دور مجالس الخلفاء الأمويين

فی تطور الدراسات النقدية

الباحث

محمد إرشاد بيگ

ماجستير (اللغة العربية)جامعة القائد الأعظم ' اسلام آباد ، ۱۹۸۸م

رسالةٌ تكميليَّةٌ

لنيل درجة الدكتوراة فی اللغة العربية وأدبها ونقدها

كلية الدراسات العليا بالجامعة الوطنية للغات الحديثة بإسلام آباد

(قسم اللغة العربية وأدابها)

الجامعة الوطنية للغات الحديثة'إسلام آباد

مارس۲۰۱۰م

فهرس الأبواب

عنوان — صفحة رقم

استعمارة الدفاع والمداولة.....(ب)

قسم الباحث.....(ج)

فهرس الأبواب .....(د)

مقالے کا دائرہ کار.....(ط)

ABSTRACT.....(ی)

مقالے کے مقاصد .....(ك)

مقدمة .....(ل)

كلمة الشكر ..... (ص)

الإهداء .....(ق)

الباب الأول :البيئة والحياة العربية .....(١)

الفصل الأول:الحياة السياسية والإجتماعية .....(٢)

المبحث الأول:الحياة السياسية.....(٢)

الجزء الأول: الحياة السياسية فى الجاهلية .....(٢)

الجزء الثانى: الحياة السياسية فى عصر الإسلام .....(٦)

الجز الثالث: الحياة السياسية فى الخلافة الأموية .....(٩)

المبحث الثانى:الحياة الإجتماعية .....(١٩)

الجزء الأول: الحياة الإجتماعية فى الجاهلية .....(١٩)

الجزء الثانى: الحياة الإجتماعية فى صدر الإسلام .....(٢٤)

الجز الثالث: الحياة الإجتماعية فى العصر الأموى .....(٢٨)

الفصل الثانى: الحياة الثقافية والأدبية.....(٣٩)

المبحث الأول: الحياة الثقافية والأدبية.....(٣٩)

الجزء الأول: الحياة الأدبية فى الجاهلية .....(٣٩)

الجزء الثانى: الحياة الأدبية فى صدر الإسلام .....(٤٣)

الجز الثالث: الحياة الأدبية فى العصر الأموى .....(٥٠)

المبحث الثانى: موجزعن محركات تطور الأدب.....(٦١)

الباب الثانى: تعريف بالخلفاء والدراسات النقدية.....(٨٧)

الفصل الأول: نشأة الخلافة الأموية وأحوال الخلفاء.....(٨٨)

المبحث الأول: موجز عن نشأة الخلافة الأموية وأحوالها.....(٨٨)

الجزء الأول: تعريف ببنى أمية.....(٨٨)

الجزء الثانى: الأحزاب السياسية والدينيه فى عصر أموى .....(٩٢)

الجز الثالث: عوامل ضعف وسقوط الدولة الأموية .....(١٠٢)

المبحث الثانى: موجز عن أحوال الخلفاء الأمويين.....(١٠٥)

الفصل الثانى: الدراسات النقدية..... (١٣٤)

المبحث الأول: النقد الأدبى عندالعرب.....(١٣٧)

المبحث الثانى: موجز عن أهمية النقد وتاريخه..... (١٤١)

الجزء الأول: أهمية النقد.....(١٤١)

الجزء الثانى: موجز عن تاريخ النقد.....(١٤٦)

المبحث الثالث: مجال النقد الأدبى.....(١٦٧)

الباب الثالث:مجالس الخلفاء الأمويين الأدبية والنقدية...(١٧٢)

الفصل الأول: عوامل تطور النقد الأدبى .....(١٧٣)

المبحث الأول: إنشغال الخلفاء بالشعر والنقد .....(١٧٤)

المبحث الثانى: تشجيع الخلفاء على إجادة الشعر.....(١٨٥)

المبحث الثالث:طمع الشعراء للمال.....(١٨٩)

المبحث الرابع : حب الشعراء لقرب الخليفة والشهرة.....(١٩١)

المبحث الخامس: المهابة من نقد أصحاب الذوق .....(١٩٦)

الفصل الثانى: انتشار الثقافات النقدية .....(٢٠٣)

المحبث الأول:مشاهدات الخلفاء الأمويين.....(٢٠٨)

المبحث الثانى:ملاحظات الشعراء النقاد ..... (٢٢٤)

المبحث الثالث:توجيهات الرواة .....(٢٣٢)

المبحث الرابع:مجالس الغناء والطرب.....(٢٤٠)

الفصل الثالث:أسباب النقد وإتجاهاته..... (٢٥٧)

المبحث الأول: أسباب النقد.....(٢٥٧)

الجزء الأول: الموقف الأدبى .....(٢٥٨)

الجزء الثانى: الموقف الدينى .....(٢٦١)

الجزء الثالث: الموقف العقلى.....(٢٦٤)

الجزء الرابع: الموقف السياسى .....(٢٦٧)

الجزء الخامس: الموقف الإقتصادى .....(٢٧١)

المبحث الثانى: الإتجاهات النقدية..... (٢٧٣)

الجزء الأول: الاتجاه اللغوى .....(٢٧٤)
الجزء الثانى: الاتجاه المعنوى .....(٢٧٥)
الجزء الثالث: الاتجاه العروضى .....(٢٨١)

الباب الرابع: معايير المجالس النقدية وأثرها فى البيئات الأخرى (٢٨٩)

الفصل الأول: المعايير النقدية..... (٢٩٠)

المبحث الأول: المعايير غير المعللة (حتى صدر الإسلام).....(٢٩٠)

الجزء الأول: معايير النقد الجاهلى.....(٢٩٢)
الجزء الثانى: معايير النقد فى صدر الإسلام .....(٣٠٤)
١. إنشاد الشعر فى الإسلام .....(٣٠٦)
٢. الأسس النقدية .....(٣١٦)
٣. القضايا الأدبية النقدية .....(٣٣٦)

المبحث الثانى: معايير النقد المعللة (فى العصر لأموى).....(٣٤٨)

الجزء الأول:النقد اللغوى.....(٣٥٠)
الجزء الثانى: النقد المعنوى.....(٣٥٦)
الجزء الثالث:النقد العروضى .....(٣٦٣)
الجزء الرابع: العوامل لتوسيع النقد فى العصر الأموى .....(٣٦٦)

المبحث الثالث:المصطلحات الأدبية والبلاغية..... (٣٦٨)

الفصل الثانى:ظهور النقد المعلل وأثره فى البيئات الأخرى (٣٨٠)

المبحث الأول: النقد المعلل وأثره فى الأقاليم ..... (٣٨١)

المبحث الثانى: أثر المجالس الأموية فى العصر العباسى.....(٣٩٥)

الجزء الأول: تعريف الكتب الأدبية والنقدية المولفة فى العصر العباسى.....(٣٩٩)

الجزء الثانى: المقارنة الأدبية النقدية بين العصر الأموى والعباسى .....(٤٢١)

المبحث الثالث: إمتداد تأثير مجالس إلى العصر الحديث والمعاصر.....(٤٣٦)

الفهارس الفنية .....(٤٤١)

أ: الآيات الكريمة .....(٤٤١)

ب: الأحاديث النبوية .....(٤٤٣)

ج: الأعلام .....(٤٤٥)

د: الأماكن .....(٤٥٢)

خاتمة البحث وخلاصته .....(٤٥٤)

النتائج والتوصيات والاقتراحات.....(٤٧٧)

المصادر والمراجع (حسب الحروف الأبجدية).....(٤٨٧)

مقالے کا دائرہ کار

عنوان مقالہ: ''دور مجالس الخلفاء الأ مویین فی تطور الدراسات النقدیۃ''

- اس مقالے میں اموی خلفاء کی شعری، ادبی اور تنقیدی مجالس اور اس کے اثرات کو زیر بحث لایا گیا ہے۔
- یہ مقالہ مقدمہ، چار ابواب اور خاتمہ پر مشتمل ہے۔ اور آخر میں مصادر و مراجع کی فہرست منسلک کی گئی ہے۔

یہ مقالہ بنیادی طور پر صرف اموی خلافت کے دوران انعقاد پذیر ہونے والی مجالس اور اس کے تنقیدی ادب پر اثرات کے متعلق ہے۔ لیکن تمہید کے طور پر اس کی ابتداء دور جاہلیت کے تنقیدی آثار سے کی گئی ہے۔ تا کہ تنقیدی ادب کا پس منظر بھی سمجھا جا سکے۔ پھر دور نبوت اور خلفاء راشدین کے دور کو بیان کیا گیا ہے۔ خاص طور پر حضرت عمر رضی اللہ عنہ کی تنقیدی ادب کے متعلق کاوشوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے بعد اموی دور خلافت کی نجی اور خاص طور پر سرکاری مجلس کو مقالہ کا موضوع بنایا گیا ہے۔ اور اس میں واضح کیا گیا کہ خلفاء کی کس طرح شعر و شاعری کی مجالس انعقاد پذیر ہوتیں اور وہ کس حد تک ادب میں ذوق و شوق رکھتے تھے اور وہ شعراء کو مالی انعام و اکرام سے نوازنے کے علاوہ ان پر تنقید بھی کرتے تھے۔ پسندیدہ شعراء کو دربار میں داخلے کے لئے خصوصی اجازت نامے دیئے جاتے تھے اس طرح وہ بلا روک ورکاوٹ دربار خلافت جاتے اور اپنے قصیدے پیش کرتے اس طرح شعراء میں باہمی چپقلش شروع ہوگئی اور ایک دوسرے کو تنقید کا نشانہ بنانے لگے۔

شعراء مال اور شہرت حاصل کرنے کے علاوہ ذوق رکھنے والے سامعین کی تنقید سے بچنے کے لئے بھی سخت محنت و مشقت کرتے تھے تا کہ مجلس میں خلفاء اور سامعین کی تنقید سے بچا جا سکے جس کی وجہ سے ادب و تنقید نے خوب ترقی کی اور یہ اثرات عام لوگوں تک بھی پھیل گئے۔

ان مجالس کے انعقاد کے دوران نئے نئے تنقید کے پیمانے (مقاییس) معرض وجود میں آنے کے علاوہ اہم ادبی و بلاغی اصطلاحات بھی معرض وجود میں آئیں جو اب تک عربی ادب و تنقید میں اہم حیثیت رکھتی ہیں۔

آخر میں عباسی دور خلافت سے لے کر دور حاضر تک اموی خلفاء کی تنقیدی مجالس کے اثرات کو مفصل بیان کیا گیا ہے اور اس دور کی اہم ترین کتب اور تألیفات کا تعارف بھی کرایا گیا ہے۔

ABSTRACT

The thesis comprises a preface followed by four chapters, a summary of thesis with critical discussion and recommendations and references at the end. This thesis is a research work about the role of "Umayyad's Khulafa's" conferences in the development, growth and promotion of criticism and its effects on literary criticism. It gathers the pre-Islamic period, "Khulafaye-Rashideen's" particularly Caliph Umer's prominent comments and contribution in this regard. It elaborates that "Umayyad's Khulafa" took keen interest in literature and its criticism. They appreciated the poets and awarded them with prizes in their good performances and also criticized them in their poor performance, so the poets worked hard in their poetic narratives to get more and more appreciation and prizes from the rulers and audience, so this approach helped in development, growth and promotion of literary criticism. The thesis discusses the new scales of criticism as well as literary and rhetorical terminologies which were created during the "Umayyad's" rulers conferences at Damascus - particularly Caliph Abdul - Malik contribution as a source in this regard. At the end it also discusses about the effects of "Umayyad's Khulafa's" literary conferences up to the modern and contemporary periods.

مقالے کے مقاصد

اس مقالے کو لکھنے کے درج ذیل مقاصد ہیں:

- یہ کہ اموی خلفاء کی مجالس کے زبان وادب پر اثرات کو اجاگر کرنا اور یہ واضح کرنا کہ اس قیمتی سرمایہ سے استفادے کے باوجود اس کو کس طرح نظر انداز کیا گیا۔
- یہ کہ اموی خلفاء کی مجالس کی اہمیت اور فوائد کو نمایاں کرنا اور یہ واضح کرنا کہ علم دوستی کا سارا پھیلاؤ عباسی دور خلافت ہی میں نہیں ہوا بلکہ اس کا اہم ترین حصہ اموی دور میں تشکیل پا چکا تھا۔ عباسی دور میں تو اس کو ضبط تحریر میں لایا گیا۔
- یہ کہ ایک بہت بڑے ادبی وتنقیدی خلاء کو پر کرنے کی کوشش کرنا جس کو ادبی حلقوں نے نظر انداز کر دیا ہے۔
- یہ کہ ادبی ذوق رکھنے والے طلباء وریسرچ سکالرز کے لئے سہولت پیدا کرنا تا کہ اس سے استفادہ کر کے تحقیق میں مزید اضافہ کر سکیں۔
- یہ کہ اُن اُدبی وتنقیدی اُحکام وآراء اور فصاحت وبلاغت کی اصطلاحات کو منظر عام پر لانا جو اموی مجالس کے دوران معرض وجود میں آئیں ہیں اور جن سے شعراء ونقاد نے خوب استفادہ کیا۔
- اس خیال کو اجاگر کرنا کہ اموی دور خلافت میں مختلف گروہوں، جماعتوں اور فرقوں کی باہمی چپقلش سے جہاں افراتفری پھیلی اور امت کا نقصان ہوا وہاں ایک دوسرے کے خلاف بولنے اور لکھنے سے زبان وادب کو بہت بڑا فائدہ ہوا اور علم تنقید کا بہت بڑا سرمایہ جمع ہوا جس سے استفادہ کیا گیا۔
- یہ کہ عباسی دور خلافت سے اب تک جتنی تنقیدی ادب پر کتب لکھی گئیں اُن میں مجالس خلفاء کی قدر ومنزلت نمایاں نہ ہو سکی اس طرح تنقیدی ادب میں ایک خلاء پیدا ہو گیا تھا۔ اسی خلاء کو پُر کرنے کے لئے یہ مقالہ لکھنے کی کوشش کی گئی۔

مقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رحمة للعالمين صلى الله عليه وآله وصحبه أجمعين.

أما بعد فقد عكفت على الكتابة في مجال النقد الأدبي بالخصوص لما رأيته من أهمية كبيرة وضرورة أدبية مُلْحِمة ولعلي أكون في هذه المحاولة قد انتهيت إلي جديد أومنحت القارئ متعة ومن ثم كان اختياري لهذا الموضوع وهو: "دور مجالس الخلفاء الأمويين في تطورالدراسات النقدية"

ومما دفعني إلى اختيار هذا الموضوع أن لدور مجالس الخلفاء الأمويين أهمية بالغة في مجال النقد الأدبي ومن ثم تستحق دراسة متأنية حيث أدت إلي تطور النقد الأدبي في العصر الحديث، كما أنها نجم عنها إثارة المنافسة بين الشعراء وتحريك الملكة النقدية والحاسة الأدبية لدى الشعراء والكتاب والنقاد في أوساط العلم أو بيئات الأدب والشعر. حيث اتخذ الشعراء من دمشق عاصمة لهم، ناثرين على الخلفاء زهور المدح وورود الثناء فما كان يسع الخلفاء ، وكانوا من ذوي البلاغة والفصاحة ، عدا تشجيع الشعراء والإغداق عليهم. حيث كان الشعراء يشيدون بهم ويؤيدونهم ويناصرون سياستهم. ومن جهة أخرى كان الخلفاء متذوقين للشعر وهذا وذاك كان من دواعي إغداق الخلفاء على الشعراء. وبذلك أصبحتْ مجالس الخلفاء مرجعا للسياسة والأدب والنقد، فخلفت تراثا ضخما من الأدب والشعر كما خلفت ثروة كبيرة من النقد الأدبي. ومما يزيد من أهمية هذه المجالس الأحكام الأدبية والآراء النقدية والمصطلحات البلاغية التي برزت خلالها في دمشق.

وكان النقد الأدبي في العصر الأموي لا يزال في مرحلة النشأة والطفولة وبانقضاء ذلك العصر انتقل إلى عهد الشباب والإكتمال، فألفت الكتب في النقد في العصر العباسي ودُونتْ مقاييسه تدوينا منهجيا ووُضِعَتْ القواعد والأصول النقدية على أسس متينة دقيقة وقد أصبحت نواة صالحة لوضع مزيد من المعايير والأحكام المعللة.

ولذلك سمي العصر العباسي عصر التأليف والتدوين، كما أن الآراء النقدية التي وضعها النقاد في مجالس الخلفاء الأمويين كانت موضع تقدير واهتمام حيث أفاد منها الشعراء والنقاد في العصر الأموي والعباسي كما أفاد منها النقاد في العصور اللاحقة حتى العصر الحديث. ولا ريب أن هناك طائفة من المصنفات التي كُتِبَتْ قديما وحديثا لمعالجة فنون الكلام والحديث عن النقد عند العرب في العصر الأموي إلا أن بعضها نهج في النقد منهجا تاريخيا وبعضها الآخر اكتفى بذكر الملاحظات التي أخذها العلماء والنقاد على الشعراء وبعضها الثالث يُعَدُّ من قبيل النقد الخاص لأنه اقتصر في دراسته على شاعر أو شَاعِرَيْنِ أو مجموعة من الشعراء ، واختار في ذلك أسلوب الموازنة بينهم.ومن أهم هذه المصنفات والتأليفات هى:

- ((طبقات فحول الشعراء)) لإبن سلام الجمحي
- ((الشعر والشعراء)) لإبن قتيبة الدينوري
- ((البيان والتبيين)) لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
- ((نقد الشعر)) لقدامة بن جعفر
- ((عيار الشعر)) لإبن طباً طباً العلوي الحسيني
- كتاب ((الصناعتين)) لأبي هلال العسكري

- ((الموازنة بين شعرأبي تمام والبحتري)) للحسن بن بشر الآمدي
- ((الوساطة بين المتنبي وخصومه)) للقاضي على بن عبد العزيز الجرجاني.

ولم يتحدثْ هؤلاء الكتاب عن تلك المجالس النقدية والأدبية التي يعقدها الخلفاء الأمويون إلا قليلا وتوجد مبعثرة في ثنايا الكتب والمؤلفات.

ولذلك يرى الباحث الدارس أن الكتب التي ألفت في النقد لم تستوفِ الحديث عن مجالس الخلفاء الأمويين ولم تُدرسْها دراسة مستفيضة حيث أنها لم تفرد لها حديثاً مستفيضاً يبرز منزلتها في تاريخ النقد الأدبي.

ولا شك في أن عدم الوقوف عند هذه المجالس وتناولها تناولاً مستفيضاً بالدرس والتحليل قد ترك فراغاً كبيراً في تاريخ الأدب والنقد، ومراحل تطور اللغة العربية ومع ذلك لا أجد في نفسي القدرة والكفاءة لسد هذا الفراغ الكبير إلا أن الأستاد شمس الدين مجدي شجعني وساعدني على هذا العمل وأرشدني إرشاداً علمياً فيما أحتاج إليه لإعداد هذا البحث.

ومن أهم الصعوبات التي واجهتها خلال كتابتي للأطروحة، عدم توافر المصادر الكافية في مكتبة الجامعة الوطنية للغات الحديثة بخاصة، وفي جميع المكتبات الباكستانية في هذا الموضوع بعامةٍ كما واجهتُ مشكلة التنقُّل إلى المكتبات النائية التي تنتشر في أقاليم باكستان البعيدة التي كان علىَّ أن أشد الرحال إليها لأنهل من معين مصادرها ومراجعها، وقد استفدتُ كثيرا من مكتبة مجمع البحوث الإسلامية في

إسلام آباد باكستان ومكتبة جامعة العلاّمة اقبال المفتوحة في إسلام آباد والمكتبة المركزية للجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد بباكستان.

وأهدف في هذه الرسالة المتواضعة إلى إبراز أثر دور مجالس الخلفاء الأمويين في مجال النقد الأدبي إلى جانب اسهامها في إبراز المصطلحات البلاغية والأحكام النقدية ومنزلتها وصلتها بالنقد الحديث والمعاصر. وأما خطة الرسالة فقد قسمتُها إلى مقدمة وأربعة أبواب والفهارس الفنية والنتائج والتوصيات ثم الخاتمة وخلاصة البحث وثبت بالمصادر والمراجع أخيراً.

أما الباب الأول فهو في: "البيئةِ والحياةِ العربيةِ."

وينقسم هذا الباب إلى فصلين وهمـــا:

الفصل الأول: "الـــحياة الســـياســـية والاجتـــماعـــــية."

(من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي.)

الفصل الثاني: "الـــحياة الثـــقافيـــة والأدبـــية"

(من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي.)

والباب الثاني: "تعريف بالخلفاء والدراسات النقدية".

وينقسم هذا الباب إلى فصلين وهمـــا:

الفصل الأول: "موجز عن نشأة الخلافة الأموية وأحوال الخلفاء."

الفصل الثاني: "الدراسات الأدبية النقدية. "

وأما الباب الثالث: فهو في "مجالس الخلفاء الأمويين الأدبية والنقدية."

ويشمل هذا الباب على ثلاثة فصول وهي :

الفصل الأول: "عوامل التطور الأدبى."

الفصل الثاني: "إنتشار الثقافات النقدية."

الفصل الثالث: "أسباب النقد واتجاهاته."

وأما الباب الرابع: فهوفي "معايير المجالس النقدية وأثرها في البيئات الأخرى."

وينقسم هذا الباب إلى فصلين وهما:

الفصل الأول: "المعايير النقدية"

وينقسم هذا الفصل إلى مبحثينِ:

المبحث الأول: "المعايير غيرالمعللة"

المبحث الثاني: "معايير النقد المعللة"

الفصل الثاني: "ظهور النقد المعلل وأثره في البيئات الأخرى"

فهذه خطة الرسالة التي وضعتها لهذا البحث بعون الله سبحانه وتعالى. وأحمد الله على ما قد أكون وُفِّقتُ فيه وأعتذر عما أكون قصرتُ فيه ولم أستوفِهِ. وأعترف بأن هذا الموضوع لا يزال في حاجةٍ مُلحةٍ إلى مزيد من الدراسة بل الدراسات حتى يكتملَ أويقتربَ من الكمال فالكمال لله وحده عزوجل، ولكنني فتحتُ الباب ومهدت الطريق لغيرى من الباحثين الذين ربما قاموا بعدي بإكمال هذا الطريق الذي بدأته بهذا البحث المتواضع الذي بذلتُ فيه أقصى جُهد وبذل معي استاذي شمس الدين مجدي المصرى أقصى ما يمكن أن يبذله أستاذ لتلميذه من التوجيهات العلمية والإرشاد إلى المصادر والمراجع ومراجعة لما أنجزه أولاً بأولٍ وتصحيح للغة التي أعترف أنني أبرزتُ فيها تَحَسُّناً وتقدما كبيرا بفضل هذا الأستاذ العظيم الذي كان يصحح لي كل ما يتعلق

بالجانب اللغوي في كتابتي سواء في النحو والصرف أو فى اللغة فجزاه الله عنى أحسن الجزاء في الدارين.

وهناك ملاحظة أُبديها هنا بإلحاح وهي: أن الخليفة عبد الملك بن مروان فارس حلبة النقد الأدبي في بيئة الدمشق يستحق دراسة بل دراسات مستفيضة لِما له من آراء بل نظريات قيمة في مجال النقد الأدبي وكل ما أتمناه من قلبي أن يمكني الله من قيامي بهذا العمل أو يوفّق غيري للقيام به.

وأخيرا أدعو الله تعالى سبحانه أن يثمر هذه الجهود المتواضعة لخدمة لغة القرآن الكريم والحديث الشريف وأن ينفعَ بهذا البحث طلاب اللغة والأدب والمتذوقين للأدب والنقد.

أسأل الله تعالى أن يُلْهمني السداد في القول والفكر والعمل وهو حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير.

كلمـــــة الشـــــكر

لا يسعنى هنا عدا تقديم الشكر إلى من عاوننى في هذا البحث وأخص بذكر أساتذتي الكرام الذين كانت لتوجيهاتهم القيمة' الفضل في إتمام هذا البحث والإنتهاء منه وهم:

المشرف الأستاذ الدكتور السيد على أنور عميد كلية لغات الشرق الأدنى في الجامعة الوطنية للغات الحديثة' بإسلام آباد.الأستاذ الدكتور مجدي محمد شمس الدين'أستاذ اللغة العربية والأدب في الجامعة الوطنية للغات الحديثة، بإسلام آباد. الأستاذ الدكتور ضياء الحق عميد دراسات العلوم الإسلامية بهذه الجامعة والرئيس السابق لقسم اللغة العربية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة، بإسلام آباد. الأستاذ المرحوم الدكتور قاضي مبارك الرئيس السابق لقسم اللغة العربية بجامعة بشاور' بباكستان. الأستاذ عبد السلام'أستاذ اللغة العربية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة' إسلام آباد، باكستان.الأستاذة الدكتورة فضيلة داؤد'أستاذة اللغة العربية بهذه الجامعة. وأما الأستاذ الدكتور مجدي محمد شمس الدين فأشكره شكرا خاصا بهذا الجانب ' لولا ملاحظاته القيمة وتوجيهاته السديدة وإرشاداته العلمية لما كان من الممكن أن يخرجَ هذا البحث على هذا النحو' جزاهِ الله خير الجزاء في الدارين. وأخيرا أشكر أيضاً والديَّ وأصدقائي وزملائي وأقربائي وأهلي وكل من ساعدني وعاونني في هذا العمل.

والسّلام

محمد إرشاد بيك

إهداء

إهداء إلى أُمي وأبي العزيزين ،

و

إلى زوجتي وأولادي

و

إلى مجاهدي الإسلام

الباب الأول

"البيئة والحياة العربية"

الفصل الأول:

"الحياة السياسيَّة والإجتماعيَّة"

[من العصر الجاهلى إلى سقوط الدولة الأمويّة]

المبحث الأول: الحياة السيَّاسيّة.

الجزء الأول: الحياة السياسية فى الجاهلية:

كانت للحياة السياسية فى شبه جزيرة العرب قبل الإسلام ثلاثة مظاهر:

(أ) الحكومة القبلية: وقد كانت هى الأساس الذى تقوم عليه الحياة السياسية فى العرب قبل الإسلام وكان لكل قبيلة "مجلس" يتكون من كبار السن عادة ولكنه قد يكون صغير السن إذا إجتمعت فيه الحكمة والغنى والعدل والوجاهة والشجاعة وفرسان القبيلة وشاعرها وحكمائها.[١]

وكان شيخ القبيلة يحكمها بالشورى وحكمه فى كل شئ غير مردود فى قبيلته. أما إذا حدث خلاف بين قبيلتين فالفصل فى هذا الخلاف يكون بالتحكيم وربما رفضت أحدى القبيلتين الحكم ولجأت إلى الحرب.[٢]

ولم تكن للعرب مدنيّة إجتماعية ولاحكومة سياسية ولا أنظمة عسكرية ولا فلسفة دينية و إنما كان مجتمعهم مجتمع القبيلة والخيمة لا مجتمع الشعب والأمة، والحكومة كانت لرؤساء العشائر يملكون بالإرث ويحكمون بالعرف[٣] فلم تكن الجرشيّة كحكومة الإغراق ولا ملكية كحكومة المصريين والفرس، ولا النظام العسكرى حتى بعد الإسلام لأن المرءوسية

---

① تاريخ الأدب العربى : عمر فروخ، دار العلم للملايين ، بيروت لبنان ، ج١، ص. ٦٦

② نفس المرجع ونفس الصفحة. ٦٦

③ تاريخ الأدب العربى: لأحمد حسن الزيات.قديمى كتب خانه كراتشى باكستان . ص. ١١

والتجرد عن الشخصية'وهما الركنان الأساسيان فى العسكرية. [١] كما ذكرنا قبل هذا ان جغرافي العرب يتفقون على تقسيم الجزيرة العربية إلى اقسام خمسة : تهامة، والحجاز، ونجد والعروض واليمن و إن اختلفوا فى ضبط وتحديد هذه المناطق[٢]. وقد توزعت القبائل بعد الهجرات القديمة على هذا الشكل:

(١) **القبائل العدنانية:** نزلت قريش فى مكه وما جاورها [٣] ومزينة فى جبال رضوى وقدس وآرة وما حولها من أرض الحجاز وسكنت فهم وعدوان جبال السراة فى الحجاز ايضاً. وتجاورهم قبيلة هذيل واستقرت ثقيف فى الطائف بعد أجلاء بنى عدوان وبنى عامر منها. أما ديار هوازن فكانت بين غوروتهامة إلى ما والى بيشة وناخية السراة وحنين وأوطاس ونزل الحجاز من القبائل القيسية أيضاً.

بنو هلال واكثر بنى سليم [٤] وكان منزل كنانة فى أرض تهامة [٥] وبنو عامر بن صعصعة قبيلة لبيد، وديار بنى كعب، ابن ربيعة بالفلج وباديتها وغطفان موضعها بالحاجر ومنازل بنى أسد مجاورة لمنازل طئ القحطانيين ونزلت ضبة وتميم بلاد نجد ثم هاجروا ونزلوا ما بين اليمامة وهجر.

---

① نفس المرجع . ص. ١١ــ١٢

② صفة جزيرة العرب: لأبى محمد بن احمد الهمدانى، دارالمعارف، القاهرة ١٩٥٣م ص.٤٨ وما بعدها

③ السيرة النبوية : لإبن هشام عبد الملك بن هشام الحميري البصري' تحقيق . طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة ١٩٥٥م جـ١ ص. ١٢٤

④ معجم البلدان. لشهات الدين أبى عبدالله ياقوت بن عبدالله. دار صادر. بيروت ١٩٧٧

⑤ مقدمة معجم ما استعجم (معجم البكرى): لأبي عبيد البكري. لجنة التأليف والترجمة والنشر، السقا ١٩٤٥م، القاهرة، مصر ص. ٨٨

وأما فى اليمامة فقد نزل بنو باهلة بن اعصر وبنو نميرو بنو تميم. [١]
وأما قبائل ربيعة: فقد نزلت عبد القيس البحرين بعد ان أجلت قبيلة إياد عنها وسار فريق من عبد القيس إلى عمان وجاوروا الأزد فى بلادهم [٢] ونزلت قبيلتا تغلب والنمر بن قاسط حول نهر الفرات من أرض الجزيرة (جزيرة أقور)[٣]وذهب فريق منهم إلى الشام ودانوا للغساسنة ودخل فريق آخر بلاد الروم. [٤]

(٢) **القبائل القحطانية:** أما القحطانيون فأصلهم من الجنوب وهاجر أكثرهم إلى الشمال إلا بقية منهم بقيت في اليمن وما حولها ، فأما الذين هاجروا إلى الشمال واستوطنوا هناك فمنهم: كندة التى رحلت إلى نجد وأسست لها إمارة فى شمالى نجد وبادية الشام ودومة الجندل.[٥] والأزد التى تفرقت من اليمن فنزل فريق منها البحرين وعرفت بـــ(تنوخ)، وصعدت إلى جنوبى العراق وأسست ــ لخم أهم عشائرها ــ دولة المناذرة فى الحيّرة. [٦]

---

① معجم الكبرى ، جـــ ١ ، ص: ٩٠

② البيان والتبيين. لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، مكتبه خانجى بمصر. ١٩٧٠م، جـــ١ ، ص: ١٢١

③ معجم البكرى ، جـــ ١ ، ص: ٨٠

④ الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسن مصور عن طبعة دار الكتب مؤسسة جمال بمصر ، جـــ٢٠ ، ص: ٢٣

⑤ تاريخ الأمم الإسلامية: عبد الرحمن بن خلدون. جـــ ٢ ، القاهرة ١٩٥٩ م ص: ٣٨

⑥ تاريخ الأمم والملوك. لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى . ط. الرابعة. دار المعارف بالقاهرة ، جـــ١ ، ص:٤٢٧

واستوطن فريق منها بلاد الشام وهم آل جفنة بن عمرو بن عامر فغلبوا الضجاعمة وأقاموا دولة الغساسنة[١]. وأما القبائل الأوس والخزرج فنزلوا يثرب (مدينة منورة) وسكنوا فيها ، على هذا الشكل استقرت القبائل العربية فى الجزيرة وتجاور العدنانيون والقحطانيون ولم يكن لهذه القبائل دول تضمهم ولا نظام موحد يسودهم ، بل كانت كل قبيلة تكون وحدة اجتماعية وسياسية مستقلة وقد تجوز ليرى فأعطى القبيلة مفهوم الدولة.[٢]

(ب). وكان الحكم فى المدن التجارية على مثال الحكم فى المدن الفينيقية واليونانية القديمة: حَفنة قوية من أهل المدينة من التجار والوجهاء يحكمون على هواهم ويقتسمون الغنائم على مقدار ما كان لكل واحد منهم من النفوذ المادي أو المعنوى. [٣]

(ج). النفوذ الأجنبى: كان الروم والفرس أعداء لم تفتر الحرب بينهم منذ القرن السادس قبل الميلاد إلى القرن السادس بعده (اثنى عشر قرناً) وكانوا فى أثناء ذلك يتداولون السيطرة على العراق والشام ففى القرن الرابع للميلاد وصل إلى جنوبي العراق قبائل يمانية من بنى لحم فشجعهم الفرس على أن يقيموا إمارة فى الحيرة قرب الكوفة على نهر الفرات وأن يكونوا لهم عيوناً وعوناً على أعدائهم الروم. [٤]

---

① السيرة النبوية : لإبن هشام جـ١ ، ص: ١٣

② تاريخ ابن خلدون. جـ ٢ ص: ٢٤

③ تاريخ الأدب العربى . عمر فروخ . جـ ١ (الأدب القديم) دار العلم ملايين. بيروت ، ص: ٦٦

④ المصدر نفسه ، جـ ١ ، ص: ٦٦

وفى نفس العصر أسست الدولة الأخرى إسمها الغساسنة وهم قبائل يمانية أيضاً وأبناء عم للمناذرة ومن الذين هاجروا اليمن معهم فى وقت واحد ولكن اتخذوا مقامهم فى حوران تحت جناح الروم.[1] وكانت تأثيرات حضارة الروم على هذه الدولة العربية تأثيرات كثيرة.

(د). الحياة الدينية: كان عرب الجاهلية فى اكثر أنحاء الجزيرة العربية وثينين ماديين، لا يهمهم من الحياة سوى المتع الحسيّة فلما جاء الإسلام أضاء قلوبهم بمثالية روحية كريمة، تقوم على نبذ الحياة الدنسة القديمة إلى حياة ظاهرة جديدة ، كلها عبادة وتبتُّل إلى الله، وتوسل إليه ومجاهدة للنفس حتى ترفض عرض الدنيا وتطلب ثواب الآخرة.[2]

الجزء الثاني: الحياة السياسية فى عصر صدر الإسلام

عاش العرب قبل الإسلام فى الجزيرة العربية تحت ظل سياسى معين وهو النظام القبلى فالرابطة القبلية هى الرابطة الوحيدة التى تشد أفراد القبيلة بعضهم بعضاً، وتجعل منهم كتلة قوية متماسكة تقف فى وجه القبائل الأخرى التى تسودها الرابطة نفسها كعلاقة قائمة بين افرادها. [3]

وهذا الشعور أوجد عندهم استعداداً فطرياً والإتحاد' وظل العرب ينتظرون الفرصة المواتية لقيام وحدة تجمعهم فى نطاقها حتى ظهر الإسلام.

---

① المصدر نفسه ، ص: ٦٧

② المصدر نفسه ، ص:٥٥

③ تاريخ العرب السياسى والحضارى. محمود السباعى وغيره. مديرية المطبوعات السورية ١٩٧٧ـ ١٩٧٨ ص: ٤٢

ظهر الرسول [١] صلى الله عليه وسلم وبدأ بنشر تعاليم الدعوة الجديدة لدعوته ولظهوره أثر سياسى كبير فقد ألف بين القبائل العربية حتى غدت أمة واحدة يحكمها رئيس واحد وقانون عام موحد، وحدد لها أهدافاً معينة واضحةً ورفع شعارات انضوى الجميع تحت لوائها وأصبحت فى سبيلها مقياس البطولة والمفخرة. [٢] بدأ سعي الرسول لتحقيق ما يصح أن نسميه اليوم وحدة العرب وبسط سلطان الإسلام السياسى والدينى عليهم منذ الهجرة وقد تم ذلك على مراحل: كان اولها معاهدة المدينة حيث جاء فيها ((.. بأنهم

---

[١] ولد الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم التاسع من شهر ربيع الأول الموافق٢٠ أبريل السنة المعروفة بعام الفيل ، وكان أبوه عبد الله بن عبد المطب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب حتى اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام. وقد مات أبوه قبل أن يولد فكفله جده عبد المطلب ثم عمه أبو طالب ، وتوفيت أمه آمنة وهو السادسة من عمره وبدأ محمد رعاية الغنم وهو طفل في البادية ثم اشتغل بالتجارة وذهب إلى بلاد اليمن والشام وزوّج الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بسيدة خديجة حين الخامسة والعشرين من عمره ، وقد أعقب الرسول منها أطفال منهم فاطمة التي تزوجت فيما بعد بعلي بن أبي طالب فدعا النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ إلى الدين الإسلامي حينما أربعين من عمره وأسلم قليل من الناس ولكن لما اشتد أذى قريش لرسول الله بعد وفاة عمه ،عزم على التماس قوم آخرين يكونون أكثر استعداداً لقبول دعوته وهاجر النبي مع أصحابه إلى يثرب بعد ثلاثة عشرة سنة من دعوته ومكث فيها وأسس محمد ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ الدولة الإسلامية في يثرب وتعرف بإسم مدينة النبي وتُسمىاليوم المدينة المنورة، وأصبحت يثرب بعد هجرة الرسول إليها معقل الإسلام وملجأ جماعة المسلمين ، وفي السنة العاشرة للهجرة خرج الرسول للحج مع أكثر من مائة ألف من المسلمين. وعند جبل عرفات ألقى على المسلمين خطبته الخالدة التي تعتبر دستور الإسلام فقد بيّن فيها دستور الإسلام وقواعده ونادى بالمساواة بين الناس، لا فرق في ذلك بين العبد الحبشي والشريف القرشي ولا غير ذلك. انتقل الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ إلى جوار ربه في يوم الإثنين ــ١٣ ربيع الأول سنة ١١هـ ــ وهو في الثالثة والستين من عمره بعد أن بلغ الرسالة وأدى الأمانة على أحسن الوجود وأكملها . وهو خاتم النبيين لا نبي بعده إلى يوم القيامة.

(تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٧٥ ــ ١٥٢)

[٢] تاريخ الإسلام ، السياسي ، والديني والثقافي والاجتماعي: للدكتور حسن ابراهيم حسن، ملتزم النشر والطبع ، مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة مصر ، الطبعة السابعة ١٩٦٤م جـ١ ، ص: ٧٨ــ٨٠

أمة واحدة من دون الناس))، بعدها كان صلح الحديبية ففتح مكة وكانت المرحلة الآخيرة فى توطيد العرب تمتد من فتح مكة حتى إعداد جيش أسامة لغزو بلاد الروم. ①

- وكذلك نشر الإسلام فى جزيرة العرب وأنشاء من أهلها أمة متألفة متعاونة، يدين أفرادها بالولاء والطاعة لحكومته التى مركزها المدينة وقد نجح الرسول فى أعداد الأمة العربية إعداداً صحيحاً وجلعها جديداً بأن تتبوّأ مكانها بين أمم الأرض ذات التاريخ المجيد والمُلك الواسع. ②

وصار أبناؤها يرون بحق أنهم أهل للسيادة على العالم وأولى بقيادة الأمم ونشر العدل فى الأرض بين الناس فاستطاعوا فى عهد خلفاء النبى صلى الله عليه وسلم ان يهزموا الفرس والروم ويضيفوا إلى الجزيرة العربية بلاداً واسعةً رفرفت عليها رايات الإسلام.

ومعنى الخلافة من يخلف الرسول صلى الله عليه وسلم فى إجراء الأحكام الشريعة، خليفة ويسمى أيضاً إماماً.

فالخلافة فى الاصطلاح هى رياسة عامة فى الأمور الدينيه والسياسية نيابة عن النبى صلى الله عليه وسلم. ③

ويقول فى ذلك ابن خلدون "والخلافة هى حمل الكافة على مقتضى النظر الشرعي فى مصالحهم الأخروية والدنيوية الراجعة إليها، إذ أحوال

---

① المصدر نفسه. ص. ٩٠ــ٩٣

② دور الحجاز فى الحياة السياسية العامة. لأحمد ابراهيم الشريف دار المعارف، الطبعة الثانية. القاهرة ١٩٦٨. ص. ١٢٥

③ تاريخ الإسلام: لحسن ابراهيم حسن ج ١ ص. ٤٣٨

الدنيا ترجع كلها عند الشرع إلى اعتبارها بمصالح الآخرة فهى فى الحقيقة خلافة عن صاحب الشرع فى حراسة الدين وسياسة الدنيا.[١]

ومما جدير بالملاحظة هو أن أحداً من الخلفاء الراشدين لم يفكر فى جعل الخلافة وراثيّة فقد أبى عمر أن يعهد لإبنه عبد الله وأبى على ان يعهد لإبنه الحسن حين سأله بعض المسلمين وهو على فراش الموت. [٢]

وإذن لم يكن ثمة قوة واستبداد فى طريقة تولية العهد التى قد تقى المسلمين شر التنافس والتناحر ولا غرو فقد لقيت طريقة أبى بكر ارتياحا لدى جمهور المسلمين بدليل مطالبتهم عمر بأن يعهد لأحدهم كما فعل أبوبكر من قبل ولكن قُتل عثمان دون أن يعهد لغيره عاد بالعرب إلى الطريقة الأولى التى كانت قريبة الشبه بطريقة انتخاب شيخ القبيلة العربية.

وكان كل من خلفاء الراشدين يخطب الناس بعد بيعته، فيوضح لهم السياسة التى عول على انهاجها فى إدارة شوؤن دولته، فكانت هذه الخطبة بمثابة خطبة العرش فى الوقت الحاضر. [٣]

الجزء الثالث: الحياة السياسية فى الخلافة الأموية.

بدأت المناوشات على الدولة البيزنطية فى حياة الرسول صلى الله عليه وسلم فحدثت واقعة مؤتة وغزوة تبوك ودومة الجندل كما جهز

---

① مقدمه ابن خلدون : عبد الرحمن بن محمد بن خلدون . ص/ ١٦٦

② المصدر نفسه. ص. ١٧٠ وما بعدها

③ تاريخ الإسلام السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى : حسن ابراهيم حسن. جـ١ ، ص: ٤٣٦

الرسول حملة بقيادة أسامة[١] بن زيد لكنه توفى قبل سيرها، فانفذها أبوبكر ــ رغم المعارضة ــ إلى اطراف الشام بقيادة أسامة نفسه بغية الثأر لما لحق بالمسلمين فى مؤتة ونزل أسامة منطقة البلقاء حيث تقع مؤتة وقضى على كل من وقف فى وجهه وانتقم لأبيه وجده ولقتلي مؤتة وعاد ببعض الغنائم.

ــ وجه أبوبكر إلى بلاد الشام وفلسطين قوات نظامية قسمها إلى أربع فرق تعداد كل منها ثلاثة آلاف مقاتل وكان قد عين يزيد[٢] بن أبى سفيان قائداً لأحدهم وكان معه أخوه معاوية وبعد تحرير الشام أصبح يزيد والياً على دمشق و معاوية والياً على الأردن وعند ما توفى يزيد بمرض الطاعون جمع الخليفة عمرعمل يزيد إلى معاوية وفى عهد الخليفة عثمان جمعت بلاد الشام كلها لمعاوية. ولما انتقلت الخلافة لعلى بن أبى طالب كان معاوية قد مهد الجو لزعامته السياسية ، فبدأ معارضته للخليفة الرابع وبعد مقتل علِىّ رضى الله عنه ــ آخر الخلفاء الراشدين ــ انتقلت

---

① هو أسامة بن زيد بن الحارثة ينتهي نسبه إلى كلب وهو من قادة الجهاد ومجاهد الإسلام. كان يحبه الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وسماه بنةً محبّةً وأرسل الجيش الإسلامي الآخير في حياته ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ إلى بلاد الروم ولكنه رجع بسبب
وفاته عليه السلام وفتح على الروم في عصر أبي بكر الصديق الخليفة الأول ونزل أسامة البلقاء وقضى على كل من وقف في وجهه وانتقم لأبيه وجده ولقتلى مؤتة وعاد ببعض الغنائم إلى المدينة المنورة. (الأعلام : لخير الدين الزركلي ، جـ٢ ، ص: ٨٩).

② هو يزيد بن أبي سفيان الأموي القرشي صحابي جليل ــ رضى الله عنه ــ ومجاهد الإسلام ، ولاه أبوبكر أحد الجيوش الأربعة التي انفذها لفتح الشام وولاه عمر بن الخطاب دمشق ، مات بالطاعون في دمشق في عصر عمر ــ رضى الله عنه ــ (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن، جـ١ ، ص: ٢٧٧)

الخلافة إليه ولذلك يبدأ عصر الدولة الأموية منذ استقر معاوية[١] بن أبى سفيان رضى الله عنه على خلافة الدولة الإسلامية سنة إحدى وأربعين من الهجرة. [٢]وبعد أن تنازل الحسن بن على رضى الله عنه عن الخلافة بعد استشهاد أبيه حقنا لدماء المسلمين وحرصا على جمع كلمتهم. وقد لبست الخلافة فى هذا العصر مظهر الملك وأبهته واستشعرت سطوة الحكم وعظمته وتغيرت الخلافة الإسلامية فى هذا العهد بسب ما طرأ على نظم حكمها من تغيرات وتطورات[٣] ، ونعنى بنظم الحكم مجموع القوانين والمبادئ والتقاليد التى يقوم عليها الحكم فى هذه الدولة ومنها النظام السياسى (للدولة) الذى اختلف عما سبقه من عصر صدر الإسلام.[٤]

ولا شك أن الخلافة منصب خطير ومقدس لعلو منزلتها وعظيم شأنها، إذ الخليفة نائب عن رسول الله فى قيادة الأمة وتوجيهها، فعليها الولاء والطاعة له ولكن من يطالع كتب التاريخ لهذا العصر يجد أن

---

① هومعاوية بن أبي سفيان الأموي صحابي جليل ، شجاع وسياسي ، ولد بمكة قبل البعثة وأسلم يوم الفتح لمكة واتخذه رسول كاتباً للوحي ، عمل قائداً ووالياً في عهد أبي بكر وعمر – رضى الله عنهما – فى الشام ثم جمع عثمان الشام كلها له ولما اُستشهد عثمان وبويع علىّ بالخلافة امتنع عن المبايعة له ، ونشأت بينهما خلافات شديدة وبعد شهادة علىّ ، بويع ابنه الحسن بن على بخلافة معاوية فصار خليفةً للمسلمين بلا نزاع ، ومات معاوية بن أبي سفيان في شهر رجب سنة ٦٠ هـ. (أنظر تاريخ الأمم والملوك ، جـ٦ ، ص: ٩٣ – ١٨٨ ، والبداية والنهاية ، جـ٨ ، ص: ٢٢– ١٥٨ وتاريخ الإسلام : لحسن ، ص: ٢٨٥).

② كتاب الطبقات الكبير: محمد بن سعد. دار صادر. بيروت لبنان ، جـ ٧، ص:٤٠٦

③ البداية والنهاية: لعماد الدين أبى الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير. دارالفكر العربى ، الطبعة الأولى. ١٩٣٣ م ج ٨ ص. ٢٢ – ١٥٨

④ تاريخ الأمم والملوك: لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، الطبعة الأولى. المطبعة الحسينية المصرية، ج١، ص:١٨٩

الخلافة الإسلامية زالت قداستها وذهب جلالها بذهاب عصر الخلافة الراشدة. [١] وذلك لأن النظام السياسى السائد فى العصر الأموى كان يختلف كثيراً عن النظام السياسى فى عهد الخلفاء الراشدين إذ أخذت سياسة الدولة الأموية تتجه إتجاهاً جديداً عن ذى قبل من حيث الاختيار للخليفة وما يتعلق بأمور الدولة.[٢] توفى النبى صلى الله عليه وسلم ولم يؤثر عنه نص صريح فى مسألة الحكم من بعد ، بل تركها شورى للمسلمين يختارون من أحبوه ورأوه كفاءاً لذلك المنصب وعلى هذا الأساس كان اختيار الخلفاء الراشدين من بعده ورغم أن بيعتهم لم تكن تتبع نظاماً محدداً إلا أنها كانت تحمل فكرة الشورى التى تتمشى مع الروح الإسلامية والعربية. وكانت تبعد كل البعد عن النظام الوراثى حيث كان اختيارهم يتم على أساس المشورة ورغبة المسلمين فى قيادتهم ولم يخطر ببال أحد من الخلفاء الأربعة قط أن يتخذ أمر الخلافة ميراثاً له فقد أبى عمر[٣] بن الخطاب رضى الله عنه أن يجعله لإبنه عبد الله [٤]حين أشير عليه بذلك حيث قال لمن وجه إليه القول: "قاتلك الله ! والله ما أردت الله بهذا، لا ارب لنا فى أموركم، ما حمدتها لأرغب

---

① "الأعلام" : لخير الدين الزر كلى ، ط: الثالثة. جـ٢ ، ص:٢١٤

② تاريخ الإسلام. الدكتور حسن ابراهيم حسن. ج ١ ص. ١٠٠ وما بعدها

③ هو أبو حفص عمر بن الخطاب القرشى ثاني الخليفة الراشدين ، صحابى جليل ، شجاع حازم ، صاحب الفتوحات الإسلامية يضرب بعدله المثل ، ولد سنة أربعين قبل الهجرة أسلم بمكة ، بويع بالخلافة بعد أبي بكر سنة١٣هـ ، توفى سنة ٢٣هـ.
(انظر الأعلام: للزركلى ، جـ٥، ص: ٢٠٣ ــ ٢٠٤)

④ هو أبو عبد الرحمن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، صحابي جليل ، نشأ بمدينة الإسلام، ولد بمكة قبل الهجرة بعشر سنوات ، توفى فيها سنة ٨٣ هـ وكان مثل عمر في الفضل، كان مفسراً للقرآن والحديث الشريف. (انظر الأعلام:للزركلى،جـ٤، ص: ٢٤٦)

فيها لأحد من أهل بيتى، بحسب آل عمر أن يُحاسَب منهم رجل واحد، ويسأل عن أمر أمة محمد أما لقد جهدت نفس وحرمت أهلى وإن أنجُ كفافاً لاوَزَرَ ولاأجر، إنى لسعيد." [1]

كما أنكر سيدنا على [2] بن أبى طالب أن يختار إبنه الحسن [3] للخلافة من بعده وقد أشار عليه بعض الناس بذلك ولكنه ردّ عليه قائلاً: "ما آمركم ولا أنهاكم أنتم أبصر."[4] واستمر الأمر هكذا إلى أن تولى الخلافة معاوية بن أبى سفيان بذكائه وشعوره السياسى القوى وقد اختار الخلفاء الأمويون[5] نظام تولية العهد فى حياتهم، فكان كل منهم ولياً للعهد من قبل سلفه ما عدا أربعة منهم، هم: معاوية بن أبى سفيان ومروان بن الحكم [6]

---

[1] تاريخ الإسلام : للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ ١ ، ص: ٢٥٤

[2] هو أبو الحسن على بن أبي طالب ابن عم الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ، ولد بمكة قبل الهجرة وهورابع الخلفاء الراشدين ، تولى الخلافة بعد عثمان سنة ٣٥هـ وتوفى شهيدا في الكوفة سنة ٤٠ هـ ،كان من أكابر الخطباء وأحد الشجعان الأبطال. (انظر الأعلام: للزركلى ، جـ ٥ ، ص: ١٠٧)

[3] هو أبو محمد الحسن بن على بن أبي طالب ، حفيد رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ابن فاطمة بنت الرسول ، ولد بالمدينة المنورة في العام الثالث الهجرى ، تولى الخلافة بعد أبيه ، ومدة خلافته ستة أشهر وخمسة أيام، توفى سنة خمسين من الهجرة (انظر الأعلام: للزركلى ، جـ٢، ص: ٢١٤)

[4] محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة الأموية): محمد الحضرى بك، مطابع شركة الاعلانات الشرقيه ١٩٦٩ ج ٢ ص. ٨٠

[5] الكامل فى التاريخ. لإبن الأثير. دار صادر بيروت. ج ٤ ، ص ١٩٤ــ١٩٥

[6] هومروان بن الحكم بن أبي العاص الأموي ، ولد في السنة الثانية من الهجرة وأسلم مع أبيه يوم الفتح واتخذ عثمان ــ رضى الله عنه ــ مروان وزيراً له ومشيراً ، ثم ولاه على المدينة مرتين ، تولى الخلافة بعد معاوية بن يزيد بن معاوية سنة ٦٤ هـ ، قتلته زوجته أم خالد بن يزيد بن معاوية حيث وضعت الوسادة على وجهه وهونائم ولم ترفعها حتى مات سنة ٦٥ هـ وذكره في باب ثاني تفصيلاً.
(انظر الكامل لإبن الأثير ، جـ٤، ص: ١٤٥ــ١٩٤)

ويزيد بن الوليد بن عبد الملك [١] ومروان بن محمد.[٢] فإن هؤلاء الأربعة أخذوا الخلافة واستولوا على الحكم بالقوة، أما من عداهم فقد كانوا مختارين من قبل أسلافهم من الخلفاء الأمويين.ويبدو ان نظام التولية بالعهد وإن كان جديداً فى حياة النظام السياسى للإسلام لم يكن الغرض منه فى أول الأمر غرضاً دنيوياً باطلاً بل قام على أساس الحق والاجتهاد وإنما دفع الخلفاء إلى ذلك حرصهم الشديد على جمع كلمة المسلمين وخوفهم من شتات أمرهم ولكن مع مرور الأيام تحركت فى خلفهم طبيعة الملك إلى أغراضهم الدنيوية وجعلوا سياستهم تبعاً لهواهم ونسوا ما كان عليه أسلافهم من تحرى القصد واتباع الحق والإعتماد عليه وبذلك تحولت الخلافة الإسلامية من النظام القائم على الشورى والدين إلى النظام الملكى الذى يقوم ــ عادة ــ على أساس التوريث ويستند إلى السياسة فى المقام الأول، ثم إلى الدين بعد ذلك: وأصبحت الدولة الأموية سياسيةً أكثر منها دينيةً ونموذج على ذلك: عَهَدَ معاوية الى يزيد [٣] خوفاً من افتراق الكلمة، بما كانت بنو أمية ولم يرضوا

---

[١] هو الخليفة الثاني عشر من الخلفاء الأمويين ، تولى الخلافة سنة ١٢٦ هـ ، توفى في نفس السنة التي بويع فيها ، بعد أن مكث في الخلافة ستة شهور (أنظر: مروج الذهب ومعادن الجوهر. لأبى الحسن بن على المسعودى . جـ ٢ شركة الاعلانات الشرقية، القاهرة . ١٩٦٧ ص. ١٧٣ ــ ١٧٨

[٢] هومروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، آخر الخلفاء الأمويين ، ولد سنة ٧٠هـ، وبويع بالخلافة سنة ١٢٧ هـ ولم يزل عهده مرتعاً للفتن والقلاقل وبويع بالخلافة لأبي العباس عبد الله السفاح العباسى سنة ١٣٢هـ وقتل مروان بن محمد في نفس السنة فى مصر ،بفسطاط. (تاريخ الرسل والملوك لأبى جعفر،جـ٧ ،ص:٣١١ ــ ٤٤٣)

[٣] هو يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الخلفية الأموي الثاني ، ولد ٢٦ هـ ، وكان أمير الجيش الذي غزا القسطنطينية لأول مرة ، تولى الخلافة بعد أبيه بعهد منه ، تخلف عن

بتسليم الأمر الى من سواهم، فلو قد عهد إلى غيره اختلفوا إليه مع أن ظنهم كان به صالحا، ولا يرتاب أحد فى ذلك، وكذلك كان مروان بن الحكم وإبنه ، وإن كانوا ملوكاً لم يكن مذهبهم فى الملك مذهب أهل طريقتهم البطالة والبغى، إنما كانوا متحرين لمقاصد الحق جهدَهم إلا فى ضرورة تحملهم على بعضها، مثل خشية افتراق الكلمة الذى هو أهم لديهم من كل مقصد، ليشهد لذلك ما كانوا عليه من الإتباع والإقتداء وما عَلِمَ السلفُ من أحوالهم ومقاصدهم، فقد أحتج مالك[1] فى المؤطأ ، بعمل عبد الملك[2] وأما مروان بن الحكم فكان من الطبقة الأولى من التابعين وعدالتهم معروفة، ثم تدرج الأمر في ولده عبد الملك وكان من أصحاب الدين ، وتوسطهم عمر بن عبد[3] العزيز، فنزع إلى طريقة الخلفاء

المبايعة له بعض الناس مما تسبب في استشهاد سيدنا الحسين بن علي بكربلاء ، واستشهاد عبد الله بن زبير في المسجد الحرام ، وكان شاعراً عاشقاً ، توفى سنة ٦٤هـ. (أنظر تاريخ الرسل والملوك ، جـ٥ ، ص: ٣٣٨ ــ ٥٠٠ والبداية والنهاية، جـ ٨ ، ص: ١٥٩ ــ ٢٥٦)

[1] هو أبو عبد الله بن مالك بن أنس بن مالك الأصبحي،أحد آئمة الفقه الأربعة عند أهل السنة،ولد بالمدينة ٩٣ هـ، بعيداً عن الملوك والأمراء،وكان محدثاً عظيماً وله كتاب الحديث بإسم "المؤطأ" لإمام مالك،ووفاته كانت بالمدينة المنورة أيضاً سنة ١٨٩هـ ، كان صلباً في دين الإسلام. (أنظر الاعلام جـ٦ ص. ١٢٨)

[2] هو عبد الملك بن مروان بن الحكم ، خامس الخلفاء الأمويين ولد بالمدينة ٢٦هـ ، تولى الخلافة بعد أبيه بعهد منه سنة ٦٥ هـ ، وتوفى ٨٦ هـ بعد أن حكم البلاد ٢١ سنة ، كان عليماً بفنون القرآن والحديث والفقه وفصيحاً بليغاً متذوقاً للشعر ، وله ملاحظات نقدية أدبية متينة اعتمد عليها النقاد في أحكامهم وهو سمى الناقد الأول الأدبى في بيئة الشام. (البداية والنهاية. جـ٨ ، ص: ٢٨١ ــ ٣٧٣ ، وجـ٩ ، ص: ٣ــ ٧٥)

[3] هو عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم ، ثامن من خلفاء بنى أمية ،ولد ٦٢ هـ ، تولى الخلافة ٩٩هـ وكانت وفاته ١٠١هـ ومدة خلافته القليلة ولكن يعد عهده من

الأربعة والصحابة جهده ولم يهمل، ثم جاء خلفهم واستعملوا طبيعة الملك فى أغراضهم الدنيوية ومقاصدهم ونسوا ما كان عليه سلفهم من تحرى القصد فيها وإعتماد الحق فى مذاهبها، فكان ذلك مما دعا الناس إلى أن نعوا عليهم أفعالهم وأدالوا بالدعوة العباسية منهم.[1]

عودة العصبية القبلية الجاهلية. **عاشت الدولة الأموية بعد عام الجماعة فترة استقرار داخلى ولكن بعد وفاة معاوية عادت إليها القلاقل والفتن ولإضطرابات** و نتج عنها ضعف الطابع الدينى الذى كان مسيطرا على الطابع السياسيى وقلوب الناس وعقولهم فى جميع مجالات الحياة وعود العصبيّة القبليّة الجاهلية [2] والروح القوميّة إلى سيرتها الجاهلية الأولى وأثارة النزاعات العنيفة بين المسلمين مما دفعهم إلى حومة الوغى واستشهد كثير منهم ، بل أكثر من هذا أن بعض الخلفاء الأمويين لم يتورع أن يريق دماء ويشرد أناساً لترسيخ قواعد حكمه فحادثة كربلاء ووقعة حرة وحصار مكة وهدم بيت الله الحرام إن هى إلا حلقات فى تلك المأساة التى انتهت بقتل عبد الله بن[3] الزبير فى المسجد الحرام وبشهادة

أحسن العهود الإسلامية وتتمة لعهد الخلفاء الراشدين ، إشتهر بالعدل والوفاء والزهد والورع وعهده عهد ذهبي للإسلام. (أنظر الكامل :لإبن الأثير ، جـ٥ ، ص: ٣٨ـ٦٦، والبداية والنهاية ، جـ ٩ ، ص: ٢٠٦ ـ ٢٤٤).

[1] المقدمه: لإبن خلدون. ص ٢٠٦

[2] التطور والتجديد فى الشعر الأموى : لشوقي ضيف الطبعة الثامنة. دار المعارف القاهرة ص. ٨٥ ـ ١٠١

[3] هو أبوبكر عبد الله بن الزبير بن العوام القرشي الأسدي ، كان أول مولود في المدينة بعد الهجرة والعام الأول للهجرة ، بويع له بالخلافة ٦٤ هـ ، وكان له مع بني أمية وقائع هائلة حتى توفى شهيداً ٧٣هـ ، بالمسجد الحرام .(الأعلام : ٢١٨/٤)

الحسين بن على بكربلاء.[١] وبسبب فساد السياسة كانت الحياة ثائرة غيرهادئة إذ كان الأمويون يعدون فى رأى كثير من الأمة الإسلامية غاصبين [٢] للخلافة، مِمَّا جعل الأمة الإسلامية تتفرق إلى أحزاب سياسية كثيرة على أساسِ فكرةِ إمامةِ المسلمين وخلافتِهِم. ومن هذه الأحزاب، حزب الزبيريين وحزب الخوارج وحزب الشيعة وحزب الأمويين أو حزب الحاكم ولكل منها نظرية خاصة يدعوا إليها ويدافع[٣] عنها وكان لها شعراء يدافعون عنها ويحمدونها.

الأحزاب السياسيه والدينية فى العصر الأموى

١ــ الجماعية: هــم الــجمهرة الكبرى من أهل الإسلام، وهم الذين رضوا خلافــة أبى بــكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم. ولما استقر الأمر لبنى أمية دخلوا فى طاعتهم.

٢ــ الزبيريون: فالزبيريون هم أتباع عبد الله بن زبير. كانوا يرون أن من الواجب أن تعود الخلافة إلى الحجاز، وأن يستند الخليفة فى حكمه إلى قريش وأبناء الصحابة الأولين لا إلى الأمويين أوغير العرب. [٤]

---

① هو سبــط رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ابن فاطمـــة بنت رسول الله ، ولد بالمدينــة ٤هــ ، ونشأ في بيت النبوة ، وهو الذي تسبب في ذهـــاب عرش بني أمية حيث قُتل شهيداً بكربلاء ٦١هــ ، لأن الناس ثاروا ضد الأمويين بعد شهادته ، ورفضوا حكمهم ، (الأعلام ، جــ٢ ص: ٢٦٣ ــ ٢٦٤)

② التطور والتجديد فى الشعر الأموى : لشوقي ضيف ، ص: ٨٥

③ تاريخ الإسلام : الدكتور حسن ابراهيم حسن . جــ٢ ، ص: ٧

④ تاريخ الأدب العربي، ج٢ (العصر الإسلامى): للدكتور شوقى ضيف، ص: ٢٩٠ ــ٢٩٣

٣ــ **الخوارج** : وأما الخوارج فى العراق فكانوا يرون أن الخلافة حق المسلمين المتقين والمخلصين الحقيقيين جميعاً لا لقريش وحدها وينبغى أن يتولاها أكفؤهم وأجدرهم وخيرهم تقوىً ورعاً وزهداً وعلماً. [١]

٤ــ **الشيعة** : والشيعة فى العراق فكان العراق موطن الخصومة الحقيقية للأمويين وكانوا يرون أن الخلافة حق لأبناء على رضى الله عنه وقد اغتصبها غيرهم، فينبغى أن ترد الـــى بيـــت الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحـــاب الخلافة الحقيقيّن وتكوّنت في أثناء ذلك للفرقة الكَيسانية التي دعت لإبن الحنفية[٢].

٥ــ **المرجئة:** طائفة المرجئة التى ظهرت فى دمشق خلال النصف الثانى من القرن الأول الهجري، وتخالف المرجئة الخوارج في تكفيرهم الخلفاء الثلاثة: عثمان، عليا ومعاوية ــ رضى الله عنهم أجمعين ــ وأنصارهم وكل من آمن بوحدانية الله لا يمكن الحكم عليه بالكفر وجميع المسلمين اخوة في الدين والمساواة بين الشعوب المسلمين.

٦ــ **الأمويون** : وأما الأمويون فكانوا يرون أن الحق مع بني أمية وأنهم ليسوا غاصبين للخلافة وإنما هم ورثة الخلافة الشرعيين بعد عثمان بن عفان رضى الله عنه[٣]. لأنه كان من بنى امية وأنهم ورثاء

---

① تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن، جـ ١ ، ص: ٤٢١ــ٤٢٦

② يقصد هنا محمد بن الحنفية ابن على بن أبي طالب القرشي أحد من بنى على بـــن أبي طالب وهو يصورإماماً للفرقة الكَيسانية وقيل إن ابن الحنفية تبرأ من هذا الإعتقاد الذي قيل عنه وحذا حذوه من الأئمة . (تاريخ الإسلام :لحسن إبراهيم حسن،جـــ١ ،ص:٤٠٣ ــ ٣٠٤ ، تاريخ الأدب العربي : لشوقي ضيف ، جـــ٢، ص: ٣١٥ــ ٣١٩).

③ تاريخ الأدب العربي ، جـــ٢ ، (العصر الإسلامى) : لشوقي ضيف ، ص:٣٣٦ ــ ٣٤٢

عثمان في السياسة، وهذه صورة موجزة عن النظام السياسى فى العصر الأموى ولاشك أن السياسة الجديدة أبعدت الدولة الأموية بعض الشئ عن سياسة الخلافة الراشدة لأن الأمويين قد خطوا لأنفسهم فى الحكم سياسة قومية عصبية عربية فأساءوا إلى الموالى (غير العرب من المسلمين) كما أساءوا إلى آل على بالنفي والقتل. فاجتمع الموالى حول آل علىؓ وآل عباسؓ وثاروا بهم حتى سقطت الخلافة الأموية فى الشرق (سنة ١٣٢ هـ (٧٥٠) . [١]

ولكن تغير النظام السياسى وتطوره كان له آثار بعيدة المدى فى مجال تقدم اللغة وتطور الأدب ونقده.

المبحث الثانى: "الحياة الاجتماعية"

(من العصر الجاهلي حتى سقوط الدولة الأمويّة)

الجزء الأول: الحياة الاجتماعية فى الجاهلية

الحياة الاجتماعية فى الجزيرة العربية قسمان : أهل بروبادية (البدو والحضر) فالمناطق التى يجودها المطر وتكثر فيها المياة والأبار، تكون مناطق زرع ورعي واستقرار، ثم تقوم فيها الأبنيَّة ويكثر العمران وتنشاء فيها أسباب الحضارة وتنشط التجارة والأسواق وهذه المناطق حول الجزيرة فى الحجاز واليمن، والعراق والشام وقليلاً فى قلب الجزيرة لأنها صحراوية أو جبلية والحياة فيها قاسية. [٢]

---

[١] المنهاج فى الأدب العربي وتاريخه: لعمر فروخ (دكتور فى الفلسفة) منشورات المكتبة العصرية ــ صيدا ــ بيروت ص. ٣٨

[٢] الشعر الجاهلى ، خصائصه وفنونه: الدكتور يحى الجبورى ، موسسة الرسالة بالقاهرة ، ص: ٥٧

فلا تتفق الحياة المستقرة فيحتاج لذلك سكانها إلى الرحلة والنقلة طلباً لمساقط الغيث ومنابت الكلاء. فإن هذا التقسيم الاجتماعى بين البدو والحضر، لا يفهم منه انقطاع البادية عن الحاضرة أوانعزالها فإذا صح ان بعض القبائل المتبدية كانت منقطعة متوحشة، فإن كثرة القبائل كانت على صلة دائمة بالمدن وإن حياة المدن نفسها كانت حياة قبلية. ①

تنقسم هذه القبائل العربية البدوية والحضرية إلى ثلاث طبقات اجتماعية وهى: أبناء القبيلة، ومواليها، وعبيدها.

(١) **أبناء القبيلة:** فأبناء القبيلة الخلص الذين ينتمون إليها بالدم، هم عماد القبيلة وقوامها وعليهم واجب حمايتها والدفاع عنها والعصبيّة لها. ②

(٢) **الموالى:** الموالى الذين هم أدنى منزلة من أبناء القبيلة وهؤلاء إما أن يكونوا: موالى بالجوار أوالحلف وهو أن يَحتمى بعض الافراد بقبيلة أخرى غير قبيلتهم فتتعهد بحمايتهم أو يَحْمى بفرد من أبناء القبيلة فيكون مولاه ويعيش فى ظل القبيلة ولكل منها أن يرث صاحبه إذا مات قبله وحقوق الموالى على كل حال لا تبلغ حقوق الأصيل. ③

(٣) **العبيد:** وطبقة ثالثة فى القبيلة هى: العبيد وكانوا عادة من أسرى الحروب أو ممن يجلب من الأمم الأخرى كالأحابيش المجلوب من الحبشة وما حولها وكان هؤلاء العبيد أقل مكانة من الموالى ويقومون بالأعمال الشاقة المرهقة وكانت حالتهم بائسة مزرية وكانت قبيلة

---

① المصدر نفسه ، ص: ٥٨

② شرح ديوان الحماسة: لأبى على أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقى ، نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ، القاهرة . ١٣٧١ هـ/١٩٥١ م ، مصر.

③ المصدر السابق ، ص:٥٩

تستخدمهم فى حراسة قوافلها التجارية وفى الحروب خلاف أعداءهم وغيرها. [1]

القبيلة: القبيله كانت أساس الحياة الإجتماعية فى الجاهلية يربط بعض أفرادها ببعض بسبب من القرابة أو الزواج وربما انتسب شخص إلى قبيلة ما بالولاء أوالحلف فأصبح كأنّه من تلك القبيلة نسباً ودماً وكذلك ربما خلعت القبيلة أحد افرادها إذا خرج على بعض مبادئها أو خالف مُثُلها العُليا[2]. فقد عُرف عن العرب من قديم الزمان عدم المبالاة بالموت والاستهانة به دفاعاً عن أرض الوطن وأهله، وكانت الميتة الكريمة عند العربى، هى التى يموتها فى ساحة الحرب دفاعاً عن قومه ووطنه ونعرف بعض[3] أسماء أبطال العرب الذين اشتهروا بالفروسية والشجاعة مثل: عنترة بن شداد وعمرو بن كلثوم وغيرهما[4].

مقام المرأة فيما كان متصلاً بالمحافظة على النسب الصريح الذى كان الجاهلى يعبِّر عنه بلفظ الأعراض. ولم يكن مقام المرأة الجاهلية، فيما

---

[1] تاريخ العرب قبل الإسلام: للدكتور جواد على، دار الطباعة والنشر، الطبعة الأولى، بغداد، (١٩٥٠ ــ ١٩٥٩) ص:٥١ ــ ٥٢

[2] تاريخ الأدب العربى (الأدب القديم): لعمر فروخ ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ص:٦٠

[3] الشعر الجاهلى، خصائصه وفنونه ، للدكتور يحى الجبورى ، مؤسسة الرسالة ص: ٦٤

[4] هو عنترة بن شداد من أصحاب المعلقات السبع ، ذات يوم أغار بعض من الأعراب على بني عبس قبيلته فنهبوا أموالهم واستاقوا إبلهم فتبعهم العبسيون بما فيهم عنترة فقال له أبوه:كرّ يا عنترة ! فرد عليه بقوله : إن العبـد لا يحسن الكرّ وإنمـا يحسن الحلب والصر، فقال له أبوه: كرّ يا عنترة وأنت حر! فكرّ على المغيرين حتى انهزموا ولا ذوا بالفراروعادت أموال بني عبس ويومئذٍ استلحقه أبوه فصار مضرب المثل في الجُرأة والإقدام. وقد كانت أمه حبشية تدعى زبيبة فورث عنترة السواد من أمه . يقال أنه مات قبل البعثة النبوية مجروحاً (الأعلام : لخير الدين،ج١،ص:٧٥٢)

عدا ذلك ــ مقامامرفوقاً. إن الغزوات المتوالية والحروب الطوال كانت تقصير أعمار الذكور وتقلل عددهم وضحت لنا المشكلة التى تعرضت لها الحياة الاجتماعية يومذاك، والحل المحتوم ان يجعل الرجل الواحد فى عصمته عدداً كبيراً من النساء حتى تظل الأنساب مُعروفة فى عمودها المخصوص من الرجال. ①

الصفات الحميدة الأخرى فى الجاهلية-

هنالك روابط عامة ومُثُل عليا يلتقى عندها العرب جميعاً، لأنهم يرون فيها بغيتهم التى تكسبهم العزة والرفعة والمجد والذكر الحميد وتلك المثل جماعها المروءة والخلال الطيبة مثل الكرم والأمانة والوفاء وحماية الجار والحلم وسعة الصدر والأعراض عن شتم اللئيم والنجدة والقوة والصبر عند البلاء②. وأبرز خصلة يعتزّ بها العربى ويتميّز بها عن غيره هى الكرم والسماحة والبذل ومهما قيل عن أسباب الكرم ودوافعه عند العرب، من قسوة الحياة وانتشار الفقر فإن الكرم فى العرب سجية متأصلة فى نفوسهم، فهم يلقون الضيف بالبشر والترحاب ويبذلون له أجود مالديهم من طعام وخير طعامهم لحم الشياة والإبل ولم يكن كرمهم③، خاصا ضيق الحدود بل كانوا يكرمون الغريب والبعيد من يعرفونه ومن لا يعرفونه حتى عدوّهم. كان فخرهم بإطعام الفقراء أشد من غيره كما يكرمون اليتامى والأرامل والبائسين والمرملين وما قولك

---

① المصدر السابق ، ص: ٦٠ــ ٦١

② الشعر الجاهلى : للدكتور يحى الجبورى ، ص: ٦١

③ الحياة العربية فى الشعر الجاهلى (فصل الكرم) : للدكتور الحوفى ، دار الكتب المصرية، الطبعة الثالثة ١٩٨٩م القاهرة، مصر ص: ١٥٩

بقوم يغيرون على أموال الأغنياء فيقسمونها بين الفقراء ويتساوى فى طبيعة الكرم هذه السادة والعبيد والخلفاء والصعاليك، فهذا عروة بن الورد الفارس الصعلوك[١] كان يجمع إلى خيمته فقراء قبيلة عبس والمعوزين منهم والمرضى، يتخذ لهم حظائر يأوون إليها ويفيض عليهم مـــما يغنم [٢] وكانت العرب لا تترك وسيلة لهداية الضيفان إليها إلا فعلتها، فهم يوقدون النار ليلاً ليهتدى بضوئها من يراها وكان بعضهم يوقد النار بحطب طيب الرائحة ليهتدى لهذه الرائحة من فقد نعمة البصر، وكانت للعرب قبل الإسلام بعض العادات السيئة ومنها.

العادات السيئة لدى العرب قبل الإسلام.

الغزو والإغارة على ممتلكات الغير، طمعاً فى المال أوالأرض أوالزرع والماشية وشرب الخمر، ووأد الأناث (دفنهنّ أحياء) وكذلك قتل الذكور

---

[١] هو عروة بن الورد العبسي الفارس الصعلوك ، ولد في الجاهلية وتوفى فيها ، كان أبوه من شجعان قبيلته وأشرافهم ومن ثم كان له دوربارزفي حرب داحس والغبراء وأما أمه فكانت من قضاعة، كان عروة إذا أصابت الناس سنة شديدة وتركوا في دارهم المريض والكبير والضعيف ، يجمع أشباه هؤلاء من دون الناس من عشيرته في الشدة ، ثم يحفر لهم الأسراب ويكنُفُ عليهم الكُنُف ويكسبهم و قَوِى منهم ، إما مريض يبرأ من مرضه أو ضعيف تثوب قوته . وأن عبساً كانت إذا أجدبت أتى ناس منها ممن أصابهم جوع شديد وبؤس فجلسوا أمام بيت عروة حتى اذا أبصروا به صرخوا وقالوا أيا أبا الصعاليك أغثنا ، فكان يرق بله ويخرج بهم فيصيب معاشهم .والحق أن عروة كان صعلوكاً شريفاً وأنه يستشعر في قوة فكرة التضامن الإجتماعي وما يطوىفيهامن إيثار وبرّ بالفقراء ، فهولاء يسعى لنفسه فحسب، وإنما يعسى قبل كل شيء للمعوزين من عشيرته حتى يدفع عنهم كل ما يجدون من بؤس وشقاء.(تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف جـ١ (العصر الجاهلي) ص: ٣٨٢ ــ ٣٨٧ وكتاب الصعاليك فى الشعرالجاهلى:ليوسف خليف،مطبعة دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٥٩م ص: ٢٩٩)

[٢] الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين (٣٥٦ هـ) مؤسسة جمال للطباعة والنشر ــ القاهرة ، جـ٣ ، ص: ٧٨

أحياناً، وكانت بعض القبائل تفعل ذلك خشية العار والفقر. وتفضيل البنين على البنات والتجارة على الزراعة والصناعة. [١]

الأخذ بالثأر، وشدة التعصب للأهل والأقارب مظلومين كانوا أو ظالمين.[٢] وترجع هذه العادات السيئة إلى فقر بيئة العرب الصحراوية، وقلة مواردهم وخشونة طباعهم نتيجة لذلك ــ ولكن على الرغم من هذه العادات السيئة التى حاربها الإسلام فقد امتاز العرب بالكثير من العادات والصفات الطيبة التى أبقى عليها الإسلام وساعد على تقويتها فى نفوس العرب فظلت فيهم حتى الوقت الحاضر.

الجزء الثانى: الحياة الاجتماعية فى صدر الإسلام

نعنى بالحياة الإجتماعيَّة علاقة العربى بزوجته وأولاده وبنى عمه وعلاقة القبائل المختلفة بعضها ببعض[٣] ، وأما الإسلام فركّزعلى محاربة الرذائل التى تفسد المجتمع وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر في المجتمع ، كما حرم الإسلام سفك الدما، ومنع أن يأخذ صاحب الثأر ثأره بنفسه، بل جعل ذلك إلى الإمام وحده وأوصى الإمام وحثه على القصاص من القاتل قال تعالى "وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَاْ أُولِيْ الأَلْبَابِ"[٤]. كما حث على العفو قال تعالى: "أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُواْ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى الْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالأُنثَى بِالأُنثَى فَمَنْ عُفِيَ

---

① كتاب "الأمالى" فى لغة العرب: لأبى على إسماعيل بن قاسم القالى البغدادى، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان ١٩٧٨م جـ١ ، ص: ٢٣٠ ــ ٢٧٦

② الشعرالجاهلى: الدكتور يحى الجبورى ص: ٨١ ــ ٨٤

③ تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن ، جـ١، ص: ٦٤ــ٦٥

④ سورة البقرة: ١٧٩

لَهُ مِنْ أَخِيهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوفِ وَأَدَاء إِلَيْهِ بِإِحْسَانٍ ذَلِكَ تَخْفِيفٌ مِّن رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ فَمَنِ اعْتَدَى بَعْدَ ذَلِكَ فَلَهُ عَذَابٌ أَلِيمٌ "[1]. وكذلك نهى الإسلام عن الربا حتى لا تضيع المروءة بين الناس ويفرق الشرة والتكالب على المادة كلمتهم كما نهى عن أكل أموال الناس بالباطل قال تعالى:" الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لاَ يَقُومُونَ إِلاَّ كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ"[2]. وكذلك قال تعالى: "وَذَرُواْ مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبَا إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ".[3]وكذلك قضى الإسلام بأن يكون إطعام المساكين أوكسوتهم كفارة لكثير من الذنوب ومن بين صفات المؤمنين فى القرآن أنهم: "وَالَّذِينَ فِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُومٌ لِّلسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ"[4].وكذلك سوى الإسلام بين أفراد المجتمع ولم يميّز أحدا بسبب جنسه أوماله وإنما جعل التمايُز بينهم على أساس التقوى قال تعالى: "إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ" [5]

<u>شدة التمسك بالحرية والمساواة:</u> سوى الإسلام بين الناس على اختلاف أجناسهم فسوى بين الأبيض والأسود، والبدوى والمتحضر، والحاكم والمحكوم، وبين الرجال والنساء كما اليهود والنصارى بالمسلمين ما داموا فى سلم معهم/قال عليه الصلاة والسلام فى خطبة الوداع: **"أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّما المؤمنون إخوةٌ إِنَّ رَبَّكُم وَاحدٌ وإِنَّ أباكُم وَاحدٌ، كُلُّكُمْ لِآدم وآدم من تراب "إِنَّ أكرَمَكُم عِندالله أتقاكُم" لَيسَ لِلْعَربى فضلٌ**

---

[1] سورة البقرة: ١٧٨

[2] سورة البقرة : ٢٧٥

[3] سورة البقرة :٢٧٨

[4] سورة المعارج: ٢٤،٥٢

[5] سورة الحجرات: ١٣

عَلَى الْعَجَمى إلاَّ بالتَّقْوى". [1]روى عن ابن[2] عباس ان أحد الموالى خطب إلى جماعة من بنى بياضة وأشار عليهم الرسول بتزويجه فقالوا: يا رسول الله ! أتزوج بنائنا موالينا؟ فنزل قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ" [3]. وروى فى نزول هذه الآية سبب آخر لا يقل عن هذا السبب فى الدلالة على مبلغ عناية بالرقيق فقد أمر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بلالاً[4] بأن يؤذن على ظهر الكعبة، فغضب الحارث بن هشام وعتاب بن أسيد وقالا: أهذا العبد الأسود يؤذن على ظهر الكعبة؟ وكان المسلمون يعاملون الرقيق أحسن معاملة، فقد ظفر الموالى بأسمى الرتب وتسموا على المناصب والضرب لذلك مثلاً زيد[5] بن حارثه وإبنه أسامة الذى ولى إمارة المسلمين لما يناهز الثامنة

البخارى باب التقوى،

---

① والإسلام دين الفطرة : لعبد العزيز جاويش ، ط : منشورات المكتبة المصرية ــ صيدا ــ بيروت ، لبنان ، ص: ٧٧

② هو إبن عم رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وكان يقال له الحبر والبحر لعلمه ، روى أنه أتى النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وعنده جبريل فقال له :هوكائن حبر هذه الأمة فاستوص به خيرا، وقال النبى : اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل. وهو يُسمى ترجمان القرآن ، توفى ٩٨ هـ (انظر تهذيب التهذيب ، جـ٥ ، ص: ٢٧٦ــ٢٧٩)

③ سورة الحجرات: ١٣

④ هو بلال خادم النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ومؤذنه الأول ، وكان من أصحاب الصفة وروى الأحاديث عنه المتعددة وأصيب أصاباً شديداً في سبيل الإسلام ولكنه ظهر صابراً ثابتاً في دينه وعاش حزيناً بعد وفاة النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وهو من أعظم الفقهاء والمحدثين وهو عبد حبشى ، وصفه الرسول بأنه ثمار الحبشة ، توفى حوالى٥٨هـ.(تاريخ الإسلام ، ص:٨٣)

⑤ هو زيد بن الحارثة كان خادم النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ورسوله إلى القبائل والدول مثل أبيه الحارثة وكان من قادة الجيش الإسلامي الذي أرسل إلى الروم في عصر الرسول وشهد في مقام موتة وكان في ذلك الوقت قائداً للجيش الإسلامي وذُكر إسمه في القرآن وينتهي نسبه إلى كلب كلاب

عشرة من عمره. وفى الإسلام الخليفة حاكم سياسى بمعنى أنه يجمع بين السلطتين الدينية والسياسية، ولا تتعدى وظيفته الدينية المحافظة على الدين. ويستطيع بأعتباره حامى الدين ان يعلن الحرب على الكفار ويعاقب الخارجين على الدين ويؤم الناس فى الصلاة، ويلقى خطبة الجمعة[١]وقد كان الخلفاء الراشدون يجلسون للناس علناً، يدخل عليهم من يشاء ولا يمنعهم من الدخول عليهم حجاب، ولا يصدهم عن الخلفاء باب[٢].

وكان الخليفة الراشد يختلط بالناس كأحدهم فى الأسواق والمجامع يأمر وينهى ويربى ويؤدب وكان بعضهم يخرج ليلاً يتفقد أحوال الناس ويقضى حوائجهم بنفسه[٣]. وكان الأمر قد بلغ إلى الإسراف والمبالغة، حيث تخفف بعض الخلفاء الأمويين مما كان عليه الخلفاء الراشدون، ومعاوية بن أبى سفيان وعبد الملك بن مروان وعمر بن عبد العزيز من إمامة الناس فى الصلوات الخمس، فاقتصر هؤلاء على إمامة الناس فى صلاة الجمعة. [٤]

وكانت الخلافة كلها تدور على الزمامة والإمامة ولكن أكثر من الناس لم يفهموا فكرة الدين الجديد فمن كان سيد فى الجاهلية يريد أن يكون سيداً فى الإسلام ايضاً. كأن العرب لم يفهموا من الدين الجديد إلا إنه طريق

وكان زيد من أحرار العرب. (أنظر تاريخ الإسلام. للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ١٨٦ــ ١٨٧)

① المصدر نفسه، ص: ٤٢٩

② محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية: لمحمد الحضرى بك ، جـ٢ ،ص:١٣ــ ١٩

③ المصدر نفسه ، جـ١، ص:٥٥ و ٤٣١

④ تاريخ الإسلام: لحسن ابراهيم ، جـ١ ، ٤٦٢ (٥٥٠)

إلى السلطان وسبيل إلى الغلبة والثروة والحكم ليس غير ذلك وأن بعضاً من شيوخ القبائل كقيس بن عاصم والأحتف بن قيس كانوا يعرضون على الرسول أن يدخلوا فى دين الله لا على أنه الدين الحق، بل ليكون لهم الأمر من بعده. ظلت هذه الروح العصبية مكظومة فى عهد الشيخين لأخذهما الأمور بالحزم والعدل ولانصراف العرب إلى المغنم عن طريق الجهاد والفتح[١]. ركز الإسلام فى عصر صدر الإسلام على محاربة الرذائل التى تفسد المجتمع مثل شرب الخمر ولعب الميسر وحصول الإنسان على أي شئ بدون وجه حق عن طريق السرقة أو الإكراه أو الغش والرباء وغير ذلك من الوسائل المحرمة وقد نجح الإسلام فى إنتشار العلوم الإسلامية كعنايتها بالقرآن الكريم وقراءته وبالآحاديث النبوية وبكل ماهو وسيلة إلى الكتاب والسنة من تفسير وتشريح وفِقْه ولغة وأدب وقد أسست المدارس الدينية المتعدده فى المدن الرئيسية [٢] ليطفئ فيها طلاب العلم غلتهم العلمية ويرتووا بمائها العذب الصافى.[٣]

الجزء الثالث: الحياة الإجتماعية فى العصر الأموى.

يقصد الحياة الإجتماعية فى بلد من البلاد، ذكر طبقات المجتمع فى هذا الباب من حيث جنس والدين وعلاقة كل من هذه الطبقات بعضها ببعض ثم بحث نظام الأسرة وحياة أفرادها وما يتمتع به كل منهم من الحرية ثم

---

① تاريخ الأدب العربى : لأحمد حسن الزيات ، طبعة جديدة ، قديمى كتب خانه ، كراتشى باكستان

② العقد الثمين فى البلد الأمين : لمحمد بن أحمد الحسنى الفاسى المكي ، (٧٧٥. ٨٣٢ه) جـ٦ ، ص: ٨٤ ــ ٩٣

③ المصدر نفسه ، جـ٦ ، ص: ١٢٤ ــ ١٢٥

وصف البلاط ومجالس الخلفاء والأعياد والمواسم والحفلات ووصف المنازل وما فيها غير ذلك[١]. وفى أيام الأمويين كثُر العمران واتسع الحضارة وعم الترف فى الشام مما تدفق إليها من الأموال من جميع الأقطار وبنى الأمويون المدن كاللّد والرملة فى فلسطين، والرصافة فى الشام على الفرات، وواسط فى العراق بين البصرة والكوفة وكذلك بنى الأمراء الأمويون المساجد وبنوا القصور للاصطياف والإشتاء فى بادية الشام[٢]. نوجز أهمها فيما يلى:

(١) ــ تقسيم الطبقات الاجتماعية: قد استخدم الأمويون أساليب كثيرة في سبيل نشر الدين الإسلامي وإتساع رقعة الدولة الإسلامية ومنها: تجهيز الجيوش الإسلامية وتوجهيها إلى بلدان المجاورة ومكاتبة ملوك وأمراء الأممم الكافرة للدخود في الإسلام حيث فتح المسلمون العراق وإيران وخراسان والشام ومصر وبلاد المغرب ووصلت الجنود الإسلامية إلى الهند، كما عبرت رقعة الماء الضيقة فى جبل طارق وبذلك انتشرب القبائل العربية فى البلاد المفتوحة ومُدنها وأريافها واحترفوا الزراعة والصناعة واندمجوا فى أهالى البلاد الأصلية بالمصاهرة وأدخلوا رقيق الحروب[٣] فى ولائهم بعد أن فتحوا الأبواب على مصراعيها للشعوب كى يدخلوا فى هذا الولاء وينتسبوا فى من يؤثرون من القبائل العربية وكان هؤلاء الموالى يقومون بخدمات جليلة للعرب فى الزراعة والصناعة والحرف والمهن المختلفة وكانوا فى كثرة

---

① تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص:٥٢٩

② المنهاج ــ فى الأدب العربى وتاريخه : لعمر فروخ ، ص:٣٩

③ تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامى): للدكتور شوقى ضيف، جـ٢، ص: ١٦٩ــ١٧٦

ظاهرة تسكن فى المدن الإسلامية حتى قيل إن نصف سكان البصرة والكوفة كان من بينهم[١]، ومع أن هذه الشعوب المختلفة كانت تقطن فى البلاد الإسلامية كان الخلفاء الأمويون ــ على الرغم من قيام الدين الإسلامى على أساس المساواة بين المسلمين ــ يعتمدون على العنصر العربى فى تولى المناصب العالية للدولة العربية الإسلامية. [٢]

ولكنهم فسحوا للموالى فى شؤون الخراج، فى الدواوين حتى بعد أن ترحمت وعربت على نحو ما هو معروف عن سالم[٣] مولى هشام[٤]. وكان رئيس دواوينه ومثله عبد الحميد الكاتب[٥]. وكان على رأس دواوين مروان بن محمد[٦].وإلى جانب الموالى كانت هناك طبقة أخرى من العرب تعاني معهم متاعب عديدة من الحياة الاقتصادية وذلك لأن العرب لما فتحت لهم بلدان كثيرة واتسلوا بالأقوام الأخرى واختلطوا

---

① التطور والتجديد فى الشعر الأموى: للدكتور شوقى ضيف ، ص: ١٦٩

② تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامى) : لشوقى ضيف ، جـ٢، ص: ٢١٤

③ يُكنى أبو العلاء ، ختن عبد الحميد الكاتب ، وكان كاتباً لهشام بن عبد الملك ، وأحد الفصحاء والبلغاء في عصره (أنظر الفهرست لإبن أبي النديم ،ص: ١٧١)

④ هوهشام بن عبد الملك الخليفة الأموي العاشر بعد يزيد بن عبد الملك ، ولد سنة ٩٢هـ وبويع بالخلافة سنة ١٠٥هـ ، ومات ١٢٥هـ ، وحاول إعادة أمور الدولة إلى ما كانت عليه قبل عهد عمر بن عبدالعزيز ولكنه استطع أن يتغلب عليها ،. كان يغدق الهبات المالية العظيمة على الأدباء والشعراء.(أنظر إلى الكامل لإبن الأثير ، جـ٥ ، ص: ١٢٣ــ ١٢٤ والبداية والنهاية ٩/ ٢٦١. ٣٩٩)

⑤ هو عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري بالولاء ، المعروف بالكاتب ، عالم بالأدب وإمام الكتّاب ، يضرب به المثل في البلاغة ، سكن الدمشق واختص بمروان بن محمد آخر خليفة بني أمية في المشرق ، يُقال فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بإبن العميد، قتل مع مروان بن محمد في بوصير بمصر(أنظر الأعلام ، جـ٤، ص:٦٠ ــ ٦١)

⑥ تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) ، جـ٢ ، ص: ٢١٤

بحضاراتهم المختلفة ، تطورت حياتهم وتَحَسَّنَتْ حالتهم الاقتصادية ومن خلال هذا التطور الاقتصادى انقسم المجتمع العربى إلى ثلاث طبقات رئيسية:

(أ) **الطبقة العليا:** وهذه الطبقة كانت تشتمل على الخلفاء والولاة والأمراء والقواد والزعماء وغيرهم من أصحاب الثروات والاقطاعات.وكان لديهم الأموال الكثيرة ومكانة عالية.

(ب) **الطبقة السفلى:** هذه الطبقة كانت تشتمل على عامة الناس من الفلاحيين والزارعيين والكاسبين، ويكسبون الرزق من طرق عدة وبوسائل مختلفة. منهم الفقراء والمساكين وغيرهم.

(ج) **الطبقة الموالية:** الموالى هم المسلمون من غير العرب، وهذه الطبقة تعين مع الطبقتين الأوليين وكان العرب أدخلوها فى ولائهم، حيث كانت تقوم لهم بالخدمات الزراعية والصناعية. والطبقتان الأخيرتان كانتا تعانيان مصاعب عديدة من عمال الصدقات وجباة الخراج، حيث كانوا يصبون عليهم أسواط العذاب، ويفرضون عليهم الضرائب الاستثنائية، ويتفننون فى ذلك ، لأنهم كانوا كثيرا ما يفرضون عليهم تلك الضرائب باسم أُجُور أعمال الخراج، وأحياناً بإسم نفقات العقود وسك النفوذ وغير ذلك وبهذه الطريقة كانوا يجمعون المال لأنفسهم، يروى أن المهلّب [1] لما صرف عن الأهواز بأمر الحجاج [2] كان عليه ألف ألف درهم لبيت

---

[1] هو المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أحد القواد المشهورين ، ولد ٧ هـ في "دبا" ونشأ بالبصرة ، ووليها لمصعب بن الزبير ، وولاه عبد الملك بن مروان بولاية خراسان ، ومات فيها ٨٢ هـ (الأعلام: جـ٨ ، ص:٢٦٠)

[2] هو أبو محمد الحجاج بن يوسف الثقفى ، قائد داهية وسفاك ، ولد بالطائف ونشأ بها ،

المال، وفى هذه الظروف كان الشعراء يدفعون شكواهم إلى الخليفة مستنجدين مستغيثين به من عماله وظل الناس يتحملون مثل هذا العسف والظلم إلى أن ولى الخلافة عمر بن عبدالعزيز فأمر برفع المظالم عنهم، وإلغاء كل لون من ألوان الضرائب الاستثنائية. [1]والمعنى ذلك أن المتأمل فى العصر الأموى يرى أن هذا الاتصال والإختلاط بالأمم الأخرى كان له آثار كثيرة من الناحيتين: أولاهما: هى أنه يساعد على إضعاف الحكم العربى فى البلاد المفتوحة، والناحية الثانية هى أنه أدى دوراً هاماً فى انتشار اللغة العربية الفصحى بين هذه الشعوب المختلفة حين أقبل كثير منهم على تعلمها لفهم القرآن الكريم ونتيجة لذلك تركت اللغات المحلية أماكنها وحلت محلها اللغة العربية إلا أنها لم تسلم من التأثر ببقايا تلك اللغات المندثرة، وكان ذلك سبباً لنشأة النحاة واللغويين الذين بذلوا جهداً كبيراً فى الحفاظ على اللغة من الضياع بعد شيوع اللحن فيها[2]، ولا يخفى على المتأمل على وجه الخصوص ما كان لمشاركة الموالى فى الحياة العربية لهذا العصر من أثر فى تطور اللغة العربية وأدبها، فقد نهضوا نهضة واسعة بالدراسات الدينية حتى أصبحت الكثرة الكثيرة منهم من علماء الدين ودارسيه كما كانت لهم مساهمات قويّة فى تقدم الأدب وازدهاره، وتُعد شكاواهم التى رفعوها إلى الخلفاء والولاة ثروة عظيمة

قلده عبد الملك بن مروان أمر عسكره وأمره بقتال ابن الزبير ، فذهب إليه وقتله في المسجد الحرام بمكة المكرمة وولاّه عبد الملك البصرة والكوفة وثبتت له الأمارة إلى عشرين سنة توفى سنة ٩٥هـ. (الأعلام. ص. جـ٢. ١٧٥)

① التطور والتجديد فى الشعر الأموى : لشوقى ضيف ، ص: ١٢٤ــ ١٣٠

② تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي): الدكتور شوقي ضيف، جـ٢، ١٦٩ــ١٧٦

ضخمة فى الأدب العربى، وكانوا قد رفعوها كما مرلتبليغ صوت عامة الناس إلى الخلفاء مستغيثين بهم من جباة الخراج وعمال الصدقات [١]. ولعل أول ما نلاحظ فى هذا الصدد أن الحجاز والشام تميزتا فى هذا العصر بضروب من اللهو لم تُعن بها البيئات الأخرى عنايتهما وكان على رأس هذه الضروب فنُّ الغناء كما أشرنا إلى ذلك فى غير هذا الموضع[٢].

(٢) **الخليفة بين الحجاب والمقصورات:** وإذا اتخذ الأمويون دمشق (الشام) عاصمة لهم ونقل اليها مركز الخلافة بعد ان كان فى الكوفة وقبلها فى المدينة المنورة فتغيرت حالات وعادات العرب وتطورت حياتهم الاجتماعية من البداوة إلى الحضارة بإختلاطهم بالروم وغيرها من الأمم الأخرى، فضلاً عما حدث بسبب الظروف السياسية للبلاد ونتيجة لذلك تأثرت العلاقات المقدسة بين الخليفة والشعب حيث بدأ الخليفة يعيش بعيداً عن الشعوب العامة ونستطيع أن نلمس بدأ تأثر هذه العلاقات بوضوح منذ بداية معاوية رضى الله عنه إذ أتى بأشياء لم يسبقْه إليها أحد من الخلفاء، اقتبسها من نظم الحكم التى أدخلها الروم فى بلاد الشام فقد اتخذ الحشم وأقام الحجاب على بابه وقد كان الخلفاء الراشدون يجلسون للناس علنا، يدخل عليهم من يشاء ولا يمنعهم من الدخول عليهم حجاب ولا يصدهم عن الخلفاء باب، ولكننا وجدنا فى العهد الأموى الحجاب والمقاصير فى المساجد الجامعة وذلك إما تأثراً بالأمم الأجنبية

---

① التطور والتجديد فى الشعر الأموى ، ص: ١٢٤ــ ١٣٠

② المصدر نفسه ، ص: ١٠١

وإما استجابة لما تتطلبه الظروف الخاصة من خلافات ونزعات سياسية أو فرق دينيَّة[١]. وكان الخليفة الراشد يختلط بالناس كأحدهم فى الأسواق والمجامع يأمر وينهى ويربى ويؤدب وكان بعضهم يخرج ليلاً ليتفقد أحوال الناس ويقضى حوائجهم بنفسه[٢] ولكن الوضع تغير فى العهد الأموى حيث اضطر الخليفة إلى أن يعش بعيداً عن الناس ولا يختلط مع عامتهم وإنما يعقد المجالس لمقابلة الخواص من الناس ويدخل عليه بإذنه من أراد مقابلته من العلماء والأدباء والشعراء وكبار رجال الدولة وحكّام الأقاليم وقادة الجيش.وكان الأمر قد بلغ إلى حد الإسراف والمبالغة، حيث تخفف بعض الخلفاء الأمويين مما كان عليه الخلفاء الراشدون ومعاوية بن أبى سفيان وعبد الملك بن مروان وعمر بن عبد العزيز من إمامة الناس فى الصلوات الخمس، فاقتصر هؤلاء على إمامة الناس فى صلاة الجمعة وكان بعضهم لا يحضر المسجد، فقد كان ينيب عنه رئيس الحرس أو صاحب الشرطة[٣]. وزاد في الخُنق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وإبنه الوليد لم تكن سيرة مرضيَّة فإن عمّالهم ظلموا الناس ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرّاء أهل التقوى والورع.

(٣) **<u>الترف والمجون:</u>** تولى الخلافة في أواخر أيام الدولة خلفاء ضعاف، مالوا إلى حياة الترف والمجون واستهتروا بالقيم الروحية والتقاليد الإجتماعية الإسلامية ودائما حين تغرق الأمم في الترف يتورط

---

① تاريخ الإسلام : للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ١، ص: ٥٥٠

② محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية: لمحمد الحضرى بك، جـ٢ ، ص: ١٣ـ١٩

③ تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن. جـ١. ص. ٥٥٠

كثير من أبنائها آثام مختلفة من اللهو والمجونوكان العصر في عهد بنى أمية عصرا انتقالياً وكان الناس يزجون أوقات فراغهم حسب ظروفهم وميولهم الشخصية فبعضهم كانوا يصرفون أوقاتهم فى دراسات دينيّة وعقليّة مختلفة وكان البعض الآخر يبحث عن أنواغ من الملاهى يجد فيها ماهو فى حاجة إليه من اللهو والتسلية وكانت انواع التسلية تختلف باختلاف الظروف والميول.[١] ولما كان مجتمع الحجاز قد تهيأ له الكثير من عوامل الثراء مما جعله يعيش عيشة دعة وترف ونعمة ، كان طبيعياً أن يُوجد فى مثل هذا الجو بعض الشباب العَاطل الذى يريد أن يزجى أوقات فراغه الطويل فى لهو برئ، فنهض هذا المجتمع بفن الغناء نهضة واسعة وانتشر شعراء الغزل فى الحجاز من أمثال عمر بن آبى[٢] ربيعة وكثّير عزة وجميل [٣] بثينة وغيرهم. ومال الناس الى أشعارهم وتغنوا بها، ثم خرج هذا النوع من الشعر من الحجاز وانتشر فى الجهات الأخرى من البلاد، حتى دخل بلاط الخلفاء وقصور الولاة والأمراء فكانوا يعقدون له المجالس الخاصة.[٤]

---

① فى تاريخ الأدب العربي القديم : للدكتور محمد أحمد ربيع ، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن: ١٩٩٠م ، ص:٢٧

② هو عمر بن أبي ربيعة المخزومي القرشي ، شاعراً موهوباً، ولد بالمدينة في الليلة التى توفى فيها عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ ٢٣هـ فسُمى بإسمه وهو أشهر الشعراء الغزليين ولتعرضه للنساء والتشبيب بهنّ نفاه عمر بن عبد العزيز إلى "دهلك" توفى سنة ٩٣هـ. (الأعلام . جـ٥ ، ص ٢١١)

③ هوأبو عمرو جميل بن عبد الله العذري القضاعي شاعرمن عشّاق العرب . كان يحب إمرأة إسمها بثينة وأكثر شعره في النسب والغزل والفخر وأقله في المدح ، مات بمصر سنة ٩٢هـ . (الأعلام ، جـ٣ ، ص:١٢٤)

④ تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامى):للدكتور شوقى ضيف،جـ٢، ص: ١٣٩ــ ١٤٨

وقد أخذ الأمويون نظام مجالس الغناء من الفرس والروم ، لذلك كان أكثر المغنيين والقيان من غير العرب كما كانوا فى العصر الجاهلى لأن العرب لم يبدعوا الغناء ولم يحترفوا الموسيقى ولم يشتهروا بهما وإنما كانوا بارعين فى فن الشعر[١]. وضعُف نشاط الشعر وحلّ محلّه الغناء في هذه البيئة ولكنه إذا ضعُف في مجال الفخر والهجاء فإنه قوى قوة واسعة في مجال الغزل ، إذ تكاثر شعراءه كثرة مفرطة وتكاثرت قصصه الغرامية.

وكان الخلفاء الأمويون فى بداية أمرهم يستمعون فى أوقات فراغهم لقصائد الشعر ولكن بعد أن شاع فن الغناء وأخذ ينافس الشعر راح هؤلاء الخلفاء يصرفون بعض أوقاتهم فى الاستماع إلى الغناء بينما كان بعضهم لا يظهر للندماء، حيث يكون بينه وبينهم حجاب، حتى لايطلع الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب. ونجد البعض الآخر يظهر للندماء والمغنيين ولا يحفل باتيان حركات تثير نشوة الطرب فى نفسه. وكان بعضهم قد بلغ فى حبه للغناء إلى حد أنه كان يطلب بعض المغنيين من أقاصى البلاد [٢].

وفى عهد الوليد الثاني كلف الناس بالموسيقى والغناء وكانوا يسرفون في ذلك كل الإسراف وينفقون ببذخ على المغنيين المشهورين والموسيقين الذين كان الخليفة يدعوهم إلى دمشق من أقاصى البلاد، وهكذا شاعَ الغناء والرقص والطرب فى قصور الخلفاء وبخاصة فى عصر يزيد بن عبد الملك[٣] الذى قال عنه أبو حمزة الخارجى [١] فى خطبته: أنه يشرب الخمر

---

[١] تاريخ الإسلام : للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ١، ص: ٥٤٩

[٢] المصدر نفسه، جـ١ ، ص: ٥٤٦ ــ ٥٤٧

[٣] هو الخليفة الأموي التاسع ، ولد ٦٥هـ ، وتولى الخلافة بعد عمر بن عبد العزيز سنة ١٠١ هـ ، اشتهر بالشراب واللهو والخلاعة وتشبيب بالنساء وأصبح قصر الخلافة في

ويلبس الحلة قومت بألف دينار حبابة[٢] عن يمينه وسلامة[٣] عن يساره، تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قدَّ ثوبه، ثم التفت الى احديهما، فقال: أأطير؟[٤] وإذا كان الحجاز بتشجيعه فن الغناء قد ساعد على تقدم اللغة والأدب، فقد وُجد فى بعض الأمصار الأخرى بالدولة الإسلامية من العوامل ما أسهم فى تقدم اللغة وازدهار الأدب ، ولما كان العراق قوى الصلة بحياته البدوية القديمة اشتعلت به العصبيات القبلية بين القبائل العربية وكانت هذه العصبيات إلى جانب ما شاع عنهم من لهو أوعبث قوام حياتهم الاجتماعية، فغلب على الحياة طابع الحياة الجاهلية وتوقدت بين الناس القبائل صراعات عنيفة واحتكاكات شديدة، وكان لكل قبيلة منها شعراؤها الذين قرضوا الشعر فى الفخر والمدح والهجاء وكان ذلك هو الشغل الشاغل للطبقة الفارغة فى العراق وقد أدى كل من سوق مربد بالبصرة والكناسة بالكوفة كما كان

عصره مركزا للقيان والمغنين ، توفى سنة ١٠٥هـ(البداية والنهاية، جـ٩، ص:٢٦٠)

① هو أبو حمزة الخارجي المختار بن عوف بن سليمان الأزدي السليمي البصري ثائر فتاك من الخطباء القادة، ولد بالبصرة ، وأخذ بمذهب الخارجية، وكان يدعو الناس إلى الخروج على مروان بن محمد. بايع عبد الله بن يحي بالخلافة ، فغلب على مكة والمدينة بعد قتال شديد، ثم تابع زحفه إلى الشام فقاتل جيوش مروان وانهزم أصحابه ، وهرب إلى مكة ، ولكنه قُتل في الطريق. (الأعلام لخير الدين الزركلي. (٨/ ٧١)

② هي جارية يزيد بن عبد الملك مغنّية كانت من أحسن النساء وجهاً وأكملهنّ عقلاً وأفضلهنّ أدباً ، كانت لرجل من أهل المدينة فاشتراها منه يزيد بأربعة آلاف دينار ، أخذت الغناء عن إبن سريج وابن محرز، توفيت١٠٥ هـ(الأعلام ، جـ٢ ، ص: ١٦٧)

③ (هي سلامة القس ، مغنية شاعرة جميلة ، من مولدات المدينة نشأت بها وأخذت الغناء عن معبد وخلقته، فمهرت في الغناء وقالت الشعر الكثير، شغف بها عبد الرحمن بن أُعمار الجشمي القس ، فنسبت إليه وغلب عليها لقبه فاشتراها يزيد بن عبد الملك بعشرين ألف دينار ، ثم بقيت عنده حتى توفى معه .(الأعلام: جـ٣ ، ص: ٦٣))

④ البيان والتبيين: جـ٢ ، ص: ١٢٣، وتاريخ الإسلام : لحسن ، جـ١ ، ص: ٥٣٢

دورالأسواق فى العصر الجاهلى حيث كان لكل شاعر حلقة خاصة وتتجمع القبائل حول شعرائها الذين يقطعون أوقات فراغهم بأهاجيهم لأعدائهم وأعداء القبيلة. [١] ويلاحظ أن اكثر المغنين والقيان فى هذا العصر كانوا من غير العرب كما كانوا فى العصر الجاهلى، لأن العرب لم يحترفوا الغناء أو يشتهروا بالموسيقى وإنما برعوا فى الشعر وخاصة الفن الغزلى فى هذا العصر الأموى[٢]. وفي بداية الأمر كان الغزل العذري النقي ولكن بعد ذلك شاع الغزل العمرى ، وتأثر هذا الغزل تأثراً بالغاً حتى قصورالخلفاء والأمراء وقادتهم. ومن الآلات الموسقية التى استعملها المغنون والموسيقيون فى ذلك العصر (الأموى): الصنج، وبه سُمى أعشى* قيس صناجة العرب لجودة شعره، والطنبور، والدريج وله أوتار كالطنبور، ويسمى الونّ، والطنطنة صوت الطنبور وضرب ذى الاوتار ومن آلات الطرب المزمار ومن أسمائه الناى واليراع. [٣]أذكر هذا الموضوع بالتفصيل فى الباب الثالث فى هذه الرسالة تحت عنوان '' ملاحظات الغناء والطرب '' إن شاء الله.

---

① تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامى): لشوقى ضيف،ج٢ ص: ٢٢٤١ــ ٢٤٢

② تاريخ الإسلام: لحسن ابراهيم حسن ، ج١، ص: ٥٣٦.

* هوميمون الأعشى من قبيلة بكربن وائل وهو عاش في أواخر العصر الجاهلي ، ولد بمنفوحة في اليمامة وأن أباه يلقب بقتيل الجوع ، لأنه دخل غاراً يستظل به من الحرّ، فوقعت صخرة عظيمة من الجبل فسدّتْ فم الغار، فمات فيه جوعاً ، وسُمى ميمون الأعشى لضعف بصره ومن أجل ذلك يكني بأبي بصير ومن أسمائه صناجة العرب ، فكلمة صناجة تعنى أنه كان يتغنى بشعره ويبالغون في ذلك حتى يجعلوا كسرى يسمع لبعض غنائه فيه وتدل أشعاره وأخباره على أن كثير التنقل والأسفار البعيدة في أنحاء الجزيرة يمدح سادتها وأشرافها ، وقتله بعيره سنة ٦٢٩ للميلادي في بقاع منفوحة (تاريخ الأدب العربي :لشوقي ضيف، ج١ (العصر الجاهلى)ص:٣٣٥)

③ كتاب المخصص: لأبي الحسن على بن اسماعيل الأندلسى المعروف بإبن سيدة ، دار بولاق ١٣٢١هـ، جـ٣ ، ص: ١١ــ١٥

الفصل الثاني: الحياة الثقافية والأدبية

[من العصر الجاهلىحتى سقوط الدولة الأموية]

المبحث الأول : الحياة الثقافية والأدبية

الجزء الأول: الحياة الثقافية والأدبية فى العصر الجاهلى

قد يتبادر إلى الأذهان أن العصر الجاهلى يشمل كل ما سبق الإسلام من حقب وأزمنة، فهو يدل على الأطوار التاريخية للجزيرة العربية فى عصورها القديمة قبل الميلاد وبعده ولكن من يبعثون فى الأدب الجاهلى لايتسعون فى الزمن به هذا الاتساع، إذا لا يتغلغلون به إلى ما وراء قرن ونصف أو قرنين من البعثة النبوية، بل يكتفون بهذه الحقبة الزمنية، وهى الحقبة التى تكاملت للغة العربية منذ أوائلها خصائصها، والتى جاءنا عنها الشعر الجاهلى[1] كما قال الجاحظ: أما الشعر (العربى) فحديث الميلاد صغير السن أول من نَهَّجَ سبيله وسهّل الطريق إليه إمرؤ القيس[2] بن حجر فإذا استظهرنا الشعر وجدنا له ــ إلى ان جاء الله بالإسلام ــ خمسين ومائة عام وإذا استظهرنا بغاية الاستظهار فمائتى عام وهى ملاحظة دقيقة ، لأنَّ ما قبل هذا التاريخ فى الشعر العربى مجهول[3] ويمكن تسميته بالجاهلية الأولى ، وهو يخرج عن هذا العصر الذي ورثنا عنه الشعر الجاهلي واللغة الجاهلية وليس معنى كلمة الجاهلية ضد العلم بل معناه هنا السفه والغضب

---

① تاريخ الأدب العربى: جـ١ (العصر الجاهلى) للدكتور شوقى ضيف ، دار المعارف مصر، الطبعة الثامنة ، ص: ٣٨

② هو امرؤ القيس بن حجر الكندي،أشهر شعراء العرب ، من أحد أصحاب المعلقات السبع يماني الأصل، مولده بنجد اشتهر بلقبه " الملك الضليل" نفاه أبوه إلى دمون وكان نصرانياً، وهو ابن عشرين سنة، مات بأنقرة تركي. ودُفن في شارع إمرئ القيس بأنقرة تركية (الأعلام: ٣٥٢/١)

③ الحيوان. للجاحظ : شركة مكتبة بمصر، الطبعة الثانية ، جـ١، ص: ٨٣

والترق. وأما حالهم العقلى فقد اكسبتهم قوة الملاحظة وكثرة التجارب واضطرار الحاجة، طائفة من العلوم المبنيَّة على التجربة والاستقراء، فعرفوا الطب والبيطرة والخيل لاتصالها بالحرب، ولاحظوا الأنواء والنجوم والرياح لعلاقتها بالكلاء والغيث ليهتدوا بها فى ظلمات البرو البحر وبرعوا فى الأنساب والأخبار والأشعار، محافظة على عصبيتهم، وتحدثا بمفاخرهم، وتخليدا لمأثرهم ومهروا فى الفراسة والقيافة ووصف الأرض والعرافة والزجر ففزعوا إلى الكهان فىأمراضهم واستفتوا العرافين فى أغراضهم حتى ذهب الإسلام بكل ذلك[١]. كما نعرف أن الأدب العربى قديم النشاة جداً. والشعر الذى وصل إلينا من العصر الجاهلى يمثل دوراً راقياً لا يمكن أن يكون الشعر (والأدب) قد بلغ إليه فى أقل من ألفى سنة على الأقل. غير أنه لم يصل إلينا من ذلك الشعر الأول شئ.

مواسم الشعر وأسواقه: اتسع نطاق الشعر فى العصر الجاهلى فلم يبق مقتصراً على التعبير عن الخيال والوجدان فحسب، بل شمل ذكر المفاخر ووصف المعارك وتعداد بعض الحوادث حتى سمى بحق ((ديوان العرب)) أى سجل تاريخهم[٢] ومن أجل ذلك أخذ الشعراء يؤمّون الأسواق الخاصة والأسواق العامة الكبرى لينشر كل واحد منهم محامد قومه أو يدل على براعة نفسه، مع العلم بأن هذه الأسواق كانت فى الأصل للتجارة، ثم جعل الناس يتخذونها مواسم قومية أوأدبية لاجتماع الناس فيها. [٣]

---

① تاريخ الأدب العربى: لأحمد حسن الزيات، قديمى كتب خانه كراتشى، طبعة جديد، مقابل آرام باغ ، ص:١٢

② تاريخ الأدب العربى (الأدب القديم) : لعمر دار العلم ملايين ، بيروت ، جـ١ ، ص:٣٥

③ المصدر نفسة ، ص: ٧٤

وكانت لتلك الأسواق آثار عظيمة فى اللغة العربية والأدب العربى وأهم تلك الأثار عملت تقريب لهجات القبائل وتوحيد اللسان لأن الجميع كانوا يتخاطبون بلغة واحدة ويتعاملون مع تجار قريش وبذلك قويت لهجة قريش حتى كادت تصبح لغة العرب جميعاً، ومن هذه الأسواق عكاظ ومجنه وذوالمجاز. [1]

(١) **سوق عكاظ:** هى أشهرها وأهمها كانت تقام من أول ذى القعدة إلى اليوم العشرين منه عكاظ قرية بين نخلة والطائف ــ بينها وبين مكه ثلاث مراحل ــ اتخذت سوقا سنة ٥٤٠ للميلاد، ثم بقيت فى الإسلام إلى ان نهبها الخوارج سنة ١٢٩ هـ.

(٢) **سوق مجنة:** كانت تعقد فى العشرة الأيام الآخيرة من ذى القعدة ومجنة موضع أسفل من المكّة المكرّمة على بعض أميال منها.

(٣) **سوق ذى المجاز:** كانت تعقد فى أوائل ذى الحجة وتستمر إلى موعد الحج وذو المجازعلى فر سخ من عرفة. [2]

وللعرب بعد ذلك حِكَم بالغة تمثل خبرتهم فى الحياة وتجاربهم فيها وقد صاغوها العبارات قصيرة مأنوسة ــ كان الناس ــ وما زالو يتمثلون بها، لأنها تفصح بصدق عن مكنونات النفس البشرية بعامة. [3]

وهذا غير ما جاء عند الشعراء من حكم شاعت وصارت مما يستشهد بها

---

[1] تاريخ الأدب العربى: لأحمد حسن الزيات ، ص: ١٧

[2] نفس المرجع ونفس الصفحة

[3] المصدر نفسه ، ص: ١٨

الناس فى كل زمان كحكم زهير[١] ولُبيد[٢] وطرفة[٣] وعبيد[٤] بن الأبرص وغيرهم ، وكانوا يكتبون تلك الحكم ويحفظونها كما فعل سويد بن الصامت الذى رآه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيده صحيفة فيها لقمان وقال الرسول عليه السلام عما فيها: ((إن هذا الكلام حسن والذى معى أفضل منه، قرآن أنزله الله تعالى علَىَّ وهو هدى ونوره)).وقد مهد الطريق للدين الإسلامى بعض مشهورى الشعراء الذين ثقفت عقولهم الأسفار الطويلة والمشاهدات الجمة. وكان العربى يحرض كل الحرض على الامتناع عن

---

[١] هو زهير بن أبي سلمى بن ربيع بن رياح المزني ، نشأ وعاش في منازل بني عبد الله (فأبوه من مزينة) بن غطفان وأخواله من بني مرة الزبيانيين وكان شاعراً مجيداً كما كان شريفاً ثرياً وكان كثيرالمال وكان ممن فقأ عين بعيرفي الجاهلية وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها. وهو يتحدث في شعره طويلاً عن حروب داحس والغبراء مشيداً بهرم بن سنان والحارث بن عوف سيدي بني مرة اللذيْنِ حقنا دماء عبس وديبان وأنه قد مات قبل الإسلام بمدة قليلة. (تاريخ الأدب العربي: لشوقي ضيف.ج١، ص: ٣٠١)

[٢] أبو عقيل لُبَيد بن ربيعة العامري من الشعراء المحضرمين الذين أدركوا العصر الجاهلي وصدرالإسلام وهو شعراء الصحابة رضوان الله عنهم أدرك النبى صلى الله عليه وآله وسلم وحسن إسلامه وعاش ١٤٥ سنة وتوفى بالكوفة في سنة ٤١ من الهجرة النبوية. وقد نشأ أبو عقيل لُبَيد بن ربيعة في مهد الكرم والشجاعة وبدأ لبيد الشعر وهو طفلاًصغيراً فلما أسلم كان أكبر اهتمامه بالقرآن وحفظه حتى قيل إنه لم يقل بعد الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو: ألحمد لله إذ لم يأتني أجلي // حتى لبستُ من الإسلام سربالا. وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إن أصدق كلمة قالها الشاعر قول لُبيد: ألا كل شيئ ما خلا الله باطل. (الأعلام : لخير الدين الزركلي ، جـ٢،ص:١٨٥)

[٣] ولد طرفة العبد البكري في الجاهلية ونشأ يتيماً بالبحرين وكان شاعراً موهوباً منذ صغره وقد بدأ يقرض الشعر من السابعة من عمره وكان فارساً موهوباً ودخل المعارك الدامية واعترف الناس بشجاعته وأنه لاقى حمامه مقتولاً على يد عامل البحرين للملك عمرو بن هند ولأنه ملك فأرسله برسله إلى عامله بالبحرين لحصول الجائزة فلما قرأ العامل الصحيفة أمر بقتله وهو ابن ست وعشرين سنة ومن ثم عُرف بالغلام القتيل وهوأحد من أصحاب المعلقات السبع. (الأعلام ، جـ٥ ، ص:٨٥)

[٤] هو أبوزياد عبيد بن الأبرص بن عوف الأسدي من مضر ، شاعر من دهاة الجاهلية ، عاصر إمرؤ القيس وله معه مناظرات ، قتله النعمان وقد وفد عليه يوم بؤسه سنة ٢٥ قبل الهجرة (الأعلام ، جـ٦ ، ص: ١٨١)

القتال فى بعض أشهر السنة وهى الأشهر الحرم.[١] وكذلك يتناول الشعر العربى الحياة العادية والشؤون الحيوية للبدوى وطالما كان يتغنى الشعر العربى بذكر تلك الحياة وامتداحها وصبغها نجم الألوان من الأخيلة الشعرية كما لم ينس هذا الشعر نصيبه من الحكم الرائعة والأفكار القيمة. [٢]

الجزء الثانى: الحياة الثقافية والأدبية فى صدر الإسلام

الإسلام هى الحركة العلمية العقلية والثقافة الأدبية المؤثرة التى أثرت فى قلوب الناس تاثيراً بليغاً وعنى الإسلام عناية كبيرة بالدعوة إلى تحصيل العلم وتشجيع أهله ، غير تخصيص للرجال به دون النساء والعبيد، بل كان شديد الحرص على أن يكون حظ المرأة منه موفوراً، وبعد أن تفرق الصحابة رضى الله عنهم فى الأقطار المفتوحة بكنوز الإسلام الفكرية ومعارفهم العقلية وقاموا فيها بحركة علمية كبيرة بالغة الأثر ثم أكملها تلاميذهم من بعدهم. ونسطيع أن نقول إن تعاليم الإسلام قد بلغت إلى كل نفس وأثرت فى كل قلب حتى يكون تغير العقلية العربية تاماً من كل وجه ، فإن ذلك إن صدق على السابقين الأولين المهاجرين والأنصار الذين أسلموا قبل الفتح لا يصدق على من أسلم من بعده. [٣]

(أ). الشعر فى صدر الإسلام

لقد رأى العرب فى بلاغة القرآن وروعة أسلوبه وبلغ من افتتان العرب بالقرآن وإعجابهم به أن امتنع بعضهم عن قول الشعر، كما فعل لبيد بن

---

① تاريخ الإسلام ، السياسى والدينى والثقافى والاجتماعى: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، دار احياء التراث العربى ، بيروت ، الطبعة السابعة ١٩٦٤م ، جـ١، ص: ٦٩

② المصدر نفسه ، ص: ٦٨

③ تاريخ الأدب العربى : لأحمد حسن الزيات ، ص:٦٥ وتاريخ الأدب الحرلجي: لشوقى ضيف جـ٢ ص- ٦٠

ربيعة أحد أصحاب المعلقات السبع فإنه أسلم وحسن إسلامه واستغنى بالقرآن وقرءآته عن شعره الذى نبغ فيه حتى انه لم يصح عنه فى أربعين سنه قضاها فى الإسلام إلا بيت واحد:لا يتفق بعض من المحققين بهذا القول

ما تب الحر الكريم كنفسه // المرء يصلحه الجليس الصالح.

هو فى روايه الأغانى:

الحمد لله إذ لم يأتنى أجلى // حتى لبست من الإسلام سربالا [1]

وكان إذا سئل عن شعره تلا سورة من القرآن وقال: أبدلنى الله خيراً منه وهكذا شاعت الفاظ القرآن وطرائفه فى جميع القبائل العربية وأصبحت معروفة لديهم فيما ينشئون من خطب وأشعار فكان لهم بذلك لغة عامة وحدّت مشاربهم وخلفت فيهم خيالاً متجانساً ومثلاً علياً متحدة. [2]

ويقول الاستاذ كرد على: ((القرآن أبلغ كتاب للعرب ولولاه لما كان لهم أدب ولا شريعة "كِتَابٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا" [3]

عجز فصحاء العرب عن الإتيان بمثله مع أنهم خصوا بالتّحدّى. وكان للفصاحة عندهم المكان الأرفع، فاعترفوا بعد جدال طويل: ((أن نظم القرآن على تصرف وجوهه واختلاف مذاهبه خارج عن المعهود من نظام جميع كلامهم، ومباين للمألوف من ترتيب خطابهم وله أسلوب يختص به ويتميز فى تصرفه على أساليب الكلام المعتاد. ((جعله الله كما قال على بن أبى طالب: رياً لعطش العلماء، وربيعا لقلوب الفقهاء، ومحاجاً لطرق الصلحاء

---

[1] الأغانى: لأبى الفرج الاصبهانى على بن الحسين ، مصور عن طبعة دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، جـ١٤ ، ص: ٧٣

[2] تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص:١٩٢

[3] سورة حم السجده: ٣

وبرهاناً لمن تكلم به وشاهداً لمن خاصم به وفلجا لمن حاج به، وعلماً لمن وعى به وحديثاً لمن روى وحكما لمن قضى)) [1]. وقال النبى ــ صلى الله عليه وسلم ــ " **إنَّ مَثَلَ مَا بَعَثَنِى بِه اللهُ مِن الْهَدْىِ وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْث أصابَ أرْضاً فكانَ منها طائفةٌ طَيِّبَةٌ قَبِلَت المَاءَ فأنْبَتَتْ الكلأ والعُشبَ الكثير ، وكانَ مِنْها أجادِب أمسكَتْ الماء فَنَفَع اللهُ به الناس فَشَرِبوا منها وسقوا وزرعوا وأصابَ طائفةً منها أخرى إنَّمَا هِى قيعانٌ لا تُمْسِك ماءاً ولا تنبت كلأ**"[2]. ومصداق هذا الحديث الكريم ثابت فى بقاء البدو على نزعتهم الجاهلية. القرآن أول كتاب دُوِّنَ فى اللغة العربية فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب، لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية عند العرب فى أواخر القرن السادس وأوائل القرن السابع للمسيح. وهو واضع النثر الفنى ومنبع المعانى والأساليب والمعارف التى شاعت فى أدب ذلك العصر[3]. فلما سمعه العرب وهم زعماء القريض وأمراء البيان عجزوا أن يردوه إلى نوع من أنواع الكلام المعروفة، فقالوا مضطربين: إنه شعر شاعر أوفعل ساحر أو سجع كاهن. ووصفهم إياه بأنه نوع من هذه الأنواع التى تشترك فى فتنة العقل دليل على فعله القوى فى نفوسهم[4]. ويقول الدكتور محمد حسين[5] هيكل:

---

① المصدر السابق ، ص: ١٩٣

② اخرجه مسلم فى كتاب: الفضائل، باب: بيان مثل ما بعث النبى صلى الله عليه وسلم. من الهدى والعلم (٥٩١٢) ، واخرجه البخارى فى كتاب: العلم، باب فضل من عَلِمَ عَلَّمَ، الحديث : (٧٩)

③ تاريخ الأدب العربى: لأحمد حسن الزيات، ص: ٦٧

④ المصدر نفسه، ص: ٦٧

⑤ هو محمد حسين هيكل ولد بالمصر في العصر الحديث وتوفى بها وكان كاتباً كبيراً في العصر الحديث وتأثر بالغرب تأثرا كثيراً ولذلك أسلوبه كان مثل غرب (أوربا) وله كتب عديدة على الموضوعات المختلفة الجديدة وهو شهير في الشرق والغرب أيضاً وعمل

عن توجيه القرآن إلى ما يستطيعون معرفته من أمره ((والقرآن يتحدث عما فى الكون من خلق الله حديثاً يوجهنا إلى غاية ما نستطيع معرفته من أمره فهو يتحدث عن الأهلة، وعن الشمس والقمر وعن الليل والنهار وعن الأرض وما خلق فيها والسماء وزينة كواكبها وعن البحر يزجي الله الفلك فيه لنبتغى من فضله وعن الأنعام التى نركبها وزينة عن كل ما فى الكون من علم وفن ويتحدث القرآن عن هذا كله ويدعو إلى النظر وإلى دراسته وإلى الاستمتاع بآثاره وثمراته شكراً لله على نعمته)) [1].كانت حالة الشعر والأدب فى عهد الخلفاء الراشدين كما كانت فى عهد النبوة، وأما حاله بعدها فأقل شأناً وأحط مكانة لذهاب المعارضة ولشدة الخلفاء فى تأديب الشعراء وانصراف العرب إلى الفتوح ولكن الدين قد بدأ فعل فى النفوس ومظاهر الحضارة وقد أخذت تؤثر فى الأذهان، فظهر أثر ذلك ضئيلاً فى شعر المحضرمين ككعب[2] بن زهير والحطيئة [3] ومعن بن أوس والنابغة

على مناصب عالية في مصر(مقدمة حياة محمد ــ صلى الله عليه وآله وسلم للمؤلف).

[1] حياة محمد: للدكتور محمد حسين هيكل دار أحياء التراث العربى، الطبعة الثالثة ، القاهرة (١٣٥٨هـ) ، ص: ٥٢١

[2] هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني شاعرمخضرم ، ورث الملكة الشعرية عن أبيه، هجاء رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ فخرج هائماً ثم عاد وأسلم واستنشده قصيدته المشهورة قال في مدح النبى وأولها : "بانت سعاد" فكساه النبى صلى‌الله عليه وآله وسلم بردة جائزة له.(تاريخ الأدب العربي: لشوقي ،جـ٢ ،ص:٨٣)

[3] اسمه جرول ولقب بالحطيئة لقصره أو لدمامته وقد ولد لأمة تُسمى الضَّراء. وكانت لأوس بن مالك العبسي ونشأ في حجره معوزا في نسبه وذلك قلقاً مضطرباً منذ أخذ يحس الحياة من حوله ولم يكن فيه شجاعاً ، أسلم ورد ثم أسلم فأحسن إسلامه ويدور جمهور شعره يدور في المديح والهجاء وأخيراً يتجه إلى العراق وتوفى بالكوفة في عصر ولاية سعد بن العاص. (تاريخ الأدب العربي: لشوقي ،جـ٢ ، ص:٩٥ ــ٩٨)

الجعدى[1] ولكنه أثر لا يتعدى بعض الألفاظ الإسلامية كالمعروف والمنكر والصلاوة والزكاة والجنة والنار والمهاجرين والأنصار[2] وغيرها.

النثر الأدبى فى عصر صدر الإسلام (الخطابة والكتابة)

وكان تأثر النثر بالإسلام أقوى قوة، فقد نزل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته وألقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخطبه الرائعة وبذلك تحولت العربية من لغة وثنية إلى لغة ذات دين سماوى باهر. تخوض فى معان جديدة من عبادة الله الواحد الأحد ووصف الكون فى طرفيه من النشأة والدثور ورسم الكمالات الروحية ووضع التشريعات المحكمة التى تحقق للناس السعادة فى الدارين. وكانت خطابة الرسول تارة وعظاً وتارة تشريعاً وقد تجمع بين الطرفين[3]. وقد آخذت تدفع أبابكر[4] وعمر مواقف جديدة للكلام، إذ أخذوا يخطبون فى الجيوش الفاتحة وموصين بإتباع تعاليم الإسلام فى معاملة الأمم المغلوبة. وسار فى نفس الدرب عثمان[5]. ثم على

---

① النابغة الجعدى: هو أبو يعلى قيس بن عبد الله الجعدى العامرى، شاعر مفلق، صحابى ــ رضى الله عنه ــ من المعمرين، اشتهر فى الجاهلية وسمى بالنابغة لأنه أقام ثلاثين سنة ولا يقول الشعر، ثم نبغ فقاله، وكان ممن هجر الأثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام ، مات ٥٠هـ بأصبهان وقد كف بصره (الاعلام: للزر كلى، جـ٦ ، ص:٥٨)

② تاريخ الأدب العربي ' أحمد حسن الزيات ' ص: ٧٩

③ تاريخ الرسل والملوك (تاريخ الطبرى): لأبى جعفر بن جرير الطبرى، الطبعة الرابعة، دار المعارف بالقاهرة . جـ٢ ص. ٣٧٨

④ أبو بكر صحابي جليل ، وهو أول من أسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الرجال ، وأول الخلفاء الراشدين ، توفى سنة ١٣ هـ .(الأعلام، جـ٤،ص:١٣٨)

⑤ هو أبو عمير عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية بن عبد الشمس بن عبد مناف القرشي، ذو النورين ، أسلم قديماً وهاجر هجرتين تـزوج ابنتي رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم واحدة بعد أخرى، أحد الخلفاء الراشدين المهـديين، بويـع لـه بالخلافة بعد دفن عمر بثلاثة أيام سنة ٢٤ه، واستشهد في وسط أيام التشريق ٣٥هـ

بن أبى طالب وكان خطيباً موهوباً[1]. قد اندلعت الحروب الداخلية الدامية طوال عهده واندلعت معها خطابة كثيرة فى صفوفه وفى الصفوف المعارضة كما اندلعت مناظرات مختلفة فى الآراء المتقابلة وكل ذلك فسح طاقة النثر العربى فى صدر الإسلام[2]. وواضح من كل هذا، كيف ارتقت الخطابة فى هذا العصروكيف تحوّلت إلى وعظ الناس وإرشادهم لما فيه كما لهم وفلاحهم فى الدنيا والآخرة، وقد أخذت ميادينها تتسع باتساع السيادة على الشعوب المفتوحة، كما أخذت تتشعب منذ فتنة عثمان شعباً كثيرة، منها ما يتصل بالجهاد والحرب، ومنها ما يتصل بالمناظرة فى الآراء السياسية المتعارضة بين علىّ وخصومه القرشيين من جهة ثم بينه وبين الخوارج من جهة أخرى، وهى فى كل ذلك تستمد من القرآن وخطابة الرسول صلى الله عليه وسلم وأحاديثه، تستمد المعانى وتستمد الأساليب ذات البهاء والرونق، ولعل فى ذلك ما يدل على وجوب التحرز والتثبت فيما يضاف إليه من خطب، وان لا نعوّل على شئ منها إلا إذا جاء فى المصادر القديمة التى أشرنا إليها، وأن ما جاء فيها لكاف فى تصوير قدرته الخطابية وإحسانه إحساناً كان يغلب ألباب سامعيه ويؤثر فى نفوسهم تأثيراً عميقاً ، ويجب على المسلم الطاهر أنه لا ينطق إلا باللفظ المختار البرئ من كل ما يُستكره، اللفظ الذى يُحَبَّبُ إلى النفوس لحلاوته وعذوبته وصفاته ونقائه وغير ذلك وُجدت فى نفس الوقت حاجة شديدة إلى الكتابة. وخاصةً كتابة معاملات المسلمين وعقودهم وكتابة مواثيق الرسول صلى الله عليه وسلم

(انظر: تهذيب التهذيب جـــ٧، ص ١٣٩ ــ ١٤٢)

[1] البيان والتبيين: للجاحظ ، جـ٢ ، ص: ١٤٤

[2] تاريخ الرسل والملوك: لأبى جعفر بن جرير الطبرى، ، جـ٢ ، ص : ٤٤٤

وعهوده وآخذ كتّاب مختلفون كتابة وتحدث الفتوح وتكثر الرسائل بين الخلفاء وقوادهم وولاتهم كما تكثر المعاهدات، فى اثناء ذلك ينشأ النثر الكتابى عند العرب ويرقى كما النثر الخطابى[1] والشعر وخاصة نعت الرسول صلى الله عليه وسلم.

وواضح من ذلك كله أن الكتابة تطورت تطوراً واسعاً فى هذا العصر وتعددت الموضوعات التى تناولتها والتى لم يكن للعرب بها عهد قبل الإسلام ورسالة صاحبه النبوية، إذ أخذت تحمل مجموع النظم الجديدة التى قامت عليها دولة الإسلام العتيدة، وبعد رسول صلى الله عليه وسلم خلفه عليها قواد الجيوش فى عهود هم للبلاد المفتوحة وخلفاؤه الذين فصلوا هذه النظم وطابقوا بينها وبين حاجات المسلمين من جهة وحاجات من غلبوا عليهم من جهة أخرى، ولعمر من بينهم فى ذلك القِدْحُ المعلَّى إذ ساعدت كتبه الكثيرة فى الفتوح وإلى الولاة على أن ينال النثر الكتابى كل ما كان ينتظره زمن الخلفاء الراشدين من تطور ونهوض، وفى الحق أننا لا نصل إلى عهد عمر حتى تصبح الكتابة جزأً أساسياً فى أعمال الدولة، وحتى تتضمن كل تعاليمها وكل ما رسمته للمسمين وأهل الذمة من العلاقات السياسية والإقتصادية فى الخراج وقسمة الغنائم وكل ما يتصل بالأنظمة فى الشعوب المفتوحة، فإذا قلنا بعد ذلك إن الكتابة رقيت فى عصر عمر رقياً بعيداً لم نكن مغالين، إذ وسعت كل الحاجات السياسية التى جدّت، وكل ما أعطى للمسلمين المحاربين والشعوب المفتوحة من حقوق.[2]

---

① تاريخ الأدب العربى ،جـ٢ (العصر الإسلامى): للدكتور شوقى ضيف ، الطبعة التاسعة . دار المعارف بمصر ، ص: ١٣٥

② تاريخ الأدب العربى ، (العصر الإسلامى) ، للدكتور شوقى ضيف ،جـ٢ ،ص: ١٢٥

الجزء الثالث: الحياة الثقافية والأدبية فى العصر الأموى

بنوأمية بطن من بطون قريش، قاومت الإسلام فى بدايته بزعامة أبى سفيان وما أن انتصر الإسلام بفتح مكة حتى أعلن أبوسفيان إسلامه ودخلت كل قبائل قريش فى الإسلام ولكن عندما قُتل عثمان بن عفان رضى الله عنه، أخذ بنو أمية يطالبون بدمه وينصبون من أنفسهم أوصياء لأنه منهم من بنى أمية، وأخذ يتزعم هذه الحركه معاوية بن أبى سفيان الذى كان أميراً على الشام حينذاك[1].ومن هنا نجد الأمويين أخذوا يقنعون الناس أنهم أصحاب حق بالخلافة وأن لهم وجهة نظر معينة وصائبة كما يدَّعون. وكان لسان حالهم الشعراء الذين أخذوا ينظمون الشعر يؤيدون فيه موقف بنى أمية ويدحضون آراء خصومهم، فالشعر لم يعد مديحاً لبنى أمية وإنما هو دفاع من جهة وهجوم من جهة ثانية. دفاع عن نظرية تعتنقها جماعة بنى أمية وهجوم على خصومهم ومن يقفون فى صفوف المعارضة[2] وحيث كان فى هذا العصر أكبر اهتمامهم بالعلوم العقلية والأدبية النقدية بجانب اهتمامهم بالعلوم الدينية ولكن رغم أن جل اهتمام العلماء فى العصر الأموى كان مقصوراً على العلوم الدينية كان العقل العربى مدعما بالمواد الثقافية الكثيرة وهذا دعم، نجد آثاره فى شتى مجالات الحياة، وقد استقى العقل العربى

---

[1] فى تاريخ الأدب العربى القديم : الدكتور محمد أحمد ، ربيع دار الفكر للنشر والتوزيع، عمان الأردن ١٩٩٠م، ص:١٢٥

[2] تاريخ الأدب العربي جـ٢ (العصر الإسلامى) : للدكتور شوقى ضيف ، دار المعارف ، الطبعة التاسعة، بمصر ، ص: ٣٣٤

ثقافته فى هذا العصر من جداول ثلاثة ، جدول جاهلى وجدول إسلامى وجدول أجنبى. [1]

(١) ــ الجدول الجاهلى: الجدول الجاهلى تبدو أثاره فى الشعر ومعرفة أنساب القبائل وتقاليد الجاهلية وقد أخذ العرب يرتشفون من هذا الجدول العظيم ارتشافاً جاداً ، فظهر من بينهم علماء كثيرون متخصصون فى معرفة الشعر وروايته والأنساب وتشعباتها وأخبار الجاهلية وأيامها ومن أشهرهم عبيد بن شرية[2] وراوية الأخبار اليمنية ودغفل[3] بن خنظلة وغيرهما[4].

(٢) ــ الجدول الإسلامى:

وأما الجدول الإسلامى فيتجلى فى القرآن الكريم وحديث الرسول صلى الله عليه وسلم وسيرته وغزواته والفتوحات الإسلامية وأحداثها وتشعب هذا الجدول إلى شعبتين هامتين : شعبة تاريخية وشعبة دينية.

أما الشعبة التاريخية فإنها قصرت اهتمامها وعنايتها على التاريخ الإسلامى ومغازى الرسول صلى الله عليه وسلم واشتهر الكثير من العلماء

---

[1] المصدر نفسه، ص: ١٩٩ــ ٢٠٧

[2] عبيد بن شرية الجرهمى ، من الحكماء والخطباء فى الجاهلية والإسلام استحضره معاوية بن أبي سفيان من صنعاء إلى دمشق فسأله عنه أخبار العرب وملوكهم وأمره بتدوين أخباره بإسم "كتاب الملوك وأخبارالماضين" وكتاب الأمثال ،أدرك النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وعاش إلى عصر عبد الملك بن مروان.(الأعلام : جـ٤، ص: ٣٤١)

[3] هو دغفل بن حنظلة بن زيد الذهلي الشيباني ، يضرب به المثل في معرفة الأنساب، وفد على معاوية في أيامه فسأله عن العلوم وأعجب بعلمه فأمره أن يتولى تعليم إبنه يزيد بن معاوية الخليفة الثاني الأموي. (الأعلام، جـ٣، ص: ١٨ ــ ١٩)

[4] تاريخ الأدب العربي : لشوقي ضيف ، جـ٢ ، ص: ١٩٩ ــ ٢٠٠

فى هذه الشعبة، منهم عروة بن الزبير[١] ، وأبان بن عثمان بن عفان[٢] وغيرهما. وكان هناك من ركز اهتمامه على ناحية من النواحى التاريخية كاهتمام وهب[٣] بن منبه بجمع أخبار اهل الكتب السماوية.

والشعبة الدينية وجهت اهتمامها إلى العلوم الإسلامية كعنايتها بالقرآن الكريم وقراءته وبالأحاديث النبوية وبكل ما هو وسيلة إلى الكتاب والسنة من تفسير وتشريح وفقه ولغة وأدب، وقد أسست المدارس الدينية المتعددة تحت أشراف هذه الشعبة فى المدن الرئيسية ليطفئ فيها طلاب العلم غلتهم العلمية ويرتووا بمائها العذب الصافى. وكان أشهرهم بمكة عطاء [٤] وعكرمة البربرى[٥]من تلاميذ عبد الله بن عباس.وفى المدينة المنورة سالم[٦]

---

[١] هو عروة بن الزبير قرشي صالح كريم أحد الفقهاء السبعة ، ولد سنة ٢٢هـ بالمدينة ولم يدخل في شيئ من الفتن ، ذهب إلى مصر وأقام بها ٧ سنوات ،ثم عاد إلى المدينة المنورة وتوفى بها ٩٣ هـ ، (الأعلام ، جـ٥ ،ص: ١٧)

[٢] هومن كبار التابعين وأشهرهم في الفقه والحديث ، ثقة روى عنه عبد الرحمن بن أبان ابنه وعمر بن عبد العزيز وغيرهما مات في عهد يزيد بن عبد الملك. وهو حفيد عثمان بن عفان ــ رضى الله عنه ــ (أنظر تهذيب التهذيب ، جـ١ ، ص: ٩٧)

[٣] هووهب بن منبه مؤرخ كبير عالم بالأساطير الأولين لاسيما الإسرائيليات ، ومن أشهر التابعين الكبار، ولد بصنعاء يمن ٢٤ هـ ، ومات بها ١١٤هـ ، وقد ولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها ، (الأعلام، جـ٩، ص: ١٥٠)

[٤] هو عطاء بن أبي رياح ، ولد سنة ٢٧هـ ، كان من سادة التابعين فقهاً وعلماً وورعاً وفضلاً ، توفى سنة ١١٥هـ، (أنظر العقد الثمين فى البلد الآمين: لتقى الدين محمد بن أحمد الحسنى الفاسى المكى ، دار الكتب المصرية ١٩٦٦م ، ٦/ ٧٤ ــ ٩٣)

[٥] هو أبو عبد الله عكرمة البربري المدني ، مولى بن عباس ، أصله من البربر ، كان من علماء زمنه بالفقه والقرآن الكريم ، مات سنة ١٠٥هـ، (أنظر العقد الثمين فى البلد الآمين، جـ٦ ، ص:١٢٤ــ ١٢٥)

[٦] هو سالم بن عبدالله بن عمربن الخطاب ، أحد فقهاء التابعين وقيل لم يكن أحد في زمان سالم أشبه بمن مضى في الزهد والفضل والعيش الخشن منه ، توفى ١٠٦هـ، (أنظر الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب التسعة : للإمام الذهبي المتوفي ٧٤٨هـ،

بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ومولاه نافع[١].وفى الكوفة الشعبى[٢] وسعيد[٣] بن جبير وشريح[٤] القاضى من تلاميذ عبدالله[٥] بن مسعود ــ رضى الله عنه ــ وفى الشام شهر بن[٦] حوشب والأوزاعى[٧]. هذا وقد نشأت هناك طائفة من المعلمين الذين ارتووا من هذا الجدول الصافى الكريم وأخذوا يعلمون الأطفال القرآن الكريم والشعر العربى وما إلى ذلك من العلوم المتصلة بهما، وكان من بين هؤلاء المعلمين والمؤدبين من كان يعلِّم الأولاد الخاصة من

الطبعة الأولى سنة ١٣٩٢هـ، دار النصر للطباعة ، القاهرة ، مصر)

① هو أبو عبد الله نافع ، أحد الفقهاء، كان من أئمة التابعين وأعلمهم ، مات ١١٦هـ، (الكاشف : ٣/ ١٩٧)

② هو أبو عمرو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار الشعبي الحميري ، راوية من التابعين ولد بالكوفة ١٩هـ ونشأ بها، كان نديم عبد الملك بن مروان وسميره ورسوله إلى ملك الروم ويُعد من رجال الحديث والشعبي نسبة إلى شعب وهو بطن من همدان ، توفى فجأة بالكوفة ١٠٣هـ(الأعلام، ١٨/٤)

③ هو أبو عبد الله سعيد بن جبير الأسدي ، تابعي جليل ، هو حبشي الأصل ، ولد ٤٠هـ وأخذ العلم من ابن عباس وابن عمر رضى الله عنهما قتله الحجاج ، بن يوسف وهو بواسط سنة ٩٥هـ،(الأعلام ، ١٤٥/٣)

④ هو أبو أمية شريح بن الحارث الكندي ، من أشهر القضاة والفقهاء في صدر الإسلام، تولى قضاء الكوفة زمن عمر وعثمان وعلى ومعاوية ــ رضى الله عنهم ــ وعزل في زمن الحجاج وله باع في الأدب والحديث والقرآن،مات بالكوفة٧٨هـ.(الأعلام:٤/٢٨٠)

⑤ هو عبد الله بن مسعود بن غافل الهذلي ، صحابي جليل ، من أكابرهم فضلاً وعقلاً من أهل مكة ، كان خادم الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ورفيقه ، ولى بيت مال الكوفة بعد وفاته ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ. ثم قدم المدينة زمن عثمان وتوفى بها سنة ٣٢هـ ، (الأعلام، ٢٨٠/٤)

⑥ هو شهر بن حوشب شامى الأصل وسكن العراق ،أحد فقهاء الكبار والقراء ورجال الحديث وولى بيت المال لمدة ، ولد سنة ٢٠هـ وتوفى ١٠٠هـ ،(الأعلام، ٢٥٩/٣)

⑦ هو أبو عمرو عبدالرحمن بن عمرو الأوزاعى من قبيلة الأوزاع ، إمام الشام في الفقه والزهد ، ولد في بعلبك ٨٨ هـ ونشأ في البقاع وسكن في بيروت ومات بها ١٥٧هـ، (الأعلام ، ٩٤/٤)

الناس، كان يعلِّم أولاد الخلفاء والولاة والأمراء وغيرهم من الأثرياء، ويربيهم تربية دينية حسنة. وكان الخلفاء الأمويون يهتمون اهتماماً بالغاً باختيار هؤلاء المعلمين المؤدبين لكي يزودوا أولادهم علماً نافعاً ويحسنوا تربيتهم، وكانوا أحياناً يقدمون لهم نصائح قيمة رجاء حسن النتيجة والعاقبة، قال عبد الملك بن مروان للشعبى حين أخذه فى تعليم ولده "علمهم الصدق كما تُعَلِّمهم القرآن، وجنبهم السفلة فإنهم أسوء الناس دعة، وأقلهم أدباً وعلماً وجنبهم الحشم فإنهم لهم مفسدة" ①

وقال: "إذا رويتهم شعرا فلا تروهم إلا مثل قول العجير السلولى"②.

يبين الجارُ حين يبين عنى // ولم تأنَسْ إلىَّ كلاب جارى
وتظعن جارتى من جنب بيتى // ولم تُستَر بستر من جدار
وتأمن أن أطالع حين آتى // عليها وَهِى واضعةُ الخِمار
كذلك هَدْىُ آبائى قديماً // توارثُهُ النجارُ عن النجار
فهدي هديهم وهم افْتَلونى // كما افتُلى العتيقُ من المُهار. ③

وكان من هؤلاء المعلمين المؤدبين من كان يعلِّم أولاد عامة الناس فى كتاتيب المدن والقرى واشتهر هؤلاء فى البلاد لتعليمهم الصبيان فأقبل عليهم

---

① ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: للإمام محمود بن عمر الزمخشرى، مطبعة العانى ، بغداد جـ١ ص: ٥٢٣ــ ٥٢٤

② هو أبوالفرزدق العجير بن عبد الله بن كعب من بنى سلول من أشعر الشعراء فى العهد الأموى وقيل اسمه عمير، كان جوادا ، كريماً، توفى ٩٠هـ، (الأعلام ،٥/٥)

③ الأغانى: لأبى على اسماعيل بن قاسم القالى البغدادى ، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان ١٩٧٨م ، جـ١٣ ، ص: ٧٥

لغة: (يبين) بان عنه : بعد انفصل ، تظعن : تسير وترتحل .وضعت المرأة خمارها: أي خلعته، النجار: الأصل والحسب ،إسم القبيلة في العرب . افتلوني: أدبوني وربوني ، العتيق : الفرس الكريم السابق، (أنظرالمعجم الوسيط)

الناس إقبالاً شديداً وأفادوا من علمهم بالكتاب والسنة ومعرفتهم باللغة والأدب والشعر ولهؤلاء فضل كبير فى نشر العلوم الإسلامية واللغة العربية والأدب العربي.

(٣) ـ الجدول الأجنبى:

وكان يلتقى بهذين الجدولينِ الإسلامي والجاهلي جدول ثالث أجنبي وهذا الجدول الثالث لتثقيف العقل العربى[١] حيث تأثر العرب بالحضارات الأجنبية وأفادوا منها فى مختلف شؤون حياتهم لأن العرب لما اختلطوا بالأمم الأجنبية راحوا يأخذون منهم كل ما لديهم من معارف تطبيقية نافعة، ونقلوا كثيراً عن اليونان والفرس ، وعرفوا منهم تخطيط المدن وعمارات المبانى وطريقة استغلال الأرض ، وشق الترع والقنوات وتعرفوا على طريقة جباية الخراج وضبط الدواوين ، ودفعت الحرب حروبهم مع الروم إلى تعلم إنشاء الأساطيل كما اقتسبوا منهم بعض أساليبهم الحربية الجديدة المؤثرة ولم يقف العرب في تأثرهم بالأجانب عند المعارف التطبيقية النافعة فقط، فقد تحولوا إلى المعارف النظرية يدرسونها ، وكانت تنتشر في البلاد التى فتحوها الثقافة اليونانية وثقافات شرقية دينية وغيردينية[٢].

وكان للجدول الأجنبى دور كبير فى تثقيف العقل العربى ودعمه بثقافات تلك الأمم وخضاراتها بعد أن أقام الأمويون بنقلها وتعريبها والإفادة منها فى مختلف ميادين الحياة وبدأ تعريب الدواوين فى عهد عبد الملك بن مروان ونقل ديوان العراق إلى العربية من الفارسية وإلى العربية من

---

① تاريخ الأدب العربى (العصر الإسلامى): شوقى ضيف ، جـ٢ ، ص:٢٠١

② تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ ١ ، ص: ٥٢٢ـ ٥٢٣

اليونانية عُرب ديوان الشام ، أما ديوان مصر فنقل من القبطية إلى العربية فى عهد الوليد بن عبد الملك[١]. وفى بداية الأمر اتجه الأمويون بالترجمة إلى المجال العلمى فى محاولة جادة لِلأفادة من العقليات الأجنبية فى هذا المجال وكانت المحاولات الأولى فى ميدانى الطب والكيمياء وأول من اهتم بترجمة هذه الكتب هو خالد بن [٢] يزيد بن معاوية الذى تعلَّم صنعة الطب والكيمياء[٣] يقول عنه ابن النديم: أنه عنى بإخراج كتب القدماء فى الصنعة .... وهو أول من ترجم كتب الطب والنجوم وكتب الكيميا[٤]. وأنه دعا جماعة من اليونانيين المقيمين بمصر وطلب إليهم أن ينقلوا له كتب الطب والكيمياء من اليونانية والقبطية إلى العربية وعمل على الحصول الذهب عن طريق الكيمياء كما طلب من اليونانيين ترجمة كتب جالينوس[٥]

---

① تاريخ الأدب العربى (العصر الإسلامى): شوقى ضيف ، جـ٢ ، ص:٢٠١
الوليد بن عبد الملك هو الخليفة الأموى السادس ، ولد ٥٠هـ ، ولـما مات أبوه عبد الملك ٨٦هـ، بويع بالخلافة بعهد منه ، كان عهده عهد فتح ورخاء ويسر ومدة خلافته تعد غرة في جبين الدولة الأموية، تحسنت حالة المسلمين عامـة واتسعت رقعة الدولة الإسلامية والأموية ، كان متخلقاً بالأخلاق الفاضلة والخصال الحميدة ، وبرغم أنه كان لحاناً غير فصيح لغةً. توفى سنة٩٦هـ، (أنظرالكامل : لإبن الأثير، ٥٢٢/٤ ـ٥٩١ وتاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١، ص:٢٩٩ وما بعدها

② هو أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأمـوي القرشي حكيم قريش، اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم وألف فيها الرسائل. قـال البيروني عنه: أنه كان أول من فلاسفة الإسلام وكان ينقل الكتب من اللغات الأجنبية الأخرى إلى العربية. مات بدمشق ٩٠هـ (الاعلام لخير الدين الزركلي ٢. /٣٤٢)

③ وفيات الأعيان أنباء أبناء الزمان :لأبي العباس شمس الدين أحمد بن أبي بكر بن خلكان ، الطبعة الأولى ١٩٤٨م ، مطبعة السعادة مصر ، جـ٢ ، ص:٢١٢

④ الفهرست. لأبى النديم . دار المعرفة للطباعة والنشر . بيروت لبنان ص. ٤٩٧

⑤ هوأشهر الأطباء اليونانيين القدماء بعد بقراط ، مولده ومنشاه بفرغاس ، وهى مدينة صغيرة من مدن آسيا شرقي القسطنطينية ، كان من صغره شغوفاً بالعلم البرهاني ،

فى الطب، ووضع بذلك أساس التعاليم الطبيَّة فى البلاد العربية، ثم أسس الأمويون المعاهد العلميَّة لتخريج الأطباء، وأفادوا فى هذا المجال من بعض الأطباء الأجانب، ثم تنوعت الترجمات وتعددت اتجاهاتها، يُروى أن عمر بن عبد العزيز أمر ما سرجويه البصرى أن يترجم من السريانية[1] إلى العربية كتابا فى الطب للقس أهرن [2] بن أعين وأن هشام بن عبد الملك أمر بنقل كتاب عن الفارسيـــة يتـــحدث عن الدولة الساسانية ونظمها السياسية وأن سالماً مولى

هشام بن عبد الملك وكاتبه ترجم بعض رسائل لأرسطاليس[3] ولم تكن المرأة العربية فى هذا العصر أقل حظا من الرجل من حيث الإفادة من العلوم

طالباً له شديد الحرص والاجتهاد ، وكان أبوه ينفق عليه النفقة الواسعة ويجري على المعلمين الجراية الوافرة ، ويحملهم إليه من المدن البعيدة ،وله مؤلفات كثيرة.
(دائرة المعارف للقرن العشرين: لمحمد فريد وجدى، الطبعة الثالثة ١٩٧١م ، ودار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت لبنان ، ص: ٨٩)

[1] ما سر جويه أو ماسرجيس من الأطباء ،يهودي بصري ،كـــان أحد المـــــترجمين من لسريانية إلى العربية ، وله من الكتب "كتاب قوى الأطعمة ومنافعها ومضادها " "كتاب قوى العقاقير ومنافعها ومضارها " وهو الذي فسر كتاب "الكناش"للقس أهرن بن أعين وزاد عليه مقالتين،(أنظرالفهرست لنديم،ص:٤١٣،الحيوان:للجاحظ، جـــ٤، ص:١٩٢)

[2] هو أهرن بن أعين أحد الأطباء القدماء ، وكان في صدر الدولة الأموية ، وعمل كتابه بالسريانية ونقله ماسرجيس وله كتب منـــها كـــتاب "الكناش" جعله ثلاثين مقالة وزاد عليها ماسرجويه مقالتين(الفهرست : لإبن نديم ، ص:٤١٢)

[3] هوأرسطاليس بن نيقوما بن ما خاون، ولد اسقلبيادس الذي إخترع الطب لليونانيين ، كان عالي المرتبه في الفلسفة ، عن رايه كالأسكندر يمضى الأمور وله عدة رسائل ومكاتبات في السياسة ،عاش ٧٧ سنة .(أنظر الفهرست للنديم ، ص: ٣٤٥ـــ٣٤٧، وتاريخ الأدب العربي: لشوقي ضيف ،جـــ٢، ص: ٢٠٣، والحيوان:
لأبىعثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، الطبعة الثانية، شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر ١٩٦٨م، جـــ١ ، ص:٨٩ ، ٢٤٧)

الدينية ، والثقافة العربية والأجنبية بل أنها كانت تأخذ حقها من هذه البحار الواسعة بكل حريه وكانت تجمع بين المعارف التطبيقية والمعارف النظرية ومن هؤلاء عائشة[١] بنت طلحة بن عبيد الله. روى صاحب الأغاني أنها وفدت على هشام بن عبد الملك فأسمرت عنده،فأحضر مجلسه جماعة من الأدباء والشعراء، فما تذاكروا شيئاً من الأدب وأخبار العرب وأشعارها وأيامها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا أغار إلا سمته، فقال لها هشام: أما الأول فلا أنكره وأما النجوم فمن أين لك؟ قالت: أخذتها عن خالتى عائشة[٢]. فأمر لها بمائة ألف درهم وردها إلى المدينة المنورة[٣] احتراما وأسرة لها.

وهـذا التطـور فى المواد الثقافيـة الكثيرة كـان قد دعم العقل العربى دعماً قويـاً، ممـا كان له أثار بارزة فى ازدهـار العـلوم الإسلامية كالتفسير والحديث والفقه، كما كانت له آثار فى فن المناظرات والمجادلات التى نشبت بين الآراء المختلفة السياسية والدينية وغيرها وكما تركت الثقافات الوافدة أثرها فى المناظرات والمجادلات كان لها أيضا أثر كبير فى الشعر والشعراء لأن الشـعراء أنفسـهم كانـوا ينتمـون أيضا

---

① وهي عائشة بنت طلحة من بني تميم بن مرة ، أديبة عالمة بأخبارالعرب وأشعارهم وأيامهم ، أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الخليفة الأول ، كانت تقيم سنة بمكة وسنة بمدينة ، أخبارها مع الشعراء مستفيضة كثيرة ، شبب بها عمر بن أبي ربيعة.
(الأعلام: للزركلي ، جـ٤ ، ص:٥)

② يقصد هنا أم المؤمنين عائشة بنت أبى بكر رضى الله تعالى عنها.

③ الأغانى : لأبى الفرج الأصبهانى، ١١/ ١٨٩ـ١٩٠

إلى الأحزاب السياسية والفرق الدينية، فبـدأوا ينظمون الشعرعلـى طـريقة المناظرات، وقد ساق الرواة المجادلة التى دارت بين ذى الرمة[١] ورؤبة [٢] فى مسألة القدر[٣] وكان الأول منهما قدرياً والآخر جبرياً[٤] ومن ثمار هذا تطور أيضا، ولوج بعض الشعراء باب الشعر التعليمى حيث أخذ بعض الشعراء المعلمين من أمثال الكميت[٥] والطرماح[٦] وكذلك الرجاز من

---

١ هو غيلان بن عقبة من مضر ويعد من الشعراء المُتَيَمين وصاحبته مية بنت مقاتل المقري وكانت جميلة ، وكان هو دميم أسود ، ويمتاز في شعره أنه أحسن شعراء عصره تشبيهاً ودخل بين جرير والفرزدق لما تهاجيا فكان مع الفرزدق على جرير . توفى سنه ١١٧هـ (أنظر تاريخ آداب اللغة العربية. لجرجى زيدان. دار مكتبة الحياة، بيروت لبنان الطبعة الثانية .١٩٧٨م.

٢ هو أبو الجحاف رؤبة بن عبد الله العجاج التميمى سماه باسم جده راجز من الفصحاء المشهورين ،من مخضرمين الدولتين الأموية والعباسية وكان أكثر مقامه في البصرة أخذ عنه أعيان اللغة واحتجوا به ، توفى سنة ١٤٥هـ، (الأعلام:٣/٦٢ـ ٦٣)

٣ اختلف بعض الناس في مسألة القدر فَسُموا القدرية والجبرية ، فالقدرية : قوم ينكرون القدر ، ويقولون إن كل إنسان خالق لفعله ، والجبرية : مذهب من يرى أن كل ما يحدث للإنسان قد قدر عليه أزلاً، فهو ميُسر لا مخيُر، (المعجم الوسيط)

٤ الأمالي : في لغة العرب : لأبى على إسماعيل بن قاسم القالى البغدادي ، دارالكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، ١٣١٨هـ،جـ١ ، ص: ١٩ ـ ٢٠

٥ هو الكُمَيت بن زيد الأسدي وُلد بالكوفة سنة ٦٠هـ، ولم يكد يشب حتى أخذ يختلف إلى دروس الفقه والحديث النبوى وأنساب العرب وأيامها ولا يلبث أن يبرع في الشعر فيطلب به جوائز الأشراف والولاة والخلفاء ويظهر أن صلته بالهاشمين بدأت مبكرة ، ففي أخباره أنه امتدح على بن الحسين زين العابدين فنجده قد أصبح شعبياً خالصاً ومعروفاً أنه توفى سنة ٩٩هـ ،(تاريخ الأدب العربي : لشوقي ،جـ٢ ، ص:٣٢٤)

٦ هوالطِرِمّاح شاعر طائي نشأ في الشام وانتقل إلى الكوفة وأصبح خارجياً خالصاً حتى مات عليه ومات حوالى سنة ١٠٥هـ، وكان شاعراً موهوباً ونجد في شعره وكلامه الفاظاً غريبة نبطيه وغيرها. (تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) : لشوقي ،جـ٢ ، ص:٣١١ـ٣١٤)

أمثال العجاج [1] ينظمون الشعر على طريقة خاصة ليعينوا بها الناشئة والصبيان على تقدمهم اللغوى والأدبى. وأصبح ذلك من أكبر العوامل على نشر الثقافة اللغوية الوفيرة بين الناس مما أفاد منه الناشئة كما أفاد منه علماء اللغة على السواء ومعنى هذا كله أن العقل العربى دُعم في هذا العصر بمواد ثقافية كثيرة ، وهذا دعم نجد آثاره في ازدهار العلوم الإسلامية الخالصة كما نجد الآثار في كثرة المناظرات في السياسة والدين[2].

تقسيم العلوم فى عصر بني أمية: وكانت عناية المسلمين فى صدر الإسلام مقصورة على العلوم الدينية وهى القرآن والتفسير، والحديث وروايته واستنباط الأحكام الفقهية والفتاوى الشرعية فيما يجد من مشاكل وما يعرض من أحداث ولذلك نلاحظ ان العلوم المتصلة بالدين قد انتشرت فى عهد بنى أمية. وقد ميز كتّاب المسلمين بين العلوم تنقل بالقرآن الكريم والعلوم التى أخذها العرب المسلمون عن غير هم من الأمم ويطلق على الأولى العلوم النقلية أو الشرعية وعلى الثانية العلوم العقلية أوالحكمية ويُطلق عليها أحياناً علوم العجم أوالعلوم القديمة وعلوم الأوائل . [3]

١- **العلوم العقلية:** تشمل العلوم العقلية على الفلسفة، والهندسة، وعلم النجوم والموسيقى والطب والسحر والكيمياء والتاريخ والجغرفيا.

---

[1] هو أبو الشعثاء العجاج عبد الله بن رؤبة بن لبيد التميمي ، من الرجاز والشعراء ، ولد في الجاهلية ، ثم أسلم ، وهو أول من رفع الرجز ، عاش إلى زمن الوليد بن عبد الملك وتوفى نحو سنة ٩٠هـ، (الأعلام ، ٢١٧/٤)

[2] (تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) : لشوقي ، ٢٠٣/٢ و ٢٠٧)

[3] تاريخ الإسلام: لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٤٩٦

٢- **العلوم النقلية:** وتشمل العلوم النقلية على علم القراءات، علم التفسير وعلم الحديث والفقه والنحو واللغة والأدب: [١]

لقد ظهرت أحزاب مختلفه فى عهد بنى أُمَيّة وتغيرت الأحوال تغيراً ظاهراً. ويطاحن ويناضل بالقول والسيف للوصول إلى السيادة والحكم واتسعت صدور الخلفاء للشعراء المادحين والمشيدين بعظمة الملك وسطوة الخلفاء وقلدهم فى ذلك الحكام والولاة فى الأقاليم المختلفة ، وارتفع مستوى الحياة والحضارة والتمدن فى البيت العربى وتعدت مرافقة وضرورياته وكان للإماء الأعجميات أعمق الأثر وأبلغه فى الانتقال بالبيت من خشونة البداوة وشظفها إلى لين الحضارة ونضارتها، فنشأت فى ظل هذه البيئة الجديدة فنون من الشعر لم تكن معروفة من قبل. [٢]

المبحث الثانى: موجز عن محركات تطور الأدب.

زاد النزاع على الخلافة الأموية فانقسم المسلمون فى شأنها فِرَقاً وأحزاباً وكثرت الحاجة إلى الخطابة فى العصر الأموى وكذلك ازدهر الشعر لأن الخلفاء الأمويين اتخذوا شعراء أغدقوا عليهم الأموال ليردوا على خصومهم وعلى شعرائهم[٣]. والأدب الحق فى كل أمة صورتها الصادقة التى تغطى جميع نواحيها السياسية والإجتماعية والاقتصادية والثقافية والعقلية وعنوانها المعبّر عن جوانبها المادية والروحية ــ والنقد ظِلُّ الأدبِ فهو يبين أخطاء الأدباء وعثراتهم التى وقعوا فيها ويوجههم توجيهات طيبة،

---

① المصدر نفسه: جـ١ ، ص: ٤٩٦

② المصدر السابق ، جـ١ ، ص. ٥٠٧ ــ ٥٠٨

③ المنهاج فى الأدب العربى وتاريخه: لعمر فروخ ، الطبعة الرابعة منشورات المكتبة المصرية ، صيدا ، بيروت ، ص: ٣٩

ويرسم لهم المناهج التى ينبغى مراعاتها ليبتعدوا عن جوانب القبح ويتحروا ألوان الحسن وصنوف الجمال الفنى ليصل الأدب إلى درجة قريبة من الكمال.[١] وبتأثير العوامل التى سبقت الإشارة اليها والتى تطورت فى العصر الأموى تهيأ للأدب العربى أن يخطوَ خطوات نحو النمو والإزدهار فقد كان لإنطلاق العرب إلى البلاد المفتوحة ومجاورتهم للأمم الأجنبية واختلاطهم بشعوبها ولترف الحياة ورغد العيش والصراع بين الامويين والأحزاب المعارضة لهم دور فعال فى نمو الأدب وازدهاره، فنمت وتطورت فى ظل تلك الظروف المختلفة كثير من الأغراض الشعرية كالغزل والمجون والفخر والحماسة والمدح والهجاء وبرع فى كل من هذه الميادين جماعة من الشعراء والخطباء يُعتبرون أئمةً فى الفن الشعرى والخطابى وأصبحت المساجد والقصور والأسواق منارات للعلم واللغة والأدب والنقد وأسهمت فى تكوين ثروة أدبية ضخمة لا تزال مرجعاً هاماً لأهل العلم والمعرفة فى كل زمان[٢]. ومما يزيد على ذلك هو كان العرب حينذاك قد تهذبت لغتُهم لفصاحة القرآن الكريم وأصبحوا به سادة الأمم وهداتها وقادتها وانفسحت أمامهم آفاق جديدة وصلوا بها إلى مكانة عظيمة لم تكن لهم فى الجاهلية. وكذلك النقد الأدبى ازدهر فى هذا العصر بإزدهار الأدب، فبعد أن كان فى العصر الجاهلى فطريا، وكان قائماً على أحكام غير تفصيلية، بدأ ينمو ويرتقى ويخطو خطوات واسعة نحو التقدم والإزدهار منذ بداية العصر الإسلامى إلى أن اتسم بشئ من التحليل والتعليل، إشتغل

---

① تاريخ الأدب العربى : للدكتور شوقى ضيف ، جـ٢ ، ص: ١٩٩ وما بعدها.

② المصدر نفسه ، ص: ١٦٩ـــ١٧٠

المسلمون بالعلوم العقلية والطبية في عهد الأمويين وكان خالد بن يزيد الأول من عنى بنقل الطب والكيمياء إلى العربية وأما الصراع بين الأمويين والأحزاب السياسية المعارضة لهم دور فعّال في تطور الأدب والنقد. والذكر الوجيز عنها هي:

١ ـ **المحرك السياسى والدينى** : لقد عاشتالدولة الإسلامية بعد عام الجماعة فترة استقرار وهدوء داخلى ولكن بعد وفاة معاوية عادت إليها الفتن والإضطرابات العديدة وكان عصر بنى أمية مملوءاً بالحوادث[1] الجسام تيارات كثيرة وتعليقات فيما بينهم عظيمة، فقد احتدم الصراع بين الأمويين والأحزاب المعارضة لهم كان الشيعه والخوارج والزبيريين وغيرها من الأحزاب السياسية والفرق العقائدية وكانت بينهم خلافات شديدة وصراعات حادة وكان لكل حزب شعراؤه وأدباءه وكان يجرى على كل لسان فقد اتخذ الأمويون وخصومهم الشعراء أداةً للتعبير عن آرائهم السياسية المختلفة وعقائدهم الكثيرة المتنوعة واستعانت هذه الأحزاب والفرق بالشعراء لما فى أشعارهم من أساليب رفيعة وصور شعرية رائعة يستطيعون بها التاثير على قلوب الناس، فوقف كثير من الشعراء فى صفوف هذه الفرق يحامون عنها ويناضلون عن كيانها، كل يدافع عن نظريات حزبه الذى ينتمى إليه ويزود عن حياته ويعمل جاهداً لنشر معتقداته[2]وراح كل شاعر يدافع عن حزبه السياسية الجديدة ، وكان هذا الشعر مصبوغاً بصبغةٍ دينيَّةٍ لِإتصاله المباشر

---

① تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٥٢٩

② تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي) جـ٢ ، ص: ٢٩٠ والمقاييس البلاغية عند الجاحظ فى البيان والتبيين:للدكتور فوزى السيد عبد ربه ، دار الثقافة للنشر و التوزيع مصر ، ص: ٨٢ـ٨٦

بفكرة إمامة المسلمين وخلافتهم. وكان حزب الزبيريين بين تلك الأحزاب أقلها شعراً وشعراء، ومن أهم شعرائه إبن قيس الرقيات [1] وخيرمن يمثل الخوارج في العراق الطرماح وعمران[2] بن خطان وأشهر شعراء الشيعة كثيّر[3] والكميت وأما بنو أمية فكان يقف في صفهم عدد كبير من الشعراء من الحجاز ونجد والعراق ، ناصروهم وراحوا يدعون الناس إليهم ويدافعون عنهم ويفاضلون ضد كل خصومهم وأشهرهم من الحجاز نصيب[4] والأحوص[5] وإسماعيل بن يسار[6] النسائي ، ومن

---

[1] هو عبيد الله بن قيس الرقيات بن شريح بن مالك من بنى عامر بن لؤى شاعر قريش في عصر بني أمية فكان ممن انجاز إلى عبد الله بن الزبير وخرج مع مصعب بن الزبير على عبد الملك بن مروان ومدحه وطعن في بني أمية ، ثم انجاز إلى عبد الملك بعد قتل مصعب وعبد الله بن الزبير وأقام بالشام إلى أن توفى ٨٥هـ (تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان ،جـ١ ، ص:٢٨٥ ــ ٢٨٦ والأعلام : ٣٥٢/٤)

[2] هو عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي ، كان خطيب قومه وشاعرهم الموهوب ، أدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم ، كان لحق بالشراة وهرب إلى الشام ، فلما طلبه الخليفة هرب إلى عمان ولجأ إلى قوم من الأزد، فمات عندهم .(الأعلام: ٢٣٣/٥)

[3] هو كثير بن عبد الرحمن من خزاعة ويعرف بكثير عزة نسبته إلى عشيقته التي كان يشب بها وكان شيعياً شديد التعصب لآل أبي طالب وكان كثيرا ما يدخل على عبد الملك وينشده. ورغم معرفته الخليفة بتعصبه للشيع لم يكن ينكره فإذا أراد أن يصدقه بشيئ حلفه بعلى رضى الله عنه. توفي١٠٥هـ.(انظر تاريخ آداب اللغة العربية، جـ١،ص: ٢٨٧

[4] أبو محجن نصيب كان شاعراً حجازياً ولد في الحجاز وكان شديد السواد وكان شاعرا للمدح في العصر الأموي وتوفى في أوائل القرن الثاني للهجرة. (تاريخ الأدب العربي: لشوقي، ص: ٢٢٦)

[5] هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عاصم الأحوص الأنصارى من بنى ضبيعة ، شاعر هجاء من طبقة جميل بن معمر ونصيب وكان معاصراً لجرير والفرزدق ، وهو من سكان المدينة ونفاه الوليد بن عبد الملك إلى "دهلك" وكان الخلفاء الأمويون ينفون من أرادوا نفيه إلى هذه المدينة. توفى الأحوص بدمشق ١٠٥هـ، (الأعلام: ٢٥٧/٤)

[6] هو مولى بنى تيم (من قريش)، انقطع لآل الزبير ، ولما استتب الأمربعبد الملك وفد إليه ومدحه ومدح الخلفاء من ولده ، كما فعل غيره، توفى ١١٠هـ(أنظر: تاريخ آداب اللغة

النجد العجيرالسلولى والراعى[١] ، ومن العراق جرير[٢] والفرزدق[٣] والأخطل[٤] ومسكين[٥] الدارمى وأبو عطاء السندي[٦]. وهذه الصورة موجزة عن النظام السياسى الجديد في العصر الأموى ولا ريب أن هذه الصورة السياسية الجديدة أبعدت الدولة الأموية بعض الشيئ عن سياسة الخلافة الراشدة لِأن الأمة الإسلامية ربما خسرت كثيراً نتيجة لهذه التغيرات نظام الأمة السياسي من الناحية الإجتماعية والنمو الإقتصادي ونشر الدعوة الإسلامية ، كما خسرت كثيراً في الحروب الداخلية الدامية ، ولكنها فى

العربية: لجرجى زيدان ، جـ١ ،ص: ٢٧٧)

① هو عبيد بن حصين النّميرى من قبيلة نمير ، وسمى الراعى الإبل لكثرة وصفه الإبل وجودة نعته إياها، وهو شاعر فحل ، كان مقدماً مفضلاً على سائر الشعراء حتى اعترف جرير والفرزدق فضيلته، توفى سنة ٩٠هـ، (أنظر: تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجى زيدان ، جـ١ ص: ٢٥٧)

② هو جرير بن عطية بن حذيفة من تميم، ولد باليمامة سنة ٢٨هـ ومات بها ١١٠هـ , وهو أشعر أهل عصره.عاش كل عمره فيه يناضل الشعراء,وكان هجاء مر الهجاء.(انظر: الأعلام للزركلي ، جـ٢ ، ص:١١١)

③ الفرزدق ــ هو أبو فراس همام بن غالب التميمي الدارمي من أهل البصرة كان شاعرا إسلاميا معروفا، كان له منافسة مع جرير ومن العلماء ما يغلبه عليه. توفى ١١٠هـ (الأعلام ، جـ٩ ، ص:٩٧)

④ الأخطل هو أبو مالك غياث بن عوث بن الصلت من قبيلة تغلب وهو نصراني والأخطل لقب غُلب عليه. اشتهر في عهد الأمويين وهو أكثر من مدح الملوك وأحد الثلاثة المتفق على أنهم أشهر الشعراء في عصرهم. توفى ٩٥ هـ. (أنظر تاريخ أداب اللغة العربية: لجرجي زيدان، جـ١.ص: ٢٤٨ــ٢٥١)

⑤ هو ربيعة بن عامر التميمى الدارمى شاعرعراقى شجاع ، كان من أشرف تميم ، لقب مسكيناً ، لقوله: "أنا مسكين لمن أنكرنى " توفى سنة ٨٩هـ، (الأعلام: ٤١/٣)

⑥ هو أفلح بن يسار ، نشأ بالكوفة ، وكان شاعراً فحلاً ، قوى البديهة ، من مواليد بنى أسد ، ومن مخضرمى الدولتين الأموية والعباسية ، وتشيع للأمويين وهجا بنى هاشم وكان أبوه سندياً (من باكستان) لا يفصح ، مات عقب وفاة المنصور الخليفة الثانى للعباسيين ، وكانت وفاة المنصورسنة ١٥٨هـ، (الأعلام: ٣٤٢/١)

وقت نفسه أفادت كثيراً أيضاً فى مجال اللغة والأدب والنقد حيث تشعبت شؤون الحكم ، وتعددت مجالات نشاطه ، فمما لا شك فيه أن هذه التطورات في النظام كما وسعت مجالات المعيشة والإجتماع والفكر لم تترك اللغة دون أن تؤثِّر فيها ، فبعد أن كانت مناهج الشعر محدودة ضيِّقة، انطلقت وتحررت حتى بلغ صداها إلى بلاط الخلفاء وقصور الأمراء ، فبدءُوا يهتمون بتنميّتها وتطويرها إلى أن خصصوا لهذا الغرض مجالس أدبية ونقدية، يشجعون فيها الشعراء والأدباء على قول الشعر بالهبات والأعطيات ، مما جعلهم يتكالبون عليهم من كل صوب وحدب لنيل رضاءهم والفوز بعطاياهم ويتخذون منهم دعاة لهم ولسياستهم وتوطيد خلافتهم وأشهر هؤلاء الخلفاء وأبرزهم وأكثرهم نشاطاً عبد الملك بن مروان ، فقد كان ناقداً بصيراً ، وأقواله المشهورة في الشعر والشعراء يعتمد عليها الرواة والنقاد ويبنون عليها أحكامهم وتحفل كتب التراث العربى بكثير من الشواهد على ذلك ومن بين تلك الأمثلة أن أعشى* ربيعة[1] كان من المتعصبين لبنى أمية، فأنشد عبد الملك بن مروان قصيدة له فى مدح آل مروان منها:

وما انا فى أمرى ولا فى خصومتى // بمُعتَضَمٍ حقّى ولا قارعٍ سِنِّى.

ولامسلمٍ مولاى عند جنايــةٍ // ولا خائفٍ مولاى من شرّ ما أجْنِي

---

[1] تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجى زيدان ، ج١، ص: ٣٦٣.

* هو عبد الله بن خارجة من شيبان (ربيعة) كان يقيم بالكوفة ، وهو مروانى المذهب ، يتعصب لبنى أمية تعصباً شديداً ، توفى سنة ٨٥هـ، (أنظر: تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجى زيدان ، جـ١ ، ص: ٢٦٣)

- لغة أبيات: قارع سنى ، يقال: قرع عليه سنة ، صكها ندما ، تخوت: جمع تخت، وعاء تمان فيه الثياب مثل الصندوق ،أى أعطاه عشرة صناديق مملوءة بالثياب، فرائض: جمع فريضة وهى مسنة ، جريب: مزرعة (المعجم الوسيط)

وإن فؤداً بين جنبيَّ عـــالـــمٌ // بما أبصرتْ عينى وماسَمِعتْ أذُنى
وفضلنى فى الشِّعر واللُّبِّ أنَّنى // أقول على علمٍ وأعرفٌ مَنْ أعْنِى
فأصبحتُ إذا فضلتُ مروانَ وابنَه // على الناس قد فَضَّلتُ خيرَ أبٍ وابن*

فقال عبد الملك: من يلومنى على هذا؟ وأمر له بعشرة آلاف درهماً وعشره تخوت ثياب وعشرة فرائض من الإبل ألف جريب[1]. وقال له: إمض إلى زيد الكاتب يكتب لك بها، وأَجْرِى له[2].

وكان أيمن بن خريم[3] شديد التشيع لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه يمدح بنى هاشم بمدائح كثيرة ومن قوله فيهم: قال:

نهاركم مكابدةُ وصومُ " وليلكم صلاة واقتراء.[4]

كان عبد الملك معجبا بقوله هذا فى بنى هاشم ومن شدة اعجابه كان أمر الشعراء الأمويين بأن يصفوهم بمثل تلك الصفات التى وصف بها أيمن بن خريم لبنى هاشم[5].وهذا عبيد الله بن قيس الرقيات ينتمى إلى حزب الزبيريين ويعتنق عقيدتهم اعتناقاً مخلصاً، فيدعوا إلى أن تكون

---

① المعجم الوسيط: لإبراهيم مصطفى،حسن زيات، حامد عبدالقادر، محمد على النجار.تحت إشراف مجمع اللغة العربية ، المكتبة العلمية طهران، إيران

② تاريخ آداب اللغة العربية لجرجى زيدان ' ج١' ص: ٢٦٣

* كان زيد الكاتب كاتباً لبيت المال في عصر بنى أمية وخاصة في عصر عبد الملك بن مروان الأموى وكان يعتمد عليه الخليفة اعتماداً تاماً: (أنظر: تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجى زيدان ، جـ١ ، ص:٢٦٣)

③ هو أيمن بن خريم فاتك من بنى أسد ، شاعر فحل ، كانت له مكانة عند عبد العزيز بن مروان في مصر ،وكان شديد التشيع لعلى بن أبى طالب ، عرض عليه عبد الملك مالاً على أن يقاتل ابن الزبير فأبى وتوفى سنة نحو ٨٠هـ، (الأعلام:١/٣٧٨)

④ تاريخ آداب اللغة العربية: لجرجي زيدان ، جـ١ ، ص:٢٦٣

⑤ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، جـ٢،ص:٣١٠ـ٣١١

الخلافة فى قريش روحاً وواقعاً علميا وتكون عاصمتها في الحجاز وتعتمد على القرشين لا على غيرهم، ونراه يرد على الخوارج وأشباههم ممن كانوا يرون أن تنزع الخلافة من قريش وترد إلى العرب، بل إلى المسلمين جميعا، يقول عن نظريته:

أيها المشتهى فناءَ قريش // بيد اللهِ عمرُها والغناءُ.

إن تودعْ من البلاد قريشٌ // لا يكن بعدهم لِحَيٍّ بقاءُ. ①

فقريش هي عمود الخلافة ولو أنها زالت عنها لسقط ركنها سقوطاً لا يرتفع بعده.

ويمدح مصعب بن الزبير ② قائلاً:

إنما مصعب شهابٌ من الله // تَجَلَّتْ عن وجهه الظَّلْماءُ

مُلكُه مُلكُ رحمةٍ ليس فيه // جَبَروتٌ منهُ ولا كِبرياءُ ③

يَتَّقَى اللهَ فى الأمور وقد أفلحَ // من كان دينُه الاتِّقاء

ويأخذ في الفخر بقريش وفضلها على الإسلام والخلافة فيذكر الزبير بن العوام حوارى النبى صلى الله عليه وآله وسلم و أبا عبد الله ومصعباً ويشير إلى انتصار مصعب على المختار الثقفى وأعداءه ويعرض لما كان يزعم من أنه يوحى إليه.

---

① تاريخ الأدب العربى:(العصر الإسلامي)للدكتور شوقي ضيف،جـ٢،ص: ٢٩٥ــ٢٩٦

② هو أبو عبد الله مصعب بن زبير بن عوام الأسدي القرشي أحد الأبطال في صدر الإسلام ولد ٦٢هـ، نشأ بين يدى أخيه عبد الله بن الزبير ، وكان عضده الأقوى في تشييد ملكه بالحجاز والعراق . كان شجاعاً وحسن السياسة والتدبير. قُتل ٧١هـ ، (الأعلام :١٤٩/٨

③ المصدرنفسه ، ص: ٢٩٦

والمعروف أن الشاعر كثير عزة [1] كان يميل إلى الشيعة الذين يؤمنون بأن علياً وأبناءه وأحفاده أهل الخلافة الحقيقون وأصحابها الشرعيون وأن الأمويين اغتصبوها منهم وينبغى أن ترد عليهم، نرى هذا الشاعر مخلصا لعقيدته الشيعية، يدافع عنها ويدعو إليها ويقول بقوله:

ألا إنَّ الأئمة من قريش // ولاةُ الحقِ أربعةٌ سواءُ

عَلِيٌّ والثلاثةُ من بنيه* // هم الأسباطُ ليس بهم خَفاء

فسِبْطٌ سِبطٌ إيمانٍ وبــرٍ // وسِبْطٌ غَيَّبَتْه كربـــلاءُ

وسبطٌ لا تراه العينُ حتى // يقود الخَيلَ يقدمها اللِّواء*

تَغَيَّبَ لا يُرى عنهم // برَضْوى عندَه عَسَلٌ وَماءُ[2]

---

[1] هو كثير بن عبد الرحمن بن أبي جمعة. شاعر حجازي من خراعه سُمي كثير عزة وشاعر أهل بيت الرسول صلى الله عليه وسلم. كان ينزل المدينة كثيراً واخباره كثيرة عن حمقه وعبث الناس به لهذا الحمق وكان شاعراً للغزل وهو في جمهوره غزل يترنم بعزّة بنت حُمَيل الضَّمرية وقد اشتهر بغزله فيها حتى سُمى كثير عزة وكان عقيدته الدينية الشيعة الكَيسانية متعصباً شديداً وظل يمدح عبد الملك وأخيه عبد العزيز وهذا يدل على نفاقه. وتوفى سنة ١٠٥هـ وقيل سنة ١٠٧هـ ،(تاريخ الأدب العربى (العصر الإسلامي)٢/٣١٩ــ١٢٣)

* هم الحسن والحسين وابن الحنفية ، وبنوا على بن أبى طالب ــ رضىالله عنه ــ

* رَضوىٰ ، محمد بن الحنيفة ' مقيم (بــجبل رضوى) بفتح أو له وسكون ثانية ، جبل ينبع به ماء وأشجار كثيرة، وهو الجبل الذي يزعم الكيسانية أن محمد بن الحنفية مقيم به ، حتى يرزق من عسل وماء(أنظر : معجم البلدان ،٣/٥١)والسبط الأول هو سيدنا الحسن ، والثاني الحسين ، وأما الثالث فهو محمد بن الحنفية ، لأن الشيعة كانت تعتقد أنه غائب بجبل رضوى يطعم العسل ويشرب الماء ، وسيعود في جيش كثيف يقوض الحكم الأموى ، ويرد الأمرإلى نصابهـــ والسبط : ولد الإبن والإبنة .(المعجم الوسيط) و(العصر الإسلامي، لشوقي ،ج٢، ص:٣٢٣)

[2] الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين. جـــ٩, ص:٢ وما بعدها.وتاريخ الأدب العربى : لشوقىضيف ، جـــ٢، (العصرالإسلامى)، ص:٣٢٣.ومعجم البلدان : لشهات الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله. دار صادر. بيروت ١٩٧٧م ، جـــ٣ ، ص: ٥١. (عمرها : يريد بقاءها)

وكذلك يصف عمران بن حطان عبد الرحمن بن ملجم قاتل سيدنا على في طعنته ويقول:

يا ضربة من تقيّ ما أراد بها // إلا ليبلغ من ذي العرش رضوانا
إنى لأذكره حـــيناً فأحســـبه // أوفى البرية عند الله مـــيزاناً[1].

وهذه الشاكلة كان الموت امنية كل خارجى، وهكذا كان شعراء الأمويين وخصومهم أخذو الشعر أداةً للتعبير عن نظرياتهم الكثيرة المختلفة وكان ذلك مما ساعد على تنمية اللغة وإزدهار الأدب والنقد الأدبى وكان من ثمار هذا التطورالعلمى أيضاً رأينا بعض الشعراء يسعى بشعره إلى غاية تعليمية إذ أخذ بعض الشعراء المعلمين يخشدون وأشعارهم أوابد اللغة وشواردها ليعينوا الناشة على معرفتها ولم يلبث الرجّاز أن قدّموا من ذلك مادة وفيرة للناشئة ولِعُلماء اللغة والأدب والنقد[2].

المحرك العقلى : كان العرب يعيشون الحياة البدوية ثم خرجوا من الحياة البدوية إلى الحياة الحضارية بسبب الإسلام وتعاليمه الفكرية والعقلية فقد استولى عليه عند الأمم المفتوحة على جميع تراثها العقلى الذى لا يزال يحدها أسوار السذاجة والطفولة وقد خلطت الثقافة العربيه الإسلامية بالثقافات الأجنبية التى كانت مبثوثة فى العراق والشام ومصر تتحد إلى مجرى النهر العربى وتحدث تطوراً هائلا فى حياة العرب العقلية . وما من شك فى أن النظر الفقهى وما طوى فيه من حوار وجدل كان له أثره الواسع فى العقل العربى العام فى ذلك الوقت وكانت هناك الحلقات الفقهية

---

① العصر الإسلامي : للدكتور شوقى ضيف ، ج٢، ص: ٣٠٧

② تاريخ الأدب العربي :(العصر الإسلامي):للدكتور شوقي ضيف ، جـ٢، ٢٤١

والشرعية فإن الناس ومعهم الشعراء كانوا يستمعون إلى المجادلات والمناظرات الفقهية ومن طريف ما روى الرواة فى هذا الصدد أن الفرزدق كان يلزم حلقة الحسن البصرى وجرير كان يلزم حلقة ابن سيرين[١].فقال صاحب الأغانى أن رجلا سأل الحسن البصرى يوماً وعنده الفرزدق عن اليمين اللغو فى الكلام من مثل لا والله، فقال الفرزدق له: أو ما سمعت ما قلتُ فى ذلك ؟ فقال الحسن ما كل ما قلت سمعوا فما قلت؟ فقال: قلتُ:

ولستَ بمأخوذ بلغو تقوله // إذا لم تعمدْ عاقداتِ العزائم

وفي نفس الوقت جاء شخص آخر فسأل الحسن عن سبية الحرب المتزوجة اتحل لمن سباها؟ فقال الفرزدق أيضا: او ما سمعت ما قلتُ في ذلك؟

وذاتِ حليل انكحنا رماحُنا // حلالٌ لمن يبنى بها لم تُطلَّق[٢]

وفي ذلك ما يدل أبلغ الدلالة على صلة الشاعر الأموى بكل ما كان يجرى في بيئات الفقهاء وكانت تدعم عقله وتغدي فكره.

ويقول جرير في بعض نقائضه فقال:[٣].

ولا خير في مال عليه أَلِيّة // ولا في يمين غير ذات مخارم

والألية: اليمين والمخارم : الطريق في الجبال و يريد بها جرير هنا الطرق التى يمضى فيها التحليل والاستثناء.

وأنشد جرير ولجأ إلى الجبر في تقرير خلافة الأمويين ولا مفر منه:

نال الخلافة إذ كانت له قدرا // كما أتى ربه موسى على قدر

---

١. البيان والتبيين للجاحظ ، ج١، ص:٢٤٣. والتطور والتجديد في الشعر الأموى: لشوقى ضيف ، ص: ٧٣.
٢. الأغانى ، لأبي الفرج الأصبهاني ، ج:١٩،ص:١٤.
٣. نقائض جرير والفرزدق ، ص:٧٥٤.

وكان العرب في العصر الأموى كانوا يتجادلون ويتناظرون فيما بينهم، مما دعا إلى كثرة الإنقسام في صفوفهم حتى قال زيد بن جندب:[1]

ما كان أغنى رجالا ضلَّ سعيُهم // عن الجدال وأغناهم عن الخُطب

وكنا أُناسا على دين ففَرَقنا // طول الجدال وخلط الجد باللعب

ولم تكن في العصر الأموى نخلة ولا فكرة إلا كانت موضعا لمناظرات ومجادلات شتى.

ولا ريب أن عقلية الشاعر الأموى اختلفت تمام الاختلاف عن عقلية الشاعر القديم فقد ثقف أشياء لم يكن يثقفها الشاعر الجاهلى وخضع في تفكيره الأشياء لم يكن يخضع لها الشاعر الجاهلى،فأنتج "النقائض" و"هاشميات الكميت" من جهة وأنتج عمقاً وطرافة فى التفكير الفنى.

وكان الشعراء فى عصر بنى أمية يتخصصون في موضوعات خاصة لا يعدونها إلى غيرها،فعمر بن أبى ربيعة يذهب شعره فى الغزل ، وذو الرمة يذهب شعره فى وصف الصحراء ويرتقى الفرزدق وجرير بفن الهجاء ويحدثان فيه النقائض المعروفة. ولا شك فى أن هذا أثر من آثار العقلية العربية فى العصر الأموى وما أصابها من تطور فقد أخذ الناس يعيشون فى نِحل ونظريات معينة كنظرية الخوارج ونظريه الشيعة ونظرية الجبر والقدر وغيرها من الموضوعات والمجالات الأخرى .

---

[1]. البيان والتبين ج١ للجاحظ ، ص:٤٢.

المحرك الإقتصادى: كانت الحالة الاقتصادية لعبت دوراً هاماً في إنشاد الشعر وتطوره وتقدمه تقدّماً تامّاً فى الحياة الشعرية ونجد فى الحياة الأموية الإقتصادية إفراطاً وتفريطاً ولكن اكثر الناس يميلون إلى حب المال ولكن بعضهم يميلون إلى الزهد والتقوى والنسك، وإذا كان المال والترف هما اللذان أثمرا فى نهاية عصر الوليد بن يزيد - شاعر الخمريات - فما لا شك فيه أن البؤس والفقر يدفعان فى كثير من الأحوال إلى الكسب ، وقد ينتهيان بالإنسان إلى الزهد فى متاع الدنيا والتعليق بالنسك والعبادة وتلاوة القرآن وغير ذلك. جرير يمدح عبد الملك بن مروان على لسان زوجته ام حرزة[1]:

تعزتْ أم حزرة ثم قالت // رأيتُ الواردين ذوى لقاح

ثِقِي بالله ليس له شريك // ومن عند الخليفة بالنجاح

أغثنى يا فداك أبي وأمي // بسيب منك إنك ذو ارتياح

سأشكر إن رددت على ريشى // وأنبت القوادم فى جناحى

فيعلن جرير بلسان زوجته الملحة إلى المال، ويروى أن عبد الملك قال له هل تُرويها مائة لقحة؟ وأمرله بها وبثمانية من الرعاء[2] ومثل هذا العطاء الجزيل الذى كان يسيل له لعاب الشعراء، فكانوا يقفون فى صفوف بنى أمية ومن كان منهم معارضا كان يجره مال بنى أميه جراً.

كثير والطرماح وابن قيس الرقيات والفرزدق لم يكونوا من حزب بنى أمية ولكنهم يمدحونهم لحصول المال. وهكذا يقول بكير بن الأخنس:

نزلتُ على آل المهلب شاتيا // فقيرا بعيد الدار في سنة محلِ

---

[1]. الديوان ، ص:٩٧

[2]. أغانى، ج٨، ص: ٦٨.

فما زال إلطافهم وافتقادهم // وإكرامهم حتى حسبتهم أهلى[١]

في جميع الأقاليم والبيئات الأموية مدائح هؤلاء الشعراء للقواد والولاة والخلفاء نجد اشادة بالكرم وأخذ العصر الأموى يتسع بحكم ضرورات الحياة العربية وما كانت تستلزم من المال.

فقد كتب ابن همام السلولي أحد الشعراء شكوى إلى ابن الزبير[٢]

يا ابن الزبير أمير المؤمنين ألم // يبلغك ما فعل العمال بالعملِ

باعوا التجارَ طعام الأرض واقتسموا//صُلب الخراج شحاحاً قسمة النقل.

وقد كتب ابن همام رسالة إلى ابن الزبير ولم يترك واليا من الولاة الزبيريين المهمين في العراق الا حشده في هذا الثبت فهؤلاء العمال جميعا يوفّون الأمانة حقها إلا غصباً واحتيالا على اقتطاع أموال الناس.

يمدح الأخطل عتّاب بن ورقاء الرياحى:

وإذا عدلتَ به رجالاً لم تجد // فيض الفرات كراشح الأوشال[٣]

وإذا كان شعراء العصر الأموى قد مدحوا الأجواد لجودهم فإنهم ذموا البخلاء لبخلهم وهذا كله معناه ارتفاع شأن المال في نفوسهم وكذلك نجد في هذا العصر الشعراء يذمون بالفقر، فالغنى مجد الأمجاد ومن لا يحوزه عُدَّ ذليلاً ، يقول جرير في قوم يذمُّهم[٤]

يُحالِفهم فقرٌ قديمٌ وذِلَّةٌ // وبئس الحليفان المذلَّة والفقرُ

والفقر أصبح عيباً كبيراً من عيوب الناس فمن قلَّ مالُه قَلَّ حَمْدُه وصَغُرَتْ دنياه وصَغُرَ شرفُه. وأكبرُ الظَّن أنه قد اتضح الآن وضوحاً لا لبس فيه أن

---

١. التطوروالتجديد في شعر الأموى : لشوقى ضيف ، ص: ١٩٩ ـ ١٢٠
٢. المصدر نفسه ، ص: ١٢٥.
٣. أغانى ، ج٨، ص: ٣٢٠
٤. ديوان جرير ، ص: ٢٦٤.

الشعر فى عصر بنى أميه مثل الحياة الأقتصادية من جميع أطرافها وما أصابها من تطور فهو من جهة صور نظم الدولة الأقتصادية وما اعتور تطبيقها من خلل واضطراب، وهو من جهت ثانية صور ضرورة المال في حياة العرب الجديدة وظهر من هنا أن فى العصر الأموى ارتفع صوت المال فى القصيدة الأموية ويعبرون شأن الأغنياء ويذمون الفقراء والمساكين.

محرك الصراع الشعرى: هيأ استعار العصبيات فى البصرة وخراسان لإشتعال الهجاء طوال هذا العصر، كما هيأ لنمو فن النقائض والصراع الشعرى نمواً واسعاً وقد أعدت لهذا النمو أسباب كثيرة، يرجع بعضها إلى عوامل اجتماعية وبعضها إلى عوامل عقلية وسياسية أيضا[1]. وهذه النزاعات السياسية العنيفة التى ساعدت على تقدم اللغة ونمو الأدب وإزدهار الشعر كان هناك ما عمل على أذكاء العصبيات القبلية الشديدة بين القبائل العربية ، وسعَّر نيران العدواة بينها وذكَّرها وأعادها إلى ما كانت عليه فى الجاهلية.[2]

وقد بدع الشعر الجديد بداعاً صراعاً ونقيضاً بين الشعراء المعارضين وهذا النّوع الشعرى قد تحوّل من الهجاء الخالص إلى النقائض والصراع الشعرى ولكن غايتها ومقصدها ما زالت الهجاء. قامت بينهم منافسة شديدة عبروا عنها شعرا فى صورة هجاء تَمَيَّز بالعنف والشدة وعُرِفَتْ تلك الأهاجى فى كتب التراث باسم النقائض وكان أشهرها نقائض

---

① المصدرنفسه ،جـ٢ ، ص: ٢٤١

② تاريخ الأدب العربي: لأحمد حسن الزيات ، ص: ٨١ـ٨٣

أربعة منهم، هم جرير والفرزدق والأخطل وراعى الإبل وقد مرت هذه الصراعات حتى اربعين سنة وقد تصدر هؤلاء الشعراء النابغون البارعون حتى عُرِفوا الشعراء النقائض، وهؤلاء أعطوا المدح والهجاء كلما كان سببا لرقيهما ونهو ضهما من اللفظ الجزل والأسلوب الرفيع والصور الشعرية الرائعة حسب ما يقتضيه الفن ويلائم الحضارة فوُجدت أساليب مختلفة لم تكن موجودة من قبل فى الأدب العربى[١] وكان لكل من شعراء النقائض مذهبه وطريقته فى مناقضاته، حيث كان يختار لهدفه من المدح أو الهجاء أوالفخر أو المقارعة ما يناسبه من الألفاظ والعبارات والأساليب والصور، وفى خلال ذلك ظهر علماء اللغة والرواية يفحصون تلك البضاعة وينقبون عن أصالتها وزيفها ، وُجد لكل من هؤلاء الشعراء أتباع وأنصار يدافعون عنه ويناضلون وكان لذلك أثر فعال فى تنمية الذوق الأدبى وتربية الملكة لفهم الأساليب اللغوية وما فيها من أسرار ولطائف وبالإضافة إلى ما تقدم كانت المجالس الأدبيَّةالتى يعقدها الخلفاء الأمويون فى قصورهم أشبه بمنتديات أدبية أو مدرسة للشعر والنقد. [٢]

وإذا رجعنا إلى أساليب الثلاثة وجدنا الأخطل يُعنى أشد العناية بصقل ألفاظه وتنقيحها وكأنه من ذوق مدرسة زهير الجاهلية ولم يكن الفرزدق يُعنى بصقل ألفاظه كل هذه العنانة وأما جرير فإنه لا يبارى فى غذوبة كلامه وحلاوة نغمه، فإذا قرأته أحسست الذوق المهذب الصافى وقد جاءه ذلك من تأثره بالقرآن الكريم وأساليبه[٣].

---

① المصدر نفسه .ص٨٣

② تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف ، جـ٢ (العصر الإسلامي) ، ٢٤١ـ٢٤٥

③ تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ ٢ ، ص: ٢٨٨ـ٢٨٩

الأسواق الأدبية فى العصر الأموى: دعم في عصر أموى بمودا ثقافية كثيرة والأسواق الأدبية مثلما كانت فى الجاهلية[١] والأسواق الأدبية كانت ملتقى الشعراء والأدباء والبلغاء والخطباء والفصحاء والنحاة والرواة وغيرهم، وكان لها دوركبير فى النشاط اللغوى والأدبى والنقدى فى العصر الجاهلى وازداد هذا النشاط فى العصر الأموى توسعا وعمقا وشمولاً بزيادة الأسواق وكثرة المجامع الأدبية وفعل التطور وتأثير التحضر وأصبح المربد في البصرة والكناسة في الكوفة وأضحى الأثر فى تقدم اللغة والأدب والنقد حيث كان الناس يشهدون بهما مفاخرات الشعراء ومجالس الخطباء وكان الشاعر يستعد لذلك استعداداً جيداً فيجهد نفسه فى إعداد القصيدة من حيث اختيار الألفاظ ورعاية معانيها وأسلوبها وغير ذلك، ليلقيها أمام أئمة هذا الفن وقادته الذين كانوا يجتمعون فى مثل هذه الأماكن من كل صوب وحدب، ثم يقوم بنقد شعره أكثرهم علما ومعرفة وعلاقة بالفن الشعرى وكان لعامة الناس ــ أيضاً ــ أن يبدو ملاحظاتهم النقدية والبيانية حسب معرفتهم بالفن وقدرتهم على التمييز بين كلام وكلام[٢]. ومن بين هذه الأسواق جميعاً، كانت سوق المربد بمثابة عكاظ الإسلام حيث كانت تؤلف فيها حلقات المناشدة والمفاخرة ومجالس العلم والأدب وكان لفحول الشعراء حلقات خاصة، أشهرها حلقة الفرزدق والراعى النميرى كما كان الاشراف ــ أيضاً ــ يخرجون إلى المربد

---

① المصدر نفسه ، جـ ٢ ، ص: ١٤٠ــ١٥٣

② العصبية القبلية وأثرها في الشعرالأموي: للدكتورإحسان النص ، دار الفكر ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٣ ــ ص: ٢٦٩

للمذاكرة أو المناشدة[1] وكل ذلك من آثار هذا التطور الذي أصاب العقل العربى ، والذي جعله يندفع فى البحث والمناظرة والتدرب على جمع البراهين والأدلة في أى موضوع يعرض له[2].

محرك العلوم والمعارف الجديدة: خرج العرب من جزيرتهم بعد حروب الردة يجاهدون في سبيل الله دولتي الفرس والروم فقضوا على الفرس واستولى على أهم ولايتين للرو م وهما الشام ومصر. وكانو في أثناء هذا الجهاد ينظمون أناشيد حماسية مدوّية وبدأ إنتشار الإسلام خارج الجزيرة العربية في عصر صدر الإسلام وبمجرد هذا،هاجر العرب من الجزيرة ونزلوا في بلدان الأمم المفتوحة وأخذوا يتأثرون تأثراً واسعاً بالحضارات الأجنبية وأما عصر بنى أميَّة فكان العصر' عصر فتوحات إسلامية عظيمة، فقد كثرت الفتوحات واتسعت دائرة الدولة الإسلامية وهاجر العرب إلى البلدان المفتوحة واختلطوا بأبناء الأمم الأخرى واتسعت اللغة العربية، ثم بدأ يتجاوز هذا إلى ألسنة الشعراء والأدباء والنقاد. وفى هذه الأحوال والظروف وقف العلماء المخلصون أمام هذا التيار الجديد وتعقبوه ليحفظوا لغة القرآن الكريم من أن يتطرق إليها اللحن والتحريف فوضعوا الضوابط والقواعد والأصول التى يحفظها من الخطأ وتعصمها من اللحن وتبعدها من التحريف والضياع وبدأوا ينظرون إلى أعمال الأدباء بعمق ويوضحون ما فيها من مجاراة للأنماط اللغوية المألوفة أو الابتعاد عنها، ومن هؤلاء العلماء الكبار

---

[1] النقد الأدبي : لأحمد أمين ، مطابع دار الغدور، بيروت ، الطبعة الرابعة ١٩٦٧م، ص: ٤٥٧ـ٤٥٨

[2] تاريخ الأدب العربى : لشوقى ، جـ٢ (العصر الإسلامى) ، ص:٢٠٧

ابن أبى[١] اسحاق الحضرمى وأبو عمرو[٢] بن العلاء ويحى[٣] بن يعمر ويونس بن حبيب النحوى وغيرهم.[٤]

مما روى أن الحجاج قال ليحي بن يعمر البصري: "أتجدني ألحن؟ فقال يحي بن يعمر النحوي: "الأمير أفصح من ذلك. " فقال: "عزمتُ عليك لتخبرني" فقال يحي: نعم! فقال له: في آي شيئ؟ قال: في كتابِ اللهِ تعالى ، فقال: ذلك أسوأ ، ففي أيّ حرف من كتاب اللهِ؟ قال: قرأتَ "قل إن كان آباءكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم وأموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها أحبَّ إليكم"[٥] فرفعت "أحبٌ" وهو منصوب ، فغضب الحجاج وقال: "لا تساكنني ببلدٍ أنا فيه. " ونفاه إلى

---

① الحضرمى ــ هو عبد الله بن أبى اسحاق الزيادى الحضرمى من الموالى ،وكان من أهل البصرة ومن كبار النحاة معا ، أخذ عـــنه عدد من كبار النحاة كأبى عمرو بن العلاء وعيسى بن عمر الثقفى والأخفش ، ولـــد سنة ٢٩هـ و توفى ١١٧هـ (الأعلام: ١٩٧/٤)

② هو أبو عمرو بن العلاء بن عمار بن العريان بن عبد الله بن السن التميمي المازني البصري ، أحد القراء السبعة ، كان أعلم الناس بالقرآن والعربية والشعر، وقيل اسمه زبان ، ولد سنة سبعين بمكة وتوفي بالكوفة سنـــة أربع وخمسين ومائة من الهجرة ، واختلف في تاريخ ولادته ووفاته(أنظر وفيات الأعيان وأبناء ابناء الزمان: لأبي العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر بن خلطان ، جـ٣ ، ص: ٤٦٦ ــ ٤٧٠)

③ هو أبوسليمان يحيى بن يعمر الوشقى العدوانى ، ولد بالأهواز، وسكن بالبصرة وكان من علماء التابعين ، عارفاً بالحديث والفقه واللغة ، أخذ اللغة عن أبيه ، والنحو عن أبى الأسود الدؤلى ،توفى سنة ١٢٩ هـ.(الأعلام: ٢٢٥/٩)

④ المقاييس البلاغية عند الجاحظ ،للدكتور فوزى السيد عبد ربه عيد ص:٩٤ــ٩٧ وتاريخ الإسلام :للدكتور حسن إبراهيم حسن ،جـ١ ، ص: ٥١٧

⑤ سورة التوبة: ٢٤.

خراسان.[١] وكان يونس بن حبيب النحوي يقول: "لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة"[٢].

ومما ترويه كتب الأدب والتاريخ أن الفرزدق أنشد قصيدته التى فيها:

وعضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع // من المالِ الأمسحتا أومجلف

فقال ابن اسحاق على أى شئ رفعت مجلفا؟ قال: على ما يسوؤك،

وكان أبوعمرو بن العلاء يقول: لا أعرف له وجها[٣].

ومما يدل على قوة هذه الحركة العلمية أن ابن اسحاق الخضرمى كان ينقد الفرزدق ويرد عليه كثيرا من أخطائه وعثراته فى انتاجه الأدبى وكان ذلك يثير الفرزدق ويغضبه فهجاه بكثرة ومن ذلك قوله فيه:

فلو كان عبدالله مولى هجوته // ولكن عبدالله مولى مواليا[٤]

لكن ابن اسحاق عابه أيضا فى ذلك وقال: كان الواجب أن يقول مولى موالٍ، لا مولى مواليا[٥].ومع ذلك كان الفرزدق يعترف بقوة هذه الحركة العلمية حيث قال عن عبدالله بن أبى اسحاق الحضرمى ــ لما بلغه أن الناس يعيبونه فيما وقع من الخطأ ولم يكن يعرف أن قائله ابن أبى اسحاق ــ فما بال هذا ــ يعنى ابن أبى اسحاق ــ لا يجعل له من حيلته وجها؟.[٦]

---

① معجم الأدباء: لياقوت ، جـ ٢ ، ص: ٤٣

② الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ١٩ ، ص: ١٥

③ الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء: لمحمد بن عمران المرزباني ــ الطبعة الثانية (١٣٨٥هـ)، المطبعة السلفية ، القاهرة ، مصر ،ص:٩٢. والأغانى ' ج١٩' ص:١٥

④ المصدر نفسه ، ص:٩٠

⑤ النقد الأدبي : لأحمد أمين: ص٤٤٩

⑥ المصدر السابق ، ص : ٩١

ولا شك أن ذلك كان له كبير الأثر فى توجيه الأدب ونقده، ورسم اتجاهاته إلى التذوق الأدبى والتحليل العلمى الذى يعتمد على الأسس الفنية والقواعد العلمية. وفى نقد ابن أبى اسحاق الحضرمى للفرزدقَ في رفعه ((مجلف)) مع عطفها على المنصوب ((مسحتا)) في إثباته الياء في الإسم المنقوص ((مواليا)) مع أنها فى موضع جر بالإضافة ، والإسم المنقوص تحذف ياؤه في الرفع وفى الجر ، كما أثر عن أصحاب اللغة التى استقرأها الباحثون[1].

٧ ــ **محرك المدح الشعرى:** فإذا جاءت الخلافة إلى بنى أمية تغيرت الناس ، وتغيرت البلاد وتغير الزمان والمكان وتطورت النظرة إلى الحياة تطوراً ملحوظاً فتحول بنو أمية الخلافة الزاهدة المتواضعة المجاهدة إلى ملك عضوض فيه كبرياء السلطان، وترف حاشيته وحجابه وأوليائه، وفُتن كثير من الناس فتحولوا إلى طلاب الدنيا يحرصون عليها، ويتكالبون على مفاتنها ويتهافتون على الخلفاء والأمراء ويتزاحمون على أبوابهم، حتى يؤذن لهم، فيمدون لمن شاؤوا في حبل العطاء ويؤرثون نار العداوة بين الشعراء فتنافسوا وأجادوا ليظفروا بالصيت البعيد والعطاء الجزيل. وقد أثرت هذه البيئة على الأقاليم الأموية،ولقد برزت في العصر الأموى العوامل الجديدة التى أدت إلى النشاط الأدبى والنقدي ومن أهمها المجالس الأدبية ويعقدها الخلفاء ولأمراء والولاة، والأدباء، والشعراء وغيرهم من أصحاب الذوق وأصحاب الوجاهة وأثرياء القوم وكان لهذه المجالس أثر كبير فى تقدم

---

[1] دراسات فى نقد الأدب العربى : للدكتور بَدَوى طبانة ، دار الثقافة ، بيروت، لبنان ، الطبعة الخامسة ١٩٦٩م ، ص: ١١٨ ــ ١١٩

الأدب والنقد ودور بارز فى النهضة الفكرية واللغوية والأدبية بما خلفَتْه من ثروة أدبية ضخمة وما أنتجته من حصيلة نقدية ثمينة من الأفكار والمفاهيم والملاحظات التى أفاد منها العلماء فربوا أذواقهم عليها ثم أسسوا عليها كثيرا من ملاحظاتهم الخاصة وأحكامهم النقدية الجديدة. وخير هذه المجالس الأدبية مجالس الخلفاء الأمويين التى أصبحت منتديات للقاصدين من الأدباء والشعراء وصارت مألفاً لهم ومهوًى لأفئدتهم ومقصداً لأغراضهم، كانوا يذهبون إلى الخلفاء ليعرضوا أمامهم بضاعاتهم الأدبية آملين فى الظفر بالجوائز السخيَّة والهبات العظيمة، ينشرون عليهم أزهار المدح وورود الثناء ويهجون كل من يقف ضدهم ، والخلفاء بدورهم كانوا يكيلون لهم الأموال كيلاً، وذلك يدل على ما كان عليه الخلفاء من عناية عظيمة بالشعر[1] حيث كانوا يرتاحون لسماعه، ويرفعون قدر الشعراء ويغدقون عليهم العطايا الثمينة ويتخذون منهم دعاة لهم ولسياستهم توطيداً لخلافتهم، وكان لهؤلاء الخلفاء أثر واضح فى توجيه الشعراء وجهات خاصة يقتضيها الفن والحياة الحضرية الجديدة والدين.[2]

فقد كان شعراء الشيعة والخوارج يقررون دائما حقا للأمويين وأفضليتهم في إرث النبوة وأنهم اولى بهذا الإرث وأخذوا يعيدون في أن الله اختارهم لخلقه ويقول الأحوص في الوليد بن عبد الملك[3]:

تخيّره رب العباد لخلقه // وليّاً وكان الله بالناس أعلمَا

---

① المصدر نفسه : ص: ١٠٥ــ١٠٨

② المقاييس البلاغية عند الجاحظ في البيان والتبين للدكتور فوزي السيد عبد ربه عيد. دار الثقافة للنشر والتوزيع. ١٩٨٣. ص ٨٠ ــ ٨٢

③. الأغانى ، ج١، ص، ٤٦٩.

فهو يثبت له أن الله اصطفاه لخلقه وأنه وَكّل إليه شؤنهم يدبرها كما يشاء. ويمدح عدى بن الرقاع الوليد بن عبد الملك ويقول[١]:

صلى الذي الصلوات الطيبات له // والمؤمنوا إذا ما جمعوا الجمعا

هو الذي جمع الرحمن أُمته // على يديه وكانوا قبله شيعا

يدعو الله الشاعر أن يصلى على امامة الوليد ويدعو المسلمين أن يصلوا عليه في صلواتهم وجمعهم' فقد جمع الله الأمة على يديه. وقد كان الخليفة يبلغ به الاعجاب بالشاعر مبلغاً عظيماً فيصب عليه الأموال الكثيرة تشجيعاً له لأجل قصيدة سمعها، فها هو ذا عبد الملك بن مروان يأمر لجرير بن عطية الخطفى بمائةٍ ناقةٍ من نعم كلب وبثمانيةٍ من الرعاة بسبب قصيدته التى يمدح بها الخليفة قائلاً فيها:

ألستم خير من ركب المطايا // وأندَى العالمين بُطون راحِ[٢]

وكان الخليفة عبد الملك قد أمر للأخطل من أجل قصيدته التى أنشدها أمامه بجفنة كانت بين يديه، فملئت دراهم وألقى عليه خلعاً، ثم أخرج معه مولاه ينادى بين الناس بأنه شاعر أمير المؤمنين[٣]. وقد كان عمر بن عبد العزيز رحمه الله عليه لا ينهج نهج غيره من الخلفاء والولاة والأمرء وغيرهم فى استقدام الشعراء، والاستماع إلى قصائدهم فى المديح والأطراء، ثم اغداق الأموال الطأئلة عليهم من بيت مال المسلمين حتى قيل: ''إنه يقرب الفقراء

---

١. المصدر نفسه ' ص: ٢٩٩. والتطور والتجديد في الشعر الأموى ' ص: ٩٨

٢ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ٨ ، ص :٦٦ـ ٦٨

والعقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ١ ، ص:٣٣٠ـ ٣٣١

٣ المصدر نفسه : جـ٨ ، ص: ٢٨٧ ـ ٢٨٨ (الأغاني)

ويباعد الشعراء''[1] وإن أعطاهم شيئاً من المال أعطاهم من فضل نفقته الخاصة قائلاً: ''لاحق لهم من بيت المال'' ولذلك نرى أن الشعراء لم يكن لهم نصيب فى قصره الا قليلاً، وأحياناً كان الشعراء ينتظرون أياماً على بابه ليؤذن لهم بالدخول عليه. [2]

أنه لم يكن ذلك إلا لِأنه كان غاية فى النّسك والصلاح والتواضع وكان أحسن الخلفاء سيرةً أصفاهم سريرةً ، لأن أعباء الدولة جعلته يميل إلى الزهد والورع والتقشف [3] وكان قوى العلاقة بالله ، كثير المحبة له أكثر ما كان يقول: أعوذ بالله أن يكونَ لى محبة فى شئ من الأمور تخالف محبة اللهِ[4] ومَن كانت حياته كهذه الحياة فإنه لايحتاج إلى الشعراء ليمدحوه ويصفوه بصفات تقربه إلى قلوب الناس لأنه إذا كان عاملا بتعاليم الإسلام صار محبوباً من الناس بمحبة اللهِ له دون حاجةٍ إلى مساعدةِ الشعراءِ له فى ذلك، لأن محبةَ الناسِ لَيستْ إلاَّ انعكاساً لِمحبةِ اللهِ عَزَّوَجَلَّ.

ولكن رغم بُعد عمر بن عبد العزيز عن الشعراء وقلة استقدامه إياهم، وندرة استماعه لقصائدِهم ، وعدم إغداق الأموال الطائلة عليهم من بيت المسلمين، كان لسيرته الطيبة الطاهرة أثار بارزة فى تطور الأدب والنقد، حيث أخذ الشعراء ينظمون قصائدهم على ما يحبه ويرضاه، فظهر فى عهده

---

[1] العقد الفريد :لأحمد الأندلسى ، جـ١ ، ص:٣٤٠ والأغاني :٤٨/٨

[2] المستطرف في كل فن مستطرف: لشهاب الدين أحمد الأبشهي ، دار الطباعة السنية لحسين بك حسيني (١٢٨٥هـ) ، جـ١، ص:٧٨ ــ ٨٠

[3] محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية : محمد الحضيري بك ، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ، القاهرة ، بمصر(١٩٦٩ م) ، جـ٢ ، ص: ١٨٠ــ١٨١

[4] ربيع الأبرار ونصوص الأخبار : للإمام محمود بن عمر الزمخشري / مطبعة العاني ، بغداد ، جـ١ ص: ٤٩٩

شعر التقوى والصلاح والزهد ، لِأنه لم يكن يأذن للشعراء بالدخول عليه إلا إذا تناولوا فى شعرهم ذلك،[1] بذلك سن للشعراء سنَّة جديدة فى الشعر.

وضحتُ مما سبق أن مجالس الخلفاء أدت دوراً هاماً فى تقدم اللغة وازدهار الأدب الإنشائي وتطور النقد الأدبى ، سواء أكان ذلك بتشجيع الخلفاء للشعراء بما يرضيهم وقضاء حوائجهم أم بتربيتهم تربية دينية وتوجيههم توجيهات صالحة ليلتزموا بأخلاقيات الأدب فيكون أدبهم أدباء هادفا على أسس خلقية كريمة وقد كان تشجيع الخلفاء للشعراء أكبر الأثر فى ذلك ، حيث كان الخليفة يقوم بالمحاكمة أو المفاضلة بين الشعر والشعراء، ثم يأمر لمن أجاد منهم بالجوائز المالية والعطايا القيمة فيعود بجر الحقائب مغتبطاً فرحاً مسروراً، أما الأخر فكان يتعرض لسخط الخليفة ويكون موضع السخرية من الحاضرين فى المجلس، ويرجع خائباً منكسراً كئيباً وكان ذلك يبعث فى نفى الشاعر الحماس والرغبة إلى مزيد من القول فى الشعر، سواء نجح فى محاولته الأولى أم أخفق فى الحصول على الجائزة فى مجلس الخليفة، فهو فى كلتا الحالتين يجهد نفسه مواصلاً الليل بالنهار ليستطيع أن يخرج قصيدة رائعة يفوق بها أنداده من الشعراء ويفوز برضا الخليفة ، ويعود بعطاء جزيل وصيت جميل . ولاريب أن ذلك كان من أهم العوامل التى ساعدت على تنشيط العقليات العربية وايقاظ الملكات النقدية التى أصحبت الأسس الأولى للنقد الفنى فى العصور اللاحقة مثل العصر العباسى حتى العصر الحديث والمعاصر ، فالنقد الأدبى فى هذا

---

[1] الأغاني:لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين ، جـــ ١ ، ص: ٣٤٧ وتاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان ، جـ١ ، ص: ٢٣٦

العصر لم يعد يعتمد كثيراً على الذوق الفطرى ، وإنما أخذ يتجه إلى نقد يحاول الإنتفاع بكل ما جاءت به النهضة العلميَّة في صدر الدولة العباسية وإن كان لم يتخلص تماما روح النقد العربى القديم . وهذا التطور الجديد الذي يريد أن ينتقلَ بالنقد الأدبى من نقد ذاتى سلبى إلى نقد موضوعى إيجابي فيضع له قواعداً وأصولاً علميَّةً تقاس بها الأعمال الأدبيَّة ، قد بدأ فى أخريات العصر الأموى وأوائل العصر العباسى .وكل ذلك معناه أن العرب عبروا عن الحياة الجديدة التى عاشوا فيها في أثناء عصر بنى أمية تعبيرا لم يترك شية من شياتها دون أن يسجلها تسجيلا. والشعراء الأموى مرآة صافية ترتسم عليها حياة العرب الجديدة بكل قسماتها وملامحها، بل بكل ما صادفها من تطور في هذا العصر وسنذكر و نتحدث عن هذا التطور الأدبى والنقدى في هذه الرسالة تفصيلاً – انشاء الله –

الباب الثانى

" تعريف بالخلفاء والدراسات النقدية."

الفصل الأول: نشأة الخلافة الأموية وأحوال الخلفاء

المبحث الأول: موجز عن نشأة الخلافة الأموية وأحوالها

الجزء الأول: تعريف ببني أمية:

بنو أمية بطن من بطون قريش، قاومت الإسلام فى بدايته بزعامة أبى سفيان، وما أن انتصر الإسلام بفتح مكة حتى أعلن أبو سفيان إسلامه ودخلت كل قبائل قريش فى الإسلام ولكن عند ما قُتل عثمان بن عفان رضى الله عنه، أخذ بنو أمية يطالبون بدمه وينصبون من أنفسهم أوصياء لأنه منهم من بنى أمية وأخذ يتزعم هذه الحركة معاوية بن أبي سفيان الذى كان أميراً على الشام حينذاك. [1]

ـ تُنسب الدولة الأمية إلى أمية جد معاوية لأبيه إذن الاسم الكامل لمعاوية هو: معاوية بن أبى سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد الشمس بن عبد مناف وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف. أسلم وهو ابن ثمان عشرة سنة واستكتبه النبى صلى الله عليه وسلم وولاه عمر بن خطاب رضى الله عنه مكان أخيه يزيد بن أبى سفيان لما مات بالطاعون، [2] فلم يزل معاوية كذلك خلافة عمر وأقرَّه عثمان وأفرد له جميع

---

① تاريخ الأدب العربى القديم : للدكتور محمد أحمد ربيع، دار الفكر للنشر والتوازيع. عمان ، الاردن: ١٩٩٠

② يزيد بن أبي سفيان كان صحابياً لرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والقائد العظيم وكان مجاهداً شجاعاً إسلامياً. وكان أخاً كبيراً لمعاوية بن أبي سفيان وهو أول من ولى حاكما لدمشق من المسلمين ولكنه قد توفى بالطاعون في عصر عمر رضى الله عنه وولى عمر معاوية والياً لدمشق مكان أخيه وأقره عثمان رضى الله عنه وأفرد له جميع الشام. (تاريخ الأمم والملكوك (تاريخ طبري) لمحمد بن جرير طبري ، الطبعة الأولى، بالمطبعة الحسينية المصرية ، جـ٥ ، ص: ١٨٥)

الشام. وعند ما بويع على رضى الله عنه بالخلافة رفض معاوية ومن خلفه بنو أمية المبايعة، متعنيين جيش يمنى موال لهم تمام الولاء كما اتخذ على الكوفة مركزاً لخلافته وهكذا تكون الخلافة قد انتقلت من المدينة فى الحجاز إلى الكوفة فى العراق ولم يلبثْ طلحة والزبير أن سقطا فى وقعة الجمل، فخلا الجوّ لمعاوية ومطالبته بالثأر من قتلة ابن عمه عثمان وأسرع على رضى الله عنه لملاقات معاوية فى صفين وكادت المعركة تنتهى لصالح على رضى الله عنه وجيشه لولا خديعة عمرو بن العاص برفعه المصاحف على رؤوس الرماح لتكون حكماً بين الفريقين بدلاً من السيف[١]. ثم عُقد بينهما التحكيم، وقُتل على رضى الله عنه وخلاء الجوّ لمعاوية بالخلافة وقامت الدولة الأموية وخاصه حين أعلن الحسن بن على رضى الله عنه تنازله عن الخلافة له وقد بايعه جنده وأمراؤه بالخلافة فى بيت المقدس وبذلك أصبح معاوية صاحب السلطان المطلق في الولايات الإسلامية كافة[٢]. واتخذ دمشق حاضرة لخلافته.[٣] وقد عمل معاوية منذ توليّة الخلافة على

---

① تاريخ الأدب العربى القديم: للدكتور محمد أحمد ربيع ، ص:١١٢، الطبعة التاسعة ،دار الفكر للنشر والتوازيع ،عمان الأردن: ١٩٩٠

② تاريخ الإسلام ، السياسي ، والديني والثقافي والاجتماعي : للدكتور ابراهيم حسن وهو مدير جامعة أسيوط، وأستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة وأستاذ الدراسات الإسلامية وتاريخ الشرق الأدنى بجامعتي بنسلفينيا وكاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، وأستاذ التاريخ الإسلامي بجامعة بغداد (سابقا) وأستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة الرباط بالمغرب (سابقا). (الطبعة السابعة ١٩٦٤م (في مقدمة كتابه هذا، جـ١ ، ص: ٢٧٨)

تاريخ الإسلام. للدكتور حسن ابراهيم حسن .جـ١. ص٤٣٤ الطبعة التاسعة دار الفكر للنشر والتوزيع عمان الأردن ١٩٩٠

③ تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف، دارالمعارف ، القاهرة ، ج٦،ص:٤٩٦

مقاومة حركات المعارضة ضده بسياسة ودهاء كما اختار لحكم البصرة والكوفة وكانتا مركز الشيعة والخوارج اثنين من أفضل رجاله وهما المغيرة بن شعبة ليكون واليا على الكوفة وزياد بن أبيه لولاية البصرة وبذلك استطاع معاوية تركيز جهوده على تنظيم الدولة الأموية الناشئة كما تمكن من توطيد حكمه فى وقت قيصر[١]. أســس معاوية فى الشام الدولة الأموية وتوزعها إلى فرعان: فرع سفيانى نسبته إلى أبى سفيان رضى الله عنه، معاوية رضى الله عنه على رأسه وابنه يزيد وفرع مروانى من البيت الأموى نسبته إلى مروان بن الحكم ومن خلفه من أبنائه وأحفاده ، وكان معاوية رضى الله عنه بعيد النظر سيوسا حازما ، ووجه معاوية حملات مختلفة إلى بيزنطة واستطاع حصار القسطنطنية مرتين ووجه حملة بحرية إلى قبرص، وكانت دمشق قاعدة الخلافة في زمنه وكان يستعين بأهل الشام فى شئون الحكم وعمها الرخاء، وشمل المسيحين بتسامح واسع واتخذ لنفسه مستشاراً مالياً منهم هو سرجيوس، إذ وكل إليه فيما يقال الشئون المالية[٢]. وفى عهده توغل عقبة بن نافع فى البلاد المغربية وأسس فى وسطها القيروان (اسم مدينة) بتونس ووصلت فتوحاته فى عهد معاوية وابنه يزيد حتى أشرف على المحيط الأطلنطى[٣]. وتغلب على الدولة الإسلامية منذ ولى معاوية الخلافة الطابع السياسى على الطابع الدينى الذى كان مسيطرا فى عهد الخلفاء الراشيدين وذلك أن معاوية استطاع أثناء تقلده ولاية الشام أن

---

① معالم التاريخ الإسلامي :للدكتور أحمد مختار العبادي وغيره ، وزارة التربية والتعليم مصر ،١٩٨١م ، ص:٧٠

② تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة ، جـــ٦، ص:٤٩٦

③ تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف، دارالمعارف، القاهرة ، ص :٤٩٧

يقف على كثيرمن نظم الحكم عند الرومان فلما ولى الخلافة أخذ منها ما يلائم العصر الذى عاش فيه فاتخذ السرير أوالعرش وأحاط نفسه بحرس خاص وأقام مقصورة بالمسجد ليأمن غدر الأعداء به أثنا الصلاة ، وبعد معاوية رضى الله عنه دأب الخلفاء الأمويون على أقامة القصور الصحراوية وخاصة سليمان بن عبد الملك الذى تأنق فى بناء قصره بالرملة، فأصبح وكأنه عاصمة صغيرة إذ بنى بجواره مسجدا وحفر ألآبار[١] كما أنَّ الأمويين ابتدعوا فى الدولة الإسلامية مبدأ اختيار الخلفية عن طريقة الوراثة والعمل على مبايعته بل تعدوا ذلك فى بعض الأحيان إلى تولية العهد لأكثر من واحد مما أدى إلى عدم استقرار الأمور فى الدولة الأموية فضلاً عن إثارة النزاع[٢] ولما خلف معاوية ابنه يزيد أبى البيعة عبد الله بن الزبير ولاذ بالحرم المكى، كما أباها الحسين بن على واتجه إلى العراق، فلقيته طلائع جيش لعبيد الله بن زياد والى العراق قبل دخوله الكوفة فى "كربلا" غربى الفرات ولما أبى الإستسلام نازلوه واستُشهد الحسين ومن كان معه من أهله وأنصاره مما كان له أكبر الأثر فى التطور الشريع للشيعة ولا يخلو ضريحه طوال العام من حجاجهم إليه حتى اليوم[٣] وخلف يزيد إبنه معاوية الثانى وقد توفى بعد أربعين يوما من خلافته وبعد معاوية بن يزيد سيطر على الخلافة الأموية مروان بن الحكم وكان مروان قد توفى وخلفه

---

① الدولة العربية الإسلامية وحضارتها: للدكتور عصام الدين عبد الرؤوف ، طبعة وزارة الحجاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، مصر ١٩٨٠م، ص: ٩٥ ــ ٩٦

② تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٤٣٨

③ تاريخ الأدب العربي : لشوقي ضيف ، جـــ٦ ، ص: ٤٦٨

ابنه عبد الملك وسر سروراً عظيماً لما حاق بالمختار الثقفى وجنوده على يد مصعب وأخذ يتحين الفرص للقضا عليه فى العراق وعلى أخيه عبد الله بن الزبير فى مكة والحجاز، وقد عنى ببناء المسجد الأقصى وتعريب إدارة الدولة واستطاع أخوه عبد العزيز واليه على مصر أن يقضى نهائياً على المعارضة فى المغرب[1] ولم تكن الحياة السياسية فى عصر بنى أمية حياة هادئة بل كانت حياة ثائرة، إذ كان الأمويون يعدّون فى رأى كثير من الأمة الإسلامية غاصبين للخلافة، والبلد الوحيد الذى كان هادئاً إلى حد ما هو الشام ، فقد وجد أهله من بنى أمية ورثة شرعيين لآل جفْنة (وهم الغساسنة أولاد الأزد) واستطاعوا عن طريقهم أن يحققوا ما لم يكونوا يحكمون به فى القديم، إذ أشرفوا وسادوا لا على العراق مركز المناذرة خصومهم فى الجاهلية فحسب، بل على العالم الاسلامى كله[2] ولذلك ظهرت الفرق والأحزاب الكثيرة العديدة فى هذا العصر ومن أهمها:

الجزء الثانى: الأحزاب السياسية والدينية فى عصر أموي.

١. **الجماعية:** هذه الجماعية، هم الجمهرة الكبرى من أهل الإسلام، وهم الذين رضوا خلافة أبى بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم. ولما استقر الأمر لبنى أمية دخلوا فى طاعتهم، فأما من عداها فأحزاب ثائرة أوطوائف خارجة لم تجتمع على واحدة منها كلمة المسلمين، ولا كانت لها دولة جامعة وإن ملك بعضها ملكاً واسعاً فى حقب من التاريخ. [3]

---

[1] المصدر نفسه : ص: ٤٦٨

[2] التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، ص: ٨٥

[3] تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ٢ ، (الطبعة العاشرة ١٩٨٣م)، ص:١ـ٢

٢. **الشيعة:** وأما الشيعة فهم الذين يرون أن الخلافة يجب أن تكون فى بيت النبى صلى الله عليه وسلم وقد قرروا أنها حق لعلى بن أبى طالب ثم لأولاده الورثة ودلوا على صحة هذا الرأى بأن علياً كان أول من اعتنق الإسلام من الرجال وأن ما قام به فى سبيل رفع منار هذا الدين لا يستطيع أن يبذله فيه أحد من المسلمين بعد النبى صلى الله عليه وسلم لِأنَّ الإمامة حق لعلىٍّ رضى الله عنه بعد الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ.[١]

٣. **الخوارج:** الحزب الذي خرج مع على رضى الله عنه على الأمويين ثم خرجوا عليه بعد التحكيم وكانوا يقولون بصحة خلافة أبى بكر وعمر وعثمان رضى الله عنهم فى سَنَيْهِ الأولى وعليّ إلى أن حكم الحكمين. ويعتقدون أن الخلافة حق لكل مسلم حر وعادل وخالفوا بذلك نظرية الشيعة التى يحصر الخلافة فى أل بيت النبى صلى الله عليه وسلم[٢] أوبيت قريش أو بيت أموى. وكان معاوية أبغض إلى الخوارج من على، فلما بايع الحسن معاوية رضى الله عنه قال عروة لأصحابه:(زعيم الخوارج) جاء الآن ما لا شك فيه، فسيروا إلى معاوية فجاهدوه، فخرج هو وأصحابه إلى الكوفة حيث كان معاوية فأرسل إليهم جيشاً من أهل الشام، فلما هزمه الخوارج، قال معاوية لأهل الكوفة: لا أمان لكم والله عندى حتى تكفوا بوائقكم، فخرج أهل الكوفة لقتال الخوارج فقالوا لهم: ((ويلكم ما تبغون! أليس معاوية عدونا وعدوكم؟ دعونا نقاتله، فإن أصبناه كنا قد كفيناكم عدوكم وإن أصابنا كنتم قد

---

① الدولة الفاطمية : لحسن ابراهيم حسن ، (الطبعة الثالثة، القاهرة ١٩٦٤م)، ص:٢١
وتاريخ الإسلام: للحسن إبراهيم ، جـ٢ ، ص: ١ــ٢

② السيادة العربية والشيعة الإسرائيليات في عهد بني أمية : لفان فلوتن ، ترجمه الدكتور ذكي حسن ابراهيم حسن ومحمد ذكي ابراهيم ، القاهرة ١٩٣٣م ، ص:٦٩

كفيتمونا، فأبى أهل الكوفة إلا القتال حتى يغلبوهم))[١]، وظلّت ثورات الخوارج فى كل عهد بنى أمية حتى فى عهد مروان بن محمد آخر خلفاء بنى أمية ظهر زعيم جديد ، وهو أبو همزة الخارجى الذي صاروا فى الحجاز وحضرموت ، ولكن مروان بن محمد حزمه وقتله، وكانت ثورة أبى حمزة الخارجى آخر من ثورات الخوارج فى عهد بنى أمية.[٢]

٤. حزب الزبيريين: مؤســـس هذا الحزب هو عبد الله بن زبير وكان عبد الله بن الزبير فى عهد على رضى الله عنه يرى أحقيته بالخلافة ويعمل على تحقيق أعزاضه، فأوقع بين معاوية رضى الله عنه وبين على رضى الله عنه الذى وقف على ما تنطوى وقال له:

((لقد كنا نعدك من بنى عبد المطلب حتى بلغ ابنك إبن السوء فقرق بيننا))[٣]

هذا عُرف عن عبد الله بن الزبير من الصلاح والتقوى والتمسك بالدين حتى إنه اكتسب محبة المسلمين وظفر بتأييدهم وعلا أمر إبن الزبير بمكة وكاتبه أهل المدينة وقال الناس: ((أما إذا هلك الحسين رضى الله عنه، فليس أحد ينازع إبن الزبير))[٤].استطاع ابن الزبير أن يثير أهل المدينة على ولاة يزيد حتى ثاروا وطردوا عامله، ثم توفى يزيد بن معاوية وانقسم الأمويون

---

① تاريخ الطبرى: (تاريخ الأمم والملوك) لمحمد بن جرير الطبري ، ص:٦٩ ، الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية المصرية ، جـــ٦ ، ص:٩٠

② تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ٢ ، ص: ٤

③ أسد الغابة في معرفة الصحابة: لعز الدين أبي الحسن على بن أبي الكرم محمد بن محمد بن الكريم الشيباني المعروف بإبن الأثير، المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيخ ، جـــ٣ ، ص: ٢٠٢

④ تاريخ الرسل والملوك: لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف بالقاهرة ، ص: ١٢٦ ، جـــ٦ ، ص٢٧٣ ــ٢٧٤

على أنفسهم وكادت تضيع الخلافة من أيديهم واتسع نطاق الدعوة لإبن الزبير بعد موت معاوية بن يزيد (معاوية ثانى) فى الحجاز والعراق واليمن ومصر وانضم فريق من أهل الشام إليه.[١] وعُين عبد الملك كخليفة أموى بعد موت أبيه مروان وسارعبد الملك لملاقاة مصعب بن الزبير فى العراق ونشب القتال بين الفريقين، فقُتل مصعب بعد حرب شديدة بينهما فى باحمرا ودخل عبد الملك الكوفة فبايعه أهلها سنة ٧١هـ وولى على البصرة والكوفة عمالا من قبله الحجاج بن يوسف ومغيرة بن شعبة[٢]. وبذلك صفا الجو لعبد الملك فى العراق ولم يبق فى يد عبد الله بن الزبير إلا بلاد الحجاز ـ فلما توطدت سلطته فى العراق أعد جيشاً كثيفاً بقيادة الحجاج بن يوسف للقضاء على ابن الزبير، بعد طائف ومدينة منورة، فسارحجاج إلى مكة وحاصرها وضرب الكعبة بالمجانيق وأخيرا خرج عبد الله بن الزبير بعد ذلك وقاتل أهل الشام قتالاً شديداً وأظهر شجاعة نادرة حتى حملوا عليه وقتلوه فى جمادى الآخرة سنة ٧٣هـ[٣].

٥. المرجئة: طائفة المرجئة التى ظهرت فى دمشق حاضرة الأمويين بتأثير بعض العوامل المسيحية خلال النصف الثانى من القرن الأول الهجرى. وقد سميت هذه الطائفة المرجئة لأنهم يرجئون الحكم على العصاة من مسلمين إلى يوم البعث[٤]. كلمة المرجئة ماخوذة من قوله

---

① العقد الفريد: لعبد الله بن عبد ربه الأندلسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ١٩٨٣م، جـ٣، ص:١٤٥

② تاريخ الطبري: جـ٧ ، ص: ١٨٧ـ ١٨٨

③ تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١، ص:٤١٤

④ الفرق بين الفرق: لأبي منصور عبد القادر بن طاهر البغدادي، القاهرة ١٩١٠م ، ص:١٩

تعالى:"وَآخَرُونَ مُرْجَوْنَ لِأَمْرِ اللَّهِ إِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَإِمَّا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ"[1]. وتخالف المرجئة الخوارج فى تكفيرهم الخلفاء الثلاثة: عثمان وعلياً ومعاوية وأنصارهم. ذاهبين إلى القول بأن كل من آمن بوحدانية الله لا يمكن الحكم عليه بالكفر وأن ذلك موكول إلى الله وحده يوم القيامة مهما كانت الذنوب التى اقترفها والمبادئ السياسية التى يدين بها.[2]

فهم يرجئون الحكم على إخوانهم فى الدين إلى الله وحده ويجهرون بأن جميع المسلمين إخوة فى الدين وصفوة القول أن كل ما كان ينشده هؤلاء إنما هو العودة إلى مبدأ المساواة بين الشعوب الذى أقره الإسلام.[3]

٦. **المعتزلة:** سُميت هذه الطائفة المعتزلة أو القدرية ، اختلف واصل[4] بن عطاء الفارسى مع أستاذه الحسن[5] البصرى الفقهيه المشهور فى مسألة المؤمن العاصى الذى ارتكب ذنباً كبيراً هل يُسمى مؤمناً أو لا؟ وبقول واصل: أن مثل هذا الشخص لا يمكن أن يُسمى مؤمنا كما لا يمكن أن يُسمى كافراً. بل يجب أن يوضع فى منزلة بين المترلتين. وقد سُموا القدرية

---

① سورة التوبة ٩: ١٠٦

② تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص:٤١٦ وجـ٢، ص: ٤ـ٥

③ السيادة العربية والشيعة الإسرائيليات في عهد بني أمية: لفان فلوتن ترجمه الدكتور حسن ابراهيم حسن ومحمد ذكي ابراهيم ، القاهرة ١٩٣٣ م ، جـ٢ ، ص:٦٤ـ٦٥

④ هو واصل بن عطاء الفارسى ولد فى عصر صدر الإسلام فى العراق وتوفى بها وهو من تلاميذ حسن البصرى وهو اختلف مع أستاذه الحسن البصرى فى مسألة المؤمن العاصى الذي ارتكب ذنباً كبيراً هل يُسمى مؤمناً أو لا؟ وهو مؤسس المعتزلة .
(تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٤١٨ـ ٤١٩)

⑤ هو الحسن البصرى العالم الكبير فى التفسير والحديث والفقه والأدب وهو كان أستاذ الأساتذة والمشائخ وكان يدرس في مسجد البصرة فى عصر بنى أمية.
المصدر نفسه ، جـ١ ، ص: ٤١٩)

أيضاً لأنهم يقولون بحريّة إرادة الإنسان وتتكون عقيدة القدرية من خمسة أصول: التوحيد، والعدل، والوعيد، والقول بالمنزلة بين المنزلتين، والأمر بالمعروف والنهى عن المنكر. وقد ابتدأت المعتزلة منذ نشأتها طائفة دينية لا دخل لها فى السياسة على عكس ما كان عليه الخوارج والشيعة والمرجئة وحزب الزبيريين. وبعد ذلك تكلمت هذه الطائفة فى الإمامة وشرط الإمام. وقد تأثرت بالشيعة فى قولهم بحرية الإرادة، تلك العقيدة التى وضع أساسها الأئمة من بيت على كما يطلق المعتزلة على فقهائهم لقب الأئمة الذى كانت تطلقه الشيعة على فقهائهم[1] كما تتفق المعتزلة مع الخوارج فى القول بأن الإمامة تجوز[2] في قريش وفى غيرهم من الناس. وهكذا تتفق فى كثير من المسائل وبخاصة فيما يتعلق بالعقيدة الأساسية مع ميول الخوارج.[3]

خروج الحسين بن على رضى الله عنهما: ولما ولى يزيد بن معاوية الخلافة أرسل إلى الوليد بن عقبة ــ وكان عامله على المدينة ــ أن يأخذ له البيعة من كبار الصحابة فى الحجاز. وامتنع الحسين بن على وخرج من المدينة وسار إلى مكة دون أن يبايع يزيد وكاتب الشيعة بالكوفة وقالو! (إنه ليس علينا إمام فاقدم علينا لعل الله أن يجمعنا بك على الهدى) ثم كتب بكتب أخرى ذكروا فيها أسماء الشيعيين الذين حضروا الاجتماع وطلبوا منه أن يبادر إلى الذهاب إلى الكوفة.[4]

---

① تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـــ٢ ، ص: ٥ــ٦

② ونفس المصدر، جـــ١ ، ص: ٤١٨ ــ ٤٢١

③ مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن على المسعودي ، شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة ، ١٣٣٦هـ، جـــ٢ ، ص:١٦١

④ الإمامة والسياسة: لأبي عبد الله بن مسلم قتيبة الدينوري ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ، الطبعةالأخيرة ، جـــ٢، ص:٣ــ٤

وقيل أن الحسين تسلم نحواً من مائة وخمسين كتاباً من الكوفيين. فلما وصلت هذه الكتب إلى الحسين أرسل ابن عمه مسلم بن عقيل، ثم بعد ذلك سار الحسين إلى الكوفة على رأس فئة قليلة لم يجاوز عددها ثمانين رجلاً ولم يكن قد علم بقتل مسلم بن عقيل وخذلان الشيعة له ولقى الفرزدق الشاعر الشهير الشيعى فى الطريق فسأله عن أهل الكوفة فقال له: (قلوب الناس معك وسيوفهم مع بنى أمية) فنزل الحسين بن على كربلاء حيث نشب القتال فى العاشر من المحرم سنة ٦١هـ ، ثم استُشهد الحسين رضى الله عنه فى كربلاء.[1]

المختار ابن أبى عبيد الثقفى: ظهر المختار بن عبيد الثقفى فى ميدان السياسة سنه ٦٦هـ وكان ذا أطماع كبيرة، تقلب كثيرا من الأحزاب واتصل أخيراً بعبد الله بن الزبير وأراد أن يكون وزيراً له ولكن ابن الزبير كان قليل الثقة به لما أبداه من التقلب: فقد كان أموياً ثم زبيرياً ولما لم يجد من إبن الزبير ما كان يؤمله رجع إلى الكوفة وانضم إلى الشيعة[2] ووثب على عامل الكوفة من قبل إبن الزبير فطرده وأرسل إلى الكوفه جيشاً بقيادة إبراهيم إبن الأشتر، فدارت الدائرة على إبن زياد وقُتِل هو وكثير من أشراف أهل الشام وبهذا السبب أن ازداد تعلق الشيعة به والتف حوله كثير منهم وأرسل إبن الزبير إليه جيشا بقيادة أخيه مصعب على استخلاص هذه البلاد من المختار فوقعت الحرب بالقرب من الكوفة سنة ٦٧هـ، وكان النصر فيها لحليف مصعب بعد أن قُتل المختار وسبعة آلاف أتباعه الذين

---

[1] الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : لمحمد بن على بن طباطبا بن الطقطقى، دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٣م ، ص: ١٠٧

[2] تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٤٠٢

طالبوا بدم الحسين واستولى مصعب على الكوفة وقد ظل عبد الملك فى الشام يرقب الحوادث فترك عبدالله بن الزبير يقاتل الشيعة والخوارج دون يتعرض لهم، ثم سار عبد الملك من الشام إلى الكوفة ونشب القتال بين الفريقين فقُتل مصعب وهُزم من كانوا معه وولى عبد الملك على الكوفة والبصرة عملاً من قبله وهما المغيرة بن شعبة والحجاج بن يوسف الثقفى.[1]

خروج زيد[2] بن على زين العابدين: خرج زيد بن على زين العابدين بن الحسين بن على فى عهد هشام بن عبد الملك وكان يحدث نفسه بالخلافة ويرى أنه أحق بها من الأمويين والأخرين من الناس ، وكان معه خمسة عشر ألفا من أهل الكوفة وقيل أربعون ألفاً. وحرضوه على الخروج ولما ظهر أمره حاربه يوسف[3] بن عمر الثقفى والى العراق من قبل[4] هشام، فتفرق أصحاب زيد عنه وخذلوه وحارب فى نفر قليل فأصابه سهم فى جنبه فمات من ساعته ودفنه أصحابه فى ساقيه وأجروا الماء على قبره خوفاً أن

---

① تاريخ الطبرى: لمحمد بن جرير الطبرى ، جـ٧ ، (ص ١٨٧ـ١٨٨)

② هو زيد بن علىبن الحسين بن على ـ رضى الله عنه ـ ولد في عصر بنى أمية وكان يحدث نفسه بالخلافة ويرى أنه أحق بها من أمويين والآخرين من الناس، وخرج خلاف هشام بن عبد الملك الأموى ولكنه استُشهد وصلبه يوسف بن عمر والى العراق من قبل هشام وما زال إماماً لفرقة زيدية للشيعة.(تاريخ الطبرى: لمحمد بن جرير الطبرى ، جـ٧ ، ص: ١٨٧ وبعدها.

③ هو يوسف بن عمر الثقفى من قادة الأمويين ووالى العراق في عصر بنى أمية قبل هشام بن عبد الملك وهو الذي قتل الإمام زيد بن على بن الحسين في الكوفة على خروجه خلاف الأمويين . (مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى . جـ ٢ ، ص: ١٨١)

④ المصدر نفسه ونفس الصفحة

يُمثل به وقد دل بعض العبيد يوسف بن عمر على جثة زيد، فنبش القبر وأخرجها وصلبها، ثم حرقها وذر رمادها فى الفرات.[١]

الملاحظة: ومن ذلك كما ذكرنا أن هذه الأحزاب كان لها أثر كبير فى زوال الدولة الأموية وأنهم كانوا يعتقدون أن جهاد خلاف الأمويين جهاد دينى وكانوا يستندون فى ذلك إلى سوء سيرة يزيد الأول ويزيد الثانى والوليد الثانى من الخلفاء الأمويين ولا سيما ما كان من هتك حرمة المدينة المنورة فى عهد يزيد واتخاذهم المقاصير لتحجب الخليفة عن الناس وظلمهم على أهل البيت والعلويين وغيرهم من أعداء الأمويين مثل الخوارج والزبيريين وغيرهما.

النساء الشهيرات فى العصر الأموى: كانت المرأة العربية ــ ولا تزال تتمتع وافر من الحرية فى العصر الخلفاء الراشدين والخلفاء الأمويين ــ ومن شهيرات نساء العصر الأموى أم البنين زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك. وقد اشتهرت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجة وبُعد النظر، وكانت لها مكانة ملحوظة فى قصر الخليفة الوليد، الذى كان يستشيرها فى مهام أمور الدولة.[٢]

ــ وكانت السيدة سكينة بنت الحسين بن على سيدة نساء عصرها ومن أظرفهن وأحسنهن أخلاقاً. اجتمع إليها يوماً جرير والفرزدق وكثيّر وجميل ونصيب فنقدت شعر كل منهم، ثم أجازت كلا بألف دينار.

---

① الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : لمحمد بن على بن طباطبا بن الطقطقى دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٣م ، ص: ١١٩ــ١٢٠

② الكامل في التاريخ : لإبن الأثير ، جـ٤ ، ص: ١٤٨

ـ وكانت عائشة بنت طلحة بن عبيد الله من النساء اللاتى نبغن فى الأدب وأيام العرب والنجوم. وفدت على هشام بن عبد الملك ذات يوم فقال لها: ما أوفدك؟ ثم بعث إلى مشايخ بنى أمية فقال: إن عائشة عندى فأسمروا عند الليلة، فما تذاكروا شئياً من أخبار العرب وأشعارهم وأيامهم إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا أغار إلا سمته، فقال لها هشام: أما الأول فلا أنكره، وأما النجوم فمن أين لك؟ قالت: أخذتها عن خالتى[1] عائشة، فأمر لها بمائة ألف درهم وردها إلى المدينة المنورة.[2]

محاولات الإصلاح فى الدولة الأموية

أ ـ لانجد المحاولات الإصلاحية فى الدولة الأموية عن زوالها وسقوطها إلا قليلاً ومن الخلفاء الأمويين الذين حاولوا الإصلاح هو الخليفة عمر بن عبد العزيز، وقد عُرف بزهده وعدله كما عنى بإختيار الولاة والقضاة وأصحاب الخراج من الرجال المشهود لهم بالأمانة والذمة والسلوك القويم حتى أنه أعاد إلى الأذهان حكم الخلفاء الراشدين واعتبروه خامسهم ومن أهم إصلاحاته هى:

١- منع جباية الجزية ممن اعتنق الاسلام من أهل الذمة ، وكتب إلى صاحب الخراج فى مصر يقول له فيه:

((وضع الجزية عمن أسلم، فإن الله قد بعث محمدا هادياً ولم يبعثه جابياً ولعمرى لعمر أشقى من أن يدخل الناس كلهم فى الاسلام عن يديه.))

---

[1] يقصد عائشة هنا ، أم المؤمنين عائشة ـ رضى الله عنها ـ بنت أبى بكر بن قحافة الخليفة الأول.

[2] تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٥٤٨

٢- إنشاء دور لإطعام الفقراء وبناء السبيل والمرضى .

٣- الإنفاق على أهل الذمة من بيت المال.

٤- خفف الضرائب عن عامة الناس وعامة المسلمين ونجاصة الموالى من الفراس.[١]

٥- ترك لعن على رضى الله تعالى عنه على المنابر[٢] وقطع السب.[٣]

ب ــ كما قام الخليفة هشام بن عبد الملك ببعض الاصلاحات للنهوض بالأحوال الأقتصاديةفى الدولة الأموية مثلاً.

٦- أمر بحفر الترع والعناية بزراعة الأراضى وانتاج المحاصيل

٧ - وشجع الناس على قيام الصناعات المختلفة. [٤]

الجزء الثالث:

ــ عوامل ضعف وسقوط الدولة الأموية:

١ــ كان المسلمون مختلفين على الشروط الواجبة توافرها في الخليفة وظهر ذلك في آراء الفرق الإسلامية المتعددة مثل: الشيعة والخوارج والموالى والزبيريين وقد أدى حصر الأمويين للخلافة فيهم إلى استياء تلك الفرق وقيامها في وجه الأمويين.

٢ ــ تغلب على الدولة الأموية الطابع السياسى على الطابع الدينى الذى

---

① تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٢٨

② مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، جـ ٢، ص: ١٦٧ــ ١٦٨

③ الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : لمحمد بن على بن طباطبا بن الطقطقى دار المعارف بالقاهرة ، ١٩٢٣م ، ص: ١٧٧

④ تاريخ الإسلام: للدكتورلحسن ابراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٣٣

كان مسيطرا فى الخلفاء الراشدين وإبعاد عن الناس وإقامه المقصورات بالمساجد ليأمنوا غدر الأعداء به أثناء الصلاة.[١]

٣ ــ تولية العهد اثنين يلى أحدهما الآخر وعوامل المنافسة بذرت بذور الشقاق بين أفراد البيت الأموى حتى قيل إن الخلافة فى عهد بنى أمية استحالت إلى ملك إستبدادى.[٢]

٤ ــ تغيير نظام الخلافة إلى نظام الملك الوارثى كما انصرف الخلفاء الأواخر منهم خاصة إلى اللهو وأهملوا شؤون الدولة.

٥ ــ تعصب الأمويين للعرب مما أثار كراهية الفرس لحكم الأمويين وقد دفعتهم هذه الكراهية إلى الانضمام إلى ثورات العلويين والخوارج والعباسيين ضد الأمويين وظهرت الشعوبية بين الموالى فاندفعوا إلى إثارة النقمة وتائيد أي حركة تقاوم الدولة الأموية[٣].

٦ ــ ثورات الخوراج والعلويين على الخلفاء الأمويين وقتل الحسين بن على وعبد الله بن الزبيررضى الله عنهما ووقعة الحرة وإنعدام الكعبة المشرفة.

٧ ــ أحياء العصبية القبلية فى بلاد الشام خاصة. واجه الأمويون فى بلاد الشام ظهور العصبية القبلية بين أهالى هذه البلاد من اليمنية والمضرية[٤]. إذ أخذ بعض الخلفاء يناصرون بعض القبائل العربية ضد

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، جـ ٢ ، ص: ١٩١

② المصدر السابق ، جـ ٢، ص: ٧

③ تاريخ الطبرى (تاريخ الرسل والملوك): لمحمد بن جرير الطبرى ، جـ٨ (ص: ١٩٢ــ ١٩٣)

④ تاريخ الإسلام: للدكتور حسن ابراهيم حسن ، جـ٢ ، ص: ٦ ــ ٩

بعضها الآخر فما ساعد على إشعال نار العداوة والعصبية بين هذه القبائل.

٨ــ قيام الدعوة العباسية فى خراسان وانتشارها فى فارس والعراق وميول الموالى إلى هذه الدعوة العباسية[١] وقد استفادت هذه الدعوة من كراهية الموالى للأمويين وكان قائد هذه الدعوة هو أبو مسلم الخراسانى من الموالى.

٩ ــ تولى الخلافة في أواخر أيام الدولة خلفاء ضعاف، مالوا إلى حياة الترف واستهتروا بالقيم الروحية والتقاليد الإجتماعية مما أدى إلى عدم الثقة بهم وتعاقب أربعة الخلفاء الضعفاء فى حكم الدولة العربية فى السنوات الثمانية الأخيرة من الحكم الأمويين (١٢٥ــ ١٣٢هــ)(هم الوليد الثاني ويزيد الثالث وإبراهيم ومروان الثانى)[٢].

١٠ ــ أسباب زوال الدولة الأموية فى نظر بعض شيوخ بنى أمية:

سئل بعض شيوخ بنى أمية ومحصليها عقب زوال الملك عنهم إلى بنى العباس: ما كان سبب زوال ملككم؟ قال: ((إنا شغلنا بلذاتنا عن تفقد ما كان تفقده يلزمنا، فظلمنا رعيتنا فيئسوا من انصافنا وتمنوا الراحة منا: وتحومل على أهل خراجنا فتخلوا عنا وخربت ضياعنا فخلت بيوت أموالنا، ووثقنا بوزرائنا فآثروا مرافقهم على منافعنا وأمضوا أموراً دوننا أخفوا علمها عنا، وتأخر عطاء جندنا فزالت طاعتهم لنا واستدعاهم أعادينا فتظاهروا معهم على حربنا وطلبنا أعداؤنا فعجزنا عنهم لقلة أنصارنا، وكان استتار الأخبار

---

① المصدر نفسه ، ص: ١٤ ــ ١٩

② الكامل في التاريخ: لإبن الأثير ، جـ٥ ، ص: ٣٠٨ ــ ٣١٩

عنا من أوكد أسباب زوال ملكنا))[١].

وهذه كانت الاسباب التى سببت سببا هاما فى نجاح الدعوه العباسية وآخر الأمر فىاسقاط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية فى العراق بدلاً من الشام.

المبحث الثانى: موجز عن أحوال الخلفاء الأمويين.

١- معاوية بن أبى سفيان رضى الله تعالى عنهما.(٤٠ــ ٦٠هـ)

وهو معاوية بن أبى سفيان صخر بن حرب بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف بن قصى بن كلاب وكنيته أبو عبد الرحمن وأمه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف بن كلاب.[٢]

ولد معاويه بمكة قبل البعثة بخمس سنين وأسلم يوم فتح مكة مع والده وأسرته وله من العمر ثلاث وعشرون سنة، واتخذ الرسول صلى الله عليه وسلم كاتباً للوحى فى المدينة المنورة، فلما مات أخوه يزيد بن أبى سفيان والى الدمشق، ولاّه عمر واليا للدمشق ولما ولى عثمان الخلافة ولى معاوية رضى الله عنه الشام كلها ثم استقل بهذه البلاد بعد مقتل عثمان رضى الله عنه. ولما بويع على رضى الله عنه بالمدينة أمتنع معاوية من المبايعة له متهماً إياه بالهوادة فى أمر عثمان وإيوائه قتلته فى جيشه وعدم القصاص منهم وبايعه أهل الشام على المطالبة بدم عثمان ومحاربة على رضى الله عنه، مما أحدث الخلاف والشقاق بين أهل العراق والشام. نال معاوية

---

[١] مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، جـ ٢ ، ص:١٩٤
وتاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن . جـ٢ ص ١١ــ ١٢

[٢] تاريخ طبري: لإبن جرير، جـ٥ ، ص:١٨٥

رضى الله عنه الخلافة بحد السيف تارةً وبالمكيدة والسياسة تارة أخرى. فقد دعا المسلمون إلى الحسن بن على بعد مقتل أبيه واستخلوه[١]، الاّ أنَّ خلافته لم تثبت أمام قوة معاوية فأدرك الحسن رضى الله عنه أن الأمر قد أفلت من يده ولذلك أرسل إلى معاوية يطلب لقاء للاتفاق معه على أن ينزل له عن الخلافة بشروط منها أن يكون الأمر بعد وفاة معاوية شورى بين المسلمين يولون عليهم من يختارونه وتأمين الناس على أنفسهم وأموالهم وأن يكفل العيش الرغد للحسن وأسرته، قبل معاوية شروط الصلح مع الحسن[٢] ولم يتول معاوية بن أبى سفيان الخلافة بإجماع من المسلمين، فقد بايعه أهل الشام بعد أن أعلن الحكمان حكمهما، ثم بايعه فريق من أهل العراق بعد نزول الحسن عن الخلافة[٣].ودخل معاوية رضى الله عنه الكوفة فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ٤١هـ حيث أخذت له البيعة بحضور الحسن والحسين واجتمع عليه الناس فسُمى ذلك العام، عام الجماعة، ثم رحل الحسن إلى المدينة ولزم منزله حتى مات[٤]. وكان معاوية أول من اتخذ الحرس وأول خليفة بايع لولده فى الإسلام، وأول من وضع البريد وأول من سمى الغالية التى تطيب من الطيب غالية، وأول من عمل المقصورة فى المساجد وأول من خطب جالساً فى قول بعضهم[٥]. كان معاوية رضى الله عنه عاقلا فى دنياه، لبيباً عالماً، حليماً، ملكاً قويّا، جيد

---

① تاريخ اليعقوبي: لأحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب ، طبعة النجف ، العراق ١٣٥٨هـ، جـ٢ ، ص : ٢٧٦

② الدولة الإسلامية وحضارتها : لمحمد جمال الدين سرور ، جـ٢ ، ص: ٨٣

③ مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، جـ ٢ ، ص: ٣٦

④ المصدر نفسه ، جـ٢، ص: ٣٧

⑤ الكامل في التاريخ: لإبن الأثير، جـ٤ ، ص: ١٣

السياسة حسن التدبير لأمور الدنيا، عاقلاً حكيماً، فصيحاً بليغاً، يحلم فى موضع الحلم ويشتد فى موضع الشدة، إلا أن الحلم كان أغلب عليه، وكان كريماً بازلاً للمال محباً للرياسة وشغوفا بها، كان يفضل على أشراف رعيته كثيراً، فلا يزال أشراف قريش[1] وبهذه الصفات استطاع ان يكبح جماع المسلمين عامة والخوارج خاصة وأن يسوس الأمة العربية، سياسة تدل على الحكمة وحسن التدبير. وبذلك أصبح خليفة العالم وخضع له من ابناء المهاجرين والأنصار كل من يعتقد أنه أولى بالخلافة. ولما مرض معاوية، مرض الموت أوصى ابنه يزيد تدل على سداد رأيه وخبرته بالأمور ومعرفته بالرجال فقال له: ''إنى لستُ أخاف عليك أن ينازعك فى الأمر إلا أربعة نفر من قريش: الحسين بن على وعبد الله بن الزبير وعبد الله بن عمر وعبد الرحمن بن أبى بكر ــ رضى الله عنهم ــ، فأما ابن عمر فأنه رجل قد وَقَذَتْه العبادة، فإذا لم يبق أحد غيره بايعك، وأما الحسين بن على فهو رجل خفيف ولن يتركه أهل العراق حتى يخرجوه، فإن خرج وظفرتَ به فاصفح عنه، فإن له رحيما ماسّة وحقاً عظيماً وقرابةً من محمد صلى الله عليه وسلم، وأما ابن أبى بكر ــ رضى الله عنه ــ فإن رأى أصحابه صنعوا شئياً، صنع مثله، ليس له همة إلا فى النساء واللهو، وأما الذى يجثم لك جثوم الأسد ويراوغك مراوغة الثعلب فإن أمْكَنَتْه فرصة وثب، فذاك ابن الزبير، فإن هو فعلها بك فظفرتَ به فقطّعه إرباً إرباً واحقُنْ دماء قومك ما استطعتَ[2]. (وقيل أن عبد الرحمن بن أبى بكر كان قد مات قبل معاوية

---

[1] تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٢٨٤

[2] الكامل في التاريخ لإبن الأثير: جـــ٤ ، دار صادر بيروت ، ص: ٦ ــ ٧

رضى الله عنه وليس بصحيح عنه) وكان ملكه تسع عشرة سنة وثلاثة أشهر وسبعة وعشرين يوماً وكان عمره خمساً وسبعين ومات معاوية فى شهر رجب سنة٦٠هـ[١].

تولية العهد من بعده: يروى أن المغيرة بن شعبة هو الذى أشار على معاوية بأخذ البيعة لابنه يزيد تقرّباً من معاوية كى لا يعزله عن الكوفة وصادقت هوى فى نفس معاوية والذى ظل عشرين عاماً بالشام، مجاور للدولة البيزنطية والتى كانت تأخذ بنظام وراثة العرش وهكذا انتقلت خلافة إسلامية شورية إلى ملكية وراثيّة.[٢]

٢- عصر يزيد بن معاوية رضى الله عنه

ولد يزيد من ميسون الكلبية البروية بالشام قبل خلافة المعاوية بن أبى سفيان، فنشأ يزيد فى البادية عند قبيلة أمه وهى بنو كليب، وكان فصيحاً كريماً وشاعراً حتى قالوا: ((بدئ الشعر بملك وختم بملك))[٣]يعنون إمرأ القيس الكندى ويزيد بن معاوية الأموى، ولما مات معاوية كان ابنه يزيد غائباً، فلما سمع بموت أبيه معاوية قدم وقد دفن فبويع له وهو ابن اثنتين وثلاثين سنة وأشهر ولم يكن همَّ ليزيد حين ولى إلا بيعة النفر الذى أبوا على أبيه، فكتب يزيد إلى أمير المدينة الوليد بن عتبة بن أبى سفيان: أما

---

① المصدر نفسه ، ص: ٧ ، وتاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص:٢٨٥

② الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : لمحمد بن على بن طباطبا بن الطقطقى دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٣م ، ص: ٩٩ـ١٠٠

③ تاريخ الإسلام لحسن إبراهيم حسن. جـــ١ ص٢٨٥

بعد، فخذ حسيناً وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير بالبيعة أخذاً شديداً ليست فيه رخصة حتى يبايعوا، والسلام.[١]

وأرسل الوليد [٢] عبد الله بن عمرو بن عثمان إلى الحسين وابن الزبير يدعوهما، فجمع الحسين مواليه وأهل بيته، ثم قام يمشى حتى انتهى إلى باب الوليد وقال لأصحابه: إنى داخل، فإن دعوتكم أوسمعتم صوتى قد علا فاقتحموا علىّ بأجمعكم، وإلا فلا تبرحوا حتى أخرج، فدخل وعنده مروان بن حكم الأموى فسلم عليه بالإمرة وجلس، فأقرأه الوليد الكتاب ونعى معاوية ودعاه إلى البيعة فقال الحسين: رحم الله معاوية وعظم لك الأجر ((أما البيعة فإن مثلي لايعطى بيعته سرّاً، ولا أراك تجتزى منى سراً دون أن تظهرها على رؤوس الناس علانية قال: أجل، قال: فإذا خرجت إلى الناس فدعوتهم إلى البيعة دعوتنا مع الناس فكان أمراً واحدا))[٣] . فقال له الوليد وكان يحب العافية فانصرف على اسم الله حتى تأتينا مع جماعة الناس وعلى أثر هذه المقابلة توجه الحسين إلى مكة وكاتب الشيعة بالكوفة.

وأما ابن الزبير فخرج من ليلته ، فأخذ طريق الفُرع هو وأخوه جعفر[٤] ليس معهما ثالث وسارا نحو مكة فسّرح الرجال في طلبه فلم يدركوه

---

① تاريخ طبري : لإبن جرير طبري ، جـــ٥ ، ص: ٣٢٣

② هو الوليد بن عتبة بن أبى سفيان ولد فى المدينة في عصر صدر الإسلام وكان من قادة جيش أموى وكان والياً للمدينة المنورة من قبل يزيد بن معاوية بن أبى سفيان وكان شجاعاً رحيماً وكريماً للناس وكذلك كان رحيماً لأهل بيت محمد ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ولكنه عزل عقوبة من ولاية مدينة بعد خروج حسين بن على وعبد الله بن الزبير وذهابهما من مدينة إلى مكة. (تاريخ طبري:لإبن جرير طبري،جـــ٥، ص: ٣٢٣)

③ المصدر السابق ، ص: ٣٢٣ ــ ٣٢٤

④ هو جعفر بن الزبير بن العوام الأسدى ، أخ لعبد الله بن الزبير، ولد في عصر رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وتوفى في عصر بنى أمية وكان صالحاً وشجاعاً

فرجعوا وتشاغلوا به عن الحسين ليلتهم، ثم أرسل الرجال إلى الحسين فقال لهم: "أصبحوا ثم ترون ونرى" وكانوا يبقون عليه، فكفّوا عنه فسار من ليلته، وكان مخرج ابن الزبير قبله بليلةٍ وأخذ [1] معه بنيه وإخوته وبنى أخيه وجُلّ أهل بيته إلا محمد بن الحنيفة قيل: ودخل ابن الزبير مكة وعليها عمرو بن سعيد، فلما دخلها قال: أنا عائذ بالبيت، ولم يكن يصلي بصلاتهم ولا يفيض بإفاضتهم وكان يقف هو وأصحابه ناحيةً. ثم أخذ عبد الله يعمل على بث الدعوة لنفسه ولكنه وجد في الحسين بن على منافساً قوياً. فأقبل حتى نزل الحسين مكة وأهلها مختلفون إليه ويأتونه ومن بها من المعتمرين وأهل الآفاق، وابن الزبير قد لزم جانب الكعبة فهو قائم يصلي عندها عامة النهار ويطوف ويأتي الحسين فيمن يأتيه ولا يزال يشير عليه بالرأي، وهو أثقل خلق الله على إبن الزبير، لأن أهل الحجاز لا يبايعونه مادام الحسين باقياً بالبلد.[2] ثم بعد ذلك ذهب الحسين إلى طريق الكوفة فلما وصل إلى الصفاح لقيه الفرزدق الشاعر الشهير فقال له: أعطاك الله سؤلك وأملك فيما تحب. فقال له الحسين: بين لي خبر الناس خلفك قال: الخبير سألت، "قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية".[3] ثم سار الحسين إلى الكوفة واستُشهدَ بها مظلوماً سنة ٦١ هـ. فقد أبيحت المدينة المنورة ويرجع ذلك إلى كراهة أهلها حكم يزيد وطردهم عامله ونفى من كان بها من بني أمية إلى الشام.

وكانت أمه الأسماء بنت أبى بكر الخليفة الأول وكانت خالته هى عائشة بنت أبى بكر أم المؤمنين ــ رضى الله عنها ــ . (الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، جـــ٤ ، ص١٦)

[1] الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، جـــ٤ ، ص:١٦

[2] المصدر نفسه ، ص: ٢٠

[3] الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، ص:٤٠

فبعث إليهم يزيد مسلم بن عقبة[١] المُري وكان من جبابرة العرب ودهاتهم فسار إلى المدينة وحاصرها من جهة الحرّة من ظاهر المدينة وفتحها ثم أباحها للجند ثلاثة أيام وأسرف هو وجنده في القتل والإعتداء وقد استُشهد في تلك المعركة كثير من أهل المدينة وهكذا أباح الأمويون المدينة ودنسوها. ثم أمر يزيد قائده بالمسير إلى مكة فتوجه إليها ولكنه مات في الطريق إلى مكة، فتولى قيادة الجند الحصين بن نمير ولكن أتاه نعى يزيد فعاد الحصين[٢] ورفع الحصارعن مكة بعد أن ألحقوا الخسارة القادحة بالكعبة المشرّفة. وانهدمت الكعبة واحترقت البنيّة لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ٦٤هـ.[٣] وفي سنة أربع وستين توفى يزيد بن معاوية بحوّارين من أرض الشام. وهو ابن ثمان وثلاثين سنة وكانت ولايته ثلاث سنين وستة أشهر.[٤]

---

[١] هو مسلم بن عقبة المرى قائد الجيش الأموى الذي أرسل يزيد بن معاوية للهجوم إلى المدينة وحاصرها وقتل كثيراً من أهل المدينة المنورة. وكان مسلم بن عقبة من جبابرة العرب ودهاتهم وكان ظالماً جباراً وهو الذي فتح المدينة وأباحها للجند الأموى لثلاثة أيام حيث وقعت وقعة الحرة تحت قيادته ولكنه توفى في طريق مكة إذ هو كان ذاهباً إلى مكة لقتل عبد الله بن الزبير ولكنه مات قبل ذلك سنة،٦٤هـ(مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، جـ١ ، ص:٢٨٦)

[٢] هو الحصين بن نمير قائد الجيش الأموى بعد مسلم بن عقبة ، وهو الذي حاصر مكة مشرفة لقتل عبد الله بن الزبير الذي كان محصوراً في مسجد حرام ولكنه رفع الحصار بعد أن الحقوا الخسارة الشديدة بالكعبة المشرفة إذا أتاه نعى يذيد بن معاوية فعاد إلى الشام وبقى أمر عبد الله بن الزبير للحجاج بن يوسف. (مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسين بن على المسعودى ، جـ١ ، ص:٢٨٦ ـ ٢٨٧)

[٣] المصدر السابق ، جـ ٢ ، ص: ٩٨

[٤] الكامل في التاريخ : لإبن الأثير ، ص:١٢٥

٣ــ معاوية بن يزيد (معاوية الثاني) (٦٣هـ ــ ٤٨٠م)

كان معاوية صبياً ضعيفاً وصالحاً. إذ لم يزد عهده على أربعين يوماً فلم يتمتع بالملك لمرضه وقيل أنه فكر في ترشيح رجل للخلافة كما فعل أبوبكر مع عمر فلم يجد الرجل الذي يصلح لها، فاقتدى بعمر بن الخطاب في اختيار ستة ينتخب الخليفة من بينهم رجلاً فلم يفلح فترك الأمر شورى للناس يولون أمرهم من يشاءون وقال لهم: ((فأنتم أولى بأمركم فاختاروا من أحببتم))[١] ثم صعد إلى المنبر خطب الناس خطبة دينية وفي آخر خطبته قال: "وما أنا بالمتقلد لإبي وجدي ولا أنا المتحمل تبعاتكم وشاوروا في خلافتكم رحمكم الله. " ثم دخل منزله وتغيب حتى مات في سنته بعد أيام.[٢] فقد نقد على خلافة جده معاوية رضى الله عنه وأبيه يزيد ، نقدا شديدا قبل موته.

٤ــ مروان بن الحكم

(٦٤ــ٦٥ هـ)

هو مروان بن الحكم بن العاص من بني أمية فقد كان أبوه يؤذي الرسول قبل الإسلام فلما أسلم لم يخلص في إسلامه ولم يغتر عن إيذاء الرسول صلى الله عليه وآله وسلم والسخرية ، فأخرجه من المدينة ونفاه إلى الطائف ولما ولى عثمان الخلافة أعاد الحكم و مروان إلى المدينة وآثر ابنه

---

① الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية : لمحمد بن على بن طباطبأ بن الطقطقى دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٣م ، ص: ٩٩ــ١٠٠

② كتاب الولاة والقضاة: لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي نشر روفن جست P:٤٥'٤٦ (J.W. Gibb)(Memorial Services, vol. ix, ١٩١٢)

مروان واتخذه وزيراً ومشيراً له، وكان سَاعِدُه وكاتِبُه ومدبره فلما ولى على رضى الله عنه بايعه وسكن في المدينة المنورة، وفي خلافة معاوية رضى الله عنه ولاه المدينة مرتين ولما مات معاوية قربه إبنه يزيد إليه وأكرمه فظلَّ بالشام إلى أن ولى الخلافة بعد معاوية الثاني بن يزيد (ذي القعدة ٦٤هـ)[١] وبذلك انتقل الملك من الفرع السفياني إلى الفرع المرواني.

وظهر العداء بين اليمنية والمضرية في صورة نزاع متصل بين عرب الشمال وعرب الجنوب وهذه من حروب أهلية ومعارك دموية بين المسلمين. فجرد مروان جيشاً بقيادته إلى مصر لطرد عبد الرحمن بن جحدم عامل عبد الله بن الزبير، بعث بن جحدم الجيوش والمراكب لحرب مروان وابنه عبد العزيز فحلت الهزيمة بجيوش عامل بن الزبير ودخل مروان الفسطاط أول جمادي الاولى سنة ٦٥هـ وبنى الدار البيضاء لتكون مقراً له وبايعه الناس إلا قليل ثم عاد مروان إلى الشام حيث أعد جيشين، سير أحدهما إلى الحجاز وألآخر إلى العراق، فحلت الهزيمة بجيش الحجاز خلاف عبد الله بن الزبير ولم يقم جيش العراق بشئ يذكر في حياة مروان الذي عاجلته الميتة[٢] سنة ٦٥هـ بعد أن عهد بالخلافة لإبنيه عبد الملك ثم عبد العزيز وكان في مؤتمر الجابية قد إتَّفَقَ أنصار الأمويين على مبايعة مروان بالخلافة على أن يخلفه خالد بن يزيد بن معاوية ثم سعيد بن العاص من بعده ولكن غَيَّرَ أن مروان نقض ذلك العهد وبايع إبنيه عبد الملك ثم عبد العزيز، وقد دخل خالد بن يزيد على مروان يوماً فشتمه مروان فخجل خالد

---

① تاريخ الأمم والملوك: لأبي جعفر محمد بن جرير طبري ، جـ٧ ، ص: ٣٤ ـ ٣٩

② تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص:٢٦٠

ودخل على أمه التي قد كانت تزوجَتْ مع مروان بعد وفاة أبيه يزيد بن معاوية وأخبرها بما حدث فقالت: "لا يعرفن ذلك منك واسكت فإني أكفيكه"[١] ولما نام مروان وضعت على وجهه وسادة لم ترفعها حتى مات سنة ٦٥هـ.

صفات مروان: كان مروان من ذوي الرأى والفصاحة والبلاغة والشجاعة وكان كثير التلاوة للقرآن, وقد روى الحديث عن كثير من الصحابة مثل عثمان بن عفان ، عمر بن الخطاب وزيد بن ثابت وإليه يرجع الفضل في ضبط المقاييس والموازين حتى لا يقع الغبن في البيع والشراء.[٢]

٥ـ عبد الملك بن مروان

(٦٥ـ٨٦هـ/٦٨٥ـ٧٠٥)

هو عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف وأمه عائشة بنت معاوية بن المغيرة بن أبي العاص بن أمية. ولد عبد الملك بن مروان بالمدينة المنورة سنة ٢٦هـ في خلافة عثمان بن عفان وقد نشأ نشأة عالية وكان فصيحاً بليغاً وقد حفظ الكتاب الكريم وقرأ العلوم الدينية من الفقه والتفسير والحديث على مشيخة الحجازيين في المدينة المنورة.[٣] وقد روى ابن سعد أنه حفظ عبد الملك عن عثمان وسمع من أبي هريرة وأبي سعيد الخدري وجابر بن عبد الله وغيرهم من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فقد أصبح فقيهاً وعالماً

---

① تاريخ طبري : لمحمد بن جرير طبري ، جـ٧ ، ص:٨٣

② المصدرنفسه ، جـ٧ ، ص: ٢٩١

③ كتاب الطبقات الكبير: لمحمد بن سعد ، ليدن ١٣٢٢ه جـ٥ ص:١٧٣

مشغوفا بالعلم والأدب العربي لأنه كان أديباً عالماً ينقد الشعر وتمييز جيده من رديئه وله مع الشعراء والأدباء المجالس المشهورة.[١] ذاعت في كتب الأدب والمحاضرات مثل الكامل للمبرّد والأمالى ويتبين مما ذكره المسعودي: ما اتصف به عبدالملك من الأداب الاجتماعية فقد أن بعض جلسائه قال له يوماً : أريد الخلوة بك. فلما خلا به قال له عبد الملك: بشرط ثلاث خصال: "لا تطر نفسي عندك فأنا أعلم بها منك، ولا تغتب عندي أحداً فلن أسمع منك ولا تكذب فلا رأى لمكذب قال: أتأذن في الانصراف؟ قال: إذا شئت "[٢].

صفات عبد الملك بن مروان: وصف الشعبي عبد الملك بن مروان في الكلمات التالية:

"ما جلستُ أحداً إلا وجدت لي الفضل عليه إلا عبد الملك فإني ما ذاكرته حديثاً إلا زادني فيه، ولا شعراً إلا زادني فيه".[٣] وقد تولى عبد الملك القضاء والفتيا في المدينة بعد زيد بن ثابت سنة ٤٢هـ وولاه أبوه هجر فأقام فيها العدل ونظم أمورها. وروى صاحب كتاب العقد أن عبد الملك بن مروان خطب الناس يوماً فقال: " أيها الناس! إن الله حدد حدوداً وفرض فروضاً فما زلتم تزدادون في الذنب نزداد في العقوبة حتى اجتمعنا نحن وأنتم عند السيف ثم نزل"[٤] وهذا يدل على أن عبد الملك بن مروان كان عالماً بالقرآن والحديث والفقه ومعرفة اللغة والأدب.

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، جـ٣ ، ص:١٢٦

② تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٩٩

③ كتاب الطبقات الكبير : لمحمد بن سعد ، جـ١ ، ص: ٢٨٨

④ العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ١ ، ص: ٢٨٨ ، طبعة

الدولة الأموية في عهد عبد الملك: يعتبر عبد الملك بن مروان المؤسس الثاني للدولة الأموية لأن بعد وفاة مروان ظهرت العصبية القبلية التي سببت لزوال الدولة الأموية. وقد أخذ عبد الملك في مبدأ عهده يشن الغارة على أعدائه ولم يمضِ سبع سنين حتى استقامت له الأمور وهدأت الأحوال وساد السلام في البقية الباقية من عهده وعهد من جاء بعده من أولاده.[١] وكان أشد أعداء عبد الملك خطراً هوالمختار الثقفي وعبد الله بن الزبير وروى عن المسعودي أن عبد الملك سار في سنة ٦٦هـ على رأس الجنود الشامية لقتال المختار بالكوفة وبينما هو في الطريق أتاه في إحدى الليالي خبر مقتل عبيد الله بن زياد وانهزام جنده، وأتاه في تلك الليلة أيضاً مقتل القائد الذي أرسله لحرب عبد الله بن الزبير بالمدينة ثم جاءه خبر دخول جند ابن الزبير أرض فلسطين ولحاق أخيه مصعب[٢]بهم. ثم جاءه خبر مسير أمبراطور الروم ونزوله المصيصة في طريقه إلى الشام ثم جاءه أن عَبِيْد دمشق وأوباشها خرجوا على أهلها، وأن المسجونين فيها فتحوا السجن وخرجوا منه ، وأن خيل الأعراب أغارت على حمص وبعلبك وغيرهما إلى آخر ما هناك من أخبار السوء.[٣] كان عبد الملك على الرغم من هذا كله فلم ير في ليلة قبلها أشد ضحكاً ولا أحسن وجهاً ولا أبسط لساناً ولا أثبت جناناً من تلك الليلة تجلدا وسياسةً للملوك.

ولننظر الآن كيف تغلب عبد الملك علىهذه الصعاب والمشاكل كلها.

القاهرة سنة ١٣٤٦هـ، و جـ٣ ، ص:١٤٩

① تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٩٢

② مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، جـ٢ ، ص:١١٣

③ المصدر السابق ، جـ١ ، ص: ٤١١ ـ ٤١٤

١ــ القضاء على نفوذ الزبير: ولما ولى عبد الملك بن مروان الخلافة، وجه أهتمامه إلى القضاء على نفوذ ابن الزبير فى كل من بلاد العراق ومصر، وفلسطين والحجاز. فتغلب أولاً على أخيه مصعب بن الزبير بالكوفة[١] وعهد إلى الحجاج بن يوسف الثقفى بالمسير إلى مكة على رأس حملة من جند الشام لاخماد حركة عبد الله بن الزبير، فلما دخلها فى ذى القعده سنة ٧٢هـ شرع فى حصارها ونصب المجانيق على جبل ورمى الكعبة بها ولم يهتم بمركزها الدينى الكبير وكان عبد الله بن الزبير وأصحابه معتصمين ببيت الله الحرام. واستمر الحصار ستّة أشهر حتى هدم الكعبة ولكنه رغم ذلك ظل يقاتل الجيش الأموى حتى قتل فى جمادى الآخرة سنة ٧٣هـ وأخذ الحجاج البيعة من أهل مكة لعبد الملك بن مروان ثم أسندت إليه ولاية الحجاز وهكذا انتهت خلافة عبد الله بن الزبير فى مكة وبلدان الحجاز كلها أخيراً.

٢ــ القضاء على فتن العراق: وفى سبيل القضاء على فتن الخوارج والشيعة، عاد ''عبد الملك'' فاختار الحجاج والياً على العراق عام ٧٥هـ وكان العراق مركز المعارضة الشديدة للحكم الأموى، يتغلغل بين سكانه الشيعة والخوارج وقد اتبع الحجاج سياسة الشدة فى حكم إذ قال فيها ''يا أهلَ الكوفة! إنى لأرى رءوساً قد أينعت وحان قطافها وإنى لصاحبها وكأني أنظر إلى الدماء بين العمائم واللحى.''[٢] فى هذه الخطبة التاريخية

---

① تاريخ الأدب العربي، جـ٦ (عصر الدول والإمارات مصر والشام) : لدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف القاهرة بمصر، جـ٦، ص:٤٩٧

② تاريخ طبري ، جـ٧ ، ص: ١٨٧ ــ ١٨٨

التى أوقعت الرعب فى قلوب أهل العراق وقد استطاع الحجاج أن يثبت سلطة الخلافة الأموية بالعراق.[١]

٣_ اتمام فتح افريقية: وقد فتح عبد الملك بعض المناطق المجاورة ومن فتوحاته الهامة فى عهده اتمام فتح إفريقية على يد قائده حسان بن[٢] النعمان الغسانى الذى قضى على حركة استقلالية، قام بها البربر هناك، بزعامة سيدة تسمى ''الكاهنة''[٣] واستطع أخوه عبد العزيز[٤] والي على مصر أن يقضى نهائياً على المعارضة فى المغرب.[٥]

وكان من أهم اصلاحات عبد الملك أن أمر بتعريب الدواوين فى جميع أنحاء الدولة العربية الإسلامية وكان أول من نقل الديوان من الفارسية إلى العربية وأول من نهى عن الكلام فى حضرة الخلفاء ، وكان الناس قبله يراجعونهم وأول خليفة بخل[٦] كما حرض عبدالملك على ازدهار الأدب العربى فقد شجع علماء البلاغة والشعراء وكان يقربهم منه وكانت المباريات تعقد بينهم فى مجلسه فيقدمون أحسن أشعارهم فيأخذون العطايا

---

① تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٩٥

② هو حسان بن نعمان الغسانى من أسرة ملكية للغساسنة وهو قائد الجيش الأموى في عصر عبد الملك بن مروان وهو الذي فتح بلاد أفريقية وقضى على حركة استقلالية قام بها البر بر تحت قيادة سيدة الكاهنة.(معالم التاريخ الإسلامي : للدكتور أحمد مختار العبادي ، ص:٨٠)

③ معالم التاريخ الإسلامي : للدكتور أحمد مختار العبادي ، ص: ٨٠

④ هو عبد العزيزبن مروان أخ صغير لعبد الملك وهو ولى العهد لعبد الملك بن مروان ، كان صالحاً وكريماً وحليماً وشجاعاً ووالياً لمصر وكان إبنه الشهير عمر بن عبد العزيز الخليفة الأموى الصالح وقد توفى عبد العزيز في مصر في عهد عبد الملك وقيل أنه قتل سياسة. (تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٧)

⑤ تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٧

⑥ الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، ج٤، دار صادر بيروت،١٩٧٩م ، ص:٥٢٢

والصيت وقرب الخليفة ، وينقد عبد الملك عليهم نقدا إصلاحيّاً فى أشعارهم وأدبهم.

٦. الوليد بن عبد الملك (٨٦ ــ ٩٦ هـ)

لما مات عبد الملك بن مروان سنة ٨٦هـ خلفه ابنه الوليد بن عبد الملك وقد ظل فى الخلافة عشر سنين وكان عهده عهد فتح ويسر ورخاء [١] وهو كان سادس الخلفاء الأمويين وكان من سياسته لتوطيد الحكم فى أطراف الدولة الأموية أن ينزل فى تلك الأطراف اسرا عربية للإقامة فيها طبق ذلك فى بلاد ما وراء النهر وغير ذلك. وكان جباراً عنيداً. [٢]

ويعد زمن الوليد بن عبد الملك أزهى أيام المروانيين لفتوحاته العظيمة شرقاً وغرباً، أما فى الشرق فاستطع محمد بن القاسم فتح السند (بلد باكستان حالياً) واستطع قتيبة بن مسلم أن يمتد بانتصاراته إلى الإقليم المسمى الآن باسم أوزبكستان وعاصمته حينذاك سمرقند، وأما فى الغرب فقد استطاع موسى بن نصير ومولاه طارق بن زياد أن يقضيا على الدولة القوطية فى أسبانيا. وهذه الفتوح كانت تعود على الدولة بأموال عظيمة مما هيأ لرخاء واسع فى ديار الشام.[٣] وكذلك عنى الوليد باعادة تعمير مكة والمدينة المنورة وكذلك أنشأ الوليد المسجد الأقصى ببيت المقدس كما شيَّد الوليد المسجد الأموي "الجامع الكبير" في دمشق. وتوفى الوليد بدمشق للنصف من

---

① تاريخ الإسلام : لحسن ابراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٩٩

② الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، ج٤ ، دار صادر بيروت١٩٧٩م ، ص٥٢٣

③ تاريخ الأدب العربي : للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨

جمادي الآخرة من سنة ستة وتسعين. فكانت ولايته تسع سنين وثمانية أشهر وليلتين.[١]

٧. سليمان بن عبد الملك (٩٦هـ ـ ٩٩هـ)

بويع سليمان بن عبد الملك بدمشق في اليوم الذي كانت فيه وفاة الوليد وذلك يوم السبت للنصف جمادي الآخرة سنة ٩٦ من الهجرة.[٢] ولقد أخذ سليمان الخلافة بقوة لأنه عزل بجانب أخيه الوليد وولى ابن أخيه (الوليد) هو عبد العزيز[٣] ولكن سليمان عجل وقبض على الخلافة وقتل القواد الذين خالفوه وسعدوا في عزله من الخلافة.

١ــ عزل سليمان بن عبدالملك عثمان بن[٤] حيان عن المدينة لسبع بقين من رمضان واستعمل عليها أبابكر[٥] بن محمد بن حزم.

٢ ــ عزل سليمان يزيد بن أبي مسلم عن العراق واستعمل يزيد بن

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، طبعة جديدة منقحة دار الأندلس للطبعة والنشر، بيروت ، جـ٣ ، ص: ١٥٦ ــ ١٥٧

② المصدر نفسه. ص١٢٣

③ هو عبد العزيزبن الوليد بن عبد الملك وعيّنه الوليد ولى عهده بعد عزل أخيه سليمان عن ولى العهد ولكن سليمان عجل وسيطرعلى الخلافة بالقوة وغاب عبد العزيز بن الوليد خوفاً من قتله واستبداداً لسليمان بن عبد الملك.(مروج الذهب، جـ٣، ص:١٢٤)

④ هو عثمان بن حيان قائد الجيش الأموى وكان والى المدينة المنورة في عهد الوليد بن عبد الملك ولكنه عُزل في عصر سليمان بن عبد الملك .(الكامل في التاريخ، ١١/٥)

⑤ هو أبو بكر محمد بن حزم قائد و دهاة في عصر بنى أمية واستعمله سليمان والياً للمدينة المنورة في عصره .(الكامل في التاريخ: لإبن الإثير ، دار صادر بيروت ، جـــ٥ ، ص:١٢)

المهلب وجعل صالح بن عبد الرحمن على الخراج وأمره بقتل بني عقيل وبسط العذاب عليهم وهم أهل الحجاج بن يوسف ومحمد بن قاسم[١].

٣ ــ وفي هذه السنة قُتل قتيبة بن مسلم الباهلي فى نجران وكان سبب قتله أن الوليد إذا أراد أن ينزع أخاه سليمان من ولاية العهد وجعل بدله ابنه عبد العزيز فأجابه إلى ذلك الحجاج وقتيبة على ما تقدم. فلما مات الوليد وولى سليمان عُزل قتيبة ثم قُتل.

٤ ــ قتل عبد العزيز بن موسى بن نصير . وكان سبب قتله أن أباه استعمله على الأندلس عند عودته إلى الشام، فضبطها[٢] وسدد أمورها وحمى ثغورها وافتتح إمارته مدائن بقيت بعد أبيه وكان خيّراً فاضلاً وتزوج امرأة رذريق وهي غلبت عليه فانكشف ذلك إلى المسليمن فثاروا عليه وقتلوه , وقيل: إن سليمان بعث إليه الجند في قتله عند سخطه على والده موسى بن نصير فدخلوا عليه وهو في المحراب فضربوه بالسيوف وأخذوا رأسه فسيروه إلى سليمان بن عبد الملك فعرضه سليمان على أبيه موسى بن نصير.[٣]

٥ ــ عزل سليمان بن عبد الملك عبد الله بن موسى بن نصير عن إفريقية واستعمل عليها محمد بن يزيد القرشي.[٤]

---

① الكامل في التاريخ: لإبن الإثير ، دار صادر بيروت ، جـــ٥ ، ص:١١

② تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٢٤

③ الكامل في التاريخ: لإبن الأثير ، جـ٥ ، ص: ٢٢

وتاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٢٤

④ المصدر نفسه ، ص: ٢٣

٦ ــ فلما ولى سليمان الخلافة وولى يزيد بن أبي كبشة السندء أخذ محمد بن قاسم بن أخت الحجاج وقيّده وحمله إلى العراق ثم حبس في واسط ثم عذبَّه صالح بن عبد الرحمن وقتله ، وبذلك انتهت حياة هذا القائد العظيم والبطل الكبير فى حبسه.[١]

٧ ــ وتوفى سليمان بمرج دابق من أعمال جند قنسرين يوم الجُمعة لعشر بقين من صفر سنة تسع وتسعين(٩٩هـ) ، فكانت ولايته سنتين وثمانية أشهر وخمس ليالٍ ، وهلك وهو إبن تسع وثلاثين (٣٩هـ) سنة وقيل خمس وأربعين أو ثلاث وخمسين. وعهد إلى عمر بن عبد العزيز[٢] وحسنته الوحيدة أنه استخلف بعده إبن عمه الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز. [٣]

وقد اشتهر سليمان بن عبد الملك بالفصاحة والبلاغة بعكس أخيه الوليد بن عبد الملك وكان فوق ذلك نهماً مغرماً بالطعام والنساء. وقد دب الترف والبذخ في البلاط في عهد سليمان، وتسرب إليه الفساد، فأكثر من الخصيان، وتعددت هذه الرذائل إلى الولاة والأمراء. وقد قيل عن وفاته إنه لبس يوماً خلته وعمامة خضراء ونظر في المرآة وقال : أنا الملك الفتى فنظرت إليه جارية من جواريه وقالت:

أنت نِعمَ المتاع لو كنت تبقى // غير أنْ لا بقاءَ للإنسان[٤]

ليس فيما علمته فيك عيب //كان الناس غير أنك فان

---

① تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٢٤

② مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، جـ٣ ، ص: ١٨٣

③ تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨

④ تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص:٣٢٤

ولم يمض أسبوع واحد على ذلك حتى مات. وتوفى سليمان وهو إبن ٣٩ عاماً، سنة ٩٩هـ فكانت خلافته سنتين وثمانية أشهر وخمس ليالٍ.[١]

٨- عمر بن عبد العزيز (٩٩-١٠١هـ)

ولد عمر بن عبد العزيز سنه ٦٢ هـ بحلوان التي اتخذ أبوه عبد العزيز بن مروان دار الإمارة[٢] وكانت أمه بنت عاصم بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه[٣]، حفظ عمر بن عبد العزيز القرآن وهو صغير ثم أرسله أبوه إلى المدينة لطلب العلم، فتفقه في الدين وروى الحديث وعكف على دراسة الأدب ونظم الشعر، وبلغ علو كعبه واستبحاره في العلم أن قيل: "كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذة". ظل عمر بالمدينة حتى مات أبوه وآلت الخلافة إلى عبد الملك بن مروان فبعث في طلب ابن أخيه وزوَّجَه من إبنته فاطمة وأقام عمر بدمشق حتى ولى الوليد الخلافة سنة ٦٨هـ فولاه المدينة في تلك السنة.[٤] فبقي بها سبع سنين. ولمّا أراد الخليفة الوليد أن يعزلَ أخاه سليمان من ولاية وأن يبايِعَ ابنه وأطاعه كثير من الأشراف رغبة ورهبة ولكن عمر أبىَ أن يخلع رجلا له في عنقه بيعة ولم يخشَ في الحق لومة لائم ولا سخط خليفة ولا خشية عذاب أو موت حين قال للخليفة ((في أعناقنا بيعة)) وأصرّ على موقفه، فانقلب عليه الوليد حتى مالت عنقه وأشرف على الهلاك ، لولا أن بعضهم شفع فيه. فأطلقه الخليفة

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، جـ٣ ، ص: ١٨٣

② تاريخ الإسلام: لحسن أبراهيم حسن ، جـ١، ص : ٣٢٥

③ مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبي الحسن بن على المسعودى ، جـ٣ ، ص: ١٨٢

④ المصدر السابق ، ص٣٢٥

قال للخليفة ((في أعناقنا بيعة)) وأصرّ على موقفه، فانقلب عليه الوليد حتى مالت عنقه وأشرف على الهلاك ، لولا أن بعضهم شفع فيه. فأطلقه الخليفة واكتفى بعزله عن المدينة[١]. ثم آلت الخلافة إلى سليمان بن عبد الملك [٢] وكان من سوء تدبيره أن نكّل بقواد الوليد العظام، وحسنتُه الوحيدة أنه استخلف بعده إبن عَمّه الخليفة العادل والصالح عمر بن عبد العزيز، روى السيوطى ((أن زوجته دخلت عليه عقب توليه الخلافة فوجدته يبكي فقالت: ألشيء حديث؟ فقال: لقد توليتُ أمر أمة محمد ' ففكرت في الفقير الجائع' والمريض الضائع والعارى المجهود 'والمقهور والمظلوم' والغريب والأسير ' والشيخ الكبير ' وعرفت أن ربي سائلى عنهم جميعاً ' فخشيت ألا تثبت لى حجة فبكيت))[٣].وبهذه المعانى السامية الرفيعة أعاد سيرة الخلفاء الراشدين رضوان الله عليهم أجمعين. وهو الذي رفع الجزية عمن أظهر اسلامه من أهل البلاد فسارع الناس جماعات ووحداناً إلى الدخول في الإسلام' فكتب إليه أحد عماله بأن هذا يضر ببيت المال فأجاب به عمر وقال: (ارفع الجزية عمن أسلم فإن الله بعث محمدا هاديا ولم يبعثه جابيا)[٤] فو وقد ألغى سبّ علىٍّ بن أبي طالب على المنابر وعمل على استمالة الشيعة والخوارج والنصارى من ضرائب الجزية المفروضة على الآخرين في قبرص وأيله (العقبة) ونجران ومصر وسوى بين العرب والموالي في الضرائب وأعفى منها المشتركين منهم في حرب خراسان مع فرض

---

① تاريخ الخلفاء: لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الطبعة الرابعة١٩٦٩م ، مطبعة الفجالة الجديدة القاهرة بمصر ، ص: ١٢٥

② تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٣٢٦

③ تاريخ الخلفاء ' للسيوطى ' ص: ٢٣٦ وابن الحكيم ' ص: ١٧٩

④ السياسة والإقتصاد في التفكير الإسلامي ' للدكتور احمد شلبى.

أعطيات لهم غير أن حكمه كان قصيراً من سنة ٩٩ــ ١٠١. ولم يأخذ خلفاؤه إصلاحاته وعجل في ذلك بإضمحلال الدولة الأموية[١]. واعتبره البعض خامس الخليفة الراشد وبعد ما استقرت البيعة لعمر بن عبد العزيز قال لإمرأته فاطمة بنت عبد الملك إن أردتِ صحبتي فردي ما معكِ من مالٍ وحلى وجوهر إلى بيت مال المسلمين فإنه لهم فردتْه جميعه ، فلما توفى عمر وولى أخوها يزيد ردَّه عليها وقال: "أنا أعلم أن عمر ظلمكِ ، قالت : كلاّ والله وامتنعت من أخذه وقالت: ما كنت أطيعه حياً وأعصيه ميتاً. فأخذه يزيد وفرّقه على أهله.[٢]

قيل توفى عمر بن عبد العزيز في رجب سنة إحدى ومائة وكانت سكواه عشرين يوما وكان موته بدير سمعان ودفن فيها وكانت خلافته سنتين وخمسة أشهر وكان عمره تسعاً وثلاثين وأشهرا.[٣]

٩ ــ يزيد بن عبد الملك (١٠١ــ١٠٥/٧٢٠ــ٧٢٤)

ولى يزيد بن عبد الملك الخلافة في شهر رجب سنة١٠١ هــ وبعد توليته الخلافة أعلن شوذب[٤] الخارجي الحرب على الأمويين وهزمهم في عدة وقعات إلى أن وُلى مسلمة بن عبد الملك الكوفة من قبل يزيد فأرسل

---

① تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جــ٦ ، ص: ٤٩٨

② الكامل في التاريخ : لإبن الأثير ، جــ٥ ، ص: ٤١ ــ ٤٢

③ المصدر نفسه ، ص: ٥٨

④ هو شوذب الخارجي من الخوارج ولد في العراق وألحق بالخوارج وقائــد للحرّيين من الخوارج وأعلن الحرب على الأمويين وهزمهم في عدة معارك وأخيراً دارت الدائرة في الكوفة بين شوذب وسعيد بن عمرو الحريشي قائد الجيش الأموى وقُتل شوذب ومن كان معه إلا قليلاً .(تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـــ١ ، ص: ٣٣١)

إلى شوذب سعيد[١] بن عمرو الحريشي في جيش كثيف فدارت الدائرة على شوذب ومن كان معه من الخوارج، ولم يَفْلَتْ منهم إلاّ القليل.[٢]

ـ كان الغالب على يزيد بن عبد الملك حُبُّ جارية يُقال لها سلامة القس وغلبت على أمره وفيها يقول عبيد الله بن قيس الرقيات:

لقد فتن الدنيا وسلامة القسا // فلم يتركا للقس عقلاً ولا نفساً

وكانت هناك جارية أخرى كان اسمها حبابة وهي أيضاً غلبت عليه في أمره.[٣]

وهكذا اشتهر يزيد بن عبد الملك باللّهو والخلاعة والتشبيب بالنساء أنه شغف بجاريتين وهما سلامة وحبابة كما ذكر ذكرهما المسعودي [٤] أن أبا حمزة الخارجي كان إذا ذكر بنى مروان وعابهم وذكر يزيد بن عبد الملك فقال: "أقعد حبابة عن يمينه وسلامة عن يساره ثم قال: أريد أن أطير فطار إلى لعنة الله وأليم عذابه".[٥] وهذا الذي قد رفض اصلاحات عمر بن عبد العزيز ولم يأخذ خلفاءه بإصلاحاته أيضاً.[٦] وتوفى يزيد بن عبد الملك بإربد من أرض البلقاء من أعمال دمشق يوم الجُمعة لخمس بقين من شعبان

---

[١] هو سعيد بن عمرو الحريشي قائد الجيش الأموى فى العراق وكان شجاعاً ودهاة وكان يعرف المكيدة الحربية وهو الذي حرب ضدّ الخوارج من جانب بنى أمية وهزمهم وقتل قائدهم شوذب فى معركة العراق وغلب توطيد الحكم الأموى على العراق. (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـــ١ ص٣٣٢)

[٢] تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـــ١ ص٣٣١

[٣] مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، ج ٣، ص: ١٩٤

[٤] المصدر نفسه ، جـ٢ ص ١٧٥ والفخري. ص١١٨ـ١١٩

[٥] تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـــ١ ص ٣٣٢

[٦] تاريخ الأدب العربي : لشوقي ضيف ، جـ٦ ص ٤٩٨

سنة خمس ومائة (١٠٥هـ) وهو إبن سبع وثلاثين سنة فكانت ولايته أربع سنين وشهراً ويومين.[١]

١٠ـ هشام بن عبد الملك (١٠٥ـ ١٢٥هـ/ ٧٢٤ـ٧٤٣م)

ولى هشام بن عبد الملك الخلافة في شهر شعبان سنة ١٠٥ هجري في اليوم الذي مات فيه أخوه يزيد بن عبد الملك وبقى في الخلافة إلى أن توفى بالرضافة.[٢] وكانت ولادته عام قُتل فيه مُصعب ابن الزبير سنة اثنتينِ وسبعينَ هجرة فسماه عبدالملك منصوراً وسمته أمه بإسم أبيها هشام.[٣]

كان هشام غزير العقل حليماً عفيفاً؛ أُشتهر بالتدبير وحسن السياسة، حتى قيل أن السواس من بني أمية ثلاثة: "معاوية وعبد الملك وهشام" وكان أبو جعفر[٤] المنصور يقتدي بهشام في أكثر أموره وفي سياسته وتدبيره شئوون الدولة. ومن إصلاحاته اهتمام بتعمير الأرض وتقوية الثغور وحفر القنوات والبرك في طريق مكة وغير ذلك.[٥] اتخذ هشام بن عبد الملك مقره (عاصمة الحكومة) في الرُصافة على الفرات وفي عهده ثار زيد بن على بن الحسين في الكوفة سنة١٢١ه . وقُتل وصُلب واستغلّ ذلك دعاة العباسيين

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي، جـ٣ ، ص: ١٩٥

② تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ ١ ، ص: ٣٣٢ـ ٣٣٣

③ هو هشام بن إسماعيل بن هشام بن الوليد بن المغيرة المحزومى ، وكان رئيسا لبنى المحزوم فى عصره وهو والد لزوجة هشام بن عبد الملك الأموى.
(الكامل فى التاريخ : لإبن الأثير ، جـ٥ ص ١٢٤)

④ هو أبو جعفر عبد الله بن على المنصور العباسى ، ولد فى عصر بنى أمية وهو كان نائباً لأخيه عبد الله السفاح للحركة العباسية خلاف بنى أمية وهو الخليفة الثانى للخلافة العباسية ولكنه سُمى المؤسس الحقيقى لقيام الدولة العباسية وكان يقتدى بهشام بن عبد الملك فى أكثر أموره وفى سياسته وتدبيره وشؤون الدولة العباسية. (الكامل فى التاريخ : لإبن الأثير ، جـ٥ ص: ٢٤٢)

⑤ مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي ، جـ٣ ، ص: ٢١١

مما مهد السبيل لقيام خلافتهم بعد نحو عشر سنوات.[١] وتوفى هشام بن عبدالملك بالرصافة من أرض قنسرين يوم الأربعاء لست خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين ومائة وهو ابن ثلاث وخمسين سنة فكانت ولايته تسع عشرة سنة وسبعة أشهر وإحدى عشرة ليلة.[٢]

١١ــ الوليد بن يزيد بن عبد الملك (الوليد الثاني) (١٢٥ــ ١٢٦هـ/٧٤٣ــ٧٤٤م)

هوالوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بن أبي العاص ابن حرب. وأم الوليد هى : أم الحجاج بنت محمد بن الحجاج بن يوسف الثقفية.[٣]

ــ بويع الوليد بن يزيد في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥هـ في اليوم الذي توفى فيه هشام وبقى في الخلافة سنة وشهرين وأياما، واشتهر الوليد باللّهو والخلاعة والمجون وكان شاعراً مجيداً ، وله أشعار حسنة في العتاب والغزل ووصف الخمر لأنه كان يحب الخمر ويشربه[٤] ويقول شوقي ضيف[٥]. فقد خلف هشام ابن أخيه الوليد بن يزيد وكان شاعراً ماجناً فلقى

---

① تاريخ الأدب العربي: لشوقي ضيف، جـ٦ ، ص: ٤٩٨ ، والكامل في التاريخ ، جـ٥ ، ص: ٢٤٢

② مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودي. جـ٣ ص ٢٠٥

③ المصدر السابق ، ص: ٢١٣ــ ٢١٤

④ تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١ ، ص: ٣٣٤

⑤ هو شوقى ضيف ولد فى مصر فى العصر الحديث تعلّم وعلّم فى الجامعات المصرية المختلفة وله الكتب العديدة فى الأدب والنقد منها "تاريخ الأدب العربي" و "النقد العربى" وهو الكاتب الكبير والشهير فى العصر الحديث والمعاصر وأستفاد منه الكثير من طلاب مصر وخارجها. (مقدمة تاريخ الأدب العربى : لشوقي ضيف ، الجزء الأول)

مصرعه سريعاً[١]، إن الوليد عقد لإبنيه الحكم وعثمان من بعده وجعلهما وليَّيْ عهده ، أحدهما بعد الآخر، وجعل الحكم مقدماً وكتب بذلك إلى الأمصار العراق وخراسان[٢]. وكان سبب في قتل الوليد أنه كان قبل أن يلي الخلافة من سوء السيرة وانتهاك حرمات الله عزوجل. فلما أضفت إليه الخلافة لم يزدد إلا انهماكاً في اللذات واستهتاراً بالمعاصى وإغضاب أكابر أهل بيته والإساءة إليهم ، فاجتمعوا عليه من رجالات دولته وهجموا عليه. ثم تقدم إليه يزيد ابن الوليد وقتله[٣] ثم خطب يزيد الناس فذمَّه وذكر إلحاده وأنه قتله لفعله الخبيث[٤]. وقُتل شهر جمادي الآخرة سنة ١٢٦هـ وكانت ولايته سنة وشهرين واثنين وعشرين يوماً.[٥]

١٢ــ يزيد بن الوليد (١٢٦ هـ)

ولى يزيد بن الوليد بدمشق ليلة الجمعة لسبع بقين من جمادى الآخرة فبايعه الناس بعد قتل الوليد بن يزيد،[٦] وأمه أم ولد وكانت أمه سارية بنت فيروز بن كسرى وهوالذي يقول في ذلك:

أنا ابنُ كسرى وأبي مروان // وقيصر جدي وجدي خاقان[٧]

ــ بويع يزيد بن الوليد الذي يقال له الناقص وإنما سمي الناقص لأنه نقص الزيادة التي كان الوليد زادها في عطيات الناس ورد العطاء إلى ما

---

① تاريخ الأدب العربى : لشوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨

② كامل في التاريخ : لإبن الأثير، جـ٥ ، ص: ٢٦٩

③ تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١ ص ٣٣٤

④ المصدر السابق ، ص: ٢٩١ ــ ٢٩٢

⑤ مروّج الذهب ومعادن الجوهر : للمسعودي ، جـ٣ ، ص: ٢١٢

⑥ المصدر نفسه، جـ٣ ، ص: ٢٢٠ و٢٢٦

⑦ الكامل في التاريخ : لإبن اسير ' ج ٥' ص' ٢٩١.

كان أيام هشام ولما قُتل الوليد خطب يزيد الناس: "أيها الناس... فإن وفيتُ لكم بما قلتُ فعليكم السمع والطاعة وحسن الوزارة وإن لم أف فلكم أن تخلعوني إلاّ أن أتوب، وإن علمتم أحدا ممن يعرف بالصّلاح يعطيكم من نفسه مثل ما أعطيكم وأردتم أن تبايعوه فأنا أول منا يبايعه"[١]."أيها الناس... لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق." [٢]

وسرعان ما توفى بعد خلافته بنحو خمسة أشهر.[٣] وتوفي في ذي الحجة من هذه السنة التي أخذ بيعته بعد أن بقى في الخلافة خمسة أشهر وقام بالأمر من بعده أخوه ابراهيم بن الوليد سنة ١٢٦ه.[٤]

١٣ ــ إبراهيم بن الوليد (١٢٦هـ)

أمر يزيد بن الوليد بالبيعة في هذه السنة (١٢٦ هـ) لأخيه إبراهيم ومن بعده لعبد العزيز بن الحجاج بن عبد الملك وكان السبب في ذلك أنَّ يزيد مرض سنة ست وعشرين ومائة (١٢٦هـ).[٥] وقال شوقي ضيف: تلا يزيد بن الوليد أخوه ابراهيم ولم يرضه الناس ولا الأسر الأموية وتحولت مقاليد الخلافة والقيادة إلى مروان بن محمد[٦]، ولمامات بويع إبراهيم بيعة لم تأت بطائل، ((فكان ناس يسلمون عليه بالخلافة وناس بالإمارة وناس لا يسلمون عليه بواحدة منهما))[٧]

---

① الكامل فى التاريخ : لإبن الأثير ،جـ٥ ، ص :٢٩١

② المصدر نفسه ، ص: ٢٩٢

③ تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨

④ تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١ ، ص: ٣٣٥

⑤ الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، جـ ٥ ، ص: ٣٠٨

⑥ تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨

⑦ تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١ ص ٣٣٥

ظهور مروان بن محمد: وفي نفس السنة أقبل مروان بن محمد من الجزيرة فدخل دمشق وخرج ابراهيم بن الوليد حالياً هارباً من دمشق ثم ظفر به مروان فقتله وصلبه وقتل من كان معه وقتل عبد العزيز بن الحجاج ويزيد بن الخالد القسري وبدأ أمر بني أمية يؤول إلى ضعف.[١] وعند ذلك اشتعلت نارا العصبية بين المضرية واليمنية وتحزبت القبائل وثارت العصبية في البدو والحضر أيضاً.[٢] ولم يمكث في الخلافة لإبراهيم أكثر من شهرين ، ثم خُلِع وقُتِل سنة ١٢٦هـ.[٣]

١٤ـ مروان بن محمد (١٢٧ـ ١٣٢هـ/٧٤٤ـ٧٤٩م)

هو مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وأمه أم ولد يُقال لها ريّا، وقيل طرونة، كانت لمصعب بن الزبير فصارت بعد مقتله لمحمد بن مروان أبيه وكان مروان يكنى أبا عبد الملك.[٤] وكان يُلقب بالحمار ، لأنه لا يجف له لبد في محاربة الخارجين عليه ، فكان السير بالسير ويصبر على مكايد الحرب ولقب الجعدي [٥] نسبة إلى مؤدّبة واشتهر بالشجاعة والدهاء والمكر.

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي ، جـ٣ ، ص: ٢٢٦

② المصدر السابق ، ص: ٣٣٥

③ المصدر السابق، جـ ٣ ، ص: ٢٢٠ ، وتاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٣٣٥

④ مروج الذهب ومعادن الجوهر : للمسعودي ، جـ٣ ، ص : ٢٣٢ ـ ٢٣٣

⑤ هو الجعد بن درهم المعتزلى ولد في عصربنى أمية وتوفى فيه وكان من أصحاب المقالات للإعتزال وهو كان مؤدّباً لمروان بن محمد بن مروان الأموى ، الآخر الخليفة لبنى أمية ولذلك سماه مروان بن محمد نفسه مروان الجعدى ، نسبته إلى أستاذه، (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، جـ١ ص ٣٣٥)

وفي سنة (١٢٧هـ) أقبل مروان بن محمد بن مروان من الجزيرة فدخل دمشق وخرج ابراهيم بن الوليد هارباً من دمشق ثم ظفر به مروان فقتله وصلبه[١].وهكذا تحولت مقاليد الخلافة إلى مروان بن محمد بن مروان بن الحكم وكأنه لم يعد في أسرة عبد الملك من يصلح لها. وكان محارباً عالى الهمة وأخطأ بنقله عاصمة الخلافة إلى "حرّان". فانفضّ عنه بدو الشام ونشبت فتن كثيرة أضعفت قواه بعضها في الشام وبعضها في العراق حيث الخوارج والشيعة[٢] ، وبويع مروان بن محمد بدمشق يوم الإثنين الأربع عشر ليلة خلتْ من صفر سنة ١٢٧هـ وقيل إنما دعا إلى نفسه بمدينة حرّان من ديار مضر وبويع له بها، واجتمع أهل الشام على بيعته إلا سليمان بن هشام بن عبد الملك وغيره من بني أميّة.[٣] وفي أيامه لم تك تهدأ الفتن حتى تحرك العباسيون براياتهم السود من خراسان، وأخذت المدن الإيرانية تسقط في أيديهم ودخلوا العراق واستولوا على الكوفة ومضوا إلى شمالى العراق وهزموا مروان عند الزأب الأكبر, فأخلى الجزيرة واتجه إلى الشام وتخلى عنه أهلها، فالتجأ إلى مصر ولقى مصرعه بها في بوصير من أعمال مصر[٤] ، لثلاث بقين من ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين ومائة[٥]، فكانت أيامه منذ بُويع بمدينة دمشق من أرض الشام إلى مقتله خمس سنين

---

① المصدر السابق. جـ٣ ، ص: ٢٢٦

② تاريخ الأدب العربي : لدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٨ـ ٤٩٩

③ مروج الذهب ومعادن الجوهر: للمسعودي ، جـ٣ ، ص: ٢٣٢ ـ ٢٣٣

④ تاريخ الأدب العربى ، جـ٦ (عصر الدول والإمارات ـ القسم الثانى ـ الشام): للدكتور شوقى ضيف ، الناشر دار المعارف ، القاهرة مصر ، ص: ٤٩٩

⑤ الكامل في التاريخ : لإبن الأثير، جـ ٥ ، ص:٤٢٤

وعشر أيام، وقيل: خمس سنين وثلاثة أشهر و كان مقتله في أول سنة ١٣٢هـ.[١]

وفي نفس الوقت كان السفاح قد أعلن الخلافة العباسية في الكوفة وطورد الأمويون في كل مكان وأبيدوا بوحشية ونُشبت قبور خلفائهم –عدا معاوية وعمر بن عبد العزيز– وأذريت عظامهم ورفاتهم في الهواء.[٢]

وقد تعصب الأمويون للعرب ونظروا إلى الموالي نظر السيد للمسود مما أثار روح القومية في نفوس مؤلاء الموالي, فثاروا على الحكم الأموي وانضموا إلى الخارجين على بني أمية، وأخذوا يتسلمون الفرص لإزالة دولتهم، فانضموا إلى المختار ، ثم إلى الخوارج، كما اشتركوا في فتنة عبد الرحمن بن الأشعث وفي فتنة يزيد بن المهلب، وفي غيرها من الثورات التي كانت ترمي إلى القضاء على بني أمية ، هذا إلى أن العنصر العربي نفسه لم يكن متحد الكلمة بسبب اشتعال العصبية القبلية التي حاول الإسلام القضاء عليها،[٣] وكان اشتعال روح العصبية في خراسان خاصة ، من أهم العوامل التي ساعدت على نجاح الدعوة العباسية على أيدي الموالي الذين سخطوا على الحكم العربي ، كما نجا منهم عبد الرحمن الداخل واشتعال العصبية في الأندلس على قيام الدولة الأموية على يد عبد الرحمن الداخل الأموي في هذه البلاد الأوروبية.

---

① مروج الذهب ومعادن الجوهر : للمسعودي ، جـ٣ ، ص: ٢٣٣

② تاريخ الأدب العربي : لدكتور شوقي ضيف ، جـ٦ ، ص: ٤٩٩

③ تاريخ الإسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي : للدكتور حسن إبراهيم حسن ، جـ ١، ص: ٥٣٠

الفصـــل الثـــاني:

الدراسات النقـــدية

العلاقة بين الأدب والنقد: الأدب لغةً : "الدعوة إلى الطعام أو الدعوة إلى المأدبة" كما قال طرفة بن العبد[1] البكري يعبّر عن كرم وجَود قبيلته قبل ظهور الإسلام قال:

"نحن ندعو في المشتاة جفلى // لا ترى الآدب فينا ينتقر"*

فقد استعمل كلمة "الآداب" في معنى الداعي إلى الطعام، ثم بعد ذلك تغيّر معنى الآداب لأنّ "اللغة كائن حتى يتغير دائما" وهذا التغير قد يكون في شكل الكلمة بسبب تداخل الكلمات الجديدة ومفهوم الكلمة.

وكلمة "الأدب" حدث التغير فيها أيضاً ولكن هذا التغير لم يكن في قالب الكلمة بل في مفهومه بعد ظهور الإسلام ، يُراد منه "الدعوة إلى الأخلاقِ الحسنةِ الفاضلةِ أو الدعوة إلى المأدبةِ المعنويةِ الروحيةِ" وهذا يقال له منقول شرعي لأنّ خلف هذ التغير هو الإسلام ولذلك أصبح معنى الآداب المؤدب، ودليله قول النبي صلى الله عليه وآله وسلم : "القرآن مأدبة الله

---

[1] ولد طرفة العبد البكري في الجاهلية ونشأ يتيماً بالبحرين وكان شاعراً موهوباً منذ صغره وقد بدأ يقرض الشعر من السابعة من عمره وكان فارساً موهوباً وقد دخل المعارك الدامية واعترف الناس بشجاعته وأنه لاقى حمامه مقتولاً على يد عامل البحرين للملك عمرو بن هند فأرسله الملك برسالته إلى عامله بالبحرين لحصول الجائزة فلما قرأ العامل الصحيفة أمر بقتله وهو إبن ست وعشرين سنة ومن ثم عُرف بالغلام القتيل وهو من أصحاب المعلقات السبع. (الأعلام : للزركلي ، جـــ5 ، ص: 85)

* تاريخ الأدب العربى : لدكتور شوقى ضيف، ج1، ص:7

على الأرض" (الحديث)[١]. أي القرآن مأدبة الله الروحية المعنوية على الأرض للناس. وقال عليه السلام: "أدبّني ربي فأحسن تأديبي* ."[٢]

قال سهم بن حنظلة الغنوي بنفس المعنى إذ يقول:

"لا يمنع الناس مِنّي ما أردتُ ولا // أعطيهم ما أرادوا واحُسْنَ ذا أدبا"

وربما استخدمت الكلمة في العصر الجاهلي بهذا المعنى الخلقي غير أنّه لم تصلنا نصوص تؤيد هذا الظن، وتغير معنى الأدب أيضاً وحدث هذا التغير في العصر الأموي وأخذ في جوف ذلك العصر المعنى الإصطلاحي وهو معنى تعليمي فقد وُجدت طائفة من المعلمين تُسمى "بالمؤدبين"، كانوا يعلمون أولاد الخلفاء والأمراء ما تطمح إليه نفوس آبائهم فيهم من معرفة الثقافة العربية، فكانوا يلقنونهم الشعر والخطب وأخبار العرب وأنسابهم وأيامهم في الجاهلية والإسلام، وأصبحت هذه الكلمة مقابلة العلم الذي كان يُطلق حينئذ على الشريعة الإسلامية وما يتصل بها من دراسة الفقه والحديث النبوي وتفسير القرآن الكريم[٣]. كل ما قيل أو كُتب عن المجتمع أو ما يجري فيه قالب اللغة للناس ليتمتع به فيما بعد يُقال له الأدب ، واستخدمت كلمة الأديب بدلاً عن المؤدب والآدب ، إذن في العصر الأموي ظهر فرق "بارز" بين كلمة الآدب والمؤدّب والأديب، الآدب والمؤدب مستخدمتان

---

[١] المشكوة : باب الطعام.

[٢] تاريخ الأدب العربي : لدكتور شوقي ضيف ، جـ١، ص: ٨ و ديوان طرفة ' (طبعة الوارد) القصيدة رقم ٥' بيت رقم ٤٦.

* والبخارى ' كتاب الأدب.

[٣] المصدر نفسه ، ص:٨

المشتاة : الشتاء ' الآداب : الداعى الى الطعام ' لا ينتقر : لا يختار اناساً دون الآخرين

بالمعنى اللغوي والأديب هو مستخدمة بالمعنى الاصطلاحي، والنصوص الأدبية يُقال لها الأدب إصطلاحاً ويجري النقد فيها.[١]

وأما العلاقة بين الأدب والنقد فعلاقة قوية لا نستطيع أن نفصل بينهما لأن "النقد وليدة الأدب كما أن الأدب وليدة اللغة ولما ظهرت اللغة على منصّة الشهود ظهر الأدب ولما ظهر الأدب ظهر النقد، إذن اللغة ظرف الأدب والأدب ظرف النقد."[٢] وأن النقد فن من فنون الأدب يتناول الآثار الأدبية، ويحللها، ثم يقوّمها ويحكم عليها بالقبح أو الجودة، والنقد بمعناه العام هو كل أدب كُتبَ عن الحياة سواء أكان تحليلاً أو تفسيراً أو تقويماً أو كل هذه الأشياء مجتمعة، وإذ كان أدب موضوعاً للنقد وإذ كان النقد نفسه أدباً، كان النقد أيضا من موضوع النقد وإذ كان الأدب تفسيراً للحياة في صور أدبية مختلفة ، كان النقد تفسيراً للتفسير وإيضاحاً للصور الفنية التي خرج فيها الأدب وظهر من هذا البيان أن العلاقة بين الأدب والنقد علاقة وثيقة ولا نستطيع أن نفصل بينهما لأن النقد بنفسه أدب.

والآن نبدأ النقد الأدبي ، ومفهومه وأهميته وتاريخه ومجاله عند العرب.

---

[١] أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة ، (تاريخ محاضرة ٢٥ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

[٢] المصدر نفسه ، (تاريخ محاضرة ٢٦ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

المبحث الأول: النقد الأدبي عند العرب

النقد الأدبي عند العرب في ميزاني اللغة والتاريخ.

ألنَّقْدُ: كلمة النقد مصدر من نَقَدَ يَنْقَدُ نَقْداً. بسكون الوَسْط. وسطُ الشئي معناه بين الشئين، بين الإبتداء والانتهاء (In between) مثلا ١(,٢،٣،٤،٥،٦،٧،٨،٩)١٠، من اثنين إلى تسعة كلها وسْط.[١]

معنى النقد لغةً: بعض من الناس يقولون إن النقد لغةً من أجل البديهات لا يحتاج إلى أي تعريف فلا يوجد له تعريف جامع ومانع. وليست كل تعريفات النقد ما نراها إلا رسوماً لتعريف النقد.[٢] وبعض الناس يقولون:

"النقد تمييز الردّي / الزيّف من النقود من جيدها" أو"تمييز الدراهم، وإخراج المزيّف[٣] ، تميز الدراهم وغيرها, كالتّنقاد، والانتقاد، والتنقد، أنشد سيبويه:

تَنْفِي يداها الحصى في كل هاجرة // نَفْيَ الدنانير تنقاد الصياريف.[٤]

- يصف الشاعر هنا ناقته بالسرعة حتى وقت الهاجرة وشدة الحر فهى لسرعتها تدفع حصى الأرض بيديها فيتناثر حولها كما يفعل الصيرفي

---

① المصدر نفسه ، (تاريخ محاضرة ٢٦ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

② أخذ من كلمة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (٢٩ ــ ١ ــ ٢٠٠٥م)

④ النقد الأدبي ــ (موازين الشعر) :للدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد على. الطبعة الخامسة ١٩٧٤ م ــ مطبعة دار السّلام ــ بغداد.

⑤ دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ص:٨

الدراهم حين ينثرها ليميز جيدها من ردئيها وهذا المبكر النقد يفترض أن يكون الصيرفي بصيراً بالدراهم متميّزاً بالخبرة والفهم حتى يتمكن الحكم على الجيد والردئ فيقبل الأول ويرفض الثاني.

نقد الطائر الحبَّ ينقده بمعنى يلتقطه واحدة واحدة وينقد الفخ يختبره. ونقدت رأسه إذا ضربته الجوزة أنقدها إذا أضربتها. ونقد الناس إذا عبتهم وأغتبتهم ولعل هذا يفسر حديث أبي الدرداء رضى الله عنه: "إن نقدت الناس نقدوك وإن تركتهم تركوك" فهو بمعنى: إن عبتهم عابوك فالنقد هنا بمعنى التخريج وإظهار العيوب وعلى هذا فالنقد للذم. ①

النقد اصطلاحا: فإذا إنتقلنا إلى المعنى الإصطلاحي للنقد نجد أن المعنى اللغوي ألقى بظلاله وألبسه حلّته على وجه التقريب ، فقد استخدم العرب كلمة "النقد" في القديم وفي الحديث أيضاً للدلالة على الثلب وإظهار المأخذ وتتبع الأخطاء، وكشف العيوب التي يقع فيها الشاعر أو الأديب ، فقد ألف أبو الفرج قدامة بن جعفر البغدادي من علماء القرن الرابع ((توفى سنة٣٣٧هـ)) كتاباً سماه ((نقد الشعر)) وصرح فيه بأن النقد يبحث في تخليص جيده من رديئه وكتاب قدامة هذا هو أول كتاب في العربية يحمل في عنوانه كلمة ((النقد)) وقد أشار في أوله إلى الدراسات التي تتناول فن الشعر، فقال إن العلم بالشعر ينقسم أقساماً، فقسم يُنْسب إلى علم عروضه

---

① دراسات في نقد الأدب العربي (من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث) : للدكتور بدوي طبانة. الطبعة الخامسة دار الثقافة ، بيروت ــ لبنان ، ص: ٢٣ ــ ٢٥
ومجمع الوسيط معجم اللغة العربية : قام بإخراجه إبراهيم مصطفى ــ أحمد حسن الزيات ــ حامد عبد القادر وأشرف على طبعه عبد السّلام هارون.جـ٢ المكتبة العلمية طهران.ص ٩٥٣

ووزنه وقسم يُنسب إلى علم قوافيه ومقاطعه وقسم إلى علم غير عربية ولغته، وقسم يُنسب إلى علم معانيه والمقتصد به, وقسم يُنسب إلىعلم جيده ورديئه ، وأشار كذلك إلى عناية العلماء إلىعهده بالأقسام الأربعة الأولى، وتقصيرهم في القسم الخامس، فقد عنى الناس بوضع الكتب في القسم الأول وما يليه إلى الرابع عناية تامة، فاستقصوا أمر العروض والوزن ، وأمر القوافي والمقاطع ، وأمر الغريب والنحو، وتكلموا في المعاني الدال عليها الشعر وما الذي يريد بها الشاعر. . قال: "لم أجدْ أحداً وضع في ((نقد الشعر)) وتخليص جيده من رديئه كتاباً".[١]

ومعنى النقد لدى علماء النقد المتقدمين والمتأخرين هو:

"فحص النصوص الأدبية والموازنة بينها وبين غيرها وتمييزها والحكم عليها" فالناقد يقوم بعملية تقويم للعمل الأدبي من الناحية الفنية لبيان قيمته الموضوعيّة والتعبيرية والشعورية كما علَّقَ قدامة بن جعفر في تعليقه النقدي. ما كان فيه من النّعوت أكثر كان إلى الجودة أميل وما كان فيه من العيوب أكثر كان إلى الرداءة أقرب وما تكافأت فيه النعوت والعيوب كان وسطاً بين المدح والذم[٢].

والخلاصة أن النقد عندهم هو دراسة النّصوص الأدبية وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها النهائية.[٣]

---

① دراسات في نقد الأدب العربي (من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث): للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة دار الثقافة ، بيروت ــ لبنان ، ص: ٢٦ ــ ٢٧

② نقد الشعر : لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، مطبعة بريل بمدينة ليدن ، ص: ١٨

③ المصدر نفسه ، ص: ١٨

- النقد عملية ذات ثلاثة جوانب أو بتعبير آخر عملية ثلاثية الجوانب، وفي هذه العملية ، الناقد كالقاضي الذي يحكم في قضيّة ما، والنقد هو كالحكم الصادر من القاضي بعد البحث والتفتيش وسماع الشهود في القضيّة والشيئ المنقود هو كالقضيّة التي قد قدّمت إلى القاضي للقضاء فيها.[١]

ويقول أديب سوري مشهور، اسمه منير الخير في كتابه المشهور ((الأدب والتطبيق))[٢]. إن النقد عبارة عن ثلاثة أشياء:

١- دراسة النص دراسةً موسّعةً.

٢- ثم تحليله تحليلاً دقيقاً عن طريق دراسةٍ مكثّفةٍ.

٣- ثم الحكم على جوانب النص إيجابياً أو سلبياً.

ومعنى ذلك: أن النقد عبارة عن شرح النص وتحليله فقط. أو النقد عبارة عن حكم الناقد على جودة النص ورداءته.ولذلك أن النقد فن من فنون الأدب يتناول الآثار الأدبية ويحلّلها ، ثم يقوّمها ويحكم عليها بالقبح أو الجودة. والنقد بمعناه العام هو كل مكتوب كُتب عن الأدب سواء أكان تحليلاً أو تفسيراً أو تقويماً أو كل هذه الأشياء مجتمعة وإذ كان كل أدب موضوعاً للنقد وإذ كان النقد نفسه أدباً وكان النقد أيضاً من موضوع النقد وإذ كان الأدب تفسيراً للحياة في صُوَرٍ أدبية مختلفة، كان النقد تفسيراً للتفسير وإيضاحاً للصّور الفنية التي خرج فيها الأدب.

---

[١] أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم دراسات العلوم الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (٥-٢-٢٠٠٥م)

[٢] كان منير الخير أديباً شهيراً من سوريا وكتب كتابًا مشهوراً بإسم "الأدب والتطبيق" في الأدب والنقد وأفاد الطلاب والنقادمن هذا الكتاب إفادة كثيرة.(مقدمة الأدب والتطبيق لمنير الخير).

- والنقد أولاً عملية تحليل يكشف فيها الناقد عمّا في العمل الأدبي من عناصر داخلية وعوامل خارجية أي عناصر تكوينيّة وعوامل تأثيريّة.
- والنقد ثانياًعملية تقويم، والتقويم يقوم على أساس علاقة العمل الأدبي بالحياة، لأن طبيعة القيمة الأدبية تعتمد على طبيعة العلاقة بين الفن والحياة في مجموعها ومحاولة إصدار حكم على الأدب قبل الوصول

إلى الخاتمة نتيجة مفيدة ، لأن ذلك معناه تحديد القيمة بقاعدة غير محدودة. والنقد علم صعب لا يستطيع القيام به إلا من كان ذا ثقافة واسعة وذوق سليم ، وذلك أن النقد الأدبي متصل بجملة من العلوم والفنون وأنه خاضع لقواعد خاصة تصدر عن الفلسفة وعلم النفس وكما تصدر عن علم الأخلاق والاجتماع وعلم الجمال وموضوعه.

المبحث الثاني: موجز عن أهمية النقد وتاريخه.

الجزء الأول : أهميّة النقد: أهمية وفوائد النقد كثيرة لأن تاريخ النقد الأدبي وثيقة تاريخية توضح تطورالذوق والإحساس بالجمال على مرّ العصور، وفي مختلف الأمم والشعوب، وفي الاطلاع على مناهجه خير كثير إلا أن دراسة "مناهج النقد" لا تصنع ناقداً ولا تنشئ أديباً وإن كان النقد أمراً ضرورياً للأديب والناقد والقارئ المتذوق. وللنقد الأدبي له فوائد وأهمية كثيرة ومنها:

١- النقد الأدبي يقوي ويتقدم مادام النقاد يتعقبون الأدباء فيشتد التنافس بين هؤلاء ويحسبون حساب النقد وأحكامه ويبالغون في إجادة التفكير وحسن التصوير وبلاغة التعبير والملاءمة بين نفوسهم

وبين القراء، وإذا به يجمع بين المثل العليا والأخذ بيد الناس إليها فيكون فناً جميلاً ونافعاً معاً.[١]

٢- النقد الخلاّق لا يقف عند بيان المحاسن والمساوئ وإنما يعتدي ذلك إلى اقتراح ما ينهض بالأدب ويوسع في أفاقه من فنون جديدة أو أساليب ممتعة أو أفكار تخصب الأدب وتزيد ثروته.[٢] ولقد كانت التيارات النقدية سبباً في تأليف الكتب والفصل في الخصومات ووضع حد للفوضى في الإنشاء، فكتب: الموازنة والوساطة وأدب الكاتب ودلائل الاعجاز وأسرار البلاغة ، كانت ثمرات طيّبة لثورات نقدية في القرون الأولى ولا تزال آثار النقد كثيرة.[٣]

٣- والنقد يكثر أنصار الأدب ويبسط سلطانه على النفوس ، ويبين صلاته المتعددة بالزمان والمكان والأفراد ويبين قيمته الفنية ويفسح له بين الفنون والعلوم وبخاصة في هذا العصر الذي انصرف الناس فيه إلى المتاع المادي. ومؤرّخ الأدب والنقد لا يستطيع أن يمارس أعماله إن لم يكن له حسن "نقدي" أصيل مدرَّب.[٤]

٤- يُفَسر النقد آثار الأدباء ويبين الأصول اللازمة والوجوه التي تُفهم عليها وهو بذلك يُيَسِّر قراءتها على الناس ويصل بينهم وبين

---

① أسس النقد الأدبي عند العرب : الدكتور أحمد بدوي ، دار نهضة مصر للطبع والنّشر الفجالة ، القاهرة ، ص:٨٠

② من أصول النقد الأدبي: لأحمد الشايب ، ص:٩٨

③ تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر): للدكتوراحسان عباس ، دار الثروة للنشر والتوزيع. عُمان الأردن. ١٩٩٢ م ، ص: ١٤ــ ٢٥

④ النقد الأدبي (موازين الشعر) :لدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد على. الطبعة الخامسة ١٩٧٤ م ، مطبعة دار السلام ، بغداد

الشعراء والكتّاب الذين ربما لا يعرفون لو لا النقاد. ولهذا تتمكن منزلتهم في النفوس ويشتركون في بناء الحياة الاجتماعية مؤثرين ومتأثرين، وكثيرا ما كتب لهم بذلك الخلود وكثيرا ما نرى في العصور الأدبية كُتَّاباً وشعراء بقوا مغمورين وغير معروفين أحياء وأمواتاً حتى أتيح لهم الشهرة ونشرت آثارهم واستأنفوا عمراً جديداً خصباً خالياً من الآفات ولا تزال متاحف الكتب ملأى بكل نافع ينتظر المصنّفين من النقاد ليدلوا عليه أو يعنوا بنشره فينشر معه أصحابه وهكذا يكون السبب لتشهير وشهرة المصنف أو الكاتب.

٥- وأن النقد يقوم الأدباء فهو الذي ينظر في مقدار ما وقفوا في الوصف أو القصص أو المقال أو الخطابة سواء أكان ذلك من حيث التعبير الصادق لذاته أم حيث تاثيره في الحياة والأحياء، فإن كانوا مخطئين نبّه إلى الخطأ وشرع الصواب وإن كانوا مصيبين روّج لهم، ووطّد وثبّت طريقتهم ورسم لهم مُثُلاً كاملةً وأخذ بأيديهم، لهذا كان النقد المنصف هدي ورشاداً وكان خاضعاً لأصول مقررة ترضى الناقد والكاتب في أغلب الأحيان.

٦- والنقد الأدبي لا يستغني عنه مبدع الأدب فكاتب القصيدة وغيرها أول ناقد لنفسه إذ يمارس عملية النقد على أثره الأدبي منقّحاً ليكون أقرب إلى الكمال.[١] وأنه يدل الأدباء على رأي الناس فيهم ويلفتهم إلى تقدير هؤلاء النقاد ومراعاتهم حين الإنشاء الأدبي، وإلى

---

[١] النقد الأدبي (موازين الشعر) :للدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد على ، ص:١٥

تخفيف من غُلوائهم ليكونوا مع الناس في إلف أُنحوه ، فيتحقق بذلك التعاون الثقافي والتهذيبي ويدخل الأدب إلى الحياة ينير سبُلها، ويخفف من شقائها وينشر على الناس جمالها.

٧- الإنسان ميّال بطبيعته إلىالحكم على الأشياء والناس يمارسون النقد على مختلف المظاهر التي تقع تحت نظرهم في الحياة، ويحكمون عليها بالجمال أوالقبح وقاري الأدب المبتدي يمارس عمله النقدي بالبساطة نفسها عند ما يقرأ قصيدة ويحكم عليها حكماً حاسماً بالجمال أو القبح بدون الأسباب والمبررات[١]، النقد الأدبي يفيد القراء من عدة نواح وأنه يقرب إليهم ألآثار الأدبية ويساعدهم على فهمها وقدرها ولاسيما أن القراء طبقات متفاوتة الكفايات ومتنوعة الأمزجة ، ومنهم من يكون حديث العهد بالأدب أو بعيداً عن مشرب الأديب فهو في حاجة إلى هذا الوسيط الذي يصل بين النفوس[٢]، ودراسة النقد ومناهجه ليس أمراً خاصاً بالنقاد لكي يمارسون علمهم على هدى وبصيرة ، وإنما هو ضروري لمؤرخ الأدب في كتابته للتاريخ الأدبي وهو ضروري أيضاً للقارئ المتذوق لتتحقق له متعة أروع وفائدة أكبر وهو يقرأ النص الأدبي شعرا أو نثرا.

---

① النقد الأدبي (موازين الشعر) للدكتور صفاء خلوصي وعصام عبد على ، الطبعة الخامسة ١٩٧٤ م ــ مطبعة دار السلام ــ بغداد ، ص: ٣٨ ــ ٤٦

② أسس النقد الأدبي عند العرب: للدكتور أحمد بدوي ، دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة ، القاهرة ، ص:٨٧ ــ ٨٩

٨- وأن النقد يرسم للقراء طرق القراءة النافعة المفيدة الجديدة مثل طريقة دراسة النص دراسة موسعة ثم طريقة دراسة النص دراسة مكشفة ، لأن الناقد يكون أكثر مرانة وتجربة وأعمق فهماً، وأقدر على التفرقة بين أنواع الأدب وعلى تحليل نصوصه فهو بذلك يهديهم إلى نواحي الجمال والقوة فيه أو عكس ذلك فيصقل مواهبهم ويجنّبُهم القراءة الردئية ويُبيّن لهم و للأدباء أمثل الأساليب وأسمى الغايات.

٩- والنقد يساعد القراء علىانتقاء الكتب التي تتصل بدراساتهم أوتكون ألَذَّ لهم وأنفع فيعرض عليهم خلاصات لها كافية، ويبين لهم نهجها ونواحي الكمال أو القصور فيها ويُوَفِّرُ عليهم كثيراً من الوقت لذلك نجد الصحف والمجلات الهامة أبواباً خاصة لِلكتب الجديدة يتناول الكتابة فيها كتّاب مختصون يعرضون على القراء صورة دقيقة لهذه الكتب، وإن القراءة الخاصة أنفع، ولكن مَنْ مِنَ الناس يجد الوقت أو الجهد أو المال لإقتناء كل شيئ وقرأته ثم الحكم عليه واختياره. ويقول أديب سوري مشهور إسمه منير الخير في كتابه المشهور[1] " الأدب والتطبيق".إن النقد عبارة عن ثلاثة أشياء

١- دراسة النص دراسة موسّعة.

٢- ثم تحليله تحليلاً دقيقاً عن طريق دراسة مكشفة.

٣- ثم الحكم على جوانب النص ايجابيةً أو سلبيّةً.[2]

---

① الأدب والتطبيق : لمنير الخير السوري (سبق ذكره قبل ذلك) ، ص:١٤١

② أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (يوم ٢٦ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

والإنسان ناقد بفطرته، فقد وُهب القدرة على التمييز بين المتشابهات مما يقع تحت حسه ، وهدته تجاربه إلى تعرف النافع والضار من تلك الأشياء إذا أحس شعور اللذة أو الألم نحو شئ أو عمل أو تصرف للغير، وقادته الملكة إلى تعرف وجوه الكمال ومواطن النقص ، ومن أحس ما جاء فيه قول دعبل بن علي الخزاعي، قال:

يقولون إن ذاق الردي مات شعره // وهيهات ، عمر الشعر طالت طوائله

سأقضي ببيت يحمد الناس أمره // ويكثر من أهل الرواية حامله

يموت ردئ الشعر من قبله أهله // وجيّده يبقى وإن مات قائله.[١]

وتلك الدراسة التي تعتمد إلى العمل الأدبي وتبحث فيه بحثاً عميقاً لإستخلاص عناصر الجمال وسر الخلود وتستمد منه أسباب الحسن والخصائص التي تجدها في نصوص أدبية كثيرة ، وهي التي قد تسمي "الطريقة الفنيّة في نقد الأدب".[٢]

الجزء الثاني: موجزعن تاريخ النقد الأدبي

١- **النقد في العصر الجاهلي:** ظهر النقد الأدبي في العصر الجاهلي بعد ظهور الشعر ولكن النقد في ذلك العصر كان بدائيّاً وبأسلوب فطري ساذج بعيد عن كل تعقيدات فنيّة ، والنقد بهذا الأسلوب كان منسجماً مع مزاج الشعراء الجاهليّين إنسجاما تامّا ، كلما يسمع الأديب أو الشاعر أي شعر أو قصيدة كاملة كان يُبدي رأيه كناقدٍ بناءًا على إحساسه وذوقه السليم المفتوح عليه ولم يكن النقد لذلك العصر مبنياً على الأصول والضوابط

---

[١] دراسات في نقد الأدب العربي : الدكتور بدوي طبانة ، ص:٣١

[٢] المصدر نفسه، ص: ٣٢

الموضوعة للنقد على تركيب الشعر أو القصيدة أو على مفاهيمه نقداً إرتجالياً بناءاً على أحاسيسه الذاتية الشخصية.[١]

هنا نقتبس من كلام الأديب الناقد " منير الخير" من كتابه ((الأدب والتطبيق)) ويقول: "الشعر والنقد في العصر الجاهلي كلاهما قائم على الإنفعال والتأثر ، فالشاعر مهتاج بما حوله من الأشياء والحوادث والناقد مهتاج بوقع الكلام في نفسه ولم يكن نقده مبنياً على التعليل أو البحث عن الجمال الفني للشعر أو القصيدة كوحدة قائمة بذاتها"[٢].ومن الحقائق المسلّم بها أن أدب كل أمة هو ابن بيئتها الطبيعية والإجتماعية وطبقا لذلك فالأدب الجاهلي وليد "الصحراء" بيئة العرب الطبيعية والإجتماعية وقد أدّت الأسواق وطبيعة الحياة البدوية دوراً هاماً في تطوير الحركة النقدية واستمر هذا النقد الجزئ والتأثري حتى بداية الإسلام، وهناك مشاهد متعددة في التاريخ العصر الجاهلى وكل واحد منها يثبت وجود النقد وبدايته كان معياره البدائ ليس من الممكن أن نبرز كل مشهد من تلك المشاهد ولكن للنموذج نذكر بعضها لبرهان على ما قلناه هنا:

المشهد الأوّل: وفي سوق عكاظ كانت تضرب للنابغة الذبياني قبّة حمراء يفد إليها الشعراء للتحكيم والإجازة وطلب الشهرة، والنابغة لا يصدر في أحكامه عن الهوى إنما يصدر الأحكام المستندة على الأدلة والبراهين بالملاحظات النقدية التي يقتنع بها الشاعر في النهاية وتكون بمثابة درس في

---

① أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (يوم ٩ ــ٣ ــ ٢٠٠٥)

② الأدب والتطبيق : لمنير الخير السوري (سبق ذكره قبل ذلك) ، ص: ١٧٣

النقد والبلاغة للحاضرين ويتناقلون الرواة ويشيّعونها بين الشعراء فيتكون من جراء ذلك ذوق عام يستفيد وينتفع به المستمعون والمتذوقون.

- مرة في سوق عكاظ في العصر الجاهلي اجتمع ثلاثة الشعراء الجاهلين البارزين لإنشاد قصائدهم أمام المشاهير والشعب وهم: " أبو بصير ميمون الأعشى، وحسان بن ثابت الأنصاري، وتماضر بنت عمرو (الخنساء) كان الحكم لهذا المجلس هو النابغة الذبياني تقدم أبو بصير أوّلاً وأنشد قصيدته وسمع الناس ثم جاء حسان بن ثابت وأنشد قصيدته ثم جاءت الخنساء وأنشدت قصيدتها المرثية لأخيها صخر فلما وصلت الخنساء في إنشادها إلى هذا البيت:

"وإن صخراً لتأتم الهداة به // وكأنه عَلَم على رأسه نار

صاح النابغة وقال: لولا أن أبا بصير (وفي رواية قال: لولا أن أبا الخصيتين) قبلك يا خنساء لقلتُ إنك لأشعر الجن والإنس. ثم قال للخنساء أنشديه، فأنشدته ، فقال: والله ما رأيتُ ((أنثى)) أشعر منك. فقالت له الخنساء: والله ولا ((رجلاً)) قام.[1] ويقول حسان غاضباً: والله لَأنَا أشعر منك ومن أبيك ومن جدك وثم ! قال حسان للنابغة الذبياني: "أنت مجامل وتجامل النساء ، وأنت وطني تفضل البدو على الحضر وأنت متعصب قبليّاً تفضل العدنانيين على القحطانيين،" وطلب حسان بن ثابت الحجة قائلاً حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:

"لنا الجَفَناتِ الغُرِّ يَلْمَعْن بالضحى // وأسيافنا يَقْطُرْنَ مِن نجدةٍ دماً

---

[1] الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري ، قد حقّق هذا الكتاب أحمد الشاكر، نشر من مطبعة دار المعارف القاهرة بمصر عام ١٩٦٦م ، جـ١ ، ص: ٣٠٣

ولدنا بني العنقاء وبني محرّق // فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا أبنا*"

هنا يتفرّق النابغة مع حسان وقال له: "إنك لشاعر".[1] وعبر النابغة الحجة بقوله: "إنك قلت الجفنات" فقللت العدد، ولو قلت (الجفان) لكان أكثر وقلت: بـــ (يلمعن بالضحى) ولو قلت: يَبْرُقن بالدجى لكان أبلغ في المديح، لأن الضيف بالليل أكثر طروقا ، وقلت (يقطرن من نجدة دماً) فدل على قلة القتل ولو قلت (يجرين) لكان أكثر لإنصاب الدم, وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمَنْ ولَدَك.....فقام حسان منكراً متقطعاً. [2]

المشهد الثاني:ــ جاء يوماً علقمة بن عبدة التميمي عند إمرئ القيس، فقال إمرؤ القيس: "أنا أشعر منك"! فقال علقمة" بل أنا أشعر منك ، فقال: قل! وأقول وتحاكما إلى أم جندب[3] الطائية. فأنشد إمرئ القيس قصيدته وصف فيها فرسه:

فللزّجر ألهوب وللساق درّة // وللسَّوط منه وقع أخرجَ مهذبِ

ثم قال علقمة في القافية وروى قصيدته يصف فرسه أيضاً بقوله:

---

* تاريخ الأدب العربى ' للدكتور شوقى ضيف ' ج٢' ص" ٧١

[1] دراسات في نقد الأدب العربي : للدكتور بدوي طبانة ، ص:٦٠

لغات وكلمات صعبة: الجفنات ــ جمع جفن. القدر الكبير الذي يطبخ فيه لحم أو شيء آخر. الغر: الأبيض. يلمعن: انعكاس الفوز من الماء أو المرآة. يقطرن: سفكة الدم. نجدة: ناحية السيف (المعجم الوسيط، والمنجد)

[2] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين . جـ١ ، ص: ٢٤٠

[3] كانت أم جندب الطائيّة من أسرة طئ وكانت الشاعرة الشهيرة في الجاهلية و زوجت مع امرئ القيس الكندي الشاعر الشهير النصراني ولكنها كانت عاشقة علقمة بن عبدة التميمي وكانت تحبه حباً شديداً ولذلك طلقها إمرئ القيس وزوجها علقمة بن عبدة التميمي ، عاشتْ وتوفيتْ في الجاهلية قبل الإسلام.(الأعلام ، جـ١٥، ص: ٥٦)

فأدركهنَّ ثانيا من عنانه // يَمُرُّ كَمَرّ الرائح المتحلّب[١]

فلما فرغ علقمة ففضلته أم جندب على إمرئ القيس ، فقال لها: بم فضلته علىَّ فقالت: فرس إبن عبدة أجود من فرسك! قال وبما ذا! قالت إنك زجرت، وحركت ساقيك ، وضربت بسوطك وأما فرس علقمة فنشيطاً غاية النشاط ، فأدرك فرسه ثانياً من عنانه ، لم يضربه بسوط ولم يتعبه ، فقال إمرؤ القيس: ما هو بأشعر مني ، ولكنك له عاشقة! وطلقها ، فخلفه عليها علقمة الفحل.[٢]

المشهد الثالث:ــ مرَّ المتلمس (وفي رواية مر المسيب بن علس)بمجلس بني قيس بن ثعلبة أنشده قصيدة مدحية لِجَمَلِه قال:

وقد أتناسى الهَمَّ عند إدّكاره // بناجٍ عليه الصيعرية مِكْدَمِ

فقال طرفة، (وهو صبي يلعب مع الصبيان): إسْتَنْوَقَ المتلّمس الجملَ والصيعرية سمة في عنق الناقة لا الجمل أو البعير فلما سمع طرفة "بناج عليه الصيعرية" قال: "قد استنسوق الجمل."

وقد روى أن طرفة قال هذا القول لعمرو بن كلثوم التغلبي) وبعض يقول، قال لمسيب بن علس وبعض للمتلمس[٣]

المشهد الرابع:ــ سئل الخطيئة: من أشعر العرب؟ قال الذي يقول:

ومن يجعل المعروف من دون عرضه // يُفِرْه ومَنْ لا يتّق إشتم يُشتم

---

[١] دراسات في نقد الأدب العربي (من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث): للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة دار الثقافة ــ بيروت ــ لبنان ، ص: ٥٥

[١] الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني. ص: ٢٨ــ ٣٠

[٢] المصدر نفسه ، ص: ٧٦ــ٧٧

[٣] المصدر نفسه ، ص:٧٦ ــ ٧٧

يعني زهيراً، ثم سئل، ثم من؟ قال: الذي يقول :

من يسأل اللهَ يُحرموه // وسائل اللهِ لا يَخيبُ.

يعنى عبيد بن الأبرص.[١] *

المشهد الخامس:ــ كان زهير أستاذ الحطيئة ، وسئل عنه الحطيئة ، فقال: مارأيت مثله في تكفيه على أكناف القوافي، وأخذه بأعنتها حيث شاء، من اختلاف معانيها امتداحاً وذماً.

المشهد السادس:ــ سئل لبيد[٢]، من أشعر الناس؟

قال لبيد: أشعر الناس ذو القروح، يعني إمرئ القيس.[٣]

المشهد السابع:ــ تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبدة بن الطبيب والمخبّل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر، أيّهم أشعر، فقال للزبرقان: أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج فأكل ، ولا ترك

---

① الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري ، جـ١ ، ص: ٣٧٣
كلمات صعبة: الصيعرية: سمة في عنق الناقة.

* عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الاسدي من مضرشاعر من دهاة الجاهلية وحمائمها،عاصر إمرئ القيس وله معه مناظرات ، قتله النعمان وقد وفد عليه يوم بؤسه سنة ٢٥ قبل الهجرة . (أنظر الإعلام جـ٤ ، ص: ٣٤٠)

② لُبَيد بن ربيعة العامري من الشعراء المحضرمين الذين أدركوا العصر الجاهلي وصدرالإسلام وهو شعراء الصحابة رضى الله عنهم أدرك النبى صلى الله عليه وآله وسلم وحسن إسلامه وعاش ١٤٥ سنة وتوفى بالكوفة في سنة ٤١ من الهجرة النبوية. وقد نشأ أبو عقيل لُبَيد بن ربيعة في مهد الكرم والشجاعة وبدأ لبيد الشعر وهو طفل صغير فلما أسلم كان أكبر اهتمامه بالقرآن وحفظه حتى قيل إنه لم يقل بعد الإسلام إلا بيتاً واحداً وهو:

ألحمد لله إذ لم يأتني أجلي // حتى لبستُ من الإسلام سربالا

وقد قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم إن أصدق كلمة قالها الشاعر قول لُبيد:

ألا كل شيئ ما خلا الله باطل. (الأعلام : لخير الدين الزركلي ، جـ٧)

③ الشعر والشعراء: لإبن قتيبة الدينوري ، جـ١ ، ص: ٥٢

نيئاً فينتفع به.وأما أنت يا عمرو فإن شعرك كبرود حبر (برود يمنية) تطوى وتنشر (أو يتلألأ فيها البصر). وأما أنت يا مخبل فإن شعرك قصر عن شعرهم (في رواية فشعرك شهب من الله يلقيها على من يشاء من عباده) وارتفع عن شعر غيرهم. وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أُحكم خرزها، فليس تقطر ولا تمطر منها شيئ.[١]

المشهد الثامن:ــ كان هناك شاعران من فحول الشعراء أحدهما أمية بن أبي الصلت [٢] والثاني هو حسان[٣] بن ثابت الأنصاري وقعت حرب شعري بين هذين الشاعرين في العصر الجاهلي ووقع النقض الشعري بينهما والنّقض هو النقد على الآخر.

قال أمية في هجاء حسان بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه:

ألا مَنْ مبلغُ حسان عني // مغلغلة تـــــدبُّ إلـــى عــكاظ[٤]

أليس أبـــوك كـــان قَيناً // لدى القينات فصلاً في الحفاظ

فلما سمع حسان رد عليه رداً عنيفاً وأنشد قصيدته:

أتاني عن أمية زور قول // وما هو بالمعيب بذي حفاظ

سأنشر إن بقيتُ له كلاماً // يُفرّق في المجامع في عكاظ

المشاهد الأخرى:ــ كتابة القصائد السبع بماء الذهب في نسيج من صنع أقطار مصر، ثم تعليقها بأستار أو جدران الكعبة المشرفة كما رواه

---

[١] تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر): لإحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الخامسة ١٩٨٦م

[٢] أمية بن أبي الصلت شاعر جاهلي شهيرعاش وتوفى في عصر جاهلي.

[٣] حسان بن ثابت الأنصارى رضى الله عنه صحابي الرسول الجليل وشاعر رسول الله صلى الله عليه من أنصار مدينة ، ولد فى الجاهلية وعاش فيها وتوفى في صدر الإسلام.

[٤] العقد الفريد : لإبن عبد ربه ، ج١، ص: ٣٠.

ابن عبد ربه في كتابه ((العقد الفريد)) [١] وكما رواه ابن رشيق القيرواني في كتابه ((العمدة في صناعة الشعر ونقده)) [٢] وكما رواه ابن خلدون في مقدمته المشهورة في فلسفة التاريخ وكذلك تسمية المعلقات السبع ((بالسّموط)) كما ذكرها أبو زيد القرشي في كتابه ((جمهرة أشعار العرب)) كلها من الأعمال النقدية المبنيّة على الإحساس الذاتي والذوق السليم الفطري المذكور عليه ، كل ذلك يدل على وجود النقد في العصر الجاهلي.

٢ ــ النقد في عصر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

وقد صدر الرسول في موقفه من الشعر عن القرآن وقال: " إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه."[٣] وقال أيضاً: "إنما الشعر كلام، ومن الكلام خبيث وطيب." [٤]وذُكر أنه قال عليه السلام بعد أن سمع قول أمية بن أبي الصلت:

الحمد لله ممسانا ومصبحنا // بالخير صبحنا ربي ومسانا.

"كاد أمية ليسلم" وقال فيه أيضاً: "آمن شعره وكفر قلبه."[٥]

ولذلك وجدناه (صلى الله عليه وآله وسلم) يقول عن إمرئ القيس:"ذلك الرجل المذكور في الدنيا شريف فيها، منسيّ في الآخرة" خامل فيها، يجيئي يوما القيامة ومعه لواء الشعراء إلى النار."[٦] لكثرة الرفث في شعره، ولشدة تعهرة في حياته وهو بعد من المشركين من أهل الجاهلية ولذا يجئ يوم

---

① العقد الفريد: لإبن عبد ربه ، جـ١ ، ص: ٣٠

② العمدة في صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيرواني ، جـ١، ص:٢٥

③ العمدة: لإبن عبد ربه ، جـ١ ، ص: ٢٧

④ المصدر نفسه ، ص: ٣٠

⑤ الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني : جـ ٤ ، ص:١٢٩

⑥ الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري ، جـ ١ ، ص: ٦٨

القيامة ومعه لواء الشعراء إلى النار" لكثرة الرفث فى شعره ، ولشدة تعهر فى حياته وهو بعد من المشركين من أهل الجاهلية ولذا يجئ يوم القيامة ومعه لواء الشعراء من أمثاله من المشركين وأصحاب جهنم إليها والرسول صلى الله عليه وآله وسلم يشير إمهمة الشعر في قوله: " إن من البيان لَسحر وإن من الشعر لَحكمة " تعليق رسول الله (ص) على قس بن ساعدة الأيادي: "رحم الله قسّاً فإنه يُبعث يوم القيامة كأمة واحدة " (كاملة). وتعليق رسول الله (ص) على لبيد بن ربيعة العامري قال (ص): "ما أحسن قال لبيد بن ربيعة العامري:

ألا كل ما خلا الله باطل // وكل نعيم لا محالة زائل.

وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يحب هذا البيت وينشده.[1]

وتعليق رسول الله (ص) على زهير بن أبي سلمى[2] المرى حيث قال: "اللهم أعوذبك من شيطانه." قال (ص) في إمرئ القيس: "أشعر الشعراء في الجاهلية وقائدهم إلى نارجهنم". تحسين رسول الله (ص) قصيدة الخنساء في رثاء أخيها صخر، وتحسينه (ص) لقصائد قتيلة (شاعرة) وطلب إنشاد الأبيات الأكثر منها. وتحسين رسول الله (ص) قصيدة كعب بن زهير "بانت سعاد" وأحبّها حتى أعطى بردته اليمنية هديةً له وكان كعب يفتخر بها طول

---

① الموشح : للمرز باني ، ص: ١٧

② هو زهير بن أبي سلمى ربيع بن رياح المزني (فأبوه من مزينة)، نشأ وعاش في منازل بني عبد الله بن غطفان وأخواله من بني مرّة الزبيانيين وكان شاعراً مجيداً كما كان سيداً شريفاً ثرياً وكان كثير المال وكان ممن فقأ بعير في الجاهلية وكان الرجل إذا ملك ألف بعير فقأ عين فحلها. وهو يتحدث في شعره طويلاً عن حروب داحس والغبراء مشيداً بهرم بن سنان والحارث بن عوف سيدَيْ بني مرة الذَيْنِ حقنا دماء عبس وذبيان وأنه قد مات قبل الإسلام بمدة قليلة. (تاريخ الأدب العربي:لشوقي ، جـ٢ ، ص: ٣٠٤)

حياته حتى إشترى منه معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما لِكَفَنِه.
وعندما سمع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بيت طرفة:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً // وتأتيك بالأخبار من لم تزوّد

استحسنه وقال: "هذا من كلام النبوة."[1]

٣ ـ النّقد في عصر الخلفاء الراشدين

كان الناقد في عصر الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وعصر الخلفاء الراشدين يُبدي رأيه النقدي إرتجالا ولكن نجد في هذا العصر شيئاً جديداً في مجال النقد وهو تقييم الأدب بناء على المحتويات وكان الناقد ينظر هل محتويات الأدب تنسجم بالتعليمات الإسلامية أم لا، وذلك بسبب متطلبات الدين الجديد ومن بين الخلفاء الراشدين عهد عمر رضى الله عنه[2] كان مليئاً بالتعليمات النقدية حيث وضع عمر رضى الله عنه المنع على شعراء الهجاء، لأن الهجاء لا تنسجم مع التعليمات الإسلامية بل تُثير العصبية القبلية والعداوة في المجتمع فمنعه عمر منعاً باطلاً ، واهتمام خلفاء الرسول في ميدان النقد لم يكن مقصورا على النقد وحده وإنما تجاوزه إلى الاهتمام باللغة العربية عامةً وفي قراءة القرآن خاصةً.

---

① دراسات في نقد الأدب العربي:تأليف الدكتور بدوي طبانة. ص: ٨٨، والبخاري:كتاب الأدب

② هو الخليفة الثاني وأمير المومنين عمربن الخطاب بن نفيل القرشي العدوي واشتهر بنو عدي وهم بطن من بطون قريش بالشرف والمجد ، وفي السنة الخامسة للدعوة أسلم عمربن الخطاب وكان لإسلامه أثر كبير في ظهور الإسلام. فتح عمر في عصره البلدان الكثيرة مثل إيران وروم ومصر وفلسطين وغيرها. و قُتل عمر بن الخطاب على يد فيروز بن أبي لؤلؤة قتله بخنجرة له. توفى في سنة ٢٣هـ.
(تاريخ الإسلام : للدكتورحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص:٢٥١)

١- وأثر عن أبى بكر الصديق قوله: "أقرأ فاسقط أحب إليّ من أن أقرأ فألحن."[١] وروى عنه أن رجلاً مرَّ به ومعه ثوب، فقال له أبوبكر: "أتبيع الثوب"؟ فقال الرجل: "لا عافاك الله"، فقال أبوبكر: "لقد عُلمتم لو تعلمون قل: لا وعافاك الله"[٢]. قال ابن رشيق القيرواني: " وكان أبوبكر رضى الله عنه يُقدم النابغة ويقول: "هو أحسنهم شعراً، وأعذبهم بحراً وأبعدهم قعراً."[٣]

٢- وهناك قصة مشهورة في عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهي قصة نزاع شديد بين زبرقان بن بدر والحطيئة،[٤] أتاه الزبرقان بن بدر بالحطيئة وقال له: إنه هجاني قال عمر ما قال لك: قال: قال لي:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها // واقعد فإنّك أنت الطاعم الكاسي

فقال له عمر الذي يقف هنا موقف القاضي لا موقف الاديب العليم بالشعر: ما أسمع هجاء ولكنها معاتبة ، فقال الزبرقان أو ما تبلغ مروءتي إلا أن آكل وألبس؟ فاستدعَى عمر حساناً وسأله، فقال: "لم يهجه ولكنّه سلح عليه." أي هجاء وأفحش في هجائه وأسرته. ولم يكن عمر يجهل موضع الهجاء في هذا البيت ولكنه كره أن يتعرض لشأنه فبعث إلى شاعر مثله.[٥] ثم أمر

---

① المزهر: للسيوطي. ص ١٩٩

② البيان والتبين : لأبي عثمان عمرو بن بحرالجاحظ ــ جـ ١ ، ص: ٢٩٢

③ العمدة في صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيرواني ، جـ١ ، ص:٧٨

④ اسمه جرول ولقب بالحطيئة لقصره أو لدمامته وقد ولد لأمة تُسمى الضرّاء. وكانت لأوس بن مالك العبسي ونشأ في حجره مغموزاً في نسبه وأعتق الإسلام وجمهوره يدور في المديح والهجاء وكان الحطيئة جشعاً سَؤولاً ملحفاً دنيئ النفس ، كثير الشر قليل الخير، بخيلاً ، قبيح المنظر مغموز النسب.(تاريخ الإسلام: لشوقى ضيف،٢/٩٥ــ١٠٠)
لغة: قعراً : عمقاً.

⑤ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ١ ، ص: ٢٩٠

عمر بحبس الحطيئة وقال: يا خبيث! لأشْغَلَنَّكَ عن أغراض المسلمين. [1]
رَوى أبو الفرج الأصبهاني عن إبن عباس قوله: خرجتُ مع عمر في أول غزوة غزاها، فقال لي ذات ليلة يا ابن عباس، أنشدني لشاعر الشعراء . قلت: ومن هو يا أمير المومنين؟ قال: ابن أبى سُلمى قلت: "وبِمَ صار كذلك، قال: لِأنَّه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه ،
أنشدني له ، فأنشدتُه حتى برق الفجر، فقال: حسبك الآن ، اقرأ القرآن، قلت: وما أقرأ؟ قال: اقراء "الواقعة"، فقرأتها ونزل فأذّن وصلّى.[2] ولعل هذا الخبر هو أهم الأخبار الأدبية المروية عن عمر لأن الأحكام النقدية التي مرت بنا منذ العصر الجاهلي حتى الآن كانت أحكاماً غير معللة ، أما في هذا الخبر فنحن إزاء حكم أدبي مفصل يقضي فيه عمر بأفضلية زهير على سائر الشعراء مع ذكر الأسباب الفنية التي بنى عليها حكمه. وكان النجاشي الحارثي هجاء بني العجلان ، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فسألهم: ما قال فيكم؟ فأنشدوه قوله:

وما سُمي العجلان إلا لقيلهم * // خذ القعب واحلب أيها العبد واعجل.[3]

فقال عمر رضي الله عنه: خير القوم خادمهم، وكلنا عبيد الله! ثم بعث إلى حسان والحطيئة وكان محبوساً عنده, فسألهما، فقال حسان مثل قوله في شعر الحطيئة، فهدد عمر النجاشي وقال له: "إن عدت قطعتُ لسانك."[1]

---

① الشعر والشعراء ، جـ١ ، ص: ٢٨٧ ودراسات في نقد الأدب العربي :للدكتور بدوي طبانة، ص: ٩٤

② الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ٩ ، ص: ٣١٢

③ دراسات في نقد الأدب العربي : تأليف الدكتور بدوي طبانة ، ص: ٩٥

* القعب: القدح الضخم الغليظ الجافى

٣- عثمان بن عفان خليفة المسلمين الثالث يعجب بشعر زهير بن أبي سُلمى لما يتجلى فيه من الصدق. روى الأغاني عن أبي زياد الكلابي: "أنشد عثمان بن عفان قول زهير:

ومهما تكن عند إمرئ من خليقة // وإن خالها تخفي على الناس تعلم

فقال: أحسن زهير وصدق، لو أن رجلاً دخل بيتاً في جوف بيت لتحدث به الناس ، قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم: "لا تعمل عملاً تكره أن يتحدث عنك به."[٢]

٤- فقد روى عن الإمام على رضى الله عنه في ((العمدة)) قال: "لو أن الشعراء المتقدمين ضمهم زمان واحد ونُصبَت لهم رأية فجروا معا علمنا من السابق منهم وإذا لم يكن فالذي لم يَقُلْ لرغبةٍ ولا لرهبةٍ فقيل: ومن هو؟ فقال: الكندي. ولِمَ؟ قال: لأني رأيته أحسنهم نادرة* وأسبقهم بادرة. "[٣]

وقال إبن رشيق القيرواني هذا بصورة أخرى ويروي عن عبد الكريم: "وامرؤ القيس يماني النسب نزاريّ الدار والمنشأ, وفضّله علىّ رضى الله عنه بأن قال: رأيته أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة.[٤] ومن هنا نرى أن الإمام علياً يتضح أنّ المشاعر المقدم عنده هو من تجرد عن الهوى والخوف وكان شعره وليد المشاعر الصادقة وأنّه أحسنهم التقاطاً لجواهر المعاني، وأسبقهم بديهةً وابتكاراً في طرائق الشعر.

---

① الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري ، جـ١ ، ص: ٢٩١

② العمدة في صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيرواني ، جـ١ ، ص: ٢٧ ــ ٢٨

③ المصدر نفسه ، ص: ٧٧

④ البيان والتبين : للجاحظ ، جـ ٢ ، ص: ١٣

* نادرة: صاحب الفصاحة والبلاغة - بادرة: سريع الإفحام

٥- موقف الشعراء في عصر الخلفاء الراشدين يتمثل في بعض ملاحظات نقدية مجملة وبعض أحكام أدبية غير معللة. فالحطيئة، وهو من فحول الشعراء المحضرمنين وقد أثر عنه قوله: "خير الشعر الحولي المحكك."[١]

روى الأغاني عن عبد الملك بن عمير قال: "أخبرني من أرسله القرّاء الأشراف إلى لبيد بن ربيعة وهو في المسجد، فقلتُ يا أبا عقيل إخوانك يقرءُونك السّلام ويقولون: "أيُّ العرب أشعر" قال: الملك الضليل ذو القروح فردّوني إليه وقالوا: ومَن ذو القروح ؟ قال: إمرؤالقيس ، فأعادوني إليه وقالوا: ثم من؟ قال: الغلام إبن ثمانى عشرة سنة ، فردونى إليه فقلت: من هو ؟ فقال: طرفة ، فردونى إليه ، فقلتُ ثم من ؟ قال: صاحب المحجن.[٢]

فأشعر العرب عند لبيد ثلاثة، هم على الترتيب من حيث الشاعرية: إمرؤ القيس وطرفة بن العبد ولبيد نفسه. وهذا كما نرى حكم مجمل لم يتطرق فيه لبيد إلى تفسير أو تعليل ، ولم يكن القوم بحاجةٍ إلى ذلك وحسبهم اقتناعاً أن يصدرَ هذا الحكم من شاعر عليم بالشعراء وأقدار الشعراء.

وما من شك في أن المجالس التي كانت تعقد للشعراء بالمسجد كمجلس حسان بن ثابت وأن أحاديث الشعر التي كانت تثار في مجلس ابن عباس وغيره من أهل الثقافة الأدبية والنقدية كان لها أثرها أيضاً في نقد الشعر وتوجيهه وتبديل نظرات الشعراء وتعميق مفهوم الشعر الجديد في

---

① الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . جـ ٥ . ص ٣٧٢

② المصدر نفسه ونفس الصفحة.

لغة: المحكك: تنقيح، صاحب المحجن: صاحب العصاء هو لبيد بن ربيعة نفسه -

نفوسهم، هذا المفهوم المستمد من روح الإسلام وأخلاقياته والقائم على أساس أن الشعر ينبغي أن يكون أداة للبناء لا الهدم وللخير لا للشر.

وقد جارى عمر بعض الخلفاء والآخرين في تطوير الأحكام النقدية من أحكام غير معللة إلىأحكام معللة ولكنهم لم يتوسعوا في هذا الاتجاه توسعه ونجد بعض المحاولات التي بذلها عمر وجاراه فيه إلى حدّ ما بعض الخلفاء ومعهم ابن عباس في توجيه الشعر وجهة إسلامية يكون فيها المعبّر عن قِيَمِه الأخلاقية ومُثُله العلياء.

٤ ــ النقد في العصر الأموي

توسع أفق النقد في هذا العصر وبدأ النقاد يبدون آراءهم النقدية على تراكيب ومفاهيم وكذلك على الفكرة الرئيسية في النّصوص الأدبيّة المعروضة للنقد وهذا التوسع كان نظريا ومن متطلبات العوامل الناشئة في ذلك العصر وتلك العوامل ما يلي:

(١) مقادير الحياة كانت في المرحلة الانتقالية.

(٢) بدأت الثقافات الأجنبية كالهندية والفارسية والحبشية والرومانية والإغريقية تحاك وتحك بالثقافة العربية الإسلامية.

(٣) البداوة بدأت تتكمش إنكماشاً ملموساً بسبب الحضارة المدنيّة المتسرّبة.

(٤) قد تولَّد التطور المادي والتطور العقلي[1]، فأول تغيير وقع في

---

[1] أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتورضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية فى الجامعة الوطنيّة للغات الحديثة ، (تاريخ محاضرة ، ٢ ــ٣ ــ ٢٠٠٥)
لغة : دنليّة : خسيسة

صنف الشعر وعُدَّ الغزل من أصنافه وأصبح غرضاً مستقلاً من أغراض الشعر وانشعب الغزل في أصناف أو أنواع متعددة مثلاً: الغـزل الحضري، والغـزل البـدوي، والغـزل العـمري والغـزل العـذري، والغـزل العـمري كان جديدا في ذلك العـصر والغزل العمري كان إبـداء الحب بطريقـةٍ دنئيةٍ والغزل قد خرج من وضع القديم إلى وضع الجديد وأصبح أكثر لدغا من الهجاء. والغزل الغذري كان فيه إبداء الحبّ بطريقة سليمة بعيدة عن الفحش وبألفاظ جذّابة في دائرة العظمة الإنسانية ولما بدأ الغزل العمري في الحجازبرزعليه ردّاً عنيفاً في الحلقات الدينية وطائفة من أهل الدين بدؤوا الموازنة بين الغزلين. وفي العصر الأموي لعب سوق المِربَد دوراً بارزاً وكانت المجالس العلميّة والأدبية النقدية تعقد وكان الناس الجماهير يهتمون ويستمعون الخطباءَ والأدباءَ وينقدونهم ويفاضلون بينهم. وأول صورة من صور النقد الأدبي في الـحجاز نقـف أمامـها للتـعرف إليها في العصر الأموي هي صورة نقد الشعراء بعضهم بعضاً ولعلَّ أوفاهم نصيباً من ذلك عمر بن* أبي ربيعة، فقد أبدى أربعة من معاصريه رأيهم في شعره وهؤلاء هم : نصيب بن رباح، والفرزدق، وجرير ، وجميل. فنصيب يقول عنه: "لعمر بن ربيعة أوصفُنا لربات الحجال.[1] هذا القول الذي علق عليه الدكتور طه حسين بقوله: "ولم يخطىء نصيب حين قال : "عمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال." فلم يعرف العصر الأموي كله شاعراً وصف المرأة جملةً وتفصيلاً بمثل ما وصفها عمر بن أبي ربيعة

---

[1] الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ، ج١ ، ص: ٦١

جودةً وكثرةً ودقّة بنوع خاص.[١] أما جميل فيحكم له عبد الرحمن بن أزهر بأنه أشعر أهل الإسلام ، ويحكم له عبد الرحمن بن حسان بأنه أشعر أهل الإسلام وأشعر أهل الجاهلية.[٢] ولكثّير حكم فيه غير معلل أيضاً فهو بعد أن يكرّرَ بعض ما يعجبه من شعرجميل بأنه أشعر الناس[٣]، وكان العراق في العصر الأموي مركز المعارضة السياسية، للأمويين في الشام وبيئتها تميّزت في العصر الأموي بكثرة الشعر والشعراء وكان في العراق أسواقاً أدبية للمناشدة والمفاخرة والمفاضلة على غرار أسواقهم في الجاهلية ومن أشهر هذه الأسواق "مربد" البصرة الذي كان يدعى في الدولة الأموية "عكاظ الإسلام"، وكذلك كان كناسة الكوفة ، وكانت تعقد المجالس الأدبية في هذينِ سوقينِ وكان الشعراء يتوافدون ومعهم روّاتهم للمناشدة والمفاضلة والمحاكمة وكان لفحولهم حلقات خاصة أشهرها حلقة أبي فراس الفرزدق وحلقة راعي الإبل.

---

① حديث الأربعاء : للدكتور طه حسين ، جـ١ ، ص: ٣٠٨

* وُلد عمر بن أبي ربيعة في سنة ٢٣ للهجرة لأبيه عبد الله بن أبي ربيعة ولأم يمينة أو حضرمية تُسمى مجدا. واستعمل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أباه والياً على الإقليم من اليمن يُسمى الجند. وُلد عمر في مكة لأن أباه رجع إلى مكة بعد الهجرة و كان شاعر الغزل وقد توفى سنة ٩٣هـ. (العصرالإسلامي: لشوقي ضيف،٣٥٤/٢)

② الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٧ ، ص: ١٤١ـ ١٤٢

③ المصدر نفسه ، ص: ١٦٩

وُلد جميل بن معمر في الجاهلية فقد نشأ في منازل عُذرة بوادي القُرى فقد كان يلتقي ابن أبي ربيعة كثيرا ويتناشدان الشعر وكان شعر جميل كله في بثينة على هذا النحو يمتاز بصدق اللّهجة وحرارة العاطفة وقد ظلت بثينة تحفظ له حبه إلى أن وافاه القدر بمصر في ولاية عبد العزيز بن مروان عليها. (تاريخ الأدب: لشوقي، جـ٢،ص:٣٦٩)

ويقول أبو الفرج الأصبهاني: والفرزدق مقدم على الشعراء الإسلاميين هو وجرير والأخطل، ومحله في الشعر أكبر من أن يُنبَّه عليه بقول أو يُدَلّ على مكانه بوصف لأن الخاص والعام يعرفانه بالإسم،....وفي ذلك طبقتان: أما من يميل إلى جزالة الشعر وفخامته وشدة أسره فيقدم الفرزدق، وأما من كان يميل إلى أشعار المطبوعين، وإلىالكلام السمح السهل فيقدم جريرا[١]. حُكى أن الحجاج قال ليحي بن يعمر البصري: "أتجدني ألحن؟ فقال يحي بن يعمر النحوي: "الأمير أفصح من ذلك. " فقال: "عزمتُ عليك لتخبرني" فقال يحي: نعم! فقال له: في آي شيئ؟ قال: في كتاب الله تعالى ، فقال: ذلك أسوأ ، ففي أيّ حرف من كتاب الله؟ قال: قرأتَ "قُلْ إِنْ كَانَ آبَاءُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُمْ"[٢] فرفعت "أحبٌ" وهو منصوب ، فغضب الحجاج وقال: "لا تساكنني ببلدٍ أنا فيه. " ونفاه إلى خراسان.[٣] وكان يونس بن حبيب النحوي يقول: "لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة"[٤].

وعبد الله بن اسحاق الحضرمي [٥] كان أكثر علماء هذا الجيل نقداً للفرزدق فلما أكثروا الرد على الفرزدق هجا عبد الله بن اسحاق ويقول الفرزدق:

---

① الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، ج١٩ ، ص: ٩٤ ــ ٩٥

② سورة التوبة: ٢٤

③ معجم الأدباء: لياقوت ، جـ ٢ ، ص: ٤٣

④ الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ١٩ ، ص: ١٥

⑤ هو أبو بحر عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي كان بالعربية والقرأة إماماً وكان شديد التجريد للقياس.

فلو كان عبد الله مولى هجوته // ولكن عبد الله مولى مواليا

فقال له ابن اسحاق: ولقد لحنت أيضاً في قولك "مولى مواليا". وكان ينبغي أن تقول "مولى موالٍ"[1]. وروى أبو عمرو أن ابن اسحاق سمع الفرزدق ينشد:

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع // من المال إلا مُسْحَتا أو مُجَلَّفُ

فقال له إبن اسحاق: على أي شئي ترفع "مجلف" فقال: على ما يسوؤك وينوؤك [2] وقال أبو عمرو بن العلاء : فقلتُ للفرزدق :أصبت وهو جائز على المعنى أي أنه لم يبق سواه. وسئل جرير عن أشعر الجاهلين، فقال: زهير، أما الإسلاميون فالفرزدق نبعة الشعر، والأخطل يجيد مدح الملوك، ويصيب صفة الخمر ، فيقول له السائل: فما تركتَ لنفسك ؟ فيقول له: دعني فإني نحرت الشعر نحراً. وكذلك مجالس الخلفاء الأمويين في بلاد الشام أوصلت الأدب والنقد إلى الأنام. وكان الشعراء والخطباء والأدباء يحضرون في مجالس الخلفاء، والخلفاء يستمعون إليهم ثم كانوا يسألونهم

قرأ ابن اسحاق على يحى بن يعمر وأبوعمرو بن علاء على نصر بن عاصم ، وكان هو وأبو عمرو في وقت واحد، وتوفيا بالبصرة سنة ١١٧هـ في أيام هشام بن عبد الملك. (نزهة الأولياء في طبقات الأدباء. ص٢٥)

هو أبو بحر عبد الله بن أبي اسحاق الحضرمي كان بالعربية والقرأة إماماً وكان شديد التجريد للقياس. قرأ ابن اسحاق على يحى بن يعمر وأبو عمرو بن علاء على نصر بن عاصم ، وكان هو وأبو عمرو في وقت واحد، وتوفى قبلهما بالبصرة سنة ١١٧هـ في أيام هشام بن عبد الملك. (نزهة الأولياء في طبقات الأدباء. ص٦٥)

[1] دراسات في نقد الأدب العربي : تأليف الدكتور بدوي طبانة. ص١١٨

[2] مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن بن على المسعودى ، ج ٢ ، شركة الاعلانات الشرقية، القاهرة ١٩٦٧م ، ص:٩٩

لغة: مُسْحَتًا: المال الحرام يحل كسبه أو المال المهلك.

مُجَلَّف: المال الذي يقيت منه بقية.

عن أرائهم حول الآخرين وكان الخلفاء عندهم ذوق أدبي بسبب كونهم من قحّ العرب يعني العرب الخلّص وكانوا يعلّقون على ما يستمعون ومرة أنشد الشاعر ابن قيس الرقيات قصيدته في مدح الخليفة الأموي إسمه عبد الملك بن مروان ولما وصل الشاعر في إنشادة القصيدة المدحية لمدح الخليفة إلى هذا البيت:

إن الفنيق الذي أبوه العا // صي عليه الوقار والحُجُب

يعتدل التاج فوق مُفْرقه // على جبين كأنه الذهب. ①

فتغير وجه عبد الملك وصاح وقال له: "يا بن قيس أتمدحني أم هجاني. أتمدحني بالتاج كأنني من ملوك العجم الذين يعتدلون التاج فوق رأوسهم والعرب لا يفعلون هكذا." ووجه نقد إلى الشاعر موازنا بين مدحه إياه الآن ولمدحه مصعب بن الزبير سابقاً وقال يا بن قيس: أتمدحني بالتاج كأنني من العجم وتقول في مصعب بن الزبير:

ـ إنما مصعب شهاب مـن الله // تجلت عـن وجـهه الظلـماء

ملكه ملك عـزة لـيس فـيه // جـبروت ولا بـه كبـرياء ②

لقد أدرك عبد الملك بفطنته أن مدحه لم يصدر عن عاطفة صادقة بل هو نفاق محض لأنه وصفه وصفاً جسمانياً ولم يتناوله بالوصف المعنوي الذي مدح به مصعباً، وظهر من هنا في العصر الأموي معيار النقد الآخر وهو " كان معيار النقد البيئة". ونستطيع أن نقول أن النقد يدخل في طور جديد ونستطيع أن نسميه "دور المجالس " الذي يظل طوال عصر بني أمية ويمتد

---

① تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي): للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة التاسعة ١٩٦٣م، دار المعارف ــ قاهرة ــ مصر ، جـ٢ ، ص: ٢٩٩

②. تاريخ الأدب العربي، ج٢، ص: ٢٩٦
لشوقي ضيف

إلىالعصر العباسي وما تلاه من ا لعصور، ومن هذا نرى أن تلك المجالس الأدبية النقدية كماخلفت تراثاً ضخماً من الأدب والشعر ، خلفت كذلك ثروة كبيرة في النقد الأدبي ، ولذلك كان هذا الدور جديرا بالتسجيل والدراسة، ليحتل منزلته في تاريخ حياة النقد الأدبي عند العرب، وذلك الدور هو الحلقة المفقودة بين آراء القدامى من العرب الذين عَرَفْنا آرائهم، وآراء العلماء المتخصصين في دراسة الأدب ونقده. وبغير الوقوف على تلك الحلقة المفقودة يكون في حياة النقد فراغ كبير تأباه طبائع الأشياء وظواهر الحياة المادية والعقلية وتكون الطفرة التي لا يسلم بها العلم ، ولا يطمئن إليها العلماء والرواة النقاد للأدب النقدي.

إذا كان العصر السابق هوعصر الجد (عصر المجالس الأموية) في جميع تراث العربية، فإن العصر العباسي كان عصر تأليف وتسجيل ذلك التراث وتدوينه في الكتب والمؤلفات، فنقل إلى السطور ما كان يجري على الألسنة وما كانت تحوي الصدور من ألوان المعرفة التي لم تقف عند ألوان الثقافة العربية فقد طرأت على الأذهان ثقافات أخرى منقولة عن أمم عريقة في العلم وأساليب التفكير ، وكانت لتلك الثقافات الطارئة أثر بعيد في ارهاف ملكات العرب، وتوجيهها نحو التعمق في البحث في كل أمر من أمورها، سواء أكان هذا مما يمس عقيدتها أم كان يتصل بحياتها المادية أو المعنوية. وسرت تلك الروح إلى الأدب ونقده ، فانفسح مجال النقد, وتشعبت مباحثه وتنوعت اتجاهات النقاد وبعد أن كان الشعر أظهر ألوان الأدب وبرزت فنون الأدب الأخرى كالكتابة والخطابة وبعد أن كان النقد لا يتناول

إلا الشعر، أصبح يتناول تلك الفنون الأدبية النقدية الأخرى وهكذا قد اتسعت مجالات النقد الأدبي في اللغة العربية والأداب والفنون للحياة العربية.

المبحث الثالث : مجال النقد الأدبي: النقد يحتاج إلى معرفة اللغة والأدب. والنقد اللغوي يجري في كل كائن حي أو ميت ولكن النقد الأدبي لا يجري إلا في النصوص الأدبية، والنقد الأدبي "عبارة عن شرح النص وتحليله إيجابياً أو سلبياً. والنُصوص الأدبية قد تكون في قالب الشعر أو قالب النّثر، وهذا التقسيم "ثنائى" للنصوص الأدبية وهذا تقسيم ثنائي ينقسم إلى أربعة الأنواع المتعددة، إما أن يكونَ النثر العادي أو الفني أو المسجع وهكذا الشعر إما كان الحرّ أو كلاسيكي أو المرسل أو شعر النثر، ومعيار النقد لا يكون واحداً بل يختلف بإعتبار الناقد وعوامل أخرى. ①

مجال النقد :ــ مجال النقد هو" النصوص الأدبية الإنشائية" والموازنة بينها وبين غيرها وتمييزها والحكم عليها فالناقد يقوم بعملية تقويم للعمل الأدبي من الناحية الفنية لبيان قيمته الموضوعية والتعبيرية والشعورية وربما توسع الناقد فبيّن مكانه، هذا العمل في خط سير الأدب وما أضاف محلياً وعالمياً ومقدار تأثّره بغيره وتأثيره في غيره. ومن الممكن أن نقول أن النقد هو دراسة النصوص وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها الإيجابية أو السلبيّة. والإنسان ناقد بفطرته، فقد وهب القدرة على التمييز بين المتشابهات مما يقع تحت حسه،

---

① أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (يوم ٢٦ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

وهدته تجاربه إلى تعرف المنافع والضار من تلك الأشياء إذا أحس شعور اللذة أو الألم نحو شئ أو عمل أو تصرف للغير، وقادته الملكة إلى تعرف وجوه الكمال ومواطن النّقص. [1]

ـ تناول العرب كثيراً من الموضوعات في مجال النقد مثلاً:

١- فتناولوا الفنون القولية بين شعر ونثر، وحاولوا يرتبوها من حيث تأثيرها في النفس حيناً ومن حيث المكانة الاجتماعية حيناً آخروقسموا الشعر والنثر أقساماً من حيث أنه فن أدبي يستحق التقدير والإكبار، ودرسوا المؤثرات في الشعر ، تلك المؤثرات التي بها يختلف الشعر من حيث معناه ولفظه ، فيرق حيناً ويحفو حيناً ويتحضر آونة ، ويبدو أخرى.

٢- وتناولوا القصيدة حيث بناءها، فتحدثوا عن المطالع والمقاطع، والانتقال من غرض إلى آخر، وعن وحدة البيت، وحسن تنسيق القصيدة.[2] وترتيب البيب وموضعه من باقي الأبيات، ومن ناحية الأسلوب، ففرقوا بين الأسلوب الجزل، والأسلوب السهل، وعرفوا الأسلوب الواضح، والكلام المعقد، والمطبوع والمتكلف، والمتحد النسج والمختلف، كما درسوا ألوان محسنات الأسلوب وأنواع الزخارف التي تكسبه الجمال إذا كانت بمقدار ، ووقفوا طويلاً عند الكلمة، فعرفوا السهلة والثقلة والوحشية والغرابة والسوقية

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربي : للدكتور بدوي طبانة ، ص: ٣٦

[2] أسس النقد الأدبي عند العرب للدكتور أحمد بدوي ، دار نهضة مصر للطبع والنّشر، الفجالة القاهرة ، ص:٧٧

والمبتذلة والجزلة والموحية والمتمكة والقلقة والرقيقة والمشتركة.وعرفوا أوزان الشعر وما قد يجد فيها من عيوب تضعف موسيقى الشعر وتذهب بجمال وزنه. ومن ناحية الخيال ، عرفوا منه الخيال الوصفي الذي يتجلى في المجال ، والتشبيه ، والاستعارة ، والكناية وعرّفوا بطبيعته وفرّقوا بين بعض أنواعه وبعض. أما العاطفة فعبروا عنها بقواعد الشعر[١] ، لأن هذا التعبير لم يكن معروفا عندهم بهذا المعنى الاصطلاحي، وأدركوا أن المعاني الشعرية، والعواطف النفسية إنما يتوصل إلى توضيحها بالخيال، وبضرب الأمثال، وفي معرفة مميزات الشعراء [٢] وخاضوا في دراسة الشعراء ورتبوهم طبقات، وقالوا في كل شعر رأيا. [٣]

٣- وعـــرفوا من النثر الرسائل بأنـــواعها ، وكتبوا في ذلك الكتـــب الضخمة التي تتحدث عن مطالعها ومقاطعها، وأسلوبها وخيالها ووحدتها، وغير ذلك مما يتعلق بأختيار الفاظها والاستشهاد بالشعر فيها، وكثير من الموضوعات التي عالجوها في نقد الشعر عالجوها كذلك في نقد الرسائل ، فباب الخيال مثلاً من مجاز وتشبيه واستعارة ، وكناية ، يشترك فيه الشعر والنثر معاً وباب الأسلوب وأنواعه والكلمة وصفاتِها وعرفوا الجدل والمناظرةِ وبيّنوا السليم الموفق منهما.

٤- ومن الواجب هنا أن نشيرَ إلى أن لنقاد العرب أحكاماً عامة مبهمة،

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيرواني ، جـ١ ، ص:٧٧

② تاريخ النقد الأدبي عند العرب : لطه أحمد إبراهيم ــ بيروت ، لبنان،ص: ٥٧

③ المرجع السابق ، ص: ٦٣

كحكمهم على شاعر وآخر بأنه أشعر الشعراء قولهم: إن لهذا الكلام رونقاً وفيه ماء وغير ذلك من العبارات التي تتطلب منا الوقوف عندها ، لنحدد معناها وندرك مرادها، حتى تتضح معاني النقد عند السابقين والمحدثين ، وتجاوز نقدهم لشعر بنيّته ومعانيه إلى نقد الشعور، والتفرقة بين إحساس وإحساس. ①

٥- وأما الخطابة فقد تحدثوا عن صفات الخطيب الناجح, والخطابة الناجحة، وكيف يجب أن يكون لكل مقام مقال، وتحدثوا عن وحدة الموضوع في الخطابة وعن الاستطراد وعن الارتحال والإعداد وعن طول الجمل وقصرها، واختيار ألفاظها ومعانيها، وعن الطبع والتكلف فيها، ومدى اقتباسها من القرآن والحديث وأخذها من الشعر وما يكون فيها من استشهاد بالأمثال، وإشارة إلى التاريخ، وقد تطور النقد الأدبي عند العرب على يد عبد القاهر الجرجاني " فلم يعد جملاً قصيرةً وأحكاماً مبتسرة ولكنه أصبح جولة يجولها الناقد في الآفاق التي هام فيها الشاعر ، ثم يعود ليقص على الناس ما رأى، وليكون المترجم بين الشاعر وبينهم. ②

خلاصة الفصل: النصوص الأدبية يقال لها الادب إصطلاحاً ويُجْرَى النقد فيها، والنقد الأدبي لا يجري إلا في الأدب الإنشائي، أعني النصوص الأدبية الإنشائية. والنصوص الأدبية الإنشائية، تظهر أمامنا في الشعر الغنائي والشعر الملحمي والشعر المسرحي وتظهر أيضاً في النثر الخطابي

---

① المصدر السابق ، ص : ٣٩

② أسس النقد الأدبي عند العرب: للدكتور أحمد بَدَوي ، دار نهضة مصر للطبع والنّشر الفجالة ، القاهرة ، ص:٧٩

والقصصي والروائي والمسرحي وهناك نوع آخر للنّصوص الأدبيّة يُقال له الأدب التعليمي النظرى لا يُجرَى فيه النقد. "وأما دور مجالس الخلفاء الأمويين فلها أهمية كبيرة في تطور النقد الأدبي حتى العصر الحديث كما أسهمت هذه المجالس إسهاماً كبيراً في تحريك طبيعة المنافسة وقلوب الشعراء وايقاظ الشعور الأدبي والملكات النقدية لدى الشعراء والنقاد والعلماء سواء في أوساط العلم أو بيئات الأدب والشعر.

الباب الثالث

"مجالس الخلفاء الأمويين الأدبية والنقدية"

الفصل الأول: عوامل تطور النقد الأدبى

تعريف بالنقد الأدبي: خلق الله سبحانه وتعالىالإنسان ثم أوجد الإنسان لغة وخلقت اللغة أدبا وخلق الأدب نقدا وخلق النقد بلاغة وهكذا تطورت وتقدمت اللغة العربية إلى مراحلها المختلفة ودرجاتها العديدة حتى وصلت إلى نضجها وكمالها. النقد وليدة الأدب كما أن الأدب وليدة اللغة ، لما ظهرت اللغة على منصّة الشهود ، ظهر الأدب ، ولما ظهر الأدب ، ظهر النقد، إذن النقد يحتاج إلى معرفة اللغة والأدب وفي عبارة أخرى، اللغة ظرف الأدب والأدب ظرف النقد[1] ومعنى ذلك أن اللغة مصدر الأدب والأدب مصدر النقد.

الأدب الحق في كل أمة صورتها الصادقة التي تغطي جميع نواحيها السياسية والإجتماعية والاقتصادية والثقافية والعقلية والدينية وعنوانها المعبّر عن جوانبها الماديّة والروحيّة، والنقد ظل الأدب فهو يبين أخطأ الأدباء وعثراتهم التي وقعوا فيها ويوجههم توجيهات طيّبة، ويرسم لهم المناهج التي ينبغي مراعاتها ليبتعدوا عن جوانب القبح ويتحرَوا ألوان الحسن وصنوف الجمال الفني ليصل الأدب إلى درجة الكمال ، ويُحَدِّثُنا التاريخ وتاريخ الآداب الفنية أنّه كثيراً ما كانت النهضات الأدبيَّة في ظلّ الملوك والأمراء الذين يحبُّونَ الأدب وأهله ، (كما نجد عندنا بهادرشاه ظفر في الأردوية) وهكذا إزدهر وتطور الأدب العربي في العصر الأموي ، حيث لعبت

---

[1] أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق رئيس قسم الدراسات الإسلامية في الجامعة الوطنية للغات الحديثة. (يوم ٢٦ ــ ١ ــ ٢٠٠٥)

مجالس الخلفاء دوراً هاماً في نهضة الأدب والنقد و في رعاية الأدب وازدهاره من خلال تشجيع الشعراء على إجادة القولِ وحسن النظم ، مع فتح المجالات أمام الأدب والنقّاد من العلماء لإبرازِ الملاحظاتِ ، وحثهم على تقديم التوجيهات مما كان له أثار طيبة على الشعر والشعراء من حيث التفكير السليم وحسن الاختيار للألفاظ والكلمات الجامعة والمانعة الرفيعة، والآن نتحدث عن مجالس الخلفاء الأمويين بالنّشاط والحيوية التي سببت لتطور نهضة الأدب والدراسات النّقديّة من العصر الأموي إلى العصر الحديث والمعاصر.

المبحث الأول : إنشغال الخلفاء بالشعر والنقد

فإذا جاء عنان الخلافة بأيدي بني أمية تَغَيَّرَتْ الأحوال كلها وتغير الزمان والمكان وتطورت النظرة إلى الحياة تطوراً ملْحوظاً، فأصبح تدبير الدولة سياسية بكل ما تقتضيه هذه الكلمة من المستلزمات، فخلفاء المسلمين ما للملوك من الفرس والروم من أبهمة الملك ومظاهر الفخّامة، وللمتزلفين الحظوة والعطاء وللمنقبضين البسط والإيناس، وللناقمين المصانعة ، ما أجدت المصانعة ثم السيف إذا لم يكن من اصطناعه بدء ومن المصانعة والترغيب والترهيب ما لم يكن لله. ولا لرعاية الحقوق التي قرَّرَها الإسلام، وإنما كان لدعم الدولة وبسط نفوذها وتوطيد حكمها[1] ليطمئنّ الأبناء فيما مهده لهم الآباء ، فيرثون الخلافة ويتسنّمون مناصب الدولة وتبقى للبيت الأموي الرياسة والسيادة على المسلمين بعد أن حرم تلك الرياسة والسيادة

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ص:١٠٢

أيام النبي وخلفاء الراشدين ، فقد تخلف بنو أمية وتقدمهم غيرهم من أهل السابقة والفضل والجهاد وهكذا حوّل بني أمية الخلافة الزاهدة المتواضعة المجاهدة إلى ملك عضوض فيه كبرياء السلطان وترف حاشيّته وأوليائه وحجابه وفُتن كثير من النَّاس فتحوّلوا إلى طلاب الدنيا يحرصون عليها ويتكالبون على مفاتنها، ويتهافتون على الخلفاء والأمراء ويتزاحمون على أبوابهم حتى يؤذن لهم فيمدون لمن شاء في حبل العطاء ويؤثرون نار العداوة بين الشعراء فتنافسوا وأجادوا ليظفروا بالصيت البعيد والعطاء الجزيل. [١] ويدخل نقد الأدب بذلك في طور جديد نستطيع أن نسميه ((دور المجالس)) الذي يظل طوال عصر بني أمية ولعب الخلفاء الأمويون دوراً هاماً وبارزاً في تطويروتنشيط الملكات النقدية وإبراز الملاحظات الأدبيَّة في مجالسهم وذلك لأنّهم كانوا ينتمون إلى أسرةٍ معروفةٍ بعروبتِها واطلاعها الواسع على اللغة وتذوقها للأدب ومعرفتها بصنوف الكلام، وإلمامها بألوان البيان ، فأصبح بذلك البيت الأموي مرجعاً للأدباء والشعراء ، قوي العلاقة بالعلماء، كثير الشغف بالعلم، واسع الإطلاع على أخبار العرب وأيّامِها، رفيع التذوق للأدب والشعر العربي. يقول الأصمعي [٢] عن ألامويين عامة بأنهم كانوا ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب، فيبرِّدون فيه بريدا من العراق. [٣]

---

① المصدر نفسه ، ص: ١٠٣

② هو عبد الملك بن قريب بن على بن أصمع البصري النحوي توفي بالبصرة ٢١٦هـ وقد بلغ من عمره ثمانية وثمانين(٨٨) سنة.(الكنىوالألقاب: للشيخ عباس القمي ، المطبعة الحيدريّة في النجف١٩٥٦م ، جـ٢ ، ص: ٣٢ ــ ٣٥)

③ طبقات فحول الشعراء : لأبي عبد الله محمد بن سلام الجمحي البصري. طبع في مدينة ليدن المحروسة سنة ١٩٠٢ ، ص: ٥١ ــ ٥٢

قال بعض كنا نرى في كل يوم راكباً من ناحية بني أمية ينيخ على باب قتادة [١] يسأله عن خبر أو نسب أو شعر وكان قتادة أجمع الناس.[٢] ولعل منهج الأمويين في الاهتمام بالأدب ورعايته يتضح من قول أمير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان رضى الله عنهما: "اجعلوا الشعر أكبر همكم وأكثر دأبكم، ولقد رأيتُني بالصفين وقد أتيْتُ بفرس أغَرَّ محجل ، بعيد البطن من الأرض، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى فما حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الأطنابة[٣].

أبَتْ لي همّتي وأبى بلائي // وأخذي الحمدَ بالثمن الرَّبيع. [٤]

ومما يدل على عنايته بالشعر والشعراء , واهتمامه بأخبار الماضين وأيام العرب في الجاهلية أنه كان كثير المعرفة بالشعر الجاهلي وشعراءه [٥] وأنه كان يزيد في عطاء من يروي أشعار الشعراء الكبار من الجاهلين [٦] وأنه كان له غلمان مرتبون، يكتبون في الدفاتر سير الملوك وأخبارها والحروب

---

[١] هو قتادة بن دعامة، ولد ٦١ هـ ، قال الإمام أحمد بن حنبل عنه: قتاد أحفظ أهل البصرة وان معلمه بالحديث رأساً في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب، مات بواسط سنة ١١٨هـ. ("الأعلام" قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، مصور عن طبعة دار الكتب ، مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، جـ٦ ، ص: ٢٧)

[٢] المصدر السابق ، ص: ٥١ ــ ٥٢.

[٣] كان عمرو شاعراً جاهلياً بالمدينة والأطنابة أمه وأبوه أبو عامر بن زيد بن مناة بن مالك بن ثعلبة بن كعب الخزرج، وكان رئيس الخزرج في عهده ، وكان يقيم بالمدينة وكان رئيس الحرب لها مع الأوس. ("الأعلام" : لخير الدين الزركلي ، جـ٥ ، ص: ٢٥٠)

[٤] تاريخ آداب اللغة العربيه : لجرجى زيدان ، جـ١ ، ص: ٢٣٠

[٥] خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي ، الطبعة الثانية سنة ١٩٧٩، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، جـ ٣ ، ص: ١٦٢

[٦] الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين .جـ٣ ص :١٠٠ ــ ١٠١

والمكايد، وأن هؤلاء الغلمان وكلوا بحفظها وقرأتها عليه في ساعات معينة من ليله.[١] وكانت له مجالس ينشد فيها ما يحفظ من الشعر ويستنشد من يحضرها من الرواة والعلماء والشعراء وكان يحضرها خاصة عبيد بن شرية[٢] فيسمع منه الخليفة آحاديث العرب وأخبارها وأيامها وأشعارها ثم يأمر أهل ديوان بحفظها وتدوينها في الكتب ونسبتها إلى عبيد بن شرية وبلغ من شدة اهتمامه بالشعر وحرصه على صحة الخبر أنه كان يطلب منه أثناء قَصِّه لِأخباره أن يُورِدَ فيها وفي قِصَصِه كلما يتصل بها من شعر[٣] وبذلك يطمئِنّ على صدق المروي وعلى قوة تأثيره في نفوس المستمعين والقارئين. ومن الخلفاء الأمويين عبد الملك بن مروان كان له إشتياق لجمع أخبار العرب وأشعارهم وكتابتها وحفظها في الديوان [٤] عنده. وكان كثير الشغف بالعلم، طويل المجالسة لأهله، وكانت له مجالس يحضرها العلماء والأدباء والشعراء، وكان يملك نفساً شاعرةً حساسةً، كثير المعرفة باللغة والأدب والشعر والفقه، يقول الشعبي عنه: " ما جلستُ أحداً إلا وجدتُ لي الفضل عليه إلاّ عبد الملك، فإني ما ذاكرتُه حديثاً ولا شعراً إلا زادني فيه.[٥] وقيل لإبن عمر: من نسأل بعدكم؟ قال: "إن المروان إيناً فقيهاً فاسئلوه."[٦]

---

① المصدر السابق ، جـ١ ، ص:١٢٤

② الفهرست : لإبن نديم ، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت ، ص: ١٣٢

③ مصادرالشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين ، دار المعارف بمصر١٩٦٢م

④ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي ، جـ١، ص: ١٢٤

⑤ تهذيب التهذيب : لإبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى. الطبعة الأولى بمبطعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة فى الهند ، ١٣٢٦هـ.جـ٦ ، ص: ٤٢٣

⑥ المصدر نفسه ، جـ٦ ، ص: ٤٢٣

وكان مما ساعد على رقي لغة الخلفاء وتذوقهم للأدب ودقة أفكارهم ومعانيهم ، حرص آبائهم على تعليمهم اللغة العربية وآدابها منذ الصغر ، لما لهما من أثر كبير في التنمية الشخصية وتهذيب السلوك ولأن الأدب الرفيع مصدر للأخلاق الفاضلة والصفات الحميدة ، وكان الخلفاء قد اهتموا بهذا الجانب إهتماماً بالغاً فعيّنوا لِتربيّة أولادهم خيرة المعلمين الذين تملكوا ناحية اللغة العربية وأدبها وتاريخها وشعرها وأخبار شعرائها ومما ترويه كتب الأدب والتاريخ أن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما كان قد ضمّ دغفل بن حنظلة إلى ابنه يزيد قائلاً: "علمه العربية والأنساب".[١] وكان عبد الملك بن مروان قد أمر مؤدب ولده أن يعلمه الشعر لأنه سبب المجد والنجادة والرفعة والشجاعة، ومن ذلك قوله: "روهم الشعر يمجدوا وينجدوا."[٢] ولاشك أنه لم يكن يريد بالشعر إلا الشعر الجيد، لذلك نراه يعين للمؤدب أسماء بعض الشعراء الذين ينبغي أن يلقنهم أشعارهم لما فيها من عذوبة الكلمات وجودة الأسلوب ولما تحويه من ثقافة إسلامية عربية. يقول لمؤدب ولده: "أدبهم برواية شعر الأعشى[٣]، فإن لكلامه عذوبة." ويقول: "إذا رويتهم شعراً فلا تروهم إلا مثل قول العجير السلولي:

يُبيّنُ الجارُ حينَ يُبَيّنُ عني // ولم تأنَسْ إليَّ كِلابُ جاري[٤]

---

① ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: للإمام محمود بن عمر الزمخشرى ، الطبعة الأولى العاتى ، بغداد ، جـ١ ، ص :١١٩

② العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي،دار الكتب العلمية، جـ٦،ص: ١٢٥

③ هو الأعشى بن قيس أحد من أصحاب المعلقات وكان شاعراً عظيماً في الجاهلية. (أنظرالأعلام قاموس تراجم لأشهرالرجال والنساء: لخير الدين ،جـ٦ ، ص:٥٤)

④ الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ،جـ٨ ، ص: ٣٠٠

وبلغ من شدة إهتمامهم بهذا الجانب أنهم كانوايغضبون على من يقصر في تعليم ولده الأدب والشعر ومن ذلك أن زياد ابن أبيه[١] لما بعث إلى معاوية بن أبي سفيان بولده كاشفه عن فنون من العلم، فوجده عالماً بكل شئ إلا الشعر، فكتب إلى زياد: "ما منعك أن ترويه الشعر ؟ فوالله إن كان العاق ليرويه فيبر، وإن كان البخيل ليرويه فيسخو، وإن كان الجبان ليرويه فيقاتل."[٢] وليس أدل على علاقتهم بالأدب واهتمامهم بالشعر وعنايتهم بتربية أولادهم وتعليمهم الأدب والشعر أكثر من أن عبد الملك بن مروان كان قلقا من ناحية ابنه الوليد الذي كان يلحن كثيراً وكان قد توقف عن أن يعهد إليه بالخلافة من بعده لعدم إحسانه التحدث بالعربية.[٣] وقال له: انه لا يلي العرب إلا من يحسن كلامهم وكان يحسب لحنه عاراً له كما كان يحسب فصاحة ابنه سليمان[٤] شرفاً له، وذات يوم عاب رجلاً من قريش على لحنه، فقال الرجل: "وهذا ابنك الوليد يلحن"، فقال: لكن ابني سليمان لا يلحن، فقال الرجل: وأخي أبو فلان لا يلحن."[٥] وكانت هناك عوامل أخرى أثرت في

---

① أمير الدهاة القادة الولاة من أهل الطائف اختلف في اسم أبيه وهو والي العراق لبني أمية قتله المختار بن عبيد في عهد عبد الملك، (الأعلام: لخير الدين الزركلى)، جـ٣، ص:٨٩

② العقد الفريد :لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي،دار الكتب العلمية، جـ٦، ص:١٢٥

③ البداية والنهاية: لعماد الدين أبى الفداء اسماعيل بن عمر بن كثير، دارلفكر العربى الطبعة الأولى ١٩٣٣ م ، ج ٨ ، ص: ٢٤٧

④ هو الخليفة الأموي السابع تولى الخلافة سنة ٩٦هـ ، كان نهماً مغرماً بالطعام، متفنناً في أختيار ألوانه، محباً للملابس الفاخرة، مائلاً إلى الانتقام، اشتهر بالفصاحة، كان شاعراً ومجيداً ناقداً بصيراً متذوقاً للكلام، كثير العطايا للناس ، وخاصة الشعراء، توفى ٩٩هـ، (مروج الذهب ، جـ ٢ ، ص: ١٢٥ و تاريخ الأدب العربي : الدكتور حسن ابراهيم حسن، جـ ١ ص ٣٠٦)

⑤ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: للإمام محمود بن عمر الزمخشرى ، جـ١، ص: ٦٦٣

براعة الخلفاء في الأدب ومعرفةِ الشّعر وتذوق الكلام ومن أهمها صلتهم بالتراث الإسلامي ــ القرآن والحديث وما يتصل بهماــ الذي بدأ ينمو ويتسع كثيراً في أيام الأمويين ، وكان لبعض الخلفاء دور كبير في تثقيف الأمة الإسلامية ونشر العلوم المفيدة بين المسلمين، وبث الكتب القيمة في أيديهم لتعميم [١] الفائدة ومن ذلك أن عبد الملك بن مروان أرسل إلىسعيد بن جبير أن يكتب إليه بتفسير القرآن ، فكتب له سعيد استجابة لطلبه، فحفظه عنده في الديوان.[٢] بل أن بعضهم شغفه بالعلوم الدينية إلى حد التعمق فيها، فقد روى أن عبد الملك بن مروان كان قد حفظ القرآن الكريم وتعلم العلوم الدينية بالمدينة المنورة[٣] حتى صار فقيهاً وعُد من الفقهاء المشهورين بها.[٤] وكان شغوفاً على وجه الخصوص بحديث رسول الله عليه الصلواة والسلام وسمعه عن أبي هريرة رضى الله عنه[٥] وسعيد الخدري رضى الله عنه[٦] وجابر[١] رضى الله عنه وغيرهم من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله

ــ٦٦٤

① مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين الاسد ، دار المعارف مصر ١٩٦٢م

② خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي ، جــ١، ص: ١٢٤

③ تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن ،جــ١، ص:٢٩٧

④ الكامل في التاريخ : لإبن الأثير ، جـــ٤ ، ص: ٥٢٠

⑤ أبو هريرة رضى الله عنه ــ هو عمير بن عامر الدوسي اليماني صاحب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من حفاظ الصحابة أسلم عام خيبر، سنة سبع من الهجرة، وهو أكثر صحابة رواية للحديث النبوي كنّاه رسول الله أبا هريرة لأجل هرته كان يحمل أولادها ، استعمله عمر على البحرين وتأمر غير مرة على المدينة في أيام معاوية بن أبي سفيان، مات ٥٧هــ(انظر:تهذيب التهذيب جــ،١٢ص: ٢٦٢ ــ ٢٦٧)

⑥ أبو سعيد الخدري رضى الله عنه ، هو سعد بن مالك بن سنان الأنصاري الخزرجي مشهور بكنيته ، كان من أفاضل الصحابة وأفقههم، روى عن النبي صلى الله عليه وسلم

وسلم. كما كان أبوه مروان بن الحكم كثير التلاوة للقرآن الكريم ومن أحسن الناس قرأة له[٢] ، وقد روى الحديث عن كثير من الصحابة كعثمان بن عفان وعلى بن أبي طالب وأبي هريرة رضى الله عنهم أما الخليفة الأموي الثامن عمر بن عبد العزيز، فقد تفقه ــ أيضاً ــ في الدين، وروى الحديث ، وكان قد بلغ من علو كعبه وتبحره في العلم أن قيل: كانت العلماء مع عمر بن عبد العزيز تلامذة.[٣]

ولا شك أن صلة الإنسان بالقرآن والحديث ويتصل بهما تؤهله لأن يكون فصيحاً بليغاً بارعاً في الأدب وفنونه ، ومما أسهم كذلك في تكوين الذوق الأدبي عند الخلفاء وحبب إليهم المشاركة الفعالة في مجالس الأدب والنقد ما سبق أن أشرنا إليه من ظروف الحياة السياسية آنذاك، فإن تلك الظروف كما كانت تتطلب أن يكون الخليفة شجاعاً عاقلاً قادراً على تصريف أمور الدولة، كانت تستدعي كذلك أن يكون من أحسن الناس قولاً وأفضلهم فصاحةً وبلاغةً، وأشدهم شغفاً بالعلم والأدب وأكثرهم معرفةً بفنون القول وصنوف البيان وأوسعهم علماً بالشعر وأدقّهم نظرةً إلى العمل الأدبي، وأقدرهم على التفرقة بين كلام وكلام، وأعدلهم في الحكم على الشعر

كما روى عن بعض الصحابة ــ رضوان الله عليهم أجمعين ــ وروىعنه الصحابة الكثير من الحديث، توفى سنة ٦٤هـ وقيل غير ذلك (أنظر الإصابة في تمييز الصحابة جـ٢ ، ص: ٣٥)

① جابر رضى الله عنه ــ هو أبو عبد الله جابر بن عبد الله الخزرجي السلمي ، صحابي جليل ، روى أحاديث كثيرة عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكانت له حلقة علمية في المسجد النبوي يحضرها خلق كثيرون ، غزا مع رسول الله ١٩ غزوة ، توفى ٧٣ هـ وهو ابن ٩٤ سنة ، (انظر: تهذيب التهذيب، جـــ٢ ، ص: ٤٢ ــ ٤٣)

② تاريخ الإسلام : للدكتورحسن إبراهيم ، جـ١ ، ص: ٢٩٦

③ المصدر نفسه ، جـ١ ، ص: ٣٣٢

والمفاضلة بين الشعراء، حتى يمكنه أن يجلسَ في مجلسه الحافل بالأدباء والشعراء والعلماء الكبار بالوقار والاحترام اللائقينَ به وإلا كان موضع السخرية والاستهزاء أمام معارضيه وأعدائه السياسيين وسقط من أعين الناس الحاضرين في المجلس، إذ لا يمكنه أن يتغلب على معانديه وخصومه إلا بقدرته الفائقة على روعة البيان وحسن الكلام، لأن ذلك تأثيراً بالغاً في نفوس الناس وهو مدعاة للتوقير والاحترام في قلوبهم.

وكانت مجالس الخلفاء الأمويين خير مظهر من مظاهر احتفاظهم بخصائص عروبتهم وأهم تلك الخصائص حبهم الشعر وولوعهم بسحر البيان ودرايتهم بتذوقه وقدرتهم على نقده وتحسس جوانب الجمال فيه، وتعرفهم إلى أسباب ضعفه أو رداءته بفطرتهم السليمة وحسهم المرهف وأنبههم في ذلك وأجدرهم بالتنويه ، عبد الملك الذي كان ولوعاً بتتبع الكلام، قادراً على أن يضع يده على مواطن الضعف أو الخطأ في الأشعار ومن ذلك أنه سمر ذات ليلة وعنده كثير عزّه فقال له: أنشدني بعض ما قلت في عزة ، فأنشده إلى هذا البيت:

هَممتُ وهَمَّتْ ثُمَ هَابتْ وهبتُها // حياءً ومِثلي بالحياء حَقِيقٌ[1]

فقال له عبد الملك: أما والله لولا بيت أنشدتنيه قبل هذا لحرمتك جائزتك قال لِمَ ! يا أمير المؤمنين؟ قال: لأنّك شركتها معك فى الهيبة ثم أستأثرت بالحياء دونها، قال: فأي بيت عفوت به عني يا أمير المؤمنين؟ قال: قولك:

دَعوني، لا أريد بها سِواها // دعوني هائماً فيمن يهيمُ.

---

[1] العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، دار الكتب العلمية، جـ٣، ص: ١٣٦

فقد عاب عليه عبد الملك في تلك العبارة أنه وصف نفسه بصفات لا يصف نفسه بها عاشق متيم أحرقته الصبابة، بل أن كثيراً مدح نفسه في هذا البيت بأكثر مما تغزل في حبيبه ، حين وصف نفسه بالمهانة والجلال والخفر والحياء وإنما تلك صفات المحبوبات لا أوصاف المحبين.[1]

وهذا يدل على أن هناك شدة إهتمام الخلفاء بالأدب وعنايتهم بالشعر كانوا يعقدون المجالس التي كانت ملتقى الأدباء والشعراء ومهوى أفئدة العلماء والرواة حيث كانوا يستمعون إلى الشعراء ثم يحكمون على الشعر ويفاضلون بين الشعراء. وسنحاول هنا تقديم عدة نماذج من تلك المجالس التي أسهمت بما حوته من ملاحظات قيمة في بناء صرخ النقد الأدبي، حيث اعتمد عليها النقاد في وضع كثير من ضوابطهم ومقاييسهم النقدية التي نمت وتطورت بما أضيف إليها من القواعد والأصول النقدية في العهود التي تلي العصر الأموي ، ومما يوضح اتصالهم القوي بالعلماء والأدباء والشعراء.

وشغفهم بجمع دواوين العرب وأشعارهم وأخبارهم وأنسابهم ولغاتهم أنهم كانوا يطلبون من الولاة أن يوجهوا إليهم من عندهم ممن له معرفة بالعلم ودراية بالشعر وإدراك بأخبار العرب ليستأنسوا به ويصيبوا عنده معرفة.

ودليل آخر علىعلاقتهم بالأدب ورغبتهم الشديدة في معرفة ينابيع الشعر من أن هشام بن عبد الملك بعث برسالة عاجلة من دمشق إلى عامله بالبصرة ليشخِّص إليه حماداً الراوية[2] على البريد ولما وصل إليه أن قضى اثنتي

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة، الطبعة الخامسة دار الثقافة، بيروت ــ لبنان ــ ص:١٠٦

[2] هو أبو القاسم حماد الرواية بن سابور بن المبارك أول من لقب بالرواية، كان من أعلم الناس بأيام العرب، ولد بالكوفة ٩٥هـ وتوفى ببغداد سنة ١٥٥ هـ.(الأعلام،٢/٣٠١)

عشرة ليلةً في الطريق وهو خائف من تلك الدعوى العاجلة إذ هو يقول له :
بعثتُ إليك لبيت خطر ببالي لم أدرمن قائله فهدأ روعه، فقال: وما هو؟ قال:

فدعَوْ بالصَّبوحِ يوماً فجاءَتْ // قَيْنَةٌ في يمينها إبريقٌ

فقال حماد: هذا يقوله عدي[١] بن زيد من قصيدة وأنشده إياها.[٢]

وظهر من هذا التفصيل المفصل أن لم تكن بيئة الشام في العصر الأموي تربةً خصيبةً ينمو فيها الشعر ويزدهر كما كان الشأن في بيئة الحجاز أو العراق مثلاً . وأكثر ما ظهر فيها من شعر كان وافداً عليها من الخارج وأغلبه يتمثل في شعر المدح الذي كان يفد به الشعراء على الخلفاء والأمراء بباعث الرغبة في العطاء. وإذا كان الطابع الغالب على أدب الحجاز هو الغزل والنقد يتبعه وكان الطابع الغالب على أدب العراق هو الفخر والهجاء والنقد يتبعه، فإن الطابع الذي غلب على أدب الشام هو المدح، لأن الأدبَ الذي يليق بالملوك وأن الأمويين يتبعون ملوك القياصرة ، وأكثر النقد الذي عرفتْه بيئة الشام قد صدر عن الخلفاء والشعراء وأهل الأدب ومحبيه. والمستأمّل في هذا النقد علىاختلاف صُوَره يرى أنه نقد فطري يرجع في طبيعته إلى الذوق العربي الخالص، وأنه بعيد عن النقد العلمي الدي أخذت بوادره تظهر في بيئة العراق على أيدي علماء النحو الأوائل. وهؤلاء كانت لهم مجالس أشبه بمنتديات أدبية يؤمّها الشعراء وغير الشعراء، مجالس

---

① هو عدي بن زيد بن حماد بن زيد العبادي التميمي ، شاعر من الدعاة الجاهلين من أهل الحيرة ، هو أول من كتب بالعربية في ديوان كسرى وكان ذا منزلة عند الكياسرة ، قتله النعمان بالحيرة. (الأعلام : لخير الدين الزركلي ، جـــ٥ ، ص: ٩)

② تاريخ آداب اللغة العربيه: لجرجى زيدان ، دار مكتبة الحياة ، بيروت، لبنان ــ الطبعة الثانية١٩٧٨ م

مفتحة الأبواب تدور الأحاديث فيها طليقة حول الشعر إنشاداً وروايةً ونقداً، وقد شجع على دلك أن الدولة الأموية كانت لا تزال عربية في جميع مظاهرها، وكانت تقاليد الحكم لا تزال تجري على ما أَلِفَه العرب فلا حجاب ولا موانع تحول بين الناس وخلفائهم وما من شك ولا ريب في أن هذه المجالس الأدبية كانت من أكبر العوامل التي أدت إلى نمو الحركة النقدية الأدبية وازدهارها في بيئة الشام العربية.

وأما عبد الملك[1] بن مروان فيُعد الناقد الأول في بيئة الشام و قد كان لمجلسه الأدبي أثر كبير في نهضة النقد وتوسيع مجالاته وتفتيح جوانبه في العصور اللاحقة مثل العصر العباسي وما إلى ذلك.

المبحث الثاني: تشجيع الخلفاء على إجادة الشعر:

كثر الشعر في العصر الأموي وكثرت أنواعه: كان هناك غزل العَذري والغزل الصريح ، وكان هنالك شعر النقائض أو شعر السياسي. وكانت النقائض أروَجَ فنون الشعر في العصر الأموي، والنقائض هي القصائد التي كان يتهاجى بها شعراء الأحزاب السياسية وكان في النقيضة دائماً أغراض كثيرة: وكان فيها فخر قبيلة الشاعر وهجاء لقبيلة خصمه ومدح لبني أمية، إذ كان بنو أمية هم الذين يرزقون الشعراء ويعطونهم الأموال وكذلك كان في النقائض غزل ورثاء وحكمه وكان شعراء النقائض كثيرين، فما زالوا يتهاجون ويُحمل بعضهم بعضاً فينسحب المنهزمون من ميدان الشعر السياسي ، حتى لم يبقَ منهم إلا ثلاثة: الأخطل والفرزدق وجرير، ومن

---

[1] مروج الذهب : للمسعودي ــ جـ ٣ ، ص: ٩٩ (سبق ذكر هذا الخليفة بالتفصيل)

مشاهير شعراء السياسة في العصر الأموي عبيد الله بن قيس الرقيات والطرماح بن حكيم والكُمَيت بن زيد.[١]

وأن النزعات السياسية في العصر الأموي كانت تقتضي تأليف الناس بالهبات المالية والعطيات السخية لإستمالة قلوبهم وكسب عواطفهم وقد حرص الخلفاء الأمويون على ذلك لدعم خلافتهم وبسط نفوذهم والاحتفاظ بالرئاسة والسيادة على المسلمين ومن أجل ذلك كانوا ينفقون كثيراً على الناس فضلاً عما فرضوا لهم من العطيات من بيت المال العام. وكان ذلك سبباً لإبتلاء كثير من الناس وفتنتهم، حيث أصبح أكبر همهم جمع الدراهم والدنانير بكل الوسائل ، وبدأ هؤلاء من طلاب الدنيا وأصحاب الحاجات يتزاحمون على أبواب الخلفاء ويتهافتون عليها وعلى رأسهم كان الشعراء والأدباء يقصدون البلاط الأموي من كل صوب وحدب لينشدوا الخلفاء قصائدهم ناثرين عليهم ورود الثناء وزهور المدح والأطراء لنيل رضاهم والفوز بجوائزهم ، وكان الخلفاء يأذنون بالدخول عليهم لمن يشاؤون، ويحرمون من ذلك من يشاؤون، يستمعون إلى ما ينشده الشعراء ويطربون له، ويشجعون منهم من أحسن نظم الشعر وأجاد إنشاده بالجوائز المالية التي تحثه على مزيد من الإسهام في هذا المجال ويزداد غيره حماسة وشوقاً.فيُعِدُّ نفسه لينال الجائزة في المرة القادمة إن فاتته هذه الفرصة، فيقوم بإعداد القصيدة ونظم الشعر، ويجهد نفسه فيه ليبلغ مرامه وقصده، والأمثلة لذلك كثيرة مستفيضة حفظتْها كتب الأدب والتاريخ عبر القرون الماضية ومنها:

---

[١] تاريخ الأدب العربي : لشوقي ضيف ، ج٢، ص: ٢٥٨ ــ ٣١٤)

إن نصيب بن رباح أنشد مدحته سليمان بن عبد الملك، وفي الوقت نفسه أنشده الفرزدق، ولكنه لم يكن موفقاً في إنشاده، حيث خلط المدح بالفخر، فأمر سليمان بالجائزة لنصيب، ولم يعط شئيا الفرزدق لعدم إحسانه في المديح ،[1] لأنه خلط المدح بالفخر ولم يُنشد المدح الخالص ، وكما مرَّ أن جرير لما أنشد لعبد الملك قوله:

أَلَسْتُم خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطايا // أنْدى العالمين بُطونَ راح.

وأمر له بمائة ناقة من نعم كلب وثمانية من الرعاة،[2] وأنه مرة أمر للأخطل بجفنة كانت بين يديه فملئتْ دراهم وألقى عليه خلعاً[3].وأن هشام بن عبد الملك كان قد أمر لعائشة بنت طلحة بمأئة ألف درهم تقديراً للفن الأدبي وإكراماً لأهله.[4] وكذلك مرة اجتمع في مجلس عبد الملك جرير والفرزدق والأخطل، فأحضر كيساً فيه خمسمائة دينار، وقال لهم: ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه، فأيّكم غلب فله الكيس، فبدر الفرزدق فقال:

أنا القطران والشعراءُ جربَى // وفي القطران للجربَى شفاءُ

فقال الأخطل:

فإن تك زقّ زاملةٍ فإني // أنا الطّاعونُ ليس له دواء.

فقال جرير:

أنا الموت الذي آتي عليكم // فليس لهاربٍ مني نجاءُ

---

[1] الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، مصور عن طبعه دار الكتب مؤسسة جمال للطباعة والنشر، جـ١،ص:٣٣٨والعمدة: لإبن رشيق القيرواني. جـ ١،ص:٤٤

[2] العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنا ن الطبعة الأولى ١٩٨٣م ، جـ ١، ص: ٣٣٠ ـ ٣٣١ والأغاني : جـ ٨،ص: ٦٦ ـ ٨٦

[3] نفس المصدر ، جـ١١، ص:١٩٠ ـ١٩٠

[4] العقد الفريد ـ جـ ١ ص ٣٤٠

فقال عبد الملك: خذ الكيس[١] يا جرير.

وهكذا كان الخلفاء يشجعون الشعراء على قول الشعر بالهباب الإ ما رواه التاريخ عن عمر بن عبد العزيز، أنه لم يكن يأذن للشعراء بالدخول عليه إلا من قال شعرا في الصلاح والتقوى والزهد، وما كان يعطيهم من بيت المال، لأنه كان يرى أنَّه ليس في بيت المال حق للشعراء، وإن كان لا بد منه فكان يعطيهم من ماله الخاص، وما فضل من نفقته، وفي العقد الفريد أنه قال لجرير: يا جرير والله لقد وَليتُ هذا الأمر وما أملك إلا ثلاثمائة، فالمأئة أخذها عبد الله ، والمأئة أخذتْها أم عبد الله ، يا غلام أعطه المائة الباقية.[٢]

وما كان لذلك إلا لأن عمر بن عبد العزيز لم يكن في حاجة إلى الشعراء ليستعين بهم في بسط سلطانه ودعم دولته حيث كان أخلص أمره لله، وما كان يريد من الدنيا شيئاً ومَن كانت حالته هذه تأتيه الدنيا حقيرة وهي مرغمة. ولا ريب أن ذلك كان له أثر بارز في ظهور شعر الصلاح والتقوى والزهد في أيام خلافته، كما كان للتشجيع أثار طيبة في كثرة وفود الشعراء على الخلفاء يقرضون الشعر لإبتغاء مرضاتهم، خائفين من أن تقطع رواتبهم وأعطياتهم، راجين لأنفسهم المزيد من الهبات يجهدون أنفسهم في ارضاء الخلفاء بكل ما يمكن من حسن التفكير واختيار الألفاظ ومراعاة الجمال في السّبك والترتيب والبيان أمام الخليفه ولا نريد أن نسطرد فى الإحتجاج على ألمعية عبد الملك وسائر خلفاء بنى أمية ، وعلى بصيرتهم

---

① دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة دار الثقافة، بيروت ، لبنان ، ص: ١٠٧ ــ ١٠٨

② المصدر السابق ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الاولى جـ١، ص: ٣٤٠

بالأدب إلى أكثر من ذلك ، فإن كتب الأدب تفيض بكثير من أمثال تلك الأخبار ، ولو أردنا الإستقصاء لخرجنا عما نحن بصدده ، وعن منهجنا الذي يجتزئ ، بتسجيل اللمحات الدالة ، ولاسيما فى هذا العصر الزاخر بالأدب شعره وخطابته ، الحافل بمجالس الأدب والنقد الأدبى.

المبحث الثالث: طمع الشعراء للمال: ولم تكن تلك المجالس التي تبرز فيها محاسن الشعر وعيوبه وفقاً على قصور الخلفاء ودور الكبراء بل أنها اتخذت مظهراً عاماً في سائر الجماعات التي كانت تفعل في مجتمعاتها ما يفعل الخلفاء والكبراء في قصورهم ودورهم، وكان بين بعض الشعراء تواد وتعاطف، فقد جمعتهم صلة الشعر، وألف بينهم ما كان فيهم من اختلاف المنزع والإتجاه، ولم تعطف بهم ريح التنافس والتحاسد، فكان لهم لهوهم وسمرهم ومن الطبيعي أن مادة السمر كانت فنهم الشعري ومطارحته والنظر في محاسنه، ودراسة عيوبه[1] ومع كل ذلك كان العصر الأموي معتركاً أدبياً، حيث كان الشعراء يصارع بعضهم بعضاً في ميدان الأدب مستخدمين أسلحتهم الأدبية القوية، وكان الخليفة يشغل نار التنافس بينهم، مستَعَرّضاً معهم ما يشاء مِن الفنون الشعرية ، وكثيراً ما كان الخليفة يجمع طائفة من الشعراء ويقترح عليهم بأن يصفو شيئاً من الأشياء فمن أجاد الوصف فله الجائزة الماليّة، وذات يومٍ اجتمع في مجلس عبد الملك بن مروان كل من جرير والفرزدق والأخطل فأحضر كيساً (كما ذكرت قبل ذلك) فيه خمسمائة ديناراً، وقال لهم: ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه، فأيّكم غلب فله الكيس، فبدر الفرزدق فقال:

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، ص:١٠٨و١١١

أنا القطرانُ والشعراء جَرْبَى // وفي القطرانِ للجربَى شفاءُ

فقال الأخطل:

فإن تك زقّ زاملةٍ فإني // أنا الطاعونُ ليس له دواء.

فقال جرير:

أنا الموت الذي آتي عليكم // فليس لهارب مني نجاءُ[1]

فقال عبد الملك لجرير: خذ الكيس فلعمري أن الموت يأتي على كل شيئ[2]، فالخليفة يحث الشعراء الثلاثة علىأن يقولوا بيتاً من الشعر في مدح أنفسهم ويعجب ببيت جرير لكونه أشمل وأتم في إيراد المعنى المراد، ولِمَا بذله الشاعر من جهده في اختيار الألفاظ المناسبة وحسن السّبك مع إصابة المعنى ومراعاة الأسلوب الرصين ولإيجاز والوضوح. ومرة دخل الأقيشر على عبد الملك بن مروان وعنده قوم، فتذاكروا الشعر وذكروا قول نصيب:

أهيمُ بِدَعْدٍ حييتُ فإن أمتْ // فياويحَ دَعْدٍ من يهيمُ بها بعدي

فقال الأقيشر: والله لقد أساء قائل هذا الشعر! فقال عبد الملك: فكيف كنت تقول لو كنت قائله ؟ قال كنت أقول:

تحبُكم نفسي حياتي فإن أمتْ // أوكّل بدعدٍ من يهيمُ بها بَعدي

---

① لغة: القطـران : عصارة شـجر الأرز، الـجربى : جـمع جرب وهو ما أصابه الجرب.هذا اسم مرض. الذق : وعاء من جلد يُجزُّ شَعْرُه ولا ينتفع ، للشراب وغيره. الزاملة: مؤنث الزامل، وهـو الذي كأنه يظلع في سيره من نشاطه. المعجم الوسيط ــ مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث. قام بإخراجه ــ ابراهيم مصطفى ــ أحمد حسن زيات ــ حامد عبد القادر ــ محمد على النجار (وأشرف على طبعه) عبدالسلام هارون ــ المكتبة العلمية ، القاهرة ١٩٦٠م مصر.

② الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، مصوّر عن طبعه دار الكتب مؤسسة جمال للطباعة والنشر، جـ٨ ، ص: ٦٥

قال عبد الملك: والله لأنت اسوأ قولاً منه حين توكل بها! فقال الأقيشر: فكيف كنتَ تقول يا أمير المؤمنين؟ قال: كنتُ أقول:

تحبُّكم نفسي حياتي فإن أمتْ // فلا صلُحتْ هند لذي خلةٍ بعدي

فقال القوم جميعاً : أنت والله يا أمير المؤمنين أشعر القوم.[1]

نريد هنا أن نقررَ أن مجالس الخلفاء كانت صورة لمجالس أخرى ذكر فيها الأدب ونُقِد فيها الشعر، وتلك مجالس الوجوه والكبراء التي يبدو منها أن العناية بالشعر والكلف بنقده أصبح ظاهرةً عامةً في هذه الأوساط العربية وفي تلك النفوس المشبعة بحب لغتها الهائمة بشعرها وفنها، حيث كان الشعراء يحاولون التقدم والتّفوق على زملائهم وأندادهم من الشعراء بكل وسيلةٍ لإكتساب الأموال والفوز بعطايا الخلفاء الأمويين وأمراءهم أيضا، وهكذا في هذه المجالس كانت للمنافسة مساهمة موفقة في توجيه الأدب وازدهار الشعر ونموه في كثير من الجوانب السياسية والاجتماعية والثقافية والعقلية والأدبية والدينية وغيرها ولذلك تطور الأدب النقدي في هذا العصر (أي العصر الأموي) تطوراً ملموساً.

المبحث الرابع: حب الشعراء لقرب الخليفة والشهرة

....أكثر النقد الذي عرضته بيئة الشام في العصر الأموي قد نقل عن الخلفاء والأمراء لسعة إحاطتهم باللّغة والأدب ولمعرفتهم الدقيقة بمحاسن الكلام ولمشاركتهم الفعلية فيما كان يجري حول الشعر من حوار ونقاش، ولا شك أن التردد على قصور الخلفاء والملوك ومجالستهم والتّحدث معهم

---

[1] الشعر والشعراء : لعبد الله بن مسلم بن قتيبة طبع في مدينة ليدن المحروسة ، سنة ١٩٠٢م ، جـــ١ ، ص: ٢٨٤

والاختلاف إليهم يُعدُّ شرفاً عظيماً وفضلاً كبيراً، لأن ذلك يكون سبباً لحسن سمعة الوافد على الخلفاء والملوك وشهرته وذيوع صيته ورفعة مكانته وإكبار منزلته بين الناس عامة وبين الخلفاء والأمراء خاصة. فكان من الطبيعي أن يتهافت الشعراء على الخلفاء ويطلبوا قصورهم لنيل الشهرة وكسب الصيت بجانب حبّهم للمال والهبات و العطايا فمن استطاع أن ينجحَ في مهمّته بذكائه وحيله وكان له ذلك طلب الوسائط وبذل الجهد الكبير للوصول إلى قصور الخلفاء تحقيقاً لأمنيته وقد بذل بعضهم في هذا السبيل كثيراً حيث وقف بباب الخليفة أياماً ليؤذن له بالدخول عليه، ثم أنشده ما أعده من القصائد وعاد وقد ملأ جيوبه بالمال والآفاق بالشهرة والأعجاب والأمثلة على ذلك متعددة ، ومنها: تروي كتب الأدب أن الحجاج بن يوسف والي العراق في عصر عبد الملك بن مروان أوفد جريراً إلى عبد الملك بن مروان مع إبنه محمد بن الحجاج فمكث أياماً كثيرةً دون أن يأذن له الخليفة بالدخول عليه لإنشاد شعره أمامه، ظناً منه بأنه زبيري (نسبة إلى عبد الله بن الزبير)،فأعلمه محمد[1] بن الحجاج بأن أباه الحجاج يسأله في أمره ويقول: أنه لم يكن ممن والى عبد الله بن الزبير ولا نصره بيده ولا لسانه وقال : يا أمير المؤمنين إن العرب تتحدث أن عبدك وسيفك الحجاج شفع في شاعر قد لاَذَ بِهِ وجعله وسيلةً ثم رددته فأذن له الخليفة، فدخل عليه وأنشده ولكنه خرج بغير جائزة، فقال جرير لمحمد بن الحجاج،

---

[1] هو محمد بن الحجاج بن يوسف الثقفي من طائف وكان يعيش في العراق وكان من قادة الجيش الأموي وكانت له أهمية كبيرة لدى الأمويين وكان أبوه الحجاج بن يوسف والياً في العراق في العصر الأموي وتوفي في العصر الأموي. (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٩٣ وبعدها.)

إن رحلتُ عن أمير المؤمنين ولم يسمع مني ولم أخذ له الجائزة سقطتْ آخر الدهر، ولستُ بارحاً بابه أو يأذن لي في الإنشاد، ثم دخل محمد على عبد الملك واستأذن له مستخدماً الحيل الكثيرة، فأذن له عبد الملك ، فلما دخل جرير عليه وأنشده قصيدته استحسنها وأعجب بها، فأمر له بجائزة كبيرة وأكرمه ووصله[1] وكانت دمشق وأموالها مفزع الشعراء من أقصى البوادي إلى أقصى الحواضر، فهم يشُدُّون إليها الرحال من الحجاز والعراق، يستميحون خلفاءها بهذه الطرائف من مدائحهم ويعودون من عندهم بُجْر الحقائب قد ملأوها بالعطايا الجزيلة ومن خير ما يصور ذلك قول جرير يمدح عبد الملك بن مروان على لسان زوجه أم حَزره:

تعزَّتْ أمُّ حَزْرَةَ ثم قالتْ // رأيتُ الواردين ذوي لقاحِ
تعلَّلُ وَهْيَ ساغِيَةٌ بَنِيها // بأنفاسٍ من الشَّبِم القراحِ
تقي باللهِ ليس له شريكٌ // ومن عند الخليفة بالنجاح
أَغِثْني يا فداكَ أبي وأمي // بسَيْب منْك إنك ذو ارتياحِ
سأشكرُ إنْ رددتَ عَلَيَّ ريشي // وأنبتَّ القوادِمَ في جناحي

فهو يعلن على لسان زوجته حاجته الملحة إلى المال ، ويَروى الرواة أن عبد الملك قال له هل تُرويها مائة لَقْحة؟ وأمر له بها وبثمانية من الرِّعاء.[2]

ومثل هذا العطاء هو الذي يَسيل له لُعاب الشعراء، فكانوا يقفون في صفوف بني أمية ، ومَنْ كان منهم معارضاً كان يَجُرُّه مال بني أمية جرّاً ، فإبن قيس الرقيات وكُثَيِّرٌ والطِّرمَّاح لم يكونوا يجدون بأساً في مدح بني أمية ،

---

[1] الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، جـ٨ ، ص: ٦٦ ــ ٦٨

[2] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، جـ٨ ، ص: ٦٨

مادام مدحهم يملأ حجورهم بالمال ، وعلى هذه الشاكلة ولنفس السبب تعلَّقَ الشعراء بمديح ولاة بني أمية. ويمدحُ بُكير بن الأخنس المهلّب قائد الجيوش الأموية [1] ويقول:

نزلتُ على آل المهلّب شاتياً // فقيراً بعيدا الدار في سَنَةَ مَحْلِ

فما زال بي إلْطافُهم وافتقادُهُم // وإكرامهم حتى حسبتهم أهْلي.

وقال له في كلمة أخرى:

وقد كنتُ شيخاً ذا تجارب جَمّةٍ // فأصبحتُ فيهم كالصبيِّ المدلّلِ[2].

وفي كل مكان من مدائح هؤلاء الشعراء للقواد والولاة والخلفاء نجد إشادة بالكرم. والتغني بالكرم قديماً منذ الجاهلية ولكنه أخذ يتسع في هذا العصر بحكم ضرورات الحياة العربية وما كانت تستلزمه من مال وأول ما يلاحظ على هذا الثبت كثرة الأجواد فى الإسلام بالقياس إلى الجاهلية وهذا طبيعي لكثرة الأموال صبّت فى حجور القوم من جهة ، واتساع ضرورات الحياة على الناس من جهة ثانية. وهكذا كان حب الشعراء للشهرة وذيوع الصيت من أبرز العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب لأنه حث الشعراء على كثرة الوفود إلى مجالس الخلفاء وشجعهم على إجادة القول وحسن النظم والبحث عن وسائل تحسين الأدب مما كان له أثار واضحة في تنشيط

---

[1] التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثامنة ١٩٨١م ، دار المعارف ، ١١٩ كوريش النيل القاهرة ، ص: ١١٩ــ١٢٠

[2] المصدر نفسه ، ص: ١٢٢

لغة: اللقاح :جمع لقحة ، وهى الناقة الحلوب ، تعلل :تشغل وتلهى ، الشَّبِم: البارد، القراح : الصافى. (المعجم الوسيط)

الحركة الأدبية وهنا ارتفع صوت المال في القصيدة الأموية واحتلَّ جوانباً غير قليلةٍ منها، فقد كان أساسيّاً في حياة الناس فطبيعي أن يكون أساسياً في فنهم وشعرهم. وإذا كان شعراء هذا العصر قد مدحوا الأجواد فإنهم ذموا البخلاء لبخلهم.وهذا كله معناه ارتفاع شأن المال في نفوسهم. ولعل من الطريف أننا نجدهم في هذا العصر يَذُمُّون بالفقر، فالغِنى مَجْد الأمجاد ومن لا يحوزه عُدَّ ذليلاً ، ومن هنا يقول جرير في قوم يَذمُّهم[١] :

يحالفُهم فَقْرٌ قديمٌ وذِلَّةٌ // وبئس الخليفان المذلَّة والفقرُ

فالفقر أصبح عيباً شديداً من عيوب المجتمع وأصبح الشعراء يتهافتون به، وكأنهم يرون فيه مجمع العيوب، فمَن قلَّ ماله حينئذ قَلَّ حمده ، صَغُرَتْ دنياه وصَغُرَ شَرَفُه. ومن هنا ارتفع صوت المال فى القصيدة الأمويَّة ، واحتلَّ جوانب غير قليلة[٢] منها ، فقد كان أساسيّاً فى حياة الناس، فطبيعى أن يكون أساسيّاً فى فنهم وشعرهم. ولم يُعَبِّر الشعر الأموى عن المال والمادة والحياة الإقتصادية من الوجهة العامة فحسب ، وإنما عبَّر أيضاً عن النظم الإقتصادية الموضوعة ، وكان قد دخلها اضطراب كثير فى هذا العصر ، وكان يميل الناس والشعراء فى هذا العصر إلى حصول المال والشهرة.

---

① التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثامنة ١٩٨١م ، دار المعارف ١١٩ ، كورنيش النيل القاهرة ، ص: ١٢٢

② المصدرنفسه ، ص: ١٢٤

المبحث الخامس: المهابة من نقد أصحاب الذوق

ولا شك في أن هذه المجالس الأدبية كانت من أكبر العوامل التي أدت إلى نمو حركة النقد الأدبي وازدهارها في بيئة الشام وأكثر النقد الذي عرفته بيئة الشام قد صدر عن الخلفاء والشعراء وأهل الأدب ومحبيه المتذوقين السامعين والمتأمل في هذا النقد على اختلاف صُوَره يرى أنه نقد فطري يرجع في طبيعته إلى الذوق العربي الخالص وأنه بعيد عن النقد العلمي الذي أخذتْ بوادره تظهر في بيئة العراق على أيدي علماء النحو الأوائل. وهؤلاء كانت لهم مجالس أشبه بمنديات أدبية عامة يؤمّها الشعراء وغير الشعراء، مجالس مفتحة الأبواب تدور الأحاديث فيها طليقة حول الشعر إنشاداً وروايةً ونقداً ، وكان البلاط الأموي منتدي أدبياً يغشاه الأدباء والشعراء والعلماء والنقاد. كان هناك من يحضر هذه المجالس وله ملاحظات قيمة وأحكام فنيّة بالغة الروعة على الشعراء ينبههم بها على مخالفاتهم لنهج العرب في كلامهم مستنداً إلى ما عرفه من استعمالات العرب وكان ذلك يقود الشاعر إلى حسن الاختيار للألفاظ والكلمات والتفكير في المعاني واختيار الأسلوب المناسب لأدائها ويدفعه إلى إعادة النظرِ تلو النظرة وبذل الجهود الكبيرة في تهذيب ما يعده حتى يأتي به وهو غاية في المتعة والجمال وكامل من كل الجوانب والنواحي ليستميل به قلوب الناس ويجذب أسماعهم إليه والشاعر كان يقوم بهذه المُهِمَّة الشاقة من تجنب أسباب النقص والتزوّد بكل وسائل الكمال وتحسين الكلام لئلاّ تصيبه مهانة وخذلان في المجلس بسبب نقد بعضهم لما أتي به، وذكرِ هفواته وأخطائه اللغوية أو المعنوية أو العروضية لأن ذلك يخذله أمام قومه من الشعراء

ويسيء سمعته بين الناس ويسقطه من أعين الناس. ومما ترويه كتب الأدب في هذا الصدد أن رجلاً من أصحاب الوليد بن عبد الملك دخل عليه، فقال: يا أمير المؤمنين، لقد رأيتُ ببابك جماعةً من الشعراء لا أحسبهم اجتمعوا بباب أحد من الخلفاء، فلو أذنت لهم حتى ينشدوك، فأذن لهم، فأنشدوه وكان فيهم الفرزدق وجرير والأخطل والأشهب بن رميلة[1] وترك البعيث[2] فلم يأذن له، وقال: ليس كهؤلاء إنما قال من الشعر يسيراً. قال: والله يا أمير المؤمنين إنه لشاعر، فأذن له ، فلما مثل بين يديه قال يا أمير المؤمنين! إن هؤلاء ومَنْ بِبَابِكَ قد ظنُّوا أنك إنما أذنت لهم دوني لفضلٍ لهم عليَّ. قال: أو لستَ تعلم ذلك ؟ قال: لا والله، ولا علمه الله لي، قال: فأنشدني، قال: أما والله حتى أنشدك من شعر كل رجل منهم ما يفضحه، فأقبل على الفرزدق فقال: قال هذا الشيخ الأحمق لعبد بني كليب[3]:

بأي رشاءٍ يا جرير وماتِحٍ // تدَلَّيْتَ في حومات تلك القَماقِمِ*

---

① هو الأشهب بن ثور بن أبى حارثة الدارمي التميمي، شاعر نجدي معروف ، ولد في الجاهلية ثم أسلم ،عاش إلى العصر الأموي، نسبته إلى أمه رميلة وكانت أمه اشتراها أبوه ، توفى ٨٦ هـ(الأعلام: للزركلى ، جـ١ ، ٣٣٥)

② البعيث هو أبو زيد خداش بن بشر بن خالد التميمي ، المعروف بالبعيث ، كان خطيباً وشاعراً من أهل البصرة وكانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت أربعين سنة ، توفى بالبصرة سنة ١٣٤هـ فى العصر الأموى. . (أنظرالأعلام: ٢/٣٤٥)

*. لغة: الرشاء : جبل الدلو ، الماتح :الذي يجذب رشاء الدلو لإستخراج الماء والمراد هنا الدلو. تدلى: نزل من علو ، حومات: جمع حومة : وهى من مركز البحر والماء والرمل وغيرها معظمة. القماقم:جمع قمقام ،هو البحر،أحمى:أحفظ وأمنع ، النقع:الغبارالساطع.

*. لغة الشعر: المرادفات :الراكبات خلف الركبان. لامع : يقال لمع سيفه إذا اشار به للإنذار. القين : الحداد. تبَدّى: ظهر . طَيَّرَ : أصله تطيَّر. يفضحه : يذله ويخذله في أعين الناس . خرد : جديد ، امرأة غير متزوجة (المعجم الوسيط)

③ الموشح : لمحمد بن عمران المرزباني ، ص: ١٥٠ ، ١٥١

فجعله تَدَلَّىْ عليه وعلى قومه من علٍّ وإنما يأتيه من تحته لو كان يعقل وقد قال هذا كلب بني كليب:

لَقَوميَ أحمى للحقيقةِ منكمُ // وأضربُ للجبّارِ والنَّقَعُ ساطِعُ*

وأوثقُ عند المردَفاتِ عشيَّةً // لحاقاً إذا ما خرَّد السيْفَ لامِعُ

فجعل نساءه لا يثقن بلحاقه إلا عشية وقد نكحن وفضحن.

وقال هذا النصراني ومدح رجلاً يُسمى قَيْناً، فهجاه ولم يشعر، فقال:

قد كنتُ أحْسِبُه قَيْناً وأنبَؤُهُ // فالأن طَيَّرَ عن أثْوابه الشَّرَرُ

وقال ابن رميلة، ودفع أخاه إلى مالك بن ربيعي بن سلمى فقتل ، فقال:

مَدَدْنا وكانتْ ضَلَّةً مِنْ حُلُومِنا // تَبَدَّى إلى أولادِ ضمرَةَ أقْطَعا

فمن يرجو خيره وقد فعل بأخيه ما فعل، فجعل الوليد يعجب من حفظه لمثالب القوم وقوة قلبه وقال له: قد كشفتَ عن مساوئ القوم، فأنشدني من شعرك، فأنشده، فاستحسن قوله ووصله وأجزل له.[1]

وهذا يدل على أن الشاعر البعيث كان عارفاً بأسرار الكلام، مدركاً لمحاسن الشعر ومواطن ضعفه، فإنه قد أدرك خطأ الشاعر الفرزدق في شعره ، حيث غض منه مكانة قومه ورفع قدر جرير دون أن يدريَ. وجرير ــ أيضاً ــ أراد الفخر بقومه، فقدم في سياق كلامه ما يوحي بعكس ما أرادوا بذلك لأنه أثبت أن قومه لا يقدرون قبل الليل على إنفاذ نسائهم من أيدي أعدائهم الذين أغاروا عليهم واحتفظوا نسائهم، وفي أثناء ذلك يمكن أن يكونَ قد حدث لهن ما هو سبب للعار والفضيحة للقوم جميعاً رجالاً ونساءً

---

[1] العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٣م ، (١٤٠٤هـ)

وكذلك الأخطل حاول أن يمدح شخصاً بنفيه عنه وصفاً يعتبر عيباً له ولكنه استخدم عبارات أثبت بها ما أراد نفيه، بل أكده تأكيداً جازماً، وذلك أن الشاعر كان يريد أن ينفى كون الممدوح قَيناً ولكنه لما استخدم كلمة ''الآن'' في قوله (فالأن طَيَّرَ عن أثوابه الشرَّرُ) أثبت أن الشرر تطايرت عن أثوابه في هذا الوقت، وهذا يعني أنه كان يشتغل بالحدادة قبل ذلك، ولم يتركها إلا الأن، ثم إن عبارة "طير عن أثوابه الشرر" في حد ذاتها تؤيّد ذلك المعنى ، فالشَّرر لا تتطاير عن ثوبه إلا إذا كانت قبل ذلك ملتصقة به أو قريبة منه، فالشاعر اذن أثبت الوصف الذي حاول نفيه عنه، وذهبت محاولته هباء. وأما ابن رميلة فلم ينقد من ناحية شعره ونواحي ضعفه أو قصوره بل نقد من ناحية أخلاقه، وهو خيانته، وغدره بأخيه. فإذا كان هذا يمكن صدوره منه لأخيه فكيف يعتمد عليه في كلامه وأفعاله عند غيره. ذلك يعني أنه لا قيمة لكلامه الذي يمدح به نفسه وقومه، هذا هو النص دليل على اهتمام الخليفة الوليد بن عبد الملك بالأدب والشعر و معرفته بأخباره وأخبار الشعراء ، يدل على ذلك قوله عن البعيث الشاعر في هذا النص للمستأذن، ليس كهؤلاء، إنما قال: "من الشعر يسيراً " وقد صار هذا القول فيما بعد مقياساً أساسياً لدى العلماء عند تقسيم الشعراء إلى طبقاتهم المختلفة. [1]

---

[1] طبقات فحول الشعراء: لمحمد بن سلام الجمحي البصري المتوفي سنة ٢٣٢ هـ
تعريف الكتاب: قد قسم المؤلف هذا الكتاب إلى طبقات متعددة. قد قسم شعراء الجاهلية والإسلام إلى عشر طبقات وفي كل طبقة جعل أربعة شعراء ومن الأسس التي اعتمد عليها المؤلف في تفصيله الشعراء وتقسيمهم إلى طبقات : كثرة شعر الشاعروكثرة الاغراض التي تعرض لها، وجودة الشعر المروي عند الشاعر وذكرتُ ذكرهذا الكتاب ومؤلفه في الفصل الأخير لهذه الرسالة تفصيلاً.

هذه هي بعض الحوافز التي لعبت دوراً هاماً في نهضة الأدب وتهذيب الشعر، حيث اندفع إلى الأمام خطوات واسعة، وعرف الشعراء كثيراً من الضوابط والمقاييس التي نتجت في هذه المجالس وأضيفت إلى أفكار ومفاهيم قديمة، فكانت سبباً لشيوع الذوق الأدبي ، الرفيع وتنشيط الشعراء وحثهم على الاسهام في تقديم الأدب و ازدهار الشعر وتطور النقد الأدبي ، كما جاء في الأغاني أن حماد الراوية كان يفضل الأخطل على جرير والفرزدق، فقال له الفرزدق إنما تفضله لأنه فاسق مثلك فقال: لو فضلتُه بالفسق لفضلتُك.[1] قال حماد الرواية : "أتيتُ الفرزدق فأنشدني ثم قال هل أتيت الكلب جريراً: قلت : نعم. قال : أفأنا أشعر أم هو؟ فقلت : أنت في بعض الأمور وهو في بعض . فقال: لم تناصحني ، فقلت: هو أشعر منك إذا أرخى من خناقه، وأنت أشعر منه إذا خفتَ أو رجوتَ. فقال: وهل الشعر إلا في الخوف والرجاء، وعند الخير والشر؟ [2]

وفي بيئة العراق في أيام بني أمية نرى صورةً أخرى للنقد تتمثل في نقد الشعراء بعضهم بعضاً. وأكثر شعراء هذه الفترة الذين صدر عنهم النقد أو دار حولهم النقد هم الشعراء الفحول: الفرزدق جرير والأخطل. فالفرزدق يرى أنه وجريراً يستمدان شعرهما من نبع واحد وأن شعره في جملته أقوى من شعر جرير. وفي ذلك يقول الفرزدق: "إني وإياه جريراً لنغترف من بحر واحد. هذا عن رأى الفرزدق في قريعيه ، وقد اتفق الفرزدق والأخطل معاً على أن جريراً أسير شعرا منهما.

---

[1] الأغاني : لأصبهاني ، جـــ٧ ، ص: ٢٥

[2] المصدر نفسه ، ص: ٩٤

روى صاحب الأغاني أن الفرزدق والأخطل ضمهما مجلس واحد فقال الأخطل مخاطباً للفرزدق: "والله إنك وإياى لأشعر منه، ولكنه أوتى من سَير الشعر ما لم نؤته. قلت أنا بيتاً ما أعلم أن أحداً قال أهجي منه قلت:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم // قالوا لِأمّهم بولي على النار.

فلم تبق سقاة ولا أمثالها إلى رَوَوه فقضيا له أنه أسير شعراً منهما.[1]

وكذلك كان هشام بن عبد الملك عالماً بالأدب محباً لأهله مثل أبيه عبد الملك، قد سأل مرة خالد بن صفوان عن رأيه في فحول شعراء عصره جرير والفرزدق والأخطل، فقال خالد: " أما أعظمهم فخراً ، وأبعدهم ذكراً، وأحسنهم عذراً، وأسيرهم مثلاً، وأقلهم غزلاً، البحر الطامي إذا زخر والسامي إذا خطر، الفصيح اللسان، الطويل العنان ، فالفرزدق[2]، وأمّا أحسنهم نعتاً، وأمدحهم بيتاً، وأقلهم فوتاً، الذي إذا هجا ء وضع، إذا مدح رفع، فالأخطل ، وأمّا أغزرهم بحراً ، وأفهمهم شعراً، وأكثرهم ذكراً، الأغرّ الأبلق الذي إن طلب سبق، وإن طلب لم يلحق، فجرير. وكلهم ذكي الفؤاد، رفيع العماد واري الزناد. قال مسلمة بن عبد الملك وكان حاضرا، ما سمعنا بمثلك يا بن صفوان في الأولين ولا في الأخرين، أشهد أنك أحسنهم وصفاً ، وألينهم عطفاً ، وأخفهم مقالاً، وأكرمهم فعالاً.[3] فإذا انتقلت الخلافة إلى بنى أمية تغير النّاس، وتغيرت البلاد ، وتغير الزمان والمكان وتطورت النظرة إلى الحياة تطوراً ملحوظاً، فأصبح تدبير الدولة سياسة بكل ما تقتضيه هذه

---

① المصدر سابق ، جـــ٧ ، ص: ٧٢

② المصدر نفسه ، ص: ٣٨٠ ــ ٣٨١

③ دراسات في نقد الأدب العربى: للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة ١٩٦٩م، دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ص: ١٠٩

الكلمة من مستلزمات ، فهكذا حوّل بنو أمية الخلافة الزاهدة المتواضعة المجاهدة إلى ملك عضوض فيه كبرياء السلطان وترف حاشيته وحجابه وأوليائه ، وفتن كثير من الناس فتحوّلوا إلى الطلاب للدنيا يحرصون عليها ويتكالبون على مفاتنها و يتهافتون على الخلفاء والأمراء ، ويتزاحمون على أبوابهم ، حتى يؤذن لهم فيمدون لمن شاءوا في حبل العطاء، يؤرثون نار العداوة بين الشعراء، فتنافسوا وأجادوا ليظفروا بالصّيت البعيد والعطاء الجزيل ، وبذلك عاد الشعر إلى حياته الأولى (الجاهلية) وازدادت أبوابه اتساعاً، واغراضه تنوّعاً وافتناناً، وجادت معانيه، وتهذبت الفاظه، بعامل المنافسة وبتأثير الأسلوب القرآني الذي أخذ الشعراء ينظرون فيه، ويحاول أن يحتذيه كل مزاول لصناعة من صناعات الكلام. وفي هذا العصر لم يقف الأمر عند الإنشاد في المجامع والأسواق، بل تعداها إلى مجالس الخلفاء الذين كانوا يعمرون مجالسهم الأدباء والشعراء ، يشجعونهم على القول ويستعرضون ما شاءوا من فنون الشعر و يفاضلون بين الشعراء ويأمرون للمجيدين بالجوائز التي تقر بها عيونهم ويستنشط لها أندادهم من أهل صناعتهم غيظاً وأما عبد الملك بن مروان فيعد الناقد الأول في بيئة الشام وقد كان لمجلسه الأدبي أثر كبير في نهضة النقد الأدبي وتوسيع مجالاته وتفتيح جوانبه المختلفة في العصور اللاحقة حتى العصر الحديث والمعاصر. (وسنتكلم عنها في الفصل الأخير إنشاء الله تعالى بالتفصيل.)

الفصل الثانى: إنتشار الثقافات النقدية

تعريف بإنتشار الثقافات النقدية: يعتمد على أنّ الأدب تعبير عن الحياة السياسية والاجتماعية والدينيّة والاقتصادية للأمة فالصلة حميمة بين الأدب والتاريخ، بل أنه مصدر مباشر من مصادرِ كتابةِ التاريخِ لأن الأديب يتأثر بالأحداث، وقديماً قالوا: "الشعر ديوان العرب" ، وعلى سبيل المثال: فإن من يتبع مسيرة الأدب العربى وخاصة الشعر السياسي الذي شاع في العصر الأموي ، يجد أن شعر الخوارج وشعر التشيع وشعر بنى أمية، كان تعبيراً عن تاريخ هذه الفترة وما خلفت من أحداث، بل أنه كان مسجلاً لهذا الصراع الحزبى فى تلك الآونة ، وحتى شعر الغزل وشعراؤه لم يشاركوا غالباً فى الأحداث السياسية بشكل عمل، يجد الناقد المدقّق أنه متأثر ــ بطريقةٍ غير مباشرة ــ بهذا الصراع ، إن أدب عصر ما من العصور، لايمكن فهمه حقّ الفهم ما لم ندرس تاريخ ذلك العصر ونتعرّف على خريطته السياسية والاجتماعية لأن ذلك سوف يساعدنا فى معرفة السبب وراء ظهور أجناس أدبية لم تكن موجوده قبل، ولعلنا ندرك من دراسة الانقسام السياسى والتعصب القبلى فى القرن الأول أن فن الهجاء كان صدى لهذا الأمر[1] وكان النقد فى الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء قوامها الذوق الطبيعى الساذج، وقد مكن له تنافس الشعراء، واجتماعهم فى الأسواق وأبواب الملوك والرؤساء وهذه العصبية للقبيلة والشاعر، ومكانة الشاعر وكلامه بين البادين، فكان ذلك كله سبباً لتجويد الشعر من ناحية، ولتعقّب الشعراء بالتجريح والتقريظ من جهة ثانية ، وكان النقد يتناول اللفظ والمعنى الجزئي

---

[1] من أصول النقد الأدبي : لأحمد الشايب ، ص: ٩٨

المفرد ويعتمد على الانفعال والتأثر دون أن تكون هناك قواعد مدوّنة يرجع إليها النقاد فى شرح أو تعليل الشعر.[١] والنقد من أهم العوامل المؤثّرة فى الأدب وازدهاره فى شتى الجوانب، وله أثر واضح فى ابراز المفاهيم والقيم التى يهتدى بها الشعراء والأدباء، فينسجون كلامهم على منوالها وهو شئ بديهي فى طبيعة الإنسان الذى يتفاعل مع ما حوله من الأشياء وذلك لأنّه إذا رأى شيئاً ، ما عدا الأشياء التى هى موضع الإتفاق ، فإما أن يستحسنه أو أن يستقبحه، كذلك إذا سمع شاعراً أوخطيباً، كاتباً أوناقداً فقد يستحسن كلامه لحسن فيه أو يستقبحه لقبح فيه. وهذه العملية النقدية تظهر فى مرحلتين: مرحلة نظم القصيدة وإعدادها، ومرحلة نضجها واكتمالها.

مرحلة التنقيح والتهذيب: و فى المرحلة الأولى تمثل محاولات الشاعر أخذ ما ينظمه من تنقيح وتهذيب يعني جيد الشعر في نظرة الشاعر الناقد هوما روى فيه صاحبه وهذبه وثقفه ' ووقف عند كل بيت قاله ' وأعاد فيه النظر حتى يخرج أبيات القصيدة كلها مستوية في الجودة حيث يفكر الشاعر فى اختيار الكلمات المناسبة وفى أداء المعنى المراد بأسلوب محبب ليكون كلامه موافقاً للذوق الأدبى العام والفطرة السليمة بما يشتمل عليه من متعةٍ ولذةٍ ، وجمال بيانى، وحسن فنى وهذا هو العمل الذى يظهر لدى بعض الشعراء على أعمالهم بالتنقيح الغالب والتجويد المستمر وقد أثر عن الحطيئة قوله : "خير الشعر الحولى المحكك"[٢] فيما عرف فى تاريخ الأدب العربى ''بالحوليات والمنقّحات''. فالشعراء الذين يأخذون بمذهب زهير هذا يجمعون إلى

---

① تاريخ النقد عند العرب : طه ابراهيم ، دار الحكمة بيروت ، لبنان ، ص: ٢٥

②. الأغانى ' ج٢' ص: ١٩٣

شاعريتهم ضربا من المعرفة بمواقع الكلام ومواطن القوة والضعف والحسن والقبح فيه.

مرحلة أخذ النتائج: و فى المرحلة الثانية هي مرحلة التعمق في فهم الأدب وتنظيم القول فيه تنظيما علميا وحينئذ يكون من المستطاع استنباط المعايير النقدية و تمثل محاولات النقاد أخذ النتاج الأدبى بعد نضجه واكتماله، على الناقد أن يجتنب التعصب ويحكم ذكاءه وخبرته الواسعة بالمبدع وبالعصر الذي يعيشه وبالثقافة السائدة فيه ببصيرته إلى العمل المنقود ويحسن تقويمه. وعرض الشاعر له على الناس، فالناقد أثناء محاولاته النقدية يهتم بتفسير ما يمكن أن يوحى به العمل الأدبى إلى قارئه أو سامعه، لأن هناك كثيراً من المعانى التى تختفي ظلالها وراء الألفاظ، فيقوم الناقد بمهمّته الفائقة فيوضح تلك المعانى الخفية ويبرزها، كما يقوم ببيان جوانب الجودة أو الرداءة مع بيان أسباب حكمه عليها [١]. ولقد كان للنقد الأدبى جذور فى الجاهلية، حيث كان الجاهليون يقيمون الكلام الأدبى وينقدونه على أساس المقاييس والضوابط النقدية الفطرية والإرتجالية التى كانت فى أذهانهم وقلوبهم وإن لم تكن مدوّنة تدويناً علميّاً منهجيّاً. ومما ساعد على تنمية الجذور النقدية الأولى فى العصر الجاهلى وجود الأسواق الأدبية تلك التى تشبه فى عصرنا الحاضر المؤتمرات الأدبية السنوية، فكانت القبائل العربية على اختلاف لهجاتها وأهوائها تفد إلى هذه الأسواق وتعرض فيها انتاج شعرائها وخطبائها وحكمائها فى نوع من المنافسة الشريفة وحسن الرأى وكان أقصى ما يطمع إليه الشاعر أن يخرجَ

---

[١] المقاييس البلاغية عند الجاحظ في البيان والتبين : للدكتور فوزي السيد عبد ربه عيد، دار الثقافة للنشر والتوزيع ١٩٨٣م ، ص: ٤٩ ــ ٦٢

من هذه الأسواق بشهادة كبار الشعراء وهى اللجنة تسمى '' لجنة التحكيم الأدبى والشعرى'' وبعد ذلك يطير ذكره فى الأفاق وتفتخر به القبيلة ويحمل هو عنها عبء الدفاع عنها بشعره. ومن الشعراء الذين برزوا فيها: الأعشى وحسان بن ثابت والخنساء ولبيد، وخطباء هذه الأسواق من أعجب بهم النبى صلى الله عليه وسلم قس[1] بن ساعدة *الإيادى وقد كان من حكماء العرب وقال عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم: رأيته بسوق عكاظة على جمل أحمر وهو يقول: أيها الناس '' اجتمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آتٍ آتٍ[2] وكان لسوق عكاظ فضل كبير فى توحيد اللهجات العربية وجعلها على لهجة قريش التى تواضع الوافدون على الأحتكام إلى لغتها ما جعلها تسود بقية القبائل وينزل القرآن بها فيما بعد، وفى سوق عكاظ كانت تضرب للنابغة الذبيانى '' قبّة '' حمراء يفد إليها الشعراء للتحكيم والإجازة وطلب الشهرة والسعيد من حكم له النابغة أو أشاد بشعره عندئذٍ يعود بالإجازة والشهادة ويقول صاحب الأغانى: إن العرب كانت تعرض أشعارها على قريش فما قبلوه منها كان مقبولاً وردوه منها كان مردوداً.[3] ثم استمرت

---

[1] كان قس بن ساعدة الإيادى خطيبا وحكيما في العصر الجاهلى وهو الذي كان يخطب في سوق عطاظ وراءه النبى صلى الله عليه وآله وسلم بسوق عكاظ على جمل أحمر وهو يقول: "أيها الناس اجتمعوا وعوا ' ومن عاش مات ' ومن مات فات وكل ما هو آت آت". تولد وتوفى في الجاهلية قبل الإسلام(البيان والتبيين ' ص: ٣٠٩)

- كان قس بن ساعدة الإيادى خطيبا وحكيما في العصر الجاهلى وهو الذين كان يخطب في سوق عكاظ وراءه النبى صلىالله عليه وآله وسلم بسوق عكاظ على جمل احمر' تولد وتوفى في الجاهلية قبل الإسلام (البيان والتبيين للجاحظ ' ص: ٣٠٩)

[2] البيان والتبين : لأبي عثمان عمروبن بحر الجاحظ ، مكتبة الخانجي بمصر، الطبعة الرابعة ١٩٧٥م ، جـ١ ، ص: ٣٠٩

[3] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، مصور عن طبعة دار الكتب ،

هذه حركة النقد الأدبى فى العصر الإسلامى، فالعرب عند ظهور الإسلام كانوا يعربون كلامهم على نحو ما فى القرآن، إلا من خالطهم من الموالى، فإن هؤلاء كانوا حتى فى أيام النبى صلى الله عليه وسلم يخطئون فى الإعراب وقد ذكروا رجلاً لحن بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم فقال:'' أرشدوا أخاكم فقد ضلَّ.'' وعلى سنن الرسول صلى الله عليه وسلم وهديه سار خلفاؤه فى رعاية اللغة والدعوة إلى سلامتها من شوائب اللَّحن قولاً وعملاً. ثم لم تزلْ هذه الحركة مستمرة ببطء إلى أن جاء العصر الأموي فشهدت نشاطاً ملحوظاً في هذا العصر، إذ أخذ النقد يسير في طريق النضوج والوضوح مع الفطرة الخالصة والذوق السليم على أيدي المتذوقين للأدب من الخلفاء والولاة والأدباء والشعراء والنقاد وغيرهم الذين عقدوا المجالس الخالصة للأدب والنقد. ومن تلك المجالس وأهمّها مجالس الخلفاء التي تُعد مرجعاً موثقاً وتراثاً ضخماً للأدب والنقد ، وكتب التاريخ والأدب خير شاهد على ذلك، وإنها لتفيض بذكرها وما كان يجري فيها ، وفي العادة كان الخليفة الأموي يجلس في مجلسه الذي يحضره الأدباء والشعراء ، فيستمعون جميعاً إلى ما أتى به الشعراء من القصائد وقد يطربون له ويرتاحون إليه وقد يستهجنونه وينفرون منه ثم يقومون بالنقد وإبراز ما فيه من محاسن أو مساوئ ويفوز البارع منهم برضاء الخليفة وثناء من حضر المجلس، ثم يأمر الخليفة له بالهبات المالية والعطايا السخية والأموال الطائلة. وأما غيره فيعود منكسراً، خاوى الوفا فارغ الأيدي. وكان ذلك سبباً قوياً لحث الشعراء على قول الشعر وإعداده إعداداً صحيحاً، من جهة، كما تسبب كذلك في ظهور كثير من الملاحظات

مؤسسة جمال للطباعة والنشر ، ص: ٢١ / ١١٢

النقدية وشيوع الذوق الأدبي بين الرجال والنساء ونضج العقل العربي الأدبي والنقدي واتساعه من جهة أخرى ، وكانت هذه المجالس النقدية تضم ــ إلى جانب الخليفة ــ نوعيات مختلفة من الشعراء والرواة والعلماء، وإنهم ليعدون نماذج بارزة تمثل مناهج النقد ومستوياته المختلفة وعناصر طيبة، تقدم مختلف الآراء والإتجاهات التي تسهم إسهاماً بناء في إجادة القول وتنقيح العبارة. سنقدم الآن نماذج نقدية لنوعيات مختلفة من النقاد الذين كانت تحفل بهم مجالس الخلفاء الأمويين، بادئين بالخلفاء أنفسهم بحسبانهم يمثلون الذوق الأدبي والنقدي العام. إذا قلنا أن الشعراء يمثلون الذوق الأدبي النقدي الذي عاني التجربة الشعريّة وممارستها وأن العلماء واللغويين يمثلون الذوق المتخصص للغة والأدب والنقد وفى هذه البيئة الزاخرة بضروب النّشاط العلمى والأدبى والشعرى نشط النّقد الأدبى أيضاً : عقدت له المجالس العامة والخاصة فى الأسواق والمساجد ، وفى قصور الخلفاء والأمراء ، وغير ذلك مما كان يطلب للشعراء والمتأدبين أن يجمعوا فيه.

المبحث الأول: مشاهدات الخلفاء الأمويين: وقد دخل نقد الأدب بذلك في طور جديد نستطيع أن نسميه "دور المجالس" الذي يظل طوال عصر بني أمية ويمتد إلى العصر العباسي وما تلاه من العصور حتى العصر المعاصر، وقد كانت تلك المجالس ذات أثر في حياة النقد الأدبي ولذا كان من الخطأ أن نمر بهذا العصر من غير أن نشير إليها ونذكر أثرها البعيد في حياة نقد الأدب، لأن تلك المجالس التي كانت تُنشد فيها الأشعار، ويحكم على كثير منها تشبه إلى حد كبير ما كان يعرف إلى عهد قريب المجالس[1] الأدبية وكان

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة ١٩٦٩م ،

الخلفاء أنفسهم أهم العناصر التي أسهمت في إبراز الملاحظات والتوجيهات النقدية في هذه المجالس وذلك لما كان لهم من قدرة فائقة على نقد الكلام وتحسس جوانب الجمال فيه، ومعرفة نواحي القبح والتقصير فيه والنقد عمل صعب المراس لا يستطيع القيام به إلا من كان ذا ثقافة واسعة وذوق سليم وذلك أن النقد الأدبىمتصل بجملة من العلوم والفنون ' وأنه خاضع لقواعد خاصة تصدر عن علم الأخلاق والاجتماع وعلم الجمال والبيان والأدب.وهذه بعض المشاهدات والملاحظات النقدية التى صدرها بعض الخلفاء والشعراء وهي:

الأول: سأل سليمان بن عبد الملك من عمر بن عبد العزيز عن جرير والأخطل: أجرير أشعر أم الأخطل؟ فقال له: أعفني ، قال: لا أعفيك، قال : إن الأخطل ضيق عليه كفره القولَ، وأن جريراً وسع عليه إسلامه قوله ولقد بلغ الأخطل منه حيث رأيت، فقال له سليمان: فضلت والله الأخطل[1] ويبدو أن عمربن عبد العزيز أراد بملاحظته النّقديّة أن يقولَ: الأخطل وجرير من فرسان النقائض، وبينما كان الأخطل نصرانياً و كان جرير مسلماً ، ومن الطبيعى أن نصرانية الأخطل ضيقت عليه القول فى الهجاء فى المجتمع الإسلامى الذى يعيش فيه ولكن إسلام جرير فتح له شتى المجالات لِقرض الشعر وهيأ له الظروف التى مكنته من القول فى ضروب وألوان مختلفة، ولكنه مع ذلك لم يستطع أن يسكتَ الأخطل، بل ظل هذا يقف فى موقعه بكل قوة وشدة معارضاً لجرير، وصَمَدَ فى وجهه إلى الحد المألوف فى تاريخ

دار الثقافة ، بيروت ، لبنان

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، جـ٨ ، ص: ٣٠٨

النقائض، وكان ذلك سبب تفضيل عمر بن عبد العزيز الأخطلَ على جرير، ولكننا نرى أن عمر بن عبد العزيز رحمه الله تحدث عن جانب واحد، ونسى جانباً آخر، وهو أن الإسلام وان كان يفتح أمام الشاعر المسلم مجالات كثيرة، للقول إلا أنه يغلق أمامه أيضاً بعض المجالات حيث يُضيّقُ عليه مجال القول فى كل ما لا يتفق وأخلاقيات المسلم أو ينحرف به بعيداً عن سنن الدين الرشيد والمتين. وإنما كانت اللغة والأدب تراثاً مشتركاً معروفاً للعامة والخاصة والمسلم وغيره فى ذلك الحين، وكان أكثر الشعر المروىّ أوالمنشد لا يتجاوز ما هو معروف مألوف .

الثانى: لما أنشد الراعى عبد الملك بن مروان قصيدته التى فيها:

أخليفة الرحمن إنا معشر // حنفاءُ نسجد بكرةً وأصيلاً

عرب نرى لِله في أموالنا // حقَّ الزكاةِ مُنَزَّلاً تَنْزيلاً

فقال له عبد الملك: '' ليس هذا شعراً، هذا شرح إسلام، وقراءة آية''.[1]

كأنى أرى أن عبد الملك بن مروان كان يعنى أن الشعر لا يكون بليغاً إلا إذا كان فيه خيال وعاطفة وشعور وإبداع، [2]

فإذا فقد الشعر ذلك لا يبقى إلا كلامٌ منظومٌ، ومن هنا عاب عبد الملك على شاعر بيتيه لعدم احتوائهما على عاطفةٍ رقيقةٍ وإحساس مرهف وخيال قوى مبدع، وأنه لم يحاول فى إنشادِه أنْ يأتِىَ بشئٍ جديد ، إنما أتى بما كان معلوماً بالضرورة من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، فَلِذلك اعتبر الخليفة

---

① الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: لمحمد بن عمران المرزباني.

② نظرية اللغة في النقد العربي: " للدكتور عبد الحليم راضي" ، مطابع الرجوي ، القاهرة العابدين ، مكتبه الخانجي بمصر ١٩٨٠ م ، ص: ٣٤ــ ٤١

والنقد الأدبي : لأحمد أمين ، ص: ٧٩ــ ٨٤

هذينِ البيتينِ شرحاً للإسلام وقراءة لبعض آياته ، فَوَجْهُ ما رآه الخليفة من عيب فى هذين البيتين هو عدم الإتيانِ بشئٍ جديدٍ، فضلاً عن برود العاطفة وضعف الخيال ولِذلك لابد أن يكون كلام الأديب أوالشاعر جديد ومرهف وخيال قوى مبدع ويحاول فى إنشاده أن يأتى بشئ جديد.

الثالث: قال صاحب تاريخ آداب اللغة العربية يقال: أن أصدق بيت قالته العرب قول لبيد[١] بن ربيعة العامرى:

أَلاَ كُلُّ شئٍ ما خلا الله باطِل // وكُلُّ نعيمٍ لا محالةَ زائلُ.

وقد ذكر ذلك الشعر عند عبد الملك بن مروان، فقال: إذا أردتم الشعر الجيد فعليكم بالزرق من بنى قيس بن ثعلبة وهم رهط أعشى بكر [٢] وبأصحاب النخل من يثرب ، يريد الأوس والخزرج وأصحاب الشعف من هذيل [٣] والشعف: '' رؤوس الجبال '' [٤]. يبدو أن إعجاب عبد الملك بن مروان بهذا البيت لم يكن إلا لإحتوائه على معنى صادق حكيم، وأسلوب رصين مع البساطة ورقة التركيب، وحسن التأليف للكلمات، ولعل هذا هو السبب فى أن

---

① هو أبو عقيل لبيد بن ربيعـــة الـعامري أحد الشعراء في الجاهلية وصاحب المعلقات السبع. أدرك الإسلام ووفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وهاجر وحسُن إسلامه ونزل الكوفة وأقام بها حـتى مات في خلافة معاوية رضى الله عنه فكان عمره ١٤٥ سنة. (تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان ، جـ ١ ، ص: ١٠٧)

② بنو قيس بن ثعلبة تعد في طليعة القبائل بكثرة من ظهر فيها من الشعراء وقيس بن ثعلبة من نسل بكر بن وائل وهي مـن القبائل العدنانية التي هاجرت من تهامة إلى اليمامة على أثر الحروب الجاهلية. (الأعـلام:لخير الدين الزركلي جـ٦ ص: ٥٤)

③ وتَعُدّ هذيل من القبائل العربية الكبيرة ، منازلهم بين مكة والمدينة عرفت بكثرة نبغ فيها من الشعراء حيث بلغ عددهم نيفاً وسبعين شاعراً . (تاريخ العرب قبل الإسلام ـ جـ ٤ ص: ٥٣٤ ـ ٥٣٥)

④ العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ١٢٢ـ ١٢٣

الرسول صلى الله عليهوآله وسلم استحسنه، وقال: أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة لبيد بن ربيعة العامرى:

'' ألاكل شئٍ ما خلا الله باطل // وكل نعيم لا محالة زائل [1]

وروى أن لبيد بن ربيعة أنشد بيته أبا بكر رضى الله عنه، فلما أنشده قوله: ألا كل شئ ما خلا الله باطل // قال له: صدقت،، فلما قال: '' وكل نعيم لا محالة زائل''. قال له: كذبت، '' عند الله نعيم لا يزول'' [2]

وأما ما قاله عبد الملك فى نصه المذكور آنفا عن الشعر فى قبائل العرب فهو قول يكشف عن درايته بأخبار العرب ومواطن جودته، وأخبار الشعراء ومواطن تفوّقه، حيث مدح شعراء القبائل التى كانت تقطن المدينة وما يجاورها من القرى والمدن، لأن قبيلتى الأوس والخزرج كانتا تسكنان بالمدينة المنورة (يثرب)، وبنو قيس بن ثعلبة كانوا يسكنون باليمامة، وقبيلة هذيل كانت تسكن بين مكة والمدينة. وهذه القبائل كلها كانت قد أشتهرت بالفصاحة والبلاغة وكثرة الشعراء ، كما كانت البلاغة فى هذا الطور فطرة صافية عرفها العربى نماذج حسية على ألسنة الشعراء والخطباء والحكماء اهتدوا إليه بالسليقة وتربوا عليها نطقاً واستماعاً، فعشوقها وتمسكوا بها.

الرابع: غنت جارية عند عبد الملك بن مروان بشعر الأقيشر

قرَّبَ اللهُ بالسلامِ وحَيَّا // ذكر يا بن طلحة الفيَّاضِى

---

[1] أنظر صحيح بخاري : كتاب الأدب ، صحيح مسلم : كتاب الشعر.

[2] أبو بكر صحابي جليل ، وهو أول من أسلم على يد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم من الرجال ، وهو أول من الخلفاء الراشدين ، توفى سنة ١٣ هـ .
(تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ، جـ١ ، ص: ٢٠٣ والموشح، ص: ٦٤ ـ ٦٥)

معدنُ الضيفِ إنْ أناخُوا إليه // بَعْدَ أينَ الطَّلائحِ الأنقاضِ
ساهماتُ العيون خوضٌ رَذَايا // قد بَرَاها الكَلالُ بَعْدِ إياضِ (الأبيات)

قال عبد الملك للجارية: ويحك لمن هذا؟ قالت: للأقيشر،

قال: هذا المدح لاعلى طمع ولا فرق، وأشعر الناس الأقيشر[1] ،،

أعجب عبد الملك بن مروان بهذه الأبيات واستحسنها، وحكم على الشاعر بأنه أشعر الناس، وأن هذا المدح مدح صادق سليم، لأن صاحب الأبيات لم يقلها لطمع ولا لفرق ولا لخوف، وذلك لأنه لا يوجد ضمن هذه الأبيات وضمن الملابسات الخارجية ما يشير إلى أن الشاعر طلب من الممدوح منحة مالية أو أظهر رهبة له أوخوفا منه، إنما مدحه مدح واصف لشئ لا يتجاوز الحقيقة والصدق[2]. واللون الأدبى الذى ساد فى الشام، حيث عاصمة الخلافة الأموية، هو المديح وهذا اللون من ألوان الأدب الذى يتفق مع روح العصر والبيئة، حيث كان الشعراء يفدون إلى الخلفاء ناثرين عليهم ورود الثناء وأزهار المدح والخلفاء بدورهم يشجعونهم بالهبات والعطيات، وقد عنى الخلفاء بهذا الفن عناية عظيمة حين رسموا للشعراء المناهج التى ينبغى أن يكونَ المدح على أساس منها ، ووجهوهم وجهات تلائم، متطلبات العصر الجديد، وهذا الخليفة

---

① هو أبو معرض المغيرة بن عبد الله الأسدي، شاعر هجاء، من أهل الكوفة ، نشأ في الإسلام وعاش عمراً طويلاً، قُتل بالكوفة خنقاً بالدخان سنة ٨٠ هـ(الأعلام، ٨ /٢٠٠)

② كانت العرب لا تتكسب بالشعر حتى جاء النابغة الذبياني فمدح الملوك وقبل الصلة على الشعر للنعمان بن المنذر وتكسب مالاً وفيراً. وتكسب زهير بن أبى سلمى بالشعر يسيراً مع هرم بن سنان، فلما جاء الأعشى جعل الشعر متجراً يتجر به نحو البلدان ولكن أكثرهم كانوا يتجنبون السؤال بالشعر.(أنظر: العمدة في صناعة الشعرونقده : لأبي على الحسن بن رشيق القيرواني ، الطبعة الأولى سنة ١٩٠٧ م بمـــطبعة الســعادة بجوار محافظة القاهرة ، مصر ، جـــ١ ، ص: ٤٩ـــ٥٣)

الأموى عبد الملك بن مروان يخاطب الشعراء ويطلب منهم أن يصفوا الأمويين بصفات دينية خلقية نفسية كريمة، وأن يتجنبوا وصفهم بصفات القوة والغلبة التى اعتادوا الوصف بها ممدوحيهم، لأنها تبعدهم عن قلوب الناس وتجعلهم شيئاً مخيفاً يعتمد فقط على البطش والسيطرة ، نراه يخاطب الشعراء قائلاً: "يا معشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد الأبخر، ومرة بالجبل الأوعر، ومرة بالبحر الأجاج، ألا قلتم فينا كما قال أيمن بن خريم في بني هاشم(سبقت ترجمته):

نهارُكم مُكابدةٌ وصومٌ // ولَيلُكُم صلاةٌ واقْتــراءُ
ولَيتُم بالقرآنِ والتَّزكّي // فأسرعَ فِيكُم ذاك البلاءُ
بكَى نَجْدٌ غداةَ عَدِ عَلَيكم // ومَكَّةُ والمدينةُ والجِواءُ
وحُقَّ لِكُلِّ أرضٍ فارَقُوهَا // عليكم ــ لا أَبا لَكم ــ الْبُكاءُ
أَأَجْعلُكم وَ أقواماً سواءٌ // وبينكم وبينهم الهواءُ[1]*

فالخليفة الأموي لا يحب أن يسمع ما فيه تقليد للشعراء السابقين، ويعيب عليهم أن يلتزموا الصُوَرَ المكررة في المدح التي ليس فيها ابتكار ولا تجديد، وفضلاً عن ذلك فإنه قدم للشعراء صورة رائعة من صور المدح، فأعطى بذلك نموذجاً للأوصاف التي ينبغي أن يوصفَ بها الممدوح ، لأن تلك الأوصاف الكريمة تولد في قلوب النّاس حُبّاً وأنساً دينيين ، يدومان، دوام الدين والعقيدة ، وإذا كان الحب والأنس قائمين على أساس من الدين والعقيدة فلهما البقاء والدوام،

---

① الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، ٢٠/ ٣١٠ ــ ٣١١

* الأسد الأبحر: الأسد القوي . الجبل الأوعر: المخيف الوحش. البحر الأجاج: المالح .
مكابدة: مصدر من كابد، يقال: كابد الأمراء، أي قاسى شدته. الإقتراء: القراءة.
الهواء: كل فرجة بين شيئين، أي بينكم وبين الناس فرق واضح.(أنظر المعجم الوسيط)

حساده ولم يزل النابغة يمدح عمروحتى مات.(الأغانى:١١/١٢ــ١٦)

⑤ تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات، ص: ٥١ ،

⑧ هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المرئ من مرة بن عوف من أجواد الغرب في الجاهلية

الأموى عبد الملك بن مروان يخاطب الشعراء ويطلب منهم أن يصفوا الأمويين بصفات دينية خلقية نفسية كريمة، وأن يتجنبوا وصفهم بصفات القوة والغلبة التى اعتادوا الوصف بها ممدوحيهم، لأنها تبعدهم عن قلوب الناس وتجعلهم شيئاً مخيفاً يعتمد فقط على البطش والسيطرة ، نراه يخاطب الشعراء قائلاً: "يا معشر الشعراء تشبهوننا مرة بالأسد الأبخر، ومرة بالجبل الأوعر، ومرة بالبحر الأجاج، ألا قلتم فينا كما قال أيمن بن خريم في بني هاشم(سبقت ترجمته):

نهارُكم مُكابدةٌ وصومٌ // ولَيلُكُم صلاةٌ واقْتــراءُ
ولَيتُم بالقرآنِ والتَّزكِّي // فأسرعَ فِيكُم ذاك البلاءُ
بكَى نَجْدٌ غداةَ عَدِ علَيكم // ومَكَّةُ والمدينةُ والجِواءُ
وحُقَّ لِكُلِّ أرضٍ فارَقُوهَا // عليكم ــ لا أبا لَكم ــ الْبُكاءُ
أَأَجْعلُكم وَ أَقواماً سواءٌ // وبينكم وبينهم الهواءُ[1]*

فالخليفة الأموي لا يحب أن يسمع ما فيه تقليد للشعراء السابقين، ويعيب عليهم أن يلتزموا الصُوَرَ المكررة في المدح التي ليس فيها ابتكار ولا تجديد، وفضلاً عن ذلك فإنه قدم للشعراء صورة رائعة من صور المدح، فأعطى بذلك نموذجاً للأوصاف التي ينبغي أن يوصفَ بها الممدوح ، لأن تلك الأوصاف الكريمة تولد في قلوب النّاس حُبّاً وأنساً دينيين ، يدومان، دوام الدين والعقيدة ، وإذا كان الحب والأنس قائمين على أساس من الدين والعقيدة فلهما البقاء والدوام،

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، ٢٠/ ٣١٠ ــ ٣١١

* الأسد الأبحر: الأسد القوي . الجبل الأوعر: المخيف الوحش. البحر الأجاج: المالح .
مكابدة: مصدر من كابد، يقال: كابد الأمراء، أي قاسى شدته. الإقتراء: القراءة.
الهواء: كل فرجة بين شيئين، أي بينكم وبين الناس فرق واضح.(أنظر المعجم الوسيط)

فالأولى أن يصفَ الإنسان ممدوحه بصفات الكمال الإنسانية بدلاً من أن يلحقه بجنس الحيات والعقارب والطيور والأسود المفترسة والنمور الضارية.

وكان لذلك دور كبير في تغيير مجرى الحياة الأدبية، حيث نوع الشعراء في معاني المديح في الشعر العربي بما جعلنا نتلاءم مع عصرهم وتختلف عما كانت عليه الحياة في العصر الجاهلي وكان الشعراء في الجاهلية يصفون ممدوحيهم بالخصال المعروفة لدى العرب من كرم وشجاعة ومروءَة وحلم وصبر بأساليب معهودة لديهم، مع مبالغة شديدة في تشبيههم بأشياء غير ممكنة. أنظر إلى النابغة الذبياني[١] يمدح النعمان بن المنذر[٢] بقوله:

وأنت ربيعٌ يُنعشُ الناس سَيْبُه // وسيفٌ أعْيَرَتْه المَنِيَّةُ قاطِعُ [٣]

ويقول في مدح عمرو بن الحارث الغساني [٤]

إذا ما غَزَوا بالجيش حَلَّقَ فوقَهم // عصائِبُ طيرٍ تَهْتَدي بعصائِبِ [٥]

ويقول زهير بن أبي سلمى يمدح هرم بن سان.[٦]

---

[١] هو أبو أمامة النابغة زياد بن معاوية الذبياني المضري ، شاعر جاهلي من أهل الحجاز، كانت تضرب له القبة الحمراء في عكاظ ليحكم بين الشعراء وكان مداحاً للنعمان بن المنذر وعمرو بن الحارث الغساني، توفى سنة ٦٠٤ م (أنظر تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان ــ جـ١ ، ص:١٠٣ ــ ١٠٥)

[٢] هو أبو قابوس النعمان بن المنذر ، من أشهر ملوك الحيّرة في الجاهلية وممدوحاً للنابغة الذبياني وحسان بن ثابت وهلك سنة ١٥ قبل الهجرة،(الأعلام ، ٩ /١٠)

[٣] تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات ص: ٣٦، يُنعشه : يُنهضه ويقيمه، سيب: الجود، أعْيَرَتْه المنيَّة: من الاعارة (المعجم الوسيط)

[٤] هو عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج ، أحد ملوك الغسانيين بالشام وكان النابغة الذبياني لجأ إليه بعد أن أوعده نعمان بن المنذر وتهدده لأجل ما وشى به بعض حساده ولم يزل النابغة يمدح عمروحتى مات.(الأغاني:١١/١٢ــ١٦)

[٥] تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات، ص: ٥١ ،

[٦] هو هرم بن سنان بن أبي حارثة المرئ من مرة بن عوف من أجواد الغرب في الجاهلية

وأبيضُ فيَّاضٍ يداه غَمامةٌ //على مُعْتَفِيْه ما تُغِبُّ فواضله [1]

ولكن الخلفاء الأمويين رسموا للشعراء طُرقاً جديدةً لِلْمدحِ متأثرينَ بالقرآن الحكيم والسنة النبوية، وكان ذلك بعيد الأثر في نفوس الشعراء حيث بدأوا يسلكون مسالك جديدة في المدح، ويبتعدون عما كانوا عليه منذ القديم.

دعنا ننظر إلى أي مدى تأثر الشعراء، بهذه التوجيهات النقدية والملاحظات الأدبية، دخل نابغة بني شيبان[2] على عبد الملك في يوم حفل، فأنشده قصيدته:

داوُدَ عدلٍ فاحكم بسيرته // ثم ابنَ حربٍ فإنَّهم نصحوا[3]

لعله بذلك يشير إلى قوله تعالى: يَا دَاوُودُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَى فَيُضِلَّكَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ"[4]. ومن أشهر الشعراء في ذلك العصر الأخطل وجرير وبينما كان الأخطل مثلاً يمدح الخليفة عبد الملك بن مروان بالخصال المعروفة لدى

يُضرب به المثل ، وهو ممدوح زهير بن أبي سُلمى ، اشتهر هو وإبن عمه الحارث بدخولهما في إصلاح بين عبس وذبيان، مات قبل الإسلام بحوالي ١٥ عاماً.
(الأعلام :لخير الدين الزركلي ، جـ ٩ ، ص: ٧٧)
والعصائب : جمع عصبة، وهي جماعة من الناس والخيل والطير(المعجم الوسيط)

[1] تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات، ص: ٤١
وفي هذا البيت يقول أبو العباس ثعلب : "يداه غمامة" يقول تمطر يداه بالأعطاء كما تُمطر الغمامةُ وفواضله، يريد خصلة فاصلة، وفياض: سخي والمعتفون الذين يأتونه يطلبون ما عنده، يقال عفاه واعتفاه، وعراه واعتراه: إذا أتاه،وفواضـــله: عطاؤه كل يوم، أي أنها دائمة لا تنقطع ، لا تكون غابّة وهي كل يوم، يقال: "غب وأغب" (شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: للإمام ثعلب، ص: ١٣٩ ــ ١٤٠)

[2] هو عبد الله بن المخارق بن بني شيبان، شاعر بدوي من شعراء العصر الأموي، كان يمدح خلفاء بني أمية، فيجزلون له العطاء، وكان نصرانياً وفي شعره ذكر الإنجيل والرهبان. (انظر تاريخ آداب اللغة العربية :لجرجي زيدان ، جـ١ ،ص: ٢٦٤)

[3] أنظر الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ٧ ، ص: ١٠٦ ــ ١٠٨

[4] سورة ص: ٢٦

العرب مع محاولة التجديد في إطار قديم، كان جرير يمدحه بصفاتٍ دينيةٍ كثيرةٍ متأثرا بالكتاب والسنة، فالأخطل كان يمدح بالخصال المعروفة عند العرب من كرم وشجاعة ووفاء ومروءة وحلم وصبر على المكروه. ويقف في أكثر مديحه عند ذلك، أما جرير فإنَّه يفيد في مديحه من العناصر الإسلامية الجديدة، فيخلع على الخلفاء والولاة صفات دينية كثيرة ومِن إقامة العدل بين الناس، ومن عصيان داعي الهوى، والاهتداء بالكتاب والسنة، وإقامة الفرائض والحدود[1] وهذا هو الأخطل يمدح عبدالملك فلا يخرج عن دائرة القدماء في قصيدته يقول:

فهو فِداُ أَمير المؤمنينَ إذا // أبدَى النَّواجِذَ يومٌ باسِلُ ذَكَرُ
مُفْتَرِشٌ كافتراشِ اللَّيثِ كَلْكَلَه // لِوَقْعَةٍ كائنٍ فيها لَه جَزَرُ
مُقَدَّماً مائتى ألفٍ لِمَنزِلِه // ما إن رأى مِثلَهُم جِنٌّ ولا بشرٌ[2]

غير أننا نراه أحياناً يستسلم لتأثير العصر، فيمدح الخلفاء متأثراً بتيَّارات إسلامية جديدة، ويخلع عليهم صفات إسلامية مقتبسة من الكتاب والسنة، فهو يمدح يزيد بن معاوية بقوله:

جزاكَ اللهُ عن مُسْتَفْرَدِ وحدٍ // نفاه عن أهله جُـرم تَشْـريدُ
جزاءَ يوسُف إحساناً ومغفرةً // أو مثل ما جُزِى هارونُ وداؤدُ
أو مثلَ ما نالَ نوحٌ في سفينة // إذا استجاب لنوحٍ وَهو مَنْجُودُ[1]

---

① التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف ،القاهرة ، الطبعة الثامنة منقّحة ١٩٨١م ، ص: ٢٠٧

② أنظر قصيدة الأخطل في ديوانه : ص: ٩٨ ــ ١١٢
باسل: أسد ، جزر السباع : اللحم الذي تأكله، كلكل: الصدر . (أنظر الوسيط ــ قام بإخراجه : ابراهيم مصطفى، أحمد الزيات ، حامد عبد القادر ومحمد على النجار وعبد السلام هارون ــ المكتبة العلمية، طهران.)

هذه الصفات الإسلامية التي ذكرها الأخطل لا يمكن أن يصوغها إلا من درس القرآن الكريم، وهو حينما يصف الخليفة بها ــ مع أنه كان نصرانياً ــ يقدم لنا الأخطل الدليل على أن توصيات الخلفاء ، والجو العام لمجالسهم كان لها أثر بارز في توجيه الشعراء وجهات صحيحة أفادوا منها في نظم القصائد التي أنشدوها في مجالس الخلفاء الأمويين مدحاً لهم. وهذا جرير يدخل على عبدالملك بن مروان ويمدحه بقوله:

لو لا الخليفةُ والقرآنُ نقراءه // ما قام للناس أحْكَامٌ ولا جُمعُ[2]

ويقول في مدح عمر بن عبد العزيز :

إن الذي بَعَثَ النبيَّ محمداً // جَعَلَ الخِلافةَ في إمــامٍ عادِلِ

وسِعَ الخلائقَ عدلُه ووفاؤُه // حتى ارعوى وأقام ميل المائل[3]

ويقول:

---

① أنظر ديوان الأخطل : ص: ١٤٧ ، مستفرد وحد: منفرد وحيد (المعجم الوسيط)

قوله جزاء يوسف: لعله يشير إلى قوله تعالى عن يوسف عليه السلام: ((قال: لا تثريب عليكم اليوم ، يغفر اللهُ لنا ولكم وهو أرحم الراحمين)) يوسف: ٩٢

جُزى: فعل ماضي مبني للمجهول من جزى يجزي قوله: جُزي هارون وداؤد : لعله يعني بذلك قوله تعالى مخاطباً لموسى عليه السلام عندما سأل تعالى أن يشده عضده بأخيه هارون ، فقيل : ((لقد أوتيتَ سؤلك يا موسى ولقد منا عليك مرة أخرى)) (طه:٢٦) وذلك لأن هارون عليه السلام أوتى النبوة بسؤال أخيه له إياها وأما ما جزى به داؤد عليه السلام فلعله يريد به قوله تعالى: ((يا داؤد إنا جعلناك خليفةً في الأرض)) (سورة ص: ٢٦). وأما ما نال نوح عليه السلام في سفينة من رحمة وسلام من الله فلعله هو كما في قوله تعالى: ((قيل يا نوح اهبط بسلام منا ....)) (هود: ٤٨).

منجود: يقال : نجد فلانا الأمر أي كربه. (المعجم الوسيط)

فلعل الشاعر يشير بقوله وهو منجود : إلى قوله تعالى عن نوح عليه السلام :

((فدعا ربه رب إني مغلوب فانتصر..))(القمر: ١٠)

② تاريخ الأدب العربي جـ٢ (العصر الإسلامي) : للدكتور شوقي ضيف ، ص: ٢٨٣

③ العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، دار الكتب العلمية ، ج١، ص:٣٤٠

نال الخلافةَ إذ كانَتْ لَه قَدَراً // كما أَتى رَبَّه موسى على قدرِ[1]

وكما لهذه التوجيهات آثار في المدح كان لها أثار واضحة في الهجاء وكان الشاعر حين يفتخر بقومه وقبيلته أو حين يمدح ممدوحه يقوم بهجاء الأعداء والمعارضين ، وذلك بذكر مثالبهم وعيوبهم ، وغالباً ما كان يذهب في ذلك إلى حد البذاءة والأفحاش في كلامه، مثلما يقول الفرزدق في هجاء جرير:

قومٌ إذا استنْبحَ الضيْفان كَلْبُهم // قالوا لأمّهم بُولِي على النَّار

فَتَمْنَعُ البَولَ شُحاً أن تَجُودَ به // ولا تَجُودُ به إلا بِمِقْدارِ

وَالخُبْزُ كالْعَنْبَرِ الهِنديِّ عِنْدَهم // وَالقَمْحُ خَمْسُونَ أَردُباً بِدِينارِ[2]

ولكن نقدات الخلفاء الأمويين فتحت أبواباً جديدةً في هذا النوع من الشعر ووجهت الشعراء إلى انتهاج نهج جديدٍ معتدلٍ متوازن فانظر إلى قول جرير يمدح عبد الملك ويهجو معارضيه:

أنت الأمينُ أمينُ اللهِ لا سَرِفُ // فيما وليتَ وَلاَ هَيَّابَةٌ وَرِعُ

أنتَ المباركُ يَهدِى اللهُ شِيعتَه // إذا تعرَّقَتِ الأهواءُ والشِّيَعُ

فكلُّ أمر على يُمْن أمرتَ به // فينا مُطاعٌ ومهما قلتَ مستمع

يا آل مروانَ إن اللهَ فضَّلَكم // فضلاً عظيماً على من دينُه البِدَعُ[3]

فإنه يقرر أن بني أمية ومن تبعهم على الحق ، أما من خالفهم فهو على الباطل، ويُسمى معارضيهم أهل بدع وضلالة ، ولا شك أن الشاعر هنا يعتمد

---

[1] المصدر نفسه ، جـ١ ، ص: ٣٤٠

[2] تاريخ الأدب العربي : لأحمد حسن الزيات ، ص: ١١٤

لغة: ارعوى: زجره الأردب: كيل كبيريُستعمل في مصر لتقدير الحبوب ويزن الأردب مائة وخمسين كيلوجرام (المعجم الوسيط.)

[3] تاريخ الأدب العربي جـ٢ : للدكتور شوقي ضيف ، ص: ٢٨٣

على صفات ومعان إسلامية ، سواء في مدحه لممدوحيه أم في هجاء لأعدائهم، ونفس الملامح توجد في النسيب والتغزل ، وحين نقارن بين نسيب[1] إمرئ القيس أو غيره من الشعراء الجاهلين ، ونسيب الشعراء الأمويين نلاحظ فرقاً واضحاً، وكل ذلك ببركةِ الإسلام، ونقد الخلفاء الأمويين الذي كان نابعاً من الأخلاق الإسلامية والفكر الإسلامي الذي كان يستمد غذاءه من القرآن الكريم وسيرة الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وصحابته ــ رضوان الله عليهم أجميعن ــ وآئمة الدين ــ رحمهم الله تعالى ــ فكان الخلفاء يمنعون من التشبيب والغزل الفاحش مثلما كان الخلفاء الراشدون يمنعون من ذلك ، وكان هؤلاء يعدون ذلك خروجاً على حرمةِ الأدبِ ، كما روى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه كان يَجْلِدُ الشاعر الذي يشبب بإمرأة. [2]

ولما اختلط العرب بالأعاجم وأغرقوا في الترف واللهو تجرءوا على التشبيب وخاصة في الحجاز الذي غرق إلى آذانه في رغد العيش وترف الحياة فشاع به التغزل، ثم بدأ يتسرَّب إلى المدن الأخرى حتى دخل بلاط الخلفاء وهنا نرى الخلفاء الأمويين يقفون بشدة أمام تيار التشبيب الرخيص. وإذا تحولت الخلافة إلى الأمويين، وانتشر شعراء الغزل في الحجاز من أمثال عمر بن أبي ربيعة، وقيس بن ذُريح[3] ، وكثّير غزّة، وجميل بثينة ومال الناس

---

① أنظر تغزله ونسيبه في معلقته المشهورة: قفا نبك من ذكرى حبيب ....

② تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان ، جـ١ ، ص: ٢٣٣ ــ ٢٣٤

لغة: الهَيَّابَة : الجبان وكذلك الوَرَع بفتح الراء.

③ قيس بن ذريح من قبيلة كنانة ، كانت عشيرته تسكن فى ضواحى المدينة وعُرفه بأنه رضيع الحسين بن على ، وكان يحب لُبنىَ الخزاعية وتحبُّه وتزوّج العاشقان ولهما قصة طويلة لحبّهما، ثم طلقها وزوجها بغيره ثم تزوجها قيس مرة ثانية وظلت عنده حتى ماتت ، فأكبَّ على القبر يبكيها، ولم يزل عليلاً إلى أن لحق بها ، فدفن إلى جنبها.

إلى اشعارهم وتغنوا بها، وقد أخذ الأمويون نظام مجالسهم عن الفرس وكان الخلفاء الأمويون يستمعون في أوقات فراغهم لقصائد الشعراء. ولم يلبث الغناء أن حل محل الشعر، فكان معاوية ومروان وعبد الملك بن مروان والوليد وسليمان وهشام ومروان بن محمد لا يظهرون للندماء بل كان بينهم حجاب، حتى لا يطلع الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب ، فقد تأخذ نشوة الطرب بلبه فيقوم بحركات إلاّ يطمع عليها إلا خواص جواريه. وإذا ارتفع من خلف الستارة صوت أو حركة غريبة صاح صاحب الستارة:

"حسبك يا جارية! كفى ! انتهى ! اقصري ! "[1]

موهماً الندماء أن الفاعل لتلك الحركات هو بعض الجواري. وكان بعض خلفاء بني أمية يظهرون للندماء والمغنين، ولا يحفلون بإتيان حركات تثيرها نشوة الطرب في نفوسهم وكان يزيد بن عبد الملك يبالغ في المجون بحضرة الندماء كما سوى بين الطبقة العلياء والسفلى وأذن للندماء في الكلام والضحك والهزل في مجلسه فلم يتورعوا في الرد عليه وحذا حذوه في ذلك الوليد بن يزيد. [2] وقد أثر تدفق طبقات المغنين المحترقين على دمشق في أخلاق الناس وفي حياة المجتمع حتى دب الترف في الدولة الأموية. ويلاحظ أن أكثر المغنين والقينان في هذا العصر كانوا من غير العرب لأن العرب لم يحترفوا الغناء أو يشتهروا بالموسيقى وإنما برعوا في الشعر وخاصة الفن الغزالي في

(تاريخ الأدب العربى : لشوقى ضيف ، جـ٢ ، ص: ٣٦٧)

[1] تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن ، دار أحياء التراث العربي ، بيروت ، لبنان، الطبعة السابعة ١٩٦٤م ، جـ١ ، ص:٥٣٣

[2] كتاب "التاج وأخلاق الملوك : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، حققه المرحوم أحمد زكي (باشا) القاهرة ١٩١٤م ، ص: ٣١ ــ ٣٢

هذا العصر، وهذا عبد الملك بن مروان يهتم بهذا الجانب اهتماماً بالغاً ، وكان عبد الملك فصيحاً. قيل له أسرع إليك الشيب. قال: "شيبني صعود المنابر والخوف من اللحن." وقيل له: يا أمير المؤمنين ! عجل إليك الشيب. فقال: " وكيف لا وأنا أعرض عقلي على الناس كل جمعة"،[1] وذات يومٍ جمع بنيه الوليد وسليمان ومسلمة [2] بين يديه، فاستقرأهم القرآن فأجادوا القراءة، ثم استنشدهم الشعر فأجادوا ، غير أنّهم لم يكملوا أو لم يحكموا شعر الأعشى، فلامهم على ذلك، ثم قال: لينشدني كل رجل منكم أرق بيت قالته العرب ولا يفحش، فأنشده كل منهم بيتاً ، ولكنه يغضب عليهم لأن ما أتوا به من الشعر كان محتويا على فحش، فأجلهم فيه لمدة ثلاثة أيام، فلما أنشده سليمان بيتاً سمعه من أعرابي استحسنه وأكرمه وجعله ولى العهد من بعد الوليد بن عبد الملك[3]. وهذه الرواية لو سلمنا بصحتها تدل بوضوح على اهتمام الخلفاء بالأدب وعنايتهم بتعليمه الأولاد، كما تدل على مدى تمكن الحس الديني والشعور الخلقي لديهم إما أن يكونَ الشاعر مسلماً أو غيره مثل الأخطل أنه كان نصرانياً ولكنه مع ذلك أشعاره تتبع الإسلام والقرآن والثقافة الإسلامية. وأما من الأخبار المروية عن عبد الملك فأنه كان يطرح أسئلة على جلسائه أو يطلب إليهم أن ينشدوه في موضوع أو معنى معين، وكأنه بدلك كان يريد أن يختبرَهم، أو يقيس مدى علمهم بالشعر إلى علمه، ومدى ذوقهم الأدبي إلى

---

[1] تاريخ الخلفاء : للإمام جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ، ص: ٣١ــ٣٢ الطبعة الرابعة ــ ١٩٦٩م ، مطبعة الفجالة الجديدة القاهرة ، ص: ٨٤ ــ ٩٥

[2] مسلمة بن عبد الملك أمير القائد من أبطال عصره له فتوحات مشهورة ولاّه أخوه يزيد بن عبد الملك على ولاية العراق ثم آرمينية ، مات بالشام ١٢٠ هـ (الأعلام: ١٢٢/٨)

[3] البداية والنهاية: للإمام عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن عمر بن كثيّر القرشي الدمشقي ، دار الفكر الغربي ، الطبعة الأولى سنة ١٩٣٣م، جـ٣ ، ص:٩٨

ذوقه. وذكر مسعودي في تاريخه أن عبد الملك كان يحب الشعر والفخر والتقريظ والمدح.[1] ومن ذلك أنه قال لجلسائه: أنشدوني أكرم بيت قالته العرب، فقال: روح بن زنباع:

— اليوم نعـــلم ما يجيئ به // ومضى بفضل بقـــائه أمسِ
منع البقاءَ تتقلبُ الشمس // وطلوعُها من حيث لا تُمسي
تبدو لنا بيـــضاءَ صافيةً // وتغيب في صفراء كالوَرْسِ

فقال له عبد الملك: أحسنت.

وبالإضافة إلى ما تقدم كان المجلس الأدبي الذي يعقده عبد الملك بن مروان في قصره أشبه بمنتدى أدبي أو مدرسةٍ خاصة للغة والشعر والنقد الأدبي. وكل ذلك كان له أثره الفعال في نهضة النقد ورقّيه، وفي توسيع مجالاته وتفيتح جوانبه، وإن كان لا يزال نقداً فطرياً يرجع في طبيعته إلىالذوق العربي الخالص، واجتمع في مجلس عبد الملك جرير والفرزدق ، فقال الفرزدق:" النوار بنت مجاشع طالق ثلاثاً إن لم أقل بيتاً لا أستطيع إبن المراغة أن ينقصـــه، ولا يجـــد في الزيادة عليه مذهباً." فقال عبد الملك: ما هو؟ قال:

فإني أنا الموت الذي هو واقع // بنفسك ، فانظر كيف أنت مزاولهُ
وما أحدٌ يا بن الأتـــان بوائلٍ // من الموت، إن الموت لاشك نائله.

فأطرق جرير قليلاً، ثم قال: أم حرزه طالق منه ثلاثاً ، إن لم أكن نقضتُه وزدتُ عليه! فقال عبد الملك: هاتِ! فلقد طلق أحدُكما لا محالة ! فأنشد:

أنا البدرُ يُغشى نور عَينيك فالتمس // بكفيك يا بن القين هل أنت نائلُه
أنا الدهر يُفني الموتَ ، والدهر خالدٌ // فجئني بمثلِ الدهرِ شيئاً يُطاوِلُه!

---

[1] مروج الذهب : للمسعودي ، جـ ٣ ، ص: ٩٩

فقال عبد الملك: فضلك والله يا أبا فراس ، وطلق عليك![1]

ومن هذا نرى أن تلك المجالس الأدبية خلفت تُراثاً ضَخْماً من الأدبِ والشعرِ، خلفت كذلك ثروةً كبيرةً في النقد، ولذلك كان هذا الدور جديراً بالتسجيل والدراسة، لِيَحْتَلَّ منزلته في تاريخ حياة النقد الأدبي عند العرب، وذلك الدور هو الحلقة المفقودة بين آراء القدامي من العرب الذين عرفنا كله آرائهم، وآراء العلماء المتخصصين في دراسة الأدب ونقده ، وبغير الوقوف على تلك الحلقة المفقودة ، يكون في حياة النقد فراغ كبير تأباه طبائع الأشياء وظواهر الحياة المادية والعقلية، وتكون الطفرة التي لا يسلم بها العلم، ولا يطمئنُّ إليها العلماء.

المبحث الثاني: ملاحظات الشعراء النقاد.

الشعر علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والدربة والذكاء ثم تكون الدربة مادة له وقوة لكل واحد من أصحابه فمن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز و بقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان[2].وأكثر النقد الذي عرفته بئية الشام في العصر الأموي قد صدر عن الخلفاء والأمراء لسعة اللغة والأدب ولمعرفتهم الدقيقة بمحاسن الكلام ولمشاركتهم الفعلية ومما عرفنا فيما مضى بعض النماذج لنقدات الخلفاء الأمويين مما كان له أثار بارزة في توجيه النقد الأدبي وتقويمه وتطويره وتقدمه، وعرفنا أيضاً أن الخلفاء الأمويين كانت لهم قدرة فائقة على نقد الكلام وتحسس جَوانب الجمال فيه، وتعرفهم على نواحي القبح والحسن فيه، لما كانوا يملكون من روح عربية أصيلة وفطرة

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث : للدكتور بدوي طبانة ، الطبعة الخامسة ١٩٦٩م دار الثقافة ، بيروت ، لبنان ، ص: ١٠٧

[2] الوساطة بين المتنبى وخصومه ' على بن عبد العزيز الجرجانى ' ص: ٢٢.

سلمية ونظرة ثاقبة، فظهرت لذلك أثار طيبة في البيئات العلمية والأدبية. والنوعية الثانية التي كان لها إسهام كبير في إبراز الملاحظات النقدية والتوجيهات الأدبية في هذه المجالس والشعراء حيث كان كل منهم ينظر بدقةٍ فيما يقرضه أو ينشده صاحبه، ثم يقوم بإبراز ما فيه من محاسن أو مساوىء معللاً لكثير منها، ومبيناً وجه الحسن أو القبح فيها ونذكر الآن فيما يلي بعض نماذج من نقداتهم:

١. قال الوليد بن عبد الملك لجرير: "من أشعر الناس، قال إبن العشرين" [١]، قال فما رأيك في إبني أبي سُلمى [٢] قال: "كان شعرهما نيراً يا أمير المؤمنين". قال: فما تقول فى إمرئ الفيس؟ قال: اتخذ الخبيث الشعر نعلين،[٣] وأقسم بالله لو أدركته لرفعت ذلاذلة [٤] قال: فما تقول فى ذى الرّمة؟ قال: قدر من ظريف الشعر وغريبه وحسنه على من لم يقدر عليه أحد، قال فما تقول فى الأخطل، قال: ما أخرج لسان ابن النصرانية ما فى صدره من الشعر حتى مات، قال: فما تقول فى الفرزدق؟ قال فى يده والله يا أمير المؤمنين نبعة من الشعر قد

---

[١] ابن العشرين ــ هو أبو عمرو طرفة بن العبد بن سنان بن سعد البكري الوائلي، شاعر جاهلي من الطبقة الأولى ، ولد في بادية البحرين وتنقل في بقاع نجد واتصل بالملك عمرو بن هند فجعله في ندمائه ، ثم أرسله بكتاب إلىعامله بالبحرين وعمان يأمر فيه بقتله لأجل الأبيات التي هجاه بها وهو شاب عشرين سنة . (الأعلام:٣ /٣٢٤ ــ ٣٢٥)

[٢] إبنَي أبي سُلمى ــ أراد بهما زهير بن أبي سُلمى وإبنه كعب بن زهير، وأما زهير فهو زهير ربيعة بن رباح من مضر، حكيم الشعراء في الجاهلية وهناك مَن يفضله على سائر الشعراء . وله مدائح في هرم بن سنان ، توفى ١٣ قبل الهجرة. (الأعلام . جـ٣، ص:٨٦) وأما إبنه فهو كعب بن زهير بن أبي سلمى، شاعر عالي الطبقة من أهل نجد ولما ظهر الإسلام هجا النبي صلى الله عليه وآله وسلم ثم تاب وأسلم وأنشده صلى الله عليه وآله وسلم لاميته المشهورة : "بانت سعاد" توفى ٢٦هـ (الأعلام ــ ٨١/٦)

[٣] ربما يريد أنه استعمله في الفحش والتغزل بالنساء (المعجم الوسيط)

[٤] لغة: ذلاذله ــ هوأسفل القميص الطويل ومعناه علمّه الفن الشعري. (المعجم الوسيط)

قبض عليها، قال: فما ألاك أبقيت لنفسك شيئاً، قال: بلى والله يا أمير المؤمنين، إنى لـمدينة الشعر التى منـها يـخرج وإليـها يـعود، نسبـتُ فأطـربتُ، وهجوتُ فأرديتُ، ومدحتُ فنسيتُ، وأرْمَلْتُ فَأغزرتُ، ورجزتُ فأبحرتُ [1]، فأنا قلتُ ضروب الشعر كلها، وكل واحد منهم قالوا نوعاً منها، قال: صدقت.[2]

أقول: أن جريراً قد وصف الشعراء فى هذا النّص بأوصاف مختلفة، ولكنه بلغ فى مدح نفسه واطرائها كما حاول النيل من الفرزدق لأجل العداوة بينهما وقد فضل الأخطل على صاحبه الفرزدق مع أن الفرزدق، وان كان يختلف عنه فى مجال ، فإنه يتقدمه فى مجال آخر ، فهو ربَّما يختلف عن الأخطل وجرير فى المدح والهجاء، ولكنه يتقدمهما فى الفخر، بل كان يتفوق فيه على جميع شعراء عصره وهو فى مديحه يختلف عن الأخطل وجرير جميعاً لما قدمناه من خشونة نفسه وصلابتها، وهو كذلك يختلف عن جرير فى الهجاء، لأن نفس جرير كانت محملة بمرارة مسرفة، إذ لم يكن له ما للفرزدق من شرف المختد، فكان ينصب عليه وعلى غيره من مهجويه كالصقر الجارح، وهذه النفس الخشنة الصلبة للفرزدق جعلته لا يبرع فى العزل، يقول الجاحظ: ” وهذا الفرزدق وكان مستهتراً بالنساء وكان زيرغوان وهو فى ذلك ليس له بيت واحد فى النسيب مذكور، ومع حسده لجرير، وجرير عفيف لم يعشق أمراة قط وهو مع ذلك أغزل الناس شعراً“ وكان جرير يتقدمه كذلك فى

---

① نسبتُ: يُقال: نسب الشاعر بفلانة نسيباً ومنسباً ، عرض بهواها وجهاً. أرديتُ: أهلكتُ. سنيتُ: من سنى يسنى (علم)، يقـال: سنى فلان ، أي صار ذا سناء ورفعة وقدراً. أرملتُ: قلتُ الشعر في البحر الرمل، الرمل أحد البحورالشعرية، تفعيلته: فاعلاتن ست مـرات. أغزرتُ: أكثرتُ. رجزتُ: أنشـدت أرجوزة. أبـحرتُ:توسعتُ.(المعجم الوسيط)

② الأغاني: لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين (٣٥٦هـ)، ج: ٨ ، ص: ٥٣

الرثاء، إذ كانت نفسه لينة رقيقة، والموضوع الذى يتفوق فيه الفرزدق على الأخطل وجرير، بل على جميع شعراء عصره، هو الفخر، إذ كان يعتزُّ بآبائه وقبيلته اعتزازاً لا حد له، ومن ثم بلغ فى الاقتخار بهما الغاية القصوى على شاكلة قوله:

وكنَّا إذا الـــجبَّارُ صـــعَّرَ خَـــدَّه // ضربناه حتى تستقيم الأخادع[1]

ترى الناس ما سرنا يسيرون خَلْفَنا // وإنْ نحن أومَأنا إلى النّاس وَقَفوا

والحق أن الفرزدق كان نبعاً كبيراً من ينابيع الشعر، وهو نبع كان يتدفق من نفس صلبة، ولعل ذلك ما جعل الالتواء والشذوذ يكثر فى أساليبه، من مثل قوله المشهور فى مديح ابراهيم بن هشام المخزومى خال هشام بن عبد الملك:

وما مثله فى الناس إلا مُملَّكاً // أبو أمه حتّى أبوه يقاربُهُ [2]

فإن البيت لا يُفْهَمْ إلاَّ إذا رتبنا كلماته ترتيباً طبيعيّاً على هذا النَّحو: ''وما مثله الممدوح فى الناس حتى يقاربه إلا مملَّكاً أومَلَّكاً (هو هشام بن عبد الملك) أبو أمه أبوه وكان يضيف إلى ذلك شواذ نحوية كقوله: [3]

وَعَضٌّ زمانٍ يابنَ مروان لم يَدَع // مِن المال إلا مُسْحَتاً أو مُجَلَّف

وكان القياس أن يقول مجلفاً بالنصب ولكنه رفع على الاستئناف تمشياً مع رَوِيّ قصيدته، وهكذا قد عدَّه اللغويون أحد مصادر اللغة، حتى قالوا: "لولا شعره لذهب ثلث لغةً". ومن ثَمَّ درتْ أشعاره فى كتب اللُّغويين والنحاة كما دارت فى كتب التاريخ والأخبار لحديثه عن أيام العرب ومناقبهم ومثالبهم حتى قالوا: "لولا شعره لذهب نصف أخبار الناس." وواضح مما قدمنا أن شعره لا

---

[1] تاريخ الأدب العربي (العصر العباسي) : للدكتور شوقي ضيف ، ص: ٢٧٤

[2] المصدر نفسه ، ص: ٢٧٥

[3] المصدر نفسه ص: ٢٧٥

يشتبك بأحداث البصرة وحدها، بل يشتبك أيضاً بأحداث الخوارج وأحداث حراسان. وأشعاره رغم فسقه مطبوعة بروح الإسلام ، فهو يكثر فيها من ذكر الصلاة والتقوى والبعث والحساب وتمتاز أساليبه بجزالة اللفظ وقوة الرصيف، مما جعل تراكيبه ضخمة وهو ضخم ناشئ من طوايا نفسه الضخمة الصلبة التي قلما تعرف الرقَّة واللين.

٢ــ دخل الفرزدق على الوليد بن عبد الملك فقال له: من أشعر الناس ، قال: أنا، قال: أفتعلم أحداً أشعر منك ؟ قال: لا ، إلا غلاماً من بني عدي بن كعب، يركب أعجاز الإبل وينعت الفلوات ، ثم أتاه جرير، فسأله فقال له مثل ذلك (أفتعلم أحداً أشعر منك؟) ثم أتاه ذو الرمة، فقال له: "ويحك، أنت أشعر الناس؟ قال: لا ، ولكن غلاماً من بني عقيل يقال له: مزاحم [١] يسكن الروضات[٢] ، ويقول وحشياً من الشعر لا نقدر على أن نقول مثله.[٣] وقد اتفق الفرزدق وجرير على أن ذا الرمة أشعر الشعراء ولكنه تخلى عن هذا المنصب لمزاحم، وهذا يعني أن الفرزدقَ وجريراً وذا الرُّمة اتفقوا على تفضيل مزاحم، وإن كان ذلك من جانب الفرزدق وجرير بطريق غير مباشر، أما وجه التفضيل فهو أنه كان يسكن في مواطن العرب الخُلَّص، وكان يقدر على اختيار الألفاظ الجزلة

---

① هو مزاحم بن الحارث ، قيل مزاحم بن عمرو بن مرة بن الحارث بن عقيل بن كعب، شاعر غزل بدوي ، من الشجعان ، كان في زمن جرير والفرزدق أى فى زمن العصر الأموى ، توفى سنة ١٢٠ هـ (الأعلام: جـ٨ ، ص: ١٠٠ ــ ١٠١)

② الروضات: جمع روضة، يُقال: استراض الوادي: إذا استنقع فيه الماء، وإنما سمى الروضات لإستراضة الماء فيها ، ويقال لذلك الماء روضة. يقول الراجز: وروضة سقيت منها نضوى. الرياض: التي توجد في جزيرة العرب ١٣٦ روضة (معجم البلدان. جـ٣ ، ص: ٨٣ ــ٩٦)

③ الأغاني : لأبى الفرج الأصبهانى ،جـ١٨ ، ص: ٢٥

والمعاني السامية في أسلوب رصين، حيث لا يقدر عليه غيره من هؤلاء الشعراء أي شعراء عصره مثل، الأخطل ، الفرزدق ، جرير، ذو الرمة وغيرهم من شعراء عصر بني أمية.

٣ ــ أنشد كثّير عبد الملك بن مروان مدحته التي يقول فيها:

على ابن أبي العاص دَلاَصٌ حَصِينَةٌ // أجــاد المُسَدّي سَرْدَها و أذالها

يَئُودُ ضَعَــيفُ القومِ حملُ قَتِيرِها // وَيَستَضلِعُ القومُ الأشمُ احتِمالِها [1]

فقال له عبد الملك، قول الأعشى لقيس بن معديكرب [2] أحبّ إليَّ من قولك ، ألاَ قلتَ كما قال الأعشى:

وإذا تجيءُ كتيبةٌ ملْمومــةٌ // خَرْساءُ يَخْشى الزَّائدونَ نِهالَها

كنتَ المقدَّم غير لابسِ جُنَّةٍ // بالسيف تضربُ مُعْلِماً أبطالُها[3]

فقال: يا أمير المؤمنين وصف الأعشى صاحبه بالطيش والخرق والتغرير ووصفتك بالحزم والعزم فأرضاه.

---

[1] دَلاص ــ درع لينة، حصينة ــ محكمة منيعة ، المسدي ــ الثوب تسدية أي: أقام سداه وهو ما مد خيوطه بخلاف اللحمة ، السرد ــ النسج

أذال ــ جعل ذيلاً للثوب أو لغيره. يَئُوده ــ يثقله ويجهده. القتير ــ رؤوس المسامير في حلق الدرع. يستضلع ــ يستنتثقل. الأشم ــ السيد ذو اللأنفة ، الكريم. (المنجد،الوسيط)

[2] هو الأشعث قيس بن معديكرب ملك جاهلي يماني ، مدحه الأعشى الشاعر ولد في مدينة شبوة بحضرموت ، وخلف أباه فــي الملك. مات قتيلاً سنة ٢٠ قبل الهجرة.قال معاوية لمحمد بن الأشعث بن قيس ،مــا كان جدك أعطى الأعشى؟ فقال : أعطاه مالاً وأشياءاً أنسيتها ، فقال معاوية ولكن ما أعطاكم الأعشى لا يُنسى. (الأعلام : ٦٠/٦)

[3] كتيبة: القطعة من الجيش. ملمومة : مجتمة. خرساء: داهية، الزائدون: الدافعون، الطــاردون، مــعلما: جاعلاً العلامة ، نهال: الشرب الأول، الخرق: الجهل والحمق. التغرير: التعرض للهلاك. (المعجم الوسيط)

وأحب عبد الملك بن مروان قول الأعشى لميله إلى ظاهرة المبالغة التي كانت شائعة بين العرب في ذلك الوقت ، فقد كان الكثيرون من الأدباء والكتّاب يميلون إلى المبالغة في المدح والهجاء لذلك مال عدد كبير من بينهم إلى تفضيل قول الأعشى على قول الكثير ،لأنَّ الأعشى بالغ في قولِهِ، أما كثير فإنه اقتصر على الأمر الوسط وإن كان هو أيضاً لا يختلف عن الآخرين في الميل إلى المبالغة ، إلا أن مبالغته هنا مقبولة ، وبلغ من حسب هؤلاء للمبالغة أن الشعر لم يكن يحلو عندهم إلا بمقدار ما يكون فيه من مبالغة إلى حد أنَّهم قالوا: "أحسن الشعر أكذبه[1]".وقد ذكر الشيخ أبو عبيد الله المزرباني صاحب كتاب الموشّح أنه رأى أهل العلم يفضلون قول الأعشى في هذا المعنى على أساس المبالغة ، لأن الأعشى قد بلغ في وصف ممدوحه بالشجاعة حتى جعله شديد الإقدام بغيرجنَّه، ومع أن لَبَسها أولى بالحزم إلا أن تركها فيه دليل قوي على أنه أكثر شجاعة من صاحب كثير، ولذا قصر قول كثير عن وصف ممدوحه بالشجاعة ، حيث لا يقبل إلا لابساً الجُنَّة. [2] غير أن موازين النقد تختلف بإختلاف الزمن والظروف والأحوال المختلفة، كما مدح ابن قيس الرقيات لعبد الملك: يقول

يعتدل التاج فوق مفرقه // على جبين كأنه الذهب .

فتغير وجه عبد الملك وقال يا ابن قيس أتمدحنى بالتاج كأنني من ملوك العجم' وهذا يدل على ان معيار النقد يتغير بتغير الظروف والبيئات وغيرها.

---

[1] نقد الشعر ــ لأبي الفرج قدامةبن جعفر ــ مطبعة بريل بمدينة ليدن ، ص: ٢٦

[2] الموشح ــ لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ــ ص: ١٣٢

٤ - ومرة أنشد عدى بن[1] الرقاع الخليفة الوليد بن عبد الملك قصيدته المشهورة التي أولها: "عَرَفَ الديارَ تَوَهُّماً فاعتادَها"حتى أتى على قوله:

وقصيدةٍ قد بتُّ أجمعُ بَيْنَهاَ // حتى أُقَوِّمَ مَيْلَها وسِنادَها

فقال له كثير: لو كنت مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً، لم تأت فيها بميل ولا سناد، فتحتاج إلى أن تقومها. [2]

٥ــ سئل لبيد عن أشعر الشعراء فقال: الملك الضليل ' يعني امرؤ القيس ثم الغلام القتيل يعني طرفة بن العبد ثم الشيخ أبو عقيل يعني نفسه.

٦ ــ سئل جرير عن أشعر الجاهليين ' فقال: زهير ' أما الإسلاميون فالفرزدق نبعة الشعر ' والأخطل يجيد مدح الملوك ويصيت صفة الخمر فيقول له السائل : فما تركت لنفسك ؟ فيقول له : دعنى فإني نحرت الشعر نحرا[3].

٧ ــ كان ذو الرمة ينشد يوما في سوق الإبل شعره الذي يقول فيه: (عذبتهن' صيدح) وصيدح ناقته ' فجاء الفرزدق فوقف عليه ' فقال له : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس؟ قال : ما أحسن ما تقول ! فقال: فما لى لا أذكر مع الفحول؟ قال: قصر بك عن غاياتهم بكاؤك في الدمن ' وصفك للإبعار والعطن' وأنشأ يقول:

و دوية لو ذوالرميم يرومُها // بصيدح اودى ذوالرميم وصيدح

---

[1] هو عدى بن الرقاع من عاملة إحدى قبائل قضاعة ، كان منزله بدمشق وهو يسلك فى حاضر الشعراء وكان مقدماً عند بنى أمية وكان مداحاً لوليد بن عبد الملك وكان شاعراً بارعاً وأنه كان يطلب فى شعره أن يأتى بالصور الطريفة والأخيلة المبتكرة وأحاسيس الدقيقة وتوفى في العصر الأموى ، (تاريخ الآدب العربى : لشوقى ضيف ، جـ٢، ص:)

[2] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ، جـ٩ ، ص: ٣١٧

[3] دراسات في نقد الأدب العربى ' للدكتور بدوى طبانة ' ص: ١٢٣.

قطعت إلى معروفها منكراتها إذا حب آل الأمعز المتوضع[1].

المبحث الثالث: توجيهات الرواة: وقد توسع المجتمع الإسلامي في العصر الأموي وصار له مراكز ثقافية وحضارية مثل الحجاز والعراق والشام، ومن الملامح البارزة في ميدان النقد في هذا العصر ظهور النقد المعلّل من قبل بعض النّقاد والنّحاة والشعراء والرواة وهؤلاء كلهم يُوجّهون نقد ببعض تعليلات لغوية أو نحوية أو موازنة بين الشعراء ومن يتصفح كتب الأدب والتاريخ يجد أن مجالس الخلفاء الأمويين كانت حافلة بالعلماء والرواة والنقاد الذين لعبوا دوراً فعالاً في رعاية الأدب وتوجيهه بما كان لهم من آراء سديدة ونظرات واعية وأذواق مهذبة، حيث أدركوا بمواهبهم الفنية جمال الكلام وحسن القول، فكان لهم في مجال الأدب جولات فنية موفقة وملاحظات قيمة على الشعر والشعراء، نبهوهم فيها على مخالفتهم لنهج العرب في كلامهم وكانت هذه التنبيهات والأحكام والتوجيهات بالغة الأثر في وضع اللّبنات الأولى للمقاييس النقدية والضوابط الفنية للأدب العربي، وكتب التراث تفيض بكثير من أخبار هؤلاء العلماء الأجلاء، وسنحاول هنا تقديم بعض نماذج الأدبية النقدية:

١ــ **قال عبد الملك بن مروان للأخطل وعنده عامر الشعبي:** " أتحبُّ أن لك قيافاً بشعرك شعر أحد من العرب، أم تحب أنَّك قلتَه؟ قال : لا، والله يا أمير

---

[1]. الشعر والشعراء ، لإبن قتيبة ، ج١، ص: ٥٠٧
حب : اسرع ، والآل: السراب ، والأمغز: الأرض الغليظة الحزنة ذات الحجارة. المتوضع: الأبيض من الوضح هو الضوء والبياض(المعجم الوسيط).

المؤمنين ، ألا إني وددتُ أني قلتُ أبياتاً قالها رجل منا مغذَفُ القناع، قليل السماع ، قصير الذراع، قال: وما قال؟ ، فأنشد قول القطامى[1]

إنـــا محيّـــوك فأسلَم أيُّـــها الطَّلَلُ// وإنْ بَلِيْتَ وإنْ طالتْ بكَ الطِيَلُ
ليس الجديدُ بـــه تَبْـــقَى بَشاشتُـــه // إلا قليلاً وَلاَ ذُو خـــلَّةٍ يَـــصِلُ
والعيشُ لا عـــيشَ إلا ما تَقَرُّ بِـــه // عَيْنٌ وَلاَ حالٌ إلاَّ سَـــوْفَ تَنْتَقِلُ
إن تَرْجِعِي مِنْ أَبي عثمان مُنْجِحة // فقد يَهُونُ على المُسْتَنْجِحِ العمَلُ
والنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْراً قائِلُـــونَ لَه // ما يَشْتَهي ولِأُمِّ المُخْطِيءِ الْـــهَبَلُ
قد يُدْرِكُ المُتَأَنّي بعـــضَ حاجَتِـــه // وقد يكون مع المستعجِلِ الزَّلَلُ[2]

حتى أتى على أخرها.

قال الشعبي : فقلته له : قد قال القطامى أفضل من هذا، قال: وما قال؟

قلت: قال:

طَرَقَتْ جَنُوبُ رِحالناَ مِنْ مَطْرَقٍ // ما كنـــتُ أحسبُها قَرِيْبَ المُعْنَقِ
قَطَعَتْ إليـــكَ بِمِثْلِ جِيْدِ جَدايةٍ // حَسَنٍ مُعَـــلَّقِ تَوْمَتَيْهِ مُـــطَـــوَّقِ
ومُصَرَّعِينَ مِـــنَ الكلالِ كأنَّما // بَكَرُوا الغُبوقَ من الرَّحيق المُعْتَقِ
مُتَـــوَسِّـــدِينَ ذَراعَ كُلِّ شِمِـــلَّةٍ // ومُفَرَّجٍ عَـــرِقِ المُقَذَّ مُنَـــوَّقِ

---

[1] أبو سعيد عُمير بن شُيَيْم من بني تغلب ، شاعر غزل فحل كان من نصارى تغلب فأسلم عده ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين وقد اشترك فى الحروب التى نشبت بين قبيلة تغلب وقيس فى أثناء فتنة إبن الزبير، توفى ١٣٠هـ (الأعلام: ٢٦٤/٥)

[2] الطلل : ما بقى شاخصاً من أثار الديار. قيافاً : عوضاً ــ مغذف القناع : غير معروف عند الناس.(المعجم الوسيط)
الطِيَل ــ طول عمرك، الأزمنة ــ (الأغاني:٢٤/ ٤٧ والهامش رقم ٧)
الخُلَّة : الصداقة . منجحة: ظافرة. الهَبَل: الثكل. يُقال هبلتْ الأم ولدها: أي ثكلته.
المتأني: تأني الرجل فلاناً أي أمهله وترفق به . (المعجم الوسيط)
الشاكلة: الحاضرة . الأبلق: من الخيل الذي ارتفع تحجيله إلى فخذيه. جمة: مجتمة

وَجَثَتْ على رُكَبٍ تَهُدِّبهَا الصفَا // وَعلى كلاكِلَ كالنَّقيـلِ المُطْرَقِ
وإذا سَمِعْـنَ إلى هَـمَاهِمْ رُفْقَةٍ // ومـن النُّجُوم غَوابِرٌ لم تُخفـقِ
جـعلتْ تَميلُ خُدُودَها آذانُهـا // طَـرَباً بِهِنَّ إلى حُـداء السُّوَّقِ
كالمُنصِتاتِ إلى الزَّمير سَمِعْنَه // من رائعٍ لِقلوبهنَّ مُشَـوِّقِ
فإذا نظرن إلى الطريق رأينَه // لَهَقاً كَشاكِلَةِ الحصانِ الأبْلَقِ
وإذا تَخلَّفَ بعدَهُنَّ لِـحاجَـةٍ // حادٍ يُشَسِّع نَعْلَه لم يَلحَـقِ
وإذا يُصيبُكَ والحوادثُ جُـمَّةٌ // حَدَثٌ حَدَاك إلى أخيكَ الأَوْثَقِ
ليتَ الهُمُومَ عن الفُؤَادِ تَفَرَّجَتْ // وخَلا التَّكَلُّمُ للِّسَانِ المُطْلَقِ.[1]

قال: فقال عبد الملك بن مروان: "ثَقلت القطاميَّ أُمه ، هذا والله الشعر ، قال: فالتفت إلى الأخطل فقال لي : يا شعبي، إن لك فنوناً في الأحاديث، وإنما لنا فن واحد، فإن رأيت ألا تحملني على أكتاف قومك فأدعهم حربي، فقلت : وكرامة، لا أعرض لك في الشعر أبداً، فأقِلْني هذه المرة."[2] فيما أرى في

---

① طرقت: قرعت. جنـوب: الـريح من جهة الجنوب. مطرق: على وزن مفعل من طرق. (المعجم الوسيط). المعتق: مـن أعتق . أي سار سيراً سريعاً أو الظرف. الجيد: العُتق. الجداية : الغزال. التومة:اللؤلؤة. الكـلال: التعب والأعياء. بكروا: بادروا.الغبوق:ما يشرب بالعشي، أي شربوا في الصباح ما يشرب العشي. الرحيق :من أسماء الخمر. المعتق: من الاعتاق. أي الخمر التي صادرت ذات عتق. شمِلّة: الناقة الخفيفة.
مُفرِّج: ما بأن مرفقه عن إبطه وهي صفة. عرق: كثيرالعرق. المقذّ: ما بين الأذنين من خلف. منوق: مذلل كأنه ناقة. جثتْ:جلَستْ. لهد: تهدم. الصفا: الحجر الصلد الضخم، الكلاكل: الصدور. النقيل: رقعة النعل والخف. المطرق: الذي وضع بعضه بعض ، أي شديدة. هماهم: الكلام الخفي. غوابر: الباقية. تخفق: مالت للمغيب. الحداء: الغناء للإبل.اللهق: شديد بياض. (المعجم الوسيط)

② الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني على بن الحسين ــ ٢٤/ ٤٧ ــ٥٠ و ١١/٢٣ــ٢٥
حربي:جمع حرب وهوما أشتد غضبه وروى حرضا " بدل حربي (الأغاني ١١/٢٥)
الحرض: جمع حرِضة وهو من الرجال: الفاسد المتروك.

النص الأول ــ إنا محيوك فاسلم ــ الذي اختاره الأخطل بعدة ميزات منها: إن الشاعر قد صور ما خطر بباله مِنْ هَواجِسَ تِجاهَ ما تكبد من الأسفار في سبيل الوصول إلى ممدوحه ، ثم هون على نفسه ما تكبد أنه نجح في مهمته، وهذه طبيعة كل شخص يريد الفوز فيما يهمه من الأمور، وأكثر من هذا أن النص المذكور مع اختصاره ووضوحه يحتوي على أدب رفيع ومعان حكيمة والدليل على ذلك قول الشاعر:

قد يُدرِك المتأني بعض حاجته // وقد يكون مع المستعجل الزلَّل

وهذا يوافق ما ورد عن رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ حيث يقول: "الأناة من الله والعجلة من الشيطان"[1]. ولكن النص الثاني "طرقت جنوب رحالنا" الذي فضله الشعبي يتفوق عليه في الخيال الرائع والتصوير المبتكر ، والألفاظ المنتقاة، وجودة السبك والصّياغة، ولعل هذا ما جعل الخليفة يعجب به ويتخمس له، خاصة، أنه كان لا يميل إلى التقليد ويدعو إلى الإبتكاروالتجديد، لأن عبد الملك بن مروان كان يحب الإبتكار والتجديد والمبتكرات في الشعر والأدب.

٢ــ خرجت الثرياء[2] إلى الوليد بن عبد الملك وهو خليفة بدمشق في دَين عليها، فبينما هي عند أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان [3] إذ دخل عليها

---

[1] الجامع الترمذي : باب: ما جاء في التأني والعجلة.

[2] هي ثريا بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن مناف وهي من بطن بني تميم. يقال لهم براجم غير براجم بني أسد. (الأغاني ــ لأبي الفرج ــ ١/٢٠٩)

[3] هي زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك وقد اشتهرت بالفصاحة والبلاغة وقوة الحجة وبعد النظر وكانت لها مكانة ملحوظة في قصرالخليفة الوليد الذي كان يستشيرها في مهام أمور الدولة. (تاريخ الإسلام ــ للدكتور حسن إبراهيم حسن. جـ ١ ، ص: ٥٦١)

الوليد فقال: مَنْ هذه؟ فقالت: "الثرياء" ، جاءتني تطلب إليك قضاء دَين عليها وحوائج لها. فأقبل إليها الوليد فقال: أتروين من شعر عمر بن ربيعة شيئاً؟ قالت: نعم، أما أنه ــ يرحمه الله ــ كان عفيفاً ، عفيف الشعر، أروى قوله:

ما عَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلَيَّيْنِ لــو بَيَّــ // يَنَ رَجْــعَ السَّلَامِ أَوْ لَــوْ أَجَابَا
فإلَى قصْرِ ذي الْعَشِيرَةِ فالصــاَّ // ئفِ أَمْــسَى مِــنَ الأنيسِ يَبَابَا
وبما قد أرى بــه حيَّ صِــدْقٍ // ظاهري الْــعيشِ نِــعْمَةً وشَبَابَا
إذْ فُؤادي يَهْوَى الرّباب وأَنَّى الدّْ // دَهْرَ حتى الممات أَنْسَى الرَّبابا
وحِساناً جــواريــاً حــفِرات // حافظــات عِنْدَ الْهوى الْأَحْسابا
لا يُكْثِــرَنَّ الــحديثَ ولا يَتْ // بَــعْنَ يَنْعِقْنَ بالبِــهام الظِّرابا[1]

فقضى حوائجها، وانصرفت بما أرادت منه، فلما خلا الوليد بأم البنين قال لها : "لله درُّ الثُّرياء، أَتَدْرِينَ ما أرادت بإنشادها. ما أنشدتني من شعر عمر؟ قالت: لا، قال إني لما عرَّضْتُ لها به عُرِّضَتْ لي بأن أمي أعرابيَّة." [2]

---

[1] معجم البلدان : لأبى عبد الله ياقوت بن عبد الله ، ج٣، ص: ٣٩٠
البُلَيَّيْن: مثنى بُلَىٍّ، تل قصير أسفل حاذة بينها وبين ذات عرق، ثنى الشعراء وأمثاله.
ألاليت شعري هل أبيتن ليلة بأعلى بُلَيَّ ذي السلام وذي السِّدر(معجم البلدان، ٤٩٤/١)
ذي العشيرة: موضوع معروف بالضمان، نسب إلى عشرة نابة فيه، والعشر من كبار الشجر. الصائف: موضح حجازي من نواحي المدينة قريب من ذي طوى.يبابا: خرابا.
(معجم البلدان ــ جـ٣ ، ص: ٣٩٠)
حي صدق: يريد جامع الصفات الخير. ظاهرى العيش: اثر النعمة ظاهرفيهم. الحفرات: جمع حفرة معانها اشتد حياؤها. يَنْعِقن: يزجرْن ويصحن على الشياه. البهام: جمع بهيمة وهي الصغير من الضأن ــ الظراب : جمع ظرب وهو ما نَتَأ من الحجارة وحدد طرفه. (المعجم الوسيط)..

[2] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني .جـ١ ص: ٢٣٦ــ ٢٣٧ . الأعرابية: الإمرأة التي تسكن في البادية . ومراد هنا أم الوليد التي كانت أعرابية.

آثرنا إيراد هذا النص هنا في هذا الفصل ، لأننا عددنا الثرياء رواية من رواة ابن أبي ربيعة ، فهي. وإن لم تكن فنياً ضمن رواته يمكن ان تدرَّج عَمَلِيّاً ضمن أقدر النّاس على حفظ شعره وفهمه كما يتضح من هذا النّص.

والنص بلاشك دليل قوي على أن المرأة العربية كان لها حظ وافرفي الشعر والأدب ونقدهما، وإنهاكانت تشارك في مجالس الثقافة والأدب، فهو يوضحُ أن الثريا كانت تفهم شعر عمر بن أبي ربيعة فهماً نقديّاً تحليليّاً واعيّاً، مكّنها من الدفاع عنه في جانبي حياته وفنه، ولا يخفى أن هذا النقد يعتمد على تجربة قوية للناقدة ، وقدرتها الفائقة على الحفظ وفهم الخصائص اللغوية، وبصيرتها النفاذة وإطلاعها الواسع، وحسن استخدامها للشعر، حيث فهمت ما أراده الخليفة ولم يصرح به، لأن الخليفة بسؤاله إياها عما تحفظه من شعر عمر بن أبي ربيعة أراد أن يخبرها بأنه يعرف ما كان بينهما[1] ما فردت عليه بأنه كان عفيف النفس عفيف الشعر، أي أنه كان عفيفاً في أخلاقه وسلوكه كما كان عفيفاً في شعره وغزله وقصيدته ، ثم إنها لم تكتف بذلك بل اختارت أبياتاً من شعره عرضت فيها للوليد بن عبدالملك بأن أمه أعرابية اي كانت من البادية وليست حضرية (مدنيّة).[2] ثم أن النّص من جهة أخرى دليل على التذوق اللغوي للخليفة وفهمه الدقيق لما يختفي وراء الألفاظ، وفي كلام الوليد للثريا وردها عليه تمهيد لأحد مصطلحات علم البلاغة أو إرهاص به وهو التعريض أو التلميح، ويراد به في علم البلاغة الإشارة إلى قصته معلومة، أو شعر

---

[1] هناك بعض القصص المشهورة التي تدل علىعلاقات الحب بينهما. أي بين الثريا وعمر بن أبي ربيعة وأشار الوليد إلى تلك القصص الماضية.

[2] فهم الخليفة هذا التعريض من البيت الأخير من الأبيات التي أنشدتها الثريا من شعر ابن أبي ربيعةوأم الوليد هي ولادة بنت العباس العبسي من سكان البادية.(الأغاني:١/٢٣٧)

مشهور، أو مثل سائر من غير ذكره. [1] وعرفنا مما سبق أن مجالس الخلفاء الأمويين قد لعبت دوراً هاماً في نهضة الأدب العربي، لأن ما كان يجري فيها من محاورات ومساجلات أدبية كان له أثر كبير في توجيه النقد الأدبي وتقويمه ، وكانت هناك نوعيات مختلفة أسهمت في تقويم تلك الملاحظات النقديّة التي تحدثنا عنها قبل ذلك. ومن أهم تلك النوعيات: الخلفاء والشعراء والعلماء والنقاد والرواة وغيرهم. وقد اتضح أن أبرز تلك العناصر وأكثرها نشاطاً ، الخلفاء الأمويون لما كان لهم من علم واسع وذوق رفيع وعقل ناضج، فضلاً عما أحاط بهم من ظروف سياسية وخلقية وثقافية وتربوية وغير ذلك مما دفعهم إلى النقد والتحليل والتعليل على أساس من مقاييس وضوابط حفظتها عقولهم ووعتها قلوبهن، وإن لم يسمعوا الكثير منها بأسمائِها، ثم تطورت بعد ذلك على أيدي علماء البلاغة واللغة والأدب اللاحقين بهدا العصر، فصيغت لها الأسماء ووضعت لها التعريفات والحدود المختلفة الأدبيّة والنقدية. وبعبارة أخرى يمكن أن يُقال [2] أنه بإنتهاء العصر الأموي تنتهي الأدوار الأولى للنقد. تلك الأدوار التي يمكن أن توصف إلى حد ما بأنها بدائِيّة، وهي أدوار النشوء والإرتقاء، ليأتي بعد تلك المرحلة، مرحلة أخرى، هي مرحلة التّعمق في فهم الأدب، وتنظيم القول فيه تنظيماً علمياً، وحينئذٍ يكون من المستطاع استنباط المقاييس النقدية التي ارتضاها النقاد، دونوها في مؤلفاتهم وسيطاً لعناصر العباسي وسنرى النقد فيه يختط لنفسه منهجاً واضحاً،

---

[1] جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : للسيد المرحوم أحمد الهاشمي، دار إحياء التراث العربي ــ بيروت ــ لبنان ــ الطبعة الثانية عشرة. ص:٤١٨

[2] دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث. للدكتور بدوي طبانة . دار الثقافة ــ بيروت ــ لبنان ــ الطبعة الخامسة ١٩٦٩. ص: ١٢٨

بل مناهج متميزة، ظل كثير منها في تاريخ النقد الأدبي شاهداً على قدرة أصحابه على تذوق الأدب، وبراعتهم في الوقوف على خصائصه الفنيّة، وتوفيقهم فيما أصدروا من أحكام بنوها على فحص عميق، وإدراك ، ومعرفة بخصائص الفن الأدبي ومقوماته. ولكننا مع ذلك نجد من آثار العصر العباسي إفادة علمائه من تلك الكلمات المأثورة ومن النصوص النقدية التي أثرت عن العلماء والأدباء والشعراء الذين عاشوا قبل عصرهم، وأن تلك الأقوال كانت نواة صالحة ، وأساساً اعتمدوا عليه في بناء صرح النقد الأدبي عند الأمة العربية. وما من شك في أن هذه المجالس الأدبية كانت من أكبر العوامل التي أدت إلى نمو حركة النقد الأدبي وازدهارها في بيئة الشام والبلدان العربية كلها ثم ذلك اتسعت دائرة النقد في أوساط العلماء بإتساع دائرة الثقافة وتدوين العلوم المختلفة، وترجمة بعض الأثار الأجنبيّة، فتنوعتْ مذاهبه، وشمل كل ألوان الفن الأدبي، ونفذ إلى جهاته ويمكن إحصاء مظاهر نشاط النقد واتجاهاته المختلفة في العصر العباسي حتى العصر الحديث والمعاصر.إذا كان العصر السابق هو عصر في جمع تراث العربية ونم شتاتها، فإن العصر العباسي كان عصر تسجيل ذلك التراث وتدوينه في الكتب والمؤلفات، فنقل إلى السطور ما كان يجري على الألسنة وما كانت تحوي الصدور من ألوان المعرفة التي لم تقف عند ألوان الثقافة العربية، فقد طرأت على الأذهان ثقافات أخرى منقولة عن أمم عريقة في العلم وأساليب التفكير، وكان لتلك الثقافات الطارئة أثر بعيد في ارهاف ملكات العرب وتوجيهها نحو التّعمق في البحث في كل أمر من أمورها، سواء أكان هدا مما يمس عقيدتها أم كان يتّصل بحياتها الماديّة أوالمعنويّة وسرت تلك الروح إلى الأدب وإلى نقده ، فانفسح مجال النقد،

وتشعبَتْ مباحثه، وتنوَّعَتْ اتجاهات النقد، وبعد أن كان الشعر أظهر ألوان الأدب، برزت فنون الأدب الأخرى، كالكتابة والخطابة، وبعد أن كان النقد لا يتناول إلا الشعر، أصبح يتناول تلك الفنون الأدبية الأخرى ومن أعظم خصائص العروبة، وهي حب الشعر وتقدير غرر الكلام ، والقدرة على تميّيز جيده من ردئيه، ونقد ألفاظهِ ومعانيهِ بحاستهم الفنية وأذواقهم المرهفة، وبقيت لهم مع ذلك أريحيتهم وسخاؤهم، فأطلقوا أيديهم بالعطاء للشعر كما كان يفعل بنو أمية، وكان لهذا البذل أبعد الأثر في رواج الشعر ونقده، والتصرف في فنونه. وسنذكر هذه الدوافع والإتجاهات المختلفة في الفصل القادم تفصيلاً ، إنشاء الله.

المبحث الرابع: مجالس الغناء والطرب.

لم يكن الغناء أو الظرف أو الموسيقى شيئاً جديداً لدى العرب قبل الإسلام وقد كان لتردد أشرافهم على بلاط كسرى وقيصر أثر بعيد في حياتهم الإجتماعية والأدبية بسماع الموسيقى والغناء. وكان لطبيعة بلادهم اثر واضح في تقدم فن الغناء والظرف. فقد كان حداة الإبل يغنون الرجز ليخففوا عن أنفسهم مشقة الطريق ووعورة السبيل، بل إنه جعل الظرف يشمل الحيوان فيقال: "حيوان ظريف" ويقول الجاحظ في كتاب الحيوان: "والفيل أضخم الحيون وهو مع ضخمة أملح وأظرف وأحكى وهو يفوّق في ذلك كل خفي الجسم ، رشيق الطبيعة.. فصار مع غلظته وضخامته وفخامته أرشق مذهباً وأدق ظرفاً وأظهر طرباً."[1] بعد ظهور الإسلام لم يغفل العرب أثر الصوت

---

[1] كتاب "الحيوان" : لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون.
طـ . القاهرة ١٩٣٨م ، جـــ٨ ، ص: ١٠٤

الجميل، وخاصته في تلاوة القرآن الكريم وآذان الصلاة وإقامة الصلاة، واستمر هذا الحال على ذلك في عهد الخلفاء الراشدين الذين انصرفوا إلى الجهاد في سبيل إعلاء كلمة اللهِ وهي الإسلام، حتى تحوّلتْ الخلافة إلى الأمويين في الشام (دمشق) وانتشر شعراء الغزل في الحجاز من أمثال عمر بن ربيعة وقيس بن دريج وكثّير عزّة وجميل بثينة ومال العرب إلى أشعارهم وتغنّوا بها في محافل شخصية وفي قصور الخلفاء والأمراء أيضاً: وقد أخذ الأمويون نظام مجالسهم عن الفرس والروم في قصورهم ، وكان الخلفاء الأمويون الأول يستمعون في أوقات فراغهم لقصائد الشعر ولم يلبث أن الغناء حل محل الشعر، فكان معاوية ومروان وعبد الملك بن مروان والوليد بن عبد الملك وسليمان بن عبد الملك وهشام ومروان بن محمد لا يظهرون للندماء بل كان بينهم حجاب، حتى لا يطلع الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب. فقد تأخذ نشوة الطرب بلبه فيقوم بحركات لا يطلع عليها إلا خواص جواريه. وإذا ارتفع من خلف الستارة صوت أو حركة غريبة صاح صاحب الستارة: "حسبك يا جارية! كفى! انتهى! أقصري! "[1] موهماً للندماء أن الفاعل لتلك الحركات هو بعض الجواري. ولكن هؤلاء الخلفاء المذكور لا يظهرون لا للندماء بل كان بينهم حجاب. وكان بعض خلفاء بني أمية يظهرون للندماء والمغنين والمغنيات والقيان وغيرهم بلا حجاب ويقول المستشرق نالينو: "إن رجعتم الأخبار عن يزيد[2] والمغنين وجدتم أنه كان يلقاهم عادة بالحجاز، ولم يقبلهم بدمشق إلا في أندر النادر وسراً، بمساعدة أصدقائه المدنيين ولا سيما عبد الله

---

[1] تاريخ الإسلام ، السياسي ،والديني والثقافي والاجتماعي: للدكتور حسن ابراهيم حسن، (١ /٥٣٣)

[2] يقصد يزيد بن معاوية (٦٠ ــ ٦٤ هـ) (البداية والنهاية :١٥٩/٨)

بن جعفر، وكان سائب خاسر من ساكني المدينة." [1] وهذا القول ينطوي على أهمية بالغة للغناء والطرب في العصر الأموي. وكان يزيد بن عبد الملك يبالغ في المجون بحضرة الندماء كما سوى بين الطبيعة العليا والسفلى[2]، وأذن للندماء في الكلام والضحك والهزل في مجلسه، فلم يتورعوا في الرد عليه. وحذا حذوه في ذلك الوليد بن يزيد بن عبد الملك (١٢٥ ــ ١٢٦هـ).[3] اشتهر هذا الوليد باللهو والخلاعة والمجون وكان شاعراً مجيداً وله أشعار حسنة في وصف الخمر والغزل. وفي عهد الوليد بن يزيد كلف الناس بالموسيقى والغناء وكانوا يسرفون في ذلك كل الإسراف وينفقون ببذح على المغنين المشهورين والموسيقين الذين كان الخليفة يدعوهم إلى دمشق من أقاصي البلاد، وليس أدل على كلف الأمويين بالمغنين والإنفاق عليهم من سعة.[4] ولم يدخل المغنون جهاراً في قصر الخليفة إلا في عصر يزيد بن عبد الملك (١٠١ ــ ١٠٠هـ).

---

① موسيقى الحضارة العربية ، العصر الإسلامي : لنالينو ، جـ٣، ص: ٣٨٩

② أخذ الأمويون والعباسيون نظام مجالسهم عن الفرس. وهذه المجالس في عهد اردشير بن بابك رتبت أول مرة للندماء فجعلهم ثلاث طبقات. فكان الأساورة وابناء الملوك في الطبقة الأولى وكان مجلس هذه الطبقة من الملك على عشر ازرع من الستارة. ثم الطبقة الثانية وكان مجلسها من هذه الطبقة على عشرة أذرع وهي بطانة الملك ومد ماءه ومحدثوه من أهل الشرف والعلم. ثم الطبقة الثالثة وكان مجلسهم على عشرة أذرع من الثانية ، وهم المضحكون وأهل الهزل والبطالة غير أنّه لم يكن في هذه الطبقة الثالثة خسيس الأصل ولا ضيعه ولا ناقص الجوارح ولا فاحش الطول والقصر ولا مؤوف ولا مرمى بابنه ولا مجهول الأبوين ولا ابن صناعة دنيئة كابن جالك أو حجام ولو كان يعلم الغيب.(تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن ،جـ١،ص: ٥٣٢ ــ ٥٣٣)

③ كتاب "التاج وأخلاق الملوك : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ حققه المرحوم أحمد ذكي (باشا) القاهرة ١٩١٤م ، ص:٣١ــ ٣٢

④ تاريخ الإسلام : للدكتور حسن ابراهيم حسن، جـ١ ،ص: ٥٣٤

فقد كان عنده من المغنيات سلامة القس فأولع بها، ثم تخلى عنها وشغف بحُبابة المغنية الأخرى وأخباره معها كثيرة.[١] واشتهر يزيد بن عبد الملك باللهو والخلاعة والتشبيب بالنساء. قيل أنه شغف بجاريتين: سلامة وحُبابة، وقد غنت حُبابة يوماً ليزيد:

بين التراقي واللَّهاة حرارة// ما تطمئن ولا تسوغ فتبرد

فطرب يزيد ثم قال: أريد أن أطيرَ! فقالت له حُبابة: فعلى من تدعو الأمة؟ قال عليكِ، وقبل يدها، فخرج بعض خدمه وهو يقول: "سخنتْ عينك فما أسخفك!"[٢] وأن أبا حمزة الخارجي كان إذا ذكر بني مروان وعابهم، ذكر يزيد بن عبد الملك فقال في خطبته: "أنه يشرب الخمر ويلبس الحلة قومت بألف دينار أقعد حبابة عن يمينه وسلامة عن يساره ثم تغنيانه حتى إذا أخذا الشراب منه كل مأخذ قدَّ ثوبه ، ثم التفت إلى إحداهما ويقول: أريد أن أطير، ألا أطير[٣]؟ فطار إلى لعنة الله وأليم عذابه[٤]، ولما اعتلت حُبابة أقام يزيد أياماً لا يظهر للناس. فلما ماتت مكث معها أيَّاماً لا يدفنها جزعاً عليها. فقال له بعض خاصته: " إن الناس يتحدثون بجزعك وإن الخلافة تجل عن ذلك فدفنها وأقام بعدها أياماً قلائل ومات[٥]. ذُكر فى تاريخ طبري إذ قال: " حج يزيد بن عبد الملك في خلافة سليمان بن عبد الملك فاشترى حبابة ــ (وكان إسمها العالية) ــ بأربعة آلاف دينار، فقال سليمان: هممت أن أحجر على يزيد، فردّ يزيد بحُبابة

---

① موسيقى الحضارة العربية ، العصر الإسلامي : (المستشرق) لنالينو : ط/دار كلمات للنشر، جـ٣، ص: ٣٨٩

② تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن ــ جـ ١، ص: ٣٣١

③ البيان والتبين : للجاحظ ــ جـ ٢، ص: ١٣٢ه

④ مروج الذهب: للمسعودي ــ جـ ٢ ، ص: ١٧٥

⑤ تاريخ الإسلام : للدكتور حسن ابراهيم حسن، جـ١ ، ص:٣٣٢

فاشتراها رجل من أهل مصر. فلما ولى يزيد الخلافة قالت له زوجته سعدة: " يا أمير المؤمنين! هل بقى من الدنياء شيئٌ تتمناه بعد ؟ قال : نعم حُبابة. فأرسلت سعدة رجلاً فاشتراها (مرة ثانية) بأربعة آلاف دينار، فأراحتها حتى ذهب عنها كلال السفر، ثم أتت بها إلى يزيد، فأجلستها من وراء الستر وقالت: يا أمير المؤمنين أبقى شئ من الدنيا تتمناه؟ قال ألم تسأليني عن هذا مرة فأعلَمْتُكِ؟ فرفعت الستر، وقالت: هذه [1] حبابة، فحظيت سعدة عند يزيد وأكرمها وحباها، وقد أثر تدفق طبقات المغنين المحترفين على دمشق في أخلاقِ النّاس وفي حياة المجتمع حتى دب الترف في الدولة الأموية. وممن اشتهر بالغناء في العصر الأموي هو أبو مروان الغريض، وقد لقب بذلك لأنّه كان طرى الوجه نفراً غض الشباب حسن المنظر، وكان من رجال الأدب ولكن غلب عليه بما وضعه من الألحان وقد أخذ الغناء عن إبن سريج. ومن أشهر المغني في هذا العصر "طويس"[2] مولى بني مخزوم ، وكان أهل المدينة يؤثرون غناء طويس على كل غناء، وقد سمعهم ذات مرة وهم يشيدون بغنائه،

---

[1] المصدر نفسه ، جـ ١ ، ص: ٥٣٤

[2] قالوا: عن مولد طُوَيس إذا سُئل فذكر أنه ولد يوم قبض رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وقطم يوما مات أبوبكر ، وختن يوم قتل عمر بن الخطاب وزوج يوم قتل عثمان وولد له يوم قتل على رضى الله عنه وقيل أنه ولد له يوم مات الحسن بن على رضى الله عنه. وكان طويس عالماً بأنساب أهل المدينة وهو أول من غنى بالمدينة غناء يدخل في الإيقاع وهو بناء ألحان الغناء على موقعها وميزانها. وكان طويس كثيرا ما يتغنى بالشعرالذي قيل في الحروب التي وقعت بين الأوس والخزرج قبل هجرة الرسول صلى صلى الله عليه وآله وسلم إلى المدينة فيثير ما كان بينهما عداء وتسيل بسبب ذلك الدماء. وكان لا يضرب بالعود، إنما كان ينقر بالدف وكان أهل المدينة يؤثرون غناء طويس على كل غناء. (أنظر الأغاني : لأبـــي الفرج الأصبهاني . جـ ٣ ، ص: ٣٩)

فاستخرج دفائم نقر به وغناهم بشعر عمارة بن الوليد المخزومي في خولة بنت ثابت عارضها بقصيدته فيها:

يا خليلي نابغي سهدي // لم تَنَمْ عيني ولـم تكدِ
تناهي فيكم وجـدي // وصدّع حبـكم كبـدي
فقلبي مُصْعَرٌ حُـزنا // بذات الـخال في الـخدِّ
فما لاقى أخو عشـقٍ // عُشَيْرَ العُشَر من جـهدِ

فأقبل عليه السيد أبو يحيى[1] ابن سريج: فقال والله هذا أحسن الناس غناء .[2]

وكان هناك رجل عالم بالصناعة فقال: " كان الغريض[3] أحذق أهل زمانه بمكة بالغناء بعد ابن سريج. وما زال أصحابنا لا يفرقون بينهما لمقاربتهما بالغناء. وقد أبدع الغريض في الغناء حتى توهم الناس أنه يتلقى غناءه عن الجن، وكان يعترض الحاج فيصغون إليه، خرج مرة ووقف في مكان لا يُرى فيه، فغنى في شعر عمر بن أبي ربيعة:

أيها الرائح المجد ابتكاراً // قد قضى من تهامة الأوطارا

فملك الطرب قلوب السامعين وقالوا: " طائفة من الجن حجاج."[4]

---

[1] وكان السيد أبو يحيى ابن سريج اشتهر بالغناء فى العصر الأموى ، وكان من رجال الأدب والشعر ولكن الغناء غلب عليه وهـو كان الأستاذ لأبى مروان الغريض بالغناء ، (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم حس ، جـ١ ، ص:٥٣٥)

[2] المصدر السابق ، جـ٢ ، ص: ٣٥

[3] ومن كان اشتهر بالغناء في العصر الأموي هو أبومروان الغريض ولقد لقب بذلك لأنه كان طري الوجه نضراً غض الشباب حسن المنظر. وكان من مولدي البربر ومن رجال الأدب ، إلا أن الغناء غلب عليه وضعه مـن الألـحان ،وقد أخذ الغناء عن ابن سريج الذي أضمر له الحسد لما آنسه فيه من مخايل النبوغ وطرده.(أنظر تاريخ الإسلام: لحسن إبراهيم حسن . جـ ١ ، ص: ٥٣٥)

[4] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٣ ، ص: ٣٦٢ ـ ٣٧٥

كان بعض الخلفاء والأمراء الأمويين يستمعون إلى الغناء والموسيقى ولكن في الخفاء ودون أن يجهروا بذلك حرجاً من المجتمع ونظرة الأزدراء السائدة إلى الغناء والموسيقى، فهذا بشر بن مروان والى العراق لأخيه عبد الملك بن مروان يدخل عليه الشعبي وعنده جارية في حجرها عود، فلما دخل الشعبي أمرها بشر بن مروان فوضعتْ العود، فقال له الشعبي : " لا ينبغي للأمير أن يستحي من عبده ، قال: صدقت، ثم قال للجارية: " هاتى ما عندك ، فأخذت العود وغنّتْ:

"ومما شجاني أنها يوم ودعت // تولت وماء العين في الجفن حائر

فلما أعادت من بعيد بنـــظرة // إلـــى التفاتاً أسلـــمته المـــحاجر

فقال الشعبي: " الصغير أكسيهما يريد الزير، ثم قال: يا هذه ، أرخي من بمك ، وشدي من زيرك فقال له بشر بن مروان: وما علمك؟ قال : أظن العمل فيهما، قال: صدقت، ومن لم ينفعه ظنه لم ينفعه يقينه[1].وكان للقيان أثر ملحوظ في تقدم الغناء في العصر الأموي روى المسعودي [2] أن فتى من بني أمية يختلف إلى قينة لبعض القرشيين ، وكانت تحبه، ولم تكن محبة القوم إذ ذاك لريبة ولا فاحشة، فقال لها الفتى وقد أراد أن يعرف مبلغ ميلها إليه: أتحسين أن تقولي:

أحبكم حباً بكل جـــوارحـــي // فهل عنـــدكم علم بما لكم عندي

أتجزون بالود المضاعف مثله // فإن كريماً من جزى الود بالود؟

قالت : نعم! وأحسن أحسن منه وقالت:

للذي ودنا المودة بالضعـــ // ف وفضل البادي به لا يجازي

---

① العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ , ص: ١٤

② مروّج الذّهب ومعادن الجوهر : لأبي الحسن على بن الحسين على بن على المسعودي، جـ٢، ص: ١٢١

لا بد اما بنا لكم مـــلأ الأر // ض وأقـــطار شامها والحجازا

فعجب الفتى من حذقها مع حسن جوابها فازداد كلفاً بها قال:

أنت عذر الفتى إذ هتك الستـــ // ـر وإن كان يوسف المعصوما

وقد أقامت هذه القينة عند ذلك الفتى الأموي حولاً ثم ماتت، فرثاها وقضى في حاله تلك. فدفنا معاً وكان من مرثيته لها التي رثاها على قبرها بقوله:

قد تمنيتُ جنة الخـــلد للخلـــ // ـدِ فأدخلـــتها بـــلا استهال

ثم أخرجت إذ تطمعت بالنعـــ // ـمة منها والموت أحمدُ حال.[1]

وكذلك قد قاد بعض خلفاء بني أمية حملة الأزدراء والرفض للغناء والمغنين، ومن هؤلاء الخلفاء : عمر بن عبد العزيز الذي منع المغنون والقيان والظرفاء حتى الشعراء الدخول في قصر الخلافة منعاً باطلاً إلا بعض شعراء الحمد لله والنعت للرسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. والوليد[2] بن يزيد بن عبد الملك الذي يقول مخاطباً بني أمية:

"يا بني أمية ، إياكم والغناء فإنه ينقص الحياء ويزيد في الشهوة، ويهدم المروءة، ويثور على الخمر ، ويفعل ما يفعل السكر ، فإن كنتم لابد فاعلين،

---

① تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن. جـ١ ، ص: ٥٣٦

② يويع الوليد بن يزيد في شهر ربيع الآخر سنة ١٢٥ ه في اليوم الذي توفى فيه هشام، وبقى في الخلافة سنة وشهرين وأياماً إلى أن قُتل بـــقرية مـــن قرى دمشق في شهر جمادي الآخرة سنة ١٢٦هـــ. اشتهر الوليد باللّهو والخلاعة والمـــجون وكان شاعراً مجيداً له أشعار حسن فـــي العتاب والغزل ووصف الخمر. وكان السبب في قتل الوليد أنه كان قبل أن يلي الخلافة من سوء السيرة وانتهاك حرمات الله عزوجل ، فلما أفضت إليه الخلافة لم يزدد إلا إنهـــماكاً في اللذات واستهتاراً بالمعاصي ، وإغضاب أكابر أهل بيته والإساءة إليهم. فاجتمعوا عـــليه مع غيرهم من رجالات دولته هجموا عليه . فلما أحس بهم دخل داره وفتح المصـــحف وقال: "يوم كيوم عثمان بن عفان ، ثم تقدم إليه يزيد بن الوليد وقتله. (أنظر تاريخ الإسلام : للدكتور حسن إبراهيم حسن ، ١ /٣٣٤)

فجنبوه النساء فإن الغناء رقية الزنا ، وإني لأقولَ ذلك فيه على أنه أحب إليَّ من كل لذَّةٍ وأشهى إليَّ من الماء البارد إلى ذي الغلة، ولكن الحق أحق أن يُقال ". [1] والوليد ــ في الفقرة السابقة ــ يزدري الغناء ، ولا يشجع عل الإقبال عليه، ولكنه لم يحرمه لأن يحرم الغناء في حد ذاته، وإنما حرم ما ترتب عليه ــ أحياناً ــ من فسق ومجون،فإذا لم يترتب عليه ذلك فلا حرمة.[2] ويلاحظ أن أكثر المغنين والقيان والظرفاء في العصر الأموي ، كانوا من غير العرب كما كانوا في العصر الجاهلي ، لأن العرب لم يحترفوا الغناء أو يشتهروا بالموسيقى ، وإنما برعوا في الشعر وخاصة الفن الغزلي . روى عن جعفر بن صالح بن كيسان عن أبيه قال: كان عبد الله بن عمر يحب عبد الله بن جعفر حباً شديداً، فدخل عليه يوماً وبين يديه جاريةً في حجرها عود، فقال ما هذا يا أبا جعفر؟ قال: وما تظن به يا أبا عبد الرحمن؟ فإن أصاب ظنك فلك الجارية، قال ما أراني إلا قد أخذتها ، هذا ميزان روحي ، فضحك بن جعفر، وقال:صدقت هذا ميزان يوزن به الكلام ، والجارية لك ، ثم قال: هاتِ، فغنتْ:

أيا شوقاً إلى البلد الأمين // وحيّ بين زمزم والحجون

ثم قال: " هل ترى بأسا ؟ قال: هل غير هذا ؟ قال: لا، قال: فما أرى بهذا بأساً"[3]، إذن فالألحان الرومية كانت معروفة منتشرة في المجمع العربي.

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ــ جـ٧ ، ص: ٨٢

[2] هذا تعليق وتحقيق أستاذ مجدي محمد شمس الدين في كتابه "إسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال"، ص:١٠٩

[3] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلس ، جـ٦ , ص: ١٢، تحقيق الاستاذ مجدي محمد شمس الدين في كتابه اسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال، ص: ١٥٧

ـــ والنقد الأدبي ليس منحصراً على الشعر والنثر فقط بل كان موجوداً في الغنى والظرف أيضاً في العصر الأموي والعباسي. وكان هناك ، في العصر الأموي والعصر العباسي المسجّل الخاص الذي كان يكتب فيه أسماء الشعراء والمغنين والظرفاء المقبولين لدى الخلفاء والأمراء لإظهار فنونهم. فكان لابد أن يكونَ الفنان لطيفاً ظريفاً بليغاً فصيحاً عفيفاً فكهاً خفيف الظل ، وهذه هي صفات كانت موضع اهتمام كبير من المجتمع العربي وكانت تكسب صاحبها مجداً وشهرة ومالاً ومنزلة رفيعة ومكانة متميّزة لدى الخلفاء والأمراء. وأقدم نص عربي وردت فيه كلمة ظرف ـــ كلمة عمر بن الخطاب ـــ رضى الله عنه ـــ كما قال: "إذا كان اللّص ظريفاً لم يقطعْ" [1] أي أن اللّص إذا كان فصيحاً بليغاً جيد الكلام ، أحتج عن نفسه بما يسقط عنه الحد. وفي ذلك إشارة إلى ما ينبغي أن يتصف به الظريف من بلاغة وفصاحة لسان. [2]

ومن هذا النص أخذ الأدباء وألف مؤلفات وتتناول الظرف والظرفاء وتضع الأسس والقواعد والشروط التي يجب توافرها في الشخص حتى يكون ظريفا ومن لا تتوافر فيه هذه الشروط لا يكون ظريفاً ، كما جاء في كتاب "الظرف والظرفاء" حيث يقول: " يجب على المتأدب اللبيب والمتظرف الأريب المتخلق بأخلاق الأدباء والمتحلى بحلية الظرفاء ، أن يعرفَ قبل هجومِه على ما لا يعلمه وقبل تعاطيه ما لا يفهمه، تبين الظرف ، وشرائع المروءة وحدود الأدب فإنه لا أدب لمن لا مروءة له ولا مروءة لمن لا ظرف له، ولا ظرف لمن لا

---

[1] لسان العرب: لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي .ط/ دار صادر ، بيروت ، مادة "ظرف ".

[2] إسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال: الاستاذ مجدي محمد شمس الدين، ص: ١٦٠

أدب له[١]. ويقول الوشاء في كتابه "الوشي" ولن يكون الظريف ظريفاً حتى تجتمع فيه هذه الخصال : " الفصاحة والبلاغة والعفة والنزاهة والتودد إلى الإخوان وكف الأذى عن الجيران، ظلف النفس وسخاء الكف وعفة الفرج" [٢] وكذلك إذا لم يكن حاذقاً ماهراً في تقديم ما عنده من مادة ظريفة، بحيث يجتذب إليه الحاضرين بظرفه وخفة ظله، فإن الحاضرين ربما انصرفوا عن فنه ، فالجمهور لا يقبل إلا الظرف المتفوق في فنه ومن كان دون ذلك لا يقبل من الجمهور. والظريف لابد أن يهتمَّ بإختلاف الأذواق الإنسانية واختلاف البيئات المتنوّعة من مكان إلى مكان آخر. ومن شخص إلى شخص آخر. وربما بدا إنسان ظريفاً من وجه نظر شخص معين ولا يبدو في رأي شخص آخر، ومثل على دلك: "رحل ابن هرمة[٣] إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي فأجازه، ثم وفد على المنصور العباسي في وفد أهل المدينة ، فتجهم له، ثم أكرمه ، وانقطع إلى الطالبيين وله شعر فيهم وهو آخر الشعراء الذين يحتج بشعرهم".[٤] فقد أعجب الوليد بن يزيد بإبن هرمة وأجازه ، ولكن المنصور العباسي لم يعجب به بل تجهم في وجهه رغم أنه أكرمه. ومعنى ذلك أن ابن هرمة قد جاز على صفات كانت كافية في رأي الوليد لتجعل الشاعر ظريفاً ولكن هذه الصفات لم تكن كافية في رأي المنصور العباسي، فلم يعد الشاعر ظريفاً في

---

[١] الظرف والظرفاء : أبو طيب محمد بن اسحاق بن يحي الوشاء ، ط ــ عالم الكتب . ص: ١، تحقيق ــ الأستاذ مجدي

[٢] الوشي، أبو طيب محمد بن اسحاق الوشاء ، طـ ــ ٢، القاهرة ١٩٥٣ م ، ص: ٢٥

[٣] هو أبو إسحاق ابراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكناني القرشي، شاعر الغزل من سكان المدينة من مخضرمين الدولتين الأموية والعباسية. وكان شاعراً.

[٤] الأعلام : لخير الدين الزركلي ــ جـ١ ، ص: ٥

رأيه. وهكذا فإن المسألة نسبية وليست هناك مقاييس ولا معايير قاطعة لصفات الظرف التي تؤهّل صاحبها لأن يكون ظريفاً.

والثاني، لأن تغيرت البيئة والشخصية والمكان والزمان ولذلك لم يعجبْ المنصور بشعر وظرف إبن هرمة لأنَّ المقاييس الأدبية والنقدية تغيرت بتغيّر البيئات والشخصيات والمكان والزمان وغيرها من الأحوال المتنوّعة. وهناك خبر آخر في الأغاني عن الظرف والغناء من إسحاق الموصلي [1] في العصر العباسي الأول، يقول إسحاق الموصلي بنفسه: " إرسل إلى الرشيد[2]ذات ليلة، فدخلت إليه فإذا هو جالس وبين يديه جارية ... ، فلما رأني قال لي اجلس فجلستُ فقال لي: غن ، فغنيت :

تَشَكَّى الكُمَيتُ الجرى لما جَهَدتُه // وبين لو يَسْتَطيعُ أن يتكلما،

فقال لمن هذا اللحن؟ فقلتُ: لي يا أمير المؤمنين ، فقال: هات لحن ابن سريج فغنيته إياه، فطرب وشرب رطلاً وسقى الجارية رطلاً وسقاني رطلاً، ثم قال: غن فغنيته :

هاجَ شوقَى بَعدما // شَيَب أصداغي بُروق

مؤهناً والبَرقُ مما // ذالهوى قِدْماً يَشــوق

---

[1] هو إسحاق الموصلي شاعر ومغني ، ظريف وأديب، موسيقار، نـديم ، ولـد اسـحاق الموصلي سنة خمسين ومائة وهي السنة التي ولد فيها الإمام الشافعي ومات الإمام أبو حنيفة رضى الله عنهما وقيل إن إسحاق المـوصلي ولد بعد ذلك. وتوفى سنة ٢٣٥هـ وهي السنة التي توفى فيها اسحاق بن ابراهيم الطـاهـري أثناء خـلافـة المـتوكـل (٢٣٢ــ ٢٤٧هـ)وكانت علاقة اسحاق القوية بالخلفاء العباسيين والأمـراء والأثريـا أتاحت له فرصة لرفع الكلفة في تعامله معهم. (الأغاني: جـ ٥ ، ص: ٢٦٩)

[2] هو الخليفة العباسي الشهير في العالم كله وعصره عصر ذهبي للإسلام.

فقال لمن هذا الصوت؟ فقلت: لي، فقال: قد كنت سمعت فيه لحناً آخر، فقلت: نعم، لحن ابن محرز، قال : هاته، فغنيته ، فطرب وشرب رطلاً ثم سقى الجارية رطلاً وسقاني رطلاً ، ثم قال: غن فغنيته:

أَفَاطِمُ مَهْلاً بَعْضَ هذا التَّدلُّلِ // وإن كُنْتِ قد أزمعتِ هَجْرِى فَأَجْمِلِي

فقال لي : ليس هذا اللحن أريد غن رمل بن سريج فغنيته، وشرب رطلاً وسقى الجارية رطلاً، ثم قال: حدثني ، فجعلت أحدثه بأحاديث القيان والمغنين طوراً، وأحاديث العرب وأيامها وأخبارها تارة ، وأنشده أشعار القدماء والمحدثين."[1]

فإسحاق عند ما يتوقف عن الغناء يروي للخليفة ويقص عليه شيئاً من مادة الظرف ، والخليفة هو الذي يطلب منه ذلك، ولو لا أنه يعرف أن الرجل يمتلك هذه المادة ما طلب منه ذلك وشرح الأستاذ مجدي [2] هذا النص وأنه قال: ولا شك أن ما رواه إسحاق للخليفة لم يكن يخرج عن محتويات كتب الظرف أو ما هو شبيه بها، ولو لم يستوعب إسحاق هذه المادة ما حظى بالمنزلة الرفيعة في قلوب الخلفاء والأمراء وهو مثال للأدباء والظرفاء والمغنين. والآن نقتبس بعض أمثلة الظرف من بعض كتب مهمّة للظرف والمتظرف.

---

① الأغاني ــ لأبي الفرج الأصبهاني، جـ٥ ، ص: ٢٧٠

② هو أستاذي ومشرفي المكرم " مجدي محمد شمس الدين المصري، من مواليد ١٩٤٣م، حصل على الماجستير في "ألف ليلة وليلة" من كلية الآداب ، جامعة القاهرة بإشراف الأستاذة الدكتورة نبيلة إبراهيم عام ١٩٧٦م ثم الدكتورة في "كليلة ودمنة" بإشراف الدكتور عبد الحميد يونس ١٩٨١م ، عمل بنيجريا بجامعة أسيوط ثم بجامعة عين الشمس ،أعيّن إلى جامعة هاتكوك للدراسات الأجنبية ١٩٦٤م وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بها و كلية التربية جامعة عين شمس (١٩٩٦م ــ ١٩٩٨م). حضر العديد من المؤتمرات العالمية فمثلاً: مصر،ونشر العديد من الأبحاث في مجلات ودوريات علمية كثيرة. والآن يعمل في باكستان،في الجامعة الوطنية للغات الحديثة من جانب لجنة التعليم العالية وهو مشرفي وعالم ومحقق كبير. (مقدمة كتاب اسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال: لأستاذ المجدي)

أولاً: وقف قوم على مزبد وهو يطبخ قدراً، فأخذ أحَدهم قطعة لحم فأكلها وقال تحتاج القدر إلى خل، وأخذ آخر قطعة لحم فأكلها وقال: تحتاج القدر إلى أبراز، وأخذ آخر قطعة لحم فأكلها وقال: تحتاج القدر إلى الملح، فأخذ مذبد قطعة لحم فأكلها وقال: تحتاج القدر إلى لحم. " ①

ثانيا: والخبر رواه إسحاق الموصلي وقال: قال لي أبو زياد الكلابي أولم جار لي يكنى أبا سفيان وليمة ودعاني لها، فانتظرت رسوله حتى تضرم يومي فلم يأت، فقلت لإمرأتي.

إن أبا سفيان ليس بمولم // فقومي هاتي فلقة من حوارك

قال إسحاق : فقلت له : أليس غير هذا ؟ فقال: لا ، إنما أرسلته يتيماً، فقلت: أفلا أجيزه؟ قال: شأنك، فقلت له:ـــ

فبيتك خير من بيوت كثيرة // وقدرك خير من وليمة جارك

قال: فضحك ، ثم قال: أحسنت بأبي أنت وأمي جئت والله به قُبُلاً ما انتظرت به القرب ، وما ألوم الخليفة يجعلك في سماره ويتملح بك، وإنك لمن طراز ما رأيتُ بالعراق مثله، ولو كان الشباب يشترى لابتعته لك بإحدى عيني ويمنى يدي وعلى أن فيك بحمد الله ومَنّه بقية تسر الودود وترغم الحسود. " ②

الآلات الموسيقية في العصر الأموي والعباسي:

أ ـــ من الآلات الموسيقية التي استعملها المغنون والموسيقيون في العصر الأموي: الصنج، وبه سمى أعشى قيس صناجة العرب لجودة شعره، والطنبور ، والدريج وله أوطار كالطنبور ، ويسمى الونّ، والطنطنة ، صوت

---

① مروج الذهب ومعان الجوهر: لأبي الحسن المسعودي ـ جـ٢ ، ص: ٤٣٢ ـ٤٣٣

② الأغاني : لأبي الفرج الاصبهاني ـ جـ ٥ ، ص: ٢٤٩ ، تحقيق الأستاذ مجدي محمد شمس الدين المصري كتابه: "اسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال " ص: ١٨٨

الطنبور وضرب ذي الأوتار، ومن آلات الطرب المزمار ومن أسمائه الناىٔ واليراع. [1]

ب ــ ومن الآلات الموسيقية التي استعملها المغنون والموسيقيون في العصر العباسي وأما الآلات الموسيقية المتداولة في العصر العباسي فكانت كثيرة ومتنوعة، فمنها الآلات الوترية وآلات النفخ وآلات النقر، فمن الآلات الوترية. العود والبربط والمزهر وهو نوع من العود ، كما أطلق على نوع من الدف، والونج وهو نوع من العود أيضاً والكران والطنبور والقيثارة والجنك أو الصنج (الهارب) والكنارة (السمسيّة) والربابة. ومن آلات النفخ المزمار والناي والدوناي (الناي المزدوج) والسرناي ، والصفارة، والقصابة والشبابة وهي قصبة جوفاء مفتوحة الطرفين ومثقوبة الجوانب وينفخ فيها بقصبة أخرى صغيرة والزلاني وهو مزمار مزدوج مؤلف من قصبتين مفتوحتي الطرفين مثقوبتي الجوانب وينفخ في كل منهما، ومن آلات النقر: الطبل والدف والكوبة والكبر والكوس، والنقارة والصفاقات والسنج وهو جمع سنجة أو صنجة وهي فارسية الأصل معناها كفة الميزان وهي صفيحة مدورة من النحاس الأصفر تضرب على أخرى منها. والمصطلحات الموسيقية التي تستعمل لتحديد النغمة الأساسية التي يبنى عليها الجنس المؤلف أو المغنى منه اللحن. ومن الممكن أن نسميها الإيقاعات [2] الموسيقية. وهي:

---

[1] المخصص: أبــو الحسن على بــن اسماعيل الأندلسي ابن سيدة (٤٥٨هــ)، بولاق ١٣٢١ هــ ، جــ٣، ص:١١ــ ١٥ وتـــاريخ الإسلام: للدكتور حسن إبراهيم حسن . جــ١، ص: ٥٣٦

[2] الإيقاعات: جمع الإيقاع وهو بناء الحان الغناء على موقعها وميزانها. (تاريخ الإسلام : لحسن إبراهيم ، ص: ٥٣٤)

١ ــ الثقيل الأول ٢ ــ الثقيل الثاني

٣ ــ المــاخوري ٤ ــ خفيف الثقيل

٥ ــ الــرمـــل ٦ ــ خفيف الرمل

٧ ــ خفيف الخفيف ٨ ــ الهـــــزج [1]

٩ ــ خفيف رمل بالوسطى ١٠ ــ ثقيل أول بالخنصر في مجرى الوسطى

وكان كل واحد من المغنين يحاول أن يغني قصيدته أو غنائه في قصر الخليفة وكان قصر الخليفة المكان الذي تعرض فيه المواهب ، فإذا أجيزت كان هذا بمثابة اعتراف رسمي بها حيث تنتشر بعد ذلك وتشيع وتذيع في المجتمع العربي، وقد بدأ التأليف في الموسيقى منذ العصر الأموي، إلا أنه لم يصلنا من مؤلفات هذا العصر شئي، ويبدو لنا أن السبب في ذلك يرجع إلى نظرة الإزدراء السائدة إلى الموسيقى والمشتغلين بالغناء في هذا العصر، ورفض العلماء تدوين شئ عن الموسيقى أو عن أعلامها في كتبهم وتدوينهم [2]، لأن العلماء كانوا يرغبون إلى غلبة الدين الإسلامي والجهاد والتبليغ للدين الإسلامي ويصورون أن الغناء والطرب والظرف لا تتفق بالمزاج الإسلامي وهذا كان رأيهم عن الإسلام والغناء مع ذلك لم يحرموا الغناء إطلاقاً. وهكذا نتفق تمام الإتفاق مع إحسان عباس في قوله : " إن الناقد لا ينبغي أن يُسرفَ في تطبيق الشعر على الحياة الواقعية للشاعر" .[3]

---

① "إسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال" : لمجدي محمد شمس الدين . ص: ١١٨.

② المصدر السابق ، ص: ١١٠.

③ تاريخ الأدب الأندلس، عصر الطوائف والمرابطين : لإحسان عباس. ط/دار الثقافة ــ بيروت ــ لبنان. الطبعة السادسة ١٩٨١ م ، ص: ٢٧٣

ومعنى ذلك أن الشعر والغناء تطابقا بالحياة العملية ويبدو في العصر العباسي، أن الشعراء والموسيقيين كانوا يعمدون إلى البساطة والسهولة فيما يلقونه على جواريهم أو على بعضهن من ألحان وأشعار ويرجع هذا، في رأي إلى تدني المستوى العلمي والثقافي واللغوي عند بعضهن مما لا يمكن من استيعاب الألحان أو الأشعار المعقدة وأستشهد على ذلك : ورد في الأغاني عن بشار وجاريته رباب ، فقد نظم بشار البيتين الآتين في جاريته المذكورة:

ربـــابة ربة البيت // تصب الخل في الزيت

لها عشر دجاجات // وديك حســـن الصوت

والبيتان من الشعر السهل البسيط غيرالمعقّد، رغم ما عرف عن شعر بشار من قوة ورصانة وجزالة وهو يبرر نظمه البيتينِ المذكورينِ عن ربابة في هذا الأسلوب السهل البسيط، ويقول عن هذا: " قلت هذا الشعر في ربابة جاريتي وأنا لا آكل البيض من السوق وربابة لها عشر دجاجات وديك فهي تجمع لي البيض[1]، وإذن فقد تعمد بشار أن يبسط لغة البيتين مراعاة للمستوى الثقافي واللغوي لجاريته. وهكذا على كل شاعر ومغني أن ينظم ويغني على المستوى الثقافي واللغوي للعامة ولا للخاصة. وينظم الشعراء الشعر أو الغناء معقداً للخاص ولذلك لا يفهم شعرهم وغنائهم عامة الناس ولكن بعض من الشعراء لا يفعلون هكذا بل يتألفون الأبيات والأغاني السهلة والبساطة كما نجد عند بشار في البيتين السابقين. وكان هذا الأسلوب السهل والبسيط يوجد في العصر العباسي خاصة وبعد هذا العصر عامة. ومع ذلك يوجد كثير من الناس الذين

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـــ٥ ، ص: ١٥٨ وتحقيق الأستاذ مجدي ،كتابه "اسحاق موصلي بين الحقيقة والخيال" . ص: ٥٧

لا يحبون ، عمل الغناء والطرب وغيرهما من المشغولات اللاعبيّة والموسيقيّة، حتى بعض الخلفاء فمثل قال الوليد [1] بن يزيد قال : " "يا بني أمية إياكم والغناء فإنه ينقص الحياء ويزيد في الشهوة، ويهدم المروءة، ويثور على الخمر ، ويفعل ما يفعل السكر ، فإن كنتم لابد فاعلين، فجنبوه النساء فإن الغناء رقية الزنا ، وإني لأقول ذلك فيه على أنه أحب إليَّ من كل لذَّةٍ وأشهى إليَّ من الماء البارد إلى ذي الغلة، ولكن الحق أحق أن يُقال ".[2] وكذلك عمر بن عبد العزيز أيضاً منع الغناء منعاً باطلاً في عصره وخاصة في قصره.

الفصل الثالث: أسباب النقد وإتجاهاته

المبحث الأول: أسباب النقد: كانت مجالس الخلفاء الأمويين خير مظهر من مظاهر إحتفاظهم بخصائص عروبتهم ، وأهم تلك الخصائص حبُّهم للشعر ، وولوعهم بسحر البيان ، ودرايتهم بتذوقه ، وقدرتهم على نقده وتحسس جوانب الجمال فيه ، وتعرفهم إلى أسباب ضعفه أو رداءته ، بفطرتهم السليمة وحسّهم المرهف مثل عبد الملك بن مروان وهشام بن عبد الملك وسليمان وغيرهم، وكانت مجالس الخلفاء الأمويين كما وجدنا ميداناً واسعاً في الشام حيث تقوم السلطة القوية والدولة الكبيرة، وكان شعر المديح الغرض الرئيسي الذي يدور حوله النقد، فالشعراء يفدون على الخلفاء ، والخلفاء يُعطون، ويُعْجَبُونَ بالشعر ، ويطربون وينقدون وكانت قصور الخلفاء من مراكز الأدب والشعر ونقدهما. يُقْرأ فيها الشعر ويُنقد ويوازن

---

[1] (الأغاني : ٨٢/٧ وتاريخ الإسلام: ١ /٣٣٤)

[2] الأغاني : لأبي الفرج الأصفهاني ــ ٨٢/٧ ، "وإسحاق الموصلي بين الحقيقة والخيال" : للأستاذ مجدي ، ص: ١٠٩

بين شعراء وتنافس المعاني. فالنقد في العصر الأموي في بيئاته المختلفة يدور حول تفضيل شاعر على شاعر وميزة الشعراء بعضهم على بعض، حيث كان الخليفة الأموي ومَن حضر في مجلسه يستمع إلى ما ينشده الشاعر يتمعن وتفكر، ثم يدرسه ويتفهم خصائصه وأحياناً يوازن بينه وبين أشباهه باحثاً عن جوانب الحسن والقبح، ثم يقدم رأيه عن النص الأدبي ، ويبرز ملاحظاته النقدية، ويقوم الخليفة بما يقتضيه الموقف من عطاء أو منع حسب إجادة الشاعر فيما أنشد أو عدم توفيقه فيه. ولما كان عنصر الخلفاء الأمويين أهم العناصر التي قامت بدور النّقد في تلك المجالس الأدبية فسيكون أغلب كلامنا حولها ، لأن الدوافع النقدية لديهم لم تكن تَقِلُّ عن دوافع غيرهم من النقاد، بل كان لديهم منها ما لم يكن عند غيرهم. وكثيراً ما كان يدفع الخليفة إلى النقد حبه للأدب وتذوقه للشعر، ووقوفه على متطلبات الحياة الجديدة الحضرية، استجابة لدواعي الفن الأدبي ، وقد يكون الدافع إلى النّقد الأدبي دافعاً خلقياً تربوياً وأحياناً، نرى أن النزعات السياسية كانت تدفع الخليفة إلى إصدار الحكم على الشعر والشعراء حسب رغبته وميله إلى أسلوب أدبي سامى لأن كل الناقد أو الأديب له ذوق أدبي يختلف من الآخر. والآن نتحدث عن هذه الدوافع التي كانت وراء أحكام الخلفاء والنقاد فيما نقدوه من الأدب والشعر.

الجزء الأول: الموقف الأدبى:

الطابع الذي غلب على أدب الشام هو المدح لِأنه الأدب الذي يليق بالملوك والأمراء وأما الخلفاء الأمويون فلهم أثر واضح في توجيه الشعراء إلى ما يقتضيه الفن الأدبي بصفةٍ عامةٍ، ولِمَا تتطلبه الحياة الحضرية الجديدة

في الشام بصفة خاصة. ولذلك تُعد مجالس الخلفاء في ذلك العصر مظهراً قوياً من مظاهر حبهم للأدب والشعر وشغفهم بحسن القول وجمال البيان لِمَا كانوا عليه من علم واسع، واطلاع مستفيض وممارسة أدبية طويلة، وأغلب التوجيهات النقدية التي أثيرت في هذه المجالس كانت نتيجة لذلك. ومن أهم الأمثلة أن الأقيشر دخل على عبد الملك بن مروان فذكر بيت نصيب[1].

أهِيمُ بِدَعْدٍ ما حَيِيْتُ وإن أَمُتْ // فَوَا حَزَناً مَنْ ذا يَهيمُ بِها بَعْدي

فقال : والله لقد أساءَ قائل هذا البيت، فقال له عبد الملك بن مروان:

فما أنت كنت قائلاً لو كنتَ مكانه؟ قال الأقيشر: كنت أقول:

تُحِبُّكُم نَفْسي حياتي فإنْ أمُتْ // أَوَكِّلُ بِدَعْدٍ مَنْ يَهيمُ بِهَا بَعْدِي

فقال عبد الملك: والله لأنت اسوأُ قولاً وأقل بصراً حين توكل بها بعدك، قيل:

فما أنت قائلاً يا أمير المؤمنين؟ قال: كنتُ أقول:

تحبُّكم نفسي حياتي فإن أمتْ // فلا صَلُحتْ دَعْدٌ لذي خُلَّةٍ بعدي[2]

فقال من حضر : والله لأنتَ أجود الثلاثة قولاً، وأحسنهم بالشعر علماً يا أمير المؤمنين[3]. هذا حوار دليل قوى على ما كان عليه الخليفة الأموي من قدرةٍ فائقةٍ على اختيار كلمات تناسب ما يتصوره من معانٍ نفسيةٍ وخياليةٍ ومعنويةٍ، كذلك يدل على تذوقه الرفيع للكلام العربي وتطويعه لما يريده

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١٠٨

[2] المعاني الصعبة: هام بها: أي شغف حُباً بها، الخلة: الصداقة والمحبة التي تخلَّلتْ القلب فصارت خلاله، أي في باطنه، (المعجم الوسيط)

[3] الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، الطبعة الثانيـة ١٣٨٥هـ ـ المطبعة السلفية ـ القاهرة ـ ص: ١٧٢، "والكامل في اللغة والأدب" : لأبي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد ، موسسة المعارف ـ بيروت. ١٩٨٥ م ، جـ ١ ، ص: ١٠٦

هو، فقد حول عجز البيت المنقود من أسلوب يتضمن قلة غيرة القائل على حبيبته إلى أسلوب آخر يدل على الغيرة وعزة النفس وشرفها، وهذا ما كان يريده الخليفة في نقده هذا، لأن ذلك يليق في الغزل بالمرأة التي يحبها الشاعر ليدل على صدقِ العاطفةِ ورقةِ الشعورِ ورفاهةِ الإحساسِ ودقةِ التذوقِ للأدبِ العربي ونقدِه.

وهناك دليل آخر في كتب الأدب ونقده عن سليمان بن عبد الملك حيث كان على حظ كبير من فهم الكلام العربي الأدبي وتذوق اللغة تذوقاً دقيقاً، واختياره للكلمات المناسبة ووضعها في محلّها الملائِمِ لتدل على المعنى المراد دون نقص أو زيادة. وهذه القصة الموجودة في العقد الفريد أنه سمر عنده ليلةً الفرزدقُ والأخطلُ وجريرُ، فبينما هم حوله إذ خَفَقَ، فقالوا: نعس أمير المؤمنين، وهموا بالقيام، فقال لهم سليمان: لا تقوموا حتى تقولوا في هذا شعراً، فقال الأخطل:

ــ رماهُ الكرَى في رَأسِه فَكانَّه // صَرِيع تَرَوَّى بَينَ أصحابِهِ خَمْرَا

فقال له: ويحك، سُكرانَ جعلتَني، ثم قال جرير بن الخطفي:

ــ رماه الكرى في رأسه فكأنّه // يَرَى في سَوَادِ اللَّيلِ قُنْبَرَةً خَمْرا

فقال له : ويحك ، أجعلتني أعمق، ثم قال الفرزدق بعد هذا:

ــ رماهُ الكرَى في رَأسِه فَكانَّه // أَمِيمُ جَلاَمِيدٍ تركْنَ به وَقْرا

قال له: ويحك جعلتني مشجوعاً ، ثم أذن لهم ، فانقلبوا فحباهم وأعطاهم.[1]

---

[1] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ٢٣٠

المعاني الصعبة: خفق: نام، نعس: فترت حواسه فقارب النوم، صرع الرجل: طرحه على الأرض وهـو صريع. الكرى: النعاس والنوم، تروّى: شرب وشبع، القنبرة أو القبرة: طائر أسمر في أعلاه ضارب إلى بياض في أسفله، وعلى صدره بقعة سوداء،

ومن الواضح أن الخليفة لم تُعْجِبْه تشبيهات الشعراء الثلاثة، وكان يريد تشبيهاً أفضل مما أتوا بها ومع ذلك قدّر جهدهم، وشجعهم على ما قالوه، وهذا دليل على حبه للأدب والشعر من ناحية، وتقديره للشعراء وفنهم من ناحية أخرى، وتذوقه للأدب وفهم معاني الكلام فهماً دقيقاً من جهة ثالثة، حيث أدرك وجه الضعف في تشبيه كل شاعر منهم، وهوما لم يَتَنَبَّهُوا إليه من تلقاء أنفسهم، و بمشيئة الله تعالى سوف نذكر تفصيلاً عن النازع الخلقي التربوي ونتتبع مسيرة النقد الأدبي والخلقي في البلاد الإسلامية لتظهر آثار التطوروالنضج والكمال.

الجزء الثاني: الموقف الديني:

ولم تكن هذه النظرة النفعيَّة أو الخلقية غريبة عن الشعر العربي والأدب العربي منذ أقدم عصوره، إذ إرتَبَطَتْ نشأته بِالْأناشِيد الدينيّة التي كان يرددها الإنسان الجاهلي والإسلامي في المعابد والهياكل والمساجد ويتضرع بها إلى الآلهةِ، فشأنه في ذلك شأن سائر الناس في تلك العصور القديمة على رأي بعض الباحثين، وقد صدر الرسول صلى الله عليه وآله وسلم في موقفه من الشعر عن القرآن فقال :

"إنَّمَا الشِّعْرُ كَلامٌ مؤلفٌ، فَمَا وَافقَ الحَقَّ مِنْه فَهُوَ حَسنٌ، وَما لَمْ يُوافِق الْحَقَّ منه فَلا خَيْرَ فِيه".[1]. وإذا كانت الأحكام النقدية البسيطة التي وصلت إلينا من

جمعة القبر. الأميم: من يهذي لإصابة أم رأسه. جلاميد: جمع جلمود وهو والصحرء الـوقر، الثـقل في الأذان ، مشـجوعاً: إسم مفعول من الشجاعة، حباهم: أعطاهم (المعجم الوسيط)

[1] والبخارى ' باب الشعر والأدب ' والمسلم باب الشعر ' وفصول في النقد العربي وقضاياه : لمحمد خير شيخ موسى ،ص: ١٩٥

تلك الفترة لا تمكننا من الوقوف بدقة على أثر المعيار الديني أو الخلقي التربوي فيها، لضياع معظم هذه الأحكام، فإن في بعض ما وصل إلينا من أخبار الشعراء وصدى أشعارهم لدى الناس في أيامهم ما يدل على أن الجذور الأولى لهذا المعيار النقدي تمتد إلىتلك الفترة المبكرة ثم الجذور الإسلامية الأخلاقية ، والخلق الإسلامي والتربية الصالحة كان لهما أثر عميق في نفوس بعض الخلفاء الأمويين حيث كانت نفوسهم صافية نقية مصبوغة بصبغة الدين الحق والأخلاق الفاضلة الكريمة. فكانوا إذا سمعوا شيئاً يخالف هدي الشرعية الإسلامية السمحة، وآدابَها الطيّبة نقدوه ونبهوا قائله ووجهوه وجهات صحيحة على أسس أخلاقية إسلامية ويتضح ذلك الاتجاه حيث نرى أن معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنهما يوصى الشعراء بأن يجعلوا شعرهم أداة لنشر الأخلاق الإسلامية الفاضلة، ويحذرهم من أن يكونَ شعرهم عاملاً من عوامل الشر والفساد وذريعة لشيوع الرذائل والخصال الردئية في المجتمع الإسلامي، وإنما ينبغي أن يكون سبباً لتوقير أنفسهم وتأديب غيرهم، وفي "العقد الفريد" ، أنه قال لعبد الرحمن بن الحكم [1]: يا أخي إنك شُهِرتَ بالشعر، فإياك والتشبيب بالنساء، فإنك تَعَرُّ الشريفة في قومها، والعفيفة في نفسها، والهجاء فإنك لا تعدو أن تعادي به كريماً أو تستشير به لئيماً ولكن أفخر بمآثر قومك وقل لِلأمثال ما تؤقر به نفسك وتُؤَدِّب به غيرك.[2] الخليفة بهذا يقدم أسساً صالحة لأخلاقيات الأدب وعدم

---

[1] هو أخو مروان بن الحكم الذي تولى الخلافة الأموية وكان عبد الرحمن هذا يدافع عن قريش وبني أمية. وكان شاعراً موهوباً في عصره. (تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدن ، جـ١ ، ص: ١٥٠)

[2] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ١٣٠

خروجه على أعراف المجتمع وتقاليده ولإلتزامِ الأديب بتلك الأعراف والتقاليد والعمل على صيانتها التزاماً نابعاً من اقتناعه الشخصي بها. وكان بعض الخلفاء يهتمون بهذا الجانب الخلقي اهتماماً بالغاً حيث كانوا يبدون ملاحظاتهم النقدية على هذا الأساسِ وتلك الملاحظات النقدية تدل على مدى تمكن الحس الديني والشعور الأخلاقي لديهم ومَدَى سيطرة هذا الحس الديني عليهم في فهمهم لِلنصوص ومناقشتهم لها، بل وفَىَ موقفهم من قائليهم متأثرين في هذا، بنصوص القرآن الكريم وتعاليم السنة النبويّة المطهرة. ومما ترويه كتب الأدب أن الأخطل أنشد عبد الملك بن مروان احدى قصائده ولما انتهى إلى قوله:

ــ وقد نُصِرْتَ أميرَ المُؤمنينَ بِنا // لَماَّ أتاكَ بِبَطْنِ الغَوْطَةِ الخَبَرُ

فقال عبد الملك بن مروان بل اللهِ أيّدَني. [1]

ويبدو هذا الجانب بوضوح في موقف عمر بن عبد العزيز رحمه الله فقد رفض الإذن لبعض الشعراء بالدخول عليه ، بسبب ما كان في شعرهم من فحش ، فلما أخبر بأنهم أتوا بما يرضى الله أذن لهم. وهذا نصيب بن رباح يطلب الإذن بالدخول عليه ، فلا يؤذن له. فلما قال: أعلِموا أمير المؤمنين أني قلتُ شعراً أوله: الحمد لله، أذن له، فدخل عليه وهو يقول:

ــ الحمد لله ، أمابعد يا عمر // فقد أتتنا بكَ الحاجاتُ والقدرُ

فأنتَ رأسُ قريشٍ وابنُ سَيِّدِها // والرأسُ فيه يكونُ السمعُ والبصرُ

وتعر: أي ترميها في قومها بما تكره. تعادي: تخاصم، تستشيريه لنيماً: تشاوره وتطلب منه رأيه به. مآثر: جمع مأثرة وهي المكرمة المتوارثة، توقر: تحترم (المعجم الوسيط)

[1] الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: لمحمد بن عمران المرزباني ــ ص ١٢٩

الغُوطة: إسم مكان في دمشق فيها النباتات الكثيرة. (معجم البلدان . جـ١ ص ٢١٩)

فأمر له بِحلِيّة سيفه. [1]

وذات يومٍ يمنع الإذن لجماعة من الشعراء بسبب ما كان يتضمنه شعرهم من أفكارٍ خبيثةٍ، ومعانٍ ردئيةٍ بعيدةٍ عن التعاليمِ الإسلاميةِ، وكان فيهم عمر بن أبي ربيعة، وجميل بن معمر العذري ، وكثيّر عزّة، والفرزدق ولاأخطل، والأحوص الأنصاري، فيذكر مثالبهم ويكشف عن مساوئ شعرهم، ويعدد أخطاءهم التي وقعوا فيها، وينبههم على الزلات التي لأجلها رفض الأذن لهم بالدخول عليه. ولكنه يأذن لجرير لإعتقاده أن شعره مشتمل على معانٍ طيبةٍ وأفكارٍ جيّدةٍ ، رغم ذلك كله نراه، يقول لجرير حين دخل عليه: "إتق الله يا جرير ولا تقل إلا خيراً"[2] وأكبر الظن أن فيما قدمنا من هذا كله ما يدل أوضح الدلالة على أن الشعر في عصر بني أمية تطور بتطور الحياة الدينية، فقد كانت هذه الحياة في مستقر نفوس الشعراء وأوعية أوهامهم وأحلامهم، فانطلق كثيرون منهم يذيعون ذلك في شعرهم، حتى لتتحولَ قطع من نظمهم إلى عظات، وابتهالات دينية وأخلاقية تربوية.

<u>الجزء الثالث: الموقف العقلى:</u> خرج العرب من الحياة البدوية إلى الحياة الحضارية بسبب الإسلام وتعاليمه الفكرية والعقلية فقد استولى عليه عند الأمم المفتوحة على جميع تراثها العقلى الذى لا يزال يحدها أسوار السذاجة والطفولة وقد خلطت الثقافة العربيه الإسلامية بالثقافات الأجنبية التى كانت مبثوثة فى العراق والشام ومصر تتحد إلى مجرى النهر العربى وتحدث تطوراً هائلا فى حياة العرب العقلية . وما من شك فى أن النظر

---

[1] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي جـ٦ ص ١٤٣

[2] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ٣٣٦ ـ ٣٤٠

الفقهى وما طوى فيه من حوار وجدل كان له أثره الواسع فى العقل العربى العام فى ذلك الوقت وكانت هناك الحلقات الفقهية والشرعية فإن الناس ومعهم الشعراء كانوا يستمعون إلى المجادلات والمناظرات الفقهية ومن طريف ما روى الرواة فى هذا الصدد أن الفرزدق كان يلزم حلقة الحسن البصرى وجرير كان يلزم حلقة ابن سيرين[١].فقال صاحب الأغانى أن رجلا سأل الحسن البصرى يوماً وعنده الفرزدق عن اليمين اللغو فى الكلام من مثل لا والله، فقال الفرزدق له: أو ما سمعت ما قلتُ فى ذلك ؟ فقال الحسن ما كل ما قلت سمعوا فما قلت؟ فقال: قلتُ:

ولستَ بمأخوذ بلغو تقوله // إذا لم تعمدْ عاقداتِ العزائم

وفي نفس الوقت جاء شخص آخر فسأل الحسن عن سبية الحرب المتزوجة اتحل لمن سباها؟ فقال الفرزدق أيضا: او ما سمعت ما قلتُ في ذلك؟

وذاتِ حليل انكحنا رماحُنا // حلالٌ لمن يبنى بها لم تُطلَّق[٢]

وفي ذلك ما يدل أبلغ الدلالة على صلة الشاعر الأموى بكل ما كان يجرى في بيئات الفقهاء وكانت تدعم عقله وتغذي فكره.

ويقول جرير في بعض نقائضه فقال:[٣].

ولا خير في مال عليه ألية // ولا في يمين غير ذات مخارم

والألية: اليمين والمخارم : الطريق في الجبال و يريد بها جرير هنا الطرق التى يمضى فيها التحليل والاستثناء.

وأنشد جرير ولجأ إلى الجبر في تقرير الخلافة الأمويين ولا مفر منه:

---

١. البيان والتبيين للجاحظ ، ج١، ص:٢٤٣. والتطور والتجديد في الشعر الأموى: لشوقى ضيف ، ص: ٧٣.
٢. الأغانى ، لأبي الفرج الأصبهاني ، ج:١٩،ص:١٤.
٣. نقائض جرير والفرزدق ، ص:٧٥٤.

نال الخلافة إذ كانت له قدرا // كما أتى ربه موسى على قدر

وكان العرب في العصر الأموى كانوا يتجادلون ويتناظرون فيما بينهم، مما دعا إلى كثرة الإنقسام في صفوفهم حتى قال زيد بن جندب:[1]

ما كان أغنى رجالا ضلَّ سعيُهم // عن الجدال وأغناهم عن الخُطب

وكنا أُناسا على دين فَفَرَّقنا // طول الجدال وخلط الجد باللعب

ولم تكن في العصر الأموى نخلة ولا فكرة إلا كانت موضعا لمناظرات ومجادلات شتى. ولا ريب أن عقلية الشاعر الأموى اختلفت تمام الاختلاف عن عقلية الشاعر القديم فقد ثقف أشياء لم يكن يثقفها الشاعر الجاهلى وخضع في تفكيره الأشياء لم يكن يخضع لها الشاعر الجاهلى،فأنتج "النقائض" و"هاشميات الكميت" من جهة وأنتج عمقاً وطرافة فى التفكير الفنى.

وكان الشعراء فى عصر بنى أمية يتخصصون في موضوعات خاصة لا يعدونها إلى غيرها،فعمر بن أبى ربيعة يذهب شعره فى الغزل ، وذو الرمة يذهب شعره فى وصف الصحراء ويرتقى الفرزدق وجرير بفن الهجاء ويحدثان فيه النقائض المعروفة. ولا شك فى أن هذا أثر من آثار العقلية العربية فى العصر الأموى وما أصابها من تطور فقد أخذ الناس يعيشون فى نِحل ونظريات معينة كنظرية الخوارج ونظريه الشيعة ونظرية الجبر والقدر وغيرها من الموضوعات والمجالات الأخرى .

---

[1]. البيان والتبيين ، للجاحظ ،ج1، ص:42.

الجزء الرابع: الموقف السياسي

الحياة السياسية فى عصر بنى أمية لم تكن حياة هادئة ، بل كانت حياة ثائرة، إذ كان الأمويون يعَدّون فى رأى كثير من الأمة الإسلامية غاصبين للخلافة الإسلامية ، والبلد الوحيد الذي كان هادئاً إلى حد ما هو الشام ، وأما البلدان الأخرى فكلها المضطربة وقد كانت قُسِّمَتِ الأمة إلى أحزاب سياسيّة وفرق عقائدية مثل حزب الزبيريين والخوارج والشيعة. وقد تألفت هذه الأحزاب حول فكرة الإمامة أو الخلافة ومن أحقُّ بها من المسلمين ؟ أما حزب الزبيريين وهم أتباع عبد الله بن زبير فكان يرى أن تعودَ الخلافة إلى الحجاز وأن يتولاّها أحد أبناء الصحابة الأولين، لا يزيد بن معاوية. بينما كان حزب الخوارج في العراق يرى أن تُرَدَّ الخلافة إلى العرب والمسلمين جميعاً ليولُّوا عليهم أكفأهم وأجدرُهم بها وكان بجوارهم في العراق أيضاً حزب الشيعة وكان يرى أن تُرَدَّ الخلافة إلى بني هاشم فهم بيت الرسول وهم أصحابها الحقيقيون. واما الأمويون فهم إذ أشرفوا وسادوا لا على العراق ، بل على العالم الإسلامي كله. وهذه هي الأسباب السياسية في العصر الأموي ومواقفها المختلفة، وكل حزب اتخذ من الشعراء أداة للتعبير عن آرائه السياسيّة المختلفة، يمدحونه وينتصرون له ويهجون معارضيه بسلاحهم الأدبي. وقد أدى هذا الصراع السياسي العنيف إلى نشاط كبير في مجال الأدب والنقد، وجعلهما يخطوان خطوات واسعة، وكان الخلفاء لهذا السبب يرفعون في مجالسهم من أقدار الشعراء، وينفقون عليهم الأموال الطائلة ليتخذوا منهم دعاة لهم ولسياستهم وكثيراً ما كانوا يستحسنون ما يعرض عليهم أو يستقبحونه على أساس سياسي إن كان النقد يحتمل ذلك.

ومن أقوى الشواهد على ذلك أن عبد الملك بن مروان قال لعبيد الله بن قيس الرقيات: "ويحك يا بن قيس، أما اتقيتَ اللهَ حين تقول لإبن جعفر:

ــ تزور إمرءاً قد يعلمُ الله أنه // تَجُودُ له كَفٌّ قَليلٌ غِرَارُها

ألا قلتَ: قد يعلم الناس، ولم تقل: قد يعلم الله، فقال إبن قيس: قد والله عَلمهُ الله ، وعلمتَه أنتَ وعلمتُه أنا، وعلمه الناس. "[1]

يبدو من الملاحظة النقدية أن الخليفة قد غلف الهجوم السياسي بلباسٍ نقديٍ لغويٍ، وذلك لأن "قد" مع الفعل الماضي تفيد القطع واليقين ولكنها مع الفعل المضارع تفيد الشك وعدم اليقين، كما صرح بذلك النّحاة.[2] فلو أن الشاعر قال: "قد يعلم الناس" لأفاد هذا التعبير الشك في كون الممدوح صاحب فضل وكرم وجود، ولما كان هذا ليس مقصده، عدل عن هذا الأسلوب إلى أسلوب آخر، وقال: "قد يعلم الله" ليفيد بذلك الأسلوب اليقين ، لأن "قد" وإن كانت تفيد الشك مع الفعل المضارع إلا أنها هنا أفادت اليقين والثبوت لأن الشك في علم الله محال، فالخليفة الأموي لم يرضه، بسبب النزاعات السياسية العنيفة أن تثبت الصفات الكريمة على جهة اليقين لمعارضيه في الميدان السياسي وكان الشاعر قد فهم وجهة نظر الخليفة وقصده من هذه الملاحظة النقدية، فردَّ عليه نقده بأسلوب كان غاية في التأكيد، حيث استخدم كثيراً من أدوات التوكيد حتى لا يتطرق الشك إلى كلامه ، فقال: "قد والله عَلمهُ الله ،

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ ٥ ، ص: ٨١. الغرار : النقصان

[2] مغني اللبيب عن كتب الأعاريب : لجلال الدين بن هشام الأنصاري ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت ، ص: ٢٢٧ ــ ٢٢٨ ، الطبعة الخامسة ١٩٧٠م،
والجني الداني في حروف المعاني : لحسن بن قاسم المرادي ، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر، جامعة الموصل بغداد ١٩٧٥م

وعلمتَه أنتَ ، وعلمتُه أنا، وعلمه الناس." والخليفة لم يقدم هذه الملاحظة النقدية التي غلفها في ثوب لغوي إلا لأن ابن قيس الرقيات كان معروفاً بأنه شاعر الزبيريين[1] يمدحهم وينتصر لهم، ويدافع عنهم، ولهذا السبب كان قد تغزل مفحشاً بأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك، فلم يطلب عبد الملك نفساً له في الوقت نفسه شبب بزوجتي مصعب بن الزبير تشبيتاً صالحاً كله ثناء ووقار، كأنه ينثر الورود والأزهار[2]. ولم يكن ابداء مثل هذه الملاحظات النقدية القائمة على أساس النزاعات السياسية في البلاد مقصوراً على الخلفاء، بل كان النقدة الآخرون من الشعراء والعلماء أيضاً ، يقدمون آراءهم عن النتاج الأدبي على أساس تلك الخصومات السياسية العنيفة. ومن ذلك ما ترويه كتب الأدب: أن عبد الملك سمع قول كثيّر في مدحه هو يقول :

ــ فما تركوها عَنْوةً عَنْ مَوَدّةٍ // ولكن بِحَدِّ المَشرفيِّ اسْتِقَالُها

فأعجب به، فقال له الأخطل: ما قلتُ لك والله يا أمير المؤمنين أحسن منه.

قال: وما قلتَ؟ ، قال : قلتُ :

ــ أهَلُّوا من الشَّهْرِ الحرامِ فأصْبَحوا // مَوَاليَ مُلْكٍ لا طريفٍ ولا غصبِ [3]

---

[1] تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي): للدكتور شوقي ضيف،جـ٢، ص:٢٩٣ ــ ٣٠١

[2] الأغاني : لإبي الفرج الأصبهاني ، جـ٥ ، ص : ٧٨ ــ ٧٩

[3] عَنْوَةً: خضوعاً. المشرفي: السيف، استقالها: أي استكملت سيادتها لبني أمية.
(البيت: فلم يترك الهاشميون الخلافة كرامة للأمويين ولم يخضعوا لهم قادرين على حفاظها، بل استكملت سيادتها للأمويين بالسيف والقتال والحرب.)
أهَلُّوا من الشهر الحرام: خرجوا في استهلاله وبدايته. طريف: ما يستفاد من المال حديثاً ويقاله التليد، وهو المال الأصلي القديم. (أنظرالمعجم الوسيط)

جعلتُه لك حقاً، وجعلك أَخَذْتَه غَصَباً، قال: صَدَقْتَ[١]. أثبتَ الأخطل في كلامه أن الخلافة والحكم حق من حقوق الأمويين، فتمكَّنَ هؤلاء منهما ليس بغصب ولا اعتداءٍ على حقوق الآخرين وهذا الكلام في الواقع مدح لا شائبة فيه، بخلاف ما قاله كثير الشاعر فلا شك أنه حَاوَلَ مدح الخليفة ولكنه لم يوفق تمام التوفيق في مهمته حيث جعله يملك الملك بالقوَّة والسيف والقتال. غير أن الحقائق التاريخية تصدق قول كثير وذلك لأن الحروب الدامية بين معاوية وعلى[٢] رضى الله عنهما. ووقعة الحرّة[٣] وحصار مكة[٤]وقتل عبد الله بن الزبير بالمسجد الحرام، واستشهاد الحسين بن على بكربلاء[٥] رضى الله عنهم، كل هذه أدلة قوية على أن الأمويين كانوا قد تغلبوا على أمر الخلافة بالقوة والسيف وكان الأمويون في كثيرين لا يمثلون الحكام الجديرين بالدولة الإسلاميّة لأنَّهم عادَوا الإسلام في أوّل ظهورِهِ، وبذلك كانوا يُعَدُّون مغتصبين للخلافة. وزاد في الحُنق عليهم أن سيرة يزيد بن معاوية وابن أخته يزيد بن عبد الملك وابنه الوليد لم تكن سيرة مرضية[٦]، فإن عُمّالهم ظلموا الناس ، ومن أجل ذلك سخط عليهم جمهور من القُرَّاء أهل التَّقْوى والورع، غير أن هذا الجمهور لم يكوِّن حزباً لمعارضتِهم

---

① الأغاني : لإبي الفرج الأصبهاني ، جـ ٨ ، ص: ٢٨٨ ــ والموشح ، ص: ١٥٣

② محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية : لمحمد حضري بك، جـ٢ ، ص: ٥٢ ــ ٧٨، مطابع شركة الإعلانات الشرقية ــ ١٩٦٩ م بمصر

③ الإمامة والسياسة:لإبن قتيبة الدينوري،مطبعة مصطفى اليالي الحلبي، القاهرة مصر

④ محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية : لمحمد حضري بك جـ٢ ص ١٣٢ــ ١٣٣، الإمامة والسياسة ــ جـ٢ ، ص: ١٤

⑤ المصدر نفسه ، جـ ٢ ، ص: ١٣٥ ــ ١٤٣ وجـ٢ ،١٢٤ ــ ١٣٠

⑥ تاريخ الأدب العربي ــ للدكتور شوقي ضيف، جـ ٢ ، ص:١٨٣

معارضةً ايجابيةً. فقد اكتفى بإشاعة السخط في الناس، واشترك منه نفر في بعض الثورات عليهم، لكنه على كل حال لم يقم بثورة منظمة إلا الثورة العباسية التي غلبت على الدولة الأموية وهكذا انتهتْ الخلافة الأموية النهائية سنة ١٣٢هـ وقامت الخلافة العباسية في نفس السنة.

الجزء الخامس: الموقف الأقتصادى:

كانت الحالة الاقتصادية فى العصر الأموى من أهم العوامل فى تكوين نفسية الشاعر والأقتصاد دائما يؤدى دورا هاما في انشاد الشعر، وتطوره وتقدمه تقدما تاما فى الحياة الشعرية ونجد فى الحياة الأموية الإقتصادية إفراطا وتفريطا ولكن اكثر الناس يميلون إلى حب المال ولكن بعضهم يميلون إلى الزهد والتقوى والنسك، وإذا كان المال والترف هما اللذان أثمرا فى نهاية عصر الوليد بن يزيد – شاعر الخمريات – فما لا شك فيه أن البؤس والفقر يدفعان فى كثير من الأحوال إلى الكسب ، وقد ينتهيان بالإنسان إلى الزهد فى متاع الدنيا والتعليق بالنسك والعبادة وتلاوة القرآن وغير ذلك. جرير يمدح عبد الملك بن مروان على لسان زوجته ام حزرة[1]:

تعزتْ أم حزرة ثم قالت // رأيتُ الواردين ذوى لقاح
تقِي بالله ليس له شريك // ومن عند الخليفة بالنجاح
أغثنى يا فداك أبي وأمي // بسيب منك إنك ذو ارتياح
سأشكر إن رددت على ريشى // وأنبت القوادم فى جناحى

---

① أغانى ، ج:٨، ص: ٦٨

فيعلن جرير بلسان زوجته الملحة إلى المال، ويروى أن عبد الملك قال له هل تُرويها مائة لقحة؟ وأمرله بها وبثمانية من الرعاء[١] ومثل هذا العطاء الجزيل الذى كان يسيل له لعاب الشعراء، فكانوا يقفون فى صفوف بنى أمية ومن كان منهم معارضا كان يجره مال بنى أميه جراً.

كثير والطرماح وابن قيس الرقيات والفرزدق لم يكونوا من حزب بنى أمية ولكنهم يمدحونهم لحصول المال. وهكذا يقول بكير بن الأخنس:

نزلتُ على آل المهلب شاتيا // فقيرا بعيد الدار في سنة محلِ

فما زال إلطافهم وافتقادهم // وإكرامهم حتى حسبتهم أهلى[٢]

في جميع الأقاليم والبيئات الأموية مدائح هؤلاء الشعراء للقواد والولاة والخلفاء نجد اشادة بالكرم وأخذ العصر الأموى يتسع بحكم ضرورات الحياة العربية وما كانت تستلزم من المال. فقد كتب ابن همام السلولي أحد الشعراء شكوى إلى ابن الزبير[٣]

يا ابن الزبير أمير المؤمنين ألم // يبلغك ما فعل العمال بالعملِ

باعوا التجارَ طعام الأرض واقتسموا//صُلب الخراج شحاحاً قسمة النقل.

وقد كتب ابن همام رسالة إلى ابن الزبير ولم يترك واليا من الولاة الزبيريين المهمين في العراق الا حشده في هذا الثبت فهؤلاء العمال جميعا يوفون الأمانة حقها إلا غصباً واحتيالا على إقتطاع أموال الناس.

يمدح الأخطل عتّاب بن ورقاء الرياحى:

وإذا عدلتَ به رجالاً لم تجد // فيض الفرات كراشح الأوشال[٤]

---

١. ديوان جرير، ص: ٩٧.
٢. التطوروالتجديد في شعر الأموى : لشوقى ضيف ، ص:١٩٩، ١٢٠
٣. المصدر نفسه ، ص: ١٢٥.
٤. أغانى ، ج:٨، ص: ١٢٠

وإذا كان شعراء العصر الأموى قد مدحوا الأجواد لجودهم فإنهم ذموا البخلاء لبخلهم وهذا كله معناه ارتفاع شأن المال في نفوسهم وكذلك نجد في هذا العصر الشعراء يذمون بالفقر، فالغنى مجد الأمجاد ومن لا يحوزه عُدَّ ذليلاً، يقول جرير في قوم يذمُّهم[1]

يُحالِفهم فقرٌ قديمٌ وذِلَّةٌ // وبئس الحليفان المذلَّة والفقرُ

والفقر أصبح عيباً كبيراً من عيوب الناس فمن قلَّ مالُه قَلَّ حَمْدُه وصَغُرَتْ دنياه وصَغُرَ شرفُه. وأكبرُ الظَّن أنه قد اتضح الآن وضوحاً لا لبس فيه أن الشعر فى عصر بنى أميه مثل الحياة الأقتصادية من جميع أطرافها وما أصابها من تطور فهو من جهة صور نظم الدولة الأقتصادية وما اعتور تطبيقها من خلل واضطراب، وهو من جهت ثانية صور ضرورة المال في حياة العرب الجديدة وظهر من هنا أن فى العصر الأموى ارتفع صوت المال فى القصيدة الأموية ويعبرون شأن الأغنياء ويذمون الفقراء والمساكين.

<u>المبحث الثاني: الاتجاهات النقدية</u>: بدأ النقد العربي منذ بدأ في العصر الجاهلي نقدا تأثّرياً مبنيّاً على الذوق الفطري لا الفكرالتحليلي ولم يقف النقد التأثيري الفطري المبني على الذوق السليم والعرف العربي العام ولكنه تجاوز بعد ذلك من العصور القادمة وإن كنا نراه فى بدايةِ العصر الأموي وفي أوائل القرن الثاني الهجري يتجه بعض إلاتجاه إلى الناحية العلمية على أيدي اللغويين والنّحاة، ومعظم الأحكام النقدية التي صدرت في مجالس الخلفاء الأمويين على الآثار الأدبية من الاستحسان أو الاستهجان لم

---

[1] ديوان جرير، ص: ٢٦٤.

تكن قائمة على أساس التذوق والفطرة السليمة المجردة فحسب بدون تفكر وتدبر وإنما كانت مبنيّة إلى جانب ذلك على أساس ضوابط ومقاييس موضوعيَّة محدّدة، صحيح إنها لم تكن مدوَّنة في الكتب تدويناً علمياً منهجياً موضوعياً ولكنَّها كانت واضحة في عقولِهم، معروفةً لدى كثير منهم يحترمونها ويجلونها، ويخضعون لحكمها والآن نتحدث عن الإتجاهات النقديقة:

الجزء الأول: <u>الإتجاه اللُّغوي:</u> وقد أدى اللغويون وعلماء النحو دوراً هاماً في تنشيط النقد لأنهم كانوا يرغبون أن تبقى اللغة العربية نقية من كل لحن وفساد وكانوا يجعلون التراث مقياساً للجودةِ ويزنون كلام المحدّثين بميزان كلام القدماء ويجعلون كلام القدماء المثل الأعلى وكان أحسن الشعر عندهم ما جرى فيه صاحبه على تقاليد الشعر القديم شكلاً ومضموناً. وكل هذه الثروة التي جمعها النقد العربي خلال مسيرته من العصر الجاهلي حتى العصر الأموي قد تلقاها نقاد هذا العصر وبنوا عليها، بالإضافة إلى ما اهتدوا إليه بأنفسهم مناهجهم النقدية. والرغبة في اللغة وأدبها التي عرف بها خلفاء الأمويين قد ظلت متصلة بالدولة العباسية، ومن اوائل اللغويين والنُّحاة الذين أسهموا في النقد يحي بن يعمر البصري وعنبسة الفيل وعبد الله بن اسحاق الحضرمي ومن أبرز الرواة الذين غلبت عليهم رواية الشعر على سواه من علوم العربية حماد الراويّة والمفضل الضبيّ وخلف الأحمر وأبو عمرو الشيباني، وسر جمال الشعر وروعته في حسن الاختيار للألفاظ و استخدامها في محلها المناسب في أسلوب رصين، فإن كان هناك شعر يشتمل على كلمات لها ايحاء يتعارض مع المعنى الذي يقصده الشاعر فإنه

يكون في هذه الحالة عرضة للنقد، ومن أوضح الأمثلة لذلك أنَّ أبا النجم[١] دخل على هشام بن عبد الملك بأرجوزته التي أولّها: "الحمد لله الوهوب المُجْزِل" وهى من أجود شعره ، فلما أتى على قوله: "والشمس في الجو كعين الأحول" غضب هشام وكان أحول، فأمر بصفع قفاه وإخراجه"[٢]. وهكذا كان الرواة والعلماء والخلفاء في هذا العصر الأموي، يحكمون على الشعراء ويختلفون في أفضلية بعضهم على بعض وإذا رجعنا إلى أسباب الإختلاف في التفضيل وجدناها ناشئة من اختلاف العلماء والرواة في أذواقهم ومفهموهم للشعر. ولم يُعدْ النقد عندهم كما كان من قبل ضَرْباً من الترف الأدبي أو نقداً سلبياً يقف عند حدود التذوق وإنما نراه على أيديهم قد أخذ يتحول تدريجياً إلى نقد إيجابي يتجاوز حدود التذوق إلى التعليل والتفسير، وإلى إيراد الأحكام النقدية مشفوعة بعللها وأسبابها.

الجزء الثاني : <u>الإتجاهاه المعنوي:</u> "فكل عين وعزة من الكلام "لفظ شريف ، ومعنى بديع" والتعقيد هو الذي "يستهلك معانيك ويشين ألفاظك ومن أراد معنى كريماً فليلتمس له لفظاً كريماً، فإن حق المعنى الشريف ، اللفظ الشريف، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ويهجُّهما...."[٣]

---

[١] هو أبو النجم الراجز الفضل بن قدامة العجلي من بني بكر بن وائل ومن أكبر الرجاز ومن أحسن الناس إنشاداً للشعر، نبغ في العصر الأموي، توفى سنة ١٣٠ هـ (الأعلام ، ج٥ ، ص: ٣٥٧)

[٢] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ٢٢٣
الأرجوزة: جمعها الأراجيز، والرجز، من البحور القديمة في الشعر العربي.
المجزل: كثير العطاء . الأحول: من في عينه حول وهومن عيوب العين. نقص العين، (المعجم الوسيط)

[٣] البيان والتبين : لأبي عثمان عمروبن بحر الجاحظ ـ مكتبة الخانجي بمصر، الطبعة الرابعة ١٩٧٥ م ـ جـ١ ص ١٣٦

وتدل هذه العبارات على أن الكاتب يساوي في المنزلة بين اللفظ والمعنى ويحفظ لكل منهما حقه في وجوب العناية به، والحكم على الأديب بالفنيّة بقدر ما يستطيع الإجادة فيهما معاً. وينبغي للمتكلم أن يعرفَ أقدار المعاني ويوازن بينها وبين أقدار المستمعين ، وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً، لكل حالة من ذلك مقاماً ، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني ويقسم أقدار المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستعمين على أقدار تلك الحالات.[1] ومن المعلوم أن هذه المطابقة هي علة التأثير وتحقيق غاية الأدب. ولا تتحقق تلك الغاية إلا إذا كان الأدب يستطيع أن يفهَمه من يسمعه، ليتدبره ويتأثَّر به، ويشارك صاحبه فيما عبر عنه من عاطفة أو انفعال ومن المعروف كذلك أن التعريف الذي انتهى إليه البلاغيون في حد البلاغة عند العرب وعند غيرهم هو تلك الكملة الموجزة "مطابقة الكلام لمقتضى الحال"[2]، وأن حسن الشعر وجماله في أحتوائه على علو الخيال ورفعة المعنى، وإذا فُقِد هذان الوصفان فلا يبقى إلا ألفاظٌ ونظمٌ، وكان الخلفاء ينقدون الشعر على هذا الأساس إذا كان لا يعبر عن عاطفة رقيقة، ولا ينم عن خيال رفيع، أو لم يصور ما يتناوله تصويراً بديعاً رائعاً أو لم يعط الصورة الواقعية الصادقة له. وهناك أمثلة كثيرة تفيض بملاحظات نقدية أثيرت على هذا الأساس في مجالس الخلفاء، ومن تلك الأمثلة: أنه اجتمع جرير والفرزدق والأخطل عند هشام بن عبد الملك، فأحضر هشام ناقة له، فقال متمثلاً:

---

[1] المصدر نفسه ، ص: ١٣٩

[2] دراسات في نقد الأدب العربى للدكتور بدوي طبانة ، ص: ١٤٥

"أُنِيحُها ما بَدا لِيْ ثُمَّ أُرْحِلُها" ثم قال: "أيكم أتم البيتَ كما أريد فهى له." فقال جرير: "كأنَّهَا نِقْنِقٌ يَعْدُو بِصَحْرَاءَ" فقال: "لم تصنع شيئاً."فقال الفرزدق: " كأنها كاسِرٌ بالدَّوِّ فَتْحَاءَ." فقال: " ولم تغن شيئاً." فقال الأخطل: "تُرْجِي المَشافِرَ وَاللَّحْيَيْنِ إِرْخاءَ. " فقال: "اركبها لا حملك الله "[1]. لم يعجب الخليفة بما أتم به البيت كل من جرير والفرزدق لأنَّهُما وصف الناقة بما لا يلائم الواقع، إذ أن الناقة لا تسرع في بدايةِ حركةِ سيرها، خاصة بعد أن كانت مناخة، وأما الأخطل فكان قد أجاد التصوير، ولذلك كان موضع اعجاب الخليفة، لأنه وصف الناقة في بداية حركتها وصفا حقيقياً، وأعطاها الصورة الواقعية لها في بداية سيرها بعد أن كانت مناخة مستريحة، وبعد أن توسعت رقعة الدول الأموية ، كثر إختلاط المسلمين بغيرهم من الشعوب والقبائل المفتوحة، وكان لكثير من تلك الشعوب وسائلها في اللهو واللعب والتمتع بالحياة والنساء، ولم يبقَ الشعراء معزولين عن التأثر بهذا الجانب من جوانب الحياة الجديدة نتيجة لإختلاطهم بهذه الشعوب، وبدأت آثار ذلك الإختلاط تظهر في أشعارهم، لكن الخلفاء الذين كانوا يتمسكون بالدين والأخلاق ما كانوا يصبرون على سماع أشعار فيها هجاء مقذع أو تغزل فاحش ، أو خلاعة في التشبيب بالنساء، لأن الدين الإسلامي والأخلاق الفاضلة لا يسمحان بذلك الأخلاق الرذيلة التي تسبب بالنزعات والجدال بين

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٨ ص ٣٠٤ . أنيخها: أبركها. نِقْنِقٌ: الظليم وهو ذكر النعام، الكاسر: العقاب. الدو: الفلاة الواسعة. الفتحاء: العقاب اللينة الجناحين، أزجى الشئ: ساقه ودفعه. المشافر: جمع مشفر وهو شفة البعير. اللحيين: مثنى اللحى وهو منبت اللحى من الإنسان وغيره. الإرخاء: مصدر أرخى وهو الإرسال. (المعجم الوسيط)

الناس.وها هو ذا خليفة المسلمين عمر بن عبد العزيز وقد دخل عليه نصيب الشاعر بعد ما ولى الخلافة، فقال له: أيه يا أسود، أنت الذي تُشَهِّرُ النساءَ بنسيبك ، فقال: إني قد تركتُ ذلك يا أمير المؤمنين، وعاهدتُ اللهَ عزوجل ألا أقولَ نسيباً، فشهد له بذلك من حضر وأثنوا عليه خيراً. فقال: "أما إذا كان الأمر هكذا فَسأل حاجتك"[1]، ويؤيّدُ ذلك ما يُروَى عن سليمان بن عبد الملك أنه لما بلغه قول عمر بن آبي ربيعة من قصيدة له:

وكم مالِيءٍ عَينَيهِ مِنْ شَيئٍ غَيْرِه // إذا راح نَحْوَ الجَمْرَةِ الْبِيضُ كالدُّمي

منعه من الحج مع الناس عقاباً له على ما صدر منه من الشعر الفحش، ولم يكتف الخليفة بنقد شعره بل أخرجه من مكة إلى الطائف حتى لا يكون سبباً لتعميم الفساد الخلقي بين الناس. فلم يرجعْ من الطائفِ إلى مكة حتى قضى الناس حجهم[2]، وهناك مثال آخر من أمثال النقد الأدبي على أساس الإتجاه المعنوي حيث يُنظر إلى المعنى من حيث الفائدة والخير للناس عامة، ومن ذلك أن الأخطل أنشد عبد الملك بن مروان قوله:

بَكرَ العَواذِلُ يبتدرن مَلامَتي // وَالْعاذِلونَ فَكُلُّهُمْ يـلْحَاني

في أنْ سَبَقْتُ بِشـرْبَةٍ مَقْدِيَّةٍ // صَرِفٍ مُشَعْشَعَةٍ بماءِ شَنانِ[3]

فقال له عبد الملك: شبيب[4] بن البرصاء أكرم منك وصفاً لنفسه، حيث يقول:

---

① الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ١ ، ص: ٣٤٧

② الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: محمد بن عمران المرزباني ص: ١٨٤

③ بكر: بادر. العاذل: جمع عاذلة وهي اللائمة، والعاذلون جمع عاذل وهو اللائم.
يلحاني: يلومني مقدية: نسبة إلى مقد، وهي قرية بالشام. صرف: خالص. مشعشعة: ممزوجة. شنان: بارد (المعجم الوسيط)

④ هو شبيب بن يزيد بن همزة بن عوف بن أبي حارثة ، المعروف بإبن البرصاء المري. والبرصاء أمه ، وإسمها قرصـانة بنـت الحـارث وهـو شـاعر مجيد من شعراء

وإني لَسَهْلُ الوجهِ يُعرَفُ مــَجلِسي // إذا أحْــزَنَ القاذُورَةُ المُتَعَبِّسَ
يُضيءُ سَنا جُودي لِمَنْ يَبْتَغي القِرَى // وليلُ بَخيلِ القومِ ظَلْماءُ حِنْدِسُ
أَلِينُ لِذي القُرْبى مــِراراً وتَلــْتَوي // بِأعْــناقِ أعدائِي حِبالٌ تَمَرَّسُ[1]

الصفات التي وصف بها نفسه ينحصر أثرها في نفسه فقط، أما الصفات التي وصف بها شبيب بن الرصاء نفسه فيتسع أثره ليشمل المجتمع لذلك نرى عبد الملك بن مروان يفضل أبيات شبيب قائلاً : "شبيب بن البرصاء أكرم منك وصفاً لنفسه" ، لأنه كلما كان الأوصافَ من الفضائل النفسية الكريمة التي تنم عن مبدأ أخلاقي روحي، كانت أعلى قدرا من الصفات التي لا يتجاوز أثرها حدود شخصية الشاعر الذي تغنى بها.

وأحيانا كان الشعر ينقد من حيث حسن معناه، أو قبحه على أساس سياسي، لأن كل حزب من الأحزاب لا يستيطيع الصبر على سماع مدح للحزب المعارض له وقبول ما نشر من نظرياته فيحاول رجال كل حزب النيل من شعراء الحزب الآخير، وذلك بإبراز الملاحظات النقدية التي يصوغونها متأثرين بالنزاعات السياسية والخلفاء أيضا كانوا ــ أحياناً ــ ينقدون الشعر في مجالسهم على هذا الأساس. ويبدو ذلك مما روى أنه لما أنشد ابن قيس الرقيات عبد الملك بن مروان ويقول:

ــ يَعتدِلُ التَّاجُ فوقَ مَفْرَقِه // على جَبِينٍ كأنَّه الذَّهَبْ

الدولةالأموية وكان من سادات قومه وأشرافهم. (أنظر معجم الأدباء جـ١١ ص ٢٦٩)

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ١٢ ، ص: ٢٨٠ــ وأحزَن: صار في الحزن وهو ضد السهل. القاذورة: السيئ الخلق. المتعبس: المتجهم. سنا: الضوء الساطع. الحِنْدس: الليل شديد الظلمة. تمرس: أي تتدرب علىأعناقهم، أصله تتمرس، حذفت إحدى التاءين تخفيفاً. (المعجم الوسيط)

قال: أمَّا لِمصعب بن الزبير فتقول:

ـ إنما مصعب شهاب من الله // تجلت عن وجهه الظلماء

وأما لي فتقول: "على جبين كأنه الذهب" [1]. والخليفة هنا يوازن بين ما قاله الشاعر في مدحه وما قاله في مدح مصعب بن الزبير ، فيرى أن الصفات التي مدح بها مصعباً أفضل من الصفات التي مدح بها هو، لأن الشاعر يصف مصعباً بأوصاف دينية نفسية عالية ويصف الخليفة بأوصاف حسية عرضية ظاهريّة أجنبيّة لا تنسجم انسجاماً تاما بالبيئة العربية الإسلامية. وملوك عجمية لا تترك أثراً دائماً في قلوب الناس، و ذلك أن "عبد الملك بن مروان أدرك بعقله الواعي لصناعة الكلام وذوقه العربي الأصيل الفارق الشاشع بين ما مدحه به ابن الرقيات وما مدح به مصعب بن الزبير ، وفطن إلى أن ابن الرقيات وهو يمدح مصعباً بعاطفة صادقة، أضفى عليه من الصفات الخلقية ما يتصل بالنفس من الفضائل. ومن ثم جاء معناه وأسلوبه وتصويره قويّاً رائعاً، بينما يهبط المعنى ويضعف الأسلوب والتصوير في مدحه عبد الملك[2]. وكان هذا النقد امتداداً للنقد الجاهلي من حيث اعتماده بين الأدباء على الذوق والسليقة، وكان يدور حول فحول الشعراء، كجرير والفرزدق والأخطل وذي الرّمة وشعراء الغزل البادين والحاضرين كجميل وكثّير ونصيب وعمر بن أبي ربيعة وشعراء الأحزاب السياسية المختلفة وبجانب هذا النوع الفني وجد نقد آخر لغوي نحوي نهض به اللغويون

---

① الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: لمحمد بن عمران ، ص:١٦٩ ــ ١٧٠
و الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٥ ، ص:٧٨ ــ ٧٩

② المقاييس البلاغية عند الجاحظ في البيان والتبين : للدكتور فوزي السيد عبد ربه عيد
دار الثقافة للنشر والتوزيع ١٩٨٣م بمصر ، ص: ٨٣ ــ ٨٤

والنّحاة من علماء للبصرة والكوفة خاصة ويقوم على الصلة بين الأدب وأصول النحو واللغة والعروض وإن لم يتجرد هؤلاء العلماء في نقدهم عن الذوق الفني مطلقاً، واتسع النقد فوجدت فيه جوانب جديدة كملاحظة الصلة بين الشاعر وشعره من جهة وبين بيته من جهة أخرى.

الجزء الثالث: الإتجاه العروضي: إتسعتْ رقعة الدولة الإسلامية فى عصر بنى أمية ، وأقبل كثير من الموالى وأبناء الأمم على لغة العرب يفيدونها بالتعلم والدراسة بعد أن كانت فى أصحابها طبعاً وسليقةً ، فبذل هؤلاء فى تحصيل اللغة وضبطها ومعرفة شاردها ، وأدبها وأشعارها وأخبارها وأيامها جهداً كبيراً ، وأما الشعر فى هذا العصر فكان ينقد في مجالس الخلفاء على أساس المقومات الأساسية للنقد، وهي الذوق والإحساس والشعور، فنشاط الخلفاء وغيرهم من النقاد لم يكن قاصراً على اللفظ والمعنى والأسلوب فحسب، بل راعوا في ذلك ما كانت قد ألفت آذانهم من النغمات المنسقة والوحدةِ والإنسجام أثناء القصيدة، وما كانت ألفته أذواقهم المرهفة وشعورهم الصادق من الإتحاد في الحركات والحروف في القوافي بنظام دقيق، فإذا أحستِ آذانهُم الشذوذ في النغم بسبب فقدان الوحدة والإنسجام أو شعرت بالخلل في نظام موسيقى والتنبيه إلى ما يقع فيه الشعراء من إخلال في الوزن والقافية، وإلى ما يلجئون إليه من ضرورات شعرية، ودلالة ذلك على ما مدى تمكن الشاعر أو عدم تمكنه من صنعته الشعرية. وعابوا الشعر على أساس ذلك. يوضح ذلك ما يروي عن مروان بن الحكم أنه قال لخالد بن يزيد بن معاوية وقد أستنشده من شعره:

فلو بَقِيَتْ خلائفُ آلِ حَــرْبٍ // ولم يُلْبِسْهُم الدَّهرُ المُنونا

لأصبحَ ماءُ أهلِ الأرضِ عَذْباً // وأصبح لَحْمُ دُنياهُم سَمِينا

فقال له مروان: "(منوناً وسمينا) والله إنها لقافية ما اضطرك إليها إلا العجز"[1] يقال له أن يكون "منوناً وسموناً أو منيناً وسميناً".

هذا الذي قام له الخليفة نقد عروضي ، والعيب العروضي الذي أشار إليه هو ما يسمى عند علماء العروض "السناد".[2] لكنه في الحقيقة ليس عيباً خطيراً، لأنه قد ورد في أشعار العرب ما يؤيد أن الياء والواؤ يتعاقبان في قوافي الشعر، لذلك لا يُعد هذا عيباً كبيراً، قال الأقيشر:

تُرِيكَ القَذَى مِنْ دونِها وَهيَ دونَه // لِوَجْهِ أَخيها في الإناء قُطوبُ

كُمَيْتٌ إذا فُضَّتْ وفي كأسِ وردَةٌ // لهافي عِظامِ الشَّاربين دَبِيْبُ [3]

وهذا ما صرح به صاحب العقد الفريد قائلاً: "وهذا مِمَّا لا عجز فيه ولا عابه أحد في قوافي الشعر، وما أرى العيب منه إلا على ما رآه أيضاً، لأن الواؤ والياء يتعاقبان في أشعار العرب كلها قديمها وحديثها ودليل على ذلك كما قال عبيد بن الأبرص: [4]

---

[1] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ١٨١
الخـلائف: جـمع الخليفة. يلبسهم: يجعلهم يلبسون. المنون: الموت (المعجم الوسيط)

[2] السناد في القافية: اختلاف ما يراعي قبل الروي من الحروف والحركات وهي من عيوب الشعر. (المعجم الوسيط)

[3] الأغاني ــ لأبي الفرج الأصبهاني ــ جـ١١ ص٢٦٩. والعقد الفريد ــ جـ ٤ ص١٢١
القذى: جمع قذاة وهي ما تقع في العين والشراب والماء من تراب وغير ذلك. قطوب: القـابض ما بـين عيـنيه من جلد عابسا. الكُمَيْت: الخمر لما فيها من سواد وحمرة . والكُتَمَةُ: هي لون أسود يخالطه حمرة. فضت: فكت (المعجم الوسيط) قوله أخوها: هو نبيذ الزبيب، والمعنى أن الشاربين يفضلونها عليه فيشربونها دونه فهو يقطب من أجل ذلك. (المعجم الوسيط)

[4] هو أبو زياد عبيد بن الأبرص بن عوف بن جشم الأسدي من مضر. شاعر جاهلي من دهاة الجاهلية. عاصر إمرؤ القيس، قتله النعمان وقد وفد عليه يوم بؤسه سنة ٢٥ قبل

وكـــل ذي غَيْبةٍ يَئُوبُ // وغائب الموتِ لا يَئُوبُ
من يَّسْأَلِ النَّاسَ يُجْرموه // وَسائـــلُ اللهِ لا يـــغيبُ

ومثله في المحدثين:

أجارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُّورُ // وَمَيْسورٌ ما يُرْجَى لَدَيْكَ عَسيرٌ [1]

ولكننا رغم ذلك نرى أن نقد الخليفة مروان بن الحكم له قيمة فنيَّة كبيرة من حيث التذوق للنغمات الموسيقية، لأنه مع ورود خلاف ما ذهب إليه في كثير من أشعار كبار الشعراء من كل عصر نجد الاسماع المرهقة والأذواق المرتفعة، تتنبه لذلك لانعدام الموسيقى والجمال الفني الشعري بسبب فقدان الوحدة والانسجام في قوافي القصيدة بعد التحول فيها من الواو إلى الياء وعكسه. ثم أن هدا التحول وإن لم يكن عيباً مخلاً إلا أنه لا ينفي عجز الشاعر عن البقاء على قافيةٍ واحدةٍ من أول القصيدة إلى آخرها، لأن الشاعر لم يتحول من حالةٍ إلى حالةٍ أخرى إلا لعجزه عن مواصلةِ السَّير على وتيرة واحدة، لذلك نرى أن الخليفة كان يقظاً في ملاحظته، حيث اعتبر التحول من الواؤ إلى الياء عجزاً. وهذا يدل على ذوقه المرهف وقلبه الحساس وشعوره القوي ومعرفته بعناصر الجمال الشعري، حيث فَرَق بَين الجواز والجمال الفني. ومثل هذه الملاحظات النقدية التي تدل على ذوق مرهف وشعورٍ صادقٍ لصاحبها، كانت تتصدر ــ أيضاً ــ من النوعيات الأخرى التي كانت تحضر هذه المجالس مما يدل على عقولهم الناضجة وأذواقهم المهذبة، إذ كان بعضهم يعيب على الشاعر ما يسمع منه من شذوذ

الهجرة. (الأعلام: لخير الدين ، جـ ٤، ص: ٣٤٠)

[1] العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي ، جـ٦ ، ص: ١٨١

النغم وعدم الوحدة الموسيقية وفقدان الانسجام في قوافي القصيدة. وفي الموشح أن الفرزدق أنشد يزيد بن عبد الملك قوله:

مُسْتَقْبِلِينَ شَمَال الشَّام تَضْرِبُنا // بِحاصِبٍ مِنْ نَدِيفِ القُطْنِ مَنْثُورِ.

على عَمائِمِنا تُلْقي وأرْحُلُـنا // على زواحِفَ تُزْجَى مُخُّهَا رِيْرُ.[1]

فعاب البيت الثاني عليه عنبسة بن معدان[2] في قوله: مُخُّها رير"، فقال له الفرزدق: "وما يدريك يا إبن النبطيَّة؟ " ثم دخل قلبه منه (أي من البيت) شئ ، فغيره ، فقال: "على زواحِفَ تُزجِيهَا مَحَاسِيْر"[3]

وفي روايةٍ قيل: قال ابن أبي اسحاق لفرزدق : ألا قلت:

"على زواحف نزجِيها محاسير" فغضب الفرزدق ، وقال:

فَلَوْ كان عبدُ الله مَوْلَى هجوتُه // ولكنَّ عبد الله مَولَى مواليَا.

فقال له إبن أبى إسحاق: ولقد لحنت أيضاً في قولك : "مَولى مواليَا" وكان ينبغي أن تقول : "مَوْلَى موالٍ!"[4] وهنا في نقذ إبن أبي اسحاق الحضرمي الفرزدق في إثبات الياء في الاسم المنقوص "مواليا" مع أنها في موضع جر

---

[1] شَمال : (بفتح الشين) الريح التي تأتي من جهةِ الشَّمال. صاحب: الريح الشديدة تحمل البرد. نديف: القطن المنذوف. وزواحف: جمع زاحف أو زاحفة، يقال: زحف البعير إذا تعب وأغيا، فهو زاحف وزاحفة . ريـر: المخ الرقيق (أنظر المـعجم الوسيط) والمخ الرقيق كناية عن السرعة والنشاط. ومعنى البيت: إن أرحلنا على النوق التي تسرع مع الضعف والكلال والتعب نتيجة للسيروالريح الشديدة ذات البرد القارس.

[2] هو عنبسة بن معدان (عنبسة الفيل أو معدان الفيل) أخذ النحو عن أبي الأسود الدُؤلي، ولم يكن فيمن أخذ النحو برع منه روى الأشعار وظرف وفصح (معجم الأدباء ،جـ١٦، ص:١٣٣)

[3] الموشح : للمزرباني ، ص: ٩١. ومحاسير: جمع محسور وهو المتعب المعي، يُقال: حسرت الدابة: إذا تعبت وأعيت. محاسير في محل جَرصفة لزواحف. (المعجم الوسيط)

[4] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، ص: ١١٨

بالإضافة، والإسم المنقوص تُحذفُ ياؤه في الرفع في الجر ، كما أثر عن أصحاب اللغة التي استقرأها الباحثون.

والنقد العروضي باد في نقده الفرزدق بالأقواء ، فقد أورد رويا مرفوعاً في قصيدة وريها مجرور ، وحاول العالم الناقد أن يصلح هدا العيب باقتراحه رويا مجرورا، ليجري على سنن الشعراء ، فغضب الشاعر وهجاه. وهذا النقد المذكور أيضاً قائم على أساس عروضي، حيث نبه إبن أبي إسحاق الحضرمي (عنبسة بن معدان) الفرزدق على وجود قافية مرفوعه في قصيدة مخفوضة القوافي وهو ما يُسمى عند العرب "بالأقواء" وهو يعد عيباً من عيوب الشعر، وكان العرب القُدَامَى قد تنبهوا إلى مثل هذه العيوب وَاجْتَنبوها وعابوا على من أتَى بِهَا مِنَ الشُّعَراء[1].إن دل هذا على شئٍ فإنما يدل على أن كثيراً من المفاهيم العلمية كانت معروفة لدى العرب قبل أن يضع لها علماء العروض أسماء في ذلك الفن، بل أن هناك من الروايات ما يرى أنهم استخدموا ألفاظاً أصبحت هي بعينها بعد ذلك مصطلحات علمية في علم العروض. أنشد عدي [2] بن الرقاع الخليفة الوليد بن عبد الملك قصيدته التي أولها:

"عَرَفَ الدِّيارَ تَوَهُّماً فَاعْتَادَها." حتى وصل إلى قولِه:

وقصيدةٍ قَدْ بِتُّ أجْمَعُ بَيْنَها // حتى أُقَوِّمُ مَيْلَها وسِنادَها

---

① المصدر نفسه ، ص: ٥٤ ــ ٥٥

② هو عدي بن زيد بن مالك، من عاملة ، شاعر كبير من أهل دمشق، كان معاصر الجرير مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية، مداحاً لهم. لقب بشاعر أهـل الشام، تـوفى ٩٥هـ، (أعلام:٥ /١٠)

فقال له كثير: "لو كنتَ مطبوعاً أو فصيحاً أو عالماً، لم تأت فيها بميل ولا سِناد، فتحتاج إلى أن تقومها"[1].

عرفنا مما سبق أن مجالس الخلفاء تُعد مظهراً قويّاً من مظاهر رعايةِ الحركة الأدبية في العصر الأموي ، وإنها قد أدت دورها الفعال في إبراز المفاهيم والأصول النقدية على أيدي كثير من النقاد الذين كانوا يحضرون هذه المجالس. وكان يدفعهم إلى ذلك فضلاً عن الدوافع النقدية الخلقية والتربوية والسياسية، تَذُوقهم للأدب، ورَغْبَتُهم بتقويم الشعر، وإحساسُهم القوي في تغيير مجرى الحياة الأدبية استجابة للحياة الحضرية الجديدة ولدواعي الفن الأدبي ، وكانوا ينقدون الأدب على أساس ضوابط ومقاييس كانت معروفة لديهم، وإن كانت غير مُدَوَّنة في الكتب تدويناً منهجياً علمياً موضوعياً. نقدوا الشعر والأدب لغوياً ومعنوياً وعروضياً.

ولا ريب أن هذه الجهود كان لها آثار بارزة في الثورة الأدبية والنقدية في البيئات العلمية العديدة ما جعل الأدب ونقده يتقدمان ويتطوران ويخطوان إلى الإمام خطوات واسعة. وهناك الأمثلة الأخرى التى توضح لنا هذا الموضوع توضيحاً جيِّداً.

(١) مرةً أنشد المسيَّبُ بن علس شعره فلما بلغ قوله:

وقد أتناسَى الهمّ عند ادّكاره // بناجٍ عليه الصَّيعريّة مِكْدَمِ

فقال طرفة بن عبد وهو صبى يلعب مع صبيان: "استنوق الجمل".[2]

---

[1] الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٩ ، ص: ٣١٦ ــ ٣١٧

المكدم ــ الغليظ ، أو الصلب

[2] الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء : لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، ص: ٧٦ ــ ٧٧

(٢) أمِن آلِ ميّة رائــحٌ أو مُغْتَدِ // عَجْلان ذا زادٍ وغيرَ مُزوَدِ
زعَمَ البوارحُ أن رحلَتَنا غَداً // وبذلك خيرناَ الغراب الأسوَدُ
سقطُ النَّصيفُ ولم تُردْ إسقاطَه // فتناولتْه واتقتنا باليـــد
بمحضَّب رَخْصٍ كأنَّ بنانَه // عنمٌ يكادُ من اللطافة يُعقَدُ

فقدم المدينة (يثرب) على الأوس والخزرج، فأنشدهم، فقالوا: إنك تكفى الشعر قال: وكيف ذلك؟ فجعلوا يخبرونه وهو لا يفهم ما يريدون. فقالوا لجارية: إذا صرتِ إلى القافية فرتلى، فلما قالت: "الغراب الأسود" و "يعقد" و " باليد" و "مزوّد" علم، فانتبه فلم يعد إليه، وقال: قدمتُ الحجاز وفي شعري ضعة ورحلت عنها وأنا اشعر الناس.[1]

(٣) مرة قال إمرؤ القيس لعلقمة بن عبدة التميمي، أنا أشعر منك! وقال علقمة بل أنا أشعر منك! فقال : قل ، وأقول، وتحاكما إلى أم جندب ، فقال إمرؤ القيس قصيدته حتى وصل إلى قوله:

فَلِلزَّجَر ألهُوب وللسّاق درّة // وللسّوط منه وقْعٌ اخرجَ مهذبِ

ثم قال علقمة في القافية والروى قصيدته حتى وصل إلى قوله:

فأدركهنّ ثانياً مِنْ عِنانِه // يَمُرُّ كَمُرِّ الرَّائحِ المُتَحلِّبِ.

واستطرد كل منهما في وصف ناقته أوفرسه، فلما فرغ علقمة فضلته أم جندب الطائية على زوجها إمرؤ القيس ، فقال لها: بِمَ فضلتِه علىّ، فقالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك، قال: بماذا ؟ قالت إنكَ زجرتَ وحركتَ ساقيــك وضربت بسوطكَ ، فَأَدْرَكَ فرس علقمة ثانياً من عنانه لم يضر به

---

[1] المصدر نفسه ، ص:٣٩ ويروى أن النابغة أصلح الأول بقوله: "وبذاك تنعاب الغذاف الأسود."

ولم يتعبه[1]. إن تلك النظريات النقدية أهم صفاتها الذاتيَّة الصادرة عن حسن الناقد وشعوره تجاه النص الشعري ، وتلميح في بعضها آثار الموضوعية التي تَنَوَّعَتْ بين نقد ويمكن أن نعده لغوياً في عبارة طرفة بن العبد البكري، وعروضياً في نقد أهل يثرب ومعنويًّا في نقد أم جندب لفرسي الشاعرين، وهما إمرؤ القيس وعلقمة بن عبدة التميمي وكانا الزوجين لأم جندب الطائيَّة، الواحد بعد الآخر.

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتور بدوي طبانة ، ص: ٥٥.

الزجر: الصياح بالفرس ليجري. والدرة: الدفعة، الهوب: الهبء الفرس اجتهد في السير حتى أثار الغبار، خرج من حاضرة الشرر. المهذب المسرح. الرائح: السحاب: المتحلب السائل عرقه، يقال تحلب عرقه، إذا سأل.

الباب الرابع

معايير المجالس النقدية وأثرها في البيئات الأخرى.

الفصل الأول:

المعايير النقدية

المبحث الأول: المعايير غير المعللة (حتى صدر الإسلام)

الإنسان ناقد بفطرته ، فقد وهب القدرة على التمييز بين المتشابهات مما يقع تحت حسّه ، وهدته تجاربه إلى تعرف النافع والضار من تلك الأشياء إذا أحس شعور اللذّة أو الألم نحو شئ أو عمل أو تصرف للغير، وقادته الملكة إلى تعرف وجوه الكمال ومواطن النقص. وإذا نظرنا إلىالعرب وأثارهم النقدية القديمة وجدنا أن النقد قديم عندهم بِقِدَمِ الأدَب، كان في الجاهلية فطرياً يعتمد على الاحساس والذوق البسيط. أما ظهوره في صفوف الشعراء فَيعتمد الواحد منهم إلى شعره فَيُرَاعِى فيه أذواق أبناء زمانه، وينظم القصيدة على مألوف العادة ويجعل أقسامها ومضمونها موافقة للقواعد المرعية ويُغرب في وصف الوحوش وسائر الحيوانات حسب متطلبات المكان والزمان وقد يكب على قصيدته حولاً يُنَقِّحها ويُهَذِّبُها كما فعل زهير تَجَنُّباً لنقد الشعراء ولوم اللائمين وكانت الأسواق وميادين المناظرات مجالاً للنقد يُقَوَّم فيها الحَكَم مُقَوَّماً وكم كان لأحكامه من أصداء بين القبائل وفي مجالس القوم، وكم كان لكل ذلك من أثر ترقيق الألفاظ وتدقيق المعاني وترقية النقد ولذلك سار النقد الأدبي العربي منذ بدايته خطوات متتابعة في طريق النضج والاكتمال حتى انتهى إلينا بمقاييسه وضوابطه وقواعده والآن قبل أن نذكر الضوابط والمعايير النقديه التي برزت في مجالس الخلفاء الأمويين نريد ونودّ أن نلقي ضوءاً سريعاً على

المحاولات النقدية القديمة التي سبقت هذه المرحلة لأنه لا يمكن لدارس فن من الفنون الأدبية أو النقدية أن يتجاهلَ مراحل تطوره ونموه، أو يتجاهلَ الجهود السابقة في خدمته ليعرف جذوره الأولى القديمة في الأيام السالفة ، وليتعرف على أسلافه الذين مهدوا له المسالك الوعرة. وأناروا له السبل المظلمة ووجهوه وجهات طيِّبَة وأفادوه من تجاربهم الكثيرة على مدى الأيام. وقد بدأ النقد في العصر الجاهلي وتقدم ونما، ثم تطور وخطا خطوات طيبة إلى الأمام في العصر الإسلامي، ولكل منهما ظروف خاصة، حيث كان النقد فيهما مما تتطلبه الضرورة الملحة فلا مجال لإنكاره أمام المنطق الطبيعي للأشياء ، ومن درس هاتين الفترتين من العصور الماضية وجد أن هناك قواعد وأصولا، كان العرب يعرفونها وتحفظها عقولهم وتعيها قلوبهم، وعلى أساس منها كانوا يزنون القول ويفاضلون بين كلام وكلام. وينتهى إلى بيان قيمة الشعر ومكانة الشاعر بين أصحابه وهكذا أن النقد في الجاهلية أحكام قائمة على روح ساذجة ولم يكن مبنياً على قواعد فنية ولا على ذوق منظم ناضج، إنما لمحة الخاطر والبديهة الحاظرة. وسنفرد كل عصر من هذين العصرين (العصر الجاهلي والعصر الإسلامي) بحديث يكشف عن الضوابط النقدية العامة التي برزت في كل منهما دون الدخول في تفاصيل الجزئية وهناك عوامل عديدة لنشأة النقد في العصر الجاهلي منها: فصاحة العرب ، وطبيعة الحياة البدوية وعلاقتها باللغة العربية، ودور الأسواق الأدبية في تنمية النقد الأدبي.

الجزء الأوّل : معايير النقد الجاهلى:

كان العرب منذ جاهليتهم الأولى يتمتعون بحظ كبير من الحرية في القول وفي العمل، ولم يكن يعترض هذه الحرية رغبة في خير ذي خير، أو رهبة من بطش ذي سلطان وكما كانوا يحرصون أشد الحرص على مكارمهم المأثورة من قرى النازل، ونجدة الملهوف وتأمين الخائف، وإجارة المستجير. لقد كانوا يحرصون على أن يوصفوا ببلاغة القول ، وأصابة المحز، وتطبيق المفصل وأنهم أهل الألسُن والبيان, وأمراء الكلام وكان العرب يعيشون حياة لا يتوافر فيها الأمن والاستقرار ولم يكونوا متفرغين في البحث والعلم وبناء الحضارة فلم يشتهروا بفن من الفنون أو لون من ألوان التفكير أو صناعة من الصناعات كإشتهار الأمم الأخرى في ذلك العهد، وإنما كان اشتهار العرب لصناعة الأدب وفصاحة الكلام، وكان فنهم الشعري وصنعتهم الأدبية كالآثار المنقوشة والرقوق والصحائف المكتوبة لدى غيرهم من الأمم المتحضرة فى ذلك العصر، وكان الشعر أظهر فنون القول عندهم، وأشهرها وأسيرها ذكراً، حتى عدوه ديوان العرب ، ولو استطاع المنقبون أن يستخرجوا آثار الأمم القديمة كالمصريين واليونانيين مما زينوا به معابدهم ونقشوه على صفائح قبورهم وقصورهم فلقد يسطيع الباحث المنقب أن يَرى مثل هذه الصورة أو قريباً منها في ذلك السجل الباقي من تاريخ العرب في الشعر الجاهلي، فهو القائم عندهم مقام الآثار المنقوشة والرقوق المكتوبة عند غيرهم من أهل الحضارة القديمة من أمم

التاريخ. وكان الشعر فن العرب وصناعتهم المفضلة المحببة ، حتى لو أن قائلاً قال: " إن العربَ لم يكن لهم صناعة أو فن غير هذا الشعر."[1]

ولما كان الأدب فنهم والشعر صناعتهم المحببة وكان لِكل صناعة ضوابط ومقاييس، كان من الطبيعي أن تكون هناك ضوابط ومقاييس واضحة ــ غير الفطرة والسليقية المجردة ــ في عقول العرب يعرفها الخاصة والعامة على تفاوت بينهم في ادراكها وتمثلها، وكان احترام هذه المقاييس شائعاً بينهم، إذ كان الشعراء يقيمون كلامهم وأشعارهم وقصائدهم بمقتضاها، ويحكم المتذوقون للأدب والشعر عليهم، ويفاضلون بينهم على أساس منها، ومن المؤكد أن العرب يقيمون كلامهم وأشعارهم ويحكمون عليها ويفاضلون بينها، ليس بالفطرة والسليقة المجردة وإنما كان هناك أسس وضوابط واضحة فى عقولهم، يعرفها شعراءهم، كما يعرفها جمهورهم أيضاً. وكانت هذه الضوابط موضع احترامهم، ويخضعون لحكمها، [2]ومن درس الأدب الجاهلي ونقده وجد أن الآراء النقدية في ذلك العصر منها ما هو ذاتي يعتمد على عاطفة الناقد الخاصة وتذوقه الفطري وميوله وأحاسيسه الذاتية ، حيث يُجرى حكمَه ويُبدي رأيه في النص المنقود وفقاً لهواه، غير ناظر إلى آراء غيره، ولا يذكرأسباب إستحسانه أو استهجانه له. ومن أوضح الأمثلة لذلك أن الحطيئة [3] سئل: "من أشعر العرب؟ فقال: الذي يقول:

---

[1] دراسات في نقد الأدب العربي ــ الدكتور بدوي طبانة ــ ص: ٥١

[2] المقاييس البلاغية عند الجاحظ، ص: ٥١

[3] هو أبو مليكة جرول بن أوس مالك العبس ، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية الإسلام، كان هجاء عنيفاً ، لم يكد يُسلم من لسانه أحد حتى هجاء أمه وأباه ونفسه. توفى نحو سنة ٤٥ ه. (أنظر الأعلام: جـ٢، ١١٠)

ومن يجعلِ المعروفَ من دون عرضه // يَفِره ومن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ.

يعني زهيراً، ثم سُئل : "ثم من" ؟ قال: "الذي يقول:

من يسأل الناسَ يُحرموه // وسائل اللهِ لا يَخِيبُ "[1]

يعني عبيد بن الأبرص ، ثم قيل : "ثم من ؟ " قال : "أنا" [2] .

في هذا النقد تبدو ذاتية الحطيئة حيث استحسن بيتى زهير وعبيد بن الأبرص، لأنهما يشتركان معه في التكسب بالشعر وقد عرف عنه بأنه أحد المتكسبين بالشعر، وفي جعله زهيراً في المرتبة الأولى حيث وصفه بأنه أشعرالشعراء ، وجعله عبيد بن الأبرص في المرتبة الثانية بعد زهير إشارة إلى أنه يميل إلى مذهب زهير في التكسب بالشعر، لأن شعره يحتوي على ترهيب وعيد، أما بيت عبيد بن الأبرص فهو ، وإن كان يحتوي على تعريض بالطلب أيضاً، غير أنه جاء في عبارة مهذَّبة ، فيها يأس من الناس والتماس النوال من رب الناس[3]، ولكن بجانب هذه الآراء النقدية التي صدرت على أساس عاطفة الناقد الخاصة وتذوقه الفطري وميوله وأحاسيسه الذاتية، توجد آراء نقدية أخرى صدرت نتيجة للنظرة الموضوعية للناقد، فهو عند ما يبرز رأيه عن النص الأدبي يحاول أن يذكرَ العلة والبرهان الذي يؤيد رأيه ويسانده، والأحكام النقدية التي فيها أثار الموضوعية متعددة النواحي ، منها ما هو نقد معنوي ومنها ما هو نقد لغوي وبعضها الآخر نقد عروضي. وأما النقد المعنوي فهو ما يتعلق بالأفكار والمعاني، وذلك مثل ما

---

[1] وفي شرح القصائد العشر للخطيب التبريزي. ص": ٤٨٣. وقال إبن الأعرابي هذا البيت ليزيذ بن ضبة الثقفي الشاعر الشهير.

[2] الشعر والشعراء: لإبن قتيبة الدينوري ، ص: ١٨٣

[3] دراسات في نقد لادب العربي : للدكتور بدوي طبانة ، ص: ٦٦ ــ ٦٨

ترويه كتب الأدب أن النابغة الذبياني كانت تُضرب له قبة حمراء بسوق عكاظ من أدم، فيأتيه الشعراء، فيعرضون عليه أشعارهم، فأتاه الأعشى ، فكان أول من أنشده ، ثم أتاه حسان بن ثابت، فأنشد قصيدته التي منها قوله

لَنا الجَفَناتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحى // وأسيافُنا يَقْطُرنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا

وَلَدْنَا بَني العَنْقاءِ وبني مُحَرِّق // فأكْرِمْ بِنا خَالاً وأكْرِمْ بِنا ابْنَما

فقال له النابغة: أنت شاعر جيد ، ولكنك أقللت جفانك وأسيافك، وفخرت بمن وَلَدْتَ ولم تَفْخَر بِمَنْ وَلَدَكَ[1].

وقال الصولي : "أنظر إلى هذا النقد الجليل الذي يدل عليه نقاء كلام النابغة، وديباجة شعره، قال له: "أقَلَلْتَ أسيافَك" لأنه قال : "وأسيافنا" وأسياف جمع لأدنى العدد، والكثير "السيوف" و(جفنات) لأدنى العدد والكثير (جفان) وقال: "فخرتَ بمن وَلَدْتَ " لأنه قال : " ولدنا بني العُنقاء وابني محرِّق " فترك الفخر بآبائه وفخر بمن ولد نساءَه[2] ". فنقد النابغة بيتى حسان بن ثابت رضى الله تعالى عنه نقد معنوي حيث عاب عليه أن لا يحسن الإفتخار، وإنما الفخر بالآباء والأجداد وليس بالأبناء. وعاب عليه أيضاً أن لم يسلك في القصيدة طريق المبالغة كعادة العرب، فإنه لم يستعمل كلماته في صيغها ذات المعنى الأضخم، والمفهوم الأوسع، بل استعملها في صيغ لا يتصل بالمبالغة إلى مداها الذي كان يراد لها ، وبعض مِنْ تلك الأحكام النقدية التي هي نتيجة للنظرة الموضوعية للناقد تتعلق بالعيوب اللغوية حيث يخطئ الشاعر في استخدام كلمة فيضعها في غير محلها المناسب لها، وذلك مثل ما

---

[1] الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: المرزباني،ص: ٢١٦ ــ ٢٨٤هـ.

[2] المصدر نفسه وصفحة نفسها.

في الموشح، أن المسيب بن علس[1] مَرَّ بمجلس بني قيس بن ثعلبة فاستنشدوه ، فأنشدهم،

أَلاَعِمْ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ واسْلَمِ // نُحَيِّيْكَ عن سَخْطٍ وإنْ لَمْ تَكَلَّمِ

فلما بلغ قوله:

وقدْ أَتَنَاسَى الهَمَّ عِنْدَ إدّكارِه // بناجٍ عَلَيهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمِ

فقال طرفة : وهو صبى يلعب مع الصبيان فى الصحراء:

"استنوق الجمل "[2] عاب طرفة بن العبد على شعر المسيب الشاعر أنه وصف الجمل بما ليس من صفاته، لأن "الصَّيغريَّة" سمة تكون في عنق الناقة لا البعير، فكان المسيب مخطئاً إذ وصف البعير بالصيعرية. هذا هو النص دليل على حرية القول والفكر في العصر الجاهلي، حيث نجد الصبي الذي يلعب مع الصبيان ينقد قول الشاعر الجليل حينذاك بلا تردد ولا خوف، لأن النقد شئ فطري في طبيعة الإنسان، فإنه لا يَسمع شيئاً أو يراه إلاَّ تَفاعَلَتْ نفسه معه، ومن الأحكام النقدية التي ساندها أصحابها بالعلل وأيدوها بالبراهين ما يتعلق بالعيوب العروضية، وذلك كما يروي أن النابغة الذبياني لما قَدِم المدينة على الأوس والخزرج أخبروه بأنه يقوي في قوله:

أَمِنْ آلِ مَيَّةَ رائِحٌ أَوْ مُغْتَدِ // عَجْلاَنَ ذا زادٍ وغَيرَ مُزَوَّدِ

---

[1] هو أبو فضة المسيب بن علس بن مالك بن عمرو بن قمامة بن ربيعة بن نزار، شاعر جاهلي، كان أحد المقلين المفضلين في الجاهلية وهو خال الأعشى ميمون، وكان الأعشى راويته – (الأعلام : جـ ٨ ، ص:١٢٤)

[2] الشعر والشعراء : لإبن قتيبة ، ص: ٨٨

الربع : الدار وماحوله ، شخط : يقال شحط المكان أي بعد، أشحطه أي أبعده .

الصيعرية: سمة في عنق الناقة. مكدم: غليظ شديد، استنوق الجمل :صار الجمل ناقةً.

ويقال لمن ذل بعد عزٍّ، استنوق الجمل . (المعجم الوسيط)

زَعَمَ البَوارحُ أنَّ رِحلَتَنا غَداً // وبِذلِكَ خَبَّرَنَا الْغُرَابُ الأسْوَدُ

فجعلوا يخبرونه ولا يفهم ما يريدون حتى جاؤوا بقينة، فجعلت تغني وقالوا لها: "إذا صرت إلى القافية فرتلي، فلما قالت: "مزود" و " الغراب الأسود" ومدت الدال في كل بيت تبين له عيب شعره فغيره وقال: "وَبِذالك تَنْعابُ الغرابُ الأسود".[1] ثم لم يعد إلى مثل هذا العيب[2]. لو سلمنا بصحة هذه الرواية ــ لأنها تبدو غريبة بالنسبة للشاعر الناقد يقوم في مجامعهم بدور الحكم الذي لا يرد حكمه. فإنها تدل بوضوح على أن النابغة الذبياني كان في شعره عيب من العيوب العروضية، ولم يتنبه إليه إلا بعد أن نبهه إليه أهل المدينة من الأوس والخزرج. ومن ناحية ثانية تدل الرواية على أن العرب تنبهوا إلى كثير من العيوب، وكانوا يجتنبونها اجتناباً شديداً، كما كانوا يعيبون على من أتى بها من الشعراء ، بل أكثر من هذا أنَّهم استخدموا كلمات للتعبير عنها، ثم أصبحت هذه الكلمات بعينها مصطلحات علمية في علم العروض ، ورغم وجود مثل هذه النقدات التي فيها أثار الموضوعية ذهب بعض الباحثين إلى أن النقد في العصر الجاهلي كان مما يناسب طبيعة العصر وروح البيئة والثقافة الجاهلية، حيث كان النقاد يحكمون علىالشعرويفاضلون بين الشعراء على أساس ذوقهم وسليقتهم غير معتمدين على ضوابط ومقاييس عندهم، وأن النقد عندهم كان يعتمد على :

---

① قوله: "يقوي" : يقال أقوى فلان في الشعر أي خالف بين حركة الروي المطلق بكسر وضم، تنعاب أي موّت (المعجم الوسيط)

② الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: لأبي عبيد الله محمد بن عمران لمرزباني ، ص: ٣٦ ــ ٣٧ والشعر والشعراء لإبن قتيبة . ص:٧٠

١ــ الارتجال القائم على الإحساس بأثر الشعر في النفس وعلى مقدار وقع الكلام عند الناقد، فالحكم مرتبط بهذا الإحساس قوةً وضعفاً، فالعماد عند النقاد هو الذوق والسليقة. ①

٢ــ الذوق الفني المحض دون ما يدفع إلي الفكر من الاستنباط والتحليل لبُعده عن الروح الجاهلي وعن طبيعة العصر الجاهلي.②

٣ــ النظر الجزئي الواقف عن استحسان البيت أو الكلمة دون الانتقال إلى القصيدة كعمل متكامل.

ويمكننا أن نقف عند بعض هذه الأوصاف وقفة يسيرة، ونناقش ما ذهبوا إليه لنعرف مدى ما فيه من الإسراف والإعتدال ، أما قولهم بأن النقد في هذا العصر كان يعتمد على الإرتجال ولا يعتمد على الفكر المنظم، ووصفه دائما بهذه السمة ، ففيه إسراف وخروج عن حد الاعتدال، لأنه أن صدق على بعض النماذج النقديَّة المأثورة فإنه لا يمكن أن يصدق على جميع النظرات النقدية الجاهلية، لأن الرجل مهما أوتى حظاً وافراً من حسن الكلام لا يمكنه في كل وقت أن يختار الألفاظ المناسبة والصور الرائعة بصورة فورية كما يشاء ، قد يكون بعضهم وصف ما سمع بأوصاف فورية دون كبير تفكير كما ارتجل طرفة بن العبد البكري بما سمحت به بديهته حين سمع بيت المسيب بن علس، فقال: "استنوق الجمل" ولكن ليس كل ما جاء عنهم معتمدا على الارتجال فقط من غير أن يعتمدَ على فكر منظم في وقت من الأوقات، كيف ونحن نرى ربيعة بن حذار الأسدي③ يفاضل بين الشعراء ويصدرُ

---

① تاريخ النقد الأدبي عند العرب : طه أحمد ابراهيم ــ ص: ١٨

② المصدر السابق. نفس الصفحة.

③ هو ربيع بن حذار بن مرة الأسدي من بني سعد مــن أسد بن خزيمة، حكم

حكمه بعد أن أطال التفكير في الحكم حتى صاغ أراءه في معرض بياني بليغ ولم يرتجله ارتجالاً يعوزه الفكر المنظم، وكان ذلك لما تحاكم الزبرقان بن بدر[1] وعمرو بن الأهتم[2] وعبدة بن طبيب[3] والمخبل[4] السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر أيهم أشعر، فقال للزبرقان: أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج ، فأكل ، ولا ترك نيئا فينتفع به ، وأما أنت ياعمرو فشعرك كبرود حِبْر، يتلألأ فيه البصر، فكلما أعيد فيها نقص البصر، وأما أنت يا مخبل فشعرك قصر عن شعرهم، وارتفع عن شعر غيرهم وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم حرزها فليس تقطر ولا تمطر.[5] وكان أسلوب ربيعة دقيقاً أنيقاً ، لأنه فَصَّل الحكم تفصيلاً عاقلاً محكماً وصاغ آراءه في معرض بياني بليغ، وهذه الموازنة

العرب وقاضيها في أيامه في الجاهلية ويقال له حكم بني سعد وهو من القادة الشجعان. (أنظر الأعلام : جـ٣ ، ص: ٤٠)

① هوالزبرقان بن بدر التميمي السعدي ،صحابي، من رؤساء قومه ، قيل اسمه الحصين ، ولقب بالزبرقان، ولاه رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ صدقات قومه ، فثبت إلى زمن عمر، توفى أيام معاوية وكان شاعراً فصيحاً وله قصائد كثيرة. (الأعلام: جـ٣، ص: ٧٢)

② عمرو بن الأهتم ، هو أحد سادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام من أهل نجد، وفد على النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ، فأسلم ولقي اكراماً وحفاوة ، ولما تكلم بين يديه، أعجب به ، فقال: "إن من البيان لسحراً" شعره جيد، ولقب أبوه بالأهتم ، توفى سنة ٥٧ هـ . (الأعلام : جـ ٥،صـ: ٣٢٢)

③ هو عبدة بن يزيد (الطبيب) بن عمرو بن علي من تميم ، شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام، وكان أسود ، شجاعاً توفى سنة ٢٥هـ (أنظرالأعلام:ج٤، ص٣٢٢)

④ هو أبو يزيد ربيعة بن مالك بن ربيعة بن عوف السعدي من بني تميم، شاعر فحل ، من مخضرمي الجاهلية والإسلام هاجر إلى البصرة وعمّر عُمراً طويلاً مات في خلافة عمر أو عثمان رضى الله عنهما. (أنظر الأعلام: جـ٣،ص٤٢)

⑤ دراسات في نقد الأدب العربي: للدكتور بدوى طبانة ، صـ ٦١

ان يعالج بطبخ ، برود جمع برد وهو كساء مخطط يلتحف به (المعجم الوسيط) الحَبر: جمع حَبر أو حِبير وهو البرد الموشي (المنجد)الحَرز: يقال حرز الجلد ونحوه حرزاً بأى خاطه (المعجم الوسيط)

الرائعة دليل على صدورها عن أديب يعتمد على الصورة الفنية في جلاء الفكرة النقدية، فهو يحكم على الزبرقان بن بدر بأنه لم يصل إلى درجة من نضج وكمال، ويحكم على شعر عمرو بن الأهتم بأنه يعجب رواؤه السامع في أول وهلة من السماع، ولكنه بالمعاودة والمراجعة يجد أن الألفاظ لا تحمل من المعاني كفاء ما جلجلت به من الصوت ويصارحُ الناقد بأن شعر المخبل لا يصل إلى درجة أصحابه ، إلا أنه أشعر من غيرهم ، كما أن الناقد حكم على تقدم عبدة بن الطبيب على الشعراء المُتَنَازِعِينَ جميعاً لكونه قوي الشعر محكمه. ونرى في هذه الملاحظات النقدية أن الناقد أطال التفكير في الحكم وأبرز آراءه في معرض بياني بليغ ، ونقد شعرهم بصورةٍ فنيةٍ رائعةٍ وفاضل بينهم في أسلوب أدبي جميل ومثل هذا النقد لا يكون ارتجالاً ولا يمكن صدوره بصورة عفوية عن الناقد بأية حال من الأحوال الأدبية النقدية والفنية ، وقولهم أن الناقد الجاهلي كان يعتمد على النظر الجزئي الذي يقف عند استحسان البيت أو الكلمة دون الانتقال إلى القصيدة كعمل متكامل، لأن ذلك كان يناسب طبيعة العصر وروح البيئة الجاهيلية وثقافتها. إن اطلاق هذا الحكم على جميع الصور النقدية دون تفرقة بين أوليات العصر وأخرياته لا يخلو من الخروج عن حد الاعتدال ، لأن تاريخ الأدب يحدثنا بأنه وجد في ذلك العصر أناساً عكفوا على الشعر وتفرغوا لتنقيح قصائدهم مراجعتها حتى عرفت " بالحوليات" [1] كانوا ينظمون قصائدهم في مدة طويلة، ينظرون إليها نظرة التنقيح والنقد، فكان الشاعر يُسقط ويضع ،

---

[1] الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري ــ ص ــ١٦ ــ ١٧ وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: لعبد القادر بن عمر البغدادي ، جـ٢، ص: ٣٣٥

يزيد وينقص، يمحو ويُثبت، حتى يقول الحولية الرائعة و كان بين هؤلاء الشعراء في ذلك العصر من سموا "بعبيد الشعر." وذلك لأنهم كانوا يصرفون الوقت الطويل في التغيير والتبديل والحذف والزيادة استجابة لنقد داخلي أو خارجي، وهذا التنقيح ، كان يتطلب من الشاعر أن يراجع قصيدته كلها مراجعة لا تُعفى لفظة أو جملة ، ولا يكتفي الشاعر بمراجعة البيت أو البيتين ، وكان الشاعر يراعي الانسجام والوحدة في الروي والقصيدة ، وهذه العملية في حد ذاتها تتطلب النظرة الكلية في القصيدة من أولها إلى آخرها.وقد تكون للقصيدة أغراض متعددة، ولا توجد فيها الوحدة الموضوعية فعند ما ينظر الناقد إلى غرض معين من الأغراض الكثيرة في القصيدة ، فنظرته هذه تختلف عن النظرة الجزئية الناقدة ، فالنظر إلى غرض من الأغراض، شيئ يختلف عن النظر الجزئي الناقد اختلافاً كثيراً.

وبعد هذه المناقشة القصيرة نستطيع أن نقولَ بشيئ من الحذر أن النقد في ذلك العصر كان متسمًا بسمات آتية:

١ــ النظرة الموسعة : وهذا يبدو في حكومة أم جندب الطائية بين إمرئ القيس وعلقمة بن عبدة التميمي ، حيث كانت فضلت قصيدة علقمة على قصيدة امرئ القيس لأجل بيت واحد من غير النظرة العميقة في القصيدتين والتعرف الكامل على ما كان فيهما من صور كثيرة ومعان متعددة. فقال إمرئ القيس لأم جندب: "بم فضلته عليَّ ، فقالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك! قال وبماذا؟ قالت إنك زجرت، وحركت ساقيك وضربت بسوطك. أما علقمة فما فعل ذلك.

٢ــ الإرتجال السريع: الاعتماد على الارتجال السريع وذلك واضح فيما عابه طرفة علىالمسيب بن علس ، إذ، وصف البعير بصفات الناقة ، فقال طرفة:" استتوق الجمل."[١]

٣ــ الرجوع إلى الفاصل الماهر: تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم ، وعبدة بن الطبيب والمخبّل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر ، أيهم أشعر منا ، وهذا كان الميل إلى التريث البصير، والفكر المنظم ويمكن أن نعرف ذلك من نقد ربيعة بن حذار الأسدي ، حيث فاضل بين الشعراء الأربعة وأصدر الحكم بعد إطالة التفكير فيه وأصدر آراءه في معرض بياني بليغ في حق كل شاعر من الشعراء [٢].

٤ــ التعمق الحولى: وهذه الظاهرة واضحة تمام الوضوح عند أصحاب الحوليات، حيث كانوا ينظرون إلى القصيدة من أولها إلى آخرها، ويصرفون في ذلك زمناً طويلاً.

٥ــ الرجوع إلى أرباب الفن: الاعتماد على الخبرة الفنية المستندة إلى الذوق النقدي الموهوب، يدل على ذلك نقد النابغة الذبياني في شعر حسان بن ثابت رضى الله عنه حيث قال النابغة: أنت شاعر، ولكنَّكَ أقْلَلْتَ جفانك وأسيافك وفخرت بمن ولَدْتَ ولم تفخر بمن أنجبك[٣]، ونقد أهل المدينة على النابغة حيث عابوا عليه "الأقواء "[٤] في قصيدته. فجعلوا يخبرونه ولا يفهم

---

① الشعر والشعراء : إبن قتيبة الدينوري ــ ص ــ٨٨

② دراسات في نقد الأدب العربي ــ ص: ٦١

③ الموشح ــ ص: ٦٠

④ الأقواء هو اختلاف الإعراب في القوافي وذلك أن تكون قافية مرفوعة و أخرى مخفوضة. (دراسات في نقد الأدب العربي ، ص: ٦٦)

ما يريدون حتى جاؤوا بقينة ، فجعلت تغني وقالوا لها: " إذا صرت إلى القافية فرتلي ، فلما قالت ، "مزوَّد" و "الغراب الأسود" ومدت الدل في كل بيت تبين له عيب فغيَّرَه وقال: "وبذلك تَنْعابُ الغُراب الأسود" ثم لم يعد إلى مثل هذا العيب[1].

٦ــ أصحاب المعرفة : كثيرا ما كان الشعراء يَتَوَلَّونَ القيام بأنفسهم بحكم خبرتهم بالشعر، فهم أقدر الناس على فنهم معرفة بالخصائص الشعرية مثل زهير بن أبى سلمى والخطيئة والنابغة وغيرهم.

٧ــ اقتصار على الجودة: قد ينتصر الناقد الشاعر من الشعراء ببيت من الشعراء، أو " أبيات أو بقصيدة أجاد فيها. ومن أوضح الأمثلة لذلك أن الحطيئة فضل زهيرا وعبيد بن الأبرص لأجل بيت واحد[2] (وكان زهير أستاذ الحطيئة ، وسئل عنه الحطيئة فقال: رأيت مثله في تكفيّة على أكناف القوافي، وأخذه بأعنتها حيث شاء، من اختلاف معانيها امتداحاً وذماً) بل أكثر من هذا ، أن النابغة لما قدم المدينة أنشده قيس بن الخطيم قوله: " أتعرف رسما كاطراد المذاهب."

وقالت الأوس لم يزد قيس بن الخطيم على نصف البيت حتى قال النابغة: أنت أشعر الناس[3].

٨ــ اقتصار على احكام عامة : اقتصار النقد على أحكام عامة دون تحليل أوشرح أو تفسير كقول لبيد: أشعر الناس ذو القروح، يعنى إمرأ القيس [4]،

---

① الموشح ـ ص: ٣٦ ـ ٣٧ ، والشعر والشعراء لإبن قتيبة ـ ص: ٧٠

② الشعر والشعراء ـ ص: ١٨٣

③ الأغاني: جـ ٢، ص ٨ ـ ٩

④ الشعر والشعراء ـ ص: ٣٦ و١٨٣

وقيل من "أشعر العرب"؟ قال أشعر العرب الذي يقول: "ومَنْ يجعلِ المعروف مِن دون عرضه" يعني زهيراً[1].

وأخيراً ظهر من هذا البيان أن أحكام ومقاييس النقد في العصر الجاهلي قائمة على روح ساذجة ولم تكن مبنيّاً على قواعد فنيَّة ولا على ذوق منظَّم ناضج بل كان معيار النقد الوحيد في ذلك العصر هو "الإحساس الذاتي والارتجالي."

الجزء الثاني: معاييرُ نقدِ صدرِ الإسلام

يُسلط هذا الجزء الأضواء على حالة النقد في عصر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وأثر القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في إثراء حركة النقد والأدب. لقد طلعت شمس الإسلام المشرقة على البشرية الهائمة الحائرة التي عاشت حياة الفوضى والضلال أحقابا طويلة، فنورت لها الطريق وأخرجتها من الغواية إلى الهداية، وبددت ظلمات جاهليتها الوثنية ، وكانت هذه الحياة قد وقفتها على شفا حفرة من النار فأنقذها الله تعالى منها بنعمة الإسلام وكان هذا الدين الإسلامي إصلاحاً شاملاً في جميع نواحي الحياة وجوانبها الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والأخلاقية والفكرية وغيرها. ومن المعلوم أن السبب الرئيسي في نشأة علوم العربية من الصرف والنحو والبلاغة هو حفظ كتاب الله تعالى من اللحن والفساد وقد أثَّر القرآن الكريم تأثيراً بالغا على اللغة والشعر والبلاغة والنقد، كما أن الحديث النبوي أدى دوراً بارزاً في تنمية الذوق النقدي بعد القرآن الكريم لأن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم

---

① المصدر نفسه ونفس الصفحة.

ـ كان من أفصح العرب وكان كلامه يحتل مكاناً بارزاً في ميدان البلاغة والنقد الأدبي ، وإذا نظرنا إلى حالة النقد في عصر الرسول ـ صلى الله عليه وآله وسلم ـ فنجد أنه ظل مستمراً في عهد البعثة الإسلامية وأن المسلمين لم يكفوا عن النظر في الشعر والمفاضلة بين الشعراء ومع ذلك فهناك شيئ جديد في النقد الأدبي في هذه الفترة وهو عدول الرسول بالشعر عن الأسلوب الجاهلي بكل قيمة والإتجاه به اتجاهاً اسلامياً يكون مقياس الحكم فيه على العمل الأدبي بمقدار مطابقته أو عدم مطابقته ، وقد جذب القرآن الكريم انتباه العرب منذ سماعه لأوّل وهلة فأوجدت لهم نوعاً من الحيرة والدهشة في سرّ بلاغته وتفوّقِه وتميزه ، فلغة القرآن هي لغتهم، وحروفه هي حروف العربية التي عشقوها فنظموا بها شعرهم وألقوا بها خطبهم وأرسلوا بها حكمهم وأمثالهم ولكنهم لم يسمعوا بمثل نظمه من قبل على لسان شاعر أو ناثر أو كاهن. وكان من الطبيعي أن تتأثر اللغة العربية بهذا القرآن والحديث الشريف والدين الجديد لأن كتاب الإسلام قد جاء بلسان عربي مبين، فتأثرت هذه اللغة بالدين الذي اتخذه أداة قوية لبيان تعاليمه ونشر أفكاره، فأخذت تتجه اتجاهات عديدة لم يألفها العرب في جاهليتهم وفتحت هذه الاتجاهات أبواباً جديدةً للأدباء والشعراء في الموضوع والأسلوب وفي اختيار الألفاظ والتفكير في المعاني والنظر إلى النتاج الأدبي، والنقاد في هذا العصر لهم فضل كبير في تقويم الأدب وتوجيهه من خلال الملاحظات النقدية. والتوجيهات الأدبية التي صقلت عقول العرب وهذبت أذهانهم ورفعت مستواهم الفكري بخلق الأذواق السليمة ووضع بعض الضوابط والمقاييس النقدية الجديدة التي اهتدى بها الشعراء فنظموا

على منوالها وحكموا على الشعر بناءاً عليها. وأدخلت إلى النقد مقاييس دينية وأخلاقية ، مثل الدعوة إلى نصرة الحق واجتناب اللغو والفحش والإعتراف بالقرآن مُثُلاً أعلى للبيان وذم التكلف. ولقد أدرك العرب بلاغة القرآن الكريم عن طريق الفطرة الصافية والسليقة الموروثة قبل أن يدركوها عن طريق العلم والمعرفة وتغيرت نظرة العرب إلى الشعر ووظيفته بعد الإسلام، فبعد أن كان النص الشعري أعلى النصوص مرتبة في نفوس العرب. وهكذا احتل القرآن تلك المنزلة السامية في نفوسهم وصار الشعر عوناً للناس على تفهم القرآن وتفسيره. وهذا ابن عباس رضى الله عنه يحث الناس على الإستعانة بالشعر لفهم القرآن الكريم فيقول: "إذا صعب عليكم شيئ من معاني القرآن فالتمسوا الشعر، فإن الشعر ديوان العرب[1]."

ومن هنا كان اهتمام الرواة بجمع الشعر من أفواه أهل البادية ومن الحفظة ، فأمدوا اللغة والنحو بشواهده والاحتجاج به، فظهرت المعلقات والأصمعيات والمفضليات والنقائض وتناول الشراح والنقاد هذا الشعر بالتحليل والتفسير والنقد. ونود الآن أن نتحدث قليلاً عن موقف الإسلام من الشعر.

١ ــ **انشاد الشعر في الإسلام:** كان الشعر له منزلة عالية لدى العرب قبل الإسلام ولكن تغيرت نظرة العرب بعد الإسلام ' واحتل القرآن تلك المنزلة العالية والسامية في نفوس العرب وأصبح الشعر عونا للناس على فهم القرآن وتفسيره ويقول عبد الله بن عباس رضى الله عنهما: إذا صعب عليكم شيئ من معاني القرآن فالتمسوه الشعر' فإن الشعر ديوان العرب. وكان الحفاظ على القرآن الكريم هو الهدف الأسمى من وراء هذه

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق القيروانى، جـ١، ص:١٧

العناية التي أخذت أشكالاً متعددة ، وأما في مجال الشعر فكان عصر البعثة حافلاً بالشعر، فياضاً به، وإن ضعف في بعض نواحيه فالخصومة بين النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وأصحابه من ناحية وبين قريش والعرب من ناحية أخرى كانت عنيفة حادة لم تقتصر على السيف والسنان بل امتدت إلى الشعر والبيان ، وإلى المناظرات والجدل وإلى المناقضات بين شعراء المدينة وشعراء مكة وغير مكة من الذين خاصموا الإسلام وألبوا العرب عليه، وكان شعراء قريش ومن الأهم يهجون النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وأصحابه وكان شعراء الأنصار يناقضون هذا ، وهذه المناقضات بين مكة والمدينة كانت تدعو إلى النقد وإلى الحكم وإلى الإقرار والإذغان ، وكان العرب يقدِّرون هذا التهاجي، ويؤمنون بما فيه من قوة ويفصحون عمَّا فيه من لذع وإيلام ، وعلى الرغم من أن الرسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لم يقل الشعر و لم يعلمْه الله إياه، إلا أنه لم يكن يضيق به ، بل كان يعجب به ويتقبله لما كان له ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ من صفاء الذهن وسلامة التفكير وارتفاع التذوق الجمالي، ومعرفة بسنن كلام العرب وطرائقهم في صناعة الشعر وقدرةٍ على تمييز حسن الكلام من قبيحه ، وتفرقةٍ بين جيِّد الكلامِ وردئيه ، وكيف لا، وقد ربَّاه الله تعالى وثقفه وهذبه تحت رعايته ليؤهله لحمل أعباء الرسالة إلى قوم قد عرفوا بالفن الأدبي وصناعة الشعر أكثر مما عرفوا بأي شيئ آخر، وقد كان عليه السلام يدرك مدى تغلغل حسب الشعر في قلوب أبناء العربية، وعبر عن ذلك بقوله: " لا تدع العرب الشعر حتى تدع الإبل الحنين.[1]"

---

① المصدر نفسه ، جـ١، ص:١١

وكان كلامه صلى الله عليه وآله وسلم "هو الكلام الذي قلَّ عدد حروفه وكثر عدد معانيه وجُلَّ عن الصنعة ونُزَّة عن التكلف ، استعمل المبسوط في موضع البسط والمقصور في موضع القصر وهجر الغريب المحشى، ورغب عن الهجين السوقي ، فلم ينطق إلا عن ميراث حكمة ولم يتكلم إلا بكلام قد حُفَّ بالعصمةِ وشُيِّد بالتأييد ويُسِّر بالتوفيق، وهو الكلام الذي ألقى الله عليه المحبة وغشاه بالقبول، وجمع له بين المهابة والحلاوة وبين حسن الإفهام وقلة عدد الكلام مع استغنائه عن إعادته وقلة حاجة السامع إلى معاودته... ثم لم يسمع الناس بكلام قط أعم نفعاً ولا أقصد وأعدل وزناً ولا أجمل مذهباً ولا أكرم مطلباً ولا أحسن موقعاً ولا أسهل مخرجاً ولا أفصح معنى ولا أبين في فحوى من كلامه صلى الله عليه وآله وسلم [1]. ولم يكن الأمر محصوراً على الإعجاب بالكلام والشعر والرضى به ، بل تعدى ذلك إلى الدعوة إليه ، حيث تجاوزت الحروب والسيوف والألسنة وامتدت إلى البيان والشعر، فإنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ، دعا إلى أن يستخدموا أمضى الأسلحة الشعرية والبيانية لديهم للدعوة إلى الدين الإسلامي والنيل من الذين وقفوا في وجه الدعوة إليه، فتسعرت هناك معارك شعرية وبيانية مثل ما كانت هناك خصومات عنيفة، ومعارك حربية شديدة في ميدان القتال بين المسلمين وأعدائهم وأعداء الإسلام. وكانت قريش تجزع كل الجزع من هجاء حسان، ولا تبالي بشعر ابن رواحة، وكان ذلك قبل أن تسلم، فلما أسلمت رأت في الشعرين رأياً آخر، فقد كان حسان يُطْعِن في أحسابهم ويرميهم بالهنات التي تنال من العزَّة الجاهلية وكان عبد الله بن رواحة

---

① البيان والتبيين ، جـ٢، ص: ١٧

يعيرهم بالكفر ، ثم أسلموا وكان شعر ابن رواحة هو الذي يحز قلوبهم حزا، فهم إذا كانوا يرون حسانا أعظم الشعراء الخصوم ، ويرون معانيه أحد وآلم من معاني أي أنصاري آخر، وهم إذن يرون الهجاء المقذع المرّ ما تعرَّض للحرم والأنساب، لا ما تعرض للعقيدة والدين.

ــ ومن جهة أخرى كان المهاجرون والأنصار يعدون حساناً الشاعر الذي يحمي أعراض المسلمين ، يبعثون في طلبه حين تفد الوفود ويفزعون إليه حين تأتيهم القوارض والصعوبات، فيبلغ من حاجتهم ما لا يبلغه صاحباه والكلام كثير في أن النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لما قدم المدينة تناولته قريش بالهجاء ، وهجوا الأنصار معه، وأن عبد الله بن رواحة ردَّ عليهم فلم يصنع شيئاً، وأن كعب بن مالك لم يشف النفس، وإنما الذي صنع وشفى ، وصبَّ على قريش من لسانه هو حسان والكلام كثير في استعماع النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لحسان، وفي إيثار النبي لحسان وفي أن المسلمين كانوا يعتمدون اعتماداً حقيقياً على حسان في هذا الضرب من النِّضال، لأنهم كانوا يرون الملكة الشعرية في حسان أنضج منها في سواه، لأنهم كانوا يرون معانيه من الأسلحة الشعرية الماضية التي تجزع منها قريش . وهنا روح النقد ظاهرة واضحة في مكة والمدينة. فحسان بن ثابت كان أعظم شعراء الحلبتين عند قريش والمسلمين في السنوات العشرة التي أقامها النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ في داره الهجرة. واشتهر حسان بن ثابت ــ رضى الله عنه ــ ، فقام بالدفاع عن الإسلام والدعوة إليه، وكان يفتخر بمدح الرسول ــ صلى الله عليه وآله

وسلم ــ و هجو أعدائه المعاندين ، وكان ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ يستنشده فيستمع إليه ويستجيده ويَعِده بالمثوبة عند الله يوم القيامة.

ومما روى في كتب الأدب والحديث والتاريخ الإسلامي أن حسان بن ثابت رضى الله عنه لما جاوب عنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ أبا سفيان بن الحارث بقوله:

"هجوتَ محمداً فأَجَبْتُ عنه // وعند الله في ذاك الجَزَاءُ

فقال له : " جزاؤك عند الله الجنة يا حسان،" فلما قال :

فإنَّ أَبي ووالده وعرضي // لعرض محمد منكم وقاءُ

فقال له: " وقاك الله حر النار"[1]، وقد سمع النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ الشعر في مسجده على منبره قال لحسان: " "[2] ، وأحياناً كان يطلب منه أن يجيب المشركين عنه قائلاً: "أجب عني" (يا حسان) ويدعو له بقوله: " أَللّهُمَّ أَيِّدْه بِرُوحِ القُدُس". في البخاري أنه كان يجلسه على المنبر[3] ، واقتداء به ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ فإن المسلمين رغم اشتغالهم بنشر الدين والإشتراك في الجهاد لم يكفوا عن النظر في الشعر والإعجاب به، والمفاضلة بين الشعراء وإصدار الأحكام وإبداء الآراء وابراز الملاحظات النقدية حول الشعر ، لأن الشعر كتاب الجاهلية وديوانها، وكانت الجاهلية قريبة العهد بهم، فما زالت قوية جياشة في نفوسهم، يقول عمربن الخطاب رضى الله عنه: "نعم ما تعلمته العرب الأبيات من الشعر يقدمها

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ١، ص:٢٨

② مشكاة المصابيح: باب الصبيان والشعر.

③ دراسات في نقد الأدب العربي ، ص: ٨٣ ومشكاة المصابيح باب الصبيان والشعر

الرجل أمام حاجته فَيَسْتَنْزِلُ بها الكريم ويستعطف بها اللئيم"[١] ، وقال على بن أبي طالب رضى الله عنه : "الشعر ميزان القول"[٢].

وروى عن عائشة رضى الله عنها قالت:"الشعر كلام فيه حسن وقبيح ، فخذوا الحسن واتركوا القبيح[٣]". وكان عبد الله بن عباس يقول: "إذا قرأتم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه في أشعار العرب ، فإن الشعر ديوان العرب[٤]" ، وكان إذا سُئل عن شئ من القرآن أنشد فيه شعراً، وكان عمر بن الخطاب لا يكاد يعرض له أمر إلا أنشد فيه بيت الشعر[٥]. ومن حبهم للشعر وعلاقتهم بالأدب أنهم كانوا يرون تعليم الشعر من الواجب الديني لأنه يورث الأخلاق الفاضلة، ويصقل العقل ويهذب الفكر، ومن ذلك ما روى عن عمر بن الخطاب أنه كتب إلى أبي موسى الأشعري رضى الله عنه رسالة فيها :"مر من قبلك بتعليم الشعر فإنه يدل على معالي الأخلاق وصواب الرأي ومعرفة الأنساب[٦]."

هذا وقد ذهب من ذهب[٧] إلى أن الشعر مكروه في شرع الإسلام مستدلاً بقوله تعالى: "والشُّعَرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ ، أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ، وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لا يَفْعَلُونَ"[٨]. وبقوله تعالى: "وَمَا عَلَّمْنَاه الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ١، ص:٣

② المصدر نفسه، ص:١٠

③ المصدر نفسه ، ص:٩

④ المصدر نفسه، ص: ١١

⑤ البيان والتبين، جـ ١ ، ص: ٢٤١

⑥ العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ١، ص:١٠

⑦ المصدر نفسه، ص: ١٢

⑧ سورة الشعراء : ٢٢٤ ــ ٢٢٦

لَه"[1]. فالإحتجاج بهذه الآيات غلط وسوء تأويل ، لأن المقصود من الآيات في الموضع الأول شعراء المشركين وغيرهم من الكفار الذين يتخذون الشعر أداة للشر والفساد، وليس المراد بها شعراء المسلمين الذين يسيرون حسب تعاليم الإسلام في مختلف مجالات الحياة، وقد صرح بذلك سبحانه وتعالى في الآية التي بعدها بقوله: "إلاَّ الذينَ آمنوا وعَملوا الصَّالِحَاتِ..الخ"[2] ، وأما الآية الثانية فالمراد منها نفى الشعر عنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وليس المقصود ذم الشعر، وكان ذلك رداً على الكفار حيث رموه بأنه شاعر وبأن القرآن الكريم شعر، وإلى هذا يشير قوله تعالى: "وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيْلاً مَا تُؤمِنُونَ"[3]. ولا يُعقل كراهة الشعر في الإسلام مع ما ورد عنه صلى الله عليه وآله وسلم:"إنَّ مِنَ البَيانِ لَسِحْراً ، وإنَّ مِن العلم لَجَهَلاً ، وإنَّ مِن الشعر لحِكَماً ، وإنَّ من القول لَعَيالاً"[4]. وكيف يكون مكروهاً وهو حكمة، وقال صلى الله عليه وآله وسلم: "الحِكْمَةُ ضَالةُ المؤمنِ ، فَحَيْثُ وَجَدَها فَهُو أحَقُّ بها"[5].ويقول تعالى عن داؤد عليه السلام: "وَآتَيْنَاهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ"[6].

وذلك يدل على أن الشعر قد يكون محتوياً على حكمة وقد يكون مشتملاً على غير الحكمة، كذب ، باطل فسادٍ ، فوضى .... فالأول نافع ومفيد للمجتمع ، والثاني باطل ومفسد للأخلاق. وربما القسم الثاني يشير قوله

---

① سورة يس : ٦٩

② سورة الشعراء : ٢٢٧

③ سورة الحاقة: ٤١

④ سنن أبي داؤد ، باب ما جاء في الشعر وانظر البخاري ، كتاب الأدب .

⑤ الترمذي ، كتاب العلم، ابن ماجه ، كتاب الزهد.

⑥ سورة ص: ٢٠

صلى الله عليه وآله وسلم: "لأنْ يَمْتَلِيء جَوْفُ أحدِكم قَيْحاً حتى يريه خَيْرٌ له من أن يَمْتَلِيءَ شِعْراً"[1]، وهل أدل على علاقته ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بالشعر ورفع قدر أهله من أنه لما أنشده كعب بن زهير قصيدته: "بانت سُعاد" بلغ من استحسان له أن صفع عنه وكساه بردته التي اشتراها منه بعد ذلك أمير المؤمنين معاوية رضى الله تعالى عنه بثلاثين ألف درهم لكفنه[2].

وأنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كان قد أمر بقتل النضر بن الحارث[3]، وبينما هو يطوف بالبيت استوقفته قتيلة بنت النضر بن الحارث وجذبت رادءه حتى انكشف منكبه، فأنشته قصيدتها التي تقول فيها:

ما كان ضَرَّكَ لو مَنَنْتَ ورُبَّما // مَنَّ السفَتَى وَهْوَ المَغيظُ المُحْنَقُ

والنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ قَتَلْتَ وَسِيلَةً // وَأَحَــقُّهُم إنْ كــانَ عِتْقٌ يُعْتَــقُ

فقال النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : "لو كنتُ سمعتُ شعرَهَا هذا ما قَتَلْتُه"[4] ، وقد صدر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ في موقفه من الشعرعن القرآن فقال : " إنما الشعر كلامٌ مؤلف، فما وافق الحق منه فهو

---

① الأدب المفرد،للبخاري،باب، من الشعر والحكمة ، وباب من كره الغالب عليه الشعر.

② العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ١، ص: ٧ ، والشعر والشعراء ، جـ ١، ص: ٦٩

③ هو أبو قتيلة النضر بن الحارث بن علقمة من بني عبد الدار من قريش، صاحب لواء المشركين ببدر وكان من شجعان قريش وجوهها وشياطينها ، كان له اطلاع واسع على كتب الفرس وغيرهم وهو ابن خالة النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وكلما جلس مجلساً للتذكير والتحذير جلسه نضر بعده وشهد وقعة بدر مع مشركي مكة فأسره المسلمون ثم قتلوه بأمر رسول (ص) بعد انصرافهم من الوقعة ، فرثته ابنته القتيلة بقصيدتها المشهورة على أبيها، (أنظر الأعلام، جـ ٨، ص:٣٥٧)

④ العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ١، ص:٣١

حسنٌ، وما لم يوافق منه فلاخير فيه"[١]. وذكر أنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قال بعد أن سمع قول أمية بن أبي الصلت:

الحمد لله ممسانا ومصبحنا // بالخير صبحنا ربي ومسانا

" كَادَ أمية ليُسلِم" وقال فيه أيضا: "آمِنَ شِعْرُه ، وكفر قلبُه"[٢]

واعجابه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بهذه الأشعار وأصحابه مرتبط بالمعيار الديني والخلقي الذي أقره الإسلام، ودعا إلى الالتزام به، ولذلك وجدناه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ يقول عن إمرئ القيس:

" ذلك الرجلُ مَذكورٌ في الدنيا شريفٌ فِيها ، مَنسِيّ في الآخرة خَامِلٌ فيها، يجيء يومَ القِيامةِ وَمَعَه لواءُ الشُعَراء إلى النَّار"[٣]. وقال عليه السلام :

"مَن قال في الإسلامِ هجاءاً مقذعاً فلسانُه هدر"[٤] ، روى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب إلى أبي موسى الأشعري يقول: " مُر من قبلك بتعلم الشعر فإنه يدل على معاني الأخلاق ، وصواب الرأي ، ومعرفة الانساب"[٥]، وروى عنه المبرد قوله:"علِّموا أولادكم العلوم والرماية ومروهم أن يثبوا على الخيل وثباً ورووهم الجيِّد من الشعر"[٦]. ذكر أن الحطئية هجا الزبرقان بن بدر هجاءاً مقذعاً فشكاه إلى عمر فحبسه وهمَّ بِقطع لسانه عملاً

---

① المصدر نفسه ــ جـ ١، ص: ٢٧

② الأغاني ــ لأبى الفرج الاصبهانى على بن الحسين، جـ ٤، ص: ١٢٩

③ الشعر والشعراء ــ جـ ١ ، ص: ٦٨

④ العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ٢، ص:١٧٠

⑤ المصدر نفسه ، جـ١، ص: ٢٨

⑥ الكامل في اللغة والأدب ــ لأبي العباس محمد بن يزيد (المبرد النحوي) ، جـ ١، ص: ٢٢٧

بقول رسول عليه السلام:"من قال في الإسلام هجاء، مقذعاً فلسانه هدر" فاستطعفه ورقٌ له فأطلق سراحه وقال له: إياك والهجاء المقذع، قال: وما المقذع يا أمير المؤمنين قال: المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف وتبني شعراً على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم ، فقال : أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر"[1]. وذلك أهم ما يجده الدارس من الآثار النقدية في المرحلة الأولى للإسلام التي يمكن أن تسمى " فترة الانتقال" أو " مرحلة الجهاد" لاقتلاع جذور الوثنية وغرس العقيدة الإسلامية ما يتصل بها من المثل الأخلاقية والإجتماعية في القول والعمل في عهد كان النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وخلفاءه الراشدون يعملون علىاسعاد المسلمين في الدنيا والآخرة. وكان رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ فيهم كأحدهم لا يستأثر بخير، ولا يؤثر به واحداً من آله وصحبه. ولم ينفق شيئ من أموال المسلمين إلا فيما يعود على مجموعهم بالخير، ويخفف عن معسريهم آلام العوز والحرمان ، ورضى منه المسلمون بذلك ، فلم تتطلع نفوسهم إلى ما ليس من حقِّهم، ولا إلى أكثر من حقِّهم، ولم تخدعهم مفاتن الدنيا الزاهية ولا زخارفها الفانية، بل لقد كان أحبهم إلى رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وأقربهم إلى نفسه أكثرهم زهادة فيما بين يديه من أموال المسلمين وطمعاً فيما عند الله مما هو خير وأبقى. وبرز في هذا العصر المقياس الجديد وهو مطابقة المحتويات الشعرية بالتعاليم الإسلامية وعدم مطابقتها. كما روى عن عائشة رضى الله عنها قالت: "الشعر فيه كلام حسن وقبيح فخذوا الحسن واتركوا القبيح"[2]

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق، جـ٢، ص:١٧٠

② المسلم ، كتاب الشعر.

٢ ــ الأسس النقدية: كان النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ عربياً فصيحاً، يتذوق الكلام الجيد، ويخوض في الشعر مع الوافدين إليه من الذين أسلموا، ويؤثر منه ما لاءم دعوته ، وأرضى مكارم الأخلاق، فليس بدعاً أن يتحدث الناس في الشعر بحضرة الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ، وأن يكثر اجتماع الشعراء بالرسول ، وليس بدعاً من الرسول العربي أن يعجب بالشعر العربي كما يعجب به أصحاب الذوق السليم بشعر النابغة الجعدي ، وقال له: " لا يغضض الله فاك" ، وبلغ من استحسانه "لبانت سعاد". أن صفح عن كعب وأطاه بردته واستمع إلى الخنساء واستزادها مما تقول ، تأثر تأثراً رقيقاً لشعر قتيلة بنت النضر، وهو الذي قال: "إن من البيان لَسِحْراً". ولما ورد حسان بن ثابت على الزبرقان بن بدر شاعر، وفد تميم، قال الأقرع بن جابس في النبي صلى الله عليه وآله وسلم: " والله لشاعره أشعر من شاعرنا ولخطيبه أخطب من خطيبنا"[1]. وتحسين الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قصيدة لبيد بن ربيعة العامري. وظاهر أن هذا النقد لا يزال فطرياً ، فلم نجد أحداً أبان عما أعجب به في الشعر أو ذكر سبباً لتفصيل شاعر. وكان النقد في هذا العصر نقداً ارتجالياً أو فطرياً ولم يكن النقد، نقداً فنياً حتى هذا العصر. وأما الخلفاء الراشدون الذين ألقيت إليهم مقاليد الحكم الإسلامي وامتدت يدهم بالإصلاح إلى كل مناحي الحياة في الدولة الجديدة فكانوا من أهل البلاغة والفصاحة ولهذا أولوا الحياة الأدبية في عهدهم اهتماماً خاصاً. ولم يكن هذا الاهتمام

---

① السيرة النبوية : لإبن هشام . طبعة الحلبي ، جـ٤ ، ص: ٢١٤ و دراسات في نقد الأدب العربي ــ ص: ٨٥

مقصوراً على اللغة العربية والأدب والشعر وإنما تجاوز ذلك إلى الاهتمام بالنقد الأدبي عامةً وخاصةً. وكذلك عرفنا في شئي من التفصيل أن عمر ــ رضى الله عنه ــ كان أكثر الخلفاء بل أكثر رجال عصره أثراً في ميدان النقد الأدبي والتأثير فيه حتى ليعد بحق الناقد الأول الفني في هذه الفترة وقد أهَّله لذلك استعداده الأدبي الفطري وعلمه بالشعر وتذوقه له. وكذلك كانت مراقبته للشعر مراقبة يقظة صارمة، فهو يستجيد منه ما يدعو إلى مكارم الأخلاق ويشجعه ويثبت عليه، كما يحاسب ويعاقب على كل شعر يؤدي إلى إحياء ما أماته الإسلام من نزعات الجاهلية. ولعل أهم ما يُحسب لعمر في ميدان النقد هو أنه كان أول من عرض للأحكام النقدية الفنية بالتعليل والتفسير بعضها يرجع إلى الصياغة اللفظية كما يرجع بعضها الآخر إلى المضمون. ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى أنه ان يعتبر عنصر الصدق في الشعر أصلاً من أصول النقد والحكم وهذا يُفهم استنتاجاً من قوله في تفضيل زهير: "إنه كان لا يمدح الرجل إلابما هو فيه"[1] ، وقد جارى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بعض الخلفاء الآخرين في تطوير الأحكام النقدية من أحكام غير معللة إلى أحكام معللة ولكنهم لم يتوسعوا في هذا الإتجاه توسعه.أما عن مشاركة شعراء هذا العهد ومعاصريهم من أهل الثقافة الأدبية في النقد الأدبي، فقد اقتصر نشاطهم في هذا الميدان على أحكام نقدية مجملة. فإذا استثنينا المحاولات التي بذلها عمر وجاراه فيه إلى حدّ ما بعض الخلفاء ومعهم ابن عباس في توجيه الشعر وجهة إسلامية يكون فيها المعبر

---

① فصول في النقد العربي وقضاياه : لمحمد خير شيخ موسى . ص: ١٩٧ وطبقات فحول الشعراء (الشعر والشعراء) ــ لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ــ ج ١، ص: ٦٣

عن قِيَمه الأخلاقية ومثله العليا. ولذلك خطا النقد الأدبي في العصر الإسلامي خطوات رشيدة إلى الأمام، حيث استطاع النقاد أن يرسموا مناهج وطرقا قيمة في محيطة متأثرين بالدين الإسلامي الجديد، فوجدت في هذا العصر أصول ومبادئ للنقد لم تكن موجودةً في العصر الجاهلي ، ولم يعهدها الجاهليون في عصرهم، أما المبادى والقيم الدينية الجديدة التى اعتمد عليها العصر الإسلامى هى:

(١) ــ الأسس الدينية: قد أدخلت مقاييس دينية وأخلاقية إلى النقد الأدبى مثل الدعوة إلى الصدق ونصرة الحق واجتناب الفحش وذم الكذب والمبالغة. وكان هذا الذي ذكرناه تشريعاً وتوجيهاً للكلام وللأدب، ليساير تيار العصر الجديد ، ويلائم روح الإسلام في العقيدة والعمل وسماحته في العبارة والقصد في الغرض ويقصد بذلك نقد النتاج الأدبي من الاستحسان أو الاستهجان على أساس من روح الدين الإسلامي وتعاليمه الخالدة. ، حيث ينظر الناقد إلى الأدب أو الشعر فيعلن رضاه عما يوافق الكتاب والسنة النبوية الشريفة ويبدي سُخطه وغضبه على كل ما يخالف هذين المصدَرَيْنِ الأساسيين للدين الإسلامي. ويتجلى هذا المقياس بكل وضوح فيما استحسنه رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ من شعر لبيد، حيث يقول: "أصدقُ كلمة قَالَها الشاعرُ كلمةَ لبيد: ألا كُلُّ شَيئ ما خلا الله باطلٌ"[1].

وروى أن لبيد الشاعر قام على أبي بكر ــ رضى الله عنه ــ فقال:

---

① البخاري ، كتاب الأدب ، ومسلم ، كتاب الشعر .

"ألا كل شيئ ما خلا الله باطل" . فقال: صدقتَ. ثم قال: " وكل نعيمٍ لا محالة زائل." فقال كذبتَ ، عند الله نعيم لا يزول[1] هذا الاستحسان لقول لبيد، ووصفه بالصدق في الشطر الأول لم يكن إلا لإتساقه مع الروح الإسلامية ، واستجابته للوحي الإسلامي وترجمته عن المعاني الإسلامية السمحة الكريمة وموافقته القيم الخلقية الإسلامية الرفيعة، فإنه في الشطر الأول يترجم الآية الكريمة :" كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ لَهُ الْحُكْمُ وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ "[2]. وقوله تعالى : ("كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ والإكْرَام"[3]. وأما الاستقباح للشطر الثاني ووصفه بالكذب فقد كان لعدم موافقته العقائد الإسلامية حيث وصفت الجنات التي يسكنها المؤمنون بالعدن والخلود وأن نِعَمَها لا تزول. وقال الله تعالى : "والشعراءُ يَتَّبِعْهُم الغاوون ، ألم تر أنَّهُم في كُلِّ وادٍ يَهيمُون، وأنَّهُم يَقُولونَ ما لا يَفْعَلونَ إلاَّ الذينَ آمنوا وعَمِلوا الصالحات وَذَكروا اللهَ كثيراً وانْتَصَروا مِنْ بَعْدِ مَا ظُلِموا وسَيَعْلَمُ الذين ظَلَموا أي مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبون"[4].على أننا نجد بعد هذه الآيات التي قررت واقع الشعر والشعراء بشكل عام استثناء بإلاَّ، يميز بين المؤمنين من الشعراء وغيرهم ممن ذكرت صفاتهم، وخصائص أشعارهم ، مع وجود إشارة قوية إلى شعراء الدعوة الإسلامية الذين دافعوا عن الإسلام بألسنتهم وردوا على هجاء المشركين للمسلمين بمثله. من أمثال عبد الله بن رواحة

---

① الموشح ، ص: ٦٤ ــ ٦٥

② سورة القصص : ٨٨

③ سورة الرحمن : ٢٦ ــ ٢٧

④ سورة الشعراء : ٢٢٤ ــ ٢٢٧

وكعب بن مالك وحسان بن ثابت ضمن من قال فيهم الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ "هؤلاءِ النفرُ أشَدُّ علَى قُريش مِن نَضْحِ النَّبلِ"[1].

ــ ومن خلال هذا الإستثناء يتحدد المعيار النقدي للشعر من وجهة نظر الإسلام، ويتحقق مفهوم الإلتزام فيه، إذ يصدر الشاعر المسلم عن الإيمان والصالحات وذكر الله والدفاع عن الدين وما يمثله من قيم ومبادئ في شعره. فيتحول الشعر بذلك إلى أداة فاعلة مؤثرة في المجتمع الإسلامي. وقد صدر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ في موقفه من الشعر عن القرآن فقال: "إنما الشعر كلامٌ مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسنٌ، وما لم يوافق منه فلاخير فيه"[2].

(٢) ــ **الأسس الأخلاقية:** ولم تكن هذه النظرة النفعية أو الخلقية غريبة عن الشعر العربي منذ أقدم عصوره إذ ارتبطتْ نشأته بالأناشيد الدينية التي كان يرددها الإنسان الجاهلي والإسلامي في المعابد والهياكل والمساجد ولكن هنا يراد بهذا المقياس النقدي نقد الشعر على أساس خلقي يرضى به العقل الناضج، ويوافقه الذوق السليم، ولا يخالفه إلا من حاد عن الصراط المستقيم وحرم الفطرة السليمة ورغم أن الدين والأخلاق يسيران دائماً في سبيل واحد إلا أننا آثرنا الفصل بين المقياس الديني والمقياس الخلقي، لأن المقياس الديني قد يكون موضع التقدير والتعظيم عند أهله فقط، ولا يكون موضع احترام عند غيره. ولم يطلب النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ من الشعراء أكثر مما يمكن أن يطالب به سائر الناس في كلامهم وموافقة

---

① البخارى كتاب الأدب والمسلم كتاب الشعر.

② المصدر نفسه. ص: ٢٧ وفصول في النقد العربي وقضاياه ، ص: ١٩٤

الحق والصواب والأخلاق فيه دون أن يفرض حدوداً معينة لذلك، فنراه يقول صلى الله عليه وآله وسلم "إنَّمَا الشِّعْرُ كَلامٌ ، وَمِن الكلامِ خَبيثٌ وَطَيِّبٌ"[1]. ومن المعروف أن مواقفه من الشعراء كانت منسجمة وهذه المبادئ الأساسية، فقرب إليه عدداً من الشعر وأمرهم بقول الشعر دفاعاً عن الإسلام والمسلمين ، واستمع إلى أشعار أهل الجاهلية وأبدى إعجابه بما فيها من قيم خلقية ، وأما المقياس الخلقي فيكون محل التقدير والإشادة عند الجميع إلا من حرم الفطرة السليمة والعقل الناضج. ومن أوضح الأمثلة لذلك ما دار بين الزبرقان بن بدر ، وعمر بن الخطاب، حيث كان الحطيئة جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمد جواره، فتحول عنه إلى بغيض[2] فأكرم جواره ، فقال يهجو الزبرقان ويمدح بغيضاً :

ما كان ذنْبُ بغيضٍ أن رأى رَجُلاً // ذا حاجةٍ عاشَ في مُسْتَوْعَرٍ شاسِ
جاراً لِقَــوم أطــالوا هُوْنَ مَنْزِلِهِ // وغَــادَرُوه مُــقيماً بيــن أرْمَاسِ
مَــلُّوا قِــرَاه وهِرَّتَــهْ كِلابُــهم // وجَرَّحُــوه بأنيــابٍ وأضــراسِ
دَعِ المكارِمَ لا ترْحَــلْ لِبُغيَتِــها // واقْــعُدْ فَإنَّكَ الطَّــاعِمُ الْكَاسِي[3].

فاستعدى عليه الزبرقان بن بدر فشكاه إلى عمر بن الخطاب وأنشده آخر الأبيات من قصيدته ، فقال له عمر: ما أعلمه هجاك ، أما ترضى أن تكون طاعماً كاسياً؟، قال أنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا ، ثم أرسل إلى

---

① المصدر نفسه ، ص: ٢٧

② هو بغيض بن ريث بن غطفان ، جد جاهلي يعرف بنوه ببني بغيض، ومنهم عبس وذبيان وعامر، (أنظر الأعلام: جـ ٢ ، ص: ٣٢)

③ مستوعر: المكان الوعر المحيف الوحش . استوعر المكان : أي وجده وعراً. شاس: مكان صعب و صلب ، والمعنى أن الحطيئة عاش في ظروف صعبة سيئة. هون: خزي، أرماس:جمع رمس:هو القبر المستوىعلىوجه الأرض،القرى:ما يقدم للضيف. (المنجد)

حسان بن ثابت ، فسأله عن ذلك فقال له: "لم يهجه ولكن سلح عليه" فحبسه عمر وهمَّ بقطع لسانه عملاً بقول رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم :"من قال في الإسلام هجاء مقذعاً فلسانه هدر"[1].وقال: " يا خبيث لأشغلنك عن أغراض المسلمين." فاستعطفه ورقَّ له فأطلق سراحه وقال له: "إياك والهجاء المقذع"[2]. والذي حمل عمر على ما فعل من حبس الحطيئة والغضب عليه غضباً شديداً هو الخلق الكريم المستفاد من التعاليم الإسلامية ، فقد حرم الإسلام النيل من أخلاق الإنسان ومروَّؤته وعِرضِه والهجاءُ لا يكون إلا لِهذا. كما تروى عنه قصة مشابهة أخرى ذكر فيها: "أنَّ النجاشي الشاعر هجاء بني العجلان ، وكانوا يفخرون بهذا الإسم لتعجليهم في قَرى الأضياف، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا، فقال : وما قال؟ فأنشدوه:

إذا الله عادَى أهل لؤم ورقةٍ // فعادى بني العجلان رهط ابن مُقبِلِ .

فقال عمر(رضى الله عنه):إنما دعا عليكم ، ولعله لا يجاب.فقالوا:إنه قال:

قبيلة لا يغدرون بذمةٍ // ولا يظلمون الناس حبَّة خردل

فقال عمر: ليتني من هؤلاء ، قالوا: فإنه قال:

ولا يردون الماء إلا عشيَّة // إذا صدر الورَّادُ عن كُلِّ منهل

فقال عمر: ذاك أقل لسكاك، يعنى الزحام ، قالوا : فإنه قال:

تعاف الكلاب الضاريات لحومهم // وتأكل من كعب بن عوف ونهشل

فقال: كفى ضياعاً من تأكل الكلاب لحمه، قالوا: فإنه قال:

---

① المسلم ' باب الشعر و فصول فى النقد العربى وقضاياه : لمحمد خير شيخ موسى ــ ص:١٩٧ والعمدة فى صناعة الشعر ونقده ، ج:٢ ، ص:١٧٠

② والبيان والتبين ، جـ١ ، ص: ٢٣٩ ــ ٢٤٠ ، الشعر والشعراء ، ص: ١٨٦

وما سمي العجلان إلا لقولهم // خذ العقب واحلب أيها العبد واعجل

فقال عمر: " وكُلّنا عبيد الله وخير القوم خادمهم ، فقالوا يا أمير المؤمنين هجانا ، فقال: ما أسمع ذلك ، فقالوا: فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله، فقال "ما هجاهم ولكن سلح عليهم، وكان عمر ــ رضى الله عنه ــ أبصر الناس بما قال النجاشي، ولكن أراد أن يدرأ الحدَّ بالشبهات ، فلما قال حسان بن ثابت ما قال، سجن النجاشي ، وقيل إنَّه حدَّه"[1]. وإذا كان بعض الدارسين قد أخذوا على عمر مثل هذه المواقف وقالوا إنها " لا تمثل ما يريده الإسلام من الشاعر وإنما تمثل شخصاً متديناً"[2]. لما تتسم به من شدة وصرامة ، فإننا لا نَرَى فيها شيئاً من التناقض مع موقف الإسلام من الشعر، وقد نذهب إلى أبعد من ذلك فلا نرى فيها ما يدل على موقف محدد من الشعر، وإنما تمثل موقفاً قانونياً محضاً، مع ما لاحظناه في هذا الموقف من لين وتسامح ومحاولة دائبة لدرء الحد أو العقوبة القانونية لصلة التهمة بشاعر يقول ما لا يفعل.

(٣) ــ الأسس البــلاغــيــة: البلاغة هي إصابة المعنى وحسن الإيجاز وكان الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم هو المحور الذي ارتكزه عليه معظم الدراسات القرآنية التي قامت حول القرآن وبسببه تدفع الشبهات عنه وتؤكد تميز أسلوبه وتفوقه وتظهر عجز العرب عن مجارات وهم من ملكوا ناصية اللغة ، ووقفوا على أسرار البلاغة وكان الأدب يُقَوِّمُ ويُنقد على أساس فصاحته وبلاغته. وقد أدرك العرب بلاغة القرآن عن طريق الفطرة

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق القيروانى ، جـ١، ص: ٥٢، ٧٦

② فصول في النقد العربي وقضاياه. (الشعر والإسلام) ، محمد خير شيخ موسى، ص: ١٩٨

الصافية والسليقة الموروثة قبل أن يدركوها عن طريق العلم والمعرفة. وكان النقاد قد أفادوا من أسلوب القرآن الكريم وكان القرآن وبلاغته وروعة بيانه السبب الأساسى لهذه الهداية في سهولة التعبير وسلامة الألفاظ والبعد عن الوعر والتعقيد، وعلى هذا الأساس كانوا ينقدون الادب والشعر، فرسموا للأدباء معالم الطريق ، ليزداد الكلام حسناً وجمالاً ، وليكون له حسن الموقع في القلوب والنفوس. ويتضح ذلك من استهجانه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ للسجع المتكلف فيما رواه أبو هريرة ــ رضى الله عنه ــ حيث يقول: "اقتتلت إمرأتان من هذيل ، فرمت إحداهما الأخرى بحجر، فقتلتها وما في بطنها ، فاختصموا إلى رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ فقضى رسول الله إن ديَّة جنينها غرة : عبد أو وليدة ، وقضى بدية المرأة على عاقلتها ، زاد في رواية وورِّثها ولدها ومن معهم ، فقال حمل بن النابغة الهذلي[1]: يا رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كيف أغرم من لا أكل ولا شرب ولا استهل ؟ فمثل يُطَلَ، فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " إنَّما هذا مِنْ إخوان الكُهَّان" مِنْ أجْلِ سَجْعِه الذي سجع"[2] ، وهذا الحديث يدل على أن الكهان كانوا يسجعون بل لا يتكلمون إلا

---

① هو أبو نضلة حمل بن مالك بن النابغة الهذلي ، صحابي ، نزل البصرة ، روى عنه عبد الله بن عباس وعمر بن الخطاب رضى الله عنهما، (تهذيب التهذيب:جـ٣ ، ص: ٣٦)

② رواه البخاري في الديات ، باب جنين المرأة وفي الطب : باب الكهانة ، وفي الفرائض: باب ميراث المرأة والزوج مع الولد وغيره، والمؤطأ في العقول: باب عقل الجنين. ومسلم في القسامة، باب دية الجنين ، والترمذي في الديات : باب دية الجنين ، وأبوداؤد في الديات ، باب دية الجنين والنسائي في القسامة: باب دية جنين المرأة ، والعاقلة: جمع العاقل ، وعاقلة الرجل

عصبته، وهم القرابة من جهة الأب الذين يشتركون في دفع ديته، استهل الصبي: رفع صوته بالبكاء وصاح عند الولادة، يُطَل : يقال: طل دم القتيل : هدر وبطل ولم يثأر به ولم تؤخذ ديته. (أنظر المعجم الوسيط)

بالسجع وأما رسول صلى الله عليه وآله وسلم فلم يكن إنكاره صلى الله عليه وآله وسلم على حمل النابغة لأنه آثر السجع المتكلف في الكلام، وترك السماحة والبساطة في القول. ويروى في كتب التاريخ والأدب من سجع الكهان تقليد دقيق لما كانوا يأتون به من هذا السجع لاحظنا أنهم لم يكونوا يسجعون فحسب ، بل كانوا يعمدون أيضا إلى الفاظ عامضة مبهمة ، حتى يتركوا فسحة لدى السامعين كي يؤول كل منهم ما يسمعه حسب فهمه وظروفه وثم دخل الرمز في كثير من أقوالهم ويأتون المعاني من بعيد واختيار الألفاظ التى تخدع السامع وجوها من الخدع ومن ثم كان من أهم ما يميز أسجاعهم عدم وضوع الدلالة وأن يكثر فيها الإختلاف والتأويل.

وليس هذا كل ما يلاحظ على السجع بل له كثرة الأقسام والأيمان بالكواكب والنجوم والرياح والسحب والليل الداجى والصبح المنير والأشجار والبحار وكثير من الطير وفي ذلك ما يدل على اعتقادهم في هذه الأشياء وأن بها قوى وأرواحا خفية. والسجع نوعان: سجع متكلف وسجع مطبوع.
أما السجع المتكلف فهو الذي يكون مظنة الإستكراه ، مبنياً على التقصير والتشادق، كثير التكلف والغرابة ، بعيداً عن السماحة والبساطة، خارجاً عن المألوف اللغوي في البيئة. وأما السجع المطبوع ، فهو الذي يجري مع الطبع ويأتي عفواً دون تعمل وتكلف، وهذا السجع يزيد الكلام حسناً وطلاوةً. والتكلف في السجع كان من عادة الكهان في ترويج أقاويلهم الباطلة ليستميلوا به قلوب ذوي النفوس الضعيفة، لأن الكهان كانوا يدعون علم الغيب ، فكلما تكلفوا في القول ، وتصنعوا السجع في الأخبار عن الغيبيات كان كلامهم أشد وقعاً في نفوس ، وهذا السجع مذموم، أما السجع المطبوع

فليس مذموماً على الاطلاق ، لوقوع في القرآن الكريم وفي كلام خير الأنام عليه الصلاة والسلام. روى فى جامع الأصول فى أحاديث الرسول: "فإنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لم يعبه لمجرد السجع دون ما تضمنه سجعه من الباطل، وإنما ضرب المثل بالكهان لأنهم كانوا يروجون أقاويلهم الباطلة بأسجاع تروق السامعين فيستميلون بها القلوب، ويستصغون إليها الأسماع، فأما إذا وضع السجع في مواضعه من الكلام فلا ذم فيه، وقد جاء في كلام رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كثيراً [1] وكذلك أدرك العرب بلاغة القرآن الكريم عن طريق الفطرة الصافية والسليقة الموروثة قبل أن يدركوها عن طريق العلم والمعرفة وكثير ممن هداهم الله للإيمان كان القرآن وبلاغته وروعة بيانه الدافع الأول لهذه الهداية وإنّ في تواضى كبراء الشرك بعدم الاستماع للقرآن والإعراض عنه. ومن ثم أضيف إلى البلاغة القرآنية بلاغة الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وصارت محوراً للبلاغيين والنقاد حيث درسوا حديث الرسول وبينوا فصاحته واستشهدوا بنصوصه على ألوان البلاغة المتعددة كالتشبيه والاستعارة والكناية وألوان البليغ ، هذه طائفة من روائع كلام النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ نسوقها لنتبيّن منها أي منزلة سامية ارتقى حديثه وسما ذوقه. وكان كلامه ــ عليه السلام ــ قليل المبنى كثير المعنى وقوله عليه السلام: " مات حتف أنْفِه". وقوله عليه السلام: "الآن حمى الوطيس" و " لا يُلدغ المؤمن من حجر مرتين." و "اليد العليا خير من اليد السفلى " و"أنصر أخاك

---

① جامع الأصول في أحاديث الرسول : للإمام مجد الدين أبى السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى ، (٥٤٤ ــ٦٠٦) مطبعة الملاح ١٩٧٠، جـ٤ ، ص: ٤٣١

ظالماً أو مظلوماً"، و"هدنة على دَخَن" [١]. وهذا كله تصوير لدقائق المعنى كما نرى، أنه ليس في الهدنة التي تلك صفتها معنى من المعاني يمكن أن يتصور في العقل إلا وجد اللون البياني يصوره في تلك اللفظة لفظة "الدخن"[٢]. ومما يدلنا على احتفاء الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بالبلاغة والبيان قوله : "إن من البيان لَسِحراً ". ولقد فطن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ مبكراً إلى أن البلاغة هي الإيجاز فقد تكلم رجل عنده، فقال له النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " كم دون لسانك من حجاب" ؟ فقال: "شفتى وأسناني". فقال له رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم : " إن الله يكره الانبعاق في الكلام، فنضَّر الله وجه رجلٍ أوجز في كلامه واقتصر على حاجته. وهذا القول من الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ هو ما اصطلح عليه البلاغيون والنقاد فيما بعد من أن البلاغة إصابة المعنى وحسن الإيجاز. "وأن القرآن ليس شعراً وليس نثراً من مألوف نثر العرب بل هو أسلوب خاص يقف وحده ، وله بلاغته بل اعجازه الذي انقطعت دونه آمال العرب في محاكاته أو الإتيان بشيئ من مثله."[٣]

(٤) ــ الرجوع إلى أصحاب المعرفة: كان العرب في الجاهلية والإسلام أرباب الفصاحة والبيان، تدل على ذلك آثارهم في الشعر والنثر حيث جزالة الألفاظ وروعة الصُوَر التي تأخذ بالألباب ، وكانت العربية هي مجال تفاخرهم وتَفَوُّقِهِم على غيرهم ولم يكن الفرد منهم يحتل منزلة السيادة

---

① البيان والتبين ، جـ ١، ص: ١٥

② اعجاز القرآن والبلاغة النبوية ــ لمصطفى صادق الرافعي ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ص: ٣٦٣

③ الفن ومذاهبه في النثر العربي : لشوقي ضيف ، ص: ٤٤

والشرف إلا إذا امتلك ناصية البيان شعراً ونثراً حتى يستطيع ببيانه وقوة حجته التاثير في قبيلته مستنفراً. إياها للحرب أو قاضياً في خصومه أو رسول سلام بين القبائل والحكومات أو الإمارات في ذلك الوقت. ويصور ابن رشيق هذا الحدث ، وكيف أن القبائل تحتفل بشعرائها فيقول: " كانت القبيلة من العرب إذا نبغ شاعر أتت القبائل فهنأته وصنعت الأطعمة ، واجتمعت النساء يَلْعَبْنَ بالمزاهر كما يصنعون في الأعراس ويتباشر الرجال والولدان، لأنه حماية لأعراضهم وتخليد لمأثرهم وإشادة بذكرهم وكانوا لا يهنئون إلا بغلام يولد أو شاعر ينبغ فيهم أو فرس تنتج[1]، ولقد كان من أسباب السيادة و الرئاسة في القبائل العربية أن يتمتع القائد بصفات عديدة ومنها "البيان". وهذا البيان يدل على أن هناك كان توجد معرفة التخصص في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي أيضاً. وكان الناس يرجعون إلى صاحب المعرفة وأرباب الفن وصاحب التخصُّص كما نجد الأمثلة المتعددة عند العرب ويروي صاحب الموشح أن (إمرأ القيس) تنازع هو وعلقمة بن عبدة في الشعر: أيهما أشعر؟ فقال كل واحد منهما : " أنا أشعر منك. " واتفقا الرجوع إلى صاحب المعرفة والفن فقال علقمة: قد رضيتُ بإمرأتك أم جندب الطائية حكَماً بيني وبينك، فحكّماها فقالت أم جندب لهما: قولاً شعراً تصفان فيه فَرسَيْكُما على قافية واحدة وروّى واحد.

وصفَ إمراؤ القيس فرسه حتى وصل إلى ــ

"فللزَّجر ألهوبُ وللساق درّة // وللسّوط منه وقَع أخرج مهذبِ"

وقال علقمة بن عبدة التميمي بقوله:

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده لإبن رشيق القيروانى ، جـ ٢، ص: ٢٨٧

فَأَدْرَكَهُنَّ ثانياً من عِنانِه // يَمرّ كَمَرِّ الرائح المُتَحَلِّب

فلما فرغ علقمة فضلته أم جندب الطائية على إمرئ القيس ، فقال لها : بما فضلته علىَّ، فقالت: فرس ابن عبدة أجود من فرسك! قال: وبماذا؟! قالت إنك زجرتَ ، وحركتَ ساقيكَ وضربْتَ بسوطِك. وما فعل علقمة هكذا.[1]

مرة سئل الحطيئة: من أشعر العرب؟ فقال: الذي يقول:

ومن يجعلِ المعروفَ من دون عرضه // يَفِره ومن لا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ.

يعني زهيراً، ثم سُئل : "ثم من" ؟ قال: "الذي يقول:

من يسأل الناسَ يُحرموه // وسائل اللهِ لا يَخِيبُ

يعني عبيد بن الأبرص[2].(هو شاعر شهير في عصره وذكرعنه قبلك ذلك).

ــ وسئل لبيد : من أشعر الناس؟ فقال: "أشعر الناس ذو القروح، يعني إمرأ القيس[3]. تحاكم الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم وعبدة بن طبيب والمخبل السعدي إلى ربيعة بن حذار الأسدي في الشعر أيهم أشعر. فقال للزبرقان: أما أنت فشعرك كلحم أسخن لا هو أنضج، فأكل ، ولا ترك نيئا فينتفع به ، وأما أنت ياعمرو فشعرك كبرود حِبْر، يتلألأ فيه البصر، فكلما أعيد فيها نقص البصر، وأما أنت يا مخبل فشعر ك قصر عن شعرهم، وارتفع عن شعر غيرهم وأما أنت يا عبدة فإن شعرك كمزادة أحكم خرزها فليس تقطر ولا تمطر[4]. وهكذا عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ كان يفهم الشعر و يتذوقه ، وكان قادراً على التمييز بين كلام وكلام، رغم ذلك

---

① الموشّح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزباني ، ص: ٢٨ ــ ٣٠

② الشعر والشعراء ، جـ ١، ص: ٣٧٣

③ نفس المصدر، جـ ١، ص: ٥٢

④ دارسات في نقد الأدب: لبدوى طبانة ، ص: ٦١

كله كان يؤمن بمبدأ التخصص، حيث كان يستعين ــ أحيانا ــ في المتخصصين في الفن المنقطعين له، ويرجع إليهم ليأخذ رأيهم قبل إصدار الحكم على الفن أو صاحبه. ويتضح ذلك مما تروي كتب الأدب عما دار بين عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ وبين الزبرقان بن بدر لما هجاء الحطيئة، فاستعدى عليه عمر بن الخطاب وأنشده آخر الأبيات فقال له عمر ما أعلمه هجاك ! أما ترضى أن يكون طاعماً كاسياً ؟ قال : أنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا ! ثم أرسل إلى حسان بن ثابت فسأله عن ذلك، فقال: " لم يهجه ، ولكن سلح عليه ! فحبسه عمر وقال: " يا خبيث لَأَشْغَلَنَّكَ عن أغراض المسلمين"[1].

ومثل هكذا قصة أخرى ذكر فيها " أن النّجاشي الشاعر هجاء بني العجلان ، وكانوا يفخرون بهذا الإسم لتعجليهم في قَرى الأضياف، فاستعدوا عليه عمر بن الخطاب فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا، فقال : وما قال؟ فأنشدوه:

إذا الله عَادَى أهل لؤم ورقةٍ // فَعَادَى بَني العجلان رهط ابن مُقبل .

فقال عمر ــ رضى الله عنه ــ : إنما دَعَا ، فإن كان مظلوما استجيب له ، وإن كان ظالماً لم يستجب له، قالوا : وقال أيضا:

قبيلة لا يغدرون بذمةٍ // ولا يظلمون الناسَ حَبَّةَ خردلِ

فقال عمر: ليت آل خطاب هكذا ! قالوا : وقد قال أيضاً :

تعافُ الكلابُ الضاريات لحومهم // وتأكل من كعب وعَوفٍ ونَهْشَل

فقال عمر: أجن القوم موتاهم فلم يضيعوهم ! قالوا : وقد قال:

وما سمّى العجلان إلاّ لِقيلهم // خذ القعب واحلب أيُّها العبد واعجل

---

① الشعر والشعراء: لإبن قتيبة ، جـ١، ص: ٢٨٧

فقال عمر: " خير القوم خادمهم وكلُنَا عبيد الله "[١].

وفي هذه القضية أن عمر بن الخطاب رغم إدراكه معاني الشعر وعلمه بمراميه لم يشأ أن يحكم بمقتضى علمه وحده ، فأرسل إلى حسان بن ثابت ليسأله عن الحكم على الشعر وقائله، وليس معنى ذلك أنه عجز عن ادراك مواطن الهجاء التي سترها الشاعر بمهارته الفائقة إلا أنه أرسل إلى حسان بن ثابت لِيَسُنَّ بذلك قاعدة رشيدة في محيط النقد الأدبي، هذا هو الرجوع إلى رجال كل فن المنقطعين له قبل إصدار الحكم فيه إمتثالاً لأمر الله تعالى: "فَاسْأَلُواْ أَهْلَ الذِّكْرِ إِن كُنتُمْ لاَ تَعْلَمُونَ"[٢]. فقال حسان بن ثابت مثل قوله عن الحطيئة، فهدد عمر النجاشي ، وقال له : " إن عدت قطعتُ لسانَك"[٣].

فلسنا نحسب عمر الذي كان يستنشد الشعر ، ويعجب به ، ويفاضل بين شعر وشعر ، وشاعر وشاعر ، وليشيّد بالمجيدين من الشعراء ، ولكننا نرى في كلماته للزبرقان بن بدر ولبنى العجلان شيئاً من هذا الذي سمى "تجاهل العارف" الذي يريد ألا يطيل أمد الخصام، ويوسع شقة الخلاف بين المتنازعين، لئلا يتمادى الشاكون في خصومتهم ، ويتشيَّدوا في طلب العقوبة، فعل عمر ذلك لتقبر الفتنة في مهدها ، وفي سبيل ذلك حاول أن يصرف القول، ويحمل الشعر على أحسن جهاته التي يمكن أن يصرف إليها. وقد نذهب إلى أبعد من ذلك فلا نرى فيها ما يدل على موقف محدد من الشعر، وإنما تمثل موقفاً قانونياً محضاً، مع ما لاحظناه في هذا الموقف

---

① فصول فى النقد العربى وقضاياه : لمحمد خير شيخ موسى ــ ص : ١٩٨

② سورة النحل: ٤٣

③ المسلم ، باب العشر و الشعر والشعراء: لإبن قتيبة الدينورى ، جـ ١، ص: ٢٩١

من لين وتسامح ومحاولة دائبة لدرء الحد أو العقوبة القانونية لصلة التهمة[1]بشاعر يقول ما لا يفعل.

(٥) ــ الدراسة المشكفة: وأن النقد عملية تحليل يكشف فيها الناقد عما في العمل الأدبى من عناصر تكوينية وعوامل تأثيرية وأن النقد يرسم للقراء طرُق القراءة النافعة لأن الناقد يكون أكثر مرانة وأعمق فهماً وأقدر على التفرقة بين أنواع الأدب وعلى تحليل نصوصه، فهو بذلك يُهديهم إلى نواحي الجمال والقوة فيه أو عكس ذلك، فيصقل مواهبهم ويجنِّبْهم القراءة الرديئة ويُبيِّن لهم وللأدباء أمثل الأساليب وأسمى الغايات ، وكان النقد قد اتسع أفقه وما إلى شيئ من الدقة والإحكام، فاتسم بالتفصيل في تبيان العلل وتوضيح الأسباب والدواعي التي على أساسها يتم الحكم على العمل الأدبي من حيث إستحسانه أو استهجانه ، ولما كان المسلمون قد تعودوا التفكر والتدبر و استنباط الأحكام الشرعية من الكتاب والسنة ، سرت هذه الروح نفسها في البحث عن أسباب الجودة والقبح في النتاج الأدبي ، ومن أوضح الأمثلة لذلك ما روته كتب الأدب والتاريخ عنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ " إنما الشعر كلام ، ومن الكلام خبيث وطيب". وروى عنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ ، أنه قال :

" لئن يمتلىء جوف أحدكم قيحاً حتى بريه ، خير له من أن يمتلى شعراً"[2] فمحمول على من غلب الشعر عليه، فشعله عن دينه ودنياه، بدليل الإمتلاء

---

① المسلم ' باب الشعر و فصول في النقد العربي وقضاياه (الشعر والإسلام): لمحمد خير شيخ موسى ، ص: ٩٩،

القصب: القدح الضخم الغليظ الجافي.

② العمدة في صناعة الشعر ونقده ــ جـ ١، ص: ٣١ــ ٣٢ وفصول في النقد

وإلا فإن في هذا التعميم ما يتنزه عنه الرسول من تناقض في الأقوال أو الأفعال. وهذا العلم كله يحتاج إلى التعمق والتحقيق والبحث كما روى عن ابن عباس ــ رضى الله عنهما ــ قال: "خرجت مع عمر في أول غزاة غزاها، فقال لي ذات ليلة : يا ابن عباس، أنشدني لشاعر الشعراء قلت: ومن هو يا أمير المؤمنين ؟ قال : ابن أبي سلمى قلت: وبم صار كذلك؟ ، قال : لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل من المنطق ، ولا يقول إلا ما يعرف ، ولا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه[1]، وهذا النقد قائم على أساس بيان العلل وتوضيح الأسباب والدواعي ، فإنه عمر رضى الله عنه لم يكتف بإصدار الحكم ، بأنه أشعر العرب، بل ذكر العلل والأسباب التي على أساسها فضل زهير بن أبي سلمى على غيره من الشعراء. فإنه ــ رضى الله عنه ــ تعرض للشاعر من ثلاث جوانب، جانب اللفظ ، وجانب المعنى وجانب المنهج الذي التزم به الشاعر. فمن ناحية الألفاظ يصفه بإختيار الألفاظ السمحة الواضحة السلعة المقدمة في تركيب بعيد عن التعقيد والتوعر، ومن ناحية المعنى وصف عمر ــ رضى الله عنه ــ معاني الشاعر بالصحة والحق، بقوله ــ عليه السلام ــ : " إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه". [2] ومن ناحية المنهج ، وصفه بأنه يلتزم الإعتدال والقصد في المديح، ويَتَجَنَّبُ المغالاة والاطراء في الثناء ويتباعد عن الإفراط والغلو في القول. والنقد

العربي وقضاياه: لمحمد خير شيخ موسى ، ص: ١٩٥

① الأغاني : لأبى الفرج، جـ١٠، ص: ٢٩٠ والشعر الشعراء: لإبن قتيبة، ص: ٥٧
وزهر الأدب وثمر الألباب ، جـ١ ، ص: ٨٩

② العمدة فى صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيروانى ، جـ١ ، ص: ٢٧

بهذا الخبر يدخل على يد عمر في طور جديد لا عهد لنا من قبل ، فكل الأحكام النقدية التي مرت بنا منذ العصر الجاهلي حتى الآن كانت أحكامه غير معللة . وأما في هذا الخبر فنحن إزاء حكم أدبي مفصل يقضى فيه عمر بأفضلية زهير على سائر الشعراء مع ذكر الأسباب الفنية التى بنى عليها حكمه وبعض هذه الأسباب والاعتبارات الفنية يرجع إلى الصياغة اللفظية وبعضها الآخر يرجع إلى المعاني. فالصفات أو الخصائص التي تميزت بها صياغة زهير اللفظة عند عمر على وجه التحديد وهي:

١ــ وحوشى الكلام ووحشية هو الذي لا يتكرر في كلام العرب كثيراً ، فإذا ورد مستهجناً، (أي هو الغريب المستهجن من الألفاظ)، والذي إذا ورد في الكلام أخل بفصاحته.

٢ــ وأما المعاظلة في الكلام فهي إركاب بعض ألفاظه رقاب بعض ، أو هي شد تعليق الشاعر ألفاظ البيت بعضها ببعض ومداخلة لفظة من أجل لفظة أخرى لتشبيهها أو تجانسها، وإن اختل المعنى بعض الإختلال. هذا ما يرجع إلى صياغة زهير اللفظية أو خصائص ألفاظه عند عمر ، ومنها يُفهم مذهبه الأدبي إيثار الألفاظ لسهلة المألوفة والصور القريبة، والعبارات الدالة على صدق التجربة إلى جانب تقدير الشعر المعبر عن القيم الجديدة التي جاء بها الإسلام ودعا إلى اقرارها. أما ما يرجع إلى معانيه فصفتان أيضاً. إحداهما أنه لا يقول إلا ما يعرف والثانية أنه لا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه. ومعنى ذلك أن عنصر الصدق أصل من أصول النقد والحكم عند عمر الذي كان يرى أن الشعر وسيلة من وسائل التهذيب الخلقي والسمو بالنفس، ولهذا لا يجوز أن يقومَ على الكذب والهوى والتملق و إلا كان ضرره أكثر

من نفعه مهما علت درجته من البلاغة. ونرى هنا تأثر عمر التزامه برأي الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ القائل بأن أحسن الشعر ما وافق الحق وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه. والواقع أن الروح الإسلامية كانت عميقة في نفس عمر ، وأنه حاول أن يطبع الحياة الجديدة بطابعها، وأن تكون المعبَّر عن هذه الروح في مجال الأدب والنقد الأدبي، كما كان المعبَّر عنها في مجال السياسة والحكم ومعنى ذلك أن فهم الخصائص الفنية بالتعمق مهم جد لكل الناقد وغيره.

(٦) ــ المصطلحات النقدية والبلاغيَّة: إذا نظرنا إلى حالة النقد في عصر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ فنجد أن السبب الرئيسي في نشأة علوم العربية من الصرف والنّحو والبلاغة هو حفظ كتاب الله تعالى من اللحن والفساد وقد أثَّر القرآن تأثيرا بالغاً على اللغة والشعر والبلاغة والنقد كما أن الحديث النبوي أدى دورا ًبارزاً في تنمية الذوق النقدي بعد القرآن الكريم، لأن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كان من أفصح العرب، وكان كلامه يحتل مكاناً بارزاً في ميدان البلاغة والنقد وكان النقد قد ازدهر ونما في هذا العصر بفضل الإسلام، حيث استخدمت فيه بعض الكلمات التي لم يكن للعرب عهد بها في ذلك الفن أو في فن من الفنون ، وهذه الكلمات صارت بعينها مصطلحات علمية للفن الأدبي والنقدي والبلاغي وغيرها. ولقد استخدم رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم بعض الألفاظ التي تفيد بهذا الفن، فأنه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قد استعمل الفاظ " البيان والبليغ والإيجاز".

أ ــ البيان: فإن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قد استعمل لفظ "البيان" في قوله ــ عليه السلام ــ : " إن من البيان لَسِحْراً"①.

ب ــ واستخدم لفظ " البليغ" لِأول مرة في مجال النقد الأدبي ، حيث يقول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " إن اللهَ يُبغِضُ البليغَ مِن الرجال الذي يَتَخَلَّلُ بِلِسَانِه كَمَا تَتَخَلَّلُ الْبَاقِرَةُ بِلِسَانِهَا "②. وبعد ذلك شاع استخدام لفظ "البيان" كفرع من فروع علم البلاغة ، والبليغ مشتق من البلاغة والبلاغة فرع معروف من فروع اللغة العربية.

ج ــ الإيجاز: ولقد فطن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ مبكراً إلى أن البلاغة هي الإيجاز فقد تكلم رجل عنده، فقال له النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " كم دونَ لسانك من حجاب" ؟ فقال: "شَفَتى وأسناني". فقال له رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " إن الله يكره الانْبِعَاق في الكلام، فنضَّر الله وجهَ رجلٍ أوْجَزَ فِي كَلامِه واقْتَصَرَ على حَاجَتِه"③. وهذا القول من الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ هو ما اصطلح عليه البلاغيون والنقاد فيما بعد من أن البلاغة إصابة المعنى وحسن الإيجاز.

٣ ــ القضايا الأدبية والنقدية: ترتبط علاقة الإسلام بالشعر والأدب، موقفه من الشعراء ، بمواقف المشركين من الدعوة الإسلامية ونبيها الكريم بروابط وثيقة ، تجعل من الصعب على الدارس فهم طبيعة هذه العلاقة ، وحقيقة ذلك الموقف بعيداً عنها. قد رمى هؤلاء المشركون الرسولَ ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ بعدة تُهم، فقالوا إنه مفتر كذاب ، وقالوا: ساحرٌ عليمٌ،

---

① سنن أبي داؤد ، باب ما جاء في الشعر، وانظر البخاري ، كتاب الأدب .

② أنظر مشكاة المصابيح ، باب "البيان و الشعر" برواية الترمذي وأبو داؤد .

③ نفس المصدر.

وقالوا : كاهن من المتنبئين، ثم قالوا شاعر مجنون ، وكانت هذه الفرية من أقوى هذا التهم لديهم، إذ كانت معجزة هذا الدين قرآناً بلسان عربي مبين. فتوالت آياته تنفي هذه التهمة عن النبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وتفند أقوال المشركين فقال تعالى: ((وما علَّمْناه الشعرَ وما يَنْبَغي له إنْ هو إلا ذِكْرٌ وقرآنٌ مبين))[1]. ثم قال : ((وما هو بقول شاعرٍ قليلاً مَّا تُؤمِنُونَ))[2]. وقال :

" فَمَا أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ أَمْ يَقُولُونَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهِ رَيْبَ الْمَنُونِ"[3]. وقال: "وَيَقُولُونَ أَئِنَّا لَتَارِكُوا آلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ"[4].

وقال على لسان المشركين : " بَلْ قَالُواْ أَضْغَاثُ أَحْلاَمٍ بَلِ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ فَلْيَأْتِنَا بِآيَةٍ كَمَا أُرْسِلَ الأَوَّلُونَ))[5]. فهذه الآيات كلها " المكية " تؤكد حقيقة واحدة فحسب وهي نفى صفة الشعر أو الشعرية عن القرآن ومن أوحى إليه دون أن تقرر موقفا معيناً من الشعر والشعراء، وإن كان بإمكاننا أن نستخلص منها موقف العرب من أهل الجاهلية منهما وطبيعة نظرتهم إليهما. ولكن إذا جاء الإسلام بتعاليمه الجديدة ، فتطورت الحياة من جميع النواحي، وكان لذلك أثر واضح في تطور الحياة الأدبية وبتأثر القرآن الكريم وما نهجه رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ تغيرت الأذواق، واتسعت دائرة التفكير والنظر إلى العمل الأدبي ، فَأَصْبَحَتْ الضوابط النقدية

---

① سورة يسين : ٦٩

② سورة الحاقة: ٤١

③ سورة الطور : ٢٩ ــ ٣٠

④ سورة الصافات : ٣٦

⑤ سورة الأنبياء : ٥

أكثر وضوحاً وإتساعاً وعمقاً. واتسعت آفاق النقد من حيث تنوع رجاله وميله إلى شيئ من الدقة والتفصيل وأخذت مبادئه وأصوله تتميز وتتضح أكثر من ذي قبل. والآن فيما يلي سنذكر أهم القضايا النقدية التي وجدت لها جذور ودعائم في هذا العصر (عصر رسول الله والخلفاء الراشدين.)

(١) **التعمق في الفهم:** إن الأدب لا يُفهم حق الفهم ولا يقوم حق التقويم إلا إذا فهمت البيئة التى نشأ فيها والجو الذي نما تحت سمائه' لأن للبيئة الإجتماعية والتطورات المكانية والزمانية وللنزعات النفسية أثراً كبيراً في تطوره و شتى نواحى سيره[1] و لم تظهر مشكلة اللفظ والمعنى في العصر الجاهلي بحكم أمية العرب وتَلَقِّيهِم اللغة العربية بالسماع والممارسة لا بالتعليم والمدرسة الرسمية كما نجد عندنا الآن ولكن التعمق في المعنى هو تجاوز الحد في المعنى والارتفاع فيه إلى غاية لا يكاد يبلغها ، وأن يخرج المعنى من حدوده المعروفة إلى المحال ، وعلى هذا الأساس، نقد رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ النابغة الجعدي[2] لما أتاه وأنشده قوله:

أتيتُ رسول الله إذ جاء بالهُدى // ويَتْلو كتــاباً كالــمجرَّةِ نَيِّرا.
بلغنا السماءَ مجدنا وجــدو دنا // وإنَّا لَنَرجو فوق ذلك مظهرا

فقال رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ " إلى أين يا أبا ليلى؟ "

---

① الأدب وفنونه : الدكتور عز الدين اسماعيل' ص: ٥٧.

② هو أبو يعلى قيس بن عبد الله الجعدي العامري ، شــاعر شهير مغلق، صــحابي من المعمرين ، أشتهر في الجاهلية وسمى بالنابغة لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر، ثم نبغ فقاله ، وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام، مات ٥٠ هــ، بأصبهان ، وقد كف بصره : (الأعلام: جــ ٦ ، ص ــ ٥٨)

فقال: إلى الجنة يا رسول الله: فقال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم "إن شاء الله"[1]. وكان النقد من بداية هذا العصر قد اتجه اتجاهاً جديداً ، حيث نقد الشعر على أساس ومقياس جديدين، وجه إليهما الإسلام ، وبهذه النظرة الدينيَّة ، نظر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ إلى ما أنشده النابغة الجعدي. وكان قد أحس بأنه يفخر فخر الجاهليِّين ، لأنهم كانوا يميلون إلى المبالغة الشديدة فوق التصور، وكان النابغة قد بلغ في قوله لما ذكر بأنه بلغ إلى السماء ومع ذلك يتطلع إلى ما وراءها ، فلما أنكر عليه ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قوله هذا وهو غضبان عليه قائلا: "إلى أين يا أبا ليلى ؟ " وأجاب إجابة أعجب به رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ . لأنها كانت تنم عن الروح التي هذبها الإسلام بتعاليمه الخالدة، وهو قوله : "إلى الجنة يا رسول الله (ص). " وهذا هو الأساس الذي جعل عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ يفضل زهير بن أبي سلمى على شعراء العرب ، لأنه لا يبالغ في المعنى ويميل إلى عدم الإفراط في القول، ويلتزم الإعتدال في الثناء ، عبر عن ذلك عمر بن الخطاب بقوله: "ولا يمتدح الرجل إلا بما يكون فيه". وقد رويت كلمة الإمام على ــ رضى الله عنه ــ قال فى حق امرئ القيس: " رأيتُه أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرهبة"[2]. ومعنى ذلك أن الإمام علياً يرى أن الشاعر الذي ينبعث إلى القول بدافع الرغبة أو الرهبة قد ينزلق إلىالكذب تحقيقاً لِرغبة أيًّا كانت، أو درءاً لِخَطر متوقع يرهبه ويخشاه. وأسباب الحكم التي قضى

---

① الشعر والشعراء ــ ص:١٥٨ ــ ١٥٩ ، والعمدة ، جـ١ ، ص:٢٨والمجرة : البياض المعترض في السماء (المعجم الوسيط)

② البيان والتبين ، جـ٢ ، ص: ١٣، والعمدة ، جـ ١ ، ص: ٢٧ــ ٢٨

بها لإمرئ القيس على غيره من الشعراء المتقدمين تتمثل في أنه أحسنهم نادرة وأسبقهم بادرة أي أحسنهم التقاطاً لجواهر المعاني، وأسبقهم بديهةً وابتكاراً في طرائق الشعر، ومعنى ذلك أنه أسبقهم في التحدث وأحسنهم في اختيار المعاني. لأننا نجد عنده التعمق والإغراق في المعنى واللفظ أيضاً.

(٢) **الانسجام بالتعاليم الإسلامية:** وأن يكون الشعر إنسجاما تاما بالعقائد الإسلامية والأخلاقية ولم تكن النظرة النفعية أو الخلقية غريبة عن الشعر العربي منذ أقدم عصوره ، إذ ارتبطتْ نشأته بالأناشيد الدينيَّة التي كان يرددها الإنسان في المعابد ويتصرع بها إلى الآلهة، شأنه في ذلك شأن سائر الناسِ في ذلك العصر ولكن كان النقد في عصر صدر الإسلام قائماً على أسس تلائم روح الإسلام في العقيده والخلق والعمل وكان النقاد يحكمون على الشعر على أساس الدين والعقيدة والأخلاق. ولم يكن استحسان رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لقول النابغة الجعدي إلا لموافقة معانيه مع المعاني القرآنية والسنة النبوية ، وكان ذلك أنه لما أنشد رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ قوله :

ولا خيرَ في حلمٍ إذا لم تكن له // بــوادرُ تَحْمي صَفْوَه أنْ يُكدَّرا

ولَا خَيرَ في جهلٍ إذا لم يكن له // حَليمٌ إِذا مَا أَورَدَ الأمرَ أَصْدَرَا

فقال رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ " لا يُغضض الله فاك". قال: فبقى عمره لا تنقض له سن وكان معمراً[1]. يزداد رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ تعجباً بشعره لكونه موافقاً لمعانٍ إسلاميةٍ كريمةٍ فاضلةٍ، فالشاعر استمد معاني شعره من القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة،

---

① الشعر والشعراء : لإبن قتيبة الدينوري، ص: ١٥٩

ويبدو أن المعنى الذي يدل عليه هذان البيتانِ استوحاه الشاعر من قوله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " ليس الشديد بالصراعة ، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب" [1]. ولما كان الشاعر قد استوحى السنة النبوية وأفاد منها من حيث الألفاظ والمعاني والنظم والأسلوب كان موضع التقدير والإحترام، لذلك نرى أن رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ لم يتوقف عند حد التعجب والاعجاب بالشعر، بل دعا له بالخير، لمسايرته الأخلاق والدين لقوله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ "لا يغضض الله فاك". ونفس الملامح توجد في نقد عبد الله بن عمر لما أنشد قولُ حسان بن ثابت ــ رضى الله عنه ــ :

يأبى لِيَ السيفُ وللسان وقو // مٌ لم يُضاموا كَلِبْدَةِ الأَسَدِ.

فقال إبن عمر ــ رضى الله عنه ــ : "أفلا قال يأبى الله لي ، ولا حول ولا قوة إلا بالله" [2]. وهذا النص أيضاً قائمٌ على أساسٍ ديني ، حيث ينبه الناقد الشاعر على ضرورة اختيار قيم إسلامية، ورعاية أداء المعاني في أسلوب ينسجم مع الروح الإسلامية. وكان الناقد في عصر الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ وعصر خلفاء الراشدين يُبدي رأيه النقدي إرتجالاً. ولكن نجد في هذا العصر شيئاً جديداً في مجال النقد وهو تقييم الأدب بناءً على المحتويات الأدبية وكان الناقد ينظر إلى محتويات الأدب و تَنْسَجم بالتعلميات الإسلامية أم لا وذلك بسبب متطلبات الدين الجديد وهو دين الإسلام.

---

① البخاري في الأدب، باب الحذر من الغضب ، مسلم : في البر والصلة والآداب باب فضل من يملك نفسه عند الغضب ، وبأي شئ يذهب الغضب ، المؤطأ : في حسن الخلق باب ما جاء في الغضب.

② ذيل الأمالي : لأبي اسماعيل بن القاسم البغدادى ، ص:١١٢.

(٣) خلو الكلام من تعقيد لفظي: وإذا نظرنا إلى نشاط الخلفاء الراشدين في ميدان النقد الأدبي رأينا أن الخليفة عمر كان أكثر أثراً وتأثيراً فيه ، حتى لَيُعدَّ بحق الناقد الأول في هذه الفترة ، وعن عمر يقول الناقد الحسن بن رشيق القيرواني : "كان من أنقد أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة"[١]. ولذلك استحسن عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ أبيات زهير، وفضله على سائر شعراء العرب، لأنه يختار ألفاظاً سمحة مالوفة لدى العرب ، وأسلوبه واضح ، فيه جمال وسلاسة، خال من التعقيد والتوعر. وإلى هذا أشار بقوله: "لأنه لا يتبع حوشى الكلام ، ولا يعاظل من المنطق"[٢]. فالصفات التي تميزت بها صياغة زهير اللفظية عند عمر على وجه التحديد، وهي ، تجنب حَوشى الكلام وتجنب المعاظلة. وخلو شعر زهير أولاً من الغريب المستهجين ، يعنى أنه كان بذوقه الأدبي يتخير ألفاظه وينتقيها. ثانيا خلوه من المعاظلة ، يعني أنه كان ينأى بشعره عند التعقيد اللفظي الذي يؤدي بدوره إلى التعقيد المعنوي.

(٤) خلو الكلام من الكلمات الوحشية الغريبة: وكذلك إذا نظرنا إلى حالة النقد الأدبي في عصر الخلفاء الراشدين فلا نجدها مختلفةً عن عصر النبي (صلى الله عليه وآله وسلم) لأن المسلمين كانوا مشغولين في الجهاد، والخلفاء الراشدون لم يشجعوا الشعراء على القول، بل نهجوا نهج الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ في حث المسلمين على حفظ القرآن الكريم. وعلى الرغم من هذا إلا أننا نجد أسماء لامعة في سماء النقد الأدبي

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده: للحسن بن رشيق القيروانى ، جـ ١، ص: ٢٠

② الأغاني: لأصبهانى ، جـ ١٠ ، ص: ٢٩٠ والشعر والشعراء : لإبن قتيبة ، ص: ٥٧

في هذا العصر ، مثل عمر بن الخطاب وعبد الله بن عباس (رضى الله عنهما) وغيرهم، ولم يكن اهتمامهم مقصوراً على الأدب والشعر والنقد، وإنما تجاوز ذلك إلى الإهتمام باللغة العربية الفصحى عامةً ، وكانوا يتذوقون الشعر، ويعجبون بالجيِّد خاصة ً سيدنا عمر ــ رضى الله عنه ــ لأنَّه أوّل من جاء بالنقد المعلل ، أما الشعراء والمثقفين قد اقتصروا نشاطهم على أحكام نقدية مجملة. وكان النقاد في هذا العصر حريصين كل الحرص على استخدام اللغة الفُصحَى التي أنزل الله بها القرآن الكريم، وهكذا أصبحت لغة الإسلام والمسلمين . فإذا رأوا شخصاً يخالف هذه الظاهرة ، لا يلتزم استخدام اللغة الفصحى في الكلام، عابوا ووجهوه وجهات صحيحة، لتشيع لغة القرآن بين عامة الناس، وليسهل عليهم جميعاً فهمه واستنباط الأحكام الشرعية منه بسهولة ، ومن أوضح الأمثلة لذلك أن سائلاً سأل عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ : "يا أمير المؤمنين أيظحي بضبي؟" قال: وما عليك لو قلتَ : "أن يضحي بظبي ؟" قال: إنها لغة، قال: انقطع العتاب، ولا يضحى بشيئ من الوحش، وقيل : "أنه علاه بِدُرَّتِه استنكاراً لتكلفه".[1]

عابَ عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ على السَّائِلِ أنه خالف اللغة الفصحى ، واستخدم لهجة غريبة لم تكن مألوفة عند الكثير من الناس. وفي نفس الوقت يدل النص على احترام أمير المؤمنين للهجات الأخرى، لقبائل عربية، إلا أنه كان يقدم اللغة الفصحى المشتركة التي نزل بها القرآن الكريم، ومعنى هذا أنه كان يؤثر من الألفاظ كل ما هو سهل مألوف ، ومن الصور كلّ ما كانت قريبة المنال ، ومن العبارات كل ما أبرز المعنى ودلّ

---

① دراسات في نقد الأدبي العربي: للدكتور بدوى طبانة ، ص: ٩٢

على صدق التجربة. وقد جارى عمر الأحكام النقدية من أحكام غير معللة إلى أحكام معللة، ولكنها لم تتوسع في هذه الإتجاه توسعاً.

(٥) مقياس الطبع وذم التكلف: "الطبع" يُستخدم بأكثر من معنى واحد، وإن كانت معانيه كلها تدور حول الفطرة الشعرية والسليقة المواتية ، وعدم التكلف في قول الشعر، "المطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وأراك في صدر بيته عجزه ، وفي فاتحته قافيته وتبيَّنت على شعر رونق الطبع ووشى الغريزة وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزخر"[1].

والطبع يعني القدرة على قول الشعر ارتجالاً . وهذا المعنى وإن لم يصرح به فإنه يفهم من بعض الأمثلة التي ضربها النقاد القدماء والمحدثين. ولما كانت المقاييس النقدية الجديدة متسمة بصفات إسلامية ومصطبغة بصبغة الدين ، ظهرت في الأفق الأدبي ظاهرة جديدة من بين تلك الظواهر النقدية الأخرى التي تنم عن روح إسلامية وفكر خلقي فقد بدأ النقاد في هذا العصر يتأثرون بما في الدين الإسلامي من روح السماحة والبساطة و السهولة واليسر، لأن الدين هو دين يسر والسماحة، لا دين الكلفة والصنعة ، لذلك نرى أن رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ يميل إلى الطبع ويكره التكلف وعلى هذا الأساس قدم للأدباء توجيهات قيمة، أراد بها ترغيب الناس في الميل إلى الطبع وتنفيرهم من الكلفة والصنعة ، وقد كان حمل بن النابغة الهذلي موضع نقد من الرسول صلى الله عليه وآله وسلم، حيث غالى في الكلام وتكلف، وكان أقرب إلى التقعر والتشدق منه إلى الطبع، فقال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم : " إنما هذا مِنْ إخوان

---

① الشعر والشعراء: لإبن قتيبة ، جـ١، ص: ٩٠

الكهان". من أجل سجعه الذي سجع، ولم يكن سجعه مطبوعاً عفواً من غير تعمل وتكلف وكان صلى الله عليه وآله وسلم يكره التكلف ويَنْهَى عنه امتثالاً لِأَمْرِ اللهِ سبحانه وتعالى وتمشيّاً مع توجيه القرآن الكريم حيث يقول: "قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ "[1]. وكذلك ليس هناك التكلف في كلام لبيد كما يقول:

ما عاتب المرء الكريم كنفسه // والمرء يصلحه الجليس الصالح

وليس هناك أي التكلف في هذا الشعر بل يقول لبيد أن الرجل يُعرف بأصدقائه ومن يجلس ويحتفل مع الصالحين يصبح من الصالحين.

وكذلك يمضى العصر الجاهلي تاركاً بعض الملاحظات النقدية التي تصدى لها أناس ذو خبرة ونظر في الشعر، ثم يتبعه عصر صدر الإسلام وينتقل النقد من مرحلة إلى مرحلة أخرى من بداية زمن نزول القرآن الكريم، إلى نهاية عهد الخلفاء الراشدين . ورغم أن ذلك العهد كان عهد الفتوحات الإسلامية ونشر الرسالة الهادية، واقتلاع جذور الوثنية وغرس العقيدة الصحيحة ، وتعميم الأخلاق الفاضلة ونشر المثل الاجتماعية العادلة، إلا أنه لم يخل من الأحكام النقدية والتوجيهات الأدبية على أساس مقاييس وضوابط جديدة مستقاة من روح إسلامية وأفكار دينية وأخلاقية دون إهدار للقيم الفنية والجمالية وما من شك في كل مواقف عمر ــ رضى الله عنه ــ بالنسبة لشعراء المدح والهجاء والطبع والتكلف ، كانت مواقف الملتزم بمقياس الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) وهذا المقياس الذي يقول: " إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير

---

① سورة ص: ٨٦

فيه" [1]. وقال عمر (رضى الله عنه) عن زهير بن أبي سُلمى: "أنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظل من المنطق ، ولا يقول إلاَّ ما يعرف ، ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه"[2]. ويقول الفرزدق في مدح على بن الحسين رضى الله عنهما:

يُغضى حياء ويغضى من مهابته // فلا يكلم إلا حين يبتسم

وتعليقه على هذا الشعر بقوله: ''لم يقل في الهيبة شيئ أحسن منه كما قد يعنى المعنى عنده احتواء الكلام على قيمة أخلاقية معينة''.

(٦) المؤدِب: كلمة المؤدب أُخِذَ من كلمة الأدب، والأدب لغة "الدعوة إلى الطعام أو الدعوة إلى المأدبة كما قال طرفة العبد البكري كرم وجود قبيلته قبل ظهور الإسلام:

نحن في المشتاة نَدْعو جفلى // لا ترى الآدبَ فينا ينتَقر[3].

هنا في الشعر استخدمَ "الآدب" في معنى "الداعي إلى الطعام". وهكذا تغيرت معاني بعض الكلمات ، وهذا التغيُّر قد يكون في شكل الكلمة بسبب تداخل الكلمات الجديدة أو في مفهوم الكلمة وحدث التغيُّر في كلمة "الآدب" ولكن هذا التغير لم يكن في قالب الكلمة بل في مفهومه بعد ظهور الإسلام ويراد منه " الدعوة إلى الأخلاق الحسنة الفاضلة أوالدعوة إلى المأدبة المعنوية الروحية " وهذا يقال له منقول شرعي لأن خلف هذا التغير الإسلام أو

---

① المسلم ، كتاب الشعر و العمدة في صناعة الشعر ونقده: لإبن رشيق القيروانى، جـ١ ، ص: ٢٧، وفصول في النقد العربي وقضاياه : لخير شيخ موسى ، ص: ١٩٥

② طبقات فحول الشعراء: لإبن سلام الجمحى ، جـ١، ص:٦٣، والأغانى، ج٩، ص:٣١٢

③ (تاريخ الأدب العربي ــ لشوقي)، جـ ١، ص:٧ . المشتاة : الشتاء ، الدعوة الجفلي : الدعوة العامة .

الآداب : الداعي إلى الطعام. لا ينتقر: لا يختار أناساً دون آخرين .

الشرع الشريف. وإن كان خلف التغيُّر اللغة فهو منقول لغوي ، النقل الشرعي أو المنقول الشرعي كان شائعاً بعد ظهور الإسلام أي حدث النقل الشرعي في عدة الكلمات، ولذلك استخدم "الآدب" مؤدباً[1] فى عصر صدر الإسلام ثم استخدم المؤدب "أديباً" فى عصر أموى[2].

٧ ــ **المطابقة بالتعاليم الإسلامية:** الإتجاه الإسلامي ومقياس الحكم فيه على العمل الأدبى بمقدار مطابقته وعدم مطابقته وأن تكون المحتويات الأدبية نظام بالتعاليم الإسلامية ويكون فيها المعبر عن القيم الأخلاقية ومثله العليا كما قال عمر عن زهير بن أبى سلمى " أنه لم يمدح الرجل إلا بما يكون هو فيه".

معايير النقد الأدبي حتى عصر الخلفاء الراشدين:

١ــ النقد العام المبني على الإحساس الذاتي والإرتجالي.

٢ــ النقد بناءاً على المحتويات وإنسجام بالتعاليم الإسلامية.

٣ــ خلو الكلام من تعقيد لفظي والكلمات الوحشية.

٤ــ المطابقة بالأمانة والصدق والإبعاد عن الكذب والمبالغة.

ولذلك كان عمر ــ رضى الله عنه ــ أول من وضع لبنة أولى للنقد الفني.

---

① المؤدب : الداعي إلى التعليمات الإسلامية ــ والأخلاق الحسنة الفاضلة والذي يدرب الإنسان والمسلمين بالسيرة الإسلامية .

② في عصر جاهلي الآدب وفي عصر صدر الإسلام المؤدب في عصر أموي الأديب.(أخذ من محاضرة الأستاذ الدكتور ضياء الحق)

المبحث الثاني : المعايير المعللة (فى العصر الأموى):

ومن المعلوم أنّ الأدب العربى قد أتيحت له فى العصر الأموى عوامل جديدة أدت إلى نشاطه ونهجته وتنوع مجالاته وآفاقه وبيئاته ودارت الأيام وانتهى عصر الخلافة الراشدة وانفتح باب جديد فى التاريخ الإسلامى من بداية العصر الأموى وآخر عصر الخلافة الراشدة، فتغيرت البلاد، وتغير الزمان وتطورت النظرة إلى الحياة تطورًا ملحوظاً، وتغيرت الحياة مع تطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية فى البلاد، ونشطت العقلية العربيّة بتأثرها بالحياة الجديدة التى كانت مملوءة من أوّلها إلى آخرها بالحوادث الداخلية والخارجية من النزاعات السياسية والخلافات العقائدية والحروب والفتوح، وكان لذلك آثار بارزة فى مختلف المجالات للحياة العربية حيث اتسعت فى عصر بنى أمية رقعة المملكة الإسلامية وأقبل كثير من الموالى وأبناء الأمم المفتوحة على لغة العرب يفيدونها بالتعليم والدراسة بعد أن كانت فى أصحابها طبعا وسليقة، فبذل هؤلاء فى تحصيل اللغة وضبطها، ومعرفة شاردها و واردها، وأدبها وأشعارها وأخبارها وأيامها جهداً كبيراً، وكان منهم المتخصصون فى فروع الثقافة العربية الذين اشتهروا باسم الرواة واللغويين والنحاة، وهؤلاء تتبعوا العرب فى كلامهم، فضبطوا ألفاظهم، وعرفوا مدلولاتها وحركاتها، ووضعوا الأسس الأولى لعلومها التى أصبح لكل علم منها قواعد ومصطلحات نمت بعد، وازدهرت فى دولة بنى العباس. وإذا اتسعتْ أمام الأمة العربية مجالات نشاطها وانفسحت لها آفاق عديدة للتفكير، لاحظت فيها أنواعاً من الحياة جعلتها تتعرف وتتطلع إلى مثل عليا غير المألوفة لديها فى العهد الجاهلى

وعصر صدر الإسلام ، وتقدم الأدب وازدهر النقد إذ استجدت ألوان جديدة فى التفكير والمعانى والأسلوب والنظم حيث عكف كثيرمن المتذوقين للأدب من الخلفاء والأمراء والأدباء والشعراء على الأدب ليعرفوا أنواع الجودة والرداءة ويميّزوا بين ما هو حسن وما هو قبيح معتمدين على المقاييس النقدية فى أذهانهم ، وهكذا سمى هذا العصر ''دور مجالس الخلفاء''. حقاً أن بعض الأحكام التى تصدر فى تلك المجالس كانت مطبوعة بطابع العجلة والارتجال بما يرسل فيها من العبارات الموجزة غالباً، والسبب فى ذلك أن الوقت الذى كان يراد أن يستوعب الكثير من الألوان كان لا يتسع لبسط الرأى وتوضيحه، وشرح الأسباب التى بنى عليها ، وما من شك فى أن هذه المجالس الأدبيّة كانت من أكبر العوامل التى أدت إلى نمو حركة النقد الأدبى وإزدهارها فى بيئة الشام فى العصر الأموى ، وكان هذا الذى وقفوا عليه ووعوه أوّل صنوف المعرفة العربية، وأول نواة فى علومها وبالتالى كان أول أساس من أسس النقد الأدبى فقد كانت لهم ملاحظات على الشعراء، فأحصوا هفواتهم فى استعمال الألفاظ وضبطها وإيثارهم ايّاها دون غيرها ونبهوهم على مخالفاتهم لنهج العرب فى كلامهم، وكان ضابطهم و مقياسهم فى ذلك اللّون من النقد ما عرفوه وتعلموه من استعمالات العرب للألفاظ وأعرابها ، وللمرة الأولى فى تاريخ النقد عند العرب نجد نقدًا لغويّاً ونقدًا نحويّا ونقدًا عروضيّاً ونقدا معنويّاً. نذكر الأن فيمايلى بعض هذه الضوابط والمقاييس التى على أساس منها نقد الأدب فى مجالس الخلفاء الأمويين.

الجزء الأوّل: النقد اللغوى: النقد اللغوى الذى يهدف إلى تصحيح الألفاظ والتدقيق فى استعمالها فيما وضعت له ويظهر فى نقد أبى عمرو بيت النابغة الذبيانى فى وصف الناقة:

مَقذُوفةٌ بدَخيس النّحصِ بَازِلُها // لهُ صَرِيفٌ صريفَ العَقوِ بِالمَسدِ[1]

فقد عرف أبو عمرو من استقراء كلام العرب أن صياح الفحول يكون من نشاطها وصريف الأناث يكون من أعيائها، وأن الشاعر انفرد من العرب بعكس هذا الاستعمال. والأمثلة لنقد لغوى''إساءة التعبير''و''سُو الاستهلال'' و '' الابتكار والابتدع''.

(١) ــ **قبيح التعبير:** الشعر له الأنواع المتعددة التى نسميها الأغراض الشعرية والمدح غرض من أغراضه التى تُناسب القصور والملوك فينبغى للشاعر أن يكون حذراً تمام الحذر فى هذا الموقف من ناحية الاختيار للكلمات ونسجها وغير ذلك مما يتطلبه المقام، وإلا كان معرضا للنقد والسخط والحرمان ، من ذلك أن يخاطب الشاعر ممدوحه بصورة قبيحة سيئة لا تليق بمقام الممدوح، ولهذا عاب عبد الملك بن مروان على أرطاة بن [2]سهية الشاعر قوله:

---

① دراسات فى نقد الأدب العربى : للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١١٨
المقذوفة المرمية، والدخيس اللحم، والدخس إمتلاء العظم من اللحم، والنحض اللحم، والبازل المسن، والصريف الصياح من النشاط والفرح والعقو يضم البكرة، إذاكان من حشب، وإن كان حديدا فهو خطاف، والمسد الحبل (المعجم الوسيط)

② هو ارطاة بن زفر بن عبد الله بن مالك، وسهية أمه، وهو شاعر فصيح، معدود فى طبقات الشعراء المعدودين من شعراء الإسلام فى دولة بنى أمية لم يسبقها ولم يتأخر عنها، وكان امرأ صدق شريفاً فى قومه جواداً. (الأغانى، جـ١٣ ص. ٢٩ ــ ٤٤)
تَكُرُّ كروراً ــ تعود مرة بعد مرة . (المعجم الوسيط)

رَأيتُ المَرءَ تَاكُلُهُ اللّيَالي // كَأكلِ الأرضِ سَاقِطَةَ الحَدِيدِ.
وَمَا تَبغِي المَنِيّةُ حِينَ تَاتِي // عَلَى نَفسِ بــن آدَمَ مِن مَزِيدِ.
وأعلَمُ أَنَّهَــا سَتَكُرُّ حَــتَّى // تُوَفِّيَ نــذرَها بِأبى الــوليدِ.

فارتاع عبد الملك، ثم قال: بل توفى نذرها بك، مالى ولك؟ وكان ارطاة يكنى أبا الوليد، وكان عبد الملك بن مروان أيضاً ، يكنى بأبى الوليد، واشتدّ عليه وتغير وجهه وظن أنّه يَعنيه، فقال الشاعر: لاَ تَرُعْ يَا أمير المؤمنين، إنى لم أعنك، وإنّما عنيت نفسى، فَسَكَنَ عبد الملك، وقال: وأنا أيضاً. ستكر علىَّ المنية، [1] وهذا نوع من إساءة التّعبير، ناشئ عن غفلةٍ الشاعر، وكأنّه نسى أن الخليفة إيضاً يكنى ''أبا الوليد'' تماماً كما يكنى هو بذلك، ومن هنا لام الخليفةُ الشاعرَ، لِأنه استعمل إسماً يوافق اسم ابنه وكان ينبغى له أن يجتنب مثل هذا الأسلوب الذى يمكن أن يكرهه الممدوح، ولا يحبه بل يتطير منه كاملاً وتماماً.

وكذلك بيدو أن إساءة التعبير هى التى جعلت الخليفة يرد على جرير قوله:

هَذَا ابنُ عَمّى فِى دِمَشْقَ خَلِيفَةٌ // لَو شِئتُ سَاقَكُم إِلَىَّ قَطِينَا

قائلاً: ما زاد ابن المراغة على أن جعلنى شرطيا، أما أنّه لو قال:

هذا ابن عمى في دمشق خليفة // لَو شَاءَ ساقكم إلى قطينا

لسقتهم إليه كما قال:[2].

---

① الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء. محمد بن عمران المرزبانى. ص:٢١٩ ، والأغانى . جـ١٣ ، ص: ٣١

② الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء. محمد بن عمران المرزبانى، ص: ١٠٩. ١١٥،

والأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى ، جـ٨ ص:٦٠ ، والقطين: أهل الدار، الخدم والحشم، (المعجم الوسيط)

هذا النّص قريب إلى حد ما مما سبق لِاحْتِوائِه على إساءة التعبير كذلك، غير أنّها هُنا لا ترجع إلى غفلة الشاعر، بل ترجع إلى إحساسه بالغرور والتعالى، لِأنّه رفع نفسه مقابل الخليفة حيث نسب الفعل '' شئت'' إلى نفسه، وكان ينبغى أن يقول '' شاءَ'' كما صرح بذلك الخليفة عبد الملك نفسه. وهكذا الأمثلة الكثيره '' لِاسَاءة التعبير'' ولكن هذه ما ذكرتها كلها نماذج '' لِإساءة التعبير.

(٢) ــ قبيح البداية: كان العرب فى الجاهلية والإسلام أرباب الفصاحة والبيان، تدل على ذلك أثارهم فى الشعر والنثر حيث جزالة الألفاظ وروعة الصور التى تأخذ بالألباب والعقول، وكانت العربية هى مجال تفاخرهم وتفوقهم على غيرهم ، فالعرب عند ظهور الإسلام كانوا يعربون كلامهم على نحوما فى القرآن إلاّ من خالطهم من الموالى فإن هؤلاء كانوا يُخطئون حتى فى أيام النبى صلى الله عليه وسلم فى الإعراب ، وقد ذكروا رجلاً لحن بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم فقال: '' أرشدوا أخاكم فقد ضل''[1]. وهكذا ينبغى للمتكلم أن يتأنَّقَ فى بدايةِ الكلامِ وذلك بأن تكون البداية أعذب لفظاً وأرصن سبكاً وأكرم معنى، لِأن ابتداء الكلام هو أول ما يقرع آذان السامع، فهو أحق بالرّعاية وأولى بالعناية أي أنه ينبغى أن يكونَ الاستهلال بما يعجب به المخاطب ويحترز فى مفتتح الأقوال مما يتطير منه السامع ويكره سماعه ويبدو ذلك واضحا من أنه لما أنشد الأخطل عبد الملك:

''حَفَّ القَطِينُ فَرَاحُوا مِنك أَوبَكَرُوا '' [2]

---

① المسلم. باب الشعر

② خف: ارتحل بسرعة. القطين: أهل الدار، الخدام والحشم، راحوا: خرجوا فى العشى بكروا: خرجوا أول النّهار قبل طلوع الشمس. (انظر المعجم الوسيط)

قال عبد الملك: '' بل منك لا أم لك '' وتطير عبد الملك من قوله، فعاد فقال: ''..... فرحوا اليوم أوبكروا ''[١].

أسس الشاعر كلامه على ما تطير منه الخليفة، فعابه على ذلك، رغم أنه كان يعرف أن الشاعر إنما يخاطب نفسه دونه، وإنما لِأمه القبح واستهلاله للقصيدة، ويذكِّرنا ما سبق بما روته كتب الأدب عن جرير الشاعر لما أو فده الحجاج إلى عبد الملك بن مروان، فأنشده قوله:

أَتَصحُو أَم فُوَادُكَ غيرُ صاحِ // عَشِيّةَ هَمَّ صُحْبُكَ بالرَّواحِ. [٢]

فقال: '' بل فوادك ''.[٣]

٣ــ عملية الإبداع الشعرى: إن عملية الإبداع الشعرى هو لدى النقاد "الطبع والصنعة" وأن الشاعر مهما كان مطبوعاً وموهوباً فإنه لا غنى له عن الصنعة. كان العصر الأموى يختلف عن العصور السابقه نتيجة للتشابك الثقافى والتبادل المعرفى ودخُول الإسلام إلى البلاد المجاورة للجزيرة العربية. وقد توسع المجتمع الإسلامى، وصار له مراكز ثقافية وحضارية مثل الحجاز والعراق والشام ولكل هذه البيئات نقاط مشتركة كما أن لها خصائص متميزة. بعد انتقال الخلافة الإسلامية من المدينة المنورة إلى الشام تغيرت الأحوال وتغير الناس، وتغير البلاد وتغير الزمان وتطورت النظرة إلى الحياة تطوراً ملحوظاً فأصبح تدبير الدولة سياسيةً بكل ما تقتضيه هذه الكلمة من

---

① الموشح فى ماخذ العلماء على الشعراء، ص: ١٢٩، ٢١٧ ــ ٢١٨

② هَم بالأمر: عزم على القيام به ولم يفعله، صحب: جمع صاحب، وهو المرافق. الرواح: السير فى العشى ويستعمل للمسير فى أى وقت كان، (انظر المعجم الوسيط)

③ الأمالى فى لغة العرب : لأبى على اسماعيل بن قاسم القالى البغدادى ، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٨م . ص: ٤٣ ــ ٤٤ ، والعقد الفريد ، جـ١ ، ص: ٣٣٠ ــ ٣٣١

مستلزمات والإختلاط بالأمم الأعجمية مما تسبب عنه معرفة كثير من الألوان الجديدة فى الأسلوب والخيال والتفكير والنظم، وبدأت العقلية العربية تتطلع إلى الأشياء التى لم تألفها فى العصر الماضى، ويرجع الفضل فى جانب من ذلك إلى بعض الخلفاء الذين تنبهوا إلى كثير مما تتطلبه الحياة الجديدة الحضرية، ووجهوا الأدباء والشعراء إلى ذلك. وها هو ذا الخليفة الشاعر يزيد بن معاوية رضى الله عنه يدعو جماعة من الشعراء فى مجلسه إلى محاولة القيام بالتغيير فى بناء القصيدة العربية قائلاً: ''عجبى لكم معشر الشعراء فى الشام، يقف أحدكم على الطَّلَلِ البالى فَيَستنزف شعره فى وصفه، وعندكم'' تدمَر '' وفيها ما فيها من تماثيل ومحاريب وتهاويل، هى أحق بالوقوف والوصف، تمرون بها كالبكم أو العمى[1]. يدعو الخليفة الشعراء إلى محاولات الابتكار وعدم الجمود فى الصور الشعرية ويهيب بهم خاصة إلى التغيير فى بعض الأنماط الفنيّة التى تعودت عليها طبائعهم منذ القديم، مثل التمهيد للغرض الشعرى فى بداية القصيدة بالوقوف على الأطلال وذكر الآثار. ومبالغة الشعراء فى التمسك بالطرق التقليدية فى النظم جعلت عبد الملك بن مروان يعيب على ذى[2] الرمة قصيدته التى أطال فيها مدح ناقته قائلاً: ''ما

---

① الشعر فى العصر الأموى لخليل مردم بك، مجلة المجتمع العلمى العربى بدمشق ١٩٠٠م، جـ١ ، م ٣٠، ص. ٦. والطل: هو ما بقى شاخصا من آثار الديار ونحوها، جمعه الأطلال، يستنزف: يفنى، تماثيل: جمع تمثال، وهو ما نحت من حجر أو صنع من نحاس ونحوه يحاكى به خلق من الطبيعة. محاريب. جمع محراب، تهاويل: جمع تهويل، وهو ما هول به، البكم: جمع أبكم، وهو من عجز عن الكلام (المعجم الوسيط) ، تَدْمُر. مدينه مشهورة فى برية الشام سميت على اسم تَدْمُر بنت حسان.... سام بن نوح ــ عليه السلام ــ. وهذه المدينة من عجائب الأبنة كان من جمله التصاوير التى الحق بها صورة من حجارة ومر بها اوس بن ثعلبه فقال: (فتاتى أهل تدمر خبّرانى// ألمّا تساما طول القيام) (الأبيات) ثم قدم يزيد بن معاويه فأنشده هذه الأبيات. فقال هاتان صورتان للعراق. (معجم البلدان جـ٢، ص. ١٧- ١٩)

② هو غيــلان بن عقبة مــن بنى عدى بن عبد مناة لقب بذى الرمة. وقد ولدحوالى عام

مدحت إلا ناقتك فخذ منها الثواب "[1]. يبدو من قول الخليفة أن وجه عيبه على الشاعر هو المبالغة فى اقتفاء الطريقة القديمة فى نظم القصائد، حيث كان الشاعر يبدأ قصيدته بالتمهيد الذى هو عبارة عن البكاء على الأطلال، وذكر الأحبة وتحمل مشقات السفر وذكر الوحوش، ومدح الناقة ووصفها بأوصاف جميلة مما كان يمهد به لقصيدته ثم يتجه إلى القصد الذى لِأجله أراد أن ينظم القصيدة، فكره الخليفة من الشاعر مبالغته فى التمسك بالطريقة التقليدية، لِأن عدم خروجه عن المألوف فيها جعله ينسى القصد الحقيقى من القصيدة ، وهو المدح ، وينصرف إلى شيئ هامشى إضافى زائد وكان الخليفة بهذا النقد يدعو إلى رعاية المواقف رعاية شديدة كما يدعو إلى عدم إعطاء الهامشيات أكثر مما تستحق على حساب الغرض الأصلى، ومن أبرز الدعوات إلى الابتكار والتغيير فى نظم القصائد، حسبما تتطلبه ظروف الحضارة الجديدة، ما قاله معاوية بن آبى سفيان ــ رضى الله تعالى عنه ــ لِلأخطل عند ما وفد عليه وقال: " إنى قد امتدحتك بأبيات فاسمعها، فقال: " إن كنت شبهتنى بالحية والأسد والصقر فلا حاجة لى بها وإن كنت كما قالت الخنساء [2] ــ وأنشد بيتين

٧٧هـ فى صحراء الدهنا بالقرب من بادية اليمامة. ثم كان ينزل الكوفة والبصرة وعاش بهما وكان شاعرا عظيما للمدح وغيره ثم قد امتدت رحلاته فى طلب النوال إلى الدمشق خاصة فى عهد هشام بن عبد الملك. توفى سنة ١١٧ للهجرة.

① النقد الأدبى. لِأحمد آمين. ص: ٤٦٦

② هى تماضر بنت عمرو من بنى سليم، أشهر شعراء العرب، عاشت فى الجاهلية أكثر عمرها فى الجاهلية وادركت الإسلام فأسلمت ووفدت على رسول الله ــ صلى الله عليه وسلم ــ مع قومها بنى سليم فكان ــ صلى الله عليه وسلم ــ يستنشدها ويعجبه اشعرها أكثر شعره وأجوده رثاؤها لأخويها صخرومعاوية وكانا قد قُتلا فى الجاهلية ، توفيت سنة ــ ٢٤هـ (أنظر الأعلام ، جـ ٢ ، ص: ٦٩)

ــ فقل ، فقال الأخطل: والله لقد أحسنت، فقد قلت فيك بيتين ما هما بدونهما، ثم أنشد:

إذا متُّ مَاتَ العُرفُ وانقَطَعَ النَّدَى // فَلَم يَبْقَ إلاّ مِن قَلِيلٍ مُصرَّدِ،
وَرُدَّتْ أَكُــفُّ السَّائِلِينَ وأُمْسِــكُوا // عَنِ الدِّينِ والدُّنيَا بِحُزنٍ مُحَدَّدِ ①

يظهر من كلام أمير المؤمنين معاوية ــ رضى الله تعالى عنه ــ أنه لايحبّ سماع ما فيه تقليد لمن سبق من الشعراء وبذلك يعيب على الشعراء التزام الصور المكررة التى لا ابتكار فيها ولا تجديد، وهو يرسم لهم طريق المدح الجيد على أساس الابتكار فى الأسلوب والابتداع فى الخيال، لِأن وصف الممدوح بصفات الكمال الإنسانية أولى وأحسن من أن يلحقَ بجنس الحيات والعقارب والطيور والأسود المفترسة والنمور الضارية لِأن الإنسان هو الأشرف والأعلى من جميع المخلوقات الأخرى كلها ولذلك كانت ينبغى له صفات انسانية عالية بدلاً من الحيوانات الضاريّة والمفترسة.

الجزالثانى: النقد المعنوى: النقد المعنوى ينقسم إلى أنواع ثلاثة وهى:

(١) ــ اختيار الكلمات والجمل المناسبة: وهذا من الواجب على الأديب أو الشاعر أن يعنى عناية شديدة بأختيار الكلمات الصحيحة التى تنسجم بالموقف الذى يريده، لأنه ليست بكل كلمة تناسب كل موقف، فلكل مقام مقال، ولكل موقف كلمات وأسلوب وعدم رعاية ذلك كان يجعل الكلام معيباً. ولِأجل ذلك عاب عبد الملك على كثير قوله فى عزّة.

---

① زهرة الأداب وثمرالألباب ، جـ٤ ، ص: ٦٥، والعرف :المعروف ، الندى : الجو والسخاء ، مُصَرَّد : اسم مفهوم من التصريد وهو التقليل، يقال : صرّد الشيئ: إي قلله ومنه صرد عطاءه،(المعجم الوسيط)

فَقُلتُ لَهَا يَا عَزُّ كُلُّ مُصِيبَةٍ // إذا وُطِّنَتْ يَوماً لَهَا النَّفسُ ذَلَّتِ

بقوله: لو قال كثير بيته فى حرب لكان أشعر النّاس، كما عاب على القطامى بيته الذى وصف فيه مشية الابل:

يَمشِينَ رَهْواً فَلاَ الأعجَازُ خَاذِلةٌ // وَلاَ الصُّدُورُ عَلَى الإعْجَازِ تَتَّكِلُ [1]

بقوله: لو أنه قاله فى النساء لكان أشعر النّاس[2]، نلاحظ الخليفة مصيباً فى نقده لشعر كثّير، لِأن استخدام كلمة '' مصيبة '' فى جو الغزل الرقيق استخدام غيرموفق، لِأن وقع الكلمة يتنافى مع الموقف وربما يعطى الانطباع بأن الشاعر يعتبر الحبّ مصيبة مع أنه ليس كذلك، وإنما هو شئ فى طبيعة الإنسان، ينبغى عليه أن يتجلد أمامه ويتحمل كل ما يعانيه فى سبيله، ولا يعتبر ذلك مصيبة أو مشقة، ثم أن اختيار الشاعر مثل هذا الأسلوب الحزين عند مخاطبته حبيبته غير مناسب كذلك. ومن المعروف أن شدائد الحرب ومصائب القتال تخف أو تزول بالثبات والصبر على العكس تماما من أمر العشق والحب، لِأنهما لا ينتهيان بالصبر والثبات بل يزداد العاشق بهما حباً وولوعاً، لذلك قال الخليفة: إن هذا البيت أنسب فى وصف الحرب وأما البيت الثانى للقطامى فنحن نجد الخليفة أيضاً مصيباً فى نقده، لِأن سير الإبل أو مشيتها لا ينبغى أن يوصف بالرّهو، إذ أن سير الابل لا يكون سهلاً، وإنما يكون شديدًا

---

① (أنظر تاريخ آداب اللغة العربية ، جـ ١ ، ص: ٢٨٧ ـ ٢٨٨)

عز: اسم معشوقة الشاعر وهي عزة بنت جمى بن وقاص بن ضمرة،

وُطِّنَ: يقال: وطن نفسه على الأمر، وله : أي حملها عليه، الرهو : الساكن،يقال : إفعل ذلك رهوا : أي ساكنا ، على هينتك، خاذله : يقال: فلان خذول الرجل: أي تخذله رجله من ضعف أو عاهة أو سكر، (المعجم الوسيط)

② الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء :لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني ، ص: ١٣٣وانظر الكامل في التاريخ للمبرد ، جـ ١، ص: ١٩٠

كثير الحركة، وينبغى أن توصف بصفة ''الرهو، الفتاة الجميلة الرشيقة لمناسبتها لها، ثم أن صدور الإبل لا تسبب الثقل على أعجازها لأن خلقتها الفطرية الطبيعيّة تخالف ما ذهب إليه الشاعر، ويتأمل قليل نجد أن وصف المرأة بكونها مهفهفة دقيقة أحسن وأجمل وأنسب من أن توصف الناقة بهذه الصفة، ويقال: أن المرأة تكون غاية فى الجمال إذا كان لها جسمان فى الظاهر حيث يخيل إلى الناظر إلى جسمها بأن النصف الأعلى لا يستند ولا يتكل على النصف الأسفل ، وهذا الأسلوب الحزين عند الغزل غير مناسب ، وخاصة إذا خاطب العاشق إلى حبيبته لا يجوز فى الأدب العربى.

٢ــ **جودة الكلام:** كانت العرب إنما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته ' وجزالة اللفظ واستقامته وتسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب وشبه فقارب' ولمن كثرت سوائر أمثاله و شوارد أبياته ولم تكن تبعاً بالتجنيس والمطابقة ولا تحفل بلاإبداع والإتسعارة لذا حصل لها عمود الشعر ونظام القريض[١] والنقد فى العصر الأموى فى بيئته المختلفة يدورحول تفضيل شاعر على شاعر، وميزة الشعراء بعضهم على بعض ، كما يُهتم بتخيّر الألفاظ وحسن الصياغة وقد نشاء فى الآواخر العصر الأموى النقد القائم على قواعد النقد واللغة ، والنقد فى كل هذا العصر مبنى على الذوق المهذّب، وعلى سلامة الطبع ورفعته، والانصراف عن ذكر العلل والأسباب فالناقد يعتمد على وجدانه الخاص وذوقه، ولا يرجع إلى مقاييس وقواعد محددة حيث مزاياه الذاتية ومواطن الحسن والجمال فيه يصرف النظر عن البيئة والعصر والتاريخ وعلاقة هذا الآثر بشخصية صاحبه. ويفترض هذا

---

١. الوساطة بين المتنبى وخصومه : قاضى على بن عبد العزيز الجرجانى ' ص: ٢٣

النقد أصولاً وقواعد للجمال تجمعت على مرّ العصور، وأصبح بالإمكان استعمال مقياساً للجمال فى النص الأدبى الذى نريد نقده، ويقوم الناقد الجمالى يفحص الآثر الأدبى مستقلاً عن أى شئٍ خارجيٍ فهو يبحث عن عناصر الجمال فى الأثر الجميل ذاته ومما يزيد الشعر حسناً وجمالاً وقوةً كون الشاعر قادرًا على وصف الشئ وصف من يعرفه حق المعرفة ويصوره تصويراً رائعاً صادقاً حياً ، وينبغى على الشاعر أن يعمل جاداً فى الوصف لتوضيح حقيقة الموصوف إلى حد يظهر بأنه يعايشه ويقدم صورته الحقيقة للمخاطب فيخيل اليه كأنه يراه بعينى رأسه ، فمن استطاع ذلك فقد أُوتى حظاً كبيراً من القدرة الفائقة على تعبير والتصوير. وعلى هذا الأساس استحسن عمر بن عبد العزيز (رحمه الله) قول الشاعر الشهير قيس بن الخطيم: ①

بَيْنَ شُكُولِ النِّساء خِلقَتُهَا // قَصْدٌ فَلاَ جَبْلَةٌ وَلاَ قَصَفُ

تَنَامُ عَن كُبْرِ شَأنِهَا فَإذا // قَامَت رُوَيداً تَكَادُ تَنقَصِفُ

تَغتَرِقُ الطَّرفَ وَهىَ لاهِيَةٌ // كَأَنَّمَا شَفَّ وَجْهَهَا نُزُفُ ②

وعبر عن عمر بن عبد العزيز استحسانه بقوله: قائل '' هذا الشعر أنسب النّاس '' ③.

---

① هو شاعر الأوس واحد صناديدها في الجاهلية، وله في وقعة "بعـاث" التي كانت بين الأوس والخزرج قبل الهجرة أشعار كثيرة، أدرك الإسلام فتريث في قبوله فقتل قبل أن يدخل فيه وفي الأدباء من يفضله على شعر حسان بن ثابت توفـى قبل الهجرة بحوالي سنتين أو أكثر، (أنظر الأعلام قاموس تراجم أشهر الرجال والنساء، جـ ٦ ، ص:٥٥)

② شكول : جمع شكل وهو الصورة ، قصد : لا جسيم ولا نحيف . جبلة : القوة والصلابة قصف: النحافة والدقة لا عن هزال، كبر: الرفعة والشأن ، رويدا: مـهلاً ، تنـقصف: تتكسر، تغترق الطرف : شغلت بالنظرة إليها عن النظرة إلى غيرها لحسنها ، شـف : رق حتى يرى ما خلفه ، نزف : جمع نزفة وهي قليل الماء ونحوه. (المعجم الوسيط)

③ الأغاني: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين ، جـ٣ ، ص: ٤٢

أن الخليفة رحمه الله كان صادقاً كل الصدق فى قوله: '' إنَّ قائل هذه الأبيات أنسب النّاس وأغزلهم بالنساء ، لِأنه جمع فى أبياته أهم الحسنات الظاهرة منها والمعنوية التى يمكن أن تتصف بها امرأة حسناء، وتلك الأوصاف هى:

''جمال الوجه، واقتصاد القامة مع الدقة والتناسق فى الأعضاء وأجمل هذه الأوصاف رفعة الشأن والأحتفاظ بالسكينة والوقار، وعدم الشعور بما تتمتع به من الحسن والجمال والصدق فى الشعر أن يعبّرَ الشاعر عما يشعر به حقيقةً مما يختلج فى نفسه وألا يتكلفَ فى ايراده ، بقطع النظر عما إذا كانت الحوادث التى يذكرها قد وقعت أولم تقع أو كان مبالغاً فيها. وأدخلت إلى النقد مقاييس دينية وأخلاقية، مثل الدعوة إلى نصرة الحق واجتناب اللغو والفحش والإعتراف بالقرآن مُثلاً أعلى للبيان وذم التكلف. وقال ــ رسول الله صلى الله عليه وسلم ــ: ((وإنما الشعر كلام فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فَلا خيرفيه))[1]. وقال عمر بن الخطاب ــ رضى الله عنه ــ عن ابن أبى سلمى: "إنه كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه". [2]

(٣) ــ المدح بالأوصاف الكريمة:

الناقد البصير هو الذى يدرك أن لكل جنس خصائصه فى التفكير والتعبير، فالشعوب تختلف فى طرائق تفكيرها وتخيلها وتعبيرها وبالمثل كذلك. فإن لِلإتصال الخارجى ولتبادل المعرفة والثقافة بين الشعوب أثر واضح على العمل الأدبى وعلى الناقد من خلال دراسة الحالة النفسية العرضية والحسية للممدوح أن يصل إلى الدوافع التى حَدَث به إلى هذا

---

① فصول في النقد العربي و قضاياه : لمحمد خير شيخ موسى ، ص:١٩٥، والعمدة في صناعة الشعر ونقده : لإبن رشيق القيروانى، جـ١ ، ص: ٢٧

② الأغاني: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين ، جـ٩ ، ص: ٣١٢

الإبداع. وهذه الطريقة التى تفسّر الانتاج الأدبى تفسيراً نفسيا يعتمد على اكتشاف الصلة الوطيدة بين هذا الانتاج وبين السيرة الذاتية والنفسية للممدوح، ويعلو شعر المديح إذا مدح الشاعر ممدوحه بالفضائل النفسية الكريمة وعدل عن وصفه بالأوصاف العرضية الحسية، لأنه يحسن أن يمدح الإنسان بفضيلة فى نفس أصلاً، وما كان على خلاف ذلك، لايكون سبباً لمدحه أوهجائه، فكونه جميل الوجه اودميمه ، أو كونه كثير المال أو قليله ، أو كونه ابن فلان من الناس لا يكون صفة من صفات الفخر أوسبب مدح يمدح به ، بل هذه الأشياء لا يُعتدُّ بها فى الوصف وإنما يمدح الإنسان لِأجل صفات نفسية كريمة تترك آثارا خالدة من المحبة والأنس فى قلوب الناس، إما أن يكون مسلماً أوغيره وعلى الناقد كذلك ألا يغفل تأثير الجانب الدينى العقدى وهو يفسر النّص ويقوّمه.وعلى هذا الأساس عاب الوليد بن عبد الملك (الخليفة) على العجاج الشاعر قوله فى مدحه حيث يقول:

بَيْنَ إبنِ مَروانَ قَرِيعِ الإنسِ // وابنَةِ عَبَّاسِ قَرِيعِ عَبْسِ

فقال له: أتقول فى ابن معمر: ①

حَوّلَ إبنِ غَرَّاءَ خِصَانٌ إن وُتِرْ // فازَ وَإنْ طَالَبَ بِالوَغْمِ اقْتَدَرْ

إذِ الكِرامُ ابتدروا الباعَ ابتدَرْ ②.

---

① هو عمر بن عبيد الله بن معمر بن عثمان التميمي القرشي ، سيد بني تيم في عصره، من كبار القادة والشجعان الأجواد،ولد سنة ٢٢هـ وكان من رجال مصعب بن الزبير، ثم عاد إلى عبد الملك بن مروان فكان من جلسائه، توفى سنة ٨٢هـ(الأعلام ، جـ ٥، ص: ٢١٤)

② القريع: السيد ، الأنس : جنس الإنسان (المعجم الوسيط) ، إبنة عباس : هي أم الوليد بن عبد الملك ولادة بنت العباس العبسي. عبس: اسم قبيلة عربية تنتمي أم الوليد إليها يريد الشاعر أن يقول: إنني بين يدي ابن مروان الذي هو سيد الإنس وإنني أمام ابن

ويقول فى:

بين ابن مروان قريع الانس // وابنة عبّاسٍ قريع عبس.

فقال: يا أمير المؤمنين. ان لكل شاعر غربا وان غربى ذهب فى ابن معمر[1]، هذا النقد قائم على أساس أنه ينبغي على الشاعر أن يصف ممدوحه بأوصاف نفسية كريمة، لا بأوصاف عرضيّة حسية، ونحن هنا نرى الخليفة الوليد بن عبد الملك ينقد شعر العجاج حين مدحه بصفة لاتعود إلى ذاته هو، لِأنها لا تعدو أن تثبت أنه نجيب الطرفين، بينما كان قد مدح عمر بن عبيد الله بن معمر بعاطفة أخرى حيث أضفى عليه الكثير من صفات النفس الكريمة التى أتم وأكرم وأحسن مما وصفه به. لِأنَّ الجود والكرم من الصفات العالية لدى الإسلام والعرب . ولعل هذا هو السبب الذى جعل عبد الملك بن مروان يفضل شاعرة على غيرها فى حوارله مع الشعبى ، فقد ورد أن عبد الملك قال فى حديث مع الشعبى ، ياشعبى: أى نساء الجاهلية أشعر؟ قال: الخنساء، قال: لم فضلتها على غيرها؟ قال: لقولها:

وقائلةٍ والنَّعْشُ قَدْ فَاتَ خَطْوَهَا // لِتُدرِكَهُ يَالَهفَ نَفسِي عَلَى صَخْرِ

أَلاَ ثَكِلَت أُمُّ الَّذِينَ غَدَوا بِهِ // إلى القَبرِ، مَا ذَا يَحمِلُونَ إِلى القَبرِ؟

فقال عبد الملك: أشعر منها والله التى تقول:

مُهَفهَفُ الكَشْحِ والسِّرْبالِ مُنخَرِقٌ// عَنهُ القَمِيصُ لِسَيرِ اللَّيلِ مُحتَقِرُ،

بنت عباس الذي هو سيد قبيلة عبس، (الأغاني: لأبى الفرج الأصبهانى ، جـ١ ، ص: ٢٣٧)، وتِرْ: ادرك بالمكروه ، أوأفزع بما لا يحب ، الوغم : الحرب والقتال . ابتدر: أسرع وتعجل، الباع: الجود والكرم والسخاء، (المعجم الوسيط)

① الموشّح ، ص:١٩٥ والغرب: هو أول كل شئ. (المعجم الوسيط)

لا يأمنُ النَّاسُ مَمسَاهُ وَمَصبَحَهُ // فى كُلِّ فَجٍ وَ إِن لَمْ يَغزُ يُنتَظَرُ ①

إن عبد الملك بن مروان فضل بيتى الشاعرة الثانية على بيتى ''الخنساء'' لأنهما اتجها إلى وصف الممدوح بصفات ايجابية تتعلق بأخلاقه فى ذاته، وبموقفه وسلوكه فى مجتمعه، وذلك مثل اهتمامه بالغزو، وزعامة قبيلته، وجهده المتوالى لِأجل البلوغ إلى المعالى حين قالت: ''أنه لا يستطيع أحد أن يفرق بين صبحه ومسائه لأجل استمراره فى الأسفار والغزوات المتتالية وهذه المرية مفقودة فى بيتى '' الخنساء '' إذ وجهاً إلى وصف لوعة الشاعرة على فقد أخيها وحُزنها عليه، دون أن يتضمنا أى وصف له إلاَّ فى الشطر الثانى من ثانى البَيْتَيْنِ حيثُ يمكنُ أن يَتَصوَّرَ الإنسانُ كل الصفات الكريمة فى ثنايا ذلك الاستفهام الرائع وهو قولها: ''مَا ذَا يَحْمِلُونَ إِلَى القَبر ''؟. ولعل هذا هو السبب الذى جعل عبد الملك بن مروان أن يفضل الخنساء على جميع الشعراء فى حوارله مع الشعبى، لِأنها مدحت ممدوحها بالفضائل النفسيّة الكريمة وعدل عن وصفه بالأوصاف العرضية الحسيّة، الموجودة فيه وهذا المدح لِأجل صفات نفسيّة كريمة تترك آثارًا خالدةً من المحبّة والأُنس فى قلوب الناس.

<u>الجز الثالث: النقد العروضى:</u> يعرف العرب الشعر بأنه كلام منظوم بائن عن المنثور الذي يستعمله الناس مخاطباتهم بما خص به من النظم الذي

---

① الأغاني ، جـ ١١، ص: ٢٥ ــ ٢٦، مُهَفْهَفُ الكشح : ضامره ، هفهفة السربال: رقته وخفته، منحرق عنه القميص: : أي لا يبالي كيف كانت ثيابه ، لأنه لا يزين نفسه إنما يزيــن حســبه ويصون كرمه ويمكن أن يكون معناه : أنه غليظ المناكب وإذا كان كــذلك أســرع الخــرق إلــى قميصــه ويمــكن أنها أرادت أنــه كثير الغزوات متصل الأسفار، فقميصه منحرق لذلك. (الأغاني ، جـ ١١، ص: ٢٥ ، الهامش رقم: ٥)

عدل به عن جهته مجته وقبحه الأسماع وفسد على الذوق و نظمه معلوم محدود فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الإستعانة على نظم الشعر بالعروض التى هي ميزانه' ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض الحذق به ' حتى تعتبر معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه[1] كان العرب إذا سمعوا كلاماً حاداً عَن سنن العرب التى الفتها آذانهم من النغمات الموسيقية العذبة قذفته أسماعهم مستقبحة مستنكرة وينبغى على الشاعرِ أن يجملَ أبياته وأشعاره بالموازين العروضيّة ومِمَّا يزيد الجمال الشعرى النغمات الموسيقيّة، والوحدة والانسجام والتوافق الكامل فى الحركات والسكنات من أول القصيدة إلى آخرها، فان الأسماع المرهقة والأذواق المرتفعة تنبهو عند الإحساس بشئ يخالف ذلك النظام الرقيق والنَّقد العروضى بادٍ فى نقدِهِ الفرزدق بالأقواء* وقد تنبه إلى هذا العيب الشعرى عنبسة الفيل في حين كان الفرزدق ينشد يزيد بن عبد الملك بقوله:

مُستقبلِينَ شمالَ الشَّام تَضرُبنا // بِحَصــبٍ من نديف القُطن منثورِ
على عَمَائِمِنا تُلْقي وأرْحُلُنــا // عــلى زواحِفَ تُزْجَى مُخُّهاريرُ

برفع ''ريرُ'' فقال له ابن اسحاق: ألا قلت:''على زواحف نزجيها محاسير''[2]، فقد أورد رويا مرفوعاً فى قصيدة رويها مجرور، وحاول العالم الناقد ("عبد الله بن أبى اسحاق") أن يصلح هذا العيب بإقتراحه رويا مجرور، ليجرى على سُنن الشعراء، فغضب الشاعر وهجاه (كما ذكرنا قبل ذلك).

---

*. الأقواء هو أن يخالف الشاعر بين حركة الروى المطلق بكسر وضم.

[1]. عيار الشعر : لإبن طبأ طبأ العلوى ، ص: ١٧

[2] دراسات في نقد الأدب العربي: للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١١٧

وكان العرب إذا سمعوا كلاماً حاداً عن سنن العرب التى ألفتها أذانهم من النغمات الموسيقيّة العذبة قذفته أسماعهم مستقبحة مستنكرة، وقد عاب عبد الملك بن مروان على عبيد الله بن قيس الرقيات قوله حيث أتى بقافية مشتملة على كلمات قلقة مستكرهة غير عذبة، انعدم بها الجمال الموسيقى الفنى، وبقوله:

إنَّ الحَوادِثَ بالمَدِينَةِ قَدْ // أَوْجَعْنَنِي وقَرَعْنَ مَرْوَتَيَهْ

وَجَبَبْنَنِي جَبَّ السَّنامِ ولَمْ // يَتْرُكْنَ رِيْشاً فِـــي مَناكِبِيَه

فقال له عبد الملك: أحسنت لو لا أنَّكَ تحنثت فى قوافيه، فقال: ما عدوت كتاب الله: "مَا أَغْنى عَنِّى مَالِيَه، هَلَكَ عَنِّى سُلْطَانِيَة "[1].

وقد مرت بعض النصوص التى تدل على أن النقاد قد تنبهوا فى هذه المجالس الى بعض العيوب الموسيقية، وعابوا على من أتى بها من الشعراء:

فقد تنبهوا إلى عيب عروض هو " السناد " وهو فى القافية اختلاف ما يراعى قبل الروى من الحروف والحركات وقد تنبه إليه مروان بن الحكم وعاب ذلك على خالد بن يزيد بن معاوية إذ أتى به فى قوله:

فَلَـــو بَقِيَـــتْ خَلائِفُ آلِ حَربٍ // ولَمْ يُلبِسْهُمُ الدَّهْرُ المُنُونَا

لأَصْبَحَ ماءُ أهلِ الأرضِ عذْباً // وأَصْبَحَ لَحمُ دُنياهُم سَمِينَا[2]

---

① سورة الحاقة : ٢٨، ٢٩و كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر)، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري:

عيسى البابي الحلبي وشركاه ، ص: ٤٥٠ .ربما أراد بمروتيه : الحرة الشرقية والحرة الغربية بالمدينـــة المـــنورة. والـــحرة هذه أرض ذات حجارة سوداء، الجبّ : القطع، المناكب، أربـــع ريشات تكون في مـــناقب الطّـــائر بعد القوام، ولا واحد له. (المعجم الوسيط)، والآيتان من سورة الحاقة : ٢٨ــ ٢٩

② أنظر العقد الفريد : لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي، جـــ ٦ ، ص: ١٨١

وهذا العيب العروضى وإن لم يكن خطيراً إلا أن التنبه إليه يدل على ذوق مرهف لصاحبه وشعور صادق وقلب حساس حيث قذفت طبيعتة السليمة ما أحسست به من شذوذ النغم وعدم الوحدة الموسيقية.

وعاب رؤبة بن العجاج أباه بالسناد[1]، فقد أسس بيتاً ولم يؤسس آخر فى قوله: "يادارَ سلمى يا اسلَمى ثم اسلِمى" ثم قوله: "بسمسمٍ أوعن يمين سمسم"، ثم قوله: فخندِف هامةٌ هذا العالم [2].

الجزء الرابع: العوامل لتوسيع النقد الأدبى فى العصر الأموى.

١. كانت المرحلة الإنتقالية فى مقادير الحياة
٢. وكان التداخل بين الثقافات المختلفة
٣. وبدأ الإنكماش البداوى فى الشّام
٤. التطور المادى والعقلى والحضرى
٥. دخول الغزل العمرى والغزل العذرى كصنف مستقل في الشعر العربى.

---

① السناد هو اختلاف ما يراعي قبل الروى من الحروف والحركات، وهو ما خوذ من قولهم خرج بنو فلا متساندين، اذ جاءوا فرقا لا يقودهم رئيس واحد، فهم مختلفون غير متفقين والسناد خمسة أقسام: سناد الردف، وسناد التأسيس، وسناد الأشباع، وسناد الحذو، سناد التوجيه.(دراسات فى نقد الأدب العربى ، ص:١١٩)

② هذا من سناد التاسيس فى أحد البيتين دون الآخر، والتاسيس هو الف بينه وبين الروى حرف، ويكون من كلمة الروى، ومن غيرها ان كان الروى ضميرا ويحكى أن رؤبة بن العجاج كان يقول لغة أبى همز'' العالم '' فلا يكون على هذا سناد أوتوضيحه أن رؤبة اعتذر عن آبيه بأن لغته همز الألف فى نحو عالم وخاتم فلا عيب فى كلامه. وخندف: لقب امرأة شريفة من نساء العرب، والهامة الرأس ورئس القوم، والمعنى على التشبيه. (انظر. دراسات فى نقد الأدب العربى، ص: ١١٩)

٦. إستخدام الخلفاء النقدَ والمفاضلة كالسلاح لتوطيد عروشهم اللاقانونية.

٧. مجالس اللَّهو والغنى والرقص فى قصور الخلفاء الأمويين وولوع الخلفاء فى الأدب والشعر.

٨. انعقاد المجالس الأدبيّة والنقديّة وتعليق الخلفاء الأمويين عليها فى قصورهم.

٩. وأن مجلس الخلفاء والوجوه فى عصر بنى أمية قد ازدانت بالأدب ونقده، وأن تلك المجالس خَلَفَتْ تراثاً كبيراً من الأدب والنقد، وكانت سبباً فى تنبه ملكات النقد فى بيئات العلم والأدب، كما كان سبباً من أسباب التنافس بين الشعراء.

١٠. وأن الطبقة الأولى من الرواة والنحاة واللغويين نَشَأَتْ فى هذا العصر، وكان لِأولئك العلماء فضل كبير فى صياغة اللغة وحياطتِها من عواملِ الضعف والتّفكك بسعة نفوذ الدولة وانتشار الإِسلام فى أمم لا تعرف العربية، فكان لِأولئك العلماء فضل مزدوج، إذ جمعوا اللغة وأدبها وتاريخها، ووضعوا قواعد نحوها وصرفها، ثم قدموا لتلك الجماهير المستعربة ثمرة جهودهم، ليفيدوا منها فى فهم الدين والقرآن من غير عنت أو كبير عناء.

١١. وأن نشأة هذه العلوم فى اللسان العربى كانت عاملا فى اتساع مجال النقد الأدبى، فأضيفت مقاييس جديدة إلى المعايير القديمة في الشكل والوزن والأسلوب. وتلك المقاييس كانت تهدف إلى احتذاء العرب فى سنن كلامها. أو بعبارة أخرى كان نقدهم للشعراء الذين

عَاصَروهم أوسبقوهم تطبيقاً على ما عرفوا مِن نهج العرب فى تعبيرهم.

١٢. وأن النقد فى العصر الأموى كان يغلب عليه الرأى الذاتى، والميل إلى التعميم فى الأحكام مع قليل من الموضوعية الجزئيّة عند العلماء. أما الشعراء فكانت لهم فى ميدان النقد جولات فنيّة موفقة ولفتات تمس جوهر الفن الأدبى والنقدى، وتتناول أهم أركانه وعوامله. ومن غير شك قد نشط النقد نشاطاً ملحوظاً فى هذا العصر وخطا خطوات واسعة نحو الموضوعية، ومحاولة ابراز الأحكام الأدبية والنقدية فى صورة تقتنع بها العقول، وترتضيها الأذواق بالعمل على ذكر الأسباب والعلل التى بنيت عليها تلك الأحكام وبالنظرة الممعنة المستوعبة فى آثار الشعراء، وأحصاء محاسنهم ومساويهم، أو فى مجموع أشعارهم.

المبحث الثالث: المصطلاحات الأدبية والبلاغية:

المعنى الإصطلاحى للبلاغة نجد أن المعنى اللغوى ألقى بظلاله وألبسه حلته على وجه التقريب وتعتمد على مقولة أن ألادب تعبير عن الحياة السياسية والاجتماعية للأمة فالصلة حميمة بين الأدب والتاريخ بل أنّه مصدر غير مباشر من مصادر كتابة التاريخ لِأنَّ الأديب يتأثر بالأحداث ، وقديماً قالوا: " الشعر ديوان العرب ". وعلى سبيل المثال: فإن من يتتبع مسيرة الأدب العربي وخاصة الشعر السياسي الذي شاع في العصر الأموي ، يجد أن شعر الخوارج وشعر التشيَّع وشعر بني أُميَّة كان تعبيراً عن تاريخ هذه الفترة وما خلفت من أحداث ، بل إنه كان مسجلاً لهذا الصراع الحزبي

في تلك الآونة. ومردّ ذلك إلى أنّ الأدب لا يُفهم حقّ الفهم ، ولا يقوّمْ حق التقويم ، إلاّ إذا فهمت البيئة التي نَشَأَ فيها والجوّ الذي نما تحت سمائه، لأن للبيئةِ الاجتماعيةِ، والتطورات المكانية والزمانية، وللنزعات النفسية أثراً كبيراً في تطورهِ وشتى نواحي سيره[1]. وأما المجالس الأدبية والنقدية في العصر الأموي فلها أثر كبير في الأدب العربي وأن تلك المجالس خلفت تراثاً كبيراً من الأدب والنقد ، وقد اهتدت هذه المجالس إلى إبراز بعض المفاهيم والملاحظات البلاغية مع محاولة وضع الحدود والشروط لها، وكانت هذه المفاهيم قد جرت على ألسنة الخلفاء ، أوْ مَنْ حضر مجلسهم من العلماء والأدباء والشعراء والنقاد عن وعى وفهم متكاملين ، وقد أفاد منها العلماء البلاغيون في المراحل التالية مع بداية عصر التأليف والدراسة المنظمة المنهجية حيث استخدموها مصطلحات علمية فنية ، ومن المسائل الأدبية والمصطلحات البلاغية التي تعرضت لها المجالس الأموية الأدبية هى :

(١) ــ الفصيح والفصاحة: الفصاحة في اللغة[2]: يقال لغة: فصُح الرجل فهو فصيح ' إذا كان في كلامه قادرا على أن يبين مراده بوضوح دون عجز' ولا تلكوِ أو تعثر في نطق الألفاظ أو في اختيار الكلمات الدلالات على ما يريد إيضاحه من المعانى للمتلقين. كان العرب في الجاهلية أرباب الفصاحة والبيان ، تدل على ذلك آثارهم في الشعر والنثر حيث جزالة الألفاظ وروعة الصُوَر التي تأخذ بالألباب وكانت العربية هي مجال

---

① الأدب وفنونه : لعز الدين اسماعيل ، ص: ٨٩ ، مكتبة النهضة المصرية ١٩٧٧م

② البلاغة العربية وأسسها وعلومها وفنونها: عبد الرحمن حسن جسنكة المبدلانى ' دارالعلم ' دمشق والدارالشامية ' بيروت لبنان ' ص: ٥٥٧

تفاخرهم وتَفَوُّقِهِم على غيرهم وليكن الفرد منهم يحتل منزلة السيادة والشرف إلا إذا امتلك ناصية البيان شعراً أو نثراً حتى يستطيع ببيانه وقوة حجة التأثير في قبيلته مستنفراً إياها للحرب أو قاضياً في خصومه أو رسول سلام بين القبائل.

ولقد كان من أسباب السيادة والرئاسة في القبائل العربية أن يتمتع القائد بصفات عديدة ومنها البيان ، وهذه الصفات هي " السخاء والنجدة والصبر والحلم والتواضع والبيان والفصاحة. " والفصيح هو الذي يتكلم بلغة فصاحة ولا يوجد عيب في لغته. قال معاوية ــ رضى الله عنه ــ يوماً لجلسائه : أي الناس أفصح؟ فقال رجل من السماط ، يا أمير المؤمنين ، قوم قد ارتفعوا عن رتّة[1] العراق ، وتياسروا عن كشكشة بكر[2]، وتتامنوا عن شنشنة[3] تغلب ، ليس فيهم غمغمة [4] قضاعة ، ولا طمطمانية [5] حمير، قال:

---

① الرتة : العجلة في الكلام وقلة أناة وقيل: هي ردة قبيحة في اللسان من العيب، وقيل هي العجمة في الكلام والحكمة فيه، يقال رتّ رتّة فهو رتّ،أي في لسانه عقدة وحبسه ويعجل في كلامه فلا يطاوعه لسانه وقيل: هي قلب اللام ياء. (أنظر: لسان العرب ، جـ٢ ، ص: ٣٣ ــ ٣٤)

② الكشكشة : هي ابدال كاف المخاطب المؤنث عند الوقف شينا للتفريق بينها وبين كاف المخاطب المذكر ، وقد يجري الوصل مجرى الوقف ، مثل : دارك ، تقول: دارش ، وقد يزيدون على الكاف شينا في الوقف ، وربما ألحقوا الشين في الوصل أيضاً ، مثل :عليك: تقول: عليكش. (أنظر: لسان العرب ، جـ٦ ، ص: ٢٤٢ وأنظر: دراسات في علم اللغة: للدكتوراة فاطمة محجوب المطبعة العربية الحديثة العباسية، ص: ١٤٣)

③ الشنشنة: هي ابدال الكاف مطلقاً عند أهل اليمن، سواء كانت الكاف للمخاطب المؤنث أو المذكور وسواء كانت في الوصل أو الوقف مثل : لبيك اللهم لبيك ، تقولك لبيش الهم لبيش ، (وأنظر: دراسات في علم اللغة : للدكتوراة فاطمة محجوب ، ص: ١٤٦)

④ الغمغمة : والتغمغم : الكلام الذي لا يبين. (لسان العرب: لجمال الدين محمد بن مكرم الأفريقي المصري، جـ ١٢، ص:٤٤٤)

⑤ طمطمانية : العجمة ، شبه كلام حمير بكلام العجم لما فيه من الألفاظ المنكرة، (لسان

صدقت ، فممَّن أنت ؟ قال: من جرم ، قال الأصمعي :جرم من فصحاء الناس"[1].وهذا النص يدل على مقياس من مقاييس الفصاحة في الكلام ، وهو خلوه من صفات اللهجات المحليَّة ، لأن اللغة النموذجية الأدبية المشتركة التي اختارها فصحاء العرب وخاصتهم ، خاصةً بعد الإسلام وقرضوا فيها الشعر ، واستعملوها في أسواقهم ، وكانت ملتقى قبائلهم ، تجردت من تلك الصفات اللهجية إلى حد كبير وما وصل إلينا من فصيح شعرهم كان يحاول الإرتفاع عن تلك الصفات بقدر الإمكان ، وعلى هذا الأساس يكون الكلام فصيحاً بقدر ابتعاده عن تلك الصفات اللهجية التي صارت بعد الإسلام موضع السخرية في كثير من الأحيان[2]، وبعد انتشار الإسلام ، إنتشرتْ اللَّهْجة القرشية التى سُمِّيَتْ بعد ذلك بالفُصحى ، بين العرب فى كل بلد إسلامى شرقاً وغرباً.

(٢)ـ البلاغة والإيجاز: في البلاغة كان الإعجاز البلاغي للقرآن الكريم هو المحور الذي ارتكزه عليه معظم الدراسات القرآنية التي قامت حول القرآن وبسببه تدفع الشبهات عنه وتؤكد تميز أسلوبه وتفوُّقِه وتظهر عجز العرب عن مجارات وهم من ملكوا ناصية اللغة ووقفوا على أسرار البلاغة ، ولقد أدرك العرب بلاغة القرآن الكريم عن طريق الفطرة الصافيَّة والسليقة الموروثة قبل أن يدركوها عن طريق العلم والمعرفة الصادقة. ولا يفوتنا أن نشير هنا إلى أنه كان يعتبر عنصر الصدق في

العرب ، جـ ١٢، ص: ٣٧١)

① العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسى ، جـ ٢، ص: ٣٠٥

② تاريخ الأدب العربي : لشوقي ، جـ١ ص: ١٢١ ــ ١٣٧، وفي اللهجات العربية : للدكتور ابراهيم أنيس، الطبعة الثالثة، المطبعة الفنية الحديثة بالزيتون، ص:٣٦ ــ ٤٥

الشعر أصلاً من أصول النقد والحكم، وهذا يُفهم استنتاجاً من قوله في تفضيل زهير : قال عمر ــ رضى الله عنه ــ : "إنه كان لا يمدح الرجل إلا بما هو فيه". قال معاوية بن أبي سفيان ــ رضى الله عنهما ــ لصحار بن العباس العبدي[1]: "ما تعدون البلاغة فيكم"؟ قال: الإيجاز ، قال له معاوية : وما الإيجاز؟ قال صحار: أن تجيب فلا تبطئ، وتقول فلا تخطئ ، فقال له معاوية: أَوَ كذلك تقول يا صحار؟ قال صحار: أقلنى يا أمير المؤمنين . اَلاَّ تبطئ ولا تخطئ[2]. ما جرى بين معاوية بن أبي سفيان ــ رضى الله تعالى عنهما ــ وبين صحار بن العباس يشير إلى مقياس وضابط من ضوابط الكلام البليغ ، ويعد تمهيد الظهور مصطلحي " البلاغية ، والإيجاز" حيث أفاد البلاغيون من ذلك عن وضعهم مقاييس وضوابط علم البلاغة، وهو يعتبر كذلك محاولة طيّبة في معرفة الكلام الجيّد من حيث مراعاة المقام. ثم إن النص من جهة أخرى دليل على تذوق الخليفة للأدب، وذلك أن صحارا لما شرح " الإيجاز" أطال الكلام، فخالف بذلك في التطبيق قوله في شرح "الإيجاز" وتعريفه ، فعندَئذٍ نبهه الخليفة قائلاً : أَوَ كذلك تقول يا صحار؟ فتنبه صحار إلى ذلك وصحح خطأه، وأتى بما كان مناسباً في الاجابة. وأيضاً هذا يدل على أن أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان ــ رضى الله عنهما ــ كان لديه معرفة اللغة العربية والبلاغة والإيجاز

---

① هو صحار بن العباس بن شراحيل من بني عبد القيس ، خطيب مفوه ، كان من شيعة عثمان وهومن النسابين، وكان ممن نهدوا فتح مصر، شهد صفين مع معاوية بن أبي سفيان ــ رضى الله عنهما ــ ، توفى بالبصرة نحو سنة أربعين من الهجرة. (أنظر الأعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، جـ ٣ ، ص: ٢٨٧)

② البيان والتبين : لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، جـ١ ، ص:٩٦

وغيرها. وهو الَّذي صحَّحَ خطأه صحار بن العباس الذي عنده قُدرة على اللغة وعلومها أيضاً. البلاغة في اللغة[1] هي حسن الكلام مع فصاحته وأدائه لغاية المعنى المراد. والرجل البليغ هو من كان فصيحا ، حسن الكلام يبلغ بعبارة لسانه غاية المعانى التى في نفسه ، مما يريد التعبير عنه وتوصيله لمن يريد إبلاغه ما في نفسه.

بلاغة الكلام في الإصطلاح: هي مطابقة الكلام لمقتضى حال من يخاطب به مع فصاحة مفرداته وجمله. فيشترط في الكلام البليغ شرطان:

١ــ أن يكون فصيح المفردات والجمل.

٢ــ أن يكون مطابقا لمقتضى حال من يخاطب به.

إن القرآن تحدى العرب ببلاغة نظمه ، وإن عجزهم عن الإتيان بمثله حملهم على أن يقروا أن هناك كلاماً أبلغ من كلامهم، وإن كان من جنس هذا الكلام ، ولم يكن النبي ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ يتحرج من الشعر، ويتالم بالقدر الذي يظنه كثير من الناس ولم يكن بمستطيع أن يفعلَ ذلك ، فالشعر سلاح ماضٍ من الأسلحة العربية لا يستغنى عنها صاحب دعوة وهو كتاب الجاهلية وديوان أخبارها،والنبى ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ عربي فصيح يتذوق الكلام الجيد ويخوض في الشعر مع الوافدين إليه من الذين أسلموا، مرة قال النبى صلى الله عليه وآله وسلم إن الله يبغض البليغ من الرجال الذي يتخلل الباقرة بلسانها[2] وكذلك قال عليه السلام: إن الله يكره الإنبعاق في الكلام، فنضر الله وجه رجل أوجز في كلامه واقتصر

---

① البلاعة العربية ، اسسها وعلومها وفنونها : عبد الرحمن حسن جسنكة المبدلانى، دار المعلم دمشق والدار الشامية بيروت ، جز١،ص: ١٢٨ ، ١٢٩.

② مشكاة المصابيح ، باب البيان والشعر برواية ترمذي وأبى داؤد.

على حاجته[1] وكذلك أصحاب الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كانوا يتذوقون بالشعر والكلام الفصيح، مرة، قال معاوية بن أبي سفيان لعمرو بن العاص[2] ــ رضى الله عنهم ــ : " من أبلغ الناس ؟ " قال: " من اقتصر على الإيجاز وتنكب الفضول "[3]. وهذا الإختصار لقد تأثَّرَ عَمرو بن العاص ــ رضى الله عنه ــ أيضاً بمقياس الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ للكلام، هذا المقياس القائم على أساس أن "خير الكلام ما قلَّ ودلَّ".

(٣) ــ **شعر النقائض:** النقائض واحدها النقيضة ' نقض الشيء نقضا أي أفسده بعد احكامه[4] وفي تنزيل العزيز (ولا تنقضوا الإيمان بعد توكيدها) نقض بمعنى أبطل نافض في قوله مناقضة أي تكلم بما يخالف معناه و خالفه و عارضه الشاعر الشاعر: قال أحدهما قصيدة فنقضها صاحبه عليه ردا عنيفا شعرياً في الروى والوزن والقافية على ما فيها معارضا له ' النقيض هو المخالف ' ومن الشعر: القصيدة ينقض بها الشاعر ما قاله الشاعر الآخر.

---

① المصدر نفسه

② هــو صحابي جليــل ، فاتــح مصر، وأحد عظماء العرب ودهاتهم وأولى الرأى والحزم والمكيدة فيهم، ولد سنة خــمسين قبــل الهــجرة وأسلم في هدنة الحديبية تولى قيادة الجيش زمن النبى ــ صــلى الله علــيه وآله وسلــم ــ وفي زمن أبي بكر،وعمر، ولاه معاوية ــ رضى الله عنهم ــ على مصر ، توفي بالقاهرة سنة ٤٣ هــ ، (أنظر الأعلام: لخير الدين الزركلى) ، جــ٥ ، ص: ٢٤٨ ــ ٢٤٩)

③ مجالس ثعلب، القسم الأول ، الجزء الخامس ، ص: ١٨٧، وتنكب : تجنب وأعرض، (المعجم الوسيط والمنجد في اللغة والأعلام)

④ المعجم الوسيط : لإبراهيم مصطفى ورفقائه (في نقض ينقض نقضا)

إبداع الشعر الجديد في العصر الأموى بداعا نقيضا بين الشعراء المعارضين التميمين وهما الفرزدق وجرير وبعد ذلك شرك معهما الأخطل وراعى الإبل حتى إلى أربعين سنة من الشعر في الأسواق العراقية الأدبية والنقدية خاصة منها كناسة الكوفة ومربد البصرة[1]. وهذا النوع الشعرى تحول من الهجاء الخالص إلى النقائص ولكن غايتها ما زالت الهجاء ولكن بشروط مثل الروى، والقافية والوزن وغيرها.

(٤) ـ **التعريض:** معناه الإشارة إلى قصة معلومة أو الشعر أو الآية أو الحديث وغيرها. في العصر الأموي دخل نقد الأدب في طور جديد نستطيع أن نسميه "دور المجالس" الذي يظل طوال هذا العصر ويمتدُّ إلى العصر المعاصر. ولكن أهم شيئ في هذا العصر هو إبراز المصطلحات البلاغية والأدبية مع محاولة وضع الحدود والشروط لها. وكانت هذه المفاهيم قد جرت على ألسنة الخلفاء ، أَوَ مَنْ حضر مجلسهم من العلماء والأدباء عن فهم متكاملين وتلك المجالس كانت معرضاً لفنون القول ، وكان الأدباء يضطرون فيها إلى إصدار الأحكام المرتجلة المتأثرة بشعور الرؤساء أو بعواطف القائلين أحياناً، ولكنها هي التي أوجت إلى العلماء والنقاد أن يخلوا إلى أنفسهم ،وإن يدرسوا الأدب ونصوصه دراسة مستفيضة. وكان من بين تلك المصطلحات البلاغية التي أبرزتْها هذه المجالس أومهدت لها وأرهصت بها، "التعريض" ويُراد به فى علم البلاغة، "الإشارة إلى قصة معلومة معروفة أو شعر مشهور أو مثل سائر مِن غير ذكر"[2] ، وكان ذلك

---

① تاريخ الأدب العربى : للدكتور شوقى ضيف ، ج:٢، ص: ٢٤١

② جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع : لأحمد الهاشمي، دار إحياء التراث العربي، بيروت لبنان ، (الطبعة الثانيةعشرة) ، ص:٤١٨

لما جاءت الثرياء [1] إلى الوليد بن عبد الملك لحوائج لها ، وفي أثناء الكلام عرض لها الوليد بعمر بن ربيعة قائلاً : " أتروين من شعر عمر بن أبي ربيعة شيئاً ؟ " فردَّتْ عليه بأنه كان عفيف النفس عفيف الشعر " ثم أنشدته أبياتاً عرضت له فيها بأن أمه أعرابية ، وكان في كلام الوليد للثرياء وردها عليه تمهيد لمصطلح علم البلاغة " التعريض" حيث أشار الخليفة إلى قصة معلومة من غير تصريح، وإلى ذلك يشير الخليفة بقوله: "لله در الثرياء ، أتدرينَ (خطاب لأم البنين زوجة الخليفة الوليد بن عبد الملك) ما أرادت بإنشادها ، ما أنشدتني من شعر عمر؟ قالت: لا ، قال: " إني لما عرضت لها به عرضت لي بأن أمي أعرابية[2]. وظهر مفهوم التعريض " إشارة إلى القصة المعلومة ، أو شعر مشهور أو مثل سائر من غير تصريح كما أشار الوليد إلى القصة العفيفة فردت الثريا على الوليد وإشار إلى أن أمه اعرابية. وهاتان قصتان معلومتان وشهيرتان لدى الناس و أشار إليهما بعضهما على الآخر وهذا نوع من أنواع الكلام أو قصة سُميتْ "التعريض" فى البلاغة العربيَّة.

(٥) ــ الفصل والوصل: الوصل هو الربط بين أجزاء الكلام بحرف عطف.

---

① هي شاعرة معروفة في عصر بني أمية وهي عاشقة لشاعر شهير عمر بن أبي ربيعه وهنا أشار الوليد بن عبد الملك إلى علاقتهما العفيفية وهي قصة معلومة لديه. (تاريخ الأدب العربى : لشوقى ضيف)، جـ١، ص: ٣٥٠

② الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني مصور عن طبعة، دار الكتب مؤسسة جمال للطباعة والنشر (جـ١ ، ص: ٢٣٦ ــ ٢٣٧)

الفصل: يُراد بالفصل عدم الربط بين أجزاء الكلام بحرف عطف. الفصل والوصل هما من أهم موضوعات ومسائل علم البلاغة العربية لما له من أثرٍ بالغ في تأدية المعاني ونظم الكلام. وعلم المعاني عند العلماء هو العلم الذي يحترز به عن الخطأ في تأدية المعنى المراد به يعرف ما يطابق الكلام به مقتضى الحال. وقد تعرض له معاوية بن أبي سفيان ــ رضى الله عنهما ــ حيث أمر يتفقد مقاطع الكلام، لأن الرسول ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ كان يتفقد مقاطع الكلام كتفقد المصرم صرمته ، عند ما أملى على على بن أبي طالب ــ رضى الله عنه ــ كتاباً ، لكونه أهم شيئ في البلاغة[1]. وكان يزيد بن معاوية يعتبر عدم العناية به أشد عيباً من اللحن ، وكان يقول: " إياكم أن تجعلوا الفصل وصلاً "[2].وكذلك معاوية بن أبى سفيان صاحب الحكمة المشهورة وهو يقول: إذا كان بينى وبين الناس شعرة واحدة ما انقطعت إذا شدوها ارخيتها وإذا أرخوها شددتها ' وأصبحت شعرة معاوية مضرب المثل. ومن يعرف تاريخ النقد الأدبي والبلاغي وجد أنه قد مر بمراحل عديدة إلى أن استغلظ واستوى على سوقه، وبإنقضاء العهد الأموي تنقضي مراحل نشوئه وارتقائه، وبداية العصر العباسي يدخل النقد في طور جديد وهو عهد الشباب والنضوج والاكتمال يعد أن كان في مرحلة الطفولة والنمو والإرتقاء ، ولا ريبَ أن النقد قبل أن يصل إلى عصره المنهجي المنظم قد خطا خطوات واسعة حيث وجدت كثير من المقاييس والضوابط النقدية التي على أساس منها كان النقاد يحكمون على

---

① "الصناعتين " الكتابة والشعر، لأبي هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، ص: ٤٥٩

② المصدر نفسه ، ص: ٣٦٠

الشعر ويفاضلون بينَ الشعراء ، ورغم اختلاف البيئات والأزمنة والظروف لم تزل هذه الأحكام موضع تقدير واحترام في العصور التالية حين بدأ عهد النقد المنهجي المنظم الـتأليف والتدوين ، أي من عهد عباسي حتى عهد حديث. وأكثر النقد الذي عرفته بيئة الشام قد صدر عن الخلفاء والشعراء وأهل الأدب ومحبيه والمتأمل في هذا النقد على اختلاف صُوَره يرى أنه نقد فطري يرجع في طبيعته إلى الذوق العربي الخالص وأنه بعيد عن النقد العلمي الذي أخذت بوادره تظهر في بيئة العراق على أيدي علماء النحو الأوائل.

(٦)ـ الأدب والأديب: كلمة أدب من الكلمات التي تطور معناها بتطور حياة الأمة العربية و إنتقالها من دور البداوة إلى أدوار المدنيّة والحضارة التي نجدها اليوم ولكن كان يختلف معنى الأدب في الجاهلية وفي عصر صدر الإسلام ، نجد لفظة آدب بمعنى الداعي إلى الطعام، كما أنشد طرفة بن العبد البكري:

نحن في المشتاة ندعو الجَفَلَى // لا ترى الآدب فينا ينتقر [1]

ومن ذلك المأدبة بمعنى الطعام الذي يُدعى إليه الناس. واشتقوا من هذا المعنى أدَبَ يأدبُ بمعنى صنع مأدبة أو دعا إليها. تغيَّر هذا المعنى الحسي إلى معنى تهذيبي خلقي ، في العصر الإسلامي (إي في عصر صدر الإسلام) فقال رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : "أدبني ربي فأحسن تأديبي"[2] وهكذا أصبح معنى الآدب المؤدب ، دليله أن النبى ــ

---

① تاريخ الأدب العربي: للدكتور شوقي ضيف ، جـ١ ، ص: ٧

② النهاية في غريب الحديث والأثر: لإبن الأثير ، طبع قاهرة ١٣١١هـ، جـ ١، ص: ٣

صلى الله عليه وآله وسلم ــ قال : " القُرآن مأدبة الله على الأرض أى القرآن مادبة الله الروحية المعنوية على الأرض ، وكان هذا التغيُّر في مفهوم الكلمة بعد ظهور الإسلام ، وتغير معنى الأدب آيضاً في العصر الأموي وأخذ الأدب في جوف ذلك العصر المعنى الإصطلاحي "وهو كل ما قيل أو كُتب عن المجتمع أو يُجري فيه في قالب اللغة للناس ليتمتع به فيما بعد يُقال له الأدب" أو "هو النص الأدبي لإنشائي البليغ الذي يُقصد به إلى التأثير في عواطف القرأ والسامعين، سواء أكان شعراً أم نثراً"، أُستُخدمت كلمة الأديب بدلاً عن المؤدب والآدب. إذن في العصر الأموي ظهر فرق بارز بين كلمة الآدب والمؤدب والأديب ، الآدب والمؤدب مستخدمتان بالمعنى اللغوي و"الأديب" هو مستخدمة بالمعنى الإصطلاحي . والنصوص الأدبية الإنشائية يقال لها "الأدب" اصطلاحاً [1].

معايير النقد حتى العصر الأموي:

١- الإحساس الذاتي [العصر الجاهلي]

٢- المطابقة بالتعاليم الإسلامية [عصر الرسول عليه الصلاوة والسلام]

٣- خلو الكلام من تعقيد لفظي [عهد عمر رضى الله عنه حتى الآن]

٤- تصوير الكلام ما يُجرى في [// //]
المجتمع بكل صدق وأمانة [// //]

٥- البيئة [العصر الأموي حتى الآن]

٦- الموازنة [// //]

٧- المفاضلة [// //]

---

① أخذ من محاضرات استاد الدكتور ضياء الحق ، تاريخ المحاضرة:٢٦ / ٠١/ ٢٠٠٥

الفصل الثاني:

ظهور النقد المعلّل وأثره في البيئات الأخرى

كان العصر الأموى يختلف عن العصور السابقة نتيجة لتوسع المجتمع الإسلامي وصار له مراكز ثقافية و حضارية ومنها الحجاز والعراق والشام ومصر وغيرها ولكل هذه البيئات نقاط مشتركة كما أن لها خصائص مختلفة ومن الملامح البارزة في مجال النقد في هذا العصر ظهور النقد المعلل من قبل بعض الخلفاء والأمراء والنقاد من الشعراء والأدباء والنحاة والغويين والرواة.

عرف العرب النقد منذ أقدم عصورهم ، ووُجِد عندهم منذ كان لهم أدب في العصر الجاهلي ، وقد بدأ هذا النقد بسيطاً فطرياً غير قائم على أسس وقواعد، وقد ذُكر عن النابغة أنه كان ناقداً للشعر تُضْرَبُ له قبة حمراء في سوق عكاظ ، فتأتيه الشعراء تعرض عليه الأشعار، ويبدو لنا أن النقد في العصر الجاهلي يتَّسِمُ بالآراء والأحكام البسيطة ويعتمد على الذوق الفطري السليم والوجدان الشعري المُرْهَف، وفيه شيئ كثير من التعليل السليم والنظر السديد، وكان النقد في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء قوامها الذوق الطبيعي الساذج وقد مكن له تنافس الشعراء ، واجتماعهم في الأسواق الأدبية وأبواب الملوك والرؤساء ، وهذه العصبية للقبيلة والشاعر، ومكانه ، وكلامه بين البادين ، فكان ذلك كله سبباً لتجويد الشعر من ناحية ، ولِتعقب الشعراء بالتجريح والتقريظ من جهة ثانية ، وكان النقد يتناول اللفظ والمعنى الجزئي المفرد، و يعتمد على الانفعال والتأثّر دون أن تكون هناك قواعد مدوّنة يرجع إليها النقاد في شرح أو تعليل ، وهكذا لم يكن النقد مبنياً على

قواعد فنيَّة ولا على ذوق منظم ناضج إنما هو لمحة الخاطر والبديهة الخاظر، وكانت مجالس الخلفاء الأمويين خير مظهر من مظاهر احتفاظهم بخصائص عروبتهم ، وأهم تلك الخصائص حبهم الشعر، وولوعهم بسحر البيان ، ودرايتهم بتذوقه ، وقدرتهم على نقد، وتحسس جوانب الجمال فيه، وتعرفهم إلى أسباب رداءته بفطرتهم السليمة ، وحسهم المرهف وأجدرهم بالتنويه هوعبد الملك بن مروان الذي كان ولوعاً بتتبع الكلام ، قادراً على أن يضع يده على مواطن الضعف في الأشعار، فَيُعَدُّ عبد الملك بن مروان الناقد الأول في بيئة الشام وقد كان لمجلسه الأدبي أثر كبير في نهضة النقد وتوسيع مجالاته وتفتيح جوانبه في العصور اللَّاحقة من بعده حتى العصر الحديث والمعاصر.

المبحث الاول: النقد المعلل وأثره في الاقاليم الأموية:

كانت الحالة الادبية والثقافة تختلف عن العصور السالفة نتيجة للإختلاط والتشابك الثقافي والأدبى ودخول الإسلام إلى البلاد المجاورة لشبه الجزيرة العربية وقد انتشرت الملاحظات النقدية في الأقاليم الأموية وكان من أثر هذه الآراء النقدية والأحكام الأدبية والبلاغية ازدهار الأدب واتساع مجال النقد وشيوع التذوق البلاغي حيث اصبح النقد ميزة عامة في الأقاليم الأموية فقد عقد الأمراء والحكام والشعراء والأدباء المجالس الأدبية والنقدية ومن الملامح البارزة في مجال النقد في هذا العصر ظهور هو النقد المعلل من قبل هؤلاء الحكام والأمراء والشعراء ونقودهم التعليلية لغوية والشعرية او النحوية والعروضية والموازنة بين الشاعرين أو أكثر أو المفاضلة بين الشعراء.

كان يؤكد تأثر النقاد بملاحظات الخلفاء النقدية حول النصوص الأدبيه حيث كانوا يقدمون ملاحظات شبيهة بملاحظات الخلفاء الأمويين على تلك النصوص الأدبية في الأقاليم والأمصار.

وازدهر النقد الأدبى في العصر الأموي حين استقرّ العرب في المدن والأمصار العراقية والشامية والمصرية، وتأثروا بالحضارات المختلفة ، فتطور شعرهم و تطورت أذواقهم وقد أسهم الحكم الأموي في نمو الأدب والنقد وظهر هذا الازدهار في بيئات أموية مختلفة وكانت بيئات النقد والأدب: في الحجاز ، والعراق والشام' وكان لكل الإقليم أدب ونقد في هذه البيئات لون خاص متأثر بالحالة الاجتماعية والسياسية والبيئة الطبيعية.

وكانت بيئة الشام حيث تقوم السلطة الأموية وتوجد الدولة الكبيرة ، وكان شعر المديح الغرض الرئيسي الذي يدور حوله النقد ، فالشعراء يفدون على الخلفاء ، والخلفاء يعطون ويعجبون بالشعر ويطربون وينقدون، وكانت قصور الخلفاء من مراكز الأدب والشعر والنقد، يقر فيها الشعر وينقد ويوازن بين الشعراء وأن الأدب العربي قد اتيحت له في العصر الأموى عوامل جديدة أدت إلى نشاطه ونهضته وتنوع مجالاته وبيئاته المختلفة فهذه البيئات هي : بيئة الحجاز وبيئة العراق وبيئة الشام.

الحركة النقدية في الحجاز: أكثر النقد الذي عرفته بيئة الحجاز هو الغزل وخاصةً الغزل الحضري وبذلك ظهر الغزل العمرى في عصر عمر بن ابي ربيعة شاعرا لغزل ملكه في الحجاز وانتشر غزله بعد ذلك في جميع البلاد الإسلامية يقول عمر بن ربيعة:

ليت حظي كلحظة العين منها // وكثير منها القليل المُهَنَّا[1]

مرة اجتمع عمر بن ربيعة والأحوص ونصيب يوماً عند كثّير بن عبد الرحمن ، فتحدثوا قليلاً ، ثم أقبل كثّيرعَلَى إبن أبي ربيعة وقال: يا عمر ، والله لقد قلت فأحسنت في كثير من شعرك ، ولكنَّك تخطىء الطريق ، تشبب بها ثم تدعها وتشبب بنفسك ، أخبرني عن قولك :

قالتْ لِتِرْبٍ لها تُحَدِّثُها // لَتُفْسِدِنَّ الطَّوَافَ في عُمَر

قُومِي تَصَدَّي لَه لِيُبْصِرَنا // ثُمَّ اغْمِزِيهِ يا أخْتُ في خَفَرِ

أر دت أن تنسب بها فنسبت بنفسك ، والله لو وصفت بهذا هزة أهلك كنت قد أسأت صفتها ، أهكذا يقال للمرأة ؟ إنما توصف بالخفر وأنها مطلوبة ممنعة، وضرب بيده على كتف الأحوص ــ:

لَقَدْ مَنَعَتْ مَعْرُوفَها أُمُّ جَعْفَرٍ // وإنِّي إلى مَعْرُوفِها لَفقيرُ

وقَدْ أنْكَرُوا عِندَ اعْتِرافِ زيارَتي // وقد وغَرَتْ فيها عَلَيَّ الصُّدُور

هكذا والله يكون الشعر وصفة النساء. ثم أقبل على الأحوص فقال : وأنت يا أحوص أخبرني عن قولك :

فإنْ تَصِلِيْ أصِلُكِ وإن تَبِيني // بِصَرْمِكِ قَبْلَ وَصلِكِ لا أُبالِي

وَيْلَكَ ، أهكذا يقول الفحول ؟. أما والله لو كنت فحلاً ما قلت هذا لها ، هلا قلت كما قال هذا الأسود ــ وضرب بيده على جنب نصيب ويقول:

بِزَيْنَبَ أَلْمِمْ قَبْلَ أنْ يَرْحَلَ الركْبُ // وقُلْ إنْ تَمَلَّيْنا فَما مَلَّكِ القَلْبُ

فانفَتَحَ نصيبُ وانكَسَرَ الأحوص[2].

---

[1] الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى ، ج٤، ص: ٣٢١

١. الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : لمحمد بن عمران المرزبانى ، ص: ١٤٨

ويقول نصيب لعمر بن أبي ربيعة "أوصُفنا لربات الحجال". وعمر في رأى نصيب احسن معاصريه وصفاً لمحاسن المصونات المخدرات من العربيات وعلق على قوله الدكتور طه حسين: ولم يخطىء نصيب حين قال : "عمر بن أبي ربيعة أوصفنا لربات الحجال." فلم يعرف العصر الأموي كله شاعراً وصف المرأة جملةً وتفصيلاً بمثل ما وصفها عمر بن أبي ربيعة جودةً وكثرةً ودقّة بنوع خاص.① و أما ابن أزهر فيحكم له بأنه أشعر أهل الإسلام ، ويحكم له عبد الرحمن بن حسان بأنه أشعر أهل الإسلام وأشعر أهل الجاهلية.② ولكثّير حكم فيه غير معلل و هو بعد أن يكرّرَ ما يعجبه من شعرجميل يحكم بأنه أشعر الناس③.

والنهضة الشعرية والنقدية التي شهدتها بيئة الحجاز المترفة قد استبعت آثار نهضة أخرى في النقد الأدبي، نهضة تجارى االنهضة الأدبية والشعرية في روحها ، وتتسم إلى حد برقّى في الذوق وإتساع في الأفق والنظرة، وإلتفات إلى جوانب ايجابية وسلبية جديدة من النقد لم يلتفت إليها النقاد السابقون من العرب في الحجاز وغيرها، ولعل اكبر شخصية ناقدة ظهرت بالحجاز في العصر الأموى هي شخصية ابن عتيق④.

---

① حديث الأربعاء : للدكتور طه حسين ، جـ١ ، ص: ٣٠٨

② الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني ، جـ٧ ، ص: ١٤١ـ ١٤٢

③ المصدر نفسه ، ص: ١٦٩

٤ هو عبد الله بن أبي عتيق محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ابن أبي قحافة وأبوه و جده وجد لأبيه من أصحاب الرسول صلى الله عليه وآله وسلم أنه كان من نسّاك قريش وظرفائهم وكـان أكبر شخصية ناقدة ظهرت بالحجاز في العصر الأموي . (الأعلام، ج:٥ ، ص:١١٨)

ــ مرة قالت عزة لكثير عاشقها أنشدني أشد بيت في حب عزة وهو نشد هذا البيت:

وَجَدت بها وَجْدَ المُضِلّ قلوصه // بمكة والرُّكْبانُ غَادٍ ورائحُ

قالت عزة لم تصنع شيئاً ، قد يجد هذا ناقةً يركَبُها ، فأطرق ثم قال :

وجدتُ بها مَا لَمْ يَجِدْ ذُو حرارةٍ // يُمارِسُ جَمَّاتِ الرُّكِيّ النَّوازحِ

قالت له: لم تَصنَعْ شيئاً يجد هذا من يسقيه ، فأطرق ثم قال :

وجدتُ بها ما لم تجد أُمُّ واحِدٍ // بِواحِدِها تُطْوَى عَلَيه الصَّفَائِحُ[1]

فضحكت ثم قالت: إن كان ولابد فهذا. لأن الأم بولدها الوحيد لا تستطيع فراقه وبُعده وفي هذا التشبيه نجد الصدق والمطابقة والموافقة لحب الحبيب واعجبت عزة بهذا التشبيه .

روى صاحب الأغانى قال ''ذكر شعر الحارث بن خالد و شعر عمر بن أبي ربيعة عند ابن أبي عتيق ' في مجلس رجل من ولد خالد بن العاصى بن هشام فقال المتحدث: صاحبنا ــ الحارث بن خالد أشعرهما فقال له ابن أبي عتيق: بعض قولك يا ابن أخي ! لشعر عمر بن أبي ربيعة نوطّة في القلب وعلوق بالنفس ودركٌ للحاجة ليست شعره وماعُصِيَ الله جل وعز بشعر اكثر مما عصى بشعر ابن أبي ربيعة فَخُذْ عَنِّى ما أصِفُ لك: أشعر قريش مَن دَقَّ معناه ولطف مدخله وسهل مخرجه ومَتُنَ حشوه وتعطفت حواشيه وأنارت معانيه واعرب عن حاجته[2]. فالشعر الجيد عند ابن أبي عتيق الذي يعبر في قوة وصدق عن عاطفة صاحبه ويؤثر كذلك في

---

① الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : للمرزبانى ' ص: ١٣٥

② الأغانى : لأبي الفرج الأصبهانى ' ج٧' ص" ٨٤.

عواطف سامعيه وأن يكون له موقع في القلب وعلوق في النفس ، وأن يكون بليغا في الوفاء بغرضه والتعبير عنه وظهر من هذا الخبر أن النقد في العصر الأموى قد بدأ يتجه نحو الآراء النقدية والأحكام المعللة.

بدأ النقد بالحجاز يميل إلى الأحكام المعللة ويحكم إبن أبي عتيق لِعمر بن أبي ربيعة بأنّه أشعر شعراء الحجاز يردف هذا الحكم بأسابه التى تتمثل عنده في دقّة المعني ، ولطف المدخل، وسهولة المخرج ولكن بعض من النقاد رفضوا إتخاذه مقياساً للنقد وفضلوا عليه مقياس صدر الإسلام لأن أحسنَّ الشعر هو ما وافق الحق و دعا إلى الفضائل الكريمة ومكارم الأخلاق وذلك لأن اشعار عمر بن أبي ربيعة كانت فيها الفحش وسمى غزله "الغزل العمرى" ونقد النقاد على عمر هذا اللّون من الغزل الذي يخالف الحياة الحقيقية وأصبح المعشوق لا العاشق والمطلوب لا الطالب وهذا اللون ينافي الطبيعة التى تحكم العلاقة بين العاشق والمعشوقة.

حركة النقد في العراق: كان إقليم العراق مركز المعارضة السياسية ضد الخلافة الأموية وظهرت الحركة القوية من النقد الأدبى التي خلفت ثروة كبيرة من الأدب والنقد وكان الطابع الغالب على أدب العراق هو الفخر والهجاء والنقد. وقد أسهم في نقد العراق الشعراء والأدباء والرواة والنحاة واللغويون وكانت تعقد مجالس النقد في الأسواق العراقية مثل المربد في البصرة والكناسة في الكوفة والمساجد وقصور الأمراء وبيوت الشعراء وغيرها وفي بيئة العراق فى أيام بنى امية نرى صورةً أخرى للنقد تتمثل في نقد الشعر بعضهم بعضا وأكثر شعراء هذه الفترة الذين عنهم النقد، هم الشعر الفحول: الفرزدق وجرير والأخطل ، فالفرزدق يرى أنه وجرير

يستمدان شعرهما من نبع واحد ' وأن شعره في جملته أقوى قوةً من شعر جرير' وفي ذلك يقول الفرزدق : ''إني وإياه جريراً لنغترف من بحرٍ واحدٍ''[1].

وقد اتفق الفرزدق والأخطل معا على أن جريرا أسير شعرا منهما'روى صاحب الأغانى أن الفرزدق والأخطل ضمهما في مجلس واحد فقال الأخطل مخاطبا للفرزدق والله إنك وإياى لأشعر منه ولكنه اوتى من سير الشعر ما لم نؤته ' قلت أنا بيتاً ما أعلم أن واحدا قال أهجى منه قلت له:

قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم // قالوا لِأمّهم بولي على النار.

ورد عليه جرير ردا عنيفا وقال:

التغلبيُّ إذا تنحنحَ لِلقرى // حك استه وتمثّل الأمثالا.

فلم تبق شقاة ولا أمثالها إلا روَوَه فقضيا له أنه أسير شعراً منهما [2].

وقد سلك نقاد العراق طرائق مختلفة ، فمنهم من توجه إلى المفاضلة العامة بين معاصريهم من الشعراء أو بين الشعراء الجاهليين ، ومن هذه المفاضلات ما هو معلل أو غير معلل.

ــ مرة قال الحجاج قال للفرزدق وجرير وبين يديه جارية: أيكما مَدَحنى ببيت فضل فيه فهذه الجارية له، فقال الفرزدق:

ومَنْ يأمَنُ الحَجَّاجَ والطَّيْرُ تَتَّقي // عُقُوبَتَه إلا ضَعِيْفَ العَزَائِمِ

---

① الأغانى : لأبى الفرج الأصبهانى ' ج٤' ص: ٧٢.

② المصدرنفسه ، جـ ٧ ، ص: ٣٨٠ ــ ٣٨١

تنحنح ــ علة البخيل ، استنبح : الضيف الذي يجيئ بالليل فيصيح مثل الكلب ويجيبه مثله.

وقال جرير:

وَمَنْ يَأْمَنُ الحَجَّاجَ أَمَّاعِقَابُه // فمرٌّ وَأَمَّا عَهْدُه فَوَثِيْقُ

فقال الحجاج: "والطَّيرُ تتقي عقوبته " كلام لا خير فيه، لأن الطير تتقي كل شيئ حتى الثوب والصبي وغير ذلك ، خذها يا جرير" ①.

فضل الحجاج شعر جرير على شعر الفرزدق لأن شعر جرير أسبق وأجود وأخير من الفرزدق، لأن الحجاج قال لا خير في كلامه.

ـ ويقول كعب الأشقرى في المهلب في أثناء انتصاراته على الأزارقة في كرمان②.

لو لا المهلب للجيش الذي وردوا // انهار كرمان بعد الله ما صدروا

إنا إعتصَمْنَا بِحَبْل الله إذ جحدوا //بالمحكمات ولم نكفر كما كفروا

جاروا عن القصد والإسلام واتبعوا// ديناً يخالف ما جاءتْ به النُّذر.

كان مثل هذا الشعر السياسى يُصبح بصبغةٍ دينيةٍ ، لأنه في الواقع كان يتصل مباشرة بفكرةِ خلافةِ المؤمنين وإمامتِهم فطبيعى أن يصب فيه الدين و ان تسيل منه أشعة إلى قصائده و نماذجه المختلفة ولم تكن الحياة السياسية في عصر بنى امية حياة هادئة ، بل كانت حياة ثائرة ، إذ كان الأمويون يُعدون في رأى كثير من الأمة الإسلامية غاصبين للخلافة ، والبلد الوحيد الذي كان هادئاً إلى حد ما هو الشام ، فقد وجد أهله من بنى أمية ورثة شرعيين لآل جفنة ، واستطاعوا عن طريقهم أن يحققوا ما لم يكونوا يحلمون به في القديم، إذ أشرفوا وسادوا على العراق مركز المناذرة

---

① الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء: للمرزبانى، ص: ١٠٢

②. تاريخ الطبرى ، ج٢،ص: ١٠١٧، والتطور والتجديد في الشعر الأموى، للدكتور شوقى ضيف ، ص: ١٠٠.

خصومهم في الجاهلية ، فحسب بل على العالم الإسلامى كله وفي العصر الأموى إذا نظرنا إلى الحجاز والعراق وجدنا فيهما فنوناً من السُّخط على بنى امية وحكومتهم وسرعان ما تكون تحت تأثير هذا السخط أحزاب ثلاثة كانت تعارض ضد بني امية.

- يمدح عديل بن الفرخ العجلى الحجاج ويقول فيه:

بنى قُبَّة الإسلام حتى كأنما // هدى النَّاس من بعد الضلال رسولُ

خليل أمير المؤمنين وسيفُه // لكل امامٍ مصطفى وخليل[1].

فهو ينعت أمير المؤمنين بأنه إمام وينعت الحجاج بأنه خليله وسيفه، وهو سيف يصول بعون الله فيهدى الناس من بعد الضلال ويبنى قبة الإسلام سامقة تطاول عنان السماء.

- وكذلك يمدح حارثة بن بدر الغُلانى يقول في زياد بن أبيه:

فأنتَ إمام معدلةٍ وقصدٍ // حَزم حين تحصرك الأمورُ

أخوك خليفة الله ابن حرب // وأنت وزير نعم الوزيرُ[2]

ويدعو معاوية خليفة الله ، ثم يسبغ على زياد من الصفات الدينية ما يسبغه الشيعة على أصحابهم فهو امام عادل ينصره الله و يعينه.

- كان عبد الله بن اسحاق الحضرمى أكثر العلماء النقاد هذا الجيل نقدا للفرزدق فلما اكثروا الرد على الفرزدق هجا عبد الله بن اسحاق الحضرمي بقوله: فلو كان عبدالله مولى هجوته // ولكن عبدالله مولى مواليا[3]

---

① تاريخ الطبري ، ج٢، ص: ١١١٣.

② الشعر والشعراء: ابن قتيبة الدينورى ، ص"٢٤٥.. والأغانى للأصبهانى ج٢ ، ص" ١٤. والتطور والتجديد في الشعر الأموى : للدكتور شوقى ضيف ، ص:٩٩.

③ مروج الذهب : للمسعودى،ج٣، ص: ٩٩

فقال له إبن اسحاق ولقد لحنت أيضاً في قولك: ''مولى مواليا'' وكان ينبغى أن تقول: "مولى موال". وإذا سمع الفرزدق قول ابن اسحاق كما ينشد بقوله:

وعضُّ زمانٍ يا ابن مروان لم يدع // من المالِ إلا مسحتا أومجلفُ[1]

فقال له ابن اسحاق: على أى شئ ترفع "مجلف"؟ فقال: على ما يسوؤك ينوءُك وهذه بعض الأمثلة التي تكشف عن إتساع مجال النقد الأدبى والنحوى وتطوره إلى الأقاليم الأموية المختلفة.

ـ ومن الأمثلة هذا النقد ما وقع بين الحجاج و يحيى بن يعمر البصرى حكى أن الحجاج قال له:"أتجدني ألحن؟ فقال يحيى: "الأمير أفصح من ذلك. " فقال: "عزمتُ عليك لتخبرني" فقال يحيى: نعم! فقال له: في آي شيئ؟ قال: في كتابِ اللهِ تعالى ، فقال: ذلك أسوأ ، ففي أيّ حرف من كتاب اللهِ؟ قال: قرأتَ " قُلْ إِن كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَآؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَمْوَالٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرْضَوْنَهَا أَحَبَّ إِلَيْكُم "[2] فرفعت "أحبُّ" وهو منصوب ، فغضب الحجاج وقال: "لا تساكنني ببلدٍ أنا فيه. " ونفاه إلى خراسان و توفى بها[3]. فملاحظة يحيى بن يعمر ملاحظة نحوية حيث قال للحجاج (رفعت)كلمة من حقها أن يكون منصوبا أي النصب عليه.

ـ ومن صور هذا النقد قول يونس بن حبيب النحوى يقول في شعر الفرزدق بقوله:

---

① دارسات في نقد الأدب العربى: للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١١٧.

② سورة التوبة: ٢٤

③ معجم الأدباء: لياقوت ، جـ٢٠ ، ص: ٤٣

"لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة"[1].

ـ قال حماد الرواية: أتيت الفرزدق فأنشدنى ثم قال: هل أتيت الكلب جريراً: قلت : نعم. قال : أفأنا أشعر أم هو؟ فقلت : أنت في بعض الأمور وهو في بعض. فقال: لم تناصحني ، فقلت: هو أشعر منك إذا أرخى من خناقه، وأنت أشعر منه إذا خفتَ أو رجوتَ. فقال: وهل الشعر إلا في الخوف والرجاء، وعند الخير والشّر؟ [2]

ـ قال عبد الرحمن بن برزخ: ''كان حماد يفضل الأخطل على جرير والفرزدق ' فقال له الفرزدق : إنما تفضله لأنه فاسق مثلك ' فقال: لو فضلتُه بالفسق لفضلتك[3].

في العصر الأموى كان لمربد البصرة وكناسة الكوفة من شأن في حياة الشعر واصطراع الشعراء على السبق والعلة مثل ما كان لسوق عكاظ في الجاهلية ولم يقف الأمر عند الإنشاد في المجامع والأسواق ' بل تعداها إلى مجالس الخلفاء الذين كان يعمر مجالسهم الشعراء والأدباء يشجعونهم على القول ويستعرضون ما شاءوا من فنون الشعر ويفاضلون بين الشعراء ويأمرون للمجيدين بالجوائز التى تقر بها عيونهم ويستشيط لها أندادهم من اهل صناعتهم غيظا و في سوق "المربد" كانت تعقد مجالس العلم والأدب والنقد والحلقات المناشدة والمفاخرة والهجاء وإليه كان الشعراء يتوافدون ومهم رواتهم و النحاة للمناشدة والمفاضلة او المحكمة' وكان لفحولهم حلقات خاصة أشهرها حلقة الفرزدق و راعى الإبل وجرير وغيرهم.

---

① الأغاني: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين ' ج١٩' ص:١٥.

② المصدر نفسه ،ج٧' ص: ٩٤

③ الأغانى : لأبى الفرج الأصبهانى ' ج:٧' ص: ٣٥.

حركة النقد في الشام: أكثر ما ظهر الشعر في مجالس الخلفاء الأموية كان وافدا عليها من الخارج مثل الحجاز والعراق وغيرهما. كانت بيئة الشام حيث تقوم السلطة الأموية وتوجد الدولة الكبيرة وأكثر النقد الذي عرفته بيئة الشام في العصر الأموى قد صدر عن الخلفاء الأمويين والأمراء لسعة إحاطتهم باللغة والأدب والنقد ولمعرفتهم الدقيقة بمحاسن الكلام ولمشاركتهم الفعلية فيما كان يجرى حول الشعر من حوار ونقاش وكان شعر المديح هو الغرض الرئيسي الذي يدور حوله النقد ، فالشعراء يفدون على الخلفاء ، والخلفاء يعطون ويعجبون بالشعر ويطربون وينقدون، وكانت قصور الخلفاء من مراكز الأدب والشعر والنقد، يقرأ فيها الشعر وينقد ويوازن بين الخلفاء والشعراء وتناقش المعاني الشعرية والمفهوم ووظيفته وجودته وقباحته وغيرها. كان عبد الملك بن مروان عالما بارزا وشديد الحفظ للكتاب والسنة' جيد الفقه لمعانيهما' بعيد النظر في التشريع ومعرفته الأحكام الشرعية الإسلامية ولكنه فوق ذلك كان محبا للأدب والشعر والنقد وكان يدخل النقد الأدبي بذلك في طور جديد نستطيع أن نسميه "دور المجالس" الذي كان يظل طوال عصر بنى امية ويمتد إلى العصر العباسى وما تلاه من العصور اللاحقة. وقد كانت تلك المجالس ذات أثر في حياة النقد الأدبى.

ـ كان شاعر عبيد الله بن قيس الرقيات شاعرا زبيريا ثم ذهب إلى الشام وأصبح شاعرا أموياً بعد أن تُوفى عبد الله بن الزبير و أخوه مصعب بن الزبير وأنشد شعرا في مدح عبد الملك بن مروان:

إن الأَغَرَّ الذي أبوه العا // صي عليه الوقار والحُجُب

يعتدل التاج فوق مُفْرقه // على جبين كأنه الذهب. ①

فتغير وجه عبد الملك وصاح وقال له: "يا بن قيس أتمدحني أم هجاني. أتمدحني بالتاج كأنني من ملوك العجم وتقول في مصعب بن الزبير:

ـ إنما مصعب شهاب مـن الله // تجلت عـن وجـهه الظلـماء

ملكه ملك عـزة لـيس فـيه // جـبروت ولا بـه كبـرياء

لقد أدرك عبد الملك بفطنته المرهفة أن مدحه لم يصدر عن عاطفة صادقة بل هو نفاق محض في قلبه وهو ما زال زبيريا لأنه وصف وصفا جسمانيا و لم يتناوله بالوصف المعنوى الحقيقي الذي مدح به مصعبا. وخاف عبيد الله بن قيس الرقيات من مهابة عبد الملك وهرب الي مصر ومكث مع عبد العزيز بن مروان حتى توفى في مصر ودفن هناك.

ـ اجتمع في مجلس عبد الملك جرير والفرزدق والأخطل، فأحضر كيساً فيه خمسمائة ديناراً، وقال لهم: ليقل كل منكم بيتاً في مدح نفسه، فأيكم غلب فله الكيس، فبدر الفرزدق فقال:

أنا القطران والشعراءُ جربَى // وفي القطران للجربَى شفاءُ

فقال الأخطل:

فإن تك زقّ زاملةٍ فإني // أنا الطّاعونُ ليس له دواء.

فقال جرير:

أنا الموت الذي أتي عليكم // فليس لهاربٍ مني نجاءُ②

---

① تاريخ الأدب العربي (العصر الإسلامي): للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة التاسعة ١٩٦٣م، دار المعارف ــ قاهرة ــ مصر ، جـ٢ ، ص: ٢٩٩

② دراسات في نقد الأدب العربى: للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١٠٧

فقال عبد الملك: خذ الكيس يا جرير، فلعمرى أن الموت يأتي على كل شيئ ويبدو أن كثيرا كان متأثرا في نقده لشعر نصيب بما جرى في مجلس عبد الملك بن مروان حيث نقد شعر نصيب هذا، وأظهر كراهيته له لإحتوائه على معنى فاسد مما يدل على قلة غيره القائل، وعدم صدق عطافته نحو من يحبها ويعشقها. ومرّ بأن " الأقيشر دخل على عبد الملك بن مروان فذكر بيت نصيب الأسود ويقول:

أهيمُ بِدَعْدٍ حييتُ فإن أمتْ // فياويحَ دَعْدٍ من يهيمُ بها بعدي

فقال: والله لقد أساء قائل هذا البيت،فقال عبد الملك: فما كنت تقول لو كنت قائله ؟ قال كنت أقول:

تحبُّكم نفسي حياتي فإن أمتْ // أوكّل بدعدٍ من يهيمُ بها بَعدي

فقال عبد الملك: والله لأنت اسوأ قولاً وأقل بصرا حين توكل بها بعدك، فقال الأقيشر : فما كنت أنت قائلا يا أمير المؤمنين ؟ قال كنت أقول:

تحبُّكم نفسي حياتي فإن أمتْ // فلا صلُحتْ هند لذي خلةٍ بعدي

فقال من حضر : والله لأنت أجود الثلاثة قولا وأحسنهم بالشعر علما يا امير المؤمنين[1].

لاشك أن هذه المجالس الأدبية والنقدية في العصر الأموى كانت من اكبر العوامل التى ادت إلى نمو حركة النقد الأدبى وازدهارها وأثرها في بيئة الشام والحجاز والعراق، لقد أثرت هذه المجالس الشعرية والفكرية التى نمت في القرن الثانى قد تلقاها القرن الثالث فأفاد منها علماءه وأدباءه

---

[1]. الكامل في اللغة والأدب : للمبرد النحوى ، ج١، ص" ١٠٦. والموشح في مآخذ العلماء على الشعراء : لمحمد بن عمران المرزبانى ، ص: ١٧٢.

وأضافوا إليها الكثير من جهودهم النقدية والبلاغية وأما النقد الأدبى فقد تأثر كذلك وإلى حد بعيد بالنهضة العلمية الأدبية والنقدية التى شهدها القرن الثالث، ولهذا نراه يتطور كثيرا، لا من حيث شكله ومظهره ولكن من حيث حقيقته وجوهره وذلك بفعل العناصر الثقافية الأجنبية التى بدأت تتسرب إليه، والروح العلمية التى تحركه وتسيره، وتباين أمزجة المشغلين به واختلاف ثقافاتهم العديدة ، وهذا التطور للإتجاه الجديد الذي يريد أن ينتقل بالنقد الأدبى من نقد ذاتي سلبى إلى نقد موضوعى ايجابى فيضع له قواعد وأصولا علمية تقاس بها الأعمال الأدبية والنقدية وقد بدأ في أخريات العصر الأموى واوائل العصر العباسى واقبل القرن الثانى والثالث الذي قد قامت فيه الدولة العباسية على انقاض الدولة الأموية سنه ١٣٢هـ.

وقد تطور النقد العربى واتسعت مجالاته ، وتنوعت صوره واتجاهاته وتعددت مقاييسه الجديدة التى تستخدم حتى العصر الحديث والمعاصر. والأن نتحدث عن العصور اللاحقة بالعصر الأموى والتى انتشرت إليها أثار المجالس الأموية وهي : العصر العباسى والعصر الحديث والعصر المعاصر.

المبحث الثاني : أثر المجالس الأموية في العصر العباسي :

فلما كان القرن الثاني، جدّت عوامل كثيرة نهضت بالأدب والنقد فاتصل الجنس السامي بالآري، واشتد النشاط العلمي والنقدي واستحالت الحياة الإجتماعية الفنية وقامت ثورة على الأدب القديم وهكذا اتسعت مجالات النقد وتعددت المقاييس الجديدة بكثرة، وكل هذه الثروة التي جمعها النقد العربي خلال مسيرته من العصر الجاهلي حتى القرن الثاني قد تلقاها نقاد هذا القرن وبنوا عليها بالإضافة إلى ما اهتدوا إليه بأنفسهم مناهجهم النقدية ، والرغبة

في اللغة وأدابها التي عُرف بها خلفاء الأمويين قد ظلت متصلة بالدولة العباسية، ولا سيما في عصرها الأول، عصر الإسلام الذهبي من حيث السياسة والدولة ، وفي هذا العصر الذهبي الذي أخذت فيه الحضارة العربية تستكمل كل مقوّماتها ، نشأت أكثر العلوم الإسلامية والعربية وبدأ تدوينها ، ونُقِل إلى العربية ما نُقل من علوم اليونان والفرس والهند. وقد احتفظ الخلفاء ولا سيما الصدر الأول من العصر العباسي بأعظم خصائص العروبة، وهي حب الشعر وتقدير غرر الكلام ، والقدرة على تمييز جيده من ردئية ، ونقد ألفاظه ومعانيه بحاستهم الفنية وأذواقهم المرهفة، وبدأ النقد يختط لنفسه منهجاً واضحاً متميِّزاً، واستطاع النقاد في هذا العصر أن يستنبطوا مقاييس وضوابط جديدة في ضوء تلك المقاييس القديمة ، ويدونوها تدويناً منهجياً علمياً في مؤلفاتهم، وكانت مسيرة النقد على هذا النمط المذكور استجابة لِمتطلبات الحياة الجديدة ودواعيها حيث تأثرت تأثراً كبيراً بثقافات أجنبية عديدة ، وذلك لأنه لما اتسعت رقعة الدولة العباسية ، وانضمت إليها بلاد كثيرة مختلفة الأجناس واللغات والثقافات كان تأثر الأمة العربية في مثل هذه الظروف شيئاً طبعياً "ولما عمرت بغداد تقاطر إليها الناس للإرتزاق بالتجارة أو الصناعة أو الأدب أو الشعر أو بأسباب أُخرى، فالتقى فيها العربي والفارسي والرومي والنبطي والتركي والصقلي والهندي والبربري والزنجي، وفيهم المسلم والنصراني واليهودي والصابئ والسامري والمجوسي والبوذي وغيرهم [1]. وكان لذلك الاجتماع أثر بارز في تنبيه الملكات وتوسيع الأفكار وتوجيه العقول إلى كثير من البحث والتعمق في جميع مجالات الحياة ، فبدأ النقد يسلك مناهج متميِّزة

---

[1] تاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ، جـ١ ، ص: ٣٢٥ ـ ٣٢٦

حتى أصبح قادراً على أن يساير الركب الفكري والحياة العقلية العربية التي صقلتها الثقافات الأجنبية وترجمات الكتب اليونانية[١].فقد اتسعت دائرة النقد في أوساط العلماء بإتساع دائرة الثقافة وتدوين العلوم المختلفة ، وترجمة بعض الآثار الأجنبية ، فتنوعت مذاهبه ، وشمل كل ألوان الفن الأدبي ، ونفذ إلى كل جهاته [٢]. وعلى أن اتساع دائرة النقد لم يتم دفعة واحدة ، بل مر بأدوار متتالية من تطور وتحسن حتى اكتمل شباب النقد واستغلظ واستوى على سوقه، ولا يعني ذلك أبداً وصوله إلى حد بلغ به ذروته ، حيث لا يحتاج بعد ذلك إلى جهود العلماء لمسايرة الركب العلمي العالمي، بل أنه لم يزلْ ولن يزالَ في حاجة ماسة إلى من يعتنى به ويهتم به ليكون قادراً على مواجهة الأفكار المستحدثة ، ومحابهة الثقافات الجديدة ، وذلك لأن العقول الإنسانية تكون معرضة دائماً للأفكار الجديدة والثقافات المستحدثة باختلاف الأزمنة والعصور. فلم يكن نضج النقد وازدهاره في العصر العباسي إذن إلا فطرياً طبعياً ، حيث لم ينشأ قوياً مكتمل الشباب مرة واحدة ، بل أن من تصفح كتب الأدب والنقد وجد أنه ظهر امتداداً للنقد القديم ومقاييسه ، مع ما اقتضته البيئة الجديدة من تحول وتغير.

وفي هذا العصر الجديد أخذ الشعر والأدب يتحولان إلى فن وصناعة بعد أن كانا يصدران عن طبع وسليقة وفيه ظهر كثير من الشعراء والكتّاب والأدباء

---

① (أنظر النقد الأدبي والبلاغة في القرنين الثالث والرابع : للدكتور على عشرى زايد : الطبعة الأولى ١٩٨٥ م ، مطابع مجمع البحوث الإسلامية – إسلام آباد – باكستان – ص: ٧٦)

② دراسات في نقد الأدب العربي من الجاهلية إلى القرن الثالث: للدكتور بدوي طبانة ص:١٢٦ ، ١٣٠

والعلماء الذين عُدُّوا عرباً بالمَربي لنشاتهم بالبصرة والكوفة اللتين نزلتهما في صدر الإسلام بعض القبائل العربية التي ينتمون إليها بالولاء.

ولقد كان من ضروب النشاط التي قام بها العلماء ورواة الأشعار أن جمعوا ودوّنوا الكثير من اللغة وأشعار الجاهليّن والإسلاميين وأقوال النقاد السابقين، كما جمعوا ودوّنوا ما نقل إلى العربيَّة من أقوال اليونان والفرس والهند في البلاغة وكل ما يتصل بها. ومن أسبق العلماء الرواة إلى جمع هذا التراث اللغوي والأدبي والنقدي قتادة بن [1] دعامة وأبو عمرو بن العلاء (توفى سنة ١٥٤ للهجرة) وأبو عبيدة معمر بن المثنى (٢٠٩ للهجرة) وعبد الملك بن قريب الأصمعي (توفى سنة ٢١٤ للهجرة) وأبو زيد الأنصاري (توفى سنة ٢١٥ للهجرة) ومن أوائل اللغويين والنحاة الذين أسهموا في النقد يحيى بن يعمر البصري وعنبسة الفيل ، وعبد الله بن اسحاق الخضرمي ، ومن أبرز الرواة الذين غلبت عليهم رواية الشعر على سواه من علوم العربية حماد الراوية [2] والمفضل الضبي(١٧١ للهجرة) وخلف الأحمر (١٨٠ للهجرة).

وكان من شأن التراث الأدبي الضخم الذي جمعه اولئك العلماء والرواة والأدباء أن أفسح لهم مجال النقد الأدبي ، وأن مكّن لهم رُقّى الذوق وأن مَهَّد

---

[1] هو قتادة بن دعامة ولد ٦١ هـ قال الإمام أحمد بن حنبل عنه قتادة أحفظ أهل البصرة " وكان مع علمه بالحديث رأسا في العربية ومفردات اللغة وأيام العرب والنسب ،مات بواسط سنة ١١٧ للهجرة (الأعلام ، جـ ٦ ، ص: ٢٧)

[2] هو القاسم حماد الرواية بن سابور بن المبارك ، أول من لُقب بالرواية، كان من أعلم الناس بأيام العرب ولد بالكوفة ٩٥ هـ وتوفى ببغداد(١٥٥ هـ)وقد عاصر حماد الراوية الدولتين الأموية والعباسية وهو أول من اشتغل بجمع الشعر بعد الإسلام ممن بلغ إلينا خبره وهو الذي جمع المعلقات السبع وجمع أشعار أكثر القبائل وأكثر شعراء بني أمية ، وجعل شعر كل قبيلة أو شاعر في كتابه. (الأعلام ، جـ٢ ، ص: ٣٠١)

السبيل أمامهم لتطوير النقد العربي القديم من نقد غير معلل إلى نقد معلل. والمتتبع لحركة النقد الأدبي في القرن الثاني والثالث يرى أنها كانت قائمة على نشاط اللغويين والنحويين و رواة الأشعار، وأن هؤلاء في نشاطهم قد ساروا بها في اتجاهين: أحدهما امتداد للنقد الجاهلي والإسلامي مع شئ من التطوير اقتضاها التحول الذي طرأ على البيئة الجديدة في العصر العباسي الأول.فهولاء العلماء والرواة كانوا يجمعون أشعار الجاهليين والإسلاميين ويوفّقون بين رواياتها المختلفة ويُنَقّحونها ويضبطونها ويبدون فيها رأيهم .

فحماد الرواية مثلاً كان من ناحية يُفَضّلُ الأخطل على جرير والفرزدق ، ومن ناحية أخرى كان يفضل كلاً من جرير والفرزدق على الآخر في بعض شعره[1]. وأبو عمرو بن العلاء يروي عن الأصمعي بأنه كان يشبه الأخطل بالنابغة لصحة شعره[2]. وكذلك يذكر ابن قتيبة عنه أنه كان يفضل الفرزدق وينتصر له ويشبه بزهير بن أبي سلمى[3].

الجزء الأول:

تعريف الكتب الأدبية والنقدية المؤلفة في لعصر العباسي

يدخل نقد الأدب العربي في طور جديد في العصر العباسي نستطيع أن نسميه "دور التأليف والتدوين" كما سمى العصر الأموي "دور المجالس" ويظل عمل التأليف والتدوين طوال عصر بني عباس ويمتد هذا العمل إلى العصر الحديث والمعاصر. إذا كان العصر الأموي هو عصر الجدّ في جمع

---

① الأغاني: لأبى الفرج الاصبهاني ، جـ١ ، ص: ٣٥

② المصدر نفسه ، جـ ٧ ، ص: ٢٤٩

③ الشعر والشعراء : لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة ، جـ١ ، ص: ٤٧٦

تُراث العربية ونم شتاتها ، فإن العصر العباسي كان عصر تسجيل ذلك التراث وتدوينه في الكتب والمؤلفات ، فنقل إلى السطور ما كان يجري على الألسنة وما كانت تحوي الصدور من ألوان المعرفة التى لم تقف عند ألوان الثقافة العربية ، منذ أواخر القرن الثاني أو بداية القرن الثالث توجه العلماء النقاد إلى تأليف الكتب في النقد وتدوين آراء النقاد وملاحظاتهم ، وكان العلماء قد أفادوا في تدوينهم لهذه الكتب من المقاييس والضوابط التي برزت إلى نهاية عصر الأمويين ، ولا شك أن هذه الكتب قد أدت دوراً كبيراً في تطوير هذا الفن النقدي وتقويمه واستقلاله وتمييزه عن العلوم الأخرى. ونتحدث الآن عن بعض تلك الكتب التي ألفت في العصر العباسي الذهبي ثم نذكر بعض النماذج الأدبية والنقدية لنعرف مدى إفادة مؤلفيها من المقاييس والضوابط التي برزت في مجالس الخلفاء الأمويين والتي ما زالت جذور النقد في العصر الحديث. والكتب التي ألفت في هذا العصر ــ وتعالج فنون الكلام التي كانت مختلفة الموضوعات ومتنوعة المناهج، وهذه الكتب التي نهجت في النقد منهجاً تاريخياً ، عمد أصحابها فيها إلى جمع الشعر وإحصاء أشهر الشعراء ، ثم تقسيمهم إلى طبقات على أسس وقواعد يعتمد عليها المؤلف لتمييز الشعراء ، والموازنة بينهم ومن تلك الكتب التي ألفت في العصر العباسي وأساسها مجالس الخلفاء الأمويين الأدبية النقدية وهي:

١ ــ **<u>طبقات فحول الشعراء</u> :** طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمعي [1] البصري ، فإن المؤلف قد قسم شعراء الجاهلية والإسلام إلى عشر

---

[1] هو أبو عبد الله محمد بن سلام الجمعي البصري ، أديب لغوي ، أخباري ، راويه حافظ قدم بغداد و توفي بها نسة ٢٣١ هـ . ومن آثاره طبقات الشعراء. (انظر " معجم المؤلفين " لعمر رضا كحالة ــ دار أحياء التراث العربي ببيروت)

طبقات وفي كل طبقة جعل أربعة شعراء ، ومن الأسس التي اعتمد عليها المؤلف في تفضيله الشعراء وتقسيمهم إلى طبقات ، كثرة الشعر للشاعر وكثرة الأغراض التي تُعرض لها وجودة الشعر المروي عنده . وتكلم في هذا الكتاب عن الشعراء ، وصنفهم طبقات على أساس اختلاف الزمن والبيئة والفنون الشعرية ، قسمهم إلى طبقات متعددة (ولذلك سمى "طبقات الشعراء") واعتمد في ذلك على كثرة النتاج، وجودة المروي عن كل شاعر، وقدرته على التصرف في الفنون الشعرية[1]. وكتب التراجم تنعته بأنه أحد الأخباريين والرُّواة[2] ، وأنه كان من أعيان أهل الأدب وألّف كتاباً في طبقات الشعراء [3]، كما تصفه بأنه كان له علم بالشّعر والأخبار ، وهما من جملة علوم الأدب[4] ويعتبر كتاب بن سلام أول كتاب بين أيدينا ليس في طبقات الأدباء فحسب وإنما في النقد الأدبي العربي كله ، وقد قسّم الشعراء في كتابه هذا إلى طائفتين أساسيتين : الشعراء الجاهلين والشعر الإسلاميين ، كما نجد العامل الأساسي في مثل هذا التقسيم هو العامل الزماني وكانت هناك العوامل الأخرى أيضاً ولكن عامل الزمان يظل هو العامل الأول في مثل هذا التقسيم. ومن هذه الطُرُق التي سلكها " الطريقة التاريخية " من جهة أنه قسم الشعراء بحسب أزمانهم إلى جاهليين ومخضرمين وإسلاميين ، وتلك إحدى الطرق السديدة في دراسة الأدب ونقده، لأنها تقوم على الصلة الوثيقة بين الأدب والتاريخ ، وأدب أمة من الأمم يعد تعبيراً صادقاً عن حياتها السياسية

---

① النقد الأدبي والبلاغة في القرنين الثالث والرابع:للدكتورعلى عشري زايد،ص١٨ ــ ٢٦

② الفهرست لإبن النديم : دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ،١٩٨٨،ص:١٧١

③ معجم الأدباء لياقوت ، جـ ١٧ ، ص: ٢٠٤

④ طبقات الأدباء للأنباري ، ص:١٥٧

والإجتماعيَّة ، ومصدراً مهذباً من مصادرها التاريخية ، وذلك بأن الأدب يلم بروح الحوادث والأطوار المتعاقبة ، فيصورها ثم يتأثر بها فيستحيل في موضوعاته وفنونه وأساليبه تبعاً لما تستدعي الأحداث وتقضي به الشؤون الجارية[1] ويرتب ابن سلام الشعراء في الطبقات على أساس المستوى الفني لشعرهم وهو يجمع في كل طبقة من تقارب شعرهم في المستوى، ولقد كانت الجودة من الإعتبارات التي راعاها الأصمعي في تقسيمه للشعراء إلى فحول وغير فحول. فالشعراء الأغزر نتاجاً يقدمهم على من قلَّ نتاجُهم ، وإذا ما تعارضت الوفرة مع الجودة فإنه كان يقدم الوفرة، حيث كان يؤخر طبقة الشعراء الذين لم يعرف لهم نتاج غزير مهما ارتفع مستوى شعرهم من الناحية الفنية. وعلىهذا الأساس نجده يؤخر طرفة بن العبد البكري إلىالطبقة الرابعة من الجاهليين مع ارتفاع مستوى شعره عن كثير ممن قدمهم عليه، وهو نفسه يعترف بهذا ولكنه يؤخر طرفة وشعراء طبقته لقلة نتاجهم الشعراء ويقول عنهم : "أنهم أربعة رهط فحول شعراء ، موضعهم مع الأوائل وإنما أخلَّ بهم قلة شعرهم بأيدى الرواة[2]. وقد كانت الكثرة أيضاً من الإعتبارات كما نجد عنده الجودة ، فالشاعر الذي يشتهر بأكثر من غرض من الأغراض الشعرية يجعله في طبقة متقدمة عن الشاعر الذي يشتهر بالتفوق في غرض واحد ، مهما كان الثاني أجود شعراً وأصدق عاطفةً ، فنراه مثلاً يضع كثير بن عبد الرحمن في الطبقة الثانية من طبقات الإسلاميين على حيث يضع جميل بن معمر في الطبقة السادسة ، وقد اشتهر الشاعران بالغزل ولكن كثيراً

---

① أصول النقد الأدبي : للأستاذ أحمد الشايب ، ص: ٩٤

② طبقات الشعراء : لإبن سلام ، جـ١ ، ص: ١٣٧

اشتهر بفنون أخرى غير الغزل ، أما جميل فقد كان أجود غزلاً وأصدق عاطفةً وابن سلام نفسه يعترف بهذا فيقول: كان لكثير في التشبيب نصيب وافر، وجميل مقدم عليه وعلى أصحاب النسيب جيمعاً في النسيب ، وله في فنون الشعر ما ليس لجميل وكان جميل صادق الصبابة، وكان كثير يتقوّل ولم يكن عاشقاً [1]، ومع ذلك يقدم كثيراً على جميل حيث كان يجمع الشعراء الذين اشتهروا بالإتفاق في غرض شعرى واحد أو فن شعرى واحد في طبقة واحدة، كما فعل بالنسبة لأصحاب المراثي الذي جعلهم طبقة مستقلة بعد أن فرغ من طبقات الجاهلية العشر. فكان ابن سلام يجمع أحياناً الطبقة الواحدة للشعراء الذين ينتمون إلى بيئة واحدة أو مكان واحد، كما فعل مثلاً بالنسبة لشعراء القرى العربية الذين أفرد لهم قسماً خاصًا بعد الفراغ من الحديث عن طبقات الجاهليين العشر وعن أصحاب المراثي، وقد جعل شعراء كل مدينة طائفة وحدهم. مثلاً طبقة شعراء البحرين ، طبقة شعراء اليمامة وطبقة حجازية (الطبقة السادسة من الإسلاميين ، أربعة الشعراء الحجازيين).

ولا شك أن هذه المحاولة تُعَدُّ من الدراسات النقدية حيث كان المؤلف يفضل طائفة من الشعراء على شعراء آخرين على أساس كثرة النتاج الأدبي وجودته، وتعدد الأغراض ومكانه وزمنه وبيئته وغير ذلك.

٢ ــ **البيان والتبيين :** "البيان والتبيين" للجاحظ [2] واخترناه نجم ساطع في سماء النقد الأدبي، ولا يخفى على من له إلمام في تاريخ النقد الأدبي دور

---

[1] المصدر نفسه ، جـ ٢، ص: ٢٤٥

[2] الجاحظ هو أبو عثمان عمرو بن بحر وقد شرفت به العربية حين ولد بالبصرة في ١٥٠ هـ ،وفارق الوجود بعد حياة عريضة خلد بها البيان العربي وأعلى من شأن العرب والعربية (٢٥٥ هـ)، ظلت مؤلفاته من بعده مصادر هامة وستظل منجما لا

الجاحظ في النقد الأدبي ، لأنه أدى دور الرائد وأتى بآرائه سديدة و نظريات قيمة في حين أن الصراع والنقاش قد اشتد بين أصحاب اللفظ وأصحاب المعنى ، والصراع بين القدماء والمحدثين والطبع والتكليف.

ـ ويعتبر هذا الكتاب أعظم كتبه شهرةً وأكثرها تداولاً، به تخرَّج كثير من الأدباء واستقامت ألسنتهم على الطريقة المثلى. وقد حفل كتاب البيان والتبين بالعدد من الإشارات النقدية المبكرة وهي إشارات تمزج بين البلاغة والنقد لأنهما في عصره كانا شيئاً واحداً.

(١)ـ **<u>موقفه عن قضية القدماء والمحدثين:</u>** ومن المفيد لنا أن نعرف عن موقف الجاحظ من الخصومة بين القدماء والمحدثين ويمكننا أن نستنبط من كلامه أنه لا يميل إلى القديم لِقدمه ولا إلى الجديد لجدده بل حاول التوفيق بينهما وعدم تفضيل أيهما على الآخر فيقول: وقد رأيتُ أناساً يُبَهْرِجون أشعار المؤَلدين ويستسقطون من رواها ، ولم أر ذلك قط إلا في راوية للشعر غير بصير بجوهر ما يروي ولو كان له بصر لعرف موضع الجيد ممن كان وفي أي زمان كان ،"[1] ومعنى ذلك أنه غير متعصب لشاعر ما بسبب عصره أو مكانه . وهو يتحدث عن شعر أبي نواس، " وإن تأملت شعره فضلّته إلا أن تعترض عليك فيه العَصبيَّة أو ترى أن أهل البدو أشعر وأن المؤلدين لا يقاربونهم في شيئ ، فإن اعترض هذا الباب عليك فإنك لا تبصر الحق من الباطل ما دمت مغلوباً"[2].

ينفذ ولا نبهاً لا يغيض لكل الباحثين. وكان جاحظ موسوعة ثقافية هائلة.

(أنظر تاريخ الأدب العربي: لأحمد حسن زيات، ص:١٨٠)

[1] الحيوان : للجاحظ ، جـ٣ ، ص: ١٣٠

[2] المصدر نفسه ، جـ٢ ، ص: ٢٧

(٢)ـ موقفه عن قضية اللفظ والمعنى : أما قضية اللفظ والمعنى فإن الجاحظ يوليها عناية فائقة في كتابه الشهير "البيان والتبيين" وهي قضية احتلت مساحة كبيرة في الفكر النقدي والبلاغي قديماً وحديثاً. والحق أن محاولة الفصل بين اللفظ والمعنى في النص الأدبي تؤدي إلى تشويه صورته وتقطيع أوصاله، ذلك لأنهما وجهان لعُملة واحدة هي الأسلوب الذي لا يحدث أثره الحميد في نفس المتلقى إلا إذا تعانق فيه الفكر والوجد في إطار من الألفاظ العذبة و العبارات الموحية والصور المؤثرة وعلى الناقد " أن ينظر إلى الألفاظ ــ لا على أنها ألفاظ مفردة ولكن على أنها جزئيات صغيرة في بناء قائم، فيتأكد هل هي في موضعها من النّص أم غريبة عليه متحدة مع المعنى والسياق : نافرة منهما "[1]. فالتركيب عنده هو الهدف، لأنه ''عملية فنية ذات أبعاد صوتية ونفسية تتجاذب فيها المعانى والألفاظ، وتجئ هذه على قدر تلك، لا تزيد ولا تنقص''[2]. ويقول الجاحظ: قال بعض الشعراء لصاحبه: أنا أشعر منك. قال: ولم؟ قال ''لأنى أقول البيت وأخاه وأنت تقول البيت وابن عمه. فالإخوة المقصودة هنا هى أخوة المشابهة والمقاربة التى من شأنها أن تضم الأخ لأخيه وتخلق منهما وحدة متماسكة. ثم يقول: ''وجعل البيت أخا البيت إذا أشبهه وكان حقه أن يوضع إلى جنبه''[3] ونستطيع أن نقول: إذا كان الجاحظ قد غلب الجانب التطبيقى على الجانب النظرى فجاء بيانه وتبينه حافلاً بالنماذج الأدبية الراقية، وجاء شرحه لتلك النماذج عنياً

---

① مقالات في النقد الأدبي : للدكتور محمد مصطفى هداره ٢٦/ دار العلم ١٩٦٥م

② بلاغة القرآن بين الفن والتاريخ : د / فتحي عامر ، ص: ٦٦ ــ ٦٧

③ البيان والتبيين : للجاحظ ، ج:١، ص:٢٨٨

تشويه الصورة : تمسّح الصورة

باللفتات النقدية والبلاغية فإن ذلك كان أجدى على مسيرة النقد والبلاغة العربية من التعريفات الضيقة والتحديدات المنطقية والفلسفية لأنه ــ بتلك النماذج الأدبية الرائعة ــ قدم لمن أتى بعده زاداً طيباً للدراسة والتأمل ساعدهم على انضاج البلاغة والنقد وإزدهارهما فيما بعد.

٣ ــ **كتاب "الشعر والشعراء":** الشعر والشعراء كتاب لإبن قتيبة[١] الدينوري، أنه أخبر فيه عن شعراء أزمانهم وأحوالهم وأقدارهم وأقوالهم في أشعارهم و قبائلهم وأسماء آبائهم [٢]. لقد اشتمل كتاب ابن قتيبة على مجموعة من النظرات النقدية النافذة وطرح مجموعة من القضايا الهامة التي شغلت النقد إلى الآن، وبالطبع لم يكن يتوقع من ابن قتيبة أن يتناول هذه القضايا بأعمق مما تناول به فقد كان الكبير مما عرض له من قضايا يطرح للمرة الأولى، ولم يكن المصطلح النقدي من الغني بحيث يسعف ابن قتيبة على تحديد أعمق لما عرض له من قضايا. وقد طرح ابن قتيبة كل هذه القضايا في مقدمة كتابه، ولكن الكتاب ذاته فيما وراء هذه المقدمة ليس له قيمة من الوجهة النقدية، فإبن قتيبة لم يستطع أن يجعله تطبيقاً لهذه الآراء النظرية البارعة التي طرحها في مقدمة كتابه.

---

① هو أبو محمد عبد الله بن قتيبة الدينوري ولد عام سنة ٢١٣هـ، عالم في اللغة والبيان، حكيم منطقي ، اخباري ، أديب ، كاتب ، ناقد ، كان نصرانياً فأسلم على يد المكتفي بالله، سكن بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد وجالس المبرد وثعلباً وغيرهما ، وتوفى في عام ٢٧٦ هـ ، وهو أول من تجرأ النقد الأدبي فألف في أكثر فنون الأدب المعروفة . (مقدمة البيان والتبيين)

② دراسات في نقد الأدب العربي: للدكتور بدوي طبانة، ص: ٢١٢

(١) ـ **موقفه من قضيَّة القديم والجديد:** كان موقفه عن هذه القضية، موقف إعتدال، فقد زادت حدّة التيار ضد الجديد والمجدّدين إلى الحد الذي كان يدفع البعض من المهتمين بالشعر من العلماء والرواة إلى مقاطعة شعر المحدثين وعدم الإعتراف به مهما كان حظه من الجودة وكان بعضهم يعجب بنماذج من الشعر المحدث قبل أن يعرف قائله ويعبر عن هذا الإعجاب بأقوى العبارات، فإذا ما عرف أنه لشاعرمحدث أنحى عليه باللائمة وأمر بتمزيقه.

(٢) ـ **موقفه من الإلتزام بالتقاليد الشعرية الموروثة:**

يُلزم الشعراء المحدثين بتقاليد القدامى لا في التقاليد الشعرية الفنيّة والنقدية فحسب وإنما في أدق التفاصيل المرتبطة بالعصر ، والتي عبر فيها القدامى عن ظروف عصرهم الخاصة ، من مثل وقوفهم على الأطلال، ورحلتهم على الناقة والبعير ويقول إبن قتيبة : "وليس لمتأخر الشعراء أن يخرجَ على مذهب المتقدمين في هذه الأقسام فيقف على منزل عامر أو يبكي عند مشيد البيان لأن المتقدمين رحلوا على الناقة والبعير ، أو يرد على المياه العذب الجواري لأن المتقدمين وردوا على الأواجن* الطوامي"[1].

وهذه هي نظرة تقليدية جامدة من أن تخضع لأي تأويل يبعد بها عن هذه الدلالة ، تحمل في نفس الوقت نبرة رجعية تقليدية عالية لا يمكن إخفاءها. وهذا التناقض بين دعوتيه يبين لنا مقدار وفاء ابن قتيبة لما وعد به من التزام العدل والإنصاف ، فلقد كانت دعوته إلى التجديد في حقيقتها تقليداً في ذم التقليد.

---

[1] الشعر والشعراء: لإبن قتيبة ، جـ ١ ، ص: ٧٦ ـ ٧٧

* الأواجن الطوامي : الأرض الحجرية والجافة ولا يجد الماء فيها.

(٣) ـ تفسير بناء القصيدة القديمة :

وهذه القضيَّة التي لها وثيقة الصلة بالقضية السابقة حيث وجد إبن قتيبة أن القصيدة القديمة تدور في مجملها في إطار نموذج شائع يفتتحه الشاعر بالوقوف على الأطلال لينتقل منه إلى النسيب ، ثم إلى وصف الرحلة، وأخيراً إلى المديح ، وقد فسر إبن قتيبة هذا البناء تفسيراً نفسياً يبدو معه وكأن المديح لطلب العطاء هو غاية القصيدة العربية ، حيث ذهب إلى أن الشاعر العربي القديم قد بدأ قصيدته بالوقوف على الأطلال " ليميل نحوها القلوب ، ويصرف إليه الوجوه وليستدعى به إصغاء الأسماع إليه لأن التشبيب قريب من النفوس لائط بالقلوب ، لما قد جعل الله في تركيب العباد من محبة الغزل وإلف النساء فليس يكاد أحد يخلو من أن يكون متعلقا منه بسبب ، وضارباً فيه بسهم حلال أو حرام "[1].

الطبع والتكلف: يتحدث ابن قتيبة حديثاً عاماً عن الطبع والتكلف ويقول عن التكلف: " المتكلف هو الذي قَوَّمَ شعره بالثقاف ونقَّحه بطول التفتيش ،، وأعاد فيه النظر بعد النظر، كزهير والحطيئة" ،ولا شك أن التكلف بهذا المفهوم أمر مرغوب وليس مناقضاً للطبع. ويقول أيضاً: " ما نزل بصاحبه فيه من طول التفكر وشدة العناء ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني حاجة إليه وزيادة ما بالمعاني غنى عنه"[2] ، ولا ريب أن التكلف بهذا المعنى مذموم عنده . وأما "الطبع" عنده فَيُستخدم بأكثر من معاني ، وإن كانت معانيه كلها تدور حول الفطرة الشعرية الصادقة والسليقة المواتية ، وعدم التكلف في

---

① الشعر والشعراء: لإبن قتيبة، جـ ١ ، ص: ٧٥

② المصدر نفسه ، ص: ٨١. لائط : معلق

قول الشعر، "والمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر واقتدر على القوافي وأراك في صدر بيته عجزه وفي فاتحته قافيته وتبينت على شعره رونق الطبع ووشى الغريزة وإذا امتحن لم يتلعثم ولم يتزخر"[1]. والطبع يعني عنده أيضاً القدرة على قول الشعر ارتجالاً.

اللفظ والمعنى: وقضية اللفظ والمعنى من القضايا التي كانت محل اهتمام من النقد العربي القديم والتي أسيء تحديد أبعادها نتيجة لإضطراب المصطلحات التي استخدمها التراث النقدي العربي في طرح هذه القضية . وعلى أية حال فقد قسم ابن قتيبة الشعر بالنظر إلى لفظه ومعناه إلى أربعة أضرب :

الضرب الأول: حسن لفظه وجاد معناه.

الضرب الثاني:حسن لفظه وحلا،فإذا أنت فتشته لم تجد هناك فائدة في المعنى.

الضرب الثالث: جاد معناه وقصرت ألفاظه عنه .

الضرب الرابع: تأخر معناه تأخر لفظه [2].

ومن الذين يؤمنون بإمكان الفصل بين اللفظ والمعنى في الشعر، حيث يفترض أن المعنى يمكن أن يكون حسنا بينما اللفظ قبيح ، والعكس . وسمى هذا "المعنى و اللفظ" عنده الأمثلة التي مَثَّل بها لكل ضرب من أضرب الشعر الأربعة ، تساعدنا على ذلك ، فالمعنى قد يعنى عنده "الغرض" أوالفكرة العامة

---

① الشعر والشعراء: لإبن قتيبة، جـ ١ ، ص: ٩٠

② المرجع نفسه،ج١، ص: ٦٤ ــ ٦٥

يتزخر : أن من المعاناة والجهد.

التي يعبر عنها الشاعر، وهذا واضح في تمثيله للضرب الأول. الذي "حسن لفظه وجاد معناه".

٤ــ **"عيار الشعر":** مؤلف هذا الكتاب هو ابن طباطبا[1] العلوي ، وتعرض في هذا الكتاب لمجموعة من القضايا النقدية العامة المتصلة بالشعر، والتى من أهمها: مفهوم الشعر، وقضيَّة القدماء والمحدثين ومعيار تمييز جيد الشعر من رديئة ، وعملية الإبداع الشعري والسرقات ، قضية اللفظ والمعنى كما تكلم عن وظيفة الشعر ووحدة القصيدة ، ففي هذه القضايا كلها له آراء محترمة يجب دراستها وفهمها وتسليط الضوء عليها.

ــ بما أن الشعر صناعة كسائر الصناعات فلا بد أن يكونَ له معيار تقاس به جودته أو رداءته كما هو الشأن في بقية الصناعات ، ومعيار جودة الشعر هو مدى تأثيره في النفس والإدراك ، فإذا قبله الفهم وهش له فهو جيد وكامل، أما إذا لم يقبله فهو ناقص معيب. يقول ابن طبأ طبأ في "عيار الشعر أن يورد على الفهم الثاقب ، فماقبله واصطفأه فهو واف وما مجه ونفاه فهو ناقص"[2] . وتحديد عناصر عنده ثلاثة : إعتدال الوزن وصواب المعنى وحسن الألفاظ". فإذا اكتملت هذه العناصر للشعر كما استمتاع النفس به وتجاوبها معه ، وشأن الشعر في ذلك شأن الغناء المطرب الذي يكتمل طرب سامعه ويتضاعف إذا اجتمع فيه مع جمال اللحن جودة المعنى وعذوبة الألفاظ ، أما إذا اقتصر الأمر

---

① هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن محمد العلوي الحسينى طبأ طبأ ، شاعر بلاغي وعالم الأدب ، مولده بأصبهان وتوفى بها سنة ــ ٣٢٢ هـ . واتصل بكبرائها مادحاً وهاجياً ، نظم في الغزل والوصف وأجاد فيهما ، وألف كُتباً أدبية و"تقريظ الدفاتر " و"المدخل في معرفة المعمى من الشعر والعروض. و"عيار الشعر" ، هذا الذي نتكلم عنه فيما بعد.

② "عيار الشعر " :لإبن طبأ طبأ العلوي ــ ط: شركة فن الطباعة ، بمصر١٩٥٦م ، ص:

على اللحن دون ما سواه فإن الطرب يكون ناقصا. ولا شك أن الأسس التي حددها ابن طباً طباً هي في مجملها الأسس المطلوبة لكل شعر جيد في كل عصر من العصور اللاحقة من بعده.

القضايا النقدية لدى إبن طباً طباً العلوي :

ــ يُعرِّف ابن طباً طباً العلوي الشعر بأنه " كلام منظوم بائن عن المنثور يستعمله الناس في مخاطباتهم بما خص به من النظم الذي إن عدل به عن جهته مجته الأسماع وفسد على الذوق ونظمه معلوم محدود ، فمن صح طبعه وذوقه لم يحتج إلى الإستعانة على نظم الشعر بالعروض التي هي ميزانه ، ومن اضطرب عليه الذوق لم يستغن عن تصحيحه وتقويمه بمعرفة العروض الحذق به ، حتى تعتبر معرفته المستفادة كالطبع الذي لا تكلف معه "[1].

(١) ــ "**قضية الطبع والصَّنْعَة**" : إن عملية الإبداع الشعري لدى ابن طباً طباً تطرح قضية "الطبع والصنعة " وإن الشاعر مهما كان مطبوعاً وموهوباً فإنه لا غنى له عن هذه الصنعة ، بل إن حديثه عن عملية الإبداع يجعل هذه العملية كأنها صنعة خالصة. بعد كتابة الشعر، يعيد الشاعر النظر في كل بيت على حدة فيستبدل بالألفاظ الثقيلة والمستكرهة ألفاظ سهلة نقية " وإن اتفقت له قافية قد شغلها في معنى من المعاني واتفق له معنى آخر مضاد للمعنى الأول، وكانت تلك القافية أوقع في المعنى الثاني منها في المعنى الأول نقلها إلى المعنى المختار الذي هو أحسن وأبطل ذلك البيت أو نقض بعضه وطلب لمعناه قافية تشاكله"[2].

---

① عيار الشعر لإبن طباً طباً، ص: ١٧

② المصدر نفسه ، ص: ١٩

(٢)ـ **قضية القدماء والمحدثين:** فقد تجاوز ابن طباً طباً الأمر ذلك إلى البحث في طبيعة الشعر الحديث والشعر القديم ، والسمات والخصائص التي تميز كلا منهما عن الآخر ويجعل ابن طباً طباً الأساس في المعاني والأغراض العامة للشعر هو ما سنَّه القدماء ، وعلى الشاعر المحدث أن يستلهم هذه القيم العامة للشعر القديم، فكل غرض من الأغراض الشعرية يدور حول معان معينة لا يتعداها ، وعلى الشاعر المحدث أن يتصرف في هذه المعاني ويصوغها صياغة جديدة. فهناك صفات معينة محمودة هي محور المديح في الممدوح وهناك صفات مضادة لها هي محورالهجاء في شعر الهجاء ، وإذن فإن موقفه لم ينحصر في إطار القبول والرفض ، وإنما حاول أن يرصد الملامح الفنيَّة التي تميز شعر القدماء عن المحدثين.

(٣)ـ **السرقات:** ويرتبط من قضيَّة السرقات بموقفه من قضيَّة القدماء قد سبقوا إلى المعاني البكر وأن "المحنة على شعراء زماننا في أشعارهم أشد منها على من كان قبلهم ، لأنهم قد سبقوا إلى كل معنى بديع ولفظ فصيح وحيلة لطيفة"[١]. ولم يبق أمام المحدثين إلا أن يُعيدوا صياغة هذه المعاني ويتصرفوا فيها ، فهو يرى أنه " إذا تناول الشاعر المعاني التي قد سبق إليها فأبرزها في أحسن من الكسوة التي عليها لم يعب ، بل وجب له فضل لطفه وإحسانه فيه[٢]. وهو يعلِّم الشعراء وسائل الأخذ وإخفاء سيمات السرقة الفنيَّة ويذكر لهم أنه " يحتاج من سلك هذا السبيل إلى إلطاف الحيلة وتدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتهما وتلبيسها حتى تخفى على نقادها."[٣]

---

① عيار الشعر لإبن طباً طباً ، ص:٢٢

② المصدر نفسه ، ص: ٩١

③ المصدر نفسه، ص: ٩٣

(٤)ـ **قضية اللفظ والمعنى :** يجعل كلا من اللفظ والمعنى عنصراً جوهرياً من عناصر الشعر ، وعاملاً من عوامل قبول الفهم له ، ويوحي أن ابن طباً طباً من الذين يسوون بين الفظ والمعنى من نقادنا القدامى وهو يصرح في بعض مواضع كتابه بأن " الكلام الذي لا معنى له كالجسد الذي لا روح فيه" كما قال بعض الحكماء: " الكلام جسد وروح ، فجسده النطق وروحه معناه"[1]، ومعنى ذلك أن موقفه من هذه القضية أنه يرى أن للفظ والمعنى عنصران جوهران من عناصر الشعر، لا يمكن الإستغناء بجودة أحدهما عن جودة الآخر، ولكننا إذا أردنا أن نقوِّمَ عمل الشاعر وجهده فإننا ينبغي أن ننظرَ إلى الصياغة والألفاظ، لأنها هي المجال الحقيقي الإبداع الشاعر ، وهي التي تميز شاعراً عن شاعر ، ولكن دون أن تغنى الشاعر جودة صياغاته وعذوبة ألفاظه عن جودة معناه ولذلك سمى أن الكلام جسد وروح ، فالنطق جسده ومعناه روحه.

٥ـ **"نقد الشعر"** قد ألَّف هذا الكتاب " نقد الشعر " قدامة [2] بن جعفر ويتألف هذا الكتاب من ثلاثة فصول ، يحدد قدامة في أوّلِها مفهوم الشعر والعناصرالتي يتألف منها ، ويخصص قدامة الفصلين الباقيين من الكتاب لدراسة محاسن عناصر الشعر وعيوبها ، فيتناول صفات الحسن التي يطلق

---

① المصدر نفسه ، ص: ٢٥

② هو أبو الفرج قدامة بن جعفر بن قدامة ، أديب ولد ومات ببغداد سنة ٣٢٦ هـ وتولى مجلس الزمام فى ديوان مجلس الجماعة ، وتقلب في الأعمال الديوانية حتى راس لكتاب ،برع في اللغة والأدب والفقه والكلام والفلسفة والحساب واطلع على الفلسفيات الأجنبية اليونانية وتأثر المنطق ، وألَف كتباً متعددة منها " نقد الشعر على النظر العقلي". وكان ناقداً كبيراً ، كان نصرانيا فأسلم على يد الخليفة ، سكن بالبصرة ثم انتقل إلى بغداد وجالس المبردوثعلباوغيرهما.(أنظر معجم المؤلفين،جـ٨،ص:١٢٨ ـ ١٢٩)

عليها إسم " النعوت" في الفصل الثاني ، أما الفصل الثالث فقد تناول فيه عيوب عناصر الشعر الثمانية.

ـ يعتبر كتاب " نقد الشعر" واحدا من أهم الكتب النقدية والبلاغية في تاريخ النقد العربي. وترجع أهمية الكتاب إلىالإعبتار التاريخي إلى مجموعةمن العوامل الموضوعية التي تتصل بالقيمة العلمية للكتاب مثلاً :

اولاً:قد حول قدامة النقد والبلاغة في هذا الكتاب إلى علمين قائمين علىأساس نظري متين ، وقد ساعد قدامة على هذا ثقافته المنطقية والفسلفية العميقة التي مكنته من أن يصوغ أفكاره النقدية والبلاغية صياغة علمية محكمة .

ثانياً: أن الكتاب نموذج واضح لتأثير الثقافة اليونانة على النقد والبلاغة للعربيين وكان هذا التأثير قبل قدامة منعدماً، "وقد كان لكتاب " فن الشعر والخطابة " لأرسطو تأثيراً كبيراً على قدامة في كتابه " نقد الشعر"[1].

ثالثا: يعتبر كتاب "نقد الشعر" نموذجاً فذاً للإمتزاج بين النقد والبلاغة في القرن الرابع ففي الكتاب تتجاورالمصطلحات النقدية مع المصطلحات البلاغية وتمتزج الفصول النقدية مع الفصول البلاغية في إطار نظرية أدبية على قدر واضح من الأحكام والتماسك.

٦ـ كتاب "الصناعتين" (النظم والنثر)

كتب أبو هلال العسكري[2] كتابه الصناعتين في أواخر القرن الرابع، بالتحديد سنة ٣٩٤ هـ كما يذكر في خاتمة الكتاب ولذلك فقد أفاد فيه من كل

---

① بلاغة أرسطوبين بين العرب واليونان : لدكتور ابراهيم سلامة ، ص: ١٦٧

② هو أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري ،عالم بالأدب وله شعر جيد نسبته إلى "عسكر مكرم" من أهل عسكر بالأهواز توفى حوالى سنة ٣٩٥ هـ.درس ببغداد والبصرة أصبهان واتجر بالثياب ، وخلف ديوان شعر ، ألف عدة كتب في اللغة مثل "التلخيص "

الجهود السابقة علمية في مجال النقد والبلاغة. ومن المعلوم أن البلاغة العربية امتزجت في نشأتها بالنقد الأدبي ، وظلَّ العلمان ممتزجَين منذ القرن الثالث الهجري ، ويمكن أن نعتبر " الصناعتين" أول تمهيد حقيقي لإنفصال البلاغة عن النقد في القرن الخامس ويؤلف أبو هلال الكتاب من مقدمة وعشرة أبواب تتفاوت طولاً وقصراً، والكتاب نموذج للإمتزاج قضايا النقد والبلاغة وإن كان الجانب البلاغي يستأثر بالشطر الأعظم من اهتمام المؤلف ، حيث خصَّص معظم فصول الكتاب لقضايا بلاغيَّة خالصة ، وإلى جانب هذه الأبواب البلاغية الخالصة تجد أبواباً أخرى مخصصة كلها لقضايا نقدية خالصة كالباب السادس مثلاً المخصص لقضيَّة "السرقات" والباب الثالث الذي تناول فيه المؤلف صنعة الكلام وترتيب الألفاظ. وأخيراً نجد بعض الأبواب تمتزج فيها قضايا النقد بقضايا البلاغة ، كالباب الثاني الذي خصصه المؤلف للحديث عن تمييز جيد الكلام من رديئه والباب العاشر المخصص للحديث عن مبادئ الكلام ومقاطعه، ولعل هذه النظرة العامة تعطينا تصوراً عاماً عن طبيعة اختلاط قضايا النقد بقضايا البلاغة في هذا الكتاب وذُكر فيه جودة اللفظ وصفائه ، وحسنه ونزاهته ونقائه وحسن طلاوته ومائه مع صحة السبك والتركيب في هذا الكتاب[1].

٧ــ كتاب " الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري"

و "جمهرة الأمثال " وشرح الحماسة " والحماسة فـــي تفسير القرآن " وفي الأدب مثل "معاني الأدب " و" المصون" وفي الأخبار مثل " من احتكم من الخلفاء إلى القضاة" وفي البلاغة مثل " الصناعتين " ، النظم والنـــثر هـــو أهم كتبه عالج فيه المعاني والألفاظ وحسن النظم ، والإيجاز والإطناب والسرقات والتشبيـــه والسجع والازدواج والبديع وغيرها. (الأعلام ، ج: ٢، ص: ٢١١ــ ٢١٢). فذا . حسن ، جيد

[1] "الصناعتين" النظم والنثر" : لأبي هلال العسكري ، ص: ٦٥

كتاب الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري هو أفضل كتاب في النقد التطبيقي [١] في تاريخ النقد العربي القديم كله، وصاحب الكتاب هو أبو القاسم الحسن [٢] بن بشر الآمدي كما يقول عنه واحد من كبار نقادنا المعاصرين [٣]. "أكبر ناقد عرفه الأدب العربي" و "زعيم النقد العربي الذي لا يدافع". وسر ما في هذا الكتاب من نضج أن المؤلف كان ناقداً مثقفاً ، أحاط بكل ثقافات عصره ، ولكنّه لم يتركها تنعكس على عمله النقدي بحيث يتحول النقد فيه إلى المنطق، أو إلى نحو أو تاريخ والأدب ، فظل في كتابه النقد الأدبي نقداً أدبياً خالصاً. منهج الآمدي يقوم على الموازنة بين الشاعرين في كل جانب من جوانب شعرهما دون أن يحكم بتفضيل أحدهما على الآخر بشكل عام ، أو على حد قوله في مقدمة كتابه ، " فأما أنا فلست أفصح بتفضيل أحدهما على الآخر ، ولكني أقارن بين قصيدة وقصيدة من شعرهما إذا اتفقتا على الوزن والقافية وإعراب القافية ، وبين معنى ومعنى ، ثم أقول أيهما أشعر في تلك القصيدة وفي ذلك المعنى ، ثم أحكم أنت حينئذٍ إن شئت على جملته ما لكل

---

① عرف القرن الرابع مجموعةمن الأعمال النقدية التطبيقية بلغ بعضها مبلغاً كبيراً من النضج، والقدرة على المعالجة النقدية الفنية للمادة الأدبية ولعل أنضج كتابين في مجال النقد التطبيقي خلفها لنا القرن الرابع وربما تاريخ نقدنا العربي القديم كله ، هما كتابا " الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري " لأبي القاسم الحسن بن بشر الآمدي و"الوساطة بين المتنبي وخصومه " لقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني.

② هو أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحى الآمدي ، عاش في القرن الرابع الهجري وقد كان الآمدي كعلماءعصره جامعاً من الثقافة والمعرفة ، عالم بالأدب واللغة العربية ، رواية من الكتاب ، وله شعر ، أصله من آمد ، وتوفى بالبصرة سنة ٢٧٠ هـ. وكتبه المتعددة ولكن " الموازنة بين البحتري وأبي تمام "الخاص المشترك" نثر منظوم. (الأعلام لخير الدين الزركلي ، جـ٥ ، ص: ١١٤)

③ النقد المنهجي عند العرب : للدكتور محمد مندور ، ص: ٩٣

واحد منهما إذا أحطت علماً بالجيد والردئ"[1]، ولكن مع ذلك كان الآمدي يميل هواه إلى الفضيل البحتري ، وتتمثل محاباة الآمدي للبحتري وتحامله على أبي تمام في عدة مظاهر ، أبرزها شدة حرصه على إبراز عيوب شعر أبي تمام ، عند ما كانت الموازنة بين الشاعرين تقوده إلى الموازنة بين عيوب شعرهما، وشدة حرصه على إبراز محاسن شعر البحتري حين كانت الموازنة تقوده إلى الحديث عن محاسن شعرهما ، وبالطبع لم يبري الآمدي شعر البحتري من العيوب كلية ، كما لم يجرد شعر أبي تمام من المحاسن كلية ولكن عينه كانت أكثر تنقيباً على محاسن شعر البحتري وعيوب شعر أبي تمام .

ــ والمظهرالثاني لموقف الآمدي المحابي المتحامل يتمثل في تلك اللهجة الشديدة القاسية التي كان يستخدمها أحياناً في انتقاد أبي تمام ، والتي كانت تتجاوز حد النقد الموضوعي إلى ما يكاد يكون سباباً وشتماً ، وهو أمر لم يكن يفعله مع البحتري ، والكتاب يبدأ بعد مقدمة صغيرة يشرح فيها المؤلف خطته العامة في الكتاب بهذا الحجاج بين أنصار الشاعرين ، وكانت موضوعات الموازنة هي: سرقاتهما الشعرية ، وأخطاؤهما في المعاني وفي الألفاظ وفي أوزان الشعر وقوافيه ، واستعارات ، وطباق ، وتجنيس والأغراض الشعرية والمعاني التفصيلية ، فيوازن بينهما في وقوفهما على الأطلال وما يتعلق بهذا الغرض ، وهكذا أصبحت الموازنة على يد الآمدي منهجاً علمياً نقدياً لا ينهض على مجرد الأحكام العامة غير المبررة، وإنما يقوم على التحليل النقدي المتأني لِأعمال أطراف الموازنِة والمقارنة التفصيلية بينهما والأمرالذي

---

[1] نصوص من النقد العربي : لمحمود الربيعي ، ص: ١٨

يعطي كتاب " الموازنة "أهمية كبرى في تاريخ النقد العربي . مهما كان حظه من إنصاف أبي تمام أوعدم إنصافه ، فإنه سيظل في هذا الإطار محاولة نقدية كبيرة القيمة ، وعلى قدر كبير من الإنصاف.

ــ والآمدي يرد إلى "الدربة " وهي القوة الغامضة التي يتميز بها الناقد عمن سواه، والمادة الأدبية هي مجال هذه الدربة ، ودوام النظر في هذه المادة لإخراجها هو المحك الحقيقي في تكوين الناقد[1]، ويُلِحُّ الآمدي على أدبية نوع الثقافة المطلوبة للناقد ، فيحصرها في الخبرة الواسعة بالنصوص الأدبية وينفي أن يكون الإلمام بشيئ من فروع المعرفة غير الأدبية. "ويسوغ لنا هذا القول في إطمينان بأن درس الأدب وتقديره عنده ينبغي ألا يأتي من خارجه، وأن الإستعانة بالمعرفة غير الأدبية ينبغي ألا تتجاوز حدها إطلاقاً ، وحدُّها أنها عوامل مساعدة ، ليس لها أن تطغى بأية حال على المكوّن الأصلي في ثقافة الناقد ذلك المكوّن الذي هو أدبي بالضرورة"[2] ، وهذا من الواضح أن الآمدي هو أول ناقد متخصص في تاريخ النقد العربي ولعل كتاب الموازنة هو أفضل كتاب في النقد التطبيقي في تاريخ النقد القديم كله.

٨ــ كتاب " الوساطة بين المتنبي وخصومه "

القضايا النقدية في الوساطة: القضايا النقدية التي تعرضت وشغلت النقد العربي منذ مدة طويلة مثل قضية الطبع والصنعة ، وتحديد مفهوم الشعر، وقضية السرقات ، وقضية الألفاظ والمعاني في الشعر ، وغير ذلك

---

[1] الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري:لأبي الحسن بن بشرالآمدي،جـ١،ص:٣٩٠ ــ ٣٩٨
المحك: معيار (المعجم الوسيط)

[2] الموازنة : لأبي القاسم الحسن بن بشر ، ص: ٣٩٢

من القضايا النقدية التي عرش لها النقاد من قبله ، تعرفًها القاضي [1] الجرجاني في وساطته أيضاً ، ويبدأ القاضي على بن عبد العزيز الجرجاني حديثه عن "أغاليط الشعر" منذ عصر جاهلي، مفتتحاً حديثه عن هذه الأغاليط بقوله: " دونك هذه الدواوين الجاهلية والإسلامية فانظر هل تجد فيها قصيدة تسلم من بيت أو أكثر لا يمكن لِعائبِ القدح فيه ، إما في لفظه ونظمه أو ترتيبه وتقسيمه ، أو معناه ، أو إعرابه [2] ثم يأخذ بعد ذلك في بيان أغاليط الشعراء في هذه الجوانب التي أشار إليها ، ومحاولة العلماء وتأويل أخطائهم وأغاليطهم.

مقاييس المفاضلة عند الجرجاني: القاضي الجرجاني يتحدث عن المقاييس التي تستخدمها العرب لِلمفاضلة بين شاعر وشاعر أو أديب وأديب فيذكر أنه " كان العرب إنما تفاضل بين الشعراء في الجودة والحسن بشرف المعنى وصحته ، وجزالة اللفظ واستقامته وتسلم السبق فيه لمن وصف فأصاب ، شبه فقارب ، ولمن كثرت سوائر أمثاله وشوارد أبياته ولم تكن تعبأ بالتجنيس والمطابقة ولا تحفل بالإبداع والإستعارة لذا حصل لها عمود الشعر، ونظام القريض"[3].

---

[1] هو قاضي على بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني ، قاضي من العلماءبالأدب ، كثير الرحلات وله شعر حسن ، ولد بجرجان وولى قضاءها وتوفى بالري أو نيسابور ودفن بجرجان، أكثر من التطواف فزار العراق والشام والحجاز، ودرس الفقه والأدب والتاريخ ، فولاه الصاحب بن عباد قضا جرجان ثم تغلبت الأحوال بين عمل وعطلة حتى ولى قضاء قضاة الري، كان شاعراً محسناً محافظاً جمع بين العذوبة والجزالة ، له ديوان ، ومجموعة الرسائل ، فسّر القرآن ، وألف "الوكالة" في الفقه وتهذيب التاريخ ، وتقوم شهرته على كتاب " الوساطة بين المتنبي وخصومه". (الأعلام ، جـــ٥ ، ص: ١١٤)

[2] الوساطة بين المتنبي وخصومه : للقاضي الجرجاني ، ص: ١٤

[3] المصدر نفسه ، ص: ٢٣

وتعتبر أهمية هذه العبارة محاولة أولى لتحديد قواعد ما عرف النقد العربي باسم "عمود الشعر" فقد كان الحديث يكثر في كتب النقد العربي القديم عن عمود الشعر القديم هذا دون تحديد للعناصر التي يتألف منها ، حتى حاول الجرجاني لتجديده في هذه الصفات المذكورة.

قضية السرقات: ينظر القاضي الجرجاني إلي السرقات الأدبية نظرة شديدة التسامح، ويعتذر عن الشعراء المحدثين بمثل ما اعتذر به أسلافه من النقاد من المحدثين أخذهم من معاني القدماء ، وألا نتهمهم بالسرقة حين نجد أدنى تشابه بين بعض شعرهم وشعر السابقين ويضيف أيضاً العذر الجديد هو قلة الألفاظ ، فقد كانت ألفاظ اللغة بالنسبة للأوائل أوسع وأكثر، وهناك معان عامة مشتركة بين جميعاً ، مثل تشبيه الجميل بالشمس أوالبدر ، وتشبيه الكريم بالبحر ، أو الغيث ، وتشبيه الشجاع بالسيف .. فهذه كلها معان يشترك في إدراكها الناس جميعاً .فإذا وجدنا شيئاً من هذه المعاني لدى شاعرين مختلفين فلا يصح أن ندعى أن أحدهما سرقه من الآخر، وكذلك تشبيه الأطلال البالية بالخط الدارس وغير ذلك من المعاني المماثلة ، وتتجلى سماحة موقفه من السرقات في أنه يقدم للمحدثين كل هذه الأعذار ، ويكرر في أكثر من موضع وبأكثر من أسلوب أن "السرق داء قديم ، وعيب عتيق ، وما زال الشاعر يستعين بخاطر الشاعر ويستمد من قريحته ويعتمد على معناه ولفظه"[1].

ويلتمس لهم هذا العذر في ذلك أكثر من مرة في أكثر من موضع من مواضع الكتاب ، ويعبر عن ذلك تعبير آخر ويقول: " ولهذا السبب أحظر على نفسي ولا أرى لغيري بت الحكم على شاعر بالسرقة إلا إني إذا وجدت في شعره

---

[1] الوساطة بين المتنبي وخصومه ، ص: ٢٠٨

معاني كثيرة أجدها لغيره حكمت بأن فيها مأخوذاً لا أثبته بعينه ، ومسروقاً لا يتميز لي من غيره ، وإنما أقول : قال فلان كذا ، وقد سبقه إليه فلان كذا ، فأغنم فضيلة الصدق ، وأسلم من اقتحام التهور"[1] ، وقد ظل هذا الروح المتسامح يتناول سرقات المتنبي و سواه من الشعراء بكثير من رحابة الصدر حتى هذا العصر الحديث والمعاصر ، والميل إلى التماس العذر لهم . ومعنى ذلك ، لا سرقة في الألفاظ المباحة المتداولة ما دامت اللغة حقا للجميع وإنما تكون السرقة هنا في استعمال الألفاظ وطريقة وضعها وصيغتها ، عبارات وأساليب إذا كان ذلك مناط البراعة ، ومجال الابتكار ومعرض الأصالة وغيرها.

الجزء الثانى:

المقارنة الأدبية النقدية بين العصر الأموي والعصر العباسى.

أ: **الأدب في العصر الأموى:** بدأ النقد العربي منذ العصر الجاهلي مبنيا على الذوق الفطري والارتجالى لا الفكر التحليلي وتجاوز هذا الفكر إلى ما بعده من العصور اللاحقة مثل العصر صدر الإسلام والعصر الأموي والعصر العباسى حتى العصر الحديث والمعاصر.أما الأدب والنقد في العصر الأموى فقد وجد كثير من خلفاء بنى أمية رعاية شديدة ورغبة صادقة في تشجيع الأدب وأحيائه جريا على سنة القدامى في اشعارهم ويتخذون خصالهم النبيلة من الكرم والشجاعة والحلم والأناة والوفاء وحماية الجار' ومن طبيعى أن يحمل ذلك كل ذى مكانة على تقريب الشعراء الذين يشيدون المفاخر لتسير الركبان بذكره' فقد ذكر معاوية بن أبي سفيان في

---

[1] المصدر نفسه . ص:٢٠٨

معرض حديثه عن الشعر: "يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب"[١]. وقال: "اجعلوا الشعر أكبر همكم ،وأكثر دأبكم، وقد روى صاحب العمدة له شعراً"[٢]. وكان للأخطل في مجالس عبد الملك بن مروان مكان مرموق يُغبط عليه وكذلك جرير والفرزدق وراعي الإبل لهم مكانة عالية لدى عبد الملك بن مروان في قصر الخلافة. ولا بد أن يكون للحياة الإقتصادية أثر في توجيه الشعر، فالطبقة المترفة عاشت للغناء والموسيقى، فنما بينها الغزل الذي كان يغنيه لها مواليها وجواريها، وهو غزل رقيق، فيه رقة حس المتمدنين، وآثار تحضرهم ، فكان يصاغ صياغة جديدة، ليتطابق مع نظرية الغناء التى استحدثها الموالى ، ومن أجل ذلك شاع فيه النظم على الأوزان الخفيفة، كما شاع فيه التقصير والتجزئة.

ـ ومن المحقق أننا كلما أطلنا النظرفي ظواهر الحياة في جوانب هذا العصر ، امكننا أن نجلب إلى الشعر موضوعات جديدة وأن نلاحظ زوايا طريقة، تستحق الوقوف عندها، والتأمل خلالها فيما أصابه من تغير وتطور وتجديد[٣] وهيأت لذلك عوامل مختلفة من الثراء الواسع ومما دخلها من عناصر أجنبية كثيرة أسرعت بها إلى التحضر، بل إلى الترف البالغ، ونقرأفي أخبار أهل الحجاز فنجدهم ينعمون بألوان الطعام المختلفة[٤] رافلين رجالا ونساء في الثياب الحريرية[٥] وأنواع الطيب والعطور[٦] ، وبالغ

---

① العمدة في صناعة الشعر ونقده، لإبن رشيق القيروانى ، ج١،ص: ١٥
② المصدر نفسه، ج١، ص: ٢٢
③ الأدب العربى ، للدكتور عناد غزوان اسماعيل ، الطبقة السادسة ، مطبعة السعدون ببغداد، سنة ١٩٧٧م ، ص: ١٥٤.
④ إبن سعد (طبعة أوربا)، ج٤،ص: ١٢٦.
⑤ الأغانى ، ج٦، ص: ١٣
⑥ المصدر نفسه ، ج٩، ص: ٢٦٢

النساء خاصة في اتخاذ صنوف الحلى والجواهر[١]. وهذه هي الأحوال الإقتصادية المتوفرة التى دفعتهم من إنشاد الشعر إلى غنائه.

– ونرى في البصرة أنها ظلت طوال عصر بنى أمية تعيش العصبيات القبلية، ومن ثم كانت المحور الذي دار عليه شعرها، إذ تحول كل شاعر يفخر بقبيلته مصوبا سهام هجائه لمن يعادونها من القبائل، ولم تنم البصرة شعر الفخروالهجاء وحده،نمتْ أيضا شعر المديح، فقد تحول شعراؤها إلى الخلفاء والولاة والقواد والأجواد يمدحونهم ويأخذون جوائزهم[٢].

– كان الشعر في الشام لهذا العصر محدود النشاط، وكان في جملته طارئا إما مع قبائل قيس ، وإما مع الوافدين على أبواب الخلافة، وإما مع البيت الأموى القرشى نفسه، وإما مع الغزاة الذين كانوا يجاهدون الروم[٣] ومن خير ما يصور ذلك عن الدين والجهاد قول الأشقرى في ملحمته الطويلة التى وصف فيها قتال المهلب للأزارقة وقضائه عليهم:

إنا اعتصمنا بحبل الله إذ جحدوا // بالمحكمات ولم نكفر كما كفروا [٤]

جاروا عن القصد والإسلام واتبعوا// دينا يخالف ما جاء ت به النُّذُرُ

ونجد هذه الأثار لدى الامويين في مراثيهم، كقول جرير في عمر بن عبد العزيز:

حُمِّلْتَ أمرا عظيما فاصطبرت له // وقمتَ فيه بأمر الله يا عمرا[٥]

---

① المصدر نفسه ،ج٨، ص: ٢٧٢.
② تاريخ الأدب العربى: للدكتور شوقي ضيف، ج٢، ص: ١٤٠
③ المصدر نفسه ، ص: ١٦٦
④ تاريخ الأمم والملوك: لمحمد بن جرير طبرى، ج٥، ص: ١٢٥
⑤ الديوان: لجرير، ص: ٣٠٤

والحق أن الإسلام أثر أثرا واسعا في نفوس الشعراء في العصر الأموى وخاصة في عصر عمر بن عبد العزيز الأموى.

الأغراض الشعرية في العصر الأموى

ـ يمكن أن نقسم الغزل في هذا العصر إلى نوعين:

الغزل الصريح وهو الغزل الجديد الذي نشأ في مكة والمدينة وشعراء هذا الغزل يطلبون المرأة من حيث كونها تحقيق لهم المتعة واللهو وإرضاء الحواس وعلى رأس هؤلاء هو عمر بن أبى ربيعة[1].

أما الغزل العذرى هو الغزل النقى الطاهر يتعلق العاشق بمحبوبة واحدة ويرى فيها مثله الأعلى الذي يحقق له متعة الروح ورضاء النفس واستقراء العاطفة.

ـ لقد انحرف في هذا العصر بعض الناس عن الإسلام نتيجة الترف، فتعاطفوا ما تشدد فيه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم والخلفاء الراشدون من بعده. فتناولوا الخمرة وتغنوا بها لكثرة ما درت عليهم الفتوح من الأموال الكثيرة.

ـ شعر المديح هو أهم الغرض الشعرى في العصر الأموى في الشام ويريد الشاعر إرضاء الممدوح بكل وسيلة رضاه ثم جائزته وعطاءه وهكذا اتخذ بعض الشعراء وسيلة للتكسب في هذا العصر.

ـ وكان الهجاء أبرز موضوع في العصر الأموى ويستطيع الشاعر في هذا الغرض أن يعبر بصراحة عن ذاتيته ضد خصمه ولكن في هذا العصر تحولت الرغبة في أعجاب الناس من الخصوم وغير الخصوم. ثم تحول

---

[1] تاريخ الأدب العربى، للدكتور شوقى ضيف، ج٢، ص: ١٤٧، ١٤٨

الهجاء إلى غرض جديد يُعرف "بالنقائض"[1] . وكذلك كانت هناك الأغراض الشعرية الأخرى مثل: الفخر والرثاء والوصف وغيرها.ولكن في العصر العباسى زادت وتغيرت بعض الأغراض الشعرية التى نذكرها فيما بعد:

ب: الأدب في العصر العباسى: فلما كان العصر العباسى جدت عوامل كثيرة نهضت بالأدب والنقد فاتصل الجنس السامي بالآرى واشتد النشاط العلمي وثارت ثورة أدبية ونقدية على أدب قديم من بعض خواصه مثل أبي نواس وبشار وأبي العتاهة ومسلم بن الوليد من طبقة المحدثين وتأثر الشعر بهذه الإستحالة في الفاظه ومعانيه وأوزانه وصياغته وتبع ذلك قيام النقاد يفاضلون بين مذهبين من الشعر: قديم يتجه إلى الجاهلية وصدر الإسلام يتخذونهما مثله وحديث ليتفت حوله ويجري مع مقتضايات الحياة المتجددة، فيعمق المعاني ويبتكرها ويلتفت إلى العبارة صانعاً ووقف النقد طويلا بين هذين المذهبين ويستمر الحال كذلك حتى يحل العصر العباسى وكان رجال اللغة يجمعونها ويدونون النحو والعروض والمترجمون يترجمون الآثار الأجنبية وينقلونها إلى اللغة العربية ومنهم يحيى بن يعمر، الجاحظ وابن قتيبة وسهل بن هارون وأبو تمام وابن رومي والبحترى وغيرهم من الشعراء والكتاب.

وبدأت المعركة النقدية بين النقاد تدور حول أبي تمام والبحترى ثم بين المتنبى وخصومه وكسب النقد من وراء ذلك عدة كتب قيمة مثل " الموازنة" للآمدي ، و "الوساطة بين المتنبى وخصومه" للقاضى على بن عبد العزيز الجرجانى وغيره[2].

---

① الأدب العربى : للدكتور عناد غزوان اسماعيل، ص: ١٥٨

② تاريخ النقد الأدبي عند العرب : الدكتور ابراهيم ، ص: ١٨١

فالنقد الأدبى في هذا العصر لم يعد يعتمد كثيراعلى الذوق الفطرى الإرتجالى أو الذوق العربى المحض بل أخذ يتجه إلى نقد يحاول الانتفاع بكل ما جاءت به النهضة العلمية في صدر الدولة العباسية وان كان لم يتخلص تماماً من روح النقد العربي القديم فيضع له قواعد وأصولا علمية تُقاس بها الأعمال الأدبية ، قد بدأ في أخريات العصر الأموى وأوائل العصر العباسى .وهذه الأحوال النقدية لم تكن موجودة في العصر الأموى وكان يختلف الشعر في العصر العباسى عن الشعر في العصور السابقة و يعود هذا الاختلاف إلى مقتضيات التطور التى فرضتها الأحوال الإقتصادية و السياسية والاجتماعية والثقافية التى اسلفنا الحديث عنها. هذه التطورات والتأثيرات بدأت تعمل عملها تدريجيا وتمكنتْ من نفوس الشعراء فغيرتْ الكثيرَ من احوال الشعر الذي راح يواكب روح العصر ويساير الروابط والصلات الجديدة. والرغبة في اللغة وأدبها ونقدها التى عرف بها خلفاء الأمويين قد ظلت متصلة بالدولة العباسية' ولا سيما في عصرها الأول' عصر الإسلام الذهبي من حيث السياسة والدولة' وفي هذا العصر الذهبي الذي اخذتْ فيه الحضارة العربية تستكمل كل مقوماتها 'نشأت العلوم الكثيرة الإسلامية والعربية وبدأ تدوينها ، ونقل إلى العربية ما نقل من علوم اليونان والفرس والهند والروم ومصر. وقد تفاوتت هذه المؤثرات وما تبعها من تطور تفاوتا متباينا من حيث قوة الشعر وضعفه وكذلك من محافظته على القديم او تجديده ، وكان المصدر الرئيسى لهذا التفاوت اختلاف المؤثرات من بيئة إلى بيئة وزمان إلى زمان ومكان إلى مكان.

١ــ تيار محافظ: وقد وقف الرواة و رجال اللغة وعلماءها في هذا العصر يدافعون عن الشعر القديم ويعدونه القدوة والمثل الأعلى وهم أبو عمرو بن العلاء وأبو عبيدة معمر بن المثنى وعبد الملك بن قريب الأصمعي وأبو زيد الأنصارى ، يحيى بن يعمر البصري وعنبسة الفيل وعبد الله بن اسحاق الخضرمي. ومن أبرز الرواة الذين غلبت عليهم روايةُ الشعر على سواه من علوم العربية حماد الراوية والمفضل الضبى وخلف الأحمر وأبو عمرو الشيبانى وكان حماد الراوية يفضل الأخطل على جرير والفرزدق ومن ناحية اخرى كان يفضل كلا من جرير والفرزدق على الآخر في بعض شعره①. وأبو عمرو بن العلاء يروي عنه الأصمعي بأنه كان يشبه الأخطل بالنابغة لصحة شعره②.كذلك بذكر ابن قتيبة عنه أنه كان يفضل الفرزدق و يشبه بزهير بن أبي سلمى③ لقد ساعدت هذه المواقف مجتمعة على الحد من ثورة المجددين لإنها جعلتهم يميلون إلى الاعتدال وخاصة في الموضوعات التقليدية كالذي نلحظه عند أبى نواس كان يتوسل بمناهج القدماء ويتقفى خطاهم في أبواب المديح والرثاء وقد عاتب الرشيد أبا نواس على تماديه إليه وحفف من غلوائه وحملته.

يقول أبوالعلاء عن الأخطل" لو أدرك الأخطل يوما واحدا من الجاهلية ما قدمت عليه أحدا"④. وكان الأصمعى يقول : بشار⑤ خاتمة الشعراء. والله لو لا أن أيامه تأخرت لفضلته على كثير منهم ⑥ .

---

① الأغانى : لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين ، ج:٧، ص: ٣٥
② المصدر نفسه ، ص: ٢٤٩
③ الشعر والشعراء : لإبن قتيبة ، ج١، ص: ٤٧٦
④ الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى ، ج٧، ص: ٣٤٨
⑤ هو أبو معاذ بشار بن برد ولد بالبصرة سنة ٩٦هـ و أبوه من خراسان وأمه رومية وكان له علاقات مع الخلفاء العباسين وكان شاعرا كبيرا وكان مقتله سنة ١٦٧ بأمر الخليفة المهدى.
⑥ الأغانى لأبى الفرج الأصبهانى ، ج٣، ص:٤٤.

وأما الشعراء المحدثون أنفسهم الذين ظهروا في هذا العصر فإن مفاضلاتهم بين الشعراء وأحكامهم عليهم لم تخرج عن نهج أسلافهم الشعراء في النقد. ومرة يُسأل بحتري①: أيما أشعر: أنت أو أبو تمام②؟فيقول: جيده خير من جيدى وردئيى خير من رديئه③. وأبو تمام ينشد البحترى شيئاً من شعره فيقل له: "أنت والله يا بنى أمير الشعراء غدا بعدى"④. وأبو تمام كذلك يستحسن بيتا لِعلى بن جبلة فيتمنى لو أن له هذا البيت بثلاث قصائد من شعره وكان بيته:

وَردَّ البيضَ والبيض // إلى الأغماد والحُجب ⑤

اهتز أبو تمام من فرقه إلى قدمه ثم قال: أحسن والله لوددت أن لى هذا البيت بثلاث قصائد من شعرى يتخيرها وينتحلها مكانه⑥.

٢ــ **تيار مجدد** : تيار مجدد أعلن سُخطه وثورته على التقاليد الموروثة وقد بذل أصحاب هذا التيار محاولات لهدم عمود الشعر القديم،فهم يصوغون أوزاناً جديدةً ويتمردون على المطالع الطللية وعكفوا مستمرين فى هذا الخروج عن مذاهب القدماء، وقد افلحوا كثيراً فى الأجيال التالية فى اخراج كثير من تقاليد الشعر ومعانيه عن سننها التقليدية والموروثة.

---

① ولد أبو عبادة الوليد بن عبيد البحتري في قرية منبج قريبا من حلب سنة ٢٠٤هـ ثم خرج إلى بغداد وأصبح الشاعر الرسمى للمتوكل ثم عاد إلى قريته وبلدته منبج ومات بها سنة ٢٨٤ للهجرة. (مقدمة ديوان البحترى).

② ولد أبو تمام حبيب بن أوس الطائى بقرية جاسم قرب بحيرة طبرية سنة ١٧٢هـ وقيل ١٩٢هـ ونشأ أبو تمام فقيرا وكان أبوه نصرانيا ولكنه أصبح مسلما وكان شاعرا كبيرا في عصره وتوفى بين سنتي ٢٣١ و ٢٣٢هـ بموصل (مقدمه ديوان أبى تمام).

③ الأغانى، ج:١٨،ص:٢٦١.

④ المصدر نفسه ، المجلد نفسه ، ص: ٤٠١.

⑤ المصدر نفسه ،ج١٨ ص: ٢٤٣

⑥ تاريخ النقد الأدبى عند العرب: الدكتور ابراهيم ، ص: ١٨٧.

لغات: البيض الأولى: جمع أبيض وهو السيف. والبيض الثانية : جمع بيضاء هنا صفة لإمرأة يقول إمرأة بيضاء فالمعنى نقاء الأرض من الدنس والعيوب وليس معنى بياض اللون. الأغماد: جمع غمد، وهو جفن السيف يعني نيام (المعجم الوسيط).

وحاول المحدثون فى أوزان الشعر فاهتدى كل من بشار وأبى العتاهية إلى اوزان جديدة غير التى نظم منها القدماء[1] وظل الصراع بينهم وبين الأنصار القديم سجالا وانقسم الناس بين مؤازر لهذا ومخاصم لذاك وبالعكس حتى يومنا هذا. إذ لا يزال كثير من نقادنا يعتقدون أن الشعر القديم هو خير ما خلف العرب من شعر على اعتبار يستمد مادته من الحياة وهم يؤكدون أن التقاليد ما لبث ان طغى على الشعر فى العصر العباسى إذا أصبح الشعراء لا يستقون مادتهم من الحياة كما كان يفعل القدماء بل يستقونها من ذاكرتهم ومحفوظاتهم حتى تحجرت فنون الشعر ومعانيه أصبح لكل فن شعرى معانيه التقليدية المتحجرة. والحق أن القوالب الجاهليه والقديمة لم تعد تصادف الحماسة والهوى فى نفوس الغالبية من الشعراء المولدين لأن الرابطة العاطفية كادت أن تنعدم بين هؤلاء الشعراء الجدد وبين معالم الحياة العربية الجاهلية القديمة بما فيها من رمال وأطلال وخيام وحيوانات وغير ذلك. لقد ساعد العصر العباسى ظروفاً جديدة للشعر وحرية وتمكن الشعراء من الانطلاق فى التعبير عن ذاتهم وخوالجهم بدرجة أشمل من العصور السالفة وتتجلى هذه الظاهرة واضحة فى التطورات الخطيرة التى الحقوها بالأغراض التقليدية القديمة حيث راحوا يسيِّعون فى رحابها روحاً جديدة.

دائرة النقد فى العصر العباسى: لقد اتسعت دائرة النقد فى العصر العباسى بإتساع دائرة الثقافة وتدوين وتأليف العلوم المختلفة وتراجم الأثار الأجنبية فتنوعت مذاهبه وألوان الفن الأدبي وهذا كل بمظاهر نشاط النقد وإتجاهاته العديدة:

---

[1]. الأغانى، ج:٣، ص: ٢٥٥.

(١) النقاد نقدوا الألفاظ والمثال على ذلك يقول بشار:

والآن أقصر عن سمية باطلى // وأشار بالوجلى علَىَّ مشير

وقال لم يسمع الوجل '' فعلى'' وإنما قاسه بشار وليس هذا مما يقاس وإنما يعمل فيه السماع.

(٢) والنقاد تكلموا فى لغة الشعر' وما يستحسن فيها وما يستكره' فوصفوا بشاراً بأنه كان ينظم الشذرة ويقول

كنتُ إذا زرتُ فتى ماجداً // تشفى بكفيه الدنانير[١]

وهذا أجود كلام وأحسن معنى ثم أتبعه ببيت يقول فيه: وبعض الجود خنزير.

(٣) النقد فى النحو والأعراب ويقول أبو نواس[٢] فى محمد الآمين الخليفة العباسى:

يا خير من كان ومن يكون // إلا النبى الطاهر الميمون

النقاد قالوا: أن حق الكلام النصب'' إلا النبى الطاهر الميمونا''[٣]

(٤) نقد العروض' وكان يلحن أبو العتاهية[٤] فى شعره ويقول: ولربما سئل البخيل الشئ لايسوي فتيلاً'' فنقد المبرد النحوى البصرى أن الصواب ''يساوى'' لأنه من ساواه يساويه.

---

① دراسات في نقد الأدب العربى : للدكتوربدوى طبانة ، ص: ١٣١

② هو الحسن بن هانى أبو فراس وكان أبوه عربيا وامه فارسية أهوازية ، ولد سنة ١٤٥ وقيل ١٣٩ للهجرة بالأهواز وجاءتْ امه إلى بصرة بعد وفاة أبيه فحفظ القرآن واستفاد من حلقات الدرس وأصبح عالما وأديبا وشاعرا كبيراً وتوفى ١٩٨ للهجرة ببغداد.

③ دراسات في النقد العربى : للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١٣٢.

④ ولد أبو العتاهية إسماعيل بن قاسم سنة ١٣٠ هـ بقرية عين التمر او فى الأنبار على قرية من الكوفة وكان أبوه نبطيا من موالى عنزة ويتردد على العلماء ومساجد الكوفة فأتقن اللغة العربية وآدابها ثم ذهب إلى بغداد واتصل بالمهدي الخليفة العباسى ثم اتصل بالرشيد في سنة ١٨٠هـ أعلن أبو العتاهية ترك الدنيا وأصبح زاهدا وترك الغزل وغيره وتوفى سنة ٢١٣ هـ(مقدمة ديوانه).

(٥) النقاد نقدوا فى صميم الفن الشعرى والخيال والإستعارة والكناية التى كان فيها بُعد يسلم إلى التعصيد مثل قال أبو العتاهية:

ومما أنكر على أبى العتاهية لما ترفق فى نسيبه "

إنى أعوذ من التى شفعتْ // مني الفؤاد بآية الكرسى[1]

وآية الكرسى يهرب منها الشياطين ويحترس من الغيلان، كما روى عن ابن مسعود فى ذلك وعيب عليه ايضا قوله:

حلاوة عيشك ممزوجه // فما تأكل الشهد إلا بَسم

فقد جعله مثلا لبؤس الدنيا والعبارة غير مرضية لأنه شبه بشئ لا وجودله .

(٦) النقد ضد النظريات التى تخالف الإسلام والاخلاق الاسلامى وكذلك على الشعراء الذين تجاوزوا حدود الدين واسرفوا فى مدح البشر فجعلوهم آلهةً، أبو نواس يقول فى مدح الأمين

يا أحمد المرتجى فى كل نائبة // قم سيدى نعص جبار السموات

النقاد نقدوا : هذه أعظم جرأة ، وأقبح مجاهرة، وأشد بغضا عند العزيز الجبار عزوجل ان يقول:

''نعص جبار السموات '' فذكر المعصية مع ذكر الجبار وأنه إياه يقصد بالعصيان[2].

(٧) وقد نقد بعض العلماء فى فضل الإبتكار والإبداع على التقليد الإتباع ففضلوا الشاعر المجدد على الشاعر المقلد. وسأل أبو حاتم السجستانى من الأصمعى : أبشار أشعر ام مروان بن أبى

---

[1]. عيار الشعر: لأبى الحسن محمد بن طبا طبا العلوى الحسيني ، ص: ١١٩.

[2]. دراسات في نقد الأدب العربي : للدكتور بدوى طبانة ، ص: ١٣٣.

حفصة؟ فقال بشار أشعرهما، سأل: وكيف؟ قال: لأن مروان سلك طريقاً كثر سلاكه، فلم يلحق بمن تقدمه، وأن بشاراً سلك طريقا لم يسلكه أحد، فانفرد به وأحسن فيه وهو اكثر فنون الشعر وأقوى على التصرف وأغزر وأكثر بديع اً و مروان آخذ بمسالك الأوائل .

(٨) وقد نقد النقاد يفرقون بين المؤلدين والعرب ويرون أن بناء الكلام للمزاج الأعرابي يخالف بناءه للمزاج الدخيل المستعرب ومن هذه قصة خلف الأحمر مع بشار بن برد عند ما أنشده قصيدته التى مطلعها:

بكرا صاحبى قبل الهجير // إن ذاك النجاح في التكبير

فقد قال خلف لبشار حين فرغ من إنشاد القصيدة لو قلت يا أبا معاذ مكان : "إن ذاك النجاح". بكرا فالنجاح في التكبير كان أحسن ، فقال بشار : بنيتها أعرابية وحشية فقلت: "إن ذاك النجاح" كما يقول الأعراب البديون،ولو قلت : "بكرا فالنجاح والتكبير" كان هذا من كلام المؤلدين ولا يشبه ذلك الكلام ولا يدخل في معنى القصيدة فقام خلف فقبل بين عينه[1]

وعرفنا من هذه العوامل أن أكثر رجال العصر العباسى فى القرن الثانى والثالث للهجرى اشتغالاً بقضايا الأدب والشعر والبلاغة والنقد ، هم العلماء الأدباء النقاد ممن تعمقوا فى الثقافة العربية وألّموا بالمعارف

---

[1] الأغانى : لأبى الفرج الأصبهانى ، ج٢، ص: ٨٤

الأجنبية وخير من يُمَثِّل هذه الطائفة الجاحظ وابن قتيبة الدينورى وغيرهما، فكل منهما كان لبحوثه الأدبية وآرائه وأحكامه أثر كبير فى تطوير حركة النقد الأدبى وتوسيع مجاله وتسهيل طرقه أمام من جاء بعدهم.

خلاصة الأغراض الشعرية العباسية ومقارنتها بالأغراض الأموية:[1]

١ــ الغزل: لقد حفظ الكثير من شعراء الغزل التقليدى وطرائفه ولكن الشعراء الأمويين لم يبرعوا فيه براعة الشعراء الغزليين ولكن الشعراء العباسيين برعوا فى الشعر العربي مثل بشار وأبى نواس وغيرهما.

٢ــ الغزل بالمذكر: لم يكن هذا الغرض معروفاً فى الحياة العربية قبل العصر العباسي وبدأ هذا الغرض باختلاط الموالى مع العرب وقد تغزل الشعراء بالغلمان والمخنثين ونعتوهم بالصفات التى تقترن بأوصاف المرأة وقد تجاوز بعضهم فى هذا الباب بأن صار يعجب بالمرأة التى تشبه بالغلمان فى زينتها وزيّها.

٣ــ الخمر والمجون: شعراء العصر العباسى بدأوا يميلون ويسرفون فى التخصص بهذا الفن فراحوا يفردون له قصائد خاصة تتناول ذكر محاسن الخمرة وأوصافها وسقاتها ومجالسها وكل شئ يتصل بها' وقد اتصل شرب الخمرة ووصفها بالمجون وارتكاب الأعمال المخلة بالشرف ولأعراف والتقاليد فلم يَعد هؤلاء المجان يستحيون من ارتكاب المعاصى فراحوا يعلنونها من غير تستر ولا حياء.

---

[1] الأدب العربى : للدكتور عناد غزوان اسماعيل ' وزارة التربية للجمهورية العراقية ' ط: سادسة ١٩٧٧' ص: ٢٤١-٢٥٨

٤ــ المدح: وشعر المديح فى العصر الأموى بطبيعته يبتعد بالشاعر عن وجدانه فهو يريد إرضاء الممدوح بكل وسيلة لينال رضاه ثم جائزته وعطاءه ولكن الشعراء فى العصر العباسى الذى غلبت عليه المادة فى المديح ليتمكنوا من توفير المال وأسباب العيش الرضى فهم لا يَعفُّون عن مدح ظالم ولا يتورعون عن أسباغ أثواب الفضيلة والمثالية على من لا يستحقها

٥ــ الهجاء: يستطيع الشاعر فى هذا الموضوع أن يعبر بصراحة عن ذاتيته وزادت فى العصر العباسى الجرأة الزائدة عند بعض الشعراء فإنهم لم يتورعوا حتى عن هَجْو الخلفاء أمثال بشار الذى هجاء المهدى ودعبل الذى هجاء الرشيد والمأمون والمعتصم وقد تطور الهجاء عند بعض الشعراء إلى ما يشبه الرسم الكاريكارتورى حيث يعمد الشاعر إلى تقبيح الأشخاص والسخرية ومنهم جعلهم أضحوكة فى أعين الناس . واشتهر فى هذا الفن الشعراء منهم أبو نواس وبشار وابن رومى.

٦ــالفخر: إتسعت آفاق الفخر فى العصر العباسى عن العصر الأموى ، فلم يعد مقصوراً على المفاخرة بين الأشخاص والقبائل وإنما تجاوزها إلى عصبيات أعمُّ واشمل، لقد تطور الصراع فى هذا العصر إلى صراع بين العرب والعجم فراحت كل طائفة تمجد أحسن ما عندها وقد تركت معانى هذا الغرض على العراقة والشجاعة والكرم والرأى والعلم وبذلك ظهر الشعر الشعبى فى هذا العصر.

٧ــالرثاء: لقد إتسعت أبواب الرثاء فى العصر العباسى وتنوعت مجالاته فراح الشعراء يؤبنون الخلفاء والوزراء والقادة وقد شاع فى هذا

العصر رثاء الأصدقاء والرفقة والأقارب ورثاء للطالبيين[1] من أهل البيت وقد استجد فى العصر العباسى رثاء المدن وهذا كان أول مرة فى الشعر العربى التى لم تكن موجودة فى العصر الأموى وقد برع ابن رومى فى مرثيته لمدينة البصرة بعد أن خربها الزنج.

٨- الوصف: إتسع الوصف فى العصر العباسى إتساعاً واسعاً فى الحياة العامة فقد أطال الشعراء فى وصف القصور كما وصف البحترى ايوان كسرى، وقصر الكامل، وبمظاهر الطبيعة مثل وصف الربيع، وصف شمس الأصيل،وصف البساتين والفواكهة والورود والمياه والبرك والأمطار والسحب، والأطعمة،والثياب، ومجالس الأنس والطرب والفكاهة، وصف الحيوان، والطير والحشرات والأسماك. ومن أبرز ألوان الوصف الجديدة الطرديات أى وصف الصيد والكلاب والجوارح كالبُزاة والصقور (الطيور) وقد اشتهر فى هذا الباب أبو نواس وإبن المعتز.

٩ــ الزهد: انصرف كثير من الشعرء عن الحياة ومغرياتها إلى الزهد والقناعة وبدأ شعر الزهد فهو يمثل مواعظ ونصائح يدعوبها إلى التقوى والرضا بالقليل وإلى تذكير الناس بكربة الموت وعذاب القبر ويوم الحساب وكانوا ينهوهم عن التمادى والشهوات والمتع. وهذا لم يكن موجوداً فى العصر الأموى إلا قليلا.

١٠ــ الشعر التعليمى: كان الشعر التعليمى موجوداً فى العصر الأموى وقبله ولكن صورته الموجودة الآن برزت فى العصر العباسى، وهذه الأثار قد دخلت فى الأدب العربى من الثقافة الهندية لأن الهنود قد نظموا

---

[1]. نسبة إلى على بن أبى طالب رضى الله عنه.

قواعد الرياضيات والفلك وكثيراً من الأقاصيص وقصة قليلة ودمنة وقد سجل الشعر التعليمى العربى كثيراً من المعارف وأفاد فى ضبط العلوم والفقه والعبادات واشتهر فى هذا الفن أبان بن عبد الحميد اللاحقى والسيد الحميرى وبشر بن المعتمر.

١١ــ الحكمه والفلسفة: لقد أتاحت الأحوال الثقافية الجديدة فى العصر العباسى وقد كان لهذه أثر بارز فى معانى الحكمة التى أصبحت فى هذا العصر مملوءة بالتأمل والتحليل العقلى ونظرات الخالق والمخلوق وحرية الكائنات ومصيرها وكثير من التساؤلات التى أثارتها فلسفة اليونان وأديان القدماء ومذاهب المسلمين وتتشيع الحكمة والفلسفة فى دواوين شعراء هذا العصر كافة ولكن من أهمهم بشار وأبى تمام وابن الرومى[١].

المبحث الثالث:

"إمتداد تأثير مجالس إلى العصر الحديث والمعاصر"

إهتم نقاد العرب ببيان دور الذوق في النقد الأدبي، وإن لم يفصلوا في ذلك ، وإنما أوردوا نصوصاً توحي به ، وتحدد معالمه ، ولا تفصل أجزاءه و ترسم طرقه ومناهجه كما فعل نقاد هذا العصر الحديث ، ويقول الآمدي على سبيل المثال: "ويبقى ما لم يمكن إخراجه إلى البيان ، ولا إظهاره إلى الاحتجاج ، وهى علة ما لا يعرف إلا بالدربة ودائم التجربة وطول الملابسة وبهذا يفضل أهل الحذاقة بكل علم وصناعة من سواهم ممن نقصت قريحته وقلَّتْ دربته بعد أن يكون هناك طبع فيه تقبل لتلك الطباع وامتزاج ، وإلا لا

---

١. ابن الرومى هو أبوالحسن بن العباس ولد في بغداد ٢٢١للهجرة وكان جده من الروم وكان امه فارسية وكان شاعرا بارزا وبارعا ومات سنة ٢٨٣ للهجرة (اسماء الرجال ، ص: ١٩٩).

يتم ذلك وأكلك بعد ذلك إلى إختيارك وما تقضى عليه فطنتك وتمييزك ، فينبغي أن تتم النظرفيما يرد عليك، ولن ينتفع بالنظرإلا من يحسن أن يتأمل ، ومن إذا تأمل علم ، ومن إذا علم أنصف"[1] ، واستعان النقد الحديث بمقاييس النقد العربي القديمة إلى جانب استعانته بمقاييس النقد الغربي محاولاً الملاءمة بين الذوق العربي والذوق الغربي والتقريب بينهما ما أمكن ، وأهم مظاهر الخلاف بين النقد العربي القديم والنقد الغربي الحديث الروح العلمية التي تبدو في التتبع والتحليل والحكم وتنظيم عملية النقد على أساس من حسن التفهم ودقة الحكم وأتاح العلم ومناهجه الفرصة للناقد الحديث بما قدمه من نتائجه ، وآلاته ليعين الوصول إلى غايته.

وقد أتاح العلم مما أتاح للناقد الحديث الدقة في تحقيق النصوص بالأساليب المادية أو المناهج الفكرية والعقلية ، كما أتاح قدرة أكثر على تفهم خصائص النص الأسلوبية وما ينم فيه عن شخصية صاحبه أو بيئته ، أو زمنه. وكذلك أتاحت الدراسات الإجتماعية والنفسية والطبية ودراسات علم الجمال والفنون، والأداب المختلفة ، الفرص للنقاد للتفهم والمقارنة ووسعت آفاقهم ومداركهم[2].

ثم يدرس خارج النص الأدبي من العلاقة بين الشكل والمضمون ومقارنته مع الأعمال الأدبية المعاصرة معاً وإبراز العمل الرمزي ودوره في الشاعرالمتلقى، ومكانة العمل الأدبي بين أعماله الأدبية الأخرى ، ويشرح القصيدة من حيث الذاتية مرةً ، ومن الناحية الجمالية من حيث علاقتها بالغاية

---

① الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري للآمدي، جـ ١ ، ص:٣٨٣ ـ ٣٨٤

② النقد الأدبي الحديث (أصوله واتجاهات روّاده): للدكتور محمد زغلول سلام ـ الناشر منشاء المعارف بالإسكندرية ، جلال حزي شركاه ١٩٨١ م ، ص: ١٥٥

والمجال من ناحية أخرى ، ويقدر ميزتها في الحال والاستقبال ، ويحدد جوانب الإيجاب والسلب وأخيراً يقدم نصيحة أو تعليقاً للشاعر أو للقارئ "[1].

ومن المحاولات الجادة للتحول بالنقد عن طريق النقد القديم إلى طريق النقد الحديث محاولة ثالوث الطليعة شكري والمارني والعقاد ثم طه حسين وهيكل في مصر، فقد تأثر هؤلاء بالدراسات الأوروبية في النقد وخاصة في الأدبَينِ الإنجليزي والفرنسي ، وأصبحت وظيفة الناقد الحديث أن يكشف ما يحاول الكاتبُ أو الأديبُ أن يخفيه عن أنظارنا أو التعرف علىما يحاول أخفاءه من غايات المؤلف المكنونة فيتعقبها في صمت وبهذا يصبح الناقد لا مجرد متعقب للأخطاء بل صاحب دور إيجابي متمم لدور المؤلف ، فهو أقدر على فهمه من فهمه لنفسه ، وكانت أصالة عبد القاهر الجرجاني أظهر من سواه في نظريته في "النظم " وقد مس فيها نواحي جمالية ، التقى فيها مع بعض علماء الجمال في العصر الحديث وانتبه إلى دقائق في طبيعة اللغة وصلتها بالتفكير، وفي صلة الصياغة بالفكرة ، وفي قيمة الحسنات وصلتها بعلاقات الألفاظ والتركيب"[2].

وقد اتجهت النهضة الفكرية في العصر الحديث وجهات ثلاث: الدعوة العربية، والدعوة الإسلامية ، والدعوة الأوروبية .وسنذكر هذه الدعوات الثلاث وسبيلها إلى الفكر العربي عن طريق ما ألف وكتب المؤلفون بها من كتب ومقالات وبحوث وكان نصيب الأدب من هذه الدعوات الثلاث نصيب

---

[1] النقد الأدبي الحديث ومدارسه الحديثة ، ستانلي ها يمن ، ترجمة إحسان عباس والدكتور محمد يوسف نجم. ص، ٢٥٣.

[2] النقد الأدبي الحديث : للدكتور محمد غنيمي هلال ، دار نهضة مصر للبطع والنشر ، الفجالة ــ القاهرة ، ص: ٦٣٠

غيره من جوانب الفكر والفن ، فقد تنازعته كذلك هذه الاتجاهات ، إتجاه دعا إلى بعث الأدب العربي القديم والإستعانة بروائعه لبناء النهضة الأدبية الحديثة وكان على رأسها البارودي وهكذا خرج البارودي وأضرابه ، وحاول النقد أن يلحق بهذه الحركة الجديدة في الشعر فيرعاها ويؤيدها ، ويدعو لها ، مبنيا ما ظهر في محاولات البارودي من توفيق ، وكان الشيخ حسين المرصفي الناقد الذي أبرز أهمية هذا الدور الجديد للنقد فقد استعان في كتابه " الوسيلة الأدبية" بأصول النقد العربي القديم ، محاولاً عرضها في لباس حديد مطبقاً على روائع الشعر العربي ، مستعيناً لإبراز محاسن الشعر بعيون شعر البارودي ، مقارنا إياه بسابقيه ، معلناً في أكثر من مناسبة تفوقه على سابقيه من فحول الشعراء في فنون الشعر المختلفة.

الإتجاه الإسلامي : وكان الإتجاه الإسلامي بارزاً في بعض الحركات الفكرية ، والإجتماعية التي ثارت في أخريات القرن الماضي ومطلع القرن الحالي ، ومنها الصراع بين الإسلام والحضارة الحديثة ممثلاً في الاتهامات التي قالها بعض الكتّاب والعلماء الغربيين للإسلام متهمين إياه بالجمود والرجعيّة و عدم مسايرة الفكر والأخذ بأساليب العقل ، مما ظهر بصورة جلية بين هنوتو الفرنسي ومحمد عبده. واتخذ الإتجاه الإسلامي سبيله إلى النقد عن طريق توجيه الشعر نحو المبادئ الإسلامية ومطالبة الكتاب والشعراء بأحياء تلك المبادئ والسير على هداها ، وعدم الخروج على ما توارثناه من القيم الإسلامية. وكان الإتجاه الإسلامي ينحو ، أحياناً ناحية المحافظة والجمود ويخرج أحياناً من عقال الجمود منطلقاً مجدداً مستعيناً

بالفكر الحديث متطوراًمع مقتضيات العصر ، موقفاً بين الدين الإسلامي والحضارة الجيدة بقدر الإمكان[١].

أما الإتجاه الأوروبي فقد بدت دلائله واضحة على الأدب والنقد في كتابات كثير من الكتّاب الذين ثقفوا ثقافة غربية وتحمس لهذه الدعوة رهط من أدباء الشام ، فدعوا إلى الأخذ بأسباب التطور التي توجد في أدب الغرب والتنازل عن بعض السمات والملامح التي تطبع أدبنا الشرقي العربي ، وتعوّقه في نظرهم عن السير في طريق التطور[٢] ، وأثرت هذه الإتجاهات في النقد العربي و قضاياه منذ نشأته ، ولا تزال آثارها إلى الآن ، ولكن إذا نظرنا إلى نشأة تطوير النقد الأدبي وجدنا آثارها في مجالس الخلفاء الأمويين ، أمّا الأحوال التي كانت توجد في العصر الأموي فنجدها في العصر الحديث والمعاصر أيضاً. لأن الثقافة العربية خلطت بالثقافة النصرانية (الرومية) وأثرت بعضها بعضاً في ذلك العصر،وظهر بهذا السبب الأدب والنقد الجديد فى العصر الأموي.

وكذلك خلطت الثقافة الشرقية (العربية) بالثقافة الغربية (الأوروبية) وظهرت الأحوال كما كانت الأحوال في العصر الأموي ، وبرز الأدب الجديد والنقد الحديث بهذا السبب ، ولذلك نستطيع أن نقول أن نشأة النقد الأدبية التي بدأت في العصر الأموي وصلت إمتدادها إلى العصر الحديث والمعاصر.

---

[١] النقد الأدبي الحديث،أصوله واتجاهات روّاده: للدكتور محمد زغلول سلام ، الناشر " منشاء العارف بالأسكندرية جلال حزي وشركاءه ' ص:١٥٨.

[٢] المصدر نفسه ، ص: ١٥٨

الفهارس الفنية

أ- فهرس آيات القرآن الكريم

م	الآيات	السورة	الآية	الصفحة
١	﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيٰوةٌ يّٰاُولِي الْاَلْبَابِ﴾	البقرة	١٧٩	٢٤
٢	﴿يٰٓاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلٰى ط اَلْحُرُّ بِالْحُرِّ وَالْعَبْدُ بِالْعَبْدِ وَالْاُنْثٰى بِالْاُنْثٰى ط فَمَنْ عُفِيَ لَهٗ مِنْ اَخِيْهِ شَيْءٌ فَاتِّبَاعٌ بِالْمَعْرُوْفِ وَاَدَآءٌ اِلَيْهِ بِاِحْسَانٍ ط ذٰلِكَ تَخْفِيْفٌ مِّنْ رَّبِّكُمْ وَرَحْمَةٌ﴾	البقرة	١٧٨	٢٤
٣	﴿اَلَّذِيْنَ يَاْكُلُوْنَ الرِّبٰوا لَا يَقُوْمُوْنَ اِلَّا كَمَا يَقُوْمُ الَّذِيْ يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطٰنُ مِنَ الْمَسِّ﴾	البقرة	٢٧٥	٢٥
٤	﴿وَذَرُوْا مَا بَقِيَ مِنَ الرِّبٰٓوا اِنْ كُنْتُمْ مُّؤْمِنِيْنَ﴾	البقرة	٢٧٨	٢٥
٥	﴿وَالَّذِيْنَ فِيْٓ اَمْوَالِهِمْ حَقٌّ مَّعْلُوْمٌ ○ لِّلسَّآئِلِ وَالْمَحْرُوْمِ﴾	المعارج	٢٤، ٢٥	٢٥
٦	﴿اِنَّ اَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللّٰهِ اَتْقٰكُمْ﴾	الحجرات	١٣	٢٦
٧	﴿كِتٰبٌ فُصِّلَتْ اٰيٰتُهٗ قُرْاٰنًا عَرَبِيًّا لِّقَوْمٍ يَّعْلَمُوْنَ﴾	حٰمٓ السجدة	٣	٤٤
٨	﴿قُلْ اِنْ كَانَ اٰبَآؤُكُمْ وَاَبْنَآؤُكُمْ وَاِخْوَانُكُمْ وَاَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيْرَتُكُمْ وَاَمْوَالُ نِ اقْتَرَفْتُمُوْهَا وَتِجَارَةٌ تَخْشَوْنَ كَسَادَهَا وَمَسٰكِنُ تَرْضَوْنَهَآ اَحَبَّ اِلَيْكُمْ .....﴾	التوبة	٢٤	١٦٣/٧٩
٩	﴿وَاٰخَرُوْنَ مُرْجَوْنَ لِاَمْرِ اللّٰهِ اِمَّا يُعَذِّبُهُمْ وَاِمَّا يَتُوْبُ عَلَيْهِمْ ط وَاللّٰهُ عَلِيْمٌ حَكِيْمٌ﴾	التوبة	١٠٦	٩٦

١٠	﴿يٰدَاوٗدُ اِنَّا جَعَلْنٰكَ خَلِيْفَةً فِى الْاَرْضِ فَاحْكُمْ بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوٰى فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيْلِ اللّٰهِ﴾	سورة ص	٢٦	٢١٦
١١	﴿وَالشُّعَرَآءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوٗنَ ۝ اَلَمْ تَرَ اَنَّهُمْ فِىْ كُلِّ وَادٍ يَّهِيْمُوْنَ ۝ وَاَنَّهُمْ يَقُوْلُوْنَ مَالَا يَفْعَلُوْنَ ۝ اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصّٰلِحٰتِ وَذَكَرُوا اللّٰهَ كَثِيْرًا وَّانْتَصَرُوْا مِنْم بَعْدِ مَا ظُلِمُوْا ؕ وَسَيَعْلَمُ الَّذِيْنَ ظَلَمُوْٓا اَىَّ مُنْقَلَبٍ يَّنْقَلِبُوْنَ﴾	الشعراء	٢٢٤-٢٢٧	٣١١/٣١٢
١٢	﴿وَمَا عَلَّمْنٰهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْۢبَغِىْ لَهٗ﴾	يٰس	٦٩	٣١١/٣١٢
١٣	﴿وَّمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ ؕ قَلِيْلًا مَّا تُؤْمِنُوْنَ﴾	الحاقة	٤١	٣١٢
١٤	﴿وَاٰتَيْنٰهُ الْحِكْمَةَ وَفَصْلَ الْخِطَابِ﴾	سورة ص	٢٠	٣١٢
١٥	﴿كُلُّ شَىْءٍ هَالِكٌ اِلَّا وَجْهَهٗ ؕ لَهُ الْحُكْمُ وَاِلَيْهِ تُرْجَعُوْنَ﴾	القصص	٢٨	٣١٩
١٦	﴿كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ ۝ وَّيَبْقٰى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلٰلِ وَالْاِكْرَامِ﴾	الرحمٰن	٢٦، ٢٧	٣١٩
١٧	﴿فَسْئَلُوْٓا اَهْلَ الذِّكْرِ اِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُوْنَ﴾	النحل	٤٣	٣٣١
١٨	﴿فَمَآ اَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَّلَا مَجْنُوْنٍ ۝ اَمْ يَقُوْلُوْنَ شَاعِرٌ نَّتَرَبَّصُ بِهٖ رَيْبَ الْمَنُوْنِ﴾	الطور	٢٩، ٣٠	٣٣٧
١٩	﴿وَيَقُوْلُوْنَ اَئِنَّا لَتَارِكُوْٓا اٰلِهَتِنَا لِشَاعِرٍ مَّجْنُوْنٍ﴾	الصافات	٣٦	٣٣٧
٢٠	﴿بَلْ قَالُوْٓا اَضْغَاثُ اَحْلَامٍ م بَلِ افْتَرٰهُ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ ۚ فَلْيَاْتِنَا بِاٰيَةٍ كَمَآ اُرْسِلَ الْاَوَّلُوْنَ﴾	الأنبياء	٥	٣٣٧
٢١	﴿قُلْ مَآ اَسْئَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ اَجْرٍ وَّمَآ اَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِيْنَ﴾	سورة ص	٨٦	٣٤٥
٢٢	﴿مَآ اَغْنٰى عَنِّىْ مَالِيَهْ ۝ هَلَكَ عَنِّىْ سُلْطٰنِيَهْ﴾	الحاقة	٢٨، ٢٩	٣٦٥

ب ـ فهرس الاحاديث النبوية

م	الأحاديث	الراوى	الصفحة
١.	"أيُّهَا النَّاسُ إنَّما المؤمنون إخوةٌ إنَّ رَبَّكُم وَاحدٌ وإنَّ أباكُم وَاحدٌ، كُلُّكُمْ لِآدم وآدم من تراب "إنَّ أكرَمَكُم عِندالله أتقاكُم" لَيسَ لِلْعَربى فضلٌ عَلَى الْعَجَمى إلاَّ بالتَّقْوى"	البخاري ، باب التقوى	٢٦
٢.	" إنَّ مَثَلَ مَا بَعَثَنى بِه اللهُ مِن الْهَدْىِ وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ غَيْث أصابَ أرْضاً فكانَ منها طائفةٌ طَيِّبَةٌ قَبِلَت المَاءَ فأنْبَتَتْ الكلأ والعُشبَ الكثير ، وكانَ مِنْها أجادِب أمسكَتْ الماء فَنَفَع اللهُ به الناس فَشَربوا منها وسقوا وزرعوا وأصابَ طائفةً منها أخرى إنَّمَا هِى قِيعانٌ لا تُمْسِك ماءاً ولا تنبت كلأً"	المسلم ، كتاب الفضائل و البخاري ، كتاب العلم عَلم عَلَّم	٤٥
٣.	"القرآن مأدبة الله على الأرض" (أدبنى ربى فأحسن تأديبى)	مشكوة ، باب الطعام البخارى كتاب	١٣٥
٤.	" إنَّمَا الشِّعْرُ كَلامٌ مؤلفٌ، فَمَا وَافقَ الحَقَّ مِنْه فَهُوَ حَسنٌ، وَما لَمْ يُوافِق الْحَقَّ منه فَلا خَيْرَ فيه."	المسلم ، كتاب الشعر	١٥٣ ٣٤٦
٥.	"أجِبْ عَنِّى "يا حسان" وَيَدعو له "اللَّهُمَّ أيِّدْه بِروح القدس".	البخاري ، باب الصبيان والشعر	٣١٠
٦.	"إنَّ مِنَ البَيانِ لَسِحْراً ، وإنَّ مِنَ العِلْمِ لَجَهلاً ، وإنَّ مِنَ الشِّعْرِ لَحِكَماً ، وإنَّ مِنَ الْقَوْلِ لَعَيالاً"	البخاري، كتاب الأدب و أبي داؤد ، ما جاء في الشعر	٣١٢ ١٥٤
٧.	"الحكمةُ ضَالةُ الْمُؤمِنِ ، فَحَيْثُ وَجَدَها فَهُو أحَقُّ بِها"	الترمذي، كتاب العلم وابن ماجه"الزهد"	٣١٢
٨.	"لأنْ يَمْتَلِيء جَوْفُ أحدِكم قَيْحاً حتى يريه خَيْرٌلَه من أن يَمْتَلِيءَ شِعْراً"	البخاري، باب من الشعر والحكمة	٣١٣
٩.	"لو كنتُ سمعتُ شِعْرَها هذا ما قتلتُه"	المسلم ، كتاب الشعر	٣١٣

١٠	" ذلك الرجلُ مَذكورٌ في الدنيا شريفٌ فيها ، مَنسيّ في الآخرة خَاملٌ فيها، يجيء يومَ القيامةِ وَمَعَه لواءُ الشُعَراء إلى النَّار"	البخاري ، كتاب الأدب	٣١٤
١١	" كَادَ أمية ليُسلِم" وقال فيه أيضا: "آمن شِعْرُه ، وكَفَرَ قلبُه"	البخاري، باب الشعر والحكمة	٣١٤ ١٥٣
١٢	" من قال في الإسلام هجاء مقذعاً فلسانُه هَدر"	المسلم ، كتاب الشعر	٣١٤
١٣	"أصدقُ كَلِمَة قَالها الشاعِرُ كلمةُ لَبيد: ألا كُلُّ شيَئ ما خلا الله باطل"	البخاري: كتاب الأدب. المسلم : كتاب الشعر	٣١٨
١٤	"هؤلاءِ النفرُ أشَدُّ على قريش من نضج النبل" (الشعراء من الصحابة رضى الله عنهم)	البخاري ، كتاب الأدب	٣٢٠
١٥	"إنَّمَا الشِّعْرُ كَلامٌ ، ومِن الكلامِ خَبيثٌ وَطَيِّبٌ"	المسلم ، كتاب الشعر	٣٣٢
١٦	" إنَّما هذا مِنْ إخوان الكُهَّان" مِنْ أجْلِ سَجْعِه الذي سجع"	البخاري: باب الكهانة	٣٢٤
١٧	" كم دونَ لسانك من حجاب" ؟ فقال: "شَفَتى وأسناني". فقال له رسول الله ــ صلى الله عليه وآله وسلم ــ : " إن الله يكره الانْبِعَاق في الكلام، فنضَّر الله وجهَ رجلٍ أوْجَزَ في كَلامِه واقْتَصَرَ على حَاجَتِه"	مشكاة المصابيح: باب "البيان والشعر" برواية الترمذي	٣٣٦
١٨	" إن اللهَ يُبغِضُ البليغَ من الرجال الذي يَتَخَلَّلُ بِلِسَانِه كَمَا تَتَخَلَّلُ الْبَاقِرَةُ بِلِسَانِهَا "	مشكاة المصابيح، باب "البيان والشعر"	٣٣٦
١٩	ليس الشديد بالصراعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب	البخارى : كتاب الأدب.	٣٤١
٢٠	أرشدوا أخاكم فقد ضل	المسلم : كتاب الشعر	٣٥٢

ج - تراجم الأعلام

م	الاسم / الكنية	الصفحة
١	أسامة بن زيد رضى الله عنه	١٠
٢	يزيد بن معاوية	١٤
٣	معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه	١١
٤	عمر بن الخطاب رضى الله عنه	١٢
٥	عبد الله بن عمر رضى الله عنه	١٢
٦	على بن أبي طالب رضى الله عنه	١٣
٧	الحسن بن على رضى الله عنهما	١٣
٨	مروان بن الحكم	١٣
٩	يزيد بن الوليد	١٤
١٠	مروان بن محمد	١٤
١١	ابو عبد الله مالك بن أنس	١٥
١٢	عبد الملك بن مروان	١٥
١٣	عمر بن عبد العزيز	١٥
١٤	عبد الله بن الزبير	١٦
١٥	الحسين بن على رضى الله عنهما	١٧
١٦	محمد بن الحنفية (ابن على)	١٨
١٧	عنترة بن شداد	٢١
١٨	عمرو بن كلثوم	٢٢
١٩	عروة بن الورد الصعاليك	٢٣
٢٠	عبد الله بن عباس رضى الله عنهما	٢٦
٢١	بلال رضى الله عنه	٢٦

٢٢	زيد بن الحارثه رضى الله عنهما	٢٦
٢٣	عبد الحميد كاتب	٣٠
٢٤	عبد الحميد بن يحي العامري	٣٠
٢٥	المهلب بن أبي صفرة	٣١
٢٦	الحاج بن يوسف الثقفي	٣١
٢٧	عمر بن أبي ربيعة	٣٥
٢٨	يزيد بن عبد الملك	٣٦
٢٩	أبو حمزة الخارجي	٣٧
٣٠	حبابة وسلامة	٣٧
٣١	ميمون الأعشى	٣٨
٣٢	إمرؤالقيس	٣٩
٣٣	زهير بن أبي سلمى	٤٢
٣٤	لبيد بن ربيعة	٤٢
٣٥	طرفة بن العبد	٤٢
٣٦	عبيد الأبرص	٤٢
٣٧	محمد حسين هيكل	٤٥
٣٨	كعب بن زهير المازني	٤٦
٣٩	الحطيئة	٤٦
٤٠	النابغة الجعدي	٤٧
٤١	أبوبكر رضى الله عنه	٤٧
٤٢	عثمان بن عفان رضى الله عنه	٤٧
٤٣	عبيد بن شرية الجرهمي	٥١
٤٤	دغفل بن حنظلة	٥١

٤٥	عروة بن الزبير	٥٢
٤٦	أبان بن عثمان	٥٢
٤٧	وهب بن منبه	٥٢
٤٨	عطاء بنرباح	٥٢
٤٩	عكرمة البربرى	٥٢
٥٠	سالم بن عبد الله بن عمربن الخطاب	٥٢
٥١	نافع الشعبي	٥٣
٥٢	سعيد بن جبير	٥٣
٥٣	شريح القاضى	٥٣
٥٤	عبد الله بن مسعود	٥٣
٥٥	شهر بن حوشب	٥٣
٥٦	عبد الرحمن بن عمرو الأوزاعي	٥٣
٥٧	العجير السلولي	٥٤
٥٨	الوليد بن عبد الملك	٥٥
٥٩	خالد بن يزيد	٥٦
٦٠	جالينوس	٥٦
٦١	ارسطاليس بن نيقومات	٥٧
٦٢	أهرن بن أعين	٥٧
٦٣	ذى الرمة غيلان بن عقبة	٥٩
٦٤	روبة بن عبد الله التميمى	٥٩
٦٥	الكميت بن زيد الأسدي	٥٩
٦٦	الطرماح طائي	٥٩
٦٧	عبيد الله بن قيس الرقيات	٦٤

٦٨	عمران بن حطان	٦٤
٦٩	كثير بن عبد الرحمن خزاعي	٦٤
٧٠	أبو محجن نصيب	٦٤
٧١	عبد الله بن محمد الأحوص	٦٤
٧٢	اسماعيل بن يسار	٦٤
٧٣	الراعي الإبل	٦٥
٧٤	جرير بن عطية	٦٥
٧٥	الفرزدق (أبو فراس همام بن غالب)	٦٥
٧٦	الأخطل (غياث بن غوث)	٦٥
٧٧	مسكين الدارمي	٦٥
٧٨	أبو عطاء السندى	٦٥
٧٩	أعشى ربيعة	٦٦
٨٠	مصعب بن الزبير	٦٨
٨١	عبد الله بن أبي اسحاق	٧٩
٨٢	أبو عمرو بن العلاء	٧٩
٨٣	يحى بن يعمر	٧٩
٨٤	حسن ابراهيم حسن	٨٩
٨٥	واصل بن عطاء	٩٦
٨٦	الحسن البصري	٩٦
٨٧	زيد بن على	٩٩
٨٨	عائشة صديقة رضى الله عنها	١٠١
٨٩	عائشة بنت طلحة	١٠١
٩٠	الوليد بن عتبة بن أبي سفيان	١٠٩

٩١	جعفر بن الزبير	١٠٩
٩٢	مسلم بن عقبة	١١١
٩٣	الحصين بن نمير	١١١
٩٤	معاوية بن يزيد بن معاوية	١١٢
٩٥	مروان بن الحكم	١١٢
٩٦	سليمان بن عبد الملك	١٢٠
٩٧	عبد العزيز بن الوليد	١٢٠
٩٨	عثمان بن حيان	١٢٠
٩٩	عمر بن عبد العزيز	١٢٣
١٠٠	شوذب الخارجي	١٢٥
١٠١	سعيد بن عمرو بن الحريش	١٢٦
١٠٢	هشام بن عبد الملك	١٢٧
١٠٣	هشام بن اسماعيل المحزومي	١٢٧
١٠٤	أبو جعفر المنصور العباسي	١٢٧
١٠٥	الوليد بن يزيد بن عبد الملك	١٢٨
١٠٦	شوقي ضيف	١٢٨
١٠٧	يزيد بن الوليد	١٢٩
١٠٨	إبراهيم بن الوليد	١٣٠
١٠٩	عبد الرحمن الداخل	١٣٣
١١٠	أُم جندب الطائيّة	١٤٩
١١١	أُمية بن أبي الصلت	١٥٢
١١٢	جميل بن معمر	١٦٢
١١٣	عبد الملك بن قريب البصري	١٧٧

١١٤	قتادة بن دعامة	١٧٧
١١٥	عمرو بن الأطنابة	١٧٧
١١٦	أبو هريرة رضى الله عنه	١٨٠
١١٧	جابر بن عبد الله رضى الله عنه	١٨٠
١١٨	أبو سعيد الخدري رضى الله عنه	١٨٠
١١٩	حماد الرواية	١٨٣
١٢٠	عدي بن زيد	١٩١
١٢١	محمد بن الحجاج بن يوسف	١٩٢
١٢٢	الأشهب بن رميلة	١٩٦
١٢٣	البعيث خداش بن بشر	١٩٦
١٢٤	الأقيسر المغيرة بن عبد الله الأسدي	٢١٢
١٢٥	النابغة الذبياني	٢١٤
١٢٦	النعمان بن منذر	٢١٤
١٢٧	عمرو بن الحارث الغساني	٢١٥
١٢٨	هرم بن سنان	٢١٥
١٢٩	نابغة بن سيبان	٢١٥
١٣٠	قيس بن ذريح	٢٢٠
١٣١	مسلمة بن عبد الملك	٢٢١
١٣٢	إبن العشرين (طرفه العبد بن سنان)	٢٢٤
١٣٣	كعب بن زهير	٢٢٥
١٣٤	عدي بن رقاع	٢٣٠
١٣٥	القطامي (عمير بن شُيَيم)	٢٣٢
١٣٦	ثريا بنت على	٢٣٦

١٣٧	أم البنين بنت عبد العزيز (زوجة الوليد بن عبد الملك)	٢٣٦
١٣٨	طُوَيس المغني	٢٤٤
١٣٩	الغريض	٢٤٤
١٤٠	ابن هرمة (إبراهيم بن على)	٢٥٠
١٤١	اسحاق الموصلي	٢٥٠
١٤٢	مجدى محمد شمس الدين (مشرفى)	٢٥١
١٤٣	عبد الرحمن بن الحكم	٢٦٢
١٤٤	أبو النجم الراجز	٢٧٤
١٤٥	شبيب بن البرصاء	٢٧٨
١٤٦	عنبسة بن معدان	٢٨٤
١٤٧	المسيب بن علس	٢٩٦
١٤٨	ربيعة بن حذار	٢٩٩
١٤٩	زبرقان بن بدر	٢٩٩
١٥٠	عمرو بن أهتم	٢٩٩
١٥١	عبدة بن طيب	٢٩٩
١٥٢	المخبل السعدى	٢٩٩
١٥٣	النضر بن الحارث	٣١٥
١٥٤	حمل بن النابغة الهذلي	٣٢٤
١٥٥	تماضر بنت عمرو الخنساء	٣٥٥
١٥٦	قيس بن الخطيم	٣٥٩
١٥٧	عمر بن عبيد الله بن معمر	٣٦١
١٥٨	صحار بن عباس العبدى	٣٧٢

١٥٩	عمرو بن العاص رضى الله عنه	٣٧٤
١٦٠	عبد الله بن أبي عتيق	٣٨٤
١٦١	قتادة بن دعامة	٣٩٨
١٦٢	محمد بن سلام الجمحي البصري	٤٠٠
١٦٣	الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر)	٤٠٣
١٦٤	عبد الله بن قتيبة الدينوري	٤٠٦
١٦٥	إبن طبا طبأ العلوي الحسيني	٤١٠
١٦٦	قدامة بن جعفر	٤١٣
١٦٧	أبو هلال العسكري	٤١٤
١٦٨	الحسن ب بشر الآمدي	٤١٦
١٦٩	القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني	٤١٩

دـــ فهرس الأماكن

إسم المكان	الصفحة
بيشة ، جبل سراة ، حنين ، أوطاس ،هجر ،الحاجر غور، تهامه، الحجاز، نجد ، العروض ، اليمن ، جبال السراة، الطائف، اليمامة ، مكه	٣
البحرين ، العراق ، الحيّرة ، الروم ، جزيرة أقور ، الشمال ، جنوب تنوخ	٤،٥
يثرب ، مدينه ،الغساسنة ، الشام ،الكوفة ، الفرات ، يونان ، فينيق	٦
تبوك ، دومة الجندل ، فلسطين ، الأردن ، دمشق ، البلقاء	١٠

المسجد الحرام ، كربلاء	١٦
الجزيرة	١٩
الحبشة	٢٠
الأهواز	٣١
سوق عطاظ ، ذو مجنة ، سوق ذي المجاز	٤١
القسطنطنية	
جبل رضوى ، جبل قدس ، وآرة	
البصرة، خراسان	٧٥
الفسطاط ، الدار البيضاء	١١٣
قبرص، إيلة (العقبة)، نجران ، مصر، خراسان	١٢٤
الرصافة ، قنسرين، العراق ، واسط ، مرج دابق	١٢٢
خراسان ، حران ، بوصير، الأندلس ، مصر	١٣٢، ١٣٣

خاتمة البحث وخلاصته

النقد وليدة الأدب والأدب وليدة اللغة، إذن النقد يحتاج إلى معرفة اللغة والأدب. ومعنى كلمة "النقد" في اللغة العربية:"تمييز الدراهم، وإخراج المزيّف منها".

والنقد الأدبي فن دراسة النصوص الأدبية وتفسيرها وتحليلها والحكم عليها.

أو بعبارة أخرى: النقد الفنى عبارة عن شرح النص وتحليله ايجابياً أو سلبياً. النقد الأدبي لا يجري إلا في نصوص أدبية إنشائية فقط.

وهناك نوع آخر للنصوص الأدبية يُقال له الأدب التعليمي النظري، لا يجري النقد فيه.

وكان النقد في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء، قوامها الذوق الطبيعي الساذج ولم تكن هناك الأحكام النقدية المعللة مبنياً على قواعد فنيّة ولا على ذوق منظّم ناضج.

وقد صدر الرسول صلى الله عليه وسلم في موقفه من الشعر عن القرآن"

"إنما الشعر كلام مؤلف، فما وافق الحق منه فهو حسن وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه. "

وقال عليه السلام: "إنّما الشّعر كلام، ومن الكلام خبيث وطيّب. "

وقال عمر رضى الله عنه في زهير بن أبي سُلْمى: "أنه لا يتبع حوشى الكلام ولا يعاظل في المنطق ولا يقول إلا ما يعرف ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه". وهذا الخبر هو من أهم الأخبار الأدبيّة المروية عن عمر رضى الله عنه لأنّ النقد بهذا الخبر يدخل في طور جديد فصدر حكم أدبي

مفصل يقضى فيه بأفضلية زهير على سائر الشعراء مع ذكر الأسباب التي بنى عليها حكمه.

وأما العصر الأموي فقد توسع على أفق النقد في هذا العصر وبدأ النُّقَاد يبدون أرائهم النقدية على تراكيب ومفاهيم، وكذلك على الفكرة الرئيسيّة في النصوص الأدبية للنقد، وهذا التوسع كان فطرياً. ومن أهم متطلبات العوامل الناشئة في ذلك العصرما يلي:

كانت مقادير الحياة في المرحلة الإنتقالية.

بدأت الثقافات الأجنبية تحاك وتحك بالثقافة الإسلامية.

بدأ البداوة تنكمش إنكماشا ملموساً بسبب الحضارة المدنيّة المتسرّبة.

قد تولّد التطور المادي والتطور العقلي ، فتغيّر وضع في صنف الشعر، وعُدَّ الغزل من أصنافه وأصبح غرضاً مستقلاً من أغراض الشعر.

وأن الظروف السياسية والاجتماعية كانت من أهم العوامل التي هيأت للأدب العربي أن يخطو خطوات واسعة نحو النمو والإزدهار.

وكان تشجيع الخلفاء للشعر بالهبات والأعطيات إسهاما كبيرا في تقدم الأدب وتطور الشعر وتوجيه النقد الأدبي وتقويمه، حيث أن المجالس قد أبرزت كثيرا من المفاهيم والأصول النقدية على أيدي كثير من النقاد الذين كانوا يحضرونها.

وكان يعقد الخلفاء الأمويون المجالس النقدية والأدبية ويرفعون من قدر الشعراء ويكيلون لهم الأموال كيلا ويتخذون منهم دعاة لهم ولسياستهم وتوطيد خلافتهم.

وكان النقاد ينقدون على أساس ضوابط ومقاييس تفهمها عقولهم وتعيها قلوبهم وإن لم تكن مدوَّنة في الكتب تدويناً منهجياً علمياً.

ولمجالس الخلفاء فضل كبير في إبراز المصطلحات النقديّة والبلاغيَّة ووُضعَتْ لها الحدود والشروط حيث تنسب شيوع الذوق النقدي في البيئات الأدبية والعلمية.

وكان النقد الأدبي في العصر الأموي لا يزال في مرحلة النشأة والطفولة وبانقضاء ذلك العصر إنتقل إلى عهد الشباب والإكتمال، فألفت فيه الكتب ودُوّنَتْ مقاييسه وأصوله تدوينا منهجياً.

وكانت الآراء النقدية التي أبرزتها مجالسُ الخلفاء موضع تقدير واهتمام حيث أفاد منها العلماء النقاد. ومن هذا نرى أن تلك المجالس الأدبية كما خلّفَت تراثاً ضخماً من الادب والشعر، خلَّفتْ كذلك ثروة كبيرة في النقد ولذلك كان هذا الدور جدير بالتسجيل والدراسة، ليحتل منزلته في تاريخ حياة النقد الأدبي عند العرب، وذلك الدور هو الحلقة المفقودة بين آراء القدامى من العرب الذين عرَّفنا آرائهم، وآراء العلماء المحدثين المتخصصين في دراسة الأدب ونقده. وبغير الوقوف على تلك الحلقة المفقودة يكون في حياة النقد المبدأ لكان فراغاً كبيراً تاباه طبائع الاشياء وظواهر الحياة المادية والعقلية، وتكون الطفرة التي لا يسلم بها العلم، ولا يطمئن إليها العلماء.وكذلك كتب خالد حياة مقالة الماجستير في مجالس الخلفاء النقدية في العصر الأموى ولكنها مقالة صغيرة لم تستوفِ الحديث عن مجالس الخلفاء.

ولاشك في أن عدم الوقوف عند هذه المجالس وتناولها تناولاً مستفيضا بالدرس والتّحليل، قد ترك فراغاً كبيراً في تاريخ الأدب والنقد ومراحل تطور اللغة العربية، ولذلك حاولتُ محاولةً بسيطةً متواضعةً لسد هذا الفراغ الكبير الذي تُرك في تاريخ حياة النقد الأدبي.

خلاصة الرسالة : تشتمل هذه الرسالة على مقدمة ، أربعة أبواب ،خاتمة النتائج والتوصيات ، وثبتُ بها المصادر الفنية ثم المصادر والمراجع آخيرا.

أما الباب الأول: فيشتمل على فصلين وكل فصل منهما يشتمل على المبحثين الهامين، ويختص أوّلهما بالحياة السياسية من العصر الجاهلي إلي العصر العباسي، وثانيهما بالحياة الاجتماعية من العصر الجاهلي حتى العصر العباسي أيضا.

ووضحتُ في الحياة السياسية أن النظام السياسي السائد في عصر صدر الإسلام كان يختلف تماما عن النظام السياسي في العصر الجاهلي، لأن في ذلك الوقت كان الحكم القبلي، ولم تكن لهم حكومة سياسية ولا أنظمة عسكرية ولا فلسفة دينية ، وإنما كان مجتمعهم مجتمع القبلية والخيمة، وكانت الحكومة لرؤساء العشائر يملكون بالإرث ويحكمون بالعرف. وأما النظام السياسي السائد في العصر الأموي كان يختلف كثيرا عن النظام في عصر صدر الإسلام الأول والخلفاء الراشدين إذ كان هؤلاء يتم اختيارهم على أساس المشورة ورغبة المسلمين في قيادتهم. وبينما اتبع الأمويون نظام تولّية العهد، وكان ذلك سببا في تشتيت المسلمين حيث تفرّقوا إلى أحزاب سياسية مختلفة وفِرَق عقائدية متعددة، ولكن تغير النظام

السياسي الذي كان له آثار في مجال تقدم اللغة وتطورالأدب والنقد، إذ كان لكل حزب شعراءها يدافعون عنها ويَزُودُونَ عن مبادئه ويهجون معارضيه ويقومون بنشر نظرياتها السياسية وعقائدها الدينية.

وأمّا الحياة الاجتماعية فقد تحدثتُ فيها عن القبيلة خاصةً والمجتمع القبلي عامةً، وكانت القبيلة في العصر الجاهلي تتألف من ثلاث طبقات: أبناءها والعبيد والموالي ، وكذلك تحدثتُ عن مكانة المرأةِ في الجاهلية، وَالصِّفات الحميدة والعادات السيِّئَة في الجاهلية لدي الجاهلين. أما الحياة الاجتماعية فى عصر صدر الاسلام فقد ركز الاسلام على محاربة الرذائل التى تفسد المجتمع و كذلك سوى الاسلام بين أفراد المجتمع ولم يميِّز أحد بسبب جنسه أو ماله وإنما جعل التمايز بينهم على أساس التقوى والدليل على ذلك كما قال الله سبحانه وتعالى: " إن أكرمكم عند الله أتقاكم" وكذلك قال عليه الصلاة والسلام:

"لا فضل للعربي على العجمي ولا للأحمر على الأسود إلا بالتقوى."

وقد كان الخلفاء الراشدون يجلسون للناس علناً، يدخل عليهم من يشاء ولا يمنعهم من الدخول عليهم حجاب، ولا يصدهم عن الخلفاء باب، وكان الخليفة راشدا يختلط بالناس كأحدهم فى الاسواق والمجامع يأمر وينهى ويربى ويؤدب وكان بعضهم يخرج ليلا يتفقدُ أحوالَ الناسِ ويقضي حوائجهم بنفسه. أما الحياة الاجتماعية في العصر الأموي فكانت الدولة الإسلامية إلى العهد الأموي قد اتسعت رفعتها وامتدت فتوحاتها من أسوار الصين شرقاً إلى المحيط الأطلي غرباً. وانتشرت القبائل العربية في البلاد المفتوحة واختلطت بالأمم الأجنبية، فكان هناك ثلاث طبقات من الناس تقطن في

البلاد العربية والإسلامية: طبقة الخلفاء والأمراء وطبقة عامة الناس وطبقة الموالي. وأما علاقة الخليفة بعامة الناس فقد تغير الوضع في هذا الجانب، إذ بدأ الخليفة الأموي يعيش بعيدا عن الناس، إما لتأثره بالأمم الأجنبية وإما لإستجابته لدواعي الظروف السياسية والاجتماعية.وكان الخلفاء الأمويون في بداية أمرهم يستمعون في أوقات فراغهم لقصائد الشعر، ولكن بعد أن شاع فن الغناء وأخذ ينافس الشعر راح هؤلاء الخلفاء يصرفون أوقاتهم في الاستماع إلى الغناء، وكان ذلك سببا لشيوع الغناء والرقص والطرب في قصور الخلفاء.

أما الفصل الثاني للباب الأول فتحدثتُ فيه عن الحياة الثقافية والأدبية من العصر الجاهلي إلى العصر العباسي ولقد ذكرتُ أن الثقافة الجاهلية كانت ثقافة بدوية وكذلك كان أدبهم الأدب البدوي، والأدب العربي قديم النَّشأة جِدا، والشعر الذي وصل إلينا من الجاهلية يمثل دوراً راقياً لا يمكن أن يكون الشعر قد بلغ إليه في أقل من ألفى سنة على الأقل غير أنه لم يصل إلينا من ذلك الشعر الأوَّل شيء. اتسع نطاق الشعر في الجاهلية فلم يبق مقتصرا على التعبير عن الخيال والوجدان فحسب، بل شمل ذكر المفاخر ووصف المعارك وتعداد بعض الحوادث حتى سمى بحق "ديوان العرب" فأخذ الشعراء يؤمُّون الأسواق الخاصة والأسواق العامة الكبرى لينشر كل واحد منهم محامدَ قومه أو يَدُلُّ على براعةِ نفسِهِ، مع العلم بأن هذه الأسواق كانت في الأصل للتجارةِ ، ثم جعل الناس يتخذونها مواسم قومية أوأدبية ثقافية لاجتماع الناس فيها. وأما أشهر هذه الأسواق فثلاث: ذو المجاز وذو المجنة وعكاظ. ومن أهم القصائد الجاهلية هي : المعلقات السبع.

وأما الإسلام فهي الحركة العلمية العقلية والثقافية الأدبية المؤثرة التي أثرت في قلوبِ النَّاس تأثيراً بليغاً وعنى الإسلام عناية كبيرة بالدعوة إلى تحصيل العلم وتشجيع أهله من غير تخصيص للرجال به دون النساء والعبيد' بل كان شديد الحرص على أن يكون حظ المرأة منه موفورا'والقرآن أول كتاب دُوِّن في اللغة العربية فدراسته ضرورية لتاريخ الأدب والعلم' لأنه مظهر الحياة العقلية والحياة الأدبية' وهو واضع النثرالفني ومنبع المعاني والأساليب والمعارف التي شاعت في ذلك العصر حتى الأن. وأن المسلمين لم يَكُفُّوا عن النظر في الشعر والمفاضلة بين الشعراء ومع ذلك فهناك شئ جديد في النقد الأدبي في هذه الفترة هو عدول الرسول صلى الله عليه وسلم بالشعر عن الأسلوب الجاهلي بكل قيمه والإتجاه به اتجاها إسلاميا يكون مقياس الحكم فيه على العمل الأدبي بمقدار مطابقته أو عدم مطابقته. وكانت حالة الشعر في عهد الخلفاءالراشدين كما كانت في عهد النبوة' أما النثر فكان تأثر النثر بالإسلام أقوى' فقد نز ل فيه الذكر الحكيم المعجز ببلاغته ' وألقى به الرسول صلى الله عليه وسلم أحاديثه وخُطُبَه الرائعة، وبذلك تحولت العربية من لغة وثنية إلى لغة ذات دين سماوى باهر.وكذلك نجد خطب الخلفاء الراشدين خطبا موهوبةً كما اندلعت مناظرات مختلفة في الآراء المتقالة وكل ذلك فسح طاقة النثر العربي في صدر الإسلام.

أما الحياة الثقافية العقلية والأدبية في العصر الأموي فقد ذكرتُ فيها أن العقل العربي في ذلك العصر دُعِمَ بِمواد ثقافية وعقلية كثيرة. واستقى ثقافته من مناهل ثلاثة: منهل جاهلي ومنهل إسلامي ومنهل أجنبي. أما المنهل

الجاهلي فتظهر آثاره في رواية الشعر، ومعرفة الأنساب والتقاليد الجاهلية وأخبارها وأيامها، وكان هناك متخصصون في ذلك العصر.

وأما المنهل الإسلامي فإنه يتجلى في القرآن الكريم والحديث الشريف والسيرة النبوية وغزوات الرسول صلى الله عليه وسلم والفتوحات الإسلامية وأحداثها، وتشعب هذا المنهل إلى شعبتين: شعبة تاريخية ، وشعبة دينية، لأنَّه كان هناك مِن العلماء مَن قصر أهتمامه على تاريخ الإسلام ومغازي الرسول صلى الله عليه وسلم ومنهم من ركز عنايته على العلوم الإسلامية كعنايتهم بالقرآن الكريم وبالأحاديث النبوية الشريفة ، وتفسير القرآن الكريم، وكان الخلفاء يهتمون بهذا الجانب اهتماماً بالغاً حيث كانوا يختارونَ من العلماءِ أوسعهم علماً ومعرفةً وأحسنهم خلقاً لتزويدِ أولادِهم بالعلمِ النافعِ وتربيتِهم تربيةً إسلاميةً.

وأما المنهل الأجنبي، فإنه دُعِمَ العقل العربي دعماً قوياً حيث قام الأمويون بنقل ثقافات الأمم الأجنبية وخضارتها للافادة منها في مختلف مجال الحياة فعربت الدواوين وترجمت كتب الطب والكيمياء والنُّجوم والعلوم النافعة الأخرى من المصرية القبطية والسريانية واليونانية والفارسية وغيرها إلىاللغة العربية.

وأما الأحوال لنهضة الأدب وعواملها النقدية كثيرة فهى الأحزاب السياسية والفرق الدينية، كحزب الحاكم والخوارج والشيعة والزبيريين وغيرها من الفرق والأحزاب التي كانت بينها خلافات شديدة وصراعات حادة.وكان لكل حزب شعراؤها وأدباءها الذين يقفون في صفوف أحزابهم وفرقهم حيث كانوا أدوات قوية للتعبير عن آرائهم السياسية ونظرياتهم الدينية المتنوّعة.

وكانت هناك العصبيات القبلية وسعر نيران العداوة بين القبائل وأعادها إلى مثل ما كانت عليه في الجاهلية، فكان لكل قبيلة شاعرها الذي يمجدها ويتغنى بمآثرها ويهاجم أعداءها ويطعنهم، ومِن أشهرهم الفرزدق، والجرير، والأخطل ، الذين كانت بينهم منافسة شديدة عبروا عنها شعرا في صورة الهجاء الذي عرف في كتب الأدب العربي بالنقائض.

ومما سَعَدَ على عمل ازدهارالأدب وتقدم النقد الأدبي هي الأسواق الأدبية التي كانت ملتقى بالأدباء والشعراء. وكان أكثر نشاطاً من الأسواق الأدبية فى العصر الجاهلي وأشهر منها مربد البصرة وكناسة الكوفة اللذان كان لهما أثر بارز في تقدم اللغة والأدب، مثل ما كان لسوق عطاظ في الجاهلية حيث كانت هناك حلقات الشعراء ومجالس الخطباء والأدباء.

ومن أهم تلك العوامل التي لعبت دوراً هاماً في النهضة الفكرية العقلية واللغوية والأدبية، المجالس الشعرية والنقدية التي كان يعقدها الخلفاء والولاة والأمراء والأدباء والشعراء وغيرهم. وخير تلك المجالس، مجالس الخلفاء الأمويين التي كانت غايةً للأدباء والشعراء ومهوى لأفئدتهم مقصداً لأغراضهم. وكانوا يقصدونها من كل صوب وحزب ليعرضوا أمام الخلفاء حذب بضاعتهم الأدبية آملين في الظفر بالجوائز الثمينة.

وكان الخلفاء يرتاحون لسماع الشعر ويطربون له،ويرفعون قدر الشعراء بتشجيعهم بِمِنْحهم العظيمة وهباتهم السُّخية وكان لكل ذلك أثر واضح في إزدهار الأدب وكثرة الشعر وتطور النقد الأدبي في المناطق العربية كلها في العصر الأموي وبعده فأصبحت هذه المجالس الأدبية النقدية أساساً لتطور النقد الأدبي حتى العصر المعاصر.

والباب الثاني: قد قسمته إلى فصلين:

وأما الفصل الأول ففيه حديث عن أحوال الخلافة الأموية، وقد قسمتُ هذا الفصل إلى المبحثين الهامين والمبحث الأول تحدثتُ فيه عن أحوال نشأة الخلافة الأموية والمبحث الثاني عن أحوال الخلفاء الشخصية، أما المبحث الأول فذكرت فيه موجز عن نشاة الخلافة الأموية، لأن بني أمية بطن من بطون قريش، قاومت الإسلام في بدايته بزعامة أبي سفيان، ثم أسلم أبو سفيان مع قبيلته وتنسب الدولة الأموية إلى أمية جد معاوية لأبيه وهو أسلم مع أسرته واستكتبه النبي صلى الله عليه وسلم وولاه عمر بن خطاب رضى الله عنه مكان أخيه يزيد بن أبي سفيان. لما مات، فلم يزل معاويه كذلك خلال خلافة عمر ثم أقرَّه عثمان رضى الله عنه وأفرد له جميع الشام وعندما بُويِعَ على رضى الله عنه بالخلافة رفض معاوية و من خلفه بنو أمية المبايعة واتخذ عَلِيّ الكوفة مركزا لخلافته، ثم استُشْهِد علي رضى الله عنه وخلاء الجو لمعاوية بالخلافة وقامت الدولة الأموية، وخاصة حين ما أعلن الحسن بن علي رضى الله عنه تنازله عن الخلافة له وقد بايعه وجنده، واتخذ معاوية رضى الله عنه دمشق حاضرة لخلافته. أسس معاوية رضى الله عنه في الشام الدولة الأموية وتوزعها فرعان: فرع سفياني من البيت الأموي نسبته إلى أبي سفيان رضى الله عنه وفرع مرواني نسبته إلى مروان بن الحكم ومن خلفه من أبناءه وأحفاده. ووجه معاوية حملات مختلفة إلى بيزنطة واستطاع حصار القسطنطينية مرتين ووجه حملة بحرية إلى قبرص ، وتغلب الطابع السياسي على الدولة الإسلامية منذ ولى معاوية الخلافة على الطابع الدينى الذي كان مسيطرا في عهد الرسول صلى الله

عليه وآله وسلم والخلفاء الراشدين على السياسة. فاتخذ الخلفاء الأمويون على إقامة القصور الصحراوية وخاصة سليمان بن عبد الملك الذي تأنق في بناء قصره بالرَّملة. فلما ولى معاوية أخذ منها ما يلائم العصر الذي عاش فيه فاتخذ السرير أو العرش وأَحَاطَ نفسه بحرس خاص وأقام مقصورة بالمسجد ليأمن غدر الأعداء به أثناء الصلاة بعد وفاة على رضى الله عنه خاصة. كما نجد أن الأمويين ابتدعوا في الدولة الإسلامية مبداء اختيار الخليفة عن طريقة الوراثة والعمل على مبايعته ولما خلف معاوية إبنه يزيد أبى البيعة عبد الله بن الزبير كما أباها الحسين بن علي واتجه إلى العراق، واستُشْهِد الحسين ومن كان معه من أهله وانصاره مما كان له أكبر الأثر في تطور الشريع للشيعة ولا يخلو ضريحه طوال العام من حجّاجهم إليه حتى اليوم. وخلف يزيد إبنه معاوية ثاني وتوفى بعد أربعين يوما من خلافته وبعد معاوية ثاني سيطر على الخلافة الأموية مروان بن الحكم وكان مروان قد توفى وخلفه ابنه عبد الملك وخلف عبد الملك إبنيه الوليد ثم سليمان بن عبد الملك وخلف سليمان ابن عمه عمر بن عبد العزيز الخليفه الصالح ، وظهرت الفرق الدينية والأحزاب السياسية العديدة في العصر الأموى منها: الجماعية ، والشيعة، والخوارج، وحزب الزبيريين، والمرجئة والمعتزلة.وكان هناك خروج الحسين رضى الله عنه وخروج المختار الثقفي وزيد بن على زين العابدين وعبد الله بن زبير ومصعب بن زبير. ومن الخلفاء الأمويين الذين حاولوا الإصلاح في الخلافة الأموية هو الخليفة عمربن عبد العزيز وقد عُرف بزهده وعدله حتى أنه أعاد إلى الأذهان حكم الخلفاء الراشدين واعتبروه خامسهم، كما قام الخليفة هشام بن عبد الملك

ببعض الإصلاحات للنهوض بالأحوال الاقتصادية والزراعية في الدولة الأموية. ولكن بعد ذلك تركت تلك المحاولات الإصلاحية وأخيرا انعدمت الدولة الأموية سنة ١٣٢ بيد عبد الله السفاح العباسى من آل عباس عم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم.

أما المبحث الثاني للفصل الأول لباب ثاني ففيه حديث عن "موجز عن أحوال الخلفاء الأمويين" من معاوية بن أبي سفيان إلى مروان ثاني أي من الخلفية الأول إلى الخليفة الأخير. وذكرتُ فيه من أهم أحوال سياسية ودينية وشعرية ونقدية من عهودهم. وكان الخلفاء لبني أمية أربعة عشر وهم: معاوية بن أبي سفيان، يزيد بن معاوية، معاوية بن يزيد ، مروان بن الحكم، عبد الملك بن مروان ، الوليد بن عبد الملك ، سليمان بن عبد الملك، عمر بن عبد العزيز ، يزيد بن عبد الملك ، هشام بن عبد الملك، وليد بن يزيد بن عبد الملك، (الوليد الثاني)، يزيد بن الوليد ، ابراهيم بن الوليد ومروان بن محمد بن مروان.

وكان الأمويون قد خطوا لأنفسهم في الحكم سياسة قومية عصبية عربية، فأساءوا إلى الموالي كما أساءوا إلى آل علي بالنفي والقتل، فاجتمع الموالي حول آل علي وآل عباس وثاروا بهم حتى غلبت الدعوة العباسية على الخلافة الأموية وقد أعلن عبد الله السفاح الخلافة العباسية في الكوفة وسقطت الخلافة الأموية في المشرق سنة ١٣٢هـ. وطورد الأمويون في كل مكان وأبيدوا بوحشية ونشبت قبور خلفائهم عدا معاوية رضى الله عنه وعمر بن عبد العزيز وأذريت عظامهم ورفاتهم في الهواء ونجا منهم عبد الرحمن الداخل وأسس الدولة الأموية في الأندلس.

- أما الفصل الثاني للباب الثاني: ففيه حديث عن "الدراسات الأدبية النقدية" وقسمتُ هذا الفصل إلى ثلاثة المباحث وهى: مفهوم النقد وأهميته وتاريخه ومجال النقد في الأدب العربي.

أما المفهوم في اللغة فهو "تمييز الدراهم وإخراج المزيّف" أو تمييز الردي الزيّف من النقود من جيدها. وقد استخدم العرب كلمة "نقد" في القديم وفي الحديث أيضا. للدلالة على الثلث. اظهار الماخذ وتتبع الأخطاء وكشف العيوب التي يقع فيها الشاعر أو الأديب. ونستطيع أن نقولَ: أن النصوص الأدبية يقال لها الأدب إصطلاحاً. ويجري النقد فيها فقط والنقد الأدبي لا يجري إلاَّ في الأدب الإنشائي' والنصوص الأدبية الإنشائية تظهر أمامنا في الشكل الشعر الغنائي والشعر الملحمي والشعر المسرحي وتظهر أيضا في صورة النثر الخطابي والقصصي والرمائي والمسرحي وهناك نوع آخر للنصوص الأدبية يقال له الأدب التعليمي النظري الذي لا يجري النقد فيه.

أما أهمية النقد فلها أهمية كبرى في الأدب الأنشائي وذلك لأن الإنسان ميَّال بطبيعته إلى الحكم على الأشياء والناس يمارسون النقد على مختلف المظاهر التي تقع تحت نظرهم في الحياة' ويحكمون عليها بالجمال أو القبح وقارئي الأدب المبتدئ يمارس عمله النقدي بالبساطة نفسها عندما يقراء قصيدة أو نصوص أدبية ويحكم عليها حكما حاسما بالجمال أو القبح بدون الأسباب والمبررات والنقد الأدبي يفيد القراء من عدة نواحي وأنه يقرب إليهم الآثار الأدبية ويساعدهم على فهمها وقدرها. إن النقد يقوِّم الأدباء فهو الذي ينظر في مقدار ما وقفوا في الوصف أو القصص أو المقال أو الخطابة سواءاً أكان ذلك من حيث التعبير الصادق لذاته أم حيث تأثيره في الحياة والأحياء.

فإن كانوا مخطئين نبّه إلى الخطأ وشرع الصواب وإن كانوا مصيبين روّج لهم, ووطّد وثبّت طريقتهم ورسم لهم مُثُلاً كاملةً وأخذ بأيديهم لهذا كان النقد المصنف هُدىً ورشاداً وكان خاضعاً لأصول مقررة ترضى الناقد والكاتب في أغلب الأحيان. وهكذا سهل لنا الناقد المستوى عن النصوص الأدبية جيداً أو ردئياً أو غير ذلك.

- وأما تاريخ النقد الأدبي فظهر النقد الأدبي في العصر الجاهلي بعد ظهور الشعر ولكن النقد في ذلك العصر كان بَدَائياً بأسلوب فطري ساذج بعيد عن كل تعقيدات فنيّة والنقد بهذا الأسلوب كان منسجماً مع مزاج الشعراء الجاهليين انسجاماً تامّاً. ولم يكن النقد لذلك العصر مبنيّاً على الأصول والضوابط الموضوعة للنقد كفن مستقل بل الشاعر أوالأديب كان ينقد على تركيب الشعر أو القصيدة أو على مفاهيمه نقدا ارتجالياً بناءاً على أحاسيسه الذاتية الشخصية. وهناك المشاهد الكثيرة التي ذكرتها في رسالتي هذه بالتفصيل.

- أما النقد في عصر صدر الإسلام كان موجودا أيضاكما كان في الجاهلية ولكن كان التغيّر قليل،إذا كان كلام يوافق الإسلام يُقبل وإذا كان غير ذلك لا يُقبل كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه فهو حسن، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه."

وقال عليه السلام أيضا: " إنما الشعر كلام ، ومن الكلام خبيث وطيب.

وقال الرسول صلى الله عليه وسلم عن أمية بن أبي الصلت إذ سمع كلامه: "كاد أمية ليسلم" وقال أيضا " آمن شعره وكفر قلبه"

- وكان الناقد في عصر صدر الإسلام يبدي رأيه النقدي إرتجالاً ولكن نجد في هذا العصر شئياً جديداً في مجال النقد وهوتقييم الأدب بناءاً على المحتويات وكان الناقد ينظر إلى محتويات الأدب تنسجم بالتعليمات الإسلامية أم لا' وذلك بسبب متطلبات الدين الجديد وكذلك منع عمر رضى الله عنه شعر الهجاء لأن الهجاء لا تنسجم بالتعليمات الإسلامية بل تُثير العصبية القبلية والعداوة في المجتمع الإسلامي. قال عمر رضى الله عنه عن زهير بن أبي سُلمى: "إنه لا يتبع حوشي الكلام' ولا يعاظل في المنطق' ولا يقول إلا ما يعرف' ولا يمدح الرجل إلا بما يكون فيه".

- ولعلَّ هذا الخبر أهمّ الأخبار الأدبية المروية عن عمر رضى الله عنه لأن الأحكام النقدية التي مرت بنا منذ العصر الجاهلي حتى عصر عمر كانت أحكاما غير معللة' أما في هذا الخبر فنحن إزاء حكم أدبي مفصل يقضى فيه عمر بأفضلية زهير على سائر الشعراء مع ذكر الأسباب الفنية التي بنى عليها حكمه وسمى هذا القول لبنة أولى في النقد الفني. أما النقد في العصر الأموي فقد توسع على أفق النقد في هذا العصر وبدأ النقاد يبدون أراءهم النقدية على تراكيب ومفاهيم وكذلك الفكرة الرئيسية في النصوص الأدبية المعروضة للنقد وهذا التوسع كان نظريا. وكانت مجالس الخلفاء الأمويين في بلاد الشام أوصلت الأدب والنقد إلى الأنام . وكان الشعراء والخطباء والأدباء يحضرون فى مجالس الخلفاء' والخلفاء يستمعون إليهم ثم كانوا يسئلونهم عن آرائهم حول الآخرين وكان الخلفاء عندهم الذوق الأدبى بسبب كونهم من قحّ العرب وكانوا يعلّقون على ما يستمعون. مرة أنشد

الشاعر ابن قيس الرقيات قصيدته فى مدح الخليفة الأموى عبد الملك بن مروان ولما وصل إلى هذا البيت:

إن الأغَرَّ الذى أبوه العا // صى عليه الوقار والحُجب

يعتدل التاج فوق مُفرقة // على جبين كأنّه الذهب.

فتغيّر وجه عبد الملك وصاح وقال له "يا ابن قيس أتمدحنى أم هجانى؟ أتمدحنى بالتاج كأننى من ملوك العجم الذين يعتدلون التاج فوق رأوسهم والعرب لايفعلون هكذا . وظهر من هنا فى العصر الأموى معيار النقد الآخر وهو' "كان معيار النقد البيئة" ونستطيع أن نقول أن النقد يدخل فى طور جديد ونسميه "دور المجالس" الذى يظل طوال عصر بنى أمية ويمتد إلى العصر العباسى وما تلاه من العصور اللاحقة حتى الأن.

هذا يوضح لنا أن تلك المجالس الأدبية النقدية كما خلفت تراثا ضخما من الأدب والشعر ' وخلفت كذلك ثروه كبيرة فى النقد الأدبى' ولذلك كان هذا الدور جديرا بالتسجيل والدراسة ليحتل منزلته فى تاريخ حياة النقد الأدبى عند العرب، إذا كان العصر السابق هو عصر الجد فى جميع تراث العربية' فإن العصر العباسى كان عصر تأليف وتسجيل ذلك التراث وتدوينه فى الكتب والمؤلفات' فنقل إلى السطور ما كان يجرى على الألسنة وما كانت تحوى الصدور من الوان المعرفة. وأما مجال النقد الأدبى فهو' فحص النصوص الأدبية إلانشائية والموازنة بينها وبين غيرها وتمييزها والحكم عليها' فالناقد يقوم بعملية تقويم للعمل الأدبى من الناحية الفنية لبيان قيمته الموضوعية والتعبيرية والشعورية وربما توسع الناقد فبيَّن مكانه هذا العمل فى خط سير الأدب وما أضاف محليا وعالميّاً ومقدار تأثر

بغيره وتأثيره فى غيره. ومجال النقد هودراسة النصوص الأدبية الإنشائية وتفسيرها وتحليلها وموازنتها بغيرها، ثم الحكم عليها ببيان قيمتها ودرجتها الايجابية أوالسلبية.

- والباب الثالث : "فى مجالس الخلفاء الأمويين الأدبية والنقدية" وقد قسمته إلي ثلاثة فصول. وأما الفصل الأول فيشتمل على"انشغال الخلفاء بالأدب والشعر أولاً، وتشجيع الخلفاء ثانيا، وطمع الشعراء للمال ثالثاً، وحب الشعراء فى الشهرة والقرب إلى الخلفاء رابعا، ومهابة من نقد أصحاب الذوق خامساً."

ففى هذا الفصل حديث عن بعض الحوافز التى أمدت مجالس الخلفاء بالنشاط والحيوية الأدبية والنقدية وعمقت أثارها في نهضة الأدب وتهذيب الشعر وتطور النقد، حيث عرف الشعراء كثيراً من الضوابط والمقاييس النقدية التى برزت فى هذه المجالس وأضيفت إلى أفكار ومفاهيم قديمة، فكانت سببا فى شيوع الذوق الأدبى الرفيع تنشيط الشعراء وحثهم على الإسهام فى تقدم الأدب وإزدهار الشعر والنقد. ومما كان له آثار بارزة فى تنشيط الملكات النقدية وإبراز الملاحظات الأدبية فى تلك المجالس شغف الخلفاء بالأدب والشعر حيث كانوا ينتمون إلى أسرة معروفة بعروبتها وإطلاعها الواسع على اللغة، وتذوقها للأدب ومعرفتها بصنوف الكلام المتنوّعة. ومما نجد ايضا فى هذا المجال، اشعال الخلفاء نار التنافس بين الشعراء، فكان الشعراء يصارع فى ميدان الأدب مستخدمين، أسلحتهم الأدبية وكان الخلفاء يغدقون الأموال الطائلة على الفائزين منهم الذين يتغلبون على معارضيهم وأندادهم فضلا عما كان الخلفاء، من أجل الظروف

السياسية لِلبلاد، يمنحونه لشعراء بين الحين والآخر من هبات وعطايا لاستمالة قلوبهم وكسب عواطفهم، وكان ذلك من أهم الأسباب لتزاحم الشعراء على أبواب الخلفاء وتهافتهم عليها. وكذلك جعل الشعراء يتزاحمون على أبواب الخلفاء ويتهافتون عليها، بجانب حبهم للمال والهبات والعطايا، حبهم فى نيل الشهره وكسب الصيت لرفع مكانتهم بين الناس حيث كانوا يرون التردد على قصور الملوك ومجالستهم والتحدث معهم شرفا عظيما وفضلا كبيراً ، وفى سبيل تحقيق هذه الأمنيّة كانوا يبذلون الجهد الكبير ليملاؤا الآفاق بالشهرة وذيوع الصيت والإعجاب، كما كانوا يبذلون كل ما فى وسعهم لتهذيب النتاج الأدبى مخافة أن تصيبهم المهانة والخذلان فى تلك المجالس بسبب نقد المتذوقين السامعين والقارئين، وذكرهم لهفواتهم وأخطائهم التى وقعوا فيها مما قد يسئ إلى سمعتهم بين الناس ويسقطهم من أعينهم . هذه هى بعض الحوافز التى لعبت دورا هاما فى نهضة الأدب وتهذيب الشعر، حيث اندفع إلى الأمام خطوات واسعة وعرف الشعراء كثيرا من الضوابط والمقايس التى نتجت فى هذه المجالس، وأضيفت إلى أفكار ومفاهيم قديمة، فكانت سببا لشيوع الذوق الأدبى الرفيع وتنشيط الشعراء وحثهم على الإسهام فى تقدم الأدب وإزدهار الشعر وتطور النقد.

- وأما الفصل الثانى لباب الثالث، فتحدثتُ فيه عن تاريخ النقد الأدبى بالاختصار وهو عبارة عن عرض شرح لبعض الأثار القديمة ما بين توجيهات الخلفاء و ملاحظات الشعراء، توجيهات العلماء والرواة حيث كانت هناك نوعيات مختلفة من النقاد الذين كانت تحفل بهم مجالس الخلفاء الأمويين، وهؤلاء يعدون نماذج بارزة تمثل مناهج النقد ومستوياته المتنوعة

وعناصر طيبة تقدم مختلف الآراء والاتجاهات التى تسهم إسهاما فى إجادة القول وتنقيح العبارة. ولقد كان الخلفاء يمثلون الذوق النقدى العام إذا قلنا أن الشعراء كانوا يمثلون الذوق النقدى الذى عانى التجربة الشعرية وممارستها، وأن العلماء والرواة واللغويين كانوا يمثلون الذوق المتخصص.

- أما المبحث الرابع لهذا الفصل فتحدثتُ فيه عن الغناء والطرب فى مجالس الخلفاء الأمويين. وقد أخذ الأمويون نظام مجالسهم من الفرس والروم، لذلك كان أكثر المغنين والقيان من غير العرب كما كانوا فى العصر الجاهلى، لأن العرب لم يبدعوا الغناء ولم يحترفوا الموسيقى ولم يشتهروا بهما وإنما كانوا بارعين فى فن الشعر. وكان الخلفاء الأمويون فى بداية خلافتهم يستمعون فى أوقات فراغهم لقصائد الشعر ولكن بعد أن شاع فن الغناء أخذ ينافس الشعر راح هؤلاء الخلفاء يصرفون بعض أوقاتهم فى الاستماع إلى الغناء، وبينما كان بعضهم لا يظهر للندماء، حيث يكون بينه وبينهم حجاب،حتى لا يطلع الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب. ونجد بعض آلاخر يظهر للندماء والمغنين ولا يخفى باتيان حركات تثير نشوة الطرب فى نفسه، وكان بعضهم قد بلغ فى حبه للغناء إلى حد أنه كان يطلب بعض المغنيين من أقاصى البلاد، وكان ذلك سببا لشيوع الغناء والرقص والطرب فى قصور الخلفاء وبخاصة فى عصر يزيد بن عبد الملك الذى قيل عنه، "أنه يشرب الخمرو يلبس الحلة قومت بألف دينار .. حبابة عن يمينه وسلامة عن يساره، تغنيانه حتى إذا أخذ الشراب منه كل مأخذ قد ثوبه، ثم التفت إلى أحداهما، فقال: ''ألا أطير''؟ .

ومن أهم الآلات الموسيقية التى استعملها المغنون والموسيقيون فى العصر الأموى . الصنج، والطنبور والدريج والطنطنة والمزمار .

- وأما الفصل الثالث للباب الثالث، فإنه يشتمل على المبحثينِ الهامينِ وهما: دوافع النقد واتجاهاته فى المجالس الأدبية والنقدية فى العصر الأموى لدى الخلفاء، وقد بيّنتُ فى هذا الفصل أن أهم ما كان يدفع الخلفاء إلى النقد حبهم للأدب وتذوقهم للشعر وفهمهم الدقيق لمتطلبات الحياة الجديدة، كما كان يدفعهم إلى النقد دوافع خلقية وتربوية فضلا عن أن النزعات السياسية كثيرا ما كانت تحفزهم إلى أصدار أحكام على الشعر والشعراء جسب رغباتهم وميولهم فى أسلوب أدبى رفيع. وكذلك بينتُ أن كثيرا من الأحكام النقدية التى صدرت فى تلك المجالس من الاستحسان أو الاستهجان لم تكن قائمة فقط على أساس التذوق والفطرة السليمة المجردة بدون تفكر وتدبر كما كانت حالة فى الجاهلية وإنما كانت مبنية على أساس ضوابط ومقاييس واضحة فى عقولهم، معرفة لدى الكثيرين منهم يحترمونها ويجلونها ويخضعون لحكمها، كما تحدثتُ عن الأسس التى قامت عليها تلك الاتجاهات النقدية سواء كانت لغوية أومعنوية أوعروضية أو غير ذلك .

- والباب الرابع : يُتناول فية المعايير النقدية وأثرها في البيئات الأخرى. وينقسم هذا الباب إلى فصلين هامين: أما الفصل الأول فإنه يشتمل على المبحثين. فالمبحث الأول منهما يختص بذكر سمات النقد الأدبي وخصائصه في العصر الجاهلي ، كما ذكرتُ فيه بعض القضايا النقدية التي وجدتُ لها جذور في ذلك العصر، فبينما يتعلق بعضها باللغة يتعلق بعضها الآخر بالمعنى أو الموسيقى وفيه مناقشة للزعم القائل بأن النقد في العصر

الجاهلي كان يقوم فقط على ذوق الجاهليين وسليقتهم غير معتمد على ضوابط ومقاييس محددة وهى محاولة لإثباته أن نقدَهم كان يستند إلى ضوابط في أذهانهم تفهمها عقولهم وتعيها قلوبهم وإن لم تكن مدوَّنة تدوينا علميا منهجيا كما ذكرتُ فيه سمات النقد وخصائصه ' والتعرف على بعض الآثار التي تركها الإسلام في مجال النقد الأدبي عند ظهوره ' وتعرضت فيه لبعض الضوابط والقاييس النقدية التي كان الأدب يُنقد على أساسها في عصر صدر الإسلام كما تحدثتُ فيه عن موقف الإسلام من الشعر والشعراء لنتعرف على مدى تشجيع الإسلام للأدب في نفس الوقت الذى عنى فيه بتصحيح العقائد ونشر الدين الإسلامي الجديد في ذلك الوقت وذكرتُ فيه أهم القضايا النقدية فى صدر الإسلام.

- المبحث الثاني للفصل الأول لهذا الباب الرابع فخصصتُه لمعرفة الضوابط والمعايير المعللة التي ظهرت في مجالس الخلفاء حيث جرت على ألسنتهم ومن حضر مجالسهم من النقاد وكانوا يبرزونها عن وعى وفهم كاملين وعلى أساسها كانوا يحكمون على الشعر ويفاضلون بين الشعراء' كما تعرضتُ فيه لبعض الملاحظات والمصطلحات النقدية والبلاغية التي اهتدوا إليها مجالس الخلفاء مع ذكر ما بذله العلماء المتخصصون من الجهود في وضع الحدود والشروط لها ومن أهم المصطلحات البلاغية التي برزت في هذا العصر هي : البلاغة والبليغ والإيجاز' الفصيح والفصاحة' التعريض' الفصل والوصل' الأدب والأديب وشعر النقائض.

- وأما الفصل الثاني للباب الرابع فخصصتُه لبيان أثر المفاهيم

الجديدة في تطوير النقد الأدبي' وتحدثت فيه عن الملاحظات النقدية التي ظهرت في مجالس الخلفاء الأمويين وأثرت تأثيرا بالغا في بيئات علمية وأدبية مختلفة إقليمية ومحلية حيث استفاد منها العلماء والأدباء والشعراء في العصر الأموي كما استفادوا منها في العصور اللاحقة مما كان سببا في شيوع التذوق النقدي وكثرة مجالس النقد التي فيها النقاد بمحاكمة الشعراء والمفاضلة بينهم وتقديم التوجيهات نحو الآثار الأدبية. وتحدثتُ ببعض التفصيل عن الأحكام النقدية التي أبرزها النقاد في مجالس الخلفاء كانت موضع تقدير واهتمام لدى نقاد العصر العباسي عصر التأليف والتدوين حيث توجه العلماء النقاد إلى تأليف الكتب في النقد وتدوين آراء النقاد وملاحظاتهم ووضع القواعد والأصول على أساسها وقد ذكرت أيضا عدة نماذج تدل على إفادة هؤلاء العلماء الأجلاء من تلك المعايير النقدية التي برزت خلال مجالس الخلفاء الأمويين التي أصبحت نواة صالحة لوضع مزيد من المقاييس والضوابط. ومن أهم الكتب النقديَّة التي كتبت في العصر العباسي هي:

١. ((طبقات فحول الشعراء)) لمحمد بن سلام الجمحي البصري.
٢. ((البيان والتبيين)) لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ.
٣. ((الشعر والشعراء)) لإبن قتيبة الدينوري.
٤. ((عيار الشعر)) لإبن طباطبا العلوي الحسيني .
٥. ((نقد الشعر)) لقدامة بن جعفر.
٦. كتاب ((الصناعتين))((النظم والنثر) لأبي هلال العسكري.
٧. ((الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري))لأبي القاسم الحسن بن بشر

الآمدي.

٨. ((الوساطة بين المتنبي وخصومه)) للقاضي الجرجاني(هو قاضي على بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني).

وكذلك قمت بالمقارنة الأدبية النقدية بين العصر الأموى والعصر العباسى.

وأما المبحث الأخير لهذا الفصل فهو " امتداد تأثير مجالس الخلفاء الأمويين إلى العصر الحديث والمعاصر" وذكرت فيه امتداد أثار مجالس الخلفاء الأمويين إلى العصر الحديث والمعاصر' وأصبحت وظيفة ناقد الحديث والمعاصر ' أن يكشف ما يحاول الكاتب أو الأديب أن يخفيه عن أنظارنا. وقسمت هذا المبحث إلى وجهات ثلاثة وهي :

"الدعوة العربية" و "الدعوة الإسلامية" و "الدعوة الأوروبية". والأحوال التى توجد في هذا العصر الأموى نجدها كذلك في العصر الحديث والمعاصر أيضا. لأن الثقافة العربية في خلطت بالثقافة الرومية وأثرت بعضها بعضا في ذلك العصر وظهر لهذا السبب الأدب والنقد الجديد في العصر الأموى.ولذلك نشأة النقد الأدبية التى بدأت في العصر الأموى وصلت إمتدادها إلى العصر الحديث والمعاصر.

النتائج والتوصيات والإقتراحات

أـ النتائج

من أهمّ نتائج هذا البحث ما يلى:

٢. النقد الأدبي فن دراسة النصوص الأدبيَّة وتفسيرها وتحليلها والحكم عليها ،ويجري النقد الفني في نصوص أدبية إنشائية فقط، ولا يجري النقد الفني في الأدب التعليمى النظري.

٣. ظهر من هذا البحث أن الأدب يتقدم ما دام النقاد يتعقبون الأدباء والشعراء فيشتد التنافس الأدبي بين هؤلاء ويحسبون حساب النقد ، إذ جعل الشعراء والأدباء يتأنوّن ويجوّدون منتوجاتهم الأدبية كما أن النقد يكثر أنصار الأدب ويبسط سلطانه على قلوب الناس و يبين الفرق بين الأداب الغالية والرخيصة وكذلك نجد أن النقد يساعد الطلاب والقراء على إنتقاء الكتب التى تتصل بدراساتهم أو تكون ألذّ لهم وأنفع، فيعرّض عليهم خلاصات لها كافة ويبين لهم نهجها ونواحي الكمال أو القصور فيها.

٤. وأن النقد أو الناقد يهدي القراء إلى طرق القراء ة النافعة لأنه أكثر مرانة وأدق فهماً وأقدار على التفرقة بين أنواع الأدب وعلى تحليل نصوصه، فهو يفرق لهم بين نواحي الجمال والقبح ويجنبهم القراء ة الرديئة ويميلهم إلى أمثل الأساليب قراءةً وأنه يقرّب إليهم الأثار الأدبية ويساعدهم على فهمها وقدرها ومعيارها.

٥. وأن النقد يفسّر آثار الأدباء ويبين الأصول اللازمة لفهمها ويُيسّرُ قراءتها على الناس ويصل بينهم وبين الشعراء والكتّاب الذين

رُبّما لا يعرفون لولا النقاد ، ولهذا تتمكن منزلتهم وقدرهم في النّفوس ويشتركون في بناء الحياة الإجتماعية مؤثّرين ومتأثرين ، فيدخل الأدب إلى الحياة ويُنير سُبُلها ويخفف من شقائها وينشر على الناس جمالها كما أن النقد يقوّم الأدباء ، فإن كانوا مخطئين نبّه إلى الخطاء وشرع الصواب وإن كانوا مصيبين وطّد طريقتهم ورسم لهم مُثُلاً كاملةً وأسمى الغايات. ولذلك كان النقد الأدبي المنصف هدى ورشاداً.

٦. كان النقد في الجاهلية عبارة عن ملاحظات على الشعر والشعراء قوامها الذوق الطبعي الساذج ولم تكن هناك الأحكام النقدية المعللة مبنياً على قواعد فنيَّة ولا على ذوق منظم ناضج.

وأما في عصر صدر الإسلام فكان الناقد يبدي رأيه النقدي ارتجالاً ولكن نجد في هذا العصر شيئاً جديداً في مجال النقد وهو تقييم الأدب بناءاً على المحتويات وكان النقاد ينظر إلى انسجام محتويات الأدب والشعر بالتعاليم الإسلامية وذلك بسبب متطلبات الدين الجديد وكذلك منع عمر رضى الله عنه شعر الهجاء لأنَّ الهجاء لا تنسجم بالتعليمات الإسلامية بل تُثير العصبيَّة القبليَّة والعداوة في المجتمع الإسلامي.

٦. أما الحياة الثقافية الأدبية العقلية في العصر الأموي فقد ذكرت فيها أن العقل العربي في ذلك العصر، دُعمَ بمواد ثقافية وعقلية كثيرة ومن أهمّ تلك العوامل التي لعبت دوراً هاماً في النّهضة الفكريَّة العقليَّة هي المجالس الشعرية والنقدية التي يعقدها الخلفاء والولاة والأمراء والأدباء والشعراء وغيرهم ، وخير تلك المجالس ، مجالس الخلفاء الأمويين التي كانت غاية للأدباء والشعراء ومهوى لأفئدتهم مقصداً لأغراضهم. وكان

لذلك أثر واضح في إزدهار الأدب وكثرة الشعر وتطور النقد الأدبي في المناطق العربية كلها في ذلك العصر ، فأصبحت هذه المجالس الأدبية النقدية أساساً لتطور النقد الأدبي حتى العصر المعاصر.

٧. كان الخلفاء الأمويون في بداية خلافتهم يستمعون في أوقات فراغهم لقصائد الشعر ولكن بعد أن شاع فن الغناء وأخذ ينافس الشعر راح هؤلاء الخلفاء يصرفون بعض أوقاتهم في الاستماع إلى الغناء وبينما كان بعضهم لا يظهر للندماء حيث يكون بينه وبينهم حجاب حتى لا يطلع الندماء على ما يفعله الخليفة إذا طرب ونجد بعض الآخر يظهر للندماء والمغنين ولا يخفى بإتيان حركات تثير الطرب فى نفسه. وكان بعضهم قد بلغ فى حبه للغناء إلى حد أنه كان يطلب بعض المغنين من أقاصى البلاد وذلك لشيوع الغناء والرقص والطرب والظرف في قصور الخلفاء الأمويين.

٨. إنَّ كثيراً من الأحكام النقدية التي صدرت في تلك المجالس لم تكن قائمة فقط على أساس التذوق والفطرة السليمة المجردة بدون تفكر وتدبر كما كانت حالة في الجاهلية وإنَّما كانت مبنيَّة على أساس ضوابط و مقاييس واضحة في عقولهم معرفة لدى الكثيرين منهم ، يحترمونها ويجلونها ويحضعون لحكمها ، وذكرت أيضًا الأسس التي قامت عليها الإتجاهات النقدية سواء كانت لغوية أو معنوية أو عروضيَّة أو غير ذلك.

٩. ومن الخلفاء الأمويين الذين حاولوا الإصلاح في الخلافة الأموية هو الخليفة عمر بن عبد العزيز و قد عُرف بزهده وعدله حتى أنه أعاد إلى الأذهان حكم الخلفاء الراشدين واعتبروه خامسهم ، كما قام

الخليفة هشام بن عبد الملك ببعض الإصلاحات المناسبة للنهوض بالأحوال الاقتصادية والزراعيَّة في عصر الدولة الأمويَّة.

١٠. وكان الأمويون قد خطُّوا لأنفسهم في الحكم سياسيَّة قوميَّة عصبية عربيَّة ، فأساءوا إلى الموالي كما أساءوا إلى آل عباس بالنفي والقتل، فاجتمع الموالي حول آل علي وآل عباس وثاروا بهم حتى غلبت الدعوة العباسيَّة في العراق وسقطت الدولة الأموية في المشرق سنة ١٣٢هـ.

١١. دخل الغزل العمري والغزل العذري كصنف مستقل في الشعر العربي واستخدم الخلفاء النقد والمفاضلة كالسلاح لتوطيد عروشهم اللَّاقانونيَّة في العصر الأموي فقد توسع على أفق النقد في هذا العصر وبدأ النقاد يبدون أراءهم النقدية على تراكيب ومفاهيم وكذلك على الفكرة الرئيسية في النصوص الأدبية للنقد، وهذا التوسع كان فطريا في ذلك العصر.

١٢ . لقد تولّد التطور المادي والتطور العقلى في العصر الأموى فتغيّرت مقادير الحياة وبدأتْ الثقافات الأجنبيّة تحاك وتحك بالثقافة الإسلاميّة وكذلك بدأت البداوة تنكمش انكماشاً ملموساً بسبب الحضارة المدنيّة المتسرّبة ولذلك سُميت هذه المرحلة "مرحلة انتقالية."

١٣. كان يعقد الخلفاء الأمويون المجالس الأدبيَّة والنقديّة ويرفعون قدر الشعراء ويكيلون لهم الأموال كيلاً ويتّخذون منهم دعاة لهم ولسياستهم وتوطيد خلافتهم، وهكذا أصبحت أهمية دور مجالس الخلفاء الأمويين كبيرة وبالغة في مجال النقد الأدبي.

١٤. أثارت هذه المجالس المنافسة بين الشعراء وتحريك الملكة النقدية والحاسة الأدبيّة لدى الشعراء والكتّاب والنقاد.
اتخذ الشعراء من دمشق مركزاً لهم ناثرين على الخلفاء الأمويين زهور المدح وورود الثناء وكان الخلفاء مستمعين للشّعر هذا وذاك كان من دواعى عناية الخلفاء للشعراء.

١٥. أصبحت هذه المجالس مرجعاً لِلسّياسة والشعر والنقد فخلَّفت تراثاً ضخماً من الأدب والشعر كما خلَّفت ثروة كبيرة من النقد الأدبى.

١٦. زاد من أهمية هذه المجالس تبادل وجهات نظرهم وآرائهم النقدية والمصطلحات البلاغية التى برزت خلالها في دمشق مع محاولة وضع الحدود والشروط لها وكانت هذه المصطلحات قد جرت على السنة الخلفاء ومن حضر مجلسهم من العلماء والنقاد، وكان النقد الأدبي في العصر الأموي لا يزال في مرحلة النّشأة والطفولة وبانقضاء ذلك العصر انتقل إلى عهد الشباب والاكتمال فألفت الكتب فى العصر العباسى ودُوّنت مقاييسه تدويناً منهجيًا ووضعت القواعد والأصول النقدية على أسس متينة دقيقة وقد أصبحت نواة صالحة لوضع مزيد من المقاييس والضوابط.

١٧. إن العصر العباسى سُمى عصر "التاليف والتدوين" لأن الآراء النقدية التى وضعها النقاد في مجالس الخلفاء الأمويين كانت موضع تقدير واهتمام حيث استفاد منها الشعراء والنّقاد في العصر الأموي والعباسي كما استفاد منها النقاد في العصور اللّاحقة حتى العصر الحديث والمعاصر. ولاشك أن هناك طائفة من المصنفات التى كُتبت قديماً وحديثاً لمعالجة فنون الكلام والحديث عند العرب في العصر

العباسى إلاّ أن بعضها نهج أصحابها في النقد منهجاً تاريخياً وبعضها اكتفى بذكر الملاحظات التى أخذها العلماء والنقاد على الشعراء والبعض الآخر يعدون مِنْ قبيل النقد الخاص لِأنهم اقتصروا في دراستهم على شاعر أو شاعرين أو مجموعة من الشعراء واختاروا في ذلك أسلوب الموازنة بينهم.

١٨. ولم يتحدّث هؤلاء الكُتّاب عن تلك المجالس النقدية والأدبية التى كان يعقدها الخلفاء الأمويون إلاّ قليلاً وتوجد الإشارات إليها مبعثرةً في ثنايا الكتب والمؤلفات. وأن يرى الباحث الدارس أن الكتب التى ألفت في النقد الأدبي لم تستوفِ الحديث عن مجالس الخلفاء الأمويين ولم تدرسها دراسة مستفيضة حيث أنها لم تفرد لها حديثاً مستفيضاً يبرز منزلتها فى تاريخ النقد الأدبي.

١٩. ولا ريب في أن عدم الوقوف عند هذه المجالس وتناولها تناولاً مستفيضاً بالدرس والتّحليل قد ترك فراغاً كبيراً في تاريخ الأدب والنقد وفي مراحل تطور اللغة العربية ولذلك حاولت محاولة بسيطة لسد هذا الفراغ الكبير ولعلّى أكون الأول في هذه المحاولة في باكستان فيما أعلم.

٢٠. يتحدّثُ هذا البحث عن دراسة نقديّة في الأدب العربي فيؤكد هذا البحث على أن عملية التجديد والإضافة تجري في أصول وقواعد النقد الأدبي لأن النقد الأدبي دائماً بحاجة إلى تجديد وإضافة إلى مقاييسه ومعاييره لأنّها تتغيَّر بتغيَّر البيئة والمكان والزمان وغير ذلك.

وهكذا يتحدث هذا التحقيق عن المصطلحات الجديدة المختلفة التي تظهر على منصَّة الشهود بتغير البيئة والمكان والزمان ، ويظهر من هذا أنَّ عملية التغيّر تجري في اللغات دائماً بمرور الزمان ولا يوجد التَّوقف فيها.

٢١. توصل هذا البحث إلى أن الأدب لا يُفْهَمُ حق الفهم ، ولا يقوّم حق التقويم إلا إذا فهمت البيئة التي نشأ بها والجوّ الذي نما تحت سمائه ، لأن للبيئة الاجتماعية والتطورات المكانية والزمانية وللنزعات النفسية ، أثراً كبيراً في تطور النقد والأدب وتطور مراحل اللغة العربية وشتّى نواحي سيرها.

٢٢. برز من هذا البحث أن اللغات كلها تتطور وتنكمش في العالم حتى تنتهي من المجتمع الإنساني ويبقى اسمها في الدنيا إلا اللغة العربية التى تتطور ليلاً ونهاراً بمرور الزمان وهذا بسبب القرآن ودين الإسلام.

ب- الإقتراحات والتوصيات

١. لاشك أن اللغة العربية تحتل مكانة سامية بين اللغات العالمية وهي لغة الإسلام والمسلمين أيضاً.
ويجب على كل مسلم تعلمها كى يتعرف على أمور دينه الأساسية.
٢. يجب على الحكومة الباكستانية أن تهتم اهتماماً بالغاً بإرسال البعثات العلمية إلى الجامعات العربية لتعلم اللغة العربية وآدابها.
٣. يجب على الدول العربية أن توفر كافة التسهيلات الضرورية لطالب اللغة العربية بما فيه تمكينه من القيام ببلد من بلاد العرب أثناء دراسته وذلك ليتمكن من وجود البيئة العربية وإجادة هذه اللغة تحدثاً.
٤. وأن يكون اهتمام كبير بتوفير المصادر الأساسية الأدبية والنقدية واللغوية في مكتبات الجامعات الباكستانية عامة وفي الجامعة الوطنية للغات الحديثة خاصة.
٥. يجب أن يكون الإهتمام بإنعقاد المجالس الأدبية والنقدية في الدول العربية خاصة ، وفي باكستان عامة لتطوير النقد الشعري والأدبي على منوال المجالس الأدبية والنقدية في العصر الأموي والعصر العباسي.
٦. يجب أن يكون التجديد والتغيير والتبدل والزيادة في المقاييس والمعايير النقدية حسب البيئة والمكان والزمان وغيرها حتى يمكن للطلاب أن يتعرفوا على هذه المقاييس القديمة والجديدة والزيادة بهما أيضاً.
٧. يجب أن تكون هناك إعادة النظر في المناهج الدراسية والكتب الأدبية والنقدية في جميع المستويات: من المدرسة الإبتدائية إلى الجامعة مع

زيادة الموضوعات الجديدة من العلوم التيكنالوجية والحاسوب والإنترنت وغيرها في تعلم اللغة العربية وآدابها.

٨. وأن يكون اهتمام بالغ وتركيز تام على تدريس الأدب النقدي على مستوى الليسانس بدلاً من الماجستير وذلك بإنشاء كلية "الآداب والنقد" بهذه الجامعة.

٩. على الإخوة الطلاب وغيرهم من الباحثين أن يعنوا بتحقيق كتب العلوم الأدبية عامة وكتب العلوم النقدية خاصة.

١٠. ينبغي أن تكتب البحوث المختصة حول شعر النقائض والمنافسة بين الشعراء الأمويين والعباسيين.

١١. ينبغي أن تكتب رسالة حول نشأة النقد عند العرب وبداياته التي تشمل النماذج المختلفة التي تمثل هذه البدايات.

١٢. يجب أن يهتم بإبراز إتجاهات النقد ودوافعه والقضايا للنقد القديم والجديد من اللفظ والمعنى والسرقات الأدبية العديدة.

١٣. ينبغي أن تكتب البحوث الخاصة التي تخص حول استعراض جهود بعض النقاد القدماء والوقوف على اتجاهاتهم الفكرية وكتبهم النقدية مثل ابن سلام الجمحي ، إبن قتيبة ، القاضي الجرجاني وقدامة بن جعفر وغيرهم من الأدباء والنقاد.

١٤. ينبغي أن تكتب البحوث ول مدارس الغزل وأعلامها والغزل العذزري والغزل العمري والغزل الحضري والغزل البدوي وغيرها من أنواع الغزل وآثارها على النقد العربي.

١٥. يجب أن تكتب بحوث خاصة حول الشعر السياسي وأن يكون مشتملا على شعر الحزب الأموي وأعلامه والأحزاب المعارضة وأعلامها وموضوعاتها وأهدافها.

١٦. ينبغي أن تكتب البحوث الخاصة"

أولاً: حول شعر العصبيات ومظاهره وتشمل حركة الشعر بين القبائل ومظاهر الشعر القبلي وأعراضه.

ثانياً: مجالس الخلفاء الأمويين مصدر الأدب والنقد للعصر العباسي حتى العصر الحديث والمعاصر.

ثالثاً: دور الغناء والظرف في مجالس الخلفاء الأمويين والعباسيين.
(دراسة تقابلية بين الأمويين والعباسيين)

رابعاً: ظهور المصطلحات الأدبية والبلاغية والنقدية في العصر الأموي والعصر العباسي.

١٧. وعلى الباحثين والطلاب للأدب والنقد أن يهتموا بإهتمام تأليف رسائل ومقالات مستقلة في كل من الموضوعات التالية:

أولاً: محمد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم "الناقد العلمي والأدبي".

ثانياً: عمر بن الخطاب "الناقد الفني الأول في الأدب العربي".

ثالثاً: عبد الملك بن مروان "فارس حلبة النقد الأدبي الأول في بيئة الدمشق"

رابعاً: دور الحلقات العراقية الأدبية في تطور النقد الأدبى في عصر بنى أمية.

قائمة المصادر والمراجع

(حسب الحروف الأبجدية)

- القرآن الكريم
- الاتقان في علوم القرآن" لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي الشافعي رحمه الله المتوفى ٩١١هـ ـ ط ، الطبعة الأولى ، الناشر : سهيل اكيدمي ، لاهور، باكستان.
- الأدب المفرد: لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى رحمه الله (١٩٤ ـ ٢٥٦هـ) ط ـ المطبعة العربية ، لاهور ، باكستان.
- الأدب العربى : للدكتور عناد غزوان اسماعيل' الطبعة السادسة ' مطبعة السعدون' سنه ١٩٧٧م' ببغداد عراق.
- أسد الغابة في معرفة الصّحابة: لعز الدين أبي الحسن علـى بن أبي الكرم محمد بن محـمد بـن الكريم الشيباني المـعـروف بإبـن الأثير.المكتبة الإسلامية لصاحبها الحاج رياض الشيـخ
- الأسس الجمالية فى النقد العربى "عرض وتفسير ومقارنة" : للدكتور عز الدين إسماعيل ـ الطبعة الثالثة ـ١٩٧٤م ملتزم الطبع والنشر ـ دار الفكر العربى ـ مصر.
- أسس النقد الأدبي عند العرب: للدكتور أحمد بدوي ، دار نهضة مصر للطبع والنّشر والتوزيع، (الطبعة الثانية الفجالة) ، القاهرة ـ مصر ـ ١٩٦٤م.
- إسحاق الموصلى بين الحقيقة والخيال ، تأليف : اللدكتور مجدى محمد شمس الدين ، أستاذ آداب اللغة العربية ـ كلية التربية ـ جامعة عين الشمس بمصر. يعمل الأستاذ مجدى حالياً فى الجامعة الوطنية للغات

الحديثة فى باكستان فى قسم اللغة العربية ــ كلية اللغات الشرقية الأدنى وهومشرفى (لهذه الرسالة). الكتاب لم يُطبع حتى ــ سنة ٢٠٠٨م.

- "إسحاق الموصلى ، الموسيقار والنديم" : د/أحمد الحفى، أعلام العرب رقم ٣٤ ، المؤسسة المصرية للتأليف والأنباء والنشر ، الدارالمصرية للتأليف والترجمة.
- الأسلوب : دراسة بلاغية تحليلية لِأصول الأساليب الأدبية ، تأليف: أحمد شايب ، مصر ١٩٤٥م.
- أسرارالبلاغة : تاليف : عبد القاهر الجرجانى ، طبعة رشيد رضا، القاهرة ١٣٥٨هـ.
- الإسلام دين الفطرة : لعبد العزيز جاويش ، ط : منشورات المكتبة المصرية ــ صيدا ــ بيروت ، لبنان ــ (بدون التاريخ).
- الإصابة فى تمييز الصحابة: لشيخ الإسلام شهاب الدين أبى الفضل أحمد بن على بن محمد بن محمد بن على الكنانى العسقلانى المعروف بابن حجر (٧٧٣ ــ ٨٥٢ هـ) ، طـ ــ المطبعة الأولى سنة ١٣٢٨ هـ بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر.
- الأصول التراثية فى نقد الشعر العربى المعاصر دراسة نقدية فى أصالة الشعر : للدكتور عدنان قاسم (أستاذ النقد الحديث بجامعة الفاتح) ، منشورات المنشأة الشعبية للنشر والتوزيع والإعلان.
- الأصول الفنية لِلأدب : لعبد الحميد حسن ــ دار الكتب المصرية ــ القاهرة مصر ١٩٤٥م.

- "الأعلام" قاموس تراجم أشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين: لخير الدين الزركلي. طـ الثالثة.
- اعجاز القرآن والبلاغة النبوية ـ لمصطفى صادق الرافعي ، مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة ١٩٨١م .
- الأغانى: لأبى الفرج الأصبهانى على بن الحسين: مصوّر عن طبعة دارالكتب مؤسسة جمال للطباعة والنشر القاهرة ـ مصر.
- "الأمالى" فى لغة العرب: لأبى على إسماعيل بن قاسم القالى البغدادي (المعروف ـ الأمالى للقالى) ، طـ دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان، ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨م.
- الإمامة والسياسة : لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري(٢١٣ ـ ٣٧٦هـ)، ط ـ مطبعة مصطفى البالبي الحلبي ، القاهرة ، مصر، الطبعة الأخيرة.
- البداية والنهاية: لعماد الدين أبى الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقى ، المتوفى سنة ٧٧٤هـ ، طـ دارالفكر العربى، الطبعة الأولى سنة (١٣٥١هـ/١٩٣٣ م).١
- بلاغة أرسطو يين بين العرب واليونان: للدكتور ابراهيم سلامة ، دار الكتب المصرية.
- البلاغة العربية ، أسسها وعلومها وفنونها: لعبد الرحمن حسن جسنكة المبدلانى، دار العلم دمشق ، والدار الشامية بيروت لبنان.
- البيان والتبيين : لأبى عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، طـ ـ مكتبة الخانجى بمصر ، الطبعة الرابعة (١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥).

- البيان العربى : دراسة تاريخية فنيّة فى أصول البلاغة والعربية : تأليف ــ بدوي أحمد طبانة ، دار الثقافة ــ بيروت ــ لبنان ١٩٠٦م.
- تاج العروس العربية: للإمام اللُّغوى السيد مرتضى الزبيدي ،"الطبعة الأولى" بالمطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر سنة١٣٠٦ هـ.
- تاريخ آداب اللغة العربية. لجرجى زيدان. دار مكتبة الحياة، بيروت لبنان الطبعة الثانية .١٩٧٨م.
- تاريخ الأدب العربى : لأحمد حسن الزيات ، طـ ــ دار الثقافة ، بيروت ــ لبنان ، الطبعة السادسة والعشرون، الطبعة الباكستانية المنقحة ١٩٧٩م , آرام باغ ، كراتشي، باكستان.
- تاريخ الإسلام: للدكتور حسن إبراهيم حسن ، طـ ــ مكتبة النهضة المصرية الطبعة السابعة والطبعة العاشرة : ١٩٨٢.
- تاريخ الأمم والملوك: لمحمد بن جرير طبري ، الطبعة الأولى، بالمطبعة الحسينية المصرية.
- تاريخ الخلفاء: لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، الطبعة الرابعة١٩٦٩م ، مطبعة الفجالة الجديدة القاهرة بمصر.
- تاريخ الرسل والملوك: لأبى جعفر محمد بن جرير الطبرى، الطبعة الرابعة، دار المعارف بالقاهرة . ١٩٥٩م.
- الجامع الترمذي: للإمام أبى عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب من العصر الجاهلى إلى القرن الرابع الهجرى : للاستاذ طه أحمد إبراهيم ــ دار الحكمة بيروت ، لبنان ــ ١٩٧٩م.

- تاريخ الأدب العربى : (العصرالجاهلى ، جـ١ والعصر الإسلامي، جـ٢، الدول والإمارات جـ٦): للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف، ١١٩ كوريش النيل القاهرة،مصر.(الطبعة العاشرة،الطبعة الثامنة والطبعة التاسعة). ١٩٦٠م.
- تاريخ النقد العربى (من القرن الخامس إلى القرن العاشر الهجرى): للدكتور محمد زعلول سلام ــ جـ٢ ، دار المعرفة الجامعية ، ٤٠ سوتير ــ إسكندرية ــ مصر، الناشر منشاء المعارف بالإسكندرية.
- تاريخ النقد الأدبي عند العرب (نقد الشعر) (من القرن الثانى حتى القرن الثامن الهجرى): للدكتوراحسان عباس، دار الشروق للنشر والتوزيع. عُمان الأردن. الطبع الثاني ــ ١٩٩٢ م.التوزيع : المركز العربى لتوزيع المطبوعات ، بيروت ، لبنان.
- تاريخ الحضارات العام (القرون الوسطى): تأليف إدوار بسروى أستاذ في سربون نقله إلى العربية يوسف أسعد داغر ، فريدم داغر، منشورات عويدات بيروت ، لبنان .
- تاريخ الأدب العربى (الأدب القديم جـ١): تأليف عمرفروغ (عضو مجمع اللغة العربية فى القاهرة) ، من مطلع الجاهلية إلى سقوط الدولة الأموية. دارالعلم للملايين ــ بيروت. لبنان.
- تاريخ علم الأدب عند الأفرنج والعرب : تأليف محمد روحى الخالدى ، الطبعة الثانية ، دار النشر والتوزيع القاهرة ، مصر ١٩١٢م.
- تاريخ الشعر السياسى إلى منتصف القرن الثانى : تأليف أحمد شايب ، دار النشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٤٥ م مصر.

- تاريخ الأمم الإسلامية : لعبد الرحمن بن خلدون ، مطبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٥٩م.
- تاريخ العرب قبل الإسلام: للدكتور جواد على، دار الطباعة و النشر بغداد ، الطبعة الأولى، (١٩٥٠ ــ ٩٥٩م).
- "التاج وأخلاق الملوك" : لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، حققه أحمد زكي (باشا) ، دار المعارف القاهرة ١٩١٤م.
- تاريخ أدب الأندلس، عصر الطوائف والمرابطين : لإحسان عباس. ط/دار الثقافة ، بيروت ، لبنان. الطبعة السادسة ١٩٨١ م.
- "تحفة الأحوذى" (شرح الترمذى): للإمام عبد الرحمن المباركفوى. طـ ــ فى مدينة دهلى ــ الهند ــ سنة ــ ١٣٥٢هـ.
- التطور والتجديد في الشعر الأموي : للدكتور شوقي ضيف ، الطبعة الثامنة ١٩٨١م ، دار المعارف ، ١١٩ كوريش النيل القاهرة ' بمصر.
- تطورالغزل بين الجاهلية والإسلام من إمرئ القيس إلى إبن أبى ربيعة : شكرى فيصل ' دار تأليفات الكتب ، دمشق ١٩٥٩م.
- تهذيب التهذيب : لإبى الفضل أحمد بن على بن حجر العسقلانى. الطبعة الأولى بمبطعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة فى الهند ، ١٣٢٦هـ.
- جامع الأصول في أحاديث الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم): للإمام مجد الدين أبى السعادات المبارك بن محمد بن الأثير الجزرى ــ (٥٤٤ ــ ٦٠٦ هـ) ، طـ ــ مطبعة الملاح ١٣٩٠هـ ــ ١٩٧٠م القاهرة.

- جمهرة خطب العرب فى العصور العربية الزاهرة : لأحمد ذكى صفوت، طـ ـ الطبعة الأولى ، مطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر ، سنة١٣٥٢ هـ ـ ١٩٣٣م.
- الجنى الدانى فى حروف المعانى : لحسن بن قاسم المرادى ، المتوفى سنة ٧٤٩هـ ، طـ ـ مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر جامعة الموصل بغداد ، عراق ،١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ م.
- "جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع" : سيد أحمد الهاشمي، دار إحياء ، التراث العربى، بيروت لبنان ، الطبعة الثانيةعشرة.
- الحرب فى الشعرالجاهلى : تأليف على الجندى ، طبعة رشيد رضا، القاهرة ١٩٥٨ ، مصر.
- الحيوان: لأبىعثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠ ـ ٢٥٥هـ) ، طـ الطبعة الثانية، شركة مكتبة ، ومطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر ١٩٦٨م.
- الحياة الأدبية فى العصرالجاهلى : تأليف محمد عبد المنعم خفاجى مؤسسة دار الكتب والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٤٩ م ، مصر.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب : لعبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ ـ ١٠٩٣هـ)، الطبعة الثانية سنة ـ١٩٧٩م، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- دائرة معارف (القرن العشرين) : لمحمد فريد وجدي ، الطبعة الثالثة ١٩٧١م ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ـ لبنان.
- دراسات فى علم اللغة : للدكتوراة فاطمة محجوب ، ط ـ المطبعة العربية الحديثة بالعباسية ، ن ـ دار النهضة العربية بالقاهرة.

- دراسات في نقد الأدب العربى ، من الجاهلية إلى غاية القرن الثالث : للدكتور بدوي طبانة، الطبعة الخامسة ، المطبعة الفنية الحديثة سنة ــ ١٣٨٨ هـ ــ ١٩٦٩م . دار الثقافة، بيروت ، لبنان.
- دلائل الإعجاز: للدكتور محمد غنيمى هلال، دار الكتب المصرية ، ١٩٦١م ، مصر.
- دلائل الاعجاز : لعبد القاهر الجرجاني ، طبعة المنار ، (الطبعة الثالثة ١٣٣١هـ) ، مصر.
- دور الحجاز فى الحياة السياسية العامة: لأحمد ابراهيم الشريف دار المعارف، القاهر ــ ١٩٦٨ م ، مصر.
- الدولة العربية الإسلامية وحضارتها: للدكتور عصام الدين عبد الرؤوف، طبع وزارة الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية ، مصر ١٩٨٠م.
- الدولة الفاطمية : لحسن ابراهيم حسن ، الطبعة الثالثة، ١٩٦٤م القاهرة ، مصر .
- ذيل الأمالى : لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي ، مطبعة دار الكتب المصرية١٩٧١م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار: للإمام محمد بن عمر الزمخشري ، طـ ــ مطبعة العانى ــ بغداد ١٩٧١م.
- زهر الآداب وثمر الألباب : لأبى اسحاق الحصرى القيروانى ، طـ ــ المطبعة الرحمانية ، بمصر.
- السرقات الأدبية : تأليف بدوى أحمد طبانة، مكتبة خانجى ، القاهرة ١٩٥٦ م ، مصر.

- سنن النسائي: للإمام أبى عبد الرحمن أحمد بن على بن شعيب بن على بن سنان بن بحربن دينار النّسائي (٢١٥ ــ ٣٠٣ هـ).
- السيادة العربية والشيعة الإسرائيليات في عهد بني أمية : للفان فلوتن ترجمه الدكتور حسن ابراهيم حسن ومحمد ذكي ابراهيم ، دار الفكر العربى القاهرة ١٩٣٣م.
- السيرة النبوية : لإبن هشام: للإمام أبى محمد عبد الملك بن هشام الخميري البصري، تحقيق : طه عبد الرووُف سعد ، بيروت، لبنان ، بدون تاريخ.
- شرح ديوان زهير بن أبى سلمى : لأبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيبانى ثعلب . طـ ــ نسخة مصورة عن دار الكتب سنة ١٩٤٤م، ن ــ الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة١٩٦٤م.
- شرح ديوان جرير : لمحمد إسماعيل عبد الله الصاوى ، طـ ــ مطبعة الصاوى ــ القاهرة ــ بمصر.
- شرح القصائد العشر: للخطيب التبريزى ، طـ ــ الطبعة الأولى ١٩٦٩م ــ ١٣٨٨هـ ، مطبعة الأصيب ، الحلب ، عراق .
- شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف : لأبى أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكرى. مطبعة جامعة دمشق ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- "شعر الأخطل" رواية : لأبى عبد الله محمد بن العباس البزيدى عن أبى سعيد السكرى عن محمد بن حبيب عن ابن الأعرابي المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين بيروت سنة ١٨٩١م.
- الشعر والشعراء : لأبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري طبع في مدينة ليدن المحروسة سنة ١٩٠٢م .

- الشعر الجاهلى ، خصائصه وفنونه: الدكتور يحى الجبورى ، (الأستاذ بجامعة بغداد وقطر) موسسة الرسالة بالقاهرة ــ مصر.
- الشعر الصعاليك فى العصر الجاهلى: تأليف يوسف خليف ، دار الطباعة والنشر ، الطبعة الثالثة ١٩٥٩م. القاهرة ــ مصر.
- "شياطين الشعراء" : تأليف : عبد الرزاق حميدة ، طـ ــ عيسى البابى الحلبى وشركاءه ، القاهرة . ١٩٥٨م مصر.
- الصحيح البخاري لأبى عبد الله محمد بن اسماعيل البخارى رحمه الله (١٩٤ ــ ٢٥٦هـ).
- "الصناعتين الشعر والكتابة" : لأبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل العسكرى ، طـ ــ عيسى البابى الحلبى وشركاءه. القاهرة' مصر ١٣٢٠هـ.
- صفة جزيرة العرب: لأبى محمد بن أحمد الهمدانى ، دار المعارف القاهرة ١٩٥٣م مصر.
- طبقات فحول الشعراء : لأبى عبد الله محمد بن سلام الجمحى البصرى (توفى ٢٣٢هـ)، طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٤٥م.
- الظرف والظرفاء ' أبو طيب محمد بن إسحاق بن يحى الوشاء ' ط/عالم الكتب.
- العقد الفريد: لأحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٨هـ. دار الكتب العلمية. بيروت لبنان. الطبعة الأولى. ١٤٠٤هـ ــ ١٩٨٣م.

- العقد الثمين فى البلد الآمين: لتقى الدين محمد بن أحمد الحسنى الفاسى المكى ، (٧٧٥ هـ ـ ٨٣٢هـ) ، دار الكتب المصرية ١٣٨٦هـ ـ ١٩٦٦م.
- العصبية القبلية وأثرها فى الشعر الأموى : للدكتور إحسان النص، دار الفكر ، بيروت ، الطبعة الثانية ١٩٧٣م.
- العصر العباسي: للدكتور شوقي ضيف ، دار المعارف الطبعة التاسعة القاهرة سنة ١٩٦٣م.
- العمدة فى صناعة الشعر ونقده : لأبى على الحسن بن رشيق القيروانى ، المتوفى ـ (١٩٦٣ م) ، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥هـ ـ ١٩٠٧م ، بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر.
- عيار الشعر : لمحمد بن أحمد بن طبا طبا العلوى (ت ٣٢٢هـ) شركة فن الطباعة بمصر ١٩٥٦م.
- عيون الأخبار: لأبى محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى المتوفى سنة (٢٧٦هـ) ، الطبعة الأولى ، مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة ، ١٣٤٦هـ ـ ١٩٢٨م.
- "الفخرى فى الآداب السلطانية والدول الإسلامية" : محمد بن على بن طبا طبا الطقطقى ، دار المعارف بالقاهرة ١٩٢٣م.
- الفَرَقُ بين الفِرَقِ: لأبي منصور عبد القادر بن طاهر البغدادي، دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩١٠م ، مصر.
- فصول فى النقد العربى وقضاياه (الشعر والإسلام): لمحمد خير موسى ، دار الثقافة ، الدار البيضاء ـ المغرب.

- فضل الله الصمد فى الأدب المفرد : للأستاذ فضل الله الجيلانى ، الطبعة الثانية ، المطبعة السلفية (القاهرة ــ ١٩٨١م).
- الفهرست : لإبن النديم ، دار المعرفة للطباعة والنشر،بيروت ، لبنان.
- فى اللهجات العربية: للدكتور إبراهيم أنيس ، طـ ــ الطبعة الثالثة ، المطبعة الفنية الحديثة بالزيتون.
- فى تاريخ الأدب العربى القديم : تأليف الدكتور محمد أحمد ربيع، دار الفكر للنشر والتوزيع ، عمان الأردن ١٩٩٠م.
- فى الشعر الجاهلى (فى الأدب الجاهلى): تأليف طه حسين ، المطبعة الثالثة ، ١٩٢٥ م ، ١٩٢٧م م ، المبطعة السلفية القاهرة بمصر.
- قواعد الشعر : لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب (المتوفى سنة ٢٩١هـ) ، الطبعة الأولى سنة ١٣٦٧هـ ــ ١٩٤٨م، بمطبعة مصطفى البابى الحلبى وأولاده بمصر.
- قواعد النقد: للأسل أبركرو مبي ، ترجمة : محمد عوض ، مطبعة دار الطباعة المحمدية ، القاهرة بمصر عام ١٩٤٤م.
- الكاشف في معرفة من له رواية في الكتب التسعة : للإمام الذهبي (المتوفي ٧٤٨هـ)، الطبعة الأولى سنة (١٣٩٢هـ ــ١٩٧٢م)، دار النصر للطباعة ، القاهرة ، مصر.
- الكــامل فى اللغة والأدب : لِأبى العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد النحوى (المتوفى سنة ٢٨٥هـ) ــ مؤسسة المعارف ، بيروت ، لبنان ١٤٠٥هـ ــ ١٩٨٥م.

- الكامل فى التاريخ : لعلامة عز الدين أبى الحسن على بن أبى الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بإبن الأثير،دار صادر بيروت ــ ١٤٠٢هـ ــ١٩٨٢م.
- كتاب الطبقات الكبير (جـ٧): لمحمد بن سعد ، دار صادر ، بيروت، لبنان وليدن ١٣٢٢هـ .
- كلمات فى التراث العربى : للدكتور جابر قميحة ، طـ ــ مطبعة الأشعاع ــ القاهرة ــ ١٩٨١م.
- الكنى والألقاب : للشيخ عباس القمى ، المطبعة الحيدرية فى النجف (١٣٧٦هـ ــ ١٩٥٦م).
- لسان العرب: لعلامة أبى الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفريقي المصرى ، دار صادر ، بيروت ، لبنان.
- المؤطأء : لأبى عبد الله مالك بن أنس بن مالك الأصبحي الحميرى ــ (٩٣ ــ ١٧٩ هـ).
- مجالس الثعلب:لأبى العباس أحمد بن يحيى ثعلب (١٧٩ ــ ٢٠٠) دار المعارف بمصر ، النشرة الثانية ــ ١٩٦٩م ــ
- محاضرات تاريخ الأمم الإسلامية (الدولة الأموية) : لمحمد الحضرى بك، مطابع شركة الإعلانات الشرقية القاهر ١٩٦٩م بمصر.
- المخصص:لأبي الحسن على بن إسماعيل الأندلسي المعروف بإبن سيدة' دار بولاق ١٣٢١ هـ.
- المذاهب النقدية: للدكتور ماهر حسن ، مطبعة النهضة المصرية ــ القاهرة ١٩٦٤م.

- مروج الذهب ومعادن الجوهر: لأبى الحسن على بن الحسين بن على المسعودي ، (المتوفى ٣٤٦هـ) طـ ـ (١٣٨٧ هـ ـ ١٩٦٧م)، شركة الإعلانات الشرقية، القاهرة بمصر.
- المزهر فى علوم اللغة وأنواعها : لعبد الرحمن جلال الدين السيوطى . طـ ـ مطبعة عيسى البابى الحلبى وشركاءه بمصر.
- المستطرف فى كل فن مستطرف : لشيخ شهاب الدين أحمد الأبشهى، طـ ـ دار الطباعة السنية لحسين بك حسينى ١٢٨٥هـ.
- مسلم (صحيح مسلم) للإمام أبى الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى النيسابورى (٢٠٦ ـ ٢٦١ هـ).
- مسند إمام أحمد بن حنبل: للإمام أحمد بن حنبل ، دار صادر للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ١٩٩١م.
- مشكاة المصابيح : للإمام المحدث الشيخ ولى الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب رحمه الله .
- مشكلة السرقات فى النقد الأدبى : تأليف محمد مصطفى هدّارة ، دار بولان القاهرة ـ مصر.
- مصادرالشعرالجاهلى وقيمتها التاريخية : للدكتور ناصر الدين الأسد. دار المعارف بمصر ١٩٦٢م.
- معجم المؤلفين: لعمررضا كحالة ، دار إحياء التراث العربى ، بيروت ، لبنان ١٩٧٩م.
- ومعجم البلدان : للإمام شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى البغدادى ، دار صادر، بيروت ، لبنان ، ١٣٩٧ هـ ـ١٩٧٧م.

- معجم الأدباء: للإمام شهاب الدين أبى عبد الله ياقوت بن عبدالله الحموى الرومى البغدادى. طـ ـ الطبعة الأخيرة ، دارإحياء التراث العربى ، بيروت، لبنان سنة ١٩٢٢م.
- المعجم الوسيط: قام بإخراجه:ابراهيم مصطفى ـ أحمد حسن الزيات ـ حامدعبد القادر ـ محمد على النجار ـ تحت إشراف مجمع اللغة العربية لإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث.طـ ـ المكتبة العلمية تهران ـ ايران.
- معالم التاريخ الإسلامي : للدكتور أحمد مختار العبادى وشركاءه. وزارة التعليم والتربية مصر.
- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب : لجلال الدين بن هشام الأنصارى ، (المتوفى سنة ٧٦١هـ) ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت الطبعة الخامسة ـ ١٩٧٩م.
- المفصل فى تاريخ العرب قبل الإسلام: للدكتور جواد على دار العلم للملايين ـ بيروت ، مكتبة النهضة ، بغداد ، الطبعة الأولى ١٩٧٠ والثالثة ـ١٩٨٠م.
- المقاييس البلاغية عند الجاحظ فى البيان والتبيين: للدكتور فوزى السيد عبد ربه عيد ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ـ١٩٨٣م.
- المقدمة : لإبن خلدون ، عبد الرحمن بن خلدون ، الطبعة الثالثة سنة ١٩٠٠م. المطبعة الأدبية ـ بيروت ـ لبنان.
- مقدمة معجم ما استعجم (معجم البكرى): لأبى عبيد البكرى ، طـ السقا ١٩٤٥م ، لجنة التأليف والترجمة والنشر القاهرة١٩٤٥م.

- مقالات فى النقد الأدبى : د/ محمد مصطفى هدّارة ٢٦/ دار العلم ١٩٦٥م، القاهرة ، مصر.
- المنجد فى اللغة والأعلام: دار المشرق ــ بيروت ــ لبنان .
- "المنهاج" في الأدب العربي وتاريخه: لعمرفروغ، منشورات ، المكتبة العصرية صيدا ــ بيروت ــ لبنان.
- الموشح فى مآخذ العلماء على الشعراء: لأبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى (٢٨٤ ــ ٢٩٦ هـ) ، الطبعة الثانية ، ١٣٨٥ هـ المطبعة السلفية ــ القاهرة ــ بمصر.
- الموشحات العربية: لعبد الحميد مشعل ،دار مكتبة الفكر ' طرابلس.
- الموازنة بين شعر أبي تمام والبحترى : لأبى القاسم الحسن بن بشر الآمدى ، حققه محمد محى الدين عبد الحميد نشره المكتبة التجارية الكبرى القاهرة بمصر. الطبعة الثانية عام١٩٥٦م.
- موسيقى الحضارة العربية "العصر الإسلامي" : نالينو (المستشرق)، طـــ دار كلمات للنشر ، جـ ٣ ، ١٩٤٩م ، القاهرة ، مصر.
- نصوص من النقد الأدبى : محمد الربيعى ، الدار القومية للطباعة والنشر، القاهرة ، مصر ١٩٦٤م.
- نظرية اللغة في النقد العربي : للدكتور عبد الحليم راضي ' ط ــ مطابع الرجوي ــ القاهرة ' ن ــ مكتبة خانجي بمصر ١٩٨٠م.
- النقد الأدبى : للأستاذ أحمد آمين ، ط ــ مطابع دار الغندور ــ بيروت ، الطبعة الرابعة ــ ١٩٦٧م ، ن ــ دار الكتاب العربى ــ بيروت ــ لبنان.

- النقد الأدبى والبلاغة في القرنين الثالث والرابع (المصادر والقضايا) : للدكتور على عشرى زايد ، الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٥م ، مطابع مجمع البحوث الإسلامية إسلام آباد ـ باكستان.
- نقد الشعر : لأبي الفرج قدامة بن جعفر ، مطبعة بريل بمدينة ليدن ١٩٨١م.
- النقد الأدبى أصوله ومناهجه : لسيد قطب ، دار الشروق ، ١٦ شارع جواد حسنى ـ القاهرة بمصر ، الطبعة الشرعية السادسة ١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م ، الطبعة الشرعية السابعة ١٤١٣ هـ ـ ١٩٩٣م.
- النقد الأدبى الحديث أصوله واتجاهات روّاده: للدكتور محمد زغلول سلام (رئيس قسم اللغة العربية ، كلية الآداب بجامعة الإسكندرية) ، الناشر: منشاء المعارف بالإسكندرية ـ ١٩٨١م.
- النقد الأدبى والمدارسه الحديثة : ستانلى‌هايمن ، ترجمه: الدكتور إحسان عباس ـ جامعة الخرطوم ، والدكتور محمد يوسف نجم ـ الجامعة الأمريكية بيروت.
- النقد الأدبى الحديث : تأليف : الدكتور محمد غنيمى هلال ، دار نهضة مصر للطبع والنشر الفجالة ـ القاهرة. (عام غيرمكتوب).
- النقد المنهجى : للدكتور محمد مندُور ، مطبعة نهضة مصر ـ القاهرة ، (عام غيرمكتوب).
- النقد التحليلى " لكتاب فى الشعر الجاهلى" : لأحمد محمد العمراوى ، دار نهضة مصر للطبع والنشر ـ القاهرة ١٩٢٩ م مصر.
- نقد الشعر الجاهلى : لمحمد الخضر التونسى ، طبعة دارالكتب المصرية، القاهرة ، مصر ١٩٤٥ م (١٩٢٦ ـ ١٩٢٧م).

- نقد كتاب الشعر الجاهلى:تاليف: محمد فريد وجدي ، المطبعة الرحمانية، القاهرة ١٩٢٦م بمصر.
- النقد الأدبى "موازين الشعر " : لِلدكتور صفاء خلوصى وعصام عبد على، الطبعة الخامسة ١٩٧٤م ، مطبعة دار السلام ، بغداد ، عراق .
- "الوساطة بين المتنبى وخصومه" : تأليف للقاضي على بن عبد العزيز الجرجانى ، طبعة رشيد رضا ، القاهرة ، ١٩٤٥م مصر.
- "الوسيط فى الأدب العربي وتاريخه" . لِلأحمد الإسكندري مصطفى عناني ، دار المعارف ــ مصر.
- الوشى ، أبو طيب محمد بن إسحاق الوشاء ، ط-٢، القاهرة ١٩٥٣م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لأبى العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبى بكر بن خلكان (٦٠٨ ــ ٦٨١هـ)، ط/الطبعة لأولى ١٣٦٧ هـ ــ ١٩٤٨م ، مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر ، ن – مكتبة النهضة المصرية ــ القاهرة ــ مصر.
- الولاة والقضاة: لأبى عمر محمد بن يوسف الكندى ،نشر روفن جست J. W. Gibb, Memorial Series, vol – IX, ١٩١٢