

زكي مبارك

عِزٌّ مَعَ الْعُسَاةِ



Bibliotheca Alexandrina



0148470

دار الحديث
بيروت

ترکی مبارک

عَدَائِعُ الْعُسَاوَةِ

وَالِدُ الْجَمِيحِ
بِیروت

جميع الحقوق محفوظة لدار الجليل

الطبعة الأولى

١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م

الاهتداء

مدامع العشاق

إلى تلك النفس التي لا يعنيتها من أمري شيء ، والتي أخلفت ما أخلفت من
الوعود ، ونسيت ما نسيت من العهود ، والتي شغلت بنعمة المال ، والجمال ، عما
أقاسي من محنة وهذاب ، والتي ما احسبني أطمع في أن تسكن إلي ، أو تعطف
علي ، إلى تلك النفس الظلوم : أهدي هذا السفر الحزين !
ولست آمل والحمد لله والحب ، أن تتوجه بالقبول ، فان هذا أمل عزيز
المنال ، وكل ما أصبو إليه : أن تنفحني من أجله بظلم جديد .
فبعض الظالمين وإن تنامى شهى الظلم مشغور الذنوب

زكي مبارك

مقدمة الصليحة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١

وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟ !

آية كريمة ، تذهب فيها النفس مذاهب شتى ، ولكنني أريدها بمعنى خاص :
هو الحكم على الأقوال والافعال .

وبيان ذلك اننا نرى غيرنا يقول ، او يعمل ، فنحكم عليه بالبر أو الفجور ،
فتارة نخطيء ، وتارة نصيب . واكثر ما نكون شططاً إذا حكمنا على القول ،
أو الفعل ، من غير ان نحيط خيراً بظروف القائل ، أو الفاعل . وهي وحدها
محور الخير ، والشر ، والخطأ ، والصواب . فليست كل كلمة يكفر قائلها كما
يقول الفقهاء بكفرة ، ما لم تشهد القرائن على ان قائلها معاند جحود ، وليست
القصائد الحمرية شهادة على قائلها بالاثم ولا قصائد التشبيب رمياً لصاحبها
بالفسوق ، ولكن في الظروف وحدها الحكم بأن الشاعر فاسق أو سكير !

ومتى عودنا أنفسنا البحث في الحالة النفسية للقائل قبل البحث عن مدلول ما
قال ، واجتهدنا في معرفة ظروف الفاعل قبل تأمل ما فعل من منكر أو خبيث
فقد ترفع التهمة عن كثير ممن حكم عليهم بالكفر والمجانة ، لكلمة ظاهرها الكفر
أو فعل ظاهره المجون .

وليس في ذلك خروج على اصول الدين ، فقد قال عليه السلام : «إنما الاعمال
بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى ، وليس لتعننت ان يرد علينا بان هذا خاص

•

بأعمال الخير ، لا الشر . فانه كما يجوز ان يفسد الخير حين يراد به شر ، كذلك يصلح الشر حين يراد به خير ، وتبقى التبعة على من يتصرفون في ارشاد الناس إلى نتائج اعمالهم ، وما لها من الضر ، و النفع ، لتتأمل النيات والاعمال .

وإذا أباح لك حسن النية ان تحكم على رجل بالصلاح لغلبة الخير على أقواله وأفعاله ، من غير أن تلم الإمامة بالأسباب القريبة والبعيدة ، لما يعمل وما يقول ، وقد تكون نيته سيئة فيحبط عمله ، فمن الواجب ان تنظر بدقة إلى ظروف من ساء قوله وعمله ، فقد تكون نيته حسنة فيرضى عنه علام الغيوب .

إن علماء الغرب لا يحكمون على خلق المؤلف إلا بعد ان يتبينوا العصر الذي عاش فيه ، والبيئة التي احدثت به ، فنال منها ونالت منه ، لاحتمال ان تسود كتابته فكرة كانت في عصره حسنة ، وهي عصرنا سيئة ، فنحكم عليه بما هو منه براء .

٢

ولنرجع الى الآية التي صدرنا بها هذا المقال (وفي أنفسكم أفلا تبصرون) فاني لا اكرم القراء ابي وجدت في مذكري كلمة لو قرأتها لغيري الآن لأنكرتها عليه . مع اني اعرف اني كتبتها من قبل ، وانا نقى القلب ، خالص الضمير . ولقد تبدو تلك الكلمة ، وكأنها خطاب مفتوح لاهل الجمال ، وهي سذاجة طريفة ، تمثل عهداً من عهود الصبا ، خيل إليّ فيه ان الحسن يجب ان يكون ملكاً لجميع العيون ، تستمتع به آمنة مطمئنة لا يمانعها فيه غيور ، ولا يجربها عنه ضنين . وليس في مقدوري الآن ان اكتب مثل تلك الكلمة ، لاني حرمت من تلك السذاجة ، واطلمت من الناس على بلايا ومناكر ، يلوم من بعدهما الكريم ، وحاشاي ! وسأفرض الآن اني في العهد الاول من عهود الشباب ، وان الناس كما كنت احسبهم منذ سنين اطهاراً برة ، لا يعرفون الكلم عن مواضعه ، ولا يتقولون الاقاول ، ولأذكر طرفاً من ذلك الخطاب :

« يا أرباب الجمال !

ما لكم تضنون علينا بما سوف يشبع الدود منه لثماً ، ويأكله التراب أكلاً ؟

كم صائن عن قبلة خده سلطت الارض على خده
وحامل ثقل الثرى جيده وكان يشكو الضعف من عقده

أما والله إن أرواحنا لفي حاجة إلى بعض ما تنعم به الوسائد من الحدود ،
والمراد من الجفون ، والمساويك من الثغور ، والأمشاط من الشعور ، والفلائل
من الأعطاف ، والزينة من الأطراف .. فلم تحرموتنا في حبنا لكم ، وإشفاقاً عليكم
بما تكرمون به الجمال ليلاً ونهاراً ، على أنه لا يعرف ما حف به من حسن ،
وأحدق به من جمال ؟ !

يا أهل الملاحه !

إن الله ما خلقكم كالأزهار ، في القفار ، تهر ، ثم تذبل ، ولا يتمتع أحد
بشمها ، ولثمها ، وإنما خلقكم روحاً لكل حي ، ونعياً لكل موجود ، فاجعلوا
لنا منكم حظاً ، ولا أقل من النظر ، فقد خفنا على أرواحنا أن تهتق ببخلكم ،
وتموت بصدكم ، وما الله بغافل عما تعملون ! !

يا أعلام الحسن !

إن كنتم فطرتم على العزة ، وجبلتم على النخوة ، فهبونا بعض القرب منكم ،
والأنس بكم ، ولكم منا ما تشامون من ذلة واستكانة ، وخضوع وعبودية ، وقد
عذرتناكم لعزكم ، فارحونا لذنا ، وعشقناكم لحسبكم ، فاعشقونا لحبنا ، فكفى
بالحب جمالا وبالعشق زينة ، وإن الحب المملول ، خير من الحبيب المملول ، فان
أبيتكم إلا الصد والقطيعة ، والجفاء والاهراض ، فانا نبشركم بأن الحسن حال
تحول ، ودولة تدول ، ثم يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين !

أوردية الحدين من طرف الصبا ويا ابنة ذي الاقدام بالفرس الورد
صلي واغنمي شكرأفما وردة الربى تدوم على حال ولا وردة الخسد

٣

ولقد يعجب قارئ هذا الخطاب حين يرى كاتباً يعتقد أن الجمال ملك
العيون النواظر ، وأن البخل به إثم وعقوق ، ولكنه لو تروى لعرف أن النفس
الطاهرة كثيرة الشطط ، وأن صاحبها لا يسلم من الاسراف ، ورحم الله ذلك

العهد الذي كنت أعيش فيه بأمل غير محدود ! !

ليالي لا تنجو بنبلي خريده وإن عز حاميتها وجم عديدها
إذا ما رمتني ذات دل رميتها بعين لها منها مقيد يقيدها

على أنني لا أمنع أحداً من أن يسيء الظن بما كتبت منذ سنين ، فان الذي
يطمع في معرفة النفس البشرية ، لا يبخل بوضع نفسه على المشرحة ، ليسهل عليه
وعلى غيره التحليل ، ومثله في ذلك مثل الطبيب المخلص لعله ، لا يبخل بتضحية
نفسه وهو يفحص صرعى السل والتيفوس ، فهل يعقل هؤلاء الذين يطيعون
أهواءهم ، وشهواتهم ، فينسبون أنفسهم ، ويسلقون إخوانهم بالسنة حداد ؟
إن قليلا من الروية والأناة لكاف لسلامتنا من الزلل والعتار ، حين الحكم
على ما يعمل الناس وما يقولون .

٤

وليت الامر وقف عند هذا الحد ، بل أسرف الكاتب حين هم بنشر مدامع
المشاق في جريدة الصباح سنة ١٩٢٢ وافتتحها بهذه الكلمة الجريئة ، موجبة
إلى إحدى العذارى

« قضي الامر ، واصبحت حياً كبيت ، وموجوداً كمعدوم انما ضرتني لو
أذعت هذا الحب ، وما أبقى هواك مني ما أسمع به ملاماً أو أرى وجهه
عدول ؟

على أن قلبي يحدثني بأن الاشادة بما بيننا من هوى قد تزيد حقد الحاقدين ،
وما إلى ردعهم سبيل ا وأنت المعنية بهذا الاشفاق ، أما أنا فما كنت لأرهب
قوماً لا سلاح لهم غير القيل والقال .

فليت رجالاً فيك قد نذروا دمي وموا بقتلي يا بشين لسوني
إذا ما رأوني طالماً من ثنية يقولون : من هذا ! وقد عرفوني

وبعد فانه لم يبق ما أسكن اليه في هذا الوجود غير حديث الحب ، وبلايا
المحبين ، وقد رأيت أن أساير شعراء العرب في أعذب ما جرى على ألسنتهم :
وهو النسب ، وأن أبدأ ذلك بما انتهوا اليه ، وهو الحديث عن الدموع ، وما

لها من سبب قريب أو بعيد ، حتى إذا هدأت ثورة القلب بعد هذا الدمع
المفسوح ، عدت فصاحت الشعراء ، وذكرت كيف فتكت بهم النظرة الأولى ،
وبينت مهوى عيونهم ، ومصرع قلوبهم ، بين الحدود الفواتن ، والعيون الفواتك ،
ولن أخرج من ذكر ما كان من الوقائع بين الخصر النحيل ، والرذف الثقيل ،
وعلي وحدي إثم الفتنة التي ستقيمها هذه الأبحاث الشائقة في صدور الشباب
والكهول ، ولن شاء السلامة من القراء أن يكف منذ الآن عن قراءة هذا
الحديث .

نصحتك علماً بالهوى ، والذي أرى مخالفي ، فاختر لنفسك ما يحلو

٥

وهذا خطاب أقل ما يؤخذ عليه أنه لا يوجه إلى فتاة ، فضلا عما فيه من
المجازفة ، في حمل إثم الآثمين ، وفتك الفاتكين ، ولقد آذنتني آثامي ، فكيف
أحمل آصار الناس !

ولم يمر ذلك الخطاب بدون أن تضح له إحدى الجرائد الأسبوعية ، وبدون
أن ينالني أحد الكتاب بلسان حديد ، فكتبت في الرد عليهم هذه الكلمة
القاسية :

« في مصر قوم لا يعرفون من الجد غير الفطرسة والكبرياء والكتاب الجاد
في نظرم هو الرجل السليط ، الذي يخيل إليه كما كتب : أنه قسيس في كنيسة
حافلة ، أو خطيب في مسجد جامع ، فهو مسئول عن سرد الرذائل وعند
المنكرات ! ؟ فأما الكتاب المفتون بما أودع الله هذا العالم من روائع الحسن ،
وبدائع الجمال ، فهو في رأيهم كاتب ماجن خليع ! !

ولا أدري بماذا يحيب هؤلاء لو سألتهم من خلق هذه الصور الجميلة ، التي
طارت بالباب الشعراء ؟ وصيرتهم في كل واد يهيمون ؟ أترام يقولون انها من
خلق الله ، أم من خلق الشيطان ؟ فإذا كانت من خلق الله ، فلم ينكرون علينا
أن نتغنى بصنعه البديع ؟ وإن كانت من خلق الشيطان ، فلم لا يحون الحسن
من وجوه الحسان ، لأنه من عمل الشيطان الرجيم ؟

آمنت بالله وكفرت بما لهم من منطق مقلوب ا

يريد جماعة ممن أظلمت الدنيا في وجوههم ، وعموا عن صنع الله الذي أتقن كل شيء ، ماذا يريدون ؟ إنهم يريدون أن اجاريهم في عميتهم ، وأن أسايرهم في جهالتهم ، فلا أكتب في غير ما يروقهم من ذم الدنيا ، والتبرم بالوجود الاول لكنني عرفت ما لم يعرفوا من « أفنان الجمال » في هذه الدنيا البديعة التي حملت الغزالي على ان يصرح بأن ليس بالامكان أبدع مما كان ، فعدت خليقاً بحمد الحسن ، والتقدیس له ، كلما أمعنوا في الجحود ا

يقولون ان مدامع العشاق التي أنشراها في جريدة الصباح مما يفسد الشباب ، وذلك منهم جهل بأسرار الجمال ، وماله من الاثر في تهذيب النفوس ، وثقیف العقول ويهددون ويوعدون بالويل والثبور ، إذا أنا مضيت في هذا البحث الشائق الطريف ا فهل حسب هؤلاء السفهاء اني اكتب لهم حق أنزل عند رأيهم السخيف المأفون ا

أبيننا أن نطيعكم أبينا فلا تلقوا نصيحتكم ابينا
ركبنا في الهوى خطراً فما لنا ما قد كسبنا أو علينا
ولو لم يرض ربك ما أردنا لما أعطى لنا أذننا وعينا
فما تسألكم عن كل صب كان لكم على العشاق دينا

٦

إلى هنا وقف القارىء على ألوان مسن الخواطر ، مرت بخاطر شاب يهيم بالتمرد على ما ألف الناس ، وما كنت لأذكر هذه التفاصيل لولا بغضي للرياء ، فأنا بصريح القول : موكل بالحسن أتبعه ، ومغرم بالتفريد على افنان الجمال . وإني لأقول :

اشجاك ما خلف الستار وإنما خلف الستار أولو مكنون
والناس في غفلاتهم لم يعلموا أني بكل حسانهم مفتون

واقول :

فيارب إما رمت لي الخير منعا ففي قرب من اهوى وبعد اخي اللوم

وإن كان لي فـيا قضيت مساءً فعزن على النائين جيرتي القدم

وإن شئت لي يوماً جوارك فلاكن شهيد الجوى لا نضوهم ولا سقم

وطول حسابي في المعاد على الهوى فطول احاديث الصباية من همي

وما كان اغناني عن الفزع إلى حكم الاخلاق، لارجع الخير والشر إلى النيات،
لا إلى الاعمال ، فقد آن لنا ان نعرف ان من الحق ، بل من الواجب ، ان
ندرس الجمال ، وان نتغنى به ، وان نصفه بالثر البليغ ، والشعر الجميل ، وأن
نكتب عن كلفوا بالحسن : من العشاق ، والشعراء .

ولقد يروون عن رسول الله انه قال : (ان الله يعجب من شاب لا صبوة
له) وأنا لا اريد ان يعجب الله مني ! وسينكر المتعنتون هذا الحديث ، وانا
قبلهم لا أجزم بصحته ، ولكني اتق بأنه يقرر حقيقة واقعة ، فما كان الله
ليخلق الجمال لنعمى عنه ، او لرمي عشاقه بالاثم والفجور ، وهؤلاء المتزمتون
الاغبياء لا يملون من الدعوة الى الاستمتاع بجمال الطبيعة ، لهم الويل ! وهل
الانسان إلا لباب الطبيعة ، وسرهما المكنون ؟ !

وماذا اصنع بالاشجار ، والازهار ، والثمار ، والانهار ، والكواكب ،
والنجوم ، والسهول ، والحزون ، والجبال ، والوديان ، والطيور الصواوح ،
والظباء السوانح ؟؟

ماذا اصنع بكل اولئك ، إذا لم يكن معي إنسان أطارحه القول ، واساجله
الحديث ، واساقبه صباه هذا الوجود ؟ !

وهذا الانسان ؟ أليس لي الحق في اختياره ، قبل اصطفائه ، وكيف أختاره
إن لم احكم الذوق ، في تمييز جسمه وروحه ، وعقله وشعوره ، وحسه ووجدانه ؟

وما قيمة الليل ان لم تظلني في الحب ظلامؤه ؟ وما جمال الاغصان إن لم تهزني
إلى ضم القدود ، وما حسن الازهار ان لم تشقني الى لثم الخدود ؟ وكيف اميل
إلى الظباء ، لو لم تشبه بعيونها واجيادها ، ما للحسان من اعناق وعيون ؟
وكيف اصبو إلى غنة الغزال ، لولا ذكرى تلك الثبرات العذاب ، التي يسمونها
السعر الحلال ؟

وانك لتعلم أيها القمر ، كيف كنت اصدف عنك ، وانا اطالع ذلك الوجه ،
الذي نعمت ممي بثغره المفلج ، وانفه الاقنى ، وطرفه الاحور ، وجبينه
الوضاح ، وانك لتعلم ايها القمر ، كيف هجرتك حين غاب ، وتعلم اني لا انظر
إليك إلا حين السرار ، لأرى كيف يفعل الشحوب بك ، وكيف تنال منك
الليالي ! وانها لشهامة طفيفة ، احزن من بعدها على خلود متعتك بصباح الوجوه
وعلى عودتك لشبابك ، في حين اودع كل يوم جزءاً من شبابي ، وواحسرتاه على
ما اودع من اجزاء الشباب !!

لأصبحت نهب الاسبى والحزن لجسم اقام وقلب ظمن
فيا ويحهم يزعمون الرحيل وما زودوني غير الشجن
دموع تحدر فوق الحدود كصوب الغمام إذا ما متن
وقلب يقلب بين الضلوع بعيد القرار فقيد السكن
وأصبحت والرأس مرعى المشيب قليل السرور كثير الحزن
لعمري لئن شبت قبل الاوان لقد شاب حظي وشاب الزمن
كأن الشعور عراها البياض سهام الردى او خيوط الكفن
وإن الشباب اذا ما انقضى لكالحلم اقلع عنه الوسن

٧

أما بعد فقد اخرجنا للناس كتاب « الاخلاق عند الغزالي » فرمونا من اجله
بالكفر ، واليوم نخرج لهم مدامع العشاق ؟ وسيرموننا من اجله بالفجور ،
وسنصبر على عدوانهم حتى نخرج كتاب « آراء الجاحظ الفلسفية والادبية »
وكتاب « افنان الجمال » ثم نجح بعد ذلك إلى المتاب !

وقد زعمت ليلي بأني فاجر لنفسي تقاها او عليها فجورها

الملحد الفاجر فيما يزعمون

زكي مبارك

سنترين في ١٢ ربيع الاول سنة ١٣٤٣ هجرية

مذاهب النسيب

اكثر شعراء العرب من الحديث عن الحب ، وعن الحسن وتنوعت مذاهبهم في وصف ما يشقى به المحب ، وما ينعم به الحبيب ! ويمكن رجوع كلامهم في النسيب إلى اصلين اثنين :

الاول - وصف ما يلاقي المحبون من عنت الحب . ويدخل في ذلك كل ما يهيج الوجد ، ويثير الدمع ، كحديث الفراق ، والعتاب ، والذكرى ، والحنين.

الثاني - وصف ما يرى الشعراء في احبايهم من روعة الحسن ويدخل في ذلك كل ما تتمتع به النفس ؛ والعين ، من جمال الابدان والارواح ، كوصف العيون ، والجدود ، والثغور ، والنحور ، والصدور ، وكالحديث عن العطف ، والرفق ، والوفاء والعفات .

وقد رأيت ان افضل مذاهب النسيب في وصف ما يشقى به المحبون في كتاب اسميه « مدامع العشاق » وان اشرح مذاهبهم في الكلام عن الحسن في كتاب اسميه « افنان الجمال » .

وكان الواجب ان نبدا بطبع « افنان الجمال » لانه اوفى وامتع ، ولأن افنان الجمال ، وجدت قبل مدامع العشاق .

ولكن دولة الحسن لا عدل فيها ولا رحمة ، فلنتابعها في الظلم ، ولنقدم الفروع على الاصول !!

موجبات الدموع

نذكر في هذا الباب حديث الشعراء عن اسباب البكاء ، وموجبات المدامع ثم ما يعرفون عن احمرار الدموع بعد ان كانت بيضاء ، وابيضاضها بعد ان كانت حمراء !!

وللدموع اسباب عامة ، واسباب خاصة . فأما الاسباب العامة فهي الحرق الدخيلة ، والجوى الدفين ، وما الى ذلك من البث والحزن ، واللوعة والحسرة ، فمن هذا قول العباس بن الاحنف :

ظلمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الارقا
سلط الشوق على الدمع فما هب داعي الشوق إلا اندفقا
وما كان له ان ينسب الى عينيها الظلم ، لا بتلائه بالسهاد . وخير منه قول صريع الغواني :

أسهرتموني أنام الله أعينكم لسنا نبالي إذا ما نمت من سهرا
ولو قال :

رحمت عيناك عيني انها بادلتها بالرقاد الأرقا
لكان أقرب إلى الصدق وعرفان الجميل ، فحسب المحب ما أهدته عيناه حبيبه من ضني الجسم ، وسهد الجفون . وقال البحاري :

قد أرتك الدموع يوم تولت ظعن الحبي ما وراء الدموع (١)
عبرات ملء الجفون مرتها حرق للفؤاد ملء الضلوع (٢)

(١) الظمن والظمائن : جمع ظمينة ، وهي المرأة في المودج
(٢) يقال مرى الراعي الناقة : إذا مسح ضرعها لتدر اللبن . ويريد الشاعر أن يقول ان اللوعة مرت الدمع ، أي حملته على ان يفيض .

فرقة لم تدع لعيني عجب منظرأ بالعقيق غير الربوع
ولا أدري ما الذي أراده البحري بما وراء الدموع ! أهو الدم الاحمر الذي
تجود به الشئون عندما تفيض المدامع ، أم هي الحرق الدخيلة التي ينيء عنها
الدمع ، ويفصح عن مكنونها البكاء ! وقال الشريف الرضي :

يقولون ما أبقيت للعين عبرة فقلت جوى لو تعلمون ألم
أسمع جفني بالدموع وأغتدي ضنينا بها ؟ اني اذن للثم
ولو بخلت عيني اذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم

ولعل هذا خير ما قيل في الاعتذار عن البكاء ، بذكر موجهه ، والداعي
إليه ، وانه لشعر بديع . أما الاسباب الخاصة فهي كثيرة . فمن العشاق من يبكي
لتلمس الاخبار ، كما قال ابن هرم .

وأستخبر الأخبار من نحو أرضها وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي
فان ذكرت فاضت من العين عبرة على لحيتي نثر الجمان من العقد

واني ليروقني قوله (وأسأل عنها الركب عهدهم عهدي) فانه يدل على حيرة
ووله ، إذ كان يسأل من لا يعلم من أخبارها شيئاً ، استرواحاً بالسؤال عنها ،
وكذلك يفعل المشوق ! ولا يبعد أن يستنكر الغواني فيض الدموع على اللحية
في هذا الشعر ، لأن الأمر كما قال أبو تمام :

أجلى الرجال من النساء موقعا من كان أشبههم بين خدودا

وقاتل الله الشيب ، ولا عفا عن جنابته على الشباب !
ومنهم من يبكي عند ظهور المعالم ، أو مطالعة الرسوم . كما قال ابن الدمينه :

هل الحب إلا زفرة بعد زفرة وحر على الاحشاء ليس له برد
وقيض دموع العين يا مي كلما بدا علم من أرضكم لم يكن يبدو

وما كان الحب زفرة ولا عبرة ، كما قال ابن الدمينه — ولكنه شيء به الروح
تكلف — وما أحسن قول ابن أسباط القيرواني :

قال الخلي الهوى محال فقلت لو ذقته عرفته
فقال هل غير شغل قلب إن انت لم ترضه صرفته

وهلى سوى زفرة ودمع إن لم ترد جريه ككفته
 فقلت من بعد كل وصف لم تعرف الحب إذ وصفته
 ومنهم من يبكي عند الوقوف بالرياض ، إذ تذكره رشاقة اغصانها ، وحررة
 ازهارها ، بالقدود الرشيقه ، والحدود الوردية ، كما قال ابن المعتز :
 وقفت بالروض ابكي فقد مشبهه وقد بكت بدموعي اعين الزهر
 لو لم تعرفها الجفون الدمع تسفحه لرحمتي لاستعارته من المطر
 وهذا نوع من الاسعاد ما عرفه الناس قبل ابن المعتز فيما أعلم ! وانما كانت
 تسعد الحمام ويبكي الرفيق (١) .

ومن الشعراء من يبكي عند هبوب النسيم . كما قال بعض الاعراب :
 لعمرك ما ميعاد عينيك والبكا بدراء إلا ان تهب جنوب
 أعاشر في (داراء) من لا احبه وبالرمل مهجور إلي حبيب (٢)
 إذا هب علوي الرياح وجدنتي كأني لعلوي الرياح نسيب (٣)
 ومنهم من يبكي لبكاء الحمام ، وهو كثير في كلامهم . ولعل من أبدعه
 واروعه قول الشبلي يصف شجو حمامة هاجت شجوه :

رب ورقاء هتوف في الضحى ذات شجو صدحت في فن (٤)
 ذكرت إلفاً وعيشاً سالفاً فبكت حزناً فهاجت حزني
 فبكائي ربما أرقها وبكاهما ربما أرقني
 ولقد تشججو فما افهمها ولقد اشكو فما تفهمني
 غير أنني بالجوى اعرفها وهي أيضاً بالجوى تعرفني
 أراها بالبكا مولعة أم سقاها البين ما جرعتني
 وهذه الابيات من احسن الشعر تقسيماً ، وابعه تصويراً ، ولقد افتتح بها

(١) الاسعاد هو المشاركة في البكاء .
 (٢) داراء اسم موضع ، وكذلك الرمل .
 (٣) علوي نسبة شاذة الى عالية نجد
 (٤) الورقاء هي الحمامة ، والشجو الحزن ، والفنن النمن ويجمع على أفنان .

الشيخ علي الجارم خطبته في تأبين المرحوم الشيخ حمزة فتح الله فخرج الناس وهم يقدمونه على سائر الشعراء ، ظناً منهم انها له ولولا الجهل بتاريخ الآداب العربية لما عاش الاحياء على حساب الاموات ، من حيث لا يشعر الناس !!

وبما ابتدعه المتأخرون في موجب البكاء ، ما جعله بعضهم عقاباً للعين ، جزاء بما اهدت نظراتها للقلب من شجى ، وللجسم من نحول ، فقال :

لأعذب العين غير مفكر فيما جرت بالدمع اوسالت دما
ولأهجرن من الرقاد لذيذه حتى يعود على الجفون محرما
دمي اوقعتني في حبائل فتنة لو لم تكن نظرت لكنت مسلما
سفكت دمي فلا سفحن دموعها وهي التي بدأت فكانت اظلما

وهو مذهب غريب ، يدل على مبلغ صاحبه من إدراك الحسن ، وفهم الجمال ! وإلا فأبي عاشق يذكر جنابة النظر عليه ، ولا يدعو لعينه بطول البقاء . والله در القائل :

قالت اترقد إذ غبنا ؟ فقلت لها نعم ، وأشفق من دمعي على بصري
ما حق طرف هداني نحو حسنكم اني اعذبه بالنوح والسهري
ومنهم من جعل الدمع غسلا للعين بما زنت بالنظر ، فقال :
وقائلة ما بال عينك مذ رأت محاسن هذا الظبي ادمعها هطل
فقلت زنت عيني بطلعة وجهه فحق لها من فيض مدمعها غسل
وقال الآخر :

إنسانة فتانة بدر الدجى منها خجل
إذا زنت عيني بها فبالدموع تغتسل
وهو خيال فقهاء ، لا خيال شعراء !!
وقد نظر الارجاني إلى قول ابي تمام :

بسطة اليك بنانه اسروعا تصف الفراق ومقلة ينبوعا (١)

(١) الاسروع ويجمع على اساريع دود ابيض احمر الرأس يشبه به العرب الاثمل الرقيقة .

كادت لعرفان النوى ألقاظها من رقة الشكوى تكون دموعا
قولد منه معنى لطيفا ، إذ جفل دموعه عند الفراق ، وقد تحدرت كاللآليء
بقية ما نفثه المودعون في آذانه من حديث هو الدر النفيس . وذلك قوله :

لم يبكتني إلا حديث فراقهم لما اسر به إلي مودعي
هو ذلك الدر الذي اودعته في مسمعي ألقيته من مدمعي

•

أما السبب في احمرار الدموع فلم اجد فيه ابانغ من قول صردر :

حتام ارعى وردة لا نجتني في الخد او تفاحة لا تلتهم
أيداد عن تلك المحاسن ناظري ويريد مني ان يسوغها الفم
في كل يوم للعيون وقائع إنسانها الطماح فيها يكلم
لو لم تكن جرحى غداة لقاءهم ما كان يجري من ما قبيها الدم
لم أدر ان الحب حومة مأزق تصلى ولا ان اللواحظ اسلم

وهو مأخوذ بلطف من قول مسلم بن الوليد :

يا واشياً حسنت فينا إساءته نجى حذارك انساني من الفرق
اني اصد دموعاً لج سائقها مطروفة العين بالمرضى من الحدق

ويرى القارىء ان اصحاب هذه الاخيلة الشعرية ، يرون ان احمرار الدموع
انما هو اثر للحرب القائمة بين عين العاشق وعين المعشوق . فيا لها من حرب
ضروس تظاً فيها اقدام الجنس اللطيف اعناق الجنس النشيط . وإنا بهذه الهزيمة
لفرحون ! !

وكان عجبياً ان تبيض الدموع بعد احمرارها ! ! وقد رأينا كيف أولوا
احمرار الدموع . ولنذكر ان اصدقهم سبط بن التعاويذي حين يقول :

أتبعتهم يوم استقل فريقتهم نظر المشوق وانه المفجوع
لم تبك يوم فراقهم عيني دماً إلا وقد نزل البكاء دموعي

والآن نريد ان نعرف كيف يتأولون ابيضاض الدموع بعد ان صيرها الحزن
حمراء . فمن الشعراء من يرى الدمع الابيض ماء ورد الحدود التي قطفها بعينيه

عند الرحيل ، كما قال بعض الظرفاء :

كانت دموعي حمراً يوم بينهم
قطفت باللحظ ورد أمن خدودهم
فمذ نأوا قصرتها بعدهم حرقى
فاستقطر البين ماء الورد من حدقى

ومنهم من جعله شيباً للدموع بعد طول عمر البكاء كقوله :

قالت عهدتك تبكي
فلم تعوضت عنا
فقلت ما ذاك مني
لكن دموعي شابت
دماً اطول التنائي
بعد الدماء بماء
لسوة وعزاء
لطول عمر بكائي

وأشجى منه قول الآخر :

وقائلة ما بال دمعتك أبيضاً
ألم تعلمي أن البكا طال عمره
وعما قليلاً لا دموعي ولا دمي
وهذه الأبيات من أكثر الشعر حزناً ، وأغزره دمعاً ، وهل تجد أدعى
للشجو والبث من قوله :

فقلت لها يا عز هذا الذي بقي !!

ويذكرني هذا بقول الشريف الرضي في إتيان الدموع على العيون ، والغليل
على الضلوع :

محا بعدكم تلك العيون بكاءها
فمن ناظر لم يبق إلا دموعه
دعوا لي قلباً بالقرام اذيبه
وغال بكم تلك الاضالع غولها
ومن مهجة لم يبق إلا غليلها
عليكم وعيناً في الطلول اجيلها

ويذكر الشعراء ان الدموع حين تبيض بعد اجرارها تكون أرق من الهواء.
ولهم في ذلك فنون من القول ، وشجون من الحديث ، وأجل ما رأيت في ذلك
قول خالد الكاتب في رفق عداله به ، وإسعادهم له :

بكي عاذلي من رحمة فرحمته
ورقت دموع العين حتى كأنها
وكم مسعد لي في الهوى ومعين
دموع دموعي لا دموع جفوني

عذر ارباب الدموع

لا تعذل المشتاق في أشواقه حتى يكون حشاك في أحشائه
إن القليل مبللاً بدموعه مثل القليل مضرجاً بدمائه
نذكر هنا ما يعتذر به الباكون عن بكائهم ، وما يحتجون به لدى عذالهم .
وهو نوع من الإفصاح عن موجب الدمع ، وداعي البكاء . والشعراء فيه رجلاً
رجل غلبه الحب ، وقهرته الصبابة : فباح بمكنون سره ، ومكتوم حبه ، ورجل
تخوف الرقباء ، وتهيب العذال ، فأخذ يخلق العلل ، وينتعل الأسباب ، دفعاً
لكيد الواشين ، ودرءاً لعذل اللاتمين ... فمن الأول قول البحاري :
سارت مقدمة الدموع وخلفت حرقاً توقد في الحشا ما ترحل
إن الفراق كما علمت فخلني ومداماً تسع الفراق وتفضل
إلا يكن صبر جميل فالهوى نشوان يحمل فيه ما لا يحمل
وحسن البيت الأول في خلود اللوعة ، وبقاء الغليل ! وهو خير من قول
ذي الرمة :

لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد ان يشفى شجي البلايل
والبيت الأخير أروع من قول أبي تمام في نفس المنى :
والصبر أجمل غير أن تلدأ في الحب أخرى ان يكون جميلاً
وقال البحاري في الاعتذار عن البكاء :

لا تلني على البكاء فاني نضو شجو ما لمت فيه البكاء
عذلاً يترك الحنين أنيناً في هوى يترك الدموع دماء
كيف أغدو من الصبابة خلواً بعد ما راحت الديار خلاء
ومن بديع الاعتذار عن البكاء قول خالد الكاتب :

عش فحبيك سريعاً قاتلي والضنى إن لم تصلني واصلي
ظفر الحب بقلب دنف فيك والسقم يحسم ناحل

فها بين اكتاب وضمنى صيراني كالقضيب الندايل
وبكى العاذل لي من رحمة فيكائي لبياء العاذل
وهذا معنى جميل ، لا ينقص غير القرب من الحقيقة : فقد يندر أن يبكيه
اللائمون رفقا بالحب الحزين !

وبما اتحل فيه الشعراء للبياء اسباباً غير اسبابه قول كثير :
إذا زرفت عيناى أعتل بالقذى وعزة لو يدري الطيب قذاهما
وهو نوع من الكتمان يفزع اليه الشعراء عند اليأس من احبايهم :
يأس يحسن لي التستر فاعلمي لو كنت اطمع فيك لم أتستر
ومن طريف هذا النوع قول أبي العتاهية يعتذر عن بكائه ، وقد استجيا من
صديقه :

كم من صديق لي أسا رقه البكاء من الحياء
فاذا تأمل لامني فأقول ما بي من بكاء
لكن ذهبت لأرتدي فطرفت عيني بالرداء



الاكتفاء بالدموع

هو نوع من القناعة في الحب يكون عند القنوط . ومن جيد الشعر فيه قول
بعض الأعراب :

فان تمنعوا ليلي وحسن حديثها فلن تمنعوا مني البكا والقوافيا
فها لمنعتم إذ منعتم حديثها خيالا يوافيني على النأي هاديا
وهي سذاجة طريفة تذكرنا بقول جعدر وهو في السجن :
أليس الليل يجمع أم عمرو وإيانا فذاك لنا تداني
نعم وارى الهلال كما تراه ويعلوها النهار كما علاني

وما الذي يضير اعداء المحب من ان يرى القمر كما تراه ، ويعلوها النهار كما
علاه ، ما داموا قد ابعده عنها ، وحرموه منها . وقد تنبه بعض الاعراب إلى
تفاهة هذه القناعة فقال :

بربك هل ضمنت اليك ليلي قبيل الصبح او قبلت فاما
وهل رفت عليك فروع ليلي رفيف الاقحوانه في شذاها
على انه لا ينبغي ان لا ينسينا جمال هذا الخيال ما في شعر جعدر وامشاله
من روعة الصدق ، وجلال الوفاء . وماذا عسى أن تكون الصبابة إن لم يصبح
البكاء اشهى من الحديث المعسول ، حين يغدو المحب ولا أمل له في غير الوجد
المشوب ، والدمع المسكوب ، والصبر المغلوب !

من اجل هذا نخالف استاذنا الجليل الشيخ سيد المرصفي ونرجوه ان يصفح
عن اعجابنا بقول قيس بن ذريح في الاكتفاء بدمعه الدائم ، وحزنه المقيم :

فان يحببوها او يحل دون وصلها مقالة واشير او وعبد امير
فلن يمنعوا عيني من دائم البكا ولن يذهبوا ما قد اجن ضميري
إلى الله اشكو ما الاقي من الهوى ومن كرب تعنادني وزفسير

ومن حرق للحب في باطن الحشا وليل طويل الحزن غير قصير
 سأبكي على نفسي بعين قريحة بكاء حزين في الوفاق اسير
 وكنا جميعاً قبل ان تظهرى النوى بأنعم حالي غبطة ومرور
 فما برح الواشون حتى بدت لنا بطون الهوى مقلوبة لظهور
 لقد كنت حسب النفس لودام وصلنا ولكننا الدنيا متاع غرور
 وتمتاز هذه القطعة بتصويرها للنفس الانسانية أجمل تصوير ، وتمثيلها ادق
 تمثيل . ألم تر إلى الشاعر وقد اوجز في قناعته بالبكاء ، ثم انطلق يشكو إلى
 الله لوعته ، وحرقة ، ولياليه الطوال !! ألم تر اليه وقد كان يحسب الدمع
 نعمة سابغة يكبت بخلودها الاعداء ، فماد يرى الدمع آية الذل والمسكنة ، وآخر
 ما يفزع اليه الاذلاء المساكين !!



الفرع الى الدموع

قال ابو بكر بن عياش : نزلت بي مصيبة اوجعتني فذكرت قول ذي الرمة :
لعل انحدار الدمع يعقب راحة من الوجد او يشفي شجي البلابل
فخلوت فبكيت فسلوت !! ولست ادري كيف تذهب بالوجد زفرة ، او
تودي به عبرة ، وهو كما قيل :

ظن الهوى لبسة تبلى فيخلعها فكان في الروح مثل الروح في البدن
وكنت اسمى هذا النوع من الشعر استشفاء بالدموع ، وفقاً لما يجنح اليه
الشعراء ، ولكنني رأيت ان اسميه « فزعا إلى الدموع » حين تبينت ان الدمع
لا يطفىء اللوعة ، وانه نار حامية ، لا برد وسلام !!
وهل تجد ادعى للبث ، واجلب للحزن ، من قول كثير ، وقد ترحلت
حبيبته :

كفى حزناً للعين ان رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل
وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى اذن لغليلي
توليت محزوناً وقلت لصاحبي اقاتلني ليلي بغير قتيل
وما اختار البكاء لانه اشفى للغليل كما قال . ولكنه اختاره ليفر من الصبر
الذي رآه مر المذاق !! وقد حسب بعض الشعراء ان التفضيل بين الصبر والبكاء
بما ينال ، وفي ذلك يقول :

إذا ما دعوت الصبر بعدك والبكا اجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر
وهو ضلال مبين : فان البكاء لا ينتظر دعوة المحزون ، ولكنه ينقض عليه
انقضاء الساعة ، فاذا هو صريع ! وامثال هذا الشاعر لا يتحدثون عن حزنهم
المقيم . ولكنهم يمتنون على احبايهم بهذا الدمع المجلوب .

ومن الشعراء من تنبه إلى ان السلامة من الجوى امض من الجوى ، وهؤلاء

يبكون وجدهم الذاهب وضلالهم القديم « ومن اسماء الحب الضلال » ومن مختار
الشعر في هذا البكاء قول المتنبي :

يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
ولو زلت ثم لم ابكم بكيت على حي الزائل

واوجع منه قول البحاري :

وأود اني ما قضيت لبانتي منكم ولا اني شفيت غليلي
واعد برئي من هواك جناية والبرء اعظم غناية المحبول

ذلك بأن القلب الجريح لا يجد شفاءه في السلوة ، ولا في البكاء .. وهل
السلوة إلا رزء جديد يقصم الظهر ، ويقصف العمر ؟ أرأيت آدم وقد خرج من
الجنة ؟ أليست لوعته على ذلك الفردوس الضائع ، هي سر ما يعتادنا من انين قد
قد لا نعرف له سبباً قريباً ؟ وهل البكاء إلا اثر من آثار الوجد يتحشع لرهبته
غلاظ الاكباد ، ويرق له قساة القلوب ؟

تلك حسرة البحاري افصح عنها بقوله :

وأود ماني ما قضيت لبانتي منكم ولا اني شفيت غليلي

فما الذي جعله يرجو من الدمع الشفاء حين يقول :

قف مشوقاً او مسعداً او حزيناً او معيناً او عاذراً او عذولاً
وخلاف الجميل قولك للذا كر عهد الاحباب صبراً جميلاً
عل ماء الدموع يخمده ناراً من جوى الحب او يبيل غليلاً
وبكاء الديار مما يرد الشوق ذكراً والحب نضواً ضئيلاً
لم يكن يومنا طويلاً بنمنا ن ولكن كان البكاء طويلاً

ان فهم ذلك يحتاج إلى تأمل النفس البشرية : فهي ليست موحدة المشاعر
والميول . ولو جاز ان نجد نفساً خالدة الالم لفقد شقيقتها في عالم النفوس ، لجاز
ايضاً ان تكون في لوعتها الخالدة ذات تصاريف في الشكوى والانين ا وليس
طلب السلوة الا صرخة الوجد يعجز عن كبها المقيم المعاني : ومن الذي يحرم
على شقي ان يلتبس الى السعادة السبيل ؟ ومتى كان المحبون سعداء حتى يكون

طلب الخلاص من بلوهم كفراً بنعمة الحب التي ابتلى الله بها اولئك الشهداء ؟ ا
وقد يحسن ان ننشد القاريء قول البحثري نفسه :

قد كان مني الوجد غب تذكر ان كان منك الصد غب تناسي
تجري دموعي حيث دمعلك جامد ويرق قلبي حيث قلبك قياسي
ألا تراه جعل الوجد اثرأ للتذكر الذي حسب البكاء يفضي اليه فيريحه من
الشوق في قوله:

وبكاء الديار مما يرد الشوق « ذكرى » والحب نضواً ضئيلاً
فهو يجعل الذكر دواء قارة ، ويجعله داء قارة اخرى ا ولسنا نتخذ من ذلك
دليلاً يرضاه المنطق عن خلود الصبابة ، والعالم كله لن يرزق الخلود ، ولكننا
نستدل به على الحيرة يرزأ بها المتم المحزون ، فما يدري ايشفيه الدمع ، ام يزيد
لوعته اضطراراً ..

على انه لا عيب على الشاعر في ان « تتناقض » خواطره ، لان الشعر كالمرآة
والنفس دنيا ثانية ، تتراءى صورها المختلفة ؛ في لوحة الشعر الجميل .



الدمع عند الوداع

نذكر هنا نماذج من وصف الدموع عند الفراق . فمن ذلك قول ابن الرومي :
لو كنت يوم الفراق حاضرا ومن يطفين غلة الوجد
لم تر إلا دموع باكية تقطر من مقلة على خد
كان تلك الدموع قطر ندى يقطر من نرجس على ورد
وقد يؤخذ على هذه الأبيات ما فيها من الغزل في غير حينه : وهو قول ابي
فواس في جنان :

يا قرأ أبصرت في مآتم يندب شجواً بين أتراب
يسكي فيذرى الدر من نرجس ويلطم الورد بعناب

والأدباء يرون هذا من وثبات الخيال ، ونراها أخيلة عادية ليس لها جمال
خاص ، فقد يمد الشاعر في الجميلة الباكية ما ينسبه وصف طرفها الساحر وخذها
الإسيل !! وقد أجاد ابن الرومي أو كاد في قوله :

تلاقينا لقاء لافتراق كلانا منه ذو قلب مروع
فما افترت شفاء عن ثغور بل افترت جفون عن دموع

ومما جمع بين براعة التصوير ، ومتانة التعبير ، قول المتنبي :

لما تقطعت الحمول تقطعت نفسي أسى وكأنهن طلوح
وجلا الوداع من الحبيب محاسناً حسن العزاء وقد جلبن قبيح
فيه مسلة ، وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح
يحد الحمام ولو كوجدي لانبرى شجر الاراك مع الحمام ينوح

وقال مهباز في الاعتذار عما للودع من الزفرات والعبرات :

دعوني فلي ان زمت العيس وقفة أعلم فيها الصخر كيف يلين
وخلوا دموعي أو يقال نعم بكى وزفرة صدري أو يقال حزين

فلولا غليل الشوق أو دمة النوى لما خلقت لي اضلع وجفون
وهي مدافعة حسنة تذكرنا بقول صردر :
إذا لم أفر منكم بوعد فنظرة اليكم فيما تقمي بسمعي وناظري
وقال السري الرفاء في ذكر مظاهر الوداع : من اللوعة ، والحنين ، وتحديد
الحد بالدمع ، مع ذهاب العزاء :

وقفنا النوى على الكره منا موقفاً ضم شائقا ومشوقا
حال ورد الحدود فأضحى الذ رجس الغض بالدموع غريقا
لوعة افرطت فعادت حريقا وحنين أربى فمصاد شيقا
وخليق بلوعة الحب صب لم يكن بالعزاء فيه خليقا

ومن شجي الشعر في ذلك قول الشريف الرضي :
ولسا تواقفنا ذهلت ولم يحن لطير قلوب العاشقين وقوع
عشية لي من رقبة الحي زاجر عن الدمع إلا أن تشد دموع
وقد امرت عيناك عيني بالبكا فقل لي اي الأمرين اطيع

ولهذا الشعر مزية خاصة : وهي ترتيب المعاني ترتيباً لولا حيرة المودع لكان
غاية في الوضوح . ولا يفوتنا ان نذكر هنا قول ابن زريق :

ودعته وبودي لو يودعني صفو الحياة واني لا اودعه
وكم تشفع بي أن لا أفارقه وللضرورات حال لا تشفعه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى وادمعي مستهلات وادمعه

ومن الشعراء من يفرح بالوداع ، إذ يمكنه من معشوقة قد لا تراها العين إلا
عند الرحيل . فمن ذلك قول البحاري :

إن للبين نعمة لا تؤدي ويداً في تماضر بيضاء
حججوها حتى بدت لفراق كان داءً لعاشق ودواء
أضحك البين يوم ذاك وأبكي كل ذي صبوة وسر وساء
فجعلنا الوداع فيه سلاماً وجعلنا الفراق فيه لقاء

وفي هذا المعنى يقول بعض الظرفاء :

لم أنس إذ ودعته وانتقى ذا البدن الناعم والناحل
كأنما جسمي على جسمه غصنان ذا غصن وذا ذابل
يارب ما أطيب ضمي له إلي لولا انه راحل !

وقد ألم الشريف بهذا المعنى في هذه الأبيات :

اني كل يوم لفسة ثم عبرة على رسم دار او مطي موقف
وركب على الاكوار يثني رقايمهم لداعي الصبا عهد قديم ومألف
فمن واجد قد الزم القلب كفه ومن طرب يعلو اليفاع ويشرف
ومستعبر قد اتبع الدمع زفرة تكاد لها عوج الضلوع تثقف
قضى ما قضى من أنة الشوق وانثنى بدار الجوى والقلب يهفو ويرجف
ولم نغن حتى زايل البعد بيننا وحتى رمانا الأزل المتغطف (١)
كأن الليالي كن ألين حلقة بأن لا يرى فيهن شمل مؤلف
ايا وقفة التوديع هل فيك راجع إشارته ذاك البنان المطرف
وهل مطمعي ذاك الغزال بلفنة وإن ثورالركب العجال واوجفوا (٢)

وهذه الأبيات وصف سابغ للمرور بمنازل الاحباب ، ولكن فيها تصويراً
لانتهاج الحسن عند الوداع ، وإمتاع العين باللفتة وإشارة البنان ، وليست هذه
المتعة بالشيء القليل !

(١) لم نغن ؛ لم نغم . والأزل المتغطف هو الدهر . (٢) أوجفوا : أسرعوا

الدمع بعد الفراق

ذكرنا في الكلمة السالفة مذاهب الشعراء في وصف الوداع ، واليوم نذكر
من شعرهم في الدمع بعد الفراق . فمن ذلك قول دعبل في راحلين ما يدري
ابلقاهم وهو حي ، ام ينتظرهم في عالم البقاء :

ألم يأن للسفر الذين تحملوا إلى وطن قبل الممات رجوع
فقلت ولم املك سوابق غبرة نطقن بما ضمت عليه ضلوع
تبين فكم دار تفرق شملها وشمل شتيت عاد وهو جميع
طوال الليالي صرفهن كما ترى لكل اتاس جدبة وربيع

ويذكر صاحب « مواسم الادب » ان المأمون كان يعجب بهذه الابيات ،
وكذلك كان المؤلفون « يسجلون » إعجاب الملوك بما يقول الشعراء ، كأن الشعر
« تقود » لا يتداولها الناس إلا إن حملت شارات الملوك !! على ان من العدل ان
نذكر بهذه المناسبة ان إقبال المأمون على الشعر الجيد ، وتشجيعه للشعراء
المجيدين ، كان مما رفع الادب ونهض بالادباء . وهناك ظاهرة اخرى لا عجب ان
المأمون بهذه القطعة الوجدانية : هي إقبال كرائم النفوس على مناهل الوفاء ،
وان اسبغت عليها نعمة العلم واجاه !! ولنا ان نقول : ان في عجز العلم والملك
عن قتل الحب في صدور الملك والعلماء لدليلا على ان نعم الوجود تتلاشى امام
هذه النعمة الساحرة ، القاهرة : نعمة الجمال !! وفي الفزع من الموت قبل اللقاء ،
يقول الطغرائي :

اني لأذكركم وقد بلغ الظما مني فأشرق بالزالل البارد
واقول ليت احبتي عاينتهم قبل الممات ولو بيوم واحد
وللشريف الرضي في الوجد بعد الفراق شعر باك حزين كقوله :
الدمع مذ بعد الخليط قريب والشوق يدعو والزفير يجيب
ان لم تكن كبدي غداة وداعكم ذابت فأعلم انها ستذوب

دائاً طلبت له الأساة فلم يكن الا التعلل بالدموع طيب
اما اقمت فان دمعي غالب لعواذلي وتجلدي مغلوب
ومن الشعراء من ينفد دمه ، فيوصي بالبكاء عنه ، كما قال الشريف :

ايها الرائح المغذ تحمل حاجة للتميم المشتاق
إقر عني السلام اهل المصلى فبلاغ السلام بعض التلاقي
واذا ما مررت بالخيف فاشهد ان قلبي اليه بالاشواق
واذا ما سئلت عني فقل نض وهوى ما اظنه اليوم باق
ضاع قلبي فانشده لي بين جمع ومنى عند بعض تلك الحداق
وابك عني فطالما كنت من قب ل اعير الدموع للعشاق

وتذكرنا هذه الابيات بقول عبد الرحمن الداخل :

ايها الراكب الميم ارضي إقر من بعضي السلام لبعضي
ان جسمي كما علمت بأرض وفؤادي ومالكه بأرض
قدر البين بيننا فافترقنا وطوى البين عن جفوني غمضي
قد قضى الله بيننا بافتراق فمسي باجتاعنا سوف يقضي

ومن الشعراء من يبكي في القرب والبعد ، كما قال بعض الظرفاء :

وما في الارض اشقى من محب وان وجد الهوى حلو المذاق
تراه باكياً في كل حال مخافة فرقة او لاشتياق
فيبكي ان نأوا شوقاً اليهم ويبكي ان دنوا خوف الفراق
فتسخن عينه عند التنائي وتسخن عينه عند التلاقي

وليس لنا الا ان نذكر أمثال هذا الشاعر بما قاله الاخطل لعبد الملك بن
مروان وقد سأله كيف تشرب الخمر : واؤها مر ، وآخرها سكر ؟ فقال
صدقت يا امير المؤمنين ! ولكن بين السكر والمرارة لحظة دونها ملكك الطويل
العريض !

وبين دموع التلاق ، ودموع الفراق ، لحظة دونها حياة الابرار في جنات

النعم !!

ومن الشعراء من يتوجع على عهده قبل الفراق . كقول الشريف :
هل عهدنا بعد التفرق راجع او غصننا بعد التسلب مورق
شوق اقام وانت غير مقيمة والشوق بالكلف المعنى اعلق
ما كنت احظى في الدنوف كيف بي واليوم نحن مغرب ومشرق
وفي البيت الاخير حسرة تذيب لغائف القلوب .

وقد اجاد الارجاني في وصف اليأس بعد الفراق ، حين قال :

رحلوا : امام الراكب نشر عيبرهم ووراءهم نفس المشوق الصادي
فكان هذا من وراء ركبهم حاد لها وكان ذلك هادي
لله موقف ساعة يوم التوى بنى واقمار الحدوج بواد
لما تبعت وللمشيح غاية اظمانهم وقد امتلكن قيادي
اتبعتهم عيني وقلبي واقفاً فوق الثنية والمطي غواد
كيف السبيل الى التلاقي بعدما ضرب الغيور عليه بالاسداد
والحي قد ركزوا الرماح بمنزل فيه الظباء ربائب الاساد
وعد المنى بهم فقلت لصاحبي كم دون ذلك من عدى وعواد
عهدي بهم وهم بوجرة جيرة سقيت عهدهم بصوب عهد
فاليوم من نفس النسيم اذا سرى نبغي شفاء علائل الاكباد
ومن العشاق من يقف بالديار فيبكي لما صنعت بها ايدي الفراق حين نفرت
عنها الظباء ، كسبط ابن اسنايدي حين يقول :

يا موقفاً بالبان لم تثر لنا غير الصباية والامى شجراته
هل نفرت لا نفرت غزلانه او صوحت لا صوحت باناته
عهدي به يلوي الديون قضاته وتصيد الباب الرجال مهاته
فاليوم لاجيرانه جيرانه قدماً ولا فتياته فتياته
يا حادي الاظمان في آثاركم قلب تقطعه جوى حسراته
ولقد يرى ثبت الحصاة فماله . امست تذوب على البعاد حصاته (١)

(١) الحصاة : القلب

شكوى الصباية

نظرت ما قال الشعراء في الشكوى فاذا هم مختلفون : فمنهم من يشكو الى من يعلم السر والنجوى ، ومن يقدر على تصريف الخواطر ، وتقليب القلوب .

ألان لداود الحديد بقدره عليك على تيسير قلبك قادر وهؤلاء اصدق الناس حبا واحسنهم ايمانا . وسيدهم ابو صخر الهزلي حين يقول :

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم
فانه جعل الهوى قدراً ، وجعل الامر في تيسير قلب من يهوى وتذليله للذي خلق الحب ، واودع الذل فيه . ولم اجد في هذا المعنى اوجع من قول قيس ابن زريح :

الى الله اشكو فقد لبني كما شكا الى الله بعد الوالدين يتم
يتيم جفاه الاقربون فدمعه غزير وعهد الوالدين قديم
واذا كان محالا ان يجد المرء بعد ابويه من يعوله ، ويحذب عليه ، ويمنحه من العطف والحنان ما كان جديراً ان يفوز به لو عاش ابواه ، فكذلك لا يجد قيس من بين النساء من من تبره برلبنى . وهذا وجه الحسن في هذين البيتين ، اللذين يفيضان ناراً وحرقة . وقال ابن المعتز :

الى الله اشكو الشوق لا ان لقيتها يقل ولا ان بنت يخلفه الدهر
مقيم على الاحشاء قد قطعت به فساعته يوم وليلته دهر
ولم يذكر الشاعر هنا من موجب الشكوى غير فرط حبه ، وخلود وجوده . وانما يشكو المحب قسوة الهجر ، ومرارة الصدود : وقال معين الدين الخطيب في الشكوى من لوعته وحسن محبوبه :

اشكو الى الله من نارين واحسده في وجنتيه واخرى منه في كبدي
ومن سقامين سقم قد احل دمي من الجفون وسقم حل في جسدي
وهذا شعر منتقد . فانه إذا صح ان يشكو المحب إلى الله سقمه ووجده ،
أملا في الراحة من بلاء الحب ، فما الذي يريده بشكوى السقم في جفن محبوبه
والنار في خديه ؟ وقد أجاد أو قارب في قوله :

ومن نمو مين دمعي حين أذكره يذيع سري وواش منه للرصد
ومن ضعيفين صبري حين يهجرني ووده ويراه الناس طوع يدي
فانه لا بأس من شكوى الواشي والود الضعيف !

ومن المحبين من يشكو إلى المعاهد والرسوم . وهو نوع من الوله ، وصنف
من الصباية . تقربه عين الحب . وتطيب به نفس المشوق . كقول ابن المعتز :

أياسدرة الوادي على المشرع العذب سقاك حياحي الثرى ميت الجذب
كذبت الهوى إن لم اقف اشتكي الهوى اليك وإن طال الطريق على صحي
اصانع اطراف الدموع ومقلتي موقرة بالدمع غرباً على غرب
وهل هي إلا حاجة قضيت لنا ولوم تحملناه في طاعة الحب
تبدلت شيباً بالشباب فان تطر شياطين لذاتي يقعن على قرب

ومنهم من يشكو إلى المسعد والرفيق . وهو أصل هذا الباب . ومنه هذا
البيت السائر :

ولا بد من شكوى إلى ذي مروءة يواسيك أو يسليك أو يتوجع
ويعجبي في هذا المعنى قول البهاء زهير :

أين من يرحمني أشكو له إنما الشكوى إلى من يرحم
أنا من قلبي ومنها آيس لم يكن من مقلتيها يسلم
أيها السائل عن وجددي بها إنه اعظم مما تزعم
ولقد حدثت عن شرح الهوى أنت يا رب مجالي أعلم
طال ما ألقاه من نار الجوى وحديثي لك يا من يفهم
عشق الناس ومثلي لم يكن فاعلموا الي فيهم علم

سطرت قبلي احاديث الهوى وبمسك من حديثي تختم
وهذا شعر يشف عن كثير من سلامة الذوق ، وخفة الروح . ولعلك لا تجد
أظرف من قوله :

أين من يرحمني أشكو له انما الشكوى إلى من يرحم
فانه خير ما قيل في معناه ... ومن المفرمين من يشكو إلى حبيبه وهو
أوجب لرحمته ، وأدعى إلى إتصافه . ومنه قول الطغرائي :

لعمرك ما يرجى شفائي والهوى له بين جسمي والمظام ديب
اجلك ان اشكو اليك وأنطوي على كسدي ان الهوى لعجيب
وآمل براء من هوى خامر الحشا وكيف بداء لا يراه طيب
نصيبك من قلبي كما قد عهدته وما لي بحمد الله منك نصيب
وما ادعى الا اكتفاءً بنظرة اليك ودعوى العاشقين ضروب
وما بحث بالسر الذي كان بيننا ولكننا لحظ الحب مريب

وقوله « نصيبك من قلبي كما قد عهدته » مأخوذ من قول ابن الأحنف :
اليك اشكو رب ما حل بي من صد هذا التائه الممجب
صب بعصيانى ولو قال لي لا تشرب البارد لم أشرب
ان قال لم يفعل وان سيل لم ييندل وان عوتب لم يعتب

وقوله « وما أدعى الا اكتفاءً بنظرة » مأخوذ من قول الشريف :

عشقت وما بي يعلم الله حاجة سوى نظري والعاشقون ضروب
وبما حسنت معانيه وصحت تقاسيمه - في الشكوى الى المحبوب - قول
بعض الاعراب :

شكوت فقالت كل هذا تبرماً بحبي أراح الله قلبك من حبي
فلما كتمت الحب قالت لشد ما صبرت وما هذا بفعل شجي القلب
وأدنو فتقصيني فأبعد طالباً رضاها فتعتد التباعد من ذنبي
فشكواي تؤذيها وصبري يسوءها وتجزع من بعدي وتنفر من قريني
فيا قوم هل من حيلة تعرفونها أشيروا بها واستوجبوا الشكر من ربي.

وهذا شعر الطبع والسليقة ، والموفقون الى مثله قليل .

وقد اجاد في هذا المعنى من شعراء العصر حافظ بك ابراهيم حين قال :

كم تحمت اذيال الظلام متم دامى الفؤاد وليله لا يعلم
ما انت في دنياك اول عاشق راميه لا يحنو ولا يترحم
أهرمتني يا ليل في شرح الصبا كم فيك ساعات تشيب وتهرم
لا انت تقصر لي ولا انا مقصر اتعبتني وتعبت ، هل من يحكم
لله موقفنا وقد ناجيتها بعظيم ما يخفي الفؤاد ويكتم
قالت من الشاكي تسائل سربها عني ومن هذا الذي يتظلم
فأجبتها وعجبين كيف تجاهلت هو ذلك المتوجع المتالم
انا من عرفت ومن جهلت ومن له لولا عيونك حجة لا تفهم
اسلمت نفسي للهوى واظنها مما يحشما الهوى لا تسل
وأبيت يحدوني الرجاء ومن اتى متحرماً بفنائكم لا يحرم
أشكو لذات الحال ما صنعت بنا تلك العيون وما جناه المعصم
لا السهم يرفق بالجريح ولا الهوى يبقي عليه ولا الصباية ترحم
لو تنظرين اليه في جوف الدجى متمللاً من هول ما يتجشم
يمشي الى كنف الفراش محاذراً وجلا يؤخر رجله ويقدم
يرمي الفراش بناظريه وينثني جزعاً ويقدم بعد ذاك ويحجم
فكأنه والياس ينسف نفسه للقتل فوق فراشه يتقدم
رشقت به في كل جنب مدية وانساب فيه بكل ركن ارقم
فكأنه في هوله وسعيه واد قد اطلعت عليه جهنم
هذا وحقك بعض ما كابدته من ناظريك وما كتمتك اعظم
قالت اهذا انت ويحك فائد حق م تنجد في الغرام وتتهم
انا سمعنا عنك ما قد راينا وأطال فيك وفي هواك اللوم
اصغت الى قول الوشاة فأسرفت في هجرها وجنت علي واجرموا
حتى اذا نيس الطيب وجاءها انى تلفت تقدمت وتندموا

وأنت تعود مريضها لا بل ائت مني تشيع راحلا لو تعلم
وفي هذه القصيدة صورة شعرية بديعة ، تمثل العاشق ، وقد طال عليه الليل ،
وهجر جفنيه المنام . وهي غاية في حسن القصص ، وسحر البيان .
ولنذكر الشكوى الى ساقى الراح في قول ابن المعتز :

ايها الساقى اليك المشتكى قد دعوتك وان لم تسمع
ونديم همت في غرته وبشرب الراح من راحته
كلما امتيقظ من سكرته جذب الزق اليه واتكا
وسقاني اربعا في اربع

ما لعيني عشيت بالنظر انكرت بعدك ضوء القمر
واذا ما شئت فاسمع خبري عشيت عيناى من طول البكا
وبكى بعضى على بعضى معي

غصن بان مال من حيث التوى مات من يهواه من فرط الجوى
خفق الاحشاء موهون القوى كلما فكر في البين بكى
ويحه يبكي لما لم يقع ا

ليس لي صبر ولاي جلد يا لقومي عدلوا واجتهدوا
انكروا شكواي مما اجد مثل حالي حقه ان يشتكا
كمد اليأس وذل الطمع

كبد حرى ودمع يكف اصرف الدمع فلا ينصرف
ايها المعرض عما اصف قد نما حي بقلبي وزكا
لا تقل في الحب اني مدعي

وفي هذه الموشحة شكوى أليمة . تهم بثلها النفس الشجية ، من حين الى
حين ؟

وتعجبنى شكوى ابن الرومي في قوله :

ظلي يصيد ولا يصاد محاذر نبل الهوى وحبائل الايناس
غر شمس ان احس بريية اعجب يجامع غرة وشماس

يسي القلوب بمقلة مكحولة بفتور غنج لا فتور نعباس
يا للرجال ألا معين لأيسد صب الفؤاد على ضعيف قاس^(١)
ايضيمني خنث الشائل لو نضا عنه غلاته حساه الحاسي ؟
ومن العجائب ان تحمل ظلامه بفتي اناس من فتساءه اناس

ومن المعذبين من يبث شكواه من دهره واخوانه الى صديق ' اقصته في بره
الليالي . ومن شعراء العصر من قارب الإجادة في هذا المعنى ، كصاحب البدائع
حين يقول^(٢) :

انت الذي علمتني يا سيدي بر الصديق
وتركتني في فتية ما فيهم بر رفيق
لم ألق بعدك منهم الا الجفاء او العقوق
حتى كأني لم ابت منهم على عهد وثيق
وكانهم لم يبصروا في خلتي الحر الصدوق
فنسوا هواي ولم يفق من ودم قلبي المشوق
ونسوا طريف حديثنا عند الصبوح او الغبوق
ليت الهوى ما قادي يوماً الى ذاك الطريق
أوليتني لم انخدع جهلا بهاتيك البروق
بل ليتني بعد الذي عانيت من صبعي افيق

مولاي لو ابصرتني لفزعت من دمعي الطليق
وشجاك جسمي ناحلا وكأنه الطيف الطروق
أشكو اليك وانما يشكو المضم الى الشفيق
فارحم فديتك مهجة أودى بها الحزن العميق

(١) ايد ، قوي . من الأتد بسكون الياء وهو القوة

(٢) أرسلت هذه القصيدة للصديق العزيز محمد محمود حسين

حزن يتقطع في الحشا فكانه غدر الصديق



يا ويح قلبي لم يزل
وتقسوده الذكرى الى
أيام نمرح في الصبا
أيام نسقى في الهوى
تلك الليالي لم تدع
كلا ولا خلت لنا
يهفو به الروح الخفوق
عهد الهوى الغض الرقيق
في ذلك العيش الانيق
والود كأساً من رحيق
من بعدها حسناً يروق
الا الزفير او الشهيق



عند منازل الاحباب

كان ابو نواس يكره الشعر في بكاء الرسوم والاطلال ، وادباء هذا العصر
يعدون هذه النزعة توديعاً للقديم ، وترحيباً بالجديد ، وهذا حق ادا لوحظ ان
الشعراء كانوا يبدأون قصائدهم ببكاء الديار ، وان لم يكونوا بنار الفراق من
المحرقين ، ولكن من العبث في تحليل العواطف ان نجعل ما يجده المحبون عند
المرور بديار احبايهم المبعدين ، ومن الغبن للآداب العربية ان تغفل ما قيل في
منازل الاحباب من الشعر الباكي الحزين ؟ وها نحن اولاء نبسط القول عن هذه
الوقفة الاليمة ، وقفة الحب على ديار خلت غرفها من الظباء الفرائر ، وعفت
سررها من النساء الحرائر ، بعد ان كان ساكنوها امل الآمل ، وامنية المتمني !!
فمن ذلك قول بعض الاعراب وقد وقف (بالحزن) بفتح الحاء - وكان ملعب
شبابه ، ومنتدى هواه ، وصورة أيامه الخوالي :

ومستنجد (بالحزن) دمعاً كأنه على الخدم ما ليس يرقاً حائر
اذا ديمة منه استقلت تهلت اوائل اخرى ما هن او اخر
ملا مقلتيه الدمع حتى كأنه لما انهل من عينيه في الماء ناظر
وينظر من بين الدموع بمقلة دمي الشوق في انساها فهو ساهر

وفي هذا المعنى يقول ابن الملوح :

نظرت كأنني من وراء زجاجة الى الدار من ماء الصبابة انظر
فميناي طوراً تفرقان من البكا فأعشى وطوراً يحسران فأبصر
ومما يغري القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، قول البحثري :

وقفنا فحيينا لاهلك باللوى ربوع ديار دارسات المعالم
ذكرنا الهوى العذري فيها فأنسيت عزاها مشوقات القلوب الهواتم
خلعنا بها عذر الدموع فأقبلت تلوم وتلحى كل لاح ولائم

لقد حكم البسين المشتت بالبلى عليك وصرف الدهر اجورحا كم
لعل الليالي يكتسين بشاشة فيجمعن من شمل الهوى المتقادم

ونود لو تأمل القاريء ما في هذه الابيات من الترتيب والتنسيق : فقد
وقف الشاعر بالديار ، ثم حياها وهو يتنقل بروحه بين الشقاء الحاضر والنعيم
الماضي ، ثم اشتعل الحزن في قلبه اشتعالا ، فنسي جمال الصبر وحسن العزاء ،
فاندفع يبكي وينتحب ، ثم اغرب في البكاء والنحيب ، حتى خشع عاذلوه ،
وخضع لائموه ! ! ثم توجه للديار بما حكم عليها البين وصنعت بها الليالي ! ! ثم
تمنى لو ضحك الزمن بعد العبوس ، فاجتمع الشمل بعد الفراق ! ! وقال ابو
فراس :

علي لربيع العامرية وقفة ليملي علي الشوق والدمع كاتب
فلا وابي العشاق مسا انا عاشق ادا هي لم تلعب بصبري الملاعب
ومن مذهبي حب الديار واهلها وللتناس فيما يعشقون مذاهب

ولا يفهم احد كيف يكون حب الديار واهلها مذهباً لأبي فراس ، مع ان
ابياته هذه ليست شيئاً في جانب ما قيل في منازل الاحباب ، ويكفي ان
نذكر قول نبهان العبسي في البئر الذي كانت تشرب منه حبيبتة سليمة :
سأسري الى الماء الذي شربت به سليمة وان مل السري كل واحد
وألصق احشائي يبرد ترابه وان كان مخلوطاً بسم الاسود
ويذكرني هذا بقول بعض الاعراب في (الوشل) وهو ماء كان يطالع عنده
وجوه الكواعب :

اقرأ على الوشل السلام وقل له كل المشارب مذ هجرت دميم
سقياً لطللك بالعشي وبالضحى ولبرد مائك والمياه حميم
لو كنت املك منع مائك لم يذق ما في قلاتك ما حبيت لثم (١)
وللشريف الرضي في بكاء الديار بدائع ، فمن ذلك قوله :
توافر صحبي يوم ذي الأثل زفرة تذوب قلوب من لطاها واضلع

(١) القلات جمع قلت بفتح فسكون وهو النقرة تكون في الصخره .

منازل لم تسلم عليهن مقلة ولا جف بعد البين فيهن مدمع
فدمع على بالي الديار مفرق وقلب على أهل الديار موزع
ألا ليت شعري كل دار مشتة ألا موطن يدنو بشمل ويجمع

ومن جيد شعره في هذا المعنى قوله من كلمة ثانية .

وقفت على تلك الديار ووحشها دوان ومن يحكين غير دوان
فأنكرت العينان والقلب عارف قليلا ولجا بعد في الهللات

وهذا آخر ما يقال في رسوم الديار ، فحسب اطلاقها من البلى ، ورسومها
من العفاء ، ان تنكرها العينان ، ولا يعرفها القلب إلا قليلا ، والادباء ينكرون
أن يتردد القلب في معرفة دار كانت بالأمس جنة ونعيا ، ويعجبون بقول طريح
ابن اسماعيل الثقفي :

تستخبر الدمن القفار ولم تكن لترد اخباراً على مستخبر
فظلت تحم بين قلب عارف مغنى أحبته وطرف منكر

ومن الشعراء من يرى الديار الخالية ، وكأنها بأهلها مأهولة ، كأبي نواس
حين يقول :

لمن دمن تزداد طيب نسيم على طول ما اقوت وحسن رسوم
تجافى البلى عنهن حتى كأنما لبسن على الاقواء ثوب نعيم
وكتول الاخطل :

لأسماء محتل بناظرة البشر قديم ولما يعفه سالف الدهر
يكاد من العرفان يضعك رسمه وكم من ليال للديار وكم شهر

وكتول ابن احمر العقيلي :

تراها على طول القواء جديدة وعهد المغاني بالحلول قديم

والمعروف في هذا المعنى ان الديار تجدد مثل ما يجد المتم المحزون ، كقول
محمد بن وهب :

طللان طال عليها الامد درسا فلا علم ولا قصد
لبسا البلى فكأنما وجدا بعد الاحبة مثل ما اجد

وكقول مالك ابن اسماء الفزاري :

بينام سكن لجارم ذكرو الفراق فأصبحوا سفرا
فظللت ذا وله يعاتبني من لا يرى مثلي له أمرا
بكت الديار لفقد ساكنها أفعند قلبي ابتغي الصبرا

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول ابن سنان الحفاجي :

ولما وقفنا بالديار وعندنا مدامع تسديها لكم وتثيرها
شكونا اليها ما لقينا من الضنى فعرفنا كيف السقام دثورها
وقد درست إلا امارة ذاكر تلوح له بعد التماذي سطورها
خليلي قد عم الاسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلى ودورها
فلا دار إلا دمنة ورسومها ولا نفس إلا لوعة وزفيرها
لعمر الليالي ما حمدت قديمها فيوحشني ذهابها ومرورها
وقالوا عطاء الدهر يبلى جديده ومن لي بدنيا لا يزول سرورها

ونود لو تأمل القارىء ابداع ابن سنان في هذين البيتين :

خليلي قد عم الاسى وتقاسمت فنون البلى عشاق ليلى ودورها
فلا دار الا دمنة ورسومها ولا نفس إلا لوعة وزفيرها

وحسب العاشق من موجب الاسى ، وداعي الحزن ، ان يرى منازل احبابه
هامدات ، باليات ا

تعفو المنازل ان ناوا عنها وتغير البلاد
والحي اولى بالبلى شوقا اذا بلى الجداد

وهل تأملت كيف شكا الى الديار ما لقي من الضنى ، وكيف عرف ما به
من السقم لما تبين دثورها ، وتعرف عفاءها ! ويا ليت شعري هل شكت اليه ما
تجد اليه من بعد سكانها ، وبين ملاكها ؟ اما والهوى انها لتشكو في صمتها
الرهيبة : إذ كانت تحزن بغير قلب ، وتبكي بغير دمع !

كفى حزنا للهائم الصب ان يرى منازل من يهوى معطلة قفرا
ومما يقرب من فلسفة الشعر ، وفقه الادب ، في بكاء الرسوم الهوامد ،

والاطلال الدوارس ، مع الافصاح عن الاسى والبث ، والشجى والحزن ، قول
ابن الخياط في ديار لقيت من بعد سكانها ما لقي المحب بعدهم من الضنى والنحول:
وقفت اداري الوجد خوف مدامع تبيح من السر المنع ما احمي
أغالب بالشك اليقين صبابة وأدفع من صدر الحقيقة بالوم
وهذا من خير ما قيل في مصانعة النفس ، ومغالبة الوجد : فقد عرف الديار
بقلبه ، لما ضمنت منه الضلوع لاهلها النازحين ، وانكرها بطرفه ، لما لقيت من
الدثور والعفاء ، فهو يريد ان يعتصم بالشك ، لينجو من قسوة اليقين ، ولكنه
غلب على امره فقال :

فلما ابى إلا البكاء لي الاسى بكيت فما ابقيت للرسم من رسم
كأني بأجزاع النقيبة مسلم إلى نائر لا يعرف الصفع عن جرم
يرحمه الله ! فهل رأى نائراً أظلم من الوجد ، وحاكماً اجور من الصبابة ! ثم
اخذ يتقارن بين بليته ودلية الديار ، فقال :

لتد وجدت وحدي الديار بأهلها ولو لم تجد وجددي لما سقمت سقمي
عئين وسم للفراق وانما علي له ما ليس للنار من وسم
وهذا من الابداع في وصف الديار الخالية ، وهل تجد المنزل بعد اهله إلا
باكياً حزيناً ؟ اوليست وحشة المنزل الخالي ذلة بادية يطالع بها الرائح والغادي ،
عساه يعرف شيئاً عن سكانه الراحلين ، وملاكه القائمين ؟ ان السكان للمنازل
كالارواح للاجسام ، فاذا ارتحلوا آن حمامها ، وحن دثورها ، وحل دمارها ا
وقد رأى الشاعر بعد ذلك ان البين جائر في قسمة الضنى بينه وبين المنزل الخالي ،
فقال :

وكم قسم البين الضنى بين منزل وبينني ولكن الهوى جائر القسم
منازل ادارس شجاني نحوها فهلا شجاءا نأحل القلب والحسم
وهذه استغائة بالطلل البالي ، يشعر بمثلها ذو اللوعة الحزين ا
وكان ابن الخياط من اغزر الناس دمماً عند مغاني الاحباب ، فمن ذلك
قوله :

يا عمرو ما وقعة في رسم منزلة
 أنكرت فيها الهوى ثم اعترفت به
 لو كنت ناسي عهد من تقادمه
 أيام يفتك فيها غير مرتقب
 لا أرسل اللحظ الا كانت موقعه
 ما اطيب العيش لو اني وفدت به
 اثار شوقك فيها نحو آثار
 وما اعترافك إلا دمعتك الجاري
 نسيت فيها لباناتي وأوطاري
 ظبي الكناس بليث الغابة الضاري
 على شمس منيرات واقمار
 على زمان ودهر غير غدار

وهذا شعر يخالط النفس ، ريلابس الفؤاد ، ومثله في اللوعة قوله من كلمة
 ثانية :

أجدك ما تنفك بالغور ناشداً
 واني لتصيني سهام ادكاركم
 تمادى غرام ليس بحري الى مدى
 وما انس لا انس الحمى واهلة
 زماناً إخال الجهل فيه من النهى
 غنين وما تولن تيلا سوى الجوى
 خليلي ما احلى الحياة لو انها
 لقد حالت الايام عن حال عهدها
 فؤاداً بنجد ؟ يا لقلبك من نجد ا
 وان كان رامي الشوق مني على بعد
 وفرط سقام لا يقيم على حد
 تفضل ومن حق الالهة ان تهدي
 وحياً اعد الغي فيه من الرشد
 وبين وما زودن زاداً سوى الوجد
 لطاعها لم تخلط الصاب بالشهد
 ومن لي بأيام تدوم على العهد

ومن بديع الشعر في بكاء الديار قوله من كلمة طويلة :

وبالجزع حي كلما عن ذكرهم
 تمنيتهم بالرقمتين ودارهم
 سقى الوايل الربيعي حائل ربيعهم
 وجر عليه ذيله كل خطاطر
 وما كنت لولا ان دمعي من دم
 امات الهوى مني فؤادي واحياه
 بوادي القضا يا بعد ما أتمناه
 وراوحه ما شاء روح وغاداه
 إذا مشى في عاطل الترب حلاه
 لأحمل مناً لاسحاب بسقياه

ومن المعاني المولدة في الدمع عند الرسوم قول الارجاني :

وقفت بأطلال الديار مسلماً
 فأبرق عذالي ملاماً وارعدوا
 وعهدي وملء الوادين قباب
 وامطرت اجفاني فتم سحاب

به غنيت ارض الحمى عن مصبح يقول سقى دار الرباب رباب
وهو خيال يبدو كأنه طريف ، ولكنه من الاخيلة الجوفاء ا وفي هذا المعنى.
يقول ابن التعاويذي :

سقى دار الحبيب وإن تناءت ملث مثل اجقاني هطول
ولا برحت تسحب للغوادي وطوراً للصبا فيها ذبول
فجفني والغمام لها غدیر وقلبي والنسيم بها عليل
وعنفتني على العبرات صحي عشية قوض الحي الحلول
وقالوا استبق للاحباب دمعا فقد شرقت بأدمعك الطلول
معاذ الحب ان ألفي حمولا وقد سارت بمن اهوى الجمود
وعار ان ترم ليوم بين جمالم ولي صبر جميل

ومن الشعراء من يجعل الحنين إلى الوطن كناية عن الحنين إلى ليالي الشباب
التي قضاها بمرأى من كواكبه السواطع ، ونجومه اللوامع . وقد نوه بذلك
صاحب زهر الآداب فذكر ان ابن الرومي جاء إلى علي بن عبد الكريم النصيبي
واتشده هذه القطعة البديعة :

ولي وطن آليت ان لا ابيعه وان لا ارى غيري له الدهر مالكا
عمرت به شرح الشباب منعا بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا
وحبب اوطان الرجال اليهم مآرب قضاها الشباب هنالكا
إذا ذكروا اوطانهم ذكرت لهم عهود الصبا فيها فحنوا لذلكا
فقد ألفتة النفس حتى كأنه لها جسد إن بان غودر هالكا

ثم قال : انصفتني وقل الحق . ايها احسن ؟ قولي في الوطن ام قول الاعرابي

احب بلاد الله ما بين منمعج إلي وسلمى لا يصوب سعاها
بلاد بها نيطت علي تمائي واول ارض مس جسمي تراها

فقال له : بل قولك احسن ، لأنه ذكر الوطن ومحبه . وانت ذكرت
العة التي اوجبت ذلك ! ! وقد يشعر القاريء بالحاجة إلى معرفة المخاطب في
قول ابن الرومي :

عمرت به شرح الشباب منعمها بصحبة قوم اصبحوا في ظلالكا
و خلاصة الحديث ان القطعة التي نقلناها من شعر ابن الرومي عن الوطن هي
جزء من قصيدة قدمها إلى سليمان بن عبد الله بن طاهر يستعديه على رجل من
التجار أجبره على بيع داره واغتصبه بعض جدرانها ، فمما فيها من التحريض
قوله :

واني وان اضحي مدلا بماله لأمل ان اضحي مدلا بمالكا
فان لم تصبني من يمينك نعمة فلا تخطئه نعمة من شالكا
فكم لقي العافون بدءا وعودة نوالك والعادون غمر نكالكا

وقال ابن الرومي من كلمة اخرى يتشوق إلى بغداد :

بلد صحبت به الشيبية والصبا ولبست ثوب العيش وهو جديد
فإذا تمثل في الضمير رأيت وعليه اغصان الشباب تميد

والادباء يرون ان مثل هذا الشعر ليس بكاء على الوطن ، ولا بكاء على
اللهو ، ولكنه بكاء على الشباب ، ويذكرون قول ابن الرومي من كلمة
ثانية :

لا تلح من يبكي شيبته إلا إذا لم يبكها بدم
عيب الشيبية غول سكرتها ومدار ما فيها من النعم
لسنا نراها حق رؤيتها إلا اوان الشيب والمهرم
كالشمس لا تبدو فضيلتها حتى تغشى الارض بالظلم
ولرب شيء لا يسر به وجدانه إلا مع العدم

والذين يؤولون شعر ابن الرومي هذا التأويل يرون انه تبع في وصف الوطن
بشار بن برد حين يقول :

متى تعرف الدار التي بان اهلها بسعدى فان العهد منك قريب
تذكرك الاهواء إذ أنت يافع لديها فمغناها اليك حبيب

ولعلنا لا نبالغ إذا ذكرنا هؤلاء بأن بكاء الشباب ليس إلا بكاء لما انقطع
بعده من دواعي الطيش ، وموجبات الجنون ، فبعض العقل رزه ، وبعض الوقار

بلاء ، ولكن اكثر الناس لا يفقهون !
ولقد سافر العباس بن الاحنف مع هرون الرشيد إلى خراسان فاستدعاه ليلة
لينشده شيئاً من الشعر ، فأنشده هذه الابيات :

قالوا خراسان اقصى ما يراد بنا ثم القفول فقد جئنا خراسانا
مضى الذي كنت ارجوه وآمله اما الذي كنت اخشاه فقد كانا
ما اقدر الله ان يدني على شحط سكان دجلة من سكان جيحانا

فقال له : لقد اشتقت يا عباس ا فأجابه ، نعم يا امير المؤمنين ! فأذن له
بالرجوع ... وقال ابن ميادة يخاطب الوليد بن يزيد :

ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة بحرة ليلي حيث رببني أهلي
بلاد بها نيطت علي تماثي وقطعن عني حين ادر كني عقلي
فإن كنت عن تلك المواطن مانعي فاقترعلي الرزق واجمع بها شملي

وهذا البيت من أرق ما قيل في الحنين إلى الأوطان ! وما أدري أكان شوق
ابن ميادة إلى بلاده رفقا بالأهل والعشيرة ، أم كان برأ بمن فيها من فائنات
الحدود ، وساحرات العيون ، وقاسيات القلوب ؟ لا يعلم ذلك إلا الذي يقول :
ومن بينات الحب ان كان أهلها احب إلى قلبي وعيني من أهلي

وقال مالك ابن الريب يتشوق إلى اليامة ونسيمها العليل :

سقى الله اليامة من بلاد نوافجها كأرواح الغواني (١)
وجو أزاهر للريح فيه نسيم لا يروع الترب واني
بهسقت الشباب إلى مشيب يقبح عندنا حسن الزمان

وقال بعض الاعراب في توديع نجد ، وما لقي بها من نضارة العيش ، وطيب
الحياة :

أقول لصاحبي والعميس تهوي بنا بين المنيفة فالضار
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار
ألا يا حبذا نفحات نجد وريا روضه بعد القطار

(١) النوافج بالجيم نافجة وهي الريح تبدأ بشدة.

وأهلك إذ يحل الحيّ نجداً وانت على زمانك غير زار (١)
 شهور ينقضين وما شعرها بأنصاف لمن ولا سرار
 وهذا حنين يذلل له عصي^٤ الدمع . ويشبهه قول ابن المعتز في دار كانت
 ملعب صباه :

| | |
|----------------------------|--|
| يا دار جادك وابل وسقاك | لا مثل منزلة الدويرة منزل ^٥ |
| لم يمح من قلبي الهوى ومحاك | بؤساً لدمر غيرتك صروفه |
| ذم المنازل كلهن سواك | لم يحل ^٦ للعينين بعدك منظر |
| بمساك بالأصال أم مغسداك | أي المعاهد منك أندب طيبه |
| أم أرضك الميثاء أم رباك | أم بردظلك ذي الغصون ودي الجنى |
| أرقت فار المسك فوق ثراك | و كأنما سعتت مجامر عنبر |
| و كأن ماء الورد دمع نداك | و كأنما حصباء أرضك جوهر |
| نشرت ثياب الوشى فوق رباك | و كأنما ايدي الربيع ضحية |
| ماء القدير جرت عليه صباك | و كأن درعاً مفرغاً من فضة |

ومما يقرب من بكاء الديار ذكر منازل اللهو والقصف . وقد كان الشعراء
 يتخذون الاديار موطناً لعبث الصبا ولعب الشباب ، ولكثير منهم حنين موجع
 إلى سكانها من ظرفاء الرهبان ، وربما عدنا إلى بسط ذلك في غير هذا الحديث
 ونكتفي الآن بتفشات العشاق في التغني بمنازل الشراب . فمن ذلك قول محمد بن
 عاصم المصري في دير القصير ، وقد كان ملعباً للشعراء المصريين :

| | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ان دير القصير هاج اذكاري | لهو ايامنا الحسان القصار |
| وزماناً مضى حميداً سريعاً | وشباباً مثل الرداء المعار |
| ولو ان الديار تشكو اشتياقاً | لشكت جفوتي وبعد مزارى |
| ولكادت تسير نحوي لما قد | كنت فيها سيرت من أشعاري |
| وكاني اذ زرته بعد هجر | لم يكن من منازل ودياري |

(١) غير زار : غير عاتب

اذ صعودي على الجياد اليه
 بصقور الى السماء صواد
 منزلا لست محصيا ما لقلي
 كم شربنا على التصاوير فيه
 صورة في مصور فيه ظلت
 أطربتنا بغير شدر فأغنت
 لا وحسن العينين والشفة الله
 لا تخلفت عن مرادي دهرأ
 والنجداري في المعتقات الجواري
 وكلاب على الوحوش ضواري
 ولنفسى فيه من الاوطار
 بصغار محثوثة وكبار
 فتنة للقلوب والابصار
 عن سماع العيدان والمزمار
 ياء منها وحدها الجلتار
 هي منه ولو نأى بي مزارى

وفي دير القصير هذا يقول كشاجم :

سلام على دير القصير وسفحه
 منازل كانت لي بهن مآرب
 إذا جثتها كان الجياد مراكي
 فجنات حلوان إلى النخلات
 وكن مواخيرى ومنترهاتي
 ومنصرى في السفن منحدرات

ومن الأديار التي خلدتها الشعراء « دير قننا » بالقرب من بغداد ، وقد أبدع
 في وصفه المؤرخون ، ثم طواه الدهر فيما طوى من ملاعب الشباب ، ولم يبق غير
 ذكره في قول ابن جمهور :

يا منزل الله بدير قننا قلى الى تلك الربى قدحنا
 سقيا لأيامك لما كنا نمتاز منك لذة وحسنا
 أيام لا أنعم عيشا منا إذا انتشينا وصحونا عدنا
 إذا فنى دن بزلنا دنا حتى يظن اننا جننا
 ومسعد في كل ما أردنا يحكي لنا الغصن الرطيب اللدنا
 احسن خلق الله اذ تحنا وجس زير عوده وغنا
 بالله يا قسيس يا باقنا^(١) متى رأيت الرشا الاغنا
 متى رأيت فتنى تجنى آه اذا ما ماس او تشنى

أسأت إذا أحسنت فينا الظنا |

(١) قد يكون اصل الكلمة يا باقنا ثم حذفتم الهمزة تخفيفاً والمراد به ساكن دير قننا

ومن الشعراء من تهيج حفيظته على قطر فیتغني بقطر آخر كان ملعب
هواه ، كما قال السري الرفاء يمدح الموصل ويذم العراق :

| | |
|---------------------------|----------------------------|
| لما الله العراق وساكنيه | فما للحر بيئتهم قرار |
| وجاد الموصل المبيض غيث | يجود وللبروق به انسفار |
| كما انهلته مدامع مستهام | تلهب منه في الاحشاء نار |
| ففي ايامه حسن التصابي | وفي اقبائه خلع العذار |
| ليالي كان لي في كل يوم | إلا الحانات حج واعمار |
| فعن ذكر القيامة بي صدور | وعن ساح المساجد بي تقار |
| ولي خدان هما المعالي | وشأنها السكينة والوقار |
| وساق تضحك الدنيا اليه | إذا ضحكت بكفيه العقار |
| يطوف بها وقد حملت حباباً | كما حمل السقيط الجلنار (١) |
| كان الشرب ينتهبون ناراً | لها لهب وليس لها شرار |
| رأى الدهر اجتمع الشمل منا | فبدده وللدهر الخيار |

إلى هنا وقف القاريء على نماذج في بكاء الديار الخالية ، والحنين إلى الوطن
النائي ، والشوق إلى موطن اللهو والشراب ، فلندكر شكوى العشاق من المنزل
القريب المأهول ، حين يصبح اهله كاللكواكب قريبة الضوء ، بعيدة المنال !
و حين يصبح تمنع الحبيب أسمى من النوى ، وأمر من الفراق . وأبدع الشعر في
ذلك قول راشد بن إسحق الكوفي :

| | |
|-------------------------------|--------------------------|
| ومستوحش لم يمس في دار غربة | ولكنه ممن يحب غريب |
| طواه الهوى واستشعر الوصل غيره | فشطت نواه والمزار قريب |
| سلام على الدار التي لا أزورها | وإن حلها شغص إلي حبيب |
| وإن حجبت عن ناظري ستورها | هوى تحسن الدنيا به وتطيب |
| هوى تضحك اللذات عند حضوره | ويسخن طرف اللهو حين يغيب |

(١) الجلنار : زهر الرمان.

تثنى به الاعطاف حتى كأنه
ألم تر صمقي حين يجري حديثه
رضيت بسعي الدهر بيني وبينه
أحاذر إن واصلته ان ينالني
أرى دون من أهوى عيوناً تريبني
أداري جليسي بالتجلد في الهوى
وأخبر عنه بالذي لا احبه
مخافة ان تغرى بنا ألسن العدا
كأن مجال الطرف في كل ناظر
أرى خطرات الشوق يبكين ذا الهوى
وكم قد أذل الحب من متمنع
وإن خضوع النفس في طلب الهوى
إذا اهتز من تحت الثياب قضيب
وقد كنت ادعى باسمه فأجيب
وإن لم يكن للمعين فيه نصيب
وإياه سهم للفراق مصيب
ولا شك اني عندهن مريب
ولى حين أخلو زفرة ونجيب
فيضحك سني والفؤاد كئيب
فيطمع فينا كاشح فيعيب
على حركات العاشقين رقيب
ويصبين عقل المرء وهو لبيب
فأضحى وثوب العز منه سليب
لأمر إذا فكرت فيه عجيب

وقد نقل صاحب زهر الآداب عن أبي شراة القيسي انه كان في مجلس العتيبي
مع عبد الصمد بن الممزل ، وانهم تذاكروا ما ابداع المولدون من الشعر الرقيق
فقال عبد الصمد أنا في ذلك أشعر الناس ؟ فقال أبو شراة أشعر منك الذي
يقول :

ومستوحش لم يمس في دار غربة ولكنه ممن يجب غريب

إلى آخر القصيدة . وان عبد الصمد حين سمعها لم ينطق بحرف ! وعندي
ان صاحب هذه القصيدة لم يوفق في وصف مشاعره وصفاً منظماً يصح ان يكون
« صورة شعرية » بل تراه جمع بين اشياء متنافرة حظها من الائتلاف قليل : ألا
تراه يذكر في اول القصيدة انه قريب ، ولكنه في قربه غريب ، لأن إنساناً
غيره يتمتع بذلك الحبيب ؟ ثم ألا تراه بعد ذلك يذكر انه يحاذر الوصل طائماً
لثلا يصيبه ويصيب من يهواه سهم الفراق ؟ وهذا بالطبع شطط في تصوير النفس
المعذبة ، لأن الذي يتصور ان محبوبه قد يطوق بذراع عاشق غيره لا يتقنى بأنه
يتارك مواصلته اتقاءً لعيون الوشاة !

ينقص هذه القصيدة اذن ما أسميه « الصورة الشعرية » ولا يمنع هذا ان تكون في جملتها جميلة لما تحويه من الابيات المختارة . ولئن صح ان العتيبي صادق على ان صاحبها أشعر الناس فإننا نشك في أذواق الادباء الاقدمين ورتاب في حاستهم الفنية . واحب ان يفهم بعض الناس معنى « الحاسة الفنية » فان كثيراً من أدعياء الادب لا يفقهون ما يقولون وما يكتبون ، فضلاً عن ان يفقهوا ما تناثر على بساط الدهر من ثمرات العقول !

وأمثال هؤلاء يعرفون فقط ما يسمع أو يرى أو يلمس أو يشم أو يذاق ! ولكنهم لا يعرفون ما يدرك ، إذ لم يرزقوا الادراك ! ومحال ان يجدوا طمعا لقول الشاعر :

أسمع في قلبي دبيب المنى وأمس الشبهة في خاطري

لأنهم لا يدرون أين تكون الخواطر . وأين تكون القلوب ! من اجل هذا اشير على طالب الأدب بأن يتروى ويتريث حين يقرأ آثار الكتاب والشعراء ، وأن لا يعتمد في اختياره على الاذواق العامة لعلماء البيان ، فقد غفل الدهر عن كثير من المتصدرين فظنوا انهم على شيء ، وان الادب لحياتهم مدين !!

وقد يمر العاشق ببيت من يهوى ثم لا يملك التحية ، لأن الوشاة له بالمرصاد . فمن ذلك قول السري الرفاء :

مررتا بالمعيق فكم عقيق ترقرق في محاجرنا فذا بيا
ومن معنى جعلنا الشوق فيه سؤالا والدموع له جوابا
وفي الكلال التي غابت شمس إذا شهدت ظلام الليل غابا
حملت لهن أعباء التصابي ولم أحمل من السلوان عابا
ولو بعدت قبابك قاب قوس من الواشين حيث القبابا

إلى هنا عرف القارئ ألوان العواطف عند منازل الاحباب ، فقد رأى نقات المحبين عند الديار الخالية ، وشهد بكاهم على الوطن النائي ، وحنينهم إلى مواطن اللهو والشراب ، ثم رأى زفرااتهم عند المنزل يدنو

وهو بعيد ، لنفور ما فيه من الظباء ا ويجمع شتيت هذه المعاني قول بعض
الاعراب :

بكل قداوينا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس بنافع اذا كان من تهواه ليس بندي عهد
وربما عدنا إلى تفصيل هذه النوازع القلبية ، حين نتحدث عن آراء الشعراء
في أفنان الجمال .



وشاية الدموع

من المشاق من يؤثر الكتان : فهو يخشى ان تفضحه الدموع ! وأشهر الشعراء في اخفاء الحب العباس بن الاحنف ، وسنسط الكلام عن مذهبه حين نتكلم عن الكتان . ونكتفي الآن بشعره عن قهره بالدموع : وقد رأيت يتوجع حيناً من عجزه عن كتم الحب وقد غلبه الدمع ، فيقول :

هوني اغض اذا ما بدت واملك طرفي فلا أنظر
فكيف استتاري إذا ما الدموع ع نطقن فبحن بما اضمر
أمني تخاف انتشار الحديث وحظي في صونه اوفر
ولو لم يكن في بقسما عليك نظرت لنفسي كما تنظر

ويغضب حيناً على دمع عينيه فيقول :

لا جزى الله دمع عيني خيراً وجزى الله كل خير لساني
نم دمعي فليس يكتم شيئاً ورأيت اللسان ذا كتمان
كنت مثل الكتاب اخفاءطي فاستدلوا عليه بالعنوان

ويبالغ في هذا المعنى حتى ليرمي قلبه بالعداوة ، فيقول :

قلبي الى ما ضرني داعي يكثر اسقامي واوجاعي
كيف احتراسي من عدوي اذا كان عدوي بين أضلاعي

ومن الشعراء من يياس من كتم الهوى حين تنهر الدموع ، كما يقول

البحاري :

علاقة حب كنت اکتب بها الى ان أذاعتها الدموع الهوامع
إذا العين راحت وهي عين على الجوى فليس بسر ما تسر الاضالع
وقد افصح الارجاني عن غاية ذلك : وهي نصر الوشاة ، بقوله :

ولي نفس إذ ما امتد شوقاً أطار القلب من حرق شظايا
ودمع ينصر الواشين ظلاماً ويظهر من سرائري الحبايا
وأكرم من هؤلاء جميعاً الشريف الرضي حين يقول :

أيسمح جفني بالدموع وأغتدي ضنيناً بها اني إذن للثيم
ولو بخلت عيني إذن لعتبتها فكيف ودمع الناظرين كريم
وقد نظر أبو نواس إلى قول بشا بن بُرد :

يروعه السرار بكل شيء مخافة أن يكون به السرار
ثم حاكاه بهذه الأبيات في نعمة الدمع :

قد تسترت بالسكون وبالاط راق جهدي فتمت العينان
تركنتي الدموع نصب المشيرين وأحدوثة بكل مكان
ما أرى خالين للسر إلا قلت ما يخلوان إلا بشاني
وهي صورة شعرية ، تمثل العاشق المروع اصدق تمثيل .

ومن المهبين من تم عليه دموعه الغزار ، وأنفاسه الحرار ، كالبحتري حين
يقول :

إن الخطوب طوبنتني ونشرتني عبت الوليد بجانب القرطاس
ما شبت من طول السنين وإنما طول الملامة فيك شيب راسي
نمت على ما في ضميري أدمعي وتتابع الصعداء من أنفاسي

ومن رائع الشعر في فضيحة الدمع لصاحبه قول مهبّار :

طرحت يجمع نظرة ساء ركبتها وتبعث شراً للعيون المطارح
فان سترت تلك الثلاث على منى هواي فيوم النفر لا شك فاضح
بكيت ولام العاذلات فلم تغض على رقية العذل الدموع السوافح
واحب ان يتأمل القارئ قوله « نظرت يجمع نظرة ساء كسبها » ليعرف
كيف يسوء كسب العيون ، حين تجني على القلوب !

سلطان الحب

سألنا حضرة الشيخ محمد علي الخالدي عن الحب : اختياري هو ام اضطراري وهل الحب مضطر أم مختار ؟ وقد اختلف الناس من قبل في هذه المسألة ، وأوضحها ابن ابي حجلة في كتاب « ديوان الصبابة » وأنا ناقل هنا نبذة من ذلك الكتاب الذي انتهى منه مؤلفه في منتصف القرن الثامن الهجري ، لأنه يمثل لنا رأي علماء ذلك العصر في مثل هذه الشئون . قال ابن ابي حجلة في سذاجة غريبة ما نصه :

« هذا فصل عقدناه لما تقدم ذكره . وأسفر كالصباح أمره . إذ للناس فيه كلام من الطرفين ، وتبخر من الصفين . فقائل بأنه اضطراري . وقائل بأنه اختياري . ولكل من القولين وجه مليح . وقد رجيح . ونحن نذكر من ذلك ما يعم به الانتفاع . وتتكلم في طوله وعرضه بالباع والذراع (11) فمن ذلك ما قاله القاضي أبو عمرو النوناني في كتابه تحفة الظراف : العشاق معذورون على كل حال . مغفور لهم في جميع الاقوال والأفعال . إذ العشق إنما دعاهم على غير اختيار . بل اعترام على جبر واضطرار . والمرء إنما يلام على ما يستطيع من الأمور . لا في المقضي عليه والمقدور . وقد جاء في الحديث عن النبي ﷺ ان الحامل كانت ترى يوسف عليه السلام فتضع حملها . فكيف تراها وضعته ؟ أباختيار منها كان ذلك أم باضطرار ؟ لا . بل باضطرار ، وفقد اقتدار . وهذا بما لا يشك فيه ذولب . ولا يختلج خلافه في قلب . »

ثم نقل عن الفضيل بن عياض انه قال : لو رزقني الله دعوة مجابة لدعوت الله بها ان يغفر للعشاق لأن حركاتهم اضطرارية . ونقل عن أبي محمد بن حزم أن رجلا قال لعمر بن الخطاب : يا أمير المؤمنين اني رأيت امرأة فعشقتها . فقال

عمر : ذلك بما لا يملك . قال « وما أحسن قول بعض بني عذرة وقد قال له بعض العرب : ما لأحدكم يموت عشقاً في هوى امرأة بألفها ؟ إنما ذلك ضعف نفس ، ورقة ، ونخور ، تجدونهم فيكم يا بني عذرة . فقال : أما والله لو رأيتم الحواجب الزج ، فوق النواظر الدعج ، تحتها المباسم الفاجح ، لاتخذتموها اللات والعزى ! » .

ثم قال بعد كلام طويل « إن العشق يختلف باختلاف بني آدم وما جبلوا عليه من اللطافة ورقة الحاشية ، وغلاظ الكبد ، وقساوة القلب ، ونفور الطباع ، وغير ذلك . فمنهم من إذا رأى الصورة الحسنة مات من شدة ما يرد على قلبه من الدهش ومنهم من إذا رأى المليح سقط من قامته ، ولم يعرف نسله من عمامته ، - العاقبة عندكم يا شيخ محمد ! - ثم قال « فهذا وأمثاله عشقه اضطراري ، والمخالفة فيه مكابرة في المحسوس » .

والذي أراه أن المحب مضطر غير مختار ، وما ذكرت هذه التفاصيل إلا ترويحاً للنفس . أما الشعر في سلطان الحب فكثير . فمن الشعراء من يجعله سحراً كالطغرائي حين يقول :

إن لم يكن سحراً هواك فانه والسحر قدأ من أديم واحد
ما زلت أزهد في مودة راغب حتى ابتليت برغبة في زاهد
ولربما نال المراد مرّقه لم يسع فيه وخاب سعي الجاهد
هذا هو الداء الذي ضاقت به حيل الطبيب وطال يأمن العائد

ومنهم من يذكر انه قتل نفسه غير متعمد كقول مهيبار :
وعنفتني سعد على فرط ما ارى فقلت اتعنيف ولم تك مسعدي
وما ذاك إلا أن عجلت بنظرة قتلت بها نفسي ولم أتمم

ومنهم من يرى الحب يصب على القلب كالقضاء المحتوم لا مرد له كقول

المتنبي :

أيدري الربيع أي دم أراقا وأي قلوب هذا الركب شاقا
لنا ولأهلنا أبدأ قلوب تلاقى في جسوم ما تلاقى
فليت هوى الاحبة كان هدلا فحمل كل قلب ما أطاقا

ومنهم من يجعله قضاء من الله . كقول عمرو بن ربيعة الرقاشي :

تضيق جفون العين عن عبراتها فتسفحها بعد التجلد والصبر
وغصّة صدر أظهرتها فرفهت حزازة حرّ في الجوانح والصدر
ألا ليقل من شاء ما شاء إننا يلام الفتى فيما استطاع من الأمر
قضى الله حب المالكية فاصطبر عليه فقد تجري الأمور على قدر

ويدخل في هذا الباب خلود الحب . فمن الشعراء من يجعل سببه خلود
المحاسن في الحبيب ، كقول ابن الرومي :

هل الملامة إلا منقضى وطر من متعة يطبى من غيرها وطر
وفيك أحسن ما تسمو النفوس له فأين يرغب عنك السمع والبصر

وكما قال ابن عنين :

خبروها بأنه ما تصدى لسوا عنها ولو مات صدا
واسألوها في زورة من خيال إن تكن لم تجد من الهجر بدا
ظبية تخجل الغزاة وجهاً وبهاء وتفضح الغصن قدا

وكما قال أبو الأسود الدؤلي :

أبى القلب إلا أم عمرو وحبها عجوز أو من يحبب عجوزاً يفند
كبرد الياني قد تقادم عهد ورقعته ماشئت في العين واليد

وهو رأي منتقد : فكل زهر إلى ذبول ، وكل جمر إلى خمود ، وكل حسن
إلى فناء ، ولا خلود للحب إذا كان داعيه الحسن الفاني والجمال الزائل .

ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب كثرة دواعيه ، كقول صردر :

ولقد عرضت على السلو جوانحي الـ حرى قلم يرهن دار مقام
كيف السلو وليس يسلك مسمي إلا حنين أو بكاء حمام
وكما قال ابن الزيات :

لم يزدني العذل إلا ولما ضربي أكثر مما نقما
ذهبت بالقلب عين نظرت ليتها كانت وإياه معا
كل يوم لي منها آفة تركتني للهوى متبعا

وكما قال ابن التعاويذي :

يلوم عليك خال من غرامي رويدك أين سمعي والسلام
سلو مثل عطفك لا يرجي وصبر مثل وصلك لا يرام
فكيف أطيع عذالي وعندي هموم قد سهرت لها وناموا

وهذا أيضاً منتقد ، فإن أمثال هؤلاء الشعراء ينسون الحب إذا نكدت دواعيه !

ومنهم من يجعل السبب في خلود الحب تغفل الوجد في الاحشاء . كما قال

الأبيوردي :

أرى كل حب غير حبك زائلا وكل فؤاد غير قلبي ساليا
إذا استخبر الواشون مما أسره حمدت سلوي^(١) أو ذمت التصابيا
أيذهل قلب انت سر ضميره فلا كان يوماً عنك يا علو ساليا

وكما قال الغزي :

يا خليلي لو ملكت فؤادي جاز ان يملك الصواب عناني
ظالمي من أراد إنصاف نفسي من هواها وآمري من نهاني
قد تورطت في تعسف شوقي حيث لا يعرف السلو مكاني

وكما قال الطغرائي :

خليلي هل من مسعد أو معالج فؤاداً به داء من الحب ناكس^١
وهل ترجوان البرة بما أكنه فاني وبيت الله منه لايس
هوى لا يديل القرب منه ولا النوى ولا هو من طول التقادم دارس
سرى حيث لا يدري الضمير مكانه ولا تهتدي يوماً اليه الهواجس
إذا قلت هذا يوم اسلو تراجمت عقابيل من اسقامه ووساوس

وأرجو ان لا يغفل القاريء عما في هذا الشعر من فنون الجمال .

هناك مذهب رابع يجعل خلود الحب موااة للطبع ، ونزولا عقد حكم

الخليقة ، وهو اجمل المذاهب . ومنه قول التعاويذي :

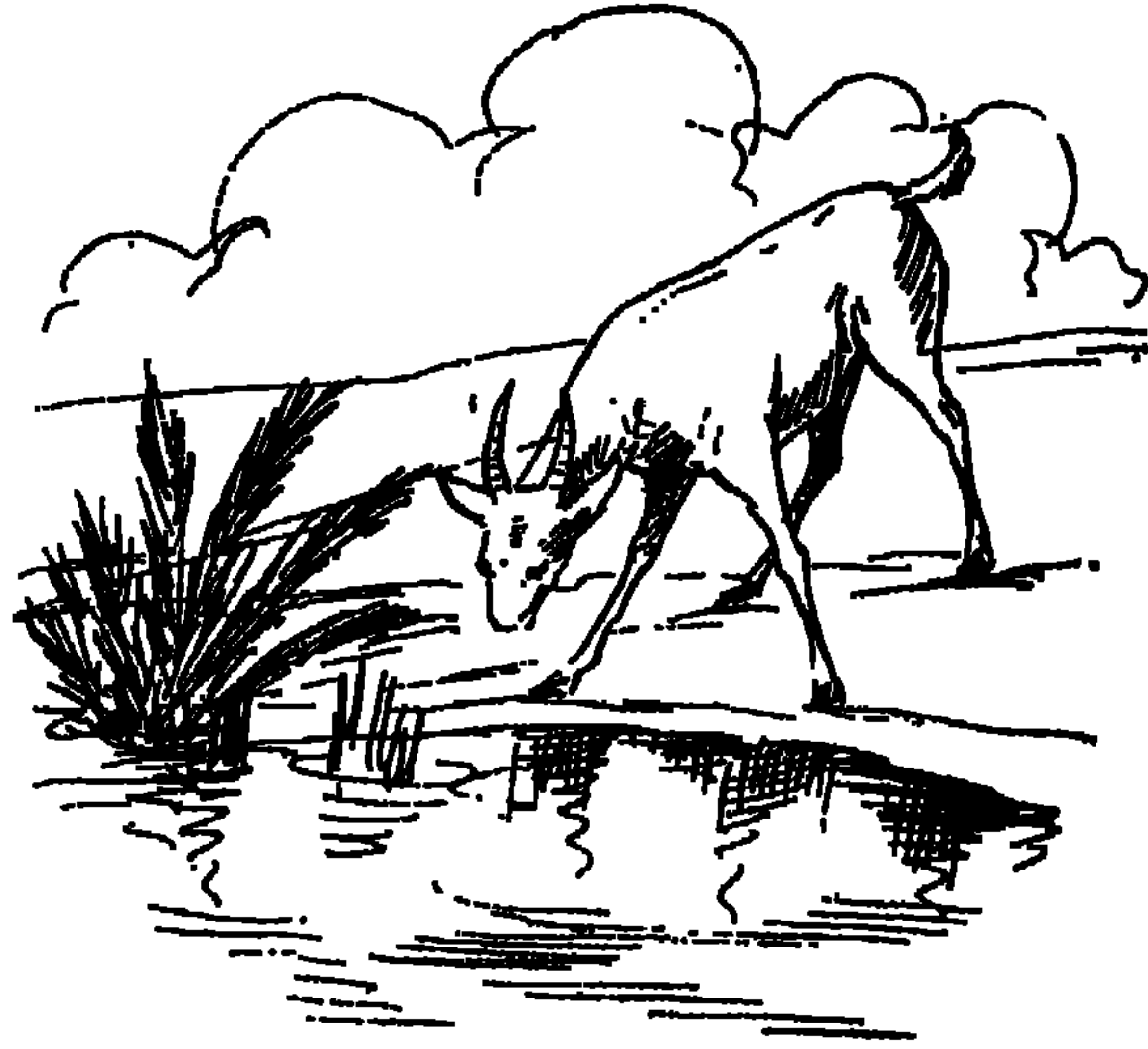
من بات ذا قلب سليم من جوى فأنا السليم^(١)
مالي اذا رمت السلو تلوم القلب المليم^(٢)

(١) السليم هو الملدوخ (٢) المليم : الجاني

واذا كتمت الحب با ح بسره دمع غوم
عيني وقلبي في الهوى عون علي فمن ألوم
وأظهر منه قول المتنبي :

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعاقل
يراد من القلب نسيانكم وتأبى الطباع على الناقل
وهبت السلو لمن لامني وبت من الشوق في شاغل

ولا افكر ان من الشعراء من يرى غير ما ذهبت اليه في هذا الحديث .
ولكنني أرى الحب الصادق حليف الخلود . وقد اوضحت هذه المسألة في كتاب
« حب ابن ابي ربيعة وشعره » فليرجع اليه من شاء .



غرام النساء بالنساء

سألني حضرة محمد شبيب عبد الناصر بديروط « عما قالته الفواني في غرامها وحنينها إلى بنات جنسها إن كان هناك شيء من ذلك » بمناسبة ما حدث في برلين من غرام المسز كلين بالمسز ريب ، وما جنت يداهما في سبيل هذا الحب الغريب !!

وآسف كثيراً أيها الأديب لاستحالة الجواب بالتفصيل في صحيفة سيارة : فقد درج الناس هنا على تفضيل الجهل في سبيل الوقار ! ويكفي ان الفت نظرك إلى حديث مسطور في كتب الادب جاءت فيه هذه العبارة « هذا شيء يحتاج إلى حبال ورجال ! » وإلى ذوقك يترك تقدير الظروف لأمثال هذه الوقائع ! وقد جاء في كلام رسول الله النبي عن « السحاق » كما جاء في القرآن النبي عن الزنا ! والفرق واضح بين الكلمتين في اللفظ والمدلول ! والمطلع على آداب الفرنسيين يجد في اعترافات النساء عجائب وغرائب تعجز عن مثلها الشياطين ! والآداب العربية مملوءة بأمثال هذه الاعاجيب . والناس هم الناس في كل قطر وفي كل جيل ، فلا تصدق ما تسمع من ان الاسراف في المجانة بدعة ابتدعتها نساء برلين ! وعندي ان آفة المصلحين في الشرق هي جهلهم بدقائق الحياة الانسانية ، وإغفالهم الركن الاساسي للإصلاح ، وهو تشخيص الداء قبل وصف الدواء ، وإقدام كثير منهم على الامر بما لا ياتمر به والنهي عما لا ينتهي عنه ، ومن البلية ان يكون المصلحون منافقين !

ألم نصف الآداب الغربية بالاسراف في وصف النساء ؟ لقد جعلنا ذلك سيئة لا تقبل النفران ، ولكنها في رأي من الحسنات ، إذ كان الواجب على كل مصلح ان يقوي ما بين الرجل والمرأة من الميول الطبيعية ، حتى لا نشكو غرام المرأة بالمرأة ، وحب الرجال للرجال !

اقرأوا هذا وتأملوه قبل ان تصدعوا رؤوسنا بالدعوة إلى الفضيلة من حيث
لا تعلمون !

وبعد ذلك ألفت نظر قراء « مدامع العشاق » إلى ان شعر النساء في الحب
خجل : فقد كان العرب يستنكرون ان تعشق المرأة ، وكان الرجل منهم يذوب
خجلاً إذا قالت إحدى قريباته بيتاً واحداً في غلام جميل ، وقد ثار طويس
المغني لنفسه من عبد الرحمن بن حسان بن ثابت حين غناه شعر عمته قارعة بنت
ثابت في عبد الرحمن بن الحرث المخزومي :

| | |
|---------------------|---------------------|
| يا خليلي نابني سهدي | لم تم عيني ولم تكد |
| فشرابي ما اسيغ وما | أشتكي ما بي إلى احد |
| كيف تلحوني على رجل | آنس قلته كبدني |
| مثل ضوء البدر طلعت | ليس بالزميلة النكد |
| نظرت عيني فلانظرت | بعده عيني إلى احد |

وحديث عليّة بنت المهدي معروف ، فقد حرم عليها اخوها هارون الرشيد
ان تشبب بعلامها طل ، فكان من نتيجة ذلك ان تشببت بحاريتها زينب
وقالت فيها :

وجد الفؤاد بزينا وجداً شديداً متعبا

وهو شعر سخيّف ، ولكنه يدل على ان عشق المرأة كان بما تسيغه النفوس
في ذلك العهد . وليس معنى ذلك اننا ننكر ان زينب هنا كناية عن طل ،
ولكن معناه ان تشبيب عليّة بزينا كان حيلة سائغة لستر هواها الصحيح ، ولم
نر في الكتب الادبية من أنكر على عليّة هذا الميل الذي أنكرناه اليوم على
نساء الألمان ! وهناك أبيات لفضل الشاعرة قالتها في « قبيحة » جارية المتوكل !

| | |
|---------------------|-----------------------------------|
| سلافة كالقمر الباهر | في قدح كالكوكب الزاهر |
| يديها خشف كيد الدجى | فوق قضيب اهيف ناخر ^(١) |

ولا مرية في ان العرب قتلوا عواطف المرأة ، وحرموها من التشبيب ، ولهم

(١) الخشف بتثليث الحاء ولد الظبي

في ذلك عذر مقبول ، فان الغيرة لم توجد ، ولن توجد ، في مثل النفوس العربية ، والعرب بطبيعتهم عمالقة يكرهون الشريك ، أو شبه الشريك. ويأبون ان يسموا حديث المرأة عن هواها المشبوب بل يفارون من تحدث الرجل عن هواه ، حتى ليقول شاعرهم :

لم ألق ذا شجن يبوح بحبه إلا حسبتك ذلك المحبوا

حذراً عليك واذني بك واثق ان لا ينال سواي منك نصيبا

وإذا عز على المرأة ان تقول شعراً في الرجل ، فانه يعز عليها من باب اولي ان تقول شعراً في اختها المرأة ، فضلاً عن بعد ذلك من الحاجة الطبيعية ، فان « هذه الشهوة » تعتبر فضولاً في باب الشهوات !

والحق اننا حرماناً خيراً كثيراً حين حرماناً شعر النساء ، انظر إلى قول فضل في حبيب حرماناً طيب الرقاد :

إن من يملك رقي مالك رق الرقاب

لم يكن يا احسن العا لم هذا في حسابي

وتأمل ما غنته عبيدة الطنبورية :

كن لي شفيماً اليكا ان خف ذاك عليك

واعفني من سؤالي سواك ما في يديكا

يا من اعز واهوى مالي اهون لديكا

اتنا نشتهي ان تتكلم المرأة ! إننا نحب ان نسمع حديثها العذب الجميل ! ولكنهم يزعمون ان كلام المرأة فسق ، وان حديثها فجور ، فيا ليت شعري متى يفقهون !

طيف الخيال

من الشعراء من يصف الحسرة التي تودي برشده حين تحرمه اليقظة من
الاستمتاع بالطيف ، كالذي يقول :

وزارني طيف من اهوى على حذر من الوشاة وداعي الصبح قد هتفا
فكدت أوقظ من حوي به فرحاً وكاد يهتك سر الحب بي شفا
ثم انتبهت وآمالي تكذبني نيل المنى فاستعالت غبطتي اسفا

ومنهم من يذكر العلة في طروق الطيف ، والسبب في زيارة الخيال ، كقول
أبي تمام :

زار الخيال لها لا بل ازاركه فكر إذا نام فكر الخلق لم ينم
ظبي تقنصته لما نصبت له في آخر الليل أشراكاً من الحلم

وقوله من كلمة ثانية :

استزارته فكرتي في المنام فأتانا في خفية واكتنام
يا لها ليلة تنزمت الأر واح فيها سرّاً من الاجسام
مجلس لم يكن لنا فيه عيب غير أنا في دعوة الاحلام

وكقول عبد الصمد بن المعدل :

وصل النوم بيننا بمد هجر فاجتمعنا ونحن مفترقان
غير ان الارواح خافت رقيباً فطوت سرّها عن الأبدان
منظرٌ كان لبنة القلب إلا انه منظرٌ بغير عيان

فالعلة عند أبي تمام في طروق الخيال إنما هي احتياك فكره ، ونصبه أشراكاً

من الحلم . والسبب في زيارة الطيف عند ابن المعتز هو النوم ، مع إبداعه في طي
الارواح سرها عن الأبدان ، خوفاً من الرقباء !

وهناك فكرة لابن العفيف ألطف من هاتين وأطرف : وهي ان الحبيب
سطع نوره وعمّ ، حتى شمل النائمين ، وتجلى لأعينهم ، على بعدم منه ، ونأيم
عنه . وله في هذه الفكرة البديعة هاته الابيات الحسان :

يا حبذا طيفك من قادم يا احسن العالم في العالم
طيف تجلى نوره ساطعاً حتى رآته مقلة النائم
يا غائباً يحكم في مهجتي عليّ طالت غيبة الحاكم
عار على حسنك ان يشتكى حظي منه انه ظالمي

والبحتري على شهرته بالخيال ، لم يكن ممن يعنون بذكر السبب في قدومه ،
والعلة في طروقه ، وانما يجيد في وصف انعطافه ، وانصرافه ، كقوله :

سقى الغيث اجراعاً عهدت يجوها غزالا تراعيه الجأذو اغيدا
إذا ما الكرى اهدى إليّ خياله شفى قربه التبريح او نقع الصدى
إذا انتزعت من يديّ انتباهة عددت حبیباً راح مني او غدا
فلم ار مثلينا ولا مثل شأننا نعتب ايقاظاً وتنعم هجدا

ومن بديع الشعر في ذهاب الخيال قوله :

ألت بنا بعد الهدوء فساحت بوصل متى نطلبه في الجدّ تمنع
وولت كأن البين يخالج شخصها او ان تولت من حشاي واضلعي

وهو غاية في الإبانة عن اللفظة ، والافصاح عن الحسرة !

ومن الشعراء من يحمد للطيف سماحه بالنعم المباح ، كقول بشار :

ولقد تعرض لي خيالكم في القُرط والحلخال واللب
فشربت غير مباشر حرجاً برضاب اشنب بارد عذب

وكقول المتنبي فيما يقرب من هذا المعنى :

بتنا يناولنا المدام بكفه من ليس يخطر ان نراه بباله

تجنى الكواكب من قلائد جيده وتقال عين الشمس من خلخاله
وقد نص البعدي على ما ذكرناه من النعم المباح بقوله :
وما نلتقي إلا على حُلم هاجد يحلُّ لنا جدواك وهي حرام
إذا ما تبادلنا النفائس خلتنا من الجد ايقاظاً ونحن نيام
وَألمَّ به في قوله :

بنفسى خيالا من ائمة كلما تأوهتُ من وجدي تعرض يُطمع
تري مقلتي مالا ترى من لقائسه وتسمع اذني رجع ما ليس تسمع



خيال البحتري

وقد يكون من الوفاء لتاريخ الآداب ان فذكر كيف اشتهر البحتري بالخيال حتى قالوا (خيال البحتري) وضربوا به الأمثال . وقد تأملت هذه الشهرة فوجدتها ترجع الى ترديده لزيارة الطيف في غير ضعف ولا فضول : فتارة يصف الخيال بالكرم وقد ضمن المحبوب ، والقرب وقد شطت ديار الحبايب ، حتى ليعت الهوى من جديد ، كقوله :

وقفنا فلا الاطلاع ردت اجابة ولا العذل اجدى في المشوق المخاطب
تادت عقابيل الهوى وتناولت لجاجة معتوب عليه وعاتب
اذا قلت قضيت الصباية ردها خيال ملم من حبيب بجانب
يحود وقد ضمن الألى شغفي بهم ويدنو وقد شطت ديار الحبايب

وقارة يذكر ان الطيف الم به في الظلام فلم يجد مكاناً يأوي اليه ، لأن الكرى طردته الدموع ، كقوله :

تلك البغيلة ما وصلي بمنصرف عنها ولا صدتها عني بمصدود
الم بي طيفها وهنا فأعوزه عندي وجود كرى بالدمع مطرود
واحب لو تأمل القارىء وصفه لحبيته بالبخل ، وعفا الله عن هؤلاء البخلاء

ومما امتاز به البحتري شكواه هجر الخيال . وقد اكثر من ذلك حين حرم من غلامه نسيم ، ولغلامه هذا قصة عجيبة : فقد ذكروا انه كان يبيعه ، ثم تطير نفسه اليه فيشتريه ، حتى وقع في يد من لا يبيع روائع الجمال وقد اوضح شكواه هجر الخيال في هذه الابيات الحسان :

انسيم هل للدمر وعد صادق فيما يؤمله المحب الوامق
مالي فقدتك في المنام ولم يزل عون المشوق اذا جفاه الشائق

امنعتَ انتَ من الزيارة رقبة
اليوم جازي الهوى مقداره
منهم فهل منع الخيال الطارق
في امله وعلمت اني عاشق

ثم ردد هذا المعنى في داليتيه الجميلة ، التي يقول فيها :

دعا عبرتي تجري على الجور والقصد
اخلا ناظري من طيفه بعد شخصه
بنفسي حبيب نقلوه عن اسمه
فيا حائلا عن ذلك الاسم لا تحل
ابا الفضل في تسع وتسمين نعمة
أتأخذه مني وقد اخذ الجوى
وتخطو اليه صبوتي وصبابتي
ولم يخطه بثي ولم يعده وجددي
واظن نسيا قارف الهجر من بعدي
فيا عجباً للدهر فقدأ على فقد
فبات غريباً في رجاء وفي سعد
وان جهد الاعداء عن ذلك العهد
غنى لك عن ظبي بساحتنا فرد
مأخذه مما اسر وما ابدي
ولم يخطه بثي ولم يعده وجددي

ونحب ان لا يتعقبنا حضرة (البدوي المثلث) فيطالبنا بتحقيق بيع البعثري
لغلامه نسيم ، ليعرف اكان ذلك عن حاجة ام كان طمعاً في المال ، فقد تردد
في ذلك المؤرخون ! اليس هو الذي لمح الينا حين ذكرنا ان عليية بنت المهدي
كنتَ عن طلّ بزئيب ، ولفت نظرنا الى انها انما كنت بزئيب عن رشاً ؟ وويدك
ايها الصديق ، فليس في هذه المجامل يقين ، وحسبك ان تعلم ان ذلك سر من اسرار
القصور ، وناهيك بقصر الرشيد !

وبهذه المناسبة اذكر ان التعبير الحديث « شربوا نخب مصر ! وشربوا نخب
فرنسا » كان له عند العرب بديل جميل ، انظر قول عليية في غلامها رشاً :

اشرب على وجه الغزال
اشرب عليه وقل له
الاهيف الحلو الدلال
يا غل الباب الرجال

وانظر قول اسحق في غلامه زياد :

ادرها على بعد الحبيب فرمسا
فما بلغتني الكأس الا شربتها
شربنا على بُعد الاحبة والنفج
والا سقيت الارض كأساً من الدمع

وقال ابن الفارض :

شربنا على ذكر الحبيب مدامة
سكرنا بها من قبل ان يخلق الكرم

فأي التعميرين أجل ؟ أقول العرب : شربت على وجهه ، وعلى بعده ، وعلى ذكره ؟ أم قولنا شربت نخبه ؟ اجيبوا أيها المتكلمون !

ونعود فنذكر تشبث البحاري بالطيف عند الصباح في قوله :
وليلة هو منا على العيس أرسلت بطيف خيال يشبه الحق باطله
فلولا بياض الصبح طال تشبتي بعطفني غزال بت' وهنا أغازله
وكم من يسد الليل عندي حميدة وللصبح من خطب' تدم غوائله

أتذكر أيها القارئ ان لسانك انعمد ، وقد رأيت دمية من دمي الجمال ، فلم ترد على ان قلت : هذه فتاة حسناء ؟ الأمر هنا كذلك ، فاعذرنني إن لم أزد على ان أقول : هذا شعر جميل !

ويظرف البحاري كثيراً حين يجعل هجر الطيف نوعاً من العتاب . انظر قوله :

تناءت دار علوة بعد قربٍ فهل ركب' يبلغها السلاما
وجدد طيفها عتبا علينا فما يعتادنا إلا لِماسا
وربّتَ ليلةٍ قدبت' أسقي بعينها وكفيها المداما
قطعنا الليل لثا واعتناقا وأفنيناه ضما والتزاما

وقد تعجب لتشبيه الزائر النحيل بالطيف الطروق : انظر قوله :

وزورٍ أظني طارقاً فحسبته خيالاً أتى من آخر الليل يطرق
أقسّم فيه الظنّ طوراً مكذباً به انه حق' وطوراً أصدّق
أخاف وأرجو بطل ظني وصدقه قلله ظني حين أرجو وأفرق'
وقد ضمّنا وشك التلاقي ولقنا عناق' على أعناقنا ثمّ ضيق'
فلم نرَ إلا مخبراً عن صبايةٍ بشكوى وإلا عبدة تترقرق'
فأحسن بنا والدمع بالدمع واشج' تمازجه والحد بالحد ملصق
ومن قبل قبل التشاكي وبعده نكادها من شدة الوجد تشرق
فلو فهم الناس التلاقي وحسنه لحبّب من أجل التلاقي التفرق

وقد يأسى البحاري ويشجى حين لا تبقي له الليالي غير الذكرى والخيال ،

تأمل قوله :

حبيبٌ نأى الا تعرض ذِكرةٍ له أو ملمٌ طائف من خياله
أُمنع في هجرانه من صبابة وقد كنت صباً مفرماً في رساله
ويأمرني بالصبر من ليس وجده كوجدي ولا اتلان حالي كحاله
فان افقد العيش الذي فات باللوى فتيدماً فقدت الظل عند انتقاله

ولقد اذكر اني قرأت منذ سنين رواية (رافاييل) وهي بدعة في الآداب
الفرنسوية . فأقسمت لأزورن ان استطعت قبر (لامارتين) واليوم اقسم ان
استطعت لأزورن قبر البحاري !

أليس هو القائل في طيف الخيال :

أترى حيي لسعدى قاتلي وإذا ما أفرط الحب قتلُ
خطرت في النوم منها خطرةٌ خطرةَ البدر بدائم اضمحل
أي زور لك لو قصداً سرى وملم منك لو حقاً فعل
يتراءى والكرى في مقلتي فإذا فارقتها النوم بطل

ولتقي الدين السروجي قصيدة بديعة ختمها بيتين في الخيال ، وقد زاره فما
حققه لفرط سروره به ، ثم ولى عنه فما درى كيف يدركه ، ولا عرف كيف
يلحقه . قال :

أنعم بوصولك لي فهذا وقته يكفي من الهجران ما قد ذقته
أنفقت عمري في هواك وليستني أعطى وُصولاً بالذي أنفقته
يا من شغلتُ بحبه عن غيره وسلوت كل الناس حين عشقته
كم جال في ميدان حبك فاروسٌ بالصدق فيك إلى رضاك سبقته
أنت الذي جمع المحاسن وجهه لكن عليه تصبري فرقته
قال الوشاة قد ادعى بك نسبة فسرتُ لما قلتَ قد صدقته
بالله إن سألوك عني قل لهم عبدي وملك يدي وما اعتقته
أو قيل مشتاقٌ اليك فقل لهم أدري بذنا وانا الذي شوقته
يا حسن طيف من خيالك زارني من فرحتي بلقاك ما حققتهُ

فمضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني الرقصاد لحقته
والشعراء يشكون غالباً ألا يمكث الطيف طويلاً . وقد شد الطغرائي فذكر
ان محبوبته عتبت عليه لغيبة الطيف عنده ، وطول مكثه لديه . وذلك قوله :

بعثت إليّ تلومني في هجعةٍ اهدت إليّ خيالها المذعورا
وتقول ما للطيف أبطأ بعدما كنا اشترطنا ان يقيم يسيرا
فأجبتها بالعذر وهو مبينٌ لو كان يُنصف لائمٌ معذورا
أطبقت اجفاني عليه وسمته خوض الدموع فما استطاع عبورا

وهذا الخيال على طرافته منتقد . فان الطيف لا يدخل السنين ، حتى يُضطر
إلى عبور الدمع ، وهدى الله قوماً يحسبون هذا الشعر من وثبات الخيال !

قالوا : وأول من طرد الطيف طرفة ابن العبد في قوله :
فقل لخيال العامرية ينقلب اليها فاني واصلٌ حبلٌ من وصل
وتبعه جرير فقال :

طَرَقَتِكَ صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
وهذا حدس وتخمين ، فانه ليس إلى توقيت التوازع القلبية من سبيل .
ومن طريف الشعر في طرد الخيال قول ابن هانيء الأندلسي :

الأطرقتنا والنجوم ركودٌ وفي الحبيّ أيقاظٌ ونحن هجود
وقد أعجل الفجر الملتع خطوها وفي أخريات الليل منه عمودٌ
مرت عاطلاً غضبي من الدر وحده فلم يدر نحرٌ ما دهساه وجيد
فما برحت الا ومن سلك ادمعي فلائد في لبّاتها وعقود
ألم يأتها أنا كبرتنا عن الصبا وأنا بلبينا والزمان جديد

ومن الشعراء من يعتذر عن النوم في بعد الحبيب باحتياله لزيارة الخيال .
انظر قول علي الايادي :

أما انه لولا الخيال المراجع وعاصٍ يُرى في النوم وهو مطاوع
لأشفق واستحيا من النوم واله يُرى بعد روعات النوى وهو هاجع
وأود لو تأمل القاريء قوله (وعاصٍ يرى في النوم وهو مطاوع) فطالما

قدم النوم هؤلاء العصاة وهم للحب خاضعون !

وأصل هذا المعنى لقيس بن الملوح في قوله :

واني لأستغشي وما بي نعسة لعل خيالاً منك ياقى خيالياً
واخرج من بين الجلوس لعلني احدث عنك النفس في السر خالياً
تقطع انفاسي بذكرك انفساً يردن فيما يرجعن إلا صوادياً

وأوضح منه قول قيس بن ذريح :

واني لأهوى النوم في غير نعسة لعل لقاء في المنام يكون
تخبرني الأحلام اني أراكم فيا ليت احلام المنام يقين

والظاهر ان نعمة الطيف لا تسوى بين العشاق جميعاً . فهي عند بعضهم لوعة
وغليل ! فقد جعلها حسين بن الضحاك قناعة تقضي بها الضرورة حين يقول :

وماذا يفيدك طيف الخيال لو الهجر حظك من تحب
غناء قليل ولكنني تمنيت بقنوع المحب

ومن الشعراء من يعجب لزيارة الخيال ، كأن يزوره الطيف وهو سجين ،
كقول جعفر بن عتبة :

عجبت لسراها وأنى تخلصت إلي وباب السجن دوني مغلق
ألمت فحيت ثم قامت فودعت فلما تولت كادت النفس تزهدق
فلا تحسي أني تخشمت بعمدكم لشيء ولا اني من الموت افرق
ولا ان نفسي يزدهيها وعيديم ولا انني بالشيء في القيد اخرق
ولكن عرنتني من هواك صباية كما كنت ألقى منك إذ أنا مطلق

وقد ترفق زياد بن حمّل فعجب كيف زاره طيف حبيبته مع انها ضعيفة المشي
مكسال . وذلك قوله من قصيدة طويلة :

زارت رويقة شعثاً بعدما هجموا لدي نواحل في ارساغها الخدم
وقمت للزور مرتاعاً فأرقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم
وكان عهدي بها والمشى يببظها من القريب ومنها النوم والسأم
وبالتسكاليف تأتي بيت جاريتها تمشي الهويينا وما تبدو لها قدم

سود ذوائبها بيض ترائبها دُرْم مرافقها في خلقها عممُ
 رويق إني وما حيج الحبيج لهُ وما اهلٌ يجني نخلة الحرْمُ
 لم ينسني ذكركم مُذ لم ألاقم عيش سلوت به عنكم ولا قِدمُ
 ولم تشاركك عندي بعد غانيةُ لا والذي اصبحت عندي له ذِممُ
 ومن هذا يعتذر فريق من الشعراء عن هجر الطيف لبعث الشقة كقول ابن
 عنين .

سأحت "كتبك في القطيعة عالمًا ان الصحيفة اعوزت من حامل
 وعذرت طيفك في الجفاء لأنه يسري فيصبح دوننا بمراحل
 وقال كشاجم في مثل هذا العذر الطريف :
 لقد بخلت حق بطيف خيالها عليّ وقالت رحمةً لنحبي
 اخاف على طيفي إذا جاء طارقاً وسادك ان يلقاه طيف رقيبي

طرف ادبية

وقد يكون من المستملح ان تذكر جملة من الطرف تتناسب مع طيف
 الخيال . فمن ذلك ما أرسله بعض الشعراء إلى الحسن بن سهل :
 رأيت في النوم اتي راكب فرساً ولي وصيفٌ وفي كفي دنانيرُ
 فقال قوم لهم فهمٌ ومعرفةٌ رأيت خيراً وللأحلام تعبيرُ
 رؤياك فسرّ غداً عند الأمير نجد في الحلم درأ وفي النوم التبشيرُ
 فوق في اسفل الكتاب « اضغاث احلام وما نحن بتأويل الاحلام بعالمين » !!
 ودخل بعض الشعراء على بشر بن مروان فأنشده :

أغفيت عند الصبح نوم مسهدٍ في ساعة ما كنت قبل أناما
 فرأيت انك رعنتي بوليدة رعبوبة حسنٌ عليّ قيامها
 وببدرهٍ نحلت إلي وبغلةٍ دهاء مشرقة يصل لجامها
 فدعوت ربي ان يشبك جنة عوضاً يصيبك بردها وسلامها

فقال له : ابشر في كل شيء الا البغلة فاني لا املك إلا شهباء ! فقال : امرأتي
 ظالقي ان كنت رأيتها إلا شهباء غير اني غلظت !

ونقل عن ابي العبير انه كان عنده حمار فبات فراه في النوم ينشد شعراً يقول
 فيه انه مات عاشقاً ، فسأله المتوكل ما الذي كان من شأنه ؟ فقال : كان يا امير
 المؤمنين اعقل من القضاة ، ليس له هفوة ولا زلة ! فاعتلّ على حين غفلة ، فبات ،
 فرأيت في النوم فقلت له . ألم أتقّ لك الشعير وابد لك الماء ، فما سبب موتك ؟
 فقال اتذكر اذوقفت على باب الصيداني ؟ قلت نعم ، قال مرت إذ ذاك اتان
 فاقتنت بها ومت ! فقلت وهل قلت شيئاً في ذلك ؟ فقال نعم وانشد :

هام قلبي بأتان عند باب الصيدلاني
 تيمثني يوم رُحنا يثناياها الحسان
 وبخدي ذي دلالٍ مثل خد الشيقران
 فيها متٌ ولو عشيت إذا طال هواني

فقال له يا أبا معاذ . وما الشيقران ؟ فقال انا مشغول بما انا فيه ! وهذا كلام
 تمرغه الحمير ! فاذا رأيتم حماراً ، او من كان اولاً حماراً ، فاسألوه ! فضحك
 المتوكل حتى استلقى على قفاه ، ثم امر له بعشرة آلاف درهم ، جزاء بما ابدع في
 هذا الخيال .



اليأس والرجاء

ليس في العشاق من لم يُرزق الأمل والرجاء ، وليس فيهم من لم يُرزأ باليأس والقنوط .

وقد تأملت ما قال الشعراء في اليأس ، فرأيت منهم من يترك لأجله العتاب كقول ابن الأحنف :

سكوتي بلاء لا أطيق احتماله وقلبي ألوف للهوى غير نازع
واقسم ما تركي عتابك عن قِلي ولكن لعلمي انه غير نافع
واني إذا لم الزم الصبر طائماً فلا بدّ منه مكرهاً غير طائع
إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته فلا خير في ودّ يكون بشافع

وقد عزّى نفسه ابن الأحنف حين يش بقوله :

لعمري لقد جلبت نظرتي اليك عليّ بلاء طويلاً
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق اليه السبيل
هي الشمس مسكنها في السماء فمزّ القواد عزاءً جميلاً
فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولاً
وإني لأتمنى ان يرحمني الله من عذابي ، بترديد هذا البيت الجميل :
فيا ويح من كلفت نفسه بمن لا يطيق اليه السبيل
ومن العشاق من يرى اليأس أروح من الطمع . كما قال صردر :
لا أمدح اليأس ولكنه أروح للنفس من الطمع

يا ليت اني قبل وقد الهوى أذنت للعذل على مسمي
 أين بدور من بني دارم تبخل أن تسفر في مطلع
 لا في سرار الشهر تبدولنا ولا ليالي العشر والأربع
 أودعتهم قلبي وما خلتهم يستحسنون الغدر بالودع
 لو زارني طيفهم ما درى من الضنى أني في مضجعي

ومن المتيمين من يعتذر عن نسيانه ، بياسه وقنوطه . ولم أجد في هذا المعنى
 أبدع من قول الطغرائي :

من مبلغ الحي شطت دارهم وروضوا بالجار جاراً وما أرضى بهم عوَضاً
 قد طاب عنكم فؤاد طاب قبلكم عن الرضاع تقضى والشباب مضى
 إن الزمان الذي كانت بشاشته للقلب والعين ملهى بان فاقرضاً
 فان نسيت فياس لم يدع طمعاً وان ذكرت فغرق ساكن نبضاً
 حكمت في مهجتي من ليس ينصفني ولست أبلغ من تحكيمه غرضاً
 سيان عندي وأمرى صار في يده قضى عليّ يحور أم إليّ قضى

وليس بعد اليأس إلا الرجاء ، وان عجب لذلك بعض الناس . فمن المحبين من
 يلهج بالأمل ترويحاً لنفسه ، وترقيها لقلبه ، كالذي يقول :

أعلل بالمنى قلبي لعلي أروح بالأمانى الهمة عني
 واعلم ان وصلك لا يرجى ولكن لا اقل من التمني

ومنهم من يجعل الرجاء نصيب المبعّد الحزين كما قال ياقوت :

له أيام تقضت بكم ما كان أحلاماً وأهناها
 مرّت فلم يبق لنا بعدها شيء سوى أن نتمناها

ويكاد الأمل يصرخ في قول مسلم بن الوليد :

أدهراً تولى هل نعيمك مقبلٌ وهل راجع من عيشنا ما نؤملُ
 أدهراً تولى هل لنا منك عودةٌ لملك يُعدى آخراً منك أولُ

واوجع الشعر في هذا المعنى قول ابن زريق :

لأصبرنّ لدهر لا يمتعني به ولا بيّ في حال يمتعه
علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الأمر لو فكرت أوسعه
علّ الليالي التي أضنت بفرقتنا جسمي ستجمعني يوماً وتجمعه

ولو سُئلت عن رأيي في اليأس والرجاء ، لقدمت لسائلي هذه الدعوة
المستجابة التي أدعو بها عقب كل صلاة « يا ربّي ! إنني ما جعلت نعمتك يوم
رزقتني بهم ، ولا جهلت حكمتك يوم اقصيتهم عني ، وهأنذا انتظر فضلك
وطولك ، في ردم إليّ ، وعطفهم عليّ . فلو لا الثقة برحمتك ، والايان باحسانك ،
لذهبت النفس عليهم جسرات . وقطع القلب في آثارهم قِطما . » .



العتاب

خير العتاب ما كان ظاهر الذل ، بادي الخضوع ، نزولا عند حكم الهوى ،
وإيماناً بعودة الحبيب ، كقول القائل :

يا غاية القصد واقصى المنى وخير مرعى مقلة الناظر
إن كان لي ذنبٌ ولا ذنبَ لي فما له غيرك من غافرٍ
اعوذ بالود الذي بيننا ان يفسد الاول بالآخر

وحسبك من موجب العطف ، ودواعي الرحمة ، ان يتوسل المحب بسالف
حبه ، وماضي عهده ، وان يجعل الامر في غفر ذنبه لحبيبه .
وقال ابن التعاويذي :

يا ابنة القوم كيف ضاعت عهودي بينكم والوفاء في العرب دينُ
كيف اسلمت فيك قلبي إلى الاش بجان لولا ان الغرام جنون
اتريثني على النوى مضمرأ عند لك سلواً اني اذن لحئون
انا من قد علمت عهدي على النأ ي وثيق وحبل ودي متين

ولا يكون العتاب باباً للرضى إلا حين يصبح إنابة خالصة ، كقول ابن
زيدون :

يا قمرأ اطلعه المغرب قد ضاق في حبك المذهب
ألزمتني الذنب الذي جثته إلي فاصفح ايها المذنب
وكقول الآخر :

إذا مرضتم اتيناكم نعودكم وتذنبون فئاتكم فنعتذر
فأما قول البحاري :

قد كان مني الوجد غيبٌ تذكر إذ كان منك الصدغ تاسمي

تجري دموعي حيث دمعتك جامدٌ ويرق قلبي حيث قلبك قاسي
فهو بالتأنيب أشبه منه بالعتاب ، وخير منه قول البحاري نفسه في كلمة
ثانية :

إني وإن لم أبح بوجدي أسرٌ فيك الذي أسرٌ
يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفرٌ
أنت نعيبي وأنت بؤسي وقد يسوء الذي يسرٌ

وقوله من كلمة أخرى تسيل ذلةً وتفيض خضوعاً :

أيا قمر التمام اعنت ظمأً عليّ تطاول الليل التمام
أما وفتور لحظك يوم أبقى قلبه فتوراً في عظامي
لقد كلفتني كلفاً أعني به وشغلتنني عما أمامي
أعيذك إن يُراق دم حرامٌ بذاك الدالّ في شهر حرام

ويعجز القلم عن وصف ما لهذا الشعر من روعة الجمال ، وأتمنى لو تأمل
القارئ قليلاً هذا البيت الجميل :

يا ظالماً لي بغير جرم اليك من ظلمك المفرٌ

فانه خير من قول ابن زيدون :

ألزمتني الذنب الذي جئتني إلي فاصفح أيها المذنبُ

وهل رأى القارئ ، أروح للنفس ، وامتع للقلب ، من هذا القسم :

أما وفتور لحظك يوم أبقى قلبه فتوراً في عظامي

وهل رأى حيرة للحب اشقى من حيرة الذي يقول :

لقد كلفتني كلفاً أعني به وشغلتنني عما أمامي

ألا ليت الذين يكتبون رسائلهم باللغة العامية ، يعلمون ما نعلم من جمال
اللغة الفصيحة ليعرفوا أنهم يحنون على أنفسهم ، وعلى قرائهم إذ يجرمونهم من
التطلع إلى جنة الأدب ، وقطوفها الدانية ! ولو عرضت على كتاب العامية هذا
البيت :

إني وإن لم أبح بوجدي أسر فيك الذي أسر

ثم سألتهم ما فيه من وجوه الحسن لحسبوك من المسرفين ، وكيف يفهم جمال هذا البيت من يتدلى الى اللغة المبتذلة المهلهلة عجزاً عن الكتابة باللغة التي رحبت بشمرات العقول في جميع الامم الاسلامية ، وكانت لغة العالم زمننا غير قليل .

ولا يحسب واحد من هؤلاء ان الحسن في الادب لا حد له ولا تعريف ، بل هناك حقائق ادبية يرتكز عليها الجمال . في الشعر البديع والنثر الجميل ، وقاعدة الحسن فيما نحن فيه ان العرب يستملحون بعض ألفاظ الشمول في كثير من المواطن إيداناً بالتفخيم والتهويل ، كلفظة « ما » في قوله تعالى (فغشيهم من اليم ما غشيهم) للدلالة على ان ما عانوه من طغيان الماء يفوق الوصف ، ويعجز عنه التمثيل ، ومنها قول البحاري :

برح بي حبك المعنيّ وغرّني منك ما يفرّ

إذ كانت دواعي الحب ، واسباب العشق ، مما يقصر عن ادراكه المحب المقتون ، والعاشق المأسور !

ومن ذلك لفظة « الذي » في هذا البيت المختار :

اني وان لم ابح بوجدي اسرّ فيك الذي اسرّ

إيداناً بأن ما يحنه من اللوعة ، وما يكنه من الشوق ، اجل من ان يحيط به الوصف ، او يناله البيان !

ومن العشاق من يضيف الى ذلة العتاب ، ذلة الإقرار بالذنب كقول الشريف :

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| ايا شاكياً مني بذنب جنيته | فديتك من شاكٍ اليّ حبيبٍ |
| لئن راب مني ما يريب فاني | على عدواء الداء غير مريب |
| واني لأرعى منك والود بيننا | هوى قلما يرعى بظهر مغيب |
| فهب لي ذنباً واحداً كنت قلته | فما زلة من حازم بعجيب |
| فيا حسن حال الود ما دمت مذنباً | اتوب وما دامت تعد ذنوبي |

والبيت الاخير يذكرنا بقول بشار :

ومن ذا الذي ترضي سجاياه كلها
كفى المرء نبلاً ان تعدّ معايبه

ومن بديع الشعر في وصف العتاب ، وما فيه من ذلة العاشق ، وعزة المعشوق
قول الشريف :

ومقبّل كفي وددت لو انه اوما الى شفتي بالتقبيل
جاذبته طرف العتاب وبيننا كبر الملول وذلة المملول
ولحظت عقد نطاقه فكأنما عُقد الجمال بقرطوق محلول
جدلان ينفض من فروج قميصه اعطاف غصن البانة المطلول
من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل

وقوله :

ومقبّل كفي وددت لو انه اوما الى شفتي بالتقبيل
يذكرنا بقول الصحاح بن عبّاد :

اهوى لتقبيل يدي فقلت لا . بل شفتي !

وحيرة امثال الشريف الرضي والصحاح بن عبّاد في امثال هذه المواقف
حيرة رهيبية ، فكلا الرجلين عالم جليل ، ولكن الحب كالموت لا يعصم منه
البرج المشيد ، والحصن المنيع ، وقد يتقرب بعض الناس إلى مثل الشريف الرضي
بتقبيل يمينه ، فيود هذا لو قبل شفتيه ، لأن الحب شغله عن الاحتفاظ بالمظمة ،
وقضى عليه بتقديس الجمال ! وهنا يظهر بطش الحب وعدوانه : حين يذهب
بوقار العلم ، وجلال الجاه ، وغرور المال ، ثم يسوي بين الاقدار ، ريثما ينسى
العالم علمه ، والوجيه جاهه ، والغني ماله ، حتى إذا انست تلك النفوس
العاتية إلى هذه المساواة ، عاد فميز اهل الحسن ، ورفع ارباب الجمال ، وصيّر
المحبين اذلة ، بالرغم من انف العلم والجاه والمال ! ويقول العرب : لظوى اله
معبود ، وانهم لصادقون . غير انه يحسن ان نعرف ان هذا الإله ليس برحمن
ولا رحيم ، ولكنه قهار جبار ! ولولا الرحمة بضعفاء اليقين لأعطيت هذا البحث
ما يستحقه من البيان ، ولينت للقارىء رأي الفلاسفة في مملكة الجمال ، ولكن
الدين في كثير من القلوب كالكرى في عين الحائف المذعور : يودي به مرالطيف
وهبوب النسيم ! والذين يختلفون في النظرة البريئة احرام هي حلال ، لا يعقلون

كيف يكوي الهوى لها ، وكيف يكون له ملائكة مقربون ، من الشعور ،
والعيون ، والحدود ، والثغور ، والنحور والصدور ، وهم ان عقلوا هذه الالوهية
فلن يعقلوا كيف يكون لها من كتاب الحب انبياء مرسلون ، بل كل محب عندهم
ماجن خليع ، قاتلهم الله انى يؤفكون ا

ونعود فنبين ان الشريف اجاد تصوير العتاب بقوله :
جاذبته طرف العتاب وبيننا كبر الملول وذلة الملول
والمراد بكبر الملول عزة المعشوق ، الذي تحدثه عن هجره وصدده ، فكأنما
تُسمعه هجر القول ولغو الحديث ، فيتبرم ويتململ ، ويود لو ارحته من حديث
الحب : إذ كان الحسن يسد اذن الجميل ، فلا يسمع الشكوى ولا يفقه العتاب ،
وما ابداع الغزل في قوله :

جدلان ينفض من فروج قميصه اعطاف غصن البانبة المطلول
ولا يكاد حضرة الشاعر الكبير حافظ بك ابراهيم يذكر الشريف الرضي الا
ذكر له هذا البيت ، وله فيه تأويل عجيب ! ولعل ابرع ما قيل في التطلع إلى
الاستمتاع بالجمال ، قوله في هذا البيت المختار :

من لي به والدار غير بعيدة من داره والمال غير قليل
ولعل صديقنا الشيخ عبد العزيز سقر يتسلى بأن الشريف الرضي على جاهه
كان يشكو بعد الدار ، وقلة المال :
فدع ذكر سعدى إن فيك تقية ألا انما يبغى المها من يصيدها
وقد يصبح العتاب وهو لوم للنفس ، وعذل للقلب ، على الكلف بجيب ليس
للعب عنده جزاء ، فمن ذلك قول بعض الاعراب :

احباً على حبٍ وانت بخيلة وقد زعموا ان لا يحب بخيل
بلى والذي حج الملبون بيته ويشفي الهوى بالنيل وهو قليل
وإن بنا لو تعلمين لفلة اليك كما بالحائثات غليل

وقد يعكس هذا المعنى ، فيحب العاشق ظلم معشوقه ، ويجب من اجل
ذلك اعداءه الظالمين ، كقول ابي الشيص الخزاعي :
وقف الهوى بي حيث انت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم

اجد الملامة في هواك لذينة حبا لذكرك فليمني اللوم
اشبهت اعدائي فصرت احبهم إذ كان حظي منك حظي منهم
واهنتني فأهنت نفسي صاغراً ما من يهون عليك ممن أكرم

ومن العشاق من يمزج العتاب بذكر ما لقي في سبيل الحب من البلى ،
كقول ابن الدمينه :

وانت التي كلفتنى دلج السرى وجون القطا بالجهتين جثوم
وانت التي قطعت قلبي حزازة وفرقت قرح القلب فهو كليم
وانت التي احفظت قومي فكلمهم بعيد الرضاداني الصدود كظيم

وقد اجابته محبوبته أمامة فذكرت ما لقيت في سبيل حبه من سفاهة
الوشاة ، وشماتة اللاتمين ، حين تقول :

وانت الذي اخلفتني ما وعدتني واشمت بي من كان فيك يلوم
وابرزتني للناس ثم تركتني لهم غرضاً أرمى وانت سليم
فلو ان قولا يكلم الجسم قد بدا بجسمي من قول الوشاة كلوم

وقد ضعف ابن الدمينه عن مجاراتها في قسوة العتاب ، فبعث اليها الابيات
الآتية ، يسألها الصفح والغفران :

واذا عتبت عليّ بت كأتني بالليل مختلس الرقاد سليم
ولقد اردت الصبر عنك فعاقتني علق بقلبي من هواك قديم
يبقى على حدث الزمان وريبه وعلى جفائك انه لكريم

ومن المحبين من تعجزه الحيلة ، فيذكر احبابه بأن الحياة قصيرة ، لا تتسع
للصد ، ولا تحمل الهجر ، كقول الطغرائي :

ويا رُفقة مرّت يجزعا مالِك تؤم الحمى أنضأؤها المطايا
نشدتكم بالله الا نشدتُم بها سُعبة أضللتها من فؤاديا
وقلتم لحيّ نازلين بقربها أقاموا بها واستبدلوا بجواريا
رويدكم لا تسبقوا بقطيعي صروف الليالي إن في الدهر كافيا

وأصل هذا المعنى لا يأس بن القائف إذ يقول :

إذا زرت أرضاً بعد طول اجتنابها فقدت صديقي والبلاد كما هيا
فأكرم أخاك الدهر ما دمتما معاً كفى بالمهات فرقة وتائباً

وقد كاد سعيد بن حميد يضع لهذا المعنى صورة شعرية بقوله في النهي عن
العتاب :

أقلل عتابك فالبقاء قليل والدهر يعدل تارة ويميل
لم أبك من زمن ذممت صروفه إلا بكيت عليه حين يزول
ولكل نائبة أمت مدة ولكل حال أقبلت تحويل
والمنتمون إلى الأخاء جماعة إن حصلوا أفنأم التصحيل
فلئن سبقت لتبكين بحسرة وليكثرن علي منك عويل
ولتفجعن بخلص لك وامق حبل الوفاء بحبله موصول
ولئن سبقت ولا سبقت ليمضين من لا يشا كله لدي خليل
وليدهبن بهاء كل مروءة وليفقدن جاهها المأهول
وأراك تكلف بالعتاب وودنا باق عليه من الوفاء دليل
ولعل أيام الحياة قصيرة فعلام يكثر عتبنا ويطول

على ان الرفق الذي ألم بالطغرائي فجعله يرجو أحبابه أن لا يسبقوا صروف
الليالي ، لم يمنعه من ان يصرخ شاكياً في نفس القصيدة . فيرمي أحبابه بالخيانة
والنسيان ، وذلك قوله :

أفي الحق اني قد قضيت ديونكم وان ديوني باقيات كما هيا
فوا أسفي ، حتام أرعى مضيئاً وآمن خوئاً وأذكر ناسياً
وما زال احبابي يسيئون عشرتي ويحفونني حتى عذرت الأعدايا

والبيت الأخير يذكرنا بقول أبي تمام :

أحبابه لم تفعلون بقلبه ما ليس يفعله به أعداؤه

وقد بسط الأرجاني هذا المعنى فقال :

أحبابنا كم تجرحون بهجركم فؤاداً يبيت الليل بالهم مكدا
إذا رمتم قتلي وأنتم أحبة فما الذي أخشى إذا كنتم عدا

سأضمر في الاحشاء منكم تحرقاً واظهر للواشين عنكم تجلدا
وأمنع عيني اليوم أن تكثر البكا لتسلم لي حق أراكم بها غدا
ومن هؤلاء المساكين الذين لا يجدون حيلة غير تذكير أحببهم بقصر الحياة
أبو صخر الهذلي في هذه الأبيات الموجعة :

بيد الذي شغف الفؤاد بكم تفريج ما ألقى من الهم
قد كان صرم في الممات لنا فمجلت قبل الموت بالصرم
ولما بقيت ليبقين جوى بين الجوانح مضرع جسمي
فتعلمي أن قد كلفت بكم ثم افعلي ما شئت عن علم

وما ذكرت هذه المعاني المحزنة إلا تغنيت بهذا البيت الذي لا اراه إلا زفرة
تتصعد ، أو عبرة تتدفق :

وأرى الايام لاتدنى السذي أرتجي منك وتدنى أجلي !!

ومن الشعر الممتع في وصف الحيرة ، يرمى بها الحب العميد ، قول الشريف
يعاتب حبيباً أغراه بالحب ، ثم اصلاه الصدود :

يا صاحب القلب الصحيح اما اشتفى ألم الجوى من قلبي المصدوع
أسأت بالمشاق حين ملكته وجزيت فرط نزاعه بنزوع
هيات لا تتكفن لي الهوى فضح التـطـبع شيمة المطبوع
كم قد نصبت لك الجبائل طامعاً فنجوت بعد تعرض لوقوع
وتركتني ظمآن أشرب غلي أسفاً على ذلك اللهي المنوع
قلبي وطرفي منك هذا في حمى فيظـر وهذا في رياض ربيع
كم ليلة جرّته في طولها غصص الملام ومؤلم التقرير
أبكى ويبسم والدجى ما بيننا حتى اضاء بشفره ودموعي
تفلي انامله التراب تعللاً وأنا ملي في سني المقروع
قمر إذا استنجلته بعتابه لبس الغروب ولم يعد لطلوع
لو حيث يستمع السرار وقفتما لمجبتما من عزه وخضوعي
أبغى هواه بشافع من غيره شر الهوى ما نلته بشفيح

أهون عليك إذا امتلأت من الكرى أني أبيت بليلة الملسوع
قد كنت أجزيك الصدود بمثله لو ان قلبك كان بين ضلوعي
وقد ارتبت في بيتين وردا في خلال هذه القصيدة ، وبينها وبين موضوعها
بون شاسع ، وهما قوله :

ما كان إلا قبلة التسليم أر دفها الفراق بضمة التوديع
كمدني قديم في هواك وانما تاريخ وصلك كان مذ اسبوع

فان هذا الوصل الحديث خليق بمحو ذلك العتب القديم ، والتنافر بين هذين
البيتين وبين موضوع القصيدة ظاهر على الاقل من مقابلتها بهذا البيت الجميل :

أهون عليك إذا امتلأت من الكرى اني أبيت بليلة الملسوع
فانه يدل على ان الحبيب غير بعيد ، وانه في قربه نافر شرود ، مما يذكرنا
بقوله من كلمة ثانية :

أبيت والليل مبثوث حباله والوجد يقنص مني كل مجلود
شوقا اليك واشفاقا عليك ولي دمعان ما بين محلول ومعقود
ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان القريب قريب غير مودود

ولما اردنا هذه الملاحظة ليتنبه القارىء إلى ان في الدواوين اشياء كثيرة
نسبت زورا إلى الشعراء ، وربما عدنا إلى تحقيق ذلك في مبحث خاص . والادباء
يعجبون بعينية الشريف هذه في العتاب ، وقل منهم من لا يحفظ هذا البيت
المختار :

لو حيث يستمع السرار وقفنا لعجبتا من عزه وخضوعي
والعز والخضوع في هذا البيت يذكرنا بالعز والذل في قول عمارة اليمنى في
المجون :

ونافر الاعطاف عاملته باللطف حق سكن النافر
ولم أزل أمسح أعطافه ورايه في قصتي حائر
حق غدا من خجل مطرقا وكل إعراض له آخر
عجبت من ذلي ومن عزه في موقف عاذله عاذر

في ليلةٍ ساهرها نائمٌ فساله سمعٌ ولا ناظر
مددت فيها الفخ لما خلا الـ جوهٌ إلى ان وقع الطائر
فبتٌ من فرط اغتباطي به اظن اني غائبٌ حاضر

وابن التعاويذي يجيد الشعر في العتاب ، وهو صاحب هذه الابيات المختارة:

خذ في افانين الصدود فان لي قلباً على العيلات لا يتقلبُ
أتظنني اضمرت بعدك سلوةً هيهات عطفك من سلوتي اقرب
قد كنت تتصفني المودة راكباً في الحب من اخطاره ما اركب
فالיום اقنع ان يمرّ بمضجعي في النوم طيف خيالك المتأوَّب

وهو ايضاً صاحب هذه القطعة التي تمثل الوجد الدفين :

يا نازحاً ليس يدنو وعاتباً ليس يرضى
يا واجداً وديوني في حبه ليس تقضى
أمرت عيني ففاضت ومضجعي فأقضاً
ارقد هنيئاً فاني ما ذقت بعدك غمضاً

ومن الظلم للعواطف ان لا تفصل مذهب العباس بن الاحنف في العتاب، فان
شعره آية الآيات في الشكوى من الهجر ، والتوجع من الصدود ، وهو مع هذا
يعد ايام الهجر احسن ايامه ، ويقول:

واحسن ايام الهوى يومك الذي تروّع بالهجران فيه وبالعتبِ
إذا لم يكن في الحب سخطٌ ولا رضاً فأين حلوات الرسائل والكتب

ولكن هذا امل بعيد ، فليس كل عتب تدور فيه رسائل الحب ، وصحف
الهوى ، وكذلك رزية ابن الاحنف بمن ينبذ كتبه ، ويمزق رسائله ، وفي هذا
المنى قرأنا له هذه القطعة الباكية :

وصالكِ مظلمٌ فيه التباسٌ وعندك لو أردت له شهابُ
وقد حُمّلت من حبيك ما لو تقسّم بين اهل الارض شابوا
افريقي من عتابك في أناسٍ شهدت الحظ من قلبي وغابوا
يظن الناس بي وبهم وانتم لكم صفو المودة والبسباب

و كنت إذا كتبت اليك اشكو ظلمت وقلت ليس له جواب
فعمت اقوت نفسي بالاماني اقول لكل جامعة اياي
وصرت إذا انتهى مني كتاب اليك لتعطيني نبيذ الكتاب
وان الود ليس يسكاد يبقى إذا كثرت التجني والعتاب
خفضت لمن يلوذ بكم جناحي وتلقوني كأنكم غضاب

وقد اكثر ابن الاحنف من التوجع لحرمانه من كتب من هوى، وهو صاحب
هذا البيت الحزين :

ويقنعني بمن احب كتابه ، ويمتنيه ، إنه لبخيل !

و كثيراً ما يميل ابن الاحنف الى الصفح الجميل ، إذ يرى العتاب لا يعطف
القلوب ، إن لم تضمر الحنان . وقد افصح عن ذلك في هذه الابيات :

انكر الناس ساطع المسك من دج لمة قد اوسع المشارع طيبا
فهمو يعجبون منه وما يدرو ن ان قد حلت منه قريبا
قاسميني هذا البلاء وإلا فاجعلي لي من التعزّي نصيبا
ان بعض العتاب يدعو الى العت ب ويؤذي به المحب الحبيبا
وإذا ما القلوب لم تضمر العط ف فلن يعطف العتاب القلوبا

وما اجمل العزة في قوله :

خفضت لمن يلوذ بكم جناحي وتلقوني كأنكم غضاب

وقوله :

خفضت طرفي لأدنى من يلوذ بكم حتى احتقرت وما مثلي بمحتقير

واي كريم لم يلق مثل هذه الذلة في سبيل الصبابة ؟ ومتى عرف الهوى قيمة
العزة في نفوس الاعزاء ، فعصمها عن مداراة قوم يحيطون بالجمال ، احاطة
الاشواك بالورود ؟

وقد نرى ابن الاحنف يائساً من نفع العتاب ، فنقرأ له هذه الابيات في التبرم
بالسكوت :

سكوتي بلاء لا اطيق احتماله وقلبي الوف للهوى غير نازع

فأقسم ما تركي عتابك عن قلبي ولكن لعمري انه غير نافع
واني إذا لم ألزم الصبر طائعاً فلا بدّ منه مُكرهاً غير طائع
إذا انت لم يعطفك إلا شفاعته فلا خير في ودّ يكون بشافع

وربما رأينا زاهداً في العتاب ، لأن محبوبته لا تصد صد العاتب ، بل صد
الملول وذلك قوله :

لو كنت عاتبة لسكن لوعتي أملي رضاك وزرت غير مراقب
لكن مللت فلم تكن لي حيلة صدّ الملول خلاف صدّ العاتب
ماضراً من قطع الرجاء ببخله لو كانت عئلني بوعدٍ كاذب

على ان ابن الاحنف لم يقض كل حياته في هذا العذاب ، بل رأيناه يعجب
بنصره في الحب ، وقهره لقلوب الحسان ، أليس سعيداً من يقول :

يا ربّ جارية أسلبت عبتها من رقة ولغيري قلبها قاسي
كم من كواعب ما ابصرن خطيدي إلا تمنين ان يأكلن قرطاسي

وكان البها زهير ، احد وزراء مصر في أيامها الخوالي ، من ارق الشعراء في
العتاب ، حتى لتحسب شعره نجوى بين المحب والحبيب ، او رنين الحلى عند
عناق الحسان ، او خفوق الامل في قلب اليائس المحزون . انظر إلى اعتذاره
عن محبوبه ، ورضاه عما جنت يد الدلال يسكر به المعشوق الجميل :

مولاي من سكر الدلا لعبثت والسكران عابث
ونكشت عهداً في الهوى ما خلت انك فيه ناكث
لك لا اشك قضية انا سائل عنها وباحث

وقد يكثر في شعر البها زهير وصف الدلال وما له من النشوة والسكر ،
فتراه في موطن آخر يقول :

اضنى الفؤاد فمن يريجه وحى الرقاد فمن يبيجه
ونضا من الاجفان سيد فاقلم يبقى جريجه
نشوان من خمر الدلا ل غبوقه وبها صبوحه

والذي يعنينا الآلي شرح مواقفه في العتاب ، لأنها تمثل الروح المصرية ، وما

لها من الساحة المصحوبة بالشتم والإبء . فحينما ينفي ما ذاع من سلوه ، حتى
هجره احبابه ، فيقول :

يا هاجرين وحقكم هونتم ما لا يهون
قلتم فلان قد سلا ما كان ذاك ولا يكون
وحياتكم وهي التي ما مثلها عندي بين
ما خنت عهدكم كما زعم الوشاة ولا اخون
يا من يظن بانني قد خنته غيري الخئون
لو صح ودك صح ظنك بي وبان لك اليقين
يا قلب بعض الناس كم تقسو علي وكم ألين
يا ويلتاه لمن يخنا طيب أولم يشكو الحزين
قد ذل من كان المعين له هو الدمع المعين

وحينما يمزج العتاب بالشكوى فيقول :

يا اعز الناس عندي كيف خنت اليوم عهدي
سوف اشكوك بعدي فعمسى شكواي تجدي
اين مولاي يراني ودموعي فوق خدي
اقطع الليل اقاسي ما اقاسي فيه وحدي
ليتني عندك يا مولا ي او ليتك عندي

ثم يترفق في شكواه وأمانيه ، فيقول :

من لي بقلب اشترى من القلوب القاسية
لاني لأطلب حاجة ليست عليك بخافية
أنعم علي بقبلة هبة وإلا عاريه
وأغيدها لك لاعداءت بعينها وكما هيه
وإذا أردت زيادة خذها ونفسي راضيه
فعمسى يجود لنا الزمان بخلوة في زاويه
أوليتني ألقاك وحده في طريق خاليه

وهذه غاية الغايات في رقة النجوى ولطف العتاب ، ولكن البها زهير كما قلنا
مصري الروح : فهو في رفته غضوب : ألم تر اليه وقد تبدل من هوى ، فرماه
بهذه الصاعقة :

يا من تبدل في الهوى يهنئك صاحبك الجديد
إن كان اعجبك الصدو د كذاك اعجبني الصدود
واعلم بأني لا اريد د إذا رأيتك لا تريد
وأنا القريب فان تغيت ر صاحبي فأنا البعيد

وقد اوضح هذا المعنى ووفاه ، في الكلمة الآتية :

سأعرض عن راح عني معرضاً وأعلن سلواني له وأشيعه
واحجب طرفي عنه فهو رسوله واحجب قلبي عنه فهو شفيعه
وكيف ترى عيني لمن لا يرى لها ويحفظ قلبي في الهوى من يضيعه
واقسمت لا تجري دموعي على امرئ إذا كان لا تجري علي دموعه
فلو خان طرفي ما حوته جفونه ولو خان قلبي ما حوته ضلوعه

واوضح من هذا قوله من كلمة ثانية :

هو حظي قد عرفته لم يحل عما عهدته
فاذا قصر من اهوا ه في الحب عذرته
غير اني لي في الح ب طريق قد سلكته
لو اراد البعد عني نور عيني ما تبعته
إن قلبي وهو قلبي لو تجنتي ما صحبته
كل شيء من حبيبي ما خلا الغدر احتملته
أنا في الحب غيور ذاك خلقي لا عدته
أبصر الموت إذا أبه ر غيري من عشقته

نوح الحمام

لقد ألمنا إلمامة قصيرة بنوح الحمام عند اسباب المدامع ، واليوم تفصل
مذاهب الشعراء في هذا الباب : فمنهم من يحن إلى الحمام الشادية ، ويتمنى لو
عدن اليه ، فاذا عدن أسلمنه إلى البكاء ، كما قال المجنون :

ألا إحمامات الأوى عدن عودةً فاني إلى اصواتكن حزينٌ
فعدن فلما عدن كدن يمتنني وكدتُ بأشجاني لهنَّ أبينُ
فلم قرَّ عيني مثلهنَّ بواكياً بكينَ ولم تذرف لهنَّ عيون

ومن الشعراء من يذكر ان الحمام الباكية تبعث الهوى في قلب الخليلي ،
فكيف بالشجي ، وأن أنغامها ليست دموعاً ولكنها امضى من الدموع ، كما
قال ابو تمام :

بعثن الهوى في قلب من ليس هائماً فقل في فؤادٍ رُغنه وهو هائمٌ
لها نغمٌ ليست دموعاً فان علت مضت حيث لا تمضي الدموع السواجم

ومنهم من يستريح إلى نوح الحمام ، ويراه تداوياً من الداء بنفس الداء ، كقول
ابن عبد ربه :

فكيف ولي قلبٌ إذا هبت الصبا اهاب يشوق في الضلوع دفينِ
ويحتاج منه كلما كان ساكناً دعاء حمام لم تبت بوكون
وان ارتياحي من بكاء حمامة كذي شجنٍ داويته بشجون
كان حمام الأيك لما تجاوزت حزينٌ بكى من رحمةٍ لحزين

ويسمون الحمامة « مطوقة » لطوقها الخضب الجميل ، كما قال ابن عبد ربه :
ونائحٌ في غصون الأيك أرقني وما عُنيت بشيء ظلَّ يعنيه

مطوّقٌ بخضابٍ ما يزيلُهُ حتى تزيلهُ احدى تراقيه
 قد بات يشكو بشجوما دريت به وبات اشكو بشجور ليس يدويه
 ومن الشعراء من يقارن بينه وبين الحمامة الباكية ، فيذكر انها تبكي بلا
 دمع ، وان لفها منها قريب ، كما قال ابو علم الشيباني من قصيدة اقترحها عليه
 طاهر بن الحسين ، وقد كبرت سنه ، وطالت غربته :

وأرقني بالريّ نوح حمامة فنحت وذو الشجو الغريبُ ينوح
 على انها ناحت ولم تذر دمةً ونحت واسرابُ الدموع سفوح
 وناحت وفرخاها بحيث تراها ومن دون افراخي مهامه فيحُ
 ألا يا حمام الايك إلك حاضراً وغصنك ميّادُ ففيم تنوحُ
 أفق لا تنح من غير شيء فانتني بكيت زماناً والفؤاد صحيح
 ولوعاً فشطت غربة دار زيبٍ فهأنا ابكي والفؤاد جريح

ومما يحذر ان يكون « صورة شعرية » في وصف الحمامة الباكية قول
 الطغرائي :

أبكيت صدحت شجواً على فنن فاشعلت ما خبا من نار اشجاني
 ناحت وما فقدت إلفاً ولا فجمت فذكرتني اوطاري واوطاني
 طليقة من إسار الهم ناعمة اضححت تجدد وجد الموثق العاني
 تشبّهت بي في وجدي وفي طربي هيات ما نحن في الحالين سيان
 ما في حشاهـا ولا في جفنها أثر من نار قلبي ولا من ماء اجفاني
 ياربة البانة الغناء تحضنها خضراء تلتف اغصاناً بأغصان
 إن كان نوحك إسعاداً لمقربٍ ناء عن الـاهل ممنو بهجران
 فقارضيني إذا ما اعتادني طربٍ وجداً بوجدٍ وسلواناً بسلوان
 اولا فقصرك حتى استمعين بن يعنيه شاني ويأسو كـلم احزاني
 ما انت مني ولا يعنك ما اخذت مني الهموم ولا تدرين ما شاني
 كـلي إلى الـغيم إسعادي فإن له دمعاً كدمعي وإرثانسا كإرثاني

وهذه القصيدة من ابداع ما قال الشعراء في الجمائم الشاديات . وهي انموذج

لملاحه التقسيم ، وبراعة التصوير ، وحلاوة التعبير ، ويقرب منها قول ديك الجن :

حمامٌ وورقٌ في حمى ورقٍ خضرٍ لها مقلٌ تجري الدموع ولا تجري
تكلفن إسماع الغريبة ان بكت وإن كن لا يدرين كيف جوى الصدر
لها حرقٌ لو ان خنساء اعولتُ بهن لادت حق صخرٍ الى صخرٍ
فقلت لنفسي ها هنا طلب الاسى ومعدنه ان فاتني طلب الصبر

وقد يحسن لفت النظر الى الخرافة القديمة في نوح الحمام : فان العرب يذكرون
انه كان هن ملك في عهد نوح يسمى (الهديل) فهن يبكينه الى الآن ! ؟ وهو
المعني بقول نصيب :

لقد راغني للبين نوح حمامةٍ على غصن بان جاوبتها حمامٌ
هوائفٌ اما من يكين فعمدهٌ قديمٌ واما شجوهن فدايمٌ

ومن ذكر الهديل حميد بن ثور في هذه الابيات الحسان :

إذا نادى قرينته حمامٌ جرى اصباقي دمعٌ سفوحٌ
يرجع بالدعاء على غصون هتوف بالضحى غرد فصيح
هفا لهديه مني اذا ما تغرد ساجعاً قلبٌ قريح
فقلت حمامة تدعو حماماً وكل الحب نزاعٌ طموح

قا ابو بكر بن دريد : خرجنا من عمان في سفر لنا ، فنزلنا في اصل نخلة ،
فنظرت فاذا فاختتان تزقوان في فرعها ، فقلت :

اقول لورقاوين في فرع نخلةٍ وقد طفل الإساء او جنح العصر
وقد بسطت هاتي لتلك جناحها ومال على هاتيك من هذه النحرُ
ليهنكيا ان تراعا بفرقةٍ ومادب في تشتيت شملكما الدهر
فلم أر مثلي قطع الشوق قلبه على انه يحكي قساوته الصخر

ومن جيد الشعر في الموازنة بين العاشق وبين الحمامة الشادية قول ابن سنان

الحفاجي :

اتظن الورق في الايك تغنى انها تضمرُ حزننا مثل حزني
لا أراك الله نجداً بعدها ايها الحادي بها ان لم تجبني

هل تباريني الى بث الجوى في ديار الحبي نشوى ذات عُصنِ
هَبْ لَنَا الشَّبَقَ وَلَكِنْ زَادَنَا اِنَّا نَبْكِ عَلَيْهَا وَتَغْنِي
يَا زَمَانَ الحَيْفِ هَلْ مِنْ عَوْدَةٍ يَسْمَحُ الدَّهْرُ بِهَا مِنْ بَعْدِ ضَنْ
ارْضِينَا بِثَنِيَاتِ اللّوَى عَنِ زُرُودٍ يَا لَهَا صَفْقَةٌ عَيْنِ

وقد ينكر الشاعر على الحماسة ان تشكو الفراق ، وهي كثيرة الالاف ،
وحالية بالطوق والحضاب ، كقول ابن سنان صاحب الابيات السالفة :

وهاتفه في البان تملي غرامها علينا وتتلو من صبايتها صحفا
عجبت لها تشكو الفراق جهالةً وقد جاوبت من كل ناحية الثغا
ويشجي قلوب العاشقين حنينها وما فهموا مما تغنيت له حرفا
ولو صدقت فيما تقول من الاسى لما لبست طوقا ولا خضبت كفا

ولكن الارجاني يصفها بصدق اللوعة ، فيذكر انها مزقت اثواب الحداد ،
وان صدورها ضاقت بأنفاسها ففضت مجامع الاطواق وانها تزفت دمعا وافنته
بطلول البكاء ، وذلك في قوله :

ومما شجاني وقد ودعوا بكاء الحمام على ساقها
تنوح على يُعد الالفها وتظهر مكنون اشواقها
لبسن حدادا ومزقنه فلم تدخر غير ازياقها
وضاقت صدورا بأنفاسها ففضت مجامع اطواقها
وقد تزفت في الهوى دمعا فلم يبق ماء بآماقها

ولم يكثر الشعراء الحديث عن غناء الكروان ، ويظهر انهم لم يتمتعوا
بأعانيه الجميلة على ضفاف النيل في سنتريس ، والدهر كله فداء للحظة واحدة
من الاصائل ، او العشيّات ، او الاسحار ، في مغاني سنتريس .

ويمجني في وصف الكروان قول الاستاذ عباس العقاد :

يا مُحْيِيَ اللّيلِ البهيم تهجداً والطير آوية الى الاركان
يحدوا الكواكب وهو اخفى موضعاً من نايع في غمرة النسيان
قل يا شبيه النابغين اذا دعوا والجهل يضرب حولهم بجران

كم صبيحة لك في الظلام كأنها
خفاقة النغمات تطفر في الدجى
من اللغات ولالغات سوى التي
إن لم تقيدها الحروف فإنها
أغنى الكلام عن المقاطع واللغى
إني لأسمع منك إذ ناديتني
اصغي اليك إذا هتفت وفي يدي
شعر الطيور ولا رياء يشوبه
ياساليا يشكو ويصدق وحده

دقات صدر للدجنة حان
فوق النسائم طفرة النشوان
رُفعت بهن عقيرة الوجدان
كالوحي ناطقة بكل لسان
بث الحزين وفرحة الجذلان
معنى يقصر عنه كل بيان
سفر يغرّد صامت الأوزان
يذرى ببدع قصائد الإنسان
علم سميرك راحة السلوان

ومن خير ما وُصفت به الحمامة من ناحية الخليفة الجميلة ، قول بعض الاعراب :

وقبلي أبكي كل من كان ذا هوى
وهن على الأطلال من كل جانب
مزبرجة الأعناق غر ظهورها
تري طرراً بين الخوافي كأنها
ومن قطع الياقوت صيغت عيونها
هتوف البواكي والديار البلاقع
نوائح ما تخضل منها المدامع^(١)
مخظمة بالدر خضر روائح^(٢)
حواشي برد زينتها الوشائع^(٣)
خواضب بالحناء منها الأصابع

ويعجبني خطاب عبد البر بن فرسان القسائي لطائر مغرّد ضم أفراخه إليه :

أعدهن الحاناً على سمع مُعرب
وطر غير مقصوص الجناح مُرفها
مُخلى وأفراخاً بوكرك فوما
ألا ليت أفراخي معي كن نوما
يطاوح مرتاحاً على القُضب مُعجماً
مُسوّغ أشتات الحبوب مُنعماً

وقد أبدع الرصافي شاعر الاندلس حين تغنى يوماً من أيام شبابه وقد خلا
فيه بن يهوى في روضة لم يشاركهم في سكنها غير الهديل ، وأبياته الآتية غاية

(١) المدامع هنا أماكن الدمع وهي العيون

(٢) مزبرجة : من الزبرج وهو الزخرف . ومخظمة من الخطم بفتح فسكون وهو منقار

الطائر

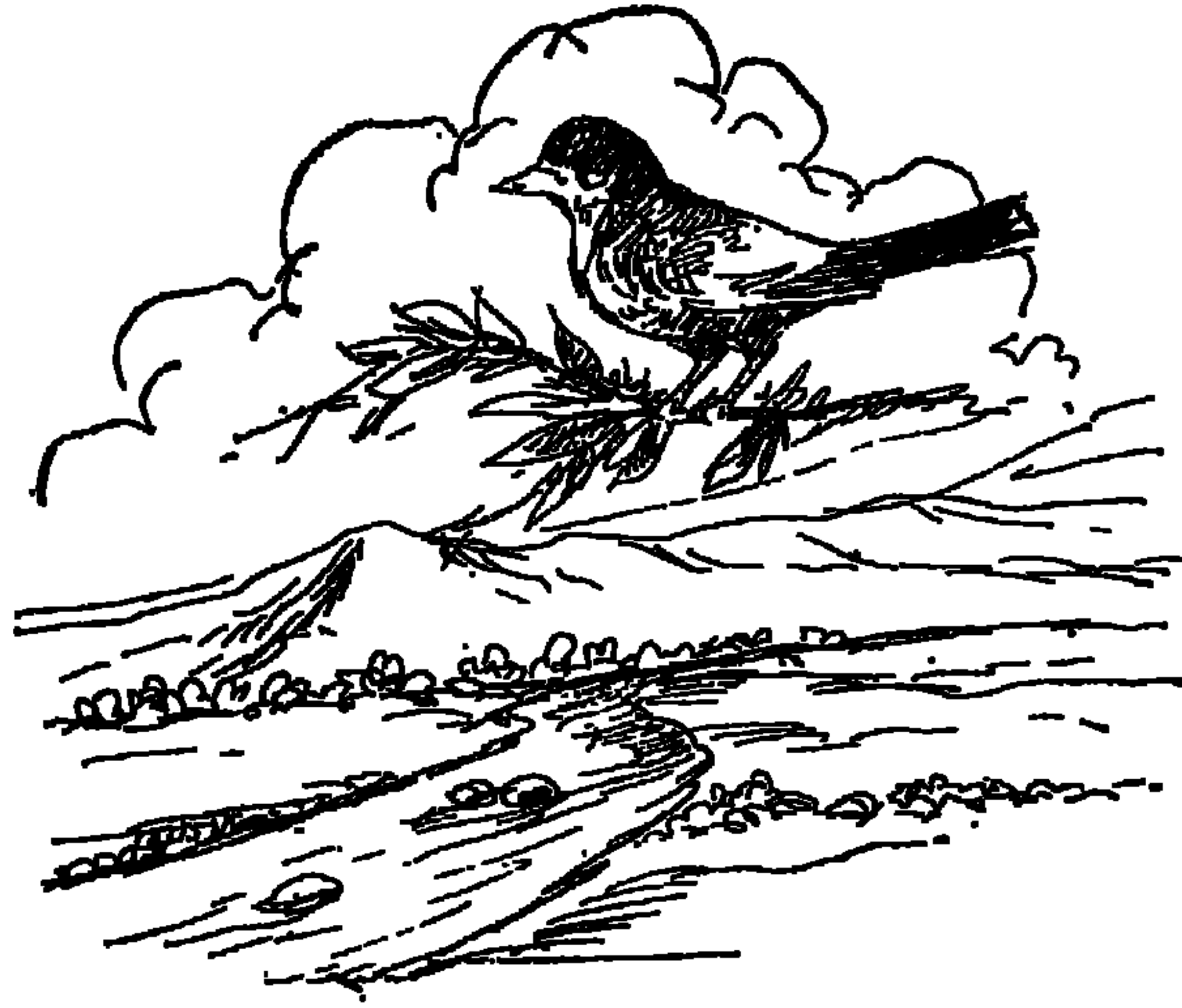
(٣) الوشائع جمع وشية وهي الطرائق في الثوب

من غايات الحسن في وصف الشمس وهي تبتلع للغروب !

وعشي رائق منظره قد قطعناه على صرف الشمول
وكان الشمس في أثنائه ألصقت بالأرض خدأ للنزول
والصبا ترفع أذيال الربا ومحيًا الجو كالسيف الصقيل
حبذا منزلنا مُغْتَبَقًا حيث لا يطرقنا غير الهديل
طائر شادٍ وغصن منانٍ والدجى تشرب صهباء الأصيل

ومما يقرب من هذا الباب وليس منه قول القاضي أبي حفص القرطبي :

هم نظروا الواحظها فهاموا وتشرب لب شاربها المدام
يخاف الناس مقتلها سواها أيدع قلب حامله الحسام
سما طرفي إليها وهو باك وتحت الشمس ينسكب الغمام
وأكر قدما فأنوح وجدأ على الأغصان ينتحب الحمام
وأعقب بينها في الصدر غما إذا غربت ذكاء أتى الظلام



التقرب بالدموع

خير ما تقرب به المحب إلى حبيبه دمع مسفوح ، وقلب مجروح ووجد
مشبوب ، وصبر مغلوب !! والتقرب بالدمع نوع من الاستعطاف تغزى به قلوب
الحسان ، ومن طريقه قول الأبيوردي :

أشكو الهوى لترقي يا أميمة لي فطالما رفق المشكوه بالشاكي
يشقى بعضي ببعضي في هواك فما للعين باكية والقلب يهواك

وهذا المعنى غير معروف عند العرب : فهم يرون بكاء العين من فضل حزن
الفرّاد ، حتى ليقولون : نعمت العين ، وشقى القلب ، ولكن الأبيوردي عكس
المعنى ، فجعل نعيم القلب في الهوى ، وعذاب العين في البكاء ، ثم قال :

إن يعك ثغرك دمعي حين أسفحه فإني جدت للمحكي بالحاكي
ما كنت أحسب أن الدر مسكنه يكون جيدك أو عيني أو فاك
وأوضح من هذا وأجل قول الشريف :

أهون بما حملتني من الضنى لو أن طيفك كان من عوادي
ولقها زار الخيال بمقلة روعاء نافرة بغير رقاد
ما تلتقي الأجنان منها ساعة وإذا التقت فلغض دمع باد
لا يبعدن قلبي الذي خلفته وقفاً على الإتهام والإنجاد
إن الذي غمر الرقاد وساده لم يدر كيف نبا علي وسادي
ولقد بعثت من الدموع اليكم بركايب ومن الزفير بجادي
لولا هواك لما ذلت وانما عزّي يعيرني بذل قوادي

وهكذا يجمع الشريف الرضي بين العزة القرشية ، والذلة المذرية : فهو عزيز
ذليل !! وللبعدي حوار لطيف في هذا الباب ، فمن ذلك قوله :

صلي مغرماً قدواتر الشوق دمعتهُ سجاماً على الخدين بعد سجامِ
فليس الذي حلتهِ بحللِ وليس الذي حرّمتهِ بحرامِ
وقد ردد هذا المعنى في موطن آخر فقال :
الأمُ على هواكِ وليس عدلاً إذا أحببتُ مثلكِ أن الأما
فقد حرّمت من وصلي حلالاً وقد حلت من هجري حراما

ولا يسعني وقد اسرف البحتري في ذكر الحرام والحلال ، إلا الرجاء في أن
ينصف هذا المظلوم يوم يقوم الحساب !! وقد رق شعر العباس بن الأحنف حين
يقول :

أما استوجبت عيني فديتك نظرة اليك وقد أبكيتها حجباً عشرا
لمعري لأن أقررت عيني بنظرة اليك لقد عذبتني بالبكا دهرا
ويقرب من هذا قوله من كلمة ثانية :

جري السيل فاستبكاني السيل إذ جرى وفاضت له من مقلتي غروبُ
وما ذاك إلا حين ايقنت انه يمر بوادي أنت منه قريب
يكون أجاجاً دونكم فاذا انتهى اليكم تلقى طيبكم فيطيب
أيا ساكني اكناف دجلة كلم إلى القلب من اجل الحبيب حبيبُ

وقد تطف ابن النعاويذي في شكوى حاله إلى من يهوى بقوله :

يا موحش العين التي أنست بطول بكائها
غادرت بين جوانحي نفساً تموت بدائها
تشتاق عيني ان ترا ك وانت في سودائها
فاذا بخلت بنظرة سمحت يجمّة ماها

ومن مبتدعات المتأخرين في هذا المعنى قول بعض الشعراء :

وقلتُ شهودي في هواك كثيرةٌ واصدقها قلبي ودمعي مسفوحُ
فقال شهودٌ ليس يقبل قولها فدمعك مقذوف وقلبك مجروح

وهو كلام قد يطمئن له الفقهاء والمحدثون ، لطول ما يبحثون في القذف
والتجريح ، وما أغنى الشعر عن تفسير اولئك وتأويل هؤلاء !!



وقد يتوسل المحب بفنائه في الوجد ، ومن شعراء العصر من اجاد هذا
المعنى ، كصاحب البدائع حين يقول :

يا اهل اسيوط لا زلتُم بعافيةٍ
أسلمتموني لدهري بعد ما بليتُ
فلو أتت ظبيةُ الحمراء غازيةٌ
يا ويح نفسي ، اتسنوني واذكرم
وإن تمرّدَ في وجدي بكم دائي
من قسوة الصدّ والتبريح احشائي
قلبي لما وجدته غير اشلاء (١)
مقرّح الجفن في صبح وامساء

إن الذين بأمر الحب قد ملكوا
لم يُدني الشوق يوماً من منازلهم
كم رُحتُ احمل آمالي لحيتهم
يا لوعة القلب لا شكواي نافعة
أبيتُ اندب عهداً مرّ طيبه
وأرسل الزفرة الحمراء لافحة
لم يتّقوا الحب في ضربي وايدائي
الا تولوا مع الأيام اقصائي
وعدتُ احمل آلامي وارزائي
ولا بكاي بشاف مسّ ضرائي
كلمعة البرق في اعطاف ظمء
كوقدة الجمر في آجام قصباء

يا من يعزّ علينا ان نجازيهم
لو ترحموت وصالتم شيئاً كلفاً
صدّاً بصدّ واغضاءً بإغضاء
ألقي جفاكم عليه ألف بأساء

(١) الحمراء : حي جميل من احياء اسيوط

ثورة الوجد

نذكر هنا طرفاً من الشعر الموجه ، الذي يمثل ثورة الوجد ، ولوعة الأسي ،
فمن ذلك قول ابي تمام :

سقيمٌ لا يموتُ ولا يُفِيقُ قد اقرح جفنه الدمعُ الطليقُ
شديد الحزن يحزن من يراهُ اسير الصبر ناظره الأريقُ
ضجيج صبايةٍ وحليف شوقٍ تحمل قلبه ما لا يُطيقُ
يَظُلُّ كأنه بما احتواهُ يُسَمِّرُ في جوانبه الحريقُ

وأى حال ادعى للرحمة ، واوجب للإشفاق ، من حال هذا المحب السقيم ،
الذي لا يموت ولا يفيق . والذي يحزن من يراه : لصبره الاسير ، وناظره الأريق
والذي حالف في ضعفه الشوق ، وضاجع الصباية ، حتى لكأنه بما به ، تسمر
النار في ضلوعه ! ؟

ويقرب من هذا قول ابن الرومي في فراق اثنين من خلانه :

لم يَسْتَرِحْ مَنْ لَهُ عَيْنٌ مُؤَرِّقَةٌ وكيف يعرف طعمَ الراحةِ الأرقُ
محمدٌ وعليُّ فتناً كبدِي اذا ذكرتها والعيسُ تنطلقُ
خِلَانٌ حل بقلبي من فراقها ما كنت احذر منه قبلَ نفترقُ
قلبٌ رقيقٌ تلظت في جوانبه نار الصباية حتى كاد يحترقُ
وددتُ لو تم لي حجبى بقربها ما كلُّ ما تشتهيهِ النفس يتفقُ

ومما يمثل ثورة الوجد في الصدر ، مع الغيظ مما جنت يد الليالي ، قول
المتني :

اكيداً لنا يابنٌ واصلت وصلنا فلا دارنا تدنو ولا عيشنا يصفو

أردّد ويلي ، لو قضى الويل حاجةً واكثرهفي ، لو شفا غلةً لطفُ
ضني في الهوى كالسم في الشهد كما مناً لذذتُ به جهلاً وفي اللذة الحثف

وكان الأبيوردي يمثل وجهه بوجد الظبية تترك ولدها في طلب الكلا ثم
تعود سريعة إلى لقائه فتجده مات ا واليك من شعره هذه اللؤلؤة الفتانة :

وما لم ساجي الطرف مال به الكرى على عذبات الجزع تحسبه قلبا
تعرّعي بأحدى مقلتيها كيناسها وترمي بأخرى نحوه نظراً غرّبا
فلاح لها من جانب الرمل مرتع كأن الربيع الطلق ألبسه عصبا
فمالت إليه والحريص إذا غدت به سورة الأطماع لم يحمد العقبى
وآنسها المرعى الخصب قصادت مدى العين في أرجائه بلداً خصبا
فلما قضت منه اللبانة راجعت طلاها فألفتة قضى بعدها تحببا
اتيح له عاري السواعد لم يزل يخوض إلى أوطاره مطلباً صعبا
فولت على دعرٍ وبالنفس ما بها من الكرب لا لقيت في حادث كربا
بأوجد مني يوم عجت ركابها لبين فلم تترك لذي صبوة لبابا

وهذه الصورة الشعرية كثيرة الامثال في الآداب القديمة ، وانما نسبناها إلى
الأبيوردي لأنه يرددها في شعره ، فمن ذلك قوله في كلمة ثانية :

وما مغزل تعطو الأراك يهزه نسم تناجيه الخائل وان^(١)
وتزجي بروقيها أغن كأنه من الضعف يطوي الأرض بالرسفان^(٢)
فمال إلى الظل الأراكي دونها وكانا به من قبل يرتديان
وُصبت عليه الطلس وهي سواغب تجوب إليه البيد بالنسلان^(٣)
فعدت إليه أمه وفؤادها هفاً كجناح الصقر في الخفتان
وظلت على الجرعاء ولهي كئيبه وقد سال وادها بأحمر قان

(١) المغزل : ام الفزال ، الخائل جمع خيمة وهي ألقاف الشجر

(٢) الرسفان ، المشي في القيد

(٣) الطلس ، الذئب . ولواغب ، الجياح . والنسلان ، مشي الذئب إذا أسرع

تسوف الثرى طوراً ويعبث نارة^(١) بها اولق^(٢) من شدة الوكاهان
بأوجد مني يوم سرت^(٣) إلى الحمى وقد نزلت سمراء^(٤) سفح ابان

ونحب ان نلفت القارىء الى ما في امثال هذه الصور الشعرية من الكلف
بتصوير الطبيعة ، وما فيها من حياة الحيوان ، فقد اغرم شعراء الغرب بهذا
الاسلوب ، فزاد شعرهم جمالا إلى جمال . ولولا الرغبة في الايجاز لنقلت قطعة
من شعر (ألفريد دي ميسيه) تماثل شعر الإبيوردي في هذا الجانب من البيان .
والناس هم الناس ، في كل قطر ، وفي كل جيل ، والتباين قليل في الميول ، وفي
تذوق الوان الحياة ، وان عظم الفرق حيناً في التعبير عن نزعات النفوس ،
وشهوات العقول .

ومن خالد الشعر في ثورة الوجد نونية الوزير ابن زيدون ، وقد رأينا ان
نثبتها هنا كاملة - كما فعل المقرئ صاحب نفع الطيب - لأنها ذكرت مفرقة في
اكثر المؤلفات :

اضحى التنائي بديلا من تدانينا
من مبلغ الملبسنا بانتزاحهم
ان الزمان الذي قد كان يضحكنا
غيط العدا من تساقينا الهوى فدعوا
فانحل ما كان معقودا بانفسنا
بالأمس كنا وما يخشى تفرقنا
يا ليت شعري ولم نعتب اعادكم
لم نعتقد بعدكم إلا الوفاء لكم
كنا نرى اليأس تسلينا عوارضه
بنتم وبنا فما ابتلت جوارحننا
وناب عن طيب لقيانا مجافينا
حزنا مع الدهر لا يبلى ويبلينا
انما بقربهم قد عاد يبكينا
بان نغص فقال الدهر آمينا
وانبت ما كان موصولا بأيدينا
فاليوم نحن وما يرجى تلاقينا
هل نال حظا من العتبى اعادينا^(٣)
رأيا ولم فتقلد غيره دينا
وقد يثسنا ، فما لليأس يغيرنا
شوقا اليكم ولا جفت ما قينا

(١) نسوف ، تشم . الاولق ، الجنوب

(٢) ابان ، جبل شرقي الحاجر فيه نحل

(٣) اعته ، ارضاه . والعتبى ، الترضية

نكاد حين 'تناجيم' ضمائرنا يقضي علينا الاسى، لولا تأسينا (١)
 حالت لبُعدكم أيا منا ففقدت سوداً وكانت بكم بيضاً ليالينا
 إذ جانب العيش طلق من تألفنا ومورد اللهو صافٍ من تصافينا
 وإذا همصرتنا فنون الوصل دانية قطوفها فجنينا منه ما شينا
 ليُسقَ عهدكم عهدُ السرور فما كنتم لأرواحنا إلا رياحينا
 لا تحسبوا نايكم عنا يُغيّرنا إذ طالما غير النأي الهبيننا
 والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا

يا ساري البرق غادِ القصر فاسق به من كان صيرف الهوى والود يسقينا
 واسأل هنالك هل عندي تذكرينا إلفاً تذكره أمسى يعنيننا (٢)
 ويا نسيم الصببا بلغ تحيتنا من لو على البعد حياً كان 'يحيننا
 وببيت ملكٍ كان الله أنشأ مسكاً وقد أنشأ الله الورى طينا
 أو صاغه ورقاً محضاً وتوجه من ناصع التبر إبداعاً وتحسيننا (٣)
 إذا تأود آدته رفاهية تدمي العقول وأدمته الأبرى لنا (٤)
 كانت له الشمس ظيئراً في تكلاه بل ما تجلى بها إلا أحيينا (٥)
 كأنما نبتت في صحن وجنته زهر الكواكب تعويداً وتزيننا
 ما ضر ان لم نكن اكفاءه شرفاً وفي المودة كافٍ من تكافينا (٦)
 يا روضة طالما اجنت لواحظنا ورداً جناه الصبا غضاً ونسريننا
 ويا حياة تملأنا بزهرتها منى ضرورياً ولذات افانينا (٧)
 ويا نعيماً خطرنا من نضارته في وشي نعى سحبتنا ذيله حيننا
 لسنا نسبيك إجلالا وتكرمة فقدرك المعتلي عن ذاك يُقنيننا

(١) التأسى ، التعزي (٢) عناء ، اشقاء (٣) ورق ككتف ، الفضة
 (٤) تأود ، تشنى . آدته . اثقلته . البرى ، الخلاخيل (٥) الظئر من معانيه جانب القصر
 (٦) متكافي ، التكافؤ والتائل (٧) تملأنا ، تمننا

إذا انفردت وما شورك في صفةٍ فحسبنا الوصف ايضاحاً وتبيناً



ياجنة الخلد أبدلنا بسلسلها
كأنتا لم نبت والوصلُ ثالثنا
سران في خاطر الظلماء تكتمنا
لا غرو في ان ذكرنا الحزن حين نبت
إنا قرأنا الاسى يوم النوى سُوراً
أما هواك فلم نعدل بمشربه
لم نجفُ أفق جمال أنتِ كوكبُه
ولا اختياراً تجنبناك عن كذبِ
ناسي عليك إذا حثت مشعشة
لا أكوس الراح تبدي من شمائلنا
دومي على العهد ما دمننا محافظةً
فما استعضنا خليلاً عنك يحبسنا
ولو صبا نحونا من أفق مطلعِه
أولي وفاء وإن لم تبذلي صلةً
وفي الجواب شفاء لو شفعت به

والكوثر العذب زقثوماً وغسلينا
والسعد قد غصت من اجفان واشينا
حتى يكاد لسان الصبح يُفشيها
عنه النهى وتركنا الصبر ناسينا
مكتوبة وأخذنا الصبر تلقينا
شرباً وان كان يُروينا فيظميننا^(١)
سالين عنه ولم نهجره قالينا
لكن عدتنا على كسره عوادينا^(٢)
فينا الشمول وغنانا مُغنيننا
سما ارتياح ولا الاوتار تلهينا
فالحر من دان إنصافاً كما دينا
ولا استفدنا حبيباً منك يُقنيننا
بدر الدجى لم يكن حاشاك يصبينا
فالطيف يقنعنا والذكر يكفيننا
بيض الأيادي التي ما زلت تولينا

وقد أغرم الشعراء بتخميس هذه القصيدة ، وتسديسها ، وتشطيرها ؛
وكذلك شغلت الأذهان زمناً غير قليل . وقد ارسل ابن زيدون هذه القصيدة
إلى معشوقته ولادة ، وهي سيدة اندلسية ظريفة من بنات الخلفاء الامويين ،
وقد كانت في جمالها شاعرة مجيدة ومن شعرها هذان البيتان تدعو بهما ابن زيدون :

ترقب إذا جنّ الظلام زيارتي فاني رأيتُ الليلَ أكرمَ للسر
وبي منك مالو كان بالفجر لم يلبح وبالليل لم يُظلم وبالنجم لم يسر
ولابن زيدون في ولادة مقطعات حسان ، كقوله :

(١) الشرب بكسر الشين كالشرب وهو المورد (٢) عن كذب ، عن قرب

واها لعطفك والزمان كأنما
والليل مها طال قصر طوله
أما منى نفسي فأنت جميعها
يُديني مثالك حين شط به النوى
ومن موجع الشعر قوله :

بينى وبينك ما لو شئت لم يضع
يا بائعاً حظه منى ولو بُذلت
ولصديقنا الأستاذ انيس ميخائيل
إني ذكرتكَ بالزهراء مشتاقاً
وللنسيم اعتلال في أصائله
والنهر عن مائه الفضي مبتسم
يوم كأيام لذات لنا انصرفت
نلهو بما يستميل العين من زهر
كان أعيننه إذ عاينت ارقى
ورد تالقي في ضاحي منابته
سرى ينافحه نيولوفر عقب
كل يهيج لنا ذكرى تشوقنا
لو كان وفي المنى في جمعنا بكم
لا سكن الله قلباً عن ذكركم
لو شاء حملي نسيم الريح حين هذا
كان التجازي بمحض الود منذ زمن
فالآن احمد ما كنا لعهدكم
واني لفتون بهذا الشطر الحزين :

سر إذا ذاعت الاسرار لم يذع
لي الحياة بحظي فيه لم أبع
ولع غريب بانشاد قول ابن زيدون :
والافق طلق ووجه الروض قدراقا
كأنما رق لي فاعتل اشفاقا
كما حلت عن اللبث اطواقا
بتنا لها حين نام الدهر سراقا
جال الندى فيه حق مال اعناقا
بكت لما بي فجال الدمع رراقا
فازداد منه الضحى في العين اشراقا
وسنان نبه منه الصبح احداقا
اليك لم يعد عنا الصدر ان ضاقا
لكان من اكرم الايام اخلاقا
فلم يطرب بجناح الشوق خفاقا
وافاكم بفتى اضناه ما لاقى
ميدان انس جرينا فيه اطلاقا
سلوتم وبقينا نحن عشاقا

سلوتم وبقينا نحن عشاقا

فانه يمثل المحب ، وقد سلا احبابه ، وبقي وحده يعاني آلام الوجد ، واهوال

الصدود .

الارق والسهاد

شكا الشعراء قديماً وحديثاً طول الليل بعد الفراق ، وعند الهجر والصدود .
فمنهم من يستنجد بحبوه ، ويستعديه على وحشة الليل ، ومضاضة الارق ،
كقول الابيوردي .

أأميمَ إن خفيتُ عليك صبايَ فسلي ظلامَ الليل كيف اكون
واستخبري عني النجومَ فقد رأيت سهرى وأرؤقة الغياهبُ جون
ولئن أذلتُ مصونَ دمعي في الهوى فعلى البكاءِ يُعولُ المحزون

وهذه الابيات من خير ما قال المحبون في شكوى الوجد ، وعبثه بكرائم
النفوس . ومنهم من يستعين من حوله ، ويرجوهم ان يحدثوه عن النهار ، أو
يصفوه له ، فقد طال ليله ، حتى نسي النهار ، وأوصاف النهار ، كما قال ابن
الأحنف :

أيها الراقدون حولي أعينوا في على الليلِ حسبةً واثتجارا
حدثوني عن النهار قليلا أوصفوه فقد نسيت النهارا

وابن الاحنف يجيد شكوى الليل الطويل ، والسهاد المملول ، فمن ذلك
قوله :

نام من أهدى لي الأرقا مُستريحا سامني قلقا
لو يبيت الناس كلهمُ بسهادي بيّض الحدقا
أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا
كان لي قلب اعيش به فاصطلي بالحب فاحترقا

وتوجعني شكواه في قوله :

أنا لم أرزق مودتكم إنما للعبد ما رزقا

فقد تكلف النفس بفتنة من فتن الحسن في هذا الوجود ، ثم لا تجرد إليها
السييل ، على ان هذا الحسن قد يكون زمامه بيد من لا يشعر بروعة الجمال !
ومن الشعراء من يظعن احبابه بالليل ، فيظعن بذلك الكرى عن جفونه .
كالبحتري حين يقول :

أمولةً بالبين رب تفرق
ولي لوعة تستغرق الهجر والنوى
على ان قلبي قد تصدع شمله
ظعائن أظعن الكرى عن جفوننا
جرحت به قلباً بحبك مولعا
جميعاً وحب يُنفد الدمع اجمعا
فنونا لشمل البيض حين تصدعا
وعوضنا منه سهاداً وأدوما
نوئن النوى ثم استجبين لهاتف
وحاولن كتمان الترحل بالدجى
فتم بهن المسك حين تضوعا

وقد يفرغ المحب إلى تحكيم العدل والحق ، حين تطول لياليه . كقول ابن
الرومي :

أيا شمسَ النهار سناً وعِزاً
أحل ان تنامي عن سهادي
أميز كل شيء من اموري
غرست هوى فربيه بحفظ
يقصر عنها نظراً ولمس
ولي مذبان عني النوم خمس
سوى امري لديك فقيه لبس
فليس يُرب بالتضييع غرس

ومن الشعراء من يتفنن في وصف الليل فيذكر ان نجومه اقسمت لا تزول .
كقول احدهم :

ألا هل على الليل الطويل معين
أكابد هذا الليل حتى كأنما
ووالله ما فارقتكم قالياً لكم
ولكن ما يُقضى فسوف يكون
إذا نزلت دار وحن حزين
على نجمه أن لا يغور بين

ومنهم من يزيد على ذلك شوقه إلى تمزيق سراويل الليل ، وظهور تباشير
الصبح ، كقول حندج بن حندج :

في ليل صولتناهي العرض والطول
كأنما ليله بالليل موصول

لا فارقَ الصبحَ كفي إن ظفرتُ به وإنتِ بدتِ غرةً منه وتنجيلُ
لساهرٍ طال في صولٍ قلمه كأنه حيةٌ بالسوطِ مقتول
مق أرى الصبحَ قد لاحتِ مخائله والليل قد مُزقتِ عنه السراويل
ليلٌ تحيرُ ما ينحطُ في جهةٍ كأنه فوق متن الأرض مشكول
نجومه ركدٌ ليست بزائلةٍ كأنما هُنَّ في الجوّ القناديل
ما أقدر الله أن يُدني علي شحط من داره الحزن من داره صول
الله يطوي بساط الأرض بينهما حتى يُرى الربع منه وهو مأهول

نعم وما أقدر الله أن يدني علي النوى من داره سينتريس من داره أسيوط
لوددتُ إذ سكنوا هنالك دارهم وعدتْهم عنا أمورٌ تشغلُ
أنا نطاع إذن فتنقلُ أرضنا أو انتِ أرضهم اليانا تنقلُ
وقد شبه ابن الرومي نجوم الليل بنجوم الشيب حين قال :

ربّ ليلٍ كأنه الدهر طولاً قد تنامى فليس فيه مزيد
ذي نجوم كأنهن نجوم الشيب ب ليست تزول لكن تزيد

قال أبو بكر الوليد بن البراز : كان علي بن الجهم يستنشدني كثيراً شعر
خالد الكاتب فأنشده فيقول : ما صنع شيئاً . ثم انشدته يوماً قوله :

رقدتَ ولم ترثِ للساهرِ وليلُ الحبِّ بلا آخِرِ
ولم تدر بعد ذهاب الرقا د ما صنع الدمع بالناظرِ

فقال : قاتله الله ! لقد ادمن الرمية حتى اصاب الغيرة ! وجهال هذا الشعر
يرجع إلى شكوى الحب ما صنع الدمع بناظره بعد جفوة النوم . ومثله قول ابي
الغمامية :

أمسى ببغداد ظيُّ لست اذكره إلا بكيتُ إذا ما ذكره خطراً
إن المحب إذا شطت منازلُه عن الحبيب بكى اوحنٌ او ذكراً
يارب ليلٍ طويل بت ارقبُه حتى اضاء عمود الصبح فانفجراً
ما كنت احسب إلا مُذ عرفتكم ان المضاجع مما يُنبتُ الإبرا
والليل اطول من يوم الحساب علي عين الشجيِّ إذا ما نوّمهُ نفرأ

ومن المحبين من يخاطب الليل . فيذكر في خطابه ان بعض ما به كاف لمحو
الليل لو عرض له . كقول سعيد بن حميد :

يا ليل بل يا أبدُ أأنتمُ عنك غدُ
يا ليلُ لو تلقى الذي ألقى بها أو تجد
قصر من طولك أو ضعف منك الجلد
أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجد
وقف عليها ناظري وقف عليها الشهد

واود لو تبه القارىء إلى حسن هذا البيت :
أشكو إلى ظالمية تشكو الذي لا تجد

وقد ذكر الفرزدق العلة في طول الليل فقال :
يقولون طال الليل والليل لم يطل ولكن من يبكي من الشوق يسهر
وقد تابعه بشار في هذا المعنى فقال :

لم يطل ليلى ولكن لم انم وطفى عني الكرى طيف ألم
وإذا قلت لها جودي لنا خرجت بالصمت عن لا ونعم
نفسى يا عبد عني واعلمي اننى يا عبد من لحم ودم
إن في بُردى جسمنا حلاً لو توكأت عليه لانهدم

وقد ردد هذا المعنى في كلمة ثانية فقال :

طال هذا الليل بل طال السهر ولقد اعرف ليلى بالقيصر
لم يطل حتى جفاني شادن ناعم الاطراف فتان النظر
لي في قلبي منه لوعة ملكت قلبي وسمعي والبصر
وكان الهم شخص مائل كلما ابصره النوم نفر

على ان بشاراً يتخطى هذا الحد ، فيجاري الشعراء ، ويحسب ان ليس ليله
نهار ، وذلك في قوله :

اقول وليلى تزداد طولاً أما الليل بعدم نهار
جفت عيني عن التقيض حتى كأن جفونها عنها قصار

وليس للبيت الثاني قيمة من الوجهة الادبية ، لان الغمض لا يحفو العيون ،
لقصر الجفون ، كما يقول . وانما يجفوها لثورة الوجد ، وهجمة الاشجان !
ويقول في كلمة ثانية :

خليلي ما بال الدجى لاتزحزحُ وما لعمود الصبح لا يتوضحُ
اضلّ النهار المستنير طريقهُ ام الدهر ليل كله ليس يبرح
وطال علي الليل حتى كأنه بليدين موصول فما يتزحرح

والبيت الاخير يذكرني بقول صاحب البدائع :
وجنّ علي الليل حتى حسبته جفاء كريم او رجاء لثيم

وان كان هذا في الحديث عن ظلام الليل ، لا عن طوله

وتروفتي البساطة في قول سويد بن ابي كاهل :

وإذا ما قلت ليلٌ قد مضى عطف الاول منه فرجعُ
يسعب الليل نجوماً ظلماً فتواليها بطيئات التبّع

والخيال هنا خيال بادية . ولكنه في بداوته بديع . وقول الآخر :

سلاوا مضجعي هل قرّ من بعد بعدكم وهل عرفت طعم الرقاد جفوني
سهرنا بنعمانٍ ونتم ببابل فيا لعيونٍ ما وفت لعيون

وهو يذكرني بقول بعض الاعراب :

لعمري لئن كنتم على النأي والغنى بكم مثل ما بي إنكم لصديق
فما ذقت طعم النوم منذ هجرتمك ولا ساغ لي بين الجوانح ريق
إذا زفرات الحب صعّدن في الحشا كررن فلم يُعلم هنّ طريق

ومما جمع بين الشكوى من ليل الفراق ، وذكرى ليل الوصال قول عبد

الرحمن بن هشام :

طال عمر الليل عندي . مذ تولعت بصدي
يا غرالا نقض العهد ولم يوف بوعد
انسيت العهد اذبت لنا على مفرش ورد
واجتمعنا في وشاح وانتظمتنا نظم عقد

ونجوم الليل تحكي ذهباً في لازورد

ومن الشعراء من لا يبالي طول الليل في غيبة الحبيب ، كقول ابن زيدون :

يا ليل 'طل' لا اشتهي إلا لعدي قصرَك
لو بات عندي قري ما بت ارعى قمرك

وليالي القمر في سنتريس عذبة المذاق ، شبيهة الورود ، وما احسب المصريين
عبدوا النيل إلا حين رأوه يداعب القمر في ضواحي سنتريس ، ذات الظلال
والافنان .

ليالي النيل واللذات ذاهبة
لو يرجع الدهر لي منكن واحدة
إذن تبين دهري كيف يرحمني
من ظلم همي ومن عدوان احزاني

وقد اجاد شعراء العصر وصف الارق في الليل الطويل . فمن ذلك قول
شوقي :

بدأ الطيف بالجميل وزادا
تخذ من الجفن والقواد سيلا
انت ان بت في الجفون فاهل
زارو الحرب بين جفني ونومي
سألني عن النهار جفوني
قلن نبيك قلت هاتي دموعاً
يا ليالي لم اجدك طوالاً
إن من يحمل الخطوب كباراً
لم تنفق منك يا زمان فنشكو
يا رسول الرضا وقيت العثارا
وتيمم من السويداء دارا
عادة النور ينزل الابصارا
قد اعدت الداجي لها اوزارا
رحم الله يا جفوني النهارا
قلن صبراً فقلت هاتي اصطبارا
بعد ليبي ولم اجدك قصارا
لا يبالي بحملهن صغارا
مدمن الخمر ليس يشكو الخمارا

وقال حافظ :

سكن الظلام ويات قلبك يخفق
حار الفراش وحيرت فيه فأنتما
درج الزمان وانت مفقود المنى
وسطا على جليبك هم مقلق
تحت الظلام معذب ومؤرق
ومضى الشباب وانت ساه مطرق

وقال القبايلي :

جنّ الظلام فما يزاح
ليلٌ كأن نجومه
يا من اتاح لي الآسى
قلبٌ اساه لاعج
ما بال دمعي يُستبا
حٌ وحاجتي ليست تباح

وقال العقاد يخاطب الليل :

طويتَ أزمة الاجساد منا
فما تدري أتسكن حين مالت
وما تدري ابانت في جحيم
وما تدري ايسم في دجاها
عقدت من الكرى وطناً رقيقاً
تضيق به الوسائد والحشايا
وحيدٌ لا يقاربه بعيدٌ
فيا وطن النيام بكل فج
ويا سكن الاحبة والاعادي
ويا دار السلام بأبي سد
لئن هجعت بساحتك المآقي
كأن جموعهنّ سباع ليل
فهل عند الظلام لنا حديث
ام ادخر الظلام لنا متاعاً
سهرنا يا ظلام فلم يصبنا
وإلا حلكة فيها تلاقى

فدانت وانطوت عنك القلوب
إلى تلك المضاجع ام تجوب
ام الجنات مرتعها الخصب
هتافٌ للبلابل ام نعيب
وكل مسهدٍ فيه غريب
وتلفظه المسالك والدروب
ولا يدري بلوعته القريب
أمن حرج بك الشهد المريب
أليس بساحتك لنا نصيب
يصد الطرف مريمك الرحيب
لما هجعت بساحتك الخطوب
تبنت على فرائسها قلوب
يحاذر ان يُلم به رقيب
يضمن بلعجه الحلم الكذوب
على طول المدى إلا الشحوب
سواد القلب والطرف الكئيب

والعقاد يكثر في شعره من شكوى الليل الطويل ، وقد يشجيك حين ينظر
إلى نفسه فيحسبها من اليأس امنست وهي خراب ينبع على اطلالها اليوم. وانظر
كيف يقول :

وناعبةٍ صاحت و لليل هجعةٌ
لقبعت من عمياء تقرأ في الدجى
فقلت على النفس التي سوف تقتدي
تجوس أفاعي الحزن في جنباتها
فلا تحسبنّ اليومَ تنعى المغايا
وكم وحشةٍ للنفس يخشى اقتحامها

وما أجمل قوله في هذه القصيدة :

ولما تقضى الليل إلا أقله
فأقبل يرعاني ويبكي وربما
وزحزحني عنه بكف رفيقةٍ
يقول لقد ران الكرى وتفرقت
فقلت وكم من ليلةٍ إثر ليلةٍ
فهب لوداعي من رقادك ليلةٍ
واسلمت كفي كفه فأعادها
وحان التناهي جشت بالدمع باكيا
بكى الطفل للباكي وان كان لا هيا
وأسبل اهداب الجفون السواجيا
نجوم الدجى والديك اصبح داعيا
سهرت وقد أمسيت وحدك غافيا
تمر فاني وقد وهبت حياتيا
وقلي ! فهلا أرجع القلب ثانيا ؟



الطبيعة في انفس الشعراء

لقد اكثر شعراء الغرب من الحديث عن الطبيعة ، حتى لتحسب ان ذلك صفة من سماتهم ، لا يشاركهم فيها احد من العالمين .

ونريد ان نبين في هذه الكلمة ان شعراء العرب وردوا هذا المنهل ، ونقمو صدام بمائه العذب الفرات ، فان الطبيعة ملك لجميع العيون ، في جميع الاقطار والشعور بها ، والجنوح اليها ، من حاجات الفطرة ، التي تسوي بين مختلف الشعوب ، والتي تجمع حولها شق العواطف والاهواء .

ونحن نعلم ان شعراء الغرب اكثروا من وصف السحاب : إذ كانت بلادهم غزيرة المطر ، وإذ كانت آذانهم ، وأبصارهم ، أليفة لدوي الرعد . ولمع البرق . على ان شعراء العرب لم يقصروا في هذا الباب . ويكفي ان نذكر قول البحري يصف سحابة :

ذات ارتجازٍ بجنين الرعدِ مجرورةُ الذيلِ صدوق الوعدِ
مسفوحة الدمع لغير وجدٍ لها نسيمٌ كنسيم الورد
ورنةٌ مثل زئير الاسد ولمع برق كسيوف الهند
جاءت بها ريح الصبأ من نجد فانتثرت مثل انتشار العقيد
فراحت الارض بعيش رغدٍ من وشي انوار الربى في بُرد
كأنما عُدرانها في الوهد يلعبن من حبايها بالنرد

ومن اظهر الدلائل على سكون العرب إلى الطبيعة ، وإخلاصهم إلى مواردها

الشبهة انهم يقرنون الحنين إلى معاهدهم بالدعاء لها بالسقيا وتراوُح النسمات .
واليك قول الشريف :

أمعاهدَ الاحباب هل عودٌ إليّ مغدّى نبلٌ به الجوى ومراح
يكفيك من انفسنا ودموعنا ان تُتظري من بعدنا وتراحي
فاربٌ عيش فيك رقّ نسيمه كالماء رقّ على جنوب بطاح
وتغزل كصبا الاصائل ايقظت ربّيا نُخزّامى باللوى واقاح
كم فيك من صاحبي الشمائل مُنتش بالدّل او مرضى العيون صحاح
فسقى اللوى صوب الغمام ودرّه وسقى النوازل فيه صوب الراح

وقد يقوى شعورهم « بشخصية » الطبيعة ، حتى ليخاطبون الفلك الدائر ،
ويندرونه بالفناء | انظر قول البحثري :

أناةٌ أيها الفلكَ المدارُ انهب ما تصرف ام جبارُ
ستفنى مثل ما تُفنى وتبلى كما تبلى فيدرك منك نارُ
تُتاب النائبات إذ اتاهت ويدمر في تصرفه الدمار
وما اهل المنازل غير ركبٍ مطاياهم رواحٌ وابتكارُ
وانظر قول ابي القاسم ابن هانيء :

تفنى النجوم الزهرُ طالعةٌ والنيرانِ الشمسُ والقمرُ
ولئن تبدّت في مطالعها منظومة فلسوف تنتثرُ
ولئن سعى الفلكُ المدار بها فلسوف يُسلمها وينفطرُ

وانظر قول العتّابي في وداع جارية له :

ما غناء الحذار والإشفاق وشأبيب دمعك المهراقِ
ليس يقوى الوجد منك على الوج يدٍ ولا مقلنا طليح المآقي
غدّرات الايام منتزعاتٌ ماجنينا من طول هذا العناقِ
إن قضى الله ان يكون تلاقٍ بعد ما تنظرين كان تلاقِ

هوّني ما عليك واقنّي حياةً لست تبقيّن لي ولست بباقي
أدبنا قدّمتُ صروف المنايا فالذي اخرت سريع اللحاق
غرّ من ظن ان تفوت المنايا وعرها قلائد الاعناق
كم صفيّين مُتعا باتفاقٍ ثم صارا لغربة وافتراق
قلت للفرقدين والليل مُلقٍ سُودَ اكنافه على الآفاق
ابقيا ما بقيتا سوف يُرمى بين شخصيكما بسهم الفراق

وانما قلت « شخصية الطبيعة » لأدل القاريء على مبلغ ما سما اليه العرب
حين كلفوا بالنظر إلى الوجود ... وانظر قول الحسن بن وهب في وصف النار
وقد نفرت منها إحدى الجواري الحسان:

بأبي . كرهت النار حتى أبعدت فعلت ما معنالك في إبعادها
هي ضرةٌ لك في التاع ضيائها وُهبوب نفحتها لدى إيقادها
واري صنيعك في القلوب صنيعها بسياها واراكها وعدادها
شرّكتك في كل الامور بفعلها وضيائها وصلاحها وفسادها

ولينظر القاريء نظرة خاصة إلى قول علي بن شعيب :

انزعي الوشيّ فهو يسترحسنا لم تحزه برقمين الثياب
ودعيني عسى اقبل ثغراً لذّ فيه للمي وطاب الرضاب
وعجيبٌ ان تهجريني ظلماً وشفيعي إلى صباك الشباب

فإننا نجده تخطى كل الاسوار الصناعية التي يحيط بها الشعراء اغراضهم ، ثم
هجم على المعنى واخذ بنواصيه ، حين قال « وشفيعي إلى صباك الشباب » ولم
يقل : وشفيعي الى صباك حيي وهيامي ، ووجدي وغرامي ، وخشوعي
وخشوعي . إلى آخر ما يقول المتيمون !
وانظر قول محمد البطلبيوسي :

غصبوا الصباح تقسموه خدودا واستنهبوا قضبَ الاراك قدودا
 رأوا حصا الياقوت دون محلمهم فاستبدلوا مسنه النجوم عقودا
 واستودعوا حدق المها اجفانهم فسبوا بهنّ ضراغها واسودا
 لم يكفهم حمل الاسنة والظبا حتى استعانوا اعينا ونهودا
 وتضافروا بصفائر ابدت لنا ضوء النهار بلبها معقودا
 صاغو الثغور من الاقاحي بينها ماء الحياء لو اغتدى مورودا

ويكاد هذا الشعر يكون عبادة للطبيعة ، ولن يغيب على احد ما فيه من
 سمو الخيال .

وانظر كيف يكون كمن الحتف في الجفون ، وكمن الموت في السيوف . في
 قول السريّ الرقاء :

بنفسي من اجود له بنفسي ويبخل بالتحية والسلام
 ويلقاني بعزةٍ مستطيلٍ وألقاه بذئةٍ مستهام
 وحتفي كامنٌ في مُقلتيه كمن الموت في حد الحسام

ويجيد شعراء العرب حين يمزجون وصف الطبيعة بالمعاني الوجدانية فكأنما
 يريدون ان يشرخوا الوجود في نعيمهم ويؤسهم . وهذا في ذاته ملحظ بديع .
 ولننظر قول صرّدر :

يقول خليبي والظباء سوانحٌ أهذي التي تهوى ؟ فقلت نظيرها
 لئن اشبهت اجيادها وعيونها لقد خالفت اعجازها وصدورها
 فيا عجباً منها يصدّ انيسها ويدنو على دعر الينا نفورُها
 وما ذاك إلا ان غزّلان عامرٍ يثقن بأن الزائر ينصقورها
 ووالله ما أدري غداةَ نظرنا اتلك سهامٌ ام كؤوسٌ تديرها
 فإن كنّ من نبلٍ فأين حفيها وإن كنّ من خمر فأين سرورها
 أيا صاحبي استأذنا لي خمرها فقد أذنت لي في الوصال خدورها
 هبها تجافت عن خليل يروعها فهل انا إلا كالخيال يزورها
 وقد قلتما لي ليس في الارض جنةٌ اما هذه فوق الركائب حورها

فلا تحسي قلبي طليقاً فإنما له الصدر سجنٌ وهو فيه أسيرها
أراك الحمى قل لني بأي وسيلة وصلت إلى أن صادقتك ثغورها
وان فروع البان من أرض بيشة حبيبٌ إليّ ظلها وحرورها
ألدُّ من الورد الجنى عرارها واحلى من الشهد المصفى بريرها
على رسلكم في الحب إنا عصابة إذا ظفرت في الحب عف ضميرها

ولسنا بصدد الموازنة بين شعراء الغرب والشرق في النظر إلى
الطبيعة ، فإن هذا باب طويل . وإنما نشير فقط إلى أن الناس سواء
في الإحساس بمظاهر الوجود . وإنما يختلفون في طرائق التفسير ،
واساليب البيان .



مداراة الرقباء

للعشاق اساليب مختلفة في معاملة الرقباء والوشاة . فمنهم من يداريهم ويرصد غفلتهم . كقول ابن المعتز :

اردُّ الطرف من حذري عليه وامنحه التجنُّبَ والصدودا
وارصد غفلة الرقباء عنه لتسرقَ مقلتي نظراً جديدا
وكقول السري الرفاء :

ونواظري وجد المحب فتورها لما استقلَّ الحيُّ في اعضائه
ما كان هذا البين اول جمرة اذ كنت لهيب الشوق في احشائه
لولا مساعدة الدموع ودفعها خوف الفراق اتى على حوبائه^(١)
وانا الفداء لمن منخيلة برقه حظي وحظ سواي من انوائه
قمرٌ إذا ما الوشي صين اذاله كما يصون بهاءه بدائه^(٢)
خفيرُ الشياثل لو ملكت عناقه يوم الوداع وهبته لحيايه
ضعفتُ معاقد خصره وعهوده فكأن عقد الخصر عقد وفائه
ادنو الى الرقباء لا من حبههم واصد عنه وليس من بغضائه

وفي هذا المعنى يقول عبد الله بن كعب العميري :

أيا نحلة مرَّانَ هل لي اليكما على غفلات الكاشحين سبيلُ
أمنيكما نفسي إذا كنت خالياً ونفعكما إلا العناء قليل
وما لي شيء منكما غير انني أمني الصدى ظليكما فأطيل

ومن المتيمين من يرجو من محبيه مقارعة الوشاة . كقول احد الشعراء :

تبدل هذا الصدر اهلا وليتي أرى الصدر بعدى كيف كان بدائله

(١) الحوباء : النفس (٢) أذاله : أمانه

وعهدي به عذب الجنى ناعم الذرى
فما لك من سدرٍ ونحن نجبه
كألو وشى بالسدر واش رددته
وكقول كثير :

فيا عزّ إن واشٍ وشى بيَ عندكم
كما لو وشى واشٍ بعزةٍ عندنا
وقد يُعنى المحب بتكذيب الوشاة ، فيما ادعوا من سلوانه ، كقول أبي حية
النميري :

وخبرك الواشون ان لن احبكم
وإن دماً لو تعلمين جنيتيه
اصد وما الصد الذي تعلمينه
حياةً وتقياً ان تشيع نيمته
بلى وستور الله ذات المحارم
على الحيّ جاني مثله غيرُ سالم
عزاةً بنا إلا ابتلاع العلاقم
بنا وبكم ، أفّ لأهل النائم

ومن المعذبين من يشجيه ان لا ينفع العذل عنده ، في حين ان من يهواه يأتمر
بأمر الوشاة . ويسمع نصح اللائمين .
فمن ذلك قول الابيوردي :

رمتني بسهم راشه الكحل بالردى
مريضة ارجاء الجفون وانما
فولت وقد أبقت بقلبي علاقة
وقلت لأدنى صاحبي وقد وشى
ذر اللوم اني لست أرفعك مسمعي
وليت لساناً ارفه العذل غربه
أردّ عذولي وهو يحضني الهوى
ويعتادني ذكر العقيق واهله
تنوح وتبكي فوق افنان أيكته
ولولا تباريح الصباية لم أبّل
واقتل الحاظ الملاح كحيلها
أصح عيون الغانيات عليها
تمر بهما الايام وهي مقيلها
بسري دمي إذ تراءت حمولها
فتلك هوى نفسي وانت خليلها
على الصب مغلول الشباة كليها
بغيط ، ويحظى بالقبول عذولها
بحيث الحمام الورق شاد هديلها
فداهن من أرض العراق نخيلها
بكاها ولا اذرى دموعي عويلها

ومن بديع الشعر في مدافعة الوشاة ، قول الرصافي الاندلسي في غلام حائك :
قالوا وقد اكثرُوا في حبه عذلي لو لم تهم بمُنْذال القسدر مبتذل
فقلت لو كان امري في الصبابة لي لاخترت ذاك ولكن ليس ذلك لي
علقته سحبي الثغر عاطره حلو اللمى ساحر الاجفان والمقل
غزِيل لم تزل من الغزل جائلة بنانه جولان الفكر في الغزل
جزلان تلعب بالمحواك انمله على السدى لعب الأيام بالاجل
ضما بكفيه او فحصا بأخصه تخبط الظبي في أشراك محتبيل

واحب لو تأمل القارئ هذه (الصورة الشعرية) التي تمثل هذا الحائك
الجميل . بالظبي يتخبط في الأشراك . وانها لوثة من وثبات الخيال .



بخل الحسان

نذكر هنا طرفاً مما قال الشعراء في بُخل الحسان : وكل حسناء بخيلة ، وهل جميل ضنين ! واشهر الشعر في هذا المعنى قول مهيبار :

يا لواء الدين عن ميسرةٍ والبخيلاتُ ما كنّ لثاماً
 حملوا ريح الصبا نشرم قبل ان تحمل شيحاً وخزامى
 وابعثوا لي في الكرى طيفكم إن أذنتم لجفوني ان تناماً
 ويحمل بنا ان نذكر قصيدة كثير التائية ، ففيها صورة شعرية لصدق اللوعة ،
 عند بخل الحبيب . وهي فوق ذلك عُفرة من غرر الآداب العربية . قال :

خليلي هذا ربع عزة فاعقلا قلو صيكا ثم ابكيا حيث حلت
 وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت
 فقد حلفت جهداً بما نحررت له قريش غداة المأزمين وصلت
 أناديك ما حج الحبيج وكبرت بفيفا غزال رقيقة واهلت
 وكانت لقطع الجبل بيني وبينها كنادرة نذراً فأوقفت وحلت
 فقلت لها يا عز كل مصيبة إذا وطنت يوماً لها النفس ذلت^(١)
 ولم يلق إنسان من الحب مينة^(٢) تعم ولا غمماً إلا تجلت^(٢)
 كأنني انادي صخرة حين اعرضت من الصم لو تمشي بها العصم زلت^(٣)
 صفوحاً فما تلقاك إلا بخيلة فمن مل منها ذلك الوصل ملت^(٤)
 اباحت حمى لم يرعه الناس قبلها وحلت تلاعاً لم تكن قبل حلت^(٥)

(١) ذلت هانت (٢) المينة والغماء ، الشدة . وتجلت ، انصرفت
 (٣) العصم ، جمع أعصم وهو من الأطباء والوعول ما في ذراعيه أو أحدهما بياض وسائره
 أسود أو أحمر . وزلت : زلقت
 (٤) صفوح ، معرضة (٥) التلاع ، جمع تلة وهي ما ارتفع من الارض

فليت قلوصي عند عزة قيدت
 وغودر في الحي المقيمين رحلها
 وكنت كذي رجلين رجل صحيحة
 وكنت كذات الظلع لما تحاملت
 أريد الثواء عندها واظنها
 فما انصفت اما النساء فبغضت
 يكلفها الغيران شتمي وما بها
 هنيئاً مريئاً غير داءٍ نخامر
 فوالله ما قاربت إلا تباعدت
 فان تكن العتبي فأهلاً ومرحباً
 وإن تكن الاخرى فان وراءنا
 فلا يبعدن وصل لعزة اصبحت
 اسيتي بنا أو احسني لا ملومة
 ولكن انيلي واذكري من مودة
 فاني وإن صدت لائن وصادق
 فما انا بالداعي لعزة بالجوى
 فلا يحسب الواشون ان صبابتي
 فأصبحت قد ابلت من دنفٍ بها
 فوالله ثم الله ما حل قبلها
 وما مر من يوم علي كيومها
 واضحت بأعلى شامق من فؤاده

بجبل ضعيف غر منها فضلت
 وكان لها باغٍ سواي فبلت (١)
 ورجل رمى فيها الزمان فشلت
 على ظلمها بعد العثار استقلت (٢)
 إذا ما اطلنا عندها المكث ملت
 إليّ وأما بالنوال فضنت
 هواني ولكن للمليك استدلت
 لعزة من اعراضنا ما استحللت
 بصرم ولا اكرت إلا أقلت
 وحقت لها العتبي لدينا وقلت (٣)
 منادح لو سارت بها العيس كلت (٤)
 بعافية اسبابه قد تولى
 لدينا ولا مقلية إن تقلت (٥)
 لنا خلة كانت لديكم فطلت
 عليها بما كانت الينا أزلت (٦)
 ولا شامت إن نعل عزة زلت
 بعزة كانت غمرة فتجلت
 كما ادنفت هيام ثم استبلت (٧)
 ولا بعدها من خلة حيث حلت
 وان عظمت أيام اخرى وجلت
 فلا القلب يسلوها ولا العين ملت

(١) بلت المطية : ضلت (٢) ظلع البعير : غمز في مشيه . واستقل : نهض من عثرته .

(٣) العتي والاعتاب : الترضية (٤) المنادح : جمع مندوحة وهي ما اتسع من الأرض .

(٥) تقلت : ظهرت بالقلبي وهو البغض . ومقلية : مبغوضة (٦) أزلت : أسدت

(٧) أبل من مرضه برىء منه . والدفن المرض . والهيام : المريضة بالهيام وهو داء يصيب

الابل فلا تصبر على الماء .

فيا عجباً للقلب كيف اعترافه وللنفس لما وطنت كيف ذلت (١)
واني وتهيامي بعزة بعدما تخليت مما بيننا وتخلت
لكالمرتجى ظل الغمامة كلما تبوأ منها للمقبل اضمحلت
كأني واياها سحابة محل رجاها فلما جاوزته استهلكت (٢)
فان سأل الواشون فيم هجرتها فقل نفس حرسايت فتسلت (٣)

ومن الشعراء من ينص على ان شح الحسان سماحة ، كالتهامي حين يقول :

ماتت لفقد الظاعنين ديارهم فكأنهم كانوا بها ارواحا
ولقد عهدت بها فهل اريته مفدى لمنتجع الصبي ومراحا
بالناقشات النافذات نواظراً والنافذين اسنة وصفاحا
واري العيون ولا كأعين عامر قدراً مع القدر المتاح متاحا
متواري مرض الجفون وانما مرض الجفون بأن يكن صحاحا
من كان يكلف بالأهلة فليزر ولدي هلال رغبة وبراحا
لا عيب فيهم غير شح نسايم ومن الساحة ان يكن شحاحا
طرقته في أترابها فجلت له وهنامن الغرر الصباح صباحا
أبرزن من تلك العيون اسنة وهززن من تلك القدود درماحا
يا حبذا ذاك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا

ويأسى ابن التعاويذي على ان يرجو عطف البخيلة ، وهو جواد الكف .
وذلك قوله :

(١) الاعتراف : الاضطبار . وذلت : رضيت

(٢) محل : أصابه المحل وهو القحط

(٣) تلك هي تائبة كثير . ولقد كان بها جد مفتون . حتى انه سئل أنت أشعر أم جميل؟
وقال ، بل انا . فقيل له : أتقول هذا وأنت راويته ؟ فقال : جميل يقول :

رمى الله في عيني بنينة بالقدى وفي الغر من انباها بالقوادح

وانا أقول :

هنيئاً مريئاً غير داء مخامر لعزة من أهراضنا ما استعلت

نأيت فحرمت الجفون على الكرى
 واعدت قبل البين قلبي يطيعني
 وما زال مطبوعاً على الصبر قلباً
 فما باله يوم النوى سار منجداً
 فليت طبيباً امرضتني جفونه
 وليت غريمي في الهوى وهو واجد
 ولولا الهوى يا آل خنساء لم يكن
 ولا بت في ابياتكم سائلاً قرى
 أرجي جواد الكف عطف بخيلة
 وقبلك ما انهضت عزمي لحاجة
 واولى بمثلي ان يكون مهاده
 وبني أنف ان اقتضي بسوى الظبي

واغريت دمع العين بالهملان
 ولكنه يوم الوداع عصاني
 سواءً بعادته عنده وتداني
 مع الركب في امر الصباية عان
 وفي يده منها الشفاء شفاني
 تخرج من ليانه فقضاتي (١)
 ليملكني منكم خضيب بنان
 بغير قنا او طالباً لأمان
 واخشى حديد القلب فتك جبان
 فأدركتها إلا بجد سينان
 سرير حصان لا سرير حصان
 ديوني إذا غير الحبيب لواني



(١) اللبان : مصدر لوى . يقال : لوى غريمه إذا مطله

الامر للحب

ومن الشعراء من يتحدث عن صبره المغلوب ، ثم يجعل الامر كله للحب .
كما انشد احمد بن يحيى :

من كان يزعم ان سيكتم حبه حتى يُشكك فيه فهو كذوب
الحب اغلب للفؤاد بقهره من ان يرى للستر فيه نصيب
وإذا بدا سر اللبيب فانه لم يبد إلا والفتى مغلوب
إني لأبغض عاشقاً متستراً لم تتهمه أعين وقلوب

وفي هذا المعنى يقول الاقرع بن معاذ القشيري في حبيبة غلبته على قلبه ،
واستأثرت به من بين النساء :

يقرب عيني ان ارى ضوءاً مُزناً يمانية او ان تهب جنوب
لقد شففتني ام بكر وبغضت إلي نساء ما هن ذنوب
اراك من الضرب الذي يجمع الهوى ودونك نسوان هن ضروب
وقد كنت قبل اليوم احسب اني ذلول بأيام الفراق اديب

وقد وضع هذا المعنى كل الوضوح في قول الضحاك :

يقولون مجنونٌ بسمرأة مولعٌ ألا حبّذا جنٌ بنا وولوع
واني لأخفي حب سمرأة منهم ويعلم قلبي انه سيضيع
ولا خير في حبٍ يُكنى كأنه شغافٌ اجنته حساً وضلوع

ومن العشاق من يخلع العذار ، لروعة الحسن في محبوبه ، وصولة الحب في
قلبه . كقول عمارة اليميني :

ظبي اعار الليل طرة شعره وامت ضوء الصبح بالاشراق

وسنان ذاب السحر في آماقه واذاب ماء الروح من آماقي
كتب الجمال على صحيفة خده عذرَ المحبِّ وحجة المشتاق
ماكنت ادري يوم رؤية وجهه ان الحدود مصارع العشاق

واحِب ان يتأمل القارىء جمال التصوير في قوله :

وسنانُ ذاب السحر في آماقه وأذاب ماء الروح من آماقي
فقد جعل الدمع ذوب الروح ، وهو خيال بديع (١) . وعذر المحب الذي
كتبه الجمال على خد المحبوب يذكرنا بقول بعض الظرفاء :

يا مليح الدلِّ والغنجِ لك سلطانٌ على المهرِ
إن بيتاً انت ساكنه غير محتاجٍ إلى الشُرْجِ
وجهك المعشوق حجتنا يوم يأتي الناس بالحبجِ



(١) في كتاب البدائع رسالة ممتعة عن دولة الحسن وعالم العدل ، كتبها المؤلف في وصفانية
من ليالي الرقص في مصر الجديدة ، فليراجعها القارىء إن شاء

حمل السلام

للشعراء فنون مختلفة في نجوى الحبيب البعيد . فمنهم من يقصد الى غرس
الرفق في قلوب احبابه ، بوصف ما هو عليه من الخطر ، كقول الطغرائي :
ويا ايها الغادي تحمل رسالة على ما بها إن الحديث طويل
وقل للأولى حلوا الحمى سقي الحمى عزاءكم فالعامري قتييل
ومنهم من يوصي الرسول بملاطفة المحبوب واستدراجه . واطرف ما قيل
من الشعر في هذا المعنى قول الواواء الدمشقي :

بالله ربكما عوجا على سكنى وعاتباه لعل العتب يعطفه
وحدثاه وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تتلفه
فإن تبسم قولا في ملاطفة ما ضرر لو بوصول منك تسعفه
وإن بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه
وهو مأخوذ من قول عمر بن أبي ربيعة في وصف قوادة :

فأنتها طيبة عالمة تمزج الجد مرارا باللعب
تغلظ القول إذا لانت لها وتراخي عند سورات الغضب

قيل ان ابن أبي عتيق قال لعمر لما سمع هذا الشعر : ما أحوج المسلمين إلى
خليفة يدبر أمورهم مثل قوادتك هذه (١) . ولعله تذكر قول معاوية : لو أن
بينني وبين الناس شعرة ما انقطعت . قيل وكيف ذلك ؟ فقال إذا شدوا تراخيت
وإن تراخوا شددت :

وقد تلتطف البها زهير في وصية الرسول بقوله :

فيا رسولي الى من لا أبوح به إن المهات فيها يعرف الرجل

(١) في كتاب « حب ابن أبي ربيعة وشعره » تفاصيل ممتعة لعبث هذا الشاعر بالنساء .

بلغ سلامي وبالغ في الخطاب له وقبل الارض عني حينما تصل
بالله عرفه حالي إن خلوت به ولا تطل فحبيبي عنده ممل

وإنك لتضحك بملء فبك حين تتأمل قوله :

إن المهات فيها يُعرف الرجلُ

فكانما هي قيادة حربية ، لا قيادة غرامية ا

ومنهم من يحمل النسيم تحياته إلى من هو . كما قال بعض الظرفاء :

فيا نسيم الصبا انت الرسول له والله يعلم اني منك غير ان
بلغ سلامي إلى من لا أكله اني على ذلك الغضبان غضبان
لا يارسولي لا تذكر له غضبي فذاك مني تمويه وبهتان
وكيف اغضب لا والله لا غضب اني لما رام من قتلي لفرحان
اكل يوم لنا رسل مرددة وكل يوم لنا في العتب ألوان
أستخدم الريح في حمل السلام لكم كأنما انا في عصري سليمان

وقد ذكر أمين الدين بن عطايا السبب في اختيار النسيم لحمل الرسالة حين قال :

انا اهوى غصن النقا وهو لاه وفؤادي بجه في التيه
يا نسيم الصبا ترفق عليه وتلطف به ولا تؤذيه
وتحمل رسالة ليس إلا كأميناً في حملها أرتضيه
وإذا لم يكن رسولي نسيماً نحو غصن النقا فمن يثنيه

وأظهر من ذلك ما حكى ان ابن سعيد المغربي مشى مع جماعة من ادباء
المصريين وفيهم أبو الحسين الجزار . فمروا في طريقهم ببلح نائم تحت شجرة ،
فهبت الريح فكشفت ثيابه عنه . فقال الجزار : قفوا لينظم كل منا شيئاً في
هذا ! فقال ابن سعيد :

الريح أقود ما تكون لأنها تبدي خفايا الردف والاعكان
وتميل بالأغصان عند هبوبها حتى تقبل أوجه الغدران
ولذلك الأحباب يتخذونها رسلا إلى الأحباب والأوطان

وهو شعر حسن . غير انه لا وجه لذكر الأوطان في هذا الموطن إذ لا علاقة

لها بالقيادة . ولو قال الخلان او الاخذان لكان انصب واقرب إلى المراه . وقال
ابن الخياط :

يا نسيم الصبا الولوع بوجدي حبذا أنت لو مررت بهند
ولقد رايتني شذاك فبالا متى عهده بأظلال نجد

ومنهم من يوصي الركبان بحمل سلامه ، وتبليغ شكواه ، كقول الشريف :

دعا بالوحاف السود من جانب الحمى لديغ هوّى لبّيت حنين دعائي
تعجّب صعبني من بكائي وأنكروا جواي لما لم تسمع الاذنان
فقلت نعم لم تسمع الاذن دعوة بلى إن قلبي سامع وجناني
ويا أيها الركب اليمانيون خذروا طليقاً بأعلى الخيف أني عاني
عِدْوه لِقائِي أو عِدْوني لقاءه ألا ربما دانيت غير مدان

وهذا شعر موجع ، يعري القلب بالحزن ، والعين بالدمع ، واشجى منه قول

مهيار :

تعرّش بأحفاف اللوى عمر ساعة ولولا مكان الريب قلت لك ازدد
وقل صاحب لي ضل بالرمل قلبه لعلك ان يلقاك هادي فتهددي
وسلم على ماء به بُرد غلتي وظل أراك كان للوصل موعدي
وقل لمام البانتين مهنتاً تغنّ خلياً من غرامي وغرد
أعندكم يا قاتلين بقية على مهجة إن لم تمت فكأن قد
ويا أهل نجد كيف بالنور بعدكم بقاء تهاميهم بمنجد
ملكتم عزيزاً رقه فتعطّفوا على منكر للذل لم يتفوّد

وحدث أبو العباس محمد بن يزيد قال : خرجت مع الحسن بن رجاء إلى فارس

فلما صرنا إلى موضع يعرف بشعب بوان رأيت على حائط مكتوباً بخط جليل :

إذا أشرف المكروب من رأس تلمة على شعب بوان أفاق من الكرب
وألهاء بطن كالحريرة مسه ومطردي يجرى من البارد العذب
وطيب ثمار في رياض أريضة وأغصان اشجار جناها على قرب
فبالله يا ريح الجنوب تحملي الى شعب بوان سلام فتى صب

وإذا تحت ذلك الحظ الجليل بخط أدق منه :

ليت شعري عن الذين تركتنا خلفنا بالعراق هل يذكروننا
أم لعسل المدى تطاول حتى قدم العهد بيننا فنسونا

ولا يفوتنا ان نتمتع القارىء بقول الشريف :

حيّ بين النقاوبين المصلّي وقفات الركائب الانضاء
ورواح الحبيج لية جمع ويجمع مجامع الاهواء (١)
وتعهد ذكري اذا كنت بالحية ف لظبي من بعض تلك الظباء
قل له هل نراك تذكر ما كا ن بباب القببية الحمراء
قال لي صاحبي غداة التقينا تشاكي حرّ القلوب الظباء
كنت خبرتني بأنك في الوج مدعقيدي وان داءك دائي
ما ترى النفر والترحّل للبي ن فماذا انتظارتنا بالبكاء
لم يقلها حتى اثنت لما بي اتلقى دمعي بفضل ردائي



(١) ترد كلمة « جمع » كثيراً في شعر الشريف . وهو من مناسك الحج . ويوم جمع يوم
عرفة . وايام جمع ايام منى .

دموع الغانيات

لا نريد هنا الدمع يسفحه الندم ، بل الدمع يرسله الوفاء . لان عبرة النادم
رفق بنفسه التي افسدها الإصراف . أما عبرة المودع فهي رفق بمحبه السدي
أشجاه القراق ا

قال جرير في بكاء الحسان عند الوداع :

ان الذين غدوا بلبك غادروا وشلا بيمينك ما يزال مَعِينَا
غِيْضُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنْ وَقَلْنِ لِي مَاذَا لَقِيْتِ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا
وهو كلام فطري لا كلفة فيه . وما ابداع قول الطاعنات :

ماذا لقيت من الهوى ولقينا ا

ومثله قول ابن التعاويذي :

لما وقفنا للودا ع وقد دعا داعي الرحيل
وتخاذلت أنصار دمه بي في هوى الظبي الخذول
قالت وأدمعها تسي ل أسى على الحد الاسيل
يا بين كم أجليت يو م نوى الأحبة عن قتيل
وهذا شعر خفيف الروح ، لطيف النسيم . ويشبه قول بعض الاعراب :

ومما شجاني أنها ودعت تولت وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت مسن بعيد بنظرةٍ
إلى التفاتاً أسلمته المهاجر

وقد أنصف الأبيوردي معشوقته إذ يقول :

وما أنس لا أنس الوداع وقد بدت تُغيض دمعاً فاض وابله سكباً
مهففة لم ترض أترابها لها بيدر الدجى شهباً وشمس الضحى ترباً
تنفسُ حق يُسلم العقدَ سلكهُ وأكظم وجداً كاد ينتزع القلباً
وتذري شأبيب الدموع كأنما أذابت بعينها النوى لؤلؤاً رطباً

ولو سلمت هذه الأبيات من مثل هذا الغزل الطريف لكان انصب بموقف
التوديع . ومثلها في ذلك قول السري الرفاء :

تنادوا لتفريق الفريق فأصبحت مدامعنا تندى لفرقتهم دما
سلام على من سار قلب محبه اليه فلم يرجع صحيحاً مسلماً
يحلُّ عقود الدر دمعاً ومنطقاً وينظمها حلياً عليه ومبسماً
أماط عن الغذب اللثاة لثامه فعاد يديباج الحياء ملثماً
وكلفني جفناه بالدمع خفية فهم غليل الشوق ان يتكلمنا

ومن العشاق من ينسب إلى حبيبه التباكي ، وإلى نفسه مر البكاء ، ثم
يفرق بين العبرتين ، ويميز بين الزفرتين . كالأرجاني إذ يقول :

سفرت كي تزود الحب منها نظرة حين آذنت بالتنائي
ورأت انها من الوجد مثلي ولها للفراق مثل بكائي
فتباكت ودمعها كسقيط الطل في الجنسارة الحمراء
فترى الدمعتين في حمرة اللو نِ سواء وما هما بسواء
خدها يصبغ الدموع دمعي يصبغ الخد قانياً بالدماء
خضب الدمع خدها باحمرار كاختضاب الزجاج بالصهباء

وما ادري بأي قلب يلح هذا الشاعر ليحول دموع محبوبته إلى دماء !! وما
أرفق المتنبي إذ يقول :

وجلا الوداع من الحبيب محاسناً تُحسن العزاء وقد جلين قبيحُ

فيدُ مسلة وطرف شاخص وحشاً يذوب ومدمع مسفوح
 ألم تر اليه وقد انخلع قلبه ، حين رأى حبيبته باكية ، فلم يذكر إلا انها جميلة ،
 وان الصبر على فراقها أعز منا لا من نجوم السماء !

وتمجيني هذه النجوى في قول ابن الرومي يصف عتاب حسناء :

زارت على غفلة من الحرس تهدي إليّ السلام في الغلس
 أني تجشمت نحو أرُحلتنا الهول ولم ترهني أذى العسس
 قالت ترامى بنا إليك من الشوق قُ مغيصٌ بالبارد السلس
 كم زفرة لي تبيت تنهض أحشا في ومدع عليك منبجس
 وأنت لاهٍ بغيرنا ولنا منك هوى ممسك على النفس
 عجبت من ذلتي ومن قلبك القا سي علينا وخلقك الشكس
 لا تأمن الهوى وسطوته واخش رداه ومنه فاحترس

وهذا الشعر جميل في معناه ، ولكن يظهر ان أسلوبه لا يمثل الرقة في نجوى
 الحسناء ، وقد مسها الحب بناره ، وأحرقها بجواه ! ولو تناول ابن ابي ربيعة
 أو ابن الاحنف هذا المعنى لرأيت له ثياباً أرق من هذه الثياب ، وأسلوباً غير
 هذا الأسلوب !

ومن بارع الشعر في دموع الحسان قول جميل :

لما دنا البين بين الحي واقتسما
 جادت بأدمعها ليلى وأعجلني
 يا قلب ويحك ما عيشي بندي سلم
 أكلما بان حي لا تلائمهم
 حبل النوى فهو في أيديهم قطع
 وشك الفراق فما أبقى وما أدع
 ولا الزمان الذي قد مرّ مرتجع
 ولا يباليون ان يشتاق من فجعوا
 من الفراق حصة القلب تنصدع
 علقنتي بهوى عنهم فقد جعلت

وهذا الشعر يمثل الطبيعة في مواقف الوداع ، فالشاعر هنا شائق ومشوق .
 ولا كذلك أبيات الرومي التي حصر دمعها في عيون زائرته الحسناء . ومن هذه
 الناحية يعجبني ما أنشده صاحب الأمالي :

ولما رأته ان النوى أجنبية

وان خليلاً من غدي سيين

بكت فبكى من لاعج الشوق والاسى
فقلت ولم أملك سوابق عبدة
لقد كنت ابكي قبل ان تشعط النوى
وكل بكل ان بين ضنين
على الحد مني فالدموع هتون
فكيف إذا ما غبت عنك اكون
وأنظر كيف يصف العرجي خوف محبوبته من فراقه :

وما أنس ملاءم لانس موقفاً
ولا قولها وهنا وقد بل جيبها
أأنت الذي خبرت أنك باكر
فقلت يسير بعد شهر أغيبه
وقلت لها قول امرىء شفته الهوى
فما أنا إن شطت بك الدار أو نأت
لنا ولها بالسفح دون ثبير
سوابق دمع لا يحف غزير
غداة غد أو راحل بهجير
وما بعض يوم غبته بيسير
اليها ولو طال الزمان فقير
بي الدار عنكم فاعلمي بصبور

وكننا نحب ان نعلم بقية العتاب في قوله :

أحين عصيت العاذلين اليكم ونازعت حبلي في هواك أميري
وباعدني فيك الاقارب كلهم وباح بما يخفي اللسان ضميري

ولكن الرواة لم يذكروا هذه القصيدة كاملة .

والشعر الذي تقدم لا يمثل عواطف النساء تمام التمثيل ، لأنه من أحاديث الرجال . ولو ان المرأة تكلمت لعرفنا منها وكيف تشعر بلوعة الفراق . وإليك ما قالته امرأة من بني أسد في حبيب بنقض العهد :

بنفسي من أهوى وأرعى وصاله
حبيب أبى إلا أطراحي وبنضتي
وتنقض مني بالمغيب وثائقه
وفضله عندي على الناس خالقه
وانظر قول ابنة الحباب :

محاحب يحيى حب يعلى فاصبحت
ألا بأبي يحيى ومثنى ردائه
ليحيى توالي حبنا وأوائله
وحيث التقت من متن يحيى حمائله

فان هذا الشعر يمثل احساس النساء يجال الرجال . وما اوجع الشوق في قول هذه الشاعرة :

الأضرب في يحيى وبينى وبينه
تنائف لو تسري بها الريح كلت

الا ليت يجيى يوم عيهم زارنا وان نهلت مني السياط وعلت

وفي الآداب العربية قطع منشورة تمثل ما تشتهي المرأة من الرجل ، ولكنها
من القلة بحيث لا تصور تماماً نفوس النساء ، ولا تزال لغزاً من الألغاز ، ولو
أنها تحدث عن عواطفها كما تحدث الرجل عن عواطفه ، لعرفنا بعض ما سنتره هذا
الصمت البليغ !



ندم المفارق

أشهر الشعر في ندم الحب ، على فراق من يحب ، ما قاله قيس بن ذريح وقد طلق لبني . قال محمد بن زياد الاعرابي : لما ألحَّ ذريح على ابنه قيس في طلاق لبني ، فأبى ذلك قيس ، طرح ذريح نفسه في الرمضاء وقال : لا والله . لا أريم هذا الموضع حتى أموت . أو يخليها . فجاءه قومه من كل ناحية ، فمظموا عليه الأمر وذكروه بالله وقالوا : اتفعل هذا بأبيك وامك ، وإن مات شيخك على هذه الحال كنت معيناً عليه وشريكاً في قتله ، ففارق لبني على رغم أنفه وقلة صبره . وبكى حتى بكى لهما من حضرهما . وأنشأ يقول :

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| أقول خلقتي في غير جرمٍ | ألا بيني بنفسك انت بيني |
| فوالله العظيم لنزع نفسي | وقطع الرجل مني واليمينِ |
| أحبُّ إليَّ يا لبني فراقاً | فبكي للفراق واسعديني |
| ظلمتك بالطلاق بغير جرمٍ | لقد أذهبت آخرتي وديني |

قال : فلما سمعت بذلك لبني بكت بكاء شديداً وأنشأت تقول :

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| رحلت اليه من بلدي واهلي | فجازاني جزاء الخائنيننا |
| فمن يرني فلا يغترَّ بعدي | بجلو القول أو يبلو الدفيننا |

فلما انقضت عدتها وارانبت الشخوص الى اهلها أتيت براحة لتحمل عليها . فلما رأى ذلك قيس داخله منه امر عظيم ، واشتد لهفه ، وأنشأ يقول :

| | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| بانت لبيني فأنت اليوم متبول | وانك اليوم بعسد الحزم مخبول |
| فأصبحت عنك لبني اليوم نازحة | ودل لبني ، لها الخيرات ، معسول |

هل ترجعن نوى لبني بعافيةِ
وقد اراني بلبني حسق مقتنع
فصرت من حب لبني حين اذكرها
اصبحت من حب لبني حين اذكرها
والجسم مني منهوك لفرقتها
استودع الله لبني إذ تفارقني
كما عهدت ليالي العشق مقبول
والشمل مجتمعت والحبل موصول
ألقب مرتهن والعقل مدخول
في كربة ففؤادي اليوم مشغول
أخو هيام مصاب القلب مسلول
عن غير طوع وأمر الشيخ مفعول

ثم ارتحلت لبني فجعل قيس يقبل موضع رجلها من الارض وحول خباث
فلما رأى ذلك قومه اقبلوا على ابيه بالعذل واللوم ، فقال ذريح لما رأى حاله :
قد جنيت عليك يا بُني ! فقال له قيس : قد كنت اخبرك أني مجنون بها فلم
ترض إلا بقتلي . فالله حسبك وحسب امي !! واقبل قومه يعذلونه بتقييده
التراب ، فأنشأ يقول :

فما حبي لطيب تراب ارضي ولكن حب من وطىء الترابا
فهذا فعل شيخينا جميعاً ارادا لي البليّة والمذابا

ولقيس بن ذريح شعر أجود مما تقدم ، وأدل على لوعته وامفه لفراق لبني
كقوله :

تبكي على لبني وانت تركتها
فلا تبكين في إثر شيء ندامة
فليس لأمر حاول الله جمعه
كأنك لم تقنع اذا لم تلاقها
فيا قلب خبرني اذا شطت النوى
اتصبر للبين المشت مع الجوى
فما انت ان بانتي لبيني بهاجع
وكيف ينام المرء مستشعر الجوى
ولا خير في الدنيا إذا لم تواتنا
ولو لارجاء القلب ان تمطف النوى
و كنت كآتٍ غيه وهو طائع
إذا نزعته من يدك النوازع
مشيت ولا ما فرق الله جامع
وان تلقها فالقلب راض وقانع
بلبني وصدت عنك ما انت صانع
ام انت امرؤ نامى الحياء فجازع
إذا ما استقلت بالنيام المضاجع
ضجيج الاسى فيه نكاس روادع
لبيني ولم يجمع لنا الشمل جامع
لما حملته بينهن الاضالع

شقائق برق في السحاب لوامع
لي الليل هزنتي اليك المضاجع
ويجمعي بالليل والهيم جامع
وهل جزع من وشك بينك نافع

له وجبات إثر لبني كأنها
نهاري نهار الناس حق اذا دجا
اقضي نهاري بالحديث وبالمنى
ألا إنما ابكي لما هو واقع

ومن جيد شعره أيضاً هذه القصيدة :

وان كان صرم الحبل منك يروع
عن البلد النائي البعيد نزيع
وان نال جسمي للفراق خشوع
بشرقي لبني صيف وربيع
وما ذاك من فعل الرجال بديع
فهل لي الى لبني الغداة شفيح
بذي سلم لاجادكن ربيع
بلين بلى لم تبلهن ربوع
هي اليوم شتى وهي امس جميع
ذكرتك وحدي خالياً لسريع
حماهم ورق في الديار وقوع
نوائح ما تجري لمن دموع
لعاص لامر المرشدين مضيع
كما يندم المغبون حين يبيع
ابت كبد مما أجن صديق
يؤرقني والعاذلات هجوع
نهيته عن هذا وانت جميع
هناك ثنايا ما هنّ طلوع
من الأهل والمال التلاد خليع
وقالوا مطيع للضلال تبوع

سأصرم لبني حبل وصلك بجمل
وسوف أسلي النفس عنك كما سلا
وان مسني للضر منك كآبة
سقى طلل الدار التي اتم بها
يقولون صب بالنساء موكل
مضى زمن والناس يستشفعونني
ايا حرجات الحي حيث تحملوا
وخياتك اللاتي بمنعرج اللوى
الي الله اشكونية شقت العصا
وان انهال العين بالدمع كلما
فلو لم يهجنني الظاعنون لها جنى
تجاوبن فاستبكين من كان ذاهوى
لعمرك اني يوم جرعاء مالك
قدمت على ما كان مني ، فقدتني
اذا مالحاني العاذلات بجبها
وكيف اطيع العاذلات وحبها
عدمته من نفس شعاع فاني
فقربت لي غير القريب واشرقت
وضعفتني حبيك حتى كآنتي
وحتى دعاني الناس احق مانقاً

ويعجبني قوله :

ندمت على ما كان مني ، فقدتني ! كما يندم المغبون حين يبيع
وهو في شعره يمثل الفطرة الخالصة من شوائب التكلف ، فانه فجع بفر
جليته ، والحليلة المشوقة متاع عزيز .

وفي وصف اثر الطلاق يقول احد الاعراب :

ندمت وما تغني الندامة بعدما جرجن ثلاث ما لن رجوع
ثلاث يُجرّ من الحلال على الفتى ويصدعن شعب الدار وهو جميع
والتعبير بشعب الدار تعبير دقيق ، ما كان يغني عنه ان يقول: (ويصد.
شعب القلب) لان فراق الحليلة هدم للبيت من اساسه .

ومن شجى الشعر في ندامة المفارق عينية ابن زريق ، وقد ترك ابنة عمه
بغداد ورحل الى الاندلس في سبيل الرزق ، ثم حيل بينه وبين ما يريد ، فأره
هذه الزفرة الباقية :

استودع الله في بغداد لي قرأ
ودعته وبودي لو يودعني
وكم تشفع بي ان لا افارقه
وكم تشبث بي يوم الرحيل ضحى
لا اكذب الله ثوب العذر منخرق
إني أوسع عذري في جنايته
أعطيت ملكا فلم احسن سياسته
ومن غدا لابسا ثوب النعم بلا
احتضت من وجه خلي بعد فرقة
كم قائل لي ذنب البين قلت له
هلا اقلت فكان الرشد اجمعه
لو انني لم تقع عيني على بلد
يا من اقطع ايامي وأنفدها
لا يطمئن بقلبي مضجع وكذا
بالكرخ من فلك الازرار مطلعه
صفوا الحياة واني لا أودعه
والضرورات حال لا تشفعه
وأدمعي مستهلات وادمعه
مني بفرقة لكن أرقعه
بالبين عنه وقلبي لا يوسع
كذلك من لا يسوس الملك يخلمه
شكر عليه فعنه الله ينزعه
كأسا يُجرّع منها ما اجرعه
الذنب والله ذنبي لست ادفعه
لو انني حين بات الرشد اتبعه
في سفرتي هذه إلا واقطعه
حرنا عليه وليلي لست اهجمه
لا يطمئن به مذ بنت مضجعه

ما كنت احسب ان الدهر يفجعني به ولا ان بي الايام تفجعه
 حتى جرى الدهر فيما بيننا بيد عسراء تمنعني حقي وتمعه
 وكنت من ريب دهري جازعاً فرقاً فلم أوقّ الذي قد كنت أجزعه
 يا الله يا منزل القصف الذي درست آثاره وعفت مذبت أربعه
 هل الزمان معيد فيك لذتنا ام الليالي التي امضته ترجعه
 في ذمة الله من اصبحت منزله وجاد غيث على مغناك يُمرعه
 من عنده لي عهد لا يضيع كما عندي له عهد صدق لا اضيعه
 ومن يصدع قلبي ذكره وإذا جرى على قلبه ذكرى يصدعه
 لاصبرن لدهر لا يتعنى به ولا بي في حال يتمه
 علماً بأن اصطباري معقب فرجاً فأضيق الامر لو فكرت اوسعه
 علّ الليالي التي اضنت بفرقتنا جسمي متجمعي يوماً وتجمعه
 وان تغل احداً منا منيته لا بدّ في غده الثاني سيتبعه
 وان يدم أبداً هذا الفراق لنا فما الذي بقضاء الله نصنعه

ومما يتصل بتدامة المفارق ما قاله ابن الرومي في فرصة ضاعت منه فعرض من
 بعدها البنان . فلنذكرها على سبيل الفكاهة ، لما فيها من ظرف الجحون :

استغفر الله من تركي علانية ذنباً هممت به في شادن خنث (١)
 ظيبي دعنتي عيناه ومنطقه بنية صدقت عن ظاهر عبث
 فلم اجبه وحظي في اجابته لكن سكت كأي غير مكثرت
 لا بل فررت وظل الصيد يطلبني والله ما كنت فيها بالفتى الدمث
 اقسمت بالله لما كنت محتجزاً أني انبعثت بقلب غير منبعث

(١) الشادن : الغزال . والخنث : المتثني

غربة المحب

تتكلم قليلا عن غربة المحب ، وكل مهجور غريب ، لأن الامر كما قال الشريف
ليس الغريب الذي تنأى الديار به ان الغريب قريب غير مودود
فن الشعراء من يقترب في سبيل حبه . كما قال حذيفة الغنوي :

يقولون من هذا الغريب بأرضنا اما والهدايا إتنى والغريب
غريب دعاه الشوق واقتاده الهوى كما قيد عود بالزمام اديب (١)
وماذا عليكم ان اطاف بأرضكم مطالب دين او نفته حروب
امشي بأعطان المياه وابتغي فلائص منها صعبة وركوب
ومن شجي الشعر في غربة المحب قول بعض الاعراب :

وفي الجيرة الغادين من بطن وجرة غزال كحيل المقتنين ربيب
فلا تحسبي ان الغريب الذي نأى ولكن من تنأى عنه غريب
ومما يتصل بهذا المعنى قول بعض الاعراب يذكروا اختصاصه بالبلوى في
اغتراب محبوبته :

أرى كل ارض دمنتها وان مضت لها حجج " يزداد طيباً تراها (٢)
الم تعلمن يا رب ان رب دعوة دعوتك فيها مخلصاً لو اجابها
واقسم لو اني ارى نسباً لها ذئاب الفلا حبت إلي ذئابها
لعمر ابي ليلى لئن هي اصبحت بوادي القرى ماضر غيري اغترابها
وغربة المحب تتمثل في حرمانه . وكيف لا يكون غريباً من يقول :

(١) العود الجمل ، واديب ذلول

(٢) دمنتها : مشت عليها

أيا منشر الموتى اقدني من التي
لقد بخلت حتى لو اني سألتها
وما أمّ بوّ هالك بتنوفة
بأكثر من لوعةٍ غير انني
بها نهيت نفسي سقاماً وعلت
قذى العين من سافي التراب لضنت
اذا ذكرته آخر الليل حنت
اطامن احشائي على ما اجنت

ويظهر ان قذى العين كان في انفس العرب مثلاً لما لا يرضن به ، فقد رددوا
ذكره في اشعارهم ، كما قال بعض بني اسد :

وكيف طلابي وصل من لو سألته
ومن لو رأى نفسي تسيل لقال لي
قذى العين لم يطلب وذاك زهيد^(١)
اراك صحيحاً والفؤاد جليد^٢



(١) اطلبه : اعطاه ما طلب

الامل الضائع

نذكر في مقدمة هذا الباب رسالة كتبها صاحب البدائع، ونقلها الى الفرنسية
حضرة الاديب عبد المجيد عيسى البيه . وهي تمثل الوجد يضطرم في الصدر ،
بعد قسوة الإخفاق .



تأيت حتى لامني كل صاحب رجاء سليمي ان تثم كما إمت
لئن بعث حظي منك يوماً بغيره لبئس إذا يوم التغابن ما بعث

كنت اصبر على بأساء الحياة ، واحتمل ما فيها من غم وغم ، لو ان عندي
بقية من الامل أرفته بها احزائي ، وادفن فيها آلامي ! ولكن حال
القنوط دون الرجاء ، واتي اليأس دون الطمع ، فلم يبق غير الجزع من مسعد ،
ولا سوى النوح من شفاء !

فيا جيرة ما كان هنا ورددتم ، واطيب عيشهم ، ويا احباباً ذقت الفرح
بقربهم ، وعرفت الهم لبغدم ، ويا من افناني فراقهم ، وكان احباني لقاءهم ،
وبربكم ما الذي لقيتم بعدي ، فقد لقيت بعدكم ذلاً وهواناً ، وظلماً وعدواناً ،
ومن عسى ان يكون قد ظفر بودكم ، ونعيم بحسنكم ، فأصفاكم من الحب
اجمله ، ومن الانس اكمله ، فقد صحبت بعدكم من جحدنعتي ، وانكر خلقي ،
ومن سقيته الشهد فسقاني الصاب ، واوليته القرب فأولاني القطيعة ؟ !

فيا ليت شعري من ألوم ؟

ألوم نفسي على ان لم اعق في بركم اهلي واخواني ، فأسير حيث سرتهم ،
واقم حيث اقمتم .

تفرّق أهلي من مقيم وظاعن فيا ليت شعري أي أهلي اتبع
اقام الذين لا ابالي فراقهم وشطّ الذين بينهم اتوقع

أم ألومكم على ان تركتموني وحيداً وآثرتم وطنكم ، واهلكم ، ولم تبالوا
بمن خلفتموه طريح حزنه ، واسير همه ؟

أم ألوم قوماً جعلتهم منكم بدلاً فكانوا شرّ بدل ، واتخذتهم من بعدكم
ذخراً فكانوا كالهباء ، ورجوتهم حصناً اتقي به الدهر الخائن ، والزمن الجائر ،
فاذا هم أذل من قراد بنسب ، وإذا المتفيء ظلمهم ، والراجي برهم ، يطمع في غير
مطمع ، ويلجأ الى شرّ وزر ؟ !

أم ألوم دهرأ اضطركم الى الرحلة فرحلتكم ، وحكم عليّ بالمقام فأقمت ، ثم
أمدت من اليأس لبعث الدار ، وشطّ المزار ، ما جعل الامر في التلاقي خائباً ،
ورجاء التداني كاذباً ،

وقلما ابقى على ما ارى يوشك ان ينعماني الناعي
ما اقتل اليأس لاهل الهوى لاسيا من بعد إطماع

ما هذا الذي صنعتم ؟ اخضعتم لليأس ، واذعنتم للقنوط ، ولم ترهبوا العتاب
إذ لم تأملوا اللقاء ، فزفتم تلك الشمس الى غيري ، وآثرتم بها سواي ؟ !
يا عزّ ان ضاعت عهودي عنديم فأنا الذي استودعت غير امين
او عدت مغبوناً فما انا في الهوى لكم بأول عاشق مغبون

غلب اليأس عليكم فملتم - ولا وفاء لملول - فكان منكم ما اقضّ المضجع ،
واورث الجفن السهاد ، فهل تعلمون ما صنع اليأس بنا ، وقال القنوط منا ؟ ولكن
هيهات بعد اليوم ان ينفع العزاء .

هي الغاية القصوى فان فات نيلها
فكل مني الدنيا عليّ حرام



وقد نظرت ما قال الشعراء في الامل الضائع ، ووجدت لهم فيه افانين ،
فمنهم من يأسف على ان لم يؤهله وجهه للعشق ، كالذي يقول :

جارية اعجبها حسنها فمثلها في الناس لم يُخلق
خبرتها اني محب لها فأقبلت تضحك من منطقي
والتفتت نحو فتاة لها كالرثا الوسنان في قرطق
قالت لها قولي لهذا الفقى انظر الى وجهك ثم اعشق^(١)

ومن جيد الشعر في ضياع الامل قول عمر بن ابي ربيعة في 'سكينة بنت
الحسين :

قالت سكينة والدموع ذوارف تجري على الخدين والجلباب
ليت المغيري الذي لم اجزه فيما اطال تصيدي وطلابي
كانت ترد لنا المنى ايامنا إذ لا نلام على هوى وتصابي
خبّرت ما قالت فبت كأنما يرى الحشا بنوافذ النشاب
اسكين ما ماء الفرات وبرده مني على ظمأ وفقد شراب
بألد منك وان نأيت وقلما يرعى النساء امانة الغياب
ان تبدلي لي نائلا اشفى به سقم الفؤاد فقد اطلت عذابي
وعصيت فيك اقاربي فتقطعت بيني وبينهم عرى الاسباب
فتركتني لا بالوصال 'مسكاً' منهم ولا اسعفتني بثواب
فعدت كالمهريق فضلة مائه في حرّ هاجرة للمع سراب

ولم أر من الشعراء من بكى الامل الضائع كما بكاه 'كثير في قوله :

وادنيتني حتى اذا ما استبيتني بقول 'يحل العصم سهل الاباطح
توليت عني حين لالى مذهب' وغادرت ما غادرت بين الجوانح

وهي صورة شعرية تمثل المحب ، وقد استدرجه محبوبه ، حتى اخذ الطمع

(١) رواية صديقنا الدكتور ابراهيم زكي الساعي لهذا البيت هكذا (انظر لاسنالك ثم

اعشق) لأن بريق الثنايا هو شارة الحسن والقوة عند اطباء الاسنان .

بنواصي آماله ، ثم تركه في اللحظة الاخيرة ، يتعثر في اذيال الخيبة والقنوط !

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

كم قد نصبت لك الجبائل طامعاً
وتركتني ظمآن أشرب عُغلي

ومن الامل الذاهب ان يكون من تحبه ، من بلد غير بلدك ، وقوم غير قومك ، كما قال نصيب :

أرقى الحب وعاده سُهده
وذكرت من رقت له كبدي
لا قومه قومي ، ولا بلدي
ووجدت وجداً لم يكن احدٌ

لطوارق الهم التي تردّه
وقسا فليس ترق لي كبده
فتكون حيناً جيرةً بلده
من اجله بصباية يجده

ونصيب يتحدث كثيراً عن عقم الأمازي ، حتى يقول :

أهل على البين المفرق من بدّ
تمنيت أيامي أولئك والمنى

وهل مثل أيام بمنقطع السدّ
على عهد عادٍ ما تعيد وما تبدي



الكتمان

من الشعراء من لا يهمنه من الكتمان غير ستر تفاصيل الود . واسرار القرب ،
ولا يرى بعد ذلك حرجاً في ذكر اسم من يحب ، كما قال جميل :
لا لا ابوح بحب بثينة انها أخذت علي موثقاً وعموداً

وانه لو كان يذهب الى نكران الاسم وجحوده ، تضليلاً للوشاة ، لكان
هذا البيت من سخف القول ، وهذره . واليك ما يقول من كلمة ثانية :

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا انني لك هاشق
نعم صدق الواشون انت حبيبة إلي وإن لم تصف منكِ الخلائق

فانه يدل على انه لا يبالي ان يُعرف بحبها . حتى قال الناس : جميل
بثينة كما قالوا مجنون ليلي . ويذكر ابو علي القالي ان البيت السالف لكثير ،
وانه ذكر بثينة تورية عن حبيبته ، وهذا فيما أرى غير حتم ، لأن كثير ما كان
يعدل عن عزة إلا لضرورة الشعر . كقوله :

كفى حزناً للعين أن رد طرفها لعزة غير آذنت برحيل
وقالوا نأت فاختر من الصبر والبكا فقلت البكا اشفى اذن لغيلي
توليت محزوناً وقلت لصاحبي أقاتلتي ليلي بغير قتيل

فقد ذكر عزة عند مواة الشعر ، ويلي عند معاصاته ، وهو نوع من التلاعب
بالاسماء الذي كثر في شعر العرب . وقال كثير من قصيدة اخرى :

سيهلك في الدنيا شفيق عليكم إذا غاله من حادث الدهر غائله
ويخفي لكم حبا شديدا ورهبة وللناس أشغالٌ وحبك شاغله
كريمٌ يُميت السر حتى كأنه اذا حدثوه عن حديثك جاهله

يودّ بأن يسي سقيا لعلها اذا سمعت عنه بشكوى تراسله
ويجهد للمعروف في طلب العلا لتُحمد يوماً عند عز شأله

وهو في هذا الشعر لا يكتف اسم من هوى ، وانما يكتف احاديث الحب ،
واسرار الصبابة ، كما قال جابر بن ثعلب الجرمي :

ومستخبرٍ عن سر ريارددته بعمياء من ربا بغير يقينٍ
فقال انتصحنى إنني لك ناصح وما انا إن خبرته بأمين

وهذا العباس بن الاحنف كان من اكثر المحبين كثانا ، ولكنه صرح باسم
محبوبته فوز ، ولقد بلغ من حسد احدى جارته له ان سميت جارتها « فوز »
وقد قال في ذلك :

ما ينقضي عجبى من جهل حاسدة كانت بذى الأثل من خدني وانصاري
سمت وليدتها فوزاً مغايظة عذرت لو لطمتني ذات اسوار
وما يزال نساء من قرابتها في كل ناحية يهتكن أستاري
ومسلم بن الوليد يتغنى بكم تباريح الصبابة في قوله :

وما نلت منها نائلا غير انني بشجو المحبين الا لى سلفوا قبلي
بلى ربما وكلت نفسي بنظرة اليها تزيد القلب خبلا على خبل
كتمت تباريح الصبابة عاذلي فلم يدر ما بي فاسترحت من العذل

وقد عارضه ابن عبد ربه بقوله :

بنفسي التي ضنت عليّ بوصلها ولو سألت قتلي وهبت لها قتلي
وان حكمت جارت عليّ بحكما ولاكن ذاك الجور أحلى من العذل
واحبيت فيها العذل حبالذكرها فلا شيء أحلى في فؤادي من العذل

وهو يذكرنا بقول ابي الشيص الخزاعي :

اجد الملامة في هواكٍ لذينة حبا لذكرك فليلمني اللومُ
أشبهت اعدائي فصرت احبهم اذ كان حظي منك حظي منهم

وقول ابن نباتة المصري :

لثمت ثغر عدولي حين ممّاكٍ فلذ حتى كأني لاثمّ فاكٍ

ومن العشاق من يكتم الهوى جملة واحدة كقول ابن قلافس :

كتمت الهوى عند العواذل ضنة عليهم بمن أصبوا اليه وأهواه
ولو قلت اني عاشق فطنوا له لعلمهم أن ليس يُعشَق إلا هو
وهو مذهب غريب ، وأغرب منه مذهب من يقول :

وقائلة ما بال جسمك لا يُرى سقيا واجسام المحبين تسقمُ
فقلت لها قلبي بحبك لم يبح لجسمي فجسمي بالهوى ليس يعلم

وللعباس بن الاحنف شجون من الحديث عن الكتمان ، فتارة يذكر انه باح
بجبه حين طال بلاؤه . كقوله :

هذا كتاب بدمع عيني أملاه قلبي على لساني
الى حبيب كنيته عنه أجل ذكر اسمه لساني
قد كنت اطوي هواه عنه مذ كنت في سالف الزمان
فبحت اذ طال بي بلائي ولم يكن لي به يدان

وهو هنا يكتم حبه عن محبوبه ، فضلا عن الناس . وتارة يذكر أنه سيموت
مكتوم السر إلا عن يحب . فيقول :

أبكي الذين أذاقوني مودتهم حتى إذا ايقظوني في الهوى رقدوا
واستنضوني فلما قت منتصباً بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
جاروا علي ولم يوفوا بعهدهم قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا
لأخرجن من الدنيا وحبكم بين الجوانح لم يشعر به احد
حسي بان تعلموا أن قد احبكم قلبي وان تسمعوا صوت الذي اجد

وحيثما يذكر انه سلا ، لينصرف الناس عن التحدث بجبه وفقاً بمحبوبته
فيقول :

كذبت على نفسي فحدثت اني سلوت لكبا ينكروا حين أصدق
ولا من قلبي مني ولا عن ملالة ولكتني أبقى عليك وأشفقُ
عطفت على اسراركم فكسوتها قيصاً من الكتمان لا يتخرقُ

وقد يعتذر عن هجره فيقول :

الله يعلم ما اردت بهجركم إلا مصانعة العدو الكاشح
وعلمت ان تباعدي وتستري أدنى لوصلك من دنو فاضح

وأحلى من هذا قوله في تعيين الغرض من الصدود :

سأهجر إلفي وهجرانها إذا ما التقينا صدود الحدود
كلانا محب ولكننا ندافع عن حينا بالصدود

وتأمل قوله « صدود الحدود » يريد بذلك ان كلا منهما يصدف بخسده
عن صاحبه ، أما القلوب فهي في ائتلاف . وطورا يكتفي بمحدث العيون ،
كقوله :

كلانا مظهر للناس بغضاً وكل عند صاحبه مكين
تخبرنا العيون بما اردنا وفي القلبين ثم هوى دفين
وقد يسر الحزن ، ويبدي السرور ، مبالغة في التستر ، كقوله :

عيون العائدات تراك دوني فيا حسدي لعيني من يراك
أريدك بالكلام فأتقيهم وأعدم بالكلام الى سواك
واكثر فيهم ضحكى ليخفى فسنتي ضاحك والقلب باك

وقد افصح عن ضرورة الكتمان بقوله :

سأستر والستر من شيعتي هوى من أحب بمن لا أحب
ولا بد من كذب في الهوى اذا كان دفع الأذى بالكذب

وربما تمنى لو استطاع ان يكاتم قلبه الحب . فيقول :

اذا لم يكن للمرء بدء من الردى فأكرم اسباب الردى سبب الحب
ولو ان خلقاً كاتم الحب قلبه لمت ولم يعلم بجمك قلبي
اذا قيل تقريتك السلام تماسكت حشاشة قلبي وانجلت غمرة الكرب

وقد ييأس من كتم الحب فيقول :

أما الهوى فهو شيء لا خفاء به شتان بين سبيل الغي والرشد
إن المحبين قوم بسين اعينهم ومم من الحب لا يخفى على احد

وقد يبالغ بالكتمان حتى يضل الناس من اجل حبه في بيداء من الظنون ،

ليس لليل نهار ، كما يقول :

قد سحَّب الناس أذيال الظنون بنا وفرَّق الناس فينا قولهم فرقا
فجاهلٌ قد رمى بالظن غيركم وصادق ليس يدري انه صدقا

وقد ذكروا ان العباس بن الاحنف مات هو وابراهيم الموصلي والكسائي في
يوم واحد . فرجع ذلك الى الرشيد . فأمر المأمون ان يصلي عليهم . فصفا بين
يديه . ثم سأل عنهم واحداً واحداً وأمر بتقديم ابن الاحنف فصلى عليه .
فلما فرغ وانصرف دنا منه هاشم بن عبد الله بن مالك الخزاعي فقال : يا سيدي
كيف آثرت العباس بالتقدمة على من حضر ؟ فأنشده المأمون هذين البيتين :

سمَّاك لي ناس وقالوا انها هي التي تشقى بها وتكايد
فجحدتهم ليكون غيرك ظنهم اني ليعجبني المحب الجاحد

ثم قال ألمحفظها ؟ فقال نعم . فقال : أليس من قال هذا الشعر أولى بالتقدمة
فقال بلى يا سيدي (١)

ومن جيد ما قيل في كتان السر قول قيس بن ذريح :

لو ان أمراً اخفى الهوى عن ضميره لمت ولم يعلم بذاك ضمير
ولكن سألقى الله والنفس لم تبح بسرِّك والمستخبرون كثير

ومن الشعر الموجه في الكتان قول جاهر بن عبد الحكيم الكلبي :

قضى كل ذي دين فوفى غريمه ودَيْنك عند الزاهرية ما يُقضى
أكاتم في حيي ظريفة بالتي اذا استبصر الواشون ظنوا به بغضا
صدوداً عن الحي الذين أودم كأنني عدو لا يزور لهم ارضا
ولم يدعُ باسم الزاهرية ذاكرٌ على آلةٍ إلا ظللنا لها مرضى
وما تقع الهيمان بالشرب بعدم ولاذاقت العينان مذ فارقوا غمضا

وقد يتهم المرء بحب من لا يحب ، فيتمني لو تصدق التهمة ، كما قال

(١) وضع صاحب البدائع كتاباً خاصاً سماه «صباية ابن الاحنف» تناول فيه بالتفصيل حياة هذا
الشاعر الوجدانية ، ووازن بينه وبين ابن ابي ربيعة وابي نواس.

صاحب البدائع :

عجبت لهم أنى رموني بحبها ولا مهجتي رهنٌ لديها ولا قلبي
فيا رب صدق في هواها عواذلي فان عناء ان ألام بلا ذنب
وإلا فلا تقطع عليّ ملامهم فان ملام المرء فاتحة الحب

طرفة أدبية .

قال بعضهم لمحبوته :

سرتي وسرك لا يعلم به احد إلا الإله وإلا أنتِ ثم أنا

فخالت له لا تنس القوادة ، فعندها الخبر اليقين ا



قسوة التجني

أكثر الشعراء من شكوى الهجر والصدود . واكثروا القول كذلك عن قسوة التجني ، فمن ذلك قول ابن نباتة السعدي :

يا دهر لا غفلات العيش عائدةً ولا الشباب الذي ابليت فيه
ان كنت تمنع سعدي من مطالبها فاست تمنع سعدي مسن تمنيا
لله نعمة أوتارٍ ومسمعةً باتت تدل على شوقي اغانيها
وقهوةً كشعاع الشمس طالعةً أفنيت بالمزج فيها ريق ساقيا
لو كنت اخضع في الدنيا لنائبةٍ خضعت من هجرها او من تجنيها
تستعذب الدمع عيني في محبتها كأن ما تتره العين من فيها

وما اجل قول ابن الرومي :

يا عليلا جعل العلة مفتاحاً لظلمي
ليس في الارض عليلٌ غير جفنيك وجسمي

وقد كتبت الآنسة حياة فهمي كلمة عنوانها (لمن الله الحب) ونشرتها في الصباح : فأجابها الشاعر المبدع السيد حسن القاياتي بقوله :

تلوم حياةً على العاشقين رويداً ورفقاً بنا يا حياتي
جهلت الغرام فلمت الحب هنيئاً لعينيك في الناعسات

ثم سأل صاحب البدائع عن رأيه في تجني هذه الفتاة . فأجابه بما نصه :
« يرى سيدي الشاعر ان الآنسة حياة جهلت الحب ، فلامت المحبين . ولو قال غير ذلك لأصاب شاكلة الصواب . لأن المرأة كالسياسي سواء بسواء . يقولون بالسنتهم ما ليس في قلوبهم ، والله أعلم بما يكتبون . » فإذا قال السياسي

(لا) فاعلم انه يريد (نعم) واذا قال (نعم) فاعلم انه يريد (لا) واذا قالت المرأة (لا احب) فاعلم انها (تحب) واذا زعمت انها (كارهة) فاعلم انها (راضية) فان كنت في ريب من ذلك يا صديقي الاديب فاني اذكرك بقولك من قصيدة نشرتها لك في جريدة الافكار سنة ١٩١٩ :

عهد السياسة كاذبٌ لله درُّك يا سجاح !

وقد قال (تاسو) احد شعراء ايطاليا : ان المرأة تفر ، وتود ان تلحق وهي فارّة : وتأبى ، وتود في ابائها ان تُسرق . وتناضل ، وترغب ان يُظفر بها في النضال ! !

فقول الآنسة حياة « لست بمن تغلب الحب على قلوبهم » معناه ان الحب صيرها باكية العين ، دامية الفؤاد ! وقولها « الحب عدو لدود للانسان » فيجب ان يُبعد عن القلوب « معناه ان الحب مادة الحياة . فيجب ان تزود به القلوب !

وقولها « تباعدوا عن الحب » معناه اقبلوا على الحب بسمعكم وبصركم ، أيها الشباب !

هذا يا صديقي ما تريده الآنسة حياة فهمي ! فهي حين تقول « لمن الله الحب » انما تريد « حيا الله الحب » وانت بما تريد علم !

ولا يفوتني قبل ختام هذه الكلمة ان اوجه للآنسة حياة هذا السؤال :

انك تأمريننا بأن لانحب (سمعاً وطاعة !) ولو اني سمعت هذه النصيحة قبل خمسة عشر عاماً لنجوت من الحب . ولاسترحت الآن من تسطير مدامع العشاق ، ولكني يا مولاتي لسوء الحظ قد احببت ، وقد ضريت بمحبي الامثال ، واريد ان اسلم من الحب على يدك الطاهرة ، جعل الله في يمينك الشفاء ، من كل داء ، فهل لك ان تصفي لي طريق الخلاص من هذا الضلال القديم ، ومن اسماء الحب الضلال ؟

انا في انتظار الجواب !

ملحوظة — ارجو ان تعامس الآنسة حياة ، وهي تكتب أنواع العقاقير ،

من ان قنهاني عن التطلع الى العيون ، والحدود ، والثغور ، والنحور ، والنهود ،
فانه لا سبيل الي مثل هذا المتاب !! وانما اريد ان اسلو وانا اعبت بأفنان
الجمال ، كما يرُدُّ الشارب الكأس وهي تتوهج بين أنامل الساق.
الجميل !!

وقد رد السيد حسن القاياتي على هذه الكلمة بخطاب شائق ولولا الرغبة
في الايجاز لأمتعنا به القارئ ، ومن السهل الرجوع اليه في كتاب
البدائع .

وقد أحسن التجني في قول احد الشعراء :

صدّ عني محمد بن سعيدِ اجل العالمين ثانيَ جيدِ
ليس من بغضةٍ يصد ولكن يتجنى لحسنه في الصدود



ظلم الحبيب

وفي الحب وحده يجلو الظلم ، حتى لتحكمُ عليّة بنت المهدي بأن الحب بُني عليه . وتقول :

وُضع الحبُّ على الجورِ فلو انصف المشوق فيه لسمجُ
ليس يستحسن في شرع الهوى عاشقٌ يحسن تأليف الحُججِ

وقال النميري :

راحتي في مقالة العُدّالِ وشفائي في قيلهم بعد قالِ
لا يطيب الهوى ولا يحسن الحِ ب لصبِّ الا بنجس خصالِ
بسماع الاذى وعندل نصيحِ وعتابِ وهجرةٍ وتقالِ

ويعمل بعضهم جمال الظلم في الحب بقوله :

لولا اطراد الصيد لم تكُ لذةُ فتطاردي لي في الوصال قليلا
هذا الشراب اخو الحياة وماله من لذة حتى يصيب غليلا

ومثله قول الآخر :

دع الصبَّ يصلى بالأذى من حبيبه فان الاذى ممن تُحب سرورُ
غبار قطيع الشاء في عين ذئبها اذا ما تلا آثارهنّ ذرورُ

وأنشد الاصمعي :

لا خير في الحب وقفاً لا تحركه عوامل اليأس او يقتاده الطمعُ
لو كان لي صبرها او عندها جزعي لكنت املك ما آتي وما ادع
اذا دعا باسمها داعٍ ليحزنتني كادت له شعبةٌ من مهجتي تقع
لا احمل اللوم فيها والغرام بها ما كلف الله نفساً فوق ما تمع

ومن جيد الشعر في ظلم الحبيب قول أبي حية النميري :

رمتني وسير الله بيني وبينها ونحن بأكناف الحجاز رميم
رميم التي قالت لجارات بيتها ضمنت لكم أن لا يزال يهيم
ألا ربّ يومٍ لو رمتني رميمتها ولكنّ عهدي بالنضال قديم
فيا عجباً من قاتلٍ لي أودّه أشاط دمي شخص عليّ كريم
يرى الناس أني قد سلوت وانني لمدنف احشاء الضلوع سقيم

وهذا الشعر غاية في رقة المعنى وجزالة الألفاظ .

وما أجمل الرفق في قول ابن الرومي :

أصبحت مملوكاً لأحسن مالك لو كان كمل حسنه إسجاحه
لم يعسني أرقى وفيه لقيته حتى أضرّ بمقلتي إلحاحه
كلا ولا دمعي وفيه سفحة حتى أضرّ بوجنتي تسفاحه
لامسه بعقوبة من ربه إقلاقه قلبي ولا إتراحه
يا ليت شعري هل بييت معانقي ويداي من دون الوشاح وشاحه
هل انت منصف عاشقٍ متظلم طول النعيب شكاته وصياحه
قسماً لقد خيبت منك بمنزل لي حرنه ولمن سواي بطاحه
ما بال تغرك مشرباً لي سُكره ولمن سواي فدتك نفسي راحه
نفسي معذبة به من دونه ويباحه دوني ولست أباحه

وأحب لو تأمل القاريء قول الشريف :

ولي ناظرٌ بعد بين الخليلي طمات من الدمع إنسانه
رواءٌ من الماء آماقه ظمأه من النوم أجفانه
فأين من الداء إفراقه (١) واين من القلب سلوانه
فيا ظالماً طيباً ظلمه كثيراً على القلب اعوانه
يباع بسومك حب القلوب وتفلق عندك أثمانه (٢)

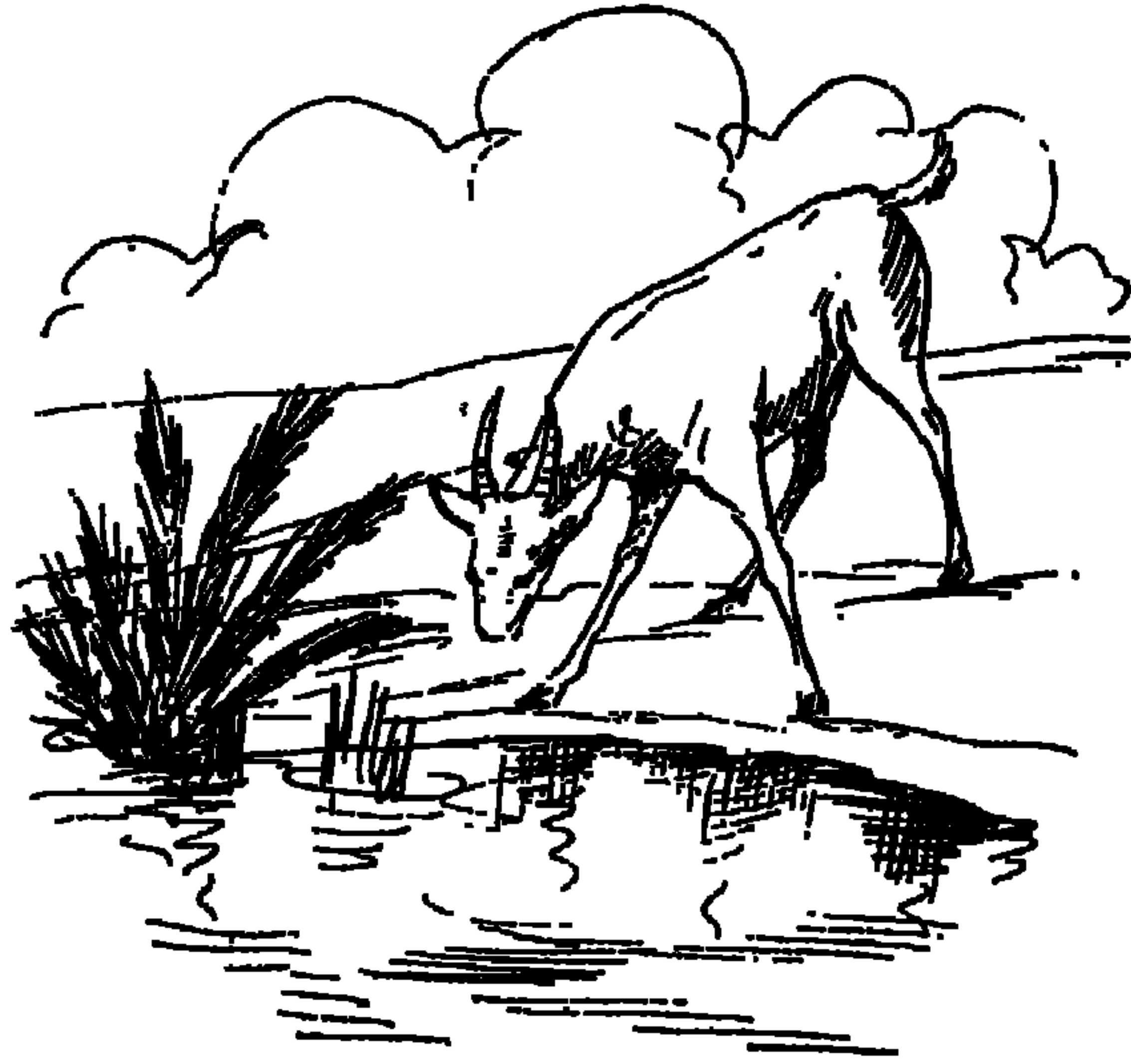
(١) أفرق من دائه أبرىء منه (٢) غلق الثمن: ضاع

وشرّ الاساءة من مالكِ أساء وما نيلَ إحسانه
وقال نُويَيبُ :

أيا قارات من قتلته سُعدى دمي لا تطلبوه لها حلالُ
أرقّ لها وأشفق بعد قتلي على سُعدى وإن قلّ النوال
وما جادت لنا يوماً ببذل عيني من سعادٍ ولا شمال

ونويَيبُ هذا هو الذي يقول:

ألا في سبيل الله نفسٌ تقسّمتُ شعاعاً وقلبٌ للحسان صديقُ
أفاقت قلوبٌ كن عند بنِ بالهوى زماناً وقلبي ما أراه يُفريقُ
عصيت بك الناهين حتى لو أني أموت لما أرعى عليّ شفيقُ



قناة القلوب

والعشاق يرمون اهل الحسن بقسوة القلب ، وغلظ الكبد ، ويحسب ابن
الأحنف ان قلوب الحسان قدّت من الصخر . فيقول :

اظن وما جريت مثلك انما قلوب نساء العالمين صخور
ذريني اتم إن لم أنل منك زورة لعل خيالاً في المنام يزور
بكيت إلى سرب القطا حين مرّ بي فقلت ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلني إلى من قد هويت اطيّر

وقد نظر المرحوم اسماعيل باشا صبري إلى استعارة الجناح فقال :

يا سرحة يجوار الماء ناضرة سقاك دمعي ان لم يوف ساقيك
عار عليك وهذا الظل منتشر فتك الهجير بثلي في نواحيك
هل من معيري جناحي طائر غرد كي اقطع العمر شدواً في أعاليك
فلا أنقر عن أرض غرست بها ولا يرن بسمعي غير واديك

ومن المحبين من يصف قلب محبوبته بالطمانينة والهدوء ، في حين ان قلبه
يتلظى على جمر الصدود . كما قال بشار (١) :

أيها الساقيان صباً شرابي واسقياني من ريتق بيضاء رود
إن دائي الصدى وإن دوائي شربة من رُضاب ثغر برود
ولها مبسم كفرّ الاقاهي وحديث كالوشي وشي البرود

(١) في كتاب البدائع بحث شائق عن ظلم العواطف ، فارجع اليه لترى ما صنع الدهر بشعر

بشار .

نزلت في السواد من حبة القلـب ب ونالت زيادة المستريد
ثم قالت نلقاك بعد ليالٍ والليالي يبلى كل جديد
عندهما الصبر عن لقاى وعندي زفراتُ يأكلن قلب الحديد

وما أظرف قول ابي نواس في معشوقته جنان :

جنان تسبني ذكرتُ بخيرٍ وتزعم اتني رجل خبيث
وأن مودتي كذبٌ ومينٌ واني للذي اهوى ثوثُ
وليس كذا ولا ردٌ عليها ولكن الملول هو النكوث
ولي قلبٌ ينازعني اليها وشوق بين اضلاعي حثيث
رأت كلفي بها ودوام عهدي فملتني كذا كان الحديث

وأبداع ما قيل في قسوة قلب الجميل قول خالد الكاتب :

ليت ما اصبح من رقة خديك بقلبك

ولقساة القلوب يقول صاحب البدائع :

لقد صددنا كما صددتم فهل ندمتم كما ندمنا
وشفنا الوجدُ مذ جفوتم فأظهر الدمع ما كتمنا
وهبت روحي وقلت عطفاً فما عطفتم وما رجعنا
ملكتموها وما وصلتم لقد غنمتم وما غنمنا
وما ازددت خوفاً على فؤادي إلا وزدتم رضى وأمننا
وما رجائي وقد قويتم على جفائي وزدت وهنا
قتلت نفسي على جفاكم وما قرعتم عليّ سنًا
لهني على السالف المقدى لو كان يجدي الفيدا لجدا
فما ذكرنا الذي تقضى إلا على حسنه انتحسبنا

لو كنت اشكو الهوى لصخر لحنٌ وجداً وأنتُ حزناً
وذاب من هول ما أراه فقد برانا الهوى وذنبنا
ن كان ذنبٌ فساحوتا ويشهد الله ما أسأله

وصاحب البدائع هو الذي يقول:
 أيها الظالمُ الجميلُ سلامٌ
 كيف أصليتني من الهجر تاراً
 ليت من شاء ان يطول أسانا
 سوف انجو من الغرام واغدو
 فاسقني المرء من صدودك واحكم
 من أمير قيئدته يحسفاً
 وحرمت العيون من أن تراها
 في سبيل الهوى اطال اماها
 مُطلق النفس من قيودها
 جائر الحكم في ظلال صباها

وقد حسب بعض الناقدین ان في هذا الشعر نذيراً بنقض العهد ، ووجود
 الخلود ، وليس الأمر كما يحسبون ، وانما هي صورة لحالة من حالات النفس ، حين
 يثور الوجد ، ويتمنى الحب لياسه لو افلتت من اشراك هواه ، وهيهات هيهات!



سيف الفراق

تتكلم في هذا الحديث عن وصف الشعراء لفتك الفراق بالنفوس وقتله للقلوب ،
فمنهم من يذكر تعثره في الطريق ، وضلاله عن القصد ، بعد فراق من يحب ،
كما قال بعض الاعراب :

وما وجد مغلوبٍ بصنماءٍ موثقٍ بساقينه من ثقل الحديد كُبولُ
ضعيف الموالي مُسلمٌ بجريرةٍ له بعد نومات العيون عويل
يقول له الجلاد أنت معذبٌ غداةً غدٍ أو مُسلمٌ فقتيل
بأوجعٍ مني لوعةً يوم راعني فراق حبيبٍ ما اليه سبيل
غداةً أسيرُ القصد ثم تردُّني عن القصد لوعات الهوى فأميل

وهذه القطعة من غرر الشعر ، وهي آية في وصف الحيرة يرمى بها المحب
المشوق ، بعد فراق لا يُرجى ان يعقبه لقاء . وتأمل كيف شبه حاله بحال
مغلوب كبئل بالحديد ، في جريرة لا يقني في دفعها ضعف مواليه ، وقد اصبح
موضع النذير من الجلاد في كل صباح ومساء ، وحسب الفراق ان يرمى المحب في
مثل هذه الحال !

وانشد الجاحظ :

أزف البين المبين قطع الشكّ اليقين
حنّت العيش فأبكا في من العيش الحنينُ
لم أكن لا كنت أدري ان ذا البين يكون
علموني كيف اشتا قُ إذا خفّ القطين

وكان أستاذنا الشيخ سيد المرصفي يسخر من يقول :

وأنا بكيت من الفراق فهل بكيت كما بكيت
ولطمت خدي خالياً ومرسته حتى اشتفيت
وعواذلي ينهينني عن هويت فما انتهيت

وأنا احسب ان البكاء ولطم الحدود اهون ما يجري بعد الفراق ، ويا ويلتناه
من الفراق !

وما اصدق من يقول :

أُزْمَعَةُ لَيْلِي بَيْنِي وَلَمْ تَمُتْ كأنك عما قد اظلك غافل
ستعلم ان شطّاتهم غريبة النوى وزالوا بليلى ان قلبك زائل

ومن المتيمين من يشجيه ان يقاسي احبابه متاعب السفر ، ومشاق الشرى ،
ومصاعب الادلاج . ثم يرجع إلى نفسه فيتوجع لحاله بعد الفراق . كقول ابي تمام :

لو كان في البين إذ بانوا لهم دعة لكان بينهم من اعظم الضرر
فكيف والبين موصول به تعب تكلف البيد في الادلاج والبكر
لو ان ما يبتليني الحادثات به يكون بالماء لم يشرب من الكدر
او كان بالعميس ما بي يوم رحلتهم اعيت على السائق الحادي فلم تسير
كان ايدي مطاياهم إذا وخذت يقعن في حرّ وجهي او على بصري

وهذا شعر يُذِيب لفائف القلوب ... وقال بعض المعذبين

قد قلت والمعبرات تس فحها على الحد المآقي
حين انحدرت الى الجزير رة وانقطعت عن العراق
يا بؤس من سلّ الزما ن عليه سيفاً للفراق

إي والله :

يا بؤس من سلّ الزما ن عليه سيفاً للفراق

إنه لا محالة مقتول !

وقد يلوم المحب نفسه على فراق احبابه ، كالذي يقول :

أتظمن عن حبيبك ثم تبكي عليه فمن دعاك الى الفراق
كأنك لم تذوق للبين طعماً فتعلم إنه مر المذاق

اقم وانعم بطول القرب منه
فما اعتاض المفارق من حبيب

ومثله من يقول :

وتظل تبكيه بدمع ساجم
كذبتك نفسك لست من اهل الهوى
تسكو الفراق وانت عين الظالم
هلا اقيمت ولو على جمر الغضى
قلبت او حد الحسام الصارم

وما أوجع ما قالته احدى النساء :

وكنا كفصني بانه وسط روضة
فأفرد هذا الفصن من ذاك قاطع
نشم شذا الأزهار في عيشة رغد
فيا فردة بانث تحن الى فرد

ولهذين البيتين قصة محزنة يضيق عن ذكرها المجال



الهرب من الفراق

وإذا كان ما تقدم هو حال المحبين يوم الفراق ، فليس ببدع ان يهرب
البحاري من منظر الوداع ، وان يظرف حين يقول :

الله جارك في انطلاقك تلقاء شامك او عراقك
لا تعذلني في مسي رك يوم سرت ولم الاقك
اني خشيت موافقاً للبين تسفح غرب ماقك
وعلمت ما يلقي المتي م عند ضمك واعتناقك
وعلمت ان لقاءنا سبب اشتياقي واشتياقك
فتركت ذلك تعمداً وخرجت اهرب من فراقك

وفي مقابل هذا المعنى يقول العباس بن الاحنف وقد سُحرم توديع من يحب :
كفى حزننا اني بقيت وايس لي سبيل الى توديعكم فأودع
تلفت خلفي حيث لم تبق حيلة وذودت عيني نظرة وهي تدمع



غراب البين

أكثر العرب من ذكر الغراب ، والتشاؤم من منظره ، حتى يقولون :

رأيت غراباً ساقطاً فوق بانهٍ ينتفُ اعلى ريشه ويطايرُهُ
فقلت ولو اني اشاء زجرتسه بنفسى للنهدي هل انت زاجرُهُ
فقال غرابٌ لاغترابٍ من النوى وفي البان بين من حبيب تجاوره
فما اعيف النهدي لا در درُهُ وازجره للطير لا عز ناصره

ومن الشعراء من استخف بهذه الخرافة ، وسخر من المتطيرين ورأى ان
الإبل هي التي تفرق الاحباب . كقول ابي الشيص :

ما فرق الاحباب به د الله الا الإبلُ
والناس يلحون غرا ب البين لما جهلوا
وما على ظهر غرا ب البين تطوى الرحل
ولا اذا صاح غرا ب في الديار احتملوا
وما غراب البين الا ناقة او جل

ومنهم من لا يجيز ذم المطي ، لأن لها صلة بمن يحب . كالذي يقول :

زعموا بأن مطيهم عون النوى والمؤذنات بفرقة الاحباب
ولو انها حتفي لسا ابغضتها ولها بهم سبب من الاسباب

فقد العزاء

وقد يعنف الهوى ويقسو ، حتى يذهب بجميل الصبر ، وحميد العزاء ، فمن
العشاق من يفقد اصطباره عند الوداع . كقول ابن نباتة السعدي :
كيف العزاء وأين بابيه والحي قد خفت ركابه
بأغر منتقب ينم على محاسنه نقابه
متأودد حلو الشائل من أساوره حقا به (١)
زعم المخبر انه ضربت على سلع قبابه
فطلبت كالأيم أو كالسيل في الليل انسيابه
فاذا أحسم المقلتي ن يشين أنمله خضابه
يهتز مثل السميري تدافعت فيه كعابه
وقف الولائد دونه كالقلب يستره حجابيه
أقبلت أسأله وأء لم ان حرمانه جوابه
ويلى على متلون ال لأخلاق يعجبه شبابه
لا رسله تترى الي نا بالسلام ولا كتابه

وأحب ان يتأمل القارئ هذه القصيدة البديعة ، وان يتنبه إلى دقة الوصف
في جميع ما عرض الشاعر له . وعلى الاخص تلون الاخلاق ، والزمو بالشباب ،
في أرباب الجمال !! وقال الشريف :

ورامين وهنا بالجمار وانما رموا بين أحشاء المحبين بالجر
رموا لا يبالون الحشا وتروحوا خلين والرامي يصيب ولا يدري
وقالوا غداً ميعادنا النقر عن منى وما سرني ان اللقاء مع النقر

(١) الحجاب ما تشده المرأة في وسطها وتعلق به الحلي

ويا بؤس للقرب الذي لا ندوُّقه سوى ساعةٍ ثم البعاد مدى الدهر
فيا صاحبي انْ تُعْطَ صبراً فأنني نزعْتُ يديّ اليوم من طاعة الصبر
وإن كنت لم تدر البكا قبل هذه فبِعَاد دمع العين مُنْقَلَبُ السَّفَرِ

وقد يستولي الحزن على القلب ، ويتغلغل في سويدائه ، حتى ييأس المحب من
صلاحية فؤاده للسرور ، لو رجعت أسبابه ، كما قال بعض الشعراء :

كم استراح إلى صبرٍ فلم يُرَحِ صبُّ اليك من الأشواق في ترح
تركتم قلبه من حزن فرقتكم لو يرزق الوصل لم يقدر على الفرح

يقال خالد الكاتب يفضل اللوعة على العزاء :

عانت نفسي في هوا لك فلم اجدها تقبل
واطعت داعيها الي لك فلم أطع من يعذل
لا والذي جعل الوجوه ه لحسن وجهك تمثّل
لا قلت إن الصبر عن لك من التصابي اجمل

وقال اسحق الموصلي في ذهاب الوداع بالصبر الجميل :

تقضت لباناتٌ وجدٌ رحيلٌ ولم يُشفَ من أهل الصفاء خليلٌ
ومدّت أكفٌ للوداع فصافحت وفاضت عيونٌ للفراق تسيلٌ
ولا بدٌ للالاف من فيض عبّرةٍ إذا ما خليلٌ بان عنه خليلٌ
فكم من دمٍ قد طلّ يوم تحملت أوانسٌ لا يودى لهنّ قتيلٌ
غداة جعلت الصبر شيئاً نسيتهُ وأعولتُ لو أجدى عليّ عويلٌ
ولم أنس منها نظرةً هاج لي بها هوّى منه بادٍ ظاهرٌ ودخيلٌ
كما نظرت حوزاء في ظلّ سِدرةٍ دعاها إلى ظلّ الكيناس مقيلٌ

وابن زيدون يجعل صبره عن حبيبه كصبر الظباء عن الماء ، فيقول :

اليك من الأنام غدا ارتياحي وانت من الزمان مدى اقتراحي
وما اعترضت هموم النفس إلا ومن ذكراك ريحاني وراحي
فديتك ان صبري عنك صبري لدى عطشي عن الماء القراح
ولي أملٌ لو الواشون كفوا لأطلع غرسه ثمر النجاح

واعجبُ كيف يغلبني عدوُّ رضاك عليه من أمضى سلاحي
فؤادي من أمسى بك غير خالٍ وقلبي من هوّى لك غير صاحي
فلو أمطيع طرت اليك شوقاً وكيف يطير مقصوص الجناح
ويأسى ابن الدمينة على ان لم يُغتنه القرب ، ولم يسله البعد ، فيقول :
وقد زعموا ان المحب إذا دنا عيلٌ وان النأي يشفي من الوجدِ
بكلِّ تداوينا فلم يشف ما بنا على ذاك قرب الدار خير من البعدِ
على ان قرب الدار ليس بنافعٍ إذا كان من تهواه ليس بندي عهدِ
وأوجع الشعر في فقد العزاء قول بعض الاعراب :

فيا ربّ إن اهلك ولم تروهامتي بليلى امت لا قبر اعطش من قبري
وإن أك عن ليلي سلوت فانما تسليت عن يأس ولم أسئل عن صبر
وان بك عن ليلي غنى وتجلد فرب غنى نفس قريب من الفقر



بكاء الشباب

ولعل اشجى ما يمر بخاطر المرء ان يهجره الغيد بعد انصرام الشباب ، والشباب هو شفيح الفتى الى قلوب الحسان ، فاذا مضى فقد اصبح بلا شفيح ، والويل للمفرد المغلوب !

من اجل ذلك تفنن الشعراء ، في بكاء الشباب ، والتنكر للشيب . فمنهم من تبيض في رأسه شعرة واحدة ، فلا يراها قليلة ، لأن قذى العين غير قليل ، كما قال ابن الرومي :

طرفت عيون الغانيات وربما أمالت إليّ الطرف كلّ مميلٍ
وما شبت إلا شيبة غير انه قليل قذاه العين غير قليل
وابن الرومي يكثر البكاء على شبابه ، ويعمل نفسه احياناً بأن الشيب في الرأس كالنور على الفصن . ويأسى كثيراً لاجتياجه الى الخضاب ، الذي يراه اشبه بسواد الحداد ، ويكاد يصرخ من خروجه الى الحسان في شعر ميت ، وقلب حي ، والمحب يتفجر قلبه دائماً بالحياة ! وانظر كيف يقول :

شاب رأسي ولات حين مشيب وعجيب الزمان غير عجيب
قد يشيب الفتى وليس عجيباً ان يرى النور في القضيبي الرطيب
ساءها ان رأت حبيباً اليها ضاحك الرأس عن مفارق شيب
يا حليف الخضاب لا تخدع النف س فها انت للصبي بنسيب
ليس يجدي الخضاب شيئاً من النف ع سوى انه حداد كئيب
لهف نفسي على القناع الذي مَحّ وأعقبت منه شرّ عقيب (١)
منع العين ان تقرّ وقرت عين واش بنا وعين رقيب

(١) مح القناع بلى . والعقيب البديل .

شَمْرٌ مَيَّتٌ لَدَيْ وَطْرِ حَيٍّ كَنَارِ الْحَرِيقِ ذَاتِ اللَّهَيْبِ
ظَلَمْتَنِي الْخَطُوبُ حَقِّي كَأَنِّي لَيْسَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا مِنْ حَسِيبِ

وما أروع قوله في الشَّخْر من الخضاب :

رَأَيْتُ خِضَابَ الْمَرْءِ عِنْدَ مَشِيئِهِ حَدَادًا عَلَى شَرِخِ الشَّيْبَةِ يُلْبَسُ
وإِلَّا فَمَا يَنْغُزُ أَمْرُهُ بِخِضَابِهِ أَيْطَمَعُ أَنْ يَخْفَى شَبَابٌ مُدَلِّسٌ
وَكَيْفَ بَأَنْ يَخْفَى الْمَشِيبُ لَخِضَابِ وَكُلُّ ثَلَاثٍ صَبْحُهُ يَتَنَفَسُ
وَهَبَهُ يُوَارِي شَيْبَهُ أَنْ مَأْوُهُ وَأَيْنَ أَدِيمٌ لِلشَّيْبَةِ أَمْلَسُ

وقال اشجع السلمي يوصي بانتهاج اللذات ، قبل ان يقف في سبيلها الهَرَمَ
والمشيب :

وَمَا لِي لَا أُعْطِي الشَّبَابَ نَصِيئِهِ وَغِصْنَاهُ يَهْتَزُّانِ فِي عَوْدِهِ الرُّطْبِ
رَأَيْتُ اللَّيَالِيَّ يَنْتَهِنُ شَبِيئِي فَأَسْرَعْتُ بِاللَّذَاتِ فِي ذَلِكَ النَّهْبِ
رَأَيْتُ بَنَاتَ الدَّهْرِ يَخْلِسُنَّ لَدَنِي لَقَدْ حَزَنَ سَلْمَى وَانْتَهَيْنِ إِلَى حَرْبِي
وَقَدْ حَوَّلَتْ حَالِي اللَّيَالِيَّ وَأَمْرَجَتْ عَلَى الرَّأْسِ أَمْثَالَ الْفَتِيلِ مِنَ الْعَطْبِ
وَمَوْتَ الْفَقْرِ خَيْرٌ لَهُ مِنْ حَيَاتِهِ إِذَا كَانَ ذَا حَالٍ يَصْبُو وَلَا يُصْبِي

وقال آخر في صدوف النساء عن صرعى المشيب :

هَلِ الْأَدَمُ كَالْأَرَامِ وَالْدَّهْرُ كَالدُّمَى مُعَاوَدَتِي أَيَّامِنُ الصَّوَالِحِ
زَمَانَ سَلَاحِي بَيْنَهُنَّ شَبِيئِي لَهَا سَائِقٌ مِّنْ حَسَنِينَ وَرَامِحِ
وَأَقْسَمَنَّ لَا يَسْقِينِنِي قَطْرٌ مُدْنَةٍ لَشِيئِي وَلَوْ سَالَتْ بَيْنَ الْإِبَاطِحِ

وكان استاذنا المرحوم فقيده اللغة والأدب الشيخ محمد المهدي بك كثير
الإعجاب بقول أبي منصور النميري في الجزع على شبابه المفقود :

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِّنِي وَلَا جَزَعٌ إِذَا ذَكَرْتَ شَبَابًا لَيْسَ يَرْجِعُ
بَانَ الشَّبَابِ وَنَابَتْنِي بِفَرْقَتِهِ خُطُوبُ دَهْرٍ وَأَيَّامٌ لَهَا خِدَعُ
مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهَ قِيَمَتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
تَعْجِبْتُ أَنْ رَأَيْتُ أَسْرَابَ دَمْعَتِهِ فِي حَلْبَةِ الْحَدِّ أَجْرَاهَا حَشًا وَجِجِ
أَصْبَحْتُ لَمْ تَطْعَمِي ثَكْلَ الشَّبَابِ وَلَمْ تَشْجَبِي بِنِغْصَتِهِ وَالْعَذْرُ لَا يَقَعُ

لا ألحين فتاتي غير كاذبةِ عينَ الكذوب فما في ودكم طمعُ
 ما بالشيبية من وانٍ وإن رفعت إلا لها نبوةٌ عنه ومرتدعُ
 إني لمعترفٌ ما في من أربٍ عند الحسان فما في النفس منخدع
 قد كدت تقضي على فوت الشباب أسي لولا اعزيك إن الامر منقطع

ويذكرون ان الرشيد سمع هذا الشعر ، وبكى له ، وأنشد :

أتأمل رجعة الدنيا سفاهاً وقد صار الشباب الى ذهابِ
 فليت الباقيات بكل ارضٍ تجعن لنا فنحن على الشبابِ

ومن التعليل الكاذب قول البحاري في مدح المشيب :

عذلتنا في عشقها أم عمرو هل سمعتم بالعاذل المعشوق
 ورأت لمة ألم بها الشيب ب فريعت من ظلمة في شروقِ
 ولعمري لولا الاقاحي لأبصر ت اتيق الرياض غير اتيق
 وسواد العيون لو لم يجاور هُ بياض ما كان بالموموق
 ومزاج الصهباء بالماء املى بصبوح مُستحسنٍ وغبوق
 أي ليلٍ يبهى بغير نجومٍ او سحاب يندى بغير بروق

لكن ماذا يصنع الاشيب ، إن لم يقالط الحسان بهذه المعاذير ؟



بلاديا الغيرة

نذكر هنا ما جرى في سبيل الغيرة من الدموع . ونتقدم ذلك بقول بعض
الاندلسيين وقد قبّل من يهواه :

ياربّ إن قدرته لمقبّلٍ غيري فللمسواك او للاكؤوسِ
وإذا قضيت لنا بصحبة ثالثٍ يارب فليكُ شمعة في المجلس
وإذا حكمت لنا بعين مراقبٍ يارب فليكُ من عيون النرجسِ

أست ترى الرعب وقد استولى على هذا الشاعر من ان ينعم بحبيبه سواء ،
فجعل يتمنى ، لو تنفع الاماني ، ان لا يراقبهم غير النرجس ، وان لا يصحبهم
غير الشمعة ، وان لا يقبّل محبوبه غير الكأس او المسواك ؟ !

وقد نُجن العرب بالغيرة جنونا : فتخيلوا غسان بن جهم ينشد زوجه من
عالم الارواح ، وقد زُفت إلى غيره بعد موته بقليل :

غدرت ولم ترعي لبعلك حرمةً ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً
ولم تصبري حولاً حفاظاً لصاحب حلفت له يوماً ولم تنجزني وعداً
غدرت به لما ثوى في ضريحه كذلك ينسى كل من سكن اللحد

وتخيل رواة العرب ان موسى الهادي جاء إلى جاريته (غادر) وقد اقبلت
من بعده على اخيه هرون فأنشدها وهي ثائمة هذه الابيات :

أخلفت عهدي بعد ما جاورتُ سكان المقابر
ونكحت غادرةً اخي صدق الذي سماك غادر
لا يهنك الإلف الجدير دُ ولا تم عنك الدوائر
ولحقت بي قبيل الصبا حوصرت حيث غدوت صائر

بعد هذا التمديد يستطيع القارئ ان يدرك لمَ حملت الفيرة عبد السلام بن
 رغبان على قتل غلامه وجاريتيه !! وحديث هذا الشاعر عجيب : فقد ذكروا
 انه اشترى غلاماً وجارية ، ثم شفاه حباً ، فكان يجلس للشراب والجارية عن
 يمينه والغلام عن شماله !! ثم خشي ان يموت قبلها فينعم غيره بما لهما من روعة
 وجمال : فذبحها واحرقها وصنع من ترابها آنتين للشراب !!

وكان ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الغلام هذه القطعة
 الباكية :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| اشفقتُ ان يردَ الزمان بغدره | او أبتلى بغد الوصال بهجره |
| قمرٌ قد استخرجته من دَجْنِه | لبليتي واثرتهُ من خِدرِه |
| فقتلته وله عليّ كرامةٌ | فله الحشا وله الفؤاد بأسره |
| عهدي به ميتاً كأحسن نائمٍ | والحزن يسفح مدمعي في نحره |
| لو كان يدري الميت ماذا بعدهُ | بالحيّ منه بكى له في قبره |
| غصصٌ تكاد تفيض منها نفسه | ويكاد يخرج قلبه من صدره |

ثم ينشد حين يشرب من الآنية التي صنعها من تراب الجارية هذه القطعة التي
 ينذر ان نجد احمر منها في الرثاء :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| يا طلعةً طلع الحمام عليها | فجنى لها ثمرَ الردى بيديها |
| حكمت سيفي في مجال خِناقها | ومدامعي تجري على خديها |
| رويت من دمها الثرى ولطالما | روى الهوى شفتي من شفتيها |
| فوحق نعلها وما وطىء الثرى | شيء أعز عليّ من نعلها |
| ما كان قبلها لأني لم اكن | أبكي إذا سقط الذباب عليها |
| لكن بخلت على الوجود بحسنها | وأنفت من نظر العيون اليها |

ولعل الظلم لم يرزق حجةً اقوى من هذه الحجة ، ولا برهاناً اسطع مسن
 هذا البرهان !! وكانت السيدة سكيئة تعيب على جرير قوله :

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجمي بسلام
 وكانت تقول : قاتله الله ما اقساه : هلا قال : ادخلي بسلام !

فلو سمعت السيدة سكينه بهذا المحب السفاح لطلال بكاؤها على صرعى
 الغيرة ، وقتلى الاشفاق !! ولئن كان الجنون فنونا كما يقولون ، فهذا ورب
 الكعبة اغرب فنون الجنون ! وكتناود لو حدثنا التاريخ عن اثر هذه الاعجوبة في
 انفس من عاصروا ابن رغبان لتعرف رأيهم في الجناية على الجمال ! ألم يكتبهم
 ان الحسن حال تحول ، ودولة تدول ، حتى تسوق غيرتهم اليه الفناء ؟ وبعد
 فقد سمي عبد السلام بن رغبان هذا « ديك الجن » وانه في فعلته هذه لشيطان
 مرید !!

هذا ، ومن الشعراء من يغار من عود البشام حين يستاك به الحبيب ، ومن
 القمد يطوق به الجيد ، ومن النقاب يحجب به الوجه الجميل ، كما قال الشريف :

يا غزال الجزع لو كان علي الجزع لمام
 أحسد الطوق على جيدك والطوق لزام
 وأعض الكف إن نال ثناياك البشام
 وأغار اليوم إن مر على فيك اللثام

ومنهم من يغار من قميص حبيبه ، كما قال خالد الكاتب :

حبيك شفئه أله وخامر جسمه سقمه
 وباح بما يُجمجمه من الاسرار مكتتمه
 أما تربي لمكتب يحبك لحه ودومه
 يغار على قميصك حين تلبسه ويتهمه

وكما قال بعض الاعراب :

ارى القميص على ليلي فأحسده

ان القميص على ما ضم محسود

ومنهم من يغار على اسم محبوبه ، فيكنى عنه ، لئلا تتمتع به الآذان ، كما
 قال البها زهير :

وأنزله اسمك انت تمر حروفه
من غيرتي بسماع الجلاس

فأقول بعض الناس عنك كناية
خوف الوشاة وانت كل الناس

وقد يغار المحب على حبيبه من نفسه ، كما قال ابو تمام :

بنفسي من اغار عليه مني وتحسد مقلتي نظري اليه
ولو اني قدرت طمست عنه عيون الناس من حذري عليه
حبيبٌ بثٌ في قلبي هواهُ وامسك مهجتي رهناً لديه
فروحي عنده والجسم خالٍ بلا روحٍ وقلبي في يديه



الاستعطاف

نذكر هنا حيل العشاق في لفت أنظار الاحباب اليهم ، وتوجيه أفكارهم نحوهم ، حتى ينالوا طلبتهم من القرب ، وبغيتهم من الوصل ، ولذلك حالات :
فمن العشاق من يقبّح حبيبته المطل والخلف ، حتى يبرّ يوعده ، ويفي بعهده .
كقول ابن الأحنف :

كان لم يكن بيني وبينكم هوّى ولم يك موصولاً بجلكم حبي
وإني لأستحي لكم من محدثٍ يحدث عنكم بالملاة والمطل
وكقول الطغرائي :

ويا جيرتي بالجزع جسمي بعدكم نحيلٌ وطرفي بالسهاد كليل
عهدت بكم غصن الشبية مورقاً فغان وخنتم والوفاء قليل
وأودعتكم قلبي فلما طلبته مطلتم وشر الغارمين مطول
فإن عدتم يوماً تريدون مهجتي تمنعت إلا أن يقام كفيل

ومن التيمين من يحرم كل شيء حتى الوعد فتراه لا يطلب الوفاء ولا يقبّح الإخلاف ، وإنما يرجو وعداً يجلو به كربة قلبه ، ويطفىء به نار جواه ، لو تفتى الوعود !

وما أزال الملح في عالم الخيال مجنون بني عامر ، وقد صادف في توحشه حي ليلي ، ولقيها فجأة فعرفها وعرفته ، فصعق وخر مغشياً عليه ، واقبل فتيات من حي ليلي فأخذوه ، ومسحوا التراب عن وجهه واسندوه إلى صدورهم ، وسألوا ان تقف له وقفة ا فرقت لما رآته وقالت اما هذا فلا يجوز ان افتضح به ثم قالت لجاريتها : اذهبي الى قيس فقولي له : ليلي تقرأ عليك السلام ، وتقول لك أعزز علي بما انت فيه ! ولو وجدت سبيلا إلى شفاء دائك لوقيتك بنفسي !

فمضت الوليدة اليه واخبرته بقولها فأفاق وجلس ، وقال : أبلغها السلام ، وقولي لها مبهات مبهات ! إن دائي ودوائِي انت ، وان حياتي ووفاتي لفي يديك ، ولقد وكلت بي شقاءً لازماً وبلاءً طويلاً ، ثم بكى ، وانشأ يقول :

أقول لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريبٌ ولكن في تناولها يُعدُّ
لقد عارضتنا الريح منها بنفحةٍ على كبدي من طيب ارواحها يرد
فما زلت مغشياً عليّ وقد مضت أناةٌ وما عندي جواب ولا ردُّ
أقلب بالأيدي واهلي بودم يُفدُّونني لو يستطيعون ان يفدوا
ولم يبق إلا الجلد والعظم عارياً ولا عظم لي إن دام ما بي ولا جلد
أدناي ما لي في انقطاعي ورغبتِي اليك ثوابٌ منك دينٌ ولا نقد
عديني بنفسِي انت وعداً قرباً جلا كربة المكاروب عن قلبه الوعد
غزتني جنود الحب من كل جانب إذا حان من جند قفول اتى جند

والبيت الاخير اعجوبة من اعاجيب الخيال ، فما زال المحبون صرعى مساكين ، إن قفلت عنهم جنود الحدود ، غزتهم جنود العيون ويرحم الله من تألبت عليه جنود الحب جميعاً حتى ذهبت بلبه ، ولم يبق إلا ان تنكسر النصال على النصال !

وقد يستعطف المقيم المحزون ولكنه لا يطلب وعداً يطارد به جيوش الاحزان ، ولا يرجو الوفاء بوعده كأن يهتدي به في ظلمات الشجون ، وانما يُلْمَح وقد يكون التلميح ، ابلغ من التصريح . فيذكر ان الحسن يحدق به من كل جانب ، ولكنه لا يصبو ولا يميل لأنه بمن يحب مشغول . وانظر قول البيوردي في هذا المعنى البديع :

وقتكَ الردي بيض حسان وجوها ومثريّةٌ من نضرة وجمال
طلعن بدوراً في دجى من ذوائب ومستن غصوناً في متون رمال
أرى نظرات الصب يعثرن دونها بأعراف جودٍ او رموس عوال
عرضن عليّ الوصل والقلب كله لديك فاني يبتغين وصالي
ولولاك ما بعث العراق واهله بوادي الحمى والمندلي بضال

فما لنساء الحيّ يضمنن غيرهً سبتها العوالي ما هن وما لي
ولو خالفتني في متابعة الهوى يميني ما واصلتها بشالي
وفيك صدودٌ من دلالٍ اظنه على ما حكى الواشي صدود ملال
وقد يتمنى المحب ان يمرض ليعوده الحبيب . واليك قول ابن الخياط :
احنّ الى سقمي لعلك عاندي ومن كلفني اني احنّ الى السقم
وحتمّ استشفي من الداء ما به سقامي واستروي من الدمع ما يظمي
فراقٌ اتى في إثر هجرٍ وما اذى بأوجع من كلم اصاب على كلم.

مسكين هذا المحب ، يتمنى المرض ليعاد ، فهل يعلم ان من المحبين من
اشقاه المرض ، فلم يسعده العواد . وهل اراه حديث ابن الاحنف وقد ليجّ به
المرض فأخذ يهذي بهذا الشعر الباكي الحزين :

اهابك ان اشكو اليك وليس لي يدٌ بالذي القى واخفى من الوجد
واني لصادي الجوف والماء حاضرٌ اراه ولكن لا سبيل الى الورود
وما كنت اخشى ان تكون منيكي بكف اخص الناس كلهم عندي

وهل وصلت اليه تلك الوصية البديعة التي بعث بها ابن الاحنف الى حجاج
البيت الحرام وقد توقع ان يروا بدار هواه ؟

انظر الى ذلك العليل ، وقد خفي الداء ، وتعدّر الشفاء ، وكلما عُصر الماء
في فيه سجه ، كما يفعل الطفل الغرير ، وقد ذهبت العلة بجهال نظراته ، وسعر
بساقه ، وان فودي لم يجب بغير الانين ، انظر اليه وقد تمنى جرعة مزجت
بريق حبيته يحملها اليه الحجاج في زجاجة ! ولو امكن ان تنقل اليه النظرة ،
لرجاه ان يحملوا اليه نظرة ، ولو خلق القنوغراف في ذلك الحين لرجاه ان
ينقلوا اليه نعمة من نعماتها العذاب ! ولو مهر المصورون إذ ذاك لكلفهم ان
يصوروا مشيتها الفتانة في الضحى والاصيل ! انظر اليه وهو يروجوم ان يتعللوا
عند اهله فيذكروا ان تلك الجرعة العذبة انما هي من ماء زمزم ! ويحك ، وابن
ماء زمزم الملح الاجاج ، من ماء ذلك الثغر العذب الفرات ؟ انظر اليه وقد
اوصاهم ان يرشوا ريق من يهوى على وجهه ، فان صادفوه ميتاً فليرشوه على

قبره ! انظر كيف يقول :

ازوار بيت الله مروا بيثرب
وقولولهم يا اهل يثرب أسعدوا
فإنا تركنا بالعراق اخا هووى
به سقم اعياء المداوين علمه
إذا ما عصرنا الماء في فيه مجّه
خذوا لي منها جرعة في زجاجة
وسيروا فان ادر كتم بي حشاشه
فرشوا على وجهي افق من بليتي
فان قال اهلي ما الذي جئتم به
فقولوا لهم جئناه من ماء زمزم
وان انتم جئتم وقد حيل بينكم
وصرت من الدنيا الى قعر حفرة
فرشوا على قبري من الماء واندبوا

لحاجة متبول الفؤاد كئيب
على جلب للحادثات جليب
تشب رهنا في حبال شعوب
سوى ظنهم من مخطىء ومصيب
وان نحن نادينا فقير مجيب
ألا انها لو تعلمون طيب
لها في نواحي الصدر وجس ديب
يشيبكم ذو العرش خير مشيب
وقد يحسن التعليل كل اريب
لنشفيه من دائه بذقوب
وبيني يوم للنون عصب
حليف صفيح مطبق وكئيب
قتيل كعاب لا قتيل حروب

وكان ابن الاحنف هذا يستعطف فلا يرجو شيئاً ، ولا يخاف شيئاً ، وكل
منه ان يعلم فانتوه انه يحبهم ، وان يسمعوا صوت ما يجد ، وانه لمطلب زهيد ،
ولكنه قد يصبح صعب المنال ، وانظر هذه الابيات التي يندر ان نجد مثلها في
تصوير المحب وقد خلاه من اذكوا نار جواه ، وتركوه يتلوى ويتعلم ، فوق
جر الهوى وجر الصدود :

ابكي الذين اذاقوني مودتهم
واستنضوني فلما قمت منتصباً
جاروا علي ولم يوفوا بعهدهم
لأخرجن من الدنيا وحبكم
حسي بأن تعلموا ان قد احبكم

حتى اذا ايقظوني للهوى رقدوا
بثقل ما حملوني في الهوى قعدوا
قد كنت احسبهم يوفون ان وعدوا
بين الجوانح لم يشعر به احد
قلي وان تسمعوا صوت الذي اجد

ومن حسن الاشارة قول ابراهيم بن المهدي :

يا غزالاً لي السيد شافع من مقلتيه
والذي اجللت خدي به فقبلت يديه
بأبي وجهك ما اكثر حسادي عليه
اناضيف وجزاء الضيف احسان اليه

والاحسان الذي يرجوه هذا الشاعر يذكرنا بقول بعض الاعراب :

آل ليلى ان ضيفكم واجد بالحي مذتلا
امكنوه من ثنيتها لم يرد خمرأ ولاعسلا

ومن جميل الاستعطاف قول ابن زيدون :

يا هلالاً تراءاه نفوس لا عيون
عجباً للقلب يقسو منك والعطف يلين
ما الذي ضرك لو سر بمرآك الحزين
وتلطفت بصب حينه فيك يحين
فوجوه اللطف شتى والمعاذير فنون

وما اوجع الاسى في قول ابن هانيء :

يا بنت ذي البرد الطويل نجاده
عيناك ام مغناك موعدا وفي
منعوك من سينة الكرى وسروا فلو
ودعوك نشوى ما سقوك مدامة
حسبوا التكحل في جفونك حلية
وجلوك لي إذ نحن غصنا بانة
اكذا يجور الحكم في ناديك
وادي الكرى القاك ام واديك
عثروا بطيف طارق ظنوك
لما تمايل عطفك اتهموك
تالله ما بأكفهم كحلوا
حتى اذا احتفل الهوى حجبوا

ويندر ان تجد بين الادباء من لا يحفظ قول ابن الطائرية :

عقيلية اما ملاث ازارها
تقيظ اكناف الحمى ويظنها
أليس قليلا نظرة ان نظرتها
قد عص واما اخصرهما فبتيل
بنعمان من وادي الاراك مقيل
اليك ، وكلا ليس منك قليل

فيا نخلة النفس التي ليس دونها
ويا من كتمنا حبه لم يُطع به
أما من مقامٍ اشتكى غربة النوى
قوادى اسيرٍ لا يُفكٌ ومهيجي
ولي مقلةٌ قرحى لطول اشتياقها
فديتك أعدائي كثيرٌ ومُشقي
وكنت إذا ما جئت جئت بعة
فما كل يومٍ لي بأرضك حاجةٌ
صحائفٌ عندي للعتاب طويتها
فلا تحملي ذنبي وانت ضعيفةٌ
ولنختم هذا الباب بقول صاحب البدائع :

اجبني إن تفضلتَ
أأنسى الدهر ما جادت
وارسم للننى حداً
واقنع بالردي ورداً
وأرضى باللظى مشوى
على المسكين بالرد
به عيناك من وعد
وما لجواي من حد
وغيري سائق الورد
ووجهك جنة الخلد

وفياً حافظاً اشقى
وصباً والهاً افنى
فيا ويلاه من حبه
أعدُّ لعله جهدي
ليسعدَ ناقض العهد
ليبقى جاحد الوُد
حملتُ بلاءه وحدي !
فيصعقُ بطشه جهدي

الحنين

هل أتاك حديث الصّمة بن عبد الله وقد خطب ابنة عمه ، وكان لها محبا ،
فاشتط عليه عمه في المهر ، فاستعان بأبيه وكان مثيريا فلم يعنه ، فأمر عشيرته
فأسفوه ، ثم ساق الابل الى عمه ، فقال لا اقبل هذه في مهر ابنتي ، فسل اباك
ان يبدلها لك . فسأل اياه ذلك فأبى عليه ، فلما رأى ضنّ ابيه وإباء عمه قطع
عقلها وخلها فعماد كل بعير الى اهله ... ويروى ان اياه اعطاه تسعة وتسعين
بعيرا فأبى عمه إلا مائة وحلف ابوه لا يكملها . فقال الصمة : والله ما رأيت
الأم منكما ، واني لأأم منكما جميعا ان اتمت بينكما . ثم رحل الى الشام .
فقال ابنة عمه : والله ما رأيت كاليوم رجلا باعته عشيرته ببعير ! !

تأمل ايها القارىء هذه القصة الوجيهة ، واكملها بما لديك من وثبات الخيال ،
ولا تطالبني بأكثر من هذا الايجاز ، فانما اتخذة مقدمة لدرس قصيدة الصمة في
الحنين ... الم تر اليه وقد طالت غريته ، فعبث الشوق بقلبه ، واعتادته ذكرى
احبابه واوطانه . فقال يعاتب نفسه ، ويجاور فؤاده :

امن ذكر دارٍ بالرقاشين اصبحت بها عاصفات الصيف بدءا ورجعا
حننت إلى ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا وشعبا كما معا
فما حسن ان تأتي الامر طائعا وتجزع ان داعي الصباية اسمعا
ثم اخذ يخاطب رفيقيه - وقد بالغنا في لومه واطالا في تأنيبه - فقال :

ألا يا خلسيلي اللذين تواميا بلومي الا ان اطيع وأتبع
قفا إنه لا بد من رجوع نظرة يمانية شتى بها القوم او معا
لمغتصب قد عزّه القوم امره حياة يكف الدمع ان يتطلعا

ثم شرع في تعجيزهم وتيئيسهم فقال :

فان كنتم ترجون ان يذهب الهوى يقيناً ونزوى بالشراب فننقما
فردوا هبوب الريح او غير والجوی إذا حلّ ألواذ الحشا فتمنّما

ومن يستطيع ذلك ؟ تالله ما العاذل وان اشتط في عذله ، وبالغ في لومه ،
بقادر على نسيانك ، اوسلوانك :

ظنّ الهوى لبسةً تبلى فيخلعها فكان في القلب مثل القلب في البدنِ

ثم عاد الى رفيقيه يسألها الإسعاد والإنجاد :

قفا ودعا نجداً ومن حلّ بالحى وقلّ لنجدٍ عندنا ان يُودّعا

مسكين ! وقل لنجد ان يودّع ! اذن فما كنت صانعاً لو انصفته ؟ اكنت
تقرب في البكاء والإعوال حتى يرحمك اعداؤك ، ويرثي لك حاسدوك ؟ ام
كنت تقتل نفسك جوّى وحرزناً ؟ ثم قال :

بنفسي تلك الارض ما اطيب الربى وما اجمل المصطافَ والمترّبعا
وليست عشيات الحمى برواجع اليك ولكن خلّ عينيك تدمعا
اتق الله في نفسك يا ابن عبد الله وارحم شبابك وصبرك

واستبق دمعك لا يودي البكاء به واكف مدامع من عينيك تستبق
فما الشئون وان جادت بباقية ولا الجفون على هذا ولا الحدقُ

ثم اخذ يصف موقفه وقد حال (البشر) بينه وبين احبابه واوطانه . فقال :

ولما رأيت (البشر) اعرض دوننا وحالت بنات الشوق يحننّ نزعاً
بكت عيني اليسرى فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

وقد رأيت من الادباء من يستنكر هذا الخيال ، وهو عندي من دلائل الوله
وعلائم الصباية المضلة . ثم قال في وصف ما لاقى في تلفته من العنت :

تلفتُ نحو الحى حتى وجدتنى ورجعت من الإصغاء ليتاً واخذعا

وهو معنى جميل نال في هذا البيت حظه من البيان . وقد تبعه الشريف
الرضي فأبدع واجاد في قوله :

ولقد مررت على ديارهم وربوعها بيد البلى نهبُ

فوقفت حتى ضجّ من لغّبِ نضوى ولجّ بعذلي الركب
وتلفتت عيني فمدّ خفيتّ عني الربوع تلفت القلب

ويمتاز بيت الصّمة بتمثيله ما يعرف الناس في مثل هذه المواقف من ظاهر
التعب . فأما بيت الشريف فلا يعرف حسنه غير من كابد الشوق وعانى الصبابة .
ثم قال الصّمة في تنمة الحديث عن جواه :

وأذكر أيام الحمى ثم أتني على كبدي من خشية ان تصدعا
ولم أر هذا المعنى لأحد قبل الصّمة . وقد أكمله ابن نباتة السعدي بقوله :
أضمّ على قلبي يديّ مخافة إذا لاح لي برق من الشرق لامع
وهل ينفع القلب الذي بان إلفه إذا طار شوقاً ان تضم الأضالع
ومن الحنين قول ابن عبد ربه :

ودعّنتني بزفرة واعتناق ثم نادى متى يكون التلاقي
وبدت لي فأشرق الصبح منها بين تلك الجيوب والاطواق
يا سقيم الجفون من غير سقم بين عينيك مصرع العشاق
ان يوم الفراق افظع يوم ليتني مت قبل يوم الفراق

لأن الشاعر قد يرحل فيأخذ في ذكر المعاهد والمعهود ، وقد يظمن حبيبه
ويقيم ، فيأخذ في الإعوال عليه ، والحنين إليه ، وهناك من غرائب الهوى
وعجائب الصبابة حالة نالته ليست اقل من سابقتيها جوّى وحزناً ، بل ربما
كانت اكثر حيرة : وهي ان يلتقي الركبان وفيها محب ومحبوب ، ثم يفترقان
قبل ان يتلاقى الصبان : ويمتدح الخلان ، فلا يدري العاشق اي عهد يبكي ،
واي حظ يندب ، كما لا يعرف ايوم نفسه لأنه ظمن وترك حبيبه مقياً ، ام يشكو
دهره لان حبيبه سار وخلفه ، ام يُعول إعوالاً مُبها لا يعرف مصدره ، ولا

يفهم مبعثه ، والشعر في هذا المعنى اقرب الى الذكرى منه الى الحنين ، ومن
الجيد فيه قول الارجاني :

استودع الله قوماً كيف ابعدنا تغلب الدهر منهم حين ادنا
زمو القداة مطاياهم لفرقتنا لما أنخنا للقيام مطايانا
لم تشتبك بعد أطناب الخيام لنا ولا المنازل ضمتهم وإيانا
لكنهم عاجلونا بالنوى ومضوا وخلفوا الطرب المشتاق حيرانا
لم يملأ العين من احبابه نظراً إذ غادر الدمع منه الجفن ملآنا

ولاني موافيك ببديع الشعر وشجيه ، فيما يمثل حال المحب نأى عنه حبيبته ،
او خلف احبابه وسار ، فمن الاول قول سبط التعاويذي :

اتعود ايامي برامة بعد ما سكنت يجرعاء الحمى آرامها
وأحلبها البين المشت محلة بعُدت مرامها وعز مرأها
سارقتها نظر الوداع فما ارتوت نفس يزيد على الورود هيامها
يا غادرين وغادروا بجوانحي لبعادهم ناراً يُشبِ ضرامها
بنتم فلا عيني تجف غروها أسفاً ولا كبدي يُبل أوامها
جودوا لعين المستهام بهجمة فعسى تثلكم لها احلامها
لا تتلفوا بالبين مهجة عاشق سيان بين حبيبها وحامها
اعداه من هيف الخصور نحوها يوم النوى ومن العيون سقامها

ولم اجد في هذا المعنى اشجى واوجع من قول بعض التميمين :

لبكاء هذا اليوم صنت مدامي وكذا العزيز لكل خطب يُذخر
يا ساكني وادي العقيق فدتك عين مدامها عقيق احمر
بنتم فما استعذبت بعد حديثكم لفظاً ولم يحسن لعيني منظر

والبيت الاخير مأخوذ من قول ابن ابي ربيعة :

لم يحجب القلب شيئاً مثل حجبكم ولم تر العين شيئاً بعدكم حسناً

فأما شعر من نأوا عن احبايهم ، وخلوا معاهم انسهم ، فهو كثير ، ومن
جيده قول الابيوردي يتشوق إلى احبابه وقد خلاهم ببغداد :

ألا ليت شعري هل اراني بغيضةٍ ابيت على ارجائها واقيلُ
هواؤك كأيام الهوى لا يغبه نسيمٌ كليلحظ الغائيات عليل
وعصر رقيق الطرتين تدرجت على صفحاته نضرةٌ وقبول
وأرضٌ حصاها لؤلؤ وترابها تضيوع مسكاً والمياه شمول
بها العيش غضٌ والحياة شبيهةٌ وليلي قصير والهجير اصيل
فقل لأخلاني ببغداد هل بكم سلوٌ فعندي رنةٌ وعويلُ
ترنحني ذكراكم فكأنما تميل بي الصبياء حيث اميل
لئن قصرت أيام انسي بقربكم فليلي على نأي المزار طويل

وقال اعرابي من بني عقيل :

أحنٌ إلى ارض الحجاز وحاجتي خيامٌ بنجد دونها الطرف يقصر
وما نظري نحو الحجاز بنافمي بشيء ولكني على ذلك انظر
أفي كل يوم نظرةٌ ثم عبدةٌ لعينيك يجري ماؤها يتعذر
متى يستريح القلب إما مجاورٌ حزينٌ وإما نازحٌ يتذكرُ

وقال آخر في الحنين إلى أيامه السوالف :

سقى الله أياماً لنا قد تتابعت وسقياً لعصر العامرة من عصر
ليالي اعطيت البطالة مقودي تمرُّ الليالي والشهور ولا ادري

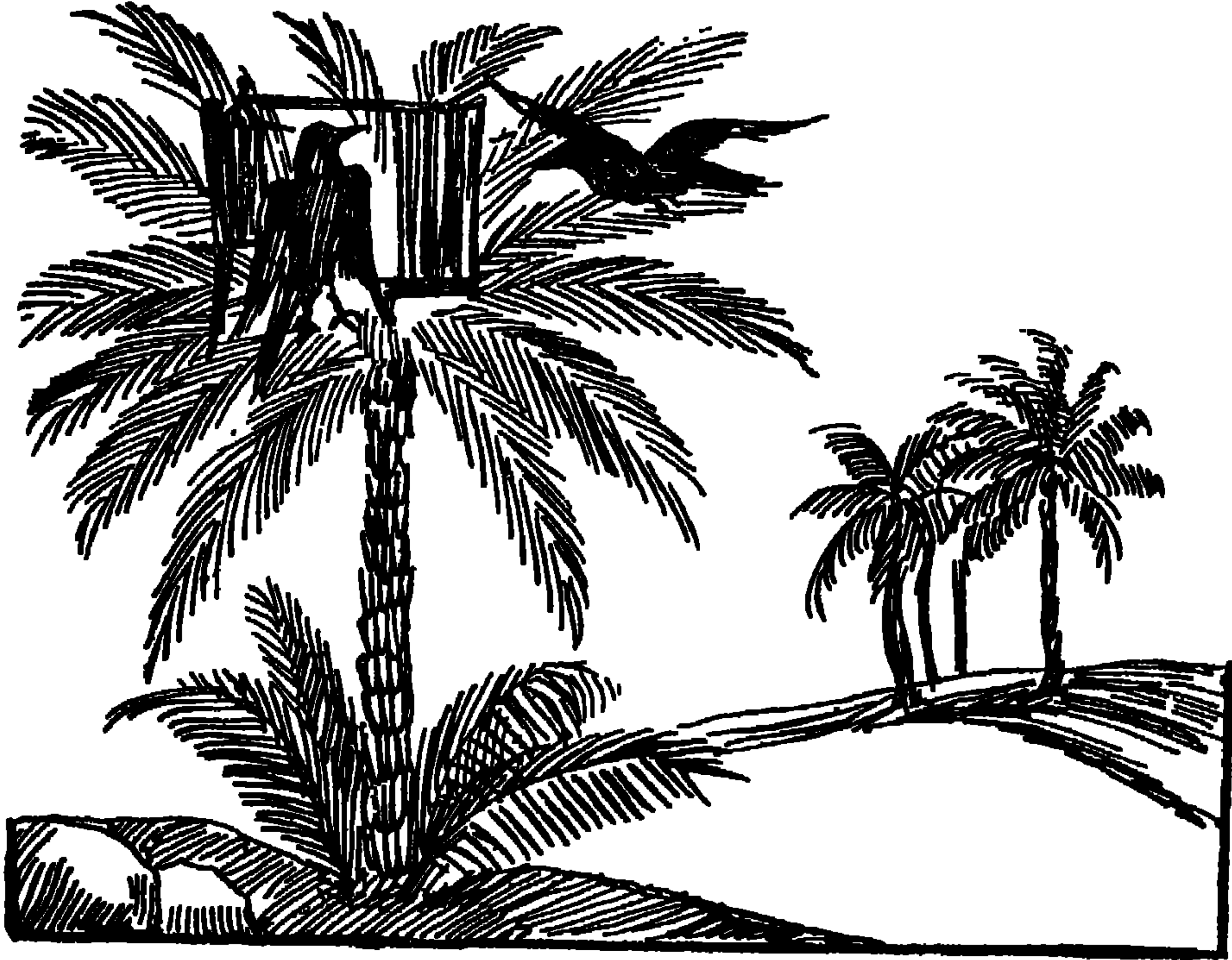
ومن شائق الحنين قول ابن الدمينه :

ألا لا أرى وادي المياه يشيب ولا النفس عن وادي المياه تطيب
أحب هبوط الوادين وانتي لمشتهرٌ بالواديين غريبٌ
أحقاً عباد الله ان لست وارداً ولا صادراً إلا علي رقيب
ولا زائراً فرداً ولا في جماعةٍ من الناس إلا قيل انت مريب
وهل ريبةٌ في ان تحن نجيبةٌ إلى إلها او ان يحن نجيب
وان الكتيب الفرد من جانب الحمى إلي وإن لم آتِه الحبيب

لك الله اني واصل ما وصلتي
وآخذ ما أعطيت عفواً وإنني
فلا تترك نفسي شعاعاً فانها
وإني لأستحييك حتى كأنما
وَمَثْنٍ بَمَا أَوْلَيْتَنِي وَمَثِيبٍ
لَأَزُورُ عَمَّا تَكْرَهِيْنَ هَيُوبُ
مِنَ الْوَجْدِ قَدْ كَادَتْ عَلَيْكَ تَذُوبُ
عَلِيٌّ بظَهْرِ الْغَيْبِ مِنْكَ رَقِيبُ

وفي هذا المعنى يقول صاحب البدائع :

تجمل بالسماح ودع ملامي
ففي أسيوط لو تدري حبيب
أسيت له يحن إلى لقائي
إذا ما الليل جن ونام صحي
سلام أيها النسائي سلام
وكن عون الحب المستهام
هجرت لبعده طيب المنام
ودون مرامه كيد اللثام
مشت نار التذكر في عظامي
وهل يغني عن اللقيا سلامي



الرفق بالحبيب المريض

وهذا باب تتجلى فيه رقة القلوب ، فمن ذلك قول خالد الكاتب :

يحسني لا يحسبك يا عليلٌ ويكفيني من الألم القليلُ
تعدّك السقام إليّ إني على ما بي لشدة حمولُ
إذا ما كنت يا أملي صحيحاً فحالفني وسالمك النحولُ

وهذه أبيات ضعيفة ، لا تتناسب مع شاعرية من يقول :

وحسبك حسرة لك من حبيبٍ رأيت زمامه بيديّ عدوً

وقد يتمنى المحب لو أشفى المرض محبوبه ، ورتسح كيف شاء في الاجسام
الدميمة ، كما قال سحيم :

ماذا يريد السقام من قمرٍ كلُّ جمالٍ لوجهه تبعُ
ما يرتجى ، خاب من محاسنها أماله في القباح متسعُ
لو كان ينبغي الفداء قلت لهُ ها أنا دون الحبيب يا وجعُ

وما أرق ما يقول ابن الأحنف :

إن التي هامت بها النفسُ عاودها من سُقمها تكسُ
كانت إذا ما جاءها المبتلى أبرأه من راحيها اللمسُ
وا بآبي الوجه المليح الذي قد عشقته الجنُّ والإنسُ
إن تكن الحمى أضرت به فربما تنكسف الشمسُ

وانظر جمال الرفق في قوله :

أما والله لو تجدين وجسدي لقلقل ما وجدت إذا حشاكِ
وقاكِ الله كل أذى بنفسي وعجل يا ظلوم لنا شفاكِ

وأُشِدُّ أبو الحسن بن البراء :

فديتك ليلى مُدِّمَرَضَتَ طَوِيلِ ودمعي لما لاقيت فيك أهولُ
أأشرب كأساً أم أسراً بلذقةٍ ويمعجني ظيُّ أغنِّ كحيلِ
وقضحك سني أو تجف مدامعي وأصبو إلى هوى وانت عليلِ
ثكلتُ إذا نفسي وقامت قيامتي وغالت حياتي عند ذلك عُولِ
وقال يوسف بن إبراهيم الغرناطي يخاطب الوزير ابن الحكم وقد أصابته حمى

مركت على شفته بثوراً :

حاشاك إن تمرض حاشاك قد اشتكى قلبي لشكواكا
إن كنت عموماً ضعيف القوي فانتني أحسد مُحَاكا
ما رضيت مُحَاك إذ باشرت جسمك حق قبلت فاكا
وهذا الشعر وإن كان خطاباً لوزير إلا أن فيه سمات التشبيب !



الدبول والنحول

وقد يأسى الشعراء لما عانوا في الحب من الضمور والشحوب ، فيرى بعضهم أنه لم يبق له لحم ولا دم ، كما قال المؤمل :

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| حانتُ بكم في نومي فغضبتُم | ولا ذنب لي إن كنت في النوم احلم |
| سأطرد عني النوم كيلا أراكم | إذا ما أتاني النوم والناس نؤمُّ |
| تصارمني والله يعلم انني | أبرُّ بها من والديها وأرحم |
| وقد زعموا لي انها نذرت دمي | وما لي بحمد الله لحمٌ ولا دم |
| برى حبها لحمي ولم يُبق لي دما | وإن زعموا اني صحيحٌ مسالمٌ |
| فلم أر مثل الحبِّ صحَّ سقيمُه | ولا مثل من لم يعرف الحبَّ يسقم |
| ستقتل جلدأ بالياً فوق اعظم | وليس يبالي القتل جلدٌ واعظم |

ومنهم من يبلى جسمه ، ولا يبلى شوقه ، كما قال أبو تمام :

| | |
|-------------------------|---------------------------|
| يا جفونا سواهما اعدمتها | لذة النوم والرقاد جفونُ |
| بلى الجسم لكن الشوق حي | ليس يبلى وليس تبلى الشجون |
| إن لله في العباد منايا | سلطتها على القلوب العيون |

ويقرب من هذا المعنى قول السري الرقاء :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| فداؤك من أوردته منهل الردى | وورد الردى للعاشقين يطيبُ |
| وما مات حتى أنحل الحب جسمه | فلم يبق فيه للتراب نصيب |

والأرجاني يذكر ان طيفه لو زار حبيبه لجل شخصه اليه لنحوه ويقول :

| | |
|------------------------|-------------------------|
| يروي ضاحي الوجنات دمي | ويعدل عن لهيب جوتي دخيل |
| وما نفسي وإن هطلت غيوث | إذا اخطأن أمكنة الخول |

'هم' نقضوا عهودي يومَ بانوا
 وفوا بالهجر لما أوعدوني
 وفي الركب الهلالين خشف
 أصاب بطرفه الفتان قلبي
 بخلت وقد حظيت بصفوودي
 وبت لو استزرت اليوم طيفي
 ولكن لا سبيل إلى شفاء
 وأبدوا صفحة الطرف الملول
 وكم وعدوا الوصال ولم يفوا لي
 تعرّض يوم تشييع الخمول
 وكيف يصاب ماضٍ من كليل
 وان من العناء هوى البخيل
 لجرّ اليك شخصي من نحولي
 إذا مال الطبيب على العليل

ومنهم من يذكر انه ضنى حتى لو تعلق بعود ثمّام ما تأوّد ، كما قال
 الحسين بن مطير الاسدي :

خليلي هل ليلى مؤدية دمي
 وكيف تقاد النفس بالنفس لم تقل
 ولن يلبث الواشون أن يصدعوا العصا
 نظرت اليها نظرة ما يسرني
 ولي نظرة بعد الصدود من الجوى
 فحتما متق هذا الصدود إلى متى
 فلو ان ما أبقيت مني معلق
 إذا قتلتني أو أمير يقيدها
 قتلت ولم يشهد عليها شهودها
 إذالم يكن صلباً على البرّي عودها
 بها حمر انعام البلاد وسودها
 كنظرة تكلى قد اصيب وحيدها
 لقد شف نفسي هجرها وصدودها
 بعود ثمّام ما تأوّد عودها

وقال الحارثي في وصف آصار النحول :

سلبت عظامي لحمها فتركتهما
 وأخليتني من مخها فكأنها
 إذا سمعت باسم الفراق تقعمت
 خذي بيدي ثم ارفعي الثوب تنظري
 فما حيلتي إن لم تكن لك رحمة
 مجردة تضحى لديك وتخصر
 أنا يبس في أجوافها الريح تصفر
 مفاصلها من هول ما تنتظر
 بي الضر إلا انني أتستر
 علي ولا لي عنك صبر فأصبر

ويقول ابن الاحنف :

انظر إلى جسدٍ اضر به الهوى
 لولا تقلب طرفه دفنوه

وتابعه المتنبي فقال :

كفى بجسمي نحولاً انني رجل لولا مخاطبتي إياك لم تربي
وفي مثل هذا المعنى يقول صاحب البدائع وقد ارسل صورته إلى بعض
احبابه :

سكنت إلى النوى ونسيت صباً نجيلاً كاد يقتله الحنين
فلما لم يجد في الحب صبراً ولم ترحم جوانحه الشجون
تفاني في النحول فلو تبدى لما فطنت لخطرته العيون
وما هو كالخيال أفاك يسري مخافة ان تُظنّ به الظنون
فأكرم نزله وارحم ضناه فان فؤادك الحرم الامين

وقال بعض الشعراء :

إن الذي أبقيت من جسمه يا متلف الصبّ ولم يشعر
صبابةً لو أنها دمة تجول في عينيك لم تقطر^(١)



(١) الصبابة بالضم هي البقية الطفيفة من الشيء .

أماي المحبين

والمحبين أمانٍ كثيرة ، لو تنفع الاماني ، فمنهم من يتمنى الكأس من يد
جميل ، بين ندمان يُعاطونه اطايب الحديث ، كما قال العطوي :
وكم قالوا تمنّ فقلت كأسٌ يطوف بها قضيبٌ من كئيبِ
وندمانٍ تساقطني حديثاً كلحظ الحبّ أو غضّ الرقيبِ
ولإنها لأمنيةٌ عزيزة المنال !

ومنهم من يسامر الاماني حتى ليحسب محبوه بين يديه ، كما قال ابن الزيات :

| | |
|--------------------------|--------------------------|
| يا داني الدار في الاماني | وتازح الدار في العيانِ |
| ذكرك دانٍ وانت ناءٍ | فأنت ناءٍ وانت دانٍ |
| نفسك موصولةٌ بنفسي | وانت كالنجم من مكاني |
| لي فكرٌ فيك معجبات | في اللفظ صيفٌ من المعاني |
| تجري ضروبٌ من التمني | في كل يوم على لساني |
| اقول حتى كأن عيني | تراك من حيث لا تراني |

ويتمنى ابن الاحنف لو ينام ليري طيف محبوته ، ويقول :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| مجلسٌ يُنسب السرور اليه | بمحبٍ ريجانهُ ذكراكِ |
| كلما دارت الزجاجة زادة | هُ اشتياقاً وُحرقةً فبكاكِ |
| لم يَنلك الرجاء ان تحضريني | وتجافت أمنيّتي عن سواكِ |
| فتمنيت ان يُغشّيني الا | هُ نعاساً لعلّ عيني تراكِ |

وربما تمنى المحب لو أغير سلوة من قلب حبيبه ، كما قال البحثري :

| | |
|------------------------------|--------------------------------|
| وددتُ وهل نفس امرى معلومة | إذا هي لم تعطّ الهوى من ودادها |
| لو ان سُليمى اسجحت او لو انه | أغير فؤادي سلوةً من فؤادها |

وما اظرف النشوة التي تمنّاها البحثري حين قال :

هل لي سبيلٌ الى الظهران من حلب ونشوةٍ بين ذاك الورد والاسـ
امدٌ كفي لأخذ الكأس من رشاً وحاجتي كلها في حامل الكأس
بقرب انفاسه اشفي الغليل إذا دنا فقرتها من حرّ انفاسي

ومن غريب التنبي ما جاء في رائية ابي صخر الهذلي ، فقد تمنى ان يجتمع
بحبيته فوق امواج البحر ، ومن دونها اللجج الخضِر والاهوال ، واليك أروع
هذه القصيدة البديعة :

ليلي بذات الجيش دارٌ عرفتُها واخرى بذات البين آياتها سطرُ
كأنما ملآنٌ لم يتغيرا وقد مرّ للدارين من بعدنا عصرُ
وقفت برسميها فميّ جوائها فقلت وعيني دمعا سربٌ همرُ
ألا ايها الركب المخبون هل لكم بساكن اجزاع الحمى بعدنا خُبرُ
فقالوا طوينا ذاك ليلافان يكن به بعض من تهوى فما شعر السُفرُ

اما والذي ابكى واضحك والذي أمات واحيا والذي امره الأمرُ
لقد كنت آتيا وفي النفس هجرها يتاتا لأخرى الدهر ما طلع الفجرُ
فما هو إلا أن أراها فجاءة فأبته لا عرفٌ لدي ولا نُكرُ
وانسى الذي قد كنت فيه هجرتها كما قد تُنسى لبّ شاربها الخمرُ
وما تركت لي من شداً اهتدي به ولا ضلّجٍ إلا وفي عظمها وقر
وقد تركتني احسد الوحش أن أرى اليقين منها لا يروعها الذئعرُ
ويعنني من بعض إنكار ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذرُ
مخافةً اني قد علمت لأن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر
واني لا ادري إذا النفس اشرفت على هجرها ما يبلغن بي الهجر
تكاد يدي تندي إذا ما لمستها وينبت في اطرافها الورق النضرُ
واني لتعروني لذكراك هزةً كما انتفض العصفور بالله القطرُ
تمنيت من حيّ عليّة اننا على رمثٍ في البحر ليس لنا وفر
على دائمٍ لا يعبر الفلك موجهُ ومن دوننا الاهوال واللجج الخضِر

فَنَقُضِيَّ هَمَّ النَّفْسِ فِي غَيْرِ رِقْبَةٍ
عَجِبْتُ لَسَمِي الدَّهْرَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فِيَا حَبْسَهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ
هَجَرْتُكَ حَتَّى قَلْتُ لَا يَعْرِفُ الْقَلْبِي
صَدَقْتَ أَنَا الصَّبَّ الْمَصَابِ الَّذِي بِهِ
فِيَا حَبْذَا الْأَحْيَاءِ مَا دَمْتُ فِيهِمْ
وَالْيَكُ شَتَى الْأَمَانِي فِي قَوْلِ جَمِيلٍ :

جَزَتْكَ الْجَوَازِي يَا بَثِينِ مَلَامَةٍ
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَبَيْتَنَ لَيْلَةٍ
فَقَدْتُ لِقَى الْأَمْوَاءِ مِنْ بَعْدِي أَسَةً
وَيَحْسَبُ نِسْوَانٌ مِنَ الْجَهْلِ أَنِّي
فَأَقْسَمُ طَرْفِي بَيْنَهُنَّ سَوِيَّةً
فَلَيْتَ وَشَاةَ النَّاسِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَلَيْتَهُمْ فِي كُلِّ نَمْسَى وَشَارِقٍ
إِذَا جَثَّتْهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ زَائِرًا
يَصُدُّ وَيَغْضَى عَنِ هَوَايَ وَيَحْتَنِي
فَأَصْرَمَهَا خَوْفًا كَأَنِّي مُجَانِبٌ
يَقُولُونَ جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بِغَزْوَةٍ
لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بِشَاشَةٍ

وَعَايَةَ الْغَايَاتِ فِي هَذَا الْبَابِ قَوْلُ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الزَّهْرِيِّ :

وَمَا نَزَلْنَا مَنْزِلًا طَهُهُ النَّدَى
أَجْدُّ لَنَا طَيْبَ الْمَكَانِ وَحَسَنُهُ
أُنَيْقًا وَبِسْتَانًا مِنَ النُّورِ حَالِيَا
مُنَى قَتْمِينَا فَكُنْتُ الْأَمَانِيَا

المهية والخضوع

والشعراء يهابون الحسن ، ويضلون سبيل الرشدين يراجعون ارباب
وانظر قول ابي فراس :

أراميتي كل السهام مُصيبةٌ وانت لي الرامي فكلي مقاتلُ
وإنني لمقدمٌ وعندك هائبٌ وفي الحي سحبانٌ وعندك باقل
يضل علي القول انزرت دارها ويعزب عني وجه ما انا فاعل
وحجتها العليا على كل حالةٍ فباطلها حقٌ وحقي باطل

وما ارق قوله في عكس هذا المعنى :

وَمُغْضٍ لِلْمَهَابَةِ عَنْ جَوَابِي وَإِنْ لِسَانَهُ الْعَضْبُ الصَّقِيلُ
أطلت عتابه عنتاً وظلماً فدَمَعَ ثم قال : كما تقولُ ا

ومن جيد الشعر في هيبة الحسن ، قول الحسن بن وهب :

أقول وقد حاولت تقبيل كفها وبيرعدة أهنز منها وأسكنُ
ليهنك أني أشجع الناس كلهم لدى الحرب إلا أنفي عنك أجبنُ

وقول بعض الأعراب :

أهابك إجلالاً وما بك قدرةٌ علي ولكن ملء عين حـ
وما هجرتك النفس أنك عندها قليلٌ ولكن قل منك نه

وفي الخضوع للحبيب يقول الشريف :

كم ذميل اليكم ووجيفٍ وصدودٍ عنا لكم وصدوفٍ (١)

(١) الذميل والوجيف من ضروب السير

وغرامِ بكم لو ان غراماً صبوةً ثم عفةً ما أضرنا
 هجرونا ولم يلاموا وواصلنا وطلبنا الوفاء حتى إذا عزنا
 كيف يرجوا الكثير من راضه الشوق إلى ان رضىي ببذل الطفيف
 جرّ نفعاً للواجد المشغوف
 بآ في كل خلوةٍ بالعفيف
 ناعلى مؤلم من التعنيف
 رضينا بالمطل والتسويق
 ق إلى ان رضىي ببذل الطفيف

وانظر قول ابن الرومي :

أضعتني فرعيتُ وخفنتني فوفيتُ
 أطعتني في الأعداء وكلهم قد عصيت
 فكيف أصبحت غضبي لما رضاك أتيت



الرضى بالقليل

وقد يقنع المحب وهو راغم ، فيرضى بالوعد ، ويفرح بالأمانى ، وهي كواذب
لأن الوصل عزيز المنال ، فمن ذلك قول العباس بن الأحنف :

كفى حزنًا أتي وفوزاً ببلدةٍ مقيانٍ في غير اجتماعٍ من الشملِ
أما والذي ناجى من الطَّور عبده وأنزل فرقاناً وأوحى إلى النحلِ
لقد ولدت حواءً منكِ بليةً عليّ أقاسيها وخبلاً من الخبلِ
أرى الناس لا يرضى ذوو العشق منهم بشيءٍ سوى حُسنِ المواتةِ والبذلِ
واني ليرضيني الذي ليس بالرضى وتقنع نفسي بالمواعيدِ والمطلِ

وفي هذا المعنى يقول الشريف :

لكَ اللهُ هل بعد الصدود تعطفُ وهل بعد ريعانِ البعادِ تدانِ
وما غرضي أني أسومكِ خطةً كفاني قليلٌ من رضاكِ كفاني

وقال بعض الظرفاء :

أنا راضٍ منكم بأيسر شيءٍ يرتضيه من عاشقٍ معشوقِ
بسلام على الطريق إذا ما جمعنا بالاتفاق الطريقِ

وقال توبة الحميري في ليلي الاخيلية :

وهل تبكين ليلي إذا مت قبلها وقام على قبري النساء النوائحُ
كما لو اصاب الموت ليلي بكيتها وجاد لها دمعٌ من العين سافح
وأغبطُ من ليلي بما لا أنالهُ بلى كلُّ ما قرّت به العين صالح

وقد كثر القليل في قول ابن الطائرية :

أليس قليلاً نظرةٌ إن نظرتها اليك ؟ وكلا ليس منكِ قليلُ

وجاراه في هذا المعنى من قال :

إن ما قلّ منك يكثر عندي وكثير ممّن تحبّ القليلُ

وأبرع الشعر في هذا المعنى قول جميل :

وإني لأرضى ممّن بثينة بالذي لو أبصره الواشي لقرت بلائله
بلا ، وبأن لا أستطيع ، وبالمنى ، وبالأمل المرّجوه قد خاب آمله
وبالنظرة العجلى ، وبالحول تنقضي أو آخره لا نلتقي وأوائله

وفي مقابل هذا يقول ابن الفارض :

وإذا اكتفى غيري بطيف خياله فأنا الذي بوصاله لا أكتفي

وأبداع منه قول ابن الرومي :

أعانقه والنفس بعد مشوقة إليه وهل بعد العناق تدان
وألثم فاه كي تزول حرارتي فيشتد ما ألقى من المهيّبان
ولم يك مقدار الذي بي من الجوى ليرويّه ما قلّم الشفتان
كان فؤادي ليس يشفي غليله سوى أن يرى الروحين يترجان



شفاء الحب

وقد يمرض الحب ، فيفتن الناس في وصف دوائه ، على انه لا يبرأ الا بقرب
من يعجب . وانظر قول عروة بن خزام وقد رأى عفراء :

وما هي إلا ان أراها فجاءة فأبتهت حتى ما أكاد أجيب
وأصدف عن رأيي الذي كنت أرثي
وأنسى الذي أزمعت حين تغيب
ويظهر قلبي عذرها ويعينها عليّ فمالي في الفؤاد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفاءها

قريباً وهل ما لا يُنال قريب
فواكبدي أمست رفاتاً كأنما يُلذعها بالموقدات طيب
عشية لا عفراء منك بعيدة فتسلو ولا عفراء منك قريب
لئن كان برد الماء حراً ان صادياً إليّ حبيباً إنها لحبيب

وفي هذا المعنى يقول بعض الأعراب :

أيا زينة الدنيا التي لا ينالها مُناني ولا يبدو لقلبي صريحها
بعيني قذاة من هواك لو أنها
تداوى بمن أهوى لصحّ سقيمها
وُبرء قذاة العين ان لم يكن لها
طبيب يداوي نظرة تستديمها
فما صبرت عن ذكرك النفس ساعة .

وإن كنت أحياناً كثيراً ألومها .

ومن بديع الشعر في هذا الباب قول ابي العتاهية :

قل لمن لست أسمّي بأبي أنت وامي
بأبي انت لقد اصبح ت من أكبر همي
ولقد قلت لأهلي إذ اذاب الحب لمي
وارادوا لي طيباً فاكتفوا مني بعلمي
من يكن يجهل ما ألقى فان الحب سقمي
ان روحي لبغدا د وفي الكوفة جسمي



القلب الخافق

نذكر هنا ألواناً من تصور الشعراء الخفوق القلب ، فمنهم من يشبهه بتنزي.
الكرة ، كما قال بشار :

يروّعه السرار بكل شيء مخافة ان يكون به السرار
كان فؤاده 'كرة تنزى حذار البين لو نفع الحذار

ومنهم من يشبهه بالوشاح القليق ، فوق الحصر الدقيق ، كقول مسلم بن الوليد :

أزكى من المسك أنفاساً وبهجتها أرق ديباجة من رقة النفس
كان قلبي وشاحها إذا خطرت وقلبها قلبها في الصمت والحرس^(١)
تجري محبتها في قلب عاشقها جري السلامة في أعضاء منتكس

وابن الاحنف يشبه القلب الخافق بيد القينة الهوجاء تضرب بالدف ، ويقول :

يبين لساني عن فؤادي وربما أسرّ لساني ما يبوح به طرفي
أعيدك أن تشقى بقتلي فأنني أخاف عليك الله ان سممتي حتفي
إذا القلب، أو ما ان يطير صباة ضربت له صدري وألزمته كفي.
كان جناحيه إذا هاج شوقه يداقينة هوجاء تضرب بالدف

ومنهم من يشبهه بجناح الطير حين ينتفض ، كقول احد الاعراب :

ألا بآبي من ليس والله ناعمي بنيل ومن قلبي على النأي ذاكره
ومن كبدي تهفو اذا ذكر اسمه كهفو جناح ينتفض الطل طائرهم

وقد وضع هذا المعنى في قول نصيب :

(١) القلب بضم القاف هو السوار

كان القلب ليلة قيل يُغدى
قطاة عزمها شرك فباتت
لها فرخان قد تركا بوكر
إذا سمعا هبوب الريح نصًا
فلا في الليل نالت ما ترجي
بليلي العامرية أو يراح
تجاذبه وقد علق الجناح
فعمشها تصفقه الريح
وقداودي به القدر المتاح^(١)
ولا في الصبح كان لها يراح

وابن ميادة يذكر ان قلبه أمسى وكان يداً خبثت به ، أي قبضت عليه
وسامته العذاب ، ويقول :

كان فؤادي في يدٍ ضبثت به
وأشقى من وشك الفراق وانني
فوالله ما أدري أيغلبني الهوى
فان أستطع أغلب وان يغلب الهوى
محاذرة أن يقضب الحبل قاضيه
أظن لمحمول عليه فراكبه
إذا جدّ جدّ البين أم أنا غالبه
فمثل الذي لا قيت يغلب صاحبه



(١) فص الطائر م بالنهوض

مثال الحبيب

ومن العشاق من يرى مثال حبيبته كلما هبّ من نومه ، أو أوى إلى فراشه
كالذي يقول :

أ آخر شيء أنت في كل هجمةٍ وأول شيء أنت عند هبوبي
مزيدك عندي ان أقبك من الردى وودك كماء المزن غير مشوبٍ

والمنى تمثل الحبيب في قول راشد بن أرشد :

تجبرت في أمري واني لواقف أجيل وجوه الرأي فيك وما ادري
أعزم عزم اليأس فالموت راحة أو أقنع بالإعراض والنظر الشزري
ولاني وان اعرضت عنك لمنطوي على 'حرقٍ بين الجوانب والصدر
اذا هاج شوقي مثلتك لي المنى فألقاك ما بيني وبينك في السر
فمن ذاك لم أصبر ولي فيك حيلة ولكن دعاني اليأس منك الى الصبر
تصبرت مغلوباً واني لموجع كما يصبر الظمآن في البلد القفر

وراشد بن أرشد هذا هو الذي يقول :

ضحكت ولوتدرين ما بي من الهوى بكيت لمحزون الفؤاد كئيب
لمن لم ترح عيناه من فيض عبدة ولا قلبه من زفرة ونجيب
لمستأنس بالهم في دار وحشة غريب الهوى باكٍ لكل غريب
ألا بأبي العيش الذي بان وانقضى وما كان من حسن هناك وطيب
وترداد مستور الأحاديث بيننا على غفلة من كاشح ورقيب
ليالي يدعوننا الصبا فنجيبيه ونأخذ من لذاته بنصيب

الى ان جرى صرف الحوادث في الهوى فبدل منا مشهدٌ بمغيبٍ

وقد ضاع شعر هذا الشاعر المجيد، وحرّ منّا منه صاحب زهر الآداب حين قال
« وله مذهب استفرغ فيه أكثر شعره ، وصنت الكتاب عن ذكره » وبهذه
الصيانة فقدت الآداب شعر هذا الشاعر ، ولم تمنى ان لا يخلط المؤلفون بين
الادب والاخلاق !

وأجود ما قيل في مثال الحبيب قول كثير :

أريد لأنسى ذكرها فكأنما 'تمثل' لي ليلي بكل سبيل



أهوال الصدود

ولقد أطال الشعراء في شكوى الصد ، وما يقاسون فيه من أهوال ، فمن ذلك قول الشريف :

وبين ذوائب العقيدات ظبي^١ قصير الخطو في المرط المذال^٢
ربيب^٣ إن أرينغ إلى حديث نوار إن أريد إلى وصال^٤
فهل لي والمطامع^٥ مرديات دنو^٦ من لمى ذاك الغزال^٧
لقد سلبت ظباء^٨ الدار لبني ألا ما للظباء بها ومالي^٩
تنفصني^{١٠} بأيام التلاقي معاجلتي^{١١} بأيام الزيال^{١٢}
تحيفني^{١٣} الصدود وكنت دهرأ^{١٤} أروع^{١٥} بالصدود فلا أبالي^{١٦}
وكيف أفيق^{١٧} لا جسدي بناء^{١٨} عن البلوى ولا قلبي بسالي^{١٩}
يرنحني^{٢٠} اليك الشوق حتى اميل^{٢١} من اليمين إلى الشمال^{٢٢}
كما مال^{٢٣} المعافر عاودته حميا^{٢٤} الكأس حالا بعد حال^{٢٥}
ويأخذني^{٢٦} لذكركم ارتياح^{٢٧} كأنشط^{٢٨} الأسير من العقال^{٢٩}

وعبد الله بن مصعب يأمي على ان لم يعده احبابه في مرضه ، مع أنه يعود
كلبهم اذا مرض ! ولهذا لقب (عائد الكلب) حين قال :

مالي مرضت فلم يعدني عائد^١ منكم ويمرض كلبكم فأعود^٢
وأشد من مرضي علي^٣ صدودكم وصدود عبدكم علي^٤ شديد^٥

ويرى أبو النواس ان قرب الدار لا ينفع مع الصدود ، ويقول :

لقد عاجلت قلبي جنان^١ بهجرها وقد كان يكفيني بذاك وعيد^٢
رأيت تداني الدار ليس بنافع اذا كان ما بين القلوب بعيد^٣

وابن الاحنف يترك العتب على الصدا ، لثلا يبرز بصد جديد ، ويقول :

تركت صدودها وصبرت نفسي بطول تجرع القبط الشديد
مخافة ان تجدد لي صدوداً وكنت حديث عهد بالصدود

وقد وضع هذا المعنى من قبل في قول ابي صخر الهذلي :

ويمعني من بعض إنكاري ظلمها إذا ظلمت يوماً وان كان لي عذر
مخافة أني قد علمت لئن بدا لي الهجر منها ما على هجرها صبر

والبحتري يمزج الشكوى بالعتاب في قوله :

ظلمتني تجنباً وصدوداً غير مراعاة الجنان لظلمي
ويسير عند القتل اذا ما أثمت في ان تبوء ياثمي
أجد النار تستعار من النا ر وينشو^(١) من سقم عينيك سقمي
لعب ما أتيت من ذلك الصدا ففرضاه أم حقيقة عزم
ويعحق ان السيوف لتنبو تارة والعيون باللحظ تدمي

ويروقني الندم على الصدود في قول صاحب البدائع :

لقد صدودنا كم كما صددم قهل ندمتم كما ندمنا

(١) يقال : نشأ ينشأ ونشؤ ينشؤ : أي قوي وزاد .

التلفت الى معالم الوجد

ومن أوجع ما تحدث به المتيمون ، تلفتهم الى معاهد الحب : عند الوداع ،
وبعد الفراق .

قال بعض الرواة : مررت بحمي الربذة فاذا صبيان يتقاسمون (١) في الماء ،
وشاب جميل الوجه ملوَّح الجسم قاعد ، فسلمت عليه فرد عليّ السلام . وقال :
من أين وضع الراكب ؟ قلت من الحمى ا قال ومتى عهدك به ؟ قلت راحمًا . قال
وأين كان مبيتك ؟ قلت : أدنى هذه المشاقر (٢) . فألقى نفسه على ظهره ،
وتنفس الصعداء . فقلت: تقساً (٣) حجاب قلبه ، وأنشأ يقول :

سقى يلدأ أمست سليمي تحلهُ من المزن ما تُروى به وتسيمُ
وان لم اكن من قاطنيه فانه يحلّ به شخص عليّ كريم
ألا حبذا من ليس يعدل قربه لديّ وان شط المزار نعيم
ومن لامني فيه حبيب وصاحبُ فرد بغيظٍ صاحبٍ وحميمُ
تم سكت سكتة كالمغى عليه ، فصحت بالأصيبة ، فأتوا بآء فصبته على
وجهه فأفاق وأنشأ يقول :

اذا الصب الغريب رأى خشوعي وأنفاسي تزين بالخشوع
ولي عينٌ أضرتّ بها التفاني الى الاجزاع مطلقة الدموع
الى الخلوات تأنس فيك نفسي كما أنس الوحيد الى الجميع
والشاهد في الابيات الاخيرة

(١) يتقاسمون : يتقاطون . يقال قمسته في الماء غططه فيه (٢) المشاقر منابت العرفج

(٣) تقساً : تشقق وانصدع

وما أوجع تلفت القلب بعد العين في قول الشريف :

تلفت^١ حتى لم يبين من بلادكم
وان التفات القلب من بعد طرفه
ولما تدانى البين قال لي الهوى
أتطمع ان تساو على البعد والنوى
ولو قال لي الغادون ما انت^١ مشته
أأصبر والوعساء بيني وبينكم
دخان ولا من نارهن وقسود^٢
طوال الليالي نحوكم ليزيد
رويداً وقال القلب ابن تريد
وانت على قرب المزار عميد
غداة جزعنا الرمل قلت أعود^(١)
وأعلام خبت^٢ ، انني جليلد^٣

وانظر قوله من كلمة ثانية :

ترحلت عنكم لي امامي نظرة
ومن حذر لا أسأل الركب عنكم
ومن يسأل الركبان عن كل غائب
وعشر^٤ وعشر نحوكم من رواثيا
واعلاق وجددي باقيات كما هيا
فلا بد ان يلقي بشيراً وناعيا

(١) جزع من باب منع : تقال جزع الارض قطعها

الصد والنوى

يأسى العشاق للصد ، حتى إذا راعتهم مرارة النوى ، علموا ان الصد كان
حلو المذاق . وفي هذا المعنى يقول ابن الخياط :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| كفى حزناً أنى أبيت معذباً | بنار هموم ليس يخبو سعيها |
| وان عدوي لا يُراع وانني | أبيت سخين العين وهو قريرها |
| واني لرهن الشوق والشمل جامع | فكيف إذا حثّ الحداة اميرها |
| وما زلت من اسر القطيعة باكباً | فمن لي غداة البين أنى اسيرها |
| وكنت ارى ان الصدود منية | يكون مع الليل التام حضورها |
| فلما قضى التفريق بالبعد بيننا | وجدت الليالي كان حلواً مريرها |
| هوى ونوى يستقبح الصبر فيها | وحسبك من حال يُذمّ صبورها |

وقد اصاب في تشبيه النوى بعد الهجر ، بالجرح بعد الجرح حين قال :

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| أحنّ الى سقمي لعلك عائدي | ومن كلفٍ أنى أحن الى السقمِ |
| وحتامٍ استشفى من الداء ما به | سقامي وأستروي من الدمع ما يُظمي |
| فراق اتى في إثر هجر وما أذى | بأوجعٍ من كلفٍ اصاب على كلفِ |

وحنين الحب الى سقمه ، املا في ان يعودّه حبيبه ، يذكرنا بقول كثير :

يود بأن يُسقي سقياً لعلها إذا سمعت عنه بشكوى ترأسه

القريب والبعيد

هو الحبيب الذي يجاورك ، او يساكنك ، ثم لا تملك وصله ، ولا حديثه .
وقد تزوره بلمح العين . كما قال ابن الدمينه :

ألا أحب بالبيت الذي أنت هاجره وانت بتلماح من الطرف زائره
فيا لك من بيت لعيني مُعجب واحسن في عيني من البيت عامره
أصد حياء أن يلج بي الهوى وفيك المنى لولا عدو أحاذره

وفي هذا المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

تدانت بقوم عن ثناء زيارة وشط بليلى عن دنو مزارها
وإن مقيات بمنعرج اللوى لأقرب من ليلى وهاتيك دارها

والشعراء يشبهون الحبيب الممنوع في قربه ، بالماء يمنع من وروده الظمان ،

فنجده منهم من يقول :

إني وإياك كالصادي رأى نهلا ودونه هوة يخشى بها التلغا
رأى بعينه ماء عز مورده وليس يملك دون الماء منصرفا

ومن يقول :

وإني على هيجران بيتك كالذي رأى نهلا ريا وليس بناهل
يرى برد ماء ذيد عنه وروضة برود الضعى فينانة بالأصائل

وقد صور جميل هذا المعنى حين قال :

وما صاديات حمن يوما وليلة على الماء يخشين العصي حواني
حوائم لم يصدرن عنه لوجهة ولا هن من برد الحياض دواني
يرين حباب الماء والموت دونه فهن لأصوات الشقااة رواني
بأكثر مني غلة وصبابة اليك ولكن العدو عراني

وقال ابو حية النميري او العباس بن الاحنف :

كفى حزنا أني أرى الماء باديا لعيني ولكن لا سبيل إلى الورد
وما كنت أخشى ان تكون مني بكف أعز الناس كلهم عندي

حلاوة الملام

ومن المحبين من يستعذب اللوم ، لذكر الحبيب ، كما قال ابو نواس :
احب اللوم فيها ليس إلا لترداد اسمها فيما ألام
ويدخل حبها في كل قلب مداخل لا تغلقها المدام

وفي هذا المعنى يقول محمد بن ابي امية :
وحدثني عن مجلس كنت زينه رسول امين والنساء شهود
فقلت له رد الحديث الذي مضى وذكرك من بين الحديث أريد
وقد ظرف البها زهير حين قدم رضى الحبيب على رضا العذول ، وقال :

يا من يهدد بالصدو د نعم تقول وتفعل
قد صح عذرك في الهوى لكنني أتعلل
قل للعذول لقد أطلت لمن تلوم وتعذل
عانت من لا يرعوي وعذلت من لا يقبل
غضب العذول اخف من غضب الحبيب واسهل

وما ابداع قول ابي فراس :

أساء فزادته الاساءة لحظة
حبيب على ما كان منه حبيب
يعد علي العاذلون ذنوبه ومن اين للوجه المليح ذنوب ؟

والرقيب اخو اللائم في تنغيص حياة العشاق ، ومن طريف الشعر في الالم
لقرب الرقيب قول ابن المعتز :

وآبلائي في محضر ومغيب
من حبيب مني بعيد قريب
لم تمر ماء وجهه العين إلا شرقت قبل ريتها برقيب
وقوله :

قد دنت الشمس للمغيبِ وحن شوقي الى الحبيبِ
طوبى لمن عاش عُشر يومٍ له حبيبٌ بلا رقيبِ

وما اظرف من يقول :

لسهم الحب جرحٌ في فؤادي وذاك الجرح من عين الرقيبِ
يوكئُ ناظريه بنا ويحكى مكان الكاتبين من الذنوب
فلو سقط الرقيب من الثريا لصبَّ على محبٍ او حبيبِ

وانظر كيف ضرب المثل بغفلة الرقيب في قول احد الظرفاء :
يسقيك من كفه مداماً الذئ من غفلة الرقيبِ
كأنها إذ صفت ورقتُ شكوى محبٍ الى حبيبِ

وقد كلف سعيد الوراق بغلام من الرهبان فأصبحوا وكلهم رقباء ، وفيهم
يقول :

بربك يا حمامة دير زكوى وبالانجيل عندك والصليبِ
قيني وتحملي مني سلاماً إلى قمرٍ على عُصنِ رطيبِ
جاء جماعة الرهبان عني فقلبي ما يقرُّ من الوجيبِ
وقالوا رابنا إمام سعي ولا والله ما أنا بالمريبِ
وقولي سعدك المسكين يشكو هيب جوىٍ احراً من اللهبِ
فصيله بنظرة لك من بعيدِ إذا ما كنت تمنع من قريبِ
وإن أنا مت فاكتب حول قبوري محبٌ مات من هجر الحبيبِ
رقيبٌ واحدٌ تنغيص عيشِ فكيف بمن له ألفا رقيب ؟

انه لا بد مقتول ، كما قتل صاحب هذه الابيات !!

رؤية الضمير

ومن المحبين من يرى محبوبه في ضميره ، كلما اشتاق اليه ، كما قال الحكم بن قنبرة :

ان كنت لست معي فالذكري منك معي العين تبصر من تهوى وتفقدته
يرعاك قلبي وان غيبت عن بصري وناظر القلب لا يخلو من النظر
وقال آخر :

أما والذي لو شاء لم يخلق الهوى تمرينيك عين الوهم حتى كأنني
لئن غبت عن عيني ما غبت عن قلبي اناجيك من قرب وان لم تكن قربي
وقال ابو عثمان الناجم :

لئن كان من عيني احمد غائباً له صورة في القلب لم يقصها النوى
فما هو عن عين الضمير بغائب ولم تتخطفها اكف النوائب
إذا ساءني يوماً شحوط مزاره وضافت بقلبي في نواه مذاهي
عظفت على شخص له غير نازح محلته بين الحشا والثرائب

ويقرب من هذا المعنى قول الآخر في الاستعانة باسم الحبيب :
وليل وصلنا بين قطريه بالشورى وقد جدت شوق مطمع في وصالك
أطلت علينا من دجاء حنادس أعدن الطريق النهج وعر المسالك
فناديت يا أسماء باسمك فأنجلت واسفر منها كل أسود حسالك
بنا أنت من هادي نجونا بذكره وقد نشبت فينا اكف المهالك
منحتك اخلاصي واصفيتك الهوى وإن كنت لما تخطريني ببالك
وفي مثل هذا المعنى يقول اسحق الموصلي :

صب يحث مطاياهُ بذكركم وليس ينساكم إن حل أو سارا
لو يستطيع طوى الايام نحوكم حتى يبيع بعمر القرب أعمارا
يرجو النجاة من البلوى بقربكم والقرب يلهب في احشائه النارا

القلب والكبد

موطن الحب هو القلب ، في حديث الشعراء ، وقد اثبت اخيراً احد الاطباء
الالمان ان موطن الحب هو الكبد ، ونريد ان نذكر هنا طرفاً من حديث العرب
عن الكبد ، وقرار الحب فيه ، مما يماثل هذا الرأي الجديد .. قال بعض
الاعراب :

فيا كبدأُيحمى عليها وانها مخافةً هيضات النوى لحفوقُ
أقام فريق من أناسٍ يودهم بذات الغضا قلبي وبان فريق
بم حاجة محزونٍ يظلُّ وقلبه رهينٌ ببضات الحجال صديق

وجرى ذكر القلب والكبد في كلمة صدر حين قال :

لا الحمى بعدكم مناخٌ ولا ما ء اللوى إذ هجرتموه بوردٍ
والفؤاد الذي عهدتم جموحاً راضه طول جوركم والتعدّي
ما تريدون من دلائل شوقي غير هذا الذي أجنُّ وأبدي
كبدٌ كلما وضعت عليه راحتي قال انت قاذح زندي
وجفون جرين مدأ وماء الب بحر يرتاح بين جزر ومدّ

وكذلك جمع بينها البعثري حين قال :

وما كبدي بالمستطيمة للأذى فأسلو ولا قلبي كثير التقلبِ

وابن الأحنف حين قال :

ما للكوم التي بالقلب من امي فاصبر على اليأس يا مستقبل اليأسِ
ما اسمع الناس في عيني واقبحهم إذا نظرت فلم ابصرك في الناس
حتى متى كبدي حرّى معطشةً ولا يلين لشيء قلبك القاسي
ياموري الزند قد اعيت قوادحه اقبس إذا شئت من قلبي بقباس

بكاء الملاح

نذكر للقارىء شذرات من الشعر في بكاء الملاح ، وما أغزر الدمع في بكاء الملاح ، حين يظفر بحسنه التراب :

قال ابن عبد ربه : كان لمعلی الطائي جارية يقال لها (وصف) وكانت أديبة شاعرة ، فأخبر محمد بن وضاح قال : أدركت معلی الطائي بمصر وأعطي بجاريته وصف أربعة آلاف دينار فباعها . فلما دخل عليها قالت له : بعثني يا معلی ؟ قال نعم . فقالت : والله لو ملكت منك مثل ما تملك مني ما بعثتك بالدنيا وما فيها !! فرد الدنانير واستقال صاحبه ثم اصيب بها إلى ثمانية أيام . فقال يرثيها :

| | |
|--------------------------|--|
| ياموتُ كيف سلبتني وصفا | قدّمته وتركتني خلفا |
| هلاّ ذهبت بنا معاً فلقد | ظفرت يداك فسُمتني خسفا |
| وأخذت شقّ النفس من بدني | فقبرته وتركت لي النصفا |
| فعليك بالباقي بلا أجل | فالموت بعد وفاتها أغفى |
| ياموت ما أبقيت لي أحداً | لما رفعت إلى البيلى وصفا |
| هلاّ رحمت شباب غانية | رياً العظام وشعرها الوحفا ^(١) |
| ورحمت عينيّ ظبية جعلت | بين الرياض تناظرُ الخسفا |
| تقضي إذا انتصفت مرابضه | وتظل ترعاه إذا أغفى |
| فاذا مشى اختلفت قوائمه | وقت الرضاع فينطوي ضعفا |
| متحيراً في المشي مرتعشاً | يخطو فيضرب ظيلفه الظلفا |
| فكانها (وصف) إذا جعلت | نحوي تحيرُ محاجراً وطفا ^(٢) |

(١) الوحف : الاسود

(٢) وطف جمع اوطف ووظفاء وهو الماء الكثير أو الدمع : توصف به السحب والعيون .

يا موت انت كذا لكل اخي
 خلفتني فرداً و بنت بها
 أسكنتها في قمر مظلمة
 بيتاً اذا ما زاره أحد
 لا فلتقي أبداً معاينة
 لبست ثياب الحتف جارية
 فكأنها والنفس زاهقة
 يا قبر أبقِ على محاسنها
 إلف يصون ببره الإلفا
 ما كنت قبلك حاملاً وكفا^(١)
 بيتاً يوافق تربه السقفا
 عصفت به أيدي البلى عصفا
 حتى تقوم لربنا صفا
 قد كنت ألبس دونها الحتفا
 غصن من الريحان قد جفا
 فلقد حويت البر والظرفا

وكتب أبو نواس على قبر جارية هذه الابيات :

أقول لقبر زرقه مثلما
 لقد غيبوا تحت الثرى قمر الدجى
 عجبت لعين بعدهما ملت البكا
 وقال ابو تمام وقد ماتت جارية له :

جفوف البلى اسرعت في الغصن الرطب
 لقد شرقت في الشرق بالموت غادة
 اقول ، وقد قالوا استراحت لموتها
 لها منزل تحت الثرى وعهدتها
 وخطب الردى والموت ابرحت من خطب
 تبدلت منها غربة الدار بالقرب
 من الكرب روح الموت شر من الكرب
 لها منزل بين الجوانح والقلب
 وما اجمل قوله من كلمة ثانية :

يقولون هل يبكي الفقى لخريفة
 وهل يستعيب المرء من خمس كفه
 اذا ما أراد اعتاض عشراً مكانها
 ولو صاغ من حر اللجين بنانها

وقال ابن الرومي في بستان وكانت من المجيدات في الغناء :

ما أولع الدهر في تصرفه
 اطار قمرية الغناء عن الأر
 بكل زين له ومفتخر
 ض فأي القلوب لم تطير

(١) الوكف : الظلم

بستان يا حسرتا على زهر
بستان اضحى الفؤاد في وله
بستان ما منك لا مريء عوض
ان لم اكن متفانقرضت فكم
فيك من اللهب بل على ثمر
يا نزهة السمع منه والبصر
من البساتين لا ولا البشر
من مودة للفؤاد في الذكر

وما ارق قوله في هذه القصيدة :

يا غضة السن يا صغيرة
أني اختصرت الطريق يا سكني
أبعد ما كنت باب مبتهيج
كل ذنوب الزمان مغتفر
لله ما ضمنت حفيرتها
اضحت من الساكني حفائرم
لو علم القبر من أتيح له
امسيت احدي المصائب الكبار
الى لقاء الاكفان والخفر
لنفس اصبحت باب معتبر
وذنبه فيك غير مغتفر
من حسن مرأى وطيب مختبر
سكنى الغوالي مداهن السرر
لانحفر القبر غير محتفر

واحب لو تأمل القاريء ما في هذا الشعر من سمو الخيال .

وكان مرة بن عبد الله مغرمًا بفتاة من قومه يقال لها ليلى بنت زهير ،
وتزوجت من غيره بالرغم منه ، ثم نقلت مع زوجها الى راذان وماتت هناك ،
فقال مرة فيها كثيراً من الشعر الموجه . كقوله :

أيا ناعبي ليلى أما كان واحد
ويا ناعبي ليلى لجلت مصيبة
ولا عشتا الا حليفي بليته
فأشت والايام فيها بوائق
من الناس ينماها الي سوا كما
بنا فقد ليلى لا أمرت قوا كما
ولا مت حتى يشتري كفنا كما
بوتكما اني احب زدا كما

وقوله .

كانك لم تفجع بشيء تعده
ولم تر يوماً بعد طول غضارة
سقى جانبي راذان والساحة التي
ولا زال خصب حيث حلت عظامها
ولم تصطبر للنائبات من الدهر
ولم ترمك الأيام من حيث لا تدري
بها دفنوا ليلى ملث من القطر
براذان يسقي الغيث من هطل غمر

وان لم تكلمنا عظامٌ وهامةٌ هناك واصداؤه بقينَ مع الصخر
 وكان لاسحق الموصلي غلام جميل يقال له زياد ، وهو الذي يقول فيه :
 اذا ما زيادٌ علّني ثم علني ثلاث زجاجات لمن هديرُ
 خرجت أجرُ الذيل زهواً كأنني عليك امير المؤمنين امير
 ثم مات زياد هذا ، فقال اسحق يبكيه :

فقدنا زياداً بعد طول صحابةٍ فلا زال يسقي الغيثُ قبرَ زياد
 متبكيك كأسٌ لم تجد من يديرها وظمآن يستبطني الزجاجة صادي
 وكان محمد بن مناذر يعشق عبد المجيد بن عبد الوهاب الثقفي ، وكان عبد
 المجيد هذا من اجمل الفتيان واديبهم واطرفهم ، وله مع ابن مناذر حديث طويل
 ذكره صاحب الاغانى ، ثم مات عبد المجيد بعد مرض قصير وهو في سن العشرين
 فقال فيه ابن مناذر قصيدة طويلة نختار منها هذه القطعة الباقية :

كلُّ حيٍّ لاقى الحمام فمودي ما لحيٍّ مؤمل من خلودِ
 لا تهاب المنون شيئاً ولا تبقي على والدي ولا مولودِ
 ولقد تترك الحوادث والايام وهيا في الصخرة الصيخودِ (١)
 ولو ان الايام اخلدن حياً لعلاء اخلدن عبد المجيدِ
 ما درى نعشه ولا حاملوه ما على النعش من عفافٍ وجودِ
 ويحّ أيدٍ جثت عليه وايدٍ دفنته ! ما غيبت في الصعيد!
 واراننا كالزرع يحصده الدهرُ فمن بين قائمٍ وحصيدِ
 وكأنا للموت ركبٌ مخبؤن سراعاً لمنهلٍ مورودِ
 ان عبد المجيد يوم لولئ هدر كنعنا ما كان بالمهدودِ
 هدر كني عبد المجيد وقد كذتُ بركنٍ أنوء منه شديدِ

(١) الصيخود : الشديدة

وبعبد المجيد تامور نفسي
 وبعبد المجيد ثلاث يدي اليه
 حين تمت آدابه وتردّي
 فسقاه ماء الشيبية فاهتز
 وكأني ادعوه وهو قريب
 فلئن صار لا يجيب لقد كا
 يا فتى كان للمقامات زينا
 لهف نفسي ! أما أراك وما عن
 كان عبد المجيد سم الاعادي
 عاد عبد المجيد رزءا وقد كا
 'ختتك الود' لم أمت كمدأ به
 لو فدى الحي ميتا لفدت فة
 ولئن كنت لم أمت من جوى الحز
 لأقيمن مأمنا كنتجوم الل
 موجعات يبكين للكبد الحر
 ولعين مطروفة ابدأ قا
 كلما عزك البكاء فأنفد
 لفتى يحسن البكاء عليه
 فبرغمي كنت المقدم قبلي
 كنت لي عصمة و كنت سماء
 عثرت بي بعد اتعاش جدودي (١)
 نى وثلاث به بين الجود
 برداء من الشباب جديد
 اهتزاز الغصن الندي الأملود (٢)
 حين ادعوه من مكان بعيد
 ن سميعا هشا اذا هو نوذي
 لا أراه في المحفل المشهود
 لك لي ان دعوت من مردود
 ملء عين الصديق رغم الحسود
 ن رجاء لريب دهر كنود
 لك اني عليك حق جليل
 سلك نفسي بطارفي وتليدي
 ن عليه لأبلغن مجهودي
 لي زهرا يلطمن حر الحدود
 ي عليه وللغواد العميد (٣)
 ل لهاالدمر لا تقرني وجودي
 ت لعبد المجيد سجلا فعودي
 وفتى كان لامتداح القصيد
 وبكرهي دليت في الملحود
 بك تحيا ارضي ويخضر عودي

(١) تامور النفس حياتها

(٢) الاملود : الناعم الرقيق

(٣) العميد الذي صرعه الحزن

وأغرم يعقوب بن الربيع بجارية تسمى (ملك) ومكث في طلبها سبع سنين ، حتى رق ماله ، وجامه ، ثم ملكها ، فأقامت عنده ستة اشهر وماتت فقال بيكيها :

لله آنيةٌ فجعنت بها ما كان ابعدا من الدنس
اتت البشارة والنعي معا يا قرب مأتمها من العرس
يا ملك ! نال الدهر فرصته فرمى فؤادا غير محترس
أبكيك ما ناحت مطوقة تحت الظلام تنوح في القفس
وقال فيها :

ليت شعري بأي ذنب املك
الذنب حقدته كان منها
أم لأمني لسخطها ورضامها
إنما حسرتي إذا ما تذكر
لم أزل في الطلاب سبع سنين
فاجتمعنا على اتفاق وقدر
اشهراً ستة صحبتك فيها
وأنا منك النعي مع البش
كان هجري لقبرها واجتنائي
أم لعلي بشغلها عن عتاي
حين وارىت وجهها في التراب
ت عنائي بها وطول طلابي
أتسألي لذاك من كل باب
وغنينا عن فرقة باصطحاب
كن كالحلم او كلع السراب
رى فيا قرب اوبة من ذهاب

وما أروع قوله في وصف احتضار هذه الجارية :

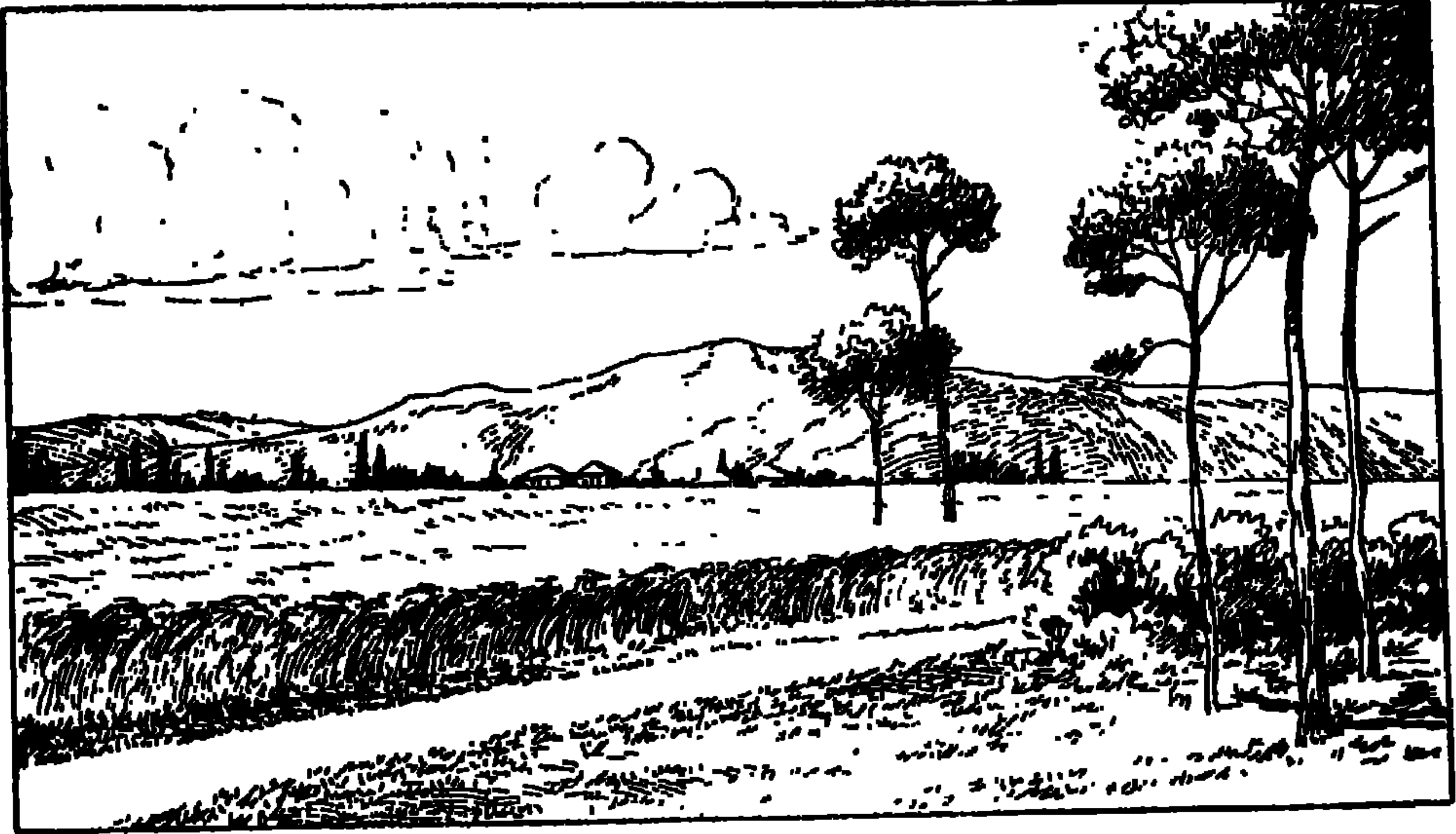
حق إذا فتر اللسان واصبحت
وتسهلت منها محاسن وجهها
رجع اليقين مطامعي ياسا كما
رجع اليقين مطامع المتلئس^(١)
وقد وصف غريته من بعدها فقال :

فجعنت بملك وقد أينعت
وتت فأعظم بهامن مصيبة

(١) المتلئس هو صاحب الصحيفة التي يضرب بها المثل في الخيبة

فأصبحت مقارباً بعدما واضحت بجلاوان ملك غريبه
 أراني غريباً وان أصبحت منازل أهلي مني قريبه
 عطفت على اختها بعدما فصادفتها ذات عقل أديبه
 فأقبلت أبكي وتبكي معي بكاء كئيب بحزن كئيبه
 وقلت لها مرحباً مرحباً بوجه الحبيبة أخت الحبيبه
 سأصفيك ودي حفاظاً لها فذاك الوفاء بظهر المغيبه
 أراك كملك وان لم تكن لملك من الناس عندي ضريبه (٢)

والشعر في بكاء الملاح كثير ، ولكن حب الايجاز يحملنا على الاكتفاء بهذه
 المقدار ، وما هو بالقليل .



(١) ضريبة : شيبه

بكاء الحلائل

واوجع ما يكون بكاء الملاح إذا كن حلائل ، والحليلة المشوقة متاع
عزيز ! فمن ذلك قول احد الفتيان في بكاء امرأته ، وكان بها من المغممين :

أطأ التراب وانتِ رهن حفيرة هالت يداي على صدكِ ترابها
اني لأغدرُ من مشى ان لم أطأ بجفونِ عيني ما حبيتُ جناها

قال ابن رشيقي : ومن جيد ما رُئيَ به النساء واشجاء ، واشده تأثيراً في
القلب ، واثارة للحزن ، قول محمد بن عبد الملك الزيات في ام ولده :

ألا من رأى الطفل المفارق أمه بعيد الكرى عيناهُ قبتدران
رأى كل أمٍّ وابنها غير أمه بيتان تحت الليل ينتجيان
وبات وحيداً في الفراش تحثه بلابل قلبٍ دائم الحفقان

يقول فيها بعد ابيات :

ألا ان سَجَلوا واحداً قد أرقته من الدمع او سَجَلين قد شفياني
فلا تلحيانني ان بكيت فأنما أداوي بهذا الدمع ما تريان
وان مكاناً في الثرى خطٌ لحدّه لمن كان في قلبي بكل مكان
أحق مكان بالزيارة والهوى فهل انتما إن عُجبتُ مُنتظران

ومن اشجى الشعر رثاءً قوله في هذه القصيدة ! :

فهبني عزمت الصبرَ عنها لانني جليدٌ فمن بالصبر لابن ثمانٍ
ضعيف القوى لا يعرف الاجر حسبته ولا يأتسي بالناس في الحدان
ألا من أمنّيه المنى وأعدّه لعثرة أيامي وصرف زماني
ألا من اذا ما جئت اكرم مجلسي وان غبت عنه حاطني ورعاني

ولم أر كالأقدار كيف يصبني ولا مثل هذا الدهر كيف رماني

ومن موجع الشعر قول امرأة شريفة توثي زوجها ولم يكن دخل بها :

أبكىك لا للنسيم والانس بل للمالي والرمح والفرس

أبكى على فارس فجمت به أرملتي قبل ليلة العرس

يا فارساً بالعراء مطرحاً خاتته قوادء مع الحرس

ما لليتامى اذا هم سغبوا وكل عان وكل محتبس

واني لآسف على قلة هذا النوع من الشعر في الآداب العربية ، مع انه من

دلائل الوفاء ، لو يعلم الشعراء !



لوحة الشوق

نمتع القارىء في هذا الباب بألوان من سحر الحديث! عن تغلغل الشوق في
طيّبات الفؤاد . فمن ذلك قول احد الشعراء وقد اشتاق الى ارض جلق ، وتمنى
لو كحل اجفانه بترابها :

وان اصطباري عن معاهد جلقٍ غريبٌ فما اجفى الفراقَ واجفاني
سقى الله ارضاً لو ظفرت بترابها كحلت بهامن شدة الشوق اجفاني

وقال ابو بكر بن سعادة يتشوق الى قرطبة :

اقرطبة الغراء هل لي اوبسةٌ اليك وهل يدنو لنا ذلك العهدُ
سقى الجانب الغربي منك غمامةٌ وقعق في ساحات دوحاتك الرعدُ
لياليك اسحارٌ وارضك روضةٌ وتربك في استنشاقه عذيرٌ وردُ

واني ليبيكيني قول الشريف :

ذكرت الحمى ذكر الطريد محله يُذادُ ذبادَ العاطشات ويُرجعُ
واين الحمى لا السدار بالدار بعدهم ولا مربعٌ بعد الاحبةِ مربعُ
سلامٌ على الاطلال لا عن جنابةِ ولكن يأساً حين لم يبق مطمعُ
نشدتكم هل زال من بعد اهله زرودٌ وهل زالت طولٌ واربعُ
نعم عادني عيد الغرام ونبتت عليّ الجوى دارٌ بميشاء بلقعُ
وطارت بقلبي نفة غصوية تنفسها حال من الروض ممرعُ
نظرت الكتيب الايمن اليوم نظرة تردُّ اليّ الطرف يدمى ويدمعُ
وايقظت للبرق الياني صاحباً بذات النقا يخفى مِراراً ويلمعُ
أأنت معيني للليل بنظرة فنبكي على تلك الليالي ونجزعُ
معاذ الهوى لو كنت مثلي في الهوى اذا لدعاك الشوق من حيث تسمعُ

هناك الكرى، إني من الوجد ساهرٌ
فلا لب لي إلا تماسك ساعةٍ
ألا ليت شعري كل دارٍ مُشْتةٍ
وانظر كيف يقول :

وما حائتاتٌ يلتفتن من الصدى
إذا قيل هذا الماء لم يلكوا لها
بأظها إلى الأحباب مني وفيهم
فيا صاحبي رحلي اقلا فإني
ويا مُزجبي النضو الطليح عشيةً
وهل أنا غادٍ أنشد النبلة التي
وانظر كيف يستمطر الدمع حين يقول :

خذوا نظرةً مني فلاقوا بها الحمى
ومروا على أبياتٍ حيٍّ برامةٍ
وقولوا لجيرانٍ على الخيف من منى
ومن حل ذلك الشعب بعدي وأرشت
ومن ورد الماء الذي كنت واردةً
فوالهفيكم لي على الخيف شهقةً
صفا العيش من بعدي لحي على النقا
فيا جبل الريان إن تعرّ منهم
ويا قرب ما أنكرتم العهد بيننا
أنكرتم تسليمنا ليلة النقا
عشيةً جاراتني بعينيه شادنٌ
رمى مقتلي من بين سجفي غبيطه
فيا ليتني لم أعسلُ نشراً اليكم
ولم أدر ما جمعٌ وما جمرًا منىً
ويا ويح نفسي كيف زابت في مها

ونجداً وكثبان اللوى والمطالبا
فقولوا لديغٌ يبتغي اليوم راقبا
تراكم من استبدلتم بجواريا
لواظه، تلك الظباء الجوازيا
به ورعى الروض الذي كنت راعيا
تذوب عليها قطعة من فؤاديا
حلفت لهم لا أقرب الماء صافيا
فإني سأكسوك الدموع الجواريا
نسيتم وما استودعتم الود ناسيا
وموقفنا نرمي الجمارَ لياليا
حديث النوى حق رمى بي المراميا
فيا رامياً لا مسك السوء راميا
حراماً ولم أهبط من الأرض واديا
ولم ألق في اللاقين حياً يمانيا
بذي البان لا يُشريّن إلا غواليا

ويقول الابيوردي يصف شوقه الى حبيبته :

وأقسمُ بالبيتِ الرحيبِ فساؤه وبالجرِّ المثلثِ والجرِّ والرُّكنِ
لأنتِ إلى نفسي احب من الغنى وذكرك أحلى في فؤادي من الأمنِ

ويصور الحارث بن خالد شوقه الى عائشة بنت طلحة بشوق الغريق إلى

النجاة ، ويقول :

يا أمَّ عمران ما زالت وما برحتُ بنا الصبابة حتى مسنا الشفقُ
القلب تاق اليكم كي يلاقكم كما يتوق إلى منجاته الفرقُ

وانك لتلمس حرارة الشوق في قول العذري :

لو جُزَّ بالسيف رأسي في مودتكم لمَّ يهوي سريعاً نحوكم رأسي
ولو بيّلي تحت أطباق الثرى جسدي لكنت أبلى ومسا قلبي لكم ناسي
أو يقبض الله روعي صار ذكركم روحاً أعيش به ما عشت في الناس
لولا نسيمٌ لذكراكم يُروِّحني لعدت محترقاً من حرِّ أنفاسي

والشوق يحمل ابن الدمينه على ان يمدح حبيبته ذكرها له بالمساءة ويقول :

أرى الناس يرجون الربيع وانما ربيعي الذي ارجو نوالٌ وصالكِ
أرى الناس يخشون السنين وانما سنيني التي اخشى صروفُ احتمالِكِ
لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ لقد سرّني أني خطرت ببالِكِ
ليهنك إمساكي بكفي على الحشا ورقراق عيني رهبةً من زبالِكِ

وانظر لوعة الشوق في قول احد المتيمين :

اقول لاصحابي وهم يعدلونني ودمع جفوني دائم العبرات
بذكر مني نفسي قبلوا إذا دانا خروجي من الدنيا جفوف لهاقي

راحة السلوان

ومن العشاق من يستريح إلى السلوان ، ولكن أين إلى السلوان السبيل ؟ فمن ذلك قول العديل بن الفرخ .

صحا عن طلاب البيض قبل مشيبه
كأنني لم أرع الصبا و يروقني
دعاني له يوماً هوّى فأجابه
لمستأنساتٍ بالحديث كأنه
وراجع غض الطرف فهو خفيض
من الحيّ احوى المقلتين غضيضُ
فؤادٌ إذا يلقي المراضَ مريضُ
تهائلُ عُغرٌ يرقهنّ وميض
وقال الشريف :

هي سلوةٌ ذهبت بكل غرامٍ
ولقد نضحت من السلوان وبرده
من بعد ما أظها الغليل جوانحي
لا يدع العذال نزع صباقي
قد كانت الصبّوات تعصف مقودي
هيات يخفضني الزمان وانما
والحب نهب تطاول الايام
حرّ الجوى فبردتُ أيّ ضرامٍ
وأطال من ملل الزلال أوامي
بيدي حسرت عن الغرام لثامي
فالآن سوف أطيل من إجمامي
بيني وبين الذل حدّ حسامي

وظاهر هذا الشعر ان اصحابه تزعوا عن الحب طائعين . وفي مقابل هذه المعنى يقول ابراهيم بن العباس :

وعلمتني كيف الهوى وجهسلته
واعلم مالي عندكم فيردني
وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
هوأيّ إلى جهلي فأرجع عن علمي
ويقول ابن الاحنف في اليأس من السلوان :

تجنب يرتاد السلوان فلم يجد
فعاد إلى ان راجع الوصل صاغراً
لهُ عنك في الارض المريضة مذهباً
وعاد إلى ما تشتهين وأعتباً

ويقول من كلمة ثانية :

كم قد تجرعت من غيظي ومن حرق
وكم سخطت وما باليتم سخطي
إذا تجدد حزن هون الماضي
حتى رجعت بقلب ساخط راضي

ويقول ايضاً ابراهيم بن العباس :

لمن لا اري اعرضت عن كل من ارى
أدافعه عن سلوة وأرده
وصرت على قلبي رقيباً لقائله
حنيناً الى اوصابه وبلايله

ويقول ابن أذينة :

ان التي زعمت فؤادك ملاها
بيضاء باكرها النعم فصاغها
حجبت تحيتها فقلت لصاحبي
واذا وجدت لها وساوس سلوة
خلقت هواك كما خلقت هوى لها
بلياقة فادقها واجلها
ما كان أكثرها لنا واقلها
شفع الضمير الى الفؤاد فسلاها

ويقرب من هذا المعنى قول صاحب البدائع :

ولما نسيتم ودنا وغرامنا
جعلنا نغض الطرف عنكم وعندنا
ولم تحفظوا بعد الفراق لنا عهدا
من الشوق ناراً لا تطيق لها وفدا



غدر الفواني

ولا بد من ذكر شيء مما تألم له الشعراء في حياة الحب ، التي طالما يغدر فيها النساء . وانا لنجد من بينهم من يحسب الفواني جميعاً غادرات ، ويقول :
فلا تحسبن هنداً لها الغدر وحدها سجيّة نفس ، كل غانية هند
ويقول كثير في السُّخر من عهود النساء :

ألا انما ليلى عصا خيزرانة اذا غمزوها بالاكف تلين
تمتع بها ما ساعفتك ولا تكن عليك شجاً في الحلق حين تبين
وان هي اعطتك اليبان فانها لآخر من خلانها ستلين
وان حلفت لا ينقض النأي عهدا فليس لمخضوب البنان يمين

وقال الشريف يشكو المطل والتسويق :

يا ظبية البان ترعى في خمائله ليهنك اليوم ان القلب مرعاك
الماء عندك مبدول لشاربه وليس يرويك الامدمع الباكي
وعد لعيديك عندي ما وفيت به يا قرب ما كذبت عيني عيناك
انت النعم لقلبي والمذاب له فما امرك في قلبي وأحلاك
عندي رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك
هامت بك العين لم تتبع سواك هوى من علم العين ان القلب يهواك

واني ليشجيني قوله من كلمة ثانية :

تهفو الى البان من قلبي نوازعه وما بي البان من داره البان
اسد سمعي اذا غنى الحمام به كيلا يبين سر الوجد اعلان
ورب دار اوليها مجانبه وبني الى الدار اطراب واشجان
اذا تلفت في اطلالها ابتدرت للقلب والعين امواه ونيران

كلمٌ بقلبي أداويه وَيَقْرَفُهُ طول اذكاري لمن لي منه نسيان^(١)
لا للوائيم اقصار بلائمة عن العميد ولا للقلب سلوان
على مواعيدهم خلف اذا وعدوا وفي ديونهم مَطل وليأت
هم هرّضوا بوفاء العهد آونة حتى اذا عذبوني بالمتى خانوا

وابن الرومي يجعل الغدر من طبائع الحسان ، اذ يشبهنّ بالحديقة ، تحمل
الثمر حيناً وتعري من الورق حيناً ، واليك قوله من قصيدة طويلة :

يُولِينَ ما فيه اغرام وآونة يُولين ما فيه للمعشوق سلوان
ولا يَدُمنَ على عهدٍ لمعتقدٍ انى ؟ وهنّ كما شهن بستان
يميل طوراً بجملٍ ثم يُعدُّمه ويكتسي ثم يُلقى وهو عريان
تقدوا الفتاة لهاخل فان غدرت راحت ينافس فيها الخل خلان
ما للحسان مسيئات بنا ولنا الى المسيئات طول الدهر تحنان
وان تبعن بعهد قلن معذرة انا نسينا وفي النسوان نسيان
يكفي مُطالبنا بالذكر تاهية ان اسمنا الغالب المشهور نسوان
لا نازم الذكر انا لم نسمّ به ولا مُنحناه بل للذكر ذكران
فضل الرجال علينا ان شيمتهم جود وبأس واحلام واذهان
وان فيهم وفاة لا تقوم به ولن يكون مع النقصان رجحان
صدقن ما شئن لكنا تقنصنا منهن عين تلاقينا وأدمان^(٢)
انكى وازكى حريقاً في جوائننا خلق من الماء والالوان نيران
اذا ترقرقن والاشراق مضطرم فيهنّ لم يملك الاسرار كتان
ملا وثار فقد غادرن كل فقّ لابسن وهو غزير الدمع حرّان

(١) الكلم : الجرح . وقرف الجرح اصابته من جديد

(٢) عين جمع عيناء وهي جيلة العين ، والامادن الأطباء

تخضل منهن عين فهي باكية ويستعر فؤاد وهو هيات

وقال فتى في ابنة عمه ، وقد تجنت عليه وغدرت به :

أحبابنا لو تعلمون بحالنا لما كانت اللذات تشغلكم عنا
تشاغلتم عنا بصحبة غيرنا وابديتم الهجران ما هكذا كنا
وآليتُم ان لا تخونوا عهدنا فقد وحياء الحب خنتم وماخنا
غدرتم ولم تغدرو خنتم ولم نخن وُحلتُم عن العهد القديم وماحلنا
وقلتم ولم توفوا بصدق حديثكم ونحن على صدق الحديث الذي قلنا

وكان صخر بن عمرو ، اخو الخنساء ، يحب سلمى بنت عوف ثم تزوجها ؟
وتعاهدا على ان لا يتزوج واحد منهما بعد صاحبه ، ثم طعن في احد الايام .
فمرض سنة كاملة . فقصرت زوجه في السهر عليه ، والرفق به . ولا كذلك
امه الرهوم . قالوا : وسمع يوماً امرأة تقول لامه : كيف حال صخر ؟ فقالت :
نحن بخير ما دمنا نرى وجهه . وسمع اخرى تقول لامرأته كيف حال صخر ؟
فقالت : لا حي فيرجى . ولا ميت فينمى !! وحكي انه جلس يوماً ليستريح
وقد رُفِع له سَجف البيت ، فرأى سلمى واقفة تحادث رجلاً من بني عمها وقد
وضع يده على عجزتها ، فسمعه يقول لها : ايباع هذا الكفّل ؟ فقالت عن
قريب ا فقال صخر لامه : علي بسيفي ، لأنظر هل صدق ام لا . فأتته به
فجرتده ، وهم بقتل سلمى . فلما دخلت رفع السيف فلم يستطع حمله .
فبكى وقال :

ارى أم صخر لا تملى عيادتي وملتُ سُليمي مضجعي ومكاني
فأي امرىء ساوى بأمر حليمة فلاعاش الا في شقا وهوان
أم بأمر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان
وماكنت اخشى اذا كون جنازة لديك ومن يغتر بالحدثان

ويذكرون ان غسان بن جهضم كان مفتونا بابنة عمه ، ثم تزوجها ، فلما
حضره الموت حلفت لا تتزوج من بعده ، ثم حنثت في يمينها ، فأنشدها في نومها
ليلة الزفاف :

غدرتِ ولم ترعيْ لبعلك حرمةً ولم تعرفي حقاً ولم تحفظي عهداً
ولم تصبري حولاً حِفاظاً لصاحب حلفتِ له يوماً ولم تنجزي وعداً
غدرتِ به لما ثوى في ضربجه كذلك يُنسى كل من سكن اللحداً

ويذكرني هذا الشعر بقول أبي العتاهية :

إذا ما انقضت عني من العيش مدتي فإن غناء الباكيات قليل
سيُعرض عن ذكرى وتُنسى مودتي ويحدث من بعد الخليل خليل
وهذه طبيعة العالم يا صاح ، فاقض من أوطارك ما أنت قاض ، واترك
الوهم للمجانين !!



مِيزَانُ الْحُبِّ (١)

مِيزَانُ الْحُبِّ فِيمَا يَرَى جَمِيلٌ أَنْ يَهْبَ الْمُهَبُّ لِمُحِبُّوهُ دَمَهُ وَمَالَهُ ، وَأَنْظُرْ كَيْفَ يَقُولُ :

لِحَا اللَّهِ مِنْ لَا يَنْفَعُ الْوَدَّ عِنْدَهُ وَمَنْ حَبَلَهُ إِنْ أُمدَّ غَيْرَ مَتِينٍ
وَمَنْ هُوَ ذُو لَوْنَيْنِ لَيْسَ بِدَائِمٍ عَلَى ثِقْسَةٍ خَوَانٍ كُلِّ أَمِينٍ
فَلَوْ أَرْسَلْتَ يَوْمًا بِثِينَةٍ تَبْتَغِي يَمِينِي وَلَوْ عَزَّتْ عَلَيَّ يَمِينِي
لَأَعْطَيْتَهَا مَا جَاءَ يَبْغِي رَسُولَهَا وَقَلْتِ لَهَا بَعْدَ الْيَمِينِ سَلِينِي
سَلِينِي مَالِي يَا بَثِينِ فَاتِمَا يُبِينُ عِنْدَ الْمَالِ كُلِّ ضَمِينِ
فَمَا لَكَ لَمَّا خَبَّرَ النَّاسَ أَنِّي أَسَأْتُ بِظَهْرِ الْغَيْبِ لَمْ تَسَلِينِي
فَأَبْلَى عِذْرًا أَوْ أَجِيءُ بِشَاهِدٍ مِنَ النَّاسِ عَدَلٍ أَنَّهُمْ ظَلَمُونِي
فَلَيْتَ رَجَالًا فَيُكَلِّمُكَ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَهَمُّوا بِقَتْلِي يَا بَثِينِ لَقُونِي
إِذَا مَا رَأَوْنِي طَالَمَا مِنْ ثَنِيَّةٍ يَقُولُونَ مِنْ هَذَا؟ وَقَدْ عَرَفُونِي أ

(١) فِي كِتَابِ « الْأَخْلَاقُ عِنْدَ الْغَزَالِيِّ » بَحْثُ مَفْصَلٍ عَنِ الْحُبِّ مِنَ الْوَجْهَةِ الْفَلَسْفِيَّةِ ، فَيُرْجَعُ إِلَى الْقَارِيءِ إِنْ شَاءَ

الليالي الخوالي

وما أكثر حنين الشعراء إلى الأيام السوالف ، والليالي الخوالي !!

ويذكرون ان المتوكل احب ان ينادمه الحسين بن الضحاك ، ليرى ما بقي من ظرفه ، وشهوته لما كان عليه . فأحضره وقد كبر وضعف ، فسقاه حتى سكر وقال لحادمه شفيح : اسقه افسقاه وحيثاه بوردة . وكانت على شفيح أثواب موردة . فد الحسين يده إلى درع شفيح . فقال المتوكل : اتجسّ غلامي بحضرتي؟ فكيف لو خلوت به ! ما اسوجك يا حنين الى ادب ! وكان المتوكل غمز شقيماً على العبث به ، فقال الحسين : يا سيدي اريد دواة وقرطاساً . فأمر له بها فكتب :

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| وكالوردة البيضاء حيتاً بأحمر | من الورد يسقى في قراطق كالورد |
| له عبتات عند كل تحية | بكفيه يستدعي الخلي إلى الوجد |
| تمنيت ان أسقى بكفيه شربة | تذكرني ما قد نسيت من العهد |
| سقى الله عيشاً لم ابت فيه لية | من الدهر إلا من حبيب على وعد |

فطرب المتوكل لهذا الشعر ، وهم بتقديم الغلام اليه ، لو كان مما تسمح بمثله النفس ! !

وانظر ما يقول ابن هانيء في ذكرى أيامه السوالف :

| | |
|--------------------------|---------------------------|
| قمن في مسأتم على المشاق | ولبسن السواد في الاحداق |
| وبكين الفراق بالغنم الرط | ب المقنا وبالحدود الرقاق |
| ومنحن الفراق رقة شكوا | من حتى عشقت يوم الفراق |
| ومع الجيزة الذين غدوا دم | ح طليق ومهجة في وفاق |
| حاربتهم نواب الدهر حتى | آذنوا بالفراق قبل التلاقي |

ودنوا للوداع حتى ترى الأج
يوم راهنت في البكاء عيوناً
أمنع القلب ان يذوب ومن يمه
رب يوم لنا رقيق حواشي اللم
قد لبسناه وهو من نفحات الـ

يادَ فوق الاجيادِ كالأطواق
فتقدّمت في عنان السباق
مع جمر الغضى عن الاحراق
و حسناً جوال عقد النطاق
مسك درع الجيوب درع التراقي

وما أوجع قول ابن الرومي في البكاء على لياليه الخوالي :

أأيام لهوي هل مواضيك عود
رُزئتُ شبابي عودة بعد بداية
سُلبتُ سواد العارضين وقبله
وُبدلتُ من ذاك البياض وحسنه
لشتان ما بين البياضين : معجب
وكنت جلاء للميون من القذى
هي العين النجيل التي كنت تشكي
فمالك تأمى الآن لما رأيتها
تشكى اذا ما اقصدتك سهامها
كذلك تلك النبل من وقعت به
اذا عدلت عنا وجدنا عدولها
وبيضاء يخبو دُرّها من بياضها
اذا ما التقى السكران : سكر شبابها
لهوت بها ليلاً قصيراً طويلاً
وكم مثلها من ظبية قد تقيأت

وهل لشبابٍ ضلّ بالأمس مُنشد
وهنّ الرزايا بادئات وعود
بياضها المحمود اذا انا أمرد
بياضاً ذمياً لا يزال يُسود
أنتق ومنشوة إلى العين انكد
فقد جعلت تقذي بشيي وترمد
مواقمها في القلب والرأس أسود
وقد جعلت مرمى سواك تعمّد
وتأسى اذا نكبن عنك وتكد
ومن صرفت عنه من القوم مقصد
كموقعها في القلب بل هو اجهد
ويذكو له ياقوتها والزبرجد
واكوايها ، كادت من اللين تعقد
ومالي الا كفها متوسد
ظلاي واغصان الشبية مُتد

ليالي سنتريس (١)

وقد أكثر صاحب البدائع من الحنين الى سنتريس ، وهي مهوى قلبه ،
وُمنيةٌ روحه ، اذ كانت ملعب صباه ، وميدان لهوه ، في أيامه السوالف ،
ولياليه الخوالي ا

وانظر كيف يقول :

ليالي النسيل والذات ذاهبةٌ وجدي عليك اشجاني فأضناني
لو يرجع الدهر لي متكنٌ واحدةٌ في سنتريس ويُدني بعض خلاني
إذا تبين دهرى كيف يرحمني من ظلم همي ومن عدوان احزاني
كم ليلة لي بذاك النهر سالفهٍ قضيتها بين غاداتٍ وولدانٍ

...

وذي دلالٍ هو الدنيا وزينتها يُردي الأسود بنظرٍ منه نعانٍ
كأنما فعل عينيه بعاشقهٍ فعل المدامة في اعطاف نشوانٍ
شربت من ريقه راحاً مشعشةً بخالص الوُدِّ لم تتمزج بسُلوانٍ
وكم حبيبٍ يراح الريق أسكرني وكم جميلٍ يورد الخد حباتي

...

يا مُوقد النار في قلبي مؤججةٌ وقاطناً بين أنهارٍ وريحانٍ
عَرَّجَ عليّ فما نفسي بصابرةٍ على نواكٍ وما طرفي بوسنانٍ
واليك قوله من كلمة ثانية :
إيه يا فتنة الوجود سلامٌ من مشوقٍ متيم القلب عانٍ

(١) في مقدمة كتاب (حب ابن ربيعة وشعره) وصف شائق لهذا البلد الطيب الجميل

لو يشاء الهوى حوتكِ ضلوحٌ حائثاتٌ على صباكِ حواني
فارحمي فانياً من الوجد يشقى بغيرامٍ مؤججٍ غير فان
رتقتُ وردةً اللبالي فأمسى يرقب الصفوً من خلال الأماي

...

آه لو يسمع الزمان ونلقى من طوى قريهم عناد الزمانِ
وترى سنتريس والدهر غافٍ ما قضينا من اللبالي الحسان
حين كنا من السرور نشاوى في نجاةٍ من النوى وأمان
نتساقى الحديث عذباً شهاً وقطوف المنى رطابٌ دواني

...

يا خليلي والرفيق معينٌ أسعفاني ببعض ما تملكاني
أبتغي آسياً فقد عيلَ صبري من توالي الوَجيب والحفقان
أبتغي صاحباً تولّه قبلي وشجاه من الجوى ما شجاني
فلقد يُسعف الجريح أخاهُ ويواسي الزميل في الاحزان

...

وقد تلحن هذه القصيدة البلبل الغرّيد الشيخ عبد السميع عيسى الباجوري
وما أروع شعر الوجدان إذا غنيَ بمثل صوته العذب الجميل !!

صبا نجد

وما أشوق القلب الى شميم صبا نجد | فقد حببه الينا الشعراء حق لنجد
(صردر) يرى المرور بنجد شركا من أشراك الهوى ، حين يقول :

النجاء النجاء من أرض نجد | قبل ان يعلق الفؤاد بوجد
إن ذاك الثرى لينبت شوقاً | في حشاميت اللبابات صلد
كم خلي غدا اليه وأمسى | وهو يهذي بعكوة أو يهني
وظباء فيه تلاقى الموالى | والمعادي من الجمال يجند
بشتيت من الباسم يفري | وسقام من المهاجر يعدي (١)
وبنان لولا اللطافة ظنت | لجناياتها برائن أسد
وحديث إذا سمعناه لم ند | رنجمر نضحنا أم يشهد
أنفت من براقع الخز والقز | حدود قد برقموها بورد

ويقول الطغرائي :

يا حبذا نجد واعراق الثرى | لدن وانفاس النسيم رفاق
فهواؤه خصر النسيم وتربه | حالي الأديم وماؤه رقرق
وبساكنيه ان استقر بنا النوى | تشفي النفوس وتمسك الارماق

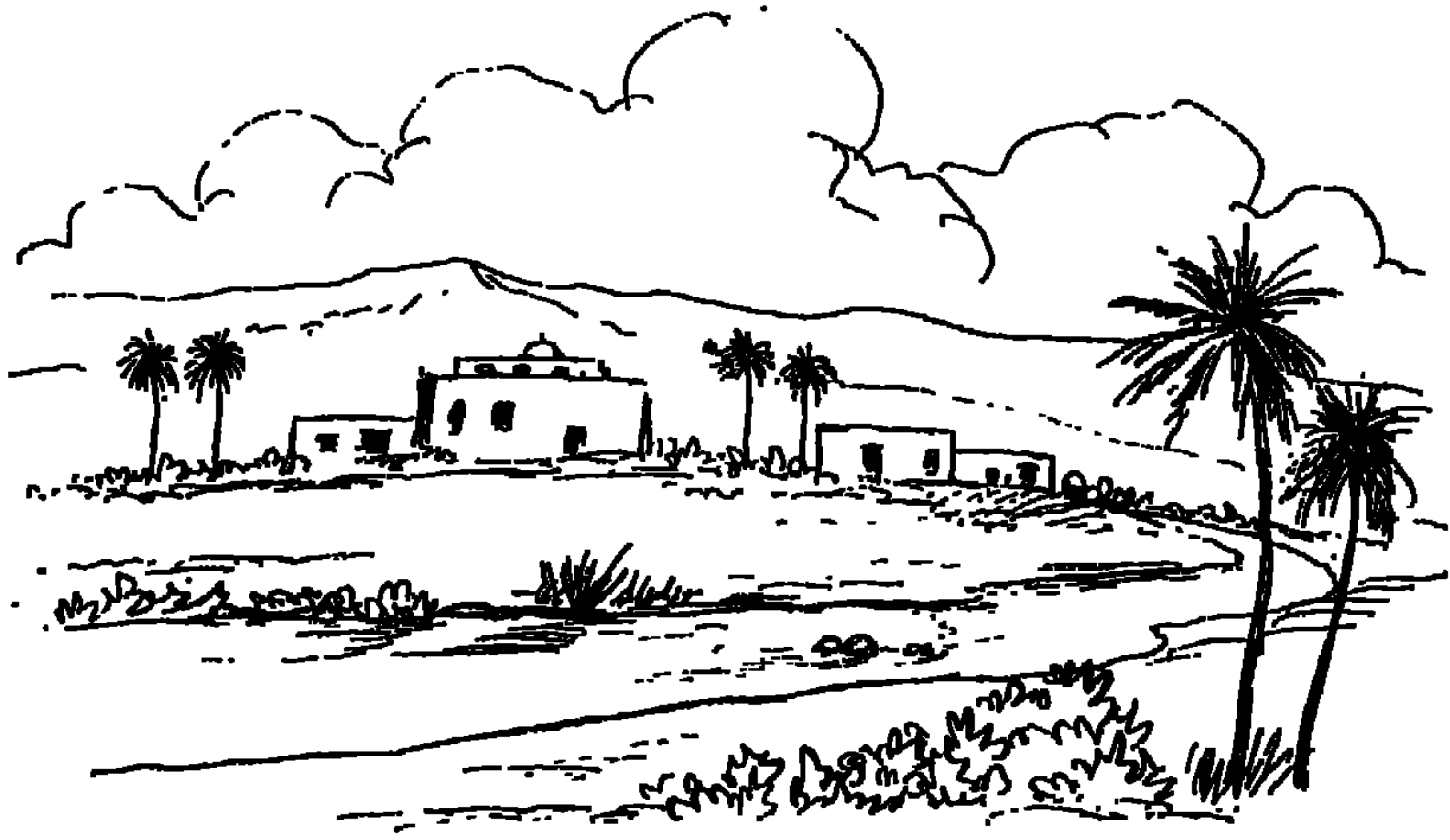
ويقول ابن الخطيب :

خدا من صبانجد أمانا لقلبه | فقد كان رياما يطير بلبه
وإيا كما ذاك النسيم فانه | إذا هب كان الوجد أيسر خطبه
خليلي لو احببتا لعلتما | مكان الهوى من مغرم القلب صبه

(١) المراد بالبسم الشتيت الثغر المفلج

تذكر والذكرى تشوق وذو الهوى يتوق ومن يعلق به الحب يصبه
غراماً على يأس الهوى ورجائه وشوق على بعد المزار وقربه
وقال ابن التعاويذي :

يا رفيقي هل لذهاب آيا م تقضت حميدة من مرّد
أنجداني بوقفة في مغاني الـ حي إن جزتما بأعلام نجد
وابكيها بقلتي واسألاها من سقاها ماء المدامع بعدي
جنباً عندها مصارع من ما ت بداء الغرام فالشوق يعدي
فباكتافها جاذرُ رملٍ بين اثوابها براثن أسد



جناية العين والقلب

من الشعراء من يرى ان عينه سبب بلائه ، كقول خالد الكاتب :
أعان طرفي على جسمي واحشائي بنظرةٍ وقفت جسمي على دائي
وكنت غيرًا بما يعني على بدني لاعلم لي ان بعضي بعض ادواي
ومثله قول الارجاني :

تمتعا يا مقلتي بنظرةٍ وأوردتما قلبي امر المواردِ
أعيني كفا عن فؤادي فانه من البغي سعى اثنين بي قتل واحد

ويرى الشريف الرضي ان قلبه سبب شجاءه ، ويقول :
قلب كيف علقت في امراكهم ولقد عهدتك ثقلت الاشراكا
أكثبت حتى اقصدتك سهامهم قد كنت عن امثالها انهاكا
إن ذبت من كمد فقد جر الهوى هذا الذي جرت علي من جركاكا
لا تشكون إلي وجدأ بعدها هذا الذي جرت علي يداكا
لاعاقبتك بالليل فانتني لولاك لم اذق الهوى لولاكا

ويأسي صرّدر على ان كانت اجفانه حجاب قلبه ، ويقول :
لواحظنا تجني ولا علم عندها وانفسنا مأخوذة بالجرائر
ولم أر أغبى من نفوس عفافٍ تصدق اخبار العيون الفواجر
ومن كانت الاجفان حجاب قلبه أذن على احشائه للفواقر

وقال ابن الاحنف يشكو ظلم قلبه وحبيبه :
هم بجيران الجزيرة قلبه وفيها غزال فاتر الطرف ساحره
يؤازره قلبي عسلي وليس لي يدان بمن قلبي علي يؤازره

قضاء الله

ونختم هذا الكتاب بقول صاحب البدائع :
قالوا عشقتَ فقلت كم من فتنة لم تغن فيها حكمة الحكماء
إن الذي خلق الملاحمة لم يشأ إلا شقائي في الهوي وبلائي
ولله الامر من قبلُ ومن بعد ا

الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|----------------------|--------|-------------------------|
| ١٢١ | مداراة الرقباء | ٣ | الاهداء |
| ١٢٤ | بخل الحسان | ٥ | مقدمة |
| ١٢٨ | الامر للحب | ١٣ | مذاهب النسب |
| ١٣٠ | حمل السلام | ١٤ | موجبات الدموع |
| ١٣٤ | دموع الغانيات | ٢٠ | عذر ارباب الدموع |
| ١٣٩ | ندم المفارق | ٢٢ | الاكتفاء بالدموع |
| ١٤٤ | غربة المحب | ٢٤ | الفرز إلى الدموع |
| ١٤٦ | الامل الضائع | ٢٧ | الدمع عند الوداع |
| ١٥٠ | الكتان | ٣٠ | الدمع بعد الفراق |
| ١٥٦ | قسوة التعجب | ٣٣ | شكوى الصباية |
| ١٥٩ | ظلم الحبيب | ٤٠ | عند منازل الاحباب |
| ١٦٢ | قساة القلوب | ٥٥ | وشاية الدموع |
| ١٦٥ | سيف الفراق | ٥٧ | سلطان الحب |
| ١٦٨ | الهرب من الفراق | ٦٢ | غرام النساء بالنساء |
| ١٦٩ | غراب البين | ٦٥ | طيف الخيال |
| ١٧٠ | فقد العزاء | ٦٨ | خيال البحثري |
| ١٧٣ | بكاء الشباب | ٧٦ | اليأس والرجاء |
| ١٧٦ | بلايا الغيرة | ٧٩ | العتاب |
| ١٨٠ | الاستعطاف | ٩٣ | فوح الحمام |
| ١٨٦ | الحنين | ٩٩ | التقرب بالدموع |
| ١٩٢ | الرفق بالحبيب المريض | ١٠٢ | ثورة الوجد |
| ١٩٤ | الذبول والنحول | ١٠٨ | الارق والسهاد |
| | | ١١٦ | الطبيعة في انفس الشعراء |

| الصفحة | الموضوع | الصفحة | الموضوع |
|--------|--------------------|--------|------------------------|
| ٢١٩ | القلب والكبد | ١٩٧ | اماني المعبين |
| ٢٢٠ | بكاء الملاح | ٢٠٠ | الهيبة والخضوع |
| ٢٢٧ | بكاء الحلائل | ٢٠٢ | الرضى بالقليل |
| ٢٢٩ | لوعة الشوق | ٢٠٤ | شفاء المحب |
| ٢٣٢ | راحة السلوان | ٢٠٦ | القلب الخافق |
| ٢٣٤ | غدر الغواني | ٢٠٨ | مثال الحبيب |
| ٢٣٨ | ميزان الحب | ٢١٠ | اهوال الصدود |
| ٢٣٩ | الليالي الخوالي | ٢١٢ | التلفت الى معالم الوجد |
| ٢٤١ | ليالي سنقريس | ٢١٤ | الصد والنوى |
| ٢٤٣ | صبا نجد | ٢١٥ | القريب والبعيد |
| ٢٤٥ | جناية العين والقلب | ٢١٦ | حلاوة الملام |
| ٢٤٦ | قضاء الله | ٢١٨ | رؤية الضمير |

