

أدبيات اللغة العربية

محمد عاطف ومحمد نصار
وعبد الجواد عبد المتعال وأحمد إبراهيم



أدبيات اللغة العربية

أدبيات اللغة العربية

تأليف

محمد عاطف ومحمد نصار وعبد الجواد عبد المتعال

وأحمد إبراهيم



هنداوي

أدبيات اللغة العربية

محمد عاطف ومحمد نصار وعبد الجواد عبد المتعال
وأحمد إبراهيم

رقم إيداع ١٦٨١١ / ٢٠١٤

تدمك: ١ ١٠٠ ٧٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦ / ٨ / ٢٠١٢

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسئولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتاح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٢٧٠٦٣٥٢ + ٢٠٢ فاكس: ٣٥٣٦٥٨٥٣ + ٢٠٢

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

تصميم الغلاف: وفاء سعيد.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي
للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية
العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2015 Hindawi

Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

بسم الله الرحمن الرحيم

نحمدك اللهم ونستعينك، ونصلي ونسلم على صفوتك من خليقتك سيدنا ومولانا محمد الذي آتيته جوامع الكلم، وأنزلت عليه كتابك المبين معجزاً لجميع العالمين، وعلى آله وصحبه الذين قاموا بهديه خير قيام؛ فأشرقت بهم أنوار المدنية القويمة على جميع الأنام. أما بعد، فهذا كتاب قد جمعناه لتلاميذ المدارس الثانوية، وصدرناه بمقدمة طويلة بيِّناً فيها حالة اللغة العربية قبل الإسلام وبعده، وسعتها لتدوين العلوم على كثرتها واختلافها، وفضلها على المدنية التي عمت جميع الممالك الإسلامية إيَّان عظمتها واتساعها، ثم أتبعنا ذلك بتراجم بعض المشهورين من الشعراء والكتَّاب والخطباء والعلماء، ثم أثبتنا بعض المختارات من النثر والنظم في كل عصر؛ لتكون معتمداً للتلاميذ في معرفة كثير من مفردات اللغة النافعة، وأساليبها الحسنة المختلفة، ومعانيها الشريفة، وتراكيبها المتينة، فصار هذا الكتاب بذلك كتاب أدب ومطالعة ومختارات للحفظ، يجد فيه التلميذ ضالته التي ينشدها وبغيته التي يطلبها.

ولما كانت كل أعمال الإنسان في ابتدائها ناقصة لم تصل إلى درجة كمالها، كان لنا الأمل في أن يكون هذا الكتاب في المستقبل أكمل مما هو عليه الآن بعد إعادة طبعه، والله الموفق.

أدبيات اللغة العربية

(١) تقسيم الكلام العربي إلى منثور ومنظوم

كلام العرب نوعان: منثور، ومنظوم. فالمنظوم: هو الكلام الموزون المُقَفَّى، أي الذي تكون أوزانه كلها على رَوِيٍّ واحدٍ وهو القافية. والمنثور: هو الكلام غير الموزون، وينقسم إلى سَجْعٍ ومُرْسَلٍ. فالسجع: هو الذي يُؤْتَى به قِطْعًا وَيُلْتَزَمُ في كل كلمتين منه قافية واحدة. والمرسل: هو الذي يُطْلَقُ إطلاقًا ولا يُقَطَّعُ أجزاءً، بل يُرْسَلُ إرسالًا من غير تقييد بقافية ولا غيرها، والقرآن الكريم — وإن كان من المنثور — خارج عن نوعيه السابقين، فلا يُسَمَّى مُرْسَلًا مطلقًا ولا مُسَجَّعًا، بل تفصيل آيات ينتهي إلى مقاطع يشهد الذوق بانتهاء الكلام عندها، ثم يُعاد الكلام في الآية الأخرى بعدها من غير التزام حرف يكون سجعًا ولا قافية.

قال ابن رَشِيْق في «العُمْدَة»:

وكان الكلام كله منثورًا فاحتاجت العرب إلى الغناء بمكارم أخلاقها، وطيب أعراقها، وذكر أيامها الصالحة، وأوطانها النازحة، وفرسانها الأنجاد، وسُمَحَائِهَا الأجواد؛ لِنَهْزِ أَنْفُسِهَا إلى الكرم، وتَدَلُّ أبنائها على حسن الشِّيمِ، فتوهموا أعاريض جعلوها موازين الكلام، فلما تمَّ لهم وَزْنُهُ سَمَّوه شعراء؛ لأنهم شَعَرُوا به، أي فَطَنُوا.

وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رَجَزًا أو قِطْعًا، وأنه إنما قُصِدَ على عهد هاشم بن عبد مناف، وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس، وبينهما وبين مجيء الإسلام مئة ونيّف وخمسون سنة.

وأول من طوّل الرَجَز وجعله كالقصيد الأعلَب العَجَلِي شيئاً يسيراً، وكان على عهد النبي ﷺ ثم أتى العَجَّاج في الدولة الأموية فافتنّ فيه، فالأغلب والعجاج في الرجز كامرئ القيس ومهلل في القصيد.

وسئل أبو عمرو بن العلاء الحزرمي: هل كانت العرب تُطِيل؟ قال: نعم؛ لِيَسْمَعَ منها. قيل: هل كانت توجز؟ قال: نعم؛ لِيُحْفَظَ عنها. وَيُسْتَحَبُّ عندهم الإطالة عند الإعذار والإنذار، والترغيب والإرهاب، والإصلاح بين القبائل كما فعل زهير والحارث بن حِزْزَة ومن شابههما، وإلاً فالقِطْع أَطْيَر في بعض المواضع والطوالُ للمواقف المشهورة.

(٢) الكلام على النظم والنثر في عصر الجاهلية

النظم

كان الشاعر العربي يقول الشعر بالبديهة؛ لِحِدَّةِ خاطرِه، فيرتجل القول ارتجالاً، وقد يتعمد القول في بعض الأحيان ويُجهد خاطرِه فيه، فقد كان لزهير بن أبي سُلَمَى قصائد لُقِّبَت بِالْحَوَلِيَّاتِ، كان ينظم الواحدة منها ثم يَهْدُبُهَا بنفسه ثم يَعْرِضُهَا على أصحابه فلا يُشهرها حتى يأتي عليها حَوْل.

وقد وَلَجَ الشعراء في عصر الجاهلية أبواباً كثيرة من الشعر، فوصفوا، ومدحوا، وهجوا، وفخروا، ودونوا الأخبار، وضربوا الأمثال، ورغبوا، وأرهبوا، ولم يتركوا شيئاً وقع تحت حسهم حتى تناولوه بمقالهم، فأجادوا وأبدعوا مع سهولة في اللفظ ومثانة في التركيب وتَوَخَّ للحقيقة وبعُدٍ عن الغُلُوِّ. ولقد تركوا فيما تركوه من أشعارهم ما يمكن أن يُستخرج منه بيان لعاداتهم وسائر أحوالهم، ومع أن منهم من سكن البادية على خشونة في العيش قد أنثوا في كلامهم بالعجب العجاب من السهولة والانسجام ورائع الحكم ودقيق الشعور والوجدان، كما ترى ذلك فيما أوردناه في هذا الكتاب من كلامهم وجيد أشعارهم. وكان الشعر ديوان علمهم، ومستودع حكمتهم، والضابط لأيامهم، وقيد كلامهم، والحاكم لهم، والشاهد عليهم، وله من نفوسهم أسمى مكانة وأرفع قدر. ومما يدُّك على علو قدر الشعر أن القبيلة من العرب كانت إذا نبغ فيها شاعر أنتها القبائل فهنأتها بذلك، وصنعت الأطعمة، واجتمعت النساء يلعبن كما يصنعن بالأقراخ، وتباشروا به؛ لأنه يحمي أعراضهم، ويدفع عن أحسابهم، ويحلّد مآثرهم، ويُشيد بذكورهم.

وكان للشعر تأثير في النفوس وسلطة عليها، حتى كانت تخشى بأسه الأمراء وتتحاماه الكبراء، وطالما وضع قومًا ورفع آخرين. قال الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين»:

ومما يدل على قدر الشعر عندهم بكاء سيد بني مازن مُحَارِق بن شهاب حين أتاه محمد بن المُكَعَّب العنبري الشاعر فقال له: إن بني يربوع قد أغاروا على إبلي، فأسع لي فيها، فقال: كيف وأنت جار بني ودان؟ فلما ولي عنه محمد حزن مُحَارِق وبكى حتى بلَّ لِحِيته، فقالت له ابنته: ما يبكيك؟ فقال: وكيف لا أبكي وقد استغاثني شاعر من شعراء العرب فلم أُغِثْ؟! والله لئن هجاني ليقضمنني قَوْلُه، ولئن كفَّ عني ليقتلنني شُكْرُه. ثم نهض فصاح في بني مازن؛ فردَّت عليه إبله.

ومما رواه صاحب «الأغاني» وغيره أن أعشى قيس كان يأتي سَوْقَ عُكَاظ كل عام، فيتجاذبه الناس في الطريق للضيافة؛ طمعًا في مدحه إياهم والتنويه بهم في عكاظ، فمرَّ يومًا ببني كلاب وكان فيهم رجل يقال له المَلْحَق وكان مِثْنَانًا مُمْلِقًا له ثَمَانِي بَنَاتٍ لَا يَخْطُبُهُنَّ أَحَدٌ لِمَكَانِ أَبِيهِنَّ مِنَ الْفَقْرِ وَخَمُولِ الذِّكْرِ، فقالت له امرأته: ما يمنعك من التعرُّض لهذا الشاعر وإكرامه، فما رأيت أحدًا أكرمه إلا وأكسبه خيرًا؟ فقال: ويحك! ما عندي إلا ناقتي، فقالت: يُخَلِّفُهَا اللهُ عَلَيْكَ. فتلقَّاه قبل أن يسبقه أحد من الناس، وكان الأعشى كفيًا يقوده ابنه، فأخذ المَلْحَقُ بِخِطَامِ النَّاقَةِ، فقال الأعشى: مَنْ هَذَا الَّذِي غَلَبْنَا عَلَى خِطَامِ نَاقَتِنَا؟ فَقِيلَ: المَلْحَقُ، قال: شريف كريم، ثم قال لابنه: خَلِّه يَقْتَادَهَا، فَاقْتَادَهَا إِلَى مَنْزِلِهِ وَأَكْرَمَهُ وَنَحَرَ لَهُ النَّاقَةَ وَجَعَلَتِ الْبَنَاتُ يَدْرُنَ حَوْلَهُ وَيِبَالِغُنَّ فِي خِدْمَتِهِ، فقال: ما هذه الجواري حولي؟ فقال المَلْحَقُ: بنات أخيك، وهُنَّ ثَمَانٌ نَصِيبُهُنَّ قَلِيلٌ، فقال الأعشى: هل لك حاجة؟ فقال: تُشِيدُ بِذِكْرِي؛ فَلَعَلِّي أَشْهَرُ فَتُخْطَبُ بَنَاتِي، فَنهض الأعشى من عنده ولم يقل شيئًا، فلما وافى عكاظ أنشد قصيدته التي أنشأها في مدحه، وهي نَيْفٌ وَأَرْبَعُونَ بَيْتًا، وفيها يقول:

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عُيُونٌ كَثِيرَةٌ إِلَى ضَوْءِ نَارِ الْبَيْفَاعِ تَحْرُقُ
تُشَبُّ لِمَقْرورِينَ يَصْطَلِيَانَهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدى وَالْمَلْحَقُ

فسارت القصيدة وشاعت في العرب، ولم تمض سنة على المَلْحَقِ حتى زَوَّجَ بناته ويسرت حاله. اهـ.

وكان لشعراء العرب أنفة من التكسب بالشعر، حتى نشأ النابغة الذبياني قبيل الإسلام فمدح الملوك وقيل الصلّة على الشعر، وجاء بعده الأعشى وقد أدرك الإسلام ولم يُسلم فجعل الشعر متَجَرًّا وانتجع به أقاصي البلاد، وقصد ملك العجم فأتابه وأجزل عطيته، وكان زهير بن أبي سلمى ممن أفاد بشعره بمدائحه لهريم بن سنان. على أن شيئاً من ذلك لم يضع من قدر الشعر ولم يحط من قيمته؛ لِقلة من كانوا يتكسبون بشعرهم في ذلك العصر.

ومدة العصر الجاهلي نحو مئة وخمسين سنة، ومن أشهر ما قيل فيه من الشعر المعلقات السبع، وهي سبع قصائد من أجود الشعر العربي، وأحسنه أسلوباً، ويقال: إنها كتبت بالذهب على الحرير وعُلقت على الكعبة؛ تنويهاً لها وتعظيمًا لشأنها، وكان العرب يتناشدونها في مجتمعاتهم مترنمين بما فيها من محاسن الشيم، مُعجبين بما اشتملت عليه من المعاني الشريفة والتشبيه الحسن البديع وحسن الوصف ودقة المعنى وغير ذلك من المحاسن. وأصحابها هم: امرؤ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير، وعمرو بن كلثوم، ولبيد، وعنترة، والحارث بن حلزة، وكلهم من فحول شعراء الجاهلية.

وممن اشتهر في العصر الجاهلي من الشعراء غير أصحاب المعلقات وكان من فحول الشعراء: النابغة الذبياني، والأعشى، والمهلل، وعبيد بن الأبرص، والسّمّوع، والشنفرى، ودريد بن الصّمة، وأوس بن حجر، وحاتم الطائي.

النثر

قد أثر عن العرب من منثورهم في العصر الجاهلي بعض الأمثال والحكم والخُطب والوصايا مما علق بالضمير لحسنه وحرّصت عليه النفس لنفاسته.

الأمثال: جمع مَثَل، وهو جملة من القول مقتطعة من أصلها أو مرسلة بذاتها، فتُنقل عما وردت فيه إلى ما يصح قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها. والعرب من أكثر الأمم أمثالاً؛ للحكمة المودعة في نفوسهم، ولفصاحة ألسنتهم، وميلهم إلى الإيجاز في القول. وقد ألفت مجموعات للأمثال وطُبِع بعضها، ومن ذلك مجموعة للميداني جمع فيها أكثر من ستة آلاف مَثَل.

الحِكم: جمع حِكْمَة، وهي الكلام المعقول الموافق للحق المصون عن الحشو. والعرب من أكثر الأمم إيرادًا للحكمة في عبارات حسنة الأسلوب متينة التركيب، كلها من جوامع الكلم، صادرة عن خبرة ودراية وصفاء نفس.

الْحُطْبُ والوصايا: الحُطْب جمع حُطْبَة، والوصايا جمع وصِيَّة، وكلُّ من الخطبة والوصية يُرادُ به جملة من القول يُقصد فيها إلى الترغيب فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم، وقد تشتمل على الفخر والمدح ونحو ذلك. والفرق بين الخطب والوصايا أن الخطب تكون في المشاهد والمجامع والأيام والمواسم والتفاخر والتشاجر ولدى الكُبراء والأُمراء، ومن الوفود في أمرٍ مُهمٍّ وخطب مُلمٍّ. وأما الوصايا فإنها تكون لقوم مخصوصين في زمن مخصوص على شيء مخصوص، وكثيرًا ما كانت تصدر من شخص لعشيرته أو سيد لقبيلته عند حلول مرض أو محاولة نُقْلة أو ما شابه ذلك.

وسيرد عليك في هذا الكتاب أمثلة لكل ما تقدّم تُفصّل لك مُجمَلَه وتُوضّح لك مبهمَه.

السبب الذي دعا العرب إلى الحُطّابة وما يتعلق بذلك:^١

لا يخفى ما كانت عليه العرب أيام جاهليتهم من الأنفة والتفاخر بالأحساب والأنساب والمحافظة على شرفهم وعلو مجدهم وسؤددهم، حتى حدث ما حدث بينهم من الوقائع العظيمة، ولا شك أن كل قوم يتفق لهم مثل ذلك هم أحوج الناس إلى ما يستنزه همهم، ويوقظ أعينهم، ويقيم قاعدهم، ويشجع جَبَانهم، ويشدُّ جَبَانهم، ويثير أشجانهم، ويستوقد نيرانهم؛ صيانة لعزهم أن يُسْتَهان، ولشوكتهم أن تُسْتَلَن، وتَشْفِيًا بأخذ الثار، وتَحَرُّرًا من عار الغلبة وذُلِّ الدَّمار، وكل ذلك من مقاصد الخطب والوصايا، فكانوا أحوج إليها بعد الشعر لتخليد مآثرهم وتأييد مفاخرهم.

ولقد كان لكل قبيلة من قبائلهم خطيب كما كان لكل قبيلة شاعر على ما ذكره الجاحظ في كتاب «البيان». وقد أُلّف في خطبهم كتب كثيرة، وذكر الجاحظ في «البيان والتبيين» نبذة صالحة من خطب الجاهلية والإسلام، وكذا ابن عبد ربه في «العقد الفريد». وكان للعرب اعتناء بالخطيب في جاهليتهم، وللخطباء عناية بخطبهم، فكانوا يتخيرون لها أجزل المعاني وينتخبون لها أحسن الألفاظ؛ تحصيلًا لغرضهم، ونيلاً

^١ بلوغ الرُّب في أحوال العرب.

لمقصدهم، فإن الألفاظ الرائقة والمعاني الجزلة أوقع في النفوس وأشدُّ تأثيراً في القلوب؛ ولذلك ورد: «إنَّ من البيان لسِحراً».

والأذنُّ للكلام البليغ أصغى وأوعى، والترغيب في العاجل والإرهاب في الآجل اللذان هما من أهم مقاصد الخطابة ومطالبها العالية إن لم يكونا بعبارات تخلب القلوب وتأخذ بمجامعها فلا تأثير فيهما ولا فائدة منهما.

ومن عاداتهم في الخطابة أن الخطيب إذا تفاخر أو تنافر أو تشاجر رفع يده ووضعها وأدى كثيراً من مقاصده بحركات يده، فذاك أعون له على غرضه وأرهب للسامعين له وأوجب لتيقظهم.

ومن عاداتهم فيها أخذ المخصرة بأيديهم، وهي ما يتوكأ عليه كالعصا ونحوها، وكانوا يعتمدون على الأرض بالعصي ويشيرون بالعصا والقنا، وكانوا يستحسنون في الخطيب أن يكون جهير الصوت؛ ولذا مدحوا سعة الفم وذموا صغره.

ومن فحول خطباء الجاهلية قُس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي التميمي، ودُو الإصبغ العدواني، وعمرو بن كلثوم التغلبي، وقيس بن زهير.

(٣) أسواق العرب في الجاهلية واهتداؤهم إلى تهذيب لغتهم وتوحيدها وعنايتها بذلك

كان للعرب أسواق يقيمونها في أوقات معينة وينتقلون من بعضها إلى بعض للبيع والشراء، وكان يحضرها العرب بما عندهم من المآثر والمفاخر ويتناشدون الأشعار ويلقون الخطب، وكانوا يتحاكمون إلى قضاة نصّبوا أنفسهم لنقد الشعر وبيان غثه من سمينه وتفضيل شاعر على آخر، فكانوا يُفضّلون من سهّلت عبارته وكان لها النصيب الأوفر من الفصاحة وحسن البيان مع التحرز من العيب والابتعاد عن النقص، ويتخيرون من لغات العرب ما حلا في الذوق وخف على السمع. فكانت هذه الأسواق أندية علمية ومجتمعات لغوية أدبية، اهتدى بها العرب إلى تهذيب لغتهم لفظاً وأسلوباً وجعل لغة الشعر والخطابة لغة واحدة بين جميع القبائل باذلين في ذلك جهد المستطيع، منها مَجَنَّة وذو المَجَاز وعُكَاظ.

وأشهر هذه الأسواق سوق عُكاظ مِنْ عَكْظَه يَعِكْظُه عَكْظًا: عَرَكَه، وهي موسم للعرب من أعظم مواسمهم، وعكاظ نخل في وادٍ بين نخلة والطائف من بلاد الحجاز وبينه وبين الطائف عشرة أميال، وكانوا يتبايعون في هذه السوق ويتعاطون ويتفاخرون وَيَنَحَّاجُونَ وينشد الشعراء ما تجدد لهم، وقد كثر ذلك في أشعارهم كقول حسان:

سَأَنْشُرُ إِنْ حَيَّيْتُ لَهُمْ كَلَامًا يُنْشَرُ فِي الْمَجَنَّةِ مَعَ عُكَازٍ

وفيهما كان يخطب كل خطيب مِصْقَع. وكان كل شريف إنما يحضر سوق بلده إلا سوق عكاظ فإنهم كانوا يتواتون بها من كل جهة، ومن كان له أسير سَعَى في فدائه، ومن كانت له حكومة ارتفع إلى الذي يقوم بأمر الحكومة. وكانت تقوم هذه السوق من أول ذي القعدة إلى العشرين منه على المشهور، وأتخذت عكاظ سوقًا بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة، وتُركت بعد أن نهبها الخوارج سنة تسع وعشرين ومئة.

ولعكاظ فضل على اللغة العربية في العصر الجاهلي، إذ لولاها لأصبحت لغة العرب لغات لا يتفاهم أصحابها وانفصلت كل منها عن الأخرى وقتًا ما؛ ذلك لأن لغات القبائل العربية كان بينها تفاوت في اللهجة والأسلوب واللفظ، وكان هذا التفاوت يقل ويكثر تبعًا لضعف وقوة العلاقات التي ترتبط بها قبيلتان أو عدة قبائل، وتبعًا لاختلاف عوامل المكان والزمان والاجتماع التي يؤثر اختلافها أعظم تأثير في اللغة. فلما عظم شأن عكاظ وأمها الشعراء والخطباء من كل مكان، كان معظم مهمم انتقاء الألفاظ الفصيحة المشهورة عند أكثر القبائل لا سيما قريش؛ طمعًا في أن تنتشر أقوالهم بين العرب كافة. قال قتادة: كانت قُرَيْشٌ تَجْتَبِي — أي تختار — أفضل لغات العرب حتى صار أفضل لغاتها لغتها فنزل القرآن الكريم بها، ولو اتبع كل شاعر أو خطيب لهجة قومه ولغة قبيلته وحدها لم يجد من يستحسنها غيرهم ووقفت عن الشهرة ولم تروها القبائل الأخرى فيفوته الافتخار بها.

وبذلك كان الشعراء والخطباء يبتون وحدة اللغة في أشعارهم وخطبهم فيما بين القبائل المختلفة متبعين في ذلك لغة قريش غالبًا، وإنما اختاروا هذه اللغة على غيرها لما كان لها من السيادة على لغات قبائل الحجاز ونجد، ولما كان لقريش من رفيع القدر وعلو المنزلة بين جميع العرب.

(٤) تاريخ الكتابة والخط عند العرب

كان الغالب على العرب في بعض عصر الجاهلية الأمّية، والذين يعرفون الكتابة والقراءة منهم نفر قليل جداً. والزمن الذي ابتدئ فيه باستعمال الخط العربي قديم غير معيّن. وأوّل من كتب بالعربية على أشهر الأقوال أهل اليمن قوم هود — عليه السلام — وكانوا يسمون حَطَّهم بـ «المُسند» وهو الحَطُّ الحِميري، وكانوا يكتبونه حروفاً منفصلة ويمنعون العامّة من تعلمه، حتى تعلمه ثلاثة نفر من طيئٍ فتصرفوا فيه وسموه بـ «خط الجزم»؛ لأنه اقتطع من خط حِمير، ثم علّموه أهل الأنبار ومن الأنبار انتشرت الكتابة العربية، فأخذها عنهم أهل الحيرة وتداولوها، ولما قدم الحيرة حَرَبُ بن أميّة القرشي جدُّ معاوية بن أبي سفيان نقل هذه الكتابة من الحيرة إلى الحجاز بعد أن عاد إلى مكة.

والصحيح أن أهل الحجاز إنما لُقِنُوا الكتابة من الحيرة ولُقِنها أهل الحيرة من التبابعة وحِمير كما ذكره ابن خلدون، قال: وقد كان الخط العربي بالغاً مبالغه من الإتيقان والإحكام والجودة في دولة التبابعة؛ لِمَا بلغت من الحضارة والتّرف، وانتقل منها إلى الحيرة لِمَا كان بها من دولة آل المنذر نُسبَاء التبابعة والمجدّدين ملك العرب بأرض العراق.

(٥) العلوم والمعارف عند العرب في عصر الجاهلية

العرب غير البائدة يرجعون إلى أصلين، وهما: قحطان، وعدنان. أما قحطان — وهم عرب اليمن — فقد كانوا على جانب عظيم من المدنية والحضارة، والغالب منهم سكن البلاد المعمورة، وبنوا القصور، وشيدوا الحصون، وكانت لهم مدن عظيمة قد شرح حالها أهل الأخبار شرحاً وافياً، وكان لهم ملوك وأقبال دُوخوا البلاد وأوغلوا في الأرض واستولوا على كثير من أقطارها شرقاً وغرباً. كل ذلك يدل على وقوفهم على العلوم التي لا بد منها في حفظ النظام وعليها مدار المعاش وسياسة المدن وتدبير المنازل والجيوش وتأسيس الأمصار وإجراء المياه، مما لا يمكن وجوده مع الجهل وعدم المعرفة.

وأما بنو عدنان ومن جاورهم من عرب اليمن بعد أن فرقتهم حادثة سيل العرم، فقد كانوا على شريعة موروثه وعلم منزّل، وهو ما جاء به إبراهيم وإسماعيل — عليهما السلام — إلى أن اختل أمرهم وتغير حالهم فاشتغلوا بما سمحت به قرائحهم من الشعر والخطب أو ما حفظوه من أنسابهم وأيامهم أو ما احتاجوا إليه في دنياهم من الأنواء

والنجوم أو من الحروب ونحو ذلك. وكان لهم حظ وافر من معرفة الطب المبني في غالب الأمر على التجربة، وكذلك التاريخ فقد تضمن شعرهم شيئاً كثيراً منه. غير أن تدوين شيء من ذلك في عصر الجاهلين لم يكن؛ لغلبة الأمية والاعتماد على الذاكرة، وقد نُقل ما نُقل منه بالرواية والسَّماع، وكان يقال لهم «الأمّة الأمية»، قال تعالى ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾. ا.هـ. بتصرف من كتاب «بلوغ الأرب في أحوال العرب».

وقال ابن خلدون وياقوت: ما كان في القديم لأحد من الأمم في الخليفة ما كان للعرب من الملوك، ودُولُ عادٍ وِثمودِ والعَمَالِقةِ وِجَمِيرِ والنَّبَّاطةِ شاهدةٌ بذلك، وقد ملكوا مصر والروم، واستعملوا عليها أحد القياصرة، وتوغلوا في الهند والصين وبلاد الفرس والترک والتُّبَّتِ، وأخذوا الأتَاوى من القسطنطينية، وذكروا ذلك في أشعارهم، وغير ذلك مما لا نطيل به، ثم دولة مضر في الإسلام بني أمية وبني العباس.

(٦) حالة اللغة العربية وآدابها من ابتداء ظهور الإسلام إلى الدولة العباسية

جاء الإسلام ولغات العرب ولهجاتهم متشعبة، غير أن لغتين منها كانت لهما السيادة على سائرهما؛ الأولى: لغة قريش، وكانت في مكة وما جاورها، والثانية: لغة جَمِيرِ، وكانت في بلاد اليمن.

وقد تقدّم في الكلام على عكاظ أن الشعراء والخطباء كانوا يُؤثرون لغة قريش على سائر لغات العرب ويبتئونها بين القبائل كافة في خطبهم وأشعارهم، وكان ذلك قبل ابتداء نزول القرآن الكريم بنحو خمس وعشرين سنة.

ولما كان القرآن الحكيم منزلاً بلغة قريش أصبحت السيادة لها على لغة حمير وغلبت عليها وعلى جميع لغات العرب، ودان لها الخطباء والشعراء وسائر المتكلمين بالعربية، وصارت بعد ذلك هي اللغة المتداولة في المكاتبات والمؤلفات في جميع العلوم إلى يومنا هذا، والفضل في بقائها وحفظها إنما يرجع إلى الكتاب المجيد وحده، ولما فتح المسلمون بلاد الشام والعراق والفرس ومصر وأفريقية والمغرب وغير ذلك من البلاد، انتشرت اللغة العربية بانتشار العرب وتغلبت على لغاتها الأصلية، ولكنها لم تَعَمَّ جميع الناس دفعة واحدة شأن كل لغة جديدة في مبدأ انتشارها.

ولقد كان هذا الانتشار سبباً لظهور اللحن على لسان مَنْ تكلم بالعربية من غير أهلها، وكذا على لسان بعض أهلها من المخالطين لهؤلاء. وهذا أمر كان متوقَّع الحصول؛ لأن اللغة ملكة صناعية تؤخذ مفرداتها وأساليبها بالتلقين.

فالمتمكلم من العرب حين كانت ملكة اللغة العربية موجودة فيهم يسمع كلام أهل جيله وأساليبهم في مخاطبتهم وكيفية تعبيرهم عن مقاصدهم، كما يسمع الصبي استعمال المفردات في معانيها، فيُلَقِّنُهَا أَوْلًا ثم يسمع التراكيب بعدها فيُلَقِّنُهَا كذلك، ثم لا يزال سماعهم يتجدَّد في كل لحظة ومن كل متكلم، واستعماله يتكرر إلى أن يصير ذلك ملكة وصفة راسخة ويكون كأحدهم. فلما خالط العرب غيرهم صار الناشئ منهم يسمع في العبارة عن المقاصد كصفات أخرى غير الكيفيات التي كانت للعرب فيعبر بها عن مقصوده ويسمع كصفات العرب أيضًا، فاختلف عليه الأمر وأخذ من هذه وهذه. ولقد وثق ابن خلدون في مقدمته هذا المقام حقه من البيان.

وإنك لترى اليوم من المتكلمين بلغتنا من الإفرنج ما يوضح لك ذلك من لهجتهم وأساليب عباراتهم، التي هي في الحقيقة أساليب لغتهم الأصلية صبغوها بصبغة عربية. ولقد ظهر شيء من اللحن في كلام الموالي والمتعربين من أوَّل عهد الإسلام، من ذلك ما روي أن رجلاً لحن بحضرة النبي ﷺ فقال: «أزْشِدُوا أَخَاكُمْ فَقَدْ حَلَّ». وكتب كاتب لأبي موسى الأشعري إلى عمر — رضي الله عنه — فلحن، فكتب عمر إلى أبي موسى أن «اضرب كاتبك سوطاً واحداً». غير أن اللغة في العصر الأوَّل كانت ملكتها مستحكمة وما ظهر من اللحن كان يسيراً، وفي أوائل الدولة الأموية أخذ اللحن يفسو وينتشر وانتقل من الأعاجم إلى العرب أنفسهم من أبناء الخلفاء والأمراء والخاصة والعامة. ومن شواهد ذلك أن زياداً لما أوفد ابنه عُبيد الله إلى معاوية كتب إليه معاوية أن «ابنك كما وصفت ولكن قوم لسانه»، وجاء رجل إلى زياد — وهو أمير البصرة — فقال: «أصلح الله الأمير! تُوفِّي أبانا وترك بنونا»، فقال زياد متعجباً مُنْكَرًا: «توفي أبانا وترك بنونا!»، وقالت ابنة أبي الأسود الدؤلي له يوماً: «ما أحسن السماء؟» فقولي: ما أحسن السماء! وافتحي فاك.» وسمع أبو الأسود قارئاً يقرأ قوله تعالى: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾ بجرٍّ «رسوله»، فأكبر ذلك وقال: «عز وجه الله أن يبرأ من رسوله!» وكان هذا سبباً في وضع علامات الإعراب للمصحف بأمر زياد.

وقال الحجاج يوماً للشَّعْبِي: «كم عطاءك؟» فقال: «أَلْفَيْن»، قال: «ويحك! كم عطاؤك؟» فقال: «أَلْفَان»، قال: «كيف لحتن أولاً؟» قال: «لحن الأمير فلحتن، فلما أعرب أعربت». وقيل لعبد الملك بن مروان: «لقد عَجَل إليك الشَّيْب يا أمير المؤمنين»، فقال: «شَيْبِنِي ارتقاء المنابر وتَوَقُّع اللحن». وكان الوليد بن عبد الملك كثير اللحن وله في ذلك نواذر كثيرة.

الكتابة والخط

كان انتشار الكتابة قبل الإسلام قليلاً بين العرب كما تقدّم، ومنذ عصر النبي ﷺ انتشرت الكتابة للحاجة إليها في كتابة الوحي والرسائل التي كان يُنْفِذها رسول الله ﷺ إلى الملوك والأمراء، وقد أمر بعد غزوة بدر مَنْ لم يكن له فداء من الأسرى أن يُعَلِّم عشرة من أطفال المسلمين الكتابة.

ولما كثرت الفتوح في مدّة أمير المؤمنين عمر — رضي الله عنه — وَضَع ديوانَ الخَراج وديوان الجيش لضبط الأعمال، وكان ذلك في المحرم سنة عشرين.

وقد كان ديوان الخراج والجبايات في بلاد العراق والشام ومصر يُكْتَب فيه بغير العربية إلى زمن عبد الملك بن مروان وابنه الوليد حين ظهر في العرب ومواليهم مَهْرَة في الكتابة والحساب، فنُقِل ديوان العراق من الفارسية إلى العربية، والذي نقله هو صالح بن عبد الرحمن كاتب الحجاج، وكان يكتب بالعربية والفارسية. ونُقِل ديوان الشام من الرومية إلى العربية، والذي نقله هو سليمان بن سعد والي الأُرْدُنِّ، وأكمله لسنة من ابتدائه، ووقّف عليه كاتب عبد الملك فقال لِكُتَّابِ الرُّومِ: «اطلبوا العيش من غير هذه الصناعة، فقد قطعها الله عنكم». ونُقِل ديوان مصر من القبطية إلى العربية، والذي نقله هو عبد الله بن عبد الملك بن مروان في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين، وأصبحت الدواوين الإسلامية بعد ذلك تكتب كلها بالعربية.

وأوّل كتاب كُتِب باللغة العربية هو القرآن الكريم، وقد كُتِبَت المصاحف العثمانية بخط الجزم (وسُمي بالخط الكوفي بعد إنشاء الكوفة)، واستعمل في عهد بني أمية مع ترقيه في درجات الحسن تبعاً لحضارة الأُمَّة. وقد كان المصحف خالياً من الشَّكْلِ والنقط، غير أنه لكثرة المسلمين بسرعة انتشار الدين وظهور اللحن والتحريف خُشِيَ على القرآن الكريم من ذلك، فقام أبو الأسود الدُّؤلي وَوَضَعَ له علامات الإعراب في أواخر الكلمات بصِبْغٍ يُخَالِف لَوْنِ المداد الذي كُتِب به المصحف، وجعل علامة الفتح نُقْطة فوق الحرف،

والضم نقطة إلى جانبه، والكسر نقطة في أسفله، والتنوين مع الحركة نقطتين، وذلك في خلافة معاوية. ثم إن الحجاج في مدة عبد الملك بن مروان أمر نصر بن عاصم أن يضع له النقط والشكل لأوائل الكلمات وأواسطها، وخالف في ذلك طريقة أبي الأسود لئلا يلتبس النقط بالشكل.

وبعد ذلك جاء الخليل بن أحمد فتمم بقية علامات الإعجام (الشكل) كالشدة والصلة والقطعة، وهذب جميع العلامات فجعل الضمة وأوا صغيرة فوق الحرف، والكسرة ياء صغيرة تحته، والفتحة ألفاً مسطوحة فوقه، والشدة رأس سين، والصلة رأس صاد، وسمى كل هذه العلامات بـ «الشكل» أخذاً من «شكال الدابة» الذي تقيّد به، فكان شكل الكلمة يقيدها عن الاختلاف فيها.

وكان المعروف من الخط في ذلك العصر نوعين؛ أحدهما يستعمل في كتابة المصاحف ونحوها والمسكوكات مما يُحتاج فيه إلى التأنق والإجادة وحسن النسق، وثانيهما يُستعمل في كتابة الرسائل ونحوها مما يُطلب فيه الإسراع ولا يُحتاج فيه إلى التأنق وزيادة التحسين. والنوع الأول هو المعروف بالخط الكوفي، وأما النوع الثاني فإنه أصل خط النسخ، ارتقى في الحُسن والجودة شيئاً فشيئاً حتى تحوّل إلى ما هو عليه اليوم. ثم إن الخط بنوعيه انتقل إلى الأمصار التي انتشر فيها الإسلام وتنوعت أشكاله ورسومه، فانتقل في عصر الأمويين إلى أفريقية وتولد منه الخط المغربي المستعمل الآن في المغرب الأقصى والجزائر وتونس وطرابلس.

النثر والنظم وفضل القرآن الكريم على اللغة العربية في تهذيبها وترقيتها

قد أخذت اللغة العربية عند ظهور الإسلام وجهاً دينية من القيام بالدعوة إلى الدين والوعظ وتبيين العقائد الصحيحة وقواعد الإسلام وأصوله وأحكامه وحكمه وآدابه. وإنك لترى في كلام الصدر الأول من أهل الإسلام الحث على اتباع الدين والتمسك به، وإعلاء كلمة الحق، والعمل للأخرة، والأخذ من الدنيا بنصيب، والتحذير من الاسترسال مع الشهوات والأهواء والنظر إلى خيرات الأقاليم التي فتحها المسلمون والتطلع إليها؛ خوف الوقوع في الزلل، فترى رسائل هذا العصر المنير وحُطبه تُردّد صدق الكتاب العزيز حائثة على الفضيلة مُنفرة من الرذيلة، وكلُّها جاء فيه اللفظ تابعاً للمعنى لم يتعمد فيه ضرب من ضروب الصنعة الكلامية، صادرة عن شعور حيٍّ ووجدان صادق، ولذا نفذت

إلى سُويداء القلوب وأصابت مواقع الوجدان. وإذا كان الكلام خارجًا من القلب فإنه يقع في القلب، وإذا لم يكن صادرًا إلا عن اللسان فإنه لا يتجاوز الآذان. وقد قضت هذه الحكم والمواعظ والخطب والنصائح على الرذائل والأوهام بالزوال، وَفَسَّحَتْ للفضائل والحقائق فرأت أهلًا ومكانًا سهلًا، فتحلَّت بها النفوس والعقول، وقويت العزائم، وَعَلَّتِ الهَمَمُ فساد المسلمون جميع الأمم. ويرى الناظر إلى حالة اللغة في عصر الدولة الأموية أنها انتقلت إلى حالة أجمل مما كانت عليه؛ لانتقال القوم من البداوة إلى الحضارة، ومن سكنى الخيام إلى سكنى القصور، فانسعت مداركهم وزادت تَجَارِبُهُمْ، وقوي فيه الخيال، وكثرت التصورات، وانتقلوا من حال إلى حال، فأشعر ذلك نفوسهم معاني جديدة ووجدانًا وعلماً لم يكونا من قبل، فاحتاجوا إلى العبارة عن ذلك بما يلائمه من الألفاظ والتراكيب، وساعدهم على صوغ العبارات في القالب اللائق بها قوة اللغة واتساعها وأخذهم بزمامها، وقد ظهر ذلك في خطبهم ورسائلهم ظهورًا بيّنًا. وكانت موضوعاتها في الغالب الوَعظ والإرشاد، والدُّود عن الحقوق، وإيقاف الأطماع عند حُدُها، وكَبْتِ الخارجين، وتأليف الأحزاب، وتوحيد الكلمة. وكانت العبارات لا تزال أخذة أسلوبًا حيًّا مؤثّرًا مع إحكام صنعة وحسن عبارة وجودة مقاطع.

(٧) الخُطابة

كانت خُطَبُ الصدر الأول من الإسلام في أسمى طبقات الفصاحة والبلاغة كما ترى ذلك في خطب الخلفاء الراشدين وغيرهم من الصحابة والتابعين، كعأوية وزياد وعبد الملك والحجاج وقَطَرِيّ بن الفُجاعة وأبي حمزة وواصل بن عطاء. والفضل في ارتقاء الخُطابة يرجع إلى الكتاب المبين من وجوه كما بيّن ذلك صاحب كتاب «أشهر مشاهير الإسلام»، قال في بيان هذه الوجوه:

(١) إن القرآن الكريم وإن نزل بلغة القوم التي بها يتخاطبون وبفصاحتها يتفاخرون، إلا أن أساليبه العالية التي أعجزت خطباءهم وفصحاءهم وأخذت بمجامع قلوبهم ألبستهم ملكة من البلاغة في تحخير الأساليب غيّرت ملكتهم الأولى، وأطلقت أسننتهم من الوحشية والتعمق الذي كان دُين كثير من خطبائهم، حتى إنهم كانوا

يعيرون الخطيب المصقع إذا لم يكن في كلامه شيء من آي القرآن؛ روى الجاحظ أن العرب كانوا يستحسنون أن يكون في الخطب يوم الحفل وفي الكلام يوم الجمع أي من القرآن، فإن ذلك مما يورث الكلام البهاء والوقار وحسن الموقع.

(٢) ما جاء في القرآن من الترغيب والإرهاب على الأسلوب البالغ حد الإيجاز، وما كان له من التأثير في الضمائر والأخذ بشكائم النفوس؛ أعانهم على التفنن في أساليب الوعظ الخطابي عند حلول الأزمت، أو الحاجة إلى تأليف قلوب الجماعات، حتى لقد كان الخطيب البليغ يدفع بالخطبة الواحدة من الملمات ما لا يدفع بالبيض المُرَهفات، ويملك من قلوب الرجال ما لا يملك بالبدر والأموال.

(٣) إن الإسلام — بما هذب من أخلاقهم، ولأن من طباعهم، وعدل من شيمهم — أدخل من الرقة على عواطفهم ما رق به كلامهم وكثر للمعاني المؤثرة في النفوس اختيارهم في مخاطبتهم وخطبهم.

(٤) إن الإسلام — بما مهد لهم من سبيل الفتح ومخالطة الأمم، وبما منحهم من سعة السلطان والسيادة على الشعوب — وفر لهم الأسباب الداعية إلى التوسع في الخطابة بما تتطلبه حاجة التوسع من الملك وتقتضيه عادات الأمم المحكومة وأخلاقها. اهـ. بتصرف يسير في العبارة.

وكان الخطباء في هذا العصر يمسون بيدهم العصا أو المخرصة كما كان عليه خطباء الجاهلية، قال عبد الملك بن مروان: لو ألقى الخيزرانة من يدي لذهب شطر كلامي.

الرسائل

في صدر الإسلام كانوا يكتبون من فلان إلى فلان، وجرى على ذلك الصحابة والتابعون حتى وُي الوليد بن عبد الملك، فأمر ألا يكتبه الناس بمثل ما يكتب بعضهم بعضاً، وبقي الحال كذلك إلا ما كان من عمر بن عبد العزيز ويزيد بن الوليد حيث اتبعا السنة الأولى، وبعد ذلك رجع الأمر إلى ما كان عليه الوليد.

وفي أواخر الدولة الأموية أخذت الرسائل أسلوباً غير الذي كانت عليه، ودخلتها الصنعة والقصد إلى تنميق اللفظ. وابتدأ ذلك الانقلاب بعبد الحميد بن يحيى الكاتب، وهو أول الطبقة الثانية من الكتاب، وكانت الرسائل قبل عبد الحميد موجزة غالباً ثم طوّلت لاقتضاء المقام تطويلها.

النظم

قد انصرف العرب عن الشعر والمنافسة فيه في أوّل عصر الإسلام بما شغلهم من أمر الدين والنبوة والوحي وما أدهشهم من أسلوب القرآن ونظمه، فأخرسوا عن ذلك وسكتوا عن الخوض في النظم والنثر زماناً، ثم استقر ذلك وأونس الرشد من الملة ولم ينزل الوحي في تحريم الشعر وحظره، وسمعه النبي ﷺ وأثاب عليه فرجعوا حينئذ إلى ديدنهم منه. وكان لعمر بن أبي ربيعة كبير قريش لذلك العهد مقامات فيه عالية وطبقة مرتفعة، وكان كثيراً ما يعرض شعره على ابن عباس، فيقف لاستماعه مُعجباً به. ثم جاء من بعد ذلك الملك والدولة العزيزة، وتقرّب إليهم العرب بأشعارهم يمتدحونهم بها، ويجيزهم الخلفاء بأعظم الجوائز على نسبة الجودة في أشعارهم ومكانهم من قومهم، ويحرصون على استهداء أشعارهم يطلعون منها على الآثار والأخبار واللغة وشرف اللسان، والعرب يطالبون وليدهم بحفظها. ولم يزل هذا الشأن أيام بني أمية وصدراً من دولة بني العباس. ا.هـ. من المقدمة لابن خلدون، من الفصل الخمسين، من الكلام على العلوم.

وقال حماد الراوية: أمر النعمان فُنسخت له أشعار العرب في الطنوج، أي الكراريس، فكتبت له ثم دفنها في قصره الأبيض.

فلما كان المختار بن عبيد قيل له: إن تحت القصر كنزاً؛ فاحتفره فأخرج تلك الأشعار، فمن ثم كان أهل الكوفة أعلم بالأشعار من أهل البصرة. وقال ابن خلدون أيضاً: إن كلام الإسلاميين من العرب أعلى طبقة في البلاغة من كلام الجاهلية في منثورهم ومنظومهم، فإننا نجد شعر حسان بن ثابت وعمر بن أبي ربيعة والحطيئة وجريير والفرزدق ونصيب وغيلان ذي الرمة والأحوص وبشار، ثم كلام السلف من العرب في الدولة الأموية وصدر الدولة العباسية، في ترسلهم وخطبهم ومحاورتهم للملوك؛ أرفع طبقة في البلاغة من شعر النابغة وعترة وابن كلثوم وزهير وعلقمة بن عبدة وطرفة بن العبد، ومن كلام الجاهلية في منثورهم ومحاورتهم.

والطبع السليم والذوق الصحيح شاهدان بذلك للناقد البصير بالبلاغة، والسبب في ذلك أن هؤلاء الذين أدركوا الإسلام سمعوا الطبقة العالية من الكلام في القرآن الكريم والحديث الشريف اللذين عجز البشر عن الإتيان بمثلهما؛ لكونها ولجت في قلوبهم ونشأت على أساليبها نفوسهم، فنهضت طباعهم، وارتقت ملكاتهم في البلاغة على ملكات من قبلهم من أهل الجاهلية ممن لم يسمع هذه الطبقة ولا نشأ عليها، فكان كلامهم في

نَظْمُهُمْ وَنَثَرُهُمْ أَحْسَنَ دِيْبَاجَةً وَأَصْفَى رُونًا مِنْ أَوْلَيْكَ، وَأَرْصَفَ مَبْنَى وَأَعَدَلَ تَثْقِيْفًا
بِمَا اسْتَفَادُوهُ مِنَ الْكَلَامِ الْعَالِي الطَّبَقَةِ. ا.هـ.

والشعراء الذين أدركوا الجاهلية والإسلام يُسَمَّوْنَ الْمُخَضَّرِمِينَ (من الخَضْرمة وهي الخَلْط؛ لأنهم جَمَعُوا بَيْنَ الْعَصْرَيْنِ الْجَاهِلِي وَالْإِسْلَامِي)، ومن أشهرهم: حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ، والنابغة الجَعْدِي، وَكَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ، وَالْعَبَّاسُ بْنُ مَرْدَاسٍ، وَالْحُطَيْبَةُ. وأما الذين لم يُدْرِكُوا عصر الجاهلية بل نَشِئُوا فِي الْإِسْلَامِ بَعْدَ هَؤُلَاءِ الْمُخَضَّرِمِينَ، فَإِنَّهُمْ يُسَمَّوْنَ بِالْإِسْلَامِيِّينَ، ومن أشهرهم: جَرِيرٌ، وَالْفَرَزْدَقُ، وَالْأَخْطَلُ، وَذُو الرُّمَّةِ، وَالْكَمَيْتُ، وَبِشَّارُ بْنُ بُرْدٍ أَخْرَهُمْ وَهُوَ مِمَّنْ أَدْرَكَ الْعَصْرَيْنِ الْأُمَوِي وَالْعَبَّاسِي.
وكلا الفريقين يُسْتَشْهَدُ بِكَلَامِهِ فِي اللُّغَةِ وَيُحْتَجُّ بِهِ.

وقد امتاز الشعر في هذا العصر ببلاغة في المعنى، وماتانة في التعبير، وإحكام في التركيب، مع رقة وحسن تصرف في القول، وسعة في التصور فاق في كل منها الشعر الجاهلي.

ولم يزل للشعر من المكانة في النفوس في العصر الأموي وصدور من العصر العباسي مثل ما كان له في العصر الجاهلي، وإن كان بعض المخضرمين كالحطيبية والإسلاميين كالأخطل وجرير اتَّخَذُوهُ صِنَاعَةً لِلتَّكْسِبِ وَطَلَّبَ الرِّزْقَ مِنَ السَّادَاتِ وَالْأَمْرَاءِ وَالْخُلَفَاءِ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَحْطُ مِنْ قَدْرِهِ وَلَمْ يَخْضِدْ مِنْ شَوْكَتِهِ، وَمِنْ شَوَاهِدِ ذَلِكَ مَا رَوَاهُ الْجَاهِظُ فِي الدِّيَانِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ: كَانَ الرَّجُلُ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ إِذَا قِيلَ لَهُ: مِمَّنِ الرَّجُلُ؟ يَقُولُ: نَمِيرِي كَمَا تَرَى، فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ قَالَ جَرِيرٌ:

فَغُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابَا

حتى صار الرجل من بني نمير إذا قيل له: ممن الرجل؟ قال: من بني عامر.
وروى الجاحظ أيضًا عن أبي عبيدة قال: كان الرجل من بني أنف الناقة إذا قيل له: ممن الرجل؟ قال: من بني قريع، فما هو إلا أن قال الحطيئة:

قَوْمٌ هُمْ الْأَنْفُ وَالْأَدْنَابُ غَيْرُهُمْ وَمَنْ يُسَوِّي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الدُّنْبَا؟

حتى صار الرجل منهم إذا قيل له: ممن الرجل؟ قال: من بني أنف الناقة.

العلوم والمعارف

جاء القرآن المجيد بحكمه السامية، وأحكامه العادلة، كافلاً لمن عمل به سعادة الدنيا والآخرة، فوجد فيه المسلمون غُنِيَتَهُمْ، وجَعَلُوهُ - هو والسُّنَّةُ النَّبَوِيَّةُ - عُمَدَتَهُمْ ومَرْجَعَهُمْ مَدَّةَ الخُلَفَاءِ الراشدين والدولة الأموية.

وكان الصحابة - رضوان الله عليهم - يفهمون دقائق الكتاب، ويدركون حِكْمَهُ وأسراره، ويعرفون أحكامه من غير احتياج إلى تعلم العلوم اللسانية كالنحو والصرف وعلوم البلاغة ومَنَ اللغة؛ لأن الكتاب كان مُتَنَزِّلاً بَلُغَتَهُم التي هم بها يتخاطبون، وكانوا على علم تام بالحوادث التي نزل فيها القرآن وبأسباب النزول، والناسخ والمنسوخ وأنواع النَّسْخ، والمحكم والمتشابه والمجمل والمفصل ... إلى آخر علومه التي أفردتها الأئمة بالتأليف. وغاية الاشتغال بهذه العلوم اللسانية إنما هو الوصول إلى معرفة اللغة كما كانت تعرفها العرب، ولم يكن لديهم من بقايا قدمائهم في العلوم الدنيوية إلا البعض كالطَّبِّ الذي ورثوه عن أسلافهم.

ولا يذهبن بك الوهم إلى أن الدين الإسلامي يصدُّ عن الاشتغال بالعلوم والفنون الدنيوية، إذ الكتاب العزيز جاء حائِثاً على النظر في ملكوت السموات والأرض، منبهاً إلى الانتفاع بكل ما يمكن الانتفاع به من هذه الخليقة بصريح العبارة في الآيات العديدة، غير أن المسلمين في أوَّل ظهور الإسلام كان يمنعهم عن الاشتغال بهذه العلوم انصرافهم إلى القيام بدعوته وتَصَدِّيهِم لتَهْذِيب جميع العالم وترقيته وتخليص من حَوْلَهُمْ مِنَ الأُمَمِ من شوائب الأوهام والردائل، فكانوا خَصَمَاءَ للعالم كله. فلما تَضَمَّخَ الخَافِقَانِ بطيب عبيره، وارتوى الأُفُقَانِ من عُدِيْبِ نَمِيْرِهِ، واستقرَّت من الدين دعوته، وعلت كلمته، ونَفَذَتْ شَوْكَتَهُ؛ وُجِّهَتْ العناية إلى تلك العلوم الدنيوية في أواخر الدولة الأموية وأوائل الدولة العباسية، وقد ظهرت آثار العلوم العقلية في أوائل القرن الثاني، وترجمت جملة من الكتب العلمية والصناعية.

وكان الصحابة - رضوان الله تعالى عليهم أجمعين - يستظهرون الأحاديث النبوية ولا يكتبونها، وجرى التابعون على سنتهم حتى كانت خلافة عمر بن عبد العزيز - رضي الله عنه - فكتب إلى الآفاق: «انظروا حديث رسول الله ﷺ واجمعوه». ودَوَّنَهُ بأمره محمد بن شهاب الزُّهْرِيُّ المتوفى سنة ١٢٥، وكان ابتداء تدوين الحديث على رأس المئة، وبعد ذلك دُوِّنَتْ كُتُبُ الحديث تَبَاعاً في عصر العباسيين، وُجِّهَتْ إليها العناية حتى ضُبِطَتْ ضَبْطاً مُحْكَمًا.

وأما البراعة في الآداب من العلم بوقائع العرب وتاريخهم، وقول الشعر، وإنشاء البليغ من النثر؛ فإنها قد بلغت في خلافة بني أمية مبلغاً لم تبلغه أمة قط في مثل مدتها. وقد كان الخلفاء من بني أمية يُعلون منزلتها ويرفعون مكانات الشعراء والخطباء والعلماء، وكذا الدولة العباسية، وأخبار المهدي مع المفضل وحماد وحديث الرشيد مع الأصمعيّ حلية تلك القلادة. وقال الإمام أبو الحسن بن سعيد العسكري: «بلغ من عناية بني أمية وشغفهم بالعلم أنهم ربما اختلفوا وهم بالشام في بيت من الشعر أو خبر أو يوم من أيام العرب؛ فيبردون فيه البريد إلى العراق حتى قال أبو عبيدة: ما كنا نفقد في كل يوم ركباً من ناحية بني أمية يُبيخ على باب قتادة يسأله عن خبر أو نسب أو شعر، فقدم عليه رجل من عند أبناء الخلفاء من بني مروان، فقال له: من قتل عامراً وعمراً التغلبيّين يوم قضة؟ فقال: قتلها جحدر بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة، فشخص بها ثم عاد إليه فقال: أجل، قتلها جحدر، ولكن كيف قتلها جميعاً؟ فقال: اغتوراه، فطعن هذا بالسنان وهذا بالزجّ فعادى بينهما، ثم قال: ولم يزل المأمون حين دخل العراق يراسل الأصمعيّ في أن يحيئه ويحرص على ذلك، والشيخ يعتذر بضعف وكبر ولم يجب، فكان الخليفة يجمع المسائل ويُنفذها إليه إلى البصرة. ا.هـ. باختصار.

وقد كُتِبَ شيء من التاريخ في زمن معاوية — رضي الله عنه — وقال ابن خلكان إنه رأى تأليفاً لوهب بن منبه المتوفى سنة ١١٦ في أخبار ملوك حمير وأشعارهم. وكان وضع علم العربية في آخر عهد الخلفاء الراشدين بسبب انتشار اللحن، وأول من وضعه وأسس قواعده أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب — كرم الله وجهه — وأخذ عنه أبو الأسود الدؤلي وأتمّه.

قال أبو البركات عبد الرحمن بن محمد الأنباري في كتابه «تاريخ الأدباء» بعد كلام، ما نصه:

وسبب وضع علي — كرم الله وجهه — لهذا العلم ما روى أبو الأسود قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فوجدت في يده رقعة، فقلت: ما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: إني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (يعني الأعاجم)، فأردت أن أضع شيئاً يرجعون إليه ويعتمدون عليه. ثم ألقى إليّ الرقعة وفيها مكتوب: «الكلام كله: اسم وفعل وحرف، فالاسم: ما أنبأ عن المسمى، والفعل: ما أنبئ به، والحرف: ما أفاد معنى»، وقال لي: انْحُ هذا النَّحو، وأضِفْ إليه ما وقع إليك، واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء

ثلاثة: ظاهر، ومضمر، واسم لا ظاهر ولا مضمر، وإنما يتفاضل الناس يا أبا الأسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر (وأراد بذلك الاسم المبهم). قال: ثم وضعت بابي العطف والنعت، ثم بابي التعجب والاستفهام، إلى أن وصلت إلى باب إنَّ وأخواتها، فكتبت ما خلا «لكنَّ»، فلما عرضتها على أمير المؤمنين — عليه السلام — أمرني بضم «لكنَّ» إليها، وكنت كلما وضعت باباً من أبواب النحو عرضته عليه إلى أن حصلت ما فيه الكفاية، فقال: ما أحسن هذا النحو الذي نحتت! فلذا سُمِّي «النحو». اهـ.

وأخذ عن أبي الأسود جَمْعُ من الطُّلاب، من أشهرهم نصر بن عاصم المتوفى سنة ٨٩ بالبصرة، وهو واضع النقط والشكل للمصحف كما تقدم، وجاء بعده جمع من أئمة العربية أحكموا ترتيب القواعد وأكثروا من الأدلة والشواهد، وسيرد عليك ترجمة بعضهم في هذا الكتاب.

(٨) حالة اللغة العربية وآدابها في عصر الدولة العباسية وما بعدها

جاءت الدولة العباسية وقد انتشرت العرب في أنحاء المعمورة وامتدَّ ملكهم شرقاً وغرباً من الهند إلى الأندلس، ودانت لهم أمم كثيرة مختلفة اللغات واللهجات، دخل أكثرهم في الإسلام واختلطوا بالعرب وتكلموا بلغتهم؛ فكثرت المتكلمون بالعربية من غير العرب، وهم كما تعلم من الأعاجم الذين لم تكن العربية ملكة فيهم كالعرب، فسرى الفساد إلى اللغة، وفشا اللحنُ والتحريف. وكان أوَّل ما ظهر ذلك في المَدن والأمصار، ثم دبَّ إلى البَدُو بعد زمن طويل؛ لقلّة اختلاطهم بالأعاجم، ومن لم يختلط منهم لم تفسد لغته. وكانت سرعة الفساد وبطؤه تابعين لكثرة المخالطة وقتلتها.

ولما تغلَّب العجم من الدَّيْلَم والسلاجوقية على الممالك الإسلامية في بلاد فارس والعراق والشام زاد فساد اللغة، وكاد اللسان العربي يذهب لولا الكتاب المجيد. وبعد أن سقطت الدولة العباسية وتغلَّب التُّتر والمُعول بالمشرق (ولم يكونوا وقت تغلُّبهم مسلمين، ثم دخلوا في الإسلام بعد ذلك)؛ أخذت اللغة العربية في البلاد الفارسية وما جاورها في الاضمحلال، حتى لم يبقَ لها رسم في الممالك الإسلامية بالعراق العجمي وخراسان وبلاد فارس وأرض الهند وبلاد الروم، إلَّا في كُتُب الحديث والدِّين وبعض كتب العلم، حتى إن كثيرًا من مؤلفاتها كُتِب بغير اللغة العربية كالتركية والفارسية والهندية، وذهبت أساليب

اللغة من النثر والنظم إلا قليلاً، وبقيت العربية ببلاد العرب والعراق العربي والشام ومصر وبلاد المغرب، ثم تشرّف بالإسلام أولئك المتغلّبون، فعاد في بلادهم إلى العربية بعض روائها، وفاض بعد أن غاض مَعِينُ رَوَائِهَا.

غير أن لغة الكلام أصبحت بعيدة عن لغة الكتابة؛ لكثرة ما دخلها من التغيير والتبديل، واتسعت مسافة الخُلف بينهما، فالكتابة لا تزال باللغة العربية الصحيحة في الكتب المعتمدة، وأما الكلام فقد تغلبت عليه اللغة العامية، وهي خليط من اللغة العربية بعد تحريف كلماتها وتغيير أساليبها ولهجتها مع بعض كلمات وأساليب من لغات أخرى امتزجت بها. وهذه اللغة العامية كل يوم في تقلّب وتغير؛ لاختلاف المخالطين لأهلها من الأعاجم، وتفاوت سلطتهم قوّةً وضعفًا؛ ولذا تجد اللغات العاميّة تختلف في لهجتها وبعض كلماتها باختلاف البلاد والعصور كما ترى ذلك في لغة أهل مصر والشام وبلاد المغرب إذا قارنتها بعضها ببعض، وفي لغة أهل الجزائر اليوم ولغتهم قبل ذلك بخمسين سنة.

ولقد أتى في مصر والشام زمن طويل على اللغة العامية زاحمت فيه اللغة العربية الصحيحة في الكتابة وفي بعض المؤلفات، كما ترى شيئاً من ذلك في تواريخ ابن إياس والجبرتي والأنس الجليل، وربما تعمّد مؤلفوها ذلك لإفهام العامة. وتراه أيضاً في كتابة الداووين بمصر في القرن الماضي، ولا تزال آثارها ظاهرة إلى اليوم ظهوراً بيناً في بعضها وقليلة أو نادرة في بعضها الآخر.

بل كانت لغة الداووين في مصر بعضها لا يُفهم لبُعدِه عن كلِّ من اللغة العامية واللغة الصحيحة.

ولكن عناية الله — تعالى — تداركت هذه اللغة الشريفة وهي على آخر رمق من حياتها بعلماء أفاضل أخذوا بناصرها من زمن غير بعيد، ونهضوا بها نهضة لم تكن في الحسبان حتى أرجعوا إليها بعض ما فقدته من قوّتها.

النثر والنظم

اتسع نطاق النثر في العصر العباسي اتساعاً عظيماً، ودوّنت به جميع العلوم من دينية، وأدبية، ورياضية، وطبية، وفلسفية، وغير ذلك مما وضعه المسلمون أو ترجموه من اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية.

وقد استدعى هذا استعمال كثير من الألفاظ بحسب اصطلاحات العلوم والفنون، كما ترى ذلك في اصطلاحات علوم الدين والأدب والرياضة والطب والفلسفة من الألفاظ العرفية المستحدثة.

وكانت عبارة التأليف من ابتداء تدوين العلوم إلى حوالي القرن الرابع خالية من التعقيد، حسنة الأسلوب، متينة التركيب، قريبة المأخذ، لا سيما علوم الأدب والشريعة أصولاً وفروعاً حتى كتب القواعد النحوية من اللغة.

وكذا كان شأن الرسائل والتحرير في أيّ غرض كان في ذلك العصر الذي زهت فيه العلوم، وحييت الآداب، وعمت الحضارة والمدنية، وبلغ كل ذلك غايته من الارتقاء بين الأمة الإسلامية. غير أنه دخل شيء من التكلفة في النثر والنظم، ولكنه كان مستتراً بحسن السبك وإحكام الصنعة في الغالب، ولم يكن ليؤثر في جملة المنظوم والمنثور تأثيراً كبيراً؛ لقلته ولحسن التصرف فيه.

وبعد ذلك أخذت هذه الحياة الأدبية في الضعف تبعاً لضعف الخلافة العباسية العربية، وكثر التكلفة في الكتابة والنظم، ومال كثير من الكتاب إلى السجع، وكاد بعضهم يهمل جانب المعنى لاهياً عنه بالألفاظ وتنميقها والجناس ونحوه من المحسنات اللفظية، حتى صنفت كتب بالكلام المسجوع كـ «تاريخ العتبي» و«الفتح القدسي»، لكنّ عبارة التأليف فيهما وفي كثير من الكتب لا تزال راقية عالية الأسلوب، وكذا بعض الرسائل والمحركات، حتى دخلت اللغة في دور الانحطاط بسقوط الدولة العباسية شيئاً فشيئاً إلى عصرنا هذا، حيث أخذت تستعيد بقدر الإمكان ما كان لها من حسن الأسلوب وماتنة التركيب، مع البعد عن تكلفة السجع والجناس، والقصد إلى المعنى.

والفضل في ذلك يرجع للنهضة العامّة في مصر والشام، كما تقدّمت الإشارة إلى ذلك في الفصل السابق.

النظم

قد فسّحت الحضارة وسعة العمران لشعراء الدولة العباسية مجالاً لم ينفّسح للشعراء قبلهم؛ فذهبوا فيه المذاهب، وتفننوا، وأبدعوا، وتصرفوا في المعاني، وأجادوا السبك، وأحكموا الصنعة، وفاقوا في الرقة والسهولة والتفنن في القول من تقدّمهم من شعراء الدولة الأموية. ولا عجب في ذلك، فقد وصفوا ما شاهدوه مما امتلأت به أيدي الفاتحين من خيرات الأقاليم، وما وقع تحت حسهم من آثار الأمم التي تغلبوا عليها، واللغة في

عنفوان شبابها والخلفاء من أكبر أنصارها (والناس على دين ملوكهم). وإنك لترى العجب في كلام شعراء العباسيين إلى نهاية القرن الثالث، فقد بلغوا الغاية في كل ما تكلموا فيه.

واستمر الشعر في قوّته بعد القرن الثالث، غير أن الشعراء المجيدين أخذَ عددهم يقلُّ شيئاً فشيئاً حتى انتهوا بالطُّغْرَائِي المتوفى سنة ٥١٣، وجاء بعد هؤلاء قوم اشتهروا ولكنهم لم يبلغوا شأو من تقدّمهم، وكان آخرهم صَفِيّ الدِّين الحِلِّي المتوفى سنة ٧٤٠، وبعد ذلك أصبح النظم كالنثر في حكمه ضعفاً وقوّةً حتى عصرنا هذا.

وشعراء الدولة العباسية يُسمَّون بـ «المولّدين»، وقد امتاز شعرهم بالرقّة والسهولة وعبودية اللفظ والتوسع في التشبيه والمجاز والكناية والتوغل في الخيال مع القرب من الحقيقة أحياناً، وقد أكثر المتأخرون منهم من المحسنات البديعية، حتى صار لكلامهم مَسْخَةٌ ظاهرة من الحُسْن من دونها معنًى تافه أو غلو غير مقبول.

وقد كان لكل شاعر طريقة امتاز بها في شعره، وقد جمع بعضهم بين النثر والنظم واتفق له في كل منهما كلام جيد كالبيديع والخوارزمي والميكالي والشريف الرضي. ولقد كان للشعر مكانة في النفوس وسلطان عليها إلى صدر الدولة العباسية، ثم فقد تأثيره بعد ذلك؛ لكثرة المتبدلين من الشعراء في المدح والهجو، ولغلوّهم في ذلك وكذبهم ولانحطاطهم من أعين العظماء خصوصاً غير العرب، الذين لا يقع من نفوسهم الشعر الجيد موقعه من نفس العربي.

وقد زاد المولّدون أوزاناً للنظم كالמושح والسلسلة والدوبيت، وتفننوا في النظم فخمّسوا وشطّروا وتصرفوا فيه تصرفاً كثيراً.

وفحول شعراء المولدين والمجيدون من كتابهم كثيرون؛ فمن الفريق الأول بعد بشار بن برد: مسلم بن الوليد، وأبو نُوّاس، وأبو العنّاهية، وأبو تمام، والبُحْتُريّ، وابن المُعْتزّ، وابن الرُّوميّ، والمُتنبّي، والشريف الرُّضي، وأبو العلاء المُعرّي، وأبو فراس، والحسن بن هانئ الأندلسي، وابن خَفّاجة، والطُّغْرَائِي.

ومن الفريق الثاني بعد عبد الحميد بن يحيى: إبراهيم الصُّولي، والحسن بن وهب، والجاحظ، وابن العميد، والصابئ، وابن عبّاد، والخوارزمي، والبيديع، والحريري، والقاضي الفاضل، وعبد اللطيف البغدادي.

(٩) الخط العربي

في عصر العباسيين توجهت العناية إلى تجويد الخط وتحسينه، وخالفت أوضاعه في بغداد أوضاعه في الكوفة في الميل إلى إجادة الرسوم وجمال الشكل. واخترت الأقلام المختلفة، فظهر قلم الثلث والثلثين والنصف نظرًا لاستقامة ثلث الحروف أو ثلثيها أو نصفها، وغير ذلك من الأقلام الأخرى. واستمر الخط أخذًا في الارتقاء والجودة حتى ظهر ببغداد الوزير الكاتب أبو علي محمد بن علي بن مقله، المتوفى سنة ٣٢٨، واختر نوعًا من الخط سُمي بالخط البديع، وقد اشتهر بين الكُتّاب أن هذا الخط البديع هو خط النسخ الشائع اليوم، نقله ابن مقله على الخط الكوفي، ونفى ذلك بعض الباحثين مستدلين بوجود خط النسخ قبل زمن ابن مقله، كما شاهدوا ذلك في بعض الصحف والرسائل التي كُتبت قبل ابن مقله. والظاهر أن ابن مقله لم يخترع خط النسخ اختراعًا، ولكنه تصرف فيه تصرفًا بديعًا، ونقله إلى صورة امتاز بها عن أصله في الجودة والحسن، وهذا مقام لا يزال محتاجًا إلى البحث والتحقيق. وكان ابن مقله يُضرب به المثل في حسن الخط، وتلاه في ذلك أبو الحسن علي بن هلال الكاتب الشهير المتوفى سنة ٤٢٣، وقد أقر له أهل زمنه بالسابقة وعدم المشاركة في حسن الخط، وهو الذي هذَّب الخط العربي ونقَّحه بعد ابن مقله.

ثم إن الخط الكوفي أُهمل بتوالي الأيام وحل محله خط النسخ. وقد تفنن التُّرك في تحسين الخط وتنويعه، فاخترعوا خط التعليق، والرقعة، وأوصلوا النسخ والثلث إلى أقصى درجات الحسن والإتقان كما هو مشاهد الآن. والخط العربي منتشر في البلاد الإسلامية كلها، تُكتب به العربية، والتركية، والفارسية، والأفغانية، ولسانُ أُرْدو بالهند، ولسان الملايو بجزيرة جاوة وما حولها.

العلوم والمعارف

قد اعتنى الخلفاء والعلماء في عصر الدولة العباسية بتدوين العلوم الإسلامية، فوضعوا أصول الفقه، وصنفوا في فروعه واستنبطوا أحكامه، ودَوَّنوا الأحاديث النبوية، وتفسير القرآن الكريم، وعلوم العربية، واستخرجت علوم البلاغة، ووضعت لها القوانين والشواهد، ووضعت العروض، وحُصرت أوزان الشعر العربية في دوائرها الخمس. وألَّفوا وترجموا كتبًا في الطب والهيئة والهندسة وسائر العلوم الرياضية والطبيعية والفلسفية وتقويم البلدان والتاريخ العام وتاريخ الأشخاص.

واعتنوا باللغة وضبطها، وتصرفوا فيما ترجموه فنقحوا وهذبوا وزادوا واستنبطوا وأصلحوا كثيرًا من أغلاطه. وقد وسعت اللغة العربية كل العلوم التي ألقت بها أو نُقلت إليها، ولم يدخل من الألفاظ الأعجمية إلا شيء يسير، وأكثر ما وقع ذلك في الكتب التي عربها بعض من لا يحسنون العربية. وتفصيل الكلام على هذه العلوم واشتغال المسلمين بها وعنايتهم بتهديب ما ترجموه منها وجعله صالحًا لأن يُنتفع به؛ كل ذلك يحتاج إلى تأليف الأسفار الكبار ليُوَفَّى حقه من البحث والشرح.

غير أننا نذكرون مختصرًا وجيزًا مناسبًا للمقام مقتطفًا مما كتبه كبار مؤرخي المسلمين ومحققو المؤرخين من الإفرنج المنصفين وأفاضل الكُتّاب المعاصرين؛ في مآثر العرب وعلومهم ومعارفهم وما لهم من الفضل على العالم كله في ذلك كله، مازجين أحيانًا كلامهم بعضه ببعض أو مصرّحين بنسبة القول إلى قائله حسب اقتضاء المقام ذلك، فنقول:

أول من اعتنى بالعلوم وتدوينها من الخلفاء العباسيين أبو جعفر المنصور، وقد أخذ في إنشاء المدارس للطب وللشريعة، وكان مع براعته في الفقه وفرط شغفه به قد جعل جزءًا من زمنه خاصًا بتعلم العلوم الفلكية، وترجم في زمنه كتاب أوقليدس في الهندسة والهيئة والحساب.

وأكمل حفيده الرشيد ما شرع فيه، وأمر بأن يُلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم وأنواعها، وكان باذلاً جهده في إحياء العلوم والآداب ونشرها، وكتب في أيامه مصنفات كثيرة في العلوم الإسلامية وغيرها مما تُرجم عن اليونانية، ومن ذلك كتاب «المجسطي» الذي ألفه بطليموس في الرياضة السماوية، وقيل: إن هذا الكتاب تُرجم في زمن المأمون بأمره.

وكان المترجمون قومًا من السُرِّيَّان غير مسلمين، وقد أحسن الخلفاء صلّتهم، وأفاضوا عليهم النعم، وكان أكثرهم غير متمكن من العلوم التي نقلوها إلى العربية فوقع فيها الغلط الكثير، فصَحَّحه بعد ذلك الراسخون في العلم من العرب في عصر المأمون وما بعده، كما صححوا كثيرًا من غلط اليونانيين أنفسهم.

وكان اشتغال العرب بالعلم للعمل به، فتناولوا الكتب التي ترجموها من قوم كان حظهم منها حفظها على أنها من نفائس الذخائر ومآثر الجيل الغابر، وقد ظهر أثر العمل في عصر الرشيد، ومن ذلك الساعة الدقاقة المتحركة بالماء التي أرسلها إلى شارلمان ملك فرنسا وعظيم أوروبا لعهد، ففزع الأوروبيون منها لذلك العهد وتوهموا أنها آلة

سحرية قد كمنت فيها الشياطين، وأن ملك العرب ما أرسلها إليهم إلا لتغتالهم وتوقع بهم شر إيقاع. وقد اجتمع في حضرة الرشيد كثير من أكابر العلماء، وكان يأتي بهم ويرفع منزلتهم، وكلما سافر لحج بيت الله الحرام استصحب معه مئة من العلماء. ولما أفضت الخلافة إلى المأمون وجّه عنايته إلى العلوم والآداب وشُغِفَ بالعلم كلّ حياته، ولم يكن يجالس إلا العلماء، وقد جمع وترجم كثيراً من كتب الفرس واليونان في الهيئة والطبيعيات وتخطيط الأراضي والموسيقى، وغرس للعلم والأدب جناحاً ناضرة، فزكا نبتّها، وتفتّح نورها، وطاب ثمرها، ووصلت به دولة العلم إلى أوج قوتها، ونالت به أكبر ثروتها، وكانت بغداد في عهده مدرسة علمية كما كانت دار خلافة، وكان من شروط صلحه مع ميشل الثالث أن يعطيه مكتبة من مكاتب الأستانة، وقد فعل. وقد ألفت علماء العرب في زمنه أرساداً وأزياجاً فلكية، وحسبوا الكسوف والخسوف وذوات الأذنان وغيرها، ورصدوا الاعتدال الربيعي والخريفي، وقدروا ميل منطقة فلك البروج، وقاسوا الدرجة الأرضية، وأصلحوا بأمره غلط بعض الكتب التي تُرجمت قبل زمنه.

وجاء الواثق بعد المأمون، وحذا حذوه في الاشتغال بالعلوم، واقتدى بالخلفاء الوزراء والأمراء في زمنهم وبعده، وأخذوا جميعاً بناصر العلماء، وشدّوا أزرهم، ورفعوا منزلتهم. فأخذ العلماء في الاشتغال بكل علم وكل فنٍّ أمكن الاشتغال به في ذلك العصر، وبنوا علومهم على التجربة والمشاهدة. قال أحد فلاسفة الأوروبيين: «إن القاعدة عند العرب هي: جرّب، وشاهد، ولاحظ تكن عارفاً، وعند الأوروبي إلى ما بعد القرن العاشر من التاريخ المسيحي: اقرأ في الكتب، وكرّر ما يقول الأساتذة تكن عالماً». اهـ. فانظر الفرق وقارنه بما تجده الآن من فرط عنايتهم بالبحث وما ينجم عنه من إصلاحهم الخطأ فيما لا يُحصى مما كانوا أثبتوه، حتى إنّ فطاحل منصفهم لم يجدوا بداً من الاعتراف بإمكان أن يثبت لهم غداً ضد ما أثبتوه اليوم كما ثبت لهم اليوم ضد ما أثبتوه أمس، ولا من الإقرار بعدم الوقوف على كُنْه الكثير من ظواهر الكون التي ينتفعون بخواصها.

ومن العلوم التي كان للعرب فيها اليد البيضاء: علم الهيئة، والهندسة، وسائر العلوم الرياضية، فإن ما زادوه عليها من مخترعاتهم وما أصلحوه من أغلاط اليونانيين قبلهم جعل لهم الحظ الأوفر في هذه العلوم. قال ديلامبر في «تاريخ علم الهيئة»: «إذا عددت في اليونانيين اثنين أو ثلاثة من الراصدين، أمكنك أن تعدّ من العرب عدداً كبيراً

غير محصور»، وعن العرب أخذ الإفرنج الأرقام الحسابية وعلم الجبر والمقابلة الذي هو من وضع العرب، أخذه باسمه ومسامه. وقال بعض المؤرخين إن ديوفنتوس الإسكندري من أهل القرن الرابع للميلاد هو أول من ألف في الجبر، وكتبه لا تزال موجودة إلى الآن. والحق أن هذه الكتب ليس فيها إلا قواعد استخراج القوى وحل بعض المسائل، وليس فيها أصول الفن وقواعده الأساسية التي امتاز بها وصار فناً مستقلاً. ونظير ذلك علوم البلاغة، قالوا إن مؤسسها وواضعها هو الإمام عبد القاهر الجرجاني، مع أن العلماء قد سبقوه إلى الكلام في بعض مسائلها، ولكنهم لم يبلغوا بذلك أن جعلوها علماً ذا أصول وقواعد كما جعلها.

وقد اكتشف العرب قوانين لثقل الأجسام، مائعها وجامدها، ووضعوا لها جداول في غاية الدقة والصحة، واخترعوا البندول للساعة، اخترعه ابن يونس المصري، والبوصلة البحرية، واخترعوا بيت الإبرة أيضاً، وهم أول من استعمل الساعات الدقاقة للدلالة على أقسام الزمن، وأول من أتقن استعمال الساعات الزوالية لهذا الغرض.

ومن علومهم التي وضعوها ولم يُسبَقوا إليها علم الكيمياء الحقيقية، فهي من اكتشاف العرب دون سواهم، وعندهم أخذها الأوروبيون، وإنك لا تستطيع أن تعدّ مجرباً واحداً عند اليونانيين، ولكنك تعدّ من المجريين مئتين عند العرب.

وقد اشتغلوا بالطب والصيدلة، ولهم في ذلك المؤلفات العديدة النافعة، ومُرَكَّبَات الأدوية الصالحة. وهم أول من استحضر المياه والزيوت بالتقطير والتصفيد، وأول من استعمل السكر في الأدوية، وكان غيرهم يستعمل العسل. وكان حكام الأندلس يعتنون بإدارة الصيدليات فيحصون أدويتها إزالة للغش، ويُسعِّرونها رفقا بالفقير، وفضلهم في الطب على أوروبا لا يُنكر، وقد برعوا في الجراحة، وكان النساء بالأندلس يباشرن كثيراً من العمليات الجراحية بغيرهن من الإناث، وذلك ما يحثُّ عليه أهل أوروبا وأمريكا اليوم. ولهم في هذه الفنون مؤلفون، يعدُّون في الطبقة الأولى من علماء العالم في العلوم التي اشتغلوا بها، ولا تزال مؤلفات كثير منهم باقية إلى اليوم، كقانون ابن سينا، ومفردات ابن البيطار. وإذا رجَّحت القول بأن يونان أخو قحطان غاصبه فرحل من اليمن، ونزل ما بين الإفرنجة والروم فاختلط نَسَبُه بهم؛ كانت تلك الكتب اليونانية إنما هي بضاعة العرب رُدَّت إليهم.

ولم يكن اشتغالهم بالجغرافية والتاريخ العام وتاريخ الأشخاص أقل من اشتغالهم بالعلوم السابقة، فلمهم السياحات العديدة حول أفريقية وآسية وجانب من أوروبا، وقد رسموا ما اكتشفوه رسمًا حسنًا، ولهم في تقويم البلدان مؤلفات عديدة بعضها مطبوع وبعضها غير مطبوع؛ فمن الأول «تقويم البلدان» لأبي الفداء، و«معجم ياقوت»، طُبِعَا في أوروبا. ومن الثاني «نزهة المشتاق» للشريف الإدريسي محمد بن محمد الصقلي، كان في القرن السادس الهجري، وهو الذي صنع لرجار الفرنجي ملك صقلية سنة ١١٥٣ أول كرة أرضية عُرفت في التاريخ، زنتها من الفضة ١٤٤ أقة، رسم فيها جميع أنحاء الأرض في زمانه رسمًا غائرًا مشروحًا بالاستيفاء، وصنف له أيضًا كتاب «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» مرتبًا على الأقاليم السبعة، وصف فيه البلاد والممالك مستوفاة مع ذكر المسافات بالميل والفرسخ. ومؤلفاتهم في التاريخ تفوق الحصر. والفضل الأول في الاشتغال بهذه العلوم يرجع إلى مدرسة بغداد التي كانت ينبوعًا أصليًا استمدت منه سائر المدارس الإسلامية. قال بعض مؤرّخي الإفرنج: إن العرب استقاموا عدّة قرون على الطريقة التي وضعها علماء مدرسة بغداد، واتبعوا قواعدهم، وهي الانتقال من النظر في المسببات إلى اجتلاء الأسباب، لا يعولون إلا على ما اتضحت صحته وعُرفت حقيقته. وقد أنشئت المدارس العديدة تبعًا، وجمعت إليها العلماء، ولم يخلُ منها قطر من الأقطار الإسلامية، وازدانت بهذه المدارس بغداد والبصرة والكوفة وبُخارى وسمرقند وبُلخ وأصفهان ودمشق وحلب في قارة آسية، والإسكندرية والقاهرة ومراكش وفاس وسبته والقيروان في قارة أفريقية، وأشبيلية وقرطبة وغرناطة وغيرها من مدن الأندلس العديدة في قارة أوروبا. وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة في القرن الرابع، وفي قرطبة وحدها من بلاد الأندلس ثمانون مدرسة في مدّة الحَكَم بن عبد الرحمن الناصر المتوفى سنة ٣٦٦.

وأصبحت الأندلس بعد ذلك في أواخر القرن الخامس غاصّة بالمكاتب والمدارس الجامعة، ولم تخلُ مدينة من مدنها من مدارس متعدّدة. قال جيون في كلامه على حماية المسلمين للعلم في الشرق والغرب: «إن ولاة الأقاليم والوزراء كانوا ينافسون الخلفاء في إعلاء مقام العلم والعلماء، وبسط اليد في الإنفاق على إقامة بيوت العلم ومساعدة الفقراء على طلبه. وكان عن ذلك أن دَوَّق العلم ووُجِدان اللذة في تحصيله انتشرا في نفوس الناس من سمرقند وبُخارى إلى فاس وقرطبة. أنفق وزيرٌ واحدٌ لأحد السلاطين (هو نظام الملك) مئتي ألف دينار على بناء مدرسة في بغداد، وجعل لها خمسة عشر ألف

دينار تصرف في شئونها كل سنة، وكان الذين يُعَدُّون بالمعارف فيها ستة آلاف تلميذ، فيهم ابن أعظم العظماء في المملكة وابن أفقر الصنائع فيها، غير أن الفقير يُنْفَق عليه من الرِّيع المخصَّص للمدرسة وابن الغني يكتفي بمال أبيه، والمعلمون كانوا يُنْقَدون أجورًا وافرة.». اهـ.

وجميع المدارس الطبية في البلاد الإسلامية أخذت نظام امتحانها عن مدرسة الطب في القاهرة، وكان من أشدَّ النظمات وأدقها، ولم يكن لطبيب أن يمارس صناعته إلا على شريطة أن تكون بعد شهادةٍ بأنه فاز في الامتحان، على شدَّته. وأوَّل مدرسة طِبِّيَّة أُنشئت في قارَّة أوروبا على هذا النظام المحكم هي التي أنشأها العرب في ساليرت من بلاد إيطاليا. وأوَّل مرصد فلكي أقيم في أوروبا هو الذي أقامه العرب في إشبيلية من بلاد الأندلس.

وقد تعدَّدت المراصد الفلكية في البلاد الإسلامية شرقًا وغربًا، ومن أشهرها مرصد بغداد المنشأ على قنطرتها، وقد رُصدت به عدَّة أروصاد وصُحِّحت جملة أزياج، ومرصد المراغة الذي أنشأه نصير الدين الطوسي بأمر هولاكو خان، ولما أتم كويلاي خان أخو هولاكو فَتَحَ الصينَ نَقَلَ مؤلفات علماء بغداد إليها، ومرصد سَمَرْقَنْدُ الذي أنشأه تيمور لنك، ومرصد دمشق الذي أنشأه أُلُوغ بك مرزا محمد حفيد تيمور لنك، وكان من أعلم علماء الفلك، وله زيچ مشهور معتبر إلى هذا العصر، وكان بمصر مرصد جبل المقطم، أنشأه ابن يونس الفلكي الشهير صاحب الزيچ الحاكمي.

وأما دور الكتب فلم تكن عناية الدول الإسلامية بها أقل من عنايتهم بالمدارس، فقد كان في القاهرة في أوائل القرن الرابع مكتبة تحتوي على مئة ألف مجلد منها ستة آلاف في الطب والفلك لا غير. ومكتبة الخلفاء في الأندلس بلغ ما فيها ستمئة ألف مجلد، وكان فهرسها أربعة وأربعين مجلدًا. وقد حققوا أنه كان ببلاد الأندلس وحدها سبعون مكتبة عمومية، وكان في هذه المكاتب مواضع خاصة للمطالعة والنسخ والترجمة، وبعض الخاصة كانوا يولعون بالكتب ويجعلون ديارهم معاهد دراسة لما تحتوي عليه.

وأما ضخامة تأليفهم فما لا يحصره العُدُّ، وحسبك في المشرق كتاب «قَيَد الأوابد» للإمام البَنْجَذِيهِ المتوفى سنة ٥٥٩ من قرى خراسان في ٤٠٠ مجلد، وفي الأندلس لأحمد بن أبان كتاب «العالم» نحو ١٠٠ سفر، بدأ فيه بالفلك وختم بالذرة، والأعجب الأغرَب كتاب «فلك الأدب» الذي تعاقب على تأليفه من جهابذة الأندلسيين ٦ في ١١٥ سنة آخرها سنة ٦٤٥هـ.

ولقد أحرق أهل إسبانيا من الكتب الإسلامية بعد جلاء المسلمين عنها ما يدهش لبيان عدده السامعُ، ويحار المتأملُ، ويتوقف قلمُ الكاتب. جاء في المجلد الثالث من «المقتطف» وجه ٧ ما نصه:

لِيُقْلَ لنا أهل إسبانيا أين الثمانون ألف كتاب التي أمر كردينالهم شميتير بحرقها في ساحات غرناطة بُعيد استظهارهم عليها، فأحرقوها وهم لا يعلمون ما يعملون، حتى أَفَنُوا — على ما قال مؤرخهم ريلس — ألف ألف وخمسة آلاف مجلد كلها خطها أقلام العرب؟ وليتهم يخبرون كم من كتاب لعبت به نيرانهم بعد ذلك حتى لم يُبقوا من معارف العرب ولم يذروا؟ وما يقولون عن السفن الثلاث التي ظفروا بها مشحونة بالمجلدات العربية الضخمة، وطالبة ديار سلطان مراكش، فسلبوها وألقوا كتبها في قصر الأسكوريال سنة ١٦٧١ ميلادية (الموافقة سنة ١٠٨٢ هجرية) حتى لعبت بها النيران فأكلت ثلاثة أرباعها، ولم يستخلصوا منها إلا الربع الأخير؟ حينئذٍ استفاقوا من غفلتهم، وعلموا كُبرَ جَهالتهم؛ ففوضوا إلى ميخائيل القصيري الطرابلسي الماروني ترتيبها وكتابة أسمائها، فكتب لهم أسماء ١٨٥١ كتاباً منها، فعلى ما في هذه الكتب وما بقي في أفريقية والمشرق قَصَرَ أهلُ هذه الأيام معارفَ العَرَبِ، وحتى هذه لم يستوعبوا جميع ما فيها. اهـ.

وأما مكاتب بغداد فإنه لما فاجأها التتار بالهجوم بعد قتل الخليفة المستعصم آخر الخلفاء العباسيين، جعلوا دأبهم السلب والنهب، وأخذوا كتب العلم التي كانت في خزائنها، وألقوها بِدِجْلَةٍ، فَعَبْرَتَ عليها جنودهم.

فأضف هذه النفائس إلى ما أحرقه أهل إسبانيا، وتَصَوَّرَ مقدار ذلك كله، ثم انْسَبَ ما بقي من الكتب الإسلامية إلى ما أُتِلَفَ منها، وتفكَّرَ بعد ذلك في أن هذه الملايين من الكتب إنما خُطَّتْ بِالْقَلَمِ قبل أن تُعَرَفَ المطبعة، واحكمْ بعد ذلك — وأنت منصف في حكمك — بأن العرب لم تسبقهم أمةً اعتنت بالعلم اعتناءهم واهتمت به اهتمامهم.

وتتيمماً للفائدة نذكر ما ورد في مجلة المقتطف في سنتها الثالثة في صفحة ٩١ و ٩٢ تحت عنوان «فضل العرب»، وهو خاتمة مقال نُشِرَ في تلك السنة في بيان مآثر العرب

وعلمهم وبعض علمائهم، وقد اقتطفنا من هذا المقال الجامع شذرات ضمناً مقالنا السابق، وها هو ما ذُكر تحت هذا العنوان:

في القرون الوسطى قصد أهل أوروبا مدارس الأندلسيين، وكانت على غاية الإتقان، وقرأوا العلم فيها ثم تزودوه منها إلى بلادهم. ففي سنة ٨٧٣ للمسيح أمر هرتموت — رئيس دير ماري غالن — جماعة من رهبانه بدرس اللغة العربية لتحصيل معارفها. وكان الرهبان البندكتيون يطلبون العلوم العربية بشوق لا مزيد عليه، وأشهر من تعلم العلم من العرب البابا سلقستر الثاني، وأصله رجل فرنسي يسمى جبريت طاف على قسم كبير من أوروبا طالباً المعارف حتى دبت قدمه في الأندلس، فرجع في مدارس إشبيلية وقرطبة، وصرف إلى العلوم رغبته، فلما ساغها هنيئاً عاد إلى دياره، وما زال يسمو على أقرانه حتى تنصّب بابا فشاد للعلم مدرستين؛ الأولى في إيطاليا، والأخرى في ريمز، وأدخل إلى أوروبا معارف العرب والأرقام الهندية التي نقلها عنهم. ثم ثارت الحمية في أهل إيطاليا وفرنسا وجرمانيا وإنجلترا، فطلبوا الأندلس من كل فج عميق، وتناولوا المعارف من أهلها.

قال مونت كلا في «تاريخ العلوم الرياضية»:

ولم يقم من الإفرنج عالم بالرياضيات إلا كان علمه من العرب مدّة قرون عديدة. فمن جملة من نقل عنهم المعارف من أهل إيطاليا دوكريمونا، قرأ علم الهيئة والطب والفلسفة بطليطلة، وترجم عنهم المجسطي وكتب الرازي والشيخ الرئيس إلى اللاتينية، وليوندار البيزى نقل عنهم الحساب والجبر، وأرنولد الفيلانوثى نقل عنهم الهيئة والطبيعات والطب. وممن نقل عنهم من الإنجليز راهب اسمه بلارد، وآخر اسمه مورلى، وآخر اسمه سكوت، وكذلك روجر باكون الشهير، فإن ما حصّله من المعارف في الكيمياء والفلسفة والرياضيات إنما استخلصه من كتبهم، وقد اقتبس من أقوال الحسن في البصريات، ومثله فيتليو الذي اشتهر بالبصريات؛ فإنه أخذ كثيراً عن الحسن. ولما عرف ملوك الإفرنج قيمة معارف العرب، أمروا بترجمة كتبهم، ومنهم نقل شارلمان وفرديريك الثاني الجرمانى وألفونس الثاني القسطلبي.

والخلاصة أن الإفرنج نقلوا عن العرب، مما نقله العرب عن غيرهم أو استنبطوه بأنفسهم، الفلسفة، والهيئة، والطبيعية، والرياضيات، والبصريات، والكيمياء، والطب، والصيدلة، والجغرافية، والزراعة، والفراصة. وأخذوا عنهم عمل الورق، والبارود، والسكر، والخزف، وتركيب الأدوية، ونسج كثير من المنسوجات. وأدخلوا منهم إلى بلادهم دود القز وكثيراً من الحبوب والأشجار كالأرز، وقصب السكر، والزعفران، والقطن، والسبانخ، والرمان، والتين. ونقلوا عنهم دبغ الأديم وتجفيفه، وقد استردَّ الإنجليز هذه الصناعة بعد فقدائها من الأندلس بجلاء العرب عنها، ولا يزالون يسمون الجلود المدبوغة بها «موركو وكردوفان» نسبة إلى مراکش وقرطبة.

ولا تزال الألفاظ العربية مستعملة في أكثر مباحث الإفرنج الطبيعية كالسمت والنظير والسموت والمقنطرات وأسماء النجوم والكحول والقل والجبر والقطن والشراب والكيمياء وغيرها. ولولا لغة العرب لبقيت لغة أهل إسبانيا قاصرة كما كانت، فأسماء أوزانهم وأقيستهم أكثرها عربي محرّف كالقنطار والربع والشبر، وكذلك أسماء قطع الماء ونحوها كالبحيرة والبركة والجب والكهف وغيرها كثير.

فالمؤلِّدون كانوا في زمانهم حلقة من سلسلة العلوم اتصلت بها علوم الأوّلين بالمتأخرين، ولولاهم لفقد أكثر المعارف إن لم نقل كلها، وما أحسن قول جريدة مدرسة إندبرج الكلية في هذا المعنى:

إنّا لمدينون للعرب كثيراً ولو قال غيرنا خلاف ذلك، فإنهم الحلقة التي وصلت مدينة أوروبا قديماً بمدنيتها حديثاً، وبنجاحهم وسموهم همتهم تحرك أهل أوروبا إلى إحراز المعارف واستفاقوا من نومهم العميق في الأعصار المظلمة. ونحن لهم مدينون أيضاً بترقية العلوم الطبيعية والفنون الصادرة النافعة، وكثير من المصنوعات والمخترعات التي نفعت أوروبا كثيراً علماً ومدنيةً. اهـ.

أما تاريخ العلوم والآداب العربية من ابتداء الدولة العباسية إلى الآن، فإنه ينقسم إلى أربع مدد كبيرة:

المدّة الأولى: تبتدئ بخلافة أبي جعفر المنصور وتنتهي بمنتصف القرن الرابع تقريباً، فهي نحو ٢٠٠ سنة، وهي المدّة التي صعّدت فيها العلوم والآداب إلى ذروة مجدها وأوج عزها، وفاضت فيها ينابيع المعارف على جميع البلاد الإسلامية، فأينعت جنانها، ودنت للقاطفين أفنانها. وفيها أشرقت شمس الأئمة المجتهدين وأجلّاء المحدثين وكبار

علماء الدين وأئمة العربية وفحول الشعراء وأعظم الكتّاب ورجال الأدب، وغيرهم من أساطين العلماء.

المدّة الثانية: تتلاقى مع المدّة الأولى في نهايتها، وتنتهي بسقوط الدولة العباسية سنة ٦٥٦، وفي هذه المدّة ضَعُفَ أمر الخلافة العباسية باستيلاء الديلم والسلجوقيين على السلطة، ولم يكن هؤلاء الأعاجم يعرفون من قدر العلم كما كان يعرف الخلفاء من العرب؛ فَفَتَرَتِ الهِمْمُ بعضَ الفُتُورِ، واقتصر كثير من أهل العلم على النظر في كتب مَنْ قَبْلَهُمْ وَوَشَّوْهَا بالحواشي. غير أنه نبغ في هذه المدّة عدد كبير في كل علم وفن لا سيما العلوم الرياضية والفلسفية، وكان ذلك من أثر تلك الجِدْوَة التي اشتعلت في المدّة الأولى، ولم يُخْمِدْهَا ضعفُ الخلفاء بل بقيت بعدهم زمناً يقتبس منها المقتبس حتى أطفالها التتار في بغداد والبلاد التي استولوا عليها من آسية، ثم دخلوا في الإسلام فتألَّقَ بعض وميضها كما سبق.

المدّة الثالثة: تبتدئ بسقوط الدولة العباسية وتنتهي باستيلاء محمد علي باشا على مصر سنة ١٢٢٠، وفي أوَّل هذه المدّة أُعدمت المعارف العربية في بلاد فارس وما وراء النهر، وبقيت زاهية في مصر قليلاً بفضل الجامع الأزهر كل هذه المدّة، وكذلك في بلاد المغرب في دولة السعديين والأشراف بعدهم، وفي أواخر هذه المدّة كانت العلوم العربية في آخر رمق من حياتها، ولكن كان يلوح في أثناء ذلك الزمن بصيص من نور العلم والعرفان ثم يختفي، فقد ظهر من أكابر العلماء أبو الفداء وابن خلدون والمقرئزي وابن حجر والسيوطي وابن منظور صاحب «لسان العرب» والمجد صاحب «القاموس» وابن الوردي الفقيه.

المدّة الرابعة: تبتدئ باستيلاء محمد علي باشا على مصر، وفي هذه المدّة أخذت المعارف والآداب تدب فيها الحياة وتنمو في مصر والشام بفضل ما طُبِعَ وألِّفَ من الكتب المختلفة النافعة.

(١٠) امرؤ القيس (المتوفى سنة ٥٦٦م)

هو امرؤ القيس بن حُجر الكِنْدِي، وأُمُّه فاطمة، وقيل: تَمَلِك بنت ربيعة بن الحارث أخت كليب ومُهَلِّهْل، وقد ذكرها في قوله:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً بَأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ بَنَ تَمَلِكِ بَيْقِرَا

أي أقام بالحضر ووترك أهله بالبادية. ومعنى «امرئ القيس» رَجُلُ الشُّدَّة، وقيل: القيس اسم صَنَم، وقد ولد ببلاد بني أسد، ولما شبَّ تعلق بالشعر ونبغ فيه، وهو أول من استوقف على الطُّلُول وشبَّه النساء بالظباء والمها، وأجاد الاستعارة والتشبيه. وكان أبوه مَلِكُ بني أسد فعَسَفَهم عَسْفًا شديدًا فتمالئوا عليه وقتلوه، وقد كان طردَ ابنه امرؤ القيس لتشبيهه بالنساء في شعره وتنقله في أحياء العرب يستتبع صعااليكهم وذؤبَانَهُم، وبينما هو يشرب الخمر بأرض اليمن بلغه قتلُ أبيه، فقال: ضيعني صغيرًا وحملني ثقل الثار كبيرًا، لا صحو اليوم ولا سُكْرُ غَدًا، اليَوْمَ حَمْرٌ وَغَدًا أَمْرٌ، ثم إنه استنصر ببعض أقبال العَرَبِ ورؤساء القبائل، وما زال يتتبع بني أسد حتى ظفر بهم، وحصلت له بعد ذلك وقائع كثيرة، ثم مات بجبل يقال له عَسِيب، ودُفِنَ بِأَنْقِرَةَ سنة ٥٦٦م. وأشهر شعره المعلقة الطائرة الصيت، التي مطلعها:

فَقَا نَبِكِ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزَلِ بِسَقَطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ

(١١) النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِي (توفي سنة ٦٠٤م)

اسمُه زياد بن معاوية بن ضباب، ينتهي نسبه إلى ذُبْيَانِ ثم لُصْر، ويكنى أبا أمامة، وإنما سُمِّي النَّابِغَةَ لقوله:

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بِنِ جَسْرِ وَقَدْ نَبَعَتْ لَهُمْ مِنْنا سُثُونِ

وهو أحد الأشراف المقدمين على سائر الشعراء.

وقال عبد الملك بن مروان لَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ وَفَدَ الشَّامَ: أَيُّكُمْ يَرُوي من اعتذار النابغة إلى النعمان:

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرِّ مَذْهَبٌ؟

فلم يجد فيهم من يرويهِ، فأقبل على عمر بن المُنْتَشِرِ وقال له: أترويه؟ قال: نعم. فأنشده القصيدة كلها، فقال: هذا أشعر العرب.

والنابغة هذا كان خاصًا بالنعمان ومن ندمائه وأهل أنسه، ثم إنه وُثِيَ به إلى النعمان فهرب منه، ولم يرجع إليه إلا بعد أن بلغه أنه عليل لا يُرَجَى فأقلقه ذلك، ولم يَمَلِكِ الصَّبْرَ على البُعد عنه مع عِلته، فسار إليه فألفاه محمولًا على سرير يُنْقَل ما بين العُمران وقُصُور الحيرة، فقال لعصام حاجبه:

أَلَمْ أَقْسِمَ عَلَيْكَ لِتُخْبِرَنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهُمَامُ؟
فإِنِّي لا أَلُمُّ عَلَى دُخُولِ وَلَكِنْ ما وِراءَكَ يا عِصامُ؟
فإِنْ يَهْلِكُ أَبُو قَابُوسَ يَهْلِكُ رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ
وَنَمْسِكُ بَعْدَهُ بِذَنابِ عَيْشٍ أَجَبَّ الظُّهْرِ لَيْسَ لَهُ سَنامُ

ومات النابغة الذبياني على جاهليته ولم يُدْرِك الإسلام سنة ٦٠٤ ميلادية.

(١٢) زُهَيْر بن أَبِي سُلْمَى (توفي سنة ٦٣١ م)

هو أبو كَعْبٍ وَبُجَيْرٍ، واسم أبي سُلْمَى رَبِيعَةُ بنِ رِيّاح، ينتهي نسبه لنِزار، وهو أحد الثلاثة المُقَدِّمين على سائر الشعراء، وهم: امرؤ القيس، وزهير، والنابغة الذبياني، وعن عمر بن عبد الله الليثي قال: قال عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — في مسيره إلى الجابية بعد قصة طويلة: هل تروي لشاعر الشعراء شيئًا؟ قلت: ومن هو؟ قال: الذي يقول:

فَلَوْ كانَ حَمْدٌ يُخَلِدُ النَّاسَ لَمْ تَمُتْ وَلَكِنَّ حَمْدَ النَّاسِ لَيْسَ بِمُخَلِدٍ

قلت: ذاك زهير بن أبي سُلمى، قال: هو شاعر الشعراء، قلت: وبم كان شاعر الشعراء؟ قال: لأنه كان لا يُعَاطِلُ في الكلام، وكان يَتَجَنَّبُ وَحْشِيَّ الشُّعْر، وكان لا يمدح أحداً إلا بما هو فيه. ولما سأل معاوية الأحنف بن قيس عن أشعر الشعراء، قال: هو زهير، قال: وكيف ذاك؟ قال: بقوله:

فَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ أَنْوَهُ فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ أَبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ

وقال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره: كان أبوه شاعراً، وهو شاعر، وخاله شاعر، وابناه شاعران، وهما كُعب وُبَجير، وأخته سُلمى شاعرة، وأخته الخنساء شاعرة. وكان زهير يُضرب به المثل في التنقيح فيقال «حَوْلِيَّاتِ زُهَيْر» لأنه كان يعمل القصيدة ويَعْرِضُهَا في سنة كاملة.

(١٣) أُمَيَّةُ بن أَبِي الصَّلْتِ (توفي سنة ٩هـ)

ينتهي نَسَبُهُ إلى ثَقِيف، وأُمُّهُ رُقِيَّةُ بنت عبد شمس، وهو من أهل الطائف، ومن أكبر شعراء الجاهلية، وكان ينظر في الكتب ويقرؤها، ويقال إنه حرَّم الخمر. وشكَّ في الأوثان، والتمس الدين، وطَمِعَ في النُّبُوَّةِ لأنه قرأ في الكتب أن نَبِيًّا يُبعث من العرب، وكان يطمع أن يكون هو، فلما بُعث النبي ﷺ حسده، وقال: كنت أرجو أن أكونه، ويُنسب إليه أنه هو القائل:

كُلُّ دِينٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عِنْدَ اللَّهِ إِلَّا دِينَ الْحَنِيفَةِ زُورٌ

وأغلب شعره متعلق بذكر الآخرة، حتى قال الأَصْمَعِيُّ: ذهب أُمَيَّةُ في شعره بعامة ذكر الآخرة. ولكن يقال إنه مات ولم يُسلم، ومما قال في مرض موته:

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ دَهْرًا مُنْتَهَى أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا
لِيُنْتَنِي كُنْتُ قَبْلُ مَا قَدْ بَدَا لِي فِي رُءُوسِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُعُولَا

ويقال: إنه قضى نَحْبَهُ في قصر من قصور الطائف سنة ٩ هجرية. ومن شعره قصيدته في الفخر التي يقول فيها:

وَرثْنَا المَجْدَ عن كُبْرَى نِزارٍ فَأورثْنَا ماثِرنا بَنينا

(١٤) الخنساء (توفيت سنة ٢٤هـ)

اسمها تُمَاضِرُ بنت عمرو بن التَّريد، ينتهي نسبها لِمُضَرَ، والخنساء لَقَبٌ عَلَبَ عليها، وقد أجمع أهل العلم بالشعر أنه لم يكن امرأة قط قبلها ولا بعدها أشعر منها، ووفدت على رسول الله ﷺ مع قومها فأسلمت معهم، وكان رسول الله ﷺ يستنشدُها ويُعجِبُه شعرها، وكانت تُنشدُه وهو يقول: هيه يا حُنَّاس. ولما بَلَغها استشهاد بنيتها الأربعة يوم القادسية بعد تحريضها لهم على القتال قالت: الحمد لله الذي شَرَّفني بقتلهم، وأرْجُو من ربي أن يَجْمَعني معهم في مُسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ!

(١٥) سيدنا حسان بن ثابت رضي الله تعالى عنه

جَدُّهُ المُنْذِرُ الحَزْرَجِيُّ، ويُكْنَى أبا الوليد، وهو من فحول الشعراء، وقد قيل إنه أشعر أهل المَدَر، وكان أحد المُعَمِّرين المُخَضَّمين، عُمِّر مئة وعشرين سنة نصفها في الجاهلية ونصفها في الإسلام، وكذا أبوه وجدُّه وأبو جدِّه، لا يُعرف في العَرَب أربعة تناسلوا من صُلْبٍ واحدٍ وعاش كلُّ منهم ١٢٠ سنة عَيرهم. وعن أبي عُبَيْدة قال: فَضَّل حَسَّان بن ثابت الشُّعراء بثلاثة: كان شاعر الأنصار في الجاهلية، وشاعر النبي ﷺ في النُّبوة، وشاعر اليَمَن كُلها في الإسلام، وَفَضَّلُه أوسع من أن تحيط به التَّأليف، وكانت وفاته بالمدينة المنورة قبل الأربعين من الهجرة في خلافة سيدنا عليٍّ — رضي الله تعالى عنه.

(١٦) الأخطل (توفي سنة ٧١٢م)

هو أبو مالك غِيَاثُ بنِ غوثِ بنِ الصَّلْتِ، من تَغْلِبِ. قال أبو عبيدة: إن سبب تلقيبه بالأخطل أنه هجا رجلاً من قومه فقال له: يا غلام، إنك لأخطل (أي سفيه). وكان نصرانياً من أهل الجزيرة، ومات على دينه مع مخالطته لملوك المسلمين وأمرائهم وحُطُوتِهِ لديهم. وهو جريير والفرزدق من طبقة واحدة وإن اختلف الناس في التفضيل بينهم، وقد عاشوا كلهم في زمن واحد، وإن كان الأخطل أكبرهم سنّاً، وقد كان يفضّل الأعشى في الشعر على نفسه. وقال جَرِيرٌ وقد سأله ابنه عن الأخطل: أَدْرَكْتُهُ وله نَابٌ واحد، فلو أدركت له نَابين لأَكَلَنِي. ومما يُحكى عن الأخطل أنه طلق امرأته وتزوج بمُطَلَّقةِ أَعْرَابِيٍّ، فَبَيْنَمَا هي معه إذ ذكرت زَوْجَهَا الأول فتنتفتت، فقال:

كِلَانَا عَلَى هَمِّ يَبِيْتُ كَأَنَّمَا بَجَنَّبِيهِ مِنْ مَسِّ الْفِرَاشِ قُرُوحُ
عَلَى زَوْجِهَا الْمَاضِي تَنُوحُ وَإِنِّي عَلَى زَوْجَتِي الْأُخْرَى كَذَاكَ أُنُوحُ

وقد كانت منزلة الأخطل عند عبد الملك بن مروان رفيعة، يذكره إذا غاب ويقربه إذا حضر، وله كثير من النوادر يضيق المقام عن ذكرها. وكانت وفاته سنة ٧١٢ ميلادية.

(١٧) جَرِيرٌ (توفي سنة ١١٠هـ)

هو ابن عطية بن الحَظْفِي، وهو لقبه، واسمه حُدَيْفَةُ بن بدر بن عوف بن كَلِيبِ، ينتهي نَسَبُهُ لِنِزَارِ، وَيُكْنَى أبا حَزْرَةَ، وهو الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ الْمَقْدَّمُونَ على شعراء الإسلام الذين لم يُدْرِكُوا الجاهلية، ولم يَتَعَرَّضْ لهم أحد من شعراء عصرهم إلا سَقَطَ وافتضح، وكان أبو عمرو يُشَبِّهُ جَرِيرًا بِالْأَعْشَى، والفرزدق بزُهَيْرِ، والأخطل بالنابغة، وقد حَكَمَ مَرْوَانُ بن أَبِي حَفْصَةَ بين الثلاثة بقوله:

ذَهَبَ الْفَرَزْدَقُ بِالْفَخَّارِ وَإِنَّمَا حُلُوُ الْكَلَامِ وَمُرُّهُ لَجَرِيرِ
وَلَقَدْ هَجَا فَأَمْضَ أَخْطَلٌ تَغْلِبٌ وَحَوَى اللَّهُ بِمَدِيحِهِ الْمَشْهُورِ

فهو كما تراه حَكَمَ للفرزدق بالفَخَّارِ، وللأخطل بالمدح والهجاء، وبجميع فنون الشعر لجريير. ومن كلامه في الفخر:

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ لَقَيْتَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا

وقال يَهْجُو بني نُمَيْرٍ:

فَعُضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فلا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

تُوفِّي سنة ١١٠ هجرية.

(١٨) الفرزدق (توفي سنة ١١٠هـ)

هو هَمَّام بن غالب بن صَعَصَعَةَ التَّمِيمِي، وكان أبوه من سَراة قومه. وَرَوَى الْفَرَزْدَقُ — رحمه الله — عن علي بن أبي طالب وأبي هُرَيْرَةَ والحُسَيْن وابن عُمَرَ وأبي سعيد الخُدْرِي، وَوَفَدَ على الوليد وسليمان ابني عبد الملك ومدحهما. رَوَى معاوية بن عبد الكريم عن أبيه قال: دخلت على الفرزدق فتحرَّك فإذا في رجليه قَيْدٌ، قلت: ما هذا يا أبا فراس؟! قال: حَلَقْتُ أَنْ لَا أُخْرِجَهُ مِنْ رِجْلِي حَتَّى أَحْفَظَ الْقُرْآنَ. واختلفت الناس في المفاضلة بينه وبين جريير، والأكثرون على أن جرييرًا أشعرُ منه، وقد أنصف الأصفهاني حيث قال: من كان يميل إلى جودة الشعر وفخامته وشِدَّة أسره يُقَدِّمُ الفرزدق، ومن كان يميل إلى الكلام السَّمْحِ الغَزَلِ يُقَدِّمُ جرييرًا. وله القصائد الغرَّاء في الرثاء والفخر والهجو والمدح، فمن ذلك قصيدته المشهورة في مدح زين العابدين التي مطلعها:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتَهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ

تُوفِّي سنة ١١٠ هجرية.

(١٩) عبد الحميد الكاتب (توفي سنة ١٣٢هـ)

هو أبو غالب عبد الحميد بن يحيى الكاتب البليغ المشهور، وبه يُضَرَب المَثَل في البلاغة حتى قيل: فُتِحَت الرسائل بعبد الحميد وَخُتِمَت بآبِن العَمِيد، وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والأدب إماماً، وهو من أهل الشام، وكان أَوَّلًا مُعَلِّمَ صِبيَّة ينتقل في البُلدان، وعنه أَخَذَ المُتَرَسِّلون ولطريقته لزموا ولآثاره اُقتَفُوا، وهو الذي سَهَّلَ سبيل البلاغة في التَّرسُّل، وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب فاستعمل الناس ذلك بعده، وكان كَاتِبَ مَرْوان بن محمد بن مروان بن الحكم الأموي آخر ملوك بني أُمَيَّة المعروف بالجَعْدِي، فقال له يوماً وقد أهدى له بعض العُمَّال عِبْدًا أَسْوَدَ فاستقلَّه: اكْتُبْ إلى العامل كتابًا مختصرًا وذمَّه على ما فعل، فكتب إليه: لو وَجِدْتُ لونها شراً من السَّواد وعدداً أقل من الواحد لأهدَيْتَه، والسلام. ومن كلامه أيضاً: القَلَمُ شجرة ثَمَرَتُها الألفاظ، والفِكرُ بَحْرٌ لؤلؤُه الحكمة. وله رسائل بليغة، وكان حاضراً مع مروان في جميع وقائعه عند آخر أمره، وقُتِلَ معه سنة ١٣٢ بقرية يقال لها بُوَصِير من أعمال الفيوم بمصر.

(٢٠) الإمام أبو حنيفة النعمان (٨٠-١٥٠هـ)

هو ابن ثابت، كان خَزَّازًا يبيع الخَرَّ. وقال الخطيب في تاريخه إن أبا حنيفة أدرك أربعة من الصحابة — رضوان الله عليهم أجمعين — وهُمْ: أَنَسُ بن مالك، وعبد الله بن أبي أُوْفَى بالكوفة، وسَهْلُ بن سَعْدِ الساعدي بالمدينة، وأبو الطُّفَيْلِ عامِرُ بن واثلة بمكة، ولم يأخذ عن أحد منهم ولم يلقه كما قرَّر ذلك أهلُ النُّقل. وذكر الخطيب في «تاريخ بغداد» أنه أخذ الفِقه عن حَمَّاد بن أبي سليمان، وروى عنه عبد الله بن المبارك والقاضي أبو يوسف ومحمد بن الحسن الشَّيباني وغيرهم.

وكان — رحمه الله — عالماً عاملاً زاهداً عابداً ورِعاً كثير الخُشوع دائم التَّضَرُّع إلى الله تعالى، ونَقَلَه أبو جعفر المنصور من الكوفة إلى بغداد على أن يُؤَيِّه القضاء، فأبى وهو يقول له: اتَّقِ الله ولا تُرْعِ في أمانتك إلا مَنْ يَخاف الله، والله ما أنا مأمون الرِّضا فكيف أكون مأمونَ الغضب؟ فقال له المنصور: كذبت، أنتَ تصلح، فقال له: قد حَكَمْتَ لي على نَفْسِكَ، كيف يَجِلُّ لك أن تُؤَيِّ قاضياً على أمانتك وهو كذَّاب؟! وقيل إنه تولى القضاء أياماً قليلة بعد إهانةٍ لِحِقَّتْه بسبب امتناعه ثم تُوفِّي عَقْبَها. وكان رضي الله عنه

شديد الكرم، حسن المواصلة لإخوانه، ومن أحسن الناس منطلقاً وأحلامهم نعمة، وُلِدَ سنة ٨٠ هجرية، وتوفي سنة ١٥٠.

وكانت وفاته ببغداد في السجن ليلى القضاء، وقيل إنه لم يمِت في السجن. وتوفي في اليوم الذي وُلِدَ فيه الإمام الشافعي — رضي الله عنه.

(٢١) بشار بن برد (توفي سنة ١٦٧هـ)

هو أبو معاذ بشار بن بُرد الشاعر المشهور، بصريٌّ، قدم بغداد، وأصله من طَخَارِسْتَانَ من سبئي المهلب بن أبي صفرة، وكان أكمه؛ وُلِدَ أعمى، وهو في أول مرتبة المُحدَثين من الشعراء المجيدين، فمن شعره في المشورة قصيدته المشهورة التي مطلعها:

إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بَحْرَمِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةِ حَازِمِ

ومن شعره أيضاً قوله:

يَا قَوْمُ أذْنِي لِبَعْضِ الْحَيِّ عَاشِقَةٌ وَالْأُذُنُ تَعْشَقُ قَبْلَ الْعَيْنِ أَحْيَانًا
قَالُوا: بِمَنْ لَا تَرَى تَهْذِي؟ فَقُلْتُ لَهُمْ: الْأُذُنُ كَالْعَيْنِ تُوْفِي الْقَلْبَ مَا كَانَا

وكان يمدح المهدي بن المنصور أمير المؤمنين، ورُمي عنده بالزُّندقة فأمر بضربه فُضِرَ سبعين سوطاً، فمات من ذلك بالقرب من البصرة فجاء بعض أهله فحمله إلى البصرة ودفنه بها، وذلك سنة ١٦٧، وقد نيف على تسعين سنة.

(٢٢) الإمام مالك (٩٠-١٧٩هـ)

هو الإمام أبو عبد الله مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر الأصبجي نسبة لذي أصبَح من الأذواء ملوك اليمن، إمام دار الهجرة وأحد الأئمة الأعلام، أخذ القراءة عن نافع بن أبي نعيم، وأخذ العلم عن ربيعة الرأي وأفتى معه عند السلطان، وقال مالك: قلَّ رجل كنت أتعلم منه ما مات حتى يجيئني ويستفتيني، وقال ابن وهب: سمعت منادياً ينادي بالمدينة: ألا لا يُفتي الناس إلا مالك بن أنس وابن أبي ذئب.

وكان مالك — رضي الله عنه — إذا أراد أن يُحدِّث توضعاً وجلس على صدر فراشه وسرَّح لحيته وتمكَّن في جلوسه بوقار وهيبة ثم حدَّث، فقليل له في ذلك، فقال: أحبُّ أن أعظِّمَ حديث رسول الله ﷺ، ولا أُحدِّثُ به إلا متمكناً على طهارة. وكان يكره أن يُحدِّث على الطريق أو قائماً أو مُستعجلاً، وكان لا يركب في المدينة مع ضعفه وكبر سنه، ويقول: لا أركب في مدينة بها جثَّة رسول الله ﷺ مدفونة. وقال الواقدي: كان مالك يأتي المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والجنائز ويعُود المرضى ويقضي الحقوق ويجلس في المسجد ويجمع إليه أصحابه، وكانت ولادته سنة ٩٠ هجرية وتوفي سنة ١٧٩ بالمدينة ودُفن بالبقيع.

(٢٣) سيبويه (١٢١-١٦١هـ)

وُلد ونشأ بقرية من قرى شيراز تُعرف بالبيضاء، وكان ميلاده سنة ١٢١، وقيل: بعد ذلك، ثم قَدِم البصرة لتلقِّي الحديث وروايته، ويقال إنه بينما هو يستملي على حماد قول النبي ﷺ: «ليس من أصحابي أحد إلا ولو شئت لأخذت عليه ليس أبا الدرداء» (وأخذت: من المؤاخذة، أي المعاتبة)، قال سيبويه: أبو الدرداء بالرفع ظاناً أنه اسم ليس، فقال حماد: لَحَنَتَ يا سيبويه، ومن ثمَّ عَكَفَ على الاشتغال على الخليل بن أحمد وغيره، وأخذ اللغة عن الأَخْفَش الأكبر، ولم يزل مشتغلاً حتى صار إمام الأئمة في علوم اللغة، ووَضَعَ كتابه في النحو الذي هو مَرَجع علماء النحو، وتوفي سنة ١٦١ على المشهور.

(٢٤) الكسائي (توفي سنة ١٨٩هـ)

هو أبو الحسن عليُّ بن حمزة الكوفي المعروف بالكسائي أحد القراء السبعة، كان إماماً في النحو واللغة والقراءات، ولم يكن له في الشعر يدٌ حتى قيل: ليس في علماء العربية أجهل من الكسائي في الشعر. وكان يؤدِّبُ الأمين بن هارون الرشيد ويعلمه الأدب. وروى الكسائي عن أبي بكر بن عيَّاش وحمزة الزيات وابن عيينة وغيرهم، وروى عنه الفراء وأبو عبيد القاسم بن سلام وغيرهما. وتوفي سنة ١٨٩ بالرِّيِّ، وكان قد خرج إليها صُحبة هارون الرشيد، ويقال: إن الرشيد كان يقول: دَفَنْتُ الفقه والعربية بالرِّيِّ، لوفاء محمد بن الحسن الفقيه الحنفي يومئذٍ.

(٢٥) أبو نُؤاس (١٤٥-١٩٨هـ)

هو أبو علي الحسن بن هانئ الشاعر المشهور، كان جدُّه مولى الجَرَّاح بن عبد الله الحَكَمي والي خُرَاسان، قيل إنه ولد بالبصرة ونشأ بها ثم خرج إلى الكوفة، ورُوي أن الخَصِيب صاحب مصر سأل أبا نُؤاس عن نَسَبه، فقال: أغناني أدبي عن نسبي. وما زالت العلماء والأشراف يروون شعره ويتفكّهون به ويُفضّلونه على أشعار القدماء، وكان من أجود الناس بديهة وأرقهم حاشية حتى قال الجاحظ: لا أعرف بعد بَشَّار مَوْلِدًا أشعرَ من أبي نواس.

وكان أبو نواس يعجبه شعر النابغة ويُفضّله على زهير تفضيلاً شديداً، وكان المأمون يقول: لو وصفت الدنيا نفسها لما وصفت بمثل قول أبي نواس:

أَلَا كُلُّ حَيٍّ هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ عَرِيقٌ
إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَن عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

وكانت وفاته سنة ١٩٨ ببغداد.

(٢٦) الإمام الشافعي (١٥٠-٢٠٤هـ)

هو الإمام أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس القرشي، يجتمع مع رسول الله ﷺ في عبد مَنَاف. وكان — رحمه الله — كثير المناقب، جمَّ المفاخر، منقطع القرين، اجتمع فيه من العلوم بكتاب الله وسنة الرسول ﷺ وكلام الصحابة — رضي الله عنهم — وأثارهم وغير ذلك من معرفة كلام العرب واللغة العربية والشعر حتى إن الأَصمعيَّ مع جلاله قدره في هذا الشأن قرأ عليه أشعار الهدليين ما لم يجتمع في غيره، حتى قال أحمد بن حنبل، رضي الله عنه: ما عرفتُ ناسخ الحديث من منسوخه حتى جالستُ الشافعي.

وقال، رضي الله عنه: قدمتُ على مالك بن أنس وقد حفظتُ الموطأ، فقال لي: أحضر من يقرأ لك، فقلت: أنا قارئ، فقرأت عليه الموطأ حفظاً، فقال: إن يك أحدٌ يُفْلح فهذا الغلام. وكان سفيان بن عُيينة إذا جاءه شيء من التفسير أو الفتيا التفت إلى الشافعي فقال: سلوا هذا الغلام. وقال أحمد بن حنبل: ما أحدٌ ممن بيده مَحَبْرَةٌ أو ورقٌ إلَّا وللشافعي في رقبته منة. فضائله أكثر من أن تُعدَّ. وولد سنة ١٥٠، وقيل إنه وُلد في اليوم الذي توفِّي فيه الإمام أبو حنيفة. وكانت ولادته على الأصحَّ بمدينة غَزَّة، وحُمِلَ منها

إلى مكة وهو ابن سنتين، فنشأ بها وقرأ القرآن الكريم، وقدم بغداد سنة ١٩٥ فأقام بها سنتين، ثم خرج إلى مكة ثم عاد إلى بغداد، ثم خرج إلى مصر ولم يزل بها إلى أن توفي سنة ٢٠٤.

(٢٧) الفراء (١٤٤-٢٠٧هـ)

هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الأسلمي المعروف بالفراء، الديلمي الكوفي، كان أبرع الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة وفنون الأدب، وحكي عن أبي العباس ثعلب أنه قال: «لولا الفراء لما كانت عربية» لأنه خلصها وضبطها، ولولاه أيضاً لسقطت؛ لأنها كانت تتنازع ويدعيها كل من أراد، وتتكلم الناس فيها على مقادير عقولهم وقرائحهم فتذهب. أخذ النحو عن أبي الحسن الكسائي، ولما اتصل بالمأمون أمره أن يؤلف ما يجمع أصول النحو وما سُمع من العربية، فصنّف «الحدود» وأمر المأمون بكتبه بالخزائن، ثم ألف كتاب «المعاني»، وله كتابان في الشُّكل، وله كتاب «اللغات»، وكتاب «الجمع والتنثية في القرآن»، وكتاب «الوقف والابتداء» وغير ذلك من الكتب، وتوفي سنة ٢٠٧ في طريق مكة وعمره ٦٣ سنة.

(٢٨) أبو العتاهية (١٣٠-٢١١هـ)

هو أبو إسحاق إسماعيل بن القاسم المعروف بأبي العتاهية، الشاعر المشهور، ولد سنة ١٣٠ ببلدة تُسمّى عَيْنَ النَّمْرِ بالحجاز قُربَ المدينة المنورة، ونشأ بالكوفة، وسكن بغداد، ومن شعره في حضرة الخليفة المهدي:

إِلَيْهِ تُجَرَّرُ أذْيَالُهَا	أَتَتْهُ الْخِلَافَةُ مُنْقَادَةً
وَلَمْ يَكُ يَصْلُحُ إِلَّا لَهَا	فَلَمْ تَكُ تَصْلُحُ إِلَّا لَهُ
لَزُلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا	وَلَوْ رَامَهَا أَحَدٌ غَيْرُهُ
لَمَا قَبِلَ اللَّهُ أَعْمَالَهَا	وَلَوْ لَمْ تَطْعُهُ نَبَاتُ الْقُلُوبِ

وله في الزهد أشعار كثيرة، وهو من مُقَدَّمي المُولَّدين في طبقة بَشَّار وأبي نُواس، وتوفي سنة ٢١١ ببغداد، وقبل وفاته قال: أَشْتَهِي أَنْ يَجِيءَ مَخَارِقُ المَغْنِيِّ وَيَغْنِي عِنْدَ رَأْسِي بِهِذِينَ البَيْتَيْنِ:

إِذَا مَا انْقَضَتْ عَنِّي مِنَ الدَّهْرِ مَدَّتِي فَإِنَّ عَزَاءَ البَاكِياتِ قَلِيلُ
سَيُعْرَضُ عَن ذِكْرِي وَتَنْسَى مَوَدَّتِي وَيَحْدُثُ بَعْدِي لِلخَلِيلِ خَلِيلُ

(٢٩) الأَصْمَعِيُّ (١٢٢-٢١٦هـ)

هو أبو سعيد عبد الملك بن قَرِيب، وَأَصْمَعُ جَدُّه الخامس، وينتهي نسبه إلى مُضَرَ بن نِزَار بن مَعَدٍّ، وهو من أهل البصرة، وقَدِمَ بغداد في خلافة هارون الرشيد ثم عاد إلى البصرة، ولما كانت خلافة المأمون دعاه إليه فلم يُجِبْ، واحتجَّ بكبر سنه وضعف قوته، فكان المأمون يجمع المُشْكِل من المسائل ويرسلها إليه ليجيب عنها. وقد كان الأَصْمَعِيُّ إِمَامًا في اللغة والغرائب والمُلْح، كثير الحفظ قويِّ الذاكرة حتى قال بعضهم: إنه كان يحفظ ستة عشر ألفَ أَرْجوزة، وقد أَلَفَ نحو الأربعين كتابًا أغلبها في اللغة وما يختص بها.

ومما يُحْكِي عنه أنه اجتمع مع أبي عبيدة عند الفضل بن الربيع وقد أَلَفَ كُلُّ منهما كتابًا في الخيل، فسُئِلَ الأَصْمَعِيُّ عن كتابه، فقال: هو مُجَلَّد واحد، وسُئِلَ أبو عبيدة عن كتابه، فقال: خمسون مُجَلَّدًا، فقليل له: قُمُ إلى هذا الفرس وأمسك كل عضو منه وَسَمِّه، فقال: لَسْتُ بَبَيْطَارًا وإنما أخذت هذا عن العرب، فقليل للأصمعي: قُمُ أنت وافعل، فقام وجعل يضع يده على كُلِّ عضو وَيُسَمِّيه وينشد ما قالت العرب فيه، فلما فرغ أُعْطِيَ الفرس، ويقال إنه كان إذا أراد إغَاظَةَ أبي عبيدة يَأْتِي إليه رَاكِبًا تلك الفرس. وتوفي سنة ٢١٦ بالبصرة.

(٣٠) أبو تَمَام (١٨٨-٢٣١هـ)

اسمه حَبِيب بن أَوْس بن الحارث، ينتهي نسبه إلى طيئ، وُلد سنة ١٨٨، ونشأ بمصر، وقد قيل إنه كان يَسْقِي الماء بِالْجَزَّة في جامع مصر، وقيل: كان يخدم حائِكًا ويعمل عنده، ثم اشتغل وتَنَقَّل إلى أن صار واحد عصره في ديباجة لفظه وفصاحة شعره وحُسْن أُسْلُوبه، وكان له من المحفوظات ما لا يلحقه فيه غيره، حتى قيل إنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أَرْجُوزة للعرب غير المَقَاطيع والقصائد، وله كتاب «الحماسة» الذي دل على غزارة فضله وإتقان معرفته وحُسْن اختياره، وله مجموع سَمَّاه «فحول الشعراء» جمع فيه طائفة كثيرة من شعراء الجاهلية والمُخَضَّرَمين والإسلاميين. وتوفي سنة ٢٣١ هجرية.

(٣١) الإمام أحمد بن حنبل (١٦٤-٢٤١هـ)

هو أحمد بن محمد بن حَنْبَل، ينتهي نسبه إلى عدنان، وُلد في بغداد سنة ١٦٤، وكان إمام المُحدِّثين، صنَّف كتابه «المُسْنَد» وجمع فيه من الحديث ما لم يتفق لغيره، وكان يحفظ أحاديث كثيرة، وكان صاحب الإمام الشافعي - رضي الله عنه - ومن خواصه، ولم يَزَلْ مُصَاحِبَه إلى أن ارتحل الشافعي إلى مصر، وقال في حقه: خرجتُ من بغداد وما خَلَفْتُ بها أَتَقَى ولا أفقه من ابن حنبل. ودُعي إلى القول بخلق القرآن فلم يجب؛ فَضُرب وحُبِس وهو مُصْرٌّ على الامتناع. أَخَذَ عنه الحديث جماعة من الأماثل، منهم محمد بن إسماعيل البخاري ومسلم بن الحجاج النيسابوري، ولم يكن في آخر عصره مثله في العلم والورع. توفي سنة ٢٤١ ببغداد.

(٣٢) البخاريُّ (١٩٤-٢٥٦هـ)

هو أبو عبد الله محمد بن أبي الحسن البخاريُّ، الحافظ الإمام في علم الحديث صاحب «الجامع الصحيح» و«التاريخ»، رَحَلَ في طلب الحديث إلى أكثر مُحدِّثي الأمصار، وكتب بخراسان والجبال ومدن العراق والحجاز والشام ومصر، وقَدِمَ بغداد واجتمع إليه أهلها، واعترفوا بفضله، وشهدوا بتفُرِّده في علم الرواية والدراية. وحكى أبو عبد الله الحَمِيدِي في كتاب «جَدْوَة المُقْتَبِس» والخطيب في «تاريخ بغداد» أن البخاري لما قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث، فاجتمعوا وعمدوا إلى مئة حديث فقلبوا متونها وأسانيدها وأعطوها

لعشرة أنفس، وأمروهم إذا حضروا المجلس أن يُلقوا ذلك على البخاري، وأخذوا الموعد للمجلس، وقد حضره كثير من أصحاب الحديث، فلما اطمأن المجلس بأهله انتدب إليه واحد من العشرة فسأله عن حديثٍ من تلك الأحاديث، فقال: لا أعرفه، ثم سأله عن آخر، فقال: لا أعرفه أيضًا، وهكذا حتى انتهى الجميع، فلمَّا علم البخاري أنهم فرغوا التفت إلى الأول منهم وقال له: أما حديثك الأول فهو كذا، وحديثك الثاني فهو كذا، والثالث والرابع على الولاة حتى أتمَّ العشرة، وفعل بالآخرين كذلك وردَّ مُتُونُ الأحاديث كلها إلى أسانيدِها وأسانيدِها إلى متونها، فأقرَّ له الناس بالحفظ وأذعنوا له بالفضل، وروى عنه أبو عيسى الترمذي. ووُلِدَ سنة ١٩٤ وتوفي سنة ٢٥٦.

(٣٣) مسلمٌ (٢٠٦-٢٦١هـ)

هو أبو الحسين مُسْلِمُ بن الحَجَّاجِ بن مسلم القُشَيْرِي النِّيسَابُورِي صاحب «الصحیح»، أحد الأئمة الحُفَاطِ وأعلام المُحدِّثين، رحل إلى الحجاز والعراق والشام ومصر، وسمع يحيى بن يحيى النيسابوري وأحمد بن حنبل وغيرهما، وقدم بغداد غير مرَّة فروى عنه أهلها، وقال الحافظ أبو علي النيسابوري: ما تحت أديم السماء أصحُّ من كتاب مسلم في علم الحديث. وتُوفِّيَ مسلم المذكور سنة ٢٦١ بنيسابور وعُمره خمس وخمسون سنة، وقال ابن الصلاح إنه وُلِدَ سنة ٢٠٢.

(٣٤) ابن الرُّومي (٢٢١-٢٨٤هـ)

هو أبو الحسن عليُّ بن العباس الشاعر المشهور، صاحب النظم العجيب والتوليد الغريب، يغوص على المعاني النادرة فيستخرجها من مكانها ويبرزها في أحسن قالب، وكان إذا أخذ المعنى لا يزال يستقصي فيه حتى لا يدع فيه فضلة ولا بقية. ومن كلامه وهو في مرض موته، وكان الطبيب يتردد إليه ويعالجه بالأدوية النافعة فزعم أنه غلط في بعض العقاقير، قوله:

غَطَطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلَطَةَ مُورِدٍ عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الإِصْدَارِ
وَالنَّاسُ يَلْحُونُ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا غَلَطُ الطَّبِيبِ إِصَابَةُ الأَقْدَارِ

وكانت ولادته ببغداد سنة ٢٢١، وتوفي سنة ٢٨٤.

(٣٥) ابن دريد (٢٢٣-٣٢١هـ)

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْدِ بن عَتَاهِيَةَ، ينتهي نسبه إلى قحطان، كان إمام عصره في اللغة والأدب والشعر، وقال المسعودي في كتاب «مروج الذهب» في حقه:

كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا في الشعر وانتهى في اللغة، وقام مقام الخليل بن أحمد فيها، وكان يذهب في الشعر كل مذهب، وله تصانيف مشهورة منها كتاب «الجَمْهَرَة» وهو من الكتب المعتمدة في اللغة، وكتاب «الاشتقاق»، وكتاب «السَّرْجِ واللَّجَام» إلى غير ذلك من الكتب الجليلة. وكانت ولادته بالبصرة سنة ٢٢٣، ونشأ بها، وتعلّم فيها، وأخذ عن أبي حاتم السَّجِسْتَانِي والرياشي وغيرهما، ثم انتقل مع عمه الحسين إلى عُمان وأقام اثنتي عشرة سنة ثم عاد إلى البصرة، ثم خرج إلى نواحي فارس، ثم إلى بغداد ومات بها سنة ٣٢١، ورثاه أحد البرامكة وهو جَحْظَة بقوله:

فَقَدْتُ بِابْنِ دُرَيْدٍ كُلَّ فَائِدَةٍ لَمَّا عَدَا ثَالِثَ الْأَحْجَارِ وَالنُّرْبِ
وَكُنْتُ أَبْكِي لِفَقْدِ الْجُودِ مُنْفَرِدًا فَصَرْتُ أَبْكِي لِفَقْدِ الْجُودِ وَالْأَدَبِ

(٣٦) ابن عبد ربه (٢٤٦-٣٢٨هـ/٨٦١-٩٤٠م)

هو الفقيه العالم أبو عُمَرَ أحمد بن عبد ربّه، وقد اشتهر بأدبه في الأندلس، واتصلت شهرته إلى الشرق، وقد زاد في شهرته وأبقى ذكره الآن كتابُ «العقد الفريد» المعروف في الأدب، وقد عمّر أكثر من اثنتين وثمانين سنة كما يؤخذ من قوله في قصيدته:

وَمَا لِي لَا أَبْلَى لِسَبْعِينَ حَجَّةً وَعَشْرٍ أَتَتْ مِنْ بَعْدِهَا سَنَتَانِ؟
وَلَسْتُ أَبَالِي مِنْ تَبَارِيحِ عَلْتِي إِذَا كَانَ عَقْلِي بَاقِيًا وَلِسَانِي

(٣٧) أبو الطيب المتنبي (٣٠٣-٣٥٤هـ)

اسمه أحمد بن الحسين بن الحسن الكندي الكوفي المتنبي الشاعر المشهور، وإنما قيل له المتنبي لأنه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خلق كثير من بني كلب وغيرهم، فخرج إليه لؤلؤ أمير حمص نائب الإخشيدية فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلاً ثم استتابه وأطلقه، ولما أُطلق من السجن التحق بالأمير سيف الدولة ثم فارقه، ودخل مصر سنة ٣٤٦ ومدح كافوراً الإخشيدي، ولما لم يُرضه هجاه، وقصد بلاد فارس ومدح عُضد الدولة بن بويه فأجزل صلته، ولما رجع من عنده عرض له فاتك بن أبي جهل الأسدي في عدّة من أصحابه فقاتله فقتل المتنبي وابنه، وقيل إن السبب في قتله عضد الدولة، لأنه لما وفد عليه ووصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مُسرّجة مُحلّاة وثياب مُفتخرة؛ دس عليه من سألته: أين هذا العطاء من عطاء سيف الدولة؟ فقال له: هذا أجزل إلا أنه عطاء متكلّف وسيف الدولة كان يُعطي طبعاً، فغضب عضد الدولة من ذلك وجّه عليه قوماً من بني ضبة فقتلوه بعد أن قاتل قتالاً شديداً، وقد قال له غلامه لما انهزم: أين قولك:

الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالطَّعْنُ وَالضَّرْبُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

فقال: قتلتنني، قتلك الله! ثم قاتل فقتل، وكان قتله سنة ٣٥٤ ومولده سنة ٣٠٣ بالكوفة.

(٣٨) أبو فراس (٣٢٠-٣٥٧هـ)

هو الحارث بن أبي العلاء ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة، قال التّعالبي في وصفه: «كان فرداً دهره وشمس عصره أدباً وفضلاً وكرماً ومجداً وبلاغة وبراعة وفروسية وشجاعة، وشعره مشهور بين الحسنة والجودة والسّهولة والجرّالة والعذوبة والفقامة والحلاوة، ولم تجتمع هذه الخلال قبله إلا في شعر عبد الله بن المعتز، وأبو فراس هذا يعدُّ أشعر منه عند أهل الصنعة ونقده الكلام، وكان المتنبي يشهد له بالتقدم فلا ينبري لمباراته ولا يجترئ على مجاراته، وكان سيف الدولة يُعجب جداً بحاسنه ويميّزه بالإكرام على سائر قومه ويستصحبه في غزواته ويستخلفه في أعماله.» وقد أسره الروم في بعض الوقائع وأقام بالأسر أربع سنين، وله في الأسر أشعار كثيرة من أجود ما قاله، ومن شعره حين حضرته الوفاة سنة ٣٥٧ مخاطباً ابنته:

أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي كُلُّ الْأَنْامِ إِلَى نَهَابِ
نُوجِي عَلَيَّ بِحَسْرَةٍ مِنْ خَلْفِ سِتْرِكَ وَالْحَبَابِ
قُولِي إِذَا كَلَّمْتَنِي فَعَيِّبْتُ عَنْ رَدِّ الْجَوَابِ
زَيْنُ الشَّبَابِ أَبُو فَرَا سِ لَمْ يُمْتَعْ بِالشَّبَابِ

وُلِدَ سَنَةَ ٣٢٠.

(٣٩) أَبُو الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي (٢٨٤-٣٥٦هـ)

هو علي بن الحسين، وجدّه السابع مَرَوَانُ بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وُلِدَ بأصبهان، ونشأ ببغداد، وقد كان من أعيان الأدباء وأفراد المصنّفين، وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسّير، يحفظ من الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المُسنّدة والنّسب شيئاً كثيراً جداً، مع الإلمام بعلوم أخرى مثل اللغة والطب والنجوم، وكان له من جيد الشعر شيء كثير، وألف كثيراً من الكتب في العلوم المختلفة، وأشهر هذه الكتب كتاب «الأغاني» في واحد وعشرين مجلداً.

وقد كان أبو الفرج منقطعاً إلى الوزير المهلبي وله فيه مدائح، وعاش فوق السبعين سنة، وتوفي سنة ٣٥٦.

(٤٠) الْخَوَارِزْمِيُّ (توفي سنة ٣٨٣هـ)

هو أبو بكر محمد بن العباس الخوارزمي الشاعر المشهور، وهو ابن أخت أبي جعفر محمد بن جرير الطبري صاحب «التاريخ»، والخوارزمي المذكور كان أحد الشعراء المُجيدين، إماماً في اللغة والأنساب، أقام بالشام مدة وسكن بناوحي حلب، وكان يُشار إليه في عصره، وحُكي أنه قصد حضرة الصاحب بن عبّاد وهو بأرّجان، فلما وصل إلى بابه قال لأحد حُجّابه: قل للصاحب: على الباب أحدُ الأدباء وهو يستأذن في الدخول، فدخل الحاجب وأعلمه، فقال الصاحب: قل له: قد ألزمتُ نفسي أن لا يدخل عليّ من الأدباء إلا من يحفظ عشرين ألف بيت من شعر العرب، فخرج إليه الحاجب وأعلمه بذلك، فقال له أبو بكر: ارجع إليه، وقل له: هذا القدر من شعر الرجال أم من شعر النساء؟ فدخل الحاجب فأعاد إليه ما قال، فقال الصاحب: هذا يكون أبا بكر الخوارزمي، فأذن

له في الدخول فدخل، فعرفه وانبسط له. ولما رجع من الشام سكن نيسابور ومات بها سنة ٣٨٣.

(٤١) بديع الزمان (توفي سنة ٣٩٨هـ)

هو أبو الفضل أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهَمْدَانِي الحافظ المعروف ببديع الزمان، صاحب الرسائل الرائقة والمقامات الفائقة، وعلى منواله نسج الحريري مقاماته واحتذى حذوه واقتفى أثره، واعترف في خطبته بفضلته وأنه الذي أرشده إلى سلوك ذلك المنهج. وهو أحد الفضلاء الفصحاء، روى عن أبي الحسين أحمد بن فارس صاحب «المُجمل في اللغة» وعن غيره، وله الرسائل البديعة. وسكن هَرَاة من بلاد خُرَاسان، وكانت وفاته سنة ٣٩٨ مسمومًا بمدينة هراة، وقيل إنه مات من السكتة، وعُجِّل دفنه، فأفاق في قبره وسُمع صوته بالليل، وإنه نُبِش عنه فوجدوه وقد قبض على لحيته ومات من هول القبر.

(٤٢) ابن زيدون (سنة ٣٩٤-٤٦٣هـ)

هو أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي القرطبي الشاعر المشهور، قال ابن بسّام صاحب «الذخيرة» في حقه: كان أبو الوليد خاتمة شعراء بني مخزوم، وكان من أبناء وجوه الفقهاء بقرطبة، وبرع أدبه، وجاد شعره، وعلا شأنه، وانطلق لسانه، ثم انتقل عن قرطبة إلى المعتضد عباد صاحب أشبيلية، فجعله من خواصه يجالسه في خلواته، ويركن إلى إشاراته، وكان معه في صورة وزير، وله القصائد الطنّانة، منها قصيدته النونية المشهورة التي منها:

نَكَادُ حِينَ تَنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا
حَالَتْ لِبُعْدِكُمْ أَيَّامُنَا فَعَدَّتْ سُودًا وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لِيَالِينَا
بِالْأَمْسِ كُنَّا وَمَا يُخْشَى تَفَرُّقُنَا وَالْيَوْمَ نَحْنُ وَمَا يُرْجَى تَلَاقِينَا

وكانت ولادته سنة ٣٩٤ بقرطبة، وتوفي سنة ٤٦٣ بأشبيلية.

(٤٣) الشَّريف الرِّضِيُّ (٣٥٩-٤٠٦هـ)

هو أبو الحسن محمد بن الطاهر، ينتهي نسبه إلى زين العابدين بن الحسين - رضي الله عنهما - وهو المعروف بالمُسَوِّي، صاحب ديوان الشعر المشهور، وقال الثعالبي في كتاب «اليتيمة» في ترجمته إنه ابتداءً يقول الشعر بعد أن جاوز عشر سنين بقليل. وقال أيضاً: إنه اليوم أبداع أبناء الزمان، وأنجب سادات العراق، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعء عن الصدق، ويشهد بذلك شعره وكلامه الذي يجمع إلى السلاسة متانةً وإلى السهولة رصانة.

وكان والده يتولى قديماً نقابة نقباء الطالبين، ويحكم فيهم أجمعين، وينظر في المظالم، ثم رُدَّت هذه الأعمال إلى ولده الرِّضي المذكور وأبوه حيٌّ. ومن عَزَّر شعره ما كتبه إلى الإمام أبي العباس أحمد بن المقدر:

عَطْفًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَإِنَّا فِي دَوْحَةِ الْعُلِيَاءِ لَا نَتَفَرَّقُ
مَا بَيْنَنَا يَوْمَ الْفَخَّارِ تَفَاوُتٌ أَبَدًا كِلَانًا فِي الْمَعَالِي مُعْرَقُ
إِلَّا الْخِلَافَةَ مَيَّرْتِكَ فَإِنِّي أَنَا عَاطِلٌ مِنْهَا وَأَنْتَ مُطَوَّقُ

وديوان شعره مشهور، وقد صنَّف كتاباً في معاني القرآن الكريم، وصنَّف كتاباً آخر في مَجَازاته. وكانت ولادته سنة ٣٥٩ ببغداد، وتُوِّفِي سنة ٤٠٦. ويقال إنه جمع كتاب «نَهْجِ الْبَلَاغَةِ» من مختار كلام أمير المؤمنين علي، رضي الله عنه. وقال الإمام الذَّهبي في «مِيزَانِ الْاِعْتِدَالِ»:

مَنْ طَالَعَ كِتَابَ نَهْجِ الْبَلَاغَةِ جَزَمَ بِأَنَّهُ مَكْذُوبٌ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ، فَإِنَّ فِيهِ السَّبَّ الصَّرِيحَ وَالْحَطَّ عَلَى السَّيِّدِينَ أَبِي بَكْرٍ وَعَمْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا. اهـ.

(٤٤) ابن سينا (٣٧٠-٤٢٨هـ)

هو أبو علي الحسين بن عبد الله بن سينا البخاري المشهور بالشيخ الرئيس، كان من أشهر الحكماء والأطباء، فهو أبُقراطُ الطَّبِّ، وأرسطو الحكمة عند العرب والإفرنج، وقد جَمَعَ في فسيح صدره كتابات أرسطو وأوعى في خزانة معارفه جُكَمه وقواعده، وقد نقل الإفرنج عنه أكثر ما عندهم من كتابات جَالِينوس وأبقراط، ونشروا أشهر تأليفه في اللغة العربية، وترجموا أكثرها إلى لغاتهم، وكان هو المُعَوَّل عليه شرقاً وغرباً في قواعد الحكمة والطب، وقد اعترف له الجميع بالفضل فافتخر به الشرق وأخذ عنه ومدحه الغرب وانتفع بتصانيفه.

وكان والده من أهل بَلْخ وانتقل إلى بُخَارَى، وكان من العُمَّال الكُفَّاء. واشتغل ابن سينا بالعلوم والفنون، ثم توجه نحوهم الحكيم أبو عبد الله النَّاتِي، فأنزله عنده، وابتدأ يقرأ عليه كتاب إيساغوجي، وأحكم عليه علم المنطق حتى بَرَعَ، ويقال إنه فاقه كثيراً حتى أوضح له رموزاً وفهَّمه إشكالات. ثم اشتغل بعد ذلك بالعلوم الطبيعية والإلهية، وفتح الله عليه أبواب العلوم، ثم رغب بعد ذلك في علم الطَّبِّ، فتعلَّم حتى فاق فيه الأوائل والأواخر وأصبح عديم القرين تَرِد إليه الناس لتتعلم منه أنواعه والمعالجات المكتسبة من التجربة، ويقال إن سنَّه إذ ذاك لم تزد عن ست عشرة سنة؛ لأنه لم يشتغل بغير المطالعة، وكان إذا أشكلت عليه مسألة توضأ وقصد المسجد وصلى ودعا الله أن يُسهِّلها عليه.

وقد عالج الأمير نوح بن نصر السَّاماني صاحب خُرَاسان من مرضه حين استحضره لما سمع بحكمته حتى برئ، فاتصل به، وقرَّب منه، ودخل إلى دار كتبه، وكانت عديمة المثل، فيها من كل فن، فظفر بما حصل عليه منها من ثمرات العلوم. وأتفق بعد ذلك أن حُرقت خزانة هذه الكتب (ويقال إن أبا علي هو السبب في إحراقها لينفرد بما حصَّله منها)، ولما اضطربت أمور الدولة السامانية خرج أبو علي من بخارى إلى قَصَبَة خوارزم، ولم يزل ينتقل في البلاد إلى أن ذهب إلى جُرْجان وصنَّف بها «الكتاب الأوسط» ولهذا يقال له الأوسط الجرجاني، ثم بعد ذلك ذهب إلى هَمْدان وتقلَّد الوزارة لشمس الدولة، ثم ثارت العسكر عليه فأغاروا على داره ونهبوها وقبضوا عليه، وسألوا شمس الدولة قَتله فامتنع، ثم أطلق فتَوَارَى. ولما مرض شمس الدولة أحضره لمداواته واعتذر إليه وأعادته وزيراً، ولما مات شمس الدولة وتولى تاج الدولة ولم يستوزره توجه إلى أَصْبَهان، وكان بها أبو جعفر فأحسن إليه.

وكانت ولادته سنة ٣٧٠، وتُوِّفِّي سنة ٤٢٨ بهمذان بعد أن اغتسل وتاب وتصدق بما معه على الفقراء، وردَّ المظالم إلى مَنْ عرفه، وأعتق مماليكه، وجعل يختم القرآن الكريم كل ثلاثة أيام مرة.

(٤٥) أبو العلا المعري (٣٦٣-٤٤٩هـ)

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التَّنُوخِي المَعْرِي اللغوي الشاعر، كان متضلِّعاً من فنون الأدب، قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة وعلى محمد بن عبد الله ب حلب، وله التصانيف الكثيرة المشهورة، والرسائل المأثورة، وله من النظم «لزوم ما لا يلزم»، وله «سَقَط الزَّئِد»، وشَرَّحه بنفسه وسَمَّاه «ضوء السقط» وله غير ذلك، وكان علامة عصره. وأخذ عنه أبو القاسم علي بن المحسن التَّنُوخِي والخطيب أبو زكرياء التبريزي وغيرهما، وكانت ولادته سنة ٣٦٣ بالمعرة، وعَمِيَ سنة ٣٦٧ من الجُدْرِي. وقد اختصر ديوان أبي تَمَّام والبُحْتَرِي والمتنبي، وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها ومآخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم، وبعد أن لزم منزله سنة ٤٠١ سار إليه الطلبة من الآفاق، وكاتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار، ومكث مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تَزَهُدًا؛ لأنه كان يعدُّ ذبح الحيوان تعذيباً، وعمل الشعر وهو ابن إحدى عشرة سنة، ومن كلامه في اللزوم:

لَا تَطْلُبَنَّ بآلَةٍ لَكَ رُتْبَةً قَلَمُ الْبَلِيغِ بِغَيْرِ جَدِّ مِغْزَلُ
سَكَنَ السَّمَاكَانَ السَّمَاءِ كِلَاهِمَا هَذَا لَهُ رُمْحٌ وَهَذَا أَعْزَلُ

وتوفي سنة ٤٤٩ بالمعرة، وأوصى أن يُكْتَبَ على قبره:

هَذَا جَنَاهُ أَبِي عَلِيٍّ وَمَا جَنَيْتُ عَلَى أَحَدٍ

(٤٦) حجة الإسلام الغزالي (٤٥٠-٥٠٥هـ)

هو أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي، الملقَّب حُجَّةَ الإسلام، زين الدين الطُّوسي الفقيه الشافعي، ولم يكن للطائفة الشافعية في آخر عصره مثله، اشتغل في مبدأ أمره بطُوس، ثم قَدِم نيسابور وجدَّ في الاشتغال على إمام الحَرَمين أبي المعالي حتى تَخَرَّج في مدة قريبة وصار من الأعيان المشار إليهم في زمن أستاذه، ولم يزل ملازمًا له إلى أن توفي، فخرج من نيسابور إلى العسكرة، ولقي الوزير نظامَ الملِّك فأكرمه وعظَّمه وأقبل عليه، وكان بحضرة الوزير جماعة من الأفاضل، فجرى بينهم الجدل والمناظرة في عدة مجالس وظهر عليهم، واشتُهر اسمه وسارت بذكره الركبان، ثم فُوِّض إليه التدريس بالمدرسة النظامية ببغداد، وأُعجِبَ به أهلُ العراق وارتفعت عندهم منزلته. ثم ترك جميع ما كان عليه وسلك طريق الزهد والانقطاع، وقصد الحج، ولمَّا رجع توجه إلى الشام فأقام بمدينة دِمَشق، ثم انتقل منها إلى بيت المقدس، واجتهد في العبادة، ثم قصد مصر وأقام بالإسكندرية مدة، ثم عاد إلى وطنه بطوس، واشتغل وصنَّف الكتب، التي أشهرها: «إحياء علوم الدين»، وكتاب «الوسيط»، و«البسيط»، و«الوجيز»، و«الخلاصة» في الفقه، و«المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى»، و«مشكاة الأنوار»، و«المُنقذ من الضلال»، إلى غير ذلك من الكتب النفيسة، ثم ألزم بالعود إلى نيسابور والتدريس بها بالمدرسة النظامية، ثم ترك ذلك وعاد إلى بيته في وطنه ووزَّع أوقاته على أعمال الخير والعبادة. وكانت ولادته سنة ٤٥٠ هجرية، وتوفي سنة ٥٠٥.

(٤٧) الطُّغرائي (توفي سنة ٥١٣هـ)

هو العميد أبو إسماعيل الحسين بن علي الملقَّب مُؤيِّد الدين المشهور بالطُّغرائي، كان غزير الفضل، لطيف الطبع، فاق أهل عصره بصنعة النظم والنثر. وقال أبو المعالي في كتابه «زينة الدهر»:

إن الطُّغرائي كان يُنعتُ بالأستاذ، وكان وزير السلطان مسعود بن محمد السُّلجُوقي بالموصل، ولمَّا جرى بينه وبين أخيه السلطان محمد المصافِّ بالقرب من همذان وكانت النصره لمحمود، وُثِي به فقتل، وكانت هذه الواقعة سنة ٥١٣، وقيل: سنة أربع عشرة، وقد جاوز ستين سنة. والطُّغرائي نسبة لمن

يكتب الطُّغْرَى وهي الطُّرَّة التي تُكتب في أعلى الكتب فوق البسملة بالقلم الغليظ، وهي لفظة أعجمية. وللطغرائي المذكور ديوان شعر جيد، ومن محاسن شعره قصيدته المعروفة بلامية العجم التي أولها:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْنِي عَنِ الْخَطْلِ إلخ

(٤٨) الحريري (٤٤٦-٥١٦هـ)

هو أبو محمد القاسم الحريري البصري، صاحب المقامات، أحد أئمة عصره، ورزق الحُظوة التامة في عمل المقامات، واشتملت على شيء كثير من كلام العرب؛ من لغاتها وأمثالها ورموز أسرار كلامها، وبها يُستدلُّ على فضل هذا الرجل، وعلى كثرة اطلاعه، وغزارة مادته. وسبب وضعه لها ما حكاه ولده أبو القاسم قال: كان أبي جالساً في مسجده ببني حرام، فدخل شيخ ذو طُمْرَيْنِ، عليه أهبة السفر، رثُّ الحال، فصيح الكلام، حسن العبارة، فسألته الجماعة: من أين الشيخ؟ فقال: من سَرُوج، فاستخبره عن كُنْيَتِهِ، فقال: أبو زيد، فعمل أبي المقامة المعروفة بـ «الْحَرَامِيَّة»، وعزاها إلى أبي زيد المذكور، واشتهرت فبلغ خبرها الوزير شرف الدين وزير الإمام المسترشد بالله، فلما وقف عليها أعجبت، وأشار على والدي أن يضم إليها غيرها، فأتمها خمسين. وكانت ولادة الحريري سنة ٤٤٦، وتوفي سنة ٥١٦ بالبصرة في سكة بني حرام.

وقد حاول كثير من الإفرنج ترجمة المقامات إلى لغتهم ولكن مثل هذا الكتاب لا يُترجم، وللحريري غير المقامات كتب كثيرة، منها «دُرَّةُ الْغَوَاصِّ» و«مُلْحَةُ الْإِعْرَابِ» في النحو، وديوان شعر ورسائل.

(٤٩) ابن رشد (٥١٤-٥٩٥هـ)

هو أبو الوليد محمد بن أحمد بن رشد أشهر فلاسفة العرب، وُلِدَ في قرطبة سنة ٥١٤ هجرية، وكان أبوه متولياً فيها الفتوى، أخذ عن أشهر الفلاسفة في عصره، وتخرَّج في الفقه والطب والفلسفة، وقربه المهدي يوسف لثقتة به وحذقه، ورقاه أسمى المراتب فخلفه بها في فتوى الأندلس، ثم تولى الفتيا في مَرَاكُش وأقام فيها مدة، وسكن إشبيلية وكان له نفس الرعاية والاعتبار في أوائل عهد المنصور خَلَفَ المهدي يوسف، إلا أنه وُثِي

به حَسَدًا وَعُدْوَانًا ففسد أمره عند المنصور فعزَّله عن رتبته ونفاه عدة سنين، ثم دُعِيَ إلى مَرَاكُش فشِمِل بالعطايا والمكارم، وتوفي بها بعد أمد وجيز سنة ٥٩٥ هجرية. وقد ذهب ابن رشد إلى أن أرسطو هو أعظم الفلاسفة، وترجم مؤلفاته وشرحها بضبطٍ وتَرَوُّ، وله شرح أرجوزة في الطب للشيخ الرئيس ابن سينا، وله كتاب «فصل المقال فيما بين الشريعة والطبيعة من الاتصال»، ومن أشهر مؤلفاته «الكليات» في الطب، وله غير ذلك كثير، وأصل مؤلفاته في العربية نادر الوجود ولكن الأوروبيين اهتموا بترجمتها إلى لغاتهم، فمن ذلك «شرح أقوال أرسطو مع الرد على الغزالي» فإنه تُرجم إلى اللاتينية وحسب أحد عشر مجلدًا وطُبِع بالبندقية سنة ١٥٦٠ ميلادية، وكذلك كلياته تُرجمت وطُبِعَت بالبندقية أيضًا.

وقد اهتم الأوروبيون بفلسفة ابن رشد اهتمامًا كبيرًا، وكتب رينان الفرنسي الشهير كتابًا سماه «ابن رشد ومذهبه»، ذكر فيه سيرته ومؤلفاته، وقال إنه كان أعظم فلاسفة القرون المتوسطة التابعين لأرسطو والناهجين سبيل الحرية في الأفكار والأقوال، وقد طُبِع هذا الكتاب ببباريس سنة ١٨٥٢.

(٥٠) ابن جُبَيْر (٥٤٠-٦١٤هـ)

هو أبو الحسن محمد بن أحمد بن جُبَيْر الكناني، وُلد ببِلَنْسِيَّة في سنة ٥٤٠، وقد برع في العلم والشعر، ورحل إلى المشرق أكثر من مرة، فخرج من عَزْنَاطَة في رحلته الأولى سنة ٥٧٨، ووصل إلى الإسكندرية بعد ثلاثين يومًا، وحجَّ ورحل إلى الشام والعراق والجزيرة وغيرها، ثم عاد إلى الأندلس سنة ٥٨١، ثم سافر بعد ذلك إلى المشرق، وتوفي بالإسكندرية سنة ٦١٤. وهو ممن أثنوا بالأدب ثم تزهد وأعرض عن الدنيا، وكان من أهل المروءات، مؤنسًا للغرباء، عاشقًا لقضاء حوائج الناس.

(٥١) ابن الفارض (٥٧٦-٦٣٢هـ)

هو أبو حفص وأبو القاسم عمر بن أبي الحسن المعروف بابن الفارض المنعوت بالشرف، له ديوان شعر لطيف، وأسلوبه فيه رائق ظريف، ينحو منحى طريقة الصوفية، ومن كلامه:

لَمْ أَحُلْ مِنْ حَسَدٍ عَلَيْكَ فَلَا تُضْعُ سَهْرِي بِتَشْيِيعِ الْخَيَالِ الْمُرْجِفِ
وَأَسْأَلُ نُجُومَ اللَّيْلِ هَلْ زَارَ الْكَرَى جَفْنِي؟ وَكَيْفَ يَزُورُ مَنْ لَمْ يَعْرِفِ

وكان — رحمه الله — صالحاً، كثير الخير، حسن الصحبة، محمود العشرة، جاور بمكة المكرمة زماناً. وكانت ولادته سنة ٥٧٦ بالقاهرة، وتوفي بها سنة ٦٣٢، ودُفن بسَفْحِ الْمُقَطَّمِ.

(٥٢) ابن الأثير

يطلق هذا الاسم على كل واحد من إخوة ثلاثة، وهم: العالم المحدث أبو السعادات مجد الدين المبارك (٥٤٤-٦٠٦هـ)، والمؤرخ المدقق أبو الحسن عز الدين علي (٥٥٥-٦٣٠هـ)، والوزير الأديب ضياء الدين أبو الفتح نصر الله (...-٦٣٧هـ)، وهم أبناء أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشَّيباني، وُلِدُوا جميعاً بجزيرة ابن عمر بالجزيرة، ثم رحلوا مع أبيهم إلى المَوْصِلِ واشتغلوا بها وحصلوا العلوم، وكانوا جميعاً فقهاء محدِّثين أدباء مؤرخين، إلا أن كل واحد منهم تفرَّد بعلم وألَّف فيه مؤلفات لا تزال طائفة الصيت إلى يومنا هذا.

تفرَّد المبارك بالحديث، وألَّف فيه كتاب «النهاية في غريب الحديث»، وقد كان اعتراه مرض كَفَّ يديه ورجليه فمنعه من الكتابة وأقام في داره، وفي هذه الحالة صنف كتبه، وكان له جماعة يعينونه عليها.

وتفرَّد عليُّ بالتاريخ، وألَّف فيه عدَّة من الكتب بعد أن طاف كثيراً من البلاد وسمع الأخبار، ومن أشهر كتب التاريخ كتابه «الكامل».

وتفرَّد ضياء الدين بالأدب، ومن أشهر كتبه فيه «المَثَلُ السائر في أدب الكاتب والشاعر»، وقد كان اتصل بخدمة صلاح الدين الأيوبي، ثم انتقل إلى ولده الملك الأفضل فاستوزره، وكانت وفاته سنة ٦٣٧.

(٥٣) ابن الحاجب (٥٧٠-٦٤٦هـ)

هو أبو عمرو عثمان بن عمر الفقيه المالكي المعروف بابن الحاجب الملقب جمال الدين، كان والده حاجباً للأمير عز الدين، وكان كُرْدِيًّا، واشتغل ولده أبو عمرو في صغره بالقرآن الكريم ثم بالفقه على مذهب الإمام مالك ثم بالعربية والقراءات، وبرع في علومه وأتقنها غاية الإتقان، وكان ذلك بالقاهرة، ثم انتقل إلى دمشق ودرّس بجامعة وأكَبَّ الخلق على الاشتغال عليه، وتَبَحَّرَ في الفنون، وكان الأُغلب عليه علم العربية. صنَّف مختصرًا في مذهبه، ومقدمة وجيزة في النحو وسَمَّاهَا «الكافية»، وأخرى مثلها في التصريف وسَمَّاهَا «الشافية»، وشرح المقدمتين، وصنَّف في أصول الفقه، وخالف النحاة في مواضع وأورد عليهم إشكالات وإلزامات تَبَعُدُ الإجابة عنها، وكان من أحسن خلق الله ذهنًا، ثم عاد إلى القاهرة وأقام بها والناس ملازمون للاشتغال عليه، ثم انتقل إلى الإسكندرية للإقامة بها فلم تَطُلْ مدته هناك. وتُوُفِّيَ بها سنة ٦٤٦، وُوُلِدَ سنة ٥٧٠ بإسنا.

(٥٤) بهاء الدين زهير (٥٨١-٦٥٦هـ)

هو أبو الفضل زُهير بن محمد بن علي الملقب بهاء الدين الكاتب، كان من فضلاء عصره، وأحسنهم نظمًا ونثرًا وخطًا، ومن أكبرهم مروءة، وكان قد اتصل بخدمة السلطان الملك الصالح نجم الدين أبي الفتح أيوب ابن الملك الكامل بالديار المصرية، وتوجَّه في خدمته إلى البلاد الشرقية، وأقام بها إلى أن مَلَكَ المَلِكُ الصالح مدينة دمشق فانتقل إليها في خدمته، وأقام كذلك إلى أن جرت الواقعة المشهورة على الملك الصالح وخرجت عنه دمشق وخانه عسكره وقَبِضَ عليه ابن عمه الملك الناصر داود صاحب الكَرَكِ واعتقله بقلعة الكَرَكِ، فأقام بهاء الدين زهير المذكور بناבלس محافظة لصاحبه ولم يتصل بغيره، ولم يزل على ذلك حتى خرج الملك الصالح وملك الديار المصرية فقدم إليها في خدمته؛ لما كان عليه من مكارم الأخلاق ودمائة السجايا، ولذلك كان متمكنًا من صاحبه، كبير القدر عنده، لا يَطَّلَعُ على سره الخفي غيره، ومن محاسن شعره مُلَغِرًا في القُفْلِ قوله:

وَأَسْوَدُ عَارٍ أَنْحَلَ الْبَرْدُ جِسْمَهُ وَمَا زَالَ مِنْ أَوْصَافِهِ الْحِرْصُ وَالْمَنْعُ

وَأَعْجَبُ شَيْءٍ كَوْنُهُ الدَّهْرَ حَارِسًا وَلَيْسَ لَهُ عَيْنٌ وَلَيْسَ لَهُ سَمْعٌ

وُلد بهاء الدين المذكور سنة ٥٨١ ومات سنة ٦٥٦ بمصر.

(٥٥) أبو الفداء (٦٧٢-٧٣٢هـ)

هو السلطان الإمام، والملك المؤيد إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب صاحب حَمَاة، وكانت ولادته بدمشق لأن أهله كانوا خرجوا من حماة خوفاً من التتار. وكان أبو الفداء بطلاً شجاعاً، خدم الملك الناصر محمد بن قلاوون لما كان في الكرك، وساعده في محاربة التتار، فوعده بحماة التي كانت إقطاعاً لأسرتهم ووفى له بذلك وجعله سلطاناً عليها يفعل فيها ما يشاء من إقطاع وغيره، وليس لأحد من الدولة بمصر معه حُكْم، ولقَّبه بالسلطان المؤيد.

ويقال إن أجود ما كان يعرفه أبو الفداء علم الهيئة لأنه أتقنه، وإن كان قد شارك في سائر العلوم مشاركة جيدة، وله مؤلفات كثيرة في علوم مختلفة، أهمها «التاريخ» المتضمن التاريخ القديم وتاريخ الإسلام إلى سنة ١٣٢٨ ميلادية، والجغرافية المتضمنة على الخصوص وصف مصر وسورية وبلاد العرب وفارس، وهي أحسن الجغرافيات الشرقية، وقد طبعت هي وتاريخه مراراً باللغة العربية واللغات الإفرنجية بعد ترجمتها. ومات في الستين من عمره سنة ٧٣٢.

(٥٦) ابن خلدون (٧٣٢-٨٠٨هـ)

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد، وأصل بيته من إشبيلية من أعمال الأندلس، انتقلوا إلى تونس في أواسط القرن السابع للهجرة عند الجلاء، ونسبهم في حزموت من عرب اليمن، وأول من رحل إلى الأندلس منهم هو خَلْدُون الجَدُّ العاشر للمترجم.

وُلد ابن خلدون بتونس سنة ٧٣٢ للهجرة، ورُبِّي في حجر والده، وقرأ القرآن الكريم بالقراءات السبع، ثم أخذ في دراسة الفقه والأدب فبرع فيهما، وكان كاتباً بليغاً، وشاعراً نابغاً، تنقل كثيراً في بلاد المغرب والأندلس، وتولَّى الكتابة لكثير من الملوك، ورأى من النعيم والبأساء ما يراه أهل النباهة والشرف والصدق في كل زمان من الملوك الذين تروّج عندهم الوشائيات، ثم حضر إلى مصر في سنة ٧٨٤، وأخذ يُعلِّم بالجامع الأزهر، ثم اتصل بالسلطان برقوق فأكرمه وأحسن مثواه، وفي سنة ٧٨٦ ولَّاه القضاء بمصر،

فعدل بين الناس، ولم تؤثر فيه وشاية الواشين وسعاية الساعين، ولم يزل بالقاهرة إلى أن مات سنة ٨٠٦، وقيل: سنة ٨٠٨.

وقد أبقي شهرته إلى الآن تاريخه المشهور ومقدمته التي تدل على أن الرجل كان أكبر من نظروا في الاجتماع في عصره.

(٥٧) وفود العرب على كسرى قبل الإسلام

روى ابن القطامي عن الكلبي قال: قدم النعمان بن المنذر على كسرى، وعنده وفود الروم والهند والصين، فذكروا من ملوكهم وبلادهم، فافتخر النعمان بالعرب وفضلهم على جميع الأمم لا يستثنى فارس ولا غيرها، فقال كسرى وأخذته عزة الملك: يا نعمان، لقد فكرت في أمر العرب وغيرهم من الأمم، ونظرت في حالة من يقدم علي من وفود الأمم، فوجدت للروم حظاً في اجتماع ألفتها، وعظم سلطانها، وكثرة مدائنها، ووثيق بنيانها، وأن لها ديناً يبين حلالها وحرامها، ويرد سفيهاها ويقيم جاهها، ورأيت الهند نحواً من ذلك في حكمتها وطبها مع كثرة أنهار بلادها وثمارها وعجيب صناعاتها، وطيب أشجارها، ودقيق حسابها، وكثرة عددها، وكذلك الصين في اجتماعها، وكثرة صناعات أيديها، وفروسياتها، وهمتها في آلة الحرب، وصناعة الحديد، وأن لها ملجأ يجمعها، والترك والخزر — على ما بهم من سوء الحال في المعاش، وقلة الريف والثمار والحصون، وما هو رأس عمارة الدنيا من المساكن والملابس — لهم ملوك تضم قواصمهم، وتدبر أمرهم. ولم أر للعرب شيئاً من خصال الخير في أمر دين ولا دنيا، ولا حزم ولا قوة، ومع أن مما يدل على مهانتها ودلها وصغر همتها مَحَلَّتْهم التي هم بها مع الوحوش النافرة والطير الحائرة، يقتلون أولادهم من الفاقة، ويأكل بعضهم بعضاً من الحاجة، قد خرجوا من مطاعم الدنيا وملابسها ومشاربها ولهوها ولذاتها، فأفضل طعام ظفر به ناعمهم لحوم الإبل التي يعافها كثير من السباع لتقلها وسوء طعمها، وخوف دائها، وإن قرى أحدهم ضيفاً عدّها مكرمة، وإن أطعم أكلة عدّها غنيمة. تنطق بذلك أشعارهم وتفتخر بذلك رجالهم، ما خلا هذه التئوخية التي أسس جدي اجتماعها وشد مملكتها ومنعها من عدوها، فجرى لها ذلك إلى يومنا هذا، وإن لها — مع ذلك — آثاراً ولبوساً وقرى وحصوناً وأموراً تشبه بعض أمور الناس يعني اليمن، ثم لا أراكم تستكينون على ما بكم من الذلة والقلة والفاقة والبؤس حتى تفتخروا وتريدوا أن تنزلوا فوق مراتب الناس!

قال النعمان: أصلح الله الملك! حَقَّ لِأَمِيَّةِ الْمَلِكِ مِنْهَا أَنْ يَسْمُو فَضْلَهَا، وَيَعْظُمَ خَطْبُهَا، وَتَعْلُو دَرَجَتُهَا، إِلَّا أَنْ عِنْدِي جَوَابًا فِي كُلِّ مَا نَطَقَ بِهِ الْمَلِكُ فِي غَيْرِ رَدِّ عَلَيْهِ وَلَا تَكْذِيبِ لَهُ، فَإِنْ أَمَّنِي مِنْ غَضَبِهِ نَطَقْتُ بِهِ. قَالَ كَسْرَى: قُلْ، فَأَنْتَ آمِنٌ. قَالَ النعمان: أَمَا أُمَّتْكَ — أَيُّهَا الْمَلِكُ — فَلَيْسَتْ تُتَنَازَعُ فِي الْفَضْلِ؛ لِمَوْضِعِهَا الَّذِي هِيَ بِهِ مِنْ عَقُولِهَا وَأَحْلَامِهَا، وَبَسْطَةِ مَحَلِّهَا، وَبُخْبُوحَةِ عِرْضِهَا، وَمَا أَكْرَمَهَا اللَّهُ بِهِ مِنْ وِلَايَةِ آبَائِكَ وَوِلَايَتِكَ. وَأَمَا الْأُمَمُ الَّتِي ذَكَرْتَ، فَأَيُّ أُمَّةٍ تَقْرُنُهَا بِالْعَرَبِ إِلَّا فَضَّلْتُنَّهَا. قَالَ كَسْرَى: بِمَاذَا؟ قَالَ النعمان: بَعْرِضِهَا وَمَنْعَتِهَا وَحَسَنِ وَجْهِهَا وَبِأَسْهَائِهَا وَسَخَائِهَا وَحِكْمَةِ أَلْسِنَتِهَا وَشِدَّةِ عَقُولِهَا وَأَنْفَتِهَا وَوَفَائِهَا.

فَأَمَّا عِرْضُهَا وَمَنْعَتُهَا فَإِنَّهَا لَمْ تَزَلْ مَجَاوِرَةً لِآبَائِكَ الَّذِينَ دَوَّخُوا الْبِلَادَ، وَوَطَّدُوا الْمَلِكَ، وَقَادُوا الْجَنْدَ، لَمْ يَطْمَعْ فِيهِمْ طَامِعٌ، وَلَمْ يَنْلُهِمْ نَائِلٌ، حُصُونُهُمْ ظُهُورُ خَيْلِهِمْ، وَمِهَادِهِمُ الْأَرْضُ، وَسُقُوفُهُمُ السَّمَاءُ، وَجُنَّتُهُمُ السِّيُوفُ، وَعُدَّتُهُمُ الصَّبْرُ، إِذْ غَيْرِهَا مِنَ الْأُمَمِ إِنَّمَا عِرْضُهَا الْحِجَارَةُ وَالطِّينُ وَجَزَائِرُ الْبَحْرِ.

وَأَمَّا حُسْنُ وَجْهِهَا وَأَلْوَانِهَا، فَقَدْ يُعْرَفُ فَضْلُهُمْ فِي ذَلِكَ عَلَى غَيْرِهِمْ مِنَ الْهِنْدِ الْمُنْحَرَفَةِ، وَالصِّينِ الْمُنْحَفَةِ، وَالتَّرِكِ الْمَشْوَهَةِ، وَالرُّومِ الْمُقْشَرَةِ.

وَأَمَّا أَنْسَابُهَا وَأَحْسَابُهَا، فَلَيْسَتْ أُمَّةٌ مِنَ الْأُمَمِ إِلَّا وَقَدْ جَهَلَتْ آبَاءُهَا وَأَصُولُهَا وَكَثِيرًا مِنْ أَوْلِئِهَا، حَتَّى إِنْ أَحَدُهُمْ لِيَسْأَلُ عَمَّنْ وَرَاءَ أَبِيهِ دُنْيَا فَلَا يَنْسِبُهُ وَلَا يَعْرِفُهُ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ إِلَّا يَسْمِي آبَاءَهُ أَبَا فَابًا، حَاطُوا بِذَلِكَ أَحْسَابَهُمْ، وَحَفِظُوا بِهِ أَنْسَابَهُمْ؛ فَلَا يَدْخُلُ رَجُلٌ فِي غَيْرِ قَوْمِهِ، وَلَا يَنْتَسِبُ إِلَى غَيْرِ نَسَبِهِ، وَلَا يَدْعَى إِلَى غَيْرِ أَبِيهِ.

وَأَمَّا سَخَاؤُهَا، فَإِنَّ أَدْنَاهُمْ رَجُلًا الَّذِي تَكُونُ عِنْدَهُ الْبَكْرَةُ وَالنَّابُ عَلَيْهَا بِلَاغِهِ فِي حَمُولِهِ وَشِبَعِهِ وَرِيئِهِ، فَيَطْرُقُهُ الطَّارِقُ الَّذِي يَكْتَفِي بِالْفَلْدَةِ وَيَجْتَزِي بِالشَّرْبَةِ فَيَعْقُرُهَا لَهُ، وَيَرْضَى أَنْ يَخْرُجَ عَنْ دُنْيَاهُ كُلِّهَا فَيَمَّا يُكْسِبُهُ حُسْنَ الْأُحْدُوثةِ وَطَيْبَ الذِّكْرِ.

وَأَمَّا حِكْمَةُ أَلْسِنَتِهِمْ، فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَعْطَاهُمْ فِي أَشْعَارِهِمْ، وَرَوْنَقِ كَلَامِهِمْ، وَحَسَنِهِ وَوَزْنِهِ وَقَوَافِيهِ، مَعَ مَعْرِفَتِهِمْ بِالْأَشْيَاءِ، وَضَرْبِهِمْ لِلْأَمْثَالِ، وَإِبْلَاغِهِمْ فِي الصِّفَاتِ، مَا لَيْسَ لِشَيْءٍ مِنَ أَلْسِنَةِ الْأَجْنَاسِ. ثُمَّ خَيْلُهُمْ أَفْضَلُ الْخَيْلِ، وَنِسَاؤُهُمْ أَعْفُ النِّسَاءِ، وَلِبَاسُهُمْ أَفْضَلُ اللَّبَاسِ، وَمَعَادِنُهُمُ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ، وَحِجَارَةُ جِبَالِهِمُ الْجَزْعُ، وَمَطَايَاهُمُ الَّتِي لَا يُبْلَغُ عَلَى مِثْلِهَا سَفَرٌ وَلَا يُقَطَّعُ بِمِثْلِهَا بَلَدٌ قَفْرٌ.

وَأَمَّا دِينُهَا وَشَرِيعَتُهَا، فَإِنَّهُمْ مَتَمْسِكُونَ بِهِ حَتَّى يَبْلُغَ أَحَدُهُمْ مِنْ نُسْكَهَ بَدِينِهِ أَنْ لَهُمْ أَشْهَرًا حُرْمًا، وَبَلَدًا مُحْرَمًا، وَبَيْتًا مَحْجُوجًا يَنْسُكُونَ فِيهِ مَنَاسِكَهُمْ، وَيَذْبَحُونَ فِيهِ

ذباثهم، فيلقى الرجل قاتلَ أبيه أو أخيه، وهو قادر على أخذ ثأره وإدراك رغمه منه، فيَحْجُزُهُ كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى.

وأما وفاؤها، فإن أحدكم يلحظ اللحظة، ويومئ الإيماء، فهي ولتٌ (أي عهد) وعقدة لا يحلُّها إلا خروج نفسه، وإنَّ أحدهم يرفع عودًا من الأرض فيكون رهناً بدينه فلا يَغْلِقُ رهْنَهُ ولا تُخْفَرُ ذمته، وإنَّ أحدهم ليلبغه أن رجلاً استجار به، وعسى أن يكون نائياً عن داره فيُصاب، فلا يرضى حتى يُفني تلك القبيلة التي أصابته أو تَفنى قبيلته لما أخفر من جواره، وإنه ليلجأ إليهم المجرم المُحدِث من غير معرفة ولا قرابة، فتكون أنفسهم دون نفسه، وأموالهم دون ماله.

وأما قولك أيها الملك: يتدون أولادهم، فإنما يفعله من يفعله منهم بالإناث؛ أنفةً من العار وعيرةً من الأزواج.

وأما قولك إنَّ أفضل طعامهم لحوم الإبل على ما وصفت منها، فما تركوا ما دونها إلا احتقاراً له، فعمدوا إلى أجلِّها وأفضلها، فكانت مراكبهم وطعامهم، مع أنَّها أكثر البهائم شحومًا، وأطيبها لحومًا، وأرقها ألبانًا، وأقلها غائلةً، وأحلاها مَضْغَةً، وأنه لا شيء من اللُّحمان يُعالج ما يعالج به لحمها إلا استبان فضلها عليه.

وأما تَحَارُبُهُمْ وأكل بعضهم بعضًا، وتركُّهم الانقياد لرجل يسوسهم ويجمعهم؛ فإنما يفعل ذلك من يفعله من الأمم إذا أنست من نفسها ضعفًا وتحوّفت نهوض عدوها إليها بالزحف، وإنه إنما يكون في المملكة العظيمة أهل بيت واحدٍ يُعرف فضلهم على سائر غيرهم، فيلقون إليهم أمورهم، وينقادون لهم بأزمَّتْهم. وأما العرب فإن ذلك كثيرٌ فيهم، حتى لقد حاولوا أن يكونوا ملوكًا أجمعين، مع أنفتهم من أداء الخراج والوطث (أي الضرب الشديد بالرجل على الأرض) بالعسف.

وأما اليمن التي وصفها الملك، فإنما أتى جدُّ الملك إليها الذي أتاه عند غلبة الحبش له على مُلكٍ مُتَّسِقٍ وأمر مجتمع، فأتاه مسلوبًا طريدًا مستصرخًا، ولولا ما وتير به من يليه من العرب لمال إلى مجال، ولوجد من يجيد الطعان ويغضب للأحرار من غلبة العبيد الأشرار.

قال: فعجب كسرى لِمَا أجابه النعمان به، وقال: إنك لأهلٌ لموضعك من الرئاسة في أهل إقليمك، ثم كساه من كسوته، وسرَّحه إلى موضعه من الحيرة.

فلمَّا قَدِمَ النعمان الحيرة، وفي نفسه ما فيها مما سمع من كسرى من تنقُّص العرب وتهجين أمرهم، بعث إلى أكثم بن صيفي وحاجب بن زُرارة التَّمِيمِيِّين، وإلى الحارث

بن ظالم وقيس بن مسعود البكرين، وإلى خالد بن جعفر وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل العامريين، وإلى عمرو بن الشريد السلمي، وعمرو بن معديكرب الزبيدي، والحارث بن ظالم المري؛ فلما قدموا عليه في الخوزنق قال لهم: قد عرفتم هذه الأعاجم، وقرب جوار العرب منها، وقد سمعت من كسرى مقالات تخوفت أن يكون لها غور، أو يكون إنما أظهرها لأمر أراد أن يتخذ به العرب خولا كبعض طماطمة في تأديتهم الخراج إليه، كما يفعل بملوك الأمم الذين حوله، فاقتص عليهم مقالات كسرى وما رد عليه، فقالوا: أيها الملك، وفقك الله، ما أحسن ما رددت وأبلغ ما حججته به! فمرنا بأمرك، وادعنا إلى ما شئت.

قال: إنما أنا رجل منكم، وإنما ملكت وعززت بمكانكم وما يخوف من ناحيتكم، وليس شيء أحب إلي مما سدد الله به أمركم، وأصلح به شأنكم، وأدام به عزكم، والرأي أن تسيروا بجماعتكم أيها الرهط، وتنتلقوا إلى كسرى، فإذا دخلتم نطق كل رجل منكم بما حضره، ليعلم أن العرب على غير ما ظن أو حدثته نفسه، ولا ينطق رجل منكم بما يغضبه؛ فإنه ملك عظيم السلطان، كثير الأعوان، مترف معجب بنفسه، ولا تتخزلوا له انخزال الخاضع الذليل، وليكن أمر بين ذلك، تظهر به دماثة حلومكم، وفضل منزلتكم، وعظيم أخطاركم، وليكن أول من يبدأ منكم بالكلام أكرم بن صيفي، ثم تتابعوا على الأمر من منازلكم التي وضعتكم بها، فإنما دعاني إلى التقدمة إليكم علمي بميل كل رجل منكم إلى التقدم قبل صاحبه، فلا يكون ذلك منكم فيجد في آدابكم مطعنا؛ فإنه ملك مترف، وقادر مسلط. ثم دعا لهم بما في خزائنه من طرائف حلل الملوك، كل رجل منهم حلة، وعممه عمامة، وختمه بياقوتة، وأمر لكل رجل منهم بنجبية مهيبة وفرس نجبية، وكتب معهم كتابا:

أما بعد، فإن الملك ألقى إلي من أمر العرب ما قد علم، وأجبت به بما قد فهم مما أحببت أن يكون منه على علم، ولا يتلجلج في نفسه أن أمة من الأمم التي احتجزت دونه بمملكته، وحث ما يليها بفضل قوتها، تبليغها في شيء من الأمور التي يتعزز بها ذوو الحزم والقوة والتدبير والمكيدة. وقد أوفدت أيها الملك رهطا من العرب، لهم فضل في أحسابهم وأنسابهم وعقولهم وآدابهم، فليسمع الملك، وليغض عن جفاء إن ظهر من منطقتهم، وليكرمني بإكرامهم وتعجيل سراحهم، وقد نسبتهم في أسفل كتابي هذا إلى عشائهم.

فخرج القوم في أُهْبَتِهِمْ حتى وقفوا بباب كسرى بالمدائن، فدفَعُوا إليه كتاب النعمان فقرأه وأمر بإنزالهم إلى أن يجلس لهم مجلساً يسمع منهم. فلما أن كان بعد ذلك بأيام، أمر مَرَازِبَتَهُ ووجوه أهل مملكته فحَضَرُوا وجلسوا على كراسي عن يمينه وشماله، ثم دعا بهم على الولاء والمراتب التي وصفهم النعمان بها في كتابه، وأقام التَرْجُمان ليؤدِّي إليه كلامهم، ثم أذن لهم في الكلام.

فقام أكتُم بن صيفيُّ فقال: إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمُّها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها. الصدق منجاة، والكذب مهوأة، والشَّرُّ لجاجة، والحزم مركب صعب، والعجز مركب وطيء. أفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر. حُسْنُ الظن ورطة، وسوء الظن عصمة. إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي. من فسدت بطانته كان كالغاصِّ بالماء. شر البلاد بلاد لا أمير بها. شر الملوك من خافه البريء. المرء يعجز لا محالة. أفضل الأولاد البررة. خير الأعوان من لم يُراء بالنصيحة. أحق الجنود بالنصر مَنْ حَسَنَتْ سَريته. يكفيك من الزاد ما بلغك المحل. حَسْبُكَ من شرِّ سَمَاعِهِ. الصمت حجَمٌ وقليل فاعله. البلاغة الإيجاز. من شَدَّد نَفْرًا، ومن تراخى تألَّفَ.

فتعجب كسرى من أكتُم، ثم قال: ويحك يا أكتُم! ما أحكمك وأوثق كلامك لولا وضَعُكَ كلامك في غير موضعه! قال أكتُم: الصدق ينبئ عنك لا الوعيد. قال كسرى: لو لم يكن للعرب غيرك لكفى. قال أكتُم: رُبَّ قولٍ أنفذ من صَوْلٍ.

ثم قام حاجب بن زُرارة التميمي، قال: وَرَى زَنَدِكَ، وعلت يدك، وهيب سلطانك، إن العرب أمة قد غَلُظت أكيادها، واستَحَصَدت مِرَّتُها، ومُنِعَت دِرَّتُها. وهي لك وامقة ما تألَّفَتْها، مُسْتَرْسِلة ما لا يَتِنْتُها، سامعة ما سامَحَتْها، وهي العلقم مرارة، وهي الصَّابُ غضاضة، والعسل حلوة، والماء الزلال سلاسة. نحن وفودها إليك، وألسنتها لديك. نَمَتْنَا محفوظة، وأحسابنا ممنوعة، وعشائرننا فينا سامعة مطيعة. إن نُوبُ لك حامدين خيراً فلك بذلك عموم مَحْمَدَتْنَا، وإن نَدَمٌ لم نُحَصِّ بالذمِّ دونها. قال كسرى: يا حاجب، ما أشبه حجر التَّلال بألوان صخرها. قال حاجب: بل زئير الأسد بصَوْلَتها. قال كسرى: وذلك.

ثم قام الحارث البكري فقال: دامت لك المملكة باستكمال جزيل حظُّها، وعُلُوِّ سنائها! من طال رِشَاؤُهُ كثر مَنَحُهُ، ومن ذهب ماله قل مَنَحُهُ. تتأقُلُ الأقاويل يُعَرِّفُ اللُّبَّ، وهذا مقام سَيُوجِفُ بما تنطق به الرُّكْبُ، وتعرف به كُنْهَ حالنا العجم والعُرب.

ونحن جيرانك الأذنون، وأعوانك المعينون. خيولنا جمّة، وجيوشنا فحمة. إن استنجدتنا فغير رُبُض، وإن استطرفتنا فغير جَهْض، وإن طلبتنا فغير غُمُض. لا ننثني لذعر، ولا نتنكر لدهر. رماحنا طوال، وأعمارنا قصار. قال كسرى: أنفُس عزيزة، وأمة ضعيفة. قال الحارث: أيها الملك، وأنتى يكون لضعيف عزة، أو لصغير مرّة؟! قال كسرى: لو قصر عمرك لم تستول على لسانك نفسك. قال الحارث: أيها الملك، إن الفارس إذا حمل نفسه على الكتيبة مغرراً بنفسه على الموت، فهي مَنِيّة استقبلها، وجنان استدبرها، والعرب تعلم أني أبعث الحرب قُدماً وأحبسها وهي تَصَرَّف بها، حتى إذا جاشت نارها، وسعرت لظاهها، وكشفت عن ساقها، جعلت مقادها رمحي، وبرقها سيفي، ورعدها زئيري، ولم أقصر عن خوض خَضَخَاضها حتى أنغمس في غمرات لَجَجها، وأكون فُلُكًا لفرساني إلى بُحْبُوحة كبشها، فأستمطرها دمًا، وأترك حُمَاتها جَزَرَ السَّبَاع وكلَّ نَسْر قَشَعَم. ثم قال كسرى لمن حضره من العرب: أكَذَلِك هو؟ قالوا: فعَالُهُ أنطق من لسانه. قال كسرى: ما رأيت كالبيوم وفدًا أحشد، ولا شهودًا أوفد.

ثم قام عمرو بن الشريد السلمي فقال: أيها الملك، نَعَم بآلك، ودام في السرور حالك! إن عاقبة الكلام مُتَدَبِّرة، وأشكال الأمور معتبرة. وفي كثير ثِقَلَة، وفي قليل بُلْغَة، وفي الملوك سورة العز، وهذا منطلق له ما بعده، شَرَف فيه من شَرَف، وَحَمَل فيه من خَمَل. لم نأت لضيّمك، ولم نَفِد لِسُخْطك، ولم نتعرّض لرِفْدك. إنَّ في أموالنا مُنْتَقَدًا، وعلى عزنا معتمدًا. إن أُوْرِينَا نَارًا أَتَقْبِنَا، وإن أُوْد دهرٌ بنا اغتدلنا. إلا أنا مع هذا لجوارك حافظون، ولن رَامَك كافحون، حتى يُحْمَد الصِّدْر، وَيُسْتَطَاب الخَبْر. قال كسرى: ما يقوم قَصْد منطلق بإفراطك، ولا مدْحك بدمك.

قال عمرو: كفى بقليل قصدي هاديا، وبأيسر إفراطي مُخْبِرًا! ولم يَلْم من غرَبت نفسه عما يعلم، ورضي من القصد بما بلغ. قال كسرى: ما كل ما يعرف المرء ينطق به. اجلس.

ثم قام خالد بن جعفر الكلابي فقال: أحضّر الله الملك إسعادا، وأرشده إرشادا! إن لكل منطلق فرصة، ولكل حاجة غُصّة، وعِي المنطق أشدُّ من عِي السكوت، وعِتَار القول أنكأ من عِتَار الوَعْت، وما فرصة المنطق عندنا إلا بما نَهَوَى، وغُصّة المنطق بما لا نَهَوَى غير مستساغة، وتركي ما أعلم من نفسي ويَعْلَم من سمعي أنني له مُطِيق أحبُّ إليّ من تكلفي ما أتخوّف ويَتَخَوّف مني. وقد أوفدنا إليك ملكنا النعمان، وهو لك من خير الأعوان، ونِعَمَ حامل المعروف والإحسان! أنفُسنا بالطاعة لك باخعة، ورقابنا

بالنصيحة خاضعة، وأيدينا لك بالوفاء رهينة. قال له كسرى: نطقت بعقل، وسَمَرْتُ بفضل، وعَلَوْتُ بنبُل. ثم قام علقمة بن عُلائة العامريُّ فقال: نُهَجْتُ لك سبيل الرشاد، وخضعت لك رقاب العباد! إن للأقاويل مناهج، وللآراء موالج، وللعويص مخرج، وخير القول أصدق، وأفضل الطلب أنجح. إنَّ وإِن كانت المحبة أحضرتنا، والوفادة قَرَّبتنا، فليس من حضرك منا بأفضل ممَّن عَزَبَ عنك، بل لو قسَّت كل رجل منهم وعلمت منهم ما علمنا، لو جدت له في آبائه دُنْيًا أندادًا وأكفَاءً، كلُّهم إلى الفضل منسوب، وبالشرف والسُّؤدُّ موصوف، وبالرأي الفاضل والأدب النافذ معروف. يَحْمِي جِماه، ويُرْوِي نداماه، ويَدُود أعداه. لا تَحْمُد ناره، ولا يَحْتَرِز منه جاره. أيها الملك، مَنْ يَبُلُّ العَرَبَ يعرفُ فضلهم، فاصطنع العرب، فإنها الجبال الرواسي عِزًّا، والبحور الرِّواخر طَمِيًّا، والنجوم الزواهر شرفًا، والحصى عددا، فإن تعرف لهم فضلهم يُعَزُّوك، وإنَّ تستصريحهم لا يخذلوك. قال كسرى وخشي أن يأتي منه كلام يحمله على السُّخْط عليه: حَسْبُكَ، أبلغت وأحسنَت.

ثم قام قيس بن مسعود الشيباني فقال: أطاب الله بك المرشد، وجنَّبَك المصائب، ووقاك مكروه الشَّصائب! ما أحقُّنا إذ أتيناك بإسماعك ما لا يُحْنِقُ صدرك، ولا يزرع لنا حقدًا في قلبك، لم نَقْدَمَ أيها الملك لمساماة، ولم ننتسب لمعاداة، ولكن لتعلم أنت ورعيتك ومن حضرك من وفود الأمم أنَّا في المنطق غير مُحْجَمين، وفي الناس غير مقصِّرين، إن جورينا فغير مسبوقين، وإن سوميينا فغير مغلوبين. قال كسرى: غير أنكم إذا عاهدتم غير وافين. وهو يعرِّضُ به في تركه الوفاء بضمانه السَّواد. قال قيس: أيها الملك، ما كنت في ذلك إلا كوافٍ عُدرَ به، أو كخافرٍ أُخْفِرَ بذمته. قال كسرى: ما يكون لضعيفِ ضمان، ولا لذليلِ خفارة. قال قيس: أيها الملك، ما أنا فيما أُخْفِرُ من ذمتي أحقُّ بِالزَّامي العارِ منك فيما قُتِلَ من رعيتك وانتُهك من حُرمتك. قال كسرى: ذلك لأن من ائتمن الخانة، واستنجد الأئمة ناله من الخطأ ما نالني، وليس كل الناس سواء، كيف رأيت حاجب بن زرارة لم يُحْكِم قواه فيبْرِم، وَيَعْهَدَ فيوْفِي، ويعدُّ فينْجِز؟ قال: وما أحقه بذلك وما رأيتَه إلا لي. قال كسرى: القوم بُزِلُ فأفضلها أشدها.

ثم قام عامر بن الطفيل العامريُّ فقال: كَثُرَ فنون المنطق، وليس القول أعمى من حِنْدَس الظلِّماء، وإنما الفخر في الفِعال، والعجز في النجدة، والسُّؤدُّ مطاوعة القدرة. وما أعلمك بقدرنا، وأبصرك بفضلنا، وبالْحَرَا إن أدالت الأيام، وثابَّت الأعلام، أن تُحَدِّث لنا أمورًا لها أعلام. قال كسرى: وما تلك الأعلام؟ قال: مجتمع الأحياء من ربيعة ومُضَرَ،

على أمر يذكر. قال كسرى: وما الأمر الذي يُذكر؟ قال: ما لي علم بأكثر مما خبرني به مخبر. قال كسرى: متى تكاهنت يا بن الطفيل؟ قال: لست بكاهن، ولكني بالرمح طاعن. قال كسرى: فإن أتك آتٍ من جهة عينك العوراء، ما أنت صانع؟ قال: ما هييتي في قفائي بدون هييتي في وجهي، وما أذهب عيني عَيْثٍ ولكن مطاوعة العَبَثِ.

ثم قام عمرو بن مَعْدِيكِرِبِ الزبيدي فقال: إنما المرء بأصغريه؛ قلبه ولسانه، فبلاغ المنطق الصواب، وملاك النجدة الارتداد، وعفو الرأي خير من استكراه الفكرة، وتوقيف الخبرة خير من اعتساف الحيرة، فاجتنب طاعتنا بلفظك، واكتظم بإدرتنا بجملك، وألن لنا كنفك يسلس لك قيادنا، فإننا أناس لم يُوقَّس صَفَاتنا قراع مناقير من أراد لنا قضا، ولكن منعنا جمانا من كل من رام لنا هضما.

ثم قام الحارث بن ظالم المرِّي فقال: إن من آفة المنطق الكذب، ومن لؤم الأخلاق الملق، ومن حطل الرأي خفة الملك المسلط، فإن أعلمناك أن مواجهتنا لك عن ائتلاف، وانقيادنا لك عن تصاف، ما أنت لقبول ذلك منا بخليق، ولا للاعتماد عليه بحقيق، ولكن الوفاء بالعهود، وإحكام ولث العقود، والأمر بيننا وبينك معتدل، ما لم يأت من قبلك ميل أو زل. قال كسرى: من أنت؟ قال: الحارث بن ظالم. قال: إن في أسماء آبائك لدليلاً على قلة وفائك، وأن تكون أولى بالغدور، وأقرب من الوزر. قال الحارث: إن في الحق مَغْضَبَة، والسُرُو التِغافل، ولن يستوجب أحد الحلم إلا مع القدرة، فلتشبه أفعالك مجلسك. قال كسرى: هذا فتى القوم.

ثم قال كسرى: قد فهمت ما نطقت به خطاباً لكم، وتفنن فيه متكلموكم، ولولا أنني أعلم أن الأدب لم يُنْقَفْ أودكم، ولم يُحْكَمْ أمركم، وأنه ليس لكم ملك يجمعكم فتنطقون عنده منطق الرعية الخاضعة الباطنة، فنطقتم بما استولى على ألسنتكم، وغلب على طباعكم؛ لم أجز لكم كثيراً مما تكلمتم به، وإني لأكره أن أجبه وفودي أو أحنق صدورهم، والذي أحب من إصلاح مدبركم، وتألف شوائبكم، والإعذار إلى الله فيما بيني وبينكم. وقد قبلت ما كان في منطقتكم من صواب، وصفح عما كان فيه من خلل، فانصرفوا إلى ملككم فأحسنوا مؤازرتهم والتزموا طاعته، واردعوا سفهاءكم، وأقيموا أودهم، وأحسنوا أدبهم، فإن في ذلك صلاح العامة.

(٥٨) قصيدة السَّمِوعِ فِي الْفَخْرِ

فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلُ
 فَلَيْسَ إِلى حُسْنِ التَّنَاءِ سَبِيلُ
 فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْكِرَامَ قَلِيلُ
 شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُھُولُ
 عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ نَزِيلُ
 مَنِيْعٌ يَرُدُّ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ
 إِلى النَّجْمِ فَرَعٌ لَا يُنَالُ طَوِيلُ
 يَعْزُ عَلى مَنْ رَامَهُ وَيَطُولُ
 إِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولُ
 وَتَكْرَهُهُ آجَالُهُمْ فَتَطُولُ
 وَلَا طُلٌّ يَوْمًا حَيْثُ كَانَ قَتِيلُ
 وَلَيْسَتْ عَلى غَيْرِ الطُّبَاتِ تَسِيلُ
 إِنَاثُ أَطَابَتْ حَمَلَنَا وَفُحُولُ
 لِوَقْتِ إِلى خَيْرِ البُطُونِ نَزُولُ
 كَهَامٌ وَلَا فِينَا يَعْذُ بِخَيْلُ
 وَلَا يُنْكِرُونَ القَوْلَ حِينَ نَقُولُ
 قَتُولُ لِمَا قَالَ الْكِرَامُ فَعُولُ
 وَلَا نَمْنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلُ
 لَهَا غُرُرٌ مَعْلُومَةٌ وَحُجُولُ
 بِهَا مِنْ قِرَاعِ الدَّارِعِينَ فُلُولُ
 فَتَغْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ
 فَلَيْسَ سِوَاءِ عَالِمٍ وَجَهُولُ
 تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرَضُهُ
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلى النَّفْسِ ضَيْمَهَا
 تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا
 وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا
 وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا
 لَنَا جَبَلٌ يَحْتَلُّهُ مَنْ نُجَيْرُهُ
 رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
 هُوَ الْإِبْلَقُ الْفَرْدُ الَّذِي شَاعَ ذِكْرُهُ
 وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى القَتْلَ سُبَّةً
 يُقَرِّبُ حُبَّ المَوْتِ آجَالَنَا لَنَا
 وَمَا مَاتَ مِنَّا سَيِّدٌ حَتْفَ أَنْفِهِ
 تَسِيلُ عَلى حَدِّ الطُّبَاتِ نُفُوسُنَا
 صَفُونَا وَلَمْ نَكْدِرْ وَأَخْلَصَ سِرَّنَا
 عَلُونَا إِلى خَيْرِ الظُّهُورِ وَحَطَّنَا
 فَنَحْنُ كَمَاءِ المُزْنِ مَا فِي نِصَابِنَا
 وَنُنْكِرُ إِنْ شِئْنَا عَلى النَّاسِ قَوْلَهُمْ
 إِذَا سَيِّدٌ مِنَّا خَلَا قَامَ سَيِّدُ
 وَمَا أُخْمِدَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقِ
 وَأَيَّامُنَا مَشْهُورَةٌ فِي عَدُونَا
 وَأَسْيَافُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ
 مُعَوَّدَةٌ أَنْ لَا تُسَلَّ نِصَالُهَا
 سَلِي إِنْ جَهِلَتِ النَّاسَ عَنَا وَعَدْنَهُمْ
 فَإِنَّ بَنِي الدِّيَانِ قُطِبَ لِقَوْمِهِمْ

(٥٩) خطبة قُسس بن ساعدة الإيادي (جاهلي)

يَأْيُهَا النَّاسُ، اسْمَعُوا وَعَوُوا، وَإِذَا وَعَيْتُمْ شَيْئًا فَاَنْتَفِعُوا، إِنَّهُ مَنْ عَاشَ مَاتَ، وَمَنْ مَاتَ فَاتَ،
وَكُلُّ مَا هُوَ آتٍ آتٍ. مَطَرٌ وَبَنَاتٌ، وَأَرْزَاقٌ وَأَقْوَاتٌ، وَأَبَاءٌ وَأُمَّهَاتٌ، وَأَحْيَاءٌ وَأَمْوَاتٌ، جَمْعٌ
وَأَشْتَاتٌ، وَأَيَّاتٌ بَعْدَ آيَاتٍ. إِنَّ فِي السَّمَاءِ لَخَبْرًا، وَإِنَّ فِي الْأَرْضِ لَعِبْرًا؛ لَيْلٌ دَاجٌ، وَسَمَاءٌ ذَاتُ
أَبْرَاجٍ، وَأَرْضٌ ذَاتُ فَجَاجٍ، وَبِحَارٌ ذَاتُ أَمْوَاجٍ، مَا لِي أَرَى النَّاسَ يَذْهَبُونَ وَلَا يَرْجِعُونَ؟!
أَرْضُوا بِالْمَقَامِ فَأَقَامُوا؟ أَمْ تَرَكُوا هُنَاكَ فَنَامُوا؟ أَقَسَمَ قُسسٌ قَسَمًا حَقًّا، لَا خَائِنًا فِيهِ وَلَا
آثِمًا؛ إِنَّ اللَّهَ دِينًا هُوَ أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ دِينِكُمْ الَّذِي أَنْتُمْ عَلَيْهِ، وَنَبِيًّا قَدْ حَانَ حِينُهُ، وَأَظْلَكُمْ
أَوَانُهُ، وَأَدْرَكَكُمْ إِبَانُهُ، فَطُوبَى لِمَنْ أَدْرَكَهُ فَأَمَّنَ بِهِ وَهَدَاهُ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَهُ وَعَصَاهُ.

ثم قال: تَبًّا لِأَرْبَابِ الْغَفْلَةِ، وَالْأُمَمِ الْخَالِيَةِ، وَالْقُرُونِ الْمَاضِيَةِ! يَا مَعْشَرَ إِيَادٍ، أَيْنَ الْآبَاءُ
وَالْأَجْدَادُ؟ وَأَيْنَ الْمَرِيضُ وَالْعَوَادُ؟ وَأَيْنَ الْفِرَاعِنَةُ الشُّدَادُ؟ أَيْنَ مِنْ بَنَى وَشَيَّدَ؟ وَزَخْرَفَ
وَنَجَّدَ؟ أَيْنَ الْمَالُ وَالْوَلَدُ؟ أَيْنَ مِنْ بَغَى وَطَغَى وَجَمَعَ فَأَوْعَى وَقَالَ: أَنَا رَبُّكُمْ الْأَعْلَى؟ أَلَمْ
يَكُونُوا أَكْثَرَ مِنْكُمْ أَمْوَالًا، وَأَطْوَلَ مِنْكُمْ أَجَالًا؟! طَحَنَهُمُ الثَّرَى بِكُلِّغَلِهِ، وَمَرَّقَهُمْ بِطَوْلِهِ،
فَتَلَكَ عِظَامَهُمْ بِالْيَةِ، وَبِيوتِهِمْ خَالِيَةً، عَمَّرَتَهَا الذَّنَابُ الْعَاوِيَةَ، كَلَّا بَلْ هُوَ اللَّهُ الْوَاحِدُ
المَعْبُودُ، لَيْسَ بِوَالِدٍ وَلَا مَوْلُودٍ.

ثم أنشأ يقول:

فِي الذَّاهِبِينَ الْأَوْلِيَاءِ	نَ مِنَ الْقُرُونِ لَنَا بَصَائِرُ
لَمَّا رَأَيْتُ مَوَارِدًا	لِلْمَوْتِ لَيْسَ لَهَا مَصَادِرُ
وَرَأَيْتُ قَوْمِي نَحْوَهَا	يَمْضِي الْأَصَاغِرُ وَالْأَكَابِرُ
لَا يَرْجِعُ الْمَاضِي إِلَيَّ	ي وَلَا مِنَ الْبَاقِينَ غَابِرُ
أَيَّقَنْتُ أَنِّي لَا مَحَا	لَهُ حَيْثُ صَارَ الْقَوْمُ صَائِرُ

(٦٠) وأصيبت أعرابية بابنها وهي حاجة فلما دفنته قامت على قبره وقالت

وَاللَّهِ يَا بَنِيَّ، لَقَدْ عَدَوْتُكَ رَضِيْعًا، وَفَقَدْتُكَ سَرِيْعًا، وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ بَيْنَ الْحَالِيْنَ مُدَّةَ أَلْتَدُّ
بِعَيْشِكَ فِيهَا، فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ النَّصَارَةِ وَالْغَضَارَةِ وَرَوْنَقِ الْحَيَاةِ وَالتَّنَسُّمِ فِي طَيْبِ رَوَائِحِهَا،
تَحْتَ أَطْبَاقِ الثَّرَى جَسَدًا هَامِدًا، وَرَفَاتًا سَحِيْقًا، وَصَعِيدًا جُرْزًا. أَيُّ بَنِيَّ، لَقَدْ سَحَبَتْ

الدنيا عليك أذيالَ الفَناءِ، وأسكنتك دارَ البلى، ورَمَتني بعدك نَكْبَةُ الرَدَى. أي بُني، لقد أسفر لي عن وجه الدنيا صباحٌ داحٍ ظلامه. ثم قالت: أي رب، ومنك العدل، ومن خَلَقك الجور، وهبته لي قُرَّة عين، فلم تُمتَّعني به كثيراً، بل سَلَبْتنيهِ وشيْكاً، ثم أمرتني بالصبر، ووعدتني عليه الأجر، فَصَدَّقْتُ وعدك، ورضيتُ قضاءك، فَرَحِمَ اللهُ مَنْ تَرَاحَمَ على من اسْتَوَدَعْتَهُ الرَّدَمَ، ووَسَدْتُهُ التَّرَى! اللهم ارحمُ عُزْبَتَهُ، وأنسُ وحشَتَهُ، واسْتُرْ عَوْرَتَهُ، يوم تُكشِفُ الهَنَاتِ والسَّوْءَاتِ.

فلما أرادت الرجوعَ إلى أهلها قالت: أي بُني، إنني قد تزودت لسفري، فليت شعري، ما زادك لبعد طريقك، ويوم معادك؟! اللهم إنني أسألك له الرضى برضائي عنه. ثم قالت: استودعتك من استودعتك في أحشائي جينياً، وأتكلُّ الوالدات، ما أمض حرارة قلوبهن، وأقلق مضاجعهن، وأطول ليلهن، وأقصر نهارهن، وأقل أنسهن، وأشد وحشتهن، وأبعدهن من السرور، وأقربهن من الأحزان!

وقالت الجمانة بنت قيس بن زهير تنصح جدّها الربيع بن زياد

إِنْ كَانَ قَيْسُ أَبِي، فَإِنَّكَ — يَا ربيع — جَدِّي، وَمَا يَجِبُ لَهُ مِنْ حَقِّ الْأَبُوَّةِ عَلَيَّ إِلَّا كَالَّذِي يَجِبُ عَلَيْكَ مِنْ حَقِّ الْبُنُوَّةِ لِي. والرأي الصَّحِيحُ تَبِعْتَهُ الْعِنَايَةَ، وَتَجَلَّى عَن مَحْضِهِ النَّصِيحَةُ. إِنَّكَ قَدْ ظَلَمْتَ قَيْسًا بِأَخْذِ دِرْعِهِ، وَأَجَدُّ مَكَافَاتِهِ إِيَّاكَ سُوءَ عِزْمِهِ، وَالْمُعَارِضَ مُنْتَصِرًا، وَالْبَادِيَ أَظْلَمًا، وَلَيْسَ قَيْسٌ مِمَّنْ يُخَوِّفُ بِالْوَعِيدِ وَلَا يَرْدَعُهُ التَّهْدِيدُ، فَلَا تَرَكْنِي إِلَى مُنَابَذَتِهِ، فَالْحَزْمُ فِي مُتَارَكْتِهِ، وَالْحَرْبُ مُتَلَفَةٌ لِلْعِبَادِ، ذَهَابَةٌ بِالطَّارِفِ وَالتَّلَادِ، وَالسَّلْمُ أَرْحَى لِلْبَالِ، وَأَبْقَى لِأَنْفُسِ الرِّجَالِ. وبحقُّ أقول: لقد صدعتُ بحكم، وما يدفع قولي إلا غيرُ ذي فهم. ثم أنشأت تقول:

أبي لا يرى أن يترك الدهر دِرْعَهُ وجدِّي يرى أن يأخذ الدرع من أبي
فراي أبي رأْي البَحِيلِ بِمَالِهِ وشيمةُ جدِّي شيمةُ الخائفِ الأبِي

وقالت بنت حاتم النبي ﷺ

يَا مُحَمَّدَ، هَلَكَ الْوَالِدُ، وَغَابَ الْوَالِدُ، فَإِنْ رَأَيْتَ أَنْ تُخَلِّيَ عَنِّي فَلَا تُشِمْتُ بِي أَحْيَاءَ الْعَرَبِ،
فَإِنِّي بِنْتُ سَيِّدِ قَوْمِي، كَانَ أَبِي يَفُكُ الْعَانِي، وَيَحْمِي الذَّمَّارَ، وَيَقْرِي الضَّيْفَ، وَيُشْبِعُ
الْجَائِعَ، وَيُفْرِجُ عَنِ الْمَكْرُوبِ، وَيُطْعِمُ الطَّعَامَ، وَيُفْشِي السَّلَامَ، وَلَمْ يَزِدْ طَالِبَ حَاجَةٍ قَطُّ،
أَنَا بِنْتُ حَاتِمِ طِيٍّ. فَقَالَ لَهَا النَّبِيُّ ﷺ: يَا جَارِيَّةُ، هَذِهِ صِفَةُ الْمُؤْمَنِ، لَوْ كَانَ أَبُوكَ
إِسْلَامِيًّا لَتَرَحَّمْنَا عَلَيْهِ. خُلُّوا عَنَّا؛ فَإِنْ أَبَاهَا كَانَ يُحِبُّ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ.

وقال زهير بن أبي سلمى من معلقته المشهورة

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
رَأَيْتُ الْمَنَايَا حَبِطُ عَشَوَاءَ مَنْ تُصَبُّ
وَمَنْ لَا يُصَانِعُ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ
وَمَنْ يُوفِّ لَا يُدَمِّمُ وَمَنْ يَهْدِ قَلْبَهُ
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنُهُ
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
وَمَنْ يَعِصِ أَطْرَافَ الزَّجَاجِ فَإِنَّهُ
وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنِ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
وَمَنْ يَغْتَرِبُ يَحْسَبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجَبٍ
لِسَانَ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فَوَادُهُ

وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِي
تَمَنُّهُ وَمَنْ تُخَطِي يُعَمَّرُ فِيهِرَمِ
يُضْرَسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسَمِ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يَشْتَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنُ عَنْهُ وَيُدَمِّمُ
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبِرِّ لَا يَتَجَمِّمُ
وَإِنْ يَرُقْ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسَلْمِ
يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكِبَتْ كُلُّ لَهْدَمِ
يُهَدِّمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمُ
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمُ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمُ
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكْلُمِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالِدَمِّ

(٦١) غيلان بن سلمة عند كسرى (جاهلي)

خرج أبو سُفيان في جماعة من قريش يريدون العراقَ بتجارةٍ، فلما ساروا ثلاثاً جَمَعَهُم أبو سفيان فقال لهم: إِنَّا من مَسِيرِنَا هَذَا لَعَلَى حَظَرٍ مَا قُدُّومُنَا عَلَى مَلِكِ جَبَّارٍ لَمْ يَأْذَنْ لَنَا فِي الْقُدُومِ عَلَيْهِ، وَلَيْسَتْ بِلَادُهُ لَنَا بِمَتَجَرٍّ، وَلَكِنْ أَيُّكُمْ يَذْهَبُ بِالْعِيرِ، فَإِنْ أُصِيبَ فَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْ دِمِهِ، وَإِنْ غَنِمَ فَلَهُ نِصْفُ الرِّبْحِ؟ فقال غَيْلَانُ بن سلمة: دَعُونِي إِذَنْ فَأَنَا لَهَا، فَلَمَّا قَدِمَ بِلَادَ كَسْرَى تَخَلَّقَ وَلَبَسَ ثَوْبَيْنِ أَصْفَرَيْنِ، وَشَهَرَ أَمْرَهُ، وَجَلَسَ بِيَابِ كَسْرَى حَتَّى أَذِنَ لَهُ، فَدَخَلَ عَلَيْهِ وَبَيْنَهُمَا شُبَّاكٌ مِنْ ذَهَبٍ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ التَّرْجُمَانُ وَقَالَ لَهُ: يَقُولُ لَكَ الْمَلِكُ: مَا أَذْخَلَكَ بِلَادِي بَغَيْرِ إِذْنِي؟ فقال: قُلْ لَهُ: لَسْتُ مِنْ أَهْلِ عِدَاوَةٍ لَكَ، وَلَا أَيَّتِكَ جَاسُوسًا لَضِدِّ مَنْ أَضْدَاكَ، وَإِنَّمَا جِئْتُ بِتِجَارَةٍ تَسْتَمْتَعُ بِهَا، فَإِنْ أَرَدْتَهَا فَهِيَ لَكَ، وَإِنْ لَمْ تُرِدْهَا وَأَذْنَتْ فِي بَيْعِهَا لِرَعِيَّتِكَ بَعْتُهَا، وَإِنْ لَمْ تَأْذَنْ فِي ذَلِكَ رَدَدْتُهَا. قَالَ: فَإِنَّهُ لَيَتَكَلَّمُ إِذْ سَمِعَ صَوْتَ كَسْرَى فَسَجَدَ، فَقَالَ لَهُ التَّرْجُمَانُ: يَقُولُ لَكَ الْمَلِكُ: لِمَ سَجَدْتَ؟ فقال: سَمِعْتُ صَوْتًا عَالِيًّا حَيْثُ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ أَنْ يعلوَ صَوْتُهُ إِجْلَالًا لِلْمَلِكِ، فَعَلِمْتُ أَنَّهُ لَمْ يَقدِمْ عَلَى رَفْعِ الصَّوْتِ هُنَاكَ غَيْرُ الْمَلِكِ، فَسَجَدْتُ إِعْظَامًا لَهُ. قَالَ: فَاسْتَحَسَّنَ كَسْرَى مَا فَعَلَ، وَأَمَرَ لَهُ بِمِرْفَقَةٍ تُوضَعُ تَحْتَهُ. فَلَمَّا أَتَى بِهَا رَأَى عَلَيْهَا صُورَةَ الْمَلِكِ، فَوَضَعَهَا عَلَى رَأْسِهِ، فَاسْتَجْهَلَهُ كَسْرَى وَاسْتَحَمَمَقَهُ، وَقَالَ لِلتَّرْجُمَانِ: قُلْ لَهُ: إِنَّمَا بَعْتُنَا بِهِذِهِ لِتَجْلِسَ عَلَيْهَا، قَالَ: قَدْ عَلِمْتُ، وَلَكِنِّي لَمَّا أُتَيْتُ بِهَا رَأَيْتُ عَلَيْهَا صُورَةَ الْمَلِكِ فَلَمْ يَكُنْ حَقُّ صُورَتِهِ عَلَى مِثْلِي أَنْ يَجْلِسَ عَلَيْهَا وَلَكِنْ كَانَ حَقُّهَا التَّعْظِيمَ، فَوَضَعْتُهَا عَلَى رَأْسِي لِأَنَّهُ أَشْرَفُ أَعْضَائِي وَأَكْرَمُهَا عَلَيَّ. فَاسْتَحَسَّنَ فَعَلَهُ جَدًّا، ثُمَّ قَالَ لَهُ: أَلَيْكَ وَلدٌ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: فَأَيُّهُمْ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَبْرَأَ، وَالغَائِبُ حَتَّى يَأْتِيَ. فَقَالَ كَسْرَى: زِهِ، مَا أَذْخَلَكَ عَلَيَّ، وَدَلَّكَ عَلَى هَذَا الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ إِلَّا حَظُّكَ، فَهَذَا فِعْلُ الْحُكَمَاءِ وَكَلَامُهُمْ، وَأَنْتَ مِنْ قَوْمٍ جُفَاءَةٍ لَا حِكْمَةَ فِيهِمْ، فَمَا غِذَاؤُكَ؟ قَالَ: خَبِزُ البُرِّ. قَالَ: هَذَا الْعَقْلُ مِنَ البُرِّ لَا مِنَ اللَّبَنِ وَالتَّمْرِ. ثُمَّ اشْتَرَى مِنْهُ التِّجَارَةَ بِأَضْعَافِ ثَمَنِهَا وَكَسَاهَا، وَبِعَتْ مَعَهُ مِنَ الفُرْسِ مِنْ بَنَى لَهُ أَطْمًا بِالطَائِفِ، فَكَانَ أَوَّلَ أَطْمٍ بُنِيَ بِهَا.

(٦٢) صورة كتاب أرسله الإسكندر إلى شيخه الحكيم أرسطو يستشيره فيما يفعله بأبناء ملوك فارس بعد أن قتل آباءهم وتغلب على بلادهم (جاهلي)

عليك — أيها الحكيم — منّا السلام، أما بعد: فإنّ الأفلاك الدائرة، والعلل السماوية وإن كانت أسعدتنا بالأمر التي أصبح الناس لنا بها دائنين، فإننا جدّ واجدين لمسّ الاضطراب إلى جحمتك، غير جاحدين لفضلك والإقرار بمنزلتك والاستنامة إلى مشورتك والاقتراء برأيك والاعتماد لأمرك وفهمك؛ لما بكوننا من إجداء ذلك علينا وذقنا من جنى منفعته، حتى صار ذلك بنجوعه فينا وترسّخه في أذهاننا كالغذاء لنا، فما ننفك نعوّل عليه ونستمد منه استمداد الجداول من البحور، وتعويل الفروع على الأصول، وقوة الأشكال بالأشكال. وقد كان مما سيق إلينا من النصر والفلج، وأتيح لنا من الظفر والقهر، وبلغنا في العدو من النكايه والبطش ما يعجز القول عن وصفه، ويقصر شكر المنعم عن موقع الإنعام به. وكان من ذلك أن جاوزنا أرض سوربة والجزيرة إلى بابل وأرض فارس، فلما حللنا بعقوة أهلها وساحة بلادهم لم يكن إلّا رينما تلقانا نفرّ منهم برأس ملكهم هديّة إلينا وطلباً للحظوة عندنا، فأمرنا بصلب من جاء به وشهرته؛ لسوء بلائه وقلة ازعوائه ووفائه، ثم أمرنا بجمع من كان هناك من أولاد ملوكهم وأحرارهم وذوي الشرف منهم، فرأينا رجالاً عظيمة أجسامهم وأحلامهم، حاضرة ألبابهم وأذهانهم، رائعة مناظرهم ومناطقهم، دليلاً على أن ما يظهر من روائهم ومنطقهم وراه من قوّة أيديهم وشدة نجدتهم وبأسهم ما لا يكون معه لنا سبيل إلى غلبتهم وإعطائهم بأيديهم لولا أن القضاء أدالنا منهم، وأظفرنا بهم، وأظهرنا عليهم، ولم نر بعيداً من الرأى في أمرهم أن نستأصل شأفتهم، ونجتث أصلهم، ونلحقهم بمن مضى من أسلافهم؛ لنسكن القلوب بذلك إلى الأمن من جرائمهم وبواثقهم، فرأينا أن لا نعجل بإسعاف بادئ الرأى في قتلهم دون الاستظهار عليه بمشورتك. فارفع إلينا رأيك فيما استشرناك فيه بعد صحته عندك، وتقليبك إياه بجليّ نظرك. والسلام لأهل السلام، فليكن علينا وعليك.

(٦٣) إجابة الحكيم أرسطو إلى الملك بعد ديباجة طويلة

إنّ لكل تربة لا محالة قسماً من الفضائل، وإنّ لفارس قسماً من النجدة والقوة، وإنّك إن تقتل أشرافهم تخلف الوضعاء على أعقابهم، وتورث سفلتهم منازل عليّتهم، وتغلب أدنياءهم على مراتب ذوي أخطارهم، ولم يبتل الملوك قطّ ببلاء هو أعظم عليهم وأشدّ

تَوْهِيئًا لسلطانهم من غلبة السُّفلة وذلِّ الوجوه. فاحذر الحذر كلُّه أن تمكَّن تلك الطبقة من الغلبة والحركة! فإنهم إن نجح منهم بعد اليوم على جُنْدك وأهل بلادك نَاجِحٌ، دَهَمَهُم منه ما لا رويَّة فيه ولا بقيَّة معه، فانصرف عن هذا الرأي إلى غيره، واعمد إلى من قبلك من أولئك العظماء والأحرار فوزِّع بينهم مملكتهم، وألزم اسم الملك كلَّ من وليته منهم، واعقد التاج على رأسه وإن صغر ملكه؛ فإن المتسمي بالملك لازم لاسمه، والمعقود التاج على رأسه لا يخضع لغيره، فليس ينشَب ذلك أن يُوقَّع كلُّ ملك منهم بينه وبين صاحبه تدابراً وتقاطعاً وتغالباً على الملك وتفاحراً بالمال والجند، حتى ينسوا بذلك أضغانهم عليك وأوتارهم فيك، ويعود حربهم لك حرباً بينهم، وحنقهم عليك حنقاً منهم على أنفسهم، ثم لا يزدادون في ذلك بصيرةً إلاَّ أحدثوا لك بها استقامة، إن دنوت منهم دنواً لك، وإن نأيت عنهم تعزُّزوا بك، حتى يثب من ملك منهم على جاره باسمك، ويسترهبه بجندك، وفي ذلك شغلٌ لهم عنك، وأمانٌ لإحداثهم بعدك، وإن كان لا أمان للدهر، ولا ثقة بالأيام. وقد أدبت إلى الملك ما رأيتُه لي حظاً وعليَّ حقاً من إجابتي إياه إلى ما سألتني عنه، ومَحَضَّتْهُ النصيحة فيه، والملك أعلى عينا، وأنفذ رويَّة، وأفضل رأياً، وأبعد همَّة فيما استعان بي عليه، وكلفني تَبْيِينَهُ والمشورة عليه فيه. لا زال الملك مُتَعَرِّفاً من عوائد النعم وعواقب الصُّنع، وتوطيد الملك، وتنفيس الأجل، ودرك الأمل ما تأتي فيه قدرته على غاية أقصى ما تناله قدرة البشر! والسلام الذي لا انقضاء له ولا انتهاء ولا غاية ولا فناء فليكن على الملك.

(٦٤) إِنَّ غَدًا لِنَاظِرِهِ قَرِيبٌ

أي لمنتظره، يقال: نَظَرْتُهُ، أي انتظرته، وأول من قال ذلك قُرَاد بن أُجْدَع، وذلك أن النعمان بن المنذر خرج يتصيد على فَرَسه «الِيَحْمُوم»، فأجراه على أثر غير، فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر عليه، وانفرد عن أصحابه، وأخذته السماء، فطلب ملجأ يلجأ إليه، فدفع إلى بناءٍ فإذا فيه رجلٌ من طيِّئٍ يقال له حَنْظَلَة ومعه امرأة له، فقال لهما: هل من مأوى؟ فقال حنظلة: نعم، فخرج إليه فأنزله، ولم يكن للطائيِّ غير شاةٍ وهو لا يعرف النعمان، فقال لامرأته: أرى رجلاً ذا هيئة، وما أخلقه أن يكون شريفاً خطيراً! فما الحيلة؟ قالت: عندي شيء من طحين كنت أدخرته، فادبَح الشاة لأتخذ من الطحين مَلَّةً. قال: فأخرجت المرأة الدقيق فخبزت منه مَلَّةً، وقام الطائيُّ إلى شاته فاحتلبها ثم

ذَبَحَهَا فَاتَّخَذَ مِنْ لَحْمِهَا مَرَقَةً مَضِيرَةً، وَأَطْعَمَهُ مِنْ لَحْمِهَا، وَسَقَاهُ مِنْ لَبْنِهَا، وَاحْتَالَ لَهُ شَرَابًا فَسَقَاهُ، وَجَعَلَ يُحَدِّثُهُ بِقِيَّةِ لَيْلَتِهِ، فَلَمَّا أَصْبَحَ النِّعْمَانُ لَبَسَ ثِيَابَهُ وَرَكِبَ فَرَسَهُ ثُمَّ قَالَ: يَا أَخَا طَيْئٍ، اطْلُبْ ثَوَابِكَ، أَنَا الْمَلِكُ النِّعْمَانُ، قَالَ: أَفَعَلْ إِنْ شَاءَ اللَّهُ، ثُمَّ لَحِقَ الْخَيْلَ فَمَضَى نَحْوَ الْحَيْرَةِ.

ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبةٌ وجهدٌ وساءت حاله، فقالت له امرأته: لو أتيت الملك لأحسن إليك، فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة فوافق يومَ بؤس النعمان، فإذا هو واقف في خيله في السلاح، فلما نظر إليه النعمان عرفه، وساءه مكانه، فوقف الطائي المنزولُ به بين يدي النعمان، فقال له: أنت الطائي المنزول به؟ قال: نعم، قال: أفلا جئت في غير هذا اليوم! قال: أبيت اللعن! وما كان علمي بهذا اليوم؟ قال: والله، لو سَنَحَ لي في هذا اليوم قابوسُ ابني لم أجد بُدًّا من قتله، فاطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك، فإنك مقتول، قال: أبيت اللعن! وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟! قال النعمان: إنَّه لا سبيل إليها، قال: فإن كان لا بدَّ فأجلني حتى أَلِّمَ بأهلي، فأوصي إليهم وأهبيّ حالهم ثم أنصرف إليك، قال النعمان: فأقم لي كفيلاً بموافاتك، فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس من بني شيبان، وكان يُكنى أبا الحوفزان، وكان صاحب الرِّدافة، وهو واقف بجنب النعمان، فقال له:

يَا شَرِيكَ يَا بَنَ عَمْرُو	هَلْ مِنَ الْمَوْتِ مَحَالَةٌ؟
يَا أَخَا كُلِّ مُضَافٍ	يَا أَخَا مَنْ لَا أَخَا لَهُ
يَا أَخَا النُّعْمَانَ فُكَّ الْـ	يَوْمَ ضَيْفًا قَدْ أَتَى لَهُ
طَالَمَا عَالَجَ كَرْبَ الْـ	مَمُوتٍ لَا يُنْعَمُ بِأَلْهِ

فأبى شريك أن يتكفل به، فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُرَادُ بن أجدع، فقال للنعمان: أبيت اللعن! هو عليّ، قال النعمان: أفعلت؟ قال: نعم، فضمَّنه إياه ثم أمر للطائي بحمسمته ناقة، فمضى الطائي إلى أهله، وجعل الأجل حَوْلًا من يومه ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل، فلمَّا حال عليه الحولُ وبقي من الأجل يومٌ قال النعمان لِقُرَاد: ما أراك إلا هالكا غداً، فقال قُرَاد:

فإن يك صدرُ هذا اليوم ولى فإنَّ غداً لناظره قريب

فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورَجَلَه متسلِّحًا كما كان يفعل حتى أتى الغريَّين فوقف بينهما، وأخرج معه قَرَادًا وأمر بقتله، فقال له وزراؤه: ليس لك أن تقتله حتى يستوفي يومه، فتركه، وكان النعمان يشتهي أن يُقْتَلَ قَرَادٌ لِيُقْلِتَ الطائي من القتل، فلما كادت الشمس تَجِبُ وقَرَادٌ قائم مُجَرَّدٌ في إزار على النطع والسيف إلى جنبه، أقبلت امرأته وهي تقول:

أَيَا عَيْنُ بَكِّي لِي قُرَادَ بَنِ أَجْدَعَا رَهِينًا لِقَتْلٍ لَا رَهِينًا مُودَعَا
أَتَتْهُ الْمَنِيَا بَغْتَةً دُونَ قَوْمِهِ فَأَمْسَى أَسِيرًا حَاضِرَ الْبَيْتِ أَضْرَعَا

فبينما هم كذلك إذ رُفِعَ لهم شخصٌ من بعيد، وقد أمر النعمان بقتل قَرَادٍ، فقيل له: ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو، فكفَّ حتى انتهى إليهم الرجلُ، فإذا هو الطائيُّ، فلَمَّا نظر إليه النعمان سَقَّ عليه مجيئه، فقال له: ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل؟ قال: الوفاء، قال: وما دَعَاكَ إلى الوفاء؟ قال: ديني، قال النعمان: وما دينك؟ قال: النصرانية، قال النعمان: فأعْرِضْهَا عَلَيَّ، فعرضها عليه فتنصَّرَ النعمان هو وأهلُ الحيرة أجمعون وكان قبل ذلك على دين الجاهلية، فترك القتل منذ ذلك اليوم، وأبطل تلك السُنَّةَ وأمر بهدم الغريَّين، وعفا عن قَرَادٍ والطائي، وقال: والله، ما أدري أيهما أوفى وأكرمُ، أهذا الذي نجا من القتل فعاد، أم الذي ضمَّنه؟ والله، لا أكون الأَمَّ الثلاثة، فأنشأ الطائيُّ يقول:

مَا كُنْتُ أُخْلِفُ ظَنَّهُ بَعْدَ الَّذِي أَسَدَى إِلَى مِنَ الْفَعَالِ الْخَالِي
وَلَقَدْ دَعْتَنِي لِلْخِلَافِ ضَلَّالَتِي فَأَبَيْتُ غَيْرَ تَمَجِّدِي وَفَعَالِي
إِنِّي أَمْرٌ مَنِي الْوَفَاءِ سَجِيَّةٌ وَجَزَاءُ كُلِّ مُكَارِمٍ بَدَالِي

وقال أيضًا يمدح قَرَادًا:

أَلَا إِنَّمَا يَسْمُو إِلَى الْمَجْدِ وَالْعُلَا مَخَارِيْقُ أَمْثَالِ الْقُرَادِ وَالْعُلَا
مَخَارِيْقُ أَمْثَالِ الْقُرَادِ وَأَهْلِهِ فَإِنَّهُمْ الْأَخْيَارُ مَنْ رَهْطُ تُبَعَا

انتهى. هذا هو المشهور، والصحيح أن صاحب الغريَّين ويوم البؤس هو المنذر الأكبر.

(٦٥) إِنَّ أَخَاكَ مَنْ آسَاكَ

يقال: آسَيْتُ فلانًا بمالي أو غيره، إذا جَعَلْتَهُ أُسْوَةً لَكَ، وَوَأَسَيْتُ لغة فيه، ومعنى المثل أَنَّ أَخَاكَ حَقِيقَةً مَنْ قَدَّمَكَ وَآثَرَكَ عَلَى نَفْسِهِ، يُضْرَبُ فِي الْحَثِّ عَلَى مِرَاعَاةِ الْإِخْوَانِ. وَأَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ حُزَيْمُ بْنُ نُوفَلِ الْهَمْدَانِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّ النُّعْمَانَ بْنَ ثَوَابِ الْعَبْدِيِّ ثُمَّ الشَّنِيَّ كَانَ لَهُ بَنُونَ ثَلَاثَةٌ: سَعْدٌ وَسَعِيدٌ وَسَاعِدَةٌ، وَكَانَ أَبُوهُمْ ذَا شَرَفٍ وَحِكْمَةٍ، وَكَانَ يُوَصِّي بَنِيهِ وَيَحْلُمُهُمْ عَلَى أَدَبِهِ، أَمَّا ابْنُهُ سَعْدٌ فَكَانَ شَجَاعًا بَطْلًا مِنْ شَيَاطِينِ الْعَرَبِ لَا يُقَامُ لِسَبِيلِهِ وَلَمْ تَفْتَهُ طَلِبَتُهُ قَطُّ وَلَمْ يَفِرَّ عَنْ قَرْنٍ، وَأَمَّا سَعِيدٌ فَكَانَ يَشْبَهُ أَبَاهُ فِي شَرَفِهِ وَسُؤْدَدِهِ. وَأَمَّا سَاعِدَةٌ فَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ وَنَدَامَى وَإِخْوَانٍ. فَلَمَّا رَأَى الشَّيْخَ حَالَ بَنِيهِ دَعَا سَعْدًا، وَكَانَ صَاحِبَ حَرْبٍ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، إِنَّ الصَّارِمَ يَنْبُو، وَالجَوَادُ يَكْبُو، وَالآثَرُ يَعْفُو، فَإِذَا شَهِدْتَ حَرْبًا فَرَأَيْتَ نَارَهَا تَسْتَعِرُّ، وَبَطْلَهَا يَخْطِرُ، وَبِحَرْهَا يَزْخَرُ، وَضَعِيفُهَا يُنْصَرُ، وَجَبَانُهَا يَجْسُرُ؛ فَأَقْلِلِ الْمُكْتَّ وَالانْتِظَارَ، فَإِنَّ الْفِرَارَ غَيْرُ عَارٍ إِذَا لَمْ تَكُنْ طَالِبًا ثَارًا، فَإِنَّمَا يُنْصَرُونَ هُمْ، وَإِيَّاكَ أَنْ تَكُونَ صَيْدَ رِمَاحِهَا، وَنَطِيحَ نِطَاحِهَا. وَقَالَ لِابْنِهِ سَعِيدًا، وَكَانَ جَوَادًا: يَا بُنَيَّ، لَا يَبْخُلُ الْجَوَادُ، فَابْذُلِ الطَّارِفَ وَالتَّلَادَ، وَأَقْلِلِ التَّلَاحَ تَذَكَّرَ بِالسَّمَّاحِ، وَابْئُلْ إِخْوَانَكَ فَإِنَّ وَافِيَهُمْ قَلِيلٌ، وَاصْنَعِ الْمَعْرُوفَ عِنْدَ مُحْتَمَلِهِ. وَقَالَ لِابْنِهِ سَاعِدَةً، وَكَانَ صَاحِبَ شَرَابٍ: يَا بُنَيَّ، إِنَّ كَثْرَةَ الشَّرَابِ تَفْسِدُ الْقَلْبَ، وَتُقَلِّلُ الْكَسْبَ، فَأَبْصِرْ نَدِيمَكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَاعْنُ غَرِيمَكَ، وَاعْلَمْ أَنَّ الظَّمَا الْقَامِحَ خَيْرٌ مِنَ الرَّيِّ الْفَاضِحِ، وَعَلَيْكَ بِالْقَصْدِ فَإِنَّ فِيهِ بَلَاغًا.

ثم إن أباهم النُّعْمَانَ بْنَ ثَوَابِ ثَوَيْيًّا، فَقَالَ ابْنُهُ سَعِيدًا، وَكَانَ جَوَادًا سَيِّدًا: لَأَخْذَنَّ بِوَصِيَّةِ أَبِي، وَلَا أَبْلُؤَنَّ إِخْوَانِي وَثِقَاتِي فِي نَفْسِي، فَعَمَدَ إِلَى كِبْشٍ فَذَبَحَهُ ثُمَّ وَضَعَهُ فِي نَاحِيَةِ خِبَائِهِ، وَغَشَّاهُ ثَوْبًا، ثُمَّ دَعَا بَعْضَ ثِقَاتِهِ فَقَالَ: يَا فُلَانُ، إِنَّ أَخَاكَ مَنْ وَفَى لَكَ بَعْدَهُ، وَحَاطَكَ بِرِفْدِهِ، وَنَصَرَكَ بِوُدِّهِ، قَالَ: صَدَقْتَ، فَهَلْ حَدَثَ أَمْرٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، إِنَّنِي قَتَلْتُ فُلَانًا، وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ فِي نَاحِيَةِ الْخِبَاءِ، وَلَا بَدَّ مِنَ التَّعَاوُنِ عَلَيْهِ حَتَّى يُوَارَى، فَمَا عِنْدَكَ؟ قَالَ: يَا لَهَا سَوَاةٌ وَقَعَتْ فِيهَا! قَالَ: فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ تُعِينَنِي عَلَيْهِ حَتَّى أُغَيِّبَهُ، قَالَ: لَسْتُ لَكَ فِي هَذَا بِصَاحِبٍ، فَتَرَكَهُ وَخَرَجَ، فَبَعَثَ إِلَى آخِرِ مَنْ ثِقَاتِهِ فَأَخْبَرَهُ بِذَلِكَ وَسَأَلَ مَعُونَتَهُ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ ذَلِكَ، حَتَّى بَعَثَ إِلَى عَدَدٍ مِنْهُمْ كُلُّهُمْ يَرُدُّ عَلَيْهِ مِثْلَ جَوَابِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَى رَجُلٍ مِنْ إِخْوَانِهِ يَقَالُ لَهُ حُزَيْمُ بْنُ نُوفَلٍ، وَقَالَ لَهُ: يَا حُزَيْمُ، مَا لِي عِنْدَكَ؟ قَالَ: مَا يَسُرُّكَ، وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: إِنِّي قَتَلْتُ فُلَانًا وَهُوَ الَّذِي تَرَاهُ مُسَجَّى، قَالَ: أَيَسَّرُ حَظُّكَ، فَتَرِيدُ مَاذَا؟ قَالَ: أُرِيدُ أَنْ تُعِينَنِي حَتَّى أُغَيِّبَهُ، قَالَ: هَانَ مَا فَرِغْتَ فِيهِ إِلَى أَخِيكَ، وَغَلَامِ سَعِيدِ

قائم معهما، فقال له خزيم: هل أطلع على هذا الأمر أحد غير غلامك هذا؟ قال: لا، قال: انظر ما تقول، قال: ما قلت إلا حقًا، فأهوى خزيم إلى غلامه فضربه بالسيف وقتله، وقال: ليس عبدًا أخًا لك، فأرسلها مثلًا، وارتاع سعيد وفزع لقتل غلامه، فقال: ويحك! ما صنعت؟! وجعل يلومه، فقال خزيم: إن أخاك من أساك، فأرسلها مثلًا، قال سعيد: فإني أردتُ تجربتك، ثم كشف عن الكبش، وخبره بما لقي من إخوانه وثقاته وما ردوا عليه، فقال خزيم: سبق السيفُ العَدَلُ، فذهبت مثلًا.

(٦٦) أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ؟

قالوا: إن أول من قال ذلك ذو رُعَيْنِ الحِمِيرِي، وذلك أن حِمِيرَ تفرقت على ملكها حسان وخالفت أمره لسوء سيرته فيهم، ومالوا إلى أخيه عمرو، وحملوه على قتل أخيه حسان وأشاروا عليه بذلك ورغبوه في الملك، ووعدوه حُسنَ الطاعة والموازرة، فنهاه ذو رُعَيْنِ من بين حِمِيرِ عن قتل أخيه، وعلم أنه إن قتل أخاه نديم ونفر عنه النوم وانتقضت عليه أموره، وأنه سيعاقبُ الذي أشار عليه بذلك ويعرف غشهم له. فلما رأى ذو رُعَيْنِ أنه لا يقبل ذلك منه وخشي العواقب، قال هذين البيتين الآتين وكتبهما في صحيفة وختم عليها بخاتم عمرو، وقال: هذه وديعة لي عندك لي أن أطلبها منك، فأخذها عمرو فدفعها إلى خازنه وأمره برفعها إلى الخزانة والاحتفاظ بها إلى أن يسأل عنها.

فلما قتل أخاه وجلس مكانه في الملك مُنِعَ منه النوم، وسلط عليه السهر، فلما اشتد ذلك عليه لم يدع باليمن طبيبًا ولا كاهنًا ولا منجمًا ولا عرافًا ولا عائفًا إلا جمعهم، ثم أخبرهم بقصته، وشكا إليهم ما به، فقالوا له: ما قتل رجل أخاه أو ذا رحم منه على نحو ما قتلت أخاك إلا أصابه السهر ومُنِعَ منه النوم، فلما قالوا له ذلك أقبل على من كان أشار عليه بقتل أخيه وساعده عليه من أقبال حِمِيرِ فقتلهم حتى أفتانهم، فلما وصل إلى ذي رُعَيْنِ قال له: أيها الملك، إن لي عندك براءة مما تريد أن تصنع بي، قال: وما براءتك وأمانك؟ قال: مرُ خازنك أن يخرج الصحيفة التي استودعْتُها يوم كذا وكذا، فأمر خازنه فأخرجها فنظر إلى خاتمه عليها ثم فضَّها فإذا فيها:

أَلَا مَنْ يَشْتَرِي سَهْرًا بِنَوْمٍ سَعِيدٌ مَنْ يَبِيْتُ قَرِيرَ عَيْنِ

فَأَمَّا جَمِيرٌ عَدَرَتْ وَحَانَتْ فَمَعْدِرَةُ إِلَهِ لِيذِي رُعَيْنِ

ثم قال: أيها الملك، قد نهيتك عن قتل أخيك، وعلمت أنك إن فعلت ذلك أصابك الذي قد أصابك، فكتبت هذين البيتين براءة لي عندك مما علمت أنك تصنع بمن أشار عليك بقتل أخيك، فقبل ذلك منه، وعفا عنه، وأحسن جائزته.

(٦٧) إِنَّ الْعَصَا مِنَ الْعُصَيَّةِ

قال أبو عبيد: هكذا قال الأصمعي، وأنا أحسبه العُصَيَّة من العصا، إلا أن يُراد أن الشيء الجليل يكون في بدء أمره صغيراً، كما قالوا: إِنَّ الْقَرْمَ من الأفيل، فيجوز حينئذ على هذا المعنى أن يقال: العصا من العُصَيَّة. قال المفضل: أول من قال ذلك الأفعى الجرهمي، وذلك أن نزاراً لما حَضَرَتْهُ الوفاة جَمَعَ بنيه مُضَرَ وإياداً وربيعَةَ وأنماراً، فقال: يا بَنِي، هذه القُبة الحمراء — وكانت من آدم — لمُضَرَ، وهذا الفرس الأدهم والخِباء الأسود لربيعة، وهذه الخادم — وكانت شَمْطَاءً — لإيادٍ، وهذه البَدْرَةَ والمجلس لأنمار يجلس فيه، فإن أشكل عليكم كيف تقسمون فَأَتُوا الأفعى الجرهمي ومنزله بنجران. فتشاجروا في ميراثه، فتوجهوا إلى الأفعى الجرهمي، فبينما هم في مسيرهم إليه إذ رأى مُضَرَ أُنْثَرَ كلاً قد رُعِيَ فقال: إِنَّ البعير الذي رَعَى هذا لَأَعُورٌ، قال ربيعة: إنه لأزورٌ، قال إياد: إنه لأبترٌ، قال أنمار: إنه لشُرودٌ، فساروا قليلاً فإذا هم برجل يُنْشِدُ جَمَلَهُ فسألهم عن البعير، فقال مضر: أهو أعور؟ قال: نعم، قال ربيعة: أهو أزور؟ قال: نعم، قال إياد: أهو أبتر؟ قال: نعم، قال أنمار: أهو شرود؟ قال: نعم، وهذه والله صفة بعيري، فدُلُونِي عليه، قالوا: والله ما رأيناه، قال: هذا والله الكذب، وتعلّق بهم وقال: كيف أصدّقكم وأنتم تصفون بعيري بصفته؟ فساروا حتى قَدِمُوا نَجْرَانَ، فلما نزلوا نادى صاحبُ البعير: هؤلاء أَخَذُوا جَمَلِي ووصفوا لي صفته، ثم قالوا: لم نَرَهُ، فاخصموا إلى الأفعى، وهو حَكَمَ العرب، فقال الأفعى: كيف وصفتموه ولم تَرَوْهُ؟ قال مضر: رأيته رَعَى جانباً وتَرَكَ جانباً ففعلت أنه أعور، وقال ربيعة: رأيت إحدى يديه ثابتة الأثر والأخرى فاسدته؛ ففعلت أنه أزور؛ لأنه أفسده لشدة وطئه لأزوراره، وقال إياد: عرفت أنه أبتر باجتماع بَعْرِهِ، ولو كان ذِيالاً لمَصَّعَ به، وقال أنمار: عرفت أنه شرود لأنه كان يرعى في المكان الملتفّ نَبْتُهُ ثم يَجُوزُهُ إلى مكانٍ أَرَقَّ منه وأخْبَثَ نَبْتًا؛ ففعلت أنه شرود. فقال للرجل: ليسوا بأصحاب بعيرك فاطلبه.

ثم سألوهم: مَنْ أَنْتُمْ؟ فأخبروه، فرحّب بهم، ثم أخبروه بما جاء بهم، فقال: أحتاجون إليّ وأنتم كما أرى؟ ثم أنزلهم فذبح لهم شاةً وأتاهم بخمّر، وجلس لهم الأفعى حيث لا يُرى وهو يسمع كلامهم، فقال ربيعة: لم أرَ كالسيوم لحمًا أطيبَ منه لولا أنّ شاتِه غذيت بلبن كلبة، فقال مضر: لم أرَ كالسيوم خمراً أطيبَ منه لولا أنّ حُبَلَتها نبتت على قبر، فقال إياد: لم أرَ كالسيوم رجلاً أسرى منه لولا أنه ليس لأبيه الذي يدعى له، فقال أنمار: لم أرَ كالسيوم كلاماً أنفع في حاجتنا من كلامنا، وكان كلامهم بأذنه فقال: ما هؤلاء إلا شياطين، ثم دعا القَهْرَمَانَ فقال: ما هذه الخمر؟ وما أمرها؟ قال: هي من حُبَلَةٍ غرستها على قبر أبيك لم يكن عندنا شرابٌ أطيبُ من شرابها، وقال للرّاعي: ما أمر هذه الشاة؟ قال: هي عناقٌ أرضعتها بلبن كلبة، وذلك أنّ أمها كانت قد ماتت ولم يكن في الغنم شاةٌ ولدت غيرها، ثم أتى أمه فسألها عن أبيه، فأخبرته أنها كانت تحت ملكٍ كثير المال، وكان لا يُولد له، قالت: فحفت أن يموت ولا ولد له فيذهب الملك، فأمكننت من نفسي ابنَ عم له كان نازلاً عليه.

فخرج الأفعى إليهم، فقصّ القومُ عليه قصّتهم وأخبروه بما أوصى به أبوهم، فقال: ما أشبه القبة الحمراء من مال فهو لمضر، فذهب بالدنانير والإبل الحمر، فسُمّي مضر الحمراء لذلك، وقال: وأما صاحب الفرس الأدهم والخباء الأسود فله كل شيء أسود، فصارت لربيعة الخيل الدُهم، فليل ربيعة الفرس، وما أشبه الخادم الشّمطاء فهو لإياد، فصار له الماشية البلق من الحبلق والنقد فسُمّي إياد الشّمطاء، وقضى لأنمار بالديراهم وبما فصل فسُمّي أنمار الفضل. فصَدَرُوا من عنده على ذلك، فقال الأفعى: إن العصا من العُصيّة، وإن حُشِينًا من أحسن، ومُساعدة الخاطل تُعدُّ من الباطل، فأرسلهنّ مُنلًا، وحُشَيْن وأحسن جَبَلان أحدهما أصغر من الآخر، والباطل الجاهل، والخطل في الكلام اضطرابه، والعُصيّة تصغير تكبيرٍ مثل: أنا عذيقها المُرَجَّب وجذيلها المُحَكِّك، والمراد أنهم يُشبهون أباهم في جودة الرأي، وقيل: إنّ العصا اسم فرس، والعُصيّة اسم أمه، يراد أنه يحكي الأم في كرم العرق وشرف العتق.

(٦٨) حَطْبُ يَسِيرٍ فِي حَطْبٍ كَبِيرٍ

قاله قَصِيرُ بنِ سَعْدِ اللَّحْمِيِّ لِحَدِيْمَةِ بنِ مالِكِ بنِ نَصْرِ الَّذِي يُقالُ لَهُ حَدِيْمَةُ الأَبْرِشِ وَحَدِيْمَةُ الوَضَّاحِ، وَالعَرَبُ تَقولُ لِلَّذِي بِهِ البَرَصُ: بِهِ وَضَحٌ؛ تَفادِيًّا مِنْ ذِكْرِ البَرَصِ.

وَكانَ حَدِيْمَةُ مَلِكٍ ما عَلى شاطِئِ الفِراةِ، وَكانتِ الرِّبَّاءُ مَلِكَةَ الجَزِيْرَةِ، وَكانتِ مِنْ أَهْلِ باجِزْما وَتَتَكَلَّمُ بالعَرَبِيَّةِ، وَكانَ حَدِيْمَةُ قَدِ وَتَرَّها بِقَتْلِ أبايها، فَلما اسْتَجَمَعَ أَمْرُها، وَانْتظَمَ شَمْلُ مَلِكِها، أَحَبَّتْ أَنْ تَغزُو حَدِيْمَةَ، ثَمَ رَأَتْ أَنْ تَكْتَبَ إِليْهِ أَنَّها لَمْ تَجِدْ مُلْكَ النِّساءِ إِلاَّ قَبِيحًا فِي السَّماعِ وَضَعْفًا فِي السُّلطانِ، وَأَنَّها لَمْ تَجِدْ لَمَلِكِها مَوْضِعًا وَلا لِنَفْسِها كُفْؤًا غَيْرِكَ، فَأَقْبَلَ إِليَّ لِأَجْمَعِ مُلْكي إِلى مُلْكِكَ، وَأَصَلَ بِلادِي بِبلادِكَ، وَتَقَلَّدَ أَمْرِي مَعَ أَمْرِكَ. تَريدُ بِذَلِكَ العَدْرَ. فَلما أَتى كِتابُها حَدِيْمَةَ وَقَدِمَ عَلَيها رَسُلُها، اسْتَحْفَهَ ما دَعَتْهُ إِليْهِ، وَرَغِبَ فِيما أَطْمَعْتَهُ فِيهِ، فَجَمَعَ أَهْلَ الحِجاءِ وَالرَّأيِ مِنْ ثِقَاتِهِ، وَهُوَ يَوْمُئِذٍ بِبَقَّةٍ مِنْ شاطِئِ الفِراةِ، وَعَرَضَ عَلَيهِمْ ما دَعَتْهُ إِليْهِ، وَعَرَضَتْهُ عَلَيهِ، فَاجْتَمَعَ رَأْيُهُمْ عَلى أَنْ يَسِيرَ إِليْها فَيَسْتولِي عَلى مُلْكِها، وَكانَ فِيهِمْ قَصِيرٌ وَكانَ أَرِيبًا حازِمًا أَثِيراً عِنْدَ حَدِيْمَةَ، فَخالَفَهُمْ فِيما أَشاروا بِهِ، وَقالَ: رَأْيُ فائِزٍ وَعَدْرٌ حاضِرٌ، فَذهَبَتْ كَلِمَتُهُ مِثْلًا، ثَمَ قالَ لِحَدِيْمَةَ: الرِّأْيُ أَنْ تَكْتَبَ إِليْها، فَإِنْ كانَتْ صادِقَةً فِي قولِها فَلتَقْبَلِ إِليْكَ، وَإِلاَّ لَمْ تَمَكِّنْها مِنْ نَفْسِكَ وَلا تَقَعُ فِي حِبالِها وَقَدِ وَتَرَّتْها وَقَتَلَتْ أباها، فَلَمْ يوافقِ حَدِيْمَةَ ما أَشارَ بِهِ، فَقالَ قَصِيرٌ:

إِنِّي أَمْرٌ لا يُمِيلُ العَجْزُ تَرَوِيَّتِي إِذا أَتَتْ دُونَ شَأِي مِرَّةَ الرِّزْمِ

فقال حَدِيْمَةُ: لا، وَلكنَّكَ أَمْرٌ رَأِيكَ فِي الكِنِّ لا فِي الضُّحِّ، فَذهَبَتْ كَلِمَتُهُ مِثْلًا، وَدعا حَدِيْمَةَ عَمْرُو بنِ عَدِيٍّ ابْنَ أختِهِ فاسْتشارَهُ فَشَجَّعَهُ عَلى المَسيرِ، وَقالَ: إِنَّ قَوْمِي مَعَ الرِّبَّاءِ، وَلو قَدِ رَأَوْكَ صاروا مَعَكَ، فَأَحَبَّ حَدِيْمَةُ ما قالَهُ، وَعصى قَصِيرًا، فَقالَ قَصِيرٌ: لا يُطاعُ لِقَصِيرٍ أَمْرٌ، فَذهَبَتْ مِثْلًا، وَاسْتخَلَفَ حَدِيْمَةُ عَمْرُو بنَ عَدِيٍّ عَلى مُلْكِهِ وَسُلطانِهِ، وَجَعَلَ عَمْرُو ابنَ عَبدِ الجِنِّ مَعَهُ عَلى جَنودِهِ وَخِيولِهِ، وَسارَ حَدِيْمَةُ فِي وُجُوهِ أَصحابِهِ، فَأَحَذَ عَلى شاطِئِ الفِراةِ مِنَ الجانِبِ الغَربِيِّ، فَلما نَزَلَ دعا قَصِيرًا فَقالَ: ما الرِّأْيُ يا قَصِيرُ؟ فَقالَ قَصِيرٌ: بِبَقَّةٍ خَلَفْتُ الرِّأْيَ، فَذهَبَتْ مِثْلًا، قالَ: وَما ظَنُّكَ بِالرِّبَّاءِ؟ قالَ: القَوْلُ رِداً، وَالحَزْمُ عَثْرَتُهُ تَخافُ، فَذهَبَتْ مِثْلًا. وَاسْتقبلَهُ رَسُلُ الرِّبَّاءِ بِالهِدايِ وَالإلْطافِ، فَقالَ: يا قَصِيرُ، كَيفَ تَرى؟ قالَ: حَطْبٌ يَسِيرٌ فِي حَطْبٍ كَبِيرٍ، فَذهَبَتْ مِثْلًا، وَسَتَلَقَّكَ الخِيولُ فَإِنْ سارتِ أَمامَكَ فالمرأةُ صادِقَةٌ، وَإِنْ أَحَذَتْ جَنبَتَيْكَ وَأَحاظتْ بِكَ مِنْ خَلْفِكَ

فالقومُ غادرون بك، فارتكب العِصا فإنه لا يُسَقُّ عُبارها، فذهبت مثلاً، وكانت العِصا فَرَسًا لجذيمة لا تُجَارى، وإنى ركبها ومُسايرك عليها. فلقيته الخيولُ والكتائبُ، فحالت بينه وبين العِصا، فركبها قصير، ونظر إليه جذيمة على متن العِصا مؤلياً فقال: ويل أمه! حَزَمًا على متن العِصا، فذهبت مثلاً، وجرت به إلى غروب الشمس، ثم نَفَقَتْ، وقد قطعت أرضاً بعيدة، فبنى عليها بُرجًا يقال له بُرْجُ العِصا، وقالت العرب: حَيْرٌ ما جاءت به العِصا، فذهبت مثلاً، وسار جَذِيمَة وقد أحاطت به الخيلُ حتى دخل على الزباء، فرأها على غير أهبة العروس، فقال: بَلَّغَ المَدَى، وجفَّ النَّزْرَى، وأمرَ غَدْرٍ أرى، فذهبت مثلاً. ودعت بالسيف والنُّطْع ثم قالت: إن دمَاء الملوك شفاء من الكَلْب، فأمرت بطُست من ذهب قد أعدته له فسَقَتْه الخمر حتى سَكِر وأخذت الخمر منه مأخذها، فأمرت بزَاهِشِيه فُقطِعَا، وقَدَمْتُ إليه الطُّسْت، وقد قيل لها: إن قَطْر من دمه شيء في غير الطُّسْت طُلب دمه، وكانت الملوك لا تُقتل بضرب الأعناق إلا في القتال تَكْرِمَةً للملك، فلَمَّا ضعفت يَدَاه سقطتَا فَقَطِر من دمه في غير الطست، فقالت: لا تَضِيْعُوا دم الملك، فقال جذيمة: دَعُوا دَمًا ضِيَعَهُ أهله، فذهبت مثلاً، فهلك جَذِيمَة، وجعلت الزباء دمه في رُبْعَة لها.

وخرج قصير من الحي الذي هلك العِصا بين أظهرهم حتى قدم على عمرو بن عدي وهو بالجيرة، فقال له قصير: أثائر أنت؟ قال: بل ثائر سائر، فذهبت مثلاً، ووافق قصيرُ الناس وقد اختلفوا، فصارت طائفة مع عمرو بن عدي اللّخمي، وجماعة منهم مع عمرو بن عبد الجن الجرّمي، فاختلف بينهما قصير حتى اصطلحا وانقاد عمرو بن عبد الجن لعمرو بن عدي، فقال قصير لعمرو بن عدي: تَهَيَّأ واستعد ولا تَطَلَّن دم خالك، قال: وكيف لي بها وهي أَمْنَع من عُقَاب الجوّ؟ فذهبت مثلاً. وكانت الزباء سألت كاهنة لها عن هلاكها، فقالت: أرى هلاكك بسبب غلام مَهين، غير أمين، وهو عمرو بن عدي، ولن تموتي بيده، ولكن حَتَفَك بيدك، ومن قَبْلَه ما يكون ذلك، فحَذِرْت عمراً، واتخذت لها نَفَقًا من مجلسها الذي كانت تجلس فيه إلى حصن لها في داخل مدينتها، وقالت: إن فَجَانِي أمرٌ دخلت النفق إلى حصني. ودعت رجلاً مُصَوِّرًا من أجود أهل بلادهم تصويرًا وأحسنهم عملاً، فجهزته وأحسنته إليه، وقالت: سر حتى تقدّم على عمرو بن عدي متنگراً فتخلو بحشمه وتنضم إليهم وتخالطهم وتعلمهم ما عندك من العلم بالصور، ثم أثبت لي عمرو بن عدي معرفةً فصوره جالساً وقائماً وراكباً ومتفضلاً ومتسلحاً بهيئته وليسته ولونه، فإذا أحكمت ذلك فأقبل إلي. فانطلق المصور حتى قدم على عمرو بن عدي وصنع ما أمرته به الزباء، وبلغ من ذلك ما أوصته به، ثم رجع إلى الزباء بعمل ما وجهته له من

الصورة على ما وصفت وأرادت أن تعرف عمرو بن عدي، فلا تراه على حال إلا عرفته وحذرتُه وعلمت علمه. فقال قصير لعمرو بن عدي: اجْدَعْ أَنْفِي، واضْرِبْ ظَهْرِي، ودعني وإياها، فقال عمرو: ما أنا بفاعلٍ، وما أنت لذلك مُسْتَحِقًّا عندي، فقال قصير: حَلَّ عني إذن وَحَلَكَ نَمٌّ، فذهبت مثلًا، فقال له عمرو: فأنت أَبْصَرُ، فَجَدَعْ قَاصِرَ أَنْفِهِ، وَأَثْرَ آثَارًا بظهره، فقالت العرب: لِأَمْرٍ مَا جَدَعْ قَاصِرَ أَنْفِهِ، وفي ذلك يقول المتلمس:

وَفِي طَلَبِ الْأَوْتَارِ مَا حَزَّ أَنْفُهُ قَاصِرِ وَرَامِ الْمَوْتِ بِالسَّيْفِ بِيْهَسِ

ثم خرج قصير كأنه هاربٌ، وأظهر أن عمراً فعل ذلك به، وأنه زعم أنه مكر بخاله جديمة وغرّه من الزباء، فسار قصير حتى قدم على الزباء، فقيل لها: إن قصيراً بالباب، فأمرت به فأدخل عليها، فإذا أنفه قد جُدِعَ، وظهره قد ضُرب، فقالت: ما الذي أرى بك يا قصير؟ قال: زعم عمرو أنني قد غررت خاله، وزينت له المصير إليك وغششته ومالأتك، ففعل بي ما تزينن، فأقبلت إليك وعرفت أنني لا أكون مع أحدٍ هو أثقل عليه منك. فأكرمته وأصابته عنده من الحزم والرأي ما أرادت، فلما عرف أنها استرسلت إليه ووثقت به قال: إن لي بالعراق أموالاً كثيرةً وطرائفَ وثياباً وعطراً، فابعثيني إلى العراق لأحمل مالي وأحمل إليك من بزورها وطرائفها وثيابها وطيبها، وتُصَيِّبِينَ في ذلك أرباحاً عظاماً، وبعض ما لا غنى بالملوك عنه، وكان أكثر ما يُطرفها من التمر الصرْفان وكان يُعجبها، فلم يزل يُزين ذلك حتى أذنت له ودفعت له أموالاً وجهزت معه عبداً، فسار قصير بما دفعت إليه حتى قدم العراق وأتى الحيرة متنكراً، فدخل على عمرو فأخبره الخبر، وقال: جهزني بصنوف البرِّ والأمتعة؛ لعل الله يُمكن من الزباء فتصيب تارك وتقتل عدوك، فأعطاه حاجته، فرجع بذلك إلى الزباء فأعجبها ما رأت وسرّها، وازدادت به ثقةً وجهزته ثانيةً فسار حتى قدم على عمرو فجهزه وعاد إليها، ثم عاد الثالثة وقال لعمرو: اجتمع لي ثقات أصحابك، وهيئ الغرائر والمسوح، واحمل كل رجلين على بعير في غرارتين، فإذا دخلوا مدينة الزباء أقمتك على باب نفقها وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة، فمن قاتلهم قتلوه، وإن أقبلت الزباء تريدُ النفق جَلَّتْهَا بالسيف. ففعل عمرو ذلك، وحمل الرجال في الغرائر بالسلاح، وسار يكمنُ النهارَ ويسير الليلَ، فلما صار قريباً من مدينتها تقدّم قصير فبشّرها وأعلمها بما جاء به من المتاع والطرائف، وقال لها: آخِرُ البرِّ على القلوص، فأرسلها مثلًا، وسألها أن تخرج فتنظر إلى ما جاء به، وقال

لها: جئْتُ بما صَاءَ وَصَمَتَ، فذهبت مثلاً، ثم خرجت الزباء فأبصرت الإبل تكاد قوائمها تَسُوخُ في الأرض من ثقل أحمالها، فقالت: يا قصير:

مَا لِلْجَمَالِ مَشْهُبًا وَوَيْدًا أَجْنَدًا لَا يَحْمِلُنْ أُمَّ حَدِيدًا
أُمَّ صَرْفَانًا تَارِرًا شَدِيدًا

فقال قصير في نفسه:

بَلِ الرَّجَالِ قُبْبًا قُعُودًا

فدخلت الإبل المدينة حتى كان آخرها بعيراً مرَّ على بواب المدينة، وكان بيده منخسة، فنخس بها الغرارة فأصابت خاصرة الرجل الذي فيها، فسمع منه صوت، فقال البواب بالرومية ما معناه: شرٌّ في الجوالق، فأرسلها مثلاً. فلما توسّطت الإبل المدينة أُنيختُ ودلَّ قصير عمرًا على باب النفق الذي كانت الزباء تدخله، وأرته إياه قبل ذلك، وخرجت الرجال من الغرائر فصاحوا بأهل المدينة ووضعوا فيهم السلاح، وقام عمرو على باب النفق، وأقبلت الزباء تريد النفق، فأبصرت عمرًا فعرفته بالصورة التي صوّرت لها، فمصّت خاتمها وكان فيه السم، وقالت: بيدي لا بيد ابن عدي، فذهبت كلمتها مثلاً، وتلقاها عمرو فجلّها بالسيف وقتلها، وأصاب ما أصاب من المدينة وأهلها، وانكفأ راجعًا إلى العراق.

(٦٩) صَارَتِ الْفِتْيَانُ حَمَمًا

هذا من قول الحمراء بنت ضمرة بن جابر، وذلك أن بني تميم قتلوا سعد بن هند أبا عمرو بن هند الملك، فنذر عمرو ليقتلن بأخيه مئة من بني تميم، فجمع أهل مملكته فسار إليهم، فبلغهم الخبر، فنفرقوا في نواحي بلادهم، فأتى دارهم فلم يجد إلا عجوزًا كبيرة، وهي الحمراء بنت ضمرة، فلما نظر إليها وإلى حمرتها قال لها: إني لأحسبك أعجمية، فقالت: لا، والذي أسأله أن يخفض جناحك، ويهدد عمادك، ويضع وسادك، ويسلبك بلادك، ما أنا بأعجمية، قال: فمن أنت؟ قالت: أنا بنت ضمرة بن جابر، ساد معدًا كابرًا عن كابر، وأنا أخت ضمرة بن ضمرة، قال: فمن زوجك؟ قالت: هوذة بن جرول، قال: وأين هو الآن؟ أما تعرفين مكانه؟ قالت: هذه كلمة أحمق، لو كنت أعلم

مكانه حال بينك وبينني، قال: وأي رجل هو؟ قالت: هذه أحمق من الأولى، أعن هُوذة يُسأل؟ هو والله طيب العرق، سمين العرق، لا ينام ليلة يخاف، ولا يشبع ليلة يضاف، يأكل ما وجد، ولا يسأل عما فقد، فقال عمرو: أما والله لولا أنني أخاف أن تلدي مثل أبيك وأخيك وزوجك لاستبقيتك، فقالت: وأنت والله لا تقتل إلا نساءً أعاليها تُدِي وأسافلها دُمِي، والله ما أدركت ثأراً، ولا محوت عاراً، وما من فعلت هذه به بغافل عنك، ومع اليوم غد.

فأمر بإحراقها فلما نظرت إلى النار قالت: ألا فتى مكان عجوز؟ فذهبت مثلاً، ثم مكثت ساعة فلم يفدها أحدٌ فقالت: هيهات! صارت الفتیان حُمَّما، فذهبت مثلاً، ثم ألقيت في النار، ولبت عمرو عامّة يومه لا يقدر على أحدٍ حتى إذا كان في آخر النهار أقبل راكب يُسمّى عمّاراً توضع به راحلته حتى أناخ إليه، فقال له عمرو: من أنت؟ قال: أنا رجل من البراجم؟ قال: فما جاء بك إلينا؟ قال: سطع الدخان، وكنت طويت منذ أيام فظننته طعاماً، فقال عمرو: إن الشقي وافد البراجم، فذهبت مثلاً، وأمر به فألقي في النار، فقال بعضهم: ما بلغنا أنه أصاب من بني تميم غيره، وإنما أحرقت النساء والصبيان، وفي ذلك يقول جرير:

وَأَحْرَأَكُمُ عَمْرُو كَمَا قَدْ حَزَيْتُمْ وَأَدْرَكَ عَمَّارًا شَقِيَّ الْبَرَاغِمِ

ولذلك عيرت بنو تميم بحب الطعام لما لقي هذا الرجل، قال الشاعر:

إِذَا مَا مَاتَ مَيْتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَكَ أَنْ يَعْيشَ فَجِيءَ بِرَادٍ
بِخُبْزٍ أَوْ بِلَحْمٍ أَوْ بِتَمْرٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمُلْفَفِ فِي الْبِجَادِ
تَرَاهُ يُنْقَبُ الْأَفَاقَ حَوْلًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ

(٧٠) عِنْدَ جُهَيْنَةَ الْخَبَرِ الْيَقِينُ

قال هشام بن الكلبي: كان من حديثه أن حصين بن عمرو بن معاوية بن كلاب خرج ومعه رجلٌ من جهينة يقال له الأخنس بن كعب، وكان الأخنس قد أحدث في قومه حديثاً فخرج هارباً، فلقيه الحصين فقال: من أنت ثكلتك أمك؟ فقال له الأخنس: بل من أنت ثكلتك أمك؟ فردد هذا القول حتى قال الأخنس بن كعب: فأخبرني من أنت وإلاً

أَنْفَذْتُ قَلْبَكَ بِهَذَا السُّنَانِ، فقال له الحصين: أنا الحصين بن عمرو الكلابي — ويقال: بل هو الحصين بن سُبَيْعِ الْغَطَفَانِيِّ — فقال له الأحنس: فما الذي تريد؟ قال: خرجت لِمَا يَخْرُجُ لَهُ الْفِئْيَانُ، قال الأحنس: وأنا خرجتُ لِمِثْلِ ذَلِكَ، فقال له الحصين: هل لك أَنْ نَتَعَاقِدَ أَنْ لَا نَلْقَى أَحَدًا مِنْ عَشِيرَتِكَ أَوْ عَشِيرَتِي إِلَّا سَلَبْنَاهُ؟ قال: نعم، فتعاقدا على ذلك، وكلاهما فَاتِكُ يَحْدَرُ صَاحِبَهُ، فَلَقِيَا رَجُلًا فَسَلَبَاهُ، فقال لهما: هل لكما أَنْ تَرُدَّا عَلَيَّ بَعْضَ مَا أَخَذْتُمَا مِنِّي وَأَدُلُّكُمَا عَلَى مَغْنَمٍ؟ قالوا: نعم، فقال: هذا رجل من لَحْمٍ قَدْ قَدِمَ مِنْ عِنْدِ بَعْضِ الْمُلُوكِ بِمَغْنَمٍ كَثِيرٍ، وَهُوَ خَلْفِي فِي مَوْضِعِ كَذَا وَكَذَا، فَرُدَّا عَلَيْهِ بَعْضَ مَالِهِ وَطَلَبَا اللَّخْمِيَّ فَوَجَدَاهُ نَازِلًا فِي ظِلِّ شَجْرَةٍ، وَقُدَّامَهُ طَعَامٌ وَشَرَابٌ، فَحَيَّيَاهُ وَحَيَّاهُمَا، وَعَرَضَ عَلَيْهِمَا الطَّعَامَ، فَكَرِهَ كُلُّ وَاحِدٍ أَنْ يَنْزِلَ قَبْلَ صَاحِبِهِ فَيَفْتَكُ بِهِ، فَنَزَلَا جَمِيعًا فَأَكَلَا وَشَرَبَا مَعَ اللَّخْمِيِّ. ثُمَّ إِنَّ الْأَخْنَسَ زَهَبَ لِبَعْضِ شَأْنِهِ، فَرَجَعَ وَاللَّخْمِيُّ يَتَشَحَّطُ فِي دَمِهِ، فَقَالَ الْجَهْنِيُّ — وَهُوَ الْأَخْنَسُ — وَسَلَّ سَيْفَهُ لِأَنَّ سَيْفَ صَاحِبِهِ كَانَ مَسْلُورًا: وَيَحْكُ! وَيَحْكُ! فَتَكَتَ بِرَجْلِ قَدْ تَحَرَّمْنَا بِطَعَامِهِ وَشَرَابِهِ! فقال: اقْعُدْ يَا أَخَا جَهِينَةَ، فَلِهَذَا وَشَبَّهْهُ خَرَجْنَا، فَشَرَبَا سَاعَةً وَتَحَدَّثَا.

ثم إن الحصين قال: يا أخا جهينة، أتدري ما صغلة وما صعل؟ قال الجهني: هذا يوم شرب وأكل، فسكت الحصين، حتى إذا ظنَّ أَنَّ الْجَهْنِيَّ قَدْ نَسِيَ مَا يُرَادُ بِهِ، قَالَ: يَا أَخَا جَهِينَةَ، هَلْ أَنْتَ لِلطَّيْرِ زَاجِرٌ؟ قَالَ: وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: مَا تَقُولُ هَذِهِ الْعُقَابُ الْكَاسِرُ؟ قَالَ الْجَهْنِيُّ: وَأَيْنَ تَرَاهَا؟ قَالَ: هِيَ ذَهَبٌ، وَتَطَاوَلَ وَرَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ، فَوَضَعَ الْجَهْنِيُّ بَادِرَةَ السَّيْفِ فِي نَحْرِهِ، فَقَالَ: أَنَا الزَّاجِرُ وَالنَّاجِرُ، وَاحْتَوَى عَلَى مَتَاعِهِ وَمَتَاعِ اللَّخْمِيِّ، وَانصرف راجعاً إلى قومه، فمرَّ ببطنين من قيس يقال لهما مَرَاخُ وَأَنْمَارُ، فَإِذَا هُوَ بِامْرَأَةٍ تَنْشُدُ الْحَصِينَ بْنَ سُبَيْعٍ، فَقَالَ لَهَا: مَنْ أَنْتِ؟ قَالَتْ: أَنَا صَخْرَةَ امْرَأَةِ الْحَصِينِ، قَالَ: أَنَا قَتَلْتَهُ، فَقَالَتْ: كَذِبْتَ، مَا مِثْلُكَ يَقْتُلُ مِثْلَهُ، أَمَا لَوْ لَمْ يَكُنِ الْحَيُّ خُلُوءًا مَا تَكَلَّمْتَ بِهَذَا، فَانصرف إلى قومه فأصلح أمرهم، ثم جاءهم فوقف حيث يُسْمَعُهُمْ، وَقَالَ:

وَكَمْ مِنْ ضَيْعَمٍ وَرِدٍ هَمُوسٍ	أَبِي شَبْلَيْنِ مَسْكَنُهُ الْعَرِينُ
عَلَوْتُ بِيَاضَ مَفْرِقِهِ بَعْضٍ	فَأَضْحَى فِي الْفَلَاةِ لَهُ سُكُونُ
وَأَضَحَّتْ عَرْسُهُ وَلَهَا عَلَيْهِ	بُعَيْدٌ هُدُوءٌ لَيْلَتِهَا رَيْنُ!
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ لَا تَزْدَرِيهِ	إِذَا شَخَصَتْ لِمَوْقِعِهِ الْعُيُونُ

كصخرة إذ تسائل في مراح
تسائل عن حصين كل ركب
فمن يك سائلاً عنه فعندي
جهينة معشري وهم ملوك
وأنمار وعلمهما ظنون!
وعند جهينة الخبر اليقين
لصاحبه البيان المستبين
إذا طلبوا المعالي لم يهونوا

قال الأصمعي وابن الأعرابي: هو جفينة بالفاء، وكان عنده خبر رجل مقتول، وفيه يقول الشاعر:

تَسْأَلُ عَنْ أَبِيهَا كُلَّ رَكْبٍ وَعِنْدَ جَفِينَةَ الْخَبْرَ الْيَقِينُ

قال: فسألوا جفينة، فأخبرهم خبر القتل. وقال بعضهم: هو حُفِينَة بالحاء المهملة. يُضْرَبُ في معرفة الشيء حَقِيقَةً.

(٧١) كِلَاهِمَا وَتَمْرًا

ويروى: كليهما. أول من قال ذلك عمرو بن حمران الجعدي، وكان حمران رجلاً لسنًا مارداً، وأنه خطب «صدوف»، وهي امرأة كانت تأيد الكلام وتسجع في المنطق، وكانت ذات مال كثير، وقد أتاها قوم كثير يخطبونها فردتهم، وكانت تتعنت خطابها في المسألة، وتقول: لا أتزوج إلا من يعلم ما أسأله عنه ويجيبني بكلام على حده لا يعدوه. فلما انتهى إليها حمران قام قائماً لا يجلس، وكان لا يأتيها خاطب إلا جلس قبل إذنها، فقالت: ما يمنعك من الجلوس؟ قال: حتى يؤذن لي، قالت: وهل عليك أمير؟ قال: رب المنزل أحق بفنائته، ورب الماء أحق بسقائه، وكل له ما في وعائه، فقالت: اجلس، فجلس، قالت له: ما أردت؟ قال: حاجة، ولم أتك لاجاة، قالت: تسرّها أم تلعنها؟ قال: تسر وتلعن، قالت: فما حاجتك؟ قال: قضاؤها هي، وأمرها بين، وأنت بها أخبر، وبنجها أبصر، قالت: فأخبرني بها، قال: قد عرضت وإن شئت بيئت، قالت: من أنت؟ قال: أنا بشر، وُلِدْتُ صغيراً، ونشأت كبيراً، ورأيت كثيراً، قالت: فما اسمك؟ قال: من شاء أحدث اسمًا، وقال ظلماً، ولم يكن الاسم عليه حتمًا، قالت: فمن أبوك؟ قال: والدي الذي ولدني، ووالده جدي فلم يعش بعدي، قالت: فما مالك؟ قال: بعضه ورثته، وأكثره اكتسبته، قالت: فممن أنت؟ قال: من بشر كثير عدده، معروف ولده، قليل صعدته، يُعْنِيهِ أبده،

قالت: ما وَرَثَكَ أبوك عن أولييه؟ قال: حُسْنُ الهمم، قالت: فأين تنزل؟ قال: على بساط واسع، في بلدٍ شاسع، قريبه بعيد، وبعيده قريب، قالت: فمن قومك؟ قال: الذين أنتمي إليهم، وأجني عليهم، ووُلِدْتُ لديهم، قالت: فهل لك امرأة؟ قال: لو كانت لي لم أطلب غيرها، ولم أُضَيِّعَ حَيْرَهَا، قالت: كأنك ليست لك حاجة، قال: لو لم تكن لي حاجة لم أنخ ببابك، ولم أتعرض لجوابك، وأتعلق بأسبابك، قالت: إنك لحُمران بن الأقرع الجعدي، قال: إن ذلك ليُقَال. فزوجته نفسها، وفوّضت إليه أمرها.

ثم إنها ولدت له غلاماً فسماه عمراً، فنشأ مارداً مَفْوَّهاً، فلما أدرك جَعَلَهُ أبوه راعياً يرعى له الإبل، فبينما هو يوماً إذ رُفِعَ إليه رجل قد أَضَرَ به العطش والسُّغوب، وعمرو قاعد وبين يديه زُبْدٌ وتمر وتامك، فدنا منه الرجل فقال: أطعمني من هذا الزُبْدِ والتَامِكِ، فقال عمرو: نعم، كلاهما وتمراً. فأطعم الرجل حتى انتهى، وسقاه لبناً حتى روي، وأقام عنده أياماً، فذهبت كلمته مثلاً. ورفع «كلاهما»: أي لك كلاهما، ونصب «تمراً» على معنى: أزيدك تمراً، ومن روى «كليهما» فإنما نصبه على معنى: أطعمك كليهما وتمراً، وقال قومٌ: مَنْ رفع حكى أن الرجل قال: أنلني مما بين يديك، فقال عمرو: أيما أحبُّ إليك زُبْدٌ أم سَنَامٌ؟ فقال الرجل: كلاهما وتمراً، أي مطلوبي كلاهما وأزيدُ معهما تمراً، أو وزدني تمراً.

(٧٢) إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى

الْمُنْبِتُّ: الْمُنْقَطِعُ عن أصحابه في السَّفَرِ، وَالظَّهْرُ: الدابة. قاله عليه الصلاة والسلام لرجل اجْتَهَدَ في العبادة حتى هَجَمَتْ عيناه، أي غارتا، فلما رآه قال له: إِنَّ هَذَا الدَّيْنَ مَتِينٌ، فَأَوْغَلُ فِيهِ بَرْفِقٍ، إِنَّ الْمُنْبِتَّ، أي الذي يجدُّ في سيره حتى ينبت أخيراً، سماه بما تقول إليه عاقبته كقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ﴾. يُضْرَبُ لمن يُبَالِغُ في طلب الشيء ويفرط حتى ربما يُفَوِّتَهُ على نفسه.

(٧٣) إِنَّ الدَّوَاهِيَ فِي الْآفَاتِ تَهْتَرِسُ

وَيُرْوَى: «تَرْتَهَس»، وهو قلبُ تهترس: من الهَرَسِ، وهو الدَّقُّ. يعني أن الآفات يموج بعضها في بعض ويدق بعضها بعضاً كثرةً. يُضرب عند اشتداد الزمان واضطراب الفتن. وأصله أن رجلاً مرَّ بآخر وهو يقول: يا ربِّ، إما مُهْرَةً أو مُهْرًا، فأنكر عليه ذلك، وقال: لا يكون الجنين إلا مُهْرَةً أو مُهْرًا، فلما ظهر الجنين كان مُشَيِّاً الحَلْقِ مُخْتَلِفَه، فقال الرجل عند ذلك:

قَدْ طَرَقَتْ بِجَنِينٍ نِصْفَهُ فَرَسٌ إِنَّ الدَّوَاهِيَ فِي الْآفَاتِ تَهْتَرِسُ

(٧٤) إِنَّ الْبَلَاءَ مُوَكَّلٌ بِالْمَنْطِقِ

قال المُفَضَّل: يقال: إنَّ أول من قال ذلك أبو بكر الصديق — رضي الله تعالى عنه — فيما ذكره ابن عباس، قال: حدَّثني عليُّ بن أبي طالب — رضي الله تعالى عنه — لما أُمِرَ رسولُ الله ﷺ أَنْ يَعْزِضَ نَفْسَهُ عَلَى قِبَائِلِ الْعَرَبِ، خَرَجَ وَأَنَا مَعَهُ، فَدَفَعْنَا إِلَى مَجْلِسٍ مِنْ مَجَالِسِ الْعَرَبِ، فَتَقَدَّمَ أَبُو بَكْرٍ وَكَانَ نَسَابَةً فَسَلَّمَ فَرَدُّوا عَلَيْهِ السَّلَامَ، فَقَالَ: مَنْنَ الْقَوْمِ؟ قَالُوا: مِنْ رِبِيعَةَ، فَقَالَ: أَمِنْ هَامَتَهَا أَمْ مِنْ لَهَازِمَهَا؟ قَالُوا: مِنْ هَامَتَهَا الْعُظْمَى، قَالَ: فَأَيُّ هَامَتَهَا الْعُظْمَى أَنْتُمْ؟ قَالُوا: ذُهُلُ الْأَكْبَرِ، قَالَ: أَفَمِنْكُمْ عَوْفُ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: لَا حُرَّ بِوَادِي عَوْفٍ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: أَفَمِنْكُمْ بِسَطَامِ ذُو اللَّوَاءِ وَمُنْتَهَى الْأَحْيَاءِ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: أَفَمِنْكُمْ جَسَّاسِ بْنِ مَرَّةَ حَامِي الدُّمَارِ وَمَانِعِ الْجَارِ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: أَفَمِنْكُمْ الْحَوْفَزَانَ قَاتِلِ الْمُلُوكِ وَسَالِبِهَا أَنْفَسَهَا؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: أَفَمِنْكُمْ الْمُزْدَلِفِ صَاحِبِ الْعِمَامَةِ الْفَرْدَةِ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: فَأَنْتُمْ أَخْوَالُ الْمُلُوكِ مِنْ كِنْدَةَ؟ قَالُوا: لَا، قَالَ: فَلَسْتُمْ ذُهُلًا الْأَكْبَرِ، أَنْتُمْ ذُهُلُ الْأَصْغَرِ، فَقَامَ إِلَيْهِ غَلَامٌ قَدْ بَقَلَ وَجْهَهُ يُقَالُ لَهُ دَغْفَلٌ، فَقَالَ:

إِنَّ عَلَى سَائِلِنَا أَنْ نَسْأَلَهُ وَالْعِبَاءُ لَا تَعْرِفُهُ أَوْ تَحْمِلَهُ

يا هذا، إنك قد سألتنا فلم نكتك شيئا، فمن الرجل أنت؟ قال: رجل من قريش، قال: بخ بخ! أهل الشرف والرئاسة، فمن أي قريش أنت؟ قال: من تيم بن مرة، قال: أمكنت والله الرامي من صفا النعرة، أممكم قصي بن كلاب الذي جمع القبائل من فهر

وكان يُدعى مُجَمَّعًا؟ قال: لا، قال: أفمنكم هاشم الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مُسْنِنُونَ عَجَافٌ؟ قال: لا، قال: أفمنكم شَيْبَةُ الحَمِدِ مُطْعِم طير السماء الذي كأنَّ في وجهه قمرًا يضيء ليل الظلام الداجي؟ قال: لا، قال: أفمن المُفِيضِينَ بالناس أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل النُدُوة أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل الرِّفَادَة أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل الحِجَابَة أنت؟ قال: لا، قال: أفمن أهل السَّقَاية أنت؟ قال: لا، قال: واجتذَبَ أبو بكر زمام ناقته فرجع إلى رسول الله ﷺ، فقال دَغْفَلُ: صادَفَ دَرءُ السَّيْلِ دَرءًا يَصْدَعُهُ، أما والله لو ثبت لأخبرتكَ أنك من زَمَعَات قريش أو ما أنا بدَغْفَلُ، قال: فتبسَّم رسولُ الله ﷺ. قال عليُّ: قلت لأبي بكر: لقد وَقَعْتَ من الأعرابي على باقِعَة، قال: أَجَلُ، إِنَّ لكل طامَّة طامَّة، وإنَّ البلاء مُوكَّل بالمنطق.

وفي قصة المثل أمثال: قوله: «لا حُرَّ بوادي عَوْفٍ» يُتِمَّلُ به في هضم من يتعاضم بنواحي من يقدر على قهره، وقوله: «إِنَّ عَلَى سائلنا أن نسأله» ومحل التمثُّل به ظاهر، وقوله: «والعبءُ لا تعرفه أو تحمله» يُتِمَّلُ به في طَلَب الاختبار وترك الاكتفاء بما يبدو، فإن الشيء الذي تريد حَمَلَه فيكون عبئاً ربما يكون كبيراً في النظر خفيفاً في الوزن، وربما كان ثقيل الوزن وهو صغير الحجم.

(٧٥) أَنْ تَرِدَ الْمَاءَ بِمَاءٍ أَكْبَسُ

يُتِمَّلُ به عند الأمر بالاقتصاد في المعيشة والمحافظة على قليله وإن كان واثقاً بحصول كثير له في المستقبل، وأصله في المسافر عرف قُرْبَه من المنهل فأسرف في استعمال ما حمل من الماء.

(٧٦) إِنَّمَا يَعْتَابُ الْأَدِيمُ ذُو الْبَشْرَةِ

المُعَاتِبَة: المُعَاوَدَة، وبَشْرَة الأديم: ظاهره الذي عليه الشَّعر، أي إنما يُعاد إلى الدَّبَاغ من الأديم ما سَلِمَتْ بَشْرَتَه. يُضْرَب لمن فيه مُرَاجعة ومُسْتَعْتَب. قال الأصمعيُّ: كل ما كان في الأديم مُحْتَمَلٌ ما سَلِمَتْ البَشْرَة، فإذا نَعَلْتَ البَشْرَة بَطَل الأديم. ومن هنا أخذ العتاب بين الإخوان لذكر الهَفَوات ثم الاعتذار أو الاعتراف والمسامحة والعود إلى المُصَافَة، فيكون ذلك بمنزلة دَبْغ الجلد لإزالة فضلاته.

(٧٧) إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ

قيل: إِنَّ أَوَّلَ مَنْ قُرِعَتْ لَهُ الْعَصَا عَمْرُو بْنُ مَالِكِ بْنِ ضُبَيْعَةَ أَخُو سَعْدِ بْنِ مَالِكِ الْكِنَانِيِّ، وَذَلِكَ أَنْ سَعِدًا أَتَى النُّعْمَانَ بْنَ الْمُنْذِرِ وَمَعَهُ حَيْلٌ لَهُ قَادَاهَا وَأُخْرَى عَرَّاهَا، فَقِيلَ لَهُ: لِمَ عَرَّيْتَ هَذِهِ وَقُدَّتْ هَذِهِ؟ قَالَ: لِمَ أَقْدُ هَذِهِ لِأَمْنَعِهَا وَلِمَ أُعَرِّ هَذِهِ لِأَهْبِهَا. ثُمَّ دَخَلَ عَلَى النُّعْمَانَ، فَسَأَلَهُ عَنْ أَرْضِهِ، فَقَالَ: أَمَّا مَطَرُهَا فَغَزِيرٌ، وَأَمَّا نَبَاتُهَا فَكَثِيرٌ، فَقَالَ لَهُ النُّعْمَانُ: إِنَّكَ لَقَوْلٌ، وَإِنْ شِئْتَ أَتَيْتَكَ بِمَا تَعْبَى عَنْ جَوَابِهِ، قَالَ: نَعَمْ، فَأَمْرٌ وَصِيْفًا لَهُ أَنْ يُلْطَمَهُ، فَلَطَمَهُ لَطْمَةً، فَقَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: سَفِيْهُ مَأْمُورٌ، قَالَ: الْطَّمَهُ أُخْرَى، فَلَطَمَهُ، قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: لَوْ أَخَذَ بِالْأُولَى لَمْ يُعَدِّ لِلْأُخْرَى. وَإِنَّمَا أَرَادَ النُّعْمَانُ أَنْ يَتَعَدَّى سَعِدًا فِي الْمَنْطِقِ فَيَقْتُلَهُ، قَالَ: الْطَّمَهُ ثَالِثَةٌ، فَلَطَمَهُ، قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: رَبُّ يُوَدِّبُ عَبْدَهُ، قَالَ: الْطَّمَهُ أُخْرَى، فَلَطَمَهُ، قَالَ: مَا جَوَابُ هَذِهِ؟ قَالَ: مَلَكَتْ فَأَسْجِحُ، فَأَرْسَلَهَا مِثْلًا، قَالَ النُّعْمَانُ: أَصَبْتَ فَاْمَكْتُ عِنْدِي، وَأَعْجِبْهُ مَا رَأَى مِنْهُ، فَامَكَتْ عِنْدَهُ مَا مَكَتْ، ثُمَّ بَدَأَ لِلنُّعْمَانَ أَنْ يَبِيعَتْ رَائِدًا، فَبِيعَتْ عَمْرًا أَخَا سَعْدٍ فَأَبْطَأَ عَلَيْهِ فَأَغْضَبَهُ ذَلِكَ، فَأَقْسَمَ لَنْ جَاءَ نَأْمًا لِلْكَلِّ أَوْ حَامِدًا لَهُ لِيَقْتُلَنَّهُ، فَقَدِمَ عَمْرُو، وَكَانَ سَعْدٌ عِنْدَ الْمَلِكِ، فَقَالَ سَعْدٌ: أَتَأْتِزْنَ أَنْ أَكَلِمَهُ؟ قَالَ: إِذَنْ يُقْطَعُ لِسَانُكَ، قَالَ: فَأَشِيرْ إِلَيْهِ؟ قَالَ: إِذَنْ تُقْطَعُ يَدُكَ، قَالَ: فَأَقْرِعْ لَهُ الْعَصَا؟ قَالَ: فَأَقْرِعْهَا، فَتَنَاوَلَ سَعْدٌ عَصَا جَلِيسِهِ وَقَرَعَ بِعَصَاهُ قَرَعَةً وَاحِدَةً، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ: مَكَانُكَ، ثُمَّ قَرَعَ بِالْعَصَا ثَلَاثَ قَرَعَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَهَا إِلَى السَّمَاءِ وَمَسَحَ عَصَاهُ بِالْأَرْضِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ لَهُ: لِمَ أَجِدُ جَدْبًا، ثُمَّ قَرَعَ الْعَصَا مَرَارًا ثُمَّ رَفَعَهَا شَيْئًا وَأَوْمَأَ إِلَى الْأَرْضِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ: وَلَا نَبَاتًا، ثُمَّ قَرَعَ الْعَصَا قَرَعَةً وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَلِكِ، فَعَرَفَ أَنَّهُ يَقُولُ: كَلِمَهُ، فَأَقْبَلَ عَمْرُو حَتَّى قَامَ بَيْنَ يَدَيْ الْمَلِكِ، فَقَالَ لَهُ: أَخْبِرْنِي هَلْ حِمِدَتْ خِصْبًا أَوْ دَمَمَتْ جَدْبًا؟ فَقَالَ عَمْرُو: لِمَ أَدُمُّ هُزْلًا، وَلِمَ أَجِدُّ بَقْلًا، الْأَرْضُ مُشْكَلَةٌ، لَا خِصْبُهَا يُعْرَفُ، وَلَا جَدْبُهَا يُوصَفُ، رَائِدُهَا وَاقِفٌ، وَمُنْكَرُهَا عَارِفٌ، وَآمِنُهَا خَائِفٌ. قَالَ الْمَلِكُ: أَوْلَى لَكَ! فَقَالَ سَعْدُ بْنُ مَالِكٍ يَذْكَرُ قَرَعَ الْعَصَا:

وَلَمْ تَكْ لَوْلَا ذَاكَ فِي الْقَوْمِ تُفْرَعُ
وَلَا سَارِحَ فِيهَا عَلَى الرَّعْيِ يَشْبَعُ
وَلَا صَابَهَا غَيْثٌ غَزِيرٌ فَتَمْرَعُ
وَقَدْ كَادَ لَوْلَا ذَاكَ فِيهِمْ يُقَطَّعُ

قَرَعْتُ الْعَصَا حَتَّى تَبَيَّنَ صَاحِبِي
فَقَالَ: رَأَيْتُ الْأَرْضَ لَيْسَتْ بِمُجَلٍ
سِوَاءِ فَلَا جَدْبٌ فَيُعْرَفُ جَدْبُهَا
فَتَحْيَا بِهَا حَوْبَاءُ نَفْسٍ كَرِيمَةٍ

هذا قول بعضهم. وقال آخرون في قولهم «إِنَّ العَصَا قَرِعَتْ لذي الحِلْمِ»: إن ذا الحلم هذا هو عامر بن الظرب العدواني، وكان من حكماء العرب، لا تعدل بفهمه فهماً ولا بحكمه حُكماً، فلماً طَعَنَ في السنِّ أنكر من عقله شيئاً، فقال لبنيه إنه قد كبرت سنِّي، وعرض لي سهو، فإذا رأيتموني خرجت من كلامي وأخذت في غيره فاقرعوا لي المجن بالعضا. وقيل: كانت له جارية يقال لها «خَصِيْلَة»، فقال لها: إذا أنا خولطت فاقرعي لي بالعضا، وأتني عامر بخنثي ليحكم فيه، فلم يدْر ما الحكم، فجعل ينحر لهم ويطعمهم ويُدافعهم بالقضاء، فقالت خصيلة: ما شأنك؟ قد أتلفت مالك، فخبّر بها أنه لا يدري ما حكم الخنثى، فقالت: أتبعه مبالاً. قال الشعبي: فحدثني ابن عباس بها قال: فلما جاء الله بالإسلام صارت سنة فيه. وعامر هو الذي يقول:

أرى شَعْرَاتٍ عَلَى حَاجِبِي بِيضًا نَبْتَنَ جَمِيعًا تَوَامَا
ظَلَلْتُ أَهَابِي بِهِنَّ الكَلَا بَ أَحْسَبُهُنَّ صَوَارًا قِيَامَا
وَأَحْسَبُ أَنفِي إِذَا مَا مَشَيْدُ تَ شَخْصًا أَمَامِي رَأْيِي فَقَامَا

يقال: إنه عاش ثلثمئة سنة. وهو الذي يقول:

تَقُولُ ابْنَتِي لَمَّا رَأَتْني كَأَنِّي سَلِيمٌ أَفَاعَ لَيْلُهُ غَيْرُ مُودَعِ
وَمَا المَوْتُ أَفَنَانِي وَلَكِنْ تَتَابَعْتُ عَلَيَّ سَنُونَ مِنْ مَصِيفٍ وَمَرْبَعِ
ثَلَاثُ مِئِينَ قَدْ مَرَزَنَ كَوَامِلًا وَهَذَا أَنَا هَذَا أَرْتَجِي مَرَّ أَرْبَعِ
فَأَصْبَحْتُ مِثْلَ النَّسْرِ طَارَتْ فِرَاحُهُ إِذَا رَامَ تَطْيَارًا يُقَالُ لَهُ: قَعِ
أُخْبِرُ أَخْبَارَ القُرُونِ التي مَضَتْ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ يُطَارَ بِمَصْرَعِي

قال ابن الأعرابي: أول من قرعت له العصا عامر بن الظرب العدواني، وربيعة تقول: بل هو قيس بن خالد بن ذي الجدين، وتميم تقول: بل هو ربيعة بن مخاشن أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم، واليمن تقول: بل هو عمرو بن حممة الدوسي. قال: وكانت حكام تميم في الجاهلية أكنم بن صيفي، وحاجب بن زرارة، والأفرع بن حابس، وربيعة بن مخاشن، وضمرة بن ضمرة، غير أن ضمرة حكم فأخذ رشوة فغدر. وحكام قيس: عامر بن الظرب، وعيلان بن سلمة الثقفي، وكانت له ثلاثة أيام: يوم يحكم فيه بين الناس، ويوم يُنشد فيه شعره، ويوم ينظر فيه إلى جماله، وجاء الإسلام وعنده

عشر نسوة، فخيرهن النبي ﷺ، فاختر أربعاً، فصارت سنة. وحكام قريش: عبد المطالب، وأبو طالب، والعاصي بن وائل. وحكيما العرب: صخرة بنت لقمان، وهند بنت الحُسَّ، وجُمعة بنت حابس، وابنة عامر بن الظرب الذي يقال له ذو الحلم، قال المتلمس يريده:

لِذِي الْحَلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا وَمَا عَلَّمَ الْإِنْسَانَ إِلَّا لِيَعْلَمَا

والمثل يُضرب لمن إذا نبه انتبه.

(٧٨) إِيَّاكَ أَغْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَةَ

أول من قال ذلك سهل بن مالك الفزاري، وذلك أنه خرج يريد النعمان، فمر ببعض أحياء طيبي، فسأل عن سيد الحي فقيل له: حارثة بن لأم، فأمر رحله فلم يصبه شاهداً، فقالت له أخته: أنزل في الرحب والسعة، فنزل فأكرمه ولطفته، ثم خرجت من خبائها فرأى أجمل أهل دهرها وأكملهم، وكانت عقيلة قومها وسيدة نساها، فوقع في نفسه منها شيء، فجعل لا يدري كيف يرسل إليها ولا ما يوافقها من ذلك، فجلس بفناء الخباء يوماً وهي تسمع كلامه، فجعل ينشد ويقول:

يَا أُخْتَ حَيْرِ الْبَدْوِ وَالْحَضَارَةِ كَيْفَ تَرَيْنَ فِي فَتَى فَزَارَةِ؟
أَصْبَحَ يَهْوَى حُرَّةً مِعْطَارَةَ إِيَّاكَ أَغْنِي وَأَسْمَعِي يَا جَارَةَ

فلما سمعت قوله عرفت أنه إيّاها يعني، فقالت: ماذا بقول ذي عقل أريب، ولا رأي مصيب، ولا أنف نجيب، فأقم ما أقمت مكرماً ثم ارتحل متى شئت مسلماً. ويقال: أجابته نظماً فقالت:

إِنِّي أَقُولُ يَا فَتَى فَزَارَةَ لَا أَبْتَغِي الزَّوْجَ وَلَا الدَّعَارَةَ
وَلَا فِرَاقَ أَهْلِ هَذِي الْجَارَةِ فَارْحَلْ إِلَى أَهْلِكَ بِاسْتِخَارَةَ

فاستحيا الفتى، وقال: ما أردت منكراً، واسوأ تأه! قالت: صدقت، فكانها استحييت من تسرعها إلى تهمته، فارتحل، فأتى النعمان فحيّاه وأكرمه، فلما رجع نزل على أخيها، فبينما هو مقيم عندهم تطلعت إليه نفسها، وكان جميلاً، فأرسلت إليه أن أخطبني إن

كان لك إليَّ حاجة يومًا من الدهر فإنِّي سريعةٌ إلى ما تريد، فخطبها وتزوجها وسار بها إلى قومه. يُضرب لمن يتكلم بكلام ويريد به شيئًا غيره.

(٧٩) إِنْ كُنْتَ كَذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا

يُضرب للرجل يكذب ثم ينسى فيُحدِّث بخلاف ذلك.

(٨٠) إِذَا اشْتَرَيْتَ فَادْكُرِ السُّوقَ

يعني إذا اشتريت فاذكر البيع لتجتنب العيوب.

(٨١) بَلَغَ السَّيْلُ الرُّبَى

هي جمع زُبَيْة، وهي حُفْرَةٌ تُحْفَرُ للأسد إذا أرادوا صَيْدَهُ، وأصلها الرَّابِيَةُ لا يعلوها الماء، فإذا بلغها السيل كان جارفًا مُجَحِّفًا. يُضرب لمن جاوز الحدَّ.

قال المؤرِّج: حدثني سعيد بن سماك بن حرب عن أبيه عن ابن المعتز قال: أُتِيَ مُعَاذُ بنِ جَبَلٍ بثلاثة نَفَرٍ قَتَلَهُمْ أَسَدٌ فِي زُبَيْةٍ، فلم يدر كيف يُفْتِيهِمْ، فسأل عليًّا — رضي الله عنه — وهو مُحْتَبٍ بِفِنَاءِ الكَعْبَةِ، فقال: قُصُّوا عَلَيَّ خَبْرَكُمْ، قالوا: صَدْنَا أَسَدًا فِي زُبَيْةٍ، فاجتمعنا عليه، فتدافع الناسُ عليه، فَرَمَوْا بِرَجُلٍ فِيهَا، فتعلَّقَ الرَّجُلُ بِأَخْرَ، وتعلَّقَ الآخرُ بِأَخْرَ، فَهَوُوا فِيهَا ثَلَاثَتَهُمْ، فقضى فيها عليٌّ — رضي الله عنه — أن للأول رُبْعَ الدِّيَةِ، وللثاني النصف، وللثالث الدية كلها، فأخبر النبي ﷺ بقضائه، فقال: لقد أرشدك الله للحق.

(٨٢) تَطْلُبُ أَنْرًا بَعْدَ عَيْنٍ

العَيْنُ: المَعَايِنَةُ. يُضرب لمن ترك شيئًا يَرَاهُ ثم تَبِعَ أَثْرَهُ بعد فَوَتْ عَيْنِهِ. قال الباهلي: أَوَّلُ مَنْ قَالَ ذَلِكَ مَالِكُ بنِ عَمْرٍو العَامِلِي. وفي كتاب أبي عبيد مالك بن عمرو الباهلي، قال:

وذلك أن بعض ملوك غَسَّان كان يطلب في عامِلَة ذَحْلًا، فأخذ منهم رجلين يقال لهما مالك وسمّك ابنا عمرو، فاحتبسهما عنده زمانًا، ثم دعاهما فقال لهما: إنِّي قاتلُ أَحَدِكُما، فأَيُّكُما أقتلُ؟ فجعل كل واحدٍ منهما يقول: اقتلني مكان أخي، فلما رأى ذلك قتل سماكًا وخلّى سبيل مالك، فقال سِماك حين ظن أنه مقتول:

أَلَا مَنْ شَجَتْ لَيْلُهُ عَامِدَةً	كَمَا أَبَدَا لَيْلُهُ وَاحِدَةً
فَأَبْلَغُ قُضَاعَةَ إِنْ جِئْتَهُمْ	وَحُصَّ سَرَاةَ بَنِي سَاعِدَةَ
وَأَبْلَغُ نِزَارًا عَلَى نَائِبِهَا	بِأَنَّ الرِّمَاحَ هِيَ الْعَائِدَةُ
وَأَقْسِمُ لَوْ قَتَلُوا مَالِكًا	لَكُنْتُ لَهُمْ حَيَّةً رَاصِدَةً
بِرَأْسِ سَبِيلِ عَلَى مَرْقَبٍ	وَيَوْمًا عَلَى طَرْقٍ وَارِدَةٍ
فَأَمَّ سِمَاكٍ فَلَا تَجْزِعِي	فَلِلْمَوْتِ مَا تَلِدُ الْوَالِدَةَ

وانصرف مالك إلى قومه، فلبث فيهم زمانًا، ثم إن رَكْبًا مرُّوا وأحدهم يتغنى بهذا

البيت:

وَأَقْسِمُ لَوْ قَتَلُوا مَالِكًا لَكُنْتُ لَهُمْ حَيَّةً رَاصِدَةً

فسمعت بذلك أمُّ سماك فقالت: يا مالك، قَبِّحَ اللهُ الحَيَاةَ بعد سماك! اخْرُجْ في الطلب بأخيك، فخرج في الطلب، فلقي قاتلَ أخيه يسير في ناسٍ من قومه، فقال: مَنْ أَحَسَّ لي الجمل الأحمر، فقالوا له، وعرفوه: يا مالك، لك مئةٌ من الإبل كُفِّفَ، فقال: لا أطلب أثرًا بعد عين، فذهبت مثلًا، ثم حَمَلَ على قاتل أخيه فقتله، وقال في ذلك:

يَا رَاكِبَا بَلِّغَا وَلَا تَدَعَا	بَنِي قَمِيرٍ وَإِنْ هُمُو جَزِعُوا
فَلْيَجِدُوا مِثْلَ مَا وَجَدْتُ فَقَدْ	كُنْتُ حَزِينًا قَدْ مَسَّنِي وَجَعٌ
لَا أَسْمَعُ اللُّهُوَّ فِي الْحَدِيثِ وَلَا	يَتَفَعَّنِي فِي الْفِرَاشِ مُضْطَجِعٌ
لَا وَجَدْتُ تَكْلَى كَمَا وَجَدْتُ وَلَا	وَجَدْتُ عَجُولٍ أَضَلَّهَا رُبْعٌ
وَلَا كَبِيرٍ أَضَلَّ نَاقَتَهُ	يَوْمَ تَوَافَى الْحَجِيجُ وَاجْتَمَعُوا
يَنْظُرُ فِي أَوْجِهِ الرُّكَّابِ فَلَا	يَعْرِفُ شَيْئًا وَالْوَجْهُ مُلْتَمِعٌ

جَلَلْتُهُ صَارِمَ الْحَدِيدَةِ كَأَلِّ
بَبَيْنَ ضُمَيْرٍ وَبَابِ جَلَّقَ فِي
أَضْرِبُهُ بَادِيًا نَوَاجِذُهُ
بَنِي قُمَيْرٍ قَتَلْتُ سَيِّدَكُمْ
فَالْيَوْمَ فَمُنَّا عَلَى السَّوَاءِ فَإِنْ
مِلْحٍ وَفِيهِ سَفَاسِقٌ^٢ لَمَعُ
أَثْوَابِهِ مِنْ دِمَائِهِ بَقَعُ
يَدْعُو صَدَاهُ وَالرَّأْسُ مُنْصِدِحُ
فَالْيَوْمَ لَا رَنَّةَ وَلَا جَزَعُ
تَجَوَّأُوا فَدَهْرِي وَدَهْرِكُمْ جَرَعُ

(٨٣) جَاوِرِينَا وَآخِرِينَا

قال يونس: كان رجلان يتعشقان امرأة، وكان أحدهما جميلاً وسيماً، وكان الآخر دميماً تقفحه العين، فكان الجميل منهما يقول: عاشرينا وانظري إلينا، وكان الدميم يقول: جاورينا وآخِرِينَا، فكانت تُدْني الجميل، فقالت: لأخْتَبِرْنَهُمَا، فقالت لكل واحد منهما أن يَنْحَرَ جَزُورًا، فأنتهما متنكِّرة، فبدأت بالجميل فوجدته عند القدرِ يَلْحَسُ الدَّسَمَ ويأكل الشحم، ويقول: احتفظوا كل بيضاء لي، يعني الشحم، فاستطعمته فأمر لها بِثِيْلِ الْجَزُورِ، فوَضِعَ فِي قَصْعَتِهَا، ثم أتت الدَّمِيمَ فإذا هو يَقْسِمُ لحم الجوزِ وَيُعْطِي كل مَنْ سألَهُ، فسألته فأمر لها بأطابِبِ الجوزِ فوَضِعَ فِي قَصْعَتِهَا، فَرَفَعَتِ الَّذِي أعطاهَا كلُّ واحدٍ منهما على حِدَةٍ، فلما أصبَحَا عَدَوَا إليها فوَضِعَتْ بَيْنَ يَدَيْ كُلِّ واحدٍ منهما ما أعطاهَا، وأقَصَّتِ الجميل، وقَرَّبَتِ الدميم، ويقال إنها تزوجته. يُضْرَبُ فِي الْقَبِيحِ الْمَنْظَرِ الجميلُ الْمَخْبِرُ.

(٨٤) الْجَزَعُ أَرْوَى وَالرَّشِيفُ أَنْقَعُ

الرَّشِيفُ وَالرَّشِيفُ: المصُّ للماء، والجَزَعُ: بَلْعُهُ، وَالنَّقْعُ: تسكين الماء للعطش، أي أن الشراب الذي يُتَرَشَّفُ قَلِيلًا قَلِيلًا أَقْطَعُ للعطش وَأَنْجَحُ وَإِنْ كَانَ فِيهِ بَطَاءٌ، وقوله: أَرْوَى، أي أَسْرَعُ رِيًّا، وقوله: أَنْقَعُ، أي أَثْبِتُ وَأَدْوِمُ رِيًّا، من قولهم: سُمُّ نَاقِعٍ، أي ثابت. يُضْرَبُ لمن يقع في غنيمة فيؤمر بالمبادرة والاقتطاع لما قدر عليه قبل أن يأتيه مَنْ يِنَازِعُهُ. وقيل: معناه أن الاقتصاد في المعيشة أبلغ وأدوم من الإسراف فيها.

^٢ السفاسق جمع سفسقة بفتحتين أو كسرتين بينهما سكون؛ فرند السيف، وهي نقت تلمع في صفائه.

(٨٥) الْجَارُ ثُمَّ الدَّارُ

هذا كقولهم: الرفيق قبل الطريق، وكلاهما يُرَوَى عن النبي ﷺ قال أبو عبيد: كان بعضُ فقهاء أهل الشام يُحَدِّثُ بهذا الحديث، ويقول: معناه إذا أَرَدْتَ شراءَ دارٍ فَسَلِّ عن جِوارِها قبل شرائِها.

(٨٦) حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ

أَيِ اكْتَفَى مِنَ الشَّرِّ بِسَمَاعِهِ وَلَا تَعَايَنَهُ، وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ: يَكْفِيكَ سَمَاعُ الشَّرِّ، وَإِنْ لَمْ تُقَدِّمِ عَلَيْهِ وَلَمْ تُنْسَبِ إِلَيْهِ. قَالَ أَبُو عبيد: أَخْبَرَنِي هِشَامُ بْنُ الكَلْبِيِّ أَنَّ المِثْلَ لِأَمِّ الرِّبِيعِ بْنِ زِيَادِ العَبْسِيِّ، وَذَلِكَ أَنَّ ابْنَهَا الرِّبِيعَ كَانَ أَخَذَ مِنْ قَيْسِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَدِيمَةَ دِرْعًا، فَعَرَضَ قَيْسٌ لِأَمِّ الرِّبِيعِ وَهِيَ عَلَى راحِلَتِهَا فِي مَسِيرِ لَهَا، فَأَرَادَ أَنْ يذْهَبَ بِهَا لِيَرْتَهِنَهَا بِالدرعِ، فَقَالَتْ لَهُ: أَيْنَ عَزَبَ عَنْكَ عَقْلُكَ يَا قَيْسُ؟! أَتَرَى بَنِي زِيَادٍ مُصَالِحِيكَ وَقَدْ ذَهَبَتْ بِأَمَمِهِمْ يَمِينًا وَشِمَالًا، وَقَالَ النَّاسُ مَا قَالُوا أَوْ شَاءُوا، وَإِنَّ حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ؟ فَذَهَبَتْ كَلِمَتِهَا مِثْلًا، تَقُولُ: كَفَى بِالْمَقَالَةِ عَارًا وَإِنْ كَانَ بِاطْلًا. يُضْرَبُ عِنْدَ العَارِ وَالْمَقَالَةِ السِّيئَةُ وَمَا يُخَافُ مِنْهَا. وَقَالَ بَعْضُ النِّسَاءِ الشُّوَاعِرِ:

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلِيَكْفٍ مِنْ شَرِّ سَمَاعِهِ

وَكَانَ المَفْضَلُ فِيمَا حُكِيَ عَنْهُ يَذْكَرُ هَذَا الحَدِيثَ وَيَسْمِي أُمَّ الرِّبِيعِ وَيَقُولُ: هِيَ فَاطِمَةُ بِنْتُ الخُرْشُبِ، مِنْ بَنِي أَنْمَارِ بْنِ بَغِيضِ.

(٨٧) جِلْمِي أَصَمُّ وَأُذُنِي غَيْرُ صَمَاءٍ

أَيِ أَعْرِضْ عَنِ الخَنَا بِجِلْمِي وَإِنْ سَمِعْتُهُ بِأُذُنِي.

(٨٨) حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِيٍّ

أي أَقْنَعُ من الغنى بما يُشْبِعُ ويُرْوِيك، وَجُدُ بما فَضَلَ. وهذا المثل لامرئ القيس يذكر مَعْرَى كانت له فيقول:

إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ إِبْلُ فَمِعْرَى كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ
فَتَمَلُّا بَيْتَنَا أَقْطَا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبْعٍ وَرِيٍّ

قال أبو عبيد: وهذا يحتمل معنيين، أحدهما يقول: أُعْطِ كل ما كان لك وراء الشَّبْعِ والري، والأخر: القناعة باليسير، يقول: اكَتَفِ به ولا تطلب ما سوى ذلك. والأوَّلُ الوَجْهُ، لقوله في شعر له آخر، وهو:

وَلَوْ أَنَّمَا أَسْعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي
وَمَا الْمَرْءُ مَا دَامَتْ حُشَاشَةُ نَفْسِهِ بِمُدْرِكِ أَطْرَافِ الْخُطُوبِ وَلَا آلِ

فقد أَخْبَرَ بِبُعْدِ هَمَّتِهِ وَقَدْرِهِ فِي نَفْسِهِ.

(٨٩) الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ

أي ذُو طُرُقٍ، الواحدُ شَجْنٌ بسكون الجيم، والشَّوَجِنُ: أودية كثيرة الشجر، الواحدُ شَاجِنَةٌ، وأصلُ هذه الكلمة الاتصالُ والالتفاف، ومنه الشجنة، والشَّجْنَةُ: الشجرة المُلْتَفَّةُ الأعْصَانِ. يُضْرَبُ هذا المثل في الحديث يُتَدَكَّرُ به غيره. وقد نظَّم الشيخ أبو بكر علي بن الحسين القِهْستاني هذا المثل ومثلاً آخر في بيت واحد وأحسن ما شاء، وهو:

تَدَكَّرَ نَجْدًا وَالحديثُ شُجُونُ فَجَنَّ اشْتِيَاقًا وَالجُنُونُ فُنُونُ

وأول من قال هذا المثل ضَبَّه بن أد بن طابخة بن إلياس بن مُضَر، وكان له ابنان، يقال لأحدهما سَعْد وللآخر سَعِيد، فنفرت إبل لضبة تحت الليل، فَوَجَّه ابنه في طلبها ففترقا، فوجدَها سعد فردَّها، ومضى سعيد في طلبها فلقىه الحارث بن كعب، وكان على الغلام بُرْدَان فسأله الحارث إِيَّاهما فأبى عليه فقتله وأخذ بُرْدِيَه، فكان ضبة إذا أمسى فرأى تحت الليل سَوَادًا قال: أسعد أم سَعِيد؟ فذهب قوله مثلًا يُضْرَب في النجاح والخيبة. فمكث ضبة بذلك ما شاء الله أن يمكث، ثم إنه حجَّ فوَاقَى عُكَاطَ فُلقي بها الحارث بن كعب ورأى عليه بُرْدَى ابنه سَعِيد فعرفهما، فقال له: هل أنت مُخْبِري ما هذان البردان اللذان عليك؟ قال: بلى، لقيتُ غلامًا وهُمَا عليه، فسألته إِيَّاهما فأبى عليَّ فقتلته وأخذتُ بُرْدِيَه هذين، فقال ضبة: بسيفك هذا؟ قال: نعم، فقال: فأعطينيه أنظر إليه فإنني أظنه صارمًا، فأعطاه الحارث سيفه، فلما أخذَه من يده هَزَّهُ وقال: الحديث ذو شجون، ثم ضربه به حتى قتله، فقليل له: يا ضبة أفي الشهر الحرام؟! فقال: سَبَقَ السَّيْفُ العَدْلَ. فهو أول مَنْ سارت عنه هذه الأمثال الثلاثة. قال الفرزدق:

لا تَأْمَنَنَّ الحَرْبَ إِنْ اسْتِعَارَهَا كَضَبَةَ إِذْ قَالَ الحَدِيثُ شُجُونُ

(٩٠) خطبة أبي بكر الصديق — رضي الله عنه — يوم السَّقِيفَةِ

حمد الله وأثنى عليه، ثم قال:

أيُّهَا النَّاسُ، نَحْنُ المُهَاجِرُونَ، أول النَّاسِ إِسْلَامًا، وأكرمهم أَحْسَابًا، وأوسطهم دَارًا، وأحسنهم وُجُوهًا، وأكثر النَّاسِ وِلَادَةً فِي العَرَبِ، وأمَّسُهُم رَحْمًا بِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ. أَسْلَمْنَا قَبْلَكُمْ، وَقَدَّمْنَا فِي القُرْآنِ عَلَيْكُمْ، فقال تبارك وتعالى: ﴿وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ المُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ﴾ فنحن المهاجرون وأنتم الأنصار، إِخْوَانَنَا فِي الدِّينِ، وشركاؤنا فِي الفِئَةِ، وأنصارنا على العَدُوِّ، أَوْيْتُمْ، ووَاسَيْتُمْ، فجزاكم الله خيرًا! فنحن الأَمْرَاءُ، وَأَنْتُمْ الوُزَرَاءُ. لا تدين العَرَبَ إِلَّا لِهَذَا الحَيِّ من قُرَيْشٍ، فلا تَنفَسُوا على إِخْوَانِكُم المُهَاجِرِينَ مَا منحهم الله من فضله.

(٩١) خطبة أبي بكر الصديق — رضي الله عنه — عند وفاة النبي ﷺ

أَيُّهَا النَّاسُ، مَنْ كَانَ يَعْبُدُ مُحَمَّدًا فَإِنَّ مُحَمَّدًا قَدْ مَاتَ، وَمَنْ كَانَ يَعْبُدُ اللَّهَ فَإِنَّ اللَّهَ حَيٌّ لَا يَمُوتُ، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ تَقَدَّمَ إِلَيْكُمْ فِي أَمْرِهِ فَلَا تَدَعُوهُ جَزَعًا، وَإِنَّ اللَّهَ قَدْ اخْتَارَ لِنَبِيِّهِ مَا عِنْدَهُ عَلَى مَا عِنْدَكُمْ، وَقَبَضَهُ إِلَى ثَوَابِهِ، وَخَلَّفَ فِيكُمْ كِتَابَهُ وَسُنَّةَ نَبِيِّهِ، فَمَنْ أَخَذَ بِهِمَا عُرِفَ، وَمَنْ فَرَّقَ بَيْنَهُمَا أَنْكَرَ.

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ بِالْقِسْطِ﴾ وَلَا يَشْغَلَنَّكُمُ الشَّيْطَانُ بِمَوْتِ نَبِيِّكُمْ، وَلَا يَفْتِنَنَّكُمْ عَنْ دِينِكُمْ، فَعَاجِلُوهُ بِالَّذِي تُعْجِزُونَهُ، وَلَا تَسْتَنْظِرُوهُ فَيَلْحَقَ بِكُمْ.

(٩٢) عهد أبي بكر — رضي الله عنه — عند موته

مما روي عنه — رضي الله عنه — حيث عهد عند موته، وهو:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذَا مَا عَهَدَ بِهِ أَبُو بَكْرٍ خَلِيفَةُ مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عِنْدَ آخِرِ عَهْدِهِ بِالدُّنْيَا وَأَوَّلِ عَهْدِهِ بِالْآخِرَةِ، فِي الْحَالِ الَّتِي يُؤْمِنُ فِيهَا الْكَافِرُ وَيَتَّقِي فِيهَا الْفَاجِرُ: إِنِّي اسْتَعْمَلْتُ عَلَيْكُمْ عَمْرَ بْنَ الْخَطَّابِ، فَإِنْ بَرَّ وَعَدَلَ فَذَلِكَ عِلْمِي بِهِ، وَرَأْيِي فِيهِ، وَإِنْ جَارَ وَبَدَّلَ فَلَا عِلْمَ لِي بِالْغَيْبِ، وَالْخَيْرُ أَرْدْتُ، وَلِكُلِّ أَمْرٍ مَا اكْتَسَبَ، ﴿وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ﴾.

ومما يؤثر من هذه الآداب ويُقدَّم قول عمر بن الخطاب — رضي الله تعالى عنه — في أول خطبة خطبها:

قال العُتْبِيُّ: لَمْ أَرَ أَقْلَ مِنْهَا فِي اللَّفْظِ، وَلَا أَكْثَرَ فِي الْمَعْنَى، حَمِدَ اللَّهُ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ، وَصَلَّى عَلَى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ ﷺ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّهُ وَاللَّهِ مَا فِيكُمْ أَحَدٌ أَقْوَى عِنْدِي مِنَ الضَّعِيفِ حَتَّى آخِذَ الْحَقَّ لَهُ، وَلَا أَضْعَفُ عِنْدِي مِنَ الْقَوِيِّ حَتَّى آخِذَ الْحَقَّ مِنْهُ. ثُمَّ نَزَلَ.

قال أبو الحسن: قد رُوينا هذه الخطبة التي عزاها إلى عمر بن الخطاب عن أبي بكر — رضي الله عنهما — وهو الصحيح.

قال أبو العباس: ومن ذلك رسالته في القضاء إلى أبي موسى الأشعري، وهي التي جمع فيها جُمَل الأحكام واختصرها بأجود الكلام، وجعل الناس بعده يتَّخذونها إماماً، ولا يجد مُحِقُّ عنها مَعْدِلًا، ولا ظالمٌ عن حدودها محيصًا.

(٩٣) رسالة عمر — رضي الله عنه — في القضاء لأبي موسى الأشعري

بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى عبد الله بن قيس. سلامٌ عليك، أما بعد، فإنَّ القضاء فريضة مُحكمة، وسنةٌ متَّبعة، فافهم إذا أُدلي إليك، فإنه لا ينفع تكلمٌ بحقٍ لا نفاذ له: آس بين الناس في وجهك، وعدلك، ومجلسك؛ حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا ييأس ضعيف من عدلك. البيئَة على من ادَّعى، واليمين على من أنكر. والصُّلح جائز بين المسلمين، إلا صلحًا أحل حرامًا، أو حرَّم حلالًا. لا يَمْنَعُكَ قضاءٌ قضيتَه اليوم فراجعت فيه عقلك، وهُديت فيه لرشدك، أن ترجع إلى الحق، فإن الحق قديمٌ، ومُراجعة الحق خيرٌ من التَّمادي في الباطل. الفهمُ الفهمُ فيما تَلَجَّجَ في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة، ثم اعرف الأشياء والأمثال، فقس الأمور عند ذلك، واعمدُ إلى أقربها إلى الله، وأشبهها بالحقِّ. واجعل لمن ادَّعى حقًّا غائبًا أو بيئَة أمداً ينتهي إليه، فإن أضر بيئته أخذت له بحقه، وإلا استحللت عليه القضية، فإنه أنفى للشك، وأجلى للعمى. المسلمون عدولٌ بعضهم على بعض، إلا مجلودًا في حدٍّ أو مجربًا عليه شهادة زور، أو ظنينًا في ولاء أو نسب، فإن الله تولى منكم السرائر، ودرأ بالبيئات والأيمان. وإياك والغلق والضجر، والتأدي بالخصوم والتنكر عند الخصومات، فإن الحق في مواطن الحق يُعظم الله به الأجر، ويحسن به الذُّخر. فمن صحَّت نيته، وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس، ومن تخلَّق للناس بما يعلم الله أنه ليس من نفسه شأنه الله، فما ظنُّك بثواب غير الله — عز وجل — في عاجل رزقه وخزائنه رحمته. والسلام.

(٩٤) خطبة لسيدنا علي

تحدّث ابن عائشة في إسناده ذكره أن علياً — رضي الله عنه — انتهى إليه أن خيلاً لمعاوية وردت الأنبار، فقتلوا عاملاً له يقال له حسّان بن حسّان، فخرج مُعْضَبًا يجرُّ ثوبه حتى أتى النُخَيْلَةَ، واتّبعه الناس، فرَقِيَ رَبَاوَةً من الأرض، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه ﷺ، ثم قال: أما بعد، فإنّ الجهاد بابٌ من أبواب الجنة، فمن تركه رغبةً عنه ألبسه الله الذل، وسيماء الخسف، ودَيْث بالصغار. وقد دعوتكم إلى حرب هؤلاء القوم ليلاً ونهاراً، وسراً وإعلاناً، وقلت لكم: اغزوه من قبل أن يغزوكم، فوالذي نفسي بيده، ما غزى قوم قطُّ في عقر دارهم إلا ذلوا، فتخاذلتم وتواكمت، وثقل عليكم قولي، واتخذتموه وراءكم ظهريةً حتى سُنت عليكم الغارات. هذا أخو غامد، قد وردت خيله الأنبار، وقتلوا حسّان بن حسّان، ورجالاً منهم كثيراً ونساءً، والذي نفسي بيده، لقد بلغني أنه كان يُدخّل على المرأة المسلمة والمُعاهدة، فتنتزع أحجالهما وِرْعائهما ثم انصرفوا موفورين، لم يُكلم أحدٌ منهم منهم كَلَمًا. فلو أن امرأً مسلمًا مات من دون هذا أسفًا ما كان عندي فيه مَلُومًا، بل كان به عندي جديرًا.

يا عجباً كلّ العجب! عجبٌ يُميت القلب، ويشغل الفهم، ويكثر الأحزان؛ من تضافر هؤلاء القوم على باطلهم، وفشلِكُم عن حقكم، حتى أصبحتُم غرضًا تُرْمَوْنَ ولا تُرْمَوْنَ، ويُغار عليكم ولا تُغَيرون، ويُعصى الله — عز وجل — فيكم وتَرَضُونَ. إذا قلت لكم: اغزوه في الشتاء، قلتُم: هذا أوان قَرٍّ وصرٍّ، وإن قلت لكم: اغزوه في الصيف، قلتُم: هذا حَمارة القيظ، أنظرنا ينصرم الحرُّ عنا! فإذا كنتم من الحر والبرد تفرُّون، فأنتم والله من السيف أفرُّ. يا أشباه الرجال ولا رجال، ويا طغام الأحمال، ويا عقول ربّات الحجال، والله لقد أفسدتم عليّ رأيي بالعصيان، ولقد ملأتم جوفِي غيظًا، حتى قالت قريش: ابن أبي طالب رجلٌ شجاع، ولكن لا رأي له في الحرب. لله درُّهم! ومن ذا يكون أعلم بها مني، أو أشد لها مراساً؟ فوالله، لقد نهضت فيها وما بلغت العشرين، ولقد نيّفت اليوم على الستين، ولكن لا رأي لمن لا يُطاع. يقولها ثلاثاً. فقام إليه رجل ومعه أخوه (الرجل وأخوه يُعرفان بابني عفيف من الأنصار)، فقال: يا أمير المؤمنين، أنا وأخي هذا كما قال الله تعالى: ﴿رَبِّ إِنِّي لَأَمْلِكُ إِلَّا نَفْسِي وَأَخِي﴾، فمرنا بأمرك، فوالله، لننتهين إليه ولو حال بيننا وبينه جَمْرُ الغُصَى، وشوك القَتَاد. فدعا لهما بخير، ثم قال لهما: وأين تقعان مما أريد؟! ثم نزل.

(٩٥) تواضع عمر بن الخطاب رضي الله عنه

بلغ عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — أن قومًا يُفضّلونه على أبي بكر الصديق، رضي الله عنه؛ فوثبَ مُغضِبًا حتّى صعد المنبر، فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه ﷺ، ثم قال: أيها الناس، إنني سأخبركم عني وعن أبي بكر؛ إنه لما توفّي رسول الله ﷺ ارتدّت العرب، ومنعت شاتها وبعيرها، وأجمع رأيًا كُننا — أصحاب محمد ﷺ — أن قلنا له: يا خليفة رسول الله، إن رسول الله ﷺ كان يُقاتل العرب بالوحي والملائكة يمدّه الله بهم، وقد انقطع ذلك اليوم، فالزم بيتك ومسجدك، فإنه لا طاقة لك بقتال العرب. فقال أبو بكر الصديق: أوكلكم رأيه على هذا؟ فقلنا: نعم. فقال: والله، لأن أجز من السماء فتخطفني الطير أحب إلي من أن يكون هذا رأيي. ثم صعد المنبر، فحمد الله وكبره، وصلى على نبيه ﷺ، ثم أقبل على الناس فقال: أيها الناس، من كان يعبد محمدًا فإن محمدًا قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت. أيها الناس، أئن كثر أعداؤكم وقل عددكم، ركب الشيطان منكم هذا المركب؟ والله، ليظهرن الله هذا الدين على الأديان كلها ولو كره المشركون، قوله الحق، ووعده الصدق؛ ﴿بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ فَإِذَا هُوَ زَاهِقٌ﴾، و﴿كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾. والله أيها الناس، لو أفردت من جميعكم لجاهدتهم في الله حق جهاده حتى أنبلي بنفسي عذرًا، أو أقتل قتلا. والله أيها الناس، لو منعوني عقلاً لجاهدتهم عليه، واستعنت عليهم بالله، وهو خير معين. ثم نزل فجاهد في الله حق جهاده حتى أذعنت العرب بالحق.

(٩٦) وكتب أبو عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى أمير المؤمنين عمر بن

الخطاب ينصحه رضي الله تعالى عنهم

بسم الله الرحمن الرحيم

من أبي عبيدة بن الجراح ومعاذ بن جبل إلى عمر بن الخطاب، سلام عليك، فإننا نحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، (أما بعد) فإننا عهدناك وأمر نفسك لك مهم، فأصبحت — وقد وليت أمر هذه الأمة أحمرها وأسودها — يجلس بين يديك الصديق والعدو، والشريف والوضيع، ولكل حصّة من العدل، فانظر كيف أنت يا عمر عند ذلك؟ وإننا نُحذرك يومًا تَعْنُو فيه الوجوه، وتَجِب له

أدبيات اللغة العربية

القلوب، وتنقطع فيه الحجج بحجة ملكٍ قَهَرَهُم بجبروته، والخلق داخرون له يرجون رحمته ويخافون عقابه. وَإِنَّا كُنَّا نَتَحَدَّثُ أَن أَمْرَ هَذِهِ الْأُمَّةِ يَرْجِعُ فِي آخِرِ زَمَانِهَا أَن يَكُونَ إِخْوَانُ الْعِلَانِيَةِ أَعْدَاءَ السَّرِيرَةِ. وَإِنَّا نَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ تُنْزَلَ كِتَابُنَا سِوَى الْمَنْزِلِ الَّذِي نَزَلَ مِنْ قُلُوبِنَا، فَإِنَّا إِنَّمَا كَتَبْنَا إِلَيْكَ نَصِيحَةً لَكَ. والسلام.

فكتب إليهما:

بسم الله الرحمن الرحيم

من عمر بن الخطاب إلى أبي عبيدة عامر بن الجراح ومعاذ بن جبل، سلامٌ عليكم، أحمد إليكما الله الذي لا إله إلا هو، (أما بعد) فقد جاءني كتابكما تَزَعْمَانُ أنه بلغكما أنني وَلِيْتُ أمر هذه الأمة أحمَرها وأسودها يجلس بين يديّ الصديق والعدو، والشريف والوضيع، وكتبتما أن انظر كيف أنت يا عمر عند ذلك، وأنه لا حول ولا قوة لعمر عند ذلك إلا بالله، كتبتما تُحَدِّرَانِي ما حَدَّرت به الأمم قبلنا، وقديماً كان اختلاف الليل والنهار بأجال الناس يقربان كل بعيد ويبليان كل جديد، ويأتیان بكل موعود، حتى يصير الناس إلى منازلهم من الجنة أو النار، ثم تُوَفِّي كُلُّ نفس بما كسبت إن الله سريع الحساب، كتبتما تزعمان أن أمر هذه الأمة يرجع في آخر زمانها أن يكون إخوان العلانية أعداء السريرة، ولستم بذلك، وليس هذا ذلك الزمان، ولكن زمان ذلك حين تظهر الرغبة والرغبة، وكتبتما تعوذان بالله أن أنزل كتابكما مني سوى المنزل الذي نزل من قلوبكما. وإنما كتبتما نصيحة لي، وقد صدقتما، فتعهّداني منكما بكتاب، ولا غنى بي عنكما. والسلام عليكم.

(٩٧) خطبة سيدنا عثمان بن عفان رضي الله عنه

إنَّ لكل شيء آفة، وإنَّ لكل نعمة عاهة، وإنَّ آفة هذه الأمة وعاهة هذه النعمة عيَّابون ظنَّانُون، يُظهرون لكم ما تحبُّون، ويُسِرُّون ما تكرهون، يقولون لكم وتقولون، طَغَامٌ مثل النِّعَام، يَتَّبِعُونَ أول ناعق، أحبُّ مواردكم إليهم النازح. لقد أقررتم لابن الخطاب بأكثر مما نَقَمتم عليّ، ولكن وَقَمَّكم وَقَمَعَكُم وَزَجَرَكم زَجْرُ النِّعَامِ الْمُخَزَّمَةِ، والله إنني لأقرب ناصرًا وأعز نفراً، وأَقَمَّنْ إن قلت هَلُمَّ أن تُجاب دعوتي من عمر. هل تَفْقِدُونَ من حقوقكم شيئاً؟ فما لي لا أفعل في الحق ما أشاء؟ إن دن فليَمَ كنتُ إماماً؟!

(٩٨) ومن كلام سيدنا علي بن أبي طالب — عليه السلام — في التحريض على الحرب كان يقوله لأصحابه في بعض أيام صفين

معاشرَ المسلمين، استشعروا الخشية، وتَجَلَّبُوا السكينة، وعضوا على النواجذ؛ فإنه أنبى للسُّيوف عن الهام، وأكملوا اللأمة، وقلقلوا السيوف في أعمادها قبل سلها، والخطوا الخزر، واطعنوا الشرر، ونافحوا بالظبا، وصلوا السيوف بالخطا، واعلموا أنكم بعين الله، ومع ابن عم رسول الله — صلى الله عليه وآله وسلم — فعاودوا الكر، واستحيوا من الفر، فإنه عارٌ في الأعقاب، ونازٌ يوم الحساب، وطيبوا عن أنفسكم نفسا، وامشوا إلى الموت مشيا سوجا، وعليكم بهذا السواد الأعظم، والرواق المطنب، فاضربوا ثبجه؛ فإن الشيطان كامنٌ في كبره، قد قدم للوثبة يدا، وأخر للنكوص رجلا، فصمدا صمدا، حتى ينجلي لكم عمود الحق، ﴿وَأَنْتُمْ الْأَعْلَوْنَ وَاللَّهُ مَعَكُمْ وَلَنْ يَتَرَكَكُمْ أَعْمَالَكُمْ﴾.

(٩٩) ومن كلام له عليه السلام

وقد قام إليه رجلٌ من أصحابه، فقال: نهيتنا عن الحكومة ثم أمرتنا بها، فلم ندر أي الأمرين أُرشد؟ فصفق عليه السلام إحدى يديه على الأخرى، ثم قال: هذا جزاءٌ من ترك العقدة، أما والله لو أنني حين أمرتكم بما أمرتكم به حملتكم على المكروه الذي يجعل الله فيه خيرا، فإن استقمتم هديتكم، وإن اعوججتم قومتكم، وإن أبيتم تداركتكم، لكانت الوثقى، ولكن بمن وإلى من؟ أريد أن أداوي بكم وأنتم دائي، كناقش الشوكة بالشوكة، وهو يعلم أن ضلعها معها. اللهم قد ملت أطباء هذا الداء الدوي، وكلت النزعة بأشطان الركي. أين القوم الذين دعوا إلى الإسلام فقبلوه؟ وقرءوا القرآن فأحكموه؟ وهيجوا إلى القتال فولهوا وله اللقاح إلى أولادها، وسلبوا السيوف أعمادها وأخذوا بأطراف الأرض زحفا زحفا وصفا صفا؟ بعض هلك وبعض نجا، لا يبشرون بالأحياء، ولا يعزون بالموتى، مره العيون من البكاء، خمص البطون من الصيام، ذبل الشفاه من الدعاء، صفر الألوان من السهر، على وجوههم غيرة الخاشعين، أولئك إخواني الداهبون، فحق لنا أن نظما إليهم، ونعص الأيدي على فراقهم. إن الشيطان يسني لكم طرقة، ويريد أن يحل دينكم عقدة عقدة، ويعطيكم بالجماعة الفرقة، فاصدقوا عن نزغاته ونفثاته، واقبلوا النصيحة ممن أهداها إليكم، واعقلوها على أنفسكم.

(١٠٠) ومن كلام له — عليه السلام — لعمر بن الخطاب وقد استشاره
في غزوة الفرس بنفسه

إِنَّ هَذَا الْأَمْرَ لَمْ يَكُنْ نَصْرُهُ وَلَا خِدْلَانُهُ بكَثْرَةٍ وَلَا قِلَّةٍ، وَهُوَ دِينُ اللَّهِ الَّذِي أَظْهَرَهُ، وَجُنْدُهُ الَّذِي أَعَدَّهُ وَأَمَدَّهُ، حَتَّى بَلَغَ مَا بَلَغَ وَطَلَعَ حَيْثَمَا طَلَعَ، وَنَحْنُ عَلَى مَوْعِدٍ مِنَ اللَّهِ، وَاللَّهُ مُنْجِزٌ وَعَدُهُ، وَنَاصِرٌ جُنْدُهُ، وَمَكَانُ الْقِيَمِ بِالْأَمْرِ مَكَانُ النِّظَامِ مِنَ الْخَرْزِ يَجْمَعُهُ وَيُضْمُهُ، فَإِذَا انْقَطَعَ النِّظَامُ تَفَرَّقَ الْخَرْزُ وَذَهَبَ، ثُمَّ لَمْ يَجْتَمِعْ بِحِذَافِيرِهِ أَبَدًا، وَالْعَرَبُ الْيَوْمَ — وَإِنْ كَانُوا قَلِيلًا — فَهَمَّ كَثِيرُونَ بِالْإِسْلَامِ، عَزِيزُونَ بِالْاجْتِمَاعِ، فَكُنْ قَطْبًا وَاسْتَدِرَّ الرَّحَى بِالْعَرَبِ، وَأَصْلِهِمْ دُونَكَ نَارُ الْحَرْبِ، فَإِنَّكَ إِنْ شَخِصْتَ مِنْ هَذِهِ الْأَرْضِ انْتَقَضَتْ عَلَيْكَ الْعَرَبُ مِنْ أَطْرَافِهَا وَأَقْطَارِهَا حَتَّى يَكُونَ مَا تَدْعُ وَرَاءَكَ مِنَ الْعُورَاتِ أَهْمَ إِلَيْكَ مِمَّا بَيْنَ يَدَيْكَ.

إِنَّ الْأَعَاجِمَ إِنْ يَنْظُرُوا إِلَيْكَ غَدًا يَقُولُوا: هَذَا أَسْلُوبُ الْعَرَبِ، فَإِذَا قَطَعْتُمُوهُ اسْتَرَحْتُمْ، فَيَكُونُ ذَلِكَ أَشَدَّ لِكَلْبِهِمْ عَلَيْكَ وَطَمَعِهِمْ فِيكَ، فَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ مَسِيرِ الْقَوْمِ إِلَى قِتَالِ الْمُسْلِمِينَ، فَإِنَّ اللَّهَ — سُبْحَانَهُ — هُوَ أَكْرَهُ لِمَسِيرِهِمْ مِنْكَ، وَهُوَ أَقْدَرُ عَلَى تَغْيِيرِ مَا يَكْرَهُ، وَأَمَّا مَا ذَكَرْتَ مِنْ عَدْدِهِمْ، فَإِنَّا لَمْ نَكُنْ نَقَاتِلُ فِيمَا مَضَى بِالْكَثْرَةِ وَإِنَّمَا كُنَّا نَقَاتِلُ بِالنَّصْرِ وَالْمَعُونَةِ.

(١٠١) ومن خطبة له — عليه السلام — خطبها بصفين

أَمَّا بَعْدُ، فَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا بَوْلَايَةِ أَمْرِكُمْ، وَلَكُمْ عَلَيَّ مِنَ الْحَقِّ مِثْلُ الَّذِي لِي عَلَيْكُمْ، فَالْحَقُّ أَوْسَعُ الْأَشْيَاءِ فِي التَّوَاصُفِ، وَأَضْيِيقُهَا فِي التَّنَاصُفِ، لَا يَجْرِي لِأَحَدٍ إِلَّا جَرَى عَلَيْهِ، وَلَا يَجْرِي عَلَيْهِ إِلَّا جَرَى لَهُ، وَلَوْ كَانَ لِأَحَدٍ أَنْ يَجْرِيَ لَهُ وَلَا يَجْرِيَ عَلَيْهِ لَكَانَ ذَلِكَ خَالِصًا لِلَّهِ — سُبْحَانَهُ — دُونَ خَلْقِهِ؛ لِقُدْرَتِهِ عَلَى عِبَادِهِ، وَلِعَدْلِهِ فِي كُلِّ مَا جَرَتْ عَلَيْهِ صُرُوفُ قَضَائِهِ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ حَقَّهُ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يُطِيعُوهُ، وَجَعَلَ جِزَاءَهُمْ عَلَيْهِ مِضَاعِفَةَ الثَّوَابِ تَفْضُلًا مِنْهُ وَتَوْسُوعًا بِمَا هُوَ مِنَ الْمَزِيدِ أَهْلُهُ، ثُمَّ جَعَلَ سُبْحَانَهُ مِنْ حَقُوقِهِ حَقُوقًا افْتَرَضَهَا لِبَعْضِ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ، فَجَعَلَهَا تَتَكَافَأُ فِي وُجُوهِهَا، وَيُوجِبُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَلَا يُسْتَوْجَبُ بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ، وَأَعْظَمُ مَا افْتَرَضَ سُبْحَانَهُ مِنْ تِلْكَ الْحَقُوقِ حَقُّ الْوَالِيِ عَلَى الرَّعِيَةِ وَحَقُّ الرَّعِيَةِ عَلَى الْوَالِيِ فَرِيضَةٌ افْتَرَضَهَا سُبْحَانَهُ لِكُلِّ عَلَى كُلِّ، فَجَعَلَهَا نِظَامًا لِأَلْفَتِهِمْ، وَعِزًّا لِدِينِهِمْ، فَلَيْسَتْ تَصْلِحُ الرَّعِيَةَ إِلَّا بِصَلَاحِ الْوَالِيَةِ، وَلَا تَصْلِحُ الْوَالِيَةَ

إلا باستقامة الرعية، فإذا أدت الرعية إلى الوالي حقه وأدى الوالي إليها حقها عزَّ الحق بينهم، وقامت مناهج الدين، واعتدلت معالم العدل، وجرت على أدلِّها السنن؛ فصلح بذلك الزمان، وطُمِع في بقاء الدولة، ويئست مطامع الأعداء، وإذا غلبت الرعية واليها وأجحف الوالي برعيته، اختلفت هنالك الكلمة، وظهرت معالم الجور، وكثر الإذغال في الدين، وتُركت مَحَاجُّ السنن؛ فَعْمَل بالهوى، وَعُطِّلَت الأحكام، وكثرت علل النفوس؛ فلا يُستوحش لعظيم حقٍّ عَطَّل، ولا لعظيم باطل فُعل، فهناك تَذَل الأبرار، وتَعَز الأشرار، وتعظم تبعات الله عند العباد، فعليكم بالتنصيح في ذلك، وحسن التعاون عليه؛ فليس أحد وإن اشتد على رضاء الله حرصه وطال في العمل اجتهاده ببالغ حقيقة ما الله أهله من الطاعة، ولكن من واجب حقوق الله على العباد النصيحة بمبلغ جُهدهم والتعاون على إقامة الحق بينهم، وليس امرؤ وإن عظمت في الحق منزلته وتقدمت في الدين فضيلته بفوق أن يُعان على ما حمَّله الله من حقه، ولا امرؤ وإن صغَّرته النفوس واقتحمته العيون بدون أن يُعين على ذلك أو يُعان عليه.

فأجابه عليه السلام رجل من أصحابه بكلام طويل يُكثر فيه الثناء عليه ويذكر سمعه وطاعته، فقال عليه السلام: إن من حق من عظم جلال الله في نفسه وجل موضعه من قلبه أن يصغر عنده لعظم ذلك كلُّ ما سواه، وإن أحق من كان كذلك لَمَن عظمت نعمة الله عليه ولطف إحسانه إليه، فإنه لم تعظم نعمة الله على أحد إلا ازداد حق الله عليه عظمًا، وإن من أسخف حالات الولاية عند صالح الناس أن يُظنَّ بهم حُبُّ الفخر ويُوضع أمرهم على الكبر، وقد كرهت أن يكون جال في ظنكم أني أحب الإطراء واستماع الثناء، ولست بحمد الله كذلك، ولو كنت أحب أن يقال ذلك لتركته انحطاطًا لله — سبحانه — عن تناول ما هو أحق به من العظمة والكبرياء، وربما استحلَّ الناس الثناء بعد البلاء فلا تُثَنُّوا عليَّ بجميل ثناءٍ لإخراجي نفسي إلى الله وإليكم من التَّقِيَّة في حقوق لم أفرغ من أدائها، وفرائض لا بد من إمضاؤها، فلا تكلموني بما تكلم به الجبابرة، ولا تتحفظوا مني بما يُحفظ به عند أهل البادرة، ولا تُخالطوني بالمُصانعة، ولا تظنوا بي استثقلاً في حقِّ قيل لي، ولا التماس إعظام لِنفسي، فإنه من استنقل الحق أن يقال له أو العدل أن يُعرَض عليه كان العمل بهما أثقل عليه. فلا تكفُّوا عن مقالة بحق أو مشورة بعدل، فإنني لست في نفسي بفوق أن أخطئ، ولا آمنُ ذلك من فعلي إلا أن يكفي الله من نفسي ما هو أمْلَك به مني، فإنما أنا وأنتم عبيدٌ مملوكون لربِّ لا رب غيره، يملك منَّا ما لا

نملك من أنفسنا، وأخرجنا مما كنا فيه إلى ما صلحنا عليه، فأبدلنا بعد الضلالة بالهدى، وأعطانا البصيرة بعد العمى.

(١٠٢) ومن وصية له — عليه السلام — وصى بها جيشاً بعثه إلى العدو

فإذا نزلتم بعدوً أو نزل بكم، فليكن مُعسكركم في قبيل الأشراف وسفاح الجبال أو أثناء الأنهار؛ كيما يكون لكم رداءً، ودونكم مردًا، ولتكن مُقاتلتكم من وجه واحد أو اثنين، واجعلوا لكم رُقباء في صياصي الجبال ومناكب الهضاب؛ لئلا يأتيكم العدو من مكان مخافة أو أمن. واعلموا أن مقدمة القوم عيونهم، وعيون المقدمة طلائعهم. وإياكم والتفرق، فإذا نزلتم فانزلوا جميعًا، وإذا ارتحلتم فارتحلوا جميعًا، وإذا غشيكم الليل فاجعلوا الرماح كُفَّةً ولا تذوقوا النوم إلا غرارًا أو مضمضة.

ومن وصية له عليه السلام كان يكتبها لمن يستعمله على الصدقات، وإنما ذكرنا هنا جُملاً منها ليُعلم بها أنه كان يقيم عماد الحق، ويشرع أمثلة العدل في صغير الأمور وكبيرها، ودقيقها وجليلها:

انطلق على تقوى الله وحده لا شريك له، ولا ترُوعنَّ مسلمًا، ولا تجتازنَّ عليه كارهاً، ولا تأخذنَّ منه أكثر من حق الله في ماله، فإذا قدمت على الحي فانزل بمائهم من غير أن تخالط أبياتهم، ثم امض إليهم بالسكينة والوقار حتى تقوم بينهم فتسلم عليهم ولا تُحدج بالتحية لهم، ثم تقول: عباد الله، أرسلني إليكم وليُّ الله وخليفته لأخذ منكم حق الله في أموالكم، فهل لله في أموالكم من حق فتؤدوه إلى وليه؟ فإن قال قائل لا، فلا تراجع، وإن أنعم لك منعُ فانطلق معه من غير أن تخيفه وتوعده أو تعسفه أو ترهقه، فخذ ما أعطاك من ذهب أو فضة. فإن كان له ماشية أو إبل فلا تدخلها إلا بإذنه؛ فإن أكثرها له، فإذا أتيتها فلا تدخل عليها دخول متسلطٍ عليه ولا عنيف به، ولا تُنفرنَّ بهيمة ولا تُفزعنها، ولا تسوءنَّ صاحبها فيها، واصدع المال صدعين ثم خيره، فإذا اختار فلا تعرضنَّ لما اختاره، ثم اصدع الباقي صدعين ثم خيره، فإذا اختار فلا تعرضنَّ لما اختاره، فلا تزال بذلك حتى يبقي ما فيه وفاءً لحق الله في ماله، فاقبض حق الله منه، فإن استقالك فأقله، ثم اخطهما، ثم اصنع مثل الذي صنعتنَّ أولًا حتى تأخذ حق الله في ماله. ولا تأخذنَّ عودًا ولا هرمة ولا

مكسورة ولا مهلوسة ولا ذات عوار، ولا تأمننَّ عليها إلا من تثق بدينه رافقاً بمال المسلمين حتى يوصله إلى وليهم فيقسمه بينهم، ولا تُوكَّل بها إلا ناصحاً شفيقاً وأميناً حفيظاً غير مُعَنَّف ولا مجحف ولا مُلَغِب ولا متعب.

ثم احذر إلينا ما اجتمع عندك نُصيرُهُ حيث أمر الله، فإذا أخذها أمينك فأوعز إليه أن لا يَحُول بين ناقةٍ وبين فصليهَا، ولا يَمْصُر لَبَنَهَا فَيَضُر ذلك بولدها، ولا يَجْهَدَنَّهَا رُكُوبًا، وليعدل بين صواحباتها في ذلك وبينها، وليرْفَهُ على اللاعب، ولْيَسْتَأْنِ بِالنَّقَبِ والظالم، وليوردها ما تمر به من الغُدر، ولا يعدل بها عن نبت الأرض إلى جَوَادِّ الطُرُق، ولْيُرَوِّحْهَا في الساعات، وليُمهلها عند النُطاف والأعشاب، حتى تأتينا بإذن الله بُدْنًا مُنْقِيَاتٍ غير متعباتٍ ولا مجهوداتٍ لِنُقَسِمَهَا على كتاب الله وسنة نبيه — صلى الله عليه وآله — فإن ذلك أعظم لأجرك، وأقرب لرشدك إن شاء الله.

وقال عليه السلام وقد سمع رجلاً يذم الدنيا: أَيُّهَا الذَامُّ للدنيا، المغتر بغرورها، المخدوع بأباطيلها ثم تَدُمُّهَا، أَتَغْتَر بالدنيا ثم تدمها؟! أنت المتجرم عليها أم هي المتجرمة عليك؟ متى استهوتك أم متى غرتك؟ أِبِمَصَارِعِ آبَائِكَ مِنَ الْبِلَى أم بمضاجع أمهاتك تحت الثرى؟ كم علَّت بكفيك! وكم مرَّضت بيديك! تبغي لهم الشفاء، وتستوصف لهم الأطباء، لم ينفع أحدهم إشفائك، ولم تسعف بطببتك، ولم تدفع عنه بقوتك، قد ممَّلت لك به الدنيا نفسك، وبمصرعه مصرعك. إن الدنيا دار صدق لمن صدقها، ودار عافية لمن فهم عنها، ودار غنى لمن تزوَّد منها، ودار موعظة لمن اتعظ بها، مسجد أحبَّاء الله، ومصلى ملائكة الله، ومهبط وحى الله، ومتجر أولياء الله، اكتسبوا فيها الرحمة، وربحوا فيها الجنة، فمن ذا يذمها وقد آذنت بينيها، ونادت بفراقها، ونعت نفسها وأهلها، فمَمَّلت لهم بيلائها البلاء، وشوقتهم بسرورها إلى السرور، راحت بعافية، وابتكرت بفجيعة ترغيباً وترهيباً وتخويفاً وتحذيراً، فذمها رجالٌ غداً الندامة، وحمدها آخرون يوم القيامة، ذكَّرتهم الدنيا فتذكروا، وحدَّثتهم فصدَّقوا، ووعظتهم فاتَّعظوا.

(١٠٣) عهد أمير المؤمنين الإمام علي — كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ وَرَضِيَ عَنْهُ —

لِلأَشْتَرِ النَّخَعِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هذا ما أَمَرَ به عبد الله عليُّ أمير المؤمنين مالك بن الحارث الأشتر في عهده حين ولاة مصر جباية خراجها وجهاد عدوِّها، وإصلاح أهلها، وعمارة بلادها. أمره بتقوى الله، وإيثار طاعته، وأتباع ما أمر به في كتابه من فرائضه وسننه التي لا يسعد إلا باتِّباعها، ولا يشقى إلا مع جحودها وإضاعتها، وأن ينصر الله — سبحانه — بيده وقلبه ولسانه، فإنه — جل اسمه — قد تكفَّل بنصر من نصره، وإعزاز من أعزَّه. وأمره أن يكسر من نفسه عند الشهوات، ويَزَعَّها عند الجَمَحات؛ فَإِنَّ النفس أَمَارَةٌ بالسوء إلا ما رحم الله. ثم اعلم يا مالك أيُّ قد وجهتك إلى بلاد قد جرت عليها دولٌ قبلك من عدلٍ وجورٍ، وأنَّ الناس ينظرون من أمورك في مثل ما كنت تنظر فيه من أمور الولاة قبلك، ويقولون فيك كما كنت تقول فيهم، وإنما يُستدلُّ على الصالحين بما يُجْري الله لهم على ألسنة عباده، فليكن أحب الذخائر إليك ذخيرة العمل الصالح، فاملِك هوك، وشُحَّ بنفسك عما لا يحلُّ لك؛ فإن الشحَّ بالنفس الإنصاف منها فيما أحبَّت أو كرهت. وأشعر قلبك الرحمة للريعية، والمحبة لهم، واللطف بهم، ولا تكوننَّ عليهم سبعا ضاريا تغتنم أكلهم، فإنهم صنفان: إما أخ لك في الدين، وإما نظيرٌ لك في الخلق، يَفْرطُ منهم الزلل، وتعرض لهم العلل، ويؤتَى على أيديهم في العمد والخطأ، فأعطهم من عفوك وصفحك مثل الذي تحب وترضى أن يعطيك الله من عفوه وصفحه، فإنك فوقهم ووالي الأمر عليك فوقك، والله فوق من ولأك، وقد استكفأك أمرهم وابتلاك بهم.

ولا تنصبنَّ نفسك لحرب الله، فإنه لا يدِّي لك بنقمته، ولا غنى بك عن عفوه ورحمته، ولا تندمنَّ على عفوه، ولا تبجحنَّ بعقوبة، ولا تسرعنَّ إلى بادرة وجدت عنها مندوحة، ولا تقولنَّ: إني مؤمَّرٌ أمرٌ فأطاع، فإن ذلك إذغال في القلب، ومَنهكة للدين، وتقرُّبٌ من الغير. وإذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطانك أُبُهَّةً أو مَخيلةً، فانظر إلى عظم مُلك الله فوقك، وقدرته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك، فإن ذلك يُطامن إليك من طِماحك، ويكف عنك من غرْبك، ويفيء إليك بما عزَّب عنك من عقلك.

وإياك ومُساماة الله في عظمته والتشبه به في جبروته، فإن الله يذلُّ كل جبار، ويهين كل محتال. أنصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصَّة أهلك، ومن لك فيه هوى

من رعبتك، فإنك إن لا تفعل تظلم، ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه دون عباده، ومن خصمه الله أدحض حجته، وكان لله حرباً حتى ينزع ويتوب، وليس شيء أذى إلى تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من إقامة على ظلم، فإن الله سميع دعوة المظلومين، وهو للظالمين بالمرصاد. وليكن أحب الأمور إليك أوسطها في الحق، وأعمها في العدل، وأجمعها لرضا الرعية، فإن سخط العامة يُجحف برضا الخاصة، وإن سخط الخاصة يُغنفر مع رضا العامة، وليس أحد من الرعية أثقل على الوالي مؤونة في الرخاء، وأقل معونة في البلاء، وأكثره للإنصاف، وأسأل بالإلحاف، وأقل شكراً عند الإعطاء، وأبطأ عذراً عند المنع، وأخف صبراً عند مُلِمّات الدهر من أهل الخاصة. وإنما عماد الدين وجماع المسلمين والعدة للأعداء، العامة من الأمة، فليكن صفوك لهم، وميكل معهم. وليكن أبعد رعبتك منك وأشناهم عندك أطلبهم لمعايب الناس، فإن في الناس عيوباً الوالي أحق من سترها، فلا تكشف عما غاب عنك منها، فإنما عليك تطهير ما ظهر لك، والله يحكم على ما غاب عنك، فاستر العورة ما استطعت يستر الله منك ما تحب ستره من رعبتك. أطلق عن الناس عقدة كلِّ حقدٍ، واقطع عنك سبب كلِّ وترٍ، وتعب عن كلِّ ما لا يصح لك، ولا تعجلن إلى تصديق ساعٍ، فإن الساعي غاش وإن تشبه بالناصحين. ولا تدخلن في مشورتك بخيلاً يعدل بك عن الفضل ويعدك الفقر، ولا جباناً يضعفك عن الأمور، ولا حريصاً يزيّن لك الشره بالجور؛ فإن البخل والجبن والحرص غرائز شتى يجمعها سوء الظن بالله.

إن شرّ وزرائك من كان قبلك للأشرار وزيراً، ومن شركهم في الآثام، فلا يكونن لك بطانة فإنهم أعوان الأئمة وإخوان الظلمة، وأنت واجد منهم خير الخلف ممن له مثل آرائهم ونفادهم، وليس عليه مثل آصارهم وأوزارهم، ممن لا يعاون ظالماً على ظلمه، ولا آثماً على إثمه، أولئك أخف عليك مؤونة، وأحسن لك معونة، وأحنى عليك عطفاً، وأقل لغريك إلفاً، فاتخذ أولئك خاصةً لخلواتك وحفلاتك، ثم ليكن آثرهم عندك أقولهم لك بمراً الحق، وأقلهم مساعدة فيما يكون منك مما كره الله لأوليائه واقعاً ذلك من هোক حيث وقع. والصق بأهل الورع والصدق ثم رضهم على أن لا يُطروك، ولا يُبجّحوك بباطل لم تفعله، فان كثرة الإطراء تحديت الزهو وتدني من العزة.

ولا يكونن المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء، فإن في ذلك تزهيداً لأهل الإحسان في الإحسان، وتدريباً لأهل الإساءة على الإساءة، وألزم كلاً منهم ما ألزم نفسه، واعلم أنه ليس شيء بأدعى إلى حسن ظنّ وال برعبته من إحسانه إليهم وتخفيفه المؤونات عليهم،

وترك استكراهه إياهم على ما ليس له قبْلهم، فليكن منك في ذلك أمر يجمع لك حُسْنَ الظنِّ برعيتك، فإن حسن الظنِّ يقطع عنك نَصَبًا طويلًا، وإنَّ أَحَقَّ مَنْ حَسَنَ ظَنُّكَ بِهِ لَمَنْ حَسَنَ بِلَاؤُكَ عِنْدَهُ، وَإِنَّ أَحَقَّ مِنْ سَاءِ ظَنِّكَ بِهِ لَمَنْ سَاءَ بِلَاؤُكَ عِنْدَهُ. وَلَا تَنْقُضْ سُنَّةَ صَالِحَةٍ عَمِلَ بِهَا صَدُورُ هَذِهِ الْأُمَّةِ، وَاجْتَمَعَتْ بِهَا الْأَلْفَةُ، وَصَلَحَتْ عَلَيْهَا الرَّعِيَّةُ، وَلَا تُحَدِّثَنَّ سُنَّةً تَضُرُّ بِشَيْءٍ مِمَّا مَضَى مِنْ تِلْكَ السَّنَنِ، فَيَكُونُ الْأَجْرُ لِمَنْ سَنَّهَا، وَالْوِزْرُ عَلَيْكَ بِمَا نَقَضْتَ مِنْهَا.

وأكثرُ مَدَارِسَةِ الْعُلَمَاءِ وَمُنَاقَشَةِ الْحُكَمَاءِ فِي تَثْبِيتِ مَا صَلَحَ عَلَيْهِ أَمْرُ بِلَادِكَ، وَإِقَامَةِ مَا اسْتَقَامَ بِهِ النَّاسُ قَبْلَكَ. وَاعْلَمْ أَنَّ الرَّعِيَّةَ طَبَقَاتٌ لَا يَصِلِحُ بَعْضُهَا إِلَّا بِبَعْضٍ، وَلَا غَنَى بِبَعْضِهَا عَنِ بَعْضٍ، فَمِنْهَا جُنُودُ اللَّهِ، وَمِنْهَا كِتَابُ الْعَامَةِ وَالْخَاصَّةِ، وَمِنْهَا قِضَاةُ الْعَدْلِ، وَمِنْهَا عَمَّالُ الْإِنصَافِ وَالرَّفْقِ، وَمِنْهَا أَهْلُ الْجِزْيَةِ وَالخِرَاجِ مِنْ أَهْلِ الذِّمَّةِ وَمُسْلِمَةِ النَّاسِ، وَمِنْهَا التَّجَارُ وَأَهْلُ الصَّنَاعَاتِ، وَمِنْهَا الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنْ ذَوِي الْحَاجَةِ وَالْمَسْكِنَةِ، وَكُلًّا قَدْ سَمَّى اللَّهُ سَهْمَهُ، وَوَضَعَ عَلَى حِدَّةٍ فَرِيضَةً فِي كِتَابِهِ أَوْ سَنَةَ نَبِيِّهِ — صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ — عَهْدًا مِنْهُ عِنْدَنَا مَحْفُوظًا. فَالْجُنُودُ بِإِذْنِ اللَّهِ حِصُونُ الرَّعِيَّةِ وَرِزْنُ الْوَلَاةِ وَعِزُّ الدِّينِ وَسَبَلُ الْأَمْنِ، وَلَيْسَ تَقُومُ الرَّعِيَّةُ إِلَّا بِهِمْ، ثُمَّ لَا قِوَامَ لِلْجُنُودِ إِلَّا بِمَا يَخْرُجُ اللَّهُ — تَعَالَى — لَهُمْ مِنَ الْخِرَاجِ الَّذِي يَقُومُونَ بِهِ فِي جِهَادِ عَدُوِّهِمْ، وَيَعْتَمِدُونَ عَلَيْهِ فِيمَا يَصْلِحُهُمْ، وَيَكُونُ مِنْ وَرَاءِ حَاجَتِهِمْ، ثُمَّ لَا قِوَامَ لِهَذَيْنِ الصَّنِفَيْنِ إِلَّا بِالصَّنِفِ الثَّلَاثِ مِنَ الْقِضَاةِ وَالْعَمَّالِ وَالْكِتَابِ؛ لَمَّا يُحْكَمُونَ مِنَ الْعَاقِدِ، وَيَجْمَعُونَ مِنَ الْمَنَافِعِ، وَيُؤْتَمِنُونَ عَلَيْهِ مِنْ خَوَاصِّ الْأُمُورِ وَعَوَامِهَا، وَلَا قِوَامَ لَهُمْ جَمِيعًا إِلَّا بِالتَّجَارِ وَذَوِي الصَّنَاعَاتِ فِيمَا يَجْتَمِعُونَ عَلَيْهِ مِنْ مَرَافِقِهِمْ وَيَقِيمُونَهُ مِنْ أَسْوَاقِهِمْ وَيَكْفُونَهُمْ بِالتَّرْفِقِ بِأَيْدِيهِمْ مِمَّا لَا يَبْلُغُ رَفْقَ غَيْرِهِمْ، ثُمَّ الطَّبَقَةُ السُّفْلَى مِنْ أَهْلِ الْحَاجَةِ وَالْمَسْكِنَةِ الَّذِينَ يَحُقُّ رِفْدُهُمْ وَمَعُونَتُهُمْ، وَفِي اللَّهِ لِكُلِّ سَعَةٍ، وَلِكُلِّ عَلَى الْوَالِي حَقٌّ بِقَدْرِ مَا يُصْلِحُهُ، وَلَيْسَ يَخْرُجُ الْوَالِي مِنْ حَقِيقَةِ مَا أَلْزَمَهُ اللَّهُ مِنْ ذَلِكَ إِلَّا بِالْإِهْتِمَامِ وَالِاسْتِعَانَةِ بِاللَّهِ وَتَوَطُّيْنِ نَفْسِهِ عَلَى لُزُومِهِ الْحَقِّ وَالصَّبْرِ عَلَيْهِ فِيمَا خَفَ عَلَيْهِ أَوْ ثَقَلَ، فَوَلِّ مَنْ جُنُودَكَ أَنْصَحَهُمْ فِي نَفْسِكَ لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ وَإِلِمَامِكَ وَأَطْهَرَهُمْ جِيبًا، وَأَفْضَلَهُمْ حِلْمًا، مِمَّنْ يَبْطِئُ عَنِ الْغَضَبِ، وَيَسْتَرِيحُ إِلَى الْعِذْرِ، وَيِرَأْفُ بِالضَّعْفَاءِ، وَيَنْبُو عَلَى الْأَقْوِيَاءِ، مِمَّنْ لَا يَثِيرُهُ الْعَنْفُ، وَلَا يَقَعْدُ بِهِ الضَّعْفُ.

ثُمَّ الصَّقُّ بِذَوِي الْمَرْوَاتِ وَالْأَحْسَابِ وَأَهْلِ الْبِيُوتَاتِ الصَّالِحَةِ وَالسُّوَابِقِ الْحَسَنَةِ، ثُمَّ أَهْلُ النَّجْدَةِ وَالشَّجَاعَةِ وَالسَّخَاءِ وَالسَّمَاخَةِ، فَإِنَّهُمْ جَمَاعٌ مِنَ الْكِرَمِ وَشُعَبٌ مِنَ الْعُرْفِ، ثُمَّ تَفَقَّدَ مِنْ أُمُورِهِمْ مَا يَتَفَقَّدُهُ الْوَالِدَانُ مِنْ وَلَدِهِمَا، وَلَا يَنْفَاقَمَنَّ فِي نَفْسِكَ شَيْءٌ قَوَّيْتَهُمْ

به، ولا تَحْقِرَنَّ لطفًا تتعاهدكم به وإن قل، فإنه داعيةٌ إلى بذل النصيحة لك، وحسن الظنِّ بك. ولا تدع تفقد لطيف أمورهم اتِّكالا على جسيمها، فإن لليسير من لطفك موضعًا ينتفعون به، وللجسيم موقعًا لا يستغنون عنه. وليكن أثر رءوس جنك عندك من واساهم في معونته، وأفضلَ عليهم من جدته بما يسعهم ويسع من وراءهم من خُلوْفِ أهلهم، حتى يكون همهم همًّا واحدًا في جهاد العدوِّ، فإن عطفك عليهم يعطف قلوبهم عليك.

وإن أفضل قرّة عين الولاة استقامة العدل في البلاد، وظهور مودة الرعية، وإنه لا تظهر مودتهم إلا بسلامة صدورهم، ولا تصح نصيحتهم إلا بحيطتهم على ولاة أمورهم وقلة استئقال دولهم، وترك استبطاء انقطاع مدتهم، فافسح في آمالهم وواصل في حسن الثناء عليهم، وتعدد ما أبلى ذوو البلاء منهم، فإن كثرة الذكر لحسن فعالهم تهزُّ الشجاع وتحرض الناكل إن شاء الله تعالى. ثم اعرف لكل امرئ منهم ما أبلى، ولا تضيفن بلاء امرئ إلى غيره، ولا تقصرن به دون غاية بلائه، ولا يدعونك شرف امرئ إلى أن تعظم من بلائه ما كان صغيرًا، ولا ضعة امرئ أن تستصغر من بلائه ما كان عظيمًا. وارددن إلى الله ورسوله ما يضلحك من الخطوب، ويشتهب عليك من الأمور، فقد قال الله — سبحانه — لقوم أحب إرشادهم: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِن تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾، فالرّد إلى الله الأخذ بمحكم كتابه، والرّد إلى الرسول الأخذ بسنته الجامعة غير المفرّقة. ثم اختر للحكم بين الناس أفضل رعيته في نفسك ممن لا تضيق به الأمور، ولا تمحّكه الخصوم، ولا يتمادى في الزلّة، ولا يحصر عن الفياء إلى الحق إذا عرفه، ولا تشرف نفسه على طمع، ولا يكتفي بأدنى فهم دون أقصاه، أو قفهم في الشبهات، وأخذهم بالحجج، وأقلهم تبرًا بمراجعة الخصم، وأصبرهم على تكشيف الأمور، وأصرمهم عند اتضاح الحكم، ممن لا يزيده إطرء، ولا يستميله إغراء، وأولئك قليل. ثم أكثر تعاهد قضائه، وافسح له في البذل ما يزيح علته، وتقل معه حاجته إلى الناس، وأعطه من المنزلة لديك ما لا يطمع فيه غيره من خاصتك، لتأمن بذلك اغتيال الرجال له عندك، فانظر في ذلك نظرًا بليغًا، فإن هذا الدين قد كان أسيرًا في أيدي الأشرار، يُعمل فيه بالهوى وتطلب به الدنيا.

ثم انظر في أمور عمالك فاستعملهم اختبارًا، ولا تولهم محاباةً وأثرةً، فإنهم جماع من شُعب الجور والخيانة، وتوخَّ منهم أهل التجربة والحياء من أهل البيوتات الصالحة والقدّم في الإسلام، فإنهم أكرم أخلاقًا، وأصح أعراضًا، وأقل في المطامع إشراقًا، وأبلغ في

عواقب الأمور نظراً، ثم أسبغ عليهم الأرزاق فإن ذلك قوة لهم على استصلاح أنفسهم، وغنى لهم عن تناول ما تحت أيديهم، وحجة عليهم إن خالفوا أمرك أو خانوا أمانتك. ثم تَفَقَّد أعمالهم، وابتعث العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم، فإن تعاهدك في السر لأمرهم حدوة لهم على استعمال الأمانة والرفق بالرعية. وتحقق من الأعوان، فإن أحد منهم بسط يده إلى خيانة اجتمعت بها عليه عندك أخبار عيونك اكتفيت بذلك شاهداً، فبسطت عليه العقوبة في بدنه، وأخذته بما أصاب من عمله، ثم نصبته بمقام المذلة، ووسمته بالخيانة، وقلدته عار التهمة.

وتفقد أمر الخراج بما يصلح أهله، فإن في صلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم، ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم، لأن الناس كلهم عيال على الخراج وأهله. وليكن نظرك في عمارة الأرض أبلغ من نظرك في استجلاب الخراج، لأن ذلك لا يدرك إلا بالعمارة، ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد وأهلك العباد، ولم يستقم أمره إلا قليلاً، فإن شكوا ثفلاً أو علة أو انقطاع شرب أو بالة أو إحالة أرض اغتمرها غرق أو أجحف بها عطش، خففت عنهم بما ترجو أن يصلح به أمرهم. ولا يتقلن عليك شيء خففت به المؤونة عنهم، فإنه نخر يعودون به عليك في عمارة بلدك، وتزيين ولايتك، مع استجلابك حسن ثنائهم، وتبجحك باستفاضة العدل فيهم، معتمداً فضل قوتهم بما زحرت عندهم من إجمامك لهم والثقة منهم بما عودتهم من عدك عليهم في رفك بهم، فربما حدث من الأمور ما إذا عول فيه عليهم من بعد احتملوه طيبة أنفسهم به، فإن العمران يحتمل ما حملته، وإنما يأتي خراب الأرض من إعواز أهلها، وإنما يعوز أهلها لإشراف أنفس الولاة على الجمع، وسوء ظنهم بالبقاء، وقلة انتفاعهم بالعبر. ثم انظر في حال كُتَّابك قولاً على أمورك خيرهم، وخصص رسائلك التي تدخل فيها مكائدهم وأسرارك بأجمعهم لوجوه صالح الأخلاق ممن لا تبطره الكرامة فيجتري بها عليك في خلاف لك بحضرة ملاً، ولا تقصر به الغفلة عن إيراد مكاتبات عمالك عليك، وإصدار جواباتها على الصواب عنك، فيما يأخذ لك ويعطى منك، ولا يضعف عقداً اعتقده لك، ولا يعجز عن إطلاق ما عقد عليك، ولا يجهل مبلغ قدر نفسه في الأمور، فإن الجاهل بقدر نفسه يكون بقدر غيره أجهل. ثم لا يكن اختيارك إياهم على فراستك واستنامتك وحسن الظن منك، فإن الرجال يتعرفون لفراسات الولاة بتصنعهم وحسن خدمتهم، وليس وراء ذلك من النصيحة والأمانة شيء، ولكن اخترهم بما ولوا للصالحين قبلك، فاعمد لأحسنهم في العامة أثراً، وأعرفهم بالأمانة وجهاً، فإن ذلك دليل على نصيحتك لله ولن وليت أمره. واجعل لرأس كل من أمورك

رأساً منهم لا يقهره كبيرها ولا يتشتت عليه صغيرها، ومهما كان في كُتَابِكَ من عيب فَنَغَابِيْتُ عَنْهُ الرُّزْمَةَ.

ثم استوص بالتجار وذوي الصناعات، وأوص بهم خيراً، المقيم منهم والمضطرب بماله والمتفرق ببدنه، فإنهم موادُّ المنافع، وأسباب المرافق، وجُلَابِهَا من المباعد والمطارب في بَرِّك وبحرك، وسهلك وجبلك، وحيث لا يَلْتَمُّ الناس لمواضعها ولا يجترئون عليها، فإنهم سَلْمٌ لا تُخَافُ بَائِقَتَهُ، وَصُلْحٌ لا تُخْشَى غَائِلَتَهُ. وتَفَقَّدُ أمورهم بحضرتك وفي حواشي بلادك، واعلم مع ذلك أن في كثير منهم ضيقاً فاحشاً، وشُحاً قبيحاً، واحتكاراً للمنافع، وتحكماً في البياعات، وذلك باب مَضْرَّةٍ للعامة، وعيبٌ على الولاية، فامنع من الاحتكار، فإن رسول الله — صلى الله عليه وآله — منع منه. وليكن البيع بيعاً سمحاً بموازين عدلٍ وأسعارٍ لا تجحف بالفريقين من البائع والمبتاع، فمن قارف حُكْرَةً بعد نهيك إياه، فنكّل به وعاقب في غير إسرافٍ. ثم الله الله في الطبقة السفلى من الذين لا حيلة لهم والمساكين والمحتاجين وأهل البؤسى والرّمنى، فإن في هذه الطبقة قانعاً ومعترّاً، واحفظ الله ما استحفظك من حقه فيهم، واجعل لهم قسماً من بيت مالك وقسماً من غلات صوافي الإسلام في كل بلد، فإن للأقصى منهم مثل الذي للأدنى، وكلُّ قد استرعت حقه فلا يشغلنك عنهم بطر، فإنك لا تُعَدَّرُ بتضييعك التافه لإحكام الكثير المهم، فلا تُشَخِّصْ همك عنهم، ولا تُصعِّرْ خَدَّكَ لهم، وتفقّد أمور من لا يصل إليك منهم ممن تقتمه العيون وتحتقره الرجال، ففرِّغ لأولئك ثقك من أهل الخشية والتواضع، فليرفع إليك أمورهم، ثم اعمل فيهم بالإعذار إلى الله — سبحانه — يوم تلقاه، فإن هؤلاء من بين الرعية أحوج إلى الإنصاف من غيرهم، فأعذر إلى الله في تأدية حقه إليه. وتعهّد أهل اليتيم وذوي الرقة في السنّ ممن لا حيلة له ولا ينصب للمسألة نفسه، وذلك على الولاية ثقيل، والحقُّ كُلُّهُ ثقيل، وقد يخففه الله على أقوام طلبوا العاقبة فصبروا أنفسهم ووثقوا بصدق موعود الله لهم. واجعل لذوي الحاجات منك قسماً تُفَرِّغْ لهم فيه شخصك، وتجلس لهم مجلساً عامّاً فتتواضع فيه لله الذي خلقك، وتُقْعِدْ عنهم جندك وأعوانك من أحراسك وشُرطك حتى يكلمك متكلمهم غير مُتَنَتِّعٍ، فإنني سمعت رسول الله — صلى الله عليه وآله — يقول في غير موطن: «لن تُقَدَّسَ أمةٌ لا يُؤْخَذُ للضعيف فيها حقه من القويّ غير مُتَنَتِّعٍ.» ثم احتمل الحُرْقُ منهم والعي، وسنح عنك الضيق والأكف يبسط الله عليك بذلك أكناف رحمته، ويوجب لك ثواب طاعته، وأعط ما أعطيت هنيئاً، وامنع في إجمالٍ وإعذارٍ.

ثم أمورٌ من أمورك لا بد لك من مباشرتها، منها إجابة عمالك بما يعياً عنه كتابك، ومنها إصدار حاجات الناس عند ورودها عليك مما تحرج به صدور أعوانك. وأمض لكل يوم عمله فإن لكل يوم ما فيه. واجعل لنفسك فيما بينك وبين الله — تعالى — أفضل تلك المواقيت وأجزل تلك الأقسام، وإن كانت كلها لله إذا صلحت فيها النية، وسلمت منها الرعية. وليكن في خاصة ما تخلص لله به دينك إقامة فرائضه التي هي له خاصة، فأعط الله من بدنك في ليك ونهارك، ووفِّ ما تقربت به إلى الله — سبحانه — من ذلك كاملاً غير مثلوم ولا منقوص بالغاً من بدنك ما بلغ. وإذا قمت في صلاتك للناس فلا تكون منقراً ولا مضيئاً، فإن في الناس من به العلة وله الحاجة، وقد سألت رسول الله — صلى الله عليه وآله — حين وجهني إلى اليمن: كيف أصلي بهم؟ فقال: «صلُّ بهم كصلاة أضعفهم، وكن بالمؤمنين رحيماً.»

وأما بعد، فلا تطولن احتجابك عن رعيتك، فإن احتجاب الولاة عن الرعية شعبة من الضيق، وقلة علم بالأمور، والاحتجاب منهم يقطع عنهم علم ما احتجوا دونه، فيصغر عندهم الكبير، ويعظم الصغير، ويقبح الحسن، ويحسن القبيح، ويؤشِب الحقُّ بالباطل، وإنما الوالي بشرٌ لا يعرف ما توارى عنه الناس به من الأمور، وليست على الحق سمات تُعرف بها ضروب الصدق من الكذب، وإنما أنت أحد رجلين: إما امرؤ سَخَتْ نفسك بالبذل في الحق، ففيم احتجابك من واجب حق تعطيه، أو فعل كريمة تُسديه؟ أو مبتلى بالمنع، فما أسرع كفَّ الناس عن مسألتك إذا أيسوا من بذلك! مع أن أكثر حاجات الناس إليك مما لا مؤنة فيه عليك من شكاة مظلّمة أو طلب إنصاف في معاملة. ثم إن للوالي خاصةً وبطانة فيهم استتار وتناول وقلة إنصاف في معاملة، فاحسم مادة أولئك بقطع أسباب تلك الأحوال، ولا تقطعن لأحدٍ من حاشيتك وخاصتك قطيعة، ولا يطمعن منك في اعتقاد عقدة تضر بمن يليها من الناس في شرب أو عمل مشترك يحملون مؤونته على غيرهم، فيكون مهناً ذلك لهم دونك وعيبه عليك في الدنيا والآخرة. وألزم الحق من لزمه من القريب والبعيد، وكن في ذلك صابراً محتسباً واقفاً ذلك من قرابتك وخاصتك حيث وقع، وابتغ عاقبته بما يتقل عليك منه، فإن مغبة ذلك محمودة. وإن ظننت الرعية بك حيفاً فأصجر لهم بعذرک، واعدل عنك ظنونهم بإصهارك، فإن في ذلك رياضة منك لنفسك ورفقا برعيتك وإعذاراً تبلغ به حاجتك من تقويمهم على الحق.

ولا تدفعن صلحاً دعاك إليه عدوك والله فيه رضا، فإن في الصلح دعةً لجنودك، وراحةً من همومك، وأمناً لبلادك، ولكن الحذر كل الحذر من عدوك بعد صلحه، فإن

العدو ربما قارب لِيَتَعَفَّلَ، فخذ بالحزم، وأتَّهم في ذلك حسن الظنِّ. وإنَّ عقدت بينك وبين عدوك عقدة أو ألبسته منك ذمَّةً فحطَّ عهدك بالوفاء، وإزَّع ذمَّتكَ بالأمانة، واجعل نفسك جنةً دون ما أعطيت، فإنه ليس من فرائض الله شيءٌ النَّاسُ أشدُّ عليه اجتماعاً مع تفرُّق أهوائهم وتشتت آرائهم من تعظيم الوفاء بالعهود، وقد لزم ذلك المشركون فيما بينهم دون المسلمين؛ لما اسْتَوْبَلُوا من عواقب الغدر، فلا تَغْدِرَنَّ بدمتكَ، ولا تَحْيِسَنَّ بعهدك، ولا تَحْتَلَنَّ عدوك، فإنه لا يجترئ على الله إلا جاهلٌ شقيٌّ. وقد جعل الله عهده وذمَّته أمناً أفضاه بين العباد برحمته، وحرماً يسكنون إلى مَنَعته، ويستفيضون إلى جواره، فلا إدْغال ولا مبالسة ولا خداع فيه. ولا تعقد عقداً تجوز فيه العِللُ، ولا تعولنَّ على لحن قولٍ بعد التأكيد والنوَّة. ولا يدْعُونكَ ضيقُ أمرٍ لزمك فيه عهد الله إلى طلب انفساخه بغير الحقِّ، فإنَّ صبرك على ضيق أمرٍ ترجو انفراده وفضلَ عاقبته خيرٌ من غدر تخاف تبعته، وأن تحيط بك فيه من الله طَلِبَةٌ، فلا تستقيل فيها دنياك ولا آخرتك.

إياك والدماء وسفكها بغير حِلِّها، فإنه ليس شيءٌ أدعى لنقمةٍ، ولا أعظم لتبعةٍ، ولا أحرى بزوال نعمة وانقطاع مدة من سفك الدماء بغير حقها، والله — سبحانه — يتولى الحكم بين العباد فيما تسافكوا من الدماء يوم القيامة، فلا تقوِّين سلطانك بسفك دم حرام، فإن ذلك مما يضعفه ويوهنه بل يزيله وينقله، ولا عذر لك عند الله ولا عندي في قتل العمد، لأنَّ فيه قود البدن، وإن ابتليت بخطأ وأفرط عليك سوطك أو سيفك أو يدك بعقوبة، فإن في الوكزة فما فوقها مَقْتلة، فلا تطمحنَّ بك نخوة سلطانك عن أن تؤدي إلى أولياء المقتول حَقَّهم.

وإياك والإعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها، وحبَّ الإطراء، فإن ذلك من أوثق فرص الشيطان في نفسه ليمحق ما يكون من إحسان المحسنين. وإياك والمنَّ على رعيك بإحسانك، أو التزويد فيما كان من فعلك، أو أن تعدهم فتنَّبع موعدك بخُلقك، فإن المنَّ يبطل الإحسان، والتزويد يذهب بنور الحقِّ، والخُلف يوجب المقت عند الله والناس، قال الله سبحانه: ﴿كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾. وإياك والعجلة بالأمر قبل أوانها، أو التسقُّط فيها عند إمكانها، أو اللجاجة فيها إذا تنكَّرت، أو الوهن عنها إذا استَوَضَّحت، فضع كل أمر موضعه، وأوقع كل عمل موقعه. وإياك والاستئثار بما الناس فيه أسوء، والتغابي عما يُعنى به مما قد وضح للعيون فإنه مأخوذٌ منك لغيرك، وعمَّا قليل تنكشف عنك أعطية الأمور، ويُنْتصف منك للمظلوم. أم لك حميةً أنفك، وسورة حدك، وسطوة يدك، وغرب لسانك، واحترس من كل ذلك بكفَّ البادرة وتأخير السطوة

حتى يسكن غضبك فتملك الاختيارَ، ولن تحُكم ذلك من نفسك حتى تكثر همومك بذكر المعاد إلى ربك.

والواجب عليك أن تتذكَّر ما مضى لمن تقدَّمك من حكومة عادلة، أو سنَّة فاضلة، أو أثر عن نبينا — صلى الله عليه وآله — أو فريضة في كتاب الله، فتقتدي بما شاهدت مما عملنا به فيها، وتجتهد لنفسك في اتباع ما عهدت إليك في عهدي هذا، وأسئلتك به من الحُجَّة لنفسك عليك، لكيلا يكون لك علة عند تسرُّع نفسك إلى هواها. وأنا أسأل الله بسعة رحمته، وعظيم قدرته على إعطاء كلِّ رغبة، أن يوفقني وإياك لما فيه رضا من الإقامة على العُذر الواضح إليه وإلى خلقه، مع حسن الثناء في العباد وجميل الأثر في البلاد، وتمام النعمة وتضعيف الكرامة، وأن يختم لي ولك بالسعادة والشهادة، إنا إلى الله راغبون، والسلامُ على رسول الله صلى الله عليه وآله الطيبين الطاهرين.

ومن ظريف أخبار ابن أبي عتيق أن عثمان بن حيَّان المرِّي لما دخل المدينة والياً عليها اجتمع الأشراف عليه من قريش والأنصار، فقالوا له: إنك لا تعمل عملاً أجدى ولا أولى من تحريم الغناء والرتاء، ففعل وأجلهم ثلاثاً، فقدم ابن أبي عتيق في الليلة الثالثة، فحطَّ رحله بباب سلامة الزرقاء، وقال لها: بدأت بك قبل أن أصير إلى منزلي، فقالت: أو ما تدري ما حدث؟ وأخبرته الخبر، فقال: أقيمي إلى السَّحر حتى ألقاه، فقالت: إنَّا نخاف أن لا تُغني شيئاً ونُنكظ (أي نُعجل)، فقال: إنه لا بأس عليك، ثم مضى إلى عثمان فأستأذن عليه فأخبره أن أحدَّ ما أقدمه عليه حُب التسليم عليه، وقال له: إن أفضل ما عملت به تحريم الغناء والرتاء، فقال: إن أهلك أشاروا عليَّ بذلك، قال: فإنك قد وُفِّقتَ، ولكني رسول امرأةٍ إليك تقول: قد كانت هذه صناعتي فتبت إلى الله منها، وأنا أسألك أيها الأمير أن لا تحول بينها وبين مجاورة قبر النبي ﷺ، فقال عثمان: إذن أدعها لك، قال: إذن لا يدعها الناس، ولكن تدعو بها فتتنظر إليها، فإن كانت ممن يترك تركتها، قال: فادعُ بها، قال: فأمرها ابن أبي عتيق فتقشَّفت وأخذت سُبحة في يدها، وصارت إليه، وحدثته عن مآثر آبائه، ففكَّه لها، فقال لها ابن أبي عتيق: اقرئي للأمير، ففعلتُ، فأعجب بذلك، فقال لها: فاحدي للأمير، فحرَّك حُدَاؤها، ثم قال لها: غيِّري للأمير، فجعل يُعجب بذلك عثمان، فقال له ابن أبي عتيق: فكيف لو سمعتها في صناعتها؟ فقال له: قل لها فلتقل، فأمرها فتغنَّت:

سَدَدَنْ حَاصَّ الحَيْمَ لَمَّا دَخَلْنَهُ بِكُلِّ لَبَانٍ وَاضِحٍ وَجَبِينِ

فنزّل عثمان بن حَيَّان عن سريره حتى جلس بين يديها، ثم قال: لا والله، ما مثلك يخرج عن المدينة، فقال له ابن أبي عتيق: إذن يقول الناس: أذن لسلامة في المقام ومنع غيرها، فقال له عثمان: قد أذنتُ لهم جميعاً.

(١٠٤) بعض أخبار الحجاج لما ولي العراق

قال التّوّزي: بينما نحن في المَسْجِدِ الجَامِعِ بالكُوفَةِ، وأهل الكوفة يومئذٍ ذُوو حال حسنة، يخرج الرجل منهم في العشرة والعشرين من مواليه، إذ أتى آتٍ فقال: هذا الحجاج قد قدم أميراً على العراق! فإذا به قد دخل المَسْجِدَ مُعْتَمِئاً بعمامة قد غطّى بها أكثر وجهه، مُتَقَلِّداً سيفاً، متنكباً قوساً، يوم المنبر. فقام الناس نحوه، حتّى صعد المنبر، فمكث ساعة لا يتكلم، فقال الناس بعضهم لبعض: قبّح الله بني أمية! حيث تستعمل مثل هذا على العراق، حتّى قال عُمَيْرُ بن ضابئ البُرْجُمِيُّ: ألا أحصيه لكم؟ فقالوا: أمهل حتّى ننظر. فَلَمَّا رأى عُيُونَ الناس إليه حَسَرَ اللثامَ عَنْ فيه، ونهض فقال:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعِ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضَعِ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

ثم قال: يَا أهل الكُوفَةِ، إِنِّي لأرى رءوساً قد أُبْنِعْتُ، وحنان قطافها، وَإِنِّي لصاحبها، وَكَأَنِّي أَنْظَرُ إِلَى الدَّمَاءِ بَيْنَ العِمَائِمِ واللّحَى، ثم قال:

هَذَا أَوَانُ الشَّدِّ فَاشْتَدِّي زَيْمٌ قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقِ حُطْمٍ
لَيْسَ بِرَاعِيِ إِبِلٍ وَلَا غَنَمٍ وَلَا بِجَزَّارٍ عَلَى ظَهْرٍ وَضَمٍ

ثم قال:

قَدْ لَفَّهَا اللَّيْلُ بَعْصَلِيَّ أَرْوَعَ حَرَاجٍ مِنَ الدَّوِيِّ
مُهَاجِرٍ لَيْسَ بِأَعْرَابِيٍّ

وقال:

قَدْ شَمَّرَتْ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا وَجَدَّتِ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا
وَالْقَوْسُ فِيهَا وَتَرُّ عُرْدٌ مِثْلُ ذِرَاعِ الْبَكْرِ أَوْ أَشَدُّ
لَا بُدَّ مِمَّا لَيْسَ مِنْهُ بُدٌّ

إِنِّي والله يا أهل العراق، مَا يُقَعِّعُ لِي بِالسَّنَانِ، وَلَا يُغَمِّزُ جَانِبِي كَتَعْمَازِ التَّيْنِ،
وَلَقَدْ فَرَرْتُ عَنْ ذِكَاةٍ، وَفُتِّشْتُ عَنْ تَجْرِبَةٍ. وَإِنْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ — أَطَالَ اللهُ بَقَاءَهُ —
نَزَّرَ كِنَانَتَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَعَجَمَ عِيدَانَهَا فَوَجَدَنِي أَمْرَهَا عُوْدًا وَأَصْلِبَهَا مَكْسِرًا، فَرَمَاكَم
بِي لِأَنْكُمْ طَالَمَا أَوْضَعْتُمْ فِي الْفِتْنَةِ وَاضْطَجَعْتُمْ فِي مَرَاقِدِ الضَّلَالِ. وَاللهُ لِأَحْزَمِنَّاكُمْ حَزَمٌ
السَّلْمَةِ، وَلَأَضْرِبَنَّكُمْ ضَرْبَ غَرَائِبِ الْإِبِلِ، فَإِنَّكُمْ لِكَأْهَلِ قَرْيَةٍ ﴿كَانَتْ أَمْنَةً مُطْمَئِنَّةً يَأْتِيهَا
رِزْقُهَا رَعْدًا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فَكَفَّرَتْ بِأَنْعَمِ اللهِ فَأَذَاقَهَا اللهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ بِمَا كَانُوا
يَصْنَعُونَ﴾، وَإِنِّي وَاللهُ مَا أَقُولُ إِلَّا وَقَيْتُ، وَلَا أَهْمُ إِلَّا أَمْضَيْتُ، وَلَا أَخْلُقُ إِلَّا فَارَيْتُ. وَإِنْ
أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمْرِنِي بِإِعْطَائِكُمْ أُعْطِيَاتِكُمْ، وَأَنْ أُوجِّهَكُمْ لِحَارِبَةٍ عَدُوِّكُمْ مَعَ الْمُهَلَّبِ بْنِ
أَبِي صُفْرَةَ. وَإِنِّي أَقْسَمُ بِاللَّهِ لَا أَجِدُ رَجُلًا تَخْلَفُ بَعْدَ أَخْذِ عَطَائِهِ بِثَلَاثَةِ أَيَّامٍ إِلَّا ضَرَبْتُ
عُنُقَهُ. يَا غَلَامَ، اقْرَأْ عَلَيْهِمْ كِتَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ. فَقَرَأَ: «بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، مِنْ عَبْدِ
اللهِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى مَنْ بِالْكُوفَةِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ، سَلَامٌ عَلَيْكُمْ. فَلَمْ يَقُلْ أَحَدٌ مِنْهُمْ
شَيْئًا، فَقَالَ الْحِجَاجُ: اكْفُفْ يَا غَلَامَ، ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَى النَّاسِ فَقَالَ: أَسَلَّمَ عَلَيْكُمْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ
فَلَمْ تَرِدُوا عَلَيْهِ شَيْئًا، هَذَا أَدَبُ ابْنِ نَهْيَةَ؟ أَمَا وَاللهِ لَأُؤَدِّبَنَّكُمْ غَيْرَ هَذَا الْأَدَبِ أَوْ لَتَسْتَقِيمَنَّ!
اقْرَأْ يَا غَلَامَ كِتَابَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، فَلَمَا بَلَغَ إِلَى قَوْلِهِ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ، لَمْ يَبْقَ فِي الْمَسْجِدِ أَحَدٌ
إِلَّا قَالَ: وَعَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ السَّلَامُ.»

(رَعَمَ أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْ «ابْنَ نَهْيَةَ» رَجُلٌ كَانَ عَلَى الشَّرْطَةِ بِالْبَصْرَةِ قَبْلَ الْحِجَاجِ.)

ثم نزل فوضع للناس أعطياتهم، فجعلوا يأخذون حتى أتاه شيخ يزْعش كَبْرًا فقال: أيها الأمير، إني من الضعف على ما ترى، ولي ابنٌ هو أقوى على الأسفار مني، فتقبله بدلًا مني. فقال له الحجاج: نفعل أيها الشيخ، فلما ولى قال له قائل: أتدري من هذا أيها الأمير؟ قال: لا، قال: هذا عمير بن ضابئ البرجُمي الذي يقول أبوه:

هَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ وَكَدْتُ وَلَيْتَنِي تَرَكْتُ عَلَى عَثْمَانَ تَبْكِي حَلَاتْلُهُ

ودخل هذا الشيخ على عثمان مقتولًا فوطئ بطنه، فكسر ضلعين من أضلاعه. فقال: ردوه، فلما رُدَّ قال له الحجاج: أيها الشيخ، هَلَّا بعثت إلى أمير المؤمنين عثمان بدلًا يوم الدار، إِنَّ في قَتْلِكَ أيها الشيخ لصلاحًا للمسلمين، يا حَرْسِيَّ، اضربا عنقه. فجعل الرجل يضيّق عليه أمره فيرتحل، ويأمر وليه أن يلحقه بزاده، ففي ذلك يقول عبد الله بن الزبير الأَسدي:

تَجَهَّزْ فَإِمَّا أَنْ تَزُورَ ابْنَ ضَابِئٍ عُمَيْرًا وَإِمَّا أَنْ تَزُورَ الْمُهَلَّبَا
هُمَا حَطَّتَا حَسْفٍ نَجَاوُكُ مِنْهُمَا رُكُوبُكَ حَوْلِيًّا مِنَ التَّلْجِ أَشْهَبَا
فَأَضْحَى وَلَوْ كَانَتْ حُرَّاسَانُ دُونَهُ رَأَاهَا مَكَانَ السُّوقِ أَوْ هِيَ أَقْرَبَا

(١٠٥) خطبة طارق قبل فتوح الأندلس

لما بلغ طارقًا دُنُوَ لُدْرِيقِ قَامَ فِي أَصْحَابِهِ فَحَمَدَ اللَّهَ وَأَثْنَى عَلَيْهِ بِمَا هُوَ أَهْلُهُ ثُمَّ حَثَّ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْجِهَادِ وَرَغَّبَهُمْ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّهَا النَّاسُ، أَيْنَ الْمَفْرُ؟ الْبَحْرُ مِنْ وَرَائِكُمْ، وَالْعَدُوُّ أَمَامَكُمْ، وَلَيْسَ لَكُمْ وَاللَّهُ إِلَّا الصَّدَقُ وَالصَّبْرُ، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ أُضِيعَ مِنَ الْإِيْتَامِ فِي مَادِبَةِ اللَّئَامِ. وَقَدْ اسْتَقْبَلَكُمْ عَدُوُّكُمْ بِجَيْشِهِ وَأَسْلِحَتِهِ، وَأَقْوَاتِهِ مَوْفُورَةٌ، وَأَنْتُمْ لَا وَزَرَ لَكُمْ إِلَّا سِوْفُكُمْ، وَلَا أَقْوَاتَ إِلَّا مَا تَسْتَخْلَصُونَهُ مِنْ أَيْدِي عَدُوِّكُمْ. وَإِنْ امْتَدَّتْ بِكُمْ الْأَيَّامُ عَلَى افْتِقَارِكُمْ وَلَمْ تُنْجِزُوا لَكُمْ أَمْرًا نَهَبَ رِيحِكُمْ، وَتَعَوَّضَتْ الْقُلُوبُ مِنْ رُغْبِهَا عَنْكُمْ الْجُرْأَةَ عَلَيْكُمْ. فَادْفَعُوا عَنْ أَنْفُسِكُمْ خِذْلَانَ هَذِهِ الْعَاقِبَةِ مِنْ أَمْرِكُمْ بِمَنَاجِزَةِ هَذَا الطَّاعِيَةِ، فَقَدْ أَلْقَتْ بِهِ إِلَيْكُمْ مَدِينَتَهُ الْحَصِينَةَ، وَإِنْ انْتَهَازَ الْفُرْصَةَ فِيهِ لَمْ يُكُنْ إِنْ سَمَحْتُمْ لِأَنْفُسِكُمْ بِالْمَوْتِ. وَإِنِّي لَمْ أَحْذَرِكُمْ أَمْرًا أَنَا عَنْهُ بِنَجْوَةٍ، وَلَا حَمَلْتُمْ عَلَى خِطَةِ أَرْحُصٍ مَتَاعَ فِيهَا النَّفُوسَ، أَبَدًا بِنَفْسِي، وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ إِنْ صَبَرْتُمْ عَلَى الْأَشَقِّ قَلِيلًا اسْتَمْتَعْتُمْ

بالأزفة الألد طويلاً، فلا ترغبوا بأنفسكم عن نفسي فما حظكم فيه بأوفر من حظي، وقد بلغكم ما أنشأت هذه الجزيرة من الخيرات العميمة. وقد انتخبكم الوليد بن عبد الملك أمير المؤمنين من الأبطال عُرْبَاناً، ورضيكم ملوك هذه الجزيرة أصهاراً وأختاناً؛ ثقةً منه بارتياحكم للطعان، واستمأحكم بمجادة الأبطال والفرسان، ليكون حظه منكم ثواب الله على إعلاء كلمته وإظهار دينه بهذه الجزيرة، وليكون مغنمها خالصة لكم من دونه ومن دون المؤمنين سواكم، والله — تعالى — وليُّ إنجادكم على ما يكون لكم ذكراً في الدارين. واعلموا أنني أول مجيب إلى ما دعوتكم إليه، وأني عند ملتقى الجمعين حاملٌ بنفسي على طاغية القوم لُدْرِيْق فقاتله إن شاء الله — تعالى — فاحملوا معي، فإن هلك بعدة فقد كُفَيْتُمْ أمره، ولم يُعْوزْكم بطل عاقل تسندون أموركم إليه، وإن هلكت قبل وصولي إليه فاحلُفوني في عزيمتي هذه، واحملوا بأنفسكم عليه، واكتفوا لهم من فتح هذه الجزيرة بقتله.

(١٠٦) صفة الإمام العادل

كتب عمر بن عبد العزيز — رضي الله عنه — لما ولي الخلافة إلى الحسن بن أبي الحسن البصري أن يكتب إليه بصفة الإمام العادل، فكتب إليه الحسن، رحمه الله:

اعلم يا أمير المؤمنين أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل، وقصد كل جائر، وصلاح كل فاسد، وقوة كل ضعيف، ونصفة كل مظلوم، ومفزع كل ملهوف. والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالراعي الشفيق على إبله الرفيق الذي يرتاد لها أطيب المرعى، ويئودها عن مراتع المهلكة، ويحميها من السباع، ويكنفها من أذى الحرِّ والقرِّ. والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأب الحاني على ولده، يسعى لهم صغاراً، ويعلمهم كباراً، يكتسب لهم في حياته، ويدخر لهم بعد مماته. والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالأم الشفيقة البرّة الرفيقة بولدها؛ حملته كُرْهاً ووضعته كُرْهاً، وربّته طفلاً، تسهر بسهره، وتسكن بسكونه، ترضعه تارةً وتقطمه أخرى، وتفرح بعافيته، وتغتم بشكايته. والإمام العدل يا أمير المؤمنين وصيُّ اليتامى، وخازن المساكين، يُرَبِّي صغيرهم، ويُمون كبيرهم. والإمام العدل يا أمير المؤمنين كالقلب بين الجوانح، تصلح الجوانح بصلاحه وتفسد بفساده.

والإمام العدل يا أمير المؤمنين هو القائم بين الله وبين عباده، يسمع كلام الله ويُسمعهم، وينظر إلى الله ويُريهم، وينقاد إلى الله ويقودهم. فلا تكن يا أمير المؤمنين فيما ملكك الله كعبدٍ ائتمنه سيده واستحفظه ماله وعياله، فبدد المال وشرّد العيال، فأفقر أهله وفرّق ماله. واعلم يا أمير المؤمنين أن الله أنزل الحدود ليزجر بها عن الخبائث والفواحش فكيف إذا أتاها من يليها؟ وأن الله أنزل القصاص حياةً لعباده، فكيف إذا قتلهم من يقتصّ لهم؟ واذكر يا أمير المؤمنين الموت وما بعده، وقلّة أشياعك عنده وأنصارك عليه، فتزوّد له ولما بعده من الفزع الأكبر. واعلم يا أمير المؤمنين أن لك منزلاً غير منزلك الذي أنت فيه؛ يطول فيه ثَواؤُك، ويفارقك أحبّاءُك، يُسلمونك في قعره فريداً وحيداً، فتزوّد له ما يصحبك ﴿يَوْمَ يَفِرُّ الْمَرْءُ مِنْ أَخِيهِ * وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ * وَصَاحِبَتِهِ وَبَنِيهِ﴾. واذكر يا أمير المؤمنين ﴿إِذَا بُعِثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ * وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ﴾ فالأسرار ظاهرة، والكتاب ﴿لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾. فالآن يا أمير المؤمنين، وأنت في مهل قبل حلول الأجل، وانقطاع الأمل، لا تحكم يا أمير المؤمنين في عباد الله بحكم الجاهلين، ولا تسلك بهم سبيل الظالمين ولا تسلط المستكبرين على المستضعفين؛ فإنهم ﴿لَا يَرْقُبُونَ فِي مُؤْمِنٍ إِلَّا وَلَا ذِمَّةً﴾ فتبوء بأوزارك وأوزار مع أوزارك، وتحمل أثقالك وأثقالاً مع أثقالك. ولا يغرنك الذين يتنعمون بما فيه بؤسك، ويأكلون الطيبات في دنياهم بإذهاب طيباتك في آخرتك.

لا تنظر إلى قدرتك اليوم، ولكن انظر إلى قدرتك غداً وأنت مأسورٌ في حبال الموت، وموقوف بين يدي الله في مجّمع من الملائكة والنبيين والمرسلين، ﴿وَقَدْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ﴾. إني يا أمير المؤمنين وإن لم أبلغ بعظمتي ما بلغه أولو النهى من قبلي، فلم ألك شفقةً ونصحاء، فأنزل كتابي إليك كمداوي حبيبته يسقيه الأدوية الكريهة لما يرجو له في ذلك من العافية والصحة. والسلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته.

(١٠٧) وللفرزدق في وصف الإمام زين العابدين رضي الله تعالى عنه

وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
 هَذَا النَّقِيُّ النَّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
 إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
 عَنْ نَيْلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجْمُ
 رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
 مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِزِّينِهِ شَمُّ
 فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ
 كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتْمُ
 طَابَتْ عَنَاصِرُهُ وَالخَيْمُ وَالشَّيْمُ
 بَجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خَتَمُوا
 جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْجِهِ الْقَلَمُ
 الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجْمُ
 يُسْتَوَكِّفَانِ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ
 يَزِينُهُ اثْنَانِ حُسْنُ الْخَلْقِ وَالشَّيْمُ
 حُلُوُ الشَّمَائِلِ يَحْلُو عِنْدَهُ نَعْمُ
 لَوْلَا التَّشَهُدُ كَانَتْ لِأَوْهٍ نَعْمُ
 عِنْدَهَا الْغِيَاهِبُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
 كُفْرٌ وَقُرْبُهُمْ مَنْجَى وَمُعْتَصِمُ
 أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ
 وَلَا يُدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا
 وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرَى وَالْبَأْسُ مُحْتَدِمُ
 سَيِّانِ ذَلِكَ إِنْ أَنْزَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
 فِي كُلِّ بَدءٍ وَمَخْتومٌ بِهِ الْكَلِمُ
 خَلَقَ كَرِيمٌ وَأَيْدٍ بِالنَّدى هُضْمُ
 لِأَوْلِيَّةِ هَذَا أَوْلَاهُ نَعْمُ
 فَالِدَيْنِ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأُمُّ

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأَّتُهُ
 هَذَا ابْنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلَّهُمْ
 إِذَا رَأَتْهُ قَرِيشٌ قَالَ قَائِلُهَا
 يُنْمَى إِلَى ذِرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قَصُرْتُ
 يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْفَانُ رَاحَتِهِ
 فِي كَفِّهِ خَيْرَانُ رِيحُهُ عَبِيقُ
 يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ
 يَنْشَقُّ نُورَ الْهُدَى مِنْ نُورِ غُرَّتِهِ
 مُشْتَقَّةٌ مِنْ كِرَامِ الْقَوْمِ نَبَعَتْهُ
 هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَهُ
 اللَّهُ شَرَّفَهُ قَدْرًا وَعَظَّمَهُ
 وَآيِسَ قَوْلِكَ مَنْ هَذَا بِضَائِرِهِ
 كَلْنَا يَدَيْهِ غِيَاثٌ عَمَّ نَفْعُهُمَا
 سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ
 حَمَالٌ أَثْقَالُ أَقْوَامٍ إِذَا افْتَرَضُوا
 مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشَهُدِهِ
 عَمَّ الْبَرِيَّةَ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ
 مِنْ مَعَشَرِ حَبِيهِمْ دِينٌ وَبُغْضُهُمْ
 إِنْ عُدَّ أَهْلُ النَّقِيِّ كَانُوا أَنْمَتَهُمْ
 لَا يَسْتَطِيعُ جَوَابًا بَعْدَ غَايَتِهِمْ
 هُمْ الْغُيُوثُ إِذَا مَا أَزَمَهُ أَزَمَتْ
 لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفُهُمْ
 مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ
 يَأْبَى لَهُمْ أَنْ يَحُلَّ الدَّمُ سَاحَتَهُمْ
 أَيُّ الْخَلَائِقِ لَيْسَتْ فِي رِقَابِهِمْ
 مَنْ يَعْرِفُ اللَّهَ يَعْرِفُ أَوْلِيَّةَ نَا

(١٠٨) وَخَطَبَ واصل بن عطاء وكان أَلْتَعَّ بالراء فكان لذلك يتجَنَّبُها في كلامه

الحمد لله القديم بلا غاية، والباقي بلا نهاية، الذي علا في دُنُوِّه، ودنا في عُلوِّه، فلا يحويه زمان، ولا يحيط به مكان، ولا يؤوده حفظ ما خلق، ولم يخلقه على مثال سبق، بل أنشأه ابتداءً، وعدَّله اصطناعاً، فأحسن كل شيء خلقه، وتم مشيئته، وأوضح حكمته، فدل على ألوهيته، فسبحانه لا معقب لحكمه، ولا دافع لقضائه، تواضع كل شيء لعظمته، ودلَّ كل شيء لسلطانه، ووسع كلَّ شيء فضله، لا يعزب عنه مثقال حبة وهو السميع العليم. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده، إلهاً تقدست أسماؤه، وعظمت آلؤه، علا عن صفات كل مخلوق، وتزَّه عن شبيه كل مصنوع، فلا تبلغه الأوهام، ولا تحيط به العقول ولا الأفهام، يُعَصَى فَيَحْلُم، ويُدعى فيسمع، ويقبل التوبة من عباده، ويعفو عن السيئات، ويعلم ما يفعلون. وأشهد شهادة حق وقول صدق، بإخلاص نية وصحة طويَّة، أن محمد بن عبد الله عبده ونبيه، وخالسته وصفيه، ابتعثه إلى خلقه بالبينه والهدى ودين الحق، فبلَّغ مَأَلَكْتَه، ونصح لأمته، وجاهد في سبيل الله، لا تأخذه في الله لومة لائم، ولا يصدده عنه زعم زاعم، ماضياً على سنَّته، مُوفياً على قصده، حتى أتاه اليقين، فصلى الله على محمد وعلى آل محمد أفضل وأزكى، وأتم وأنمى، وأجل وأعلى صلاةً صلاها على صفوة أنبيائه، وخالصة ملائكته، وأضعاف ذلك، إنه حميد مجيد. أوصيكم عباد الله مع نفسي بتقوى الله، والعمل بطاعته، والمجانبة لمعصيته، وأحضُّكم على ما يُدْنِيكم منه، ويُرْلِفكم لديه، فإن تقوى الله أفضل زاد، وأحسن عاقبة في معاد. ولا تُلهِيَنَّكم الحياة الدنيا بزينتها وخَدَعها، وفواتن لذاتها، وشهوات آمالها، فإنها متاع قليل، ومُدَّةٌ إلى حين، وكل شيء منها يزول، فكم عايَنْتُم من أعاجيبها! وكم نَصَبْت لكم من حباثلها، وأهلكت ممن جنح إليها واعتمد عليها! أذاقتهم حلواً، ومزجت لهم سُماً. أين الملوك الذين بنوا المدائن، وشيَّدوا المصانع، وأوثقوا الأبواب، وكاثفوا الحجاب، وأعدوا الجياد، وملكوا البلاد، واستخدموا التلاد؟ قبضتُم بمحملها، وطحنتُم بكُلِّكها، وعَضَّتُم بأنيابها، وعاصتُم من السَّعة ضيقاً، ومن العزَّة ذلاً، ومن الحياة فناءً، فسكنوا اللُّحود، وأكلهم الدود، وأصبحوا لا ترى إلا مساكنهم، ولا تجد إلا معالمهم، ولا تحس منهم من أحد، ولا تسمع لهم نبساً. فتزوَّدوا عافاكم الله! فإن أفضل الزاد التقوى، واتقوا الله يا أولي الألباب! إن أحسن قصص المؤمنين، وأبلغ مواعظ المتقين، كتاب الله، الزكية آياته، الواضحة بيناته، فإذا نُبِّي عليكم فأنصتوا

له، واسمعوا لعلمكم تفلحون، أعوذ بالله القوي من الشيطان الغوي، إن الله هو السميع العليم، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ * اللَّهُ الصَّمَدُ * لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ * وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾. ثم قال: نفعنا الله وإياكم بالكتاب الحكيم، والوحي المين، وأعادنا وإياكم من العذاب الأليم، وأدخلنا وإياكم جنات النعيم!

(١٠٩) كتاب عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر إلى بعض إخوانه يعاتبه

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد، فقد عاقني الشك في أمرك عن عزيمة الرأي فيك، وذلك أنك ابتدأتني بلطف عن غير خبرة، ثم أعقبته جفاءً عن غير جريرة، فأطمعني أولك في إخطائك، وأياسني آخرك عن وفائك، فلا أنا في اليوم مجمع لك اطراحاً، ولا أنا في غدٍ وانتظاره منك على ثقة، فسبحان من لو شاء كشف بإيضاح الرأي في أمرك عن عزيمة الشك فيك، فاجتمعنا على ائتلاف أو افترقنا على اختلاف. والسلام.

(١١٠) وكتب وهو في السجن إلى أبي مسلم صاحب الدعوة يستعطفه

بسم الله الرحمن الرحيم

من الأسير في يديه بلا ذنب إليه ولا خلافٍ عليه، (أما بعد) فأتاك الله حفظ الوصية، ومنحك نصيحة الرعية، وألهمك عدل القضية، فإنك مستودع الودائع، ومولي الصنائع، فاحفظ ودائعك بحسن صنائعك، فالودائع عارية والصنائع مرعية، وما النعم عليك وعلينا فيك بمنزورٍ نداها، ولا بمبلوغٍ مداها، فنبه للتفكير قلبك، واتق الله ربك، وأعط من نفسك من هو تحتك ما تحب أن يعطيك من هو فوقك من العدل والرأفة والأمن من المخافة، فقد أنعم الله عليك بأن فوض أمرنا إليك، فاعرف لنا لين شكر المودة، واغتنار مس الشدة، والرضا بما رضيت، والقناعة بما هويت، فإن علينا من سمك الحديد وثقله أذى شديداً، مع معالجة الأغلال، وقلّة رحمة العمال، الذين تسهيلهم الغلظة، وتيسيرهم الفظاظة، وإيرادهم علينا الغموم، وتوجيههم إلينا الهموم، زيارتهم الحراسة، وبشارتهم الإياسة. فأليك بعد الله نرفع كربة الشكوى، ونشكو شدة البلوى، فمتى تمل إلينا طرفاً، وتولنا منك عطفاً، تجد عندنا نصحاً صريحاً، ووداً صحيحاً، لا يضيع مثلك مثله، ولا

ينفي مثلك أهله، فأرع حرمة من أدركت بحرمته، واعرف حجة من فلجت بحجته، فإن الناس من حوضك رواء، ونحن منه ظماء، يمشون في الأبراد، ونحن نحجل في الأقياد، بعد الخير والسعة، والخفض والدعة، والله المستعان، وعليه التكلان. صريح الأخبار، منجى الأبرار، الناس من دولتنا في رخاء، ونحن منها في بلاء، حين أمن الخائفون، ورجع الهاربون. رزقنا الله منك التحنن، وظاهر علينا من التمنن، فإنك أمين مستودع، ورائد مصطنع. والسلام ورحمة الله.

(١١١) رسالة عبد الحميد الكاتب التي أوصى فيها الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

أما بعد، حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة، وحاطكم ووفقكم وأرشدكم، فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين — صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين — ومن بعد الملوك المكرمين أصنافاً، وإن كانوا في الحقيقة سواءً، وصرّفهم في صنوف الصناعات، وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم، وأبواب أرزاقهم، فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات، أهل الأدب والمروّات، والعلم والرزانة، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمّر بلادهم، لا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كافٍ إلا منكم، فموقعكم من الملوك موقع أسمعهم التي بها يسمعون، وأبصارهم التي بها يبصرون، وألسنتهم التي بها ينطقون، وأيديهم التي بها يببّطشون، فأمتّعكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم، ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم! وليس أحدٌ من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب، إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم، فإن الكاتب يحتاج في نفسه، ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره، أن يكون حليماً في موضع الحلم، فهيماً في موضع الحكم، مقدّماً في موضع الإقدام، محجّماً في موضع الإحجام، مؤثّراً للعفاف، والعدل والإنصاف، كتوماً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور مواضعها، والطوارق في أماكنها، قد نظر في كل فنٍّ من فنون العلم فأحكّمه، وإن لم يحكّمه أخذ منه بمقدار ما يكفّي به، يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده، وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره، فيعدُّ لكل أمرٍ عدته وعتاده، ويهيئ لكل وجهٍ هيئته وعادته.

فتنافسوا يا معشر الكُتَّاب في صنوف الآداب، وتفَهَّموا في الدين، وابدعوا بعلم كتاب الله — عز وجل — والفرائض، ثم العربية فإنها نَفَاقُ ألسنتكم، ثم أجددوا الخط فإنه حِلْيَةٌ كُنُوبِكُمْ، وارثُوا الأشعار، واعرِفُوا غريبها ومعانيها، وأيام العرب والعجم، وأحاديثها وسيرها، فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم، ولا تضيِّعوا النظر في الحساب فإنه قوام كُتَّاب الخراج، وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سَنِيَّها ودنيَّها، وسَفَسَفِ الأمور ومحارها فإنها مَذَلَّةٌ للرقاب، مَفْسَدَةٌ للكُتَّاب، ونَزْهَةٌ صناعتكم عن الدناءة، وارثُوا بأنفسكم عن السُّعَاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات، وإياكم والكبر والسُّخْفُ والعظمة فإنها عداوة مُجْتَلَبَةٌ من غير إْحْنَةٍ، وتحابُّوا في الله — عز وجل — في صناعتكم، وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنُّبَل من سَلَفِكُمْ.

وإن نَبَا الزمانُ برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه، حتى يرجع إليه حاله، ويؤوب إليه أمره، وإن أقعَدَ أحدًا منكم الكبر عن مكسبه ولقاء إخوانه، فزوروه وعظموه وشاوروه، واستظَّهروا بفضل تجربته وقديم معرفته، وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظهر به ليوم حاجته إليه أحوطاً منه على ولده وأخيه، فإن عَرَضَتْ في الشُّغْل مَحْمَدَةٌ فلا يصرِفُها إلَّا إلى صاحبه، وإن عرضت مَدْمَةٌ فليحملها هو من دونه، وليحذر السَّقَطَةَ والزَّلَّةَ، والملل عند تغير الحال، فإن العيب إليكم معشر الكتاب أسرع منه إلى الفراء، وهو لكم أفسد منه لها، فقد علمتم أن الرجل منكم إذا صحبه من يبذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه، فواجبٌ عليه أن يعتقد له من وفائه، وشكره، واحتماله، ونصيحته، وكتمان سره، وتدبير أمره، ما هو جزاءٌ لحقه، ويصدق ذلك فعله عند الحاجة إليه، والاضطرار إلى ما لديه. فاستشعروا ذلك — وفقكم الله — من أنفسكم في حالة الرخاء والشدة والحرمان والمواساة والإحسان والسراء والضراء، فَنِعَمَتِ الشَّيْمَةُ هذه لمن وُسِمَ بها من أهل هذه الصناعة الشريفة! وإذا ولي الرجل منكم، أو صير إليه من أمر خلق الله وعياله أمرٌ، فليراقب الله — عز وجل — وليؤثر طاعته، وليكن على الضعيف رقيقاً، وللمظلوم منصفاً، فإن الخلق عيال الله، وأحبهم إليه أرفقهم بعياله. ثم ليكن بالعدل حاكماً، وللأشراف مُكْرَمًا، وللْفِيءِ موفِّراً، وللبلاد عامراً، وللرعية متألِّفاً، وعن أذاهم متخلِّفاً، وليكن في مجلسه متواضعاً حليماً، وفي سجلات خواجه واستقضاء حقوقه دقيقاً. وإذا صحب أحدكم رجلاً فليختبر خلائقه، فإذا عرف حَسَنَها وقبيحها أعانه على ما يوافقه من الحَسَنِ واحتال على صرفه عما يهواه من القبيح بالطف حيلة، وأجمل وسيلة. وقد علمتم أن سائس البهيمة إذا كان بصيراً بسياستها التمس معرفة

أخلاقها، فإن كانت رَمُوحًا لم يَهْجُها إذا ركبها، وإن كانت شَبُوبًا اتَّقَاها من بين يديها، وإن خاف منها شُرُودًا تَوَقَّأها من ناحية رأسها، وإن كانت حَرُودًا قَمَعَ بَرَفَقِي هَواها في طُرُقها، فإن استمرت عطفها يسيرًا فَيَسْلَسَ له قِيادها، وفي هذا الوصف من السياسة دلائل لمن ساس الناس وعاملهم، وجربهم وداخلهم.

والكاتب — لفضل أدبه، وشريف صنعته، ولطيف حيلته، ومعاملته لمن يحاوله من الناس ويناضره، ويفهم عنه أو يخاف سطوته — أولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقوم أوده من سائس البهيمة التي لا تحير جوابًا، ولا تعرف صوابًا، ولا تفهم خطابًا، إلا بقدر ما يصيرها إليه صاحبها الراكب عليها. ألا فازفوقوا — رحمكم الله — في النظر، وأعملوا ما أمكنكم فيه من الرُويَّة والفكر تأمنوا بإذن الله ممن صحبتموه النُبوة والاستثقال والجفوة، ويصير منكم إلى الموافقة، وتصيروا منه إلى المؤاخاة والشفقة، إن شاء الله. ولا يُجاوزنَّ الرجل منكم في هيئة مجلسه، وملبسه، ومركبه، ومطعمه، ومشربه، وخدَمه وغير ذلك من فنون أمره؛ قدر حقه، فإنكم مع ما فضلكم الله به من شرف صنعتمكم خَدَمَةٌ لا تُحْمَلون في خدمتكم على التقصير، وحَفَظَةٌ لا تُحْتَمَل منكم أفعال التضييع والتبذير. واستعينوا على أفعالكم بالقصد في كل ما ذكرته لكم، وقصصته عليكم، واحذروا مَنَالَ السَّرَف، وسوء عاقبة الترف، فإنهما يُعقبان الفقر، ويُدلِّلان الرِّقاب، ويفضحان أهلهما، ولا سيما الكُتَّاب، وأرباب الآداب.

وللأمور أشباه، وبعضها دليل على بعض، فاستدِلُّوا على مُؤْتَنَف أعمالكم بما سبقت إليه تجربتكم، ثم اسلكوا من مسالك التدبير أوضاعها مَحَجَّةً وأصدقها حجة وأحمدها عاقبة. واعلموا أن للتدبير أفةً مُتَلَفَةً، وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن إنفاذ علمه ورَويَّته، فليقصد الرجل منكم في مجلسه قصد الكافي في منطقه، وليوجز في ابتدائه وجوابه، وليأخذ بمجامع حججه، فإن ذلك مصلحة لفعله، ومَدَفَعَةٌ للشاغل عن إكثاره، وليضرع إلى الله في صلة توفيقه وإمداده بتسديده، مخافة وقوعه في الغلط المضر ببدنه وعقله وأدبه، فإنه إن ظن منكم ظانًّا أو قال قائل إن الذي برز من جميل صنَّعته وقوة حركته إنما هو بفضل حيلته وحسن تدبيره، فقد تعرض بحسن ظنه أو مقالته إلى أن يَكِلَه الله — عز وجل — إلى نفسه، فيصير منها إلى غير كافٍ، وذلك على من تأمله غير خاف. ولا يقل أحد منكم إنه أبصر بالأمور وأحمل لأعباء التدبير من مُرافقه في صناعته ومُصاحبه في خدمته، فإن أعقل الرجلين عند ذوي الألباب من رَمَى بالعُجْب وراء ظهره ورأى أن أصحابه أعقل منه وأجمل في طريقته، وعلى كل واحد من الفريقين أن يعرف

فضل نعم الله — جل ثناؤه — من غير اغترار برأيه، ولا تزكية لنفسه، ولا يُكَاثِر على أخيه أو نظيره، وصاحبه وعشيرته.

وحمد الله واجبٌ على الجميع، وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته، والتحدث بنعمته. وأنا أقول في كتابي هذا ما سبق به المثل: مَنْ تَلَزَمَه النصيحة يَلْزَمَه العمل، وهو جوهر هذا الكتاب وُغْرَةٌ كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله — عز وجل — فلذلك جعلته آخره، وتممته به، تولانا الله وإياكم يا معشر الطلبة والكتّبة بما يتولى به من سبق علمه بإسعاده وإرشاده، فإن ذلك إليه وبيده! والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

(١١٢) مُشَاوَرَةُ الْمَهْدِيِّ لِأَهْلِ بَيْتِهِ فِي حَرْبِ خُرَّاسَانَ

قال ابن عبد ربه في «العقد الفريد»:

هذا ما تراجع فيه المهدي ووزراؤه، وما دار بينهم من تدبير الرأي في حرب خراسان أيامَ تَحَامَلَت عليهم العمال وأَعْنَفَت، فحملتهم الدالّة وما تقدم لهم من المكاينة على أن نكثوا ببيعتهم، ونقضوا مَوثِقَهُمْ، وطرّدوا العمال، والتَوَوُّوا بما عليهم من الخراج. وحمل المهدي ما يحب من مصلحتهم ويكره من عَنَيْتِهِمْ على أن أقال عثرتهم، واغتفر زلتهم، واحتمل دالَّتَهُمْ؛ تطوُّلاً بالفضل، واتساعاً بالعفو، وأخذاً بالحجة، ورفقاً بالسياسة، ولذلك لم يزل مُدُّ حَمَلِهِ اللهُ أعباءَ الخلافة وقلده أمور الرعية رفيقاً بَمَدَارِ سُلْطَانِهِ، بصيراً بأهل زمانه، بأسِطاً لِلْمُعَدَلَةِ في رعيته، تسكن إلى كنفه، وتأنس بعفوه، وتثق بحلمه، فإذا وقعت الأفضية اللازمة والحقوق الواجبة، فليس عنده هواده ولا إغضاء ولا مدهانة؛ أَثَرَةً للحق، وقيامًا بالعدل، وأخذًا بالحزم.

فدعا أهل خُرَّاسَانَ الاغترار بحلمه والثقة بعفوه أن كَسَرُوا الخراج، وطرّدوا العمال، وسألوا ما ليس لهم من الحق، ثم خلطوا احتجاجًا باعتذار، وخصومةً بإقرار، وتنصُّلاً باعتلال، فلما انتهى ذلك إلى المهدي خرج إلى مجلس خلاته، وبعث إلى نفرٍ من لُحْمَتِهِ ووزرائه، فأعلمهم الحال، واستفهم للرعية، ثم أمر المَوَالِي بالابتداء، وقال للعباس بن محمد: أي عم، تَعَقَّبْ قولنا، وكن حَكَمًا بيننا.

وأرسل إلى ولديه موسى وهارون فأحضرهما الأمر، وشاركهما في الرأي، وأمر محمد بن الليث بحفظ مراجعتهم وإثبات مقالتهم في كتاب.

فقال «سَلَام» صاحب المظالم: أيها المهدي، إن في كل أمر غاية، ولكل قوم صناعة استفرغت رأيهم، واستغرقت أشغالهم، واستنفدت أعمارهم، وذهبوا بها وذهبت بهم، وعرفوا بها وعرفت بهم، ولهذه الأمور التي جعلتنا فيها غاية وطلبت معونتنا عليها أقوام من أبناء الحرب، وساسة الأمور، وقادة الجنود، وفرسان الهزاهز، وإخوان التجارب، وأبطال الوقائع، الذين رشحتهم سجالها، وفياتهم ظلالها، وعضتهم شداؤها، وقمرمتهم نواجذها، فلو عجمت ما قبلهم، وكشفت ما عندهم، لوجدت نظائر تؤيد أمرك، وتجارب توافق نظرك، وأحاديث تقوي قلبك. فأما نحن معاشر عمالك وأصحاب داويناك فحسبنا بنا وكثير منا أن نقوم بثقل ما حملتنا من عملك، واستودعنا من أمانتك، وشغلنا به من إمضاء عدلك وإنفاذ حكمك، وإظهار ححك.

فأجابه المهدي: إن في كل قوم حكمة، ولكل زمان سياسة، وفي كل حال تدبيراً يبطل الأجر الأول، ونحن أعلم بزماننا وتدبير سلطاننا.

قال: نعم، أيها المهدي، أنت مُتبع الرأي، وثيق العقدة، قوي المنة، بليغ الفطنة، معصوم النية، محذور الروية، مؤيد البديهة، موفق العزيمة، مُعان بالظفر، مهدي إلى الخير، إن هممت ففي عزمك مواقع الظن، وإن اجتمعت صدع فعلك مُلتبس الشك، فاعزم يهد الله إلى الصواب قلبك، وقل يُنطق الله بالحق لسانك، فإن جنودك جمّة، وخزائنك عامرة، ونفسك سخية، وأمرك نافذ.

فأجابه المهدي: إن المشاورة والمناظرة بابا رحمة ومفتاحاً بركة، لا يهلك عليهما رأي، ولا يتغيّل معهما حزم، فأشيروا برأيكم، وقولوا بما يحضركم، فإني من ورائكم، وتوفيق الله من وراء ذلك.

قال الربيع: أيها المهدي، إن تصارييف وجوه الرأي كثيرة، وإن الإشارة ببعض معاريض القول يسيرة، ولكن خراسان أرض بعيدة المسافة، متراخية الشقة، متفاوتة السبيل، فإذا ارتأيت من محكم التدبير، ومُبرم التقدير، ولباب الصواب رأياً قد أحكمه نظرك، وقلبه تدبيرك، فليس وراءه مذهب طاعن، ولا دونه معلق لخصومة عائب، ثم أجبت البرد به، وانطوت الرسل عليه؛ كان بالحري ألا يصل إليهم مُحكمه إلا وقد حدث منهم ما ينقضه، فما أيسر أن ترجع إليك الرسل وترد عليك الكتب بحقائق أخبارهم، وشوارد آثارهم، ومصادر أمورهم، فتحدث رأياً غيره، وتبتدع تدبيراً سواه. وقد انفرجت

الحَلَق وتَحَلَّت العقد، واسترعى الحِقَاب وامتد الزمان، ثم لعَلَّما موقع الآخرة كمصدر الأولى، ولكن الرأي لك أيها المهدي — وفقك الله — أن تصرف إجمالة النظر وتقليب الفكر فيما جمعنا له واستشرتنا فيه من التدبير لحربهم والحيل في أمرهم، إلى الطلب لرجل ذي دين فاضل، وعقل كامل، وورع واسع، ليس موصوفاً بهوى في سواك، ولا متهماً في أثره عليك، ولا ظنيناً على دُخلة مكروهة، ولا منسوباً إلى بدعة محذورة، فيقدح في مُلكك، ويريض الأمور لغيرك. ثم تُسند إليه أمورهم، وتفوض إليه حربهم، وتأمره في عهدك ووصيتك إياه بلزوم أمرك ما لزمه الحزم، وخلاف نهيك إذا خالفه الرأي عند استحالة الأمور واشتداد الأحوال، التي يَنْقُضُ أمر الغائب عنها، ويثبت رأي الشاهد لها. فإنه إذا فعل ذلك فواتب أمرهم من قريب، وسقط عنه ما يأتي من بعيد، تمت الحيلة، وقويت المكيدة، ونفذ العمل، وأجدَّ النظر إن شاء الله.

قال الفضل بن العباس: أيها المهدي، إن وليَّ الأمور، وسائس الحروب، ربما نحى جنوده، وفرق أمواله في غير ما ضيق أمر حزبه، ولا صَغَطَة حال اضطرته، فيقعده عند الحاجة إليها وبعد التفرقة لها عديماً منها، فاقداً لها، لا يثق بقوة، ولا يصول بعدة، ولا يفزع إلى ثقة. فالرأي لك أيها المهدي — وفقك الله — أن تُعفي خزائنك من الإنفاق للأموال، وجنودك من مكابدة الأسفار، ومقارعة الأخطار، وتغريز القتال، ولا تسرع للقوم في الإجابة إلى ما يطلبون والاعطاء لما يسألون، فيفسد عليك أدبهم، وتجري من رعيك غيرهم، ولكن اغزهم بالحيلة، وقاتلهم بالمكيدة، وصارعهم باللين، وخاتلهم بالرفق، وأبرق لهم بالقول، وأرعد نحوهم بالفعل، وابعث البعوث، وجند الجنود، وكتب الكتاب، واعقد الألوية، وانصب الرايات، وأظهر أنك موجّه إليهم الجيوش مع أحنق قوادك عليهم، وأسوئهم أثراً فيهم، ثم ادسُس الرسل، وابنتُ الكتب، وضَع بعضهم على طمع من وعدك، وبعضاً على خوف من وعيدك، وأوقد بذلك وأشباهه نيران التحاسد فيهم، واغرس أشجار التنافس بينهم، حتى تملأ القلوب من الوحشة، وتنطوي الصدور على البغضة، ويدخل كلاً من كلِّ الحذر والهيبة، فإن مرام الظفر بالغيرة، والقتال بالحيلة، والمُنَاصِبَة بالكتب، والمُكَايِدَة بالرُّسُل، والمُقَارَعَة بالكلام اللطيف المُدخَل في القلوب، القويِّ الموقع من النفوس، المعقود بالحجج، الموصول بالحيل، المبني على اللين، الذي يستميل القلوب، ويسترقُّ العقول والآراء، ويستميل الأهواء، ويستدعي المواتاة؛ أنفذ من القتال بظبَّات السيوف وأسنة الرماح. كما أن الوالي الذي يستنزل طاعة رعيته بالحيل، ويفرق كلمة عدوه بالمكيدة، أحكم عملاً وأطف منظرًا وأحسن سياسةً من الذي لا ينال ذلك

إلا بالقتال، والإتلاف للأموال، والتغريب والخِطَار. وليعلم المهدي أنه إن وجَّه لقتالهم رجلاً، لم يسر لقتالهم إلا بجنود كثيفة تخرج عن حال شديدة، وتُقدم على أسفار ضيقة، وأموال متفرقة، وقواد غَشْشَة، إن ائتمنهم استنفدوا ماله، وإن استنصحهم كانوا عليه لا له.

قال المهدي: هذا رأيي قد أسفر نوره، وأبرق ضَوْؤُهُ، وتمثَّل صوابه للعيون، ومَجَّد حُقه في القلوب، ولكن فوق كل ذي علم عليم. ثم نظر إلى ابنه علي فقال: ما تقول؟ قال علي: أيها المهدي، إن أهل خراسان لم يخلعوا عن طاعتك، ولم يَنْصَبوا من دونك أحدًا يقدح في تغيير ملكك، ويُرِيضُ الأمور لفساد دولتك، ولو فعلوا لكان الخطب أيسر، والشأن أصغر، والحال أدل؛ لأن الله مع حقه الذي لا يَخْذُله، وعند مواعده الذي لا يُخْلَفُه، ولكنهم قوم من رعيتك، وطائفة من شيعتك، الذين جعلك الله عليهم والياً، وجعل العدل بينك وبينهم حاكماً، طلبوا حقاً، وسألوا إنصافاً، فإن أجبت إلى دعوتهم، ونفست عنهم قبل أن يتلاحم منهم حال، أو يحدث من عندهم فتن، أطعت أمر الرب، وأطفأت ثائرة الحرب، ووفرت خزائن المال، وطرحت تغرير القتال، وحمل الناس محمل ذلك على طبيعة جودك وسجية حلمك، وإسجاح خليقتك، ومعدلة نظرك، فأمنت أن تُنسب إلى ضعف، وأن يكون ذلك فيما بقي دُرْبَةً. وإن منعتهم ما طلبوا، ولم تجبهم إلى ما سألوا، اعتدلت بك وبهم الحال، وساويتهم في ميدان الخطاب. فما أربُّ المهدي أن يَعْمِدَ إلى طائفة من رعيتك، مقرِّين بمملكته، مذعنين بطاعته، لا يُخرجون أنفسهم عن قدرته، ولا يُبرِّثونها من عبوديته، فيمْلِكهم أنفسهم، ويخلع نفسه عنهم، ويقف على الحيل معهم، ثم يجازيهم السوء في حدِّ المنازعة، ومضمار المخاطرة؟ أيريد المهدي — وفقه الله — الأموال؟ فلعمري لا ينالها ولا يظفر بها إلا بإنفاق أكثر منها مما يطلب منهم، وأضعاف ما يدعى قبلهم، ولو نالها فحملت إليه، أو وُضعت بخرائطها بين يديه، ثم تجافى لهم عنها، وطال عليهم بها؛ لكان مما إليه يُنسب وبه يُعرف من الجود الذي طبعه الله عليه، وجعل قرّة عينه ونهْمَة نفسه فيه.

فإن قال المهدي: هذا رأيي مستقيم سديد في أهل الخراج الذين شكوا ظلم عمالنا وتحامل وُلَاتنا، فأما الجنود الذين نقضوا موثيق العهود، وأنطقوا لسان الإرجاف، وفتحوا باب المعصية، وكسروا قيد الفتنة، فقد ينبغي لهم أن أجعلهم نكالا لغيرهم، وعظة لسواهم؛ فيعلم المهدي أنه لو أتى بهم مغلولين في الحديد، مُقرّنين في الأصفاذ، ثم اتسع لحقن دمائهم عفوه، وإقالة عثرتهم صفحه، واستبقاهم لما هم فيه من حزبه، أو

لمن بإزائهم من عدوه، لما كان بدعاً من رأيه، ولا مُسْتَنْكَراً من نظره. لقد علمت العرب أنه أعظم الخلفاء والملوك عفواً، وأشدّها وقعاً، وأصدقها صولة، وأنه لا يتعاضمه عفو ولا يَتَكَأَدُهُ صفح، وإنَّ عظم الذنب وجلَّ الخطب؛ فالرأي للمهدي — وفقه الله تعالى — أن يَحُلَّ عقدة الغيظ بالرجاء لحسن ثواب الله في العفو عنهم، وأن يذكر أولى حالاتهم وضِيعة عيالاتهم، برّاً بهم، وتوسّعاً لهم، فإنَّهم إخوان دولته، وأركان دعوته، وأساس حقه، الذين بعزتهم يصول، وبحجتهم يقول. وإنما مثلَّهم فيما دخلوا فيه من مساخِطه، وتعرَّضوا له من معاصيه، وانطَوَّوا فيه عن إجابته، ومثَّله في قلَّة ما غيَّر ذلك من رأيه فيهم، أو نُقل من حاله لهم، أو تغيَّر من نعمته بهم؛ كمثَّل رجلين أخوين متناصرين متوازرين، أصاب أحدهما حَبْلٌ عارض، وهو حادث، فنهض إلى أخيه بالأذى، وتحامل عليه بالمكروه، فلم يزد أخوه إلا رِقَّةً له، ولُطفاً به، واحتياطاً لمداواة مرضه، ومراجعة حاله، عطفاً عليه، وبرّاً به، ومَرَحمة له.

فقال المهدي: أمَّا عليٌّ فقد كَوَى سمَت اللَّبَّان، وفض القلوب في أهل خراسان، ولكل نبأ مستقر. فقال: ما ترى يا أبا محمد؟ يعني موسى ابنه.

فقال موسى: أيها المهدي، لا تسكُنْ إلى حلاوة ما يجري من القول على ألسنتهم، وأنت ترى الدماء تسيل من خَلَلِ فعلهم. الحال من القوم يُنادي بمَضْمرة شر، وخَفِيَّة حقد، قد جعلوا المعاذير عليها سترًا، واتخذوا العلل من دونها حجاباً؛ رجاء أن يُدافعوا الأيام بالتأخير، والأمور بالتطويل، فيكسروا حيل المهدي فيهم، ويُفَنِّوا جنوده عنهم حتى يتلاحم أمرهم، وتتلاحق مادَّتْهم، وتَسْتَفحل حربهم، وتستمر الأمور بهم، والمهديُّ من قولهم في حال غِرَّة، ولباس أمانة، قد فَتَرَ لها، وأنس بها، وسكن إليها. ولولا ما اجتمعت به قلوبهم، وبزَدت عليه جلودهم من المناصبة بالقتال، والإضرار للقرع عن داعية ضلال أو شيطان فساد؛ لَرَهَبوا عواقب أخبار الولاة، وغِبَّ سكون الأمور، فليشدُّ المهدي — وفقه الله — أزره لهم، ويكتب كتائبه نحوهم، وليضع الأمر على أشد ما يحضره فيهم، وليوقن أنه لا يعطيهم خطَّة يريد بها صلاحهم إلا كانت دُربة إلى فسادهم، وقوة على معصيتهم، وداعية إلى عودتهم، وسبباً لفساد من بحضرته من الجنود، ومن ببابه من الوفود الذين أقرَّهم وتلك العادة، وأجراهم على ذلك الأرب، ولم يَبْرَح في فتق حادث، وخلاف حاضر، لا يصلح عليه دين، ولا تستقيم به دنيا. وإن طلب تغييره بعد استحكام العادة، واستمرار الدُّرْبَة، لم يصل إلى ذلك إلا بالعقوبة المُفْرطة، والمؤنة الشديدة. والرأي للمهدي — وفقه الله — أن لا يُقِيل عثرتهم، ولا يقبل معذرتهم، حتى تطأهم الجيوش،

وتأخذهم السيوف، وَيَسْتَجِرُّ بهم القتل، وَيُحْدِقُ بهم الموت، ويحيط بهم البلاء، وَيُطْبِقُ عليهم الذل، فَإِن فعل المهدي بهم ذلك كان مَقْطَعَةً لكل عادة سوء فيهم، وهزيمة لكل بادرة شرٌّ فيهم، واحتمال المهدي في مؤونة غزوتهم هذه تضع عنه غزواتٍ كثيرة ونفقات عظيمة.

قال المهدي: قد قال القوم، فاحكم يا أبا الفضل.

فقال العباس بن محمد: أيها المهدي، أما «الموالي» فأخذوا بفروع الرأي، وسلخوا جنبات الصواب، وتعدَّوا أمورًا قَصْرَ بنظرهم عنها أنه لم تأت تجاربههم عليها. وأما «الفضل» فأشار بالأموال ألا تُنْفَق، والجنود ألا تفرَّق، وبأن لا يعطى القوم ما طلبوا، ولا يُبَدَّل لهم ما سألوا، وجاء بأمرٍ بين ذلك، استصغارًا لأمرهم واستهانةً بجرههم، وإنما يَهِيحُ جَسِيَمَاتِ الأمور صغارها. وأما «عليٌّ» فأشار باللين وإفراط الرفق. وإذا جَرَّدَ الوالي لمن غِمِط أمره وسفِه حَقَّه اللين بحثًا والخير محضًا، لم يخطهما بشدة تعطف القلوب عن لينه، ولا بَشَرٌ يحبسهم إلى خيره؛ فقد مَلَّكهم الخلع لعذرهم ووسَّع لهم الفُرجة لثنى أعناقهم. فَإِن أجابوا دعوته وقبلوا لينه من غير خوف اضطهرهم ولا شدة، فَنَزَوَةٌ في رءوسهم، يستدعون بها البلاء إلى أنفسهم، ويستصرخون بها رأي المهدي فيهم. وإن لم يقبلوا دعوته ويسرعوا لإجابته باللين المحض والخير الصراح، فذلك ما عليه الظن بهم والرأي فيهم وما قد يشبه أن يكون من مثلمهم؛ لأن الله — تعالى — خلق الجنة وجعل فيها من النعيم المقيم والمُلك الكبير ما لا يخطر على قلب بشر، ولا تدركه الفِكر، ولا تعلمه نفس، ثم دعا الناس إليها ورغَّبهم فيها، فلولا أنه خلق نارًا جعلها لهم رحمةً يسوقهم بها إلى الجنة، لما أجابوا ولا قبلوا.

وأما «موسى» فأشار بأن يُعَصِّبوا بشدة لا لين فيها، وأن يُرَمِّوا بشرًا لا خير معه. وإذا أضمر الوالي لمن فارق طاعته وخالف جماعته خوفَ مفردًا والشر مجردًا ليس معهما طمع ولا لين يثنيهم، اشتدت الأمور بهم، وانقطعت الحال منهم إلى أحد أمرين: إما أن تدخلهم الحمية من الشدة، والأنفة من الذلَّة، والامتعاض من القهر، فيدعوهم ذلك إلى التمادي في الخلاف، والاستبسال في القتال، والاستسلام للموت، وإما أن ينقادوا بالكُره، ويذعنوا بالقهر، على بغضةٍ لازمة، وعداوةٍ باقية، تورث النفاق، وتُعَقِّبُ الشقاق، فإذا أمكنتهم فرصة، أو ثابَّت لهم قدرة، أو قَوِيَتْ لهم حالٌ، عاد أمرهم إلى أصعب وأغلظ وأشد مما كان.

وقال في قول الفضل: أيها المهدي، أكفَى دليل، وأوضح برهان، وأبين خبر بآن، قد أجمع رأيه، وحَزُم نظره على الإرشاد ببعثة الجيوش إليهم، وتوجيه البعوث نحوهم، مع إعطائهم ما سألوا من الحق، وإجابتهم إلى ما سألوه من العدل.
قال المهدي: ذلك رأيي.

قال هارون: ما حُلطت الشدة — أيها المهدي — باللين فصارت الشدة أمرًا فطامًا لما تكره، وعاد اللين أهدى قائد إلى ما تحب، ولكن أرى غير ذلك.
قال المهدي: لقد قلت قولاً بديعاً، وخالفت فيه أهل بيتك جميعاً، والمرء مؤتمن بما قال وظنن بما ادَّعى، حتى يأتي ببينة عادلة، وحجة ظاهرة، فاخرج عما قلت.

قال هارون: أيها المهدي، إن الحرب خدعة، والأعاجم قومٌ مكررة، وربما اعتدلت الحال بهم، واتفقت الأهواء منهم، فكان باطن ما يُسرُّون على ظاهر ما يعلنون، وربما افتقرت الحالان، وخالف القلبَ اللسان، فانطوى القلب على محجوبة تُبطن، واستسرَّ بمدخولة لا تُعلن، والطبيب الرفيق بطبِّه، البصير بأمره، العالم بمُقَدِّم يده، وموضع ميسمه، لا يتعجل بالدواء حتى يقع على معرفة الداء. فالرأي للمهدي — وفقه الله — أن يفرَّ باطن أمرهم فرَّ المُسنَّة، ويَمَحُض ظاهر حالهم مَحُض السُّقاء، بمتابعة الكتب، ومظاهرة الرسل، وموالاة العيون، حتى تُهتك حُجُب عيونهم، وتُكشَف أعطية أمورهم. فإن انفرجت الحال وأفضت الأمور به إلى تغيير حال أو داعية ضلال، اشتملت الأهواء عليه وانقاد الرجال إليه، وامتدَّت الأعناق نحوه بدين يعتقدونه وإثم يستحلُّونه؛ عَصَبَهُم بشدةٍ لا لين فيها، ورماهم بعقوبة لا عفو معها، وإن انفرجت العيون، واهتُصرت السُّتور، ورُفعت الحُجُب، والحال فيهم مريعة، والأمور بهم معتدلة في أرزاق يطلبونها، وأعمال ينكرونها، وظلَّامات يدعُّونها، وحقوق يسألونها بمائةٍ سابقتهم ودالةٍ مُناصحتهم؛ فالرأي للمهدي — وفقه الله — أن يتسع لهم بما طلبوا، ويتجافى لهم عما كرهوا، ويشعَب من أمرهم ما صدعوا، ويُرْتَق من فتقهم ما قطعوا، ويؤلِّي عليهم من أحبُّوا، ويداوي بذلك مرض قلوبهم، وفساد أمورهم، فإنما المهدي وأمته وسواد أهل مملكته بمنزلة الطبيب الرفيق، والوالد الشفيق، والراعي المُجرب الذي يحتال لمرايض غنمه، وضوالِّ رعيته، حتى يُبرئ المريضة من داء علتها، ويرد الصحيحة إلى أنس جماعتها.

ثم إن خراسان بخاصة الدين لهم دالةٌ محمولة، ومائةٌ مقبولة، ووسيلةٌ معروفة، وحقوق واجبة؛ لأنهم أيدي دولته، وسيوف دعوته، وأنصار حقه، وأعوان عدله، فليس من شأن المهدي الاضطغان عليهم، ولا المؤاخذة لهم، ولا التَّوْغِير بهم، ولا المكافأة بإساءتهم؛

لأن مبادرة حسم الأمور ضعيفة قبل أن تقوى ومحاولة قطع الأصول ضئيلة قبل أن تغلظ، أحزمُ في الرأي وأصح في التدبير من التأخير لها والتهاون بها حتى يلتئم قليلها بكثيرها وتجتمع أطرافها إلى جمهورها.

قال المهدي: ما زال هارون يقع وقع الحيا حتى خرج خروج القُدْح من الماء، وانسلَّ انسلال السيف فيما ادَّعى، فدَعُوا ما سبق موسى فيه أنه هو الرأي، وثنَّى بعده هارون، ولكن من لأعنة الخيل وسياسة الحرب وقادة الناس، إن أمعن بهم اللجاج وأفرطت بهم الدالة؟

قال صالح: لسنا نبلغ — أيها المهدي — بدوام البحث وطول الفكر أدنى فراسة رأيك وبعض لحظات نظرك، وليس ينفضُ عنك من بيوتات العرب ورجال العجم ذو دين فاضل ورأي كامل، وتدبير قوي، تقلده حريك، وتستودعه جنك، ممن يحتمل الأمانة العظيمة، ويضطلع بالأعباء الثقيلة. وأنت — بحمد الله — ميمون النقيية، مبارك العزيمة، مخبور التجارب، محمود العواقب، معصوم العزم، فليس يقع اختيارك ولا يقف نظرك على أحد تولَّيه أمرُك وتُسند إليه ثغرك إلا أراك الله ما تحب وجمع لك منه ما تريد.

قال المهدي: إنني لأرجو ذلك؛ لقديم عادة الله فيه، وحسن معونته عليه، ولكن أحب الموافقة على الرأي، والاعتبار للمشاورة في الأمر المهم.

قال محمد بن الليث: أهل خراسان — أيها المهدي — قومٌ ذُوو عزة ومنعة، وشياطين خدعة، زُروع الحمية فيهم نابثة، وملابس الأنفة عليهم ظاهرة، فالرؤية عنهم عازبة، والعجلة عنهم حاضرة، تسبق سيولهم مطرهم، وسيوفهم عدلهم؛ لأنهم بين سفلة لا يعدو مبلغ عقولهم منظر عيونهم، وبين رؤساء لا يلجمون إلا بشدة ولا يقطمون إلا بالمر، وإن ولي المهدي عليهم وضيعة لم تنقذ له العظماء، وإن ولي أمرهم شريفًا تحامل على الضعفاء، وإن أحر المهدي أمرهم ودافع حربهم حتى يصيب لنفسه من حشمة ومواليه أو بني عمه أو بني أبيه، ناصحًا يتفق عليه أمرهم، وثقة تجتمع له أملاؤهم، بلا أنفة تلزمهم، ولا حمية تدخلهم، ولا مصيبة تنفرهم؛ تنفست الأيام بهم، وتراخت الحال بأمرهم، فدخل بذلك من الفساد الكبير والضياع العظيم ما لا يتلافاه صاحب هذه الصفة وإن جدَّ، ولا يستصلحه وإن جهَد، إلا بعد دهر طويل، وشر كبير.

وليس المهدي — وفقه الله — فاطمًا عاداتهم ولا قارمًا صفاتهم بمثل أحد رجلين لا ثالث لهما، ولا عدل في ذلك بهما: أحدهما لسانٌ ناطق موصول بسمعك، ويدٌ ممثلة

لعينك، وصخرة لا تَزْعُزَع، وبُهْمَةٌ لا تَنْتَنِي، وبازِلٌ لا يُفْزَعُه صوت الجُلْجُل، نقي العِرض، نزيه النفس، جليل الخطر، قد اتَّضعت الدنيا عن قدره، وسما نحو الآخرة بهِمَّتَه، فجعل الغرض الأقصى لعينه نُصْبًا، والغرض الأدنى لقدمه موطئًا، فليس يَقْبَل عملاً ولا يتعدَّى أملاً، وهو رأس مواليك، وأنصح بني أبيك، رجل قد غَدِّي بلطيف كرامتك، ونبت في ظل دولتك، ونشأ على قوائم أدبك، فإن قَلَدته أمرهم، وحَمَلته ثِقْلهم، وأسندت إليه ثغرم؛ كان قُفلاً فتحه أمرك، وباباً أغلقه نَهْيُك، فجعل العدل عليه وعليهم أميراً، والإنصاف بينه وبينهم حاكمًا.

وإذا حكم المنصفة وسلك المعدلة فأعطاهم ما لهم وأخذ منهم ما عليهم، غرس في الذي لك بين صدورهم، وأسكن لك في السُوِيَاء داخل قلوبهم طاعةً راسخة العروق، باسقة الفروع، متماتلةً في حواشي عَوَامِّهم، متمكنة من قلوب خواصهم، فلا يبقى فيهم ريبٌ إلا نَفَوْه، ولا يلزمهم حقٌ إلا أَدَوْه، وهذا أحدهما. والآخر عُوْدٌ من عَيْصَتِكَ، وَنَبَعَةٌ من أُرُوْمَتِكَ، فتِي السن، كهل الحِلْم، راجح العقل، محمود الصَّرَامَة، مأمون الخِلاف، يجرد فيهم سيفه، ويبسط عليهم خيره بقدر ما يستحقون، وعلى حسب ما يستوجبون، وهو فلان أيها المهدي، فسَلَطَه — أعزك الله — عليهم، ووجَّهه بالجيوش إليهم، ولا تمنعك ضراعة سنه وحداثة مولده؛ فإنَّ الحِلْم والثقة مع الحداثة خيرٌ من الشك والجهل مع الكهولة. وإنما أحداثكم — أهل البيت — فيما طبعكم الله عليه واختصكم به من مكارم الأخلاق، ومحامد الفعال، ومحاسن الأمور، وصواب التدبير، وصرامة الأنفس؛ كِفْرَاحِ عِتاق الطير المحيطة لأخذ الصيد بلا تدريب، والعارفة لوجوه النفع بلا تأديب، فالحِلْم والعلم والعزم والحزم والجود والتؤدة والرفق ثابتٌ في صدوركم، مزروع في قلوبكم، مُسْتَحْكِم لكم، متكامل عندكم، بطبائع لازمة وغرائز ثابتة.

قال معاوية بن عبد الله: فِتَاءُ أهل بيتك — أيها المهدي — في الحلم على ما ذُكر، وأهل خراسان في حال عز على ما وُصِف، ولكن إن وُلِّي المهديُّ عليهم رجلاً ليس بقديم الذُكر في الجنود، ولا بنبيي الصوت في الحروب، ولا بطويل التجربة للأمر، ولا بمعروف السياسة للجيوش والهيبة في الأعداء؛ دخل ذلك أمران عظيمان وخطران مهولان: أحدهما أن الأعداء يَغْتَمِزونها منه، ويحتقرونها فيه، ويجترئون بها عليه في النهوض به والمقارعة له والخلاف عليه، قبل الاختبار لأمره والتكشُّف لحاله والعلم بطباعه. والأمر الآخر أن الجنود التي يقود، والجيوش التي يسوس، إذا لم يختبروا منه البأس والنجدة ولم يعرفوه بالصَّيْت والهيبة، انكسرت شجاعتهم، وماتت نجدتهم، واستأخرت طاعتهم إلى

حين اختبارهم ووقوع معرفتهم، وربما وقع البوار قبل الاختبار. وبياب المهدي — وفقه الله — رجل مَهيب نَبِيه حَنِيك صَيِّتٌ، له نسب زاكٍ وصوت عالٍ، قد قاد الجيوش وساس الحروب، وتألَّف أهل خراسان واجتمعوا عليه بالمقَّة ووثقوا به كل الثقة، فلو ولَّاه المهدي أمرهم لكفاه الله شرهم.

قال المهدي: جانبت قصد الرَّمِيَّة، وأبيت إلاَّ عصبية، إذ رأيت الحَدَث من أهل بيتنا كرأي عشرة حُلَماء من غيرنا، ولكن أين تركتم ولي العهد؟

قالوا: لم يمنعنا من ذكره إلاَّ كونه شبيه جدِّه، ونسيج وَحِدِه، ومن الدين وأهله بحيث يقصر القول عن أدنى فضله، ولكن وجدنا الله — عز وجل — حجب عن خلقه وستر من دون عباده علم ما تختلف به الأيام، ومعرفة ما تجري عليه المقادير من حوادث الأمور، وريب المنون المُخْتَرِمَة لخوالي القرون ومواضي الملوك، فكرهنا شُسُوعه عن مَحَلَّة المُلْك ودار السلطان، ومقر الإمامة والولاية، وموضع المدائن والخزائن، ومستقر الجنود، ومعين الجود، ومَجْمَع الأموال، التي جعلها الله قطبًا لمدار المُلْك، ومِصْبَدَة لقلوب الناس، ومثابة لإخوان الطمع، وثوَّار الفتن، ودواعي البدع، وفرسان الضلال، وأبناء الموت، وقلنا: إن وجه المهدي ولىَّ عهده فحدث في جيوشه وجنوده ما قد حدث بجنود الرسل من قبله، لم يستطع المهدي أن يُعقبهم بغيره، إلاَّ أن يَنْهَد إليهم بنفسه، وهذا خطر عظيم وهول شديد إن تنفست الأيام بمقامه، واستدارت الحال بإمامه، حتى يقع عوض لا يُسْتَعْنَى عنه، أو يحدث أمر لا بد منه، صار ما بعده مما هو أعظم هولاً وأجل خطرًا له تبعًا وبه متصلًا.

قال المهدي: الخطب أيسر مما تذهبون إليه، وعلى غير ما تصفون الأمر عليه، نحن أهل البيت نجري من أسباب القضايا ومواقع الأمور على سابق من العلم ومحتوم من الأمر، قد أنبأت به الكتب، ونبأت عليه الرسل، وقد تناهى ذلك بأجمعه إلينا، وتكامل بحذافيره عندنا، فبه نُدبِر، وعلى الله نتوكل. إنه لا بد لوليِّ عهدي، ووليِّ عهد عَقْبِي بعدي، أن يقود إلى خراسان البعوث، ويتوجَّه نحوها بالجنود. أما الأول فإنه يُقدِّم إليهم رسله، ويعمل فيهم حيله، ثم يخرج نَشِطًا إليهم حَنِقًا عليهم، يريد ألا يدع أحدًا من إخوان الفتن ودواعي البدع وفرسان الضلال، إلاَّ تَوَطَّأه بَحْرُ القتل، وألبسه قناع القهر، وقلَّده طوق الذل، ولا أحدًا من الذين عملوا في قِصِّ جناح الفتنة وإخماد نار البدعة ونصرة ولاة الحق، إلاَّ أُجْرَى عليهم دِيَم فضله، وجداول نَهْلِه، فإذا خرج مُزْمَعًا به مُجْمَعًا عليه لم يسِرْ إلا قليلاً حتى تأتيه أن قد عَمِلت حِيْلُه، وكَدَحْت كِتْبِه، ونَفَذت مَكَايِدِه، فهذأت

نافرة القلوب، ووقعت طائرة الأهواء، واجتمع عليه المختلفون بالرضا، فيميل نظرًا لهم، وبرًا بهم، وتعطفًا عليهم، إلى عدوٍ قد أخاف سبيلهم، وقطع طريقهم، ومنع حُجاجهم بيَّت الله الحرام، وسلب تجَّارهم رزق الله الحلال.

وأما الآخر فإنه يوجِّه إليهم، ثم تُعتقد له الحجة عليهم بإعطاء ما يطلبون، وبذل ما يسألون، فإذا سمحت الفِرَق بقرَّاباتها له، وجنح أهل النواحي بأعناقهم نحوه، فأصغت إليه الأفتدة، واجتمعت له الكلمة، وقدمت عليه الوفود؛ قصد لأول ناحية نجعت بطاعتها، وألقت بأزمَّتتها، فألبسها جنَّاح نعمته، وأنزلها ظل كرامته، وخصَّها بعظيم جِباة، ثم عم الجماعة بالمعدلة، وتعطف عليهم بالرحمة، فلا تبقى فيهم ناحية دائية ولا فرقة قاصية إلا دخلت عليها بركته، ووصلت إليها منفعته، فأغنى فقيرها، وجبر كسيرها، ورفع وضيعها، وزاد رفيعها، ما خلا ناحيتين: ناحية يغلب عليها الشقاء وتسميهم الأهواء، فتستخف بدعوته، وتبطئ عن إجابته، وتتناقل عن حقه، فتكون آخر من يبعث، وأبطأ من يوجِّه، فيصطلي عليها مَوجوده، ويتغني لها علة، لا يلبث أن يجد بحق يلزمهم، وأمرٌ يجب عليهم، فتستلجمهم الجيوش، وتأكلهم السيوف، ويستجرُّ بهم القتل، ويحيط بهم الأسر، ويفنيهم التتُّب، حتى يخرب البلاد، ويؤتم الأولاد. وناحية لا يبسط لهم أمانًا، ولا يقبل لهم عهدًا، ولا يجعل لهم ذمة؛ لأنهم أول من فتح باب الفرقة، وتدرَّع جلاباب الفتنة، ورِض في شقِّ العصا، ولكنه يقتل أعلامهم، ويأسر قوادهم، ويطلب هُرَّابهم في لجج البحار، وقُلل الجبال، وحميل الأودية، وبطون الأرض، تقتيلًا وتغليلاً وتنكيلاً، حتى يدع الديار خرابًا، والنساء أيامي. وهذا أمرٌ لا نعرف له في كتبنا وقتًا، ولا نصح منه غير ما قلنا تفسيرًا.

وأما موسى وليُّ عهدي فهذا أوان توجَّهه إلى خراسان، وحلَّوله بجرَّجان، وما قضى الله له من الشُّخوص إليها والمقام فيها خيرٌ للمسلمين مغبَّةً له بإذن الله عاقبةً من المقام، بحيث يغمر في لجاج بحورنا ومدافع سيولنا ومجامع أمواجنا، فيتصاغر عظيم فضله، ويتدأب مشرق نوره، ويتقلل كثير ما هو كائن منه، فمن يصحبه من الوزراء ويختار له من الناس؟

قال محمد بن الليث: أيها المهدي، إن وليَّ عهدك أصبح لأمتك وأهل ملتك علمًا قد تثنَّت نحوه أعناقها، ومدَّت سمته أبصارها، وقد كان لقرب داره منك ومحل جواره لك، عُطل الحال، غُفل الأمر، واسع العذر، فأما إذا انفرد بنفسه، وخلا بنظره، وصار إلى تدبيره، فإن من شأن العامة أن تتفقد مخارج رأيه، وتستنصت لمواقع آثاره، وتسأل

عن حوادث أحواله: في برّه ومرحمته، وإقساطه ومعدلته، وتدبيره وسياسته، ووزرائه وأصحابه، ثم يكون ما سبق إليهم أغلب الأشياء عليهم، وأملك الأمور بهم، وألزمها لقلوبهم، وأشدّها استمالةً لرأيهم وعطفًا لأهوائهم. فلا يفتأ المهدي — وفقه الله — ناظرًا له فيما يقوي عمد مملكته، ويسد أركان ولايته، ويستجمع رضاء أمته بأمر هو أزين لحاله، وأظهر لجماله، وأفضل مغبّةً لأمره، وأجلّ موقعًا في قلوب رعيته، وأحمد حالًا في نفوس أهل ملته. ولا أدفع مع ذلك باستجماع الأهواء له، وأبلغ في استعطاف القلوب عليه من مرحمة تظهر من فعله، ومعدلة تنتشر عن أثره، ومحبة للخير وأهله، وأن يختار المهدي — وفقه الله — من خيار أهل كل بلدة وفقهاء أهل كل مصر أقوامًا تسكن العامة إليهم إذا ذكروا، وتأنس الرعية بهم إذا وصفوا، ثم تسهل لهم عمارة سبل الإحسان، وفتح باب المعروف كما قد كان فتح له وسهّل عليه.

قال المهدي: صدقت ونصحت. ثم بعث في ابنه موسى، فقال: أي بني، إنك قد أصبحت لسمت وجهه العامة نضبًا، ولكنني أعطاف الرعية غايةً، فحسنتك شاملة، وإساءتك نائية، وأمرك ظاهر، فعليك بتقوى الله وطاعته، فاحتمل سخط الناس فيهما، ولا تطلب رضاهم بخلافهما، فإن الله — عز وجل — كافيك من أسخطه عليك إيثارك رضاه، وليس بكافيك من يسخطه عليك إيثارك رضا من سواه. ثم اعلم أن الله — تعالى — في كل زمان فترةً من رسله، وبقايا من صفوة خلقه، وخبايا لنصرة حقه، يجدد حبل الإسلام بدعواهم ويشيد أركان الدين بنصرتهم، ويتخذ لأولياء دينه أنصارًا، وعلى إقامة عدله أعوانًا، يسدون الخلل، ويقيمون الميل، ويدفعون عن الأرض الفساد، وأن أهل خراسان أصبحوا أيدي دولتنا، وسيوف دعوتنا، الذين نستدفع المكاره بطاعتهم، ونستصرف نزول العظام بمناصحتهم، وندافع ريب الزمان بعزائمهم، ونزاحم ركن الدهر ببصائرهم، فهم عماد الأرض إذا أرجفت لُفُفُها، وخوف الأعداء إذا برزت صفحتها، وحصون الرعية إذا تضايقت الحال بها، قد مضت لهم وقائع صادقات، ومواطن صالحات أخدمت نيران الفتن، وقسمت دواعي البدع، وأذلت رقاب الجبارين، ولم ينفكوا كذلك ما جروا مع ريح دولتنا، وأقاموا في ظل دعوتنا، واعتصموا بحبل طاعتنا التي أعز الله بها ذاتهم، ورفع بها ضعوتهم، وجعلهم بها أربابًا في أقطار الأرض، وملوكًا على رقاب العالمين، بعد لباس الذل، وقناع الخوف، وإطباق البلاء، ومخالفة الأسي، وجهد البأس والضّر. فظاهر عليهم لباس كرامتك، وأنزلهم في حدائق نعمتك، ثم اعرف لهم حق طاعتهم، ووسيلة دالتهم، وماتة سابقتهم، وحرمة مناصحتهم، بالإحسان إليهم، والتوسعة عليهم، والإثابة لحسنهم، والإقالة لمسيئتهم.

أي بُنيّ، ثم عليك العامة، فاستدع رضاها بالعدل عليها، واستجلب مودتها بالإنصاف لها، وتحسّن بذلك لربك، وتوثّق به في عين رعيتك، واجعل عمّال العُذر وولّاة الحجج مقدمةً بين عملك، ونصّفهً منك لرعيتك، وذلك أن تأمر قاضي كل بلد وخيار أهل كل مصر أن يختاروا لأنفسهم رجلاً تولّيه أمرهم وتجعل العدل حاكماً بينه وبينهم، فإن أحسن حُمدت، وإن أساء عُذرت. هؤلاء عمال العذر، وولّاة الحجج، فلا يسقطنّ عليك ما في ذلك إذا انتشر في الآفاق وسبق إلى الأسماع، من انعقاد السنة المرجفين، وكبت قلوب الحاسدين، وإطفاء نيران الحروب، وسلامة عواقب الأمور. ولا ينفكّن في ظل كرامتك نازلاً وبِعُرى حبلك متعلقاً رجلاًن: أحدهما كريمة من كرائم رجالات العرب وأعلام بِيوتات الشرف، له أدب فاضل، وحلم راجح، ودين صحيح، والآخر له دين غير مغموز، وموضع غير مدّخول، بصيرٌ بتقليب الكلام، وتصريف الرأي، وأنحاء العرب، ووضع الكتب، عالم بحالات الحروب وتصاريف الخطوب، يضع آداباً نافعة وآثاراً باقية من محاسنك، وتحسين أمرك، وتحلية ذكرك، فتستشيره في حربك، وتُدخله في أمرك، فرجلٌ أصبته كذلك فهو يأوى إلى محلّتي، ويرعى في خضرة جناني، ولا تدع أن تختار لك من فقهاء البلدان وخيار الأمصار أقواماً يكونون جيرانك وسَمَّارك، وأهل مشاورتك فيما تُورد وأصحاب مناظرتك فيما تُصدِر. فسر على بركة الله، أضحك الله من عونه وتوفيقه ليدلاً يهدي إلى الصواب قلبك، وهادياً يُنطق بالخير لسانك.

وكتب في شهر ربيع الآخر سنة سبعين ومئة ببغداد.

(١١٣) وقال إبراهيم بن المهدي يرثي ابنه وكان مات بالبصرة

فَلِلْعَيْنِ سَحٌّ دَائِمٌ وَغُرُوبٌ
فَقَلْبُكَ مَسْلُوبٌ وَأَنْتَ كَثِيبٌ
وَأَحْمَدُ فِي الْغِيَابِ لَيْسَ يَوُوبٌ
سِوَايَ وَأَحْدَاثُ الزَّمَانِ تَنُوبٌ
عَلَى طُولِ أَيَّامِ الْمَقَامِ غَرِيبٌ
سَقَاهُ النَّدَى فَاهْتَرَّ وَهُوَ رَطِيبٌ
بِأُضْدَانِهِ لَمَّا تَشَنَّهُ تُقُوبٌ

نَأَى آخَرَ الْأَيَّامِ عَنْكَ حَبِيبٌ
دَعْنَهُ نَوَى لَا يُرْتَجَى أَوْبَةٌ لَهَا
يَوُوبٌ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلُّ غَائِبٍ
تَبَدَّلَ دَارًا غَيْرَ دَارِي وَجِيرَةٍ
أَقَامَ بِهَا مُسْتَوْطِنًا غَيْرَ أَنَّهُ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالْغُضَنِ فِي مَيْعَةِ الضُّحَى
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ كَالدُّرِّ يَلْمَعُ نُورُهُ

سَاءَ إِذَا يَوْمٌ يَكُونُ عَصِيبُ
 وَمُؤْنِسٌ قَصْرِي كَانَ حِينَ أَغِيبُ
 بِحَمْدِ إِلَهِي وَهِيَ مِنْهُ سَلِيبُ
 بِهَا مِنْهُ حَتَّى أَعْلَقْتُهُ شَعُوبُ
 إِلَى أَنْ أَطَاحَتْهُ فَطَاحَ جَنُوبُ
 مَسَاءً وَقَدْ وَلَّتْ وَحَانَ غُرُوبُ
 بِعَيْنِي مَاءٌ يَا بُنَيَّ يُجِيبُ
 أَوْ أَخْضَرَ فِي فَرْعِ الْأَرَاكِ قَضِيبُ
 تَوَيْتُ وَفِي قَلْبِي عَلَيْكَ نُدُوبُ
 عَلَيْكَ لَهَا تَحْتَ الضُّلُوعِ وَجِيبُ
 دَوَاءً مِنْهُمْ فِي الْبِلَادِ طَبِيبُ
 عَلَيْهَا لِأَشْرَاكِ الْمَنُونِ رَقِيبُ
 أَخُوكَ فَرَأْسِي قَدْ عَلَاهُ مَشِيبُ
 تَذَابُ بِنَارِ الْحُزْنِ فَهِيَ تَذُوبُ
 صَدَى يَتَوَلَّى تَارَةً وَيَثُوبُ
 وَلَوْ فَتَتَتْ حُزْنًا عَلَيْهِ قُلُوبُ
 بِأَنِّي وَإِنْ أَبْطَأْتُ مِنْكَ قَرِيبُ
 صَبَاحٌ إِلَى قَلْبِي الْغَدَاةَ حَبِيبُ

كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ زَيْنَ الْفِنَاءِ وَمَعْقِلَ الذِّ
 وَرِيحَانَ صَدْرِي كَانَ حِينَ أَشْمُهُ
 وَكَانَتْ يَدِي مَلَأَى بِهِ ثُمَّ أَصْبَحَتْ
 قَلِيلًا مِنَ الْإِيَّامِ لَمْ يُرَوْ نَاطِرِي
 كَغِظْلٍ سَحَابٍ لَمْ يُقَمَّ غَيْرَ سَاعَةٍ
 أَوْ الشَّمْسِ لَمَّا مِنْ غَمَامٍ تَحَسَّرَتْ
 سَابْكِيكَ مَا أَبْقَتْ دُمُوعِي وَالْبُكَاءُ
 وَمَا غَارَ نَجْمٌ أَوْ تَغَنَّتْ حَمَامَةٌ
 حَيَاتِي مَا دَامَتْ حَيَاتِي فَإِنْ أُمْتُ
 وَأَضْمِرُ إِنْ أَنْفَدْتُ دَمْعِي لَوْعَةٌ
 دَعَوْتُ أَطِبَّاءَ الْعِرَاقِ فَلَمْ يُصِبْ
 وَلَمْ يَمْلِكِ الْأَسْوَنُ دَفْعًا لِمُهْجَةٍ
 قَصَمْتُ جَنَاحِي بَعْدَ مَا هَدَّ مِنْكَبِي
 فَأَصْبَحْتُ فِي الْهَلَاكِ إِلَّا حُشَاشَةٌ
 تَوَلَّيْتُمَا فِي حَقَبَةٍ فَتَرَكْتُمَا
 فَلَا مَيْتَ إِلَّا دُونَ رُزُوكَ رُزُوءُهُ
 وَإِنِّي وَإِنْ قَدَمْتُ قَبْلِي لَعَالِمٌ
 وَإِنْ صَبَاحًا نَلْتَقِي فِي مَسَائِهِ

(١١٤) المأمون وراثي البرامكة

قال خادم المأمون: طلبني أمير المؤمنين ليلةً وقد مضى من الليل ثلثه فقال لي: خذ معك فلاناً وفلاناً — وسماهما لي، أحدهما علي بن محمد، والآخر دينار الخادم — واذهب مسرعاً لما أقول لك؛ فإنه بلغني أن شيخاً يحضر ليلاً إلى آثار دور البرامكة وينشد شعراً ويذكرهم نكراً كثيراً ويندبهم ويبكي عليهم ثم ينصرف. فامض أنت وعليّ ودينارٌ حتى تردوا تلك الخربات فاسترتوا خلف بعض الجُدُر، فإذا رأيت الشيخ قد جاء وبكى وندب وأنشد أبياتاً فأتوني به. قال: فأخذتهما ومضينا حتى أتينا الخربات، فإذا نحن بغلام

قد أتى ومعه بساطٌ وكرسی حديدٌ، وإذا شيخٌ قد جاء وله جمالٌ وعليه مهابةٌ ولطفٌ، فجلس على الكرسي وجعل يبكي وينتحب، ويقول هذه الأبيات:

وَلَمَّا رَأَيْتُ السَّيْفَ جَنْدَلَ جَعْفَرًا وَنَادَى مُنَادٍ لِلْخَلِيفَةِ فِي يَحْيَى
بَكَيتُ عَلَى الدُّنْيَا وَزَادَ تَأْسُفِي عَلَيْهِمْ وَقُلْتُ الْآنَ لَا تَنْفَعُ الدُّنْيَا

مع أبياتٍ أطالها. فلما فرغ قبضنا عليه، وقلنا له: أجب أمير المؤمنين، ففرغ فرغاً شديداً، وقال: دعوني حتى أوصي بوصية فإنني لا أوقن بعدها حياة. ثم تقدم إلى بعض الدكاكين واستفتح وأخذ ورقةً وكتب فيها وصيةً وسلّمها إلى غلامه، ثم سرنا به فلما مثل بين يدي أمير المؤمنين قال حين رآه: من أنت؟ وبم استوجبت منك البرامكة ما تفعله في خرائب دورهم؟ قال الشيخ: يا أمير المؤمنين، إن للبرامكة أيادي خصرةً عندي، أفتأذن لي أن أحدثك بحالي معهم؟ قال: قل، فقال: يا أمير المؤمنين، أنا المنذر بن المغيرة من أولاد الملوك، وقد زالت عني نعمتي كما تزول عن الرجال، فلما ركبني الدّين واحتجت إلى بيع ما على رأسي ورءوس أهلي وبيتي الذي وُلدت فيه، أشاروا عليّ بالخروج إلى البرامكة، فخرجت من دِمَشقٍ ومعِي نَيْفٌ وثلاثون رجلاً من أهلي وولدي وليس معنا ما يُباع ولا ما يُوهب، حتى دَخَلْنَا بَغْدَادَ وَنَزَلْنَا فِي بَعْضِ الْمَسَاجِدِ، فَدَعَوْتُ بِبَعْضِ ثِيَابٍ كُنْتُ أَعْدَدْتُهَا لِأَسْتَتِرَ بِهَا، فَلَبِسْتُهَا وَخَرَجْتُ، وَتَرَكْتُهُمْ جِياعاً لا شيء عندهم، ودخلت شوارع بغداد سائلاً عن البرامكة، فإذا أنا بمسجدٍ مزخرفٍ وفي جانبه شيخٌ بأحسن زيٍّ وزينةٍ، وعلى الباب خادمان وفي الجامع جماعةٌ جلوسٌ، فطمعت في القوم ودخلت المسجد وجلست بين أيديهم، وأنا أقدم رجلاً وأؤخر أخرى، والعرق يسيل مني لأنها لم تكن صناعتني، وإذا الخادم قد أقبل ودعا القوم فقاموا وأنا معهم، فدخلوا دار يحيى بن خالد فدخلت معهم، وإذا يحيى جالسٌ على دكة له وسط بستانٍ فسلمنا وهو يعدنا مئةً وواحداً، وبين يده عشرةٌ من ولده، وإذا بمئةٍ واثني عشر خادماً قد أقبلوا، ومع كل خادم صينيةٌ من فضةٍ على كل صينيةٍ ألف دينار، فوضعوا بين يدي كل رجلٍ منا صينيةً، فرأيت القاضي والمشايخ يضعون الدنانير في أكمامهم ويجعلون الصينيات تحت أباطهم ويقوم الأول فالأول، حتى بقيتٌ وحدي لا أجسر على أخذ الصينية، فغمزني الخادم فجسرت وأخذتها، وجعلت الذهب في كمي والصينية في يدي وقمت، وجعلت أتلفتُ إلى ورائي مخافة أن أُمْنَع من الذهاب، فوصلت وأنا كذلك إلى صحن الدار ويحيى يلاحظني فقال للخادم:

أثنتني بهذا الرجل، فأتاني فقال: ما لي أراك تتلفت يميناً وشمالاً؟ فقصصت عليه قصتي، فقال للخادم: اثنتني بولدي موسى، فأتاه به، فقال له: يا بني، هذا رجلٌ غريبٌ فخذهُ إليك واحفظه بنفسك ونعمتك، فقبض موسى ولده على يدي وأدخلني إلى دار من دوره فأكرمني غاية الإكرام، وأقمت عنده يومي وليليتي في الدُّعُوشِ وأتمَّ سرورٍ، فلما أصبح دعا بأخيه العباس، وقال له: الوزير أمرني بالعطف على هذا الفتى، وقد علمت اشتغالي في بيت أمير المؤمنين فاقبضه إليك وأكرمهُ، ففعل ذلك وأكرمني غاية الإكرام، ثم لما كان من الغد تسلَّمني أخوه أحمد. ثم لم أزل في أيدي القوم يتداولونني مدة عشرة أيام لا أعرف خبر عيالي وصبياني أفي الأموات هم أم في الأحياء.

فلما كان اليوم الحادي عشر جاءني خادمٌ ومعه جماعةٌ من الخدم، فقالوا: قم فاخرج إلى عيالك بسلام، فقلت: وأويلَّاه! سلَّبتُ الدنانير والصينية وأُخرج على هذه الحالة! إنا لله وإنا إليه راجعون! فرُفِعَ السُّرُّ الأوَّلُ ثم الثاني ثم الثالث ثم الرابع، فلما رفع الخادم السُّرَّ الأخير قال لي: مهما كان لك من الحوائج فارفعها إليَّ فإني مأمورٌ بقضاء جميع ما تأمرني به. فلما رُفِعَ السُّرُّ الأخير رأيت حجرةً كالشمس حسناً ونوراً، واستقبلني منها رائحةُ النَّدِّ والعود ونفحات المسك، وإذا بصبياني وعيالي يتقبَّلون في الحرير والديباج، وحُجِّلَ إليَّ مئة ألف درهم وعشرة آلاف دينار، ومنشورٌ بضِيعَتين وتلك الصينية التي كنت أخذتها بما فيها من الدنانير والبنادق. وأقمت يا أمير المؤمنين مع البرامكة في دورهم ثلاث عشرة سنة، لا يعلم الناس أمن البرامكة أنا أم رجلٌ غريبٌ، فلما جاءتهم البليَّةُ ونزل بهم يا أمير المؤمنين من الرشيد ما نزل، أُجَحِّفني عمرو بن مسعدة، وألزمني في هاتين الضِيعَتين من الخراج ما لا يفي دخلهما به، فلما تحامل عليَّ الدهر، كنت في آخر الليل أقصد حَرَبات دُورهم فأندُبهم وأذكر حسن صنعمهم إليَّ وأبكي على إحسانهم. فقال المأمون: عليَّ بعمرو بن مسعدة، فلما أُتِيَ به قال له: تعرف هذا الرجل؟ قال: يا أمير المؤمنين، هو بعض صنائع البرامكة، قال: كم ألزمته في ضِيعَتَيْهِ؟ قال: كذا وكذا، فقال له: رُدِّ إليه كل ما أخذته منه في مدته وأفرغهما له ليكونا له ولعقبه من بعده.

قال: فعلا نحيب الرجل، فلما رأى المأمون كثرةً بكائه قال له: يا هذا، قد أحسنًا إليك فما يبكيك؟! قال: يا أمير المؤمنين، وهذا أيضًا من صنيع البرامكة، لو لم آت خرباتهم فأبكيهم وأندبهم حتى أتصل خبري إلى أمير المؤمنين ففعل بي ما فعل، من أين كنت أصل إلى أمير المؤمنين؟ قال إبراهيم بن ميمون: فرأيت المأمون وقد دمعت عيناه وظهر

عليه حزنه، وقال: لَعْمَرِي، هذا من صنائع البرامكة، فعليهم فإبْك، وإيَّاهم فاشكر، ولهم فأَوْفِ، وإحسانهم فاذاكر.

(١١٥) رسالة سهل بن هارون في البخل

بسم الله الرحمن الرحيم

أصلح الله أمركم، وجمع شملكم، وعلمكم الخير وجعلكم من أهله، قال الأحنف بن قيس: يا معشر بني تميم، لا تُسرِعوا إلى الفتنة، فإن أسرع الناس إلى القتال أقلُّهم حياءً من الفرار، وقد كانوا يقولون: إذا أردت أن ترى العيوب جَمَّةً فتأمل عَيَّابًا، فإنه إنما يعيب الناس بفضل ما فيه من العيب، ومن أعيب العيب أن تعيب ما ليس بعيب، وقبيح أن تنهَى مرشدًا وأن تُغرِي بمُشْفِقٍ.

وما أردنا بما قلنا إلا هدايتكم وتقويمكم وإصلاح فاسدكم وإبقاء النعمة عليكم، وما أخطأنا سبيل حسن النية فيما بيننا وبينكم، وقد تعلمون أننا ما أوصيناكم إلا بما اخترناه لكم ولأنفسنا قبلكم وشهرنا به في الآفاق دونكم، ثم نقول في ذلك ما قال العبد الصالح لقومه: ﴿وَمَا أَرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنهَآكُمْ عَنْهُ إِنْ أَرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ﴾، فما كان أحقنا منكم في حرمتنا بكم أن ترعوا حق قصدنا بذلك إليكم على ما رعيناه من واجب حقكم، فلا العذر المبسوط بلغتم ولا بواجب الحرمة قمتم، ولو كان ذكر العيوب يُراد به فخرٌ لرأينا في أنفسنا من ذلك سُغْلًا. عبتُموني بقولي لخادمي: أجيدي العجين فهو أطيب لطعمه، وأزيد في ريعه، وقد قال عمر بن الخطاب — رضي الله عنه: أملكوا العجين فإنه أحد الرِّيعين. وعبتموني حين ختمت على ما فيه شيء ثمين من فاكهة رطبة نقيّة ومن رطبة غريبة، على عبدٍ نهم، وصبي جشع، وأمة لكعاء، وزوجة مُضِيعَة، وعبتموني بالخنم وقد ختم بعض الأئمة على مزود سويقٍ وعلى كيس فارغ وقال: طينةٌ خيرٌ من طينةٍ، فأمسكتم عن ختم على لا شيء وعبتم من ختم على شيء. وعبتموني أن قلت للغلام: إذا زدت في المرق فزد في الإنضاج ليجتمع مع التأدم باللحم طيب المرق.

وعبتموني بخصف النعل، وبتصدير القميص، وحين زعمت أن المخصوفة من النعل أبقى وأقوى وأشبه بالشّد، وأن الترقيع من الحزم والتفريط من التضييع، وقد كان رسول الله ﷺ يَخْصِف نعله ويُرْقِع ثوبه ويقول: «لو أُهْدِي إِلَيَّ ذراعٌ لقبلتُ، ولو دُعيت

إلى كُرَاع لأجبت»، وقالت الحكماء: لا جديد لمن لم يلبس الخَلَق. وبعث زياد رجلاً يرتاد له محدثاً، واشترط عليه أن يكون عاقلاً، فأتاه به موافقاً، فقال له: أكنت به ذا معرفة؟ قال: لا، ولكني رأيته في يوم قانظ يلبس خَلَقاً ويلبس الناس جديداً، فتفرست فيه العقل والأدب، وقد علمت أن الخَلَق في موضعه مثل الجديد في موضعه. وقد جعل الله لكل شيء قدرًا، وسما به موضعاً، كما جعل لكل زمان رجالاً، ولكل مقام مقالاً، وقد أحيا الله بالسُّمِّ، وأمات بالدواء، وأعصَّ بالماء. وقد زعموا أن الإصلاح أحد الكاسبين، كما زعموا أن قلة العيال أحد اليسارين. وقد جَبَرَ الأحنف بن قيس يد عَنزٍ، وأمر مالك بن أنس بفَرَك النعل، وقال عمر بن الخطاب: من أكل بيضة فقد أكل دجاجة، ولبس سالم بن عبد الله جِلْدَ أضحية. وقال رجل لبعض الحكماء: أريد أن أهدي إليك دجاجة، فقال: إن كان لا بُدَّ فاجعلها بيوضاً.

وعبتموني حين قلت: من لم يعرف مواضع السَّرَف في الموجود الرخيص لم يعرف مواضع الاقتصاد في الممتنع الغالي، ولقد أُتيت بماء للوضوء على مبلغ الكفاية وأشد من الكفاية، فلما صرْتُ إلى تفريق أجزائه على الأعضاء وإلى التوفير عليها من وضیعة الماء، وجدت في الأعضاء فضلاً عن الماء، فعلمت أن لو كنتُ سلكت الاقتصاد في أوائله لخرج آخره على كفاية أوله، وكان نصيب الأول كنصيب الآخر، فعبتموني بذاك وشَنَعْتُم عليّ، وقد قال الحسن وذكر السَّرَف: أما إنه ليكون في الماء والكلأ، فلم يَرِضْ بذكر الماء حتى أردفه الكلأ.

وعبتموني أن قلت: لا يَغْتَرَّن أحدكم بطول عمره، وتقويس ظهره، ورفقة عَظْمه، ووهن قوته، وأن يرى نحوه أكثر دُرِّيَّتَه، فيدعوه ذلك إلى إخراج ماله من يده، وتحويله إلى ملك غيره، وإلى تحكيم السرف فيه، وتسليط الشهوات عليه؛ فلعله يكون مُعَمَّرًا وهو لا يدري، وممدودًا له في السن وهو لا يشعر، ولعله أن يُرَزَق الولد على اليأس، ويحدث عليه من آفات الدهر ما لا يخطر على بال ولا يدركه عقل، فيسترده ممن لا يردُّه، ويُظْهر الشكوى إلى من لا يرحمه، أصعب ما كان عليه الطلب وأقبح ما كان به أن يَطلب، فعبتموني بذلك، وقد قال عمرو بن العاص: اعمل لدنياك كأنك تعيش أبدًا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدًا.

وعبتموني بأن قلت بأن السَّرَف والتبذير إلى مال المواريث وأموال الملوك، وأن الحفظ للمال المكتسب والغنى المُجْتَلَب وإلى ما لا يُعْرَض فيه بذهاب الدين واهتضام العِرْض ونَصَب البدن واهتضام القلب؛ أسرع، ومن لم يحسب نفقته لم يحسب دخله، ومن لم

يَحْسُبُ الدخْلَ فَقَدْ أَضَاعَ الْأَصْلَ، وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْ لِلغِنَى قَدْرَهُ فَقَدْ أذْنُ بِالْفَقْرِ وَطَابَ نَفْسًا بِالذَّلِّ.

وعبتموني بأن قلت: إن كسب الحلال يضمن الإنفاق في الحلال، وإن الخبيث ينزع إلى الخبيث، وإن الطيب يدعو إلى الطيب، وإن الإنفاق في الهوى حجابٌ من الهوى، فعبتم عليّ هذا القول، وقد قال معاوية: لم أرَ تَبْذِيرًا قَطُّ إِلَّا وَإِلَى جَنْبِهِ تَضْيِيعٌ. وقد قال الحسن: إن أردتم أن تعرفوا من أين أصاب الرجل ماله، فانظروا في ماذا ينفقه، فإن الخبيث إنما ينفق في السرف.

وقلت لكم: بالشفقة عليكم وحسن النظر مني لكم وأنتم في دار الآفات والجوائح غير مأمونات، فإن أحاطت بمال أحدكم آفةٌ لم يرجع إلى نفسه، فاحذروا النقم واختلاف الأمكنة فإن البلية لا تجري في الجميع إلا بموت الجميع، وقد قال عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — في العبد والأمة والشاة والبعير: فرّقوا بين المنايا. وقال ابن سيرين لبعض البَحْرِيِّين: كيف تصنعون بأموالكم؟ قالوا: نفرقتها في السفن، فإن عَطِبَ بعضٌ سلم بعضٌ، ولولا أن السلامة أكثر ما حملنا أموالنا في البحر، قال ابن سيرين: يحسبها خرقاء وهي صنّاع.

وعبتموني بأن قلت لكم عند إشفاعي عليكم: إِنَّ لِلغِنَى لِسُكْرًا، وللمال لنزوة، فمن لم يحفظ الغنى من سكره فقد أضاعه، ومن لم يرتبط المال بخوف الفقر فقد أهمله، فعبتموني بذلك، وقد قال زيد بن جبلة: ليس أحد أقصر عقلًا من غنيٍّ أَمِنَ الفقر، وسُكِرَ الغِنَى أَكْثَرَ مِنْ سَكْرِ الخمر. وقد قال الشاعر في يحيى بن خالد بن برمك:

وَهُوبٌ تَلَادَ المَالِ فِيمَا يَنُوبُهُ مَنُوعٌ إِذَا مَا مَنَعُهُ كَانَ أَحْزَمًا

وعبتموني حين زعمتم أنني أفدّم المال على العلم لأن المال به يُفَاد العلم وبه تقوم النفس قبل أن تعرف فضل العلم فهو أصل، والأصل أحق بالتفضيل من الفرع، فقلتم: كيف هذا؟! وقد قيل لرئيس الحكماء: الأغنياء أفضل أم العلماء؟ قال: العلماء، قيل له: فما بال العلماء يأتون أبواب الأغنياء أكثر مما يأتي الأغنياء أبواب العلماء؟ قال: ذلك لمعرفة العلماء بفضل المال وجهل الأغنياء بحق العلم. فقلت: حالهما هي القاضية بينهما، وكيف يستوي شيءٌ حاجة العامة إليه وشيءٌ يُغْنَى فيه بعضهم عن بعض، وكان النبي ﷺ يأمر الأغنياء باتخاذ الغنم والفقراء باتخاذ الدجاج. وقال أبو بكر — رضي الله عنه:

إني لأبغض أهل بيتٍ ينفقون نفقة الأيام في اليوم الواحد. وكان أبو الأسود الدؤلي يقول لولده: إذا بسط الله لك الرزق فابسط، وإذا قبض فاقبض. وعبتموني حين قلت: فضل الغنى على القوت إنما هو كفضل الآلة تكون في البيت، إذا احتيج إليها استعملت، وإن استغنى عنها كانت عُدَّة. وقد قال الحصين بن المنذر: ودبت أن لي مثل أحدٍ ذهباً لا أنتفع منه بشيء! قيل له: فما كنت تصنع به؟ قال: لكثرة من كان يخدمني عليه؛ لأن المال مخدوم. وقد قال بعض الحكماء: عليك بطلب الغنى، فلو لم يكن فيه إلا أنه عزٌّ في قلبك وذُلٌّ في قلب عدوك، لكان الحظ فيه جسيماً، والنفع فيه عظيماً.

ولسنا ندع سيرة الأنبياء وتعليم الخلفاء وتأديب الحكماء لأصحاب الله، ولستم عليّ تردُّون، ولا رأيي تفنِّدون، فقدّموا النظر قبل العزم، وأدركوا مالكم قبل أن تُدركوا مالكم. والسلام عليكم.

(١١٦) وكتب الجاحظ إلى بعض إخوانه في ذم الزمان

بسم الله الرحمن الرحيم

حفظك الله حفظ من وفقه للقناعة، واستعمله بالطاعة! كتبت إليك وحالي حال من كثفت غومته، وأشككت عليه أموره، واشتبه عليه حال دهره، ومخرج أمره، وقلَّ عنده من يثق بوفائه، أو يحمّد مغبّة إخوانه؛ لاستحالة زماننا، وفساد أيامنا، ودولة أذناننا. وقدّمنا كان من قدّم الحياء على نفسه، وحكّم الصدق في قوله، وآثر الحق في أموره، ونبذ المشتبهات عليه من شئونه؛ تمت له السلامة، وفاز بوفور حظ العافية، وحمد مغبّة مكروه العاقبة. فنظرنا إذ حال عندنا حكمه، وتحوّلت دولته، فوجدنا الحياء متصلاً بالحرمان، والصدق آفة على المال، والقصد في الطلب بترك استعمال القحة وإخلاق العرّض من طريق التوكّل دليلاً على سخافة الرأي؛ إذ صارت الحظوة الباسقة والنعمة السابغة في لؤم المشيئة، وسناء الرزق من جهة محاشاة الرخاء وملابسة معرّة العار. ثم نظرنا في تعقّب المتعقب لقولنا والكاشر لحجّتنا، فأقمنا له علماً واضحاً، وشاهداً قائماً، ومَناراً بيئاً؛ إذ وجدنا من فيه السُّفولية الواضحة، والمثالب الفاضحة، والكذب المُبرِّح، والخُلف المُصرِّح، والجهالة المُفرطة، والرّكاكة المُستخفّة، وضعف اليقين والاستثبات، وسرعة الغضب والجّراء؛ قد استكمل سروره، واعتدلت أموره، وفاز بالسهم الأغلب، والحظ الأوفر، والقدر الرفيع،

والجواز الطائع، والأمر النافذ، إن زلَّ قيل: حَكَمَ، وإن أخطأ قيل: أصاب، وإن هَدَى في كلامه وهو يقظان قيل: رؤيا صادقة من نَسَمَةٍ مباركة. فهذه حجتنا والله على من زعم أن الجهل يخفض، وأن النُّوك يُردي، وأن الكذب يضر، وأن الخُلف يُزري.

ثم نظرنا في الوفاء والأمانة، والنُّبل والبلاغة وحسن المذهب، وكمال المروءة، وسعة الصدر، وقلة الغضب، وكرم الطبيعة، والفاثق في سعة علمه، والحاكم على نفسه، والغالب لهواه، فوجدنا فلان بن فلان، ثم وجدنا الزمان لم يُنصفه من حقه، ولا قام له بوظائف فرضه، ووجدنا فضائله القائمة له قاعدةً به؛ فهذا دليل على أن الصَّلاح أجدى من الصَّلاح، وأن الفضل قد مضى زمانه، وعفَّت آثاره، وصارت الدائرة عليه كما كانت الدائرة على ضده، ووجدنا العقل يشقى به قرينه، كما أن الجهل والحمق يحظى به خدينه، ووجدنا الشعر ناطقاً على الزمان، ومعرباً عن الأيام، حيث يقول:

تَحَامَقَ مَعَ الْحَمَقَى إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ وَلَا تَقَهُمُ بِالْجَهْلِ فَعَلَّ أَخِي الْجَهْلُ
وَحَلَّطُ إِذَا لَاقَيْتَ يَوْمًا مُحَلَّطًا يُحَلِّطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي هَزَلٍ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعُدُ بِالْعَقْلِ

فبقيتُ — أبقاك الله — مثل من أصبح على أوفاز، ومن النُّقْلة على جهاز، لا يسوغ له نعمة ولا تطعم عينه غمضة، في أهاويل يباكره مكروها ويراوحه عقائبها، فلو أن الدعاء أجيب والتضرُّع سُمع، لكانت العِدَّة العظمى والرَّجفة الكبرى. فليت — أي أخي — ما أَسْتَبْطِئُهُ من النفخة ومن فجأة الصيحة قُضِي فحان، وأذن به فكان! فوالله ما عُدَّتْ أُمَّةٌ برجفة ولا ريح ولا سَخْطَةٌ عذاب عيني بروية المُعَايِظَةِ المُدْمِنَةِ، والأخبار المُهْلِكَةِ، كأنَّ الزمان يُوكَّلُ بعذابي أو يُنصَّبُ بأيامي، فما عيش من لا يُسرُّ بأخ شفيق، ولا يَصْطَبِحُ في أول نهاره إلا بروية من يكرهه ويَعُثمُه بطلعته، فقد طالت الغمة، وواظبت الكُرْبَةُ، وادلَّهَمَّتْ الظلمة، وحَمَدَ السراج، وتباطأ الانفراج.

(١١٧) وكتب الجاحظ إلى محمد بن عبد الملك يستعطفه

بسم الله الرحمن الرحيم

أعاذك الله من سوء الغضب، وعصمك من سرف الهوى، وصرف ما أعارك من القوة إلى حب الإنصاف، ورجَّح في قلبك إيثار الأناة! فقد حُفْتُ — أيديك الله! — أن أكون عندك من المنسوبين إلى نَزَق السفهاء، ومجانبة سبل الحكماء. وبعد، فقد قال عبد الرحمن بن حسان بن ثابت:

وَإِنَّ أَمْرًا أُمْسَى وَأَصْبَحَ سَالِمًا مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ

وقال الآخر:

وَمَنْ دَعَا النَّاسَ إِلَى ذَمِّهِ ذَمُّهُ بِالْحَقِّ وَبِالْبَاطِلِ

فإن كنت اجترأت عليك — أصلحك الله! — فلم أجترئ إلا لأن دوام تغافلك عني شبيهة بالإهمال الذي يورث الإغفال، والعفو المتتابع يؤمن من المكافأة؛ ولذلك قال عيينة بن حصن بن حذيفة لعثمان، رحمه الله: عمر كان خيرًا لي منك، أرهبني فاتقاني، وأعطاني فأغناني، فإن كنت لا تهب عقابي — أيديك الله! — لخدمة، فهبه لأيديك عندي؛ فإن النعمة تشفع في النقمة، وإلا تفعل ذلك لذلك فعُدْ إلى حُسن العادة، وإلا فافعل ذلك لحُسن الأُحدوث، وإلا فأت ما أنت أهله من العفو دون ما أنا أهله من استحقاق العقوبة، فسبحان من جعلك تعفو عن المتعمد، وتتجافى عن عقاب المُصرِّ حتى إذا صرت إلى من هفوته ذُكر، وذنبه نسيان، ومن لا يعرف الشكر إلا لك والإنعام إلا منك، هجمت عليه بالعقوبة! واعلم — أيديك الله! — أن شَيْنَ غضبك عليّ كزَيْنَ صفحك عني، وأن موت ذكري مع انقطاع سببي منك كحياة ذكرك مع اتصال سببي بك، واعلم أن لك فطنة عليم وغفلة كريم. والسلام.

(١١٨) وصف الجاحظ لقريش وبني هاشم

قد علم الناس كيف كرم قريش وسخاؤها، وكيف عقولها ودهاؤها، وكيف رأيها وذكاؤها، وكيف سياستها وتدبيرها، وكيف إيجازها وتحسيرها، وكيف راحة أحلامها إذا خفَّ الحليم، وحدة أذهانها إذا كَلَّ الحديد، وكيف صبرها عند اللقاء، وثباتها في اللأواء، وكيف وفاؤها إذا استحسن الغدر، وكيف جودها إذا حبَّ المال، وكيف ذكرها لأحاديث غدٍ، وقلة صدودها عن جهة القصد، وكيف إقرارها بالحق وصبرها عليه، وكيف وصفها له ودعاؤها إليه، وكيف سماحة أخلاقها وصونها لأعراقها، وكيف وصلوا قديمهم بحديثهم، وطريفهم بتليدهم، وكيف أشبه علانيتهم سرهم، وقولهم فعلهم، وهل سلامة صدر أحدهم إلا على قدر بعد غديره؟ وهل غفلته إلا في وزن صدق ظنه؟ وهل ظنه إلا كيقين غيره؟

(١١٩) دُرَّتَا زَيْنَ لِقَرَّتِي عَيْنَ

حكى عن محمد بن عبد الرحمن الهاشمي قال: كانت عتابة أم جعفر بن يحيى تزور أمي، وكانت لبيبة من النساء حازمة، فصيحة، برزة، يُعجبني أن أجدها عند أمي، فاستكثر من حديثها، فقلت لها يوماً: يا أم جعفر، إن بعض الناس يفضل جعفرًا على الفضل، وبعضهم يفضل الفضل على جعفر، فأخبريني، فقالت: ما زلنا نعرف الفضل للفضل، فقلت: إن أكثر الناس على خلاف هذا، فقالت: ها أنا أحدثك، واقض أنت — وذلك الذي أردت منها — فقالت: كانا يوماً يلعبان في داري، فدخل أبوهما فدعا بالغذاء وأحضرهما فطعما معه، ثم أنسهما بحديثه، ثم قال لهما: أتلعبان بالشطرنج؟ فقال جعفر وكان أجراًهما: نعم، قال: فهل لاعبت أخاك بها؟ قال جعفر: لا، قال: فالعبا بها بين يدي لأرى لمن الغلب، فقال جعفر: نعم. وكان الفضل أبصر منه بها، فجيء بالشطرنج فصفت بينهما، وأقبل عليها جعفر وأعرض عنها الفضل، فقال له أبوه: ما لك لا تلاعب أخاك؟ فقال: لا أحب ذلك، فقال جعفر: إنه يرى أنه أعلم بها فيأنف من ملاعبتي وأنا لأعبه مخاطرة، فقال الفضل: لا أفعل، فقال أبوه: لإعبه وأنا معك، فقال جعفر: رضيت. وأبى الفضل واستعفى أباه فأعفاه. ثم قالت لي: قد حدثت فاقض، فقلت: قد قضيت للفضل بالفضل على أخيه، فقالت: لو علمت أنك لا تحسن القضاء لما حكمتك، أفلا ترى أن جعفرًا قد سقط أربع سقطات تنزه الفضل عنهن؛ فسقط

حين اعترف على نفسه بأنه يلعب بالشطرنج، وكان أبوه صاحب جدٍّ وسقط على التزام ملاعبة أخيه وإظهار الشهوة لعلَّبه والتعرض لغضبه، وسقط في طلب المقامرة وإظهار الحرص على مال أخيه، والرابعة قاصمة الظهر حين قال أبوه لأخيه: لاعبه وأنا معك، فقال أخوه: لا وقال هو: نعم، فناصر صفاً فيه أبوه وأخوه. فقلت: أحسنت والله، وإنك لأقضى من الشَّعبي، ثم قلت لها: عَزَمْتُ عليك، أخبريني هل خفي مثل هذا على جعفر وقد فَطَنَ له أخوه؟ فقالت: لولا العزيمة لما أخبرتك، إِنَّ أباهما لما خرج قلت للفضل خاليةً به: ما منعك من إدخال السرور على أبيك بملاعبة أخيك؟ فقال: أمران؛ أحدهما: لو أنني لاعبته لغلَبته فأخجلته، والثاني: قول أبي: لاعبه وأنا معك، فما يسرني أن يكون أبي معي على أخي. ثم خلوت بجعفر فقلت له: يسأل أبوك عن اللَّعب بالشطرنج فيصمت أخوك وتعترف وأبوك صاحب جدٍّ؟! فقال: إني سمعت أبي يقول: نَعْم لَهْوَ البال المكدود، وقد علم ما نلقاه من كدِّ التعلُّم والتأدُّب، ولم آمن أن يكون بلغه أننا نلعب بها ولا أن يبادر فيُنكر، فبادرت بالإقرار إشفافاً على نفسي وعليه، وقلت: إن كان توبيخ فدَيْتَه من المواجهة به. فقلت له: يا بني، فلم تقول: لأعبه مخاطرةً كأنك تقامر أخاك وتستكثر ماله؟ فقال: كلا، ولكنه يستحسن الدَّواة التي وهبها لي أمير المؤمنين فعرضتها عليه فأبى قبولها، وطمعت أن يلاعبنى فأخاطره عليها وهو يغلبني فتطيب نفسه بأخذها. فقلت لها: يا أمّاه، ما كانت هذه الدَّواة؟ فقالت: إن جعفرًا دخل على أمير المؤمنين فرأى بين يديه دواة من العقيق الأحمر مُحلَّاةً بالياقوت الأزرق والأصفر، فرآه ينظر إليها فوهبها له، فقلت: إِيه. فقالت: ثم قلت لجعفر: هَبْكَ اعتذرت بما سمعتُ، فما عذرک من الرضا بمناسبة أبيك حين قال: لاعبه وأنا معك، فقلت أنت: نعم، وقال هو: لا؟ فقال: عرفت أنه غالبني، ولو فَتَرَ لعبه لتغالبتُ له مع ما له من الشرف والسرور بتحيز أبيه إليه!

قال محمد بن عبد الرحمن: فقلت: بخ بخ، هذه والله السيادة! ثم قلت لها: يا أمّاه، أكان منهما من بلغ الحلم؟ فقالت: يا بني، أين يُذهب بك، أخبرك عن صبيّين يلعبان فتقول: أكان منهما من بلغ الحلم؟! لقد كنا ننهُي الصبي إذا بلغ العشر وحضر من يُستحى منه أن يبتسم.

(١٢٠) دُرَّتَا زَيْنَ لِقَرَّتِي عَيْنَ

يُحْكِي أَنَّ الْفَضْلَ بْنَ سَهْلٍ أَرْسَلَ وَهَبَ بْنَ سَعِيدٍ إِلَى فَارِسٍ مُحَاسِبًا لِعُمَّالِهَا فَبَلَغَهُ أَنَّهُ خَانَ، فَعَزَلَهُ وَسَخَطَ عَلَيْهِ، وَبَعَثَ بِهِ إِلَى أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ لِيَنْظُرَ فِي أَمْرِهِ، فَأَحْسَسَ وَهَبُ بْنُ سَعِيدٍ بِالْبَشْرِ فَأَوْصَى إِلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ وَاسِطٍ ثَقِيَّةٍ مُوسِرٍ يَتَحَرَّفُ بِالْجَزَارَةِ، وَيَتَّجِرُ فِي الْجُلُودِ، فَأَعْطَاهُ مَالًا عَظِيمًا، وَضَمَّ إِلَيْهِ وَلَدِيهِ الْحَسَنَ وَسَلِيمَانَ، وَهُمَا صَغِيرَانِ، ثُمَّ تَوَجَّهَ وَهَبُ إِلَى بَغْدَادٍ، فَغَرِقَ وَهَلَكَ غَرَقًا، فَلَمَّا بَلَغَ ذَلِكَ الْوَصِيَّ أَخْبَرَ بِهِ الْغَلَامِينَ، وَقَالَ: اخْتَارَا حِرْفَةً تَحْتَرِفَانِ بِهَا، وَإِنْ اخْتَرْتُمَا الْجَزَارَةَ وَبِيعَ الْجُلُودَ بَصَّرْتَكُمَا بِذَلِكَ، وَلَكُمَا عِنْدِي مَالٌ سَأَشْتَرِي لَكُمَا بِهِ ضِيَاعًا تَسْتَظْهِرَانِ بِهَا عَلَى أَحْدَاثِ الزَّمَانِ، فَقَالَا: مَا لَنَا وَلِحِرْفِ الْعَوَامِّ وَصِنَاعَاتِهِمْ، وَإِنَّمَا حِرْفَةُ أُمَّثَالِنَا جَزْرُ أَعْنَاقِ الرِّجَالِ فِي الْقِرَاطِيْسِ. فَسَمِعَ الْجَزَارَ كَلَامًا لَا عَهْدَ لَهُ بِسَمَاعٍ مِثْلِهِ فَتَهَيَّبَهُمَا الْوَصِيَّ، وَرَأَى بَرًّا لَيْسَ مِنْ سَوْقِهِ فَضَمَّ إِلَيْهِمَا مِنْ يَوْدُبِهِمَا وَيُصْلِحُ مِنْ شَأْنِهِمَا، فَلَمَّا اشْتَدَّ قَالَا لَوْصِيَّهِمَا: إِنْ وَاسِطٌ لَا تَفِي لَنَا بِمَا نُرْوِمُهُ مِنَ الْعِلْمِ وَنُؤَمِّلُهُ مِنَ الرَّئِيسَةِ، فَقَالَ لَهُمَا الْوَصِيُّ: إِنْ مِثْلَكُمَا لَا يُوَلِّي عَلَيْهِ، فَمُرَانِي بِأَمْرِكُمَا أُطِيعُ، فَقَالَا لَهُ: جَهَّزْنَا إِلَى مُعْتَرِضِ الْعُلَمَاءِ وَمُسْتَقَرِّ الْخُلَفَاءِ. فَجَهَّزَهُمَا إِلَى بَغْدَادٍ وَدَفَعَ إِلَيْهِمَا مِنَ الْمَالِ مَا أَحْبَاهُ.

وذكر الصُّوَلِيُّ أَنَّهُ دَفَعَ إِلَيْهِمَا مَالَهُمَا كُلَّهُ. فَلَمَّا صَارَا إِلَى بَغْدَادٍ نَالَا مَا أَمَّلَا مِنْ الرَّئِيسَةِ وَالْعِلْمِ، ثُمَّ كَتَبَا مَعًا فِي دَارِ الْمَأْمُونِ فِي حَالِ غُلُومِيَّتِهِمَا وَصَغُرِ سِنِهِمَا. وَرَأَى الْمَأْمُونُ يَوْمًا أَحَدَهُمَا فِي الدَّارِ يَمْشِي فَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ يَا غَلَامٌ؟ فَقَالَ: أَنَا النَّاشِئُ فِي دَوْلَتِكَ، الْمُغْتَذِي بِنِعْمَتِكَ، الْمَكْرَمُ بِخِدْمَتِكَ، عَبْدُكَ وَابْنُ عَبْدِكَ سَلِيمَانَ بْنِ وَهَبٍ، فَقَالَ الْمَأْمُونُ: أَحْسَنْتَ يَا غَلَامُ. ثُمَّ إِنَّ الْمَأْمُونَ دَعَا سَلِيمَانَ بْنَ وَهَبٍ، وَهُوَ غَلَامٌ، فَأَمْرَهُ أَنْ يَكْتُبَ بَيْنَ يَدَيْهِ كِتَابًا لَمْ يَبْلُغْ قَدْرَهُ أَنْ يَكْتُبَ مِثْلَهُ، فَحَرَّرَهُ عَلَى مَا أَرَادَ الْمَأْمُونُ عَلَى أَحْسَنِ خَطٍّ، وَأَصَحِّ ضَبْطٍ، وَأَسْهَلِ لَفْظٍ، وَأَجُودِ مَعْنَى، فَسُرَّ بِهِ الْمَأْمُونُ سُرُورًا ظَهَرَ عَلَيْهِ. فَلَمَّا خَرَجَ سَلِيمَانَ كَتَبَ إِلَيْهِ بَعْضُ إِخْوَانِ أَبِيهِ يَقُولُ:

أُبُوكَ كَلَّفَكَ الشَّأَوَ الْبَعِيدَ كَمَا قَدِّمًا تَكَلَّفَهُ وَهَبُ أَبُو حَسَنِ
فَلَسْتُ تُحْمَدُ إِنْ أَدْرَكْتَ غَايَتَهُ وَلَسْتُ تُعْذَرُ مَسْبُوقًا فَلَا تَهِنِ

ولم تزل أمورهما تنمي حتى نالا الوزارة. وحكي أن ابن يزيد بن محمد المهلبي وفد على سليمان بن وهب حين استؤزر، فسُرَّ به، وعرف له فضله، وأجلسه إلى جانبه، فأنشده قوله:

وَهَبْتُمْ لَنَا يَا آلَ وَهَبٍ مَوَدَّةً فَأَبَقْتُمْ لَنَا مَالًا وَمَجْدًا يُؤْتَلُّ
فَمَنْ كَانَ لِلْأَتَامِ وَالذُّلِّ أَرْضُهُ فَأَرْضُكُمْ لِلْأَجْرِ وَالْعِزِّ مَنْزِلُ
رَأَى النَّاسَ فَوْقَ الْمَجْدِ مَقْدَارَ فَضْلِكُمْ فَقَدْ سَأَلُوكُمْ فَوْقَ مَا كَانَ يُسْأَلُ
يُقَصِّرُ عَنْ مَسَاعَاتِكُمْ كُلِّ آخِرٍ وَمَا فَاتَكُمْ مَمَّنْ تَقَدَّمَ أَوْلُ
بَلَّغْتُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَمَلُهُ لَكُمْ وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَبْلُغْ بِكُمْ مَا أُوْمَلُّ

فقطع عليه سليمان إنشاده، وقال: لا تقل ذلك، أصلحك الله! فإنك عندي كما أنشدني عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، حيث قال:

أَقْهَقُهُ مَسْرُورًا إِذَا أَنْتَ سَالِمٌ وَأَبْجِي مِنَ الْأَشْوَاقِ حِينَ تَغِيبُ

فقال له المهلبي: فليسمع الوزير من آخر الشعر ما يحقر أوله، فقال: هات، فأنشأ يقول:

وَمَا لِي حَقٌّ وَاجِبٌ غَيْرَ أَنْبِي بِجُودِكُمْ فِي حَاجَتِي أَتَوَسَّلُ
وَإِنَّكُمْ أَفْضَلْتُمْ وَبَرَزْتُمْ وَقَدْ يَسْتَتِمُّ النُّعْمَةَ الْمَتَفَضَّلُ
وَأَوْلَيْتُمْ فَعَلًا جَمِيلًا مَقْدَمًا فَعُودُوا فَإِنَّ الْعَوْدَ بِالْحَرِّ أَجْمَلُ
فَكَمْ مُلْحَفٍ قَدْ نَالَ مَا رَامَ مِنْكُمْ وَيَمْنَعُنَا عَنْ مِثْلِ ذَاكَ التَّجْمَلُ
وَعَوَّدْتُمُونَا قَبْلَ أَنْ نَسْأَلَ الْغِنَى وَلَا وَجْهَ لِلْمَعْرُوفِ وَالْوَجْهَ يُبَدِّلُ

فقال سليمان: والله، لا تبرح حتى أقضي حوائجك كائنته ما كانت، ولو لم أفد مما أنالني أمير المؤمنين إلا شكرك لرأيت بذلك جنابي ممرعا وزرعي مرتعا. ثم وقع له في رقاع كثيرة كانت معه بجميع ما أراد.

(١٢١) وقال أبو الطيّب يمدح أبا سُجاع فاتكًا وكان يلقَّب بالمجنون

فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الحَالُ
بَغَيْرِ قَوْلٍ وَنُعْمَى النَّاسِ أَقْوَالُ
حَرِيدَةٌ مِنْ عَذَارَى الحَيِّ مِكَسَالُ
ظُهُورٌ جَرِي فَلَِي فِيهِنَّ نَضْهَالُ
سَيِّانٍ عِنْدِي إِكْتِنَارٌ وَإِفْلَالُ
وَأَنْنَا بِقَضَاءِ الحَقِّ بُخَالُ
غَيْثٌ بَغَيْرِ سِبَاخِ الأَرْضِ هَطَالُ
أَنَّ الغُيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالُ
لِمَا يَشْتَقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ
وَلَا كَسُوبٌ بَغَيْرِ السَّيْفِ سَنَالُ
أَنَّ الزَّمَانَ عَلَى الإِمْسَاكِ عَدَالُ
أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا حَيْلٌ وَأَبْطَالُ
كَالشَّمْسِ قُلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أُمَّتَالُ
بِمِثْلِهَا مِنْ عِدَاهُ وَهِيَ أَشْبَالُ
وَلِلسَّيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالُ
وَمَا لَهُ بِأَقْصَى البَرِّ أَهْمَالُ
عَيْرٌ وَهَيْقٌ وَخَنَسَاءٌ وَذَبَالُ
كَأَنَّ أَوْقَاتَهَا فِي الطَّيِّبِ أَصَالُ
حَرَائِلُ مِنْهُ فِي الشَّيْزَى وَأَوْصَالُ
إِلَّا إِذَا احْتَفَزَ الضَّيْفَانُ تَرْحَالُ
مَحْضُ اللَّقَاحِ وَصَافِي اللُّونِ سَلْسَالُ
كَأَنَّمَا السَّاعُ نَزَالٌ وَقَفَالُ
مِنْهَا عُدَاةٌ وَأَغْنَامٌ وَأَبَالُ
وَعَيْرٌ عَاجِزَةٌ عَنْهُ الأَطْيَفَالُ
والبَيْضُ هَادِيَةٌ وَالسُّمْرُ ضَلَالُ

لَا حَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالَ
وَاجَزِ الأَمِيرَ الَّذِي نَعْمَاهُ فَاجِئَةٌ
فَرُبَّمَا جَزَتِ الإِحْسَانَ مُوَلِيَهُ
وَإِنْ تَكُنْ مُحْكَمَاتِ الشَّكْلِ تَمْنَعُنِي
وَمَا شَكَرْتُ لِأَنَّ المَالَ فَرَحَنِي
لَكِنْ رَأَيْتُ قَبِيحًا أَنْ يُجَادَ لَنَا
فَكُنْتُ مُنْبِتَ رَوْضِ الحَزَنِ بَاكِرَهُ
غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنَّظَارِ مَوْقِعَهُ
لَا يُدْرِكُ المَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنُ
لَا وَارِثٌ جَهَلَتْ يُمْنَاهُ مَا وَهَبَتْ
قَالَ الزَّمَانُ لَهُ قَوْلًا فَافْهَمَهُ
تَدْرِي القَنَاةَ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ
كَغَفَاتِكَ وَدُخُولِ الكَافِ مَنقِصَةً
القَائِدُ الأَسَدُ عَدَّتْهَا بَرَاثِنُهُ
القَاتِلُ السَّيْفُ فِي جِسْمِ القَتِيلِ بِهِ
تَغْيِرُ عَنْهُ عَلَى الغَارَاتِ هَيْبَتُهُ
لَهُ مِنَ الوَحْشِ مَا اخْتَارَتْ أَسْنَتُهُ
تُمْسِي الضُّيُوفُ مُشَهَّاءٌ بِعَقْوَتِهِ
لَوْ اشْتَهَتْ لَحْمَ قَارِيهَا لَبَادَرَهَا
لَا يَعْرِفُ الرُّزْءَ فِي مَالٍ وَلَا وَلِدٍ
يُنَوِي صَدَى الأَرْضِ مِنْ فَضَلَاتِ مَا شَرِبُوا
تَقْرِي صَوَارِمُهُ السَّاعَاتِ عَبُطَ دَمٍ
تَجْرِي النُّفُوسُ حَوَالِيهِ مُخَلِّطَةٌ
لَا يُحْرِمُ البُعْدُ أَهْلَ البُعْدِ نَائِلُهُ
أَمْضَى الفَرِيقَيْنِ فِي أَقْرَانِهِ ظَبَّةٌ

بَيْنَ الرَّجَالِ وَفِيهَا الْمَاءُ وَالْأَلُ
 إِذَا اخْتَلَطْنَ وَبَعْضُ الْعَقْلِ عُقَالُ
 مِنْ شَقِّهِ وَلَوْ أَنَّ الْجَيْشَ أَجْبَالُ
 لَمْ يَجْتَمِعْ لَهُمْ جِلْمٌ وَرِيْبَالُ
 مُجَاهِرٌ وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تَغْتَالُ
 فَمَا الَّذِي بِنَوْقِي مَا أَتَى نَالُوا
 مُهَنْدٌ وَأَصْمُ الْكَعْبِ عَسَالُ
 هَوْلٌ نَمَتْهُ مِنَ الْهَيْجَاءِ أَهْوَالُ
 فِي الْحَمْدِ حَاءٌ وَلَا مِيمٌ وَلَا دَالُ
 وَقَدْ كَفَاهُ مِنَ الْمَازِي سِرْبَالُ
 وَقَدْ غَمَرَتْ نَوَالًا أَيُّهَا النَّالُ
 إِنَّ الْكَرِيمَ عَلَى الْعُلِيَاءِ يَحْتَالُ
 وَلِلْكَوَاكِبِ فِي كَفَيْكَ آمَالُ
 إِنَّ الثَّنَاءَ عَلَى التَّنْبَالِ تَنْبَالُ
 فَإِنَّ قَدْرَكَ فِي الْأَقْدَارِ يَحْتَالُ
 إِلَّا وَأَنْتَ عَلَى الْمِفْضَالِ مِفْضَالُ
 إِلَّا وَأَنْتَ لَهَا فِي الرَّوْعِ بَدَالُ
 الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَتَالُ
 مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرَّجْلِ شَمْلَالُ
 مِنْ أَكْثَرِ النَّاسِ إِحْسَانُ وَإِجْمَالُ
 مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ الْعَيْشِ أَشْغَالُ

يُرِيكَ مَخْبَرُهُ أَضْعَافَ مَنْظَرِهِ
 وَقَدْ يُلَقِّبُهُ الْمَجْنُونَ حَاسِدُهُ
 يَزِمِي بِهَا الْجَيْشَ لَا بُدَّ لَهُ وَلَهَا
 إِذَا الْعِدَى نَشِبَتْ فِيهِمْ مَخَالِبُهُ
 يَرُوعُهُمْ مِنْهُ دَهْرٌ صَرْفُهُ أَبَدًا
 أَنَالَهُ الشَّرْفَ الْأَعْلَى تَقَدُّمُهُ
 إِذَا الْمُلُوكُ تَحَلَّتْ كَانَ حَلِيَّتُهُ
 أَبُو شُجَاعِ أَبُو الشُّجْعَانَ قَاطِبَةٌ
 تَمَلَّكَ الْحَمْدَ حَتَّى مَا لِمِفْتَخِرٍ
 عَلَيْهِ مِنْهُ سَرَابِيلٌ مِضَاعِفَةٌ
 وَكَيْفَ أَسْتُرُ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ
 لَطَفْتَ رَأْيِكَ فِي بَرِّي وَتَكْرِمَتِي
 حَتَّى غَدَوْتَ وَلِلْأَخْبَارِ تَجْوَالُ
 وَقَدْ أَطَالَ ثَنَائِي طُولٌ لِابِسِهِ
 إِنْ كُنْتَ تَكْبُرُ أَنْ تَخْتَالَ فِي بَشْرِ
 كَأَنَّ نَفْسَكَ لَا تَرْضَاكَ صَاحِبَهَا
 وَلَا تَعُدُّكَ صَوَانًا لِمُهْجَتِهَا
 لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ
 وَإِنَّمَا يَبْلُغُ الْإِنْسَانُ طَاقَتَهُ
 إِنَّا لَفِي زَمَنِ تَرَكَ الْقَبِيحَ بِهِ
 ذَكَرَ الْفَتَى عُمَرُ الثَّنَائِي وَحَاجَتَهُ

(١٢٢) قال أبو الطيب المتنبي يرثي أبا شجاع فاتكًا

وَالدَّمْعُ بَيْنَهُمَا عَصِيٌّ طَيِّعُ
 هَذَا يَجِيءُ بِهَا وَهَذَا يَرْجِعُ

الْحُزْنُ يُقْلِقُ وَالتَّجَمُّلُ يَرُدُّ
 يَتَنَازَعَانِ دُمُوعَ عَيْنِ مُسَهَّدِ

وَاللَّيْلُ مُعِي وَالْكَوَكِبُ طُلُعُ
 وَتُحَسُّ نَفْسِي بِالْحِمَامِ فَأَشْجُعُ
 وَيُلِمُّ بِي عَتَبُ الصَّدِيقِ فَأَجْرَعُ
 عَمَّا مَضَى مِنْهَا وَمَا يُتَوَقَّعُ
 وَيَسُومُهَا طَلَبَ الْمُحَالِ فَتَطْمَعُ
 مَا قَوْمُهُ مَا يَوْمُهُ مَا الْمَصْرَعُ؟
 حِينًا وَيُدْرِكُهَا الْفَنَاءُ فَتَتَّبِعُ
 قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَمْ يَسْعُهُ مَوْضِعُ
 ذَهَبًا فَمَاتَ وَكُلُّ دَارٍ بَلْقَعُ
 وَبِنَاتُ أَعْوَجَ كُلُّ شَيْءٍ يَجْمَعُ
 مِنْ أَنْ يَعِيشَ بِهَا الْكَرِيمُ الْأَرْوَعُ
 مِنْ أَنْ تُعَايِشَهُمْ وَقَدْرُكَ أَرْفَعُ
 فَلَقَدْ تَضُرُّ إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ
 مَا يُسْتَرَابُ بِهِ وَلَا مَا يُوجِعُ
 إِلَّا نَفَاها عَنْكَ قَلْبٌ أَصْمَعُ
 فَرَضٌ يَحِقُّ عَلَيْكَ وَهُوَ تَبْرُعُ
 أَنَّى رَضِيتَ بِحُلَّةٍ لَا تُنْزَعُ؟!
 حَتَّى لَبِستَ الْيَوْمَ مَا لَا تَخْلَعُ
 حَتَّى أَتَى الْأَمْرُ الَّذِي لَا يُدْفَعُ
 فِيمَا عَرَكَ وَلَا سِيوفَكَ قُطِعُ
 يَبْكِي وَمِنْ سَرِّ السَّلَاحِ الْأَدْمَعُ
 فَحَشَاكَ رَعَتْ بِهِ وَحَدَّكَ تَفْرَعُ
 الْأَبَارُ الْأَشْهَبُ وَالْغُرَابُ الْأَبْقَعُ
 فَقَدَّتْ بِفَقْدِكَ نَيْرًا لَا يَطْلَعُ
 ضَاعُوا وَمِثْلَكَ لَا يَكَادُ يُضَيِّعُ
 وَجْهَ لَهُ مِنْ كُلِّ لَوْمٍ بُرُوقُ
 وَيَعِيشُ حَاسِدُهُ الْخِصِي الْأَوْكَعُ؟!

النُّومُ بَعْدَ أَبِي شُجَاعٍ نَافِرُ
 إِنِّي لِأَجْبُبُ مِنْ فِرَاقِ أَحْبَبْتِي
 وَيَزِيدُنِي غَضَبُ الْأَعَادِي قَسْوَةً
 تَصْفُو الْحَيَاةَ لِجَاهِلٍ أَوْ غَافِلٍ
 وَلِمَنْ يُغَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ
 أَيْنَ الَّذِي الْهَرَمَانَ مِنْ بُنْيَانِهِ
 تَتَخَلَّفُ الْأَثَارُ عَنْ أَصْحَابِهَا
 لَمْ يُرِضْ قَلْبَ أَبِي شُجَاعٍ مَبْلَغُ
 كُنَّا نَظُنُّ دِيَارَهُ مَمْلُوءَةً
 وَإِذَا الْمَكَارِمُ وَالصَّوَارِمُ وَالْقَنَا
 الْمَجْدُ أَخْسَرُ وَالْمَكَارِمُ صَفْقَةٌ
 وَالنَّاسُ أَنْزَلُ فِي زَمَانِكَ مَنْزِلًا
 بَرِّدْ حَشَايَ إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ
 مَا كَانَ مِنْكَ إِلَى خَلِيلٍ قَبْلَهَا
 وَلَقَدْ أَرَاكَ وَمَا تَلِمْتُ مِلْمَةً
 وَيَدٍ كَأَنَّ قِتَالَهَا وَنَوَالَهَا
 يَا مَنْ يُبَدِّلُ كُلَّ يَوْمٍ حُلَّةً
 مَا زِلْتَ تَخْلَعُهَا عَلَى مَنْ شَاءَهَا
 مَا زِلْتَ تَدْفَعُ كُلَّ أَمْرٍ فَادِحٍ
 فَظَلَلْتُ تَنْظُرُ لَا رِمَاحَكَ شُرْعُ
 بِأَبِي الْوَحِيدِ وَجَيْشِهِ مُتَكَاثِرُ
 وَإِذَا حَصَلْتَ مِنَ السَّلَاحِ عَلَى الْبُكَاءِ
 وَصَلْتَ إِلَيْكَ يَدٌ سِوَاهُ عِنْدَهَا
 مَنْ لِلْمَحَافِلِ وَالْجَحَافِلِ وَالسَّرِيِّ
 وَمَنْ اتَّخَذَتْ عَلَى الضِّيُوفِ خَلِيفَةً
 قُبْحًا لَوَجْهِكَ يَا زَمَانُ فَإِنَّهُ
 أَيْمُوتُ مِثْلُ أَبِي شُجَاعٍ فَاتِكَ

أيدٍ مُقَطَّعَةً حَوَالِي رَأْسِهِ
 أَبْقَيْتَ أَكْذَبَ كَاذِبٍ أَبْقَيْتَهُ
 وَتَرَكْتَ أَنْتَنَ رِيحَةَ مَذْمُومَةٍ
 فَالْيَوْمَ قَرَّ لِكُلِّ وَحْشٍ نَافِرٍ
 وَتَصَالَحَتْ ثَمَرُ السَّيَاطِ وَخَيْلُهُ
 وَعَفَا الطَّرَادُ فَلَا سِنَانُ رَاعِفُ
 وَلَى وَكُلُّ مُخَالِمٍ وَمُنَادِمٍ
 مَنْ كَانَ فِيهِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَلْجَأٌ
 إِنْ حَلَّ فِي فُرْسٍ فَفِيهَا رَبُّهَا
 أَوْ حَلَّ فِي رُومٍ فَفِيهَا قَيْصَرُ
 قَدْ كَانَ أَسْرَعَ فَارِسٍ فِي طَعْنَةٍ
 لَا قَلْبَتْ أَيْدِي الْفَوَارِسِ بَعْدَهُ
 وَقَفًّا يَصِيحُ بِهَا أَلَا مَنْ يَصْفَعُ؟
 وَأَخَذَتْ أَصْدَقَ مَنْ يَقُولُ وَيَسْمَعُ
 وَسَلَبَتْ أَطْيَبَ رِيحَةَ تَتَضَوُّعُ
 دَمُهُ وَكَانَ كَأَنَّهُ يَتَطَّلَعُ
 وَأَوْتٌ إِلَيْهَا سُوقُهَا وَالْأَذْرُعُ
 فَوْقَ الْقَنَاةِ وَلَا حُسَامٌ يَلْمَعُ
 بَعْدَ اللُّزُومِ مُشَيِّعٌ وَمُودِعُ
 وَلَيْسِيْفِهِ فِي كُلِّ قَوْمٍ مَرْتَعُ
 كَسْرَى تَذِلُّ لَهُ الرَّقَابُ وَتَخْضَعُ
 أَوْ حَلَّ فِي عُرْبٍ فَفِيهَا تُبْعُ
 فَرَسًا وَلَكِنَّ الْمَنِيَّةَ أَسْرَعُ
 رُمَحًا وَلَا حَمَلَتْ جَوَادًا أَرْبَعُ

(١٢٣) وللمتنبى يمدح سيف الدولة ويذكر بناء قلعة الحدث

عَلَى قَدْرِ أَهْلِ الْعَزْمِ تَأْتِي الْعَزَائِمُ
 وَيَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صِغَارُهَا
 يُكَلِّفُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ الْجَيْشَ هَمَّهُ
 وَيَطْلُبُ عِنْدَ النَّاسِ مَا عِنْدَ نَفْسِهِ
 يُفِدِّي أَتَمَّ الطَّيْرِ عُمَرًا سِلَاحَهُ
 وَمَا ضَرَّهَا خَلْقٌ بَغِيرِ مَخَالِبِ
 هَلِ الْحَدَثِ الْحَمَاءُ تَعْرِفُ لَوْنَهَا
 سَقَتْهَا الْغَمَامُ الْغُرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ
 بَنَاهَا فَأَعْلَى وَالْقَنَا تَقْرَعُ الْقَنَا
 وَكَانَ بِهَا مِثْلُ الْجُنُونِ فَأَصْبَحَتْ
 طَرِيدَةً دَهْرٍ سَاقَهَا فَرَدَدَتْهَا
 وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الْكِرَامِ الْمَكَارِمُ
 وَتَصْغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعِظَائِمُ
 وَقَدْ عَجَزَتْ عَنْهُ الْجَيْشُ الْخَضَارِمُ
 وَذَلِكَ مَا لَا تَدَّعِيهِ الضَّرَاعِمُ
 نُسُورُ الْمَلَا أَحْدَانُهَا وَالْقَشَائِمُ
 وَقَدْ خُلِقَتْ أَسْيَافُهُ وَالْقَوَائِمُ
 وَتَعْلَمُ أَيُّ السَّاقِيَيْنِ الْغَمَائِمُ؟
 فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتْهَا الْجَمَاجِمُ
 وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمُ
 وَمِنْ جُنْتِ الْقَتْلِ عَلَىهَا تَمَائِمُ
 عَلَى الدِّينِ بِالْخَطِيئِ وَالدهْرُ رَاغِمُ

وَهَنَّ لِمَا يَأْخُذَنَّ مِنْكَ غَوَارِمُ
 وَذَا الطَّعْنُ آسَأْسُ لَهَا وَدَعَائِمُ؟
 فَمَا مَاتَ مَظْلُومٌ وَلَا عَاشَ ظَالِمٌ
 سَرَوْا بِجِيَادٍ مَا لَهَنَّ قَوَائِمُ
 ثِيَابُهُمْ مِنْ مِثْلِهَا وَالْعَمَائِمُ
 وَفِي أُذُنِ الْجَوَازِ مِنْهُ زَمَائِمُ
 فَمَا تَفْهَمُ الْحُدَاثَ إِلَّا التَّرَاجِمُ
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صَارِمٌ أَوْ ضَبَارِمُ
 وَفَرَّ مِنَ الْأَبْطَالِ مَنْ لَا يُصَادِمُ
 كَأَنَّكَ فِي جَفْنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمُ
 وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَغْرُكُ بِاسْمِ
 إِلَى قَوْلِ قَوْمٍ أَنْتَ بِالْغَيْبِ عَالِمُ
 تَمُوتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
 وَصَارَ إِلَى اللَّبَّاتِ وَالنَّصْرُ قَادِمُ
 وَحَتَّى كَأَنَّ السِّيفَ لِلرَّمْحِ شَاتِمُ
 مَفَاتِيحُهُ الْبَيْضُ الْخِفَافُ الصَّوَارِمُ
 كَمَا نَثَرْتُ فَوْقَ الْعَرُوسِ الدَّرَاهِمُ
 وَقَدْ كَثُرَتْ حَوْلَ الْوُكُورِ الْمَطَاعِمُ
 بِأَمَاتِهَا وَهِيَ الْعِتَاقُ الصَّلَادِمُ
 كَمَا تَتَمَشَّى فِي الصَّعِيدِ الْأَرَاقِمُ
 قَفَاهُ عَلَى الْإِقْدَامِ لِلْوَجْهِ لَائِمُ؟
 وَقَدْ عَرَفْتُ رِيحَ اللَّيْثِ الْبِهَائِمُ
 وَبِالصَّهْرِ حَمَلَاتُ الْأَمِيرِ الْغَوَاشِمُ
 بِمَا شَغَلَتْهَا هَامُهُمُ وَالْمَعَاصِمُ
 عَلَى أَنَّ أَصْوَاتَ السُّيُوفِ أَعَاجِمُ
 وَلَكِنَّ مَغْنُومًا نَجَا مِنْكَ غَانِمُ
 فَإِنَّكَ مُعْطِيهِ وَإِنِّي نَازِمُ

تُفِيْتُ اللَّيَالِي كُلَّ شَيْءٍ أَخَذْتَهُ
 وَكَيْفَ تُرْجِي الرُّومَ وَالرُّوسَ هَدَمَهَا
 وَقَدْ حَاكَمُوهَا وَالْمَنَايَا حَوَاكِمُ
 أَتُوكَ يَجْرُونَ الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ
 إِذَا بَرَقُوا لَمْ تُعْرِفِ الْبَيْضُ مِنْهُمْ
 خَمِيسٌ بِشَرِقِ الْأَرْضِ وَالْغَرْبِ رَحْفُهُ
 تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ لِسْنٍ وَأُمَّةٍ
 فَلِلَّهِ وَقْتُ نَوْبِ الْغَيْشِ نَارُهُ
 تَقْطَعُ مَا لَا يَقْطَعُ الدَّرْعُ وَالْقَنَا
 وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لَوَاقِفِ
 تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ كَلَمَى هَزِيمَةً
 تَجَاوَزْتَ مِقْدَارَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّهْيِ
 ضَمَمْتَ جَنَاحِيهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
 بِضَرْبِ أَتَى الْهَامَاتِ وَالنَّصْرُ غَائِبُ
 حَقَرْتُ الرُّدَيْنِيَّاتِ حَتَّى طَرَحْتَهَا
 وَمَنْ طَلَبَ الْفَتْحَ الْجَلِيلَ فَإِنَّمَا
 نَثَرْتَهُمْ فَوْقَ الْأَحْيِدِ نَثْرَةً
 تَدُوسُ بِكَ الْخَيْلُ الْوُكُورَ عَلَى الذَّرَى
 تَظُنُّ فِرَاحَ الْفُتُخِ أَنَّكَ زُرْتَهَا
 إِذَا زَلِقَتْ مَشَيْتَهَا بِبَطُونِهَا
 أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ذَا الدُّمُسْتَقِ مُقَدِّمُ
 أَيْنُكِرُ رِيحَ اللَّيْثِ حَتَّى يَذُوقَهُ
 وَقَدْ فَجَعْتَهُ بِابْنِهِ وَابْنَ صِهْرِهِ؟
 مَضَى يَشْكُرُ الْأَصْحَابَ فِي قُوَّتِهِ الظُّبَا
 وَيَفْهَمُ صَوْتَ الْمَشْرِفِيَّةِ فِيهِمْ
 يُسَرُّ بِمَا أَعْطَاكَ لَا عَن جَهَالَةٍ
 لَكَ الْحَمْدُ فِي الدَّرِّ الَّذِي لِي لَفْظُهُ

فَلَا أَنَا مَذْمُومٌ وَلَا أَنْتَ نَادِمٌ
إِذَا وَقَعْتَ فِي مِسْمَعِيهِ الْغَمَاغِمُ
وَلَا فِيكَ مُرْتَابٌ وَلَا مِنْكَ عَاصِمٌ
وَرَاغِبِيكَ وَالْإِسْلَامَ أَنْكَ سَالِمٌ
وَتَفْلِيْقُهُ هَامَ الْعِدَى بِكَ دَائِمٌ

وَإِنِّي لَتَعْدُو بِي عَطَايَاكَ فِي الْوَعَى
عَلَى كُلِّ طَيَّارٍ إِلَيْهَا بِرَجْلِيهِ
أَلَا أَيُّهَا السَّيْفُ الَّذِي لَسْتَ مُغَمِّدًا
هَنِيئًا لِيضْرِبَ الْهَامَ وَالْمَجْدَ وَالْعُلَا
وَلَمْ لَا يَبْقَى الرَّحْمَنُ حَدِيثُكَ مَا وَقَى

(١٢٤) بعض حكم المتنبي

رُبَّ عَيْشٍ أَخَفَّ مِنْهُ الْجَمَامُ
حُجَّةٌ لَاجئٌ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
مَا لَجْرَحٍ بِمَيِّتٍ إِيْلَامُ

نَلَّ مَنْ يَغِيْطُ الذَّلِيْلَ بَعِيْشِ
كُلُّ جَلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارِ
مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ

وقال أيضًا:

يَخْلُو مِنَ الْهَمِّ أَخْلَاهُمْ مِنَ الْفِطَنِ

أَفْضَلُ النَّاسِ أَغْرَاضُ لِيَذَا الزَّمَنِ

وقال أيضًا:

فَهِيَ الشَّهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلٌ

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذْمَتِي مِنْ نَاقِصٍ

وقال أيضًا:

مَخَافَةٌ فَفَقِرَ فَالذِّي فَعَلَ الْفَقْرَ

وَمَنْ يُنْفِقُ السَّاعَاتِ فِي جَمْعِ مَالِهِ

وقال أيضًا:

عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدٌّ
وَكُلُّ اغْتِيَابٍ جُهْدٌ مَنْ لَا لَهُ جُهْدٌ

وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى
وَأَكْبَرُ نَفْسِي عَنْ جَرَاءِ بَغِيْبَةِ

وقال أيضاً:

مَنْ الْجِلْمِ أَنْ تَسْتَعْمَلَ الْجَهْلَ دُونَهُ إِذَا اتَّسَعَتْ فِي الْجِلْمِ طُرُقُ الْمَظَالِمِ

وقال أيضاً:

إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامُ الْمَنَاصِبِ!؟

وقال أيضاً:

وَالهَمُّ يَخْتَرِمُ الْجَسِيمَ نَحَافَةً
ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
لَا يَسْلُمُ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ مِنَ الْأَدَى
وَالظُّلْمُ مِنْ شِيمِ النَّفُوسِ فَإِنْ تَجَدُّ
وَمِنَ الْبَلِيَّةِ عَدْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي
وَالدُّلُّ يُظْهِرُ فِي الدَّلِيلِ مَوَدَّةً
وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ

وقال أيضاً:

يَرَى الْجَبْنَاءُ أَنَّ الْعَجَزَ عَقْلٌ
وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمَرءِ تَفْنَى
وَكَمْ مِنْ عَائِبٍ قَوْلًا صَحِيحًا
وَتِلْكَ حَدِيدَةُ الطَّبَعِ اللَّئِيمِ
وَلَا مِثْلَ الشَّجَاعَةِ فِي حَكِيمِ
وَأَفْتُهُ مِنَ الْفَهْمِ السَّقِيمِ!

وقال أيضاً:

وَالأَسَى قَبْلَ فُرْقَةِ الرُّوحِ عَجْزٌ
وَالغِنَى فِي يَدِ اللَّئِيمِ قَبِيحٌ
وَالأَسَى لَا يَكُونُ بَعْدَ الْفِرَاقِ
قَدْرَ قُبْحِ الْكَرِيمِ فِي الْإِمْلَاقِ

وقال أيضاً:

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعَبَتْ فِي مُرَادِهَا الْأَجْسَامُ

وقال أيضاً:

وَلَوْ كَانَ النَّسَاءُ كَمَنْ فَقَدْنَا لَفُضِّلَتِ النَّسَاءُ عَلَى الرَّجَالِ
وَمَا التَّأْنِيثُ لَأَسْمَ الشَّمْسِ عَيْبٌ وَلَا التَّذْكِيرُ فَخْرٌ لِلْهِلَالِ
فَإِنَّ تَفَقُّ الْأَنَامِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وقال أيضاً:

مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلِّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلَا يَضَعُ
فَقَدْ يُظَنَّ شُجَاعًا مَنْ بِهِ خَرَقٌ وَقَدْ يُظَنَّ جَبَانًا مَنْ بِهِ رَمَعُ
إِنَّ السَّلَاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تَحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَوَاتِ الْمِخْلَبِ السَّبْعُ

وقال أيضاً:

وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَلَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَهُ الْفَتَى أَمْنَا

وقال أيضاً:

وَحَيْدٌ مِنَ الْخِلَافِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ
بِذَا قَضَيْتِ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا مَصَائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فَوَائِدُ

وقال أيضاً:

وَفِي تَعَبٍ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ ضَوْءَهَا وَيَجْهَدُ أَنْ يَأْتِيَ لَهَا بِضْرِيْبٍ

وقال أيضاً:

وَمَنْ صَحِبَ الدُّنْيَا قَلِيلاً تَقَلَّبَتْ
وَمَنْ تَكُنَّ الأَسَدُ الضَّوَارِي جُدُودَهُ
عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كِذْباً
يَكُنُّ لَيْلُهُ صُبْحاً وَمَطْعَمُهُ عَصَباً

وقال أيضاً:

أَعْيِدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وَمَا انْتِفَاعُ أَحْيِ الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بَارِزَةً
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً
شَرُّ البِلَادِ مَكَانٌ لَا صَدِيقَ بِهِ
وَشَرُّ مَا قَنَصْتُهُ رَاحَتِي قَنَصُ
أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فَيَمِنَ شَحْمُهُ وَرَمٌ
إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ
فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ
إِنَّ المَعَارِفَ فِي أَهْلِ النُّهَى ذِمَمٌ
وَشَرُّ مَا يَكْسِبُ الإِنْسَانُ مَا يَصِمُ
شُهْبُ البِزَاةِ سَوَاءٌ فِيهِ وَالرَّحْمُ

وقال أيضاً:

لَعَلَّ عَتَبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ
لِأَنَّ حِلْمَكَ حِلْمٌ لَا تُكَلِّفُهُ
وَرُبَّمَا صَحَّتِ الأَجْسَامُ بِالعَلَلِ
لَيْسَ التَّكَلُّفُ فِي العَيْنَيْنِ كَالكَلِّ

وقال أيضاً:

وَلَيْسَ يَصِحُّ فِي الأَفْهَامِ شَيْءٌ
إِذَا احْتِاجَ النَّهَارُ إِلَى دَلِيلِ

وقال أيضاً:

وَمَا كَمَدُ الحُسَّادِ شَيْءٌ قَصْدُهُ
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ العَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
وَلَكِنَّهُ مَنْ يَزْحَمُ البَحْرَ يَغْرَقُ
إِذَا كَانَ طَرْفُ القَلْبِ لَيْسَ بِمُطْرِقِ

وقال أيضًا:

أيدري ما أرابك مَنْ يُريب؟ وهل ترقى إلى الفلك الخطوب؟!

وقال أيضًا:

وَمَا قَتَلَ الْأَحْرَارَ كَالْعَفْوِ عَنْهُمْ
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السَّيْفِ بِالْعُلَى
وَمَنْ لَكَ بِالْحُرِّ الَّذِي يَحْفَظُ الْيَدَا؟
وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا
مُضِرُّ كَوْضِعِ السَّيْفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى

وقال أيضًا:

وأتعب مَنْ ناداك من لا تُجيبه
وأغیظ مَنْ عاداك من لا تُشاكل

وقال أيضًا:

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتي العزائمُ
وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

وقال أيضًا:

وما الحُسنُ في وجهِ الفتى شرفًا له
وما بلدُ الإنسانِ غيرُ المُوافِقِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَائِقِ
وَلَا أَهْلُهُ الْأَدْنَوْنَ غَيْرُ الْأَصَادِقِ

وقال أيضًا:

وَإِذَا لَمْ تَجِدْ مِنَ النَّاسِ كُفْوًا
وَإِذَا الشَّيْخُ قَالَ أَفُّ فَمَا مَلَّ
آلَةُ الْعَيْشِ صِحَّةً وَشَبَابُ
ذَاتُ خِدرٍ تَمَنَّتْ الْمَوْتَ بَعْلَا
حَيَاةً وَإِنَّمَا الضَّعْفَ مَلًّا
فَإِذَا وَلِيَا عَنِ الْمَرِّ وَلَى

وقال أيضاً:

وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضِ
مَنْ أَرَادَ التِمَاسَ شَيْءٍ غَلَبًا
كُلُّ غَادٍ لِحَاجَةٍ يَتَمَنَّى
طَلَبَ الطَّعْنَ وَحَدَهُ وَالنِّزَالَ
وَاجْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسْهُ سُؤَالَ
أَنْ يَكُونَ الْعَصْنَفَرُ الرَّبِّيَالَ

وقال أيضاً:

الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ
وَلَرَبِّمَا طَعَنَ الْفَتَى أَقْرَانُهُ
لَوْلَا الْعُقُولُ لَكَانَ أَدْنَى ضَيْغَمٍ
هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
بِالرَّأْيِ قَبْلَ تَطَاعِنِ الْأَقْرَانِ
أَدْنَى إِلَى شَرَفٍ مِنَ الْإِنْسَانِ

وقال أيضاً:

وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتُهُ
وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ
إِنَّا لَنَغْفُلُ وَالْأَيَّامُ فِي الطَّلَبِ
وَلَا انْتَهَى أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ
أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعَجْزِ وَالنَّعْبِ

وقال أيضاً:

إِذَا كُنْتَ تَرْضَى أَنْ تَعِيشَ بِذِلَّةٍ
فَمَا يَنْفَعُ الْأُسْدَ الْحَيَاءُ مِنَ الطَّوَى
إِذَا الْجَوْدُ لَمْ يُرْزَقْ خَلَاصًا مِنَ الْأَدَى
وَاللِنَفْسِ أَخْلَاقٌ تَدُلُّ عَلَى الْفَتَى
فَلَا تَسْتَعِدَّنِ الْحُسَامَ الْيَمَانِيَا
وَلَا تُتَّقِي حَتَّى تَكُونَ ضَوَارِيَا
فَلَا الْحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلَا الْمَالُ بَاقِيَا
أَكَانَ سَخَاءً مَا أَتَى أَمْ تَسَاخِيَا

وقال أيضاً:

فما الحدائثُ عن حِلْمٍ بمانعةٍ
قد يوجد اللحم في الشُّبانِ والشَّيبِ

وقال أيضًا:

وما الصَّارِمِ الهندي إلا كغيره
إِذَا لَمْ يَفَارِقْهُ النَّجَادُ وَغَمْدُهُ

وقال أيضًا:

إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَأَحْلَمُ عَنِ خَلِيٍّ وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
لِمَنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا
وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوْهَمِ
مَتَى أَجْزِهِ حِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ
سُرُورَ مُحِبٍّ أَوْ إِسَاءَةَ مُجْرِمِ

وقال أيضًا:

إِنَّمَا تَنْجَحُ الْمَقَالَةَ فِي الْمَرْءِ
ءِ إِذَا وَافَقَتْ هَوَى فِي الْفَوَادِ

وقال أيضًا:

وَكُلُّ امْرِيٍّ يُولِي الْجَمِيلَ مُحِبِّبٌ
وَلَوْ جَازَ أَنْ يَحُورُوا غَلَكَ وَهَبَتْهَا
وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ الْعِزَّ طَيِّبٌ
وَلَكِنْ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَيْسَ يُوَهَّبُ

وقال أيضًا:

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ

وقال أيضًا:

غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا
وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ
كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْدِ
كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَوَانَ
فَمِنَ الْعَجْزِ أَنْ يَكُونَ جَبَانًا
فُسِّ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

وقال أيضاً:

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يُفقر والإقدام قتالُ

وقال أيضاً:

ولم أر في عيوب الناس شيئاً كنقص القادرين على التمام

وقال أيضاً:

وللسر مني موضع لا يناله نديم ولا يفضي إليه شرابُ
أعز مكان في الدنيا ظهر ساجح وخير جليس في الزمان كتابُ

وقال أيضاً:

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه ما لا يرى

وقال أيضاً:

أين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه ما يومه ما مصرعُ؟
تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتتبعُ

وقال أيضاً:

ولم تزل قلة الإنصاف قاطعةً بين الأنام ولو كانوا ذوي رحم

وقال أيضاً:

ذريني أنل ما لا ينال من العلاء
فصعب العلاء في الصعب والسهل في السهل

تُرِيدِينَ لُقْيَانَ الْمَعَالِي رَخِيصَةً
وَلَا بُدَّ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِبْرِ النَّحْلِ

(١٢٥) قال أبو فراس الحمداني يصف قتال سيف الدولة لأهل
قنسرين وقبائل العرب

وَلَمَّا سَارَ سَيْفُ الدِّينِ سِرْنَا
أَسْنَتُهُ إِذَا لَاقَى طِعَانًا
دَعَانَا وَالْأَسِنَّةُ مُشْرَعَاتُ
صَنَائِعُ فَاقَ صَانِعُهَا فَفَاقَتْ
وَكُنَّا كَالسُّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ
فَلَمَّا اشْتَدَّتِ الْهَيْجَاءُ كُنَّا
وَأَمْنَعُ جَانِبًا وَأَعَزَّ جَارًا
سَقِينَا بِالرَّمَا حِ بَنِي قُشَيْرِ
وَسِرْنَا بِالْخَيْوَلِ إِلَى نُمَيْرِ
وَلَمَّا أَيَقْنُوا أَنْ لَا غِيَاثَ
وَعَادَ إِلَى الْجَمِيلِ لَهُمْ فَعَادُوا
أَمَرَ عَلَيْهِمْ حَوْفًا وَأَمْنًا
أَحْلَهُمُ الْجَزِيرَةَ بَعْدَ يَأْسِ
دِيَارِهِمْ أَنْتَرَعْنَاهَا أَقْتَسَارًا
وَلَوْ رُؤْمَنَا حَمَيْنَاهَا الْبَوَادِي
إِذَا مَا أَرْسَلَ الْأُمْرَاءُ جَيْشًا
أَنَا ابْنُ الضَّارِبِينَ الْهَامَ قَدَمًا
أَلَمْ تَعْلَمْ وَمِثْلَكَ قَالَ حَقًّا

كَمَا هَيَّجَتْ آسَاءًا غَضَابًا
صَوَارِمُهُ إِذَا لَاقَى ضِرَابًا
فَكُنَّا عِنْدَ دَعْوَتِهِ الْجَوَابَا
وَعَرَسَ طَابَ غَارِسُهُ فَطَابَا
مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا أَصَابَا
أَشَدَّ مَخَالِبًا وَأَحَدًا نَابَا
وَأَوْفَى نِزْمَةً وَأَقْلَّ عَابَا
بِبَطْنِ الْعَنْتَرِ السَّمِّ الْمُدَابَا
تُجَادِبُنَا أَعْنَتَهَا جِدَابَا
دَعْوَهُ لِلْمَغْوَةِ فَاسْتَجَابَا
وَقَدْ مَدُّوا لِمَا يَهْوَى الرَّقَابَا
أَذَاقَهُمْ بِهِ أَرْيَا وَصَابَا
أَخُو حِلْمٍ إِذَا مَلَكَ الْعِقَابَا
وَأَرْضُهُمْ اغْتَصَبْنَاهَا اغْتِصَابَا
كَمَا تَحْمِي أُسُودَ الْغَابِ غَابَا
إِلَى الْأَعْدَاءِ أَرْسَلْنَا الْكِتَابَا
إِذَا كَرِهَ الْمُحَامُونَ الضَّرَابَا
بِأَنِّي كُنْتُ أَثَقَبَهَا شَهَابَا؟

(١٢٦) كتب أبو بكر الخوارزمي إلى تلميذ له قد ظهر عليه الجُدريُّ

وصلني خبر الجُدري، فنال مني، وهيجَ حَرَني، وراع قلبي، وأسهر عيني، وهذه العلة — وإن كانت موجعة، وفي رأي العين فظيعة شنيعة — فإنها إلى السلامة أقرب، وطريقها إلى الحياة أقصد؛ لأن عين الطبيب تقع عليها، وظاهر الداء أسلم من باطنه، وبارز الجُرح أهون من كامنه. ولعمري، إنها تورث سواد اللون، وتذهب من الوجه بديباجة الحسن، ولكن ذلك يسيرٌ في جنب السلامة للروح اللطيفة، والنفس الشريفة. ولست أستطيع لك غير الدعاء، لا أسأل صحتك إلا ممن خلق عِلَّتكَ. وأرى لك أن تحسن ظنك بربك، وتستغفر من ذنبك، وتجعل الصدقة شفيحك، واليقين طبيبك، وتعلم أنه لا داء أدوأ من أجل، ولا دواء أشفى من مَهَل، ولا فراش أوطأ من أمل. شفاك الله — تعالى — وحسبك به طبيباً!

(١٢٧) المقامة الحِزْية للبديع الهمذاني

حدثنا عيسى بن هشام قال: لما بلغت بي الغربية باب الأبواب، ورضيت من الغنيمة بالإياب، ودونه من البحر وثأب بغاربه، ومن السفن عسافُ براكبه، استخرت الله في القُفول، وقعدت من الفُلك بمثابة الهُلك، ولما ملكنا البحر وجن علينا الليل غشيتنا سحابة تمُدُّ من الأمطار حبلاً، وتحوذُ من الغيم جبلاً، بريح ترسل الأمواج أزواجاً، والأمطار أفواجاً. وبقينا في يد الحين، بين البحرين، لا نملك عدَّة غير الدعاء، ولا حيلة إلا البكاء، ولا عصمة غير الرجاء، وطويناها ليلة نايغة، وأصبحنا نتباكي ونتشاكى، وفينا رجل لا يخضُلُ جفنه، ولا تبتل عينه، رخيُّ الصدر منشرحه، نشيط القلب فرحه، فعجبنا والله كل العجب، وقلنا له: ما الذي آمنك من العطب؟ فقال: حرزٌ لا يغرق صاحبه، ولو شئت أن أمنح كلاً منكم حرزاً لفعلت. فكلُّ رغبٍ إليه، وألحَّ في المسألة عليه، فقال: لن أفعل ذلك حتى يعطيني كل واحدٍ منكم ديناراً الآن، ويعدني ديناراً إذا سلم.

قال عيسى بن هشام: فنقدناه ما طلب، ووعدناه ما خطب، وأبت يده إلى جيبه، فأخرج قطعة ديباج، فيها حُقَّة عاج، قد ضمن صدرها رقاعاً، وحذف كل واحد منا بوحدة منها، فلما سلمت السفينة، وأحلتنا المدينة، اقتضى الناس ما وعدوه، فنقدوه، وانتهى الأمر إليَّ فقال: دعوه، فقلت: لك ذلك بعد أن تعلمني سر حالك، قال: أنا من بلاد الإسكندرية، فقلت: كيف نصرك الصبر وخذلنا؟ فأنشأ يقول:

وَيْكَ! لَوْلَا الصَّبْرُ مَا كُنْتُ
لَنْ يَنَالَ الْمَجْدَ مَنْ ضَا
تُمْ مَا أَعَقَّبَنِي السَّا
بَلْ بِهِ أَشْتَدُّ أَرْزَا
وَلَوْ أَنِّي الْيَوْمَ فِي الْغَرْ
تُ مَلَأْتُ الْكَيْسَ تَبْرَا
قَ بِمَا بَغَّشَاهُ صَدْرَا
عَهَ مَا أُعْطِيتُ ضُرَا
وَبِهِ أَجْبُرُ كَسْرَا
قَى لَمَا كَلَّفْتُ عُدْرَا

(١٢٨) المقامة البشريّة له

حدثنا عيسى بن هشام قال: كان بشر بن عوانة العبدي صلوكًا، فأغار على ركب فيهم امرأة جميلة، فتزوّج بها، وقال: ما رأيت كالיום، فقالت:

أَعْجَبَ بَشْرًا حَوْرٌ فِي عَيْنِي
وَدُونَهُ مَسْرُحُ طَرْفِ الْعَيْنِ
أَحْسَنُ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ
أَدَامَ هَجْرِي وَأَطَالَ بَيْنِي
وَسَاعِدُ أَبْيَضُ كَاللُّجَيْنِ
خُمْصَانَةٌ تَرْفُلُ فِي جِلَيْنِ
لَوْ ضَمَّ بَشْرٌ بَيْنَهَا وَبَيْنِي
وَلَوْ يَقْسُ زَيْنَهَا بِزَيْنِي
لَأَسْفَرَ الصُّبْحُ لِذِي عَيْنَيْنِ

قال بشر: ويحك! من عنيت؟ فقالت: بنت عمك فاطمة، فقال: أهي من الحسن بحيث وصفت؟ قالت: وأزيد وأكثر، فأنشأ يقول:

وَيْحَكَ يَا ذَاتَ التَّنَائِيَا الْبَيْضِ!
فَالآنَ إِذْ لَوَّحْتَ بِالتُّعْرِيضِ
لَا ضُمَّ جَفْنَائِي عَلَى تَغْمِيضِ
مَا خَلْتَنِي مِنْكَ بِمُسْتَعِيضِ
خَلَوْتَ جَوًّا فَاصْفِرِي وَبِيضِي
مَا لَمْ أَشَلْ عِرْضِي مِنَ الْحَضِيضِ

فقالت:

كَمْ حَاطِبٍ فِي أَمْرَهَا أَلْحَا
وَهِيَ إِلَيْكَ ابْنَةُ عَمِّ لَحَا

ثم أرسل إلى عمه يخطب ابنته، ومنعه العم أمنيته، فألى ألا يُرعى على أحدٍ منهم إن لم يزوجه ابنته، ثم كثرت مضراته فيهم، واتصلت معرّاته إليهم؛ فاجتمع رجال الحي إلى عمه، وقالوا: كُفّ عنا مجنونك، فقال: لا تلبسوني عارًا، وأمهلوني حتى أهلكه ببعض الحيل، فقالوا: أنت وذاك. ثم قال له عمه: إني آليت أن لا أزوّج ابنتي هذه إلا ممن يسوق إليها ألف ناقة مهراً، ولا أرضاها إلا من نُوق خزاعة. وغرض العم كان أن يسلك بشرّ الطريق بينه وبين خزاعة فيفترسه الأسد؛ لأنّ العرب قد كانت تحامت عن ذلك الطريق، وكان فيه أسدٌ يسمى داذاً، وحية تُدعى سُجاعاً، يقول فيهما قائلهم:

أَفْتَكُ مِنْ دَاذٍ وَمِنْ سُجَاعٍ إِنْ يَكُ دَاذٌ سَيِّدَ السَّبَاعِ
فَإِنَّهَا سَيِّدَةُ الْأَفَاعِي

ثم إن بشرًا سلك ذلك الطريق، فما نصفه حتى لقي الأسد، وقمّص مهره، فنزل وعقره، ثم اخترط سيفه إلى الأسد واعترضه، وقطّعه، ثم كتب بدم الأسد على قميصه إلى ابنة عمه:

أَفَاطِمُ لَوْ شَهِدْتِ بِبَطْنِ حَبْتِ
إِذْنِ لِرَأَيْتِ لَيْتًا زَارَ لَيْتًا
تَبْنَهْسَ حِينَ أَحْجَمَ عَنْهُ مُهْرِي
أَيْلُ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِنِّي
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نِصَالًا
يُكْفِكُفُ غَيْلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ
يَدُلُّ بِمُخْلَبٍ وَبِحَدِّ نَابِ
وَفِي يُمْنَايَ مَاضِي الْحَدِّ أَبْقَى
أَلَمْ يَبْلُغَكَ مَا فَعَلْتَ طُبَاهُ
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ لَيْسَ يَخْشَى
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوًّا
فَفَيْمِ تَسُومُ مِثْلِي أَنْ يُؤَلِّي
نَصْحَتَكَ فَالْتَمِسْ يَا لَيْثُ غَيْرِي

وَقَدْ لَاقَى الْهَزْبِرُ أَحَاكَ بِشْرًا
هَزْبِرًا أَغْلَبًا لَاقَى هَزْبِرًا
مُحَاذِرَةً فَقُلْتُ عُقِرْتُ مَهْرًا
رَأَيْتِ الْأَرْضَ أَنْتِ مِنْكَ ظَهْرًا
مُحَدَدَةً وَوَجْهًا مُكْفَهْرًا
وَيَبْسُطُ لِلْوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى
وَبِاللِحْظَاتِ تَحْسُبُهُنَّ جَمْرًا
بِمَضْرِبِهِ قِرَاعُ الْمَوْتِ أَنْرًا
بِكَاظِمَةٍ عَدَاةً لَقَيْتُ عَمْرًا؟
مُصَاوَلَةٌ فَكَيْفَ يَخَافُ دُعْرًا؟
وَأَطْلُبُ لِابْنَةِ الْأَعْمَامِ مَهْرًا
وَيَجْعَلُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا؟
طَعَامًا إِنْ لَحْمِي كَانَ مُرًّا

فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْغَيْشَ نُصِجِي وَخَالَفَنِي كَأَنِّي قُلْتُ هُجْرًا
 مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسْدَيْنَ رَامَا مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاهُ وَعَرَا
 هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَخَلْتُ أَنِّي سَلَّيْتُ بِهِ لَدَى الظُّلَمَاءِ فَجْرًا
 وَجَدْتُ لَهُ بِجَائِشَةٍ أَرْتُهُ بِأَنَّ كَذَبَتَهُ مَا مَنَّتُهُ عَدْرًا
 وَأَطْلَقْتُ الْمُهَنْدَ مِنْ يَمِينِي فَقَدَّ لَهُ مِنَ الْأَضْلَاعِ عَشْرًا
 فَخَرَّ مُجَدَّلًا بِدَمٍ كَأَنِّي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخْرًا
 وَقُلْتُ لَهُ يَعْزُ عَلَيَّ أَنِّي قَتَلْتُ مُنَاسِبِي جَلْدًا وَقَحْرًا
 وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمُهُ سِوَاكَ فَلَمْ أَطِقْ يَا لَيْثُ صَبْرًا
 تُحَاوِلُ أَنْ تُعَلِّمَنِي فِرَارًا لَعَمْرُ أَبِيكَ! قَدْ حَاوَلْتَ نُكْرًا
 فَلَا تَجْرَعُ فَقَدْ لَاقَيْتَ حُرًّا يُحَاذِرُ أَنْ يُعَابَ فَمَتَّ حُرًّا

فلما بلغت الأبيات عمه، ندم على ما منعه تزويجها، وخشي أن تغتاله الحية، فقام في أثره، وبلغه وقد ملكته سورة الحية، فلما رأى عمه أخذته حمية الجاهلية، فجعل يده في فم الحية، وحكم سيفه فيها، فقال:

بَشْرٌ إِلَى الْمَجْدِ بَعِيدٌ هُمُّهُ لَمَّا رَأَى بِالْعَرَاءِ عَمَّهُ
 قَدْ نَكَلَتْهُ نَفْسُهُ وَأُمُّهُ جَاشَتْ بِهِ جَائِشَةٌ تَهْمُهُ
 قَامَ إِلَى ابْنِ الْفَلَا يُؤْمُهُ فَغَابَ فِيهِ يَدُهُ وَكُمُهُ
 وَنَفْسُهُ نَفْسِي وَسُمِّي سُمُّهُ

فلما قتل الحية، قال عمه: إني عرضتك طمعاً في أمر قد ثنى الله عناني عنه، فارجع لأزوجك ابنتي، فلما رجع جعل بشر يملأ فمه فخرًا، حتى طلع أمرد كشق القمر على فرسه مدججاً في سلاحه، فقال بشر: يا عم، إني أسمع حس صيد، وخرج فإذا بغلام على قيد، فقال: ثكلتك أمك يا بشر! أن قتلت دودة وبهيمة تملأ ماضعك فخرًا؟ أنت في أمان إن سلّمت عمك، فقال بشر: من أنت لا أم لك؟ قال: اليوم الأسود والموت الأحمر، فقال بشر: ثكلتك من سلّحتك! فقال: يا بشر، ومن سلحتك؟ وكّر كل واحد منهما على صاحبه، فلم يتمكن بشر منه، وأمكن الغلام عشرون طعنة في كلبية بشر، كلما مسه شبا السنان حمّاه عن بدنه إبقاء عليه، ثم قال: يا بشر، كيف ترى؟ أليس لو أردت لأطعمتك أنياب الرمح؟ ثم ألقى رمحه واستل سيفه فضرب بشرًا عشرين ضربة بعرض السيف،

ولم يتمكن بشر من واحدة، ثم قال: يا بشر، سلّم عمك واذهب في أمان، قال: نعم، ولكن بشرية أن تقول لي من أنت، فقال: أنا ابنك! فقال: يا سبحان الله! ما قاربت عقيلة قط فأتى هذه المنحة؟! فقال: أنا ابن المرأة التي دلتك على ابنة عمك، فقال بشر:

تلك العَصَا مِنْ هَذِهِ الْعُصَيَّةِ هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةَ إِلَّا الْحَيَّةَ؟

وحلف لا ركب حصاناً، ولا تزوج حصاناً، ثم زوّج ابنة عمه لابنه.

(١٢٩) آداب الصداقة لابن مسكويه

يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالغ في تفقده، ولا تستهين باليسير من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به. فأما في أوقات الرخاء، فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق، والخلق الرحب، وأن تظهر له في عينك وحركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك وسكوناً إليك، ويرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك. فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى، وسرور الشكل بالشكل أمر غير مُشكّل. ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثّره ويحبّه من صديق أو ولد أو تابع أو حاشية، وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقتك عليه ويظهر لك منك تكلف فيه، وإنما يتم لك ذلك إذا تواخيت الصدق في كل ما تُثني به عليه. والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك توان فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال، فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة ويكسب الثقة التامة ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به. وكما أن الحمام إذا أُلّف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا، بل يزيد على الحيوان الغير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن. واعلم أن مشاركة الصديق في السرّاء إذا كنت فيها وإن كانت واجبة عليك حتى لا تستأثرها ولا تختص بشيء منها، فإن مشاركته في الضرّاء أوجب وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك، وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرنّ به أن يسألك تصريحاً أو تعريضاً، بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مَضُض ما لحقه ليخفّ عنه. وإن بلغت مرتبة من

السلطان والغنى فاعمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تناول. وإن رأيت من بعضهم نُبوًّا عنك أو نقصاناً مما عهدته فداخِله زيادة مُداخلة واختلط به واجتذبه إليك، فإنك إن أنفت من ذلك أو تداخلك شيء من الكبر والصلف عليهم انتقض حبل المودة وانتكثت قوته، ومع ذلك فلست تأمن أن يزولوا عنك فتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم. ثم حافظ على هذه الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحدة. وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مُطرَّد في كل ما يَحُصِّك، أعني أن مركوبك وملبوسك ومنزلك متى لم تراعها مراعاةً متصلةً فسَدَّت وانتقضت. فإذا كانت صورة حائكك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوُّضه وتهدُّمه، فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء؟ ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعةٍ واحدة، وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بجفائه وانتقاض مودته كثيرةٌ عظيمة، ذلك أنه ينقلب عدوًّا وتتحوّل منافعه مضارًّا، فلا تأمن غوائله وعداوته مع عدمك الرغائب والمنافع به، وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شيء، وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك.

ثم احذر المراء معه خاصة وإن كان واجباً أن تحذره مع كل أحد، فإن مُماراة الصديق تقتلع المودة من أصلها؛ لأنها سبب الاختلاف، والاختلاف سبب التباين الذي هربنا منه إلى ضده وقبَحْنَا أثره واخترنا عليه الألفة التي طلبناها وأثنيْنَا عليها، وقلنا إن الله — عز وجل — دعا إليها بالشرعية القويمة. وإني لأعرف من يؤثّر المراء ويزعم أنه يقدح خاطره ويشحذ ذهنه ويثير شكوكه، فهو يتعمّد في المحافل التي تجمع رؤساء أهل النظر ومُتعاطي العلوم ممارسة صديقه ويخرج في كلامه معه إلى ألفاظ الجهال من العامة وسُقّاطهم؛ ليزيد في خجل صديقه، وليُظهر تَبَلُّجَه. وليس يفعل ذلك عند خلوته به ومذاكرته له، وإنما يفعله حين يظن به أنه أدق نظراً أو أحضر حجةً وأغزر علماً وأحدُ قريحة. فما كنت أشبهه إلا بأهل البغي وجبابة أصحاب الأموال والمشبهين بهم من أهل البدع، فإن هؤلاء يستحقرون بعضهم بعضاً، ولا يزال يُصغّر بصاحبه ويزدري على مروءته ويتطلّب عيوبه ويتتبع عثراته، ويبالغ كلُّ واحدٍ فيما يقدر عليه من إساءة صاحبه، حتى يؤدي بهم الحال إلى العداوة التامة التي يكون معها السعاية وإزالة النعم، وتجاوز ذلك إلى سفك الدم وأنواع الشرور. فكيف يثبّت مع المراء محبةً ويُرَجِي به ألفة؟ ثم احذر في صديقك إن كنت متحققاً بعلم أو متحلياً بأدب أن تبخل عليه بذلك الفن

أو يرى فيك أنك تُحب الاستبداد دونه والاستتثار عليه، فإن أهل العلم لا يرى بعضهم في بعض ما يراه أهل الدنيا بينهم، ذلك أن متاع الدنيا قليل، فإذا تراحم عليه قومٌ تلم بعضهم حال بعض ونقص حظ كل واحدٍ من حظ الآخر. وأما العلم فإنه بالضد، وليس أحد ينقص منه ما يأخذه غيره، بل يزكو على النفقة، ويربو مع الصداقة، ويزيد على الإنفاق وكثرة الخرج، فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوالٍ فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما أن يكون قليل البضاعة منه، فهو يخاف أن يفنى ما عنده أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه، وإما أن يكون حسوداً، والحسود بعيدٌ من كل فضيلة، لا يؤدّه أحد. وإني لأعرف من لا يرضى بأن يبخل بعلم نفسه حتى يبخل بعلم غيره، ويكثر عبته وسخطه على من لا يفيد غيره من التلاميذ المستحقين لفائدة العلم.

وكثيراً ما يتوصل البعض إلى أخذ الكتب من أصحابها ثم منعهم منها، وهذا خلق لا تبقى معه مودة بل يجلب إلى صاحبه عداوات لا يحسبها ويقطع أطماع أصدقائه من صداقته. ثم احذر أن تنبسط بأصحابك ومن يخلو بك من أتباعك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه، ولا تُرخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه، ولا يطمعن أحدٌ في ذلك من أولي أنسابك والمتصلين بك، لا جدّاً ولا هزلاً، وكيف تحتل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو، فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك، فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد. فإن عرفت منه أنت عيباً فوافقه عليه موافقةً لطيفة ليس فيها غلظة، فإن الطبيب الرفيق ربما بلغ بالدواء اللطيف ما يبلغه غيره بالشق والقطع والكي، بل ربما توصل بالغذاء إلى الشفاء واكتفى به عن المعالجة بالدواء. ولست أحب أن تغضي عما تعرفه في صديقك وأن تترك موافقته عليه بهذا الضرب من الموافقة، فإن ذلك خيانة منك ومسامحة فيما يعود ضرره عليه. ثم احذر النميمة وسماعها، وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء، فيوهمونهم النصيحة، وينقلون إليهم في عرض الأحاديث اللذيذة أخبار أصدقائهم محرّفة مموّهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المُختلق يُصرّحون لهم بما يفسد موداتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يُبغض بعضهم بعضاً. وللقدماء في هذه المعنى كتبٌ مؤلفة يحذرون فيها من النميمة، ويشبهون صورة المنام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويُمعن حتى يُدخل فيها المغول فيقلعه من أصله، ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة بحديث الثور مع الأسد في

كتاب كلية ودمنة. ونحن نكتفي بهذا القدر من الإيماء لئلا نخرج عما بنينا عليه مذهبا من الإيجاز في الشرح، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك، لتعلم أن القدماء إنما أَلَّفُوا فيه الكتب وضربوا له الأمثال وأكثروا فيه من الوصايا؛ لما وراءه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار، ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به من الأعمار، وليعلم المثل المضروب في السَّبَّاعِ القوية إذا دخل عليها الثعلب الرَّوَّاعُ على ضعفه أهلها ودمرها، وفي الملوك الحُصَفَاءِ يدخل بينهم أهل النميمة في صورة الناصحين حتى يفسدوا نيتهم على وزرائهم المبالغين في نصيحتهم المجتهدين في تثبيت ملكهم إلى أن يغضبوا عليهم، ويصرفوا بها عيونهم عنهم، ويصيروا من محبَّتهم وإيثارهم على آبائهم وأولادهم إلى أن لا يملئوا عيونهم منهم، وإلى أن يبسطوا بهم قتلاً وتعذيباً وهم غير مذنبين ولا مُجْتَرِمِينَ ولا مستحقين إلا الكرامة والإحسان، فإذا بلغ بهم من الإفساد والإضرار ما بلغوه من هؤلاء، فبالأحرى أن يبلغوه منا إذا لم يجدوه في أصدقائنا الذين اخترناهم على الأيام، وادخرناهم للشدائد، وأحللناهم محل أرواحنا، وزدناهم تفضلاً وإكراماً.

ويتبين لك من جميع ما قدمناه أن الصداقة وأصناف المحبَّات، التي تتم بها سعادة الإنسان من حيث هو مدنيٌّ بالطبع، إنما اختلفت ودخل فيها ضروب الفساد وزال عنها معنى التأخِّي، وعرض لها الانتشار حتى احتجنا إلى حفظها والتعب الكثير بنظامها من أجل النقائص الكثيرة التي فينا وحاجتنا إلى إتمامها مع الحوادث التي تعرض لنا من الكون والفساد. فإن الفضائل الخلقية إنما وضعت لأجل المعاملات والمعاشرات التي لا يتم الوجود الإنساني إلا بها، ذلك أن العدل إنما احتيج إليه لتصحيح المعاملات، وليزول به معنى الجور الذي هو رذيلة عند المتعاملين، وإنما وضعت العفة فضيلة لأجل اللذات الرديئة التي تجني الحيوانات الفظيعة على النفس والبدن، وكذلك الشجاعة وضعت فضيلة من أجل الأمور الهائلة التي يجب أن يُقَدِّمَ الإنسان عليها في بعض الأوقات ولا يهرب منها، وعلى هذا جميع الأخلاق المرضية التي وصفناها وحضَّضْنَا على اقتنائها. وأيضاً فإن جميع هذه الفضائل تحتاج إلى أسباب خارجة من الأموال واكتسابها من وجوهها، ليتمكن أن يفعل بها فعل الأحرار، والعاقل يحتاج إلى مثل ذلك ليحازي من عاشره بجميل ويكافئ من عامله بإحسان، وجميعها لا تقوم إلا بالأبدان والأنفس وما هو خارجٌ عنها، على حسب تقسيمنا السعادات فيما مضى، وكلما كانت الحاجات كثيرة احتيج إلى المواد الخارجة عنها أكثر، فهذه حالة السعادات الإنسانية التي لا تتم

لنا إلا بالأفعال البدنية والأحوال المدنية وبالأعوان الصالحين والأصدقاء المخلصين، وهي كما تراها كثيرة، والتعب بها عظيم، ومن قصر فيها قصرت به السعادة الخاصة به، ولذلك صار الكسل ومحبة الراحة من أعظم الرذائل، لأنهما يحولان بين المرء وبين جميع الخيرات والفضائل، ويشلخان الإنسان من الإنسانية، ولذلك ذمنا المتوسمين بالزهد إذا تفرّدوا عن الناس، وسكنوا الجبال والمفازات، واختاروا التوحش الذي هو ضد المدنية؛ لأنهم ينسلخون عن جميع الفضائل الخلقية التي عدناها كلها، وكيف يعف ويعدل ويسخو ويشجع من فارق الناس وتفرّد عنهم وعدم الفضائل الخلقية؟ وهل هو إلا بمنزلة الجماد والميت؟ وأما محبة الحكمة والانصراف إلى التصور العقلي واستعمال الآراء الإلهية، فإنها خاصة بالجزء الإلهي من الناس، وليس يعرض لها شيء من الآفات التي تعرض للمحبّات الأخر الخلقية وضروب الفساد، ولذلك قلنا إنها لا تقبل النميمة ولا نوعاً من أنواع الشرور لأنها الخير المحض، وسببها الخير الأول الذي لا تشوبه مادة ولا تلحقه الشرور التي في المادة، وما دام الإنسان يستعمل الأخلاق والفضائل الإنسانية فإنها تعوقه عن هذا الخير الأول وهذه السعادة الإلهية، ولكن ليس يتم له إلا بتلك، ومن أضل تلك الفضائل بنفسه ثم اشتغل عنها بالفضيلة الإلهية فقد اشتغل بذاته حقاً ونجا من مجاهدات الطبيعة وألمها ومن مجاهدات النفس وقواها، وصار مع الأرواح الطيبة واختلط بالملائكة المقربين، فإذا انتقل من وجوده الأول إلى وجوده الثاني حصل في النعيم الأبدي والسرور السرمدى.

(١٣٠) وقال ابن حمديس الأندلسي في وصف بزكة عليها أشجار من ذهب وفضة وعلى حافاتها أسود قاذفة بالمياه

وَصَرَاعِمٍ سَكَنْتَ عَرِيْنَ رَاسِهِ	تَرَكَتْ حَرِيرَ الْمَاءِ فِيهِ زَيْبِرَا
فَكَأَنَّما عَشَى النُّضَارُ جُسُومَهَا	وَأَذَابَ فِي أَفْوَاهِهَا الْبُلُورَا
أَسْدٌ كَأَنَّ سَكُونَهَا مُتَحَرِّكٌ	فِي النَّفْسِ لَوْ وَجَدَتْ هُنَاكَ مَثِيرَا
وَتَذَكَّرَتْ فَتَكَاتِهَا فَكَأَنَّما	أَقْعَتَ عَلَى أَدْبَارِهَا لِتَنْبُورَا
وَتَخَالَهَا وَالشَّمْسُ تَجْلُو لَوْنَهَا	نَارًا وَالسُّنْهَ اللَّوْاجِسُ نُورَا
فَكَأَنَّما سَلَّتْ سُيُوفَ جَدَاوِلٍ	ذَابَتْ بِلَا نَارٍ فَعُدْنَ غَدِيرَا

وَكَاَنَّمَا نَسَجَ النَّسِيمُ لِمَائِهِ
 وَبَدِيعَةَ الثَّمَرَاتِ تَعْبُرُ نَحْوَهَا
 شَجَرِيَّةٌ زَهَبِيَّةٌ نَزَعَتْ إِلَى
 قَدْ سَرَجَتْ أَغْصَانُهَا فَكَأَنَّمَا
 وَكَأَنَّمَا تَأْبَى لَوَقَعِ طَيْرُهَا
 مِنْ كُلِّ وَاقِعَةٍ تَرَى مِنْقَارَهَا
 خُرْسٌ تُعَدُّ مِنَ الْفِصَاحِ فَإِنْ شَدَّتْ
 وَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ غُصْنٍ فِضَّةٌ
 وَتَرِيكَ فِي الصَّهْرِيحِ مَوْقِعَ قَطْرِهَا
 ضَحِكَتْ مَحَاسِنُهُ إِلَيْكَ كَأَنَّمَا
 وَمَصْفَحِ الْأَبْوَابِ تَبْرًا نَظَرُوا
 وَإِذَا نَظَرْتَ إِلَى غَرَائِبِ سَقْفِهِ
 وَضَعَتْ بِهِ صُنَاعُهَا أَقْلَامَهَا
 وَكَأَنَّمَا لِلشَّمْسِ فِيهِ لِيَقَّةٌ
 وَكَأَنَّمَا اللَّازُورُدُ فِيهِ مُخَزَّمٌ
 دِرْعًا فَقَدَّرَ سَرْدَهَا تَقْدِيرًا
 عَيْنَايَ بَحْرَ عَجَائِبِ مَسْجُورًا
 سَحْرٌ يُؤَثِّرُ فِي النَّهْيِ تَأْثِيرًا
 قَبِضَتْ بِهِنَّ مِنَ الْفَضَاءِ طُيُورًا
 أَنْ تَسْتَقِلَّ بِنَهْضِهَا وَتَطِيرًا
 مَاءً كَسَلَسَلَ اللَّجَيْنِ نَمِيرًا
 جَعَلَتْ تُغَرِّدُ بِالْمِيَاهِ صَفِيرًا
 لَأَنْتَ فَأَرْسِلْ خَيْطُهَا مَجْرُورًا
 فَوْقَ الزَّبْرِجِدِ لَوْلَا مَنْتُورًا
 جُعَلَتْ لَهَا زُهْرُ النُّجُومِ نُغُورًا
 بِالنَّقِيشِ فَوْقَ سُكُولِهِ تَنْظِيرًا
 أَبْصَرْتَ رَوْضًا فِي السَّمَاءِ نَضِيرًا
 فَأَرْتِكَ كُلَّ طَرِيدَةٍ تَصْوِيرًا
 مَشَقُّوا بِهَا التَّرْوِيْقَ وَالتَّشْجِيرًا
 بِالخَطِّ فِي وَرَقِ السَّمَاءِ سُطُورًا

(١٣١) مرثية أبي الحسن الأنباري للوزير أبي طاهر

لما استعرت الحرب بين عز الدولة بن بويه وابن عمه عضد الدولة، ظفر عضد الدولة بوزير عز الدولة أبي طاهر محمد بن بقیة، فسلمه وشهره وعلى رأسه برؤس ثم طرحه للفيلة فقتلته ثم صلبه عند داره بباب الطاق، وعمره نيف وخمسون سنة، ولما صلب رثاه أبو الحسن محمد بن عمران يعقوب الأنباري أحد العُدول ببغداد بهذه القصيدة الغراء، فلما وقف عليها عضد الدولة قال: وددت لو أني المصلوب وتكون هذه القصيدة في!

عُلُوٌّ فِي الْحَيَاةِ وَفِي الْمَمَاتِ
 كَأَنَّ النَّاسَ حَوْلَكَ حِينَ قَامُوا
 لَحَقُّ تِلْكَ إِحْدَى الْمَعْجَزَاتِ
 وَفُودٌ نَدَاكَ أَيَّامَ الصَّلَاتِ

كَأَنَّكَ قَائِمٌ فِيهِمْ خَطِيبًا
مَدَدْتَ يَدَيْكَ نَحْوَهُمْ احْتِفَاءً
وَلَمَّا ضَاقَ بَطْنُ الْأَرْضِ عَنْ أَنْ
أَصَارُوا الْجَوْ قَبْرَكَ وَأَسْتَعَاضُوا
لِعَظْمِكَ فِي النُّفُوسِ بَقِيَتْ تَرْعَى
وَتُوَقَّدُ حَوْلَكَ النَّيْرَانُ لَيْلًا
رَكِبْتَ مَطِيئَةً مِنْ قَبْلِ زَيْدٍ
وَتِلْكَ قَضِيَّةٌ فِيهَا تَأَسُّ
وَلَمْ أَرَ قَبْلُ جَذْعَكَ قَطُّ جَذْعًا
أَسَأْتُ إِلَى النَّوَائِبِ فَاسْتَتَارَتْ
وَكُنْتَ تُجِيرُ مِنْ صَرْفِ اللَّيَالِي
وَصَيَّرَ دَهْرَكَ الْإِحْسَانَ فِيهِ
وَكُنْتَ لِمَعَشَرٍ سَعْدًا فَلَمَّا
غَلِيْلٌ بِأَطْنُ لَكَ فِي فُوَادِي
وَلَوْ أَنِّي قَدَّرْتُ عَلَى قِيَامٍ
مَلَأْتُ الْأَرْضَ مِنْ نِظْمِ الْقَوَافِي
وَلَكِنِّي أَصْبَرُ عَنْكَ نَفْسِي
وَمَا لَكَ تَرْبَةً فَأَقُولُ تُسْقَى
عَلَيْكَ تَحِيَّةَ الرَّحْمَنِ تَتْرَى

وَكُلُّهُمْ قِيَامٌ لِلصَّلَاةِ
كَمَدَّهُمَا إِلَيْهِمْ بِالْهَبَاتِ
يَضُمُّ عِلَاكَ مِنْ بَعْدِ الْوَفَاةِ
عَنِ الْأَكْفَانِ تَوْبِ السَّافِيَاتِ
بِحُرَّاسٍ وَحِفَاطٍ ثِقَاتِ
كَذَلِكَ كُنْتَ أَيَّامَ الْحَيَاةِ
عَلَاهَا فِي السَّنِينَ الْمَاضِيَاتِ
تُبَاعِدُ عَنْكَ تَعْيِيرَ الْعِدَاةِ
تَمَكَّنَ مِنْ عِنَاقِ الْمَكْرُمَاتِ
فَأَنْتَ قَتِيلٌ ثَارَ النَّائِبَاتِ
فَصَارَ مُطَالِبًا لَكَ بِالْتِرَاتِ
إِلَيْنَا مِنْ عَظِيمِ السَّيِّئَاتِ
مَضِيَّتَ تَفَرَّقُوا بِالْمُنْحِسَاتِ
يُخَفِّفُ بِالدُّمُوعِ الْجَارِيَاتِ
بِفِرْضِكَ وَالْحُقُوقِ الْوَاجِبَاتِ
وَنُحْتُ بِهَا خِلَافَ النَّائِحَاتِ
مَخَافَةَ أَنْ أُعَدَّ مِنَ الْجُنَاةِ
لَأَنَّكَ نَضْبُ هَطْلِ الْهَاطِلَاتِ
بِرَحْمَاتِ غَوَادٍ رَائِحَاتِ

(١٣٢) وقال محمد بن زريق البغدادي وكان قصده الأندلس في طلب الغنى فلم يرجع لبغداد رحمة الله عليه

لَا تَعْدِلِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ
جَاوَزْتَ فِي لَوْمِهِ حَدًّا أَضْرَبَهُ
فَاسْتَعْمَلِي الرَّفْقَ فِي تَأْنِيهِ بَدَلًا
قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ
مَنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنَّ الْيَوْمَ يَنْفَعُهُ
مَنْ عُنْفِهِ فَهُوَ مُضْنَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

فَصَيِّقَتْ بِحُطُوبِ الْبَيْنِ أَضْلَعُهُ
 مِنَ النَّوَى كُلِّ يَوْمٍ مَا يُرْوَعُهُ
 رَأَيْتُ إِلَى سَفَرٍ بِالْعَزْمِ يَجْمَعُهُ
 مُوَكَّلٍ بِفَضَاءِ الْأَرْضِ يَذْرَعُهُ
 وَلَوْ إِلَى السَّنْدِ أَضْحَى وَهُوَ يُزْمَعُهُ
 لِلرِّزْقِ كَدًّا وَكَمْ مِمَّنْ يُودَعُهُ
 رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانَ تَقَطَّعُهُ
 لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ مَخْلُوقًا يُضَيِّعُهُ
 مُسْتَرْزَقًا وَسَوَى الْغَايَاتِ يُقْنَعُهُ
 بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
 يَوْمًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
 بِالْكَرْخِ مِنْ فَلَكَ الْأَزْرَارِ مَطْلَعُهُ
 صَفْوُ الْحَيَاةِ وَأَنْبِي لَا أُوَدِّعُهُ
 وَلِلضَّرُورَاتِ حَالٌ لَا تُشْفَعُهُ
 وَأَذْمَعِي مُسْتَهْلَاتٍ وَأَذْمَعُهُ
 عَنِّي بِفَرْقَتِهِ لَكِنْ أَرْقَعُهُ
 بِالْبَيْنِ عَنْهُ وَقَلْبِي لَا يُوسِّعُهُ
 كَذَاكَ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
 شُكْرُ الْإِلَهِ فَعَنْهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
 كَأَسَا أَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
 الذَّنْبُ وَاللَّهِ ذَنْبِي لَسْتُ أَدْفَعُهُ
 لَوْ أَنَّ بِي يَوْمَ بَانَ الرَّشْدُ اتَّبَعُهُ
 بِحَسْرَةٍ مِنْهُ فِي قَلْبِي تَقَطَّعُهُ
 بِلَوْعَةٍ مِنْهُ لَيْلِي لَسْتُ أَهْجَعُهُ
 لَا يَطْمَئِنُّ لَهُ مَذْ بِنْتُ مَضْجَعُهُ
 بِهِ وَلَا أَنَّ بِي الْأَيَّامُ تَفْجَعُهُ
 عَسْرَاءَ تَمْنَعُنِي حَظِّي وَتَمْنَعُهُ

قَدْ كَانَ مُضْطَلَعًا بِالْحَطْبِ يَحْمَلُهُ
 يَكْفِيهِ مِنْ لَوْعَةِ التَّفْنِيدِ أَنْ لَهُ
 مَا أَبَ مِنْ سَفَرٍ إِلَّا وَأَزْعَجُهُ
 كَأَنَّمَا هُوَ مِنْ حَلٍّ وَمُرْتَحِلٍ
 إِذَا الزَّمَاعُ أَرَاهُ فِي الرَّحِيلِ غَنَى
 تَأْبَى الْمَطَامِعُ إِلَّا أَنْ تُجَشِّمَهُ
 وَمَا مُجَاهِدَةَ الْإِنْسَانَ تَوْصِلُهُ
 وَاللَّهُ قَسَمَ بَيْنَ الْخَلْقِ رِزْقَهُمْ
 لَكِنَّهُمْ مَلَأُوا حِرْصًا فَلَسْتُ تَرَى
 وَالسَّعْيُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ
 وَالذَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مَا لَيْسَ يَطْلُبُهُ
 أَسْتَوِدِعُ اللَّهَ فِي بَعْدَادٍ لِي قَمْرًا
 وَدَعْنَهُ وَبِوَدِّي لَوْ يُودِّعُنِي
 وَكَمْ تَشْفَعُ أَنْبِي لَا أَفَارِقُهُ
 وَكَمْ تَشَبَّتَ بِي يَوْمَ الرَّحِيلِ ضَحَى
 لَا أَكْذِبُ اللَّهَ ثَوْبُ الْعُذْرِ مُنْخَرِقُ
 إِنِّي أَوْسَعُ عُذْرِي فِي جِنَايَتِهِ
 أُعْطِيتُ مُلْكًَا فَلَمْ أَحْسِنِ سِيَاسَتَهُ
 وَمَنْ عَدَا لِابِيسَا ثَوْبَ النَّعِيمِ بِلَا
 اعْتَضَتْ عَنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ
 كَمْ قَائِلٍ لِي ذَنْبُ الْبَيْنِ قُلْتُ لَهُ
 هَلَّا أَقَمْتُ فَكَانَ الرَّشْدُ أَجْمَعُهُ
 إِنِّي لَأَقْطَعُ أَيَّامِي وَأَنْفِذُهَا
 بِمَنْ إِذَا هَجَعَ النَّوَامُ بَتُّ لَهُ
 لَا يَطْمَئِنُّ لِحَنْبِي مَضْجَعٌ وَكَذَا
 مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّ الذَّهْرَ يَفْجَعُنِي
 حَتَّى جَرَى الذَّهْرُ فِيمَا بَيْنَنَا بِيَدٍ

أَثَارُهُ وَعَفَتْ مُذْ غَبْتُ أَرْبَعَهُ
 أَمْ اللَّيَالِيِ الَّتِي أَمْضَتْهُ تُرْجِعُهُ؟
 وَجَادَ غَيْثٌ عَلَى مَعْدَاكِ يُمْرِعُهُ
 كَمَا لَهُ عَهْدٌ صَدَقَ لَا أُضِيعُهُ
 جَرَى عَلَى قَلْبِهِ ذِكْرِي يُصَدِّعُهُ
 بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُّهُ
 وَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ
 جِسْمِي سَتَجْمَعُنِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
 فَمَا الَّذِي بِقَضَاءِ اللَّهِ يَصْنَعُهُ؟

بِاللَّهِ يَا مَنْزِلَ الْقَصْفِ الَّذِي دَرَسْتُ
 هَلِ الزَّمَانُ مُعِيدٌ فَيْكَ لَدُنَّا
 فِي نِزْمَةِ اللَّهِ مَنْ أَصْبَحَتْ مَنْزِلُهُ
 مَنْ عِنْدَهُ لِي عَهْدٌ لَا يُضِيعُهُ
 وَمَنْ يُصَدِّعُ قَلْبِي ذَكَرُهُ وَإِذَا
 لِأَضْبِرَنَّ لِدهْرِ لَا يُمْتَعُّعُنِي
 عِلْمًا بِأَنَّ اضْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجًا
 عَلَّ اللَّيَالِيِ الَّتِي أَضْنَتَ بِفُرْقَتِنَا
 وَإِنْ تَنَلَّ أَحَدًا مِنَّا مَنِيَّتُهُ

(١٣٣) قال أبو العلاء المعري يفتخر

عَفَافٌ وَإِقْدَامٌ وَحَزْمٌ وَنَائِلٌ
 يُصَدِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَيِّبُ سَائِلٌ؟
 وَلَا ذَنْبٌ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ
 رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ
 بِإِخْفَاءِ شَمْسِ ضَوْءِهَا مُتَكَامِلٌ؟
 وَيُثْقَلُ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلُ
 لَاتٍ بِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
 وَأَسْرِي وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلُ
 وَنَضَلُ يَمَانَ أَعْفَلْتُهُ الصِّيَاقِلُ
 فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غِمْدُهُ وَالْحَمَائِلُ
 عَلَى أَنْتِي بَيْنَ السَّمَاكِينِ نَازِلُ
 وَيَقْصُرُ عَنْ إدْرَاكِهِ الْمُتَنَاوِلُ
 تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظَنَّ أَنِّي جَاهِلُ
 وَوَأَسْفَا كَمْ يَظْهَرُ النِّقْصَ فَاضِلُ!

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلُ
 أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ
 تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ
 كَأَنِّي إِذَا طَلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلَهُ
 وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ فَمَنْ لَهُمْ
 يَهُمُّ اللَّيَالِيِ بَعْضُ مَا أَنَا مُضْمِرُ
 وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ
 وَأَعْدُو وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمُ
 وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لِجَامُهُ
 فَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
 وَلِي مَنْطِقٌ لَمْ يَرِضْ لِي كُنْهُ مَنْزِلِي
 لَدَى مَوْطِنٍ يَشْتَأَقُهُ كُلُّ سَيِّدٍ
 وَلَمَّا رَأَيْتَ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيًا
 فَوَاعَجَبَا كَمْ يَدْعِي الْفَضْلَ نَاقِصًا!

وكيف تنام الطير في وكناتها
يُنَافِسُ يَوْمِي فِي أَمْسِي تَشْرِفًا
وطال اعترافي بالزمان وصرفه
فلو بانَ عَضْدِي مَا تَأَسَّفَ مَنكَبِي
إذا وَصَفَ الطَّائِيَّ بِالْبُخْلِ مَا دُرَّ
وقال السُّهَى لِلشَّمْسِ أَنْتِ ضَيْلَةٌ
وطاولتِ الأَرْضُ السَّمَاءَ سَفَاهَةً
فيا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الحَيَاةَ ذَمِيمَةٌ
وقد نُصِبَتْ لِلفَرَقَدَيْنِ الحَبَائِلُ
وَتَحَسُدُ أُسْحَارِي عَلَيَّ الأَصَائِلُ
فَلَسْتُ أُبَالِي مَنْ تَعُولُ الغَوَائِلُ
ولو ماتَ زَنَدِي مَا بَكَتُهُ الأَنَامِلُ
وعَيَّرَ قُوسًا بِالفَهَاهَةِ بِاِقْلُ
وقال الدُّجَى لِلصُّبْحِ لَوْنُكَ حَائِلُ
وفاخَرَتِ الشُّهْبُ الحَصَى والجَنَادِلُ
ويا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دَهْرِكَ هَازِلُ

(١٣٤) ومن شعر أبي الحسن التهامي

قصيدته الفريدة البالغة في بابها غاية لم يبلغها سواها التي يرثي في أولها صغيراً له
أجاب داعي ربه ويفتخر في آخرها بفضلته ويشكو زمانه وحاسديه، وهي هذه:

حُكْمُ المَنِيَّةِ فِي البَرِيَّةِ جَارِ
بَيْنَا يُرَى الإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا
طُبِعَتْ عَلَيَّ كَدْرٌ وَأَنْتِ تُرِيدُهَا
وَمُكَلِّفَ الأَيَّامِ ضِدًّا طِبَاعِهَا
وَإِذَا رَجَوْتَ المُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا
فَالعَيْشُ نَوْمٌ وَالمَنِيَّةُ يَقْظَةٌ
فَاقْضُوا مَا رَبِّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا
وَتَرَاقِضُوا حَيْلَ الشَّبَابِ وَبَادِرُوا
فَالدَّهْرُ يَخْدَعُ بِالمَنَى وَيَغِصُّ إِنْ
لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرَصْتَ مُسَالِمًا
إِنِّي وَتَرْتُ بِصَارِمِ ذِي رَوْنِقِ
وَالنَّفْسُ إِنْ رَضِيَتْ بِذَلِكَ أَوْ أَبَتْ
أَنْنِي عَلَيْهِ بِأَثَرِهِ وَلَوْ أَنَّهُ

مَا هَذِهِ الدُّنْيَا بِدَارِ قَرَارِ
حَتَّى يُرَى حَبْرًا مِنَ الأَخْبَارِ
صَفَوْا مِنَ الأَقْدَارِ وَالأَكْدَارِ
مُتَطَلِّبُ فِي المَاءِ جَذْوَةَ نَارِ
تَبْنِي الرَّجَاءَ عَلَيَّ شَفِيرِ هَارِ
وَالمرءُ بَيْنَهُمَا حَيْالُ سَارِ
أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الأَسْفَارِ
أَنْ تُسْتَرَدَّ فَإِنَّهُنَّ عَوَارِ
هَنَا وَيَهْدِمُ مَا بَنَى بِبَوَارِ
خُلِقَ الزَّمَانُ عِدَاوَةَ الأَحْرَارِ
أَعْدَدْتُهُ لِطِلَابَةِ الأَوْتَارِ
مُنْقَادَةٌ بِأَزْمَةِ الأَقْدَارِ
لَمْ يُعْتَبَطْ أَثْنَيْتُ بِالأَثَارِ

وَكَذَاكَ عُمُرُ كَوَاكِبِ الْأَسْحَارِ
 بَدْرًا وَلَمْ يُمَهَلْ لَوَقْتِ سِرَارِ
 فَمَحَاهُ قَبْلَ مَظِنَّةِ الْإِبْدَارِ
 كَالْمُقَلَّةِ اسْتَلَّتْ مِنَ الْأَشْفَارِ
 فِي طَيْبِهِ سِرٌّ مِنَ الْأَسْرَارِ
 يَبْدُو ضَنْئِيلَ الشَّخْصِ لِلنُّظَّارِ
 لَتَرَى صِغَارًا وَهِيَ غَيْرُ صِغَارِ
 بَعْضُ الْفَتَى فَالْكُلُّ فِي الْآثَارِ
 وَفُقِّتْ حِينَ تَرَكْتَ الْأُمَّ دَارِ
 شَتَّانَ بَيْنَ جَوَارِهِ وَجَوَارِي
 لَوْلَا الرَّدَى لَسَمِعْتَ فِيهِ مَزَارِي
 مِنْ بَعْدِ تِلْكَ الْخَمْسَةِ الْأَشْبَارِ
 وَاغْتَالَ عُمَرَكَ قَاطِعَ الْأَعْمَارِ
 فَبُلِّغْتَهَا وَأَبُوكَ فِي الْمِضْمَارِ
 وَإِذَا سَكَتُ فَأَنْتَ فِي إِضْمَارِي
 يُخْفِي مِنَ النَّارِ الزَّنَادُ الْوَارِي
 وَأُكْفِكِ الْعَبْرَاتِ وَهِيَ جَوَارِ
 أَوْرَى وَإِنْ عَاصَيْتُهُ مُتَوَارِي
 غُلِبَ النَّصْبُ فَارْتَمَتْ بِشَرَارِ
 وَإِذَا التَّحَفَّتْ بِهِ فَإِنَّكَ عَارِ
 أَمْ صُوِّرَتْ عَيْنِي بِلَا أَشْفَارِ
 عِنْدَ اغْتِمَاضِ الْعَيْنِ وَخَزْ غَرَارِ
 مَا بَيْنَ أَجْفَانِي مِنَ التِّيَّارِ
 وَيُمَيِّتُهُنَّ تَبْلُجُ الْأَسْحَارِ
 بِالضَّوِّ رَفَرَفَ خَيْمَةَ كَالْقَارِ
 سَيْلٌ طَغَى فَطَفَأَ عَلَى النُّوَّارِ
 مِنَّا بِحَارَ عَوَامِلَ وَشِفَارِ

يَا كَوَكِبًا مَا كَانَ أَقْصَرَ عُمُرَهُ
 وَهَلَالَ أَيَّامٍ مَضَى لَمْ يَسْتَدِرْ
 عَجَلَ الْخُسُوفِ عَلَيْهِ قَبْلَ أَوَانِهِ
 وَاسْتُلَّ مِنْ أَتْرَابِهِ وَلِدَاتِهِ
 فَكَأَنَّ قَلْبِي قَبْرُهُ وَكَأَنَّهُ
 إِنْ يُعْتَبَطُ صِغَرًا فَرَبٌّ مُقَمَّمِ
 إِنْ الْكَوَاكِبِ فِي عُلوِّ مَحَلِّهَا
 وَلِذِ الْمُعَزَّى بَعْضُهُ فَإِذَا مَضَى
 أَبْكِيهِ ثُمَّ أَقُولُ مُعْتَذِرًا لَهُ
 جَاوَزْتُ أَعْدَائِي وَجَاوَرَ رَبَّهُ
 أَشْكَو بُعَادَكَ لِي وَأَنْتَ بِمَوْضِعِ
 وَالشَّرْقُ نَحْوَ الْغَرْبِ أَقْرَبُ شَقَّةِ
 هَيْهَاتَ قَدْ عَلِقْتُكَ أَسْبَابُ الرَّدَى
 وَلَقَدْ جَرَيْتَ كَمَا جَرَيْتُ لِغَايَةِ
 فَإِذَا نَطَقْتُ فَأَنْتَ أَوْلُ مَنْطِقِي
 أَخْفِي مِنَ الْبُرْحَاءِ نَارًا مِثْلَ مَا
 وَأُخْفِضُ الزَّفْرَاتِ وَهِيَ صَوَاعِدُ
 وَشَهَابُ نَارِ الْحَزْنِ إِنْ طَاوَعْتَهُ
 وَأَكْفُ نِيرَانَ الْأَسَى وَلَرُبَّمَا
 ثَوْبُ الرِّيَاءِ يَشْفُ عَمَّا تَحْتَهُ
 فَصَرَّتْ جُفُونِي أَمْ تَبَاعَدَ بَيْنَهَا
 جَفَتِ الْكُرَى حَتَّى كَأَنَّ غَرَارَهُ
 وَلَوْ اسْتَزَارَتْ وَقْدَةً لَطَحَا بِهَا
 أَحْيَى اللَّيَالِي النَّمَّ وَهِيَ تُمَيِّتُنِي
 حَتَّى رَأَيْتُ الصُّبْحَ تَهْتِكُ كَفَّهُ
 وَالصُّبْحُ قَدْ غَمَرَ النُّجُومَ كَأَنَّهُ
 لَوْ كُنْتُ تُمْنَعُ خَاضَ دُونَكَ فِتْنِيَّةُ

ثُمَّ انْتَنَوْا فَبَنَوْا سَمَاءَ غُبَارِ
 خُلُجًا تَمُدُّ بِهَا أَكْفُ بِحَارِ
 طَعَنُوا بِهَا عَوْضَ الْقَنَا الْخَطَارِ
 بَيْنَ السُّرُوجِ هُنَاكَ وَالْأَكْوَارِ
 وَعُغْمُودِ أَنْصَلَهُمْ سَرَابَ قِفَارِ
 مَاءِ الْحَدِيدِ فَصَاغَ مَاءَ قَرَارِ
 بِحَبَابِهِ فِي مَوْضِعِ الْمِسْمَارِ
 وَتَقَنَّنُوا بِحَبَابِ مَاءِ جَارِ
 وَالْأَسْدِ لَيْسَ تَدِينُ بِالْإِيثَارِ
 كَتَرِيزِينَ الْهَالَاتِ بِالْأَقْفَارِ
 بِالْمُنْفِسَاتِ تَعَطَّفَ الْأَطَارِ
 وَكُرْمَنَ وَاسْتَعْنَى عَنِ الْأَنْصَارِ
 صِلًا تَابَّطَهُ هَزْبَرُ ضَارِ
 إِلَّا عَلَى الْأَنْيَابِ وَالْأظْفَارِ
 فِي الْجَحْفَلِ الْمُتَضَايِقِ الْجَرَّارِ
 زَلِقَ وَنَقَعَ بِالطَّرَادِ مُثَارِ
 وَجَلَالَةَ الْأَخْطَارِ فِي الْإِخْطَارِ
 فِي حَالَةِ الْإِعْسَارِ وَالْإِيسَارِ
 لِلرِّزْقِ فِي أَثْنَائِهِنَّ مَجَارِ
 أَبَدًا يُدَارِي دُونَهَا وَيُدَارِي
 إِنْ أُمَهَلَتْ آتَتْ إِلَى الْإِسْفَارِ
 هَذَا الضِّيَاءُ شَوَاطِئُ تِلْكَ النَّارِ
 فَيَنَانُهُ الْأَحْوَى إِلَى الْإِزْهَارِ
 عَنِ بَيْضِ مَفْرَقِهِ ذَوَاتِ نِفَارِ؟
 وَسَوَادَ أَعْيُنِهَا خِضَابَ عِذَارِ
 كَيْفَ اخْتِلَافِ النَّبْتِ فِي الْأَطْوَارِ
 ظِلُّ الشَّبَابِ وَخَلَّةُ الْأَشْرَارِ

وَدَحَوْا فَوَيْقَ الْأَرْضِ أَرْضًا مِنْ دَمِ
 قَوْمٍ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ حَسِبَتْهَا
 لَوْ شَرَعُوا أَيْمَانَهُمْ فِي طَوْلِهَا
 جَنِبُوا الْحِيَادَ إِلَى الْمَطِيِّ وَرَاوَحُوا
 وَكَأَنَّمَا مَلَأُوا عِيَابَ دُرُوعِهِمْ
 وَكَأَنَّمَا صَنَعَ السَّوَابِغِ عَزَّهُ
 زَرْدًا فَأَحْكَمَ كُلَّ مَوْصِلِ حَلْقَةٍ
 فَتَسَرَّبَلُوا بِمُتُونِ مَاءِ جَامِدِ
 أَسْدٌ وَلَكِنْ يُؤْتِرُونَ بِزَادِهِمْ
 يَتَرِيزِينَ النَّادِي بِحُسْنِ وُجُوهِهِمْ
 يَتَعَطَّفُونَ عَلَى الْمُجَاوِرِ فِيهِمْ
 مِنْ كُلِّ مَنْ جَعَلَ الطُّبَى أَنْصَارَهُ
 وَإِذَا هُوَ اعْتَقَلَ الْقَنَاةَ حَسِبَتْهَا
 وَاللَيْثُ إِنْ ثَاوَرْتَهُ لَمْ يَعْتَمِدِ
 زَرْدُ الدَّلَاصِ مِنَ الطَّعَانِ يُرِيحُهُ
 مَا بَيْنَ ثَوْبِ بِالدَّمَاءِ مُضْمَخِ
 وَالْهُونُ فِي ظِلِّ الْهُوَيْنَا كَامِنُ
 تَنْدَى أَسْرَةٍ وَجْهَهُ وَيَمِينُهُ
 وَيَمُدُّ نَحْوَ الْمَكْرُمَاتِ أَنْامِلًا
 يَحْوِي الْمَعَالِي كَاسِبًا أَوْ غَالِبًا
 قَدْ لَاحَ فِي لَيْلِ الشَّبَابِ كَوَاكِبُ
 وَتَلْهُبُ الْأَحْشَاءُ شَيْبَ مَفْرَقِي
 شَابَ الْقَذَالِ وَكُلُّ غُصْنٍ صَائِرُ
 وَالشُّبُهَةُ مُنْجَذِبٌ فَلِمَ بَيْضُ الدَّمِي
 وَتَوَدُّ لَوْ جَعَلْتَ سَوَادَ قَلْبِوَيْهَا
 لَا تَنْفِرَ الطُّبَيَّاتُ عَنْهُ فَقَدْ رَأَتْ
 شَيْئَانِ يَنْقَشِعَانِ أَوَّلَ وَهَلَّةِ

ظَلُّ الشَّبَابِ الخَائِنِ الغَدَارِ
فَإِذَا انْقَضَى فَقَدْ انْقَضَتْ أوطاري
عِنْدِي وَلَا أَلُوهُ بِقِصَارِ
وَالفَقْرُ كُلُّ الفَقْرِ فِي الإِكْثَارِ
فِي حَدِيثٍ أَوْ وَارِثٍ أَوْ عَارِ
ضَمَنْتَ صُدُورَهُمْ مِنَ الأَوْغَارِ
فِي جَنَّةٍ وَقُلُوبَهُمْ فِي نَارِ
فَكَأَنَّمَا بَرَّقَعْتُ وَجْهَ نَهَارِ
أَعْنَاقَهَا تَعَلُّو عَلَى الأَسْتَارِ
وَمِنَ النُّجُومِ غَوَامِضٌ وَدَرَارِي
وَتَفَاضُلُ الأَقْوَامِ فِي الإِصْدَارِ
فَعَمُوا فَلَمَّ يَقِفُوا عَلَى آثَارِي
وَعَمَى البَصَائِرِ مِنْ عَمَى الأَبْصَارِ
أَوْ سَلَّمُوا لِمَوَاقِعِ الأَقْدَارِ
حَتَّى اتَّهَمْنَا رُؤْيَا الأَبْصَارِ
لَا خَيْرَ فِي يُمْنِي بِغَيْرِ يَسَارِ

لَا حَبَّذَا الشَّيْبُ الوَفِيُّ وَحَبَّذَا
وَطَرِي مِنَ الدُّنْيَا الشَّبَابُ وَرَوْقُهُ
قَصُرَتْ مَسَافَتُهُ وَمَا حَسَانَتُهُ
نَزَادًا هَمًّا كُلَّمَا ازْدَدْنَا غِنَى
مَا زَادَ فَوْقَ الزَّادِ خُلْفٌ ضَائِعًا
إِنِّي لِأَرْحَمَ حَاسِدِي لِحَرِّ مَا
نَظَرُوا صَنِيعَ اللّٰهِ بِي فَعَيُونُهُمْ
لَا ذَنْبَ لِي قَدْ رُمْتُ كَتَمَ فُضَائِلِي
وَسَتَرْتُهَا بِتَوَاضُعِي فَتَطَلَّعَتْ
وَمِنَ الرِّجَالِ مَعَالِمٌ وَمَجَاهِلُ
وَالنَّاسُ مُشْتَبِهُونَ فِي إِيرَادِهِمْ
عَمْرِي لَقَدْ أوطأَتْهُمُ طُرُقُ العُلَا
لَوْ أَبْصَرُوا بِقُلُوبِهِمْ لَاسْتَبْصَرُوا
هَلَّا سَعَوْا سَعَى الكِرَامِ فَادْرَكُوا
وَفَشَتْ خِيَانَاتِ الثَّقَاتِ وَغَيْرِهِمْ
وَلَرُبَّمَا اغْتَضَدَ الحَلِيمُ بِجَاهِلِ

(١٣٥) الأُجُوزَةُ الَّتِي اسْتَخْلَصَهَا تَقِي الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ بِنَ حَجَّةِ الحَمَوِيِّ
مِنْ كِتَابِ «الصَّادِحِ وَالبَاغِمِ»

وَلَيْسَ بِالرَّأْيِ وَلَا التَّدْبِيرِ
وَفِعْلُهُ جَمِيعُهُ إِذْبَارِ
وَقَالَ كُلُّ فِعْلِهِ لِلْحِكْمَةِ
إِنَّ القَضَاءَ بِالعِبَادِ أَمْلَكَ
نَقْنَطُ مِنْ رَحْمَتِهِ إِذْ نُبِتَلَى
أَنْ نَجْعَلَ الكُفْرَ مَكَانَ الشُّكْرِ

العَيْشُ بِالرِّزْقِ وَبِالتَّقْدِيرِ
فِي النَّاسِ مَنْ تُسْعِدُهُ الأَقْدَارِ
مَنْ عَرَفَ اللّٰهَ أَرَالَ التُّهْمَةَ
مَنْ أَنْكَرَ القَضَاءَ فَهُوَ مُشْرِكُ
وَنَحْنُ لَا نُشْرِكُ بِاللهِ وَلَا
عَارٌ عَلَيْنَا وَقَبِيحُ ذِكْرِ

وَأَيْسَ فِي الْعَالَمِ ظُلْمٌ جَارِي
أَسْعَدُ الْعَالَمِ عِنْدَ اللَّهِ
وَمَنْ أَغَاثَ الْبَائِسَ الْمَلْهُوفَا
إِنَّ الْعَظِيمَ يَدْفَعُ الْعَظِيمَا
فَإِنَّ مِنْ خَلَائِقِ الْكِرَامِ
وَإِنَّ مِنْ شَرَائِطِ الْعُلُوِّ
قَدْ قَضَتِ الْعُقُولُ أَنَّ الشَّفَقَةَ
وَقَدْ عَلِمْتَ وَاللَّبِيبُ يَعْلَمُ
فَالْمَرْءُ لَا يَدْرِي مَتَى يُمْتَحَنُ
وَإِنَّ نَجَا الْيَوْمَ فَمَا يَنْجُو عَدَا
لَا تَغْتَرِرُ بِالْخَفِضِ وَالسَّلَامَةِ
وَالْعُمْرُ مِثْلُ الْكَأْسِ وَالذَّهْرُ الْقَدْرُ
وَكُلُّ إِنْسَانٍ فَلَا بُدَّ لَهُ
جَهْدُ الْبَلَاءِ صُحْبَةُ الْأَضْدَادِ
أَعْظَمُ مَا يَلْقَى الْفَتَى مِنْ جَهْدِ
فَإِنَّمَا الرِّجَالُ بِالْإِخْوَانِ
لَا يَحْقِرُ الصُّحْبَةَ إِلَّا جَاهِلُ
صُحْبَةُ يَوْمٍ نَسَبٌ قَرِيبُ
وَمَوْجِبُ الصَّدَاقَةِ الْمُسَاعَدَةُ
لَا سِيَّمَا فِي النُّوبِ الشَّدَائِدِ
فَالْمَرْءُ يُخَيِّي أَبَدًا أَحَاهُ
وَإِنَّ مَنْ عَاشَرَ قَوْمًا يَوْمًا
وَإِنَّ مَنْ حَارَبَ مَنْ لَا يَقْوَى
فَحَارِبِ الْأَكْفَاءِ وَالْأَقْرَانَا
وَاقْنَعْ إِذَا حَارَبْتَ بِالسَّلَامَةِ
فَالتَّاجِرُ الْكَيْسُ فِي التَّجَارَةِ
يَجْهَدُ فِي تَحْصِيلِ رَأْسِ مَالِهِ

إِذْ كَانَ مَا يَجْرِي بِأَمْرِ الْبَارِي
مَنْ سَاعَدَ النَّاسَ بِفَضْلِ الْجَاهِ
أَغَاثَهُ اللَّهُ إِذَا أُخِيفَا
كَمَا الْجَسِيمُ يَحْمِلُ الْجَسِيمَا
رَحْمَةً ذِي الْبَلَاءِ وَالْأُسْقَامِ
الْعَطْفَ فِي الْبُؤْسِ عَلَى الْعَدُوِّ
عَلَى الصَّدِيقِ وَالْعَدُوِّ صَدَقَةٌ
بِالطَّبْعِ لَا يُرْحَمُ مَنْ لَا يَرْحَمُ
فَإِنَّهُ فِي دَهْرِهِ مُرْتَهَنُ
لَا يَأْمَنُ الْأَقَاتِ إِلَّا ذُو الرَّدَى
فَإِنَّمَا الْحَيَاةُ كَالْمُدَامَةِ
وَالصَّفْوُ لَا بُدَّ لَهُ مِنَ الْكُدْرِ
مَنْ صَاحِبَ يَحْمِلُ مَا أَنْقَلَهُ
فَإِنَّهَا كَيْ عَلَى الْفُؤَادِ
أَنْ يُبْتَلَى فِي جِنْسِهِ بِالضُّدِّ
وَالْيَدُ بِالسَّاعِدِ وَالْبَنَانُ
أَوْ مَارِقٌ عَنِ الرِّشَادِ غَافِلُ
وَدِمَّةٌ يَحْفَظُهَا اللَّيْبِيُّ
وَمُقْتَضَى الْمَوَدَّةِ الْمُعَاضِدَةُ
وَالْمَحَنُ الْعَظِيمَةَ الْأَوَابِدِ
وَهُوَ إِذَا مَا عُدَّ مِنْ أَعْدَاهُ
يَنْصُرُهُمْ وَلَا يَخَافُ لَوْمَا
لِحَرْبِهِ جَرَّ إِلَيْهِ الْبَلَوَى
فَالْمَرْءُ لَا يُحَارِبُ السُّلْطَانَا
وَاحْذَرْ فِعَالًا تُوَجِّبُ النَّدَامَةَ
مَنْ خَافَ فِي مَتَجَرِّهِ الْخَسَارَةَ
ثُمَّ يَرُومُ الرِّبْحَ بِأَخْتِيَالِهِ

وَإِنْ رَأَيْتَ النَّصْرَ قَدْ لَاحَ لَكَ
 وَأَسْبِقْ إِلَى الْأَجْوَدِ سَبْقِ النَّاقِدِ
 وَأَنْتَهِزِ الْفُرْصَةَ إِنَّ الْفُرْصَةَ
 كَمْ بِطَرِ الْغَالِبِ يَوْمًا فَتَرَكَ
 وَمَنْ أَضَاعَ جُنْدَهُ فِي السَّلْمِ
 وَإِنَّ مَنْ لَا يَحْفَظُ الْقُلُوبَا
 وَالْجُنْدُ لَا يَدْعُونَ مَنْ أَضَاعَهُمْ
 وَأَضَعَفُ الْمُلُوكِ طُرًّا عَقْدَا
 وَالْحَزْمُ وَالتَّدْبِيرُ رُوحُ الْعَزْمِ
 وَالْحَزْمُ كُلُّ الْحَزْمِ فِي الْمَطَاوِلَةِ
 وَفِي الْخُطُوبِ تَظْهَرُ الْجَوَاهِرُ
 لَا تَيَأَسَنَّ مِنْ فَرْجٍ وَلُطْفٍ
 فَرُبَّمَا جَاءَكَ بَعْدَ الْيَأْسِ
 فِي لَمَحَةِ الطَّرْفِ بُكَاءٌ وَضِحْكٌ
 تَنَالُ بِالرَّفْقِ وَبِالتَّانِي
 مَا أَحْسَنَ الثَّبَاتِ وَالتَّجَلُّدَا
 لَيْسَ الْفَتَى إِلَّا الَّذِي إِنْ طَرَقَهُ
 إِذَا الرِّزَايَا أَقْبَلَتْ وَكَمْ تَقِفُ
 وَكَمْ لَقِيَتْ لَذَّةً فِي زَمَنِي
 فَالْمَوْتُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَرَّةً
 إِنِّي مِنَ الْمَوْتِ عَلَى يَقِينٍ
 صَبْرًا عَلَى أَهْوَالِهَا وَلَا ضَجْرُ
 لَا يَجْزَعُ الْحُرُّ مِنَ الْمَصَائِبِ
 فَالْحُرُّ لِلْعَبَاءِ الثَّقِيلِ يَحْمِلُ
 لِكُلِّ شَيْءٍ مَدَّةً وَتَنْقُضِي
 قَدْ صَدَقَ الْقَائِلُ فِي الْكَلَامِ
 لَا خَيْرَ فِي جَسَامَةِ الْأَجْسَامِ

فَلَا تُقْصِرْ وَاخْتَرِزْ أَنْ تَهْلِكَ
 فَسَبِّقْ الْخَصْمَ مِنَ الْمَكَايِدِ
 تَصِيرُ إِنْ لَمْ تَنْتَهْزِهَا غَصَّةً
 عَنْهُ التَّوَقُّي وَاسْتَهَانَ فَهَلْكَ!
 لَمْ يَحْفَظُوهُ فِي لِقَاءِ الْخَصْمِ
 يُخَذَلُ حِينَ يَشْهَدُ الْحُرُوبَا
 كَلَا وَلَا يَحْمُونَ مَنْ أَجَاعَهُمْ
 مَنْ غَرَّهُ السَّلْمُ فَأَقْصَى الْجُنْدَا
 لَا خَيْرَ فِي عَزْمٍ بِغَيْرِ حَزْمٍ
 وَالصَّبْرُ لَا فِي سُرْعَةِ الْمَزَاوِلَةِ
 مَا غَلَبَ الْأَيَّامُ إِلَّا الصَّابِرُ
 وَقُوَّةُ تَظْهَرُ بَعْدَ ضَعْفِ
 رُوحٍ بِلَا كَدٍّ وَلَا التَّمَاسِ
 وَنَاجِدُ بَادٍ وَدَمْعٌ يَنْسِفُكَ
 مَا لَمْ تَنْلُ بِالْجَرِصِ وَالتَّعْنِي
 وَأَقْبَحَ الْحَيْرَةِ وَالتَّبَلُّدَا!
 خَطْبُ تَلَقَّاهُ بِصَبْرٍ وَثِقَّةً
 فَتَمَّ أَحْوَالُ الرِّجَالِ تَخْتَلِفُ
 فَأَصْبِرُ الْآنَ لِهَيْبِ الْمِحَنِ!
 وَالْمَوْتُ أَحْلَى مِنْ حَيَاةٍ مَرَّةً
 فَأَجْهَدُ الْآنَ لِمَا يَقِينِي
 وَرُبَّمَا فَارَ الْفَتَى إِذَا صَبْرُ
 كَلَا وَلَا يَخْضَعُ لِلنَّوَائِبِ
 وَالصَّبْرُ عِنْدَ النَّائِبَاتِ يَجْمَلُ
 مَا غَلَبَ الْأَيَّامُ إِلَّا مَنْ رَضِيَ
 لَيْسَ النُّهَى بِعَظْمِ الْعِظَامِ
 بَلْ هُوَ فِي الْعُقُولِ وَالْأَفْهَامِ

فَالْحَيْلُ لِلْحَرْبِ وَلِلْجَمَالِ
لَا تَحْتَقِرُ شَيْئًا صَغِيرًا يُحْتَقَرُ
لَا تُحْرَجُ الْخِصَمُ فِي إِحْرَاجِهِ
لَا تَطْلُبُ الْفَائِثُ بِاللَّجَاجِ
فَعَاجِزٌ مَنْ تَرَكَ الْمَوْجُودَا
وَفَتَّشَ الْأُمُورَ عَن أَسْرَارِهَا
لَزِمْتَ لِلْجَهْلِ قَبِيحَ الظَّاهِرِ
لَيْسَ يَضُرُّ الْبَدْرَ فِي سَنَاةِ
كَمْ حِكْمَةٌ أَضْحَتْ بِهَا الْمَحَافِلُ
وَيَغْفُلُونَ عَن حَفِيِّ الْحِكْمَةِ
كَمْ حَسَنَ ظَاهِرُهُ قَبِيحُ
وَالْحَقُّ قَدْ تَعَلَّمَهُ ثَقِيلُ
فَالْعَاقِلُ الْكَامِلُ فِي الرَّجَالِ
إِنَّ الْعَدُوَّ قَوْلُهُ مَرْذُودُ
لَا تُقْبَلُ الدَّعْوَى بِغَيْرِ شَاهِدِ
أَيُّوْخِذُ الْبَرِيءُ بِالسَّقِيمِ
كَذَلِكَ مَنْ يَسْتَنْصِحُ الْأَعَايِدِ
إِنَّ أَكْلًا مَنْ تَرَى أَذْهَانَا
فَادْفَعْ إِسَاءَةَ الْعِدَى بِالْحُسْنَى
وَلِلرَّجَالِ فاعْلَمَنَّ مَكَايِدُ
فَالنَّدْبُ لَا يَخْضَعُ لِلشَّدَائِدِ
فَرَّقَ الْخَرْقُ بِلَطْفٍ وَاجْتِهَدِ
فَهَكَذَا الْحَازِمُ إِذْ يَكِيدُ
وَهُوَ بَرِيءٌ مِنْهُمْ فِي الظَّاهِرِ
وَالشُّهُمُ مَنْ يُصْلِحُ أَمْرَ نَفْسِهِ
فَإِنَّ مَنْ يَقْصِدُ قَلْعَ ضَرْسِهِ
وَإِنَّ مَنْ خَصَّ اللَّئِيمَ بِالنَّدَى

وَالْإِبِلُ لِلْحَمْلِ وَلِلتَّرْحَالِ
فَرُبَّمَا أَسَالَتِ الدَّمَ الْإِبْرُ
جَمِيعُ مَا تَكْرَهُ مِنْ لَجَاجِهِ
وَكُنْ إِذَا كَوَيْتَ ذَا أَنْضَاجِ
طَمَاعَةً وَطَلَبَ الْمَفْقُودَا
كَمْ نُكْتَةٌ جَاءَتْكَ مَعَ إِظْهَارِهَا
وَمَا نَظَرْتَ حَسَنَ السَّرَائِرِ
أَنْ الضَّرِيرَ قَطُّ لَا يَرَاهُ
نَافِقَةٌ وَأَنْتَ عَنْهَا غَافِلُ
وَلَوْ رَأَوْهَا لَأَزَالُوا التُّهْمَةَ
وَسَمِجَ عُنُونَهُ مَلِيحُ!
أَبُوهُ إِلَّا نَفَرَ قَلِيلُ
لَا يَنْتَنِي لِرُخْرِفِ الْمَقَالِ
وَقَلَّمَا يُصَدِّقُ الْحَسُودُ
لَا سَيِّمًا إِنْ كَانَ مِنْ مُعَانِدِ
وَالرَّجُلُ الْمُحْسِنُ بِاللَّئِيمِ
يُرْدُونَهُ بِالغَشِّ وَالْفَسَادِ
مَنْ حَسِبَ الْإِسَاءَةَ الْإِحْسَانَا
وَلَا تَخَلْ يُسْرَاكَ مِثْلَ الْيُمْنَى
وَخِدْعُ مُنْكَرَةٌ شَدَائِدُ
قَطُّ وَلَا يَغْتَاطُ بِالْمَكَايِدِ
وَأَمْكُرُ إِذَا لَمْ يَنْفَعِ الصِّدْقُ وَكَدِ
يَبْلُغُ فِي الْأَعْدَاءِ مَا يُرِيدُ
وَعَيْرُهُ مُخْتَضِبُ الْأَطَافِرِ
وَلَوْ بِقَتْلِ وُلْدِهِ وَعِزِّسِهِ
لَمْ يَعْتَمِدْ إِلَّا صَلَاحَ نَفْسِهِ
وَجَدْتَهُ كَمَنْ يُرَبِّي أَسَدَا

وَليْسَ فِي أَصْلِ الدُّنْيَا نَصْرٌ
 ضِدُّ الَّذِي فِي طَبِيعِهِ مَا أَنْصَفَهُ
 وَيؤْثِرِ الأَزْدَالَ والأَنْذَالَ
 مَا ظَهَرَتْ بَيْنَكُمُ الأَسْرَارُ
 وَالعِرْقُ دَسَّاسٌ إِذَا أُضِيعَا
 وَلَا زَكَاَ مِنْ مَجْدُهُ حَدِيثٌ
 وَيَبْلُغُونَ وَطْرًا مِنْ بُقْيَا
 مَبْلَغٌ مَنْ كَانَ لَهُ فِيهَا قِدَمٌ
 فِي طَيْبِهَا وَكَرُمَتْ أَسْلَافُهُ
 وَبَرَعَتْ فِي أَصْلِهِ حُسْنُ الشَّيْمِ
 مَا بَانَ لِلْعُقُولِ فَضْلُ العَالِمِ
 فَذَكَاَ مَنْ يَكْفُرُهُ فَقَدْ ظَلَمَ
 أَوْ حَاجِبَةٌ لَهُ إِلَيْكَ وَأَقْعَةٌ
 كَمْ أَكْلَةٍ أَوْدَتْ بِنَفْسِ الأَكْلِ!
 وَقَيْسٌ بِمَا رَأَيْتَهُ مَا لَمْ تَرَهُ
 إِفْسَادُ شَخْصٍ كَامِلٍ لِقَرْمِهِ
 لَيْسَ لِمُلْكٍ مَعَهُ بَقَاءٌ
 وَالعُجْبُ فائِزُكَ شَدِيدُ المَصْرَعِ
 شَرُّ الوَرَى مَنْ لَيْسَ يَزْعَى العَهْدَا
 وَرَبِّمَا ضَرَّ الحَرِيصَ حَرِصُهُ
 وَسَاءَكَ المَحْسِنُ مِنْ رِجَالِكَا
 عَسَاهُ أَنْ يَنْجُوَ بِهِ مِنْ أَسْرِهِ
 فَإِنَّهَا مِنْ السَّجَايَا الفَاسِدَةُ
 وَليْسَ فِي طَبْعِ اللِّثِيمِ شُكْرٌ
 وَإِنَّ مَنْ أَلْزَمَهُ وَكَلَّفَهُ
 كَذَاكَ مَنْ يَصْطَنِعُ الجُهَالَا
 لَوْ أَنَّكُمْ أَفَاضِلُ أَحْرَارُ
 إِنَّ الأَصُولَ تَجْذِبُ الفُرُوعَا
 مَا طَابَ فَرْعٌ أَصْلُهُ خَبِيثٌ
 قَدْ يُدْرِكُونَ رُتْبًا فِي الدُّنْيَا
 لَكِنَّهُمْ لَا يَبْلُغُونَ فِي الكَرَمِ
 وَكُلُّ مَنْ تَمَاتَلَتْ أَطْرَافُهُ
 كَانَ خَلِيقًا بِالعُلَا وَبِالكَرَمِ
 لَوْأَ بَنُو آدَمَ بَيْنَ العَالِمِ
 فَوَاحِدٌ يُعْطِيكَ فَضْلًا وَكَرَمِ
 وَوَاحِدٌ يُعْطِيكَ لِلْمُصَانَعَةِ
 لَا تَشْرَهَنَّ إِلَى حُطَامِ عَاجِلِ
 وَاحْذَرِ أَحْيَى يَا فَتَى مِنَ الشَّرِّهِ
 فَلَيْسَ مِنْ عَقْلِ الفَتَى أَوْ كَرْمِهِ
 فَالْبَغْيُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ
 وَالبَغْيُ فَاحْذَرُهُ وَخِيْمُ المَرْتَعِ
 وَالعَدْرُ بِالعَهْدِ قَبِيحٌ جِدًّا
 عِنْدَ تَمَامِ الأَمْرِ يَبْدُو نَقْصُهُ
 وَرَبِّمَا ضَرَّكَ بَعْضُ مَالِكَا
 فَالْمَرْءُ يَفْدِي نَفْسَهُ بِوَفْرِهِ
 لَا تُعْطِيَنَّ شَيْئًا بِغَيْرِ فَائِدَةٍ

(١٣٦) في خواص مصر العامة لها لعبد اللطيف البغدادي

إن أرض مصر من البلاد العجيبة الآثار، الغربية الأخبار، وهي وادٍ يكتنفه جبلان، شرقي وغربي، والشرقي أعظمهما، يبتدئان من أسوان ويتقاربان بإسنا حتى يكادا يتماسَّان، ثم ينفرجان قليلاً قليلاً، وكلما امتدا طولاً انفرجا عرضاً، حتى إذا حازيا الفسطاط كان بينهما مسافة يوم فما دونه، ثم يتباعدان أكثر من ذلك والنيل ينساب بينهما ويتشعب بأسافل الأرض وجميع شُعبه تَصُبُّ في البحر المالح. وهذا النيل له خاصتان؛ الأولى: بُعد مرماه، فإننا لا نعلم في المعمورة نهراً أبعد مسافةً منه؛ لأن مبادئه عيون تأتي من جبل القمر، وزعموا أن هذا الجبل وراء خط الاستواء بإحدى عشرة درجة ونصف درجة. وعرضُ أسوان وهي مبدأ أرض مصر اثنتان وعشرون درجة، وعرضُ دمياط وهي أقصى أرض مصر إحدى وثلاثون درجة وثلاث درجة، فتكون مسافة النيل على خط مستقيم ثلاثاً وأربعين درجة تنقص سدساً، ومساحة ذلك تقريباً تسعمئة فرسخ، هذا سوى ما يأخذ من التعريج، فإن اعتبر ذلك تضاعفت المساحة جداً. والخاصة الثانية: أنه يزيد عند نضوب سائر الأنهار ونشيش المياه؛ لأنه يبتدئ بالزيادة عند انتهاء طول النهار وتتناهى زيادته عند الاعتدال الخريفي، وحينئذٍ تفتح الترع وتفيض على الأراضي، وعلّة ذلك أن مواد زيادته أمطار غزيرة دائمة وسيول متواصلة تُمدُّه في هذا الأوان، فإن أمطار الإقليم الأول والثاني إنما تُغزَّر في الصيف والقيظ. وأما أرض مصر فلها أيضاً خواص، منها أنه لا يقع بها مطر إلا ما لا احتفال به وخصوصاً صعيدها، فأما أسافلها فقد يقع بها مطرٌ جودٌ لكنه لا يفي بحاجة الزراعة. وأما دمياط والإسكندرية وما داناها فهي غزيرة المطر ومنه يشربون، وليس بأرض مصر عين ولا نهر سوى نيلها.

ومنها أن أرضها رملية لا تصلح للزراعة، لكنه يأتيها طينٌ أسودٌ علكٌ فيه دُسومة كثيرة يسمى الإنليز، يأتيها من بلاد السودان مختلطاً بماء النيل عند مدّه، فيستقر الطين وينضَّب الماء فيُحَرِّث ويرزق، وكل سنة يأتيها طين جديد؛ ولهذا تزرع جميع أراضيها ولا يراح شيء منها كما يفعل في العراق والشام، لكنها تُخالف عليها الأصناف، وقد لحظت العرب ذلك فإنها تقول: إذا كثرت الرياح جادت الجراثمة؛ لأنها تجيء بتراب غريب، وتقول أيضاً: إذا كثرت المؤتفكات زكا الزرع، ولهذه العلة تكون أرض الصعيد زكية كثيرة الإثاء والرَّيْعُ إذ كانت أقرب إلى المبدأ، فيحصل فيها من هذا الطين مقدار كثير بخلاف أسفل الأرض، فإنها أَسَافَةٌ مَضُوية إذ كانت رقيقة ضعيفة الطين؛ لأنه يأتيها الماء وقد راق ووصفاً، ولا أعرف شبيهاً بذلك إلا ما حُكي لي عن بعض جبال الإقليم الأول،

أن الرياح تأتيه وقت الزراعة بتراب كثير، ثم يقع عليه المطر فيتلبّد فيُحْرَث ويُزْرَع، فإذا حُصِد جاءتِه رياح أخرى فنسفتُه حتى يعود أجرد كما كان أولاً.

ومنها أن الفصول بها متغيرة عن طبيعتها التي لها، فإن أخص الأوقات باليُبْس في سائر البلاد، أعني الصيف والخريف، تكثر فيه الرطوبة بمصر بمدّ نيلها وفيضه؛ لأنه يمدُّ في الصيف ويُطَبَّق الأرض في الخريف، فأما سائر البلاد فإن مياهها تَنشُّ في هذا الأوان، وتَغُزَّر في أخص الأوقات بالرطوبة، أعني الشتاء والربيع، ومصر إذ ذاك تكون في غاية القحولة واليُبْس؛ ولهذه العلة تكثر عفوناتها واختلاف هوائها وتغلب على أهلها الأمراض العَفَنِيَّة الحادثة عن أخلاط صفراوية وبلغمية، وقلما تجد فيهم أمراضاً صفراوية خالصة، بل الغالب عليهم البلغم حتى في الشُبَّان والمُحْرورين، وأكثر أمراضهم في آخر الخريف وأول الشتاء، لكنها يغلب عليها سلامة العاقبة، وتقل فيهم الأمراض الحادة والدموية الوَحِيَّة. وأما أصحَّاءهم فيغلب عليهم الترهُّل والكسل وشُحوب اللون وكُمودته، وقلما ترى فيهم مشبوب اللون ظاهر الدم، وأما صبيانهم فضاويون يغلب عليهم الدمامة وقلة النضارة، وإنما تحدث لهم البدانة والقَسامة غالباً بعد العشرين. وأما نكاؤهم وتوقُّد أدهانهم وخفة حركاتهم فلحرارة بلدهم الذاتية؛ لأن رطوبته عَرَضِيَّة؛ ولهذا كان أهل الصعيد أفضل جسوماً وأجف أمزجة والغالب عليهم السُّمرة، وكان ساكنو الفسطاط إلى دمايط أُرطب أبدأناً والغالب عليهم البياض.

ولما رأى قدماء المصريين أن عمارة أراضيهم إنما هي بنيلها، جعلوا أول سنتهم أول الخريف، وذلك عند بلوغ النيل الغاية القصوى من الزيادة. ومنها أن الصِّبا محجوبة عنهم بجبلها الشرقي المسمى المقطم، فإنه يستر عنها هذه الرياح الفاضلة، وقلما تُهب عليهم خالصة اللهم إلا نكباء؛ ولهذا اختار قدماء المصريين أن يجعلوا مستقر الملِك منف ونحوها مما يبعد عن هذا الجبل الشرقي إلى الغربي، واختار الروم الإسكندرية وتجنبوا موضع الفسطاط لقربه من المقطم، فإن الجبل يستر عما في لِحْفِه أكثر مما يستر عما بُعد منه، ثم إن الشمس يتأخر طلوعها عليهم فيقل في هوائهم النضج؛ ولذلك تجد المواضع المنكشفة للصبأ من أرض مصر أحسن حالاً من غيرها، ولكثرة رطوبته يتسارع العفن إليها، ويكثر فيها الفأر ويتولد من الطين، والعقارب تكثر بقوص، وكثيراً ما تقتل بلسبها، والبق المُنتن والذباب والبراغيث تدوم زماناً طويلاً. ومنها أن الجنوب إذا هبت عندهم في الشتاء والربيع وفيما بعد ذلك كانت باردة جداً، ويسمونُها المريسي؛ لمروها على أرض المريسي، وهي من بلاد السودان، وسبب بردها مروها على برك ونقائح،

والدليل على صحة ذلك أنها إذا دامت أيامًا متوالية عادت إلى حرارتها الطبيعية وأسخت الهواء وأحدثت فيها يُبْسًا.

(١٣٧) من لامية العجم لمؤيد الدين الطغرائي

وحلية الفضل زانتني لدى العطل
والشمس راد الضحى كالشمس في الطفل
بها ولا ناقتي فيها ولا جملي
كالنصل عري متناه عن الخل
ولا حبيب إليه منتهى جدلي
ورحلها وقنا العسالة الذبل
يلقاه قلبي ولج الركب في عدلي
على قضاء حقوق العلى قبلي
من الغنيمة بعد الكد بالقفل
بمثله غير هيب ولا وكل
بقسوة البأس منه رقة الغزل
والليل أغرى سوام النوم بالمقل
صاح وأخر من خمر الكرى ثمل
وأنت تخذلني في الحادث الجلل
وتستحيل وصبغ الليل لم يحل
عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل
ركوبيها واقتنع منهن بالبلل
والعز بين رسيم الأئنيق الدلل
معارضات مثنأى اللجم بالجدل
فيما تحدث أن العز في النقل
لم تبرح الشمس يوما دارة الحمل

أصالة الرأي صانتني عن الخطل
مجدي أخيرا ومجدي أولا شرع
فيم الإقامة بالزوراء لا سگني
ناء عن الأهل صفر الكف منفرد
فلا صديق إليه مشتكى حزني
طال اغترابي حتى حن راحلتي
وضج من لعب نضوي وعج لما
أريد بسطة كف أستعين بها
والدهر يعكس آمالي ويقتعني
وذي شطاط كصدر الرمح معتقل
حلو الفكاهة مر الجد قد مزجت
طردت سرح الكرى عن ورد مقلته
والركب ميل على الأكوار من طرب
فقلت أدعوك للجلى لتنصرتني
تنام عيني وعين النجم ساهرة
حُب السلامة يئني هم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا
ودع غمار العلى للمقدمين على
يرضى الدليل بخفض العيش مسكنة
فأدرا بها في نحور البید جافلة
إن العلى حدثتني وهي صادقة
لو أن في شرف الماوى بلوغ منى

وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَّالِ فِي شُغْلِ
 لِعَيْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَنَبَّهَ لِي
 مَا أَضِيقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ!
 فكيف أرضى وقد ولت على عَجَلٍ؟
 فصننتها عن رخيصِ القَدْرِ مَبْتَدَلٍ
 وليس يعملُ إلا في يَدَيَّ بَطَلٍ
 حتى أرى دولةَ الأوغادِ والسَّفَلِ
 وراءَ خَطْوَيَّ إذ أمشي على مَهَلٍ
 من قَبْلِهِ فتمنَى فُسْحَةَ الأَجَلِ
 لي أسوةً بانحطاطِ الشمسِ عن زُحَلٍ
 في حادثِ الدهرِ ما يُغني عن الحِيلِ
 فحاذرِ النَّاسِ واصحَبْهُمْ على دَخَلٍ
 من لا يعولُ في الدُّنيا على رَجُلٍ
 فظُنَّ شَرًّا وكُنْ منها على وَجَلٍ
 مسافةُ الخُلْفِ بين القولِ والعملِ
 وهل يُطابقُ مُعَوِّجٌ بمعتدِلٍ؟!
 على العهودِ فسبِقُ السيفِ للعَدَلِ
 أنفقَت صَفُوكَ في أيامِكَ الأَوَّلِ
 وأنتَ تكفيك منه مصَّةُ الوَشَلِ؟
 يُحتاجُ فيه إلى الأَنصارِ والخَوَلِ
 فهل سَمِعْتَ بظُلٍّ غيرِ منتقلٍ؟
 اصمُتْ ففي الصَّمْتِ منجاةٌ من الزَّلَلِ
 فاربأُ بنفسك أن ترعى مع الهَمَلِ

أَهْبْتُ بِالْحِظِّ لَوْ نَادَيْتُ مُسْتَمِعًا
 لَعَلَّهُ إِنْ بَدَا فَضْلِي وَنَقَصُهُمْ
 أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا
 لَمْ أَرْضَ بِالْعَيْشِ وَالْأَيَّامِ مَقْبَلَةً
 غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيمَتِهَا
 وَعَادَةُ النَّضْلِ أَنْ يُزْهَى بِجَوْهَرِهِ
 مَا كُنْتُ أَوْثِرُ أَنْ يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي
 تَقَدَّمْتَنِي أَنَّاسٌ كَانَ شَوَظُهُمْ
 هَذَا جَزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
 وَإِنْ عَلَانِي مَنْ دُونِي فَلَا عَجَبُ
 فاصبرْ لها غيرَ محتالٍ ولا ضَجِرِ
 أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَثِقْتَ بِهِ
 فَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا ووَاجِدُهَا
 وَحَسُنَ ظَنُّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ
 غَاضُ الْوَفَاءِ وَفَاضُ الْغَدْرِ وَانْفِرَجَتْ
 وَشَانَ صَدَقَكَ بَيْنَ النَّاسِ كِذْبُهُمْ
 إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثَبَاتِهِمْ
 يَا وَارِدًا سَوَّرَ عَيْشَ كُلِّهِ كَدْرُ
 فِيمَ اعْتَرَاضُكَ لُجَّ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ
 مُلْكُ الْقِنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا
 تَرْجُو الْبَقَاءَ بَدَارًا لَا ثَبَاتَ لَهَا
 وَيَا خَبِيرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطَّلِعًا
 قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ إِنْ فَطِنْتَ لَهُ

(١٣٨) قال الطغرائي يفتخر

إذا ما سَما بالمالِ كلُّ مُسَوِّدٍ
فإني بحمْدِ الله مَبْدَأُ سُودِي
بجِدِّي وإنَّ ينهضُ بجِدِّي يُحْمَدِ
ولو حُطَّ رَحْلي بين نَسْرِ وفَرْقِدِ
على كلِّ أَسْنَى منه ذِكْرًا وأمجدِ
فقيمتُهُ أضعافُه وزنَ عَسْجِدِ
بشِيعِي إذا ما ضَمَّنَا صدرَ مشهدِ
فهلَّا بفضلي كاثرونِي ومَحْتِدِي
يَطولُ بها باعي وتَسْطوُ بها يدي
فأرْغَمُ أعدائي وأكْبِتُ حَسْدي
وَأمنُ أنْ يعتادني كيدُ مُعتدِ
أرى دونها وَقَعَ الحُسامِ المُهَنَّدِ
ثِقَالٌ وأَعْقَابِ الأحاديثِ في عَدِ
فذاك مُرادي مُذْ نشأتُ ومقْصِدي
يُعانيه من مَكروهة فكَأنْ قَدِ
مُزِيرَةَ عزمي نابَ عنه تجلِّدي
ولو بعد حينٍ إنَّه خيرُ مُسْعِدِ

أبى الله أنْ أَسْمو بغيرِ فضائلي
وإنْ كَرَمْتُ قبلي أوائلُ أُسْرَتِي
يُدْمُ لأجلي المُهرِ إنْ يَكْبُ مَرَّةً
وما مَنَصِبٌ إلا وَقَدْرِي فَوْقَهُ
إذا شَرَفْتُ نَفْسَ الفَتَى زادَ قَدْرُهُ
كذاك حديدُ السيفِ إنْ يَصْفُ جوهراً
تَكَادُ تَرى مَنْ لا يُقاسُ نِجادُهُ
وما المالُ إلا عارةٌ مُسْتَرْدَّةُ
إذا لم يكنْ لي في الولاية بَسْطَةُ
ولا كان لي حُكْمُ مُطاعٍ أُجيزُهُ
فأَعْدِرُ إنْ قَصَّرْتُ في حقِّ مُجَنِّدِ
أَكْفَى ولا أَكْفِي وتلك غَضاضَةُ
ولولا تكاليفُ العُلى ومغارمُ
لأعطيتُ نفسي في التَّخْلِى مُرادها
من الحزمِ أنْ لا يَضَجِرَ المرءُ بالذي
إذا جَلِدي في الأمرِ خان ولم يُعِنِ
ومن يَسْتَعِنُ بالصبرِ نالَ مُرادَهُ

(١٣٩) المقامة الأولى الصنعانية

حدَّث الحارث بن همام قال: لما اقتعدتُ غارب الاغتراب، وأناأتني المتربة عن الأتراب، طوَّحت بي طوائح الزمن، إلى صنعاء اليمن، فدخلتها خاوي الوفاض، بادي الإنفاض، لا أملك بلُغة، ولا أجد في جرابي مضغة، فطفقت أجوب طرقاتها مثل الهائم، وأجول في حوماتها جَوْلانِ الحائم، وأرود في مسارح لَمَحَاتِي، ومسايح غدواتي وروحاتي، كريماً أُخْلِق له ديباجتي، وأبوح إليه بحاجتي، أو أديباً تفرِّج رؤيته عُمتي، وتُرْوِي روايته غلَّتِي، حتى أدتني خاتمة المطاف، وهدتني فاتحة الألفاف، إلى ناد رحيب، محتوٍ على زحام

ونحيب، فولجتُ غابة الجمع؛ لأسبرَ مَجَلَبَةَ الدَّمْعِ، فرأيتُ في بُهْرَةِ الحَلْقَةِ، شخصًا شَخْتُ الخَلْقَةِ، عليه أُهْبَةُ السِّيَاحَةِ، وله رنة النياحة، وهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه، وقد أحاطت به أخلاط الرُّمْرِ، إحاطة الهالة بالقمر، والأكمام بالتمر، فدلقتُ إليه لأقتبس من فوائده، وألتقط بعض فرائده، فسمعته يقول حين خبَّ في مجاله، وهَدَرَتْ شقاشق ارتجاله: أيها السادر في غُلُوَّائه، السادل ثوب خِيَلائه، الجامح في جهالاته، الجانح إلى خُرْعِلاته، إلامَ تستمرُّ على غِيِّك، وتَسْتَمِرُّ مرعى بغيك؟ وحتّام تتناهى في زهوك، ولا تنتهي عن لهوك؟ تبارز بمعصيتك، مالك ناصيتك، وتجترئ بقبح سيرتك على عالم سريرتك! وتتوارى عن قريبك، وأنت بمرأى رقيبك! وتستخفي من مملوكك وما تخفى خافيةً على مليكك! أنظن أن ستنفك حالك إذا أن ارتحالك؟ أو ينقذك مالك حين توبقك أعمالك؟ أو يغني عنك ندمك إذا زلت قدمك؟ أو يعطف عليك معشرك يوم يضمُّك محشرك؟ هلأ انتهجت محجة اهتدائك، وعجّلت معالجة دائك، وفلّلت شَبَاةَ اعتدائك، وقَدَعْتَ نفسك فهي أكبر أعدائك؟ أما الجِمام ميعادك، فما إعدادك؟ وبالمشيب إنذارك، فما أَعذارُك؟ وفي اللُّحد مقيلك، فما قيلك؟ وإلى الله مصيرك، فمن نصيرك؟ طالما أيقظك الدهر فتناعست، وجذبك الوعظ فتقاعست، وتجلّت لك العبر فتعاميت، وحصص لك الحق فتماريت، وأذكرك الموت فتناسيت، وأمكّنك أن تواسي فما آسيت! تُؤثِّرُ فُلْسًا تُوعيه على ذِكرِ تَعِيهِ، وتختار قصرًا تُعليه، على بِرِّ تُولِيهِ، وترغب عن هادٍ تَسْتَهْدِيهِ، إلى زاد تَسْتَهْدِيهِ، وتُغَلِّبُ حبَّ ثوبٍ تشتيه، على ثوابٍ تشتريه. يواقيت الصلّات أعلّق بقلبك من مواقيت الصلاة، ومغلاة الصّدقات أثر عندك من موالاة الصّدقات، وصحاف الألوان أشهى إليك من صحائف الأديان، ودُعابة الأقران أنس لك من تلاوة القرآن. تأمر بالعرف وتنتهك جِماه، وتحمي عن النُّكر ولا تتحاماه! وتزحزح عن الظلم ثم تغشاه، وتخشى الناس والله أحق أن تخشاه! ثم أنشد:

تَبًّا لَطالِبِ دُنْيَا	تَنَّى إِلَيْهَا انْصِبابَهُ
مَا يَسْتَفِيقُ عَرَامًا	بِهَا وَفَرَطَ صِبابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَكِفَاهُ	مِمَّا يَرُومُ صِبابَهُ

ثم إنه لبدَّ عَجَاجَتَهُ، وغَيِّضَ مُجَاجَتَهُ، واعتَصَدَ شَكْوَتَهُ، وتَأَبَّطَ هِراوتَهُ. فلما رنت الجماعة إلى تحفُّزِهِ، ورأت تاهُّبَهُ لمزايلة مركزه، أدخل كل منهم يده في جيبه، فأفعم له

سَجَلًا من سيبه، وقال: اصرف هذا في نفقتك، أو فرِّقه على رُفقتك. فقبله منهم مغضياً، وانثنى عنهم مُثْنِيًا، وجعل يودِّع من يشيِّعه ليخفى عليه مهيعه، ويسرِّب من يتبعه، لكي يجهل مربعه.

قال الحارث بن همام: فاتَّبعتُه موارياً عنه عياني، وقَفَوْتُ أثرَه من حيث لا يراني، حتى انتهى إلى مغارة، فانساب فيها على غرارة. فأملهته ريثما خلع نعليه، وغسل رجليه، ثم هجمت عليه، فوجدته مُتَأَفِّناً لتلميذ، على خبز سَمِيد، وجَدِي حَنِيد، وقبالتهما خابية نبيد، فقلت له: يا هذا، أيكون ذاك خبرك، وهذا مخبرك؟! فزفر زفرة القيط، وكاد يتميِّز من الغيظ، ولم يزل يُحَمِّقُ إليَّ، حتى خفتُ أن يسطو عليَّ، فلما أن خبت ناره، وتواری أُوَّارَه، أنشد:

لِبِسْتُ الحَمِيصَةَ أَبْغِي الحَبِيصَةَ	وَأَنْشَبْتُ بِشِصِّي فِي كلِّ شِصَّةِ
وَصَيَّرْتُ وَعْظِي أَحْبَوْلَةً	أُرِيغُ القَنِيصَ بِهَا والقَنِيصَةَ
وَأَلْجَأَنِي الدَّهْرُ حَتَّى وَجِئْتُ	بَلُطْفِ احتِيَالِي على اللَّيْثِ عَيْصَةَ
على أَنَّنِي لم أَهَبْ صَرْفُهُ	ولا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَةَ
ولا شَرَعْتُ بي على مَوْرِدِ	يُدْنِسُ عَرَضِي نَفْسُ حَرِيصَةَ
ولو أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِهِ	لَمَّا مَلَكَ الحُكْمَ أَهلَ النُّقِيصَةَ

ثم قال لي: ادنُ فكل، وإن شئت فقم وقل. فالتفتُ إلى تلميذه وقلت: عزمت عليك بمن تستدفع به الأذى، لتخبرني من ذا، فقال: هذا أبو زيد السُّرُوجي سراج الغرباء، وتاج الأدباء. فانصرفت من حيث أتيت، وقضيت العَجَبَ مما رأيت.

(١٤٠) المقامة الثالثة الدينارية

روى الحارث بن همام قال: نظمني وأخذاناً لي ناد، لم يخب فيه مناد، ولا كبا قدح زناد، ولا ذكت نار عناد، فبينما نحن نتجاذب أطراف الأناشيد، وتتوارد طُرف الأسانيد، إذ وقف بنا شخص عليه سَمَل، وفي مَشِيَّتِهِ قَزَل، فقال: يا أَحَايرِ الذُّخائرِ، وبشائرِ العشائرِ، عَمُوا صباحًا، وأنعموا اصطباحًا. وانظروا إلى من كان ذا نِدِيٍّ وندي، وجِدَةٍ وجدي، وعقارٍ وقري ومقارٍ وقري. فما زالت به قطوب الخطوب، وحرور الكروب، وشرر شرِّ الحسود، وانتياب النُّوبِ السُّود حتى صَفِرَتِ الراحة، وقَرَعَتِ الساحة، وغار المنبع، ونبأ

المَرْبَع، وأقوى المجمع، وأقْصَّ المضجع، واستحالت الحال، وأعول العيال، وخلت المرابط، ورَحِم الغابط، وأودَى الناطق والصامت، ورثى لنا الحاسد والشامت، وآل بنا الدهر الموقع، والفقر المدقع، إلى أن احتذينا الوجى، واغتدينا الشجى، واستبطنا الجوى، وطوينا الأحشاء على الطوى، واكتحلنا السُّهاد، واستوطننا الوهاد، واستوطننا القِتاد، وتناسينا الأقتاد، واستطبنا الحين المُجتاح واستبطنا اليوم المتاح. فهل من حرٍّ أسٍ، أو سمحٍ مؤاسٍ؟ فوالذي استخرجني من قبيلة، لقد أمسيت أبا عيلة، لا أملك بيت ليلة. (قال الحارث بن همام): فأوتيت لمفاقره، ولويتُ إلى استنباط فقره، فأبرزت ديناراً، وقلت له اختباراً: إن مدحته نظماً، فهو لك حتماً، فانبرى ينشد في الحال، من غير انتحال:

أَكْرَمُ بِهِ أَصْفَرَ رَاقَتْ صُفْرَتُهُ	جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفْرَتُهُ
مَأْتُورَةٌ سُمِعْتُهُ وَشَهْرَتُهُ	قَدْ أُوْدِعْتُ سِرَّ الْغِنَى أُسْرَتُهُ
وَقَارَنْتُ نَجْحَ الْمَسَاعِي خَطْرَتُهُ	وَحُبِّبْتُ إِلَى الْأَنَامِ غُرَّتُهُ
كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نُفْرَتُهُ	بِهِ يَصُولُ مَنْ حَوْتُهُ صُرَّتُهُ
وَإِنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتُهُ	يَا حَبِذَا نُضَارُهُ وَنُضْرَتُهُ
وَحَبِذَا مَغْنَاتُهُ وَنُضْرَتُهُ	كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَنْبَبْتُ إِمْرَتُهُ
وَمُتَرَفٍ لَوْلَاهُ دَامَتْ حُسْرَتُهُ	وَجَيْشٍ هَمٌّ هَزَمْتُهُ كَرَّتُهُ
وَبَدْرِ تِمٍّ أَنْزَلْتُهُ بَدْرَتُهُ	وَمُسْتَشِيطٍ تَتَلَطَّى جَمْرَتُهُ
أَسْرٌ نَجْوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ!	وَكَمْ أُسِيرٍ أَسْلَمْتُهُ أُسْرَتُهُ
أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَتْ مَسْرَتُهُ!	وَحَقٌّ مَوْلَى أْبَدَعْتُهُ فِطْرَتُهُ
لَوْلَا التُّقَى لَقُلْتُ جَلَّتْ قُدْرَتُهُ!	

ثم بسط يده، بعدما أنشده، وقال: أنجز حر ما وعد، وسحَّ خالٍ إذ رعد. فنبتذت الدينار إليه، وقلت: خذه غير مأسوف عليه. فوضعه في فيه، وقال: بارك اللهم فيه! ثم شمَّرَ لانتشاء، بعد توفية الثناء. فنشأت لي من فكاهته نشوة غرام، سهَّلت عليَّ اتِّنافٍ اغترام، فجزدت ديناراً آخر، وقلت: هل لك في أن تدمه ثم تضمه؟ فأنشد مرتجلاً، وشدا عَجلاً:

تَبَّأَ لَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِقٍ أَصْفَرَ نِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

يَبْدُو بَوْصَفَيْنِ لِعَيْنِ الرَّامِقِ زِينَةَ مَعْشُوقٍ وَلَوْنِ عَاشِقِ
 وَحُبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ
 لَوْلَاهُ لَمْ تُقَطَّعْ يَمِينُ سَارِقِ وَلَا بَدَتْ مَظْلَمَةٌ مِنْ فَاسِقِ
 وَلَا أَشْمَأَزَّ بِأَخْلُ مِنْ طَارِقِ وَلَا شَكَا الْمَمْطُولُ مَطْلَ الْعَائِقِ
 وَلَا اسْتَعِيدَ مِنْ حَسُودِ رَاشِقِ وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَائِقِ
 أَنْ لَيْسَ يُعْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّارَ الْآبِقِ
 وَهَأُ لَمْ يَنْقِذْهُ مِنْ حَالِقِ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجَوَى الْوَامِقِ
 قَالَ لَهُ قَوْلَ الْمُحَقِّ الصَّادِقِ لَا رَأْيَ فِي وَصْلِكَ لِي فَفَارِقِ

فقلت له: ما أغزر وبُلك! فقال: والشرط أملك. فنفتحه بالدينار الثاني، وقلت له: عودُهُما بالثاني. فألقاه في فمه، وقرنه بتوأمه، وانكفاً يحمّد مغداه، ويمدح النادي ونداه. قال الحارث بن همام: فناجاني قلبي بأنه أبو زيد، وأن تعارجه لكيد، فاستعدته وقلت له: قد عرفت بوشيك، فاستقم في مشيك، فقال: إن كنت ابن همام فحييت بإكرام، وحييت بين كرام! فقلت: أنا الحارث، فكيف حالك والحوادث؟ فقال: أتقلب في الحالين بؤس ورخاء، وأنقلب مع الرّيحين زعزع ورخاء. فقلت: كيف ادعيت القزل، وما مثلك من هزل؟ فاستسرّ بشره الذي كان تجلّي، ثم أنشد حين ولي:

تَعَارَجْتُ لَا رَغْبَةَ فِي الْعَرَجِ وَلَكِنْ لِأَفْرَعِ بَابِ الْفَرَجِ
 وَالْقِي حَبْلِي عَلَى غَارِبِي وَأَسْلُكَ مَسْلَكَ مَنْ قَد مَرَجِ
 فَإِنْ لَأْمَنِي الْقَوْمُ قَلْتُ اعْذَرُوا فَلَيْسَ عَلَى أَعْرَجٍ مِنْ حَرَجِ

(١٤١) المقامة الحادية والعشرون الرّازية

(حدّث الحارث بن همام) قال: عنيت مذ أحكمت تدبيرِي، وعرفت قبيلي من دبيري، بأن أصغي إلى العظات، وألغي الكلم المحفظات؛ لأتحلّى بمحاسن الأخلاق، وأتحلّى مما ييسم بالإخلاق. وما زلت آخذ نفسي بهذا الأدب، وأخمد به جمرة الغضب، حتى صار التطبّع فيه طباعاً، والتكلف له هوى مطاعاً. فلما حللت بالرّي، وقد حللت حبي الغي، وعرفت الحي من اللّي، رأيت بها ذات بكرة، زمرة في أثر زمرة، وهم منتشرون انتشار

الجراد، ومُسْتَنُونِ اسْتِنَانِ الْجِيَادِ، ومُتَوَاصِفُونَ واعظًا يقصدونه، ويُجَلُّونَ ابنَ سمعونَ دونه. فلم يَتَكَأَدْنِي لاسْتِمَاعِ المَوَاعِظِ، واختَبَارِ الوَاعِظِ، أنْ أَقَاسِي اللَّأَغْطِ، وأَحْتَمَلِ الضَّاعِطِ، فَأُضْحَبُتْ إِصْحَابِ المِطْوَاعَةِ، وانخرطت في سلك الجماعة، حتى أفضينا إلى ناد جمع الأمير والمأمور، وحشد النبيه والمغمور، وفي وسط هالته، ووسط أهله، شيخٌ قد تَفَوَّسَ وَأَقْعَنَسَسَ، وتَقَلَّنَسَ وتَطَلَّسَ، وهو يصدع بوعظ يشفي الصدور، ويلين الصخور. فسمعته يقول، وقد افْتَنَّتْ به العقول: ابنَ آدَمَ، ما أَغْرَاكَ بما يَغْرُكَ، وأَضْرَاكَ بما يَضْرُكَ! وَالْهَجْكَ بما يَطْغِيكَ، وأَبْهَجَكَ بما يَطْرِيكَ! تُعْنَى بما يُعْنِيكَ، وتَهْمَلُ ما يَعْنيكَ، وتَنْزِعُ في قَوْسِ تَعْدِيكَ، وترتدي الحرص الذي يُرِيدُكَ! لا بالكفاف تقتنع، ولا من الحرام تمتنع، ولا للعضات تستمع، ولا للوعيد ترتدع! دَأْبُكَ أنْ تَتَقَلَّبَ معِ الأَهْواءِ، وتخبط خبط العُشْواءِ. وهُمُّكَ أنْ تَدَأِبَ في الاحتراث، وتجمع التراث للوَرَاثِ، يعجبك التكاثر بما لديك، ولا تذكر ما بين يديك، وتسعى أَبَدًا لِغَارِيكَ، ولا تَبَالِي أَلْكَ أمْ عَلَيْكَ! أَتَظُنُّ أنْ سَتُتْرَكَ سدى، وأنْ لا تحاسبَ غدا؟ أم تحسب أن الموت يقبل الرشا، أو يميز بين الأسد والرِّشَاءِ؟ كلا، والله لن يدفع المنون مالاً ولا بنون! ولا ينفع أهل القبور سوى العمل المبرور! فطوبى لمن سمع ووعى، وحقَّقَ ما ادَّعى! ونهى النفس عن الهوى، وعلم أن الفائز من ارْعَوَى! وأن ليس للإنسان إلا ما سعى، وأن سعيه سوف يرى. ثم أنشد إنشاداً وجلاً، بصوت رَجُلٍ:

إِذَا سَكَنَ المُثْرَى الثَّرَى وَثَوَى بِهِ
بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَثَوَابِهِ
بِمِخْلَبِهِ الأَشْغَى يَعْوَلُ وَنَابِهِ
فَكَمْ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ!
أَخُو ضَلَّةٍ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ
لِتَنْجُوَ مِمَّا يَتَّقَى مِنْ عِقَابِهِ
بَدْمَعٍ يُضَاهِي المُرْنَ حَالَ مَصَابِهِ
وَرَوْعَةٍ مَلَقَاهُ وَمَطْعَمَ صَابِهِ
سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزَلًا عَنْ قِبَابِهِ
وَأَبْدَى التَّلَافِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ

لَعَمْرُكَ ما تُغْنِي المَغَانِي ولا الغِنَى
فَجُدْ في مَرَاضِي اللّهِ بِالْمَالِ رَاضِيًا
وَبَادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
ولا تَأْمِنِ الدَّهْرَ الحُثُونُ وَمَكْرَهُ
وعاصِ هَوَى النَفْسِ الَّذِي ما أَطَاعَهُ
وَحَافِظْ عَلَى تَقْوَى الإِلهِ وَخَوْفِهِ
ولا تَلَّهُ عن تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَايِكِهِ
وَمَثَلُ لَعِينَيْكَ الحِمَامِ وَوَقَعَهُ
وإنْ قُصَارَى مَنْزِلِ الحَيِّ حُفْرَةٌ
فَوَاهَا لَعْبِدٌ سَاءَهُ سَوْءُ فَعْلِهِ

قال: فظل القوم بين عبرة يُذرونها، وتوبة يُظهِرونها، حتى كادت الشمس تزول، والفریضة تعول. فلما خشعت الأصوات، والتأم الإنصات، واستكنت العبرات والعبارات، استصرخ مستصرخٌ بالأمير الحاضر، وجعل يجأر إليه من عامله الجائر، والأمير صاغ إلى خصمه، لاه عن كشف ظلمه. فلما يئس من رَوْحه، استنَّهض الواعظ لنُصحه، فنهض نهضة الشَّمير، وأنشد مُعرِّضًا بالأمير:

عَجَبًا لِرَاجِ أَنْ يَنَالَ وَلايَةَ	حَتَّى إِذَا مَا نَالَ بُغِيَّتَهُ بَعَى
يُسْدِي وَيُلْحِمُ فِي المَطَالِمِ وَالْعَا	فِي وَرِيدِهَا طَوْرًا وَطَوْرًا مُوَلِّعَا
مَا إِنْ يُبَالِي حِينَ يَتَّبِعِ الهَوَى	فِيهَا أَصْلَحَ دِينَهُ أَمْ أَوْتَعَا
يَا وَيْحَهُ لَوْ كَانَ يُوقِنُ أَنَّهُ	مَا حَالَةٌ إِلَّا تَحُولُ لَمَا طَغَى
أَوْ لَوْ تَبَيَّنَ مَا نَدَامَةٌ مِنْ صَغَى	سَمْعًا إِلَى إِفْكِ الوِشَاةِ لَمَا صَغَا
فَانْقَدَ لِمَنْ أَضْحَى الزَّمَامُ بِكُفِّهِ	وَتَغَاضَ إِنْ أَلْغَى الرِّعَايَةَ أَوْ لَعَا
وَارَعَ المُرَارَ إِذَا دَعَاكَ لِرَعِيهِ	وَرِدِ الأَجَاجِ إِذَا حَمَاكَ السِّيغَا
وَاحْمِلْ أَذَاهُ إِذَا أَمَضَّكَ مَسَّهُ	وَأَسَالَ غَرَبَ الدَّمْعِ مِنْكَ وَأَفْرَعَا
فَلْيُضْحِكَنَّكَ الدَّهْرُ مِنْهُ إِذَا نَبَا	عَنْهُ وَشَبَّ لِكَيْدِهِ نَارَ الوَعَى
وَلْيَنْزِلَنَّ بِهِ الشَّمَاتُ إِذَا بَدَا	مُتَخَلِّيًا مِنْ شُغْلِهِ مُتَفَرِّغَا
وَلْتَأْوِيَنَّ لَهُ إِذَا مَا خَدَّهُ	أَضْحَى عَلَى تُرْبِ الهَوَانِ مُمَرَّعَا
هَذَا لَهُ وَلَسَوْفَ يُوقِفُ مَوْقِفَا	فِيهِ يَرَى رَبَّ الفِصَاةِ أَلْتُغَا
وَلْيُحْشِرَنَّ أَدْلَ مِنْ فَقْعِ الفِلا	وِيَحَاسِبَنَّ عَلَى النَّقِيصَةِ والشَّعَا
وَيُؤَاخِذَنَّ بِمَا اجْتَنَى وَمَنْ اجْتَنَى	وَيُطَالِبَنَّ بِمَا احْتَسَى وَبِمَا ارْتَعَى
وَيُنَاقِشَنَّ عَلَى الدَّقَائِقِ مِثْلَ مَا	قَدْ كَانَ يَصْنَعُ بِالوَرَى بَلْ أْبْلَغَا
حَتَّى يَعْضَّ عَلَى الوِلايَةِ كَفَّهُ	وَيَوَدَّ لَوْ لَمْ يَبْغِ مِنْهَا مَا بَغَى

ثم قال: أيها المتوسِّح بالولاية، المترشِّح للرعاية، دع الإدلال بدولتك، والاعتزاز بصولتك؛ فإن الدولة ریح قُلب، والإمرة برق حُلب، وإن أسعد الرُّعاة من سعدت به رعيته، وأشقاهم في الدارين من ساءت رعايته. فلا تك ممن يذر الآخرة ويُليغها، ويحب العاجلة ويبتغيها، ويظلم الرعية ويؤذيها، وإذا تولى سعى في الأرض ليفسد فيها. فوالله، ما يغفل الديان، ولا تهمل يا إنسان، ولا تلغى الإساءة ولا الإحسان، بل سيوضع لك الميزان، وكما تدين تدان. قال: فوجم الوالي لما سمع، وامتنع لونه وانتقع، وجعل يتأفف

من الإمرة، ويردف الزفرة بالزفرة، ثم عمد إلى الشاكي فأشكاه، وإلى المشكو منه فأشجاه، وألطف الواعظ وحباه، واستدعى منه أن يغشاه، فانقلب عنه المظلوم منصورًا والظالم محسورًا، وبرز الواعظ يتهادى بين رُفقته، ويتباهى بفوز صفقته. واعتقبتَه أخطو متقاصرًا، وأريه لُحًا باصرًا، فلما استشفَّ ما أخفيه، وفطن لتقلُّب طرفي فيه، قال: خير دليليكَ من أرشد، ثم اقترب مني وأنشد:

أنا الذي تعرّفه يا حارثُ جدتُ ملوكَ فِكِهْ مُنَافِثُ
أطربُ ما لا تطربُ المِثَالُثُ طورًا أخو جدٍ وطورًا عابِثُ
ما غيرتني بعدك الحوادثُ ولا النحى عودي خطبُ كارِثُ
ولا فرى حدِّي نابُ فارِثُ بل مِخْلَبِي بَكلِّ صَيِّدِ ضابِثُ
وكلُّ سرِّحٍ فيه ذئبي عابِثُ حتّى كائِي للأنامِ وارِثُ
سأمُهُمُ وحامُهُمُ ويافِثُ

قال الحارث بن همام: فقلت له: تالله، إنك لأبو زيد، ولقد قمت لله ولا عمرو بن عبيد. فهشَّ هشاشة الكريم إذا أم، وقال: اسمع يا ابن أم. ثم أنشأ يقول:

عَلَيْكَ بِالصَّدْقِ وَلَوْ أَنَّهُ أَحْرَقَكَ الصَّدْقُ بِنَارِ الوَعِيدِ
وَابْعِ رِضَا اللَّهِ فَأَعْبَى الوَرَى مَنْ أَسْخَطَ المَوْلَى وَأَرْضَى العَبِيدِ

ثم إنه ودَّع أخذانه، وانطلق يسحب أردانه. فطلبناه من بعد بالرّي، واستنشَرنا خبره من مدارج الطي، فما فينا من عرف قراره، ولا درى أي الجراد عاره.

(١٤٢) نُحْبَةُ من وصية ابن سعيد المغربي لابنه وقد أراد السفر

أودِعَكَ الرَّحْمَنَ فِي غُرْبَتِكَ مُرْتَقِبًا رُحْمَاهُ فِي أُوْبَتِكَ
فَلَا تُطِلْ حَبْلَ النُّوَى إِنْبِي وَاللَّهِ أَشْتَأَقُ إِلَى طَلْعَتِكَ
وَاخْتَصِرِ التَّوْدِيْعَ أَخْذًا فَمَا لِي نَاطِرٌ يَقْوَى عَلَي فُرْقَتِكَ
وَاجْعَلْ وَصَاتِي نُصَبَ عَيْنٍ وَلَا تَبْرَحْ مَدَى الأَيَّامِ مِنْ فِكْرَتِكَ

خُلَاصَةُ الْعُمْرِ الَّتِي حُنَّكَتْ
 فَلِلَّتْ جَارِيِبِ أُمُورٍ إِذَا
 فَلَا تَنَمُ عَنْ وَعِيهَا سَاعَةٌ
 وَكُلُّ مَا كَابَدْتَهُ فِي النَّوَى
 فَلَيْسَ يُدْرَى أَصْلُ ذِي غَرْبَةٍ
 وَامْسِ الْهُوَيْنَا مُظْهِرًا عَفَّةً
 وَأَنْطِقْ بِحَيْثِ الْعِيِّ مُسْتَقْبِحٌ
 وَلِجْ عَلَى رِزْقِكَ مِنْ بَابِهِ
 وَوَفَّ كَلًّا حَقَّهُ وَلِتَكُنْ
 وَحَيْثُمَا حَيَّمْتَ فَاقْصِدْ إِلَى
 وَلِلرَّزَايَا وَثَبَةٌ مَا لَهَا
 وَلَا تَقُلْ أَسْلَمَ لِي وَحَدَّتِي
 وَلِتَجْعَلَ الْعَقْلَ مَحْكًَا وَحُدًى
 وَاعْتَبِرِ النَّاسَ بِاللَّفَاطِظِهِمْ
 كَمْ مِنْ صَدِيقٍ مُظْهِرٍ نَصَحَهُ
 إِيَّاكَ أَنْ تَقْرِبَهُ إِنَّهُ
 وَأَنْمُ نُمُو النَّبْتِ قَدْ زَارَهُ
 وَلَا تَضَيِّعْ زَمَنًا مُمَكِّنًا
 وَالشَّرُّ مَهْمَا اسْطَعْتَ لَا تَأْتِهِ
 فِي سَاعَةٍ زُفَّتْ إِلَى فِطْنَتِكَ
 طَالَعَتْهَا تَشْحَدُ مِنْ عَقْلَتِكَ
 فَإِنَّهَا عَوْنٌ إِلَى يَقْظَتِكَ
 إِيَّاكَ أَنْ يَكْسِرَ مِنْ هَمَّتِكَ
 وَإِنَّمَا تُعْرِفُ مِنْ شِيَمَتِكَ
 وَابِغِ رِضَا الْأَعْيُنِ عَنْ هَيْئَتِكَ
 وَاصْمُتْ بِحَيْثِ الْخَيْرِ فِي سَكَّتِكَ
 وَأَقْصِدْ لَهُ مَا عَشْتِ فِي بُكْرَتِكَ
 تَكْسِرُ عِنْدَ الْفَخْرِ مِنْ حَدَّتِكَ
 صُحْبَةٍ مَنْ تَرْجُوهُ فِي نُصْرَتِكَ
 إِلَّا الَّذِي تَذْخِرُ مِنْ عَدَّتِكَ
 فَكَقْدِ تَقَاسِي الذُّلِّ فِي وَحَدَّتِكَ
 كَلًّا بِمَا يَظْهَرُ فِي نَقْدَتِكَ
 وَاصْحَبْ أَحَا يَرْعَبُ فِي صُحْبَتِكَ
 وَفِكْرُهُ وَقَفَ عَلَى عَثْرَتِكَ
 عَوْنٌ مَعَ الدَّهْرِ عَلَى كُرْبَتِكَ
 غِبُّ النَّدَى وَأَسْمُ إِلَى قُدْرَتِكَ
 تَذْكَارُهُ يُذْكَي لَطَى حَسْرَتِكَ
 فَإِنَّهُ حُورٌ عَلَى مُهْجَتِكَ

يَا بُنَيَّ، الَّذِي لَا نَاصِحَ لَهُ مِثْلِي، وَلَا مَنْصُوحَ لِي مِثْلِهِ، قَدْ قَدِمْتَ لَكَ فِي هَذَا النِّظْمِ مَا
 إِذَا أَخْطَرْتَهُ بِخَاطِرِكَ فِي كُلِّ أَوَانٍ، رَجُوتُ لَكَ حُسْنَ الْعَاقِبَةِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ — تَعَالَى — وَإِنَّ
 أَحَفَّ مِنْهُ لِلْحَفْظِ، وَأَعْلَقَ بِالْفِكْرِ، وَأَحَقُّ بِالتَّقَدُّمِ قَوْلُ الْأَوَّلِ:

يَزِينُ الْغَرِيبَ إِذَا مَا اعْتَرَبَ
 تَلَاثٌ فَمِنْهُنَّ حُسْنُ الْأَدَبِ
 وَتَأْنِيَةٌ حُسْنُ أَخْلَاقِهِ
 وَتَأَلُّفٌ اجْتِنَابُ الرِّيبِ

واصنع يا بُنَيَّ إلى البيت الذي هو يتيمة الدهر، وسُلم الكرم والصبر:

وَلَوْ أَنَّ أَوْطَانَ الدِّيَارِ نَبَتْ بِكُمْ لَسَكَنْتُمْ الْأَخْلَاقَ وَالْآدَابَا

إذ حسن الخلق أكرم نزيل، والأدب أرحب منزل. ولتكن كما قال بعضهم في أديبٍ متغرَّب: وكان كلما طراً على ملك، فكأنه معه وُلِد، وإليه قَصَد، غير مُسْتَرِيب بدهره، ولا مُنْكَرٍ شَيْئاً من أمره. وإذا دعاك قلبك إلى صُحْبَةِ مَنْ أخذ بمجامع هواه، فاجعل التكلُّف له سُلماً، وهُبَّ في روض أخلاقه هبوب النسيم، وحلَّ بطرفه حلول الوَسْن، وانزل بقلبه نزول المسرة؛ حتى يتمكن لك وداؤه، ويخلص فيك اعتقاده، وطهر من الوقوع فيه لسانك، وأغلق سمعك، ولا تُرَخِّص في جانبه لحسودٍ لك منه، يريد إبعادك عنه لمنفعة، أو حسودٍ له يغار لتجمُّله بصُحبتك، ومع هذا فلا تَغْتَرَّ بطول صحبته، ولا تتمهد بدوام رَقَدته، فقد ينبُّه الزمان، ويتغيَّر منه القلب واللسان. وإنما العاقل من جعل عقله معياراً، وكان كالمرأة يلقى كلَّ وجهٍ بمثاله، وفي أمثال العامة: من سبقك بيوم فقد سبقك بعقل. فاحذَّ بأمثلة من جَرَّب، واستمع إلى ما حَلَّد الماضون بعد جَهدهم وتعبهم من الأقوال، فإنها خلاصة عمرهم، وزُبْدَة تجاربهم، ولا تتكل على عقلك، فإن النظر فيما تعب فيه الناس طول أعمارهم، وابتاعوه غالباً بتجاربهم يُرْبِحُك، ويقع عليك رخيصةً، وإن رأيت من له عقل ومروءة وتجربة فاستفد منه، ولا تضع قوله ولا فعله، فإن فيما تلقاه تلقيحاً لعقلك، وحثاً لك واهتداءً.

وليس كل ما تسمع من أقوال الشعراء يحسن بك أن تتبَّعه حتى تتدبَّره، فإن كان موافقاً لعقلك، مُصْلِحاً لحالك، فراعِ ذلك عندك، وإلا فانبذْه نَبْذَ النَّوَاة، فليس لكل أحد يُنَبِّسُّ ولا كل شخص يُكَلِّم، ولا الجود مما يُعَمُّ به، ولا حسن الظن وطيب النفس مما يُعَامَل به كل أحد، والله دُرُّ القائل:

وَمَا لِي لَا أَوْفِي الْبَرِيَّةَ قِسْطَهَا عَلَى قَدْرِ مَا يُعْطِي وَعَقْلِي مِيزَانٌ؟

وإياك أن تُعْطِيَ من نفسك إلا بِقَدْرٍ، فلا تعامل الدُّون بمعاملة الكفاء، ولا الكفاء بمعاملة الأعلى، ولا تضيِّع عمرك فيمن يعاملك بالمطامع، ويثيبك على مصلحةٍ حاضرة عاجلة بغائبةٍ آجلة.

ولا تَجْفُ النَّاسَ بِالجملة، ولكن يكون ذلك بحيث لا يَلْحَقُ منه مَلَلٌ ولا ضَجَرٌ ولا جَفَاءٌ، فمتى فارقت أحداً فعلى حُسْنَى في القول والفعل، فإنك لا تدري هل أنت راجعٌ إليه، فلذلك قال الأول: «ولما مضى سَلْمٌ بكيت على سَلْمٍ»، وإياك والبيت السائر:

وَكُنْتَ إِذَا حَلَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

واحرص على ما جمع قول القائل: ثلاثةٌ تبقي لك الودَّ في صدر أخيك: أن تبدأه بالسلام، وتوسّع له في المجلس، وتدعوه بأحب الأسماء إليه. واحذر كل ما بيّنه لك القائل: كل ما تغرسه تجنيه إلا ابن آدم فإذا غرسته يُقْلَعُ، وقول الآخر: ابن آدم ذئب مع الضعف وأسد مع القوة.

وإياك أن تثبت على صُحبة أحد قبل أن تُطِيلَ اختباره. ويحكى أن ابن المقفع خطب من الخليل صُحْبَتَهُ، فجاوبه: إن الصحبة رِقٌّ، ولا أضع رِقِّي في يدك حتى أعرف كيف مَلَكَتْكَ. واستمّل من عين من تعاشره، وتفقد في فَلَآتِ الألسن وصفحات الأوجه، ولا يحملك الحياء على السكوت عما يضرك أن لا تبيّنه، فإن الكلام سلاح السُّلْمِ، وبالأتين يُعرف ألم الجرح، واجعل لكل أمر أخذت فيه غايةً تجعلها نهايةً لك.

وَحُذِّ مِنَ الدَّهْرِ مَا أَتَاكَ بِهِ مَنْ قَرَّ عَيْنًا بِعَيْشِهِ نَفَعَهُ

إن الأفكار تجلب الهموم، وتضاعف الغموم، وملازمة القُطوب عنوان المصائب والخُطوب، يستريب به صاحب، ويشمت العدو والمُجَانِب. ولا تضر بالوساوس إلا نفسك، لأنك تنصر بها الدهر عليك، والله دَرُّ القائل:

إِذَا مَا كُنْتَ لِلْأَحْزَانِ عَوْنًا عَلَيَّكَ مَعَ الزَّمَانِ فَمَنْ تَلُومُ؟

مع أنه لا يردُّ عليك الغائب الحُزْنَ، ولا يزْعوي بطول عُنْبِكَ الزمن. ولقد شاهدت بغرناطة شخصاً قد أَلْفَتَهُ الهموم، وعشقتة الغموم، من صغره إلى كبره لا تراه أبداً خلياً من فكرة، حتى لُقِبَ بـ «صدر الهم»، ومن أعجب ما رأيته منه أنه يتنكّد في الشدة، ولا يتعلّل بأن يكون بعدها فرج، ويتنكّد في الرخاء خوفاً من أن لا يدوم، وينشد:

تَوَقَّعْ زَوَالًا إِذَا قِيلَ تَمَّ

وينشد:

وعند التَّنَاهِي يَقْصُرُ الْمُتَطَاوِلُ

وله من الحكايات في هذا الشأن عجائب، ومثل هذا عمره مخسور يمرُّ ضياعًا. ومتى رفعت الزمان إلى قوم يذُمون من العلم ما تُحسِنُه حسدًا لك، وقصدًا لتصغير قدرك عندك، وتزهيدًا لك فيه، فلا يَحْمِكُ ذلك على أن تزهد في علمك، وتركن إلى العلم الذي مدحوه، فتكون مثل الغراب الذي أعجبه مشي الحَجَلَة فرام أن يتعلمه فصعُب عليه، ثم أراد أن يرجع إلى مشيه فَنَسِيَه، فبقي مُحَبَّل المشي، كما قيل:

إِنَّ الْغُرَابَ وَكَانَ يَمْشِي مَشِيَّةً فِيمَا مَضَى مِنْ سَالِفِ الْأَجْيَالِ
حَسَدَ الْقَطَا وَأَرَادَ يَمْشِي مَشِيهَا فَأَصَابَهُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُقَالِ
فَأَصَلَ مَشِيَّتَهُ وَأَخْطَأَ مَشِيهَا فَلِذَاكَ كَنَّوهُ أَبَا مِرْقَالِ

ولا يُفْسِدُ خاطرك من جعل يذُمُ الزمان وأهله ويقول: ما بقي في الدنيا كريم ولا فاضل، ولا مكان يُرْتَاخُ فيه. فإن الذين تراهم على هذه الصفة أكثر ما يكونون ممن صَحِبَه الجِرْمَان، واستحَقَّتْ طلعتة للهوان، وأبرموا على الناس بالسؤال فمقتوهم، وعجزوا عن طلب الأمور من وجوهها، فاستراحوا إلى الوقوع في الناس وأقاموا الأعذار لأنفسهم بقطع أسبابهم. ولا تُزَلْ هذين البيتين من فكرك:

لِنْ إِذَا مَا نِلْتَ عِرًّا فَأَخُو الْعِرِّ يَلِينُ
فَإِذَا نَابَكَ نَهْرٌ فَكَمَا كُنْتَ تَكُونُ

والأمثال تُضرب لذي اللبِّ الحكيم، وذو البصر يمشي على الصراط المستقيم، والفطن يقنع بالقليل، ويستدلُّ باليسير. والله — سبحانه — خليفتي عليك، لا ربَّ سواه.

١٤٣) الجامع الأزهر

هذا الجامع أول مسجد أُسس بالقاهرة، والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصَّقْلِي مولى الإمام أبي تميم مَعْدً، الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله، لما اختطَّ القاهرة. وشُرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لستَّ بقين من جُمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمئة، وكمل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمئة، وجُمع فيه، وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول، وهي على يمنة المحراب والمنبر ما نصه بعد البسملة: مما أمر ببنائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الإمام المعز لدين الله أمير المؤمنين، صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين، على يد عبده جوهر الكاتب الصَّقْلِي، وذلك في سنة ستين وثلاثمئة. وأول جمعة جُمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمئة، ثم إن العزيز بالله أبا منصور نزار بن المعز لدين الله جدَّد فيه أشياء.

وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمئة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من رزق النَّاض، وأمر لهم بشراء دار وبنائها، فبنيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع وتحلَّقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تُصلَّى العصر. وكان لهم أيضًا من مال الوزير صلة في كل سنة، وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلًا، وخلق عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات. ويقال: إن بهذا الجامع طَلَسَمًا فلا يسكنه عُصْفُور ولا يَفْرِخ به، وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره، وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة، كل صورة على رأس عمود، فمنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس، منها صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبال سُدَّة المؤدِّنين، والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبلية مما يلي الشرقية. ثم إن الحاكم بأمر الله جدده ووقف على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رِبَاعًا بمصر. ثم إن المستنصر جد هذا الجامع أيضًا، وجدده الحافظ لدين الله، وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الروايات عُرفت بـ «مقصورة فاطمة»، من أجل أن فاطمة الزهراء — رضي الله تعالى عنها — رُئيت بها في المنام. ثم إنه جدَّد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري، قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في كتاب «سيرة الملك الظاهر»:

لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمئة، أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة، وسبب ذلك أن الأمير عز الدين أيدير الحلي كان جار هذا الجامع من مدة سنين، فرعى - وفقه الله - حرمة الجار، ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا أنه غداً يكون ثوابه جاره في تلك الدار، ورسم بالنظر في أمره وانتزع له أشياء مغصوبة كان شيء منها في أيدي جماعة، وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً، وجرى الحديث في ذلك، فتبرع الأمير عز الدين له بجملة مستكثرة من المال الجزيل، وأطلق له من السلطان جملة من المال، وشرع في عمارته، فعمر الواهي من أركانه وجدرانه، وبيّضه وأصلح سقفه، وبلّطه وفرشه وكساه، حتى عاد حرماً في وسط المدينة، واستجدّ به مقصورة حسنة، وأثر فيه آثاراً صالحة يثيبه الله عليها. وعمل الأمير بيلبك الخازندار فيه مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي - رحمه الله - ورتب في هذه المقصورة محدثاً يُسمع الحديث النبوي والرفائق، ووقف على ذلك الأوقاف الدارّة، ورتّب به سبعة لقراءة القرآن الكريم، ورتّب به مدرّساً، أثابه الله على ذلك! ولما تكمل تجديده تحدث في إقامة جمعة فيه، فنودي في المدينة بذلك، واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً، وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور، وحضر الأتابك فارس الدين والصاحب بهاء الدين علي بن حنا وولده الصاحب فخر الدين محمد وجماعة من الأمراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم، وكان يوم جمعة مشهوداً.

ولما فرغ من الجمعة جلس الأمير عز الدين الحلي والأتابك والصاحب وقرئ القرآن ودُعي للسلطان، وقام الأمير عز الدين ودخل إلى داره ودخل معه الأمراء، فقدم لهم كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وانفصلوا. وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع وما ورد فيه من أقاويل العلماء، وكُتب فيها فتياً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع وإقامتها، فكتب جماعة خطوطهم فيها، وأقيمت صلاة الجمعة به واستمرت، ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكمي. قال: وكان سقف هذا الجامع قد بُني قصيراً، فزيد فيه بعد ذلك وعلا ذراعاً، واستمرت الخطبة فيه حتى بُني الجامع الحاكمي، فانتقلت الخطبة إليه، فإن

الخليفة كان يخطب فيه خطبة وفي الجامع الأزهر خطبة، وفي جامع ابن طولون وفي جامع مصر خطبة.

وانقطعت الخطبة من الجامع الأزهر لما استبدَّ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة، فإنه قد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس، فعمل بمقتضى مذهبه وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الإمام الشافعي، فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقر الخطبة بالجامع الحاكمي من أجل أنه أوسع، فلم يزل الجامع الأزهر معطلاً من إقامة الجمعة فيه مئة عام، من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره. ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمئة سقط الجامع الأزهر والجامع الحاكمي وجامع مصر وغيره، فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع، فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكمي، وتولى الأمير سلار عمارة الجامع الأزهر، وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح، فجددوا مبانيها وأعادوا ما تهدم منها.

ثم جُددت عمارة الجامع الأزهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الإسعردِّي محتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبعمئة، ثم جددت عمارته في سنة إحدى وستين وسبعمئة عندما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير فخر الدين أبان الزاهدي الصالحي النجمي بخرط الأبارين بجوار الجامع الأزهر بعدما هدمها وعمرها، وهي التي تعرف هناك إلى اليوم بدار بشير الجامدار، فأحب — لقربه من الجامع — أن يؤثر فيه أثراً صالحاً، فأستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع، وكان أثيراً عنده مخصاً به فأذن له في ذلك، وكان قد استجدَّ بالجامع عدة مقاصير، ووُضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته، فأخرج الخزائن والصناديق، ونزع تلك المقاصير، وتتبع جدرانه وسقوفه بالإصلاح حتى عادت كأنها جديدة، وبيّض الجامع كله وبلّطه ومنع الناس من المرور فيه، ورتّب فيه مصحفًا، وجعل له قارئًا، وأنشأ على باب الجامع القبلي حانوتًا لتسبيل الماء العذب في كل يوم، وعمل فوقه مكتب سبيل

لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز، ورتب للفقراء المجاورين طعاماً يُطبخ كل يوم، وأنزل إليه قدوراً من نحاس جعلها فيه، ورتب فيه درساً للفقهاء من الحنفية يجلس مُدرّسهم لإلقاء الفقه في المحراب الكبير، ووقف على ذلك أوقافاً جلييلة باقية إلى يومنا هذا، ومؤذنو الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة للسلطان حسن إلى هذا الوقت. وفي سنة أربع وثمانين وسبعمئة وُلِّي الأمير الطواشي بهادر المقدم على المماليك السلطانية نظر الجامع الأزهر، فتنجّز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأن من مات من مجاوري الجامع الأزهر عن غير وارث شرعي وترك موجوداً، فإنه يأخذه المجاورون بالجامع، ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحري. وفي سنة ثمانمئة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة، وعمّرت أطول منها، فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة، كملت في ربيع الآخر من السنة المذكورة، فعُلّقت القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر، وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها إلى أسفلها، واجتمع القراء والوعاظ بالجامع وتلّوا ختمة شريفة ودعوا للسلطان، فلم تزل هذه المئذنة إلى شوال سنة سبع عشرة وثمانمئة، فهُدمت لميل ظهر فيها، وعُمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحري بعدما هُدم الباب وأعيد بناؤه بالحجر، وركّبت المنارة فوق عقده، وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق، وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين الشُّوبِكِيّ والي القاهرة ومحتسبها، إلى أن تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمئة، فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط، فهُدّمت في صفر سنة سبع وعشرين وأُعيدت، وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهريج الذي في وسط الجامع، فوجد هناك آثار فسقية ماء ووجد أيضاً رمم أموات، وتم بناؤه في ربيع الأول، وعُمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يُسبَل فيه الماء، وغُرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تفلح وماتت. ولم يكن لهذا الجامع مiazza عندما بُني، ثم عملت مiazzaه حيث المدرسة الأقبغاوية إلى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الأقبغاوية هناك.

وأما هذه المiazza التي بالجامع الآن، فإن الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمئة مiazza المدرسة الأقبغاوية.

وفي سنة ثمان عشرة وثمانمئة ولي نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب، فجرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها، وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بُني عدة من الفقراء يلزمون الإقامة فيه، وبلغت عدتهم في هذه الأيام سبعمئة وخمسين رجلاً ما بين عجم وزيالعة ومن أهل ريف مصر ومغاربة، ولكل طائفة رواق يُعرف بهم، فلا يزال الجامع عامراً بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وجلق الذكر، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأئس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره، وصار أرباب الأموال يقصدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس، إعانةً للمجاورين فيه على عبادة الله — تعالى — وكلّ قليل تُحمل إليهم أنواع الأطعمة والخبز والحلاوات لا سيما في المواسم؛ فأمر في جمادى الأولى من هذه السنة بإخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من الإقامة فيه، وإخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف، زعمًا منه أن هذا العمل مما يُثاب عليه، وما كان إلا من أعظم الذنوب وأكثرها ضرراً، فإنه حل بالفقراء بلاء كبير من تشنت شملهم وتعذر الأماكن عليهم، فساروا في القرى، وتبدّلوا بعد الصيانة، وفقد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله، ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناساً يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات، وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقيه وجندي وغيرهم، منهم من يقصد بمبيته البركة ومنهم من لا يجد مكاناً يؤويه، ومنهم من يَسْتَرُوح بمبيته هناك خصوصاً في ليالي الصيف وليالي شهر رمضان، فإنه يمتلئ صحنه وأكثر رواقاته.

فلما كانت ليلة الأحد الحادي عشر من جمادى الآخرة طرقت الأمير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف، وقبض على جماعة و ضربهم في الجامع، وكان قد جاء معه من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة ومن يريد النهب جماعة، فحلّ بمن كان في الجامع أنواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعمائمهم وقُتِّتْ أوساطهم وسُلبوا ما كان مربوطاً عليها من ذهب وفضة، وعَمَل ثوباً أسود للمنبر وعلمين مزوّقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني، فعاجل الله الأمير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق.

١٤٤) ذكر جامع دِمَشق المعروف بجامع بني أميَّة

وهو أعظم مساجد الدنيا احتفالاً وأتقنها صناعة وأبدعها حسناً وبهجة وكمالاً، ولا يُعلم له نظير، ولا يوجد له شبيه، وكان الذي تولى بناءه وإتقانه أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك بن مروان، ووجهه إلى ملك الروم بقسطنطينية يأمره أن يبعث له الصُّنَّاع فبعث إليه اثني عشر ألف صانع، وكان موضع المسجد كنيسة فلما افتتح المسلمون دِمَشق دخل خالد بن الوليد — رضي الله عنه — من إحدى جهاتها بالسيف فانتهى إلى نصف الكنيسة، ودخل أبو عبيدة بن الجراح — رضي الله عنه — من الجهة الغربية صلحاً فانتهى إلى نصف الكنيسة، فصنع المسلمون من نصف الكنيسة الذي دخلوه عنوة مسجداً، وبقي النصف الذي صالحوا عليه كنيسة، فلما عزم الوليد على زيادة الكنيسة في المسجد طلب من الروم أن يبيعوا له كنيستهم تلك بما شاءوا من عوض فأبوا عليه فانترعها من أيديهم، وكانوا يزعمون أن الذي يهدمها يُجَنُّ فذكروا ذلك للوليد فقال: أنا أول من يُجَنُّ في سبيل الله، وأخذ الفأس وجعل يهدم بنفسه، فلما رأى المسلمون ذلك تتابعوا على الهدم وأكدب الله زعم الروم، وزين هذا المسجد بفصوص الذهب المعروفة بالفُسَيْفَسَاء تخالطها أنواع الأصبغة الغربية الحسن.

وذَرَع المسجد في الطول من الشرق إلى الغرب مئتا خطوة وهي ثلاثمئة ذراع، وعرضه من القبلة إلى الجوف مئة وخمس وثلاثون خطوة وهي مئتا ذراع، وعدد شمسات الزجاج الملونة التي فيه أربع وسبعون، وبلاطاته ثلاثة مستطيلة من شرق إلى غرب، سعة كل بلاط منها ثمان عشرة خطوة. وقد قامت على أربع وخمسين سارية، وثمانية أرجل جِصِّيَّة تتخللها، وست أرجل مُرَحِّمة مُرَصَّعة بالرخام الملون قد صُوِّر فيها أشكال محارِب وسواها، وهي تُقَلُّ قُبَّة الرصاص التي أمام المحراب المسماة بقبة النَّسْرِ، كأنهم شبهوا المسجد بنسْرِ طائرٍ والقبة رأسه، وهي من أعجب مباني الدنيا، ومن أي جهة استقبلت المدينة بدت لك قبة النسْرِ ذاهبة في الهواء منيفة على جميع مباني البلد، وتستدير بالصحن بلاطات ثلاثة من جهاته الشرقية والغربية والجوفية، سعة كل بلاط منها عشر خطاوي، بها من السواري ثلاث وثلاثون، ومن الأرجل أربع عشرة، وسعة الصحن مئة ذراع، وهو من أجمل المناظر وأتمها حسناً، وبها يجتمع أهل المدينة بالعشايا، فمن قارئٍ ومحدِّثٍ وذاهب، ويكون انصرافهم بعد العشاء الأخيرة، وإذا لقي أحد كبارهم من الفقهاء وسواهم صاحباً له أسرع كل منهما نحو صاحبه وحط رأسه. وفي هذا الصحن ثلاث من القباب، إحداها في غربيه، وهي أكبرها، وتسمى قبة عائشة أم

المؤمنين، وهي قائمة على ثمان سوارٍ من الرخام مزخرفة بالفصوص والأصبغة الملونة مسقفة بالرخام، يقال: إن مال الجامع كان يُخزَّن بها، وذُكر لي أن فوائد مستغلَّات الجامع ومجابهة نحو خمسة وعشرين ألف دينار ذهباً في كل سنة. والقبة الثانية من شرق الصحن على هيئة الأخرى إلا أنها أصغر منها، قائمة على ثمانٍ من سوارِي الرخام، وتسمى قبة زين العابدين. والقبة الثالثة في وسط الصحن وهي صغيرة مثمَّنة من رخام عجيب محكم الإلصاق، قائمة على أربع سوارٍ من الرخام الناصع، وتحتها شُبَّك حديد في وسطه أنبوب نحاس يُمَجُّ الماء إلى علو فيرتفع ثم ينثني كأنه قضيب لُجَيْن، وهم يسمونه قفص الماء، ويستحسن الناس وضع أفواههم فيه للشرب.

وفي الجانب الشرقي من الصحن باب يفضي إلى المسجد بديع الوضع، يسمى مشهد علي بن أبي طالب — رضي الله عنه — ويقابله من الجهة الغربية حيث يلتقي البلاطان الغربي والجوفي موضع يقال إن عائشة، رضي الله عنها، سمعت الحديث هناك. وفي قبلة المسجد المقصورة العظمى التي يؤم فيها إمام الشافعية، وفي الركن الشرقي منها إزاء المحراب خزانة كبيرة فيها المصحف الكريم الذي وجهه أمير المؤمنين عثمان بن عفان — رضي الله عنه — إلى الشام، وتفتح تلك الخزنة كل يوم جمعة بعد الصلاة فيزدحم الناس على لثم ذلك المصحف الكريم، وهناك يُحَلِّف الناس غُرَماءهم ومن ادَّعوا عليه شيئاً. وعن يسار المقصورة محراب الصحابة، ويذكر أهل التاريخ أنه أول محراب وُضع في الإسلام، وفيه يؤم إمام المالكية، وعن يمين المقصورة محراب الحنفية، وفيه يؤم إمامهم، ويليه محراب الحنابلة، وفيه يؤم إمامهم. ولهذا المسجد ثلاث صوامع؛ إحداها بشرقيِّه، وهي من بناء الروم، وبابها داخل المسجد، وبأسفلها مطهرة وبيوت للوضوء يغتسل فيها المعتكفون والملتزمون للمسجد ويتوضئون. والصومعة الثانية بغربيِّه، وهي أيضاً من بناء الروم، والصومعة الثالثة بشماله، وهي من بناء المسلمين، وعدد المؤذنين به سبعون مؤذناً، وفي شرق المسجد مقصورة كبيرة فيها صهريج ماء، وهي لطائفة الزبالعة السودان. وفي وسط المسجد قبر زكريا — عليه السلام — وعليه تابوت معترض بين أسطوانتين مكسوَّ بثوب حرير أسود مُعَلَّم فيه مكتوب بالأبيض: ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَىٰ﴾. وهذا المسجد شهير الفضل، وقرأت في فضائل دمشق عن سفيان الثوري أن الصلاة في مسجد دمشق بثلاثين ألف صلاة، وفي الأثر عن النبي ﷺ أنه قال: يُعَبَدُ اللهُ فيه بعد خراب الدنيا أربعين سنة. ويقال: إن الجدار القبلي منه وضعه

نبي الله هود — عليه السلام — وإن قبره به، وقد رأيت على مقربة من مدينة ظفار اليمن بموضع يقال له الأحقاف بَنِيَّة فيها قبر مكتوب عليه: هذا قبر هود بن عامر عليه السلام. ومن فضائل هذا المسجد أنه لا يخلو عن قراءة القرآن والصلاة إلا قليلاً من الزمان، والناس يجتمعون به إثر صلاة الصبح فيقرءون سُبْعاً من القرآن ويجتمعون بعد صلاة العصر لقراءة تسمى الكوثرية، يقرءون فيها من سورة الكوثر إلى آخر القرآن، وللمجتمعين على هذه القراءة مرتبات تجري لهم، وهم نحو ستمئة إنسان، ويدور عليهم كاتب الغيبة، فمن غاب منهم قطع له عند دفع المرتب بقدر غيبته. وفي هذا المسجد جماعة كبيرة من المجاورين لا يخرجون منه، مقبلون على الصلاة والقراءة والذكر لا يفترون عن ذلك، ويتوضئون من المطاهر التي بداخل الصومعة الشرقية التي ذكرناها، وأهل البلد يعينونهم بالمطاعم والملابس من غير أن يسألوهم شيئاً من ذلك. وفي هذا المسجد أربعة أبواب: باب قبلي يُعرف بباب الزيادة، وبأعلاه قطعة من الرمح الذي كانت فيه راية خالد بن الوليد — رضي الله عنه — ولهذا الباب دهليز كبير متسع، فيه حوانيت السقاطين وغيرهم، ومنه يُذهب إلى دار الخيل، وعن يسار الخارج منه سماط الصقارين، وهي سوق عظيمة ممتدة مع جدار المسجد القبلي، من أحسن أسواق دمشق، وبموضع هذه السوق كانت دار معاوية بن أبي سفيان — رضي الله عنه — ودور قومه، وكانت تسمى الخضراء، فهدمها بنو العباس، رضي الله عنهم، وصار مكانها سوقاً. وباب شرقي، وهو أعظم أبواب المسجد، ويسمى بباب جَيْرُون، وله دهليز عظيم يُخْرَج منه إلى بلاط عظيم طويل أمامه خمسة أبواب لها ستة أعمدة طوال، وفي جهة اليسار منه مشهد عظيم كان فيه رأس الحسين — رضي الله عنه — وبإزائه مسجد صغير يُنسب إلى عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه، وبه ماء جارٍ، وقد انتظمت أمام البلاط دَرَج يُنْحدر فيها إلى الدهليز وهو كالخندق العظيم يتصل بباب عظيم الارتفاع تحته أعمدة كالجدوع طوال، وبجانبها هذا الدهليز أعمدة قد قامت عليها شوارع مستديرة فيها دكاكين البزّازين وغيرهم، وعليها شوارع مستطيلة فيها حوانيت الجوهريين والكُتّيبين وصنّاع أواني الزجاج العجيبة. وفي الرحبة المتصلة بالباب الأول دكاكين لكبار الشهود، منها دكانان للشافعية وسائرهما لأصحاب المذاهب، يكون في الدكان منها الخمسة والستة من العدول والعائد للأنكحة من قبل القاضي، وسائر الشهود مفترقون في المدينة، وبمقربة من هذه الدكاكين سوق الوراقين الذين يبيعون الكاغد والأقلام والمداد. وفي وسط الدهليز المذكور حوض من الرخام كبير مستدير عليه قبة لا سقف لها، تُقْلُها أعمدة رخام، وفي

وسط الحوض أنبوب نحاس يُزجج الماء بقوة فيرتفع في الهواء أزيد من قامة الإنسان، يسمونه الفوّارة، منظره عجيب. وعن يمين الخارج من باب جَيرون، وهو باب الساعات، غرفة لها هيئة طاق كبير، فيه طيقان صغار مُفَتَّحة لها أبواب على عدد ساعات النهار، والأبواب مصبوغ باطنها بالأخضر ظاهرًا والظاهر الأصفر باطنًا، ويقال: إن بداخل الغرفة من يتولى انقلب الباطن الأخضر ظاهرًا والظاهر الأصفر باطنًا، ويقال: إن بداخل الغرفة من يتولى قلبها بيده عند مضي الساعات. والباب الغربي يُعرف بباب البريد، وعن يمين الخارج منه مدرسة للشافعية، وله دهليز فيه حوانيت للشماعين وسماط لبيع الفواكه، وبأعلى باب يُصعد إليه في درج له أعمدة سامية في الهواء، وتحت الدرج سقائتان عن يمين وشمال مستديرتان، والباب الجوي يُعرف بباب النطفانيين، وله دهليز عظيم، وعن يمين الخارج منه خانقاه تُعرف بالشميعانية، في وسطها صهريج ماء، ولها مظاهر يجري فيها الماء، ويقال إنها كانت دار عمر بن عبد العزيز — رضي الله عنه — وعلى كل باب من أبواب المسجد الأربعة دار وضوء، يكون فيها نحو مئة بيت تجري فيها المياه الكثيرة (لابن بطوطة).

(١٤٥) لأبي البقاء صالح بن شريف الرندي يرثي الأندلس

فَلَا يُغَرِّ بِطِيبِ الْعَيْشِ إِنْسَانُ	لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ
مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ	هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدَتْهَا دُولُ
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ	وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تُبْقِي عَلَى أَحَدٍ
إِنْ نَبَتْ مَشْرِفِيَّاتٍ وَخُرْصَانُ	يُمَزَّقُ الدَّهْرُ حَتْمًا كُلَّ سَابِغَةٍ
كَانَ ابْنُ ذِي يَزَنٍ وَالْغَمْدُ غُمْدَانُ	وَيَنْتَضِي كُلَّ سَيْفٍ لِلْفَنَاءِ وَلَوْ
وَأَيْنَ مِنْهُمْ أَكَالِيلُ وَتِيْجَانُ؟	أَيُّ الْمُلُوكِ ذُووُ التِّيْجَانِ مِنْ يَمَنِ
وَأَيْنَ مَا سَاسَهُ فِي الْفُرْسِ سَاسَانُ	وَأَيْنَ مَا شَادَهُ شَدَادًا فِي إِرَمِ
وَأَيْنَ عَادٌ وَشَدَادٌ وَقَحْطَانُ	وَأَيْنَ مَا حَازَهُ قَارُونُ مِنْ ذَهَبِ
حَتَّى قَضَوْا فَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا كَانُوا	أَتَى عَلَى الْكُلِّ أَمْرٌ لَا مَرَدَّ لَهُ
كَمَا حَكَى عَنِ خِيَالِ الطَّيْفِ وَسَنَانُ	وَصَارَ مَا كَانَ مِنْ مُلِكٍ وَمِنْ مَلِكِ
وَأَمَّ كِسْرَى فَمَا آوَاهُ إِيْوَانُ	دَارَ الزَّمَانِ عَلَى دَارَا وَقَاتِلِهِ

يَوْمًا وَلَا مَلَكَ الدُّنْيَا سُلَيْمَانُ
وَلِلزَّمانِ مَسْرَاتٌ وَأَحْزانُ
وَمَا لِمَا حَلَّ بِالْإِسْلَامِ سُلْوانُ
هَوَى لَهُ أَحَدٌ وَأَنهَدَ ثَهْلانُ
حَتَّى خَلَّتْ مِنْهُ أَقْطارُ وَبُلْدانُ
وَأَيْنَ شاطِبَةٌ أَمْ أَيْنَ جِيانُ؟
مِنْ عَالِمٍ قَدْ سَمَّا فِيها لَهُ شانُ؟!
وَنَهْرُها العَدْبُ فَيَاضٌ وَمَلانُ؟
عَسَى البَقاءُ إِذا لَمْ تَبْقُ أركانُ
كَمَا بَكَى لِفِراقِ الإِلفِ هَيْمانُ
قَدْ أَقْفَرَتْ وَلَها بِالْكَفْرِ عُمْرانُ
فِيهِنَّ إِلا نَواقِيسُ وَصُلْبانُ
حَتَّى المَنابِرُ تَرثِي وَهَيَّ عِيدانُ
إِنْ كُنْتَ فِي سِنَةِ فَالدهْرِ يَقْطانُ
أَبْعَدَ جِمصٍ تَغْرُ المَرءَ أَوطانُ؟
وَمَا لَها مَعَ طُولِ الدَّهْرِ نِسيانُ
كَانَها فِي مَجالِ السَّبْقِ عِقْبانُ
كَانَها فِي ظلامِ النَّقْعِ نِيرانُ
لَهُمْ بِأوطانِهِمْ عِزٌّ وَسُلطانُ
فَقَدْ سَرى بِحَدِيثِ القَوْمِ رُكبانُ
قَتلى وَأَسرى فَمَا يَهْتَزُّ إنسانُ
وَأَنْتُمْ يا عِبادَ اللَّهِ إِخْوانُ؟
أَما على الخَيْرِ أَنْصارُ وَأَعْوانُ!
أَحالَ حالَهُمْ جَوْرٌ وَطُغْيانُ
وَاليَوْمَ هُمْ فِي بِلادِ الكُفْرِ عُبْدانُ
عَلَيْهِمْ فِي ثِيابِ الذُّلِّ ألوانُ
لَها لِكِ الأَمْرِ وَاسْتَهْوَتْكَ أَحْزانُ

كَأَنَّما الصَّعْبُ لَمْ يَسْهُلْ لَهُ سَبَبُ
فَجائِعُ الدَّهْرِ أَنْواعٌ مُنَوَّعةٌ
وَلِلْحَواذِثِ سُلْوانُ يُسْهَلُها
دَهَى الجَزيرَةِ أَمْرٌ لا عِزاءَ لَهُ
أَصابَها العَيْنُ فِي الإِسلامِ فَارتَزَّتْ
فاسْأَلِ بِلَنْسِيَةَ ما شَأْنُ مُرْسِيَةَ
وَأَيْنَ قُرْطُبَةَ دارِ العُلُومِ فَكَمْ
وَأَيْنَ جِمصٌ وَما تَحْويهِ مِنْ نُزْهِ
قَواعدُ كُنَّ أركانَ البِلادِ فَمَا
تَبْكي الحَنِيفِيَّةُ البَيْضاءُ مِنْ أَسْفِ
على دِيارِ مِنَ الإِسلامِ خالِيَةِ
حَيْثُ المَساجِدُ قَدْ صارتْ كَنائِسَ ما
حَتَّى المَحارِبُ تَبْكي وَهِيَ جامِدةٌ
يا غافِلاً وَلَهُ فِي الدهْرِ مَوعِظَةٌ
وَماشِيًا مَرَحًا يُلْهِمِهِ موْطِنُهُ
تِلْكَ المُصِيبَةُ أَنْسَتْ ما تَقَدَّمَها
يا راکِبِينَ عِتاقِ الخَيْلِ ضامِرَةً
وَحامِلِينَ سِوْفِ الهِنْدِ مُرْهَفَةً
وَراتِعِينَ وَراءَ البَحْرِ فِي دَعَةِ
أَعْنَدْكُمْ نَبأً مِنْ أَهلِ أَنْدَلِيسِ
كَمْ يَسْتَعِثُّ بِنِا المُسْتَضْعَفُونَ وَهُمْ
ماذا التَّقاطُعُ فِي الإِسلامِ بَيْنَكُمْ
أَلا نُفوسُ أبْياتُ لَها هِمَمٌ
يا مَنْ لِذَلَّةِ قَوْمٍ بَعَدَ عِزَّهُمْ
بِالأَمْسِ كانوا مُلوْگا فِي مَنازِلِهِمْ
فَلَوْ تراهُمُ حَيارى لا دَليلَ لَهُمْ
وَلَوْ رَأَيْتَ بُكاهِمُ عِنْدَ بَيعِهِمْ

يا رَبِّ أُمَّ وَطِفْلٍ حَيْلَ بَيْنَهُمَا
 وَطَفْلَةٍ مِثْلَ حُسْنِ الشَّمْسِ إِذْ طَلَعَتْ
 يَقُودُهَا الْعُلْجُ لِلْمَكْرُوهِ مُكْرَهَةً
 لِمِثْلِ هَذَا يَذُوبُ الْقَلْبُ مِنْ كَمَدٍ
 كَمَا تُفَرِّقُ أَرْوَاحَ وَأَبْدَانُ!
 كَأَنَّما هِيَ ياقوتٌ وَمَرْجانُ
 وَالْعَيْنُ بِأَكِيَّةٍ وَالْقَلْبُ حَيْرَانُ
 إِنْ كَانَ فِي الْقَلْبِ إِسْلَامٌ وَإِيمَانُ

(١٤٦) مدينة الزهراء في الأندلس

كان الخليفة عبد الرحمن الناصر كَلِّفًا بعمارة الأندلس، وإقامة معالمها، وتخليد الآثار الدالة على قوة الملك وعزة السلطان، فأفَضَى به الإغراق في ذلك إلى أن ابنتى مدينة الزهراء البناء الشائع ذكره المنتشر صيته، واستفرغ جهده في تنميقها وإتقان قصورها وزخرفة مصانعها. فاستدعى عُرفاء المهندسين، وحشد بُرْعاء البنائين من كل قُطر، فوفدوا عليه حتى من بغداد والقُسطنطينية، ثم أخذ في بناء المُسَنِّزَهاَت وإنشاء مدينة الزهراء الموصوفة بالقصور الباهرة، وأقامها بطرق البلد على ضفة نهر قرطبة، ونسَّق فيها كل اقتدار معجز ونظام. وكان قصر الخليفة متناهيًا في الجلالة والفخامة، أطبق الناس على أنه لم يُبْنِ مثله في الإسلام البتَّة، وما دخل إليه أحد من سائر البلاد النائبة والنحل المختلفة إلَّا وكلُّهم قطع أنه لم ير له شبيهاً بل لم يسمع به بل لم يتوهم كَوْن مثله. ولو لم يكن فيه إلا السطح المُمرَّد المُشْرِف على الروضة المباهي بمجلس الذهب والقبه، وعجيب ما تضمنه من إتقان الصنعة، وفخامة الهمة، وحسن المُستشْرِف، وبراعة الملابس والحلية، ما بين مرمِرٍ مسنُونٍ وذهبٍ مَصُونٍ وَعَمَدٌ كأنما أُفرِغت في القوالب وتمائيل لا تُهدى الأوهامُ إلى سبيل استقصاء التعبير عنها؛ (لكفى مثلاً). وكنت ترى في مقصورة الخليفة بركةً يجري الماء فيها بصنعة محكمة، وفي وسطها يعوم أسد عظيم الصورة، بديع الصنعة، شديد الروعة، لم يشاهد أبهى منه فيما صَوَّرَ الملوك في غابر الدهر، مطليٌّ بذهبٍ إبريز، وعيناه جوهرتان لهما وبيصٌ شديد، فيمُجُّ الماء في تلك البركة من فيه فيبْهَرُ المناظر بحسنه وروعة منظره وثجَّاج صبِّه، فتُسْقَى من مُجَاجِه جنان هذا القصر على سعتها، ويستفيض على ساحاته وجَنَبَاتِه. وهذه البركة وتمثالها من أعظم آثار الملوك في غالب الدهر لفخامة بنيانها، وما يخص سائر البنايات. فكان الناصر قد جلب إليها الرخام الأبيض المجزَّع من رِيَّة، والأبيض من غيرها، والوَرْدِي والأخضر من أفريقية. وبنى في القصر المجلس، وجعل في وسطه اليتيمة التي أتحف الناصر بها إليون

ملك قسطنطينية. وكانت قرآمد هذا القصر من الذهب والفضة، وهذا المجلس في وسطه صُهرِج عظيم مملوء بالزئبق. وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب، قد انعقدت على حنايا من العاج والأبنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر، قامت على سوارٍ من الرخام الملون والبلور الصافي. وكانت الشمس تدخل على تلك الأبواب، فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه، فيصير من ذاك نور يأخذ بالأبصار. وكان بناء الزهراء في غاية الإتقان والحسن، وبها من الممر والعمد كثير، وأجرى فيها المياه، وأحدق بها البساتين. وقد أتقنه إلى الغاية، وأنفق عليه أموالاً طائلة. ووضع في وسط البحيرة قبةً من زجاج ملون منقوش بالذهب، وجلب الماء على رأس القبة بتدبير أحكمه المهندسون. فكان الماء ينزل من أعلى القبة على جوانبها محيطاً بها، ويتصل بعضه ببعض، وكانت قبة الزجاج في غلالةٍ مما سكب خلف الزجاج لا يفتّر من الجري، وتوقد فيها الشموع فُيرى لذلك منظر بديع. وتم بناء الزهراء في أربعين سنة (للمقري).

(١٤٧) وصف سفر البحر

لما ركبنا البحر، وحللنا منه بين السحر والنحر، شاهدنا من أهواله، وتنافي أحواله ما لا يعبر عنه، ولا يبلغ له كُنْه.

الْبَحْرُ صَعْبُ الْمَرَامِ جِدًّا لَا جُعَلْتُ حَاجَتِي إِلَيْهِ!
أَلَيْسَ مَاءً وَنَحْنُ طِينٌ فَمَا عَسَى صَبْرُنَا عَلَيْهِ؟

فكم استقبلتنا أمواجه بوجوه بواسر، وطارت إلينا من شراعه عقبان كواسر، قد أزعجتها أُنْفُ الرياح من وكرها لما نَبَهْتُ اللُّجج من سُكرها، فلم تُبْق شيئاً من قوتها ومكرها، فسمعنا للجيال صغيراً، وللرياح دويّاً عظيماً وزفيراً، وتيقناً أننا لا نجد من ذلك إلا فضل الله مُجيراً وخفيراً، ﴿وَإِذَا مَسَّكُمُ الضُّرُّ فِي الْبَحْرِ ضَلَّ مَنْ تَدْعُونَ إِلَّا إِلَٰهًا﴾، وأيسنا من الحياة؛ لصوت تلك العواصف والمياه، فلا حيّاً الله ذلك الهوّ المزعج ولا بيّاه! والموج يصفق لسماع أصوات الرياح، فيطرب بل ويضطرب، فكأنه من كأس الجنون يشرب أو شرب، فيبتعد ويقترب وفرقه تلتطم وتصطفق، وتختلف ولا تكاد تتفق، فتخال الجو يأخذ بنواصيها، وتجذبها أيديه من قواصيها، حتى كاد سطح الأرض يُكشَف من خلالها، وعنان السُحْبِ يُخَطَفُ في استقلالها، وقد أشرفت النفوس على التلف من خوفها

واعتلالها، وأذنت الأحوال بعد انتظامها باختلالها، وساءت الظنون، وتراءت في صورها المنون، والشرع في قراع مع جيوش الأمواج التي أمدت منها الأفواج بالأفواج. ونحن قعود، كدودٍ على عود، ما بين فرادى وأزواج. وقد نبت بنا من القلق أمكنتنا، وخرست من الفرق السننتنا، وتوهّمنا أنه ليس في الوجود أغوار ولا نجوم إلا السماء والماء وذلك السفين، ومن في قبر جوفه دفين، مع ترقب هجوم العدو في الرواح والغدو. فزادنا ذلك الحذر، الذي لم يبق ولم يذر، على ما وصفناه من هول البحر قلقًا، وأجرينا إذ ذاك في ميدان الإلقاء باليد إلى التهلكة طلقًا، وتشتتت أفكارنا فرقًا، ودبنا أسي وندمًا وفرقًا، إلى أن قضى الله بالنجاة، وكل ما أراد فهو الكائن، وإن نهى عنه وأخطأ المائن. فرأينا البرر وكأنا قبل لم نره، وشُفيت به أعيننا من المره، وحصل بعد الشدة الفرج، وشممنا من السلامة أطيّب الأرج (نفع الطيب للمقري).

(١٤٨) قال محمود سامي البارودي يصف حرب سكان جزيرة إقريطش (كريد) حين خرجوا عن الطاعة سنة ١٢٨٢ ويتشوق إلى مصر

أَحَدَ الْكَرَى بِمَعَاقِدِ الْأَجْفَانِ
وَاللَّيْلُ مَنْشُورُ الذَّوَابِ ضَارِبٌ
لَا تَسْتَبِينُ الْعَيْنُ فِي ظُلْمَائِهِ
نَسْرِي بِهِ مَا بَيْنَ لُجَّةِ فِتْنَةٍ
فِي كُلِّ مَرْبَاةٍ وَكُلِّ ثَنِيَّةٍ
تَسْتَنْ عَادِيَّةً وَيَضْهَلُ أَجْرُدٌ
قَوْمُ أَبِي الشَّيْطَانِ إِلَّا خُسْرُهُمْ
مَلَأُوا الْفِضَاءَ فَمَا يَبِينُ لِنَاطِرِ
فَالْبَدْرُ أَكْذَرُ وَالسَّمَاءُ مَرِيضَةٌ
وَالْحَيْلُ وَاقْفَةٌ عَلَى أَرْسَانِهَا
وَضَعُوا السَّلَاحَ إِلَى الصَّبَاحِ وَأَقْبَلُوا
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ أَسْفَرَ وَارْتَمَتْ
فَإِذَا الْجِبَالُ أَسْنَةٌ وَإِذَا الْوَهَا

وَهَفَا السُّرَى بِأَعْنَةِ الْفُرْسَانِ
فَوْقَ الْمَتَالِيعِ وَالرُّبَى بِجِرَانِ
إِلَّا اشْتَعَالَ أَسْنَةَ الْمُرَانِ
تَسْمُو غَوَارِبُهَا عَلَى الطُّوفَانِ
تَهْدَارُ سَامِرَةَ وَعَزْفُ قِيَانِ
وَتَصِيحُ أَجْرَاسٍ وَيَهْتَفُ عَانَ
فَتَسَلَّلُوا مِنْ طَاعَةِ السُّلْطَانِ
عَيْرُ التِّمَاعِ الْبَيْضِ وَالْخُرْصَانِ
وَالْبَحْرُ أَشْكَلُ وَالرَّمَاحُ دَوَانِ
لِطِرَادِ يَوْمِ كَرِيهَةِ وَرَهَانِ
يَتَكَلَّمُونَ بِالسُّنَنِ النَّيْرَانِ
عَيْنَايَ بَيْنَ رَبِّي وَبَيْنَ مَجَانِ
دُ أَعْنَةِ وَالْمَاءِ أَحْمَرُ قَانِ

لِتَهَابَ فَامْتَنَعَتْ عَلَى الْأَرْسَانِ
تَحَنَانُهَا شَجَنٌ مِنَ الْأَشْجَانِ
مَاءٍ بِمِصْرَ مَنَازِلِ الرُّومَانِ؟!
خَلْفًا بِأَوَّلِ صَاحِبٍ وَمَكَانِ
فِي مِصْرَ كُلِّ مُرْنَةٍ مِرْنَانِ!
شَتَّى النَّمَاءِ كَثِيرَةَ الْأَلْوَانِ
وَطَرَحَتْ فِي يُمْنَى الْغَرَامِ عِنَانِي
أَلْمَى الظَّلَالِ وَرَهْرَهَا مُتَدَانِي
وَالْمَرْءُ طَوْعٌ تَقَلَّبَ الْأَرْمَانِ
إِنَّ الْأَمَائِلَ عَرْضُهُ الْجِدْتَانِ
إِنَّ الشَّجَاعَةَ حَلِيَّةُ الْفِتْيَانِ
عَنْ مِصْرَ وَلْتَهْدَأْ صُرُوفُ زَمَانِي
بِاللَّهِ أَعْلَمْتُ الزَّمَانَ مَكَانِي
وَحَفِظْتُ مِنْهُ مَغِيبَهُ فَرَمَانِي
غِشًّا وَجَارَى الْحَقِّ بِالْبُهْتَانِ
إِنَّ الشَّقِيَّ مَطِيئَةُ الشَّيْطَانِ
عَادَى الصَّدِيقَ وَمَالَ بِالْإِخْوَانِ
وَالطَّبِيعُ لَيْسَ يَحُولُ فِي الْإِنْسَانِ
مَنْ بَعْدَ مَا عَرَفَ الْخَلَائِقُ شَانِي
فَقَدُ الرَّجَاءِ وَقَلْبُهُ الْأَعْوَانِ
عَنِّي وَإِنْ سَبَقْتُ بِهِ قَدَمَانِ
بِالدَّرِّ عِنْدَ تَرَاوُجِ الْمِيزَانِ
مَسْعَاتُهُ فَهَدَى بِهِ وَقَلَانِي

فَتَوَجَّسَتْ فَرَطَ الرِّكَابِ وَلَمْ تَكُنْ
فَزَعَتْ فَرَجَّعَتِ الْحَنِينَ وَإِنَّمَا
ذَكَرْتُ مَوَارِدَهَا بِمِصْرَ وَأَيَّنَ مِنْ
وَالنَّفْسُ لَاهِيَةٌ وَإِنْ هِيَ صَادَفَتْ
فَسَقَى السَّمَكَ مَحَلَّةً وَمَقَامَةً
حَتَّى تَعُودَ الْأَرْضُ بَعْدَ ذُبُولِهَا
بَلَدٌ خَلَعَتْ بِهَا عِدَارَ شَيْبَتِي
فَصَعِيدُهَا أَحْوَى النَّبَاتِ وَسَرْحُهَا
فَارَقْتُهَا طَلَبًا لِمَا هُوَ كَائِنٌ
حَمَلَ الزَّمَانَ عَلَيَّ مَا لَمْ أَجِبْهُ
نَقَمُوا عَلَيَّ وَقَدْ فَتَكْتُ شَجَاعَتِي
فَلِيَهِنَا الدَّهْرُ الْغَيُورُ بِرِحْلَتِي
فَلَيْزَنَ رَجَعْتُ وَسَوْفَ أَرْجِعُ وَائْتَقَا
صَادَقْتُ بَعْضَ الْقَوْمِ حَتَّى خَانَتِي
زَعَمَ النَّصِيحَةَ بَعْدَ أَنْ بَلَغَتْ بِهِ
فَلْيَجْرَ بَعْدُ كَمَا أَرَادَ بِنَفْسِهِ
وَكَذَا اللَّيْمُ إِذَا أَصَابَ كِرَامَةً
كُلُّ امْرِئٍ يَجْرِي عَلَى أَعْرَاقِهِ
فَعَلَامٌ يَلْتَمِسُ الْعُدُوَّ مَسَاءَتِي
أَنَا لَا أَدُلُّ وَإِنَّمَا يَزْعُ الْفَتَى
فَلْيَعْلَمَنَّ أَخُو الْجَهَالَةِ قَصْرَهُ
فَلَرُبَّمَا رَجَحَ الْخَسِيسُ مِنَ الْحَصَى
شَرَفٌ خُصِصْتُ بِهِ وَأَخْطَأَ حَاسِدِي

رسالة الشيخ حمزة فتح الله للسيد توفيق البكري يمدحه (١٤٩)

إعادة العَرَض يوم العَرَض

مسألة كلامية ثارت فيها عَجَاجَة الكلام بين علماء الكلام، فمن إيجاز وإطناب في سلب وإيجاب (وتعلم أنت أن الألفاظ أَعْرَاضُ سَيَّالَة)، لكنني أمنتُ عياناً أن الله — تعالى — يحيي الموتى أَعْرَاضاً وأَعْيَاناً، إذ كانت كتبك زيادةً في البيان والبرهان، وإن كان خبر المعصوم أوثق من الحس في النفس، فأنشد الله امرأً شيمته العدل والقول الفصل، أليست كتبك هذه حجةً للموجب دامغةً للسالب؟! أليس ذلك البيان غاية شأو قُسِّ وسَحْبَان؟! أليس قسارى ابن العميد وحَمَادَى عبد الحميد؟! فقد أعيد العَرَض الذي هو الكلام في الدنيا ففي الأخرى أخرى، فتراني — يا ملك اليراعات، وقَسُور تلكم الغابات — أسيِّفاً على ضن الزمان بك إلى الآن، فلو أن الله — تعالى — براك وخلقك فسواك حين استعر الخصام في هذا المقام، لما اختلف في شأنه اثنان ولا انتطح عنزان.