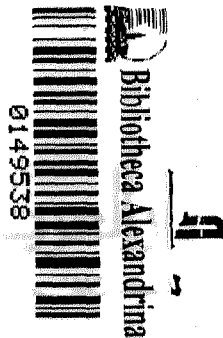


# السبايق

لجبران خليل جبران

ترجمة  
أنطون نوس بشير



# السالك

أمثاله وأشعاره

جبران خليل جبران

ترجمة

أنطونيوس بشير

[ الترجمة العربية الوحيدة التي أقرها جبران ]



چیران خلیل چیران

## كلمة الناشر

بين يدي القارئ الكريم أحسن ما سطره جبران خليل جبران بدم قلبه ،  
فهو القائل : « ليس من يكتب بالحبر كمن يكتب بدم القلب » .

كان جبران يرأسل والدي الشيخ يوسف البستاني في العشرينات ، ولم  
يكن جبران في ذلك الوقت قد ذاع صيته وانتشر نتاج فكره في العالم  
العربي .

ولكن القلم العربي الذي لا يلحن ولا ينقل الفكر الإنجليزى المكتوب  
إلى ترجمة عربية فحسب ، وجد سيئه عند جبران في شخص صديقه  
الأرمنديريت أنطونيوس بشير الذي عاش في أمريكا أيضا مهاجرا ، لهذا  
رأينا جبران يكلف بشيرا بترجمة « النسي » إلى العربية ، ومن ثم ولدت الطبعة  
الأولى لهذا الكتاب عام ١٩٢٦ ، ثم تبع ذلك كتاب « كلمات » ،  
و « رمل وزبد » ، و « دمة وابتسامة » ، و « البدائع والطرائف » ،  
و « المجنون » ، و « يسوع ابن الإنسان » وغير ذلك مما نسجه جبران  
بريشته .

وقد كان الغش التجازي سمة من سمات الناشرين والمترجمين في العالم  
العربي ، فظهرت طبعاات مزورة لا تشير إلى الناشر الأول أو المترجم  
مستكفية بصورة جبران وتأليف جبران خليل جبران . وظهر مترجمون  
آخرون وفقهم الله في مسغاهم وجهدهم في سبيل ترجمة أفكار جبران ،

ولكن بقى شيء واحد — لا شك فيه — وهو أن هذه الترجمة للنبي هي الوحيدة التي أقرأها جبران وراجعها وبعث بها إلى والدي في العشرينيات، وكان والدي في ذلك الوقت يملك متجرًا في درب الجماميز (١) ثلاثة أمتار في متر واحد!! ولم يطبع جبران في مال يعرفه من أي، بل اكتفى ببعض النسخ لتوزيعها على أصدقائه في المهجر.

هذه هي قصة هذه الطبعة! بقی أن يعرف القارئ كيف أرادت الصهيونية العالمية تهويد جبران خليل جبران ونقله عن عقيدته وعروبه... هذا ما كشف عنه المترجم الأول والوحيد لجبران في الفصل الأخير من الكتاب...

لقد عاش جبران عربيًا ومات عربيًا... لقد خدم جبران أهله وعشيرته في نقل أفكاره إلى لغات العالم. لقد ضنَّظ جبران روحه وهو يقول: « ليس فكرًا أُخلفه ورأى، بل قلبًا جمَّلتُه بجماعتي وجملة عطشي رقيقًا خفوقًا ». ثم يسترسل فيقول: « كانت أيام كآبتي طويلة ضمن جدران هذه المدينة... وأطول منها كانت ليالي وحدتي وانفرادي، ومن ذا يستطيع أن ينفصل عن كآبته ووحدته من غير أن يتألم في قلبه؟ ».

صلاح الدين البستاني

القاهرة في أول يناير ١٩٨٥

---

(١) أحد أحياء القاهرة القديمة المجاور للأزهر الشريف.

## أنت سابق نفسك

أنت سابق نفسك يا صاح ، وما الأبراج التي  
أقمتها في حياتك سوى أساس لذاتك الجبارة .  
وهذه الذات في حينها ستكون أساساً لغيرها .  
وأنا مثلك سابق نفسي ، لأن الظل المنبسط  
أمامي عند شروق الشمس سيتقلص تحت قدمي  
عند الظهيرة . وسيعقب هذا الشروق شروق آخر  
فيحدث ظلاً ثانياً أمامي ، ولكن هذا الظل عينه  
سيتقلص تحت قدمي أيضاً في ظهيرة أخرى .  
منذ البدء ونحن سابقو نفوسنا ، وسنبقى سابقى  
نفسنا إلى الأبد . وليس ما حشدنا ونحشد في

حياتنا سوى بذور نعتها لحقول لم تفلح بعد .  
نحن الحقول ونحن الزارعون .. نحن الأثمار ونحن  
المستثمرون .

عندما كنت يا صاح فكرة هائمة في الضباب ،  
كنت هنالك فكرة هائمة مثلك ، فنشدتُك  
ونشدتني فكانت من تشوقاتنا الأحلام ، والأحلامُ  
كانت زماناً بلا قيود ، والأحلام كانت فضاءً  
بلا حدود .

وعندما كنت كلمة صامتة بين شفتي الحياة  
المرتعشتين ، كنت أنا مثلك هنالك كلمة صامتة؛  
وما تلفظت الحياة بنا حتى برزنا إلى الوجود وقلباننا  
يخفقان بتذكريات الأمس ، والحين إلى الغد .  
وما الأمس سوى الموت مطروداً ، ولا الغد سوى  
الميلاد مقصوداً .

وها نحن الآن فى يدى الله ، فأنت شمسٌ منيرةٌ  
فى يميناه ، وأنا أرضٌ مستنيرة فى يسراه ؛ ولكن  
قوتك على الإنارة ليست بأفضل من قوتى على  
الاستنارة .

وما نحن الشمس والأرض إلا بداءةٌ لشمس  
أعظم ، وأرضٍ أعظم ، وسنبقى بداءةً إلى الأبد .  
أنت سابق نفسك أيها الغريب العابرُ بباب  
حديقتى ، وأنا مثلك سابق نفسى على رغم أنى  
أجلس فى أظلال أشجارى وأبدو ساكناً هادئاً .



## البهلول

جاء في قديم الزمان رجلٌ من البادية إلى مدينة  
الشريعة العظيمة ، وكان بهلولاً خيالياً . ولم يكن  
له من متاع سوى ثوبه وعصاه .

فكان يطوف في شوارع المدينة ويتأمل في  
هياكلها وأبراجها وقصورها بإعجاب وإجلال ؛  
لأن مدينة الشريعة كانت غايةً في الجمال . وكان  
بين الآونة والأخرى يخاطب العابرين به مستفهماً  
عن مدينتهم وغرائبها ، فلم يفهموا لغته كما أنه لم  
يفهم لغة أحدٍ منهم .

وعند انتصاف النهار وقف أمام فندق فسيح

الأرجاء بديع الهندسة والإتقان ، وكان الناس يدخلون إليه ويخرجون منه من غير اعتراض . فقال البهلول في ذاته : « لاشك أن هذا مزارٌ مقدس » . ودخل مع الداخلين .

وشدَّ ما كانت حيرته عندما وجد نفسه في بهوٍ عظيم ، وكبراء القوم من رجال ونساء جالسون إلى كثير من الموائد الأنيقة يأكلون ويشربون ، والموسيقيون يشنّفون آذانهم بأطرب العزف والغناء .

فقال البهلول إذ ذاك في ذاته : « قد ضللت ، فما هذه بالعبادة التي توهمت ، بل مأدبة أعدّها الأمير لشعبه تذكّاراً لحادث جليل » . وفي تلك الدقيقة دنا منه رجلٌ ، تُحِيل إليه أنه عبد الأمير ، وسأله أن يجلس مع الجالسين ؛

فجلس . فقدمت إليه اللحوم والخمور والحلوى  
أفخرها وأشهاها ، فأكل هنيئاً وشرب مريئاً .  
وعندما بلغ كفافه هم بالانصراف ، ولكنه  
ما وصل إلى الباب حتى دنا منه رجلٌ بادن متأنق  
اللباس فأوقفه .

فقال البهلول في قلبه : « لاشك أن هذا هو  
الأمير بعينه » ، فانحنى أمامه وحياه باحترام وشكره  
بلغة قبيلته .

أما الرجل البادن فخاطبه بلغة المدينة قائلاً له :  
« ياسيدي إنك لم تدفع بعدُ ثمن غدائك » .  
فلم يفهم البهلول شيئاً ولكنه شكره ثانية من  
صميم قلبه . فتأمله الرجل البادن جيداً ، وبعد أن  
أمعن النظر في وجهه ملياً أدرك أنه غريب عن  
المدينة ، وعرف من ثيابه الرثة أنه فقير الحال وليس

له ما يدفعه ثمن غدائه . فصفق منادياً . فجاء على الفور أربعة من حراس المدينة ومثلوا بين يديه . فقص عليهم قصة البهلول . فألقوا القبض عليه في الحال ومشوا به اثنين اثنين من عن جانبيه . أما البهلول فكان يتأمل في ملابسهم المزركشة وهو يكاد يطير فرحاً قائلاً في سره : « لاشك أن هؤلاء من أشرف المدينة » .

فسار الحراس به إلى أن بلغوا دار القضاء فدخلوا إلى قاعة المحاكمة . فرأى البهلول أمامه في صدر تلك القاعة رجلاً جليلاً جالساً على منصة عالية تجلله المهابة ، وتزيده لحيته البيضاء المسترسلة على صدره هيباً ووقاراً . فخُيل إليه أنه الملك بعينه ، وطارت نفسه فرحاً لمثوله أمامه . ثم بسط الحراس دعواهم إلى القاضي ، فعين

القاضي محاميين : واحداً يدعى على البهلول  
وآخر يتولى الدفاع عنه . فنهض المحاميان الواحد  
تلو الآخر وأدلى كل بحججه .

أما البهلول فظن أنهما يرحبان به باسم الملك ،  
فامتلاً قلبه بعواطف المنة ومعرفة الجميل للملك  
وللأمير على كل ما جرى له .

وعند انتهاء المحاكمة حكم القاضي بما يأتي  
على البهلول : « يجب أن تكتب جريمته على  
لوحة وتعلق على صدره ، ثم يُركب حصاناً عارياً  
ويطاف به في المدينة ويسير المزمرون والمطلبون  
أمامه » .

فنفذ الحكم في الحال ، وأركب البهلول  
حصاناً عارياً وطيف به في شوارع المدينة وسار  
المزمرون والمطلبون أمامه . وكان سكان المدينة

يتراكضون على سماع الأصوات فينظرون إليه وهو على تلك الحالة ويغربون في الضحك أفراداً وجماعات . وكان الأولاد يركضون وراءه من شارع إلى شارع زرافات زرافات .

أما البهلول فكان ينظر إليهم بعينين مشرقتين فرحاً والدهش أخذ منه مأخذه ، لأنه كان يعتقد أن اللوحة المعلقة على صدره إنما هي وسام قدمه الملك له عربون بركته ورضاه عن زيارته ، وأن ذلك الموكب ما مشى إلا احتفاء بحضرته .

وحدث أنه فيما هو راكب والجمع يحشده ، رأى بينهم بدوياً من قبيلته فاختلج قلبه طرباً وهتف به بأعلى صوته قائلاً : « بربك يا صاح ! أين نحن الآن ؟ أليست هذه المدينة التي يسميها شيوخنا مدينة رغائب القلب ، وشعبها الأريحيون

الفياضون الذين يحتفون بعابر السبيل في  
قصورهم ، ويرافقه أمراؤهم ، ويشرف ملكهم  
صدره بالنياشين فاتحاً له أبواب مدينته الهابطة من  
السماء ؟» .

فلم يقل البدوي الثاني كلمة قط ، ولكنه تبسّم  
وهزّ رأسه .

أما الموكب فاستمرّ في سيره .  
وكان وجه البهلول مرتفعاً أبداً ، والنور يفيض  
من عينيه .

## المحبة

يقولون إن ابن آوى يشرب من الجدول الواحد  
الذى يشرب منه الأسد ،  
ويقولون إن النسر والشوحة ينقدان الجيفة  
الواحدة وهما متفقان متسالمان .  
فيأيتها المحبة العادلة ،  
يامن كبحت جماح رغائبي بيدك القديرة ،  
وحولت مجاعتي وعطشي إلى إباءٍ وشمم ،  
لاتأذني للقوى العزوم في أن يأكل الخبز أو  
يشرب الخمر ، اللذين يستهويان ذاتي الضعيفة .  
ذريتي بالأحرى فأفضى جوعاً ،



بل دعى قلبى يتلهب عطشاً ،  
واتركينى أموت وأفنى ، قبل أن أمدّ يدي إلى  
قدح لم تملئيه ، أو كأس لم تباركيه .

## الملك الناسك

خُبرْتُ أن فتىً يعيش في غابٍ بين الجبال ، وأنه  
كان فيما مضى ملكاً على بلادٍ واسعة الأرجاء في  
عبر النهرين . وقيل لي أيضاً إن هذا الفتى قد تخلى  
بملاء اختياره عن عرشه وعن أرض أمجاده ، وجاء  
ليستوطن القفار .

فقلت في نفسي : « لأسعين إلى ذلك الرجل  
سعيًا وأقف على ما في قلبه من الأسرار ، لأن من  
يتنازل عن الملك فهو ولا شك أعظم من الملك .  
فذهبت في ذلك النهار بعينه إلى الغاب حيثما  
كان قاطناً . فوجدته جالساً في ظلال سروة

بيضاء ، ويده قصبه كان ممسكاً بها كأنما هي  
صولجانه . فحيثه كما يُحيى الملوك . وبعد أن ردَّ  
التحية التفت إلى وقال بلطف : « ماعساك تبتغى  
في هذا الغاب الأعزل يا صاحبي ؟ أجئت تنشد ذاتاً  
ضائعةً في الأطلال الخضراء ، أم هي عودة إلى  
مسقط رأسك عند انقضاء شغل النهار ؟ » .  
فأجبت قائلاً : « إنني ما نشدتُ إلاك ،  
ولا شاقني إلا الوقوف على ما حدا بك إلى استبدال  
مملكتك الكبيرة بهذه الغابة الحغيرة ؟ » .  
فقال : « وجيزةً قصتي ، فقد انطفأت فقايع  
غرورى فجأةً . وإليك حكايتي :

فيما كنت جالساً إلى نافذة في قصرى ، كان  
وزيرى يتمشى مع سفير أجنبى فى حديقتى .  
وعندما صارا على مقربة من نافذتى سمعت الوزير

يتكلم عن نفسه قائلاً : « أنا مثل الملك أتعطش  
للخمرة المغتقة ، وأعشق جميع ضروب  
المقامرة ، ويشور بي ثائر الغضب كسيدي  
الملك ». ثم تواري الوزير والسفير بين الأشجار .  
ولكنهما مالبتا أن عادا بعد هنيهة ، وإذا بالوزير  
يتكلم عنى فى هذه المرة قائلاً : « إن سيدى الملك  
مثلى يُحسن الرماية ويتعشق الألخان ، وهو مثلى  
يستحم ثلاثاً فى اليوم » .

وسكت لحظة ثم زاد قائلاً : « فى عشية ذلك  
اليوم تركت بلاطى ولاشئ معى سوى عباءتى ،  
لأننى لم أشأ بعد ذلك أن أكون ملكاً على قوم  
يدعون نقائصى لأنفسهم ، ويعززون فضائلهم  
إلى » .

فقلت له : « ما أغرب قصتك ، وما أعجب

أمرك ! »

فأجابني قائلاً : « ليس هنالك من غرابة  
يا صاحبي ، فقد قرعت أبواب سكينتي طامعاً منها  
بالكثير ، فلم يكن لك منها سوى اليسير . بربك  
قل لي مَنْ لا يستبدل مملكةً بغناٍ ترنم فيه  
الفصول ، وترقص طروبةً أبداً ؟ كثيرون هم الذين  
تركوا ممالكهم ليستبدلوها بأدنى مراتب الوحدة ،  
والتمتع بحياة العزلة السعيدة . وكم هنالك من  
نسور هبطت من جوها الأعلى لتعيش مع المناجذ  
في أنفاقها الصامتة ، فتتفهم أسرار الغبراء . بل  
ما أكثر الذين يعتزلون مملكة الأحلام لكي  
لا يظهروا للناس أنهم بعيدون عن الأحلام في  
نفوسهم ، والذين يعتزلون مملكة العرى ساترين

عُرية نفوسهم ، حتى لا يستحى الأحرار من النظر  
إلى الحق عارياً والتأمل فى الجمال سافراً . وأعظم  
من هؤلاء جميعهم ، ذاك الذى يعتزل مملكة  
الحزن لكى لا يظهر للناس معجباً مفاخرأ  
بكآبته ..»

ثم نهض متزكئاً على قصبته وقال : « ارجع  
الآن إلى المدينة العظمى ، وقف بأبوابها مراقباً  
جميع الداخلين إليها والخارجين منها . واعن بأن  
تعجد الرجل الذى زعيم أنه وُلد ملكاً فهو بدون  
مملكة ؛ والرجل الذى زعيم أنه مسودّ بجسده فهو  
سائد بروحه — ولكنه لا يدرى بذلك ولا رعاياه  
يدرون بسيادته — والرجل الذى يبدو للعيان  
حاكماً ولكنه بالحقيقة عبد لعبيد عبیده » .  
وبعد أن فرغ من كلامه نظر إلى فلاحته لى منه

ابتسامة خلبتها الف فجر وفجر .  
ثم تحوّل عنى متغلغلاً فى قلب الغاب .  
أما أنا فرجعت إلى المدينة ، ووقفت بأبوابها  
أراقب العابرين بى على نحو ما قال لى . وما أكثر  
الملوك الذين مرت أظلالهم فوقى ، منذ ذلك اليوم  
حتى الساعة ، وما أقل الرعايا الذين مرّ فوقهم  
ظلى .

## بنتُ الأسد

وقف أربعة عبيد يُروّحون بمراوحهم للملكة  
حيزبون ، كانت نائمةً على عرشها تغطُّ غطيظاً  
غليظاً . وكان في حضن الملكة هرةً متكئة تموءُ  
وهي تنظر إلى العبيد نظرةً كره وازدراء .

فقال العبدُ الأول لرفقائه : « ما أبشع هذه  
الحيزبون نائمةً ، انظروا كيف تراخت شفتاها ،  
وهي تصعد أنفاسها كأنما الشيطان آخذ  
بخناقها » .

فموت الهرة قائلةً : « إن بشاعتها في رقدتها



ليست جزءاً من بشاعتكم في عبوديتكم  
المستيقظة .

ثم قال العبد الثاني: « ومن الغريب أن النوم لم  
يلطف ملامح وجهها بل زادها تجعداً ، فهي  
ولاشك حاملةً حلماً شريراً راعبا » .  
فموت الهرة قائلة لهم : « حبذا لو تنامون أنتم  
وتحلمون بحريتكم » .

فقال العبد الثالث لرفقائه أيضاً : « يلوح لى أنها  
ترى فى منامها موكب جميع ضحاياها الذين  
قتلتهم ظلماً وعدواناً » .  
فموت الهرة قائلة : « نعم فهي ترى مواكب  
أجدادكم وأحفادكم » .

ثم قال العبد الرابع : « ما أغباكم تتحدثون عن  
هذه الملكة وهي نائمة ، وماذا يجديكم الحديث

نفعاً أو يجديني ؟ ألعنه يخفف عني نصبي في  
وقوفي وعنائى في ترويحى لها ؟ » .

فقلت الهرة وهى تموء : « أجل ، إنكم  
ستروحون إلى دهر الداهرين ، لأنه كما على  
الأرض كذلك فى السماء » .

وفى تلك اللحظة تحركت الملكة فى نومها  
فسقط تاجها على الأرض . فقال واحد من العبيد :  
« إن فى ذلك لشؤماً ! » .

فموت الهرة وقالت : « مصائب قوم عند قوم  
فوائد » .

فقال العبد الثانى : « ماذا يحلّ بنا إذا أفاقت  
الآن من نومها ورأت تاجها ساقطاً على الأرض .  
والله إنها تذبحننا جميعنا ! » .

فموت الهرة قائلةً : « قد كانت تذبحك منذ

ميلادكم أيها الأغبياء وأنتم لا تعلمون » .  
وقال العبد الثالث : « إنها ولاشك تذبحنا ،  
وتعتبر أنها بعملها هذا إنما تقرب عبادة لآلهتها » .  
فموت الهرة قائلة : « لا يُضحى للآلهة  
إلا الضعفاء » .

أما العبد الرابع فأسكت رفقاءه عن الكلام ،  
والتقط التاج بتأنٍ ووضعهُ على رأس الملكة من غير  
أن يوقظها .

فموت الهرة وقالت بصوت عال : « الحق  
أقول لكم : إنه لا يلتقط التيجان المدحرجة سوى  
العبيد » .

وبعد هنيهة استيقظت الملكة وتلفتت حواليتها  
متثابرة ، ثم قالت لعبيدها : « يخيل إليّ أني حلمت  
بأنى رأيت أربع حشرات يطاردهما عقرب ، حول

جذع سندیانة جبارة . قبحه الله من حلم  
مزعج ا . « .

وأطبقت عينيها فنامت ثانية بعد أن ملأت القاعة  
بغطيتها . فطلق العبيد الأربعة يروحون لها على  
جاري عادتهم .

أما الهرة فموت قائلة لهم : « رّوحوا رّوحوا  
أيها العميان والأغبياء ، فما أنتم تروحون إلاناراً  
تلتهم وجودكم ! » .

## القديس

زرت في حدائتي قديساً في صومعته الهادئة  
القائمة بين التلال ؛ وفيما كنا نبحت ماهية  
الفضيلة ، أطل علينا لصٌّ وهو يتعرج على الجانبين  
فوق الروابي والتعب قد أعياه . وعندما وصل إلى  
الصومعة جثا على ركبتيه أمام القديس وقال له :  
« أيها القديس الشفيق ، قد جئتك طالباً تعزيةً ، فإن  
آثامي قد تعالت فوق رأسي » .  
فأجابه القديس قائلاً : « يا ابني ، إن آثامي أنا  
أيضاً قد تعالت فوق رأسي » .  
فقال له اللص : « عفوك ياسيدي ، فأنا سارق

وملأ عينيه دهشةً وغبابةً ، ومضى من غير أن ينبث  
بشفة .

أما أنا فكنت صامتاً إلى تلك الدقيقة ، فالتفت آنثذ  
إلى القديس وسألته قائلاً : « ما دعاك إلى أن تنسب  
لنفسك شروراً لم ترتكبها قط ياسيدى ؟ ألا ترى  
أن هذا الرجل قد مضى ولم يعد بعد من المصدقين  
بدعوتك ، والمؤمنين ببيشارتك ؟ » .

فأجاب القديس وقال : « أجل يا بنى فإنك  
بالصواب حكمت بأنه لم يعد من المصدقين  
بدعوتى ، ولكن الحق أقول لك إنه قد انصرف  
والعزاء يملأ فؤاده » .

وفى تلك اللحظة سمعنا اللصَّ يغمى من بعيد ،  
وكانت الأودية ترددُ صدىً صوته الممتلئ بالمسرة  
والتعزية .

## الطمع

رأيت في جولاني في الأرض وحشاً على جزيرة  
جرداء ، له رأس بشري وحوافر من حديد .  
وكان يأكل من الأرض ويشرب من البحر  
بلا انقطاع . فوقفت أراقبه ردحاً ، ثم دنوتُ منه  
وسألتهُ قائلاً : « ألم تبلغ كفافك بعدُ ؟ أليس  
لجوعك من شبع أو لظمئك من ارتواء ؟ » .  
فأجابني وقال : « نعم ، نعم ، قد بلغت  
كفافي ، بل قد مللت الأكل والشرب ، ولكني  
أخاف أن لا تبقى إلى غدٍ أرض لآكل منها ، وبحرٍ  
لأرتوي من مائه » .

## الذات العظمى

حدث بعد تتويج نُفسيبعل ملك جبيل أنه  
انصرف إلى مقصورته ، وهي الغرفة التي بناها له  
عرافو الجبل النساك . فنزع تاجه وخلع برفيره  
ووقف في وسط المقصورة مفكراً بعظمته المتناهية  
كمملك جبيل الواسع السلطان في ذلك الزمان .  
وكان في صدر تلك المقصورة مرآة مفضضة  
الأطار أهدتها إليه أمه ، فالتفت إليها بغتة وإذا برجل  
عاري قد خرج منها وتقدم إليه .  
فأخذ الرعب بمجامع قلبه وصرخ بالرجل  
قائلاً : « ماذا تريد أيها الرجل ؟ » .



فأجابه الرجل وقال : « أودّ شيئاً واحداً أيها الملك ، وهو أن تخبرني لماذا توجوك ملكاً على هذه البلاد ؟ » .

فقال له الملك : « قد توجوني مليكاً عليهم لأنني أنبل رجل بينهم » .

فقال له الرجل : « والله لو كنت أنبل مما أنت لما قبلت الملك » .

فأجابه الملك : « بل إنما توجوني لأنني أشدهم بأساً وقدرة » .

فقال له الرجل : « لو كنت بالحقيقة أشدهم بأساً ، لما قبلت أن تكون مليكاً عليهم » .

فقال له الملك : « ألا إنما توجني شعبي لأنني أوفرهم حكمة » .

فأجابه الرجل قائلاً : « والله لو كنت أوفر

حكمة مما أنت الآن ، لما اخترت أن تكون ملكاً .

فسقط الملك حينئذٍ على الأرض وبكى بكاءً مرّاً .

أما الرجل العارى فكان ينظر إليه بشفقة وحنان ، آسفاً على جهله وغروره . ثم تناول تاج الملك المتدحرج على الأرض ووضع بلطف على رأسه المنحني ، وعاد فدخل المرأة كما خرج وهو ينظر إلى الملك برقة ولهفة .

أما الملك فنهض بغتةً إلى المرأة وتأملها جيداً ، فلم يرَ هنالك أحداً إلاهةً وتاجه على رأسه .

## الحربُ والأمم الصغيرة

كان في أحد المروج نعجة وحملٌ يرعيان .  
وكان فوقهما في الجو نسرٌ يحوم ناظراً إلى الحمل  
بعين جائعة يبغى افتراسه . وفيما هو يهيمُّ بالهبوط  
لاقتناص فريسته ، جاء نسرٌ آخر وبدأ يرفرف فوق  
النعجة وصغيرها وفي أعماقه جشع زميله .  
فتلاقيا وتقاتلا حتى ملأ صراخهما الوحشئ  
أطراف الفضاء .

فرفعت النعجة نظرها إليهما منذهلةً ، والتفتت  
إلى حملها وقالت له : « تأمل يا ولدي ، ما أغرب  
قتال هذين الطائرَين الكريمين ! أو ليس من العار

عليهما أن يتقاتلا وهذا الجو الواسع كاف لكليهما  
ليعيشا متسالمين ؟ ولكن صلّ يا صغيرى ، صلّ  
فى قلبك إلى الله لكى يرسل سلاماً إلى أخويك  
المجنّحين .

فصلى الحمل من أعماق قلبه ا

## الناقدون

فى عشية أحد الأيام كان المسافر راكباً حصانه  
وسائراً إلى الساحل . فوصل فى طريقه إلى فندق .  
فترجل عن حصانه وربطه إلى شجرة أمام الباب ،  
لأنه كان واثقاً بالليل وبالناس شأن أقرانه المسافرين  
إلى السواحل . وبعد ذلك دخل إلى الفندق مع  
الداخليين .

وعند انتصاف الليل كان جميع من فى الفندق  
نياماً ، فجاء لصٌ وسرق حصان المسافر فلم يدر به  
أحد .

وفى الصباح نهض المسافر من نومه وجاء على

الفور إلى حيث ربط حصانه فلم يجده .  
وبعد أن فتش عنه عرف أن لصاً سرقه في تلك  
الليلة ، فتأثر كثيراً على فقد حصانه ولكنه حزن  
بالأكثر على أن بين الناس من يُغريه الشرُّ فيعمد إلى  
السرقه .

وعندما عرف رفاقؤه المسافرون بما جرى له ،  
تجمعوا حواليه وبدأوا ينحون عليه باللائمة معنفين  
إياه .

فقال له الأول : « ماأحمقك أيها الرجل !  
لماذا ربطت حصانك خارج الإصطبل ؟ » .  
ثم قال له الثاني : « إننى أستغرب كيف أنك لم  
تحجل الحصان عندما ربطته . فما أوفر  
جهلك ! » .

فقال الثالث لرفيقه : « إن السفر إلى البحر

على ظهور الخيول غباوةً من أساسه » .  
وقال الرابع : « أما أنا فأعتقد أنه لا يقتنى  
الخيول إلا كل بليد بطيء الخطى » .  
فدهش المسافر لبلاغتهم وفصاحتهم فى الوعظ  
والإرشاد بعد فوات الأوان . ثم قال لهم وهو يتميز  
غيباً : « أيها الأصحاب ، عندما سُرقت حصانى  
جاءتكم الفصاحة عفواً فأسرعتم الواحد تلو الآخر  
تعددون هفواتى وزلاتى ، ولكن يدهشنى كيف  
أنكم مع ما أوتيتم من قوة البيان ، لم يقل أحد منكم  
كلمة عمن سرق الحصان ! » .

## الشعراء

كان أربعة من الشعراء جالسين إلى خوان ،  
وكان على الخوان إناءً من الخمر .  
فقال الشاعر الأول : « يُخَيَّلُ إِلَيَّ أَنِّي أَرَى عَيْبِرَ  
هَذَا الْخَمْرِ مَرْفُوقًا فِي الْفِضَاءِ ، كَسَحَابَةِ مِنَ الطَّيُورِ  
فِي غَابٍ مَسْحُورٍ » .

فرفع الشاعر الثاني رأسه وقال : « أَمَا أَنَا فِإِنِّي  
أَسْمَعُ بِأُذُنِي الْبَاطِنَةَ هَذِهِ الطَّيُورِ تَغْرُدُ ، فَتَأْخُذُ  
أَلْحَانَهَا بِمَجَامِعِ قَلْبِي فَتَأْسِرُهُ كَمَا تَأْسِرُ الزَّنْبِقَةَ  
النَّحْلَةَ بَيْنَ وُرَيْقَاتِهَا » .

فأغمض الشاعر الثالث عينيه ورفع ذراعَهُ وقال :  
« أَمَا أَنَا فِإِنِّي أَكَادُ أَلَامِسَهَا بِيَدِي ، وَأَشْعُرُ بِحَفِيفِ



أجنحتها يهبُّ في وجهي كأنه لهاثُ جنية نائمة .  
فنهض الشاعر الرابع إذ ذاك ورفع الإناء بيديه  
وقال : « عفوكم أيها الاخوان ! فإني شحيح  
البصر ثقيل السمع كليل اللمس . فليس في طاقتي  
أن أرى عبير هذه الخمرة ، ولأن أسمع غناءها ،  
ولأن أشعر برفرة أجنحتها . أواه ! إنني لأشعر  
بغير الخمرة ذاتها ، ولذلك يجب أن أشربها لتوقظ  
حواسي الخاملة وتشعل رוחي بنار بركتكم العلوية  
ووحيكم الطهور » .

ثم وضع إناء الخمر على شفثيه وأتى على آخر  
نقطة فيه .

أما الشعراء الثلاثة رفقاؤه فكانوا ينظرون إليه  
بدهشة ، فاتحين أشداقهم وفي عيونهم غلَّةٌ  
لا تروى لهبتها ، وبُغضةٌ لا تخمدُ حدتها .

## دَوَّارَةُ الرِّيحِ

قالت دَوَّارَةُ الرِّيحِ للرِّيحِ : « قَبِّحْكَ اللهُ مَا أَثْقَلَكَ  
وَمَا أَمْلَكَ ! أليس في وسعِكَ أن تهبِّي في وجه غير  
وجهي ؟ أم ألا تعلمين أنك بعملك هذا إنما  
تعكرين صفو ثباتي الذي أعطانيه الله ؟ » .  
فلم تجب الرِّيحُ بكلمة قط ، ولكنها ضحكت  
في الفضاء .

## ملك أردوسة

مثّل شيوخ مدينة أردوسة مرة في حضرة  
الملك ، والتمسوا منه أمراً يقضى بمنع المسكرات  
في مدينتهم .

فلم يجب الملك سؤالهم ، بل ولاهم ظهره  
وتركهم ومضى ضاحكاً منهم في ذاته .  
فانصرف الشيوخ من حضرته قانطين .

ولما بلغوا باب القصر رأوا وزير الملك ، وكان  
هذا الوزير داهيةً فلحظ اضطرابهم وعرف قصبتهم .  
فقال لهم : « أواه أيها الأصحاب فإن الحظ لم  
يسعدكم ، لأنكم لو أتيتم إلينا عندما يكون ملكنا  
سكران لكنتم حصلتم في الحال على جميع  
ما تطلبون ! » .

## طائر إيماني

من أعماق قلبي هبّ طائرٌ وصعدَ مخلّقاً في  
الفضاء. وكان كلما حلّق في الجوّ أكثر فأكثر يزدادُ  
كبيراً فكبيراً . فبدأ أولاً كالخطاف ، ثم صار  
كالقبرة ، فكالنسر ، إلى أن أصبح كسحابة الربيع  
اتساعاً فملاً السماوات المرصعة بالنجوم .  
من أعماق قلبي هبّ طائرٌ وحلّق في الفضاء ،  
وكان يزداد حجمه كلما طار .  
ومع ذلك فإنه ظل ساكناً في أعماق قلبي .

\* \* \*

فيا إيماني ، يا معرفتي الجامحة القديرة ، كيف  
أبلغ سموك فأرى وإياك ذات الإنسان الفضلي  
المرسومة على أديم السماء ؟

كيف أحول هذا البحر الذى فى أعماق نفسى إلى  
ضباب كثيف ، وأهيم وإياك فى فضاء اللانهاية ؟  
أو هل يستطيع السجين فى ظلمات الهيكل أن  
يرى قباب الهيكل المذهبة ؟  
أم هل للنواة أن تتمدد فتغلف الثمر كما كان  
يغلفها من ذى قبل ؟  
أجل ، يا إيمانى الحليم ! أجل فإنى مقيد  
بالسلاسل الحديدية فى غيابات هذا السجن  
المحدود تفصلنى عنك هذه الحواجز المصنوعة  
من اللحم والعظم ، وليس لى أن أطير معك الآن  
إلى عالم اللاحدود .  
بيد أنك من قلبى تنبثق محلّقاً فى الفضاء  
الوسيع ، وأنت لا تزال قاطناً فى أعماق قلبى  
الوجيع ، وإنى بذلك لراض مستسلم فنوع .

## الخلافات

حدث عندما كانت ملكة عيشانسا في فراش  
مخاضها ، والملك وعيون بلاطه يترقبون نجاتها  
من آلامها الشديدة وهم جالسون على أحر من  
الجمر في قاعة الثيران المجنحة<sup>(١)</sup> ، أنه دخل  
عليهم فجأة رسول مستعجل وركع على قدمي  
الملك وقال : « أيها الملك العظيم ، إنني أحمل  
لكم بشائر الفرحة وللمملكة ولعبيد المسلك  
أجمعين ، وذلك أن محراب الجائر عدوك اللدود

---

(١) كان عند قدماء الآشوريين إله له رأس إنسان وجسم ثور  
وأجنحة طائر ، وكانوا يرمزون برأسه عن الفكر ، وبجسمه عن  
العزم ، وبأجنحته عن الخيال . وهذا ما عناه المؤلف بقوله « قاعة  
الثيران المجنحة » .

ملك البترون قد قضى نحبه .  
فلما سمع الملك وكبار رجال دولته هذه  
البشرى ، نهضوا منتصبين على أقدامهم وهللوا  
فرحين . لأنه لو طال أجل محراب الجبار سنة واحدة  
لغزا أرض عيشانا ، وقاد سكانها عبيداً إلى بلاده .  
وفي تلك اللحظة دخل طبيب البلاط إلى قاعة  
الثيران المجنحة ودخلت وراءه قابلة الملكة .  
فانحنى الطبيب باحترام للملك وقال له : « ليعش  
سيدي الملك إلى الأبد ، فها قد رزقك الله طفلاً  
ذكراً سيخلفك على العرش ويخلد حكمك على  
شعوب عيشانا عديد السنين ! » .  
فتهلل الملك وطارت روحه فرحاً ، لأنه في  
اللحظة الواحدة هلك عدوه وتأصلت الخلافة في  
نسله .

وكان في مدينة عيشانا في ذلك العهد نبىً  
حقاً ، ولكنه كان فتى جرىء القلب باسل الروح .  
فأمر الملك أن يحضر النبىُّ بين يديه في تلك  
الليلة ، فأحضر في الحال .

فقال له الملك : « تنبأ أيها النبىُّ وقل لنا كيف  
سيكون مستقبل ابنى الذى وُلد الآن للمملكة ؟ » .  
فأجابه النبىُّ على الفور قائلاً : « أصغ أيها  
الملك ، فأنبئك الصدق عن مستقبل ابنك الذى وُلد  
لك اليوم . فإن روح عدوك — عدوك اللدود الملك  
محراب — الذى مات في مساء أمس لم تلبث على  
متن الأرياح سوى ليلة واحدة ، وقد هبطت إلى  
الأرض ثانية تطلب جسداً تأوى إليه فلم تر أفضل من  
جسد ابنك هذا الذى وُلد لك اليوم فتقمصته » .



فاستشاط الملك غيظاً ، واستلّ سيفه وقطع  
رأس النبيّ بيده والزبد يخرج من فمه غضباً .  
وها قد مرت الأيام وتصرمت حبال السنين على  
تلك الحادثة ، وحكماء عيشانا يسرون واحدهم  
للآخر قائلين : « أما قيل لنا في القدم وأثبتت الأيام  
ذلك المقول ، إن عيشانا يحكمها عدوها ؟ » .

## المعرفة ونصف المعرفة

جلس أربع ضفادع على قرمة حطب عائمة على  
حافة نهر كبير . فجاءت موجة هوجاء واختطفت  
القرمة إلى وسط النهر ، فحملتها المياه . وسارت  
بها ببطء مع مجرى النهر . فرقص الضفادع فرحاً  
بهذه السياحة اللطيفة فوق المياه ، لأنه لم يسبق  
لهنّ أن أبحرن من ذى قبل .  
وبعد هنيهة صرخت الضفدعة الأولى قائلةً :  
« يالها من قرمة عجيبة غريبة ! تأملن أيتها الرفيقات  
كيف تسير مثل سائر الأحياء . والله إننى لم أسمع  
قط بمثلها ! » .

فأجابتها الضفدعة الثانية وقالت : « إن هذه القرمة لا تمشى ولا تتحرك أيتها الصديقة ، وهي ليست عجيبة غريبة كما توهمت . ولكن مياه النهر المنحدرة بطبيعتها إلى البحر تحمل هذه القرمة معها ، وتحملنا نحن أيضاً بانحدارها . »

فقالت الضفدعة الثالثة : « لالعمري فقد أخطأتما أيتها الرفيقتان في خيالكما الغريب ، فإن القرمة لا تتحرك والنهر أيضاً لا يتحرك مثلها ، وإنما الحقيقة أن فكرنا هو المتحرك فينا وهو الذى يقودنا إلى الاعتقاد بحركة الاجسام الجامدة » .

فتناظر الضفادع الثلاث فى ما هو المتحرك بالحقيقة . وحمى وطيس الجدل وعلا الصراخ بينهما ولم يقررن على رأى واحد .

ثم التفتن إلى الضفدعة الرابعة ، التى كانت إلى

تلك الساعة هادئة صامتة تصغى إليهن بانتيباه  
شديد ، وسألنها رأيها في الموضوع .  
فقلت لهنّ : « كلكن محقّات أيتها الرفيقات ،  
ولا واحدة منكنّ على ضلال ! فإن الحركة كائنة  
في القرمة وفي النهر وفي فكرنا في وقت واحد » .  
فلم يرق لهن ذلك الكلام ، لأن كل واحدة  
منهنّ كانت تعتقد أنها وحدها المصيبة وأن  
رفيقاتها لفي ضلال ميين .

وما أغرب ما حدث بعد ذلك : فإن الضفادع  
الثلاث تسالمن بعد العداء ، وتجمعن فرمين  
بالضفدعة الرابعة من على القرمة إلى النهر .

## الصحيفة البيضاء

قالت صحيفة ورق بيضاء كالثلج : « قد بُرئت  
نقية طاهرة ، وسأظل نقية إلى الأبد . وإننى لأؤثر  
أن أحرق وأتحول إلى رماد أبيض ، من أن آذن  
للظلمة فتدنو منى ، وللأقدار فتلامسنى » .  
فسمعت قنينة الحبر قولها وضجبت فى قلبها  
القاتم المظلم ، ولكنها خافت ولم تدن منها .  
وسمعتها الأقلام أيضاً على اختلاف ألوانها ولم  
يقربوها قط .

وهكذا ظلت صحيفة الورق البيضاء كالثلج —  
نقية طاهرة — ولكن فارغة !

## العالمُ والشاعر

قالت الحية للحسون : « ما أجمل طيرانك أيها  
الحسون ، ولكن حبذا لو انك تستطيع أن تنسلّ  
إلى ثقوب الأرض وأوكارها حيث تختلج عصارة  
الحياة في هدوءٍ وسكون » .

فأجابها الحسون وقال : « إى وربى . إنك  
واسعة المعرفة بعيدتها ، بل أنتِ أحكم جميع  
المخلوقات . ولكن حبذا لو انك تطيرين » .  
فقالت الحية كأنها لم تسمع شيئاً : « مسكين  
أنت أيها الحسون ، فإنك لاتستطيع أن تبصر  
أسرار العمق مثلى ، ولاتقدر أن تتخطر فى خزائن

الممالك الخفية فتري أسرارها ومحتوياتها . أما أنا  
فلا أبعد بك ، فقد كنتُ في أمس متكئة في  
كهف من الياقوت الأحمر أشبه بقلب رمانة  
ناضجة ، وأضال الأشعة تحولها إلى وردة من  
نور . فمن أعطى سواى فى هذا العالم أن يرى مثل  
هذه الغرائب ؟ » .

فقال لها الحسون : « بالصواب قد حكمتِ  
أيتها الحكيمة ، فلا أحد إلّاك يستطيع أن يفترش  
ماتيلور من تذكارات العصور وآثار الدهور .  
ولكن وأسفاه فإنك لا تغردين » .  
فقال الحية : « إنى أعرف نباتاً تمتد جذوره  
إلى أحشاء الأرض . وكل من يأكل من تلك  
الجذور يضير أجمل من عشروت وأبهى » .  
فأجابها الحسون قائلاً : « لأحد . لأحد .

إلّاك. قد اهتدى إلى حسر القناع عن فكر الأرض  
السحري . ولكن وأسفاه فإنك لا تطيرين » .  
فقالته الحية : « وأعرف جدولاً أرجوانياً  
يجرى تحت جبل عظيم . وكل من يشرب من  
ذلك الجدول يصير خالداً خلود الآلهة . وليس بين  
الطير أو الحيوان من اهتدى إلى ذلك الجدول  
سواى » .

فأجاب الحسون وقال : « بلى والله ، فإن فى  
منالك أن تكونى خالدةً مثل الآلهة لو شئت . ولكن  
وأسفاه ! فإنك لا تغردين » .

فقالته الحية : « وأعرف هيكلاً مظموراً تحت  
تراب الأرض لم يهتد إليه باحث أو منقبّ بعد ،  
أزوره مرةً فى الشهر ، وهو من بناء جبابرة الأزمنة  
الغابرة . وقد نُقشت على جدرانها أسرار جميع



الأزمنة والأمكنة ، وكل من يقرأها ويفهمها  
يوازي الآلهة في العقل والمعرفة » .

فأجابها الحسون قائلاً : « بلى ، أيتها الحكيمة  
العزيزة . فإنك لو شئت لاستطعت أن تكتنفي بلى  
جسدك جميع معارف الأجيال . ولكنك وأسفاه  
لا تقدرين أن تطيري » .

فأشمازت الحية إذ ذاك من حديثه ، وارتدت  
عنه إلى وكرها وهي تبربرُ في ذاتها قائلةً : « قبحه  
الله من غريد فارغ الرأس ا » .

أما الحسون فطار وهو يغني بأعلى صوته قائلاً :  
« وأسفاه إنك لا تغردين ا وأسفاه ا وأسفاه ا  
يا حكيمتي فإنك لا تطيرين » .

## الأثمان

كان رجل يحفر فى حقله . وفيما هو يحفر عثر على تمثال بديع من المرمر الجميل ، فأخذه ومضى به إلى رجل . كان شديد الولع بالآثار والعاديات وعرضه عليه . فاشتراه منه بأبھظ الأثمان . ومضى كل منهما فى سبيله .

وبينما كان البائع راجعاً إلى بيته كان يفكر فى ذاته قائلاً : « ما أكثر ما فى هذا المال من القوة والحياة ! إنه بالحقيقة ليدهشنى كيف أن رجلاً عاقلاً ينفق مالهذا مقداره لقاء صخر أصم فائد

الحركة ، كان مدفوناً في الأرض منذ ألف سنة ولم  
يحلم به أحد ؟ » .

وفي الساعة عينها كان المشتري يتأمل في  
التمثال مفكراً وقائلاً في ذاته : « بورك بما فيك من  
جمال ! بل بورك بما فيك من حياة ! حلم أية نفس  
علوية أنت ؟ هذه بالحقيقة نضارة أعطيتها من نوم  
ألف سنة في سكينه الأرض ! إني والله لأفهم  
كيف يمكن للإنسان أن يبيع مثل هذه الطرفة  
النادرة بمال جامد زائل ؟ » .

## البحار الأخرى

قالت سمكة لأختها : « يوجد فوق بحرنا هذا بحرٌ آخر ، وفيه مخلوقات متنوعة تعيش وتسبح هنالك كما نعيش نحن ههنا ونسبح » .  
فأجابتها أختها وقالت : « تلك أوهام ! تلك أوهام ! ألا تعلمين أيتها العزيزة أن كل مخلوق يترك بحرنا قيد قيروط واحد ويبقى خارجاً عنه يموت في الحال ؟ إذن ، فما هي حججتك على وجود أحياء أخرى في بحار أخرى » .

## التوبة

دخل رجلٌ في ليلة ظلماء إلى حديقة جاره  
فسرق أكبر بطيخة وصلت إليها يده ، وحملها  
وجاء بها إلى بيته .  
وعندما كسرها وجد أنها عمجاء لم تبلغ بعد  
نموها .  
فتحرك ضميره في داخله إذ ذاك وأوسعه  
تونيباً .  
فندم على أنه سرق البطيخة .

## المحتضر والشوحة

مهلاً ولا تلجى يا أختاه ، مهلاً !  
فكما قريب أترك لك هذه البقية التلفة ،  
فإنها تستفرغ صبرك بطول نزعها .  
إننى أضنُّ بجوعك أن يترقّب تصرّم هذه  
الهنيهات : لأن هذه القيود وإن كانت من اللهات  
فإن كسرها لعسير . إن رغبتى فى الموت ، وهى  
أبعد رغائى ، مقيدةٌ بسلاسل رغبتى فى الحياة  
وهى أدنى رغائى .  
عفوك أيتها الرفيقة ، فإننى متماهلاً بطيء .  
هى الذكرى تمسك بروحى فتعيد إليها

تذكارات مضت : فتريتها مواكب الأيام الماضية ،  
ومرأى شبابٍ غابر قضيته في حلم ،  
وتشخص أمامى وجهاً يأمرُ أجفانسى بالألا  
تغمض ،

وتعيد إلى مسمعى صوتاً لا يزال صدهاء متردداً  
فى أذنى ،  
ويدأ تلامس يدى ولاأراها .

\* \* \*

عفوك أيتها الرفيقة فقد طال انتظارك .  
ولكن ها قد دنت الساعة وكل شىء عابراً زائل :  
الوجه والعيون واليد والضبابُ الذى جاء بها ،  
قد حُلَّت العقدة ،  
قد تقطع الحبل ،

وذلك الذى ليس بالطعام ولا بالشراب قد تنحى  
وراح .

تقدمى يارفيقتى الجائعة ، تقدمى فقد أعدت  
المائدة ،

والطعام حقيرٌ يسير يُقدّم بمحبة .  
هلمى واغرزى منقارك فى جنبي الأيسر ،  
وأخرجى من بين قضبان قفصه هذا الطائر  
الأصغر ،

الذى لن يُرفرف جناحاه فيما بعد ،  
بربك خذيه وحلقى به فى رحاب الفضاء .  
هلمى ، هلمى إلى ياصديقتى ،  
فأنا مُضيفك الليلة وأنتِ ضيفى العزيز فأهلاً  
ومرحباً .



## وراءَ وحدتى

إن وراءَ وحدتى وحدة أبعد وأقصى ،  
وما انفرادى للمعتزل فيها سوى ساحة تغصُّ  
بالمزدحمين ،  
وما سكونى للساكين فيها سوى جلبسةٍ  
وضجيج .  
إننى حدثٌ مضطربٌ هائمٌ بعدُ فكيف أبلغ تلك  
الوحدة القاصية ؟  
إن ألحان ذلك الوادى تتموج فى أذنى ،  
وأظلاله السوداء تحجُبُ الطريق عن عيني ،  
فكيف أسير إلى تلك الوحدة العلوية ؟

— أن وراء هذه الأودية والتلال غابة حبّ  
وافقتان ،

وما سكونى لمن فيها سوى عاصفة هوجاء  
صمّاء ،

وما افتتاني لعاشقيها سوى انخداع وغرور .  
إننى جئت مضطرب هائم بعد فكيف أبلغ تلك  
الغابة القدسية ؟

فإن طعم الدماء لا يزال فى فمى ،  
وقوس أبى ونشابه ما برحا فى يدى ،  
فكيف أسير إلى تلك الوحدة العلوية ؟  
— إن لى وراء هذه الذات السجينة ذاتاً حرة  
طليقة ،

وما أحلامى فى عقيدتها سوى جرب فى  
ظلام ،

وما رغائبي تجاه رغائبها سوى قرقرة عظام .  
إنني حدثٌ مهانٌ ذليلٌ بعدُ ،  
فكيف أكون ذاتي الحرّة الطليقة ؟  
أجل ، كيف أكون ذاتي الحرّة الطليقة —  
قبل أن أثارُ لِنفسي فأذبح جميع ذواتي  
المستعبدة ؛

أو قبل أن يصير جميع الناس أحراراً طلقاء ؟  
إذ ، كيف تطير أوارقي مترنمةً فوق الريح —  
قبل أن تذوي جدوري في ظلام الأرض ؟  
بل ، كيف يحلق نسرٌ رُوحى طائراً أمام وجه  
الشمس —

قبل أن تترك فراخي عشها الذي بنيت لها بعرق  
وجهي ؟

## اليقظة الأخيرة

في غلس الليل العميق ، وقد هبَّ النسيمُ مُعَطِّراً  
بأنفاس الفجر الأولى ، نهض السابق — وهو  
صدى الصوت الذي لم تسمع به أذنٌ بعد — فترك  
مقصورته وصعد إلى سطح بيته . وبعد أن وقف  
هنالك طويلاً ينظر إلى المدينة الهاجعة في سكينة  
الليل ، رفع رأسه وكأنما قد تجمعت حوالبه أرواح  
أولئك النائمين المستيقظة ، فتح فاه وخاطبهم  
قائلاً :

« يا إخواتي وجيراني ، ويا أيها الذين يمرون  
ببابي في كل يوم . إنني أودّ أن أناجيكم في نومكم

وفى وادى أحلامكم .. أودّ أن أمشى مطلقاً غارياً ؛  
فإن ساعات يقظتكم أشد غفلة من نومكم ،  
وآذانكم المثقلة بالضجيج قليلة صمّاء .  
« لقد أحببتكم كثيراً وفوق الكثير .  
« قد أحببت الواحد منكم كما لو كان كلُّكم .  
« وأحببتكم جميعكم كما لو كنتم واحداً .  
« ففى ربيع قلبى كنت أترنم فى جنانكم ،  
« وفى صيف قلبى كنت أحرس ببادركم .  
« أجل ، قد أحببتكم جميعكم ، جباركم  
وصعلوككم ، أبرصكم وصحيحكم ، وأحببت  
من يتلمس منكم سبيله فى الظلام ، كمن يرقص  
أيامه على الجبال والآكام .  
« أحببتك أيها القوى مع أن آثار حوافرك  
الحديدية لاتزال ظاهرةً فى لحمى .

« وأحببتك أيها الضعيف رغم أنك جففت  
إيماني وعطلت عليّ صبري .

« أحببتك أيها الغنى في حين أن عسلك كان  
علقماً في فمي ؛ وأحببتك أيها الفقير مع أنك  
عرفت عاري وفراغ ذات يدي .

« أحببتك أيها الشاعر المقلد الذي يستعير  
قيشارة جاره ليضرب عليها بأصابعه العمياء ،  
أحببتك كرمياً ولطفاً ، وأحببتك أيها العالم الدائب  
عمره في جمع الأكفان الرثة من حقل الخزاف  
الممقوت .

« أحببتك أيها الكاهن الجالس في سكون أمسه  
متسائلاً عن مصير غدى ؛  
وأحببتك أيها العابد الذي يتخذ له من أشباح  
رغائبه آلهةً يعبدها .

« أحببتكِ أيتها المرأة المتعطشة وكأسها  
مملوءة أبداً ، لأنني عرفت سرِّكِ ؛  
وأحببتكِ أيتها المرأة الساهرة لياليها مشفقاً  
عليكِ .

« أحببتكِ أيها الثرثار قائلاً في نفسي : « إنَّ  
للحياة كثيراً فتقوله » ؛  
وأحببتكِ أيها الأبكم قائلاً في سرِّي : « حبذا لو  
أسمع نطقاً يعبرُ عما في صمته » .

« أحببتكِ أيها القاضي والناقد ، ولكنكما عندما  
رأيتما نى مصلوباً قلتما : « ما ألطف نرف دمائه من  
عروقه ، وما أجمل الخطوط التي ترسمها في  
مسيلها على جلده الناصع » .

« أجل ، أحببتكم جميعكم ، فتاكم  
وشيوخكم ،

وأحببت قصبتيكم المرتجفة كسنديانتكم  
الجبارة الراسخة .

« ولكن وأسفاه ! فإن قلبي الطافح بحبكم قد  
حوّل قلوبكم عنى ؛

لأن في وسعكم أن ترتشفوا خمرة المحبة من  
القدح الصغير ، ولكنكم لا تقوون على شربها من  
النهر الفياض .

« إنكم تستطيعون أن تسمعوا صوت المحبة  
عندما تهمس مُسرةً في آذانكم ؛  
ولكنكم تصمون آذانكم عندما تصيح المحبة  
مهللة بأعلى صوتها .

« وعندما رأيتم أنني قد أحببتكم جميعكم على  
السواء . تهكمتم قائلين : « ما أسهل انقياد قلبه ،  
وما أبعد الفطنة عن مسالكة ! إن محبة هذه محبة



متسولٌ جائع ، قد تعود التقاط الفتات ولو كان  
جالساً إلى موائد الملوك . بل هي محبة ضعيف  
حقير ، لأن القوى لا يحب إلا الأقوياء » .  
« وعندما رأيتم أننى أحببتكم حباً مفرطاً قلتُم :  
« إن محبته هذه محبة أعمى لا يميز بين جمال  
الواحد وبشاعة الآخر ، بل هي محبة عديم الذوق  
الذى يشرب الخل كأنه يشرب الخمر . بل إنما  
هي محبة فضولِيّ مدع إذ أئى غريب يستطيع أن  
يحبنا كأبينا وأمنا وأختنا وأخيّنا ؟ » .  
« هذه أقوالكم وغيرها كثير . لأنكم طالما  
أشترتم إلىّ بأصابعكم فى شوارع المدينة  
وساحاتها، وقلتُم بعضكم لبعض ساخرين :  
« بربكم انظروا الصغير الكبير الذى لا يعبأ  
بالفصول والسنين ، فهو عند الظهيرة يلاعب

أولادنا بالأكر ، وعند المساء يجالس شيوخنا  
مدعياً الحكمة والفهم .

« أما أنا فكنت أقول فى قلبى : « لا بأس فى  
ذلك فإنى سأحبهم أكثر ، نعم أكثر فأكثر . ولكنى  
سوف أسدل على محبتى ستاراً من البغض ، وأستر  
عطفى بشديد كرهى . وسأترقع بترقع من  
حديد ، ولا أسعى وراءهم إلا مسلحاً مدرّعاً » .  
« وبعد ذلك ألقيت يداً ثقيلة على رضوضكم  
وجراحكم ، وكما تعصف العاصفة فى الليل  
رعدت فى آذانكم .

« ومن على السطوح قد أذعتكم للملأ فريسين  
مرائين خداعين ، وفقاقيع أرض كاذبة فارغة .  
« قد لعنت قاصرى النظر فيكم كما تلعن

الخفافيش العمياء ؛

وشبّهت الملتصقين بالأرض والأدنياء منكم  
بالمناجذ العادمة النفوس .

« أما الفصحاء والبلغاء بينكم فدعوتهم متشعبي  
الأسنة ، ودعوتُ الصامت الساكن فيكم متحجّر  
القلب والشفّتين ، وقلت في البسيط الساذج :  
« إن الأموات لا يملّون الموت » .

« قد حكمت على الساعين وراء المعرفة  
البشرية منكم ومن أبنائكم كمجدّفين على الروح  
القدس ؛

وحكمت أيضاً على المأخوذين والمجدوبين  
بحب الأرواح وما وراء الطبيعة ، كمصطادى  
أشبّاح يرمون شبّاكهم في مياه راكدة  
ولا يصطادون سوى أظلالهم البليدة .

« كذا شهّرتكم بشفتى ، ولكن قلبي والدماء

تنزف منه فكان يدعوكم بأرق الأسماء وإحلاها .  
« أجل ، أيها الأصحاب والجيران ، فإن  
المحبة قد خاطبتكم مسوقةً بسياط ذاتها ،  
والكبرياء قد رقصت أمامكم متعففة بغبار خيبتها  
مذبوحة بالأمها ؛

وتعطشى لمحبتكم قد ثار ثائره على السطوح ؛  
ولكن محبتي كانت تسألكم صفحاً وهي  
راكعة صامتة .

« ولكن إليكم المعجزة يا قوم !  
« إن تسترى قد فتح عيونكم ، وبغضى قد أيقظ  
قلوبكم .

« والآن فأنتم تحبونني !  
« إنكم لا تحبون سوى السيوف التي تطعن  
قلوبكم ، والسهام التي تخرق صدوركم ؛

لأنكم لا تتعزون إلا بجراحكم ، ولا تسكرون  
إلا بخمرة دمائكم .

« وكما يتجمع الفراش حول اللهب ساعياً  
وراء حتفه ، تجتمعون أنتم في كل يوم إلى  
حديقتي ؛ وبوجوه مرتفعة وعيون شاخصة ،  
تراقبونني وأنا أمزق نسيج أيامكم فتتهامسون فيما  
بينكم قائلين :

« إنه يبصر بنور الله ويتكلم كأنبياء المتقدمين ،  
فيحسر القناع عن نفوسنا ويحطم أقفال قلوبنا ،  
وكما يعرف النسر مسالك الثعالب يعرف هو أيضاً  
طرقنا ومسالكنا ،

« بلى ، فإنني بالحقيقة أعرف طرقكم ، ولكن  
كما يعرف النسر طرق فراخه . وإنني بمسرة قلب  
قد كشفت لكم سرى . ولكنني لحاجة بي إلى

قربكم أظهار بالجفاء ، وخوفاً منى على دنوّ قضاء  
محبتكم أقوم على حراسة سدود محبتي .  
وبعد أن فرغ السابق من كلامه غطى وجهه يديه  
وبكى بكاءً مرّاً ؛ لأنه أدرك في قلبه أن المحبة  
المحتقرة في عريها لأعظم من المحبة التي تنشدها  
الظفر في تسترها وتنكرها ؛ وخجل إذ ذاك من ذاته ،  
ثم رفع رأسه بغتة وكأنه أفاق من نوم عميق .  
بسط ذراعيه وقال : « ها قد ولّى الليل ، ونحن  
أولادُ الليل يجب أن نموت عندما يأتي الفجر  
متوكئاً على التلال ؛ وستبعثُ من رمادنا محبةً  
أقوى من محبتنا ، وستضحك في نور الشمس  
وستكون خالدةً » .

« انتهى السابق »

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)