**المبحث الثاني: سيرته الذاتية**

**المطلب الأول:**

**اسمه ونسبه:**

هو أبو الثَّناء نُور الدِّين مَحْمود بن أحمَد بن مُحمد الهَمَذاني الفَيُّوميُّ الأصل، الحَمويُّ الشَّافعيُّ، المَشْهُور بابن خَطيب الدَّهْشة([[1]](#footnote-2)).

ولد أبو الثناء سنة خمسين وسبع مئة (750هـ) في مدينة حماة مَوطن أبيه، فقد تحوَّل أبوه من الفَيوم إلى حماة واستَوْطَنها، ثم وَلِيَ فيها خَطابة مَسْجِد الدَّهْشَة.

ونقل إلياس سركيس عن الفَيومي قَوْله: إنَّ السُّلْطان المَلك المُؤيد عماد الدِّين صاحب حَماة لما أنشأ الجامع بظاهر حَماة في شَعْبان سنة (727هـ) نَدَبني إلى خطابتهِ، ولم أكن يومئذٍ مستعداً لها([[2]](#footnote-3)).

وفي هذه البيئة الدِّينية العلمية ولد ونَشأ مَحمود، فحَفظ القرآن الكريم([[3]](#footnote-4)) وهذا أول ما يَطْلبه المُتَعلم، وبه يَبْتَدئ حياته العلمية والدينية.

وزاد اهتمامه بالحديث النبوي الشَّريف فطَلبه فسَمِع من الشِّهاب المَرْدَاوي([[4]](#footnote-5)) صحيح مسلم([[5]](#footnote-6))، ومن قاسم الضَّرير([[6]](#footnote-7)) صحيح البخاري([[7]](#footnote-8))، ومن الكَمال المَعري([[8]](#footnote-9)) ثلاثياته([[9]](#footnote-10))، وسمع من غيرهم لم تذكرهم كتب التراجم.

غير أن الناظر إلى علم ابن خَطيب الدَّهْشة ونِتاجِه الفِكري وتَنوعه، يعرف تنوع طلبه بين اللُّغة والأدب والفِقه والأصول وغيرها من فنون العلم زيادةً على الحديث.

**المطلب الثاني:**

**رحلاته:**

لا يكتمل علم الطَّالب حتى يَرحل في طَلب العلم، وهذه السُّنة التي جرى عليها طُلاب العلم كان ابن خطيب الدهشة متبعاً لها، فقد رحل إلى الشام وتنقل بين بلدانِها وأخذ عن مشايخها([[10]](#footnote-11))، ثم رحل إلى مِصْر موطن أبيه([[11]](#footnote-12))، زيادة على رحلة الحج التي كان طلاب العلم يستغلونها للإفادة من الموسم في السماع من علماء الآفاق الذين يردون على بيت الله الحرام.

**المطلب الثالث:**

**شيوخه:**

ذكرت لنا كُتب التراجم أنَّ الشيخ أبا الثَّناء سمع من الشِّهاب المَرْداوي، ومن قاسِم الضَّرير، ومن الكَمال المَعري، وأنَّه تفقه على عُلماء عَصْره، وارتحل إلى مصر والشَّام، ولم تُفصِّل لنا مَشْيَخَته، ونَحن هنا نَذْكُر ما تَيَسَّر لنا منهم:

**1. الكمال المعري:**

هو عُمر بن عُثمان بن هِبة الله بن مُعمَّر المَعري، كمال الدين المَعَرِّي.

ولد سنة (712هـ) بالمَعرَّة بالشَّام، وطَلَب العلم وتَقَدَّم فيه حتى وَلي قَضاء قُضاة بَلْدته المَعرَّة، ثم انتقل إلى حَلب قاضياً عِوضاً عن نَجم الدين الزَّرْعِي، ثم عادَ سنة (758هـ) إلى المَعرَّة وبقي قاضياً فيها أربع عَشرة سنة، وبعد ذلك انتقل إلى قضاء حَلب، واستمر فيه حتى وفاتِه رحمه الله تعالى.

ودرس أيضاً الحَديث بالأشرفية، وكان قد سمع الحديث من جماعة من علماء عصره منهم الجمّار والمَيْدومي.

وكان كثير الصيام والحج والمداراة.

توفي رحمه الله بحَلب سنة (783هـ) ودُفن بها([[12]](#footnote-13)).

**2. المَرْداوي:**

هو أحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله بن محمد بن محمود المَرْداوي الحَنْبليّ.

ولد سنة 712هـ بمَرْدا وأمضى صباه فيها، ثم انتقل إلى دمشق طالباً للعلم، فطلب الفِقْه واللُّغة والأصول وغيرها من العلوم الشَّرعية حتى برع بها، وسمع من جماعة من العلماء منهم ابن الشحنة والذهبي. وقد حدّث بمسموعاتهِ.

وولي قَضاء حماة مدّةً، واستمر بالتدريس والإفادة حتى وفاته وله نظم ونثر .

توفي رحمه الله تعالى سنة (787هـ)([[13]](#footnote-14)).

**3. قاسم الضرير:**

لم نقف له على ترجمة غير ما ذُكر في ترجمة ابن خَطيب الدَّهشة أنَّه سمع من قاسم الضَّرير صحيح البخاري. إذن لعله كان صاحب سَنَدٍ مَشْهور لصحيح البخاري حتى قصده الطلاب للسماع منه.

وذكر مُحمد بن أحمد الفاسي في كتابه ذيل التقييد([[14]](#footnote-15)) في ترجمة ابن خَطيب الدَّهشة: أن قاسمَ الضَّرير هذا كان صَرْخدياً، نسبة إلى صرخد([[15]](#footnote-16)).

**4. أحمد والد ابن خطيب الدهشة.**

وهو أحمد بن محمد الفَيومِيُّ خطيب جامع الدَّهشة([[16]](#footnote-17)).

وقد وفق الله سبحانه وتعالى أبا الثناء أن كان من عائلة علمية، فقد كان المترجم علماً فيها.

أما عن مولده فلم يذكر المترجمون له تاريخاً، غير أنهم ذكروا أن مولده كان في الفَيوم، وكانت نشأته الأولى بها([[17]](#footnote-18))، وبعد ذلك انتقل إلى حماة، ولما ابتنى الملك المؤيد جامع الدَّهشة قَرَّره خطيباً عليه.

وكان أديباً ذكياً فاضلاً عالي الجناب([[18]](#footnote-19))، وبرع بالأدب واللغة وله فيها مؤلفات كثيرة منها:

1. ديوان خطب ابتدأ بتأليفه سنة (727هـ).
2. نثر الجُمان في تراجم الأعيان انتهى منه سنة (745هـ).
3. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي([[19]](#footnote-20))، وهذا من أشهر كتبه وبه يعرف.

وجاء في مُقدمة المِصْباح[[20]](#footnote-21): كنت جَمعت كتاباً في غريب شرح الوجيز للإمام الرافعي أوسعت فيه من تصاريف الكلمة وأضفت إليه زيادات من لغة وغيره... إلخ.

أما عن وفاته، فقد ذكر الحافظ ابن حجر أن وفاته كانت سنة نيف وسبعين وسبع مئة، وذكر ذلك الزركلي([[21]](#footnote-22)) أيضاً.

**المطلب الرابع**

**تلاميذه:**

من نعم الله على العالِم أن يكون له تلاميذ يَنْقلون علمه وينشرونه، ويُعْرَفون به ويُعْرف بهم، وقد رُزِق ابن خَطيب الدهشة مَجْموعة من الطلبة كان منهم منارات في العلم والأدب واللغة، وقد وقفنا على مجموعة منهم:

**1. ابن الشحنة:**

هو مُحمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازي بن أيوب بن محمد، مُحب الدِّين، أبو الوليد الحَلبيُّ الحَنفي، المشهور بابن الشِّحْنَةِ([[22]](#footnote-23)).

ولد سنة تسع وأربعين وسبع مئة بحلب، ونشأ في كَنف والديه، فحَفظ القرآن الكريم أول طلبه.

وسمع من شيوخ بلده والقادمين إليها، وحَفظ الكتب وارتَحل في حياة أبيه إلى دمشق والقاهرة وأخذ عن مشايخها.

وقد أُذن له بالإفتاء والتدريس قبل أن يلتحي.

وولي مناصب كثيرة منها قضاء بلدة حَلب، والتدريس في الجَمالِية، ثم تَولَّى قضاء مِصر، وغيرها من الوظائف.

وقد مدحه الكثير من علماء عصره ومن بعدهم.

توفي ببلده يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الآخر، وصُلي عليه بعد الجمعة تحت القلعة، ودفن بتربة أشقتمر خارج باب المقام، وكانت جِنازته حافلة.

**2. ابن حِجَّة الحَمَوي:**

هو أبو بكر بن علي بن حِجَّة الحَموي الحَنفي، تقي الدين الأزراري([[23]](#footnote-24)).

وصفه الحافظ ابن حَجر بالشيخ الأديب الفاضل، شاعِر الشام([[24]](#footnote-25)).

ولد بحماة، ونشأ فيها وقَرأ فنون الأدب، وكان في ابتداء أمره يعقد الأزرار، وإليه نسب، ثم تعاني النظم فتولع أولاً بالأرجال والمواليا ومهر في ذلك، وفاق أهل عصره، ثم نظم القصائد ومدح أعيان بلده حتى عظم أمره وشاع ذكره، وكان قد نظم قصيدة بديعية وشرحها في ثلاث مجلدات، وجمع مجاميع أخرى مخترعة، ولقيه الحافظ ابن حجر وسمع منه.

توفي رحمه الله ببلده حماة في الخامس والعشرين من شعبان سنة سبع وثلاثين وثمان مئة.

**3. ابن ناصر الدين:**

هو محمد بن بهاء الدين أبي بكر عبد الله بن محمد بن أحمد بن مجاهد بن يوسف بن محمد القيسي الحموي الأصل الدمشقي الشافعي، شمس الدين أبو عبد الله المشهور بابن ناصر الدين([[25]](#footnote-26)).

ولد في العشر الأول من المحرم سنة سبع وسبعين وسبع مئة فحفظ القرآن الكريم والمتون ولم يشب بعد، وطلب الحديث بنفسه، ودرس الفقه الشافعي وسمع الحديث، ورحل في البلدان الشامية ثم سافر للحج، واستمر في الطلب حتى صار علماً يشار إليه بالبنان، وفرداً في علمه وفقهه.

وقد وصفه تقي الدين ابن فهد بقوله([[26]](#footnote-27)): وهو أبقاه الله تعالى مكثر السماع كبير المدارات، شديد الاحتمال، حسن السيرة، لطيف المحادثة لأهل مجالسه، قليل الوقيعة في الناس، كثير الحياء قبل أن يواجه أحداً بما يكره ولو آذاه، إمام حافظ مجيد، وفقيه مؤرخ مفيد، له الذهن السالم الصحيح.

وبالغ في الثناء عليه معاصروه فضلاً عمن جاء بعدهم.

ومن أهم مؤلفاته كتابه المشهور توضيح في أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم، وهو مطبوع مشهور، وغيرها من المؤلفات التي ما زال معظمها حبيس المكتبات.

توفي رحمه الله سنة اثنتين وأربعين وثمان مئة.

**المطلب الخامس:**

**ثناء العلماء عليه:**

أثنى على ابن خطيب الدهشة معاصروه فضلاً عمن جاء بعده فقد قالوا فيه: وكان كثير الاستحضار زاهداً متقشفاً مفرط التواضع مشاركاً في الأدب وغيره([[27]](#footnote-28)).

ووصفه الحافظ ابن حجر بالعَفة والنزاهة([[28]](#footnote-29))، وقال في موضع آخر: وانتهت إليه رئاسة المذهب بحماة مع الدين والتَّواضع المفرط والفقه والانكباب على المطالعة والاشتغال والتصنيف([[29]](#footnote-30)).

وقال السخاوي: كان صالحاً عالماً علاّمة نسك وتألَّه، مَعروفاً بالدِّيانة والصِّيانة ملازماً للخير والتواضع([[30]](#footnote-31)).

وقال ابن العماد الحنبلي: وأفتى ودرس مع الدين المَتين والورع والعِفَّة، وأشتُهر ذكره وعظم قدره وانتفع به عامة أهل حماة([[31]](#footnote-32)).

**المطلب السادس:**

**مؤلفاته:**

تنوعت مؤلفات ابن خطيب الدهشة، وإن دل على شيءٍ فعلى سعة علمه وتنوعه، وها نحن نذكر ما قفنا علية من مؤلفاته:

1. تحرير الحاشية في شرح الكافية الشافية في النحو([[32]](#footnote-33)). ويقع في ثلاث مجلدات.
2. تحفة ذوي الأرب في مشكل الأسماء والنسب. وهو كتابنا هذا.
3. التقريب في الغريب([[33]](#footnote-34)). وهو مختصر لتهذيب المطالع، ويقع في جزأين.
4. تكملة شرح المنهاج للسبكي([[34]](#footnote-35)). ويقع في ثلاثة عشر مجلداً.
5. تهذيب المطالع لابن قرقول([[35]](#footnote-36)). وهو أصل كتاب التقريب، ويقع في ست مجلدات.
6. الدلائل العجيبة في غريب الحديث والأثر([[36]](#footnote-37)).
7. شرح ألفية ابن مالك([[37]](#footnote-38)).
8. شرح وسيلة الإصابة في صنعة الكتابة([[38]](#footnote-39)). وهو شرح لمنظومته في الخط وصناعة الكتابة.
9. مختصر القوت للأذرعي، وسماه معظم المترجمين: إغاثة المحتاج إلى شرح المنهاج([[39]](#footnote-40))، وسماه الحافظ ابن حجر: لباب القوت([[40]](#footnote-41)). ويقع الكتاب في أربعة أجزاء، ولم يكمله.
10. مختصر من قواعد العلائي والأسنوي. وقد طبع الكتاب بتحقيق الدكتور الشيخ مصطفى محمد البنجويني في وزارة الأوقاف بدولة قطر.
11. وسيلة الإصابة في صنعة الكتابة([[41]](#footnote-42)). وهي منظومة نحو تسعين بيتاً في الخط وصناعة الكتابة، وتقدم الكلام على شرح المنظومة.
12. اليواقيت المضية في المواقيت الشرعية([[42]](#footnote-43)).

هذا ما وقفنا عليه من مؤلفات ابن خطيب الدهشة ولازال أكثرها حبيس دور المخطوطات.

**المطلب السابع**

**المناصب التي تولاها:**

لم تكن المناصب التي تولاها ابن خطيب الدهشة كثيرة، وهذا يفسر انصرافه للعلم والأدب والدرس والإفتاء، وأهم ما تولاه كان في سفارة ناصر الدين ابن البارزي، فقد تولى قضاء حماة أول دولة المؤيد، فباشره مباشرة حسنة بعفة ونزاهة، وصرف بالزين ابن الخرزي في أوائل سنة ست وعشرين وسبع مئة في دولة الأشرف برسباي، فلزم منزله متصدياً للإقراء والإفتاء والتصنيف، فانتفع به عامة الحمويين([[43]](#footnote-44)).

كما وانفرد مدّة بمشيخة حماة بعد موت رفيقه الجمال ابن خطيب المنصورية([[44]](#footnote-45)).

**المطلب الثامن:**

**الشعر عند أبي الثناء:**

لقد كان لأبي الثناء شَغف بالغٌ بالأدب والشِّعر، وليس ذلك بمُسْتَغرب، فهو ابن الفَيومي الأديب الشَّاعر، فكتب الشعر بكل أنواعه، وكانت بينه وبين بَدْر الدين ابن قاضي أذرعات مُكاتَبات مَنْظُومة([[45]](#footnote-46)).

واهتم بالشعر العلمي، فألف منظومة وسيلة الإصابة في صَنْعة الكتابة، وكانت في تسعين بيتاً كما تقدم بيانه، ثم شرحها([[46]](#footnote-47)).

ومن شعره:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| وَصْـلُ([[47]](#footnote-48)) حَبيـبي خَبَـٌر |  | لأنــه قـــد رَفَـعه |
| يَنصـب قَلْـبي غرضـاً |  | إذ صـار مَفْعـولاً مـعه([[48]](#footnote-49)) |

وقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| أحضر صرف الراح خلِّ ذو تقى |  | أعهده لم يقترف محرَّماً |
| فقلت ما تشرب قد أسكرتني |  | مما أرى، فقال لي: وما |

وقوله:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| غصن النقالا تحكه |  | فماله من ذا شبه |
| فرامه قلت اتئد |  | ما أنت إلا حطبة([[49]](#footnote-50)) |

**المطلب التاسع:**

**جامع الدهشة:**

لابد لنا أن نتكلم بشيء عن جامع الدَّهشة الذي تَولى والد أبو الثَّناء الخَطابَة فيه، حتى نُسب إليه، وصارَت هذه العائِلة مَعروفة به.

وقد وصف لنا الصَّابوني هذا الجامع بقوله: إنَّ جامع الدَّهشة الذي كان يَخْطب والد ابن خطيب الدهشة فيه، اسمه الآن جامِع الحَيَّات في باب الجسر، وكان متسعاً، وقد هدم من جهة الغَرب فذَهب نِصْفه.

بنى المَلك المُؤيد هذا الجامع وعمل لحَرمه من جهة الشَّرق سباطين[[50]](#footnote-51) كبيرين بينهما عَمود كَبير من الرُّخام على شكل أفاعِي مُلْتَفَّة لهذا سُمي بجامع الحَيات، وقد نُقشت حرفه بالذَّهب والفُسَيْفساء والرُّخام المُلون، وهو إلى الآن قائم.

وقد عمل فيه خزانة كُتب كبيرة، وقف لها سبعة آلاف كتاب([[51]](#footnote-52)).

قلت: وقد زرت هذا الجامع أثناء إقامَتي في سُورية، ووجدته كما وصف الصَّابوني، ووجدت أيضًا لوحاً محفوراً فيه على الرَّخام ما صورته: أمر بعَمل هذا الجامع المُبارك السُّلطان المُؤيد إسماعيل بن الملك الأفضل نور الدِّين علي بن الملك المظفر تقي الدين عمر بن أيوب في سنة سَبع وعشرين وسبع مئة، وفيه ضريح العالم المؤرخ أبي الفدا.

**المطلب العاشر:**

**وفاته:**

وبعد مسيرة حافلة بالعلم والعطاء، جاء يومٌ لا مَفر منه، توفي ابن خَطيب الدَّهشة رحمهً الله تعالى بحماة في يوم الخميس سابع عشر شوال سنة أربع وثلاثين، وكانت جِنازته مشهودة، وعَظم عليه الأسف([[52]](#footnote-53)).

وقيل أنه لما احتضر تبسم، ثم قال: ﴿ ﮇ ﮈ ﮉ ﮊ ﮋ([[53]](#footnote-54))﴾([[54]](#footnote-55)).

وبنو خَطيب الدَّهشة أكثرهم عُلماء منهم أبو الثناء، وهي عائلة كَبيرة ذات مَجد كَبير في حَماة، وكانت لهم أوقاف كثيرة والكلمة النَّافذة، ولم لا، فهم من بقايا أحفاد بدر الدين حسن الأيوبي، غير أن الناس لا تَعرفهم، إما لتَغير اسمهم أو لانقراضهم([[55]](#footnote-56)).

1. () تنظر ترجمته في: إنباء الغمر لابن حجر العسقلاني: 3/ 468، والضوء اللامع للسخاوي: 10/129، وكشف الظنون لحاجي خليفة: 1/ 464، وشذرات الذهب لابن العماد الحنبلي: 7/210، والبدر الطالع للشوكاني: 2/ 293، وهدية العارفين للبغدادي: 2/ 410، وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون، له: 2/ 732، وتاريخ حماة لأحمد الصابوني 157- 158، وتاريخ الأدب العربي لبروكلمان: 2/ 66، والأعلام للزركلي: 8/ 38، ومعجم المؤلفين لكحالة: 12/ 148. [↑](#footnote-ref-2)
2. () معجم المطبوعات العربية: 2/ 1476، وينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: 2/ 434. [↑](#footnote-ref-3)
3. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-4)
4. () ستأتي ترجمته في شيوخه. [↑](#footnote-ref-5)
5. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-6)
6. () ستأتي ترجمته في شيوخه. [↑](#footnote-ref-7)
7. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-8)
8. () ستأتي ترجمته في شيوخه. [↑](#footnote-ref-9)
9. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-10)
10. () تنظر مصادر ترجمته. [↑](#footnote-ref-11)
11. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-12)
12. () تنظر ترجمته في: الدرر الكامنة لابن حجر: 3/ 253. [↑](#footnote-ref-13)
13. () تنظر ترجمته في: الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر: 1/ 179، وأنباء الغمر، له: 2/ 193. [↑](#footnote-ref-14)
14. () ذيل التقييد: 2/ 273. [↑](#footnote-ref-15)
15. () لسان العرب لابن منظور في (صرخد): 3/ 251. [↑](#footnote-ref-16)
16. () تنظر ترجمته في: الدرر الكامنة لابن حجر: 1/ 234، ودرة الجمال في أسماء الرجال لابن القاضي المكناسي: 1/ 27، وبغية الوعاة للسيوطي: 170، وكشف الظنون لحاجي خليفة: 1/171، وتاريخ حماة لأحمد الصابوني: 2/ 157، والأعلام للزركلي: 1/ 224، ومعجم المؤلفين لعمر رضا كحالة: 1/ 211. [↑](#footnote-ref-17)
17. () تنظر مصادر ترجمته [↑](#footnote-ref-18)
18. () تاريخ حماة للصابوني: 157. [↑](#footnote-ref-19)
19. () الدرر الكامنة: 1/ 234. [↑](#footnote-ref-20)
20. () المصباح المنير 1/5 [↑](#footnote-ref-21)
21. () الأعلام: 1/ 224. [↑](#footnote-ref-22)
22. () تنظر ترجمته في: أنباء الغمر لبن حجر: 7/ 95، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 3، والأعلام للزركلي: 7/ 273. [↑](#footnote-ref-23)
23. () تنظر ترجمته في أنباء الغمر: 8/ 310، وتاريخ حماة لأحمد الصابوني: 158، والأعلام للزركلي: 2/ 43. [↑](#footnote-ref-24)
24. () إنباء الغمر: 3/ 310. [↑](#footnote-ref-25)
25. () تنظر ترجمته في: ذيل طبقات الحفاظ لابن فهد: 317، والنجوم الزاهرة لابن تغري: 15/ 465، والضوء اللامع للسخاوي: 8/ 103، وذيل طبقات الحفاظ للسيوطي: 378، وشذرات الذهب لابن العماد: 7/ 243، والبدر الطالع للشوكاني: 2/ 198، والأعلام للزركلي: 6/ 237، ومقدمة محقق كتاب توضيح المشتبه 1/50. [↑](#footnote-ref-26)
26. () لحظ الألحاظ لابن فهد: 319. [↑](#footnote-ref-27)
27. () ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: 2/ 434، ووجيز الكلام للسخاوي: 2/ 515. [↑](#footnote-ref-28)
28. () إنباء الغمر لابن حجر: 3/ 468. [↑](#footnote-ref-29)
29. () المصدر نفسه. [↑](#footnote-ref-30)
30. () الضوء اللامع: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-31)
31. () شذرات الذهب: 7/ 210. [↑](#footnote-ref-32)
32. () ينظر: إنباء الغمر لابن حجر: 3/ 468، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-33)
33. () ينظر: الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، وكشف الظنون لحاجي خليفة: 1/ 464. [↑](#footnote-ref-34)
34. () ينظر: إنباء الغمر لابن حجر: 3/ 129، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-35)
35. () ينظر: الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-36)
36. () طبع الكتاب بتحقيق چاسب فالح سنة 1986/ 1406هـ في السعودية. [↑](#footnote-ref-37)
37. () ينظر: إنباء الغمر لابن حجر: 3/ 468، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-38)
38. () ينظر: الأعلام للزركلي: 8/ 38، ومن الكتابة نسخة في مجمع اللغة العربية في دمشق برقم م ف/ م/ 5304 وقال في أوله: الحمد لله على مرسوم توحيده... أما بعد، فهذا شرح منظومتي المسماة بوسيلة الإصابة في صنعة الكتابة، أفتح به مقفلها… . والنسخة منسوخة عن خط المؤلف سنة 964هـ. [↑](#footnote-ref-39)
39. () الضوء اللامع: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-40)
40. () إنباء الغمر: 3/ 468. [↑](#footnote-ref-41)
41. () ينظر: الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، والأعلام للزركلي: 8/ 38. [↑](#footnote-ref-42)
42. () ينظر: الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، وإيضاح المكنون للبغدادي: 2/ 732، ومعجم المؤلفين لرضا كحالة: 12/ 148. [↑](#footnote-ref-43)
43. () ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: 2/ 434، وإنباء الغمر لابن حجر: 3/ 468، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، والبدر الطالع للشوكاني: 2/ 294، وشذرات الذهب لابن العماد: 7/ 210، ومعجم المؤلفين لكحالة: 12/ 148. [↑](#footnote-ref-44)
44. () ينظر: طبقات الشافعية لابن قاضي شهبة: 2/ 434، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-45)
45. () إنباء الغمر في أبناء العمر لابن حجر: 3/ 469. [↑](#footnote-ref-46)
46. () ينظر تفصيله في مطلب: مؤلفاته. [↑](#footnote-ref-47)
47. () جاءت هذه الكلمة في وجيز الكلام للسخاوي: 51 (نظم) بدل (وصل). [↑](#footnote-ref-48)
48. () ينظر هذا الشعر في إنباء الغمر لابن حجر: 3/ 469، والضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، ووجيز الكلام، له: 2/ 15. [↑](#footnote-ref-49)
49. () تنظر الأبيات في الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، وشذرات الذهب لابن العماد: 7/ 210. [↑](#footnote-ref-50)
50. () السباط هو السقيفة . ينظر القاموس للفيروزآبادي 864. [↑](#footnote-ref-51)
51. () تاريخ حماة لأحمد الصابوني: 103. [↑](#footnote-ref-52)
52. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129، والبدر الطالع للشوكاني: 2/ 293. [↑](#footnote-ref-53)
53. () الصافات: 61. [↑](#footnote-ref-54)
54. () الضوء اللامع للسخاوي: 10/ 129. [↑](#footnote-ref-55)
55. () تاريخ حماة لأحمد الصابوني، المطبعة الأهلية، ط2: 157. [↑](#footnote-ref-56)