

التبصرة الفصحى

في القرن الرابع

تأليف

زكي مبارك

دكتور في الآداب من الجامعة المصرية ومن جامعة باريس
وحائز دبلوم الدراسات العليا في الآداب من مدرسة اللغات الشرقية في باريس

[تقدم هذا الكتاب بالفرنسية الى جامعة باريس ونوقش أمام الجمهور في ٢٥ أبريل سنة ١٩٣١
ونال به المؤلف إجازة الدكتوراه بدرجة مشرف جداً]

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد علي بمصر لصاحبها : مصطفى محمد

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٤ م

التبثرفى فى الفترن الرابع

تألف

زكى مبارك

دكتور فى الآداب من الجامعة المصرية ومن جامعة باريس
وحائز دبلوم الدراسات العليا فى الآداب من مدرسة اللغات الشرقية فى باريس

[قدم هذا الكتاب بالفرنسية الى جامعة باريس ونوقش أمام الجمهور فى ٢٥ أبريل سنة ١٩٣١
ونال به المؤلف إجازة الدكتوراه بدرجة مشرف جداً]

الجزء الثانى

يطلب من المكتبة التجارية الكبرى بأول شارع محمد على بمصر لصاحبها : مصطفى محمد

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٥٢ هـ = ١٩٣٤ م

تحت الطبع :

- ١ - سرائر الروح الحزين .
 - ٢ - أكواب الشهد والعلقم .
 - ٣ - أسمار وأحاديث .
-

الباب السادس

كتاب الرسائل والعهود

صفحة	
١٩٣	أبو الفضل بن العميد
٢٠٢	نثر ابن العميد
٢١١	أبو حفص بن برد
٢١٨	أبو المغيرة بن حزم
٢٢٦	أبو الفرج البيضا
٢٣٣	نثر أبي الفرج البيضا
٢٤٣	الصاحب بن عباد
٢٥٩	أبو بكر الخوارزمي
٢٧٧	قابوس بن وشمكير
٢٩٠	أبو إسحاق الصابى
٢٩٦	رسائل الصابى
٣٠٢	أبو عامر بن شهيد
٣١٠	نثر ابن شهيد
٣١٩	أبو الفضل الميكالى
٣٢٥	بديع الزمان
٣٥١	نثر بديع الزمان
٣٥٧	عبد العزيز بن يوسف
٣٦٣	الفهرس المفصل
٣٧٣	فهرس الأعلام
٣٩١	المراجع

الباب الرابع

كتاب النقد الأدبى

صفحة	
٧	أبو الحسن الجرجاني
١٧	نقد كتاب الوساطة
٢٧	ابن فارس
٣٧	نقد آراء ابن فارس فى فقه اللغة العربية
٤٨	النقد الأدبى عند ابن شهيد
٥٩	أبو بكر الباقلانى ونقد آرائه فى إعجاز القرآن
٨٢	أبو القاسم الأمدى
٨٩	بين صاحب أبى تمام وصاحب البحترى
٩٤	أبو أحمد العسكري
٩٦	أبو هلال العسكري
١٠٣	نقد كتاب الصناعتين
١١١	أبو على الحاتمى
١٢٠	أبو عبد الله المرزبانى

الباب الخامس

كتاب الآراء والمذاهب

١٣٣	أبو حيان التوحيدى
١٤٥	أبو على بن مسكويه
١٥٢	الأخلاق عند ابن مسكويه
١٥٩	ابن نباتة الخطيب
١٦٦	أبو محمد بن حزم وآراؤه فى الحب
١٧٩	أبو منصور الثعالبي

الباب الرابع

كتاب التفسير في الأدب

١ - أبو الحسن الجرجاني

١ - إن للرجل الذي نتحدث عنه في هذا الفصل فضلا على علوم اللغة العربية يجب أن يعرفه طلاب الأدب والبيان .

ويكفي في تقدير فضله أن نشير إلى أنه أستاذ عبد القاهر الجرجاني صاحب "أسرار البلاغة" و"دلائل الإعجاز"^(١) . وسيرى القارئ في درس هذه الشخصية ما لم يكن ينتظره من درس شخصيات الفقهاء .

فأبو الحسن هذا قاض من كبار القضاة عند الشافعية، ولكنه بالرغم مما يحيط بوظيفة القضاء من قيود الرزانة وأغلال الوقار : رجلٌ طليق العقل، حتى الإحساس، حر الوجدان يلقي إلى فطرته القياد فيما يعمل وما يقول . وأي خسارة كانت تُرزء بها الآداب العربية لو توقر هذا الرجل وترهب وألقى بنفسه في تيار الجمود ! وأي خطر كان يحدق بالقضاء لو أصم هذا القاضي مشاعره، وأمات ذوقه، ودفن إحساسه، وأغمض عينيه عما في هذا العالم من فنون السحر، وضروب الفتون !

أفتحسب القضاء بنجوة عما تعرض له النفس الانسانية من ظلمات الفتن وعواصف الأهواء ؟ إن أول صفات القاضي فيما أعتقد أن يكون "إنسانا" له في حياته ما يخضع له من مطامع العقل، وأمانى النفس، وحاجات الفؤاد . وإلا فكيف يحكم بين الناس وهو لا يحس بما تدين له النفس الانسانية من نزوات المشاعر، وهفوات العقول ؟

٢ - ولد أبو الحسن علي بن عبد العزيز في مدينة جرجان سنة ٢٩٠ للهجرة . وجرجان هذه مدينة مشهورة بين طبرستان وخراسان، كما ذكر ياقوت . وقد خرج منها عدد من الأدباء

(١) هكذا يقول ياقوت في معجم الأدباء ص ٢٤٩ ج ٥ ، ولكنه يقول في ص ٣ ج ٧ : إن عبد القاهر ليس له أستاذ سوى محمد بن الحسين ابن أخت أبي علي الفارسي ، وكذلك قال السيوطي في بنية الوعاة ص ٣١٠

والعلماء والفقهاء والمحدثين . وكانت لعهد من عُرِفَتْ بهم من كبار الباحثين مشهورةً بالصناعة المتينة ، والفواكه الكثيرة : فكان فيها الإبريسم الجيد الذي لا يستحيل صبغه ، والذي كان يحمل الى جميع الآفاق ، وكان بها كثير من النخل والزيتون ، والجوز والرمان ، وكان بها ما شاء القناص من الأجادل والزرارير ، والطباء واليعافير . وكانت فوق هذا كله مشهورة بالخمر ، وفيها يقول ابن خريم ، أو الأقيشر اليربوعي — تردّد في ذلك صاحب معجم البلدان — :

وصبأ جرجانية لم يطف بها	حنيف ولم ينغر بها ساعةٍ قدّر
ولم يشهد القس المهين نارها	طروقا ولم يحضر على طبخها خبر
أتانى بها يحى وقد نمت نومة	وقد لاحت الشعرى وقد جَنَحَ النسر
فقلت أصطبحتها أو لغيرى فأسقها	فما أنا بعد الشيب ويحك والخمر
تعففت عنها في العصور التي مضت	فكيف التصابي بعد ما كلاً ^(١) العمر
إذا المرء وفي الأربعين ولم يكن	له دون ما يأتى حياءً ولا ستر
فدعه ولا تنفس عليه الذي أتى	وإن جرّ أسباب الحياة له الدهر

قال ياقوت : وكان أهل الكوفة يقولون : من لم يرو هذه الأبيات فإنه ناقص المروءة^(٢) .

ونرى أن لوفرة ما كان يجرجان من الفواكه ولشهرتها بالخمر تأثيراً فيما كان لأهلها من رقة الحس ، ودقة الذوق . وفي ظلال هذه المدينة المفتنة في تنسيق المزارع والمصانع نشأ أبو الحسن الذي برع من تقدمه من الكاتين في أساليب البيان .

٣ — ولقد ظلت جرجان أثيرة لديه طول حياته وكان الصاحب بن عباد فيما قال يقسم له بها من إقباله وإكرامه أكثر مما يتلقاه به في سائر البلاد .

قال : وقد استعفيته يوماً من فرط تحفيّ بي وتواضعه لي فأنشدني :

أكرم أخاك بأرض مولده وأمدّه من فعلك الحسن

(١) كلاً العمر : انتهى الى آخره وأقصاه . (٢) ورد حديث هذه الأبيات قبل ياقوت في الأمل .

فالعز مطلوب وملتمس وأعزه ما ينيل في الوطن

ثم قال : قد فرغت من هذا المعنى في العينية . يريد قوله :

وشيدت مجدى بين قومي فلم أقل إلا ليت قومي يعلمون صنيعى

قال : والأصل فيه قوله تعالى : ﴿ يا ليت قومي يعلمون بما غفر لي ربي وجعلني من المكرمين ^(١) 》 . ورغبة الرجل في أن يكرم في وطنه وبين أهله من الأمانى الانسانية التى تحدث بها الشعراء في مختلف الاجيال .

قال الثعالبي : "وكان في صباه خلف الخضر في قطع عرض الأرض وتدويخ بلاد العراق والشام وغيرها وأقتبس من أنواع العلوم والاداب ما صار به في العلوم علماً ، وفي الكمال عالماً . ثم عرج على حضرة الصاحب وألقى بها عصا المسافر فاشتد اختصاصه به ، وحل منه محلاً بعيداً في رفعتة ... وتقلد قضاء جرجان من يده . ثم تصرفت به أحوال في حياة الصاحب وبعد وفاته بين الولاية والعطلة . وأفضى محله الى قضاء القضاة بالرى فلم يعزله عنه إلا موته رحمه الله ^(٢) . وكانت وفاته بالرى يوم الثلاثاء لست بقين من ذى الحجة سنة ٣٩٢ — وحمل تابوته الى جرجان فدفن بها . وحضر جنازته الوزير القاسم بن على وأبو الفضل العارض راجلين . فيما ذكر ياقوت ^(٣) .

٤ — ألف أبو الحسن الجرجاني في الفقه والأدب والتاريخ . أما تأليفه في الفقه فلم يصلنا منه شيء . وقد جاء في طبقات الشافعية أنه صنف كتاباً في الوكالة فيه أربعة آلاف مسألة . ولو وصل إلينا هذا الكتاب لعرفنا كيف استطاع هذا القاضى الأديب أن يخدم التشريع . وأما تأليفه في التاريخ فلم يُعرف منه إلا كتاب تهذيب التاريخ وهو كتاب وصفه الثعالبي بأنه (تاريخ في بلاغة الألفاظ وصحة الروايات وحسن التصرف في الانتقادات) ^(٤) وقد ضاع هذا الكتاب ولكن الثعالبي حفظ لنا منه فصلين اثنين يمكن أن نعرف منهما منحنى هذا الرجل في دراسة التاريخ :

(١) ص ٢٥٢ ج ٥ معجم الأدباء . (٢) ص ٢٣٨ ج ٣ يتيمة (٣) ص ٢٤٩ ج ٥

(٤) ص ٢٤٢ ج ٣ يتيمة .

فهو يبين في الفصل الأول أن من غرضه أن يكشف عن مغازي رسول الله وحروبه ، وعن سراياه وبعوثه ، ومتى قارب ولأين ، وفي أي وقت جاهر وكاشف - ويبين في الفصل الثاني أنه يرمي بكتابه الى غرض ديني وغرض دنيوي : فيبين من الوجهة الدينية كيف طمس الله معالم الشرك ، وأوضح معارف الحق . ويترك من الوجهة الدنيوية أثرا يذكر به عند الصاحب ابن عباد ... وهذا الاتجاه يدل على أن هذا الرجل كان يستخدم التاريخ في نشر الدعوة الاسلامية . واستخدام التاريخ في الأغراض الدينية والسياسية يحمل المؤرخ على مكاره كثيرة ينجو منها من يحاول أن يجعل التاريخ صورة صادقة للأمم والشعوب . وقد يكون للصاحب بن عباد مثلاً ميلٌ خاص الى بعض الأحزاب الاسلامية . ولهذا أثره المحتوم في كتاب يوضع بنيته وإرشاده . وتلك خطة قد تكون نبيلة باعتبار ما ترمى اليه : فطالما أعتزت الأمم بما قد يصور به ماضيها من شتى التهاويل . ولكنها خطة خطيرة على التاريخ .

أما تأليفه في الأدب فقد بقي لنا منه "كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه" وسنعود اليه . وأما آثاره الأدبية فلم يبق منها إلا طائفة من الشعر المختار هي عدتنا في تصوير نفس ذلك القاضي الأديب .

٥ - كانت نفس القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني نفساً غالية : فلقد ترك لنا في شعره صورة لنفسه الأبية العزيزة، التي حرمت عليه طيبات الحياة : إثارة للعزة والأنفة والكرامة، وصونا للعرض من الدنس، وإبعاداً للرؤعة عن مواطن الابتذال . وسيرى القارئ حين نقدم له صورة تلك النفس الغالية، الغالية، ولو شئت لكررتها ثلاثاً . سيرى فيها عزاءً له إن كان من الذين وقفت نفوسهم الأبية في سبيل ما يشتهون من بسطة الرزق ، وصوله الجاه . ومن ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فينقل ما نكتب عن هذه النفس الى من خلعوا نفوسهم عند أبواب المطامع ، وأقبلوا على مصارع الفضل مهطعين ؟ لقد عزت نفس قاضي القضاة وأمرفت في التصون، إن كان في التصون إسراف، وما زالت به تصدّه عن مواطن الشبهات ومظان الرّيب والظنون حتى زينت له العزلة والانفراد . وشعره في هذا المعنى مثال من

الأمثلة العليا التي يعتز بها كآثار كبار النفوس . فليسمع أهل العلم كيف يصف نفسه ذلك العزيز الأنوف :

يقولون لي فيك انقباض وانما
أرى الناس من دانا همو هان عندهم
وما زلت منازرا بعرضي جانباً
إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى
وما كل برق لاح لي يستفزني
ولم أقض حق العلم ان كان كئيباً
ولم أبتذل في خدمة العلم مهجتي
أشقى به غرساً وأجنيه ذلة
ولو أن أهل العلم صانوه صانهم
ولكن أهانوه فهانوا ودنسوا
وفي هذا المعنى يقول من كلمة ثانية :
على مهجتي تجني الحوادث والدهر
كأنني ألاقى كل يوم ينوبني
فان لم يكن عند الزمان سوى الذي
وقالوا توصل بالخضوع الى الغنى
وبيني وبين المال بابان حرماً
إذا قيل هذا اليسر عاينت دونه
إذا قدموا بالخير قدمت دونهم

وأما أصطباري فهو ممتنع وعمر
بذنب وما ذنبي سوى أنني حر
أضيق به ذرعاً فعندى له الصبر
وما علموا أن الخضوع هو الفقر
على الغنى : نفسى الأبية والدهر
مواقف خير من وقوفى بها العسر
بنفس فقير كل أخلاقه وفر

في هاتين الكلمتين صورة لتلك النفس المعذبة التي قضى عليها الفضل بالشقوة والحرمان .
وأشرف ما وصف به ذلك القاضي حظه من العزة تصويره للطيبات تعرض عليه عرضاً
فيأبأها إيثاره للصون وحرصه على الجلال . يتمثل هذا في قوله :

إذا قيل هذا مشرب قلت قد أرى ولكن نفس الحرّ تحتل الظما
وقوله :

إذا قيل هذا اليسر عاينت دونه مواقف خير من وقوفي بها العسر
وقوله :

وبني وبين المال بابان حرماً على الغنى : نفسى الأبية والدهر
ويرحم الله من يعاني ثورة النفس ، وقسوة الزمان !

٦ - وما أحب أن أترك هذه الناحية من أبي الحسن الجرجاني قبل أن أقف القارئ على لون آخر من ألوان تلك النفس ، فقد رأى كيف يشور على زينة الحياة الدنيا سخطاً على ما يصحبها من مواقف الهوان . فلينظر كيف يعتذر من أنقباضه عن أخويه ، وكيف يلمح برفق ولطف إلى ما طوى عنه إباؤه من أسباب النعيم ، وكيف أنس بالوحدة والوحشة هرباً من مواقع الظنون ، وكيف جعل نفوره من العالم سجيّة فطر عليها منذ قضى الله أن يلقى به في ظلمات هذا الوجود ، وذلك حيث يقول :

أيا معهد الأحباب ذكّرهم عهدى	ودم لي وإن دام البعاد على الودّ
ولي خلّق لا أستطيع فراقه	يفوّتني حظي ويمنعني رشدي
نفور عن الإخوان من غير ريبة	يعذّ جفاءً والوفاء لهم وكدي
غذيت به طفلاً فان رمت هجره	تأبى وأغرّتنى به ألفة المهد
كما ألفت كفا كما البذل والندی	فأعيا كما أن تمنعا كف مستجدي
على أننى أقضى الحقوق بنيتي	وأبلغ أقصى غاية القرب في بعدى
وينخدمهم قلبي وودى ومنطقى	وأبلغ في رعي الدمام لهم جهدى
فإن أنما لم تقبل لي عذرة	والزمتاني فيه أكثر من وجدى
فقلوا لطبي أن يزول فانه	يرى لكما حق الموالى على العبد

٧ - كان القاضي أبو الحسن الجرجاني من المغرّمين بالتغريد على أفنان الجمال .
وشعره في وصف الملاحه ذو أفانين وشجون . فقد نراه يترنم بمظاهر الحسن ، ويتغنّى بما
فضح الشباب من أسرار الصباحة . كقوله - في الخلد المورد والطرف الكحيل - :

أثر على خديّ من وردك أودع في يقطعه من خذك
أرحم قضيب البان وآرقى به قد خفت أن ينقذ من قذك
وقل لعينيك بنفسى هما يخففان السقم عن عبدك

وقوله - في مغازلة النديم - :

أفدى الذى قال وفي كفه مثل الذى أشرب من فيه
الورد قد أينع في وجنتي قلت في بالثم يحنيه

وقوله - في فتنة الألاحظ - :

من ذا الغزال الفاتن الطرف الكامل البهجة والظرف
ما بال عينيه وألحاظه دائبة تعمل في حنفي
وأها لذاك الورد في خده لو لم يكن ممتنع القطف
أشكو الى قلبك يا سيدى ما يشتكى قلبى من طرفي

وقوله - في آخلاس التقييل - :

وغنج عينيك وما أودعت أجفانها قلب شج وامي
ما خلق الرحمن تفاحتي خديك إلا لفم العاشق
لكنى أمتع منها فما حظى إلا خلصة السارق

وقوله - في القسم بجنود الجمال - :

لا وجفون يغضها العسل عن وجنات تذيبها القبل
ومهجة للهوى معرضة تعبت فيها القملود والمقل
ما غاب من غاب عن ذراك وان أخسر ميعات يومه الأجل

وهذه القطع التي اخترناها من شعره في الأوصاف الحسية تمثله شره الحواس . وله في هذه المعاني أشعار طريفة يقضى العرف الاجتماعي بأن لا تنشر في مثل هذا الكتاب فلنطوئها عن القارئ طاعة للتقاليد . وإحساس هذا القاضي بالجمال جعله يخلق الأسباب ليفصح عما يعنى نفسه من أغلال الوجد الدفين . ولننظر كيف يتحدث عن سحر العيون وهو يشكو الزمان إذ يقول :

مَنْ عَازَرِي مِنْ زَمَنِ ظَالِمٍ لَيْسَ بِمُسْتَحْيٍ وَلَا رَاحِمٍ
تَفْعَلُ بِالْأَحْرَارِ أَحْدَاثَهُ فَعَلَ الْمَوَى بِالْدَنَفِ الْهَائِمِ
كَأَنَّمَا أَصْبَحَ يَرْمِيهِمُو عَنْ جَفْنِ مَوْلَايَ أَبِي الْقَاسِمِ

وفي تصيد أسباب الغزل وموجبات التشبيب يقول في تفدية حبيب نال من دمه مبضع الطيب :

يَا لَيْتَ عَيْنِي تَحَمَلَتْ أَلْمَكَ بَلْ لَيْتَ نَفْسِي تَقَسَّمَتْ سَقَمَكَ
وَلَيْتَ كَفَ الطَّيِّبِ إِذْ فَصَدَتْ عَرَقَكَ أَجْرَتْ مِنْ نَاطِرِي دَمَكَ
أَعْرَتَهُ صَبِغَ وَجْثِيكَ كَمَا تَعِيرُهُ إِنْ لَثِمْتَ مِنْ لَثَمِكَ
طَرَفَكَ أَمْضَى مِنْ حَدِّ مَبْضَعِهِ فَالْحَظْ بِهِ الْعَرَقَ وَارْتَجِزْ أَلْمَكَ

٨ — وقد يلهو هذا القاضي الأديب عما في الجمال من نعيم الحواس ، ويعود الى بكاء ما ذهب من أنسه في أيامه السوالف ، ولياليه الخوالى . فيذكرنا بلوعة الشريف الرضى الذى كاد ينفرد برقة الحنين . ولننظر كيف يذوب روحه وهو يناجى النسيم :

يَا نَسِيمَ الْجَنُوبِ بِاللَّهِ بَلِّغْ مَا يَقُولُ الْمَتِيمُ الْمُسْتَهَامُ
قُلْ لِأَحْبَابِهِ فِدَاكُمْ فَوَادٍ لَيْسَ يَسْلُو وَمَقَلَةٌ لَا تَنَامُ

وكيف يقول في خطاب الديار، ديار الأنس المفقود :

يَا دِيَارَ السَّرُورِ لَا زَالَ يَسْكِي بَكَ فِي مَضْحَكِ الرِّيَاضِ غَمَامُ
رَبِّ عَيْشٍ مَحَبَّتُهُ فَيْكَ غَضٍ وَجَفَوْنَ الْخَطُوبِ عَنَا نِيَامُ

في ليال كأنهن أمان من زمان كأنه أحلام
وكان الأوقات فيها كؤوس دائرات وأنسهن مدام
زمن مسعد وإلف وصول ومنى تستلذها الأوهام
كل أنس ولذة وسرور قبل لقاء على حرام

وقد أطلق الشاعر خياله في هذه الأبيات فأضحت معانيه كأنها خيال في خيال . أليس
يذكر أن عيشه الغض كان :

في ليال كأنهن أمان من زمان كأنه أحلام

ولكن من ذا الذي ينكر جمال هذا الخيال ؟ أو من ذا الذي لا يروقه نوم جفون
الخطوب ؟

ومن جيد الشعر قوله في الحنين الى ليالى بغداد :

أراجعك تلك الليالى كمهدا الى الوصل أم لا يرتجى لى رجوعها
وصحبة أقوام لبست لفقدهم ثياب حداد يستجده خليعها
إذا لاح لى من نحو بغداد بارق تجافت جنوبى وأستطير هجوعها
وإن أخلفتها الغاديات رعودها تكلف تصديق الغمام دموعها
سقى جانبي بغداد كل غمامة يحاكى دموع المستهام هموعها
معاهد من غزلان لانس تحالفت لواظها أن لا يداوى صريعها
بها تسكن النفس النّفور ويغتنى بآنس من قلب المقيم نزعها
يحن إليها كل قلب كأنما تشاد بحبات القلوب ربوعها
فكل ليالى عيشها زمن الصبا وكل فصول الدهر فيها ربيعها
وما زلت طوع الحادثات تقودنى على حكمها مستكرها فأطيعها

راجع هذا الشعر أيها القارئ وقلّب النظر في ثنايا ذلك الروح الحزين . فسترى تلك
اللوعة الدفينة وذلك الوجد الدخيل يرجعان الى الكلف بمظاهر الحسن ، والنظماً الى معاهد

تلك الظباء التي تحائف لحاظها أن لا يداوى لها صريع، أو يبرأ منها جريح، أو يُبكي في ظلها قاتل . وما أضيع الدمع المسفوح فوق أفنان الجمال ! .

وما أحب أن يغفل القارئ عن رقة الشوق في هذين البيتين يصف بهما الشاعر معاهد تلك الظباء :

بها تسكن النفس النفور ويعتدى بآنس من قلب المقيم نزعها
يحن إليها كل قلب كأنما تشاد بجبات القلوب ربوعها^(١)

والمعجب في هذا الشعر أن تُصوّر نفس المحب في غربته ونواه وهي تأنس بديار الأحباب فوق ما يأنس المقيم ! أهذا حق ؟ أهذا مما يشهد به الوجدان ؟ قد يكون ذلك . وغيرى عنده الخبر اليقين ! .

ولكن أين أنس الظاعن من نعيم المقيم ؟ وأين روح الذكري من نشوة الأصطباح بوجوه الملاح ؟ ومن يدرى لعل من أنس بهم هذا الغريب أعانهم غربة النوى على نسيان العهود !

رويدكم لا تسبقوا بقطيعتي صروف الليالي إن في الدهر كافيا
أفي الحق أنى قد قضيت ديونكم وأن ديوني باقيات كما هي
فوالسفي حنّام أرعى مضيعا وآمن خوّانا وأذكر ناسيا
وما زال أحبّابي يسيئون عسرتي ويحفونني حتى عذرت الأعاديا

(١) ما نقلناه من شعر الجرجاني يجده القارئ في أخباره باليتيمة — ج ٣ — ومعجم الأدباء — ج ٥ —

٢ - كتاب الوساطة

١ - «الوساطة بين المتنبي وخصومه» كما سماه صاحب وفيات الأعيان، أو «الوساطة بين المتنبي وخصومه ونقد الشعر» كما سماه صاحب كشف الظنون : هو كتاب في النقد لأبي الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني . يقع في ٣٦١ صفحة بالقطع الكبير طبعه وصححه وشرح بعض ألفاظه حضرة أحمد عارف الزين من أدباء صيدا في سنة ١٣٣١ هجرية . نقلا عن نسختين مخطوطتين إحداهما بمصر وأخرهما بالعراق . ولم تسلم هذه الطبعة مع ما بذل فيها من الجهد من مظاهر التقص والتحريف . أحسن الله لناشرها الجزاء .

٢ - ذكر الثعالبي أنه لما عمل الصاحب بن عباد رسالته المعروفة في إظهار مساوى المتنبي عمل القاضي أبو الحسن كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه^(١) .

أما المؤلف فيذكر أنه رأى أهل الأدب في المتنبي فئتين : فئة تطنب في تقريله وتناول من ينقصه بالاحتقار والتجهيل ، وفئة تجتهد في إخفاء فضائله وإظهار معاييه . وكلا الفريقين إما ظالم له أو للأدب فيه ، وأنه رأى من البر بالآداب - وهي أرحام لأبنائها - أن يقول كلمة الحق في الفصل بين المتنبي وخصومه المسرفين . ويقول في الحرص على الأواصر الأدبية : « وما من حفظ دمه أن يسفك بأولى ممن رعى حريمه أن يهتك . ولا حرمة أولى بالعناية وأحق بالحماية وأجدر أن يبذل الكريم دونها عرضه ويمتن في إعزازها ماله ونفسه من حرمة العلم الذي هو رونق وجهه ، ووقاية قدره ، ومنار اسمه ، ومطية ذكره . وبحسب عظم مزيتته ، وعلو مرتبته ، يعظم حق التشارك فيه . وكما تجب حياطته تجب حياطة المتصل به وبسببه . وما عقوق الوالد البرّ ، وقطيعة الأخ المشفق ، بأشنع ذكرا ، ولا أقبح سمّا من عقوق من ناسبك إلى أكرم آبائك ، وشاركك في أنفخ أنسابك ، وقاسمك في أزين أوصافك ، ومثّ اليك بما هو حظك من الشرف وذريعتك إلى الفخر^(٢) » .

(١) ص ٢٣٩ ج ٢ نيسية . (٢) الوساطة ص ١٠

وهذا الحرص على بقوة العلم وأخوة الأدب لا يحمل القاضي الجرجاني على التعصب المطلق . وإنما يزين له أن يحوطه بالعدل والانصاف فيقول في ذلك :

”وكما ليس من شرط صلة رحمك أن تحيف لها على الحق أو تميل في نصرها عن القصد فكذلك ليس من حكم مراعاة الأدب أن تعدل لأجله عن الإنصاف، أو تخرج في بابه إلى الإسراف . بل تتصرف على حكم العدل كيف صرفك، وتقف على رسمه كيف وقفك . فتتصف تارة وتعذر أخرى، وتجعل الإقرار بالحق عليك شاهدا لك إذا أنكرت . وتقيم الاستسلام للحجة إذا قامت محتجا عنك إذا خالفت . فانه لا حال أشد استعطافا للقلوب المنحرفة، وأكثر استمالة للنفوس المشمثة، من توقفك عند الشبهة إذا عرضت، واسترسالك للحجة إذا قهرت^(١)“ .

وأخوة الأدب هذه عُرِفَتْ قبل هذا القاضي الأديب في شعر أبي تمام وديك الجن وعلى ابن الجهم والبحترى وعلى بن محمد الكوفي . وللقارئ أن يرجع إلى ما قيل فيها من جيد الشعر في الجزء الثالث من زهر الآداب ليرى كيف تأثر هذا الكاتب المبدع بما أطال النظر فيه من دقائق الشعر البليغ .

٣ - وضع القاضي الجرجاني لكتاب الوساطة مقدمة طويلة تكلم فيها عن أغلاط الشعراء في الجاهلية وعن تأثير الطباع والأمكنة في رقة الشعر وجفائه . وانتقل إلى الكلام عن أبي تمام والبحترى وجرير وأبي نواس فذكر ما لهم من المحاسن والعيوب .

وساقه هذا إلى بحث الاستعارة والجناس والتصنيف والتقسيم . ثم أخذ في الحديث عن المتنبي فذكر السخيف والمعقد من شعره وتكلم عن تلخيصه ومطالعه واعتذاره وفلسفته وسرقاته الشعرية وما أنكر العلماء عليه وما قيل في الاعتذار عنه . وقد جرت هذه الأبحاث إلى الكلام عن التشبيه واختلاف الناس في التشبيهات ، وتفاوت الشعراء في صوغ اللفظ والمعنى واختلافهم في أخذ الألفاظ والمعاني إلى غير ذلك مما كان يوجه الأئس بالاستطراد عند المتقدمين .

(١) الوساطة ص ١٠ (٢) ص ١٧٠ - ١٧٣ (ط) أول .

ونريد في هذا الفصل أن ندرس مع القارئ بعض النظريات الأساسية لصاحب الوساطة وأن نتبين معه ما فيها من القوة أو الضعف وأن نكشف عنها ما قد يلابسها أحيانا من الغموض . راجين أن يكون في هذه المراجعة فائدة لمن تعينهم دراسة الآداب .

٤ — انفرد الجرجاني، أو كاد، بالشك في سلامة الشعر الجاهلي من الضعف واللحن . فقد كانت جمهرة الباحثين ترى أن شعراء الجاهلية أعز من أن تؤخذ عليهم هفوة أو تحسب عليهم سقط . وكان من النحاة من يعنى نفسه بتصويب الجاهليين والمخضرمين والأمويين حين يجد الناقد في شعرهم ما يذهب بقيمته من شنيع الأخطاء، وقبيح الأغلاط . ولكن الجرجاني يرى أن الدواوين الجاهلية لا تسلم فيها قصيدة من بيت أو أكثر يمكن القدح فيه : إما في لفظه ونظمه، أو ترتيبه وتقسيمه، أو معناه وإعرابه ويقول .

« ولولا أن أهل الجاهلية جدوا بالتقدم واعتقد الناس فيهم أنهم القدوة والأعلام والجمعة لوجدت كثيرا من أشعارهم معيبة ومستزلة ومردودة منفية . لكن هذا الظن الجميل والاعتقاد الحسن ستر عليهم وقى الظنة عنهم . فذهبت الخواطر في الذب عنهم كل مذهب وقامت في الاحتجاج لهم كل مقام » .

وهو يستنكر تسكين الفعل من غير موجب في قول امرئ القيس :

فاليوم أشرب غير مستحب^(٢) إنما من الله ولا واغل^(٣)

وإسقاط النون لغير إضافة ظاهرة في قوله :

لها متتان^(٤) خطائا كما أكب على ساعديه النمر

وتسكين الفعل بغير عامل في قول ليلى :

تراك أمكنة إذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها

(١) الوساطة ص ١٢ - ١٥ (٢) يقال احتجب الإثم إذا اكتسبه كأنه شئ محسوس حمله (مصباح) .

(٣) الواغل المستر — وغل في الشجر وغولا توارى فيه ، ودخل على القوم واغلا ، وقصده هنا غير مستر .

(٤) الخطاة : المكتنزة من كل شئ .

وقول الأسدى :

كما نزعها وقد مزقت واتسع الحرق على الواقع

وقول الآخر :

تأبى قضاة أن تعرف لكم نسبا وابننا نزار فأنتم بيضة البلا
وحذف النون في قول طرفة : قد رفع الفخ فماذا تحذرى

ورفع ما يجب نصبه في قول الفرزدق :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتا أو مجلف
وخفض ما يجب رفعه في قول امرئ القيس :

كأن ثبيرا من عرائن^(١) وبله كبير أناس في يجاد^(٢) مزمل^(٣)

وقد أطل الجرجاني في سرد الأمثلة وفيما ذكرناه كفاية . ثم أشار الى أنه تصفح ما تكلفه التحويون لشعراء الجاهلية من الاحتجاج اذا أمكن تارة بطلب التخفيف عند توالى الحركات ومرة بالإتباع والمجاورة وتغيير الرواية اذا ضاقت الحجة، وتثبت ما راموه في ذلك من المرامي البعيدة وارتكبوا لأجله من المراكب الصعبة التى يشهد القلب بان الباعث عليها شدة إعظام المتقدم والكلف بنصرة ما سبق اليه الاعتقاد وألفقه النفس .

هـ — ونحن لانحب أن نكتفى بما أشار اليه الجرجاني من تعسف المناخين عن شعراء الجاهلية ومن قاربهم من المخضرمين والأمويين فقد لا تغنى هذه الإشارة . وانما نذكر ما قالوه في توجيه قول الفرزدق :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مسحتا أو مجلف

فانهم يذكرون أنه رفع "مجلف" بعد نصب "مسحتا" تبعاً للغنى لأن المراد أنه لم يبق من المال إلا مسحت أو مجلف — ومثله قول الهذلى — وهو من شواهد المفصل — :

(١) جمع عرنيين وهو الأنثى . وعرائن الويل : أول المطر . (٢) الجاد : كساء مخطط تلبسه العرب .

(٣) مزمل : أى ملف في ثوبه . وكان يحب رفعه .

على أطرقا باليات الخيام إلا التثام وإلا العصي^(١)
نصب التثام لأنه استثناء من موجب ورفع العصي حملا على المعنى: وكذلك قول الآخر:
غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر
رفع الخمر على توهم رفع العبيطات لأنه إذا أحلتها الطعنة فقد حلت هي، إلى آخر ما يتأول
النحاة !!

تأمل هذا أيها القارئ، وسل نفسك: أكان هؤلاء الشعراء يفكرون حقا في أنهم نصبوا
الاسم الأول على الاستثناء ورفعوا الثاني وفقا للمعنى؟ أكان الهذلي والفرزدق يحسبان حساب
النحاة في مثل ذلك التأويل؟ لا شيء من ذلك وإنما أتعب النحاة أنفسهم كلفا بنصرة ما سبق
إليه الاعتقاد وألفته النفس، كما يقول أبو الحسن الجرجاني، وهو لحن صريح: فانتا نرتاب
في سلامة الأعراب من اللحن والغلط ونرى أنهم قد يلحنون كما يلحن المولدون وأن من الخطأ
إهمال القياس اتباعا لما يؤثر عنهم من الشذوذ^(٢)... وهذا المذهب في استقراء أغلاط القدماء
خير من التورط في النفع عنهم بما لا يغني ولا يفيد. فقد كان الفراء يذكر أن من العرب
من يقول في "أنظر" أنظور - وينشد لبعض الأعراب:

الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى جيراننا صور
وأنتى حيث ما يثنى الهوى بصرى من حيث ما سلكوا أرنو فانظور^(٣)

وهذا لحن لا ينبغي أن يتمحل له الصواب. فان ديباجة هذا الشعر تبعد أن يكون قائله
من قبيلة مهجورة تسبغ هذا التعبير.

٦ - وقد تكلم الجرجاني عن تأثير المكان والطبع في رقة الشعر وجفافه وهو يرى أن
للبادية أثرا في خشونة الشعر وقوة أسره وصلابة معجمه. وأن للحاضرة فضلا على رقة الشعر

(١) راجع الفصل ص ٨ (٢) ويجب أن نذكر أن الشعر الجاهلي والأموي كان يجري على قواعد من
النحو لم تأخذ صبغة نهائية في التحديد والترتيب، كما اتفق ذلك في العصر العباسي، فأغلاط الجاهليين والأمويين ليست
أغلاطا بالقياس إلى لغتهم هم، وإنما هي أغلاط بالاضافة إلى اللغة التي حددت قواعد النحويون.
(٣) أنظر الصاحب ص ١٢

وعذوبته وسلامته من الوعورة والجفاء! ومن هنا كان شعر عدى وهو جاهلي أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة وهما آهلان : لملازمة عدى الحاضرة وبعده عن جلالة البدو وخشونة الأعراب^(١). وقد يكون من البر بالأدب أن نذكر في تأييد هذه النظرية قطعة من رائية المنخل اليشكري وهو جاهلي صقلته الحضارة ودمته الترف في قصور الملوك ، ولننظر كيف يقول في أخذ الفتى بأعطاف الفتاة، وقد خلتها هدأة الخدر وغفوة الرقيب :

ولقد دخلت على الفتاة الخدر في اليوم المطير
الكاعب الحسناء تر فل في الدمقس وفي الحرير
فدفعتها فتدافعت مشى القطة الى الغدير
ولثمتها فتنفست كتنفس الظبي الغرير
فدنت وقالت مامد خذ بل ما بجسمك من حرور
ما شف جسمي غير حب لك فاهدئي غني وسيري
وأحبها وتجنني ويحب ناقتها بعيري

٧ - وأظرف ما تنبه اليه الجرجاني إشارته إلى أن الطبع وللخلة أثرا في رقة الشعر فان وجفائه سلاسة اللفظ تتبع سلاسة الطبع ودمائة الكلام بقدر دماثة الخلة . ويقول :
” وأنت تجدد ذلك في أهل عصرك ، وأبناء زمانك ، وترى الجاني الجلف منهم كز الألفاظ معقد الكلام وعمر الخطاب حتى أنك ربما وجدت ألفاظه في صورته ونغمته وفي جرسه ولهجته ، ومن شأن البداوة أن تحدث بعض ذلك “^(٢).

ولك أيها القارئ أن تبحث عن ذلك أيضا في أهل عصرك وأبناء زمانك : فقد تجد تعقيد بعض المعاني أثرا لالتواء بعض الوجوه والنفوس !!

أما أنا فأشهد بصحة هذه النظرية حين أوازن بين مقامات الحريري ومقامات بديع الزمان أو شعر أبي تمام وشعر أبي نواس . وقد يكون الفرق بين شعر الشباب وشعر الكهول

راجعاً الى هذه الناحية الخلقية : فطالما يأتى الشاعر وهو قفى بما لم يستطعه وهو كهل .
وما أقوى سلطان الجسم والروح فى حياة العقول ! وهنا وجه آخر لدماثة الشعر ورقته :
هو نفس الشاعر حين يقيم الحب ويأسره العشق . ولم يذكر الجرجاني أمثلة لذلك اكتفاء
بوضوح الفكرة ، ولو شاء لتمثل بقول بعض الأعراب :

وفى الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال كحل المقلتين ريبُ
فلا تمسبى أن الغريب الذى نأى ولكن من تتأين عنه غريب
وقول الآخر :

فيارب إن أهلك ولم تروها متى بليلى أمت لا قبر أعطش من قبرى
وإن أك عن ليلى سلوت فانما تسليت عن يأس ولم أسل عن صبر
وان يك عن ليلى غنى وتجلد قرب غنى نفس قريب من الفقر

٨ — وقد نص الجرجاني على أنه لا يريد بالسهل الضعيف ولا يقصد من الرشيق المؤنث
وهو يتكلم عن سهولة الشعر ورشاقته ، وإنما يريد النمط الأوسط الذى ارتفع عن الساقط السوقى
وانحط عن البدوى الوحشى . وهو لا يوصى بأجراء الشعر كله مجرى واحداً وإنما يرى أن تقسم
الألفاظ على رتب المعانى فلا يكون الغزل كالفخر ، ولا المديح كالوعيد ، ولا الهجاء كالاستبطاء ،
ولا الهزل كالجلد ، ولا التعريض كالصریح . فان المدح بالشجاعة والبأس يتميز عن المدح
باللباقة والظرف . ووصف الحرب والسلاح ليس كوصف المجلس والمدام : فلكل واحد من
الأمرين نهج هو أملك به ، وطريق لا يشاركه الآخر فيه . ثم يقول « وليس ما رسمته لك
فى هذا الباب بمقصود على الشعر دون الكتابة ولا يختص بالنظم دون النثر ، بل يجب أن يكون
كتابك فى الفتح والوعيد خلاف كتابك فى التشوق والتهنئة واقتضاء المواصلة ، وخطابك إذا
حذرت وزجرت أنخم منه إذا وعدت ومنيت . فأما الهجو فأبلغه ما جرى مجرى الهزل
والتهافت ، وما أعترض به التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه وسهل حفظه وأسرع
علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس » ^(١)

فأما القذف والإفحاش فهو سباب محض . وليس للشاعر إلا إقامة الوزن وتوضيح النظم . ويقول بعد كلام « وملاك الأمر في هذا الباب خاصة ترك التكلف وزفض العمل ، والاسترسال للطبع ، وتجنب الحمل عليه والعنف به . ولست أعنى بهذا كل طبع . بل المذهب الذى قد صقله الأدب ، وشحذته الرواية ، وجلته الفطنة ، وألهم الفصل بين الردى والجيد ، وتصور أمثلة الحسن والقيح ^(١) » .

٩ — والذى يتعقب النقد عند العرب يرى الجرجاني مسبقا في هذه الآراء . فليس له إلا فضل الترتيب والتنسيق . وهو فضل ليس باليسير . على أنك تشعر وأنت تراه يتصرف في هذه الأفكار تصرف المالكن أن عقله أشرب مذاهب النقد والمفاضلة بين طبقات النثر الجيد والشعر البليغ ، بحيث يتعذر عليه هو نفسه أن يميز بين ما استفاده بالدرس والمراجعة وما أمده به قريحته المتوقدة وذوقه السليم... وللقارئ أن يرجع الى صحيفة بشر بن المعتز ووصية أبي تمام ^(٢) للبحرئى فسيرى عناصر هذه النظريات التى يسوقها الجرجاني في سياسة النفس وتقويم البيان . ولكنه سيرى كذلك أن الجرجاني أنهض بحجته ، وأملك رأيه ، وأقرب الى نفس قارئه من الذين سبقوه في هذا الباب . وتلك دلالة على استقلاله بما أودع كتابه من الآراء .

١٠ — وقد رأى أبو الحسن الجرجاني أن يفرق بين الشعر والدين وأن يميز بين غاية الأدب وغاية الأخلاق . وهو يعجب ممن ينتقص المتنبي ويغض من شعره لأبيات وجدها تدل على ضعف العقيدة وفساد المذهب في الديانة ، كقوله :

يرشفن من فى رشقات هن فيه أحلى من التوحيد
وقوله :

وأبرآيات التهامى أنه أبوكم وإحدى ما لكم من مناقب

مع أنهم احتملوا إسراف أبي نواس في مثل قوله في اتهام اللذات والشك في عذاب
الآخرة :

(١) ص ٢٦ و ٢٨ وساطة . (٢) ص ٥٨ من البيان والتبيين .

(٣) زهر الآداب ج ١ ص ١٠١ ط أولى .

فدع الملام فقد أظمت غوايتي ونبتت موعظتي وراء جداري
ورأيت إيثار اللذازة والهوى وتمتعا من طيب هذى الدار
أحرى وأحزم من تنظر آجل ظننى به رجم من الأخبار
إني بعاجل ما ترين موكل وسواه إرجاف من الآثار
ما جاءنا أحد يخبر أنه في جنة مذ مات أو في نار

ويقول في تأييد هذه النظرية "فلو كانت الديانة عارا على الشعور وكان سوء الاعتقاد سببا لتأخر الشاعر لوجب أن يحى اسم أبي نواس من الدواوين ويحذف ذكره إذا عدت الطبقات ولكان أولاهم بذلك أهل الجاهلية ومن تشهد الآية عليه بالكفر ولوجب أن يكون كعب بن زهير وابن الزبير واضراهما ممن تناول رسول الله صلى الله عليه وسلم وعاب من أصحابه بكما خرسا وبكاء مفحمين . ولكن الأمرين متباينان . والدين بمغزل عن الشعر" (١) .

ويجب أن نذكر أن صاحب هذه الفكرة هو "قاضي القضاة" وسيد الفقهاء في الرى- وجرجان : لنعرف الى أى حد كانت النزعة الفنية مسيطرة على شاعر هذا القاضي الأديب . غير أننا نلاحظ أن الشعر الذى تمثل به لأبي نواس لا يشفع في تأييد هذا الرأى الخطير . فليست الشاعرية أن يعلن الرجل كفره أو إيمانه في تعابير لا رونق لها ولا ماء ، كما أعلن كفره أبو نواس ، وكما يعلن الأشياخ والأخبار والرهبان حرصهم على الدين والأخلاق ، وإنما الشاعرية روح يتمرد به الشاعر فيهنز نفس القارئ أو السامع هزا عنيفا يحمله على أن يؤمن وهو طائع ذلول بما يدعو اليه الشاعر من تزيين الإثم والبغى أو تقبيح النى والفسوق .

ومن ذا الذى لا تروقه روعة الفتك في قول ديك الجن :

لما نظرت إلى عن حدق المها وبسمت عن متفتح النوار
وعقدت بين قضيب بان أهيف وكثيب رمل عقدة الزنار
عفرت خدى في الثرى لك طائعا وعزمت فيك على دخول النار

أو من ذا الذى لا ينخشع لعظمة الفضل والوقار فى قول معن بن أوس :
 لعمرك ما أهويت كفى لريسة^(١) ولا حملتى نحو فاحشة رجلى
 ولا قادنى سمعى ولا بصرى لها ولا دلنى رأبى عليها ولا عقلى
 وأعلم أنى لم تصبني مصيبة من الدهر إلا قد أصابت قتي قبلى
 ولست بمأش ما حيت لمنكر من الأمر لا يمشى الى مثله مثلى
 ولا مؤثر نفسى على ذى قرابة وأوثر ضيفى ما أقام على أهلى

والشاعر الواحد قد يرضيك جده وهزله ، ويروقك شكه ويقينه ، حين يصدر عن ألوان نفسه ، ويتحدث صادقاً عن أسرار قلبه . ولا عيب على الشاعر فى أن تختلف آراؤه باختلاف ذوقه وإحساسه : فإن الشعر كالمرآة . والنفس دنيا ثانية تراءى صورها المختلفة فى لوحة الشعر الجميل . وما ذا تريدون من الشعر والأدب أيها الناس ! أتريدون أن تعلنوا الأحكام العرفية على الكتاب والشعراء والفنانين لئلا ينظروا بعيونهم ، ويفقهوا بقلوبهم : فيكون من آثارهم ما ينقض ما تواضعتم عليه منذ أجيال ؟ إن الله الذى يلون العالم كل يوم بلون جديد وتفتن يده الصناعات فى تزيين الأرض والسماوات ، وينفخ من روحه فيمن اصطفاهم للشعر والبيان ، هو وحده جل شأنه القادر على أن يقول : هذا ما أريد أن يكون ، وذلك ما أنكر أن يكون !! وسيظل الأدب الحق أداة يعرب بها الشعراء عما تريد القدرة أن تصوّره بحاسن هذا الوجود .

فهنيئاً لمن أراد الله أن يشربهم صفوة الحياة ليكون للعالم من أدبهم فرقان وانجيل .

* * *

تلك نواح كشفنا عنها وبينناها من كتاب الوساطة راجين أن يعود اليه القارئ طلباً للزيد .
 فليس النقد إلا وسيلة الى إثارة الرغبة فى المراجعة والشوق الى الاطلاع .

(١) الريّة ، بكسر الراء ، التهمة .

٣ - ابنه فارس

١ - لم تعين كتب التراجم السنة التي ولد فيها أحمد بن فارس، ولم يتفق مترجموه على المكان الذي ولد فيه . وقد نسبته ابن الأنباري إلى المكان الذي مات فيه وهو الرى : فسماه أبا الحسين الرازي . والرازي نسبة شاذة إلى الرى ^(١) . ويقول ياقوت في معجم الأدباء ^(٢) : « واختلفوا في وطنه فقيل : كان من رستاق الزهراء من القرية المعروفة كرسف وجياناباذ، وقد حضرت القريتين مرارا ولا خلاف أنه قروى . حدثني والدي محمد بن أحمد وكان من جملة حاضري مجالسه أنه أتاه آت فسأله عن وطنه فقال : كرسف . قال فتمثل الشيخ :
بلاد بها سُدت على تماثي وأول أرض مس جلدي ترابها »

أما وفاته رحمه الله فكانت بالرى في صفر سنة ٣٩٥ هجرية وقد دفن بجوار قاضي القضاة على بن عبد العزيز الجرجاني .

٢ - ذكر السيوطي في بغية الوعاة ^(٣) أن ابن فارس كان نحويا على طريقة الكوفيين وأنه سمع أباه وعلى بن إبراهيم بن سلمة القطان . وذكر ابن الأنباري أنه أخذ عن أبي بكر أحمد بن الحسن الخطيب راوية ثعلب . وعن أبي عبد الله أحمد بن طاهر المنجم، وكان يقول عن أبي عبد الله هذا : " ما رأيت مثله ولا رأى هو مثل نفسه " ^(٤) وكان ابن فارس حريصا على تدوين ما يأخذه عن أبيه . وقد أثبت ابن الأنباري شاهدا على ذلك الحرص نكتفي بالإشارة إليه . وذكر ياقوت أن ابن فارس حدث عن أبيه أنه قال : حججت فلقيت بمكة ناسا من هذيل بخاريهم ذكر شعرائهم فما عرفوا أحدا منهم . ولكنني رأيت أمثل الجماعة رجلا فصيحاً وأنشدني :

إذا لم تحظ في أرض فدعها وحث العملات على وجأها ^(٥)

ولا يغرك حظ أخيك فيها إذا صفرت يمينك من جدادها

(١) طبقات النحاة ص ٣٩٢ (٢) ج ٢ ص ١٢ (٣) ص ١٥٣ (٤) طبقات النحاة ص ٣٩٢

(٥) العملات : الجمال .

ونفسك فز بها إن خفت ضيا واخل الدار تحزن من بكها
فانك واجد أرضا بأرض ولست بواجد نفسا سواها

٣ - كان لابن فارس عدد كثير من التلامذة أشهرهم الصاحب بن عباد وبديع الزمان الهمداني . أما حاله مع الصاحب فقد ابتدأت بوفاق ، وانتهت بشقاق - نسجع على ذكرى الصاحب بن عباد! - تمت بينهما الألفة في بداية الأمر حتى وضع ابن فارس كتابه « الصاحب » نسبة الى الصاحب . وحتى مدح الصاحب ابن فارس بقوله « شيخنا أبو الحسين محمد رزق حسن التصنيف ، وأمن فيه من التصحيف ^(١) » ثم انحرف الصاحب عن ابن فارس لانتسابه إلى خدمة آل العميد وتعصبه لهم فأنفذ إليه من همدان كتاب الحجر من تأليفه فقال الصاحب « رد الحجر من حيث جاءك » ثم لم تطب نفسه بتركه فنظر فيه وأمر له بصلة ^(٢) . وكان الصاحب كما ذكر ياقوت في معجم الأدباء يعرض أحيانا لابن فارس فيذكر أنه رأى « بعض الجهال يصحف ويقول » . وأما حاله مع بديع الزمان الهمداني فكانت فيما يظهر غاية في صفاء الوداد . نعرف ذلك من كتاب بديع الزمان إلى أستاذه جوابا على كتاب ورد إليه منه في ذم الزمان . ومن البر بالأدب والتاريخ أن نذكر هنا نص ذلك الكتاب لنرى كيف كان بديع الزمان يرتاب فيما تقدمه من نظام الحكومات الاسلامية ، وكيف كان يحذر قلب النفس الانسانية التي سُبَّجَلْ غدرها في قصائد الشعراء ، وصحائف الأنبياء . ولننظر كيف يقول « نعم أطل الله بقاء الشيخ الامام إنه الحمأ المسنون ^(٣) ، وإن ظنت الظنون ، والناس ينسبون لآدم ، وإن كان العهد قد تقادم . وارتبكت الأضداد ، واختلط الميلاد . والشيخ الإمام يقول « فسد الزمان » أفلا يقول متى كان صالحا ؟ أفي الدولة العباسية وقد رأينا آخرها وسمعنا أولها ؟ أم المدة المروانية وفي أخبارها لا تكسع الشول بأغبارها ^(٤) ؟ أم السنين الحربية ^(٥) .

(١) طبقات الأدباء ص ٣٩٤ (٢) ياقوت ج ٢ ص ٩ (٣) ج ٢ ص ٣٠٢

(٤) الحمأ المسنون : الطين المتغير . (٥) الشول جمع شائلة على غير قياس . والأغبار جمع غبر وهو بقية اللبن والكسع هو ترك بقية من اللبن في أخلاف الناقة . المعنى : لا تغز لبن إبلك راحلها لأضيافك فانك (لا تدري من الناتج) كما في بقية البيت . (٦) نسبة الى حرب بن أمية ، والمراد خلافة معاوية وابنه يزيد .

(١) والريح يركز في الكلى
(٢) والسيف يغمد في الطلى
وميت حجر في الفلا والحارثان وكربلا

أم البيعة الهاشمية وعلى يقول : ليت العشرة منكم براس من بنى فراس؟ أم الأيام الأموية والتغير إلى الحجاز ، والعيون إلى الأعجاز ؟ أم الامارات العدوية وصاحبها يقول : وهل بعد النزول إلا النزول ؟ أم الخلافة التيمية وصاحبها يقول : طوبى لمن مات في نأفة الاسلام ؟ أم على عهد الرسالة ويوم الفتح قيل : اسكتي يا فلانة ، فقد ذهبت الأمانة ؟ أم في الجاهلية وليد يقول :

ذهب الذين يعاش في أكافهم وبقيت في خلف بجلد الأجر
أم قبل ذلك وأخو عاد يقول :

بلاد بها كنا وكنا نجها إذ الناس ناس والزمان زمان
أم قبل ذلك وقد روى عن آدم عليه السلام :

تفريت البلاد ومن عليها فوجه الأرض مغبر قبيح

أم قبل ذلك وقد قالت الملائكة : أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء؟ وما فسد الناس ، وإنما اطرد القياس . وما أظلمت الأيام ، وإنما امتد الظلام . وهل يفسد الشيء إلا عن صلاح ، ويمسى المرء إلا عن صباح ؟

ثم انتقل بديع الزمان إلى الرفق بأستاذه والعطف عليه فقال :

«ولعمري لئن كان كرم العهد كتابا يرد ، وجوابا يصدر ، إنه لقريب المنال ، وإني على توبيخه لى لفقير إلى لقائه ، شفيق على بقاءه ، منتست إلى ولائه ، شاكر لآلائه . لا أحل حريدا عن أمره ، ولا أقف بعيدا عن قلبه . مانسيته ولا أنساه . إن له أيده الله على كل نعمة خولنيها الله نارا ، وعلى كل كلمة علمنيها منارا . ولو عرفت لكتابي موقعا من قلبه لا غنمت خدمته به ولرددت إليه سُور كاسه ، وفضل أنفاسه . ولكني خشيت أن يقول (هذه بضاعتنا ردت

(١) الكلى جمع كلية وكوة بالضم . (٢) الطلى بالضم الأعناق جمع طلية أو طلاوة .

الينا) وله أيده الله العتي ، والمودة في القربي ، والمربع ، وما ناله الباع . وما ضمه الجلد ،
وضمته المشط . وليست رضاي ولكمها جل ما أملك » .
إلى آخر ما قال^(١) :

ولو وجدنا نص الكتاب الذي بدأ به ابن فارس لعرفنا شيئا من صور نفسه ، وألوان قلبه :
فإن لأزمات القلب ، وبفحات النفس ، دلالة كبيرة على المناحي التي يمنح إليها الكتاب والشعراء
والباحثون^(٢) .

هـ — كان ابن فارس وسطا في شعره وثره : فلم يكن يُسَفَّ حتى يصل الى وصمة
الإعياء . ولم يكن يعلو حتى يصل الى جودة البيان . وثره في جملة بين واضح مقبول . يعجبني
منه قوله — في تقرير رجال الفقه والحديث على اللحن وترك الإعراب — : « وقد كان الناس
قديما يمتحنون اللحن فيما يكتبونه أو يقرءونه اجتنابهم بعض الذنوب . فأما الآن فقد تجاوزوا
حتى إن المحدث يحدث فيلحن والفقيه يؤلف فيلحن . فاذا نها قالا (ما ندري ما الاعراب
وإنما نحن محدثون وفقهاء) فهما يُسران بما يساء به اللبيب ! ولقد كلمت بعض من يذهب
بنفسه ويراها من فقه الشافعي بالرتبة العليا في القياس . فتملت له : ما حقيقة القياس وما معناه ؟
من أى شيء هو ؟ فقال (ليس على هذا وإنما على إقامة الدليل على صحته) .

« فقل الآن في رجل يروم إقامة الدليل على صحة شيء لا يعرف معناه ولا يدري ما هو
ونعوذ بالله من سوء الاختيار ! » .

وللقارئ أن يتأمل هذه الجملة فسيراها جيدة المعنى نقية الأسلوب ، وسيرى كيف وصل
الكاتب الى ما يرمى اليه من التهمك اللاذع بالفقهاء والمحدثين من غير أن يلجأ الى غرابة المعاني

(١) راجع ص ٤١٤ و ٤١٩ — من رسائل البديع . (٢) التي في رسائل بديع الزمان أن هذه
الرسالة جلست جوابا عن كتاب ورد اليه من ابن فارس في ذم الزمان . وفي نهاية الأرب ج ٧ ص ٢٦٢ أن بديع
الزمان ذكر في مجلس ابن فارس فقال ما معناه : إن البديع قد نسي حق تعليمنا إياه وعقنا وشمخ بأفقه عنا فالحمد لله على
فساد الزمان وتغير نوع الانسان ! فبلغ ذلك البديع فكتب الى ابن فارس ذلك الكتاب .

وجلجلة الألفاظ . وفي هذه الجملة أيضا دلالة على أن غفلة الفقهاء عن اللغة العربية قديمة العهد وليست من سيئات العصر الحديث .

٦ — أما شعر ابن فارس فهو على قلته يكاد يقف عند شكوى الزمان . من ذلك قوله — وقد قل ماله ، وكثر دينه ، ولم يغنه علمه — :

سقى همدان الغيث لست بقائل سوى ذا وفي الأحشاء نار تضرم
وما لي لا أصفى الدعاء لبلدة أفدت بها نسيان ما كنت أعلم^(١)
نسيت الذي أحسنه غير أنى مدين وما في جوف بيتي درهم

وقوله في كثرة همومه وتعزیه بالهرة والكتاب والمصباح إذا أوى الى بيته المقفر الجديب :

وقالوا كيف حالك ؟ قلت خير تقضى حاجة وتفوت حاج^(٢)
نديمى هرتى وأنيس نفسى دفاتر لى ومعشوقى السراج

وقد يستظرف دفاعه عن البخل والحرص إذ يذكر أن المال المضنون به يسخر الحمقى

لخدمة صاحبه : فقد يكرم الرجل لغناه قبل أن يكرم لفضله . وفي هذا المعنى يقول :

يا ليت لى ألف دينار موجهة وأن حظى منها فلس إفلاس^(٣)
قالوا فما لك منها قلت تخدمنى لها ومن أجلها الحمقى من الناس

وقد يستجاد قوله فى التغاضى عن هفوات الصديق :

عتبت عليه حين ساء صنيعة وآليت لأمسيت طوع يديه^(٤)
فلما خبرت الناس خبر مجرب ولم أر خيرا منه عدت اليه

ومن ظريف الإشارة الى ضعف حجج النحاة قوله فى فتور الجفون :

مرت بنا هيفاء مقدودة تركية تنمى لتركى^(٥)
ترزو بطرف فاتر فاتن أضعف من حجة نحوى

(١) ص ٢١٨ ج ٣ من اليقينة . (٢) ص ٢١٩ ج ٢ (٣) ص ٢١٩ ج ٢

(٤) ص ٢٢٠ (٥) ص ٢٦٩

٧ — لابن فارس مؤلفات كثيرة لم يبق منها إلا القليل . والذي يعنينا هو (الصاحبي) الذي قدمه الى صاحب بن عباد ، وهو كتاب متوسط الحجم يقع في ٢٣٢ ص بالقطع الكبير طبعته المطبعة السلفية في سنة ١٩١٠ طبعاً جيداً نقلاً عن نسخة صحيحة بخط المرحوم الشيخ الشنقيطي من مكتبته بدار الكتب المصرية وقد نقلها رحمه الله عن نسخة في إحدى مكاتب القسطنطينية قرئت على المؤلف في سنة ٣٨٢ هـ ، وعلى ظهرها بخطه ما يفيد إجازة القراءة والنسخ . قال المرحوم الشنقيطي ” وكانت مقابلتي إياه صفحة صفحة : لا أبتدئ الصفحة إلا بعد مقابلة الصفحة التي كتبتها قبلها فتمت كتابته ومقابلته في آن واحد والله الحمد“ .

أما قيمة الكتاب من الوجهة العلمية فستظهر حين تناقش ما فيه من مختلف الأبحاث .

٨ — يحار الباحث في تحديد حياة ابن فارس العقلية : ومرجع هذه الحيرة هو ظهور هذا الرجل بلونين مختلفين كل الاختلاف . أما سبب هذه الحيرة فهو إغفال المتقدمين تاريخ آثار هذا اللغوي الأديب فقد نعرف أنه راجع كتاب الصاحبي في سنة ٣٨٢ ولكننا لا نعرف في أي سنة من سني حياته العلمية وضع رسالته في الرد على محمد بن سعيد الكاتب . والفرق بعيد جداً بين رسالته هذه وكتابه ذاك : فهو في ”الصاحبي“ رجل حذرٌ هيب يحسب مسaire العقل جريمة ، ويعتد التفكير من جملة الذنوب . ولكنه في رسالته الى ابن سعيد باحث مملوء بالغيرة والحمية لكل حق ولكل جديد .

نظرات ابن فارس في كتاب ”الصاحبي“ كلها جمود وكلها ذهول . وقد يصحح أحياناً فيرمي بالقول السديد . وحسب القارئ في الدلالة على إغراق كتاب الصاحبي في «الرجعية» أن يعرف أن ابن فارس يفضل العروض على الفلسفة . ويقول في وصفه ”علم العروض الذي يربى بحسنه ودقته واستقامته على كل ما يتبعجج به الناسيون أنفسهم الى التي يقال لها الفلسفة“^(٢) . ومن هذه العبارة أخذ الشيخ بنخيت فيما نظن قوله في ريسان ”ذلك الرجل الذي يدعى أنه فيلسوف“ .

وحقا إن الفلسفة لا تزيد عن أنها « التي يقال لها الفلسفة » ورينان لا يزيد عن أنه « الرجل الذي يدعى أنه فيلسوف » وسبحان من أغنانا عما ترك المبدعون في العلوم والفنون !!

وأغرب من هذا أن يستنكر ابن فارس أن يكون للفلاسفة مؤلفات في النحو والإعراب وأن يستبعد أن يكون لهم شعر جميل . ويقول في ذلك « وزعم ناس يتوقف عن قبول أخبارهم أن الذين يسمون الفلاسفة قد كان لهم إعراب ومؤلفات نحو^(١) »، ثم يقول « وهذا كلام لا يعرج على مثله . وإنما تشبه القوم آفا بأهل الاسلام فأخذوا من كتب علمائنا وغيروا بعض ألفاظها ونسبوا ذلك الى قوم ذوى أسماء منكرة بتراجم بشعة لا يكاد لسان ذى دين ينطق بها . وأدعوا مع ذلك أن للقوم شعرا . وقد قرأناه فوجدناه قليل الماء نزر الحلاوة غير مستقيم الوزن » ثم يقول في وصف العروض « ومن عرف دقائقه وأسراره وخفاياه علم أنه يربى على جميع ما يتبجح به هؤلاء الذين ينتحلون معرفة حقائق الأشياء من الأعداد والخطوط والنقط التي لا أعرف لها فائدة . غير أنها مع قلة فائدتها ترق الدين وتنتج كل ما نعوذ بالله منه^(٢) » .

وكذلك كان يرتاب أكثر المتقدمين في العلوم العقلية . ويرونها خطرا على العقائد : كما يفعل المتأخرون اليوم . وهذا كله هرب من البحث وإخلاد الى الخمول . وإلا فكيف يبعد الناس عن دينهم كلما توغلوا في درس حقائق الأشياء ؟

٩ — ترك هذه الناحية من عقلية ابن فارس التي تمثل لنا رأيه ورأى أمثاله في فهم ما توحى به العقول . وانتقل الى الجانب المشرق من حياته العقلية ففراه يمثل لنا انقسام أهل ذلك العصر الى طائفتين تقتلان . تدعو إحداهما الى الاكتفاء بما ترك المتقدمون من الآثار الأدبية . وتدعو أخراهما الى الابداع والتجديد في عالم الآداب . ويكفى أن يعرف الباحث أن من رجال ذلك العصر من أنكر اختيار الشعرا كثفاء بديوان الحماسة ليرى أن (الرجعية)

(٢) ص ٤٣

(١) ص ٤٢

كانت تفتك بأحلام أولئك الناس وأن الصراع بين القديم والحديد يكاد يتصل بالحياة الفكرية في جميع الأجيال .

وفي رسالة ابن فارس الى محمد بن سعيد صورة لهذه الخصومة العقلية التي شهدتها رجال القرن الرابع . فلنتركه يتكلم ولننظر كيف يدافع عن شعراء عصره المبدعين إذ يقول في خطابه الى ابن سعيد ” ألهمك الله الرشاد، وأصحبك السداد، وجنبك الخلاف، وحبب اليك الانصاف ! وسبب دعائي هذا لك إنكارك على أبي الحسن محمد بن علي العجلي تأليفه كتابا في الحماسة وإعظامك ذلك واعلمه لو فعل حتى يصيب الغرض الذي يريده ، ويرد المنهل الذي يؤمه لاستدرك من جيد الشعر ونقيه، ومختاره ورقيه ، كثيرا مما فات الأول . فما ذا الانكار ولم الاعتراض ؟ ومن ذا حذر على المتأخر مضادة المتقدم ؟ ولم تأخذ بقول من قال ” ما ترك الأول للآخر شيئا “ وتدع قول الآخر ” كم ترك الأول للآخر “ وهل الدنيا إلا أزمان ولكل زمن منها رجال ؟ وهل العلوم بعد الأصول المحفوظة إلا خطرات الأفهام ونتائج العقول ؟ ومن قصر الآداب على زمان معلوم ووقفها على وقت محدود ؟ ولم لا ينظر الآخر مثل ما نظر الأول حتى يؤلف مثل تأليفه ، ويجمع مثل جمعه ، ويرى في كل ذلك مثل رأيه ؟

وما تقول لفقهاء زماننا اذا نزلت بهم من نوازل الأحكام نازلة لم تخطر على بال من كان قبلهم ؟

أو ما علمت أن لكل قلب خاطرا ولكل خاطر نتيجة ؟ ولم جاز أن يقال بعد أبي تمام مثل شعره ولم يجوز أن يؤلف مثل تأليفه ؟ ولم حجرت واسعا وحظرت مباحا وحرمت حلالا وسددت طريقا مسلوكا ؟ وهل (حبيب) الا واحد من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم ؟ ولم جاز أن يعارض الفقهاء في مؤلفاتهم ، وأهل النحو في مصنفاتهم ، وأرباب الصناعات في جميع صناعاتهم ، ولم يجوز معارضة أبي تمام في كتاب شذ عنه في الأبواب التي شرعها فيه ؟ أمر لا يدرك ولا يدري قدره !!

ولو اقتصر الناس على كتب القدماء لضاع علم كثير، ولذهب أدب غزير، ولضلت أفهام ثاقبة، ولكأت ألسن لسنة، ولما توشى أحد لخطابة ولا سلك شعبا من شعاب البلاغة ولججت الأسماع كل مرّدد مكررا، وللفظت القلوب كل مرجع ممضغ . وحتام لا يسأم (لو كنت من مازن لم تستبح إيلي) والى متى "صفحنا عن بني ذهل" — الى أن قال "وهلا حثت على إثارة ما غيبته الدهور وتجديد ما أخلقته الأيام وتدوين ما تتجته خواطر هذا الدهر وأفكار هذا العصر؟ على أن ذلك لو رامه رائم لأتعبه ولو فعله لقرأت ما لم يحط عن درجة من قبله من جد يروعك، وهزل يروك، واستنباط يعجبك، ومزاح يلهيك" (١).

١ — تلك هي الناحية المشرقة من حياة ابن فارس العقلية وهي كما يرى القارئ تختلف عن سابقتها أشد الاختلاف. وقد ذكر صاحب اليتيمة جزءا كبيرا من هذه الرسالة فليرجع إليها من يطلب المزيد. ولكتنا نرى من البر بالأدب أن نذكر نماذج من الشعر المحدث لعهد ابن فارس وكانت تضيق به نفوس الرجعيين اذا ذاك . وهو يستجيد قول يوسف بن حمويه المعروف بالمنادى وكان من أهل قزوين :

حج مثلى زيارة النمار	واقتنائى العقار شرب العقار
ووقارى اذا توقر ذو الشيد	بنة وسط الندى ترك الوقار
ما أبالى اذا المدامة دامت	عذل ناه ولا شناعة جار
رب ليل كأنه فرع ليلي	ما به كوكب يلوح لسارى
قد طويناه فوق خشف كحيل	أحور الطرف فاتن سحار ^(٢)

(١) ص ٢١٥ و ٢١٦ ج ٣ يتيمة .

(٢) وردت هذه الأبيات فى ديوان أبى نواس مع اختلاف قليل ، وربما كانت مما أضيف الى شعر أبى نواس لاتصالها بفته المعروف فى الغزل والشراب ، وهى فى الديوان طويلة تصل الى خمسة عشر بيتا آخرها هذا البيت الحكيم :

فتى يفلح الفتى وهو إن را ح بسكر وان غدا فى نمار

ويستجيد قول أحمد بن بندار :

زارني في الدجى قم عليه طيب أردانه لدى الرقباء
والثريا كأنها كف خود أبرزت من غلالة زرقاء

ويستجيد قول بعض رجال الموصل :

فديتك ما شبت عن كبرة وهذى سنى وهذا الحساب
ولكن هجرت فحل المشيب ولو قد وصلت لعاد الشباب

الى هنا وقف القارئ على شيء من حياة ابن فارس يقربه اليه بعض التقريب ان لم يمثله كل التمثيل . فلنأخذ في نقد آرائه في فقه اللغة العربية والكشف عما فيها من مظان الخطأ ومواقع الصواب .

٤ - نقد آراء ابنه فارس في فقه اللغة العربية

١ - الفقه العلم بالشئ والفهم له والفطنة . وغلب على علم الدين لشرفه . كما في القاموس المحيط . وفي أساس البلاغة (قال أعرابي لعيسى بن عمر شهدت عليك بالفقه : أى بالفهم والفطنة . وفي الحديث (من أراد الله به خيرا فقهه في الدين) وفقحت فلانا كذا وأفقحته أياه فهمته ففقهه وتفقهه . وقال عمر بن الخطاب بن عبد الله كنت سيدا في الجاهلية وفقيا في الاسلام . قال الزمخشري وتقول فلان بين الفراهة : في أبواب الفقه . وفل فقيه عالم بذوات الضبيع وذوات الحمل^(١) .

فالفقه كما ترى دقة الفهم ونفاذ البصيرة في التفريق بين حقائق الأشياء . وعبرة ” فقه اللغة “ لم يكد يتفق القدماء على أفرادها بمدلول خاص . وإنما نجدتها في تعابير الكتاب والمؤلفين على سبيل الاختيار لاعلى وجه التعيين . والثعالبي يحدثنا بأن كتابه (فقه اللغة) إنما سمي بهذا الاسم وفقا لاختيار الأمير الذي أهداه اليه فدل ذلك على أن المنحى الذى سلكه في تأليفه لم يكن جريا على خطة آتفق عليها الباحثون في ذلك الحين . فما هو المقصود من عبارة (فقه اللغة) في العصر الحديث ؟ ذكر السنيور جويدي في محاضراته الأولى بالجامعة المصرية (٧) أكتوبر سنة ١٩٢٦ ان كلمة (Philologie) تصعب ترجمتها بالعربية وأن لها في اللغات الغربية معنى خاصا لا يتفق عليه أصحاب العلم والأدب . فمنهم من يرى هذا العلم مجزء درس قواعد الصرف والنحو وقد نصوص الآثار الأدبية . ومنهم من يذهب الى أنه ليس درس اللغة فقط ولكنه بحث عن الحياة العقلية من جميع وجوها . وإذا صح هذا فمن الممكن أن يدخل في دائرة ” الفيلولوجى “ علم اللغة وفنونها المختلفة كتاريخ اللغة ومقابلة اللغات والنحو والصرف والعروض وعلوم البلاغة وعلم الأدب في معناه الأوسع فيدخل تاريخ الآداب وتاريخ العلوم

(١) الضبع — بفتحين — شهوة الناقة الى الفعل .

من حيث تصنيف الكتب العلمية ، وتاريخ الفقه من حيث تدوينه في المجاميع والمجلات وتاريخ الأديان من حيث درس الكتب المقدسة وتأليف الكتب الدينية واللاهوتية، وتاريخ الفلسفة من حيث تأليف كتب الحكمة وكتب الكلام . ولا سبيل الى معرفة كنه هذه الحياة العقلية إلا بدرس أحوال المركز الذي نشأت فيه تلك الآثار الأدبية “ .

ويترتب على هذا التعريف كما ذكر السنيور جويدي أن يصبح هذا العلم من أوسع العلوم دائرة وأن يصبح «الفيلولوج» مضطرا الى البحث عن أوائل الأدب حين يدرس درجة التمدن عند شعب من الشعوب ، وإلى تأمل العلاقات التي كانت بينه وبين غيره وما أثر فيه من الحوادث السياسية والتاريخية . ثم لا يكفي لمن يريد درس كتب المجوس الدينية مثلا أن يقف عند معرفة اللغات الإيرانية بل عليه أن يطيل النظر في كل وجوه الحياة عند الفرس وما تأثر به هذا الدين مما اتصل به من العقائد والديانات .

هذا هو اتجاه السنيور جويدي الذي كان أستاذ فقه اللغة العربية بكلية الآداب ، وهو كما يرى القارئ يجعل مهمة الباحث في هذا العلم شاقة عسيرة ويرد ما تميز واستقل من علوم اللغة الى علم واحد تنوء به عزائم الآحاد . وقد شعر الأستاذ نفسه بهذا فقرّر أنه لا يمكن للباحث أن يجيد إلا جزءا واحدا من ذلك العلم الكثير الأجزاء !

٢ — على أن من الحق أن نقرر أن كلمة “ فقه اللغة ” التي اختيرت لترجمة كتاب الثعالبي لم يرم بها قائلها من غير أن يكون لها في نفسه مدلول خاص : فقد وردت هذه الكلمة في فاتحة كتاب ابن فارس إذ قال ” هذا الكتاب الصاحب في فقه اللغة العربية وسنن العرب في كلامها “ وهو بالطبع كان يعرف ما ترمى اليه هذه التعابير . فلم يبق إلا أن يكون الباحثون في علوم اللغة العربية لذلك العهد قد فكروا في فن جديد غير ما عُرف من علوم البلاغة وما اصطلح عليه من مسائل النحو والصرف والاشتقاق . وهذا الفن الجديد الذي كاد ينفرد به رجال القرن الرابع والخامس لم يجد من يُعنى بتدوين أصوله ، وتحقيق فروعه ، حتى يستقل عن غيره بعض الاستقلال . وإنما ظل كما ابتدأ مسائل متفرقة ينقصها الترتيب والتفصيل

ويعوزها النقد والتمييز، وما الى ذلك من أنواع العناية بمختلف الفنون . وعندى ان أهم ما يؤخذ على المؤلفين فى فقه اللغة هو إهمال المصادر وإهمال التاريخ ولنضرب لذلك الأمثال :

جاء فى الفصل الثالث من الباب التاسع عشر من كتاب الثعالبي أن "الارتكاض" حركة الجنين "والنوس" حركة الغصن بالريح "والتدليل" حركة الشيء المتدلى - و"الترجرج": حركة الكفل السمين والفالودج الرقيق . و"النسيم": حركة الريح فى لين وضعف . و"الذماء": حركة القتيل . و"النودان" حركة اليهود فى مدارسهم . وكان يجب أن يذكر بجانب هذا التنوع ما يؤيده من الشعر الموثوق بصحته وأن يدلنا على العصر الذى استعملت فيه كلمة "النودان" مثلاً وأن يبين أعربية هى أم عبرية .

وجاء فى الفصل السابع عشر من الباب الرابع والعشرين أن الانسان إذا شرب فهو نشوان وإن دب فيه الشراب فهو ثمل . فإذا بلغ الحد الذى يوجب الحد فهو سكران . فإذا زاد امتلاء فهو سكران طافح . فإذا كان لا يتماسك ولا يتمالك فهو ملتخ . فإذا كان لا يعقل شيئاً من أمره ولا ينطلق لسانه قيل سكران بات وسكران^(٢) . وكان من الواجب أن يذكر لنا الثعالبي شيئاً عن أصول هذه التعابير وأن يرينا متى وقعت كلمة (سكران طافح) وكيف وقعت : فى شعراً أو فى نثر . وإذا كان مصدرها الشعر فمن يدرينا لعل للوزن والقافية دخلاً فى صبغها بصبغة التاكيد . وكل ما عمله الثعالبي أن دلنا على أن كلمة (ملتخ) منقولة عن الأصمى وأن (سكران بات وسكران ما يت) كلاهما عن الكسائى ولم يتعرض لأيهما الراجح وأيهما المرجوح .

وهذا المأخذ يسرى على جميع الأبواب التى روعى فيها حصر الأوصاف والنعوت . فإن أكثر ما جرى عليه الثعالبي فى "فقه اللغة" وأبن سيدة فى "المخصص" وأبن الأجدابى فى "كفاية المتحفظ" لم يلحظ فيه اختلاف اللغات . وإنما كان الغرض منه جمع الأشباه والنظائر فى الصفات والأسماء .

٣ — قلت لك إن المتقدمين لم يفردوا هذا العلم بموضوع خاص ، والآن أشير إلى أن منهم من غلبت عليه صنعة الكتابة فكان من همه أن يزيد في مادة الإنشاء بجمع ما تبدد من الألفاظ والتعابير، وكان منهم من غلب عليه النحو والتصريف فكان من همه أن يقيد ما أطلقه من حرموا صناعة الإعراب إذ وجدهم (لا يبينون ما أنقلبت فيه الألف عن الياء مما انقلبت الواو فيه عن الياء ولا يحذون الموضع الذي انقلب الألف فيه عن الياء أكثر من انقلابها عن الواو مع عكس ذلك ولا يميزون مما يخرج على هيئة المقلوب ما هو منه مقلوب وما هو من ذلك لغتان . وذلك بجذب وجبذ . ويئس وأيس . ورأى وراء ... وكذلك لا ينبهون على ما يسمعون غير مهموز مما أصله الهمز على ما ينبغي أن يعتقد منه تخفيفا قياسيا وما يعتقد منه بدلا سماعيا ولا يفرقون بين القلب والإبدال ولا بين ما هو جمع يكسر عليه الواحد وبين ما هو اسم للجمع^(١) .

وهذا الاتجاه يسير إلى ما رمى إليه ابن جنى في "الخصائص" وإن كان دونه .

فإن ابن جنى أراد أن يسمو على ما شغل به الكوفيون والبصريون وأن يعمل في أصول النحو ما عمله الذين سبقوه في أصول الفقه^(٢) . وهذا وذاك سعى إلى غاية واحدة هي إنشاء فن جديد يجمع بين أسرار اللغة وأسرار الإعراب . ولا تزال الحاجة شديدة إلى فهم ما حاوله الثعالبي وابن جنى وابن سيده من دقائق هذا الفن العجيب ، والبحث عن المصادر الأولى التي مهدت لهم السبيل إلى التعمق في بعض الأبواب ، وتعقب الآثار الأدبية التي تعين على تصحيح ما وقعوا فيه من الأغلاط . وذلك يتطلب كثيرا من الجهود .

٤ — في كتاب ابن فارس طائفة من الأبحاث يتصل بعضها بأسرار اللغة ويرجع بعضها إلى مسائل عرضية كانت مما يشغل الناس إذ ذاك . من هذا كلامه عن الخط العربي وأول من كتب به وهو ينقل في سذاجة أن أول من كتب الكتاب العربي والسرياني والكتب كلها آدم عليه السلام قبل موته بثلاثمائة سنة . كتبه في طين وطبخه فلما أصاب الأرض الغرق وجد

(١) راجع مقدمة المخصص . (٢) ص ٧ من الخصائص .

كل قوم كتابا فكتبوه فأصاب اسماعيل الكتاب العربي . ويرى كذلك أن الخط توقيف لظاهر قوله عز وجل : « إقرأ باسم ربك الذي خلق خلق الإنسان من علق . إقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم » ويرى أنه ليس ببعيد أن يوقف الله آدم أو غيره من الأنبياء على كتاب ويقول « فأما أن يكون مخترع اختراعه من تلقاء نفسه فشيء لا تعلم صحته إلا من خبر صحيح ^(١) » .

ويبالغ في إثبات أن لغة العرب توقيف لا اصطلاح . ويرى كما رأى في زعمه ابن عباس أن الأسماء التي علمها الله آدم " هي هذه التي يتعارفها الناس من دابة وأرض وسهل وجبل وحرار وأشباه ذلك " ويقول في سداجة " ولعل ظانا يظن أن اللغة التي دللنا على أنها توقيف إنما جاءت جملة واحدة وفي زمان واحد وليس الأمر كذلك بل وقف الله عز وجل آدم عليه السلام على ما شاء أن يعلمه إياه مما احتاج إلى علمه في زمانه وانتشر من ذلك ما شاء الله ثم علم بعد آدم من عرب الأنبياء صلوات الله عليهم نبيا نبيا ما شاء أن يعلمه حتى انتهى الأمر إلى نبينا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم . فآناه الله جل وعز من ذلك ما لم يؤته أحدا قبله تماما على ما أحسنه من اللغة المتقدمة . ثم قر الأمر قراره فلا نعلم لغة من بعده حدثت ، فان تعمل اليوم لذلك متعمل وجد من نقاد العلم من ينفيه ويرده " وهذا التوقيف هو عند ابن فارس منشأ اللغات . وإنه لخطأ مبين . وقد خطر له أن النحاة يقولون إن العرب فعلت كذا ولم تفعل كذا : من أنها لا تجمع بين ساكنين ولا تبدئ بساكن ولا تقف على متحرك وأنها تسمى الشخص الواحد بالأسماء الكثيرة وتجمع الأشياء الكثيرة تحت الاسم الواحد ، وهذا دليل على أن للعرب شيئا من الاختيار في كيفية التعبير وهو يدفع ذلك بقوله . " إن العرب تفعل كذا بعد ما وطأناه من أن ذلك توقيف حتى ينتهي الأمر إلى الموقف الأول " ويحسن أن نذكر أن ابن فارس لم يبالغ في تأييد هذا الرأي إلا عند الكلام عن منشأ اللغات فقد انطلق عقله بعد ذلك وأدرك أن لاختلاف الاصقاع والأقاليم تأثيرا في تكوين اللغة وان لم يعط هذا الوجه حقه من البيان .

٥ - وقد عُني ابن فارس وهو يتكلم عن الكتابة والقراءة والخط بمسألة تتعلق برسم المصحف وقراءته : فذكر بسنده أن عثمان أرسل إلى أبي بن كعب كتف شاة فيها "لم يتسن" و "فأمهل الكافرين" و "لا تبديل للخلق" فدعا بالدواة فمحا إحدى اللامين وكتب "لخلق الله" ومحا "فأمهل" وكتب "فمهل" وكتب لم "يتسنه" ألحق فيها هاء .

ونقل عن الفراء أنه قال (إتباع المصحف إذا وجدت له وجهاً من كلام العرب وقراءة القرآن أحب إلى من خلافه) .

وأنه قال (وقد كان أبو عمرو بن العلاء يقرأ «إن هذين لساحران» ولست أجتري على ذلك وقرأ (فأصدق وأكون) فزاد واوا في الكتاب ولست أستحب ذلك) .
وكان على ابن فارس أن يكشف عن مغزى هذا التغير في رسم المصحف وأن يبين إلى أى حد يقبل تصحيح النحاة لقراءات القرآن . ولكن يظهر أن رغبة الجماهير في الكف عن التعمق في درس ما يتصل بالدين حالت بينه وبين الإفصاح عما لمحاولات النحاة من الغرض البعيد . ونحن أيضاً نكتفى بالإشارة إلى هذا البحث الخطير^(٢) .

٦ - المعروف أن العلوم العربية لم تنشأ إلا في الاسلام : فالتحوي من وضع أبي الأسود الدؤلى . والعروض من وضع الخليل بن أحمد . والبلاغة من وضع عبد القاهر الجرجاني . إلى آخر ما يهجم به أدعياء التاريخ . وقد تنبه ابن فارس إلى استبعاد هذه البداية للعلوم العربية فذكر أن علم العروض أقدم من عهد الخليل . قال : والدليل على صحة هذا وأن القوم قد تداولوا الإعراب أنا نستقرئ قصيدة الخطيئة التي أولها :

شأقتك أظعان لليلي دون ناظرة بواكر

ف نجد قوافيها كلها عند التزيم والإعراب تجيء مرفوعة ولولا علم الخطيئة بذلك لأشبهه أن يختلف اعرابها : لأن تساويها في حركة واحدة اتفاقاً من غير قصد لا يكاد يكون^(٣) .

(١) ص ٩ و ١٠ و ١١ (٢) القرآن يجب أن يفرد له نحو خاص ، وكذلك الأدب الجاهل والأموى ، ولغات العالم كله تعترف بما يسمى "النحو التاريخي" ونحن في حاجة إلى ذلك النحو لتوجيه بعض ما يبدو شاذاً من تعابير القرآن . (٣) ص ١٠ و ١١

وهنا يجب أن نشير إلى غلطة وقع فيها ابن فارس وهو يذكر أن علم العربية وعلم العروض كانا قبل الدؤلى والخليل . فقد نص على "أن هذين العلمين قد كانا قديما وأنت عليهما الأيام وقلا في أيدي الناس ثم جددتهما هذان الإمامان" .

ومعنى هذا أن النحو الذى نعرفه علم مجدد لا مبتكر، وكذلك العروض . وهذا خطأ إن أردنا أن النحو والعروض كانا قديما على مثل هذا الوضع . والحق أنه يبعد أن لا يكون العرب فكروا في ضبط لغتهم منذ العهود القديمة . ولكنه يبعد كذلك أن يكون ما عرفوه وتواضعوا عليه من الضوابط والقواعد مماثلا لما عرف بعد الاسلام . لأن النحوى الذى نعرفه هو نحو اللغة القرشية فكلمة "العرب" في عبارة ابن فارس تحتاج الى تحديد .

٧ - ولا بن فارس رأى في التعابير الأدبية فقد نقل لنا تعابير كثيرة ضاعت مغازيها من أذهان المتكلمين وبقيت خلوا من المدلول . وهو يرى أن كثيرا من الكلام ذهب بذهاب أهله وأن علماء اللغة يختلفون في كثير مما قالته العرب فلا يكاد واحد منهم يخبر عن حقيقة ما خولف فيه بل يسلك طريق الاحتمال والامكان، وأنه لا يعرف أحد منهم حقيقة قول العرب في الاغراء (كذبك كذا) وما جاء في الحديث من قوله (كذب عليكم الحج) "وكذبك العسل" .

وقول القائل :

كذبت عليكم أو عدوني وعلاوا بي الأرض والأقوام قردان موظبا

وقول الآخر:

كذب العقيق وماء شت بارد انت كنت سائلتي غبوقا فاذهبي

ونحن نعلم أن قوله (كذب) يبعد ظاهره عن باب الإغراء . وكذلك قولهم (عنك في الأرض "عنك شيئا" وقول الأفوه :

عنكمو في الأرض إنا مذج ورويدا يفضح الليل النهار

ومن ذلك قولهم "أعمد من سيد قتله قومه" أى "هل زاد؟" .

وقال ابن ميادة :

وأحمد من قوم كفاهم أخوهمو صدام الأعادي حين قُلت نيو بها

قال الخليل وغيره "معناه هل زدنا على أن كفينا" قال ابن فارس فهذا من مشكل الكلام الذي لم يفسر بعد . وقول أبي ذؤيب :

صخب الشوارب لا يزال كأنه عبد لآل أبي ربيعة مسبح

قال ابن فارس : فقوله "مسبح" لم يفسر حتى الآن تفسيراً شافياً .

ومن هذا الباب قولهم "ياعيد مالك" و "ياهي مالك" و "ياشئ مالك" ولم يفسروا قولهم "صه" و "ويهك" و "إنيه" ولا قول القائل :

* بخائبك الحق يهتفون وحى هل *

ويقولون "خائبكما وخائبكم" . فأما الزجر والدعاء الذي لا يفهم موضعه فكثير كقولهم "حى" و "حى هلا" و "وبعين ما أرينك" في موضع اعجل . و (هـج) و (هجا) و "دع" و "دعا" و "لعا" للعائر يدعون له وينشدون :

ومطية حملت ظهر مطية حرج تنى مل عثار بددع

ويروى عن النبي أنه قال "لا تقولوا ددع ولا لعل . ولكن قولوا اللهم ارفع واتقع" قال ابن فارس : فلولا أن الكلمتين معنى مفهومهما عند القوم ما كرهما النبي . وكقولهم في الزجر "أخر" و "أخرى" و "دها" و (هلا) و (هاب) و "ارحبي" و "عد" و "عاج" و "يعاط" و "يعاط" وينشدون :

وما كان على الجئ ولا الهى امتداجيكا

وكذلك "إجد" و "وأجدم" و "حدج" .

(١)
قال ابن فارس : لا نعلم أحداً فسر هذا .

تأمل أيها القارئ في هذه التعابير المجهولة وأذكر أنها لم تجهل إلا لأنها كانت متصلة بقبائل تناسها المحدثون . ولو كانت هذه التعابير متصلة في لغة قريش لبقيت معروفة المدلول . وهنا نشير الى أنه لا بد من وضع قاموس يراعى فيه جانب التاريخ . فان المعاجم العربية جمعت الألفاظ والتعابير من هنا وهناك من غير أن تعين ما عُرف في عصر ثم جُهل وما استُعمل ثم تجاوز الاستعمال . وقد نجد من كتاب العصر الحاضر من يظن المعاجم صورة صادقة لما كان يذهب اليه العرب في طرائق التعبير وهو خطأ لو يعلمون شنيع !

٨ — وقد تنبه ابن فارس الى التعابير التي لا يمكن الوصول فيها الى تعيين المراد . والمشتبه الذي لا يقال فيه اليوم إلا بالتقريب والاحتمال وما هو بغريب اللفظ ولكن الوقوف على كنهه معتاص . وذكر من ذلك قولنا (الحين) و(الزمان) و(الدهر) و(الأوان) فانك لا تدري اذا قال الخالف «والله لا كلمته حيناً أو زماناً أو دهرًا» الى أى حد يتصل الإعراض وكذلك «بضع سنين» مشتبه . قال ابن فارس وأكثر هذا مشكل لا يقصر بشيء منه على حد معلوم ومن هذا الباب على رأيه قولهم في الغنى والفقر وفي الشريف والكريم والثلثم اذا قال «هذا لأغنياء أهلى» أو «فقرائهم» أو «أشرفهم» أو «كرامهم» أو «لثامهم» وكذلك إن قال «امنعوه سفهاء قومي» لم يمكن تحديد السفه .

قال ابن فارس: ولقد شاهدت منذ زمان قريب قاضيا يريد حجرا على رجل مكتهل فقلت وما السبب في حجره عليه؟ فقبل يزعم أنه يتصيد بالكلاب وأنه سفیه . فقرأ على القاضي قوله جل ثناؤه «وما علمتم من الجوارح مكلبين تعلموهن بما علمكم الله . فكلوا مما أمسكن عليكم» . فأمسك القاضي عن الحجر على الكهل .

٩ — وقد أراد ابن فارس أن يثبت للغة العرب خصائص ليست لغيرها من سائر اللغات فزعم أنها انفردت بالبيان : لقوله جل ثناؤه ﴿وإنه لتزِيل رب العالمين نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين﴾ .

ثم أعقب هذا الشاهد الذي لا يقيم حجته بهذه العبارة « فان قال قائل : فقد يقع البيان بغير اللسان العربى لأن كل من أفهم بكلامه على شرط لغته فقد بين . قيل له : إن كنت تريد أن المتكلم بغير اللغة العربية قد يعرب عن نفسه حتى يفهم السامع مراده فهذا أخس مراتب البيان : لأن الأبكم قد يدل بإشارات وحركات له على أكثر مراده ثم لا يسمى متكلماً فضلاً عن أن يسمى بيناً أو بليغاً .

”وان أردت أن سائر اللغات تبين إبانة اللغة العربية فهذا غلط : لأننا لو احتجنا أن نعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد . ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة . وكذلك الأسد والفرس وغيرها من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فأين هذا من ذاك؟ وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب؟“^(١)

وهذا كما يرى القارئ كلام أجوف لا طائل تحته وهو يدل على أن ابن فارس كان قليل العلم بما عُرف لعهد من آثار الفرس واليونان . وإلا فكيف جازله أن يظن أنه لاحظ لغير العرب في البلاغة والبيان ! ثم ما هو الدليل على انفراد العرب بالإفصاح؟ لا شيء إلا أن للأسد خمسين ومائة اسم ، وللسيف خمسمائة ، وللمية مائتين ، وما شاء الله كان ! وقد شاع هذا الغلط عدة قرون وكان من آثاره ان سأل الرشيد الأصمعي عن شعر لابن حزام العكلي ففسره فقال الرشيد :

يا أصمعي ! إن الغريب عندك لغير غريب ! فقال ”يا أمير المؤمنين ألا أكون كذلك وقد حفظت للحجر سبعين اسماً“ وكان من آثاره أيضاً أن أفرد الصاحب ابن عباد هذه المترادفات بكتاب !

ولقد جرى ذكر هذه (الثروة اللغوية) في درس الدكتور طه حسين فأشار الى أن هذا غير طبعي أو أنه على الأقل إسراف . وهو يرجح أن كثرة المترادفات الى هذا الحد ليست إلا أثر من عبث الرواة ولعبهم بالجماهير . ويرى أنها ترجع الى السياحات العديدة التي كان

يرمى بها الرواة واللاغويون الى جمع ما تفرق في أحشاء البادية من مختلف الصفات والأسماء ليعودوا الى الحواضر مثقلين بمادة المكاثرة والتعجيز ثم لا يتعجزون من أن يقولوا إن العرب تعرف للأسد خمسين ومائة اسم وللسيف خمسمائة وللحبة مائتين .

فمن هم هؤلاء العرب أيها الناس؟ أليسوا في أنفسكم كل من أقلت الجزيرة العربية من شتيت القبائل وعديد الأحياء؟ ولكن ألا تذكرون اننا حين نذكر لغة العرب لا نريد غير لغة قريش التي نزل بها القرآن؟ أقستطيعون أن تثبتوا أن قريشا عرفت للحجر سبعين اسما وللكلب ما لا ندري كم تعدون من الأسماء؟

١٠ — وقد غفل ابن فارس عن تأثير الاقليم في اللغة العربية فظن التعابير التي انفرد بها العرب — لما تتأثر به أسماعهم وأبصارهم — فضلا تطول به لغتهم سائر اللغات . وكذلك يرى أنه لا يمكن لغير العربي أن يعبر عن قولهم (رحب العطن، وغمر الرداء . ويخلق ويفرى . وهو ضيق الحجم . قلق الوضين . وهو ألوى بعيد المستمر . وهو شراب بأنقع . وهو جذيلها المحكك وعذيقها المرجب . وعى بالاسناف) .

ولو تأمل ابن فارس قليلا اعرف أن هذه التعابير ليست إلا تمثيلا لما يراه العرب في باديتهم من الحيوان والنبات والجماد ، وأنه من المعقول أن يكون للهند والفرس والروم تعابير كهذه أخذت مما تقع عليه أبصارهم من أنواع الموجودات ولا يستطيع العرب أن يسبقوها لأنها وقعت على غير ما يالفون .

٥ - النقد الأدبي عند ابن شهيد

سر البيان — خصومة ابن شهيد وحققه على المعلمين في قرطبة — مذهب الجاحظ في تعليم البيان — كيف تكون ملاحظة النحو وفصاحة الغريب — الأنساب والقربات بين الحروف — ربط القوافي والأوزان بالمعاني — كيف كان الشعر يرفع المجتدين عند البقالين والقصابين — هل في مقدور كل بلّغ أن يصل إلى كل غرض — البلاغة ميامنة نفسية من المتكلم للخاطب — أثر الطبع في البلاغة — هل لجمال الأعضاء دخل في جمال النفوس ؟ — وهل كان الجاحظ لدمامته من أهل الغفلة والحق ؟ — كيف تزن أقدار الرجال ؟

١ — أشرنا عند الكلام على رسالة "التواضع والزواضع"^(١) إلى ما كان يراه ابن شهيد من أن البيان نفحة سماوية ولا صلة له بالنحو والتصريف ومعرفة الغريب، فلنذكر الآن أن هذا الرأي كان من المسائل التي شغل بها ابن شهيد وأخذ يبدئ فيها ويعيد كلما تكلم عن النقد والبيان . ومن الخير أن ننص هنا على أن ابن شهيد لم يكن في درس هذه المسألة مخلصا كل الإخلاص، فقد تبين لنا بعد مراجعة ما كتبه في ظروف مختلفة أنه كان حريصا على تحقير جماعة من اللغويين والنحويين الذين طاصروه في الأندلس وناصره الخصومة والعداء . وقد اجتهد في أن يخفي علينا تعامله على رجال النحو والتصريف والغريب ويصنع أحكامه بصيغة التعميم، ويبعد عن أذهاننا ما يريد من التخصيص، ولكنه غلب على أمره فصرح بشكواه من قلة إنصاف النحويين له وتسلطهم عليه وإسرافهم في ثلبه . فلتفهم هذا جيدا قبل عرض آرائه لنذكر أن أقواله مشربة بالضعف والحق وأنها لا ينبغي أن نتخذها أساسا صالحا لتقدير العلوم العربية من نحو وصرف وأشتقاق: لأن تلك العلوم ضرورية، وليس من النفع أن نوافق ابن شهيد على الاستهانة بها وتحقير أهلها، وإن كنا نعرف أنها لا تكفي وحدها لمنع طلاب الأدب ملكة البيان .

(١) راجع تحليل رسالة التواضع والزواضع في باب « الأخبار والأقاصيص » من الجزء الأول .

٢ — يتحدثنا ابن شهيد أن قوما من المعلمين في قرطبة ممن أتوا على أجزاء من النحو وحفظ كلمات من اللغة ينحتون عن قلوب غليظة كقلوب البعران، إلى فطن حمئة، وأذهان صدئة، لا منفذ لها في شعاع الرقة، ولا مدب لها في نور البيان، سقطت اليهم كتب في البديع والنقد فهموا منها ما يفهم القرد اليماني من الرقص على الايقاع والزمير على الألحان، فهم يصرفون غرائبها تصرف من لم يرزق آلة الفهم، ولم يكن له آلة الصناعة، كالجار الذي لا يمكنه أن يتعلم صناعة ضرب العود والطنبور لتدوير رُسغته واستدارة حافره، وأنه لو جاز لجار أن يغني :

ما بال أنجم هذا الليل حائرة أضلت القصد أم ليست على فلك

لما جاز أن يوقع بالمضارب على الأوتار، ويرنح الوتر في مجرى السبابة والبنصر فيلبيل بنشيدته، ويولول في ضربه، وكذلك حال المعلمين في قرطبة على رأي ابن شهيد^(١).

٣ — وفي موطن آخر نراه ينتد بالمعلمين ويصفهم بأوصاف منكرة ثم يقول :

”ومما علم من خلق هذه العصابة إذا لمحتنا أبصارهم قابلونا بالملق، وهم منطوون على الحسد والحق، فإذا جمعتنا المحافل، وضممتنا المجالس، تراهم الينا مبصبصين، وعن الأخذ في شيء من تلك المعاني واقفين، وانما يتبين تقصير المقصر، وفضل السابق المبرز، إذا اصطكت الركب وازدحمت الحدق، واستعجل المقال ... الخ“^(٢).

٤ — ولا يكتفى ابن شهيد بمثل تلك الحملات في تحقير المعلمين، بل يضيف قول الجاحظ :

”إنا إذا أكثرنا من يعلم صبياننا النحو والغريب قنع منا بعشرين درهما في الشهر، ولو أكثرنا من يعلمهم البيان لما قنع منا إلا بألف درهم“ وقد أمكنت هذه الكلمة ابن شهيد من إعلان رأيه في كتاب البيان والتبيين الذي ألفه الجاحظ وهو في رأيه كتاب لم يكشف فيه ”عن وجه التعليم وصور كيفية التدريج“ ليرى القارئ كيف يكون وضع الكلام وتزليل البيان،

(١) الذخيرة ص ١٢٢ ج ١ (٢) ص ١٢٤ (٣) ١١٨

وكيف يكون التوصل الى حسن الابتداء وتوصيل اللفظ بعد الانتهاء . ومن رأى ابن شهيد أن الجاحظ " استمسك بفائده ، وضمن بما عنده غيره على العلم ، وشحا بثمرة الفهم " لأنه عرف « أن النفع كثير والشاكر قليل » ولذلك كان كتابه في البيان موقوفا على أهله ومن كرع في حوضه ، أما الجاهل والمبتدئ فلا نفع له من كتابه على الإطلاق .

٥ — ونحن لانوافق ابن شهيد على ما رآه في كتاب البيان ، ونفهم أن الجاحظ لم يخف شيئا عن عمد ، وإنما نفترض أن تلك كانت طريقة الجاحظ في التأليف : فهو ينتقل من فن الى فن ، ومن كلام الى كلام ، جريا على طريقته في تسطير كل ما يمر بخاطره من ألوان الأدب والعلوم لأيسر المناسبات . وما نكاد نتصور أن التعليم كان من مبتغيات الجاحظ حتى يهتم بالترتيب والتبويب ، وإنما تمثله رجلا يكتب لنفسه قبل كل شيء ، ويرضى شهوته في تدوين عناصر الثقافة الأدبية والعلمية على طريقة كتاب الموسوعات من القدماء الذين كانوا يخشون على العلم من الضياع ويكفهم أن يدونوا ما يسمعون أو ينقل اليهم من مختلف الأقوال والآراء والشواهد والأمثال .

٦ — وليس إنحاء ابن شهيد على النحو والغريب معناه أنه ينكر قيمة ذلك في البيان ، كلا ، وإنما يحتم أن يختار الكاتب أملح النحو وأفصح الغريب . وملاحظة النحو هذه لم أرها عند أحد غير ابن شهيد ، وهو يريد بها اختيار الوضع النحوي الذي يساعد على أداء المعنى ، فقد يكون الكلام مستقيما من الوجهة النحوية ولا يكون مستقيما من الوجهة البيانية ، فان البلاغة في الواقع تنبئ على سلامة التركيب .

والتركيب السليم لا يراد به التركيب الخالي من الغلط حين يراد وزنه بالموازين النحوية ، وإنما هو التركيب الذي يستوفي الدقائق المعنوية التي يهتم بتقسيدها علماء المعاني . أما فصاحة الغريب فهي عند ابن شهيد وضع اللفظة الغريبة في موضعها بحيث لو وضعت مكانها كلمة مألوفة لتطرق الى المعنى شيء من الإخلال . ولننظر كيف يقص علينا ابن شهيد بعض ما كان يقع له مع تلاميذه في هذا الباب :

« جلس إلى يوسف الاسرائيلي وكان أفهم تلميذ مرتبي وأنا أوصي رجلا عزيزا على من أهل قرطبة وأقول له : ان للحروف أنسابا وقرابات تبدو في الكلام . فاذا جاور النسيب النسيب ، ومازج القريب القريب ، طابت الألفة وحسنت الصحبة ، وإذا ركبت صور الكلام من تلك حسنت المناظر ، وطابت المخابر ، أفهمت ؟ قال :

إي والله ! قلت له : وللعربية إذا طلبت ، وللفصحاة إذا التمت ، قوانين من الكلام من طلب بها أدرك ، ومن نكب عنها قصر ، أفهمت ؟ قال : نعم . قلت : وكما تختار مليح اللفظ ورشيق الكلام فكذلك يجب أن تختار مليح النحو وفصيح الغريب وتهرب من قبيحه . قال : أجل . قلت أفهم شيئا من عيون كلام القائل :

لعمرك إني يوم بانوا فلم أمت خفانا على آثارهم لصبور
غداة التقينا إذ رميت بنظرة ونحن على متن الطريق نسير
ففاضت دموع العين حتى كأنها لناظرها غصن يراح مطير

فقال : إي والله ! وقعت (خفانا) موقعا لذيذا ، ووضعت (رمى) و (متن الطريق) موضعا مليحا ، وسرى (غصن يراح مطير) مسرى لطيفا . فقلت له : أرجو أنك تنسيت شيئا من نسيم الفهم فأغد على بشيء تصنعه .

قال ابن شهيد : « وكان ذلك اليهودي ساكتا يعي ما أقول فعدا ذلك القرطبي فأنشدني :

حلفت برب مكة والجبال لقد وزنت كروبي بالجبال

في أبيات تشبه وجاء اليهودي فأنشدني :

أيهم ركبناهم منعجا وقد ضمنوا قلبك الهودجا

وأستمر إلى آخر القصيدة فأتى بكل حسن ، فقال لي ذلك القرطبي : شعر اليهودي أحسن من شعري ! قلت ولا بأس بفهمك إذ عرفت هذا . ولم يزل يتدرب باختلافه إلى حتى ندى تربه ، وطلع عشبه ، ثم تفتح زهره ، وضاع عقبه ^(١) . ورآني أستعمل وحشي الكلام

(١) ضاع عقبه : انتشرت رائحته .

في موضعه ولم يشعر بحسن الموضع فأستعمل شيئاً منه وعرضه على^(١) . فقلت : استره ! فقال : تبخل على^(٢) به ! وعرضه على ابن الإفليل فقال له : تتكب هذا الكلام . فقال له : إن أبا عامر يستعمله ! قال : يضعه في موضعه وهو أدرب منك^(٣) .

وهذا كلام جيد، وأجوده مانص فيه على أن للحروف أنساباً وقرابات تبدو في الكلام، فإذا جاور النسيب النسيب ومازج القريب القريب طابت الألفة وحسنت الصحبة . وهذه الفكرة الدقيقة ليست من مبتكرات ابن شهيد فقد رأيناها قبله منسوبة إلى ابن العميد حين حدثنا صاحب في مقدمة كتابه عن مساوي المتنبي أنه لم يجد فيمن صحب من يفهم الشعر كما يفهمه أبو الفضل بن العميد « فانه يتجاوز نقد الأبيات إلى نقد الحروف والكلمات ولا يرضى بهذيب المعنى حتى يطالب بتخير القافية والوزن^(٤) » .

وبذلك تكون كلمة ابن العميد أسبق وأشمل من كلمة ابن شهيد ، لأن ابن العميد يربط القوافي والأوزان بالمعاني، فليس كل وزن بصالح لكل معنى، لأن بعض القوافي والأوزان أرق أو أضخم من بعض، كما أن بعض الألفاظ والمعاني ألطف أو أجزل من بعض، وفطنة الشاعر والكاتب هي التي تؤلف بين المعنى وبين لبوسه من ألفاظ وحروف وقواف وأوزان.

٧ - ويرى ابن شهيد أن البلاغة تختلف باختلاف أقدار المخاطبين، ومعنى هذا أن البلاغة صلة نفسية بين المتكلم والمخاطب، فهي ترجع إلى فهم المتكلمين لنفوس المخاطبين، وعلى ذلك لا يكون أساس بلاغة الكلام صلاحيته لأن يلقى إلى جميع الناس في جميع الأحوال، وإنما بلاغة الكلام أن يبلغ بصاحبه إلى الغرض الذي يرمى إليه عند الخطاب . ويقول في ذلك : « وربما لا ذ بنا المستطعم باسم الشعر ممن يخبط^(٥) العامة والخاصة بسؤاله فيصادف منا حالة لا تتسع في كبير مبرة فنشاركه ونعتذر له ، وربما أفدناه بأبيات يتعمد بها البقالين ومشايخ القصايين، فاذا قارفت أسماعهم، ومازجت أفهامهم، در حلبهم، وانحلت عقدهم، وجل شخص

(١) ص ١١٨ و ١١٩ من الذخيرة . (٢) مقدمة كشف مساوي المتنبي .

(٣) الخبط : السؤال ، من خبط الشجرة شذها ثم قض ورقها لتسقط منها الثمرة .

ذلك البأس في عيونهم : فما شئت إذ ذاك من خبزة وثيرة يحشى بها كفه ، ورقبة سمينة تدفن في غلاته ، ومن كوز فقاع يصب في فمه ، وتينة رطبة يسد بها حلقه ، وسنو سمكة ودكة تدس تحت لسانه ، وقالودجة رطبة يحنك بها حنكه ، فلا يكاد البأس يستتم ذلك حتى يأتينا فيكب على أيدينا يقبلها ، وأطرافنا يمسخها ، راغبا في أن نكشف له السر الذي حرك العامة فبدلت ما عندها له وبادرت برفدها إليه ^(١) .

وتلك قصة نعرف منها كيف كان الشعر الفصيح ينفع من يستجدون البقالين والقصاين في الأندلس ، وكيف كانت تلين اللغة لمثل ابن شهيد حتى يخاطب بها في بلاغة جميع الطبقات . والمهم أن نعرف رأى صاحبنا أبي عامر حين طُلب منه كشف السر الذي حرك العامة بفادت بعد بنخل ، وهشت بعد جمود ، وهو يقول في الجواب :

”وتعليمه ذلك النحو من أنحاء الشحذ لا نستطيعه : لأن هذا الذي يريد منا تعليمه هو البيان وبين فكره وبينه حجاب . ولكل ضرب من الناس ضرب من الكلام ووجه من البيان“ ^(٢) .

٨ - وابن شهيد يرى أنه ليس في مقدور كل بليغ أن يصل الى كل غرض : فهناك ناس بخلاء من الكبراء يعسر تحريكهم إلى البذل بحيث لا ينجح فيهم تقريظ ، وإذ ذاك ”يحتاج الى أثقب ما يكون من الذهن وأوسع ما يكون من الحيلة . إلا أن هذه العصابة لا يمكن لدى النباهة تحريكها ولا بد لها من طبقة يكون لها في العين بعض التصويب والتصعيد ، ولهذا صار سب الاشراف عسيرا عويضا فانك تجدهم يتدحرج عنهم قبيح المقال ، ولا يضعفهم خبيث الكلام ، لقوة بنيانهم وثبات أركانهم ، فهدم بنيان هؤلاء صعب“ ^(٣) .

وهذا الذي يقوله ابن شهيد يحتاج إلى تحديد : فمن الحق أن هناك مواطن يحار فيها البليغ وقد تبدو البلاغة في بعض الأحيان لونا من اللغو والفضول ، لعجز الكاتب والشاعر والخطيب عن غزو بعض النفوس ، ولكن في تلك المواطن وحدها يُحتاج الى بيان الكتاب والخطباء

والشعراء، وبقدر فهم البليغ لما تعقد واستبهم من بعض الأهواء والميول يكون نجاحه في درك ما يتعسر على سواد المنشئين، لأن لكل شخصية مهما مكر صاحبها وخبت ولؤم جوانب من الضعف ينفذ إليها القول حين يتصل المنشئ بأسرار من يخاطبهم من أهل الشح والكنود، وسر البلاغة لا يظهر إلا في المواطن التي تبدو مفروغا من الكلام فيها، وميئوسا من فائدة العود إلى شرحها وتفصيلها، فإن المنشئ لا يعجز إلا حيث يكون الجؤ جؤ بداهة وظهور بحيث يظهر كل بيان وكأنه حديث مرّد معاد، عند ذلك يعرف البليغ الموفق كيف يحول المسائل الظاهرة إلى مشا كل عقلية وروحية واجتماعية، فينقل قلوب الجاحدين وعقولهم إلى جواء من البحث والتفكير ويفهم موقف الحيرة والتردد بين الخير والشر والبر والعقوق. فليس البليغ هو من يأتي فقط بالبِدْع الطريف، ولكن البليغ هو من يحول الموضوعات العادية إلى شئون جدية طريفة لتحلل فيها عزائم أهل الشح أو تنهض ضمائر أهل الجمود. وليس من الصحيح أن هناك ناسا يصعب هدم بنيانهم، ولكن الصحيح أن هناك ناسا لا يهدمون لأنهم يهاجمون بمعاول محطمة من الهجو القبيح.

والبليغ يستطيع أن يصل دائما من طريق علم النفس إلى مكامن الضعف من نفوس الأقوياء الذين يتوقنون أمام دعوات الخير والبر والاحسان، ففي كل نفس مهما لؤمت جوانب خيرة غافية يقدر على إيقاظها البارعون من أهل البيان.

وجملة القول في هذا المعنى أن البلاغة ضرب من السياسة النفسية، ومن الساسة من تكون نظراتهم أشد خطراً على أعدائهم من الجيوش والأساطيل، وكذلك البليغ يكون في أحيان كثيرة شرا مستطيرا على المعاندين من يخاطبهم أو يرأسهم أو يحاورهم في جد أو في هزل، من قرب أو من بعد، لأن البلاغة ليست إلا ثقل ما في الروح من حب أو حقد، أو عتب، أو ملام، وصب ذلك كله في رفق أو عنف في أفئدة من تخاطب أو تكاتب من عدو أو صديق. وذلك يفرض أن تفيض عنا البلاغة ونحن في أعلى درجة من درجات التيقظ والقوة، وفي أسنى أوج من الغضب أو الحنان، بحيث تكون أنفاسنا شواظا يتلظى حين نهجم

ونفثك ، ونسيا يتأرجح حين نحنو ونعطف . أما وضع الكلام في ذهول ومن غير درس
لأنفس المخاطبين فهو العي الذي استعاذ منه الخطباء ، والإخام الذي تهيب عواقبه الشعراء .
ومن الناس من يظن أن البلاغة ليست إلا سواد المداد في بياض القراطيس !

٩ - على أن ابن شهيد لم يفقه أن يقرر أن سر البلاغة يرجع الى الطبع قبل أن يرجع
الى استيفاء مسائل النحو وحفظ كثير الغريب . وعنده أن البلغاء يتفاوتون بقدر ما يتفاوت
تركيب أنفسهم مع أجسامهم :

” فمن كانت نفسه مستوية على جسمه كان مطبوعا روحانيا يطلع صور الكلام والمعاني
في أجمل هيئاتها وأروق لباسها . ومن كان جسمه مستويا على نفسه من أصل تركيبه كان
ما يطلع من الصور ناقصا عن الدرجة الأولى في التمام والكمال وحسن الروق .

” فمن كانت نفسه هي المستوية على جسمه فقد تأتي منه في حسن نظام صور رائعة تملأ
القلوب وتنش النفوس ، فاذا قششت لحسنها أصلا لم تجده ، ولجمال تركيبها وجهها لم تعرفه ،
وهذا هو الغريب أن يتركب الحسن من غير الحسن ، كقول امرئ القيس :

تنورتها من أذرعات وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عالى

فهذه الديباجة إذا تطابت لها أصلا من غريب معنى لم تجده ، ولكن لها من التعلق
بالنفس والاستيلاء على القلب ما ترى^(١) .

وهذا الكلام يمثل جانبا من جوانب البلاغة عند ابن شهيد ، وهو جانب الطبع . ومعنى
ذلك أنه قد يتفق لنا أن نعجب بفقرة من النثر ، أو بيت من الشعر ، بدون أن يكون لما
أعجبنا به معنى غريب ، وإنما سر إعجابنا يرجع الى ما طبع به الكلام من شرف الطبع وسمو
الروح . والجانب الثانى عند ابن شهيد هو المعنى ، أما اللفظ فهو عنده قالب ولَبَوس لا قِوام
له بغير المعنى ، وهو لذلك يوصى الناقد بأن ” يفتش عن شرف المعانى ، وينظر مواقع البيان ،
ويحترس من حلاوة خدع اللفظ^(٢) “ .

ويقتر أن البليغ "إنما يستحق اسم الصناعة بتقحم بحور البيان، وتعتمد كرائم المعاني" ولا يتم له ذلك إلا بأن "يمتطى الفصل ويركب الحد، ويطلب النادرة السائرة وينظم من الحكمة ما يبقى بعد موته"^(١).

وكل هذا جدير بالتأمل والدرس ففيه شرح لما استغلق على النقاد أزمانا كثيرة، ألسنا نرى في بعض الرسائل والخطب والقصائد نماذج فاتنة، وهي مع ذلك خلو من غرائب المعاني؟ فلنعرف الآن أن السر في إعجابنا بأمثال تلك النماذج مرجعه إلى الطبع والروح. ونحن نستطيع تعليل ذلك بدرس من نعرف من الناس، فهناك أفراد غناؤهم قليل، ومحصولهم ضئيل، ومع ذلك نُقِن بهم أحيانا ونراهم أهلا للحب والإعجاب. وهذا هو سر ذبوع كثير من الآراء الخفيفة الوزن، القليلة العمق، فانها قد تصدر عن فطر سليمة، وطبائع شريفة، ينقصها العمق ولكنها غنية بالنبل والصفاء.

١٠ — ولا يقف ابن شهيد عند اشتراط شرف النفس، وكرم الطبع، بل يتعدى ذلك إلى الصفات الجسمية: وهو يرى الأجسام من صور النفوس. يوضح ذلك قوله في المعلمين بقرطبة: "يدركون بالطبيعة ويقصرون بالآلة. وتقصيرهم بالآلة هو من طريق العلل الداخلة، من فساد الآلة الروحانية، والخادمة لآلات الفهم، الباعثة لرقيق الدم في الشريان إلى القلب وزيادة غلظ أعصاب الدماغ ونقصانها عن المقدار الطبيعي، وما يعين على ذلك بالحس وطريق الفراسة من فساد الآلات الظاهرة كفرطحة الرأس وتسفيطه، وتواء القمحودة^(٢)، والتواء الشدق، وخزر العين، وغلظ الأنف، وانزواء الأرنبة. فنستعبد بالله أن لا يشقوه خلقه قلوبنا وجرم أجبادنا"^(٣).

وهذه الأحكام متصلة أوثق اتصال بعلم النفس وعلم منافع الأعضاء، فليس من شك في أن للجسم تأثيرا شديدا على الروح حتى في صورته. والصور المقبولة تبعث في أصحابها روح الثقة بالنفس. وليس من المجازفة في شيء أن نتخذ من ذلك تعليلا لهفوات العطاء: فهم في الأكثر أصحاب أهواء وشهوات، وذلك مظهر من مظاهر الاتساق بين عافية البدن وشباب الروح.

(١) ص ١٥٦ (٢) القمحودة: عظم الرأس مما يميل إلى القفا. (٣) ص ١٢٢

١١ - وابن شهيد وفي لمبدئه في ربط الصلة بين النفس والأعضاء، وقد حمله ذلك على النيل من الجاحظ والغض من قيمته العلمية والأدبية، ورميه بالغفلة والحق . وقد خطأ أبا القاسم الأفلح في تقديمه الجاحظ على سهل بن هارون . ومن رأى ابن شهيد أن حرمان الجاحظ من شرف المنزلة بشرف الصنعة مع تقدم ابن الزيات وإبراهيم بن العباس إما أن يكون لأنه كان مقصرا في الكتابة وجميع أدواتها ، أو لأنه كان ساقط المهمة ، أو لأن إفراط بحوظ عينيه قعد به : لأنه لا بد لللك من كاتب مقبول الصورة تقع عليه عينه ، وأذن ذكية تسمع منه حسه ، وأنف ذكي لا تُدَم أنفاسه عند مقاربتة له . ولذلك استحسنوا من الكاتب أن يكون طيب الرائحة ، سليم آلات الحواس ، نقي الثوب ، ولا يكون وسخ الضرس منقلب الشفة ، مكحل الأظفور ، وضر الطوق .

وقد شعر ابن شهيد بأنه من التحامل أن يرمى مثل الجاحظ بنقص في أدوات الكتابة فقال :

”ربما أنكر قولنا في شرطه جمع أدوات الكتابة قليل : وأى أداة نقصت الجاحظ ؟ فنقول : أول أدوات الكتابة العقل ، ولا يكون كاتب غير عاقل ، وقد نجد عالما غير عاقل ، وجدليا غير حصيف ، وفقها غير حليم . وقد وجدنا من ينسب العقل الى سهل أكثر ممن ينسبه الى الجاحظ ، ولو شاهد الجاحظ سهلا يخادع الرشيد ملكا ويدبر له حربا ، ويعانى له إطفاء جمرة فتنة ، ناهضا في ذلك كله بعقله وتجربة علمه لرأى أن تلك السياسة غير تسطير المقال ، في صفة غراميل البغال ، وغير الكلام في الجرذان ، وبنات وردان ، ولعلم أن بين العالم والكاتب فرقا“^(١) وهذا الكلام يعطى لابن شهيد صورة غير مقبولة ، فالأدب والعلم عنده من وسائل العيش والحظوة لدى الملوك ، وبمقدار نجاح الكاتب في دنياه يكون فضله . وهذا خطأ مبين .

قد تكون دمامة الجاحظ هي التي قعدت به كما قصر بابن شهيد نفسه ثقل سمعه ، وكما تخلف صاحبه الأفلح لورم أنفه . وإذ ذاك يكون للجاحظ عذره المقبول .

ولكن هل خطر ببال ابن شهيد أن هناك اختلافا بينا في تركيب النفوس ؟ إننا نعرف بالتجربة أن للعقول شهوات ، فقد تكون السياسة أشهى ما يسمو اليه أمثال سهل بن هارون ولكن لا ريب في أن العلم أيضا شهوة ، وكان الجاحظ مفتونا أشد الفتنة بدرس علم الحيوان ، وكان كذلك مفتونا بدرس طبائع الناس وغرائزهم في مختلف الطبقات . فليس من العيب أن يتم بالصغائر في العلوم لأن العلم في أصغر جزئياته لا ينال من العالم غير الإكبار والإجلال . إن من العدل أن نزن الأمور بميزان آخر غير النجاح المؤقت الذي يظفر به الكتاب السياسيون : يجب أن نزن أقدار الرجال بما يبذلون من الجهود في أعمالهم الأدبية والعلمية ، وإذا ذاك تمكن الموازنة بين ما عمل سهل بن هارون في ميدان السياسة وبين ما عمله الجاحظ في ميدان العلم ، أما الموازنة بين حظوظهما الدنيوية فباب من الضلال . وياويل أهل الفضل إن قيست أقدارهم بمقياس ما يملكون من دراهم معدودات !

٦ - أبو بكر الباقلاني^(١)

١ - لم يصل إلينا من آثار أبي بكر محمد بن الطيب الباقلاني إلا كتابه «إعجاز القرآن» وفي بقاء هذا الكتاب مع ضياع سائر ما وضعه المؤلف دلائل على أن معاصريه كانوا اهتموا بنسخه ومدارسته فلم بذلك من الضياع . ونحن وإن لم نر من مؤلفات الباقلاني غير كتابه في إعجاز القرآن فانا نستطيع الحكم بأنه خير كتبه : لأنه في موضوع خطير جدا كان يستوجب من مثله حماسة واستعدادا بالغين . فقد كان بعض الناس في عصره يرتابون في إعجاز القرآن وكان في ارتيابهم ما يسوقه إلى درس الإعجاز من جميع أطرافه ، ودفع الشبه التي كان يذيعها الملحدون في الحواضر الاسلامية . وإنه يمثل لنا الأزمة العقلية التي أطبقت على معاصريه إذ يقول :

« ومن أهم ما يجب على أهل دين الله كشفه ، وأولى ما يلزم بحثه ، ما كان لأصل دينهم قواما ، ولقاعدة توحيدهم عمادا ونظاما ، وعلى صدق نبينهم برهانا ، ولمعجزته ثبوتا وحجة . لا سيما والجهل ممدود الرواق ، شديد التفاق ، مستول على الآفاق . والعلم الى غفاء ودروس ، وعلى خفاء وطموس ، وأهله في جفوة الزمن البهيم ، يقاسون من عبوسه لقاء الأسد الشليم ، حتى صار ما يكابدونه قاطعا عن الواجب من سلوك مناهجه ، والأخذ في سبله . فالتناس بين رجلين : ذاهب عن الحق ذاهل عن الرشيد ، وآخر مصدود عن نصرته مكدود في صنعته ، فقد أدى ذلك الى خوض الملحدين في أصول الدين ، وتشكيكهم أهل الضعف في كل يقين . وقد قل

(١) ولد الباقلاني في البصرة ، وسكن بغداد ، وبها كانت وفاته يوم الأحد لسبع بقين من ذي القعدة سنة ٤٠٣ هـ وكان من كبار أهل السنة . ورثاه بعض معاصريه بقوله :

أنظر الى جبل تمشى الرجال به وأنظر الى القبر ما يحوى من الصلف
وأنظر الى صارم الاسلام مفتندا وأنظر الى درة الاسلام في الصدف

والباقلاني : نسبة الى الباقل بتشديد اللام وقصر الألف . وفيها كلام تجده في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٧٠

أنصاره، واشتغل عنه أعوانه، وأسلمه أهله، فصار عرضة لمن شاء أن يتعرض فيه حتى عاد مثل الأمر الأول على ما خاضوا فيه عند ظهور أمره : فمن قائل إنه سحر، وقائل يقول إنه شعر . وآخر يقول إنه أساطير الأولين ...^(١) الخ » .

وليس في هذه الفقرة شيء جديد فإن شكوى الزمان من الظواهر الانسانية التي يمجدها المطلع في أكثر ما اثر عن القدماء والمحدثين . ورجال الدين خاصة يكثر من التبرم بمعاصريهم ووصفهم بالزيف والالحاد والفسوق . فليس معنى هذا الكلام أن أهل القرن الرابع كانوا أكثر الناس شبهات وأضاليل ، ولكن معناه أنهم كانوا كذلك في نفس المؤلف ، وفي هذا ما يدفعه الى التأهب لمناضلة المرتابين في إعجاز القرآن .

٢ — ونحب في بداية هذا الفصل أن نحدد موقفنا في درس كتاب الباقلاني عن الإعجاز . ونقرر — في صراحة — أننا لا نريد عرض مسألة الإعجاز على بساط البحث من جديد . وإنما يهمنا أن نتبين كيف كان القدماء يفهمون النقد وكيف كانت مذاهبهم في وزن الكلام البليغ . فكتاب الباقلان في نظرنا صورة للحياة الأدبية في أنفس الناقدين من رجال القرن الرابع . وليس حجة في تقدير القرآن . لأن وزنه أخف من أن يفصل في تلك المسألة الدقيقة : مسألة الكلام المعجز الذي يسمو ببلاغته على ما يتطلع اليه فرسان الفصاحة والبيان . وهناك جانب آخر لا نذكر أن من الباحثين من أشار اليه : وهو جمع المحاولات الأدبية التي حاولها خصوم القرآن ، ففي تلك المحاولات صورة من صور النقد لما قيمة في أنفس من يعنون بتاريخ الآداب . ونحن كمؤرخين للأدب يهمنا أن نستقصى جهد الطاقة ما تناثر هنا وهناك من محاولات الناقدين بدون تفريق بين الخطأ والصواب . فإن ذلك في جملة ما يمكننا من درس الحياة الأدبية دراسة علمية بعيدة عن مطارح الأوهام والظنون .

٣ — من ذلك ما حدثنا الباقلاني أنه نُقل اليه أن من خصوم القرآن من (جعل يعدله ببعض الأشعار ويوازن بينه وبين غيره من الكلام ولا يرضى بذلك حتى يفضل عليه)^(٢) — ففي

هذا الخبر ظاهرة أدبية خطيرة ينبغي أن تقيد أنها وقعت في القرن الرابع . ولو أن الباقلاني بين لنا كيف كانت تلك المعادلات والموازنات لأستطعنا أن نعرف الى أى حد كانت تلك المحاولات تتصل بتاريخ النقد الأدبي ، ولكن ما صنعه الباقلاني نفسه في نقد امرئ القيس والبحترى يحدد لنا ذلك المنهج بعض التحديد : فقد عرض لأشهر قصيدة نسبت الى امرئ القيس وهي المعلقة فنقدتها بيتا بيتا بعد أن أشار الى أنه لا يرتاب في جودة شعر امرئ القيس ولا يشك في براعته وفصاحته وما أبدع في طرق الشعر من أمور أتبع فيها ذكر الديار والوقوف عليها وما يتصل بذلك من التشبيه الذي أحدثه والتلميح الذي يوجد في شعره والتصرف الكثير الذي يصادف في قوله والوجوه التي ينقسم اليها كلامه من صناعة وطبع وسلاسة وعلو ومتانة ورقة . ولم ينقد الباقلاني معلقة امرئ القيس إلا ليبين للقارئ أن تلك القصيدة ونظائرها تتفاوت في أبياتها تفاوتاً بينا في الجودة والرداءة والسلاسة والانعقاد والسلامة والانحلال والتمكن والتسهيل والاسترسال والتوحش والاستكراه : فهي على ذلك كلام ينحت من الصخر تارة ويدوب تارة . ويتلون تلون الحرباء ، ويختلف اختلاف الأهواء ، ويكثر في تصرفه اضطرابه وتتقاذف به أسبابه . ومثل هذا الكلام لا يقارن بالقرآن الذي يصفه بأنه "قول يجري في سبيله على نظام ، وفي وصفه على منهاج ، وفي وضعه على حد ، وفي صفاته على باب ، وفي بهجته ورونقه على طريق مختلفة مؤلفة ، ومؤلفة متحدة ، ومتباعدة مقاربة ، وشارده مطيع ، ومطيعه شارد ، وهو على متصرفاته واحد : لا يستصعب في حال ولا يتعقد في شأن" .

٤ — ونتيجة هذا — من وجهة تاريخية — أن الباقلاني ومعاصريه رأوا أنه في الامكان أن يوازنوا بين قصيدة من الشعر وسورة من القرآن . وان لم يتحد الموضوع . وسبيل ذلك أن تين محاسن القصيدة ومساوئها ويشرح فيها المبتذل والطريف والمقبول والمرذول ثم يقابل ما سلم فيها بالسورة التي توازيها في الكمية ليظهر ما في السورة من المحاسن التي لم يشنها ضعف ولا تهافت ولا فضول .

وهذا النحو من النقد يعدّ من المحاولات الباهرة في الأدب العربي . ولا عيب فيه إلا التحامل والإسراف . فان خصوم القرآن كانوا يأبون إلا الوصول إلى شواهد يحكمون لها بالفضل . والباقلاني كان يعمد إلى القصائد التي يعرف فيها الضعف ليصل دائماً إلى الحكم للقرآن بالفضل . وقد بلغ به التحامل أن طعن في قول البحتري :

ما الحسن عندك ياسعاد بحسن فيما أتاه ولا الجمال بجمال
وزعم أن أسلم منه وأبعد من الخلل قول كشاجم :

بجياة حسنك أحسنى وبحق من جعل الجمال عليك وقفاً أجمل

مع أن الذي يفهم الشعر ويتذوقه يحكم بأن بيت كشاجم هذا لا يصح أن يقارن بيت البحتري إلا عند غُلف القلوب . وأغرب من هذا الشطط أن ترى الباقلاني يأخذ في نقد بيت البحتري فيقول :

قوله "عندك" حشو وليس بواقع ولا بديع وفيه كلفة . والمعنى الذي قصده أنت تعلم أنه متكرر على لسان الشعراء : وفيه شيء آخر لأنه يذكر أن حسنها لم يحسن في تهيج وجده وفي تهيم قلبه . وضد هذا المعنى هو الذي يميل إليه أهل الهوى والحب .

هـ — هذا كلام الباقلاني . وهو كلام سقيم يدل على أنه لم يفهم بيت البحتري على الإطلاق ! وعلى هذا النمط من التحامل أفسد الرجل تلك الطريقة الجميلة : موازنة قصيدة من الشعر بسورة من القرآن . وكيف تنتظر العدل من حكم يكتب صحيفة الاتهام على هواه ؟ إن الذي يوازن بين قصيدة من الشعر وسورة من القرآن يجب عليه أن يكون مستعداً للحكم بالعدل . وهذا لا يتيسر لنا قد يرى من همه أن يبحث عن مساوئ القصيدة ويطمس محاسنها أو يتجاهلها أو يغض من قيمتها . وهو في مقابل ذلك يحدّ في البحث عن محاسن السورة القرآنية وإبراز مزاياها ولا يستبيح لنفسه التفكير في وضع ألفاظها أو معانيها أو أغراضها أو أسلوبها موضع النقد . وهذا كاف في تجريح ما همّوا به قديماً من الموازنة بين أثريين : أحدهما من الشعر، وثانيهما من القرآن .

٦ - وتقع بعد ذلك مسألة شغل بها أكثر الباحثين في إعجاز القرآن .

وهي إعجاز غير القرآن من كلام الله كالنوراة والإنجيل والصحف الربانية .

ويجيب الباقلاني بأنه لا شيء من ذلك بمعجز في النظم والتأليف وإن كان معجزا كالقرآن فيما يتضمن من الأخبار بالغيوب . ويضيف إلى ذلك أنه لم يكن معجزا لأن الله لم يصفه بما وصف به القرآن ولأنه لم يقع التحدى إليه كما وقع التحدى إلى القرآن^(١) .

ومعنى ذلك أن الباقلاني يرى أن غير القرآن من كلام الله لم يكن معجزا لأن الله لم يصفه بذلك . وتكون النتيجة أن نسبة الكلام إلى الله لا تعطيه صفة الإعجاز إلا إذا وصف الله كلامه به وتحدى المعارضين إليه كما تحداهم إلى القرآن .

ونحن نسأل : لماذا لم يصف الله النوراة والإنجيل بالإعجاز ؟ ولماذا لم يمنح تلك الكتب المزية التي منحها القرآن ؟ ؟ .

وقد توقع الباقلاني أن يوجه إليه هذا السؤال . وكذلك عرض لنا رأيا له قيمته في فهم القدماء لخطر اللغة العربية ومقارنتها بما سبقها أو عاصرها من اللغات . وهو يرى أن اللغات التي كتبت بها النوراة والإنجيل لا يتأتى فيها من وجوه الفصاحة ما يقع به التفاضل الذي ينتهي إلى حد الإعجاز . وإنما يقع فيها التقارب في البيان^(١) .

فإن سأل القارئ : أكان الباقلاني يعرف من اللغات الأجنبية ما يمكنه من الحكم بأن اللغة العربية انفردت من بين سائر اللغات بالتفاضل في وجوه الفصاحة ؟ فإنا نجيب بالنفي .

وهو نفسه يحدثنا بأنه رأى أصحابه يذكرون هذا في سائر الألسنة ويقولون : ليس يقع فيها من التفاوت ما يضمن التقديم العجيب^(١) .

٧ - وهنا يتطوع الباقلاني بشرح أسرار تفوق اللغة العربية فيقول :

«ويمكن بيان ذلك بأننا لا نجد في القدر الذي نعرفه من الألسنة للشيء الواحد من الأسماء ما نعرفه من اللغة العربية وكذلك لا نعرف فيها الكلمة الواحدة تتناول المعاني الكثيرة على نحو ما تتناوله العربية^(١)» .

وهذا المعنى عرض له ابن فارس إذ قال :

« انا لو احتجنا أن نعبر عن السيف وأوصافه باللغة الفارسية لما أمكننا ذلك إلا باسم واحد ونحن نذكر للسيف بالعربية صفات كثيرة وكذلك الأسد والفرس وغيرهما من الأشياء المسماة بالأسماء المترادفة . فإين هذا من ذاك وأين لسائر اللغات من السعة ما للغة العرب^(٢)» . والفكرة في ذاتها سخيفة : لأن فضل اللغة العربية لا يرجع الى ما فيها من كثرة المترادفات إذ كانت هذه المترادفات من الثروات الضائعة التي لا يحتاج اليها الا عند اللغو والتطويل . والقرآن نفسه الذي اتفقوا على سموه لم يعتمد على المترادفات في كثير ولا قليل وانما هو كلام طلق يجرى الى غاية في غير تعمل ولا اعتساف .

٨ - ومن غرائب المقارنات أن المسيو مرسيه استفاد من اجماع علمائنا القدماء على أن كثرة المترادفات من أهم خصائص اللغة العربية بقاء أخيراً وطعن لغتنا طعنة دامية في تقرير مطول قدمه الى وزير المعارف في باريس زعم فيه أن اللغة العربية لغة « ما ئعة » لا تعرف تحديد الألفاظ ولا الصفات^(٣) .

والمسيو مرسيه غير منصف في هذا الموضوع لأنه في تقريره اهتم بجمع الهنات والعيوب وكان الظن به أن لا يتناسى أن المترادفات التي كان منها خمسون اسماً للحجر ومائة للسيف وخمسمائة للأسد ليست مترادفات جمعت من اللغة القرشية وهي أساس لغتنا العربية وانما هي كلمات « تصيدها » الرواة من مختلف أرجاء الجزيرة حبا في المبالغة والإغراب .

فمن يبلغ الباقلاني وابن فارس ان ما كان غرة في زمانهم أصبح في زماننا من أعراض الأمراض ؟

(١) ص ٣٤ (٢) الصاحبي ص ١٢

(٣) كان ذلك في خريف سنة ١٩٣٠ ونشر التقرير في أحد مطبوعات وزارة المعارف الفرنسية .

وذلك التحمل من جانب البلاقلاني ساقه الى تقرير « أن الشعر لا يتأتى في تلك الألسنة على ما قد اتفق في العربية وإن كان قد يتفق فيها في صنف أو أصناف ضيقة لم يتفق فيها البديع ما يمكن ويتأتى في العربية وكذلك لا يتأتى في الفارسية جميع الوجوه التي تتبين فيها الفصاحة على ما يتأتى في العربية » .

٩ — وهذه التهم التي كان يوجهها القدماء الى اللغات الأجنبية يقدمها الأجانب اليوم الى اللغة العربية : فلعننا في أذهان كثير من أهل الغرب والشرق لا يتأتى فيها الشعر على ما قد اتفق في الانجليزية والفرنسية والألمانية مثلا « وإن كان قد يتفق فيها في صنف أو أصناف ضيقة » فما أعجب ما تشابه التهم على اختلاف الأجيال ! .

على أن كلام الباقلاني له دلالة ومعناه : فهو صريح في اعتراف القدماء باللغة العربية، وإنما لنجد عند الجاحظ أصلا لهذا القول . وهو يتحدثنا بأن الفرس والهند والروم كانت لهم خصائص لم يتفق مثلها للعرب وأن العرب في مقابل ذلك انفردوا بالفصاحة والبيان^(١) .

١٠ — وللقارئ أن يذكر أن هذا « الغرور القومي » كانت له مضار ومنافع ، فمن مضاره أنه صرف العرب عن نقل الشعر الفارسي واليوناني ظنا منهم أن في شعر امرئ القيس مثلا غنى عن شعر هوميروس . ومن منفعته أنه أغراهم بالاعتزاز بشعرهم ولغتهم حتى ظنوا أن الاعجاز لا يتأتى وقوعه في غير اللغة العربية التي حسبوها تفردت بالتصرف في الاستعارات والإشارات .

وقد يكون حظ القدماء أجمل من حظنا في هذا الباب . فنجن اليوم نؤمن بأن اللغة العربية كسائر اللغات لا يتفق فيها الاعجاز لذاتها . وإنما يقع الاعجاز حيث تكون العبقرية في القلوب والعقول .

ونؤمن بأن في اللغات ضروبا من التصرف في القول قد لا يتفق مثلها أحيانا للغة العربية ولكنا لم ننقل من الشعر الأجنبي شيئا يقارب ما نقله أسلافنا من الفلسفة الأجنبية وانصرف

(١) راجع البيان ج ٣ ص ١٢

كثير من شباننا عن دراسة الشعر القديم فخرموا من تراث الأسلاف وكان لهم فيه معين من الفن لا ينضب ولا يفيض .

ووقف المجتهدون في الشعر موقف التردد والحيرة : فلا هم عرب ينسجون على منوال الفرزدق والبحتري والمتنبي ، ولا هم في طبعهم فرنجة يجيدون محاكاة ييرون وجوت ولا مرتين .

١١ — وقد جاء في كتاب « إعجاز القرآن » ما يفيد أن القرآن ليس من جنس كلام العرب ؟

فما هي حجة الباقلاني ؟ حجته أن العرب لم يأتوا بمثله وأن منهم من خضع له بدون أن يدرك معناه . ومن أمثلة ذلك ان جماعة بعثوا بعتبة بن ربيعة الى الرسول — وكان عتبة حسن الحديث عجيب الشأن بليغ الكلام — فلما وصل الى الرسول طمعا في أن يأتي أصحابه بما عنده قرأ عليه النبي سورة (حم . السجدة) من أولها حتى انتهى الى قوله : (فان أعرضوا قل أنذرتكم ضاعة مثل ضاعة عاد وثمود) .

فوثب عتبة مخافة العذاب .

قال الباقلاني ” فاستحكوه ما سمع فذكر أنه لم يسمع منه كلمة واحدة ولا انتهى لجوابه . ولو كان ذلك من جنس كلامهم لم يخف عليه وجه الاحتجاج والرد . فقال له عثمان ابن مظعون ” لتعلموا أنه من عند الله إذ لم يهتد لجوابه “ .

ذلك ماقرره الباقلاني . وما نحسب أحدا يرتاب في أن هذا محض اختلاق : فانه لا يعقل أن يؤمن الرجل بما لا يفهم . ومن المرجح أن مثل هذه الأقاويل مما وضعه الرواة والقصاص .

ويقول الباقلاني في موطن آخر :

” قد ذكرنا أن العرب كانت تعرف ما يباين عاداتها من الكلام البليغ لأن ذلك طبعهم ولغتهم فلم يحتاجوا الى تجربة عند مماع القرآن ... وقال تعالى : (ولو جعلناه قرآنا أعجميا

لقالوا لولا فصلت آياته أَعْجَمِيَّ وَعَرَبِيَّ)، فأخبر أنه لو كان أعجميا لكانوا يحتجون في رده إما بأن ذلك خارج عن عرف خطابهم أو كانوا يعتذرون بذهابهم عن معرفة معناه بأنهم لا يتبين لهم وجه الإعجاز فيه لأنه ليس من شأنهم ولا من لسانهم أو بغير ذلك من الأمور وأنه إذا تحداهم إلى ما هو من لسانهم وشأنهم فعجزوا عنه وجبت المجة^(١) عليهم“ .

والقارئ يرى تناقضا بين هذه الفقرة وبين الفقرة التي نقلناها آنفا . وهذا التناقض وقع بين سياقين فصل بينهما بنحو ما نرى صفحة فللباقلاني عذره حين غاب عنه هنا ما أثبتته هناك . خلاصة الفقرة الأولى أن القرآن ليس من جنس كلام العرب لأنه اتفق لأحدهم أن خضع له بدون أن يستطيع حكاية لفظه أو معناه .

وخلاصة الفقرة الثانية أن القرآن من جنس كلام العرب . ولولا ذلك لاحتجوا في رده بأنه خارج عن عرف خطابهم، أو اعتذروا بذهابهم عن معرفة معناه بأنهم لا يتبين لهم وجه الإعجاز فيه لأنه ليس من شأنهم ولا من لسانهم .

١٢ — ونحب أن نفصل رأينا في هذه المسئلة ونحن نرى أن الفوارق بين اللغات تنحصر في الألفاظ والأساليب: فاللغة تكون غير عربية إذا كانت ألفاظها أو أساليبها أعجمية . وقد يتفق مثلا أن نفتح كتابا تركيا أو فارسيا فنرى إحدى صفحاته تغلب فيها الكلمات العربية أو تكون بعض الجمل في ألفاظ عربية ولكننا لا نفهم شيئا لأن الأسلوب غير عربي .

وقد تكون جملة وضعت في ألفاظ أعجمية ورتبت في وضعها على الأسلوب العربي . ولكننا لا نفهمها لأن ألفاظها غير عربية . ومن هنا يتضح أن العرب فهموا بلا جدال ألفاظ القرآن ومعانيه لأنه عربي اللفظ والأسلوب . ولا عبرة بما حكاه الباقلاني من أن بعض العرب عجز عن تأدية ما سمعه من آي القرآن . لأن هذا يخالف المعقول والمنقول ويناقض ما من به القرآن على منكريه من أنه بلسان عربي مبين .

١٣ - بقى نوع آخر من وجوه التفاضل في الكلام وهو المعنى : ونحن نرى أن سر الفصاحة والبلاغة يرجع إلى ما في المعنى من قوة وروح . ومن المتفق عليه أنه لا يكفي أن يكون المعنى صحيحا ليكون الكلام بليغا . ألا ترى أنه لا يوجد أصدق من قول من قال :
كأنتا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء

ولكن من الذى يقيم وزنا لصدق هذا الكلام ؟ إن هذا الصدق هو التفاهة بعينها . وقد رأى بعض النحاة ان البدييات لا تسمى كلاما . ومن رأى ذلك البعض أن من يقول " السماء فوقنا والأرض تحتنا " لم يقل شيئا ولا يضاف ما يلفظ به الى الكلام المفيد .

وعلى هذا لا يكفي أن يكون الكلام صادقا ليكون بليغا . وإنما يجب أن يكون مع صدقه طريقا يستهوى العقل والقلب . ومن امثلة ذلك قول قريط بن أنيف :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلى	بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذن لقام بنصرى معشر خشن	عند الحفيظة ان ذو لوثه لانا
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم	طاروا إليه زرافات ووحدا
لا يسألون أخاهم حين ينسبهم	في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد	ليسوا من الشرفى شيء وان هانا
يحزون من ظلم أهل الظلم مغفرة	ومن إساءة أهل السوء إحسانا
كأن ربك لم يخلق لحشيته	سواهمو من جميع الناس إنسانا
فليت لي بهم قوما إذا ركبوا	شدوا الإغارة فرسانا وركبانا

وهذه القطعة من بدائع الشعر العربى . وهى قطعة خالدة ستظل قوية بارعة ما بقى في العالم ناس يفهمون سر العربية . ومع هذا لا تستطيع أن تجد فيها ألفاظا يعز على غير قائلها الوصول إليها ، أو أسلوبا في التعبير يتميز عن غيره من الأساليب . وجمالها كله يرجع إلى دقة المعنى وطرافته وتخير الألفاظ تخيرا يجعلها تمثل مع المعنى كلمة واحدة . فقوله مثلا :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدا

هذا البيت يمكن رجعه طرافته الى كلمة "أبدى ناجذيه" وكلمة "طاروا" وهاتان ليستا كلمتين وإنما هما المعنى تجسم في لفظين فرضهما السياق . وقوله :

لكن قومي وان كانوا ذوى عدد ليسوا من الشرفى شئ وإن هانا

فقوة هذا البيت ترجع الى قوله "وان كانوا ذوى عدد" وقوله — "وان هانا" وفيهما أيضا يتجسم المعنى في قوة وروح . وقد بلغ هذا الشاعر أقصى غايات التهمك في قوله :
كأن ربك لم يخلق لحشيتيه سواهم من جميع الناس إنسانا

١٤ — وقد تجدد من الشعر ما تخلو معانيه وألفاظه من الروعة الظاهرة . ولكن قوة الروح تصل به الى أسنى غايات الابداع . ومثال ذلك قول حطان بن المعلى يشكو فقره وما وضع القدر في رجليه من قيود الأهل والذرية :

أنزلى الدهر على حكمه	من شاخ عالٍ الى خفيض
وغالنى الدهر بوفر الغنى	فليس لى مال سوى عرضى
أبكاني الدهر وياربها	أضحكنى الدهر بما يرضى
لولا بنات كزغب القطا	رُددن من بعض الى بعض
لكان لى مضطرب واسع	فى الأرض ذات الطول والعرض
وإنما أولادنا بيننا	أكبادنا تمشى على الأرض
لو هبت الريح على بعضهم	لا متنت عيني عن الغمض

وقوة هذا الشعر ترجع الى الشاعر لا الى اللفظ ولا الى الأسلوب : ومن ذلك يتضح أن من يزعمون أن القرآن ليس من جنس كلام العرب لم يفهموا شيئا من أسرار الإعجاز . ولذلك نراهم يدورون حول الظواهر والمحسنات اللفظية : فيقول بعضهم إن العرب لم يكونوا يعرفون غير الأسماع والأمثال فبهرم القرآن لأنه جاء على نمط غير الذى كانوا يعرفون من أنماط الأسماع والأمثال . ويقول آخرون : إن العرب كانوا تارة يسجعون وتارة يترسلون بخاء القرآن بجمع بين السجع والترسل فى نظام بديع . ويقول مؤلفو كتاب "المجمل" الذى قررت الوزارة

تدريسه بالمدارس الثانوية : إن العرب لم يكونوا يعرفون غير الشعر وفنونه وأوزانه وأغراضه
بفناء القرآن ففاجأهم بلون من الأدب جديد^(١) .

١٥ — وهذا كما يرى القارئ يرجع الى الناحية اللفظية أو الفنية . ونحن نرى غير ذلك
فترى أن هذا عليه السلام اجتذب العرب لأنه نبي ولم يجتذبهم لأنه فنان . فالقن الكلامي لم يكن
جديدا عند العرب وإنما كان الجديد عندهم أن يأتيهم رجل منهم بأساليب من الفكر والعقل
والوجدان غير التي كانوا يألفون . ولو رجعنا الى حزب المعارضة لعهد الرسول لرأينا لا ينكر
إلا ما جاء به القرآن من معان وأغراض . ولم يتعترض مطلقا لما جاء به من ألفاظ وأساليب .
فالمعركة كانت تدور رحاها حول ما في القرآن من الدعوة الى توحيد الله عز شأنه وإفراده
بالقدرة والجبروت . ولو تأملنا قليلا لرأينا أن الذي يروعنا من الشاعر الواحد هو ما تنفرد به
بعض قصائده أو أبياته من دقة المعنى أو طرافة الخيال .

ومن هنا صح للنقاد القدماء أن يقولوا عن بعض الشعراء :
”لو قال هذا وسكت لكان أشعر الناس“ .

وصح لهم أيضا أن يقولوا :

”أشعر الناس النابغة إذا رغب . والأعشى إذا شرب . وامرؤ القيس إذا طرب . وعمرو
ابن كلثوم إذا غضب“ .

وهذا كلام دقيق جدا لأنه يضيف قوة الشعراء الى خصائصهم النفسية والروحية : فالشاعر
شاعر لأنه يتحدث عن ذات نفسه وعن ضميره وروحه ووجدانه ، فهو فيما يرجع الى جوهر
نفسه أفصح منه فيما يتعلق بنوافل الأغراض .

ولذلك كان هذا الشاعر أبلغ إذا مدح . وذلك أفصح إذا شَبَّ . وذلك أحفل إذا تمجس .
ولو استقرينا المنازعات الأدبية في الأمم التي نعرفها لرأيناها ترجع الى المعاني والأغراض لا الى
الألفاظ والأساليب . فالتزاع في فرنسا مثلا بين الكلاسيك والرومانتيك كان نزاعا حول الفكرة .

فالكلاسيك يرون أن الأغراض يجب أن تكون موضوعية (objectif) والرومانتيك يفضلون أن تكون الاغراض ذاتية (Subjectif) .

١٦ - وفي مصر والشرق العربي كانت المنازعات الأدبية تدور حول الفكرة فالتزاع الأدبي القديم بين محمد عبده ومعاصريه كان نزاعا حول فكرة . والتزاع بين قاسم أمين ومعاصريه كان يدور حول فكرة . والخصومات العنيفة التي وقعت بين علي يوسف وعبد العزيز جاويز كانت حول فكرة . والتزاع القريب جدًا بين الجديد والقديم كان نزاعا حول فكرة . وما نحسب أحدا ممن هاجموا المنفلوطي كان ينكر أن أسلوبه جيد ولكن الذين هاجموا أدعوا أنهم يحاربون في شخصه فكرة المحافظة على قديم التقاليد .

ولا جدال في أن الألفاظ والأساليب تتلون وتشكل بلون الفكرة التي تسيطر عليها . وعلى هذا الأساس وجد الأسلوب الجزل والأسلوب الرقيق . فالرقة والجزالة من مقتضيات المعاني لا الألفاظ . فالمعنى الجزل له لفظ جزل ، والمعنى الرقيق له لفظ رقيق . فاذا غلبت الرقة على شاعر مثل البها زهير فمرجعها الى الفكرة لأنه شاعر وديع يعبر عن معاني وديعة يلهم أمثالها أصحاب الوداعة والرقة من الشعراء المترفين . واذا غلبت الجزالة على شاعر مثل المتنبي فمرجعها أيضا الى الفكرة لأنه شاعر طامع في أسمى ما يطمح اليه فحول الرجال وهو الملك والتغلب والسيطرة والسلطان .

أبعد هذا البيان يدهش ناس مما أشرت اليه مرة من أن السلامة والتعقيد والرقة والجزالة والوضوح والغموض كلها صور للنفس الانسانية التي تفصح عما يطيف بها من معاني وأفكار وآراء وأغراض ؟ .

١٧ - وبعد هذا وذاك : أكان القرآن كلاما من جنس كلام العرب أم كان لونا من التعبير يختلف عما عرفوه وألفوه كل الاختلاف ؟ .

هو كلام من جنس كلامهم ومن جوهره ومعدنه . ولكنه يمتاز بقوة المعنى وقوة الروح . فان قيل : ولم تعذر عليهم أن يأتوا بشيء من مثله ؟ فانا نجيب بأن القرآن نفسه فصل

في هذه المسألة حين قال ﴿ فأتوا بعشر سور مثله مفتريات وأدعوا من أستطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ﴾ .

فلتأمل جيدا عبارة ﴿ إن كنتم صادقين ﴾ ففيها الجواب كل الجواب . وهل كان في مقدور العرب أن يكونوا جميعا أنبياء حتى يصلوا الى ما وصل اليه مواطنهم وزعيمهم وسيدهم محمد بن عبد الله الذي صدقت كلمتهم فيه قبل نبوته حيث لقبوه بالصادق الأمين ؟

١٨ — وقد كان من القدماء من يرى أن البلاغة لا ترجع الى المعاني : لأن المعاني في رأيهم يعرفها العربي والعجمي والقروي والبدوي . وإنما ترجع البلاغة الى جودة اللفظ وصفائه .

ودليل ذلك عندهم أن الخطب والأشعار الرائعة ما عملت لإفهام المعاني فقط . لأن الردىء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الافهام وان الكلام اذا كان لفظه حلوا عذبا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد، واذا كان المعنى صوابا واللفظ باردا دخل في جملة المستهجن المملوظ^(١) .

١٩ — أما نحن فنلقى العجم والقرويين جانبا ونحصر البلاغة في جمهور المثقفين . ثم نقرر أن الألفاظ ملك للجميع يحدونها حيث أرادوا في المعاجم والدواوين ، ولا يبقى موضعا للجهد والعنت أو العبقرية إلا المعاني والأغراض . ومن العبث أن نزن أن البلاغة لا تخرج عن المناورات اللفظية . فان هذا إسراف في تقدير الزخرف وامتهان لصولة العقول . إن الألفاظ في مقدور كل شاعر وكل كاتب وكل خطيب . ولكن المعجز حقا هو الفكرة . وليس معنى هذا أننا لا نقيم وزنا للصناعة الفنية . ولكن معناه أننا نقرر أن الفكرة تحييء أولا ويحيىء الورق ثانيا كما يقول الفرنسيون .

وقد رأى ناس قول الباقلاني " ليس القرآن من جنس كلام العرب " فقرروا خاطئين أن القرآن يخالف ما درجت عليه البلاغة العربية من حيث الأسلوب . ولو سألتهم عن تحديد معنى (الأسلوب) لعجزوا عجزا مينا ، لأن الأسلوب في رأيها هو الصورة الظاهرة لعقل للكاتب

وروحه وفكرته ومرماه، وليس في مقدور أحد من المتفوقين في علوم البلاغة أن يحدد الأسلوب تحديدا منطقيا يجمع خصائصه ويمنع ما يتطرق اليه من غريب الأوصاف، أو أن يدلنا على خواص أسلوب القرآن دلالة واضحة بريئة من عوارض اللبس والغموض، فإن ألفاظ القرآن كألفاظ كل كلام عربي مبين لا تمتاز باللفظ ولا بالأداء وإنما تمتاز بالمعنى والغرض والروح.

فإن أراد أحد شاهدا على ما نقول فانا نفتح المصحف عرضا بدون تحجير ثم ننقل آيات لنسأله أن يعين ما جاء فيه غريبا عن الأساليب العربية. ولنختار خمس آيات من مطلع سورة الأنبياء: ﴿ أَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُهُمْ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ . مَا يَأْتِيهِمْ مِنْ ذِكْرٍ مِنْ رَبِّهِمْ مُحْدَثٍ إِلَّا اسْتَمَعُوهُ وَهُمْ يَلْعَبُونَ . لَاهِيَةً قُلُوبُهُمْ وَأَسْرُوا النُّجُومَ الَّذِينَ ظَلَمُوا هَلْ هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ أَفَتَأْتُونَ السَّحَرَاءَ وَأَنْتُمْ تَبْصُرُونَ . قَالَ رَبِّیْ يَعْلَمُ الْقَوْلَ فِي السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ . بَلْ قَالُوا أَضْغَاثُ أَحْلَامٍ بَلْ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الْأَوَّلُونَ ﴾ .

فأين تكون غرابة الأسلوب في هذه الآيات الخمس؟ وأين يكون السياق الفنى الغريب عن الأعراب؟ أليس مرجع الروعة في هذه الآيات الى المعنى والروح؟ أترونها تمتاز بالسجع؟ وكيف والسجع كان معروفا قبل القرآن؟ أترون ألفاظها متخيرة متقاة؟ هو ذلك. ولكن كيف يدور اختيار الألفاظ؟ أترون لاختيار الألفاظ مداوا غير موجبات المعاني والأغراض؟ فإن كانت هذه الآيات الخمس لا تكفى فالى القارئ شواهد أخر من القرآن المجيد. يقول الله عز شأنه: ﴿ وَلَا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَا نَقُومَ عَلَى أَنْ لَا تَعْدُوا ﴾ .

وأنا أشهد صادقا أنى ما فكرت في هذه الآية إلا دهشت من سمو هذا النص النبيل. فأين يكون جمال هذه الآية؟ أترونها من جنس غير جنس كلام العرب كما زعم الباقلانى؟ هيئات! إن ألفاظها تشبه جميع الألفاظ وتركيبها لا يتميز بشيء عن غيره من التراكيب.

ولكن الجمال هنا فى المعنى الشريف الذى قضى به القرآن وذلك المعنى هو الدعوة الى إثبات العدل فى جميع الأحوال من غضب وسكون وحب وشتان. وقد راجعت صديقا ادبيا فى هذه الآية فأراد أن يلتبس الجمال الفنى فى كلمة (ولا يجرمنكم) فانصح افتراض ذلك الصديق

فانا نسأل أيضا ومن أين ظفرت تلك الكلمة بمعنى الإعجاز. أليس مرجع ذلك الى ربطها بالمعنى الذى اقتضاه السياق ؟ على أنه من الخير أن نسوق الآية كاملة لتبين كيف يمكن أن تكون بعض أجزاء الآية الواحدة أقوى من بعض :

(ولا يجرمنكم شنآن قوم على أن لا تعدلوا، اعدلوا هو أقرب للتقوى) .

ألا ترون إن أنصفتم أن كلمة (اعدلوا هو أقرب للتقوى) تقل في قوتها عن كلمة (ولا يجرمنكم شنآن قوم على أن لا تعدلوا) فما هو سبب التفاوت ؟ لا يظن أحد أن مرجع التفاوت هو الأسلوب فان القرآن تفرد في رأى مخالفينا بوحدة الأداء والتعبير، فلم يبق من فرق بين صدر الآية وعجزها غير تفاوت المعنى . والتفاوت هنا جاء من أن صدر الآية معنى يكر لا يجرى إلا على السنة الحكماء والأنبياء . على حين نرى عجز الآية يؤدى معنى مفهوما لدى جميع الناس .

ثم لننظر قوله جل ثناءه ﴿ ألم أعهد اليكم يا بنى آدم أن لا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين ﴾ . هذه من غرر الآيات القرآنية : فإين يقع منها الحسن ؟ أترونها في اللفظ ؟ أترونها في الأسلوب ؟ وكيف وهى ألفاظ يمجدها من يريد فى أسلوب واضح يدركه جميع المخاطبين ويستطيعه جميع الكاتين . ان الجمال هنا فى الروح العالى : حيث يخاطب الله الآمين وقد ألقى بهم فى نار الجحيم .

٢ . — ترك شواهد القرآن جانبا لأنها من المواطن الشائكة . ونوضح نظريتنا بشواهد من النثر الجيد والشعر البليغ .

قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ قال : لله فى يدى !

تأملوا عبارة "لله فى يدى" لتروا انها من نواذر الكلام الجيد البليغ، ثم انظروا أترون فيها شيئا غير جمال المعنى ؟

ان الأدباء جميعا يحفظون كتاب عمرو بن مسعدة، كتاب التوصية الذى ضربت ببلاغته الأمثال، فلنذكر به القراء :

”تأبى هذا كتاب معنى بمن كتب له ، واثق بمن كتب اليه ، وأرجو أن لا يضيع حامله بين الثقة والعناية . والسلام “ .

أقرون هنا جديدا في لفظ أو في أسلوب ؟ إن الطرافة كلها تنحصر في المعنى لو تنظرون .
وكتب أحد الأمراء يوصي بعض قواد الجيش :

”وكن من احتيالك على عدوك أشد حذرا من احتيالك عدوك عليك “ .

وهذا كلام نادر قلما تجود بمثله القرائح . فإين يكون جماله ؟ أترونه في شيء غير المعنى ؟
وكتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الأشعري :

”عذ مرضى المسلمين ، وأشهد جنائزهم ، وباشر أمورهم بنفسك ، فانما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملا “ .

وهي نصائح عادية وأبلغها جميعا قوله ” فانما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حملا “ .

أقرون الجمال هنا ، جمال البلاغة ، في شيء غير المعنى ؟

٢١ — والشعر ؟ ما جماله وما عذوبته ؟ أنظروا قول ابن الأحنف :

أتأذنون لصب في زيارتكم فعندكم شهوات السمع والبصر

إن صدر هذا البيت عادي لا طريف فيه ولكن تأملوا عجزه حيث يقول (فعندكم شهوات السمع والبصر) ألا ترون انه معنى نادر نفيس وفيه وحده جمال البيت ؟ ألا ترون أن لفظة ” شهوات “ لم تكن أوفى ولا أدق إلا حيث قرنت بالسمع والبصر وتحاشت ماعداها من نعيم الحواس ؟

وانظروا قول قيس بن ذريح :

الى الله أشكو فقد بُنى كما شكا الى الله بعد الوالدين يتيما

وهذا من الكلام الجيد : فهل كانت جودته في غير معناه ؟ أليس كل ما هنا من روعة

يعود الى تشبيه الزوجة الصالحة بالأم الرؤوم ، وتشبيه العاشق المهجور بالطفل اليتيم ؟

وانظروا قول جميل بن معمر :

فلو أرسلت يوما بثينة تبتغي	يميني ولو عزت على يميني
لأعطيها ما جاء يميني رسولها	وقلت لها بعد اليمين سليني
سليني مالي يا بشين فائما	يبين عند المال كل ضنين
فما لك لما خبر الناس أنني	أسأت بظهر الغيب لم تسليني
فأبلى عذرا أو أجيء بشاهد	من الناس عدل أنهم ظلموني
لما الله من لا ينفع الود عنده	ومن حبله ان مئذ غير متين
ومن هو ذولونين ليس بدائم	على ثقة خوان كل أمين

وقد تقولون : إن جمال هذا الشعر في رفته وعذوبته . ولكن أترون الرقة والعذوبة إلا صورة ظاهرة لروح الشاعر وما يضمرة لمعشوقته من عطف وحنان ؟ ألم أقل لكم إن الرقة والجزالة هي صفات للمعاني تتمثل في أشباح الألفاظ !

٢٢ - ولو أننا عدنا إلى كتب النقد لرأينا أن القدماء كانوا يجعلون المعنى أساس الصورة بحيث يعد الشاعر سارقا للمعنى وإن غير من صورته . ومن ذلك قول البيهقي :

أترجو كليب أن يحى حديثها بخير وقد أعيأ كليباً قديمها

أخذه الفرزدق فقال :

أترجو ربيع أن يحى صغارها بخير وقد أعيأ ربيعاً بكارها

وهذا ليس بشيء في جانب المعاني التي تؤخذ من المدح إلى الهجاء ومن النسيب إلى الرثاء وهي كثيرة جداً، ومع ذلك تنبه النقاد إلى أنها سرقة، وتنبه الشعراء إلى جرائمهم حتى روى عن الأخطل أنه قال : " نحن معاشر الشعراء أسرق من الصاغة ^(١) " .

٢٣ - وأنا مع هذا كله من أعرف الناس بقدر الألفاظ والأصاليب فليست أنكر أن الشعراء والكتاب والخطباء يتفاوتون في الصياغة الفنية، ولكنني أومن قبل كل شيء بالمعنى

والروح . وأرى الألفاظ على لسان الشاعر والكاتب والخطيب تشبه أدوات الحرب وأسلحة القتال في أيدي الرجل : فالسيف هو السيف في يد البطل وفي يد الجبان ، ولكنه في يد البطل موت أزرق الناب . على حين نراه في يد الجبان أقل غناء من العصا في يد الوليد . والخيول هي الخيل ، ولكن الجواد لا يكون جوادا إلا إذا اعتلى صهوة فارس مغوار ، وهو تحت الرجل الرخو أشبه شيء بالحمار "تحت الفلاح العبيط" والمرأة هي المرأة ، ولكنها بين يدي الرجل الغزل أنضر منها في حضرة الرجل البليد ! والكاتب المحيّدون الذين أجمع الناس على احترامهم تتفاوت أيامهم تفاوتاً شديداً : فهم في بعض الأيام من فرسان البلاغة وأعيان البيان ، وهم في أيام آخر يُسَقَّون ويتهافتون . فما سبب ذلك ؟ السبب معروف فإن روح الكاتب يتأثر بمزاجه وظروفه وموضوعه تأثراً بليغاً . فلو كان الأسلوب هو سر البلاغة لتحتم أن يكون الكاتب بليغاً في جميع أحواله ، وهذا محال . فلم يبق إلا أن يكون للبلاغة سر آخر غير الأسلوب . وذلك السر هو المعنى والروح . وليست المعاني الجيدة بطائعة للكاتب في كل لحظة ، ولا الروح القوي بمواتية في كل حين . أي فهم قوم الآن أن القرآن من جنس كلام العرب في اللفظ والأسلوب ؟ أي فهمون الآن أن القرآن يمثل الثر العربي في العصر الذي نزل فيه وأن سرّ إعجازه راجع إلى روحه ومعانيه ؟

٢٤ — ومن أغلاط الباقلائي قوله بنفى السجع من القرآن ، وهو يتابع في هذا أبا الحسن الأشعري وأصحابه ، ويعارض جمهوراً كبيراً من أهل العلم والأدب ، منهم من سبقه ومنهم من عاصره ، وحجة مخالفيه أن السجع مما يبين به فضل الكلام وأنه من الأجناس التي يقع بها التفاضل في الفصاحة والبيان . ومن أقوى ما يستدلون به على وجود السجع في القرآن أن المسلمين اتفقوا على أن موسى أفضل من هارون ، ومع ذلك قيل في موضع "هارون وموسى" مراعاة للسجع ، ولما كانت الفواصل في موضع آخر بالواو والنون قيل "موسى وهارون"^(١) .

والواقع أن السجع موجود في القرآن في مواطن كثيرة ، ولا ينكره إلا معاند لا يفقه ما يقول ، ومن أمثلته : ﴿ والسما ذات الرفع ، والأرض ذات الصدع ، إنه لقول فصل ، وما هو بالهزل ^(١) 》 .

ومن أمثلته أيضا : ﴿ والسما ذات البروج ، واليوم الموعود ، وشاهد ومشهود ، قتل أصحاب الأخدود ، النار ذات الوقود ، إذ هم عليها قعود ، وهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود ^(٢) 》 . وكذلك : ﴿ إذا الشمس كورت ، وإذا النجوم انكدرت ، وإذا الجبال سُيِّرَت ، وإذا العِشَارُ عُطِّلَت ، وإذا الوحوش حشرت ، وإذا البحار سجَّرت ، وإذا النفوس زوجت ، وإذا الموءودة سئلت ، بأي ذنب قتلت ، وإذا الصحف نشرت ، وإذا السماء كشطت ، وإذا الجحيم سعرت ، وإذا الجنة أزلقت ، علمت نفس ما أحضرت . فلا أقسم بالخنس ، الجوار الكنس ، والليل إذا عسعس ، والصبح إذا تنفس ، إنه لقول رسول كريم ، ذي قوة عند ذي العرش مكين ، مطاع ثم أمين ، وما صاحبكم بمجنون ، ولقد رآه بالأفق المبين ، وما هو على الغيب بضنين ^(٣) 》 .

ولا أطيل في سرد الآيات المسجوعة ، ففي السور المكية شواهد كثيرة على السجع والازدواج .

٢٥ - والمهم أن نعرف ما هي حجة الباقلاني على نفي السجع من القرآن لنقدر وزنه للحجج والبيّنات ، وهو يقول :

” لو كان القرآن سجعا لكان غير خارج عن أساليب كلام العرب ، ولو كان داخلا فيها لم يقع بذلك إعجاز ، ولو جاز أن يقال : هو سجع معجز ، لجاز لهم أن يقولوا : شعر معجز ، وكيف والسجع مما كان يألف الكهان من العرب ، ونفيه من القرآن أجدر بأن يكون حجة من نفي الشعر ، لأن الكهانة تنافي النبوات ، وليس كذلك الشعر ^(٤) ” .

(١) سورة الطارق . (٢) سورة البروج . (٣) سورة التكويد . (٤) ص ٦٠

وهذا كلام ساقط ضعيف، فالسجع موجود في القرآن، ولكن الرجل يأبى أن يعترف به، لأن الاعتراف بوجوده في القرآن يتضمن الاعتراف بأنه غير خارج عن أساليب كلام العرب، والاعجاز في رأيه ينحصر في الأسلوب، وما دمنا سلمنا بأن القرآن معجز فانه يجب أن نؤمن بأنه غير مسجوع، وإلا ساوينا بينه وبين سائر الكلام !

ونحن لا ندرى كيف آتفق الباقلائي وأصحابه من الأشعرية أن يفهموا هذا الفهم العقيم ولا ندرى كيف صح له أن يحتم نفى السجع من القرآن قياساً على نفى الشعر، بل يزيد على ذلك أن نفى السجع أوجب لأنه كان أسلوب الكهان . والمسألة كلها لعب في لعب وضلال في ضلال : لأن اختصاص السجع بالكهان حديث خرافة ، والمعقول أن السجع كان عند أهل الجاهلية لونا من الزخرف الفني يابجأ اليه الكاتب والخطيب رغبة في التأثير ، ولم يغلب السجع على الكهان إلا لأنهم كانوا أكثر من غيرهم ثقافة وأدبا ، إذ كانوا قادة الجماهير في الجاهلية . والسجع في القرآن لا يمنع من إعجازه، لأن الإعجاز كما أسلفنا مرجعه الى سمو المعنى وقوة الروح، والرسول رجل من العرب تفرد من بينهم بتبليغ الرسالة الى قومه ، فمن الواضح أنه ينقلها اليهم في أجمل ما عرفوا من الأساليب . ونفى الشعر عن القرآن ليس معناه أن الشعر غير صالح للإعجاز كما توهم الباقلائي، ولكني أرجح أن الشعر لعهد النبوة لم يكن من تقاليده الاهتمام بالشؤون الجدية، وخاصة المسائل الروحية والدينية، ولذلك نجد القرآن يعرض بالشعر ويتهم الشعراء باللغو والفضول والهيام في أودية الخيال . والشعر مع هذا في أسلوبه لعهد النبوة كان أضيق من أن يتسع لشرح المشاكل الدينية والاجتماعية التي أطلال في شرحها القرآن، ومن هذا يتبين أن عدم تبليغ الرسول رسالته شعرا لم يكن معناه أنه تحامى الشعر لئلا يشارك العرب في أساليبهم كما ظن الباقلائي وأصحابه الأشعريون .

٢٦ — على أن الباقلائي لا يقف عند هذا الخطأ بل يتعداه الى خطأ أشنع في فهم

السجع فيقول :

”والذى يقدرّون أنه سجع فهو وهم لأنه قد يكون الكلام على مثال السجع وإن لم يكن سجعاً ، لأن ما يكون به الكلام سجعاً يختص ببعض الوجوه دون بعض ، لأن السجع من الكلام يتبع المعنى فيه اللفظ الذى يؤدى السجع ، وليس كذلك ما اتفق مما هو فى تقدير السجع من القرآن لأن اللفظ يقع فيه تابعا للمعنى ، وفصلٌ بين أن ينتظم الكلام فى نفسه بالفاظه التى تؤدى المعنى المقصود فيه وبين أن يكون المعنى منتظماً دون اللفظ ، ومتى ارتبط المعنى بالسجع كانت إفادة السجع كافادة غيره ، ومتى ارتبط المعنى نفسه دون السجع كان مستجلباً لتجنيس الكلام دون تصحيح المعنى^(١)“ .

وخلاصة هذه الفكرة أن الكلام لا يكون سجعاً إلا إذا كان المعنى فيه تابعا للفظ ولا ندرى من أين أتى الباقلاني بهذه القاعدة . والصواب أن خير السجع ما كان اللفظ فيه تابعا للمعنى ، كما أشار إلى ذلك غير واحد ممن كتبوا فى فنون البيان ، ونحن إذا تأملنا السجع فى القرآن رأينا اللفظ فيه تابعا للمعنى ، ونرى القرآن فى مواطن كثيرة يضحى بفواصل السجع فى سبيل المعنى ، لا كما يفعل المتكلمون حين يضحون بالمعنى فى سبيل السجع .

وهناك خطأ آخر تورط فيه الباقلاني إذ يقول :

”لو كان الذى فى القرآن على ما تقدرونه سجعاً لكان مذموماً مردولاً ، لأن السجع إذا تفاوتت أوزانه واختلفت طرقة كان قبيحاً من الكلام ، وللسجع منهج مرتب محفوظ وطريق مضبوط ، متى أخل به المتكلم أوقع الخلل فى كلامه ونُسب إلى الخروج على الفصاحة ، كما أن الشاعر إذا خرج عن الوزن المعهود كان مخطئاً وكان شعره مردولاً ، وربما أخرجه عن كونه شعراً ، وقد علمنا أن بعض ما يدعونه سجعاً بتقارب الفواصل متداني المقاطع ، وبعضها مما يمتد حتى يتضاعف طوله عليه وترد الفاصلة على ذلك الوزن الأول بعد كلام كثير ، وهذا فى السجع غير مرضى ولا محمود^(٢)“ .

ووجه الخطأ هنا أن الباقلاني يحاكم القرآن الى قواعد وضعها المتأخرون ، وكان أولى به أن يفهم أن القرآن هو الأساس ؛ ونخرج القرآن على السجع من حين الى حين من دلائل سلامته وبلاغته ، لأن الترام السجع باب الى الغلو والإغراق ، ولم يقبح السجع على السنة المتأخرين إلا لأنهم التزموا به ما لا يلزم في التريين والتجميل . والذين قالوا بوجود السجع في القرآن لم يفرضوا الترامه في جميع الأحوال ولا وقعوا في مثل ما وقع فيه الباقلاني من الخطأ حين نفاه على الإطلاق^(١) .

(١) يحسن بالقارئ أن يرجع الى الفصل الذي بسطنا فيه «أطوار السجع» في الجزء الأول .

٧ - أبو القاسم الرّمدى

١ - لم يصل إلينا من أخبار الحسن بن بشر الرّمدى شيء كثير . وكل ما نعرفه أنه ولد بالبصرة - ولا ندرى متى - وأنه انتقل إلى بغداد فالتقى النحو واللغة عن الأخفش والزجاج وابن دريد وابن السّراج ، وأنه عاد إلى البصرة فكتب لأبي الحسن أحمد وأبي أحمد طلحة بن الحسن بن المثنى . وكتب بعدهما للقاضي أبي جعفر بن عبد الواحد . ثم لأخيه أبي الحسن محمد بن عبد الواحد ثم لزم بيته بالبصرة إلى أن مات نحو سنة ٣٧١ هـ^(١) .

٢ - وليس فيما قرأنا من أخباره ما يعين مذهبه في الحياة . ونستطيع فقط أن نتخذ من مؤلفاته دليلاً على أن حياته العقلية قصرت أو كادت على اللغة والنقد . يؤيد ذلك مجموعة كتبه التي أشار إليها ياقوت ومنها : كتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء . وكتاب ثر المنظوم . وكتاب الموازنة بين أبي تمام والبحتري . وكتاب في أن الشاعرين لا تتفق خواطرهما . وكتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطأ . وكتاب فرق بين الخاص والمشارك من معاني الشعر . وكتاب تفضيل شعر أمريّ القيس على الجاهليين . وكتاب تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر . وكتاب معاني شعر البحتري . وكتاب الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبا تمام . وكتاب فعلت وأفعلت^(٢) .

وهذه المجموعة تعين اتجاهات ذهنه في حياته الأدبية : فهو من النقاد المولعين بدرس الشعر ونقد ما كتب عنه . وهو بنوع خاص مغرم بدرس البحتري وأبي تمام ، وتعقب ما كتبه رجال القرن الثالث عن الشعر والشعراء . ولو بقيت مؤلفاته لاستطعنا أن نصل إلى شيء كثير من المعارف الأدبية التي كان يملكها رجال القرن الثالث والرابع ، ولأمكننا أن نعرف

(١) راجع ترجمته في معجم الأدباء ج ٢ ص ٥٤ - ٦١ (٢) ياقوت ص ٥٨ ج ٣

الى أى حد كان أولئك القوم يعرفون من الدقائق الفنية التى تسبق الى أذهان الشعراء فتتفق أو تختلف وفقاً لاختلاف الأحوال أو توافق المشاعر والأذواق .

وهناك شواهد تدل على أنه فى حياته الاجتماعية كان حريصاً على تتبع أحوال معاصريه وربط ما يسمع من أخبارهم بما نُقل اليه من أخبار السالفين وتقييد ما عرف عن أهل عصره من النوادر والفكاهات .

٣ - وكان فوق ذلك كثير الشعر، حسن الطبع، جيد الصنعة، مشتهراً بالتشبيهات - كما قال يا قوت - ولكن شعره ضاع وما بقى منه يدل على أنه كان جيد المعانى فى أسلوبه ينقصه الرواء . من ذلك قوله :

يا واحداً بان فى الزمان	من يحاريه أويـداني
دغنى من فائل جزيل	يعجز عن شكره لسانى
فلاست والله مستميحاً	ولا أخاً طامعاً ترانى
وهب اذا كنت لى وهوبا	من بعض أخلاقك الحسان

وقوله فى عالم تتمام :

لا تنظرن الى لتعتعه اذا	رام الكلام ولفظه المعتاص
وانظر الى الحكم التى يأتى بها	تشفيك عند تطلق وخلاص
فالدر ليس يناله غواصه	حتى تقطع أنفـس الغواص

ومن الشعر الفكاهى قوله فى أحد القضاة :

رأيت قلنسوة تستغيـد	ث من فوق رأس تنادى خذونى
وقد قلقت فهى طورا تـمـد	ل من عن يسار ومن عن يمين
فطورا تراها فوق القفا	وطورا تراها فوق الجبين
فقلت لها أى شىء دهاك	فردت بقول كئيب حزين
دهانى أنى لست فى قالـي	وأخشى من الناس أن يبصرونى

وأن يعيشوا بمزاج معي وإن فعلوا ذلك بي قطعوني
 فقلت لها من تعرفين من المنكرين لهذا الشأن
 ومن كان يشق إما رآك ويخرج من جوفه كالزئير
 ومن كان يصفع في الله لا يمل ويشتد في غير لين
 ويسلح ملائكة كبل التمام إما على صحة أوجنون
 ففارقها ذلك الانزعاج وعادت إلى حالها في السكون

٤ — وأهم ما بقى من آثار الأمدى هو كتابه "الموازنة بين أبي تمام والبحتري" وهو كتاب يضعه في الصف الأول ويقدمه على كثير من الناقدين .

وأسلوبه في ذلك الكتاب من أدق الأساليب وأصفها وأبعدها من اللغو والفضول، وآراؤه في نقد الشعر آراء جيدة سديدة تعجب لها اليوم أشد العجب وبيننا وبينه عشرة قرون .

٥ — وأمتن ما يصل بيننا وبين ذلك الرجل — على بعد العهد — معرفته لنفسية الأدعياء أدعياء الأدب والبيان : فهو يقتر أن الناس يعتقدون أن الشعر منفرد من بين سائر الأشياء يجواز العلم به لكل أحد والحكم عليه لكل ناظر . لأن الذي يعرف منهم من الذهب والفضة والرقيق والخيل والسلاح والثياب والطيب أكثر مما يعرف من الشعر لا يتهم نفسه في المعرفة بالشعر تهمة إياها في المعرفة بتلك الأشياء : لأنه يرى الفرس فيعجبه ملاحظة سببه، واستدارة كفله ، وبريق شعره، وصحة قوائمه ، وسلامة أعضائه، وبراءته من العيوب الظاهرة والباطنة، ولكنه لا يقدم على ابتياعه حتى يشاور في أمره أصحاب البصر به . ويرى السيف فيبهره منه جلاؤه، وصقاله ، وصفاء حديدته ، ولكنه لا يمضي فيه اختياره حتى يعتمد على من يعرف حسنه وطبعه وجوهره وفرنده ومضاهه . ويريد ابتياع ثوب الوشي فيروقه منه حسن طرزه، وكثرة صورته، وبديع نقوشه، واختلاط ألوانه، فلا يبادر إلى إعطاء ثمنه حتى يرجع إلى أهل العلم بجوهره وجودة رقته وصحة نسجه وصحة إبريسمه . ولكنه لا يجرى على هذه القاعدة في الشعر لأنه ربما سمع القصيدة فأعجبه منها حسن وزنها

أودقة معانيها أو ما أشتملت عليه من مواظ و آداب و حكم و أمثال : فيتعجل بالحكم لها على سواها قبل أن يرجع إلى من هو أعلم منه بالشعر و استواء نظمه و وضع ألفاظه في مواضعها ، و غير ذلك من الأنظار الدقيقة التي لا يدركها إلا أرباب الصناعة^(١) .

٦ — ومن الدقائق الغريبة أن نرى الآمدى منذ عشرة قرون يفهم أن هناك حاسة فنية يرجع إليها الناقد حين يعوزه الإفصاح عما يدركه من أسرار البيان : فهو يتحدثنا أنه كما قد يكون الفرسان سليمين من كل عيب موجود فيهما سائر علامات العتق و الجودة و النجاة و يكون أحدهما أفضل من الآخر بفرق لا يعلمه إلا أهل الخبرة و الدراية الطويلة ، و تكون الجاريتان بارعتين في الجمال سليمتين من كل عيب فيفرق بينهما العالم بأمر الرقيق حتى يجعل في الثمن بينهما فضلا كبيرا بدون أن يقدر على عبارة توضح وجه ذلك الفرق و إنما يعرفه بطبعه و كثرة درسته و طول ملاسته ، فكذلك الشعر : قد يتقارب البيتان الجيدان النادران فيعلم أهل العلم بصناعة الشعر أيهما أجود إن كان معناه واحدا ، و أيهما أجود في معناه إن كان معناه مختلفا^(٢) .

٧ — وهذه النظرية البعيدة في تقدير الحاسة الفنية لم تكن مما انفرد به الآمدى : فقد سبق إليها ولكنه أستغلها أحسن استغلال . و أجمل ما جاء في هذا الباب ما حكاه إصحق الموصلي : ” قال لي المعتصم أخبرني عن معرفة النغم و بينها لي — فقلت إن من الأشياء أشياء تحيط بها المعرفة ولا تؤذيها الصفة“ .

قال : ” وسألتني محمد الأمين عن شعرين متقاربين وقال : اختر أحدهما فاخترت . فقال : من أين فضلت هذا على هذا و هما متقاربان ؟ فقلت : لو تفاوتتا لأمكنني التبيين ، ولكنهما تقاربا ففاضلت بينهما بشيء تشهد به الطبيعة ولا يعبر عنه اللسان“ . و قيل لخلف الأحمر : إنك لا تزال ترد الشيء من الشعر و تقول هو رديء و الناس يستحسنونه فقال :

” إذا قال لك الصيرفي : إن هذا الدرهم زائف فليس بنافعك قول غيره إنه جيد“^(٢) .

ولكن كيف السبيل إلى كسب الذوق الأدبي أو الحاسة الفنية ؟

هنا يجيب الآمدى بأن ذلك لا يكون إلا بكثرة النظر في الشعر، والارتياض فيه، وطول الملابس له والاتقطاع اليه، والانكباب عليه، والجلد فيه، والحرص على معرفة أسرارهِ وغوامضه .

٨ - والآمدى مع هذا يقترّر بأنه ليس في مقدور كل إنسان أن يصل الى كسب النوق الأدبى بطول الممارسة : لأن كل امرئ إنما يتيسر له ما في طبعه قبوله وما في طاقته تعلمه . وليس كل طبع قابلاً لفهم أسرار الأدب والبيان ومن هنا صح له أن يقول :

« واعلم أيها السائل المتعنت أن هذا الذى تسأله ليس في وسعه أن يجعلك في العلم بالصناعة كنفسه . ولا يجد سبيلاً الى قذف ذلك في نفسك ولا في نفس ولده ومن هو أخص الناس به، ولا أن يأتبك في ذلك بعلّة قاطعة ولا حجة باهرة . على أن العلم الذى لا يستقر في الذهن إلا بالروية والمشاهدة وطول الملابس لا يمكن أن ينتقل الى ذهن آخر بمجرد القول والصفة . إلا إذا استطاع صاحب البصر بالسيوف أن يصف لك عشرة آلاف سيف مختلفات الأجناس والجواهر، بحيث يجعلك مشاهدا لها كلها في لحظة واحدة، عالم بكل علة، محيطاً بكل حجة .

”وبعد فلعل الذى غرك في دعواك المعرفة بالشعر والقدرة على الحكم فيه أن عندك خزانة كتب تشتمل على عدّة من دواوين الشعراء تُصفّحها أحياناً وتحفظ منها القصيدة أو القصائد وفاتك أنك لم تغتر هذا الاعتراض فيما يتعلق بتياب بدنك، وأثاث بيتك، وطرق نفقتك؛ لأننا لانراك تبتاع وشياً ولا آلة ولا تصرف ديناراً بدرهم ولا درهما بدينار، حتى ترجع الى من يعرف ذلك دونك فتستعين به على حاجتك مخافة أن تفجع في مالك . فكان خليقاً بك أن تسلم أمر الشعر^(١) الى أهله مخافة أن تفجع في عقلك . ومصيبة الغبن في العقل أكبر من مصيبة الغبن في المال“ .

٩ - والآمدى يؤثر الشعر المطبوع على الشعر المصنوع . ويعيب على الشعراء طلب الإغراق والإبداع والميل الى وحشي المعانى والألفاظ، وإن كان ذلك مما يروى ويستجاد

للأعراب "لأن الأعرابي لا يقول إلا على قريحته، ولا يعتصم إلا بخاطره، ولا يستقى إلا من قلبه . وأما المتأخر الذي يطبع على قوالب ويحنو على أمثلة ويتعلم الشعر تعلمًا ويأخذه تلقنًا فمن شأنه أن يتجنب المذموم ، ولا يتبع من تقدمه إلا فيما استحسن منهم واستجيد لهم واختير من كلامهم ... فان الشاعر قد يعاب أشد العيب إذا قصد بالصنعة سائر شعره ، وبالإبداع جميع فنونه ، لأن مجاهدة الطبع ومغالبة القريحة مخرجة سهل التأليف إلى سوء التكلف وشدة العمل . ولكل شيء حد إذا تجاوزه المتجاوز سمي مفرطاً . وما وقع الإفراط في شيء إلا شأنه ، وأعاد إلى الفساد صحته ، وإلى القبح حسنه وبهائه » .

وخلاصة هذا الرأي أن الأعراب يغفر لهم ما لا يغفر للشعراء المثقفين لأنهم محتذون على غير مثال، وهذا أحل في النفوس، وأشهى إلى الأسماع، وأحق بالاستجادة مما يورده المحتذون على مثال .

وهذه مسألة فيها نظر : لأن أكثر ما روى عن الأعراب دخلته الصنعة إذ كانت جهرته من صنع الرواة . ونحن نفهم أن الأعراب يخطئون ويصيبون ، وهم حين يخطئون قد يكونون خاضعين لفطرة هي أجدى على اللغة وأنفع من جهود المثقفين في الصقل والتجميل . فالتأني نرى للأعراب حرية في الحذف والإيصال لا نجد لها ظلاً عند الشعراء الحضريين وتلك الحرية في الحذف والإيصال هي أخص سمات اللغات الحية . وفي اللغة الفرنسية لذلك ألف شاهد وألف دليل .

١٠ — وظاهر من النصوص المختلفة في كتاب الموازنة أن الامدى يريد بالذات مسألة العمل والتكلف والإغراب بإيثار وحشٍ المعاني والألفاظ . فهذا يقبل من الأعراب : لأنه من وحي الفطرة، ويُرفض من شعراء الأمصار : لأنه نتيجة التكلف . ومعنى هذا أنه كان هناك رأى يدعو إلى تهذيب اللغة وتصفيها وتخليصها من عنجهية الأعراب . وقد يستخلص من هذا أيضاً أنهم كانوا يفهمون أن عيش الحضارة مما يوحى التأنق والتخير

في المعاني والألفاظ والتعابير . فالشاعر الحضري لا يُقبل منه التوسع لأنه خروج على فطرته ، وقد يقبل من البدوى لأنه يجرى فيه على سجيته ، فكأن الفطرة هي الميزان . وهذا كما يرى القارى من أدق الأحكام .

وقد يكون لهذا الاتجاه دخل في أعمار الألفاظ ، فبعضها عُمر طويلا لأنه وافق هوى في أنفس الحضريين وبعضها هجرات لقلة الاستعمال : ومن هذه الناحية فضل الآمدى البحترى على أبى تمام : لأن البحترى كان يعتمد حذف الغريب والوحشى من شعره ليقربه من فهم من يمتدحه . إلا أن يأتيه طبعه باللفظة بعد اللفظة في موضعها من غير طلب لها . وكان من أمره في ذلك أنه كان يكنى أبا عبادة ، فلما دخل العراق تكنى أبا الحسن ليزيل العنجهية والأعرابية ويساوى في مذاهبه أهل الحاضرة ويقرب بهذه الكنية الى أهل النباهة ^(١) والكتاب من الشيعة . فهو بذلك بدوى تحضر فراج شعره في البدو والحضر . ولا كذلك أبو تمام فإنه حضري تشبه بأهل البدو فلم ينفق بالبادية ولا عند أكثر الحاضرة .

١١ — والآمدى لا يستبعد اللحن بل يقرر أنه ” لا يكاد يعرى منه أحد من الشعراء المحدثين ولا يسلم منه شاعر من الشعراء الاسلاميين . وأنه قد جاء في أشعار المتقدمين ما لا يقوم العذر فيه إلا بالتأويلات البعيدة . وأن ما عيب على البحترى من مخالفة المقاييس ^(٢) والبعد عن الصواب قد جاء كثير مثله في أشعار القدماء . والأعراب الفصحاء “ .

والواقع أن اللحن قديم . ومن الخطأ أن يُظن أن العرب لم يلحنوا إلا حين اختلطوا بالأعاجم . ولكنه من الواجب أن يلاحظ أن لطبايع الشعراء والكتاب دخلا في فيما أثر عنهم من اللحن : لأن لبعض الأذهان طرائق خاصة في التعبير قد تعد انحرافا عن الصواب . في حين أنها تفصح عن أغراض اصحابها أتم الافصاح — ولو ترك الناس على فطرتهم لكان من طرائق تعبيرهم مادة صالحة لعلم النفس : لأن الأساليب الكتابية صور للاتجاهات العقلية، والوجدانية، والنفسية . وفي العقول كما في الأساليب وضوح وغموض وخطأ وصواب .

بين صاحب أبي تمام وصاحب البحتري

اخترع الآمدي مناظرة طريفة تمثل النزاع الذي قام بين أصحاب أبي تمام وأصحاب البحتري . وهي مناظرة طويلة يجدها القارئ في صدر كتاب "الموازنة بين الطائيين" ورأينا أن نثبت طرفاً منها في هذا الفصل ليرى القارئ كيف لآن التروعدب على قلم الآمدي وهو يصوغ هذا الحديث ^(١) :

صاحب أبي تمام — كيف يجوز لقائل أن يقول إن البحتري أشعر من أبي تمام ، وعن أبي تمام أخذ ، وعلى حذوه احتذى ، ومن معانيه استقى : حتى قيل الطائي الأكبر والطائي الأصغر .

صاحب البحتري — أما الصحبة له فما صحبه ، ولا تلميذ له ، ولا روى ذلك أحد عنه ولا نقله ، ولا أرى قط أنه محتاج إليه .

ودليل ذلك الخبر المستفيض من اجتماعهما وتعارفهما عند أبي سعيد محمد بن يوسف الثغري وقد دخل عليه البحتري بقصيدته التي أولها :

* أفاق صب من هوى فأفقا *

وأبو تمام حاضر فلما أنشدها علق أبو تمام منها أبياتاً كثيرة فلما فرغ من الانشاد أقبل أبو تمام على محمد بن يوسف فقال : أيها الأمير ! ما ظننت أن أحداً يقدم على أن يسرق شعري وينشده بحضرتي حتى اليوم ! ثم اندفع ينشد ما حفظه حتى أتى على أبيات كثيرة من القصيدة فهت البحتري . ورأى أبو تمام الإنكار في وجه أبي سعيد فحينئذ قال أبو تمام :

"أيها الأمير والله ما الشعر إلا له وإنه أحسن فيه الاحسان كله" وأقبل يقرظه ، ويصف معانيه ، ويذكر محاسنه ، ولم يقنع من محمد بن يوسف حتى أضعف له الجائزة . فمن كان يقول مثل هذه القصيدة التي هي من عين شعره ، وفانحر كلامه ، قبل أن يعرف أبا تمام ، جدير به

(١) اكفينا في إثبات هذه الصفحات بما أورده المرحوم معطى لطفى المفلوطى في مختاراته . ومن أراد الشواهد فليرجع إليها في صدر كتاب الموازنة فهي هناك أوفى وأمتع .

أن يستغنى عن أن يصحبه، أو يتلمذ له أو لغيره من الشعراء . على أننى لا أنكر أنه استعار بعض معانى أبى تمام لقرب البلدين وكثرة ما كان يطرق سمع البحترى من شعره . وليس ذلك بمقتضى أن يكون أبو تمام أستاذ البحترى ولا بمنع أن يكون البحترى أشعر من أبى تمام . فهذا كثيرٌ قد أخذ من جميل واستقى من معانيه، فما رأينا أحدا قال إن جميلا أشعر منه بل هو عند أهل العلم بالشعر والرواية أشعر من جميل .

صاحب أبى تمام — إن البحترى نفسه يعترف أن أبا تمام أشعر منه فقد سئل عنه وعن أبى تمام : « فقال إن جیده خير من جیدی » وجيد أبى تمام كثير .

صاحب البحترى — إن كان هذا الخبر صحيحا فهو للبحترى لا عليه، لأن قوله هذا يدل على أن شعر أبى تمام كثير الاختلاف، وشعره شديد الاستواء، والمستوى الشعر أولى بالتقدمة من المختلف الشعر، وقد اجتمعنا نحن وأتم على أن أبا تمام يعلو علوا حسنا وينحط انحطاطا قبيحا . وأن البحترى يعلو بتوسط ولا يسقط . ومن لا يسقط ولا يُسَفُّ أفضل ممن يسقط ويُسَفُّ .

صاحب أبى تمام — إن أبا تمام انفرد بمذهب اخترعه وصار فيه أولا وإماما متبوعا وشهر به حتى قيل هذا مذهب أبى تمام وطريقة أبى تمام . وسلك الناس نهجه واقتفوا أثره، وهى فضيلة عرى عن مثلها البحترى .

صاحب البحترى — ليس الأمر على ما وصفت، وليس أبو تمام صاحب هذا المذهب ولا بأول فيه ولا سابق اليه، بل سلك فيه سبيل مسلم بن الوليد وأخذى حذوه وأفرط فى ذلك وأسرف حتى زال عن النهج المعروف، والسُّنن المألوف، بل إن مسلما غير مبتدع له ولكنه رأى هذه الأنواع التى وقع عليها أسم البديع متفرقة فى أشعار المتقدمين فقصدها وأكثر فى شعره منها . ولكنه حرص على أن يضعها فى مواضعها ولم يسلم مع ذلك من الطعن عليه حتى قيل أنه أول من أفسد الشعر بجاء أبو تمام على أثره واستحسن مذهبه، وأحب أن يجعل كل بيت من شعره غير خال من هذه الأصناف، فسلك طريقا وعرا، وأستكره الألفاظ

والمعاني استكراها : ففسد شعره ، وذهبت طلاوته ، ونشف مأوه . فقد سقط الآن احتجاجكم باختراع أبي تمام لهذا المذهب وسبقه اليه . وكل ما في المسئلة أنه استكثر منه وأفرط فكان إفراطه فيه من أعظم ذنوبه ، وأكبر عيوبه . أما البحتري فانه ما فارق عمود الشعر وطريقته المعروفة على كثرة ما جاء في شعره من الاستعارة والتجنيس والمطابقة فكان انفراده بحسن العبارة وحلاوة اللفظ وصحة المعنى والبعد عن التكلف والتعمل سببا في إجماع الناس على استحسان شعره واستجادته وتداوله . ونفاق شعر الشاعر دليل على علو مكانته واضطلاعه بما يلائم الأذواق ويلامس القلوب من أساليب الكلام ومناهجه .

صاحب أبي تمام — إنما أعرض عن شعر أبي تمام من لم يفهمه لدقة معانيه وقصور فهمه عنه ، أما النقاد والعلماء فقد فهموه وعرفوا قدره ، وإذا عرفت هذه الطبقة فضيلته لم يضره طعن من طعن بعدها عليه .

صاحب البحتري — لا يستطيع أحد أن ينكر منزلة ابن الأعرابي وأحمد بن يحيى الشيباني ودعبل بن علي الخزازي من الشعر ومنزلتهم من العلم بكلام العرب . وقد علمتم مذهبهم في أبي تمام واذدراءهم بشعره . حتى قال دعبل : إن ثلث شعره محال ، وثلثه مسروق ، وثلثه صالح . وقال : ما جعل الله أبا تمام من الشعراء بل شعره بالخطب والكلام المنشور أشبه منه بالشعر . وقال ابن الأعرابي في شعر أبي تمام : ان كان هذا شعرا فكلام العرب باطل ! وهذا محمد بن يزيد المبرد ما علمناه دؤن له كبير شيء .

صاحب أبي تمام — إن دعبل^(١) كان يشنأ أبا تمام ويحسده على ما هو معروف ومشهور ، فلا يقبل قول شاعر في شاعر . وأما ابن الأعرابي فكان شديد التعصب عليه لغرابية مذهبه ، ولأنه كان يرد عليه من معانيه ما لا يفهمه ولا يعلمه ، فكان إذا سئل عن شيء منها يأنف أن يقول لا أدري فيعدل الى الطعن عليه . ولا مانع أن يكون جميع من تذكرونه على هذا القياس .

(١) يشنأ : ينفذ .

صاحب البحتري — لا عيب على ابن الأعرابي فى طعنه على شاعر عدل فى شعره عن مذاهب العرب الى الاستعارات البعيدة المخرجة للكلام الى الخطأ والإحالة . والعيب فى ذلك يلحق أبا تمام إذ عدل عن المحجة الى طريقة يجهلها ابن الأعرابي وأمثاله من المضطلعين بالسليقة العربية .

صاحب أبى تمام — إن العلم فى شعر أبى تمام أظهر منه فى شعر البحتري ، والشاعر العالم أفضل من الشاعر غير العالم .

صاحب البحتري — كان الخليل بن أحمد عالماً شاعراً ، وكان الأصمعي شاعراً عالماً ، وكان الكسائي كذلك ، وكان خلف بن حيان الأحمر أشعر العلماء ، وما بلغ بهم العلم طبقة من كان فى زمانهم من الشعراء غير العلماء ، وقد كان أبو تمام يعمل على أن يدل فى شعره على علمه باللغة وكلام العرب .

أما البحتري فلم يقصد هذا ولا أعتمده ، ولا كان يعتد فضيلة ولا يراه عالماً ، بل كان يرى أنه شاعر لا بد له أن يقرب شعره من فهم سامعه فلا يأتى بالغريب إلا أن يتفق له فى اللفظة بعد اللفظة فى موضعه من غير طلب له ولا حرص عليه . على أن هذا العلم الذى تؤثر به أبا تمام لم ينفعه : فقد كان يلحن فى شعره لحناً يضيق العذريه ولا يجد المتأول له مخرجاً منه إلا بالحيلة والتمحل الشديد .

صاحب أبى تمام — لسنا نترك أن يكون صاحبنا قد وهم فى بعض شعره وعدل عن الوجه الأوضح فى كثير من معانيه . وغير غريب على فكر نتج من المحاسن ما نتج ، وولد من البدائع ما ولد ، أن يلحقه الكلال فى الأوقات ، والزلل فى الأحيان ، بل من الواجب لمن أحسن إحسانه أن يسامح فى سهوه ويتجاوز له عن خطاه . وما رأينا أحداً من شعراء الجاهلية سلم من الطعن ولا من أخذ الرواة عليه الغلط والعيب ، وكذلك ما أخذته الرواة على المحدثين المتأخرين من الغلط والخطأ واللحن أشهر من أن يحتاج إلى أن نبرهنه أو ندل عليه ، وما كان أحد من

أولئك ولا هؤلاء مجهول الحق ولا مجهود الفضل بل عفى إحسانهم على إساءتهم، وتجويدهم على تقصيرهم .

صاحب البحرى — أما أخذ السهو والغلط على من أخذ عليهم من المتقدمين والمتأخرين ففى البيت الواحد والبيتين والثلاثة . أما أبو تمام فلا تكاد تخلو له قصيدة واحدة من عدة أبيات يكون فيها مفسدا أو مُحِيلا أو عادلا عن السنن أو مستعيرا استعارة قبيحة أو مخطئا للغنى بطلب الطباق والتجنيس ، أو مبهما بسوء العبارة والتعقيد حتى لا يفهم ولا يوجد له مخرج .

صاحب أبي تمام — إنكم تنكرون على أبي تمام من الفضل ما يعترف به البحرى نفسه فقد رثاه بعد موته رثاء اعترف فيه له بالسبق وفضله على شعراء عصره .

صاحب البحرى — لم لا يفعل البحرى ذلك وقد كان هو وأبو تمام صديقين متحابين وأخوين متصافين يجمعهما الطلب والنسب والمكتسب ، فليس بمنكر ولا غريب أن يشهد أحدهما لصاحبه بالفضل ويصفه بأحسن ما فيه ، وينحله ما ليس فيه ، على أن الميث خاصة يُعطى فى تأييده من التقريظ والوصف وجميل الذكر أضعاف ما كان يستحقه .

صاحب أبي تمام — كيفما كان الأمر لا تستطيعون أن تدفعوا ما أجمع عليه الرواة والعلماء أن جيد أبي تمام لا يتعلق به جيد أمثاله . وإذا كان جيده بهذه المكانة وكان من الممكن إغفال رديئه وأطراحه كأنه لم يقله فلا يبقى ريب فى أنه أشعر شعراء عصره والبحرى واحد منهم .

صاحب البحرى — إنما صار جيد أبي تمام موصوفا ومذكورا لندرته ووقوعه فى تضاعيف الردىء فيكون له رونق وماء عند المقابلة بينه وبين ما يليه . وجيد البحرى بكيد أبي تمام إلا أنه يقع فى جيد مثله أو متوسط فلا يفاجئ النفس منه ما يفاجئها من جيد صاحبه .

٨ - أبو هزل العسكرى

١ - فى الأدب العربى رجلا ن باسـم العسكـرى يشـتهـان كـثـيرا على البـاحـثـين ، لأن كلا منهما الحسن بن عبد الله العسكـرى . وكان من أسباب هذا اللبس أن أخطأ صديقنا الأستاذ خير الدين الزركلى فى كتابه "الأعلام"^(١) فأرخ وفاة أحدهما بوفاة الآخر اعتمادا على فهرس دار الكتب المصرية .

قال ياقوت : أما وفاته فلم يبلغنى منها شىء غير أنى وجدت فى آخر كتاب الأوائل من تصنيفه (وفرغنا من املاء هذا الكتاب لعشر خلت من شعبان سنة ٣٩٥) وقد ظن جورجى زيدان أن هذا تاريخ الوفاة .

والفرق بين ذينك الشخصين أن أحدهما يكنى أبا أحمد وهو الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكـرى ، وثانيهما يكنى أبا هلال وهو الحسن بن عبد الله بن سهل العسكـرى ، وقيل إن أبا هلال كان ابن أخت أبى أحمد .^(٢)

والعسكـرى نسبة الى عسكر مكرم ، وهى مدينة من كور الأهواز ، ومكرم الذى تنسب اليه مكرم الباهلى وهو أول من اختطها ، كما يقول ابن خلكان .^(٣)

٢ - وكان أبو أحمد العسكـرى من رجال اللغة والرواية . وكان الصاحب ابن عباد يؤد الاجتماع به ولا يجد اليه سبيلا ، فقال لمخدومه مؤيد الدولة بن بويه : ان عسكر مكرم قد اختلت أحوالها ، وأحتاج الى كشفها بنفسى ، فأذن له فى ذلك ، فلما أتاها توقع أن يزوره أبو أحمد العسكـرى فلم يزره . فكتب الصاحب اليه :

ولما أبيتم أن تزوروا وقلتمو ضعفتا فلم تقدر على الوخذان^(٤)

(١) ص ٢٢٩ ج ١ (٢) ياقوت ص ١٣٧ ج ٢ (٣) وفیات الأعيان ص ٢٣٥ ج ١

(٤) الوخذان : سعة الخطر ، كالوخذ والوخيد .

أتينا كمو من بعد أرض تزوركم وكم منزل بكر لنا وعوان
نسائلكم هل من قرى لتزليكم بملء جفون لا بملء جفان

وكتب مع هذه الأبيات شيئاً من النثر لجوابه أبو أحمد عن النثر بنثر مثله، وجاوبه عن الشعر بهذه الأبيات :

أروم نهوضاً ثم يثنى عزيمتي تعوذ أعضائي من الرجفان
فضمنت بيت ابن الشريد كأنما تعمّد تشبيهي به وعناني
«أهمّ بأمر الحزم لو أستطيعه وقد حيل بين العير والتروان»

فلما وقف الصاحب على الجواب عجب من اتفاق هذا البيت له وقال : « والله لو علمت أنه يقع له هذا البيت لما كتبت إليه على هذا الروي » .

وقد رأى أبو أحمد أن هذا لا يقنع الصاحب وأنه لا بدّ من الحمل على النفس، فركب بغلة وقصده فلم يتمكن من الوصول إليه لاستيلاء الحشم، فصعد تلعة ورفع صوته بقول أبي تمام :

مالي أرى القبة الفيحاء مقفلة دوني وقد طال ما استفتحت مقفلها
كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زالك فأدخلها

فناداه الصاحب : ادخلها يا أبا أحمد فلك السابقة الأولى ! فتبادر إليه أصحابه فحملوه حتى جلس بين يديه فسأله عن مسألة فقال : الخبير صادفت ! فقال الصاحب : يا أبا أحمد ! تغرب في كل شيء حتى في المثل السائر ! فقال : تفاعلت عن السقوط بحضرة مولانا . وأصل المثل (على الخبير سقطت) وكانت وفاة أبي أحمد العسكري سنة ٣٨٢^(١)

وانما كتبنا هذه الكلمة عن أبي أحمد لأنه كان أستاذ أبي هلال، ولترشد القارئ إلى أن أبا هلال حين يقول في الصناعتين : « أخبرنا أبو أحمد » فإنه لا يريد رجلاً سواه . ومن

(١) وفيات ج ١ ص ٢٣٥ وقيل سنة ٣٨٧ ياقوت ج ٣ ص ١٣٤

كتاب الصناعتين نعرف شيئا كثيرا عن أبي أحمد العسكري من الوجهة الأدبية، فقد نقل عنه أشياء كثيرة في أغلب ضروب البيان، واختار شذرات من ثمره تمثله من أوساط الكتاب^(١).

٣ - أما أبو هلال فهو شخصية قوية جذابة لها أثر عظيم في اللغة العربية، ولولم يكن له إلا كتاب الصناعتين لكفى دلالة على فضله وبراعته وتفوقه فيما عني به من درس الشعر والنثر وتعقب مذاهب الشعراء والكتاب.

كان أبو هلال أبي النفس، قوى القلب، يترفع عن الدنايا وينأى بنفسه عما يرتطم فيه أدعياء الأدب من كسب العيش عن طريق الترفل إلى الأمراء والرؤساء. وقد رأينا أن أستاذه وخاله أبا أحمد العسكري كان قدوة له في ذلك، إذ كان صاحب يستدعيه إلى حضرته فيعتذر بالضعف والشيخوخة فرارا من أن يحشر في زمرة الأتباع وطلاب المغنم وأرباب الغايات. كان أبو هلال يتجر في الثياب احترازا من الطمع والدناءة والتبذل^(٢)، ولكنه كان قوى الشعور بأن تلك مهنة لا تليق به ولا بأدبه، فكان يزفر بمثل قوله :

جلوسى في سوق أبيع وأشتري دليل على أن الأنام قروء
ولا خير في قوم يذل كرامهم ويعظم فيهم ننم ويسود
ويهجوهمو عنى رثاة كسوتى هجاء قبيحا ما عليه مزيد

وقوله :

إذا كان مالى مال من يلقط العجم^(٣) وحالى فيكم حال من حاك أوجحم
فأين انتفاعى بالأصالة والحجا وما ربحت كفى على العلم والحكم
ومن ذا الذى فى الناس يبصر حالى فلا يلعن القرطاس والخبر والقلم^(٤)

٤ - وقد كان أبو هلال مع هذا التأبى متصل الحبل بالصاحب بن عباد، وليس في كتب التراجم ما يشرح لنا صلته بذلك الوزير الذى استعبد معاصريه من الكتاب

(١) أنظر ص ٣١٩ صناعتين . (٢) ص ١٣٥ ج ٣ ياقوت . (٣) العجم : النوى .

(٤) ص ١٣٦

والشعراء ، ولكنى رأيت فى كتاب الصناعتين ما يدل على أن صلته به كانت قوية ، ولذلك
مظهران :

الأول إشادته بأدب الصاحب ، والثانى تحامله على المتنبي ، وكان ابن عباد يكره المتنبي
كرها شديدا لترفعه عن مدحه ، فكان لذلك يدفع النقاد الى النيل منه والوقوع فيه ، والغرض
من شعره :

أما إشادته بأدب الصاحب فتظهر فى استشهاده بكلامه ، كقوله فى باب السجع
والازدواج : ” ومثله قول الصاحب : لكنه عمد الى الشوق فأجرى جياده غرا وقرحا ،
وأورى زناده قدحا فقدحا ... وقوله : هل من حق الفضل تهضمه شغفا ببلدتك ، وتظلمه
كلفا بأهل جلدتك ، ... وقوله : وقد كتبت الى فلان ما يوجز الطريق الى تخلية نفسه ،
وينجز وعد الثقة فى فك حبسه ^(١) “ .

ونرى أبا هلال فى مكان آخر يقول : ” روى لنا أن عمر بن أبى ربيعة أنشد ابن عباس
رضى الله عنه :

* تشط غدا دار جيراننا *

فقال ابن عباس :

* وللدار بعد غد أبعد *

فقال عمر : والله ما قلت إلا كذلك ... وإذا كان القوم فى قبيلة واحدة وفى أرض
واحدة فإن خواطرهم تقع متقاربة ، كما أن أخلاقهم وشمائلهم تكون متضاربة ... وأنشدت
الصاحب اسماعيل بن عباد :

* كانت سراة الناس تحت أظله *

فسبقنى وقال :

* فغدت سراة الناس فوق سراته *

وكذلك كنت قلت ، فعلى هذا جائز ما يدعى ^(٢) لهم .

(١) ص ٢٠٢ (٢) ص ١٧٣

وفي هذه العبارة تظهر مجاملة أبي هلال للصاحب، فهو يتخذ من حضور ذهنه دليلا على أن حضور الذهن من النعم التي قد يهبها الله للناس !

وزاه في باب الفصل والوصل يقول : ” وهكذا يفعل الكتاب الحذاق، والمترسلون المبرزون ... ألا ترى ما كتب الصاحب في آخر رسالة له : فان حثت فيما حلفت ، فلا خطوط لتحصيل مجد، ولا نهضت لاقتناء حمد، ولا سعت الى مقام نخر، ولا حرصت على علو ذكر ... وهذه اليمين التي لو سمعها عامر بن الظرب لقال هي الغموس^(١)، لا القسم باللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى ... فأنى بأيمان ظريفة ومعان غريبة .

وكتب أيضا في آخر رسالة : وأنا متوقع لكاتبك ، توقع الظمان للماء الزلال ، والصوام لهلال شوال .

وكتب آخر أخرى : وسئل أن أخلفه في تجشيم مولاي الى هذا المجمع ، ليقرّب علينا تناول البدر بمشاهدته ، ولمس الشمس بغرته .

فانظر كيف يقطع كلماته على كل معنى بديع، ولفظ شريف^(٢) .

هـ — وأما تحامله على المتنبي فيظهر في مواطن كثيرة من كتابه ، فهو لا يذكره باسمه ، ولا يتحدث عن شعره إلا حين يريد التمثيل للشعر القبيح . ففي باب تمييز المعاني ينشد قول السيد الحميري :

أيارب إني لم أرد بالذي به مدحت عايا غير وجهك فارحم

ثم يقول : ” فهذا كلام عاقل يضع الشيء في موضعه ، ويستعمله في إبانته ، ليس كمن قال وهو في زماننا :

جفخت وهم لا يحفخون بها بهم شيم على الحسب الأغبر^(٣) دلائل

فأشمت عدوه بنفسه .

(١) اليمين الغموس بالعين المعجمة التي تنفس صاحبها في النار . (٢) ص ٣٥٤ و ٣٥٥

(٣) لم يذكر أبو هلال عجز البيت (ص ٤٥) . ص ٢٩٣

وفي باب الكناية والتعريض يقول : «ومن شنيع الكناية قول بعض المتأخرين :

إني على شغفى بما فى نحرها لأعف عما فى سراويلاتها

وسمعت بعض الشيوخ يقول : الفجور أحسن من عفاف يعبر عنه بهذا اللفظ» .

و « بعض الشيوخ » ذاك هو صاحب بن عباد الذى قيد هذه الملاحظة فى آخر رسالته فى الكشف عن مساوى المتنبي^(١) .

وفي باب الترصيع يقول : « ومن معيب هذا الباب أيضا قول بعض المتأخرين :

عجب الوشاة من اللحاة وقولهم دع ما نراك ضعفت عن إخفائه

هذا ردىء لتعمية معناه »^(٢) .

وفي باب التوشيح يقول : « ومما عيب من هذا الضرب ... قول بعض المتأخرين :

فقلقلت بالهم الذى قلقل الحشا قلاقل عيس كلهن قلاقل

وإنما أخذه من قول أبي تمام فأفسده :

طلبتك من نسل الجديل وشدقم^(٣) كوم عقال من عقال كوم

٦ — وتحامل أبي هلال على المتنبي هو المظعن الظاهر فى أخلاقه ، فقد كان يستطيع أن ينقد شعر المتنبي فيظهر الجيد منه والردىء ، ولكل شاعر جيد وردىء ، ولكنه سلك خطة واحدة هى النص على السخيف من شعر المتنبي مع التعامى عن معانيه الجيدة ، وخياله الوثاب . فانضم بذلك إلى النقاد المغرضين الذين كافوا بالبحث عن عيوب المتنبي ابتغاء مرضاة الوزير ابن عباد ، وما أخط الأدب إذا سخر لأهل الملك والسلطان !

٧ — ويمدثرأبى هلال من الطبقة العالية . وهو يسجع ، ولكنه لا يلترم السجع ، والتعبير المشرق الفصيح من أظهر مميزات ، ولا يكاد القارئ يرى فى ثره عبارة غامضة أو فكرة

(١) مخطوطة فى دار الكتب المصرية . (٢) ص ٣٠٠ (٣) ص ٣٠٤ والجديل وشدقم لخلان

كانا للنعمان .

يحوطها اللبس ، وإنما يمضى في الشرح والإيضاح بلغة سهلة مقبولة لا يعترها ضعف ولا التواء . وانظر قوله في جودة الرصف وحسن النظم :

«أجناس الكلام المنظوم ثلاثة : الرسائل والخطب والشعر . وجميعها تحتاج إلى حسن التأليف وجودة التركيب . وحسن التأليف يزيد المعنى وضوحا وشرحا . وسوء التأليف مع رداءة الرصف والتركيب شعبةٌ من التعمية . فاذا كان المعنى ^(١) سبيا ، ورصف الكلام رديا ، لم يوجد له قبول ولم تظهر عليه طلاوة . وإذا كان المعنى وسطا ، ورصف الكلام جيدا ، كان أحسن موقعا وأطيب مستمعا ، فهو بمنزلة العقد إذا جعل كل خرزة منه إلى ما يليق بها كان رائعا في المرأى وإن لم يكن مرتفعا جليلا ، وإن اختل نظمه فضمت الحبة إلى ما لا يليق بها اقتحمته العين وإن كان فائقا ثميناً . وحسن الرصف أن توضع الالفاظ في مواضعها وتمكن في أماكنها ، ولا يستعمل فيها التقديم والتأخير والحذف والزيادة إلا حذفاً لا يفسد الكلام ولا يعمي المعنى ... وسوء الرصف تقديم ما ينبغي تأخيره منها وصرفها عن وجوها وتغيير صيغتها ومخالفة الاستعمال في نظمها ^(٢) .

ولا يستطيع وضع لغة التأليف في مثل هذه السهولة وهذه الدقة إلا الكتاب المتفوقون . وانظر أيضا قوله :

”البلاغة ليست مقصورة على أمة دون أمة ، ولا على ملك دون سوقة ، ولا على لسان دون لسان ، بل هي مقسومة على أكثر الألسنة . فهم فيها مشتركون ، وهي موجودة في كلام اليونان وكلام العجم وكلام الهند وغيرهم ، ولكنها في العرب أكثر لكثرة تصرفها في النثر والنظم والخطب والكتب والسجع والمزدوج والرجز ، وهم أيضا متفاوتون فيها ، فقد يكون العبد بليغا ولا يكون سيده ، وتكون الأمة بليغة ولا تكون ربّتها ، فالبلاغة قد تكون في أعراب البادية دون ملوكها ، وقد يحسنها الصبي والمرأة ^(٣) .

(١) السيء هنا ، معناه الجيد ، والسبية : الدرة . (٢) ص ١٢٠ الصناعتين .

(٣) ص ٢١٣ التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ضمن مجموعة النخبة البهية طبع الآسنة .

وجمال هذه الفقرة يرجع الى دقتها وسلامتها من الفضول، وفيها صورة لفهم رجال ذلك العهد لمواقع البلاغة، فهي في رأيهم ليست وقفا على أمة دون أمة، ولكنهم يشعرون أن العرب أقدر الناس على الكلام البليغ، ولا يمكن أن يطالب الرجل بغير ذلك، فمن الصعب أن يدرك الناقد أن هناك لغة أجهل من لغته، إذ كان تذوق الأساليب يرجع الى طول الألفة والصدقة الروحية لأسرار الكتاب والشعراء. وفي رأي أن البلاغة كالموسيقا لا تفهم ولا تُذاق إلا بطول السماع، فهناك ألحان شرقية بديعة لا يدرك جمالها إلا الشرقيون، ولو سمعها الغربيون لسخروا منها وعدوها من عبث الرعاع. وهناك ألحان غربية دقيقة لا يقدرها إلا الغربيون، ولو سمعها الشرقيون لستوا آذانهم وقالوا هذه همهمة الأعجم!

٨ — وكان أبو هلال يحمي الشعر، ويضع شعره في طبقة أشعار المفلقين، فينشده في الصناعتين مستشهدا به كما يستشهد بشعر أبي تمام والبحترى، أو النابغة وامرئ القيس، ومن إليهم من القدماء والمحدثين، وهذا يدل على اعتداده بقيمته الفنية، ونحن كذلك نراه من الشعراء المجيدين، فنستحسن قوله — وقد أنشده في باب المطابقة — :

قل لمن أدنيه جهدي	وهو يقصيني جهده
ولمن ترضاه مولا	ك ولا يرضاك عبده
أملح بملح الش	كل أن يخلف وعده
أم جميل بجميل ال	وجه أن ينقض عهده
ما الذي صدك عني	ليت ما صدك صد ^(١) ه

ونستجيد قوله في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة :

إن روح الشتاء خلص روي	من حرور تشوى الوجوه وتكوى
برد الماء والهواء كأن قد	سرق البرد من جوانح خلو

(١) ص ٢٤٧ من الصناعتين .

ريجه تلمس الصدور قشفي	وغماماته تصوب فتروى
لست أنسى منه دماثة دجن	ثم من بعده نضارة صحو
وجنوبا يبشر الأرض بالقط	ركبا بشر الليل ببرو
وغيوما مطر زات الحواشي	بوميض من البروق وخفو
كلما أرخت السماء عُراها	جمع القطر بين سفلى وعلو
وهي تعطيك حين هبت شمالا	برد ماء فيها ورقة جو
وليال أطلن مدة درسى	مثما قد مددن في عمر لهوى ^(١)

(١) ص ١٣٨ ج ٣ ياقوت .

٩ - كتاب الصنائع

١ - أجمل أثر لأبي هلال العسكري هو كتاب الصنائع : الكتابة والشعر . وقد أراد أن يودعه جميع ما يحتاج إليه في صناعة الكلام ثره ونظمه ، من غير إخلال ولا إسهاب ، وجعله عشرة أبواب مشتملة على ثلاثة وخمسين فصلا ، تكلم فيها عن موضوع البلاغة ، وتميز الكلام جيده من رديئه ، والإيجاز والإطناب ، وحسن الأخذ وقبحه ، والتشبيه والسجع والازدواج ، والبديع وفنونه ، الخ .

والغاية من علم البلاغة فيما نص أبو هلال هي أن يعرف المتأدب إعجاز القرآن . وهي فكرة كثيرة الذبوع عند المتقدمين : فعلوم اللغة العربية في عرفهم إنما وضعت لفهم القرآن المجيد ، وهم يريدون أن يطمئن المؤمن الى إعجاز القرآن اطمئنانا مؤسسا على قواعد من البيان تحمل المنصف على الإقرار بإعجاز ذلك الكتاب . وهناك غايات ثانوية منها فهم الأدب ومنها القدرة على إجادة الإنشاء . وقد أشار أبو هلال الى أن الكتب المصنفة في ذلك الفن كانت لعهد قليل وأنها أشهرها كتاب البيان والتبيين للجاحظ ، وهو في رأيه كتاب جم المنافع لما أشتمل عليه من جيد الفصول والفقر والخطب والأخبار ، وما حواه من أسماء الخطباء والبغاء ، إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة مبثوثة في تضايفه : فهي ضالة بين الأمثلة لا توجد إلا بالتأمل الطويل ، والتصفح الكثير .

٢ - كتاب الصنائع كتاب جيد ، تشعر وأنت تقرأه أنه كتاب نادر المثال ، والمؤلف قوى الشعور بذلك ، فإننا نراه يقول بعد أن شرح نعوت البلاغة ووجوه البيان والفصاحة : « ولم يسبقني الى تفسير هذه الأبواب وشرح وجوهها أحد ، وإنما اقتصر من كان قبلي على ذكر تلك النعوت عارية مما هي مفتقرة اليه من إيضاح غامضها ، وإنارة مظلمها ،

فكان المنفعة بها للعالم دون المتعلم ، والسابق دون اللاحق ، وربما اعترض الشك فيها للعالم المبرز ، فسقطت عنه معرفة كثير منها ، وأنت أيدك الله تعتمد ما ذكرته من ذلك ؛ وتأتى بما شرحته منه ، وتستدل به على ما ألفيته من جنسه اذا عثرت به ، لتستغنى عن جميع ما صنف في البلاغة ، وسائر ما ذكر من أصناف البيان والفصاحة ، إن شاء الله^(١) .

ونراه يقول بعد أن تكلم عن قبح الأخذ : « وقد أتيت في هذا الباب على الكفاية ، ولا أعلم أحدا ممن صنف في سرق الشعر فمثل بين قول المبتدئ وقول التالى وبين فضل الأول على الآخر والآخر على الأول غيرى ، وإنما كان العلماء قبل ينبهون على مواضع السرق فقط ، فقس بما أوردته على ما تركته ، فاني لو استقصيته لخرج الكتاب عن المراد^(٢) .

٣ - وأول ما يلاحظ في كتاب الصناعتين أنه كتاب أدب قبل أن يكون كتاب نقد ، فان المؤلف يتهمز جميع الفرص ليعرض للقارئ طرائف النثر الجيد والشعر البليغ ، وهو لا يكتفى بشاهد واحد ، وإنما يندفع فينتقل من رسالة أنيقة الى حكمة بليغة ، ومن بيت جيد الى قطعة مختارة . وقد بقى كتاب الصناعتين لذلك مرجعا لأجل ما أنتجته القرائح العربية : ففيه نماذج من النثر البليغ قد ينذر أن نجدها في كتاب سواه ، واليك هذه الدرة التي نقلها عن كثير ابن هراسة في وصية ابنه :

” يا بني ! إن من الناس ناسا ينقصونك اذا زدتهم ، وتهون عليهم اذا أكرمهم ، ليس لرضاهم موضع فتقصده ، ولا لسخطهم موقع فتحنره ، فاذا عرفت أولئك بأعيانهم ، فأبد لهم وجه المودة وأمنعهم موضع الخاصة ، ليكون ما أبديت لهم من وجه المودة حاجزا دون شرهم وما منعهم من موضع الخاصة قاطعا بمحرمهم^(٣) .

٤ - ومن أظهر الدلائل على أنه كتاب أدب قبل أن يكون كتاب نقد أنه يكثر من الاستطراد ، والاستطراد هو المنهج الغالب على كتب الأدب الخالص ، وهو منهج جميل كان يريد به القدماء نشر المعارف الأدبية ، أو ما يسمى اليوم بالثقافة العامة ، ومن أمثلة

استطراذه أنه أراد أن يضرب مثلاً للعلم الكثير في القول اليسير فقال : وسئل بعض الأوائل :
ما كان سبب موت أخيك؟ قال : كونه ! ... وهنا مضى أبو هلال يخبرنا أن الناس تنازعوا
هذا المعنى . فقد قيل لأعرابي : كيف حالك؟ فقال : ما حال من يفنى ببقائه ، ويستقم بسلامته ،
ويؤتى من مأمته . وأن النبي عليه السلام قال : كفى بالسلامة داء . وأن حميد بن ثور قال :

أرى بصرى قد رابى بعد صحة وحسبك داء أن تصح وتسلما

وقال آخر :

كانت قناتي لا تلين لغامر فالانها الإصباح والإساء

ودعوت ربي بالسلامة جاهدا ليصحني فاذا السلامة داء

وقال ابن الرومي :

لعمرك ما الدنيا بدار إقامة اذا زال عن نفس البصير غطاؤها

وكيف بقاء العيش فيها وانما ينال بأسباب الفناء بقاءها

وقريب من ذلك قول محمد بن علي : مالك من عيشك إلا لذة تذلف بك إلى حمامك ،
وتقربك من يومك . فآية أكلة ليس معها غصص ، وشربة ليس معها شرق؟ فتأمل أمرك .
فكأنك قد صرت الحبيب المفقود أو الخيال المخترم . وقال أبو العتاهية :

* أسرع في نقص امرئ تمامه *

ولم يكتف بهذا أبو هلال ، بل ذكر أن أول من نطق بهذا المعنى النمر بن تولب
في الجاهلية إذ قال :

يود الفتى طول السلامة والغنى وكيف يرى طول السلامة يفعل

يرد الفتى بعد اعتدال وصحة ينوء اذا رام القيام ويحمل

ثم ذكر من الأمثال : كل من أقام شخص ، وكل من زاد نقص . وأضاف الى ذلك
شيئا من مختار شعره في هذا المعنى .^(٢)

(١) في الأصل « الجيب » وهو تحريف ، والتصويب عن الكامل ج ١ ص ٨٧ طبعة الخشاب .

(٢) راجع ص ٢٧ - ٢٩

٥ - ومما يؤاخذ عليه أبو هلال أنه يهمل أسماء الكتاب والشعراء في كثير من الشواهد، كأن يقول: كتب بعضهم الى أخ^(١) له "أما بعد فإن المرء ليسره درك ما لم يكن ليفوته، ويسوءه فوت ما لم يكن ليدركه، فليكن سرورك فيما قدمت من خير، وأسفك على ما فاتك من بر" وكان يقول: "كتب بعضهم يصف رجلا فقال: "أما بعد فانك قد كتبت تسأل عن فلان كأنك قد هممت بالقدوم عليه، أو حدثت نفسك بالوفود اليه، فلا تفعل، فان حسن الظن به لا يقع إلا بنحذلان الله تعالى، وإن الطمع فيما عنده لا يخطر على القلب إلا بسوء التوكل على الله تعالى، والرجاء لنا في يديه لا ينبغي إلا بعد اليأس من رحمة الله تعالى، لا يرى إلا أن الاقتار الذي نهى الله عنه هو التبذير الذي يعاقب عليه، والاقتصاد الذي أمر به هو الإسراف الذي يغضب منه... وأن مواساة الرجل أخاه من الذنوب الموبقة، وأفضاله عليه إحدى الكبائر المرهقة، وأن الله تعالى لا يغفر أن يؤثر المرء على نفسه ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء!"^(٢)

٦ - ويكثر أبو هلال من كلمة "قال الشاعر، وقال الآخر" من غير تعيين، وهذا عيب لم ينفرد به، وإنما هو عيب غالب على أكثر المؤلفين في اللغة العربية، وصلنا به الى الجهل المطبق بتمييز العصور بعضها من بعض، ولو نسبت كل كلمة الى قائلها لعرفنا كثيرا من تطورات المعاني والألفاظ والأساليب.

٧ - وسر البلاغة عند أبي هلال يرجع الى الألفاظ "وليس الشأن في ايراد المعاني، لأن المعاني يعرفها العربي والعجمي، والقروي والبدوي، وإنما هو في جودة اللفظ وصفائه، وحسنه وبهائه"^(٣) ودليله على أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ أن الخطب الرائعة، والأشعار الرائقة، ما عملت لإفهام المعاني فقط، لأن الرديء من الألفاظ يقوم مقام الجيد منها في الإفهام. ودليل آخر عنده أن الكلام اذا كان لفظه حلوا عذبا ومعناه وسطا دخل في جملة الجيد، واذا كان المعنى صوابا واللفظ باردا فاترا - والفاتر شر من البارد - كان مستهجننا ملفوظا، ومذموما مردودا^(٤).

وقد ضرب المثل فيما سبق بالعقد المنظوم : فانه يكون أروع إذا جعلت كل خرزة منه إلى ما يليق بها وان لم يكن مرتفعاً جليلاً ، وان اختل نظمه فضمت الحبة منه إلى ما لا يليق بها اقتحمته العين وان كان فائقاً ثميناً .

وقد عرض في باب التميم إلى قول الخنساء :

وان صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وبين أنه مأخوذ من قول الأعشى :

وتدفن منه الصالحات وان يسئ يكن ما أساء النار في رأسي كبكا

إلا أنها أخرجته في معرض أحسن من معرض الأعشى . ثم قال : ” وهذا دليل على صحة ما قلناه من أن مدار البلاغة على تحسين اللفظ وتجميل الصورة ^(١) “

٨ — وحسن اللفظ عند أبي هلال موقوف على جمال المعنى ، فلا خير فيما أجيد لفظه إذا سخط معناه ^(٢) . والكلام عنده بسلاسته وسهولته وتخير لفظه وإصابة معناه وجودة مطالعه واستواء تقاسيمه ، مع عدم ضروراته بحيث يكون المنظوم مثل المنثور في حسن رصفه وتأليفه ، وكال صوغه وتركيبه ^(٣) . وهو يفضل الكلام السهل ، ويراها أدل على قدرة الشاعر والكاتب ^(٤) . وهذا حق : فان سهولة الكلام تحتاج الى صنعة ومهارة وحذق ، وليس في مقدور كل كاتب أن يخاطب الناس جميعاً بما يفهمون في لغة سهلة تجري الى أذهانهم وعقولهم وأذواقهم ، ثم تظل مع ذلك فوق قواهم لا يستطيعون أن يأتوا بشئ من مثل ما فيها من الألفاظ المتخيرة ، والمعاني الشريفة ، والخيال الجميل .

وقد ضرب المثل للسمل للمتنع بقول العباس بن الأحنف :

إليك أشكورب ما حلّ بي من صدّ هذا التائه المعجب
إن قال لم يفعل وإن سبل لم يبذل وإن عوتب لم يعتب
صبّ بعصيانى ولو قال لى لا تشرب البارد لم أشرب

وقول البحترى :

أيها العاتب الذى ليس يرضى ثم هنيئا فلست أطعم غمضا
إن لى من هوالك وجدا قد استم- ملك نومي ومضجعا قد أقضا
بحفوني فى عيرة ليس ترقا وفؤادى فى لوعة ما تقضى
بأبى شادن^١ تعلق قلبي يحفون فواتر اللظ مرضى
لست أنساه إذ بدا من قريب يتثنى ثنى الغصن غضا
واعذارى إليه حين تجمافى لى عن بعض ما أتيت وأغضى
واعتلاقى تفاح خديه تقيى لا ولثا طورا وشما وعضا

وقول الآخر :

صرفت القلب فانصرفا ولم ترع الذى سلفا
وبنت فلم أذب كمدًا عليك ولم أمت أسفا
كلانا واجد فى النا س ممن مله خلفا

ولكن السهولة عند أبى هلال شئ آخر غير الليونة ، فالكلام الذى يسهل حتى يصل
الى الرخاوة والانحلال ردىء مردود^(١) .

والكلام الجزل يحىء بعد السهل فى الرتبة ، والجزل فى رأيه هو الذى تعرفه العامة اذا
سمعته ولا تستعمله فى محاوراتها^(٢) . والفرق بين السهل والجزل على هذا أن السهل تفهمه العامة
وتطمع فيه مع عجزها عنه ، أما الجزل فهو ما تفهمه العامة وتشعر مع فهمها له أنها لا تقدر عليه .
والجزالة عند أبى هلال شئ آخر غير الوعورة ، فهى الجمع بين القوة والسهولة ، كقول
سعيد بن حميد :

”وأنا من لا يحاجك عن نفسه ، ولا يغالطك عن جرمه ، ولا ياتمس رضاك إلا من جهته ،
ولا يستدعى برك إلا من طريقته ، ولا يستعطفك إلا بالإقرار بالذنب ، ولا يستميلك

إلا بالاعتراف بالجرم . نبت بي عنك غيرة الحداثة، وردتني اليك الحنكة، وباعدتني منك الثقة بالأيام ، وأدنتني اليك الضرورة . فان رأيت أن تستقبل الصنيعة بقبول العذر، وتجدد النعمة بأطراح الحق، فان قديم الحرمة وحديث التوبة يحقان ما بينهما من الإساءة، فان أيام القدرة وان طالقت قصيرة، والمتعة بها وان كثرت قليلة، فعلت^(١) .

ومما هو أجزل من هذا قول الشعبي للحجاج وقد أراد قتله لخروجه عليه مع ابن الأشعث :
” أجذب بنا الجناب، وأحزن بنا المنزل، واستجلسنا الحذر، واكتحلنا السهر، وأصابتنا فتنة لم نكن فيها بررة أتقياء، ولا بجرة أقوياء“ فعفا عنه^(٢) .

ومع اهتمام أبي هلال باللفظ نراه ينص في مكان آخر على أن المدار على إصابة المعنى ، وأن المعاني تحل من الكلام محل الأبدان ، والألفاظ تجري معها مجرى الكسوة^(٣) . وهنا يناقض رأيه الأول، فضلا عن ضعف تشبيه المعاني بالأبدان والألفاظ بالأثواب ، وكان أولى لو شبه الألفاظ بالأجسام والمعاني بالأرواح . وفي رأيه أنه يجب أن يفرق بين المعنى والغرض ، لأن ما جرى عليه أبو هلال وفيه من كتاب النقد والبيان يرتكز على وحدة البيت في الشعر، وعلى وحدة الفاصلة في النثر، مع أنه يجب التفكير في وحدة الغرض الذي سيق من أجله الكلام، وبذلك ننقل النقد الى أفق أوسع، وتكون المعاني الجزئية وحدات تتكون منها الرسالة أو الخطبة أو القصيدة، كما ينظم العقد من حبات الجمان^(٤) .

وهناك أبواب في كتاب الصناعتين تشعرك بنفحات الأدب الجميل، وان لم تكن في جملتها من مبتكرات أبي هلال . ففي باب الالتفات شواهد بديعة مسندة الى الأصمعي إذ قال :
أتعرف التفاتات جرير؟ قلت : لا، قال :

أتنسى إذ تودعنا سليمي يعود بئسامة؟ سقي البشام

(١) ص ٤٩ (٢) استجلسنا الحذر : اتخذناه حلسا . والحلس بالكسر كساء على ظهر البعير تحت البرذعة

ويسط في البيت . (٣) ص ٤٩ (٤) ص ٥١ (٥) انظر الصفحات ٩٣ — ١٠٢

من كتاب (الموازنة بين الشعراء) .

ألا تراه مقبلا على شعره (لعل الصواب شأنه) ثم التفت الى البشام فدعا له ؟

وقوله :

طرب الحمام بذى الأراك فشاقتي لازلت في عِلَلٍ وأيك ناضر^(١)
(٢)

وفي باب الرجوع يمثل بقول القائل : ليس معك من العقل شيء، بلى بمقدار ما يوجب
الحجة عليك . وقول الشاعر :

أليس قليلا نظرة ان نظرتها اليك؟ وكلا ليس منك قليل^(٣)

وفي تجاهل العارف يتحفنا بهذه القطعة النفيسة من ثره هو — طيب الله ثراه — إذ يقول
«سمعت بورود كتابك، فاستفزني الفرح قبل رؤيته، وهز عطفى المرح أمام مشاهدته،
فما أدري أسمعت بورود كتاب، أم ظفرت برجوع شباب، ولم أدر ما رأيت : أخط مسطور،
أم روض ممطور؟ وكلام منشور، أم وشى منشور؟ ولم أدر ما أبصرت في أشائه : أبيات
شعر، أم عقود در؟ ولم أدر ما حملته : أغيث حل بوادي ظمان، أم غوث سيق الى لهفان^(٤)»
وقد يلاحظ أن أبا هلال يغالى أحيانا في نقده ، فيؤاخذ مثلا أوس بن حجر في قوله :

ولست بنجائب أبدا طعاما حذار غد، لكل غد طعام

لما تكر فيه من لفظ غد^(٥) .

ونحن لا نطالب أبا هلال بأن يصيب في كل أحكامه، فذلك مطلب عسير، وإنما يكفي
أن نقول إن كتابه يضع القارئ في حركة فكرية متصلة . وأنا شخصيا مدين له ، فقد قرأته أكثر
من عشرين مرة ، وأشعر كلما عدت اليه بأنه كتاب جديد يُقرأ لأول مرة، وذلك أقصى
ما يطلب من الكتاب النفيس .

(١) العلل ، بالتحريك ، الشرب بعد الشرب تباعا . (٢) ص ٣١٠ (٣) ص ٣١٣

(٤) ص ٣١٤ (٥) ص ٤١

١٠ - أبو علي الحاتمي

١ - أبو علي محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي من الشخصيات القوية التي غابت أخبارها عن الناس فلم يعرفها منهم إلا القليل : وسبب ذلك يرجع إلى أن جمهورنا لا يعرف من أعيان الشعر والنثر والنقد إلا من وصلت إليه من آثارهم صبايات كافية تميّط اللثام عن بعض الجوانب من أدبهم المجهول . ونحن من بين الأمم لا نعرف من أدبنا القديم إلا قليلا ، لأن نهضتنا الحديثة تشبه يقظة المخمور الذي ينظر حواليه فتراءى له صور وأشباح لا يميزها إلا بجهد شديد . من أجل ذلك قل عندنا من صحت عزيمته على النظر إلى أدب العرب بمثل ما ينظر الأوروبيون إلى أدب اليونان والرومان . وسيرى القارئ في هذا الفصل بوارق من ذهن الحاتمي تشعره بأن من المخجل أن ينسى مثل هذا الرجل في عصر يزعم ناشئوه أنهم طلاب مجد وأنهم حريصون على وصل ما انقطع من تراثهم الفكري المجيد .

٢ - ألف أبو علي الحاتمي عدة كتب في اللغة والأدب والنقد، منها حلية المحاضرة في صناعة الشعر ، والموضحة في مساوي المتنبي ، والهللابة في صناعة الشعر ، وسر الصناعة في الشعر أيضا ، والحالي والعاطل في الشعر كذلك ، وكتاب المجاز في الشعر أيضا . وهذا الإلحاح في الكتابة عن الشعر يدل على أنه كان من المولعين بدرس الشعر ونقده وأنه كان من أئمة زمانه في هذا الباب . وقد ضاعت كتبه النقدية مع الأسف المروع ، ولم يبق منها إلا شواهد ضئيلة تذكر الحسرة في أنفس من يقدرون قيمة النقد الحق في دلالاته على ثقابة الذهن ، ومثانة العقل ، وسلامة الذوق ، وإفصاحه عن تطور الحياة العقلية في مختلف الأجيال .

ولنسارع فنقدم للقارئ كلمة حفظت في " زهر الآداب " تمثل فهم الحاتمي لوحدة

القصيد إذ يقول :

”مثل القصيدة مثل الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فتي انفصل واحد عن الآخر وباينه في صحة التركيب ظدر الجسم ذا عاهة فتختون محاسنه ، وتعفى معالنه . وقد وجدت حذاق المتقدمين ، وأرباب الصناعة من المحدثين ، يحترسون في مثل هذه الحال احتراسا يجنبهم شوائب النقصان ، ويقف بهم على محجة الإحسان ، حتى يقع الاتصال ، ويؤمن الانفصال ، وتأتي القصيدة في تناسب صدورها وأعجازها ، وانتظام نسيبها بمدحها ، كالرسالة البليغة والخطبة الموجزة لا ينفصل جزء منها عن جزء . وهذا مذهب اختص به المحدثون لتوقد خواطرهم ، ولطف أفكارهم ، واعتمادهم البديع وأفانينه في أشعارهم ، وكأنه مذهب سهلوا حزنه ، ونهجوا دارسه . فأما الفحول الأوائل ومن تلاهم من المخضرمين والاسلاميين فذهبهم التعامل عن كذا الى كذا ، وقصارى كل أحد منهم وصف ناقته بالعتق والنجابة والنجاء ، وأنه امتطاه فادّرع عايبها جلابب الليل . وربما اتفق لأحدهم معنى لطيف يتخلص به الى غرض لم يعتمده ، إلا أن طبعه السليم ، وصراطه في الشعر المستقيم ، نضا بتاره ، وأوقد بالبقاع ناره . فمن أحسن تخلص شاعر الى معتمده قول النابغة الذبياني :

فكفكفت غنى عبرة فرددتها	على النحر منها مستهلّ ودائع
على حين عاتبت المشيب على الصبا	وقلت ألما أصح والشيب وازع
وقد حال هم دون ذلك شاغل	مكان الشغاف تبغيه الأصابع
وعيد أبي قابوس في غير كنهه	أتانى ودونى راكس فالضواجع

وهذا كلام متناسب يقتضى أوائله أوآخره ، ولا يتميز منه شيء عن شيء . ولو توصل الى ذلك بعض الشعراء المحدثين الذين واصلوا تفتيش المعانى ، وفتحوا أبواب البديع ، واجتنبوا ثمر الآداب ، وفتحوا زهر الكلام ، لكان معجزا عجبا ، فكيف يجاهل بدوى إنما يغترف من قليب قلبه ، ويستمدّ عفوها جسده^(١) .

أليس في هذه الفقرات دليل على أن الحاتمي كان بعيد الغور في نقد الشعر؟ ألا تسمو نظراته هذه الى أدق ما وصل اليه النقاد في العصر الحديث؟ وأي تمثيل أصدق من تمثيل القصيدة بالإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض؟ يضاف الى ذلك جرأته في رمي الجاهلين ومن تلاهم من المخضرمين والإسلاميين بقلة الفهم لأسرار الصناعة، وقصر ذلك على المحدثين الذين توقدت خواطرم ولطفت أفكارهم واعتمدوا أفانين البديع . وإنما عددنا ذلك جرأة لأن الرأي الغالب في تلك الأيام كان يميل الى تفضيل القدماء واختصاصهم بالإمامة في الشعر ورمي من عداهم بالتخلف والإسفاف . على أن الحاتمي لم يفته أن يقرر أن البدوى الجاهل قد يغترف من قلب قلبه ويستمد عفوه هاجسه فيأتي بالمعجز الذي يعز أحيانا على العارفين بأسرار البيان .

٣ - ولكن هذه البراعة التي يمثلها ما بقي للحاتمي من الشذرات القليلة لم ترتفع به كثيرا في الأوساط الأدبية لعصره ولم يتحدث عنه من معاصريه إلا القليل . فما تعليل ذلك؟ إننا نفترض أن نحول الحاتمي يرجع الى انصراف الناس عنه لصلفه وكبريائه وذهابه بنفسه الى أبعد غايات الزهو والخيلاء ، وقد حدثنا ياقوت أنه كان مبغضا الى أهل العلم فهجاه ابن الجحاح وغيره بأهـاج مرة . ولم يكن لهذا البغض من سبب فيما نفترض غير إسراف الحاتمي في العجب ودعواه التفرد بالحق واللوزعية والذكاء . والحذقة من أخطر ما يُرزا به العلماء والأدباء وهي تجلب الى أصحابها من ألوان العداوة والبغضاء ما يذهب بما لهم من وطيد المجد وكريم الصيت . وقد يتفق لأهل العلم والأدب أن يُشغلوا بالإعلان عن مواهبهم وكفاياتهم فيكون ذلك أسرع الى هدمهم وتهوين أقدارهم في أنفس الناس . وكيف لا يضيق الجمهور صدرا بحذقة الحاتمي وهو يقول عن نفسه في مقدمة كتاب وضعه في سر صناعة الشعر :

«وقد خدمت سيف الدولة — تجاوز الله عن فرطاته ! — وأنا ابن تسع عشرة سنة تميل بي سنة الصبا وتنقاد بي أريحية الشباب بهذا العلم ، وكان كلفا به علقا علاقة المغرم

(١) معجم الأدباء، ج ٦ ص ٥٠١ (٢) ياقوت ج ٦ ص ٥٠٣

بأهله ، منقبا عن أسرارهِ . وُوزِنَتْ في مجلسه تكمة وإدناء وتسوية في الرتبة — ولم تسفر خدای عن عذاریهما — بأبي علي الفارسی وهو فارس العربية وحائز قصب السبق فيها منذ أربعين سنة ، وبأبي عبد الله بن خالويه وكان له السهم الفائز في علوم العربية تصرفا في أنواعه ، وتوسعا في معرفة قواعده وأوضاعه ، وبأبي الطيب اللغوی وكان كما قيل حنف الكلمة الشرود حفظا وتيقظا ، ونازعت العلماء ومُدحت في مصنفاتهم ، وعُدَّت في الأفراد الذين منهم أبو سعيد السیرافي وعلي بن عيسى الرمانی وأبو سعيد المعلى ، واتخذت بعضا ممن كان يقع الایاء عليه سخرة ، وأنا إذ ذاك غزير الغرارة ، تميد بي أسرار السرور ، ويسرى على رخاء الاقبال ، وأختال في ملاءة العز في بُلْهِيَّة من العيش وخفض من النعيم ، وخطوب الدهر راقدة وأيامه مساعدة » .

فعلام يدل هذا الكلام ؟ ألا يدل على أن الحاتمي كان مفتونا بنفسه أشد الفتنة ، ومسرقا في الزهو أشنع الاسراف ؟ وقد نفهم أن يدافع الرجل عن نفسه فيذكر من مناقبه ومحامده ما يشاء حين يرى الجمهور يحدد فضله ، ويطمس محاسنه ، ولكنا نعرف كذلك أن هذا لا يقع إلا من المشغوفين بالشهرة والصيت : لأنهم يتوهمون دائما أنهم مغبونون ، وأن الجمهور لفضلهم كنود .

٤ — وقد أصطدم كبرياء الحاتمي بكبرياء المتنبي ، وكانا متعاصرين يضمركلاهما لصاحبه أقم ألوان البغضاء . والشاعر والناقد حين يختصمان يصلان الى أبشع صور التعامل والعدوان ، ولا سيما اذا أصطبغت الخصومة بصبغة سياسية ظاهرها التعصب للأدب وباطنها التحزب الشنيع . وهذا هو الذي وقع في خصومة الحاتمي للمتنبي : فقد كان الحاتمي صديقا أوتبعا للوزير المهلبی ، وكان المهلبی يبغض المتنبي بغضا شديدا لترفعه عن مدحه واتصاله بأنداده من الوزراء والرؤساء ، وكذلك تربص الحاتمي وأنتظر قدوم المتنبي الى بغداد لينظره ويؤلب العامة عليه ويزهدهم في شعره ، فتم له من ذلك بعض ما أراد .

٥ - ترك الحاتمي رسالتين في نقد المتنبي : أولاها خلاصة ما جرى في المجلس الذي تلاقيا فيه لأول مرة، وهي رسالة مفروضة بالطبع ، لأنه تكلم وحده وقصّ ظروف المناظرة على هواه . ولكن ذلك لا يمنع من أن نصدق الحاتمي حين يذكر أنه ضايق المتنبي ، لأننا نعرف أن كل ناقد أقوى من كل شاعر ، لأن كل معول يؤثر في كل بناء ، والناقد يستطيع كل شيء متى استباح لنفسه الظلم واختلاق العيوب . والمتنبي كان رجلا واسع الشهرة ، والمشاهير في الغالب جبناء : يتوهم أكثرهم أن سوء القالة يذهب بأجد الأعمال ، ويأتي على أرفع الأقدار . وبعض هذا الوهم صواب .

ولترك الحاتمي يتحدث قليلا لنرى خيلاءه وقد قارع المتنبي :

« كان أبو الطيب المتنبي عند وروده مدينة السلام التحف رداء الكبر ، وأزال ذيول التيه ، وصعّر خده ، ونأى بجانبه ، وكان لا يلقى أحدا إلا نافضا مذكوريا ، رافلا في التيه في برديه ، يحيل إليه أن العلم مقصور عليه ، وأن الشعر بحر لم يغترف نيم مائه غيره ، وروض لم يرع نواره سواه ، فدل بذلك مديدة ... حتى تخيل أنه القريع الذي لا يقارع ، والتزع الذي لا يحارى ولا ينازع ، وأنه رب الغلب ، ومالك القصب ، وثقلت وطاته على أهل الأدب بمدينة السلام فطاطا كثير منهم رأسه ، وخفض جناحه ، وطامن على التسليم له جأشه ، تخيل أبو محمد المهلب أن أحدا لا يقدر على مساجلته ومجاراته ولا يقوم لتبعه بشيء من مطاعنه . وساء معز الدولة أن يرد عن حضرة عدوه رجل فلا يكون في مملكته أحد يماثله في صناعته ويساويه في منزله ، نهدت حينئذ متبعا عواره ، ومتعقا آثاره ، ومطفيا ناره ، ومهتكا أسرارته ، ومقلما أظفاره ، وناشرا لمطاويه ، وممزقا جلباب مساويه ... الخ » .

والرسالة تقع في أربع عشرة صفحة كلها مقارعة ونضال ، وهي تمثل طريقة الحاتمي في الكتابة ومذهبه في النقد ، وفيها فقرات قوية ، كقوله يجيب المتنبي وقد سأله عن خبره

(١) المذروان بالكسر أطراف الآلية ، بلا واحد ، أو هو المذرى ، ومن الرأس ناحيته ، ومن القوس ما يقع عليها طرف الوتر من أعلى وأسفل . وجاء ينفذ مذكوريا باغيا متهددا (قاموس) .

(٢) باقوت ج ٦ ص ٥٦٥ وقد وردت القصة أيضا في وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٣٢ باختلاف قليل .

في تناقل وفتور : ”أنا بخير ، لولا ما جنبيت على نفسي من قصدك ، وكلفت قدمي في المسير الى مثلك“^(١) ونقدات الحاتمي في هذا المجلس لا تخرج عن أخذ المتنبي بالسرقاات الشعرية وسوء التعبير في طائفة من الأبيات اشتهر أمرها بين الناقدين . وقد ختمت هذه الرسالة بفقرات تفصح عن سرور المهلبى ومعر الدولة بهزيمة المتنبي ، وهى كذلك دليل ما وصفنا به الحاتمي من الإسراف فى التيه والخيلاء .

٦ — أما الرسالة الثانية فهى أعظم أثر وصلنا عن الحاتمي ، وهى رسالة ردّ فيها حكم المتنبي الى أصولها من كلام أرسططاليس ، وقد وضع لها مقدمة صغيرة أراد أن يشعرنا بها أنه فى نقده عف نزيه إذ حتّنا أنه يدافع عن المتنبي ”حين أنّهم بسرقة ما فى شعره من أغراض فلسفية ومعان منطقية“^(٢) لأن ذلك إن كان وقع من المتنبي ”عن فحص ونظروبحث فقد أغرق فى درس العلوم ، وإن يكن ذلك منه على سبيل الاتفاق فقد زاد على الفلاسفة بالإيجاز والبلاغة“^(٣) وهو فى الحالين على غاية من الفضل ، ونهاية من النبل .

وقد رأيت بعد الاطلاع على هذه (الرسالة الحاتمية) أن صاحبنا نال من المتنبي باللفظ ما لم ينله بالعنف ، فقد أخذ يسرد كلمات أرسططاليس ثم يعقبها بشعر المتنبي ، فاستطاع بذلك أن يفضح المتنبي فضيحة شنعاء . وفى الحق أن هذا العمل كان غاية فى اللؤم من جانب الحاتمي ، لأن حكم المتنبي تبدو فطرية لأقل وهلة ، وذلك سر سحرها فى أنفس القراء ، ولكنها تبدو متكلفة مصنوعة حين تُقرن الى ما نقلت عنه من كلام أرسططاليس ، وذلك سهم من النقد مسموم .

ومن أمثلة ذلك أن يقول المتنبي :

فان قليل الحب بالعقل صالح وإن كثير الحب بالجهل فاسدُ

وهو بيت مقبول ، ولكنه أقل قيمة من الحكمة التى أخذ عنها فى قول أرسططاليس ”يسير من ضياء الحس خير من كثير من حفظ الحكمة“^(٣) .

(١) ص ٥٠٦ (٢) الرسالة الحاتمية (ص ١٤٤ من مجموعة النخبة البية) . (٣) ص ١٤٦

وقول المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
يسدو للقارئ متنافر المعنى بعض الشيء، ثم يفضح تنافره حين ينظر الى أصله في قول
أرسططاليس " روم تقل الطباع من ردئ الأطلاع شديد الامتناع"^(١).

وقول المتنبي :

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا أن لا تفارقهم فالراحلون هم
أقل عمقا من قول أرسططاليس :
" من لم يردك لنفسه فهو الثأى عنك وإن كنت قريبا منه ، ومن يردك لنفسك فأنت
قريب منه وإن تباعدت عنه"^(٢).

وقول المتنبي :

لعل عتبك محمود عواقبه فربما صحت الأجسام بالعلل
أقل وضوحا من قول أرسططاليس :
"وقد يفسد العضو لصلاح أعضائه كالكلى والفصد للذين يفسدان الأعضاء لصلاح غيرها"^(٣)
وقول المتنبي :

وما التيه طبي فيهمو غير أنني بغيض الى الجاهل المتعائل
أقل تعليلا من قول أرسططاليس :
"إن الحكيم تريه الحكمة أن فوق علمه علما فهو يتواضع لتلك الزيادة، والجاهل يظن أنه
قد تهاهى فيسقط بجهله فتمقته النفوس"^(٤).

وقول المتنبي :

ومن ينفق الساعات في جمع ماله مخافة فقر فالذى فعل الفقر
منقول من قول أرسططاليس :

"من أفنى مدته في جمع المال خوف العدم فقد أسلم نفسه للعدم"^(٤).

والرسالة الحاتمية تقع في خمس عشرة صفحة نقد بها مؤلفها نحو عشرين ومائة بيت من شعر المتنبي، وهي كما أشرنا طعنة نجلاء يهون بجانبها كل ما لقي المتنبي من خصومه المسرفين .
 ٧ - ولكن لا يتوهم القارئ أن الحاتمي أصاب في كل ما رمى به المتنبي من سرقة معاني أرسططاليس، فقد يتفق الرجلان أحيانا في المعنى وينفرد المتنبي بجمال الصورة .

فقول المتنبي :

إذا آعتاد الفتى خوض المنايا فأهون ما يـتر به الوحولُ

أروع بلا جدال من قول أرسططاليس :

”من آستمرت عليه الحوادث لم يـلم بحلولها“^(١) .

وقول المتنبي :

إنعم ولَدٌ فللأُمور أواخرُ أبدا كما كانت لهن أوائلُ

معنى عادي : فلا قيمة للادعاء بأنه مسروق من قول أرسططاليس :

”كل ما له أول تدعو الضرورة إلى أن له آخر“^(٢) .

وقول المتنبي :

نحن بنو الموتى ، فما بالنـا نعا ف ما لا بد من شربه

أفعل في النفس من قول أرسططاليس :

”كره ما لا بد من كونه عجـز في صحة العقل“^(٣) .

٨ - ولنا أن نأخذ على الحاتمي وقوفه عند أرسططاليس، كأن المتنبي لم يعرف فيلسوفا سواه، وهذا يشعر بأن أرسططاليس كان معروفا جدا عند العرب لذلك العهد، حتى أستطاع الحاتمي أن يرجع إليه طائفة كبيرة من حكم المتنبي، ويشعر كذلك بأن الشعراء كانوا يتصرفون فيما يقرءون تصرف الخبرة والعقل، فقد نظر المتنبي إلى قول أرسططاليس : ”ليس جمال الإنسان بنافع له إذا كان ميت الحس من العلم“ .

ثم أداره في نفسه وما زال به حتى أغرقه في لجة من الشعر حين قال :

لا يعجبني مَضِيّا حسن بزمته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

٩ — ولنا أن نلاحظ أن الرسالة الثانية للحاتمي أوفر أدبا من رسالته الأولى عن المتنبي، وقد يكون السبب في ذلك أنها كتبت بعد موت الشاعر: بدليل قوله في أول المراجعة "قال المتنبي رحمه الله !".

ولنا أن نلاحظ كذلك أن الحاتمي كتب رسالته الثانية وقد اكتمل وغلب عليه الوقار وفارقه التزق الذي ساد في رسالته الأولى، وحسبنا أن نقرأ قوله في مقدمة الرسالة الثانية :

"أما بعد فإن أحق ما أحسكت إليه نفوس أولى النظر، وانتقادت إليه آراء أهل الفكر، وجلت الشبه عنه نواظر المتصفحين، وأمضت به عزائمها قلوب المعتبرين : العدل، فانه ^(١) سنخ العقل، وحليف النهى، وصنو الفهم، وعدو الهوى".

١٠ — هذا وكان الحاتمي متين الشعر، كما كان رصين النثر، وهو الذي يقول :

لي حبيب لو قيل لي ما تمنى ما تعديته ولو بالمنون
أشتهى أن أحلّ في كل جسم فأراه بلحظ تلك العيون

وهو القائل في قصر الليل :

يارب ليل سرور خلته قصرا كعارض البرق في أفق الدجى برقاً
قد كاد يعثر أولاه بآخره وكاد يسبق منه فجره الشفقا

وهو القائل في وصف الثريا :

وليل أقنأ فيه نعمل كأسنا إلى أن بدا للصبح في الليل عسكراً
ونجم الثريا في السماء كأنه على حلة زرقاء جيب مدنراً

ومات رحمه الله سنة ٣٨٨ وكان أبوه كذلك شاعراً أثبت له صاحب اليتيمه عدة مقطوعات فليرجع إليها القارئ هناك ^(٢).

١١ - أبو عبد الله المرزباني

١ - المرزباني هو أبو عبد الله محمد بن عمران بن موسى بن سعيد . وأصله من خراسان — كما ذكر ابن النديم^(١) — وهو من بيت رياسة ومجد : فقد كان أبوه نائب صاحب خراسان بالباب ببغداد . وقد نسب الى بعض أجداده وكان اسمه المرزبان . وهو اسم لا يطلق عند العجم إلا على الرجل المقدر : العظيم القدر . ومعناه بالعربية حافظ الحد^(٢) .

ولد في بغداد سنة ٢٩٧ وتوفي سنة ٣٨٤ وقيل سنة ٣٧٨

وليس لدينا من أخبار المرزباني إلا نثف يسيرة، وأظهر أخباره أنه كان رجلاً غنيا كريما يُفضل على أساتذته وتلاميذه، وكانت داره مأوى لأهل العلم والأدب يبيتون فيها على الرحب والسعة حين يشاءون . ولم يكن يؤخذ عليه من الهفوات إلا إدمان الشراب . وكان من عادته في ذلك أن يضع بين يديه زجاجة خمر وزجاجة نمر فلا يزال يشرب ويكتب وهو مقسم الفكر والاحساس بين الواقع والخيال . وقد شعر رحمه الله بخطر ذلك على عقله وصحته وظهر أثر تملله حين سأله عضد الدولة مرة عن حاله فقد أجاب « كيف حال من هو بين قارورتين؟! » يعني قارورة الخمر وقارورة النمر .

٢ - وكان في حياته العقلية يؤثر مذهب المعتزلة : فقد صنف في أخبارهم كتابا كبيرا . وكان المعتزلة في تلك الأيام يقودون الحركة الفكرية والأدبية في الأقطار الإسلامية . وقد أخذ عليه ساعه الله شيء من التسامح في رواية الحديث .

وكان في جملة حاله معروفا بصدق اللهجة وسعة المعرفة وكثرة السماع . وكان معاصروه يرونه من محاسن الدنيا، ومنهم من يقدّمه على الجاحظ . ولعل ذلك هو السبب في تحامل بعض المغرضين عليه كأبي حيان التوحيدى الذى كان يقارنه بابن شاذان وابن الخلال ، ممن كان

(١) الفهرست ص ١٩٠ طبع القاهرة . (٢) ابن خلكان ص ٣٢٧ ج ٢

لهم جمع ورواية وليس لهم فيما جمعه نقط ولا إعجام ولا إسراج ولا إلحام^(١). ولوبقيت كتب المرزبانى كلها أوجلتها لاستطعنا أن نزن ما كان له من فكر وعقل وأسلوب، ولكن أكثرها ضاع ولم يبق منها إلا النزر القليل. غير أننا نجد ابن النديم مفتونا به أشد الفتون. وابن النديم حجة في تقدير المصنفين والكتّاب والأخباريين، وقد حثنا أنه رأى كتاب المرزبانى عن الشعراء المشهورين والمكثرين من شعراء المحدثين. وقد أثبت في هذا الكتاب مختار أشعارهم وبين أنسابهم وأزمانهم. وأن له كتاباً آخر اسمه «المفيد» يشتمل الفصل الأول منه على أخبار المقلين من شعراء الجاهلية والاسلام وأخبار من غلبت عليه كنية منهم أو شهر بكنية ابنه أو عُرف بأمه أو نسب إلى جده أو عزى إلى مواليه وما جانس هذه الأحوال. ويشتمل الفصل الثانى على ما روى من نعوت الشعراء وعيوبهم في أجسامهم وصورهم كالسودان، والعور، والعميان والعمش والبرصان، وسائر ما يؤثر في الجسد من شعر الرأس إلى القدمين عضو عضواً. ويشتمل الفصل الثالث على مذاهب الشعراء في دياناتهم كالشيعة وأهل الكلام والخوارج والمتهمين واليهود والنصارى ومن جرى مجراهم. ويشتمل الفصل الأخير على من ترك قول الشعر في الجاهلية تكبراً وفي الاسلام تديناً، ومن ترك المديح ترفعاً، والهجاء تكراً، والغزل تعففاً، ومن أنفذ شعره في معنى واحد كالسيد بن محمد الحميرى والعباس ابن الأحنف ومن جرى مجراهما. وله كتاب آخر اسمه «الرياض» ذكر فيه أخبار المتيمين من الشعراء الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين وفيه ذكر الحب وما يتشعب عنه وذكر ابتدائه وآتائه وما ذكر أهل اللغة من أسمائه وأجناسه واشتقاق تلك الأسماء بشواهد من أشعار الجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين.

٣ — وليس المهم أن نلخص وصف ابن النديم لمؤلفات المرزبانى ففى مقدور القارئ أن يرجع إليه فى الفهرست^(٢)، ولكن يهمنى أن نشير إلى أن مجموعة مؤلفات المرزبانى تدور حول نقطة واحدة هى تنظيم الثقافة الأدبية.

(١) ياقوت ج ٣ ص ١٠٣ (٢) أنظر ص ١٩٠ — ١٩٣

فقد عُني الرجل بأن يجمع أخبار الشعراء ويرتبها ترتيباً قد يعجز عنه أدباء اليوم فيضع للجاهليين كتاباً، وللحديثين كتاباً، وعُني كذلك بأن يضع مؤلفات مستقلة في أكثر الشؤون الأدبية ككتابه عما وصف به العرب الصيف والشتاء والخز والبرد والغيوم والبروق والرياح والأمطار والرواء والاستسقاء وما دخل في جملتها من أوصاف الربيع والخريف. وكتبه عن الزهد والزهاد والمجابهة والمجباب والعدل والسيرة وأخبار الأولاد والزوجات والأهل وما جاء فيهم من مدح وذم، وكتابه عن الأنوار والثمار الذي ساق فيه طرفاً مما قيل في الورد والنجس وجميع الأنوار من الأشعار وما جاء فيها من الآثار والأخبار. وكتابه في نسخ العهود إلى القضاة وكتابه عن أشعار النساء، الخ.

ومن المدهش أنه ألف كتاباً في أخبار الشعراء سماه "المعجم" تحدث فيه عن نحو خمسة آلاف شاعر وأثبت فيه أبياتاً لكل من تحدث عنهم من الشعراء. فمن الذي يعرف اليوم هذا المقدار من أسماء الشعراء مع أننا اجتزنا من تاريخ الأدب نحو خمسة عشر قرناً وكان المرزباني لم يجتز منه غير خمسة قرون؟

ومما يوضح ما أشرنا إليه من عناية ذلك الرجل بتنظيم الثقافة الأدبية أنه كان ألف كتاباً سماه "تلقيح العقول" في أكثر من مائة باب جمع فيه كل ما يهم المتأدين الاطلاع عليه مما قيل عن العلم والعقل والأدب وما جانس ذلك^(١).

٤ - ولم يطبع من مؤلفات المرزباني - فيما علمنا - غير كتاب الموشح الذي نشرته جمعية نشر الكتب العربية بالقاهرة سنة ١٣٤٣ هـ وهو كتاب جيد حدثنا المؤلف في مقدمته أنه اهتم بذكر ما أنكر على الشعراء في أشعارهم من العيوب التي سبيل أهل عصره ومن بعدهم أن يحتنبوها ويعدلوا عنها. وأنه أودع كتابه ما سهل وجوده وقرب متناوله من ذكر عيوب الشعراء التي نبه عليها أهل العلم وأوضحوا الغلط فيها من اللحن والسناد والإبطاء والإقواء والإكفاء والتضمين والكسر والإحالة والتناقض واختلاف اللفظ وهلهلة النسيج وغير ذلك من سائر ما عيب على الشعراء قديمهم ومحدثهم في أشعارهم خاصة، سوى عيوبهم في أنفسهم وأجسامهم

وأخلاقهم وطبائعهم وأنسابهم ودياناتهم، وغير هذه الخصال من معانيهم التي استقصاها في كتابه الملقب "بالمفيد"، وسوى سرقات معاني الشعر التي أتى بكثير منها في كتابه الذي تحدث فيه عن فضائل الشعر ووصف محاسنه ومنافعه ومضاره وأوزانه وعيوبه ونعت أجناسه وضروبه وعروضه وأعيانه ومختاره وتأديب قائله ومنشديه والبيان عن منحوه ومسروقه، وما يتصل بذلك من مختلف الأغراض^(١).

هـ — وقد راجعنا كتاب الموشح عدة مرات فلم نظفر للمؤلف بما يميزه عن غيره من مصنفى الروايات والأخبار. وإن كنا نعترف بأن الرجل أجاد الجمع والتصنيف وقدم للقارئ معارض مختلفة مما أخذ على الشعراء. وأكثر ما أثبت لا نجده اليوم في غير كتابه. وإن كنا نعثر على أصوله مبعثرة هنا وهناك. فأت حين تطلع على كتاب الموشح ترى مواده معروفة لك مستأنسة إليك بطول ما صادفتها في شتى المطالعات. ولكنك لو أردت أن تظفر بمجموعة ما قاله النقاد القدماء عن الأخطل أو جرير مثلاً لما استطعت أن تجد لها منظمة على نحو ما تجدها في هذا الكتاب. على أن المؤلف كثيراً ما تظهر شخصيته فيعرف رأيه ومذهبه في النقد كقوله مثلاً في نقد قول الطائي :

وقد سدت مندوحة القاصعا ء منهم وأمسك بالناقصاء

"ولم نعب من هذه الألفاظ شيئاً غير أنها من الغريب المصدود عنه. وليس يحسن من المحدثين استعمالها : لأنها لا تجاور بأمثالها ولا تتبع أشكالها. فكأنها تشكو الغربة في كلامهم"^(٢). ومعنى هذا أن الغريب الوحشي قد يحسن استعماله إذا أطرده في كلام متأبد غريب. أما في الكلام السلس فاستعماله غير مقبول. وهو يوافق بعض الموافقة ما يراه الجاحظ من أن الوحشي من الكلام يفهمه الوحشي من الناس كما يفهم السوق رطانة السوق. والتفاهم عند المرزباني والجاحظ هو الأساس في اختيار الألفاظ، إذ كانت الناس لا يقبلون الألفاظ أو يرفضونها إلا موصولة بما يألون.

(١) راجع مقدمة الموشح. (٢) الموشح ص ٣١١

٦ — ولا يخلو المرزباني — على فضله — من تحامل : فقد رأيتُه يغص من قيمة مختارات أبي تمام إذ يقول :

”وللطائي سرقات كثيرة أحسن في بعضها وأخطأ في بعضها . ولما نظرت في الكتاب الذي ألفه في اختيار الأشعار وجدته قد طوى أكثر احسان الشعراء . وإنما سرق بعض ذلك فطوى ذكره وجعل بعضه عذة يرجع إليها في وقت حاجته ورجاء أن يترك أهل المذاكرة أصول أشعارهم على وجوهها ويقتنوا باختياره لهم فتغبي عليهم سرقاته . ولا يعذر الشاعر في سرقاته حتى يزيد في إضاعة المعنى ، أو يأتي بأجزل من الكلام الأول ، أو يسبح له بذلك معنى يفضح به ما يتقدمه ولا يفتضح به ، وينظر إلى ما قصده نظر مستغن عنه لا فقير إليه“ .

ففي هذه الفقرة تجنّ شديد على أبي تمام وإزاء بإحسانه في تأليف مختاراته . وما أحسب الخاطر الذي مر ببال المرزباني مر ببال ناقد شريف القصد . فهو يرى أن أبا تمام قصر اختياره على الأشعار التي لم يسرق منها ، وأنه طوى الأشعار التي يرجو أن يغير عليها . وأنه أراد أن يصرف المتأدين بمختاراته عن الرجوع إلى الأصول التي سرق منها ما استُجيد من شعره ...

ولا أدري كيف يصح هذا من المرزباني إلا أن أرجح أنه كان من خصوم أبي تمام . وقد كان أبو تمام ابتلى في حياته وبعد مماته بمعارضة شديدة كادت تقتلع مجده من جذوره وترمي به في هاوية العفاء . وسبب ذلك أن أبا تمام ظفر بشهرة قوية أنحلت مئآت الشعراء . والشهرة القوية تحلق الخصوم خلقاً وترمي صاحبها بعداوات مسمومة لم يجترئ في خلقها إثم ولا جناية ، حتى صبح للمرزباني على نزاهته أن يهتمه بسوء النية في تأليف المختارات مع أن في الحماسة باين لم نجد لها مثيلاً في مجموعة أدبية وهما باب المراثي و باب النسيب .

٧ — ويغلب على المرزباني أن يسوق المأخذ بدون أن يتعقبها بنقد أو تمحيص ، وأحياناً يضيف إليها كلمة صغيرة تعين رأيه . من ذلك أنه نقل الكلمة الآتية بسندها عن بعض معاصريه :

”دخلت على أبي تمام الطائي وقد عمل شعرا لم أسمع أحسن منه وفي الأبيات بيت واحد ليس كسائرهما . فعلم أني قد وقفت على البيت فقلت : لو أسقطت هذا البيت ! فضحك وقال : أتراك أعلم بهذا مني ؟ إنما مثل هذا مثل رجل له بنون جماعة كلهم أديب جميل متقدم ومنهم واحد قبيح متخلف فهو يعرف أمره ويرى مكانه ولا يشتهي أن يموت . ولهذا العلة ما وقع مثل هذا في أشعار الناس^(١)“ .

ونقل بعد ذلك هذه الكلمة . ”قال مثقال الشاعر : قلت لأبي تمام تقول الشعر الجيد ثم تقول البيت الرديء ! فقال : مثل هذا مثل رجل له عشرة بنين منهم واحد أعمى فلا يحب أن يموت“ وفي التعقيب على هاتين الفقرتين يكتفى المرزباني بأن يقول . ”وهذه حجة ضعيفة جداً“^(١) .

وأحيانا قليلة يبسط القول بعض الشيء في النقد والمقابلة كما فعل في نقد قول امرئ القيس :

ألا أيها الليل الطويل ألا آنجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فقد بين أن أفضل منه قول الطيرمач بن حكيم :

بلى إن للعنين في الصبح راحة لطرهما طرفيهما كل مطرح

ثم قال ”فأحسن في قوله وأجمل وأتى بحق لا يدفع، وبين عن الفرق بين ليله ونهاره، وإنما أجمع الشعراء على ذلك — أي حضور الهم بالليل وذهابه بالنهار — من تضاعف بلائهم بالليل وشدة كلفهم لقلة المساعد وفقد المحيبي وتقييد المحظ عن أقصى مرامي النظر^(٢) الذي لا بد أن يؤدي إلى القلب بتأمله سببا يخفف عنه أو يغلب عليه فينسى ما سواه“ . وللمرزباني ملاحظات صغيرة متفرقة قد لا يتنبه إليها القارئ المتصفح ويستجدها المتأمل كقوله في التعقيب على قول أبي العتاهية :

حلاوة عيشك ممزوجة فمنا كل الشهد إلا بسم

فالمعنى صحيح لأن الشاعر جعله مثلاً لبؤس الدنيا الممازج لنعيمها . ولكن يلاحظ المرزباني أن العبارة غير مرضية : لأننا لم نر أحداً أكل شهداً بسم . وأجود من هذا البيت لفظاً وأصح معنى قول ابن الرومي :

وهل خلة معسولة الطعم تجتنى من البيض إلا حيث واش يكيدها
مع الواصل الواشي وهل تجتنى يد جنى النحل إلا حيث نحل يزودها^(١)

وتلك ملاحظه دقيقة وهي تذكر بما نقله عن أحد معاصريه وقد سأل أبا تمام : أخبرني عن قولك :

كأن بني نيهان يوم وفاته نجوم سماء خرّ من بينها البدر

أردت أن تصف حسن حالهم بعده أو سوء حالهم ؟ فأجاب أبو تمام : لا والله إلا سوء حالهم لأن قمرهم قد ذهب . فقال المعترض : والله ما تكون الكواكب أحسن ما تكون إلا إذا لم يكن معها قمر^(٢) .

٨ — وقد أشار المرزباني في غير موضع الى وحدة البيت فقد تحدث عما أخذ على امرئ القيس في قوله يصف الليل :

قللت له لما تمطى بصلابه وأردف أعجازاً وناء بكلكل
ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل

فانه لم يشرح ما أراد بالبيت الأول إلا في البيت الثاني . وهذا عيب عند العرب لأن خير الشعر ما لم يحتاج البيت منه الى بيت آخر . وخير الأبيات ما استغنى بعض أجزائه ببعض الى وصول القافية كقول الشاعر :

الله أنجح ما طلبت به والبر خير حقية الرجل

فان قوله (الله أنجح ما طلبت به) كلام مستغن بنفسه وكذلك باقي البيت . على أن في هذا البيت واو عطف عطفت جملة على جملة وما ليس فيه واو عطف أبلغ . وأجود من هذا قول النابغة الذبياني في اعتذاره الى النعمان :

ولست بمستبق أخا لا تلمه على شعث، أى الرجال المهذب
 فكلامه فى أول البيت مستغن بنفسه وكذلك آخره حتى لو ابتدأ مبتدئ فقال (أى الرجال
 المهذب) لاعتذار أو غيره لآتى بكلام مستوف لا يحتاج الى سواء^(١) .
 وقد أشار الجاحظ فى بعض كتبه الى هذه المسئلة . ومن الخير أن ننبه القارئ الى أن
 وحدة البيت لا تنافى وحدة القصيدة، وإن ظن ناس غير ذلك، فإن الوحدة فى البيت يراد بها
 اتساق النغم والألحان بحيث يصح الوقف فى نهاية كل بيت، ولهذا قيمة فى الرنة الموسيقية التى
 يحرص عليها شعراء العرب أشد الحرص . أما وحدة القصيدة فيراد بها وحدة الغرض، وذلك
 أن يقدر الشاعر لنفسه صورة شعرية يرسمها رويدا رويدا فى نظام وانسجام الى أن يتمها
 بتمام القصيدة .

ولأجل أن نبين للقارئ أن وحدة البيت ضرورية جدا لحفظ الموسيقى الشعرية ننقل له
 قطعة لابى العتاهية خلت من وحدة البيت على نحو ما يخلو منها الشعر الفرنسى مثلاً، ولتأمل
 كيف يقول :

ياذا الذى فى الحب يلحى أما	والله لو كلفت منه كما
كلفت من حب رخم لما	لمت على الحب فذرني وما
ألقى فاني لست أدري بما	بليت إلا أننى بينما
أنا بباب القصر فى بعض ما	أطوف فى قصرهم إذ رمى
قلبي غزال بسهام فما	أخطأ بها قلبي ، ولكنما
سهماء عيان له كلما	أراد قتلى بهما سلما

وهذا النوع من الشعر كان يسميه القدماء "المضمن" وهو عندهم من الشعر المعيب .
 لأن خير الشعر فى حكمهم ما قام بنفسه وكفى بعضه دون بعض . ولا تزال نحن نتبع أسلافنا
 فيما اطمأنوا إليه من خصائص القوافى والأوزان لأن للإلف أثرا شديدا فى تكوين الذوق .
 والشعر من الفنون التى تتحكم فى قدرها الأذواق .

٩ - وفي الموشح عبارات تقديده تكاد تبلغ الغاية في دقة الوصف وليتأمل القارئ ما نقله المؤلف في تحديد الشعر الجيد عن محمد بن يزيد النحوي :

” أحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه . وأحسن منه ما أصاب به الحقيقة ونبه فيه بلفظه على ما يخفى على غيره وساقه برصف قوى واختصار قريب وعدل فيه عن الإفراط^(١) . وهذا كلام دقيق وإن كنا لا نوافق ابن يزيد في استهجانه قول بعضهم في النحافة :

فلو أن ما أبقيت مني معلق يعود ثمام ما تأود عودها

وقال الآخر يصف سرعة ناقته :

* ويمنعها من أن تطير زمامها *

لأن في الإزراء بمثل هذه الأخيلة إزراء بمواهب الذكاء . فهناك أخيلة شعرية تجافي الحقائق في كثير من الأحيان . ولكنها تظل مع ذلك مقبولة يهش لها الذوق لدالاتها على ما وهب الشاعر من بارع الذكاء .

وقد استنكر النقاد قول المتنبي :

كفى بجسمي نحولا أني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني

وعدوه غلوا غير مقبول مع أننا قد نستطيع قول بعض المولدين :

عاذني ممرضى فلم ير مني فوق فرش السقام شيئا يراه

قال لي أين أنت قلت التمسني فبكى حين لم تجدني يداه

ولسنا نستطيع هذا لصحة معناه وإنما نستطيعه للصورة التي قدمها الشاعر في وصف آثار النحول .

١٠ - والمرزباني يهتم بتقيد ما يؤثر عن أخلاق الشعراء وتظهر في ثنايا كلامه نزعة الحقد على المشاهير وإن اجتهد في إخفاء ذلك وحاول أن يصنع كلامه بصيغة البحث الصرف فقد حدثنا أن أهاجى البحرى للخلفاء والملوك أشبه بهجاء سفلة الناس ورعاعهم وأنها تجمع بين

مخافة اللفظ وهلهة النسج والبعد من الصواب ، وأنه قد هجأ نحواً من أربعين رئيساً ممن مدحهم منهم خليفتان : هما المتصر والمستعين . وساق بعدهما الوزراء ورؤساء القواد ومن جرى مجراهم من أعظم الكتاب والكبراء بعد أن مدحهم وأخذ جوائزهم ، وأن حاله في ذلك تنبئ عن سوء العهد وخبث الطوية ، وأنه تقل نحواً من عشرين قصيدة من مدائحه لجماعة توفّر حظه منهم عليها الى مدح غيرهم وأما أسماء من مدحهم أولاً مع سعة ذرعه بقول الشعر واقتداره على التوسع فيه .

ويقول المرزباني في التعقيب على هذه المثالب :

” ولم أذكر حاله في ذلك على طريق التحامل مع اعتقادي فضله وتقديمه ولكني أحببت أن أبين أمره لمن لعله انستر عنه وحسبنا الله ونعم الوكيل ^(١) “ .

وظاهر هذه الكلمة نزيه . ولكنها تمثل شهوة خفية طالما التبس أمرها على الناقدين . على أن المرزباني مشكور على أي حال : فمن أمثال هذه الهفوات تتكشف جوانب من النفس الانسانية . والناقد مسئول عن كشف ما يتعذر كشفه على الجمهور من أخلاق الشعراء والكتاب والباحثين .

ومن يدري ! فلعل الناس يعيشون في رذائلهم أضعاف ما يعيشون في فضائلهم ، ولست أريد بهذا كية الحياة ، وإنما أريد روحها وسرها ، فإن النفس لا تتجانب الجادة السوية إلا وهي تائرة . والنفس في لحظات الثورة تحيا حيوات طويلة قوية يصغر بجانبها ما تقضيه في هدوء ووقار من طوال السنين . ولو أن المرزباني قدر أنه قد يحىء من رجال الأخلاق من يعلل هفوات البحترى بمثل ما عللنا لرأى أنه ليس مما يشفى النفس أن يبين أمر البحترى لمن لعله انستر عنه ! وما الذي كان يقع لو ظلت صفائر البحترى مستورة وظفر بلسان صدق في الآخرين ؟

١١ — هذا وقد كنا نحب أن نطيل القول في نقد ما اشتمل عليه كتاب الموشح ،

وخاصة ما وقع بين شعراء العصر العباسي وبين رجال اللغة كالأصمعي وابن الأعرابي ، فإن ذلك

يمثل التراع بين القديم والحديث ، وتلك إحدى المشاكل التي تتجذد على اختلاف العصور .

وفما رواه المرزباني طائفة من الطرف والفكاهات كانت تحسن روايتها في هذا الكتاب ، ولحكا نرى الاكتفاء بما أسلفناه راجين أن يكون فيه كشف عن منهج المرزباني في إحياء الثقافة الأدبية ، ونشر ما تداوله الناقدون من هفوات الشعراء .
والموشح مطبوع يستطيع الرجوع اليه من يريد المزيد ^(١) .

(١) من أغرف ما نقل المرزباني من أخبار النزاع بين اللغويين والشعراء ما جله في ص ٢٩٦
«حدث العباس بن ميمون قال : سمعت الأصمعي يقول : «حضرنا مأدبة وأبو محرز خلف الأحمر وابن مناذر معنا فقال له ابن مناذر : يا أبا محرز ! إن يكن امرؤ القيس والنايفه وزهير ماتوا فهذه أشعارهم مخلدة ، فقم شعري الى أشعارهم : قال : فأخذ صحيفة مملوءة مرقا فرمى بها عليه !»

الباب الخامس

كتاب الأكل والملابس

١ - أبو حيان التوحيدي

١ - لست اعدو الحق إذا قلت : إن الأدب العالى لا يقع إلا متأثرا بعاطفتين اثنتين :
الحب أو الحقد . ولن نجد فى تاريخ الاداب العربية كاتبا مجيدا أو شاعرا بليغا أو خطيبا
منطقيا خلت نفسه من رقة الحب ، أو قسوة البغض . فالسرفى عبقرية البهتري مثلا يرجع
إلى قوة شغفه بعالم الجمال ، كما أن السرفى عبقرية ابن الرومى يرجع إلى تطيره وحققه
على من عرف ومن لم يعرف من سعداء الناس . وكذلك يعود السرفى تفوق عبد الحميد
ابن يحيى إلى مروءته ونبل نفسه وعطفه على فقراء الكتاب ، كما يعود الفضل فى فصاحة الحجاج
إلى ما كان يضطرم فى صدره من نيران الحقد والضغينة والبغض والموجدة على الثائرين من
أهل العراق .

وأبو حيان التوحيدي الذى نريد أن نفيض فى الحديث عنه رجل خلقته البأساء ، وأنشأه
الحقد على الموهوبين من أهل العلم والأدب والجاه . ولن تجده فى صميم أدبه إلا رعدا يزجر
كلما مر بباله خاطر الغنى والفقر ، والنعم والبؤس ، والنباهة والحمول .

٢ - لا تسأل متى ولد ، ولا أين ولد ، فذلك رجل نشأ فى بيئة خاملة لم تكن تطمع فى مجد
حتى تقيد تاريخ ميلاد ، ويكفى أن تعرف أنه فارسى الأصل ، وأنهم ترددوا بين نسبته إلى
واسط أو نيسابور أو شيراز ، وأنه عاش فى القرن الرابع وشهد صدر القرن الخامس ، فقد نص
فى كتاب الصداقة والصديق على أنه كتبه فى سنة ٤٠٠ للهجرة . وجاء فى تاريخ شيراز أنه توفى
سنة ٤١٤^(١) وفى هذا ما يرجح أنه من أهل شيراز . وليس بغريب أن يكون هذا حظ التوحيدي
فى تحديد مولده وتاريخ ميلاده فقد اختلف الناس فى مولد الشيخ محمد عبده فى مصر مع أنه

(١) حدثنا بذلك المسيو ماسينيون وهو يناقش الرسالة فى السوربون . ولم نستطع مع الأسف أن نجد نسخة فى مصر

نشأ في عصر مغمور بأسباب الدقة والنظام . ولهذا الغموض في حياة التوحيدى قيمة في فهم جاذبه العاثر، وحظه المنكود، فلو كان رجلا مجدودا في دنياه لتلفت الناس اليه واهتموا بنسبه وعرفوا مسقط رأسه، لكنهم عرفوه شقيا محروما فانصرفوا عنه ، وأغفلوا أمره ، حتى عجب ياقوت من أن لم ير أحداً عني به من كتاب السير والتراجم على كثرة من اهتموا بهم من العلماء والكتاب والشعراء .

٣ - قلت إن نبوغ أبي حيان التوحيدى يرجع إلى حقده وثورته على الحياة والأحياء، فلاذكر أن تلك الثورة شبت في مفتتح حياته ومستهل صباه، حين سمع بأخبار ابن العميد والصاحب ابن عباد وما كان يجري بين أيديهما من أسباب الرزق والرغد والطمأنينة ، فقصد ابن العميد واستظل بفنائيه حيناً، ثم تحول الى ظلال ابن عباد، ولكنه لم يجد من فيض هذين الجدولين ما ينقعه غلته، ويطفىء صدهاء . هنالك انفجر بركان غضبه وتحول إلى أتون متسعر يرمى باللهب الماحق والشواظ المبيد . وقد حدثنا في كتابه (مثالب الوزيرين^(١)) أنه لما قدم على الصاحب قدم اليه نجاح بن سلمة ناظر خزانة كتبه ثلاثين مجلدة من رسائله وقال: يقول لك مولانا انسخ هذا فانه قد طلب منه بخراسان . فارتاع التوحيدى وخاف على بصره من نسخ تلك الرسائل الطوال ، ثم تضجر وتبرم وأشار إلى أنه توجه من العراق إلى باب الصاحب ليتخلص من شؤم حرفة الوراقه التي لم تكن كاسدة ببغداد ، فوصل ذلك إلى الصاحب فحقد عليه ، وكان رجلا لا يقبل أن يعصى له أمر، أو يراجع في قول . ثم كانت أيام التوحيدى عنده أيام إهمال ونسيان، فرحل عنه وأصلاه نيران الفحش والسباب . ولننظر كيف يقول :

”ماذنبى، أكرمك الله، إذا سألت عنه مشايخ الوقت، وأعلام العصر، فوصفوه بما جمعت لك في هذا المكان ! على أنى قد سترت كثيرا من مخازيه، إما هربا من الاطالة، أو صيانة للقلم عن رسم الفواحش ، وبث الفضائح، وذكر ما يسمج مسموعه ، ويكره التحدث به ، سوى ما فاتنى من حديثه، فاني فارقه سنة ٣٧٠ هـ“ .

”وماذنبى إن ذكرت عنه ما جرعنيه من مرارة الخيبة بعد الأمل، وحملنى عليه من الاخفاق بعد الطمع، مع الخدمة الطويلة والوعد المتصل، والظن الحسن، حتى كأتى خُصصت بنحاسته وحدى، أو وجب أن أعامل بها دون^(١) غيرى“ .

٤ — وقد ختم التوحيدى كتابه مثالب الوزيرين بكلمة تدل على أنه كان يفهم أن الأدب باب من أبواب الرزق وسبيل من سبل الغنى، إذ صرح بأنه يحسد الذى يقول :

أعدّ خمسين حولاً ما على يد لأجني ولا فضل لذي رحم
الحمد لله شكراً قد قنعت فلا أشكو لثيماً ولا أطرى أخاكرم

ثم صرح بأنه كان يتمنى أن يكون ذلك الرجل، ولكن العجز فى رأيه غالب لأنه مبذور فى الطينة، ثم استحسن قول الآخر :

ضيق العذر فى الضراعة أنا لو قنعنا بقسمنا لكفانا
مالنا نعبد الأنام إذا كان ن الى الله فقرنا وغنا

ثم دعا بما دعا به بعض النساك :

”اللهم صن وجوهنا باليسار، ولا تبذلها بالإقتار، فسترزق أهل رزقك، ونسأل شر خلقك، ونبتلى بحمد من أعطى، وذم من منع، وأنت من دونهم ولى الإعطاء، وبيدك خزائن الأرض والسماء^(٢)“ .

وهذا نص فى أنه كان مشغولاً برزقه، وأنه كان لذلك معنياً بحمد الكرماء، وذم البخلاء، دفعا للفقر وطلباً للمال، فدرجت نفسه على الحرص والطمع، وألف الحقد على الأغنياء الباخلين، وكان مثله مثل المتنبي الذى تفجر شعره بالحقد على العالم والثورة على الوجود : لأنه لم يجد من يناصره فى طلب الغنى والجاه والملك، ومن هنا قلّت فى شعر المتنبي عواطف الحب والإخاء والوفاء : لأن مطامعه المادية حولته إلى رجل لا يدرك غير معانى الأثرة والشح والضعف والجحود .

(١) ياقوت ص ٣٩٦ ج ٥ (٢) ياقوت ص ٤٠٤ و ٤٠٥ ج ٥

٥ — وما زال التوحيدى يقدم إلى نفسه وقود الفيض والحفيظة حتى غلبه طبعه الجاهل في أخريات عمره ، فقدم كتبه طعمة للنار ، حتى لا يكون بينه وبين العالم وشيجة من علم أو أدب أو دين ، ثم كتب في ذلك رسالة مطولة تفيض بالألم اللاذع والحزن الوجيع . وقد حدثنا في تلك الرسالة بما يؤيد مذهبنا إليه من أنه كان يتخذ العلم وسيلة إلى الغنى والجاه إذ قال في وصف الغرض من كتبه :

« على أنى جمعت أكثرها للناس ، ولطلب المثالة منهم ، ولعقد الرياسة بينهم ، ولمد الجاه عندهم ، فخرمت ذلك كله » .

وفي تلك الرسالة فقرات مـرة موجعة تثير العطف على ذلك الرجل الذى شقى كل الشقاء بما رزق من رقة الحس ، ودقة الفهم ، وقوة الإدراك . ولقد صور بلواه بالناس أصدق تصوير حين قال :

« فإن قلت ولم تسمهم بسوء الظن ، وتقرع جماعتهم بهذا العيب ؟

”جوابي لك : أن عياني منهم في الحياة هو الذى حقق ظنى بهم بعد الممات . وكيف أتركها لأناس جاورتهم عشرين سنة فما صح لى من أحدهم وداد ، ولاظهر لى من إنسان منهم حفاظ ، ولقد اضطرت بينهم بعد العشرة والمعرفة في أوقات كثيرة إلى أكل الخضر في الصحراء ، وإلى التكفف الفاضح عند الخاصة والعامة ، وإلى بيع الدين والمروءة ، وإلى تعاظم الرياء بالسمعة والنفاق ، وإلى ما لا يحسن بالحرأن يرسمه بالقلم ، ويطرح في قلب صاحبه الألم ، وأحوال الزمان بادية لعينك ، بارزة بين مسائلك وصباحك ، وليس ما قلت بخاف عليك مع معرفتك وفطنتك ، وشدة تتبعك وتفرغك ، وما كان يجب أن ترتاب في صواب ما فعلته وأتقته بما قلمته ووصفته ، وبما أمسكت عنه وطويته ، إما هرباً من التطويل ، وإما خوفاً من القال والقليل “ .

٦ — وهذه الكلمة تعطينا صورة واضحة من النزاع الدائم الموصول الذى كانت تشور مخرجاته بلا انقطاع بين التوحيدى وبين معاصريه ، فذلك رجل يعرف ماهو الضمير ، وماهى

متانة الخلق، ومامعنى الكرامة، وماملول الإباء، ولكن أحداث دهره قهرته على المشى فوق تلك الأشواك : أشواك الملق والمداهنة والرياء ، فمشى مجروح القلب ، مقتول النفس ، مطعون الوجدان . وكان اقترافه لمخزيات الضعة والهوان والصغار مما يضر في نفسه ثورة الحقد على الرؤساء المسعودين الذين لا ينال فيض ما لديهم بغير أسباب الخسة والدناءة والإسفاف .

٧ - وفي تلك المعركة الدامية التي خرج منها التوحيدى وهو بين الكتاب أهجى وأخش من ابن الرومى بين الشعراء ، لا نجد بدا من الحكم عليه بأنه كان رجلا ظاهر الطمع والجشع والحرص، قبل في جمع المال عن طريق الأدب أن يبيع دينه ومروءته وأن يقترب مالا يحسن بالحر أن يرسمه بالقلم : في حين أنه كان يستطيع أن يدوس بقدميه ما يملك أصحاب التيجان ويُقبل بنفس حازمة غنية على استدوار إحدى الصناعات ليعيش ، ثم يلقي العالم إن شاء بمثل قول أبي هلال :

جلوسى في سوق أبيع وأشتري دليل على أن الأنام قرود
ولا خير في قوم يذل كرامهم ويعظم فيهم نذلهم ويسود

ولكنه أخذ يلوم الناس ويؤاخذهم بما لا يؤاخذ به نفسه ولا يتورع هو عن الوقوع فيه .
ودليل ذلك ما حكاه في كتاب مثالب الوزيرين إذ قال :

”جرى بينى وبين ابن مسكويه شئ : قال لى مرة أما ترى الى خطأ صاحبنا - يعنى ابن العميد - فى إعطائه فلانا ألف دينار ضربة واحدة؟ لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق . فقلت بعد ما أطلال الحديث وتقطع بالأسف : أيها الشيخ ! إني أسألك عن شئ، واحد فأصدق فأنه لا مدب للكذب بينى وبينك ، لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضعافه ، أكنت تخيله فى نفسك مخطئا ومبذرا ومفسدا أو جاهلا بحق المال ؟ أوكنت تقول : ما أحسن ما فعل ! وليته أربى عليه ! فان كان الذى تسمع على حقيقة فاعلم أن الذى يرد ورد مقالك إنما هو الحسد، أو شئ آخر من جنسه، وأنت تدعى

الحكمة وتتكلف فى الأخلاق، وتزيف الزائف وتختار منها المختار، فأفطن لأمرى، وأطلع على سرى وشرك^(١) .

ولو أنه حاسب نفسه بمثل ما حاسب به ابن مسكويه لرأى ثورته على أهل زمانه تأخذ وقودها من قلب حاسد حقود، وهو مع هذا يدعى الحكمة ويتكلف الأخلاق .

ويظهر مع الأسف أن الإنسان يبالغ فى درس الغرائز ونقد الطباع، فإذا وصل الى نفسه خلا درسه من القوة وخلا نقده من العمق، وأسبغ على خصاله وشمائله أثواب الرضا والاعجاب .



٨ — هذا الذى قدّمناه عن التوحيدى جعل لنا منه شخصيتين مختلفتين بعض الاختلاف : الشخصية الأولى شخصية الأديب الذى يتحدث عن نفسه وعن أشجانه وعن عتبه على الناس وتبرمه بالحياة . والشخصية الثانية شخصية الباحث الذى ينقل الصور المختلفة لما يفهم معاصروه من ضروب العلوم والآداب والفنون . وهذه الشخصية الثانية شخصية الباحث تقدّمه إلينا رجلا فهم النزعات الفلسفية والأخلاقية والأدبية، ثم صورها لنا تصويرا يقرب من الإتيان فى كتاب المقابسات . وكتاب المقابسات هذا كتاب عظيم، طبع أولا بالهند، ثم طبع أخيرا فى مصر طبعا متقنا معنيا به من بعض الوجوه . وكتاب المقابسات لا ينفع المبتدئين إلا قليلا، ولكنه نافع كل النفع لمن وقفوا على معضلات الفاسفة الإسلامية . ولعل أهم ما فيه أنه يعطينا صورة من الكتابة الفلسفية لعهد، وإن كنا نرى فى ذلك بعض البعد عن الصواب، لأنه يحاكي الجاحظ فى أسلوبه الفلسفى والأدبى فيترك السجع ويقبل على الازدواج، غير أنه على كل حال لون من الكتابة الفلسفية التى تقبلها الناس فى ذلك الحين . وأدق ما يلاحظ على كتاب المقابسات أنه يطلعنا على ناحية خطيرة من عقلية الباحثين فى ذلك العهد، فهم يعرفون كيف تثار المشاكل وكيف تبذر بذور الخلاف، فإذا حاولوا

الاجابة والتعليل ظهوروا ضعفاء عاجزين . وهذه ظاهرة تجدها حيث تتصفح كتاب المقابسات ولعل السبب في ذلك أنهم كانوا يعانون أزمة عقلية خطيرة لم يتح لهم التغلب عليها ، وكان من أثرها أن كثرت الشك والارتياب والاحاد بين طبقات المفكرين .

ومن طريف ما أثاره أبو حيان التوحيدى في إحدى المقابسات ما أنطق به أبا إسحاق النصيبى إذ قال :

”ما أعجب أمر أهل الجنة ! قيل وكيف ؟ قال لأنهم يبقون أبدا هناك ، لا عمل لهم إلا الأكل والشرب والنكاح ؟ أما تضيق صدورهم . أما يكتلون . أما يربأون بأنفسهم عن هذه الحال الخسيسة التى هى مشاكلة لحال البهيمة ؟ أما يأنقون ؟ أما يضجرون^(١) ؟

وفى الجواب على هذا السؤال الخطر أطال أبو حيان إطالة مملة لا تقنع ولا تفيد ، لأنه افترض أن نعم الجنة بالعقل لا بالحس ، وأن العقل لا يعتريه الملل ، ولا تصيبه الكلفة ، ولا يمسه اللغوب . وعلى ذلك بقى الاعتراض حيث وقع : لأن القرآن أعطى اللذات الحسية شأنا غير قليل ، وجعلها من الغايات التى يسمو اليها المؤمنون .

٩ — أما الشخصية الأولى شخصية الأديب فهى الجانب الأقوى من نفسية التوحيدى . وتمثل هذه الشخصية الرائعة فى رسائله الوجدانية ، وفى استطراداته الممتعة التى جرى بها قلمه فى كتاب الصداقة والصدى . والجانب الوجدانى من التوحيدى تكون ونشأ فى هجير الفاقة والبؤس ومعاناة الأيام . ولا تراه يجيد إلا حيث يتحدث عن نكد دنياه وسواد ليليه . وانك لترثى له وتبكى لشكواه حين تراه يطالعك بأمثال الكلمة الآتية :

”وسمعت الخوارزمى أبا بكر محمد بن العباس الشاعر البليغ يقول : (اللهم نفق سوق الوفاء فقد كسدت ، وأصلح قلوب الناس فقد فسدت ، ولا تمنى حتى يبور الجهل ، كما بار العقل ، ويموت النقص كما مات العلم “ وأقول : ” اللهم اسمع واستجب ، فقد برح الخفاء ، وغلب الخفاء ، وطال الانتظار ، ووقع اليأس ، ومرض الأمل ، وأشفى الرجاء “ والخوارزمى^(٢)

(١) راجع ص ١٩٤ من المقابسات . (٢) ص ١ من الصداقة والصدى .

هذا الذى يعجب به التوحيدى ويتحدث عنه ويتأسى به رجل ثانى فى دهره مرارة الجور والحيف، ورأى الناس يقدمون عليه بديع الزمان وهو لدن العود غض الالهاب، فلا عجب أن يردد "التوحيدى" شكاته وأنيبه وهو الذى رأى كيف تقدم عليه الأقدار أمثال ابن عباد.

١٠ - ولنقل هنا كلمة عن كتاب الصداقة والصديق فاليه يرجع الفضل فى تصوير الجانب الوجدانى من التوحيدى رحمه الله . ابتدأ هذا الكتاب بزفرة وانتهى بزفرة . ابتدأ بالكلمة التى نقلناها آنفا عن الحوارزمى، وانتهى بقوله فى الاعتذار عن طول تلك الرسالة "فأقبل حاطك الله هذا القدر الذى قد بدأته وأعدته، ونشرته وطويتها، على أنك لو علمت فى أى وقت ارتفعت هذه الرسالة، وعلى أى حال تمت، لتعجبت، وما كان يقل فى عينك منها يكثر فى نفسك، وما يصغر منها بتقذك يكبر بعقلك . والله أسأل خاتمة مقرونة بغنيمة، وعاقبة مفضية الى كرامة، فقد بلغت شمسى رأس الحائط، والله أستعين على كل ما هم النفس، ووزع الفكر، وأدنى من الوسواس ."

وكتاب الصداقة والصديق كتب فى أدق وقت من حياة التوحيدى، كتب حين بلغت شمس رأس الحائط كما قال، كتب بعد كتابه مثالب الوزيرين بمدة قد تكون طويلة، فهو أنضج ثمرة من أدب التوحيدى . وليس يهمنى فى هذا المقام ما أشتمل عليه من الفقرات الجميلة، والمقطوعات البديعة، والأخبار الطريفة، إنما يهمنى بنوع خاص ما مر فيه من الصور الفنية الرائعة التى جرى بها قلمه البليغ، فقد ترك لنا ذلك الرجل الفحل طائفة من النماذج العالية فى صور الخواطر والأفكار والتأملات، ومشى بنا فى أودية من الخيال ضاحكة الأزهار خفاقة النسيمات .

١١ - والصور التى يقدّمها التوحيدى تمر غالبا على أنها أحاديث . فهو يصور خواطر الناس وآراءهم فى فهم الحياة تصويرا عجيبا يفصح عن قدرته أتم إفصاح، وهو يظهر فى ثنايا كلامه غنى اللغة قوى الخيال يحيط بالمعنى من جميع أقطاره إحاطة بالغة لا يند منها شيء . ولنتنظر كيف يقول فى تشعب أنفاس الناس فى الحب والبغض :

”وما من أحد إلا وله في هذا الفن حصّة : لأنه لا يخلو أحد من جار أو معامل أو حميم أو صاحب أو رفيق أو سكن أو حبيب أو صديق أو أليف أو قريب أو ولي أو خليف . كما لا يخلو أيضا من عدو أو كاشع أو مداح أو مكاشف أو حاسد، أو شامت، أو منافق أو مؤذ أو منابذ أو معاند أو منزل أو مضل أو مغل^(١)“ .

ومثل هذه الفقرة يدل على بصر ذلك الرجل باللغة وقدرته على تصوير ما يشاء من المعاني النفسية والوجدانية التي تعجز أكثر الكتاب . وقد أعطانا التوحيدى عدّة صور في الصداقة والحب . من ذلك قوله في التفرقة بين الصداقة والعلاقة : ”الصداقة أذهب في مسالك العقل ، وأدخل في باب المروءة ، وأبعد من نوازي الشهوة ، وأنزّه عن آثار الطبيعة ، وأشبه بذوى الشيب والكهولة ، وأرمى إلى حدود الرشاد ، وآخذ بأهداب السداد ، وأبعد من عوارض الغرارة والحداثة . فاما العلاقة فهي من قبيل العشق والمحبة والكلف والشغف والتيم والتهم والهوى والصباية والتدائف والتشاجى . وهذه كلها أمراض أو كلاً أمراض ، بشركة النفس الضعيفة والطبيعة القوية ، وليس للعقل فيها ظل ولا شخص . ولهذا تسرع هذه الأعراض إلى الشباب من الذكران والإناث وتنال منهم وتملكهم وتحول بينهم وبين أنوار العقول وآداب النفوس وفضائل الأخلاق ، ولهذا وأشباهه يحتاجون إلى الزواجر والمواعظ ليفيئوا إلى ما فقدوه من اعتدال المزاج والطريق الوسط^(٢)“ .

ونقل في موضع آخر أنه سمع ابن مانويه القمى يروى عن جعفر بن محمد أنه قال :
مناغة الصديق أعبت بالروح وأندى على الفؤاد من مغازلة المعشوق ، لأنك تفرع بحديث المعشوق إلى الصديق ولا تفرع بحديث الصديق إلى المعشوق^(٣) .

١٢ — وقد علل التوحيدى ميل الرجل إلى أهله وأحبابه فذكر أنه يحن إلى والده للتعز به ، لأن الوالد عضد وركن يعاذ به ، ويؤوى إليه ، ويتزع إلى الوالدة لشفتها ودعائها الذي لا يعرج إلى الله مثله ، ويشتاق إلى أخته للصيانة لها والترقح إليها ، وإلى ابن عمه للانتصار به ،

(١) الصداقة والصديق ص ٧٣ (٢) ص ٤٠ (٣) ص ٧٩

ولابنة عمه لأنها لحم على وضم؛ ويصبو الى عشيقه لأن ذاك شئ يحده بالفطرة والارتياح الذى قلما يخلو منه كريم له فى الهوى عرق نابض، وفى المجون جواد راكض . ثم قال : أما الصديق فوجدى به فوق شوقى الى كل من نعتك لك ، لآتى أبائته بما أجل أبى عنه ، وأجبا من أمى فيه ، وأطويه عن أختى نجلا منها ، وأداجى ابن عمى عليه خوفا من حسد يققا ما بينى وبينه . فأما العشيقه فقصاراى معها أن أشوب لها صدقا بكذب وغلظة بلين لأفوز منها بحظ من نظر، ونصيب من زيارة، وتحفة من حديث . وكل هؤلاء مع شرف موقعهم منى وانتسابهم الى دون الصديق الذى حريمى له مباح، وسارحى عنده مُراح، أرى الدنيا بعينيه اذا رنوت، وأجد فائى عنده اذا دنوت، اذا عززت له ذل لى ، واذا ذللت له عز بى، واذا تلاحظنا تساقينا كأس المودة، واذا تصامتنا تاجينا بلسان الثقة، لايتوارى عنى إلا حافظا للغيب، ولايتراءى لى إلا ساترا للغيب^(١) .

وقد عرض التوحيدى للصداقة والحب والعشق فى آخر كتاب المقابسات بتفصيل واف فليرجع اليه من شاء .

١٣ — ولم أجد فيما قرأت من كتب الأدب صورة فنية تمثل اتحاد القلوب والنفوس كالصورة التى قدمها الينا التوحيدى حين قال :

”قلت لأبى سليمان محمد بن طاهر السجستانى : إني أرى بينك وبين ابن سيار القاضى ممازجة نفسية، وصداقة عقلية، ومساعدة طبيعية، ومواناة خلقية، فن أين هذا؟ وكيف هو؟ فقال : يا بنى ! اختلطت ثقى به بثقتي بى فاستفدنا طمأنينة وسكونا لا يرثان على الدهر، ولا يحولان بالقهر . ومع ذلك فبيننا بالطالع ومواقع الكواكب مشاكلة عجيبة ومظاهرة غريبة، حتى أنا نلتقى كثيرا فى الإرادات، والاختيارات، والشهوات، والطلبات . وربما تراورنا فيحدثنى بأشياء جرت له بعد افتراقنا من قبل فأجدها شبيهة بأمور حدثت لى فى ذلك الأوان حتى كأنها قسائم بينى وبينه، أو كأنى هو فيها أو هو أنا . وربما حدثته برؤيا فيحدثنى بأختها فنراها فى ذلك الوقت أو قبله بقليل، أو بعده بقليل“ .

وقال بعد كلام: فقلت هل تجد عليه في شيء، أو يجد عليك في شيء؟ فقال: وجدى به في الأول قد حجبنى عن موجدتى عليه في الثانى، على أنه يكتفى منى فيما خالف هواى باللمحة الضئيلة، واكتفى أنا أيضا منه في مثل ذلك بالإشارة القليلة. وربما تعاتبنا على حال تعرض على طريق الكناية عن غيرنا كأننا نتحدث عن قوم آخرين، ويكون لنا في ذلك مقنع، واليه مفرع، وقلما نجتمع إلا ويحدثنى عنى بأسرار ما سافرت عن ضميرى الى شفتى، ولا ننت عن صدرى الى لفظى، وذلك للصفاء الذى نتساهمه، والوفاء الذى نتقاسمه، والباطن الذى نتفق عليه، والظاهر الذى نرجع اليه، والأصل الذى رسوخنا فيه، والفرع الذى تشبثنا به. والله ما يسرنى بصداقة حُرِّ النعم. وإذا كنت أعشق الحياة لاني بها أحيا كذلك أعشق كل ما وصل الحياة بالحياة وجنى لى ثمرتها، وجلب الى روحها، وخلط بى طيها وحلاوتها^(١).

والقارئ الذى ألف تذوق العبارات البليغة في غنى عن تحليل مثل هذا الحديث الشائق الخلاب، وما عسانا نجد في الافصح عن جمال التعبير في مثل قوله "وقلما نجتمع إلا ويحدثنى عنى بأسرار ما سافرت عن ضميرى الى شفتى، ولا ننت عن صدرى الى لفظى".

هيات هيات، فلك لمحات من سحر البيان لا يوفق اليها إلا الملهمون.



١٤ — وينبغى أن نشير الى أن التوحيدى كان من أنصار إخوان الصفا، ولكنه كان يستترائقاء لسخط الجمهور، وكانت طريقته في تأييدهم أن ينطق الأشخاص بعبارات مريبة، كقوله: "الشرعية طب المرضى، والفلسفة طب الأصحاء، والأنبياء يطبون للمرضى حتى لا يتزايد مرضهم، وحتى يزول المرض بالعافية فقط، وأما الفلاسفة فانهم يحفظون الصحة على أصحابها حتى لا يعتريهم مرض أصلا. وبين مدبر المريض ومدبر الصحيح فرق ظاهر وأثر مكشوف لأن غاية تدبير المريض أن ينتقل به الى الصحة — هذا اذا كان الدواء ناجعا والطبع قابلا والطبيب ناصحا — وغاية تدبير الصحيح أن يحفظ الصحة واذا حفظ الصحة فقد أفاده كسب

(١) ص ٣ و ٤ من الصداقة والصديق.

الفضائل وفرغها وعرضه لاقتنائها، وصاحب هذه الحال فائز بالسعادة العظمى، وقد صار مستحقاً للحياة الآلهية، والحياة الآلهية هي الخلود والديمومة^(١) .

١٥ — وبهذه المناسبة نذكر أن رسائل إخوان الصفا ظهرت في القرن الرابع وهي من أهم المصادر للفلسفة الإسلامية، ولا تُعرف أسماء مؤلفيها بالضبط، ولكن يرجح أن التوحيدى كان بينهم . أما لغتها فليست من التراث الفنى الذى كلف به مشاهير الكتاب فى ذلك العصر، ولكنها لغة وسط بين لغة الكتابة ولغة التأليف، لأن كتابها أرادوا أن يفهموا الجماهير ما يرمون إليه من الأغراض السياسية والدينية، وذلك لا يتم فى مثل لغة الصابى وابن العميد . فلم يكن لهم بد من أن يتخيروا تلك اللغة الخالصة من شوائب البديع كالسجع والتورية والجناس، ولكن غلبت عليهم النزعة العامية فى بعض الأحيان^(٢) .

(١) ص ١٥ مقدمة المقابسات . (٢) كانت رسائل إخوان الصفا خليقة بأن تدرس درسا مفصلا فى هذا الكتاب . ولتأرينا الباحثين أطالوا فيها القول قديما وحديثا ، ورأينا من ناحية ثانية أن التراث الفنى فيها قليل . على أننا لم نفعلها جملة ، بل كتبنا فصلا عن بعض اتجاهاتها الفلسفية فى باب (الأخبار والأقاصيص) — راجع « الانسان والحيوان أمام محكمة الجن » فى الجزء الأول . وراجع كذلك الشواهد التى أثبتناها هناك فى فصل (السجع والازدواج) .

٢ - أبو علي بن مسكويه

١ - لما أصل إلى التثبت من لقب الكاتب المفكر أحمد بن محمد بن يعقوب ، فهو تارة "مسكويه" وتارة "ابن مسكويه" وقد حدث ياقوت أنه "كان مجوسيا وأسلم" فظن صديقنا الأستاذ الزركلي صاحب "الأعلام" أن هذا صحيح ، فأثبت كذلك أنه كان مجوسيا وأسلم ، وهذا غير معقول ، فإن الرجل "اسمه أحمد بن محمد" والأرجح عندي أن عبارة ياقوت سقطت منها كلمة ، وأن الأصل "وكان جده مجوسيا وأسلم" وقد يكون هذا الترجيح هو الصواب .

٢ - اتصل ابن مسكويه في شبابه بابن العميد واختص به ، ثم ساعده زمانه فاختص بأعلام بني بويه وتولى مكتبة عضد الدولة فلقب بالخازن ، وكانت دار الكتب في ذلك العهد تسمى "الخزانة" وظل متصلا بأولئك الملوك إلى أخريات عمره . يدانا على ذلك قوله يهني عميد الملك باتفاق الأضي والمهرجان في يوم واحد :

قل للعميد عميد الملك والأدب	أسعد بعيديك عيد الفرس والعرب
هذا يشرب ابن الغمام ضحى	وذا يشير علينا بابنة العنب
خلائق خيَّرت في كل صالحة	فلودعاها لغير الخير لم تجب
أعدت شرخ شباب لست أذكره	بعدا ، وردّ على العمر من كتب
فطاب لي هرمى والموت يلحظني	لحظ المريب وأولا أنت لم يطب
فإن تمسّس بي خصم تعصب لي	وإن أساء إلى الدهر أحسن بي
وقد بلغت إلى أقصى مدى عمرى	وكلّ غربي واستأنست بالنوب
إذا تملأت من غيظ على زمني	وجدتني نائفا في جذوة اللهب

٣ - شغل ابن مسكويه مدة طويلة بالكيمياء، ولكنه لم يكن فيها من الموفقين وكان اخفاقه مثارا لسخرية أبي حيان التوحيدى، فقد غمزته في كتاب الإمتاع ووصفه بأنه "فقير بين أغنياء، وغنى بين أنبياء"^(١) واتهمه بالجهل وقلة المحصول، وأنطق بعض محادثة بهذه الجملة "يا عجبا لرجل صحب ابن العميد أبا الفضل، ورأى ما عنده وهذا حظه! ثم أجاب: قد كان هذا! ولكنه كان مشغولا بطلب الكيمياء مع أبي الطيب الكيمياءى الرازى مملوك الهمة في طلبه، والحرص على إصابته، مفتونا بكتب أبي زكريا وجابر بن حيان، ومع هذا كان اليه خدمة صاحبه في خزانة كتبه. هذا مع تقطيع الوقت في الحاجات الضرورية والشهوية، والعمر قصير، والساعات طائفة، والحركات دائمة، والفرص بروق تأتلق، والأوطار في عرضها تجتمع وتفترق، والنفوس عن فوائدها تذوب وتتحرق. ولقد قطن العامرى الرى خمس سنين ودرس وأملى وصنف وروى فما أخذ عنه مسكويه كلمة واحدة، ولا وعى مسأله، حتى كأنه كان بينه وبينه سد. ولقد تجرع على هذا الصاب والعقم، ومضغ لقمة حنظل الندامة في نفسه، وسمع بأذنه قوارع الملامة من أصدقائه، حين لم ينفع ذلك كله. وبعد هذا فهو ذكى حسن الشعر نقي اللفظ.

وقد أولع التوحيدى بمهاجمة ابن مسكويه ورماه بمدح الجود باللسان وإيثار الشح بالفعل، وادعاء الحكمة والتكلف في الأخلاق. ولننظر كيف يقول في كتاب الوزيرين.

"جرى بينى وبين أبي علي مسكويه شيء: قال لى مرة: أما ترى الى خطأ صاحبنا - وهو يعنى ابن العميد - فى إعطائه فلانا ألف دينار ضربة واحدة! لقد أضاع هذا المال الخطير فيمن لا يستحق. فقلت بعد ما أطلال الحديث وقطع بالأسف: أيها الشيخ! أسألك عن شيء واحد، فاصدق فإنه لا مدب للكذب بينى وبينك: لو غلط صاحبك فيك بهذا العطاء وبأضعافه وأضعاف أضاعفه أكنت تخيله فى نفسك مخطئا ومبذرا ومفسدا أوجاهلا بحق المال؟ أو كنت تقول: ما أحسن ما فعل، وليته أربى عليه! فان كان

الذى تسمع على حقيقته فأعلم أن الذى يرد ورد مقالك إنما هو الحسد أو شيء آخر من جنسه، وأنت تدعى الحكمة، وتكلف فى الأخلاق، وتزيف الزائف وتختار منها المختار، فافطن لأمرك وأطلع على شرك^(١) وشرك^(١) .

٤ — ونحن نفهم سر هذا التحامل من جانب التوحيدى ، فقد كان شديد الحقد على المجدودين من أهل زمانه ، وخاصة من اتصلوا بالملوك والرؤساء ، ولنا أن نضيف إلى ذلك نجاح ابن مسكويه فى حياته العملية فقد كان الرجل فيما يظهر متين الأخلاق ، ومثانة الخلق قوة مرعبة يُرعد لها الأدباء المساكين الذين أبتلوا بالطمع فى هدايا الملوك والوزراء ، وألفوا الترف والتودد الى أقطاب الجاه والمال . والأديب الذى يعتمد على نفسه وعلى خلقه وعلى كفايته الذاتية يعيش فى الأغلب غريبا بين معاصريه من الأدباء ، فليس عجيبا أن يتحامل أديب متشرد أفاق كالتوحيدى على أديب موفق مطمئن العيش كابن مسكويه . ولو شئنا لأضفنا أيضا نزعة ابن مسكويه الفلسفية فهى كذلك من أسباب حقد التوحيدى عليه ، فقد كان التوحيدى واسع الثقافة إلى حد مدهش وكان يطمح فى التفرد بالسمعة العلمية والأدبية والفلسفية بين رجال ذلك الجيل ، ولهذا نراه حين يستر تحامله على ابن مسكويه لا يجد غير هذا الشاء الهزيل إذ يقول :

”وبعد هذا فهو ذكى حسن الشعر نقى اللفظ“^(٢) .

٥ — ومن دلائل النعمة التى ظفربها ابن مسكويه فى حياته أن نراه ممدحا يتملقه لثام الشعراء والكتاب ، فقد كتب إليه بديع الزمان الهمداني رسالة عتاب تكلف فيها الود والإخلاص ؛ وكان بديع الزمان وقاح الوجه سليط اللسان ، لا يعترف لأحد بفضل ، ولا تصدر عنه كلمة الإنصاف إلا مدفوعة برغبة أو رهبة ، ويود لو أمكنه المقادير من طمس معالم النباهة والصيت فيما يمر به من مختلف البلاد : حتى لا يذكر بالعلم والنبل إنسان سواه . وتكاد رسائله وقصائده تُقصر على بث ما كان يعتلج فى صدره من حزازات وعداوات

(١) مرت هذه الكلمة فى الفصل السابق ص ١٣٧ (٢) ياقوت ج ٢ ص ٩٠

وأضغان وأحقاد، وقد اتصل بابن مسكويه حيناً، ثم سعى بينهما الواشون فكدروا ما كان ينتظره البديع من طيب الصلات، فكتب الى صاحبه الرسالة الآتية :

ويا عزّ ان واش وشى بى عندكم فلا تمهليه أن تقولى له مهلاً
كما لو وشى واش بعزة عندنا لقلنا ترحح لا قريباً ولا أهلاً

بلغنى — أطال الله بقاء الشيخ — أن قبضة كلب وافته بأحاديث لم يعرفها الحق نوره ، ولا الصدق ظهوره ، وأن الشيخ أذن لها على حجاب أذنه ، وفسح لها فناء ظنه ، ومعاذ الله أن أقولها ، وأستجيز معقولها . بلى قد كان بينى وبينه عتاب لا يتزع كنفه ، ولا يجذب أنفه ، وحديث لا يتعدى النفس وضميرها ، ولا تعرفه الشفة وسميرها ، وعريضة كعريضة أهل الفضل لا تتجاوز الدلال والإدلال ، ووحشة يكشفها عتاب لحظة ، كغناء بحظة ، فسبحان من ربى هذا الأمر حتى صار أمراً ، وتأبط شراً ، وأوحش حراً ، وأوجب عذراً ، بل سبحان من جعلنى فى حيز العذر أشيم بارقته ، وأستخيل صاعقته ، أنا المساء إليه ، والمجنى عليه ، والمستخف به ، لكن من بلى من الأعداء كما بليت ، ورمى من الحسدة بما رميت ، ووقف من الوجد والوحدة حيث وقفت ، واجتمع عليه من المكاره ما وصفت ، إعتذر مظلوماً ، وأحسن ملوماً ، وضحك مشتوماً . ولو علم الشيخ عدد أبناء الحدد ، وأولاد العدد ، بهذا البلد ، ممن ليس له همة إلا فى شكاية أو حكاية أو سعاية أو نكاية ، لضن بعشرة غريب إذا بدر ، وبعيد إذا حضر ، ولصان مجلسه عن لا يصونه عما رقى إليه . فهبنى قلت ما حكى له ، أليس الشاتم من أسمع ؟ أليس الجانى من أبلغ ؟ فقد بلغ من كيد هؤلاء القوم أنهم صادفوا من الأستاذ نفساً لا تستفز ، وجبلاً لا يهز ، وشوا إليه بما أرثوا به نارهم . ورد على ما قالوه فما لبثت أن قلت :

فان يك حربٌ بين قومي وقومها فانى لها فى كل نائبة سلمٌ

فليعلم الشيخ الفاضل أن فى كيد الأعداء منى جمة ، وأن فى أولاد الزنا عندنا كثرة ، وقصاراهم نار يشبونها ، أو عقرب يديبونها ، أو مكيدة يطلبونها ، ولولا أن العذر إقرار بما

قيل، وأكره أن أستقيل، بسطت في الاعتذار شاذروانا، ودخلت في الاستقالة ميدانا، لكنه أمر لم أضع أوله فلا أتدارك آخره .

وقد ختم بديع الزمان رسالته بهذه الأبيات :

مولاي إن عدت ولم ترض لي	أن أشرب البارد لم أشرب
إمتط خدي وأنتعل ناظري	وصد بكفى حمة العقرب
بالله ما أنطق عن كاذب	فيك ولا أبرق عن خلب
فالصفو بعد الكدر المفترى	كالصفو بعد المطر الصيب
أن أجتن الغلظة من سيدي	فالشوك عند الثمر الطيب ^(١)

ثم انتظر من ابن مسكويه أن يعتذر عن إعراضه عنه، فأجابه بما نصه بعد الديباجة :

” أما البلاغات التي أوما إليها فوالله ما أذنت لها ولا أذنت فيها ، وما أذهبتني عن هذه الطريقة وما أبعدني عنها ! وقد نزه الله لساني عن الفحشاء، وسمعي عن الإصغاء ، وما يتخذ العدو بينهما مجالا^(٢) “ .

ومثل هذا الجواب يشعر بأن موقف بديع الزمان من صاحبه كان موقف التابع من المتبوع . والمصادر لا تعيننا على تحديد ما كان بينهما من ألوان الصلات، وإن كانت عبارة ياقوت صريحة في أنه كان بينهما قبل هذا العتب وداد .

٦ — شغف ابن مسكويه شغفا بالغا بالفلسفة اليونانية وأطلع على أكثر ما عرف العرب من مؤلفات اليونان، ويرى القارئ في آثاره ظللا كثيرة لآراء سقراط وجالينوس وأرسططاليس . ويظهر أن الفلسفة اليونانية وصلت الى أعماق نفسه في وضوح وجلاء فاقتفى منهاج اليونان في عرض الآراء ونقد مظاهر الحياة العقلية والسياسية والاجتماعية . وكذلك لم يقف في دراسة الأخلاق عند الحدود الدينية التي كان يكتفي بها الصوفية

(١) ياقوت ج ٢ ص ٩٢ و ٩٣ (٢) ص ٩٣

والناسكون والزاهدون ، بل سائر العقل وصاحبَه وأنس به واطمأن إليه ، ثم اتخذَه أساسا للأخلاق ، فصار العقل عنده نظيرا للوحى فى عرف المتبتلين ، وما زال يدور حول المعقولات فى نظام السلوك حتى صار الخلق المعقول أحب إليه وأقرب إلى نفسه من الخلق المنقول : فهو لا يفعل الخير لأنه أمر به ولا يحتنب الشر لأنه نُهى عنه ، وإنما يفعل ما يفعل ويترك ما يترك وفقا لما اطمأن إليه عقله وأمر به وجدانه فى حدود النفع والمنطق والذوق . وإلى القارئ وصيته — أودستوره إن شاء — فى نظام السلوك :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا ما عاهدَ عليه أحمد بن محمد ربّه وهو يومئذ آمن فى سِرِّه ، معافى فى جسمه ، عنده قوت يومه ، لا تدعوه الى هذه المعاهدة ضرورة نفس ولا بدن ؛ ولا يريد بها مراعاة مخلوق ولا استجلاب منفعة ، ولا دفع مضرة : عاهدَه على أن يجاهد نفسه ويتفقد أمره ، فيعف ويشجع ويحكم . وعلامة عفته أن يقتصد فى مآرب بدنه حتى لا يحملَه الشره على ما يضر جسمه أو يهتك مروءته ؛ وعلامة شجاعته أن يحارب دواعى نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة ولا غضب فى غير موضعه ، وعلامة حكمته أن يستبصر فى اعتقاداته حتى لا يفوته بقدر طاقته شىء من العلوم والمعارف الصالحة ، ليصلح أولا نفسه ويهذبها ويحصل له من هذه المجاهدة ثمرتها التى هى العدالة ، وعلى أن يتمسك بهذه التذكرة ويجتهد فى القيام بها والعمل بموجبها وهى خمسة عشر بابا :

إيثار الحق على الباطل فى الاعتقادات ، والصدق على الكذب فى الأقوال ، والخير على الشر فى الأفعال ، وكثرة الجهاد الدائم لأجل الحرب الدائم بين المرء وبين نفسه ، والتمسك بالشرعية ولزوم وظائفها ، وحفظ المواعيد حتى ينجزها ، وأول ذلك ما بينه وبين الله عز وجل ، وقلة الثقة بالناس بترك الاسترسال ، ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك ، والصمت فى أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل . وحفظ الحال التى تحصل

فى شىء شىء حتى تصير ملكة ولا تفسد بالاسترسال ، والاقدام على كل ما كان صوابا ،
والاشفاق على الزمان الذى هو العمر يستعمل فى المهم دون غيره ، وترك الخوف من
الموت والفقر لعمل ما ينبغى ، وترك التوانى ، وترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد
لئلا يشتغل بمقابلتهم ، وترك الانفعال لهم ، وحسن احتمال الغنى والفقر والكرامة والهوان ،
وذكر المرض وقت الصحة ، والههم وقت السرور ، والرضا عند الغضب ليقبل الطغى والبغى ،
وقوة الأمل وحسن الرجاء ، والثقة بالله عز وجل وصرف البال إليه ^(١) .

(١) معجم الأدباء ص ٩٥ و ٩٦ ج ٢

٣ - العرض عند ابن مسكويه

١ - الخلق - كما عرفه ابن مسكويه - حال للنفس داعية لها الى أفعالها من غير فكر ولا روية . فهو بهذا غير التخلق : لأن التخلق يقتضى شعورا بالكلفة عند إرادة العمل الحسن وعند تجنب العمل القبيح . وقد عرض ابن مسكويه لآراء القدماء في أصل الخلق ، فيبين أن منهم من ظنوا " أن الناس كلهم يخلقون أخيارا بالطبع ثم بعد ذلك يصيرون أشرارا يجالسة أهل الشر والميل الى الشهوات الرديئة التي لا تقمع إلا بالتأديب^(١) " وأن منهم آخرين " ظنوا أن الناس خلقوا من الطينة السفلى وهى كدر العالم فهم لأجل ذلك أشرار بالطبع وإنما يصيرون أخيارا بالتأديب والتعليم^(٢) " وهناك رأى ثالث اختاره ابن مسكويه وهو الرأى الذى يقول بأنه " ليس شئ من الأخلاق طبعيا للانسان " وإنما طبع الانسان على قبول الخلق فهو يتحول وفقا لما يؤثر فيه من أعمال الأخيار والأشرار . وليس لابن مسكويه فى أصل الخلق رأى خاص ، وإنما يتخير من بين الآراء ، ومزيتة أنه يعتمد على المشاهدة والاختبار ، فيقول مثلا " وهذا الرأى هو الذى نختاره لأننا نشاهده عيانا " وحين يشرع فى بيان مراتب الناس فى قبول الآداب يذكر أنها كثيرة ثم يقول : وهى تشهد وتعاين فيهم وخاصة فى الأطفال ، فان أخلاقهم تظهر فيهم منذ بدء نشأتهم ، ولا يسترونها بروية ولا فكر كما يفعله الرجل التام الذى انتهى فى نشوئه وكمله الى حيث يعرف من نفسه ما يستقبح منه فيخفيه بضروب من الحيل والأفعال المضادة لما فى طبعه ، وأنت تتأمل من أخلاق الصبيان واستعدادهم لقبول الأدب أو نفورهم عنه ، أو ما يظهر فى بعضهم من القحة وفى بعضهم من الحياء ، وكذلك ما ترى فيهم من الجود والبخل والرحمة والقسوة والحسد وضده ، ومن الأحوال المتفاوتة ما تعرف به مراتب الانسان فى قبول الأخلاق الفاضلة وتعلم معه أنهم

(١) تهذيب الأخلاق ص ٣٧ (٢) ص ٣٨

ليسوا على رتبة واحدة وأن فيهم المتوانى والمتنع ، والسهل السلس ، والفظ العسر ، والخير^(١) والشرير .

٢ - والواقع أنه ليس لابن مسكويه غير هذه المزية وهي محاولة الانتفاع من المشاهدات والاختبارات . ولكن هذه المزية نفسها تكررت عليه بسبب حيرته في تعليل ما يعرض له من مختلف الآراء : فهو تارة مع جالينوس وتارة مع أرسططاليس ، وطورا مع العقل وطورا مع الشرع ، بحيث تصطدم في كتبه معالم المعقول والمنقول ، ولذلك تراه يرتب أقوال الحكماء ترتيبا سيئا في أكثر الأحوال ، لأنه لا يمضى الى غاية معينة يسوق في سبيلها الحجج والبراهين . وقد يحتطب أحيانا في ليل من الظنون والأوهام فيجمع بين الجيد والردى والطيب والخبيث . ولهذا الخبط قيمته عند من يريدون تبيين ما فعلت الفلسفة اليونانية بالعقلية العربية ، فقد كانت في أذهان كثير من الناس صورة للغبار الذى يثور عند هبوب الرياح ، وكانت الأذهان العربية هادئة مطمئنة بجأثتها فلسفة اليونان بزوايج وأعاصير أطارت ما كان آستقر فيها من أمن وسكون . وقد آن أن يعرف الناس أن الآراء التى تأتى من أقطار أجنبية لا تنفع من يتلقونها إلا بعد أن يهضموها ويسلموها من الافتتان بما فيها من طرافة وبريق ، ومثلهم في ذلك مثل من يشرب الدواء لا تصفو نفسه ولا تذكو قريحته ولا يعتدل مزاجه إلا بعد أن يزول ما أحدث الدواء بأعصابه وحواسه من قلق واضطراب ، وكذلك وقع لمفكرى العرب حين غزتهم الفلسفة اليونانية . فكان منهم المفتون بكل ما (نقل) عن سقراط وأفلاطون وأرسططاليس ، وكان منهم من هضم تلك الفلسفة واستبقى لعقله وروحه ما فيها من تثقيف للعقل وتهذيب للحس وتقويم للوجدان . ونحن نشهد في عصرنا شواهد لذلك ، ففى رجال اليوم من له فى كل صباح رأى جديد ، لأنه لا يأخذ عن نفسه وإنما يتلمذ لعدد من الفلاسفة والمفكرين قد يتوافقون وقد يتناقضون ، وهو لهم فى توافقههم وتناقضهم تابع أمين ، وقد يكون فى المساء صدى لكتاب قراه فى الصباح ، وكذلك يفعل فلان وفلان !

ومن معاصرينا من خلص من قيود ما قرأ وعاد يفكر ويتذوق ويحس وهو حر العقل والذوق والاحساس .

٣ - رسم ابن مسكويه لنفسه خطة تجدر بمثله وهي القصد إلى تنقيف الخواص : فهو لا يكتب في الأخلاق للناس أجمعين ، وإنما يتوجه بآرائه وأبحاثه إلى من درسوا المنطق وعرفوا كيف يكون القياس والبرهان . وكان يشعر - فيما يظهر - بأن خواص زمانه كانوا على حافة الشك والارتياب ، لهذا نراه يهتم أولاً وقبل كل شيء بإثبات وجود النفس وجوداً مستقلاً عن الجسم أتم استقلال ، بحيث لا تضعف حين يضعف ولا تزول حين يزول . ولم يضطره إلى مواجهة هذا البحث الشائك إلا اهتمامه كما قلنا بتقويم الخواص ، ولو كان يكتب للعوام لأراح نفسه من آصار هذه المخاطرة العقلية ، لأن العوام مطمئنون أو كالمطمئنين إلى خلود الروح وعودتها يوم البعث إلى بقايا جسمها في التراب . وإقناع الخواص بوجود النفس واستقلالها وخلودها هو حجر الزاوية في جذبه - سم إلى جمال الأخلاق ، لأنه لا يخشى على الخواص إلا شر الريب وعدم الاكتراث ، وهم لا يضلون - وما أكثر ما يضلون ! - إلا ليأسهم من خلود النفس الإنسانية ، وقولهم مع سائر الدهريين "إن هي إلا حياتنا الدنيا نموت ونحيا وما نحن بمبعوثين" .

٤ - وابن مسكويه واثق بالمنطق ثقة مطلقة ، ومن أجل ذلك يعتمد عليه في جميع الأحوال ، مطمئناً إلى أنه متى صححت المقدمات حققت النتائج . فلنختبر ما صنع في بيان وجود النفس لنعرف مبلغ ما وصل إليه في إثبات ما يريد ، وهو يذكر "أنا لما وجدنا في الإنسان شيئاً ما يضاد أفعال الأجسام بحده وخواصه وله أيضاً أفعال تضاد أفعال الجسم وخواصه حتى لا يشاركه في حال من الأحوال ، وكذلك نجده يباين الأعراض ويضادها كلها غاية المباينة ثم وجدنا هذه المباينة والمضادة منه للأجسام والأعراض إنما هي من حيث كانت الأجسام اجساماً والأعراض أعراضاً حكماً بأن هذا الشيء ليس يجسم ولا جزء من جسم ولا عرضاً ، وذلك أنه لا يستحيل ولا يتغير ، وأيضاً فإنه يدرك جميع الأشياء بالسوية ولا يلحقه فتور ولا كلال ولا نقص^(١)" .

ومعنى هذا أن الانسان مركب من شيئين : أحدهما الجسم ، وثانيهما النفس . والجسم محسوس ملموس لا يختلف في تقديره اثنان ، فلم يبق موضعاً للتزاع إلا النفس وهى عنده تضاد الأجسام فى الحدود والخواص .

” وبيان ذلك — كما شرح فى كتاب تهذيب الأخلاق^(١) — أن كل جسم له صورة ما فانه ليس يقبل صورة أخرى من جنس صورته الأولى إلا بعد مفارقة الصورة الأولى مفارقة تامة . مثال ذلك أن الجسم اذا قبل صورة وشكلا من الأشكال كالتثليث مثلا فليس يقبل شكلا آخر من التربيع والتدوير وغيرهما إلا بعد أن يفارقه الشكل الأول ، وكذلك إذا قبل صورة نقش أو كتابة أو أى شىء كان من الصور فليس يقبل صورة أخرى من ذلك الجنس إلا بعد زوال الأولى وبطلانها البتة . فان بقى فيه شىء من رسم الصورة الأولى لم يقبل الصورة الثانية على التمام بل تختلط الصورتان فلا يخلص له إحداها على التمام . مثال ذلك إذا قبل الشمع صورة نقش فى الخاتم لم يقبل غيره من النقوش إلا بعد أن يزول عنه رسم النقش الأول“ .

هذا هو الجسم ، أما النفس فتقبل صور الأشياء كلها على اختلافها من المحسوسات والمعقولات ”على التمام والكمال من غير مفارقة للأولى ولا معاقبة ولا زوال رسم ، بل يبقى الرسم الأول تاما كاملا وتقبل الرسم الثانى أيضا تاما كاملا ؛ ثم لا تزال تقبل صورة بعد صورة أبدا دائما من غير أن تضعف أو تقصر فى وقت من الأوقات عن قبول ما يرد ويطرأ عليها من الصور“ .

هـ — تلك إحدى محاولات ابن مسكويه فى استقلال النفس ، وكلامه فى هذا الباب كلام الواثق من صحة ما يقول ، وليته تذكر أننا حين نؤمن بوجود شىء لا ينهض إيماننا حجة على وجود ذلك الشىء على النحو الذى تتصوره ونراه ، فليس اطمئنان ابن مسكويه إلى أن النفس موجودة مستقلة خالدة بكاف فى محو ما يحيك فى الصدور من الريب فى استقلالها

عن الجسم وتفرد بها دونه بالخلود . وأخشى أن يقف قوم في وجه ابن مسكويه فينكروا عليه ما أدعاه من أن النفس ”تدرك جميع الأشياء بالسوية ولا يلحقها فتور ولا كلال ولا نقص“ فقد شاهد ناس أن النفس تتبع الجسم في الصحة والمرض والقوة والضعف والنشاط والخمول، وإن الإنسان يرى المعنويات والمحسوسات بأشكال مختلفة في وجوه متباينة تبعاً لاختلاف الذوق والحس والمزاج . ولاحظ ناس كذلك أننا عبيد لحواسنا وأعصابنا وأن جمهورنا مدين في تكوين ذوقه وحسه وعقله إلى ما يأكل وما يشرب وما يلبس وما يرى وما يذوق ، وأنه كذلك مدين إلى من يصادق ويخاصم في تكييف ما يعتلج بصدره من ألوان المودات والعداوات . وقد راعى ذلك فقهاء الشريعة الإسلامية حين وضعوا آداب القضاء، واستحبوا للقاضي أن يمتنع عن الحكم إذا شعر ببعض عوارض المرض أو الظمأ أو الجوع ، فليس من السهل الاقتناع بأن النفس معصومة من التحول والتغير والفساد، كما ظن ابن مسكويه وكما توهم متابعوه .

إن خلود النفس مشكلة قديمة تعبت في حلها العقول ، والقول الفصل هو كلمة القرآن ”ويسألونك عن الروح قل الروح من أمر ربي وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً“ ولو سكت عنها ابن مسكويه لأراح واستراح . ولكنه ظن المتطرق والفلسفة يغنيان في كشف ذلك السر الذي لم يحاول كشفه القرآن .

٦ — فإذا تركنا الجوانب النظرية في أساس الأخلاق ومضينا نتعقب جهود ابن مسكويه في شرح الجوانب العملية رأيناه في أكثر الأحوال من الموفقين، من ذلك أنه عرض لشرح القاعدة التي تقول ”الإنسان مدني بالطبع“ فأخذ يفصلها بأن ذلك معناه ”أنه لم يخلق الإنسان خلق من يعيش وحده ويتم له البقاء بنفسه كما خلق كثير من الوحش والبهائم والطيور وحيوان الماء، لأن كل واحد من تلك خلق مكتفياً بنفسه غير محتاج في بقائه إلى غيره، بل قد أزيحت عنه في جميع ما تتم به حياته خلقة وإلهاماً . أما الخلقة فلا أنه مكتسب بما يوافقه من وبر وصوف وشعر وریش وما أشبه ذلك، وذو آلة يتناول بها حاجته : إن كان لا قط حب

فمنقار، وإن كان آكل عشب فمشفر وأسنان موافقة للقطع والقلع ، وإن كان سبعا أو آكل لحم فأنياب أو مخالب أو مناسر ... وأما الإلهام فلا نه يتناول من الأغذية ما يوافق وي تجنب ما يضره ، وينتقل من مصيفه إلى مشتاه ، ويعتد مصالحه كلها من القوت ولكن بغير تعليم ولا تدبير، بل بالإلهام المولود معه ، فكل واحد منها مكتف بذاته في حياته التي قدرت له . فأما الإنسان فإنه خلق عاريا غير مهتد لشيء من مصالحه إلا بالمعانة والتعليم ، ولا يكفيه القليل من المعاوين حتى يكونوا عدة كثيرة وجماعة وافرة ، وإذ كان هذا على هذا وكان سبيل الإنسان في حياته وحسن عيشته على خلاف الحيوان كله قيل إنه مدنى بالطبع : أى محتاج إلى ضروب المعاونات التي تتم بالمدينة واجتماع الناس . وهذا الاجتماع للتعاون وهو التمدن سواء كان ذلك في الناس وبرا ومدرا أو على رأس جبل^(١) .

٧ - ويخلص ابن مسكويه من ذلك إلى نتيجتين عظيمتين :

الأولى : أنه من العدل أن نعين الناس بأنفسنا كما أعانونا بأنفسهم ونبذل لهم عوض ما بذلوه لنا .

الثانية : أن الذهاب إلى الترهّد وتحريم المكاسب ظلم : لأن الزاهد مضطر لا محالة إلى استنجاد الناس في ضرورات بدنه وحاجاته إلى ما يقيم أوده ، فهو يطلب معاوتهم ثم لا يعاونهم ، وذلك ظلم وعدوان . فان ظن أحد من المترهدين أن مقدار حاجته إلى معونات الناس قليل فليعلم أن ذلك القليل يحتاج فيه إلى استخدام عالم كثير من الناس لا يحصون^(٢) وإن كان لا يشعر بذلك^(٢) .

وهذه دقة في فهم الأخلاق ، لأننا قد نحسب أننا نحسن إلى الناس على حين لا نعمل غير قضاء ما علينا لهم من ديون . وكل إنسان في الواقع مدين إلى إخوانه في الإنسانية من قرب أو من بعد ، فالمصباح الذي نقرأ في ضوئه ، ونظام البيت الذي نأوى إليه ، والكتاب الذي نهتدى بهديه ، والشرائع التي نعيش في حماها ، كل أولئك جزء من جهود إنسانية عديدة

(١) راجع ص ٦٣ من الفوز الأصغر . (٢) راجع ص ٦٤

منها القريب ومنها البعيد، وتلك الجهود تظننا ونحن أجنّة في بطون أمهاتنا ، وترعانا حين نولد، ثم تظل تلاحقنا ببرها طول الحياة ، إلى أن تشمل أجسامنا بالكرامة والرعاية يوم نموت . فلتعرف بعض ما أسدته إلينا الإنسانية؛ ولنذكر أن أفضلنا وأكرمنا هو من آمن حق الإيمان بأن الحياة تعاون وتساند وأن المرء بنفسه قليل .

٨ — ولعل أفضل ما كتب ابن مسكويه هو الفصل الذي عقده للكلام عن آداب الصداقة ورعاية الصديق، وهو في هذا مسبق بعدد عظيم من الكتاب والمفكرين، ولكنه بسط القول في الصداقة بسطا شافيا ينساب إلى النفس انسياب الماء إلى الأشجار الظّماء ، وهو في ذلك الفصل خاصة يتكلم كلام المفكر المجرب الذي صادق وعادى وعرف كيف تكون مرارة العداوات وحلاوة الصداقات، وهو يشعرنا بأن الاحتفاظ بالصداقة ليس من الأمور الهينة كما يتوهم الأكثرون . وقد تقتنع بعد قراءة ما كتب بأن تألف العدو أيسر من الاحتفاظ بالصديق . وتلك مسألة في غاية الدقة : فطالما ضيعنا أصدقاءنا حين ظننا بأن في الصداقة ما يفنى عن التلطف والتودد ورعاية الحقوق .

٤ - ابن نباتة الخطيب

١ - اشتهر بابن نباتة في الأدب العربي ثلاثة رجال : أولهم عبد الرحيم بن محمد بن نباتة الخطيب الذي ولد في ميفارقين بديار بكر سنة ٣٣٥ ودفن بها سنة ٣٧٤ ، والثاني محمد بن محمد بن نباتة المصري الشاعر وصاحب "سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون" وهو من ذرية ابن نباتة الخطيب كما أشار إليه في آخر إجازته للصالح الصفدي وهي مذكورة في خزانة الأدب (٦٨٦ - ٧٦٨)^(١) والثالث عبد العزيز بن نباتة السعدي أحد الشعراء المجيدين الذين مدحوا سيف الدولة ابن حمدان .

٢ - وابن نباتة الخطيب الذي نحن بصددده رجل موفق رزق ما لم يرزق أحد من الشهرة العريضة بين الخطباء الواعظين . وقد ذكر ابن خلكان أن الاجماع وقع على أن خطبه ما عمل مثلها وفيها دلالة على غزارة علمه وجودة قريحته . وقد اهتم النقاد بتعقب خطبه ومناقشتها ، فعرض له ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة وعرض له ابن الأثير صاحب المثل السائر في عدة مواطن في آثابه ، واهتم بشرح ديوانه جماعة من المشاهير منهم عبد الله العكبري (٥٣٨ - ٦١٦) وعبد اللطيف بن يوسف البغدادى (٥٥٧ - ٦٢٩) وعثمان بن يوسف القليوبى المتوفى سنة ٦٤٤

ويظهر مما كُتب عنه أن الرجل كان قد فنى في الوعظ فناء تاما ، وكان مشغوقا بما يطمئنه على مصيره ومصير عمله ، فكان لذلك يمتنى لو يرى الرسول في المنام ، وقد صحت له هذه الأمنية . نقل ابن خلكان عن تاج الدين الكندى باسناده المتصل الى الخطيب بن نباتة أنه قال : لما عملت خطبة المنام وخطبت بها يوم الجمعة رأيت ليلة السبت في منامى كأني بظاهر ميفارقين

(١) ص ١٨ مقدمة ديوان ابن نباتة لطاهر الجزائرى ومقدمة ديوان ابن نباتة البشتكى . (٢) ص ٥٠٧ ج ١

(٣) ص ١٤٢ ج ١ (٤) ص ١١٨ و ١٦٢ و ٤٦٠

عند الجبانة فقلت : ما هذا الجمع ؟ فقال لي قائل : هذا النبي صلى الله عليه وسلم ومعه أصحابه فقصدت إليه لأسلم عليه فلما دنوت منه التفت فرآني فقال : مرحبا يا خطيب الخطباء ! كيف تقول — وأوماً إلى القبور — قلت : لا يخبرون بما إليه آلوا ، ولو قدروا على المقال لقالوا ، قد شربوا من الموت كأساً مرة ، ولم يفقدوا من أعمالهم ذرة ، وآلى عليهم الدهر ألية برة ، أن لا يجعل لهم الى دار الدنيا كرة ، كأنهم لم يكونوا للعيون قرة ، ولم يعدوا في الأحياء مرة ! أسكتهم والله الذي أنطقهم ، وأبادهم الذي خلقهم ، وسيجدهم كما أخلقهم ، ويجمعهم كما فرقهم ، يوم يعيد الله العالمين خلقاً جديداً ، ويجعل الظالمين نار جهنم وقوداً ، يوم تكونون شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيداً — وأومات عند قولي تكونون شهداء على الناس الى الصحابة ، وبقولي شهيداً الى الرسول صلى الله عليه وسلم — يوم تجد كل نفس ما عملت من خير محضراً وما عملت من سوء تودّ لو أن بينها وبينه أمداً بعيداً .

فقال لي : أحسنت ، ادنُ ، فدنوت منه صلى الله عليه وسلم فأخذ وجهي وقبله وتفل في فمي وقال : وفقك الله !

٣ — ومثل هذه الرؤيا يدل على منحنى ابن نباتة وفهمه لواجبات الخطيب ، ورؤيا الرسول لا تدل على شيء أكثر من شغل الرأى واتجاهاته الفكرية ، فالرسول حين تراءى له في نومه لم يحدثه إلا بما يجب هو أن يتحدث به ، وكان ابن نباتة مغرماً بالكلام على الموت والمعاد ، وكذلك وجه الرسول اهتمامه في المنام إلى سؤاله عن مصير أهل القبور . وملحقات الرؤيا تعطينا صورة من عقلية الواعظين ، ولا تزال تلك الصورة موجودة الى اليوم ، فاجتذاب الرسول لوجه الخطيب وتقبيله إياه ثم تفله في فمه ، وبقاء الخطيب بعد هذا المنام ثلاثة أيام لا يطعم طعاماً ولا يشتهي مع غلبة ريح المسك على فيه وموته بعد ذلك المنام بقليل : كل هذا من الصور العقلية التي تردّ كل يوم بين طبقات الواعظين من الخطباء .

ويظهر أن صيت ابن نباتة وسمعته دفعت من بعده الى تلمس أخباره عن طريق المنام ، فقد قال ابن خلكان : رأيت في بعض المجاميع ، قال الوزير أبو القاسم بن المغربي : رأيت

الخطيب ابن نباتة في المنام بعد موته فقلت له : ما فعل الله بك ؟ فقال : دفع لي ورقة فيها سطران بالأحمر وهما :

قد كان أمنُّ لك من قبل ذا واليوم أضحي لك أمنان
والصفح لا يحسن عن محسن وإنما يحسن عن جاني

وهذا المنام الأخير فيه صور غريبة ، فالله عز شأنه دفع إلى ابن نباتة ورقة ، ولكن أى ورقة ؟ هى صحيفة مكتوبة بالمداد الأحمر ، وفيها بيتان من الشعر . فالرائى صور له وهمه أن المداد الأحمر أدل على القبول ، وأن البراءة حين ترد شعرا تكون أدل على العناية . وهذه الرؤيا تشبه ما قرأته — ولا أذكر أين — أن رجلا رأى أبا نواس بعد موته فقال له : ما فعل الله بك ؟ فأجاب غفرا لى بقولى :

تكثر ما استطعت من الخطايا فانك واجدٌ ربا غفورا

وقد أشرت في كتاب الأخلاق عند الغزالي الى المنامات التى رآها أنصار الغزالي وخصومه بعد موته ثم قلت فى التعقيب عليها : « وأنا لا أتخذ من هذه الأحلام دليلا على أن الغزالي من أصحاب الكرامات ، كما توهم بذلك مترجموه ، كلا ! وإنما أتخذها دليلا على ما وصلت إليه منزلة الرجل فى قلوب المسلمين ، فان لما يراه المرء فى منامه صلة قوية بما يلهم به فى يقظته ، وهؤلاء الذين جلدوا فى منامهم لا يبعد أن يكونوا استشعروا خوف الغزالي وهم أيقاظ ، وعلى الأخص إذا لاحظنا ما شاع بين المسلمين فى تلك العصور الخوالى من سلطة الأولياء ، وتصرفهم المطلق فى عالم الأحياء^(١) » .

٤ — هذا الجؤ الذى أحاط بابن نباتة ، جؤ التقى والصلاح والزهد ، أثر فى خطبه أبلغ تأثير ، فأفاض فى ذكر الموت والبعث والحشر والميزان ، وأطال فيما سيلقى المحسنون من الثواب ، وما سيعانى السيئون من العقاب . وهناك جؤ آخر أثر فى خطبه وأعطاه صبغة قوية رهيبة ، فلهذا ذلك الجو هو اتصاله بسيف الدولة بن حمدان ، وكان سيف الدولة كثير الغزوات ، فلهذا أكثر الخطيب من خطب الجهاد ليحض الناس عليه ويحثهم على نصرته سيف الدولة .

(١) الأخلاق عند الغزالي ص ٣٤٧

٥ - ولكن ما هي قيمة ابن نباتة الذي حدثنا صاحب المثل السائر أن خطبه كانت منشورة بين أيدي الناس يغرمون بها ويكون عليها ، وأنها كانت في أنفسهم تساوى مقامات الحريرى ؟

من الوجهة الفنية يعدُّ ابن نباتة من أعرف الناس بصياغة الكلام ، وهو يراعى فنون البديع مراعاة تامة ، ويجمعه حسن مقبول . وربما كان السجع أقرب فنون البديع الى لغة الخطباء ؛ فهو أسرع تأثيراً في الجماهير التي لا تفطن إلا إلى الظواهر البراقة من حلية البلاغة والبيان . وربما كان في اختيار الواعظين للسجع اتصال للتقاليد القديمة التي عرفت عن الكهان ، والكهان هؤلاء كانوا رجالاً يؤثرون في البيئات الجاهلية ما يؤدّيه الخطباء الواعظون في البيئات الإسلامية ، والجمهور واحد أمام الفريقين : فهو دائماً عامة الناس الذين يجدون فيما تحتوى السجعات من الألحان والألغام والأوزان مثيراً لما لا يدركون من التزعات الانسانية الكامنة التي يهيجها النغم والإيقاع .

٦ - وابن نباتة يجمع بين السجع والموازنة ، وذلك مما يهتم به الحريصون على التفوق في الصناعة اللفظية ، ولنضرب المثل بقوله :

” حتى إذا استحكمت فيهم طماعية التخليد ، واستولت عليهم رفاهية التمهيد ^(٢) .

وهو في هذه الكلمة قابل بين ” طماعية “ و ” رفاهية “ وبين ” التخليد “ و ” التمهيد “ ... وقوله :

” ولكن صال عليهم القضاء فأطرقوا ، وطال بهم العفاء فأخلقوا ^(٣) .

فقد قابل بين ” صال “ و ” طال “ وبين ” القضاء “ و ” العفاء “ وبين ” أطرقوا “ و ” أخلقوا “ .

وكذلك قوله : ” فسلم عباد الله الى محاسبة النفوس ، قبل مواثبة النحوس ، ومقارنة ^(٤) الرموس ، ومعاينة اليوم العبوس ، يوم غض الرعوس ، وفض الطروس “ .

والموازنة في هذه الفقرات ظاهرة لا تحتاج الى تعيين .

(١) ص ١١٨ (٢) ص ٦٠ من ديوان الخطب النباتية . (٣) ص ٦١ (٤) ص ٦٢

ومما يجيده ابن نباتة تضمين آى القرآن ، وإنه ليحكم ذلك إحكاما تاما حتى تقع الآية في سياق الكلام موقعا لطيفا لا يتنبه له القارئ إلا إذا كان من الحفاظ ، وقد اختار له ابن الأثير العبارات الآتية :

”فأيها الغفلة المطرقون، أما أتم بهذا الحديث مصدقون، فما لكم منه لا تشفقون ، فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون“ .

وقوله في ذكر يوم القيامة :

”هناك يقع الحساب على ما أحصاه الله كتابا ، وتكون الأعمال المشوبة بالنفاق سرايا ، يوم يقوم الروح والملائكة صفا لا يتكلمون إلا من أذن له الرحمن وقال صوابا“ . وقوله أيضا ”هناك يرفع الحجاب ، ويوضع الكتاب ، ويجمع من وجب له الثواب ، ومن حق عليه العقاب ، فيضرب بينهم بسور له باب ، باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب“ . وهذه التضمينات كثيرة جدًا في خطبه ، وشهد لها ابن الأثير بأنها من محاسن ما يحنى في هذا النوع .^(١)

٧ - ويجانب السجع والموازنة والتضمين يوجد فن آخر لا بن نباتة هو الكلف بالخيال . والخيال إذا ورد في أمثال تعابيرهِ المتقلة بالزخرف والصنعة والتجويد يقع من أنفاس الجماهير موقع السحر ، لأن رواد المساجد والمعابد يقبلون عليها غالبا بنفوس صافية سريعة التأثر والقبول . ومن نماذج التخيل البارِع قوله يتحدث عن الله عز شأنه وهو يباهى ملائكته بأفواج الحجاج في عرفات :

”يحنون إلى حنين الطير إلى أوكارها ، ويفدون على من فجاج الأرض وأقطارها ، أنضاء على الأنضاء ، خواضا لبحج الرضاء“^(٢) وأنا يعجبني الخيال في قوله ”أنضاء على الأنضاء“ يريد الحجاج الذين أنضاءهم التسقى والخوف على المطايا التي أنضاءها السير والسرى . وقوله

”خواضا لبحر الرمضاء“ فيه أيضا خيال جميل ، وإن كنت لا أستجيد إضافة البحر الى الرمضاء ، لأن أيام الحج لا تكون دائما في القيظ الشديد .

وقد يسمو به التخيل الى بعض الصور الطريفة كقوله في بعض خطب الجهاد .
 ”قد دخلت علينا الفتنة من كل باب ، وأطمعنا الدنيا إطماع السراب ، تنهارش على حطامها تنهارش الكلاب ، ونلبس فيها جلود الضأن على قلوب الذئاب ، ننظر الى المعروف نظر الخزر الغضاب ، ونسكن الى المنكر سكون الباني بالخود الكهاب ، وقد أظلنا من العدو سحاب ممتدة الأطناب ، ودبت في ديارنا منه عقارب الخراب“^(١) ؛

وقوله في خطبة أخرى : ”إن للجنة بابا حدوده تطهير الأعمال ، وتشبيده إنفاق الأموال ، وساحته زحف الرجال إلى الرجال ، وطريقه غممة الأبطال ، ومفتاحه الثبات في معترك القتال ، ومدخله من مشرعة الصوارم والنبال“^(٢) .

٨ — أما من الوجهة العقلية فابن نباتة يقف دائما في حدود الأفكار السطحية ، فيبدئ ويعيد في ذكر الموت والمعاد ، ويتكلم على فضائل المواسم والشهور : فيستقبل أول السنة ويبين فضل يوم عاشوراء ، ثم يخاطب في فضل رجب ، ثم يودعه ليستقبل شعبان ، ثم يودع شعبان ليستقبل رمضان ، وهكذا دواليك من الشؤون التي تهتم العوام . وأهم خطبه من الوجهة المعنوية خطب الجهاد ، ولكنها أيضا خطب يملؤها الصخب ويقل فيها الروح الملهب والرأى السديد . وهي دائما دون خطب علي بن أبي طالب التي كان يحفظها ابن نباتة ويتأثرها في جميع مواقف الخطابية . ومن الصعب أن نجد في خطب الجهاد فقرة تستحق الخلود ، أو تدل على عمق في الفكر أو سمو في الخيال ، وإن كنا نرضى عن مثل قوله :
 ”فقدّموا مجاهدة القلوب ، قبل مشاهدة الحروب ، ومغالبة الأهواء ، قبل محاربة الأعداء“^(٣)
 وقوله : ”واستشعروا السكينة اذا كشفت الحرب نقابها ، وأطار الإقدام عقابها ، وأحرّ اللطام ضرابها ، وأمر الحمام شرايها ، ونزلتم للجهاد منزلا قد أشرعت إليه الجنة أبوابها ،

وطالعت الحور الحسان منه أحبابها ، وقيل هذه عروس دار الآمال فكونوا الآن خُطابها ،
 وصرخ الشيطان بطغام أعوانه ، وأرعد وأبرق بأضاليل بهتانه ، وهول باحتشاد عبدة صُلبانه ،
 وضمن لهم ما هو مخفر في ضمانه ؛ وجاء الحق وبطل النفاق ، وانسدت بجيش العدو الجبهات
 والآفاق ، فأنحدوا هنالك بصواعق العزمات رهجه ، وأبطلوا بصوادق الحملات حججه ،
 وأضربوا بيض الصفاح شبحه ، وأركبوا ببذل الأرواح لجهه ، وانهبوا بالملوت الصراح مهجه^(١) .

ومهما يكن من شيء فقد استطاع ابن نباتة أن يملك ألباب الجماهير بخطبه ، وعرف كيف
 تساس العامة وكيف تغرس في صدورهم بذور التقى والإباء ، واستطاع أن يؤدى الأغراض
 المرجوة من مثله في تعابير فصيحة لو أنها رزقت من العمق ما رزقته من السلاسة لكانت
 مثلاً في براعة الانشاء . وعذر الرجل أنه كان يخاطب طوائف من الناس العمق في مخاطبتها
 عى ، والتدلى في إفهامها إفصاح . ولكل مقام مقال .

٥ - أبو محمد بن حزم ^(١)

١ - كان الناس يعرفون عن ابن حزم أشياء قليلة من حياته الخاصة. ولم يعرف الجمهور أكثر من أنه كان أكبر علماء الأندلس في عصره ومن أشهر أئمة الإسلام وأعرفهم بالمذاهب الفلسفية والدينية التي تأصلت جذورها عند علماء المسلمين. وكتابه "الفصل في الممال والأهواء والنحل" كان ولا يزال من أهم المراجع لعلوم الفلسفة ومذاهب التوحيد .

ويعد ابن حزم أفصح كاتب عرفته اللغة العربية في الفقه والتشريع .

ولكن تبين أخيراً أنه كان لذلك الامام قلب خفاق ، وأنه حمل راية الحب في زمانه واستهدف على عظمته للقليل والقال . وأول ما عرف ذلك كان في دوائر المستشرقين حين طبع كتابه "طوق الحمامة" في لندن سنة ١٩١٤ بعناية المأسوف عليه الأستاذ يثروف . وقد أحدث ذلك الكتاب رجة عنيفة جداً في أوروبا وتناولته المجلات الأدبية بالنقد والتحليل . وكان موجب تلك الضجة أنه لم يثبت أن كتاباً ألف في "فن الحب" قبل ذلك الكتاب لا في اللغات القديمة ولا في اللغات الحديثة، لأن أوروبا في القرن العاشر لليلاد كانت معارفها قليلة جداً في الشؤون الوجدانية . فكان من المستظرف حقاً أن يكتشف الباحثون أنه كان في ذلك العصر كاتب عربي يتناول حديث الحب والعشق والهيام في تفصيل شائق جذاب هو آية الآيات في فهم أسرار الأهواء والشهوات والقلوب . وذلك كله يقع من رجل كان إماماً من أئمة الدين، ومثالاً يُحتذى في أدب النفس، وكرم الطبع، ومتانة الخلق . وما كاد

(١) كان ابن حزم خليفاً بأن يكتب في ترجمة حياته فصل خاص ، ولكاراعينا أن شخصيته فلسفية وفقهية قبل أن تكون أدبية ، ولولا كتابه في الحب لما عرضنا لنثره الفني في هذا الكتاب . ولد أبو محمد على بن حزم سنة ٣٨٣ في قرطبة . وتوفي سنة ٤٥٦ ومن جيد شعره :

وان مكانا ضاق عني لضيق * على أنه فيح مهامه مهـب

وان رجالا ضيعوني لضيع * وإن زمانا لم أنل خصبه جـدب

ينشر كتاب (طوق الحمامة) حتى أقبل على نقده وتصحيحه جماعة من كبار المستشرقين أشهرهم :
جولد يزهير ، ودوزي ، وبروكلمان ، والدكتور سنوك هوجزنيه ، والمسيو مرسيه . وتسابق
المستشرقون الألمان والنمسيون والهولنديون والفرنسيون والانجليز والأمريكيون إلى استغلال
ذلك الكتاب وتلخيصه أو ترجمته والتعليق عليه .

وكان تصحيحه يعدّ رياضة أدبية لكبار المستشرقين فما زالوا يبدئون ويعيدون حتى جاء
المسيو مرسيه فوضع بحثا هاما جدا بالفرنسية استدرك به كل ما فات أولئك المصححين من
الأغلاط . وقد رأى أحد المصريين وهو في باريس أن يداعب المسيو مرسيه فعاد إلى طوق
الحمامة فراجعته مراجعة دقيقة كشف بها طائفة من الأغلاط غفل عنها المسيو مرسيه حين
أراد أن ينطق بالقول الفصل في تحرير ذلك الكتاب . ثم قدمت تلك التصحيحات إلى جامعة
باريس فأقرها المسيو دي مومبين والمسيو ما سينيون .

٢ - في كتاب طوق الحمامة كلمة عن غرام ابن حزم ، وهو يتحدثنا بأنه كانت له
صبوات في عهد الطفولة . وأنه قال قصيدة قبل بلوغ الحلم أولها :

دليل الأسى نار على القلب تالفحُ ودمع على الخدين يهيمُ ويسفحُ
إذا كتم المشغوف سر ضلوعه فان دموع العين تبدى وتفضح
إذا ما جفون العين سالت شؤونها ففي القلب داء للغرام مبرح^(١)

ويرى ابن حزم أن المحبة لا تصح إلا بعد كثرة المشاهدة وتمادى الأتس . ويقول
في ذلك :

”واني لأطيل العجب من كل من يدعى أنه يحب من نظرة واحدة ولا أكاد أصدق
ولا أجعل حبه إلا ضربا من الشهوة . وما لصق بأحشائي حب قط إلا مع الزمن الطويل ،
وبعد ملازمة الشخص لي دهرا ، وأخذى معه في كل جد وهزل . وكذلك أنا في السلو
والتوق : فما نسيت لي وذا قط . وإن حنيني إلى كل عهد تقدم لي ليغصني بالماء ، ويشرقني

(١) طوق الحمامة ص ١٧

بالطعام . وقد استراح من لم تكن هذه صفته . وما مللت شيئا قط بعد معرفتي به ولا أسرعت إلى الأُنس بشيء قط أول لقائي له ، ولا رغبت الاستبدال إلى سبب من أسبابي مذ كنت . لا أقول في الألف والاخوان وحدهم . لكن في كل ما يستعمل الإنسان من ملبوس ومركوب ومطعم وغير ذلك . وما انتفعت بعيش ولا فارقني الإطراق مذ ذقت طعم فراق الأحبة . وأنه لشجا يعتادني وولوع هم ما ينفك يطرقي . ولقد نقصت ذكرى ما مضى كل عيش أستأنفه . وإني لقتيل الهموم في عداد الأحياء ودفين الأسى بين أهل الدنيا . والله المحمود على كل حال لا إله إلا هو . وفي ذلك أقول شعرا منه :

محبة صدق لم تكن بنت ساعة	ولا وريث حين ارتياذ زنادها
ولكن على مهل سرت وتولدت	لطول امتراج فاستقر عمادها
فلم يذن منها عزمها وانتقاضها	ولم ينأ عنها مكثها وازديادها
يؤكد ذا أنا نرى كل نشأة	ثم سريعا عن قريب نفاذها
ولكنني أرض عزاز صليبة	منيع إلى كل الغروس انقيادها
فما نفدت منها لديها عروقها	فليست تبالي أن يجود عهادها ^(١)

٣ - ويرى ابن حزم أن دوام الوصل لا يودي بالحب . وله في ذلك كلمة لم أقرأ أبلغ منها في شعر ولاثر . وأنظر كيف يقول :

” إني ما رويت قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمأ : وهذا حكم من تداوى بدائه وإن رفه عنه سريعا . ولقد بلغت من التمكن بمن أحب أبعد الغايات التي لا يجد الإنسان وراءها مرمى فما وجدتني إلا مستريدا . ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسامة ولا رهقتني فترة . ولقد ضمنى مجلس مع بعض من كنت أحب فلم أجعل خاطري في فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصرا عن مرادى وغير شاف وجدى ولا قاض أقل لبانة من لباناتي ، ووجدتني كلما ازددت دنوا ازددت تلددا^(٢) ، وقدحت زناد الشوق نار الوجد بين ضلوعي . فقلت في ذلك المجلس :

(١) طوق الجمامة ص ٢٣ ، ٢٤ (٢) التلدد : التلهف والحيرة .

وددت بأن القلب شقٌّ بمديّة وأدخلت فيه ثم أطبق في صدرى
فأصبحت فيه لا تحلين غيره إلى منقضى يوم القيامة والحشر
تعيشين فيه ما حيت فان أمت سكنت شغاف القلب في ظلم القبر

وما في الدنيا حالة تعدل محبين إذا عدما الرقباء ، وأما الوشاة ، وسلمنا من البين ، ورغبا
عن المهجر ، وبعدا عن الملل ، وفقدا العذال ، وتوافقا في الأخلاق ، وتكافيا في المحبة ، وأتاح
الله لهما رزقا دازا ، وعيشا قازا ، وزمانا هاديا . وكان اجتماعهما على ما يرضى الرب من الحال^(١) .

٤ - وكان ابن حزم مغرما أشد الإغرام بتتبع أخبار العشاق والمحبين ممن عاصروه وبخاصة
الكتاب والشعراء والوزراء . وكان يجد في ذلك متعة نفسية غريبة . ومن تلك الأخبار التي
عرفها بنفسه أو نقلت إليه عن معاصريه كانت مادة كتابه (طوق الحمامة) فهو يتحدث عن
الواقع لا عن الخيال . وقد تلقت كثيرا من محاسن العشاق ومساوئهم ودون في كتابه أخبارا
غريبة عن أهل العشق وأهل العفاف ... ومن ذا الذي لا يستطيع قوله :

” وإني لأعلم من نأت دار محبوبة زما ثم تيسرت له أوبة فلم يكن إلا بقدر التسليم
وأستيفائه حتى دعت نوى ثانية فكاد أن يهلك : وفي ذلك أقول .

أطلت زمان البعد حتى إذا انقضى زمان النوى بالقرب عدت الى البعد
فلم يك إلا كرة الطرف قريبكم وعاودكم بعدى وعاودنى وجدى
كذا حائر في الليل ضاقت وجوهه رأى البرق في داج من الليل مسود^(٢)
فأخلفه منه رجاء دوامه وبعض الأراجى لا تفيد ولا تجدى^(٢)

ولننظر باى رقة يتكلم عن رسائل الحب - وللقارئ أن يسأل نفسه بعد ذلك كيف صحت
التجارب لرجل كان يعيش للفقه والفلسفة والدين في أواخر القرن الرابع وصدر القرن الخامس - :
” وللكتب آيات . ولقد رأيت أهل هذا الشأن يبادرون بقطع الكتب ومجملها في الماء
ومحو أثرها قرب فضيحة كانت بسبب كتاب . وفي ذلك أقول :

عزيز على اليوم قطع كتابكم ولكنه لم يلف للود قاطع
 فآثرت أن يبقى وداد ويمتحي مداد فان الفرع للاصل تابع
 فكم من كتاب فيه ميتة ربه ولم يدره اذ نمقته الأصابع
 وينبغي أن يكون شكل الكتاب ألطف الأشكال وجنسه أملح الأجناس . ولعمري إن
 الكتاب للسان في بعض الأحيان : إما لخصر في الانسان وإما لحياء وإما لهيبة . نعم حتى أن
 لوصول الكتاب الى المحبوب وعلم المحب أنه قد وقع بيده ورآه للذة يجدها المحب عجيبة تقوم
 مقام الرؤية ، وإن لرد الجواب والنظر اليه سرورا يعدل اللقاء . ولهذا ما ترى العاشق
 يضع الكتاب على عينيه وقلبه ويعانقه . ولعهدي ببعض أهل المحبة ممن كان يدرى ما يقول
 ويحسن الوصف ويعبر عما في ضميره بلسانه عبارة جيدة ويحيد النظر ويدقق في الحقائق لا يدع
 المراسلة وهو ممكن الوصول ، قريب الدار ، داني المزار ، ويحكي أنها من وجوه اللذة . وأما سقى
 الحبر بالدمع فأعرف من كان يفعل ذلك ويقارضه محبوبه بسقى الحبر بالريق . وفي ذلك أقول :

جوابُ أتاني عن كتاب بعثته فسكن مهتاجا وهيج ساكنا
 سقيت بدمع العين لما كتبتة فعال محب ليس في الود خائنا
 فما زال ماء العين يحو سطوره فيأما عيني قد محوت المحاسنا
 غدا بدموعي أول الخط بينا وأضحى بدمعي آخر الخط باثنا

ولقد رأيت كتاب محب الى محبوبه وقد قطع في يده بسكين له فسال الدم وأستمد منه
 وكتب اليه الكتاب أجمع : ولقد رأيت الكتاب بعد جفوفه فما شككت أنه بصيغ اللك^(١) .
 ه — وفي هذه الفقرات صور لألوان من الحياة الوجدانية التي كان يحياها أهل الأدب
 والفلسفة وبعض رجال الدين في تلك العصور .

وفي اهتمام ابن حزم بتدوين تلك الأخبار دليل على أن العرب في الأندلس كانوا ينظرون
 الى الحب في القرن العاشر بنفس العين التي كان ينظر بها الفرنسيون والانجليز والألمان الى
 الحب في القرن التاسع عشر .

(١) ص ٣١ و ٣٢ واللك بالفتح نبات يصيغ به وبالضم ثقله أو عصارته .

ولم تكن تلك النظرة خاصة بعرب الأندلس . وإنما كانت معروفة عند العرب في الشرق .
ومن العجيب أن فقهاء الشريعة الإسلامية هم الذين انفردوا من بين رجال الأدب العربي
بإجادة هذا النوع من التأليف . وخاصة فقهاء الظاهرية كابن حزم ومحمد بن داود صاحب
كتاب الزهرة الذي ألفه لمعشوقه محمد بن جامع .

ودراسة الحب باب من علم النفس لا يتقنه إلا الأفلون . والناس يحسبون الكلام
في الحب لونا من العبث . لأنهم يغفلون عن طبائع النفس الإنسانية التي لا تخلو من صبوات
في كهولة أو شباب .

وقد عرف كتاب الغرب وشعراؤه ومفكره قيمة تلك الدراسات النفسية فأضافوا بها
إلى علم النفس ثروة عظيمة لا تخطر لكتاب الشرق في بال .

٦ — وقد وصل ابن حزم إلى نتائج كثيرة من دراسته للحب والجمال ففهمنا منه مثلا أن
الحسن يتلون وفاقا لألفتنا له : فهو يذكر أنه يفضل الشعر الأشقر : لأن الفتاة التي أحبها لأول
عهده بالحب كانت شقراء الشعر . وفي هذا يقول :

” ولقد شاهدت كثيرا من الناس لا يهتمون في تمييزهم ، ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم
ولا تقصير في حدسهم قد وصفوا أحبابا لهم في بعض صفاتهم بما ليس بمستحسن عند
الناس ولا يُرضى في الجمال فصارت هجيرا لهم وعرضة لأهوائهم ومنتهى استحسانهم . ثم مضى
أولئك إما بسلو أو بين أو هجر أو بعض عوارض الحب وما فارقهم استحسان تلك الصفات
ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو أفضل منها في الحلقة^(١) ولا مالوا إلى سواها . بل صارت
تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم إلى أن فارقوا الدنيا .
وانقضت أعمارهم حينئذ منهم إلى من فقدوه وألفة لمن صحبوه .

وما أقول إن ذلك كان تصنعا لكن طبعاً حقيقياً واختياراً لا دخلة فيه ولا يرون سواه
ولا يقولون في طي عقدهم بغيره . واني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص^(٢) فما

(١) في الأصل (الخلقة) . (٢) الوقص ، بالتحريك ، قصر العنق .

استحسن أغيد ولا غيداء بعد ذلك . وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة الى القصر فما أحب طويلة بعد هذا . وأعرف أيضا من هوى جارية في فمها قوه لطيف فلقد كان يتقذر كل فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة . وما أصف من منقوصي الحفظ في العلم والأدب ، لكن عن أوفر الناس قسطا في الإدراك وأحقهم باسم الفهم والدراية . دعني أخبرك أني أحببت في صباى جارية لى شقراء الشعر فما استحسننت من ذاك الوقت سوداء الشعر، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه، واني لأجد هذا في أصل تركيبي من ذلك الوقت لا تواتني نفسى على سواه ولا تحب غيره البتة .

وهذا العارض بعينه عرض لأبى رضى الله عنه . وعلى ذلك جرى الى أن وافاه أجله^(١).

ومثل هذا الكلام النفيس يفسد بطول الشرح والتعليق فليأمله القارئ ان شاء . وليمعلم أن هذا منهج جميل في علم النفس وبمثل هذه الملاحظات الشخصية تتكون حقائق كثيرة في تقييد ألوان الطباع والغرائز والنفوس .

٧ — ولنعرض لرأى ابن حزم في طبيعة المرأة لنرى ما فطرت عليه في علاقاتها مع الرجال فقد شق الناس قبلنا في فهم ذلك المخلوق اللطيف الذى يقسم الحفظ في خبث ولؤم ويقضى بين المحبين بمثل ما تقضى به الحية العمياء حين تدخل أبراج الحمام .

وفي ذلك متعة عقلية وروحية فإن المرأة تبدو للرجل في صور مختلفة بعضها كرية وبعضها مقبول، وفقا لما تثلون به من غدر أو وفاء، وهى في حالها سم حلو المذاق ، فهى سر ما نلقى في دنيانا من رشد وغى، وبؤس ونعيم .

وليعرف القارئ أولا أن مثل هذه الدراسات لا يراد بها أن تكون عوناً على فهم المرأة فستظل معقدة مهما كثرت الشروح والتفسير . ولكن الجميل في مثل هذه الدراسات أنها تقدم الى القارئ صورة حية لنفس صدقت في الحب : هى نفس ابن حزم . وهو رجل قليل الأمثال بين رجال الوجدان .

ولماني لأعترف بأنني أرى — حين أدرس مثل هذه الآراء — أن نفس الرجل لم تتغير في تنوع المرأة وأن المرأة لم تتغير في حبها للرجل وطغيانها عليه . فنحن نحب أن نفترض أن هناك فروقا جوهرية في الأذواق والأحاسيس ، وأن الزمن باعد بين القدماء والمحدثين في فهم طبائع الأشياء . ولكننا حين نستمع ما قال الأسلاف في صدق وإخلاص ، نجد الطبيعة الانسانية هي لم تتغير إلا بقدر ضئيل . وهذا هو السر في تعلقنا بالأدب القديم وحرصنا عليه فقد يكون ”القدم“ لونا لغويا يرجع الى طرائق التعبير . ثم يظل الأدب على اختلاف العصور متقاربا جدا في شرح أسرار النفوس .

كان ابن حزم منذ طفولته مغرما بدرس المرأة، ولننظر قوله :

”لقد شاهدت النساء وعلمت من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري : لأني ربيت في مجورهن ونشأت بين أيديهن ولم أعرف غيرهن . ولا جالست الرجال إلا وأنا في حد الشباب أو حين تبقل وجهي . وهن علمنني القرآن ، ورويتني كثيرا من الأشعار ودربتني في الخط . ولم يكن وكدي وأعمال ذهني مذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة إلا تعرف أسبابهن والبحث عن أخبارهن وتحصيل ذلك ، وأنا لا أنسى شيئا مما أراه منهن . وأصل ذلك غيرة شديدة طبعت عليها وسوء ظن في جهتهن فطرت به فأشرفت من أسبابهن على غير قليل^(١)“ .

ويستخلص من هذه الفقرة أن تربية الأطفال وتعليمهم الخط والقرآن والأدب كان يوكل أحيانا الى النساء في الأندلس في أواخر القرن الرابع . ويستخلص منها أيضا أن النساء في منازل الوزراء — كما هو الحال في جميع بقاع الأرض — كانت تقع منهن هفوات تلفت أنظار الأطفال وتحملهم على الشك وسوء الظن . والطفل كثير التطلع الى أخبار من يعاشر من النساء .

ولم تقف معرفة ابن حزم للمرأة عند تلك الحدود الضيقة التي كان يتلقى فيها الدروس، بل اتفق له وهو يافع أن أحب جارية كانت له اسمها ”نعم“ وكانت أمنية المتمنى، وظاية في حسن

الخلق والخلق . وقد فجعت فيه الأقدار واخترمتها الليالي وسنه دون العشرين وكانت هي
دونه في السن وفي بغيته بها يقول :

”لقد أقيمت بعدها سبعة أشهر لا أتجرد عن ثيابي ، ولا تفترلي دمة على جمود عيني وقلة
إسعادها . وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن ، ولو قبل فداء لفديتها بكل ما أملك من تالد
وطارف ، وما طاب لي عيش بعدها ولا نسيت ذكرها ولا أنست بسواها ولقد عفا حبي لها
على كل ما قبله وحرم ما كان بعده“^(١) .

٨ — تحلث ابن حزم كثيرا عن وفاء المرأة وغدرها ، وتلك مسألة لاحكم فيها لغير الطباع
والظروف . وأروع ما حدثنا به القصة الآتية :

”أدركت بنت زكريا بن يحيى التيمي ، وكانت متروجة يحيى بن محمد بن الوزير يحيى
ابن إسحاق فعاجلته المنايا وهما في أغص عيشهما ، وأنضر سرورهما . فبلغ من أسفها عليه
أن باتت معه في دثار واحد ليلة مات . وجعته آخر العهد به وبوصله ، ثم لم يفارقها الأسف
بعده إلى حين موتها“^(٢) .

وهذه قصة تستثير الدمع ، وفيها أبلغ معاني الوفاء .

ويشبه هذه القصة الموجهة قوله في كلمة ثانية :

”وأنا أخبرك عن أبي بكر أنى رحمه الله وكان متروجا بعاتكة بنت قند صاحب الثغر
الأعلى أيام المنصور أبي عامر . وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكريم خلاها .
ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها . وكانا في حد الصبا وتمكن سلطانه . يفضب كل واحد منهما
للحكمة التي لا قدر لها : فكانا لم يزالا في تفاضب وتعاتب منذ ثمانية أعوام . وكانت قد شفها
حبه وأضناها الوجد فيه وأنخلها شدة كلفها به : حتى صارت كالخيال المتوسم ، لا يلهيها من الدنيا
شيء ، ولا تسر من أموالها بكثير ولا قليل إذ فاتها اتفاقه معها ، وسلامته لها ، إلى أن توفي أنى
رحمه الله : فما انفكت منذ بان عنها من السقم الدخيل والمرض والذبول إلى أن ماتت بعده بعام

في اليوم الذي أكل فيه هو تحت الأرض عاما . ولقد أخبرتنى عنها أمها وجميع جواربها أنها كانت تقول بعده : ما يقوى صبرى ويمسك رمتى في الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا سرورى وتيقنى أنه لا يضمه وامرأة مضجع أبدا، فقد أمنت هذا الذى ما كنت أتخوف غيره . وأعظم آمالى اليوم اللحاق به^(١) .

٩ - والمرأة - كما عرفها ابن حزم - أكثر مواساة وإسعادا في الحب من الرجل ، وعند النساء من المحافظة على سر الحب والتواصى بكتمانها ما ليس عند الرجال . ويقول في ذلك :

”وما رأيت امرأة كشفت سر متحابين إلا وهى عند النساء ممقوتة مستثقلة . وإنه لوجود عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات . لأن الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير، وهذا لا يكون إلا في الذرة . وأما العجائز فقد يئسن من أنفسهن فانصرف الاشفاق محضا الى غيرهن .

وإني لأعلم امرأة موسرة ذات جوار وخدم فشاع على إحدى جواربها أنها تعشق فتى من أهلها ويعشقها، وأن بينهما معانى مكروهة وقيل لها إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جليلة أمرها . فأخذتها وكانت غايظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والأذى ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها فلم تفعل البتة ... وإني لأعلم امرأة جليلة حافظة لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير وقد ظفرت بكتاب لفتى الى جارية كان يكلف بها وكان في غير ملكها فعرفته الأمر فرام الانكار فلم يتبها له ذلك . فقالت له : مالك؟ ومن ذا الذى عَصِم؟ فلا تبال بهذا فوالله لا أطلعت على سركا أحدا أبدا، ولو أمكنتنى أن أبتاعها لك من مالى ولو أحاط به كله لجعلتها لك في مكان تصل اليها فيه ولا يشعر بذلك أحد^(٢) .

وهذه الفقرة تشعرنا أن الدنيا تغيرت وأن زمن الخير مضى وراح !

١٠ - وقد فكر ابن حزم في تعليل هذا الخلق وهو يرى أن السر في تمكن طبع المواساة من النساء أنهن متفرغات البال من كل شيء إلا من الحب ودواعيه، والغزل وأسبابه، والتأليف ووجوهه . ولا كذلك الرجال : فانهم مشغولون بطلب العلم وكسب المال ومكابدة الأسفار، ومباشرة الحروب، وملاقة الفتن، وتحمل المخاوف، وعمارة الأرض . وهذا كله صارف للنفس عن فهم معاني المواساة والإسعاد . ومن هنا يتحدثنا ابن حزم أنه قرأ في سير ملوك السودان أن الملك منهم يوكل ثقة له بنسائه يلقي عليهن ضريبة من غزل الصوف يشغلن بها أبد الدهر لأنهم يقولون ان المرأة اذا بقيت بغير شغل إنما تتشوق الى الرجال^(١) .

وهذا الذي يشير اليه ابن حزم هو الحقيقة الباقية : فالفراغ كان ولا يزال هو الأصل في فساد النساء . وهو كذلك الأصل في فساد الرجال : فان العلائق الدنسة المنحطة لا تقع إلا من الفارغين . ومن أجل ذلك يظن كثير من المفكرين أن النساء اللاتي ينهضن ببعض الواجبات الفردية أو الاجتماعية لا يتعرضن لمثل ما يتعرض له النساء الفارغات مهما زعموا أن الاتصال بالناس هو أصل الفساد وأن التحجب هو أصل الصيانة والعفاف .

ولا يتوهم أحد أن المراد من شغل المرأة هو القضاء على الصلات الجنسية ، فان تلك الصلات أساس المجتمع ، وهي كذلك أصل الحياة ومنها تفرعت البنات والأمهات . وإنما المراد أن نقضى بالرياضات المعقولة على الترق والطيش والاسراف في الشهوات . وملاك الأمر في هذا كله الحياء وهو خلق يستفاد من إدراك المسئوليات والتبعات . وذلك لا يتيسر للفارغين العاطلين من رجال أو نساء .

١١ - ومن رأى ابن حزم أن المرأة والرجل سواء في الضعف . وليس أحدهما بأقوى من الآخر على ضبط النفس . فما من رجل عرضت له امرأة جميلة بالحب وطال ذلك ولم يكن ثم مانع إلا وقع في شرك الشيطان ، ولا امرأة دعاها رجل باسم الحب إلا وأمكته وان طال الزمان .

(١) أنظر : ص ٤٦

ولكن هل معنى ذلك أن الرجال والنساء جميعا معرضون للفساد ؟ اسمع ما يقول ابن حزم في هذا المعنى فإنه خير ما قرأت في الأدب القديم والحديث :

”ولست أبعد أن يكون الصلاح في الرجال والنساء موجودا وأعوذ بالله أن أظن غير هذا، وإنى رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة — أعنى الصلاح — غلطا بعيدا . والصحيح في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضُبطت انضبطت ، وإذا قطعت عنها الذرائع امتسكت . والفاسدة هي التي إذا ضُبطت لم تنضبط ، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في أن تتوصل إليها بضروب من الحيل . والصالح من الرجال لا يداخل أهل الفسوق ، ولا يتعرض للناظر الجالبة للأهواء ، ولا يرفع بصره إلى الصور البديعة التركيب . والفاسق من يعاشر أهل النقص وينشر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة . ويتصدى للشاهد المؤذية ، ويمح الخلوات المهلكات . والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تحرك . والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء ^(١) .

١٢ — كان ابن حزم — كما أشرنا — مغرما بدرس المرأة، ونضيف إلى ذلك أنه حدثنا بأنه قضى حياته في البحث عن أخبار النساء وكشف أسرارهن وكن قد أنسن منه بكتمان فكن يطلعن على غوامض أمورهن : فأطلع منهن على عورات كثيرة وعرف من تنبهن في الشر ومكرهن فيه عجائب تذهل الألباء . ومثل هذا السلوك مهلكة للرجل فان التحدث إلى النساء والاطلاع على أسرارهن باب إلى الغواية . ولكن اسمع ما يقول في ذلك :

« ومع هذا يعلم الله وكفى به علما أنى برئ الساحة سليم الأديم صحيح البشرة نقي الحجة ^(٢) وإنى أقسم بالله أجل الأقسام إنى ما حللت مئرى على فرج حرام قط ولا يحاسبنى ربى بكيرة الزنا منذ عقلت إلى يومى هذا . والله المحمود على ذلك والمشكور فيما مضى والمستعصم فيما بقى ^(٣) » .

(١) ص ١١٦ (٢) الحجة، بالضم، معقد الإزار، ومن السراويل موضع النكة. (٣) ص ١١٨

والظاهر أن ابن حزم كان يحد حرجا من الكتابة في الحب والحديث عن الجمال وكان أهل زمانه يتهمون به بالميل إلى الإثم والفسوق . بجاء يقسم بالله أنه برئ الساحة سليم الأديم .
حلفت فلم أترك لنفسك ريبة . وليس وراء الله للرب مذهب .
وقد يهزُّ ناس أكتافهم حين يسمعون مثل هذا القسم من رجل قضى حياته في درس أسباب الهوى وفهم أسرار الجمال لأنهم لا يفهمون كيف يكون الحسن نفسه أهلا للدرس .
ومن هنا أستبعد جماعة من الفقهاء أن يكون (طوق الحمامة) من وضع ابن حزم : ظنا منهم أنه لا يهتم بمثل هذه الأبحاث إلا الفاسقون . وكان ابن حزم من أئمة الاسلام : فلا يعقل في ظنهم أن يشغل بسفاسف الحب والجمال !

وهذا الغلط يرجع إلى حقيقة ثابتة : فإن الفسق حجاب كثيف يحول دون فهم الحسن والعشق . وأكثر الناس لا يتمثلون الحب إلا موصولا بالفسوق . وهؤلاء عذرهم واضح إذا أنكروا على مثل ابن حزم أن يشغل نفسه بالكلام عن الحب والمحبين .

أقسم ابن حزم أنه لم يرتكب كبيرة منذ عقل «والحزم مؤتمن وإن لم يقسم» وهذا التصون من جانب ابن حزم هو سر عبقريته . فإن الجمال أعز وأمنع من أن يدرك أسرارته من يسومونه الهوان حين يطمعون في الدون من ملذات الحياة ؟

الجمال أهل للدرس . وليس بكثير عليه أن تنقضي في درسه أعمار الأئمة وعظماء الباحثين فإنه أشرف وأنفس ما في الوجود .

والذين يستهجنون درس الجمال لا يدركون كيف كانت تكون المصيبة لو أنصرف الباحثون إلى درس ما في وجوههم من دمامة، وما في طباعهم من عوج، وما في عقولهم من آلتواء .
إنما مثل الجمال كمثل النور المشرق الوهاج لا يثبت في مواجهته إلا أصحاب العيون .
فلا يحسب قوم أننا نرتاب في عمى بصائرهم حين نراهم يستكثرون أن يشغل مثل ابن حزم بدرس أسرار الجمال !

(١)

٦ - أبو منصور الثعالبي

١ - كان عبد الملك بن محمد الثعالبي من أظهر الشخصيات في عصره . وقد صدق صاحب الذخيرة إذ قال فيه « كان في وقته راعى تلعات العلم ، وجامع أشات النثر والنظم ، ورأس المؤلفين في زمانه ، وإمام المصنفين بحكم أقرانه ، سار ذكره سير المثل ، وضربت إليه آباط الابل ، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب ، طلوع النجم في الغياهب » .

وعبارة ابن بسام هذه قد تبدو كأنها نوع من المدح الفضفاض الذي يقال بلا حساب . ولكن الواقع أن الثعالبي فوق كل مدح ، وفضله على اللغة العربية أكبر من أن يقدر . وما ظنك برجل لو ضاعت مؤلفاته لفقدت اللغة العربية جزءا عظيما جدا من ثروتها الأدبية ومن الذي يستطيع أن يحدد خسارة الأدب لو ضاعت يتيمة الدهر أو ثمار القلوب ؟

ولد الثعالبي سنة ٣٥٠ وتوفي سنة ٤٢٩ والثعالبي نسبة إلى خياطة جلود الثعالب . قيل له ذلك لأنه كان فزاء قبل أن يظهر أدبه ويعلو نجمه ، ويبعد صيته . اتصل بطائفة من رجال الأدب والملك في عصره ، منهم عبيد الله بن أحمد الميكالي ، ومأمون بن مأمون خوارزم شاه . وكان فيما يظهر مرضيا عنه من جميع من صحبهم من الرؤساء والوزراء .

٢ - كان الثعالبي شاعرا وكاتبا ، وإن لم يكن شعره في الطبقة العالية . وقد يستجاد قوله في النسب :

لما بعثت فلم توجب مطالعتي وأمعنت نار شوقي في تلهيها
ولم أجد حيلة تبقى على رمقي قبلت عين رسولي إذ رآك بها

(١) كان مكان الثعالبي بين كتاب النقد الأدبي أليق من مكانه بين كتاب الآراء والمذاهب . ولكنا لاحظنا أن له

اتجاهات نفسية تقربه من كتاب هذا الباب . (٢) ص ٥٢١ ج ١ وفيات .

أما نثره فجيد، يغلب عليه السجع، ولكنه برئ من التكلف ومن الغموض. وانظر قوله في وصف عبيد الله الميكالي: «ومن أراد أن يسمع سر النظم، وسحر النثر، ورقية الدهر، ويرى صوب العقل، وذوب الظرف، ونتيجة الفضل، فليستشده ما أسفر عنه طبع مجده، وأقره على فكره، من ملح تترج بأجزاء النفوس لنفاستها، وتشرب القلوب لسلاستها... وأيم الله ما من يوم أسعفتني فيه الزمان بمواجهة وجهه، وأسعدني بالاعتباس من نوره، والاعتراف من بحره، فشاهدت ثمار المجد والسؤدد تنتثر من شمائله، ورأيت فضائل أفراد الدهر عيالا على فضائله، وقرأت نسخة الكرم والفضل من ألباطه، وآتيت فرائد الفوائد من ألباطه، إلا تذكرت ما أنشدني أدام الله تأييده لابن الرومي:

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل في لحم ولا عصب

وما أنس لا أنس أيامي عنده بغير وزآباد، إحدى قراه برستاق جوين، سقاها الله ما يحكي أخلاق صاحبها من سبل القطر! فانها كانت بطلعته البدرية، وعشرته العطرية، وآدابه العلوية، وألفاظه اللؤلؤية، مع جلائل إنعامه المذكورة، ودقائق إكرامه المشهورة، وفوائد مجالسه المعمورة، ومحاسن أقواله وأفعاله التي يعياها الواصفون، أنموذجات من الجنة التي وعد المتقون. فاذا تذكرتها في تلك المراجع التي هي مراتع النواظر، والمصانيع التي هي مطالع العيش الناضر، والبساتين التي إذا أخذت بدائع زخارفها، ونشرت طرائف مطارفها، طوى لها الديباج الخسرواني، ونقى معها الوشي الصنعاني، فلم تشبه إلا بشيمه، وآثار قلمه، وأزهار كلمه، تذكرت سحرا وهما، وخيرا عميا، وارتياحا مقيا، وروحا وريحانا ونعما^(١).

٣ — أهمية الثعالبي من الوجهة الفنية لا ترجع إلى شغله بأزمات النفوس، وشهوات القلوب، ونزوات الرؤس، وثورات العقول. وإن كان يظهر من ثنايا كلامه أنه رجل خبر النفس الانسانية، وعرف ما تُرزأ به من بلايا الحب والبغض، والرغبة والاشفاق، والطمع والاختفاق، وتمرس بأهوال الاقبال والادبار، والغنى والفقر، والنعم والبؤس، وعرف كيف يصطرع الشك واليقين، والهدى والضلال.

(١) (أنظر مقدمة فقه اللغة).

وإنما هو كاتب شغل بتدوين الفنون الأدبية واللغوية، فقدم لأهل عصره ولقراء اللغة العربية في مختلف الممالك وعلى اختلاف الأجيال غذاء قويا للعقول والمشاعر والأذواق، ووضع أمام قرائه صورا مختلفة للقرائح والعقريات التي عرفها بنفسه أو سمع بأخبارها، أو قرأ آثارها، حتى يمكن الحكم بأن القرن الرابع كان يمحي أو يكاد لو لم يظفر بذلك الحافظ الأمين.

٤ - للثعالبي مؤلفات كثيرة . منها كتاب الكنايات، وضعه للكناية عما يستهجن ذكره، ويستقبح نشره، أو يستحيا من تسميته، أو يتطير منه، بالفاظ مقبولة تؤدي المعنى، وتحسن القبيح، وتلطّف الكثيف، فيحصل بها المراد مع العدول عما ينبو عنه السمع، ولا يأنس به الطبع .

وقد ذكر أنه لم يسبق بتأليف مثله . وهذا إن صح كان دليلا على تفوقه في الابتكار . ولكن رأيت أحمد بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٤٨٢ يذكّر في مقدمة كتابه في الكنايات أن تصنيفه كذلك مبتكر مخترع لم يسبق إليه، ولم يزاحم من قبل عليه، مع أن الثعالبي سبقه بنحو ثمانين سنة، ألا يمكن أن يكون الثعالبي أيضا يدعى سبق آداء، وأن المؤلفين من قبله قد نحووا ذلك المنحى في جمع أنواع التعريض والكنايات؟ ذلك ما لا نستطيع الجزم به، وإن كنا أثبتنا هذا الفرض لمناسبة ما أدعاه الجرجاني من الابتكار مع أنه مسبق .

كتاب الكنايات كتاب جيد ممتع، لا تمل معاودته، ولا تنصرف النفس عن الرجوع إليه . وهو يمثل براعة العرب واقتنائهم في التعبير . ولعل أجمل ما فيه ما يستحيا من نقله . ولكننا نذكر بعض الكنايات المستملحة التي أودعها الثعالبي كتابه مع الاعتراف بأننا نخيرنا أقل ما فيه روعة، إثارة للتحفظ والوقار .

حكى الصبولى عن المكتفى في حديث له قال : سهرت البارحة فذكرت بعض أدوية السهر : فأنست فنمت . قال : فقلنا له : والله ما سمعنا بأحسن من هذه الكناية قط . فقال : والله ما سمعتها قبل وقتي هذا وإنما ساقها اللفظ .^(١)

(١) ودواء السهر كناية عن النكاح وعن السكر .

وكتب الصاحب : إن سيدى آمتطى الأشهب فكيف وجد ظهره، وركب الطيار
فكيف شاهد جريه، وهل سلم على حزونة الطريق، وكيف تصرف، أفى سعة أم ضيق ؟
(وهذه قطعة من خطاب كتبه إلى صديق دخل على عرومه) .

قال : ومن طريف الكناية عن أخذ العذرة ما قرأته في أخبار بشار بن برد حين قال له
يزيد بن منصور في دار المهدي : يا شيخ ما صناعتك ؟ قال : ثقب اللؤلؤ . وأرى الصاحب
أخذ منه قوله لأبي العلاء الأسدي وقد دخل بأهله :

وقد مضى يومان من شهرنا فقل لنا هل تُقب الدرُّ
وله يقول أيضا :

قلبي على الجمرة يا أبا العلاء فهل فتحت الموضع المقفلا
وهل فككت الكيس عن ختمه وهل كملت الناظر الأحولا
ولابن العميد في هذا المعنى :

أنعم أبا حسن صباحا وأزدد بزوجتك آرتياحا
قد رُضت طرفك خاليا فهل آستلنت له جماحا
وطرقت منغلقا فهل سنى الإله له أنفتاحا

وأشدد أبو الفضل الميكالى لنفسه في مداعبة كانت له بين أهله :

أبا جعفر هل فضضت الصدف وهل إذ رميت أصبت الهدف
وهل جبت ليلا بلا حشمة لهول السرى سُدفا في سُدف

قال الثعالبي : وبلغني عن ابن عمر القاضي أنه كان لا يجلس للخصوم حتى ينال من الطعام
والشراب ويلم بأهله احتياطا على دينه وتعففا بالحلال عما عساه تُتوق نفسه إليه من الحرام
إذا بدرت منه لحظة لمن عساها تتحكم إليه من النساء الحسان . فقرأت لأبي إسحاق الصابي
فصلا في هذا المعنى بعينه من كتاب عهد سلطاني لبعض القضاة تعجبت من حسن عبارته ،
ولطف كنيته، وهو :

(رر العذرة : البكارة .

”وأمره أن يجلس للنصوم وقد نال من المطعم والمشرب طرفاً يقف به عند أول الكفاية، ولا يبلغ به إلى آخر النهاية، وأن يعرض نفسه على أسباب الحاجة كلها، وعوارض البشرية بأسرها، لئلا يلم به ملم، أو يطيف به طائف، فيحيلان عن رشده، ويحولان بينه وبين سداده“^(١).

هـ — ومن مؤلفات الثعالبي « كتاب ثمار القلوب في المضاف والمنسوب »^(٢) وهو كتاب بناه على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يمثل بها، ويكثر في النظم والنثر وعلى ألسن الخاصة والعامة استعمالها، كقولهم غراب نوح، ونار إبراهيم، وذئب يوسف، وعصا موسى، وخاتم سليمان، وحمار عزيز، وكقولهم كثر النطف، وقوس حاجب، وقرطا مارية، وصحيفة المتلمس، وحديث خرافة، ومواعيد عرقوب، وجزاء سمنار، ويوم عبيد، وعطر منشم، ونسر لقمان، الخ.

ونحن نقول بدون تحفظ إن هذا الكتاب من أنفس ما كتب باللغة العربية. ولغة الثعالبي فيه تمتاز عن لغته في سائر كتبه بالخلق من السجع، والجري على السجية السمحة بلا تعثر ولا التواء. وقد جمع الثعالبي في كتابه هذا أكثر ما عرف لعهد من الطرف والنوادر والفكاهات والأقاصيص. وهو يصور علم معاصريه وجهلهم أتم تصوير. ولهذه الملاحظة قيمتها، فليس كل ما في كتاب ثمار القلوب حقائق ثابتة، وإنما هو مجموعة من الحقائق والأكاذيب التي قبلها معاصروه، وعدوها من العلم الصحيح.

فمن أغلاطه الكلام عن ثعابين مصر إذا ارتضى قول الجاحظ: الثعابين لا تكون إلا بمصر واليهما قول الله تعالى عصا موسى عليه الصلاة والسلام. قال تعالى: ﴿فالتقى موسى عصاه فإذا هي ثعبان مبين﴾، يعني أنه حولها ثعباناً. والثعبان عجيب الشأن في إهلاك بني آدم، فليس له عدو إلا النمس وهي إحدى عجائب الدنيا، وذلك أنها دويبة متحركة، فإذا رأت الثعبان دنت منه فينطوى الثعبان عليها يريد أن يعضها ويأكلها فتحتبس في بطنها ريحاً،

(١) أنظر ص ١١ و ١٢ و ١٣ (٢) طبعه المرحوم محمد بك أبو شادي سنة ١٢٢٦ هـ.

وتزفر زفرة فتقدّ الثعبان قطعتين ، ولولا النمس لأكلت الثعابين أهل مصر . وهى هناك أنفع لأهلها من القنافذ لأهل سنجستان .

وهذه فكرة غير صحيحة ، فالثعابين موجودة فى مصر وفى غير مصر . وليس للثعابين فى مصر كل هذا الخطر ، فقد تمضى القرون ولا يسمع بملدوغ . وإن كان فى فطرة الأهالى عداوة الثعبان ومهاجمته حيث وجدوه ، وهى فطرة الناس فى جميع البلاد .

وقد عرض الثعالى لصناعة أهل الصين فدلنا على أن معاصريه لم يكونوا بارعين فى النقش والتصوير إذ قال : ”وأهل الصين مختصون بصناعة اليد والحذق فى عمل الطُرف ، يقولون : أهل الدنيا ما عدانا عُمى ، إلا أهل بابل ، فانهم عور . ولهم الإغراب فى خراط التماثيل ، والابداع فى عمل النقوش والتصاوير ، حتى أن مصوّرهم يصوّر الانسان ولا يغادر منه شيئا ، ثم لا يرضى بذلك حتى يصوّره ضاحكا أو باكيا ، ثم لا يرضى بذلك حتى يفصل بين ضحك الشامت وضحك النجل ، وبين المبتسم والمستغرب ، وبين ضحك المسرور وضحك الهازئ ، فيصوّر صورة فى صورة ^(١) .

وهذا الذى يراه الثعالى غريبا من أهل الصين عادى لا غرابة فيه عند الأمم التى تُعنى بالتصوير ، ولكن عذر الثعالى وعذر معاصريه وأسلافه أن النقش والتصوير كانا ممّا يجاربه رجال الدين ، فبقيت لذلك صناعات اليد خاملة أو ضعيفة عند كثير من الناس .

٦ — ومن دقائق الإضافات فى مآثر القلوب أنها ترىنا فهم العرب لكثير من الطباع الانسانية والحيوانية . من ذلك (عرق الخال) فإن العرب تقول : عرق الخال لا ينال . يريدون أن عرق الخال أنزع من عرق العم . قالوا : والدليل على أن نصيب الأمهات فى الأولاد أكثر وأنها على الشبه أغلب ، أن أكثر ما تلد الأمهات الإناث . وكذلك جميع الحيوان . فإذا أردت أن تعرف حق ذلك من باطله فأحص سكان عشرين من يمينك وعشرين من شمالك وعشرين من خلفك وعشرين أمامك ، فانظر أيها أكثر ، رجالهم أم نساؤهم ، واعتبر ذلك فى الابل

والبقر والشيء . وهم يعللون ذلك بأن الولد لا يخلق من ماء الأب دون ماء الأم ، والأب إنما يقذف مثل المخطئة أو البصقة ثم يعتزل أو يغيب أو يموت أو يكون حاضرا ، والأم منها الرحم وهو القلب الذي يطبع على الولد وتفرغ فيه النطفة كما يفرغ الرصاص المذاب في القلب . فإذا وقع ماء الرجل وماء المرأة في القلب وفي قرار الرحم فامتزجا تشعب خلق الولد على قدر تشعب الرحم ، ثم لا يغتذى إلا من دم الأم ، ولا يمص إلا من قواها ، ولا يجذب إلا من الأجزاء التي فيها من لطائف الأغذية . وله ذلك مادام في جوفها . فإذا ظهر غذته بلبنها ، ولا يشك الأطباء في أن اللبن دم استحال عند خروجه ، فهي تغذوه بدمها مرتين ، وتزيد في خلقه من أجزائها دفعتين ، ولذلك صار حب النساء للأولاد أشد من حب الرجال .

وهذا رأى قد يرتاب علماء اليوم في بعض تفاصيله ، ولكنه في جملة يدل على دقة الملاحظة عند علماء العرب وعند جمهور العرب نفسه ، فقد تغنى الشعراء في الجاهلية وفي صدر الإسلام بفضل الخال وعدوه من جملة الآباء .

٧ — وفي ثمار القلوب إشارة إلى كتيب للثعالبي اسمه (حشو اللوزينج) بين غرامه بتصيد دقائق الأساليب . وحشو اللوزينج يضرب مثلا للشيء يكون حشوه أجود من قشره . وذلك أن حشو اللوزينج خير منه فيشبه به الحشو في الكلام يستغنى عنه وهو أحسن منه . وهو نادر في كلام العرب ، ومن أشهره قول عوف بن معلم :

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمى إلى ترجمان

فقوله (وبلغتها) حشو مستغنى عنه ، ومعنى الكلام يتم بدونه ، ولكنه أحسن من جملة . قال الثعالبي : سمعت أبا الفرج يعقوب بن إبراهيم يقول : سمعت أبا سعد رجاء يقول : دخلت يوما على أبي الفضل بن العميد فقال لي : إمض إلى أبي الحسين بن سعد فقل له : هل تعرف لقول عوف (إن الثمانين وبلغتها) ثانيا في كون الحشو أحسن من المحشو ؟ قال : فسرت إليه وبلغته الرسالة فقال : سألني عنه محمد بن علي بن الفرات فسألت أبا عمرو غلام ثعلب

فقال سألت عنه ثعلبا فلم يأت بشيء، ثم بلغني أن عبيد الله بن عبد الله سأل المبرد عنه فأنشده قول عدى بن زيد لابنه زيد بن عدى في حبس النعمان :

فلو كنت الأسير - ولا تكنه ! - اذن علمت معذ ما أقول

قوله (ولا تكنه) حشو مستغنى عنه، ولكنه في الحسن نظير (وبلغتها) .

واستطرد الثعالبي فنقل عن كتابه حشو اللوزينج أن المأمون قال يوما ليحيى بن أكرم : هل تغديت اليوم؟ فقال : لا ، وأيد الله أمير المؤمنين! فقال المأمون : ما أظرف هذه الواو وأحسن موقعها! وذلك أنه لو قال : لا أيد الله أمير المؤمنين، لكان أشبه بالدعاء عليه لاله، ولكنه استظهر بالواو وجعلها حاضرة بين "لا" و"أيد الله أمير المؤمنين" حذرا من وقوع الشبهة. وكان صاحب يقول : هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في حدود المرد الملاح .

وعناية الثعالبي بالبحث عما عجز عنه أئمة اللغة والأدب واضح الدلالة على شغفه بأسرار البيان، لا سيما وقد أطل التتقيب عن دقائق التعابير التي وقعت لمعاصريه كالصاحب والميكالي والحوارزمي وبديع الزمان .

٨ - وفي ثمار القلوب تفسير روائى لبعض الأمثال، كقولهم (ماء عناق) وهو مثل يضرب للدهية . وخلاصة حديثه أن رجلا كان يسقى وبيته تلقاء وجهه فنظر فاذا برجل قد عاتق امرأته يقبلها ، فأخذ العصا وأقبل مسرعا، فلما رأتها المرأة أخفت الرجل فيما بين المتاع ، فنظر يمنة ويسرة فلم ير شيئا، فنظر في الأرض فلم يبصر أحدا، فكذب بصره وكر راجعا . فلما كان الورد الثاني قالت المرأة: هل لك في أن اكفيك السقى وتتورع اليوم؟ قال : نعم إن شئت . فأقام في البيت، وانطلقت تسعى، وتحينت منه غفلة، فأخذت العصا وأقبلت حتى طلت بها رأسه ، فقال : ويلك ! ما دهاك؟ قالت : أين المرأة التي رأيتك معها معانقا لها؟ فقال : والله ما كان عندي امرأة! قالت : بل أنا نظرت إليها بعيني وأنا على الماء . فتعالفا. فلما أكثرت قال : إن تكوني صادقة فإن ماءكم هذا ماء عناق^(٢) .

(١) (أنظر بهية الشواهد في ص ٤٨٩ و ٤٩٠) . (٢) ص ٤٤٧

وفي كتاب ثمار القلوب كثير من أمثال هذه الأفاصيص . وهي فكاهات اخترعها الكتاب تفسيرا للأمثال التي جهلوا مواردها ، وربما اخترعوا المثل والقصة وأذاعوها في الناس ، فيظن من لا رأى له أنها من أثر الواقع لا من صنع الخيال .

٩ - وأشهر مؤلفات الثعالبي "يتيمة الدهر" وهو كتاب عظيم أودعه أخبار من عاصره من الشعراء . ألفه سنة ٣٨٤ ، ثم استمر في تحريره والإضافة اليه عدة سنين ، فكان يبنى فيه وينقض ، ويحوي ويثبت . وصار مثله فيه كمثل من يتأنق في بناء داره التي هي عشه ، وفيها عيشه ، فلا يزال ينقض أركانها ، ويعيد بنيانها ، ويستجدها على أنحاء عدة وهيآت مختلفة ، فان مات فيها مغفورا له انتقل من جنة إلى أخرى وورد من جنة الدنيا على جنة المأوى ، كما قال^(١) .

وقد قسم الكتاب أربعة أقسام يشتمل كل قسم منها على أبواب وفصول :

القسم الأول في محاسن أشعار آل حمدان وشعرائهم وغيرهم من أهل الشام وما يجاورها ومصر والموصل .

والثاني في محاسن أشعار أهل العراق والدولة الديلمية من طبقات الأفاضل وما يتعلق بها من أخبارهم ونوادرهم وفصوص من فصول المترسلين منهم .

والقسم الثالث في محاسن أشعار أهل الجبل وفارس وجرجان وطبرستان من وزراء الدولة الديلمية وكتابها وقضاتها وشعرائها وسائر فضلائها .

القسم الرابع في محاسن أهل خراسان وما وراء النهر من الدولة السامانية والغزنوية والطارئين على الحضرة ببخارى من الآفاق والمتصرفين على أعمالها ، وما يستظرف من أخبارهم ، وخاصة أهل نيسابور والغرباء الطارئین عليها والمقيمين بها .

١٠ - والثعالبي في اليتيمة يؤثر السجع ، ولا يتركه إلا في أحوال قليلة ، ولكن يجمعه على كل

حال مقبول .

وهو قليل التعليل لأحكامه على الكتاب والشعراء . فإذا بدله أن يعلل ويحلل ويتقد
فعل بلا تعمق ولا استقصاء ، ومن أمثلة تعليله قوله في تفضيل شعراء الشام وما يقاربها على
شعراء سائر البلدان .

”والسبب في تبرز القوم قديما وحديثا على من سواهم في الشعر قريتهم من خطط العرب ،
ولا سيما أهل الحجاز ، وبعدهم عن بلاد العجم ، وسلامة ألسنتهم من الفساد العارض لألسنة
أهل العراق بمجاورة الفرس والنبط ومداخلتهم أياهم“^(١) .

وفي بعض الأحيان يطيل في ترجمة الشعراء والكتاب ، ولا يفعل ذلك إلا حين يعرض
لمن أكثر خصومهم وأنصارهم وتشعبت فيهم الأقاويل ، كالمتنبى والصاحب وأبي فراس ،
وفيا عدا ذلك يلم إلماما خفيفا قد يصل به إلى ترجمة كاتب أو شاعر في نصف صفحة .
وذلك جانب من الضعف في ذلك الكتاب النفيس .

١١ — الثعالبى في اليتيمة مفتون بالاسراف في إطراء من يتحدث عنهم من مشاهير
الرجال . وله في ذلك تعابير تكاد تكون واحدة يدور بها هنا وهناك . فأبو على الزوزنى
الكاتب ”يغرس الدّر في أرض القراطيس ، وينشر عليه أجنحة الطواويس“^(٢) .
وأبو الفرج البغيا ”ظرف الظرف ، وينبوع اللطف ، له كلام ، بل مدام ، بل نظام من
الياقوت بل حب الغمام“^(٣) .

وأبو القاسم الاسكافى ”لسان خراسان وغرتها وعينها وواحدتها وأوحدتها في الكتابة والبلاغة
ومن لم تخرج مثله في البراعة والصناعة“^(٤) .

وبديع الزمان ”نادرة الفلك ، وفرد الدهر ، وغرة العصر ، ومن لم يلق نظيره في ذكاء
القزيمجة ، وسرعة الخاطر ، وشرف الطبع ، وصفاء الذهن ، وقوة النفس“^(٥) .
وعبد الرحمن الشيرازى ”روضة مجد وشرف ، وحديقة فضل وأدب“^(٦) .

(١) ص ٦ (٢) ص ٧٠ ج ٤ (٣) ص ١٧٣ ج ١ (٤) ص ٢٩ ج ٤
(٥) ١٦٧ ج ٤ (٦) ص ٩٧ ج ٣

١٢ — ومع أن الثعالب يميل إلى الطنطنة في التعريف بالكتاب والشعراء فإنه لا يلتزم هذه الخطة وإنما يعود إليها في الحين بعد الحين، ويغاب على ظني أنه لا يفعل ذلك إلا حين تكون نفسه مستعدة لتنميق الإنشاء، وإذا ذلك لا يكون مشغولا بتقديم الصفات الحقة لمن يترجم لهم، وإنما يشغل بعرض مواهبه هو وقدرته على التصرف في فنون الكلام، فتارة يقول في ابن نباته السعدي "من فحول شعراء العصر وآحادهم، وصدور مجيديهم وأفرادهم، الذين أخذوا برقاب القوافي، وملكوا رق المعاني، وشعره مع قرب لفظه بعيد المرام، ممتز النظام، يشتمل على غرر من حر الكلام، كقطع الرياض غب القطر، وفقر كالغنى بعد الفقر، وبدائع أحسن من مطالع الأنوار وعهد الشباب، وأرق من نسيم الأسحار وشكوى الأحباب"^(١).

وحينا يقول في محمد بن حامد "يجمع بين قول فصل، وأدب جزل، ويؤلف بين أشنات المناقب، وينظم عقود المحامد، وله خط يستوفي أقسام الحسن، وثر كثير الورد، ونظم كنظم الدر"^(٢).

وأنا يقول في المتنبي "نادرة الفلك، وواسطة عقد الدهر، في صناعة الشعر، شاعر سيف الدولة المنسوب إليه المشهور به، إذ هو الذي جذب بضبعه، ورفع من قدره، ونفق سر شعره، وألقى عليه شعاع سعادته، حتى سار ذكره مسير الشمس والقمر، وسافر كلامه في البدو والحضر، وكادت الليالي تنشده، والأيام تحفظه"^(٣).

١٣ — ولنقيد هنا أن الثعالب كثير الاستغلال لألفاظ معاصريه، فهو لا يملك كل ما في ثره من الاستعارات والتشبيهات. وله عذره في ذلك فقد شغل بجمع طرائف التعبير، حتى يمكن الحكم بأن أخيلة غيره كانت تسبق إليه من حيث لا يحتسب، وإن كان لا نبرته من قصد السرقة ونية الاتهاب^(٤).

(١) ص ١٤٣ ج ٢ (٢) ص ١٦٠ ج ٤ (٣) ص ٧٨ ج ١

(٤) أنظر مقدمة سحر البلاغة ص ١١٤، ١١٥ ج ١ زهر الآداب.

١٤ - وأخيرا نذكر أن من أقتل عيوب كتاب اليتيمة إغفال الوفيات، فقد يتدر أن يذكر مؤلفه في أى عام مات من يحتشأ عنه، وفي أى عهد لقيه أو سمع به، ولو أن الثعالبي عني بتدوين الوفيات لأدى لتاريخ الأدب حقا من أوجب الحقوق .

١٥ - ومن أهم مؤلفات الثعالبي كتاب "فقه اللغة" وهو كتاب جيد في ثلاثين بابا رتبت فيه الألفاظ على حسب المعانى . وليس كتاب فقه اللغة في جملة من صنع الثعالبي، فقد نقل فصولا برمتها عن أمثال ابن دريد والحوارزمي وأبي الحسن الجرجاني، وابن الأعرابي . ولكن له فضل الترتيب والتبويب . ويزيد هذا الفضل اذا لاحظنا أن المصادر التي نقل عنها ضاعت ولم يبق لها أثر إلا في كتابه . وهو يذكر في الفصول التي ينقلها عن غيره أنه عرضها على مظانها فصح أكثرها أو قارب الصحة . وقد يجد مؤلفا وضع في تفصيل طائفة من المعانى فيعمد اليه فيخرج منه ما يراه أصح لكتاب^(١) . وفي الكتاب فصول مهمة فيما يجرى مجرى الموازنة بين العربية والفارسية والرومية^(٢) .

ويلاحظ على كتاب فقه اللغة أنه مختصر في موضوعه، وأنه خال من الشواهد، بحيث يظن أن المؤلف حكم فيه هواه، ولو أنه ضرب الأمثال من الشعر والنثر لتحديد المعانى التي رى الى تحديدها في كتابه لأصبح ذلك السفر كتاب أدب ولغة، ولكان متعة لا تملها النفس، وأساسا لدرس تطورات المعانى والألفاظ والتعابير^(٣) .

ونحن - بعد ما وجهناه من النقد الى الثعالبي - نعتف بأنه رجل خفيف الروح نقرأ كتبه ورسائله برغبة ولذة وشوق، وهو لذلك عميق الأثر في نشر ما عُرف لعهد من أنواع الثقافة الأدبية . طيب الله ثراه !

(١) ص ٤٣٢ (٢) ص ٤٣٩ (٣) ٤٥٠ - ٤٥٦

(٤) مضت بعض الملاحظات على هذا الكتاب فيما كتبناه عن ابن فارس . راجع ص ٣٩ من هذا الجزء .

البَابُ السَّادِسُ

كِتَابُ الْبِرِّ سَائِلُ الْعَمَلِ

١ - أبو الفضل بن العميد

١ - أبو الفضل بن العميد هو محمد بن الحسين سيد كتاب اللغة العربية في القرن الرابع، وأعرف الوزراء لعهد سياسة الملك، وبنية المجد، وكان معاصروه يسمونه "الجاحظ الثاني" لتوسعه في العلوم العقلية والنقلية، وإطلاعه على ما دون الأقدمون في الأدب واللغة والفلسفة والتشريع. وما أحسبهم سموه الجاحظ الثاني في الكتابة، لأنه أكتب من الجاحظ وأعرف منه بأسرار الكلام البليغ.

٢ - وقد اهتم كثير من كتاب التراجم بالكلام عن أبي الفضل بن العميد : فتحدث عنه الثعالبي^(١) وياقوت^(٢) وابن خلكان^(٣) بشيء من التفصيل، وعرض له التوحيدي في غير موضع، ولكن أجمل ما قرأنا في ترجمته هو الفصل المتع الذي عقده للكلام عنه أبو علي بن مسكويه في كتاب (تجارب الأمم)^(٤) بعد أن لازمه ليل نهار في صحبة دامت سبع سنين.

٣ - كان ابن العميد باتفاق من ترجموا له أكتب أهل عصره، وأحفظهم للغة والغريب، وأكثرهم توسعا في النحو والعروض واهتداء إلى الاشتقاق والاستعارات، وأعرفهم بشعراء الجاهلية والإسلام، وأدراهم بتأويل القرآن وحفظ مشكله ومتشابهه، وأبصرهم باختلاف فقهاء الأمصار، وأنفذهم سهما في الهندسة والمنطق وعلوم الفلسفة والآليات.

ولا يحسب القارئ أن من الكثير أن يتصف رجل واحد بكل هذه المزايا. فقد كان ابن العميد خصب ذهن جدا، وكان يؤمن بأن المجد يفرض على طلابه وصل النهار بالليل في الدرس والتحصيل وتدير الأمور، ولم تشغله الوزارة عن الاختلاف إلى مجالس العلماء والاستفادة ممن عرفوا بسعة العلم ودقة البحث، وإنهم ليدكرون أنه كان يقرأ كتاب الطبائع

(١) بقية الدهر ص ٢ - ٢٥ ج ٣ (٢) في مواطن كثيرة من (إرشاد الأريب).

(٣) ج ٢ ص ٤٦٣ - ٤٦٦ (٤) ج ٢ ص ٢٧١ - ٢٨٢

للإحاطة على ابن بكر الحياط فاتفق أنه كان عنده في بعض الأيام وقد نزع نعله فأخذه كلب في الدار وأبعده عن موضعه، وأراد أبو بكر الطهارة فقام ولم يره، وطلبه فلم يجده، فرأى ابن العميد أن يقدم إليه نعل نفسه، فعَدَّ ناس ذلك إسرافاً من ابن العميد، فلما بلغت هذه المؤاخاة قال: كيف ألام على تعظيم رجل ما قرأت عليه بيتاً من (الطبائع) إلا عرف ديوان قائله وقرأ القصيدة من أولها حتى ينتهي إليه. ولقد كنت وغيرى تهتم أبا عثمان الجاحظ فيما يستشهد به من غريب الشعر حتى دلنا على مواضعه... أفما يستحق من هذه الصفة صفته هذه الكرامة اليسيرة في جنب هذه الفضيلة الكبيرة^(١)؟

ولهذا الخبر قيمته الأدبية فضلاً عن قيمته الخلقية، فهو من جهة الخلق دليل على تواضع ابن العميد وبره بالعلماء، ولكنه من الجهة الأدبية دليل على ميله إلى التعمق وشغفه بالاستقصاء، فكان من همه أن يحفظ دواوين القدماء وأن يستدرك على قاصديه من أهل الأدب والرواية ما يقع في كلامهم من لحن أو حذف أو تصحيف.

٤ — ولم تكن معارف ابن العميد على كثرتها من النوع الذي يقدر بالمكيال، بل كانت في غاية من الدقة ولطف الجوهر: فقد حدثنا صاحب بن عباد أنه لم يجد فيمن صحب من يفهم الشعر كما يفهمه ابن العميد "فانه يتجاوز نقد الأبيات إلى نقد الحروف والكلمات، ولا يرضى بتهذيب المعنى حتى يطالب بتخير القافية والوزن" إلى أن قال: "وسمعتُه — أيده الله — يقول إن أكثر الشعراء ليس يدرون كيف يجب أن يوضع الشعر، ويبدأ النسيج، لأن حق الشاعر أن يتأمل الغرض الذي قصده، والمعنى الذي اعتمده، وينظر في أي الأوزان يكون أحسن استمراراً ومع أي القوافي يحصل أجمل اطراد"^(٢).

وهذا كما يرى القارئ فهم دقيق، وسموً بالنقد إلى أبعد مما كان يتطلع إليه الناقدون من وزن المعاني والألفاظ، فالرجل يرى أن جودة الشعر تتصل بوزنه وقافيته ولفظه ومعناه

(١) معجم الأدباء ج ٥ ص ٩ و ١٠ (٢) أنظر رسالة صاحب عن المتنبي ص ٨

وكلماته وحروفه ، ثم تختلف عنده القوافي والأوزان باختلاف المعاني والأغراض ، وتلك نظرة لا يدركها إلا الفحول .

وهناك خبر صغير يبدو قليل الأهمية ، ولكنني وقفت عنده طويلا : فقد ذكر يوما أبو بكر الخياط بحضرة ابن العميد فقال : أفادني في نقد الشعر ما لم يكن عندي : وذلك أنه جاءني يوما باختيار له فكنت أرى المقطوعة بعد المقطوعة لا تدخل في مرتضى الشعر فأعجب من إirاده لها واختياره إياها فسألته عنها فقال : لم يقل في معناها غيرها فاخترتها لانفرادها في بابها .^(١)

فهل رأى القارئ أدق من هذه النظرة في تعقب الأشعار والأحاديث ؟

هـ — وكان ابن العميد يجمع إلى سعة العلم أدب النفس ، على قلة ما يتفق من ذلك في طباع الناس ، فكان "قليل الكلام ، نزر الحديث ، إلا إذا سئل ووجد من يفهم عنه : فانه حينئذ ينشط فيسمع منه ما لا يوجد عند غيره ، مع عبارة فصيحة ، وألفاظ متخيرة ، ومعان دقيقة ، لا يتحبس فيها ولا يتلجم ... وكان لحسن عشرته ، وطهارة أخلاقه ، ونزاهة نفسه ، إذا دخل إليه أديب أو عالم متفرد بفن سكت له وأصغى إليه ، واستحسن كل ما يسمعه منه استحسان من لا يعرف منه إلا قدر ما يفهم به ما يورد عليه"^(٢) .

وهذا أدب لا يصبر عليه إلا كبار النفوس .

على أن أدب النفس في صدر ابن العميد لم يقف عند هذه المعاني السلبية ، بل تعداه إلى الجرأة القاهرة والإقدام الغلاب "فاذا حضر المعارك وباشرا الحروب فانما هو أسد في الشجاعة لا يصطلي بناره ، ولا يدخل في غباره ، ولا يناوئه قرن ، ولا يبارزه بطل ، مع ثبات جأش ، وحضور رأي ، وعلم بمواضع الفرص ، وبصر بسياسة العساكر والجيوش ، ومكابدة الحروب" وكان الى هذه الخلال حسن التدبير الى حد الإعجاز ، فقد تولى الوزارة لركن الدولة بعد أن تقدمه قوم غلبهم الجند على أمرهم ، وصارت مملكة ركن الدولة تحت سلطانهم ملعبا للفتن والدسائس وميدانا للفوضى والاضطراب ، فلما تولى ابن العميد الوزارة استقام الأمر ،

(٢) راجع تجارب الأمم ج ٢ ص ٢٧٧ و ٢٧٨

(١) معجم الأدباء ج ٥ ص ١٠

واستطاع بحزمه وقوة نفسه أن ينظم الأمور وبضبط الأعمال "وبسط عدله وأقام هيئته في صدور الجند والرعية حتى كان يكفيه رفع الطرف الى أحدهم على طريق الإنكار فترعد الفرائص وتضطرب الأعضاء، وتسترنخي المفاصل" كما عبر ابن مسكويه، وهو عندنا صادق فيما وصف به ابن العميد .

٦ - وكان ابن العميد من الوزراء الممدحين، فقصده الشعراء من كل صوب، وساقوا اليه جياذ المدائح، وللتنبى فيه قصيدة رائية يحفظها أكثر الناس .

ولنشرها إلى أن ابن نباتة السعدي ورد عليه وهو بالري وأمتدحه بقصيدته التي أولها^(١) :

برح أشتياق وادكار	ولهب أنفاس حرار
ومدامع عبراتها	ترفض عن نوم مطار
لله قلبي ما يحزن	من الهموم وما يوارى
لقد آتقضى سكر الشبا	ب وما انتقضى وصب الخمار
وكبرت عن وصل الصفا	ر وما سلوت عن الصغار
سقى لتغليسي إلى	باب الرصافة وابتكارى
أيام أخطر في الصبا	نشوان مسحوب الإزار
حجى الى حجر الصرا	ة وفي حدائقها اعتمارى
ومواطن اللذات أوطا	نى ودار اللهو دارى
لم يبق لى عيش يلد	سوى معاقرة العقار
أحيا بالخان قر	تُ بهن ألحان القمارى
وإذا استهل ابن العميد	تضاءلت ديم القطار
نحرق صفت أخلاقه	صفو السبك من النضار
فكأنما زفت موا	به بأمواج البحار

(١) راجع ابن خلكان ج ٢ ص ٤٦٤ - ٤٦٦

وكان نشر حديثه نشر الخزامى والبرار
 وكأنا مما تفرق راحتاه في تشار
 كلف بحفظ السر تحسب صدره ليل السرار
 إن الكبار من الأمور تنال بالهمم الكبار
 وإلى أبي الفضل اتبعت هو اجس النفس السواري

ولكن صلة ابن العميد تأخرت عن هذا الشاعر فشفع هذه القصيدة بأخرى وأتبعها برقة فلم يزد ابن العميد على الإهمال مع رقة حاله التي ورد عليها إلى بابة فتوصل إلى أن أدخل عليه يوم خميس وهو في مجلس حافل بأعيان الدولة وتعدى أرباب الديوان فوقف بين يديه وأشار إليه بيده وقال :

”أيها الرئيس ! اني لزمك لزوم الظل ، وذلت لك ذل النعل ، وأكلت النوى المحرق
 انتظارا لصلتك ، والله ما بي من الحرمان ، ولكن شماتة الأعداء : وهم قوم نصحوني فأغششتهم ،
 وصدقوني فاتهمهم ، فبأى وجه ألقاهم ، وبأى حجة أقاومهم ، ولم أحصل من مدح بعد مدح ،
 ومن ثر بعد نظم ، إلا على ندم مؤلم ، وبأس مسقم . فان كان للنجاح علامة فأين هي وما هي ؟
 إلا أن الذين تحسدهم على ما مدحوا به كانوا من طيبتك ، وان الذين هجوا كانوا مثلك ، فزاحم
 بمناجك أعظمهم شأنًا ، وأنورهم شعاعًا ، وأمدهم باعًا ، وأشرفهم بقاعًا “ .

فأرشد ابن العميد ولم يدر ما يقول ، فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال : هذا وقت
 يضيق عن الإطالة منك في الاستراحة ، وعن الإطالة مني في المَعذرة ، وإذا تواهبتنا ما دفعنا
 إليه استأقنا ما نتحامد عليه . فقال ابن نباتة : أيها الرئيس ! هذه نفثة مصدور منذ زمان ،
 وفضلة لسان قد خرس منذ دهر . والغنى إذا مطل لثيم ! فاستشاط ابن العميد وقال : والله
 ما استوجبت هذا العتب من أحد من خلق الله تعالى ؟ ... ولست ولي نعمة فأحتملك ،
 ولا صليتي فأغضي عليك ، وإن بعض ما أقررت في مسامي ينقص مرة الحليم ، ويبدد شمل

الصبر، هذا وما استقدمتك بكتاب، ولا استدعيتك برسول، ولا سألتك مدحى ولا كلفتك تقريظى !

فقال ابن نباته : صدقت أيها الرئيس ! ما استقدمتنى بكتاب، ولا استدعيتنى برسول، ولا سألتنى مدحك، ولا كلفتنى تقريظك، ولكن جلست فى صدر ديوانك بأهتك ، وقلت لا يخاطبني أحد الا بالرياسة، ولا ينازعنى خلق فى أحكام السياسة، فأنى كاتب ركن الدولة، وزعيم الأولياء والحضرة، والقيم بمصالح المملكة ، فكأنك دعوتنى بلسان الحال ، ولم تدعنى بلسان المقال !

فثار ابن العميد مغضباً وأسرع فى صحن داره الى أن دخل حجرته، وتقوض المجلس، وماج الناس، وسمع ابن نباته وهو فى صحن الدار ماراً يقول : والله إن سف التراب والمشى على الجمر أهون من هذا ! فلحن الله الأدب اذا كان بائعه مهيناً له ، ومشتريه مما كسا فيه ! فلما سكن غيظ ابن العميد وثاب إليه حلمه ألتمسه من الغد ليعتذر إليه ويزيل آثار ما كان منه : فكأنما غاص فى سمع الأرض وبصرها، فكانت حسرة فى قلب ابن العميد الى أن مات .

وقد نقلنا هذا الخبر على طوله لأهمية خاصة سيعرفها القارئ بعد لحظة، فان راويه وهو ابن خلكان عاد فحدثنا انه وجد هذه القصيدة وهذا المجلس منسويين الى غير ابن نباته، وانه كشف ديوان ابن نباته فلم يرفيه هذه القصيدة وانه وجدها فى (مثالب الوزيرين) للتوحيدى منسوبة لأبى محمد عبد الرزاق بن الحسن البغدادى وهذه المخاطبة لشاعر من أهل الكرخ .

ونحن نأسف لمر الأسف على أن لم نتمكن من الاطلاع على كتاب (مثالب الوزيرين) ونخشى أن يكون ضاع أبداً الأبدى، مع أنه كان موجوداً بالآستانه منذ ثلاثين عاماً ، ولو أتبع لنا الاطلاع على هذا الكتاب لاستطعنا تخطيط ابن خلكان ، فاننا نجزم جزماً قاطعاً بأن هذا المجلس الذى نقلناه آنفاً من صنع التوحيدى ، ولا يضيرنا أن اللسبة لم تصح بطريقة

علمية ، فانا نعرف التوحيدى معرفة قوية لطول ما صاحبه وعاشرناه ، ولو أقيت جملة من كلامه فى أ كداس من الأوراق لميزناها لأول نظرة . فليكن الشاعر من يكون ، وليكن المخاطب من يكون ، فان واضع المجلس هو التوحيدى على كل حال ، ولا يبقى إلا أن نرجح أنه أداره على ابن العميد لا على غيره ، لأن هذه الحفيظة من التوحيدى ما كانت لتثور فى هذه القوة على رئيس غير ابن العميد الذى شغل بثله وتجريحه حيناً من الزمان .

٧ - وكان لابن العميد ولد ذكى القلب ، قوى الحس ، مشرق الذكاء ، فأهتم بتأديبه وأحضره كبار الأساتذة ، وجعل عليه فى صباه جماعة من ثقافته يشرفون عليه فى منزله ومكتبه وينهون إليه أنفاسه ، فرفع إليه بعضهم أنه آشتغل ليلة بما يشتغل به الأحداث من عقد مجلس مسرة وإحضار النداء فى خفية شديدة واحتياط من أبيه ، وأنه كتب إلى من سماه يستهديه شراباً فحمل إليه ما يصلحهم من الشراب والنقل والمشموم ، فدرس ابن العميد الى ذلك الانسان من جاء بالرقعة الصادرة عن ابنه أبى الفتح فاذا فيها بخطه :

بسم الله الرحمن الرحيم

” قد اغتنمت الليلة أطل الله بقاء سيدى ومولاي رقدة من عين الدهر ، واتهزت فيها فرصة من فرص العمر ، وانتظمت مع أصحابى فى سمط الثريا ، فان لم تحفظ علينا النظام ، باهداء المدام ، عدنا كبنات نعش والسلام^(١) “ .

فاستطير ابن العميد فرحاً بهذه الرقعة البديعة وقال : الآن ظهر أثر براعته ، ووثقت بحريه فى طريق ، ونيابته منابى . ووقع له بألفى دينار .

ولكن هذا الفرح لم يدم طويلاً ، لأن ذلك الوليد أخذ يمعن فى أسباب الزهو والخيلاء فكان يحمل رؤساء الجند وقوادهم على الخيول الفره بالمراكب الثقالة ليساموا له الرئاسة . ” حتى لا يأنف أحد من تقبيل الأرض بين يديه والمشى قدامه إذا ركب ، مما لا يؤثره

الأستاذ الرئيس ولا يرضاه لسيرته ، وكان يعظه وينهاه عن هذه السيرة ، ويعلمه أن ذلك لو كان مما يترخص فيه لكان هو بنفسه قد سبق إليه .

قال ابن مسكويه : « ولقد سمعته في كثير من خلواته يشرح له صورة الديلم في الحسد والجشع ، وأنه ما ملكهم أحد قط إلا بترك الزينة وبذل ما لا ييطرهم ولا يخرجهم الى التحاسد ، ولا يتكبر عليهم ، ولا يكون إلا في مرتبة أوسطهم حالا ، وإن من دعاهم واحتشد لهم وحمل على حالة فوق طاقته لم يمنعهم ذلك من حسده على نعمته والسعى على إزالتها وترقب أوقات الفرة في آمن ما يكون الانسان على نفسه منهم فيفتكون به في ذلك الوقت^(١) . ولكن تلك العظائم لم تغن شيئا في تقويم ذلك الفتى ، فكان ابوه يأخذه معه في أسفاره حتى لا تكون سيرته سببا في تغيير ركن الدولة على وزيره . واتفق أن خرج أبو الفضل في إحدى سفراته واستصحب معه ابنه أبا الفتح ، فلما كان في بعض الطريق — وكان يركب العماريات ولا يستقل على ظهور الدواب لإفراط علة النقرس وغيرها عليه — التفت حوله فلم ير في موكبه أحدا ، وسأل عن الخبر فلم يجد حاجبا يخبره ولا من جرت العادة بمسائرتة غير ابن مسكويه . فسأله فأخبره أن الجند بأسرهم مالوا مع أبي الفتح الى الصيد . قال ابن مسكويه : « فاستشاط من ذلك وساءه أن يجري مثل هذا ولا يستأذن فيه . وقد كان أنكر خلو موكبه وهو في وجه حرب ، ولم يأمن أن يستمر هذا القشت من المعسكر فتم عليه حيلة . فدعا أكبر حجابيه ووصاه بأن يحجب عنه ابنه أبا الفتح ، وأن يوصى النقباء بمنع الديلم من مسائرتة ومخالطته ، وظن أن هذا المبلغ من الانكار سيغض منه وينهى العسكر من اتباعه على هواه فلم يؤثر كلامه هذا كبير أثر . وعاد الفتى الى عادته واتبعه العسكر ومالوا معه الى اللعب والصيد والأكل والشرب ، وكان لا يخليهم من الخلع والالطاف ، فشق ذلك على الأستاذ الرئيس جدا ، ولم يحب أن يخرق هيبة نفسه بإظهار ما في قلبه ، ولا أن يبالغ في الانكار وهو في مثل ذلك الوجه فيفسد عسكره ويطمع فيه عدوه ، فدارى أمره ، وتجرع غبظه ، وأداه ذلك الى زيادة في مرضه حتى هلك »

بهمذان وهو يقول في مجلس خلواته : ما يهلك آل العميد ولا يمحو آثارهم من الأرض إلا هذا الصبي (يعني ابنه) ويقول في مرضه : ما قتلتني إلا جرع الغيظ التي تجرعتها^(١) منه “ .

وكانت وفاته رحمه الله بالرى سنة ٣٥٩ بعد أن عانى ما عانى من القولنج والنقرس يعاودانه صباح مساء . ويقال إنه رأى اكارا في بستان يأكل خبزا ببصل ولبن وقد أمعن فيه فقال : وددت لو كنت كهذا الاكارا كل ما أشتهى ! وكذلك كانت العافية أنفع وأجمل من الملك والجاه والمال . وهل تبسم الدنيا لانسان عليل ؟

(١) تجارب الأمم ج ٢ ص ٢٧٣٠

٢ - نثر ابن العميد

١ - كان رجال القرن الرابع يقولون : "بدئت الكتابة بعبد الحميد، وختمت بابن العميد"^(١) وهي مبالغه تذكر بما قيل في ذلك العهد : "بدى الشعر بملك، وختم بملك" يريدون أنه بدى بامرئ القيس وختم بأبي فراس . وهذه وتلك من المبالغات التي تجري على السنة المترفلين من الحواشي والأتباع ، فقد كان لابن العميد أشياح يقولون بإمامته في النثر كما كان لأبي فراس أشياح يقولون بإمامته في الشعر . وكلتا الكلمتين على ما فيهما من مبالغة ظاهرة ترجعان الى أصل من الحق أصيل : فقد كان ابن العميد وأبو فراس من أفذاذ الرجال، ولكل منهما روح قوى قهار يعز على من رآه ويطول .

والقارئ يعرف أننا ننكر أن تكون الكتابة بدئت بعبد الحميد، ولكننا لا ننكر أن عبد الحميد كان إماما لأهل عصره ، وأنه أدخل في الكتابة أساليب وتعاير وتقاليد لم يكن يعرفها الأولون ، وكذلك كان ابن العميد إماما لكتاب القرن الرابع . وما نظن أنه أدخل في فنون الكتابة ما أدخله عبد الحميد، ولكنه يمتاز بميزة عجيبة : هي إعزاز القلم ورفعته الى أشرف الدرجات : فإننا حين نقرأ نثره نجد أنفسنا أمام عظمة عقلية يخر لها الجبابرة ساجدين . وهو حين يكتب لا يطالعك بفنه، كما كان يفعل معاصروه، وإنما يطالعك بقلبه وروحه وعقله بحيث تبدو كل كلمة من كلماته وكأنها قلب يخفق أو روح يشور . فليست الكتابة عند ابن العميد زحرفا براقا يلهو به ولا ثروة لغوية يكثر بها الكتاب، ولكن الكتابة عنده ثورة عقلية أو وجدانية يرمى بها كما يرمى البركان بأقباس الهلاك ، وقد يرق فتحسب نثره نجوى حبيبين في هدأة الليل، وهو في رفته وجزالته، وغضبه وحنانه، عبقرى لا يعبث برجع الحديث المعاد، وإنما يحث بابداع الرأي الصائب والقول الرصين .

٢ - لم تصل إلينا مجموعة الرسائل التي حفظت عن ابن العميد ، ولكن بقيت منها شواهد تعطى عن ثره فكرة قريبة من الصواب . ونثره باعتبار موضوعاته يرجع الى فنين : الأول رسائله الرسمية التي كتبها بصفته وزيرا لركن الدولة ، والثاني رسائله الشخصية التي عبر فيها عن ذات نفسه وهو يرسل أصدقاءه وأحبابه . ولكل من الفنين في ثره لون خاص . ولنسارع فنقرر أن الرسائل التي كتبها على لسان ركن الدولة ليست كالرسائل التي كتبها الصابى مثلا على لسان بعض الخلفاء والوزراء . لا ، فان ابن العميد حين يتكلم عن مليكه يتكلم بقوة وحرية ، ويعبر عن إرادته الذاتية أكثر مما يعبر عن يكتب باسمه . ويرجع ذلك الى أن ابن العميد كان كل شيء في الملك الذي يسيطر عليه باسم ركن الدولة ، وكان الى جانب هذا مخلصا إخلاصا قويا يحول مشا كل الحكم عند أمثاله من الوزراء الى معضلات شخصية تثور لها نفس الوزير قبل أن يحس بها صاحب التاج . ولننظر كيف يخاطب بعض الخوارج على ركن الدولة فلا تدرى أيرمى عن غضب أم يصدر عن عقل :

”كتابي وأنا مترجح بين طمع فيك ، ويأس منك ، وإقبال عليك ، وإعراض عنك ، فإنك تدل بسابق حرمة ، وتمت بسالف خدمة ، أيسرهما يوجب رعاية ، ويقتضى محافظة وعناية ، ثم تشفعهما بجداث غلول وخيانة ، وتنبعهما بأنف خلاف ومعصية . وأدنى ذلك يمحيط أعمالك ، ويمحق كل ما يرعى لك ، ولا جرم أنى وقفت بين ميل إليك ، وميل عليك ، أقدم رجلا لصدمك ، وأخرى عن قصدك ، وأبسط يدا لاصطلامك واجتياحك ، وأثنى ثانية لاستبقائك واستصلاحك ، فقد يغرب العقل ثم يؤوب ، ويعزب اللب ثم يشوب ، ويذهب الحزم ثم يعود ، ويفسد العزم ثم يصلح ، ويضاع الرأي ثم يستدرك ، ويسكر المرء ثم يصحو ، ويكدر الماء ثم يصفو “ .

وفي هذه المقدمة يرى القارئ كيف يتلطف ابن العميد فيستدرج ذلك العاصي ويقفه موقف المتردد بين يومه وأمس ، وحاضره وماضيه ، ثم يعرض عليه وجوه حاله في الطاعة والمعصيان فيقول :

”وزعمت أنك في طرف من الطاعة بعد أن كنت متوسطها ، وإذا كنت كذلك فقد عرفت حالها ، وحلبت شطريها ، فنشدتك الله إلا ما صدقتني عما سألتك : كيف وجدت ما زُلت عنه ، وكيف تجد ما صرت إليه ؟ ألم تكن من الأول في ظل ظليل ، ونسيم عليل ، وريح بلييل ، وغذاء غذي ، وماء روي ، ومهاد وطى ، وكز كنين ، ومكان مكين ، وحصن حصين ، عززت به بعد الذلة ، وكثرت به بعد القلة ، وارتفعت بعد الضعة ، وأيسرت بعد المعسرة ، وأثريت بعد المتربة ؟ فقيم أنت الآن من الأمر ؟ وما العوض عما عدت ، والخلف مما وصفت ، وما استفدت حين أخرجت من الطاعة نفسك ، ونقضت منها كفك ، وغمست في خلافتها يدك ؟ وما الذى أظلك بعد انحسار ظلها عنك ؟ أظل ذو ثلاث شعب ، لا ظليل ولا يغنى من اللهب ؟ قل نعم كذلك ! “.

وابن العميد يعرف قوة نفسه ، وبأس قلمه ، ولذلك يقول وقد بلغ هذه النقطة من الخطاب : ”تأمل حالك وقد بلغت هذا الفصل من كتابي فستنكرها ، وألمس جسدك وأنظر هل يحس ؟ وأجسس عرقك هل ينبض ؟ وقش ما حنا عليك هل تجد في عرضها قلبك ، وهل حلى بصدرك أن تظفر بفوت سريح ، أو موت مريح ^(١) ؟ “ .

٣ — وهذا النمط من الكتابة القوية يمثل قدر البلاغة في أنفس الناس لذلك العهد : فهم يرون رسائل التهديد والوعيد طلائع من الأقلام تتقدم طلائع السيوف . وهذا في الواقع متابعة موفقة لذلك العرف الذى سنه كتاب الدولة الأموية وأقره كتاب الدولة العباسية ، وهو أسلوب في الدعاية كان يجرى عن طريق الرسائل كما تجرى الدعاية اليوم عن طريق الصحف السياسية . والدنيا هي الدنيا والناس هم الناس ، وإن تغيرت طرائق التخويف والترهيب وفقا لتغير وسائل النشر والتبليغ .

٤ — أما رسائله الشخصية فهي فن من الشعر الوجداني البليغ ، هي قصائد مشورة في موضوعات شعرية ما كان يصلح لها غير القصيد ، وأظهر ما كتب فيه ابن العميد من

(١) راجع بقية الرسالة في الهبة ج ٣ ص ١٢

الوجدانيات : هو العتاب . ولكن أى عتاب ! ان الرجل يتحدث اليوم عن مشاعرنا وعواطفنا وبيننا وبينه عشرة قرون . لقد كان هذا الرجل يفهم الصداقة فهما دقيقا جدا ، والظاهر أنها كانت تتحول في قلبه الى عشق ، لأنه في عتابه يتنفس عن قلب العاشق أضعاف ما يتنفس عن روح الصديق . وهو في عتابه مختلف الأشجان والنوازع : فله أوقات يشور فيها ثورة جارفة فيرمى بإخاء من يعاتب في جحيم النسيان، كقوله وقد مزج بين العتب والهجاء :

”وقد ندمت ... ولكن أى ساعة مندم ! بعد إفناء الزمان في ابتدائك، وتصفحي حالات الدهر في اختيارك، وبعد تضييع ما غرسته، ونقض ما أسسته، فان الوداد غرس اذا لم يصادف ثرى ثريا، وجوا غديا، وماء رويا، لم يرح زكاؤه، ولم يجر مأؤه، ولم تتفتح أزهاره ولم تجن ثماره، وليت شعري كيف ملك الضلال قيادي حتى أشكل على ما يحتاج اليه المزوجان ولا يستغنى عنه المتآلفان، وهى ممازجة طبع، وموافقة شكل وخلق، ومطابقة خيم وخلق، وما وصلتنا حال جمعتنا على ائتلاف، وحمطنا من اختلاف، ونحن في طرفي ضدين، وبين أمرين متباعدين . واذا حصلت الأمر وجدت ما بيننا من البعاد، أكثر مما بين الوهاد والنجاد، وأبعد مما بين البياض والسواد، وأيسر ما بيننا من النفار، وأقل ما بيننا من التضار، أكثر مما بين الليل والنهار، والإعلان والإسرار“^(١) .

وهذه قطعة من رسالة طويلة يعاتب بها أبا عبد الله الطبرى، ولا يتوهم القارئ أن هذه العبارات الجافية تدل على أن ابن العميد خلص قلبه من علاقات ذلك الصديق : هيهات ! فنحن نعرف ما تشير اليه أمثال هذه الثورات : فان المرء لا يغضب مثل هذا الغضب الأسود إلا حين يهاجم من لا يستطيع الخلاص من أسر وداده، ودليل ذلك أننا نراه يعاتبه في الرسالة نفسها معاتبه المغلوب فيقول :

”ولو بقيت من الصبر بقية لسلوت ، ولو وجدت في أثناء وجدى مخرجا يتخلله تجلبد لأمسكت، فقدما لهست الصديق على علاته، وصفحت له عن هناته، ولكنى مغلوب على العزاء

ماخوذ على عاداتي في الاغضاء، فقد سلّ من جفائك ما ترك احتمالي جفاء، وذهب في نفسي من ظلمك ما أنزف حلمي فجعله هباء، وتولى على قبح فعلك في هجر يستمر على نسق، وصد مطرد متسق، ما لو فض على الوري وأفيض على البشر لأمتلأت صدورهم ... انل^(١) .

وكان ابن العميد فيما يظهر موصول القلب بأبي عبد الله الطبري هذا، وقد غالب نفسه في وداده أعنف مغالبة، واستطاع أخيراً أن يتوهم أنه تعزى عنه فكتب إليه في جواب خطاب: "وصل كتابك فصادفتني قريب العهد بانطلاق، من عنت الفراق، ووافقتني مستريح الأعضاء والجوانح من جوى الاشتياق: فإن الدهر جرى على حكمة المؤلف في تحويل الأحوال، ومضى على رسمه المعروف في تبديل الأشكال، وأعتقني من مخالتك عتقا لا تستحق به ولاء، وأبرأني من عهدتك براءة لا تستوجب دركا ولا استثناء؛ ونزع من عنقي ربة الذل في إخائك، بيدي جفائك، ورش على ما كان يضطرم في ضميري من نيران الشوق بالسلو وشن على ما كان يلهب في صدري من الوجد ماء اليأس، ومسح أعشار قلبي فلام فطوري بجيل الصبر، وشعب أفلاذ كبدي فلاحم صدوعها بحسن العزاء، وتغلغل في مسالك أنفاسي فعوض عن النزاع اليك نزوعا عنك، ومن الذهاب فيك رجوعا دونك، وكشف عن عيني ضبابات ما ألقاه الهوى على بصرى، ورفع عن غيابات ما سدله الشك دون نظري، حتى حدر النقاب عن صفحات شيمك، وسفر عن وجوه خليقتك، فلم أجد إلا منكرا، ولم ألق إلا مستنكرا، فوليت منها فرارا وملئت رعبا. فأذهب فقد أقيت حبلك على غاربك، ورددت إليك ذم عهدك^(٢)!".

أليست هذه قصيدة رثاء يسكب دمعها على جدث الود المفقود؟ إن الناقد يرى ابن العميد آقتبس أكثر معانيه في هذه الرسالة من روائع الشعر القديم، ولكن لينظر منصفاً كيف اتصلت هذه المعاني بنفسه أشد اتصال، وكيف جرت على أسلة قلمه وكأنها فيض الفطرة وجود الطبع، حتى ليخفى ما طرزت به حواشيا من آثار الاقتباس.

(١) زمر الآداب ج ٣ ص ٢٣٥ (٢) زمر الآداب ج ٣ ص ٢٣٤

٥ - ولكن ابن العميد لا يستطيع في كل مرة أن يلقى حبل من يود على غاربه ويرد اليه ذم عهده، فليس القلب في كل لحظة بمطواع حتى يزهد في كل نافر صدوف، وكذلك نجد ابن العميد على قوة نفسه وسعة ماله ورفعة جاهه يقف وقفة الخاشع الذليل فيعاتب بعض إخوانه بمثل هذا الكلام :

”ما هذا التغالى بنفسك، والتعالى على صديقك؟ ولم نبذتنى نبذ النواة، وطرحتنى طرح القذاة، ولم تلفظنى من فيك، وتمجنى من حلقك، وأنا الحلال الحلو والبارد العذب، وكيف لا تخطرني ببالك خطرة، وتصيرني من أشغالك مرة : فترسل سلاما إن لم تتجشم مكتبة، وتذكرني فيمن تذكر إن لم تكن مخاطبة . وأحسب كتابي سيرد عليك فتكره حتى تثبت، ولا تجمع بين اسم كاتبه وتصوّر شخصه حتى تُنذكر، فقد صرت عندك ممن يحا النسيان صورته من صدرك، وأسمه من صحيفة حفظك . ولعلك أيضا تتعجب من طمعى فيك وقد توليت، وأسمّلتني لك وقد تأبّيت، ولا عجب فقد يتفجر الصخر بالماء الزلال، ويلين من هو أقسى منك قلبا فيعود الى الوصال . وآخر ما أقوله أن ودى وقفّ عليك، وحبس في سبيلك، ومتى عدت اليه وجدته غضا طريا، بقرّبه في المعاودة فإنه في العود أحمد“^(١).

ولعل القارئ يسأل : أتصدر أمثال هذه المكاتبات الرقيقة عن وزير؟ ونجيبه بأننا نرجح أنه كتب أمثال هذه الرسائل الغضة في صباه . على أننا لا نستكثر أن تصدر عنه وهو وزير، فللوزراء كسائر الناس جوانب وجدانية تلقى على حياتهم ظلالا من الرفق والحنان، خصوصا إذا تذكرنا أن كلمة ”وزير“ كان يلحظ فيها دائما معنى ”كاتب“ وكان الإبداع في الكتابة من المؤهلات الأساسية في الوصول إلى مناصب الوزراء .

٦ - وما يؤيد ما ذهبنا إليه أن ابن العميد كتب إلى عبد الله الطبري كتاب نصيح يدل على معرفة وبصر بالشؤون السياسية، كتبه حتما بعد أن اتصل بالملوك والرؤساء . والطبري

هذا هو صديقه الذى حدثناك آنفا عن معاتبته إياه فى نفعات وجدانية تم عن ود رقيق ، وفى هذا ما يشعر بأنه ما كان يتورع وهو فى أوج مجده عن بث نوازع القلب والوجدان .

وانه ليشرح لصديقه ما يجب أن يتحلى به فى الحياة الرسمية فيقول بعد تمهيد :

”وأركب فى الخدمة طريقة تبعدك من الملل ، وتوسطك فى الحضور بين الإثثار والإقلال ، ولا تسترسل إلى حسن القبول كل الاسترسال ، فلأن تدعى من بعيد خير من أن تُقصى من قريب . وليكن كلامك جوابا تتحز فيه من الخطل والإسهاب ، ... ولا يستفرك طرب الكلام على ما يفسد تمييزك . والشفاعة لا تعرض لها فانها مخلقة للجاه ، فان اضطرت إليها فلا تهجم عليها حتى تعرف موقعها ، وتحصل وزنها ، وتطالع موضعها ، فان وجدت النفس بالإجابة سمحة ، وإلى الاسعاف هشة ، فأظهر ما فى نفسك غير محقق ، ولا توهم أن عليك فى الرد ما يوحشك ، ولا فى المنع ما يغيظك ، وليكن انطلاق وجهك إذا دُفعت عن حاجتك أكثر منه عند نجاحها على يدك ، ليخف كلامك ولا يثقل على سامعه منك^(١) .

وهذا الصديق الذى يوصيه ابن العميد بالرفق فى مصاحبة الأمراء والرؤساء هو نفسه الذى وصفه بالبعد عن الأواصر الغريزية التى توجب المودة : من ممازجة الطبع ، وموافقة الشكل ، ومطابقة الخلق . وتلك كما قلنا علامة يوهم بها ابن العميد قلبه أنه خلا من ود ذلك الصديق ، وإلا فقد رأيناه فى كلمة ثانية يذكر أنه صنو نفسه فيقول :

” لكن ما بقى أن يصفولى عيش مع بعدى عنك ، ويخلو ذرعى مع خلوى منك ، ويسوغ لى مطعم أو مشرب مع انفرادى دونك ، وكيف أطمع فى ذلك وأنت جزء من نفسى ، ناظم لشمل أنسى ، وقد علمت رؤيتك ، وحرمت مشاهدتك . وهل تسكن نفس متشعبة ذات انقسام^(٢) ، وينفع أنس ميت بلا نظام ؟ “ .

٧ — ومما أمتاز به ابن العميد إجادة الرسائل الاخوانية ، وهو فن برع فيه كتاب القرن الرابع وصبروه سنة يحرى عليها الأصفياء والألاف . وقد تأملت فرأيت معانى ابن العميد صارت

(١) زهر الآداب ج ٤ ص ١٢٠ (٢) ص ١٨٠ ج ٤

وردا سائغا لمعاصرينه كالميكالى والبيغا وبديع الزمان . وليس غريبا أن يصير قدوة في هذا الباب : فقد كان له بين ضلوعه قلب وفي أمين ، وكان يتحدث في الصداقات والمودات عن ود صادق ووفاء صريح . وقد كنا نعجب لخيال ابن زيدون إذ يقول :

يُبدنى مزارك حين شط به النوى وهم أكاد به أقبل فاك

حتى رأيناه ممثلا أوضح تمثيل في قول ابن العميد :

” قد قرب — أيدك الله — محلك على تراخيه ، وتصاقب مستقرتك على تنائيه ، لأن الشوق يمثلك ، والذكر يخلِّك ، فنحن في الظاهر على افتراق ، وفي الباطن على تلاق ، وفي التسمية متباينون ، وفي المعنى متواصلون . ولئن تفارقت الأشباح ، لقد تعانقت الأرواح^(١) . وهو معنى جيد آتته البيغا في إحدى رسائله الإخوانية^(٢) .

ولا يقف ابن العميد في ملاطفة إخوانه عند هذا الحد ، بل يتأنق في وصف كتبهم إليه فيقرظها في حنان هو أشبه بالنسيب ، كقوله في وصف خطاب وصل إليه من أحد الأصدقاء :

” وصل كتابك الذي وصلت جناحه بفنون صلاتك وتفقدك ، وضروب برك وتعهدك ، فأرتحت لكل ما أوليت ، وآبتهجت بجميع ما أهديت ، وأضفت إحسانك في كل فصل الى نظائره التي وكلت بها ذكرى ، ووقفت عليها شكرى . وتأملت النظم فملكني العجب به ، وبهرنى التعجب منه . وقد رمت أن أجرى على العادة : في تشبيهه بمستحسن من زهر جنى ، وحلل وحلى ، وشذور الفرائد ، في نحر الخرائد :

والعذارى غدون في الحلل البيض وقد رحن في الخطوط السود

فلم أره لشيء عدلا ، ولا أرضى ما عدته له مثلا ، والله يزيدك من فضله ، ولا يخلِّك من إحسانه ، ويلهمك من بر إخوانك ما تتم به صنيعك لديهم ، ويربِّ معه إحسانك إليهم^(٣) ”

(١) زهر الآداب ج ٣ ص ١٨٧ (٢) أنظر صبح الأعشى ج ٩ ص ١٤٤ (٣) ص ١١٢ ج ١

وقد يُغَلَّب على أمره فيختم خطابه بكلمة تعرف منها صراحه أن إعجابه بالمكتوب صورة لإعزازة للكاتب، كقوله في خاتمة خطاب :

”وقد قرأت كتابك — جعلني الله فداك — فامتأنت سرورا بملاحظة خطك، وتأمل تصرفك في لفظك، وما أقرظهما فكل خصالك مقرظ عندي، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقلي، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرى فيك، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصرى^(١)“ .

هذا ولا بن العميد رسائل في الحب تضارع في روعتها قصائد التشبيب وتتصل برسائله الإخوانية أوثق اتصال، وله في التهاني رسائل تغلب عليها الصنعة، ولكنها كأكثر ثمره قوية محكمة تدل على صاحبها وتذكر بأدبه البارع وإطلاعه على ما أنشأ الأقدمون من أفانين البيان، وما نحسب معاصريه أسرفوا في مجاملته حين لقبوه بالأستاذ الرئيس .

(١) زهر الآداب ص ١٨٠ ج ٤

٣ - أبو حفص بن برد

١ - أبو حفص أحمد بن برد الأكبر كاتب أندلسي من أقطاب النثر الفني في القرن الرابع، توفي بسرقسطة سنة ٤١٨ هـ كما في الذخيرة^(١) وإرشاد الأريب^(٢)، لاسنة ٤٢٨ هـ كما وقع خطأ في كتاب الدكتور أحمد ضيف عن بلاغة العرب في الأندلس . وقد عاش ابن برد نحو ثمانين سنة، ولكن أخباره ضاعت فلم يعرف منها إلا القليل ، مع أنه كان من أشهر الوزراء في الأيام العاصرية .

٢ - ولم نجد على كثرة البحث ما يعين مذاهب ابن برد الأدبية . وقد اكتفى أكثر من عرضوا لترجمته بالعبارات الفضفاضة التي لا تحدّد شيئاً : فذكر ياقوت أنه كان "كاتباً بليغاً"^(٣) وذكر ابن بسام أنه كان في زمانه "واسطة السلك، وقطب رحي الملك" وأنه "برز على نظرائه وأشكاله" وأنه "كتب عن عدّة من الأمراء فأسمع الصم بيانا ، واستنزل العُصم إبداعاً وإحساناً"^(٤) وذكر صاحب المطمح أنه "غذى بالأدب، وعلا إلى أسمى الرتب" وأنه "بديع الإحسان، بليغ القلم واللسان" وأنه "مايح الكتابة، فصيح الخطابة"^(٥) ونفر حفيده ابن برد الأصغر بالانتساب إليه فقال :

من شاء خُبري فأنا ابن برد	حدّ حسامي قطعة من حدّ
وأرفع الناس بناءً جدّ	من نظم الألفاظ نظم العقْد
ونقد الكلام حق النقد	وكف بالأقلام أيدي الأسد ^(٦)

وهذه كلها صفات تدل على عظمة ابن برد في آنفس من قرأوا له ، وكتبوا عنه ، ولكنها لا تعين متعاه في مذاهب البيان .

(١) ج ١ ص ٤٩ (٢) ج ٢ ص ١٠٦ (٣) ج ٢ ص ١٠٦ (٤) ج ١ ص ٤٩

(٥) أنظر فتح الطيب ج ٢ ص ٣٦٧ (٦) الذخيرة ج ١ ص ٢٥٧

٣ - وعذر من ترجموا لابن برد أن معظم رسائله كان ضاع ، حتى أن موطنه بن
 بسام على قرب عهده به صرح بأنه لم يجد من رسائله إلا ما لا يكاد يعرب عن فضائله ،^(١)
 وربما كان ذلك هو السبب فيما وقع لبعض كتاب التراجم من الخلط بين آثار ابن برد الأكبر
 وابن برد الأصغر . فانا نجد صاحب المطمع ينسب رسالة السيف والقلم الى ابن برد الأكبر ،^(٢)
 وينسبها ياقوت الى ابن برد الأصغر - والآيات الآتية :^(٣)

لما بدا في لازور دى الحرير وقد بهر
 كبرت من فرط الجمل ل وقلت ما هذا بشر
 فأجابني لا تنكرن ثوب السماء على القمر

نسبها صاحب المطمع الى ابن برد الأكبر^(٤) . ونسبها ياقوت الى ابن برد الأصغر^(٥) .

٤ - تولى ابن برد رئاسة ديوان الإنشاء لمحمد بن عبد الرحمن المستكفي ، وكتب
 كذلك لعدد من الأمراء ، فكان لتوليده رئاسة ديوان الإنشاء أثر قوى في حرصه على أدوات
 الكتابة ، وكانت تلك الأدوات مما شغل كتاب القرن الثالث والرابع : فكتب فريق منهم
 كتباً خاصة فيما يجب أن يراعى الكاتب ، كما فعل ابن المدبر حين ألف "الرسالة العذراء" وإنا
 لنجد ابن برد يكتب عن المظفر بن أبي عامر رقعة وجهها الى القواد والكتاب فيقول :

"ومن أعجب العجب ما يجترئ عليه بعض خدمتنا من نبذ عهودنا . ولا أحسب الذى
 غرهم بنا إلا ما وهب الله تعالى لنا مع القدرة من الحلم والكظم ، وقد كانت سجيّة غالبية ،
 وخليفة لازمة ، فرب شبع تحت غيل النماء ، وكم غصص في شهىّ الغذاء ، ومن شرق في نير
 الماء... ونصب أعينكم عهد المنصور صدره التوبيخ باستكباب الجهلة ممن قلت معرفته ،
 وأتضعت همته ، ولم يبلغ أن يحكم الخط فيقوم حروفه ، ويراعى المداد فيجيد صناعته ، ويميز
 الرق فيحسن اختياره ، وعزّه العزم النافذ ، والحكم الصادع ، بأن تكون صدور كتب

(١) النخبة ج ١ ص ٤٩ (٢) راجع فتح الطيب ص ٣٦٧ ج ٢ (٣) ص ١٠٦ ج ٢

(٤) فتح الطيب ص ٣٦٨ ج ٢ (٥) ص ١٠٦ ج ٢

الاعتراضات وعنوانها وتواريجها والأعداد في رؤوس غصونها بخطوط أيدي القواد والعمال ، من كان منهم كاتباً فليكتب بيده ، ومن لم يكتب فبخط كاتب معروف بالخط عنه ، وأن تكون تسمية طبقات الأجناد فيها قائمة بالخطوط ، بينة الحروف ... على أنه إن ورد لأحد منهم بعد وصول العهد إليه كتاب اعتراض عمل في رق ردىء ، أو خط فيه لحن ، أو كتاب على بشر في عدد ، أو رسم مالم يخف أو يقع في بشر الكتاب ... فيعاجل بعقوبة العزل^(١) .

ولم يكتف بذلك ، بل مضى يقول :

”وإن قوماً منهم عادوا لما نهوا عنه : فكتبوا الخط الرقيق في دنى الرقوق ، رقة من همهم ودناءة في اختيارهم ، وجهلاً بأن الخط جاء الكتاب ، وسلك الكلام : به ينتظم مشوره وتفصل شوره ، ونبله من نبل صاحبه ، وهجته لاحقة بكتبه ، إلى ما أقترفوه من العصيان ، وأقدموا عليه من خلاف السلطان ، وأنا أعطى الله عهداً لئن ارتفع إلى بعد بلوغ عهدي هذا أقصى حدود المملكة واتتهائه أبعد أقطار الطاعة كتاب على الصفات المذمومة : من رق أو ممداد أو خط لأفين لصاحبه بما قدم إليه من الوعيد“^(٢) .

وهذه الفقرات تمثل رأى الكاتب قبل أن تمثل رأى من كتبت باسمه ، وهى مظهر من عناية ابن برد بأدوات الكتابة وأدب الكتاب .

هـ - وقد حفظت عن ابن برد رسائل تصوّر ما كان من النزاع بين العرب والبربر في الأندلس . ودراسة ما كان بين هذين العنصرين من الفتن والمنازعات باب من أهم أبواب التاريخ الأندلسي ، ولها كذلك نفع في تحديد الاتجاهات الأدبية في تلك البلاد . والبربر يسمون «العبيد» أحياناً في لغة ابن برد ، ولا نستطيع أن نفترض غير ذلك : لأننا لا نعرف عصبة ناوأت العرب في الأندلس غير عصبة البربر ، وقد كتب ابن برد على لسان سليمان بن الحكم عدة رسائل إلى من سماهم ابن بسام «جماعة العبيد» جاء في إحداها :

” ولم تزل الأئمة مقبلة على موالها مختصة لعيدها تقدمهم في الثقة، وتقربهم بالموودة، وتعدّهم لحوادث الأمور، وتقذف بهم في معضلات الخطوب، فيتولون من اجتهادهم لهم ما أوجب لهم منهم المحبة، حتى شرف القوم ونبلوا، وسما ذكركم، ونسبوا الى مشهور أنسابهم، ومذكور بيوتاتهم... وقد أفضى الأمر اليكم معشر الموالى، وهذا اسمكم وقد رفع الله عنكم العبودية به، وأخرجكم عن رق الملك، وصيركم منا، وخطبكم بنا، وأفضى بأنسابكم الينا، والولاء لجمّة، ومولى القوم منهم، ملعون من أنتمى لغير أبيه، أو ادعى غير مواليه، هذا حكم الاسلام، على لسانه عليه السلام. وأما حكم الدنيا وسيرة أهل السداد والصلاح فيها فلا يجزئ أيضا، إلا أن يكون ضلعكم معنا، وميلكم إلينا وتعصبكم لنا، فنحن أحق الناس بكم، وأجدر أن نعمل عمل آبائنا في أمثالكم من مواليتهم، فان تقمتم حالا فزقت الشمل، أو لقيتم أمرا صدع الجمع، فتلك الفتنة التي يعق فيها الابن أباه، ويقتل لها المسلم أخاه... ولعلنا فيما ساءكم من تلك الهنات، ونالكم من الفجعات، أوجع قلوبا، وأشد غموما، فسبحان من لو شاء لأطلعكم على غيبنا وعرفكم إشفاقنا عليكم. وكيف لا يكون ذلك كذلك، وما زلتم الشعار والدثار: لا تؤثر عليكم، ولا نثق إلا بكم، فان يكن الشيطان قد نزع بما نزع به بين أبني آدم فمن بعدهما من ذريته فقد آن أن تتوب الحلوم: فتعود السيوف في أغمادها، والنبال في كوائنها. ونحن نعاهد الله أن لا نؤاخذ أحدا بذنب، ولا نناله بعقوبة، ولا نطوى على إحنة، بل نعفو ونصفح^(١)“.

ونجد في رسالة أخرى حديثا عن كتاب وجهه زعماء البربر الى سليمان يصرحون فيه بأن خلافة الأمويين ما دامت إلا بطبقته، ولا عزت إلا بدعوتهم، ونجد ابن برد يمين عليهم باسم سليمان فيذكر أن طبقته لم تظفر إلا حديثا، وأن عددهم لم يكثر إلا قريبا، وأنه أدخلهم في الدين وأستنقذهم من الضلالة، وأخرجهم من الكفر، ثم اصطنعهم ونوّه بهم بالتصرف في الخدمة^(٢)، الى أن يقول:

”وأقسمت على أن من حبسه من رؤسائكم كان أولى بالسياسة، فأني لكم ذلك ؟ وإنما أتم مدبرون مسوسون، وأتباع مربوبون، وبناء التدبير نازح عنكم، والسياسة القويمة محجوبة دونكم، ومتى بلغكم عن عبد ثرب على مولاه فأفلح، أو سمعتم يجند شغب على مدبريه فأنجح، والله تعالى ودينه وخلائفه في غنى عن عنده عليه وحاده، وأنجر في الاسلام وشاقه، ونخرج عن الجماعة، وشق عصا الإمامة، وأستخف بحقوق الأئمة، ونازع الأمر أهله . ولولا أن أمير المؤمنين يعلم أن ملاكم لم يجتمع على هذا الكتاب، وأن أهل السداد منكم لم يرضوا هذا الخطاب، لكان له في ذلك نظري يقيم الأود، ويعدل الميل... وأعلموا أن السداد والحلم والكظم من أخلاقه، والرفق والأناة من شيمه، فأقبلوا أدبه، وانتفعوا بموعظته، فلو كشف لكم الغطاء، واجتلى عليكم الغيب، لعلمتم أن أمير المؤمنين لا ينام عن مصالحكم ولا يني في منافعكم، ولا يسعى إلا فيما يرذ ألفتكم، ويجمع كلمتكم“ .

وهذا كله كلام طيب، ولكن أين دلالتة على قوة ابن برد النفسية ؟ إنه كلام كسائر ما يسطر كتاب الدواوين، فليس فيه اتجاهات فلسفية ولا اجتماعية أكثر مما كان يكتب عادة على السنة الأمراء والسلاطين، وقد اتفق لابن برد أن يجهد نفسه في الكلام عن معنى الرعية فلم يزد على أن قال :

”إن الرعية من السلطان بمكان الأشباح من الأرواح، وصلاحتها وفسادها متصلان، ونماؤها وقصانها منتظان : إذ كانت الرعية عنصر المال، ومادة الجباية، وفيهما قوام الملك وعنز السلطان، ورزق الأجناد التي بها يقاتل العدو، وينصر الدين، وتحمي الحرم“ .^(٢)

وهذا أيضا كلام طيب ولكنه أقل مما سبق إليه في مثل هذه الشؤون .

٦ — وقد اقترن اسم ابن برد في تاريخ الأندلس بكتابة العهد : عهد الخليفة المؤيد بالله هشام بن الحكم الأموي، وكان لهذا العهد صدى في كتب المتقدمين : فتحدث عنه ابن بسام والمقرئ والقلقشندي وابن خلدون .^(٣) وليس لهذا العهد قيمة إلا من الوجهة التاريخية لما

(١) ج ١ ص ٥٣ (٢) ص ٥٤ (٣) يكتفى أن تراجع فتح الطيب ص ٢٧٧ و ٢٧٨ ج ١

فيه من الدلالة على صولة العامرين وضعف الخلفاء ، ولكنه من الوجهة الأدبية والنفسية دليل على أن ابن برد كان من أتباع الغالب على أى حال . ألم يذكر على لسان هشام أنه " بعد أطراح الهوى ، والتحرى للحق ... وبعد أن قطع الأواصر ، وأسخط الأقارب ، لم يجد أحدا أجدر أن يوليه عهده ، ويفوض إليه الخلافة بعده ، لفضل نفسه ، وكرم خيمه ، وشرف مرتبته ، وعلو منصبه ، مع تقاه وعفافه ومعرفته وحزمه وتقافته : من المأمون الغيب ، الناصح الجيب ، أبي المطرف عبد الرحمن بن المنصور " .

ولم يقف ابن برد عند هذا ، بل استرسل فزعم أن ذلك القحطاني المتسلط هو الذى أشار إليه الحديث النبوى الذى يقول " لا تقوم الساعة حتى يخرج رجل من قطان يسوق الناس بعصاه " فكان ابن برد على هذا من أنصار " التهريج " فى الوضع والتأويل !

٧ - ومن أسوأ ما وقع لابن برد كتابه عن المظفر حين قتل وزيره عيسى بن سعيد^(١) وهو كتاب فاجر جاءت فيه هذه الكلمات :

"أيها الناس ! ان من علم منكم حالة الخائن عيسى بن سعيد بالمشاهدة ، ورأى النعمة عليه بالمحاضرة ، فقد اكتفى بما شاهد ، وأجترأ بما حاضر ، ومن غاب عنه ذلك من عوامكم : لا تراخ منزل ، أو لاتصال شغل ، فليعلم أننا أخذناه من الحضيض الأوهد ، وانتشلناه من شطف العيش الأنكد ، فرفعنا خسيسته ، وتممنا نقيصته ، وخولناه صنوف الأموال ، وصيرنا حاله فوق الأحوال ، فلم يقيم لله بحق ، ولا قابل إحسانه بصدق ، ولا عامل رعبنا برفق ، ولا تناول خدمتنا بحق ، بل أعلن بالمعاصى ، واستذل الأعززة وذوى المروءة ، ونافرهم ، وأنس باضدادهم ، ونبذ عهودنا ، وخالف سبلنا ، وكدر على الناس صفونا ، حتى اذا ملكه الأشر ، وتمادى به البطر ، وعلت به الأمور ، وغره بالله الغرور ، حاول شق عصا الأمة ، وهد ركن الخلافة والأمانة ، بما احتجن من حرام المال ، واستمال من طغام الرجال ، فحجته نعمنا عنده ، وخصمته عوارفنا لديه ، وكشف لنا سر نيته حتى صرعه بغيه ، وأسلمه غدره ، وأخذ الله بما اجترم ، وأوبقه بما اكتسب ، فأعجلناه عن تدبيره ، وصار الى نار الله وسعيه " .

وإنما وصفنا هذا الكتاب بالفجور لأن ذلك الوزير أخذ للقتل من مجلس شرا به وكان فيه أبو حفص بن برد، ولو صدقنا ابن بسام لكان ذلك الوزير من صرعى النائم والوشايات.

٨ - وخلاصة ما سلف أن ابن برد كان قوة أدبية، وكان من كبار الكتاب في دولة العاصرين ولكن أدبه ضاع في الدفاع عن الحق حيناً، والتلف إلى الباطل أحياناً. وكان لا يعرف ما يأتي وما يدع: لأن ظروف السياسة لعهد لم تكن تمكن كاتباً ولا شاعراً من أن يكون أدبه صدى لخالص النية وطاهر الوجدان. وكان ابن برد كاتباً ووزيراً، والكتابة والوزارة وسيلتان من وسائل الظلم والبنى عند من تغويهم منافع العيش، وتضلهم أباطيل هذه الدنيا الغرور.

٩ - وهذا الجانب النفعي هو الذي عرفناه أو عرفنا رسومه من ابن برد، لأن من ترجموا له لم يجدوا فيما يظهر غير بقايا من رسائله الرسمية، أما اللون الجميل من أدب الكتاب الذي يتحدث عن الاخوانيات وعن أنفس الكتّاب في صدق وإخلاص فلم تبق منه بقية شافية، لأن الأدب السياسي كان طغى على ما سواه من ألوان الأدب في تلك الأيام، ولأن الشعر كان استبد أو كاد بالحديث عن سرائر النفوس، ودقائق الأحاسيس، وما كان الناس ينتظرون أن يحدثهم النثر إلا عما يصدر عن الخلفاء والأمراء والوزراء من رقاع الإغراء والوعيد. وكذلك استندل الكتاب حيناً لأهواء المسيطرين: فلم يكن أدهم صورة لنفوسهم وقلوبهم وأذواقهم، وإنما كان في الأغلب صدى بلحظة الاستبداد والظغيان. وآفة الأدب أن يكون صدى لغير ما يجيش في صدور الكرام من نوازع الصدق واليقين.

٤ - أبو المغيرة به حزم

١ - في الأصل الفرنسى فصل عن أبى عامر بن شهيد، وكان لذلك الفصل أثر طيب في تقويم الكتاب ، لأن ابن شهيد من الأعلام التي لم يتنبه اليها المستشرقون الفرنسيون . أما الرجل الذي أتحدث عنه في هذا الفصل فهو شخصية قوية جذابة لم يتنبه اليها أحد من الباحثين ، ولم يُعرف عنها كثير ولا قليل ، وهو ابن حزم ! وهنا يلتفت القارئ باسمها بسمة السخرية : لأن ابن حزم معروف ، طبق صيته الشرق والغرب ، فلنسارع إذن بتقرير ما هذاننا اليه البحث من أن "ابن حزم" يطلق على شخصين أحدهما معروف وهو أبو محمد علي بن أبى عمر أحمد بن سعيد الفقيه الأديب ، وثانيهما مجهول وهو أبو المغيرة عبد الوهاب بن حزم الشاعر الكاتب ، وهما من بيت واحد وابنا عم ، ويمكن الحكم بأن أولهما أفعه وأعلم ، وثانيهما أكتب وأشعر .

٢ - لم أجد من المصادر ما يغنى في تحديد الزمن الذى عاشه أبو المغيرة بن حزم ، ولكن من المؤكد أنه شهد سرار القرن الرابع وبجزء القرن الخامس ، ومن أخباره أنه تولى الوزارة للمستظهر بالله عبد الرحمن بن هشام ، وربما كان السبب في نحوله أنه اعتبط شابا "ولو طال به مداه ، لم يذكر معه سواه" كما قال ابن بسام ، يضاف الى ذلك أن شخصية ابن عمه أبى محمد بن حزم طغت عليه فأغرقتة في لجج من النسيان . ومن عجيب المصادفات أن أبى محمد كان يتوقع له هذا النحول ، ذلك بأنه جرت بينهما مقارعات فكتب اليه أبو محمد يقول :

كفانى بذكري الناس لى ومأثرى ومالك فيهم يا ابن عمى ذاكر

(١) أبو المغيرة بن حزم هو عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن (نفع الطيب ج ٢ ص ١٠٨ طبع ليدن) وجاء في النسخ (ص ١٨٥ ج ١) أن أبى محمد بن حزم فارسى الأصل وليس من « بنى حزم » وهى أسرة عربية أندلسية . (٢) قال المقرئ في الحديث عن المستظهر : "وكان قد رفع جماعة من الأتباع ذهب بهم العجب كل مذهب كأبى عامر ابن شهيد المنهك في بطالته ، وأبى محمد بن حزم المشهور بالرد على العلماء في مقاله ، وابن عمه عبد الوهاب بن حزم النزل المتوفى في حاله" نفع الطيب ج ١ ص ٣١٩ (٣) اعتبط بالبناء للجهول : مات .

عدوى وأشياعى كثير كذاك من غدا وهو نفاع المساعى وضائر
ومالك فيهم من عدو فيتقى ولا لك فيهم من صديق يكائر
وقولى مسموع له ومصداق وقولك منبث مع الريح طائر
وانى وان أذيتنى وعققتنى لمحتمل ما جاءنى منك صابر
وقد أجابه أبو المغيرة بقصيدة لاذعة نكتفى منها بهذه الأبيات:

وغاصب حق أو بقتله المقادر يذكرنى حاميم والريح شاجر
غدا يستعير الفخر من خيم خصمه ويجهل أن الحق أبلغ ظاهر
ألم تتعلم يا أخا الظلم أتى برغمك ناه منذ عشر وأمر
تذللى الأملاك حر نفوسها وأركب ظهر النسر والنسر طائر
وأبعث فى أهل الزمان شواردا تؤلفهم وهى الصعاب النوافر
فإن أثو فى أرض فإنى سائر وإن أنا عن قوم فإنى حاضر

والذى يوازن بين هاتين القطعتين يتبين أن شعر أبى محمد يشبه شعر الفقهاء، وهو من رجال الفقه والأصول، وأن شعر أبى المغيرة يسمو به الى طبقات الفحول من الشعراء .

٣ - والواقع أن أبا المغيرة كان مفتونا بالدراسات الأدبية، ومصرفا عن الدراسات الفقهية، حتى لنجده يسخر من علوم ابن عمه فيقول :

” نسيت أبا محمد حاشيتك وشيعتك التى صرت رئيس مدارسهم ، وكبير أحراسهم ، تحدثهم عما كان فيهم من العبر ، وتخبرهم بما تعاقب عليهم من الصفاء والكدر ، فتارة عن السامرى والعجل ، وتارة عن القمل والنمل ، وطورا تبكيهم بحديث التيه ، وطورا تضحكهم بقوم جالوت وذويه ، حتى كأن التوراة مصحفك ، وبيت الحزان معتكفك “ .

وهذا التعريض يذكرنا بما أخذ ابن شهيد على الجاحظ من الاهتمام بغرائب الزواحف والدواب^(١) .

(١) راجع ص ٥٧ من هذا الجزء .

٤ — وليس هذا كل ما يميز ابني حزم أحدهما عن الآخر في اتجاه الأذواق، بل يحدثنا ابن بسام بأن أبا المغيرة "كان أنبه من أبي محمد في حضور شاهده، وذكاء خاطره، وحسن هيئته، وبراعة ظرفه، وجودة أدبه".

وتلك صفات كان يتميز بها الأديب على الفقيه في أكثر الأحيان .

٥ — تدل أخبار أبي المغيرة ورسائله وقصائده على أنه كان دقيق الحس في اختيار أطيب الحياة، وفي كلامه فقرات في الدعوة إلى مجالس الأتس تذكر بأدباء الشرق كالميكالي وابن العميد، ولننظر كيف يقول :

"فالأرض قد نشرت ملاءها، وسحبت رداءها، ولبست جلبابها، وتقلدت سحابها، وبرز الورد من كمامه، واهتر الروض لتغريد حمامه، والأشجار قد نشرت شعورها، وهزرت رؤوسها، والدنيا قد أبدت شمسها، وأماطت عبوسها، وكأني بها قد أطلعت من كل ثمر ضروبا، وأبدت من جناها منظرا عجيبا، وإن كنا لا نشارك في تلك إلا باللسان لا بالعيان، وبالطرف لا بالكف، وللدهر قسم من أقسام اللذة، وصنف من أصناف الشهوة :

شهدنا إذ رأيناهم بأنا على اللذات في الدنيا شهود^(١)"

٦ — على أنه كان — كسائر من تغويهم شهوات الحواس — سيئ الظن بالناس، لأن الخلق لا تكشف طبائعهم إلا لمن يأنس إليهم في مجالس السلاف وملاعب الجمال، ومن أجل ذلك نراه ينظر إلى العالم نظرة مُشرّبة بالتحفظ والكتمان، ويقرر أن في الاحتماء حسم الداء، وأن لا عدو للإنسان إلا نفسه، ولا حية ولا عقرب إلا جنسه، ثم يقول :

"وليس في الحيوان أخبث من الإنسان، فالاحتراس كل الاحتراس، والمعاشرة الجميلة للناس، لا تُلدَغ من جحر مرتين، واذكر المثل السائر في الملاعب بين وتدين، والعاقل من حملة كل بلد، وتقى عند كل أحد، وأعقل منه من عرف الناس، ولم يعرفوه، فاستراح من أجنبي متكلف، إلى قريب غير منصف، ولم يفقر إلا إلى ربه، ولم يأنس إلا بنور^(١) له".

وهذه الفقرة تمثله كأحكم الحكماء لو كانت الى السلامة من شر الناس سبيل . ولكنى ما أحسبه دعا تلك الدعوة الا بعد أن رأى وذاق كيف يكون الغدر والخيانة والعقوق ، لأن الحكماء لا يعطون إلا بعد أن تكوى أيديهم وتشتعل رؤوسهم وهم يقاسون ما تطوى عليه صدور الأصحاب والآلاف والأصدقاء من مظلمات النيات ومنكرات الأغراض ، والطبيعة الانسانية لثيمة تبيح كل شر ، وتسمح بكل بغيض من جنى اللؤم ممقوت ، ويكاد الرجل لا يلقى الشر إلا من أصفياه ولا ينجى الشوك إلا حيث يفرس الأزهار والرياحين .

٧ — على أن له — مع سوء ظنه بالناس — كلمات تكشف عن تعلقه بأصدقائه ، وحنينه اليهم ، وعطفه عليهم ، فزاد يقول فى بعض رسائله :

”وما أعلم نائبة كفراقتك أهدأ لمتن ، ولا نازلة كئنايك أجلب لحزن ، وما كنت أريم ربك لو كان لى الخيار ، أو أبرح متزلك لو ساحتنى الأقدار“^(١) .

ويقول من رسالة ثانية :

”وان رأيت تأنيسى بكتاب أجتلى منه وجوه البدور ، وجواهر النحور ، ودرر الثغور ، وأجتنى ثمر السرور ، وأرتع منه فى رياض العلوم ، ما بين منشور ومنظوم ، نفست خناق مشتاق ، وأنست من وحشة الفراق ، منفردا غريبا بحيث لا أخ كريم ، ولا صديق حميم ، فقد صرت ولا أحيل على الأثر بعد العين ، كما قال أحمد بن الحسين :

ما مقامى بدار نخلة إلا ك مقام المسيح بين اليهود“

وللقارئ أن يلاحظ أن ما اخترناه من الرسالة الثانية يصرح بضجراً بى المغيرة وتبرمه بالوجود ، اذ يعيش منفردا غريبا بحيث لا أخ كريم ، ولا صديق حميم . وتلك غاية فى البؤس والشقاء لأديب لا غنى لروحه عن حلاوة المودة وعذوبة الوفاء .

٨ — وقد حملة ضميره على الاكثار من شكوى الزمان ، فتارة يشكو غربة قومه فى الأندلس وانصراف أهل الشرق عن علومهم وفنونهم وآدابهم فيقول :

”لقد نادينا لو أسمعنا، وطرنا لو وقعنا، وما أشبهنا بالغريبة التي خيرها يدفن، وشرها يعلن، يتعب أحدنا نفسه، ويذهب حسه، ويعارض السيف بفهمه، والبحر بعلمه، والنار بذكائه، والزمان بمضائه، ونتائج فكره محجوبة، وبنات صدره غير مخطوبة، إن يسمعوا ريبة طاروا بها فرحا، وإن رأوا فضيلة وجها لها ترحا“^(١).

وتارة يتحدث عن بلائه بالناس فيقول :

«بانعكاس الزمان، انعكست أمثال البيان، كما روى عن الفتى المدعى للكتابة عند عمرو ابن مسعدة أنه عاياه بكتاب من صاحب البريد بنجر بقرة ولدت غلاما فأنشأ خطبة مفتحتها ”الحمد لله خالق الأنام، في بطون الأنعام“ بجذب الرقعة من يده وبالع في إجزال صفده . وإذا تأملت انقلاب الزمان، وما وقع لي مع فلان انقلبت الخطبة فصارت ”الحمد لله خالق الأنعام، في بطون الأنام“ وكما قد كشفت عن عوراته، وما زالت مكشوفة، وعرفت بسوآته، وما زالت معروفة، إخبارا عنه، وتحذيرا منه، واعلاما بما يستره ذيله، ويشتمل عليه ليله، من قبائح يحلبها العار، ويكتبها الليل والنهار» .

وأصرح من هذا قوله في وصف غدرات الأيام :

”نحن شمع بالظفر أنقى، واهترليل الأمل عطفي، والدهر يضحك سرا، ويتأبط سرا، وقد أذهلني الجذل عن سوء ظني به، وأوهمني نزوعه عن ذميم مذهبه، أتت ألوانه، وفسا ظريباته، ونادى ليقيم من قعد، ويتنبه من رقد، انما فترت تلك الفترة، ليكون ما رأيت عليك حسرة، وسمحت لك مرة، لتذوق عليها كأسا مرة، فرأيت وقد غطى على بصرى، وعقلت وكنت في عمياء من ظفري، وقلت هو الذي أعهد من لؤمه، وأعرفه من شؤمه : ما وهب الا سلب، ولا أعطى الا ساعة كابهام القطا، فياله من قادر ما ألأم قدرته، وذابح ما أخذ شفرته“ .

٩ — وقد قاده هذا المزاج الى الإقذاع في الهجاء. وله في الذم فقرات مكشوفة يتقزز منها القارئ، وقد ختم إحدى أهاجيه بهذه العبارة ” قبح الله زمانا يقرب الى اللئيم حصانا، والى الكريم أمانا“ وربما كان أقبح أهاجيه ما قارع به ابن عمه أبا محمد بن حزم، كقوله يصف كتابا وصل اليه منه ”معنى كصدا الأسنان، ولفظ كنفحات الأكفان، وأعراض لا مدب فيها لسهم مقرطس، وأعلام لا وضخ فيها لصبح متنفس، ورطانة تمجها الأسماع، وتخبوها الطباع، فوقفت متبلدا، وعدت على نفسي وقريحتي مترددا، فقلنا أيها الانسان، لست بالنبي سليمان، متى وعدناك أن نفهمك كلام النحل، وسرار النمل؟ ألم نسلك بك شعاب الكلام فتغلغلت؟ ألم تسر في صحرائه فأوغلت؟ ألم تجل في ميدانه فسبقته؟ ألم تسر في ظلماته فأشرقت؟ هل أحسست بنكول جنان، أو قصور لسان، فيما نظمت كالعقود، على ترائب الفتاة الرود، ونثرت كالنجوم، في صفحة الليل البهيم، فقلت: بلى! قلنا: فأعرض عن رطانة الزط، وصفير البط، ولا تعج على طلل بائد، ودار قد أتى الله بنيانها من القواعد! فقلت: لقد أسرفنا طاعنين، إن كاتب الصحيفة لندرة الزمان، ولعالم نوع الإحسان. إلا أنه ربما كذب العنوان. فأعدت النظر فاذا بك — أبا محمد — صاحبه! كتاب بنى على الظلم العبقري، والبهتان الجلي، ومكابرة العيان، ومدافعة البرهان، قد طمس الله أنواره، وأظهر عوارده، بجفاء كالقلاة القوراء: لا ماء ولا شجر، والليلة الظلمات: لا نجم ولا قمر^(١).

وهذا التهاجي بين أبناء العم لا غرابة فيه، فان الأدب العربي ينحرب هذا النوع من تظام الأقرباء: لأن ثائرة الحقد أشد ما تكون تأججا واضطراما بين الأقربين وهي عند العرب من أقوى بواعث الطموح الى المجد، ومن أشد الحوافز لإيقاد ما نحمد من جذوات النفوس والعقول. ومن هنا نرى أهاجي أبي المغيرة لابن عمه أمر وأقصى من أهاجيه لغيره، فانه يهجو ابن عمه بحفيظة وحقد على حين لا يخرج هجاءه لغيره عن المزاج الثقيل، كقوله في التهم

(١) الذخيرة ج ١ ص ٧٨ وفي فتح الطيب ج ١ ص ٥١٣ فقرات من تهاجي هذين الكاتبين، فليرجع اليهما

القارئ إن شاء.

ببعض المتطبيين : ” وأشرح لي خبر فلان ، وأين بلغ من تكسبه ، وحيث أتتهى من تطبيه ، وكيف ظروفه ونزائمه ، ولمواقته ومماجنه ؟ وهل ينفذ طبه ، وينفق حبه ؟ وصف لي مايقوله على الماء ، ويبيده من الأدوية ، وأهد إلى ما ينقّه من المقال ، على الكبد والطحال ، ويرقشه من الكلام ، في الفالج والزكام ، فالحمد لمن قرن له ذلك إلى القيام ، بشريعة الاسلام ، والتهمر في الأحكام ، ومعرفة الحلال والحرام ، والفالج عند الخصاص^(١) “ .

١٠ — ومع أن أبا المغيرة من الشعراء الفحول فانا نراه يتخذ النثر أداة للتعبير عن الأبواب الخاصة بالشعر كالغزل والمديح وهو في ذلك يحاكي بديع الزمان الذي يحرص أشد الحرص على أن يؤدي بالنثر كل ما يؤدي بالقصيد . وإنما خصصنا بديع الزمان بالذات لأننا نرى في ثرابي المغيرة نفحة همدانية . ويكاد الرجلان يتشابهان ، لولا جزالة ابن حزم ورقة بديع الزمان . والظاهر أن رسائل الهمداني كانت وصلت بسرعة إلى الأندلس ، وأطلع عليها المتأدبون هناك ، وإلى القارئ رسالة لأبي المغيرة تمثل روح الهمداني أصدق تمثيل :

” فكم ليث كان في غابة سمعت صريف أنيابه ، وققرأنت في يياه ، إلى عواء ذئابه ، لأمر إلا بالنص المستلب ، ولا ألتقى غير الخارب المنتهب ، والشعار عند النابيه ألقاها فأتخطاها ، والنازلة أراها فأتعتاها ، قول أبي الطيب :

فان أسلم فما أتقى ، ولكن سلمت من الحمام إلى الحمام

وأنا أرقب من الزمان صنيعه ، وأتوقع من الحمام وقوعه ، وهو يذهب بي إلى قبلة الآمال وأنا لا أصتق ، ويسوقني إلى محط الرجال وأنا لا أحقق ، ويؤم بي البحر الذي لا تحصى فرائده ، والغيث الذي لا يجذب رائده ، حتى أداني إلى الحضرة العليا ، والمحلة الشفاء ، فكبرت إكبارا لما صرت إليه ، وهلت إعظاما لما سقطت عليه ، وعلمت أني في الحرم الذي لا يضار جناحه ، ولا يطار غرابه ، ولا ينخض شجره ، ولا يمنع ثمره ، ولم ألبث أن نزلت باليفاع الخصيب ، وتمكنت من الرشاء والقلب^(١) “ .

(١) النخبة ج ١ ص ٧٤ و ٧٥ والرشاء الخيل ، والقلب البئر .

ولم يقف تأثره بيديع الزمان عند محاكاته في المذهب والأسلوب ، بل تعدّاه الى معارضة ما اشتهر من رسائله ، فقد وضع الهمداني رسالة شائقة في إنسان جمع بين اللؤم والجمال ، ثم دالت دولة شبابه فعاد من الصاغرين ، وهي رسالة مشهورة اهتم بمعارضتها كثير من الكتّاب آخرهم المرحوم الشيخ عبد العزيز شاويش ، والظاهر أنها بهرت أهل الأندلس فعارضها أبو المغيرة بن حزم برسالة طويلة تقتطف منها الفقرات الآتية :

”ورد كتابك ينشد ضالة ودّنا، ويرقع خلق عهدنا، ويطلب ما أفانته جريرتك الينا، وذهبت به جنائتك علينا، أيام غصنك ناضر، وبدرك زاهر، لا نجد رسولا اليك إلا نظرة تحرق حجاب الدموع، ونفرة تقيم مناد الضلوع، فان رمنا شكوى ينفث بها مصدرونا، ويستريح اليها مهجورنا، لقينا دونك أمتع سدّ، وأقبح صدّ، وأقبح زند، وأبرج ردّ، حتى إذا طفئت تلك النيران ، وأنتصف لنا منك الزمان ، بشعرات أعشت هلاكك كسوفنا، وقلبت ديباجتك صوفنا، وأعادت نهارك ليلا، وناحت عليك تلهفا وويلا ، وأطار حمامك غرابك ، وحجب ضياك ضبابك، فصار عرسك مآتما، وعاد وصلك محزما :

وبت مداماً تسر الزيفا فأصبحت تجرع خلا ثقيفا

وصرت حجازاً جديب المحل وقد كنت للطالب الخصب ريفا

أقبلت تنسلل الينا لوأذا، وتطلب منا عواذا . قد أنساك ذل العزل عز الولاية، وأولاك طمعا نسيانك تلك الجناية، أيام ترشقنا بسهام لحاظك رشقا، وتقتلنا بسيوف ألقاظك عشقا، وتميس غصنا، فتثير حزنا، وتطلع شمسا، وتغيب نفسا، فالآن نلقاك بدمع قد جفّ، ووجد قد كفّ . وعزاء قد أبدّ، وصبر قد غار وأنجد، وتنظر منك الى روض قد صوح، وسار قد أصبح، وأعجم قد أفصح، ومبهم قد صرح ... الخ^(١) .

١١ — ثرأبى المغيرة في جملة متين رصين، لولا ما يتطرق اليه أحيانا من قبح العمل، ودماثة التكلف ، وهو في الأغلب مسجوع . وفي الذخيرة شواهد على تكلفه ، وهو تكلف ممضّ، نكتفى بالإشارة إليه، ولا نعرض له بتحليل ولا تلخيص ، ومن المرجح أن تلك الرسائل المتكلفة كانت مما كتبه قبل أن ينضج ويسلس له البيان .

٥ - أبو الفرج البغيا

١ - البغيا هو عبد الواحد بن نصر المخزومي . وانما لقب بالبغيا للثغة ظريفة كانت ترين لسانه ، نشأ في نصيبين وأتصل بسيف الدولة في شبابه ، فلما مات صاحبه تنقلت به الأحوال بين الموصل وبغداد ، فنادم الملوك والرؤساء ، وقضى حياته مقسم الحظ بين النجاح والإخفاق : ينعم تارة ويشقى أخرى ، حتى وافاه حمامه لثلاث بقين من شعبان سنة ٣٩٨ قال الثعالبي : ”وأخر ما بلغني من خبره ما سمعت الأمير أبا الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي يورده من ذكر التقائه معه عند صدره من الحج وحصوله ببغداد في سنة تسعين وثلثمائة ورؤيته بها شيخا على السن ، متناول الأمد ، نظيف اللبسة ، بهي الركبة ، مليح اللثغة ، ظريف الجملة ، قد أخذت الأيام من جسمه وقوته ، ولم تأخذ من ظرفه وأدبه ... ثم عرض على القاضي أبو بشر الفضل بن محمد بيجران سنة إحدى وتسعين كتاب أبي الفرج الوارد عليه من بغداد مشتملا من النظم والنثر على ما أثر فيه حال من بلغ ساحل الحياة ، ووقف على ثنية الوداع^(١) .“

٢ - كان البغيا من أركان الحياة الأدبية في زمانه ، ولكن المؤلفين لم يتحدثوا عنه إلا قليلا ، فكان من نتائج ذلك أن قلت المصادر التي تكفي لتعيين اتجاهاته الأدبية ، وإقلال المؤلفين من الحديث عنه يعين بعض صفاته ، لأن المؤلفين يهتمون في الأغلب بتقيد ما يصل اليهم من أخبار المشاغبين من الكتاب والشعراء ، فأكثر من عرفت حالهم من رجال الأدب كانوا في حياتهم رجال دسائس ومكائد وسفاهات : وأكثر ما يكونون من طبقات الوزراء أو أمناء الملوك والوزراء .

فإن ظفرت بكتاب حامل الذكر أو شاعر مجهول القدر فلا تنس أن تلاحظ أن هذا لم يكن إلا لأن ذلك المغبون كان في حياته هادئ النفس قليل المطامع محدود الآمال . ومجموعة

(١) ص ١٤٧ ج ١ يتيمة الدهر .

ما وصل اليها من شعر البيضا ورسائله وقصصه تدلنا على أنه لم يتصل بملوك زمانه على نحو ما كان يتصل بالصاحب بن عباد أو أبو الفضل بن العميد .

وانما كانت صلاته بالملوك والرؤساء عند الحدود الضيقة حدود السمر والأنس حول بساط السلاف .

٣ — وإنا لنراه يدور حول شهواته وأغراضه النفسية في أكثر ما أثر عنه من المقطوعات والرسائل والأقاصيص ، بحيث نستطيع أن نقدر أنه كان لا يرجو من صلات الملوك والوزراء والرؤساء أكثر من أن ينضو عن نفسه ثوب الفافه والإملاق ، وأن يكون في يده من الذهب ما يقتنص به شوارد اللذات ، وأوابد الأهواء :

وفي هذا الذي تقضى به تعليل لصفاء شعره الوجداني ، فقد كان شعر البيضا يُغنى به وكان من مُتَع السامرين في الشام والعراق ، ولتنظر كيف يقول في محبوب رمدت عيناه :

بنفسي ما يشكوه من راح طرفه	ونرجسه مما دهي حسنه ورد
أراقت دمي ظلما محاسن وجهه	فأضحى وفي عينه آثاره تبدو
غدت عينه كالحد حتى كأنما	سقى عينه من ماء تور يده الخلد
لئن أصبحت رمداً مقلّة مالكي	لقد طال ما آستشفت بها مقل رمداً ^(١)

ولتنظر كذلك كيف يقول في محبوب فصده مبضع الطيب :

بأبي الغائب الذي لم يغب عني	فأشكو اليه هم المغيب
بأشرته كف الطيب فلونا	ت الأمانى قبلت كف الطيب
فعلت في ذراعه ظبة المبه	ضع أفعال لحظه بالقلوب
فأسالت دما كأن جفوني	عصفرت به بدمعها المسكوب
طاب جدا فلو به سمح الده	مر لأمسي عطري وأصبح طيبي ^(١)

وهذه معان دقيقة لا يحسنها إلا من يفرغ لأمثالها من شعراء الوجدان .

وإنا لتأمل في شعره فنجدته يرتقب فرص زمانه فيقول مثلاً في الورد والربيع والشراب :

زمن الورد أظرف الأزمان	وأوان الربيع خير أوان
أدرك النرجس الجنى وفزنا	منهما بالحدود والأجفان
أشرف الزهر زار في أشرف الدهر	فصل فيه أشرف الإخوان
وأجل شمس العقار في يد بدر الـ	حسن يخدمك منهما النيران
وأدرها عذراء وآتهز الـ	كان من قبل عائق الإمكان
في كؤوس كأنها زهر الخشـ	خاش ضمت شقائق النعمان
وأخذتها عند البزال بالفا	ظ المشاني ومطربات الأغاني
فهي أولى من العرائس إن زفـ	مت بعزف النايات والعيدان ^(١)

وللقارئ أن يتأمل آحتفاء الشاعر بالصبياء ودعوته إلى آخذاعها كما تحتدع العروس

بالنای والعود .

٤ - ومما يؤكد أن أطماع البغيا من الاتصال بالملوك كانت طفيفة لا تعدو مطالب

الرزق أن نراه يقول :

ما الذل إلا تحمل المنـ	فكن عزيزاً إن شئت أو فهن
إذا اقتصرنا على السير فما العدـ	ة في عتبنا على الزمن ^(٢)

وفي هذا المعنى يقول من كلمة ثانية :

صحبت الدهر في سهل وحزن	وجربت الأمور وجربتني
فلم أرمذ عرفت محل نفسي	بلوغ مني يساوي حمل منـ
ولم تتضمن الدنيا لحظي	منال مسرة إلا بحزن
وليس عليّ غير الجـد فيا	سعت له لأستغنى وأغنى
فان أحرم فلم أحرم لعجز	وان أبلغ فنفسى بلغتني ^(٢)

(١) ص ١٩٩ ج ١ يتيمة . (٢) ص ٢٠٠ ج ١ يتيمة .

وأدل من هذا على اهتمامه بالوجدانيات أن التنوخي يتحدثنا أنه روى عنه قول سيف الدولة :

وقالوا يعود الماء في النهر بعدما عفت منه آيات وسدت مشارع^(١)
فقلت الى أن يرجع الماء جاريا وتعشب جنباه تموت الضفادع^(١)

وحرص البيضا على رواية مثل هذين البيتين يمثل حسرته على أيامه السوائف ولياليه الخوالي .

٥ - وخلوص البيضا من مشا كل دنياه مكنه من أن ينظر الى أهل الأدب نظر العطف والإخاء . ومن شواهد ذلك شوقه الى رؤية أبي اسحاق الصابى ، وقد اتفق له أن زار بغداد والصابى معتقل منذ مدة طويلة فلم يصبر عنه فزاره في محبسه ، ولكنه شغل عن معاودته فكتب اليه الصابى :

أبا الفرج أسلم وأبق وأنعم ولا تزل يزيدك صرف الدهر حظ اذا نقص
مضى زمن تستام وصلى غالبا فأرخصته والبيع غال ومرخص
وأنستنى في محبى بزيارة شفت كمدا من صاحب لك قد خلص
ولكنها كانت كسوة طائر فواقا كما يستفرص السارق الفرص
وأحسبك أستوحشت من ضيق محبى وأوجست خوفا من تذرك القفص
كذا الكرز^(٢) اللاح ينجو بنفسه اذا عاين الأشرار تنصب للقفص
فخوشيت ياقب الطيور فصاحة اذا أنشد المنظوم أو درس القصص^(٣)
وقد أجابه البيضا بأبيات جاء فيها قوله :

فان كنت بالبيغاء قدما ملقبا فكم لقب بالجور لا العدل مختص
وبعد فما أخشى تقنص جارح وقلبك لى وكرو رأيك لى قفص^(٤)

٦ - وما أحب أن تشغلنى الرغبة فى الإيجاز عن إثارة بعض ما دار بين الصابى والبيضا من المراسلات ، ولأكتف بما كان بينهما من وصف "البيغاء" فإن صاحبنا أبا الفرج لما لقب

(١) ص ١٣٤ نشوار المحاضرة . (٢) الكرز، بضم الكاف ، الصقر .

(٣) ص ١٨٧ ج ١ بنية . (٤) ص ١٨٨ ج ١ بنية .

بالبغيا للثغته استطاع الصابي أن يحاوره محاورة طريفة في وصف البغيا فهو مثلاً يعتذر عن إهماله الرجوع إليه لزيارته في السجن بقوله :

وأحسبك أستوحشت من ضيق محبسى وأوجست خوفاً من تذكر القفص

وللنظر كيف يقول في وصف البغيا :

أنعتها صبيحةً مليحة ناطقةً باللغة الفصيحة

عدت من الأطيوار واللسان يوهمنى بأنها انسان

تهدى إلى صاحبها الأخبارا وتكشف الأسرار والأستارا

سكاء إلا أنها سمعة تعيد ما تسمعه طبيعة

وربما لقت العضية فتغدى بديهةً سفية

زارتك من بلادها البعيدة وأستوطنت عندك كالقعيدة

ضيف قراه الجوز والأرز والضيف في أباتنا يعز

تراه في متقارها الخلقى ككلؤلؤ يلقط بالعقيق

تنظر من عينين كالفضين في النور والظلمة بصاصين

تميس في حلتها الخضراء مثل الفتاة الغادة العذراء

خريدة خدورها الاقفاص ليس لها من حبسها خلاص

تحبسها وماها من ذنب وإنما تحبسها للحب

تلك التي قلبي بها مشغوف كنيته عنها وأسمها معروف

نشارك فيها شاعر الزمان والكاتب المعروف بالبيان

وذاك عبد الواحد بن نصر تقيه نفسى عاديات الدهر^(١)

وقد أجاب البغيا على هذه الأرجوزة البديعة بأرجوزة أطول ولكنها تافهة لم يعجبنا منها

إلا قوله في البغيا :

(١) ص ١٨٨ و ١٧٩ ج ١ يتيمة .

ترهى بدوَّاجٍ من الزمرد ^(١) ومقلة كسبج في عسجد
 وحسن منقار أشم قان كأنما صيغ من المرجان
 صيرها انفرادها في الحبس بنطقها من فصحاء الانس
 تميزت في الطير بالبيان عن كل مخلوق سوى الانسان
 تحكى الذى تسمعه بلا كذب من غير تغيير لحد أو لعب
 غذاؤها أزكى طعام رгда لا تشرب الماء ولا تخشى الصدى
 ذات شعى ^(٢) تحسبه ياقوتا لا ترتضى غير الأرز قوتا
 كأنما الحبة في منقارها حباية تطفو على عقارها
 إقدامها ببأسها الشديد أسكنها في قفص الحديد ^(٣)

٧ — وهذا الوصف وصف البغاء الذى أجاد فيه الشاعر ان أتاحته لنا اثغة أبي الفرج

التي أبدع في وصفها الصابى حين قال :

وما هجنت منك المحاسن لثغة وليس سوى الانسان تلقاه ألثغا
 أتعرفها فيما تقدم خاليا لعير اذا ما صاح أو جمل رغا
 فيا لك حفا زدت فضلا بنقصه فأصبحت منه بالكمال مسوَّغا ^(٤)

واللثغة تكون أحيانا أملح من النطق الصحيح : فيكون النقص بها فضلا كما أشار الصابى

وان كنا لا نرتضى بقية التمثيل .

٨ — ولا يفوتنا أن نقيدها هنا أن شعر أبي الفرج تغلب عليه النزعة الوصفية وذلك

يتصل بمذهبه في النثر أشد اتصال ، وهو وإن لم يستطع مصاولة فحول القرن الرابع كالرضى

والمبنى وأبى فراس يبدع أحيانا ويروع حتى لنعمده في طليعة الشعراء . ولننظر كيف تتدفق

الحياة في قوله يصف قتلى الحرب :

فتركتهم صرعى كأنك بالطبا عاطيتهم في الروع كأس مدام

(١) الدواج على وزن رمان وغراب الخاف الذى يلبس (قاموس) . (٢) الشى كهدى غصل الشعر

المشعان ، والشعوانة اللمة منه (قاموس) . (٣) ص ١٩٠ ج ١ ينية . (٤) ١٩١ ج ١ ينية .

(١)
متهاجرين على الدتو كأنما أنفت رؤوسهم عن الأجسام
وقوله يخاطب سيف الدولة ويذكر وقعة كانت له مع بني كلاب وعفوه عنهم :
إذا آستلك الجانون أغمذك الحلم وان كفك الإبقاء أنهضك العزم
ومن مختار هذه القصيدة :

ومن لم يؤدبه لفرط عتوه — إذا ما جنى — الإنصاف أدبه الظلم
إذا العرب لم تجز أصطناع ملوكها بشكر تعاوت في سياستها العجم
اعدها الى عادات عفوك محسنا كما عودتها قبل أباؤك الشم
فان ضاق عنها العذر عندك في الذي جتته فما ضاق التفضل والحلم (٢)

وله أوصاف حية جدا تكاد تنطق بمعاني الموصوف، من ذلك قوله في وصف معصرة :

ومعصرة أنخت بها وقرن الشمس لم يغيب
نخلت قزازها بالرا ح بعض معادن الذهب
وقد ذرفت لفقد الكر م فيها أعين العنب
وجاش عباب واديها بمنهل ومنسكب
ويا قوت العصير بها يلاعب لؤلؤ الحب
فيا عجبا لعاصرها وما يفنى به عجي
وكيف يعيش وهو ينحو ض في بحر من اللهب (٣)

وقوله في وصف الخيل على صهواتها الفرسان :

وكل بعيد قرب الحين نحوه سلاهبك الجرد الخفاف قريب
تبائر أقطار البلاد كأنها رياح لها في الخافقين هبوب
تماشي بفتيان كأن جسومهم لحقتها فوق السروج قلوب (٤)

(١) ص ١٦١ نشوار المحاضرة (٢) ص ٥٦ نشوار (٣) ص ١٩٥ ج ١ بنية .

(٤) ص ٢٠٣ ج ١ بنية .

٦ - نثر أبي الفرج البغيا

١ - يمتاز نثر البغيا بعدة ميزات : أظهرها أنه يمثل عصره من الوجهة الفنية، ويمثل الكاتب في ميوله الذوقية والوجدانية . فهو من جهة الصورة نثر مسجوع تغلب عليه الفطرة حيناً ويسوده التكلف أحياناً . وهو من جهة الموضوع يتصل في أكثر نواحيه بما يمس الكاتب من حيث هو رجل مودات ومجاملات ، وقل أن يمثل صاحبه رجل فكرة اجتماعية أو فلسفية، على نحو ما نجد عند بعض كتاب القرن الرابع . ولذلك نقرأ نثر البغيا في طمأنينة وسكون تراءى أمام خيالنا أشباح المشا كل الطريفة التي تشغل بال الرجل المهذب الذي يحرص على مجاملة الأوداء والأصدقاء والرؤساء، بدون أن يعنى كثيراً بما تصطرع حوله الأفئدة وتتصاول في حماه العقول .

٢ - وأقول ما يطالعنا من نثر البغيا هو رسائله الإخوانية، كما كان يعبر القدماء، وهي الرسائل التي بث فيها شوقه إلى أصحابه وأتفه وإخداه ، بطريقة وجدانية تقرب في روحها من قصائد النسيب، كأن يقول :

”شوق المملوك إليه شوق الظمان إلى القطر، والسارى إلى غرة الفجر“^(١) .

أو يقول :

”شوقى إليه شوق من فقد بالكره سكنه ، وفارق بالضرورة وطنه“^(٢) .

وقد يحاول تعليل صبره على بعد مودوده فيقول :

”ولولا أن المملوك ينجذ نار الاشتياق، ويرد أوار الفراق، بالتخيّل المثل لمن نأت محلته، والتفكر المصور لمن بعدت شقته، لألّبت أنفاسه، وأسعرت حواسه، وهَمَّتْ دموعه ، وأنقضت ضلوعه . والله المحمود على ماوفق له من تمازج الأرواح، عند تباين الأشباح“^(٣) .

(١) مسجع الأضيح ٩ ص ١٤٣

وله في هذا المعنى الطريف كلمة مستجادة تهش لها النفس ، وتسكن إليها الروح ، وأنظر كيف يقول في رفق أشبه بتناجي المحبين :

”إن ترايلت الأشباح ، فقد تواصلت الأرواح ، وإن نزحت الأشخاص وبعدت ، فقد دنت الأنفس وتقاربت ؛ فلا تُمَضُّ الفرقة وتؤلُم ، وتنغص النوى وتكلم . وقد ينال بتناجي الضمائر ، وتحاور السرائر ، مالا تصل إليه الإشارة ، ولا تدل عليه العبارة ، إذ الأنفس البسيطة أرق مسرى ، وأبعد من الألسنة مرمى“^(١) .

ونحن نفهم هذا : فقد نعيش على صلة الأرواح مع أصدقاء أقصتهم الليالي عيشا لانجده في وجوه من نساكنهم ونلاقيهم صباح مساء . والودّ ود القلوب .

٣ — وفي رسائل البغيا تفسير لبعض الجوانب الاجتماعية ، وتأكيدها لما عرف عن العرب من بعض الخلال ، من ذلك رسالته في التهئة بمولودة : فهي تأكيد لما درج عليه العرب والهنود من بغض البنات . ولهذا نراه في هذه الرسالة يقف موقف الواعظ لا موقف المهني ، فيقول :

”لو كان الانسان متصرفا في أمره بارادته ، قادرا على إدراك مشيئته ، لبطلت دلائل القدرة ، وأستحالت حقائق الصنعة ، ودرست معالم الآمال ، وتساوى الناس ببلوغ الأحوال ، غير أن الأمر لما كان بغير مشيئته مصنوعا ، وعلى ما عنه ظهر في الابتداء مطبوعا ، كان المخرج له الى الوجود من العدم ، فيما آرتضاه له غير متهم . ومولانا — أيده الله ! — مع كمال فضله ، وتناهى عقله ، وحدة فطته ، وثاقب معرفته ، أجل من أن يجهل مواقع النعم الواردة من الله تعالى عليه ، أو يتسخط مواهبه الصادرة اليه ، فيرمقها بنواظر الكفر ، ويسلك بها غير مذاهب الشكر . وقد اتصل بي خبر المولودة ، كرم الله غرتها وأطال مدتها ، وعرفت مولانا البركة بها ، وبلغه أمله فيها ، وما كان من تغيره عند أتضاح الخبر ، وإنكار ما اختاره له سابق القدر ، فعجب المملوك من ذلك وأستنكره ، من مولانا وأنكره : لضيق العذر في مثله عليه . وقد علم

مولانا أنهم أقرب الى القلوب ، وأن الله تعالى بدأ بهن بالترتيب فقال جلّ من قائل ﴿يَهَبْ لِمَن يَشَاءُ إِنَاءًا وَيَهَبْ لِمَن يَشَاءُ الذَّكُورَ﴾ وما سماه الله هبة فهو بالشكر أولى ، وبحسن التقبل أخرى ، ولكم نسب أفدن ، وشرف استحدثن ؛ من طرق الأصهار ، والاتصال بالأخيار ، والملتص من الذكر نجابته ، لا صورته وولادته ، ولكم ذكر الأئمة أكرم منه طبعاً ، وأظهر منه نفعا ، فمولانا يصور الحال بصورتها ، ويمجد الشكر على ما وهب منها ، ويستأنف الاعتراف له تعالى بما هو الأشبه ببصيرته ، والأولى بمثله ، ان شاء الله تعالى^(١) .

ويظهر أن هذا النوع من التهاني كان من الموضوعات الملحوظة في القرن الرابع ، فقد عقد له الحصري فصلاً في زهر الآداب . ومن طريف ما جاء فيه تفضيلاً للأئمة على الذكور قول بعض الكتاب :

” الدنيا مؤنثة والرجال يخدمونها ؛ والنار مؤنثة والذكور يعبدونها ؛ والأرض مؤنثة ومنها خلقت البرية ، وفيها كثرت الذرية ؛ والسماء مؤنثة وقد حليت بالكواكب ، وزينت بالنجوم الثواقب ؛ والنفس مؤنثة وهي قوام الأبدان ، وملاك الحيوان ؛ والحياة مؤنثة ولولاها لم تُتصرف الأجسام ، ولا عرف الأنام ؛ والجنة مؤنثة وبها وعد المتقون ، وفيها ينعم المرسلون^(٢) “ .

ويتصل بهذا المعنى ما اقترحه سيف الدولة على البيضا من الكتابة الى من تزوجت أمه وكان العرب يكرهون أن تتزوج أمهاتهم^(٣) كرها شديداً . وقد اتفق لعمر بن مسعدة أن سأل سائل : كيف تكتب لمن تزوجت أمه ! وهذا دليل على أن كتاب القرن الثاني كانوا يعدون ذلك من فنون الانشاء . أما في القرن الرابع فكان ذلك الفن ظاهراً أشد الظهور ، وفصل الكلام عنه مؤلف زهر الآداب : فذكر أن من الحق ما يستحسن تركه ، ويستعجن عمله ، وأشار الى أنه رأى من لا يحضر تزويج كريمته ويولى أمرها غير نفسه ، وأنه عرف من تزوجت أمه

(١) صبح الأعشى ص ٦١ و ٦٢ ج ٩ (٢) زهر الآداب ج ٢ ص ٦٥ الطبعة الثانية .

(٣) صبح الأعشى ص ١٤٥ ج ١

فعظم لذلك همه ، وأنفرد عن أودائه ، وتواري عن أصفياه . حياءً من لقائهم ، وكرهاً لتهنتهم أو عزائهم . ثم بين نماذج ما يكتب في مثل هذه الحال . وإلى القارىء نص رسالة الببغا التي اقترحها سيف الدولة بن حمدان :

”من سلك اليك — أعزك الله! — سبيل الانبساط ، لم يستوعر مسلكا من المخاطبة فيما يحسن الانقباض عن ذكر مثله . وأتصل بى ما كان من خبر الواجبة الحق عليك ، المنسوبة بعد نسبك اليها اليك — وفر الله صياتها — فى اختيارها ما لولا أن الأنفس تتناكره ، وشرع المروءة يحظره ، لكننت فى مثله بالرضا أولى ، وبالأعتداد بما جدد الله فى صياتها أخرى ، فلا يسخطنك من ذلك مارضيه وجوب الشرع ، وحسنه أدب الديانة ، ومباح الله أحق أن يتبع وإياك أن تكون ممن لما عدم اختياره تسخط اختيار القدر له ، والسلام“ .^(١)

ولا يفوتنا أن نذكر أن الببغا تأثر فى رسالته هذه خطوات ابن العميد فى نفس الغرض ، ولكن رسالة ابن العميد أكثر وحشيةً وأدل على كره العرب لتزوج الأمهات . وأى وحشية أخشن وأغلظ من أن يخاطب من تزوجت أمه بمثل هذه اللهجة فيقول :

”وهناك الله الذى شرح للتقوى صدرك ، ووسع فى البلوى صبرك ، ما ألهمك من التسليم بمشيئته ، والرضا بقضيته ... وجعل الله تعالى حده ما يجزعه من أنف ، وكظمته من أسف معدوداً يعظم الله عليه أجرك ، ويجزل به ذنرك ، وقرن بالحاضر من آمتاضك لفعليها ، المتظر من آرتماضك لدفعها ، وعوضك من أسرة فرشها ، أعواد نعشها ، وجعل ما ينعم عليك بعدها من نعمة ، معزى من نقمة ، وما يوليك بعد قبضها من منحة ، مبرأ من محنة“ .^(٢)

ونحن حين نصف ذلك بالوحشية متأثرون بروح العصر الذى نعيش فيه ، ولو خلونا الى فطرتنا لرأينا ابن العميد يعبر عن نوازع إنسانية ، ولا نقول شرقية ، لأن الغيرة على الأمهات غيرة فطرية لا يسلم منها انسان ولا حيوان ، فلتقف عند تدوين ما يدل عليه الأدب من مظاهر

(١) زهر الآداب ص ٦٢ و ٦٣ ج ٢ الطبعة الثانية . (٢) صبح الأعشى ج ٩ ص ٧٩

(٣) الارتماض : الحزن . (٤) زهر الآداب ج ٢ ص ٦٣

الاجتماع والأخلاق وقفة التزاهة والحياد . وما خصصنا العرب والهنود بكره البنات إلا لظهور ذلك في أدبهم ظهوراً قوياً^(١) ، وإلا فقد استجبنا الناس من جميع الأجناس قرأيناهم يؤثرون البنين على البنات . وما نحن على الفطرة الانسانية بمسيطرين .

٤ — ومن النواحي الطريفة في ثر البيغا رسائله في آستهداء الشراب . وكان هذا الفن من الكتابة مما يؤثره كتاب القرن الرابع ، ولهم فيه فقرات حسان تدل على فتوة القلوب ، وشباب الأرواح . وفي طي ذلك الآستهداء معنى لطيف : فقد كان المستهدى يشير غالباً إلى أن لديه "زائرين أعزاء" يسره أن يجمع شملهم حول بساط السلاف ، وقد يوصى إلى أن لديه (محبوباً) أسعده بزيارته وأنه يحب أن لا يكون المجلس محروماً من نقحة الصبء . وأنظر ماذا يقول أبو الفرج سامحه الله :

"من كان للفضل نسبا ، ولفلك الفتوة قطبا ، لم تفرغ القلوب من الهم إلا إليه ، ولم تقول الأنفس في آستماحة المسار إلا عليه . وقد طرقت من إخواني من كان الدهر يماطلني بزيارته ، وينفس^(٢) على بقربه ومشاهدته ، فصادفتني من المشروب معسرا ، ووجدت الانبساط في التماسه من غيرك على متعذرا ، وإلى تفضلك تفرغ مروءتي في الاسعاف منه بما يلم شعث الألفة ، ويجمع شمل المسرة . ويجعلنا لك في رق الاعتداد بالمنة ، ويقضى غنى بتفضلك حقوق المودة"^(٣) . وفي المعنى نفسه يقول من كلمة ثانية :

"الطف المنن موضعا ، وأجلها من الأنفس موقعا ، ماعمر أوطان المسرة ، وطرده عوارض الهم والفكرة ، وجمع شمل المودة والألفة ، وأدى إلى آجتناء ثمرة اللذة . وبذخائك من المشروب مع هذه الأوصاف ما يسترق حُر الشكر ، ويحرز قصب السبق إلى الثناء وجميل الذكر ، فإن رأيت أن تتجد بالممكن منه مروءتي ، على قضاء حق من أوجب على المنة بزيارتني ، فعلت"^(٤) .

(١) بنض العرب للبنات معروف وقد سجله القرآن ، أما بنض الهنود للبنات فيكنى في بيانه قول مؤلف كلية رومة "وكان يقال : إن العاقل يعد أبويه أصدقاء ، والأخوة رفقاء ، والأزواج ألقاء ، والبنين ذكرا ، والبنات خصماء ، والأقارب غرما ، ويعد نفسه فريداً" . (٢) بنفس : محمد . (٣) صبح الأعشى ج ٩ ص ١٢٣ (٤) صبح الأعشى ج ٩ ص ١٢٣

وعلام يدل هذا النوع من الاستهداء ؟ يدل أولاً على أن الشراب كان إذ ذاك مما تفرضه المروءة — كما يعبر أبو الفرج — في السهرات الاخوانية ، ويدل ثانياً على أن الشراب لم يكن من الكثرة بحيث يحده الراغب حيث شاء ، كما يقع ذلك اليوم في أكثر الحواضر الشرقية ، وانما كان مما يدخره المترفون ، حتى استطعنا أن نرى أكثر الأدباء يستهدونه وينمقون في طلبه الرسائل الملاح . والاستهداء والاستجداء كلمتان متقاربتان في الرسم والنطق المدلول^(١) .

هـ — وهناك استهداء أظرف وأشرف : وهو استهداء الدواة والمداد ، ونحن نعلم قيمة ذلك في أنفس الكتاب . وقد استهدى البيهقي دواة فقال :

”أنفس الذخائر وأشرف الآمال ما كان للفضل نسباً ، وللصناعة والحظوة سبباً ، وباللوى تجتنى ثمرة الصناعة ، ويحتلب دُرُّ الكتابة ، وقد أوحش المملوك الدهر مما كنت أقتنيه من نفائسها ، وضايقه في وجود الرضى على الحقيقة منها ، فان رأى مولانا أن يميّط ببعض ما يستخدمه من حالها أو عاطلها سمة عطلة المملوك ، ويسمح بإهدائها إلى أهل تصرّيفه ، ويقابل بالنجح والتقبل رغبته ، فعل ، إن شاء الله تعالى^(٢)“ .

واستهدى مداداً فقال :

”التنافس — أيدك الله ! — في أدوات الكتابة وآلات الصناعة بحسب التفاخر في ظهور النعمة ، والتخير لبيان الإمكان والقدرة . وإلا فسائر الدوى سواء فيما تصدره الأقلام عنها ، وتستمدّه بطون الكتب منها . وأولى آلاتها بأن تتوفر العناية عليه ، وينصرف التخير بالضرورة إليه ، المداد الذي هو ينبوع الآداب ، وعتاد الكتاب ، ومادة الافهام ، وشرب الأقلام ... ولا معدل بي عن استماحة خرائك — عمرها الله ! — الممكن من جيده ، فان رأيت أن تستنقذ دواتي من نحول العطلة ، وتنزه قلبي عن ظمأ الغلة ، وتكشف عنها سمة النقصان والخلّة ، فعلت إن شاء الله تعالى^(٢)“ .

(١) في هذه اللفظة شيء من الحق ، وكل ما بين الكلمتين من الفرق أن الاستجداء يكون فيما يحتاج إليه المعوزون كالطعام

وأن الاستهداء يكون فيما يحتاج إليه المترفون في أخوافهم وان كانوا فقراء . (٢) صبح الأعشى ج ٩ ص ١٢١

ولنلاحظ أن البيغا لا يستهدى دواة كيف وقعت، ولا مدادا كيف كان، وإنما يستهدى دواة (نفيسة) ولو كانت عاطلة، ويستهدى مدادا (جيذا) يتزه قلبه عن ظمأ الغلة، وهذا تعبير يتنفس عن شعر بليغ. واختيار الدواة والمداد كان ولا يزال من أوضح الدلائل على أذواق الكتاب. وللدواة النفيسة والمداد الجيد تأثير قوى جدا في بعث نشاط الكاتب. وكذلك تفعل الأقلام الجيدة. وهذا كلام فصلناه في المقدمة الفرنسية التي صدرنا بها (الرسالة العذراء) فليرجع إليه القارئ هناك^(١).

٦ — وقد لاحظنا أن البيغا يكتب في الموضوع الواحد غير مرة، وفقا للظروف. من ذلك رسائله في التهئة بالزواج^(٢) والتهئة بولاية عمل^(٣) والتهئة بالقدوم من سفر والتهئة بالمواسم والاعياد.

وهذا كله طبيعي ومقبول، ولكن الطريف أن يتكرر كلامه في التهئة بالصرف عن الولاية، فقد نفهم أن يهنا المرء بولاية عمل، ولكنا لا نفهم كيف يهنا بالعزل، وما ننكر أن يقع ذلك، ولكنه في رأينا من التكلف الممجوج، وإن كان يدل على لباقة وذكاء. ولنتظر كيف يحتال البيغا في مثل هذه الحال :

”من حل محله — أيده الله تعالى! — من رتب الرياسة والنبيل، كان معظما في حالي الولاية والعزل. لا يقدر في قدره تغير الأحوال، ولا ينقله عن موضعه من الفضل تنقل الأعمال، إذ كان امتيحاها للفائت من بركات نظره، بحسب أنسها — كان — بما أفادته من محمود أثره“^(٥).

”لو كان لمستحدث الأعمال ومستجد الولايات زيادة على ما آتصك به من كمال الفضل، ومأثور النبيل، لحاذرنا انتقال ذلك بانتقال ما كنت تتولاه بمحمود كفايتك، وتحوطه

(١) وللقارئ أن يراجع كذلك ما أثبتته صاحب زهر الآداب من (أوصاف آلات الكتابة والدوى والأقلام)

ص ٢٢٩ و ٢٣٠ الطبعة الثانية. (٢) أثبت له صاحب الصبح أربع رسائل ص ٥٤ و ٥٥ ج ٩

(٣) أثبت له مؤلف الصبح ثلاث رسائل ص ٢٢ و ٢٣ ج ٩ (٤) أثبت له أربع رسائل ٣٤ و ٣٥ ج ٩

(٥) الصبح ج ٩ ص ٧٧

بنواظر نزاھتك وصيانتك، ... فالأسف فيما تنظر فيه عليك لا منك، والفائدة فيما تتقلده بك لا لك : ولذلك كنت بالصرف مهناً مسروراً، كما كنت فى الولاية محموداً مشكوراً^(١) .

٧ - وهذا الاستطراف لا يفارق البيضا : فقد كتب عدة رسائل فى التهئة بالشفاء من المرض، يدور أکثرها حول معنى واحد : هو أنه يشارك صديقه فى العلة والشکوى . ويعجبنا من ذلك قوله :

” ما كنت أعلم أن عافيتى مقرونة بعافيتك، ولا سلامتى مضافة لسلامتك ، الى أن محققت ذلك من مشاركتى إياك فى حالتى الألم والصحة ، والمرض والمحنة، فالحمد لله الذى شرف طبعى بمناسبتك، وجعل خلقى بملاءمتك، فيما ساء وسر، وإياه تعالى أشكر على ما خصنى به من کمال عافيتك، وسبوغ سلامتك، وسرعة إقالتك^(٢) “ .

ولکما نبسم حين نراه يهنئ صديقاً بالمرض فيقول :

” فى ذكر الله سيدى بهذا العارض - أماطه الله وصرفه ، وجعل صحة الأبد خلفه - ما دل على ملاحظته إياه بالعناية، إيقاظاً له من سنة الغفلة، إذ كان تعالى لا يذکر بطروق الآلام، وتنبیه العظات، غير الصفوة من عباده، الخيرة من أوليائه، فهناك الله الفوز بأجر ما يعانى، وحمل عنه بالطفاه ثقل ما هو فيه^(٣) “ .

ولكن لا عجب فالمرض والعزل من الطوارئ التى تحتاج الى التلطف فى المواساة، وإخراجها مخرج التهئة فيه طرافة تغرى بالعزاء .

٨ - وقد يتفق للبيضا أن يكرر العبارات والألفاظ حين يعاود الكتابة فى موضوع

واحد كقوله فى التعزية :

” اتصل بى خبر المصيبة : فجدد الحسرة ، وسكب العبرة، وأضرمت الحرقه، وضاعف اللوعة^(٤) “

فتراه يعيد هذه التعابير في كلمة ثانية فيقول :

”اتصل بي خبر المصيبة : فأضرم الحسرة ، وسكب العبرة ، وقدح اللوعة ، وامترى^(١) الدمعة“ .

وله في هذا عذره : فإن اللغة محدودة ، وبعض المعاني يعسر الاقتنان في تلوينها أحيانا . على أنه استطاع أن يخفى فقره قليلا حين قال (أضرم الحسرة) مقابل (جدد الحسرة) وقال (قدح اللوعة) مقابل (أضرم الحرقه) وإن كان كرر (سكب العبرة) بلفظها في الرسالتين .

وكذلك كرر المعنى والعبارة في قوله تعزيةً لصديق :

”أحسن الله في العزاء هدايته ، وحرس من فتن المصائب بصيرته“^(٢) .

وقوله :

”وحرس يقينك من آعتراض الشبهة ، وأحسن الى جميل الصبر هدايتك ، وتولى من فتن المحن رعايتك“^(٣) .

ويلاحظ مثل ذلك فيما كتب من رسائل الاعتذار^(٤) والتهنئة^(٥) بالمتزل الجديد ، وإن كان في هذا يكرر المعاني أكثر مما يكرر الألفاظ .

٩ — لقد ضاعت رسائل البيغا ولم يبق منها إلا القليل ، وما حفظه منها الفلقشندى غير موشع بالشعر ، ولكن ما حفظه الثعالبي رضع بالمستجاد من أبياته الحسان ، حتى نجده يترجم لرسائله فيقول :

”فصل في بيان غرر من رسائله الموصولة بحجاسن شعره“

لهذا نرجح أن يكون الفلقشندى اختصر ما اختار من رسائله فأسقط ما وصلت به من الشعر البليغ ، ونرجح أن يكون الغالب على ثره أن يرصع بالشعر على عادة بعض الكتاب من الشعراء . وإلى القارئ نموذجاً من رسالة له في مدح سيف الدولة^(٦) .

(١) ٩٧ (٢) ٩٦ (٣) ص ٩٧ (٤) ١٧١ ، ١٧٠ (٥) ٧٣ ، ٧٢

صبح الأعشى ج ٩ (٦) راجع ما اختار صاحب النخبة من رسائله ص ١٨٢ — ١٩٢ ج ١

”الشجاعة أقل أدواته ، والبلاغة أصغر صفاته ، يُطرق الدهرُ اذا نطق ، وينطق
المجد اذا افتخر، فالآمال موقوفة عليه ، والثناء أجمع مصروف اليه ، نهض بما قعدت الملوك
عن ثقله ، وضعف الدهر عن معاناة مثله ، بهم سيفية ، وعزائم علوية ، فرد شمل الدين
جديدا ، وديم الأيام حميدا ، بحق أوضحه ، وخلل أصلحه ، وهدى أعاده ، وضلال أباده .

فلا أنتزع الله الهدى عز بأسه ولا أنتزع الله الوغى عز نصره
وأحسن عن حفظ النبي وآله ورغى سوام الدين توفير شكره
فما تدرك المداح أدنى حقوقه باغراق منظوم الكلام وثره

لأن أدنى نعمة تستغرق جميع الشكر، وأيسر منة تفوت المبالغة في جميل الذكر ... الخ .

١٠ — هذا ولا ننس أن نذكر القارئ بأن فضل البيضا في رسائله لا يقاس الى
فضله وبراعته في ثره المرسل الذي دمج به قصصه الغرامية ، وقد حُفظ له منها شاهد يعز
على من رآه من أندى الكتاب قلما وأسماهم بيانا^(١) .

(١) تجد هذا الشاهد في باب «الأخبار والأفايص» بالجزء الأول من هذا الكتاب .

٧ - الصاحب بن عباد

١ - في ذي القعدة سنة ٣٢٦^(١) للهجرة ولد إسماعيل بن عباد في الطالقان - وهي ولاية بين قزوين وأبهر - في بيت معروف بالعلم والفضل ، فهو ابن عباد بن العباس أحد المتفوقين في عصره في علوم اللغة والدين . وكانت الطالقان فيما يظهر من كلام ياقوت في معجم البلدان من البقاع التي غلب على أهلها العلم وعرفت بالسبق في فنون الآداب . ولستنا نعرف من بداية ابن عباد شيئاً كثيراً^(٢) ، ولكن يظهر من المصير الذي انتهى إليه أنه كان شاباً ذكياً أعد نفسه لمنازل العظمة والجبروت . حدث عن نفسه قال : حضرت مجلس ابن العميد عشية من عشايا شهر رمضان وقد حضره الفقهاء والمتكلمون للناظرة ، وأنا إذ ذاك في ريعان شبابي ، فلما تقوّض المجلس وانصرف القوم وقد حلّ الإفطار نكرت ذلك فيما بيني وبين نفسي وأستقيحت إغفاله الأمر بتفطير الحاضرين مع وفور رياسته واتساع حاله ، واعتقدت أن لا أخلّ به إذا قمت يوماً مقامه . وقد تم له ذلك فكان لا يدخل عليه في شهر رمضان بعد العصر أحد كائناً من كان فيخرج من داره إلا بعد الإفطار عنده ، وكانت داره لا تخلو في كل ليلة من ليالي شهر رمضان من ألف نفس مفطرة فيها ، وكانت صلواته وصدقاته وقرباته في هذا الشهر تبلغ مبلغ ما يطلق منها في جميع شهور السنة^(٣) .

٢ - وأول ما نعرف من نباهة شأنه هو اتصاله بأبي الفضل بن العميد ، فقد كان يخدمه خاصة ، ثم ترقى به الحال إلى أن كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه ، ومؤيد الدولة

(١) هكذا ذكر ياقوت في معجم الأدباء ، وفي بغيّة الوعاة سنة ٣٢٤ (ص ١٥٦) . (٢) في بغيّة الوعاة أنه كان في الصغر إذا أراد المضي إلى المسجد ليقرأ تعطيه والدته ديناراً في كل يوم ودرهما وتقول له تصدّق بهذا على أول فقير تلقاه فكان هذا دأبه في شبابه إلى أن كبر وصار يقول للفراش كل ليلة : اطرح تحت المطرح ديناراً ودرهما لثلاث نساء . (٣) ص ٣٦ ج ٣ بقيمة الدرهم .

يومئذ أمير، فلما مات ركن الدولة وولى مؤيد الدولة بلاده بالرى وأصبهان أستوزر ابن عباد وحكمه في أمواله، وكان لقبه الصاحب في حياة أبيه أنسابه . فلما مات مؤيد الدولة أحضر الصاحب نحر الدولة أخا مؤيد الدولة — وقد كان هرب من أخيه عضد الدولة والتجأ الى الساسانية بخراسان — وملكه البلاد، فأقر الصاحب بن عباد على أمره، فبقى الصاحب نافذ الحكم تقدم كلمته على كلمة نحر الدولة الى أن مات في ٢٤ صفر سنة ٣٨٥

قال السيوطي في بغية الوعاة^(١) : ولى الصاحب الوزارة ثمانى عشرة سنة وشهرا لمؤيد الدولة بن ركن الدولة ابن بويه وأخيه نحر الدولة ، وهو أول من سمي الصاحب من الوزراء لأنه صحب مؤيد الدولة من الصبا وسماه الصاحب فغلب عليه هذا اللقب، ولم يعظم وزيراً مخدومه ما عظمه نحر الدولة .

ويظهر من كلام السيوطي أن نحر الدولة كان يعظم ابن عباد لفضله ، ونحن نرجح أنه كان يوقره أتقاء لشهره !

٣ — كان تكوين الصاحب من الوجهة العلمية تكويناً جيداً ، فقد أخذ الأدب عن ابن فارس وابن العميد وسمع من أبيه ، وحدث وقعد للإملاء ، وأزدحم الناس على درسه ، بحيث كان له ستة من المستملين^(٢) . أرسل إليه في السر نوح بن منصور ملك خراسان يدعوه ليلقى إليه مقاليد مملكته ويعتمده لوزارته ويحكمه في ثمرات بلاده ، فكان فيما اعتذر به الصاحب أن نقل كتبه خاصة يحتاج الى أربعائة رجل^(٣) . وأشعاره ورسائله تدل على أنه كان أعجوبة من أعاجيب زمانه وأنه كان من أوفى الناس حظاً في دقة الفهم وبراعة القول وسعة الأطلاع .

٤ — أما أخلاق الصاحب فكانت مذبذبة بين الحسن والقبح : كان كريماً ولكن كرمه كان نفاً ينصب لشرائطين الشعراء والكتاب . قال التوحيدى : قلت لأبى السلم نجبة بن على

(٣) ص ٣٥ ج ٣ من بقيمة الدهر .

(٢) بغية الوعاة ١٩٦

(١) ص ١٩٦

القوطاني الشاعر : أين ابن العميد من ابن عباد ؟ فقال : زرتهما جميعا وكان ابن العميد أعقل وكان يدعى الكرم ، وابن عباد أكرم ويدعى العقل ، وهما في دعواهما كاذبان^(١) .
وكان صاحب مفتونا بنفسه لا يرضيه أن يعترف لغيره بفضل أو يوفق سواه الى حق .
قال يوما لجلسائه : ما صدر قول الشاعر :

* والمورد العذب كثير الزحام *

فسكتت الجماعة ، فقال ابن الداري :

* يزدحم الناس على بابه *

فأقبل عليه بغیظ وقال : ما عرفتك إلا متعجرفا جاهلا ، أما كان لك بالجماعة أسوة^(٢) ! .
وورد إلى صاحب رجل من أهل الشام فكان فيما استخبره عنه : رسائل من تُقرأ عندهم ؟ فقال : رسائل ابن عبد كان . قال : ومن ؟ قال : رسائل الصابي . وغمزه أحد جلسائه ليقول رسائل صاحب فلم يفطن ، ورآه صاحب فقال : تغمز حمارا لا يحس^(٣) ! .
وكان صاحب يحب الفخر وآنحال الفضائل التي ربما قصر عنها ، كذلك يقول ياقوت ، ويدكر في تأييد ذلك أن صاحب حدث أنه عند دخوله الى بغداد قصد القاضي أبا السائب عتبة بن عبيد لقضاء حقه فتناقل في القيام له ، وتحفز تحفزا أراه به ضعف حركته وقصور نهضته ، فأخذ صاحب بضبعه وأقامه وقال : نعين القاضي على قضاء حقوق إخوانه !
فجعل أبو السائب وأعتذر إليه . والقصة وقعت لغير صاحب ولكنه انتحلها لنفسه وحكاها في مجلس أنسه فشاعت عنه^(٤) .

وسمع صاحب يقول : ما بقي من أوطاري وأغراض^(٥)ي إلا أن أملك العراق وأتصدر ببغداد وأستكتب أبا إسحاق الصابي ويكتب عني وأغير عليه . وهي شهوة قاهرة أن يسيطر على الصابي أحد أعلام ذلك الزمان . والشواهد على ضعف عقل صاحب وخلقه كثيرة جدا

(١) ٣٠١ ج ٢ باقوت . (٢) ص ٣٠٠ ج ٢ باقوت . (٣) ص ٣١٥ ج ٢ باقوت .

(٤) ص ٣٣٨ و ٣٣٩ ج ٢ باقوت . (٥) ص ٣٢٧ ج ٢ باقوت .

يراها القارئ مبسوثة في معجم الأدباء ، ولكن أكثر ما أخذ عليه مكتوب بقلم أبي حيان التوحيدى ، والتوحيدى غير عدل في هذا الباب لأن كلامه على الصاحب كلام مونتوريمله حقه على الكذب والأقراء، ومع هذا فقد قال التوحيدى عند ما قارب الفراغ من كتابه أخلاق الوزيرين الذى وضعه للخط من قدر ابن العميد وابن عباد : « ولولا أن هذين الرجلين كانا كبيرى زمانهما ، وإليهما انتهت الأمور ، وعليهما طلعت شمس الفضل ، وبهما ازدانت الدنيا ، وكانا بحيث ينشر الحسن منهما نشرًا ، والقيح يؤثر عنهما أثرًا ، لكنت لا أتسكع في حديثهما هذا التسكع ، ولا أنحى عليهما بهذا الحد ، ولكن النقص ممن يدعى التمام أشنع ، والحرمان من السيد المأمول فاقرة ، والجهل من العالم منكرا ، والكبرة ممن يدعى العصمة جائحة ، والبخل ممن يتبرأ منه بدعواه عجيب . ولو أردت مع هذا كله أن تجدلها ثالثا في جميع من كتب للجبل والديلم الى وقتك هذا المؤرخ في الكتاب لم تجد^(١) .

هـ — وما اختلقه التوحيدى على ابن عباد يدل على أمرين : الأول أن ابن عباد كان شخصية بارزة جدًا ، شطرت الناس شطرين فشطر عدو وشطر صديق ، فاستطاع ابن عباد لذلك أن يذكر وهو مفتون انه مدح بمائة ألف قصيدة عربية وفارسية .

واستطاع التوحيدى وأضرابه من الطامعين الحاسدين أن يفتنوا في ذمه وثلبه وأن يجدوا آذانا تستطيب ما يقال فيه من الائم والبهتان . الأمر الثانى تفوق أهل ذلك الزمان في الهجاء . ففى ما كتبه التوحيدى شواهد كثيرة تدل على أنهم كانوا يعرفون كيف تكون السخرية وكيف يكون التعريض اللذاع . فمن ذلك ما عرضه التوحيدى في التدليل على غرام الصاحب بالمدح وتهافت أصحابه في إرضاء شهوته الى الثناء . قال : ولقد بلغ من ركاكته أنه كان عنده أبو طالب العلوى فكان اذا سمع منه كلاما يسجع فيه وخبرا ينمقه يبايق عينيه وينشر منخريه ويرى أنه قد لحقه غشى حتى يرش على وجهه ماء الورد ، فاذا أفاق قيل : ما أصابك ؟ ما عراك ؟ ما الذى نالك وتغشاك ؟ فيقول : ما زال كلام مولاي يروقنى ويؤتقنى حتى

(١) ص ٣٠٢ ر ٣٠٣ ج ٢ لغوت . (٢) بنية الرواة ١٩٦

فارقني لي، وزايلني عقل، وانشرحت مفاصلي، وتخاذلت عرى قلبي، وذهل ذهني، وحيل بيني وبين رشدى . فيتهلل وجه ابن عباد عند ذلك ويتنفس ويضحك عُجبا وجهلا . ثم يأمر له بالحباء والتكرمة ويقدمه على جميع بنى أبيه وعمه^(١) .

والتوحيدى بعد أن يقص هذا يقول : ” ومن يخدع هكذا فهو بالنساء الرعن أشبه . وبالصبيان الضعاف أمثل ” ونحن لانستبعد أن يقع ابن عباد فى مثل هذا الضعف الخلقى ، فان الرؤساء كثيرا ما يؤخذ عليهم انحلال الخلق من هذه الناحية ، وهم يغارون غيرة شديدة على نفوذهم ومكائهم الاجتماعية ، ويعملون خبثا أو جهلا على التحدث بمواهبهم والإشادة بما يزعمون أنهم أنفردوا به من قوة البأس وفصاحة المنطق وذكاء الجنان . ولكن العجيب حقا هو هذه الصورة التى وضعها التوحيدى للتملق السخيف المردول الذى يقع فيه المفلسون من الأتباع السخفاء .

٦ — ومن الصور التى وضعها التوحيدى لغرور آبن عباد القصة الآتية :

” ناظر آبن عباد بالرى اليهودى رأس الجالوت فى إعجاز القرآن ، فراجعه اليهودى فيه طويلا حتى آحتد وكاد يتقد، فأحتال اليهودى فى مخالته وقال :

أيها الصاحب ! لم نتقد وتستشيط وتلهب وتختلط ؟ كيف يكون القرآن عندى آية ودلالة ومعجزة من جهة نظمه وتأليفه . فان كان النظم والتأليف بديعين وكان البلغاء فيما تدعى عنه عاجزين وله مدعين فهأنا أصدق عن نفسى وأقول ما عندى : إن رسائلك وكلامك وفقرك وما تؤلفه وتباده به نظما ونثرا هو فوق ذلك ، أو مثل ذلك وقريب منه ، وعلى كل حال فليس يظهر لى أنه دونه ، وأن ذلك يستعلى عليه بوجه من وجوه الكلام أو بمرتبة من مراتب البلاغة .

فلما سمع ابن عباد هذا فتر ونحمد وسكن عن حركته وقال : ولا هكذا يا شيخ ! كلامنا حسن وبلغ وقد أخذ من الجزالة حظا وافرا، ومن البيان نصيبا ظاهرا، ولكن القرآن له

المزية التي لا تجهل ، والشرف الذي لا يخل ، وأين ما خلقه الله على أتم حسن وبهاء مما يخلقه العبد بطلب وتكلف .

وهذا كله يقوله وقد خبا حيه وتراجع مزاجه وصارت ناره رمادا مع إعجاب شديد قد شاع في أعطافه ، وفرح غالب قد دب في أساري وجهه لأنه رأى كلامه يبدو لليهود وأهل الملل شيئا بالقرآن^(١) .

فهذه أيضا صورة جميلة من صور التوحيدى ، وليس يضيرها أن تكون مختلفة . فقد تكون صور الواقع أفضح من صور الاختلاق ، والمهم أن التوحيدى أعطانا على حساب ابن عباد صورة متقنة من صور الضعف واللؤم التي نراها غالبا في الرؤساء المفتونين ، وربما كان الصاحب أقرب من غيره الى طهارة القلب لأنه يتخذ ، وقد يتخذ الكريم ، على حين نرى من الرؤساء من يطرب ويرقص لثناء أتباعه عليه ، وفنائهم فيه ، ولكنه لا يزال يتشبث بأذيال التعقل فيدرك أنهم يثنون عليه راغبين أو راهبين ، ويبت لهم من الحقد والضعف والكيد ما قد ينكشف عن قاصمة الظهر أو مُندية الجبين . وأمثال هؤلاء صغار في أنفسهم ، إذ يحدث أحيانا أن يمدحهم الناس صادقين ، فيظنون لهوانهم على سرائرهم أن ما يوجه اليهم من المديح ليس إلا ضربا من ضروب الختل والخداع .

٧ — وللتوحيدى مفتريات كثيرة على ابن عباد تدل على حذق بالغ وخيال عجيب ، وقد أراد التوحيدى أن يدارى تحامله فأضاف الى ابن عباد بعض الأجوبة المفحمة ، في شؤون كثيرة ، بعضها مما لا تصلح روايته ، ومنها الفكاهة الآتية :

” قال قوم من أصبهان لابن عباد : لو كان القرآن مخلوقا لحاز أن يموت ، ولو مات القرآن في آخر شعبان بماذا كنا نصلى التراويح في رمضان ؟ فقال ، لو مات القرآن كان رمضان يموت أيضا ، ويقول : لا حياة لي بعدك ، ولا نصلى التراويح ونستريح^(٢) ! “ .

(١) ص ٢٩٧ ، تصرف قليل . (٢) ص ٣٩٦ ج ٢ ، بقوت .

وهذه الفكاهة تمثل روح الارتياب الذي كان يدب في صدور أهل ذلك العصر .
 والتوحيدى هنا متساح مع صاحب لأنه يريد أن يصل عن طريقه الى نشر هذه النكتة
 برفق ولطف ، ولا ينس القارىء دقة الخيال في كلمة : لو مات القرآن في آخر شعبان بماذا
 كنا نصلى التراويح في رمضان ! مع أن التراويح ليست كل شىء في الاسلام ، وانما أراد
 الكاتب أن يصل الى أن رمضان كان يموت ! ورمضان عند كتاب القرن الرابع شىء ثقيل ،
 هجاه من بينهم بديع الزمان وأبو الفصل بن العميد .

٨ - ومن دلائل عظمة صاحب أن المؤرخين أطالوا الخلاف في تقرير فضله ، فبينما
 التوحيدى يلح في ثلبه وتنقصه والزراية به ، والإنحاء عليه ، يقوم الثعالبي من جانب آخر
 فيقول فيه :

” ليست تحضرني عبارة أرضاها للأفصاح عن علو محله في العلم والأدب ، وجلال شأنه
 في الجود والكرم ، وتفرد به غايات المحاسن ، وجمعه أشتات المفاخر ، لأن همة قولى تنخفض
 عن بلوع أدنى فضائله ومعاليه ، وجهد وصفى يقصر عن أيسر فواضله ومسايعه ، ولكنى
 أقول هو صدر المشرق ، وتاريخ المجد وغرة الزمان ، وينبوع العدل والاحسان ، ومن لا حرج
 في مدحه بكل ما يمدح به مخلوق ، ولولاه ما قامت للفضل في دهرنا سوق ، وكانت أيامه
 للعلوية والعلماء ، والأدباء والشعراء ، وحضرته محط رحالهم ، وموسم فضلائهم ، ومترع آمالهم ،
 وأمواله مصروفة اليهم ، وصنائعه مقصورة عليهم ، وهمته في مجد يشيده ، وإنعام يجتده ، وفاضل
 يصطنعه ، وكلام حسن يصنعه أو يسمعه . ولما كان نادرة عطارده في البلاغة ، وواسطة
 عقد الدهر في السباحة ، جلب إليه من الآفاق وأقاصى البلاد كل خطاب جزل ، وقول
 فصل ، وصارت حضرته مشرعا لروائع الكلام ، وبدائع الأفهام ، وثمار الخواطر ، ومجلسه
 مجمعا لصوب العقول ، وذوب العلوم ، ودرر القرائح ، فبلغ من البلاغة ما يعد في السحر ،
 ويكاد يدخل في حد الإعجاز ، وسار كلامه مسير الشمس ، ونظم ناحيتي الشرق والغرب ،
 واحتف به من نجوم الأرض ، وأفراد العصر ، وأبناء الفضل ، وفرسان الشعر ، من يربى عددهم

على شعراء الرشيد، ولا يقصرون عنهم في الأخذ برقاب القوافي، وملك رق المعاني، فانه لم يجتمع بباب أحد من الخلفاء والملوك مثل ما اجتمع بباب الرشيد من فحول الشعراء المذكورين. ^(١) الخ.

وهنا مضى الثعالبى يسرد أسماء الشعراء والكتاب والخطباء الذين قدموا على الصاحب أو كاتبوه: كأبي الحسن السلامي، وأبي بكر الخوارزمي، وأبي طالب المأموني، وأبي الحسن البديهي، وأبي سعيد الرستمي، وأبي القاسم الزعفراني، وأبي العباس الضبي. ^(٢) الخ.

٩ - ونحن لو تعقبنا من اتصلوا بالصاحب ممن ورد ذكرهم في كتب الأدب لرأيناهم نحو المائة أو يزيدون من مشاهير الرجال الذين أثروا في عصرهم وفيما تلاه من العصور أبلغ تأثير، ول هؤلاء الذين عرفوا الصاحب فرضوا عنه، أو غضبوا عليه، أثر كبير فيما نسب إليه من المناقب، أو حمل عليه من المثالب. ولهم كذلك أثر فيما عرف من طيشه، وغروره، وصلفه، وتحامله، أو بره، وجوده، وفضله، وتطوله، فان إقبال الرجال المشاهير على الرجل العبقري يرهف حواسه ومشاعره، ويوقظ ما غفا فيه من كريم الشائيل، وسيء الطباع. والانسان في جملة مجموعة مختلفة من الحسن والقبح، والتسامي والإسفاف، وإقبال الدهر وإدباره يكشفان عن أسرار الفرائز والميول، وقلمنا تظهر محاسن الناس ومساوئهم إلا حين يرتفعون، أو حين ينخفضون، أما الرجل الذي يعيش عيشة وسطا لا مجال فيها للزهو أو الحقد فانه يظل مستورا النحائز والخلال، وكذلك تأثر الصاحب بحاشيته فاولع بالاغراب، وكلف بالظهور على معاصريه من الكتاب والشعراء، وجرت له مع قاصديه من أرباب الحاجات نكت سارت مسير الأمثال. فقد ذكروا أن بعض أصحابه كتب إليه رقعة في حاجة، فوقع فيها، ولما وردت إليه لم يرفيها توقيعا، وقد تواترت الأخبار بوقوع التوقيع فيها. فعرضها على أبي العباس الضبي فما زال يتصفحها حتى عثر بالتوقيع وهو ألف واحدة، وكان في الرقعة: "فان رأى مولانا أن ينعم بكذا فعل" فأثبت الصاحب أمام «فعل» ألفا، يعنى ^(٣) «أفعل».

(١) ص ٣١ و ٣٢ ج ٣ نيفه . (٢) انظر ص ٣٢ ج ٣ (٣) ص ٣٨ ج ٣ نيفه .

وكتب بعض العمال رقعة اليه في آلتاس شغل ، وفي الرقعة : ” إن رأى مولانا أن يأمر بإشغالي ببعض أشغاله“ فوق تحتها : ” من كتب إشغالي لا يصلح لأشغالي^(١)“ .
ورفع الضرابون من دار الضرب قصة الى الصاحب في ظلامه لهم مترجمة بالضرايين فوق تحتها : ” في حديد بارد^(١)“ .

١٠ — وقد وصل به الإغراب الى أن يكتب في معان بعيدة عما ألف الكتابة فيه من شئون العقل والوجدان . قال الثعالبي : ”سمعت أبا جعفر الطيب المعروف بالبلاذري يقول إن للصاحب رسالة في الطب لو علمها ابن قرة وابن زكريا لما زاد عليها، فسألته أن يعيرنيها إن كانت عنده، فذكر أنها في جملة ما غاب عنه من كتبه، فاستغربت وأستبعدت ما حكاها من تطيب الصاحب ، ونسبته في نفسى الى التريد والتكثرا الى أن ظفرت في نسخة الرسائل المؤلفة المبوبة للصاحب برسالة قدرتها تلك التي ذكرها أبو جعفر ووجدتها تجمع الى ملاحه البلاغة ، ورشاقة العبارة، حسن التصرف في لطائف الطب وخصائصه، وتدل على التبحر في علمه وقوة المعرفة بدقائقه^(٢)“ .

والمهم في هذا هو آرتياب الثعالبي فيما نسب الى الصاحب من التطيب وظنه أن ذلك قد يكون من التريد والتكثر . ففي هذا اشارة الى أن الصاحب كان مبتلى بحاشيته يتقولون عليه الأقاويل . أما أنا فأرجح أن رسالة الصاحب في التطيب لم تكتب الا معارضة للحوارزمي في رسالة كتبها الى أحد تلامذته في نفس المعنى، وفي هذا دليل على أن الصاحب تأثر بمن اتصل به من الكتاب كما أثر فيهم .

١١ — وهنا ملاحظة لا بد منها : ذلك أن الحوارزمي والصاحب حين كتبوا في الطب استطاعا أن يقيا البرهان على أن الكاتب القدير يستطيع أن يضع المسائل الجافة في لغة جميلة تفيض بالعدوبة واللين ، مع أن في بعض الموضوعات خشونة طبيعية لا تألف لغة السجع والتورية والجناس، واليك نموذجا من رسالة الصاحب الى صديق شكا اليه علة أملت به :

(١) ص ٣٨ ج ٣ بنمة . (٢) ص ٤٢ ج ٣ بنمة .

”قد عرفت ما شرحه مولاي من أمره، وأنبأ عنه من أحوال جسمه، فدلتنى بجملة على بقايا في البدن يحتاج معها الى الصبر على التنقية، والرفق بالتصفية . فأما الذي يشكوه من ضعف معدته، وقلة شهوته، فلأمرين : أحدهما أن الجسم كما قلت آنفا لم ينق فتفتق الشهوة الصادقة، وترجع العادة السابقة، والآخر أن المعدة اذا دامت عليها المطفيات، ولزت بها المبردات، قلت الشهوة، وضعف الهضم، ومع ذلك فلا بد مما يطفى ويغذى، ثم يمكن من بعد أن يتدارك ضعف المعدة بما يقوى منها، ويزيل العارض المكتسب عنها ... والأقراص في آخر الحميات خير ما نقيت به المعدة، وأصلحت به العروق، وقوى به الطحال، ليتمكن من جذب العكر، لا سيما والذي وجده مولاي ليس الذنب فيه للحميات التي وجدها، والبلدة التي وردھا، فلو صادف الهواء المتغير جسداً نقياً من الفضول لما أثر هذا التأثير، ولا طول هذا التطويل ... الخ . وهي رسالة طويلة“^(١).

واليك قطعة من رسالة الخوارزمي الى تلميذه وقد ظهر عليه الجدرى :

”هذه العلة وان كانت موجعة، وفي رأى العين فظيعة شنة، فإنها الى السلامة أقرب، وطريقها الى الحياة أقصد، لأن عين الطبيب تقع عليها، ويد المرض والمعالج تصل اليها، وإنما هي قرح نهته الطبيعة، ودم أثارته الحرارة، وظاهر الداء أسلم من باطنه، وبارز الجرح أهون من كامنه، وهذه بعد علة تعم الأبدان، وتشمل الصبيان، واذا كانت العلة عامة كانت أكثر طباً ودواء، وأخف على القلوب أعباء، لأن النفس تستريح الى المشاركة وتأنس بالجماعة كما تستوحش من الوحدة . ولعمري إنها تورث سواد اللون، وتذهب من الوجه بديباجة الحسن، ولكن ذلك يسير في جنب السلامة للروح اللطيفة، والنفس الشريفة، وفي الشر خيار، ومن المحنة الى المحنة صروف وأقدار ... الخ“^(٢).

وللخوارزمي رسالة أخرى طويلة كتبها الى بعض الأمراء وقد ورد عليه كتابه يشكو فيه

الجرب، نقتبس منها الفقرات الآتية :

(١) أنظر الصفحات ٤٢ - ٤٤ ج ٢ نية . (٢) ص ٣٣٣ من رسائل الخوارزمي

”... الحرب حكمة مادتها ييوسة وحرارة ووقود وآلتهاب، زندهما الذى يقتبسان منه طعام وشراب، وفضلة قذفتها الطبيعة الى ظاهر البدن، ودفع الله تعالى شرها عن الباطن، وعسكر من عساكر البلاء تمده القذارة، وتهزمه الطهارة، وتنقص منه البرودة والرطوبة، كما تزيد فيه الييوسة والحرارة . ومن داوى ظاهره وترك باطنه، فانما يبل حائطا وراء النار الموقدة، ويرش على سطح بيت فيه الشرر المبتوثة، ويقعد تحت قول الأول :

خليلى داويتما ظاهرا فمن ذا يداوى جوى باطنا

وكيف تقطع مادة نار تطفأ عن ظاهر الجسد، وهى تتوقد فى باطن الكبد ... أرى لسيدى أن يصبر على الجوع مع مرارته، وعلى العطش مع حرارته، وأن يقتصر من الطعام على ما يكون فى أوسط طبقات الرطوبة، وفى أعدل موازين البرودة، ولا بد من هجر اللحم والفاكهة ولا سبيل الى الحرافة . فاما البقول فيجب أن لا ترى ولو فى المنام، ولا تمس ولو بالأوهام، والسّمك وما ناسبه بلية، واللبن وما خرج منه منية، ... وهذه علة تكسب صاحبها خراية وحياء، وثورته نجلا واسترخاء، ينظر الى الناس بعين المريب، ويتستر عنهم كتستر المعيب، تنفر عنه الطباع، وتستقذره النفوس، وتنبو عن مؤاكلته العيون، ... ولولم يكن من دقائق آفاتهما، ومن عجيب هناتهما، إلا أنها تشيخ الفتيان، وتمسخ الانسان، وتجعله أميا بعد أن كان غير أمي، وأعجميا وليس بأعجمي، تنفر من نفسه نفسه، وتهرب من فراشه عرسه، ويتباعد عنه أقرب الناس منه، لقد كانت جديرة أن يحترش لدوائها، وتبذل الرغائب فى فنائها، ثم هى رجع من أرباع الخذلان، وقسم من أقسام الحرمان . قال الشاعر :

أعاذك الله من أشياء أربعة الموت والعشق والافلاس والحرب^(١)

١٢ — ولو أن تلك الرسائل أرّخت لاستطعنا أن نعرف أى الكاتنين أسبق الى الكتابة فى المعانى الطبية التى ظنها الثعالبي بعيدة عن متناول الكتاب . والصلة بين الصاحب والحوارزمي

كانت قوية تسمح لأحدهما بأن يقف على ما يكتب الآخر ، وإن كانت ضعفت بعد ذلك ،
حتى كتب الخوارزمي الى الصاحب يعاتبه :

”...ولقد كانت أيامى بحضرة الوزير قصارا ، وكان ليلى بها نهارا ، وساعاتى فيها أسحارا ،
كما أن أيام فراقه أيام طوال ، وليلة فراقه تعدّ ليلال ، وإنى بعد صبرى على فراقه لجلد على وقع
سهام الهجر ، واسع المجال فى ميدان الصبر...“ الخ .^(١)

١٣ — ولم يقف الصاحب فى الإغراب عند حد معقول ، وإنما مضى يغرب فى الصنعة
شعرا ونثرا ، فوضع قصيدة تبلغ سبعين بيتا خالية من الألف ، وهى أكثر الحروف دخولا
فى المنظوم والمثور ، مطلعها :

قد ظل يجرح صدرى من ليس يعلوه فكرى

وقد سارت هذه القصيدة ، واستمر الصاحب فعلم عدة قصائد كل واحدة خالية من
حرف من حروف الهجاء ، وبقيت عليه واحدة تكون معرفة من الواو ، فأنبى أبو الحسين
الهمداني وقال قصيدة ليس فيها واو ، ومدح الصاحب فى أنثائها . وأولها :

برق ذكرت به الحبايب لما بدا فالدمع ساكب

أمدامى منهلة هاتيك أم غزر السحاب

نثرت لآلى أدمع لم يفتزعها كف ثاقب^(٢)

وقد أخطأ المسيو ميتس (Mez) حين ظن أن الهمداني الذى صنع هذه القصيدة هو
الهمداني صاحب المقامات . كلا ، فهذا على بن الحسين ، وذاك بديع الزمان أحمد بن الحسين .
والصاحب مسبوق فى هذا النوع من الانشاء ، سبقه واصل بن عطاء الذى تجنب حرف
الراء فى خطبه وأحاديثه مع كثرة دوران ذلك الحرف فى الكلام . لكن ابن عطاء كان مضطرا
لذلك ، إذ كان ألثغ ، أما الصاحب فيمضى فى هذا الفن صنعة وتكلفا ليكاثرمعاصريه من

(١) ص ١٥٢ رسائل . (٢) ص ٢٢٣ ج ٣ قيمة .

(٣) ترجمة المسيروروش الفرنسية التى تفضل فأعطانا نسخة منها قبل أن تطبع .

الكتاب والشعراء . ومن المحتمل أن يكون صاحب هو الذى أثار فى أبى العلاء فكرة الترام مالا يلزم، وهو نوع من التكلف أثقل به ديوان اللزوميات .

١٤ - قلت إن صاحب كان شديد الرغبة فى استعباد الكتاب والشعراء، وقد نال من ذلك مبتغاه . ولكن المتنبي استعصى عليه وترفع عن مدحه والانتساب إليه . فأسرها صاحب فى نفسه وأخذ يؤلب التقاد والكتاب ضده ويحملهم على مهاجمته والنيل من قدره . ويمكن الحكم بأن الحملات التى هوجم بها المتنبي وهو حى كان أكثرها بتعريض صاحب والمهلبى، وكلاهما كان يطمع فى انحياز المتنبي إليه . وقد اشترك صاحب بنفسه فى مهاجمة المتنبي فكتب رسالة نقد بها شعره . وهى رسالة يغلب فيها التحامل، ولكنها مع ذلك رسالة قيمة، تدل على فهمه للشعر وبصره بالنقد . ذكر فى مقدمتها أنه كان يذاكر بعض المتأدين فسأله عن المتنبي، فأجاب صاحب : انه بعيد المرمى فى شعره، كثير الإصابة فى نظمه، إلا أنه ربما يأتى بالفقرة القراء، مشفوعة بالكلمة العوراء . فهاج محادثه وانزعج، وأدعى أن شعر المتنبي مُمَرَّ النظام، متناسب الأقسام، ولم يرض حتى تحداه فقال : ان كان الأمر كما زعمت فأثبت فى ورقة ما تنكره، وقيد بالخطبة ما تذكره، لتصفحه العيون، وتسبكه العقول .

قال صاحب : ففعلت، وإن لم يكن تطلب العثرات من شيمتى، ولا تتبع الزلات من طريقي . وقد قيل : أى عالم لا يهفو، وأى صارم لا ينبو، وأى جواد لا يكبو، وإنما فعلت ما فعلت لئلا يقدر هذا المعترض انى ممن يروى قبل أن يروى، ويخبر قبل أن يخبر، فأسمع وأنصت، وأعدل وأنصف، فما أوردت فيه إلا قليلا، ولا ذكرت من عظيم عيوبه إلا يسيرا . وقد بلينا بزمان يكاد المنسم فيه يعلو الغارب، ومئينا بأعيار أغمار اغتروا بمباح الجهاال، لا يضرعون لمن حلب الأدب أفاويقه، والعلم أشطره، لا سيما على الشعر فهو فوق الثريا وهم دون الثرى، وقد يوهمون أنهم يعرفون فإذا حكموا رأيت بهائم مرسنة، وانعاما^(١) مجفلة .

(١) ص ٢٢١ «الكشف عن مساوى المتنبي» .

وهذه الفقرة تدل على أن الصاحب كان ضيق الصدر يؤذيه أن يذكر المتنبي بخير .
فالمتنبي عنده رجل رفعه الزمن الجائر وأنصار المتنبي عنده أنعام لا يسمعون ولا يعقلون !

١٥ - وقد رأى الصاحب بعد ذلك أن نخبرنا أنه أعد للنقد عدته : بفالس الشعراء، وكاثر الأدباء، وباحث الفضلاء، عشرين سنة، وأخذ عن رواة المبرد وكتب عن أصحاب ثعلب عشرين سنة أخرى . وذكر لنا بهذه المناسبة أنه لم يجد فيمن صعب من يفهم الشعر كما يفهمه أبو الفضل بن العميد "فانه يتجاوز نقد الأبيات الى نقد الحروف والكلمات، ولا يرضى بتهديب المعنى حتى يطالب بتخير القافية والوزن" ثم مضى في سرد الأحاديث التي وقعت بينه وبين ابن العميد في نقد الشعر، الى أن قال : "وسمعت أیده الله يقول : إن أكثر الشعراء ليس يدرون كيف يجب أن يوضع الشعر، ويتبدأ النسيج، لأن حق الشاعر أن يتأمل الغرض الذي قصده، والمعنى الذي اعتمده، وينظر في أي الأوزان يكون أحسن استمرارا، ومع أي القوافي يحصل أجمل أطراد، فيركب مرابا لا يخشى انقطاعه والتياث عليه" (١) .

ونحن نستعيد رأى ابن العميد في تجاوز نقد الأبيات الى نقد الحروف والكلمات ، ونرجح أن ابن شهيد الأندلسي تأثر بهذا الرأي حين قال : "إن للحروف أنسابا وقربات تبدو في الكلام، فاذا جاور النسيب النسيب، ومازج القريب القريب، طابت الألفة، وحسنت الصحبة" (٢) .

١٦ - وليس يهمنا أن نلخص ذلك الكتاب ، فلنكتف بما قاله في نقد قصيدة المتنبي في رثاء أم سيف الدولة ليكون نموذجا لبقية المآخذ . قال الصاحب :

"ولقد مررت على مرثية له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس ، على سوء أدب النفس، وما ظنك بمن يخاطب ملكا في أمه بقوله :

* رواق العز فوقك مسبطر *

ولعل لفظة الأسطرار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الدقيق . نعم هذه القصيدة يظن المتعصبون له أنها من شعره بمثابة «وقيل يا أرض آبلعي ماءك» من القرآن و «أصدع بما تؤمر» من الفرقان . وفيها يقول :

وهذا أول الناعين طراً لأول ميتة في ذا الجلال

ومن سمع باسم الشعر، عرف تردده في آتراك الستر .

ولما أبدع في هذه المراثية واخترع قال :

صلاة الله خالقنا حنوط على الوجه المكفن بالجمال

وقد قال بعض من يغلو فيه : هذه أستعارة . فقلت : صدقت ؟ ولكنها استعارة حداد

في عرس !

ولما أحب تقريظ المتوفاة والإفصاح عن أنها من الكريمات أعمل دقائق فكره ،

واستخرج زبد شعره، فقال :

ولا من في جنازتها تجار يكون وداعهم خفق النعال

ولعل هذا البيت عنده وعند كثير ممن يقول بإمامته احسن من قول الشاعر :

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيبُ تراب القبر دل على القبر

وكان الناس يستبشعون قول مسلم :

* شلت وشتل ثم شل شليلها *

حتى جاء هذا المبدع بقوله :

وأبغع من فقدنا من وجدنا قيل الفقد مفقود المثال

فالمصيبة في الرائي أعظم منها في المرنى^(١) .

١٧ — وخلاصة القول أن الصاحب بن عباد كان من أعاجيب دهره، وأكتب أهل

زمانه . وقد بقي من رسائله جزء في المكتبة الأهلية بباريس^(٢) . وفي زهر الآداب ونهاية الأرب

(١) ص ١٢ (٢) في دار الكتب المصرية نسخة فتوغرافية من هذا الكتاب .

ويتيمة الدهر ومعجم الأدباء قطع مختارة من رسائله . وهو يلتزم السجع أويكاد، وفي أكثر الأحيان يبدو ثره دون شهرته : لأن غرامه بالصنعة والزخرف يستهلك معانيه ويهوى به في حضيض الغموض والتعقيد . وشعره وسط بين الجيد والردى . ومهما أحتال خصومه في الخط من عقله وأدبه فلا يمكن نكران أنه كان من أظهر الشخصيات في القرن الرابع ، وأنه رفع بجاهه ونفوذه وعبقريته طوائف كثيرة من المتأدين كانت تمضى طعمة الفقر والخمول ولم يسها يمنه وإقباله ولم تعتمد على بره الوافر وساعده المتين^(١) .

(١) هذا الفصل أقصر من أن يحيط بأدب الصاحب بن عباد - وقارئ كتابنا يجد في غير هذا الفصل جوانب أخرى من الصاحب تتم شخصيته التاريخية التي كانت من أظهر الشخصيات في القرن الرابع .

٨ - أبو بكر الخوارزمي

١ - وهذه أيضا شخصية عظيمة من الشخصيات التي نهضت بالأدب العربي وشغلت الناس عدة أجيال. والكاتب صاحب الشخصية فيما نريد هو الكاتب الذي يمتاز أسلوبه وتفكيره بخصائص ومميزات لا يمثلها كاتب سواه. وكذلك كان الخوارزمي فهو في ثره عقل قوى يمتاز من العقول التي سبقتة أو عاصرتة. وليس معنى ذلك انه يفوقها جميعا. فهو دون ابن العميد في سمو الغرض، ودون بديع الزمان في حلاوة التعبير، ودون التوحيدى في وفرة المحصول، ولكننا نريد أن نقول إن له بلاغة خاصة تضمن له التفرد والاستقلال - والنبوغ الأدبي هو ذلك: فليس يطلب من الكاتب أو الشاعر أن يفوق جميع معاصريه ليوصف بالنبوغ. ولكن يكفيه أن يكون ينبوعا مستقلا يشعر الناس بوجوده الخاص ويحسون فقده إن حجب عنهم فيضه النير. وقد كان الخوارزمي شاعرا، ولكن ديوانه ضائع. ولم يبق من شعره إلا القليل، فمن الصعب أن نعطي القارئ فكرة عن حياته الشعرية، وإن كان من السهل أن نجزم بأن نحوله في الشعر كان أمرا مقضيا، لأنه عاصر جماعة من الشعراء الذين لا يشق لهم غبار، منهم الشريف الرضى والمتنبي والمعري وأبو فراس. على أن ما أثر عنه من الشعر يدل على أن كتابته خير من شعره، وأن شعره ليس يجيد وإن لم يكن برديء، من ذلك قوله في بعض الأصدقاء:

رأيتك إن أيسرت خيمت عندنا مقيا وإن أعسرت زرت لما
فما أنت إلا البدر إن قل ضوءه أغب وإن زاد الضياء أقاما
وقوله فيمن يطلب الصبأ وهو بخيل:

يا من يحاول صرف الراح يشربها ولا يفك لما يلقاه قرطاسا
الكاس والكيس لم يقض أملاؤهما فقرغ الكيس حتى تملأ الكاسا^(١)

(١) أظرفقة شعره في البيعة ج ٤ ص ١٢٧ - ١٤٨

فليس لدينا إذن ما يمثل شخصية الخوارزمي غير رسائله فلنكتف بها في درس ماله من قوة التفكير ودقة الأسلوب .

٢ — لا نعرف بالضبط متى ولد محمد بن العباس الخوارزمي، أما موته ففيه خلاف، فمن قائل انه توفي سنة ٣٨٣ ومن قائل انه توفي سنة ٣٩٣^(١) وسمى الخوارزمي لأن أباه من خوارزم. وقد أقام بالشام مدة وسكن بنواحي حلب ثم انتقل الى نيسابور فأقام بها الى أن مات. وكان الخوارزمي معروفا بقوة الحفظ . يشهد له بذلك أصدقاؤه وأعداؤه معا ، وانهم ليدكرون انه قصد الصاحب بن عباد وهو بأرجان فلما وصل الى بابه قال لأحد حجابيه قل للصاحب : على الباب أحد الأدباء وهو يستأذن في الدخول، فدخل الحاجب فأعلمه فقال الصاحب قل له : قد ألزمت نفسي أن لا يدخل علي أحد من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب، نخرج اليه الحاجب وأعلمه بذلك . فقال له أبو بكر: ارجع اليه وقل له : هذا القدر من شعر الرجال، أم من شعر النساء ؟ فدخل الحاجب فأعاد عليه ما قال : فقال الصاحب : هذا يكون أبا بكر الخوارزمي^(٢) .

٣ — ومن الواجب أن نقف قليلا عند هذه الكلمة إذ كانت محتاج الى نقد: أفكان ممكنا حقا أن يجد الخوارزمي عشرين ألف بيت من شعر النساء ؟ أم هو غلو وإغراق من رجل عُرف بكثرة المحفوظ ؟ الظاهر ان في هذه الكلمة شيئا من المبالغة فقد وجه نظرنا أستاذنا المرحوم محمد بك المهدي في محاضراته بالجامعة المصرية (سنة ١٩١٦) الى أن علماء اللغة ورواتها لم يهتموا بأشعار النساء ، حتى ان الذين تخيروا الشعر الجيد منهم وجمعوه في ديوان ليحفظ لم يريدوا أن يختاروا قصيدة لامرأة لتكون بجانب قصائد الرجال ، وهذا أبو زيد القرشي قد اختار تسعا وأربعين قصيدة من القصائد الطوال ولم ييئ فيها بواحدة لامرأة، لا من الجاهلية ولا من الاسلام ، وهذه المفضليات مائة وعشرون قصيدة وقطعة ليس فيها إلا خمسة أبيات لامرأة مجهولة من بني حنيفة . غير أن أستاذنا رحمه الله أشار في الوقت نفسه الى أن

(١) ابن خلكان ص ٣٥٦ ج ٢ (٢) ابن خلكان ص ٣٥٥ ج ٢

المرزباني جمع أشعار النساء في كتاب حافل يوجد منه الجزء الثالث في دار الكتب المصرية بخط أندلسي قديم مضى عليه نحو ثمانمائة سنة . وفي هذا دليل على أن الرواة شغلوا أيضا بجمع أشعار النساء ، وإن كان لا ينكر أن حظ المرأة في الشعر العربي ضئيل ، حتى لم يكن القول بأن المرأة العربية لم تسم يوما إلى منافسة الرجل في الشعر ، وها نحن أولاء نعيش في عصر من عصور النهضة في اللغة وفي الأدب ، فأين الشواعر المجيدات ، وكم عددهن في هذا الجيل ؟

ومهما يكن من شيء فقد كان لما حفظه الخوارزمي أثر كبير في أدبه فقوى أسلوبه وتلون خياله وصار من أقدر الكتاب على الوصف ، ومن أعرفهم بضرب الأمثال .

٤ — أما حياته فأظهر ما فيها أحداثا : أولها اتصاله بالصاحب بن عباد و ثانيهما مناظرته بديع الزمان .

واتصاله بالصاحب بن عباد يفسر لنا غرامه بالنيل من المتنبي والغض من شعره ، فهجومه على المتنبي لم يكن إذن صادرا عن نزعة فنية تحدوه إلى كشف عيوب المتنبي ومساويه . ولكنه اندفع في ذلك ترضية للصاحب ابن عباد الذي كان يحقد على المتنبي لترفعه عن مدحه وإشادته بابن العميد . وأشد ما عرف من هجاء الخوارزمي للتنبي قوله في الرسالة التي كتبها إلى الحاجب أبي إسحق لما نكبه الوزير ابن عباد :

”ونظرت إلى أبي الطيب وإلى تناقض حكمته ، وتفاوت طريقي فعلته ، حيث قال في سيف الدولة :

لا تطلبنَّ كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا

ثم قال في كافور الإخشيدي :

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

فلقد باع من الوفاء علقا خطيرا ، واعترض من الطمع ثمنا يسيرا ، وحال ضباب الحرص والرجاء ، بينه وبين العهد والوفاء ، وكان يضايق نفسه في اختبار المتاع ، ويسامحها في اختيار

المبتاع، ويخلع خلعة من نظمه تساوى بدرة، على عرض من لا يساوى بعة، ويزن كريمة من كرائم شعره، الى من لم تقم عنده كريمة، ولم تعرف له قيمة، لو رأى الطمع في جحر فأر لدخله، ولو أتاه الدرهم من آست كلب لما غسله، فلا جرم أن الناس كما استحسنا قوله، استقبحو فعله، وكما أعجبوا بشعره، تعجبوا من غدره، يشكر ثم يشكو، ويمدح ثم يهجو، ويشهد ثم يحرج شهادته، ويعطى ثم يسترجع عطيته . وكم من حرفضه ثم ثلبه ؟ وكم من عرض كساه ثم سلبه ؟ وكم من صحفة أكل منها ثم بصق فيها^(١) .

هـ — وهذه الكلمة نص في أن الخوارزمي كان يعجب بشعر المتنبي ولا يعيب عليه إلا أخلاقه وتنقله من حال الى حال، وقد جرّه ذلك الى التغنى بخلق هو، واحتفاظه بالود، ووفائه بالعهد، فقال "ولكن في قيص أبي بكر رجلا اذا أعطى لم يرتجع، واذا طلق لم يراجع، واذا بنى لم يعد على بنائه بالهدم، واذا مدح لم يطاء على عقب مديحه بالذم، واذا طيب فكيه بالمدح لكريم، لم يلطخهما بمدح للثيم، واذا زوج كرائمه كفؤا حجبهن أن يتبرجن لإلاليه، ويحتلين غير عينيه، وإنما الغدر من أخلاق النساء، فمن تعلق بطرف منه فقد رغب بنفسه عن كمال الذكران، وجذبها الى شق النسوان^(٢) .

فالمتنبي مؤنث الخلق لأنه غادر، والخوارزمي مذكر الطبع لأنه وفي !
هكذا حكم الخوارزمي لنفسه بالنبل، وحكم على المتنبي بالحساسة، لأن المتنبي يتغير ويتبدل، أما الخوارزمي فلا يتلون ولا يحول .

ولكن القدر شاء أن يعاقب الخوارزمي على بغيه الأثيم : فساءت الصلات بينه وبين ابن عباد فتحول عنه وشغل بذمه وقدره بعد أن شغل بتمجيده والثناء عليه، وأستطاع أن يرمى بمدوحه بمثل هذا السهم المسموم :

لا تحمدن ابن عباد وإن هطلت يداه بالجود حتى أنجل الديما
فإنها خطرات من وساوسه يعطى ويمنع لا بخلا ولا كرما

وجرى في الناس ذكر الخوارزمي بالتقلب والتحول حتى قال فيه أحمد بن شبيب :

أبو بكر له أدب وفضل ولكن لا يدوم على الوفاء
مودته اذا دامت لخل فمن وقت الصباح الى المساء

وأشد صاحب حين بلغه خبر موته :

أقول لركب من خراسان قافل ألمات خوارزميكم قيل لي نعم
فقلت اكتبوا بالحص من فوق قبره ألا لعن الرحمن من كفر النعم!

وقد اتصل الخوارزمي بكثير من الرؤساء ، ولكننا لا نعرف تفاصيل ما وقع بينه وبينهم ، وإن كانت طبيعة ذلك العصر تشير الى أن استقامة الخلق كانت نادرة ، وأن تبادل الضغائن والأحقاد كان من الظواهر الكثيرة الوقوع .

٦ — أما الحادث الثاني فهو مناظرته لبديع الزمان ، وهو حادث مشؤم قضى عليه ، ويرجع السرفيه الى دسيسة بعض الرؤساء المستوحشين منه ، والراغبين في إسقاطه^(١) والى مكر بديع الزمان ودهائه مع أنه كان لا يزال في غرارة الصبا ، وغفلة الحداثة ، وذلك أنه فطن الى جانب الضعف فيمن يقودون الجماهير في ذلك الحين ، وهو غلوهم في التشيع فأنطلق يبكي القتلى من أهل البيت ، ويستمطر الغضب والسخط على أعداء آل الرسول ، وكذلك أجمع على الخوارزمي كيد أعدائه في نيسابور ولؤم مناظره ومكره ، فعاد وهو مقهور ” وأنخذل انخذالا شديدا وانكسف باله وأنخفض طرفه ولم يحل عليه الحول حتى خانه عمره ” كما قال ياقوت^(٢) .

وقد سبقت تلك المناظرة بطائفة من الرسائل جرت بين الكاتبين مجرى العتاب ، وهي رسائل جيدة تستحق الدرس ، كان بديع الزمان فيها يعد الحملة ويتأهب للنزال ، وكان الخوارزمي يقابل عتبه بأرق من النسيم في بعض الأحيان ، وربما راجعه فذكر أن عتابه قبيح ولكنه حسن ، وكلامه لين ولكنه خشن ” أما قبحه فلأنه عاتب بريئا ، ونسب الى الإساءة

(١) ياقوت ص ١٠٤ ج ١ . (٢) ١٠٦ ج ١

من لم يكن مسيئاً، وأما حسنه فلا تفاظه الغرر، ومعانيه التي هي كالدرر، فهي كاللدينا
ظاهرها يغر، وباطنها يضر، وكالمري على دمن الثرى، منظره بهى، ومخبره وبى "وربما
أنشده :

يأبديع القول حاشا لك من هجو بديع
وبحسن القول عوذ تك من سوء الصنيع
لا يعب بعضك بعضا كن مليحاً فى الجميع

وقد مضى الخوارزمي بلاين بديع الزمان فيذكر أن شريعة وده اذا وردها ضافية، وأن
ثياب بره اذا قبلها ضافية « هذا ما لم يكدر الشريعة بتعته وتعصبه، ولم يخرق الثياب بتجنه
وتسجبه » وهنالك يذكر الخوارزمي أنه لا يقول :

وانى لمشتاق الى ظل صاحب يرق ويصفو إن كدرت عليه

فان قائل هذا البيت قاله والزمان زمان، والاخوان اخوان، وحسن العشرة سلطان،
ولكنه يقول : وانى لمشتاق الى ظل :

رجل يوازنك المودة جاهدا يعطى ويأخذ منك بالميزان
فاذا رأى رجحان حبة نردل مالت مودته مع الرجحان

٧ - على أننا اذا تجاوزنا هذين الحادئين وأخذنا نتلمس شعور ذلك الرجل بأعباء الحياة
وجدناه يمشى مثقل الظهر بطائفة من التكاليف تذلل لها نفسه ويخرج بها كبرياءه، ألسنا نراه
يزور أبا الحسن عبد العزيز صاحب ديوان الرسائل طمعا فى بره، فيكون هذا عند ظنه،
فيكتب اليه رسالة تجئ فيها هذه الفقرة التي تمثل بؤسه أبشع تمثيل :

"ومن أنقذ انسانا من الفقر، وأنشله من مخالب الدهر، وفكه من إسار العسر، فقد
أعتقه من الرق الأكبر، ونجاه من الموت الأحمر، والرق رقان : رق الملك ورق الهوان،
والأسر أسران : أسر العدو وأسر الزمان^(١) " .

وقد ورد عليه كتاب من أحد تلاميذه ينبئه فيه بأنه عليل؛ فكتب الخوارزمي كتاباً جاء فيه :

”وأظن أني لو لقيتك عيلاً لأنصرفت عنك ، وأنا أعلّ منك ، فاني بحمد الله تعالى جلد على أوجاع أعضائي ، غير جلد على أوجاع أصدقائي ، ينبو عني سهم الدهر اذا رماني ، وينفذ في اذا رمى اخواني ، فأقرب سهامه مني ، أبعد سهامه عني ، كما أن أبعداها عني ، أقربها مني^(١)“ وهذه الفقرة تمثله جلداً صبوراً ، ولكن الصبر والجلد لا يطلبان الا حين تشتد الكوارث وتقسو الخطوب .

وهذا الشعور باعباء الحياة أنطقه بالحكمة في تعليل الحزن ، فهو من أسبق الكتاب الى الإفصاح عن علل العواطف والشهوات ، وانه ليحدثنا بأن الانسان حين يحزن للمصيبة تحل بغيره ، انما يحزن لأنه يرى بعينه أن سيكون له مثل ذلك المصير ، اذ كانت المآسى الانسانية كأساً تدور على الجميع . ولنتظر كيف يقول وهو يعزى بعض الرؤساء في شقيق له :

”ورد عليّ خبر وفاة فلان فدارت بي الأرض حيرة ، وأظلمت في عيني الدنيا حسرة ، وملاً الوله والوهل قلبي وسواساً وفكرة ، وتذكرت ما كان يجعني واياه من سكرى الشباب والشراب ، فعلمت أنه شرب بكأس انا شارب من شرابها ، ورمي بقوس سوف ارمي بها ، فبكيت عليه بكاءً لي نصفه ، وحزنت له حزناً لنفسى شطره“^(٢) .

٨ — وهذه الحيرة المطبقة التي كان يعانها الخوارزمي بين احداث زمانه جعلته يتشائم من صحبة من يقاسون إدبار الأيام ، ويتفأل بالتعرف الى من ينعمون باقبال الزمان ، وهو يرى ”أن من تعلق بذيل المقبل أقبل“^(٣) ويرى كذلك أن ”أيام المحنة موج من تطا طاله تحطاه ، ومن وقف على طريقه أرداه ، ومن قابل أيام الإدبار بوجهه صدمته ، ومن قاتل عساكر الإقبال في أيام كرها هزمته“^(٤) وعنده أن ”الاقبال يستر العيوب ، والدولة تجعل البعيد قريباً ، والحد يرى المخطئ مصيباً ، والمجدود يمس بيديه ، ما لا يراه المحدود بعينه“ وكلتا الإقبال والإدبار

يحدّهما القارئ في رسائله هنا وهناك : بحيث يمكن الحكم بأنه كان موسوساً من هذه الناحية . وفي هذا الوسواس شيء من الحق والصدق ، فكم من عقل ضاع ، وكم من عبقرية أُنحِدت وأُفِلت ، بانصراف المفكر العبقرى الى مناصرة فئة تحتضر ، أو الدفاع عن فكرة تهم بالأفول . وفهم الخوارزمي للحياة على هذا النحو الدقيق أُملى عليه الحرص على الحكمة يسديها الى أصدقائه من حين الى حين ، من ذلك قوله في سياسة النفس : ” ومن غلبت شهوته على رأيه شهد على نفسه بالبهيمية ، وانخلع عن ربة الانسانية ، وحق على العاقل أن يأكل ليعيش ، لا أن يعيش لياكل ، وكفى بالمرء عارا أن يكون صريع ما كله ، وقيل أنامله ، وأن ينجى ببعضه على كله ، ويعين فرعه على أصله ، فكم من لقمة أتلقت نفس حر ، وكم من أكلة منعت أكالات دهر ، ولم من حلاوة تحتها مرارة الموت ، وكم من عذوبة خلفها بشاعة الفوت . وكم من شهوة ذهبت بنفس لا تقوى لها العساكر ، وقطعت جسدا كانت تنبوع عنه السيوف البواتر ، وهدمت عمرا هدمت به أعمار ، ونحرت بنجرا به بيوت بل أمصار ... والمشتهى غاش لنفسه ، قليل البقيا على روحه ، وكيف يحفظ اصدقاءه ، من لا يحفظ اعضاءه ، وكيف يبقى على غيره ، من لا يبقى على نفسه ، وكيف يؤتمن على من لا يمايز عنه ، من لا يؤتمن على بعض منه ^(١) “ .

٩ - ولنتقل بعد أن ألمنا بشيء من حياة الخوارزمي ووقفنا على شيء من مطوى صدره ومكنون سره ، الى فنه الذى عرف به فى اجادة الانشاء ، ولنذكر أولا أنه دلنا على فهمه لسر البيان ، اذ قال فى احدى رسائله فى هجاء بعض معاصريه :

”واذا أردت أن أعلم أنى فى ذمك جاد ، وفى مدحك لاعب ، وأنى فى الشهادة عليك صادق ، وفى الشهادة لك كاذب ، فانظر الى تهافت قولى اذ لا ينتك وجاملتك ، والى اصابتى الغرض وحزى المفصل اذ كاشفتك وصدقتك ، وذلك أن الصادق مُعانٌ وماخوذ بيديه ، والكاذب مخنول مغضوب ^(٢) عليه “ .

فسر البلاغة عند الخوارزمي يرجع الى الصدق، وهذا دليل على أنه كان مأخوذاً بفنه مفتوناً به، فلن يكون للشاعر أو الكاتب وصول الى سحر البلاغة وسر البيان الا اذا صدق، وفي الصدق وحده سر العبقرية والنبوغ، ومن هنا سقطت آثار المتكلفين من الكتاب والشعراء الذين سخروا أقلامهم وعقولهم، وباعوا ضمائرهم ونفوسهم، ورضوا بأن يكونوا أبواقاً تردد أصوات الأمرين والناهين من أرباب الملك وأصحاب الجاه. وحين يصدق القلب والحس والعقل يصبح الأدب جذوة خالدة تلهب ما تمس من أوتار المشاعر والعواطف والأحاسيس على مر القرون وتتابع الأجيال، واذ ذلك لا يقوم الأدب بالأحجام والأوزان والمقادير كما يتوهم من يقيسون القصائد والرسائل والمؤلفات بالعرض والطول من أهل هذا الجيل، وإنما يقاس نبوغ الكاتب وتوزن عبقرية الشاعر بما فيها من نار ونور، وما تحمل من عناصر القوة الخالدة التي تجعل ربها أباً وأخاً وأستاذاً وزميلاً لكل من يمرون بعده بهذه الأرض مهما باعدت بينه وبينهم ظروف الزمان والمكان. فالصدق هو الهادي الأمين الذي يسير بنا في اودية الغرائز الانسانية، فلا نعرف شر الزيف ولا نقاسى ضر الضلال، وحين نصدق ونفنى في الصدق نتغنى وادعين بأحلام الانسانية المبتوثة في ضمير الوجود، فلا يغلق عنا سمع، ولا يعزف عن أغاني أحد من الموفقين، وإنما تفتح لنا صدور الناس وقلوبهم وأرواحهم فنسكب فيها ما صدقنا في الإيمان به من أصول الشر والخير، والظلمات والنور، والبر والفجور. فان الحياة كما تعلم، مجموعة من حلم الانسان وجهله، وضلاله وهداه، والكاتب الانساني هو الذي يصدق ويفنى في صدقه حين يواجه ما في الانسانية من مشا كل عقلية، وأزمات روحية، وثورات نفسية، ثم يتغنى بما في الطبيعة الانسانية من نبل وسماحة ورفق وجمال، أو يصرخ مما فيها من شح ولؤم وجور وطفان.

فانا لا أريد إذن بصدق الكاتب أن يكون مشغولاً بالخير وحده لا يتغنى إلا به، ولا يتحدث إلا عنه، وإنما أريد أن لا يتكلم الكاتب أو الشاعر إلا صادقاً، يتغنى بالخير حين يؤخذ به، ويتغنى بالشر حين يفتن به، وفي صدقه السر كل السر في فتح ما أغلق من

سرائر النفوس وضمائر القلوب ، فليصدق الفنان : إن خيرا خيرا ، وإن شرا فشر ، فإن الصدق أساس النبوغ . أما الكاتب المنافق فمصييره الى فناء ، لأن النفاق أكبر مظهر من مظاهر الإخفاق ، ولا ينافق إلا الضعيف المخبول الذي لا يشعر لنفسه بوجود خاص ، ومن فقد شخصيته وأطمأن الى الاعتماد على سواه بخديربه أن يياس من أن يروى له قول ، أو يوزن له رأى ، أو يرجى لبهرجه بقاء .

١٠ - ونعود فنذكر أن الخوارزمي يضعف حيناً ويقوى أحيانا ، يسمو ويحلق حين يصدق ، ويهوى ويسف حين يمين . وليس ضعفه بمحتمل ولا مقبول ، لأنه يلتزم الصنعة والزخرف والسجع ، فيبدو ثره الضعيف ثقيلاً ممجوجاً كالمرأة الفانية حين تتزين وتختال . ومن ذا الذي يسبق قوله في وصف رجل :

”إذا ناظره العربي صار أعجمياً ، وإذا ناظره الأعجمي صار عربياً ، وإذا رآه المعجب بنفسه طلق كبره ، وفارق فخره ، فهو رفيق الجود وخبيله ، وزميل الكرم ونزيله ، وغرة الدهر وتحجيله ، حضرته حضرة الآجال والأموال ، لابل حضرة الاقوال والأفعال ، لابل حضرة الرجال ، تنصب إليها موارد الرغبات ، وتنشد فيها خيول الطلبات^(١)“ .

وأثقل من هذا ورود الجناس في قوله من كتاب إلى محمد العلوى :

”أذكره وإن كنت لا أنساه ، وألقاه بقلبي وإن كنت لا ألقاه ، وأسأل الله تعالى أن يرينا سلامته سليمة ، وأستقامة أحواله مستقيمة ، فلا شئ أحوج من السلامة إلى السلامة ، ولا إلى الاستقامة من الاستقامة^(٢)“ .

والحرص على السجع في مثل قوله : ”لا تؤخر عمل اليوم إلى غد ، ولا تمهل نفسك في شغل السبت إلى الأحد^(٣)“ فإن كلمتي السبت والأحد لم تقعا هنا إلا ابتغاء السجع .

والقارئ يجد أمثال هذه الفقرات الضعيفة في مواضع كثيرة من رسائله . وعذر الخوارزمي أنه حمل نفسه ما لا يطبق من الترام الصنعة والسجع في جميع رسائله ، حتى في الموضوعات التي لا تحتل التكلف ، فكان من الحتم أن يقع في مهاوى الضعف والإسفاف .

١١ - والحوارزمي حين يجيد يسمو سمو عظيمًا، ويقدم من صور الجدل والهزل ما يمتع النفس ويضطرب الروح . وقد نراه يمزج فيستخفنا الطرب وتقبل عليه بنفس لعب . وله كلمة ما قرأتها إلا تذكرت الصديق القديم الشيخ محمد عبد المطلب حين كان يفترق شوارع القاهرة على ظهر حمار، فقد آتفق للحوارزمي أن شكاه وروده إلى بعض النواحي بعد ما قاس السير والسرى وخاض غمار المهالك والردى ونظر إلى الآخرة وهو في الدنيا . قال "وأول ما صر بي سوء الدخول على ظهر الحمار، ومعاشرة الحمار، على أن الحمار أيضا حمار، إلا أنه قصير الأذنين، يمشى على رجلين، وكأنني كنت بين حمارين، إلا أنني كنت بين جنسين" (١) .

وله رسالة عن بستان ذكر أنه مرتع ناظره، ومتنفس خاطره، ومجال بصره، ومدار فكره، إذ ليست فيه زاوية إلا وقد صب عليه فيها كأس، ونام في حافتها وجه صبيح، وتقلب في أطرافها قد ملح . إلى هنا يمضي الكلام فتذكر به بعض ما قصه فرانك هاريس عن أوسكار ويلد، ولكن الحوارزمي يفاجئنا بأن بستانه ليس بذلك، ثم يقول "وإنما أذكر بقية طولها باع، وعرضها ذراع، أعني باع البقة، وذراع الذرة، وأقل من لا، وأصغر من الجزء الذي لا يتجزأ، لو طارت عليها ذبابة لغطتها، أو دخلتها نملة لسدتها، تسقى بالمسقط صباحا، وتنكت بالحلل مساء، أشجارها مائة إلا تسعة وتسعين، وأنهارها خمسون إلا تسعة وأربعين" (٢) .

١٢ - ولكن أمثال هذه الفكاهات تمر كالطيف فيما ترك ذلك الكاتب المجيد، فتلك فقرات تصيدناها من رسائله، وهيئات أن يكون لمثله طبع مرح وهو الذي قضى حياته يتعثر بين أحداث البؤس والهوان، فالفكاهة حين تقع تحت سن قلمه لا تزيد عن عبث الالفاظ، وتظل نفسه خامدة لا تطرب ولا تجذل ولا تعرف سر الدعابة ولا روح المزاح . ألسنا

(١) ص ١٠٣ (٢) ورد ما يشبه هذا في كلام أبي الفتح بن العميد إذ قال : « وردت رقعة الشيخ أصغر من عنفقة بقة، وأصغر من أنملة نملة » (ص ٣٣٥ ج ٥ ياقوت و ٣٤٦ ثمار القلوب) . وقال الميكالي : تكأبك أصغر من نبقة، وأصغر من بقة، وأخون من ذرة، وأخنى من ذرة (ص ٢٥٥ ج ٤ ينية) . (٣) ص ١١

نستقي أدبنا مما نرد من موارد الحياة ونقدم لقراءتنا صوراً من أنفسنا وعواطفنا ومشاعرنا وأشجاننا وأحزانتنا؟ وهذا لا يمنع أن لبعض المحزونين فكاهة ودعابة ، غير أن الخوارزمي لم يكن من هؤلاء ، فقد وقع بين قوتين تحولان دون حلاوة المزاج : الأولى عيشه الضيق ، والثانية مهنة التعليم . أما ضيق عيشه فقد عرفناه من تقلبه وحيرته بين أبواب الوزراء والرؤساء ، وأما مهنة التعليم التي احترفها واكتوى بناها وكابد ما تقضى به من التجميل والتوقر والاستحياء فقد عرفنا أخبارها من رسائله الكثيرة التي جرت بينه وبين تلاميذه . ومن عسى أن يكون أولئك التلاميذ ؟ إنهم في الأغلب قوم ممن بسط الله لهم في الرزق ، واستطاعوا أن يغفلوا عنق ذلك الرجل بشيء من المال يقدمونه إليه ثمناً لعلمه وفضله . وتلك محنة نتصورها خطرة بشعة ونكاد نحكم بأن لأوزارها وأثقالها أثراً في كبت ذلك الروح وحبسه في حدود الجذ والرزانة ، وحرمانه من سمات اللهو المباح .

١٣ — فإذا تركنا تلك الصور الفكاهية القليلة وانتقلنا إلى جد الخوارزمي وجدناه جداً رصينا ينبئ عن نفس سامتها الأيام سوء العذاب ، وأول ما يطالعنا منه غيرته على الأدب وتوجهه لأن يراه مما ينال اللثام ، وإنه ليدكر أن "البخل بالعلم على غير أهله قضاء لحقه ، ومعرفة لفضله" وأنه يغار على الأدب الكريم ، من المتأدب اللئيم ، وينشد في ذلك :
وأرثي له من موقف السوء عنده كمرثيتي للطرف والعلاج راصبه

ويود أن يكون الأدب في جبهة الأسد ولو أصبحت الدفاتر في أنياب الأسود ، ويتمنى لو بيعت الورقة بدينار ، أو كتب الدفتر بقنطار ، فلا يتأدب إلا شجاع كمي ، ولا يحرز الدفاتر إلا جواد سخى^(١) .

وفي مثل هذه الصرخة دليل على أن الرجل كان يعاني آلاماً كثيرة من معاصريه ، ويستكثر على فريق منهم أن يوسم بالأدب أو تصل يده إلى كتاب نفيس ، وفيها كذلك إشارة إلى قلقه من بعض الطبائع الدينية التي يورثها العلم والأدب ألواناً من العظمة البغيضة والكبرياء المحقوت ،

وهذا الصنف من المخلوقات هو الذى حمل بعض الناس على أن ينسب الى الرسول هذا الحديث الذى نراه يدور على ألسنة الجماهير «لا تعلموا أولاد السفلة العلم» وكذلك كان طلاب الشهرة فى عصر الخوارزمي يلجأون الى التحرش بالشخصيات الكبيرة ليتم لهم ما يبتغون من الظهور كما يفعل الخاملون فى عصرنا هذا حين يهاجمون النابغين والعبقريين طمعا فى أن تذيع أسمائهم ويعرفوا بصحة الفهم، وقوة النقد، وسعة الاطلاع .

١٤ — ويظهر أن الخوارزمي ما زال يهاجم حتى وقع فى رُوعه أنه مغلوب . فله فقرات تشعر بجذله وجنونه من إقبال بعض الناس عليه، فقد طلب منه أحد معاصريه نسخة من رسائله فكتب اليه فى الجواب :

”طلب الشيخ نسخة من رسائل فرحبا بأنجح طالب ، وأكرم خاطب ، ومن سعادة الصهر كرم أختانه ، ومن إقبال الكاتب والشاعر شرف من نظرى ديوانه . ولو قدرت لجعلت الورق من جلدى ، بل من صحن خدى ، والقلم من بنانى ، والمداد من ماء أجفانى ، ولأملت هذه النسخة على السفرة البررة ، ليكتبوه بيد العصمة ، ويخلدوه فى بيت الحكمة ، بل لو علمت أن مثل الشيخ يطلبه ، وأن مثل يد الشيخ بسطها الله بالخيرات تكتبه ، لحاسبت عليه بقلبي ولسانى أدق حساب ، وطالبت شيطانى بهذيبه وتنقيحه أشد طلاب ، ولقلت لخاطري دقق طرزك ، وجود برك ، فان المبتاع كريم ، والثمن عظيم ، وقد قيل : الراوية أحد الشعراء ، وأنا أقول الراوية أحد الشعراء^(١)“ .

ويمكن أن يقال إن التواضع فى مثل هذه الفقرة مقصود لأنه أرسل ذلك الجواب الى رجل يرجو به وهو أبو العباس كاتب محمد بن ابراهيم ، ولأنه فى مواطن أخرى يتعالى فيقول فى عتاب أبي محمد العلوى : ”إن قوما أنا أصغرهم لكبار ، وإن أمة أبو نذر شرها لخيار“^(٢) . ولكننا مهما قلبنا وجوه الرأى اتبيننا الى أن الخوارزمي كان مضطرب القول فى تقدير أدبه

ووزن فضله؛ وهو في ذلك معذور لأنه كان يعيش من فيض قلمه وهي حالة جعلتنا نرى المتنبى في عظمته وكبريائه يبدو في بعض الأحيان وكأنه تابع ذلول .

١٥ — ولخوارزمي صور فنية يعرض بها الظالمين من أهل زمانه عرضاً بشعاً رهيباً، مثال ذلك قوله في وصف بعض الولاة :

”ورد علينا فلان ونحن نيام نوم الأمانة، وسكاري سكر الثروة، ومتكئون على فراش العدل والنصفة، فما زال يفتح علينا أبواب المظالم، ويحتلب فينا ضرعى الدنانير والدراهم، ويسير في بلادنا سيرة لا يسيرها السنور في الفار، ولا يستخيرها المسلمون في الكفار، حتى أفقر الأغنياء، وأنكشف الفقراء، وحتى ترك الدهقان ضيعته، وبمحمد صاحب الغلة غلته، وحتى نشف الزرع والضرع، وأهلك الحرث والنسل، وحتى أحرب البلاد، بل أحرب العباد، وحتى شوق إلى الآخرة أهل الدنيا، وحجب الفقر إلى أهل الغنى، وحتى لقب بالجراد، وكنى أبا الفساد، وحتى صار الدرهم في أيامه، أقل من الصدق في كلامه، وصار الأمن في أعماله أعز من السداد في أعماله . فليته إذ أوحش الرجال، حصل المال، وليته إذ ضيع المال، أرضى الرجال، ولكنه حرم الأئنين، فأفلس من الجهتين . ووالله ما الذئب في الغنم بالقياس إليه إلا من المصلحين، ولا السوس في الخبز في الصيف عنده إلا من المحسنين، ولا الحجاج بن يوسف الثقفي في أهل العراق إلا أول العادلين، ولا يزدجرد الأثم في أهل فارس بالإضافة إليه إلا من النبيين والصدّيقين، ولا فرعون في بنى إسرائيل إذا قابلته به إلا من الملائكة المقربين^(١) .“

١٦ — وفن الخوارزمي يظهر جيداً في هذه الصورة، فقد وازن بين الحالين : حال الأمن وحال الخوف، وقابل بين الخطتين : خطة العدل وخطة العسف، فأشار إلى أنهم كانوا قبل ورود ذلك الوالى في سكر الغنى وغفوة الأمان، وأنهم كانوا على فراش العدل متكئين، فلما قدم ذلك الوالى أذلهم وأذاقهم لباس الجوع والخوف . وفي قول الخوارزمي ”حتى أفقر

الأغنياء، وانكشف الفقراء“ دقة بالغة، فإن انكشف الفقراء غاية ما تصل اليه البأساء والضرراء، إذ كان الفقر المحتمل يداوى بالتجمل والتستر، وتسدل عليه أثواب الحياء. وحين تصبح الهيئة الاجتماعية مقسمة الى غنى افتقر، وإلى فقير ذل وخنع، فهناك البؤس الجائر، والهول المبين. وكلمات السوس والجراد والسنور والفأر تذكر بقول بديع الزمان في الشكوى من قاض ظالم ”وما رأيك في سوس لا يقع إلا في صوف الأيتام، وجراد لا يسقط إلا على الزرع الحرام، وذئب لا يفترس عباد الله إلا بين الركوع والسجود“^(١). وفي مثل هذا التوافق دليل على أن كتاب ذلك العصر يبالغون في بعض التعابير، وأنهم كانوا يميلون الى التمثيل بعوالم الحشرات والنبات والحيوان. وقوله ”حتى صار الدرهم في أيامه أقل من الصدق في كلامه، وصار الأمن في أعماله أعز من السداد في أنعاله“ من العبارات الجميلة لولا أنه تريد لما وقع من مثل هذه المقابلة في شعر الهجاء. وذكر الحجاج ويزجرد وفرعون في الحديث عن الظالمين ليس بجديد، ولكنه ورد في صورة مقبولة تشعر بأنه كان يحسن استغلال ما ورد على ألسنة الأقدمين.

١٧ - وللخوارزمي رسائل نحس فيها طيب النفس وخفة الروح، ولكننا نجد فيها كلمات قلقة نابية هي أثر الصنعة والتكلف والتزام السجع، كقوله في خطاب تلميذه :

” كتابي هذا ولو استقبلت من أمرى ما استدبرت، وقدمت من رأي ما أنحرت، لما أمضى فينا الفراق حكمة، ولا أنفذ فينا سهمه، ولأقمنا جميعا أورشلنا معا. واني لأظلم الفراق اذا شكوته، وأتعنف الدهر اذا هجوته، وبیدی ضربانی، ومن سهمی رمیانی. فأنا كالقاطع يده بيده، والفاجع نفسه بنفسه، ومطرق الفراق الى قلبه، ومتجرع غصص البين وكربة“^(٢)

والفقرتان الأخيرتان تكرار ثقيل. والمعنى كله مأخوذ من أبيات حورها الخوارزمي :

وهي في الأصل الذي أثبتته القالي :

تطوى المراحل عن حبيبك دائماً وتظل تبكيه بدمع ساجم
كذبتك نفسك لست من أهل الهوى تشكو الفراق وأنت عين الظالم

(١) ١٦٩ رسائل بديع الزمان . (٢) ص ١٠ رسائل الخوارزمي .

ألا أقمت ولو على جمر الغضا قلبت أو حد الحسام الصارم

ويقول الخوارزمي في هذه الرسالة يصف الأيام الماضية : " كانت أرق من حاشية
البرد، وأحسن من طلوع السعد، وأحلى من إنجاز الوعد، وأعذب من القند^(١)، بل من النقد،
وأعبق من الورد، وما أردت إلا ورد الخلد، بل من المسك والتند، وأطيب من القرب بعد
البعد، ومن الوصل في أثر الصد، بل كانت أرق من نسيم الزهر، في السحر، ومن قضاء
الوטר، على الخطر، بل كانت أقصر من ليل السكرى، أو نهار الحيارى^(٢) ". .

وهذه تعابير كانت تجميل وتظفر بالقبول لو لم يرم بها كاتبها على هذا النحو من الإسراف .

١٨ - بقى أن نسأل هذا السؤال : هل للخوارزمي في جده وهزله فلسفة خاصة يقف
عندها الباحثون ؟ .

الظاهر أن فهم الخوارزمي للحياة كان واقفا عند حدود أغراضه ومآربه ومطالبه
الشخصية . وكان فنه وقفا على حسن السفارة بينه وبين أولى الأمر من معاصريه، فليست
رسائله في جملتها إلا شذرات من المديح والعتاب والاستعطاف والهجاء . وهذا أخطر مقتل
في تلك الرسائل التي تعد من ذخائر الأدب العربي، وهو من أجل ذلك لا يصلح أستاذا لكثير
من المتأدين، فانه لم يهب شطرا من مشوره في الدفاع عن فكرة فلسفية، أو نزعة وجدانية،
ولم يرفع الأدب الى أفق من آفاق الحب والمجد والإخلاص، ولم يسم به الى سماء من سموات
الفن الخالص الذي ينسينا آصار المادة وينقلنا الى عالم الأرواح . وكل ما نجح فيه الخوارزمي
أنه أشعرنا بوجوده، ووقفنا بجده أمام شخصية قوية لها في الحياة مطامع وأهواء، ولها
في عصرها وجود ظاهر يحسب له حساب . ونحن لا نستقل هذا، ولكننا لا نكتفى به .
فإن الزعامة الأدبية مهما دلت على أخطار الزعماء لا ترضى وحدها عشاق الخير والحق
والجمال .

(١) القند : عسل قصب السكر . (٢) ص ١١

١٩ - ولقد آنحاز الخوارزمي الى مذهب الشيعة، وهو مذهب له خصائصه ومزاياه .
وفي صف هذا المذهب وقف وقفة مخيفة دللتنا على أنه رجل جلال ونضال، ولكنه لم يشعرنا
بحب ذلك المذهب، ولم يسكب في روحنا قطرة من الحنان نحو من بكاهم من الشهداء : لأنه
كان يشوب تشيعه بالحق الأ سود على بنى أمية وبنى العباس . ونستطيع أن نقول إنه في هذا
الموضوع كان داعيا صادقا الى فكرة لها قيمتها في الحياة الاسلامية، وأنه استطاع بالدفاع عنها
أن يحشر في زمرة المجاهدين في الحياة السياسية، لولا أنه بسط لسانه بطائفة من العورات
والهفات حين عرض للخلفاء في ألقاظ منكرة أخفها الحكم بأنهم جاءوا من نطف السكارى
في أرحام القيان .

ومن الحق أن نقرر أن الرسالة المطولة التي بعث بها الى الشيعة في نيسابور تبدو لمن يقرأها
وكأنها صاعقة تصب على رؤوس من عادى من الرؤساء، وفي هذه الرسالة يبدو الخوارزمي
وهو أزرق الناب مسموم اللعاب، كالحية النضناض . وفيها كذلك يبدو طبيه وخبثه، وكرمه
ولؤمه، وشهده وصابه، فهو تارة مؤمن متبتل خاشع صبور حين يقول : " فان أصابتنا نكبة
فذلك ما قد تعودناه، وان رجعت لنا دولة فذلك ما قد آتتظرناه، وعندنا بحمد الله تعالى لكل
حالة آلة، ولكل مقامة مقالة : فعند المحن الصبر، وعند النعم الشكر^(٢) " . وهو تارة متحزب
حقود يعتد آثام الخلفاء من بنى أمية وبنى العباس ويذكر ما آتتفروا من الجرائم في تقريب
المغنين، وإقصاء الفاطميين، وله في ذلك لدعات مسمومة يعف قلمنا عن تفصيل ما أنطوت
عليه من خبيث الذم وفاحش الهجاء .

٢٠ - ولا يفوتنا أن نشير الى أن في تلك الرسالة إشارات الى نواح من الأدب لها أهمية
عظيمة : فقد لوح الى إن هناك أشعارا وضعت بعد الاسلام على السنة الجاهلية معارضة لأشعار
المسلمين، ورواها مثل الواقدي ووهب بن منبه التيمي ومثل الكلبي والشرقي بن القطامي
والهيثم بن عدى، وهو بهذا ينص على أن أشعارا وضعت للخط من على بن أبي طالب، وعرفنا

منه كذلك أن من شعراء الشيعة مَنْ قُطِعَ لسانه ومُزِقَ ديوانه فضاع شعره وهو عبد الله بن عمار البرقي فصار لذلك من الشخصيات المجهولة في تاريخ الآداب . وعرفنا منه أيضا أن عبد الله بن مصعب ووهب بن وهب البختری ومروان بن أبي حفصة الأمويّ وعبد الملك ابن قُريب الأصمعيّ وبكار بن عبد الله الزبيري وأبا السمط بن أبي الجون الأموي وابن أبي الشوارب العبشمي ؛ هؤلاء جميعا كانوا متهمين بالتعامل على آل أبي طالب^(١) .

وهذا كلام ليس جديدا في ذاته فقد أشار الى مثله كتاب التراجم، ولكن وروده على لسان الخوارزمي مضافا الى ما أفاض فيه من عيوب الخلفاء يوضح أشياء كثيرة لها أهميتها في تحديد الاتجاهات الفكرية والأدبية عند الكتاب والشعراء والمؤلفين ، ويدعو الى الاحتراس مما نسب الى كثير من المتقدمين .

(١) ص ١٢٩ و ١٣٠

٩ - قابوس بن وشمكير

١ - في سنة ١٣٤١ هـ، نشرت المطبعة السلفية كتاباً صغيراً اسمه كمال البلاغة على نفقة المكتبة العربية ببغداد، فمن الواجب في رأس هذا البحث أن نسدى الشكر لحضرتي الفاضلين نعمان الأعظمي ومحب الدين الخطيب على عنايتهما بإحياء هذا السفر النفيس .

وكمال البلاغة هذا مجموعة صغيرة من رسائل شمس المعالي قابوس بن وشمكير المتوفى سنة ٤٠٣ - أما قابوس بن وشمكير فشخصية جذابة شغلت أرفع مكان بين كتاب القرن الرابع، وسار ذكرها بين أدباء الأندلس حتى عثده ابن شهيد ضرباً لبديع الزمان . وهو ملك من ملوك الديلم على جرجان وطبرستان . قام بأعباء الملك سنة ٣٦٦ ولقبه الخليفة الطائع لله "شمس المعالي" . ولكن فتنة نشأت في الشرق بين عضد الدولة بن بويه وأخيه نحر الدولة في السنة الأولى من حكم قابوس كان من نتائجها أن أنهزم نحر الدولة ولجأ إلى قابوس فأكرمه ورعاه، فأحفظ ذلك عضد الدولة الذي أغار على مملكة قابوس فاستولى عليها سنة ٣٧١ وفتر قابوس لاجئاً إلى خراسان . وبعد سنتين استطاع نحر الدولة أن يعود إلى ملكه وكانت بلاد قابوس في جملة، ففكر قابوس في الاستفادة من هذا الظرف ، ولكنه موطن لنية كان يخفيها الوزير ابن عباد . فلما توفي نحر الدولة سنة ٣٨٧ أعد قابوس حنتين عسكريتين واسترد ملكه سنة ٣٨٨ ، ولكن عصره كان مملوءاً بالقلق والاضطرابات فاتتهى الأمر بخلع وتولية ابنه . وكانت له نهاية محزنة نشأت عن ثورة الشعب الذي أكرهه على الفرار إلى بسطام حيث قضى نحبه هناك .

٢ - كان قابوس من الملوك الأدباء، وكان للظروف القاسية التي عاناها في حياته السياسية أثر بليغ في طبع مواهبه الأدبية بذلك الطابع المحزن الذي يغلب على شعره وثره . وهو يذكر بالمعتمد بن عباد الأندلسي ، فكلاهما بكى ملكه وحظه ومجده ، ولنتظر كيف يقول قابوس حين استولى ابن بويه على بلاده وأخرجته منها حائراً كاسف البال :

لئن زال أملاكى وفات ذخائرى وأصبح جمعى فى ضمان التفرق
فقد بقيت لى همة ما ورامها منال لراج أو بلوغ لمرتقى
ولى نفس حر تائف الضيم مربكا وتكره ورد المنهل المترقى
فان تلفت نفسى فله درها وإن بلغت ما أرتجيه فأخلق

وله هذه الأبيات التى يحفظها أكثر المتأدين وقد وصلت الى أغلب الجماهير لعناية المؤلفين باختيارها فى المجموعات الأدبية :

قل للذى بصروف الدهر صيرنا هل حارب الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر تعلو فوقه جف وتستقر بأقصى قاعه الدرر
فان تكن نشبت أيدى الزمان بنا ونالنا من تمادى بؤسه الضرر
فى السماء نجوم ما لها عدد وليس يكسف إلا الشمس والقمر

وله أيضا هذه القطعة يعرض بمن رفعتهم الأيام بعد خفض وأعزتهم بعد هوان :

بالله لا تنهضى يا دولة السفلى وقصرى فضل ما أرخيت من طول
أسرفت فأقتصدى، جاوزت فأنصرفى عن التهور، ثم أمشى على مهل
مخدمون ولم تخدم أوائلهم محلولون وكانوا أرذل الخول

وبمناسبة شعر قابوس نذكر له هذين البيتين وهما من أروع ما قيل فى التشيب :

خطرات ذكرك تستثير مودتى فأحس منها فى القواد ديبا
لا عضولى إلا وفيه صباية فكان أعضاى خلقن قلوبا

٣ — أما نثر قابوس فأعجوبة من أعاجيب فن الانشاء . هو نثر مصنوع صنعة دقيقة جدا لا يدرك كنهها إلا الفحول . وقد عني بدراسته من المتقدمين عبد الرحمن اليزدادى الذى اختار من رسائله ماسماه "كمال البلاغة" ودراسة اليزدادى لنثر قابوس جدية بأن يعود اليها الأدباء بالنقد والتحصيل، لأنها مكحلة لأنواع البديع : فقد استخرج منها أنواعا لم يكن وجدها

قدامة بن جعفر فيما فتش من كلام الفصحاء، ثم تولى تسميتها بما شاكلها من النعوت، وهى أربعة عشر نوعا . منها المجنّع كقوله :

”صام عن جواب ما نفذ اليه، ونام عما لزمه فى حق الاعتماد عليه“ .

وسماه مجنّحا لأنه شبهه بشيء له جناحان من قبل أن فى أوله سجعاً وفى آخره سجعاً وبينهما واسطة . فكلّمة (صام) فى أول القرينة الأولى تقابل كلمة (نام) فى أول القرينة الثانية . ومنها المثل كقوله :

”ولا يعجبني أن يكسو ضوء مكارمه كلف الخمول، ويأذن لطوالع معاليه بالأفول“ .
وسماه كذلك لكثرة ما فيه من التمثيلات .

ومنها المجانس كقوله :

”أين الطبع الذى هو للصدود صدود، وللتألف ألوف ودود“ .

وسماه كذلك لأن اسمه مشتق من الجنس ولأن بعض الكلام منه جنس لبعض ، فالصدود وصدود من جنس واحد، والتألف وألوف من جنس واحد .

ومنها مشابهة الصور كقوله :

”إذا حالف، فأحسبه قد خالف، وإذا أعار، فأحسبه قد أغار“ .

وسماه كذلك لتشابه صور الكلمات فى الخط : فخالف وخالف فى صورة واحدة ، وكذلك أعار وأغار .

واليزدادى مفتون فتنة مطبقة بنثر قابوس، وأنظر كيف علّق على قوله :

”قد خلد ذلك فى بدائع الأخبار، وكتب بسواد الليل على بياض النهار“ .

فانه يقول : (هذا كلام لا أعرف فى جودة صنّعه وغرابة معناه كلاما : لأنه مثل سواد الليل بالمداد، وبياض النهار بالقرطاس، وهما شيئان ليس لهما نظيران فى البقاء، وهذه القرينة الثانية نتيجة طبع كالماء رقيق، وصنع فى تأليف الكلام دقيق، وليس مما يسمح به

طبع الكتاب وتقى به قرائهم ، فإني قد أجلت الفكر في عدة ألفاظ رائية الأواخر فلم أجد منها ما يقع موقعه في الوفاق . وكان ما أتى وحضر في غاية النفور منه والشذوذ عنه ، ولا يعرف ما أقوله إلا من يعالج التسجيع^(١) .

وفي مكان آخر يقول :

”وأنا إن رمت العبارة عن بدائع هذه الرسائل عيت به لإعجازها ، ولأنه كلام مبين ، في الفصاحة والعدوية والبدعة والإيجاز ، للكلام المعهود الجارى على ألسنة الناس ... ليس ذا من كلام البشر ، ولا من المعرفة البشرية ، والادراك الطباعي ، بل هو إفاضة القوة العلوية^(٢)“ .

٤ — أما نحن فقد راجعنا هذه الرسائل غير مرة ، ورأيناها حقا من الذخائر النادرة ، ولكننا لا نوافق اليزدادي على تقرير أن هذه الأربعة عشر نوعا من البديع لا توجد في كلام غير كلام قابوس . فهي في جملتها تريد للصنعة التي عرف بها المتقدمون . وكل ما يمتاز به هو شدة الأسر ، وأطراد الفن في جميع أجزائها بحيث يمكن إن يقال إن هذا الرجل كان ينحت الكلام كما ينحت المثال الصخر ليخلق منه غرائب التماثيل .

٥ — وهنا نقطة يحسن الكلام عليها : هي أن نقاد الغرب اليوم يأخذون على كتاب اللغة العربية أنهم يجمعون بين الصور المختلفة في الجملة الواحدة بدون أن يلاحظوا ما يجب أن يكون بين تلك الصور من الروابط المعنوية . من ذلك مثلا قول الثعالب في الزوزنى الكاتب :

”يغرس الدر في أرض القراطيس ، وينشر عليه أجنحة الطواويس“ .

فإن هذه أخيلة متنافرة لا جامع بينها ولا رباط . ولو حلت ما فيها من استعارة لأعيانك الأمر وضاق بك المجال . وهي في جملتها شعوزة عقلية ، وإن بدت لبعض الناس نهاية في الحسن والرواء .

وقول الثعالب أيضا في أبي الفرج البغا :

”له كلام ، بل مدام ، بل نظام من الياقوت ، بل حب الغمام“ .

(١) ص ٢٦ و ٢٧ من كمال البلاغة . (٢) ص ٣٢

فان الانتقال من هذه الصور مضلل للخيال . وكل ما عند الكاتب أنه عرض ما مرّ
بذهنه من مختلف الأشكال .

٦ — ونحن إذا أردنا أن نقدر رسائل قابوس من هذه الناحية وجدناه يخلّق أحيانا
ويسفّ حيناً . فمن المستجاد له هذه العبارة :

”ولا يعجبنى أن يكسو ضوء مكارمه كلف الخمول ، ويأذن لطواله معاليه بالأقول“ .
فان الصور هنا متقاربة والربط بينها موجود . ولكن أنظر قوله في وصف ثرا بن العميد :
”ولو كنت عرفت تفاضل الكلام ، وميزت بين المنسم والسنام ، لما قابلت بصغيري
زئيره ، وما ساجلت ببيعثي جريره“^(١) .

فان الربط بين هذه الصور صعب ، لأنه قابل بين المنسم والسنام ، ثم أنتقل فقابل بين
الصغير والزئير ، وأبعد من هذا انتقاله في قوله ”وما ساجلت ببيعثي جريره“ فان القارئ يحتاج
إلى تأمل وتفكير في تصوّر هذه القرينة الأخيرة ، الى أن يتاح له من يفهمه أنها إشارة إلى
البيعث وجرير من بين الشعراء .

ويستجاد قوله :

”حتى يثمر ما أزهى من القول ، ويمطر ما أنشأ من سحاب الفضل“^(٢) .
لأن الزهر والثمر والمطر والسحاب مما يغلب الجمع بينه في عالم الوجود . ولكن أنظر قوله :
”الدنيا شجرة ثمرتها النوائب ، وبيضة مضمونها العجائب“ .
فان الانتقال من الشجرة إلى البيضه شطط غير مقبول .
ويستجاد قوله :

”أمن صخر تدمر قلبه فليس يلينه العتاب ، أم من الحديد جانبه فلا يميله الإعتاب ، أم
من صفاقة الدهر مجنّ نبوه فقد نبا عنه غرب كل حجاج ، أم من قساوته مزاج إباته فقد
أبى على كل علاج“^(٣) .

فإن الأواصر وثيقة بين هذه التمثيلات ، ولكن أنظر قوله :

”فأما ذلك المهم فما أحراه بأن يلجم فيه مسرح وعده ، وينتج بالنجح ما ضمنه نسج يده“^(١) .
فإن هذه الأخيصة قليلة الاختلاف .

٧ — ومن الحق أن أقتر أنى أجد صعوبة في البحث عن مقاتل هذا الكاتب الفنان ،
فأكثر صوره وأخيلته وتمثيلاته يسود فيها روح التألف والاتساق . ويعجبنى قوله :
”فن أين للضباب ، صوب السحاب ، وللغراب ، هوى العقاب“^(٢) .

وقوله :

”ولم لا يسترد عازب الرأي فيعلم أنه ما لم يعاود الصلة مأفون ، ويستعيد غائب الفكر
فيفهم أنه ما دام على الفرقة مغبون ، أظنه يقدر الاستغناء عنى هو الغنى والغناء ، ولا يدري أن
الالتواء على هو البلى والبلاء ، ويخال أنه مكتف بجأه وعرضه ، ولا يشعر أنى كل لبعضه ،
وطول في عرضه ، وأن قوة الجناح بالقوادم والخوافى ، وعمل الرماح بالأسنة والعوالى“^(٣) .

وله أحيانا مبالغات يظهر فيها الغلو والإسراف ، ولكن حلاوة أسلوبه تسحب عليها
نسمة من القبول . وإليك قوله :

”بل كيف يهون من لو شاء عقد الهواء ، وجسم الهباء ، وفصل تراكب السماء ، وألف
بين النار والماء ، وأكد ضياء الشمس والقمر ، وكفاهما عناء السير والسفر ، وسد مناخر
الرياح الزعازع ، وطبق أجفان البروق اللوامع ، وقطع السنة الرعود بسيف الوعيد ، ونظم
صوب الغمام نظم الفريد ، ورفع عن الأرض سطوة الزلازل ، وقضى بما يراه على القضاء
النازل ، وعرض الشيطان بمعرض الانسان ، وكلل الحور العين بصور الغيلان ، وأنبت
العشب على البحار ، وألبس الليل ضوء النهار“^(٤) .

(١) ص ٨١ (٢) ص ٧٧ (٣) ص ٥٦ (٤) لعل الصواب (مثل) بالتشديد .

(٥) ص ٥٥

٨ - وهذه القطعة التي نعدّها من المبالغات والتهويلات، ألا تدلنا على شيء؟ إنها تدلنا على أن الانسان كان يحلم منذ أجيال بالتحكم في الأرض والسماء، والماء والهواء. إن هذا الكلام الذي نراه مبالغاً لو قاله امبراطور ألمانيا بالأمس، أو قاله ملك إنجلترا اليوم، لما رأى الناس فيه شيئاً من الغلو والاسراف. فقد أستطاع الانسان في هذا الجيل أن يكبد ضوء الشمس والقمر، وأن يسخر الهواء، وأن يؤلف بين النار والماء، وأن يسد مناخر الرياح، وأن يطبق أجفان البروق، وأن يبدل الطبائع من حال إلى حال. وقد ألبس الليل ضوء النهار، ولم يبق إلا أن ينبت العشب على البحار.

إن دراسة الآداب القديمة تعطينا صوراً عجيبة من أحلام الانسانية. فهذا الطيران الذي أصبح قوة القوي في هذا العصر كان حلماً يتردد كثيراً في أخيلة الأقدمين؛ فقد تصوروا لسليمان بساط الريح، وقدرّوا أن سيكون في الجنة طيارون، ولم يتمثلوا الملائكة إلا مجنّحين، لأنهم كانوا يرون القوة الكاملة في أن يطير الانسان من أفق إلى أفق، ومن قطر إلى قطر، كلما بعته الدواعي وأهابت به الظروف.

فما نراه مبالغاً في كلام قابوس بن وشمكير ليس إلا وثبة من وثبات الخيال الانساني الذي قدّر ما ينتظره من البأس والقوة في عالم الوجود. ولننظر كيف يقول في نفس الرسالة التي اقتطفنا منها القطعة السالفة:

”كيف يُزهد فيمن ملك عنان الدهر فهو طوع قياده، وتبع مراده، ينظر أمره ليمثل، ويرقب نبيه فيعتل؟ وكيف يُهجر من تضاءلت الأرض تحت قدمه، وصارت في الاتقياده نخدمه؟ إذا رأت منه هشاشة أعشبت، وإن أحست منه بجفوة أجذبت؟ وكيف يستغنى عن خيله العزمات والأوهام، وأنصاره الليالي والأيام، فمن هرب منه أدركه بمكايدها، ومن طلبه وجده في مراصدها؟ وكيف يُعرض عن تُعرض رفاهة العيش بإعراضه، وتنقبض الأرزاق بآتقباضه، وأضاء نجم الإقبال إذا أقبل، وأهلّ هلال الجدة إذا تهلل؟ وكيف يزهى على من تحقر في عينه الدنيا، ويرى تحته السماء العليا، قد ركب عنق الفلك، وأستوى على

ذات الحبك، فبرجت له البروج، وتكوكبت لعبادته الكواكب، واستجارت بعزته المجرة، وأثرت بمآثره أوضاع الثرى^(١) .

ولانى لأتظر أن يحقق الانسان الحاضر جميع الخيالات التى مرت بذهن الانسان الغابر، فقد كان الانسان يضيف إلى الجن جميع القوى التى تعجز عن إدراكها وسائله المادية، ونظرة في كتاب ألف ليلة وليلة، أو ما شاكلة من كتب الخرافات والأساطير، ترينا أن الانسان كان يضيف إلى الجن أعمالا غريبة معقدة هى اليوم أيسر ما يأتى به الانسان في أعوام الحروب . وستبدل تبعا لتطورات الاختراع أوضاع كثيرة من مصطلحات البلاغة والبيان، فتصبح أكثر المجازات حقائق، وتسمى أكثر المبالغات تعابير عادية لا شطط فيها ولا جموح . وسينتظر أن يكون للانسان الحاضر أوهام جديدة، وخیالات طريفة، بالقياس إلى ما حققه من أوهام أسلافه الماضين، وستكون الأجيال المقبلة مشغولة بتحقيق الأحلام الجديدة التى يتصورها الإنسان الحديث . ولا يعلم إلا الله ما سيكون من مصير الحلم الأعظم حلم الخلود، فقد تشبث الانسان بهذا الحلم فى جميع أدواره التاريخية، وعز عليه أن تكون أيامه فى هذه الدنيا هى كل ما يملك من حظوظ الحياة، وليس مذهب تناسخ الأرواح الذى تعلق بأهدابه الأقدمون إلا تعزية لهذا الانسان الفانى الذى يزججه أن يقصر وجوده على سنوات معدودات . وقد راعت جميع الديانات هذه الأمنية الانسانية فقررت فى ثقة مصحوبه بالرفق والعطف أن سيكون للانسان حياة أخرى هى أعلى وأبقى من حياته الدنيا، وأن سيكون له جنة ونعيم، وروح وريحان . ولا أكنم القارئ أننى أعجب كيف يعيش الناس فى بعض أنحاء الصين فى ظلال المعتقدات الخافتة التى تنذر بأن لا حياة بعد الموت، وأن لا رجعة للانسان بعد فراق دنياه .

إن الانسان ليسعى للخلود بوسائل شتى، منها هذه الاثار المادية والمعنوية التى ينفى الناس فيها أعمارهم ليكون لهم بعد الموت لون من ألوان الوجود . والذين لا يستطيعون أن يسمعوا

التاريخ صوتهم ، وأن يفرضوا بقاءهم في أذهان الأحياء ، يأملون أن يصلوا بطريق الخير والبر الى ملكوت السموات ، علّهم يعيشون خالدين بين المتقين والأبرار .

إنى لأذكر ، وأنا أكتب هذا ، أن دنونزيو شاعر ايطاليا كاد يمس بالجنون حين رأى لأول مرة طيارة تخلق في الأجواء ، ولم ذلك ؟ لأن الشاعر الذي يحس الحياة ويفهمها ويتذوقها بأكثر مما يتذوقها سائر الناس يدرك القيمة المعنوية لهذه البراعة الانسانية التي حولت الأحلام الى حقائق ، ومكنت الرجال من ناصية السماء . ولا ندرى كيف يكون شعور الانسان حين يكشف له الغطاء عن عالم الأرواح . فهذه هي الأمنية الباقية التي يحلم بتحقيقها الأحياء إن طائفة من المخترعات التي يتمتع بها الناس والتي صارت مألوفة لا غرابة فيها ، كانت لأول ظهورها من الغرائب والأعاجيب . وان كشف أسرار الكهرباء لبشر بمستقبل عظيم جدا للانسانية ، فقد يكون ما وصلنا اليه قشوراً من المعارف الأولية في هذا الباب . فليت شعري كيف يحيا الناس بعدنا ؟ بل ليت شعري كيف عاش الناس قبلنا ، وكيف كانت علوم الفراعنة يوم بنوا الاهرام ؟ ؟ .

في اللحظة التي أكتب فيها هذه الملاحظات أقاسي بعض الألم في الأمعاء ، ومع هذا الضعف أشعر بوحشة شديدة كلما فكرت في قصر حياتي على طائفة من الأعمال الأدبية التي لا تقدم الانسانية إلا بمقدار ضئيل ، وتريد وحشتي كلما ذكرت أن الإنسان سيحتاج الى أجيال طويلة حتى يبرأ من وحشيته وبدأوته ، ويعرف كيف فضل السلام ، وكيف تكون ثمرات العالم أدوات إحياء ، لا قذائف إفناء . وليس أمامي إلا هذا الأمل الصغير : وهو أني سأعود الى العالم عن طريق الذكريات ، كما عاد قابوس بن وشمكير فشغلني به ، وشغل معي جماعة من الأساتذة بجامعة باريس بعد أن فارق العالم بعشرة قرون .

٩ — ونعود بعد هذا فنذكر أن قابوس بن وشمكير يلتزم الصنعة في أكثر ما يكتب ،

حتى في الموضوعات الفلسفية .

وللقارئ أن يسأل : أكان لهذا الملك الأديب فلسفة يكتب عنها بلغة مثقلة بالسجع والموازنة والجناس ؟ .

نعم ! كان لهذا الرجل فلسفة ، منها رأيه في العالم ، وهو يرى من الممكن أن يغير الله هذا النظام الحاضر الذي يفضي بالإنسان الى الفناء ، وليس من المستغرب عنده أن يحول الله هذا العالم الفاني الى عالم خلود . وأنظر كيف يقول :

”إنا لا نقدر على علم الأشياء الغائبة إلا بما نشاهده من الأشياء الحاضرة ولو لم يكن لنا هذا التدريب والممارسة للشاهدات ، ثم القياس بها على المغيبات ، لكنا نأبى قبول قول واصف الحيوان ما على صورة مخالفة لمعهدنا ومعلومنا من جملة الحيوانات التي شاهدناها . ولكنا نعلم بهذا القياس المعمول عليه أن كون ما وصفه جائز ، وغير مدفوع ان تأتي القدرة من البارئ بحيوان لم نشاهده في صورته الخاصة به . بفائز على هذا القياس أن تحدث قدرة البارئ جل جلاله صنعا آخر زائدا على الصنع الأول في الشرف والكمال ، فلا توجد في شيء من أحواله حال تناهى الاستقامة ، وتباين الحكمة ، فيكون العالم حينئذ عالم الخلود والبقاء ، مترها عن الزوال والانقضاء^(١)“ .

وفي رأى قابوس أن هذا سيكون أظهر لقدرة البارئ عز شأنه ، ولا ينبغي أن يقال : لماذا لم يخلق الله العالم كذلك منذ البداية ، لأنه لا يقال لقادر حكيم تظهر منه القدرة بعد القدرة ، والبدعة بعد البدعة ، وكان لكل متأخر منها على متقدم مزية وشرف ، وفضيلة كمال : ” هلا فعل ذلك في الأول ؟ “ لأن الفعل كلما كان المستأنف منه أشرف مما سلف ، والأخير خيرا مما سبق ، كان أدل على قدرة الصانع ، وحكمة المبدع .

١٠ — وقد أتاحت لنا هذه الأمانى أن نعود فتأمل تقلبات العوالم المختلفة منذ نشأتها البعيدة الى وجودها الحاضر . ولكن رويدا ، فإنا أكتب هذا في غرفة مغلقة النوافذ ، مسدولة

الستائر، لا يهديني فيها غير الكتاب والمصباح، وليس لدى من وسائل التحقيق غير الخيال .
ومع هذا فليسمع القارئ ان شاء :

إن علماء طبقات الأرض ، علماء الجيولوجيا ، يقولون مثلا : إن جزيرة مدغشقر أكبر من أن تكون جزيرة ، إنما هي قارة ، ولكنها مع ذلك ليست مستقلة منذ خلقت ، فإن هناك دلائل جيولوجية تدل على أنها انفصلت من أفريقيا في عهود ما قبل التاريخ ، فهل يدرى القارئ في كم مليون من السنين كونت الطبيعة بوغاز موزنيق؟ وهل يعرف في كم أمد من الآماد استطاعت الطبيعة أن تكون لمدغشقر وجودا خاصا بحيث تفترق في حيوانها ونباتها عن أفريقيا بعض الاقتراق ! إن مدغشقر تختص بنوع فذ من أنواع الغربان ، ففيها وحدها يكون الغراب أسود الظهر، أبيض الصدر، كأنه يستعد لحفلة ساهرة! ففي كم جيل شاب ذلك الغراب الذي جهل الشاعر وجوده حين قال :

إذا شاب الغراب أتيت أهلى وصار القار كاللبن الحليب

ألا يمكن أن يكون هذا التطور البطئ جدا الذى يتناسب بطؤه مع خطورة هذا العالم المتراعى الأطراف، ألا يمكن أن يكون سنة مطردة من سنن الطبيعة تتحول بها الموجودات من وضع إلى وضع، ومن حال إلى حال، في مدى مالا نعرف ولا نفرض من طوال الأجيال .
أذن فلنسمح للإنسانية أن تحلم بأن سيكون من نتائج هذا التطور أن تظهر بوضع آخر من أوضاع العالم : هو الخلود، وما ذلك على الله بعزيز .

١١ - وهناك نظرة أخرى فلسفية من نظرات قابوس هي تقديره لنفس الحيوان، فعنده أن قوة الفكر والتمييز كامنة في جميع الحيوانات، وما من أجناس الحيوان جنس الا وقد أعطى منها قدر ما كفاه في طلب المعاش، والاحتراز من المضار والآفات. وأشرف الحيوان عنده ما كانت معرفته من ابتداء كونه إلى انتهاء سنه معرفة غريزية ، ولم يكن محتاجا الى إرشاد وهداية ، وتعليم ورياضة، ثم ما كان مكفيا بحوله وقوته في دفع المضار عن نفسه وحريمه، ومستغنيا في تحصيل مطالبه ومآربه عن مشارك ومعين ، ثم ما كان أصدق وفاء وخلة لما عرفه

وشاهده، وألفه وأعتاده، ثم ما كان يجبلته وخلقته نظيفا لا يحتاج إلى الاغتسال بالماء، ولا إلى التزين بزينة متخذة من خارج، وإنما يغنيه حسن شعره في مختلف ألوانه، وأنوار ريشه في صنوف أصباغه، عن الحسن المكتسب والجمال المجلوب، ثم ما كان من ابتداء مولده إلى منتهى أمدّه على طبع واحد: لا يتبدل حالا بحال، ولا يتغير بين غدو وأصال ... وما أبعد نظر قابوس إذ يقول :

”كل هذا الذي ذكرته من الأوصاف الجميلة، والحصال المرضية، في سائر الحيوان موجود، وفي الانسان — بحمد الله — مفقود . وماذا يضرهم إن فاتهم علم الفلسفة والهندسة، ومعرفة أفلاطون وأرسططاليس، وفيثاغورس وانبدقليس، وأرشميدس وبطلميوس، وهرمس وواليس، فلا العالم به ينال من العمر مزيدا، ولا الشقى يصير به سعيدا، وكفى شرفا وفضلا بالبهايم، أن يعرّ الأطباء طب لهذا الحكيم العالم، وما يتولد في أحشاء بعضها من الحجر، دواء وشفاء لأدواء البشر ... ولكن الجاهل ظلوم، والإنصاف في الناس معدوم“ .

ولقابوس آراء في الفلك والنجوم هي صورة لمعارف أهل عصره في هذا العلم، يضيق عن تقديمها المجال، وحسبنا أن نذكر أن بعض ما سماه أوهاما من تأثير الكواكب هو اليوم موضع عناية علماء الفلك، والعلم يمضي بأقدام راسخة في تحقيق أوهام الأولين، وفوق كل ذي علم عليم^(٢).

(١) أنظر ص ٩٧ و ٩٨ (٢) من أغرب ما في آراء قابوس إنكاره للتكنية : فهي عنده منقصة للآباء . ومن رأيه أن التكنية رمم حدث في أيام ملوك العجم إذ كانت عندهم رهائن العرب فكان يقال إذا زار أحد الآباء أبنه : جاء أبوفلان وأبوفلان، أي أن هذا والدفلان وذاك والدفلان (يعرف ولد كل رجل بأبيه، فلا يعترض الاشتباه فيه ؛ فلما دارت الأيام على ذلك، صارت هذه النسبة رتبة لأولئك) ويضيف قابوس إلى هذا أن التكنية ”ترتب برتبة أهل الذمة، واستعمال رسوم تلك الأمة . وفيح سمج بالمسلمين، أن يكونوا بسماهم متسمين“ أنظر ص ١٠٩ و ١١٠ والتكنية — كما يرى قارئ كتابنا هذا — صارت من الأمور الشائعة عند رجال القرن الرابع حتى نكاد نجزم بأن لكل كاتب تكنية، والتكنية هي التي ميزت بين الحسن بن عبد الله العسكري والحسن بن عبد الله العسكري فهما متساويان في التسمية وتفرق بينهما الكنية : فأحدهما أبوأحمد، وثانيهما أبو هلال .

= ومن المحتمل أن يكون رأى قابوس صحيحا في أصل التكنية ، ولكن لا مريية في أنها صارت عادة عربية . فان الجاحظ يحدثنا أن كل من اسمه على صار يكنى بأبي الحسن وكل من اسمه عمر صار يكنى بأبي حفص (الحيوان ص ١٥٩ ج ١) ويحدثنا ابن النديم أن عبد الله بن المقفع كان قبل إسلامه يكنى أبا عمرو ، فلما أسلم اكنى بأبي محمد (الفهرست ص ١٧٢) وابن أبي الحديد يخبرنا أن التكنية كانت عند العرب وعند الفرس وأن ملوك بني ساسان لم يكنوا أحد من رعاياها قط ولا سماها في شعر ولا خطبة وإنما حدث هذا في ملوك الحيرة وأن جفاة العرب لسوء أدبها وغلظ تركيبها كانوا اذا أتوا النبي صلى الله عليه وآله خاطبوه باسمه وكنيته . (راجع شرح نهج البلاغة ص ٤٢٩ و ٤٣٠ ج ٤) .

والكنية مألوة في شعر العرب . قال الفرزدق :

وقد تلتق الأسماء في الناس والكنى كثيرا ولكن ميزوا في الخلائق

والظاهر أنها كانت مطردة فيمن ليس له ولد . من ذلك قول أبي صفير الهذلي :

أبي القلب إلا حبا عامرية لها كنية عمرو وليس لها عمرو

والكنية من تقاليد الناس في العصر الحاضر ، وأهل مصر يكتنون الرجل أحيانا باسم أبيه لا باسم ابنه فيقال (أبو عبد السلام) لأن الوالد اسمه (عبد السلام) .

وجرت التكنية مجرى التثنية في مصر : فكان السيد أحمد عبد الخالق السادات رحمه الله يكنى مريديه في ليلة من ليالى رمضان في غرفة خاصة تسمى (أم الأفراح) وكان المريدون يفرحون بكنام أبلغ الفرح ، وهو تقليد يدل على أن الكنية كان لها في ذلك البيت معنى من معاني التثنية .

فان صح ما ذكره قابوس من أن التكنية كانت رتبة من رتب أهل الذمة فان انتقالها الى الجوار الاسلامي في هذا الوضع الشريف دليل على أن التطور قادر على قلب المعاني في كل شيء . وما أكثر ما تتلون الألقاظ والأوضاع باختلاف الأجيال !

١٠ - أبو اسحاق الصابى

- ١ - تلك شخصية جذابة أمتُحت بالحوادث، وعرفت أسرار الناس وصروف الزمان . فقد كان من حظ الصابى أن رأى الأيام فى إقبالها وإدبارها وشهد من ألوان البؤس أضعاف ما شهد من ألوان النعيم : فكان لذلك أثر فى صفاء نفسه، ودقة حسه . والحظ الذى يعطى ثم يأخذ بالشمال ما أعطى باليمين أجدى على الكاتب والشاعر من الحظ المواتى الذى تتواتر ألطفاه وعطاياه . وكذلك عرف الصابى صفو الحياة حين تولى الانشاء ببغداد عن الخليفة وعن عز الدولة بنختيار بن معز الدولة بن بويه سنة ٣٤٩ ، ثم واجه بأساء الحياة حين ملك عضد الدولة بغداد واعتقله فى سنة ٣٦٧ وعزم على إلقائه تحت أيدي القبيلة لولا شفاعته الشافعين ، وظل يعاني أحداث الأيام الى أن توفى فى شوال سنة ٣٨٤ ببغداد وعمره ٧١ سنة .
- ٢ - وأقول ما يلفت النظر من أخلاق الصابى انه كان رجلاً ألوفاً حلوا الشرائل بليغ التأثير فى أنفس معاصريه . كان صابئياً ، وعرض عليه عز الدولة أن يسلم فأمتنع ، وقيل بذل له ألف دينار على أن يأكل الفول فلم يفعل - والصابئون يحرمون الفول والحمام^(١) - ولكن حرصه على دينه لم يحل بينه وبين التحلى بأكرم الخصال فى رعاية الاسلام : فقد كان يصوم رمضان مساعدة وموافقة للمسلمين وحسن عشرة منه لهم ، ويحفظ القرآن حفظاً يدور على طرف لسانه وسن قلمه^(٢) . وفى هذا أصدق الدلالة على أن الرجل كان سليم الذوق، كريم الطبع، تجافت نفسه عن معاداة الاسلام وترفع قلبه عن إضمار البغض للمسلمين . وفى حفظه القرآن كفاية لعصمة روحه من وضر الشرك وقبح الزينج ، فان القرآن أقوى ما عرفنا من الآثار الأدبية فى حمل حافظه على الأئس به والخضوع له والتسليم بما يدعو اليه من صدق الايمان . والصدقة الروحية أقوى الصداقات : فقد نجد عند أنصار اللغة العربية من مختلف الديانات

(٢) ص ٣٢٦ ج ١ باقوت .

(١) ص ٣٢٤ ج ١ باقوت .

روحا إسلاميا عاليا يسمو بلطفه وكرم جوهره عن أرواح كثير ممن وقع إسلامهم في ظل الأوضاع والتقاليد . وقد يظن أن لا حاجة الى مثل هذه الوقفة عند الكلام عن مجاملة الصابى للمسلمين ، لولا أنى أرى فيها مظهرا كبيرا من نبيل النفس ، وعظمة الروح . فليس باليسير أن يسمو الرجل عن الأحقاد الصغيرة التي يوجبها اختلاف العقائد ، وليس من السهل أن يصل الرجل الى حقيقة العظمة الروحية حين يرى القرآن أجلاً من أن يعادى ويراها لذلك جديرا بالحفظ والإجلال .

٣ — وقد جوزى الصابى على هذا الرفق أجمل جزاء ، فصحت له صداقة الشريف الرضى إمام الأشراف في عصره ، وأصدق شاعر أفصح عن نوازع الوجدان . ومهما قدرنا الظروف التي جمعت بين الشريف الرضى وبين الصابى وأفترضنا ما شئنا من أسباب الوفاق السياسى الذى جعل من الصابى نصيرا للشريف^(١) فلن نستطيع أن ننكر أن لوفاء الصابى وكرم نخبته وطهارة قلبه أكبر الأثر في التوفيق بين تينك النفسين العاليتين ، ويكفى أن يعرف القارئ أن الشريف الرضى بكى الصابى حين مات بقصيدة تعد من روائع شعره ، قصيدة طويلة بلغت ٨٢ بيتا ، وهى في طولها محكمة النسيج ، جيدة السبك ، تنبئ عن لوعة صداقة وحن عميق . ومن الخير أن نشير الى أن الرضى صور في تلك القصيدة جانين من أهم الجوانب في بكاء مثل ذلك الفقيد : الأول حزنه لفقده ، والثانى نكبة الأدب في ذلك القلم البليغ . ولننظر كيف صور حزنه وتفجعه في قوله :

بُعْدًا ليومك في الزمان فإنه	أقذى العيون وقت في الأعضاء
لا ينفد الدمع الذى يبكى به	ان القلوب له من الأمداد
أعزز على بأن أراك وقد خلت	من جانبيك مقاعد العواد
أعزز على بأن يفارق ناظرى	لمعان ذاك الكوكب الوقاد
أعزز على بأن نزلت بمنزل	متشابه الأجداد والأوغاد

الى أن يقول :

يألت أنى ما آقتنتك صاحباً كم قنية جلبت أسى لفؤادى
برد القلوب لمن تحب بقاءه مما يجر حرارة الأكباد
ويقول من لم يدركنك إنهم تقصوا به عددا من الأعداد
هيات أدرج بين برديك الردى رجل الرجال وأوحد الآحاد

ويقول فى تعليل ما كان بينهما من الود، على بعد ما بينهما من الأصول والأنساب :

الفضل ناسب بيننا ان لم يكن شرفى مناسبه ولا ميلادى
ان لم تكن من أسرتى وعشيرتى فلائت أعلقهم يدا بودادى
لو لم يكن على الأصول فقد وفى شرف الحدود بسؤدد الأجداد

ويقول فى الحنين الى أيامهما الخوالى، وضيق الأرض بالبأكى بعد ذهاب الأليف :

ليس التنافث بيننا بمعاود أبدا وليس زماننا بمعاد
ضاقت على الأرض بعدك كلها وتركت أضيقها على بلادى
لك فى الحشا قبر وإن لم تأوه ومن الدموع روائح وغوادى
سلوا من الأبراد جسمك وأنثى جسمى يسلى عليك فى الأبراد
إن الدموع عليك غير بخيلة والقلب بالسيلوان غير جواد
سودت ما بين الفضاء وناظرى وغسلت من عيني كل سواد
رى الحدود من المدامع شاهد أن القلوب من الغليل صواد
ما كنت أخشى أن تضن بلفظة لتقوم بعدك لى مقام الزاد^(١)

وفى هذه القطع التى اخترناها بيان لتلك الألفة الوثيقة التى كانت بين ذينك الرجلين،

وقد عوتب الشريف على هذه القصيدة^(٢)، وأستكثر الناس عليه فى دينه وجاهه أن يبكى رجلا

(١) نجد بقية القصيدة فى الصفحات ٢٩٤ — ٢٩٨ من ديوان الشريف الرضى ج ١

(٢) ص ٢١ ج ١ ابن خلكان .

صائبًا بمثل هذا الشعر الحزين ، ولكنه أجاب بأنه إنما بكاه لفضله . وأى فضل هذا الذى ينسى الشريف الرضى منزله الدينية والاجتماعية ؟ إنه فضل ذلك الرجل المهذب الذى رأى من حسن العشرة أن يصوم رمضان ويحفظ القرآن .

أما القطعة التى وقعت فى هذه القصيدة وصفا لبلاغة الصابى فهى غاية فى الجودة ، وهى شاهد على احترام الشريف لأسلوبه وإعجابه ببراعته ، ولننظر كيف يقول :

وصحائف فيها الأرقام كمن مرهوبة الإصدار واليراد
تدمى طوائفها اذا استعرضتها من شدة التحذير والإيعاد
حمر على نظر العدو كأنما بدم يخط بهن لا بمداد
يقدم من إقدام الجيوش وباطل أن ينهزم من هزائم الأجناد
وتكون سوطا للحرون إذا ونى وعنان عنق الجاح المتعادي
ترقى وتلدغ فى القلوب وان يشأ حط النجوم بها من الأبعاد

٤ — ومما يتصل بنبل الصابى وسموه ورغبته فى حسن الأحداث ورفعة شأنه بين النابهين من معاصريه ما وقع بينه وبين المتنبي . ذلك انه راسل أبا الطيب فى أن يمدحه بقصيدتين ووسط بينه وبينه رجلا من وجوه التجار ، فقال أبو الطيب :

” قل : والله ما رأيت بالعراق من يستحق المدح غيرك ، ولا أوجب على فى هذه البلاد أحد من الحق ما أوجبه ، وأنا ان مدحتك تنكر لك الوزير — يعنى المهلى — وتغير عليك ، لأننى لم أمدحه ، فان كنت لا تبالى هذه الحال فأنا أجيبك الى ما التمت ، وما أريد منك منالا ، ولا عن شعري عوضا“ .

وكان الصابى عرض عليه خمسة آلاف درهم^(١) ، فكان المتنبي بذلك أعرف منه بمقتضيات الأحوال . وفى هذا الخبر بيان لمنزلة الصابى فى صدر رجل كالمثني وإشارة الى ما كان يسمو إليه من التطلع الى حظوظ الوزراء والملوك الذين ظفروا بمدائح ذلك الشاعر العظيم .

(١) من ٣٤٦ ج ١ باقوت ..

هـ - وقد نالت الدنيا من الصابى ما قالت ، وطمع الصاحب ابن عباد فى استقدامه إليه تشوقاً أو تشرفاً ، ولكن الصابى أحتمل عدوان زمانه وظلم أيامه ، ولم يتواضع للاتصال بالصاحب صلة التابع بالمتبوع بعد أن كان من نظرائه فى أيام الإقبال ^(١) .

ومن العجيب أن هذا الإباء لم يغير الصاحب الذى عُرف عنه الطمع المفرط فى استعباد الكتاب والشعراء ، فظل يحنو عليه ويبره ويعترف بأنه أحد أربعة من كتاب الدنيا فى عصره ^(٢) . وفى أخبار الصاحب اعتذار رقيق من الصابى عن تخلفه عن حضرة الصاحب .

تلك الجوانب المشرقة من نفس ذلك الكاتب جعلت منه قيثارة إنسانية كثيرة الرجوع والحنين . لقد عرف حلو العيش ومره ، فكان له بذلك أصدقاء أدناهم منه النعيم وأقصاهم عنه البؤس ، وتلك أزمة يعانىها كل رجل كريم النفس عرف بأساء الحياة ولينها ورأى كيف تتغير الأخلاق وتبدل النفوس . ولننظر كيف يقول فى خطاب بعض الأصدقاء :

” لو حلت نفسى على الاستشفاع والسؤال ، لضاق على فيه المرتكض والمجال ، لأن الناس عندنا ، ما خلا الأعيان الشواذ الذين أنت بحمد الله أولهم ، طائفتان : طائفة مجاملة ترى أنها قد وفكت خيرها ، إذا كفتك شرها ، وأجزلت لك رفدها ، إذا أجنبتك كيدها ، ومكاشفة تنزوي إلى القبيح نزو الجنادب ، أو تدب ديب العقارب ، فان عوتبوا حسروا قناع الشقاق ، وإن غولطوا تلمسوا بلبام النفاق ، والفريقان فى ذلك كما قلت منذ أيام :

أيارب كل الناس أبناء علة	أما تعثر الدنيا لنا بصديق !
وجوه بها من مضمر الغل شاهد	نوات أديم فى النفاق صفيق
إذا اعترضوا عند اللقاء فانهم	قذى لعيون أو شجا لحلق
وإن أظهروا برد الوداد وظله	أسروا من الشحنة حريق
اخو وحدة قد آنستنى كأننى	بها نازل فى معشر ورفيق ^(٣)
فذلك خير للفتى من ثوائه	بمسبعة من صاحب وصديق

(١) ص ٧٣٧ ج ١ ياقوت . (٢) ص ٣٣٦ و ٣٣٥ ج ٢ (٣) ص ٢٤٠ و ٢٤١ ج ١ ياقوت .

٦ - وبمناسبة هذا الشعر نقرر أن الصابي يمتاز بين معاصريه من الكتاب بركة الشعر وعذوبته، ويكاد يترعى أنه شاعر فحل، ولهذا أهميته في تقدير كفايته الثرية، إذا لاحظنا أن النثر الفني الذي أغرم به معاصروه ذو أثر شعري، لا يختلف عن الشعر إلا في الوزن وفي بعض الأغراض .

ومن جيد شعره قوله في القدر الشيق يشبه بالغصن الرطيب :

إن نحن قسناك بالغصن الرطيب فقد خفنا عليك به ظلما وعدوانا
الغصن أحسن ما نلقاه مكتسبا وأنت أحسن ما نلقاك عريانا
وقوله في أثر العناق :

الى الله أشكو ما لقيت من الهوى بجارية أمسى بها القلب يلهمج
إذا أمتجت أنفاسنا بالترامنا توهمت أن الروح بالروح يمزج
كأنى وقد قبلتها بعد هجمة ووجدى ما بين الجوانح يلعب
أضفت الى النفس التي بين أضلعي بأنفاسها تنسا الى الصدر توج
فان قيل لي اختر أيما شئت منهما فإني الى النفس الجديدة أحوج

وبديع الزمان في المقامة الجاحظية يدلنا على فهم أهل ذلك العصر للرجل البليغ، فهو عندهم : "من لم يقصر نظمه عن ثرد، ولم يزر كلامه بشعره"^(١) وكذلك كان الصابي : فهو يجيد في الصناعتين إجادة لم تتفق لغيره إلا قليلا .

(١) راجع المقامة الجاحظية ص ٧٧

١١ - رسائل الصابي

١ - أماثر الصابي فهو في الأغلب موضوعي، لأنه في أكثر الأحيان يتكلم عن شئون خاصة بالدولة التي يخدمها، ويندر أن يتحدث عن نفسه . وهي مهمة دقيقة لا يوفق إلى أدائها على الوجه الأكمل إلا الكتاب الفحول . وأول ما يروعا من اثر الصابي فناء روحه في البيئة الاسلامية التي يعيش فيها، فهو مع بعده عن الإسلام يتحدث بلغته ، وتجري تعابير وأخيلته وكأنما تستمد وحيها من القرآن ، وهو في هذا الباب مسلم أكثر من المسلمين . وإنه ليصف الله عز شأنه فيقول : " لا تحده الصفات ، ولا تحوزه الجهات ، ولا تحصره قرارة مكان ، ولا يغيره مرور زمان ، ولا تتمثله العيون بنواظرها ، ولا تتخيله القلوب بنخاظرها ، فاطر السموات وما تظّل ، وخالق الأرض وما تقلّ ، الذي دل بلطيف صنعته ، على جليل حكته ، وبين بجلى برهانه ، عن خفى وجدانه ، وأستغنى بالقدرة عن الأعوان ، وأستعلى بالعزة عن الأقران ، البعيد عن كل معادل ومضارع ، الممتنع على كل مطاول ومقارع ، الدائم الذي لا يزول ولا يحول ، العادل الذي لا يظلم ولا يحور ، الكريم الذي لا يظن ولا يئخل ، الحليم الذي لا يعجل ولا يجهل ، ذلكم الله ربكم فادعوه مخلصين له الدين^(١) .

٢ - ولو أننا قارنا هذه العبارات بأمثالها مما تكلم به الشريف الرضى على لسان علي بن أبي طالب لرأينا الصابي يستقى من نفس المنبع الذي آستقى منه الشريف ، ويمكننا بهذه المناسبة أن نقرر أن كتاب ذلك العصر كانوا يميلون إلى الكلام عن ذات الله وصفاته وعن رسله وأنبيائه خصوصا في المواطن التي يخاطبون فيها الجماهير . وفي ذلك دلالة على أن الروح الدينية كان لا يزال حافضا لبعض صحوره الأول يوم كان يفعل ما يشاء بالباب الرجال .

(١) ص ٨٢ مختار رسائل الصابي . وانظر مثل هذه الفقرة في ص ٤٢ و ٤٤

٣ - وورود ثر الصابي في شئون ادارية ومشا كل يومية جعله غير صالح للبقاء، وكذلك نرى أكثر رسائله وعهوده مما تنبو عنه ميول القراء في العصر الحديث . فان الكتابات التي تعنى بمشا كل اليوم الحاضر وتشغل بالمنازعات اليومية يكون حظها في الأغلب حظ مقالات الصحف التي تصف الأزمات الوقتية ثم لا تصلح بعد ذلك لأن تكون أثرا فنيا، وإنما يقف نفعها على المشتغلين بالتاريخ . ورسائل الصابي كذلك لا تنفع في جملتها إلا من يهتمون بتاريخ ذلك العهد من عهود الدولة العباسية . وهي صريحة في أن الخلفاء كانوا لا يملكون شيئا ، وإنما يستبد بالأمر من يملك باسمهم من الأمراء والوزراء . وأى أثر أدل على ضعف الخلفاء من هذه العبارة التي وردت على لسان الخليفة الى أهل البصرة :

”وأمر المؤمنين يعلمكم أن عز الدولة يده التي يبطش بها ، وعدته التي يعول عليها، ويأمركم بالجهاد معه، والنصر له ، والكون على كل مخالف عليه ومنازع له . وقد قرن أمير المؤمنين للعهد في ذلك عليكم بعهد البيعة الحاصلة في أعناقكم ، وجعلكم في أضيق حرج من التقصير أو التعذير أو المراقبة أو المخاتلة ، وليس لكم صلاة ولا زكاة ولا عقد ولا مناهكة ولا معاملة إلا مع طاعته والاخلاص له سرا وجهرا وقولا وفعلا، فاعلموا ذلك من رأى أمير المؤمنين وأعملوا عليه واعتمدوه وانتهوا اليه“ .

٤ - فاذا تركنا ما تنبئ عنه العهود التي كتبها الصابي على السنة الخلفاء من غلبة الديلم واستبدادهم بمصالح الدولة ، وأقبلنا نتلمس الحقائق الباقية من آراء الصابي وجدناها قليلة ، ورأينا شهرة الرجل قائمة على أنه كان آلة ماضية في يد من كتب لهم من الخلفاء والوزراء ، والظاهر أن تأثيره من هذه الناحية كان قويا جدا، حتى استباح لنفسه أن يقول :

وقد علم السلطان أنى أمينه وكتبه الكافي السديد الموفق

أؤازره فيما غرا وأمدده برأى يريه الشمس والليل أغسق

يحدد بي نهج العلاء وهو دارس ويفتح بي باب الهدى وهو مفلق

فيمناى يمناه ولفظى لفظه وعينى له عين بها الدهر يرمق
ولى فقر تضحى الملوك فقيرة اليها لدى أحداثها حين تطرق
أرد بها رأس الجموح فيثنى وأجعلها سوط الحرون فيعتق
فإن حاولت لطفاً فمء مروق وإن حاولت عتفاً فنار تالق^(١)

وقد أشار الرضى فى رثائه له الى هذه الناحية من قوته فقال :

من للوك يحز فى أعدائها بظي من القول البليغ حداد
من للمالك لا يزال يلمها بسداد أمر ضائع وسداد
من للجحافل يستل رماحها ويرد رعلتها بغير جلاد^(٢)
من للوارق يسترد قلوبها بزلازل الإبراق والإرعاد^(٣)

٦ - وفى الحق أننا لا نجد فى رسائل الصابي ما يلفت النفس اليه إلا بعض الفقرات الوصفية التى تمثله لنا رجلاً فناناً يحكم القول، ويمجد الوصف، وهذه الفقرات قليلة أيضاً، وهى غريقة فى بلج إسهابه وتطويله هنا وهناك، فمن ذلك ما جاء فى رسالته عن المعركة التى دارت فى آمد آخر رمضان سنة ٣٦٢ بين المسلمين وبين الروم :

”وتلوم أصحابنا بها (أى بآمد) يرمحون، والكفرة على مسافة يوم منهم مقيمون، مرة تقدم بهم الآجال، ومرة تحجم بهم الأوجال، ثم تدانى الفريقان، والتقت حلقتا البطان... فثبت الطغاة اغترارا بوفور عددهم، ومعاماة عن صاحبهم وعظيم كفرهم، وأخذ الأولياء منهم بالمتحقق، وصدقهم القتال فى المعترك الضيق، فلما استعرت الملاحمة، وعلت الغمغمة، ودارت رحى الحرب، واستحز الطعن والضرب، واشتجرت سمر الرياح، وتصاحفت بيض الصفاح، تداعى الأولياء بشعار أمير المؤمنين المنصور، وتنادى الكفار بالويل والثبور، فنكصوا على أقدامهم مجدين

(١) البهجة ص ٥٠ ج ٢ (٢) الرحلة : الجيش الكثير . (٣) ص ٢٩٦ ج ١ ديوان الشرف

الرضى . (٤) البطان الحزام يحمل تحت بطن البعير، ويقال التقت حلقتا البطان للام إذا اشتد .

في الهزيمة، وأعتقوا الحشاشات لو سلمت لهم من أعظم الغنيمة، وأستلحمتهم السيوف، واحتكت فيهم الحتوف، وأخذ المسلمون منهم النار، وعجل الله بأرواحهم إلى النار^(١).

٧ - وقد تصفحنا رسائله غير مرة لنرى أثر الحكمة فيها فوجدناه ضئيلا، ولم يستقر رأينا فيه إلا على فكرة واحدة: هي أنه كان خيرا بنفوس أهل عصره، وكان لذلك موقفا في الوصول إلى مرضاة من يخدمهم من الرؤساء، وإرهاب من يكتب في زجرهم من العصاة والثائرين، وكان يعرف ما يصح أن يسمى "سياسة القول" يدل على ذلك قوله فيما يجب أن تكون عليه "لغة المنشورات الرسمية" فيما كتب عن المطيع لله إلى الوزير المهلب سنة ٣٥١:

"وإذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ألبابها، وتجهله العامة بقصور أذهانها. وكانت أوامره - يريد أمير المؤمنين - فيه خارجة إليك وإلى أمثالك من أعيان رجاله وأماثل عماله، والذين يكتفون بالإشارة، ويحترون بيسير الإبانة والعبارة، لم يدع أن يبلغ من تلخيص اللفظ وإيضاح المعنى إلى الحد الذي يلحق المتأخر بالمتقدم، ويجمع بين العالم والمتعلم، ولا سيما إذا كان ذلك مما يتعلق بعمالات الرعية، ومن لا يعرف إلا الظواهر الجلية، دون البواطن الخفية، ولا يسهل عليه الانتقال من العادات المتكررة، إلى الرسوم المتغيرة، ليكون القول المشروح لمن برز في المعرفة مذكرا، ولمن تأخر فيها مبصرا، ولأنه ليس في الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم، ولا أن يقتصر على اللحظة الدالة في مخاطبة جمهورها، حتى إذا آستوت الأقدام بطوائف الناس في فهم ما أمروا به، وفقه ما دُعوا إليه، وصاروا فيه، على كلمة سواء، لا يعترضهم شك الشاكين، ولا آستراية المستريين، اطمأنت قلوبهم، وأنشروحت صدورهم، وسقط الخلاف بينهم، وأستمر الاتفاق فيهم، وأستيقنوا أنهم مسوسون على استقامة في المنهاج، ومحروسون من جرائر الزيف والأعوجاج، فكان الاتقياد منهم وهم دارون طالمون، لا مقلدون مسلمون، وطائعون مختارون، لا مكرهون^(٢) مجبرون".

٨ - على أن في الرسائل التي كتبها عن الخلفاء فقرات تنحوي الرسائل الاخوانية، وتجري فيها المعاني طلقة رقيقة كأنفاس العتاب، فقد كتب عن الطائع لله الى عضد الدولة يقول :

”أما بعد فإنك من المنزلة العالية عند أمير المؤمنين بحيث يقتضيه تأهيله إياك لها، وإناقة بك إليها، ألا يصبر منك على حدوث قطيعة، ولا يغضى لك على اعتراض جفوة، ولكنه يوجب في الحقوق بينه وبينك، والأواصر المتهدة عنده لك، أن يحجم صفوة الحال عما يشوبها، وينفيها مما يميمها، ويتأناك الى أن تعود من ذاتك الى ملازمة طبعك السليم، وسننك المستقيم، ويعتقد أنك منه كالعين الناضرة التي تصان عما يقذرها، واليد الباطشة التي تحفظ عما يدويها“ .

غير أني ألاحظ أن هذه الفقرة استغلال لقول ابن الرومي في العتاب :

لا أجازيك من غرورك إياي ي غرورا وقيت سوء الجزاء
بل أرى صدقك الحديث وما ذا ك لبخل عليك بالإغضاء
أنت عني وليس من حق عيني غص أجفانها على الأقذاء

ومن المعاني الوجدانية قوله على لسان عز الدولة وقد نقلت ابنته المزوجة بعدة الدولة أبي تغلب إليه بالموصل :

”قد توجه أبو النجم بدر الحرمي وهو الأمين على ما يلحظه، الوفي بما يحفظه، نحوك ياسيدي ومولاي أدام الله عزك بالوديعة، وإنما نقلت من وطن الى سكن، ومن مغرس الى معرس، ومن مأوى برّ وانعطف، إلى مشوى كرامة وإطاف، ومن منبت درت لها نعاؤه، إلى منشأ يحود عليها سماؤه، وهي بضعة مني انفصلت إليك، وثمره من جنى قلبي حصلت لديك، وما بان عني من وصلت حبله بجملك، وتخيرت له بارع فضلك، وبؤاته المتزل الرحب من جميل خلائك، وأسكته الكنف الفسيح من كرم شيمك وطرائك، ولا ضياع على ما تضمنه أمانتك، ويشتمل عليه حفظك ورعايتك“ .

وقد لاحظ مؤلف اليتيمة أن الصابي استمدّ روح هذا الخطاب مما كتبه جعفر بن محمد ابن ثوبة عن المعتضد الى ابن طولون في ذكر ابنته فطر الندى المنقولة إليه^(١).

٩ - ومما لاحظناه على الفقرة السالفة وما لاحظناه الثعالي على الفقرة الأخيرة يظهر بوضوح أن الصابي كان يجهل في استغلال ما ترك الأتولون من بديع المنظوم والمشور بطريقة ساحرة خفي بها على أكثر معاصريه ما أخذه من روائع الأدب القديم .

١٠ - وبالرغم من المؤاخذات التي واجهنا بها اثر الصابي فإننا نعترف بأنه نجح في ناحيتين :

الأولى - ظهوره بمظهر التفوق في لغته الفنية الزاهرة التي وسعت ما وسعت من ضروب التعابير والأخيلة والصور في الموضوعات الكثيرة التي جرى فيها قلمه ، فاننا لا نكاد نجده يكرر معنى أو يعيد لفظاً إلا في أحوال قليلة تغتفر لكاتب يحمل على القول ويساق الى البيان، وتكاتبته مع ما فيها من الترام السجع سهلة مقبولة يقل فيها التكلف ويغلب عليها الطبع .

الثانية - سعة حيلته في التوفيق بين الخلفاء والأمراء والوزراء، فقد كان عصره عصر اضطراب وفوضى، وكان من العسير تحديد ما يصلح في التخاطب بين تلك القوى المختلفة التي كانت تتنازع الجاه والسلطان وتعرف كيف تحاك الدسائس وتنصب الأشرار ، وكان يزيد في حرج الصابي ودقة موقفه أنه كان مسئولاً عما يصدر من ديوان الرسائل ، فكان لذلك الحرج وتلك المسئولية أثراً قوياً في رياضة نفسه وتوجيهها الى حسن التدبير فيما تقضى به تكاليف منصبه الخطير . على أن ذلك الحزم لم يلازمه في جميع الظروف : فقد وقعت في إحدى رسائله لفظة عدها عضد الدولة تعريضاً به ، وأسرها في نفسه إلى أن ملك العراق فحبسه وأستصفى أمواله^(٢) . وقضى لذلك بقية أيامه في عسر دائم أنساه ما مرّ به من طيبات الحياة .

(١) ص ١٩١ و ١٩٢ ج ١ ينية . (٢) ص ٣٢٧ ج ١ ياقوت .

١٢ - أبو عامر بن شهيد

آل شهيد — حياة أبي عامر وصبوته — ضجيره من المرض — وصاياه المحزنة

١ — "ابن شهيد" اسم يطلق على عثة رجال من أعلام الأندلس ، ينتسبون الى شهيد بن عيسى بن شهيد ، مولى معاوية بن مروان بن الحكم ، وكان من سبي البرابر ، وقيل إنه رومي^(١) . وأشهر بني شهيد أبو عامر أحمد بن عبد الملك ، وهو حفيد ابن شهيد وزير الناصر عبد الرحمن الأموي ، وكان ابن شهيد الوزير معروفاً بالدهاء وحسن التدبير^(٢) ، وكان كذلك من أروع الشعراء ، وهو الذي يقول :

تري البدر منها طالما فكأتما يحول وشاحها على لؤلؤ رطب
بعيدة مهوى القرط مخطفة الحشى ومفعمة الخللخال مقعمة القلب^(٣)
من اللأى لم يرحلن فوق رواحل ولا سرن يوما في ركاب ولا ركب
ولا أبرزتهن المدام لنشوة وشدوكما تشدو القيان على الشرب^(٤)

٢ — ولد أبو عامر سنة ٣٨٢ هـ ، وقد ورث عن أجداده الغرام بمظاهر الصبوة والفتوة ، والشغف بملاعب الحسن والجمال ، ولم يقدر له أن يظفر بما ظفر به أجداده من أسباب الجاه والمال والملك ، لأن ثقل سمعه حجب عنه الاتصال بالملوك والوزراء^(٥) ، ولكنه آتقاد لشبابه وهواه ، وأسلم زمامه لفطرته وطبعه ، فجاء شعره وشره في أعلى درجات البيان .

(١) قحح الطيب ص ٣١ ج ٢ طبع ليدن . (٢) قحح الطيب ص ٢٤٦ ج ١

(٣) القلب بالضم سوار المرأة ، والمقم بالقاف من القم بالتحريك ، وهو كما نص الفيروزابادى ميل وارتفاع في الألتين ، والمراد هنا وصف السوار بالضييق لامتلاء المعاصم . (٤) في هذا البيت إشارة الى أن الحرارة

ما كتن يجتمعن على الشراب . (٥) أنظر النخبة ص ١٢٢ ج ١

٣ - كان هم أبي عامر أن "يعيش" ولذلك أجمع من عرضوا لذكره على وصفه بالتهتك^(١).

والعيش في عرف أبي عامر بن شهيد، هو مجموعة من الحسن والنمر والأدب؛ فالحياة عنده وجه أصبح، أو كأس مترعة، أو رسالة أنيقة، أو قصيدة بديعة، فان خلت الدنيا من بعض ذلك فهي لغو وفضول، وعيش الأديب فيها عبء ثقیل.

وما ظن القارئ برجل بيت في الكائنات لينعم بما فيها من النمر العتيق والحسن الطريف، ثم يقول في وصف القسيس والدير والرهبان :

ولرب حان قد شمت بديره	نحر الصبامزجت بصرف عصيره
في فتية جعلوا السرور شعارهم	متصاغرین تخشعاً لكبيره
والقس مما شاء طول مقامنا	يدعو بعود حولنا بزبوره ^(٢)
يهدى لنا بالراح كل مخفر	كالخشف خفّره التماح خفيه ^(٣)
يتناول الظرفاء فيه وشربهم	لسلافه والأكل من خنزيره

أو يتعرض لجارية من أهل قرطبة ذهبت للصلاة (وأمامها طفل لها كأنه غصن آس أو ظبي يمرح في كناس) فتصرف مروعة خشية أن يفضحها بشعره، فيتبعها ويقول :

وناظرة تحت طي القناع	دعاها إلى الله بالخير داعي
سعت خفية تبتغي متزلاً	لوصل التبتل والانقطاع
بجاءت تهادي كمثل الرؤوم ^(٤)	تتاغى غزالاً بروض اليفاع ^(٥)
وجالت بموضعنا جولة	فحل الربيع بتلك البقاع

(١) وصفه صاحب فتح الطيب (بالمتهتك في بطائه) ص ٢١٩ ج ١ وتحدث عنه صاحب الذخيرة فقال : (أبو عامر ابن شهيد في الطرائف، كان بقرطبة في رفته وبراعة ظرفه خليعها المتهتك في بطائه، وأعجب الناس تفاوتاً بين قوله وفعله، وأحطهم في هوى نفسه، وأهتكهم لمرضه، وأجراهم على خالقه) ص ٢٦ ج ١ (٢) المخفر : المنوع، والخشف بالتثنية ولد الظبي. (٣) راجع فتح الطيب ص ٢٤٥ ج ١ (٤) الرموم : الظبية الألوف. (٥) واليفاع ما ارتفع من الأرض.

أَتَتْنَا تَجْتَرُ فِي مَشِيهَا فُحِلَتْ بِوَادٍ كَثِيرِ السَّبَاعِ
وَرِيْعَتْ حَذَارًا عَلَى طِفْلَهَا فَنَادَيْتُ يَا هَذِهِ لَا تُرَاعِي^(١)
غَزَاكَ تَفَرَّقَ مِنْهُ اللَّيْثُ وَتَنَصَّاعَ مِنْهُ كِمَاةُ الْمَصَاعِ^(٢)
فَوَلَّتْ وَلِلْسَكِّ فِي ذَيْلِهَا عَلَى الْأَرْضِ خُطَّ كَذِيلُ الشَّجَاعِ^(٣)

٤ - وَكَانَ مَعَ تَهْتِكِهِ كَرِيمَ النَّفْسِ مُحَمَّدٌ الْخَلَالُ حَتَّى لَتَرَاهُ أَشْرَفَ النَّاسِ إِذْ يَقُولُ :
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا نَالَهُ مَخْصَةٌ أَبْدَى إِلَى النَّاسِ شَبْعًا وَهُوَ طَيَّانٌ^(٤)
يَحْنِي الضُّلُوعَ عَلَى مِثْلِ اللَّظَى حَرَقًا وَالْوَجْهَ غَمْرًا بِمَاءِ الْبَشْرِ مَلَّانٌ

أَوْ حِينَ يَقُولُ :

أَلَمْتُ بِالْحُبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي^(٥) لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمِ
كَلَا النَّدَى وَالْهَوَى قَدَمَا وَلَعْتُ بِهِ^(٦) وَيَلِي مِنَ الْحُبِّ أَوْ وَيَلِي مِنَ الْكَرَمِ

وذكر ابن حيان أن أبا عامر (كان من أصح الناس رأيا لمن استشاره ، وأضلهم عنه في ذاته ، وأشدهم جناية على حاله ونصابه ، وكان له في الكرم والجود أنهماك مع شرب وبطالة حتى شارف الإملاق)^(٧) .

ومن العجيب في تشابه الحظوظ أن النقاد الفرنسيين يصفون (لافونتين) بهذا الوصف ؛ فيذكرون (أنه كان من أصح الناس رأيا لمن استشاره ، وأضلهم عنه في ذاته)^(٧) ، وما أكثر ما يتشابه رجال الأدب في سوء الحال !

-
- (١) الكماة جمع كمي وهو الشجاع ، والمصاع الضرب بالسيف . (٢) الشجاع : الذكر من الحيات .
(٣) طيان : من الطوى وهو الجوع . وفي رواية أخرى (ربا وهو ظمان) : أنظر هامش الفصح ص ٤١٠ ج ١
(٤) وفي رواية : أخرى « كلفت بالحب » . (٥) وفي رواية أخرى « وذادني كرمي عن ولعت به »
وهي أفصح من الرواية الثالثة « وعاقني كرمي » . (٦) الذخيرة ص ٢٩٤ ج ١
(٧) استطاع La Fontaine أن يكون أحكم الناس ، وأن يفرض حكمته في شعره على الفرنسيين من شباب وكهول ، وأن يظل في طليعة الحكماء على اختلاف الأجيال ، ولكنه عجز عن الظفر باستقامة الخلق في حياته الشخصية : فلم يكن لزوجته ولا ولده من رعايته نصيب . وسبحان من تفرد بالكمال !

٥ - قلت : إن أبا عامر بن شهيد كان يحب الحياة حبا شديدا ، وكان يرى العيش كل العيش في معاقرة الجمال والصمباء ، فلنذكر الآن أنه كان لذلك من أشد الناس إحساسا بكراهة الموت ، وقد بلغ من تفزعه أن شعر معاصروه جميعا بألمه وأمتعاضه وتهالكه على التثبت بأذيال الحياة .

قال ابن بسام : ” ولما طال بأبي عامر ألمه ، وتزايد سقمه ، وغلب عليه الفالج الذي عرض له في مستهل ذي القعدة سنة خمس وعشرين وأربعمائة ، لم يعد له حركة ولا تقلب ، وكان يمشي الى حاجته على عصا مرة ، وأعتادا على انسان مرة ، الى قبل وفاته بعشرين يوما فانه صار حجرا لا يبرح ولا يتقلب ، ولا يحتمل أن يحرك لعظيم الأوجاع مع ضغط الأنفاس وعدم الصبر حتى هم بقتل نفسه ^(١) “ .

فلتصوّر قسوة المرض التي تحمل رجلا كابن شهيد على التفكير في الانتحار ، ولتقرأ محزونين قوله في ذلك :

أنوح على نفسي وأندب نبلها	إذا أنا في الضراء أزمعت قتلها
رضيت قضاء الله في كل حالة	على وأحكما تيقنت عدلها
أظل قيد الداء تجنبني العصا	على ضعف ساق أو هن السقم رجلها
ألا رب خصم قد كفيت وكربة	كشفت ودار كنت في المحل وبلها
ورب قريض كالجريض ^(٢) بعثه	الى خطبة لا ينكر الجمع فضلها
فمن مبلغ الفتيان أن أخاهمو	أخوفتكة شنعاء ما كان شكلها
عليكم سلام من قتي عضه الردى	فلم ينس عينا ثبَّت فيه نبلها
يبين وكف الموت يخلع نفسه	وداخلها حب يهون ثكلها

ولم يفت ابن شهيد أن يظل على عنف المرض ظريف الحس والروح ، فقد حدث أبو بكر المصحفي قال :

(١) الذخيرة ص ١٦٥ ج ١ (٢) الجريض بالجميم الرقيق ، وهي في نسخة الذخيرة بالحاء المهملة .

دخلت يوما على أبي عامر بن شهيد، وقد ابتدأت علته التي مات منها، فأنس بي وجرى الحديث الى أن شكوت له تجني بعض إخواني على ونفاره عني، فقال : سأسعى لإصلاح ذات البين . فاتفق لقائي لذلك المتجني مع بعض إخواني وأعزهم عليّ، فلما رأني موليا عن ذلك الصديق أنكر عليّ وسأل عن السبب الموجب . فأخبره وزادا في مشيئتهما حتى لحقاني، وعزم عليّ في تكليم صاحبي، وتعاتبنا عتابا أرق من الهوى، وأشهى من الماء على الظما، حتى جئنا دار أبي عامر، فلما رأنا جميعا ضحك وقال : من كان تولى إصلاح ما سررنا بفساده؟ قلنا : قد كان ما كان! فأطرق مايا ثم أنشد :

من لا أسمى ولا أبوح به أصلح بيني وبين من أهوى
أرسلت من كبدي الهوى فدرى كيف تداوى مواضع البلوى
ولى حقوق في الحب ظاهرة لكن إلني يعدها دعوى^(١)

وحدث المصحفي أيضا قال : دخلت عليه يوما في تلك العلة ومعى غلام وسيم من إخواننا، وكان أبو عامر قبل ذلك يحب ممازحته فينافره، حتى خاطب أبو عامر بعض إخوانه بشعر مسه فيه بطرف لسانه، فقال له ذلك الغلام : هجوتني يا أبا عامر دون أن تثبت في أمري، ولا تعلم من سرى ما يوجب ذلك، فقال : عليّ تكفيره بما يحويه من القراطيس والصدور . وكان ذلك إثر صلاة العشاء الأولى، فطفنا بالجامع ثم انصرفنا اليه فأنشدنا :

ألا بأبي زائر في العتم بوجه يحلّ سواد الظلم
تكتّم بالليل في ظله وهل يمكن الصبح أن يكتّم
أتى يستجير الينا به كما جاور البان رطب الغنم^(٢)

وقد أخذ ابن شهيد يخاطب بالشعر أحبابه وأصدقاءه خطاب الوداع فأرسل الى أبي محمد ابن حزم هذه الأبيات :

(١) الذخيرة ص ١٦٣ ج ١ (٢) القصيدة بقية طويلة يجدها القارى في الذخيرة ص ١٦٤ ج ١

ولما رأيت العيش ولّى برأسه وأيقنت أن الموت لاشك لاحق
تمنيت أنى ساكن فى عباءة بأعلى مهب الريح فى رأس شاهق
خلى من ذاق المنية مرة فقد ذقتها خمسين قولة صادق
كأنى وقد حان أرتحالى ولم أفز قديما من الدنيا بلمحة بارق
فمن مبلغ عنى ابن حزم وكان لى يدا فى ملماتى وعند مضايقي
عليك سلام الله إنى مفارق وحسبك زاداً من حبيب مفارق
فلا تنس تأبيني إذا ما فقدتني وتذكر أيامى وفضل خلائقي^(١)

٦ - وكان ابن شهيد يشعر أنه أهل لأن يُنكى حين يموت، ويقول فى ذلك :

سقى الله فتيانا كأن وجوههم وجوه مصابيح النجوم الزواهر
إذا ذكرونى والثرى فوق أعظمى بكوا بعيون كالسحاب الماطر
يقولون : قد أودى أبو عامر العلى أقلوا فقد مات أبناء عامر
هو الموت لم يُصرف بأجراس^(٢) خاطب بليغ ولم يُعطف بأنفاس شاعر
ولم يحتنب للبطش مهجة قادر قوى ولا للضعف مهجة صابر
يحل عُرى الجبار فى دار ملكه ويهفو بنفس الشارب المتساكر
وليس عجيباً أن تدانت منيتى يصدق فيها أولى أمر أخرى
ولكن عجيب أن بين جوانحى هوى كشرار الجمرة المتطائر
يمركنى والموت يحفر^(٣) همتى ويهتاجنى والنفس عند حناجرى

وهذا حقاً عجيب، فإن ابن شهيد ظل يتلهف فى أيام عتته المهلكة الى محبوب له اسمه عمرو، وكان حبه له مشهوراً يعرفه القريب والبعيد، ولتنظر كيف يتوجع وهو يخاطبه خطاب المفارق المشتاق :

(١) انظر جواب ابن حزم على هذه الابيات فى ص ١٦٦ ج ١ من النخبة . (٢) الخاطب : الخطيب وهى لفظة قليلة الاستعمال وأذكر أنى رأيتها فى كلام الجاحظ، وهى أكثر، وازنة لكلمة كاتب وكلمة شاعر . (٣) يحفر : يقطع .

أقر السلام على الأصحاب أجمعهم وخُصَّ عمرًا بأزكى نور تسليم
وقل له يا أعز الناس كلهم شخصًا على أولاهم بتهكريم
الله جارك من ذى منعة ظفرت منه اللبالي "بإلف" غير مظلوم
ما كان حبك إلا صوب غادية طيبا وحاشا بحبي فيك للوم
إن شاء صرف الردى تقديم أطوعنا فقد رضيت حماك الله تقديمي
عشنا رفيقين في بر الهوى زمنا حتى زقا بنوانا طائر الشوم
فشتت نوب الأيام ألفتنا قسرا ولم يغنها طيبي وتجيبي

وحسب القارئ أن يعلم أن آخر شعر قاله ابن شهيد هو هذه الأبيات ، وفيها ودع
إخوانه ومحبوبه آخر وداع :

أستودعُ الله إخواني وعشرتهم وكل خرق إلى العلياء سباق^(١)
وفتية كنجوم الغرب نيرهم يهدي وصايهمو يردى باحراق
وكوكبا لي منهم كان مغربه قلبي ومشرقه ما بين أطواق
الله يعلم أنى ما أفارقه إلا وفي الصدر منى حرمشتاق
فان أعش فلعل الدهر يجمعنا وإن أمت فسيسقيه الردى الساقى
لا ضيع الله إلا من يضيعه ومن تخلق فيه غير أخلاق!
قد كان بردى إذا ما مسنى كلف لا يثلم الحب آدابى وأعراقى
إنى لأرمقه والموت يضغطني فأقتضى فرجة ترتد أرماقى

ثم أوصى أن يدفن بجانب صديقه أبي الوليد الزجالى ، ويكتب على قبره فى لوح رخام
هذه الكلمة :

"بسم الله الرحمن الرحيم . قل هو نبأ عظيم أتم عنه معرضون . هذا قبر أحمد بن عبد الملك
ابن شهيد المذنب ، مات وهو يشهد ألا إله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمدا عبده

(١) الخرق بالكسر : السخى أو الظريف فى سخاوة ، والفتى الحسن الكريم الخليفة .

ورسوله ، وأن الجنة حق ، والنار حق ، والبعث حق ، وأن الساعة آتية لا ريب فيها ، وأن الله يبعث من فى القبور . ومات فى شهر كذا من عام كذا “ .

ويكتب تحت هذا النثر هذه الأبيات وهو يخاطب بها صديقه المدفون :

يا صاحبي قم فقد أطلنا	أنحن طول المدى هجود!
فقال لى : لن نقوم منها	ما دام من فوقنا الصعيد
تذكر كم ليلة نعمنا	فى ظلها والزمان عيد
وكم سرور همى علينا	سحابه ثرة تجود
كل كائن لم يكن تقضى	وشؤمه حاضر عتيد
حصله كاتب حفيظ	وضمه صادق شهيد
يا ويلتا إن تنكبتنا	رحمة من بطشه شديد
يارب عفوا فانت مولى	قصر فى شكره العبيد

قال ابن بسام : وكان أبو عامر كثيرا ما يخشى صعوبة الموت ، وشدة السوق ، فيسر الله عليه ، وما زال يتكلم ويرغب الى الله أن يرفق به ، ويكثر من ذكره ، وقد أيقن بفراق الدنيا ، الى أن ذهبت نفسه رحمه الله يوم الجمعة آخر يوم من جمادى الأولى سنة ست وعشرين وأربعمائة . ولم يشهد على قبر أحد ما شهد على قبره من البكاء والعويل .

١٣ - نثر ابن شهيد

١ - اتفق من ترجموا لابن شهيد على وصفه بالبراعة في الانشاء، فقال ابن حيان :
 ” كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يطيل سفر الكلام . وإذا تأملته ولسنه ، وكيف يجر
 في البلاغة رسنه ، قلت عبد الحميد في أوانه ، والجاحظ في إبانته ، والعجب منه أنه كان يدعو
 قريحته لما شاء نظمه وثره في بديهته ورويته ، فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء
 لكتب ، ولا اعتناء بالطلب ، ولا رسوخ في الأدب ، فانه لم يوجد له - رحمه الله - فيما بلغني
 بعد موته - كتاب يستعين به على صنعته ، ويشحذ من طبعه إلا ما لا قدر له ، فزاد ذلك
 في عجائبه ، وإعجاز بدائعه ، وكان في تقيق الهزل والنادرة الحاذة أقدر منه على سائر ذلك .
 وشعره عند أهل النقد تصرف فيه تصرف المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم . وله رسائل كثيرة
 في فنون الفكاهة وأنواع التعريض والأهزال ، قصار وطوال ، برز فيها شأوه ، وأبقاها
 في الناس خالدة . وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته مع رقة حواشي كلامه ،
 وسهولة ألفاظه ، وبراعة أوصافه ، ونزاهة شمائله وأخلاقه ، آية من آيات خالقه ^(١) .

وقال الجعالي : ” فنثره في غاية الملاحه ، وشعره في غاية الفصاحة ^(٢) ” .

وقال ابن بسام : ” وقد أخرجت أنا من أشعاره الشاردة ، ورسائله الباقية الخالدة ،
 ونوادره القصار والطوال ، وتعريضاته السائرة الأمثال ، ما يحل له الوقور حباه ، ويحسن معه
 الكبير إلى صباه ^(٣) ” .

وقال الحنط وهو يهاجمه : ” الإسهاب كلفة ، والايجاز حكمة ، وخواطر الألباب سهام
 يصاب بها أغراض الكلام . وأخونا أبو عامر يسهب نثرا ، ويطيل نظما ، شامخا بأنفه ،

(١) الذخيرة ص ٩٤ ج ١ (٢) اليتيمة ص ٣٩٤ ج ١ (٣) الذخيرة ص ٩٤ ج ١

ثانيا من عطفه، مخيلا أنه أحرز السبق في الآداب، وأوتى فصل الخطاب، فهو يستصغر أساتيد الأدباء، ويستجهل شيوخ العلماء .

وابن اللبون اذا ما لُزَّ في قَرَنٍ لم يستطع صولة البزل القناعيس^(١)

وهذه الآراء التي نقلناها عن ابن حيان والتمالي والحناط تمثل رأى جمهور الناقدين في ابن شهيد، وتدلنا على أنه شغل الناس حيناً من الزمان. ولو انتقلنا الى رأيه في نفسه لرأيناه مفتونا أشنع الفتون بما أعتقده من إجادة النظم والنثر، والتفوق البالغ على كتاب المشرق والمغرب . وقد آن أن يوزن نثره بمقيار النقد ليعرف ما فيه من الزائف والصحيح .

٢ — سئل أبو العلاء المعري رأيه في شعر ابن هاني، الأندلسي فأجاب : ”رُحَى تطحن قرونا“ وهو جواب حذق وذكاء، فضلاً عما فيه من روعة التصوير . وأخشى أن يكون الأمر كذلك في نثر ابن شهيد، فهو في الأكثر جعجعة وقعقة وقلقلة في غير رفع ولا غناء . ويسوءنا والله أن يكون ذلك ما نراه في نثر ذلك الرجل الذي نعتقد فيه دقة الفهم، ورقة الطبع، وسلامة الذوق، ولكن ما الحيلة وقد قلبنا نثره على وجوهه، وراجعنا ما بقى منه أكثر من عشرين مرة، فلم نزد إلا اقتناعاً بأنه كان في إنشائه من المتكلفين .

٣ — وربما كان من أسباب الالتواء الذي نشهده في نثر ابن شهيد غرام الرجل — كان — بمقارنة كتاب المشرق، ومواجهة كتاب المغرب بألوان من الفن كان لها في زمانه بريق يعشى العيون . وكان النثر في ذلك العصر قد أخذ ينافس الشعر منافسة جدية، وأستطاع ابن شهيد أن يناضل معاصريه برسائل محبرة موشاة، تؤدى في عالم النثر ما كانت تؤدى النقائض في عالم الشعر، فوقع له مع الافليلي والحناط وغيرهما منافرات كان لها في مجالس المغرب دوى شديد . هذا مع أن الرجل كان من فحول الشعراء، وكان يستطيع أن يقارع خصومه بالشعر، وأن يقيم من المعارك الشعرية ما يعيد به عهد الأخطل والفرزدق وجرير

(١) الذخيرة ص ٢٣٢ — والبزل جمع بازل وهو البعير يبلغ تسع سنين، والقناعيس جمع قنعاس بالكسر وهو العظيم

من الإبل، ومن الرجال الشديد المنع .

من شعراء الهجاء ، ولكنه أراد أن يحى في بلاده معارك نثرية كالمعارك التي كانت تقع في الشرق بين أمثال الخوارزمي وبديع الزمان . وفي هذا إغناء للنثر وسعى إلى إمداده بمختلف المعاني والأغراض ، ولكنه آنحدار بالنثر إلى موضوعات لا يصلح لها إلا قليلا ، فان الهجاء كما تسيغه الطبيعة العربية لا يؤدي إلا بالبيت السائر أو الكلمة الشرود .

٤ — ومع ما في نثر ابن شهيد من القلق والغموض والاضطراب فانه يغرى القارئ بالبحث عما فيه من نتاج الفكر والذكاء ، وهو يشبه بعض التلال التي يوقن المتطلع بأن فيها كنوزا ، فلا يزال قلب أكداس الخزف والتراب حتى يصل الى بعض ما ينشد من الذهب الدفين .

ومن أمثلة ذلك أنه اندفع مرة يشتم نحاة قرطبة ، ويقرع أبا القاسم الافليلي فلم يقل شيئا ذا بال ، ولكنه ختم رسالته بهذه الكلمات الخبيثة في وصف الافليلي :

” لست مشيته مشية أديب ، ولا وجهه وجه أريب ، ولا جلسته جلسة عالم ، ولا أنفه أنف كاتب ، ولا نغمته نغمة شاعر^(١) “ .

٥ — غير أن ابن شهيد لا يظل في جميع أحواله أسير القلق والغموض ، فإن له أحيانا يفصح فيها ويبين ، كقوله يخاطب أحد الأمراء :

” من عز بز ، ومن ريش طار ، ومن سارت به الأيام سار ، جد كبا ، وحسام نبا ، وآمال تفرقت أيدي سبا . كلمات أنثرها عليك ، وآمال أصرفها إليك . كما قبل أن ترمي بنا النوى مرامينا ، وتلقى علينا الخطوب مراسينا ، وتمخضنا الأيام مخضا ، وتركض بنا الليالي ركضا ، تربى صحبة ، وحلفى صبوة ، قد تخاينا عن الأنساب ، وأنسبنا الى الآداب ، والدار إذ ذاك صقب ، والملقى كشب ، والزمان غمر ، وحواصلنا صفر ، وترنم ترنم الحمام ، على زرق الحمام^(٢) ، ثم ألفت الأيام علينا بكل كل فنشرنا بكل فج عميق ، وأفق سميق ، ونفحت

(١) الذخيرة ص ١٢٣ ج ١ (٢) الحمام : المياه الكثيرة ، والمفرد جم ، وهو في الأصل الكثير

عليك رياح السد ، وجادتك المنى من تهامة ونجد ، وامنتيت ظهر الجوزاء ، واقرشت لبدة^(١) العواء ، وكلما دعيت للنزال والعراك ، تترست بالثريا وطعنت بالسَّك ، فزحمت منكب الدهر ، وقضيت أربك منه على قصر ، فكان أول حيصتك عن الوفاء ، وحيدتك عن رعاية قديم الإخاء ، أن تركت المخاطبة ، وأضربت عن المكاتب ، خشية أن يكون كلنا عليك ، ورغبنا فيما لديك ، وهيهات ! يأبى ذلك كرم محض ، وهمة علياء نالها خفض ، ثم قلت : الحمل على حسن الظن أجمل ، والقضاء بأكرم العهد أقبل ، قد يشغل بالرؤساء ، ويجاذب العظماء ، وعينه مع ذاك راعية ، وأذنه واعية ، وإنما الوصل بالفؤاد ، لا بالمداد ، والالتقاء بالحلوم ، لا بالחסوم ، فانطويت على ود ، وثبتت على صحة عهد ... الخ^(٢) .

وهذا ثم مقبول ، لا يؤخذ عليه إلا شيء من التوعر قليل . وأوضح منه وأفصح قوله يصف إحدى المنافرات :

” لما قدم زهير الصقلبي قتي بنى عامر ، حضرة قرطبة من المرية ، وجهه أبو جعفر عباس وزيره عن لمة من أصحابنا منهم ابن برد وأبو بكر المرواني وابن الحنات والطبني ، فسألهم غنى وقال : وجهوا عنه ، فوافاني رسوله مع دابة له بسرج محلي ثقيل فسرت إليه ودخلت المجلس وأبو جعفر غائب ، فتحرك المجلس لدخولي وقاموا جميعا إليّ ، حتى طلع أبو جعفر علينا ، ساحبا لذيل لم ير أحد سحبه قبله ، وهو يترنم ، فسلمت عليه سلام من يعرف حق الرجال ، فرد رد الطغيان ، فعلمت أن في أنفه نعة لا تخرج إلا بسعوط الكلام ، ولا تراض إلا بمستحكم النظام ، فرأيت أصحابي يصيخون إلى ترنمه ، فسألته عن ذلك فقال الحنات — وكان كثير الإنحاء على — جالبا في المحافل ما يسوء إلى — : الوزير حضره قسم من الشعر ، وهو يسألنا عن إجازته ، فعلمت أني المراد ، فأنشده ، وهو :

مرضُ الحفون ولثغةٌ في المنطق

فأخذت القلم وكتبت بديها :

مرض الحفون ولثغة في المنطق شيثان جرا عشق من لم يعشق
من لى بالثغ لا يزال حديثه يذكي على الأكباد جمرة محرق
ينبي فينبو في الكلام لسانه فكأنه من نحر عينيه سقى
لا ينعش الألفاظ من عثراتها ولو أنها كتبت له في مُهرق

ثم قت عنهم فلم ألبث أن وردوا علىّ، وأخبروني أن أبا جعفر لم يرض بما جئنا به من البديه : وسألوني أن أحمل مكاوى الكلام على اختباره، وذكروا أن إدريس هجاه وأخفش، فلم أستحسن الإخفش، فقلت فيه معرضا إذ التعريض من محاسن القول^(١).

٦ — وهناك رسائل رضى عنها ابن شهيد، وحدّثنا في "التوايع والزوايع" أنه قرأها على شعراء الجن فاستجادوها، وهى رسالته فى صفة البرد والنار والخطب، ورسالته فى الحلواء، وكلماته فى وصف جارية، ونعت الماء والثعلب والبرغوث والبعوض. وهذه الرسائل فى جماتها تدل على غنى فى اللغة وبراعة فى الصنعة، ولكنها خالية من الروح. ويظهر أن الجن الذين استجادوها لم يكونوا من أصحاب الأذواق فى نقد الكلام، مع أنهم كانوا من أقطار مختلفة، وصاحبوا الأقداد من شعراء الحجاز والشام والعراق!

وأجود ما وقع له فى تلك الرسائل "المستجادة" قوله فى وصف ماء صاف :

"كأنه عصير صباح، أو ذوب قمر ليّاح"

وقوله فى وصف البعوض :

"تنقض العزائم وهى منقوضة، وتعجز القوى وهى بعوضة، ليرينا الله عجائب قدرته، وضعفنا عن أضعف خليقته"^(٢).

ورسالته فى وصف الحلواء قالها تحقيرا لفقيههم لقيه فى المسجد الجامع، فلما طالعوا الحلواء «أضطرب به الألم، وأستخفه الشره، فدار فى ثيابه، وأسأل من لعبه، وأزور جانبه،

(١) ما سماه ابن شهيد تعريضا هو أيضا إخفش لم نر روايته لأننا لا نستجيز رواية الهجاء القبيح الذى يجرح الأدب والذوق. وبقية هذا الحديث فى ص ١٥٤ من الذخيرة ج ١ (٢) البقعة ص ٣٩٢ ج ١

وخفق شاربه » ثم أخذ يدور حول صنوف الحلوى ويصفها واحدا واحدا ، فالفالودج
 ”مجانة الزناير خالطها لباب الحبة ، بجاءت أطيب من ريق الأحبة“ والخبيص ”جلید سماء
 الرحمة ، تمخضت به فأبرزت منه زبد النعمة ، تجرحه اللحظة ، وتدميه اللفظة“ ، ثم يقول ابن
 شهيد بعد كلام : ”فأمرت الغلام بابتیاع أرطال تجمع أنواعها التي أنطقته ، وتحتوى على
 ضروبها التي صرعت ، بجاء بها فوضعها بين يديه ، فلما عاينها انحنى عليها بلبانه ، وألقى عليها
 بجرانه ، وجعل يركل برجليه ، ويحاحش بفخذه ، مانعا عنها ومدافعا ، فصحت به لا عليك
 حكمها ، بفعل يقطع ويبلغ ، ويوجرفاه ويدفع ، وعيناه تبصان ، كأنهما جمرتان ، وقد برزتا
 عن وجهه كأنهما خصيتان . وأنا أقول على رسلك يا فلان ! البطنة تذهب الفطنة ! وهو
 يقول : أكلها دائم وظلها ، حتى التقم جماهرها ، وألحق أولها بآخرها ، فهبت منه ريح عقيم ،
 قرن إقبالها بالعذاب الأليم ، نثرنا شذر مذر ، وفرقتنا في كل شعب شجر بغر ، فالتحنا منه
 الظربان ، وصدق فيه الخبر العيان ^(١)“ .

وعندى أن ابن شهيد فى رسالة الحلواء عارض بديع الزمان فى المقامة البغدادية ، والنكتة
 فى الرسالتين متشابهة ، فهى عند ابن شهيد سخرية من فقيه أكل ، وعند بديع الزمان استهزاء
 بفلاح منهوم ، ولكن بديع الزمان كان أكثر إصابة لغرضه من ابن شهيد ، ولننظر كيف يقول
 وقد استدرج سواديا بالكرخ ^(٢) :

”فقلت : فهلم الى البيت نصب غداء ، أو الى السوق نشترى شواء ، والسوق أقرب ،
 وطعامه أطيب ، فاستغفرت حمة القرم ، وعطفته عطفة النهم ، وطمع ، ولم يعلم أنه وقع ،
 ثم أتيت شواء يتقاطر شواؤه عرقا ، ويتسائل جودابه مرقا ^(٣) ، فقلت : أبرز لأبى زيد من
 هذا الشواء ، ثم زن له من تلك الحلواء ، وآخر من تلك الأطباق ، ونضد عليها أوراق الرقاق ،

(١) وردت رسالة الحلواء فى الذخيرة ص ١٣٦ و ١٣٧ ج ١ وفى اليتيمة ص ٣٩٢ و ٣٩٣ ج ١ ، وفى النسختين
 اختلاف شديد ، وفيهما كذلك كثير من التحريف . والفقرات التى اخترناها مأخوذة مما صح لدينا نظمه على اختلاف
 النسختين . (٢) الكرخ محلة كانت فى الجانب الغربى من بغداد . (٣) الجوداب : خبز يوضع
 فى التنور ومعه طائر أو لحم .

وشيثا من ماء السماق^(١)، ليا كله أبو زيد هنيئا، فأنحى الشواء بساطوره، على زبدة تنوره، فجعلها كالكمحل سحقا، وكالطين دقا، ثم جاس وجلس، ولانبس ولا نبست، حتى استوفيناها وقلت لصاحب الحلواء: زن لأبي زيد من اللوزينج رطلين، فانه أجرى في الحلوق، وأسرى في العروق، وليكن ليلى العمر، يومى النشر، رقيق القشر، كثيف الحشو، لؤلؤى الدهن، كوكبى اللون، يذوب كالصمغ، قبل المضغ، ليا كله أبو زيد هنيئا. ثم قعد وقعدت، وجرى وجردت، وأستوفيناها. ثم قلت: يا أبا زيد! ما أحوجنا إلى ماء يشعشع بالثلج، ليقمع هذه الصارة^(٢)، ويفثا^(٣) هذه اللقم الحارة! إجلس، أبا زيد، حتى آتيك بسقاء، يحمينا بشربة من ماء. ثم خرجت، وجلست بحيث أراه ولا يرانى، أنظر ما يصنع به، فلما أبطأت عليه قام السوادى الى حمارة، فاعتلق الشواء بإزاره، وقال: أين ثمن ما أكلت؟ فقال: ما أكلته إلا ضيفا. فقال الشواء: هاك وآك، متى دعوناك؟ زن يا أبا القحبة عشرين، وإلا أكلت ثلاثا وتسعين! بفعل السوادى يبكى ويمسح دموعه بأردانه، ويحل عقده بأسنانه، ويقول: كم قلت لذلك القريد، أنا أبو عبيد، وهو يقول: أنت أبو زيد! “.

وإنما أفترضنا ان ابن شهيد عارض بديع الزمان وحاكاه، لأنه كان مشغوبا بأدبه ومعنيا بمعارضته، فقد حدثنا في ”التوابع والزوابع“ أنه قابل بأرض الحنّ (زبدة الحنّ) صاحب بديع الزمان، وجرى بينهما مصاولة انتصر فيها ابن شهيد. وهذا يدل على أن رسائل بديع الزمان كانت وصلت كاملة الى الأندلس، وفعلت فعلها في أنفس الأدباء هناك، وأن ابن شهيد كان بها من المعجبين.

٧ — أما وصف الجارية الذى رضى عنه ابن شهيد، وقدمه كذلك الى شعراء الحنّ فاستجاده، فهو رسالة فيها فقرات تم عن قلب غزل ونفس طروب، وفيها كذلك كلمات تُليح بمغامر الفتك والمجون، وكانت جاريته ”أخت نعمة، وربيبة نعمة، كأن شعرها على

(١) السماق: حب أحمر صغير شديد الحموضة شجره يشبه الرمان.

(٢) الصارة: العطش.

(٣) يفثا: يسكن.

غرمتها القراء، غراب يسفد حمامة بيضاء... تكلمك بالحاظها، ونأسوك بالفاظها، تقابلك من خدّها بوردة، ومن عينها بمرجسة، كأنما ثغرها من جواهر، وشفتها خيط حرير أحمر، تقبل عليك بقضيب بان، ثمرة رمانتان، وتنفلت عليك بكفل مانج، كأنه كتيب عاجل... المنظر منظر غلام، والمخبر مخبر فتاة، إن علوتها تدفعت اليك، أو علتك تداركت عليك، وإن أعطشتك فراشها سقتك من شراب، إن شئت قلت نخرة أو رضاب، أو أجاعك عراكمها ^(١) أطعمتك من لسان، يصل اليك وصول الإيمان“.

٨ — ورسائله عن النار والخطب تمثل فزع أهل الأندلس من البرد، ولكنها، كأكثر ما كتب، مثقلة بالصنعة، خالية من الروح. وهي رسالة مهداة الى صديق نفحه بأحمال من الخطب الجزل — والخطب مما يهدى في تلك البلاد لما يعاني أهلها من قسوة الشتاء — ولننظر كيف يصور اصطدام النار بالوقود :

”حبستنا اليوم خيل البرد مغيرة... فجعلت مجئى خطبا دل على نفسه، وتشظى من يسه، فسلطت عليه صاحب الشرر، ورميته منها بنات الحديد والحجر، فواقعه قليلا، وعاركة طويلا، فكان لها عجيح، وله من حرها ضجيج، ثم خرّ لها صريعا، وأستولت عليه صعبا منيعا، فبددت شمله وألفت شملها، وأستحالت حية لا نستلذ قتلها، ترمى بالوان، وتهتد بلسان، فلذعت البرد لذعة، ونكرته على فؤاده نكرة، خرّ لها على جبينه، ومات بها من حينه“ ^(٢).

٩ — وبعد فان ثرا بن شهيد — على ما فيه من مأخذ وعيوب — دليل على أن الرجل كان يتناول اللغة بعزائم الفحول، وليس يعيبه أن نراه نحن أقل من شهرته، فانا نحكم على أدبه بأذواق تختلف عن أذواق معاصيره أشد الاختلاف. والنثر الفني كالشعر، له دقائق قلما يتفق في تذوقها الناقدون. وكان للرجل في حياته نجاح مرموق، فقد وصل نثره وشعره الى الشرق على عسر الوصول، وتداوله المؤلفون، وكان لا يزال من الأحياء، وفي هذا برهان على أن الرجل أمد عصره بروحه وأستولى بقوة على عرش البيان.

(٢) اليتيمة ص ٣٩٠ ج ١

(١) اليتيمة ص ٣٩٤ ج ١

ولا ننس أن نقرأ ابن شهيد لم يصل إلينا منه إلا شيء قليل ، ولم يدون منه إلا الجانب البراق ، الذي طرب له كتاب الصنعة في المشرق والمغرب ، وللفن البراق أعمار قد تقصر وقد تطول . ولو وصلت إلينا جملة صالحة من نثره الذي جرى فيه على سليقته وفطرتة ، وأنحاز فيه إلى فيض عقله وروحه ، لرجونا أن يكون لنا فيه رأى غير هذا الرأى ، وخاصة إذا لاحظنا أن رسائله في صناعة النقد والبيان تدل على أنه كان من أصفى الناس دياجة ، وأسدهم رأيا ، وأصدقهم فراسة ، إذا مضى يشرح مزائق الأفكار ومزلات العقول .

ولا ننس أيضا أن ابن شهيد كان يتمتع من قلب فكره ، ولم تكن له مراجع للثقافة الأدبية ، إلا ما لا قدر له من الكتب كما حدث ابن حيان ، وذلك كان في عصر مضطرب أشنع اضطراب ، يقاسى شعراؤه وكتابه ومتأدبوه أهوالا من الفتن قل أن يصفو معها فكر أو ينضج بيان .

فإنهحمد إذن ما أسداه ابن شهيد ، فإن جهد المقل غير قليل ، ولنذكر أننا ننقد وتنقض ، في سلامة وعافية لم يحلم بهما أولئك الأسلاف الذين نازلوا الأقدار ، ورفعوا أعلامهم بين أمم الصليب فوق هامات الأسود .

فعلى ذكراهم تحية وسلام !

١٤ - أبو الفضل الميكالى

١ - أسرة الميكالى أسرة قديمة العهد بالمجد فى المدنية الإسلامية، وكان لهذه الأسرة كرامة وسلطان فى القرن الثالث والرابع والخامس . فقد مدحهم البحترى وخدمهم ابن دريد، وتنفياً ظلّهم أبو بكر الخوارزمى ؛ وبديع الزمان الهمدانيّ، وغيرهم من أعيان الكتاب والشعراء .

وأشهر أعلام هذه الأسرة فى الأدب الأمير أبو الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى المتوفى سنة ٤٣٦ هـ . وكانت له آثار كثيرة لم يبق منها إلا شذرات متفرقة فى يتيمة الدهر وزهر الاداب وثمار القلوب . وهو يلتزم السجع والأزدواج فى رشاقة وعذوبة وآساق . وفيه يقول الثعالبي فى مقدّمة فقه اللغة :

”ومن أراد أن يسمع سر النظم، وسحر النثر، ورقية الدهر، ويرى صوب العقل، وذوب الظرف، ونتيجة الفضل، فليستنشده ما أسفر عنه طبع مجده، وأثمره على فكره، من ملح تملّحتم به أجزاء النفوس لنفاستها، وتشرب القلوب لسلاستها، ... وآيم الله ما من يوم أسعفنى فيه الزمان بمواجهة وجهه، وأسعدنى بالآقتباس من نوره، والأغتراف من بحره، فشاهدت ثمار المجد والسؤدد تنتثر من شمائله، ورأيت فضائل أفراد الدهر عيالا على فضائله، وقرأت نسخة الكرم والفضل من الحافظة، وآتتهبت فرائد الفوائد من ألفاظه، إلا تذكرت ما أنشدنيه أدام الله تأييده لأبن الرومى :

لولا عجائب صنع الله ما نبتت تلك الفضائل فى لحم ولا عصب

وما أنس لا أنس أيامى عنده بفيروز أباد، سقاها الله ما يحكى أخلاق صاحبها من سبيل القطر ! فانها كانت بطلعته البدرية، وعشرته العطرية، وألفاظه اللؤلؤية، ومحاسن أقواله وأفعاله التى يعيا بها الواصفون، أنموذجات من الجنة التى وعد المتقون، فاذا تذكرتها فى تلك المرباع التى هى مراتع النواظر، والمصانع التى هى مطالع العيش الناضر، والبساتين التى إذا

أخذت بدائع زخارفها، ونشرت طرائف مطارفها، طُوى لها الديباج الحسروانى، ونُفِىَ معها
الوشى الصنعانى، فلم تشبهُ إلا بشيمه، وآثار قلمه، وأزهار كلمه، تذكرت سحرا وسما، وخيرا
عميا، وأرتياحا مقيا، ورَوْحا وريحانا ونعيا“ .

٢ — وأظهر الفنون التى كان يبيدها الميكالى هو فن الإخوانيات، ورسائله إلى
أصدقائه مشربة بأنفاس الحنين، حتى لتحسبها رسائل عاشق لا رسائل صديق ...

وإليك قوله من رسالة :

”أيام ظل العيش رطب ، وكف الهوى رطب ، وشرب الصبأ عذب، وما لشرق
الأنس غرب^(١)“ .

وقوله من رسالة ثانية :

”إنما أشكو اليك زمانا سلب ضعف ما وهب، وجفع بأكثر مما متع، وأوحش فوق
ما أنس، وعنف فى بزغ ما ألبس، فإنه لم يذقنا حلاوة الاجتماع، حتى جرعنا مرارة الفراق،
ولم يمتعنا بأنس التلاق، حتى غادرنا رهن التلهف والأشتياق“^(٢) .

وليتأمل القارئ رقة الحنين فى قوله من كلمة ثالثة :

”أنا أسأل الله تعالى أن يرد علىّ برد العيش الذى فقدته، وفسحة السرور الذى عهدته،
فيقصر من الفراق أمدّه، ويعلو للقاء حكمه ويده، ويرجع ذلك العيش الذى رقت غلائله،
وصفت من الأقداء مناهله، فلم أهنأ بعده بأنس مقيم، ولا تعلقت يوما إلا بعيش بهيم .

فان ترجع الأيام بعد الذى مضى بذى الأثل صيفا مثل صيفى ومربعى
شدت بأعناق النوى بعد هذه مرائر إن جاذبتها لم تقطع

وما على الله عزيز أن يقرب بعيدا، ويهب طالعا سعيدا، ويسهل عسيرا، ويفك من رق
الأشتياق أسيرا^(٣)“ .

(١) ص ٢٥١ ج ٤ قيمة (٢) ص ٩٣ ج ٤ زهر الآداب (٣) ص ٩٣ و ٩٤ ج ٤

ومع أن صلته بأبي منصور الثعالبي كانت صلة الأمير المفضل بالصاحب الأمين فانا نجده يكتب إليه بأجمل ما يوحى الرفق والحنان فيقول :

”كأبي، وأنا أشكو إليك شوقاً لو عاجله الأعرابي لما صبا إلى رمل عاجل، أو كابدته الخلى لانتنى على كبد ذات حرق ولواجج، وأدم زمانا يفرق فلا يحسن جمعا، ويحرق فلا ينوى رقعا، ويوجع القلب بتفريق شمل ذوى الوداد، ثم يخجل عليهم بما يشفى الصدور والأكباده، قاسى القلب فلا يلين لاستعطاف، جائر الحكم فلا يميل إلى إنصاف، وكم أستعدى على صروفه وأستنجد، وأتلظى غيظا عليه وأنشد :

متى وعسى يثنى الزمان عنائه بعثرة حال والزمان عشور
فتدرك آمال وتقضى مآرب وتحدث من بعد الأمور أمور

وكلا! فما على الدهر عتب، ولا له على أهله ذنب، وإنما هى أقدار تجري كما شاء مجريها، وتتفد كالسهم إلى مراميها، فهى تدور بالمكروه والمحبوب، على الحكم المقدور المكتوب، لا على شهوات النفوس، وإرادات القلوب، وإذا أراد الله تعالى أذن فى تقريب البعيد التازح، وتسهيل الصعب الجاح، فيعود الانس للقاء الإخوان كآتم مالم يزل معهودا، ويحدد للذاكرة والمؤانسة رسوما وعهودا، إنه الملقى به والقادر عليه“ .

٣ — وقد كان الميكالى يعيش أطيب العيش بين نعمة الجاه والمال، ولكنه كان يشكو زمانه على غير ما كان يشكو البأسون من الكتاب والشعراء، فنراه يقول :

”يأبى الدهر إلا ولوعا بشمل وصل يشرده، ونظام أنس يبدده، ومغلب ظلم يحدده . ولو أنبسطت فيه يدي لكسرت جناحه، وخفضت جماعه، ولكنه الحية الصماء لا تستجيب لراقى، والداء العضال لا يشفى منه طيب ولا واقى“ .

ولننظر قوله يتوجع لرفيق عليل :

”لو أستطعت خلعت عليه سلامتى سربالا، وأعرته من جسمى صحة وإقبالا، فلست أتها بالعافية مع سقمه، ولا أتمتع بنضارة عيشى مع شحوب جسمه“ .

(١) زهر الآداب ج ٢ ص ١٨٩ (٢) ص ٢٥٥ ج ٤ ينية . (٣) ص ٢٥٦ ج ٤ ينية .

ولسنا نعرف إلى من كتب العبارات الآتية :

” أنا فى مقاساة حرّ الشوق إليك كما اعتاد محموم بنخير صائب^(١) ، وتذكر الاجتماع معك كما اهتز من صرف المدامة شارب ، وفى تكلف الصبر عنك كطالب جدوى خلة لا تواصل وفى القلق لفراقك كطائر جتو أعلقتة الحبائل . كتبت هذه الأحرف وأنا أودّ أن مدادها سواد طرقي ، وبياضها جلدة بين عيني وأقبي ، وحاملها دون سائر الناس كفى . لولا التعلل باللقاء لتصدعت أ كباد وقلوب ، وكانت بيني وبين النوى شئون وخطوب . أنا فى مفارقتك كبنيات الماء نضب عنها الغدير ، ونبات الأرض أخطأه النوء المطير . لا تفارق نفسى فيك أشواقها ، حتى تفارق الحمام أطواقها “ .

٤ — وأهتمام الميكالى بهذا النوع من الكتابة غرس فيه الحرص على وصف ما يرد عليه من رسائل إخوانه ، فكان قلمه من أفصح الأقلام فى وصف الكتب يتهاداها الأصداقاء ، ومن أمثلة ذلك قوله :

”وصل كتاب مولاي وسيدى أبداع الكتب هوادى وأعجازا ، وأبرعها بلاغة وإعجازا ، فحسبت ألفاظه در السحاب ، أو أصفى قطرا وديمة ، ومعانيه در السحاب ، بل أوفى قدرا وقيمة ، وتأملت الأبيات فوجدتها فائقة النظم والرصف ، عبقة النسيم والعرف ، فائزة بقداح الحسن والظرف ، مالكة لزمام القلب والطرف ؛ ولا غرو أن يصدر مثلها عن ذلك الخاطر وهو هدف الفقر والنوادر ، وصدف الدرر والجواهر . والله يتمتع بما منحه من هذه الغرر والأوضاع ، كما أطلق فيها السنة الثناء والامتداح “ .

٥ — ويجانب هذه البراعة كان الميكالى كريم الأخلاق ، وما ألطف ما يقول تعالى فيه : ”و كثيرا ما أحكى للإخوان أنى استغرقت أربعة أشهر بحضرته ، وتوفرت على خدمته ، ولازمت فى أكثر أوقاتي على مجلسه ، وتعطرت بغيار موكبه ، فبالله يمينا كنت غنيا عنها لو خفت إثمها أنى ما أنكرت طرفا من أخلاقه ، ولم أشاهد إلا مجدا وشرفا من أحواله ، وما رأيت به أغتاب غائبا ، أو سب حاضرا ، أو حرم سائلا ، أو خيب آملا ، أو أطاع سلطان

(١) صلبت الحمى دامت واشتدت .

الغضب في الحضر، أو تصلى بنار الضجر في السفر، أو بطش بطش المتجبر، ولا وجدت
المآثر إلا ما يتعطاه، والمآثم إلا ما يتخطاه“ .

٦ — ونعود فنذكر أن صلة الميكالى بأصدقائه وآلافه انتهت أجزاء نفسه بحيث يمكن
رجع أدبه الى المعانى النفسية التى توحى بها الصداقة والألفة والحب ، فأدبه مقسم بين كتاب
شوق، أو رسالة عتب، أو كلمة توجع، أو خطاب اقتضاء، أو مألكة تهتة، أو نميقة ثناء .
والظاهر من كلام عمر المطوعى فى كتابه عن الشعراء أن الميكالى كان بليغ الأثر فى أنفس
معاصريه، وأن فريقاً منهم كان يؤلف الكتب بارشاده وفى ضوء فكره . وهذا شبيه بالحق :
لأن الميكالى فيما يظهر من شعره وثره كان قوة عظيمة من القوى الأدبية ، ولكنى ينبغى
الاحتياط فى فهم هذه الفكرة : فقد كان الميكالى غنياً ، وكان بيته ملجأ الشعراء والكتاب
والمؤلفين ، فلا مفر من أن يحسب لمجاملته حساب ، وأن يقدر الناقد أنه قد ينسب إليه ما ليس
له لمكانه من العلم والغنى والجاه .

٧ — صنعة الميكالى فى شعره أظهر منها فى ثره ، فهو حين ينثر سهل الخليفة ، فإذا نظم
تكلف ، وهو يؤثر الجناس على سائر أنواع البديع ، وإلى القارئ قوله :
شافه كفى رشاً بقبلة ما شفت
فقلت إذ قبلها ياليت كفى شفتى
وقوله :

من لى بشمل الأتس أجمعه بشادن حلّ فيه الأتس أجمعه
ما زال يعرض عن وصلى فأخذه فالآن لى لان بعد الصد أخذه^(١)

وهذا كما نرى تكلف ثقيل مجوج .

وقد يترك الصنعة ويمضى على سجيته فيجيد ، من ذلك قوله :

عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الدانى

(١) الأخدع : شعبة من الوريد ، والجمع أخادع .

وقوله :

كم والد يحرم أولادهُ وخيره يحظى به الأبعدُ
كالعين لا تبصر ما حولها ولحظها يدرك ما يبعد

وجملة القول أن الجيد من ثمره أكثر من جيد شعره ، وهو في كلا الفنين صناع اليد
ذكي-الحنان .

٨ - وسلطانه على معاصريه له قيمته على أى حال ، فليس الغنى ولا العلم مما يكفى
لأن يكون للرجل حاشية وأنصار أوفياء . وإنما يرجع ذلك الى رقة القلب وقوة العقل وخفة
الروح ، وهى المقومات الأساسية لحياة المفكر والأديب . وكذلك أستطاع الميكالى أن يستعبد
طائفة من أحرار القلوب والعقول بما كان له من صفاء الذهن ، وقوة القريحة ، وطهارة
الوجدان .

١٥ - بديع الزمان

١ - ولد أبو الفضل أحمد بن الحسين في همدان نحو سنة ٣٥٨، درس اللغة والأدب وتعمق فيهما تعمقا ظهر أثره في نثره وشعره . وكان في صباه جميلا فتانا خفيف الروح، وكان لجماله وحلاوة لسانه أثر كبير في النصر الذي أحرزه في حياته الأدبية ، فقد انتقل الى نيسابور سنة ٣٨٢، وكانت يومئذ موطننا لأبي بكر الخوارزمي أعلم أهل عصره باللغة والأدب، وأقربهم مكانة من الملوك والأمراء . فبدأ لبديع الزمان أن ينظره علنا عند بعض الأمراء، فقبل الخوارزمي بعد تردد، ثم دارت المناقشة يوما أو بعض يوم في موضوعات أدبية مختلفة فأستطاع بديع الزمان بسرعة بديته ونضارة صباه أن يجذب اليه أنظار الحاضرين ، فغلب الخوارزمي وظهرت عليه دلائل الضعف، وسرى في الأقطار الاسلامية يومئذ أن بديع الزمان أجمل منه شعرا ، وأحلى نثرا، وأقوى حجة، ثم مرض الخوارزمي حزنا ومات قبل أن ينقضي الحول سنة ٣٨٣

وبموت الخوارزمي خلا الحق لبديع الزمان عند الملوك والأمراء والوزراء، وصار ينتقل في الحواضر الاسلامية بالشرق الى أن استقر في هراة، وصاهر أحد علمائها الأعلام، وحسنت حاله ، وأقبلت عليه الدنيا، ولكن المنية عاجلته وهو في سن الأربعين سنة ٣٩٨ وقد آستيقظ في قبره بعد الدفن فظل يصرخ ويطلب الغوث ، ولكن الناس لم ينتبهوا اليه الا بعد مدة ففتحوا قبره فوجدوه مضطجعا وقد أمسك لحيته بيده ومزق كفنه، ولكنه مات من الرعب والفرع حين يئس من النجاة .

٢ - اهتم كتاب التراجم بحياة بديع الزمان ، وأجمل ما قرأناه في ترجمته قول الثعالبي في يتيمة الدهر: "بديع الزمان، ومعجزة همدان، ونادرة الفلك، وبكر عطار، وفرد الدهر،

وغرة العصر، ومن لم يلق نظيره في ذكاء القريحة، وسرعة الخاطر، وشرف الطبع، وصفاء
الذهن، وقوة النفس، ومن لم يدرك قرينه في ظرف النثر وملحه، وغرر النظم ونكته، ومن
لم ير ولم يرو أن أحدا بلغ ما بلغه من لب الأدب وسره، وجاء بمثل إعجازه وسحره، فانه كان
صاحب عجائب، وبدائع وغرائب: فمنها أنه كان ينشد القصيدة التي لم يسمعها قط وهي
أكثر من خمسين بيتا فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها لا ينحرم حرفا ولا ينخل معنى،
وينظر في الأربعة والخمسة أوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يهديها
عن ظهر قلبه هدا، ويسردها سردا... وكان يقترح عليه عمل قصيدة أو إنشاء رسالة في معنى
بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة، والجواب عنها فيها، وكان ربما يكتب
الكتاب المقترح عليه فيبتدئ بآخر سطر منه ثم هلم جرا إلى الأول ويخرجه كأحسن شيء
وأملح^(١)، ويوشع القصيدة الفريدة من قوله بالرسالة الشريفة من إنشائه فيقرأ من النظم والنثر،
ويروى من النثر والنظم، ويعطى القوافي الكثيرة فيصل بها الأبيات الرشيدة، ويقترح عليه
كل عويص وعسير من النظم والنثر فيرتجله في أسرع من الطرف، على ريق لا يبلعه، ونفس
لا يقطعه، وكلامه كله عفو الساعة، وفيض البديهة، ومسارقة القلم، ومسابقة اليد، وجمرات
الحدة، وثمرات المدة، ومجارات الخاطر للناظر، ومباراة الطبع للسمع. وكان يترجم ما يقترح
عليه من الأبيات الفارسية المشتملة على المعاني الغريبة بالأبيات العربية فيجمع فيها بين
الإبداع والإسراع، إلى عجائب كثيرة لا تحصى، ولطائف تطول أن تستقصى. وكان مع هذا
كله مقبول الصورة، خفيف الروح، حسن العشرة، ناصع الظرف، عظيم الخلق، شريف
النفس، كريم العهد، خالص الود، حلو الصداقة، مر العداوة. وفارق همدان سنة ٣٨٠
وهو مقتبل الشبيبة، غض الحداثة، وقد درس على أبي الحسين بن فارس وأخذ عنه جميع
ما عنده، وأستفد علمه، وأستنزف بحره. وورد حضرة الصاحب فتروود من ثمارها، وحسن
آثارها. ثم قدم جرجان وأقام بها مدة على مداخلة الاسماعيلية والتعيش في أكنافهم، والاقتباس

(١) انظر شاهد هذا فيما سنعرض من نص المناظرة (ص ٣٤٨).

من أنوارهم، وأختص بأبي سعد محمد بن منصور ونفقت بضائع لهديه، وتوفر حظه من عادته المعروفة في إسداء المعروف والإفضال على الأفاضل. ولما آستقرت عزيمته على قصد نيسابور أعانه على حركته، وأزاح عله في سفرته، فوافاها في سنة ٣٨٢ ونشر بها بزه، وأظهر طرزه، وأمل أربعمائة^(١) مقامة نحلها أبا الفتح الاسكندري في الكدية وغيرها، وضمنها ما تشهى الأنفس، وتلد الأعين، من لفظ أنيق قريب المأخذ، بعيد المرام، وسجع رشيق المطلع والمقطع كسجع الحمام، وجد يروق فيملك القلوب، وهزل يشوق فيسحر العقول. ثم شجريته وبين أبي بكر الخوارزمي ما كان سببا لهبوب ريح الهمداني وعلو أمره، وقرب نجحه، وبعد صيته، إذ لم يكن في الحسبان والحساب أن أحدا من الأدباء والكتّاب والشعراء ينبري لمباراته، ويمتري على مجاراته، فلما تصدى الهمداني لمساجلته وتعرض للتحكك به وجرت بينهما مكاتبات ومباهلات ومناظرات ومناضلات وأفضى السنان الى العنان، وقرع النبع بالنبع، وغلب هذا قوم وذاك آخرون، وجرى من الترجيح بينهما ما يجرى بين الخصمين المتحاكين، والقرنين المتصاوين، طار ذكر الهمداني في الآفاق، وأرتفع مقداره عند الملوك والرؤساء، وظهرت أمارات الإقبال على أموره، وأدركه أخلاف الرزق وأركبه أكلاف العز. وأجاب الخوارزمي داعي ربه نفلا الجول للهمداني وتصرفت به أحوال جميلة، وأسفار كثيرة، ولم يبق في بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلدة الا دخلها، وجنى ثمرتها، وأستفاد خيرها وميرها، ولا ملك ولا أمير ولا وزير ولا رئيس الا آستمطر منه بنوء، وسرى معه في ضوء، فقال برغائب النعم، وحصل على غرائب القسم، وألقى عصاه بهراة وآخذها دار قراره، وجمع أسبابه... وخار الله له في مصاهرة أبي على الحسين بن محمد الحشامي... فانتظمت أحوال أبي الفضل بصهره، وتعرفت القرة في عينه، والقوة في ظهره، وأقتنى بمعونته ومشورته ضياعا فاحرة، وعاش عيشة راضية. وحين بلغ أشده وأربى على أربعين سنة ناداه الله فلباه، وفارق دنياه في سنة ٣٩٨ فقامت عليه نوادب الأدب، وأنتم حد القلم... الخ^(٢).

(١) راجع ما حققناه من عدد المقامات في الجزء الأول ص ٢٠٦ (٢) البيهقي ج ٤ ص ١٦٧ - ٣٦٩

٣ - وقد نقلنا كلام الثعالبي على طوله لأنه يعطى صورة من طرائق كتاب القرن الرابع في كتابة التراجم ، ولأن الثعالبي كان من معاصري البديع ، ولأنه أعطانا فوائد تاريخية على قلة ما يفعل ذلك ، فقد عرفنا أن البديع أنشأ المقامات في نيسابور بعد أن حل بها سنة ٣٨٢ وعرفنا أنه ناظر الخوارزمي في ذلك الحين ، وهذا يعين أن الخوارزمي مات سنة ٣٨٣ لا سنة ٣٩٣ كما توهم بعض من نقل عنهم ابن خلكان^(١) .

وتاريخ إنشاء المقامات الذي نص عليه الثعالبي ظاهر الصحة ، لأن البديع يذكر تواريخ سبقت ذلك ، كقوله في المقالة القزوينية "غزوت الثغر بقزوين ، سنة خمس وسبعين" .

٤ - أما المناظرة التي أشار إليها الثعالبي والتي استفاض ذكرها في كتب الأدب فقد حررها بديع الزمان بقلمه ، وهي وثيقة أدبية تمثل زهوه وأخلاقه ، وتبين تهافت الناس اذ ذاك على شهود المناظرات ، وكانت من الفنون الظاهرة في القرن الرابع ، ومن أشهر من أهتم بتدوين مناظرات ذلك العهد أبو حيان التوحيدى ، غير أن التوحيدى كان يهتم بتدوين المناظرات الفلسفية والفقهية .

ابتدأ بديع الزمان فحدثنا أن تقييد تلك المناظرة كان مما أقترح عليه ، وأنه سيسوق صدر حديثه مع الخوارزمي الى المعجز ، كما يساق الماء الى الأرض الجُرُز . ثم قال بعد كلام في الثناء على من وجه اليه الحديث :

" نعود للقصة نسوقها ، وأولها أنا ووطننا خراسان فما اخترنا الا نيسابور دارا ، وإلا جوار السادة جوارا ، لا جرم أنا حططنا بها الرجل ، ومددنا عليها الطنب ، وقديما كنا نسمع بحديث هذا الفاضل فنتشوقه ، ونخبره على المغيب فتعشقه ، ونقدر أنا لو ووطننا أرضه ، ووردنا بلده ، يخرج لنا في العشرة ، عن القشرة ، وفي المودة ، عن الجلدة ، فقد كانت لحمة الأدب جمعتنا ، وكلمة القرية نظمنا ، وقد قال شاعر العرب غير مدافع :

أجارتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب

(١) انظر وفیات الأعيان ج ١ ص ٢٥٦

فأخلف ذلك الظن كل الإخلاف، وأختلف ذلك التقدير كل الاختلاف، وقد كان أتفق علينا في الطريق من العرب اتفاق، لم يوجب استحقاق، من بزة بزوها، وفضة فضوها، وذهب ذهبوا به، ووردنا نيسابور براحة أنقى من الراحة، وكيس أخلى من جوف حمار، وزى أوحش من طلعة المعلم^(١) بل أطلاعة الرقيب، فما حللنا إلا قصبة جواره، ولا وطننا إلا عتبة داره. وهذا بعد رقعة كتبناها، وأحوال أنس نظمناها. فلما أخذنا لحظ عينه سقانا الدردى من أول دنه، وأجنانا سوء العشرة من باكورة فنه، من طرف نظر بشرطه، وقيام دفع في صدره، وصديق استهان بقدره، وضيف استخف بأمره. لكنا أقطعناه جانب أخلاقه، وقاربناه إذ جانب، وواصلناه إذ جاذب، وشربناه على كدورته، وابسناه على خشونته، ورددنا الأمر في ذلك إلى زى استغثه، ولباس استرته، وكاتبناه نستمد وداده، ونسلس قياده، ونستميل فؤاده، ونقيم منآده“.

هـ — وخلاصة ما سلف أن بديع الزمان بعد أن أعانه محمد بن منصور وأزاح عله في سفرته إلى نيسابور خرج عليه اللصوص في الطريق — وهو يسميهم «العرب» — فسلموا ما كان معه من فضة وذهب ودخل نيسابور على أسوأ حال، وفكر عند وصوله في الاتصال بأبي بكر الخوارزمي، ولكن الخوارزمي لم يكرم زيارته، وظن بديع الزمان أن تلك الجفوة لم تكن إلا لأنه ورد في زى غث، ولباس رث.

أما المراسلات التي سبقت المناظرة فهي خطاب من البديع وجواب من الخوارزمي.

ولننظر كيف بدأ البديع يغرس بذور الشحنة :

”الأستاذ أبو بكر — والله يطيل بقاءه! — أزرى بضيفه أن وجده يضرب إليه آباط القلة، في أطلار الغربية، فأعمل في رتبته أنواع المصارفة، وفي الأهترازه أنواع المضايقة، من إيماء بنصف الطرف، وإشارة بشطر الكف، ودفع في صدر القيام، عن التمام،

(١) يريد أن طلعة المعلم توحش الطفل لأنها تنقله من اللعب إلى الدرس، ومعاذ الله أن تكون «طلعة المعلم وحشة»

ومضغ الكلام، وتكلف لرد السلام . وقد قبلت تربيته صغرا، وأحتملته وزرا، واحتضنته نكرا، وتأبطته شرا، ولم آله عذرا، فان المرء بالمال، وثياب الجمل، ولست مع هذه الحال، وفي هذه الأسمال، أتقزز صف النعال، فلو صدقته العتاب، وناقشته الحساب، لقلت إن بوادينا ثاغية صباح، وراغية رواح، وناسا يحرون المطارف، ولا يمنعون المعارف .

وفيهـم مقاماتٌ حسان وجوههم وأنديـةٌ يتنابها القول والفعلُ

ولو طوّحتُ بأبي بكر أيده الله طوائع الغربـة ، لو جد مغنى البشر قريبا ، ومحط الرجل رحيا ، ووجه المضيف خصيبا . ووجه الأستاذ أبي بكر أيده الله فى الوقوف على هذا العتاب الذى معناه ود ، والمر الذى يتلوه شهد ، موفقٌ ان شاء الله تعالى “ .

فأجاب الخوارزمى :

” وصلت رقعة سيدى ومولاي ورئيسى أطل الله بقاءه الى آخر السكاج ، وعرفت ما تضمنه من خشن خطابه ، ومؤلم عتابه ، وصرفت ذلك منه الى الضجر الذى لا يخلو منه من مسه عسر، ونبا به دهر، والحمد لله الذى جعلنى موضع أنسه، ومظنة مشتكى ما فى نفسه! أما ماشكاه سيدى ورئيسى من مضايقتى إياه فى القيام فقد وفيته حقه أيده الله سلاما وقياما، على قدر ما قدرت عليه، ووصلت إليه، ولم أرفع عليه الا السيد أبا البركات العلوى أدام الله عزه، وما كنت لأرفع أحدا على من جدّه الرسول، وأمه البتول، وشاهداه التوراة والانجيل، وناصراه التأويل والتزويل، والبشير به جبرائيل وميكائيل . فأما القوم الذين صدر سيدى عنهم فكما وصف حسن عشرة ، وسداد طريقة، وكمال تفصيل وجملة، ولقد جاورتهم فأحمدت المراد، ونلت المراد :

فان كنت قد فارقت نجدا وأهله فما عهد نجدٍ عندنا بذيـم

والله يعلم نيتى للاخوان كافة، ولسيدى من بينهم خاصة، فان أعانى الدهر على ما فى نفسى بلغت إليه ما فى الفكرة، وجاوزت مسافة القدرة، وإن قطع على طريق عشتري بالمعارضة، وسوء المؤاخذة، صرفت عنانى عن طريق الاختيار، بيد الاضطرار :

فما النفس إلا نطفة بقرارة إذا لم تكدر كان صفوا معينها

وبعد فحبذا عتاب سيدي إذا أستوجبنا عتبا، وأقترفنا ذنبا، فاما أن يسلفنا العريضة فنحن نصونه عن ذلك ونصون أنفسنا عن احتماله . ولست أسومه أن يقول استغفر لنا إنا كنا خاطئين ، ولكني أسأله أن يقول لا تريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين .“

٦ - وبهذين الخطابين بدأت البغضاء، وأتقطع بديع الزمان عن زيارة الخوارزمي « ومضى على ذلك الأسبوع، ودبت الأيام، ودرجت الليالي، وتطاولت المدة » ومشى الواشون بالسوء ، ودعا ناس الى مناظرة تقوم بين الرجلين ، فتردد الخوارزمي وهش بديع الزمان، ثم ركب الخوارزمي في جمع من أصحابه وتلامذته ، وبعد لحظات ابتدأ النضال، ولترك البديع يصف ذلك الموقف المشهود .

صورة المناظرة^(١)

”... فتركاه على غلوائه، حتى إذا نفّض ما في راسه، وفرغ جعبة وسواسه ، عطفنا عليه فقلنا : يا عافاك الله ! دعوناك وغرضنا غير المهارشة، وأسترناك وقصدنا غير المناوشة، فلتهدأ ضلوعك، وليفرخ روعك، وما آجتمعنا إلا لخير فلتسكن سورتك، ولتكن فورتك، ولا ترقص لغير طرب، ولا تحم لغير سبب ! وإنما ذكرناك لتتلاء المجلس فوائد، وتذكر أبياتا شوارد ، وأمثالا فرائد، ونباحتك ففسعد بما عندك، وتسالنا ففسر بما عندنا، ويقف كل واحد منا موقفه من صاحبه، وقديما كنت أسمع بحديثك فيعجبني الالتقاء بك ، والاجتماع معك ، والآن إذ سهل الله ذلك فهلم الى الأدب تنفق يومنا عليه ، والى الجدل نتجاذب طرفيه ،

(١) أثبتنا هذا الشاهد على طوله لطرافته ولدلالته على عقلية فريق من كتاب ذلك العهد ، ولينين كيف استطاعت اللغة المثقلة بالزخرف والسجع أن تؤدي نوعا من القصص في تدوين المناظرات . وقد أسقطنا جزءا من صورة هذه الوثيقة الأدبية فرارا من التطويل .

فأسمع خيرا وأسمعنا مثله ، ولتبدأ بالفن الذى ملكت به زمانك ، وفُقت به أقرانك ، وملكك به عنانك ، وأخذت منه مكانك ، فطار به آسمك بعد وقوعه ، وأرتفع له ذكرك عقب خضوعه ، وأخمت به الرجال حتى أذعن العالم ، وقلد الجاهل ... بخارنا بفرسك ، وجُدُّ لنا بنفسك .

فقال : وما هو ؟

فقلت : الحفظ إن شئت ، والنظم إن أردت ، والنثر إن اخترت ، والبديهة إن نشطت . فهذه أبوابك التى أنت فيها أبن دعواك ، تملأ منها فاك .

فأختم عن الحفظ رأسا ، ولم يحل فى النثر قذحا . وقال : أبادحك .

فقلت : أنت وذاك !

فقال الى السيد أبى الحسين يسأله بيتا ليجيز . فقلت : يا هذا أنا أ كفيك ، ثم تناولت جزأ فيه أشعاره وقلت لمن حضر :

هذا شعر أبى بكر الذى كد به طبعه ، وأسهر له جفنه ، وأجال فيه فكره ، وأنفق عليه عمره ، وأستزف فيه يومه ، ودونه فى صحيفة مآثره ، وجعله ترجمان محاسنه ، وعبر به عن باطنه ، وأخذ مكانه وهو ثلاثون بيتا ، وسأقرن كل بيت بوقفه ، وأنظم كل معنى الى لِفقه ، بحيث أصيب أغراضه ، ولا أعيد ألفاظه ، وشريطقى أن لا أقطع النفس ، فان تهيأ لواحد ، أو أمكن لناقد ، ممن حضر ، يريد النظر ، أن يميز قوله من قولى ، ويحكم على البيت أنه له أولى ، أو يرجح ما نظمه بنار الروية ، على ما أملتته على لسان النفس فله يد السبق ، أو يكون غيرها فإعفاء عن هذه المقاومة ، ويتنحى لنا عن أرض المماثلة ، ويخل الطريق لمن يبنى المنار به .

فقال أبو بكر : ما الذى يؤمننا من أن تكون نظمت من قبل ما تريد لإنشاءه الان ؟

فقلت : اقترح لكل بيت قافية لا أسوقه إلا إليها ، ولا أقف به إلا عليها ، ومثال ذلك أن تقول (حشر) فأقول بيتا آخره (حشر) ثم (عشر) فأنظم بيتا قافيته (عشر) ثم هلم جرا الى حيث يتضح الحق ، ويفتضح الزرق^(١) ، وتستقر الحجة ، وتستقل الشبهة ، وتنطرد فيعرف الحال من العاقل ، ويفرق بين الحق والباطل .

فأبى أبو بكر أن يشاركنا في هذا العنان ، ومال الى السيد أبي الحسين يسأله بيتا ليجيز فتبعنا رأيه فيما رآه ، ولم نرض إلا رضاه ، وأعمل كل منا لسانه وفمه ، وأخذ دواته وقلمه ، فأجزنا البيت الذي قاله ، وكلما أجزناه إجازة جارى القلم فيها الطبع ، وبارى اللسان بها السمع ، وسارق الخاطر بها الناظر ، وسابق الجنان بها البنان ، إذ قلنا :

هذا الأديب على تعسف فتكهِ	وبروكه عند القريض بركهِ ^(٢)
متسرع في كل ما يعتاده	من نظمه متباطئ عن تركهِ
والشعر أبعد مذهباً ومصاعداً	من أن يكون مطيعه في فكه
والنظم بحرٌ والخواطر معبرٌ	فانظر الى بحر القريض وفلكه
فمتى تواني في القريض مقصّر	عمرّضت أذن الامتحان بعركه
هذا الشريف على تقدم بيته	في المكرمات ورفعته في سمكه
قد رام مني أن أقارن مثله	وأنا القرين السوء إن لم أنكهِ ^(٣)
واذا نظمت قصمت ظهر مناظري	وحطمت جارحة القرين بدكه
ودبغت منه أديمه وتركته	نهج الأديم بدبغه وبدلكه
أصغو الى الشعر الذي نظمته	كالدرّ رصع في مجرة سلكه
فمتى عجزت عن القريض بديهه	فدمى الحرام له إراقة سفكه

وقال أبو بكر أبياتا جاهدنا به أن يخرجها من الغلاف ، ويبرزها من اللغاف ، فلم يفعل دون أن طواها وجعل يعركها ويفركها ، فقلت : إن البيت لقائله ، كالولد لناجله ، فما لك

(١) الزرق جمع أزرق ويراد به الأعمى . وفي القرآن (ونحشر المحرمين يومئذ زرقا) أى عميا .

(٢) البرك بفتح فسكون : الصدر . (٣) من النكاية وهي الإهانة .

تعق أبـنـك وتضـيـمه ؟ أبرـزها للـعيـون ، وخلصـها من الظنـون . فـكره أبو بكر أيـده الله أن تكون الهـزة أعـقل منه لأنـها تحـدث فتـغطى ، فلم يـستـجـرئ أن يـظهـر ثم مسح جـبينه وبسط يـمينه للـبـديـهه نفسا دون أن يـكـتب . قـلنا : أنت وذاك . وأقـترح علينا أن نقول على وزن قول أبي الطيب المتنـبي حيث يقول :

أرق على أرق ومثلى يارق وجوى يزيد وعبرة تفرق
وآبتدر أبو بكر أيده الله الى الإجازة ولم يزل الى الغايات سباقا فقال :
وإذا آبتدعت بديهة يا سيدى فأراك عند بديتى تتفلق
وإذا قرضت الشعر فى ميدانه لا شك أنك يا أخى تشفق
إنى إذا قلت البديهة قلتها عجلا وطبعك عند طبعى يرتق
مالى أراك ولست مثلى عندها متموها بالترهات تمخرق
إنى أجيز على البديهة مثل ما تريانه وإذا نطقت أصدق
لو كنت من صخر أصم لهاله منى البديهة وأغدى يتفلق
أو كنت ليثا فى البديهة خادرا لرئيت يا مسكين منى تفرق
وبديهة قد قلتها متنفسا فعل الذى قد قلت يا ذا الأخرق

ثم وقف يعتذر ويقول : إن هذا كما يحىء لا كما يجب . فقلت : قبل الله عذرك لكنى أراك بين قواف مكروهة وقافات خشنة كل قاف بكـجـل قاف ، منها تتفلق وتشفق وتمخرق وتمخرق وتطلق وتعلق وتبرق وتفرق وأحق وأخرى إلى أشياء لا أكثرها العدد ، نخذ الآن جزاء عن قرضك ، وأداء لقرضك ، وقلت :

مهلا أبا بكر فزندك أضيق فانحرس فإن أخاك حى يرزق
دعنى أعرك إذا سكت سلامة فالقول ينجد فى ذوبك ويعرق
ولفاتك فتكات سوء فيكم فدع الستور وراءها لا تحرق
وأنظر لأشنع ما أقول وأدعى أله إلى أعراضكم منسلق
يا أحقفا وكفاك ذلك خزية جربت نار معرفتى هل تحرق

فلما أصابه حر الكلام، ومسه لفتح هذا النظام، قطع علينا فقال : يا أحق لا يجوز فإن أحق لا ينصرف . فقلنا : يا هذا لا تقطع فإن شعرك إن لم يكن عيبة عيب فليس بظرف ظرف، ولو شئنا لقطعنا عليك، ولوجد الطعن سبيلا إليك . وأما أحق فلا يزال يصفحك لتصفعه حتى ينصرف وتتصرف معه ! وعرفناه أن للشاعر أن يرد ما لا ينصرف الى الصرف، كما أن له رأيه في القصر والحذف، وأنشدناه حاضر الوقت من أشعار العرب فقال : يجوز للعرب ما لا يجوز لك . فلم يدرك كيف يجب عن هذا الموقف وهذه الواقعة، وكيف يسلم من هذه المصارفة، لكنا قلنا : أخبرنا عن بيتك الأول أمدحت أم قدحت، وزكيت أم جرحت ؟ ففيه شيان متفاوتان، ومعنيان متباينان، منها أنك بدأت مخاطبت بيا سيدي، والثانية أنك عطفت فقلت نتقلق وهما لا يركضان في حلبة ولا يخطان في خطة . ثم قلت له : خذ وزنا من الشعر حتى أسكت عليك فتستوفي من القول حظك وأسكت علينا حتى نستوفي حظنا ، ثم إني أحفظ عليك أنفاسك وأوافقك عليها وأحفظ على أنفاسي ووافقني عليها فإن عجزت عن اختلافها حفظتها لك، فسلى عنها بعد ذلك . وأخذنا بيت أبي الطيب المتنبي :

أهلا بدار سباك أغيدها أبعد ما بان عنك خردها

فقلت :

يا نعمة لا تزال تجحدها ومنة لا تزال تكندها

فأخذ بمحقق البيت قبل تمامه، ومضيق الشعر قبل نظامه، فقال : ما معنى تكندها ؟ فقلت : يا هذا، كند النعمة كفرها . فرفع يديه ورأسه وقال : معاذ الله بأن يكون كند بمعنى جحد، وإنما الكنود القليل الخير . فأقبلت الجماعة عليه يوسعونه برأ وفريا ويتلون له قول الله تعالى (إن الإنسان لربه لكنود) وقلت له : أليس الشرط أملك؟ والعهد بيننا أن تسكت ونسكت حتى تم وتم، ثم نبحث ونفحص، فنبد الأدب وراء ظهره وصار الى السخف يكلنا بصاعه ومده، وينفض فيه حمة جهده، وأفضى الى السفه يغرف علينا غرفا، ويستقي من جرفه جرفا . فقلت : يا هذا إن الأدب غير سوء الأدب وللناظرة حضرا لا للنافرة، فان نفضت من هذا السخف يدك، وثبتت عن هذا السفه قصدك، وإلا تركت مكالمتك. ولو كان

في باب الاستخفاف شيء أعظم من الاحتقار، وإنكار أبلغ من ترك الإنكار، لبلغته منك . فأخذ يمضي على غُلُوّائه ، ويمعن في هرائه وهذائه . فاستندت الى المسند ، ووضعت اليد على اليد ، وقلت استغفر الله من مقالتيك ونفصتها قائمة معه . وسكت حتى عرف الناس ، وأيقن الجلاس ، أني أملك من نفسي ما لا يملكه ، وأسلك من طريق الحلم ما لا يسلكه ، ثم عطفت عليه وقلت : يا أبا بكر إن الحاضرين قد عجبوا من حلمي ، وتعجبوا من فضلي ، وبقى الآن أن يعلموا أن هذا السكوت ليس عن عي ، وأن تكلفي للسفه أشدّ استمرارا من طبعك ، وغربي في السخف أمتن عودة من نبك ، وستقرع باب السخف معك ، ونفترع من ظهر السفه مفترعك . فتكلم الآن . فقال لي : أنا قد كسبت بهذا العقل دية أهل همدان مع قلته فما الذي أفدت أنت بعقلك مع غزارته ؟ فقلت أما قولك أهل همدان فما أولاني أن أجيب عنه ولكن هذا الذي تمدح به وتبجح وتتشرف وتتصلف من أنك شحذت فأخذت ، وسألت فحصلت ، وأجنديت فأقتنيت ، فهذا عندنا صفة ذم يا عافاك الله ! ولأن يقال للرجل يفاعل يا صانع أحب اليه من أن يقال يا شحاذ ويا مكدي ! وقد صدقت ، أنت في هذه الحلبة أسبق ، وفي هذه الحرفة أعرق ، ولعمرك أنت أشحذ ، وفي الكدية أنفذ ، وأنا قريب العهد بهذه الصنعة ، حديث الورد لهذه الشرعة ، مرمل اليد في هذه الرقعة . فأما مالك فعندنا يهودي يماثلك في مذهبه ، ويزيدك بذهبه ، ومع ذلك لا يطرفني إلا بعين الرهبة ، ولا يمد اليّ إلا يد الرغبة ، ولو كان الغني حظا لأخطاه مثل هذا العقل ، ولو كان المال غنا لما أدرك بهذا السعي . ولكن عرفني هل كنت فيما سلف من زمانك ، ونبت من أسنانك ، إلا هاربا بذمائك ، مضرجا بدمائك ، مرتهنا بقولك بين وجنة موشومة ، وجوارح مهشومة ، ودار مهدومة ، وخدود ملطومة . ومتى صفتُ مشارعك ، وأخصبت مرابعك ، إلا في هذه الأيام القذرة ؟ وستعرف غدك من بعد ، وتنكر أمسك ، وتعلم قدرك في غد ، وتعرف نفسك . وما أضيع وقتا أنطقته بذكرك ، ولسانا دنسته باسمك ! وملت الى القوال فقلت أسمعنا خيرا فدفع القوال وغنى أبياتا منها :

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا اللطم في الخلد الرقيق

فقال أبو بكر : أحسن ما في الأمر أني أحفظ هذه القصيدة وهو لا يعرفها، فقلت :
يا عافاك الله أعرفها وإن أنشدتكها ساءك مسموعها، ولم يسرك مصنوعها، فقال : أنشد !
فقلت : أنشد ولكن روايتي تخالف هذه الرواية وأنشدت :

وشبهنا بنفسج عارضيه بقايا الوشم في الوجه الصفيق

فأنته السكته، وأضجرت النكته، وأنطفأت تلك الوقدة، وأنحلت تلك العقدة. وأطرق مليا
وقال : والله لأضربنك وإن ضربت، ولأشمتنك وإن شمت، ولتعلمن نبأه بعد حين، ولتعلمن
أينا الضارب وأينا المضروب ! فقلت : يا أبا بكر مهلا فانك بين ثلاثة فصول لم تخطها من عمرك
وثلاث أحوال لم تتعدها في أمرك، وأنت في جميع الثلاثة ظالم في وعيدك، متعدي في تهديدك،
لأنك كهل وأنت شاعر، وكنت شابا وأنت مقامر، وكنت صبيا وأنت مؤاجر، فنطاق القدرة
في الفصول الثلاثة ضيقٌ عن هذا الوعيد، لكنا نصفحك الآن وتضربنا فيما بعد، فقد قيل اليوم
قصف، وغداً خسف، وقيل اليوم حمر، وغداً أمر ! فقال أبو بكر والله لو دخلت الجنة،
واتخذت السندس والإستبرق جنة، لصفعت ! فقلت : والله لو أن قفاك غداً في درج في نخرج
في برج لأخذك من النعال ما قدم وما حدث، وشملك من الصفع ما طاب وخبث، وأنشدت
قول ابن الرومي :

إن كان شيخا سفيها يفوق كل سفيه

فقد أصاب شبيها له وفوق الشبيه

ثم لما آبت نفس العقل وزال سكر الغيظ تمثلت بقول القائل :

وأترلني طول النوى دار غربة إذا شئت لاقيت أمراء لا أشاكله

أحامقه حتى يقال سجيبة ولو كان ذا عقل لكنت أعاقله

ودفع القوال فبدأ بأبيات، ولحن بأصوات، وجعل الناس يثنى الرؤوس، ويمنع
الجلوس، فقمنا عن الليل وهو بحره مائل الذقن الى ما وطئ من مضجع، ومهد من مهجع،
ولم يكن النوم ملء الجفون، ولا شغل العيون، حتى أقبل وفد الصباح، وحيل المؤذن بالفلاح،

ونذب الى النهوض، بالمفروض، فأجبنا . فلما قضينا الفرض، فارقنا الأرض، فأوى الى أم
 مثواه وأويت الى الحجرة وظنى أن هذا الفاضل يأكل يده ندما، ويبكى على ما جرى دمعا ودما،
 فانه إذا سمع بحديث همدان قال : الهاء هم والميم موت، والذال ذل ، والألف آفة، والنون
 ندامة، وأنه إذا نام هاله منا طيف، وإذا آتبه راعه منا سيف، وأخذ الناس يترامزون بما
 جرى ويتغامزون، وراب هذا الفاضل غمزاتهم مثل ماراب المريض تغامز العواد فجعل
 يحلف للناس بالعتق، وتحرير الرق، والمكتوب فى الرق، إنه أخذ قصب السبق، وإنه ينطق
 عن الحق، والناس أيكاس لا يقنعهم عن المدعى يمين دون شاهدين ! وسعوا بيننا بالصلح
 يحكمون قواعده ومعاقده، وعرفنا له فضل السن فقصدناه معتذرين اليه فأوما إيماءة مهيضة،
 وأهترأهتازة مغيضة، وأشار إشارة مريضة، بكف سحبها على الهواء سبحا، وبسطها فى الجو
 بسطا، وعلمنا أن للقمور أن يستخف ويستهن، وللقامر أن يحتمل ويلين، فقلنا إن بعد
 الكدر صفوا ، كما أن عقب المطر صحوا، فهل لك فى أخلاق فى العشرة نستأنفها، وطرق
 فى الخلطة نسلكها، فان ثمرة الخلاف ماقد بلوتها؟ فقال ظهر الوفاق لفظا كما ذكرت، والجميل
 أجمل كما علمت، وسنشترك هذا العنان . وعرض علينا الإقامة عنده سبحانه ذلك اليوم، فاعتلنا
 بالصوم، فلم يقبل العذر وألح فقلت : أنت وذاك قطعنا عنده، وأخذنا دندناُ مزده ،
 وخرجنا والنية على الجميل موفورة، وبقعة الود معمورة، وصرنا لا نتعلل إلا بمدحه، ولا نتنقل
 إلا بذكره، ولا نعتد إلا بوده، لا بل ملائنا البلد شكرا، والأسماع نشرا، وبتنا نحن من الحال
 فى أعذبا شرعة ، ومن الثقة فى أطيبها جرعة ، ومن الظنون فى أملحها فرعة، ومن المودة
 فى أعزها بقعة، وأوسعها رقعة، حتى طرأ علينا رسولان متحملان لمقاتله، مؤديان لرسالته ،
 ذاكران أن أبا بكر يقول قد تواترت الأخبار، وتظاهرت الآثار، فى أنك قهرت وأنى قُهرت
 ولا شك أن ذلك التواتر عنك صدرت أوائله . والخبر إذا تواتر به النقل، قبله العقل . ولا بد
 أن نجتمع فى مجلس بعض الرؤساء فنتناظر بمشهد الخاصة والعامة، فانك متى لم تفعل ذلك
 لم آمن عليك تلامذتى أو تقر بعجزك وقصورك عن بلوغك أمدى وما أبدى . فعجبت كل
 العجب مما سمعت، وأجبتته فقلت : أما قولك قد تواتر الخبر بأنك قُهرت وأن ذلك عن

جهتي صدر ومن لسانى سمع فبالله ما أتمدح بقهرك ، ولا أتجبح بقسرك . وإن لنفسك عندك
لشأنا إن ظننتنى أقف هذا الموقف ، أنا إن شاء الله تعالى أبعد مرتقى همة ومصعد نفس
أسأل الله سترًا يمتد ووجهها لا يسود ! فأما التواتر من الناس والتظاهر على أنى قهرتك فلو قدرت
على الناس لخطت أفواههم ، ولقبضت شفاههم ، فما الحيلة وهل الى ذلك سبيل فأتوصل ،
أم ذريعة فأتوصل ؟ ثم هذا التواتر ، ثمرة ذلك التناظر ، مع ذلك التستر ، فإن كان قد ساءك
فأحرى أن يسوءك عند مجتمع الناس ومحتفل أولى الفضل ، ولأن يترك الأمر مختلفا فيه خير
لك من أن يتفق عليه . وإن أحببت أن تطير هذا الواقع وتهيج هذا الساكن فرأيت موقفا .
فأما هذا الوعيد فقد عرضته على جوانحي أجمع وجوارحي كلها فلم تنشد الا بيت القائل :
وعبدٌ تخرج الآرام منه وتكره نية الغنم الذئبُ

فكم تتكوكب تلامذتك ويتعسكرون ، ويتجيش أصحابك ويتجمعون ، ولست أراك إلا بين
ثنتين : إحداهما تروح الى أتى وتغدو الى طفل ، والأخرى تجيب دعوة المضطر إذا دعاك
بمسلمات . فإن كان الله قد قضى أن القتل بأخس السلاح ، فلا مفتر من القدر المتاح ، رزقنا الله
عقلا به نعيش ! ونعوذ بالله من رأى بنا بطيش ! وقلنا من بعد إن رسالتك هذه وردت موردا
لم نحتسبه ، ووصلت موقفا لم نرتقبه ، فلذلك خرج الجواب عن البصل ثوما ، وعن البخل
لوما . فلما ورد الجواب عليه وسع من الغيظ فوق ملئه ، وحمل من الحقد فوق عبئه ، وقال :
قد بلغ السيل الزبا ، وعلت الوهاد الربا ، فى أمرك . وسترى فى يومك ، وتُعرف فى قومك !
ثم مضت على ذلك أيام ونحن منتظرون لفاضل ينشط لهذا الفصل ، وينظر بيننا بالعدل ،
فاتفقت الآراء على أن يعقد هذا المجلس فى دار الشيخ أبى القاسم الوزير وأستدعيت فسرحت
الطرف من ذلك السيد فى عالم أفرغ فى عالم وملك فى درع ملك ورجل نظم الى التنبل تبذلا
والى الترفع تواضعا ، ونطق فودت الأعضاء لو أنها أسماع مصغية وأستمع فتمنت الجوارح
لو أنها ألسن ناطقة فقلت : الحمد لله أن عقد هذا المجلس فى دار من يفرق بين من يُحق ومن
يزرُق^(١) وكنت أول من حضر وانتظرت مليا حضور من ينظر وقدم من يناظر ، وطلع الإمام

(١) من زرق الطائر إذا أخرج ما فى أمعائه .

أبو الطيب وأخذ من المجلس موضعه، والإمام أبو الطيب بنفسه أمة ووحده عالم . ثم حضر السيد أبو الحسين وهو ابن الرسالة والإمامة ، وعامر أرض الوحي والمحتجب بفناء النبوة والضارب في الأدب بعرقه ، وفي النطق بحذقه، وفي الإنصاف بحسن خلقه، فجشم الى المجلس قدم سيفه وجعل يضرب عن هذا الفاضل بسيفين لأمر كان قد موه عليه، وحديث كان شبه لديه ، وفطنت لذلك فقلت : أيها السيد أنا إذا سار غيري في التشيع برجلين ، طرت يمحاحين ، وإذا متت سوى في موالاة أهل البيت بلمحة دالة توسلت بغرة لأئمة ، فإن كنت أبلغت غير الواجب فلا يحملنك على ترك الواجب . ثم إن لي في آل الرسول صلى الله عليه وسلم قصائد قد نظمت حاشيتي البر والبحر، وركبت الأفواه، ووردت المياه، وسارت في البلاد، ولم تسربزاد ، وطارت في الآفاق، ولم تسر على ساق ، ولكني أتسوق بها لديكم ولا أتنفق بها عليكم، وللاخرة قلتها لا للحاضرة، وللدين أدخرتها لا للدنيا . فقال أنشدني بعضها فقلت :

يا ملة ضرب الزما	ن على معرّسها خيامه
لله درك من نخزا	مى روضة عادت تغامه
لرزينة قامت بها	للدين أشرط القيامة
لمضرج بدم النبوة	ة ضارب بيد الإمامه
متقسم بظبا السيو	ف مجرّع منها حمامه
منع الورود وماؤه	منه على طرّف الثمامه
نصب ابن هند رأسه	فوق الورى نصب العلامة
ومقبل كان النبي	بلثمه يشفى غرامه
قرع ابن هند بالقضيب	عذابه فرط استضامه
وشدا بنغمته عليه	ه وصبّ بالفضلات جامه
والدين أبلج ساطع	والعدل ذو خال وشامه
يا ويح من ولّى الكّا	ب قفاه والدينأ أمامه
ليضرسن يد النداء	مة حين لا تغنى الندامه

وليدركن على الفرا	مة سوء عاقبه الغرامه
وحى أباح بنو أمية	ة من طوائهم حرامه
حتى أشتفوا من يوم بد	ر وأستبدوا بالزعامة
لعنوا أمير المؤمنين	ن بمثل إعلان الإقامة
لم لا تخزى يا سماء	ء ولم تصبى يا غمامه
لم لا تزولى يا جبا	ل ولم تشولى يا نعامه
يا لعنة صارت على	أعناقهم طوق الحمامه
إن العمامة لم تكن	للثيم ما تحت العمامه
من سبط هند وآبئها	دون البتول ولا كرامه
يا عين جودى للبق	ع وزرعى بدم رغامه
جودى بمذخور الدمو	ع وأرسلى بددا نظامه
جودى بمكنون الدمو	ع أجذب بما جاد آبن مامه

فلما أنشدت ما أنشدت، وسردت ما سردت. وكشفت له الحال فيما اعتقدت، انحلت له العقدة وصار سلما يوسعنا حلما. وحضر بعد ذلك الشيخ أبو عمر البسطامي وناهيك من حاكم يفصل، وناظر يعدل، يسمع فيفهم، ويقول فيعلم. ثم حضر بعد ذلك القاضي أبو نصر والأدب أدنى فضائله، وأيسر فواضله، والعدل شية من شيمه، والصدق مقتضى همه. وحضر بعده الشيخ أبو سعيد محمد بن ارمك أيده الله وهو الرجل الذي يحبه للأؤوه ولودعيته من أن يذال بمن أو ممن الرجل، وهو الفاضل الذي يحطب في جبل الكتابة ما شاء، ويركض في حلبة العلم ما أراد. وحضر بعده أبو القاسم بن حبيب وله في الأدب عينه وفراره، وفي العلم شعلته وناره. وحضره بعده الفقيه أبو الهيثم ورائد الفضل يقدمه، وقائد العقل يخدمه. وحضر بعده الشيخ أبو نصر بن المرزبان والفضل منه بدأ واليه يعود. وحضر بعده أصحاب الإمام أبي الطيب الأستاذ أيده الله.

”وما منهم إلا أغر نجيب“ .

وحضر بعدهم أصحاب الأستاذ الفاضل أبي الحسن الماسرجسي :
 ”وكلُّ إذا عدَّ الرجال مقدِّمُ“

وحضر بعدهم أصحاب الأستاذ أبي عمر البسطامي وهم في الفضل كأسنان المشط ومنه بأعلى مناط العقد . وحضر بعدهم الشيخ أبو سعيد الهمداني وله في الفضل قدحه المعلى ، وفي الأدب حظه الأعلى . وحضر بعد الجماعة أصحاب الأسبلة المسبلة ، والأسوكة المرسلة ، رجال يلعن بعضهم بعضا فصاروا الى قلب المجلس وصدره حتى رد كيدهم في نحرهم وأقيموا بالنعال الى صف النعال ، فقلت لمن حضر : من هؤلاء؟ فقالوا : أصحاب الخوارزمي ، فلما أخذ المجلس زخرفه من حضر ، وأنشطر أبو بكر فتأخر ، اقترحوا على قوافي أثبتوها واقترحات كانوا يبتوها ، فما ظنك بالخلفاء أدنيت لها النار من لفظ الى المعنى نسقته ، وبيت الى القافية سقته ، على ريق لم أبلعه ، ونفس لم أقطعه ، وصار الحاضرون بين إعجاب بما أوردت ، وتعجب مما أنشدت . وقال أحدهم بل أوحدهم وهو الإمام أبو الطيب لن تؤمن لك حتى يقترح القوافي ونعين المعاني ونخص على بحر فإن قلت حينئذ على الروي الذي أسومه ، وذكرت المعنى الذي أرومه ، فأنت حى القلب كما عهدناك ، منشرح الصدر كما شاهدناك ، شجاع الطبع كما وجدناك ، وشهدنا أنك قد أحسنت ، وأن لافتي إلا أنت . فما خرجت من عهدة هذا التكليف حتى أرتفعت الأصوات بالهيللة من جانب والحوقة من آخر وتعجبوا إذ أرتهم الأيام ، ما لم ترهم الأحلام ، وجادهم العيان بما بخل به السماع ، وأنجزهم الفهم ما أخلفهم الوهم ، ثم التفت فوجدت الأعناق تلتفت وما شعرت إلا بهذا الفاضل وقد طلع في شملته وهب بجملته ، بأوداج ما يسعها الزران ، وعينين في رأسه تزران ، ومشى الى فوق أعناق الناس وجعل يدس نفسه بين الصدور يريد الصدر وقد أخذ المجلس أهله فقلت : يا أبا بكر تترشح عن الصدر قليلا الى مقابلة أخيك . فقال : لست برب الدار ، فتأمر على الزوار ! فقلت : يا عافاك الله حضرت لتناظرني والمناظرة أشقت إماما من النظر أو من النظر ، فإن كان

اشتقاقها من النظر فمن حسن النظر أن يكون مقعدنا واحداً حتى يتبين الفاضل من المفضل
ثم يتناول السابق ويتقاصر المسبوق . فقضت الجماعة بما قضيت ، وغص هذا الفاضل
من تلك الحكمة ، وأنحط عن تلك العظمة ، وقابلني بوجهه فقلت : أراك أيها الفاضل
حريصاً على اللقاء ، سريعاً إلى الهجاء .

”ولو زينتك الحرب لم تترمرم“ .

ففى أى علم تريد أن نتناظر؟ فأومأ إلى النحو، فقلت : يا هذا إن اليوم قد مَتَّعَ ، والنهار قد
أرتفع ، والظهر قد أزف ، ولئن قرعنا باب النحو أضعنا اليوم فيه ، فبما ذا يخرج الناس ، فعلاهتاف
الناس أيهما رد الجواب هناك ما يدرى المحيىب . فإن شئت أن أناظرك فى النحو فسلم الآنلى
ما كنت تدعيه من سرعة فى البديهة وجودة فى الروية ، وقدرة على الحفظ ونفاذ فى الترسل .
ثم أنا أجاريك فى هذا ، فقال : لا أسلم ذلك ولا أناظر فى غير هذا ، وأرتفعت المضاجعة
وأسمرت الملاحاة حتى بلغ الأستاذ الفاضل أبو عمر إليه فقال : أيها الأستاذ انت أديب
نراسان وشيخ هذه الديار وهذه الأبواب التى قد عدها هذا الشاب ، كنا نعتقد لك السبق
والحذق ، وثناقلك عن مجاراته فيها مما يثهم ويوهم ، وأضططره الى منازلة أو نزول عنها
ومقاراة فيها أو إقرار بها . فقال : سلمت الحفظ ، فأنشدت قول القائل :

ومستلتم كشفتم بالريح ذيله أقمت بعضب ذى شقاشق ميله
لجعت به فى ملتقى الحى خيله تركت عتاق الطير تحجل حوله

وقلت : يا أبا بكر خفف الله عنا فى الحفظ فقد كفيتنا مؤونة الامتحان ، ولم نضع وقتاً من
الزمان ، فلو تفضلت وسلمت البديهة أيضاً مع الترسل حتى نفرغ للنحو الذى أنت عليه أكبر
واللغة التى أنت بها أعرف والعروض الذى أنت عليه أجراً ، والأمثال التى لك فيها السبق والقدم
والأشعار التى أنت فيها تقدم ، فقال : ما كنت لأسلم الترسل ولا سلمت الحفظ ، فقلت :
الراجع فى شئيه ، كالراجع فى قيئه ، لكنا نريك عن ذلك السماح فهات أنشدنا خمسين بيتاً من
قبلك مرتين حتى أنشدك عشرين بيتاً من قبلى عشرين مرة ، فعلم أن دون ذلك خرط القتاد

تهاب شوكتها اليد فسلمه ثانياً، كما سلمه بادياً، وصرنا الى البديهة، فقال أحد الحاضرين هاتوا على شعر أبي الشيص في قوله :

أبقى الزمان به ندوب عِضاضٍ ورعى سواد قرونه بِيِاضٍ

فأخذ أبو بكر يمحضد، ويحصد، مقدراً أنا نغفل عن أنفاسه، أو نوليه جانب وسواسه ، ولم يعلم أنا نحفظ عليه الحكم ثم نوافقه عليها، فقال :

يا قاضيا ما مثله من قاضٍ أنا بالذي تقضى علينا راضٍ

فلقد لبست ضفية مملومة من نسج ذاك البارق الفضفاض

لا تغضبني إذا نظمت تنفسا إن الغضا في مثل ذاك تغاض

فلقد بليت بشاعر متقادر ولقد بليت بناب ذئب غاض

ولقد فرضت الشعر فاسمع وأستمع لنشيد شعر طائعا وقراض

فلا غلبت بديهة بديتي ولأرمرت سواده بِيِاض

فقلت : يا أبا بكر ما معنى قولك ضفية مملومة وما الذي أردت بالبارق الفضفاض فأنكر أن يكون قاله قافية ، فواقمه على ذلك أهل المجلس وقالوا : قد قلت ! ثم قلت : فما معنى قولك ذئب غاض؟ فقال : هو الذي يأكل الغضا، فقلت : استنوق الجمل يا أبا بكر وأنقلبت القوس ركوة وصار الذئب جملا يأكل الغضا، فما معنى قولك إن الغضا في مثل ذاك تغاض فإن الغضا لا أعرفه بمعنى الإغضاء، فقال : لم أقل الغضا، فقلت : ما قلت؟ فأنكر البيت جملة، فقلت : يا ويحك ما أغناك عن بيت تهرب منه وهو يتبعك، وتنبأ منه وهو يلحق بك فقل لي : ما معنى قراض فلم أسمعه مصدرا من فرضت الشعر ولكن هلا قلت كما قلت وسقت الحشو الى القافية كما سقته؟ فقال : هذه طريقة لم تسلكها العرب فلا أسلكها . ثم دخل الرئيس أبو جعفر والقاضي أبو بكر الحربي والشيخ أبو زكريا الخيري وطبقة من الأفاضل مع عدة من الأراذل فيهم أبو رشيدة، فقلت : ما أحوج هذه الجماعة الى واحد يصرف عنهم عين

(١) الكمال! وأخذ الرئيس مكانه من الصدر والدست وله في الفضل قدم وقدم وفي الأدب هم وهمم
وفي العلم قديم وحديث فتم المجلس وظهر الحق بنظره وقال : قد أدعيت عليه أبياتا أنكرها
فدعوني من البديهة على النفس وأكتبوا ما تقولون وقولوا على هذه، فقلت :

برز الربيع لنا برونق مائه	فانظر لروعة أرضه وسمائه
فالترب بين ممسك ومعتبر	من نوره بل مائه وروائه
والماء بين مصنل ومكفر	في حسن كدرته ولون صفائه
والطير مثل المحصنات صواح	مثل المغنى شاديا بغناؤه
والورد ليس بممسك رياه إذ	يهدى لنا نفحاته من مائه
زمن الربيع جلبت أزكى متجر	وجلوت للرائين خير جلائه
فكانه هذا الرئيس إذا بدا	في خلقه وصفائه وعطائه
بجى أعز محجّر وندى أغر	محجل في خلقه ووفائه
يعشو اليه المختوى والمجتدى	والمجتوى هو هارب بذمائه
ما البحر في تزخاره والغيث في	إمطاره والجو في أنوائه
بأجل منه مواهباً وרגائباً	لا زال هذا المجد حلف فثائه
والسادة الباقون سادة عصرهم	متمدحون بمدحه وثنائه

فقال أبو بكر تسعة أبيات قد غابت عن حفظنا لكنه جمع فيها بين إقواء وإكفاء ،
وإبطاء ، فرددنا عليه بعد ذلك عشرين رداً وتقدنا عليه فيها كذا نقداً ، ثم قلت لمن حضر
من وزير ورئيس وفتية وأديب : أرايتم لو أن رجلاً حلف بالطلاق الثلاث لا أنشد شعراً
قط ثم أنشد هذه الأبيات فقط هل كنتم تطلقون أمراًته عليه ؟ ! فقالت الجماعة : لا يقع
بهذا طلاق ! ثم قلت : أنقذ على فيما نظمت ، وأحكم عليه كما حكمت . فأخذ الأبيات وقال :
لا يقال نظرت لكذا وإنما يقال : نظرت إليه ، فكفتني الجماعة إجابته ، ثم قال : شبهت الطير

(١) تهكم يذكر بقول الشاعر :

ما كان أحوج ذا الكمال إلى عيب يوقيه من العيبين

بالمحصنات وأى شبه بينهما؟ فقلت : يا رقيع ، إذا جاء الربيع ، كانت شواذى الأطيبار ، تحت ورق الأشجار، فيكنن كأنهن المخدرات تحت الأستار . ثم قال لى : لم قلت مثل المحصنات مثل المغنى، فقلت : هن فى الخدر كالمحصنات وكالمغنى فى ترجيع الأصوات . ثم قال : لم قلت زمن الربيع جلبت أزكى متجر وهلا قلت أربح متجر؟ فقلت : ليس الربيع بتاجر يحلب البضائع المربحة . ثم قال : ما معنى قولك الغيث فى إمطاره والغيث هو المطر نفسه فكيف يكون له مطر؟ فقلت : لا سقى الله الغيث أدبياً لا يعرف الغيث ! وقلت له : إن الغيث هو المطر وهو السحاب كما أن السماء هو المطر وهو السحاب . وقال الجماعة : قد علمنا أى الرجلين أشعر ، وأى الخصمين أقدر ، وأى البديهتين أسرع ، وأى الرويتين أصنع . فقال أبو بكر : فأسقوني على الظفر . فقالوا : كفالك ما سقاك ! ثم ملنا الى الترسل ، فقلت : اقترح على غاية ما فى طوقك ، ونهاية ما فى وسعك ، وأختر ما تبلغه بذرعك حتى أقترح عليك أربعمائة صنف فى الترسل فإن سرت فيها برجلين ولم أطر يباحين ، بل إن أحسنت القيام بواحد من هذه الأصناف ولم تخلف كل الإخلاف فلك يد السبق وقصبه ومثال ذلك أن قول لك : اكتب كتاباً يقرأ منه جوابه هل يمكنك أن تكتب؟ أو أقول لك : اكتب كتاباً على المعنى الذى أقترح لك وأنظم شعراً فى المعنى الذى أقترح وأفرغ منهما فراغاً واحداً ، هل كنت تمد له ساعداً؟ أو أقول لك اكتب كتاباً فى المعنى الذى أقول وأنص عليه ، وأنشد من القصائد ما أريده من غير تناقل ولا تغافل حتى إذا كتبت ذلك قرئ من آخره الى أوله وانتظمت معانيه إذا قرئ من أسفله ، هل كنت تفوق لهذا الغرض سهماً ، أو تجيل قدحاً ، أو تصيب نجحاً؟ أو قلت لك : اكتب كتاباً إذا قرئ من أوله الى آخره كان كتاباً ، فإن عكست سطره مخالفة كان جواباً . هل كنت فى هذا العمل وارى الزند ، قاصد القصد؟ أو قلت لك : اكتب كتاباً فى المعنى الذى يقترح ولا يوجد فيه حرف منفصل من راء يتقدم الكلمة أو دال ينفصل عن الكلمة بديهية ولا يحتم فيها قلبك ، هل كنت تفعل؟ أو قلت لك : اكتب كتاباً خالياً من الألف واللام تصب معانيه على قالب ألفاظه ولا تخرجه عن جهة أغراضه ، هل كنت تقف من ذلك موقفاً مدوحاً أو يبعثك ربك مقاماً محموداً؟ أو قلت لك : اكتب كتاباً يخلو من الحروف العواجل ،

هل كنت تحظى منه بطائل ، أو تبلى لهاتك بناطل ؟ أو قلت لك : اكتب كتابا أوائل سطره كلها ميم وآخرها جيم ، على المعنى الذى يقترح ، هل كنت تغلو فى قوسه غلوة ، أو تخطو فى أرضه خطوة ؟ أو أقول لك : اكتب كتابا إذا قرئ معرجا وسرد معوجا كان شعرا هل كنت تقطع فى ذلك شعرا ؟ بلى والله تصيب ولكن من بدنك ، وتقطع ولكن من ذقنك ! أو أقول لك : اكتب كتابا إذا فسر على وجه كان مدحا وإذا فسر على وجه كان قدحا . هل كنت تخرج من هذه العهدة ؟ أو قلت لك : اكتب كتابا إذا كتبه تكون قد حفظته ، من دون أن لحظته ، هل كنت تثق من نفسك به الى مالا أطاولك بعده ، بل آست البائن أعلم ؟ ! فقال أبو بكر هذه الأبواب شعبة ، فقلت : وهذا القول طرمة ! فما الذى تحسن أنت من الكتابة وفنونها ، حتى أباحثك على مكنونها ، وأكاثرك بمخزونها ، وأشبر فيها قلمك ، وأسبر فيها لسانك وفك ، فقال : الكتابة التى يتعاطاها أهل الزمان المتعارفة بين الناس ، فقلت أليس لا تحسن من الكتابة إلا هذه الطريقة الساذجة وهذا النوع الواحد المتداول لكل قلم ، المتناول بكل يد وفم ، ولا تحسن هذه الشعبة ؟ فقال نعم . فقلت : هات الآن حتى أطاولك بهذا الحبل وأناضلك بهذا النبل ، ثم تقاس ألفاظى بألفاظك ، ويعارض إنشأى بإنشائك . وأقترح كتاب يكتب فى النقود وفسادها والتجارات ووقوفها والبضاعات وأنقطاعاتها والأسعار وغلائها .

فكتب أبو بكر بما نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم

” الدرهم والدينار ثمن الدنيا والآخرة ، بهما يتوصل الى جنات النعيم ، ويخلد فى نار الجحيم ، قال الله تبارك وتعالى : خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها وصل عليهم . وقد بلغنا من فساد النقود ما أكبرناه أشد الإكبار ، وأنكرناه أعظم الإنكار ، لما نراه من الصلاح للعباد ، وننويه من الخير للبلاد ، وتعرفنا فى ذلك ما يرجح للناس فى الزرع والضرع ، ويعود اليه أمر الضر والنفع “ .

الى كلمات لم تعلق بحفظنا .

فقلت : إن الإكبار والإنكار والعباد والبلاد وجنات النعيم ونار الجحيم والزرع والضرع
أسجاع قد نبتت في المعد ، ولم تزل في اليد ، وقد كتبت وكتبت ، ولا أطلبك بمثل
ما أنشأت فأقرأ ولك اليد . وناولته الرقعة فبقى وبقيت الجماعة وبهت وبهت الكافة وقالوا لي :
اقرأ ، فجعلت أقرأه منكوسا وأسرده معكوسا والعيون تزرق وتحار وكانت نسخة ما أنشأناه .

بسم الله الرحمن الرحيم

الله شاء إن المحاضر ، صدور بها وتملاء المنابر ، ظهور لها وتفرع الدفاتر ، وجوه بها
وتمشق المحابر ، بطون لها ترشق ، آثارا كانت فيه آمالنا مقتضى على أياديه ، في تأييده الله أدام
الأمير جرى فإذا المسلمين ظهور عن الثقل ، هذا ويرفع الدين ، أهل عن الكل ، هذا يحيط أن
في إليه تتضرع ونحن واقفة ، والتجارب زائفة ، والنقود صيارفة ، أجمع الناس صار فقد كريما
نظرا لينظر شيمه ، مصاب وانجبنا كرمه ، بارقة وشمنا هممه على آمالنا رقاب وعلقنا أموالنا ،
وجوه له وكشفنا آمالنا وفود إليه بعثنا فقد نظره بجمل يتداركنا أن ونعماءه تأييده وأدام بقاءه الله
أطال الجليل الأمير رأى إن وصلى الله على محمد وآله الأخيار^(١) .

فلما فرغت من قراءتها أنقطع ظهر أحد الخصمين وقال الناس قد عرفنا الترسل أيضا
فلما إلى اللغة ، فقلت : يا أبا بكر هذه اللغة التي هددتنا بها وحدثتنا عنها وهذى كتبها وتلك
مؤلفاتها نخذ غريب المصنف إن شئت وإصلاح المنطق إن أردت وألفاظ ابن السكيت إن
نشئت ومجمل اللغة إن اخترت فهو ألف ورقة وأدب الكاتب إن أردت ، وأقترح على أي

(١) هذا الخطاب في ظاهره مغلوق ، ولكنه يقرأ من عكسه بسهولة فيقال :

« إن رأى الأمير أطال الله بقاءه ، وأدام تأييده ونعماءه ، أن يتداركنا بجمل نظره ، فقد بعثنا إليه وفود آمالنا ،
وكشفنا له وجوه أحوالنا ، وعلقنا رقاب آمالنا على هممه ، وشمنا بارقة كرمه ، وانجبنا مصاب شيمه ، لينظر نظرا كريما ،
فقد صار الناس أجمع صيارفة ، والنقود زائفة ، والتجارب واقفة ، ونحن تتضرع إليه في أن يحيط هذا الكل عن أهل
الدين ويرفع هذا الثقل عن ظهور المسلمين ، فإذا جرى الأمير أدام الله تأييده في أياديه ، على مقتضى آمالنا فيه ،
كانت آثارا ترشق لها بطون المحابر ، وتمشق بها وجوه الدفاتر ، وتفرع لها ظهور المنابر ، وتملاء بها صدور المحاضر
إن شاء الله .

باب شئت من هذه الكتب حتى أجعله لك نقداً، وأسرده عليك سرداً ، فقال : اقرأ من غريب المصنف رجل ماس ، خفيف على مثال مال وما أمساه ! فاندفعت في الباب حتى قرأته فلم أتردد فيه ، وأتيت على الباب الذي يليه ثم قلت أقترح غيره ، فقالوا : كفى ذلك فقلت له : اقرأ الآن باب المصادر من أخبار فصيح الكلام ولا أطالبك بسواه ولا أسألك عما عداه ، فوقف حمارة ، ونحمت ناره ، وقال الناس اللغة مسلمة لك أيضاً فهاتوا غيره ، فقلت : يا أبا بكر هات العروض فهو أحد أبواب الأدب وسردت منه خمسة أبحر بالقابها وأبياتها وعلالها وزحافها ، فقلت : هات الآن فاسرده كما سردته فلما برد فخرج الناس وقاموا عن المجلس يفدونني بالأمهات والأب ، ويشيعونه باللعن والسب ، وقام أبو بكر فغشى عليه وقتت إليه فقلت :

يعز عليّ في الميدان أنى قتلت مناسبي جلدا وقهرا
ولكن رمت شيئا لم يرمه سواك فلم أطق ياليت صبرا

وقبلت عينيه ومسحت وجهه وقلت : أشهد أن الغلبة له فهلا يا أبا بكر جئتنا من باب الخلطة وفي باب العشرة؟ وتفرق الناس وحبسنا للطعام ، مع أفاضل ذلك المقام ، ولما حلقنا على الخوان ، كرعت في الجفان ، وأسرعت الى الرغفان ، وأمعنت في الألوان ، وجعل هذا الفاضل يتناول الطعام بأطراف الأظفار ، فلا يأكل إلا قضمًا ، ولا ينال إلا شما ، وهو مع ذلك ينطق عن كبد حرّى ويفيض عن نفس ملاى ، فقلت : يا أبا بكر بقيت لك منة وفيك مسكة :

يا قوم انى أرى الأموات قد نشروا والأرض تلفظ موتاكم إذا قبروا

فأخبرنى يا أبا بكر لم غشى عليك؟ فقال : لحمي الطبع وحى الفرو ، فقلت : أين أنت من السجع ، هلا قلت حمى الطبع وحى الصفع ! وقال السيد أبو القاسم : أيها الأستاذ أنت مع الجد والهزل تغلبه ، فقلت : لا تظلموه ولا تطعموه طعاما يصير في بطنه مغصا ، وفي عينه رمصا ، وفي جلده برصا ، وفي حلقه غصصا ! فقال أبو بكر : هذه أسجاع كنت حفظتها فقل كما أقوله : يصير في عينك قذى ، وفي حلقك أذى ، وفي صدرك شجى ! فقلت : يا أبا بكر على

الألف تريد؟ خذ الآن: بفيك البراء، وعلى هامك الثرى، ولا أطمعك الخ... إلا من وراء، كما ترى فقال: أيها الأستاذ السكوت أولى بك ومالوا اليّ وقالوا: ملكت فأصبح! فأبى أبو بكر أن يبقى لنفسه حمة لم ينفذها، أو يدخر علينا كلمة لم يعرضها، فقال: والله لأتركك بين الميمات، فقلت: ما معنى الميمات؟ فقال: بين مهزوم ومهذوم ومهشوم ومغموم ومحموم ومرجوم، فقلت، وأتركك بين الميمات أيضا بين الهيام والصدام والجذام والحمام والزكام والسام والبرسام والهام والسقام وبين السينات فقد علمتنا طريقة بين منحوس منخوس منكوس معكوس متموس محسوس معروس وبين الخاآت فقد فتحت علينا بابا بين مطبوخ مشدوخ منسوخ ممسوخ مفسوخ وبين الباآت فقد علمتني الطعن وكنت ناسيا بين مغلوب ومسلوب ومرعوب ومصلوب ومركوب ومنكوب ومنهوب ومغضوب. وإن شئنا كلنا بهذا الصاع، وطاولنا بهذا الذراع، وعرضنا عليك من هذا المتاع، وكأثرناك بهذه الأنواع، ثم خرجت واحتجرت فقد كان اجتمع الناس وغلث الكروش، ولما خرجت لم يلقوني إلا بالشفاه تقيلا، وبالأفواه تجيلا، وأنتظروا خروجه الى أن غابت الشمس ولم يظهر أبو بكر حتى حضره الليل بجنوده وخلع الظلام عليه فروته.

فهذا ما علقناه عن المجلس وأديناه، والسيد أطل الله بقاءه يقف عليه إن شاء الله.

١٦ - نثر بديع الزمان

١ - أول ميزة لبديع الزمان أنه يشعر بفهمه للحياة ، فهو يتحدث عن أشجان وأغراض هي في صميمها ألوان للنفس الانسانية . وإذا كان هناك كتاب يخاطبونك بما لاتفهم لأنهم يتحدثون عن نفس بعيدة عن نفسك ، وقلب أجنبي عن قلبك ، فإن بديع الزمان يطالعك بطائفة من الأزمات النفسية والروحية هي أزمالك أنت لو درست نفسك وتطلعت الى وجدانك ، وهذا هو السر في أن بديع الزمان لا يزال أدبه حيا ، ولا تزال آراؤه وأفكاره قريبة منا على بعد العهد وتعاقب الأجيال . ومن العجب أننا نتقبل منه الزهو والخلاء لأننا نشعر أنه في زهوه وخيالاته لا يكذب ولا يمين . ولنتظر كيف يقول :

”فانى وإن كنت في مقتبل السن والعمر ، قد حلبت شطرى الدهر ، وركبت ظهري البر والبحر ، ولقيت وفدى الخير والشر ، وصاغت يدي النفع والضر ، وضربت إبطى العسر واليسر ، وبلوت طعمي الحلو والمر ، ورضعت ضرعى العرف والنكر ، فما تكاد الأيام ترى من أفعالها غريبا ، أو تسمعى من أحوالها عجبا . ولقيت الأفراد ، وطرحت الآحاد ، فما رأيت أحدا الا ملأت حاقتى سمعه وبصره ، وشغلت حيزى فكره ونظره“ .^(١)

٢ - وهذه الفقرة تمثل شعوره بأرزاء الدهر ونكبات الحياة ، وتمثل حرصه على أن يشغل البارزين من معاصريه . وقد كانت لبديع الزمان غضبات تظهر فيها فورات نفسه وهي مضطربة متأججة ، فترى في كتاباته صورة نفسه وهي تتوذب كما تتوذب السنة الجحيم ، كقوله في خليفة أبى نصر الميكالى بهراة :

«وحدثت عن هذا الخليفة ، بل الخليفة ، أنه قال : قضيت لفلان خمسين حاجة منذ ورد ، هذا البلد ، وليس يقنع ، فما أصنع ؟ فقلت يا أحمق إن أستطعت أن ترانى محتاجا فاستطع

(١) ص ١٠١ ، ١٠٢ رسائل بديع الزمان .

أن أراك محتاجا إليك، أف لقولك وفعلك، ولدهر أحوج لمثلك ! « وليتأمل القارئ
« ان استطعت أن تراني محتاجا فاستطع أن أراك محتاجا إليك » فانه غاية في التهمك اللذاع .

وفي مثل هذا المعنى يقول من كلمة ثانية :

« هذا الخليفة يزعم أنى طعام ، فلا والله إن لحمي حرام ، وفيه عروق وعظام ، ولو كنت
طعاما لكنت الأكلة التي تمنع الأكلات ... ومن شتمني من خلف ، بخزائه مائة ألف ، وإذا
انتهت الدعوة الى فقد عزل عزرائيل ، ولم يبق في ولايته إلا قليل ، والله ما يصلح لحمي للقديد ،
ولا يحسن فوق الثريد ، وإنه ليأبى في المضغ ، وينشب في الحلق ، ويقلق في البطن ، ولا
يخرج من المعى إلا مع الأمعاء . وكانوا لا يصيدون ابن آوى ، وإن كانوا شهاوى^(٣) . »

٣ - وكان بديع الزمان شديد الحقد على أبي بكر الخوارزمي ، وكان لذلك مغرما بالنيل
منه والوقوع فيه . ومرض الخوارزمي ، فكتب أحد أصدقاء بديع الزمان يهنئه بمرض عدوه
فغضب لذلك ورأى في هذه التهينة لؤما لا يرضى عنه كرمه ، ولا يغفر مثله نبلة ، وقذف
صديقه ذاك بالكلمة الآتية :

« الحر ، أطل الله بقاءك ، لا سيما إذا عرف الدهر معرفتي ، ووصف أحواله صفتي ،
إذا نظر علم أن نعم الدهر ما دامت معدومة فهي أمانى ، فإن وجدت فهي عواري ، وأن
محن الزمان وإن مطلّت فستفد ، وإن لم تصب فكأن قد ، فكيف يشمت بالحنة من لا يأمنها
في نفسه ، ولا يعدمها في جنسه ؟ والشامت إن أفلت فليس يفوت ، وإن لم يمت فسيموت ،
وما أقبح الشماتة ، بمن أمن الإمامة ، فكيف بمن يتوقعها بعد كل لحظة ، وعقب كل لفظة .
والدهر غرثان طعمه الخيار ، وظمان شربه الأحرار ، فهل يشمت المرء بانياب آكله ، أم
يسر العاقل بسلاح قاتله ؟ وهذا الفاضل شفاه الله وإن ظاهرناه بالعداوة قليلا ، فقد باطناه
ودا جميلا ، والحر عند الحمية لا يصطاد ، ولكنه عند الكرم ينقاد ، وعند الشدائد تذهب

الأحقاد، فلا تتصور حالي إلا بصورتها من التوجع لعلته، والتحزن لمرضته، وقاه الله المكروه، ووقاني سماع السوء فيه، بحوله ولطفه» .

وهذه الرسالة من أعلى الرسائل في أسلوبها، وموضوعها، وله رسالة تشبهها كتبها إلى أبي عامر الضبي يعزيه في بعض أقاربه وفيها يقول :

« أحسن ما في الدهر عمومته بالنوائب، وخصوصه بالרגائب، فهو يدعو الجفلى إذا ساء، ويختص بالنعمة إذا شاء، فلينظر الشامت فإن كان أفلت، فله أن يشمت، ولينظر الإنسان في الدهر وصروفه، والموت وصنوفه، من فاتحة أمره، إلى خاتمة عمره، هل يجد لنفسه، أثرا في نفسه، أم لتدبيره، عوناً على تصويره، أم لعمله تقدماً لأمله، أم لحيله، تأخيراً لأجله ؟ كلا بل هو العبد لم يكن شيئاً مذكوراً، خلق مقهوراً، ورزق مقدوراً، فهو يجبر جبراً، ويهلك صبراً . وليتأمل المرء كيف كان قبلاً، فإن كان العدم أصلاً، والوجود فضلاً، فليعلم الموت عدلاً . والعاقل من رفع من حوائل الدهر ماساء ليذهب ماضراً بما نفع، وإن أحب أن لا يحزن فلينظر يمينه، هل يرى إلا محنة، ثم ليعطف يسرة، هل يرى إلا حسرة؟ ومثل الشيخ الرئيس من تفتن لهذه الأسرار، وعرف هذه الدار، فأعد لنعيمها صدراً لا يملؤه فرحاً، ولبؤسها قلباً لا يطيره جزعاً، وصحب الدهر برأى من يعلم أن للمتعة حداً، وللعارية رداً . ولقد نعى إلى أبوقبيصة قدس الله روحه، وبرد ضريحه، فعرضت على آمالي قعوداً، وأمانى سوداً، وبكيت والسخرى بما يملك، وضحكت وشر الشدائد ما يضحك، وعضضت الإصبع حتى أدميته، وذممت الموت حتى تمنيته، والموت خطب قد عظم حتى هان، وأمر قد خشن حتى لان، ونكر قد عم حتى عاد عرفاً، والدنيا قد تنكرت حتى صار الموت أخف خطوبها، وجنت حتى صار أصغر ذنوبها وأضمرت حتى صار أيسر غيوبها، وأبهمت حتى صار أظهر عيوبها . الخ » .

٤ - وهذه الرسالة تعطينا صورة من نفس ذلك الرجل الحساس . فهو هنا يدرس قيمة الإنسان وينتهي بالدرس إلى أنه أثر ضئيل بين آثار الوجود، فقد خلق من حيث لا يريد، ورزق من حيث لا يحتسب . فهو بهذا العوبة صغيرة في يد القدر يرفعها حين يشاء، ويرمي بها في الفناء حين يشاء .

ولا يقف بديع الزمان عند هذا الحد، وإنما يمضى فيدعوك الى سياسة نفسك، فيحدثك بأن من العقل أن تجسم حسنات الدهر لتضؤل بجانبها سيئاته، ويروضك على أن تنظر حواليك لترى أن لكل إنسان نصيبه من بأساء الحياة، ويدعوك الى أن تعد لنعم الدنيا صدرا لا يملؤه الفرح، وقلبا لا يطيره الجزع، وتلك هي السياسة الرشيدة عند من يفقهون .

وقد أعطانا البديع في هذه الرسالة أجمل صورة للجزع عند فقد الأعزاء، فقد أضحكك الحزن وأبكاه، وحدثنا بأنه بكى لأن البكاء غاية ما يملك الحرفي رد العزيز المفقود، وأنه ضحك لأن الشدائد المرة ترمى المحزون بقهقهة المجانين . وقد وصل البديع الى قرار الحكمة حين حدثنا بأن الموت خطب قد عظم حتى هان، ووصل الى أسمى غايات الخيال حين حدثنا بأن الدنيا أبهمت حتى صار الموت أظهر مافيه من العيوب . وهو بهذا ينظر الى الوجود وكأنه عدو فاجر لا ينتهى ما لديه من الشؤم الميئى والشر المستطير .

هـ — لكن هذه السباحة النفسية ليست سمة غالبية في بديع الزمان، فهو في أكثر الأحوال رجل ما كر خبيث، ومقاماته تنتهى الى فلسفة واحدة هي السخرية من العالم واقتناص ما يملكون بشتى الحيل والمداورات من غير تورع ولا استحياء . ففي المقامة الأصفهانية يحتال أبو الفتح الاسكندرى فيحتجز المصلين في المسجد ولا يزال بهم حتى يملأ جيبه ثم يقول في السخر من أولئك المتصدقين :

الناس مُرٌّ بِخَوِّزٍ وَأَبْرَزَ عَلَيْهِمُ وَبَرَزَ
حتى اذا نلت منهم ما تشتهيه ففروز

وفي المقامة المكفوفية ينشد أبو الفتح بعد أن يصل الى بغيته وقد تعامى طلبا للمال :

أنا أبو قلمون^(١) في كل لون أكونُ

إختر من الكسب دونا فان دهرك دون

زج الزمان بمحق إن الزمان زبون^(٢)

(١) أبو قلمون ثوب رومى من الأبريسم يظهر للعين في ألوان مختلفة بصنائه . (٢) الزبون : الناقة التى تدفع بثقات رجلها عند الحلب .

لا تكذب بعقل ما العقل إلا جنون

وفي المقامة القزوينية يعترف أبو الفتح بأن النسبة صورة من صور المنافع ويقول :

أنا حالي من الزمان كحالي من النسب

نسبي في يد الزمان إذا سامه أنقلب

أنا أمسى من النبى ط وأضحى من العرب

وفي المقامة الساسانية يقول :

هذا الزمان مشوم كما تراه غشوم

الحق فيه مليح والعقل عيب ولوم

والمال طيف ولكن حول اللثام يحوم

وهذه الأبيات تمثل حقه على الأغنياء، ورميه إلى أن كل غنى لثيم، ومثل هذا قوله

في المقامة البصرية :

الفقر في زمن اللثام لكل ذى كرم علامة

رغب الكرام إلى اللثام وتلك أشرط القيامة^(١)

٦ - والذي يتصفح رسائل بديع الزمان ومقاماته يراه في أكثرها يحارب معاصريه

من الكتاب والرؤساء، ولا يقع نظره على الجوانب الطيبة من حياة الناس إلا قليلا . ولا يمكن

أن تكون لبديع الزمان سياسة نفسية غير تلك الخطة الصاخبة التي ألفها في حياته وهي العنف

المطبق في البحث عن أسباب الغنى والجاه . ومن دلائل حقه وبغيه أن واليا عزل

وكتب إليه بعد عزله يستميل فؤاده، فكتب إليه البديع يؤنبه ويصوره بصورة المعشوق الذي

انقضت أيام حسنه ولم تبق منه بقية يحتمل معها الدلال . فمن تلك الرسالة قوله :

(١) وقد تهكم بديع الزمان بالأدب وأهله غير مرة . راجع ص ٣٩٦ حيث ترى أنه يرى الأدب واللغة والتفسير

ضروبا من الحق « لا يبيع بها ذرع عقل باقة بقل » وفي ص ٢٢٢ يرى أنه لا قرابة بين الأدب والذهب وأن الأدب

لا يمكن ثرده في قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، الخ .

”تناسيت أيامك إذ تكلمنا نزرا، وتلحظنا شزرا، وتجالس من حضر، ونسترق اليك النظر، ونهتر لكلامك، ونهش لسلامك . فأقصد الآن فانه سوق كسد، ومتاع فسد، ودوله عرضت، وأيام آنقضت :

وعهد تفاق مضى وخطب كساد نزل
وخد كآن لم يكن وخط كآن لم يزل

ويوم صار أمس، وحسرة بقيت في النفس، وثرغ فاض مأوه فلا يرشف، وريق خدع فلا ينشف، وتمايل لا يعجب، وتثن لا يطرب، ومقلة لا تجرح الحاظها، وشفة لا تفتن الفاظها! وقد بلغني الان ما أنت متعاطيه من تمويه يجوز بعد الفلق، في الغسق... وإفنانك لتلك الشعرات حفا وحصا . وسيكفينا الدهر مؤونة الانكار عليك، بما يزف من بنات الشعر وأمهاته اليك .

ما يفعل الله باليهود ولا يعاد ولا ثمود
ولا بفرعون إذ عصاه ما يعقل الشعر بالحدود^(١)

وهي رسالة طويلة اكتفينا منها بهذه الفقرات، وقد تأثر بهذه الرسالة وحاكاها في أسلوبها وموضوعها جماعة من الكتاب أشهرهم في المتقدمين أبو المغيرة الوزير عبد الرحمن بن حزم الأندلسي وأشهرهم في المتأخرين المرحوم الشيخ عبد العزيز جاويز .

٧ -- ولو كان لبديع الزمان غرض يرمى اليه في مجموع كتاباته لوصل الى أبعد حد من حدود النجاح لأنه أبرع من حمل القلم بين أهل عصره، ولا نعرف كاتباً التزم السجع ووفق الى الدقة والرشاقة والعدوبة كما وفق بديع الزمان . والقاعدة التي اختارها أساساً لفلسفته وهي سوء الظن بالناس تلاشي أثرها في مقاماته لأنه أعطى لبطل تلك المقامات صورة مشوهة هي صورة الاستجداء، ثم التزم منها واحداً لا يختلف إلا قليلاً بحيث لا يبدأ القارئ إلا وهو يعلم ما ستنتهي اليه المقامة .

ومهما يكن من شيء فلن يمكن نكران ما وفق اليه بديع الزمان من نقد طائفة كبيرة من خصال اللؤم والتفاق والضععة والإسفاف، وما الى ذلك من الهنات التي يوصم بها من تساعدهم الظروف على التغلب والاستعلاء ، ثم لا يكونون في أنفسهم وفي سلوكهم إلا برهانا على فساد الحياة ونقص الأحياء .

١٧ - عبد العزيز بن يوسف

١ - كان أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف كما وصفه الثعالبي «أحد صدور المشرق،^(١) وفرسان المنطق» وكان مع تقلده ديوان الرسائل لعضد الدولة طول أيامه معدودا في وزرائه،^(٢) وخواص ندمائه، وتقلد الوزارة بعده لأبنائه . وكان الصاحب بن عباد يقول : كتاب الدنيا أربعة : الأستاذ ابن العميد وأبو القاسم عبد العزيز بن يوسف وأبو إسحاق الصابى، ولو شئت^(٣) لذكرت الرابع، يعنى نفسه .

وجملة أخباره تدل على أنه كان في زمانه من أعلام الكتاب .

٢ - ويظهر مما أثر من أخلاقه أنه كان رجلا كريم النفس . وقد شفع لأبى إسحاق الصابى عند عضد الدولة في ساعة غضب ، وتفصيل ذلك أن قوما سعوا لإخراج الصابى من السجن فقال عضد الدولة «قد سوغته نفسه : فان عمل كتابا في مآثرنا وتاريخنا أطلقته» فشرع الصابى في محبسه في تأليف كتاب في أخبار بني بويه ، وقيل إن بعض أصدقائه دخل عليه الحبس وهو في تبيض الكتاب وتسويده فسأله عما يعمل فقال : أباطيل أنمقها، وأكاذيب ألفقها» فخرج الرجل وأنهى ذلك الى عضد الدولة - ودسأس الأصدقاء كثيرة يعانها الأحرار في جميع الأزمان ! - فأمر عضد الدولة بإلقاء الصابى تحت أرجل الفيلة، فأكب أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ونصر بن هارون على الأرض يقبلانها ويشفعون اليه في أمره حتى أمر^(٤) باستحيائه .

٣ - والظاهر أن صلتَه بالصاحب والصابى كانت صلة وداد، ورسائله الى الصاحب كثيرة ، ولكن تغلب عليها صفة التودد المشوب بالتملق^(٥) . أما رسائله الى الصابى فتفيض بالعطف والحنان .

(١) البتية ج ٢ ص ٧٦ (٢) البتية ج ٢ ص ٨٧ (٣) ياقوت ج ١ ص ٣٢٨ (٤) ياقوت ج ١ ص ٣٢٥ (٥) راجع هذه الرسائل في البتية ج ٢ ص ٩٢ - ٩٤

وأنظر هذه الرسالة :

« وصل كتاب مولاي بما قرب الى جنائه ، وبعد على مداه ، من محاسن لفظه ونظمه ، ومبازه التي ما يزال يؤثرني فيها بالרגائب ، ويصفيني منها بالعقائل . فوقفت منه بين اعتبار واقتباس ، واعتذار وأغتياب ، واستبصار في موضع الفضيلة ، وشكر لما جمع الله لي في وده من المنح الجزيلة ، ووجدت خطابه مفتتحا بشكوى الأيام في آنحرافها ، ومكاره أحداثها ، فاستوحشت منها لاستيعاشه ، واستعديت عليها لاستعدادته . وشايعت المهجنين لاثارها ، والزارين على أحكامها ، لا اعتراضها دون آماله ، وقدحها في أحواله ، ولم يستبق الجمال لنفسه والفضل لأهله ، دهر أناخ على مولاي بصرفه ، وأخترله دون واجب حقه » .^(١)

٤ - وتمتاز رسائله في الاخوانيات بترصيعها بحبات شعره ، فقد آبتداً إحدى رسائله

الى الصاحب بهذه الأبيات :

كتاب لو أن الليل يرمى بمثله	لألقت يدا في حجرتيه ذكاء
تهادى بأبكار المعاني وعونها	وأعيان لفظ ما لهن كفاء
شواهد لولا أنهن أوالف	ضرائر إلا أنهن سواء
لبسنا بها نعى وألبست الربا	نحائل روض جادهن سماء
بنان ابن عباد تعلين نوءه	وما صوبه إلا حيا وحباء

(٢)

وثلاث كتب تناظرت في الحسن والاحسان ، وتقابلت في البر والإنعام ، لا زالت أياديه قلائد الأعناق ، ومراميه مضامير السباق ، ولا أنفكت عين الله حامية له ، وكافلة به .^(٣)

ويظهر أن الصابي كان كذلك يرصع رسائله بالشعر بدليل قول أبي القاسم من رسالة ثانية :

« وقفت على الأبيات التي أتحنفني بها سيدي ، وتكلفت لجوابها على ظلع في خاطري لطول السفر ، وأتصال حالي بالحل والترحال . ومولاي يأخذ العفو ويرضى بالميسور ، ويعذر

(١) البيمة ج ٢ ص ٩٤ (٢) معطوف على (حيا وحباء) وبذلك يتبين القارئ مهارة الكاتب في وصل الشعر بالثر في سياق واحد . (٣) البيمة ج ٢ ص ٩١

مستأنفا على التقصير في جواب ما يأتيني من أمثاله ، مادمننا في ملكة أهواجر ، وتعيب البكر^(١) والأصائل .

٥ — ومن الفنون البارزة عند أبي القاسم وصف الرسائل الاخوانية ؛ كقوله في وصف رسالة للصابي :

«عرفت كيف تنظم فرق البلاغة ، وتلتقي طرف الخطابة ، وتترأى أشخاص البيان ، وتمايل أعطاف الحسن والاحسان ، وقرأت لفظا جليا ، حوى معنى خفيا ، وكلاما قريبا ، رمى غرضا بعيدا ، وفصولا متباينة كساها الائتلاف صور المشاكلة ، ومنحها الامتراج صيغة المضارعة ، ولحمة الموافقة ، فصارت لدلالة الأؤل منها على الثاني ، وتعلق العجز فيها بالهادي ، أولاد أرحام مبروزة ، وذوات قربي موصولة ، تتعاطف عيونها ، وتتناصف أبكاها وعونها^(٢) .

٦ — وعند تأمل رسائله نجده يحسن الوصف . كقوله من كتاب له الى الصاحب في فتح عمان وإبادة الزوج بها وما وصل الى عضد الدولة من المغانم :

« ... وكانت لأولئك الكفرة عادة أشتهرت منهم في استباحة الناس وأكل لحومهم ، وبلغ من كلبهم على ذلك أنهم كانوا يتنقلون بينهم اذا شربوا بأكف الناس ، وسأل مولاي عن هذا الثقل الغريب فحكى لي عنهم أنه لا شيء في الانسان ألد من كفه وبنانه ، وكان في ذلك اليوم الذي شارف فيه طلائع العسكر المنصور باب عمان ثار من بعض المكامن طوائف من أولئك الكلاب فكجا ببعض الغلمان دابته فأختلسوه وأقتسموه بينهم وأكلوه في الوقت ، وتعجب الناس من ضراوتهم وقساوتهم ، وقد أبادهم الله تعالى جده ، وطهر البر والبحر من عبثهم ومعرتهم ، فألقاد أهل جبال عمان باخعين بالطاعة ، معتصمين بذمة الجماعة ، وتمت نعمة الله على مولانا في هذا الفتح ، وثلت له مغانم الأجر ، ووصل أمس غنائم تلك الناحية وفيها فيل صغير بقى الفرس ما عرف ألطف ولا أظرف . منه ، وفي الغنائم كل ما تشتهى

الأنفس وتلد الأعين . والله تعالى يحني مولانا ثمار الأرض برا وبحرا، وسهلا وجبلا،
بمنه وكرمه . آمين .“

٧ — وكانت له بحكم منصبه جولات في الرسائل السلطانية، نذكر منها قوله من كتاب
عن الطائع لله الى ركن الدولة لما ورد عضد الدولة العراق :

”فأنت وعضد الدولة — كلاً كما الله ! — يدا امير المؤمنين فيما يأخذ ويذر ، وناظره
فيما يقرب ويبعد، بكما أفرش مهاد الملك بعد إقضاضه، ورفع منار الدين بعد أنخفاضه، فأبشرا
من الله تعالى بالحسنى، إن الله لا يضيع أجر المحسنين“^(١).

ومن كتاب عن عضد الدولة في عود الطائع الى بغداد والتقاءه معه :

”ولما ورد أمير المؤمنين بالنهروان أنعم بالأذن لنا في تلقيه على الماء، فامتثلناه وتقبلناه
وتلقانا من عوائد كرمه، ونفحات شيمه، والمخائل الواعدة بجميل آرائه، وعواطف أنحائه،
ورعاية ما كنفنا بمنه، وشايعنا عزه، الى أن وصلنا الى حضرته البهية، في الحديدية، التي
استقبلت منه بسليل الملك، وقعيد الخلافة، وسيد الأنام، والمستنزل بوجهه در الغمام، فتكفأت
علينا ظلال نوره وبشره، وغزتنا جهات تفضله وفضله، وقرب علنا سنن خدمته، وأنالنا
شرف القعود بين يديه، على كرسى أمر بنصبه لنا عن يمينه، وأمام دسته، وأوسعنا من جميل
لقياه، وكرم نجهواه، ما يسم بالعز أغفال النعم، ويضمن الشرف في النفس والعقب، ويكفل
من الفوز في الدين والدنيا بغايات الأمل . وكان لنا في الوصول اليه، والقعود بين يديه،
في مواقع الحاظه، وموارد ألفاظه، مراتب لم يعطها أحد فيما سلف، ولم تجد الأيام بمثله
لمن تقدم“.

٨ — وليس بين أيدينا من أخباره ورسائله ما يعطينا صورة صحيحة من نفسه
وأخلاقه، والذي يمكن الجزم به أنه كان دقيق العبارة رصين الأسلوب، والى القارئ هذه
الكلمات مقتبسة من رسائله القليلة التي أعفاها الزمان من الضياع .

- ”وأجنهم الليل فادرعوه مقتادين بنجرائم أنوفهم ، الى مصارع حتوفهم“ .
- ”سار الى سدة دار الخلافة والسعود تشايحه ، والميامن تواكبه ، وطلائع الآمال تشرف عليه ، وثغر الاسلام يتسم اليه“ .
- ”وقد كان الغضنفر بن حمدان حين نفضته المذاهب ، ولفظته المهارب ، وأقلقتة عن مجائمه المكاييد والكائب ، تطوع الى بلاد الشام يتنقل بين مصارع يحسبها مراتع ، ومجاهل يعدها معالم ، يروم أنتعاشا والجد خاذله ، ويبغي أنتياشا والبغى طالبه“ .
- ”ولما ضاق عن هذا المخدول حلمنا باتساع غوايته ، ووعر الطريق الى استبقائه ، استخرنا الله تعالى في استرجاع ما ألبسناه من النعم“ .
- ”إن الله سائلك عن الخطرة والخطفة ، واللحظة واللفظة“ .
- ”أدرع من ثوب عفافك ، ما يشمل كافة أطرافك“ .
- ”احذروا أن ينقلكم الله بأقدامكم ، الى مصارع حمامكم“ .
- ”التقوى هي العدة الوافية ، والجنة الواقية ، والتجارة الراجحة ، والسعادة السانحة ، والجلء للشبهة ، والضياء للغممة“ .
- ”سيعيض الله من حرّ الهواجر برد الظلال ، ومن قلق الركاب ، نجح الإياب“ .
- ”أيقظوا قلوبكم من سنة الخواطر ، وأحبسوا الحاظكم عن محظور المناظر“ .

الفهرس المفصل

الباب الرابع كتاب النقد الأدبي

صفحة	صفحة
٢٢ أثر الحلقة الطبيعية	١ — أبو الحسن الجرجاني
٢٣ ما هو الجزل وما هو الرقيق	القاضي إنسان له عواطف وأهواء ... ٧
٢٤ إشارة إلى ما نقله عن السالفين من النقاد	وصف جرجان وما كان بها من نعيم ... ٨ ٧ ٨
٢٥، ٢٤ الفرق بين الشعر والدين	وفاء أبي الحسن لجرجان ... ٨
... .. رأى مؤلف هذا الكتاب في حدود	أسفاره وأعماله ... ٩
٢٦، ٢٥ الشعرية	مؤلفاته في الأدب والفقه والتاريخ ... ١٠، ٩
٣ — ابن فارس	إبائه وعزته ... ١٠
٢٧ مولد ابن فارس ومذهبه وأشياخه	نماذج من شعره في التصون والعفاف ... ١١
٣٠-٢٨ ما وقع بينه وبين تلميذه بدیع الزمان	اعتذاره من الانقباض عن الناس ... ١٢
٣٠ منزلته الشعرية والنثرية	تفريده على أفنان الجمال ... ١٣
٣١ نماذج من شعره	وصفه لنعيم الحواس ... ١٤
٣٢ كتاب الصاحب	حينه إلى ليالى بغداد ... ١٥
٣٢ حياته العقلية بين التحرر والجمود	رقة الشوق ... ١٦
٣٣ إنكاره أن يكون للفلاسفة شعروا عراب	٢ — نقد آراء الجرجاني
٣٤، ٣٣ الجانب المشرق من حياته العقلية	كيف ألف كتاب الوساطة ... ١٧
٣٦، ٣٥ نماذج مما استجاده من شعر المحدثين	أخوة الأدب وحقوقها المفروضة ... ١٨، ١٧
آراء ابن فارس في فقه اللغة	أغلاط الجاهليين ... ١٩، ١٨
٣٨، ٣٧ نقد رأى السيور جويدي	التعسف في الدفاع عن أشعار الجاهلية ٢١، ٢٠
٣٩، ٣٨ ما هو فقه اللغة في رأى الثعالبي وابن فارس	أثر المكان والطبع في رقة الشعر وجفائه ٢٢، ٢١

صفحة		صفحة	
	كيف حرم الجاحظ من شرف المنزلة	٤٠	رأى ابن سيده وابن جنى
	وكيف سبقه ابن الزيات وإبراهيم	٤٠	أول من كتب بالخط العربي
٥٧	ابن العباس	٤١	رأيه في التوقيف والاصطلاح
٥٨	نقد رأى ابن شهيد في ذلك	٤٢	رسم المصحف
	٥ - أبو بكر الباقلاني	٤٢	رأيه في نشأة العلوم العربية
٥٩	حياته	٤٤، ٤٣	رأيه فيما جهل أصله من التعابير
٥٩	تصويره لما كان في زمانه من أزمة عقلية	٤٥	نقد هذا الرأي
٦٠	موقفنا من درس إعجاز القرآن	٤٥	الألفاظ المبهمة المدلول
٦١، ٦٠	الموازنة بين القرآن وبين غيره من الكلام	٤٦، ٤٥	خصائص اللغة العربية
٦١	نتيجة هذا البحث	٤٦	تعليل ما عرف من كثرة المترادفات
٦٢	نقد رأى الباقلاني	٤٧	تأثير الأقاليم في اللغات
	الفرق بين القرآن وبين غيره من الكتب		٤ - النقد عند ابن شهيد
٦٣	الربائية	٤٨	الفرق بين البيان وبين النحو والتصريف
	لماذا لم يصف الله التوراة والانجيل	٤٩	التنديد بالنحاة والمعلمين
٦٣	بالاعجاز؟	٤٩	كلمة الجاحظ في معلم النحو ومعلم البيان
٦٤	شرح أسرار تفوق اللغة العربية	٥٠	نقد رأى الجاحظ وابن شهيد
٦٤	نقد رأى الباقلاني ورأى المسيو مرسيه		محاورة ابن شهيد لتلاميذه من العرب
٦٥	بين اللغة العربية واللغات الأجنبية	٥١	واليهود
٦٥	أثر الغرور القومي	٥٢	الأنساب والقربات بين الحروف
٦٦	ليس القرآن من جنس كلام العرب	٥٢	اختلاف البلاغة باختلاف أقدار المخاطبين
٦٦	نقد هذا الرأي	٥٣	الشعر الذي يوضع للمجتدين
٦٧	رأينا في الفوارق بين اللغات		هل في مقدور كل بليغ أن يصل الى كل
	سر البلاغة والفصاحة يرجع الى	٥٤، ٥٣	غرض
٧٠-٦٨	ما في المعنى من قوة وروح	٥٤	البلاغة ضرب من السياسة النفسية
٧١	بين القديم والحديد	٥٥	سر البلاغة يرجع الى الطبع
	نقد من كانوا يرون أن البلاغة لا ترجع	٥٦	هل الأجسام من صور النفوس ؟
٧٢	الى المعاني		

صفحة	صفحة
٩٢ تجنب البحترى للغريب ...	٧٤٧٣ ... شواهد من القرآن بلاغتها في معانيها
٩٣ السهو والغلط عند المتقدمين ...	٧٦-٧٤ ... شواهد من كلام العرب وأشعارهم
٧ - أبو هلال العسكري	٧٦ ... مناقشة بعض السرقات الشعرية ...
٩٤ تحقيق تاريخ وفاته ...	٧٧٧٦ ... أهمية الألفاظ والأساليب ...
٩٥٩٤ أبو أحمد العسكري ...	٧٧ ... الباقلاني ينفي السجع من القرآن ...
٩٦ إباء أبي هلال ...	٧٩-٧٨ ... خطأ هذا الرأي ...
٩٦ شعره في التوجع لحظ الأديب ...	٨١٨٠ ... غلط في فهم السجع ...
٩٦ صلته بالصاحب بن عباد ...	٦ - أبو القاسم الآمدي
٩٦٩٧ دفاعه عن أدب الصاحب ...	٨٢ ... حياته ومذهبه في الأدب ...
٩٩٩٨ تحامله على المتنبي ...	٨٣ ... نماذج من شعره ...
٩٩ نثر أبي هلال ...	٨٤ ... معرفته لنفسية أدعياء الأدب والبيان ...
١٠٠ نماذج من نثره ...	٨٥ ... رأيه في الحاسة الفنية ...
١٠١ نماذج من شعره ...	٨٦ ... هل يمكن كسب الذوق بكثرة المران ...
٨ - كتاب الصناعتين	٨٦ ... إيثار الشعر المطبوع على المصنوع ...
١٠٣ الغاية من علم البلاغة ...	٨٦ ... يغتفر للأعراب ما لا يغتفر للشعراء
١٠٤١٠٣ جودة كتاب الصناعتين ...	٨٧ ... المثقفين ...
١٠٥١٠٤ غلبة الأدب على هذا الكتاب ...	٨٧ ... مسألة العمل والإغراب بإيثار وحشي
١٠٦ إهماله لأكثر أسماء الشعراء والكتاب ...	٨٧ ... المعاني والألفاظ ...
١٠٦ سر البلاغة عند أبي هلال ...	٨٨ ... دخل هذا الاتجاه في أعمار الألفاظ ...
١٠٧ حسن اللفظ موقوف على جمال المعنى ...	٨٨ ... اللحن لا يعرى منه أحد من الشعراء ...
١٠٧ السهل الممتنع ...	٨٩ ... بين صاحب أبي تمام وصاحب البحترى
١٠٨ الكلام الجزل ...	٨٩ ... اجتماع أبي تمام والبحترى لأقول مرة ...
١٠٩ المدار على إصابة المعنى ...	٩٠ ... التحليق والإسفاف عند هذين الشاعرين
١١٠١٠٩ أطايب من الأدب ...	٩٠ ... هل أبدع أبو تمام مذهب البديع ...
	٩١ ... غرابة شعر أبي تمام وحسد معاصريه ...

صفحة	٩ - أبو على الحاتمي	صفحة
١٢٠ إيثاره لمذهب المعتزلة	١١١ حياته وأدبه	١١١
١٢٠ تحامل معاصريه مثل القصيدة مثل الانسان في اتصال	١١٢
١٢١ مؤلفاته المختلفة بعض أجزائه ببعض	١١٢
١٢٢ عنايته بجمع أشات الثقافة الأدبية القدماء والمحدثون	١١٢
١٢٢ كتاب الموشع براعته في نقد الشعر	١١٣
١٢٣ جمعه للأخذات الشعرية السر في تحول الحاتمي هو صلفه وكبرياؤه	١١٣
١٢٤ تجنبه على أبي تمام اصطدامه بالمتنبي	١١٤
١٢٤-١٢٦ سوق المآخذ بدون تمحيص وصفه لغطرمة المتنبي	١١٥
١٢٧ وحدة البيت ووحدة القصيدة الرسالة الحاتمية	١١٦
١٢٨ دقة الوصف مناقشة هذه الرسالة	١١٧-١١٩
١٢٨ تقييد ما يؤثر عن أخلاق الشعراء	١٠ - أبو عبد الله المرزباني	
... .. الناس يعيشون في رذائلهم أضعاف حياته وإدمانه على الشراب	١٢٠
١٢٩ ما يعيشون في فضائلهم		
١٣٠ بعض الفكاهات		

الباب الخامس

كتاب الآراء والمذاهب

١ - أبو حيان التوحيدى	شخصيته الفلسفية	١٣٨
... .. أسرار العبقرية رأيه في حياة أهل الجنة	١٣٩
... .. مولد التوحيدى ونحول نشأته حياته الوجدانية	١٣٩
... .. ثورته على الحياة والأحياء كتاب الصداقة والصديق	١٤٠
... .. اتصاله بالصاحب ونحوجه عليه براعته في تصوير الصداقة والحب	١٤١
... .. ثورة نفسية تحليل العواطف والأهواء	١٤١-١٤٢
... .. إحراقه لكتبه وغضبه على الناس صورة فنية لمودة صديقين	١٤٢-١٤٣
... .. هجائه لمعاصريه رأيه في الشريعة والفلسفة	١٤٣
... .. حديثه عن ابن مسكويه إخوان الصفاء	١٤٤

صفحة	
١٦٢	القيمة الفنية لخطبه المنبرية
١٦٢	اهتمامه بالسجع والأزدواج
١٦٣	تضمينه لآي القرآن
١٦٣	كلفه بالخيال
١٦٤	وقوفه عند الأفكار السطحية
١٦٥	سياسته لعامة الجماهير
	٥ - أبو محمد بن حزم
١٦٦	حياته وكلفه بالكتابة عن الحب
١٦٧	كتاب طوق الحمامة
١٦٧	الحبة لا تصح إلا بعد طول الآس
١٦٨	دوام الوصل لا يذهب بالحب
١٦٩	إغرامه بتتبع أخبار العشاق
١٧٠	وصف رسائل الحب
١٧١	دراسة الحب جزء من علم النفس
١٧٢	رأى ابن حزم في طبيعة المرأة
١٧٣	غرامه منذ الطفولة بدرس المرأة
١٧٤	شاهد محزن من وفاء المرأة
١٧٥	المرأة أكثر مواساة من الرجل
١٧٦	السرف في تمكن طبع المواساة من النساء
١٧٦	المرأة والرجل في الضعف سواء
١٧٧	ما الصلاح وما الفساد في الرجال والنساء
١٧٧	عفاف ابن حزم
١٧٨	الجمال أهل للدرس
	٦ - أبو منصور الثعالبي
١٧٩	حياته وشعره
١٨٠	مواهبه الثرية

صفحة	
	٢ - أبو علي بن مسكويه
١٤٥	تحقيق آسسه وإسلامه
١٤٥	اتصاله بابن العميد
١٤٦	سخرية التوحيدى من اشتغاله بالكيمياء
١٤٧	سرتحمل التوحيدى عليه
١٤٨	بديع الزمان يتوّد إليه
١٤٩	شغف ابن مسكويه بالفلسفة اليونانية
١٥٠	وصيته ودستوره في نظام السلوك
	٣ - الأخلاق عند ابن مسكويه
١٥٢	تعريف الخلق
١٥٣	حيرته بين الفلاسفة القدماء
١٥٤	اهتمامه بتثقيف الخواص
١٥٤	ثقتة بالمنطق
١٥٥	الجسم والنفس
١٥٦	نقد رأيه في خلود النفس
١٥٦	جهوده في الفلسفة العملية
١٥٧	تحديد آرائه الأخلاقية
١٥٨	آداب الصداقة ورعاية الصديق
	٤ - ابن نباتة الخطيب
١٥٩	أبناء نباتة في الأدب العربى
١٥٩	حياة ابن نباتة الخطيب
١٦٠	خطبة المنام
١٦٠	ولوعه بالأخبار المنامية
١٦١	تعليل هذه الأخبار
١٦١	أثر الزهد والصلاح في خطبه

صفحة	صفحة
١٨٧ يتيمة الدهر	١٨٢٦١٨١ طرائف من الكايات
غرام الثعالي باطراء من يترجم لهم من	١٨٣ كتاب ثمار القلوب
١٨٨ الشعراء	١٨٣ تعاين مصرفي كلام الجاحظ
١٨٩ استغلال الثعالي لألفاظ معاصريه	١٨٤ النقش والتصوير عند الأمم القديمة
١٩٠ إغفاله لتاريخ الوفيات	١٨٤ عرق الخال
١٩٠ كتاب فقه اللغة	١٨٥ حشو اللوزينج
	١٨٦ ماء عناق

الباب السادس

كتاب الوسائل والمعهود

ما يجب أن يتحلى به الرجل في الحياة	١ - أبو الفضل بن العميد
٢٠٨ الرسمية	١٩٣ حياته ومواهبه
٢١٠-٢٠٨ الرسائل الإخوانية	١٩٤ إجلاله لأبي بكر الخياط
٣ - أبو حفص بن برد	١٩٤ طريقته في نقد الشعر
٢١١ حياته وأدبه	١٩٥ أدب النفس
٢١٢ ضياع رسائله	١٩٦ رائية ابن نباتة السعدي
٢١٢ خطابه الى القواد والكتاب	١٩٧ ما وقع بين ابن العميد وبين السعدي
٢١٥-٢١٣ صور النزاع بين العرب والبربر	١٩٨ عمل التوحيدى في هذه المحاوره
٢١٥ قيمة ابن برد الأدبية	١٩٩ أبو الفتح ابن العميد ونزواته في صباه
٢١٥ عهد المؤيد بن هشام	٢٠٠ توجع أبي الفضل من سيرة أبه
كتاب ابن برد عن المظفر حين قتل	٢٠١ مرض ابن العميد ومماته
٢١٦ وزيره عيسى بن سعيد	٢ - نثر ابن العميد
٢١٧ الجانب التقى والوجداني عند ابن برد	٢٠٢ عظمته الثرية
٤ - أبو المغيرة بن حزم	٢٠٣ خطاب وعيد
٢١٨ حياته ونحوه	٢٠٤-٢٠٧ رسائله الوجدانية
٢١٨ ما وقع بينه وبين أبي محمد بن حزم	

صفحة	صفحة
٢٣٧ استهداء الشراب	٢١٩ سخريته من الدراسات الفقهية
٢٣٨ استهداء الدواة والمداد	٢٢٠ دقة حسه في اختيار أطيب الحياة
٢٣٩ الموضوعات المكررة...	٢٢٠ سوء ظنه بالناس
٢٤٠ تهئة بالشفاء من المرض	٢٢١ حنينه الى إخوانه
٢٤٠ تهئة بالمرض !	٢٢٢ غربة أدباء الأندلس...
٢٤١، ٢٤٠ تكرير العبارات والألفاظ	٢٢٢ حديثه عن بلائه بالناس...
٢٤٢، ٢٤١ رسائله المرصعة بالشعر	٢٢٣ إقذاعه في الهجاء...
٧ - الصاحب بن عباد	
٢٤٣ بداية أمره	٢٢٤ محاكاته لبديع الزمان
٢٤٣ اتصاله بابن العميد	٢٢٥ معارضته لإحدى رسائل بديع الزمان
٢٤٤ ولايته الوزارة	٢٢٥ غلبة التكلف على نثره
٢٤٤ عدته العلمية	٥ - أبو الفرج البيضا
٢٤٤ أخلاقه بين الكرم واللؤم	٢٢٦ حياته ونحوه
٢٤٥ رغبته في استكتاب الصابي	٢٢٧ دورانه حول أغراضه النفسية
٢٤٦ ما آخلفه التوحيدى على ابن عباد	٢٢٨، ٢٢٧ نماذج من شعره...
٢٤٧ صور من غرور الصاحب	٢٢٩ مودته لأبي إسحاق الصابي
٢٤٨ مفتريات التوحيدى عليه	٢٣٠ وصف البيضا
٢٤٩ رأى الثعالبي في الصاحب	٢٣١ وصف الصابي للثغة البيضا
٢٥٠ من قصد الصاحب من الشعراء والكتاب	٢٣٢، ٢٣١ غلبة الالة الوصفية على البيضا
٢٥٢، ٢٥١ إغرابه بالكتابة في الطب	٦ - نثر البيضا
رسالة الخوارزمى الى تلميذ ظهر عليه	
٢٥٢ الجدرى	٢٣٣ اهتمامه بالإخوانيات
٢٥٣ كلام الخوارزمى عن الحرب	٢٣٤، ٢٣٣ نماذج من إخوانياته...
إغراب الصاحب بنظم قصائد خالية	
من بعض الحروف	
٢٥٤	٢٣٤ رسالته في التهئة بمولودة...
	٢٣٥ تفضيل الأثى على الذكر
	٢٣٥ "تهئة" من تزوجت أمه
	٢٣٦ رسالة ابن العميد في الموضوع نفسه

صفحة		صفحة	
٢٥٥	تحميل الصاحب على المتنبي	٢٥٥	٩ - قابوس بن وشمكير
٢٥٦	إعجابه بمذهب ابن العميد	٢٥٦	نشأته وأدبه
٢٥٧، ٢٥٦	شذرات من رسالته عن المتنبي	٢٧٨	شعره في محته
٢٥٨	قيمه الأدبية	٢٧٨	صنعه في ثره
		٢٧٩	ما أبدكره من فنون البديع
		٢٨٠	الجمع بين الصور المختلفة في الجملة الواحدة
		٢٨٢، ٢٨١	تقد رسائل قابوس
			دراسة الآداب القديمة تعطينا صورة
		٢٨٣-٢٨٥	عجيبة من أحلام الانسانية
		٢٨٦-٢٨٨	هل كانت لقابوس فلسفة؟
		٢٨٩، ٢٨٨	نشأة التكنية عند العرب
			١٠ - أبو إسحاق الصباني
		٢٩٠	حياته وأخلاقه النبيلة
		٢٩٠	تأثره بالروح الاسلامى
		٢٩١	صداقته للشرىف الرضى
		٢٩٣-٢٩١	قصيدة الشرىف فى رثائه
		٢٩٣	رغبته فى أن يمدحه المتنبي
		٢٩٤	تأبى الصباني عن الاتصال بالصاحب
		٢٩٤	توجهه من الحياة
		٢٩٥	رقه شعره وعذوبته
			١١ - رسائل الصباني
		٢٩٦	فتاء روحه فى البيئه الاسلاميه
		٢٩٦	استقاؤه من منبع على بن أبى طالب
		٢٩٧	ثره تغلب عليه الصبغة الاداريه
		٢٩٧	ضعف الخلفاء لمهده
		٢٦٠	٨ - أبو بكر الخوارزمى
		٢٥٩	نبوغه بين معاصريه
		٢٦٠	حياته وأسفاره
		٢٦٠	كلمه عن أشعار النساء
		٢٦١	اتصاله بالصاحب
		٢٦١	تحميله على المتنبي مجاملة للصاحب
		٢٦٢	فساد الصلوات بينه وبين الصاحب
		٢٦٣	اصطدامه بالهمدانى بديع الزمان
		٢٦٤، ٢٦٥	شعوره بأعباء الحياة
		٢٦٥	تشاؤمه من صحبة من يعانون إدبار الأيام
		٢٦٦	فهمه لأسرار البيان
		٢٦٧	سر البلاغة يرجع الى الصدق
		٢٦٨، ٢٦٩	الخوارزمى بين التحليق والإسفاف
		٢٦٩	المرح والفكاهة
		٢٧٠	الجوانب الحدية
		٢٧١	شعوره بهزيمته فى الحياة
		٢٧٢	تصويره لبعض من عرف من الظالمين
		٢٧٣	شاهد من مجعه المتكلف
		٢٧٤، ٢٧٥	هل كانت للخوارزمى فلسفة خاصة؟
			إشارته الى ماوضع بعد الاسلام على السنة
		٢٧٥	الجاهلية

صفحة	صفحة
٣١١ غرامه بمقارعة كتاب المشرق ...	٢٩٧ نخاره بمواهبه الأدبية ...
٣١٢ خبثه في هجاء الافليلي ...	٢٩٨ فقرات وصفية ...
٣١٢ نموذج من ثره الجيد ...	٢٩٩ أثر الحكمة قليل في ثره ...
٣١٣ وصفه لاحدى المنافرات ...	٣٠٠ كتابه عن الطائع الى عضد الدولة ...
٣١٤ فتنه ببعض رسائله ...	٣٠٠ كتابه عن عز الدولة وقد زوجت أخته
٣١٤ وصف البعوض ووصف الحلواء ...	٣٠١ تفوقه وسعة حيلته ...
٣١٥ رسالة بديع الزمان في وصف ما عند الشواء	١٢٠ - أبو عامر بن شهيد
٣١٦ وصف جارية ...	٣٠٢ آل شهيد ...
٣١٧ رسالته عن النار والخطب ...	٣٠٢ غرام أبي عامر بالفتوة والصبوة ...
٣١٧ قوته في اللغة العربية ...	٣٠٣ عيشه في القصف والتهتك ...
٣١٨ نثر ابن شهيد لم يبق منه إلا القليل ...	٣٠٤ كرم نفسه ...
١٤ - أبو الفضل الميكالى	فساد رأيه في شئون نفسه وسداد رأيه
٣١٩ أسرة الميكالى ...	في شئون غيره ، وما أتفق للشاعر
٣١٩ رأى الثعالبي في أبي الفضل ...	الفرنسي لافونتين في هذه الحال ...
٣٢٠ الاخوانيات عند الميكالى ...	٣٠٥ شعوره بكراهة الموت ...
٣٢١ كتابه الى الثعالبي ...	٣٠٥ نوحه على نفسه حين فكر في الانتحار ...
٣٢١ شكوى الزمان ...	٣٠٦ ظرفه في مرضه ...
٣٢٢ وصف رسائل الاخوان ...	نماذج من شعره الموجه حين أحس دتو
٣٢٣ صلته بأصدقائه وألافه ...	الموت ...
٣٢٣ فنه في ثره وشعره ...	٣٠٧ شعوره في إخوانه ومحبيه ...
٣٢٤ سلطانه على معاصريه ...	٣٠٨ ما أوصى أن يكتب على قبره ...
١٥ - بديع الزمان	٣٠٨ وفاته رحمه الله ...
٣٢٥ حياته وأسفاره ...	١٣ - نثر ابن شهيد
٣٢٦ رأى الثعالبي فيه ...	٣١٠ براعته في الإنشاء ...
٣٢٨ بوادر الشربينه وبين الخوارزمي ...	٣١١ مظاهر الالتواء في ثره ...

صفحة	صفحة
٣٥٠ مناقشات لفظية	٣٢٩ المراسلات التي تقدمت المناظرة ...
١٦ - نثر بديع الزمان	٣٣٠ جواب الخوارزمي ...
٣٥١ تصويره لألوان النفوس ...	٣٣١ صورة المناظرة ...
٣٥١ قوة نفسه وخطابه عن خليفة الميكالى ...	٣٣٢ المباراة في نظم الشعر ...
٣٥٢ خطابه الى من هنا بمرض الخوارزمي ...	٣٣٣ قصيدة بديع الزمان ...
٣٥٣ خطاب في التعزية ...	٣٣٤ قصيدة الخوارزمي ...
٣٥٤ تحليل هذا الخطاب ...	٣٣٤ جواب بديع الزمان ...
٣٥٤ سخريته من الناس ...	٣٣٥ مناقشة أدبية ...
٣٥٥ حقه على الأغنياء ...	٣٣٦ ملاحاة ...
٣٥٦ خطاب الى انسان ولّى صباه ...	٣٣٧ ملاحاة أشنع ...
٣٥٦ نقد الأخلاق ...	٣٣٨ هدنة تعقبها حرب ...
١٧ - عبد العزيز بن يوسف	٣٣٩ تحرش وسفه ...
٣٥٧ حياته وأخلاقه ...	٣٤٠ قصيدة في التشيع ...
٣٥٧ صلته بالصاحب ...	٣٤٢ استئناف النضال ...
٣٥٨ نماذج من رسائل الاخوانية ...	٣٤٤ نقد قصيدة للخوارزمي ...
٣٥٨ ترصيع النثر بالشعر ...	٣٤٥ وصف الربيع ...
٣٥٩ وصف الرسائل الاخوانية ...	٣٤٦ ملاحاة ...
٣٥٩ فتح عمان وإبادة الزنوج ...	٣٤٧ مباراة في الترسل ...
٣٦٠ الرسائل السلطانية ...	٣٤٧ رسالة للخوارزمي في التجارات والأسعار
٣٦١ فقرات من ثره ...	٣٤٨ رسالة لبديع الزمان تقرأ معكوسة ...
	٣٤٩ هزيمة الخوارزمي ...

فهرس الاعلام

حرف الألف

- آدم (عليه السلام) — ج ١ ص ١٨٣ ، ٢٤٧ ؛
 ج ٢ ص ٢٩ ، ٤٠ ، ٤١
 أبان بن أبي عياش — ج ١ ص ٨٩
 ابراهيم بن زيد — ج ١ ص ١٢٧
 ابراهيم بن العباس — ج ٢ ص ٥٧
 ابراهيم مصطفى — ج ١ ص ٢٩
 ابليس — ج ١ ص ١٢٧
 ابن الأبهري — ج ١ ص ١٦٨
 أبي بن كعب — ج ٢ ص ٤٢
 ابن الأثير — ج ١ ص ١٨ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ج ٢
 ص ١٥٩ ، ١٦٣
 الأمدى — ج ١ ص ١١٣ ؛ ج ٢ ص ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٦
 ابن الأجدابي — ج ٢ ص ٣٩
 أحمد بن ابراهيم بن علي — ج ١ ص ٢٤٣
 أحمد أمين — ج ١ ص ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٦
 أحمد بن أيمن — ج ١ ص ٣٠٠
 أحمد بن بندار — ج ٢ ص ٣٦
 أحمد بن حاتم — ج ١ ص ٢٤٦
 أحمد بن الحارث — ج ١ ص ٢٤٢

- أحمد بن الحسين — ج ٢ ص ٢٢١ (وانظر المتن).
 أحمد بن الحسين — (انظر بديع الزمان).
 أحمد بن الخطيب — ج ١ ص ٨١
 أحمد زكي باشا — ج ١ ص ٢٩٧
 أحمد بن صالح — ج ١ ص ٢٩٧
 أحمد ضيف — ج ١ ص ٢٠٣ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠
 أحمد بن طولون — ج ١ ص ٢٩٧
 أحمد عارف الزين — ج ٢ ص ١٧
 أحمد بن عبد ربه — ج ١ ص ١٢٢
 أحمد عبد الخالق السادات — ج ٢ ص ٢٨٩
 أحمد بن كثير الفرغاني — ج ١ ص ٣٠٢
 أحمد بن يوسف المصري — ج ١ ص ١١٣ ،
 ١٥٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٤
 الأحنف بن قيس — ج ١ ص ٨٩
 الأحوص — ج ١ ص ٢٣٩
 الأخشيدي (كافور) — ج ٢ ص ٢٦١
 الأخضري — ج ١ ص ٦٤
 الأخطل — ج ١ ص ٧٦ ، ٨٧ ، ٢٥١ ج ٢
 ص ١٢٣ ، ٢٣١١ ص ١٢٣ ، ٢١١
 الأخفش — ج ٢ ص ٨٢
 ادريس — ج ١ ص ١٢٧ — ج ٢ ص ٣١٤

الافليلي (أبو القاسم) - ج ٢ ص ٥٢ ، ٣١١ ، ٣١٢

الأفوه الأزدى - ج ١ ص ٩٤

الأفرع بن حابس - ج ١ ص ٨٩

أكم بن صيفي - ج ١ ص ٤٨

أبو أمامة - ج ١ ص ٨٧

أمين عبد العزيز - ج ١ ص ٢٩٦

الأمين (الخليفة) - ج ٢ ص ٨٥

ابن الأنباري (محمد بن القاسم) - ج ١ ص ٢٤٦ ، ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٧ ، ج ٢ ص ٢٧

أوس - ج ١ ص ٩٤

أوسكار وايلد - ج ٢ ص ٩٤

أيوب بن القرية - ج ١ ص ٨٨

حرف الباء

بابك الخرمي - ج ١ ص ٣٣٢

البارودي - ج ١ ص ٢٠

البافلاني - ج ١ ص ٦٧ ، ١١٣ ، ج ٢ ص ٥١

٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

٦٧ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨١

البيضاء (أبو الفرج) - ج ١ ص ٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩

ج ٢ ص ٢٢٩ ، ٢٣١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥

٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١

٢٤٢

بتروف Petrof - ج ٢ ص ١٦٦

البحري - ج ١ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ج ٢ ص ٢

١٨ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤ ، ٢٤

٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١

١٠٨ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ٣٠٩

أبو إسحاق بن حمام - ج ١ ص ٢٦٨

أبو إسحاق (الحاجب) - ج ٢ ص ٢٦١

إسحاق بن إبراهيم الموصلي - ج ١ ص ٢٤ ، ١٥٢

أبو إسحاق بن محمد البصري - ج ١ ص ١٣٥

الأسدي (أبو العلاء) - ج ٢ ص ١٨٢

الأسدي - ج ٢ ص ٢٠

الاسكافي (أبو القاسم) - ج ٢ ص ١٨٨

إسماعيل (عليه السلام) - ج ٢ ص ٤١

إسماعيل بن القاسم (أبو العتاهية) - ج ١ ص ١٥١

أرسططاليس - ج ٢ ص ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨

١٤٩ ، ١٥٣ ، ٢٨٨

أرشميدس - ج ٢ ص ٢٨٨

أشجع - ج ١ ص ١٦١

الأشعري (أبو الحسن) - ج ٢ ص ٧٧

الأشعري (أبو موسى) - ج ٢ ص ٧٥

الأصبهاني (أبو الفرج) - ج ١ ص ٣ ، ٣٤

٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٥

الأصمعي - ج ١ ص ١٥٠ ، ٢٤٦ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

٢٥٢ ، ج ٢ ص ٣٩ ، ٤٦ ، ٧٢ ، ٩٢

١٠٩ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٧٦

الأصفهاني (الراغب) - ج ١ ص ١٦١

ابن الأعرابي - ج ١ ص ١٤٩ ، ج ٢ ص ٩١ ، ٩٢

١٩٠

الأعشي - ج ١ ص ٢١٧ ، ٢١٨ ، ج ٢ ص ٧٠

١٠٧

الأعظمي (نعمان) - ج ٢ ص ٢٧٧

أفلاطون - ج ٢ ص ١٥٣ ، ٢٨٨

- بشر بن المعتز — ج ٢ ص ٢٤
 البشري (الشيخ سليم) — ج ١ ص ٢٩
 البشري (الشيخ عبد العزيز) — ج ١ ص ٢٩
 البصري (الحسن) — ج ١ ص ٦١ ، ٧٠
 البعيت — ج ١ ص ٢٠٦ ، ج ٢ ص ٧٦ ، ٢٨١
 البغدادى (أبو القاسم) — ج ١ ص ٢٢٨ ، ٣٣٩
 الى بقية القصة ص ٣٥٠
 البغدادى (أبو محمد عبد الرزاق بن الحسن) —
 ج ٢ ص ١٩٨
 البكرى (توفيق) — ج ١ ص ٧٧ ، ٨٦ ، ١٧٣ ،
 ١٩١ ، ٢١٩
 البلاذرى (أبو جعفر) — ج ٢ ص ٢٥١
 بلانشو Blanchot — ج ١ ص ٤١
 بودلير Beaudelaire — ج ١ ص ١٨٣
 البها زهير — ج ٢ ص ٧١
 بيان الطفيلى — ج ١ ص ١٤٣ ، ١٤٤
 بيدبا (مؤلف كليلة ودمنة) — ج ١ ص ٢٧١ ، ج ٢
 ص ٢٣٧
 يراست الحكيم (ملك الجن) — ج ١ ص ٢٨٢

حرف التاء

- تابط شرا — ج ١ ص ٩٤
 أبو تمام — ج ١ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٤٨ ، ٥٣ ،
 ١٨١ ، ج ٢ ص ٢٢ ، ٢٤ ، ٣٤ ، ٨٢ ، ٨٤ ،
 ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ،
 ١٠١ ، ١٢٤ ، ١٣٥
 التنوخى — ج ١ ص ١١٣ ، ١٢٢ ، ٣١٥ الى بقية
 الفصل

- البحترى (وهب بن وهب) — ج ٢ ص ٢٧٦
 بختيار — ج ١ ص ٢٤٤
 بدر الحرمى — ج ٢ ص ٣٠٠
 بديع الزمان الهمداني — ج ١ ص ١٧ ، ١٨ ،
 ٢٥ ، ٢٧ ، ٧٨ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ،
 ١١٠ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ،
 ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٦٦ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ،
 ١٨٩ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،
 ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٦ ، ٢٢٢ ،
 ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ،
 ٢٦٢ ، ٢٩٤ ، ج ٢ ص ١٢ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ،
 ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٠٩ ،
 ٢٢٤ ، ٢٢٥ ، ٢٤٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ،
 ٢٦٣ ، ٢٦٤ ، ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٩٥ ، ٣١٢ ،
 ٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣١٩ ، ٣٢٥ ، ٣٢٦ الى نهاية
 المناظرة ص ٣٥٠ ثم شر بديع الزمان
 البديهى (أبو الحسن) — ج ٢ ص ٢٥٠
 ابن برد (الأصغر) — ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٢
 ابن برد (الأكبر) — ج ٢ ص ٣١١ ، ٢١٢ ،
 ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٣
 بروكلمان — ج ١ ص ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
 ٢٠٣ ، ج ١ ص ١٦٧
 بزرجمهر — ج ١ ص ٩٩
 ابن بسام — ج ٢ ص ١٧٩ ، ٢١١ ، ٢١٢ ،
 ٢١٣ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٤٢ ،
 ٣٠٥ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣٥٩
 البسطامى (أبو عمر) — ج ٢ ص ٣٤١
 بطليموس — ج ٢ ص ٢٨٨
 بشار بن برد — ج ١ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٤٨ ، ٧١ ، ١٥٥ ،
 ج ٢ ص ١٨٢

الخرجاني (عبد القاهر) — ج ١ ص ٢٢، ج ٢ ص ٧،
٤٢

الخرجاني (أبو الحسن علي بن عبد العزيز) —
ج ١ ص ١٨، ٢٦، ١١٣، ج ٢ ص ٧، ١٠، ١٩،
١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩،
٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٧، ١٨١، ١٩٠.

جرير — ج ١ ص ٨٧، ٢٠٧، ٢٢٠، ج ٢ ص ١٨،
١٠٩، ١٢٣، ٢٨١، ٣١١.

جرير بن عبد الله — ج ٢ ص ٣٧

الجزائري (طاهر) — ج ٢ ص ١٥٩

الجزيري (محمد إبراهيم) — ج ١ ص ٥٤، ٥٥

الجمدي (الناطقة) — ج ١ ص ٢٨

جعفر بن محمد بن ثوبة — ج ١ ص ١٧، ج ٢ ص
١٤١

جميل — ج ١ ص ١٦١، ٢٣٩، ٢٥١، ج ٢ ص ٩٠

جنان (معشوقة أبي نواس) — ج ١ ص ٢٤١

ابن جني — ج ٢ ص ٤٠

جوت — ج ٢ ص ٦٦

ابن الجوزي — ج ١ ص ٢٠٢

جولد يزهير — ج ٢ ص ١٦٧

جويدي — ج ٢ ص ٣٧، ٣٨

حرف الحاء

أبو حاتم السجستاني — ج ١ ص ٧٧، ٢٥٠

الحاتمي (أبو علي) — ج ١ ص ١١٣، ج ٢ ص
١١١، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٨، ١١٩

الحارث بن شمر الغساني — ج ١ ص ٤٨

أبو حامد المروزي — ج ١ ص ٢٨٢، ٢٨٣

التوحيدى — ج ١ ص ٢٦، ٦٩، ٧٠، ١١٣،

١١٥، ١١٦، ١٢١، ١٢٣، ١٣٠، ١٣١،

١٦٣، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٩، ٢٥٢، ٢٨١،

٢٨٢، ٢٨٥، ج ٢ ص ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥،

١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢،

١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٩٠،

١٩٣، ١٩٨، ١٩٩، ٢٢٤، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨،

٢٤٩، ٢٥٩

حرف الشاء

الشعالي — ج ١ ص ١٧، ١٩، ٢٠، ٢٢، ٢٣، ٥٥،

٨٤، ١١٣، ١١٤، ١٢٩، ١٥٨، ١٦٣، ١٦٦،

١٦٧، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٨، ٢٨٦،

ج ٢ ص ١٧، ٢٧، ٣٥، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠،

١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤،

١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٣، ٢٢٦،

٢٤١، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٦،

٢٨٠، ٣٠١، ٣١٠، ٣١١، ٣١٩، ٣٢١،

٣٢٥، ٣٢٨

حرف الجيم

جابر بن حيان — ج ٢ ص ١٤٦

الجاحظ — ج ١ ص ٢٤، ٢٥، ٤٨، ٦٠، ٦١،

٦٢، ٦٩، ٧١، ٨٠، ٨٤، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩،

٩٢، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ١١٥، ١٥٥، ١٧٤،

١٧٥، ٣٤٠، ج ٢ ص ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٧،

٥٨، ١٠٣، ١٢٣، ١٢٧، ١٨٣، ١٩٣،

١٩٤، ٢١٩، ٣٠٧، ٣١٠

جالينوس — ج ٢ ص ١٤٩، ١٥٣

جبريل — عليه السلام ج ١ ص ٩٩، ١٠٠

جبريل القرداحي — ج ١ ص ٢٠٣

الخرجاني (أحمد بن محمد) — ج ٢ ص ١٨١

الخطيئة — ج ١ ص ٥٥٥ ، ٥٥٦ ؛ ج ٢ ص ٤٢

حماد بن إسحاق — ج ١ ص ٢٤٢

حمزة الأصفهاني — ج ١ ص ٢٣٠

حممة بن رافع — ج ١ ص ٢٥٢

حميد الدين البلخي — ج ١ ص ٢٠٣

حميد بن ثور — ج ٢ ص ١٠٥

الحميري (السيد) — ج ٢ ص ١٢١ ، ١٢٢

الحناط — ج ٢ ص ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٣

ابن حيان — ج ٢ ص ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٥

الحيري (أبوزكريا) — ج ٢ ص ٣٤٤

حرف الخاء

خالد الخريت — ج ١ ص ٢٣٨

خالد بن عبد الله القسري — ج ١ ص ٧٣

ابن خالويه — ج ١ ص ٢٤٩ ؛ ج ٢ ص ١١٤

الخيزأرزي — ج ١ ص ٢١٧

الحزرجي (أبودلف) — ج ١ ص ٣٥١

الخثعمي — ج ١ ص ١٢٠

أبو الخطاب (الصابي) — ج ١ ص ١٣٩

الخفاجي — ج ١ ص ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١

ابن خفاجة الأندلسي — ج ١ ص ١٧٣

ابن الخلال — ج ٢ ص ١٢٠

ابن خلدون — ج ٢ ص ٢١٥

خلف الأحمر — ج ٢ ص ٨٥ ، ٩٢ ، ١٣٠

ابن خلكان — ج ١ ص ١٣١ ، ٢٤٧ ؛ ج ٢ ص ١٧

٩٤ ، ١٢٠ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٩٣ ، ١٩٤

١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٦٠ ، ٣٢٨

حافظ إبراهيم — ج ١ ص ٢٠ ، ٤٣ ، ٥٤ ، ١٧٣

الحجاج — ج ١ ص ٤٧ ، ٦٢ ؛ ج ٢ ص ١٣٣ ،

٢٧٣ ، ٢٧٢

ابن الحجاج — ج ١ ص ٢٣٨ ، ٢٤٠ ؛ ج ٢ ص ١١٣

ابن أبي الحديد — ج ١ ص ٦٩ ، ٩٦ ، ١٠١ ،

٢٨٢ ، ٢٨٣ ؛ ج ٢ ص ١٥٩

الحربي (أبو بكر) — ج ٢ ص ٣٤٤

الحريري — ج ١ ص ٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٩٤ ؛ ج ٢ ص ١٦٢ ، ٢٢٢

الحريزي (يهود ابن شلومو) — ج ١ ص ٢٠٣

ابن حزم (أبو المغيرة عبد الوهاب) — ج ١ ص

١١٠ ؛ ج ٢ ص ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ،

٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥

ابن حزم (أبو محمد) — ج ١ ص ١٢٥ ؛ ج ٢ ص

١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ٢١٩ ،

٢٢٠ ، ٢٢٣ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧

ابن حزم (أبو بكر) — ج ١ ص ٢٦١ ، ٢٨٣ ،

٢٨٤ ؛ ج ٢ ص ١٧٤

حسان — ج ١ ص ٢١٧

الحسن بن علي — ج ١ ص ١٢٧

حسني مخلوف — ج ١ ص ٢٩٤

أبو الحسين (السيد) — ج ٢ ص ٣٤٠

الحسين بن محمد الحشنامي — ج ٢ ص ٣٢٧

الحصري (أبو إسحاق) — ج ١ ص ٢٤ ، ٢٧ ،

٧١ ، ١٢٦ ، ١٩٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ ؛

ج ٢ ص ١٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٩

ابن الحصيب — ج ١ ص ٨٢

ركن الدولة — ج ١ ص ١١٦ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠٣

ج ٢ ص ٢٤٤ ، ٣٦٠

الرماني (علي بن عيسى) — ج ١ ص ٨٩ ، ج ٢ ص ١١٤

ذو الرمة — ج ١ ص ١٨٢ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢١٧

روش (Ruch) — ج ٢ ص ٢٥٤

الروزباري (أبو بكر بن علي) — ج ١ ص ٢٨٦

ابن الرومي — ج ١ ص ٢٠ ، ٦١ ، ج ٢ ص ١٠٥ ، ١٢٦ ، ١٣٣ ، ١٣٧ ، ١٨٠ ، ٢١٦ ، ٢١٩ ، ٣٠٠

رينان (Renan) — ج ١ ص ٤٤٤ ، ج ٢ ص ٣٢ ، ٣٣

حرف الزاي

زبدة الحقب (شيطان بديع الزمان) — ج ١ ص ٢٦٧

أبو زبيد الطائي — ج ١ ص ٢١٥

ابن الزبيري — ج ٢ ص ٢٥

الزبير بن بكار — ج ١ ص ٢٤٢

الزيري (بكار بن عبد الله) — ج ٢ ص ٢٧٦

الزجاج — ج ٢ ص ٨٢

الزجالي (أبو الوليد) — ج ٢ ص ٣٠٨

الزركلي (خير الدين) — ج ٢ ص ١٤٥ ، ١٩٤

ابن زكريا — ج ٢ ص ٢٥١

بنت زكريا بن يحيى التميمي — ج ٢ ص ١٧٤

الزنايري — ج ١ ص ٣٤١

أبو زكريا — ج ٢ ص ١٤٦

الزعفراني (أبو القاسم) — ج ٢ ص ٢٥٠

الزوزني (أبو علي) — ج ٢ ص ١٨٨

الزوزني (الكاتب) — ج ٢ ص ٢٨٠

زهير بن نير (من الجزن) — ج ١ ص ٢٦١ ، ٢٦٢

زهير — ج ٢ ص ١٣٠

ابن الزيات — ج ١ ص ١٨ ، ج ٢ ص ٥٧

الزيات (أحمد) — ج ١ ص ٦٠

زياد بن أبي سفيان — ج ١ ص ٤٧ ، ٦٣ ، ٩٢

زيدان (جورجي) — ج ١ ص ٢٣٤ ، ج ٢ ص ٩٤

أبو زيد — ج ١ ص ٧٧

ابن زيدون — ج ١ ص ١٨ ، ١٨٠ ، ٢٩٤ ، ج ٢ ص ٢٠٩ ، ١٥٩

زيد بن عدى — ج ٢ ص ١٨٦

زيد بن علي — ج ١ ص ١٢٧

أبو زيد القرشي — ج ٢ ص ٢٦٠

حرف السين

السجستاني (أبوسليمان محمد بن طاهر) — ج ٢ ص ١٤٢

السجستاني (أبو حاتم) — ج ١ ص ٢٥٢

سحبان — ج ١ ص ٢٧ ، ٥٩ ، ١٣٩

ابن السراج — ج ٢ ص ٨٢

سعد باشا — ج ١ ص ٥٤ ، ٥٥

ابن سعدان (أبو عبد الله) — ج ١ ص ١٢٣

ابن سعد (أبو الحسين) — ج ٢ ص ١٨٥

السعدى (ابن نباتة) — ج ٢ ص ١٥٩ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٧

سعيد بن حميد — ج ١ ص ١٩١ ، ج ٢ ص ١٠٨

سقراط — ج ٢ ص ١٤٩ ، ١٥٣

ابن سكرة (أبو الحسن) — ج ١ ص ٣٣٨

السلامي (أبو الحسن) — ج ٢ ص ٢٥٠

سليمان عليه السلام — ج ٢ ص ١٨٣

سليمان بن الحكم — ج ١ ص ٢١٤، ٢٥٩ ج ٢ ص ٢١٣

أبو السمط بن أبي الجون الأموي — ج ٢ ص ٢٧٦

سنوك هوجرنه (Senouk) — ج ٢ ص ١٦٧

سوار بن شراقة — ج ١ ص ٢٢٥، ٢٩٧

سهل بن هرون — ج ٢ ص ٥٧، ٥٨

السيرافي (أبو سعيد) — ج ١ ص ٢٤٧، ٢٤٨

٢٤٩، ٢٦٦، ٢٨١ ج ٢ ص ١١٤

ابن سيار القاضي — ج ٢ ص ١٤٢

ابن سيده — ج ٢ ص ٣٩، ٤٠

سيف الدولة بن حمدان — ج ١ ص ٢٣٤، ٢٨٦

ج ٢ ص ١١٣، ١٥٩، ١٦١، ١٨٩، ٢٢٦

٢٢٩، ٢٣٢، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤١

أم سيف الدولة — ج ٢ ص ٢٥٦

السيوطي — ج ١ ص ٢٠٢ ج ٢ ص ٧، ٢٧، ٢٤٤

حرف الشين

ابن شاذان — ج ٢ ص ١٢٠

الشافعي (الامام) — ج ١ ص ٢٩

شبيب بن شبة — ج ١ ص ٨٠

شكيب أرسلان — ج ١ ص ٨٤

الشتيبي — ج ٢ ص ٣٢

ابن شبيب (أحمد) — ج ٢ ص ٢٦٣

ابن شهيد — ج ١ ص ١٨، ٢٦، ١١٣، ٢٥٨

٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥

٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩؛ ج ٢ ص ٤٨

٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٥، ٥٦، ٥٧

٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥

٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣

٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠

٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥

شوقي — ج ١ ص ٢٠، ٤٣، ١٠١، ١٨٥

الشياني (أحمد بن يحيى) — ج ٢ ص ٩١

حرف الصاد

الصابي — ج ١ ص ١٧، ١٨، ٢٦، ٥٨، ١١١

١١٣، ١٣٩، ١٤١، ١٤٢، ١٧٤، ٢٨٦

ج ٢ ص ١٤٤، ١٨٢، ٢٠٣، ٢٢٩، ٢٣٠

٢٣١، ٢٤٥، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣

٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩

٣٠٠، ٣٠١، ٣٥٧، ٣٥٨

الصابي (أبو الخطاب) — ج ١ ص ٣٩

الصاحب بن عباد — ج ١ ص ١٧، ١٨، ١٩

٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٩٤؛ ج ٢ ص ٨، ٤٦

٥٢، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٨٦، ١٨٨

٢٩٢، ٣٢٦، ٣٥٧ (وانظر ابن عباد)

صالح بن عبد الجليل — ج ١ ص ٢٠١

صحر (اسم فتاة) — ج ١ ص ٢٤٨

صدقي باشا — ج ١ ص ١٨٥

الصدقي أبو بكر — ج ١ ص ٥٠، ١٤٣

صعصعة بن صوحان — ج ١ ص ٧٥، ٧٦

٧٧

الصقلي (زهير) — ج ٢ ص ٣١٣

الصلتان العبدى — ج ١ ص ٢٠٦

الصولي (ابراهيم) - ج ١ ص ١٧٠ ١٨٠ ج ٢
١٨١

الصولي (أبو بكر) - ج ١ ص ٥٦ ٢٤٩

الصيمري (أبو جعفر) - ج ١ ص ١٦٧

حرف الضاد

الضبي (أبو العباس) - ج ٢ ص ٢٥٠

الضبي (أبو عامر) - ج ٢ ص ٣٥٣

ضمرة بن ضمرة - ج ١ ص ٨٩

حرف الطاء

الطائع لله - ج ٢ ص ٣٦٠

الطائي (أبو تمام) - ج ٢ ص ٨٩ ١٢٣ ١٢٦

ابن طباطبا - ج ٢ ص ٨٢

ابن أبي طاهر (أحمد) - ج ١ ص ١٧

الطبري (أبو عبد الله) - ج ١ ص ٤٩ ٤٩٩ ج ٢
٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧

الطنبلي - ج ٢ ص ٣١٣

طه حسين - ج ١ ص ١٨ ٣٣ ٣٤ ٣٧

٣٨ ٤٠ ٤٣ ٤٤ ٤٨ ٦٠ ٦١ ٦٤

١٦١ ١٧٣ ١٨٣ ٢٠٠ ٢٣٠ ٢٣٤

٢٤٦ ج ٢ ص ٤٦

طرفة - ج ١ ص ٢١٧ ٢٢٠ ج ٢ ص ٢٠

الطرماح - ج ٢ ص ١٢٥

ابن الطواء - ج ١ ص ٣٤١

ابن طوق (مالك) - ج ١ ص ٨١

ابن طولون - ج ١ ص ١٧

أبو الطيب الرازي الكيائي - ج ٢ ص ١٤٦

أبو الطيب (الامام) - ج ٢ ص ٣٤٠ ٣٤٢

أبو الطيب اللغوي - ج ٢ ص ١١٤

أبو الطيب - ج ٢ ص ٢٢٤ (وأنظر المتنبي).

حرف العين

عائكة بنت قند - ج ٢ ص ١٧٤

العارض (أبو الفضل) - ج ٢ ص ٩

عامر بن الطفيل - ج ١ ص ٩٤

عامر بن الظرب العدواني - ج ١ ص ٢٥٢

العامري (المظفر أبو عامر) - ج ٢ ص ٥٢
٥٣ ١٤٦ ٢١٢

أبو عامر النجدي - ج ١ ص ١٦٧

ابن عباد (الصاحب) - ج ١ ص ١١١ ١١٣

١١٤ ١١٦ ١١٧ ١٢١ ١٣٠ ١٣١

١٧٤ ج ٢ ص ١٧ ٢٨ ٣٢ ٩٤ ١٨٢

١٩٤ ٢٢٧ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦

٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٤

٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٦٠ ٢٦١

٢٦٢ ٢٦٣ ٢٧٧

العباس بن الحسين (أبو الفضل) - ج ١ ص ١٦٧

ابن عباس - ج ٢ ص ٤١ ٨٧ ٩٧ ٣١٣
٣١٤

أبو العباس (كاتب محمد بن ابراهيم) - ج ٢ ص ٢٧١

أبو العباس (عبد الله بن المعتز) - ج ١ ص ٥٦

أبو العباس بن سابور - ج ١ ص ١٣٩

أبو العباس - ج ١ ص ١٣٧

العباس بن الأحنف - ج ٢ ص ٧٥ ١٠٧
١٢١

العيشي (ابن أبي الفوارس) - ج ٢ ص ٢٧٦

- العبيد (في عرف أهل الأندلس) - ج ٢ ص ٢١٣
 أبو العتاهية - ج ٢ ص ١٠٥، ١٢٥، ١٢٧
 عتية بن أرقم (شيطان الجاحظ) - ج ١ ص ٢٦٥
 عتية بن عبيد - ج ٢ ص ٢٤٥
 عتية بن مرداس - ج ١ ص ٨٧
 عدة الدولة - ج ٢ ص ٣٠٠
 عز الدولة - ج ٢ ص ٣٠٠
 العسكري (أبو أحمد) - ج ٢ ص ٩٤، ٩٥، ٢٨٨
 العسكري (أبو داود المتكلم) - ج ١ ص ٢٢١
 العسكري (أنظر أبو ملال)
 عبد الحميد العبادي - ج ١ ص ١٨
 عبد الحميد بن يحيى - ج ١ ص ٦٠، ٦١، ٦٣
 ٧١، ٧٢، ١٣٠، ١٣٩، ٢٦٢ ج ٢ ص ١٣٣
 عبد الرحمن الشيرازي - ج ٢ ص ١٨٨
 عبد الرحمن بن عبد الله ابن أنى الأصمعي -
 ج ١ ص ٢٤٦، ٢٤٩
 عبد الرحمن بن هشام - ج ٢ ص ٢١٨
 عبد الصمد بن الفضل - ج ١ ص ٧٩، ٨٨
 عبد الصمد بن الممثل - ج ١ ص ٢٠، ٢١
 عبد العزيز البشري - ج ١ ص ١٨٥
 عبد العزيز (أبو الحسن صاحب ديوان الرماثل) -
 ج ٢ ص ٢٦٤
 عبد العزيز جاويز - ج ١ ص ٥٤ ج ٢ ص ٧١
 ٢٢٥
 عبد العزيز بن يوسف - ج ١ ص ٢٥، ٢٦ ج ٢
 ص ٣٥٧ - ٣٦١
 عبد الله بن خلف - ج ١ ص ٢٤٠
 عبد الله بن شداد - ج ١ ص ٧٤
 عبد الله بن عبد الله - ج ٢ ص ١٨٦
 عبد الله عفيفي - ج ١ ص ١٦١
 عبد الله بن عمار البرقي - ج ٢ ص ٢٧٦
 عبد اللطيف بن يوسف البغدادي - ج ٢
 ص ١٥٩
 عبد الملك بن مروان - ج ١ ص ٩١
 ابن عبد الواحد (أبو الحسن بن محمد) - ج ٢
 ص ٨٢
 ابن عبد الواحد (القاضي أبو جعفر) - ج ٢
 ص ٨٢
 العتيبي (أبو نصر) - ج ١ ص ١٧٠
 أبو عبيدة - ج ١ ص ٦٩، ٢٥٢، ٢٨٣، ٢٨٥
 عثمان بن إبراهيم الخاطبي - ج ١ ص ٢٣٨
 عثمان بن عفان - ج ١ ص ٥٨، ٦٩، ١١٢
 ٢٢٨ ج ٢ ص ٤٢
 عثمان بن مظعون - ج ٢ ص ٦٦
 عثمان بن يوسف القليوبي - ج ٢ ص ١٥٩
 العجاج - ج ١ ص ٧٤
 العجلي (محمد بن علي) - ج ٢ ص ٣٤
 عدي بن زيد - ج ٢ ص ٢٢
 العذري - ج ١ ص ٢٣٨
 عصمة بن بدر الفزاري - ج ١ ص ٢٠٦،
 ٢٠٧
 عضد الدولة - ج ١ ص ١١١، ١١٩، ١٢٠
 ١٢٣ ج ٢ ص ١٢٠، ١٤٥، ٢٤٤، ٣٥٧،
 ٣٦٠، ٣٥٩

علي بن هشام القائد — ج ١ ص ٢٤٤ ، ١٥٢
 علي يوسف — ج ٢ ص ٧١
 ابن عمار — ج ٢ ص ٨٢
 عمر بن الخطاب — ج ١ ص ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٨ ، ٦٩ ، ١٤٣ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥
 ج ٢ ص ٧٥
 عمر بن أبي ربيعة — ج ١ ص ١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢
 ج ٢ ص ٩٧
 عمر بن ذر — ج ١ ص ٨٧
 عمر المطوعي — ج ٢ ص ٣٢٣
 عمر بن هيرة — ج ١ ص ٢٠١
 عمر بن عبد العزيز — ج ١ ص ٢٣ ، ٦١ ، ٧٠
 أبو عمر الزاهد — ج ١ ص ٢٤٩
 عمر بن شبة — ج ١ ص ٢٤٢
 عمرو (معشوق ابن شهيد) — ج ٢ ص ٣٠٧
 عمرو بن سعيد — ج ١ ص ٢٥٢
 أبو عمرو (غلام ثعلب) — ج ٢ ص ١٨٥
 عمرو بن عبيد — ج ١ ص ٨٩ ، ٢٠١
 عمرو بن كلثوم — ج ١ ص ٢١٧
 أبو عمرو بن العلاء — ج ٢ ص ٤٢
 ابن العميد (أبو الفتح) — ج ١ ص ١١٧ ، ١١٨ ، ١١٩
 ج ٢ ص ١٩٩ ، ٢٦٩
 ابن العميد (أبو الفضل) — ج ١ ص ١٨ ، ١٩ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ١٠٥ ، ١١١ ، ١١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣١ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٧٠ ، ١٧٤ ، ١٩٠
 ج ٢ ص ٥٢ ، ١٣٤ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦ ، ١٨٢ ، ١٨٥ ، ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢

العكلى (بن حزام) — ج ١ ص ٢٤٨ ج ٢ ص ٤٦
 علقمة بن ليبد — ج ١ ص ٧٤
 العلوى (أبو طالب) — ج ٢ ص ٢٤٦
 العلوى (أبو البركات) — ج ٢ ص ٣٣٠
 العلوى (محمد) — ج ٢ ص ٢٦٨ ، ٢٧١
 أم عفيف المحاربة — ج ١ ص ٢٦٤
 العقاد (عباس محمود) — ج ١ ص ١٦١
 عقال بن شبة — ج ١ ص ٧٠
 عليكة بن أحمد — ج ١ ص ١٤٢ ، ١٤٦
 ابن عمر القاضي — ج ٢ ص ١٨٢
 علي بن أبي طالب — ج ١ ص ٢٤ ، ٣٣ ، ٤٧ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ١١٢ ، ١٢١ ، ٢٨٣ ، ٢٨٤ ج ٢ ص ٢٩ ، ٢٩٦ ، ٢٧٥ ، ١٦٤
 علي ابن ابراهيم — ج ٢ ص ٢٧
 علي بن أحمد (عليكة) — ج ١ ص ١٤٣
 علي بن الجهم — ج ٢ ص ١٨
 علي بن عاصم — ج ١ ص ٢٣٩
 علي بن عبد العزيز — (أنظر الجرجاني أبا الحسن) .
 علي بن عبيدة الريحاني — ج ١ ص ١٥٢
 علي بن عرس الموصلي — ج ١ ص ١٤٣
 علي بن كامه — ج ١ ص ١١٦
 علي ماهر باشا — ج ١ ص ١٨٥
 علي بن محمد الكوفي — ج ٢ ص ١٨
 علي بن المستنير بن بنت قطرب — ج ١ ص ٢٤٦
 علي بن موسى — ج ١ ص ١٢٧

نفر الدولة - ج ١ ص ١٢٠، ج ٢ ص ٢٧٧، ٢٤٤
ابن الفرات (محمد بن علي) - ج ٢ ص ١٨٥
أبو فراس - ج ٢ ص ١٨٨، ٢٠٢، ٢٥٩
فرانك هاريس (Franc Haris) - ج ٢ ص ٢٦٩
الفراهيدي (الخليل بن أحمد) - ج ١ ص ٢٦٦
الفرزدق - ج ١ ص ٨٧، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٢٠،
ج ٢ ص ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٦، ٧٦، ٣١١
فرعون - ج ١ ص ٢٧٢، ٢٧٣
الفضل بن محمد (القاضي أبو بشر) - ج ٢
ص ٢٢٦
فلوجل (Flügel) - ج ١ ص ٨٤
فيثاغورس - ج ٢ ص ٢٨٨

حرف القاف

قابوس بن وشمكير - ج ١ ص ١١٣، ١٥٧، ج ٢
ص ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٣،
٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٨، ٢٨٩
ابن القارح - ج ١ ص ٢٦٠
قاسم أمين - ج ٢ ص ٧١
القاسم بن علي - ج ٢ ص ٩
أبو القاسم الإفليلي - ج ٢ ص ٥٧
أبو القاسم الآمدي - ج ٢ ص ٨٢، ٨٧، ٨٩
القالي - ج ١ ص ٢٠٠، ٢٣٠، ٢٥٠، ج ٢
ص ٢٧٣
ابن قتيبة - ج ١ ص ٥٩، ٦٠، ٩٩، ١٢٩
قدامة بن جعفر - ج ١ ص ١٨، ٤٤، ٥٦، ٩٧،
٩٨، ١٠٦، ج ٢ ص ٨٢، ٢٧٩
ابن قريعة (أبو بكر) - ج ١ ص ١٤١

٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨،
٢٠٩، ٢١٠، ٢٢٠، ٢٢٧، ٢٣٦، ٢٤٣،
٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٩، ٢٥٦، ٢٥٩،
٣٥٧، ٣٦١

عميد الملك - ج ٢ ص ١٤٥

عيسى بن سعيد - ج ٢ ص ٢١٦

عيسى بن عمر - ج ٢ ص ٣٧

عيسى بن موسى العباس - ج ١ ص ١٢٧

عيسى بن هشام - ج ١ ص ٨٦، ١٣٣، ١٣٩،
١٩٨، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٠٩، ٢١٤، ٢١٩،
٢٢٣، ٢٢٤

أبو العيناء - ج ١ ص ٨١، ٨٤

حرف الغين

الغزالي - ج ١ ص ٢٨٢، ٣٣٧

الغضنفر بن حمدان - ج ٢ ص ٣٦١

حرف الفاء

ابن فارس (أحمد) - ج ١ ص ٤٤، ٥٥، ٥٦،
١١٣، ١٨٤، ٢٤٩، ج ٢ ص ٢٣٣، ٢٧،
٢٨، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧،
٣٨، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٦٤،
١٩٠، ٢٣١، ٢٤٤، ٣٢٦

الفارسي (أبو علي) - ج ٢ ص ١١٤

السيدة فاطمة (بنت الرسول) - ج ١ ص ١٢٦

فاطمة بنت عبد الملك - ج ١ ص ٢٤٠

أبو الفتح الاسكندري (بطل المقامات) -

ج ١ ص ٧٨، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦،
١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٩٨، ٢٠٩، ٢١٥، ٢١٩،
٢٢٤، ج ٢ ص ٢٠٠

ابن قرة — ج ٢ ص ٢٥١

قس بن ساعدة — ج ١ ص ٣٥

قريط بن أنيف — ج ٢ ص ٦٨

قطرى بن الفجاءة — ج ١ ص ٩١

القلقشندى — ج ١ ص ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٢٠٢، ٢٨٢

ج ٢ ص ٢١٥، ٢٤١

القيس (امرؤ القيس بن حجر) — ج ١ ص ٢٨

٦٠، ٦٥، ١٨١، ٢١٧، ٢١٩، ٢٣٩، ج ٢

١٩، ٢٠، ٢٥٥، ٦١، ٦٥، ٧٠، ٨٢، ١٠١

١٢٤، ١٢٦، ١٣٠، ٢٠٢

حرف الكاف

الكسائى — ج ٢ ص ٣٩

ابن الكلبي — ج ١ ص ٢٥٠، ج ٢ ص ٢٧٥

كلثوم ابن عمرو العتابي — ج ١ ص ٨١

كولان (Colin) — ج ١ ص ٣٤٢

حرف اللام

لافونتين (La Fontine) — ج ٢ ص ٣٠٤

لامرتين (Lamartine) — ج ٢ ص ٦٦

ليد — ج ٢ ص ١٩، ٢٩

لقمان بن عاد — ج ١ ص ٢٤٨

حرف الميم

ماسينيون Massignon — ج ١ ص ٦٧، ٢٣٦

ج ٢ ص ١٣٣، ١٦٧

مالك بن الأخطل — ج ١ ص ٨٧

المأمون — ج ١ ص ١٢٧، ج ٢ ص ١٨٦

المأمونى (أبو طالب) — ج ٢ ص ٢٥٠

مؤيد الدولة — ج ١ ص ١١٨، ١١٩، ج ٢ ص ٩٤

٢٤٣، ٢٤٤

المبرد (محمد بن يزيد) — ج ١ ص ٢٤٦، ج ٢ ص ٩١

١٢٨، ١٨٦، ٢٥٦

متى بن يونس — ج ١ ص ٢٨١

المتنبى — ج ١ ص ١٧، ١٨، ٢٠، ١٧٤، ٢١٥

٢١٨، ج ٢ ص ١٠، ١٧، ٢٤، ٥٢، ٦٦، ٧١

٩٧، ٩٨، ٩٩، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦

١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٨، ١٣٥، ١٨٨

١٨٩، ١٩٤، ٢٣١، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٩

٢٦١، ٢٦٢، ٢٩٣، ٣٣٤

مثنى الشاعر — ج ٢ ص ١٢٥

مجنون ليلى — ج ١ ص ١٦١، ١٨٥، ٢٣٩

المجوسى (أبو نصر) — ج ١ ص ٢٠، ١٢٣

محبوب ثابت — ج ١ ص ١٨١

المحسن (أبو على) — ج ٢ ص ٢٤٧

المحسن بن الحسين — ج ١ ص ٢٤٩

المختار بن عبيد — ج ١ ص ٧١

ابن المدبر (ابراهيم) — ج ١ ص ٢٤، ١٥٥، ١٥٦

٢٠٠، ٢٠١، ج ٢ ص ٢١٢

ابن محلم الشيبانى — ج ١ ص ٢٢٥

مجد (عليه السلام) — ج ١ ص ٢٤، ٣٤، ٣٥

٣٦، ٣٨، ٣٩، ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٨

٦٨، ٨٨، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٦، ٩٨، ١١١

١٢٧، ١٤٧، ١٨٥، ج ٢ ص ٢٥، ٤١، ٤٤

٦٦، ٧٠، ٧٢، ١٠٥، ١٥٩، ١٦٠، ٢١٧

محمد بن ابراهيم (من أعداء الشيعة) — ج ١ ص ١٢٦

محمد بن ابراهيم (كان يكتب عنده أبو العباس

محمد لطفى جمعه - ج ١ ص ٢٠٥
 محمد نجيب الغرابلى باشا - ج ١ ص ٢٩
 محمد بن منصور (أبوسعبد) - ج ٢ ص ٣٢٧ ، ٣٢٩
 محمد المويلحى - ج ١ ص ١٧٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤
 محمد المهدي - ج ١ ص ٢٥٨ ج ٢ ص ٢٦٠
 محمد بن موسى - ج ١ ص ٣٠٢
 محمد هلال بك - ج ١ ص ١٧٤
 محمد هيكل بك - ج ١ ص ٣٢
 محمد بن يوسف الثغرى - ج ٢ ص ٨٩
 المهلبى (أبو محمد) - ج ١ ص ١٦٧ ، ٢٨٢
 ابن ميمون (العباس) - ج ٢ ص ١٣٠
 المرزبانى (أبو عبد الله) - ج ١ ص ١١٣ ، ج ٢
 ص ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،
 ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ، ٢٦١
 ابن المرزبان (أبو نصر) - ج ٢ ص ٣٤١
 مرسيه (Marçais) - ج ١ ص ٢٢ ، ٢٥ ، ٣٣ ،
 ٣٤ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٥٨ ، ٦٤ ، ٧١ ،
 ١٩٩ ج ٢ ص ٦٤ ، ١٦٧
 المرقش - ج ١ ص ٤٨
 مروان - ج ١ ص ٦٠
 مروان بن أبى حفصة - ج ٢ ص ٢٧٦
 المستعين - ج ١ ص ٢٥٩ ، ٢٦٦ ، ج ٢ ص ١٢٩
 أبو مسلم - ج ١ ص ٧٠
 مسلم بن الوليد - ج ١ ص ١٨ ، ٢٠ ، ٤٨ ، ج ٢
 ص ٢٥٧ ، ٩٠

الذى راسله الخوارزمى) - ج ٢ ص ٢٧١
 محمد بن أحمد - (أنظر أبو المطهر الأزدي) .
 محمد بن أحمد - ج ٢ ص ٢٧
 محمد بن أرمك - ج ٢ ص ٢٤١
 محمد بن اسحاق - ج ١ ص ٨٤
 محمد بنيت - ج ٢ ص ٣٢
 محمد بن جامع الصيدلانى - ج ٢ ص ١٧١
 محمد بن جعفر - ج ١ ص ٢٤٦
 محمد بن حامد - ج ٢ ص ١٨٩
 محمد بن حبيب - ج ١ ص ٢٤٢
 محمد بن الحسين (ابن أخت الفارسي) - ج ٢
 ص ٧
 محمد بن خلف - ج ١ ص ٢٣٩ ، ٢٤٠
 محمد السباعى - ج ١ ص ١٧٤
 محمد بن سعيد الكاتب - ج ٢ ص ٣٢ ، ٣٤
 محمد بن سلام - ج ١ ص ٣٧
 محمد بن سليمان - ج ١ ص ٢٩٧
 محمد بن صالح الفورى - ج ١ ص ٢٩٨
 محمد عبده - ج ١ ص ١٢٨ ، ٢٢٢ ج ٢ ص ٧١ ،
 ١٣٣
 محمد عبد الرحمن المستكنى - ج ٢ ص ٢١٢
 محمد بن على - ج ٢ ص ١٠٥
 محمد بن عمران المرزبانى - ج ١ ص ٢٤٧
 محمد عبد المطلب - ج ٢ ص ٢٦٩
 محمد فريد - ج ١ ص ١٨١

المنصور (الخليفة) - ج ١ ص ٢٠١
 المنصور بن أبي عامر - ج ٢ ص ١٧٤
 المنفلوطي - ج ١ ص ١٨٤؛ ج ٢ ص ٧١، ٨٩
 المهدي - ج ١ ص ٣٦، ٣٧، ٢٠١؛ ج ٢ ص ١٨٢
 المهلب (أبو محمد) - ج ١ ص ١٦٧؛ ج ٢ ص ٢٥٥، ٢٩٣، ٢٩٩
 موسى عليه السلام - ج ٢ ص ٧٧، ١٨٣
 موسى بن جعفر - ج ١ ص ١٢٧
 الموصلي (اسحاق) - ج ٢ ص ٨٥
 ميتس (Mez) - ج ١ ص ٣٣٨؛ ج ٢ ص ٢٥٤
 ابن ميادة - ج ١ ص ١٨٤؛ ج ٢ ص ٤٤
 الميكالي (أبو نصر) - ج ١ ص ١١١؛ ج ٢ ص ٣٥١
 الميكالي (أبو الفضل) - ج ١ ص ١١٣، ١٧٠، ١٧٨؛ ج ٢ ص ١٨٢، ١٨٦، ٢٠٩، ٢٢٠، ٢٢٦، ٢٦٩، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٤، ٣٢٥

حرف النون

الناغية - ج ١ ص ٢٢٠
 ابن ناقي - ج ١ ص ٢٠٢
 ابن نباتة الخطيب - ج ١ ص ٥٨، ١١٣؛ ج ٢ ص ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٤، ١٦٥
 ابن نباتة المصري - ج ٢ ص ١٥٩
 ابن نباتة السعدي - ج ١ ص ٢٠٢
 نجاح بن سلامة - ج ٢ ص ١٣٤
 نجبة بن علي - ج ٢ ص ٢٤٤
 أبو النجم - ج ١ ص ١١٧

ابن مسكويه - ج ١ ص ١١٣، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤؛ ج ٢ ص ١٣٧، ١٣٨، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٩٣، ١٩٦، ١٩٨، ٢٠٠
 ابن مصعب (عبد الله) - ج ٢ ص ٢٧٦
 أبو المطهر الأزدي - ج ١ ص ٢٣٨، ٢٤٢، ٣٥١، ٣٤٩
 المطيع لله - ج ٢ ص ٢٩٩
 معاوية - ج ١ ص ٢٥، ٥٧، ٧١، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ١٣٣، ٢٥٢؛ ج ٢ ص ٢٨
 ابن المعتز - ج ١ ص ٢٠، ٥٦، ٨٢، ١٥٦، ١٧٤
 المعتصم - ج ١ ص ١٢٣، ٢٢٣، ٣٣٢؛ ج ٢ ص ٨٥
 المعتضد - ج ١ ص ١٧
 المعتمد بن عباد - ج ٢ ص ٢٧٧
 المعري (أبو العلاء) - ج ١ ص ٢٦، ١٩٢، ٢٥٨، ٢٦٠؛ ج ٢ ص ٢٥٥، ٢٥٩، ٣١١
 معز الدولة - ج ١ ص ٢٤٤
 معن بن أوس - ج ١ ص ١٦٦؛ ج ٢ ص ٢٦
 معين الدولة - ج ١ ص ١٤٢
 المقرئ - ج ٢ ص ٢١٥، ٢١٨
 ابن المقفع - ج ١ ص ١٨، ٣٨، ٤٣، ٦١، ٧١، ٧٢؛ ج ٢ ص ٢٨٩
 المكتفي - ج ٢ ص ١٨١
 المنادي (يوسف بن حمويه) - ج ٢ ص ٣٥
 ابن مناذر - ج ٢ ص ١٣٠
 المتصر - ج ٢ ص ١٢٩
 للنخل الشكري - ج ٢ ص ٢٢

ابن النديم - ج ٢ ص ١٢٠

نصر بن نوح - ج ١ ص ٢٤٩

نصيب - ج ١ ص ٢٣٩

النصبي (أبو اسحاق) - ج ٢ ص ١٣٩

نعم (جارية ابن حزم) - ج ٢ ص ١٧٣

النعمان - ج ١ ص ٣٦٤ ج ٢ ص ١٨٦

نفيل بن عبد الغزي - ج ١ ص ٨٩

النمر بن تولب - ج ١ ص ٩٤ ج ٢ ص ١٠٥

أبو نواس - ج ١ ص ١٨٠ ج ٢ ص ١٤١

٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣

٢٣٧ ٢٤١ ٢٤٩ ٢٥٠ ج ٢ ص ١٨٠ ٢٢٢

٢٢٤ ٢٢٥ ٢٣٥ ١٦١

حرف الواو

واصل بن عطاء - ج ١ ص ٦١ ج ٢ ص ٢٥٤

واليس - ج ٢ ص ٢٨٨

الواقدي - ج ٢ ص ٢٧٥

حرف الهاء

الهائم (أبو علي) - ج ١ ص ١٦٧

هرون (عليه السلام) - ج ١ ص ١٢٧ ج ٢ ص ٧٧

هرون بن أبي الجيش - ج ١ ص ٢٩٧

ابن هرون (سهل) - ج ٢ ص ٥٧ ٥٨

ابن هاني الأندلسي - ج ١ ص ١٨٨ ج ٢ ص ٣١١

ابن هراسة (كثير) - ج ٢ ص ١٠٤

الهذلي - ج ١ ص ١٨١ ٢١٦ ج ٢ ص ٢١٠ ٢١١

هرم بن قطبة - ج ١ ص ٨٩

هرمس - ج ٢ ص ٢٨٨

هشام بن حسان - ج ١ ص ٨٩

هشام بن الحكم الأموي - ج ٢ ص ٢١٥ ٢١٦

هشام بن عبد الملك - ج ١ ص ٧٠ ٢٠١

أبو هلال العسكري - ج ١ ص ١٨٠ ٢٢٣ ٢٢٤

٢٤٨ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٦ ٢٩٨ ١١٣

١٦١ ج ٢ ص ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨

٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤

١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠

٢٨٨ ١٣٧

الهلأوى بك - ج ١ ص ٥٤

الهمذاني (أبو الحسين) - ج ٢ ص ٢٥٤

الهمذاني - (انظر بديع الزمان)

الهمذاني (أبو سعيد) - ج ٢ ص ٣٤٢

هند بنت الحارث - ج ١ ص ٢٣٩

هوميروس - ج ٢ ص ٦٥

الهيثم بن عدي - ج ٢ ص ٢٧٥

حرف الياء

ياجوج وماجوج - ج ١ ص ٢٧٧

ياقوت - ج ١ ص ١٨٠ ٢٣٤ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٤

١٥٣ ١٥٥ ١٥٨ ١٩٩ ٢٤٢ ٢٤٦ ٢٤٧

ج ٢ ص ٢٧ ٢٨ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٩٤ ٢٩٦

١٠٢ ١١٣ ١١٥ ١٢١ ١٣٤ ١٣٥

١٣٨ ١٤٥ ١٤٩ ١٩٣ ٢١١ ٢١٢

٤٣ - ٢٤٨ ٢٦٣ ٢٦٩

يحيى بن أكرم - ج ٢ ص ١٨٦

يحيى بن محمد - ج ٢ ص ١٧٤

اليقوبى (أبو محمد) - ج ١ ص ٣٣٨	اليربوعى (أبو الأقيشر) - ج ٢ ص ٨
يموت بن المزرع - ج ١ ص ٢٤٦	اليزدادى - ج ٢ ص ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠
يوسف عليه السلام - ج ١ ص ٩٩ ، ١٠٠	يزد جرد - ج ٢ ص ٢٧٢
يوسف بن ابراهيم - ج ١ ص ٢٩٧	يزيد بن معاوية - ج ١ ص ٢٥١
يوسف الاسرائيلى - ج ٢ ص ٥١	يزيد بن الوليد - ج ١ ص ٦٠
أبو يوسف (القاضى) - ج ١ ص ٣٣٤	يعقوب بن ابراهيم (أبو الفرج) - ج ٢ ص ١٨٥
	يعقوب بن أبى شيبه - ج ١ ص ٢٤٢



جمع مواد هذا الفهرس فضيلة الأستاذ على عبد الحميد مبارك، ورتبه.
حضرة سليمان فهمى مبارك افندى : فلهما من المؤلف أبزل التناء .

المراجع

الغرض من هذه المراجع هو تحديد الطبقات التي اعتمدنا عليها عند تحرير الشواهد أو نقد بعض الآراء ليستطيع القارئ الرجوع إليها حين يشاء، ولم نرد استقصاء كل ما رجعنا إليه عند تأليف هذا الكتاب وإنما اكتفينا بما لم يكن بد من الإشارة إليه في معرض البحث والتحقيق^(١).

إحياء علوم الدين — الغزالي — القاهرة — ١٢٧٨

الأخلاق عند الغزالي — زكي مبارك — ١٩٢٤

الأدب الجاهلي — طه حسين — القاهرة ١٩٢٨

أدب الكاتب — ابن قتيبة — القاهرة ١٩٢٧

أدب الكتاب — الصولي — القاهرة ١٣٤١

أدبيات اللغة العربية — عاطف بركات — القاهرة ١٩٠٩

إرشاد الأديب، إلى معرفة الأديب (هو معجم الأدباء) .

أسواق الذهب — أحمد شوقي .

الأغاني (٢١ جزء) — الأصبهاني — طبع دار الكتب المصرية وطبع الساسي .

الأمالي — القالي — طبع بولاق ١٣٢٤

بغية الوعاة — السيوطي — القاهرة ١٣٢٦

بلاغة العرب في الأندلس — أحمد ضيف — القاهرة ١٩٢٤

البيان والتبيين — الجاحظ — القاهرة ١٣٣٢

تاريخ الأدب العربي — أحمد الزيات — ١٩٢٠

(١) راعينا في تواريخ الطبقات ما أثبتته الناشر، والقارئ لا يصعب عليه تمييز السنة الهجرية من السنة الميلادية .

- التحفة البهية — الاستانة — ١٣٠٢
- تجارب الأمم — ابن مسكويه — طبعة مرجوليوث .
- التفضيل بين بلاغة العرب والعجم — أبو هلال العسكري (ضمن مجموعة التحفة البهية) .
- ثمار القلوب — الثعالبي — القاهرة .
- تهذيب الأخلاق — ابن مسكويه — ١٣٢٩
- حب ابن أبي ربيعة وشعره — زكى مبارك — الطبعة الثالثة .
- حكاية أبي القاسم البغدادى — أبو المطهر الأزدى — طبع هيدلبرج .
- جواهر الألفاظ — قدامة بن جعفر — الطبعة الأولى .
- الحيوان — الجاحظ — القاهرة .
- الخصائص — ابن جنى — الطبعة الأولى .
- خطب ابن نباتة — بيروت ١٣١١
- درة الغواص — الحريرى — الطبعة الأولى .
- دلائل الإعجاز — عبد القاهر الجرجانى — القاهرة ١٣٣١
- ديوان أبى نواس — طبعة دمشق .
- ديوان الشريف الرضى — طبعة بيروت .
- الذخيرة — ابن بسام — مخطوط بدار الكتب المصرية .
- الرسالة الحاتمية (ضمن مجموعة التحفة البهية) .
- رسائل اخوان الصفا — القاهرة ١٩٢٩
- رسائل بديع الزمان — بيروت .
- رسائل البلغاء — كرد على — القاهرة ١٩١٣
- رسائل الجاحظ — القاهرة ١٣٢٤
- رسائل الخوارزمى — القاهرة ١٢٧٩

- رسائل الصابى — القاهرة
- رسالة الغفران — المعرى — القاهرة ١٩٢٥
- الرسالة العذراء — ابن المدبر — طبع دار الكتب المصرية ١٩٣١ (شرح زكى مبارك) .
- زهر الآداب — أربعة أجزاء — الحصرى — ١٩٢٥
- سحر البلاغة — الثعالبي — دمشق .
- سر الفصاحة — الخفاجى — مخطوط بدار الكتب المصرية .
- شرح نهج البلاغة — ابن أبى الحديد — القاهرة ١٣٢٩
- الصاحبى — ابن فارس — القاهرة ١٩١٠
- طبع الأعشى — القلقشندى — طبع دار الكتب المصرية .
- الصدقة والصدىق — التوحيدى — القاهرة ١٣٢٣
- الصناعتين (فى مجلدين) — أبو هلال العسكرى — ١٣٢٠
- صهاريج اللؤلؤ — توفيق البكرى — القاهرة ١٣٢٠
- ضحى الاسلام — أحمد أمين — ١٩٣٣
- طبقات الشعراء — ابن سلام — القاهرة ١٣٣٢
- طبقات النحاة — الأنبارى — القاهرة ١٩٢٤
- طوق الحمامة — ابن حزم — ليدن ١٩١٤
- العقد الفريد — ابن عبد ربه — القاهرة ١٣٢١
- عيون الأخبار — ابن قتيبة — طبع دار الكتب المصرية .
- فحول البلاغة — توفيق البكرى — القاهرة ١٣١٣
- الفرائد والقلائد — الثعالبي — ١٣١٧
- فقه اللغة — الثعالبي — القاهرة ١٩٢٧
- الفوز الأصغر — ابن مسكويه — الطبعة الأولى .

- الفهرست — ابن النديم — طبع القاهرة .
- كتاب الكتاب — ابن درستويه — بيروت ١٩٢١
- كليلة ودمنة — ابن المقفع — القاهرة ١٣٢٧
- كمال البلاغة — اليزدادى — القاهرة ١٣٤١
- الكنايات — الثعالبي — القاهرة ١٩٠٨
- المثل السائر — ابن الأثير — بولاق ١٢٨٢
- محاضرات الراغب الأصفهاني — الطبعة الأولى .
- مصارع العشاق — جعفر بن أحمد — القاهرة ١٩٠٧
- معجم الأدباء (سبعة مجلدات) — ياقوت — طبعة مرجوليوت ١٩٢٣
- معجم البلدان (ثمانية مجلدات) — ياقوت — القاهرة ١٣٢٤
- المقابسات — التوحيدى — القاهرة ١٩٢٩
- المكافاة — أحمد بن يوسف — القاهرة ١٩١٤
- مقامات بديع الزمان — بيروت .
- مقامات الحريري — طبع الحلبي .
- مقدمة ابن خلدون — القاهرة ١٣٢٢
- من غاب عنه المطرب — الثعالبي — طبع الآستانه .
- مختارات المنفلوطى .
- الموشح — المرزبانى — القاهرة ١٣٤٣
- الموشى — أبو إسحاق الوشاء — لندن .
- الموازنة بين الطائيين — الأمدى — بيروت .
- الموازنة بين الشعراء — زكى مبارك — القاهرة ١٩٢٦
- ثر النظم ، وحل العقد — الثعالبي — القاهرة ١٣١٧

- المخصص — ابن سيده — الطبعة الأولى .
 نشوار المحاضرة — التنوخى — طبعة مرجوليوث .
 نفع الطيب — المقرئ — طبع ليدن .
 نقد الشعر — قدامة بن جعفر — الآستانه ١٣٠٢
 نقد النثر — قدامة بن جعفر — القاهرة ١٩٣٣
 نهاية الأرب — النويرى — طبع دار الكتب المصرية .
 نهج البلاغة — على بن أبي طالب — ١٩٢٥
 الوساطة — أبو الحسن الجرجاني — صيدا ١٣٣١
 الوسيط — أحمد السكندرى ومصطفى عنانى — ١٩٢٩
 وفيات الأعيان — ابن خلكان — القاهرة ١٢٩٩
 يتيمة الدهر — الثعالبي — طبعة دمشق .

Encyclopédie de l'Islam

- Huart. — Littérature Arabe. Paris 1923.
 Marçais. — Origines de la prose littéraire arabe (Revue Africaine 1^{er} trimestre 1927).
 Mez. — La Renaissance de l'Islam (traduction inédite de M. Ruch).
 — Abulkasim. (Heidelberg 1920).
 Mubârak. — La Prose Arabe au IV^e siècle de l'Hégire.
 — Paris 1931.



كَمُلَ طبع الجزء الثانى من كتاب "النثر الفنى فى القرن الرابع"

بمطبعة دارالكتب المصرية فى يوم الخميس ١٦ شوال سنة ١٣٥٢

(أول فبراير سنة ١٩٣٤) م محمد نديم

ملاحظ المطبعة بدارالكتب المصرية

ديوان زكى مبارك

مقتطفات من بعض مقالات الكتاب والشعراء الذين نقدوا هذا الديوان

نوصى قراءنا بالاطلاع على مقدمة هذا الديوان ، بل بالامعان فيها ، فقد أزعج فيها صاحب الديوان حياته الأدبية وحياته العاطفية الشعرية بصفة خاصة ، ولولا ضيق المقام لآثرنا نشرها برمتها فهي نموذج من النثر الفني الرشيق الجميل ... الدكتور زكى مبارك شاعر غنائى بطبعه : فلفظه موسيقى كصوته المعروف لخلاله . وشعره يحوم حول العاطفة ويقتات بها . سواء أكانت عاطفة جنسية أم وطنية . ولو عبر شاعرنا عن عاطفة الوطنية نظما بدل حصرها في نثره الفني لكان لنا منه ذخيرة شعرية قيمة على مدى الزمن ... وشعر ديوانه صور شتى من عواطفه . وخواطره هي مرآة نفسيته ونظراته الى الحياة ، وهو أمين بفطرته في تصوير نفسيته بهذا الشعر جميعه ، وكفى بهذا الصدق المطبوع في التعبير فخرا لأى شاعر ، فان هذه هي الصفة الخالدة التي لا يقال عنها أى نقد ، والتي تستنكر بجانبها المقارنة والتفضيل .

مجلة أبولو الشعرية



لعل المقدمة التي كتبها الدكتور زكى مبارك خير ما يكتب في تحليل شعره : فقد تجرد كخافد من ذاتيته وعمد الى ما يعلمه عن نفسه بفعله أساسا لتلك النظرة النقدية التي وصف فيها شعره ونفسه . قال عن نفسه : (فان الشاعر نفسه يتحدثنا في مواطن كثيرة من مؤلفاته الأدبية والوجدانية بأنه يجهل قلبه كل الجهل) وأشار في الموضوع نفسه الى رسالة كان كتبها فقال : (وأعيد عليك يا صديق أن الأزمة الباقية هي أزمة القلب فقد فهمت كل

شئ، وبقي قلبي كالغابة المجهولة في ضمير الظلماء) وكلاهما قول شاعر ... وإنك لترحب إذ تقرأ
أشعار هذه المجموعة بإشراق ديباجتها وجرسها ، والإجادة في اختيار ألفاظها . ومن غرر
الديوان قصيدة (غريب في باريس) .

محرر المقتطف



نقلنا من هذا الديوان صفحة يخاطب فيها المؤلف أهل أسيوط وهي مثال حسن لسائر
القصائد والمقطوعات . وأحسن ما في الدكتور زكى مبارك أنه يذكر المدن المصرية ويصف
مغاني الطبيعة على ضفاف النيل .

محرر المجلة الجديدة



لعل الكثيرين من قراء العربية لا يجهلون الأديب النابغة الدكتور زكى مبارك ، ولعل
الكثيرين يعرفون أنه جمع بين كثير من المواهب والصفات ، فهو كاتب وشاعر ومن متخترجى
الأزهر والجامعة ، ومن أبناء سنتريس وباريس ، ومن رجال التعليم والصحافة أيضا . وعلى
المجلة هو من الشبان الذين اعطوا حكمة الكهول وتدقيقاتهم وتحقيقاتهم ، ومن الكهول الذين
لهم نشاط الشبان وثورة الشباب ... جمع في هذا الديوان كثيرا مما فاضت به عاطفته وجادت
به قريحته الخصبية من قصائد في الحب والمجد والشباب والجمال ، وأهداه تحفة ممتعة لقراء
العربية يتصفحونها فيرون فيها نفوسهم كما يصورها الخيال الصادق والشعور الفياض والأحلام
اللذيذة ، ويقرأون فيها نوعا من الشعر جديدا بخياله وأفكاره وصوره ، قديما بنسجه العربي ،
وأسلوبه الأدبي ، ونسجه المحكم الذى لم يفسده شرود عن القواعد ولا تجن على أصول اللغة
بدعوة الابتكار والتجديد .

محرر الهلال



ديوان زكى مبارك مجموعة من حالاته النفسية في الفراق والبعد والشكوى والحنين وذكر
الديار والأحباب . وفي شعره الطابع العربى الصميم ، وهو نتيجة حفظه ثلاثين ألف بيت
في حياته من الشعر القديم .

محرر الحديث



أهدانا الأستاذ زكى مبارك مجموعة من شعره ، سماها بالعربية ” ديوانا “ وبالفرنسية ” قصائد غرامية “ والتسمية الثانية أحق أولى ... وإن قارئ قصائد الأستاذ مبارك ليدرك من أول وهلة أنه تأثر بالأدب الغربى الى حد بعيد ، ولا غرو فالأستاذ أديب فى الفرنسية كما هو أديب فى العربية .

محرر جريدة الهدى



الدكتور زكى مبارك عالم وأديب وقد طالع له القراء فصولا رائعة فى مختلف الصحف والمجلات . ولكن الدكتور زكى مبارك لا يكتفى بمثل هذه الأبحاث العلمية المحضه ، بل يعنى كذلك بأدب الخلق والابتداع والنقد وله فيه مؤلفات مشهورة ككتاب (حب ابن أبى ربيعة وشعره) وكتاب « ذكريات باريس » . وقد أخرج هذه الأيام ديوان شعر يدل أبلغ الدلالة على إحساس فياض وشعور قوى وشاعرية متقدمة تتعكس فيها شتى العواطف الانسانية ويمتاز شعر الدكتور زكى مبارك بشيء من تعادل قوى العاطفة والعقل فيه فهو ليس بالشعرا الجاف النابع من العقل وحده وليس بالشعر المفكك الصادر عن العاطفة المشوشة ولذلك تلمح فيه أثرا لأسلوب المتن والصياغة الحلوة والنظام والتناسب والانسجام . وفى وسعنا أن نقول إن ديوانه جهد عظيم للتوفيق بين نزعات الشعر العصرى القائم على قوة الملاحظة والتحليل والشعر العربى القائم على قوة الخيال وبلاغة العبارة .

مجلة الأسبوع ابراهيم المصرى



كان همى حين تصفحت هذا الديوان أن أتخسس من روح الشعر : هل استقر فيه أو هو محوم عليه على قرب أو بعد ، أو أنه لم يعمره أبدا ولم يطل عليه من قرب أو من بعد . وقد فرحت لصديق الوفى الدكتور زكى مبارك حين رأيت روح الشعر يتقمص ديوانه ويشيع فيه الحركة ويحيل فيه الحياة ... قرأت فى هذا الديوان قصائد قد بلغت الغاية فى حسن

النظم وقوة المعنى وجمال الأسلوب . ذلك الى إحكام فى ربط المعانى بعضها ببعض وبراعة فى حسن السياق مما لا يتيأ ذلك كله إلا للفحول من الشعراء .

الاهرام محمد خالد



مزىة شعر الدكتور زكى مبارك التى تبدولى هى حسن السبك وجودة الصياغة . ولقد نسيت معانيه بعد طى الديوان ولم يعلق بنفسى منها أثر ولم يستقر فى ذاكرتى لها طيف . ولكن الدكتور زكى مبارك أديب كبير وبجائة له آثاره المشهورة ودراساته المعروفة وعالم من كبراء العلماء، وله فى ذلك فضل غير منكور لا يزيده أن يكون شاعرا ولا ينقصه أن لا يكون .

البلاغ إبراهيم عبد القادر المازنى



شعر زكى مبارك يطرد فيه الماء، ديباجة مشرقة وكلام منسجم ولفظ منضد . شعر منبجس من نبع البحرى ومنحدر من جنبه ... ثم ان هنالك ما يبعثنى على أن أوتر شعر الدكتور زكى مبارك على قصائد لبعض الشعراء المحدثين . ذلك بأنك لا ترى فى قوافيه قلقا ولا نفورا ولا عيبا ولا تراها مستكرهة على مواضعها ... وإنا لنراه يجيد الشعر حين يستلهم صبوته . والذي يؤخذ من هذا أن فى دخيلة نفس زكى مبارك ميلا شديدا الى الفتك، ولقد أطاعه قليلا فأجاد وعصاه كثيرا فكبأ .

الاهرام بشر فارس



لقد أزدهت مكتبات الأدباء بمؤلفات الأديب الممتاز النابغة الدكتور زكى مبارك وها هو ذا يخرج ديوانه للناس . ومهما حاول الكاتب أن يقول عن شعر زكى مبارك فحسبه أنه لا يقول شعرا لمجرد أن يملا صفحة أو صفحتين ولكنه يقوله عند ما يمتلى قلبه رغبة فى أن يقول الشعر، فشعر الدكتور زكى مبارك وحى هذا القلب الكبير الناضج الذى غمرته الأيام بمحادثاتها

وصهرته فى أتون تجاريها وأخرجته لصاحبه قطعة من الاحساس السامى الدقيق ... تقرأ ديوان الدكتور زكى مبارك من الألف للياء فتحس له فى نفسك راحة وتستشعر بلذة وتدرك ما ذا عسى أن يريد قوله ، أهو جاذ أم عابث ، أهو ضاحك أم باك ، أهو متحمس أم متريث ، أهو عاشق أم هو مدنف ؟ أنت تقف على هذه الخواطر وتدركها بنفسك ، وأنت تنصف هذا الشاعر الذى ينشد بقلبه أغاريد سامية فى هذه الحياة . وثمة عقيدة تخامرك هى أن هذا الشاعر الفنان قد خلق ليعيش فى عزلة عن الناس وأن يحيا بعيدا عن ضوضاء الحياة ومعه من قلبه قيثارة عجيبة ، وإن كان ضنينا بشعره كما تضمن الحياة بالنبوغ .

الصباح محمد على غريب



كان لا بد من أن يصدر الدكتور زكى مبارك ديوان شعره بعد ما أتحف الأدباء بطائفة طيبة من نثره وأبحاثه وتعليقاته على الكتب الأدبية ، وكان موفقا فى نظمه كما هو موفق فى نثره وخطبه ، لأن الدكتور زكى مبارك أستطاع أن ينشئ نفسه نشأة أدبية ممتازة ساعده عليها استعداد الفطرى وما أحاط به من ضروب شتى . وفى الديوان مجموعة طيبة من الشعر العصرى النفيس . وهو يلبس شعره دياجة بدوية ، ورقة حضرية . وللديوان مقدمة بديعة كتبها الشاعر بنفسه ولم يسبق اليها فيما أعلم .

المقطم محى الدين رضا



للدكتور زكى مبارك مكانة محبوبة بين الشباب ، لأنه يكتب بروح الشباب وينظم بعواطف الشباب ، ويرى بعين آمالم وأحلامهم . وهو فى الحياة عصامى وفى الأدب يكاد يكون عصاميا ، ولذلك كان لما يكتبه وينظمه رونق ممتاز يختص به . وقد أصدر أخيرا ديوانا من الشعر الطريف ، الذى يجمع بين حسن الدياجة ومتانة الأسلوب وبين الافكار المبتكرة والخواطر الفذة والصور النفسية الجذابة . فنهى* الدكتور زكى بهذا الديوان ، ونهى* القراء بهذه الهدية التى يهديها اليهم .

المصور طاهر الطناحى

(مطبعة دارالكتب المصرية ١٩٣٢/٦١/٣٠٠٠)

