

# كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفداد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثية ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين الباجراي

المخاطب بالنواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



سُبْحَانَكَ لَا إِلَهَ إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

---

الجزء الثالث

(من)

## كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري المتوفى ببغداد سنة

احدى وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة

رحمه الله

تعالى

---

الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية الكائنات

ببلدة حيدرآباد الدكن حرسها الله من

الشرور والفتن في شهر

ذى القعدة سنة

(١٣٤٥)

هجريه



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الزاي في الثلاثي الصحيح

باب الزاي و السين

مع باقي الحروف

زَ سَ شَ

اهملت • وكذلك حالهما مع باقي الحروف

باب الزاي و الشين

مع باقي الحروف

زَ شَ صَ

مهملات • وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء

زَ شَ عَ

(النَّشْرُ) فعل ممت • وهو غَلَطَ الجسم ومنه اشتقاق

المشوزن وهو الغليظ من الابل والاس - وارضون

عشاوز غلاظ •

زَ شَ غَ

مهملات •

زَ شَ فَ

(الشَّفْرُ) الرفس بصدر القدم شَفْرَه يشْفِرُه شَفْرَا

يزعمون ذلك وليس هو عندى برعى صحيح •

زَ شَ قَ

اهملت •

زَ شَ كَ

(الشُّكْرُ) النَّخْسُ بالاصبع وغيرها شَكَرَه يشْكُرُه

شَكَرًا فهو مشكوز والفاعل شاكر •

زَ شَ لَ

اهملت •

زَ شَ مَ

(النَّشْرُ) التَّقْبِضُ ومنه اشْمَازٌ عن كذا وكذا اي

تَقْبِضُ عنه وهو افعَلٌ مهموز - والاشمئزاز

المصدره

زَ شَ نَ

(النَّشْرُ) الرَّبْوَةُ مِنَ الارض الغليظة وكل نابٍ

ناشرٌ - ومنه نشزت المرأة على - زوجها ونشست

وهو النشوز والنشوص - ٢

والشُّوْنُ الغلظ من الارض والجمع شُرُونٌ وشُرُونٌ

١ قال الشاعر - الاجدع بن مالك الحمداني

وكان قتلام - ١ - كُتَابُ مُقَامِيرٍ

ضربت على شزن فبن شواع

اراد شواع قلب - وتشزن - ٢ - الرجل في الامر اذا

تصب فيه - ورجل شزن الخلق وشزن معايسر \*

➤ زَ شَ وَ ➤

(الوشزن) غلظ من الارض وارتفاع ولقيت فلانا على

وشزن وعلى وشزن اى على بحلة وارتعاج - والوشائن

المرافق الكثيرة الحشو \*

➤ زَ شَ ة ➤

اهملت \*

➤ زَ شَ ي ➤

(شيز) المكان مهموز اذا غلظ - ومكان شيز

وشاز وشس وشاس وبه سمي الرجل شاسا \*

وسترى الشين والياء في باب المعتل مستقصى ان

شاء الله تعالى والشيزى ضرب من الخشب يتخذ

منه الجفان - قال الهذلي - ابو خراش

لو كان حيا لعا دام بمتوعة

من الرّواويق اوشيزى بى المطف

ويقال الشيزى الجفنة بعينها من اى خشب كانت

قال الشاعر - امية بن ابى الصلت الثقفى - ٣

الى ردح من الشيزى ملاء

لباب البر يلبك بالشهاد

➤ بَابُ الزَّاءِ وَالضَّادِ ➤

مع باقى الحروف - هملة كلها \*

➤ بَابُ الزَّاءِ وَالضَّادِ ➤

مع باقى الحروف \*

➤ زَ ضَ طَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء \*

➤ زَ ضَ عَ ➤

(الضغر) فل ممات وهو الوطؤ الشديد لغة بما نية

وضيغر اسم رجل او موضع الياء فيه زائدة \*

والعضر فى بعض اللغات المضغ عضر يعضر عضرا

ولم يعرفها البصريون وهو بناء مستكر \*

➤ زَ ضَ غَ ➤

اهملت فى الوجوه \*

➤ زَ ضَ فَ ➤

(الضفر) من قولهم ضفرت البعير اضفره اذا جمعت

له يدك ضفنا من كلال او حشيش فلقمته اياه - قال

الراجز - رؤبة

يتلح الهامة قبل الضفر

دلا مزر بر بى على الدلمزر

والضفر ايضا الضرب بالارجل - ضفره البعير اذا زبته

برجله \*

➤ زَ ضَ قَ ➤

مهملات - وكذلك \*

➤ زَ ضَ كَ ➤

(الضكر - ٤ -) القمز الشديد ضكزه يصكزه

ضكزا فهو مضكوز اى مغموز \*

(١) رواية اللسان - وكان صرعيا - من شواعى - فتأمل \*

(٢) فى ف ول - وشزن الرجل \*

(٣) نسه فى اللسان لابن الزبيرى \* (٤) لا وجود لهذه المادة فى ل - ولا فى ف - ولكنها فى المختصر - ك \*



➤ زَ ضَ لَ ➤

أهملت \*

➤ زَ ضَ مَ ➤

(ضَمَزَ) البعير يَضْمِزُ ضَمَزًا إذا امسك عن جرِّه فلم يَجْتَرْ - وضَمَزَ الرجل إذا سكت فلم يكلم فهو ضامِرٌ أيضًا - والقوم ضَمُوزٌ أي سَكُوبٌ \*

➤ زَ ضَ نَ ➤

استعمل من وجوهها (الضَيَّزَنُ) الياء زائدة قالوا الضَيَّزَنُ - الضَّبُّ - وضَيَّزَ الشيء ضده - قال الشاعر في كل يوم لك ضَيَّزَانِ .

على إزاء الخوض ملهزان والضَيَّزَنُ الذي يخلف أباه في أهله - قال آخر أوس بن حجر

والفارسية فهم غير مُنكَرَةٍ

وكلهم لا ييه ضَيَّزَنٌ سَافٌ

والضَيَّزَنُ نَانُ صنمان كان المنذر الأكبر اتخذها سباب الحيرة ليسجد لهما من يدخل الحيرة امتحانا اطاعة أهل دينه - ولها حديث \*

➤ زَ ضَ وَ ➤

(ضَاَزَ) الشيء يَضُوزُه ضُوزًا إذا لكَ في فيه والرجل يَضُوزُ التمرة يديرها في فيه حتى تلين قال الشاعر

فَظَلَّ يَضُوزُ التمر والتمر نَاقِعٌ

دَمًا مثل لون الأرجوان سبائيه

هذا رجل أخذ في دية أخيه تمر أفعير به - والمضواز المسوالت - والضوازة النفاثة التي تبقى في فم الإنسان

من المسوالت \*

➤ زَ ضَ ة ➤

(ضَهَزَتْ) الشيء أَضَهَزَهُ ضَهْرًا إذا وِطِئَتْهُ وِطَاءً شديدًا - وليس بثبت \*

➤ زَ ضَ يَ ➤

(الضَيَّزُ) الأعوجاج وقالوا النُقَصَانُ يقال ضَاَزَنِي حتى يَضَيَّزُنِي إذا بَخَسَكَ إياه ومنه (قِسْمَةُ ضَيَّزَى) والله أعلم - وذكر أبو حاتم عن أبي زيد أنه سمع العرب همز ضَيَّزَى \*

❦ باب الزاي والطاء ❦

مع باقي الحروف \*

➤ زَ طَ ظَ ➤

مهملات في الوجوه \*

➤ زَ طَ عَ ➤

(الزَعَطُ) مثل الذَّعْطِ سَوَاءٌ زَعَطَهُ وَذَعَطَهُ إذا خَنَقَهُ - وموت زاعط وذاعط أي سريع وحيٌ - وقالوا زَعَطَ الحمار إذا ضَرَطَ وليس بثبت - فاما زمع الحمار إذا ضَرَطَ فصحيح \*

والطَّعْرُ كلمة يَكْنَى بها عن النكاح \*

ويقال العَرَّطُ أيضًا كأنه مقلوب من الطعز \*

➤ زَ طَ غَ ➤

مهملات في الوجوه \*

➤ زَ طَ فَ ➤

(فَطَزَ) الرجل وَفَطَسَ إذا مات \*

➤ زَ طَ قَ ➤

مهملات في الوجوه وكذلك مع الكاف واللام الألف

قولهم (الزَّاطُ) في بعض اللغات المشي السريع  
وليس بثبت \*

﴿ زَ طَ مَ ﴾

(الْمَظْرُ) زعموا مثل المصد كناية عن النكاح  
وليس بثبت \*

﴿ زَ طَ نَ ﴾

استعمل منها (الزَّيْطُ) وهو الضَّطُّ والزَّحَامُ  
تَزَاطَعَتِ القوم إذا ازدحموا \*

فأما الظنن فليس من كلام العرب \*

﴿ زَ طَ وَ ﴾

زُ وَاطُ موضع \*

﴿ زَ طَ هَ ﴾

اهملت \* وكذلك حالهما مع الباء \*

﴿ باب الزاي والطاء ﴾

مع باقي الحروف

اهملت مع جميع الحروف \*

﴿ باب الزاي واليمن ﴾

مع باقي الحروف

﴿ زَ عَ غَ ﴾

اهملت \*

﴿ زَ عَ فَ ﴾

استعمل منها (زَعْفَرُ) يَزَعْفَرُ زَعْفَرًا إذا فله - وسمُّ  
زُعَافٌ وذُعَافٌ واحد أي قاتل - وازعفته  
أنا أزعفه أزعافًا إذا قتله قتلا وحيا فهو مُزَعَفٌ  
والفَزُّ المَلَأَةُ كما بَلَغَ الرجل أهله - بات يعافزها  
أي يغازلها \*

وَالْعَزْفُ اختلاط الاصوات في لهُوٍ وطرَب  
وسمعت عزف الجن وعزيفهم وهو جرس يُسمع  
بالليل في المفاوز - ورمِلُ عازِفٍ ورمِلُ العزاف  
موضع - وعزفت نفسي عن كذا وكذا انزعفت  
عز وفاقا إذا ملته وصدت عنه - وعزف فلان عن الامر  
إذا أباه والمعارف الملاهي فقال قوم من اهل  
اللغة هو اسم يجمع العود والطنبور وما اشبههما وقال  
آخرون بل هي المعارف التي استخرجها اهل اليمن  
وقد سميت العرب عازفًا وعزيفًا \*

وَالْفَزَعُ معروف فَزِعَ يَفْزَعُ فَزَاعًا وَاَفْزَعُهُ  
افْزَاعًا وكأنه من الاضداد عديم يقولون فَزِعَ الرجل  
إذا ارْعَبَ وَاَفْزَعُهُ إذا رَعِبْتُهُ وَاَفْزَعُهُ إذا آعْتَهُ -  
ونصرته - وفزع إذا استنصر فزعت الى فلان فافزعني  
أي لجأت اليه فنصرني وقالوا فزعني والاول اعلى - قال  
الشاعر - الشباخ \*

إذا ذَعَتْ غَوَّثَهَا ضَرَاثُهَا فَزَعَتْ

اطباقُ نبيٍّ على الآباجِ مَنْضُودٍ

يقول إذا قلَّ لبن ضرائها نصرتها الشحوم التي على  
ظهورها فامدتها باللبن وفي الحديث ان النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم قال للانصار (انكم لتكثرون عند الفزع  
وَتَقْتُلُونَ عند الطعم) قال الشاعر - في معنى الاغاة  
الكاحبة اليربوعي

فقلتُ لكأسِ الْجَمِيهَا فَانْمَا

حَلَامَنَا الْكَنِيْبُ مِنْ زَرُوْدٍ لِنَفْزَعَا

أي لنفيث ونصرونه - بن - وقال آخر - سلامة  
ابن جندل

كُنَّا إِذَا مَا أَتَانَا صَارِخٌ قَزِيعٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَزَعٌ الظَّنَائِبِ

فَالْقَزِيعُ فِي هَذَا الْبَيْتِ الْمُسْتَفِثُ - وَفَزَّعَتْ عَنْهُ كَشَفَتْ عَنْهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - هَكَذَا فَسَّرَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَنْ قُلُوبِهِمْ) أَيْ كُشِفَ عَنْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَّاعًا وَفَزَّيْعًا \*

### زَعَقَ قَ

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (الزَّعَقُ) وَالتَّعَقُّ يُكُونُ النَّشَاطُ وَيَكُونُ مِنْ قَوْلِهِمْ زَعَقَتْ بِهِ أَيْ أَفْرَعَتْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ يَارُبُّ مُهْرٍ مَزْعُوقٌ مُقَيَّلٌ أَوْ مَغْبُوقٌ أَيْ تَشْيِيطٌ - وَسَمِعْتُ زَعَقَةَ الْمُؤَذِّنِ أَيْ صَوْتَهُ - وَمَاءُ زُعَاقٍ أَيْ مَلْعٌ مَرٌّ - وَالتَّعَقُّوقَةُ فَرْخُ الْقَبِيجِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ \*

وَالزَّعَقُ أَشَدُّ مَا يَكُونُ مِنَ الضَّرَاطِ ضَرَاطِ الْحِمَارِ زَعَقٌ يَزَعُّ زَعْمًا \* وَالْعَقَزُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَهُوَ قَارِبٌ دَيْبِ الذَّرِّ وَمَا أَشْبَهَهُ وَالْعَقَزُ نَبْتُ يُقَالُ إِنَّهُ الْمُرُزَّ نَجُوشٌ وَالتَّوْنُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْعَقَزِ \*

وَالْعَزَقُ حَفْرُكَ الْأَرْضِ بِالْمِعْزَقَةِ وَهِيَ الْمِسْحَاةُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَتِيرُ بِهَا نَعَمَ الْكَلَابِ وَأَنْتُمْ

تَتِيرُونَ قِيَمَانَ الْقَرَى بِالْمَعَاذِ

وَالْعَزِيقُ مَطْمَنٌ مِنَ الْأَرْضِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ وَرَجُلٌ عَزِيقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ - وَالْعَزُوقُ التَّسْتَقُّ لِلْأُتْبَلِ لَهُ وَالْقَزَعُ قَطْعُ الْغَيْمِ الْمُنْفَرِقَةِ فِي السَّمَاءِ الْوَاحِدَةِ

قَزَعَةٌ وَفِي (الْحَدِيثِ) كَمَا يَجْتَمِعُ قَزَعُ الْخُرَيْفِ (وَرَأْسُ مُقَزَّعٍ فِيهِ لَمَعٌ شَعْرٌ مُنْفَرِقَةٌ - وَالْقَزَعَةُ الرِّيشُ الْمَجْتَمِعُ عَلَى رَأْسِ الدِّيَكِ وَالدَّجَاجَةِ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَجْمِ الْعِجْلِيُّ

لَمَارَاتٍ رَأْسِي كَرَأْسِ الْأَقْرَعِ

مَيَّزَ عَنْهُ قُنْزُ مَا عَنْ قُنْزِعِ

مَرَّ اللَّيَالِي أَبْطَلُهُ أَوْ أَسْرَعِي

وَيُقَالُ قَزَعَةٌ وَقُنْزُوعَةٌ وَالْجَمْعُ قَنَازِعٌ - فَنَ قَالَ قَزَعَةٌ قَالَ قَنَازِعٌ فِي الْجَمْعِ - وَمَنْ قَالَ قَزَعَةٌ قَالَ قَنَازِعٌ - ١ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ قَزَعَةً وَقُنْزِيْعًا وَمَقْزُوعًا - وَ(مَرَّ الْفَرَسُ بِقَزَعٍ وَيَهْزَعُ وَيَمْزَعُ وَيَمْصَعُ) إِذَا مَرَّ مَرًّا شَدِيدًا \*

وَالْقَقْزُ مَلُوكُ الْأَنْاءِ شَرَّ أَبَا أَوْغَيْرِهِ قَقْزَتُهُ أَقْزَعُهُ قَعَزَا وَالْقَعَزُ أَيْضًا الشَّرْبُ عَبَثًا - قَعَزَا فِي الْأَنْاءِ إِذَا شَرِبَ شَرِبَا شَدِيدًا \*

### زَعَكَ

(الزَّعَكُ) فَعْلٌ مِمَاتٌ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ أَزْعَكِيٌّ وَهُوَ الدَّمِيمُ وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّهُ سَمِعَ - رَجُلٌ زُعَكُوكُ قَصِيرٌ يَجْتَمِعُ الْخُلُقُ \*

وَالْعَكْزُ التَّقْبِضُ عَكِزَ الرَّجُلُ يَمُكِّزُ عَكْزًا وَاحْتَسَبَ أَنْ اسْتِثْقَاقَ الْعَكَّازِ مِنْ هَذَا لِيَتَمَكَّزَ الرَّجُلُ وَأَنْخَنَاهُ عَلَيْهَا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَكِزًا وَعَاكَرًا \* وَالْكَعْزُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ جَمْعُكَ الشَّيْءَ بِأَصَابِكَ كَمَزْتَهُ أَكْعَزُهُ كَعَزًا \*

(١) فِي ل - قَزَائِعُ - وَفِي هَامِشِهِ قَالَ أَبُو سَعِيدٍ مَنْ قَالَ قَزَعَةً قَبِيَّاسُهُ أَنْ يَقُولَ قَزَازِعَ مِثْلَ سَامٍ وَسَلَامٍ \*

﴿ ز ع ل ﴾

(الزعل) النشاط زعل الفرس وغيره زعلًا  
وقد سمى العرب زعلًا وزُعيلًا - والزعل موضع \*  
والزعل كع تقطر الجلد ترلته يده اذا تشققت - قال  
الشاعر - الراعي

ونعملي نصير بالمتان كأنها

ثم لب موتى جلدها قد تزلما

قوله غملى اي متراكب بعضها على بعض يقال غمِل  
النبت يغمِل غملاً اذا طال فتحنى بعضه على بعض  
ومن ذلك قولهم غمِل الجرح اذا ضوعف عليه  
العصاب ففسده - والخَصْفَةُ التي تلتقي على مصبب الدلو  
تسمى القَمِيلَةُ والنصي يبيس الحلي فشيبه تراكب  
النصي بعضه على بعض بشالِب قد ماتت وتزلعت  
جلودها - وزيلع موضع - والزيلع خرزمر وف  
ايضاً - وزلعة جراحة فاسدة زامت جراحت زلع  
زلماً اذا فسدت \*

والعَلَزُ خِفَةٌ و هلع يصيب الانسان - عِلَزَ يَعْمَزُ  
عِلَزًا - وعالز اسم موضع قال الشاعر - الشماخ \*  
عفا بطن قوي من سليمي فمالز

فذاث الصفا فالشرفا ت النوافيز

والعزل ميل ذنب الفرس الى احد شقيه عزل يعزل  
عزلاً فهو اعزل - والعزل الذي لا سلاح معه  
وعزلاء المَزَادَةُ مخرج الماء من احد جانبيها والجمع  
عزالي كما ترى - ومن ذلك قالوا (ارخت السماء  
عزاليها) اذا كثرت مطرها - وكل شيء تحيته عن شيء  
او موضع فقد عزلته عنه - ومنه عزل الوالي (انا عن

هذا الإجماع بعزل) اي بمتنحي - والسماك الأعزل  
منزل من منازل القمر - وقوم عزل وأعزل لا سلاح  
معه - قال الشاعر - ابو خراش الهذلي  
فما هو الا سيفه وسلاحه -

وما بكم ققر اليه ولا عزل  
وقد سمى العرب عزيلًا - والعزيلة موضع والعزل  
موضع ايضاً \*

والأمز كناية عن النكاح بات يلعزها وفي لغة قوم  
من العرب - لمرت الناقة فصيلها اذا لطنته بلسانها \*

﴿ ز ع م ﴾

(الزعم) والزعم لغتان فصيحتان - قال عترة  
عليقنها عرماً وضاً واقتل قومها

زعماً لعمرايك ليس بعزم عيم

وأكثر ما يقع الزعم على الباطل وكذلك هو في التنزيل  
(زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا) وكذلك ما جاء  
من الزعم في القرآن وفي فصيح الشعر - قال كعب  
ابن مالك

زعمت - خينة ان ستغاب ربها

وليغلبن مغالب الغلاب

وقد يجئ الزعم في كلامهم بمعنى التحقيق - قول الباذنة  
الجمدى

نودي قيلي أركبن باهلك ان

الله مؤفٍ للساس ما زعماء

وزعيم القوم سيدهم - والاسم الزعامة وقد سمى  
العرب زاعماً وزعماً - والزعيم الكفيل وهكذا فسر  
في التنزيل (وآنا به زعيم) اي كفيل والله اعلم \*

و الزممع مصدر زممع الرجل يزمع وهو ان يخرق  
من خوف.. والزمع الواحدة زمعة وهي الهنات  
المتعاقبات بالكراع لا تكون الا لذوات الاظلاف  
قال الشاعر

هم الزممع السفلى التي في الكارع

فاما تسميتهم زمعة فاشتقاقه من قولهم رجل زميع  
مقدم على الامور - والاسم الزماع - وازمع فلان كذا  
وكذا اذا عزم عليه ولا يكادون يقولون ازمع على كذا  
وكذا وقد سمت العرب زميعة وزماعا وزمعة -  
والعزم عزمك على الشيء لتفعله - عزم مت على الشيء  
اعزم عزمها وهي العزيمة - (عزم مت عليك لتفعلن) اى  
اقسمت عليك - و(عزم الراقى) كانه اقسم على الداء  
وكذلك (عزم الحواء) اذا استخرج الحية كانه  
يقسم عليها او يهاهد بها ورجل ماضى العزيمة مجده  
في اموره \*

والمزعم من قولهم صر القرس يمزع مزعا اذا مر تمررا  
سريعا - والمزعم ايضا لغة يمانية نقش القطن بالاصابع  
مزعت القطن امره مزعا وتمزع القوم الشيء بينهم  
اذا اقتسموه - قال متمم

يمنى الا يادي ثم لم ياف قاعدا

على القرب يحمي اللحم ان يتمزعا

ويقال بقى من الشراب زمعة اى قليل \*

والمعز من الغنم والمميز معروف والامعوز  
السرب من الظباء ما بين الثلاثين الى الاربعين  
والجمع امايز - والامعز المكان الفليظ تركبه الحجارة

وكذلك المعزاء ممدود - والمعزى من الغنم مقصور  
وجميع الامعز اماعز وجمع المعزى معيز كما قالوا  
في جمع ضأن صئين و كلب كليب - ورجل ماعز شهم  
واستمع الرجل اذا جد في امره - وقد سمو اماعزا  
واظنه ابا بطن منهم - وبنو ماعز بطن من العرب  
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (رجم  
ماعز بن مالك) \*

ز ع ن

(العنز) الشاة من المعز والجمع عنوز وكذلك  
من الظباء - والعنز الائمة السوداء قال الراجز - رؤبة  
كم جا وزت من حداب وفرز

ونكبت من جوقة وضمز

وارم احرس فوق عنز

ارم علم من حجارة ينصبونه في الطريق ليستدل به  
قوله احرس اى اتى عليها حرس وهو الدهر  
والكوفيون ينشدونه اخر من معجما بالخاء وهو  
تصحييف ويجمع عنزا ايضا على عناز - وعنوز واعنز  
وعنزة موضع - وقد سمت العرب عنزة ايضا وهو  
اسم امرأة \*

والتزع نزعت الشيء حتى يباينه نزعة انزعته انزع  
ونزع البعير الى وطنه فهو نازع ونزوع وكذلك  
الانسان - والمصدر النزاع والنزاعة والنزوع  
ونزعت عن كذا وكذا انزع نزعا اذا تركته  
ونازعت الرجل في الامر منازعة ونزاعا  
اذا جادته - وفرس نريم والجمع النزاثع اذا انزعوه



من ايدى اهد اثم - و المنزعة خشبة عريضة نحو  
الملقعة تكون مع مشتار العسل ينزع بها النحل  
الواصق بالشهد وتسمى المحبضة ايضا - و جل انزع  
يؤتى النزع و هو ارتفاع الشمر و انحداره  
عن مقدم الرأس و هو دون الجلج - قال الشاعر  
هدبة بن خشرم العذري

فلا تنكحني ان فرق الدهر بيننا

اغتم القفا والوجه ليس بانزعا

و نزع الرجل في قوسه اذا جذب الوتر بالسهم  
انزع للصيد سهما فرماه به و في القرآن  
(والتازعات غرقا) ولا اقدم على تفسيره الا ان  
اباعبيدة ذكر انها النجوم تنزع اى تطلع - و النزع  
عزل الموت والعكز الحركة المتدركة المولمة  
عند حضوره \*

ز ع و

(زعت) البعير ازعهز وعا اذا حركته بزمامه  
ليزيد في السير - قال الشاعر - ذو الرمة  
وخافق الرأس مثل السيف قلت له

زع بالزمام وجوز الليل مركوم

و قد روى قوم هذا البيت زع بالزمام بفتح الزاى  
وهو خطأ لانه امره ان يحرك بعيره ولم يأمره ان يكفه  
و الزوع اخذك الشيء بكفك نحو الثريد وما اشبهه  
اقبل يزوع الثريد اذا اجتذبه بكفه وزعت الثريد  
وما اشبهه وزعت له زوعة من البطيخ وما اشبهه  
اذا قطعت له قطعة منه \*

و وزعت الرجل ازعه وزعا اذا كفته عما يريد و في  
الحديث (انا لا اقيد من وزعة الله) وفيه ايضا (لا بد  
للعاكم من وزعة) اى من يكف الناس عنه - و الوازع  
الذي يتقدم الصف في الحرب فيصلحه ويرد المتقدم  
الى مركزه - و يسمى الكلب وازعا لانه يكف الذئب  
عن الغنم ويرذه - و اوزعه الله الشكر اذا الهمة اياه  
وكذلك فسرقوله جل وعز (رب اوزعني ان  
اشكر نعمتك التي انعمت علي) و الاوزاع  
الفرق زعم الاصمى انها جمع لا واحد لها من لفظها  
و الاوزاع بطون من حمير وباهم بام ولا اب سموا  
بذلك لانهم تهرقوا اوزعا اى فرقا منهم الاوزاعى  
الفقيه - ١ - وقد سمت العرب وازعا ووزيما \*

و العوز من قولهم اعوز يعوز اعوازا اذا احتاج  
والاسم العوز - و رجل معوز فقير - و المعوز ثوب

خلق يتنذل - و الجمع معاوز قال الشاعر - الشماخ

اذا سقط الانداء صينت و اشعرت

حجير او لم تلف عليها المعاوز

وقد ذكر عن ابي زيد انه قال المعوز الثوب الجديد  
وهذا غلط عن ابي زيد \*

و العزولة مرغوب عنها يتكلم بها بنو مهرة بن  
حيد ان يقولون عزوى كأنها كلمة يتلطف بها وكذلك  
يقولون يعزى - و العزوم مصدري عزوت الشيء  
الى الشيء اعزوه عزوا اذا نسبته اليه - و قالوا عزيت  
اعزيت عريا وكلاهما لقتان فصيحتان - و اعزت  
الى الرجل اعز اياه اذا تقدمت اليه في امر - ٢ -

(١) وفي اللسان والاوزاع لطن من همدان ومنهم الاوزاعي - و لطن من حمير ومثله في القاموس \* (٢) في منع

او امرته به \*

﴿ ز ع ه ﴾

رجل (عزهي وعزهاة) وعزها الماء في عزه اصلية فلا تحول في الادراج تاء وهو الذي لا يقرب النساء ولا يتحدث اليهن وقال آخرون بل هي تاء في الادراج وكلاهما مسروي وقد جاء في الشعر الفصيح \*

والهزاع الاضطراب يقال تهزاع الرمح اذا اضطرب واهتز قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

وغداة هن مع النبي شوازبا

بطاح مكة والقنا يتهزاع

هكذا الرواية الصحيحة وروى قوم من اصحاب المغازي يتهزاع بالراء وليس بشيء والاهزاع آخر سهم يبقى مع الرامي في الكنانة وهو افضل سهامه ١ - لانه يدخره لشديدة فيقال (ما بقي من سهامه الا اهزاع) ولا يكادون يقولون معه اهزاع واكثر ما يستعمل في النبي - ويقال هزعت الشيء اهزعه هزعا اذا كسرته وكذلك هزعت هزيعا - وصرهزيع من الليل ثلثه او نحو الثلث منه - وقد سمت العرب هزيعا و هزعا وينبغي ٢ - ان يكون مهزاع مفعل من الكسر وفي بعض اللغات ما في سنام الناقة اهزاع اي شحم هكذا يقول يونس و احسب ابازيد قد قاله \*

﴿ ز ع ي ﴾

عزيت الرجل اعز به فانما معزيه الرجل معزي \*

﴿ باب الزاي والغين ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز غ ف ﴾

(الزغف) الدرع السهلة اللينة وان جمعت على ازغاف وزغوف كان عربيا ان شاء الله تعالى

﴿ ز غ ق ﴾

مهملات \* وكذلك حالها مع الكاف \*

﴿ ز غ ل ﴾

(الزغل) وهو اصل بنية زغلت الشيء وزغلته اذا صببته دفا قال الشاعر - ابن احرر الباهلي  
فازغلت في حلقة زغلة

لم تخطي الجيد ولم تشفر

وقد سمت العرب زغلا وزغلا \*

والغزل مصدر غزل يغزل غزلا والغزل والمغزل لغتان فصيحتان - والغزل محادثة النساء ومفاكهتهن والتغازل محادثة الغتيان ٣ - في الهوى - والغزال والغزالة معروفان وظيية مغزل معها غزالها - والغزالة الشمس عند طلوعها يقال طلعت الغزالة ولا يقال غابت الغزالة قال الاصمعي وليست الغزالة الشمس بعينها ولكن الغزالة وقت طلوع الشمس واحتج بقول ذي الرمة  
فاشرقت النزالة رأس حزوي - \*

اراءهم وما انى تبالا

وقرن غزال ثنية معروفة - ومغزالا - الداء شادتهن ويؤتى على تفسيره في (كتاب الاشتقاق) ان شاء الله تعالى

(١) نص المحدث الناج عن ابن دريد - وهو اصل سهامه لانه يدخره \*

(٢) كذا في ه و ي ل - قل اندكر لادري

وما اشتق مهزاع \*

(٣) كذا في الاصول فتأمله \*

(٤) نص اللسان - فاشرفت الغزالة الخ وهو الواو \*

ومن

ومن مغازلة النساء اشتقاق الغزال - وقد سميت العرب غَزَاً أَوْ غَزِيلاً \*.

واللغز ميلك بالشئ عن جهته وبه سمي اللغز من الشعر لأنه عُمِيَّ عن جهته واللُّغْزَى مقصورو اللُّغْزَاء ممدودات يحفر اليربوع ثم يميل في حفرة ليحْمَى على طالبه - والالغاز طرق تلتوى وتشكل على سالكها والواحد لغز ولُغْز - وابن الغزرجل من أباد معروف وله حديث \*

﴿ ز غ م ﴾

(تزغم) الجمل تزغماً وهو أن يردد وعاءه في لهازمه ثم كثر ذلك حتى قيل (تزغم فلان علينا) إذا ردد كلامه تغضبا - قال الراجز

فهو يزك دالم تزغم

مثل زيك الناهض الحميم

والغمز باليد وبالعين نحو الإشارة - وغمز الرجل في الرجل إذا طعن فيه وذكره بقبیح - وغمز فيه كذلك والغمزة العيب - وقال الشاعر - حسان بن ثابت فما وجد الأعداء في غمزة

ولا طاف لي منهم بو حشي صائد

وغمازه بشر معروفة بين البصرة والبحرين وقال قوم بل هي عين وانشدوا لا وس بن حجر تذكر عينا من غمزة ماؤها

له حبك تجرى عليها الزخارف

وإرجل مغموز مطعون فيه \*

﴿ ز غ ن ﴾

(الزغ) مصدر تزغت الرجل انزغته نزغاً إذا ذكرته

بقبيح قال أبو زيد لا يكون النزغ إلا كالغبية ونزغ الشيطان في قلبه إذا ألقى فيه سوءاً أو المنزغ من قولهم رجل ينزغ الناس وهو نزغ وغ ومنزغ ﴿ ز غ و ﴾

(الزوغ) مثل الزينغ زاغ يزوغ زوغاً وهو الميل عن القصد - وزاغ عن الطريق يزوغ ويزينغ والياء أفصح \*

والغزو معروف غزا يغزو غزواً ثم كثر في كلامهم حتى قالوا غزوت كذا وكذا إذا قصدته وغزوى كذا وكذا أي قصدى \*

﴿ ز غ ه ﴾

مهلات \*

﴿ ز غ ي ﴾

(الزبنغ) معروف وقد تقدم ذكره وزاغ يزبنغ زبنغاً وزبنغانا - والغزى القوم الغزاة وهو فاعل من غزا يغزى وبه قال الشاعر

خر جناب غزى لنا

وفينا أبو حاتم صمصمة

فستة رهط به خمسة

وخمسة رهط به أربعة

وانكر أبو حاتم هذا وقال البيت مؤلّد وانشد

خر جناب غزى لنا

وفينا يزيد أبو صمصمة

مخرج باب الزاي والقاء

مع باقي الحروف \*

ز ف ق

(الْفَقْرُ) ان يجمع الطيبي قوائمه ثم يطهر فيطرحها على الارض بمجموعة .. فَمَزَقَ فَمَزَقُها - وفرس مُمَقَّرٌ اذا استدار تحجيلة بقوائمه ولم يجاوز الاشاعر نحو المنمل والقَمَزُ ضرب من الحللى تتخذ المرأة في يديها ورجليها ومن ذلك تفقرت المرأة بالحناء اذا نقشت يديها ورجليها - والقَمَزُ مكيال يكال به واشتقاقه مستقصى في (كتاب الاشتقاق) \*

والزفة من قولهم (هذه زفتي) اي لفتي التي تتفها يدي - وقال ابن الزبير (كان الاشترا زفتي يوم الجمل) اي كافي التفقه ويقال للشئ يرمى لك فتقبله قبل ان يقع الى الارض از دفتته

ز ف ك

مهملات \*

ز ف ل

(الزلف) والزلفة المنزلة والدرجة - قال الشاعر عمرو بن جرموز

انبت علياً برأس الزبير

وقد كنت احسبه زلفه

وارأقت الرجل ازلافا اذا ادنيه الى ملكة وكذا بك فسر في التنزيل (وارأفنا ثم الآخريين) وربما سميت الحياض اذا امتلأت ماء زلفاً - والزلف واحدتها زلفة وهي الاجاجين الخضر هكذا اخبرني ابو عثمان الاشناداني عن التوزي عن ابي عبيدة وقد كنت قرأت عليه في رجز العمانى

حتى اذا ماء الصهاريج نشفت

من بعد ما كانت ملاء كالزلف

وجار صلصال القدير كلنزف

فسأله عن الزلف فذكر ما ذكرته آتقاً وسألت عنه ابا حاتم والرياشي فلم يجيبا فيه - والزلف التقدم من موضع الى موضع وبه سمي المزدلف رجل من فرسان العرب وذلك انه التي رحمه بين يديه في حرب كانت بينه وبين قوم ثم قال از دلقوا الى مدعى وله حديث والمزدلفة الموضع المعروف بمكة - ويقال فلان يزلف في حديثه ويزرف فيه اذا زاد فيه - وبنو زلفة بطن من العرب \*

والفلز كخبث الحديد الذي ينفيه الكير قال الراجز - رؤبة

اجرد او جعد اليد بن جبر

كأنما جمع من فلز

ويروي صور - واصله الصلابة والغلظ - واخبرني عبد الرحمن عن عمه الاصمعي قال يقال ارض قيزلة سريسة السيل اذا اصابها الغيث فهذا من الفزل والياء زائدة \*

والفزل الصلابة واجسبه مقلوب لعل الفلز ان شاء الله تعالى \*

ز ف م

مهملات الوجوه \*

ز ف ن

(الزفن) شبيه بالرقص زفن زفن زفنا - وقد سميت العرب زوفنا - وزفن اسم في لغة مرغوب عنها

يعني لغة مهرة - و الز فن لغة از دية وهي عسب من عسب النخل يضم بعضه الى بعض شيها بالحصير المرمول - وقد سمت العرب زيفنا وهو مفسر في (كتاب الاشتقاق) \*

والنزف مصدر نزف الرجل دمّه ينزف نزفا اذا سال حتى يفرط فهو منزوف ونزيف - والنزيف السكران ايضا وهو المنزف وفي التنزيل (لا يصد عون عنها ولا ينزفون) اي لا يسكرون هكذا يقول ابو عبيدة وقد قرئ (بنزفون) اي ينفذونها قال الشاعر - الا يبرد ابن المعذر الرياحي

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتم

لبس الندامى كنتم آل ابجرا

وانزفت الشيء اذا افئته - قال الراجز - العجاج وقد اراني بالديار مترقا

ايام لا احسب شيئا منزفا

اي فانيا - وانزف عبرته اذا افئ دمه البكاء - قال الراجز - العجاج

وصرح ابن معمر لمن ذمر

وانزف العبرة من لآقي العبر

وانزفت البئر انزفها نزفا اذا اسنقت ماءها حتى لا تبقى شيئا والمنزفة دلو تشد في رأس عود طويل وينصب عود ويعرض ذلك العود الذي في طرفه الدلو على العود المنسوب ويستقي به الماء - وبئر نزوف اذا انزفت باليد ومثل من امنالهم (اجبن من المنزوف ضبر ط) وهو رجل ضرب حتى مات فزعا وله

حديث \*

والنقر شبهه بالققر نقر ينقر نقرآ ونقرانا - ونقر الظبي وهو وثبه ثم وقعه منتشر القوائم - والققر انضمام قوائمه والنقر انتشارها \*

ز ف و

(الزوف) مصدر زافت الحمامة زوف زوفا اذا نشرت جناحيها وذنبها وسجته على الارض وكذلك زوف الانسان اذا مشى مسترخي الاعضاء زاف يزوف زوفا وزاف يزيف زيفاً وزيفانا ايضا \*

والفوز ضد الهلاك فاز يفوز فوزاً ثم كثر ذلك حتى صار كل من نال خيراً فقد فاز به يفوز فوزاً - وسميت المفازة بالفوز تفاؤلاً وانما هي مهلكة فقالوا مفازة ويقال قعدت على اوفاز وعلى وفز اذا قعدت على غير طمانينة - قال الراجز

غير يزبي علي - ا - اوفاز

والوزف المجلة لغة يمانية - وزفته ازفه وزفا اذا استمجلته وازف الرحيل اذا دنا وهذا يجئ في باب الهمز ان شاء الله تعالى \*

ز ف ه

(الزهف) وهو الخمة والنزق زهف يز هف زهفاً واز هفنه ازهافاً وكذلك ازدهفته اقتعلت من هذا ازدهافاً \*

والهزف الظليم السريع المشي وقال قوم بل الهزف مثل الهجف - سواه وهو الجا في الغليظ - وفي بعض

(١) المعروف - اسوق عرا مائل الحمار - صعباً ننزبي على اوفاز - فاي الاصل مفير - س \*



اللغات هزفته الريح اذا استخفته هزفته هزفاً \*

﴿ ز ف ي ﴾

(الزفي) مصدر ز في الظليم يزي زفياً اذا نشر جناحيه وعدا واحسب ان منه اشتقاق الزفان والزائف الردي من الدراهم فالما الزيف من كلام العامة - قال الشاعر - المزرد

فكانت سراويل وسحق عمامة

وخمس مئ منها قسي وزائف

﴿ باب الزاي والقاف ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز ق ك ﴾

مهمل \*

﴿ ز ق ل ﴾

(الزلق) معروف زلق يزلق زلقاً وازلقت الفرس ازلقا اذا القت ولدها قبل تمامه ويستعمل في كل انثى ايضاً - ويقال (نظر فلان الى فلان فازلقه بصره) اذا احده النظر اليه نظراً مستسجلاً ومتعظلاً وكل مدحض لا تثبت القدم عليه فهو مزلق - قال الشاعر

اذا انعمرت اقدامهم عند معرك

كبتن به يوماً وان كان مزلقاً

والزقل لا احسبه عريباً محضاً ومنه اشتقاق الزواويل قوم بناحية الجزيرة وما حولها - ويقول بعض العرب زوقل فلان عمامته اذا ارخى طرفيها من ناحيتي رأسه \* والقلز لا احسبها عريية محضة يقولون قلز قلز قلزا - وبات يقلز الشراب اي يشرب وقد ذكره الخليل

ولا ادري ما صنعت \*

والقزل اسوء المرج واقبحه قزل يقزل قزلاً والذكر اقزل والانش قزلاء وزعموا ان الاقزل ضرب من الحيات ولم يذكره الا صمي \*

واللرزق الزاقلك الشيء بالشيء بالزاي والصاد والصاد اعلى فيها وا فصيح - الصق يلصق الصاقاً - والمزق لصوق الرثة بالجنب من العطش يصيب ذلك الابل والخليل - واللزقة في اللكز باليد لقزه ولكزه \*

﴿ ز ق م ﴾

(الزقم) شرب اللبن والافراط فيه بات يتزقم اللبن فان يكن للزقوم اشتقاق فمن هذا ان شاء الله تعالى والزقم لغة في الزبق يقال زبق لحيته وزمقها اذا تنفها \* والقمز من قولهم قمرت الشيء قزاً اذا جمته بيده \* والقزم الردي من كل شيء ورجل قزم من قوم قزم وقزاتي وربما قالوا اقزام - ٢

ومزق الطائر يمزق مزقاً اذا ذرق - ومزقت الثوب وغيره مزقاً ومزقته مزقاً ومزق القوم اذا تفرقوا مزقاً اي فرقاً - ومزقياء لقب لبعض ملوك العرب وله حديث - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على ابن مزقياء تنأزوا

والخليل بين عجاجتيها القسطل

وناقة مزراق خفيفة سريعة - والمزقة طائر صغير وليس بثبت - والمزق العبدى شاعر معروف وسمى مزقاً بقوله

فان كنت مأكولاً فكن خيراً كل

والا فادر كني ولما مزق

زَقَنَ

(زَنَّتْ) الفرس ازِنَّه وازِنَّه زَنَّا اذا شكته في اربع قوائمه - والمزنوق فرس من خيل العرب - وزناق المرأة ضرب من الحلي \*

والنزق خفة وطيش ترق ينزق نزقا ونزقت الفرس تزيقا اذا حركته لينبت - وتنازق الرجلان تذاقا ونزاقا ومنازقة اذا تشاموا طاشا \*

والنقز نقز الطي وهو جمعه قوائمه في وثبه - نقز ينقز نقزا قال ابو حاتم احسبه سمي المصفور نقزا لذلك والنقز بكسر النون من كل شيء رديته ومنه قولهم (انتقل له من ماله) اي اعطاه خسيسه \*

زَقَى وَ

(الزقوى) مصدر زقا الديك يزقو زقوا وزقوا وكل صائح زاق وقد قرئ (زقية واحدة) - قال الشاعر حنظلة بن عرادة

فان تلك هامة بهرة تزقو

فقد ازقت بالمروين هاما

(والقوز) والجمع اقواز وقيزان وهي قطع مستديرة من الرمل نحو الروابي قال الراجز - الجليح بن شبيذ لما رأى الرمل وقيزان الغضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما ارى

ويجمع قوز اقوازا واقاوز - قال الشاعر

ومخلدات - ١ - بالاجين كأنما

اعجازهن اقاوز الكشبان

زَقَاة

(الزهاق) من قولهم زهقت نفسه ترهق زهقا وزهقته ازهاقا وكل تاليف زاهق - والزهاق ايضا مطمئن من الارض شديد - قال الراجز روبة

لواحق الاقرب فيها كالمقن

تكاد ايديهن - ٢ - هوى في الزهاق

من كفتها شدا كاضرام الحرق

حر لك اضطرارا - ورجل مزهوق مضيق عليه - وانزهاق الفرس امام الخيل اذا تقدمها ومخ زاهق رقيق - وفرس زاهق به ادنى طرق - قال الشاعر

منها الشنون ومنها الزهاق الزهم

الشنون اليابس والزهم اكثر طرقا من الزهاق \*

والقهز ضرب من الثياب وقيل القربيعه - قال الراجز - روبة

كان ييضا من ثياب القهز

والهزق كثرة الضحك والالهزق فيه - هزق يهزق هزقا وهزقا هزقا - والهزق ايضا الخفة والنزق \*

زَقَى

سمت العرب (زيقا) وهو فارسي معرب - قال الشاعر - جري

يا زيق قد كنت من شيان في حسب

يا زيق ويحك من انكحت يا زيق

باب الزاي والسكاف -

مع باقي الحروف \*

زَكَلَ

(الزكول) الرجل القصير \*

والكَنْزُ اجمع كَنْزَتُ الشيء اَكْلَزَهُ وَاكْلَزَهُ كَنْزًا  
وَكْلَزَنَهُ تَكْلِيزًا اِذَا جَعَلْتَهُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
كَلَّزًا - ١

والسكنزُ شبيهه بالوكز باليد\*

﴿ زَ كَ م ﴾

(الزُكَّامُ) سُدَّةٌ نَأْخِذُ فِي الْأَنْفِ وَالرَّأْسِ زُكْمٌ فَهُوَ  
مِنْ كَوْمٍ زُكَامًا وَفُلَانٌ زُكْمَةٌ أَيْ وَامَّةٌ إِذَا كَانَ  
آخِرَ أَوْلَادِهَا \*

وَالكَمْزُ جَمْعُ الشَّيْءِ يَدُكَ نَحْوَ الْمُجِينِ وَمَا أَشْبَهَهُ  
حَتَّى يَسْتَدِيرَ كَمْزَتَهُ وَقَمْزَتَهُ إِذَا جَعَلْتَهُ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا لِلشَّيْءِ الْمَبْنِيِّ \*

وَالزَّمَكُ تَدَاخُلُ الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَإِنْ كَانَ  
مَحْفُوظًا فَهُوَ اشْتِقَاقُ الزِّمَكِيِّ وَيُقَالُ الزِّمَكِيُّ يَقْصُرُ  
وَيَمْدُ وَهُوَ مَبْنِي رِيَشٍ ذَنْبُ الدَّجَاجَةِ وَغَيْرِهَا  
مِنَ الطَّيْرِ \*

وَالكَزَمُ خُرُوجُ الذَّقْنِ وَالشَّفَةِ السُّفْلَى وَدُخُولُ  
الشَّفَةِ الْعُلْيَا الدَّيْكَرُ الْكَزَمُ وَالْأَنْثَى كَزَمَاءُ كَزَمٍ يَكْزَمُ  
كَزَمًا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَزِيمًا وَنَاقَةً كَزُومٍ مَسْنَةٌ \*

﴿ زَ كَ ن ﴾

(زَكَيْتُ) إِذَا كُنَّ زَكْنًا - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - قَعْنَبُ  
ابْنُ أُمِّ صَاحِبٍ

وَلَنْ يُرَاجِعَ قَلْبِي حُبُّهُمْ أَبَدًا

زَكَيْتُ مِنْ بَعْضِهِمْ مِثْلَ الَّذِي زَكْنُوا - ٣ -

وَلَا يُقَالُ إِذَا كُنْتَ وَأَنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ فَدَاوِلَتْ بِهِ \*

وَالكَمْزُ مَصْدَرُ كَنْزَتِ الشَّيْءَ أَكْنِزُهُ كَنْزًا وَكُلُّ شَيْءٍ

تَمَّزَتْهُ يَدُكَ أَوْ رَجُلُكَ فِي وَعَاءٍ أَوْ أَرْضٍ فَقَدْ كَنْزَتْهُ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَنْزًا \*

وَالنَّزْكُ قَضِيبُ الضَّبِّ وَلِلضَّبِّ نَزْكَانٌ كَمَا يُزْعَمُونَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - حِرَانُ ذُو النُّصَّةِ

يَبْحُلُّ لَهُ نَزْكَانٌ كَمَا نَافِضِلَةٌ

عَلَى كُلِّ حَافٍ فِي الْبِلَادِ وَنَاعِلٍ

فَمَا النَّيْزُكَ فَاعْجَبِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ  
الْفَصْحَاءُ قَدِيمًا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

فِيَا مَنْ لِقَلْبٍ لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ

مِنْ الْوَجْدِ شَكَّتَهُ صَدُورُ النَّيَازِكِ

قَالَ الرَّاجِزُ

تَهْنَأُ إِلَيْهِ رَوْقُهُ الْمُصْطَلَكَا

تَهْنَأُ الْغَلَامُ الدَّيْلَمِيُّ النَّيْزُكَ

إِنْ كَانَ لَا قِيَّ مِثْلَهُ فَأَشْرَكَ

النَّزْكُ مَنْ - ٤ - الرِّجَالُ الَّذِي يُسْمَعُ الرِّجَالُ وَيَقْتَابَهُمْ  
قَالَ - رُوْبَةُ

فَلَا تَسْمَعُ قَوْلَ دَسَّاسٍ نَزْكٍ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ النَّزْكُ الَّذِي يَهْمِزُ النَّاسَ وَيَلْمِزُهُمْ  
وَالنَّكْزُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَكْزَتُهُ الْحَيَّةُ نَنَكْزُهُ وَتَنَكُّزُهُ

إِذَا ضَرَبَتْهُ فِيهَا وَلَمْ تَهْشَعْهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةُ

يَا أَيُّهَا الْجَاهِلُ ذُو النَّزْزِي

لَا تُوعِدْنِي حَيَّةً بِالنَّكْرِ

وَلَا أَمْرًا وَذُو جَدَلٍ مَكْرًا

وَلَكِنْ الدَّابَّةُ بِعَقْبِهِ إِذَا ضَرَبَهَا بِهِ لَيْسَتْ حَيَّةً - وَفُلَانٌ

بِمَنْكُزَةٍ مِنَ الْعَبَشِ أَيْ فِي ضَبَقٍ \*

(١) دَكَرَهُ الْمَحْدُ كَمَا نَ (٢) مَمْنَاهُ فَعَلْتُ \* (٣) فِي ه - رَكَبْتُ مَنَظَرًا عَلَى مِثْلِ الَّذِي رَكَبُوا (٤) فِي ه

وَرَجُلٌ نَزَكَادٌ إِذَا كَانَ طَعْمًا فِي النَّاسِ عِيَانًا أَحَدٌ مِنَ النَّبَرِ \*

## ﴿ ز ك و ﴾

(الزَّكُو) مصدر زكأ يزكوز كواوز كواوز كاة  
والزَّكَاة والنَّمَاء والآثَاء ما يخرج الله تعالى  
من الثمر.

والسُّكُوز معروف عربي اشتقاقه من كُزَت الشيء  
أكوزه كوزاً إذا جمعه - وبنوكوز بطون من  
العرب في بني أسد الذين يقول لهم النابغة  
رهط ابن كوز محبِّي ادراهم  
فيهم ورهط ربيعة بن حذارٍ

وفي بني ضبة كوز بن كعب بن بجالة بن ذهل بن  
بكر بن سعد بن ضبة منهم المسيب بن زهير وقد  
سمت العرب مكوزة وكوزاً \*

والوَكْز الضرب باليد وهي مجموعة وكذلك فسر  
في التنزيل ويقال وكزه يكرزه وكزاً ويقال وكز  
يوكز تو كزاً إذا عداً مسرعاً من فزع زعموا  
وليس ثبت \*

## ﴿ ز ك ه ﴾

مهملات في الوجوه - إلا في قولهم زهكت الريح  
التراب كما يقولون سهكته فر بما قالوا بالزاي  
والسين أكثر \*

## ﴿ ز ك ي ﴾

مهملات \*

باب الزاي واللام

مع باقي الحروف \*

## ﴿ ز ل م ﴾

(الزَّالَم) والزَّالَم القدح يستقسم به وكانت قد احا

يحكم - ١ - في الجاهلية فإذا امرت ائتمروا وإذا  
نهت ائتمروا حفظ ذلك الاسلام وجمع زلم اذلام  
قال الراجز - رشيد بن رُمَيْض الغزلي  
يقود أولاهها غلام كالزلم

ليس براعي إبل ولا غنم  
وسمى ليبد اظلاف البقرة الوحشية اذلاماً - فقال  
حتى إذا انحسر الظلام وآسفرت

فقدت تزلم عن الثرى آزلاً مأ  
ورجل مزل لم قليل اللحم نحيف الجسم وكذلك  
الفرس - وسمى الدهر (الآزلم الجذع) وشاة زلماء  
مثل زلماء لها زلتمان وزلتمان - وزلمت القدح تزليماً  
إذا ملسته وقد سمت العرب زليماً وزلاًماً \*

والزَّمْل من قولهم زملت الرجل على البعير وغيره  
فهو زميل و زمول إذا اردفته او عادلته - قال  
الراجز - ابو البختري العاص بن هشام الاسدي  
لن يسلم ابن حررة زميلة

حتى عوت او يرى سبيله  
وسمعت لجوف الرجل آزماً إذا سمعت له هممة - ٢  
وكذلك الحمار وغيره - وتزمل الرجل بثوبه تزماً  
إذا تغطى به وذكر ابو عبيدة ان مجاز قوله تعالى  
(يا ايها المزمل) أي المتزمل فادغمت التاء في الزاي  
فنقلت الميم قال والمزمل المتلطف بشيابه - ورجل زمل  
وزمالم وزملم إذا كان ضعيفاً - والزاملة بعير يستظهر  
به الرجل يحمل عليه متاعه - والزمال مشى فيه ميل  
الى احد الشقين - والازميل شفرة الحداء - قال

الشاعر

(باب الزاي واللام)

هم متمعوا الشيخ المنافي بعدما - ١

رأى حجة الازميل فوق البراجم

وقد سمت العرب زاملاً وزُمَيْلاً وزَوَمَلاً وزَمَلاً  
وزَوَمِلُ اسم امرأة وقد قالوا ايضاً رجل زُمَيْلة في  
معنى زُمَيْل \*

ولزم مت الشيء الزممه كزماولزوماً اذا لم يفارقه ولا زمته  
ملازمة ويزاما (ليس هذا الامر ضرباً لازم) ولا زب  
وقد قال بعض اهل اللغة ليس اللزوب كالألزام  
اللزوب تداخل الشيء بعضه في بعض والألزام المماسه  
والملاصقة والليزام الفصل وكذا فسر في التزويل قال  
ابو عبيدة في قوله تعالى (فسوف يكون لزاماً) كأنه  
من الاضداد عنده قال فيصلاً واحتج بقول الشاعر  
لا زلت محتملاً على ضيفته

حتى الممات تكون منك لزاماً

قال فيصلاً - (و) رجل لزمه لُذْمَةٌ اذا لزم الشيء  
ولم يفارقه \*

واللزم من قولهم لزمته بكذا وكذا اي عتبه ولقبته ومنه  
(المهمزة اللزمة) فسر في التزويل يلزم الناس ويهزم اي  
يقع فيهم وينال من امر اضهم - وانشد ابو عبيدة  
وذكر انه المقتاب - لزياد الاعجم \*

اذا لقيتكم عن شحط - ٢ - تكاشرني

وان تعيبت كفت الها من اللزمه

والمزلة في اللبس مَلَزَعْنِي وملس اذا انخنس - ٣  
عنك وقد قالوا املز واملس - ٤ \*

ز ل ن

طعام قليل (النزل وكثير النزل) ولا يقال النزل - ويقال  
نزلت بموضع كذا وكذا نزلوا فهو منزل لي - وانزلت  
الرجل في موضع كذا وكذا فالوضع منزل قال الشاعر  
امرؤ القيس

ومر على القنان من تقيا نه

فانزل منه الغصم من كل منزل

قال ولا يكون النزول الا من ارتفاع الى هبوط وانما  
قالوا نزلت في موضع كذا وكذا لانه ينزل عن دابته  
او ينجا ومنزلة الى منزلة - وانزل الله عز وجل الكتاب  
انزالاً ونزله تنزيلاً شيئاً بعد شيء - وجعلت للرجل نزلاً  
اي ما يقيه لنزوله من طعام وغيره - ونزلت بفلات  
نازلة سوء - وهن نوازل الدهر - وانزل الفحل ماءه  
انزالاً - والنزلة ما انزله الفحل من مائه - وفلان من نزلة  
سوء اي من فعل سوء \*

واللزن الضيق - ماء لزن واملزون اي قليل \*

ز ل و

رجل (زول) وامرأة زولة وهو الظريف الركين  
والجمع ازوال - وزال الشيء يزول زوالاً ويقال ازله  
عن المكان وزلته عنه لغتان فصيحتان - قال الشاعر  
ذوالرمة

ويضاة لا تنحاش منا وأمها

اذا ماراً تنازيل منها زويلها - ه

يعني بيض النعام \*

واللوز عربي معروف \*

(١) في هامش ل - يعني بلنا في ابا هلب \* (٢) في ن - عن سخط \* (٣) في ف ول - اذا خنس \*

(٤) في ل - املز واملس \* (٥) في ل - زيل منا \*



زَلْه

(الزَّلَّةُ) الواحدة من الزَّلَلِ - والزَّلَّةُ الزَّمْعُ زَلَّه يَزَلُّ زَلًّا  
يزَلُّه زَلًّا \*  
و الزَّلُّ هَلْ اَمْلِئَاسُ الشَّيْءِ وَيَا ضَهْ زَهْلُ يَزْهَلُ زَهْلًا

وقد اُميت هذا الفعل ومنه اشتقاق الزُّهْلُول وهو  
الاملس من كل شيء \*  
واللَّهْزُ مصدر لَهَزَ التفصيل اُمَّه يَلْهَها كَهْزا اِذا مَهَصَّ

اِخْلَافُها مَصًّا شَدِيدًا وَكَهَزَ خَلْفَها بِرَأْسِها اِذا حَرَكَه  
ودَفَعَه - وَاللَّهْزُ اَيْضًا اِنْ تَلَهَّزَ الرَّجُلُ يَدُكَ تَدْفَعُها فِي  
صَدْرِهِ - وَاللَّهْزُ مِيسَمٌ مِنْ مِياسِمِ الْاَبْلِ - بِعَيرٍ مَلْهُوزٍ  
وقد سَمَتِ الْعَرَبُ لَاهِزًا وَلَهْازًا وَمِلْهَازًا \*

و الْعَزْلُ ضِدُّ الْجَذْوِ هَزَلَ يَهْزِلُ هَزَلًا - وَالهَزَالُ قَلَّةُ  
اللَّحْمِ مِنْ قَوْلِهِمْ هَزَلَ الدَّابَّةُ فَهُوَ مَهْزُولٌ اِذَا قَلَّ لَحْمُها  
و اهْزَلَ الْقَوْمُ اِذَا ضَعُفَتْ مَا شِئْتُمْ فَهِيَ مَهْزِلُونَ  
وَزَمَنُ الْهَزَالِ زَمَنُ الضَّرِّ وَكُلُّ ضَرٍّ هَزَالٌ - قال  
الشاعر

أَمِنْ حَذَرِ الْهَزَالِ نَكَحْتُ عَبْدًا

وَعَبْدُ السُّوءِ ادْنَى لِلْهَزَالِ

و الْهَزِيلُ الْمَضْرُورُ وَهُوَ الْمَهْزُولُ - وَابِلٌ هَزَلَى  
وَهَزَا لَى قَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ الْيَشْكُرَى  
إِلَى اللَّهِ اشْكُوا مَا نَرَى بِجِيادِنَا

تَسْأَلُكَ هَزَلَى مُخَعَّنٌ قَلِيلٌ

الْتَسَاءُوكَ الْاضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ مِنَ الضَّمْفِ \*

وقد سَمَتِ الْعَرَبُ هَزِيلًا وَهَزًّا إِلَّا - وَ الْمَهْازِلُ  
الْجُدُوبُ - وَهَزَّالٌ فَعَالٌ مِنَ الْمَهْازِلِ وَالْهَزَلِ وَلَيْسَ  
مِنْ الْهَزَالِ - وَهَزِيلٌ كَأَنَّهُ تَصْغِيرُ هَزَلٍ \*

زَلْه

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ

باب الزَّاي وَالْمِيمِ

مع باقي الحروف

زَمَن

(زَمِنَ) الرَّجُلُ يَزِمُنْ زَمَانَةً وَهُوَ عَدَمُ بَعْضِ أَعْضَائِهِ  
أَوْ تَطْيِيلُ قَوَاهِ - وَالزَّيْمَانُ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ الزَّيْمَانَةَ وَالزَّيْمَانُ  
وَالزَّيْمَانُ الشَّيْءُ إِذَا أَتَى عَلَيْهِ الزَّيْمَانُ فَهُوَ زَمِيْنٌ - وَالزَّيْمَانُ  
فِي مَعْنَى الزَّيْمَانِ - وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ (لَقَيْتَكَ  
ذَاتَ الزَّيْمَانِ) يَرِيدُ بِذَلِكَ تَرَاحِي الْمُدَّةِ \*

وَالزَّيْمَانَةُ زَيْمَةٌ الْجُدْيِ وَالْعَزْزُ وَهِيَ الْمَعْلُوقَتَانِ تَنْوَسَانِ  
تَحْتَ حَكَمٍ - وَرَجُلٌ زَيْمٌ ذُو عِلْمَةٍ سَوِيَّةٍ يَعْرِفُ بِهَا  
وَالزَّيْمُ الْمَلْصُوقُ بِالْقَوْمِ وَلَيْسَ مَعَهُمْ وَلَا مِنْهُمْ وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ زَيْمًا وَزَيْمًا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْعَوَّامُ بْنُ شَوْذَبِ الشَّيْبَانِي

وَلَوْ أَنَّهَا عَصْفُورَةٌ لِحُسْبَتِهَا

مُسَوَّمَةٌ تَدْعُو عِيدًا أَوْ زَيْنًا

وَهُمَا بَطْنَانِ مِنْ بَنِي يَرْبُوعٍ \*

وَالْمَزْنُ وَاحِدُهَا مُزْنَةٌ اسْمٌ يَجْمَعُ السَّحَابَ نَحْوَ الْغَيْمِ  
وَمُزَيْنَةٌ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَيْهَا - وَمَا زَنَ  
أَبُو حَيٍّ مِنْهُمْ - وَالْمَازِنُ بَيْضُ النَّمْلِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَتَرَى الذِّمِيمَ عَلَى مَنَاقِرِهِمْ

غَيْبُ الْهِيَاجِ كَمَا زَنَ الْجَنْبَلُ

وَيُرْوَى كَمَا زَنَ النَّمْلُ وَالذِّمِيمُ الْبَثْرُ وَيُقَالُ الْجَنْفَلُ  
وَهُوَ نَمْلٌ كَبِيرٌ يَصِفُ بَثْرًا يَخْرُجُ عَلَى الْوُجُوهِ مِنْ  
حَرِّ الشَّمْسِ وَيُقَالُ (فُلَانٌ يَمَزِنُ عَلَى أَصْحَابِهِ) كَأَنَّهُ

يتفضل عليهم ويظهر أكثر مما عنده - فسألت أبا حاتم  
فقال تصحّت عليهم ففسره بأعرب من الأول بمعنى  
يتكبر \*

### ﴿ ز م و ﴾

(الموز) ثم مر وف \*  
والمز ومصدر من أيمز ومن و إذا تكبر زعموا \*  
والموزم جمعك الشيء القليل إلى مثله ويقال فلان  
يوزم نفسه يجعل لها في كل يوم أكلة مثل الوجبة  
والحينة وما أشبهها - والموزم ما بقي في القدر من مرق  
أو غيره قال أبو حاتم باق المرق في القدر يسمى  
الثرثم - وأنشد

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

وضرا بها بالبيض حسو الثرثم

فقلت له فما معنى قول الشاعر

ويترك للاماء من الوزيم

قال ذلك باقي القحاح وهو الأبرار الذي يبقى  
في الأقل القدر - وقال بعض أهل اللغة الوزمة  
الخصوة التي يشد بها باقة البقل ولا احسب هذا محفوظاً  
والوزيم الباقة - ١ - من البقل - وأنشد

أونا نأثر بن فلم يؤوبوا

بأ بلمة يشد بها وزيم

البلمة خوصة المقل وقالوا باقى كل شيء وزيم  
والوزيم ما تجعله العقاب في وكرها من اللحم - قال  
الشاعر - المنقب العبدى

تجمع في الوكر وزيم كما

يجمع ذو الوفضه في المزود

الوفضة خريطة يعلقها الرجل يضع فيها ما يحتاج إليه  
والجمع وفاض - وقد قالوا وزمه بضمه وزمها إذا  
عضه عضاً خفيفاً مثل بزمه وليس بثبت \*

### ﴿ ز م ة ﴾

(الزمه) زمه يومنا وزمه إذا اشتد حره وسكنت ريحه \*  
والزيم باقي الشحم في الدابة وغيرها - قال الشاعر  
زهير

القائد الخيل منكوباً دوايوها

منها الشنون ومنها الزاهق الزيم

الشنون الممزول والزهق قريب منه - والزيم الذي  
فيه باقي طرق والزيم زعموا الشحم نفسه - وقال قوم من  
أهل اللغة لا يقال زيم إلا لشحم النعامة أو لشحوم الخيل  
وليس هذا ثبت - وزيمت يده زتما إذا صار فيها  
رائحة الشحم فما هذا الزيم الذي يتطيب به فلهله  
تشبيهه بالشحم وهو فار الزباد - وزها م اسم موضع  
زعموا - ومثل من أمثالهم (في بطن زهمان زاده)  
وزهمان اسم كلب \*

والمز لغة للعرب في المزح ويقولون مزه في معنى  
مزح - قال الراجز

لله ذر الغايات المره

يريد المزح \*

والمزيم من قولهم (سمعت هزيمة الرعد) كأنه يتشقق  
وتهزم السقاء إذا ليس فتصدع - والمزيم الغمزة الداخلة  
في الموضع من الجسد وكذلك هي في الأرض ويقال  
في الحديث (زمزم هزيمة جبريل لاسماعيل عليهما السلام)  
وانهزام القوم تصدعهم وتفرقهم والمصدر الهزم

قال الشاعر - ابن الزبرى السهمي

وَمَ يَوْمِي - ١ - عَكَظَ مَسْنَمُوا النَّاسَ مِنَ الْمَهْزَمِ  
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَهْزَمًا وَمَهْزَمًا مَهْزَمًا مَهْزَمًا  
وَسَحَابَ هَزِيمٍ وَمَنْهَزَمٍ لَمَّا يَسْمَعُ فِيهِ مِنْ هَزْمَةٍ  
الرَّعْدِ - (فَرَسٌ اجْتَشَّ هَزِيمًا) تَسْمَعُ لَصِيْلِهِ هَزْمَةً  
وَهُوَ نَعْتٌ مَحْمُودٌ - قَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ اِيضًا هَزِيمًا قَامَا  
الْمِهْزِمُ فَاحْسِبِهَا لَفَةً فِي الْهَيْصَمِ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ  
وَالْمَهْزَامُ لَعِبَةٌ لِلصَّيَّانِ نَحْوُ الدَّسْتَبَدِ زَعَمُوا - ٢ - قَالَ

الشاعر جرير

كَانَتْ مَجْرِبَةٌ تَرُوزُ بِكَفِّهَا

كَمَرُ الْعِيْدِ وَتَلْعَبُ الْمِهْزَامَا

وَالْمِهْزَامُ خَشَبَةٌ يَحْرُكُ بِهَا الْجُرْ - قَالَ الرَّاجِزُ  
الْأَغْلَبُ الْمَعْلِيُّ

فَشَامَ فِيهَا مِثْلَ مِهْزَامِ الْغَضَا

وَبَنُوا الْمَهْزَمَ بَطْنٌ مِنْ بَنِي هَلَالِ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَبْعَةَ \*  
وَالْمَهْزَمَةُ النَّبْرَةُ وَمِنْهُ هَمْزُ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ هُمَا زَيْهَمُ  
النَّاسِ اِي يَفْزَعُ فِيهِمْ - وَهَمْزٌ مَوْضِعُ زَعَمُوا - وَقَدْ سَمَتِ  
الْعَرَبُ هَمْزًا وَهَمْزًا \*

ز م ي

(الْمَزْيُ) زَعَمُوا اَنَّهُ الْقَضْلُ يُقَالُ (لِفُلَانٍ مَزْبُوتَةٌ عَلَى  
فُلَانٍ) وَمَزْيٌ وَسْتَرَاهُ فِي الْمَتَلِ اِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*  
وَالزَّيْمُ الْمَتَفَرِّقُ لِحِمِّ زَيْمٍ اِي مَتَفَرِّقٌ فِي الْاَعْضَاءِ قَامَا  
قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُشِيدٌ بَنُ رُؤَيْسٍ

هَذَا اَوْ اَنْ الشَّدَافَشْدَى زَيْمٌ

ة - لَقِيَهَا اللَّيْلُ بِسَوَاقٍ حُطْمٌ

فَزَيْمٌ هَاهُنَا اسْمُ فَرَسٍ \*

وَمِنْهُ الشَّيْءُ اَمِيْزُهُ وَمِيْزُهُ تَمِيْزٌ اِي فَصَاتُ  
بَعْضُهُ عَنْ بَعْضٍ

بَابُ الزَّايِ وَالنُّونِ ❦

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

ز ن و ❦

(الزُّنُو) يَهْزُ وَلَا يَهْزُ وَهُوَ الْارْتِقَاءُ فِي الْجَبَلِ زَنَا  
يَزْنُو زُنُوًا وَزَنَا زَنَا زَنَا - قَالَ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ الْمُنْقَرِيُّ  
وَلَا تَكُونَنَّ كَهَلُوفٍ وَكَلْ - ٢ -

بَصِيحٌ فِي مَقْعَدِهِ قَدْ اَنْجَذَلَ

وَارَاقًا اِلَى الْخَيْرَاتِ زَنَا فِي الْجَبَلِ

وَالزُّنُوتُ وَالزُّنُوتَةُ يَيْتُ الْاَصْنَامِ الَّذِي يَتَخَذُونَ مِنْ  
وَالزُّنُوتَةُ كَالزُّنَيْتَةِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ يُقَالُ هَذِهِ  
زُنُوتَةٌ وَزَيْنَةٌ وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ الزُّنُوتَةُ هُوَ  
الصُّنْمُ بَيْنَهُ \*

وَالنَّزْوُ وَمَصْدَرُ زَا يَنْزُو وَزَوَا وَزَوَاهُ وَاصْلُهُ الْوُثْبُ ثُمَّ  
كَثَرَتْ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قَالُوا الْفَحْلُ يَنْزُو وَزَوَا \*  
وَالْوَزْنُ اَصْلُهُ مِثْقَالُ كُلِّ شَيْءٍ وَزَنُهُ ثُمَّ كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ  
حَتَّى قَالُوا فَلَانٌ رَاجِعُ الْوَزْنِ اِذَا نَسَبُوهُ اِلَى رِجَالِهِ  
الرَّأْيُ وَشِدَّةُ الْعَقْلِ وَيُقَالُ وَاَزَنْتُ فُلَانًا مَوَازِنَةً  
وَوَزَنَانًا اِذَا كَافَأْتَهُ عَلَى فِعْلٍ خَيْرًا وَشَرًّا قَالَ الشَّاعِرُ

مَالِكُ بْنُ خَالِدٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِيْ هَذِيلٌ وَهِيَ ذَاتُ طَوَائِفٍ

يُوزَنُ مِنْ اَعْدَائِهَا مَا نُوزِنُ

(وَحَضَارُ وَالْوَزْنُ) كَوَكْبَانٍ يُطْلَعَانِ قَبْلَ سَيْلٍ وَيُقَالُ  
فُلَانٌ اَوْزَنُ بَنِي فُلَانٍ اِذَا كَانَ اَرْجَحَهُمْ = ٣ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ

فان الكُ معروق العظام فأنى

اذا ما وَزَنْت القوم بالقوم وَاِزِنْ

﴿ ز ن ه ﴾

(النَّهْزُ) دَفَعَكَ الشَّيْءُ يَدَكَ ثُمَّ قَالُوا نَهَزْتُ الدُّلُو فِي

البشر اذا حَرَّ كَتَبَتْهُمُ التَّمْلِيَّةُ وَالْفَاعِلُ نَاهَزَ وَالدُّلُو مِنْهُوزَةٌ

وَقَالُوا نَاهَزَ الرَّجُلُ الْارْبَعِينَ وَالْخَمْسِينَ اِذَا دَانَاهَا

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاهَزَا وَمُنَاهَزَا وَنَهَزَا \*

وَالنَّهْزُ ظَلْفُ النَّفْسِ عَنِ الْمَدَةِ اِنْ سَيِّئَ قَالَ فَلَانُ نَزَهُ النَّفْسَ

وَنَاهَزَهُ النَّفْسَ وَالْمَصْدَرُ النَّزَاهَةُ - وَتَنَزَّهَ الْقَوْمُ اِذَا بَعَدُوا مِنَ

الرَّيْفِ اِلَى الْبَدْوِ - فَاِمَا التَّنْزَهُةُ فِي كَلَامِ الْعَامَّةِ فَانْهَا

مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا لِأَنَّهُمْ يَذْهَبُونَ اِلَى اَنْ التَّنْزَهُةَ

حُضُورَ الْاَرْيَافِ وَالْمِيَاهِ وَلَيْسَ كَذَلِكَ - وَانْهَا يُقَالُ

لِحُضُورِ الْبَسَاتِينِ وَالْاَرْيَافِ - \*

وَالرِّثَةُ نَاقِصَةٌ وَانْهَا فِي وَزْنَةٍ فَالْقَوَا كَسْرَةُ الْوَاوِ عَلَى

الْاِي وَقَالُوا اِزْنَةً كَمَا قَالُوا عِدَّةً \*

﴿ ز ن ي ﴾

(الزَّيْنُ) وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَامْرُؤٌ - زَايِنٌ وَزَيْنَةٌ اِزَيْنَهُ

زَيْنًا قَالَ الشَّاعِرُ - اُمِيَّةُ بِنْتُ اَبِي الصَّلْتِ

عَطَاؤُكَ زَيْنٌ لِمَا رِيَّ اِنْ حَبَوْتَهُ

بِخَيْرٍ وَمَا كُلُّ الْعَطَاءِ يَزِينُ

﴿ باب الزاي والواو ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ ز و ه ﴾

(الْمُزَوُّ) مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

وَالزَّهْوُ مَنْ قَوْلِهِمْ زُهِىَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَزْهُوٌّ اِذَا تَكَبَّرَ

وَالزَّهْوُ احْمَرَارُ ثَمَرِ النَّخْلِ وَاصْفَرَارُهُ - وَفِي الْحَدِيثِ

(لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَزُوهَا) - ٣ - قَالَ ابُو زَيْدٍ زَهَا الْبَسْرُ

وَاَزْهَى وَابْنُ الْاَصْبَغِيِّ اَلَزَّهَا الْبَسْرُ وَلَمْ يَعْرِفْ اَزْهَى

الْبَسْرِ - وَالزَّهْوُ الْبَاطِلُ وَالتَّزِيدُ فِي الْكَلَامِ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ابْنُ اَحْمَرَ

وَلَا تُقُولَنَّ زَهْوًا مَا تُخْبِرُنِي - \*

لَمْ يَتْرِكِ الشَّيْبُ لِي زَهْوًا وَلَا الْعَوْرُ

وَالْوَهْزُ يُقَالُ وَهَزَهُ بِيَدِهِ اَوْ رَجَلَهُ يَهْزُو هِزًّا اِذَا

دَفَعَهُ بِهَا - وَالْوَهْزُ اِلَى رَجُلٍ الْقَصِيرِ وَالتَّوَهُّزُ التَّوَثُّبُ

قَالَ الرَّاجِزُ

فَاكُ ابُو الْكَلْبَةِ اُمُّ الْاَغْلَبِ - \*

فَهِيَ عَلَى فَيْسِثَةٍ تَوَثَّبُ

تَوَهَّزَ الْفَهْدَةُ اِثْرَ الْاَرْنَبِ

وَيُقَالُ هَوَّزَ فَلَانٌ تَهْوِيْرًا وَفَوْزَ تَقْوِيْرًا اِذَا مَاتَ

وَيُقَالُ مَا اَدْرَى اَيُّ الْهَوْزِ هُوَ اَيُّ النَّاسِ \*

﴿ ز و ي ﴾

مَوَاضِعُهَا فِي الْمَعْتَلِ كَثِيرَةٌ \*

﴿ ز ه ي ﴾

مَهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ \*

انْقَضَى حَرْفُ الزَّايِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وآلِهِ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

(باب الزاي والواو)

(١) كَذَا فِي الْاَصُولِ وَمَقُولُ الْقَوْلِ سَاقِطٌ وَلَعَلَّهُ (الرَّيْفُ) اَوْ نَحْوُهُ \* (٢) فِي وَ ل - اُمْرَاءُ زَائِنٌ - فُحْرُهُ

(٣) فِي وَ ل (لَا يَبَاعُ الثَّمَرُ حَتَّى يَسْتَبِينَ زَهْوًا) \* (٤) ن - بِخَيْرٍ نِي \* (٥) الصَّوَابُ اَبُو كَلْبَةَ اِسْمُ عَلَمٍ - س \*

﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف السين في الثلاثي الصحيح

باب السين والشين

مع الباقي في الثلاثي الصحيح

اهملت السين والشين مع الصاد والضاد والطاء والظاء

س ش ع

(الشع) معروف وشمنت النعل شسعا واشسعتها

اشساعا وشسعتها تشسيعا ثلاث لغات فصيحة

وشسعت الدار شسوعا اذا بعدت وكل بعيد شاسع

والشسع ذكر ابو مالك انه يقال شسع الفرس شسعا

اذا كان في ثنيته ورباعيته انفراج كالقلاج في

الاسنان

س ش غ

مهملات

س ش ف

(شسف) الفرس يشسف شسوبا وشسب وشزب

شزوبا وشسوبا اذا ييس جلده على لجمه من الضمر قال

ابوبكر الشزب والشواذب من ذلك

س ش ق

مهملات

س ش ك

(الشكس) العسر وسوء الخلق شكس يشكس

شكسا فهو شكس - وتشاكس القوم اذا تعاسروا

في بيع او شراء ثم كثر ذلك حتى سمي البخيل شكسا

وفي كلام بعضهم يصف رجلا (شكس ضبس)

الذ ملحس ان سئل ارزوان دعي اهتزاز - ١

س ش ل

مهملات

س ش م

(الشمس) معروفة وتجمع شموسا - قال الرازي

كان شمسا نزلت شموسا

درونا والبيض والثرونا

وقد سمت العرب عبد شمس وذكر ابن الكلبي ان

اول من سمي عبد شمس سبأ بن يشجب بن يعرب

وذكر ان شمسا صنم قديم ولم يسق هذا الخبر غيره

من اصحاب الاخبار وقال قوم شمس عين ماء معروفة

وقد سمت العرب عبشمس وهي قبيلة من تميم واليه

ينسب عبشمي - ٢ - وقال الشاعر

اذا ما رأت شمسا عب الشمس شممت

الى رملها والجار مي - ٣ - عميدها

وشمس الفرس شماسا فهو شمس - وبه سمي الرجل

شماسا - فامشاس النصارى فليس بعربي محض ويجمع

شماسا وقد سمت العرب شمسا وهو ابو قبيلة واشتقاقه

من الشماس وسمت العرب شمسا وشميسا وشميسا

ويقال شمسي يوما اذا اشتدت شمس - قال الشاعر

ولو كان فينا اذ لحقنا بلا له

وفيهم واليوم العبوري شامس

ويقال اشمس يوما لغة فصيحة - وبنو الشموس بطن

(١) في هامش ل - الضبس الشديد وقالوا البخيل وهو المتشدد في امره والملحس الحريص وارتد قبض واهتر اخذ بسرعة

(٢) قال الجوهرى فاما عبشمس بن زيد مناة بن تميم فان ابن العلاء يقول اصله عب شمس اي حب شمس وهو ضوء

والعين مبدلة من الحاء كما قال في عبقر وهو البرد - س (٣) رواية اللسان - الجرهمي - والجلهمي

من العرب - وعين شمس - ١ - مدينة فرعون بمصر  
والشمسة ضرب من المشط كان بعض نساء الجاهلية  
يتشطن به - ٢ \*

س ش ن

(النش) لغة في النشز وهي الربوة من الارض - ٣  
وقد قالوا (امراة ناشس وناشص وناشز) سواء  
والنشنة مشطة للنساء - ٤

س ش و

(الشوس) مصدر شوس يشوس شوسا اذا صغر  
عينه للنظر وضم اجفانه وقال قوم بل الشوس ان ينظر  
باحدش عينه تغيظا - ورجل اشوس وامراة شوساء  
من قوم شوس قال الشاعر - المتلمس الضبي

أُمِّي شَامِيَةٌ أَذْلا عِرَاقَ لَنَا

قوما نودهم اذ قوما شوس

وقال الاخر الضحالك بن قيس الكلابي \*

اتسى بلائي يا ابي بن مالك

غداة الرسول معرض عنك اشوس

س ش و

مهمات الوجوه وكذلك حالها مع الياء \*

باب السين والصاد

اعملنا مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب السين والضاد

مع باقي الحروف \*

س ض ط

مهمات وكذلك مع الظاء \*

س ض ع

(الضمس) فعل ممات اشتق منه رجل ضموس  
اذا كان حريصا نهما \*

س ض غ

(الفضس) نبت ذكر ابو مالك ان اهل اليمن يسمون  
الحبيبة التي تسمى الكرو وياه الفضس وليس يثبت - اهل  
اليمن يسمون السكر وياه التفرودة قال ابو بكر واحسب  
ان اهل الحجاز يسمون الكرو وياه التفرودة  
ايضا او بعضهم \*

س ض ف

(الضفس) مثل الضفر سواء - ضفرت البعير وضمفته  
اذا جمعت له ضفعا من خلا فلقمته اياه قال ابو بكر الخلال  
مقصود غير مهموز - وانشد

وجعت ضفعا من خلا متطيب

س ض ق

مهمات وكذلك حالها مع الكاف واللام \*

س ض م

(الضمس) المضغ ولا يكون الا خفيا ضمس يضمس  
ضمسا فهو ضامس والشيء مضموس \*

س ض ن

مهمات وكذلك مع الواو \*

(باب السين والصاد) (باب السين والضاد)

(١) في ه - مو - ع - ٤ (٢) لا وجود لهذه الجمله في ه - دل في ل - ولعلها التي في (س ش ن) تصحمت

على بعض الناسخ وتخلقت - اذا انشس مهملا \* (٣) وفي ل - وه والماط من الارض \* (٤) اهله المحدث - س \*

س ض

(٦)

س ض •

(الضَّهْسُ) هو المضُّ بِمَقْدَمِ الْقِسْمِ ضَهْسٍ يَضْهَسُ ضَهْسًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِهِمْ إِذَا دَعَوْا عَلَى الرَّجُلِ (لَا تَأْكُلْ إِلَّا ضَاهِسًا وَلَا تَشْرَبْ إِلَّا قَارِسًا) يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَأْكُلُ مَا يَتَكَلَّفُ مَضْغَةً أَنْمَا يَأْكُلُ كُلِّ شَيْءٍ النَّزْرَ الْقَلِيلَ مِنْ نَبَاتِ الْأَرْضِ فَهُوَ يَأْكُلُهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ وَالْقَارِسُ الْبَارِدُ - يَرِيدُونَ أَنَّهُ لَا يَشْرَبُ إِلَّا الْمَاءَ الْقَرَّاحَ لَا لَبَنَ لَهُ وَدَعَاءُ لَهْمٍ أَيْضًا (شَرِبْتُ قَارِسًا وَحَابَتُ جَالِسًا) يَدْعَى عَلَيْهِ بِحَبْلِ الْغَنَمِ وَعَدَمِ الْإِبِلِ وَقَالَ مِرَّةً أُخْرَى وَهُوَ أَنْ يَشْرَبَ الْمَاءَ الْقَرَّاحَ وَبِحَبْلِ الْغَنَمِ وَيَعْدَمُ الْإِبِلَ •

س ضَى •

اهملت •

باب السين والطاء

مع باقى الحروف •

س ط ظ •

اهملت •

س ط ع •

(-طَع) النُّورُ يَسْطَعُ إِذَا انْتَشَرُ سَطُوعًا وَسَطَعًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا سَطَعَتْ مِنْهُ رَائِحَةُ الطَّيِّبِ وَالسَّطْعُ ضَرْبٌ مِنْ يَدِكَ عَلَى يَدِكَ أَوْ عَلَى يَدٍ أُخْرَى يُقَالُ سَطَعَ الرَّجُلُ يَدَيْهِ إِذَا صَفَى بِهِمَا - وَكُلُّ مُنْتَشِرٍ سَاطِعٌ مِنْ نُورٍ أَوْ طَيِّبٍ - وَرَجُلٌ اسْطَعَ وَاسْرَأَةُ سَطَعَاءُ وَهُوَ طَوِيلُ الْعُنُقِ - سَطَعَ سَطْعًا - طَعًا وَكَذَلِكَ نَاقَةٌ سَطَعَاءُ أَيْضًا وَجَمَلٌ اسْطَعَ - وَالسَّطَاعُ اطْوَالُ عَمَدِ الْخَبَاءِ وَالْجَمْعُ سَطْعٌ - وَالسَّطِيعُ أَيْضًا الصَّبْحُ •

وَالسَّعْطُ مُصْدَرٌ سَعَطَتِ الرَّجُلُ اسْمَطَهُ وَاسْعَطَهُ سَعَطًا وَالضَّمُّ أَكْثَرُ - وَالْمُسْطَطُ الَّذِي يُسَمَّى بِهِ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ مَضْمُومُ الْأَوَّلِ مِمَّا يَسْتَعْمَلُ بِالْيَدِ - وَالسَّعُوطُ كُلُّ شَيْءٍ صَبِيئَةٍ فِي الْأَنْفِ مِنْ دَوَاءٍ وَغَيْرِهِ •  
وَالطَّعْسُ كَلِمَةٌ يَكْنَى بِهَا عَنِ النِّكَاحِ أَحَسِبَ الْخَلِيلُ قَدْ ذَكَرَهَا وَتَقَلَّبَ فَيُقَالُ الطَّعْسُ وَرَبَّمَا قَلَبْتَ السَّيْنَ زَايَا فَقِيلَ الطَّعْمَزُ •

وَالْعَسْطُ كَلِمَةٌ مِمَّا تَهْتَفُ بِهَا اشْتِقَاقُ الْعَسْطُوسِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
عَلَى أَمْرِ مُنْقَذِ الْعَقَاءِ كَأَنَّهُ

عَصَا عَسْطُونٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَ لَهَا

(باب السين والطاء)

وَهَذَا يَجْعَى فِي بَابِ فَعُولٍ وَأَحْسِبُ أَنَّ عَيْسَطَانَ  
مَوْضِعٌ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَقَدْ وَرَدَتْ مِنْ عَيْسَطَانَ جَمِيَّةٌ

كَمَا السَّلَى يَزُورِي الْوَجُوهَ شَرَابُهَا

جَمِيَّةٌ تَصْغِيرُ جَمَّةٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُجْتَمِعُ •

وَالْعَطْسُ مُصْدَرٌ عَطَسَ يَعْطِسُ وَيَعْطُسُ عَطْسًا وَالْإِسْمُ  
الْعُطَاسُ وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَشْتَاءُ مَ بِالْعُطَاسِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَخَرَقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لِفَزْوَةٍ

مَضِيَّتَ وَلَمْ تَحْسُكْ عَنْهُ الْعَوَاطِسُ

وَرَوَى الْكَوَادِسُ وَكَلَاهُمَا وَاحِدٌ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ  
الْآخِرِ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ

وَقَدْ اغْتَدَى قَبْلَ الْعُطَاسِ بِهَيْبِكَلَى

أَقْبَّ كَيْفُورُ الْفَلَاةِ مُحْنَبٌ

يَرِيدُ أَنَّهُ يَكْتَرُّ قَبْلَ أَنْ يَسْمَعَ الْعُطَسَ فَيَتَفَاهَلُ بِهِ - وَالْمَعْطِسُ

الْأَنْفُ وَالْجَمْعُ الْمَعَاطِسُ •

سَ طَ غَ

(الْفَطْسُ) من قولهم ليل اغطس و غاطس وهو المظلم مثل غاطس سواء \*

سَ طَ فَ

(السَّفْطُ) عربي معروف واخبرنا ابو حاتم عن الاصحى احسبه عن بونس واخبرني يزيد بن عمرو الفنوي عن رجاله مرة اعرابي بالنبي صلى الله عليه وآله وسلم وهو يدفن فقال \*

الا جعلتم رسول الله في سَفْط - ١

من الا لَوْهَ اَصْدَى مُأَسَّأ ذَهَبًا

والسَفَا طة متاع اليتيم نحو الالاثث ويقال لقشر السمكة السَفْطُ \*

والْفَطْسُ الدرن يهيب الثوب وغيره ثم كثر ذلك حتى صار كل دمن فَطَسًا والمصدر الفَطْسُ والفطاسة \*

والْفَسْطُ فل يمان ومنه اشتقاق الفَسِيط وهو قلامة الظفر قول الشاعر - خير بن رباط الاسدي ويقال لابن قتيبة

كَأَنَّ ابْنَ لَيْتَمَها جَانِحًا

فَسِيطٌ لَدَى الْاَفَقِ مِنْ خَنْصِرٍ

يعني هلالا بدا في الجذب والسماء متعبرة فكأنه من وراء الغبار قلامة ظفر خنصر \*

والْفَطْسُ في الانف انفراسه في الوجه فطس ينفطس فطسا والذكر افطس والانشى فطساء - والفطسة خرزة من خرز نساء الاعمى اب تزعم النساء انهن

يؤخذن بها الرجال - والفطس زعموا حب الاس جاء به الخليل واما الفَطِيس فليس بعربي عرض امارومية واما سريانية الا انهم قد قالوا فطيمة الخنزير يريدون انفه وما والاها ويقال فطس الرجل اذا مات \*

سَ طَ قَ

(سَقَطَ) الشيء سَقُوطًا واسقطت المرأة احقاطا واصاله من السَقُوط - وسقط الرملة وسقطها ومسقطها معظمها - وسقط الزند ما خرج منه من النار قبل ان يشتعل - والسقيط الجليد الذي يسقط من السماء على الارض - ورجل ساقط من سفلة الناس - وسقطة كل شيء رذاله - وسقاط النخل ما سقط من بُسْرِه ومسقط الطائر موقعه وجمعه مساقط - ومسقطه جناحه وكذلك سقطاه ايضا - وسيف سقاط يسقط وراءه ضريته اى يقطعها حتى يجوزها الى الارض ومساقط الطير مواقيعها ومثل من الامثال (سقط العشاء به على سرحان) وسرحان رجل من الخراب وله - ٢ - حديث ورجل قليل السقاط اى قليل الخطأ والزل قال الشاعر - سويد بن ابى كاهل يشكرى

كيف ير'جون سقاطي بمد ما

جَلَلُ الرَّأْسِ مَشِيبٌ وصاغ

والْقِسْطُ العدل رجل مقسط اى عادل - والقسط الجور رجل قاسط اى جائر وكذا فسر في التنزيل (ان الله يحب المقسطين) يعني العادلين وقال في موضع آخر (واما القايطون فكما نوا لجهنم حطبًا) يعني الجائرين وقد سمع العرب قاسطا وهو

(١) هو الذى يعى فيه الطيب وما اذبهه \* (٢) قيل في رجل خرج ياتدس العشاء فوقع على دثب فاكله \*



أبو قبيلة وقسيطة - فاما القسطاس والقسطان  
فهو الميزان بالرومية الا ان العرب قد تكلمت به وجاء  
في التنزيل - والقسط الذي يتخرجه عربي معروف  
وجل اقسط وناقة قسطاء اذا كان في عصبه - ١ - ليس

سَ طَ كَ

مهمات \*

سَ طَ لَ

(السطل) والسطل اعجميان وقد تكلمت بهما العرب  
قال الطرمح

حُبِسَتْ صَهَارُةٌ فَظَلَّ عِشَاهُ

في سيطل كُفِثَتْ لَهُ يَتَرَدُّدُ

يعني الدخان - قال ابو بكر معنى هذا البيت ان المرأة  
تأخذ السراج فتجمل فيه قتيلة ودُهْنًا اوز بد آثم تكبُّ  
المسطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه اُسْنَانَهَا  
وتشيم به يدها \*

والسيطل شبيه بالطست وهو السطل وليس بالسطل  
المعروف \*

والسلط منه بناء قولهم (لسان سليط) - بين السلاطة  
والسلوطة - وقد سمت العرب سليطا وهو ابوطان  
منهم قال الرازي - جري

لَا نَحْسِبُنِي عَنْ سَلِيطٍ غَاثًا

اني سأهدي لهم مماسحًا

ويقول امرأة سلطنة اذا كانت طويلة اللسان - والسلطان  
يذكر ويؤنث والتثنية اعلى - والسليط للذكر مدح  
وللأنثى ذم يقال (امرأة سليطة) كثيرة الشر والعجب  
ورجل سليط اللسان فصيحجه والمصدر فيها السلطنة

وسلطان كل شيء حدة - وسطوته ومنه اشتقاق  
السلطان - وسلطان الدم تبيغه - وسلطان النار التها بها  
والسليط بلغة اهل اليمن الزيت وبلغة من سواهم من  
العرب دهر السميم - وفلان مسلط على بني فلان اذا  
كان متآمرا عليهم وللسلطان في التنزيل مواضع قال  
ابو عبيدة في قرله عز وجل (بسلطان مبين) اي  
حجة والله اعلم \*

والطلسة كُدرة في غبرة - والذئب اطلس وكذلك كل  
لون يشبهه - طاس يطلس طلسا - والطلس الكتاب  
لمحو وقل بعضهم الطلس والطرس سواء طاست  
الكتاب اذا محوت ما فيه طلسا وطلسته تطليسا  
والطليسان معروف بفتح اللام كسرهما والفتح اعلى  
والجمع طيلس \*

والطمل منه بناء طيسلة وهو اسم - وانشد

تَهْزَأُ مِنِّي اخْتُ آلَ طَيْسَلَه

قالت ارام - ٢ - مِمَّا فَا لاشيء له

والطسل الماء الجاري على وجه الارض ولا يكون  
الا قليلا وقل ايضا لضوء السراب الطسل \*

والاطس ضرب بك الحجر بحجر او معول - والاطس  
المعول الغليظ الذي تكسر به الحجارة ويقال لاطس  
ايضا - وحجر اطاس اذا رميت به الحجارة فكسرها  
وجمع الماطس الملاطس والملاطس - ومن حفر  
الفرس اذا كان وَحَا حَا مِاطَسًا وكذا مك حَفْشُ  
البعير - قال الشاعر - امرأة القيس

يَلُتُّ الْحَصَى لَتْمًا بِسَمَرٍ مَازِلِيسٍ

شديدات عقد لينات متان

و يروي ليناث ثمان يعني لينة المصب - ١ - وقوله يُلثُ  
الحصى كما يُلثُ السويق وقوله بسمري يعني حوافر  
سمراً وهو اصلي لها \*

سَ ط م

(السَطْمُ) والسِطَامُ حد السيف وغيره وفي الحديث  
(العرب سِطَامُ الناس) اي - ٢ - و السَطْمَةُ القوم  
مجتعمهم و السَطْمَةُ البحر معظم مائه ويجمع على اساطم \*  
و السِطُ قلاذة اطول من الخنقة والجمع سُمُوط  
ونعل اسباط اذا كانت غير مطرقة وكذلك سراويل  
اسباط اذا كانت غير مبطننة - و سَمَطُ الفارس درعه  
وغيرها اذا القاها على عجز فرسه او علقها بسرجه  
و سَمَطْتُ الجدى سَمَطاً اذا كشطته ماعليه من الشعر  
و سِباط القوم صفهم - و يقال (خذحقك مَسْمَطاً)  
اي سهلاً و لبن سِباط اذا نشئت فيه الخوضه  
وقد سمى العرب سِطَاطاً و سَمِيطاً \*

و الطَّمْس طمسك الاثروغ يرمه مثل المحو وكل  
شيء غطيه فقد طمسته ومنه قولهم (طَمَسَ الله عينه)  
و طربق طامس اي دارس وطاسم ايضاً اذا  
دثرت اعلامه - و رَبع طامس من اربع طامس  
و الطَّمْس بعد النظر طمس بعينه اذا نظر نظراً بعيداً \*  
و طَمُّ اُمه قديمه من العرب العاربة و قد درجوا  
الاباء ايا في القبائل \*

و السَطُّ مصدر سَطَّ الثوب اسطه مسطاً اذا  
بلاته ثم خرطه بيدك اخراج ماءه و كذلك المصير

اذا استخرجت ما فيه فاجر يديه بين اصابعك  
و مسط الرجل الناقه مسطاً اذا ادخل يده في رحلها  
فاستخرج ما هناك من القذى - والذي يخرج منها  
المسيطة - و ما سط ضرب من الثبت تسليح الابل اذا  
اكلته - قال جرير

يا - ملح حامضة تروّح اهلها

عن ما - ج و تندت اللامه

و المطس الضرب باليد كاللطم مطس مطساً \*

سَ ط ن

(السُّطْنُ) منه اشتقاق جعل اسطوان اذا كان  
مر تقفا طويل العنق قال الراجز - رؤيه  
جر بن منى اسطوا ما اعتقا

يعدل هدا لاء بشدق اشدقا

ومنه اشتقاق الاسطوانة - والساطن الخيث - ٢ -

هكذا قال ابو مالك و لم يعرفه سائر اصحابنا \*

و السُّنط اصل بناء السنوط و السِنَاط وهو الذي

لالحيه له و الجمع سُنُط و ربما جمع على اسنات \*

و السُّط شبيه بالسُّط او هو بعينه \*

و النُّطس اصل بناء النُّطيس وهو الخاذق بصناعته

المبالغ في عمله و بذلك سمى الطيب نطاسياً - قال

الشاعر - البعث المجاشعي

اذا امسها الآسى النطاسي - ٣ - ارعشت

آنا مل آ بها وجاشت هزومها

الهزوم - ٤ - هاهنا الغمز اي لها صوت وانما يريد شجة

(١) وفي هامشه - قال القاصي ابوسعاد قل الشيخ ابو العلاء اد اريت نالاء مثلثة اصمب وهو حسن في السمع و اذا

رئت نالاء معجمة اثنتين نواب ايته وهو فصح وقد جاء في هذه القصيدة مثل هذا - س \* (٢) وفيه - البعد - فحرره \*

(٣) وفي اللسان - اذا فاسها الآسى \* (٤) هذا التفسير مرل - فأمله \* (٥) او جراحة

او جراحة شديدة - والتتنس المبالة في الشيء تعمّله  
وفي حديث صمر رضوان الله عليه (لولا التتنس  
ما باليت ان لا اغسل يدي) ويسمى الطيب نفيساً  
ويطاي سياً ونطاساً \*

س ط و

(السطو) مصدر سَطَّ سَطْوًا واسم السطوة  
وسطا الفعل اذا صال - وسطا الماء اذا كثر - وسطا  
الرجل على الدابة اذا ادخل يده في حياثها فاستخرج  
ماء الفعل منها والمصدر السطر والسطو - وفرس  
ساطي اذا رفع ذنبه في حضره وهو محمود - قال  
الراجز

حتى كان يد ساط ذنبه - ١

(والسوط) مصدر سَطَّ الشيء أسوطه سوطا  
اذا خلطت شيئين في اء ثم ضربتهما بيدك حتى يختلطا  
ومنه سمي السوط الذي يضرب به لانه يسوط اللحم  
بالدم \*

والطوس فعل ممات ومنه اشتقاق الطاووس وذكر  
الاصمعي ان العرب تقول تطوست المرأة والجارية  
اذا تزينت - وطواس موضع زعموا - وطواس - ٢  
اسم ليلة من ليالى المحاق وطست الشيء اطوسه طوسا  
اذا وطسته وكسرت \*

والوسط والوسط جيمما وسط كل شيء ووسطه  
و(فلان من واسطة قومه) اي من اعيانهم اخذ من  
واسطة القلادة لانه يجمل فيها النفس خرزها والوسيط  
من الناس الخير منهم والاولى من الناس الخير منهم  
وكذلك فسر في التنزيل (قال او سطهم) اي خيرهم

والله اعلم - وواسط موضع بنجد وبالجزيرة ايضا واسط  
وهو الذي عني الاخطل \*

فقواسط من آل رضوى فتنيل

فمجمع الحزين فالصبر اجمل

قال ابو بكر قال ابو حاتم واسط الذي بنجد والذي بالجزيرة  
يصرف ولا يصرف فاما واسط هذا البلد المعروف  
فذكر لانهم ارادوا بالبلد واسطاً فهو منصرف على  
كل حال \*

والوطس الوطؤ الشديد - واطاس موضع  
والوطيس حفيرة تحفر ويختبئ فيها ويشوى والجمع  
وطس واطسة - قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
يوم حنين لما تاب المسلمون بعد الجولة (الآن آخى  
الوطيس) وهذه كلمة لم تسمع الا منه عليه السلام \*

س ط ة

(الطس) هطست الشيء امطسه هطساً اذا كسرت  
وليس بثبت \*

س ط ي

استعمل منها (الطيس) وهو العدد الكثير والماء  
الكثير قال الراجز - رؤبة  
عددت قومي كمديد الطيس  
اذ ذهب القوم الكرام ليس

اراد غيري \*

والطس مصدر طسى يطسأ طساً وطساء - ٣ - وطسى  
يطسى طسى لمن خفف الهمر اذا شرب اللبن حتى  
يخثره وتأباه نفسه - قال ابو بكر التخنز الاكثر  
من اللبن والاسم الطس لمن همز في وزن الطسع والاطسأ

• مهورز ايضاً وقال قوم طشت نفسه بع الدسم ولا يقال في اللين •

— باب السين والظاء —

مع باقي الحروف •

اهملت السين والظاء مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

— باب السين والسين —

مع باقي الحروف •

س ع غ

مهملات •

س ع ف

(السَّعْفُ) سَعْفُ النخل متحرك العين الواحدة سَعْفَةٌ والسَّعْفَةُ بتسكين العين قروح تخرج في الرأس سَعْفُ الرجل فهو مسعوف إذا أصابه ذلك - واسمعت الرجل بحاجة اسمافاً إذا قضيتها له واعتته عليها واسمعت ايضاً إذا اعتته على امره - والسَّعْفُ داء يصيب الابل في رؤوسها - ١ - تخص به الاناث دون الذكور - ناقة - هاء - وبه سميت السعفاء بنت عمرو بن تميم - وبنو السعفاء قبيلة من العرب •

والسَّعْفُ اصله اخذك الفرس بناصيته لتركه او لتلجمه ثم صار كل آخذ بناصية او بغيرها ساففاً وكان بمض الحكم يقول يا غلام اسفعا يده - قال ابو بكر هذه لغة فصيحة - قال الشاعر

فان تزجراني يا ابن عفا ان تزجر

ويقال سَفَتَه النار تنفقه سَفْماً إذا فحته - وبنو السَّفْماء بطن من العرب فاما السَّفْماء - ٢ - فهي ام لبعضهم لا ينسب اليها - ورجل به سَفْعة من الشيطان اي مس • وقد سمت العرب مساففاً وسفيعاً •

والعَفْسُ اصله ذلك الاديم في الدباغ - عَفَسْتُ الاديم اعفيسه عَفْساً إذا دلكته بيدك ثم كثر ذلك حتى قالوا تعافس القوم إذا اعتلجوا في صراع او نحوه - وعافس الرجل امله معافسة وعفاساً وهو شبيه بالمعالجة والعفاس - ٣ - اسم ناقة قال الشاعر - جرير

فاولع بالعفاس بنى خير

كما او كمت بالدر الفرابا

والعَفْسُ ميت الدابة على غير علف قال الرازي

كأنه من طول جذع العفس

ورملا ن الحس بعد الحس

والعَفْصُ اصله خبطك الطريق على غير هداية ثم كثر حتى قيل عَفْصُ فلان فلانا إذا ظلمه - وعَفَفَ السلطان واعتسف من ذلك - وعَفَفَ البعير يعسف عَفْفاً إذا تحركت حنجرته عند الموت وأكثر ما يعرف ذلك المَعْدُ - ٤ - وهو عاسف - والمسيف الاجير وفي الحديث (لا تقتلوا عسفاً ولا أسيفاً) وفسروا الاسيف الشيخ الثاني وقالوا الاسيف العبد وعسفان موضع •

س ع ق

(السَّمْعُ) والصَّمْعُ بالسين والصاد وهو ضربك الشيء

(١) عبارة اللسان - وافواه الادل كالجرب يتمقط منه انف البعير وخرطومه وشعر عينيه • (٢) في ل - السعفاء •

(٣) اورده في التاج بعد قول المجد والعفاس ككتاب الفساد - ثم قال يدعو عليهم بالفساد كما رواء عماره - وقيل بل اراد ناقته •

(٤) يعني الذي به غدة - س •

بالشيء ولا يكون الا الشيء الصلب بمثله - صقته صقما  
وصقته سقما والصاد اعلى \*

والعقس فعل ممت منه اشتقاق عوقس وهو ضرب  
من الثبت قال ذلك ابو الخطاب وليس ثبت \*

والعسق - ١ - المرجون لغة صحيحة جاء بها الخليل  
والعسر رجل أقمس وامرأة قعساء وهو دخول  
المنق في الصدر - وتقاعس الرجل تقاعسا وقعاعس  
اقعسا سا - قال الراجز

بش مقام الشيخ امرس امرس

اماء على قعير و اما اقعنس

قوله امرس - ٢ - اى رذيل الدلو الى موضعه اذا  
زال عن المحالة هى البكرة الكبيرة - والقة والحديدة التى  
تدور عليها المحالة - واما قوطهم عزة قعساء فهى الثابتة  
التي لا تزول - قال الراجز

عِزَّةٌ قَعَسَاءُ لَنْ تُنَاصَا

وقعيس اسم وهو الذى يضرب به المثل فيقال (اهون  
من قعيس على عمتي) قال ابن السكيت هو من بني حنّان  
ثم من بني سعد بن زيد مناة جاءت به عمتي وهو طفل  
الى تاجر فرهته عنده فبقى في يد التاجر الى ان كبر  
فضرب به المثل - وبنو قعاس بطين من بني سعد  
قال ابن السكيت وانما سمي قعاسا لانه تقاعس  
عن حلف كان بين قومه واسمه الحارث وقال ابو عبيدة  
وانما سمي قعاسا يوم الكلاب لانهم لما اتقواهم  
ونو الحارث بن كعب تنادى اولئك يا للحارث

وتنادى هؤلاء يا للحارث فاشتبه الشعاران فقالوا  
يا لقاعس - وقعيس - ٣ - اسم - وقعسان موضع  
والقعس التراب المتين ذكر ذلك ابو زيد و ابو مالك \*

س ع ك

(السكع) من قولهم (خرج فلان فلا يدري اين  
سكع) اى اين وقع والى اين صار - و (فلان يسكع في  
امره اذا لم يهتد لوجهته \*

والمكس قلبك الشيء نحو الكلام وغيره انعكست  
كلامى اعكسه. عكسا اذا قلبته وعكست البعير عكسا  
اذا عقلت يديه بمجبل ثم رددت الجبل من تحت بطنه  
فشددته بحقوه والبعير معكوس - والعكيس لبن يخلط  
به اهالة ويشرب \*

والمسك مصدر عسكت بالرجل اعسك به عسكا  
اذا زلته ولم يفارقه \*

والكسع ضربك دبر الانسان بصدرك قد مك كسع  
يكسع كسعا - والكسع يراض في ذنب الطائر والذكر  
اكسع والانثى كسعاء - والكسعة الريشة البيضاء في  
ذنب الطائر - والكسعة التى في الحديث (يس في  
الكسعة صدفة) فسر وها انها الحير السائبة  
وبنو كسع بطن زعموا من حمير - ومنه الكسعي  
المضروب به المثل في الندامة - والكسع ان يضرب  
الحالب احلاف البقرة بالماء البارد اذا خف عليها  
الجذب من الامام المقبل ليراد اللبن في طهرها قال  
الشاعر الحارث بن حنزة

(١) كالعدي - وفي كتاب العين العسق المرجون الردي ارده ك - وكذا ذكر المحققين وسميت عن اس الاعراب \*

(٢) في الناح امرس الجبل اعاده الى مجرا وامرسة اراده عن مجرا فيكون من الاسماء (٣) ذكره المحقق قيسس نزاهة الام \*

لا تكسح النبول بأخبارها

انك لاتدري من الناتج

س ي ع ل

(السمل) يمكن ان يكون مصدر السمل وان لم يتكلم به

ولكنهم قالوا به سملة يريدون السمل ثم كثر

ذلك حتى قالوا رماء فسمل الدم اى القيام منه صدره

قال الشاعر - لييد

فقا يا بطرير مرهف

جفرة المحزم منه فسمل

تأيا مثل تمايا اى تمعد والطير الريح هانبا

وجفرة المحزم الجفرة امتلاء الجنين وانما يصف حمارا

طمن والسملاء عمد ويقصر والمد قليل وربما قالوا

سملاة والجمع سعالى وترعم العرب انها النول قل

الراجز

انى رأيت عجبا مذا مضا

عجائز آمل السعالى خمسا

يا كل مافى رحلهم همسا

لا ترك الله لهن ضرما

انشدناه ابو حاتم عن ابى زيد \*

وتامع اسم موضع - والسامع شجر مر الطعم

والسيلة اللحمة الزائدة فى الجسد كالغدة - وسيلة

الرجل بضاعته من اى مال كان والاسلم الارص

قال الشاعر - جرير

هل تذكر ون على ثنية اقرن

انس القوارس يوم يهوى الاسلم

وكان عمرو بن عدس اسلم قتله انس القوارس بن

زياد البسى يوم ثنية اقرن \*

والعأس قال ابو عبيدة العلسة دوبة شبيهة بالتملة

والحلمة وبها سمل الرجل علسا - قال الراجز

ريمة الوها ب خير من عأس

وزرعة القساء شوم من انس

وانا خير منك يا قنب القرس

والعأس ايضا حبة سوداء تختبئ فى الجذب او تطبخ

وقال الخليل وابومالك شواء ملوس اذا اكل بالسمن

وقد سمت العرب قلسا وعلسا \*

والسمل معروف وكل طعام خلطه بسمل فهو مسول

ثم كثر فى كلامهم حتى قالوا (فلان مسول الكلام)

اذا كان حلوه - ومسول المواء اذا كان صادقا

وعمل الذئب يسمل عسلا وعسلانا وكذلك نسل

نسلانا وهو ضرب من المشي يضطرب فيه متنام

وبذلك سمل الرمح عسلا لا يضطرب اذا هز - وفي

حديث عمر رضى الله تعالى عنه ان عمرو بن معدى كرب

شكا اليه ألمص وهو التواء يصيب الانسان فى عصبه

من ادمان المشى فقال (كذب عليك البسل) اى المشى

السريع اى عليك به قال - لييد بن ربيعة العامرى

عسلان الذئب امسى قارباً

برذ الابل عليه فسمل

وقال ساعدة بن جؤية الهذلى

آذ - ٢ - بهز الكف يسمل مته

فيه كما عسل الطريق الشاب

اراد كما عسل فى الطريق وفى حديث النبى صلى الله

عليه وآله وسلم (حتى تذوقى عسلته ويذوق

هَيْلَتَكَ) كناية عن النكاح - وَاَنْتَ الْعَسَلُ عَلَى مَعْنَى  
اللُّعَّةِ وَكَذَلِكَ حَدِيثُ الْأَمْرِ أَيْسَةَ الَّتِي تَرَوُجُهَا  
الْمَغِيرَةُ بْنُ شُعْبَةَ فَمَثَلَتْ عَنْهُ فَقَالَتْ (عُسَيْلَةُ حُلَاثُفِيَّةُ  
فِي وَهَاءٍ غَيْثٍ) وَكَانَ رَجُلًا شَجِيحًا قَوِيَّ الدَّلَكِ  
صَلَبُهُ فَلِذَلِكَ قَالَتْ كَذَلِكَ - وَبَنُو عَسَلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ  
مِنْ بَنِي هَمُرٍ وَبَنِي بَرِّ بَوَّعٍ مِنْهُمْ حَسِيْبُ بْنُ عَسَلٍ - ١  
الْوَاغِدُ عَلَى مَعَاوِيَةَ - ٢ - وَكَانَ يُحَقِّقُ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَمَا  
أَحْسَبُ بَقِيَّ مِنْهُمْ أَحَدٌ وَتَزَعُمُ الْعَرَبُ أَنَّ أَهْلَهُمُ السَّلَاحَةُ  
قَالَ الرَّاجِزُ - عَلَاءُ بْنُ أَرْقَمٍ - أَظَنَّهُ الْيَشْكُرِيُّ  
يَأْتَانِلُ اللَّهُ بَنِي السَّلَاحَاتِ

عمر وبنو بوع شرار الثابت

غير آعفاء ولا أكبيات

وَاللَّسْعُ لِسْعُ الْعَقْرَبِ وَ الزَّبُورُ لِسْمَتُهُ الْعَقْرَبُ لِسْمَا  
فَهُوَ لَسِيعٌ وَمَلْسُوعٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا (فَلَانٌ  
يَلْسَعُ النَّاسَ بِلِسَانِهِ) إِذَا كَانَ يُؤْذِيهِمْ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِ  
السُّلَفِ لِرَجُلٍ ذَكَرَ عِنْدَهُ رَجُلًا بِسُوءٍ فَسَجَّعَ فِي كَلَامِهِ  
فَقَالَ (أَرَأَيْتَ سَجَّاعًا لِسَاعًا) أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ أَبَا بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ  
عَلَيْهِ نَضَضَ لِسَانَهُ ثُمَّ قَالَ (هَذَا أَوْ رَدِّي الْمَوَارِدَ)  
وَلَسَنِي مَوْضِعٌ فِي وَزْنٍ فَعَلَى وَاجِبِهَا تَمْدٌ وَتَقْصُرُ \*  
وَاللَّعْسُ سَمَرَةٌ فِي الشَّفَةِ أَكْثَرُ مِنَ اللَّعْنِ رَجُلٌ أَلْسَ  
وَأَمْرَأَةٌ لَمْبَاءٌ مِنْ قَوْمِ لُعْسٍ \*

س م ع م

(السَّعْمُ) ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ - سَمُّ الْبَعِيرِ يَسْمَمُ  
سَمًّا وَنَاقَةً سَعُومٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَعِيرٌ خَلِيْلُكَ الْأَدَوَايَ وَالنَّجَمُ  
وَعَطُولٌ تَخْوِيدُ الْمَذَلِّ وَالْبَسَمُ  
قَالَ هَذَا رَجُلٌ مَسَافِرٌ مَعَهُ إِدَاوَةٌ فِيهَا مَاءٌ فَهُوَ يَنْظُرُ كَمْ  
بَقِيَ مَعَهُ مِنَ الْمَاءِ وَيَنْظُرُ إِلَى النَّجْمِ لِثَلَا يَضِلَّ \*

وَالسَّمْعُ سَمْعُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ الْإِسْمَاعُ - وَالْمِسْمَعُ الْأُذُنُ  
وَالْمِسْمَعُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَسْمَعُ مِنْهُ مِنْ قَوْلِهِمْ (هُوَ مِنِّي بِعَرِيٍّ  
وَمَسْمَعٍ) أَيْ حَيْثُ أَرَاهُ وَاسْمَعُ كَلَامَهُ وَكَذَلِكَ (هُوَ مِنِّي  
مَرِيٍّ وَمِسْمَعٍ) وَاسْمَعْتُ الدَّلَوَا سَمَاعًا وَهِيَ مُسْمَعَةٌ  
إِذَا حَمَلَتْ لَهَا عِمْرَةً فِي أَسْفَلِهَا مِنْ بَاطِنٍ ثُمَّ شَدَدَتْ بِهَا  
بِحِلَالِ الْوَرْدِ قُوَّةً لَتُخَفَّ عَلَى حَامِلِهَا - وَالْمِسْمَعُ سَبْعٌ بَيْنَ  
الذَّنْبِ وَالضَّبْعِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَمِيمًا وَسَمْعَانًا  
وَمِسْمَعًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ يُقَالُ لَهُمُ الْمَسَامَعَةُ كَمَا يُقَالُ  
الْمَهَالِبَةُ وَ الْقَطَاطِبَةُ وَ (ذِي سَمْعَانَ) مَوْضِعٌ - وَتَسْمَاعَةُ  
اسْمٌ أَيْضًا - وَيُقَالُ (فَلَتَ ذَلِكَ تَسْمِعَتَكَ) أَيْ لَتَسْمَعِ  
وَيُقَالُ - سَمِعْتُ بَقْلَانِ تَسْمِعَةً إِذَا ذَكَرْتَهُ بِمَكْرُوهٍ \*  
وَالْعَمْسُ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعَامَسِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَعَامَسَتْ عَنْ  
الْأَمْرِ أَيْ تَجَاهَلَتْ - وَيُقَالُ يَوْمَ عَمَّاسٍ - ٣ - شَدِيدٍ  
فِي الشَّرِّ خَاصَّةً وَتَعَمَّسَ يَوْمَنَا تَعَمَّسًا وَتَعَمَّسْنَا - وَتَعَمَّسَ  
اسْمٌ \*

وَالْعَسْمُ أَعْوَجَاجٌ فِي الْيَدِ خَاصَّةً رَجُلٌ أَعْسَمٌ وَأَمْرَأَةٌ  
عَسْمَاءٌ - عَسِمٌ يَعْسَمُ عَسْمًا - وَالْعَسْمُ بِاسْتِكَانِ السَّيْنِ  
الطَّمَعُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

وَهَا لَهُمْ مِنْكَ إِيَادٌ دَاهِمٌ

كَالْبَحْرِ لَا يَسْمُ فِيهِ عَا يَسْمُ

(١) فِي بَعْضِ سَحِّ الْقَامُوسِ كَامِيرٌ مِنْ عَسَلٍ وَفِي بَعْضِهَا كَرِيرٌ - وَالصَّوَابُ عَسَلٌ بِكَسْرِ الْعَيْنِ وَقَدْ نَبِهَ عَلَيْهِ الشَّارِحُ - وَرَاجِعُهُ - س \*

(٢) صَوَابُهُ عَلَى عَمْرِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ يَعْنِي النَّاسَ بِسُوءِ الْأَلَاتِ عَنْ مِثَابَةِ الْقُرْآنِ فَجَلَدَهُ عَمْرٌ وَنَفَاهُ إِلَى الْبَصْرَةِ - س \*

(٣) فِي ه - عَمَّاسٌ \*

فاني على ما كنت تصدقنا  
 وليد بن حتى انت اسقط عانس  
 وعنت العود اذا عطفته وليس بالمستعمل ويقال عنشت  
 بالشين المعجمة وهو الاصل وهو اعلی وافصح \*  
 والنسج مصدر نسجت ثيابه اذا خرجت من  
 العمر - اي اللثة - يقال نسجت بالعين والغين وقالوا  
 نسجت ونسجت - والنسج جمع نسعة وهو ما ضفر من  
 الادم كالحبال فاذا قتل فليس بنسج والنسعة - ٢ - الارض  
 السريعة التبت يطول بقلها ونبتها زعموا - قال ابو زيد  
 امرأة نسعاء طويلة المنبل وهو ما تقطعه الخائنة - ٣ -  
 والنسج نسج نسج نساك ونسج ورجل ناعس  
 ونسج - ونسج نسج للفريرة التي تنسج اذا حلبت  
 قال الشاعر - الراعي  
 نعوس اذا درت جر وز اذا غدت - ٤ -  
 بو يزل عام او سد يس كبا زل  
 س ع و  
 (السع) الشع في بعض اللغات جاءت عن الخليل  
 وغيره \*  
 والنعوس زعموا رجل اعوس وامرأة عوساء  
 وهو دخول الشدقين حتى يكون فيهما كالخزمتين  
 واكثر ما يكون ذلك عند الضحك \*  
 والوسع الطاقة بفتح الواو وضمها - والوسع اصل بناء  
 قولهم نافذة وساع اذا كانت واسعة الخطو ومن  
 امثالهم (قد تبلغ الفطوف الوسع) والسعة ضد

اي لا يطعم فيه طامع - وما سم موضع - والعسوم ذكر  
 الخليل ان القطم من الخبز تسمى العسوم والنشد يتا  
 احسبه لامية بن ابي الصلت \*  
 ولا يتنازعون عنان شرك  
 ولا اقوات اهلهم العسوم  
 يصف اهل الجنة - والعاسم ايضا احسبه الخريص  
 على الشيء وهو راجع الى الطمع - وعسامة اسم \*  
 والمس الطعن معناه بالي مع مساو المس الدلك ايضا  
 يقال ممست الادم اي دلكته \*  
 والمسع والنسج اسمان من اسماء الرياح احسبها من  
 اسماء الشمال - قال الشاعر المتغل الهذلي  
 وحال دون دريسيه مؤوبة  
 مسع لها بمضاه الارض تهزير  
 س ع ن  
 (السع) سقاء صغير والجمع سمان وسعة \*  
 والنسج من قولهم رجل اسنع طويل وشرف اسنع  
 اي مرتفع عال - والجارية التي لم تخفض - ١ - تسمى نسعاء  
 لغة بمانية زعموا \*  
 والنسج اصل بناء عوسن ورجل عوسن اذا كانت  
 طويلا مسقفا فبه جنا والمسقف الطويل المجنأ \*  
 والنسج الناقة الصلبة الشديدة وعنت المرأة تنسج  
 عوسا وعنت تعنيسا اذا جاوزت وقت التزويج  
 فلم تزوج وكذلك يقال للرجل - قال الشاعر

(١) لم يذكر بهدا المعنى اللسان ولا التاج بل ذكره في (نسج) قد بر \* (٢) صطه المجد لكسنة عن ابن دريد  
 ثم قال في التاج والدي في الجمهرة بفتح الميم \* (٣) في مخ - جارية ناسع لم يختر - والنسوة موضع بين مكة والمصر \*  
 (٤) في هامش ل - الجروز الاكول \*



الضيق وهو ناقص تراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
 وُسْوَاعٌ صنمٌ قد يم كان لحير وقد ذكر في التذييل  
 (ولا تذرُنَّ وُدَّآ ولا سُواعًا) وقد سمت العرب  
 عبودًا وعبد يعوث ولم تسم عبد سواع - ١ - ولم نسمع  
 عبد يعوق - واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا ابو عبيدة  
 قال قلت لرؤبة ما الودي فقال يسمى عندنا السُواعاء  
 مثل فعلاء يمدد ويقصر ويقال سُواعاء بالشين \*  
 والوعس الرمل السهل الذي يشق على الماشي فيه  
 ارض وعس وارضون وعوس وعوس - ٢ - واوعس  
 واوعس القوم اذا ركبوا لوعس - وارض ميعاس  
 قلبت الواو ياء لكسرة الميم \*  
 وعسا النبت يعسوعسوا اذا اشتد وصلب من النبت  
 وغيره \*

### س ع

(السعة) ضد الضيق ناقصة تراها في موضعها \*  
 وقد سمت العرب هُسمَع و هيسوعا وهذه لفظة  
 قديمة لا يعرف اشتقاقها - قال ابو بكر احسبها عبرانية  
 اوسريانية \*

### س ع ي

(السعي) مصدر سعى يسعى سعيًا من العدو وسعى  
 للسلطان اذا ولى لهم الصدقة قال الشاعر - عمرو بن  
 العلاء الكاسي

سعى عقلاً فلم يترك لنا سبداً

فكيف لو قد سعى عمرو عية لين

عقلاً يريد صدقة سنة - وقال آخر

يا ايها الساعي على غم - ير قدم  
 تعلمن ان الدواة والقلم  
 يبقى ويودي ما كتبت بالغنم  
 اي الصدقة تذهب بالغنم - وساعي الرجل الامة اذا  
 جربها ولا تكون المساعة الا في الاماء - وساعي  
 القوم سيدهم \*

والسيع مصدر ساع السراب يسيع سيعاً وسُيوعاً  
 اذا اضطرب على وجه الارض - والسيع الطين الرقيق  
 قال الشاعر - القطامي

قلبا ان جرى سمن عليها

كما بطنت بالقدن السيعا

هذا مقلوب يريد بالسيع القدن - والمسيمة الخشبة  
 التي يطين بها والقدن القصر قال الراجز - رؤبة  
 فمن مخبطن السراب الانسيما

شبيه يم بين عبرين معاً

يعني انه يجري على وجه الارض

والعيس لون من الوان الابل وهو ياض تخلطه حمرة  
 كدرة يسيرة وقال قوم بل اليباض الخالص هو  
 العيس جل اعيس وناقعة عيساء من ابل عيس  
 والعيس زعموا ماء الفحل \*

وعسى كلمة تكون للشك واليقين - قال الشاعر  
 ابن مقبل

ظني بهم كعسى وهم نسوفة

يتنازعون جوائب الامثال

يقول (هل من جاثية حبر) اي خبيرة يجوب الارض اي

(١) في هامش - قال ابو بكر احسبهم قد سموا عبد سواع \* (٢) لم يذكر الجيد او عس بل او عس وقال هو جمع الجمع \*

يَقْطَعُهَا وَكَذَلِكَ (هَلْ مِنْ مُقْرَبَةٍ خَيْرٍ) إِذَا جَاءَ مِنْ ضَرْبَةٍ  
أَيٍّ مِنْ مَوَاضِعَ بَعِيدَةٍ فِي هَذَا الْبَيْتِ يَقِينٌ - وَكُلُّ عَمَى  
فِي النَّزِيلِ فَهُوَ فِي مَوْضِعِ الْإِجَابِ إِلَّا قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ  
(عَمَى رَبُّهُ إِنْ طَلُمْتُ كُنْ) \*

﴿ بَابُ السَّيْنِ وَالنَّيْنِ ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ سَ غَ فَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ سَ غَ قَ ﴾

(غَسَقَ) اللَّيْلُ يَفْسِقُ غَسَقًا إِذَا اشْتَدَّتْ ظِلْمَتُهُ - وَغَسِقَ  
الْجَرَحُ يَفْسِقُ إِذَا سَالَ مِنْهُ مَاءٌ أَصْفَرٌ وَفَسَّرُوا (الْفَسَاقُ)

فِي التَّنْزِيلِ صَدِيدُ أَهْلِ النَّارِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ

﴿ سَ غَ كَ ﴾

أَهْمَلَتْ \*

﴿ سَ غَ لَ ﴾

(الْمَلُّ) اضْطِرَابُ الْخَلْقِ مِنَ الْهَزَالِ وَرَبِّمَا كَانَ خَلْقُهُ  
مَغْلُولُ الْفَرَسِ يَسْغُلُ سَغْلًا إِذَا تَخَدَّ دَلْجُهُ \*

وَالْفَأْسُ بَاقِي ظِلْمَةُ اللَّيْلِ وَيُقَالُ غَلَسَ الْقَوْمُ تَغْلِيصًا إِذَا  
سَارُوا فِي آخِرِ اللَّيْلِ \*

وَالْفَسْلُ مَصْدَرُ غَسَلْتَ الشَّيْءَ اغْسِلْهُ غَسْلًا - وَالْفُسْلُ  
الْأَسْمُ - وَالْفُسْلُ الْمَصْدَرُ - وَالْفُسْلُ مَا غَسَلْتَ بِهِ رَأْسَكَ

مِنْ سَدْرٍ أَوْ طِينٍ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

وَمَاءُ كُلِّ الْفُسْلِ أَقْوَى فَبَعْضُهُ

أَوْ أَجْنُ اسْدَامٍ "وَبَعْضُ مُعَوَّرٍ"

قَوْلُهُ أَوْ أَجْنُ جَمْعُ أَجْنٍ وَهُوَ الْمَاءُ الْمُتَغَيِّرُ وَالْإِسْدَامُ مَنْ  
فَوْحُهُ مَاءٌ أَسْدَامٌ إِذَا كَانَتْ طَوِيلَةَ الْمَسَكَةِ لَمْ تَوْرَدَ

وَلَمْ يَسْتَقِ مِنْهَا وَالْوَاحِدُ سُدَمٌ \*

وَرَجُلٌ غَسَلٌ وَغَسَلٌ إِذَا كَانَتْ كَثِيرًا الْجَمَاعُ - وَالْمَغْسَلُ  
الْمَوْضِعُ الَّذِي يَغْتَسِلُ فِيهِ - وَرَجُلٌ غَسَلٌ شَدِيدُ  
الضَّرْبِ - غَسَلَهُ بِالْمُؤْطِ غَسْلًا إِذَا ضَرَبَهُ فَأَوْجَعَهُ  
وَالْمَغْسَلُ أَوْ دِيَّةٌ قَرِيبَةٌ مِنَ الْيَمَامَةِ وَاحِدُهَا مَغْسَلٌ  
وَالْمَغْسَلُ مَا غَسَلَ فِيهِ الشَّيْءُ - وَغَسَالَةٌ كُلُّ شَيْءٍ مَاؤُهُ  
الَّذِي يَغْسِلُ بِهِ - وَالْقَسِيلُ - دَرَجَلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ  
غَسَلَتْهُ الْمَلَأُ ثَمَكَةً يَوْمَ أَحَدٍ \*

﴿ سَ غَ مَ ﴾

(السَّامَانُ) وَالصَّامَانُ جَانِبَا الْقَمَحِ تَحْتَ طَرَفِي الشَّارِبِ  
مِنْ عَيْنَيْنِ وَشِمَالٍ \*

وَالنَّيْسُ تَمَسُّكَ الشَّيْءِ فِي مَاءٍ وَغَيْرِهِ غَمَسَتْ أَغْمَسَهُ  
غَمْسًا - وَسَمِيَتْ الْيَمِينُ الْقَمُوسُ غَمُوسًا لَا نَهَا تَغْمَسُ  
فِي الْأَتَمِّ مِنْ جِلْفٍ بِهَا بَاطِلًا وَالْقِيَّاسُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ  
وَرَجُلٌ مَغَامَسٌ إِذَا انْقَمَسَ فِي الْحَرْبِ وَغَشِيَهَا بِنَفْسِهِ \*

وَالْمَغْسُ مِثْلُ الْمَسِّ وَهُوَ الطَّعْنُ تَمَسَّهُ بِالْمِخْ وَتَمَسَّهُ \*

﴿ سَ غَ نَ ﴾

نَسَفَتْ أَسْنَاهُ وَنَسَمَتْ بِالْمَيْنِ وَالنَّيْنِ إِذَا تَحَرَّكَتْ وَأَكْثَرُ  
مَا يَسْتَعْمَلُ بِالْمَيْنِ غَيْرُ الْمَجْمَعَةِ - وَنَسَفَتْ الْقَسِيلَةَ إِذَا  
أَخْرَجَتْ سَمَفَاقًا سَعِيفَ بِالْمَيْنِ وَالنَّيْنِ أَيْضًا - وَنَسَفَتْ

الْوَأَشِمَةَ إِذَا غَرَزَتْ بِالْأَبْرَةِ فِي الْيَدِ وَغَيْرِهَا \*

وَالْفُسْنُ وَاحِدُهَا غُسْنَةٌ وَهِيَ الْخَصْلَةُ مِنْ سَيْبِ الْفَرَسِ  
أَوْ مِنْ شَعْرِ ذَنْبِهِ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ غُسْنَانٌ - وَغُسْنَانُ  
مَاءٌ مَعْرُوفٌ نَسَبَ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنَ الْعَرَبِ شَرَبُوا مِنْهُ  
وَلَيْسَ بِبَابٍ وَلَا أَمٍّ - قَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ

(باب السين والفاء)

أَمَا سَأَلْتِ فَاَنَا مَعَشْرٌ نَجِبٌ

الازد نسبتنا والماء فسان

س غ و

(السوغ) مصدر ساغلى الشراب يسوغ سوغا اذا سهل لك شربه - واسفته انا اسافة اذا شربه وشراب اسوغ وساغ اذا كان سهل المدخل وسوغت فلانا كذا وكذا اذا اعطيته اياه \*

س غ و

اهملت وجوهها \*

س غ ي

(غسي) الليل يغسى وغسا يغسو ويغسى - وانغسى يغسى ثلاث لغات فصيحة اذا اظلم - وقال الشاعر ابن اهر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الأربى جاءت بام حبو كرى

الأربى وام حبو كرى الداهية \*

وقال الآخر - ابن اهر ايضا

كان الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الاموا

السبنداة النافاة الجريئة على السير والامون الصلبة

الشديدة - وقال المجاج

ووتر ايام رنين عمس

ومز ايام والى نفس

باب السين والفاء

مع باقى الحروف \*

س ف ق

(سقت) الباب واسفته اذا اغلقته وسقت وجهه اذا الطمته \*

والسقف معروف وساء كل شيء سقه والجمع سقوف وسقف - قال الشاعر

وقالت سماء البيت فوقك مخلق

ولما تيسر اجبالا للركائب

ورجل اسقف وسقف اذا كان طويلا فيه جنا وسقف موضع معروف - واسقف موضع - والسقائف ظلال تكون فى مقدم البيوت ومنها سقيفة بنى ساعدة موضع بالمدينة ظلة كانوا يجتمعون تحها - وظليم اسقف ونامة سقفاء اذا كانت جنوا العنق - واسقف النصارى واسقف ايضا يقال ويجمع اساقف واساقفة ايضا وهو اعجمى معرب وقد تكلمت به العرب \*

والفقس - ٢ - داء شبيه بالنشج فى المفاصل - والفقس من قولهم فقسست البيضة وفقسها اذا كسرتها بالسين والصاد ثم اخرجت ما فيها \*

والفسق اصله من قولهم اتسقت الرطبة اذا خرجت من قشرها ومنه اشتقاق اسم الفاسق لانتساقه من الخير اى لانسلاحه منه \*

والفقس مصدر فقسست الشيء انفسه فقسا اذا اخذته

(١) المذكور فى اللسان والتاج يغسى كيانى \* (٢) فى - لتعاس تتديم الفاء وكذا فى - وزعم الصغافى ان العواص

تعد بم الفاء واسم صحيح للها لعتان وقد كتبناهما على الروايتين فى الموضعين - س \*

اخذ اثرا ع و غصب - وقَّسَ الانسان وغيره اذا مات - والقَّاس داء شبيه بالتشنج في المفاصل \*

سَفَكَ

( سَفَكَتُ ) الدم وغيره اسفك سفكا اذا اسكته والدمع والدم مسفوكان و سَفِيكَان \*

والسكف فعل ممات منه اشتقاق اسكُفَةُ الباب والعرب تسمى كل صانع اسكافا وسيكفا ويقال اسكُفَةُ الباب واسكُوفَةُ الباب \*

والكُسف مصدر كسفت الشيء اكسيفه كسفا اذا قطعت او كسرت وكل قطعة منه كسف وكسفة وكسيفة.. وكُسِفَت الشمس وهي مكسوفة وكُسِفَت فهي كاسفة - قال الشاعر - جرير.

الشمس طالعة ليست بكاسفة

تبكي عليك نجوم الليل والقمر

والفعل هاهنا للشمس وهو متعدلات المعنى طالعة لاضوء لها فتكسف النجوم والقمر \*

والكُفَس في بعض اللغات الحنف - رجل اكفس وامرأة كفساء كفس يكفس كفسا \*

سَفَلَ

( السَفَلَ ) ضد العلو والسفل ضد العلو - ورجل من سفلة الناس اي من رذالهم ولا يقال رجل سفلة وان كانت العامة قد اولمت به وهو الخسيس منهم وكذلك قوم من سفلة الناس وفلان يهبط في سفال اذا كان يرجع الى خسراين - وقعدت سفالة الريح

وعلاوتها - ١ - والملاوة من حيث تمهيد.. والسفالة ما كان بازا ذلك \*

وسلف الرجل المزوج باغت امرأته والقوم متسلفون - ٢ - اذا كانوا كذلك - والسلف اديم لم يحكم ديفه وقالوا بل جراب واسع على هيئة الجوالق والجمع سلوف - والسلفة ما تذخره المرأة لتتحف به من زارها قال ابو زيد يقال ( سلفوا ضيفكم ولهنوه ) اي اطعموه اللهنة والسلفة وهو ما يتحف به الضيف قبل القرى - وسلفة الخراول ما يخرج من عصيرها ولفلان سلف كريم اذا تقدم له كرم آباءه والجمع اسلاف وسلوف - وسلاف القوم متقدموهم يتقدمونهم في حرب او سفر - والسلفان ضرب من الطير الواحد سلف قال ابو حاتم السلف والسلك واحد وهو فرخ القبيج - ٣ - فيما ذكر \*

والفلس عربي معروف واصل الفلاس من قولهم مافلس الرجل افلاسا اذا قل ما له فهو مفلس وهي كلمة عربية وان كانت مبتذلة - قال الشاعر

وقد ضمرت حتى بدت من هزلها

كلأها وحتى سامها كل مفلس

وهذا شعر قديم - والفلس صنم كان لطي في الجاهلية فبعث النبي صلى الله عليه وآله وسلم على بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى هدمه واخذ السيفين اللذين كان الحارث بن ابي شمر اهداهما اليه وهما يخدمن ورسوب اللذان ذكرهما علقمة بن عبدة في

(١) في ن ول - بسفالة - وبعلوتها \* (٢) في ن - مسالفون \* (٣) بهامش ه - الساف ولد الحجل وقيل

ولد القطاة عن كراع \* (٤) و يروي - لقد هزلت حتى بدا من هزلها \*

قصيده فقال

مُظَاهِرٍ سِرْبَالِي حديدٍ عليهما

عَمِيلَا سِيُوفٍ يَخْدُمُ وَرَسُوبُ

ورجل فَنَسْلٌ وَفَسِيلٌ - ١ - اذا كان عاجزاً ضميئاً بين

الْفَسَالَةِ وَالْقُسُولَةِ - وَفَسِيلُ النَّخْلِ معروف الواحدة

فَسِيلَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أُحِيحَةُ بْنُ الْجَلَّاحِ

وَأَمَّا النَّخْلُ مِنَ الْقَسِيلِ

كَذَلِكَ الْقَرْمُ مِنَ الْإِفِيلِ - ٢ -

الْإِفِيلُ صِنَارُ الْإِبِلِ وَالْجَمْعُ إِفَالٌ وَإِفَالٌ - وَالْقَرْمُ الْفَعْلُ

مِنَ الْإِبِلِ \*

سَ فَ مَ

مِهْمَلَاتُ الْوَجْهِ \*

سَ فَ نَ

(سَفَنَتُ) الْعُودَ اسْفَنَهُ سَفْنًا إِذَا قَشَرْتَهُ مِنْ لِحَاثِهِ

وَالسَّفَنُ الْجِلْدُ الَّذِي يَجْعَلُ عَلَى قَوَائِمِ السِّيُوفِ وَأَمَّا

سَمِي سَفْنًا لِحْشُونَتُهُ وَمِنْهُ اسْتَقَاقَ السَّفِينَةُ لِأَنَّهُمَا تَسْفِنُ

الْمَاءَ كَمَا نَهَا تَقْشَرُهُ فَهِيَ فَمِيلَةٌ فِي مَوْضِعِ فَاعِلَةٍ - وَسَفْنَاءُ

اسْمُ بِنْتِ حَاتِمِ طَيٍّ وَبِهَا كَانَتْ يَكْنَى - وَالسَّفْنَانُ

مَلَّاحُ السَّفِينَةِ \*

وَالسَّنْفُ مِنْهُ اسْتَقَاقَ السِّنْفَانُ وَالسِنَافُ خِيَطٌ يَشُدُّ

مِنْ حَقَبِ الْبَعِيرِ إِلَى تَصْدِيرِهِ ثُمَّ يَشُدُّ فِي عَقَبِهِ إِذَا ضَمُرَ

فَقَلَقَ وَضَيَّعَهُ - سَنَفَتِ الْبَعِيرَ فَهُوَ مَسْنُوفٌ وَاسْنَفَتَهُ

فَهُوَ مُسْنَفٌ وَابْنُ الْأَصْمَعِيِّ إِلَّا - سَنَفَتَ فَهُوَ مُسْنَفٌ

وَلَمْ يَمْرَفْ مَسْنُوفًا - وَيُقَالُ فَرَسٌ مُسْنَفٌ إِذَا كَانَتْ

تَتَقَدَّمُ الْخَيْلُ فِي سِيرِهَا فَإِذَا سَمِعَتْ فِي شَعْرِ مُسْنَفَةٍ

بِكَسْرِ النُّونِ فَانْمَايَعِي فَرَسًا وَإِذَا سَمِعَتْ مُسْنَفَةً

بِفَتْحِ النُّونِ فَانْمَايَعِي النَّاقَةَ - وَالسَّنْفُ وَعَاءُ ثَمَرِ الْمَرْخِ

وَهُوَ شَبِيهُ بُوْعَاءِ الْبَا قَلْبِي يَشْبَهُ بِهِ ذَا نِ الْخَيْلِ إِذَا بَيسَ

وَيُسَمَّى إَعْلِيظًا أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

كَسْنَفِ الْمَرْخَةِ الصَّفْرِ - ٣ -

وَفَرَسٌ نَسُوفٌ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً الْخَطْوِ قَالَ الشَّاعِرُ

بِشَرِّ بْنِ أَبِي خَازِمٍ \*

نَسُوفٌ لِلْحِزَامِ بِمِرْفَقَيْهَا

يَسُدُّ خَوَاءَ طَبِيِّهَا الْغُبَارُ

وَنَاقَةٌ نَسُوفٌ إِذَا نَسَفَتِ التُّرَابَ بِخَفْقِ يَدَيْهَا فِي سِيرِهَا

وَالنَّسْفُ نَسْفُكَ الشَّيْءِ بِالْمِنْسَفِ وَمَا يَقَعُ مِنْهُ النَّسْفَةُ

وَالنَّسِيفُ مَوْضِعُ أَرْجُلِ الرَّكَّابِ مِنَ الرَّحْلِ - ٤ - قَالَ

الشَّاعِرُ - الْمَرْزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذْتُ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غُرْزِهَا

نَسِيفًا كَأُخْرُوصِ الْقَطَاةِ الْمَطْرِقِ

وَالنَّسْفُ نَقْرُ الطَّائِرِ بِمَنْقَارِهِ - وَالنَّسَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ :

وَالنَّفْسُ نَفْسُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ - وَالنَّفْسُ مَلَأَ الْكَفَّ

مِنَ الدَّبَاحِ - وَآخِرُ الْأَصْمَعِيِّ أَنَّ أُمَّةً لِبَعْضِ الْعَرَبِ

جَاءَتْ مُسْتَعْجِلَةً إِلَى قَوْمٍ فَقَالَتْ لَهُمْ تَقُولُ لَكُمْ مَوْلَانِي

أَعْطُونِي نَفْسًا أَوْ نَفْسًا - بَيْنَ فَا نِي إِفْدَةٍ أَيْ مُسْتَعْجِلَةٍ

وَإِصَابَتِ فَلَانَا نَفْسٌ أَيْ عَيْنٌ - وَالنَّفْسُ الْمَاءُ سَمِي نَفْسًا

لِأَنَّهُ قَوَامُ النَّفْسِ - وَالنَّفْسُ الدَّمُ - وَيُقَالُ ادْفَعْ إِلَيَّ

الشَّيْءَ نَفْسَهُ أَيْ عِيَهُ - وَرَجُلٌ نَفُوسٌ إِذَا كَانَ يَحْصِي

(١) فِي هـ - وَفَسِيلٌ فِي مَخ - فَسْلٌ وَذَكَرَ الْأَنْحَارُ عَرَسًا وَهِيَ فَسْلٌ لَهْنِي \*

(٢) رَوَاهُ الْحَاحِطُ وَغَيْرُهُ - قَدْ دَرَسَ

الصَّغِيرُ بِالْخَيْلِ - وَأَمَّا الْقَرْمُ مِنَ الْإِفِيلِ - وَمَسْحَقُ النَّخْلِ مِنَ النَّسِيلِ - س \*

(٣) فِي هَاءِ شَرِّ - الْعَرَبُ الدَّرْعُ الَّذِي

لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ \* (٤) لَمْلَهُ فِي الرَّاحِلَةِ \*

الناس بالعين - وَتَقَسَّتْ المرأة وَتَقَسَّتْ - ١ - فهي 'تَقَسَّاه' والجمع 'تَقَاس' - قال الراجز

أَحْبَنَ يَمْشِي مَشْيَةَ الْتَقَاسِ

وهذا متاع نفيس و غلام منفوس به - وَتَقَسَّتْ على فلان بكذا وكذا وَتَقَسَّتْ عليه كذا النفس تَقَاسَة فاننا نأفس \*

س ف و

(السَفْوُ) مصدر سَفَا يسفوا سَفْوًا إذا مشى مشيًا سريعًا وكذلك الطائر إذا طار - وبغلة سَفَوَاء خفيفة سريعة وهو مدح في البغال وكذلك الاتان الوحشية قال الراجز - المعجاج

فَرَّاحَ يَجِدُوهَا وَرَأَتْ نَيْرَ جَا

سَفَوَاءٌ مِرْحَاءٌ تَبَارَى مَعْلَجًا - ٢

يصف اتانًا وقال آخر - دكين - يصف بغلة \* جاءته به معتجر آبيرده

سَفَوَاءُ تَرْدَى بِسَيْبِجٍ وَحْدَهُ

وفرس "اسفي" - وحجر - فَوَاء قليلة شعر الناصية وهو عيب - وسَفَوَان موضع \*

وسوف كلمة تستعمل في التهديد والوعيد والوعيد فإذا شئت أن تجعلها اسمًا نوَّنتها قال الشاعر - أبو زيد الطائي

إِنْ سَفَوًا وَإِنْ لَيْتَا عَمَاءُ

ويروى أن لو أفنونا إذا جعلهما اسمين وكذلك سبيل هذه الأحرف - وذكر أصحاب الخليل عنه أنه قال لأبي الدقيش هل لك في الرطب فقال - أسرع هل

واوحاه - فجعله اسمًا ونونه - والبصريون يدفعون هذا \* والسوف مصدر سَفَفَت الشيء أسوفه - وفاذا شممتة والحمار يسوف عاتته إذا شمها - والسواف الملاك (رماه الله بالسواف) أي بالهلاك \*

والوسف أصل بناء توسف الشيء إذا تقشر وتوسف جلد الرجل إذا أصابته شمس فتقشر جلده \*

والفسوف معروف وتغير قبيلة به وذلك أنهم اشتروه من إياذ بسوق عكاظ يردى حبرة وله حديث فاما قولهم (تفسأ الثوب) إذا نشق فهموزستراه في موضعه أن شاء الله تعالى - وأخبر يونس أن أعرايا صر به وهو محتجب بطيأسانه فقال علام نفسو \* ٣

س ف و

(السفه) معروف وأصله الخفة والنزق تسفحت الريح العصفون إذا حركتها - وتسفحت الريح في الحرب إذا اضطربت وفي التنزيل (الْأَمْنُ سَفِهَ نَفْسَهُ) - قال أبو عبيدة خسرناها والله أعلم - وسفه الرجل أي جهل \* والسفه شدة العطش سهف سهف سها فهو ساهف ورجل مسهوف كثير الشرب للماء لا يكاد يروى وأصابه السهاف مثل العطاش سهاو \*

س ف ي

(السفي) مصدر سَفَى يسفي سَفْيًا شديدًا مثل سَفِه يسفه سَفَهًا - والسفي مثل السفيه سواء - وسفت الريح التراب تسفيه سفيًا والتراب سافي وكان تقديره مسفيًا فجعله فاعلا في موضع مفعول كقول جلال ثناءه (في عيشة راضية) في معنى مرضية - والسفي شوك البهي

(١) في ه - وتنسب \* (٢) في ل - محاجا \* (٣) في هامش ل - أبو سعد في الحمرة - نفساؤه - ممدود (كذا)

ج - ٣	سقل	(٤١)	سقل	جهره اللغة
للدثب الذكر سلق انما يقال للانثى سلقه - والسلق بصدر سلقه يسلقه سلقاً وهو شدة القول باللسان ومنه قوله تعالى ذكره (سَلُّوْكُمْ بِالْمِسْنَةِ حَدَّادٍ) بالسین والصاد والبهین اهل - والسلیق ما تحت ورقه من صغار الشجر - قال الراجز تسمع منها فی السلیق الاشهب مَمْعَمَةٌ مِثْلُ الضَّرَامِ الْمَلْهَبِ ويقال سَلَّقَ الرجل المرأة اذا بسطها ثم جامعها - قال فان شئت سلقناك وان شئت على اربع وهذا كلام ينسب الى مسيلة وهو حجة في اللغة والسلاق داء يصيب اللسان فيتقر منه يقال انساق اللسان ينساق انساقاً وربما اصاب الدوا اب ايضاً و السلق - ١ - الفضاء من الارض والجمع سلقان وتسلق الرجل الجدار وغيره اذا تسور عليه عربية صحيحة - فاما البقلة التي تسمى السلق فما ادرى ما صحتها الى انها في وزن كلام عربي - ويقال سلقت الشيء اذا اغلته بالنار - وسلقت الاديم او المزادة اذا دهنتها - قال الشاعر - امرؤ القيس كأنهما من رادتا متعجل فَرَّيَا لَمَّا تَسْلَقَا بدهان والسلاق بالنشد يد عيد للنصارى اعجمي معرب وسلوق موضع الذي تنسب اليه الكلاب السلوقية قال الاصمعي تنسب الى ساقية موضع بالروم وكذلك الدروع - قال النابغة الذبياني تَقْدُ السُّلُوقِي المضعف نسجه وتوقد بالصفاح نار الحجاب	اذا ايس - والسقى التراب مقصور وهو السفاة ايضاً قال الشاعر - خالد بن زهير الهذلي فلا تلمس الا فئ يدك ترونها وذعها اذا ما غيبتها سفاها وكذلك الواحدة من سفا البهي سفاة ايضاً - قال الهذلي سفاة لها فوق التراب زليل والسيف معروف وحامله سياف وقد قالوا سائف كما قلوا رامح وناشب وذكر ابو عبيدة واحسبه عن يونس ايضاً ان اشتقاق السيف من قولهم ساف ما له اي هلك فلما كان السيف سبباً للهلاك سمي سيفاً ولم يقل هذا غيرهما - والسيف الساحل يجمع على اسياف ايضاً وللسين والقاه والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى باب السين والقاف مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح س ق ك مهملات س ق ل (السقل) سقلك الشيء مثل السيف والثوب وغيرهما بالسين والصاد جميعاً والسلق الذئب والانثى سلقه - قال ابو كبير الهذلي اخرجت منها سلقه مهزولة عجفاء يبرق نابها كما يقول وجمع سلقه سلقان بالضم والكسر وقال قوم لا يقال			

(ج - ٣)  
السين والقاف

ويروى ويوقدن \*  
والقلس القى قلس يقلس قلسا و قلسا و الاول اعلى  
اذا قاء فهو قالس - قال الشاعر  
تمج دما منها العروق القوالس  
والقليس بيعة كانت الحبشة بنتها بصنعا فهدمها حمير  
فاما القلس الذى يتكلم به اهل العراق من هذه الجبال  
فما ادري ما صحتته \*  
واللقس واللقس سوء الخلق والشراسة رجل لقس  
وفى حديث عمر رضى الله تعالى عنه (و عقة لقس)  
والوعق شراسة النفس وسوء الخلق وقد سمت العرب  
لاقسا \*

كان كذا باخا لصا - قال الراجز - القلاخ بن حزن  
السعدى  
ابدهن الله من نياق  
من باطل وكذب سباق  
والسميقان خشبتان تجعلان فى خشبة القدان - ٣  
المعترضة على سنام الثور من عن يمين وشمال \*  
والقمس الغوص فى الماء ومن ذلك قاموس البحر  
وهو معظم مائه والقماس الغواص وانقسم النجم اذا  
انخط فى المغرب قال الشاعر - ذو الرمة  
اصاب الارض منقسم الثريا  
بساحية واعقبها دالا لا

المعنى ان الارض اصابها مطر يسحها اى يقشرها  
بنوء الثريا - ويقول الرجل للرجل اذا ناضل او خاض  
قرنا فقلب (انما تقامس حوتا - ٤) \*  
والقسم مصدر قسمت الشيء اقسمة قسما والقسم  
النصيب والمقسم الموضع الذى يقسم فيه - وقسمة  
الانسان وقسمته ظاهرا خديه قال الاصمعي القسيمان  
ما اكتنف الانف من الشدين من عن يمين وشمال  
قال الشاعر - محرز بن المكعب الضبي  
كان دنا نيرا على قسمايهم  
وان كان قد شف الوجوه لقاء  
ومن ذلك قيل (وسيم قسيم) والقسامة الجاعة من  
الناس يشهدون او يخلفون على الشيء وسموا قسامة  
لانهم يقسمون على الشيء انه قد كان او لم يكن

اسمى سقام خلا لا انيس به  
الا السباع ومرو الریح بالفرف  
الفرف - ١ - شجر يحمل حملا كالتين صفار يتفرك باليد  
تبعث به الجمال - والسوق ضرب من الشجر يشبه  
الخلاف وليس به لفة يمانية - هكذا ذكر ابو زيد  
قال ابو بكر - ٢ - يحمل كالتين الصفار \*  
وسمى العود بمسقى سموقا وكذا لك النخلة وغيرها  
اذا بسق وارتفع فهو سامق ويقال كذب سباق اذا

(١) هذا التفسير من ل - فتأمله \* (٢) هذه العبارة فى ه - فسط \* (٣) فى هامش ل - قال ابو بكر القدان  
بطلية مرب فان شئت فشده وان شئت فحففه \* (٤) فى ه - (اونأ تقامس) اى حوتا \*



و اقسمت بالله جل ثناؤه اقساماً فانما مقسم  
والقَسَامُ ١- زعموا الذي يطوى الثياب اول طيها  
والقسام شدة الحر هكذا فسر في شعر النابغة ٢-  
وقد سميت العرب قاسماً وقسماً وقسماً ومقسماً  
ومقسماً وقسماً ٣- والقسم موضع معروف - واصبح  
فلان متقسماً اذا اصبح مشترك الخوطة بالمعوم  
وقالوا فلان متقسم الوجه اذا كان جيلاً - وحصة  
القسم المقلة التي تجعل في القعب فيصب عليها الماء حتى  
يفرغها ويشرب وانما يفعلان ذلك عند ضيق الماء  
عليهم - والقسيمة فيها قولان قيل طلوع الفجر وقيل  
تجوزة العطار - قال عنترة

وكانَ فَاَرَةً تاجِرٍ بِقَسِيْمَةٍ

سَبَقَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ

وَالْقَسَوِيَّاتُ موضع زعموا معروف - قال زمير  
ضَحَّوْا قَلِيلاً قَفًّا كُنْبَانِ اسْنَمَةٍ

و منهم بالقسوة يأت معترك

و الْقَسُ خَبَثُ النَّفْسِ تَقَسَّتْ نَفْسُهُ تَقَسَّاسًا إِذَا غَثَّتْ  
وذكر الاصمعي ان حبيا من الاعراب اصطاد صدأة  
ابوومة وهو يحسبها سماناة فلما اكادها غثت نفسه فقال  
نفسى تهقس من سمانى الاقبر  
وقد سميت العرب مقاساً وهو اسم شاعر من  
شعرائهم \*

سَقَن سَقَن سَقَن

(سَنِق) الحمار وغيره يَسْنَقُ سَنِقًا إِذَا بَشِمَ عَنْ أَكْلِ  
المشِبِّ وانشدنا الاشدنا بداني احسبه عن النوزي عن

ابى عبيدة

انى امرؤ اعننى الحاجات اطلبها

كأَنِّي سَنِقٌ يُرْمَى بِهِ عَشْبٌ

قوله اعننى آخذ العقير يد آخذ عفو الناس \*

و الْقِنْسُ الاصل قال الراجز - العجاج

خليفة ساس بغير فجنس

فى قِنْسٍ عَجْدَاتٍ كُلِّ قِنْسٍ

وكل شيء ثبت تحت شيء او فى شيء فهو قنس له - ومنه  
اشتقاق القونس الواو زائدة وهو اعلى البيضة  
وقونس القرس من ذلك وهو العظم الذى تحته  
العصفوران هكذا قال ابو عبيدة و قال الاصمعي هو  
والعصفور سراء - قول الشاعر - طرفة

إِنْزِيبَ ذَنَابِكَ الْمُدُومَ طَارِقَهَا

ضربتاك بالسوط قَرْنَسِ الزَّرْسِ

اراد اضربن \*

و الْقِنْسُ الذن تسمه البامة المداد عربى معروف  
قال الشاعر

'بَاجِةٌ قَمَرٌ نِىْ اِبْنِ اِبْنِ سَجَبَجٍ

وَالنَّسَقُ نسق الشيء بمنه فى اثر بعض قام القرم ندماً  
وغرسنا النخل نسقاً وكل شيء اتبع بمنه بهضاً فهو  
نسق له

سَقَن سَقَن سَقَن

(السوق) مصدر سَقَن البعير وغيره اسوقه سوف  
وَالسُّوقُ غُلْظُ السَّاقَيْنِ - رجل اسرق وامرأة سواق  
و السُّوقُ معروفَةٌ تَوْنٌ وتذكر واصل اشتقاقها

(١) قل - والقاسمى رعموا الذى يتدنى طى الثوب حتى يطوى بعد ذلك على طايه \* (٢) وهو قوله بصف طيبه - تسف - بربره  
وتروود فيه - الى دبر النهار من الفسامة \*

من سرق الناس اليها بضائعهم - وسويقة موضع  
معه وف لا تدخلها الالف واللام وجو - ١ - سويقة  
موضع ايضاً - قال الشاعر - الفرزدق

الم ترأني يوم جوي سويقة

بكيته فنادتني هنيذة ما لي

والسويق معروف وتديل بالصاد ايضاً لغة لبني تميم  
ابن ابراهيم خاصة \*

والقوس مصدر قسا وقسوا وتسروا ورجل قاس  
والاسم القسوة والقساوة \*

واقس انتشار الجرب - ٢ - قبل ان يهتكهم - قال العجاج  
وحاصن من حاصنات ملس

من الاذى ومن قراف الوقس

وو افس موضع زعموا واحسبه نجيد \*

والوسق معروف ستون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم والجمع وسوق واوساق - ووسقت اليمير

اذا حملت عايه وسقا وقال قوم اوسقته والاول اعلى  
والوسقة الطريدة ورجل معتاق الوسيقة اذا كان

ينجي طريدته واشتقاق الوسيقة من وسقت الشيء  
أسقه وسقا ذا جمته - وذكر ابو عبيدة ان قول الله تعالى

( وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ ) اي وما جمع والله اعلم وقولهم  
( لَا اكلك ما وسقت عين ) اي ما جمعت

وحملت \*

والقوس معروفة والجمع قسي وكان الاصل قو وسا

وقد جمعت قوس على قياس ايضا والياء في قياس  
واو قلبت ياء لانكسار ما قبلها قال الراجز - القلاخ

ابن حزن

ووتر الاساور القياسا

صغدية تختلس الانقاسا

وللنحو بين في هذا شرح يطول والقوس القطعة  
من التمر وفي الحديث عمرو بن معدى كرب انه قال

نزلت على آل فلان فقد موا الي ثورا وكعبا وقوسا  
فالقوس القطعة من التمر والثور القطعة من الاقط

والكعب الكتلة من السن - وقوس قزح  
معروف \*

س ق م

( السق ) فعل ممت ومنه اشتقاق السهوق وهو الظلم  
الطويل الرجلين وربما سقى الرجل الطويل الساقين

سهوقا \*

والقهوس فعل ممت ومنه اشتقاق قهوس اسم رجل  
والقهوسة مشية فيها سرعة - قال الشاعر

قرا بن قهوس الشجا \* ع بكفه زمع مئل

يعدو به خاظم البضي - مع كأنه سمع ازل

والشعر لدختوس بنت لقيط بن زرارة تهرا بابن  
قهوس - ٣ - وكان فر يوم جبلة \*

س ق ي

( السقي ) مضد رسقيته اسقيه - سقيا - والسقي النصيب

(١) في اللسان والمجد - وسويقة كجينة - فقط - فلعل بعض النساخ اعرب ما في البيت والحو الفناء من الارض وفي  
بلاد العرب اجوية كثيرة كل جومنها يعرف بما ينسب اليه \* (٢) في ه - ابتداء الحرب \* (٣) اسمه النعمان  
وهو احدي فرسان العرب وكانت معه رابة بن تميم يوم جبلة ففروقه وهم المصنف في كتاب الاشتقاق حيث ذكر قهوسا واشد  
الشعر والشعر يدل على انه ابن قهوس - س \*

من الماء ويقال كم سقي ارضك - والسقي ايضاً ارضون  
تسقى بالذوالى - والسقي جليدة رقيقة تخرج على وجه  
الولد وتقول العرب سقيته واسقيته فقال قوم المعنى  
واحد وقال آخر ون بل سقيته من سقي الشفة  
واسقيته دلته على الماء \*

والسقي الجفل من السحاب وهو الذي قد هراق  
ماؤه - والسقيقة الدرية التي يستتر بها الراى فيرى  
الوحش والسقيقة من قولهم - نصيب بن ابي عجن  
وما انا الا مثل سقيقة العدى

ان استقدمت نحر وان جبات عقو  
وقيس اسم وهو ايضاً مصدر قست الشيء اقيسه قياساً  
والقياس مصدر قايسته مقايسة وقياساً - وتقاييس  
القوم اذا ذكروا ما ترم - قال الشاعر  
اذا نحن قايستنا انا ساً الى العلى

وان كرموا لم يستطعنا المقاييس  
وقد سمت العرب قياساً ومقيساً ويقولون (هونك  
قيس قوس) مثل قاب قوس - وقيد قوس - ورجل قياس  
نظار في الامور \*

ويقال قاسيت من فلان شراً مقاساة اذا كابدته  
وقسي بن مبه ابراهيم هذه القبيلة \*

باب السين والكاف  
مع ما يهما من الحروف \*

س ك ل هـ  
(السك) الذي ينزل والجمع السلوك - وسالك  
الظام انزال الذي ينظم فيه الخرز - والسالك طائر

والجمع سلمان - والاتي سلكة - وبه سعى سليك بن  
السلكة رجل وجلي فارس من اغربة العرب - ويقال  
سلك الطريق واسلكته وابى الاصمعي الاسلكته  
ولم يتكلم فيه لان في التنزيل (ما سلككم في سقر) واجاز  
ابوعبيدة سلكت واسلكت واحتج بقول الهذلي  
عبد مناف بن ربيع

حتى اذا اسلكوهم في قنائة  
شلاً كما تطرد الجمالة الشودا

قنائة ثنية معروفة - قال ابو حاتم قال ابو عبيدة هذا  
مكفوف عن خبره لان هذا البيت آخر القصيدة  
فذكرت ذلك للاصمعي فقال وما ابن الصباغ وهذا  
انما وجه الكلام اسلكوهم شلاً فكان شلاً - عند  
الاصمعي الجواب - والمسلك كل طريق سلكت فيه  
ورجل مسلك نحيف الجسم وكذلك فرس مسلك  
وقد سمت العرب سليكاً وسلكان \*

والكلس الصاروخ قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي  
شاده مرصراً وخلله كنساً

فلطير في ذراه وكور

هكذا رواه الاصمعي بالخاء معجمة وقال ليس جلله  
بالجيم بشيء وروى غيره بالجيم وقال الاصمعي انما هو

خاله اى صير الكاس في خال الحجارة وكان يضحك  
من هذا ويقول متردا واحصنا مصبرجا \*

والكسل ضد المنة كسل يكسل كسلاً - ويقال اكسل  
الفحل اذا ضف عن الضراب وربما قالوا اكسل قال  
الراجز - الدجاج

(١) لا ينبغي شرط منزل القول واعلاه (انما ان آدم سبعة يسوفه انه حيث شاء) ب اللسان - (٢) نيه تسامح لان  
شلا دال على المواب فكأنه قال ساوهم سلا \*

أَنَّ كَسِيلَتُ وَالْجَوَادُ يَكْسَلُ

عن الضراب وهو نهدي هيكلي

والكيسل وترالندقة \*

سَ كَ م

(السكَم) فعل ممات ومنه اشتقاق سيكيم وهو تقارب  
خطو في ضعف سَكَم يسكُم سَكَمًا زعموا \*

والسكُ سَك السكيت وغيره وهو ما بين اعلاه الى  
اسفله ما بلغ - ورجل مسكوك طويل وكل شيء صمدت  
فيه فقد سكت فيه - والنجوم السوا ملك المرتفعة  
والسماك عود يسلك به جانب البيت - قال ذو الرمة  
كان رجله مسما كان من عشر

صقبان لم يتقشر عنهما النجب

قال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء قال  
كنت باليمن اسأل عن دار رجل فقلت اها هنا فلان  
فقال لي بعضهم (أَسْك في الرِّيم) اي اصعد في الدرج  
والسما كان نيمان من نجوم السماء احدهما يسمى السماك  
الرامح والآخر السماك الاعزل فالاعزل منزل من  
منازل القمر - والسَمَك معروف \*

والكسَم - ١ - كسر لك الشيء يدلك ولا يكون الا من  
شيء يابس كسَمته اكسَمه كَسَمًا ومنه اشتقاق كيسم  
وهو ابو بطن من العرب القدماء كان يقال لهم الكياسم  
في الجاهلية وقد انقرضوا \*

والسكُ سك الشاة وغيرها - والسك المشوم  
وامسكت الشيء اُسكته امساكًا - ورجل ممسك بخيل  
(ما بفلان مسكة) ولا تماسك ولا مساك (اذ لم يكن فيه  
خير يرجى - ورجل مسيك وبه مسكة ويقال لا مساك

عن كذا وكذا مثل نزال اي لا تما لك عنه - قال  
الشاعر

شَطَّ الْإِحْبَةُ بِالْمَهْدِ الَّذِي مَهْدُوا

فلا تما لك عن ارضي لها قصدوا

وقد سمى العرب ما سكا ولم يسمع مسكت في شعر  
فصيح ولا كلام الا اني احسبه ان شاء الله تعالى كما  
سحوا مسودا ولا يقولون الا اسعداه الله - والمسك  
الاسورة الواحدة مسكة قال الشاعر - جرير

تري العيس الحلوى جونا بكوعها

لها مسك - ٢ - من غير حاج ولا ذبل

العيس آثار خطر الابل على اعجازها من البول والبر  
والجون الاسود والكوع اصل الكف من اليد \*  
ويقال بلغت مسكة البثر ومسكتها اذا حفرت فبلغت  
موضعها يصعب حفره - والمسكة جلد رقيقة تكون  
على وجه المولود ومن امثالهم (سوء الاستمسك خير  
من حسن الصرعة) وفرس ممسك اذا كان نحيله في  
موضع المسك وهو السوار \*

والمكس دراهم كانت تؤخذ من بايعي السلع في  
الجاهلية والفاعل الماكس قال الشاعر - جابر بن حن

التغلي

في كل اسواق العراق اناوة

وفي كل ماباع امرؤ مكس درهم

ويقال تماكس الرجلان عند البيع اذا تشاحا \*

سَ كَ ن

(السكن) سكان الدار والسكن الدار ايضا - والسكن  
صاحبك الذي تسكن اليه - فلان سكني اي الذي

اسكن اليه وفي التنزيل (تَجَلَّ لَكُمْ اللَّيْلَ سَكَنًا) اى  
تسكن فيه الحركات والله اعلم والسكن النار قال الراجز  
روية \*

قَوْنٍ مِنَ الْبُدْهَنُ وَبِالْاَسْكَانِ

ويروى بالبدن - والسكون ضد الحركة - وقد سمعت  
العرب ساكنوا وسكنوا وقد قالوا ايضا لمسكن  
والمسكين للموضع الذى يسكن فيه والجمع مساكن  
وكذلك فسر فى التنزيل - فاما مسكين اسم الموضع  
فليس الا بكسر الكاف - والمسكين الذى لا شىء له  
وربما جعل الناس المسكين فى غير موضعه فيجملونه  
الفقير قال ابو عبيدة وليس كذلك لان الفقير الذى  
له شىء وان كان قليلا والمسكين الذى لا شىء له - قال  
الشاعر - الراعي

اما الفقير الذى كانت حلوبته

وفى العيال فلم يترك له سبدا

فاما قوله جل ثناؤه (اَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ  
يَعْمَلُونَ فى الْبَحْرِ) قال ابو حاتم فاحسبه والله اعلم انهم  
كانوا شركاء فى سفينة لا يملكون سواها وهذا يخالف  
ابا عبيدة - وعلى فلان سكينه وقار - والسكين عربى  
معروف وهو فيل من قولهم ذبحت الشىء حتى  
سكن اضطرابه - والمسكنة الفقر وكذلك فسر فى  
التنزيل - وسكان السفينة عربى معروف واشتقاقه  
من انها تسكن به عن الحركة والاضطراب - وكانت  
سكينه بنى اسرائيل على ما ذكره الحسن البصرى

ما فى التابوت من موارث الانبياء عصا موسى وعمامة  
هارون الصغراء عليها السلام ورؤساء الالواح وقال  
قوم قد جعل الله لهم سكينه لا يفرؤن ابدآ ويطنن  
الهم قلوبهم - ١ - وقال مقاتل كان فيه رأس كراس

الهمرة اذ اصاح كان الظفر لى اسرائيل \*

وكنست البيت وغيره اكسه كنسا اذ اكسته  
والمكنسة المكسحة والكناسة ما كسح - وكناس  
الطبي من ذلك اشتقاقه لانه يكس الرمل حتى  
يصل الى برد الثرى وجمع كناس كنس وكنس - وذكر  
ابو عبيدة فى قوله تعالى (الجوار السكنس) فقال  
تكس فى الغيب كما تكس الظباء فى الكس والله اعلم  
وفرس مكنوسة وهى الملساء الجرداء من الشعر زعموا  
وليس ثبت \*

و النسلك اصله ذبايح كانت تذبح فى الجاهلية قال

الشاعر - زهير بن ابى سلمى

مكصب العتر دعى رأسه النسلك

و النسيكة - ٢ - شاة كانوا يذبحونها فى الحرم فى  
اول الاسلام ثم نسخ ذلك بالاضاحى - قال الشاعر  
الا شى

وذا النصب المنصوب لا تنسكه

ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا

و النسلك فى الاسلام اختلفوا فيه فقال قوم هو نسلك  
الحج وقال آخرون هو الرهد فى الدنيا من قولهم  
رجل ناسك \*

(١) فى ن - تطمن قلوبهم اليه \* (٢) هذا شىء ليس له اثر فى اللغة ولا فى الحديث - واعلمه فسر العنبر

فاشبه على الكاتب ولكنها فى رجب لا فى محرم - س \*

وَالنَّكْسُ قَلْبُكَ الشَّيْءَ عَلَى رَأْسِهِ نَكَسْتَهُ نَكْسًا  
قال الشاعر - الفرزدق

اِذَا نَكَسْتَ صَارَ الْقَوَائِمُ تَحْتَهَا

وَأَنْ نُصِيتْ شَالَتْ عَلَيْهَا الْقَوَائِمُ

وَالنَّكْسُ الْعُودُ فِي الْمَرْضِ نَكَسَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَنَكُوسٌ  
وَالنَّكْسُ النَّصْلُ الَّذِي يَتَكَسَّرُ فَجَعَلَ ظَبْتَهُ سَنَخًا  
وَلَا يَزَالُ ضَعِيفًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ ضَعِيفٍ  
نَكْسًا - وَهَذَا قَوْمُ النَّكْسِ الْيَتِيمِ وَلَيْسَ يَثْبُتَ - وَالنَّكْسُ  
مِنَ الْقَوْمِ الْمُقْصَرِّ مِنْ غَايَةِ الْجَدَّةِ وَالْكَرَمِ  
وَالْجَمْعُ النِّكَاسُ \*

حَسْبُكَ وَحَسْبُكَ

(سُكَّتُ) الشَّيْءُ اسْوَكُهُ سَوْكًَا إِذَا دَلَّكَتَهُ وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ  
الْمِسْوَاكِ وَهُوَ مِفْعَالٌ مِنْ ذَلِكَ وَيُقَالُ سَاكَ فَاهُ يَسْوَكُهُ  
سَوْكًَا - فَإِذَا قُلْتَ اسْتَكَ لَمْ تَذْكُرِ الْقَهْمَ - وَالْمِسْوَاكُ يَذْكُرُ  
وَيُؤَنِّثُ وَالذِّكْرُ أَعْلَى وَفِي الْحَدِيثِ (الْمِسْوَاكُ مَطْهُرَةٌ  
لِلْقَهْمِ) وَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْمَاءُ لِلْمِبَالَةِ وَقَدْ ذَكَرَ  
الْمِسْوَاكُ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبِ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  
إِذَا اخَذْتَ مِسْوَاكَهَا مَيَّجَتْ بِهِ

رُضًا بَأْ كَطْمِ الزَّنَجِيلِ الْمُعْصَلِ

مَيَّجَتْ بِهِ كَمَا يَمِجُّ الْمَاءُ فِي الْبُئْرِ - وَيُقَالُ جَاءَتْ النِّمْرُ  
تَسَارِكُ حُزْنَ الْإِي لَا سَرَكَ بِهَا - وَيُقَالُ نَسَارَكَتِ الْإِبِلُ  
وَكَذَلِكَ غَيْرُهَا فَالْشَّاعِرُ - عُبَيْدَةُ بْنُ هَلَالٍ  
الْيَشْكُرِي

إِلَى اللَّهِ تَشْكُورُ مَا نَرَى بِجِيَادِهَا

تَسَاوَكُ هَزْلِيٌّ مُصَنَّنٌ قَائِلٌ

وَالْكُوسُ مَصْدَرُ كَاسِ الْبَمْرِ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا قَطَعَتْ

أَحَدِي قَوَائِمُهُ خَبَأَ عَلَى ثَلَاثٍ وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّ الْكُوسَ  
خَشْبَةٌ تَكُونُ مَعَ النِّجَارِينَ مِثْلَةً يُقَيِّسُونَ بِهَا تَرْيِيعَ  
الْخَشَبِ وَهِيَ كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ - وَفِي الْحَدِيثِ (كُوسُهُ اللَّهُ فِي  
النَّارِ) أَيْ كَبَّهُ اللَّهُ فِيهَا وَيُقَالُ كُوسُهُ عَلَى رَأْسِهِ تَكْوِيْسًا  
إِذَا قَلَبَهُ وَقَدْ كَاسَ هُوَ يَكُوسُ كُوسًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ  
وَالْكُوسُ فَعْلُ الدَّابَّةِ إِذَا كَانَتْ تَمْشِي عَلَى ثَلَاثِ قَوَائِمٍ  
قَالَ الشَّاعِرُ

فَطَلَّتْ تَكُوسُ عَلَى أَكْرِعٍ

ثَلَاثٌ وَكَانَ لَهَا أَرْبَعُ

وَالْكَاوسُ التَّرَاكُمُ - وَكَذَلِكَ تَكَوَسَ النَّبْتُ إِذَا  
رَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا - وَالْكَيْسُ أَصْلُهُ الْوَاوُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ  
هَذَا الْكَائِسُ وَهِيَ الْكَاوِسُ وَهِيَ الْكُوسُ  
وَالْكُوسِيَّاتُ لِلنِّسَاءِ خَاصَّةٌ \*

وَالْكُسُ مَصْدَرُ كَسَوْتُهُ أَكْسُوهُ كَسَاوًا الْأَسْمُ الْكِيسُ  
وَالْكِسَاءُ مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهُ وَالْكِسُوةُ وَالْكِسُوةُ لِفَتَانٍ  
وَهِيَ لِبَاسٌ وَلَهَا مَعَانٍ تَخْتَلِفُ - يَقُولُ كَسَوْتُ فُلَانًا  
إِذَا بَسَّيْتُهُ ثَوْبًا - وَآكَتَسَى إِذَا بَسَّ الْكِسُوةَ وَكَسَوْتُهُ  
مَدْحًا إِذَا أَثْنَيْتَ عَلَيْهِ وَكَسَوْتُهُ ذَمًّا إِذَا هَجَوْتُهُ  
وَآكَتَسَتْ الدَّابَّةُ عَرَقًا إِذَا شَمَلَ بِشَرِّهَا الْعَرَقُ - قَالَ  
رُؤْبَةُ يَصِفُ النُّورَ وَالْكَلَابَ

وَقَدْ كَسَافِيهِنَ صَبْنًا مُرْدَعًا

وَبَلَّ مِنْ أَجْوَافِيهِنَ الْأُخْدَعَا

أَيْ كَسَاها دُمَاطِرِيًا وَيُقَالُ (آكَنَسْتَ الْأَرْضَ بِالْأَنْبَاتِ)  
إِذَا تَفَطَّلَتْ وَيُقَالُ فِي تَسْيَةِ الْكِسَاءِ كَسَاءً - وَكَسَاءٌ أَنْ  
وَكَسَاوَانٍ وَالنِّسْبَةُ إِلَيْهِ كَسَائِي وَكَسَاوِي

وَالْوَكْسُ فِي الْبَيْعِ الْإِتْضَاعُ يُقَالُ (لَا تُوكِسْ

يَافِلَان - ١ - اى لا توضع في تجارتك وانه ليوضع  
ويوكس وقد وضع ووُكس ودفع قوم يوضع فقالوا  
لا يقال يوضع انما هو وضع - والو كس دخول  
القمر في نجم بكرة - ٢ - قال الراجز

هيجها - ٣ - قبل ليا لي الوكس

س ك ه

(سَهَكَ) الريح التراب سهكه سهكا اذا قشرته عن  
الارض - والرياح سواهك وريح مسهكة  
وسيهوك - وسهكت الشيء مثل سحقته الا ان السهك  
دون السحق لان السهك اجرش من السحق  
وسهك المطار الطيب على الصلاة والصلاة اذا  
وضعه ولم يسحقه فكان السهك قبل السحق - ويقال  
شممت من يده سهكا اي رائحة منتنة واستعمله  
قوم في كل مشموم من دنس منتن وفصل قوم من اهل  
اللغة فقالوا شممت سهك السمك وزهومة اللحم وختز  
الشحم والسمن والدرن مما سوى ذلك مما لا ريح له +

س ك ي

(الكيس) معروف واصله عند قوم الواو فالكيس في  
وزن الطيب وقال النحويون انما قولهم الكوسى  
والطوبى لعله لانهم بنوه على فلي فلما انضمت الهاء  
قلبت الياء واوا  
ومررت في اكساء الابل اى عند اذا بابها الواحد

كسى وكسو - ٤ -

باب السين واللام

مع باقي الحروف

س ل م

(السلم) والسلم والسلم وقد قرئ على ثلاثة اوجه  
والسلم ضد الحرب ومنه اشتقاق السلامة - والسلم  
المخدوغ سمي بذلك تهاؤا بالسلامة في قول بعض  
اهل اللغة - والسلم الدلو مذكر وهو الدلو الذى له  
عمر قوة في وسطه فاذا صرت الى اسم الدلو فكل  
العرب يؤنثها - والسلم مثل السلف في حب او عمر  
او غير - والسلام مصدر بالمسالة - والسلام الحجارة  
الرفاق الواحدة سلمة قال الشاعر - يصف حوضا  
تدأ عين باسم الشيب في متنايم

جوانبه من بصرة وسلام

وبنو سلمة بطن من الانصار ليس في العرب بنو سلمة  
غيرهم - والسلم ضرب من العضاء الواحدة سلمة بفتح  
اللام - والسلامان ضرب من الشجر الواحدة سلامانة  
وسلمان موضع - قال ابو زيد وبسلمان مات نوفل بن  
عبد مناف قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف  
البرجى

ومات على سلمان سالم بن جندل -

وذلك مبيت لو علمت دظلم

(باب السين واللام)

(١) ذكره في اللسان - لا تكس الحاء (٢) في اللسان - تدو (٣) ن - هيجها (٤) هادس

قال ابن جالويه الصواب كذا - قلب قد ذكره القزويني الساكن في الساكن - تدو - اثنى لان ماء - واولو حل على الواو - اثنى  
وجها فان الواو في كساء اكسر من الماء وظاهر صنيع المؤلف ان في راوى ما - س (٥) كذا ونع في الاصل  
بجهد الالاب وصوانه سلمى من جندل والشاعر مخاطب امرأتين ويمنها من النوح والجش - س

وَابُوسَلَمَانَ دَوِيَّةٌ شَيْبَةٌ بِالْجَمَلِ - وَسَلْمَى وَأَجَا  
جِبْلَاطَى قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
فَإِنْ تَصِلْ لَيْلِي بِسَلْمَى أَوْ أَجَا  
أَوْ بِاللَّوَى أَوْ ذِي حُسَا أَوْ يَا جَبَا  
وَالسَّلَامِيَّاتُ فُصُوصٌ عَلَى الْقَدَمِينَ وَهِيَ مِنَ الْإِبِلِ  
فِي الْإِخْفَافِ وَهِيَ عِظَامُ صَغَارٍ يَجْمَعُهَا عَصَبٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَبُو مَيْمُونٍ الْعَجَلِي  
لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا نَفَقِينَ  
مَادَامَ مَخٌّ فِي سَلَامِي أَوْ عَيْنِ  
وَالسَّلَامِيَّاتِ وَالْعَيْنُ آخِرُ مَا يَبْقَى فِيهِ الْمَخُّ مِنْ ذَوَاتِ  
الرَّابِعِ قَالَ الشَّاعِرُ  
أَرَادَ اللَّهُ مَخْلُكِي فِي السَّلَامِي

عَلَى مِنَ الْخَنِينِ تَعَوَّلْنَا

أَرَادَ جَعْلَهُ رَإً أَيْ رَقِيقًا وَلَا يَسْتَعْمَلُ إِلَّا فِي الْمَخِّ  
يَدْعُو عَلَى الْحَمَامَةِ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَالِمًا وَسَلْمًا  
وَسَلِيمًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ - وَمُسْلِمًا وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ  
يَنْسَبُونَ إِلَى سَلَامَانَ بَطْنٌ فِي الْأَزْدِ وَبَطْنٌ فِي قِضَاعَةَ  
وَبَطْنٌ فِي طِيٍّ ١ - وَمُسْلِمًا وَسَلْمَى اسْمٌ - وَسَلْمَى أَبُو زُهَيْرٍ  
ابْنُ أَبِي سَلَمَى وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ سَلْمَى مِثْلُ فَعْلٍ غَيْرِهِ  
وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَبَنُو سَلِيمَةَ بَطْنٌ مِنْ  
عَبْدِ الْقَيْسِ وَكَذَلِكَ سَلْمَى فَمَا سَلْمَى بِكُسْرِ الْمِيمِ فَكَثِيرٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَتَيْتُ سَلْمِيًّا فَعُذْتُ بِقَبْرِهِ

وَإِخْوَانُ الزَّمَانَةِ عَائِدٌ بِالْأَمْنِ

وَالسَّلْمُ يُذَكَّرُ وَيُؤْنَتُ وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ مَذْكُورٌ

وَأَسْلَمٌ هُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَالْأَسْلُومُ بَطُونٌ مِنَ الْيَمَنِ - وَالْأَسْلَمُ  
عَرَقٌ فِي الْيَدِ يُقَالُ إِنَّهُ الْيَقِيفُ - وَسَلَامَةُ اسْمٌ - وَاللَّسْلَامُ  
مَوَاضِعٌ فِي التَّنْزِيلِ فَذَكَرَ قَوْمٌ أَنَّ السَّلَامَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
وَهُوَ فِي التَّنْزِيلِ (السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيِّمُ) وَالسَّلَامُ  
التَّحِيَّةُ وَاحْسِبْهَا رَاجِعَةً إِلَى ذَلِكَ \*

وَالسَّمَلُ الثُّوبُ الْخَلْقُ ثَوْبٌ سَمَلٌ وَاثْوَابٌ سَمَلٌ  
وَاثْوَابٌ أَسْمَالٌ وَرَبْعًا قَالُوا ثَوْبٌ أَسْمَالٌ كَمَا قَالُوا قَدَرُ  
أَعْشَارٍ وَجَفْنَةُ أَكْسَارٍ - وَالسَّمَلَةُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ فِي أَسْفَلِ  
الْحَوْضِ قَالَ الرَّاجِزُ - صَخْرٌ نَفَى الْهَذَلِي  
مَمْفُوتَةٌ أَعْرَضَهُمْ مَمْرُ طَلَه ٢ -

فِي كُلِّ مَاءٍ آجَنٌ وَسَمَلَةٌ

وَسَمَاتُ عَيْنِ الرَّجُلِ أَسْمَلُهَا سَمَلًا إِذَا أَحْمَيْتْ لَهَا حَدِيدَةٌ  
فَكَحَلَتْهَا بِهَا وَفِي الْحَدِيثِ (فَسَمَلْ أَعْيَنَهُمْ) وَأَبُو سَمَالٍ  
الْأَسَدِيُّ رَجُلٌ مَعْرُوفٌ وَلَهُ حَدِيثٌ - وَبَنُو سَمَالٍ  
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ سَمَلٌ أَبُوهُمْ رَجُلًا فَسَمِيَ سَمَالًا  
وَالسَّمَالُ ٣ - شَجَرٌ ثَلَاثَةُ يَمَانِيَةٍ وَهِيَ الَّتِي تَسْمَى الشَّيْبَتِ \*  
وَاللَّسُّ أَصْلُهُ بِالْيَدِ لِيَعْرِفَ مَسَ الشَّيْءِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ  
فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى صَارَ كُلُّ طَالِبٍ مُتَمَسِّسًا - وَالْمُلَامَسَةُ فِي  
بَعْضِ الْأَقْوَابِ كُنَايَةٌ عَنِ النِّكَاحِ وَفِي بَعْضِهَا الْمُلَامَسَةُ  
بِالْيَدِ يَقُولُونَ (فَلَانَةٌ لَا تَمْنَعُ يَدًا لِمَسٍّ) كَأَنَّهُمْ أَرَادُوا  
لِيَنْجَانِي الْمَرْأَةُ وَانْقِيَادُهَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ  
لَا مَسَاوِلِيْسًا ٤ - وَلَمَّا سَاوِلِيْسًا \*

وَالْمَسْلُ وَالْجَمْعُ مَسْلَانٌ خَدْفِي الْأَرْضِ شَيْبَةٌ بِالْأَنْبِيَاطِ  
يَنْقَادُ وَيَسْتَطِيلُ فَمَا الْمَسِيلُ فَانْهَ مَفْعَلٌ مِنْ سَالٍ يَسِيلُ  
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَكَانَ أَصْلُهُ مَسِيلًا - وَمَسَالَا الرَّجُلِ

(١) زَادَ فِي اللِّسَانِ وَفِي قَيْسِ عِيلَانَ - عَنْ الْحَكَمِ \* (٢) وَفِي هَامِشٍ ل - مَمْفُوتَةٌ مَذْلُوكَةٌ وَمَمْرُ طَلَهٍ مَسْتَرْخِيَةٌ  
رَطْبَةٌ \* (٣) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ بِالتَّشْدِيدِ وَلَا أَدْرِي مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِ - س \* (٤) الْأَجُودُ لَيْسَ لِأَنَّهُ عَلِمَ لَا مَرْأَةً - س \*



جانب الحية والواحد مسال - قال الشاعر

فلو كان في الحى النجى سواؤه

لما مسحت تلك المسالات ما مر

و الملس مصدر ملست الشيء ملساً وملس الشيء اذا

المخمس المخراسا - سريعا وملس الملسا وبه سمي الرجل

ملاسا ومنه قولهم ناقة ملسى سريعة - واملس بصره

اذا اختطف والشيء الا ملس مثل الصخرة الملساء

ونحوها من هذا ايضا لا ملس ماء المطر عنها وكل شيء

عليها - وارض امليس والجمع اما ليس وهى الملساء التى

لا شخوص ولا شجر فيها - واملس الشيء من يدك

اذا سقط وانت لا تشعر به - وبعت الملى اى بنسبته \*

سَلَنُ

(اللسن) مصدر قولهم لسن بين اللسان اذا كان

حديدا للسان ولست الرجل السنه كسنا وكسنا اذا

تناولته بلسانك قال الشاعر - طرفة

واذا تلسننى السنها

اننى لست بما قون تئو

ويروى بجهوت نثر - ويروى بما ووف فقر

والنثر الكثير الكلام - واللسن ذم فى النساء محمود فى

الرجال - واللسان معروف يذكر ويؤثفن انت

جمع على السن مثل ذراع واذرع ومن ذكر قال لسان

والسنة مثل حمارواجرة - والسنن الرجل فصيلا اذا

اعمرته فصيلا ليلقيه على ناقته فتدر عليه فكأنه اماره

لسان فصيله - ولست النعل تلسينا اذا خرطت

صدرها ودقتها من اعلاها والنعل ملسته \*

والنسل نسل الرجل ولده وولد ولده - والناس نيل

آدم - وفلان من نسل طيب او نسل خبيث - والنسب

والنسالة ما نسل من وبر البعير او شعر الحمار - والنسل

والنسلان عدو من عدو الذئب فيه اضطراب مثل العسل

والمسلات - والنسيلة القليلة فتيلة السراج فى بعض

اللغات \*

سَلَوَ

(السؤل) مصدر سلوت سلوا وسلوا وسقيتى

عنك سلوة اى ابصرت منك ما سلوت به عنك

قال الشاعر

سقونى سلوة فسلوت عنها

سقى الله المنية من سقانى

والسلوانة خرزة يزعمون انهم اذا صبوا عليها الماء

فنهق الرجل سلا - قال الراجز - رؤبة

لواشرب السلوان ما سليت

ما بى غنى عنك وان غنيت

و يقال اعطى فلان سؤله مهموز وغير مهموز \*

والولس الخيانة ومنه قولهم (لا يداليس ولا يوالس) فاما

الالاس والاليس فذهاب العقل رجل ما لوس اذا

كان كذلك \*

ولست الشيء فى فى الوسه لوسا اذا ادته بلسانك

فى فيك \*

سَلَا

(السلة) المروفة ليست من كلام العرب التى يجعل فيها

الشيء - فاما السلة من السرقة فعربية صحيحة يقولون

(فى بنى فلان سلة) اذا كانت فيهم سرقة \*

والسهل ضد الحزن - مكان سهل بين السهولة - واسهل

القوم اذا ركبوا السهل - ونهر سهل فيه سهلة وهو  
رمل جريش ليس بالذقاق - ورجل سهل الخلاق  
والاخلاق وكل شيء امكنتك اخذه ففقد سهلت  
مخارجه - وقد سمعت العرب سهلاً وسهلاً - وسهيل  
نجم معروف - والاسهال انطلاق النجوم ليله \*  
واللهس من قولهم كهس الصبي كدى امه اذا اطعمه بلسانه  
ولما عصمه \*

واللهس رجل به هلس وهلاس وهو السل بينه  
وهلس الرجل هلاسا فهو مهلوس \*

س ل ي

(سليت) عن الشيء اسلى وسلت اسلو - وانشدوا  
لابي النجم العجلي

ايام أم القمر لاتسلاها

ولوتشاء قتلت عيناها

وسال الشيء يسيل سيلاً وسيلاً \*

وليس كلمة ينفي بها الشيء ويخبر بها عن عدمه وذكر  
الخليل ان اصلها لايس لان ايس موجود ولايس  
معدوم فثقل عليهم فقالوا ليس - واليس جمع آيس رجل  
اليس من قوم ليس وهو الشجاع في الحرب لايرح  
موقفه - ويقال (فعل القوم كذا وكذا ليس) اي غيرى  
قال الراجز - رؤبة

عددت قومي كعديد الطيس

اذ ذهب القوم الكرام ليسى

قال ابو بكر الطيس الكثير - ماء طيس اي كثير - وماء  
طيسل اللام فيه زائدة \*

سمن بابنه السين والميم

مع باقي الحروف \*

س م ن

(السمن) معروف والسمين ضد المهزول - والسمناني  
طائر - وسمن موضع - وسمن موضع ايضاً - وسمنان  
موضع - والسمنية موضع \*

والسنم مصدر سنم البعير سنما اذا عظم سنماه عن  
ابي عبيدة ومنه اشتقاق السنام - ومجد مسنم عظيم - وكل  
شيء رفقه فقد سنمته - ومنه اشتقاق تسنيم وهو اسم  
والاسنام ضرب من الثبت واحدها اسنامة - وسئل

الاصمعي عن البيت المحمول على امرئ القيس

وسن كسنيق سنبا وسنما

ذعرث يمدلاج الهجير نهوض

فقال السن الثور الوحشي قال ابو حاتم سننيق اكمة  
قال وقال الاصمعي لا اعرف سنبا - وتسنيق عين  
وكذا فسر في التنزيل والله اعلم - والسنن الذي يسن  
به الحديد يفعل من السن الميم زائدة \*

والنسمة النفس والجمع نسيم - وتسمنت نسما طيبا اي  
شممت رائحة طيبة - والنسم النفس ايضاً لغة يمانية  
يقولون تسمنت في معني تنفست \*

والنمس بقاء وضر البدن في الشعر وغيره حتى يزفخ  
نمس ينمس نمسا - ونامست الرجل نامسة ونماسا  
اذا جعلته موضعاً لسرك وكل شيء سترت فيه شيئاً  
فهو ناموس له وفي الحديث (انه للناموس الاكبر الذي  
كان يأتي موسى عليه السلام) وناموس الصائد قترته  
التي يستتر فيها - والنمس ضرب من دواب الارض

وسباعها منتن الرائحة فيما زعموا \*

سَمَ ق

(سما) الرجل يسمو سموً اذا علا وارتفع فهو سام كما ترى - وسما كل شيء اعلاه - وسمت الرجل اسومه سوماً اذا كلفته عملاً واجشمته امر ايكرهه - وسمته خ - فافوا اكثر ما يستعمل في المكروه - وسامت الماشية اذا دخل بعضها في بعض في الرعي - وسام الجراد يسوم اذا دخل بعضه في بعض و السوام الابل السائمة اي الراعية وسام - ١ - الرجل ماشيته يسومها سوماً اذا رعاها فلما شية سائمة والرجل مسيم ولم يقولوا سائم خرج هذا من القياس \*

و الوسم كل شيء وسمت به شيئاً وسمته اسمه وسماً والميسم الحديدة التي يوسم بها والياء في الميسم واوقلت ياء لكسرة ما قبلها وكان الاصل مؤسماً فقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والموسم يجتمع الناس ومنه اشتقاق موسم الحج - والوسمى المطر الذي يسيم وجه الارض هكذا يقول قوم من اهل اللغة وانكر ذلك آخرون كأنه يؤثر - ورجل وسيم بين الوسماء اذا كان جليلاً (انه لو سيم "قسيم) وربما قالوا (ما به من الوسماء والقسماء) والوسم احتكاك الشيء بالشيء حتى ينجد قل الشاعر ذو الرمة

يكاد المراح القرب يمسى غروضها

وقد تجرد الاكتاف ومس المواردك

جمع موركة وهي جلدة تطلق بين يدي الرجل - ٢ - يتورك عليها الراكب اذا اعيأت في غارب البعير \*

سَمَ م

(السمي) وهو الكذب وقال قوم (ذهب فلان في السمي) اذا ذهب في الكذب والباطل وذكروا عن يونس انه قال السمي الهواء بين السماء والارض \* وسيمه الرجل يسمه سمها اذا دُهِش فهو سامه - ٣ - من قوم سمه والسمه خو ص يسف ويجعل شيها بالسفرة \*

والسهم اسم للواحد من النبل والنشاب والجميع سهام وادنى العدد اسهم - والسهم النصيب هذا سهمك من المال اي نصيبك - وساهمت الرجل مساهمة - وتساهم الرجلان اذا ضرباً بسهميهما اليقسم - والسهام الرمح الحارة قال الشاعر - ذو الرمة

كأننا على اولاد احقبت لاعها

مفاوز ترمى بينها بسهام

والسهم داء يصيب الابل كالعطاش وربما موتت منه - وسهم وجه فلان فهو سام اذا تغير من جوع او مرض ومنه قولهم خيل سوام اذا اعترق التعب لحم وجوهها وابل سوام اذا غيرها السفر - والسوم ضرب من الطير قالوا هي العقاب والسمه من قولهم ا

(١) يص في المصباح على قصره قال و يتعدى بالهمزة يقال اسامها راعيها فهي سائمة ونقل عن ابن حالويه (تلميذ المؤلف) ان العرب لا تستعمل اسم المفعول من الرابع بل يقال اسامها فهي سائمة - وعليه فاني اكاد اجزم بان العبارة قد تصحفت لان ابن دريد ابن بجدتها والائمة لم يذكروا هذا بل ذكروا ما يخالفه - فتدبر \* (٢) في ه - الرجل \*

(٣) ذكره المجد كنغ \*

جهره اللغة	سمى	(٥٤)	سنه	ج - ح
( يبنى وبين فلان سهمه ) اى قرابة او بسبب وقد سمت العرب سهما وهو ابو قبيلة وسهما ويجمع سهم النصيب سهمانا ولا يجمع سهم الراى الا سهاما * والهسم من قولهم هسمت الشئ اهسمه هسما اذا كسرت * والهمس الوطؤ الخفي وكذا فسر فى التنزيل والله اعلم - وبه سعى الاسد هموسا وفسر ابو عبيدة قوله تعالى ( لا تسمع الا همسا ) قال خفيف الاقدام وكل خفي همس - قال الراجز قد خطب النوم الى نفسى همسا واخفى من نجى همس وما بان اطلبه من - ١ - باس وانشدنا ابو حاتم عن ابى زيد انى رأيت عجيا مذأ مسأ عجائزا ابصرتهن خمسا يا كلن ما فى رحاهن همسا لا ترك الله لمن ضر سا قال ابو بكر امسا لغة وقد سمت العرب هميسا وهما سا والمشى الهيس نحو همس وانشد * فهن يمشين بنا هميسا س م ي ( السيميا ٢ - والسيما ) مقصور وممدود وستره فى موضعه ان شاء الله تعالى علامة يعامون بها انفسهم فى الحرب *	والميس ضرب من الشجر ينعت منه الرجال الواحدة ميسة - قال الشاعر - ذو الرمة كان اصوات من ايفالهن بنا او اخر الميس اصوات الفراريج اراد الرجال - وماس الغصن عيس ميسا وميسا فهو ماش ومياس * والمسى مسح الضرع ليذر مساه يمسيه مسيا وكل شئ استلته من شئ فقد مسيته منه - والمسي ضد الصبح * باب السين والنون مع باقى الحروف * س ن و استعمل من وجوهها ( سنا ) الساقى يسون سونا وسونا اذا استقى على البعير خاصة - والساقية السانية والجمع سوان - وسوان موضع ليس بالعربى احسبه * والنوس مصدر ناس ينوس نوسا وهو الاضطراب وبه سعى ( ذونواس ) ملك من ملوك حمير لذو ابين كانت له تنوسان على ظهره * والنسو مهموز انحلت اوبار الابل لا بداء سمنها قال الهذلى - ابو ذؤيب * بها ابلت شهرى ريع كليهما فقد شاع فيها نسو ها واقرارها يقال اقترت - ٣ - الابل اذا ابتدأ فيها السمن واصرأة نسو والجميع نسو اذا حملت *			

( باب السين والنون )

(١) ي ل - اطلبه ( من باب الافعال ) اى اعطيه ما يطلب \* (٢) بهامش ه - قال القاضى ابوسعد قال الشيخ ابو الصلاء والسيما \* (٣) فى الداج - به - اى بالرطب - وفيه اقرارها نهاية سمنها - و بروى فقد مار \*

و الوسن اختلاط النوم بالعين قبل استحكامه وهي  
السنة وهي ناقصة تراها في بابها ان شاء الله تعالى  
وقد فصل الله تعالى بين السنة والنوم فقال (لا تأخذه  
سنة ولا نوم) قال الشاعر - عدي بن الرقاع  
العالمي

وسنان اقصده الناس فرتقت

في عينه سنة وليس بنائم

س ن ة

(السنة) معروفة - والسنة ابتداء الناس قبل  
استحكامه وقد مر ذكرها \*

والنفس اخذك الشيء بمقدم فيك نهسته الحية نهسه  
نهسا - والنهس ضرب من الطير \*

س ن ي

استعمل من وجوها (السين) الحرف من الحروف  
المعجمة \*

باب السين والواو

مع باقي الحروف \*

س و ة

(السوة) مهموزة تراها في موضعها ان شاء الله  
تعالى \*

والسهو مصدر سها يسهر سهواً والسهوة شبهه بالخدر  
او الرف في البيت \*

و الوهس الوطوء الشديد وهسته اهسه وهسا  
و الوهس شدة الأكل ايضاً \*

والمهوس من قرحهم هاس يهوس هوساً وهو افسادك  
الشيء وعينك فيه هاس الذئب في الفم هو ساً اذا

افسد فيها \*

س و ي

(سوى) بضم السين موضع بعينه - وسوى هو القصد  
او العدل وكذا فسر في قوله تعالى (مكأننا سوى) اي  
عدلاً يئنا وينكم \*

وويس كلمة يتحنن بها على الرجل يقولون ويسه مثل  
ما قالوا وبجه وربما جعلوه في معنى التصغير له \*

باب السين والهاء

مع باقي الحروف \*

س ة ي

(السيئة) سيئة القوس معروفة وسيئة الاسد عرسه  
بتثقيل الياء وليس هذا موضعه \*

والهيس اخذك الشيء بكثرة هاس بهيس هيساً \*

والهيس القدان لغة بمانية وكلة للعرب يقولون (هيس  
هيس) عندا مكان الامر والاعراء به قال الراجز

الاسود بن غفار

يا طسم ملاقيت من جديس

احدى ليالك فيهيسي هيسي

انقضى حرف السين والحمد لله وحده وصلوته

على سيدنا محمد وآله واصحابه وسلم

(يتلوه ان شاء الله تعالى حرف الشين)

حرف الشين في الثلاثي الصحيح

باب الشين والصاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ش ص ض

مهملات وكذلك حالها مع الشاء والطاء والعين

(باب السين والهاء)

(باب السين والواو)

(باب الشين والصاد)

والفين والفاء \*

ش ص ق

يقال لي في هذا المال (شقص) اي سهم - وشقيص  
اي قليل من كثير والجمع اشقاص - والمشقص نصل  
عريض طويل من نصال السهام - قال الشاعر - الا عشي  
فلو كنتم نمرالكانوا اجراماً

ولو كنتم نبلاً لكانوا مشاقصا

ش ص ك

مهملة وكذلك حالهما مع اللام \*

ش ص م

(شمصت) الفرس تشميصاً اذا نزعته او نخسته  
ليتحرك \*

ش ص ن

(الشناص) المتعلق بالشيء شنص يشنص 'شنوصاً'  
'وشناص' موضع - قال الشاعر  
دفعناهن بالحكمات حتى

دفعن الى علاو الى 'شناص'

علا وشناص موضعان \*

ونشصت المرأة على زوجها تنشص 'نشوصاً' وهي  
ناشص مثل ناشز سواء قال الشاعر - الا عشي

تقمرها شيخ 'عشاء' فاصبحت

قضاعية تاتي الكواهن ناشصا

ونشصت ثنية الانسان اذا تحركت فارفعت عن

موضعها - ونشص السحاب اذا ارتفع في قطر الهواء

وهو النشاص \*

ش ص و

(شصت) الشيء آشوصه شوصاً اذا انصبته ييدك  
اوز عزعته عن موضعه ويقال (شاص فاه في كل يوم  
بالسواك) يشوصه اذا استاك من سفل الى علو وبه  
سمى هذا الداء الشوصة لانها ريج ترفع القلب عن  
موضعه كما زعموا ويقال شصت الشيء اذا دلكته  
بيدك مثل مصته سواء \*

ش ص ة

مهمات \*

ش ص ي

(الشيص) شيص النخل فارسي معرب ويسمى  
الصيصاء ايضاً - قال الراجز

يعتاقون من حذار الالقاء

بتلعات كجذوع الصيصا

مع باقي الحروف اهملت \*

مع باقي الحروف اهملت \*

مع باقي الحروف \*

ش ط ظ

مهمات \*

ش ط ع

(شطم) يشطم شطماً اذا جزع من مرض مثل شكم  
يشكم \*

والعشط انتزاعك الشيء مجتذ باله عشطه اعشطه

عشطاً - ومنه اشتقاق المشط النون زائدة وهو الرجل

الطويل وكذلك العشنق \*

(باب الشين والضاد)

(باب الشين والطاء)

والمَطَشُ معروف عطش يَمْطَش عَطْشا - والمَطاش

داء يصيب الصبي يشرب الماء ولا يروى ويقولون

عِطِشْت الى لقائك كما يقولون ظِمِشْت اليه \*

➤ شَ طَ غَ ➤

(الْفَطَشُ) الظلمة ليل "أَغَطَشُ" ليلة غطشاء وفلاة

غطشاء مظلمة لا يهتدى فيها وتَفَطِشْت عينه

إذا اظلمت \*

➤ شَ طَ فَ ➤

(انْقَشَطَ) العود إذا انفضخ ولا يكون الارطبا زعموا

وليس بثبت \*

➤ شَ طَ قَ ➤

اهملت \*

➤ شَ طَ كَ ➤

(الْكَشَطُ) سلخك الجلد عن البعير ولا تقول العرب

سلخت البعير إنما يقولون كَشَطْتَه كَشِطَه كَشَطَا

او جلدته ويقولون كَشَطْت عنه ولا يقولون جلدت

عنه - واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة قال وقف رجل

على كنانة و اسد ابن خزيمة وهما يكشيطان عن بعير لهما

فقال لرجل قائم ما يجلاء الكاشطين فقال خابثة

المصايع يعني الكنانة وهما ر الاقران يعني الاسد

فقال يا كنانة ويا اسد اطعماني من هذا اللحم فاطمعا

قال ابو بكر قوله ما يجلاء الكاشطين اي ما اسمها

وقوله خابثة المصايع يعني الكنانة والمصايع السهام

واحداهما مصدع وهما ر الاقران يعني الاسد

وقال الشاعر - ابو ذؤيب

فانفذ طُرَّتِيهِ المِصْدَع

طُرَّتِيهِ جَنِيهِ وناحيته \*

➤ شَ طَ لَ ➤

اهملت \*

➤ شَ طَ مَ ➤

(الشَّمَطُ) معروف شِمِط يشمط شَمَطَا وكل

خليطين خلطتهما فقد شَمَطْتهما وبه سعى الصبح شَمِيطَا

لا اختلاطه يباقي سواد الليل قال الشاعر - طفيل

الفنوى

شَمِيطُ الذَّنَابِي جَوِّفَتْ وهى جَوْنَةٌ

بُنْقَبَةٌ دِيْبَاجٍ وَرَيْطٍ مُقَطَّعٍ

يصف فرسا قوله شَمِيطُ الذَّنَابِي اي شعلا \*

والتجويف ايضا ض البطن حتى ينحدر اليياض في

القوائم ويقال هذه قِدْرٌ "تسع شاة" بشَمَطها - ١

وشَمَطها جميعا اي توابلها وقال المكي بشَمَطها ولم اسمع

ذلك الا منه \*

والطَّمَشُ الناس يقال ما في الطَّمَش مثله - قال الراجز

قد علم الرحمن ربُّ العرش

انَّ بنى العوام خيرُ الطَّمَش

والمَشَطُ من قولك مَشَطْتَ الشعر امشطه وامشطه

مَشَطَا فهو مَشِيط وممشوط - وما سقط منه المشاطة

والمَشَطُ الذي يمشط به بضم الميم وكسر هاء خطأ

الا ان تقول ممشط فتزيد ميا اخرى - ومَشَط

القدم ظاهرها ومَشِطَت يد الرجل - ٢ - اذا خَشِنَت

(١) ذكر التاج الفتح عن ابن دريد ولم يذكر الصم وكذا اللسان نعم ذكر واشطاطا بالكسر واشطاطا اي توابلها \* (٢) في هامش

ل - ابوسعيد غيره يقول مشطت بظاء معجمة \*

من عمل تَمَشُّطَ مَشْطًا و مَشْطًا ١- ويقال مَشَّطْتُ  
النَّاقَةَ تَمْشِيطًا إِذَا صَارَ عَلَى جَنْبِهَا كَالْمَشَاطِ  
من الشَّحْمِ \*

### شَطْنٌ

(الشَّطْنُ) الحبل والجمع أَشْطَابٌ - ورجل شاطن  
إِذَا كَانَ خَيْبًا زَعَمُوا - فَمَا قَوْلُهُمْ شَطْنٌ عَنَّا فِي مَعْنَى بَعْدُ  
فَصَحِيحٌ - وَشَطَّنَتِ الدَّارُ شَطُونًا إِذَا بُدِئَتْ وَنَوَى  
شَطُونٌ بَعِيدَةٌ وَاخْتَلَفُوا فِي اشتقاق الشَّيْطَانِ فَقَالَ  
قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ اشتقاق الشَّيْطَانِ مِنْ شَاطٍ يَشِيطُ  
وَتَشِيطُ إِذَا لَفَحَتْ النَّارُ فَارْتَفَعَتْ فِيهِ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ قَالَ  
الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجَيْمِ

### كشائط الرُّبِّ عَلَيْهِ الْأَشْكَالُ

يُصَفُّ فَحْلًا مِنَ الْإِبِلِ قَدْ تَجَسَّدَ وَلِدٌ خَطَرُهُ عَلَى نَفْسِهِ  
فَشَبَّهَ بِرُبِّ السَّمَنِ الَّذِي قَدْ نَالَتْ مِنْهُ النَّارُ فَاسُوا دَّ  
وَالْيَاءُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَالشُّكْلَةُ بَيَاضٌ فِي حَمْرَةٍ - وَعَيْنُ  
شُكْلَاءٍ إِذَا كَانَ فِي بَيَاضِهَا حَمْرَةٌ وَمَنْ قَالَ إِنَّ النُّونَ  
فِيهِ أَصْلِيَّةٌ فَهُوَ مِنْ شَطْنٍ فَهُوَ شَاطِنٌ أَيْ بَعْدُ عَنْ  
الْخَيْرِ - وَقَرَأَ الْحَسَنُ (وَمَا تَنْزَلَتْ بِهِ الشَّيَاطِينُ)  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا خِلَافُ الْخَطِّ - وَنَاقَةٌ مِشْيَاطٌ  
سَرِيعةُ السَّمَنِ - ٢ \*

وَالنَّشْطُ شِدْهُ الْحَبْلِ بِأَنْشُوطَةٍ فَإِذَا أَمْرَتْهُ أَنْ يَشُدَّ  
قَلَّتْ أَنْشُوطُهُ نَشْطًا فَإِذَا أَمْرَتْهُ بِحُلِّهِ قَلَّتْ أَنْشُوطُهُ  
أَنْشَاطًا - وَبَرَأَ أَنْشَاطٌ ٣- إِذَا كَانَ دَلُومًا تَنْزَعُ بِنَشْطَةٍ  
وَاحِدَةً وَقَدْ قَالَُوا أَنَّ أَنْشَاطَ الْهَمْزَةِ - وَسِيرُ

مِنْشَطٌ أَيْ مَمْتَدٌ بَعِيدٌ - وَيُقَالُ نَشَّطَتْهُ الْحَيَّةُ إِذَا نَهَشَتْهُ  
بِمَقْدَمِهَا - وَرَجُلٌ نَشِيطٌ بَيْنَ النَّشَاطِ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ  
وَتُورٌ نَاشِطٌ إِذَا نَشِطَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ - وَالنَّشِيطَةُ  
مَا اتَّشَطَّهُ الْجَيْشُ قَبْلَ الْغَنِيمَةِ تَكُونُ لِلرَّيْسِ - قَالَ  
عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُمَرَ الضَّبِّيُّ - ٤ -

لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحُكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْفُضُولُ

وَالْمَرْبَاعُ رُبْعُ الْغَنِيمَةِ كَأَنَّهُ يُؤْخَذُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ فَصَارَ  
فِي الْإِسْلَامِ خُمْسًا - وَالنَّشَاطُ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الْمَرْحُوحُ  
نَشِيطٌ يَنْشَطُ نَشَاطًا فَهُوَ نَشِيطٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ  
نَشِيطًا - وَقَدْ تَنَشَّطَتِ النَّاقَةُ الْأَرْضَ إِذَا قَطَعَتْهَا قَالَ  
الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

تَنْشَطُهَا كُلُّ مَغَلَّةٍ الْوَهَقُ

مَضْبُورَةٌ قَرَوَاءُ هِرَجَابٍ فُنُقُ

الْمَغَلَّةُ الَّتِي تَعَالَى فِي السَّيْرِ وَالْوَهَقُ الْمُبَارَاةُ فِي السَّيْرِ  
وَالنَّطَشُ أَصْلُ بَنَاءِ قَوْلِهِمْ مَا بِهِ نَطِيشٌ أَيْ حَرَكَةٌ \*

### شَطْطٌ

(الشَّطْطُ) مَهْمُوزٌ وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ  
تَعَالَى وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ الزَّرْعُ مِنْ فِرَاخِهِ وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا فِي الْبَرِّ وَالشَّعِيرِ وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ (كَزَرَيعٍ  
أَخْرَجَ شَطْطًا فَآزَرَهُ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَيُقَالُ شَطَّ الزَّرْعُ  
وَاشْطَأَ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ إِلَّا صَمْعِي \*  
وَالشَّوْطُ مِنْ قَوْلِهِمْ عَدَا شَوْطًا أَوْ شَوِطِينَ أَيْ طَلَقًا  
أَوْ طَائِفَتَيْنِ - وَسَمِعْتُ ابْنَ آوَى شَوِطَ بَرَّاحٍ فَمَا هُوَ - آوَى

(١) لم يذكر الناح واللسان إلا مشطًا بالتحريك \* (٢) لعله أوردته للاستدلال على اشتقاق الشيطان \* (٣) في التاج  
بالفتح لا غير كما في الجمهرة \* (٤) برئ بسطام بن قيس الشيباني - س \* (٥) في التاج عنه فاما قولهم آوى فخطأ \*  
نَفْطًا



نقطاً ويقال لهذا الضوء الذي يدخل من الكيواء الى البيوت في الشمس شوطٌ باطلٌ وليس بالثبت وقد قالوا خيطٌ باطلٌ وهو لقب مروان ابى عبد الملك - ابن مروان وهو اصبح الوجيهين \*

والوطش يقال وَطَشْتُ القوم عني وَطَشًا اذا دفعتهم عنك و وَطَشْتَهُمْ توطيشاً \*

ش ط ه

(الطَّهَشُ) فعل مما ت - ومنه بناء طهوش وهو اسم واصل الطهش اختلاط الرجل فيما اخذ فيه من عمل يده فافسده ونحو ذلك \*

ش ط ا ي

(الشَيْطُ) مصدر شاط الشيء يشيط شيطاً وشيطاناً - اذا احترق وقال الراجز - ابو النجم كشأ يط الرُب عليه الآشكل

وشيطت اللحم تشييطاً اذا دخنه ولم تنضجه - واشاط الرجل بدم الرجل عند السلطان اذا سبه بما يعرضه للقتل - واستشاط الرجل غضباً اذا تغيط و التهب وقال قوم من اهل اللغة ان اشتقاق الشيطان من شاط يشيط \*

والطَّيش ضد الطاش الرجل يطيش طيشاً فهو طائش - وطاش السهم اذا جار عن الهدف - ورجل طيَّاش نزق خفيف - والاطيش طائر ذكره ابو مالك ولم يحى به غيره \*

ش ظ ع

مع باقى الحروف \*

ش ظ ح

اهملت \* وكذلك (ش ظ غ)

ش ظ ف

(الشَّظْفُ) الغلظ في العيش - عيش شظيف \*

ش ظ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام \*

ش ظ م

(الشَّمْظُ) المنع شَمَظت فلا فاعن كذا وكذا اذا منعه - قال الشاعر

ستشيمظكم عن بطن وج سيو فنا

و يصبح منكم بطن جلدان مقفرا -

وج الطائف و جلدان ثنية بالطائف \*

والشَّيْظُ الطويل ويقال للاسد شَيْظَم وشَيْظَمِي \*

يقال مَشَظْتُ بده اذا خشنت من عمل وغيره ويقال بالظاء ايضاً \*

ش ظ ن

(الشَّنَاطِي) اطراف اعالي الجبل المتشعبة الواحدة

شَنْظُورَة قال الشاعر - طرماح بن حكيم

في شناظي اقرب بينها

عرّة الطير كصوم النعام

العرّة في هذا الموضع ذرق الطير ولم يسمه الاصمعي

(١) ذكر المؤرخون انه لقب مروان بن الحكم لطوله واضطرابه وقالت اخت عمرو بن سعد الاشدق حين قتله عبد الملك غدرم لعمرو بانى خيط باطل - وكلكم يبنى البيوت على غدر - واما قوله وهو اصبح الوجيهين يريد شوط باطل و خيط باطل - س \* (٢) ذكر الناج واللسان شيطوطة وشياطة ولم يذكروا شيطاناً \* (٣) ذكره الجوهري جلدان بالبدال معجمة \*

الافى هذا البيت وصوم النعام ذرقها والافى قن واحدتها  
قنة وهي قطع ترتفع على ما حولها في اعالي الجبال \*

﴿ شَ ظَ وَ ﴾

(الشوَظُ) اصل بناء الشواظ والشواظ اللهب الذى  
لادخان فيه هكذا يقول ابو عبيدة \*

والشَطْوُ اصل بناء شَطِيتُ المود والمصا شَطِيتَةٌ  
اذا كسرتَه قصداً الواحدة شَطِيتَةٌ والقصدُ القطع \*

﴿ شَ ظَ هَ ﴾

اهملت \*

﴿ شَ ظَ يَ ﴾

(شَطِي) الفرس يشطى شَطًى - ١ - وهو شَطِي كما ترى  
و اختلف اهل اللغة في الشطا فقال الاصمعي الشطا

عَظِيمٌ لاصق بعظم الذراع فاذا زال عن موضعه قيل  
شَطِي يشطى وقال آخرون الشطا انشقاق المصب \*

﴿ باب الشين والين ﴾

مع باقى الحروف \*

﴿ شَ عَ غَ ﴾

اهملت \*

﴿ شَ عَ فَ ﴾

(الشَّعْفُ) غليظة الحب على القلب شعف الرجل فهو  
مشعوف وشعفى الشيء شعفا وقد قرئ (شعفها)

(وشعفها) والشغاف غلاف القلب يقول وصل الحب  
الى غلاف قلبها - قال النابغة

وقد حالتم دون ذلك شاغل

مكان الشغاف تبغيه الاصابع

والشَّعْفَةُ شعفة الجبل والجمع شِفافٌ وهي اعلاه  
والشَّعْفَةُ ايضا خصلة شعر في وسط الرأس وفي  
الحديث (ضربني عمر فسقط البرنس عن رأسي  
فاغاثني الله بشعفتين كاتناني رأسي) وقد سمت العرب  
شُعيْفاً \*

والشَّعْفُ خلاف الوتر وشَفَعَت الرجل اذا كان وراً  
قصرته له ثانياً فشَفَعته شعفاً فانا شافع له وشَفَعته له

اذا كنت متوسلاً له وانا شافع له وشَفِيع - وقد سمت  
العرب شَفِيعاً وشَفِيعاً وشافِعاً - وبنو شافع من بني

المطلب بن عبد مناف منهم محمد بن ادريس الشافعي  
رحمه الله المبرز في الفقه - والشَّعْفَةُ شعفة الرجل

في الدار وغيرها وانما سميت شعفة لانه يشفع  
ماله بها \*

والْعَفْشُ عَفَشَت الشيء اعفشه عَفْشاً اذا جمعته زعموا \*

﴿ شَ عَ قَ ﴾

(الْمَقْشُ) مثل القمش سواء قَعَشَت الشيء اذا جمعته  
وقَعَشَت العود قَعْشاً اذا ثنيته وعطفته - والقُعُوشُ

مركب من مراكب النساء شبيه بالحفة الواحد قَمَشُ \*

والعشق معروف عشق يمشق عشقاً \*

والقشع القشع من الآدم وقالوا البيت من الآدم قال  
الشاعر - متمم بن نويرة

ولا بر ما تهدي النساء لعرسه

اذا القشع من برد الشتاء تقعقعا

ويروى من حس الشتاء والقشع - ٢ - ايضاً الكُساحَة  
وما كان على ابواب الحمامات من الزبالة وكل شيء

(١) ذكر ابن ولادانه يكتب بالالف وهذا اظهر في انه واوى وذكره المجد كرضى فهو شاض - س \* (٢) في هامش هـ -

قال الشيخ ابو العلاء ليس هذا من اصل الكتاب \*

جفّ فقد قشع مثل اللحم اذا جفّف في الشمس  
ويسمى الحساس قاشما وهو مكيجفّ يأكله اهل  
البحرين ويطعمونه الابل والغنم والبقر والقشع  
الا نكشاف يقال انكشم السحاب اذا انكشف  
وانقشع القوم من المسكان اذا تفرقوا \*

ش ع ك

(الشكع) جزع الانسان من طول المرض شكع  
يشكع شكما فهو شاكع وشكوع - والشكاعى  
نبت معروف بما لجبه من اوجاع الجوف - قال الشاعر  
ابن احر - وكان به الماء الا صفر

شربت الشكاعى والتدت اليدة

واقبلت افواه العروق المكاويا

والعكش جمعك الشيء وبه سى الرجل عكاشة  
وقد سميت العرب عكاشا وعكيشا واحسب ان  
عكاشة من تمكش المنكبوت اذا قبض قوائمه  
كانه ينسج \*

وكشم القوم عن قتيل اذا تفرقوا عنه في معركة قال  
الشاعر - عكاشة السعدى

شلو حمار كشمته عنه الحمر

ش ع ل

(الشعة) من النار الملتبهة واشعلت النار اشعلها اشعلا  
اذا الهبتها - والشعلة النسيلة وهي التي تسمى الفتيلة  
وهي الذبالة والمشعل انا من ادم له قوائم يتبذ فيه  
كمية المزملة والجمع مشاعل - والمشطة مشطلة النار  
الموضع الذي تشعل فيه - واجاز ابو زيد شعلت  
النار واشعلتها - وفرس اشعل بين الشمل والاني

شعلاء وهو الذي في سيبه ذنبه ياض - والشمل  
في الذنب والناصية - واكثر ما يستعمل في الذنب  
قال الراجز

واضعة النرة شعلاء الذنب

مثلى على مثلك ينبو بالسلب

وقال ابو عبيدة قال افار بن لقيط يكون الشمل في  
الذنب والقذال - والشعايل الفرق من الناس وغيرهم  
الواحد شعلول - وشعلان موضع - وبنو شعل -  
بطن من العرب \*

والعش منه اشتقاق العلوش وهي دوية او ضرب  
من السباع - وقال قوم العلوش ابن آوى لغة يمانية \*

ش ع م

(الشعم) المعروف الذي يسمى الموم بالقارسية  
وامرأة شموع بينة الشماعة اذا كانت زاحة  
والمشععة اللهب \*

والعمش في العين تقبض الجفون عمش يعمش عمشا  
والتعميش - ٢ - عن الشيء والتعامش عنه التناقل عنه \*  
والمشع لنة يمانية ذكرها الخليل - شمت القطن وغيره  
امشعه مشما اذا انفضته يديك والقطعة منه - شعة  
وتمشيمة \*

وعشتم موضع - والميشوم نبت وسترأه في بابه ان  
شاء الله تعالى \*

ش ع ن

(تشننت) الناقة تشننا والاسم التشنع اذا اسرعت في  
مشيها - وشنمت على الرجل تشنما اذا ذكرت عنه قبيحا  
والاسم الشناعة والشنعة وامر شنيع وشنيع وقصة

شَعْنَاءُ وَشَعْنَتِ الخرقه ونحوها اذا اشعثتها ١ - حتى  
تتنفس والشَّعْنَعُ الطويل وستره في بابه ان شاء الله  
تعالى \*

وَعَشَّتُ العود ونحوه اعنشه عَنَشًا اذا عطفته اليك  
فهو ممنوش - وعُنِيش اسم اشتقاقه من عَنَشَتِ الشيء  
اذا عطفته \*

وَالنَّشْعُ انزعاجك الشيء بنف - والنشاعة ما انتشعته اذا  
انزعته يديك ثم القيته - ونَشَمَتِ الصبي بالمين والنين  
اذا اوجرته بالمشغ وهو المسمط - قال الشاعر  
ذو الرمة

اذا مَرَّيْتُهُ "ولدت غلاماً

فالأم مُرْضِعُ نَشْعٍ مَحَارًا  
وقالوا نَشِيع - والنشوع الوجور والحار الصدق  
البحري \*

وَالنَّعْشُ معروف وهو شبيه بالحنفة كان يحمل فيه الملوك  
اذا مرضوا وليس بنعش الميت قال الشاعر - النابتة  
الذي ياتي

المتر خير الناس اصبع نَعْشُهُ

على فتية قد جاوز الحي سائرا

ثم قال بعد ذلك \*

ونحن لديه نَسْأَلُ الله خُلده

يَرُدُّ لَنَا مَلَكًا وَلِلْأَرْضِ عَامِرًا

وهذا يدل على انه ليس بميت ثم كثر في كلامهم  
حتى سمي النعش الذي يحمل فيه الميت نعشا ونعشت

الانسان انعشه نَعَشًا اذا تداركته من هلكة فانا  
ناعش وهو ممنوش ولا تلتفت الى قول العامة انعشه  
فانه لم يقله احد - وبنات نعش النجوم المعروفة شبت  
بحملة النعش في ربيعها \*

ش ع و

(الشوع) ضرب من النبات وهو شجر البان - قال  
الشاعر احببة بن الجلاح

باكننا فيها الشوع والغزيف

والشوع انتشار شعر الرأس وتفرقه ٢ - حتى كأنه  
الشوك - رجل اشوع وامرأة شوعاء وبه سى  
الرجل اشوع \*

وَالْعُشُو مصدر عشوت الى ضوء ك اعشوعشوا اذا  
قصده ليليل ثم صار كل قاصد شيئا عاشيا قال  
الشاعر - الخطيئة

متى تأتته تشو الى ضوء ناره

تجد خير نار عندها خير موقد -

اي متى تأتته عاشيا الى ناره وليس بجواب ٣ - ولا طائف  
عشوة اي امرأة ملتبسا - (او طائتي عشوة) اي  
امرأة ملتبسا وقد قيل عشوة بكسر الميم وعشوة  
ايضا بفتح الميم وركب فلان العشواء اذا خبط امره  
على غير معرفة - والعشوان ضرب من النخل ٤ -  
والعشا مقصور مصدر عشي الرجل عشي عشي  
والرجل عشي وامرأة عشواء ورجلان عشيان  
وامرأتان عشوان ورجال عشو وعشوان

(٢) زاد في التاج عنه - وصلايته \* (٣) هذه العبارة

(٤) في ه - من النبات \*

(١) في هامش ل - وقال في الاملاء اذا انفشتها حتى تنفس \*

من ل - وهي مكررة ولا طائف مصحف عن اوطائي \*

وكذلك في الدواب وهو علي معنيين وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو الذي ساء بصره من غير عي - كما قال الاعشى  
ان رأيت رجلا اعشى اضربه

ريب المنون ودهر خابل تخيل

والعشاء ظلام الليل ويقال ان العشاء من لدن زوال الشمس الى الصباح وعند العامة من لدن غروب الشمس الى ان تولى صدر الليل - وبمض يقول هو طلوع الفجر ويحتجون بقول الشاعر  
غد وناغدة سحرا بليل

عشاء بعد ما اتصف النهار

وتقول عشينا الابل وتمشت اذا رعتها الليل كله والعشي آخر النهار وقول العرب (عش اهلك ولا تنتر) يقول عش اهلك ها هنا اي ارحها عشية ولا تطلب افضل منه فلعلك لا تجد افضل منه فتكون قد غررت بمالك - واما العشاء فهو الاكل في وقت العشي - والعواشي من الابل التي ترعى ليلا والعشا ان المغرب والعتمة - والعشواء من النوق التي لا تبصر ما امامها وذلك لانها ترفع رأسها فلا تماهد موضع اخفاها - قال زهير

رأيت المنايا خبط عشواء من نصب

تمته ومن تخطى يعمو فيهرم

والوشع اصل بناء الوشعة وهي كبة غزل - قال الشاعر ذوالرمة

به ملمب من معصفات نسجه

كنسج اليماني برده بالوشائع

ويقال بل التوشيع رقم الثوب بلم او نحوه وسمت الثوب توشيعا - وتوشيع والد حرض ما آن - وقال الشاعر  
شريت بماء الدحر ضين فاصبحت  
زوراة تنفر عن حياض الديلم  
الشعر لعتره فسماهما الدحر ضين \*

ش ع ه

اهملت \*

ش ع ي

(شيعة) الرجل تشيعا ورجل مشيع اذا كان شجاعا والشيع شبل الاسد وقد سمت العرب (شيع الله) كما سمت (تيم الله) وما شبهه - ويقال (آتيك غدا اوشيعه) اي بعده - والشيع الفرق من الناس - قال الشاعر  
بارض اهلها شيع

اي فرق - وشايعت الرجل على الامر مشايعة وشياعا اذا مالأته عليه - وشيع الراعي ابله اذا صاح فيها والاسم الشيايع وشيعت الرجل على الامر تشييعا اذا اعتته عليه وفلان من شيعة فلان اي ممن يرى رأيه والجمع اشيايع وشاع الخبر يشيع شيوعا وشيعة نا وكل ذائع شائع ولي في هذه الدار سهم شائع اي غير مقسوم وسهم شاع ايضا كما قالوا سائر الشيء وساره - وانشد  
لابي ذؤيب

وهي ادماء سارها

والشيعة قفة نجمل فيها المرأة قطنها ونحو ذلك \*

والعيش مصدر عاش يعيش عيشا فهو عاشق - وبنو عائش بطن من العرب وعائشة اسم - والعيش ايضا الطعام لغة يمانية يقولون هلم العيش اي الطعام - والعيشة

المكتسب فلان يسعى في معيشته أي ما يعيشه والاصل فيها مَعِيشَة مفعلة طرحت كسرة الياء على العين وسكنت الياء والجمع معايش - وقد سمت العرب عياشاً وعائشاً وهم قبيلة \*

باب الشين والسين

مع باقي الحروف \*

ش غ ف

(الشغاف) وجمع يصيب شغاف القلب وهو وعاؤه وقال قوم هو الخلب - قال النابغة وقد حال هم دون ذلك داخل

ولوج الشغاف بتثنيه الاصابع

والفشغ اتساع الشيء وانتشاره تفشغ تفشغاً وتفشغ انشاعاً اذا اتسع وانتشر - قال الشاعر له غرة فشغت وجهه \* وسم له مثل جحر اللجم واللجم دوية تحفر الارض حتى تفض فيها والسم ها هنا خرق الدبر وقال النجاشي لاصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هل تفشغ فيكم الولد) أي اتسع وكثر \*

ش غ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف \*

ش غ ل

(الشغل) والشغل لغتان شغلت الرجل اشغله شغلاً وشغلاً فهو مشغول وانا شاغل ولا يقال اشغله ويقال شغل شاعراً كما يقال موت مائت وشعر شاعر والمشغلة الشيء يشغلك وجمع شغل اشغال

ش غ م

(غمش) الرجل يغمش غمشاً اذا اظلم بصره من جوع او عطش فكأن الغمش سوء البصر وكان الغمش عارض ثم يذهب \*

والغمش اعتسا فك الشيء غشم السلطان الرعية يغمسهم غمماً وفي كلام بعضهم (اسد حطوم خير) من سلطان غشوم) وقد سمت العرب غاشماً وغشياً \*

والمشغ من قولهم مشغت عرض الرجل ومشغته اذا عبت وطمنت فيه - قال الراجز - رؤبة

اني على نسغ الرجال النسغ

ابدو وعرضي ليس بالمشغ

والمشغة آلة من آلات النساء يغزل بها ويستعان بها على الغزل وسألت امرأة منهن عنها فقالت طين يجمع وينرز فيه شوك ويترك حتى يجف ثم يضرب عليه الكتان حتى يتسرح \*

ش غ ن

(الشغنة) الحال وهي التي تسميها العامة الكارة ويمكن ان تكون الكارة عريية من قولهم كورت الشيء اذا لففته وجمته فكأن اصلها كورة \*

والغشن يقال تغشن الماء اذا ركب البعر وما اشبه ذلك في الغدير ونحوه \*

والتغش دخول الشيء بعضه في بعض نحو تدأخل الدبي وما اشبهه \*

ش غ و

(الشغو) من قولهم رجل اشغي وامرأة شغواء اذا كانت اسنانه العليا تقع قدام السفلى وبه سميت العقاب

شَفَوَاهُ لَتَقْدَمَ اَعْلَى مَنَسِيرِهَا عَلَى الْاَسْفَلِ •

﴿ شَغَ غَ • ﴾

اهملت •

﴿ شَغَ غَ يَ ﴾

(الْعَشَى) مصدرُ غَشِيَ عَلَيْهِ غَشِيًا وَغَشِيَانًا وَهُوَ مَغْشِي عَلَيْهِ - وَغَشِيَتِ الشَّيْءَ إِذَا بَاسَتْهُ وَمِنْهُ اسْتِغْثَاقُ غَشِيَانِ الْمَرْأَةِ - وَفَرَسٌ اغْشَى إِذَا غَشِيَتْ غُرَّتُهُ وَجَبْهُ حَتَّى تَسْمَعَ فِيهِ - وَغَشَى مَوْضِعٌ •

﴿ بَابُ الشَّيْنِ وَالْقَاءِ ﴾

مع باقي الحروف •

﴿ شَفَ فَ قَ ﴾

(شَفِيتُ) وَاسْتَفَيْتُ إِذَا حَافَزْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ زَعَمْتُ ذَلِكَ قَوْمٌ وَأَنْكَرَهُ جُلُ أَهْلِ اللَّفَّةِ وَقَالُوا لَا يُقَالُ إِلَّا اسْتَفَيْتُ فَأَنَا مُشْفِقٌ وَشَفِيقٌ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى قَمِيلٍ فِي مَعْنَى مُفْعِلٍ وَمِنْ أَمْثَالِهِمُ (الشَّفِيقُ بِسَوْءِ ظَنِّ مُوَلِّعٍ) فَأَمَّا قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَابِرِ بْنِ قَطَنٍ النَّهْشَلِيِّ فَأَنَّى ذُو مَحَافِظَةٍ أَبَى •

كَمَا شَفِيتُ عَلَى الزَّادِ الْعِيَالُ - ١ -

فَذَلِكَ يَعْْنَى بِخَلَّتْ وَضُنْتُ - وَالشَّفَقُ النَّدَاةُ الَّتِي فِي السَّمَاءِ عِنْدَ غُرُوبِ الشَّمْسِ وَهِيَ الْحَمْرَةُ • وَفَشَقْتُ الشَّيْءَ أَفْشَقْتُهُ فَشَقًّا إِذَا كَسَرْتَهُ - وَالْفَشَقُ النَّشَاطُ - وَظَبْيٌ أَفْشَقَ وَكَذَلِكَ التَّيْسُ وَهُوَ تَبَاعَدَ طَرَفِي قَرْنَيْهِ •

وَفَقَشْتُ الْبَيْضَةَ إِذَا فَضَخْتُهَا وَكَسَرْتُهَا يَدُكَ أَفَقَشْتُهَا قَشَا •

وَالْقَشْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَشَفْتُ وَقَشِفْتُ فَلَانَ بِقَشْفٍ قَشَفًا

إِذَا تَغَيَّرَ مِنْ تَلَوِيحِ الشَّمْسِ - وَقَشَشْتُ الشَّيْءَ أَقَشَشْتُهُ إِذَا أَخَذْتَهُ وَجَعَلْتَهُ قَشَشًا •

﴿ شَفَ فَ كَ ﴾

(كَشَفْتُ) الشَّيْءَ أَكْشِفْتُهُ كَشْفًا إِذَا أَظْهَرْتَهُ وَابْدَيْتَهُ وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِذَا انْحَسَرَ مَقْدَمُ رَأْسِهِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْجَمْعُ كُشَفٌ - وَرَجُلٌ أَكْشَفَ إِيْضًا الَّذِي لَا تَرَى مَعَهُ وَالْجَمْعُ كُشَفٌ وَكُشِفَ فِيهَا جَمِيعًا مِثْلُ رُسُلٍ وَرُسُلٍ وَالْكَشَافُ أَنْ يَحْمَلَ عَلَى النَّاقَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ كَذَلِكَ هُوَ عِنْدَ بَعْضِ الْعَرَبِ وَعِنْدَ بَعْضٍ أَنْ تَبْقَى سَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا لَا يَحْمَلُ عَلَيْهَا - وَكَشَفْتُ فَلَانًا عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا أَكْرَهْتَهُ عَلَى إِظْهَارِهِ - وَنَاقَةٌ كَشُوفٌ إِذَا تُبْجَتُ كِشَافًا •

﴿ شَفَ فَ لَ ﴾

(الْقَشَلُ) الْحَيْرَةُ عِنْدَ فَرْعٍ أَوْ حَرْبٍ فَشَلَّ يَفْشَلُ فَشَلًّا فَأَمَّا اسْتِغْثَاقُ الْفَيْشَلَةِ فَمِنْ سِيلَانِ الشَّيْءِ - تَفْشَلُ الْمَاءُ إِذَا سَالَ مِنْ حَجَرٍ أَوْ مِنْ أَنْاءٍ •

﴿ شَفَ فَ مَ ﴾

اهملت •

﴿ شَفَ فَ نَ ﴾

(شَفَنَ) الرَّجُلُ يَشْفَنُ شَفْنًا وَشَفْنًا يَشْفَنُ شَفُونًا إِذَا نَظَرَ بِمَوْخَرِ عَيْنِهِ - وَرَجُلٌ شَفُونٌ وَشَافِنٌ إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ •

وَالشَّنْفُ الْبُغْضُ - شَنَفْتُ لَهُ أَشْنَفَ شَنْفًا - وَالشَّنْفُ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَأَمَّا قَوْلُ الْعَامَةِ شُنْفٌ نَخْطًا وَكُلُّ مَا عَلِقَ فِي أَعْلَى الْأُذُنِ فَهُوَ يُسَمَّى شَنْفًا وَالْجَمْعُ شُنُوفٌ - وَمَا عَلِقَ فِي أَسْفَلِهَا فَهُوَ مُرْطٌ •

والنشف من قولهم نَشَفَتِ الماء انشِفه نَشْفًا  
اذا اخذته من ارض او غدير بخرقة وما اشبهها وذلك  
الماء النشافة - والنشفة والجمع نَشَف حجارة  
رخوة \*

والنَشَف نَشَف القطن وغيره اذا شعثه باطراف  
اصابعك حتى يتشعر - قال الراجز ابو النجم  
نار تهباج مُسَبَّطَرٌ قَسَطْلَةٌ

تنفُس منه الخيل ما لا تنزله

يصف غبارا - ونَشَفَتِ الغنم في الزرع اذا رعته ليلا  
ولا يكون النفس - ١ - الا بالليل - وانفشها راعيها  
ولا يقال ذلك الا للغنم فاما الابل فيقال عَشَت  
تمشوعشوا وهو اصل قولهم في المثل (العائِشَةُ تهيج  
الآية) - ٢ -

شَفَفَ وَ

(الشَفُوفُ) مصدر شَفَفَتِ الشيء اشوفه شوفا اذا  
جلوته - ٣ - والد ينار المشوف المجلو - قال الشاعر  
عنتره

ولقد شربت من المدامة بعدما

رَكَدَ الهواجرُ بالمشوف المَعْلَم

يعنى الدينار - ومنه قيل تشوفت المرأة اذا تزيت  
وتشوفت الى خبر اى تطلعت عايه - ٤ -

شَفَفَ ه

(الشَفَّة) اسم ناقص وستراها مع نظائرها  
ان شاء الله تعالى \*

شَفَفَ تَى

(فاش) الحمارُ الاتان يفيشها فِيشا اذا علاها وقال  
يونس فاشها من الفِيشة ماخوذ وهو الغرْمُول  
والقياش الذى يسميه العامة الطُرْمُدَة - ورجل  
مُفايش و فِياش وذوفائش قيل من اقبال حمير  
والقياش الفخر

باب الشين والقاف

مع باقى الحروف \*

شَقَقَ ك

اهمات \*

شَقَقَ ل

(الشَلَقُ) الضرب بسوط او غيره شَلَقَه يشلِقه شَلَقًا \*

شَقَقَ م

(الشَّقَقُ) مصدر شَقِقَ شَقَقَ شَمَقًا وهو الولوع  
بشيء وربما سى النشاط شَمَقًا \*

والقمش قَشَقَ الشيء وجمك اياه ومنه اشتقاق  
قَمَاش البيت اى ردئ متاعه \*

والقشم مصدر قَشَمَتِ الخوص اقشِمه قَشَمًا اذا  
شقته لتُسِفَه وكل ما شَقَّ منه فهو قَشَام - وقشام  
المائدة مانفض منها من باقى خبز وغيره واحسبها  
مولدة \*

والشُقْم ضرب من النخل يقال هو البُوشُوم هكذا  
قال عبدالرحمن عن عمه \*

والمشق مشقك بيدك فى عجلة فى قرطاس او غيره  
وهو مذك الخط بالقلم - ومشقت الوتر امشقه

(١) بهامش ه - قال ابو العلاء الاسم النفس محركة \* والمصدر النفس بالكون \* (٢) فى هامش ل - الآية التى  
تاتى المشاء \* (٣) ن - جلبته \* (٤) فى ه - اليه \* مشقا



مَشَقًا ومَشَقَّتَه مَشَقًا إذا مَدَدْتَهُ ثُمَّ مَسَحْتَهُ لِيَسْتَوِيَ  
وَيَلِين قَلْبُهُ \*

### شَقَنَ نَ

(شَقَنَتْ) - ١ - القربة إذا أوكيتها ثم ربطت طرف  
وكائها بيدك أو بوتردالي جدار - وشَقَنَتْ الناقة إذا  
جذبت رأسها بزمامها حتى يقارب قفاها قادمة  
الرجل - وكل شيء علقته فقد شَقَنَتْه - والشَّقَنُ ما بين  
الفريضتين في الأبل خاصة مثل الأوقاص في البقر  
ومنه الحديث (لا شِناق ولا خِلاط) أي لا تؤخذ  
في الشَّقَن فريضة حتى تتم - وانشاق الديات ما كان  
دون الدية مثل الشجاج وقطع يد واذن ونحوهما  
قال الأخطل

قَوْمٌ "تَعْلُقُ" أَشْناقُ الدِيَاتِ بِهِ

إذا المئونُ أَمَرَّتْ فوقه سَحْلًا

وبنو شَنُوق بطن - ٢ - من العرب \*

وَالنَّشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَشَقَتِ الشَّيْءَ أَنْشَقَهُ نَشَقًا  
وَنَشَقًا إِذَا شَمَتَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَةٌ

كَانَهُ مُسْتَشَقٌّ مِنَ الشَّرَقِ

خَرَأَ مِنَ الْخَرْدَلِ مَكْرَهُ النَّشَقِ

وَالنَّشُوقُ كُلُّ مَا اسْتَشَقَّتْهُ \*

وَالنَّقَشُ نَقَشْتُ الشَّيْءَ بِلَوْنٍ أَوْ بِالْوَانِ كَأَنَّا مَا كَانَ  
وَنَقَشْتُ عَنْ الشُّوْكَ إِذَا كَشَفْتُ عَنْهَا اللَّحْمَ وَالْجُلْدَ  
حَتَّى تَسْتَخْرِجَهَا بِالْمِنْقَاشِ وَهُوَ الْمِنْتَاخُ وَأَصْلُ  
النَّقَشِ اسْتِصْأَوْكَ الْكَشَفُ عَنِ الشَّيْءِ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ  
(مَنْ نَوَقَشَ الْحَسَابَ عَذِيبًا) أَيُ مِنْ اسْتَقْصَى عَلَيْهِ \*

### شَقَنَ قَ وَ

(الشَّقِيَّةُ) مِنْ الشَّقَاءِ وَالشَّقَاءُ يَمْدُ وَيَقْصُرُ لِقَتَانِ  
فَصِيحَتَانِ \*

وَالْقُوشُ رَجُلٌ قُوشٌ وَهُوَ الْقَلِيلُ اللَّحْمِ الضَّئِيلُ الْجِسْمِ  
ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ أَنَّمَا هُوَ كُوجَكٌ - ٣ -  
أَيُ صَغِيرٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوِيَةٌ  
عَشًّا ضَعِيفَ حِيلَةٍ النُّطِيشِ

فِي جِسْمِ شَخْتِ الْمَذْكُورِ قُوشٌ  
وَالشُّوقُ مَعْرُوفٌ شَاقِيَ الشَّيْءِ يَشُوقُنِي شَوْقًا فَإِنَا  
مَشُوقٌ وَالشَّيْءُ شَاقٍ - وَرَجُلٌ أَشُوقٌ طَوِيلٌ وَلَيْسَ  
بَثَبٍ \*

وَالْقَشُ مَصْدَرُ قَشَوْتُ الشَّيْءَ أَقَشَوْتُهُ قَشْوًا إِذَا قَشَرْتَهُ  
فَهُوَ مَقْشُوءٌ - وَالْقَشْوَةُ شَيْءٌ بَالِغٌ مِنْ خَوْصٍ تَجْمَلُ  
فِيهَا الْمَرْأَةُ طَيِّبًا وَدَهْنًا وَالْجَمْعُ قَشَاءٌ مَمْدُودٌ \*

وَالْوَشَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَشَقَتِ اللَّحْمَ إِشَقَّهُ وَشَقًّا إِذَا  
شَرَّحْتَهُ وَيَبِّسْتَهُ فِي الشَّمْسِ وَهِيَ الْوَشِيقَةُ وَفِي  
الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَأْكُلُ الْقَدِيدَ وَتُوشِقُ الْوَشِيقَةَ)  
وَوَاشِقٌ اسْمُ كَلْبٍ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاهُ مِنْ وَشَقَتِ اللَّحْمَ  
إِذَا شَقَّتْهُ \*

وَالْوَقَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ فِي بَطْنِي وَقَشًا وَهِيَ  
حَرَكَةٌ مِنْ رِيحٍ أَوْ غَيْرِهَا - وَأُقِيشُ تَصْغِيرُ وَقَشٍ  
وَبَنُو أُقِيشَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - ٤ - وَقَدَسَمَتِ الْعَرَبُ  
وَقَشَاوُ وَوَقَشَاوُ وَقِشَاوُ وَقِشَاوُ \*

### شَقَنَ قَ هَ

(الشُّقَّةُ) الْمَسَافَةُ الْبَعِيدَةُ \*

(١) ن - انشقت \* (٢) حكاه التاج عن المؤلف بالتخفيف \* (٣) في هامش ل - قال أبو بكر هو كونك  
بالشين وكذا في ه - \* (٤) ن - بطن من الجن \*

وَالشَّهَاقُ وَالشَّهَقُ يَرْدُ الْبَكَاءَ فِي الصَّدْرِ شَقٌّ يَشَقُّ  
وَشَقٌّ يَشَقُّ شَهيقًا وَشَهَاقًا - وَجِبِلْ شَاهِقٌ عَالٌ مَرْتَفِعٌ  
وَكُلٌّ مَارْفَعَةٌ مِنْ بَنَاءٍ فَهُوَ شَاهِقٌ \*  
وَالْقِشَّةُ الْقِرْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ قِشٌّ أَنْ يَأْسَى  
الرُّبَاحَ \*

### شَقَّ قَ يَ

(الشَّقِيقُ) الشَّقُّ الضِّيقُ فِي رَأْسِ الْجِبِلِّ وَهُوَ اضْطِيقُ  
مِنَ الشَّقِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ

شَفَوَاءُ تُوِطِنُ بَيْنَ الشَّقِيقِ وَالنِّيقِ

النِّيقُ أَعْلَى الْجِبِلِّ وَالشَّقِيقُ الشَّقُّ الضِّيقُ بَيْنَ  
صَخْرَتَيْنِ \*

### شَقَّ يَابُ الشَّيْنِ وَالْكَافُ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

### شَكَ كَ لَ

(الشَّكْلُ) التَّشْبَهُ وَالْمَثَلُ يَفْتَحُ الشَّيْنُ هَذَا اشْكَلْ  
هَذَا أَيْ مِثْلُهُ وَهَذَا مِنْ شَكْلٍ هَذَا أَيْ مِنْ جَنْسِهِ  
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ أَرْوَاجٌ) أَيْ مِنْ  
جَنْسِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالشَّكْلُ بِكسْرِ الشَّيْنِ الدَّلُّ - أَمْرَةٌ  
ذَاتُ شَكْلٍ وَحَسَنَةُ الشَّكْلِ - وَشَكَلْتُ الدَّابَّةَ اشْكَلُهُ  
شَكْلًا إِذَا شَدَّدْتُ قَوَائِمَهُ بِالشِّكَالِ وَجَمْعُ شِكَالٍ شُكْلٌ  
وَدَابَّةٌ بِهِ شِكَالٌ إِذَا كَانَ تَحْجِيلُهُ فِي أَحَدِي يَدَيْهِ وَاحِدِي  
رَجْلَيْهِ مِنْ شَقٍّ وَاحِدٍ فَإِذَا كَانَ التَّحْجِيلُ مَخَالِفًا قِيلَ بِهِ  
شِكَالٌ مُخَالَفٌ - وَشَكَلْتُ الْكِتَابَ اشْكَلُهُ شَكْلًا إِذَا  
قَيَّدْتَهُ بِعَلَامَاتٍ مِنَ الْأَعْرَابِ وَإِلَى شِكَالِ الدَّابَّةِ  
يَرْجَعُ - وَاشْكَلْ الْأَمْرُ يُشْكَلُ اشْكَالًا إِذَا التَّبَسَّ  
وَفُلَانٌ يَسْمَلُ عَلَى شَأْنٍ كَلَّتْهُ أَيْ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَجِهَتِهِ - وَشَاكَلَةُ

الدَّابَّةِ وَغَيْرَهَا مَا عَلَا عَلَى الطُّفْقَةِ وَاجْمَعُ شَوَاكِلَ  
وَاشْكَلْتُ الْمَرْأَةَ شَعْرَهَا إِذَا ضَفَرَتْ خَصْلَتَيْنِ مِنْ مَقْدَمِ  
رَأْسِهَا عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ ثُمَّ شَكَلْتُ بِهِمَا سَائِرَ ذَوَائِبِهَا  
وَالشُّكْلَةُ حِمْرَةٌ سِيرَةٌ تَخَالُطُ بَيَاضَ الْعَيْنِ وَهِيَ تَسْتَحْسِنُ  
وَفِي صِفَتِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (كَانَتْ فِي عَيْنِهِ شُكْلَةٌ)  
فَإِذَا كَثُرَتِ الشُّكْلَةُ فِيهِ سَجْرَةٌ - وَعَيْنٌ شُكْلَاءُ وَتَسْجَرَاءُ  
وَمُسَى الدَّمِ اشْكَلٌ لِلْحِمْرَةِ وَالْبَيَاضُ الْمُخْتَلِطِينَ فِيهِ  
وَكَلُّ حِمْرَةٍ خَاطَتْ بَيَاضًا فِيهِ شُكْلَةٌ - قَالَ  
أَبُو النَّجْمِ الْعِجْلِيُّ \*

كَشَائِطُ الرُّبِّ عَلَيْهِ الْإِشْكَالُ

أَيْ كَشَائِطُ الرُّبِّ الْإِشْكَالُ عَلَيْهِ - وَالْإِشْكَالُ الْإِسْدَرُ  
الْجَبَلِيُّ - وَاهْلُ الْحِجَازِ وَمَا حَوْلَهُمْ يَسْمُونَهُ الضَّالَّ وَاهْلُ  
الرَّمْلِ مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَمِنْ جَاوِرِهِمْ يَسْمُونَهُ الْإِشْكَالَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

عُوجًا كَمَا اعْوَجَّتْ قِيَاسُ الْإِشْكَالِ

الْقِيَاسُ جَمْعُ قَوْسٍ - وَهَذَا أَمْرٌ لَا يَشَاكُلُكَ أَيْ لَا يَشْبَهُكَ  
وَبَنُو شَكْلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَالشُّكْلَاءُ الْحَاجَةُ يُقَالُ  
(مَالِي قَبْلَكَ شُكْلَاءٌ) أَيْ حَاجَةٌ قَالَهُ أَبُو مَالِكٍ \* - ١

### شَكَ كَ مَ

(الشُّكْمُ) الْعَطَاءُ شَكْنِي يَشْكُنِي شَكْمًا - قَالَ الشَّاعِرُ  
طَرَفَةٌ \*

أَبْلَغُ قِتَادَةٍ غَيْرِ سَائِلَةٍ

جَزَلَ الْعَطَاءَ وَجَاجَلَ الشُّكْمَ

وَيُرْوَى غَيْرَ سَائِلَةٍ عَنِ الْعَطَاءِ \*

وَشُكَامَةٌ اسْمُ رَجُلٍ - وَبَنُو شُكَامَةَ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ  
وَالشُّكِيمَةُ شُكِيمَةُ اللَّجَامِ وَهِيَ الْحَدِيدَةُ الْمَمْرُضَةُ

(الشَّقِيقُ وَالشَّقِيقُ)

حتى فم الفرس التي فيها القأس والجمع شكائم - وفلان شديد الشكيمة أي شديد النفس - وقد سمت العرب منكمها وشكيميا \*

ورجل كمش سريع في أموره يقال كمش كمشاوا نكمش أنكماشافهو كيش وكمش وكمش إذا كان سريعا في حركاته - وفرس كيش إذا كان صغيرا لجردان وربما قالوا كمش أيضا \*

والكشم من قولهم كشم الله أنفه نحو الجدع وربما قالوا كمش أيضا - وضربه بالسيف فكشمه إذا قطع أطرافه - وربما قالوا كشمت القنا والجزرا إذا أكلته أكلا غنيقا \*

### شَكَ نَ

يقال هذا بحر (لا ينكش) أي لا يفيض - ونكشت الركبة أنكشها تنكشا إذا أخرجت مافيها من الحماة والطين - ورجل منكش نقاب في الأمور \*

### شَكَ وَ جَمْعُهُ

(الشكوة) و(الشكو) سقاء صغير يعمل من مسك حمل صغير والحمل الصغير يسمى الشكو - قال الراجز إذا ألتريأ طلعت غديّة \*

فبيع لراعي غنم شكبه

أي اشتريه - والشكو مصدر شكوته اشكوه شكوا وشكاية وشكوت فلا نفاشكاني أي اعتني من شكواي - ويقال اشكاني فلان أيضا إذا تملك على أن تشكوه فكأنه عندهم من الاضداد - وبنو شكوبطن من العرب - والشكاة والشكاية واحد - قال ابو ذؤيب الهذلي

وعيرها الواشون اني أجبها ١ -

وتلك شكاة ظاهر عنك عارها  
والشكوى الذي يشتكى وجعا أو غيره - والشكوى المشكو اليه أيضا شكوته فهو شكوى ومشكوى \*

والشوك شوك النخل وغيره مروف - ورجل ذر شوك أي حديد السلاح - وذاكى السلاح وشائك السلاح فاما قول العامة شاك السلاح خطأ - والشوكه داء نحو الطاعون - وبردة شوكاه قال الاصمعي

لا أدري ما هي وقال ابو عبيدة هي الخشنة المس لجذتها - وشوكان موضع - وشوك ريش الفرخ وشارب الغلام إذا خشن - ٢ - مسه - وشيك الرجل يشاك

إذا دخلت في رجله شوكه - وشوك تدي الجارية إذا تحدد طرفه وبدا حجمه - وشجر شوك ذوشوك والشوكة موضع - وشوك ناب البعير إذا طلع - والكوش مصدر كاش الفحل طروقه يكوشها كوشا إذا طرقها \*

والكشواكلك الشيء كشوته اشكوه كشوا إذا عضضته فانزعته بقياك نحو القنا والجزر وما اشبهه - والوشك السرعة وهو الوشك والبرشك

ودفع الاصمعي الوشك - واوروشيك أي سريع وزنه - وراشكة أي سريعة العدو (اورشك) - يكون كذا وكذا) أي ما أسرع ما يكون ويقراون وتسمان

أن يكون ووشكان أن يكون وربما وافي المل (وشكان ذي اهالة) كما يقولون (سرعان - ٣ - ذي اهالة) أي ما أسرع هذه الاهالة -

ش ك ه

(شاكه) الشئ مشاكه وشكاهما اذا اشبهه \*

ش ك ي

(الكشي) واحدتها كُشْيَةٌ وهي شحمة صفراء تستطيل

في بطن الضب - وفي سجع لهم

انت لودت الكشي بالكباد

لما ركت الضب بعد وبالواد -

وقال آخر - ٢ - جواس بن هريم

قُبعت من سالفه ومن صدغ

كانها كشية ضب في صقع

قال ابن دريد جمع هذا الراجز بين العين والغين لقرب

مخرجها منها فما يشاكل هذا قول الراجز

اذا ركبْتُ فاجعلوني وسطاً

اني كبير لا اطيع العنذا

بجمع بين الطاء والذال وقال آخر - عمرو بن حميل

هل تعرف الدار بذى آجراذ

دار لهند وابتى معاذ

أزمان اذنحن على اقباط

بجمع بين الظاء والذال وقال آخر - حنظلة بن مصبح

الالهة الويل على ميين

على ميين تجرد القصيم

بجمع بين النون والميم - ميين اسم بشرها هنا \*

باب الشين واللام

مع باقي الحروف \*

ش ل م

(شملهم) الامر يشملهم شملاً اذا اطاعهم - وامر

شامل والقوم مشمولون - وشماتُ الشاة اشملها

واشملها اذا جمعت لها شيئاً لا وهو وحاء كالكيس

يجمل فيه ضرعها - وشمات النخلة اذا كانت تنفض

حملها فشددت تحت اعذاقها قطع اكسية - والشملة

ما بقي في النخلة من رطبها ويقال (ما بقي فيها الاشماليل)

والشملة كساء يؤثر به قال الراجز - المعجاج

كالجشي التف او تسبجا

في شملة او ذات زيف عو هجا

ذات زيف نامة والموهج الطويلة - والريح الشمال

معروفة ويقال شمال وشمال وشأمل وشامل

بلاهمز وشمل في معنى واحد لغة معروفة - واليد

الشمال والجمع أشمل خلاف اليمين - والحمر الشمول

اختلفوا في تفسيرها فقال الاصمعي يريدون ان لها

عصفا كمصفا الشمال وقال آخرون يريدون انها

تشمل العقل - وانشمل الرجل انشمالاً اذا اسرع

وكذلك شمال شملة ومنه اشتقاق ناقة شمال

وقد سمت العرب شمالاً وشميلاً وشاملاً - والشميل

ايضاً السريع مثل الشمال - والمشمّل سيف صدير

يشتمل عليه الرجل بشابه - والمشمّل والمشمال ايضاً

ملحقة يشتمل بها ويقال جمع الله شمله اذا دعاه

بتألف اموره واستواها \*

والمثلش من قولهم ملشت الشئ املشته ملشاً اذا

فتشته ييدك كأنك تطلب فيه شيئاً \*

ش ل ن

(نشلت) اللحم انشله وانشله نشلاً اذا اخذت

بيدك عضواً فانشلت ما عليه من اللحم بفيك وهو

(باب الشين واللام)

النشيل وقال احيحة بن الجلاح

ولوا نى اشاء نعمت بالآ

وبأكرنى صَبُوحٌ أَوْ نَشِيلٌ

وَالْمِنْشَلُ وَالْمِنْشَالُ حَدِيدَةٌ يُخْرَجُ بِهَا النَّشِيلُ مِنَ الْقَدَرِ

وَرَجُلٌ نَاشِلٌ الْمَعْضِدِينَ إِذَا قُلَّ لَحْمُهَا وَكَذَلِكَ الْفَخْذَانِ

أَيْضًا وَنَاشِلٌ فِي مَعْنَى مَنْشُولٌ كَأَنَّهُ فَاعِلٌ فِي مَعْنَى

مَفْعُولٍ - وَمِنْشَالٌ فَرَسٌ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ مَعْرُوفٌ \*

شَلَوَ شَلَا وَ

(الشَّلَاوُ) شَلَا الْإِنْسَانَ وَغَيْرَهُ وَهُوَ جَسَدُهُ بِمَدِّ بَلَاءٍ

وَالْجَمْعُ أَشْلَاءٌ - وَبَنُو فَلَانٍ أَشْلَاءٌ فِي بَنِي فَلَانٍ

أَيُّ بَقَايَا فِيهِمْ \*

وَالشُّوْلُ مِنَ الْإِبِلِ الَّتِي أَرْفَعَتِ الْبَاهَا الْوَاحِدَةُ

شَائِلٌ - وَالشُّوْلُ الَّتِي تَشُولُ بِأَذْنَانِهَا أَيْ تَرْفَعُهَا إِذَا

لَقَعَتِ الْوَاحِدَةُ شَائِلَةً قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النِّجَمِ الْعَجَلِي

كَأَنَّ فِي أَذْنَانِهَا بَعْنَ الشُّوْلَ

مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونُ الْإِبِلِ

وَزَعَمَ قَوْمٌ ١- أَنْ شَوَّ الْأُسْمَى بِهَذَا الْأِسْمِ لِأَنَّهُ

وَافِقٌ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَقَتَانِشِلٌ فِيهِ الْإِبِلُ - وَالشُّوْلَانِ

مَصْدَرٌ أَيْضًا - وَشَالَ الشَّيْءُ إِذَا رَفَعَ وَانْتَصَبَ وَاشْلَتَهُ

أَنَا إِشَالَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَسْرُؤُ الْقَيْسِ

حَتَّى تَرَكْنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكَةٍ

أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ

وَقَالَ آخَرٌ - لَا خَطْلَ

وَإِذَا وَضَعْتَ إِبَالَكَ فِي مِيزَانِهِمْ

رَجَعُوا وَشَلَّ أَبُولُكَ فِي الْمِيزَانِ

وَالشُّوْلَةُ نَجْمٌ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ - وَتَشَاوَلَ الْقَوْمُ بِالسَّلَاحِ

إِذَا شَهَرُوهُ وَالتَّقْوَابَةُ - وَشُوْلَةُ الْعَقْرَبِ ذَنْبُهَا الَّتِي تَشُولُ

بِهِ وَتَسْمَى الْعَقْرَبُ الشُّوْلَةُ وَالشُّوَالَةُ - وَالشُّوْلُ مِنَ

الرِّجَالِ الْخَفِيفِ فِي كُلِّ مَا اخْذَفِيهِ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِ

الْأَعَشَى

وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتْبَعُنِي

شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شَلْشُلٍ شَوْلٍ

وَالشُّوْلُ أَيْضًا الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَبْقَى فِي الْقَرْبَةِ وَالْمَزَادَةُ

وَالْجَمْعُ أَشْوَالٌ - قَالَ الْأَعَشَى

حَتَّى إِذَا مَعَ الْمَشِيرِ ثَبَوَ بِهِ

حَدَرْتُ وَصَبَّ سَقَاتُهَا شَاوًا لَهَا

وَالشُّوْلَةُ وَالشُّوَيْلَاءُ ٢- مَوْضِعَانِ \*

وَالْوَشْلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ يَتَرَقَّرُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ

أَوْ شَالَ - وَالْوَشْلُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِهَذَا الْأِسْمِ

وَالْمَوَاشِلُ مَوَاضِعٌ مَعْرُوفَةٌ تَقْرُبُ مِنَ الْيَهَامَةِ لَا أَدْرِي

مَا صَحَّتْهَا فَأَمَّا الْمَغَاسِلُ فَمَوَاضِعٌ هُنَاكَ مَعْرُوفَةٌ قَدْ

جَاءَتْ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ \*

شَلَوَ شَلَا وَ

(الشَّهْلُ) وَالشَّهْلَةُ أَقْلٌ مِنَ الزَّرْقِ فِي الْحَدَقَةِ وَهُوَ

أَحْسَنُ مِنْهُ - رَجُلٌ أَشْهَلٌ وَامْرَأَةٌ شَهْلَاءُ - وَبَنُو عَبْدِ

الْأَشْهَلِ حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ - قَالَ الْكَلْبِيُّ وَالْأَشْهَلُ ضَمٌّ

وَلَمْ يَذْكُرْهُ فِي كِتَابِ الْأَصْنَامِ وَاحْسِبْهُ وَهْمًا (وَامْرَأَةٌ

كَهْمَلَةٌ شَهْلَاءُ) لَا يَكَادُونَ يَفْرَقُونَ بَيْنَهُمَا لَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي

الرَّجُلِ لَا يُقَالُ كَهْلٌ ٣- شَهْلٌ - وَمَا قُضِيَتْ مِنْ هَذَا

الْأَمْرِ شَهْلَانِي أَيْ حَاجَتِي وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدٍ

(١) فِي ف - يُونُسُ \* (٢) فِي ه - شَوْلَاءُ - وَذَكَرَ لَعْنَهُمْ شَوْلَاءُ كَرَحْنَاءَ - س \* (٣) كَدَا - وَالْعَجَبُ

أَنَّ التَّاحَ حَكَى عَنْ ابْنِ دَرِيدٍ الْعَكْسَ \*

ابى الخطاب الا خفش للراجز

لم اقض - ١ - حتى ارتحلت شملاني

من العرو وب الطفلة القيد ١

والمشاهلة مراجعة الكلام شامته مشاهلة قال الراجز

ابو الاسود العجلي

قد كان فيما بيننا مشاهلة

ثم تولت وهي تمشي البادلة ٢ -

والبادلة مشية تحرك فيها بادلها اي لحم صدرها وهي

من مشية القصار من النساء - وايم العجوز تسمى شملة \*

ش ل ي

اهملت \*

باب الشين والميم

مع باقى الحروف \*

ش م ن

(مشتته) بالسوط امشته مشنا اذا ضربته فسقط \*

و النشم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي - و نشم

اللحم تنشيم اذا ابتدأت فيه رائحة خبيثة - و نشم القوم

فى الامر اذا خاضوا فيه تنشيم ولا يكون الا

فى الشر وفى الحديث (فلما نشم الناس فى قتل عثمان

رضى الله تعالى عنه) \*

و النمش بقع تقع فى الجلد والوجه تخاف لونه نمش

ينمش نسا ووجه انمش وربما كانت فى الخيل ايضا

واكثر ما يكون فى الشقر - الذكر انمش والانثى نمشاء \*

ش م و

(الشوم) مهموز وربما خفف الهمز فقل شوم

وبنوشوم بطن من العرب - و (اخذ على شومى يديه) اذا

اخذ على يساره - وشوم الابل سودها - قال الشاعر

ابوذؤيب الهذلي

فلا يشتري الابرج سباؤها

بنات الخاض شومها وحضارها

الحضار البيض لا واحد لها من لفظها نحو الهجان \*

و المشو والمشو الدواء المسهل ويقال شربت

مشو او مشوا - وقول العامة دواء المشى خطأ انما هو

المشو والمشو - قال الراجز

شربت مشوا طعمه كالشرى

الشرى ورق الحنظل \*

و الوشم شيء كانت النساء تعمله فى الجاهلية يفرز

ايدين بالابر ثم يحشونها بالنيل او بالنور والنور

ان يكفأ انا على سراج ثم يؤخذ ذلك الدخان

فيحشى به التقريج - و شمت تشيم وشما فهي واشمة

وفى الحديث (لغت الواشمة والمستوشمة) والوشم

موضع بنجد - والوشوم ايضا موضع \*

ش م و

رجل (شهم) بين الشهامة والشهوة اذا كان حاداً

ذكياً ماضياً - والشهيم القفد العظيم الذى يسمى

الدلدل - قال الاعشى

لئن جدت اسباب المداوة بيننا

لتر تحلن منى على ظهر شهيم

وشهمت الرجل اشهمه واشومه شهما اذا

افزعه \*

(باب الشين والميم)

(١) نص التاج حين ارتحلوا \* (٢) صوب ابن برى - الازله نالراى - مشيه سريعة \*

(ب) الشين والنون

﴿ باب الشين والنون ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ شَ نَ وَ ﴾

(شَنَوَةٌ) ميموز اسم رجل ينسب اليه شَنَى  
وقالوا شَنَوَةٌ وشَنَوَى اذا خُفِفَ الهمز وكلاهما  
فصيح - قال الشاعر

اذ انزل الاسدي اسد شنوءة

بارض قضاء طاب منها صيدها - ١

والنوش مصدر نشت الشيء انوشه نوشا اذا طلبته  
ونأشته انأشته نأشاً اذا تناولته وقد قرئ (وَأَنَّى  
لَهُمُ التَّنَاضُشُ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ) بغير همز وهو التناول  
قال الشاعر - بدر بن حَرَّاز الفزارى - ٢

قد كان وافدا اقوام وجاء بهم

واتناش عانيه من اهل ذى قار

فهذا غير ميموز \*

والشنة ميموز تراه في بابه ان شاء الله \*

﴿ شَ نَ مَ ﴾

(النَّهَشُ) اخذ اللحم بالضم والنهش والنهش عند  
الاصمى سواء وخالفه ابو زيد وغيره فقالوا نهش  
بقدم الفم كنهش الحية \*

﴿ شَ نَ يَ ﴾

(الشَّيْنُ) ضد الزين شانه يشينه شينا فهو شائن  
والمفعول مشين \*

والهشم هشمك الشيء وكسرك اياه هشمته اهشيمه  
تهشياً - وقد سمى العرب هاشما وهشياً وهشاً ما  
ومهشياً ويقولون هشمتم الرجل تهشيماً اذا اكرمته  
وعظمته هذا عن ابى زيد - وهشيم الشجر ما اتت  
عليه الاحوال فبلى - وهشيمان اسم موضع \*  
والهمش من قولهم همش القوم وتهامشوا اذا تحركوا  
ودخل بعضهم فى بعض وكذلك همش الجراد اذا  
تحرك ليثور \*

﴿ شَ مَ يَ ﴾

(شِمَتْ) البرق اشيمه شيماً اذا نظرت من اى النواحي  
يلعب - وشيمت السيف اشيمه شيماً اذا اغمدته وقال  
قوم شيمته اذا ملته والاول اعرف - قال الشاعر  
اذا مارآنى مقبلاً شام نباه

ويرى اذا ادبرت عنه باسهم \*

ورجل اشيم له شامة وامرأة شيماء - وبنو اشيم  
بطن من العرب - وشيمان اسم من هذا اشتقاقه  
وشيمة الرجل خليقته والجمع شيم وجمع اشيم  
شيم \*

والميش مصدر مشت الشيء اميشه تبشاً اذا خلطه  
مثل الوبر بالصوف اذا خلطهما ثم ضربتهما بالمطرقه  
قال - رؤبة

عاذل قد اولمت بالترقيش

الى سراً فاطرى وميشى

والمشى مصدر مشى يمشى مشياً \*

(١) ي - - الازدى - والمعروف شنوءة بتشكيل الواو كقولهم فى مقروءة مقروءة وهذا هو الصواب - س \*

(٢) اسم الشاعر على الصواب بدر بن حران كذا ضبطه البكرى فى معجمه - ك \*

باب الشين والواو

مع باقي الحروف \*

شَ وَ مَ

(الشَّوْءُ) من قولهم رجل اشوء قبيح وامرأة شوهاء قبيحة والجمع شُوء وقال بعض اهل اللغة يقال فرس شوهاء واسمة الاشداق - وانشدوا لابن دواد الايادى

فهي شوهاء كالجوالق فوها

مستجاف يضل فيه الشكيم

والشَّوْءُ من قولهم شَبَّبت اللحم واشتهته - ورجل شِواءٌ كثير الشهوات \*

والهَوْش القوم المجتمعون في حرب او صخب وهم متهاوشون اى مختلطون (وجاءوا بالهَوْش والبَوْش) اذا جاءوا بالجمع الكثير ولذلك سمي ما ينتهب في الغارة هَواشاً وفي الحديث (من اصاب مالا من هَواش اذهب الله في هَابر) اى في هلاك واصحاب الحديث يقولون من هَواش وهو خطأ \*

شَ وَ يَ

(الشَّوْئِي) جمع الشاء - ورجل شائى مثقل الياء صاحب غنم قال الشاعر - يزيد بن عبد المدا ان الحرثى ولست يشاوى عليه دامة

اذا ما غدا ينفد وبقوس واسهم

وقال الراجز

لا ينفع الشاوى فيها شائه

ولا يحاراه ولا علاته

والشاوى شاوى اللحم شوى يشوى فهو شاوى كما ترى

قال الشاعر

نخعة ساقى بين كفى ناق - ١

اعجلها الشاوى عن الاحراق

والشَّوْى الاطراف اليدان والرجلان وجلد الرأس

شواة ايضاً قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى

اذا هي قامت تقشعر شواؤها

ويشرق بين الليت منها الى الصقل

قال - ٢ - ابو بكر في قوله (يشرق بين الليت منها

الى الصقل) الصقل الكشح والليت ماناس عليه القرط

وانشد - لذي الرمة

ترى قرطها فى واضح الليت مشرقاً

على تملك فى كفف يتطوح

ورميت الصيد فاشويته اذا ااصبت شواه ولم تقتله

ويقال (كل امرئ شوى ما سلمت من كذا وكذا) اى

هين - قال البريق الهذلى

وكنت اذا الايام احدثن نكبة

اقول شوى مالم يصبني صميمي

فاذا وصف الفرس بعبل الشوى فانما يراد به غلظ

عصب اليدين والرجلين لا الرأس لان تعبالة الرأس

في الخيل هجنة - والشوى ردى المال ورذاله - قال

الشاعر

اكلنا الشوى حتى اذا لم نجد شوى

اشرنا الى خيرايتها بالاصابع

والشوى بنية قوم تعلقوا والجمع شوايا - قال

الشاعر



فهم شر الشوايا من نمود

وعوف شر منتعل وحاف

والوشى ١- الثياب المعروفة - وشيت الثوب ووشيته اذا رفته فهو موشى وموشى - ووشيت بالرجل ايشى به وشيا اذا محلت به فانا واش ٢- ومعنى محلت به اى سميت به ونهى عن التوشية وهو ان يحرك الرجل ذكره \*

ش-ة-ى

(الشية) شية القرس \*

والهيش من قولهم هاش في القوم هيش هيشا اذا افسد وعاث \*

(انقضى حرف الشين والحمد لله رب العالمين)

اولا وآخرا وصلاته على سيدنا محمد

وعلى آله واصحابه اجمعين \*

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الصاد في الثلاثي الصحيح

باب الصاد والضاد

مع باقي الحروف \*

اهملنا مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء اهملنا

مع باقي الحروف - وكذلك الصاد والطاء \*

والصاد قد يدخل على السين كثيرا وقد اتينا في باب

السين على جملة منها وهى فى ما بعد مهملة

باب الصاد والعين

مع باقي الحروف \*

ص-ع-غ

اهملت \*

ص-ع-ف

(الصصف) والجمع صفاف وهو طائر زعموا ضعيف والصصف ايضا شراب يتخذ من العسل \* والعصف ثمر معروف يدنع به - وطعام عصف اذا كان بشما يسر ابتلاعه \*

والعصف عصف الزرع وغيره وهو الورق الذى يتفتح عن الثمرة والسنبلة وهى المصيفة - قال الشاعر علقمه ابن هبدة

يسقى مذائب قد زالت عصيفتها

حدورها من آتى الماء مطوم

ويروى مالت حدورها - اى ما انحدر منها هكذا رواية الاصمعي وروى قوم جذر رها جمع جذر وهو الاصل \*

والقصع من قولهم قصعت الشيء اقصعه فصما اذا دلكته باصبعك ليلين فيفتح عما فيه - والقصة غلقة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج حشفته فى بعض اللغات \*

ص-ع-ق

(الصمق) ان يسمع الانسان صوت الهدأة الشديدة

فيصمق لذلك ويذهب عقله ومنه قوله جل ثناؤه

(نفر موسى صمقا) والصمق الكلابى احد فرسا فهم

سعى الصمق لان بنى نعيم ضربوه على رأسه وامته ٣ -

فكان يصمق اذا سمع الصوت الشديد ويذهب عقله

(باب الصاد والضاد)

(باب الصاد والعين)

فلذلك قال دجاجة بن يتر -

وانك من هجاء بني تميم

كمز داد النرام الى النرام

وهم تركوك اسلمح من جباري

رأت صقراً واشرد من نمار

وهم ضربوك ذات الرأس حتى

بدت أُم الدماغ من العظام

وقيس تدفع هذا وتقول انما اتخذ طعاما في يوم ريح

فكمأت الريح القد ورقلعها فارسل الله عليه صاعقة

واشتاق الصاعقة من هذا لشدة هدها ور بما قلبوه

فقالوا صاعقة - قال الراجز

يحكون بالهندية القوا طلع

تشق البرق عن الصواعق

والصقع الضرب الشديد وأكثر ما يكون على الرأس

يقال صقعه على راسه صقعة شديدة - والصقاع خرقعة

تجعلها المرأة بين شعرها ومقنعتها بذلك سمي البرقع

صقاعا - وقال قوم بل الصقاع برقع يلي رأس الفرس

دون البرقع الا كبر - وصقع الديك صقعا وصقاعا

وخطيب مصقع بالصاد والسين وبالصاد أكثر \*

والعقص مصدر عقصت المرأة شعرها عقصا اذا شدته

في قفاها ولم تجمعها شديدا وللرأفة عقيصتان اي

ذؤابتان معطو فتان في قفاها والجمع عقاص وعقائص

وتيس اعقص اذا انعطفت قرناه مما يلي قفاه - وعزز عقصاء

ورجل عقص اليدين - اذا كان كز الخيلا - والعقص

خيوط تقتل من صوف وتصبغ بسواد تصل به المرأة

شعرها لثة يمانية \*

والقصع قصعك الشيء بين ظفرك حتى ينفضع

وقصعت الناقة بجرتها اذا ملأت فاهها وفي الحديث

(وهي تقصع بجرتها) وتقصع ايضا - وقصع الجرح

بالدم اذا شرق به وامتلائنه - والقصة القصعة والجمع

قصاع قال الشاعر - الحطيثة

ويحرم سرجارهم عليهم

وياكل جارهم أُنْفَ القصاع

وقصع صارته - اذا سكن عطشه وقصعت الابل

صارتها اذا شربت حتى تروى - قلذو الرمة

حتى اذا زلجت من كل خنجرة

الى الغليل ولم يقصعنه نعب

و غلام مقصوع وقصيع اذا كان كادى الشباب

اي بطيئا والقصة غلفة الصبي اذا اتسمت حتى تخرج

حشفته في بعض اللغات \*

والقصص الموت السريع او القتل الوحي قصصه واقصيه

ومات فلان قصصا اذا مات موتا وحيا - والقصاص داء

يصيب النعم فتموت \*

ص ع ك

(العكص) من قولهم عكصت الشيء اعكصه عكصا

اذا اردته وعكصت الرجل عن حاجته عكصا اذا

رددته عنها \*

ويقال كعصنا عند فلان ماشنا وكأصنا اي أكلنا قال

ابوحاتم هي همزة فلبت عينا لان بني تميم ومن يليهم

يحققون الهمزة حتى تصير عينا وذلك قولهم (عني في

(١) سبه الفصل الصبي وغيره لاوس من علفاء الهجيمي - س \* (٢) في ل - (ريادة) واعص السدين \*

(٣) من هنا الى آخر البيت - من ل وف \*

معنى أَنَّى - قال الشاعر - ذوالرمة

أَعَن تَرَسَمَتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً

ماءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ

وتقول بنو تميم هذا خبا عنا يريدون خباؤنا ويقولون

(جارية خَبِئَةٌ طَلْعَةٌ) أى تَحْتِىْ مَرَّةً وتطلع أخرى \*

والكَمْعَصُ من قولهم سمعت كَمِيعَ القارة والقرخ

إذا سمعت صوتهما \*

﴿ ص ع ل ﴾

(الصِّلُ) والصِّلَةُ من قولهم ظليم اصعل ونعامة

صِعلاء وهو صَعْرُ الرَّأْسِ ودقة العنق ودفع الاصمعي

هذا وقال لا يقال الا ظليم صعل ونعامة صعلة

ولم يجيء اصعل في شعر فصيح الا انه قد جاء في حديث

على رضى الله تعالى عنه (كأنى بحبشى اصعل اصلم)

ونخلة صعلة ايضاً - ويقال اصمالت النخلة اذا دَقَّ

رأسها - وقد سميت العرب صِعِلًا \*

والصِّلَعُ صِّلَعُ الرَّأْسِ صِلِيعٌ يَصِّلَعُ صِلْعًا - والا صلح

مخلاف الافرع وفي الحديث (آ الصِّلَعَانِ خَيْرَامِ

القرعان) وجبل صليع لانبث عليه - قال الشاعر - عمرو

بن معدى كرب الزبيدى \*

وزحف كنيبة للقاء اخرى

كَأَنَّ زُهاً هَارَأْساً صِلِيعاً

والصِّلُ نبت تأكله الابل فتسلخ عنه قال الشاعر

حسان بن ثابت

يُخْرِجُ الْاَكْدَرَّ مِنْ آسَاتِهِمْ

كُسْلَاحِ النَّيْبِ بِأَكْلَنِ الصِّلِ

ويقال عَصِلُ نَابِ البعير يعصَلُ عَصَلًا فهو اعصل

إذا اشتد فرأيت فيه كالا عوجاج \*

وَاللَّعْصُ الْعَصْرُ يقال تَلَعَّصَ علينا فلان إذا تَصَرَّ

وَاللَّعْصُ ذَعَمُوا التَّهَمَ فِي الْأَكْلِ وَالشَّرْبِ جَمِيعًا لَعَّصَ

يَلَعَّصَ لَعَصًا \*

وَالْعَلَّصُ أَصْلُ بِنَاءِ الْعِلَاصِ - وهو داء يصيب

الإنسان في بطنه \*

﴿ ص ع م ﴾

(الصَّعْعُ) من قولهم رجل اصبع اذا كان لاصق

الاذنين برأسه والاني صمما والبهى الصمما التي

قد اجتمعت عصيفتها - ١ - لتفتح عن حملها وتقول

العرب هى والله فى البهى الصمما يعنى الابل - وكل

منضم فهو متصمع قال المذلى - ابو ذؤيب

فرى فانفذ من نجودى - ٢ - عائط

سهماً نَحْرًا وریشه متصمع

اى منضم بالدم يعنى سهما - والصومعة من هذا

اشتقاقها لانضام طرفيها - وقلب "اصمع حديد ذكي"

وبه سمي الرجل اصمع \*

وَالْعَصُ ذَكَرُ الْخَلِيلِ اِنْهُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّامِ وَلَا أَقْفَ

على حقيقته \*

وَالْعَصْمُ من قولهم وَعِلَّ اعصم اذا كان فى احدى

يديه ييساض وكذلك الفر من - والاسم المصمة

وَأَوْعُولُ أَكْثَرُهَا عُصْمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (عائشة

رضي الله عنها. فى النساء فضلاً كالغراب الا عصم

فى الغرابان) وذلك قليل ما يكون وهو ان يكون

فى احد جناحيه ريشة بيضاء - وقال بعض اهل اللغة

وهوان يكون احدى رجليه بيضاء وذلك لم يكن

قطو لا يعرف - واستعصم فلان بفلان اذا لجأ اليه واعتصم به وكذلك غسر ابو عبيدة في قوله تعالى ( فَاسْتَعْصِمَ ) اى استعصم بالله جل ذكره اى لجأ اليه - وفلان عصمة من لجأ اليه واستعصم الوعل بالصخرة واعتصم بها اذا لاذ بها من الرماة - وعصام الوطاء عمروته التى يلقى بها او وكاؤه او تكلم - ١ - بها وهو بالمروة اشبه - وعصيم الحناء باقى اثره فى اليد وكذلك عصيم القطران والحناء وما اشبهه - وقد سمت العرب عاصما - وعصما وعصيمة ومعصوما وعصاما وبنو عاصم بطين من بنى يربوع - ١ - وعصام القرية وكاهها \*  
والمنصع ناصع القوم فى الحرب تماصعوا تماصعا اذا تالجوا وهو المصاع والمماصة - وكل معالجة يد او سيف مमाصة - ويقال مر الفرس بمصع ويهزع ويقزع اذا مر مرأهلا - ٣ - ويقال ( قَبَّحَهُ اللهُ وَبَجَّحَ ) اى مصعت به - ٤ - ويقال مصع الطائر بذنبه - اذا حركه - والمصع ثمر العوسج وقال قوم هو المنصع الواحدة مصعة ومصعة \*

والمعص وجع يصيب الانسان فى عصبه من كثرة المشى - وشكا عمرو بن معد يكرب الى عمر رضى الله عنه المعص فقال كذب عليك المسل اى عليك بالسل والمسل والمسلان ضرب من العدو مثل عدو الذئب وبنو معيص بطن من قريش واحسب ان فى العرب بطينا يقال لهم بنو معاص \*

ص ع ن

رجل ( صنع ) اذا كان حاذقا بما يعمله وكل حاذق

بعمل فهو صنع - واسرأة صناع خلاف الخرقاء ولا يقال اسرأة صنع وقد جاء فى الشعر الفصيح وجمع الصنع اصناع وجمع الصانع صنع - وصنعت الشيء اصنعه صنعا وصنعا - قال الشاعر

صنعت فلم يصنع كصنعتك صانع

وما يصنع الا قوام فالله اصنع

وصنعه موضع معروف ينسب اليه صنعاوى وصنعاى وصنعة الرجل حرفته - وسيف صنيع قد بلى وجرب والمنصعة والمنصعة الموضع يتخذ ويحتفر فيه بركة يحتبس فيها ماء السماء - وهو الصنيع ايضا - وكل محترف يده صانع - وصنع الله صنعا جيلا \*

والنصع والنصع والنصع ثوب ابيض او نطع ابيض و ابيض ناصع بين النصاعة والنصوعة والنصوع وحسب ناصع اى خالص \*

والنصع التمايل وبه سعى الرجل ناعصة وبه سميت المرأة ناعصة - وعمر بن ناعصة السلمي وناعصة اسم امه \*

ص ع و

( الصعوة ) طائر معروف والجمع صعو وصماء \* والصووع من قولهم صعت الشيء اصووعه صوعا اذا نثيته ولو يته - وصووع الطائر رأسه اذا حركه - والصوواع مكياى معروف - وروى عن ابن الكلبي عن ابى صالح عن ابن عباس قال الصوواع اناء كان الملك يشرب فيه - قال ابو بكر وقد استقصينا هذا فى ( كتاب لغات القرآن ) \*

والموص اصل اشتقاق المويص - ويقال اعوصت

(١) كذا وامله - الذى يعكم الح - فامله \* (٢) فى ه - بطن \* (٣) فى ه - سره \* (٤) فى ه - بجناحيه

بالرجل ركبت به العوصاء - وامر مَعُوسٌ مُلتَوِيٌّ على غير استقامة - والاعوص موضع قريب من المدينة \* والوَصَع طائر معروف والجمع وَصَعَان وفي الحديث (كانت فاض الوَصَع حين يُنفذ به) أي تلقى عليه الشبكة \*

﴿ ص ع ة ﴾

اهملت \*

﴿ ص ع ي ﴾

(الصَّيْع) من قولهم تصييع الماء إذا اضطرب على وجه الأرض \*

والعيصُ الشجر الملتف - والأعياص من بني أمية ولد العاصي وأبي العاصي والعيص وأبي العيص - قال الراجز - أبو النجم العجلي

لكن أخلائي بنو الأعياص

هم النواصي وبنو النواصي

ويقال (فلان في عيص آسب) إذا كان في منعة من قومه \*

— باب الصاد والظين —

مع باقي الحروف \*

﴿ ص غ ف ﴾

(الصَّفْعُ) عربي معروف ذكره أبو مالك وأحسب أن أبا زيد قد ذكره - وأنشدنا المكي عن الحرمازي وعن أبي مالك

دو نك بوغاء تراب الرقع

فاصففيه فاك أي صفع

ذلك خير من حطام الدفغ

وأن ترى كفاك ذات نفغ

تسفينها بالفت أو بالمرغ - ١

قال أبو بكر الرَفِغ الأثم الوادي وشره ترابًا والصفع القمع باليد - قَعَت الشيء اقْمَحَه قَمَحًا وصَفَعْتَهُ اصْفَعْتَهُ صَفْعًا - والدَفْغ يَبْنِي الذرة أو حطامها - والنفع أن تعجل - ٢ - اليد من العمل فيصير فيها بثر رقيق فيه ماء تَفِث يده إذا تَفِثَتْ والنفث نفث الريق على اليد - والمرغ الريق \*

والنفص من قولهم غافصه منافصة وغفصا إذا فاجأه \*

﴿ ص غ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ض غ ل ﴾

شاة (صالح) وسالغ وهو بمنزلة القارح من الخيل والمُشَبَّ من البقر \*

﴿ ص غ م ﴾

(الصَّمْغُ) صمغ الشجر معروف - وهو ما قطر منه من اللثي ومن أمثالهم (تركته على مثل مقلع الصمغة) لأنها إذا قلت لم يبق منها شيء في موضعها - والصامغان مثل السامغان - ٣ - سواء وهما متهى خرق الشفة من عن يمين وشمال \*

والنمص من قولهم (غمص نعمة الله) إذا كفرها وغمصت الرجل إذا طغنت فيه وعبته انغمصه غمصًا فهو مغموص وأنا غامص - وغمصت العين من البكاء تغمص غمصًا إذا كثرت البكاء فأنكرت والشعر مَرَى الغميصاء إحدى الشعرين وهي أقلمها ضوءا والغميصاء موضع وهو الذي أوقع فيه خالد بن الوليد بنى جذيمة من بني كنانة وقالت امرأة منهم

(١) في لوف - بالنفث بعد المرغ \* (٢) في ن - التنقط \* (٣) في الناح - عنه مثل السامغين - وخرق (كذا) واملح حرف \*

سلى بنت هميس \*

وكا لئن ترى يوم الغنصاء من فتي

أصيب ولم يجرح وقد كان جارا

والغنص البيض من الابل الخالصة البيضاء والجمع

أمناس - وقال بعضهم بل الغنص جمع لا واحد له

من لفظه يقال ابل منص - وناقته منص والاول اعلى

والغنص وجمع يترض في البطن يتسكين الغن

وقتها - منص الرجل فهو ممنوص ثم كثر ذلك

حتى قالوا (فلان منص من المنص) اذا كانت

تقيلا بغيضا \*

ص غ ن

(الفنن) من اغصان الشجرة معروف والجمع

اغصان وغصون وغصنة - وفصل قوم بين الفنن

والفنن فقالوا الفنن القضيبي الذي لا يشعب

فاذا تشعب فهو فنن - وقال قوم كلاهما واحد وقد

سب العرب غصنا وغصينا - واحسب ان بني غصين

يطن منهم - ويروي هذا البيت

'نسائل عن غصين كل ركب

وعند جفينة الخبر اليقين'

هكذا رواه ابن الكلبي وحامد الراوية ونظراؤهم

وروي قوم (وعند جفينة الخبر اليقين) وليس بشيء

لان غصينا احسد بني جوشن وهم بطين من بني

عبد الله بن غطفان - وجفينة يهودي خمار كانت

يمضي اليه وله حديث \*

والغنص ضيق الصدر عن ابي مالك \*

والغنص والتغص واحد - والغنص ايضا ان

يورد الرجل ابله الحوض فاذا شربت اخرج من

بين كل بعيرين بعيرا قويا وادخل مكانه بعيرا ضعيفا

فذلك الدخال قال الشاعر - لبيد

وارسلها العراق ولم يذرها

ولم يشفق علي تنص الدخال

ص غ و

(الصغو) الميل صغا يصغو صغوا اذا مال - والشمس

صغواء اذا مالت في الغرب - واصنى يصنى اصناء

اذا مال سمعه - وكل شيء املته فقد اصغيته - وفي

الحديث (كان يصنى الاناء للهرة لتشرب) ويقال

(اكر موافلانا في صاغيته) اي في امله ومن يبنى به \*

والصوغ مصدر صغت الشيء اصوغه صوغا

والاسم الصياغة وهذه الياء مقلوبة عن الواو لكسرة

قبلها - وصفت الكلام اصوغه صوغا اذا خبرته

ويقال (فلان صواغ) اذا كان كذابا يصلح الكلام

ويرويه وهما غلامان صوغان وصوغان اذا كانا ادة \*

وغاص في الماء ينوص غوصا وفي الحديث (أنت

الغائصة والمنوصة) وفسر والغائصة الحائض التي

لا تعلم زوجها انها حائضة فيجامعها - والمنوصة التي

لا تكون حائضا فتخبر زوجها انها حائض \*

ص غ ه

(الغصة) من الغصص غصص يغص - وقدم

هذا في الشنائي - وذوالغصة لقب رجل من فرسانهم

كانت به تمنة \*

ص غ ي

فلان من (صيفة كريمة) اي من اصل كريم على ان

هذه الياه مقاربة من الواو ( فلان من صينة صدق )  
اي من اصل صدق كريم - والصينة سهام من  
صينة رجل واحد •

باب الصاد والقاء

مع باقي الحروف •

صَ فَ قَ

( الصَّفَقُ ) مصدر صفقت الشيء يدي صفقاً اذا طهرته  
بها - وتوافق القوم اذا تبايعوا - ( فلان خاسر  
للفقعة - ورايح الصفقة في الشراء والبيع ) و صفقت  
وجهه اذا لطمته - و ثوب صفيق و سفيق بالسين  
والصاد - والصفق الماء الذي يصب في السقاء البديع  
حتى يطيب - قال الراجز

ينضحن ماء البدن المسراً

نضح البدن الصفق المصفراً

المسر المستسر في البدن يريد ان يترك - واصفق القوم  
على الامر اذا تفاخروا عليه - واصفق الرجل على  
الامر اذا عزم عليه - و صفقت علينا صافقة من الناس  
اي نزل بنا قوم - والصفاق الجلد الرقيق تحت الجلد  
الغليظ الظاهر من الناس والدابة - و صفقت  
الجر بالماء تصفيقاً اذا مزجتها فهي مصفقة •  
والقنص قنصت البيضة وهو كسر كاياما فهي  
مفقرصة وقنبصة •

والصفق قنصت العود اذا كسره قنصه اقصيه  
قنصاً - ورعد قاصف شديد الصوت - ١ - ويقال  
( بعت الله عليه الريح الماصف والرعد القاصف ) فاما

القصف من اللهو فلا احسبه عرياً صحيحاً - وقد  
سمت العرب قصافاً و بنو قصاب - ٢ - قوم منهم  
والقصف هشيم الشجر •

باب الصاد والقاء

والقنص قنصت الشيء جمعك اياه اذا - ٣ - قرنت بعضه  
الى بعض - وقنصت الدابة اذا شدت اربع قوائمها  
ويقال قنصت - ٤ - يسوب النحل اذا شد دونه بخيط  
في الخلية لئلا يخرج - وكل شيء اشتبك فقد تقافص  
ومنه القنص المروف - وفي الحديث ( في قنص  
او قنص من الملائكة او من النور ) وهو المشتبك منهم  
المتداخل بعضهم في بعض - القنص جبل معروف  
ينزلون جبلا من جبال كرمان يقال له جبل القنص  
والقنص داء يصيب الدواب فتيس قوائمها •

صَ فَ لَ

اهملت •

صَ فَ لَ

( الصَّافُ ) مصدر قولهم فلان صاف اي قلب  
الخير - وطمع صليف اي قليل النزل - ومنه  
( صلف تحت الرعدة ) يضرب ذلك مثلاً لرجل يكبر  
الكلام والمدح لنفسه ولا خير عنده - وصرفت المرأة  
اذا لم تحظ عند زوجها - قال الشاعر - الاعشى  
اذا آت بارتها السناء قيمها

ركضاً وآت اليها الحزن والهمم

و يروى الاسف - واصليف عوض الدن - واصف  
صليقان من ص يمين وشمال فاما قول الماسد - فاذن  
صليف فن كلام المولدين - واصليقان خصبان من

(١) في واه - وفي دناهم • (٢) في ل - بطن • (٣) في الراج وفي بس سفع الجبهة وقرن • (٤) في ف و ل - قنصت بالتخفيف •

ابو عبيدة لا يبي الهوس الاسدي  
قد كنت احسبكم اُسوداً خفية  
فاذا الصافُ تبيضُ فيها الحورُ  
والصَفْ - ١ - الكبر ويقال بل نبات ينبت في اصول  
الكبر \*

### ﴿ مَ فَ مَ ﴾

(انفصم) الشيء 'ينفصم انفصاما اذا انصدع ولما  
ينكسر وفصمته فصما وكذلك فسر قوله جل وعز  
(لَا تَنفَعُهَا) والله اعلم \*

### ﴿ مَ فَ نَ ﴾

(الصَفْنُ) وعاء الخصيتين قال بعض النحويين ان الافة  
و الصَفْن - والصَفْنَة شبيهة بالسفرة لها عرى يستقي  
بها ويؤكل عليها - و صَفْنُ الفرس 'صَفْنُونَا' اذا انثى  
اسدي رجليه ووطئ على سنبكه فهو صافن - وكل  
ذي حافر يفله الا انه في الجياد اكثر وكذلك فسر  
قوله جل وعز (الصَّافِنَاتُ الْجِيَادُ) والصافن  
يهرق في الجسد \*

و الصَفْن من الشيء الثوب منه - هذا من صَفْ  
كذا والجمع اصناف رُصْنَفَة وصنفت الشيء اذا  
جعلته اصنافا - و تَمَيَّنَةُ الثوب ناجية فقال قوم هي  
حاشيته وقال آخرون بل الناجية التي عليها المذهب  
والنصف شطر الشيء - وانصفت الرجل انصانا اذا  
اعطيته الحق - وتماصفت القوم اذا تماطروا حتى يذهب  
والنصفُ القنعة او الخمار - قال النجاشي النابتة

والفصل فصلك بين الشين حتى تباين ما بينهما - وكل  
شيء بان من شيء فقد فاصله - والفصيل من الابل اذا فصل  
عن امه - وفصلت الشاة وغيرها اذا قطعت مفاصلها  
و واحد المفاصل مفصل - والمفصل زعموا اللسان  
وانشدوا بيت حسان

كلتاها حَلَبُ المصير فطاطي

زُجاجةٍ اَرخاها للمفصل

اي للسان والمفصل ايضا رواية - وجمع التفصيل  
'فصلاز' وفصال ومثل من امثالهم (استنتت التفصال  
حتى القوع) يضرب ذلك للرجل الضيف يروم مرام  
الاقرب يامد فصلة الرجل بنوايه والجمع فصائل وكذلك  
فسر في التنزيل والله اعلم - ويقال هذا الامر فيفصل  
اي منقطع - وفصل فلان من بلد الى بلد والتواحد  
فواصل القلادة وهو شذر او تمهور تفصل بين نظم  
الذهب فاما قرحم (مثل ماء الفاضل) يصفرون به الماء  
الصافي وهو صفر يتصل بفضة بعض فاذا جرى عليه  
ماء السماء تنهى الى قراره فهو صافر - وفصلة اسم  
والاصف من قولهم رأيت يلفف اي يبرق ورأيت  
له اصفنا اي بريقا والاصف اسم للاعد الذي يكتمل  
به في بعض اللغات - كصافي موضع قال الاصمعي  
كصاف مثل نزال قال قوم كصاف مثل خدام وما  
اشبهها وقال ابو عبيدة سمي له سميل الثؤنت كصاف  
يتصرف في الاعراب ولا ينصرف هذه كصاف  
ورأيت لصان وصرفت بلصاف يا هذا - والنفد



سقط النصف ولم تود اسقاطه

فتبا وتبوا واقتبا بالتب

والنصف مكبال يكال به وفي الحديث (ما بلغت

مد أحدهم ولا نصيفه) قال الرازي - سلمة بن الأكوع

لم يندها مد ولا نصيف

ولا تميزات ولا تعيف

لكن غذاها اللبن الخريف

المحض والقارص والصريف

ويقال نصف الرجل إذا خدمه ينصفه وينصفه

قال الشاعر - الأعشى

وتلقى حصاناً تنصف ابنة عمها

كما كان يلقى الناصفات الخوادم -

ونصف الليل والنهار قال الشاعر - يصف غواصاً

المسيب بن عيسى

نصف النهار الماء فامر

وشريكه بالنيص ما يدري

ونصف الماء الخشبة وغيرها إذا بلغ نصفها نصفها

ينصفها - قال الشاعر

إلى ملك لا تنصف الساق نمله

أجل لا وإن كانت طوالاً محملة

وناصفة موضع - قال الشاعر

بناصفة البئر ين أو بمحجور

و المناصف مواضع أيضاً - والمناصف أودية صناع

و يلقأ نصف الطريق أو الوادي إذا بلغت نصفه

والنصف أصل بناء النفاص والنفاص داء يصيب النعم

فتبول حتى يموت

ص ف و

(الصقور) هذا الكثر صفا الماء يصفو صفواً والاسم

الصفاء وفلان صفوئي أي خيرني وخلصاني

والصوف معروف والواحدة صوفة - ويقال أخذ بصوفة

قناه إذا أخذ بالشعر السائل في ثمرته - وكبش صاف

كثير الصوف - وقد قالوا صاف - وصوفة قوم كانوا

في الجاهلية يخذمون الكعبة ويميزون الحاج - وقال

أصحاب النسب هي قبيلة وقال أبو عبيدة بل هم من أفناء

القبائل تجمعوا فتشبهوا كشبك الصوفة قال الشاعر

أوس بن مفره

ولا يرمون في التعريف موقعهم

حتى يقال أبيض وآل صوفانا

ويقال صفواً أنا

والوصف من قولهم وصفت الشيء أصفه وصفاً إذا

نمت وأنا وصفت الشيء موصوف - والوصيف

والوصيفة معروفان والجمع - وصفاه ووصائف - وقيل

وصيف موصوف من موصوف - ورجل وصاف حاذق

بالوصف - والوصاف رجل من العرب من ساء أفعاله

بشيء الوصاف بحديثه - وبنوه ينسبون إليه إلى

اليوم

ص ف و

(الصفة) صفة البيت رصفة السرج وإنما ادخلها

في هذا الباب لأنه لا مذ كوما والماء تقوم مقام

عرف تارة

ص ف و

فلان (صفتي فلان) إذا كان مضافاً إليه



### ص ق ن

(الصَّق) شدة ذفر الابطصق يصنق صنقاً يقال منه رجل صنق - ١ - واصنق الرجل في ماله اذا اسرع اسرافه فيه عن ابي زيد \*

والتَّقْص والتَّقْص فقل الصائد تقص يقصن واقتص يقتنص - والصيد قنص والصائد قنص ايضاً وبنو قنص - ٢ - من ممد قوم درجو في الدهر الاول \*

والتقص مصدر نقصت الشيء انقصه نقصاً ونقصاناً والنقيصة الخصلة الدنية في الانسان او الضعيفة - قال الشاعر - حسان بن ثابت

فما وجد الاعداء في نقيصة

ولا طاف لي منهم بوحي صائد

ونقص الشيء نقيصة - ٣ - وانقصته انا انقاصاً \*

### ص ق و

(القَصْو) مصدر قصوت عن القوم قصوا وقصوا والقَصْوَى ضد الدنيا - وناقاة قصواء اذا قطع طرف اذنها ولا يقال جل اقصى لهما يقال جل مقصو تركوا القياس فيه - والقصواء ناقاة النبي صلى الله عليه وآله وسلم هكذا كان اسمها - وقصوان موضع \*

والوَقَص قص قصرا عنق ودخولها في المنكبين - رجل او قص وامرأة وقصاء والاسم الوَقَص ونقصت الناقة فهي موقوصة ووقيسة اذا تردت من علواندقت عنقها والجمع وقائص - قال الشاعر - الاعشى

هذا الذي يقطع رطباً وجمه قصلان \*  
ولصق الشيء بالشيء التصوقاً فهو لاصق ورجل ملصق في القوم عي فيهم \*

### ص ق م

(القَمَص) من قولهم قص البعير يقمص ويقمص قمصاً بوقاصاً وهو ان يرفع يديه ثم يطرهما مما يعجز برجليه - والعَجَر اذا عدا عدواً مستويا - والقَمِص معروف - والقَمَص شبيه بالذباب الصغار يقع على الماء الآجن وغير الآجن كثيراً وفي الحديث (القارصة والقائمة والواقصة) وذلك ان ثلاث جوار حملت احداهن الاخرى فقرصتها التي لم تحمل فقمصت المركوبة فوقصت الراكبة فجعل على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه الدية اثلاثاً ثلثاً على القارصة وثلثاً على القائمة وثلثاً هدرآلأنها اعانت على نفسها - وقَص البحر بالسفينة اذا حركها بالموج حتى كأنها بيمير يقمص قال الشاعر - الحطيئة

وهند اتى من دونها ذو غوارب

يَقْمِصُ بالبوصى مَحْرُورِفٌ وَرْدُ

والقَصْمُ مصدر قصمت الشيء اقصمه قصماً اذا كسرتة - والقِصمة من الشيء القطعة منه والجمع القِصم ورجل اقصم وامرأة قصاء اذا انكسر طرف ثنيته او ربا عيته - والقَصْم موضع - والقِصيمة قطعة رمل تنقص عن معظم الرمل والجمع قصائم - والقِصوم نبت \*

(١) في ٥ - اصنق \* (٢) قص كسر كذا ضبط في الاصل والمعروف قص بالتعريك وقص بضمين لفتان - س \*

(٣) في ٥ - لقيصاً وفي ن - قصانا \*

الطريف الثاني المدد وانتم

بقصوى ثلاث تأكلون الوقاصيا

وكانوا يتعارفون باكل المتردية والوقيصة وما اشبهها  
والاوقاص في البقر والنعم مثل الاشتاق في الابل  
وواقصة موضع - وواحد الاوقاص وقص  
وبنو الاوقص بطن من العرب - ووقاص اسم  
وكذلك اقص وكذلك واقص - وانشد لهند بنت  
الافقص بن لجيم ترقص ولدها فرارة  
ان تشب الاوقص اوليها

تشبه رجالا ينكرون الضيا

ص ق هـ

(القصة) من الشعر الخصلة منه - وقصة الرجل شأنه  
وامره \*

والهقص زعم بعض اهل اللغة انه حمل نبت يؤكل  
ولا احقه \*

ص ق ي

(الصبق) الغبار اعجمي معرب - ١ - وبنو الصبق  
بطن من العرب \*

والفيض الكسر انقاصا اذا انصدع طولا  
ولم يبين واقاض ينقاض انقاصا وتقبص تقبصا اذا  
انكسروا بان - ويروى بيت الهذلي - وهو ابو ذؤيب  
بالصاد والضاد \*

ورأى كقيض السن فالصبرانه

اكل الناس عثره وجبور

ويروى كقيض السن \*

وقصى اسم - واقصيت الرجل اقضاء اذا ابدته  
وهذه الياء مقلوبة عن الواو - والقصى الخيوط التي  
يطرحها الحائك من اطراف الثوب اذا فرغ منه لفة  
بمانيه \*

باب الصاد والكاف

مع باقي الحروف \*

ص ك ل

اهملت وكذلك حالها مع الهم لا في قولهم (الكصم)  
وهو الضرب باليد او الدفع وهي المكاصمة وقد جاء  
في الشعر الفصيح \*

ص ك ن

(نكص) الرجل عن الامر اذا نكأ كأغنه نكوصا  
ونكصا ونكيصا - ونكص على عقيقه - رجع عما كان  
عليه من خير لا يقال ذلك الا في الرجوع عن الخير  
وكذلك فسرفي التنزيل والله اعلم وربما فيل  
في الشر \*

ص ك و

نقال (ما به صواك ولا بواك) اي ما به حركة \*

ص ك هـ

اهملت - ٢ - وزعم قوم ان (المكص) مستعمل ولا اعرف  
صحته \*

ص ك ي

(كاص) يكيص كبصا وكبصانا وربما قالوا كيوصا

(١) في هـ - الصبق بطن - وفي كتاب الاشتقاق الصبق (نكسر الصاد) \* (٢) بهامش هـ - قال القاسمي الواسع قال الشيخ

ابوالعلاء المكص رك الشيء بعضه على بعض كذا قال ولعله تراك الشيء ولم يذكره المحمد ولا شارحه - س \*

اذا كَعَّ عنه وكَأَصَّ عنه مَهْمُوزٌ وَغَيْرُ مَهْمُوزٍ اِذَا  
كَعَّ عَنْهُ وَقَالَ ابُو حَاتِمٍ قَالَ ابُو زَيْدٍ يَقُولُ الْعَرَبُ  
(كَيْصَنَا عِنْدَ فُلَانٍ مَا شِئْنَا) اَي اَكَلْنَا \*

باب الصاد واللام

في الثلاثي الصحيح مع باقي الحروف \*

ص ل م

(الصَّلَمُ) قَطْعُكَ الْاِذْنَ او الْاَنْفَ حَتَّى تَسْتَصِلَهُ

صَلَمٌ اِذَا نَهَ يَصِلُهُمَا صَالِمًا فَهُوَ مَصْلُومٌ - وَاصْطَلَمْتَهُ

اصْطِلَامًا قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ

فُوهُ كَشَقِّ الْعَصَا لَا يَأْتِيْنُهُ

أَصْلُكَ - ١ - مَا يَسْمَعُ الْاَصْوَاتَ مَصْلُومٌ

وَالصَّلَمُ الْاِسْتِصَالُ وَكَذَلِكَ الصَّبْلَمُ الْاِسْتِصَالُ الْيَاءُ

زَائِدَةٌ - وَالصَّلَامُ اللَّبُّ - ٢ - الَّذِي يَكُونُ فِي نَوَى

النَّبِيِّ وَذَكَرَ ابُو حَاتِمٍ عَنْ بَعْضِ الطَّائِفِينَ اَنَّهُ سَمِعَ عَنْ

طَعَامِهِمْ اِذَا اجْدَبُوا قَالَ الصَّلَامُ وَانْصَبْنَا اللَّبْنَ \*

وَالصَّلُّ الْيَسُّ وَالصَّلَابَةُ وَمِنْهُ بِنَاءُ رَجُلٍ صُلِّ

وَالصَّنِيلُ اَيْضًا الْيَابَسُ وَالصَّامِلُ مِثْلُهُ - صَمِلَ السَّقَاءُ

يَصْمَلُ صَمَلًا اِذَا پِسَ وَقَالُوا صَمُولًا \*

وَاللَّصُّ اِنْ تَأَخَذَ الشَّيْءَ بِطَرَفِ اصْبِعَيْكَ فَتَلْطَعُهُ نَحْوُ

السَّلِّ وَمَا اشْبَهَهُ - لَمَصْتَ الشَّيْءَ الْمُصَّهُ لَمَصًا اِذَا

فَعَلْتَ ذَلِكَ \*

وَالْمَصْلُ لَبَنٌ حَامِضٌ يَجْعَلُ فِي اِنَاءٍ حَتَّى يَخْتَرُ وَيَحْفُ

مَصَّاتِ اللَّبَنِ اِمُصَّهُ مَصْلًا اِذَا جُمِعَتْ فِي وَعَاءٍ خَوْصَ

اَوْ خَرَقٍ حَتَّى يَقْطُرَ مَائُهُ فَالَّذِي يَسِيلُ مِنْهُ الْمَصَالَةُ \*

وَالْمَلَصُ مَصْدَرٌ مِلَصَ الشَّيْءِ مِنْ يَدَيْ يَمْلَصُ مَلَصًا

اِذَا سَقَطَ مَتَزِلْجًا - وَانْمَلَصْتَ النَّاظِقَةَ اَمْلَاصًا اِذَا لَقِيتَ

وَلَدَهَا وَالْوَلَدُ مَلِصٌ وَهَذَا اَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى قَبِيلٍ مِنْ

أَفْعَلٍ - وَالْمَصْدَرُ الْاَمْلَاصُ - وَنَاظِقَةُ مَمْلُصٌ وَكَذَلِكَ

الْفَرَسُ فَمَا قَوْلُهُمْ فِي جَمْعِ اللَّصُوصِ مَلَاصٌ فَلَهُمْ

زَائِدَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا - وَرَبَّمَا قَالُوا اِئْمَلْز - ٣

فُلَانٌ مِنْ يَدِي وَتَمْلَصُ مِنْ يَدِي فِي مَعْنَى تَخْلَصُ - وَبَنُو

مَلِصٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

ص ل ن

(النَّصْلُ) نَصْلُ السَّهْمِ وَنَصْلُ السَّيْفِ وَنَصْلُ الرِّمْحِ

وَالسَّيْفُ نَصْلٌ بِلَاقَاتِهِمْ وَلَا جَفْنَ وَالْجَمْعُ نِصَالٌ

وَنُصُولٌ - وَيُقَالُ نَصَلْتُ الرِّمْحَ اِذَا جُمِعَتْ لَهُ نِصَالًا

وَانْصَلَتْ اِذَا نَزَعْتَ نَصْلَهُ وَالسَّنَانُ نَصْلٌ وَالزُّجُ

نَصْلٌ - وَكَانَ رَجَبٌ فِي الْجَاهِلِيَّةِ يُسَمَّى مُنْصِلٌ

الْاِسْنَةُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعَشَى

تَدَارَكَهُ فِي مُنْصِلِ الْآلِ بَعْدَ مَا

مَضَى غَيْرَ دَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَمُطُّ

وَكُلُّ شَيْءٍ اَخْرَجْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ اِنْصَلَتْ - وَنَصْلُ الْفَزْلِ

يُسَمَّى بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُبْصَلُ مِنَ الْمِغْزَلِ - وَنَصْلُ الْخَضَابِ

نُصُولًا - وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَخَاضِبَةٍ لَا وَبَتْنَا يَدِيهَا

سَنَنْصِلُ قَبْلَ اَوْبَتَا الْخَضَابِ

وَالنَّصِيلُ حَجَرٌ فِيهِ طَوْلٌ نَحْوُ الذَّرَاعِ وَأَكْثَرُ - وَنَصْلُ

الرَّأْسِ طَوْلُهُ لِلْفَرَسِ وَالْبَعِيرِ لَا يَكُونُ لِلْإِنْسَانِ - وَرَبَّمَا

يُسَمَّى زُجُّ الرِّمْحِ نَصْلًا فَقِيلَ لَهُ نِصْلَانٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُتَخَلِّلُ الْهَذَلُ

أَقُولُ لِمَا أَتَانِي نَاعِيَانِ بِهِ

لَا يَمِيدُ الرِّمْحُ ذُو النَّصْلَيْنِ وَالرَّجُلُ

باب الصاد واللام

والمتصل السيف لا يقال للعنان ولا لنصل السهم متصل  
والجمع المناصل \*

ص ل و

(صال) التصل يصول صولاً وصوئاً ولا وصوئاً لانا فهو  
صائل وصوئول اذا خطر ليصا ول خلا آخر والمصدر  
المصاولة والصيال - وصال البعير يصول صولاً اذا  
حمل على بعير آخر او انسان ليعضه ثم كثر ذلك حتى  
صار للناس والسبع صال عليه يصول صولاً  
وصوئاً ولا وصوئاً - وصوئال البعير يصوئال صالة  
مهموز تراها في بابها ان شاء الله تعالى - وصولة الخمرة  
سلطانها ومحمياها - ورجل ذو صولة اذا كان  
ذا سلطان وقالوا - ١ - الايهما ن السيل والليل  
وتقال الليل والقرم الصوول \*

والصلاة العظم الذي فيه مخرز عجب الذنب وهما صلوان  
والصلاة من الواو وتجمع صلوات قال بعض اهل اللغة  
اشتقاقها من رفع الصلاة في السجود - والصلاة  
العظم الذي عليه الايتان وهو آخر ما يبلى من الانسان  
في امبر قال الشاعر - يزيد بن سنان المروى

ركت الرح يرق في صلاه

كان سنانه خرطوم نسر

وصلاة الطيب مهموزة \*

واللوص أصته يعني الوصه كوصاً ولا وصته ملاوصة  
اذا طالته من خلل باب اوستر \*

والأصولا الرجل المرأة يلصوها لصواً فهو لاص  
اذا قدفها وقيل لا امرأة من العرب ان فلانا هجالك  
عقالت (مالصا ولا قفا) والقفو - ٢ - ان يقذفها

برجل بعينه \*

والوصل وصلك الشيء بالشئ نحو الجبل وعشيرته  
وصلته اصله وصللاً - والوصل ضد القطع ثم كثر  
ذلك حتى قالوا وصلت ذاقراية بمال قال الشاعر  
زهير

وذى نسيب ناء بعيد وصلته

بمال وما يدري بأنك واصله

والوصيلة والجمع وصائل وهي ثياب من البرود - قال  
الشاعر

له حبك كائننا من وصائل

والوصيلة التي في القرآن كانت اذا نتجت الناقة خمسة  
ابطن وقال قوم عشرة فكانت الخامس ذكرا ذبحوه  
لآلهم وان كان ذكرا وانثى لم يذبحوه وقالوا  
وصلت اخاها فكانت لآلهم وفي الحديث (لغنت  
الواصلة والمستوصلة) وهي التي تصل شعرها بشعر غيرها  
ليكثر وقد سميت العرب واصلاً - والموصل معقد  
الحبل بالحبل - قال الشاعر - المتخل الهذلي

ليس لميت بوصيل وذد

عافى فيه طرف الموصيل

وقال قوم من اهل اللغة سميت الموصل لانها بين  
العراق والجزيرة \*

ص ل و

(الصلة) ارض فدا صابه المطر بين ارضين لم تملرا  
والجمع صلال - قال الشاعر - الراعي  
سيفنك الاله ومسنات

كجندل لبن تتبع الصلا لا

ويروى تطرد الصللا - والصلّة من قولهم وصلته  
صلة حسنة وهي ناقصة مثل زنة - والصلّة من قولهم  
خف جيد الصلّة اذا كانت جيد النمل شديد هاء  
والصهيل صهل الفرس يصهيل صهيلاً وصهاً لا - وبنو  
صاهلة بطن من العرب - وفرس صهال كثير الصهيل  
هو في صوت فلان صهل وصهلة مثل صهل - وقد  
سمت العرب صهلاً \*

### ح ص ل ي

( لصت ) الشيء اليصه كيصاً - والسته الاصة اذا ارغته  
او حر كته لتنزعه عن موضعه - والست ال جل عن  
كذا وكذا اليصه اذا راودته عنه \*  
والصلي والمصلي المشوى وفي الحديث ( اهدى الى  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاة مصلية ) اي مشواة -  
ولا يقال مشوية - والصلي من الياء صلى النار بعد  
ويقصر والقصر اعلى وهو من صليت النار اصلاها  
والصلى اشدة لهنها - والصليان نبت وله باب تراه فيه  
ان شاء الله تعالى \*

### باب الصاد والميم

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

### ح ص م ن

( الصنم ) الصورة من حديد او حجارة او نحو ذلك  
تعبد ولا يسمى صنما حتى تكون له صورة او جنة والجمع  
اصنام - وبنو صنيم بطن من العرب \*  
والنمص التفت - والمتاف اللماص وشعر نميص  
متوف ونبت نميص اذا نمصته الماشية تفتة بافواها  
قال امرؤ القيس

وياكلن من قوّر لعاوربة  
تجبر بعه الاكل فهو نميص  
وفي الحديث ( النامصة والمنمصة ) \*

### ح ص م و

( الصوم ) الامساك عن الماء كل والمشرّب - وكل شيء  
سكنت حر كته فقد صام بصوم صوماً - قال الشاعر  
الناجزة الذي ياتي

خيل صيام وخيل غير صائمة

تحت العجاج وخيل تملك اللجما

وصام النهار اذا دومت الشمس في كبد السماء  
والصوم ضرب من الشجر الواحدة صومة قال

الشاعر ساعدة بن جؤية الهذلي - ٢

موكل بشدوف الصوم ينظرها

من المغارب مخطوف الحشار زرم

الزرم الذي قد انقطع عنه غذاؤه والشدوف الشخص  
والشدف الشخص وقوله مخطوف الحشا يعني خميص  
البطن من قولهم فرس محطف \*

والصوم ذرق النعام قال الشاعر - الطرماح

في شناظي أقرني بينها

عرّة الطير - يصوم النعام

والوص مصت الثوب - ٣ - اموصه موصاً اذا  
غسلته ودلكته ودعكته يدك وفي الحديث ( مضموه  
موص الثوب )

والوصم اصله العقدة في العود او العيب فيه ثم صار  
كل عيب وصماً - وعود موصم وموصوم - وما عليك  
من هذا الامر وصمة - اي غضاضة \*

( باب الصاد والميم )

ص م هـ

النَّصْبُ اسم من اسماء الاسد \*

وَالنَّصْمُ منه اشتقاق النَّصْمِمْ جملِ صِهْمِمْ اذا خبط قائده بيديه وركضه برجليه - قال الراجز ينفي الصهاميم اذا تصهَّما

وَالنَّصْمُ منه اشتقاق النيصم وهو الصلب الشديد قال الراجز

اهون عيب المرء ان تُلما

منية تترك ناباً هيصا

والنيصم ضرب من الحجارة املس تتخذ منه الحقائق وما اشبهها وربما قلبت هذه الصاد زاياء فقالوا هيضم واكثر من يتكلم بها بنو نعيم \*

ص م ي

اهملت \*

باب الصاد والنون

مع باقي الحروف \*

ص ن و

(صنو) الرجل اخوه - ١- من الصنوان والصنوان نخل يفرق ويجمعها اصل واحد والصنوان جمع صنو مثل قني وقنوان وقليل ما يجيء هذا ومن العرب من يجمعه اصناء وهو الاصل \*

والصون مصدر صننت الشيء اصونه صوناً وصيانة فهو مصون والياء في صيانة مقلوبة عن الواو وانا صائن فاما قول العامة مضان فرغوب عنه - والصيان والصوان كل ما صنعت فيه ثوباً او نحوه - صان الفرس

يصون وهو صائن اذا اتقى المشى من تخفى او وجع يجده في حافره - وقال قوم بل الصائن مثل الصافن \* والنوص مصدر نصت الشيء انوصه نوصاً اذا طلبته لتدركه - ومنه المناص اي المطلب والالف في المناص محولة عن الواو \*

ص ن هـ

مهمل الا في قولهم (النصة) وهي خصلة من الشعر تسبلها المرأة من ناصيتها على وجهها \*

ص ن ي

(النصي) نبت وناصيت الرجل مناصاة ونصاء اذا اخذت بناصيته واخذ بناصيتك - والنصية الجماعة المختارون من قولهم انصيت الشيء اذا اخترته فاحذت نصيته - قال الشاعر كعب بن مالك الانصاري

ثلاثة آلاف ونحن نصية

ثلاث مئين ان كثرنا واربع

واتخذت المرأة نصة وهي خصلة من شعر في موضع الناصية تسبلها \*

باب الصاد والواو

مع باقي الحروف \*

ص و هـ

(الصوة) علم من حجارة ينصب على علوم الارض ليهتدى به وجمع الصوى - والصوة ايضاً مختلف الريح قال الشاعر - امرؤ القيس بن حجر الكندي

(١) في ف ول - مثل صنو وصنوان من النخل وهي نخل مجمعها اصل واحد وتشتعب وقد جمع صنواً \*



وَجَبَتْ لَهُ رِيحٌ بِمَخْتَلَفِ الصَّوِي

صَبَاً وَتَهَالُ فِي مَنَازِلِ قَهَالِ

وَالصَّهْوَةُ مِنَ الْفَرَسِ مَوْضِعٌ مُلْبَدٌ ١- وَالْجَمْعُ صَهَوَاتٌ

وَصَهْوَةٌ كُلُّ شَيْءٍ اِعْلَامٌ وَالصَّهْوَةُ اَيْضًا فِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ مَطْمَنٌ مِنَ الْاَرْضِ تَلْجَأُ اِلَيْهِ تَضَوُّالُ الْاِبِلِ

وَالْجَمْعُ مِنْ هَذَا صِهَاءٌ \*

وَالْوَهْصُ الْوَطْؤُ الشَّدِيدُ وَالْبَكِيرُ وَهْصٌ بِهِجٍ

وَهْصًا - وَوَهْصُ الرَّجُلِ التَّيْسَ اِذَا عُدَّ خَصْبِيهِ ثُمَّ

يُتَذَخَّرُ بَيْنَ جَبْرَيْنِ وَهُوَ وَاهِصٌ وَالتَّيْسُ مَوْهَوِسٌ

وَوَهْصٌ - وَيَعْرِى الرَّجُلُ (فَيَقَالُ يَا بَنِي وَاهِصَةُ الْخَصِي) \*

اِذَا كَانَتْ اِمْرَأَتُهُ رَاعِيَةً - وَوَاهِصٌ اسْمُ امْرَأَةٍ لِبَعْضِ

بَنِي اُمِيَّةٍ كَانَتْ سَوِيْدَاءً يَهْدِيهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

اَعْيِدْ بَنِي عَيْدٍ لِلْبَرِيخِ وَوَاهِصِ

اَبَا لُثَيْمٍ مِنْ اَبْنَاءِ حَرْبِ تَمْرَسِ

الْبَرِيخُ وَوَاهِصٌ اسْمَانُ \*

صَوِي وَ يَ

(صَوِي) الشَّيْءُ يَصَوِي اِذَا اَبَسَ فَهُوَ صَاوٍ وَقَالُوا

صَوِي يَصَوِي \*

وَالْوَصِيُّ يَكُونُ الْمَوْصِي اِلَيْهِ وَالْمَوْصِي - قَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَقَوْلُهَا مَوْعِي ٢-

اِنَّ الشَّوَاءَ خَيْرُهُ الطَّرِيُّ

وَكُلُّ ذَاكَ يَفْعَلُ الْوَصِيُّ

وَالْوَصِيُّ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَوْصِي اِلَيْهِ - وَوَصِيَ النَّبْتُ

يَصِي وَصِيَا اِذَا اتَّصَلَ ٣- فَهُوَ وَاصٍ \*

وَصِيًّا رَأْسَهُ تَصِيًّا اِذَا غَسَلَ رَأْسَهُ وَلَمْ يَنْظِفْهُ ٤-

فَيُلْزِمُجُ الْوَسْخَ فِيهِ \*

وَصَيَّ الْقَرْخَ يَصَيُّ صَيًّا اِذَا صَاحَ - وَانْشَدَ

بِالِي اِذَا اَنْزَعَهَا صَائِتٌ

اَكْبَرُ قَدْ غَاكُنِي اُمِّيَّتُ

يَقُولُ مَالِي اَصَائِي اِذَا نَزَعْتُ الدَّلُوْفَا اَنَا بِكَبِيرٍ وَلَا لِي

اِمْرَأَةٌ وَالْبَيْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ الْمَرَأَةُ \*

وَالْبَيَّاءَةُ مَا يَقَعُ مَعَ الْخَوَارِجِ الْمَشِيْمَةِ وَكَذَلِكَ

هُوَ مِنَ الشَّاةِ وَسْتَرَاهُ فِي بَابِ الْحَزَنِ اِنْ شَاءَ اللهُ

تَمَالَى \*

وَصَوِي الرَّجُلِ لَا يَلْهُ فَعَلَا اِذَا اخْتَارَهُ لَهَا - قَالُوا

الرَّاجِزُ

صَوِي لَهَا ذَاكَ نَهْجٌ جَلْدِيًّا

اَعْيَسَ - ٥- كَانَتْ اُمُّهُ صَفِيًّا

صَوِي

اهملت \*

انْقَضَى حَرْفُ الصَّادِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللهُ عَلَى سَيِّدِنَا

مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الطَّاهِرِينَ - ٦-

ن:



(١) فِي ه - مَوْضِعُ السَّرْجِ مِنْهُ \* (٢) فِي ه - مَرَعِي \* (٣) فِي ن - اِذَا اسْتَكْ خَصَاصُهُ \* (٤) فِي ف وَ ل - فَلَمْ يَنْظِفْهُ \*

(٥) نَصُ التَّاحِ اخِيفٌ وَهُوَ وَّاسِعٌ الثَّيْلُ \* (٦) فِي بَعْضِ النُّسخِ هُنَا - ثُمَّ النُّصْفُ الْاَوَّلُ مِنْ كِتَابِ الْجُمْهُرَةِ \*

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الضاد في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والطاء

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ض ط ظ

مهمل

ض ط ع

(العضط) منه اشتقاق المضبوط وهو الذي يحدث

اذا اجتمع وقالوا المذبوط ايضا بالذال - وذكر

الخليل انه يتصرف فيقال مضط مضط مضط

بالضاد والذال ولم يحج به احد من اصحابنا مصرقا

غير الخليل

ض ط غ

(ضطت) الشيء اضطه ضطه اذا غمزته الى حائط

او الى الارض - وتضاغط القوم اذا ازدحموا

ضغاطا قال الراجز

اما رأيت اللسن السلاطا

والجاة والاقدام والنشاطا

ان الندى حيث ترى الضغاطا

وهذا البيت لابي نخيلة ذكره الاصمعي - وبالبعير ضاغط

قبيح وهو ان ينكب ابطه في زوره فيفسد ذلك

الموضع ويتدل جلد

والضغيط البئر يحفر الى جانبها بئر اخرى فيقل ماؤها

وقال قوم بل الضغيط بئر تحفر بين بئرين مدفوتين

والمضاغط واحدها مضط وهي ارض ذات امسلة

منخفضة - وضغاط موضع

ض ط ئ

(رجل) ضغيط بين الضفاطة - اذا كان احق

ورجال ضغطاء ويقال للاب الدف والاصنج الضفاطة

وفي حديث بعض التابعين (فاين ضغاطكم) اي

لبيكم

ض ط ق

(اهملت) وكذلك حالهما مع الكاف واللام والميم -

ض ط ن

(الضنط) الضيق عن ابي مالك وقال ابو عبيدة هو

الازدحام تضانط القوم اذا ازدحموا تضانطا وضنطا

والاسم الضنط

وكذلك حالهما مع الهاء والياء

باب الضاد والظاء

اهملا - مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

باب الضاد والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي

ض ط غ

مهمل

ض ط ف

(الضعف) والضعف لغتان وقد قرئ بهما - والضعف

لغة النبي صلى الله عليه وآله وسلم وقرأ عبدالله بن عمر

رضي الله تعالى عنهما علي النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(من بعد ضعف قوة) فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم

(ضعف قوة) يا غلام - ورجل ضعيف من قوم ضعفاء

و هذا ضمف هذا الشيء أى مثله وقال قوم مثله  
والجميع اضعاف - و التضميف عطفك الشيء على الشيء  
حتى تطبقه عليه - ١- ويقال (بقرة ضاعف) التي فى بطنها  
حمل وليس باللغة العالية \*

ضَ عَ قَ

(الْقَضْعُ) و جمع يصيب الانسان فى البطن - وانقضع  
القوم وتفضعوا اذا تفرقوا - و به سعى قضاة ابو قبيلة  
من العرب لا نقضاه مع امه الى زوجها بعدايه \*  
و القمض عطفك عوداً ونحوه حتى تشبهه - قال  
الراجز - رؤبة

إِذَا تَرَى دَهْرًا حَنَانِي حَفْضًا

عطف الصنائع العين العريش القمضا

ضَ عَ كَ

مهمل \* الا فى قولهم رجل (ضوكع) وامرأة ضوكعة  
وهو الاحق والواو زائدة \*

ضَ عَ لَ

(الِضْلَعُ) ضلع الانسان والدابة والجمع اضلاع وضلوع  
ودابة تهليع بين الضلعة اذا كان مجفرا الجنين وكذلك  
من الناس وغيرهم وفى الحديث (ان عمر بن الخطاب  
رضى الله تعالى عنه لاقى رجلا من الجن فصارعه فصصره  
عمر رضي الله تعالى عنه ثم قال له ما لى اراك شخيتا ضيلا  
كأن ذراعيك ذراعا كلب اكذلك انتم يامعشر الجن  
قال انى منهم كضليم) وفلان ضالع عن الحق أى مائل عنه  
و كذلك الضلوع - والرمح الضليع والضليع الذى  
فيه اعوجاج قال الراجز - ابو محمد القعسى

بكل شمشاع كجذع المزدرع

فليتها - ٢ - اجرد كالرمح الضليع

الفليق شبيه بالاخذ وديكون فى باطن جران البعير  
و يقال (كلت فلا ناك) كان ضلعه معك على أى ميله  
وثوب مضاع مختلف النسيج رقيق - والضلع جبيل  
يستطيل - ٣ - مستدقا - والضلع ايضا جزيرة فى البحر  
تنقطع عن الارض والجمع اضلاع - واضلع الرجل  
بالشيء اذا طاق حمله \*

والعض منه اشتقاق العلوض وهو ابن آوى لثة  
بمانية وليس فى كلامهم قموى - وعلضت الشيء اعاضه  
علضا اذا حر كته لتتزعج نحو الوتد وما اشبهه  
و العضلة عضلة الساق وما اشبهها من اللحم - وكل لحم  
اشتملت على عصبه فهى عضلة - ورجل عضيل الخلق  
اذا كان صلب اللحم وكذلك العضلانى - والعضل الفأرة  
فى بعض اللغات والجمع عضلان - وعضل الرجل ايمه  
اذا لم يزوجها - وعضل بى الامر واعضل اذا غلظ واشتد  
ومنه قولهم امر معضل وفى الحديث (اعضل  
بى اهل الكوفة لا يرضون اميرا ولا يرضاهم امير - ٤  
و عضل الوادى باهله اذا ضاق بهم وكذلك كل شيء  
ضاق عن شيء فقد عضل عنه قال الشاعر - النابغة  
جمع "يظل به الفضاء معضلا"

يدع الاكام كأنهن صحارى

و عضلت المرأة والدابة اذا نشب ولدها ولم يخرج  
فهى معضل وكذلك الدجاجة بيضا - ورجل عضل  
اذا كان غليظ العضل - وداء عضال اذا كان شديدا  
لا يبرأ صاحبه - والمعضل الامور المعضلات

وبنو عَصَل قَبيلة من العرب - وبنو عَضيلة بطن ايضاً  
وعَصَلُ والقارة - ١ - بطنان من العرب \*

واللَّمض يقال لَعَضه بلسانه اذا تناوله وهي لغة يمانية \*

ضم ع م

(الْعَضَم) ظهر مَعْجَس القوس العربية - والعَضْم ايضاً  
خشبة من آلة الفَدَّان - والعَضَم ايضاً عسيب الفرس  
وقالوا ايضاً ان الْعَضْم خط في الجبل يخالف سائر لونه \*  
ويقال مَضَمَت الرجل امَضمه مَضْعاً اذا تناولت  
عرضه مثل مَضَحَتُ سواء \*

والعَض يقال امعَضني هذا الامر ومعَضني اذا  
مَضَك وهو لى ما عَض "و" معِض - قال الراجز - رؤبة  
وهي ترى ذا حاجة مؤْتَضاً

ذا معَضٍ لولا يردُّ المعضا

وبنو ماعِض قوم درجوا في الدهر الاول \*

ضم ع ن

(النَّمض) ضرب من الشجر يُسْتاك به - قال  
الراجز - رؤبة

في سَلوة عِشنا بذاك اُبْضاً

من اللواتي يقتَضِبْنَ النَّمضا

ضم ع و

(الضَوْع) مصدر ضاع يضوع ضوعاً اذا فاح مثل  
الطيب ونحوه - وضاعت الريح الفصن اذا ميلته - وهذا  
امر لا يضوعى اى لا ينقلنى - وتضوع الطيب اذا فاح  
قال الشاعر - محمد بن عبدالله النخعي الثقفى

تضوع مسكاً بطن نمان ان مشت  
به زينب في نسوة عطرات  
ويروى خفريات واصل الضوع التحرك يقال انضاع  
الفرخ اذا تحرك قال الشاعر - صخر الغي

'فريخان ينضاعان في الفجر كلما

احسبا دوى الريح او صوت ناعب

والضوع طائر من طيور الليل - قال الشاعر

لا يسمع الركب فيها ما يؤنسهم

بالليل الا تئيم البوم والضوعا

ويروى القوم - والتئيم صوت البوم وصوت الاسد  
والضواع صوت الضوع وجمع ضوع ضيمان  
واضواع ايضاً \*

والعوض كل ما اعتضته من شئ فكان خلفاً منه  
تعوضت واعتضت من فلان فلانا وعاضني فلان اذا  
اعطاك عوضاً يعوضني - والاسم المَعْوِضة - وعاضني الله  
منه عوضاً اى اعطاني خلفاً وهو العوض والمعوضة  
وبه سمي الرجل عياضاً وهذه الياء محولة عن  
الواو - وعوض من قولهم لا افعل كذا وكذا عوض  
يافتى مبني على الضم كذا قال الكوفيون - وقال البصريون  
مبني على الفتح في معنى الابد - قال الشاعر - الاعشى  
رضيى لبان ندى ارم تحالفا - ٢

باسم جوني عوض لا تنفرك

يروي بالضم والفتح ومعنى البيت اى هو والجود  
رضيى لبان - واسم جوني يعنى رحم امه

(١) من هديل وهما اللذان غدرا باصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم الرجيع فصارا مثلاً في القدر وفي حديث  
قريظة حين سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم سعد بن معاذ قال عضل والقارة - س \* (٢) في هامش ل - قال  
ابو بكر ويروى باضافة اللبان الى الثدى \*

و بنو عَوْض قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْمَعْزُومَنُ أَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ - وَيُقَالُ عُضِيْتُ الشَّاةُ وَغَيْرُهَا مَعْضِيَةً إِذَا قَطَعْتَهَا أَعْضَاءً وَفَرَّقْتَهَا عِضِينَ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى (الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فَرَّقُوهُ أَعْضَاءً \*

وَالْوَضْعُ وَضْعُكَ الشَّيْءِ وَضَعْتُهُ أَضَعُهُ وَضَعْتُهِمْ وَقَوْلُهُمْ ضَمَّةٌ نَاقِصٌ وَلِلنَّحْوِيِّينَ فِيهِ كَلَامٌ وَسِتْرَاءٌ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَوَضَعَ الْبَعِيرُ يَضَعُ وَضَعًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّيْرِ - وَأَوْضَعْتُهُ أَيْضًا عَايَ بَعْتُهُ عَلَى أَنْ يَضَعَ - وَرَجُلٌ وَضِيعٌ مِنْ قَوْمٍ وَضَمَاءٌ وَوَضَعَ التَّاجِرُ وَوُكِّسَ فِي سِلْعَتِهِ يُوَضِّعُ وَضِيعَةً - وَقَالَ قَوْمٌ وَضِعَ يُوَضِّعُ فِي وَزْنٍ وَجِلٌ يُوَجِّلُ وَقَالَ قَوْمٌ وَضِيعٌ يُوَضِّعُ وَأَمْرَأَةٌ وَاضِعٌ إِذَا لَقِيَ قَبَائِلَهَا - وَشَاةٌ وَاضِعٌ إِذَا وَلَدَتْ - وَتَمَرٌ وَضِيعٌ يَعْبَى فِي جَرَارٍ فَلَا يَكُنْزُ وَالْوَضَائِعُ قَوْمٌ كَانُوا أَحْشَاءًا لِلْمُلُوكِ مَلُوكُ الْخَيْرَةِ يَحْفَظُونَ الْخَيْرَةَ إِذَا غَرَّ الْمُلْكُ - وَرَجُلٌ مُتَوَاضِعٌ خِلَافَ التَّكْبَرِ \*

ضَ عَ هَ

(الْعِضَةُ) وَاحِدُ أَعْضَاءِ وَهُوَ شَجَرُهُ شَوْكٌ وَبَعِيرٌ غَضُهُ إِذَا كَانَ يَأْكُلُ الْعِضَاءَ - وَعَضَّتْ الرَّجُلُ أَعْضَاهُ عَضَاهَا وَعَضِيَةً فَأَنَا عَاضُهُ إِذَا بَهَتْ وَهُوَ مَعْضُوهٌ وَيَقُولُ الرَّجُلُ لِلرَّجُلِ إِذَا بَهَتْ (يَا لِعِضِيَّةٍ وَيَا لِفَيْكَةٍ وَيَا لِبَهِيَّةٍ) \* وَالضُّعَّةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ ضَمَمَاتٌ - وَالضِّعَّةُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَضِيعٌ بَيْنَ الضِّعَّةِ بِكَسْرِ الضَّادِ وَفَتْحِهَا وَأَمَّا النَّبْتُ فَبَفَتْحِهَا لَا غَيْرَ \*

ضَ عَ يَ

(ضَاعَ) يَضِيعُ ضِيَاعًا وَضِيعَةً (وَرَكَّتْهُ بِمَضِيعَةٍ) إِذَا رَكَّتْهُ فِي مَوْضِعٍ ضِيَاعٍ - وَضِيعَةُ الرَّجُلِ تَكُونُ مَهْمَةً - وَتَكُونُ عَقَارَهُ وَالْجَمْعُ ضِيَاعٌ - قَالَ يُونُسُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ فَلَانٌ أَضِيعَ مِنْ فَلَانٍ أَيْ أَكْثَرَ ضِيَاعًا مِنْهُ وَلَمْ يَقُلْهُ غَيْرُهُ - وَالْأَضِيعُ وَالضَّائِعُ وَاحِدٌ \*

باب الضاد والنين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ضَ غَ فَ

(الْفَضْفُ) اسْتَرْخَاءٌ فِي الْأَذْنَيْنِ - رَجُلٌ اغْضَفَ وَأَمْرَأَةٌ غَضَفَاءٌ - وَالْفَضْفُ خَوْصٌ يَتَخَذُ مِنْهُ الْجَلَالُ وَغَيْرُهَا وَلَيْسَ بِخَوْصِ النَّخْلِ وَهُوَ شَجَرٌ يَشْبَهُ بِالنَّخْلِ وَأَجْسَبُهُ سَمَى غَضْفًا لثَنِيَّةٍ وَتَغَضَفَهُ - وَالْفَضْفَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهَا الْقَطَاةُ - وَغَضِيفٌ مَوْضِعٌ زَعَمُوا \*

وَيُقَالُ فَضَنْتُ الْيَهُودَ فَضْنَةً فَضْنًا إِذَا هَشَمْتُهُ - وَرَجُلٌ مِفْضَعٌ إِذَا كَانَ يَتَشَدَّقُ وَيُلْحَنُ كَأَنَّهُ يَفْضَعُ الْكَلَامَ \*

ضَ غَ قَ

مهمل وكذلك حالهما مع الكاف \*

ضَ غَ لَ

(الضغيل) صوت مص الحجام \*

ضَ غَ مَ

(الضغَم) الْعِضُّ ضَغْمُهُ يَضْغَمُهُ ضَغْمًا - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الضَّيْمِ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسِيدِ - وَالضُّغَامَةُ كُلُّ مَا ضَغَمَتْهُ وَلَفْظُهُ \*

وَالضُّغْمُ وَالضُّغَامُضُ وَالنَّغْمِيضُ النَّوْمُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

(بَابُ الضَّادِ وَالنَّيْنِ)

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ الْهَامِ

برق سرى فى عارض نهاض

وقال الآخر

أَرَقَّ عَيْنِي عَنِ التَّمْيِضِ

سنا ائلاق يس بالوميض

والتَّمْيِضُ المطمئن من الارض حتى يُغَيَّبَ من فيه  
والجمع اغماض وغموض - وغمضت عن فلان

تغميضاً اذا تجاوزت عنه - وتغمضت له تغميضاً اذا  
تساهلت عليه في بيع او شري - وموضع غامض ضد

البراح و (ما فى الامر - ١ - غمضة) اى ما فيه عيب  
والمغمض واحد ما تغمض وهو اما كن منهبطه

شديدة الانهاط تنبت الشجر وربما ورت اليها ضالة  
الابل - ٢ \*

والمضغ مضغك الشيء مضغ يمضغ والمضاعة ما مضغته  
ولفظته والمضاغ من قولهم ما ذقت مضاعاً اى ما يمضغ

والمضغة اللحمة التى تستحيل من العلق يخاق منها  
الانسان والله اعلم - والمضيفة لحة تحت ناهض القرس

والناهض لحم مرجع العضد والماضغان ما مضغ الانسان  
والداية وهما عظام اللحين اللذين فيهما منبت

الارض \*

ض غ ن

(الْفَضْنُ) تشي العود وتلويه وكذلك تكسر الجلد  
والجمع غضون ومنه غضون الجبهة اذا كان

فيها تكسر الجلد يقال رجل ذو غضون اذا كان فى

جبهته تكسر - وتغضنت الدرع على لابسها اذا  
ثبتت عليه \*

وَالضَّغْنُ وَالضَّغْنُ واحد وهو الحقد - والضغينة ايضا  
قال الشاعر

لَا زِلْتُ نَحْتُمَلًا عَلَى ضَغِينَةٍ

حتى المات تكون منك لزاما

وقال الراجز - رؤبة

يحكك ذا فراه لاصحاب الضغن

تحككك الاجرب يأذى بالمرن

يأذى يتأذى - وفرس ضاغن وضغن اذا كان لا يعطى  
كل ما عنده من الجرى حتى يضرب \*

وَالنَّغْضُ - نَغَضٌ يَنْغِضُ نَغْضًا - وانغض انغاضاً وهو  
كثرة الحركة والاضطراب ومنه نَغَضَتْ ثِيْبَتُهُ

اذا تمحرت وبه سى الظليم نَغْضًا ونَغْضًا بفتح النون  
وكسرها - قال الراجز

والنغض مثل الاجرب المدجل

المدجل المظلى بالقطران ولم يعرف ابو بكر نغضاً  
قال الشاعر - ذو الرمة

ظلمات لم يسكن اكاف قرية

بسياف ولم تنغض بهن القناطر

يعنى نساء الاعراب انهن لم يمشين على القناطر  
فتضطرب من تحتهن وفى النزيل (فَسَيَنْفِضُونَ

اَيْلِكَ رُؤُوسَهُمْ) \*

(١) فى ل - الارض \* (٢) فى هاشم ل - قال ابو بكر الغمضة والغمضة والغمضة واحد والشد لحشان

فلو جد الاعداء فى غميرة \* ولا طاف لى منهم بوحشى صائد

ض غ وَ

(الضَفْوُ) مصدر ضَفَا يَضْفُو ضَفْوَاً وُضْفَاءً وهو صياح الذئب وُضْفَاءُوه وهو تضرره اذا جاع والاسم الضَفَاءُ \*

ض غ ه

مهمل \*

ض غ ي

(فاض) الماء يفيض غَيْضاً - ومن امثالهم (اعطاه غيضا من فيض) اي قليلا من كثير - وغَضَتِ الماءَ ففاض وهذا من احدى الحروف التي جاءت على فعلته فَعَمَلٌ والغَيْضَةُ مَفيضُ ماءٍ يجتمع فينبت فيه الشجر والجمع اغياض وغياض - والغَيْضُ الطَّلْعُ في بعض اللغات وهو الاغريض والغريض ايضا \*

باب الضاد والفاء

مع باقى الحروف فى الثلاثى \*

ض ف ق

(القَصْفُ) والقَصْفُ والقَصَافَةُ واحد - ورجل قضيف بين القَصْفِ للنحيف من خَلَقَ لا من هَزَلَ - والقَصْفَةُ والجمع قَصْفَانُ وهى قطعة من الرمل تنقص من معظمه اي تنكسر وجمع قَصِيفٍ قِصَافٍ - والقَصْفَةُ القطاة او ضرب من الطير فى بعض اللغات عن ابى مالك \*

ض ف ك

مهمل \*

ض ف ل

(الْفَضْلُ) ضد النقص رجل فاضل وفاضلت فلانا قَفَضْتُهُ اذا ذكرتما محاسنكما فكنت اكثر منه محاسن والفضائل واحدهما فضيلة وهى المحاسن ايضا والقواضل الايادى الجميلة فلان كثير القواضل - وجمع الفضل فُضُول - ورجل مُفْضِلٌ يفضل على الناس وقد سمت العرب فُضْلاً وفُضَيْلاً وفُضْلاً لا وفُضْلاً وقُضَالَةً والافضل مثل الازيد - والمفضل توب تتخفف به المرأة فى بيتها والجمع مفاضل - وامرأة فُضْلٌ اذا كان عليها مفضل \*

ض ف م

مهمل \*

ض ف ن

(الضَفْنُ) يقال ضَفَنَهُ البعير برجله يَضْفِنُهُ مَضْفِئاً اذا ضربه بهافهوَ ضَفِينٌ ومضفون والفاعل ضافن \* والنَّفْضُ نَفْضُكُ الشئ مثل النخل والشجر لتجتي منه ثم ااوورقا نَفَضْتَ الشجرة اتقضاها تقضاً والنَّفْضُ المصدر والنَّفْضُ بالفتح ماسقط من الشجر - والنفاض ما نُقِضَ من النخل من تمر او نفضته الريح - والنَّفِيطَةُ الجماعة يتقدمون الجيش فينفضون الارض لينظروا ما فيها قالت الجهنمية

يَرِدُ المِياهُ حَضِيرَةً وَنَفِيطَةً

وَرَدَ القطاة اذا اسأَلُ التَّبْعُ

الحَضِيرَةُ سبعة او ثمانية ينزى بهم - قال الهذلى

ابو شهاب المازنى \*

(باب الضاد والقاف)

رجال حرم يسرون وجلة

من الدار لا تمنى عليها الحضائر

و آقضى القوم زادهم انفاضا فمهم منفضون اذا اقنوم  
ومن امثالهم (النفاض يقطر الجلب) يريد ان القوم اذا  
انفضوا قطروا اليهم وجلبوها للبيع - واعترت فلانا  
الثفنة ١ - اذا اخذته رعدة ومثلها النفيسة - واخذته  
حى بنا فض وربما قيل حى نا فض ايضا والاول اعلى  
والثاني وعاء ينفض فيه التمر - وثقافة كل شيء  
ما تنفضه فسقط منه \*

ض ف و

(ضفا) الثوب وغيره يضافون اذا كانت سابغا  
واسما - ثوب ضافي وكذلك كل واسع - وفلان في  
ضفوة من عيشه اى فى سعة \*

ونقال امعهم قوضي بينهم - ٢ - اى هم فيه شر كاه  
وكذلك فيضوضي - ٣ - اذا لم يخالف واحد منهم  
صاحبه - وجاء القوم قوضي اذا جاؤا وذهبوا مختلفين  
وتفاض الشريكان فى المال اذا اشتركا فيه اجمع  
وقوض الرجل امره الى الله تعوىضا \*

والوفاض من قولهم جاء فلان على وفاض ووافض  
واوفاض اى على عجلة وغير طمانينة قال الراجز - رؤبة  
وعجلى بالقوم وانقباضى

يمسى بنا الجلد على اوفاض

يعنى جدعهم فى الامر يمسى بنا - والوافضة خريطة يحملها  
الراعى يجعل فيها زاده - ٤ - وادانه وربما سمي الجلبة

وفضة اذا كانت من ادم لا نجيب فيها تشبيها والجمع  
وفاض - واستوفضت فلانا اذا استعجلته \*

ض ف ه

يقال قد فلان على (ضفة) النهر وكذلك على ضفة  
الوادى وهو جانبه والجمع ضفات \*

والقفض مثل الفضع فضت الشيء اففضه ففضا اذا كسره  
وشدخته - والفضة مروفة \*

ض ف ي

(الاضيف) معروف والجمع اضياف وضيوف  
وتقول ضفت الرجل اذا استضيفته تعرضت له ليضيفك  
واضفته اذا كان لك ضيفا - واضافى اذا تعرض لك  
وضافى اذا تعرض ان اضيفه قال الشاعر - القطامي -  
تحيى منى خشية ان اضيفها

كما انحازت الافرعى تخافة ضارب  
ويروى تحوز ايضا - وكل شيء اسندته الى شيء فقد  
اضفته اليه قال الشاعر - امرؤ القيس  
فلما دخلناه اضمنا ظهورا

الى كل حارث جديد مشطب

يقول احببنا بجائل سيوفنا كما نما اضافوا ظهورهم البها  
وضافت الشمس تضبف اذا مالت - وضاف السهم عن  
الهدف يضيف اذا مال عنه قال الشاعر - ابو زيد

الطائي

كل يوم ترميه منها بسهم

'فصيب' اوصاف غير بعيد

(١) فى ل - نفقة (بالفتح) \* (٢) ن - والناس فوضى اى محتلطون \* (٣) فى هاشم ل - ابو سعيد عند  
اهل اللغة فيوضى مقصور وحكى الكسائى فيوضاء وانكره الفراء \* (٤) فى ه - زاده \* (٥) هاشم ل -  
يذكره رل بامرأة من محارب \*



يعني الدواهي وروي صاف غير معجمة وفي الحديث  
(إذا تضيفت الشمس للمخيم) وضافت تضيف إذا  
ماليت - وفلائي في ضيف فلاي اي في ناحيته وذمته  
بنكسر النجاء وضيف الوادي ناحيته - وهما ضيفاه  
مثل ليدالهم سوا - وكذلك ضيف الجبل - واضيف  
الرجل فهو مضاف به إذا احيط به في الحرب - وضاف  
الرجل من الشيء إذا اشفق منه \*

والفيض مصير فاض الماء يفيض فيضا - والفيض  
نهر البصرة بعينه والجمع افاض وفيوض - ونهر فياض  
كثير الماء ورجل فياض جواد - وقد سمت العرب  
فيضا وفياضا - ودرع مفاضة واسعة وموضعها في  
باب الاعتلال والزوائد تراه \*

وللفاء والضاد مواضع تراها ان شاء الله تعالى \*  
وافاض الناس من عرفة افاضة - وافاض بالقداح  
إذا اجالها - وافاض القوم في الحديث افاضة إذا  
خاضوا فيه - وحديث مستفيض اي شائع ومستفاض  
فيه إذا خيض فيه لا بد من فيه في هذا الموضع  
ودرع مفاضة واسعة وفيوض قال الشاعر - الحارث  
ابن حلزة

يجولك بالز غف الفيوض على

هيانها والأدم كالغرس

كالنخل في التشبيه - الهيمان هاهنا المنطقه \*

والضاد والفاء والياء مواضع تراها في الاعتلال  
ان شاء الله \*

باب الضاد والقاف

مع باقي الحروف \*

(١) في ه - القسم \*

ض ق م

(قضم) الدابة تقضم قضمًا إذا أكل الشعير وما  
أشبهه وقضم يخضم خضمًا إذا أكل الرطبة  
وما أشبهها - وما أكلت قضمًا أي شيئًا تقضم - والقضم  
ما يقضم - والقضية ضحيفة يبضاء يكتب فيها قال  
الشاعر - امرؤ القيس

فكأب على حو الجبن ومثقي

ببراته مثل القضية قرهب

القرهب الشور المسن - والقضم النطع الابيض  
والقضاة ما قضم - والقضاة النخل الذي يطول حتى  
يجف ثمره - والواحدة قضاة - والقضم انكسار السن  
حتى تبين - والقضم - انصداعها ولما تبين - ورجل  
اقضم إذا انكسرت إحدى ثنيته والآخر قضاة  
وقضم نزل رجل من السلف \*

ض ق ن

(نقضت) الحبل وغيره انقضه نقضًا فهو منقوض  
ونقيض - والنقض ضد الابرام - والنقاضة نقاضة الحبل  
حبل الشعر وهو ان ينقض ثم يجدد قتله - وجمل نقض  
إذا انضاء السفر ولا يتصرف له فعل - والجمع انقاض  
وانقضت الدجاجة تنقض انقاضًا وهو صوتها في وقت  
البيض قال الراجز

انقض انقاض الدجاج الخض

ويقال انقض البازي إذا صاح وكذلك صرصر  
وسمعت نقيض النع والرحل إذا كان جديدًا  
قال الراجز

شَيْبَةُ إِعْدَاغِي قَهْنٍ يَبْضُ  
مَحَا مِلْ لَقْدَهَا تَقْيِضُ

ضَ قَ وَ

(قَوَّضْتُ) البيت وغيره تقوِّضاً إذا نزعْتَ أعواذه  
وأطنابه وكل مهدوم مقوَّض \*

ضَ قَ ة

(القَضَّة) أرض ذات حصيٍّ واليه ينسب يوم قَضَّة  
يوم من أيام بكر وتغلب - ويقال بل الحصى نفسه  
قَضَّة - قال الرازي

قد وقعت في قَضَّة من شرح

ثم استقلت مثل شِدْق العالج

يصف دلوا وقعت في ماء على حصيٍّ فلم تتلَّى فشبهها  
بشِدْق الحمار والعلج هاهنا الحمار الوحشي \*

ضَ قَ يَ

(الضَيْقُ) ضد السعة ومكان ضَيْقٍ وضَيْقٍ - والضَيْقة  
الفقر - والضَيْقة فجوة بين النجم والدَّبَرَان - قال  
الشاعر - الاخطل

فها - ١ - زجرت الطير اذ جئت خاطباً - ٢

بضَيْقة بين النجم والدبران

والْقَيْض ما تقيض من البيض فتكسر \*

ويقال قَضِيت عينه تقضاً قَضاً - وقد اقضأها المرض  
إذا فسدت وهو مهموز وسأراه في موضعه إن شاء الله  
تعالى - والقَضِيَّة من القضاء هذه قضية عدل وهذه  
قضية جور \*

باب الضاد والكاف

مع باقي الحروف \*

ضَ كَ لَ

مهمل الألفي قولهم (ضَيْكَل) وهو الفقير الباء زائدة  
وكذلك مع الميم \*

ضَ كَ نَ

مكان (ضَنْكُ) بين الضنك والضنوك إذا كان  
ضيقاً - وعيش ضَنْك بين الضنوك والضناكة - وضَنْك  
الرجل وضَوْك فهو مضنوك ومضنوك إذا زكم  
والضناك الزكام \*

ضَ كَ وَ

(الضُوكُ) من قولهم ضاك الفرس الحجر يضوكها  
ضوكاً وبأكها يوكها بوكاً وكامها يكومها كوماً إذا  
نزاعليها - ويقال رجل مضنوك إذا كان به زكام تراه  
في بابه إن شاء الله تعالى \*

ضَ كَ ة

مهمل \*

ضَ كَ يَ

مهمل \*

باب الضاد واللام

مع باقي الحروف \*

ضَ لَ مَ

مهمل \*

ضَ لَ نَ

(نَضَل) الرامي رسيه ينضله نضلاً إذا غلبه على الحصل  
الذي يترأهنون عليه - والرامي أن يتناطلات الغالب  
ناضل والمغلوب منضول - ونَضلة اسم وكان هاشم بن  
عبد مناف يكنى أبا نضلة وكان نضلة بن هاشم

(باب الضاد واللام)

(باب الضاد والكاف)

❦ باب الضاد والميم ❦

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

❦ ض م ن ❦

(ضَمِنْتُ) ضَمًّا نَأْفَانًا ضَمِينٍ وَضَامِنٌ "مثل الكفيل  
تسواء - ورجله ضَمِينٌ" بين الضماتة مثل زمينين  
الزمانية من قوم ضَمْنِي - وكل شيء جعلته وماءة لشيء  
فقد ضَمَمْتَهُ إياه - والمضامين الحوامل ١ - من كل انثى  
وقال قوم من اهل اللغة بل المضامين ما في بطون  
الحوامل - وفي الحديث (نهى عن بيع المضامين  
والملاقيح) ٢ - فالملاقيح اللواتي في بطون امهاتها  
والمضامين اللواتي في اصلاب آبائها - هكذا فسر  
والله اعلم - وجمع ضمين ضَمَنَاءُ \*

❦ ض م و ❦

(الوَضْم) كل ما وقيت به اللحم من الارض والجمع  
او ضامٌ "ووضام" (وترك فلان بني فلان لحما على وضيم)  
اذا اوقع بهم واوجع فيهم فذلهم - وفي حديث  
عمر رضي الله عنه (ان النساء لحمٌ على وضيم الاما ذُب  
عنه) والعرب تقول (ان العين تذني الرجال الى اكفانها  
والابل الى اوضامها) والوضيعة طعام الماتم \*  
واوَضَمْتُ المرأة اذا سارقت النظر - واوَضَمْتُ البَرَق  
يَوْمِضُ اِمَّا ضَاوٌ وَمَضٌ وَمِيضٌ فَهُوَ اَمِضٌ "ووميضٌ"  
وموميضٌ - واحسب ان الاوَضَمَ موضع وقيل  
الاوَضَمُ وقد جاء في الشعر \*

❦ ض م ه ❦

(المَضْم) اصله من قولهم هَضَمَ الدواة الطعام

من رجال قريش - والنَّضْلُ اسم من اسماء الداهية  
وهو مهموز وستراه في موضعه ان شاء الله تعالى \*  
وَنَضِلُّ البعير يَنْضِلُّ اذا هزل له السفر - وانضلته انا  
وَنَضَلْتُ الدابة اذا تعبت - وبذلك سعى الرجل  
نَضْلَةً - وذكر النسابة ان نضلة بن هاشم وقيل  
ابن عبد المزي جد عمر بن الخطاب رضي الله  
تعالى عنه اخوان لام - ونضلة بن هاشم امه حبشية  
وهو اخو الخطاب بن ثعلبة لا مه \*

❦ ض ل و ❦

(الضُّوْلة) مهموز وستراه ان شاء الله تعالى - وهو  
قلة الجسم والقامة \*

❦ ض ل ه ❦

(الضُّهْل) هو الماء القليل وبشر ضُهولٌ وهي القليلة  
الماء - وشاة ضُهولٌ قليلة اللبن - وفلان تَضَهَّلُ اليه  
امور الناس اى ترجع اليه \*  
والضُّهْلُ اصل بناء اَلْهَيْضَلَّة وهي الجماعة الكثيرة  
من الناس - قال الشاعر - ابو كبير الهذلي  
ازهير ان يشيب القذال فاني

رُبَّ هَيْضَلٍ لَجِبٍ كَفَقْتُ بِهِضَلٍ

وَهَامَضْتُ الشَّيْءَ اَهْلِيضُهُ هَلَضًا اِذَا انْتَزَعْتُهُ كَالنَّبْتِ  
تَنْتَزِعُهُ مِنَ الْاَرْضِ ذَكَرَ ذَلِكَ ابُو مَالِكٍ اَنَّهُ سَمِعَهَا  
مِنْ اَعْرَابِ طَيٍّ وَلَيْسَ بِمَأْخُوذٍ بِهِ \*

❦ ض ل ي ❦

مهملة \*

اذا همك ثم صار كل ظلم هضمًا ومنه قوله عز وجل  
(طَلَعُوا هَظِيمًا) اي قد هضم بمضة بمنحًا لئلا يراه  
والفرس اهضم اذا كان ضيق الجوف وهو عيب  
وبنو مهضة حتى من العرب - وامرأة هضم الحشا  
ومهزومة الحشا اذا كانت خيمصة البطن - والاهضام  
من الارض مطمن غامض واحد هضم  
والماضوم كل دواء هضم طما ما فهو هاضوم له  
من ابى مالك - والاهضام اعواد يتبخر بها  
الواحد هضم قال الشاعر - النمر بن تولب  
كان ريح خزامها وحنوتها

بالليل ريح يلنجوج - واهضام

وقال ابو مالك رجل اهضم وامرأة هضاء اذا  
كانت غليظة الثنايا والرباعيات - قال ابوبكر ولم يذكر  
هذا عن ابى مالك الا الحر مازي وحده \*

ض م ي

(الضم) معروف وضمته اضمه ضيًا فاناضا ثم  
وهو مضيم - والضيم ناحية من الجبل او من الكمة  
تقول قعدت في ضيم الكمة وفي ضيم الجبل اي  
في ناحية - وضيم موضع معروف - ان بالسراة  
وقد جاء في اشعارهم \*

باب الضاد والنون

مع باقي الحروف \*

ض ن و

فلان من (ضنن) صدق ومن ضني صدق وضني  
صدق مهموز وغير مهموز - وضنات المرأة اذا اكر  
ولدها - واضنات فهي مضني وضاني

كما ترى \*

والنضن البعير الذي قيد انضاه السفر والجمع انضاه  
وربما استعير ذلك للانسان ايضاً وهو في الدواب  
اكثر \*

والنوض مصدر نضت الشيء انوضه نوضاً اذا عالجته  
لتنزعه - مثل الفصن والوتد وما اشبهه  
والانواض موضع معروف - قال الراجز - رؤبة

غره الذرى ضواحك الایماض

يسبق به مدافع الانواض

والوضن اصل بنية الوضين يقال وضنت الشيء اضمه  
وتضناً اذا رصفت او كتبت بعضه على بعض فهو وضين  
وموضون ومنه قوله جل ثناؤه (على سرر موضونة)  
فسر بعضها على بعض والله اعلم - ودرع موضونة اذا  
كانت حلقيتين حلقيتين - والوضين حزام الرجل اذا  
كان من شعر منسوج لانه يوضن بعضه على بعض  
وقال الاصمعي ولا يسمى حزام الرجل وضيناً حتى  
يكوت من ادم مضاعف - قال الشاعر - المثقب  
العبدى

تقول اذا درأت لها وضيئي

اهذا دينه ابدآ وديني

ولغة ازدية يسمون جوالقين يتخذان من خوص  
ميصنة كانه منقلة من وضن والاصل الواو قلبت الواو  
ياه لكسرة الميم قبلها وهي كجوالق الجص تتخذ من  
الخوص فاذا صاروا الى جمعها قالوا مواضين كما قالوا  
موازين في جمع ميزان فرجموا الى الاصل \*

(باب الضاد والنون)

ضِيَّ نِيَّ

استعمل من وجوبها (ضَبَّة) اسم وهو أبو قبيلة  
ففي العرب قبيلتان تسبان إلى ضَبَّة - وضَبَّة بن عبد الله  
ابن نَمِيرٍ وَضَبَّة بن عبد الله بن كَبِير - ١ - بن عذرة \*  
وَالنَّبْضُ مصدر نَبَضَ يَنْبُضُ نَبْضًا وَنَبْضًا فهو  
نَاهِضٌ وَالنَّبْضُ القَسْرُ والقهر قال الراجز - العجاج  
الم تر العجاج يأبى النَبْض - \*

أي القسر - وَنَبْضُ الطائر إذا نشر جناحيه ليَطِيرَ  
وَنَاهِضُ القوم في الحرب إذا نَهَضَ بعضهم إلى  
بعض - وَنَاهِضَةُ الرَّجُلِ نَوَايِهِ الَّذِينَ يَنْبُضُونَ  
لنَبْضِهِ - وَنَاهِضُ الفرس لِمَتَانِ لَا صِقَتَانِ بِعَضْدِهِ وَقَدْ  
سَمِيَ الْعَرَبُ نَاهِضًا وَمَنْهَضًا وَمُنَا هَضًا وَنَاهِضًا \*

ضِيَّ نِيَّ

(الضْيُ) يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَهُوَ الْأَصْلُ - فَلَانٌ مِنْ ضِيٍّ  
صَدَقَ أَي مِنْ أَصْلٍ صَدَقَ \*

وَالنَّضِيُّ نَضِيٌّ السَّهْمُ وَهُوَ الْعُودُ قَبْلَ أَنْ يُرَاشَ وَيَنْصَلَ  
وَنَضِيٌّ الْعُنُقُ عَظْمُهَا - وَقَوْمٌ طَوَالُ الْأَنْضِيَّةِ أَيِ  
الْأَعْنَاقِ وَرَبَاسِي غُرْمُولِ الْفَرَسِ نَضِيًّا \*

باب الضاد والواو

في الثلاثي الصحيح

ضَوَّ وَهَّ

مَهْمَلٌ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ (الضُّوَّة) مِثْلُ الضُّوَّةِ وَهِيَ  
الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

ضَوَّ وَهَّ

غَلَامٌ (ضَاوِيٌّ) - ٣ - نَحِيفٌ وَالْأَسْمُ الضُّوِيُّ - قَالَ

الشاعر - ذوالرمة

أخوها أبوها والضوى لا يغيرها

وساقُ أيها أمها عِثْرَتُ عَثْرَا

يصف زندا وزنده لانهما من شجرة واحدة وقوله

وساقُ أيها أمها يريد أن ساق الفصن التي قطعت منه

الفصن أبوها وساقه أمها - وقال الأصمعي الضاوي

الذي ضوئ ل جسمه لتقارب نسب أبويه - تقول العرب

إذا تقارب نسب الأبوين (كان منه الضوى) ولذلك

قالوا (استغربوا لأتضوا) أي أنكهوا الغرائب \*

ورجل وضى بين الوضاعة وهذا مهموز وتراه

في موضعه أن شاء الله تعالى \*

باب الضاد والهاء والياء

في الثلاثي الصحيح

ضَيَّ هَيَّ

(هَضَّتْ) الْعَظْمُ هَيْضُهُ هَيْضًا إِذَا كَسَرْتَهُ بَعْدَ جَوْرِ

فَهُوَ مَهْيُضٌ - وَكُلٌّ وَجَعٌ عَلَى وَجَعٍ فَهُوَ هَيْضٌ وَلِذَلِكَ

قِيلَ هَاضُ فَوَادِهِ الْحَزْنُ يَهْيُضُهُ هَيْضًا إِذَا أَصَابَهُ الْحَزْنُ

مرة بعد أخرى \*

انقضى حرف الضاد والحمد لله

وحده وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وأصحابه

أجمعين وسلم

\* \* \*

(باب الضاد والهاء والياء)

(باب الضاد والواو)

(١) في ه - بن عبد كبير \* (٢) الرواية في ديوانه الهضاء وفي - ن - أماتري - س \* (٣) ن - وهو الضئيل  
الجسم من خلقة \*

بسم الله الرحمن الرحيم:

حرف الطاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح

باب الطاء والظاء

في الثلاثي الصحيح اهلنا مع سائر الحروف

باب الطاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

ط ع غ

مهمل

ط ع ف

(عطف) الشيء اعطيه عطفاً اذا تئنته وردده - وفلان

ينظر في عطفيه اذا كان معجبا برأيه - (مرثاني عطفه) اذا

مررتني بالبال - (ما تئنتني عليك عاطفة) اي رحم

او رحمة - والعطف الناحية من الانسان ومن الدواب

وتعوج الفرس - ١ - في عطفيه اذا تئنت يئنة ويسرة

والعطاف الرداء والجمع عطف - وفي حديث عمر

رضي الله عنه (فالقوا العطف) اي الاردية - والماء اطف

ايضاً الاردية قال الاصمعي ولم اسمع لها ابو احمد

والعطاف السيف قال الشاعر

ولامال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

معنى البيت يقول لامال لي الا السيف والدرع فلکم

من السيف الطرف الحديد الذي اضر بكم ولي

الطرف الذي هو يدي - وسعى السيف عطفاً

لان الرجل يسمى السيف رداء قال الشاعر

الخنساء

ويوم يبيل النساء الذمما

جعلت رداءك فيه خمارا

اراد يوما تسقط النساء فيه لموله ضربت بسيفك فيه

جعلته خمارا للاقتران - وتعطف فلان على فلان اذا اوى

له او وصله - وقد سمت العرب عطفاً وعطافاً وقوس

معطوفة السية وهي التي تتخذ للاهداف منعطفة سيتها

عطفاً شديداً يعني القوس العربية \*

والعطف من قولهم عطفت المنزلة عطفاً وهي ربح

تخرجها من انفسها تسمع لها صوتا وليس بالعطاس

وتقول العرب (ماله عافطة ولا نافطة) فالعافطة المنزلة

والنافطة الضائنة ومن امثالهم (اهون علي من عطفة

عنز) ورجل عطفى اذا كان فيه لكة ولا

ادري مما اخذ \*

ط ع ق

(قطعت) الشيء اقطعه قطعا والقطع ضد الوصل

ومضى قطع من الليل - والجمع اقطاع والقطيع من الظباء

والغنم معروف والجمع قطعان - والقطيع السوط

من العقب والجمع قطع - قال الشاعر - الشماخ

مرح تفتلي باليد حرف

تكاد تطير من رأى القطيع

يصف ناقه وجمع قطع الغنم قطعان - وسيف قاطع

وقطاع - ووجد في بطنه قطعا اذا وجد فيه وجما

والقطعة القدرة من اللحم وغيره - وبنو قطعة حي

من العرب وينسب اليهم قطمي - وبنو قطعة قبيلة ايضاً

ينسب اليهم قطمي - والمقاطع مقاطع الاودية وهي

ماخيرها - واصاب برنبي فلان قطع وقطعة وقطع

ايضاً اذا نقص ماؤها و ابي الاصمعي الا قطع  
والقطيعاء ضرب من القمر يقال انه الشمر يتر  
حول الشاهر

باتوا يمشون القطيعاء ضيقهم

وعندهم البرني في جبل ثجل - ١

و قطع بفلان اذا انقطع به - و القطع سهم قصير النصل  
عريض والجمع قطاع قال الهذلي - ابو خراش  
مننياً وقد اُمنى تقدم وردها

أ قيدر محمود - ٢ - القطاع نذيل

نذيل بمعنى نذلي يريد به خفاء شخصه - و اققطع  
فلان من مال فلان قطعة اذا اخذ منه شيئاً - و القطع  
الطنفسة التي يوطأ بها تحت الرجل \*

واقطع الرجل عمامته اذا لواها على رأسه ولم يرددها - ٣  
تحت ذقنه وسد لها على ظهره واذا لائها على رأسه  
ولم يسد لها على ظهره ولم يرددها تحت خنكها فهي  
المفداء \*

ط ع ك

مهمل \*

ط ع ل

(١) طلع القمر وغيره طلو عاً فهو طالع - و وقت  
طلوعه المطلع - و موضع طلوعه المطلع و يجوز  
مطلع ومطلع فيها جميعاً - و كل باد لك من علو  
نفقد طلع عليك - وفي الحديث (هذا بسو) قد طلع

اليمن) اي قصدها وهو يسر بن ارطاة - ويقال  
طلع فلان اذا بدا - و اطلع اذا اشرف من علو  
الى سفلى - و طويع موضع بنجد - ويقال (رجل  
حلاع أنجد) اذا كان مقامساً للامور ركناً لها - ٤  
و علوت طلع الائمة اذا علوت منها مكانا يشرف  
على ما حولها - و اطلعت طلع امرى اذا ابنته سرك  
- ٥ - و طلع النخلة معروف (وما يسرني بذلك طلاع  
الارض ذهباً) اي ملؤها - و طلائع القوم في الحرب  
الذين يترعون فون اخبار اعدائهم الواحدة طليعة - ويقال  
النفس طلعة اي تطلع الى كل شيء وفي كلام الحسن  
البصري (ان هذه النفوس طلعة فاقد عورها  
بالموايعظ والا نزعتم بكم الى شر غاية) و احسب  
ان يونس قال سمعت الحسن يقول هذا الكلام  
فذكر لابي عمر و فعجب من فصاحته (وامرأة - ٦ -  
'طلعة خبأة') اذا كانت تطلع مرة وتختفي اخرى  
و الطالع من النجوم الذي يرقب الغائب - ٧ - منها  
فكلاهما يراقب صاحبه \*

والعلط ميسم في عرض خد البعير وهو العلاط  
ايضاً - و بعير معلوط ويقول الرجل للرجل (لا علطك  
علط سوء) و (لا علطك بشر) اي لا يسمنك به  
وسماً يبقى عليك - والعلاطة - ٨ - سواد تخطف المرأة  
في وجهها تنزبن به وهو العلط ايضاً - وقد سمت  
العرب علاطاً ومعلوطاً \*

- (١) نجي - نجل \* (٢) و بروي مسوم - س \* (٣) في ه - لم يشدها \* (٤) في هاشل - قوله  
اطلاع انجد جمع بنجد والتجد العلط و الارتفاع و انما سمي بنجد هذا المعروف بنجد العلوة تها منه \* (٥) في ه - اذا  
ابنته بسرك \* (٦) في ل - جارية ن - تختبئ \* (٧) في ل - الغارب \* (٨) في ل - و العلط \*

وَالْعَطْلُ تَمَامُ الْجَسَدِ وَطَوْلُهُ وَامْرَأَةٌ حَسَنَةُ الْعَطْلِ  
وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ - وَعَطَالَةٌ جَبِلٌ مَعْرُوفٌ - وَامْرَأَةٌ  
حَاطِلٌ لَا حُلَىٰ عَلَيْهَا - وَبَعِيرٌ عُلُطٌ وَعُطِلَ لَا خَطَامَ  
عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ الرَّؤَاسِي  
وَاعْرَوْرَتِ الْعُلُطِ الْعُرْضِيُّ تَرَكَضُهُ

١- أم الفوارس بالدياء والرَّبعه -

وَالْعَطِلُ شَرِّ أَخٍ مِنْ طَاعِمٍ فَحَالِ النَّخْلِ - وَعَطِلَ  
الْقَوْمَ مَنَزَلَهُمْ تَعْطِيلًا إِذَا ارْتَحَلُوا عَنْهُ وَاخْلَوْهُ - وَنَاقَةٌ  
عَيْطَلٌ تَامَةٌ طَوِيلَةٌ \*

وَاللَّعْطَةُ وَاللَّعْطُ إِضْغَاطٌ بِسَوَادٍ تُخْطُهُ الْمَرْأَةُ فِي  
خَدَّيْهَا - وَلُعْطَةُ الصَّقْرِ ٢- السُّفْمَةُ الَّتِي فِي وَجْهِهِ \*  
وَاللَّطْعُ لَطْمُكَ الشَّيْءِ بِلِسَانِكَ - يُقَالُ لَطَعْتُ الشَّيْءَ  
بِكَسْرِ الطَّاءِ لَاغِيْرَ اللَّطْمِ لَطْعًا وَلَا يَكُونُ اللَّطْعُ إِلَّا  
بِاللِّسَانِ - وَاللَّطْعُ لَهُ مَوَاضِعٌ - رَجُلٌ لَطَعَ وَامْرَأَةٌ  
لَطَمَاءٌ إِذَا كَانَ فِي شَفَاهُمَا بَيَاضٌ وَكَثُرَ مَا يَمْتَرِي ذَلِكَ  
السُّودَانُ - وَعَجُوزٌ لَطَمَاءٌ إِذَا تَحَمَّاتَتْ أَسْنَانُهَا وَكَذَلِكَ  
نَاقَةٌ لَطَمَاءٌ إِذَا هَرَمَتْ - قَالَ الرَّاجِزُ

عَجِيزٌ لَطَمَاءٌ دَرْدَيسٌ

أَحْسَنُ مِنْهَا مَنْظَرًا إِبْلِيسُ

وَاللَّطْعُ إِضْغَاطٌ قَلِيلٌ لَحْمِ الْفَرْجِ وَمَا حَوْلَهُ وَذَلِكَ عَيْبٌ  
وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الْفَرْجِ لَطَمَاءٌ \*

ط ع م

(طَمَمٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَذَاقُهُ - وَطَمَعْتُ الشَّيْءَ أَطْمَعَهُ  
طَمْعًا مِثْلَ تَطَمَعْتُهُ إِذَا اكْتَسَبَهُ وَيَكُونُ مِنَ الذَّوْقِ

إِيضًا - وَالطَّامُ مَعْرُوفٌ - طَمَعْتُ الشَّيْءَ وَتَطَمَعْتُهُ  
إِذَا ذُقْتَهُ - وَيَقُولُونَ لِلرَّجُلِ إِذَا كَرِهَ الطَّامُ تَطَمَعٌ تَطَمَعُ  
أَيُّ ذِيقٍ تَشْتَهُ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ مُطْعِمًا وَطَفْعَةً  
وَطُغْمَةً - وَيُقَالُ فَلَانٌ خَبِثَ الطُّغْمَةُ إِذَا كَانَ رَدِيًّا  
الْمَكْسَبُ - وَيَقُولُونَ هَذَا طُغْمَةٌ لَكَ أَيُّ الْكَنَاءِ ٣-  
وَنَاقَةٌ مُطْعِمٌ وَطَعُومٌ إِذَا كَانَ بِهَا يَقِيٌّ - وَالْمَطَاعِمُ  
الْمَوَاضِعُ الَّتِي يُطْعِمُ فِيهَا الطَّامُ - وَقَوْمٌ مَطَاعِمُ  
وَمَطَاعِمٌ يُطْعَمُونَ الطَّامُ - وَيُقَالُ (مَالُهُ مُشْرَبٌ  
وَلَا مُطْعَمٌ) أَيُّ مَا يَشْرَبُهُ وَيُطْعِمُهُ - وَتَطَاعِمُ الطَّائِرَانِ  
إِذَا تَغَارَا - وَمُطْعِمَتَا السَّقَرِ أَصْبَاهُ اللَّتَانِ يَأْخُذُ بِهِمَا الشَّيْءُ  
وَالْمَطَاعِمُ الْأَشْيَاءُ الَّتِي تَوْكُلُ \*

وَالطَّمْعُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَاطْمَعْتُهُ  
أَنَا أَطْمَعًا - وَطَمَعُ الْجُنْدِ وَقْتُ قَبْضِ أَرْزَاقِهِمْ أَحْسَبُهُ  
مَوْلِدًا مِنْ قَوْلِهِمْ طَمِعَ يَطْمَعُ طَمْعًا - وَالْمَطَاعِمُ جَمْعُ  
مُطْعَمٍ (وَمَالُهُ فِي هَذَا الْأَمْرِ طَمِعٌ وَلَا مُطْعَمٌ) وَرَجُلٌ  
طَامِعٌ وَطَمِعٌ \*

(وَالْعَمَطُ) اعْتَمَطَ فَلَانٌ عَرَضَ فَلَانٌ وَعَمَطَهُ إِذَا  
عَابَهُ - وَقَدْ قَالُوا أَعْمَطَ نِعْمَةً اللَّهُ مِثْلَ نَحْمَصَهَا  
وَنَحْمَطُهَا - ٤- وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

وَالطَّمْعُ طَمْعُكَ فِي الْأَرْضِ مِثْلَ طَمْعٍ فِي الْأَرْضِ مَطْمَعًا  
وَمُطَوِّعًا إِذَا ذَهَبَ فَلَمْ يَوْجِدْ ذِكْرَهُ بَعْضُ أَصْحَابِنَا  
مِنَ الْبَصِيرِيِّينَ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ - وَلَمْ يَسْمَعْهَا  
مِنْ غَيْرِهِ \*

وَالْعَمَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ ذُئِبٌ أَمْعَطُ إِذَا تَحَاتَّ شَعْرُهُ ٥-

(١) فِي هَامِش ٥ - الدُّدَاءُ وَالرُّعَّةُ ضَرْبَانِ مِنَ السَّيْرِ \* (٢) ٥ - السَّقَرُ \* (٣) - ن - مَا يَكَلَّةُ \* (٤) فِي ٥

لِفَتْحِ الْمِيَّاتِ (٥) فِي هَامِش ل - وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى إِذَا تَحَاتَّ وَبَرَهُ \*



من البسبب وهو اخب ما يكون - ويقال بل الأمعط  
الطويل الإعراب - والطويل على وجه الأرض - وقد  
سميت العرب ما عطاءً ومُعيطاً - ومُعيط موضع  
ويقال (مر) فلان برُحمة مرة كوزاً فامتطه) وكذلك  
ابو يعط سيفه إذا انتضاه \*

### ط ع ن

(طعن) بالزح يطعن ويطن طعناً وطمعت في الرجل  
طمعاً لا غير إذا ذكرته بقبيح قال الشاعر - أبو زيد  
الطائي

وأي ظاهر الشناعة - ١ - الأ

طمعنا ناً وقول ما لا يقال

قال الأصمعي الطعن بالرمح والطعن باللسان هكذا  
كلام العرب - وسمار طعين ومطمعون وكذلك  
الرجل - وتطاع عن القوم طمعاً - واطمنوا طمعاً  
والطاعون داء معروف - ورجل طمان في أعراض  
الناس - وقوم مطاعين في الحرب \*

والعنط أصل بناء العنط نط وهو الطويل المضطرب \*  
والعنط مبرك الأبل بين نهلتها وعللها حول موردها  
والجمع أعطان - وفلان رجب العطن أي كثير المال  
واسع الرحل - والأبل عواطن وعطون - ويقال  
للعطن أيضاً المعطن والجمع معايطن - وعطنت  
الاديم تعطينا فهو مطن ومعطون وعطين - وقد  
عطنته وعطنته إذا نضحت عليه الماء ثم طويته  
ليلين شعره أو صوفه وهو حينئذ اتن ما يكون

ولذلك قيل للرجل المتن البشرة ما هو الأعطين \*  
والنطع من الاديم معروف - وجمعه أنطاع  
ونطع القم اعلاه حيث يحنك الصبي فاما نطع القم - ٢ -  
فقد قيل نطع ونطع وهو اعلاه - وجو نطاع  
موضع \*

والنطع منه اشتقاق ناعط - وهو موضع \*

### ط ع و

(طاع) يطوع طوعاً مثل أ طاع يطيع اطاعة سواء  
يقولون اطاع له و اطاعه - ٣ - ولا يقولون طاعه  
كما يقولون اطاعه - وأنشد

وقلت للقلب دع اتباعها

فطاع لي وطبال ما اطاعها

وفلان طوع يدك أي متقادلك \*  
وعطا يعطو عطوا إذا مديده ليتناول وكل ما يد  
إلى شيء ليتناوله فهو عاطي ومن أمثالهم (عاطي بغير  
أنواط) والعاطي المتناول وذكر بعض أهل اللغة أنه  
لا يدري ما معناه ولوا نم النظر لعرفه والأنواط جمع  
نوط وهو ما يعلق \*

### ط ع م

(هطع) وأهطع وهو هاطع ومهطع إذا قبل  
مسرعا خائفاً لا يكون الامع خوف هكذا قال  
أبو عبيدة في قوله جل وعز (مهطمين إلى الداع)  
والله أعلم - والهطيع الطريق الواسع زعموا \*

(١) ن - العداوة \* (٢) والنطع من الاديم فيه ايضالعات كفرس وفلس وحبر والذي ذكره كمنب أفضحها عند بعضهم

وكذا النطع معنى اعلاهم - س \* (٣) ن - طاع له \*

ط غ ع

(فرس) طيع سهل الضان والانتقاد. واصب ان

هذه الياء قلبت عن الواو \*

و ثاقه عيطاء و جهل اعيط اذا كان طويل العنق وربما

وصف الفرس بذلك ايضا لطول عنقه و فرس اعيط

والجمع عيط اذا كان طويل العنق وكذلك هضبة

عيطاء طويلة - قال الشاعر المهذبي - ابو كبير

عيطاء مشرفة يكون انيسها

وزق الحمام جميعها لم يؤكل

يقول ليس فيها ما يأكل جميعها وهو يتها - ١

يريد انها مهلكة \*

باب الطاء والظين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط غ ف

استعمل من وجوها (الظف) وهو ضد الوطف

وهو قلة شعر الحاجب وربما استعمل ذلك في

قلة شعر مدب الشفر - رجل اعطف وامرأة غظفها

والنعل منه غطف يعطف غظفاً - وبه سمي الرجل

غظيفاً وبنو غظيف حتى من العرب - وغظفان

ايضاً اشتقاقه من الظف \*

ط غ ق

مهمل وكذلك (ط غ ك)

ط غ ل

(غلط) في كلامه يعلط غلطا فاما الحساب فيقال

غلطت فيه يغلت غلطا ذكر ذلك قوم من اهل اللغة

ولبو عيدة وقال غيره هما سوا - اقرب بخرج القاء

من الطاء - وللفايط الكلم التي يغايط فيها الواحدة

منظلة واخروطة وجمعها اغايط واغالط

واللغظ واللغظ ايضا اختلاط الكلام واصوات الطير

قال الشاعر - الراعي النيري

مأسى الحصى باتت تشذرفوقه

كلفظ القطا بالجلهتين نزولا

وقال الاصمعي يقال سمعت لغظ القوم في الحرب

ولغظهم ولم يجي به غيره - ولغاط موضع \*

والنظل منه اشتقاق الغيظ - والغيظة غيظة الليل

وهو اختلاط ظلمته يقال غطت ليبتا غطلاً

ولم يعرف الاضاعي له فعلا متصرفاً - والغيظ الشجر

الملتف وجمه غياطل - وقال قوم الغيظة البقرة

الوحشية وفسر وايت زهير

كما استغاث بسى فز غيظة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

قالوا الغيظة هاهنا البقرة الوحشية وبنى الاصمعي الا

ان الغيظة الشجر الملتف فقال قوم الغيظة اختلاط

الصوت \*

ط غ م

(غمط) النعمة يغمطها غمطاً اذا جعدتها وكفرها

فهو غامط - وقد قالوا غمط يغمط ايضاً - والمصدر

الغمط \*

والغمط اصل بناء بحر غطم وغمطم كثير الماء \*

والغمط من قولهم مخط الراعى في قوسه يخط - ٢

(باب الطاء والظين)

مَنْطًا اذا نزع فيها فاغرق النزع - وتغَطُّ البمير  
حتى سيره اذا مديده مَدًا شديدًا قال الراجز - العجاج  
يُفَجِّرُ اللَّيَّاتِ بِالْأَنْبَاطِ  
مَنْطًا يَمُدُّ غَضْنَ الْآبَاطِ  
ويقال سقط البيت على فلان فتَمَنَطُ فئات اى قتله  
الغبار - وليس بالمستعمل \*

ط غ ن

مهمل \*

ط غ و

(النَّوْط) اشد انخفاضاً من الفائط وابد والفائط  
هو المنخفض من الارض حتى يوارى ما فيه والجمع  
أغواط وجمع الفائط غيطات ويقال غوط بطين  
اى بريد - والنوطة موضع بالشام \*  
وغطوت الشيء اغطوه تَطُوتُوا اذا سترته فانا غاط وهو  
منطو \* وكذلك غطاه يَغطيه اذا ستره فانا غاط كما  
ترى والشيء منطى \* وفي اللغة الاولى والشيء منطو \*  
وكذلك غطيته اَغطيه تَغطيه اذا سترته بشيء فهو  
منطى \*

ط غ ع

اهملت \*

ط غ ي

(طنى) يطنى طُنْيَانًا وكل متجاوز حده فقد طنى  
طنى السيل اذا جاء بماء كثير يتجاوز حدما كان يجري  
عليه - وطنى البحر اذا هاجت امواجه - وطنى الدم  
بالانسان اذا تبَّيغ به - ورجل طَاغِيه الماء للمبالغة \*

وَتَظَنَّتِ الشَّيْءَ أَغْطِيهِ غَطِيًّا اللغه العاليه اى سترته  
وشجرة غاطية كثيرة الاغصان منبسطة على وجه  
الارض - قال الشاعر  
ومن أعا جيب خلق الله غاطية  
يُصَوِّرُ مِنْهَا مُلَا حِيٍّ وَغَرِيبٍ  
الشعر لرجل من اهل السراة جاهلى يعنى الكرم \*  
ويقال غطيته اَغطيه اذا سترته بشيء فهو مُغْطِي \*  
- باب الطاء والفاء -

مع باقى الحروف \*

ط ف ق

(باب الطاء والفاء)

(طَفِقَ) يَفْعَلُ كذا وكذا كما قالوا زَالَ يَفْعَلُ كذا  
وكذا - ويقال مازال يَفْعَلُ كذا وكذا ولا يقال -  
ما طَفِقَ يَفْعَلُ كذا وكذا لا يقولون الا ايجاباً \*  
والقَطْفُ قَطْفُكَ الشئ بيدك تَقْطِفُه قَطْفًا  
والقِطْفُ بكسر القاف العنقود من العنب - والقِطْفُ  
ضرب من النبت الواحدة قِطْفَةٌ - وبه سعى الرجل  
قِطْفَةً - والقِطِيفَةُ معروفة - وجاء زمن القِطَافِ  
قِطَافِ الْكَرَمِ مثل صرام النخل قال الشاعر - الاعشى  
أَحِبُّ أَثْمَانٍ عِنْدَ الْقِطَافِ

وعند عصارة - ٢ - أعناها

ودابة قَطُوفٌ متقارب الخطو - ومن امثالهم (ان)  
الْقَطُوفَ تَبَاغُ الْوَسَاعَ) والقِطِيفُ - ٣ - موضع  
بالشام - وقِطَافَةُ الشجر ما قَطَفْتَه من ثمره \*  
وقِطَطُ الطائر يَقِطُّ قِطَطًا اذا سَفَدَ فهو قَافِطٌ  
وقِطَطٌ يَقِطُّ قِطَطًا مثله \*

طَفَنَ لَكَ

مهمل \*

طَفَنَ لَكَ

(الطِفْلُ) المولود - وجارية طفلة "ناعمة" - ويقال  
"يَبْنِي الطُّفُولَةَ" قال الأصمعي لا يعرف للطفولة  
وقتا - صبي "طفل" - وجارية طفلة بينة الطُّفُولَةَ  
وقال قوم الطفالة وليس بشت - فاما الجارية الطُّفُولَةُ  
فالناعمة - والمصدر الطُّفُولَةُ ايضاً - وطفيل "موضع  
قال الشاعر - بلال

وهل أَرَدَنَ يوماً مياه مَحْجَنَةٍ

وهل تَبَدُّوْنَ لِي شَامَةً وَطَفِيلُ

وقد سمت العرب طُفَيْلاً وذكر ابن الكلبي وابوعبيدة  
ان طُفَيْلاً المنسوب اليه الطُّفَيْلُونَ رجل من اهل  
الكوفة من غَطَفَانَ يقال له طُفَيْل المَرَاثِسِ  
والطُّفْلُ اختلاطُ اول الليل بباقي النهار - وطُفْلُ الظلام  
أَوَّلُهُ - قال ليبيد

فَقَدَرْتُ لَيْتُ عَلَيْهَا قَافِلاً

وعلى الارض غَيَايَاتُ الطُّفَلِ

وطُفْلُ اللَّيْلِ تَطْفِيلاً اذا قبل ظلامه - وطُفَلَتِ  
الشمس اذا هَمَّتْ بِالْغُرُوبِ - والظباء الاطافيل  
التي معها اولادها وهي قرية عهد بالتاج - والموذُ  
المطافيل من الابل الحديثات العهد بالتاج التي معها  
اولادها - قال الشاعر الاعشى

الْوَاهِبُ الْمَائَةِ الْمُهْجَانِ وَعَبْدَهَا

عُوداً نَزَجِي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا

و الطُّفَالُ الطين اليابس لغة يمانية الذي يسميه اهل

نجد الكلام \*

وَالطُّفُّ معروف لطف به يلطف لطفنا ولطفنا فهو

لطيف - وتلاطف القوم تلاطفا اذا تواصلوا \*

وَالفَلَاطُ المفاجأة اُفْلِطَ الرجل اذا فوجيء بالامر  
لغة هذليّة \*

وذهب دم الرجل طَلَفًا ويقال طَلَفًا بالظاء ايضاً  
مثل هذرا والظاء اكثر - قال ابو بكر بالظاء  
هو الننع \*

طَفَنَ فَمَ

(فَطَمْتُ) المولود افطمه فطماً اذا قطعت عنه الرضاع  
واصل الفطم القطع والمولود فطيم "والام فاطم  
وسميت فاطمة بذلك من فَطَمْتُ الشيء افطمه  
فطماً - وفُطَيْمَةُ امرأة معروفة من العرب ولها  
حديث - وقال قوم فُطَيْمَةُ موضع ايضاً - قال الشاعر  
الاعشى

نحن الفوارس يوم المين ضاحية

تجنبي فُطَيْمَةَ لَا مِيلُ وَلَا عَزْلُ

ويروى يوم الحنو ويقول الرجل للرجل لا فطمتك  
عن كذا وكذا اي لا قطعن طمعك عنه \*

طَفَنَ نَ

(الطُّنْفُ) القطعة النادرة من اعلى الجبل تُشْرِفُ على  
ما تحتها والجمع أَطْنُافٌ وَطُنُوفٌ - وَطُنْفُ الرجل  
حائطه اذا جعل له البرزين وهو الافريز وهو  
بناء على الحائط علامة - ومنه قولهم ما تَطُنْفَ نفسى  
الى هذا اي ما شئت عليه - وقولهم طُنْفَ نفسه الى  
كذا وكذا كانه ادناها الى الطمع وهو يرجع الى

المنطف \*

ورجل فطن - فطن و فطن يَفْطِنُ فِطَانَةً  
و فُطُونَةً والاسم الفِطْنَةُ وقالوا الفُطْنُ ولا يرى  
ما صحته - فاما تسميتهم الفِطْيُون فاسم اعجمي \*  
والنطف القرط صبي منطف والجمع نطاف وقال  
مرة اخرى انطاف - ورجل نطف بين النطافة  
والنطوفة اذا كان ملطخاً بالشر فاسد الدخلة واصل  
ذلك من البعير النطف وهو الذي قد اصابه الغدة  
في بطنه او كادت قال الراجز

شد اعلى سرى لا تنقف

اذا مشيت مشية العود النطف

ويروى شكنتى يقال انقف الشيء اذا زال عن  
موضعه خارجاً - ويقال ما ذا بفلان من النطافة  
والنطوفة اى الفساد - والنطفة مرفقة - وكل ماء  
مجتمع نطفة ولا تكون الا قليلا يقال مررنا بنطفة  
سجراة قرية المهد بالسحاب - ١ - ونطفة زرقاء اذا  
صفت واخضر ماؤها - ٢ - وكل قاطر ناطف وبه  
سمى هذا الناطف المأكول لسيلاه - ويقال (اصاب  
فلان كنز النطف) و (خلد النطف) وهو رجل - ٣ -  
من بني تميم له حديث \*

والنطف معروف عربى صحيح بكسر النون وفتحها  
خطأ عند الاصمعي - قال الراجز

كان بين ابطنها والابطن

بوبا من الثوم توى فى تقط

وتنطفت يد الرجل اذا رق جلدها من العمل وكان  
فيها ماء وللواحدة نطفة والكف منقوطة ونطفة  
وقالوا ناطفة ايضا - فى لغة من قال تقطت فاذا كان  
الفعل لها نطفة نطفة - ومنتفطة - واذا قبل بها فهي  
نطفة ومنقوطة \*

ويقال سيرة ما فيه طفأ ن ثلاث لغات اى ما فيه  
تؤدة \*

ط ف و

(طفا) الشيء على الماء يطفو طفوا وطفوا اذا علا  
ولم يؤسب \*

وطاف يطوف طوفاً اذا دار حول الشيء واطاف  
به يطفف اطفافاً اذا لم به وقرئ على ابي حاتم  
رحمه الله - لابي خراش المذلى \*

ما لدية منبذ اليوم لم آره

وسط الشر وب فلم يلهم ولم يطف

دوية سادن اللات - ٤ - فقال ابو حاتم يطفها هنا  
احسن والطوف النجوط اى الرجل يطوف طوفاً  
اذا انجى واحتبس طوف فلان اى نجوه - والطوف  
خشب تجمع وتشد ويركب عليها فى البحر وتجمع  
اطوافاً وصاحبه طوفاً - والطو افون زعموا الخدم

(٢) فى ن ول - وكل سائل او قاطر من ماء وغيره فهو

(٣) ن - والنطف رجل من بنى يربوع وبهامش \*

قال الشيخ ابو العلاء النطف رجل من بنى يربوع بن حنظلة وكانت بنو تميم قطعت على زوملة كسرى اى الابل التى تحملها  
وكانت تريد اليمن فيقال ان النطف اصاب جوهر له قيمة قليل ذلك \*

(٤) بهامش الا صل دبية اسم رجل قلت

هو الذى رثاه الشاعر - س \*

(ط) الطاء والقاف

والحشم هكذا فسر في التزييل والله اعلم \*

والقوطة التي تلبس ليست بمرية \*

والقوطة يهز ولا يهز فطوت الرجل افطوه فطوا

وفطأته افطأه فطأ اذا ضربته يده فطأت

ظهر الدابة وفطوته اذا حملت عليه حملا ثقيلا وربما كني

بالقطة عن النكاح فقالوا قطأها يقطوها قطأ \*

والوطف كثرة شعر الحاجين - رجل اوطف

وامرأة وطفاء ثم كثر ذلك حتى قالوا سحابة وطفاء

مستر خيبة الجوانب لكثرة ماؤها - قال الشاعر

النمر بن توكب

عزبت وباكوها الشثي بديمة

وطفاء تملأها الى انصبابها

ط ف ه

(الطهف) شجر يجتني ثمره ويختبز في المحل الواحدة

طهفة \*

والقطة سعة في الظهر شبيه بالفرز فطه يقطه فطها \*

والطيف اسم رجل قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

لو كانت حيا لناداهم بمرتعة

من الراويق من شيزي بن الهطف \*

ط ف ي

(طفت) النار مهموز وستره في موضعه ان شاء الله تعالى

ويقال في لغة من لم يهز اطفت النار - والطنف

خوص المقل الواحدة طنية \*

والطيف الخيال - الطائف في المنام طيف الخيال

وطائف الخيال وقد قرئ (طيف من الشيطان)

(وطائف من الشيطان) واطاف يطيف اطاقة

وطيف يطيف تطيفا وتطيف تطيفا \*

باب الطاء والقاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ط ق ك

مهمل \*

ط ق ل

(الطلق) نبت احسبه وهو الذي يسميه العامة

الطلق - والطلق من قولهم جرى طلقا او طلقين

اي شأوا او شأوين - والطلق قيد من قيد اوعقب

تقيده الابل - قال الرازي

يصف شيخا وبير او طريقا

عود على عود على عود خلق

كانه والليل يرمي بالنسق

مشاجب وقلق سقب وطلق

شبه - ٣ - عظام جملة بمشاجب لتدخل بعضها في بعض

والسقب والصقب العمود وارا د بقل سقب نصفه

المشجب خشب يدخل بمضه في بعض - ورجل طلق

الوجه وطلق الوجه اذا كان بهلولا ضحاك - وليلة

طلقة ويوم طلق اذا لم يكن فيه حر ولا برد - وربما

سميت الليلة القمر طلة - وطلق الرجل امرأته

تطلقا - والاسم الطلاق وطلقت المرأة فهي طالق

وطلقت فهي مطلقة - واطلق الاسير - ٤ - فهو

(١) نوا المطف قبيلة من اسدوم الذين محتوا هذه الحفان - س \* (٢) ن - المستغيل الطائف \* (٣) ي ه - شبه

البعير بالمشاجب لضموره وقلة لحمه وشبه الطريق بقل سقب وهو عمود من عمد البيت اي بشقة \* (٤) ي ل -

مُطَلَّقٌ وطلِّق - و الأطلاق قالوا الأسماء وقالوا  
اقتاب البطن في بعض اللغات - وناقطة طالق  
لا خطام عليها - ورجل طلق ذئق و'طلق ذئق'  
إذا كان طلق الوجه ذئق اللسان - و'طلق السليم إذا  
سكن وجهه بعد العداد قال الشاعر - النابتة الذياني  
تناذرها الراقون من سوء سمها

تطلقه حينا وحيناً تراجم

فويرى طوراً و طوراً وقال آخر - الممزق العبدى  
تبيت المسموم الطارقات يمد ننى

كما تبتري الا هو الرأس المطلق

و الطلق الاسير اذا اطلق والجمع طلقاء - وقد سمت  
العرب طلقاً و طليقا - وما بين الطلاقة في وجه فلان  
اى البشاشة - وطلقت المرأة عند ولادتها تطلق طلقاً  
إذا تمخضت - ويقال للرجل اطلق يدك بالانفاق  
و الاطلاق - ١ - ضد الامساك ويقال اطلق  
رجلك بالمشى اى اسرع - قال الراجز

اطلق يدك تنفعاك بارجل

بالربث ما اطلقة بها لا بالمجل

وليلة الطلاق - ٢ - يطلب الماء لورد الغد - و الابل  
طوالق واصحابها مطلقون \*

و القلط فعل ممات ومنه اشتقاق القلطي وهو القصير  
المجتمع الخلق - ورجل فلاق قصير \*

و القطل القطع قطله يقطله قطلاً وهو قطل  
و مقطول - ونخلة قطل إذا قطعت من اصلها  
فسقطت وكان ابو ذؤيب الهذلي يلقب القطل  
بقوله

إذا ما زار مجنةا عليها

يقال الصخر والخشب القطل - ٣

يصف قبرا وكانوا يحملون على اللحوذ اغصان الشجر  
كما يجعل اللبن في دهرنا هذا - والقاطول موضع  
يمكن ان يكون عربيا لانه فاعول من القطل كما قيل  
ناقور من النقر - والقطيلة القطعة من كساء او ثوب  
ينشف بها الماء - والمقطلة حديدة يقطع بها - والجمع  
مقاطن \*

و الملقط مصدر لقط يلفظ لقطا كلقط الطائر  
الحب و لقط الانسان من الارض الشيء - وكل  
ما لقط فهو لقاطة - و اللقيط و الملقوط المولود  
الذى ينبذ فيلقط - و اللقطة التى تسميها العامة  
اللقطة معروفة وهو ما النقطه الانسان فاحاج الى  
تعريفه - و لقاط النخل ما لقط منه - و الملقط ما لقط  
فيه - و لقاطه الزرع ما لقط من حبه بعد حصاده - قال  
الراجز في الملاقط

قد تخذت سلمى بجوي - ٤ - حائطاً

واستاجرت مكر نفاً ولا فطاً

- (١) في ف ول - والافاق \* (٢) في هامش ه - قال الشيخ ابو العلاء الذي ذكره ابن دريد في الطلق هو في القرب  
و الطلق قبل القرب ليلة - قلت قد حكى عن نعلب مثلهذا و زعم ان القرب اليوم الاول و الثاني الطلق و عن الاصمعي  
و غيره ان الطلق اليوم الاول و القرب اليوم الثاني - س \*
- (٣) نسب الى ابو ذؤيب و قال ابن سيده و رواه  
غيره لساعدة بن جؤبة الهذلي وكذا قال السكري - س \*
- (٤) في ف ول - بقو \*

وطار دأ يطار د الوطا وطا

وقد سمى العرب لقيطاً - وبنو لقيط بطن منهم  
وبنو لقيط بطن من العرب قال الشاعر - علقمة  
ابن عبدة

أَصْبَنَ طَرِيفًا وَطَرِيفَ بَنِ مَالِكٍ

وَكَانَ شِفَاءً لَوَأَصْبَنَ الْمَلَأَقَطَا

يريد بنى عمرو بن ملقط بطن من طى ومثل من  
امثالهم ( لكل ساقطة لا فطة ) \*

ط ق م

( المَط ) قَطَط الطائر قَطَطًا مثل قَطَط قَطَطًا سواء وهو  
السفاد - وقَطَط الاسير اذا جمع بين يديه ورجليه بمجل  
ويقال مَرَّ بِنَاحُولٍ قَيْطٍ اِى تَامٌ مثل كَرِيْتٍ سواء  
قال الشاعر - ايمن بن خريم

اَقَامَتْ غَزَاةً سَوْقَ الْجِلَادِ

لَا هَلَّ الْمِرَاقِينَ عَامًا قَيْطَا

غَزَاة ١ - هذه امرأة حرورية دخلت الكوفة  
فى ثلاثين رجلاً وبالكوفة ثلاثون الف مقاتل فصلت  
الغداة وقرأت البقرة وآل عمران - وانشد ابوبكر  
لرجل من الخوارج وهو عمران بن حطان

أَسَدٌ عَلِيٌّ وَفِي الْحُرُوبِ نَمَامَةٌ

فَتَخَاءُ تَقَرَّقُ مِنْ صَفِيرِ الصَّافِرِ

هَلَّا بَرَزْتَ إِلَى غَزَاةٍ فِي الْوَغَى

بل كان قلبك فى جناحى طائر

غَشِيَتْ غَزَاةٌ خَيْلَهُ بِفَوَارِسٍ

تَرَكْتَ فَوَارِسَهُ كَأَنَّكَ الدَّابِرُ

وكل ما شُدَّ فقد قُطِمَ \*

وَالْقَطْمُ الْقَطْعُ قَطْمٌ يَقْطِمُ قَطْمًا إِذَا قَطَعَ وَحْدَهُ عُدْلُ  
اسم قَطَامٍ - وَقَطْمُ الْفَصِيلِ النَّبْتُ إِذَا اخْذَهُ بِمَقْدَمٍ فِيهِ  
قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ أَكْلَهُ - وَكُلُّ مَا قَطَمْتَهُ بِمَقْدَمِ فَيْكٍ وَالْقَيْتَهُ  
فَهُوَ قَطَامَةٌ - وَالْمَقْطَمُ بِالتَّشْدِيدِ جَبَلٌ - وَخَلَّ قَطْمٌ  
أَي هَائِجٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بَرَّيَا فَيَا كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمُ

وَالْقَطَامُ الصَّقْرُ - وَالْقَطَامُ يُفْتَحُ الْقَافُ إِذَا لَمْ يَكُنْ  
فِيهِ يَاءٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَطْمِ لِأَنَّهُ يَقْطِمُ اللَّحْمَ بِمَنْسَرِهِ  
وَإِبْنُ أُمِّ قَطَامٍ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ كَنْدَةَ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ

وَنَشَدْتُ حُجْرًا وَابْنَ أُمِّ قَطَامٍ

وَيُرْوَى وَتَأَرَتْ حُجْرًا - وَقَطَامَةٌ اسْمٌ \*

وَالْمَطْقُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْمَطْقُ دَاءٌ يُصِيبُ  
النَّخْلَ فَيَمْتَنِعُ مِنَ الْحَمْلِ لَفَةً أَرْبَعَةً - وَالْمَطْقُ تَمَطَّقُ  
الرَّجُلُ كَأَنَّهُ يَتَطَعَمُ شَيْئًا فَيُلْصِقُ لِسَانَهُ بِنَطْعٍ فِيهِ فَتَسْمَعُ  
لَهُ صَوْتًا قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

تُرِيكَ الْقَذَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ فَوْقَهُ - ٣

إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقِهَا يَتَمَطَّقُ

وَالْمَقْطُ رَجُلٌ مَا قَطَ وَمَقَاطٌ وَهُوَ الَّذِي يَكْرِى مِنْ  
مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ - وَالْمَاقِطُ الْمَضِيقُ فِي حَرْبٍ أَوْ غَيْرِهَا  
وَيُقَالُ ( رُبَّ مَا قَطِيَ قَدْ شَهِدَهُ فُلَانٌ ) أَيْ مَعْرَكَةٍ وَالْجَمِيعُ  
الْمَاقِطُ - وَالْمَاقِطُ الْحَازِي الَّذِي يَتَكَبَّرُ وَيَطْرُقُ  
بِالْحَصَى - وَمَقَطَتِ الْحَبْلُ أَمَقَطَهُ مَقْطًا إِذَا شَدَّدَتْ  
فَتْلَهُ - وَالْمَقَاطُ الْحَبْلُ الشَّدِيدُ الْبَدْنُ وَالْجَمْعُ مَقَطٌ وَرَبْمَا

( ١ ) بهامش ه - عزالة اسم امرأة شبيب الخارجي كان زوجها على الكوفة أيام الحجاج \* ( ٢ ) فى ل - بمائة \*

( ٣ ) فى ل - دونه \*



سمى رشاء الدلو مقاطاً - قال أبو بكر مقاط البهر من مقوّمه \*

ط ق ن

(قَنَط) يَقْنُطُ قَنُوطاً فهو قَانِطٌ وفي التنزيل (لَا تَقْنُطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ) أي لا تَيْأَسُوا والله أعلم وقد قيل قَنِطٌ يَقْنُطُ - قال الرازي

قد وجد والحجاج غير قَانِطٌ

وقَطَنَ بالمكان يَقْطِنُ وَيَقْنُ قُطُوناً إذا أقام به فهو قَاطِنٌ وقَطِينٌ - وقَطْنٌ جبل معروف وبه سمي الرجل قَطْنًا - والقَطْنُ معروف يُخَفَّفُ وَيُثَقَّلُ وأنشدنا أبو حاتم عن أبي زيد - للحجاج -

كَأَنَّ بَحْرِي دَمْعَا الْمُسْتَنَ

قُطْنَةً مِنْ جَيْدِ الْقَطْنِ ٢ -

وَالْقَطْنَةُ ٣ - اللحم بين الوركين والجمع القَطَنُ قال الرازي - عبد المسيح بن عمرو الفسافي حتى أَتَى عَارِي الْجَآحِي وَالْقَطْنِ تَلَفُّهُ فِي الرِّيحِ بَوَغَاءُ الذِّمَنِ

وَقَطْنَةُ البعير التي تسميها العامة الرُّمَانَةُ وهي قطعة من الكرش متراكبٌ بعضها على بعض وتسمى أيضاً (لِقَاطَةَ الحصى) وقَطِينُ الرجل خدمه وحشمه فإذا سمعت في شعر (خَفَّ القَطِينُ) فهم القوم القَاطِنُونَ وإذا سمعت قَطِينُ فلان فهم حشمه لا غير قال الشاعر الملتبس الضبي

مَلِكٌ يَلْأَعِبُ ٤ - عِرْسَهُ وَقَطِينَهُ

رِخْوُ الْمَفَاصِلِ أَيْرُوهُ كَالْمِرْوَدِ

وَالْبُطْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَطَقَ يَنْطِقُ نَطْقًا فهو نَاطِقٌ وَالنَّطَاقُ خِيَطٌ تُشَدُّه المِرَاةُ فِي وَسْطِهَا تَضُمُّ بِهِ ثِيَابَهَا وَتَسْدُلُ عَلَيْهِ إِزَارَهَا - وَذَاتُ النَّطَاقِينَ أَسْمَاءُ بَنَتْ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا وَقِيلَ لَهَا ذَاتُ النَّطَاقِينَ لِأَنَّهُمَا قَطَعَتْ نِطَاقَهَا نَهْضَيْنِ فَجَمَلَتْ نَهْضَهُ شَدَادَ السُّفْرَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي الْغَارِ وَشَدَّتْ بِالْآخِرِ السِّقَاءَ وَالْمِنْطَقَةَ مِنْ هَذَا أَخَذَتْ لَهَا يُنْتَطِقُ بِهَا \*

وَالنَّقْطُ نَقْطُ الشَّيْءِ ٥ - بِالْقَلَمِ وَغَيْرِهِ وَالوَاحِدَةُ نَقْطَةٌ وَنَقَطَتِ الْمِرَاةُ خَدَهَا بِالسَّوَادِ تَحْسِنُ بِذَلِكَ وَمِنْهُ نَقَطَ الْمَصَاحِفَ \*

ط ق وَ

(الطُّوقُ) مصدر طَاقَ يُطَوِّقُ طَوِّقًا وهو الطَّاقَةُ وعجز عن هذا طَوَّقِي أَي طَاقِي - وَالطُّوقُ مِنَ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ يَجْمَلُ فِي إِعْزَاقِ الصَّبِيَّانِ وَمِنْهُ الْمَثَلُ السَّائِرُ (شَبَّ عَمْرُو عَنِ الطُّوقِ) يُضَوِّبُ مِثْلًا لِمَنْ يَعْمَلُ الشَّيْءَ وَهُوَ لَا يَحْسُنُ بِهِ أَنْ يَعْمَلَ مِثْلَهُ كَالشَّيْخِ يَتَصَابَى وَالْمَعْجُوزُ تَشَبَّهُ بِالشَّوَابِ - وَالطُّوقَةُ أَرْضٌ تَسْتَدِيرُ سَهْلَةً بَيْنَ أَرْضَيْنِ غَلَاظٍ جَاءَتْ فِي شَعْرِ بَعْضِ الْجَاهِلِينَ وَلَمْ أَسْمَعْ مِنْ أَصْحَابِنَا \*

وَالْقَوَطُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا رَأَيْتُ إِلَّا جَنَاحَ "هَا بَطَا

عَلَى الْبُيُوتِ قَوَّطُهُ الْعُلَايَا

جَنَاحُ" اسْمُ رَجُلٍ وَالْعُلَايَا الْكُثِيرُ \*

وَالْقَطْوُ تَقَارُبُ الْخَطْوِ قَطَا يَقْطُو فهو قَاطٍ كَمَا تَرَى

(١) ويقال لا ي دهاب التميمي ويقال لد هلب بن سالم احد بن قريع \* (٢) رواية اللسان من اجود العطنن \*

(٣) في ه - والقطننة (بفتح الطاء) \* (٤) في ف - امه وقطينها \* (٥) في ل - نقط المصحف وغيره \*

ولل اشتقاق القطا من هذا التقارب خطوه \*  
والوَ قُطُ والجمع وقاط حفرة في غلظ يجتمع فيها  
ماء السباع \*

### ط ق قة

(الطُّق) زعموا لغة يمانية وهي سرعة في المشي \*  
والهَقِطُ ايضا واحسب ان قولهم للفارس اذا استعجلوه  
هَقِطَ من هذا - قال الرازي  
لما سمعت قولهم هَقِطَ

ايقنت ان فارسا منسحقا

### ط ق ي

مهل \*

### باب الطاء والكاف

مع باقي الحروف \* مهلات في الوجوه \*

### باب الطاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

### ط ل م

(الطَّام) ضربك خبزة الملة بيدك لتنفذ ما عليها  
من الرماد وكان الخليل يروي بيت حسان  
تَظَلُّ جِيا دُنا متطرأت

يُطْلَمُنَّ بِالْحَمْرِ النِّسَاءُ

ويكرر يَطْلُمُنَّ - والطَّلْمَةُ خبزة الملة \*

والطِّمْلُ رجل طمْل - يبيء الحال واكثر ما يوصف به  
القناص رجل طمْل وطملول وطملال - قال الشاعر  
أَطْلَسُ طُمْلُولُ عَلَيْهِ طُمْرُ

وطمِلَ السهم بالدم فهو طميل ومطمول اذا تلطخ  
بدم الرمية ويقال وقع فلان في طمْلَةٍ اذا وقع في

أمر قبيح يَطْلُخُ به \*

والطُّمُّ باليد ولا يكون الا على الخلد طممه يَطْمُهُ طَمًا  
وفر من كطيم اذا مالته غرته على احد خديه  
وقد سمى العرب لا طمًا وملا طمًا - واللطيمة البير  
تحمل الطيب والبز والجمع لطائم - واللطائم ايضا الارين  
قال ابو بكر ودفع ذلك قوم فقالوا هي الا طيمة  
والا طائم الارين وهي حفر - ويقال رُؤُف  
حفر تحفر في الارض فيشتوي فيها اللحم ويخبز  
وليس هذا موضعه \*

والطُّلُّ مصدر مَطَلْتُهُ اَمَطُّهُ مَطْلًا فهو مَطْطُول اذا  
لويته دينه والفاعل ما طل ومما طل - وكل شيء  
مددته فقد مَطَلْتُهُ وكذلك الفضة والذهب  
وما طل خل من خول الابل تنسب اليه الابل  
الماطية قل الشاعر - ذوالرئمة

سَما مٌ نَجَتْ مِنْهَا الْمَهَارَى وَغَوْدِرَتْ

أَرَا حَيْثُهَا وَالْمَا طِلُّهُ الْمُصْلَعُ

سما جمع سمامة وهي من الطير - شبه - ١ - الطير بها  
لسرعتها اَرْحِيَّةٌ منسوبة الى اَرْحَبٍ حى من همدان  
والهَمْلَعُ السريع \*

والمَلَطُ جمع مِلَاطٍ ومِلَاطا البير كنفاه - ويسميان  
ابي مِلَاطٍ ايضا ومِلَطَتُ الحائط تمليطا اذا طيخته  
وكل شيء ملطته فهو مِلَاطُله - والطين مِلَاطٍ ايضا  
والمليط والمليص ولد الناقة اذا القته قبل ان يشعرو  
يقال اَمَلَطْتُ وَاَمْلَصْتُ \*

### ط ل ن

(النِّطْلُ) ما عصر من الحجر بعد السلاف والمناطل

(باب الطاء واللام) (باب الطاء والكاف)

المعاصر التي تنطّل فيها والتنطّل اسم من أسماء الداهية  
وقالوا ينطّل ١- والنّيطل مكبال الحجر \*

ط ل و

(الطلو) ولد الوحشية - وهو الطلأ - والطلوة قطعة  
خيوط أو جبل يشدّ بها الحمل أو الجدي - قال عبد الرحمن  
عن عمه قول المأمة (لا يساوي طلية) إنما هو  
لا يساوي طلوة أي قطعة جبل - وما على فلان  
طلاوة - وهذا كلام ما عليه طلاوة أي ما عليه نور  
قال أبو عبيدة قلت خلف الأحمر ما الطلاوة فقال  
الخروية بالفارسية \*

والطول خلاف العرض رجل طويل من قوم  
طوال ورجل طوال للواحد بضم الطاء كما قالوا  
كبير وكبار ويقال رجل أطول وامرأة طولى  
في معنى طويل وطويلة قال الله ٢- جلّ وعزّ الله أكبر  
في معنى كبير - وأخذ وثّة طولى أي طويلة - ويوم  
أطول وإيلة طولى ولك اليد الطولى على - والطول  
الفضل - فلان على فلان طول أي فضل - وتنطّلت  
على فلان إذا افضلت عليه - وبنو الأطول بطن من  
العرب (ولا اكملك طوال الدهر) وحوّل الفرس  
جبله الذي يشدّ في رأسه قال الشاعر - طرفة  
لعمرك إن الموت ما أخطأ الفتى

لكا أطول المرآخي وئناه باليد

وطواله بئر معروفة بهذا الاسم - والطول ٣  
ضرب من الطير \*

ولطت الحوض ألوطه كوطاً إذا ملطته بالطين

وفي الحديث (إن كنت تلوط حوضها وتبني  
ضالّها) وكل شيء الصقته بشيء فقد لوطه به كوطاً  
وفي حديث أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه  
(الولد ألوط) أي ألصق بالقلب ومنه قولهم (هذا  
لا يلتاط بصفري) أي لا يلصق بقلبي أو وهمي أو خاطري  
وأصل هذه الالف الواو كأنه يلتوط \*

ط ل ه

(طلة) الرجل امرأته - وروضة طلة قد أصابها  
العلث \*

وطهل الماء يطهل وطحل يطهل في بعض اللغات إذا  
أجنّ أو أجنّ أجونا وما طهل وطا هل \*

وهطل الماء بهطل هطلاوة طلاً وكذلك السحاب  
إذا سال \*

ط ل ي

(الطلي) مثل الطلأ واحد الأطلال وهو ولد العلي  
ويقال (اطال الله طيلنك) - ٤ - أي عمرك \*  
ولييط كل شيء ظاهر جلده وكثر ذلك حتى قالوا لبط  
الشه من الرنّها \*

باب الطاء والميم

مع باقي الحروف في اللامني الصحيح \*

ط م ن

(النمط) الثوب من الصوف يطرح على الدردج  
والجمع أنماط ونمط - والنمط الثوب الذي راجل  
فيهم وفي دهرم - وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم (خير امتي النمط الذي أنا فيه)

(١) في ه - سطل - بفتح النون \* (٢) هذه الجملة من ل - (٣) في ل - الطول وفي مخ - الطول \*

(٤) في ه - طليه - وفي ن - طيلته \*

ط م و

(الْوَطْمُ) يقال وَطَمَ يَطِمُ وَطْماً وَوُطِمَ فهو مَوْطُومٌ إذا احتبس نجوه - وأُطِمَ البعير - ١ - فهو مأطوم من هذا

والمطو مطا يَمْطُو مَطْوً - مطوت بهم في السير إذا مددت السير أي اطلت قال الشاعر - امرؤ القيس ابن حجر الكندي

مَطُوتٌ بهم حتى يَكِلَ مَطِيهم

وحتى الجياد ما يُقَدِّنَ بازسان

وَمِطْوُ الرجل نظيره أو صاحبه لغة سريّة منسوبة إلى السراة قال الشاعر - يعلى الأحوّل الشكري فَبِتْ - ٢ - لدى البيت الحرام أُحْيِلُهُ

وَمِطْوَايَ مشتاقان لَهْ أَرْقَان

أراد لَهْ وهذه لنته

ط م ة

(الطَّهْمُ) أصل بناء التطهيم فرس مُطَهَّمٌ بين التطهيم والتطهم - وكذلك الانسان إذا كان تامّ الجمال والخلق قال الشاعر - ذو الرمة

تلك التي اشبهت خرقاء جلوتها

لأحت لهم غُرَّةٌ منها و تطهيم

ويقال مَطَهٌ في الارض يَمْطُهُ مَطْوً ها إذا ذهب فيه على وجهه - قال أبو بكر أظنه مَهْط الرجل في الارض - ومنه المَهْطُ البعيد

وَهَمَطَتُ الرجل آهَمَطُهُ واهتمطته إذا ظلمته والهَمَط مثل المضم سواء أو قريب منه

ط م ي

(المَطَا) الظهر وأصله الواو ويشتق مطوَيْن - ومنه اشتقاق المِطْيَةِ

والمِطْيُ الجور ماط يَمْيَطُ مَيْطاً إذا جار - ومِطَّتْ الأذى عن الطريق إذا نَحِثَتْ عنه - ويقال أَمْطَتْهُ امأطة ومِطَّتْهُ مَيْطاً - والمِياطُ البَطَالُ اللَّعَابُ قال الراجز - رؤبة

سَبَتَ لِعَيْنِي غَزَلٌ مِياط

سَمَدِيَّةٌ حَلَّتْ بِذِي أُرَاطِ

والأَمْطِيُّ صنغ يؤكل من صنغ الشجر مثل اللبان تأكله العرب

وَمِطْمَا الماء يَطْمِي إذا كثروا يَمْطُونُ لَتَانِ فصيحتان

باب الطاء والنون

مع باقي الحروف

ط ن و

(النَوَطُ) مصدر نَطَت الشيء أَوْ نَوَطُهُ نَوَاطاً إذا عَلَّقْتَهُ - والنَوَطُ جُلَّةٌ صَغِيرَةٌ يَكْنَزُ فِيهَا التمر قال الراجز

فَعَلَّقَ النَوَطَ أَبَا مَحْبُوبٍ

إِنَّ النَضَّا لَيْسَ بِذِي تَدْنُوبٍ

هذا يقال للذي يطلب الحاجة ممن ليس عنده شيء لأن النض لا تَدْنُوبٌ فيه وإنما التَدْنُوبُ في التمر والنَوَطَةُ غُدَّةٌ تصيب البعير في بطنه لا تَلِيثُهُ أن تقتله يقال هذا جل مَنُوطٌ له وقد نِيطَ له - وفي الحديث (بَعِيرٌ قَدْ نِيطَ لَهُ) أصله من الواو - وذات أنواط شجرة كانت تعبد في الجاهلية

(باب الطاء والنون)

و النطو البمد يقال ( يبتبأ و يبتبأ و يبتبأ " ببد )

واحسب ان نطاة وهو اسم الجلم يخبر من هذا اشتقاقه

قال الشاعر :- ابن لقيم المبي

ر ميث نطاة من النبي بقلبي

بهماء ذات مناكب و همار

و لكل حصن شاغل من خيله

من عبد الاشهل اوى النجار

يريد ان النبي صلى الله عليه و آله وسلم فتحها يوم خيبر \*

و بشر نيط اذا كان ماؤها يخرج من ناحية من اجوالها

متعلقا و النائط عرق في ظهر الانسان يقطع اذا

سقى بطنه \*

و الوطن حيث اوطنت من بلد او دار يقال و طنت

بالمكان و اوطنت به لمتان فصيحان و انا و اوطن

و موطن و افعلت منها اعل و اكثر و الوطن

و الموطن واحد و جمع الموطن موطن و جمع الوطن

اوطان و المثل السائر ( لولا الوطن لخرب البلد

السوء ) و الموطن موضع الوطن \*

ط ن ه

( النط ) الطمن نهطه بالرح اذا طمنه \*

ط ن ي

( الطنى ) - ١ - التهمة و الطنى غير مهموز طنى البعير

يطنى طنى شديدا اذا الصقت رثه بجانبه من العطش

يعنى رثة البعير و الطناء - ٢ - بيع التمر في رؤوس النخل

لغة ازدية يقال اطنى فلان نخل بنى فلان اى اشترى

من ثمرها و اطنأ - ٣ - فلان فلانا اذا باع عليه ثمر نخلة \*

و الطين معروف \*

و التيط البعد ايضا ناط عنا ينيط نيطا اذا بعد

و اتباطت عناد ارفلان اذا بعدت \*

باب الطاء و الواو

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح \*

ط و ه

( الطهو ) فعل الطاهى وهو الطباخ و الخباز - طها

يطهو طهوا - و هم الطهامة قال الشاعر - امرؤ القيس

فظل طهامة اللحم من بين منضج

صنيف شواء او قد ير معجل

وقيل لابي هريرة انت سمعت هذا من رسول الله

صلى الله عليه و آله وسلم فقال فما طهوى اى ما عملى - ٤ -

و الطهو ايضا يقال طهت الابل اذا عشت - ٥ -

بالليل و رعت قال ابو بكر يقال فى الابل عشت اذا

رعت و لا يقال نفشت انما يقال فى الغنم نفشت اذا

رعت قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات برفة

اذا ما طها بالليل منتشرا تها

و الوهط موضع - و وهطته اهطه و هططا اذا ضربته

بعضا او نحوها وهو وهيط و موهوط - و ربما قيل

و هطه بالرح اذا طمنه به ايضا \*

ط و ي

( طوى ) يطوى طيا و طوى بطنه يطوى طوى

( باب الطاء و الواو )

(١) ذكره المجد بالفتح مفصورا فى المعتل بهذه المعانى كلها - وذكره فى الهمز ايضا - فتدبر (٢) فى ل - و الطن \*

(٣) فى ه - و اطنى \* (٤) فى فول - اى ما عملى - يعنى انه لم يكن له عمل غير الساع منه \* (٥) فى ه - نفشت \*

(حرف الظاء وما بعده)

شديد فهو طيان البطن اذا كان خفيفاً وهو طاي واذا كان جائناً وطوى قد جاء في التنزيل لم يتكلم فيه الا صبي - وقال ابو عبيدة هو جبل والله اعلم وقال قوم هو الوادي المقدس \*

(باب الظاء والين)

والو طويهمز ولا يهمز و طيت و طئت - ودابة و طي بين الوطاة اذا كان لين الظهر - و و طي فلان بن فلان و طاة شديدة اذا غزاهم فاجع فيهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (اللهم اشد ذ وطاً تلك على مضر)

(باب الظاء والماء والياء)

حرف الظاء والماء والياء في الثلاثي الصحيح \*

ط ة ي

(الطهاء) مثل الطحاء سواء وهو النيم الرقيق ويقال لبل طاه اذا كان مظلماً - ومنه اشتقاق طهية تصغير طهاة - ١ - وهي ام قبيلة من العرب ينسبون اليها فيقال طهوي وطهوي وطهوي والطية مثل النية سواء ويقال توب حسن الطية \*

ويقال (وقع القوم في هيطة وميط) اي في تجاذب وقتال (في هيطة وميط) ايضاً والميط الجور - وماط طينا ميط اذا جار - والمياط في موضع آخر البطال اللعاب قال الراجز - رؤبة

نُسبت ليعني غزير مياط  
يقال (اميط عنا اذاك) اي باعده \*

انقضى حرف الظاء والله الحمد  
وصلى الله على سيدنا محمد  
خير خلقه وآله وسلم

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الظاء وما بعده

باب الظاء والعين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

ظ ع غ

مهمل \*

ظ ع ف

امر (فطيع) ومفطع وقطع والاسم الفطاعة ويقال من ذلك فطع الامر يقطع فطاعة وآفطع افطاعاً \*

ظ ع ق

مهمل \*

ظ ع ك

(عكظت) الرجل اعكظه عكظاً اذا ردذت عليه وقهرته بحجتك - وعكاظ بهذا سمي وهو موضع لمواسم العرب كانوا يتعكظون فيه بالتمخر قال الشاعر - طريف المنبري

او كلما وردت عكاظ قبيلة

بعثوا الى عمر يفهم يتوسم

ورجل عكيط قصير زعموا \*

ظ ع ل

(الظالم) المائل قال الشاعر - النابغة الذبياني

اتأخذ عبدآ لم يحنك امانة

وتترك - ٢ - عبدا ظالما وهو ظالم

ويروي ضالم اي مائل \*

والتعاطل تداخل الشيء بعضه في بعض - والمأظلة

ركوب الشيء بمضه بمضاً يقال منه تماظلت الابل  
بالاعناق اذا كَلَّتْ بمضها يبيض - ومنه تماظل  
الكلاب اي تماظفدها - وتماظل الجراد اذا ركب  
بمضه بمضاً - والجراد العظال الكثير - ويوم العظالي  
يوم معروف لبني تميم على بكر بن وائل - وانما سُمِّيَ  
العظالي لتداخل انسابهم وذلك انهم خرجوا  
مُتَسَانِدِينَ كُلُّ بَنِي ابٍ عَلَى رَأْيِهِمْ قَالَ الشاعِر - العوام  
ابن شوذب الشيباني

فان يك في يوم الغيظ ملامه

فيوم العظالي كان اخزي والو ما

ظَمْ عَمْ

(العظم) واحد العظام ويجمع العظم عظاماً واعظاً  
في ادنى المدد وعظامة - قال الراجز

ويل لبُمران بن ثُمَامه

منك ومن شفرتك الهذامه

اذا اتركت خفرت قامه

ثم اكلت اللحم والعظامه

وعظمت الرجل تعظيماً اذا بجلته واكرمه - والعظيم  
ضد الصغير - والاعظامه شبيه بالوساده تجملها  
المرأة على عجزتها تُعْظِمُها بذلك ولُبسة لصبيان  
العرب يطرحون بالليل قطعة عظيم قرن اصبايه فقد  
غلب اصحابه فيقولون

عظيم وضاح ضحج الليله

لاتضحج بعدها من ليله

والمظعم فعل ممات ومنه اشتقاق مظعت العود اذا

تركته في لحائه ليشرب ماءه قال الشاعر - اوس  
ابن حجر التميمي

فظنهم شهرين - ١ - ماء لحائها

تعالى على ظهر العريش وتنزل

ظَمْ عَمْ

(الظمينة) المرأة في الهودج ولا تسمى ظمينة حتى  
تكون في هودج والجمع ظمائن وَاظْمَانُ وَظْمُنُ  
وَالظْمَنُ ضد المقام ويخفف فيقال ظمن وكذلك فسر  
في التنزيل (يَوْمَ ظَمْنِكُمْ وَيَوْمَ اقَامَتِكُمْ)  
وَالظْمَانُ جبل يشد به الهودج قال الشاعر - النابغة  
الذياني

آثرت النفي ثم زعمت عنه

كما حاد الازب عن الظمان

والنمظ للانسان والداية معروف - وبنو ناعظ  
بطن من العرب \*

ظَمْ عَمْ وَ

(الوعظ) معروف وعظته اعظه وعظاً فاما واعظ  
ووعاظ \*

ويقال عظامه يظوه اذا اغتاله فسقاه سماً او ما يقتله \*

ظَمْ عَمْ

(الظه) من الوعظ ايضاً - وهو ناقص وستراه في  
بابه ان شاء الله تعالى \*

ظَمْ عَمْ يَ

مهمل الا في قولهم (عظاة) وعظاية - ٢ - دوية اكبر  
من الوزغة تكون في الكنسات - وذكر

(باب الظاء والنين)

(باب الظاء والفاء)

عبدالرحمن عن عمه انه سمع امة اعراية تقول لمولاهما وقد ضربها (رماك الله بداء ليس له دواء الا ابوالعظا) قال الاصمعي وذلك مما لا يصاب \*

﴿ باب الظاء والنين ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ ظ غ ف ﴾

مهمل وكذلك حالهما مع القاف والكاف \*

﴿ ظ غ ل ﴾

(الغَظ) معروف وهو ضد الدقة وأَغَظ فلان

لفلان اذا كلفه بكلام شنيع بشع - ورجل غليظ

وغَلاظ مثل طويل وطوال وجمع غليظ غلاظ

وبين الرُجلين غِلظة ومغالطة اذا كان بينهما عداوة \*

واللغَطَز عموما سقط في الغدير من سفير الريح \*

﴿ ظ غ م ﴾

مهمل \*

﴿ ظ غ ن ﴾

(غَنَظْتُ) الرجل اغنظته غنظا اذا اكرهته - ١

والغَنَظ والَغَنَظ للكرب بعينه - قال الرازي - رؤبة \*

وسيف غياظ لهم غناظا

يملوه ذا المضل الجواظا

وقال الشاعر - جرير

ولقد لقيت فوارسا من قومنا \*

غَنَظوك غَنَظَ جرادة الميار - ٢

غَنَظوك غاظوك \*

﴿ ظ غ و ﴾

مهمل \*

﴿ ظ غ ي ﴾

(الغَيْظ) مصدر يحظته اغيظه غيظا اذا حملته على ان يتناظ

فهو مغَيظ - والمتناظ المتنازع من الغيظ - وقد فصل

قوم من اهل اللغة بين الغيظ والغضب فقال قوم

الغيظ اشد من الغضب - وقال قوم الغيظ سورة

الغضب واؤله - وقد سمت العرب غيظا وغياظا \*

﴿ باب الظاء والفاء ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ ظ ف ق ﴾

مهمل - وكذلك حالهما مع الكاف \*

﴿ ظ ف ل ﴾

(الظَلْفُ) ظلف البقرة والشاة والظبي والجمع ظُلُوف

وأظلاف - وامر "ظلف" وظليف اذا كان غليظا

وظلف فلان نفسه عن الدناءة يظلفها اذا نزه نفسه

عنها فهو ظلف النفس وظليفها - وظلقتا الرجل

هما الخشبستان الواقعتان على جنبى البعير الواحدة ظليفة

وانشد - لحيد الارقط

قد عض منها الظاف الديثيا

عض الثفاف الخروس الخطايا

وظلف القوم آثارهم اذا مشوا في غلظ او حجارة

حتى تحق آثارهم وكل شيء صعب عليك مطلبه فهو ظليف

قال الشاعر - عوف بن الاحوص الكلابي \*

(١) في ل - كرتنه \* (٢) عن الشيخ ابى العلاء ان هذا اخذ جرادة فعملها في فيه وكان اخرم فدخلت في حلقه

وخرجت من افه ويقال جرادة اسم رجل قلت والمعروف ان جرادة العيار فرس او جرادة فرس والعيار صاحبها \*



لَمْ أَظْلِفْ عَنِ الشَّرَاءِ عِرَضِي - ١  
 كَمَا أَظْلِفَ الْوَسِيقَةُ بِالْكَرَاعِ  
 وَ (الْلَفْظُ) مَعْرُوفٌ لَفْظٌ يَلْفِظُ لَفْظًا وَهُوَ الْكَلَامُ بَيْنَهُ  
 وَكَذَلِكَ تَفْسِيرُهُ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ اعْلَمُ (مَا يَلْفِظُ مِنْ  
 قَوْلٍ) وَلَا تَلْتَمِثُ إِلَى قَوْلِ الْعَامَّةِ لَفِظْتُ الشَّيْءَ فَهُوَ خَطَأٌ  
 إِنَّمَا يُقَالُ لَفِظْتُهُ لَفْظًا وَكُلُّ مَا لَقِيتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَهُوَ لَفْظٌ  
 وَلَفِظْتُ وَمَلْفُوظٌ - ٢ - وَيُرْوَى بَيْتُ الْأَعَشِيِّ  
 وَجَذَعَانِهَا كَلَفِظْتَ الْمَجْمُوعَ  
 وَرَوَى قَوْمٌ كَلَفِظْتَ الْمَجْمُوعَ \*

ظ ف م

مهمل \*

ظ ف ن

شَيْءٌ (نَظِيفٌ) بَيْنُ النَّظَافَةِ - وَالْمِنْظَفَةِ سَمِيَّةٌ تَتَخَذُ  
 مِنْ خَوْصِ لَفَةٍ يَمَانِيَّةٍ \*

ظ ف و

مهمل \*

ظ ف هـ

مهمل \*

ظ ف ي

(فَظًا) يَفِظُ فِظًا إِذَا مَاتَ - وَفِي حَدِيثِ الْمَغَازِي  
 (فَظًا وَإِلَهُ يَهُودٍ) قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ - ٣  
 وَالْأَسَدُ أَمْسَى جَمْعُهُمْ لَفَظًا

لَا يَدْفِنُونَ مِنْهُمْ مَنْ فَظَا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ الْعَرَبُ فَظًا الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ

مهمل \*

بِالظَّاءِ وَلَا يُقَالُ فَظْتُ نَفْسَهُ وَإِذَا قَالُوا فَاضْتُ نَفْسَهُ  
 قَالُوا بِالضَّادِ - قَالَ الشَّاعِرُ دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءٍ الْفَقِيمِيُّ  
 اجْتَمَعَ النَّاسُ فَقَالُوا عَرُسُ  
 فَهَقَمْتُ عَيْنَ "وَفَاضْتُ نَفْسُ"  
 وَاجَازَهَا أَبُو زَيْدٌ جَمِيعًا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَمِعْتُ أَبَا زَيْدٍ  
 يَقُولُ بِنُصْبَةٍ وَجَدْتُهُمْ يَقُولُونَ فَاضْتُ نَفْسَهُ - وَيُقَالُ  
 (نَهَضْنَا فِي فَيْظٍ - هـ - فَلَانٍ) أَيْ فِي جَنَازَتِهِ - \* \*

بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

ظ ق ك

مِهْمَلَاتُ الْوُجُوهِ \* وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ اللَّامِ وَالْمِيمِ  
 وَالنُّونِ وَالْوَاوِ وَالْهَاءِ \*

ظ ق ي

(الْقَيْظُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ السَّنَةِ فَظًا يَقِظُ  
 قَيْظًا وَجَمْعُ قَيْظٍ أَقْيَاطٌ وَقِيُوظُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ  
 أَنْ لَمْ يَمُوتْ مِنْ وَقْعِنَا أَقْيَاطًا

وَنَارُ حَرْبٍ تُسَمَّرُ الشُّوَاظَا

الْمَقِظُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَنْزِلُ فِيهِ فِي الْقَيْظِ - وَرَجُلٌ يَقِظُ  
 مُتَقِظٌ - وَأَيُّظْتُ الرَّجُلَ أَوْ قَطَعْتُ أَيْقَانًا فَهُوَ يَقْطَانُ  
 وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقْطَعُ وَيَقْطَانُ \*

بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

ظ ك ل

(بَابُ الظَّاءِ وَالْقَافِ)

(بَابُ الظَّاءِ وَالْكَافِ)

(١) فِي ل - نَفْسِي \* (٢) فِي هـ - وَكُلُّ مَا طَرَحْتَهُ مِنْ فَيْكٍ فَقَدْ لَفِظْتَهُ لَفْظًا فَهُوَ لَمِيطٌ وَمَلْفُوظٌ \* (٣) ن - الْعَبَّاسُ \*  
 (٤) فِي هَامِشٍ ل - فَيْظُهُنَّ بِالظَّاءِ وَفِي سَائِرِ الْكُتُبِ فَضٌ بِالضَّادِ \* (٥) فِي ل - جَنَازَتُهُ (بَكْسَرُ الْجَسَمِ) وَفِي هَامِشٍ  
 هـ - قَالَ ابْنُ خَالَوَيْهِ الْجَنَازَةُ بِالْكَسْرِ السَّرِيرُ وَبِالْفَتْحِ الْمَيْتُ \*

ظَ لَكَ نَمَ

(الكَظْم) مصدر كَظَمَ على غيظه وكَظَمَ غيظه يكْظِمُ كَظْماً فهو كَاظِمٌ وكَظِيمٌ اذا مكث عليه وفي التزويل (والكاظمين الفَيْضُ) وكَاظِمَةٌ موضع - والكظامة قناة في بطن الارض يجرى فيها الماء - وكظامة الميزان المسبار الذي يدور فيه اللسان \*

ظَ لَكَ نَ

(النَّكْظُ) وهو الاعمال انْكَظْتُهُ انْكَظَاوْ نَكْظَتُهُ نَكْظًا اذا اعجلته - وانشد للاعشى قد تَمَلَّطْتُهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْطِ اذا خَبَّ لَا مِعَاتِ الْآلِ تَمَلَّطْتُهَا رَفَقْتُ بِهَا وَالْمَيْطُ الْجُورُ اِي رَفَقْتُ بِهَا عَلَى اعْجَالِ السَّيْرِ \*

ظَ لَكَ وَ

مهمل \*

ظَ لَكَ هَ

وجد فلان (كَظَّةً) اى امتلاءً من شرابٍ او مأْكَلٍ \*

ظَ لَكَ يَ

مهمل \*

باب الظاء واللام

مع باقي الحروف \*

ظَ لَ مَ

(الظُّلْمُ) مصدر ظَلَمْتُه اَظْلَمُهُ ظُلْماً - ١ - واصل الظُّلْمُ وضعتك الشئ في غير موضعه ثم كثر ذلك حتى سمي كل عُسْفٍ ظُلْماً يقال ظَلَمْتُ السَّقَاءَ

اَظْلَمُهُ ظُلْماً اذا شرب ما فيه قبل ان يروب \* قال الشاعر

وَقَائِلَةٌ ظَلَمْتُ لَكُمْ سِقَائِي

وهل يَخْفَى عَلَى الْمَكْدِ الظُّلْمُ

المكدة اصل اللسان وانما اراد اللسان فلم يستقم له الشعر والمثل السائر

وَأَهْوَنُ مَظْلُومٍ سِقَاءُ مُرُوبٍ

ويقال ظَلَمْتُ الارض اذا حفرت في غير موضع حفر قال النابغة

الْأَوَارِيَّ لَا يَأْمَأِئِنُهَا

والتؤى كالحوض بالظلومة الجلاد

وانشد ابو حاتم

أَلَا لَّهِ مَا مَرَدَى حُرُوبٍ

جواه بين حضنيه الظُّلْمُ

اراد بالظلم الارض قال ابو حاتم يصف في البيت رجلاً قتل بقعر من الارض فحفر له في غير موضع حفرودفن وقد سمت العرب ظُلْماً وظُلْماً وظُلْماً والظلم رقة في الاسنان وشدة يياض - والظلم الذكر من النعام قال بعض اهل اللغة سمي الظلم ظليماً لانه بظلم الارض فيدحى في غير موضع يدحى به وهذا لا يؤخذ به - وظلام الليل وظلمته وظلماؤه واحد اظلم يظلم اظلاماً اذا اشتد ظلمته - ومظالم الناس ما تنازعوا به بينهم الواحدة مظلمة وظلامه - وكهف الظلم - ٢ - لقب رجل معروف - والظلام مصدر ظلمته مظالمه وظلاماً - وظلم ونعامه - ٣ - موضعان

(١) في ل - ظلموا الظلم بالضم الاسم \* (٢) ن - جبل معروف - وكونه لقب رجل اصح - س \* (٣) قال الشيخ

ابو العلاء رأيت ان يعرف ظلمهم ولا يصرف عامة في هذا الموضع \* (٣١) يتجدد

ينجد - قال الشاعر

نمامة ادنى دأره فظليم

والظليمان نيجان من نجوم السماء \*

واللمظ ١- واللمظة المظة الفرس وهو يياض في

بحفليته في كتيها - واكثر ما يستعمل اذا كان في السقلى

فاذا كان في العلياف والروث - واللمظ ان يخرج الانسان

لسانه فيمسح به شفتيه تلمظ تلمظا - والملاظ من

قولهم شرب الماء يلاظا اذا ذاقه بطرف لسانه المظته

انا الملاظا اذا وضعت الماء على شفتيه - وملا مظ

الانسان وملاغمه واحد وهو ما حول شفتيه

واللمظة الماظا اذا اعطاه بعض الشيء - قال الرازي

المعاج

نحذيه طعنا لم يكن الماظا ٢-

اي نبالغ فيه ولا نلظهم اياه ويقال لمظ فلان فلانا من

حقه شيئا اذا اعطاه بعضه \*

ظ ل ن

مهمل \* وكذلك مع الواو والهاء - والظلة قد مر

ذكرها \*

ظ ل ي

(لظيت) البارظلي لظي وتلظت تلظبا اذا التهب \*

باب الظاء والميم

مع باقي الحروف \*

ظ م ن

(النظم) نظمك الخرز وغيره نظم بنظم نظاما ونظاما

ونظم تنظيما والنظام - كل شيء منظوم - والنظم

كواكب في السماء تسمى النظم وهي من نجوم الجوزاء

ويقال انتظمت الصيد اذا طعته اورمته حتى تنفذه

وقال بعضهم لا يقال انتظمت حتى تجمع بين رمتين

بسهم او برمح - والنظم ماء بنجد \*

ظ م و

استعمل منها (الظم) من اظاء الابل يهز ولا يهز

فاذا لم يهز قلت ظموا يا هذا \*

ظ م ه

اهملت \*

ظ م ي

(الظموا) من اظاء الابل يهز ولا يهز - وشفة

ظيئة مثل اللبياء سواء وهي السمراء وهي سمرة

في الشفة تستحسن في اللثات قلة لحمها وسمرتها \*

باب الظاء والنون

مع باقي الحروف \*

ظ ن و

مهمل \*

ظ ن ه

(الظنة) من قولهم فلان ظنون وبه ظنة اي تهمة

وربما قيل ظنين \*

ظ ن ي

(نظبت) نظيا والتنظي مثل الظن سواء اذا

وهمت والظنة مثل الظني سواء \*

باب الظاء والواو

في الثلاثي الصحيح \*

ظ و ه

مهلات الى الياء \*

باب الظاء والنون

باب الظاء والميم

باب الظاء والواو

وكذلك الظاء والمهاء والياء مهملات كلها \*

انقضى حرف الظاء والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف العين وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب العين والنون

مع باقي الحروف \* مهملات الى الياء \*

باب العين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح \*

ع ف ق

(عَفَقَ) الشيء يعفقه عَفَقًا إذا جمعه وضمه وكذلك

تعفّق الوحش بالأكمة إذا لاذ بها من خوف كلب

او طائر - ١ - قال الشاعر علقمة بن عبدة

تعفّق بالارطى لها واراها

رجال فبذت نبلهم وكليب

وقد سمت العرب منفقًا وعفاقًا ومنفقًا يقال ان العفقة

الضربة الخفيفة \*

والعَفَقُ عَفَقُك الشيء إذا عطفته اعفقه عَفَقًا وهو

معقوف واعقف وهو معروف وكل اعوج اعقف

قال العبدى

إذا اخذت في عيني ذلقًا - ٢ -

وفي شمالى ذانصاب اعقفا

وجدتني للدار عين منقفا

قوله ذلقًا يعني سيفًا شبه الصغدى وقوله ذانصاب

يعني منجلا - وقد سمت العرب عَفَقَان وهو ابوبطن

منهم - والعَفَاف داء يصيب الناس فتعقف اصابعهم \*

والفَقْع الكمأة البيضاء وهي من اعظم الكمأة ومعنى

قولهم (اذل من فقع قرقر) لانها اذا عظمت جدا استحال

لونها وفسد طعمها فلا تعدم ان تطأها الدابة والانس

فاما الفَقَاع المشروب فلا ادرى مما اشتقاه \*

والعَفْ مثل القحف وهو اشتفافك مافي الاناء اجمع

من الشراب وانقف الشيء من اصله اذا انقطع \*

(والفَقْع) ضرب من النبت وكذلك الققعا ايضا

قال زهير

جونية كحصاة القسم مرتمها

بالسي ما تنبت الققعا والحسك

والقَقَاع - ٣ - داء يصيب الانسان كوجع المفاصل ونحوه

الا ان الاصابع تشنج منه ومنه سمي الرجل مققعا

اذا تشنجت اصابعه - والقُقعة وعاء من خوص

واما القُقاعة التي يسميها اهل المراق التي يصاد بها

الطير فلا احسبها عريية وهو شيء يتخذ من جريد النخل

ثم يندف به على الطير \*

ع ف ك

(العَفَك) والعَفَك من قولهم رجل اعفك بين العفك

وهو الاحمق عند قوم من العرب - وبنو تميم يسمون

الاعسر اعفك \*

والعَكْف من قولهم عكف يعكف عكفا اذا اقام بالمكان

فهو عاكف - وعكيف اسم \*

والفَكَع لم يذكره الخليل رحمه الله وذكر قوم من اهل

اللغة ان التبعك مع مثلي التبعك - د - سواء \*

نَجَّيَ فِي لِي

(العَفَلُ) في الرجال ورم يحدث في الدبر وفي النساء غلط في الرحم وكذلك من الدواب - والعَفَلَةُ الشجيرة بين عجان الكلبين وبين اصبل خصيه \*

والْعَلَفُ كل ما اعتلته الدابة فهو علف لها يقال علفت الدابة ولا يقال اعلفتها فالدابة معلوفة ودابة عليف وبنو علاف حتى من العرب تنسب اليهم الرحال العلافية \*

والْفَاعُ قلعك الشيء وهو قطعك ايام بنصفين او شقه بنصفين - قلع رأسه بالسيف اذا ضربه فشقه بنصفين \* والفعل مصدر فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً وليس في كلام العرب فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً الا حرفان فَعَلَ يَفْعَلُ فِعْلاً وسحر يسحر سِحْراً - والفعل يكنى به عن حياء الناقة وغيرها من الاناث فيقال فعلها بفتح الفاء \*

واللَعْفُ بالعين والغين يقال تلحف البعير والاسد اذا نظر نظرا شديدا ثم اغضى وهو بالغين اكثر واعلى \* واللغم اصل بنية تلغم يتلغم تلغماً والنفع التفاعا اذا اشتعل بثوب او كساء قال الشاعر - اوس بن حجر وهبت الشمال الليل واذا

بات كيع الفتاة ملتغما

واللفاع الملحفة او الكساء \*

ع ف م

(القُعْمُ) الامتلاء يقال امراة قُعْمَة اذا كانت

غليظة الساقين مستويتهما وقد قُعْمَتِ قُبَامَة وفُعُومَة وافغوم البحر من الماء اذا امتلأ وكثر ماؤه وقُعْمَتِ الاناء وغيره افغمه فمياً وافغمت الاناء افما ما فهو 'مفعم والقُعْمُ الممتلئ قال الشاعر - الفرزدق قوارص تأتيني ويحتقرونها وقد يملأ القطر الاتى فيفعم ويروي الاناء وافغم البيت المسك اذا ملأه رائحة وقد قيل فعميتي رائحة الطيب وفغمتني اذا ملأت انفك بالعين والغين \*

ع ف ن

(عَفَنَ) يَعْفَنُ عُفُونَةً وَعَفَنًا اذا فسد واسترخى \* وَعَفَنَ بالشيء يَنْفُ عُفْنًا فهو عَفِيفٌ - والعَفِيفُ ضد الرقيق والعنف ضد الرفق \* والنفع حسن الذكر قال الراجز انت جملت الباهلي مفعما

فيما فامسى ما جذا مفعما

يقال ان هذا البيت لليد يقوله لسلمات بن ربيعة الباهلي - ٢ - والنفع طيب الرائحة يقال مسك ذو فنع اذا كان حاد الرائحة ومنه اخذ حسن الشاء \*

والنَفْ ما انحدر عن السفح وغلظ فكان فيه 'صعود' و'هبوط' وجمعه 'نعاف' \*

والنفع ضد الضر نفعه ينفعه نفعاً وقد سمت العرب نافعاً نفعاً عاؤ نفعاً ويقال مالك في هذا الامر منفعة ولا نقيمة ورجل ضرار ونفاع \*

(١) في لوف - اهلكم \* (٢) كان قاضا على الكوفة في خلافة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وهذا الشعر قاله

ليد مخاطب به عمر رضى الله عنه والمعروف ان لييد لم يقل شعرا بعد اسلامه - س \*

ع ف و

(العفو) ضد العقوبة عفا يعفو عفواً فهو عَفُوٌّ عنه  
في وزن فَعُول بمعنى فاعل نوعي التنزيل (عَفُوٌّ غَفُورٌ)  
وعفا المنزل يعفو وهو عافٍ إذا تدرّس - ونحفا شعره  
إذا كثرت فكأنه صندهم من الاضداد ولك عفو هذا  
الشيء أي صفوؤه وخالفه - وأدركت هذا الأمر  
عفواً صفوواً أي في سهولة وسراح - والعفو - ولد  
الأتان الوحشية والجمع عَفْوَةٌ وعَفَاءٌ (على فلان العفاء)  
ممدود إذا - دُعِيَ عليه ليعفو أثره ويقال (عفا أثره)  
إذا هلك \*

وعوف اسم - والعوف أيضاً ضرب من النبت قال  
الشاعر - للناطقة

فلا زال حوذانٌ وعوفٌ منورٌ

سأهدى له من خير ما قال قائلٌ

ويقال للرجل صبيحة ابتناؤه باهله (نعم عوفك) فقالوا  
العوف الذكور ويقال أصبح فلان بعوف سوء وبعوف  
خير أي حال وقال بعض أهل اللغة لا يقال بعوف خير  
إنما يقال بعوف سوء - وقد سميت العرب عوفاً  
وعوفاً وعوفاً وهو أبو بطن منهم - وعوفاً الأسد  
ما يتموه بالليل فيأكله وبه سمي الرجل عوفاً  
وبنو عوفاً بطن من العرب من بني سعد \*  
وسميت قوعة الطيب إذا ملأ أنفك - والقوعة قوعة  
السم وهو حدته وحرارته وقال أبو حاتم قلت  
للأصمعي ما ألحمة فقال قوعة السم \*

والوعف والجمع وعافٌ وهي مواضع فيها غلظ  
وقالوا مستنقعات ماء في مواضع فيها غلظ \*

و الوفع أصل بناء وفاع القارورة وهو صمامها \*

ع ف و

(العفة) من العفاف فلان يدف عن كذا \*

ع ف و

(عاف) الطير يعيف عيافاً وعيافاً نأ و عيافة إذا حام  
في السماء - قال الشاعر - أبو زيد الطائي

كأنهن بأيدي القوم في كبد

طيرٌ تعيف على جوين مزا حيف

وعفت الطير أعيفه عيافة إذا زجرته فتشاءمت به  
أو تبركت - قال الشاعر - الأعشى

ما تعيف اليوم في الطير الرّوح

من غراب البين أو تيس برّح

وعفت الطعام أعيفه عيافاً وعيافاً نأ و عيافه عيافة  
مثل عيافة الطير \*

وغلام يفع ويافع ويفعة وقد ايفع يوقع إيفاعاً إذا تحرّك  
وشبّ والجمع إيفاع - وإيفاع القطعة من الجبل  
أو من الغلظ العالية ترتفع عما حولها قال  
ولكن بهذا إيفاعاً وقد

بجزل إذا وقعت لا بضر أم

باب العين والقاف

مع باقي الحروف

ع ق ك

مهمل \*

ع ق ل

(العقل) ضد الجهل عقل يعقل عقلاً وعقلت البعير  
أعقله عقلاً إذا شدته بالعقال وهو معقول وعقلت

(باب العين والقاف)

القتيل اذا اعطيت دية عقله عقلا وعقلت عن الرجل  
اذا اعطيت ارض ما جناء - ١ - واعطيت عنه الدية  
وعاقلة الرجل بنوعه الا دون - وعقل الدواء  
بطنه يعقله عقلا اذا امسكه وعقل الويل اذا علا  
الجبل وامتنع يعقل عقولا فهو عاقل - والمعقل من  
الجبل حيث يمتنع فيه وبه سمي الرجل معقلا والمقال  
دا - يصيب الخيل في قوائمها فتقبض - ٢ - فلا  
تثبت وذو المقال فرس معروف وفلانة عقيلة  
قومها اي كريمهم والجمع عقائل - والمقال صدقة سنة  
يقال اخذ المصدق النقد ولم يأخذ العقل - ومنه حديث  
ابي بكر الصديق رضي الله عنه (لو منعوني عقالا مما كانوا  
يعطونه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم لقاتلتهم عليه)  
ومقالة خبراء بالدهناء يجتمع فيها ماء السماء والخبراء  
ارض سهلة منخفضة تنبت السدر - قال الاصمعي  
احسبهم سموها معقلة لانها تعقل الماء اي تحبسه  
ولفلان عقلة يعقل بها فيضرع واعتقل فلان شاة - ٣ -  
الشغزية اذا وضع احدي رجلها بين ساقه ونفذه ثم  
احتلبها وكذلك اعتقل فلان فلانا الشغزية اذا صرعه  
الشغزية ضرب من العقل واعتقل رحمه اذا جعله  
بين ساقه وركابه ومعاقل الجبال المواضع المنبعة - ٤ -  
فيها وليس لفلان معقول اي ليس له عقل وقد سميت  
العرب عقيلاً وعقيلاً وعقلاً وعقل وعقل في  
الرجلين بعير عقل وناقة عقلاء اذا كان في الرجلين

اقعاء - ٥ - فاحش اي انحناه وتطامن والمعاقل  
الحصون ايضا تشيها بمعاقل الجبال والمعقل المورث  
في الجبل والجمع معاقل وبه سمي الرجل معقلا وبنو  
فلان على معاقلهم في الجاهلية اذا كانوا على مراتب  
آبائهم وصار دهم فلان معقلا على قومه اذا تعاقروه  
بينهم فلا يعقل حاضر عن باد يعني ان القتيل اذا كان  
في البادية فان اهلها يتعاقرون بينهم الدية ولا يلزمون  
اهل الحضر من اشبا بهم - ٦ - وبني اعمامهم شيئا  
وفي الحديث (انالا تعاقل المضغ) يريد الشجاج وما  
اشبهها يريد ما سهل من الشجاج بل نلزمه الجاني  
والمرأة تعاقل الرجل الى ثاثة الدية موضعتها  
وموضعتة واحد وكذلك آمتها كآمتة - ٧ - وسائر  
الشجاج \*

والعلق الدم والعلق الحب ومثل من امثالهم  
(نظرة من ذي علق) وذو علق جبل والعلق  
جبال السانية واداتها اسم يجمع ذلك كله والعلق  
الثوب ونحوه هذا علق حسن وهذا علق سوء  
وعلق نفيس وعلق خسيس والعلق ما علقته على  
الدابة من قضيمها والعلاقة الحب والملاقة علاقة  
السوط وغيره وعلقت الشيء تعليقاً اذا نظته والمعلق  
كل شيء علق به شيئا وليس بيني وبين فلان علاقة  
اي سبب والعلق دود معروف يكون في الماء  
الاجن وغيره وعلقت المرأة اذا حبلت وكذلك

- (١) ن - اعطيت عنه دية قتيل او ارض ما جنى به \* (٢) في ل - ساعة ثم تنبت \* (٣) في ه - واعتقل فلان  
الشاة اذا وقع رجل الشاة بين ساقه ونفذه ثم احتلبها \* (٤) ن - المنبعة وفي اخرى معاقل الجبال الموائد وهي المواضع \*  
(٥) في ف ول - اقعاء \* (٦) في ل - من اسبابهم وفي ف - من اسبابهم والاجواشيعهم \* (٧) في ن - وكذلك آمتة وسائر \*

كل دابة ويقال عَلاق يا هذا عَلاق اخرجوه مُخرج  
نزال اي تعلق به - والعليقة البعير او الناقة تدفعه الى  
الرجل فيقوم به ويكرهه وقال الاصمعي بل العليقة  
ان يُعطى الرجل الرجل ابله فيمتارله عليها ولا يخرج  
صاحبها فيها فهي تبذل ويحمل عليها اكثر من  
طاقها قال الراجز - سالم بن دارة النطفاني  
ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يُلَاقِن الرقيم

والعليقة المرأة تطمح الى غير زوجها عن يونس  
ومعاليق ضرب من النخل - قال الراجز

لش نجوت ونجت معاليق

من الدُّبَابِ اِنِ اِذَا المَرْدُوقُ ١ -

ويقال هذا علق نفيس وعلق خسيس نحو الثوب وما  
اشبهه والعليق - ٢ - موضع والعليق نبت والمعلقان  
معلقا الدلو وما اشبهها ورجل ذو ومعلقة اذا كان مغيرا  
يتعلق بكل شيء اصابعه - قال الراجز  
اَخَافُ اَنْ يَمْلُقَهَا ذُو مَعْلَقَةٍ

مُعَوِّدًا شَرِبَ ذَوَاتِ الْاَفْرِقَةِ

جمع فُواق وهو ما بين الحلبتين ورجل معلق وذو  
معلق اذا كان يتعلق بالحجج ويستدر كها - قال الشاعر  
مهمل

اِنْ تَحْتَ الْاَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وخصيما لَدَا مِيعَاقٍ - ٣ -

ويروى ذا مِيعَاقٍ يعنى الذى تطلق على يده قداح الميسر

والعلقي - ٤ - ضرب من النبت قال الراجز  
فحط في علقى وفي مكور

جمع مكور وهو نبت وعلقة اسم \*

والقلم قلمك الشيء عن موضعه قلمته اقلمه قلما والقلم  
دائرة او شامة في موضع سرج الفرس يتشاءم بها  
والقلم شراع السفينة والجمع القلاع وربما جعل القلاع  
واحدا ورمى فلان فلانا بقلاعة اذا رماه بحجة تسكته  
والقلم السحاب وسيف قلبي منسوب الى معدن  
او حديد والقلاع بخفف داء يصيب الصبيان في  
افواههم والقوم على قلعة اي على رحلة والقلمة بفتح اللام  
لا غير حصن في اعلى الجبل والجمع قلاع - والمقلاع  
الذى تخذف به الحجارة واحسبه مؤلدا ورصاص  
قلبي وهو الشديد البياض والقلبة موضع والقلاعة  
ايضا صخرة عظيمة تكون في وسط فضاء سهل \*

والقعال زعموا ما تساقط من الكرم قبل ادراك العنب \*  
والقعل فعل ممات منه بنية القعولة وهو ضرب من  
المشي جاء يُقْعُولُ قَعُولَةً اذا كان يسفى التراب بصدر  
قدميه في مشيته - قال الراجز - صخر بن عمير

وانت تمشي القعولي والقعولة - ٥ -

والقعال ما تثار من فم العنب وغيره من  
الشجر \*

واللُعق مصدر اعقت العسل العفه لعقا والمعلقة التى  
يلقى بها واللُعوق كل مالقة واللُعوقة - ٦ - سرعة  
الانسان فيما اخذ فيه من عمل في خفة ونزق

(١) في ٥ - اذا المردوق \* (٢) في ل - والعليق موضع او نبت \* (٣) ن - وجودا \* (٤) ههناش ه عن  
ابن خالويه ينون ولا ينون فنون قال واحدها علقاة \* (٥) ههناش ه - بخط ابن جني - قاربت امسى الفنجلى والقعولة \*  
(٦) في ٥ - اللعوقة (بسكون العين) في كلا الموضعين \*  
واللعوقة



وَاللُّعُوقَةُ أَيْضًا رَجُلٌ لَعُوقٌ مَسْلُوسُ الْعَقْلِ  
خَفِيفُهُ \*

وَاللَّقْعُ حَذْفُكَ الْإِنْسَانَ بِحَصَاةٍ أَوْ بَعْرَةٍ وَكَذَلِكَ  
لَقَعَهُ بَعِيرٌ إِذَا أَصَابَهُ بِهَا وَرَجُلٌ يَلْقَاعُهُ إِذَا كَانَ يَلْقَعُ  
النَّاسَ بَيْنَهُ أَيْ يَصِيْبُهُمْ بِهَا وَكَذَلِكَ رَجُلٌ لَقَاعَةٌ وَمِثْلُ  
مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَهْوَنُ مِنْ أَلْقَمَةِ بَعْرَةٍ) أَيْ رَمِيَتْ  
بَبَعْرَةٍ \*

### عَ قَ مَ

(عَقِمَتْ) الْمَرْأَةُ وَقَدْ قَالُوا عَقِمَتْ أَيْضًا بَفَتْحِ الْعَيْنِ  
فَهِيَ مَعْقُومَةٌ وَعَقِيمٌ - رَجُلٌ عَقِيمٌ وَامْرَأَةٌ عَقِيمٌ  
الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ إِذَا لَمْ تَلِدْ وَرَجُلٌ عَقِيمٌ  
مَنْ قَوْمٌ عَقَمُوا وَعَقَامَ مِثْلُ مَرَضَى وَمَرَضٍ وَدَاءٍ  
عُقَامٌ إِذَا أَعْيَى فَلَمْ يَبْرَأْ وَقَدْ قَالُوا عُقَامٌ بِالْفَتْحِ وَهُوَ  
إِفْصَاحٌ مِنَ الضَّمِّ وَيُقَالُ (جَلَّوْا هُوَ أَدْجَهُمْ بِالْمَقَمِ  
وَالرَّمِّ) وَهِيَ ثِيَابٌ مَعْلَمَةٌ وَهِيَ الْعِقْمَةُ أَيْضًا - قَالَ  
الشَّاعِرُ - اَصْرُؤُ الْقَيْسِ

عَلُونَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ

بِكْرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ

وَالْمَعَاقِمُ مِنَ الْفَرَسِ وَغَيْرِهِ الْمَفَاصِلُ الْوَاحِدُ مَعْقَمٌ وَفِي  
الْحَدِيثِ (فِيُعْقَمُ أَصْلَابُ الْمُشْرِكِينَ) أَيْ تُعْقَدُ - ١ - فَلَا  
يَسْتَطِيعُونَ السَّجُودَ \*

وَالْعَمَقُ عَمَقُ الشَّيْءِ وَهُوَ مَسَافَةٌ غَوْرُهُ وَالْعَمَقُ الْبَعْدُ  
أَيْضًا وَبِشْرَعْمَةٍ وَعَمِيقَةٍ وَمَعِيقَةٍ - وَفَيْحٌ عُمِيقٌ أَيْ بِمَبْدٍ  
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَأَعْمَاقُ الْأَرْضِ نَوَاحِيهَا الْبَعِيدَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
رَوْبَةً

وَقَامَ الْأَعْمَاقُ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

وَعِمَاقٌ مَوْضِعٌ وَعُمُقٌ مَوْضِعٌ وَالْعَمَقِيُّ وَقَالُوا - ٣ -  
عَمَقُ نَبْتٌ \*

وَالْقَمْعُ الَّذِي يَكُونُ لِلدَّهْنِ وَغَيْرِهِ مَعْرُوفٌ  
وَالْقَمْعُ قَمْعُ الْبَسْرِ وَهُوَ الثُّرُوقُ وَالْقَمْعُ دَاءٌ وَغُلْظٌ  
يَكُونُ فِي مَوْقِ الْعَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعْمِيُّ  
وَقَلْبَتٌ مَقْلَةٌ لَيْسَتْ بِمَقْرِفَةٍ

إِنْسَانٌ عَيْنٌ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعًا

وَالْقَمْعُ غُلْظٌ عَرَقُونِي الْفَرَسَ وَهُوَ عَيْبُ فَرَسٍ أَقْعَ  
وَالْإُنْثَى قَمْعَاءُ وَقَالُوا قَمْعٌ وَقَمْعَةٌ وَقَمْعَتُ الْبَسْرَةِ تَقْمِيمًا  
إِذَا انْقَلَعَ قَمْعُهَا وَقَمْعَتُهَا أَيْ أَخَذَتْ قَمْعَهَا وَقَمَتِ الرَّجُلُ  
أَقْمَعَهُ قَمْعًا إِذَا ضَرَبَتْ رَأْسَهُ فَانْقَمَعَ أَيْ ذَلَّ وَكُلُّ مَا ضَرَبَتْ  
بِهِ رَأْسًا فَهُوَ مَقْمَعَةٌ وَالْجَمْعُ مَقَامِعٌ وَالْقَمْعَةُ - ٣ - الذَّبَابَةُ  
وَالْجَمْعُ قَمْعٌ وَهُوَ نَحْوُ ذَبَابِ الْكَلَابِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

الْمُرَّانَ اللَّهُ أَنْزَلَ مُزْنَةً

وَعُفْرُ الظُّبَابِ فِي الْكِنَاسِ تَقْمَعٌ

أَيْ تَطْرُدُ الذَّبَابَ وَانْقَمَعَ الرَّجُلُ فِي بَيْتِهِ إِذَا دَخَلَ - ٤ -  
فِيهِ مُسْتَخْفِيًا انْقِمَاعًا وَقَمِعَ فِيهِ قَوْمًا أَيْضًا وَبِهِ سَمِي  
قَمْعَةٌ بَنُ الْيَاسِ بْنِ مَضْرَاخٍ مَدْرَكَةٌ وَطَائِفَةٌ وَاسْمُهُ  
عَمِيرٌ وَذَلِكَ أَنَّهُ انْقَمَعَ فِي بَيْتِهِ فَسَمِيَ آهَةً وَالْقَمْعَةُ  
أَصْلُ - ٥ - السَّنَامُ \*

وَتَمَقُّ عَلَيْنَا إِذَا سَاءَ حَالُهُ وَبِئْسَ مَكَانٌ عَمِيقٌ وَهِيَ - ٥ -  
أَيْ بَعِيدٌ \*

وَالْقَمْعُ مَنْ قَوْلُهُمْ أُمْتُعْ لَوْنُهُ إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَوَجْهُهُ \*

(١) فِي ه - تَفَقَّدَ \* (٢) فِي ه - الْعَمَقِيُّ (بِكْسَرِ الْعَيْنِ) وَفِي ن - بِالْمَدِّ \* (٣) ن - وَالْقَمْعُ \* (٤) ن  
إِذَا جَلَسَ فِيهِ \* (٥) ن - أَعْلَى السَّنَامِ \*

والقنم ارتقاع في ارنبة الانف رجل اقم وامرأة قماء

ع ق ن

العنقُ معروفة يقال عُنُق وعُنُق فمن قال عُنُق ذكر  
ومن قال عُنُق انت هكذا يقول الاصمعي ورجل  
أعنق طويل العنق و مُعْنَق أيضا والانثى عنقاء

ومُعْنَقَة طويلة العنق قال الشاعر - ابو كبير الهذلي

عنقاء مُعْنَقَة يَكُونُ آيَسُهَا

ورق الحمام جيمها لم يؤكل

وعنقاء مُغْرِبٌ كلمة لا اصل لها يقال انها طائر عظيم  
لا ترى الا في الدهور ثم كثر ذلك حتى سموا

الدهاية عنقاء مُغْرِبٍ قال يقال عنقاء مُغْرِبٌ فتجمل

صفة وعنقاء مُغْرِبٍ بالاضافة - قال الشاعر

ولولا سليمان الخليفة خلقت

به من يد المجاج عنقاء مُغْرِبٍ

والعناق من المعز خاصة والجمع عُنُق وعُنُوق ومثل  
من امثالهم (العُنُوق بعد النُوق) اي القلة بعد الكثرة

والانحطاط بعد الرفعة وعناق موضع وعناق الارض

دابة معروفة واعنقت الكلب اعنقه اعناقوا وعنقته

عنقا اذا جعلت في عنقه قلادة ووتر او هي المعنقة

واعنق الدابة يعنق اعناقا وهو مشى سريع سهل

والاسم العنق والعنق وجاء القوم عنقا واحدا اذا

جاؤا يتبع بعضهم بعضا وجاءوا مثل عُنُق القرس واذا

عناق اسم من اسماء الدهاية قال الراجز

اذا رامين على القياقي

لاقين منه اذنى عناق

وبروى تبارين - وجاء فلان بالعناق اذا رجع بالخيلة

وعانقت الرجل معانقة وعناقا اذا التزمته فادفنت

عنقك من عنقه وتعانق الاقربان في الحرب

اذا تواخذا ولا يصطرعوا - والمعنقة معنقة الكلب وهي

قلادته والتعانيق موضع \*

والقنص ارض سهلة بين رمل وجبل تبت الشجر

المظام والجمع اقناع وانعت بالشيء قناعة اذا رضىته

وقنعت قنوعا اذا سالت مسئلة ممترة والقاعل من

كليهما قانع قال الشاعر - النشامخ

كَيْلَالُ الْمَرْءِ يَصَاحُهُ فَيَغْنَى

مفاقره اعف من القنوع

وفي التنزيل (القَانِعَ وَالْمُتَعَرِّ) ومن دعائهم نسال الله

القناعة ونعوذ به من القنوع والقناع الطبق وفي

الحديث (قناع من تمر) ورجل مقنع والجمع مقانع يقنع

بحكمه ويرضى به قال الشاعر - البعيت

وبايعت ليلى في خلاء ولم يكن

شهود على ليلى عدول مقانع - ١

ومقنعة المرأة معروفة والجمع مقانع - وقناع المرأة

ايضا مقنعتها ورجل مقنع بالحديد اذا تكفرفيه

وكل مُنْعَط رأسه فهو مقنع ومن ذلك قولهم تقنع

القوم في الحديد - ٢ - اذا تكفروا ولبسوا المفافر

والبيض والكنى المقنع المتكفر بالحديد وفلان قنمان

لى اي رضى - ٣ - ان آخذ بكفالة اودم - قال

الشاعر

فَبُؤُ بامْرئٍ أَلْقَيْتَ لَسْتَ كَمَثَلِهِ

وَلَمَّا كُنْتَ قُنْعَانًا لَمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

واقنع الرجل اذا رفع رأسه شاخصاً فهو مُقْنَعٌ وكذلك  
فسره ابو عبيدة في ( كتاب المجاز ) في قوله جل ثناؤه  
( مُقْنَعِي رُؤُوسِهِمْ ) \*

وَالْقَعْن - ١ - قصر في الانف فاحش منه اشتقاق اسم  
قُعْنٍ وهو ابو حى من العرب \*

وَالنَّقْصُ مصدر نَقَى يَنْقِي نَقْماً وَنَيْقاً وهو صياح  
المرأى بالغنم وزجره ايها وهو ايضاً صوت الغراب  
قال الشاعر - الا خطل

فَانَقِ بِضَانِكَ يَا جَرِيرُ فَأَنَّمَا

مَتَّكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالًا

وجاء في التنزيل ( كَمَثَلِ الَّذِي يَنْقِي بِمَاءٍ لَا يَسْمَعُ  
الْأَدْعَاءَ ) ووجه الكلام ان شاء الله تعالى كمثل  
المنعوق به فجاء الناقى في موضع المنعوق به جعل  
الكفار بمنزلة المنعوق بها وقال قوم بل والله اعلم  
اراد الغنم التي بُنِقَ بها وهي تسمع الصوت ولا تدرى  
ما يقال لها والاول احسن ان شاء الله تعالى ويقال  
نَقَى الغراب وَنَقَى بالعين والنين وهو بالمعجمة اعلى  
وافصح \*

وَالنَّقْعُ الغبار وكذلك فسر في التنزيل ( فَاتَرَنَّ بِهِ  
نَقْعًا ) والنقع الصوت واختلاطه قال الشاعر - ليبدن  
ريعة المامري

فَتِي يَنْقَعُ صُرَاخٌ صَادِقٌ

يُجَابِرُهُ ذَاتُ جَرَسٍ وَزَجَلٍ

وفي حديث عمر رضي الله تعالى عنه ( ما على نساء بني  
المغيرة ان يهرقن دموعهن على ابني سليمان ما لم يكن نَقْعٌ  
ولا لَقْلَقَةٌ ) ابو سليمان خالد بن الوليد رضي الله تعالى عنه  
واللقلقة تتابع الصراخ كفعل النساء في المآتم - وفلان  
شَوَّابٌ بانقع اذا كان مجرباً بالامور معاود المراسم  
ويقول الرجل للرجل ( والله لا نُقْعَنَّ لك من الشر )  
اي لا ادعنه لك ومنه السَّمُّ الناقع والسم الناقع من  
قولهم لا نُقْعَنَّ لك شَرًّا - والنَّقْعُ وجه الرجل وامْتَقِعْ  
اذا تغير وجهه وكل شيء انقعت فهو نَقِيعٌ ومُنْقَعٌ - والناء  
المنقوع - وشَرُّ نَاقِعٍ اي ثابت دائم - وشربت فما نَقَعْتُ  
اي فارويت - والنَّقْعَانُ مواضع يجتمع فيها الماء من  
السماء - ونقاعة كل شيء الذي تنقعه فيه كنقاعة  
الحنأ والحنظل وما اشبهه وفي الحديث ( فاذا ماء البئر  
كنقاعة - ٢ - الحنأ ) والنَّقُوعُ دواء ينقع ويشرب  
وَالنَّقَاعُ المتكرر بما ليس عنده من مدح نفسه بشجاعة  
اوسخاء وما اشبههما - والنَّقْعُ ان يجمع العطشان  
الريق في اصل لسانه اذا عطش ايبّل لسانه - قال  
الشاعر

وليس بهاريجٌ ولكن وديقةٌ

متى يراها السامي يَهْلُ وينقع - ٣ -

فالا هلال ان يبلّ شفثيه بلسانه - والنقع ان يجمع الريق  
في فيه والسامي الذي يلبس جوربى شعر ويعد وخلف  
الصيد نصف النهار لياً خذمه - قال الشاعر

أَتَتْ سِدْرَةَ مَنْ سِدْرُ حَوْمِلٍ فَابْتَنَتْ

بِهِ يَتَهَا وَلَا تُحَاذِرُ سَامِيَا

(١) هذه الكلمة من فول - \* (٢) ورد ذكره في حديث سحر اليهودى النبی صلی الله علیه وآله وسلم - س \* (٣) رواه

بعضهم الساوى - س \*

تَطْلُعُ مِنْهُ بِالْعَهْيِ وَبِالضَّحَى

تَطْلُعُ ذَاتِ الْخَدْرِ تَدْعُو الْجَوَارِيَا

وَالنَّقِيعَةُ مَا نُحِرَ مِنْ النَّهْبِ قَبْلَ أَنْ يَقْسَمَ قَالِ  
الْمُهْلِلُ

ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقُدَامِ

الْقُدَامُ رَئِيسُ الْجَيْشِ - وَقَالُوا الْقَوْمُ الْقَادِمُونَ  
وَالْقُدَارُ الْجَزَارُ - وَالْمَنْعُ إِذَا نَقَعَ فِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ  
جَاءَ وَالْيَكُ بِكُلِّ أَرْمَلَةٍ

شَمْطَاءٌ تَحْمِلُ مِنْعَ الْبُرْمِ

وَقِيلَ سَمٌ نَاقِعٌ أَيْ دَامَ فِي نَابِ الْحِيَةِ \*

عَ قَ وَ

عَقْوَةُ الدَّارِ بِاحْتِمَائِهَا وَالْجَمْعُ عَقَوَاتُ \*

وَالْعَوَقُ مَصْدَرُ عَاقَبَهُ يَعْوَقُهُ عَوَقًا وَعَوَقَهُ تَعْوِيقًا  
وَالْفَاعِلُ عَائِقٌ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَعْوَقٌ إِذَا ثَبُطَهُ عَنِ الْأَمْرِ  
وَرَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ يَعْوِقُ النَّاسَ وَيَشْطِطُهُمْ عَنْ أُمُورِهِمْ  
وَفِي أَمَةٍ تَهْذِيلُ رَجُلٌ عَوَّقٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا - وَالْعَوَاقِفَةُ بَطْنُ  
مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْقَوَعُ مَصْدَرُ قَاعِ الْبَعِيرِ النَّاقَةُ يَقْوَعُهَا قَوْعًا إِذَا  
ضَرَبَهَا وَقَعَاهَا يَقَعَاهَا قِيَاعًا - وَالْقَوَعُ الْمِسْطَحُ الَّذِي  
يَلْقَى فِيهِ التَّمْرُ وَالْبُرُّ وَالْجَمْعُ اقْوَاعٌ لُغَةٌ عَبْدِيَّةٌ \*

وَالْقَعْوَانُ الْحَدِيدُ تَانُ اللَّتَانُ تَجْرِي بَيْنَهُمَا الْبَكْرَةُ وَقَالَ  
قَوْمٌ بَلِ الْبَكْرَةُ بَيْنَهُمَا الْقَعْوُ - قَالَ النَّابِغَةُ

لَهُ صَرِيفٌ صَرِيفٌ الْقَعْوُ بِالْمَسِدِ

وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونُ الْحَوْرَ إِذَا كَانَ مِنْ حَدِيدٍ  
قَعْوًا وَامْرَأَةً قَعْوَاءَ دَقِيقَةَ الْفَخْذَيْنِ \*

وَالْوَعَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَجُلٌ وَعَقَةٌ شَرَسُ الْخَلْقِ وَفِي  
حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (وَعَقَةٌ لِقَسٌ)  
وَالْوَعِيقُ الْخَضِيعَةُ الَّتِي تَسْمَعُ مِنْ بَطْنِ الْقَرْسِ الْمَقْرَفِ  
وَوَاعِقَةٌ مَوْضِعٌ \*

وَالْوَقْعُ مَصْدَرٌ وَقَعَ الشَّيْءُ وَقَعًا وَقَعَا وَوَقَعَا وَوَقَعَ  
وَوَقَعَ الطَّائِرُ وَقَعًا وَوَقَعَا وَمَوْقِعُهُ مَوْضِعُهُ الَّذِي  
يَسْتَعِيدُهُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَوَقَعَتِ الْحَدِيدَةُ  
أَقْعَهَا وَقَعًا إِذَا ضَرْبَتْهَا بِالْمِطْرَةِ - ١ - وَالْمِيقَةُ الْمِطْرَةُ  
وَالْحَجَرُ الَّذِي يَحْدُ عَلَيْهِ - وَوَقَعَ الرَّجُلُ يَوْقَعُ  
وَيَقِيعُ وَقَعًا إِذَا اشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ زَمَنَ الْخَنَى وَهُوَ وَقَعٌ  
قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الْمَقْدَامِ جَسَاسُ بْنُ قَطِيبٍ

يَا لَيْتَ لِي نَمْلَيْنِ مِنْ جِلْدِ الضَّبُعِ

وَشُرُّكَأَمِنْ إِسْتِهَالَا تَنْقَطِعُ - ٢ -

كُلُّ الْحِذَاءِ يَحْتَذِي الْخَافِي الْوَقِعَ

وَالْوَقْعَةُ بَطْنُ مِنَ الْعَرَبِ - وَوَقَعَ فَلَانُ بَنِي فَلَانٍ وَقَعَةً  
مُنْكَرَةً وَوَقِيعَةٌ مُنْكَرَةٌ - وَرَبَّمَا سَمِيَ مَوْضِعُ الْمَعْرَكَةِ  
الْوَقِيعَةُ - وَرَجُلٌ وَأَقْعَةٌ إِذَا كَانَ شَجَاعًا وَكَانَ الرَّبِيعُ  
ابْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ يَلْقُبُ الْوَأَقِعَةَ - وَالْوَأَقِعَةُ الدَّاهِيَةُ  
وَالْوَقِيعَةُ مُسْتَنْقَعُ مَاءٍ فِي حَجَرٍ مِنْ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَ  
الشَّاعِرُ - أَبُو الطَّمْحَانِ الْقَيْنِيُّ

إِذَا شَاءَ رَاعِيهَا اسْتَقَى مِنْ وَقِيعَةٍ

كَعَيْنِ الْغُرَابِ صَفْوُهُ لَمْ يَكْدُرْ

وَقَالَ آخَرُ - مَالِكُ بْنُ نُورَةَ الْيَرْبُوعِيُّ

إِذَا مَا اسْتَبَالُوا الْخَيْلَ كَانَتْ أَكْفُهُمْ

وَقَائِعٌ لِلْأَهْوَالِ وَالْمَاءُ أَبْرَدُ

يصف قوماً عطشوا في مفازة فاستبالوا خيلهم بالكفهم  
فشربوا أبو الهما - ويقال بعير مَوْقَع الظهر اذا نبت -  
على دبره الشعر وبرأ قال الراجز - مسعود بن وكيم  
المكروب الا وظفة المَوْقَع

وهو على توقيعه مَوْدَع

ومواقع الطير مَبَايُتُها - وانشد للأخيل الطائي  
كَأَن مَتْنِيَّ مِنَ النِّفْيِ

من طول اشراق في على الطري

مَوَاقِعُ الطير على الصَّفَى

وكويته وقاع يا هذا وهي كَيْفَةُ في الرأس من  
مقدمه الى مؤخره - قال الشاعر - عوف بن الاحوص  
الكلابي

وَكُنْتُ إِذَا مُنِيتُ بِمُخَصِّمٍ سَوْءٍ

دَلَفْتُ لَهُ فَأَكُوهُ وَقَاعٍ

وطيرو قَعِ اى سَوَاقِطُ - قال الشاعر

اِخْطُ وَاِمْحُو اِخْطُ نَمَّ اَعِيدَ

بكنتي والغربان في الدار وُقَم

وموقع موضع - ويقال ماء معروف ويقال (فلان يأكل  
الوجبة ويتبرز الوقة) اذا كان يأكل في اليوم مرة  
ويأتى القائط مرة \*

عَ قَ ة

(العَقَّة) الحفرة العميقة في الارض التي يلعب فيها  
بالمداحي ومنه قولهم انقأ الوادي اذا تعمق ومنه  
اشتقاق العقيق الوادي المعروف ومنه انعمت البرقة  
كأنها - ٢ - تنشق او تنشق السحاب - والبرقة عقيقة

وبها شبهت السيوف \*

والعَقَى اميت فطله لمجاورة الماء والعين ومنه اشتقاق  
المَوْهَق قصلوا بينها و - والمَوْهَق الطويل - بعير  
عَوْهَق طويل وظليم عَوْهَق كذلك والعَوْهَقان نحيان  
يتقدمان بنات نعش - والمَوْهَق ايضا صبيغ شبيه  
باللازورد زعموا - والمَوْهَق خل كان في الدهر  
الاول قال رؤبة

جَاذَبَتْ اَعْلَاهُ بِعَنْسٍ دَمَشَقٍ

خَطَّارَةٌ مِثْلُ الْفَنِيقِ الْمَحْنَقِ

قَرْدَاءُ مِنْهَا مِنْ بَذَتْ الْعَوْهَقِ

والعَوْهَق الخطاف الجبلي وسمى الغراب عَوْهَقًا  
لسواده - والهيقة النشاط ويقال (ان لريمان الشباب  
عَيْهَقًا) والعَيْهَق قالوا طائر وليس بثبت \*

والهق من اشتقاق الهقعة وهي من نجوم الجوزاء  
وفرس مَهْقُوعٌ به لمعة من يياض في جنبه الايسر  
يتشائم به - والمَقَاع غفلة تصيب الانسان من  
هم او مرض - والمَقْع اصل بناء الهيقة وهو ضربك  
الشيء اليابس على الشيء اليابس حتى يسمع صوته  
قال الشاعر

الطمن شغشغة والضرب هيقة \*

ضرب المعول تحت الدبعة المضدا

ع ق ي

(العَقَى) اول ما يطرحه المولود من بطنه - عَقَى يعق  
حقيا - والعَقَى ابو بطن - ٣ - من العرب يقال لهم  
العُقَاة \*

والميق لثة يمانية يقال سقى أرضه عيقاً من الماء إذا سقاها نصيباً - والبيعة ساحل البحر وشاطئه الذي يفيض اليه ماؤه \*

والبيعة ولقاع وهي الأرض المستوية المساء بتحقيق فيها السراب - والقاعة موضع السانية عند منتهى الدلو لثة يمانية \*

باب العين والكاف

مع باقي الحروف \*

ع ك ل

(عككت) الشيء اعككه عكلاً إذا جمعته بعد تفرقة - قال الشاعر - الفرزدق

وهم على هدف الإميل تداركوا

نعماً تشل إلى لرئيس وتعل

وعكل أبو بطن من العرب قال ابن السكلي حضنته أمة تسمى عكلاً فسمى بها - وقد سمت العرب عكلاً لاوعاً كلاً وعكلاً وعكلاً - والعوكلان أحسبهما نجمين إن شاء الله - وعوكلان موضع - وبنو عوكلان بطن من العرب \*

والملك مصدر عككت الشيء اعككه - ١ - علكاً إذا مضغته وعلججته في فيك - ٢ - علك القرس لجأه إذا حركه في فيه - والملك شيء كاللبن يضغط من صمغ الشجر - والملايك بائع الملك - وطعام علك متين المذغعة - والعوكل رمل - ٣ - متداخل بعضه في بعض \* وكلمع البعير يكلمع كلعاً وهو انشقاق الفرسن والكلمة داء يصيب البعير في مؤخره وهو أن يتجدد

الشعر من عن مؤخره وربما هلك - والكلمع وسخ يركب الاناء واليد فييس عليه كليم الاناء وأكلمه الوسخ قال الشاعر

بجاءت بمعيوف الشريعة مكلم

أرشت عليه بالكف السوا عدا

والتكلم التحالف والتجمع لثة يمانية وبه سمي ذو الكلاع الحميري لأنهم تكلموا على يده أي تجمعا \*

واللشكع قالوا العبد وقالوا ألا حق رجل لكع وامرأة لكعاء ولكاع ولكية كل هذه أسماءها إذا كانت حمقاء \*

ع ك م

(العكم) العدل فيه المتاع ويقال للمصطر عين (وقما كعمتي غير - ٣ -) إذا صرع كل واحد منهما صاحبه وعكمت المتاع اعكمه عكماً إذا شددته فهو معكوم ورجل معكم إذا كان صلب اللحم كبير العضل والآكام جمع عكم والعكام الجبل الذي يشد به العكام \*

والكميع من قولهم الشيء في كمة أي في موضعه والكميع أيضاً الضجيع وهو الكميع قال - أوس بن حجر

وعزّت الشمال الرياح واذ

بات كعم الفتاة ملتفعا - ٤ -

وفي الحديث (نهى عن المكامة والمكامة) فالمكامة أن يبيت الرجلان في ثوب واحد والمكامة

(١) في ل - اعككه (بالضم) \* (٢) هذا من مادة عكل - ك \*

(٣) الذي ذكره غيره كعمتي بغير \*

(٤) في ل - وهبت الشمال البليل \*

ان يلصقا فويها بعضها - ١ - الى بعض - والكلم من قولك كعمت البعير اكعمه كما اذا جعلت له كمامة لتمنه من الاكل والعص - قال الشاعر يسوف بانفيه النقا ع كانه

عن الر وض من فرط النشاط كعيم يصف بقر وحش - ٢ - وقوله باقيبه اراد بمنخره فلم يستقم له الشعر والنقا ع مواضع يستنقع فيها الماء فروضها ابطأ يسا من غيره \* والمك المطول معك ينعك معك وهو ما عك ومما عك قال الشاعر - زهير

ارد ذيساراً ولا تنف عليه ولا تمك برضك ان الغادر المك وتمك الدابة تمكاً اذا تمزغ وابل معكى كثيرة والرجل الممك المطول \*

ع ك ن

(المكن) عكن البطن وكل لحم غلظ فقد تمكن ومن ذلك قالوا ناقة عكنا اذا غلظ لحم ظهرها واخلافها وكذلك الشاة وابل عكان كثير والعنك من قولهم مضى عنك من الليل اى ساعة والجمع اعناك - وعنكت الباب واعنكته اذا اغلقته لغة عمانية - والعناك الرمل الكثير - ٣ - المتقد المتداخل واستعنك البعير واعتك اذا جبا على عانك الرمل وصعد فيه \* والكنع التداخل والتقبض كنع يكنع - ٤ - كنوعاً اذا تقبض وانضم - واسير كانع قد ضمة القذ \*

فاما قول الشاعر - النابغة

وتسقى اذا ماشئت غير مصرود

بزوراء فى حافاتها المسك كانع

فانما اراد تكاثف المسك وتراكبه - ويقال اكنت

الرجل بمعنى اقنعه فى بعض اللغات - والكنا ع داء

تقبض منه المفاصل - وكنع الموت اذا ركذ وانشد

لسيف بن ذى وزن الحميرى

انى اذا الموت كنع لا تداوى بالجزع

وكنعت العقاب اذا ضمت جناحيها وكنع الانسان

اذا ذل - والاكتنا ع التعطف \*

والنكع من قولهم نكمت عن كذا وكذا وانكمت

عنه انكاعا اذا صرفته عنه فهو منكع ومنكوع

والنكة نبت شبيه بالطرثوث ورجل نكمة اذا كان

اقشر شديد الحرارة \*

ع ك و

(المكو) مصدر عكوت الشيء اعكوه عكوا اذا

شدته ومنه قول الشاعر - امية بن ابى الصلت

ايما شاطن عصاه عكاه

ثم يلقي فى السجن والاعلال - \*

قال الآخر - ابن مقبل

يمشى اليها بنو هيجنا واخوتها

شم الراين لا يعمكون بالازر

يقول لا ياتزرون بالازر الغلاظ الجافية فيشدونها

فى او ساطهم شدا جافيا وعكوة الذنب اصله ويقال

(مابه عوك ولا بوك) اى مابه حركة \*

(١) فى ل - بعضها \* (٢) فى ل - حار وحش \* (٣) فى ف ول - والعناك من الرمل الكتيب \* (٤) كذا - وذكره المجد كنع \* (٥) فى ف ول - والاكبال \*

وَالْكُوعُ رَأْسُ الزَنْدِ مِمَّا يَلِي الْمَاهِمَ فَإِذَا زَالَ قِيلَ رَجُلٌ  
أَكُوعٌ وَامْرَأَةٌ كُوعَاءٌ وَالاسْمُ الْكُوعُ كُوعٌ يَكُوعُ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ أَكُوعٌ وَابْنُ الْأَكُوعِ الْأَسْلَمِيُّ  
مِنْ هَذَا \*

وَالْوَعْكُ أَصْلُهُ سَكُونُ الرِّيحِ وَشِدَّةُ الْخَوْثِ ثُمَّ سَمِيَتْ  
الْحُمَّى وَعَنْكَأَ قَيْسُ بْنُ رَجُلٍ مَوْعُوكٌ وَآخِذَتَهُ  
وَعَنْكَةٌ \*

وَالْوَكْعُ مِنْ قَوْلِهِمْ سِقَاءٌ وَكَيْعٌ أَيْ صُلْبٌ شَدِيدٌ  
مُحْكَمُ الصُّنْعَةِ - وَاسْوَكْتُ مَعْدَةَ الرَّجُلِ إِذَا اشْتَدَّتْ  
وَوَكَيْعُ اسْمٌ مِنْ ذَلِكَ اشْتِقَاقُهُ - وَآمَةٌ وَكُمَاءٌ وَهُوَ  
زَيْغُ ابْهَامِ الرَّجُلِ حَتَّى تَزُولَ فَيَبْرِي شَخْصٌ أَصْلُهَا  
خَارِجًا \*

### ع ك ة

(الْعُكَّةُ) رَكْوَةٌ يَكُونُ فِيهَا السَّمْنُ وَالْجَمْعُ عُكَّكَ  
وَعُكَّةٌ - ١ - اسْمُ ثَمَرٍ مِنَ الثَّغْوَرِ بِالشَّامِ فَاسَاعَكَ  
فَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِي \*

وَالْهَكْعُ شَبِيهُهُ بِالْجَزْعِ وَالْإِطْرَاقِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ غَضَبٍ  
هَكْعٌ يَهْكِعُ هَكْمًا وَهَكُوعًا وَيُقَالُ أَيضًا (ذَهَبَ فُلَانٌ  
فَمَا يَدْرِي أَيْنَ سَكْعٍ وَلَا أَيْنَ هَكْعٍ) - وَالْهَكْعُ  
السُّمَالُ بِلُغَةِ هَذِيلٍ - وَانْشَدَ لِسُوَيْدِ بْنِ أَبِي كَاهِلٍ

وَإِذَا مَارَاهَا الْمَرْءُ هَكْعًا

### ع ك ي

(الْعَيْكُ) وَالْوَحْدَةُ عَيْكَةٌ وَهُوَ شَجَرٌ مُلْتَفٌّ وَفِي  
بَعْضِ اللُّغَاتِ عَاكَ يَعْكَ عَيْكًَا مِثْلَ حَاكَ يَحْكِيكَ

حَيْكَانًا إِذَا مَشَى وَحَرَّكَ مِنْكَبِيهِ \*

بَابُ الْعَيْنِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

### ع ل م

(الْعَلَمُ) مِنَ الْجَبَلِ أَعْلَى مَوْضِعٍ فِيهِ أَوْ أَعْلَى مَا يَلْحَقُهُ  
بَصْرُكَ مِنْهُ - وَمِنْهُ قَوْلُ الْخَنَسَاءِ  
وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتِيَنَّ الْهَدَاةُ بِهِ

كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارًا

وَالْعَلَمُ عِلْمُ الْجَيْشِ وَعِلْمُ الثَّوْبِ وَالْعَلَمُ عِلْمُ الطَّرِيقِ وَهُوَ كُلُّ  
مَا نَصَبَ عَلَى الطَّرِيقِ لِيَهْتَدَى بِهِ مِنَ الْحِجَارَةِ وَغَيْرِهَا  
وَجَمْعُهَا كَلَمَاهَا أَعْلَامٌ - وَالْعَلَمُ مَعْدَرُ رَجُلٍ أَعْلَمَ بَيْنَ الْعَلَمِ إِذَا  
انْشَقَّتْ شَفَتُهُ الْعِلْيَا يُقَالُ عِلِمٌ يَعْلَمُ عِلْمًا - وَالْعِلْمُ ضِدُّ الْجَهْلِ  
رَجُلٌ عَالِمٌ مِنْ قَوْمٍ عُلَمَاءُ وَعَالِمِينَ - وَأَعْلَامُ الْقَوْمِ  
سَادَاتُهُمْ وَمَعَالِمُ الدِّينِ دَلَالُهُ وَكَذَلِكَ مَعَالِمُ الطَّرِيقِ  
وَالْوَاحِدُ مَعْلَمٌ "وَفُلَانٌ مَعْلَمٌ لِلْخَيْرِ أَيْ مَظْنَّةٌ لَهُ وَالْعِلْمُ  
الرَّكْبُ الْكَثِيرَةُ الْمَاءِ وَالْجَمْعُ عِيَالٌ - وَأَعْلَمَ فُلَانٌ بِسَيِّمِ  
فِي الْحَرْبِ فَهُوَ مُعْلِمٌ - وَرَجُلٌ عَلَّامَةٌ أَلْهَاءٌ لِلْمُبَالَغَةِ مِثْلُ  
نِسَابَةٍ - وَالْعَالِمُ وَالْعَلِيمُ وَاحِدٌ وَالْمَعْلُومُ مَا أَدْرَكَهُ  
عِلْمُكَ - وَالْمَعْلُومُ أَيضًا مَا كَانَتْ عَلَيْهِ عَلَامَةٌ دَالَّةٌ عَلَى  
جُودَتِهِ وَرِدَائِهِ وَكَثْرَتِهِ عَلَى جُودَتِهِ وَالْعُلَامُ  
الْحَنَاءُ وَرَجُلٌ أَعْلَمُ وَامْرَأَةٌ عُلَمَاءُ وَهُوَ الَّذِي بِشَفَتِهِ  
الْعِلْيَا شَقٌّ فَرَبَّمَا كَانَ مُنْفَصِلًا وَرَبَّمَا كَانَ أَتْرًا - وَعَلَامَةٌ  
الشَّيْءِ الدَّلَالَةُ عَلَيْهِ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ عُلَمِيًّا وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ  
مِنْهُمْ وَعُلَامًا وَأَعْلَمَ وَقَدْ سَمُوا عَبِيدَ الْأَعْلَمِ وَلَا أَدْرِي

(١) ذَكَرَهُ الْمُجْدَعَاءُ مَمْدُودَةً - وَالصَّوَابُ أَنْ تَكْتُبَ عَكَ مَقْصُورًا لِأَنَّهُ مِنْ عَادَةِ السَّرْيَانِيِّينَ أَنْ يَكْتُبُوا الْفَاءَ الْقَصْرَ فِي لُغَتِهِمْ بِدَلَالَةِ الْهَاءِ  
فِي الْعَرَبِيَّةِ الْإِنْتَرِي أَنَّهُمْ يَقُولُونَ سَامِرًا وَدَارِيًا وَمَا أَشْبَهُهُمْ فَظُنُّوا أَنَّ دَرِيدَ قَلْبِهِ إِلَى أَصْلِهِ لِأَنَّهُ مَعْرِفَةٌ بِلُغَةِ السَّرْيَانِيِّينَ - ك \*



الى اى شىء نسب \*

والعمل مصدر يحمل يعمل عملا فالفاعل عامل والمفعول معمول وناقعة يعمل من نوق يعامل ويعملات وعللى فى وزن فعلى - ١ - موضع - وبنوع عميلة تحي من العرب وعاملة تحي منهم ايضا وجمع حامل عمال - وعامل الرمح مادن السنان بذراعين او اكثر والجمع عوامل

وانشد - لمالك بن عوف النصرى

وَاطْمَنُ النَّجَلَاءُ تَعَوَى وَتَهَيَّرَ

لها من الجوف رشاش منهمر

وثعاب المائل فيها منكسر

واللمع كتمع الصباح والبرق لمع يلمع لعا ولعانا وتمع السيف يلمع وكمع بالسيف يلمع والمع بالثوب وكمع به وتمع بالثوب اعلى اذا اشار به لينذر او يحذر والمع بهم الدهر اذا ابادهم لا غير ولمع الطائر بجناحيه والمع بهما اذا حركهما فى طيرانه اجاز به ابو زيد وعقاب لموع سريعة الاختطاف وارض ملمعة وملمعة ولما عة يلمع فيها السراب - واثان ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل وفرس ملمع اذا اشرق ضرعها للحمل ايضا وفرس ملمع فيه لمع سواد وبياض وكل لو نين من سواد وبياض وغيره فهو ملمع وفى ارض بنى فلان لمع من الكلاء اى قطع متفرقة \* والملمع السرعة ناقعة ملوع ومياع - ٢ - وعقاب ملاع اى سريعة الاختطاف - ١ - وعقاب ملاع قال الشاعر - امرؤ القيس

كَأَنَّ دِيَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ

عقاب ملاع لاعقاب القواعل

ويروى عقاب تنوف قال ابو بكر وتفسير هذا البيت ان العقاب كلما علت فى الجبل كان اسرع لا تقضا ضها يقول فهذه عقاب ملاع اى تهوى فى علو وليست بعقاب القواعل وهى الجبال الصغار والمليع الارض الواسعة - والمليع ضرب من سير الابل فيه سرعة \*

ع ل ن

(علن الامر) يعان علنا والملاية من هذا اشتقاقها واعلته انا اعلا نا \*

واللعلن اصله الابعاد والطر دو منه قيل ذئب لعين اى طريد - قال الشماخ \*

ذ عرت به القطا وقيت عنه

مقام الذئب كالرجل اللعين

وانما وجه الكلام مقام الذئب اللعين كالرجل ثم صارت اللعنة من الله تعالى ابعادا - ورجل لعنة بتسكين العين يلعنه الناس ورجل لعنة يلعن الناس وهذا باب يطرد والملاعن فى الحديث زعموا انها مواضع التبرز وقضاء الحاجة واللعان الملاعة لاعن الرجل امرأته اذا قذفها بالفجور وهذه كلمة اسلامية لم تعرف فى الجاهلية والمصدر الملاعة واللعان \*

والنعل معروفة ونعل الفرس ما اصاب الارض من حافره وفرس منعل شديد الحافر والمنعل ايضا من الشيات ما اطاف تحجيلة باشاعره - والنعل القطعة من الحررة تقاد فى السهل قل الشاعر - امرؤ القيس كأنهم حرشف بثوث بالسفع اذ تبرق النعال

و بنو نعلية بطن من العرب اخوة بني سليم - ويقال ان  
عتبة بن غزوان منهم و المناعل ارضيون غلاظ الواحدة  
منعلة فاداً وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة - واتعل الرجل  
الرجل الارض اذا سافر راجلاً وفي الحديث ( اذا  
ابليت النعل فالصلاة في الرحال ) قالوا النمل هاهنا ما  
ارتفع من الارض وغلظ - قال الشاعر  
فدى لا مريء والنمل بنى و بينه  
شئ غيم نفسى من رؤوس الحوائر  
وقال آخر - سلامة بن جندل السعدي  
اذا ما علونا ظهر نمل عريضة  
تخال علينا قيض بيض مفاقي  
اي مكسور - والنمل الحديدة التي في اسفل الجفن  
جفن السيف قال الشاعر  
ومستصحب من غير انس صحبته  
و ابتدئه من بعد نمل له نعل  
يعنى سيفاً \* وقال ابن ميادة و يروى لذى الرمة  
ترى سيفه لا تنصف الساق نعله  
اجل لا و ان كانت طوالا محامله  
و النعل الذليل من الرجال الذي يوطأ كما توطأ  
الارض - قال القلاخ  
انى اذا ما الامر كان معلا  
من الجحول لم تجدنى و غلا  
و كان ذو الحلم اشف جهلاً -  
و لم اكن دارجة و نعل  
و الدارجة الضيف \*

ع ل و  
( العلو ) ضد السفل و العلو مصدر علوا علواً  
و تسمى العرب العالية علواً فيقولون جاء من علو  
يا هذا و هذا علوى قال الشاعر - اعشى باهلة  
انى اتنى لسان لا اسرها  
من علو لا كذب فيها ولا سخر  
و العول الثقل من قولهم عالى الامر يعولنى عولا  
اي اثقلنى و من ذلك قولهم عول على بما شئت اى  
حملنى ماشئت من ثقلك - و اعول الرجل اعوالا اذا  
ردد البكاء و قال قوم اعول الرجل اذا دعا بالويل فلما  
قولهم ( و يله و عوله ) فيمكن ان يكون من هذا و يمكن  
ان يكون من عاله الامر يعوله اذا اثقله و عال عياله  
يعولهم عولا اذا قاتهم و مأثم و كفاهم و العول الجور  
من قوله تعالى ( ذلك ادنى ان لا تعلموا ) قال  
الشاعر  
انا تبعنا رسول الله و اطرحوا  
قول الر - و ل و عالوا في الموازين  
اي جاوروا - و بنو عوال بطن من العرب و العول  
الزيادة من قولهم عالت المسئلة و الفريضة تعول  
عولاً اذا ازادت \*  
و اللوع من قولك لا عنى الامر يلوعنى لو عاذا لم  
قلبك من حزن او وجد و الاسم اللوعة \*  
و اللعوا قال الخليل الحرص من قولهم ( كلمة لعوة )  
اي حريصة - و قال ابن الكلبي اللعوة السواد حول  
حلمة الثدي و به سمي ذو لعوة قيل من اقبال حمير \*

(١) في ل - الواحد منعلة فاداً وصفت ارضاً غليظة قلت منعلة \*

(٢) في ف ول - اشد جهلاً \*

وَالْوَعْلُ عَلٌّ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ أَوْعَالٌ وَوُعُولٌ وَذَاتُ  
أَوْعَالٍ مُضَبَّةٌ مَعْرُوفَةٌ - وَالْوَعْلَةُ الْمَوْضِعُ الْمُنْبَعُ مِنَ الْجَبَلِ  
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَعِلَّةٌ \*

وَأُوْلَعَ الرَّجُلُ بِالشَّيْءِ إِذَا عَاوَلَ اسْمَ الْوُلُوعِ وَوَلَعَ  
وَكُوعًا فَهُوَ مُوْلَعٌ بِهِ وَدَائِبَةُ مُوْلَعٍ إِذَا كَانَ فِيهِ لُوعٌ  
بِيَاضٍ - وَالْوَلِيعُ طَلَعَ الْفُحَالُ \*

ع ل ة

(عَلِي يَمْلَهُ تَلَمَّأَ) إِذَا طَرِبَ إِلَى وَلَدٍ أَوْ إِلَى وَطَنٍ  
قَالَ الرَّاجِزُ

نَكَبِ الْعَلَى إِلَى رِثَائِهَا

وَقَالَ الشَّاعِرُ

وَجُرْدٍ يَمْلَهُ الدَّاعِي إِلَيْهَا

مَتَى رَكِبَ الْعَوَارِسُ أَمَ مَتَى لَا

وَعِلَّةُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ وَهُوَ عِلَّةُ  
ابْنِ جُلْدٍ وَعَلَّهَانُ اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ \*

وَالْعَهْلُ فُلٌ مِمَّا تَوَمَّنَتْ مِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ عَيْهَلٍ وَهِيَ  
السَّرِيَّةُ \*

وَاللَّهْمُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ كَلِمَةٍ وَلَا أَحْسَبُهَا إِلَّا مَقْلُوبَةً مِنْ  
الْمَلْعِ وَاخْتَلَفُوا فِي تَفْسِيرِهِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ اللَّهُمَّ كَلَامٌ  
صَحِيحٌ غَيْرُ مَقْلُوبٍ وَكَأَنَّ لِلَّهِ عِنْدَهُمْ مِثْلَ التَّبَاعِ وَهُوَ  
الشَّدَقُ فِي الْكَلَامِ وَالْفَيْهَقُ فِيهِ \*

وَالهَلَمُّ أَسْوَأُ الْجُرْعِ رَجُلٌ هَلُوعٌ وَهَلُوعٌ وَهَالَعٌ  
وَهَلِمٌ وَنَاقَةُ هَلُوعٍ سَرِيَّةٌ \*

ع ل ي

(الْعَلِيُّ) الْغُلْبُ الشَّدِيدُ يَدُوبُهُ سَمِي الرَّجُلِ عَلِيًّا وَفَرَسٌ  
عَلِيٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبَلٍ

وَكُلُّ عَلِيٍّ قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ

فَشَمَّرَ عَنْ سَاقِي وَأَوْظَفَ عُجْرَ

وَمَعْنَى قَوْلِهِ - قُصٌّ أَسْفَلُ ذِيْلِهِ - أَيْ تَقَلَّ لَحْمُ قَوَائِمِهِ

وَكَثُرَ عَصَبُهَا - وَجَلَّ عَلِيَانُ طَوِيلٌ وَفَلَانٌ مِنْ عَلِيَّةٍ

قَوْمِهِ وَعِلَّةٌ قَوْمُهُ وَالتَّخْفِيفُ أَعْلَى - وَالْعِلْيَاءُ فَعْلَاءُ

مِنَ الْعُلُوِّ كَأَنَّهُمَا تَأْنِيثُ أَعْلَى وَعُلَى فَعْلٌ مِنَ الْعُلُوِّ \*

وَعَيْلٌ صَبْرُهُ أَيْ غَلَبَ وَاصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَالْعَيْلَةُ الْفَقْرُ

وَعَالٌ يَعِيلُ إِذَا اخْتَقَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَحْيِجَةُ بْنُ

الْجَلَّاحِ

فَمَا يَدْرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ

وَمَا يَدْرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَعِيلُ

وَقَالَ آخَرُ

إِلَّا هَلَكَ الْجُودُ وَالنَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَتَمَدَّدُ السَّائِلُ

وَمَنْ كَانَ يَطْمَعُ فِي مَالِهِ

غَنِيٌّ الْمَشِيرَةُ وَالْمَائِلُ

وَعَالٌ الْأَسَدُ يَعِيلُ مِثْلَ عَارٍ يَعِيرُ إِذَا ذَهَبَ وَجَاءَ قَالَ

الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِ هَبْرَةٌ

كَأَمْلَزٍ بَرَانِيٍّ عِيَالٌ بِأَصَالٍ

وَعَايَرْتُ الْمِيزَانَ إِذَا أَصْلَحَتْهُ وَلَا يُقَالُ عَيْرَتُهُ \*

وَلَمَّا كَلِمَةٌ تُقَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

بِذَاتِ لَوْثٍ عَفْرَنَاءٌ إِذَا عَثَرَتْ

فَالْتَمَسُ إِذْنِي لَهَا مِنْ أَنْ أَقُولَ لَهَا

بَابُ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

## ح م ن

(عَمِنَ) بِالْمَكَانِ يَعْمِنُ بِهِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَاحْتَسَبَ مِنْهُ  
اشْتِقَاقُ عَمَانَ فَلَمَّا ابْنُ السَّكَلِيِّ فَيَزَعُمُ أَنَّ عَمَانَ اسْمُ  
رَجُلٍ نَسَبَ إِلَيْهِ الْبَلَدَ كَمَا سَمَوْا قَدَامَ وَهُوَ اسْمُ رَجُلٍ  
وَيَقَالُ اعْمِنِ الْقَوْمَ إِذَا خَرَجُوا إِلَى عَمَانَ فَهُمْ مُعْمِنُونَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مَنْ مُعَرِّقٌ أَوْ مُشْتَمٌّ أَوْ مُعْمِنٌ

وَالْعَمِيْنَةُ أَرْضٌ سَهْلَةٌ لُتَّةٌ بِمِائِيَةٍ \*

وَالْعَمُّ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ نَوْدٌ أَحْمَرٌ تَشَبَّهَ بِهِ  
الْأَصَابِعُ إِذَا خَضِبَتْ الْوَاحِدَةُ عَنَمَةً \*

وَالْمَنْعُ مَصْدَرٌ مَنَعَ يَمْنَعُ مَنَعًا فَهُوَ مَانِعٌ وَالْفِعْلُ مَمْنُوعٌ  
وَرَجُلٌ مَنِيْعٌ مِنْ قَوْمٍ مُنْعَاءٍ - وَمَنْعٌ مَنَاعَةٌ وَهُوَ  
فِي مَنْعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عِزٍّ - وَمَنَاعٌ مَعْدُولٌ  
عَنْ أَمْنٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَنَاعِيهَا مِنْ أَيْلٍ مَنَاعِيهَا

أَمَا تَرَى الْمَوْتَ أَدَى أَرْبَاعِيهَا

وَيُرْوَى رِبَاعِيهَا - وَمَنَاعٌ هَضْبَةٌ فِي جَبَلٍ طَوًى  
قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَزِيدُ الْخَيْلِ  
إِذَا جَاهَدَ لِيَسْلُمَ (أَنَا خَيْرٌ لَكُمْ مِنْ مَنَاعٍ وَمِنْ  
الْحَجَرِ الْأَسْوَدِ الَّذِي تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ)  
وَيُقَالُ لَهُ فُلَيْسٌ أَيْضًا - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَا نَمَا  
وَمَنِيْعًا وَامْنَعَ \*

وَالْمَعْنُ الشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْأَشَدُّ - لِلزَّمَرِ بْنِ قَوْلِهِ

## و لا ضيعة فألام فيه

وَأَنْ هَلَاكَ مَا لَكَ خَيْرٌ مَعْنٍ

أَيُّ يَسِيرٍ يُخَاطَبُ أَتَى - ١ - وَاشْتِقَاقُ الْمَاعُونِ مِنَ  
الْمَعْنِ أَيْ الشَّيْءِ الْيَسِيرِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَبَنُو مَعْنٍ  
حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ - وَيُقَالُ (مَا لَهُ سَعَةٌ وَلَا مَعْنَةٌ) أَيْ  
مَالُهُ قَلِيلٌ وَلَا كَثِيرٌ - وَامْنٌ فِي الْأَرْضِ يُعْمِنُ أَمْعَانًا  
إِذَا ذَهَبَ فِيهَا - وَالْمَعْنُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ - وَمَعْنُ الْوَادِي إِذَا كَثُرَ فِيهِ الْمَاءُ الْمَعْنُ  
وَالْجَمْعُ مَعْنَانٌ وَيُقَالُ - ٢ - أَنَّهُمْ يَقُولُونَ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ  
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَادِذْ وَمَعْنَانٌ وَهُوَ الصَّحِيحُ وَيُقَالُ هَذَا  
فِي مَعْنَى هَذَا وَمَعْنَانُهُ أَيْ مِثْلُهُ وَفِي مَعْنَاهُ - وَعِنَانِي  
الْأَمْرَ وَسُتْرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالنِّعْمَةُ بِكَسْرِ النُّونِ مَا نَعَمَ اللَّهُ بِهِ عَلَى الْإِنْسَانِ مِنْ مَالٍ  
أَوْ رِزْقٍ وَالنَّعْمَةُ مَا نَعَمَ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ مَأْكَلٍ أَوْ مَشْرَبٍ  
أَوْ مَلْبَسٍ وَجَمْعُ النِّعْمَةِ نَعَمٌ - وَنَعَمٌ ضِدْلَانِ - وَنَعِمٌ فِي  
مَعْنَى نَعَمٍ لَفْظٌ فَصِيحَةٌ وَاحْتِسَابُهَا لَفْظٌ هَذِلٌ - وَالنَّعِيمُ  
مِثْلُ التَّنْعِيمِ - وَنَعِمْتُ عَلَى فُلَانٍ أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ فَمَا أَنْعَمَ  
عَلَيْهِ وَذَلِكَ مِنْهُمْ عَلَيْهِ - وَالنَّعْمُ اسْمُ أَرَمِ الْإِبِلِ بِخَاصَّةٍ  
يَذْكُرُونَ بِؤْرَتُ فَيُقَالُ هَذِهِ النَّعْمُ وَهَذَا النَّعْمُ وَتَهْمُزُ  
نَعْمٌ نَعْمٌ وَتَهْمُزُ الْإِنْعَامُ الْإِنْعَامُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاعِمًا  
وَنُعِيمًا وَنُعْمًا وَهَاتِمًا وَاسْمُ رُفْعَةٍ وَبَنُو نَعْمٍ بَطْنٌ مِنَ  
الْعَرَبِ وَالسَّاعِمُ - ٣ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ يُنْسَبُونَ إِلَى  
نَعْمِ بْنِ قَيْسٍ مِنَ الْعَتِيكِ وَهُوَ أَبُؤْ لَهْمٍ يُقَالُ لَهُ تَهْمٌ  
وَالْعَتِيكُ مِنَ الْأَزْدِ وَنَعْمَانُ جَبَلٌ - وَالْإِنْعَامُ مَوْضِعٌ

(١) كَذَا بِنَسْخَةِ ه - رَهُوَ عَاطٍ قَانِ قَبَاهُ - بِأَوَّلِ أَخِي عَلَى أَلْفٍ مَالِي - وَمَا أَنْ غَالَهُ طَهْرِي وَبَعْلَتِي - فَهُوَ حَطَّابٌ  
لَا ذِكْرَ لَافٍ - س \* (٢) فِي مَنْعٍ وَلَوْ قَدْ فُضِّلَ وَادِدُو مَعْنَانِ الْح \* (٣) كَذَا ضَبَطَهُ عَلَى وَزْنِ التَّمَاعِلِ وَقَالَ شَارِحُ الْعَامُوسِ  
أَنَّهُ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ بِكسر العين - س \*

وَالْأُنْعِمَ مَوْضِعٌ وَنَعْمَانُ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنَ التَّنْعِيمِ  
وَنَعْمَانُ تَصْغِيرُ نَعْمَانٍ وَهُوَ اسْمٌ وَنُعَيْمَةُ اسْمٌ وَالنُّعَامَى  
الرَّيْحُ الْجَنُوبُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوئَيْبٍ الْهَذَلِيُّ  
يَصِفُ سَحَابًا اسْتَخْرَجَتْ الْجَنُوبَ مَاءً هـ

مَرَّتَهُ النُّعَامَى فَلَمْ يَعْتَرَفْ

خِلَافَ النُّعَامَى مِنَ الشَّامِ رِيحًا

وَالنُّعَامَةُ مَعْرُوفَةٌ وَاجْتَمَعَ نَعَامٌ وَالْعَامَةُ أَيْضًا ظَلَّةٌ  
أَوْ عِلْمٌ يَتَّخِذُ مِنْ خَتْمٍ فَرَجًا اسْتَقْلَلَ بِهَا وَرَبَّمَا أَمْدَى  
بِهَا فَيَتَّخِذُهَا الرِّبِيَّةُ فِي الْمَرْقَبِ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَبُو كَبِيرٍ  
الْهَذَلِيُّ

وَضَعَّ النَّمَامَاتِ الرِّجَالُ بَرِيدًا مَا

يُرْفَعْنَ بَيْنَ مُشْتَعَمٍ وَظُلَلٍ

الرِّبِيدُ النَّاتِي مِنَ الْجِبَالِ بِسُرْفٍ عَلَى مَا نَحْنُهُ وَالنَّمَامَةُ  
أَيْضًا خَشَبٌ يَجْمَلُ عَلَى فَمِ الْبَرِّيِّ يَقُومُ عَلَيْهَا السَّاقِي وَيَقَالُ  
(كَرَامَةٌ وَنُعْمَى عَيْنٍ) وَ (نَعَامٌ عَيْنٍ) وَ (نُعِيمٌ عَيْنٍ)  
وَيَقَالُ دَقَقْنَا عَمَّا وَنَمًا وَفَعْلٌ كَذَا وَكَذَا وَنَعْمٌ أَيْ  
وَزَادُوا فِي الْحَدِيثِ (أَنْ أَبَا بَكْرٍ وَغَيْرُ كَثِيرٍ وَنَعْمًا) أَيْ  
وَزَادُوا النِّعَامَ مَمْدُودٌ وَالنُّعْمَى مَقْصُورٌ وَالنَّمَامَةُ اسْمُ  
فَرَسٍ مَشْهُورٍ مِنْ خَيْلِ الْعَرَبِ طَارَ - وَابْنُ الْحَارِثِ بْنُ عُبَادَةَ  
وَإِدْلَقُوا فِي تَفْسِيرِ قَوْلِ الشَّاعِرِ - عَتَرَةُ  
وَيَكُونُ مَرَّةً كَذَبُكَ الْقَعُودُ دَوْرَ حِلَّةٍ

وَإِبْنُ لُزَامَةَ يَوْمَ ذَلِكَ مَرَّةً كَبِي

يَعْنِي فَرَسَهُ - فَقَالَ فَرَسُ ابْنِ الْعَامَةِ النَّارِقِ وَقَالَ  
آخِرُونَ بَاطِنُ الْقَدَمِ وَنَحْنُ فَوَلَّاهُمْ تَنِيمَ لِرَجُلٍ إِذَا مَشَى  
حَافِيًا - وَنَعِيمٌ ضِدُّ بَسٍّ وَنَاعِمَةٌ مَوْضِعٌ - وَالْعَامَةُ نَمَانِيَّةٌ  
كَوَاكِبُ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ فِي الْمَجْرَّةِ تَسْمَى الْوَارِدَةُ وَأَرْبَعَةٌ

خَارِجَةٌ تَسْمَى الصَّادِرَةُ \*

عَمَّ وَ

(فَلَانٌ فِي نَعْمَةٍ) وَفِي عَمُوهِ وَفِي عَمُوْمَةٍ وَفِي عَمُوَايَ  
فِي ضِلَالٍ \*

وَالْعَوْمُ السِّبَا حَقَّةٌ عَامٌ يَعْمُومُ عَوْمًا وَبِهِ سَحَى عَوْمًا  
وَعَوْمٌ مَوْضِعٌ أَعْوَامٌ جَمْعُ عَامٍ وَيَقُولُونَ (الْقَيْتَةُ ذَاتُ  
الْعَوْمِ) أَيْ مِنْ بَعْدِ

وَمَاعُ الصُّفْرِ أَوِ الْقَضَى فِي الدَّارِ جَمْعٌ وَيَمُوجُ إِذَا ذَابَ \*  
وَالْمَوْ وَارِاحِدَةُ عَمُوَّةٌ وَهِيَ رُطْبَةٌ إِذَا دَخَلَهَا  
بَعْضُ الْيَسِّ وَاسْمُ السَّحْلِ إِذَا مَرَّ كَذَلِكَ

وَالْعَوْمُ وَاجْتَمَعَ عَامٌ وَهِيَ نُطْطَةٌ فِي الْجِبَالِ تَخْلُفُ  
سَائِرَ لَوْنِهِ - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَنَمٌ فِي مَعْنَى نَمٍ بِعَمٍّ

عَمَّ وَ

مَسْنَعِلٌ مِنْ (نَعْمَةٍ بِعَمٍّ عَمِيًّا) فَيُرْعَايُهُ وَتَرِيهِ إِذَا نَحَلَ  
وَهُوَ فِي عَمُوَّةٍ أَيْ فِي ضِلَالٍ وَكَذَلِكَ فَسُرْفُ الدَّرِيلِ  
وَالنَّعْمُ غَنَمٌ (غَنَمٌ فِي نَعْمٍ أَيْ فِي عَمٍّ)

رَأَسُهُمْ فَعْلٌ مِمَّا تَرَاهُ مِنْهُ إِذَا نَحَلَ سَمْعُهَا مَدَّةً  
رَعْبًا - رَمَى السَّرِيحَ وَالْعَبَاءُ مَدَّةٌ مِنْهَا وَنَعْمَانُ  
اسْمٌ مِنْ هَذَا السُّمِّ وَهُوَ يَرَى فِيهِ وَدَعَا إِلَيْهِمْ تَرَاوَنَ  
نَمَةً يَوْمَ ذَلِكَ يَوْمَ دَلَّ عَلَى مَدَّةٍ

وَهَمَّتْ عَمِيَّةٌ تَمْلِكُ بَابَ عَمٍّ وَرَعَا وَدَبَّ رَمَةً نَامًا  
إِذَا جَرَتْ \*

وَالْمَعِ ذَعَمُوا أَنْتَ مِنْهُ لَمَّا نَقِ مَهْرٍ وَهُوَ أَنْطَرَقِ  
الْوَاسِعُ وَهَذَا مَطَا عَمَّا هَلِ الْمَدَّةُ لِأَنَّ إِسْفَافَ أَلَاءِهِمْ  
فَلَمْ يَنْجِ الْفَاءَ كُلَّ مَا جَاءَ عَلَى هَذَا لَوْ زُنْ فَهُوَ بِكَسْرِ الْفَاءِ  
وَسْتَرَاهُ فِي مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَلَا لَمَعَتْ إِلَى

قولهم ضُهِيدٌ فإنه مصنوع.. والوجه عند أهل اللغة أن مهيئاً مفعول من هاع يبيع إذا جرى أو من الهبة وهي الصيحة عند الفرع ونسبى الهامة فكان الأصل مهاع فقلبوها فقلوا مهيح - ومهيعة موضع وقالوا هي الجحفة وفي الحديث (اللهم أنقل حمي المدينة إلى مهيعة) \*

### ع م ي

يقال (رجل عيمان) إذا قرم إلى اللبن عام يميم و عام يمام وهي العيمة بفتح العين ويقال اعتمت الشيء اعتيماً إذا اخترته وهي العيمة بكسر العين أي الخيرة وعائم اسم صنم من اصنام الجاهلية \* والميعة ميعة الشباب وهي حدته وأوله - والميعة ضرب من الطبب وماع الشيء يبيع إذا ذاب فهو مائع من الذهب والفضة وغيرهما \* والمعي واحد الامعاء والمعى أيضاً مسيل ماء من اكمة او غلط إلى قرار قال الراجز - رؤبة تحبوا إلى اصلابه امعاؤه

والرمل في معتاج امقاؤه

الاصلاب واحدها صلب وهي الارض الغليظة ويروى تجرى وتحنوه \*

### باب المين والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

### ع ن و

(العو) والعنوة مصدر عنا يعنر عواً وعنواً إذا ذل ومنه اشتقاق العنوة وفسر قوله تعالى (وعنت الوجوه)

للحي القيوم) من هذا ومنه تسميتهم الاسير عانياً وعنوت الكتاب عنواناً وفي العنوان اربع لغات يقال غنوت - ١ - الكتاب وعلوته وعنته وعلنته \*

وعرن اسم اشتقاقه من استعنت به فهو لى عون والجمع اعوان - والعون جمع عانة وهي القطعة من حمير الوحش خاصة وسميث عانة الانسان تشبيهاً بذلك والعانة بلفظ عبد القيس الحظ من الماء للارض تشبيهاً بذلك ايضاً - وامرأة عوان اذا اسنت ولم تهرم والجمع عون ومن امثالهم (ان العوان لا تعلم الحفرة) ونخله عوان اذا طالت لفة ازديت وقد سمت العرب عوناو عوانة وعويناء \*

والنوع من الشيء الضرب منه والجمع انواع وناع الفصن ينوع اذا تمايل فهو نائع ومنه قيل (جائع نائع) اي متماثل من الجوع هكذا يقول الاصمعي والبصريون وقال غيرهم نائع اتباع جائع ويقولون للرجل (جوعاؤ نوعاً) اذا دعوا عليه \*

والنعو الفصل في مشفر البعير الاعلى وهو الاصل ثم كثر فصار كل فصل في شيء نوعاً والنعوة موضع زعموا \*

والوعن والجمع وعان خطوط في الجبل - ٢ - ييض شبيهة بالتشؤن لا تثبت شيئاً وتوعنت الماشية اذا بدا فيها السمن \*

والوئع لغة يمانية بشاربها الى الشيء اليسير \*

### ع ن ه

(العمه) الخبة من الشجر - ٣ - واكثر ما يكون من الثمام

(١) في منح ول عنوب ٠٠٠ وعلينه ولم يعرف الاصمعي الا واحده \* (٢) في هامش ل قال في الاملاء

خطوط في الارص \* (٣) في ه - من الشجر الثمام ونحوه \* (٣٦) ونحوه

ونحوه - الجمع 'عَنَنْ - قال الاعشى

ترى اللحم من يابسٍ قد ذوى

ورطب يُرفع فوق العُنَنْ

ويروى من ذابل \*

والعُنَنْ الصوف وأكثر ما يسمى المصبوغ منه أو النفوش

وَعَنْ بالمكان إذا أقام به - وعَاهِنْ وَاذِ معروف

والعوَاهِنْ سَعَف النخل الذى دون القلبة لغة عَواوِيَة

ويسميه غيرهم الخوا فى وجمع عِنْ عِهُون وبنو عَهِيَّة

قبيلة من العرب درجوا نحو طسم وجديس \*

وَالْمُنْعُ تَطًّا من العنق رجل اهنع وامرأة هنعاء

وَالْمُنْعُ داء يصيب الإنسان فى عنقه \*

ع ن ت

(عُنَيْتُ بالشئ) - ١ - اعنى به من العناية فانا معني به

وتقول لئن بكذا وكذا إذا امرت الرجل بالصناية به \*

وَالْعَيْنُ المعروفة والجمع 'عيون' واعيان - قال الشاعر

يزيد بن عبد المدان الحارثي

ولكنما اغدو عليّ مفاضة

دِلاص كاعيان الجرد المنظم - ٢

وَعَيْنُ الماء وعين الشمس شعاعها الذى لا تثبت العين

عليه - وعين الذهب من المال خلاف الورق والعين

عين الكتابة والعين عين الركبة وعين الركبة وهو

قلنسوا - والعين جاسوس القوم والعين ناحية القبلة

وهى التى ينشأ منها السحاب التى ترجى للمطر - والعين

جمع عيناء - ورجل أعين وامرأة عيناء - وعانيت

الشئ مُعَايِنَةً وعيائنا وفلان من اعيان بنى فلان اى

من ذوى النباهة منهم وحضر الحافر فاعين

اذا صار الى عين الماء ورجل معيّن اذا اصيب بعين

وعانه يعينه اذا اصابه بالعين قال الشاعر - العباس

ابن مرداس السلمي

قد كان قومك يحسبونك سيّداً

واخال انك سيّدٌ معيّنٌ

وعَيْنُ السقاء اذا رقت منه مواضع فرشحت ويقال

تعيّن الجلد اذا وقعت فيه الحلمة وهى دوية كالودود

فاذا دبغ لم يزل ذلك الموضع رقيقاً قال الراجز - رؤبة

ما بال عيني كالشعيب العين

وهو الذى قد تعيّن وعيّنُهُ تصغير عين - وهذا لك

بمينه اى باسره وجاء بالحق بعينه اذا جاء به خالصاً

واضحاً - والعينه من الربا اشتقاقه من اخذ العين

بالربح وثوب مَعِيْنٍ فيه نقوش كالعيون وعيائن - ٣

موضع قال الشاعر - البعيث

ونحن منعنا يوم عينين منقراً

ويوم جدود لم نواكل عن الاصل

ويروى - ولم نجف فى يومى حدود عن الاصل

والنسب اليه رجلى عيني كرهوا الطول ان يقولوا

عيائى \*

والنعي من قولهم ناع بنوع وينع اذا تمايل \*

والنعي مصدر نعت الرجل انما نعا اذا خبرت

عن موته والنعي والنعي بمعنى واحد ويقال نعا

فلاناً معدول عن النعي مثل نزال وترآك كأنك

قلت آنعمو افلانا وان شئت قلت نعاى فلاناً كأنك

قلت انا آنى فلانا وتناعي بنو فلان في الحرب اذا  
نموا قتلاهم ليحرضوا في الحرب على القتل \*  
والينع النمر المدرك آينع وينع الشجر اذا ادرك  
ثمره فهو موينع وينع فهو يانع وفي التنزيل (انظروا  
الى ثمره اذا اثمر وينعه) (وبانعه) قال ابو بكر اخبرنا  
ابو حاتم قال قلت للاصمعي تقول ينع وآينع فلم يتكلم  
فيه لانه في القرآن فلما راآنى انظر الى فيه قال قال  
للججاج على المنبرانى لا ترى رؤوسا قد آينعت و حان  
قطافها ثم قال لى هذا الكلام الفصيح فعلمت ان  
آينع افصح من ينع قلت فما تقول فى قول - يزيد بن  
معاوية

فى قباب حول د سكره

حولها الزيتون قد ينما

فقال غريب \*

باب العين والواو

مع باقي الحروف \*

ع و ء

(عوة بالمكان) اذا اقام به قال الراجز - رؤبة

شأ ز بمن عوة جذب المنطاق

والمصدر التعمية ويقال عاه يعوه وبنيه من العاهة  
واعاهاه الله يعيه واعوهه يعوهه ورجل -  
يمعوه ومعيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعيه  
اذا وقعت فى ابله العاهة - وقد قيل عاه يعوه عوها  
اذا قاء وبنو عوهى بطن من العرب بالشام \*

والهوع مصدر هاع الرجل يهوع هوعا وبهاع اذا

قاء والاسم العوام والعوع \*

ع و ء

(عوى الفصيل) والكلب عواء اذا صاح فذ صوته

كأنه يتضرع قال الشاعر - ذوالرمة

بها الذئب محزوناً كأن عواءه

عواء فصيل آخر الليل محتل

وعويت الجبل اعويه عيا اذا الويته - قال الراجز

يعوين بالازمة البرينا

جمع برة وهى الحلقة فى حثارائف البعير اذا كان من  
صفرا وفضة فان كانت من شمر فهى خزيمة - واليران  
الخشبة التى فى عظم انفه والخشاش البرة ايضا قال  
ذوالرمة

تشكروا الخشاش ومجرى النسعين كما

ان المريض الى عواءه الواصب

وعوى اسم موضع - واشتقاق معاوية من قولهم  
عادت الكلبة الكلاب اذا عوت فسمعت الكلاب  
عواءها فعوين ومثل من امثالهم (لوك اعوى  
ما عويت) واصل ذلك ان الرجل من العرب كان اذا  
ادركه الليل بالقفر عوى فان كان بالقرب منه انيس  
سمعت الكلاب عواءه فعوى فيهدى بعواءه  
الكلاب فعوى هذا الرجل بجأه الذئب فقال (لوك  
اعوى ما عويت) وليس شىء من الدواب يعوى  
الا الذئب والفصيل والكلاب - قال الشاعر  
ذوالرمة

عواء فصيل آخر الليل محتل

(باب العين والواو)

(١) فل - ورجل معيه اذا اصابته العاهة فى نفسه ومعوه اذا اصابته ابله ومعيه اذا وقعت فى ابله \*



وهو السيء النذاه - والمَوَى والمَوَّة الدُّبُر وقالوا  
كشفوا عن عَوَاتهم اى عن اديارهم - والمَوَانِجُم من  
نجوم السماء يمد ويقصر سعى بذلك لانه دُبُرُ الاسد \*  
والوَ عَمَى مصدر وعى العظم يمد وعيا اذا حفظه واوعى  
التناع يورثه ايماءً اَحْرَزَه وفي التنزيل (وَجَمَعَ فَأَوْعَى)  
وفيه (وَتَمِيحًا اُذُنٌ وَاِيعِيَّةٌ) وَوَعَى العظم وَعِيًّا اذا  
كُسِرْتُمْ جبر فكان فيه غلط قال الشاعر - ابو زيد  
الطائي

يقول وعى من بمد ما قد تَكْسَرُ

قال ابوبكر - ١ - يقال وَعَى العظم اذا جبر فلم يجيء  
على استواء وانما اراد بهذا البيت انه كسر ثم جبر فهو  
'صلب' - ويقال (لَا وَعَى لِي عَنْ كَذَا وَكَذَا) اى  
لا مُنْصَرَف عنه اى لا مُعْدِل - قال ابن احرر  
تنادين ان لا وعى عن بطن راكس

فرحن ولم يضر عن ذلك متضررا

باب العين والماء والياء

في الثلاثي الصحيح \*

عَ هَ يَ

(عَمِيَ الرجل بالرجل) اذا نَمَر به وصاح بِمِيةٍ تَمِيحًا \*  
والهَيْمُ من هاع الماء يهيم اذا فاض على الارض ومنه  
اشتقاق مهيح \*

انقضى حرف الميم في الثلاثي الصحيح

والحمد لله رب العالمين وصلى الله

على سيدنا محمد وآله

اجمعين وسلم

— — —

بسم الله الرحمن الرحيم

حرف النين وما بعده

في الثلاثي الصحيح

باب النين والفاء

وما بعدهما في الثلاثي الصحيح

غَ فَ قَ

(خافق) اسم \*

غَ فَ كَ

همل \*

غَ فَ لَ

(غَفَلَ الرجل) عن الشيء يغفل 'غفو لا فهو غافل  
ورجل 'مغفل' لافطنة له وقد سمت العرب 'مغفلا'  
وغفلت الشيء تغفلا اذا كتته وسترته واغفلت  
الشيء اذا انسيته وجمع غافل غُفُولٌ و'غفل' - وبنو  
غُفَيْلَةَ بطن من العرب غُفَيْلَةُ بن قاسط اخو النمر  
ابن قاسط وهم حشوة في النمر - وبنو المغفل ايضا بطن  
من العرب وقد سمت العرب غُفْلَةً وغافلا و'مغفلا'  
وتغافل الرجل عن الشيء اذا تمايس به - ٢ - وناقته  
غُفْلٌ من ابل اغفال لا ميسم عليها ومفازة 'غُفْلٌ  
لا عَلم فيها \*

و الغِلَافُ غِلاف السكين والجمع 'غُفْلٌ وغلام اغلف'  
مثل اقلف سواه وهى الغُلْفَةُ والغُلْفَةُ وفي قوله جل  
وعز (قُلُوْا بَنَاءُ غُلْفٍ) اى هواء 'لا شيء' فيها - و'غُفْلان'  
موضع - وبنو غُفْلان بطن من العرب والغُلْفَاء  
لقب سلمة - عم امرئ القيس بن حجر والغُلْفَةُ  
موضع ايضا فاما قول العامة غُلْفَتُهُ بالغما لية خطأ

(باب النين والفاء) (حرف النين وما بعده)

(باب النين والفاء والياء)

انما هو غليته وغلته بالعالية \*

والقانع يقال فلنت رأسه وثلثه سواء وهو الشدخ \*

واللغف - الغف بيمينه اذا لحظ لحظاً بيمينه متابعا واكثر

ما يوصف به الاسد قال الراجز - المعجاج

كأن عينيه اذا ما انفا

ويروى اذا ما لنگفا \*

﴿ غ ف م ﴾

(فغمتمى رائحة الطيب) اذا ملأت انفه تغمتمى فغما وقيم

فلان بكذا وكذا اذا أولع به قال الشاعر - الاعشى

تؤم ديار بنى عامر وانت بالحقيل فغم

اي مولع بغزوه لمج به \*

﴿ غ ف ن ﴾

(النف) ما يخرج من الانسان من انفه من مخاط يا بس

ومن ذلك قالوا للمستحقر يا نفقة

والنف تنفط اليد من عمل تفت يده تنفع نفعا

ونفوا غا اذا رقت من كذا العمل وجرى فيها الماء

وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد لرجل من اهل اليمن

يخاطب امه له

دوئك بوغاه رياغ الرقع

فأصفيه فأك اي صفع

ذلك خير من حطام الدفع

وان ترى كفك ذات نفغ

تشفينها بالنفث او بالمرغ

المرغ قريب من النفث \*

﴿ غ ف و ﴾

(الغفو) مصدر غفا يغفو غفوا و'غفوا اذا طفا على الماء

واما قول الناس غفوت في النوم نغفا انما هو اغفيت

اغفاء \*

والوغم قطعة ادم او كساء يشد على بطن المتود

او التيس لثلا ينزوا ويشرب بوله \*

والغفو فغو الشجر وهي الفاغية وهي ما تفتح من

نوره قبل ان يثر - افنى - يفنى - افاء - وفاء يفغو

فغوا \*

﴿ غ ف ة ﴾

(الغفة) من قولهم اغتف الدابة غفة اذا اكلت

يسيرة قبل ان يشبع قال الشاعر - طفيل الغنوى

وكنا اذا ما اغتنت الخيل غفة

تجرّد طلاب الترات مطاب

اي مطلوب وسميت القارة غفة لانها غفة السنور

وينشدون بيتا زعموا انه مصنوع

بدير النهار بحشرله كما ما سجد الغفة الخيطل

اي قوتها - الحشر عود دقيق والخيطل السنور زعموا

وليس بثبت \*

وهفغ يهفغ هفوا اذا ضعف من جوع او مرض \*

﴿ غ ف ي ﴾

(تغيث النرس) تغيثا اذا تعطف في مشيته وكل

ماثل متغيث - والغاف شجر تراه في موضعه

ان شاء الله تعالى - وانشد لذي الرمة

الى ابن ابي العاصي هشام تعسفت

بنا الصحم - من حيث التقى الغاف والرمل

﴿ باب الغين والقاف ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿ غَ قَ لَ ﴾

مهمل \*

﴿ غَ قَ لَ ﴾

(أَغْلَقَ البابَ) يُغْلِقُهُ أَغْلَاقًا وَغَلَقَ الرِّهْنَ غُلُوقًا وَهُوَ أَنْ يَبْقَى عِنْدَ الرِّهُونِ عِنْدَهُ بِمَا عَلَيْهِ - ١ - لَا يَفُكُ وَفِي الْحَدِيثِ لَا يَغْلِقُ الرِّهْنَ (وَمِغْلَاقُ الْبَابِ وَغَلْقُهُ الْحَدِيدَةُ الَّتِي يَغْلِقُ بِهَا - وَغَلَّاقُ اسْمُ وَغَلَقَةُ نَبْتٌ يَدْبَغُ بِهِ - وَادِيمٌ مَمْلُوقٌ إِذَا كَانَ مَدْبُوعًا بِالْغَلَقَةِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ غَلَّاقًا وَرَجُلٌ غَلَّاقٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ وَقَوْمٌ مَغَالِيقٌ تَغْلِقُ الْقِدَاحَ عَلَى أَيْدِيهِمْ أَيْ يَقُوزُونَ بِهَا قَالَ مُهَاجِلٌ

أَنْ تَحْتَ الْأَحْجَارِ حَزْمًا وَلِينًا

وَأَخْصِيصًا أَلَدًا مِغْلَاقٍ

وَيُرْوَى مِغْلَاقٌ \*

﴿ غَ قَ مَ ﴾

(الغَمَقُ) رَكُوبُ النَّدَى الْأَرْضِ تَحْمَقُ يَوْمًا يَغْمَقُ تَحْمَقًا فَهُوَ تَحْمَقٌ إِذَا كَثُرَ نَدَاهُ \*

﴿ غَ قَ نَ ﴾

(تَغَقَّ الْغُرَابُ) يَنْغَقُ وَيَنْغِقُ تَغِيقًا وَهُوَ نَغَاقٌ إِذَا صَاحَ وَهُوَ الْغَيْقُ وَالنُّغَقُ \*

﴿ غَ قَ وَ ﴾

مهمل \*

﴿ غَ قَ هَ ﴾

(الغَيْهَقُ) الطَّوِيلُ مِنَ الْأَبْلِ وَغَيْرِهَا وَيُقَالُ غَيْهَقٌ بِالْعَيْنِ وَالْعَيْنُ فِي الْأَبْلِ خَاصَّةٌ وَفِي غَيْرِهَا بِالْعَيْنِ الْمَعْجَمَةُ وَغَيْهَقُ الظَّلَامُ عَيْنُهُ إِذَا ضَعُفَ بَصَرُهُ وَغَيْهَقَتْ عَيْنُهُ

إِذَا ضَعُفَتْ - ٢ \*

﴿ غَ قَ يَ ﴾

(غَيْقَةُ) مَوْضِعٌ وَتَقِيَّتٌ عَلَيْهِ إِذَا انْتَمَدَّتْ وَاطْمَلَّتْ وَالغَاقُ زَعَمُوا طَائِرٌ \*

﴿ باب الغين والكاف ﴾

مهمل مع سائر الحروف \*

﴿ باب الغين واللام ﴾

مع باقي الحروف \*

﴿ غَ لَ مَ ﴾

(غُلَامٌ) بَيْنَ الْغُلُومِيَّةِ - ٣ - وَالْجَمْعُ غُلَمَةٌ وَغُلَامَاتٌ وَرَبْعًا سَمِيَتْ الْجَارِيَةُ غُلَامَةً قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ غُلَفَاءِ الْحَجِيمِي

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِي أَبُوهَا

تَهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَالْغُلَمَةُ شَهْوَةٌ لِلنِّكَاحِ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَأَمْرَأَةٌ غُلِيمٌ وَرَجُلٌ غُلِيمٌ وَيُقَالُ مِغْلِيمٌ أَيْضًا - وَالْقِيلِمُ ذِكْرُ السِّلَاحِفِ وَالْجَمْعُ غِيَالِمٌ - وَجَارِيَةُ غِيلِمٌ وَهِيَ الضُّخْمَةُ وَالضُّخْمَةُ التَّارَةُ السَّمِينَةُ - وَرَجُلٌ مِغْلَمٌ وَأَبْلٌ مِغْلَامٌ بِهَا غُلَمَةٌ \*

وَالْعَمَلُ مِنَ قَوْلِكَ تَعْمَلُ الْجَرْحَ إِذَا عَصَبَ فَافْسَدَهُ طَوَّلَ الْمَصَابِ فَتَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ - وَتَعْمَلُ النَّبْتَ إِذَا رَكَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا حَتَّى يَسْوَدَّ وَيَقِفُ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

وَتَعْمَلِي نَصِي بِالْمَتَانِ كَأَنَّهَا

تُعَالِبُ مَوْتِي جِلْدَهَا قَدْ تَزَلَّمَا

وَتَأْتُمُّ بِالطَّيِّبِ تَلْعَمًا إِذَا تَلَطَّخَ بِهِ وَتَطْلِي - وَطَلَا مَلَا غِمَةً وَالْمَلَاغَمُ مَا حَوْلَ الْفَمِ مِمَّا يَدْرِكُهُ اللِّسَانُ - وَاللُّغَامُ الزَّبَدُ

من هذا اشتقاقه ويمكن ان يكون اشتقاق الملائم  
من اللغام \*

والنخل وجع يصيب الدابة في بطنها منجل - ١ - القرس  
فهو ممنول من اكل التراب \*

والملغ الرجل الضيف رجل ملغ من قوم املاغ وهم  
الضما ف الحق \*

غ ل ن

(النخل) فساد الاديم نخل الاديم ينخل نخلوه منه اشتقاق  
النخل لفساد مولده قال ابوبكر وقال قوم من اهل  
اللغة ليس للنخل اصل في كلام العرب قال ابوبكر هو  
مولد - ونخل الجرح اذا فسد ايضا \*

غ ل و

(الغلو) ارتفاع الشيء ومجاوزه الحد فيه ومنه قوله  
تبارك وتعالى (لا تغلوا في ينكم) اي لا تتجاوزوا  
المقدار - ومنه الغلوة بالسهم وهو ان يرمى به حيث  
ما بلغ - غلاينلو غلوا و غلوة و غلوا و جمع الغلوة غلاء  
و كل ما ارتفع فقد تغالى ومنه اشتقاق الشيء الغالى  
لانه قد ارتفع عن حدود الثمن - وغلوى اسم فرس  
معروفة من خيل العرب والغلوة من هذا اشتقاقها \*  
والقول مصدر غاله يقول غولاً اذا دب في هلاكه  
وبذلك سمى الشيطان غولاً والحية غولاً ومنه قول  
امرئ القيس

أيقننى والمشر في مضاجعي

ومسنونة رزق كانياب اغوال

اي كانياب الشياطين - قال ابو حاتم قوله كانياب  
اغوال يريد ان يكثر ويعظم - قال ابوبكر ولم يصف

امرؤ القيس كانياب الشياطين لانهم رؤوها وعرفوها  
ولكنه على التهويل والتعظيم لان العرب تسمى كل  
ما استعظمت شيطاناً ومنه قوله تعالى (طلعها كأنه  
رؤوس الشياطين) وقريش لم تر رأس شيطان قط  
وانما اراد تعظيم ذلك في صدورهم لم يشأه - ٢ - جل  
وعلا بما لم يروا ولكنه خاطبهم بما يعرفون  
قال المراجز

ما ليلة الفقير الا شيطان

والفقير بنر معروفة - وغول موضع بفتح - الغين  
قال لييد

عفت الديار محلها فقماها

بنتى تأبد غولها فريجامها

وغويل موضع - وتقول هذا الامر اذا تذكر  
والغيلات عند العرب سحرة الشياطين هذا قول  
الاصمعي الواحد غول من الجن - قال الشاعر  
كعب بن ذهير

فما تدوم على حال تكون بها

كما تلون في اثوابها الغول

وغولان موضع وغولان احسبه ضرباً من احرار  
البقول - والغول البعد وقوله تعالى (لا فيها غول)  
اي لا تغال عقولهم - وام غيلان ضرب من البضاء  
وقد سمى العرب غيلان وغويلاً \*

واللوع ان تدير الشيء في فيك ثم تلفظه لاغ  
يلوغه لوغاً \*

وأغل في الارض اذا ابعدها وكل داخل في شيء  
دخول مستعجل فقد اغل فيه قال الشاعر - المتنخل

الهدلى

حتى يجيئ ويجن الليل يو غله

والشوك في وضح الرجلين موكوز

جن الليل ظلمته ويوغله - يعجله والواغل الداخل

في القوم وهم يشربون ولم يدع اليه كما ان الوارش

والراشن الداخل الى القوم وهم يأكلون ولم يدع اليه

قال الشاعر - امرؤ القيس

فاليوم أشرب غير مستحقب

إنما من الله ولا واخل

ويروى فاليوم فاشرب - قال النحويون فاليوم

اسقى غير مستحقب فراراً من كثرة الحركات

وتسكين الباء كما قال الشاعر - جرير

سير وابني البعم والأهواز منكم

ونهر تيرى فما ترفكم العرب

وقال آخر

إذا أعوججن قلت صاحب قوم

بالدوام مثال السفين الموم

اخبرنا عبدالرحمن قال قال لي عمي الاصمعي دشنت

الكلب في الاناء اذا دخل رأسه فيه - والواغل

المدعى نسباً ليس بنسبه والجمع اوغال \*

وولغ الكلب في الاناء وكذلك السبع بلغ ويا لغ

ايضاً واولغه صاحبه - وينشد بيت لابن قيس

القيات - ٢

وما مر يوم الا وعندهما

لحم رجال او يولغان دما

ويروى يالغان ايضاً

غ ل

(الغلة) حرارة العطش والحزن وجمعها غلل

وهو الغليل ايضاً - والغلة قطعة من البحر تنقطع في

السبيل غلانة - والغلة عريضة صحيحة - قال زهير

فتغل لكم ما لا تغل لاهلها

قوى بالعراق من قفبز ودرهم

ويقال غلت الارض تغل اغلا لا - قل الراجز

اقبل سيل جاء من عند الله - ٣

مجرد حر د الجنة المنله

واللغة معروفة وجمعها لغات ولغون ولغني \*  
غ ل ي

غ ل ي

(الغيل) الماء الذي يجري بين الحجارة في بطن الوادي

وغيره والجمع اغيال - والغيل الماء يتغلغل بين الشجر

وربما - سى الشجر المتلف غيلاً اخبرنا عبدالرحمن

عن عمه الاصمعي ممن اخبره قال سمعت نائفة خلف

جنازة روح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب تقول

أسد اضبط يمشي بين طرقات وغبل

لبسه من نسج داود كضحضاح المسبل

الضحضاح الماء الذي يتضحضح على وجه الارض

رقيق وفي لغة هذيل الضحضاح الكثير والغيل الساعد

المغلي \*

ولغت الشيء ألوغه لوغاً اذا درته في فلك ولغت

الشيء آليغه ليغاً مل لصفه اليغه ليغاً اذا راودته

لتنزع \*

(١) في ه - ويروى فالوم اسقى فراراً من تسكين الباء \* (٢) في ه - لابن هرمة \* (٣) في ل

من امر الله \* (٤) من هنا الى - والغبل الساعد - من ف ول \*

وَنَحَاتِ الْقِدْرُ تَغْلَى غَلِيًّا وَغَلِيًّا نَأَى \*

وَلَغَى الرَّجُلُ بِالْشَيْءِ يَلْغِي لَغْيًا مِثْلَ تَسَدِّكَ بِهِ سَوَاءً \*

باب الغني والمبهم

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

غَمَمَ نَ

(الغَمَم) اسم يجمع الضأن والمزولا واحد لها من لفظها ويجمع غنم "اغناما والغنيسة والغنم والمغنم واحد وجمع مغنم مغنم وجمع غنيمة غنائم وقد سمى العرب غانما - وغنامة وغنيا وغناما وغنامة اسم امرأة ويغنم اسم احسبه اباطين من العرب \*

والتنم والتنمة والتنم من الكلام او الفناء وسمعت تنمة حفنة وتنم الانسان بالغناء ونحوه \* والتنمة ١ - الجلدة التي تضرب في مقدم الرأس من الصبي المولود ثم تشتد بمد ذلك والجمع نغم ونمات \*

وَالْمَغْنَى مَفْعَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ غَنَى الْقَوْمُ بِالْمَسْكَاتِ إِذَا أَقَامُوا بِهِ وَلَبَسَ هَذَا مَوْضِعَهُ

غَمَمَ وَ

(الغَمَم) مصدر غمما البيت يغموه غموا وقد قالوا يغميه اذا غطاه وفي بعض اللغات يقال غمما البيت وغمما البيت اذا فتحه قصره واذا كسره مده ويقال اغمما \*

وفي بعض اللغات ماغت السنور مثل ماء تموغ

مُواغَا إِذَا صَوَّتَ \*

وَالْوَغْمُ الْحَقْدُ وَغَمَّ يُوْغِمُ وَغَمًّا وَاجْمَعُ أَوْ غَامَ \*

غَمَمَ مَ

(الغَمَم) ما غطى على القلب من كرب او مرض حسر الله عنهم الغمة \*

وَالْهَمِغُ مَيِّتٌ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَمِغِ وَهُوَ الْمَوْتُ الْوَحْيِيُّ قَالَ الشَّاعِرُ - اِمَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ الْهَذَلِيُّ - يَصِفُ قَوْمًا مُنْهَزِمِينَ

إِذَا وَرَدُوا مِصْرَهُمْ عَوَّجُوا

مِنَ الْمَوْتِ بِالْهَمِغِ الذَّا عِطَ

يُقَالُ ذَعَطَهُ إِذَا اخَذَ بِحَلْقَتِهِ اخْذًا شَدِيدًا وَخَالَفَ الْخَلِيلَ النَّاسَ فَقَالَ الْهَمِغُ - ٣ - بِالْعَيْنِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَمْ يَجِئْ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ حَرْفٌ فِيهِ هَاءٌ وَغَيْنٌ وَهَيْمٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ هَيْمٌ هَبْوُغًا إِذَا نَامَ فَيُمْكِنُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الْبَاءُ مِثْلًا فَكَأَنَّهُ كَانَ هَيْمًا فَعْمَلُوهُ هَيْمًا \*

غَمَمَ مَ يَ

(الْغَمَم) عَلَى الرَّجُلِ إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ وَغَمَّ الْبَيْتَ مَا غُمِّيَ عَلَيْهِ أَيْ غُطِيَ عَلَيْهِ \*

وَالْغَمُّ غَيْمُ السَّمَاءِ أَغَامَتْ وَتَغَيَّمَتْ وَغَامَتْ وَأَغِيَمَتْ وَأَنْشَدَ أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ لَمَعَرُو بْنُ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ رَأَى بَرْقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ

فَلَا بَكَ مَا أَسَّالَ وَمَا أَغَامَا

وَقَالَ قَوْمٌ لَا يَقَالُ غَامَتْ أَصْلًا - وَقَدْ قَالُوا مَغِيومٌ

قَالَ عَلْقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

(١) في ل - (بالتحريك) وفي مخ - التنمة \* (٢) في ل - المنخل الهذلي \* (٣) في ه - الهديع (كامر) \*

حتى تذكر يضاتٍ وهيجه

يوم رذاذٍ عليه الدّجن مغبوم

وقال قوم غامت وغيمت وتغيّمت - والغيم المطش

قال الشاعر

فدى لا مريئ والنمل بيني وبينه

شفي غيمَ نفسى من رؤوس الحواري

بطن من عبد القيس يقال لهم بنو حوثة واياهم

عنى المتلمس بقوله

لن تر حضّ السّوءات عن احسابكم - ١

نعم الحواري اذ تساق لمعبد

والنمل قطعة من الجرّة - ٢ - تستطيل والكراع

ادق منها \*

باب الغين والنون

مع باقى الحروف \*

غ ن و

ما سمعت نغوة ولا نغمة اى كلمة \*

غ ن ه

(الغنة) صوت من اللّهاة والانف نحو النون الخفيفة

لا حظ للسان فيها مثل نون عنه وممه لاحظ لها في

اللسان وذلك انك اذا امسكت انفك اتخل

بهما ذلك \*

غ ن ي

(غني) يغني غني من غني المال قال الراجز - رؤبه

لواشرب الساوان ما مايت

ما بي غني عنك وان غنيت

وغناء الصوت ممدود غني يغني غناء والغناء مثل - ٣

الجداء ممدود - قال ابو حاتم انشدنا ابو زيد

فغنيها وهي لك القداء

ان غناء الابل الحداء

و ستره في موضعه ان شاء الله تعالى - وغني يغني

بالمسكان اذا نزل به وبنو غني بطن من العرب

معروفون واحسب ان في همدان بنى غني ولا تقف

على حقيقته \*

باب الغين والواو

مع باقى الحروف \*

غ و ه

(الهوغ) الشيء الكثير (جاء فلان بالهوغ) اى

بالمال الكثير وليست باللغة المستعملة \*

غ و ي

(غوي) يغوي غيا من الغي وفي التنزيل (وعصى آدم

ربه فغوى) و غوي الفصيل من اللبن يغوي غوي

اذا بشم عنه فالرجل غوي وغاو والفصيل غاولا غير \*

غ ه ي

(الغية) ضد الرشدة فلان لغية اى لزية وسأل النبي

صلى الله عليه وآله وسلم قوما فقال (بنو من انتم فقالوا

بنو غبان فقال انتم بنو رشدان) \*

والاهينغ الماء الكثير وقالوا المال الكثير ويقال

(تركته في الاهينغ) اى في الشرب والنكاح \*

انقضى حرف الغين والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

(باب الغين والواو)

(باب الغين والنون)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الفاء في الثلاثي الصحيح

باب الفاء والقاف

مع باقي الحروف

ف ق ك

مهمل

ف ق ل

يقال كله من فلق فيه - وفلقت الشيء افلقه فلقاً والفالق

فضاء بين شقيقتين من رمل - قال الشاعر - اوس

ابن حجر

وبالأدم تغدى عليها الرحال

وبالشول في الفالق العايش

ويروى في الفالق العايش قال ابو بكر الفلق والفالق

واحد - وقوس فلق اذا كانت مشقوقة من عود

ولم تلك قضيباً والفلق المطئن في جران البعير قال

الراجز - ابو محمد الفقعسي

فليتها آجر د كالريح الضلع

جذاً بالهاب كتضرب الضرع

الفالق الشق في الجبل والشعب من الارض والفلق

فاق الصبح - والفلق المظرة التي يقطر بها الناس وجمع

فالق من الارض فلقان - والفلق - ١ - الداهية

والجمع فيالق - وافلق الرجل اذا جاء بالداهية وافلق

الرجل وافلق اذا عمل عملاً فاجدا فيه وجوداً ايضاً

ومنه قولهم شاعر مفلق - قال الراجز

يا عبي لهذه الفليقة هل تغلين القوباء الريقة

وافلق الرجل في الامر اذا كان حاذقاً به والفليقة

من الشيء القطعة منه واجمع فلق - وكثيرة فيلق كثير

السلح - قال الاعشى

في فليتي شهباء ملمومة

تمصف بالدارع والحاسر

والفلق - ٢ - والفليقة ايضاً الداهية معروفان \*

والفلق والفلق واحد معروف ويقال غلام اقلف

واغلف والسياف الاقلف الذي له حد واحد وقد

جزز طرف ظبته - وفلقت الشجرة اذا نحت عنها

لحاءها - وفلقت الدن اذا فضضت عنه طينه اقلقه

قلفاً فهو قليف ومقلوف - وفلقت السفينة اذا خرزت

الواحها بالليف وجعلت في خللها القار \*

والفقل معروف واجمع اقلال واقفلت الباب فهو

مقلل ورجل مقلل اليدين اذا كان بخيلاً - وقفل

الشجر وهو القفل وهو اليابس وقفل الجلد اذا يبس

فهو قافل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ومفرهة عني قدرت لساقها

نخرت كما تتابع الريح بالقفل - ٣

تتابع يتبع بعضها بعضاً - وهودرهم قفلة اذا كان وازنا

وخيل قوافل ييس ضمير قال الراجز - امرؤ القيس

نحن جلبنا القروح القوافلا

يحملتنا والاسل النوا هلا

وقفل القوم عن الثغر الى منازلهم فهم قفال وقفلون

وجمه قوافل واقفلت الجيش اذا رددته من الثغر ولا

يكون القافل الا الراجع الى منزله ووطنه - والقفل

(١) في ه - الفليقة الداهية قال الراجز \* (٢) في - والفلق (بالتحريك) ايضاً الداهية والفليقة ايضاً الداهية \*



ضرب من النبت الواحدة قفلة وهي شجرة تنبت على علو وفي بعض كلامهم (والثلي بي الى قفلة فانها تنبت بمنجاة من الهيل) وقيل موضع قال الشاعر وهل اردن يوماً مياهها عذبة

وهل ترني شامة - ١ - وقيل

ويروى وطفيل - والقيل اليبس من النبت مثل القفيف سواء \*

واللفق لفقك الشيء حتى تلائم لفتك الثوبين اذا لامت بينهما وهو اللفاق والتلفاق زعموا وهذا راء في باب تفعال ان شاء الله - وتلافق القوم اذا تلاءموا مآثرهم \*

واللفق لفتك الشيء القفه وتلفقته اذا اخذته بيدك من يد رام رمالك به - وبغير متلف اذا كان يهوى بخفي يديه الى وحشية في يره - وتلفق الحوض اذا تلجف من اسافله فهو لقيف ولقيف \*

ف ق م

(الفقم) في الفم ان تدخل الاسنان العليا الى الفم فقم يقيم فقما فهو افقم ثم صار كل معوج افقم - ومن ذلك تقام الامر اذا لم يجر على استواء - وقد سمت العرب افقم وفتيا وهم بطنان من العرب فقيم في بني تميم وقيم في بني كنانة \*

ف ق ن

(الفنق) النعمة في العيش جارية فنق منعمة - وتنفق في عيشه اذا تنعم قال الشاعر - النابغة

والرا كضات ذو يول الر يط فقها - ٢

برد الهواء جر كالغزلان بالجر

والفنيق الفحل من الابل قال الشاعر - الا عشي بزيافة كالفنيق القطم

ويجمع الفنيق فنقا وفناقا - وهذا مثل يتيم وياتم وشراف وشراف والتفق والفناق واحد \*

والقنف صغر الاذنين وغلظها وصوقها بالرأس رجل اقنف والاني قنفاء وبه سمي الرجل قنافة والقيشة تسمى القنفاء والقنيف جماعة من الناس واختلصوا في القنيف فقل قوم القنيف السحاب وقال قوم مر قنيف من الليل اي قطعة منه وليس بشت والقنيف العدد الكثير من الناس - ٣ \*

والفنق فنقت الشاة اقنفها فنقا اذا بحتها حتى تفصل قفاها والشاة قفينة - وانشد

القي رحي الزور عليه فطحن

قدقاء منها فرثه حتى قفن - ٤

وقفت الرجل اذا ضربت رأسه بمصا \*

والنفق السرب في الارض وكذا فسر في التنزيل في قوله تعالى (نفقا في الارض او سما في السماء) والنافقاء نافقاء اليربوع لانه ينفق فيه اي يدخل فيه وقال قوم يخرج منه - ٥ - ومنه اشتقاق المنافق لخروجه عن الدين والاسم النفاق - وشفق القميص مهموز مكسور الفاء فارسي معرب - والفنيق موضع ونفق الطعام نفاقا اذا نفد وقد فالو نفق - والنفاق ضد الكساد - نفق ينفق فهو نفاق وقالو انفق الدابة

(١) المعروف مياه مجنة - س \* (٢) في ه - فانقها \* (٣) هذا مع ما قبله مكرر - س \* (٤) و يروي فعاء فونانته وقفن ههنا بمعنى مات - س \* (٥) في ه - لانه ينفق منه اي يخرج \*

اذا مات وليس كل اهل اللغه صحيح هذه اللفظة - وانفق ماله انما اذا اتلفه \*

وَالْقَفُّ نَقْلُكَ رَأْسَ الرَّجُلِ بِمَصْأٍ أَوْ مَحْ نَقْفَتُهُ انْقَعَهُ يَقْفَا - وَالْمَقَافُ ضَرْبٌ مِنَ الْوَدْعِ وَالْجَمِيعُ مَنَاقِيفٌ وَمَنَاقِفُ الطَّائِرِ مَنَاقِرُهُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَجَذَعُ نَقِيفٍ وَمَنْقُوفٍ إِذَا نَقَفَ أَيْ أَكَلَتْهُ الْأَرْضُ \*

فَقَ وَ

(الْفَقْوُ) مَوْضِعٌ وَالْفَقْوُ نَقْرٌ فِي صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ الْمَطَرِ وَالْجَمْعُ 'فَقَآنٌ' - وَفَقَاتُ عَيْنِ الرَّحْلِ مَهْمُوزُ اقْفُوْهَا فَقَا \*

وَفَوْقُ ضِدُّ تَحْتٍ وَفَاقُ الرَّجُلِ قَوْمُهُ يَفُو قَوْمَهُ إِذَا عَلِمَ وَالْفُوقُ فَوْقَ السَّهْمِ وَالْجَمْعُ افْوَاقٌ وَيُقَالُ فِقَاعُ الْقَلْبِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَبِيٍّ وَفَقَاهَا كَمَرٍ اقْبِ قُطًا طَحْلُ ١ -

وَالْفَاقُ السَّهْمُ إِذَا انْكَسَرَ فُوقَهُ فَهُوَ آفُوقٌ وَفُوقَتْ السَّهْمُ تَقْوِيْقًا إِذَا جُمِلَتْ الْوَرَّ فِي فُوقِهِ وَفُفِقَتْهُ آفُوقُهُ إِذَا جُمِلَتْ لَهُ فُوقًا فُوقًا النَّاقَةُ بَيْنَ حَلِيَّتَيْهَا وَالْأَسْمُ الْقَبِيْقَةُ وَانْشَدْنَا لِلْأَعَشَى

حَتَّى إِذَا فِيفَةً فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ

جَاءَتْ أَنْزُوعَ شَقِّ النَّفْسِ لَوْ رَضِمَا

وَنُفَالُ (رَدَدَتْهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ) ٢ - إِذَا اخْسَسَتْ

حُظَّهُ - وَفَاقَ الرَّحْلُ مِنَ الْفُوقِ وَهِيَ الرِّيحُ الَّتِي تَخْرُجُ مِنْ مَعْدَتِهِ وَفَدْهُمُ تَقَالُوا فَاقٌ يَفَاقُ فُوقًا وَتَقَوُّ قِ الرَّجُلِ الْمَاءُ إِذَا تَحَسَّاهُ حَسُوهَ بَعْدَ حَسُوهَ \*

وَالْوَقْفُ مَصْدَرٌ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ وَقَفَاوْكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ حَبَسَتْهُ وَقَفْتُ الْأَرْضُ وَالرَّجُلُ وَقَفَاوْ هَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَتِهِ فَعْمَلٌ وَالْوُقُوفُ مَصْدَرٌ وَقَفَ وَقُوفًا فَهُوَ وَقَفٌ وَبَنُو وَقَفٍ بَطْنٌ مِنَ الْأَنْبَاسِ ٣ - وَالْوَقْفُ السَّوَارُ وَمَوْقِفُ الرَّجُلِ حَيْثُ يَقِفُ وَالْوَقَافُ الْمَوَاقِفُ فِي حَرْبٍ أَوْ خِصُومَةٍ - وَوَقِيفَةُ الْوَعِلِ أَنْ تَلْجُئَهُ الْكِلَابُ وَالرَّمَاةُ إِلَى صَخْرَةٍ

فَلَا يُمْكِنُهُ أَنْ يَنْزِلَ حَتَّى يَصَادَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَلَا تَحْسِبْنِي شَحْمَةً مِنْ وَقِيفَةٍ

مَطَرٌ دَعَا تَصِيدُكَ سَلْفَعٌ

وَسَلْفَعُ اسْمُ كَلْبَةٍ - وَمَا رَأَيْتُ مِنَ الْمَرْأَةِ إِلَّا مَوْقِفَهَا إِذَا رَأَيْتَهَا مَتَبَرِّقَةً أَوْ مَتَنَقِّبَةً وَمَوْقِفُ الْفَرَسِ الْهَزْمَتَانِ فِي كَشْحِيهِ وَتَوَقَّفْتُ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَلَبَّثْتُ عَلَيْهِ \* وَأَخَذْتُ بِقَوْفَةٍ قَفَاهُ وَبِقَوْفَةٍ قَفَاهُ وَبِصَوْفَةٍ قَفَاهُ وَهُوَ الشَّعْرُ الْمَتَدِلِيُّ فِي لَقَرَةٍ الْقَفَا وَسَمَوِ الْقَوَا فِي مِنَ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ بَعْضُهَا يَقْوِي بَعْضًا فِي الْكَلَامِ أَيْ يَتْلُوهُ وَقَفُوتُ الرَّجُلِ إِذَا اتَّبَعَتْهُ وَقْفُونُهُ إِذَا قَذَفَتْهُ بِفُجُورٍ وَهَذِهِ قَفُونِي أَيْ تَهْمَتِي وَهُوَ مِنْ قَوْلِ اللَّهِ جَلَّ وَعِزَّ (وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ) - وَفَلَانٌ قَفُونِي أَيْ خَيْرَتِي مِنْ قَوْلِهِمْ أَقْنَيْتُ الشَّيْءَ أَيْ اخْتَرْتَهُ فَكَأَنَّهُ مِنْ الْأَضْدَادِ \*

وَالْوَفَقُ الشَّيْءُ الْمُنْفِقُ وَجَاءَ الْقَوْمُ وَفَقًا أَيْ مُتَوَافِقِينَ وَوَأَفَقَةُ مُوَافَقَةٌ وَوَفَاقًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ مَوْفَقًا وَوَفَاقًا \*

(١) فِي مَا مَنَعَهُ - رَوَاهُ أَبُو بَكْرٍ - كَمَرٍ اقْبِ الْقَطَا الطَّحْلُ \*

رَدَدَتْهُ بِأَفُوقٍ نَاصِلٍ - أَيْ سَهْمٌ مَكْسُورٌ الرَّقُّ لَا نَصْلَ لَهُ \* (٣) فِي هَ وَفَ - مِنَ الْعَرَبِ \*

## ﴿ ف ق ه ﴾

(فقه الرجل) يفقه فقهاً فهو فقيه والجمع فقهاء وقالوا  
فقهه في معنى الفقه ايضاً وفقهه عنى اى فهمه عنى \*  
والفقهه الحالة في فرة القفا وهي آخر عمال الظهر قال  
الراجز - القلاخ

لا ذنب للبائس الا في الوريق

او تضرب الفقهه حتى تندلق

وانتهق الموضع اذا اتسع وركي فيهق اى واسعة  
ورجل متفيهق كثير الكلام المتشدق وفي حديث النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (ان ابغضكم الي الشرثارون  
المنفيهقون) \*

والفقهه وعاء يحمل فيه الجراد ونحوه وفي الحديث  
(ليت عندنا منه فقهه او فقتين) \*

والهقف زعموا قلة شهوة الطعام وليس بشت \*

## ﴿ ف ق ي ﴾

(القبقة) ما اجتمع في الضرع من اللبن بعد الحلب  
والجمع قيت وقيقات - والقاق عظم موصل بين  
الجمجمة والقفا - والافيق اديم لا يحكم دبهه والجمع  
افق - وآفاق السماء نواحيها الواحد افق وينسب الى  
الآفاق افقي على غير القياس ولهذا موضع براه  
ان شاء الله تعالى \*

باب القاء والكاف

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

## ﴿ ف ك ل ﴾

(الفكل) اصل بنية فولهم اصابه افكل وهي رعدة  
من كذا وكذا والاول كل رجل من العرب معروف

ابو قورم منهم يسمون الافاكل \*

والفلك فلك السماء الذي ذكر في التنزيل (كل  
في فلك يسبحون) والفلك السفن الواحدة والجمع  
سواء وفي التنزيل (في الفلك المشحون) وفلك المنزل  
معروفة والجمع فلك وكل مستدير فلك والجمع فلك  
والفلكة من الارض قطعة منها عليظة تستدير في  
موضع سهل وجمع فلك افلاك والافليكان وقالوا  
الافليكان بالنون لجان تكتنفان الهة وهما الغندينان  
وفلك ثديا الجارية اذا استدارا \*

والكلف من قولهم كلف بالشيء يكلف كلفاً اذا  
احبه فهو كلف به - وتكلف الشيء تكلفاً اذا نجشته  
وذو كلاف موضع والكلفة من التكلف والتكلفة  
تكلفتك الشيء وتحملك اياه قال الشاعر - الاعشى  
حتى تحمل منه الماء تكلفه

روض القطاف كفيف العيئة السهل -

ويروى الفينة - والكلفة والكلف حمرة كدرة  
بعير اكلف وناقة كلفاء ومن ذلك اخذ الكلف في  
الخذ اذا ظهر فيه كد رفي لونه - ورجل مكلف اذا  
كان يتكلف ما لم يؤمر به \*

والكفل كفل الدابة وغيرها والجمع اكفال - وكفل  
البعير كساء يعقد طرفاه ثم يركبه الرديف اكفلات

البعير اكفالاً - ورجل كفل من قوم اكفال لا يثبتون  
على الخيل - والكفل الحظ والنصيب وليس لك في  
هذا الامر كفل اى حظ وكذلك قال ابو عبيدة  
في قوله جل وعز (يؤتكم كفلين من رحمته)  
والكفيل الذي يكفل بك والجمع كفلاء والاسم

الْكَيْفَالَةُ - وَكَلَّتْ الْمَرْأَةُ وَالرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّفَتْ ١ -  
مَوْتَهُ وَتَتَّهَانَا كَافِلٌ وَهُوَ مَكْفُولٌ وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى  
(وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا) وَذَوَالْكَفْلِ الْيَاسُ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَالْكَفِيلُ الزَّعِيمُ وَيَقُولُونَ رَجُلٌ كَافِلٌ وَكَفِيلٌ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ \*

﴿ فَ ك م ﴾

مهمل \*

﴿ فَ ك ن ﴾

(التَّفَكُّنُ) التَّنَدُّمُ تَفَكَّنْتُ أَيِ تَنَدَّمْتُ \*

وَالْفَنَكُ جِلْدٌ يَلْبَسُ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا وَالْفَنِيكَ  
وَالْإِفْنِيكَ زَعْمَاوَزِيحِي الْفَرْخُ يَمْدُو وَيَقْصُرُ وَلَا أُحَقُّهُ  
وَالْفَيْنَكَ الْعَجَبُ وَالْإِفْنِيكَاتُ مِنْ عَنِ يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ  
وَشِمَالِهَا \*

وَالسَّكْنَفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي كَنْفِ فَلَانٍ أَيِ فِي  
نَاحِيَتِهِ وَدَفْتِهِ وَاجْمَعِ أَكْنَافَ وَأَكْنَافَ كُلِّ شَيْءٍ  
نَوَاحِيَهُ - وَالْكِنْفُ وَعَاءٌ يَتَّخِذُهُ الرَّاعِي يَجْمَلُ فِيهِ أَدَانَهُ  
وَكُلَّ شَيْءٍ سَتَرَكَ فَقَدْ كَنْفَكَ - وَمِنْهُ اسْتِقْنَى الْكَنِيفُ  
لَا نَهَ يَكْنُفُ مِنْ دَخَلِهِ أَيِ يَسْتَرُهُ - وَتُرْسُ كَنْيفٌ إِذَا  
كَانَ يَسْتَرُ حَامِلَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَيْدِ

حَرِيمًا يَوْمَ لَمْ يَنْفَعِ حَرِيمًا

سَيُوفُهُمْ وَلَا الْحُجُفُ السَّكْنِيفُ ٢ -

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَاتِفًا وَكُنَيْفًا وَمَكْنَفًا وَمُكْنَفًا  
ابْنُ زَيْدٍ الْخَيْسَلُ كَانَ لَهُ غَنَاءٌ فِي الرَّدَةِ مَعَ خَالِدِ بْنِ  
الْوَلِيدِ وَهُوَ الَّذِي فَتَحَ الرِّيَّ وَكَانَ أَبُو جَادٍ الرَّاوِيَّةِ  
مِنْ سَبِيلِهِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (تَرَكْتُ بَنِي فَلَانٍ يَتَكَنَّفُونَ

بِالْفَنَاتِ) وَذَلِكَ أَنَّ الْمَاشِيَةَ إِذَا مَوَّتَتْ فِي الْعَامِ  
الْمَجْدِبِ جَعَلُوا الْمَوْتَى كَالْحَظِيرَةِ لِتَسْكُنَ الْآحْيَاءُ  
مِنَ الْبَرْدِ - وَنَاقَةٌ كَنْوْفٌ تَبِيْتُ فِي كَنْفِ الْإِبِلِ  
أَيِ فِي نَاحِيَتِهَا \*

وَالسَّكْنَفُ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعِ أَكْفَانَ \*

وَالنَّكْفَةُ وَهِيَ نَكْفَتَانِ وَهِيَ الْمَوْضِعَاتُ مِنْ عَنِ  
يَمِينِ الْعَنْفَقَةِ وَشِمَالِهَا حَيْثُ لَا يَنْبَتُ الشَّعْرُ \*

وَنَكِفَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ يَنْكُفُ نَكْفًا وَاسْتَنْكَفَ  
عَنْهُ إِذَا نَافَ مِنْهُ فَهُوَ نَاكِفٌ - وَيَنْكُفُ مَوْضِعٌ  
وَيَنْكُفُ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ \*

﴿ فَ ك وَ ﴾

(التَّكْوُفُ) التَّجْمُعُ وَبِهِ سَمِيَتِ الْكُوفَةُ هَكَذَا  
يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ وَذَلِكَ أَنَّ سَعْدَ بْنَ رَحْمَةَ اللَّهِ  
لَمَّا فَتَحَ الْقَادِسِيَّةَ نَزَلَ الْمُسْلِمُونَ إِلَّا نَبَارِقًا ذَاهِمًا  
الْبَقِيَّةُ خَرَجَ فَارِتًا دَلَّهِمْ مَوْضِعَ الْكُوفَةِ وَقَالَ لَهُمْ  
تَكُوفُوا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَيِ اجْتَمِعُوا وَكَانَ الْمَفْضَلُ  
يَقُولُ إِنَّمَا قَالَ لَهُمْ كُوفُوا هَذَا الرَّمْلَ أَيِ نَحْوًا رَمْلَهُ  
وَأَنْزَلُوا وَتَقُولُ (تَرَكْتُ الْقَوْمَ فِي كُوفَانٍ) أَوْ فِي مِثْلِ  
كُوفَانٍ أَيِ فِي أَمْرٍ مُخْتَلَطٍ - وَالْكُوفِيَّةُ مَوْضِعٌ  
أَيْضًا يُقَالُ لَهَا كُوفِيَّةٌ عَمْرُو وَهُوَ عَمْرُو بْنُ قَيْسٍ  
مِنْ الْأَزْدِ كَانَ أَبْرُويزَ لَمَّا انْهَزَمَ مِنْ بَهْرَامِ جَوْبَيْنِ  
نَزَلَ بِهِ فَقَرَأَهُ وَحَمَلَهُ فَلَمَّا رَجَعَ إِلَى مَلِكِهِ أَقْطَعَهُ ذَلِكَ  
الْمَوْضِعَ \*

وَالسَّكْنَفُ مَهْمُوزٌ وَرَبَّمَا لَمْ يَهْمَزْ فَقَالُوا السَّكْنُو  
وَسْتَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ \*

(١) فِي ه - إِذَا تَكَلَّفَتْ \* (٢) فِي هَاهُنَا ل - وَبُرُو يَوْمَ لَا يَنْفَعِي حَرِيمًا - وَبَنُو حَرَمِ بَطْنٍ مِنْ جَمْعِي \*

باب الفاء واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

فَ لَ مَ

(الْقَلَمُ) فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق القلم وهي اللمعة

العظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي

ويجى المضاف اذا مادعا

اذ افر ذو اللمعة الفياض

وزعم قوم من غير البصريين ان القلم الشط العريض

واللقام' اختلفوا فيه فقال ابو عبيدة اللقاهم واللقام واحد

وتلقت المرأة مثل تلئت اذا اثنت قناعها على فيها

وقال الاصمعي - ٣ - بل اللقام ما كان على القم واللقام ما

كان على طرف الانف قال ابو بكر وفصل الاصمعي

بينهما فقال تلقت - ٤ - اذا وضعت قناعها على طرف انفا

وتلئت اذا وضعت على فيها وتنقبت اذا وضعت على

عرينها وقال القوم بل اللقام ما كان على النهم واللقام

ما كان على الانف \*

فَ لَ نَ

(فَلَانُ) معروف وبنو فلان بطن من العرب رجل

اسمه فلان \*

والنقل واحد الانفال - نقل الامان فلانا اذا اعطاه

سلب قتيل مله ويقال نقله تنفيا ونقله بالبنين اذ بان

فصحتان - والناقلة ما ينزل الرجل مما لا يحب عليه

الانفضال والجمع نوافل - ونوفل مسنن من الرجل

الكثير النوافل - قال الشاعر

والو كَفُ مصدر رو كَفَ البيت يَكِفُ وكَفَاو وكيفا

ومنه قولهم ليس في هذا الامر وكَفُ ولا و كَفُ

اي فساد وضعف (توكفت خبر فلان) اي

انتظرته

فَ كَ هْ

(الْفَكَّة) نجم من نجوم السماء والفكة الضعف

قال الشاعر

الحزم والقوة خير من الاله

ذهان والفكة والماع

وكَفَةُ الثوب ناحيته وكَفَةُ الميزان قال الاصمعي

كل مستدير كَفَةٌ وكل مستطيل كَفَةٌ وكفاف الرأس

مثل خفافه وهي نواحيه \*

والكَهْفُ كهف الجبل والجمع كهوف وكهاف وتكهف

الجبل اذا صارت فيه كهوف وكذلك تكهفت البئر

وتلجفت وتلققت اذا اكل الماء اسفلها فسمعت للماء

في اسفلها اضطرابا \*

والهَكْفُ زعموا السرعة في المشي والعدو - ١ - وهو

فعل مِمَاتٍ منه بناء هَكَفَ - ٢ - عنا اذا تنجى \*

فَ كَ يَ

(كَيْفَ) وهي كلمة يستفهم بها فلما قولهم هذا لا يَكِفُ

فكلام مؤلده كذا يقول الاصمعي وفلان كَيُّ

لفلان اذا كان مكافيا له - وقال الشاعر

أما كان عبدا كَفِيًّا لدارم

بلي ولا ييات بها الحُجُرَاتُ

(١) في هامش ل - قال مرة اخرى والكهف زعموا السرعة في العدو والمشي ومنه بناء هَكَفَ وهو وضع

والنوين زائدة \* (٢) في ف ول - كهف عنا \* (٣) في ه - وقال الاصمعي - تلعت المرأة اذا وضعت

قناعها على طرف انفا - فخره \* (٤) كذا في ل - ولعل تلقت \*

يأبى الظلامة منه التوفل الزفر  
الزفرُ المزدر بالانقال اى المطبق لملها وقد سمت  
العرب توفلا وتوفلا - والنفل ضرب من النبت \*

﴿ ف ل و ﴾

(القلو) المقتلى من امه اى المأخوذ عنها فاما قول  
العامة قلوا غطأ قال الراجز - دكين  
كان لنادهو قلوا كزويه

نجمتن الخلق يطير زغبه

والقول حب نحو الباقلاء والخصر يؤكل واهل  
الشام يسمون الباقلاء اليابس القول \*

واللقوم قولهم لقوت اللحم وكأته عن العظيم اذا  
قشرته وتوالف الشيء موالفة وولا فاذا ألف وقال  
ايضا اذا ائتلف بعضه الى بعض - و برق ولا ف اذا  
برق مرتين مرتين ولا يكاد يخلف \*

والو قل الشيء القليل زعموا ما اعطاء الاوفلا \*

﴿ ف ل ه ﴾

(الاهف) من التاهف كهف ياهف لهفأ وتلف تلهفا  
فهولا هف ولهف ولهفان \*

والهلف فعل ممت ومنه اشتقاق رجل هلفوف وهو  
الكثير الشعر الجافى - ولحية هلفوفة جافية كثيرة الشعر \*

﴿ ف ل ي ﴾

(القلي) جمع فلاة \*

والقيل معروف ورجل قيل الراى وفائل الراى وفى  
رايه قيلة اى ضعف وقال يونس قال لى رؤبة ما كنت  
احب اب ارى فى رأيك قيلة اى ضعفا - والفائل

عرق فى ورك القرس وهو القال ايضا وجمع القيل  
افبال وفيول وقيلة - والقيت الرجل اذا القيته  
القيه القاء \*

وليف النخل معروف وليفت القسيلة تليفا اذا غلظت  
واكثر ليفها \*

﴿ باب القاء والميم ﴾

مع سائر الحروف \*

﴿ ف م ن ﴾

مهمل \*

﴿ ف م و ﴾

(القوم) الزرع او الحنطة والله اعلم - وازد السراة  
يسمون السنبيل قومًا وهكذا قال ابو عبيدة فى كتاب  
الحجاز) وانشد

وقال ريثهم لما اتانا بكفهم قومة او قومتان  
نخفف الهاء غير مشبع هكذا لقته \*

﴿ ف م ه ﴾

(الهمم) والهم معروفان ورجل فهم من قوم فهماء وفهم  
ابو قبيلة من العرب وبنو فهم بن عمرو بن قيس - ١  
عيلان \*

﴿ ف م ي ﴾

مهملات الوجوه الا فى قولهم ققام من الناس اى  
جماعة من الناس - قال الشاعر

كان مواضع الريلات منها ٢

ققام ينهضون الى ققام

يهمز ولا يهمز \*

(٦) فى ه - بن عيلان \* (٢) فى ل - كان مجامع الريلات منها - ققام ينظرون الى ققام \*

(بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ)

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالنُّونِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

﴿فَ نَ وَ﴾

(النُّوفُ) سَنَامُ البَعِيرِ وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ نَوْفًا وَبَنُو نَوْفٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْسَبُهُ مِنْ مَهْدَانٍ - وَنَوْفُ الْبَكَايَةِ مِنْ بَنِي بَكَالٍ مِنْ حَمِيرٍ صَاحِبٍ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَنَافُ الْبَعِيرِ يَنْوُفُ نَوْفًا إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ وَهُوَ نِيفٌ كَمَا تَرَى - وَرَبَّمَا سَمِيَ مَا تَقَطَّعَ الْخَاتَمَةُ مِنَ الْجَارِيَةِ نَوْفًا \*

وَالْوَفَنُ يُقَالُ جُثَّتْ عَلَى وَفَنٍ فَلَانٌ أَيْ عَلَى أَرَاهُ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

﴿فَ نَ وَ﴾

(النَّفْهُ) مِمَّا تَمَنَّى مِنْهُ رَجُلٌ مِنْفَهُ ضَعِيفُ الْقَلْبِ تَقَهَّتِ الرَّجُلُ تَنْفِيهًا فَهُوَ مِنْفَهُ - وَالنَّافَةُ أَيْضًا الْمُعِينُ مُسْتَعْمَلٌ صَحِيحٌ - وَقَالُوا تَقَهَّ فَهُوَ مِنْفَوُهُ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

﴿فَ نَ وَ﴾

يُقَالُ (مَا الْقَاهُ إِلَّا الْفَيْتَةُ بَعْدَ الْفَيْتَةِ) أَيْ أَحْيَانًا - ١ - وَيُقَالُ أَيْضًا الْحَيْنَةُ بَعْدَ الْحَيْنَةِ \*

وَالنِّيفُ الزِّيَادَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ نِيفٌ عَلَى السَّبْعِينَ أَيْ زَادَ عَلَيْهَا وَأَنَافُ الْجَبَلِ فَهُوَ نِيفٌ إِذَا ارْتَفَعَ \*

وَالنَّفْيُ مُصَدَّرٌ تَقِيَتْ الشَّيْءَ اتَّقِيَهُ تَقِيًا وَالتَّقِيُّ مَا تَقَاهُ الرِّشَاءُ مِنَ الْمَاءِ وَالطِّينِ حَتَّى يَتَضَحَّ وَمَا نَفَتَهُ الْخَوَافُ مِنَ الْحَصَى وَغَيْرِهِ فِي السَّيْرِ - وَانْشَدَ لِلْمُثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ \*

كَأَنَّ تَقِيَّ مَا مُلِّقِي يَدَاهَا

قَذَافٌ غَرِيبةٌ يَدِي مُعِينٌ

وَقَالَ آخَرُ فِي تَقَى الرِّشَاءَ \*

كَأَنَّ مَتْنِيَّ مِنَ النَّفْيِ

مِنْ طَوْلِ اشْرَافِي عَلَى الطَّوِيِّ

مَوَاقِعُ الطَّيْرِ عَلَى الصَّنِيِّ

جَمْعُ صَفَاً \*

وَالْيَقْنُ الشَّيْخُ الْمُرُومُ - قَالَ الْأَعَشَى

فَإِنْ أَرَى الْمَوْتَ - ٢ - فَمَا خَلَا

يُنَادِرُ مِنْ شَارِيخٍ أَوْ يَقْنُ

وَفَنَى الشَّيْءَ يُفْنِي فَنَاءً - وَالْفَنَاءُ حَبُّ أَحْمَرٍ مَعْرُوفٌ

مَقْصُورٌ - وَالْفَنَاءُ فَنَاءُ الدَّارِ مَمْدُودٌ \*

﴿بَابُ الْقَاءِ وَالْوَاوِ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

﴿فَ وَ وَ﴾

(الْفَوَهُ) عَظَمُ التَّمِّ وَاتَّسَاعُهُ فَوَاهُ الرَّجُلُ فَوَاهُ فَوَاهَا فَهُوَ فَوَاهٌ وَالْإِنْتِى فَوَاهٌ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ فَوَاهٌ كَأُلْجَوَاتِي فَوَاهَا

مُسْتَجَافٌ يَضِلُّ فِيهِ الشَّكِيمُ

وَطَعْنَةُ فَوَاهٍ وَاسْمُهُ وَالْأَفْوَهُ الْأَوْدِيُّ شَاعِرٌ مِنْ

شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَيَصْغُرُ التَّمُّ فَوِيهَا فِي بَعْضِ - ٣ - اللَّغَاتِ وَلَهُمْ فِيهِ كَلَامٌ لَيْسَ هَذَا مَوْطِئُهُ \*

وَالْوَاهِفُ سَادِنُ الْبَيْعَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَلَا يُزَانُ وَاهِفٌ عَنْ وَهَافَتِهِ) وَرَبَّمَا قَلْبٌ فَقِيلَ وَاهِفٌ \*

وَالْمَقْوُ مُصَدَّرٌ هَفَا يَهْفُو هَفْوًا إِذَا هَمَّ - وَهَمَّ الْقَلْبُ يَهْفُو إِذَا صَابَتْهُ خِفَةٌ وَقَالَ أَيْضًا وَهَمَّ قَلْبُهُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا اسْتَخَفَّهُ وَيُقَالُ إِذَا اسْتَخَفَّهُ طَرَبَ أَوْ حَزَنَ - وَفِي

(١) في ه - وقال أبو بكر وأحسبه الحينة بعد الحينة - أحياناً \*

(٢) في ه - وما إن أرى الدهر فيها مضى \*

(٣) في ل - في قول النحوي بن \*

كلامهم (لكل صارم نبوة) واكمل جواد كبوته  
ولكل عالم هفوة (وفي دعاء بعضهم) سبحان  
من لا يلهو ولا يهفو) \*

امثالهم (ذ هبت هيف لادياها) - ١ - يقال ذلك  
للشيء اذا انقضى ومضى \*

انقضى حرف الفاء والحمد لله وحده  
وصلى الله على محمد النبي الامين  
 وآله وصحبه وسلم



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف القاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب القاف والكاف

مع باقي الحروف \*

مهمل \*

باب القاف واللام

مع باقي الحروف في الثلاثي \*

ق ل م

(القلم) معروف وقلمت الظفر اذا قصصته - قال  
الشاعر - زهير

لدى ايدشاكى السلاح مقذف

له ايدظفاره لم تقلم

اللبد ما تلبد على كنفه من الشعر وليس هو جمعا - وهذا  
مثل قول الاخر - النابغة الذبياني

وبنو سواة لا محالة انهم

آتوك غير مقامي الاظفار - ٢ -

اي يخدم لم يفللوا وقلامه الظفر ما قصر منه والجمع

ورجل هوف اذا كان خاويًا لاخير عنده وريح  
هوف باردة شديدة المبوب - وهوا في الابل مثل  
هوامي الابل سواء وهى ضوالها - وقد رؤى في  
الحديث ان الجارود سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
عن هوامي الابل وقال قوم هوا في وهما سواء وفي  
كلام ايم تابط شرا (والله ما كان بملقوف تلقه  
هوف حشوه صوف) \*

ف و ي

(وفى) يفي وفاء واوفى يوفى ايفاء لفتان فصيعتان  
وانشد

وفاء ما معية من ايه

لن اوفى بعد او بمقد

واوفيت على الشيء اذا اطوته واوفى على الحسين  
اذا زاد عليها قال ابو حاتم كان الاصمعي يدفع اوفى  
ثم اجازه بعد ذلك وعرفه \*

باب الفاء والهاء والياء

ف ه ي

(رجل فيه) شديد الاكل وكذلك سائر الحيوان  
وفيت بالكلام افيه وافوه \*

والهيف ريح بين الجنوب والذبور حارة هيف منها  
الشجر اى يسقط ورقه ورجل اهيف وامرأة  
هيفاء من قوم هيف خصاص البطون ومثل من

(حرف القاف) (باب القاف والكاف) (باب القاف واللام) (باب الفاء والهاء والياء)



قَلَامَات - وَمَقْلَم البعير قضيه وربما قيل ذلك للشور  
وَالْقَلَامُ نبت من الخس وهو القاقلي قال - لبيد  
فَتَوَسَّطَا عَرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّ مَا  
مَسْجُورَةٌ مُتَجَاوِرًا قَلَامَهَا  
ويقال اقل الرمث اذا بدا ورقه صفاراً - وَالْقَمْلُ  
معروف وَالْقَمْلُ صفار الذبأ او شبيه به ورجل قَمْلِي  
وهو الحقير الذليل - قال الشاعر  
أَفْنَى قَمْلِي مِنْ كَلِيبٍ هَجَوْتَهُ

ابو جهم ضم قمل على مسرجله  
(وَاللَّمَقُ) يقال لَمَقَهُ يده اذا ضرب به وَلَمَقَ الْكِتَابَ  
اذا محاه اخبرنا ابو حاتم عن الاصمعي عن يونس قال  
سمعت اعرابياً يذكر مُصَدِّقاً لِحَسَمٍ فِي كَلَامِهِ - ١  
قال فَلَمَقَهُ بعد ما نكته اى محاه بعد ما كتبه - وما ذقت  
لما قَا اى شيئاً يصلح للمأكول والمشروب قال الشاعر  
نَهْشَلُ بْنُ حَرْثِيٍّ

كَبْرِي لَاحٍ يُجِبُّ مِنْ رَأَاهُ - ٢

ولا يبنى الحوائث من لَمَاقٍ

وَاللَّقْمُ لَقْمُ الطَّرِيقِ اى وسطه وَلَقِمَ الرَّجُلُ يَأْقَمُ لَقْمًا  
اذا اكل وقد سمت العرب لُقْمَانً وَلُقْمِيًّا \*

وَالْقُلُّ مَقْلُ الرَّجُلِ فِي الْمَاءِ امْتَقْلَهُ مَقْلًا - اذا

غَوَّصْتَهُ وَتَمَاقَلَ الرَّجُلَانِ اذا تَفَاوَصَا وَمِنْ ذَلِكَ

الْحَدِيثُ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (اِذَا وَقَعَ

الذُّبَابُ فِي الْإِنَاءِ فَامْتَقِلُوهُ) اى غَوَّصُوهُ وَالْمُقْلَةُ مُقْلَةُ

العين وهو اسم يجمع السواد والبياض والمُقْلَةُ

الواحدة مِنَ الْمُقْلِ وَجَمْعُ مُقْلَةِ الْعَيْنِ - ٣ - مُقْلٌ وَمَا مَقْلَتُهُ

عَيْنِي اى مَارَأْتُهُ وَالْمُقْلَةُ الْحَصَاةُ الَّتِي يُقَسَّمُ عَلَيْهَا الْمَاءُ  
فِي الْمَقَاوِزِ \*

وَالْمَلَقُ التَّضَرُّعُ وَالطَّلَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ  
يَارَبَّ رَبِّ الْبَيْتِ وَالْمُشْرِقُ

وَالْمَرْقَلَاتُ كُلُّ سَهْبٍ سَمَلَقَ

أَيَّاكَ ادْعُو فَتَقْبَلُ مَلَقِي

وَالْمَلَقَةُ وَالْجَمْعُ الْمَلَقَاتُ وَهِيَ الْكَامُ مُفْتَرَشَةٌ. قَالَ  
الشاعر

أَتَيْحَ لَهَا أُقِيدِرْ ذَوْ حَشِيفٍ

اِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

أُقِيدِرُ قَصِيرَ الْعُنُقِ وَحَشِيفٌ ثَوْبٌ خُلِقَ بِصِفِّ الصَّائِدِ

وَرَجُلٌ مَلَقٌ ضَعِيفٌ وَمُملَقٌ فَقِيرٌ وَالْمَصْدَرُ الْأَمْلَاقُ

وَهُوَ قَلَّةُ ذَاتِ الْيَدِ امْلَاقٌ بَمَلَقٍ امْلَاقًا فَهُوَ مُملَقٌ

وَكَذَا فُسِرَ فِي النَّزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

قَلَنَ لَنَ نَ

(لَقِنَ) الشَّيْءُ يَلْقُنُ لَقْنًا اِذَا غَفِمَهُ وَلَقْنَتُهُ تَلْقِينًا اِذَا

فَهِمَّتْهُ وَغَلَامٌ أَفْنٌ سَرِيعُ الْفَهْمِ وَالْأَسْمُ الْمَقَانَةُ \*

وَالْقَلُّ مَصْدَرُ نَقَلَتِ الشَّيْءَ اِنْقَلَهُ نَقْلًا ذَا حَوْلَتِهِ مِنْ

مَوْضِعٍ إِلَى مَوْضِعٍ - قَالَ الشاعِرُ

نَقَلْنَاهُمْ نَقْلَ الْكَلَابِ جَرَاءَهَا

إِلَى سَنَةِ جَرِذَانِهَا لَمْ تَحْلَمْ

وَتَنَاقَلَ الْقَوْمُ الْكَلَامَ بَيْنَهُمْ اِذَا تَنَازَعُوا وَالْأَسْمُ

النَّقْلُ قَالَ الشاعِرُ - لَبِيدٌ

وَلَقَدْ يَعْلَمُ صَحْبِي كُلُّهُمْ

بَعْدَ أَنْ السَّيْفُ صَبَرَنِي وَنَقَلَنَ

(١) في هـ - في كلامهم \* (٢) رواية التاج - كجلب السوء \* (٣) قال القاضي ابوسعيد قال الشيخ ابوالعلاء

المقل (بسكون القاف) الاشبه - قلت وليس قوله هذا بشئ - س \*

يريد مناقله الخصوم - وناو اقل واحدتها ناقلة وهي  
قبيلة تنتقل من قوم الى قوم ورجل ثقيل اذا كان  
في قوم ليس منهم - و المنقلة المنزل يقال بيننا وبين  
موضع كذا منقلة و منقلتان - و النقل المجادلة قال  
يونس النقل ما بقي من الحجارة من هدم البيت  
او الحصن - و النقل - ١ - الذي ينتقل به على الشراب  
مفتوح الثوب - و ارض منقلة ذات حجارة  
و المنقلة و المنقلة الخلف الخلق او النمل الخلقة - و المنقلة  
و الجمع يقال نصل عريض قصير لغة بانية و يقال  
ما اخلق من النعال - قال

تَرَبَّمَتْ أَرْضٌ عَنْ كَانِقَال - ٢ -

و مظلماً ليس على دمال

و المنقلة ضرب من الشجاج وهي التي ينقل  
منها المظم و ارض ذات نقال ذات حجارة - و ناقل  
المرس مناقلة و نقالا اذا جرى كأنه يتقى و ذلك  
لا يكون الا ارض ذات حجارة قال  
طافي الخبار مناقل لا جبال

و الخبار الارض التي فيها ججرة الضباب و البراييم  
و الا جبال جمع جبرلة وهي الارض تركبها حجارة  
و يقال لها الجراول \*

ق ل و

(القلو) الحمار الشديد السوق لآته و كل شديد السوق  
قلو يقال قلوت الابل اقلوها قلوا اذا سقتها - و قا  
شديدا - قال الراجز

لا تقلوها اليوم و ادلوها

لبس ما بطء ولا ترهاها

ادلوها ارقابها - و قلوت بالكسرة او بالخشبة التي يلعب  
بها الصبيان فيضربون بها اخرى حتى ترتفع و هو المقلأ  
يا هذا - و حمار مقلأ بالمد ايضاً شديد السوق لآته و قد  
قالوا قلوت الشيء - ٣ - اقلوه قلوا فهو مقلو و تليته  
ايضاً اذا قلته بالنار و الاقوال اقوال حمير لا واحد  
لها من لفظها الا انهم قد قالوا مقلو - ٤ - و القول  
مصدر قلت اقول قولاً و هذه كله مقولة و لا يقال  
مقولة مثل عنها فقال قلت مرة بعد مرة هذا  
بالتشديد يعني مقولة - و رجل قولة كثير القول  
و رجل قولال - و المقول من اقوال حمير و المقول  
اللسان \*

و اللوق مصدر لقت الشيء الوقه لوقاً اذا لينته و مرسته  
و في الحديث (لا اقوم الا فداً و لا آكل الا مالوقاً)  
و به سميت الزبدة الوقه \*

و عقاب لقوة سريعة الاختطاف و فرس لقوة سريعة  
القبول الماء الفحل و مثل من امنالهم (كانت لقوة لاقت  
قيساً) و لقي الرجل فهو ملقو اذا اصابته اللقوة  
و هو داء \*

و الوقل و الوقل من قولهم - ٥ - توقل الوعل و قلا في  
الجبل فهو وقل و وقل ايضاً اذا علا و كل صاعد في شيء  
فهو متوقل فيه و ان قال الشاعر و اقل - ٦ - في معنى  
متوقل فجاءت

(١) في التاج - قلت الذي في جهره ان دريد النقل - نفتح النون و القاف فتأمل \*

(٣) في ه - قلوت السر فتأمله \* (٤) في هامش ل - وقال ايضاً القول من اقيال حمير \* (٥) الوعل من - ل \*

(٦) ن - وقل \*

وَالْوَلَقُ الْخُفَّةُ وَالنَزَقُ وَمِنْهُ اخْذُ الْوَلَقِ وَهُوَ الْجَنُوبُ وَيُقَالُ مِنْهُ أُلِقَ فَهُوَ مَالُوقٌ وَمَمُولُوقٌ وَقَالَ بَعْضُ النُّعَوِيِّينَ أُولَقُ فِي وَزْنٍ أَفْعَلَ هَذَا غَلَطَ عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ لِأَنَّهُ عِنْدَهُمْ فِي وَزْنٍ فَوَعَلَ وَيُقَالُ ضَرْبُهُ ضَرْبُ بَاوَلَقَى أَيْ مَتَابَعًا بَعْضُهُ فِي آثَرِ بَعْضٍ \*

ق ل ه

(الْقُلَّةُ) قُلَّةُ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ قَلَالٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ وَالْقُلَّةُ أَعْلَى الرَّأْسِ وَالْقُلَّةُ ١ - وَاحِدُ الْقَلَالِ مِنْ قَلَالٍ هَجَرَ وَقَدْ جَاءَ فِي الْحَدِيثِ - وَالْقُلَّةُ الْخَشِيبَةُ الَّتِي يَضْرِبُ بِهَا الصَّبِيُّ فَتَرْتَعِمُ وَالْجَمْعُ قُلَيْنَ - وَلَيْسَ هَذَا بِأَبْهَأَ \*

وَالْقَهْلُ تَقَهَّلَ الرَّجُلُ إِذَا شَجِبَ وَرَثَتْ هَيْئَتُهُ تَقَهَّلًا وَيَقُولُ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ لِلرَّجُلِ إِذَا الْقَوَاهُ (حَيًّا اللَّهُ الْقَبِيلَةَ) يَرِيدُ ذَا الطَّلَعَةِ وَالْوَجْهَ \*

وَاللَّهْقُ الْبَيَاضُ ثَوْرٌ لَهَقَ وَكَذَلِكَ الْإِنْتَانُ وَالْجَمْعُ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَيُقَالُ ثَوْرٌ لَهَقَ أَيْضًا أَيْبَضُ \*

وَالْهَقْلُ الظُّلُمُ وَالنَّمَامَةُ هَقْلَةٌ وَأَمَّا سَمَى هَقْلًا لَصُنْعِ رَأْسِهِ \*

وَالْهَلَقُ السُّرْعَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

ق ل ي

(الْقَلَى) الْبَغْضُ قَلَيْتُهُ أَفْلَيْهِ قَلَى وَقَلَيْتُ الشَّيْءَ عَلَى النَّارِ قَلِيًّا \*

وَالْقَيْلُ وَاحِدُ الْأَقْيَالِ أَقْيَالٌ حَمِيرٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ قَيْلًا وَقَيْلَةً - وَقِيَاءُ أُمِّ امْرِئَةٍ - وَالْقَيْلُ شَرْبُ نَصْفِ الْهَارِ وَنَوْمُ نَصْفِ الْهَارِ - قَالَتْ أُمُّ تَابُطٍ شَرَا (وَاللَّهُ

مَامْنَعْتُهُ قَيْلًا وَلَا سَقَيْتُهُ قَيْلًا وَلَا ابْتَهَ عَلَى مَأَقَةٍ) تَعْنِي أَنَّهُ إِذَا بَكَى لَمْ أَدْعُهُ يَنَامُ حَتَّى أُبَيِّسَهُ أَيْ أَضْحَكُهُ وَأُفْرَحُهُ ثُمَّ يَنَامُ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَنَا تَقَى وَأَخِي مَتَقَى فَتَى تَسْفَقُ) وَالتَّقَى الْمَشْتَقُ الْمَسْرُورُ وَالتَّقَى الْحَزِينُ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ فِي وَقْتِ الْمَقِيلِ وَتَقِيلُ الرَّجُلُ إِذَا شَرِبَ - قَالَ الْقَوْمُ يَقِيلُونَ قَيْلًا وَمَقِيلًا مِنْ الشَّرْبِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

إِنْ قِيلَ قَيْلٌ لَمْ أَكُنْ فِي الْقَيْلِ

وَأَقْطَعُ الْأَنْجَلَ بَعْدَ الْأَنْجَلِ

وَيُرْوَى أَنْ قَالَ قَيْلٌ وَيُرْوَى أَنْ قِيلَ قِيلُوا - وَيُرْوَى لَمْ أَقِيلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مِنْ الشَّرْبِ وَمِنْ النَّوْمِ - وَتَقِيلُ الْمَاءُ فِي الْمَكَانِ الْمُنْخَفِضِ إِذَا اجْتَمَعَ فِيهِ وَلَقِيتُ الرَّجُلَ الْقَاهُ لُقِيًّا وَلُقِيَانًا وَلَقِيتُهُ لَقِيَةً وَاحِدَةً - وَكَأَنَّ الْمَلْقَاءَ مَصْدَرُ لَقِيتُهُ مُلَاقَاةً وَلِقَاءً وَقَوْلُ الْهَاتِمَةِ لَقِيتُهُ لَقَاةً وَاحِدَةً خَطَأً \*

باب الْقَافِ وَالْمِيمِ

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ \*

ق م ن

(فَلَانُ قَمَنَ) بِكَذَا وَكَذَا وَقَيْنَ بِهِ أَيْ خَلَقَ وَحَرِيٌّ فَذَا أَقَلْتُ قَمِنَ بِكَذَا وَكَذَا أَقَلْتُ قَمِنَانِ هَمْزَانِ فَذَا فَتَحْتُ الْمِيمَ كَانَ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهِيَ اللَّغْتَيْنِ وَأَعْلَاهُمَا \*

وَقَمِنَ الشَّيْءُ يَقْمُنُ قَمًا وَهُوَ أَنْ يَصِيبَ الشَّعْرَ النَّدَى ثُمَّ يَصِيبُهُ الْغُبَارُ فَيَرْكَبُهُ لِذَلِكَ وَسَخٌ وَكَثِيرٌ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي الْخَيْلِ وَالْأَبْلِ \*

وَالنِّقْمُ ٢ - مَعْرِفَةُ الْوَاحِدَةِ نِقْمَةٌ وَنِقْمَةٌ

انتمم الله منه اى ما قبله عليه - وَنَقِمْتُ عَلَى فُلَانٍ  
كُذَّاءً وَكُذَّاءً - وَنَقِمْتُ وَقَدْ قَرِئُ بِهِمَا جَمِيعًا  
(وَمَا تَقْمُوا مِنْهُمْ) وَ(تَقْمُوا) وَفُلَانٌ نَأَمٌ عَلَى فُلَانٍ  
وَبَنُو نَأَمٍ حَيٌّ مِنَ الْعَرَبِ قَدِيمٌ قَدْ انْقَرَضَ أَكْثَرُهُمْ  
وَاحْسِبْهُمْ فِي رِبْعَةٍ - وَالنَّاقِمُ ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ يَقُولُ  
الْعَرَبُ لِلرَّجُلِ إِذَا ضَرَبَهُ عَدُوٌّ لَهُ ضَرْبَةً يَقْمُ \*  
وَالنَّمَقُ أَصْلُهُ النَّقْشُ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ

كَأَنَّ مَجْرَ الرَّاسَاتِ ذِي لَهَا

عَلَيْهِ حَصِيرٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ

وَتُوبَ نَمَقٌ وَنَمَقٌ مَنَقُوشٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا  
نَمَقْتُ الْكِتَابَ إِذَا كَتَبْتَهُ وَجُودَتُهُ \*

﴿ ق م وَ ﴾

(قَمُوءُ الرَّجُلِ) إِذَا صَارَ قِيًّا يَمْزُ وَلَا يَمْزُ وَالْهَمْزُ عَلَى  
وَكَذَلِكَ قَاتِ الْإِبِلِ إِذَا لَمْ يَبْدُ فِيهَا السَّمْنُ - وَمَوْضِعُ  
هَذَا فِي الْهَمْزِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى \*

وَالْقَوْمُ اسْمٌ لِلرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ  
وَفَصْلُ ذَلِكَ زَهِيرٌ - فَقَالَ

فَمَا أَدْرِى وَسَوْفَ أَخَالُ أَدْرِى

أَقَوْمٌ أَلْ حَصْنِ أُمِّ نِسَاءٍ

وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمُ فِرْعَوْنَ) وَ(قَوْمُ لُوطَ) وَ(قَوْمُ عَادَ)  
اسْمٌ يَجْمَعُ الرِّجَالَ وَالنِّسَاءَ - وَجَمَعَ الْقَوْمُ أَقْوَامًا وَأَقْوَامَ  
قَالَ الشَّاعِرُ - خَزَزَ بَنُ كُوْذَانَ

مَنْ مَبْلُغٌ عُمَرُ وَبَنُ لَاءٍ

يَ حَيْثُ كَانَ مِنَ الْآقَاوِمِ

وَيَصْنَعُ قَوْمًا قَوْمًا وَمِثْلُ مَنْ امْتَالَهُمْ (أَدْرَكَ الْقَوْمِيَّةُ  
لَا تَأْكُلُهَا الْهَوِيَّةُ) الْقَوْمِيَّةُ وَالْهَوِيَّةُ بِالْخَفِيفِ - ١

يَعْنِي أَدْرَكَ الصَّغِيرَ لَا يَأْكُلُهُ بَعْضُ هَوَامِ الْأَرْضِ  
وَالْقَوْمُ مَصْدَرٌ قَمْتُ أَقَوْمٌ قَوْمًا وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ  
الْعَرَبِ لِعَبْدٍ اشْتَرَيْكَ قَالَ لَا قَالَ وَلَمْ يَقُلْ (لَأَنِّي إِذَا  
شَبَعْتُ أَحْبَبْتُ نَوْمًا وَإِذَا جَمَعْتُ ابْتَضْتُ قَوْمًا) وَالْقَوَامُ  
بِكَسْرِ الْقَافِ يُقَالُ هَذَا قَوَامُ الدِّينِ وَقَوَامُ الْحَقِّ  
أَيُّ الَّذِي يَقُومُ بِهِ - وَالْقَوَامُ بَفَتْحِ الْقَافِ حَسَنُ الْقَامَةِ  
وَالطُّولُ وَالْقَوِيَّةُ الْقَوَامُ أَوِ الْقَامَةُ - قَالَ الرَّاجِزُ

المجارج

أَيَّامٌ كُنْتُ حَسَنَ الْقَوِيَّةِ

تَرَى الرِّجَالَ تَحْتَ مَنْكِبِيهِ

وَالْقَامَةُ قَامَةُ الْبَشَرِ وَهُوَ الْخَشَبُ الَّذِي يُسْنَى عَلَيْهِ \*

وَالْمُوقُ مُوقُ الْمَيْنِ وَفِيهِ أَرْبَعُ لَفَاتٍ مُوقٌ وَمَاقٍ  
بِلَاهِمْزٍ وَمُوقٌ وَمَاقٍ مَهْمُوزٍ وَيَجْمَعُ آمَاقًا وَمَاقِي  
وَأَمَاقًا وَأَمَاقِي - وَالْمُوقُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَاقِيٌّ بَيْنَ الْمُوقِ

قَالَ الرَّاجِزُ

يَا أَيُّهَا الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْمُوقِ

أُمٌّ يَهْنُ وَضَحَّ الطَّرِيقِ

نَحْمَزُكَ بِالْكَبْسَاءِ ذَاتِ الْحُوقِ

الْحُوقُ مَا حَوْلَ الْحَشْفَةِ - وَالْمُوقُ الْخُفُّ فَارْسِيٌّ

مَعْرَبٌ \*

وَتَقُولُ الْعَرَبُ (أَمَقُ هَذَا مَقُولُكَ مَالِكُ) أَيْ صُنْهِ  
صِيَاتُكَ مَالِكُ - وَيُقَالُ مَقُوتُ السِّيفِ وَالْمِرَّآةِ إِذَا  
جَلَوَتْهُمَا جَاءَ بِهِ يُونُسُ وَأَبُو الْخَطَّابِ وَغَيْرُهُمَا - وَالْمَقُوتُ  
مَصْدَرٌ مَقَا الْفَصِيلِ أُمُّهُ يَمَقُّوهُا مَقُوتًا إِذَا رَضَعَهَا  
رَضَاعًا شَدِيدًا \*

وَالْوَقْمُ مَصْدَرٌ وَقَمْتُهِ أَقَمُّهُ وَقَمًّا - إِذَا رَدَدْتَهُ

وَذَا قَيْصِحَا - وَوَاقِمٌ أَطْمٌ مِنْ آطَامِ الْمَدِينَةِ - قَالَ  
الشاعر

لَوْ أَنَّ الرَّدَى يَزُورُ عَنْ ذِي مَهَابَةٍ

لَكَانَ حُضِيرٌ يَوْمَ أَغْلَقَ وَاقِمًا

يعني حُضِيرُ السُّكُنَانِ الْخُرْجِيُّ - وَ الْمَوْقِمُ الذَّلِيلُ  
مِنَ الرِّجَالِ \*

وَرَجُلٌ وَاقِمٌ وَمَوْقِمٌ وَمَقٌ يَمِيقُ مَقَّةً وَ الْمَفْعُولُ  
مَوْمُوقٌ إِذَا كَانَ مَحْبُوبًا مِثْلَ وَصَلٍ يَصِلُ \*

ق م م ه

(قِيَّةُ الرَّأْسِ) إِعْلَاؤُهُ وَكَذَلِكَ قِيَّةُ كُلِّ شَيْءٍ إِعْلَاؤُهُ  
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

وَرَدَتْ إِعْتِسَافًا وَالتَّرْيَا كَأَنَّهَا

عَلَى قِيَّةِ الرَّأْسِ ابْنُ مَاءٍ مَحْلَقٌ

وَالْقِمَّةُ مِثْلُ الْقَهْمِ وَهُوَ قِلَّةُ الشَّهْوَةِ لِلطَّعَامِ قَهْمٌ وَفِيهِ  
وَأَمَّا الْمَهْمُ فَلَا أَصْلَ لَهُ فَأَمَّا قَوْلُ الرَّاجِزِ - رُؤْبَةٌ

وَلَمْ يَزَلْ عِزُّ تَمِيمٍ مُدْعَمًا

كَالْبَحْرِ يَدْعُو هَيْقَمًا وَهَيْقَمًا - ١

فَأَنَّمَا هُوَ حِكَايَةُ صَوْتِ الْبَحْرِ \*

وَالْمَهَقُّ شِدَّةُ بَيَاضِ الْإِنْسَانِ - ٢ - حَتَّى يَقْبَحَ جَدَا  
رَجُلٌ أَمْهَقٌ وَامْرَأَةٌ مَهْقَاءٌ وَهُوَ بَيَاضٌ سَجَّجٌ قَبِيحٌ  
لَا تَخَالُطُهُ صُفْرَةٌ وَلَا حُمْرَةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الْمَهَقُّ مِثْلُ  
الْمَرْءِ بَعِينِهِ فِي الْعَيْنِ \*

وَالْمَقَّةُ اسْمٌ مِنْ وَمَقَّةٌ يَمَقُّهُ مَقَّةٌ \*

وَالْمَقَّقُ ذَكَرُ الْخَلِيلِ إِنْ أَلْمَقَّقَانَةُ حَبٌّ يُؤْكَلُ وَلَيْسَ

بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٌ \*

ق م م ي

(قَيْمُ الْقَوْمِ) الَّذِي يَقُومُ بِأُمُورِهِمْ وَالْقَيْمُ جَمْعُ قَامَةٍ  
مِنْ قَوْلِهِمْ قَامَةٌ وَقَيْمٌ وَقَوْمَةٌ وَقَامَاتٌ أَيْضًا - وَالْقَامَةُ  
أَيْضًا آلَةُ السَّانِيَةِ وَالْجَمْعُ أَيْضًا قَيْمٌ - وَقَيْمُ الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا  
فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ \*

بَابُ الْقَافِ وَالنُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ \*

ق ن ن و

(الْقَنُوقُ) الْعَذَقُ وَيَجْمَعُ اقْنَاءً وَقَنُوقَانًا

وَالنُّوْقُ فِعْلٌ مِمَّا تَشْتَقُّاقٌ تَنْوَقْتُ فِي الشَّيْءِ  
إِذَا بَالَغْتَ فِيهِ - وَالنُّوْقُ جَمْعُ نَاقَةٍ وَأَصْلُ الْآلِفِ فِي  
النَّاقَةِ مِنَ الْوَادِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمُ (الْعُنُوقُ بَعْدَ النُّوْقِ)  
وَاسْتَوَقَ الْجَمْلُ إِذَا صَارَ كَالنَّاقَةِ فِي لَيْسِنِهَا وَانْقِيَادِهَا وَأَوَّلُ  
مِنْ قَالَ هَذَا طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ لِلْمَتَلَسِّسِ - ٣ - وَالنُّوْقُ  
بَيَاضٌ فِيهِ حُمْرَةٌ يَسِيرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالنَّعْجِ - وَ النِّيْقَةُ مِنْ  
النُّوْقِ \*

وَالنِّقْوُ الْعَظْمُ الَّذِي فِيهِ الْمَخُوجُ وَالْجَمْعُ اقْنَاءٌ وَقَالُوا نَقِيٌّ أَيْضًا  
وَيُقَالُ نَقَوْتُ الْعَظْمَ وَانْقَيْتُهُ وَانْتَقَيْتُهُ وَنَقَيْتُهُ إِذَا  
اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِ مِنَ النِّقْيِ - وَنَقَاوَةُ الشَّيْءِ  
مَا يَنْتَقِي مِنْهُ \*

وَالْأُقْنُ جَمْعُ أُقْنَةٍ وَهِيَ حَرْفُ الْجَبَلِ وَقَالَ مَرَّةً  
أُخْرَى هِيَ قِطْعٌ مَشْتَعِبَةٌ - ٤ - فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَآلُ الشَّاعِرِ  
فِي شَنَاظِلِي أُنْزِلُ بَيْنَهَا

عُرَّةُ الطَّيْرِ كَسْرُومِ النَّعَامِ

ق ن ة

(القنة) اعلی الجبل والجمع قنان - والقناب موضع  
وبنو قنان بطن من العرب من بني الحارث بن كعب  
وقنان القميص رده لغة بمانية \*  
والنهنق ضرب من الثبت ونهنق الحمار ينهنق وينهنق  
نهنقا ونهنقا ونهنقا - والننا هقان عظامان في مجرى دم  
الفرس والجمع نواهنق \*  
وننه الرجل من علته نهنقا وننه عنى اذا فهم عنى واحسبه  
نهنقا ايضا \*

والنهنق شبيه بالضجر يعترى الانسان زعموا قال الراجز  
اهنقني - ١ - اليوم وفوق الإهناق

ق ن ي

(قناة) وقناة وقني والقنية من قولهم اقتنيت قنية  
حسنة وهو المال الذي احتجته قال الله تعالى  
(وانه هو اغني واقني) اغني بمسد فقر واقني جعل له  
اصل مال قنية \*

والقنين اصله الحداد ثم صار كل صانع قنينا يقال قنان  
الحداد الحدادة يقينها قنينا اذا طرقتها بالطرقة  
وتقنيت المرأة اذا تزينت وبه سميت المايشطة المقينة  
ويمكن ان يكون اشتقاق القينه التي تسميها العامة  
المغنية من الاول والثاني جميعا - وبني القين حي  
من العرب ومثل من امثالهم (اذا سمعت يسرى  
القين فاعلم انه مصبح) اي يصبح عندك اي يقيم قال  
الراجز - في التقيين التريين  
في عتحي اللبس والتقيين

وجمع قينة قيان وجمع قين اقيان وفي الكثرة القيون

ومثل من امثالهم (درة درين سعد القين) قال ابو بكر  
اي كلام باطل \*  
والنقى الشحم وناقة متقية من ابل مناق  
واليقن مثل اليقين سواء \*  
والنيق لغة في آتني انيافا ونيقا اذا عجبني - والنيق  
اعلى موضع في الجبل والجمع انياق ونيوق وجمع  
الناقة ايانق ونياق قال الراجز - القلاخ  
١ بعد كن الله من نياق ان لم تحيين من الوثاق  
وقال آخر

ايانق قد كفأت ازفادها

جرادها يمنع ان نمتادها

نطمعها اذا شئت اولادها

حاردت الناقة اذا منعت الابل - والنيقة من التثوق  
والناق الحزين الية آلاف وصرتها وجمعه نيوق - والناق  
الحز الذي في مؤخر حافر الفرس \*

باب القاف والواو

مع باقي الحروف \*

ق و ة

(القوة) قوة الانسان والدابة والجمع قوى وقوى وقد  
قرى بهما جميعا - والقوة قوة الجبل وهي الطاقة منه التي  
تقتل باخرى والجمع قوى ايضا وكذلك قوى الوتر قال  
الراجز - الاغلب المعجلى

كان عرق بطنه اذا ودى

حبل عجوز صفرت سبع قوى

والقووه اللبن اذا دخلته حموضة \*

والقووه من الحمر سميت بذلك لان الانسان

يقتضى - بها - ١ - عن الطعام والشراب فلا يشتهيها  
كذا يقول الاصمعي \*

و الوَهَقُ الجبل الذي يطرح في اعناق الدواب  
حتى تؤخذ و الجمع او هاق و يقال او هقت الدابة  
ايها فاذا افلت بها ذلك \*

و الهَوْقَةُ مثل الاوقية و هي حفرة كبيرة يجتمع  
فيها الماء و تألقها الطير و الجمع اَوْقَى - و الأَوْقُ  
الثقل و تحمّل المكره - اقنى يؤوقني اوقا - قال  
الراجز

عزّ على عملي ان تأوَّق

او ان ترى كأباء لم تبر نشقى

قَوَّيَ

مهمل \*

باب القاف والماء والياء

قَوَّيَ

(الهيئ) و الجمع اهناق و هياق و هيوق و هو الظليم \*

و قهى عن الطعام يقهى قهى اذا لم يشته \*

انقضى حرف القاف والحمد لله

رب العالمين و صلى الله على

محمد وآله وسلم



بسم الله الرحمن الرحيم

حرف الكاف وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب الكاف واللام

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح \*

كَلَمَ

(الكلمة) الواحدة من الكلام و الكلام كلمته تكليما

و تكلمت تكليما و ذكر ابو زيد ان العرب تقول الرجلان

لا يتكلمان فى معنى لا يتكلمان - و كلمت الرجل اكلمه

كلما اذا جرحته فهو مكلم و كلم - و الجراح كلام

و قوم كلمى مثل جر حى و الكلام الطين اليابس

او ارض غليظة زعموا و لا ادرى ما صحت \*

و كمل الرجل يكمل كما لا و كمو لا فهو كامل و اكمله الله

فهو مكمل - و قد سمى العرب كاملا و كميلا

و كميلة و تمكملا و مكملا

و كملك - ٢ - اسم و ليس بعربى صحيح \*

و الاكم الضرب باليد مجموعة و اصله من قولهم خف

ملككم معنى خف البعير اذا كان حابسا شديدا و جبل

اللكام معروف \*

و السكل من قولهم سكل ماء البئر مأكولا اذا قل

و بئر مأكول و ما فيها الا مكلة و مكلة اى شىء قليل \*

و الملك اسم لجميع ما يحويه الملك و سمي الملك

ملكاً بذلك - و الملك ما يحويه الانسان من ماله فكأن

الملك دون الملك و كل ملك ملك و ليس كل ملك

ملكاً و الملك البئر يفرد بها الرجل يقال بهذا الوادى

ملك اى بئر - و الملك الله تبارك و تعالى و ربيعة

(حرف الكاف وما بعده) (باب الكاف واللام)

(باب القاف والماء والياء)

تسمى الملك مأكا قال الشاعر - الا عشي  
فقال للملك اطلق منهم مائة

رسلاً من القول مخفوضاً ومارفعا

و واحد الملائك مملك وربما همز فليل ملاك وربما  
قالوا للجمع مملك وفي التنزيل (و الملك على  
ارجائها) فهذا الجماعة والله اعلم وقد سميت العرب  
ما يلكا ومليكاً وملكان - والاملوكة قوم من العرب  
من حمير كتب اليهم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الى  
اموكرذمان ويقال هذا ملاك الامر وملاكه اى  
قوامه - وشهدنا املاك فلان وملكت فلاناً كذا  
وكذا اذا بسطت يده فيه تمليكاً وجمع مملك املاك  
وملوكة وجمع ملك املاك ويجمع الملك املاكاً  
وملائك وقد همز قوم واحد الملائكة فقالوا ملاك  
قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فلست لا نسي ولكن للملاك

تنزل من جوة السماء يصوب

واشتقاق ذلك من المألكة وهى الرسالة ١ - والجمع  
مالك قال الشاعر - عدى بن زيد العبادى  
ابلى النعمان عني ما لكاً

انه قد طال حبسى وانتظارى

ك ل ن

(اللكن) نقل اللسان كالعجوة رجل النكن وامرأة  
لكناء من قوم لكن \*  
ونكلت عن الشيء نكولاً ونكلت بالرجل تنكيلاً  
من النكال - والمنكل الشيء الذى يشكل بمن اصابه - قال

الاجز - رباح الهذلى

وارم على اقفاهم بمنكل

بصخرة واعرض جيش جحفل

والنكل القيد والجمع انكال والنكل ايضا حد بدة  
اللجام ورجل ناكل عن الامور ضعيف - عنها والنكلة  
من قولهم نكل به نكلة قبيحة كأنه رماه بما  
ينكله \*

ك ل و

(الكولة) لغة فى السكلية كلية الانسان والدابة \*  
واللوك مصدر لا كه يلوكة لو كاً اذا اداره فى فيه  
ولاك الفرس اللجام اذا اداره فى فيه ايضا وكل شيء  
مضغته فقد لسكره لو كاً ورجل يلوكة اعراض الناس  
اذا كان يقع فيهم \*

ورجل وكل "بين الوكال اذا كان يكل امره الى  
الناس فلا يكتفى نفسه - وتواكل القوم تواكلاً ووكالاً  
وربما اشتقوا من هذا مفاعلة فقالوا مواكلة واكثر  
ما يكون المواكلة من الأكل من قولهم فلان يواكل  
فلاناً اى يأكل معه - ووكلت فلاناً الى كذا وكذا اكله  
وكلاً وو كولا وتقول كنى الى كذا وكذا اى دعنى  
اقم به ومنه اشتقاق الوكيل قال الشاعر - النابغة

كلينى لهم يا ميمة نا صب

وكيل اقاويه بطى الكواكب

اى دعنى واياه - ورجل وكلة تكلة اذا كان يتكل  
على الناس ويوكل امره - ٢ - اليهم وذكر الاصمعي  
ان امرأة شاورت اخرى فى رجل تتر وجهه



فَقَالَتْ (لَا تَفْعَلِي) فَانَهُ وَكَلَّةٌ مُبَكَّلَةٌ بِأَكْلِ خَلَلِهِ \*  
 كَ لَ مَ

(الْكِلَّةُ) التي تُنْصَبُ كَالْخَدْرِ وَالْجَمْعُ كِلَلٌ عَرَبِيٌّ  
 مَعْرُوفٌ - وَكَلَّ السَّيْفُ كِلَّةً وَكَلَّ الْبَصَرُ كَلُولًا وَكَلَّةً  
 وَكَلَّ الْبَعِيرُ كَلًّا لَا \*

وَالْكَلُّ مِنَ الرِّجَالِ الْمَجَاوِزِ حَدَّ الشَّبَابِ رَجُلٌ كَهْلٌ  
 وَامْرَأَةٌ كَهْلَةٌ وَالْجَمْعُ الْكُهُولُ وَاحْسِبْهُمْ قَدْ قَالُوا كِهَالٌ  
 وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَفِي الْحَدِيثِ (هَلْ فِي أَهْلِكَ مِنْ  
 كَاهِلٍ) أَوْ (مَنْ كَاهِلٌ) وَكَتَهَلَ النَّبْتُ أَكْتِهَالًا إِذَا تَمَّ  
 وَاشْتَدَّ - وَالْكَاهِلُ بَيْنَ الْكَثْفَيْنِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ  
 وَالْجَمْعُ كَوَاهِلٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ كَهَلًا وَكِهِيلًا  
 وَكَاهِلًا وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ \*

وَالْهَكْلُ تَهْلُ كُلُّ الْقَوْمِ فِي أَمْرٍ إِذَا تَنَازَعُوا فِيهِ ذَكَرَهُ  
 بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ وَلَا أَعْرِفُ صَحَّتْهُ - وَالْهَكْلُ أَصْلُ بَنَاءِ  
 الْهَيْكَلِ وَهُوَ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا وَرَبْعًا سَحَى  
 دِرَ النَّصَارَى هَيْكَلًا \*

وَهَلَكَ يَهْلِكُ هُلَاكَ وَهَلَاكَ وَهَلَاكَ وَهُوَ هَالِكٌ  
 وَاهْلِكَهُ اللَّهُ اهْلَاكَ وَيُقَالُ هَلَكَهُ اللَّهُ أَيَضًا فِي مَعْنَى  
 اهْلِكَهُ اللَّهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمَجَاجُ  
 وَمَهْمُهُ هَالِكٌ مَنْ تَعَرَّجَا

هَائِلَةٌ أَهْوَالُهُ مِنْ آذٍ لَجَا

أَرَادَ هَلِكَ مِنْ تَعَرَّجَا - وَامْرَأَةٌ هَلُوكَ إِذَا كَانَتْ  
 تَهْلِكُ فِي مَشِيَّتِهَا وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي الْمَشْيِ - قَالَ  
 الشَّاعِرُ

السَّالِكُ الثُّغْرَةَ يَقْظَانُ كَالِثُمَا

مَشَى الْهَلُوكَ عَلَيْهَا الْخَيْلُ الْعُضْلُ

وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْفَاجِرَةُ هَلُوكًا وَاهْلَكَ الرَّجُلُ إِذَا هَمَلَ  
 نَفْسَهُ عَلَى الْأَمْرِ الصَّعْبِ - وَهَلَا لِكِي الْقَيْنُ وَاصِلٌ  
 ذَلِكَ أَنَّ بَنِي هَالِكِ ابْنَ عَمْرِو بْنِ أَسَدِ بْنِ خَزِيمَةَ كَانُوا  
 قَبِيْرًا جَرِيًّا ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ كُلُّ قَيْنٍ هَالِكِيًّا - وَهَلَكِي  
 جَمْعُ هَالِكٍ أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَرَضَى وَجَرَضَى \*

كَ لَ يَ

(يَكَلْتُ) الشَّيْءَ أَكَيْلَهُ كَيْلًا وَأَوْفَانِي الْكَيْلَةَ إِذَا  
 أَوْفَاكَ مَا يَكِيلُكَ أَيَّاهُ - وَمِثْلُ مَنْ أَمْشَاهُمْ (أَحْشَفَا  
 وَسُوءَ كَيْلَةٍ) بِالنَّصَبِ لِأَخِيْرٍ - هَكَذَا جَاءَ الْمَثَلُ فِي قَوْلِ  
 الْبَصَرِيِّينَ \*

وَإِكْيَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ يُهْمَزُ وَلَا يُهْمَزُ \*

بَابُ الْكَافِ وَالْبِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيْحِ \*

كَ مَ نَ

(كَمَنَّ الشَّيْءُ) فِي الشَّيْءِ وَكَمَّنَ بِكَمْنٍ كَمُونًا إِذَا تَوَارَى  
 فِيهِ وَالشَّيْءُ كَامِنٌ وَمِنْهُ سَحَى الْكَمِيْنُ فِي الْحَرْبِ  
 وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَرَبَشَى فَقَدْ كَمَّنَ فِيهِ وَكَمَّنَ يَكْمُنُ كَمُونًا  
 وَالْكُمْنَةُ ظُلْمَةٌ تُحْدِثُ فِي الْعَيْنِ رَجُلٌ مَكْمُونٌ \*

وَالْمَكْنُ وَالْمَكْنُ يَبِيضُ الضُّبَابُ الْوَاحِدَةُ مَكْنَةٌ وَمَكْنَةٌ  
 وَضَبَّةٌ مَكُونٌ إِذَا كَانَ فِي بَطْنِهَا مَكْنٌ وَفِي الْحَدِيثِ  
 (ضَبَّةٌ مَكُونٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ دَجَاجَةٍ سَمِيْنَةٍ)

وَالْمَكْنَانُ وَقَالُوا الْمَكْنَانُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ الْوَاحِدَةُ  
 مَكْنَانَةٌ وَيُقَالُ امْكَنَّ الْمَكَانَ إِذَا ابْتَدَأَ الْمَكْنَانُ  
 وَالْمَكَانُ مَكَانُ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَالْجَمْعُ امْكَنَّاتٌ وَلَقْلَانٌ

مَكَانَةٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ أَيْ مَنْزِلُهُ وَرَجُلٌ مَكِينٌ مِنْ قَوْمٍ  
 مُكْنَاءٌ عِنْدَ السُّلْطَانِ وَتَمَكَّنْتَ مِنْ كَذَا وَكَذَلِكَ تَمَكَّنْتُ

بَابُ الْكَافِ وَالْبِيمِ

و استمكنك استمكنا \*

كَمْ وَ

(الكَمْ) واحد الا كَمْ - قال ابو بكر و الكماة  
ليس لها واحد من لفظها - والكَمْ لمن لا يهمز فهو  
جنس من هذه الكماة وهو اسم للجنس \*  
والكوم مصدر كام القرس يطجر يكومها كوما  
و ناقة كوما عظيمة السنام و الجمل اكوم من ابل  
كوم - و يحز مكوم كثير اللحم و كومت الشيء  
تكويما اذا جمته - والكومة والكوما من  
الطعام وغيره الشيء المجموع منه - و الاكومان تحت  
الثند و تين اذا لم تهمز فاذا همزت قلت الثند و تين -  
قال الشاعر

و اتى امرؤا طوى لمولاي سرى

اذا اترت فى اكوميك الا نامل

و يروى اخذ عيك و يروى يشرى و الاول الوجه  
قال ابو بكر اراد بالمصراع الاخير السمن و بالاول  
تقيره على نفسه - و كومة اسم امرأة \*

و المسكو من قولهم مكا يمسكو مكا و مكاء وهو

شبيه بالصغير قال الشاعر - عنزة

و حليل غانية تركت مجدا لا

تمكوف يصبه كشذق الا علم

و كذلك فسر قوله جل و عز (الا مكاء) انه الصغير

و الله اعلم \*

و المسكو جحر الحية والضب يهز و لا يهمز و هى المكاء

ايضا يقال مكوم و مكاء ايضا - قال الشاعر

و كم دون بيتك من نصفه

و من حش جاجر فى مكاء - ٢

و المكاء طائر و اشتقاقه من المسكو و هو الصغير  
قال الشاعر

اذا غر دالكاء فى خير روضة

فويل لاهل الشاء و الحرات

كَمْ وَ

(الكَمْ) مصدر كيم يكمه كمها و هى الظلمة على البصر  
و رجل كمه و ربما قالوا كمه النهار اذا اعترضت فى  
الشمس غيرة و كمه الانسان اذا تغير لونه و ربما قالوا  
للمستلب العقل اكمه - قال الراجز

هرجت فارتد ارتداد الاكمه - ٣

فهذا يمكن ان يكون من كمه البصر و من كمه العقل  
و اذا ولد الانسان اعشى فهو اكمه و الكماة مهموزة و تراها  
ان شاء الله تعالى \*

و كهم الرجل و كهم بالفتح و الضم بكهم و يكهم كهامة  
و هو كهام و كهم و يقال ذلك للسيف اذا كل و للرجل

اذا ضعف و منه اشتقاق كهم و هو اسم \*

و المهك مهكت الشيء امهكه مهكا اذا بالغت فى سحقه  
او وطئه فهو مموهك و مموهك \*

و مكة اشتقاقها من امك الفصيل ضرع امه اذا

استخرج جميع ما فيه و انما سميت بذلك لقلة ماها \*

و الهكم من قولهم هكم فلان علينا اذا تمدى تهكما و هو

شبيه بالهزة فيه \*

و الهكم اصل بناء انهك فى الشيء ينهك انهما كما اذا الخ فيه \*

(١) فى هامل - قال ابو بكر اذا لم تهمز قلت الثند و تين بالصح و اذا همزت ضمت التاء \* (٢) فى ل - من حشر \*

(٣) فى ف و ل - جهجهت \*

كَمْ يَ

(كَمْ الشهادة) يكميها كميًا إذا استرها وتكفي في السلاح تكميًا ومنه اشتقاق اسم الكمي وكل ما كان قد سترت ومنه اشتقاق الكمة \*

باب الكاف والنون

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*

كَنْ وَ

(الكَوْنُ) مصدر كان يكون كَوْنًا

والتَّوَكُّلُ المحقق رجل انوك من قوم نوكي وتوك و امرأة نوكاء والاسم التواكة \*

والتَّوَكَّنُ والموكن وكر الطائر - ١ - والجمع وكون

ووكورو مواكن وهي مجثم في ثقب - ٢ - صخرة

او اكمة وفي الحديث (اقرو والطير في مواكنها)

وقالوا كناتهاو مكنتهاهي صيدها بالليل وطائر

واكن من طير وكون \*

فالما نكأت الشيء فهموز تراه في بابه ان شاء الله

تعالى - وكنوت لغة في كنيث \*

كَنْ هَ

(كَنْةُ الرجل) امرأته ابنه واخيه او ما اشبه ذلك من

قرباته - ٣ - قال الشاعر

هي ما كنتي وازن عم ابي لها هو

وبنوكنة بطن من العرب ينسبون الى امهم واحسبهم

في ثقيف او خلفاء فبهم - وكنه الشيء وقنه ايت هذا

في غير كنهه اي في غير وقته ويكون الكنه ايضا

القدر فملت فوق كنه قدرك وكنه استحقاقك وكل

ما كنت من شيء فهو كن وقال ايضا فهو كنه لك وقال جرير

وكان لك \*

والتهك مصدر تهك المرض ينهكه فهكا فهو منهوك

والمرض ناهك ورجل نهيك شجاع مقدم - وانهك

الرجل المحارم فهو متتهك لها اذا اقدم عليها وسمى

الرجل نهيك بالشجاعة \*

والكهن اصل بناء الكهانة تكهن تكهنًا وقالوا

تكهينا والاول اعلى وكهن هي لغة في كهانة فهو

كاهن \*

والنكه مصدر نكهته نكها اذا استنكهته وربما قالوا ككه

وكهته اذا استنكهته وفي الحديث (قال ملك الموت

لموسى عليها السلام كه في وجهي ان تنفس) \*

والكهامة النافة الواسعة جلد الاخلاف لاجمع لها من

لفظها وقال بعض اهل اللغة كهوات وليس بالمأخوذ به

نافاة كهامة - قال الشاعر

جاءت كهامة ذات خيف جلاله

عقيلة شيخ كالويل يتدد

ويروي - وجاءت كهامة كالفنيق جلاله الويل المعصا

العليلة ويلندد بخيل عسر

وتهكن الرجل وتفكن اذا تندم \*

كَنْ يَ

(كَنْيَةُ الرجل) اكنبه وكنبه اكنيه تكنيه وكنيث

عن الشيء لا غير - والسكين لحم باطن الفرج - قال

الراجز

اذا وجدن مسه تنزين

ينتزح الجلدة عن لحم السكين

وقال جرير

(باب الكاف والنون)

غمز ابن 'صرة' يافرزدق كنيها  
 غمز الطيب تغايع المذخور  
 ﴿باب الكاف والواو﴾  
 مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح \*  
 ﴿ك وَ ة﴾  
 (كوه) يكوه كوهاً وتكوهت عليه اموره اذا  
 تفرقت واتسمت ومنه اشتقاق الكوة \*  
 والهو كالتحير في الامور - وفي الحديث (أمتهو كون  
 اتم) \*  
 ﴿ك وَ ي﴾  
 (كويت الشيء) اكويه كياً وهذه الياء مقلوبة من  
 الواو يعني التي في كي - والكئية هي الواحدة من  
 السكي وقالوا الكئية موضع السكي \*  
 وويك - ١ - كلمة ينبه بها الانساب وليست بشتم  
 كالوبل والويج - قال ابو بكر الويس تصغير والويل  
 شتم والويج تحنن \*  
 ﴿باب الكاف والماء والياء﴾  
 ﴿ك ة ي﴾  
 تقول العرب هيك وهيك أي اسرع فيما انت فيه \*  
 انقضى حرف الكاف والحمد لله  
 رب العالمين وصلى الله  
 على سيدنا محمد وآله  
 وصحبه وسلم  
 —————

(بسم الله الرحمن الرحيم)  
 ﴿حرف اللام وما بعده﴾  
 في الثلاثي الصحيح \*  
 ﴿باب اللام والميم﴾  
 مع سائر الحروف \*  
 ﴿ل م ن﴾  
 (النملة) واحد النمل ويجمع نملًا ورجل نمل ذونملة  
 اذا كان نملًا - وكتاب منمل اذا كان متقارب الخط  
 والنملة داء يصيب الفرس في حافره - والنملة داء يصيب  
 الانسان ايضاً وقد سمت العرب نميلة وفي الحديث  
 (تعلمى منهار قية النملة) وتعلم القوم اذا تحركوا  
 ودخل بعضهم في بعض - وجارية منملة كثيرة الحركة  
 في الجيبى والذهاب \*  
 ﴿ل م و﴾  
 (لمأ) يلمو لموا اذا اخذ الشيء باجمعه ولمأه  
 يملؤه مهموز \*  
 واللؤم معروف واللؤم مصدر لئمه الومه لوما  
 ولؤمة واحدة وتلاوم القوم بينهم - وتلوم بالمكان اقام  
 به فاما تلأأت عليه الارض فتراه في باب الهمز  
 ان شاء الله تعالى - وتلومت على هذا الامر تلبتت  
 عليه - وآلام الرجل يلیم اذا جاء بما يلام عليه وجاء  
 بلؤمة اذا جاء بما يستحق عليه اللؤم وانت الوم  
 من فلان اي اقرب الى الملامة \*  
 ويقال ملئت الرجل اموله مولا اذا اعطيته مالا وملؤ  
 الرجل فهو مليى اذا كان مليثا - وملؤ الرجل اذا زكم

(١) الصحيح ان وي حرف تنبيه والكاف حرف خطاب - وزعم الفراء وغيره ان اصله ويليك جذفوا اللام تخفيفاً - س \* وقال

وقال قوم ملئ الرجل وهو الوجه فهو مملوء أى ذكركم  
والملؤان طرفا النهار \*

والوليمة طعام العرس أو لم يؤلم أيلاما - وفى الحديث  
(أولم ولوبشة) قال المازني الولم والولم حزام  
الرجل أو السرج \*

ل ل م م

(اللثة) منقوصة الجماعة والجمع لبات تراها فى بابها  
واللثة الشردون اللثة - وقال قوم بل اللثة أكثر  
من اللثة والجمع لم - واللثة الشيء المجتميع \*

واللهم أصل بناء التهمة التها ما اذا ابتلعه وجيش  
لهم يلثم كل شئ - وبحر لهم واسم كبير الماء ورجل  
لهم جواد وفرس لهم ولهم ولهموم اذا كان جوادا  
غضب الجرى - والهمه الله كذا وكذا وهو الالهام  
واللهم اسم من أسماء الداهية ويقال أم اللهم أيضاً  
ولهم موضع \*

والهمل ضد العجل وتمهل تمهلاً واهله الله امهالا  
اذ لم يعاجله ومشى فلان على مهلته وقالوا على  
مهلته والاول اعلى أى على رسله - ويقولون مهلا  
يارجل الذكرو الانثى والجمع فيه سوام - والمهل  
ما ذاب من صخر وحديد وكذلك فيس فى التنزيل  
والله اعلم \*

والهمل صديد الميت زعموا وقال أيضاً الملهة  
وفى الحديث (انما هو للمهلة والتراب) - قال  
ابوبكر يجوز بتسكين الهاء ونحو يكها - وعليك فى  
هذا الامر مهلة أى نظرة \*

والملة الجرة تشتوى فيها الخبزة وكل جرة ملة

ولا يقال للجرة ملة حتى ينخالطها ما دوكذلك  
الخبزة - ومنه اشتقاق ملته الحصى ملاً وملاً لا  
وهى لليلة \*

وتهم كلمتان حملتا كلمة واجدة كأنهم ارادوا هل  
أى قبل وام أى اقصد ويقال هم يارجل وهما  
يارجلان وهما يارجلان وهما يارجلان وهما  
يانساء - ومن العرب من يقول هم للذكر والانثى  
والجميع - وتقول هلمت بالرجل اذا قلت له هلم  
والهمل من قولهم اهلل الابل اذا تركتها وسومها  
فهى همل وهو امل وفى الحديث سئل عن  
هوامى الابل وقالوا هو امل الابل - وهمل الدمع  
يهمل همولا فهو هامل والهملان مثل الحصول  
واهمل فلان امره اذا تركه ولم يحكمه وقد سمت  
العرب هميلا وهاملا - ومهيل العين والجمع مهامل  
وهو حيث ينهل الدمع \*

ل م م

(رُمج) الى وهو الليى وهو شدة سيرة ليطه  
وصلابته ومنه قيل شفة لىاء والاسم اللى كلى  
لى لى شديداً \*

والميل مصير اميل بين الميل اذا كان فيه اعوجاج  
وجمل اميل وناقة ميلاء اذا كانت سنامها يميل الى  
احد شقيها - ورجل اميل اذا كان لا يثبت على الفرس  
والجمع ميل - والميل الذى يكتحل به والجمع اميال  
ويقال له المملول ايضاً - والميل من الارض والجمع  
اميال وهو المسافة من الارض متراخية ليس له حد  
معلوم - قال الشاعر

ثمادعا الدعوة الاولى فاسمها

وحدونه شقة ميلان او ميل

يصف ديكاً - ويقال ملت مع غلاب اميل ميلا  
اذا مالأته وانت شديد الميل علي وغصن ميال  
متماثل \*

ومضى ملي من الليل - ٢ - اى ساعة طويلة وتمليت  
حبيبك اى تمت به غير مهموز وامليت له املاء اذا  
تجاوزت عنه وارخيت له طوله \*

وللميم واللام والياء مواضع تراها في المعتل ان شاء الله  
تعالى - وامليت الكتاب امليه ويقال امليت بمعنى  
املت \*

مع سائر الحروف

ل ن و

((كون)) كل شىء ما فصل بينه وبين غيره والجمع الوان  
وفي التنزيل (واختلاف الستكم والواينكم)  
وتملون علينا فلان اذا اختلفت اخلاقه - قال الشاعر  
فما تدوم على حال تكون بها

فما تلون في اثوابها النول

ولوين اسم واللونة لغة في اللينة وهي النخلة والجمع  
لون \*

والنول مصدر نلته انوله نولاً وهو من النوال

ونولته تنويلاً قال الشاعر

اذا قلت هاني نوليني تمايات

علي هضم الكشح ريتا المختل

والنول خشبة الحائك التي يلف عليها الثوب وهي  
الينوال ايضاً - وتناولت الشىء تناولاً اذا تعاطيته  
وما كان نولك ان تفعل كذا وكذا اى ما كان  
ينبغي لك ان تفعله - ومنولة اسم ام حى من العرب  
وما اصببت من فلان نيلاً ولا نيلة - ٢ - ولا نولة  
وقد سمت العرب نوالاً ومنولاً \*

ل ن ه

(الهيئة) ما يهديه الرجل اذا قدم من سفر يقال  
لحنونا بما عندكم اى اعطونا وقال ابو زيد بل الهيئة  
ما يتحل به الضيف قبل الطعم ومنه لهنوا ضيفكم  
وبنوالهان بطن من العرب وهم اخوة همدان \*

والنهل من الاضداد عندهم لانهم يسمون العطشان  
ناهلا والشارب اول شربة ناهلا ونهلان ويقال  
للعطشان نهلان - والنهل المورد والجمع مناهل  
ومنهال اسم كانه مفعال من النهل - وقد سمت العرب  
نهيلاً ويمكن ان يكون منهال مفعالا من انهال الشىء  
انهيالا - ٣ \*

ل ن ي

(اللين) ضد الخشونة شىء لين بن ائين واللين بفتح

- (١) في ه من النهار \* (٢) في ل و مخ - سلة (بكسر النون) \* (٣) هـ الاقول له عارف باللعه ولا سا  
في النحو فانه لا يجوز ان يكون مفعالا لانه من الهيل والنون زائدة ولولت منه فلان وجود له في كلامهم فهو بناء منكر  
ولولت منهال بالضم جار ان يكون مفعلا وعلى كل حال فهذا الوجه ينبغي ان لا ينسب الى عاقل فضلا الى فاضل اما  
كالمؤلف ولعله من زيادات بعض الكاتين فسقطه اولى - س \*

اللام فاما الليان فمصدر الملائنة لاينت فلانا ملائنة  
وليانا - والملائنة النخلة والجمع ليين وفي التنزيل (ما قطعتم  
من لينة) وجمع لينة ليان - قال الشاعر  
وساقفة كسحوق الليان

اضرم فيها القوي السمر

ولا تلفت الى روايتهم كسحوق الليان فليس بشيء  
وقال بعض اهل اللغة ليس كل نخلة لينة اللين المد فل  
بعينه وقال الاصمعي يقول اهل المدينة لا تنتفج  
المرابد حتى تجذ الآلوان - يريدون الدقل والمرابد  
المواضع التي يطرحون فيها التمر بلغتهم واهل البحرين  
يسمونه القداء ممدود - والديان مصدر لوبته ليا  
وليانا اذا مطلته - وفي الحديث (لي الواجد  
ظلم) ولويت الجبل الويه ليا - قال الشاعر  
تطيلين لياني وانت مليئة

واحسن يا ذات الوشاح التقاضيا

والنيل مصدر نلت الشيء اناله نيلا ونالته وامت  
فلانا اذا اعطيته نيلا وكان النيل والنول متقاربان  
في المعنى - والنيل النهر المعروف وقد سمت العرب  
ناثلا \*

باب اللام والواو

مع باقي الحروف \*

ل و ه

(الازه) من قولهم رأيت لوهة السراب ولوهة  
اي بريقه لاه ياه لونها ولوها نا والتلوه البريق  
واللهو مصدر لهوت بالشيء الهول هو الهو - ولهوة الرحي

ما طرحه فيها من الحب والجمع لوى ومنه قولهم (عظام  
اللهي) اي كثير الخير والجمع لهاة ولهوات ولهى ولهذا  
موضع تراه فيه ان شاء الله تعالى - واللهواء - ١  
موضع \*

والو هل القزع وهل يو هل وهلا اذا فزع فهو  
وهل ووهمته توهيلا \*

والو له ولعت المرأة توله وتيله ولها فهي واله والجمع  
وله اذا استخفها حزن واولها الجزن فهي موهة  
وزعم قوم من اهل اللغة ان العنكبوت تسمى الملوكة  
ولا اعرف ما صحته الا ان قول الراجز  
حاملة دلو ي لا محو له

ملاى من الماء كمن الموله

اي كمن المحزون - ١ - يفرق فيها الدمع ورجل  
واله ووله ولها ونساء ولها والواحدة  
ولهى - والوليئة موضع \*

والهول اسم هالى الا صير لى هو لا والامر  
هال ومهول وقد سمت العرب هو بال - والهول  
شيء كان ينعل في الجاهلية اذا ارادوا ان يهتفوا  
الرجل اوعده واثارا والقوافي ملعاً فذلك الهول  
والذى يحاف المهول \*

ل و ي ه

(لوت العود) الويه لآ ولوت الرجل اذا مطاه  
الويه ليا ايضا - والوى من الرمل مقصور وهو  
مسنوق الرمل ولواء الجبس ممدود - والوى داء البطن  
مقصور مفتوح اللام - والويه ما تحفت به المرأة

باب اللام والواو

(١) ن - اللهو موضع \* (٢) اراد ان الشعر الذى استشهد به الموم لدعوهم ليس على محله فان الموله فيه لس

لعنكبوت كما فسروه - س \*

زائرهما ا وظيفتها - واللوى من قولهم لوى الفرس يلوى اذا كان في ظهره اعوجاج - واللوى بهم الدهر يلوى الواء اذا افاهم - ولوى البقل يلوى اذا اصفر ولم يستعكم يسه وهو اللوى قال الراجز - حميد الازقط

حتى اذا تجلب اللوى

وطرد الليف السفا الصيفيا

والتجلب ارتياد الكلاء - والسفا سبل ينبت في الرمل مثل الشوك وقصبته البهي - والليف الريح الحارة تهب من ناحية اليمن فيهيف عليها الشجر اى يسقط ورقه يقولون هاف الشجر هيف فهو هائف اذا سقط ورقه وقد سمى العرب لوىيا وهو تصغير اللوى واختلوا فيه فقال قوم هو تصغير لواء الجيش وقال آخرون تصغير لوى الرمل وقال قوم من اهل اللغة من همز او تبا جملة تصغير لوى مثل لوى وهو الثور الوحشى ورجل لوى اذا كان خصبيا - قال الراجز

ينكل عن خصامه الالوى الآلة

حتى ترى جمر شذاه قد برد

الشذى الاذى

والويل من قولهم ويله وعوله ويروى ويله وعوله وويل له وتقول العرب هذا ويل وائل كما قالوا شعر شاعر وموت مائت وائل الرجل يئل والافه وائل اذا انجاوبه سمى الرجل وائل وله مواضع في الهمز نراه ان شاء الله تعالى - والوالاة مهموز الموضع الذى وألت فيه الفم اى بعرت وبولت ويقال (أحذر تيك

الوالاة لاتزلها) ويقول الرجل للرجل لا وألت ان وألت اى لانجوت اننجوت - وألت الامر ولاية حسنة واليت فلاناموللاة وولاة وولاة - والولة برذعة تطرح على ظهر البعير تلى جلده وبذلك سميت ولاية الرجل والجمع ولايا ووليتك كذا وكذا تولية ووليت الارض فهى مولى اذا اصابها الولي وهو المطر بعد الوسمي - قال الشاعر

لنى ولاية تمرع جنبى فانى

لما نلت من وسمي نيماك شاكر

اصلاها ولنى ولنى - اى امطرنى الوسمي ثم الولي ثم الهاد - ووليت ظهري تولية اذا جعلته وراء ظهري ولي الامر وهذا دون فلان وهو الاول بكذا وكذا والاثنان الاوليان والجمع الاولون والاولياء ايضا \*

باب اللام والماء والياء

ل م ي

(لحيت) عن الشيء الهى لهيا اذا سلوت عنه ولم يعرف الاصمى مصدر لحيت عن الشيء وقال غيره لهيا وتقول العرب اله عن كذا اى اسل عنه ولهيا اسم ولوبت الشيء الويه لية حسنة وما احسن لية هذا الحبل والية الكبش وكبش الكيان ونمجة اليانة وتجمع الية اليا واليات والآيا - قال الراجز  
وقد فحنائهم ما لا يفتح  
من اليات وخصي نرجح  
وتثنى اليان - قال الراجز

(١) كذا قال وهو لس على موضعه فان اراد المعنى فحزنا لان الواد لا معنى له والافاصله اولنى وهذا واضح - س \*



كأنا عطية بن كمب ظمينة قاة في ركب  
يرتج ألياء ارتجاج ألوطب  
والآلية اليمين ويجمع ألياء في بعض اللغات الوة - ١  
والالاهة الشمس بعينه وقالوا الآلية ايضاً - قال  
الشاعر - مية بنت عتيبة بن الحارث بن شهاب  
ترو حنا من اللباء قصرآ  
فاجلنا إلهة ان تؤوبا

ويروى آلية - وإلهة موضع \*  
والهيل مصدر هلت الشيء أهيله هيلاً نحو الرمل وما  
أشبهه وفي الحديث (كيلوا ولا تهيأوا) ومثل من أمثالهم  
(مسننة فيلى) وجاء فلان بالهيل والهيلان إذا جاء  
بالمال الكثير - وهيلت الكتيب وغيره تهيبلاً مثل  
هلتته سواء وانها الكتيب انهياً وهو منهل والاصل  
منهيل \*  
ويقال (ذهب فلان بذى بياً وبذى هلياً) فاما هليان  
فليس بالصحيح إذا ذهب حيث لا يدري \*  
انقضى حرف اللام والحمد لله  
رب العالمين وصلى الله على  
سيدنا محمد وآله  
واصحابه  
اجمعين \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)

حرف الميم وما بعده

في الثلاثي الصحيح \*

باب الميم والنون

مع باقى الحروف في الثلاثي الصحيح \*

م ن و

(المنوة) مثل المنية في بعض اللغات هذه منوتى

مثل منيتى \*

ومان الرجل أهله وغيرهم يؤمنهم مؤناً إذا تحمل  
مؤوتهم والمؤونة تهمز ولا تمز والهمز أكثر والجمع  
مؤن - وذوما وإن موضع - وناقاة مؤن شديدة  
صلبة هكذا قال الأصمعي وقال غيره يؤمن عثاها \*  
والنوم معروف نام الرجل ينام نوماً وكثر ذلك  
حتى قالوا نامت الريح إذا سكنت ونامت النار  
إذا همدت ونام الثوب إذا اخلق - ورجل نوماً  
كثير النوم وكذلك رجل نومان وفي الحديث  
إن النبي صلى الله عليه وآله لم قال لرجل (يانومان)  
ورجل تؤوم ايضاً ورجل نومة كذلك ورجل نومة  
إذا كان خاملاً بتسكين الواو وفي الحديث عن علي  
عليه السلام (خير أهل ذلك الزمان كل نومة أولئك  
مصاييح الدجى يسوا بالمصاييح المذاييح البذر) \*

ونعى الشيء ينمى وينمو والياء اعلى وافصح فمن  
قال ينمو جعل المصدر نمو أو من قال بالياء جعل  
المصدر نماء \*

ونعم الذباب إذا ذرق ينم ونمأ وونما وانكر  
ابو حاتم هذا ولم يعرفه ولا البيت الذى احتج به

(حرف الميم وما بعده)

(باب الميم والنون)

وشرحه في (كتاب الفرق) وانشد بيتا واستضعفه  
ايضاً والبيت للفرزدق

وقد وَنَمَ الذُّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى

كَأَنَّ وَنِيَهُ نُقْطَ الْمَدَادِ

﴿ مَ نَ مَ ﴾

(الْمُنَّةُ) القوة وهي عند بعضهم من الاضداد  
يقولون رجل ذو منة اذا كان قويا وحبل منين اذا كان  
ضميفا - قال الراجز

يَا رِيَّاهَا اِنْ سَلِمْتَ يَمْنَى

وسلم الساق الذي يلينى - ٢

ولم تُخْنِي عَقْدُ الْمَنِينِ

ويقال منه السير يمنة منا اذا اتبعه واضعفه \*

والألمن من قولهم امتننت الرجل امتننته امتيا نأ اذا  
ابتذله - واصل المهنة العمل باليد ورجل ما هن  
من قوم مهنة وقلان يقوم بمهنة ماله اى باصلاحه  
والمرأة تقوم بمهنة بيتها اذا قامت باصلاحه \*

والنهم رجل نهم بين النهم اذا كان شرهاً ونهم اسم  
صنم كان يعبد في الجاهلية وبه سمي عبد نهم ووفد  
على النبي صلى الله عليه وآله وسلم حي من العرب فقال  
(بنو من اتم فقالوا بنو عبد نهم فقال صلى الله عليه  
وآله وسلم نهم شيطان اتم بنو عبد الله) ونهم

اسم رجل وهو ابوبطن من العرب - قال الراجز

أَقْدِمِ أَخَا نِهِمِ عَلَى الْإِسَاوَرَةِ

ولا تها لنك رجل نادره

ويروى ولا تها لن لرجل - والنهم الصوت مثل  
النسيم سمعت نهمة الرجل بفتح الهاء اذا سمعت حسه

وكلامه وسمعت نامة الاسد ونعمته - ورجل نهم  
ولى في هذا الامر نهمة اى شهوة وحاجة والرجل  
منهوم بكذا وكذا اذا كان مغرى به - والنهم طائر  
والنهامي الحداد قال الشاعر - الاعشى  
وادفع عن اعراضكم وأعيركم

لساناً كغراس النهامي منلجبا

ويروى كغراس الخفاجي من بنى خفاجة والنهام  
زعمو الاسم \*

والنمة من قولهم نمة ينمها وهو نامة وهو شبيه  
بالحيرة لغة بمانية \*

والهنيمة والهمينة زعموا ارض سهلة وليس بثبت  
وبنو هنام حي من الجنب زعموا وقد جاء في الشعر  
الفصيح - وألهم ضرب من التمر ويقال النمر بعينه  
انشدنا ابو حاتم عن ابي زيد \*

مَالِكَ لَا تُطْعِمُنَا مِنَ الْهَنَمِ

وقد أتتك العير في الشهر الآصم

والهنيمة كلام لا يفهم وهو الهينام والهيونوم وفي  
الحديث ان عمر رضى الله تعالى عنه دخل على اخته  
قبل ان يسلم فسمعها تقرأ فقال (ما هذه الهنيمة) \*

﴿ مَ نَ مَ ﴾

(المني) مشدد الياء معروف مَنِ يَمْنَى وامن يَمْنَى  
مَنِيَا وَمَنِيًّا وَمَنِئًا \*

والمين الكذب مان يمين مينا فهو مائن - قال الشاعر  
عدي بن زيد

فَقَدَّمْتُ الْإِدِيمَ لِرَاهِشِيهِ

وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنَا

والنِّيمُ فُروة قصيرة قال الشاعر - ذو الرمة

حتى انجلى الليل عنا في مُلِّمة

مثل الاديم لها من هبوة نيم

والنِّيمُ الدرج في الرمل من عمل الريح \*

والانام معروف وقال الكوفيون واحد

الانام نيم - قال الشاعر

فما آن مثلاً في الناس نيم

ولم يعرفه البصريون \*

واليمين ضد الشؤم رجل ايمن والجمع رجال ايامن

وقد سمت العرب ايمن و ايمينا - قال

و ايمن لم يخبين ولكن مهره

أضرته شرب المد يد الخمر

ويروى المر يد والايامن ضد الاشائم - قال الشاعر

خززن لوذان السدوسى

فاذا الاشائم كالآيا

من والايامن كالاشائم

وكذا لا خير ولا

شر على احد بدائم

واليمين ضد الشمال والجمع ايمن قال الشاعر - زهير

فتجمع ايمن منا ومنكم

بمقسمة تمور بها الدماء

واليمين القوة - وانشد للشياخ

اذا مباراة رُفِعت لمجد

تلقاها عرابة باليمين

هكذا فسر ابو عبيدة في قوله جل وعز (لا تأخذنا

منه باليمين) اى بالقوة والله اعلم وكذلك قوله

تعالى (والسماوات مطويات بيمينه) \*

والينمة نبت \*

باب الميم والواو

مع سائر الحروف \*

م و ة

(الموهة) ترقرق الماء في وجه المرأة الشابة والشاب

رأيت لها موهة حسنة واحسب ان التموه

من هذا \*

والبهو يقال سيف مهُو اذا كان كثير الماء - ولبن

مهُو اذا كان مزج بالماء - وبنو مهُوحي من العرب

من عبد القيس وفيهم الذى اشترى الفسوة \*

والوهم من قولهم و همت الشئ وهماً اذا وقع

في خلدى واوهمنى غيرى - ورجل وهم عظيم وجل

وهم ايضاً - قال ذو الرمة \*

كأنها جل وهم وما بقيت

الا النعيزة والالواح والعصب

وجمع وهم او هام وقد قالوا وهوم ايضاً وهم \*

والوامة وامة النهار يومه ومها اذا اشتد حره

وليس ثبت \*

والهوم والتهويم والتهؤم وهو النوم الخفيف

وهوهم يهويم تهويماً اذا لم تستقل في النوم \*

م و ي

قالوا (يوم يى - ١) وانكره بعض اصحابنا وقالوا يقال

يوم ايوم - قال الشاعر في اليمى - ابو اخزرا الحماني

(باب الميم والواو)

مَرَوَانُ يَمْرَوَانُ لِلْيَوْمِ الْيَحْيِ

لِيَوْمِ زَوْجٍ أَوْ فَعَالٍ مَكْرُومٍ

قال - ٢ - أبو بكر كما قالوا ليلٌ أَيْلٌ وأكثر يته  
مُيَاوَمَةً إذا أكثر يته يوماً يوماً \*

باب الميم والماء والياء

مَ هَ يَ

(مَهَيْتُ) الشَّيْءَ أَمْنَاهُ مَهْيًا وَأَمْنَاهُ مَثَلُ أَمْنَاهِ

سواء - قال أبو بكر أَمْنَاهُ أَمْنَاهُ وَأَمْنَاهُ

السَّكِينِ إذا حَدَّدْتَهُ وَلَا يُقَالُ مَهَيْتُ - وَأَنْشَدَ

لَا مَرْئِي الْقَيْسَ

رَأَيْتُهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ

نَمَّ أَمْنَاهُ عَلَى حَجَرِهِ

وَمِثْلُ اسْمٍ \*

وَالْهَيْمُ مُصْدَرُهُامُ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا - وَالْهَيْمُ الْإِبِلُ

الْعَطَاشُ وَقَالُوا بِلِ الْهَيْمِ جَمْعُ هَيْمَاءٍ وَهُوَ دَاءٌ يَصِيبُ

الْإِبِلَ فَتَشْرَبُ وَلَا تَرَوِي - وَالْهَيْمُ الدَّاءُ الَّذِي يَصِيبُ

الْإِبِلَ بَيْنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُروَةَ بْنِ حَزَامٍ الْمُذَرِّي

يَ الْيَأْسُ أَوْ دَاءُ الْهَيْمِ أَصَابَنِي

فَأَيَّاكَ عَنِي لَا أُصِيبُكَ بِدَائِيَا

وَالْهَيْمَاءُ مَوْضِعٌ \*

وَالْهَيْمُ هَيْمُ الْمَاءِ يَهْمِي هَيْمًا إِذَا سَالَ وَجَرَى

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ هِيَ الدَّمْعُ يَهْمِي - وَالْهَيْمَانُ

مَعْرُوفٌ وَاحِسُهُ فَارْسِيًّا مَعْرَبًا وَهَيْمَانُ اسْمُ

هَيْمَانَ بْنِ قُحَافَةٍ وَهُوَ بَعْضُ الرُّجَازِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ هَيْمَانَ \*

وَهَامَ يَهِيمُ هَيْمًا وَهَيْمَانًا وَهَيْمَانًا وَارِضَ هَيْمَاءَ

وَهِيَ أَرْضٌ مُضِيَّةٌ وَكَذَلِكَ يَهْمَاءُ إِلَّا أَنَّ يَهْمَاءَ أَكْثَرُ

اسْتِعْمَالًا فِي كَلَامِهِمْ مِنَ الْهَيْمَاءِ \*

اتَّقَضَى حَرْفَ الْمِيمِ وَلِلَّهِ الْحَمْدُ \*



(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

حَرْفُ النُّونِ وَمَا بَعْدَهُ

فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

باب النون والواو

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ \*

نَ وَ هَ

(النَّوَاهَةُ) وَالنَّوَاهَةُ وَاحِدٌ - وَنَوَهْتُ بِالْحَدِيثِ وَغَيْرِهِ

نَوَيْتُ إِذَا اشْدَتْهُ وَأَظْهَرْتُهُ \*

وَالْوَهْنُ وَهْنٌ يَهِنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَقَالَ أَيْضًا مَنْ

قَوَّ لَهُمْ وَهْنُ الشَّيْءِ يَوْهَنُ وَهْنًا وَوَهْنًا وَمَضَى

وَهْنٌ مِنَ اللَّيْلِ وَمَوْهِنٌ أَيْ قِطْعَةٌ عَظِيمَةٌ - وَالْوَاهِنَةُ

دَاءٌ يَصِيبُ الْإِنْسَانَ فِي اخْتِدَاعِهِ عِنْدَ الْكِبَرِ قَالَ

الشَّاعِرُ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

مِنَ الْأَعْجَمِيِّينَ أَرْبَابُ الْقُرَى

لَيْسَتْ بِهِ وَاهِنَةٌ وَلَا نَسَا

وَأَوْهَنْتُ الْأَمْرَ أَوْهْنًا أَوْهْنًا إِذَا ضَعُفَتْ \*

وَالْوَهْنَانَةُ الْمَرْأَةُ الْقَلِيلَةُ الْحُرْكََةُ الثَّقِيلَةُ الْقِيَامُ وَالْقُعُودُ

وَقَالُوا الْوَاهِنَةُ قِطْرَةٌ مِنْ فِقْرِ الْقَقَا \*

وَالْهِنُوَسْمُ وَهُوَ بَنُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ أَوْ قَبَائِلُ وَهُوَ

(١) الرولة - نعم أخو الهيجاء في اليوم البني - س \* (٢) فل - يعنى الشديد وقال بعض أهل اللغة يوم أبوم كما قالوا

ليل اليل إذا كان صعبا شديدا \*

ابن الازد واشتقاقه من قولهم مضى هـنو من الليل \*  
والهون بن خزيمه بن مدركة بن الياس بن مضر  
وهو اخو القارة بطن من العرب - والهون  
السكون وجاء على هونه اى على سكون كما قالوا جاء  
على هينته - والهوان ضد الكرامة ورجل مهين وهون  
ورجل هين - والهون اسم رجل والاهون ايضا  
اسم رجل - والهون الهوان قال الله عز وجل (أُمْسِكْهُ  
عَلَى هُونٍ) والهوان الذى يُدَقُّ به عربي صحيح  
لا يقال هاون ليس فى كلام العرب فاعل بعد الالف  
واو - قال ابو زيد انه سمعه من ناس ولم يحى  
به غيرهم \*

### نَ وَ يَ

(النوى) حازر حول البيت والجمع آناه مهوز  
والونى من ونى بنى ونياً ونياً وهو التقصير فى  
العمل من التعب وهو من قوله تعالى (ولا تنيا فى  
ذِكْرِى) وونى بنى ونيا اذا اعيى وهو الونى \*  
باب النون والهاء والياء

### نَ هَ يَ

(نَهَيْتُ الرجل) عن الامر انهاء نهيا - والنهى بفتح  
النون وكسرهما النكير يكون له حازر ينهى الماء ان  
يفيض والجمع آناه ونهاء ونهية الشيء غاية ونهايته  
ونهى التودد الفرض فى رأسه الذى ينهى الجبل ان  
يتسلخ - والنهى من العقل وهو جمع نهية ايضا لانه  
ينهى عن الجهل - والتنهية والجمع تناء وهى مواضع  
تنهبط وتتأهى اليها ماء السماء - والنهاء - الزجاج  
ولم يحى الا فى بيت واحد - ورجل هين لين وهين لين

ومشى فلان على هينة اى على سكونه - وهنأته الطعام  
اذا قلت له هنياً ويقال هنيته على الامر يسو به تهنية  
وهنأته تهنة ومثل من امثالهم (انما سبت هاتتا لتهناً)  
قال واصله العطية - قال الفرزدق

هنأ نام حتى امان عليهم

سواقى السالك ذى السلاح السواجم

وهنأته اعطيته - والهنؤ العطية مثل المنع العطية \*

انقضى حرف النون والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم تسليماً \*



حرف الواو فى الثلاثى الصحيح

باب الواو والهاء والياء

### و ه ي

(الوهى) مصدر وهى الشيء يهى وهياً اذا ضعف  
فهو واه \*

والهوى القطعة من الليل يقال مره هوى من الليل  
وتهواء من الليل والهوى هوى النفس مقصور  
والجمع أهواء هوى هوى هوى شديد والجمع  
اهوية والهواء بين السماء والارض ممدود قال  
الشاعر - امرؤ القيس

ويلمها فى هواء الجوطالبة

ولا كهذا الذى فى الارض مطلوب

ويقال قلبه هواء فارغ اى فارغ لاشى فيه - وهوى

(حرف الواو) (باب الواو والهاء والياء) (باب النون والهواء والياء)

الابل - والجُبوب ما غلظ من وجه الارض والجِباب  
الماء الكثير وكذلك ماءُ جِباب وليس بالثبت \*

﴿ بَ ح حَ ح ﴾

(الجَبَب) جمع الحبة وهو ماسقط من بذر البقل  
والجَبب جِبب الماء وهو تكسره وهو الجَباب  
والجَباب الجَبب بينه - والجَباب ضرب من الحيات  
والجَبب المحبوب والجَبابة النفاخة على الماء من  
قطر المطر وغيره - ٢ - مثل الحجة \*  
والبَحَّح في الحلق وهو البُجاج \*

﴿ بَ خ خَ خ ﴾

(الجَبَب) ضرب من مشى الخيل والجَبب خد في  
الارض والجَباب وخَبَب اسمان \*

﴿ بَ دَ دَ د ﴾

(البَدَد) تباعد الفخذين من كثرة لطمهما والبَداد من  
قولهم (بَدَادَ بَدَاد) اى لِيَدَّ كل رجل منكم صاحبه اى  
ليكفّه - ويقال جاءت الخيل بَدَادٍ اذ جاءت متفرقة  
قال الشاعر

وذكرت من لبن المُلحَق شربة

والخيل تعدو بالصعيد بَدَادٍ

اى متفرقة وهو مثل حَذَامٍ وقَطَامٍ \*

﴿ بَ ذَ ذَ ذ ﴾

(البَذَذ) مثل البَذَاذة وهو سوء الهيئة \*

والذَّبَّ ذَبُّ ذبول الشفتين من عطش - والذُّباب زعموا

الواحد من الذِّبَابِ وكذلك فسر في التنزيل (وَإِنْ

يهوى هَوِيًّا اذ اسقط من علو الى سفلى وجمع  
هوى النفس اهواء وهواء الجواهريّة - والهَوّة  
هزيمة في الارض يجتمع فيها ماء السماء اكثر من  
الهزيمة والجمع هَوِيّ \*

هذا آخر الثلاثى وما تشعب منه - والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على سيدنا

محمد وآله وسلم تسليماً \*



﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

هذا باب من الثلاثى - ١ - يجتمع فيه حرفان مثلاً

في موضع العين واللام او العين والفاء او الفاء واللام

من الاسماء والمصادر وما تشعب منه وهو ملحق

بما مضى من الثلاثى الصحيح \*

﴿ بَابُ الْبَاء ﴾

﴿ بَ تَ تَ ت ﴾

(حلف ثلاثاً بَتَاتًا) وَبَتًا وَبَتًّا اذ احلف يمينا بَتًّا

فقطمها \*

والتب والتبَاب والتسيب هذا كله من الهلاك \*

﴿ بَ ثَ ثَ ث ﴾

مهمل \*

﴿ بَ جَ جَ ج ﴾

(البَجَج) بدن بجاج ممتلى \*

والجِجَاب والجَبَاب شبيه بالزبد المتقطع يكون على اللبان

(١) اعلم ان هذا الباب والذي بعده اعنى باب المعتل مكرر غالبه وكان الالىق بالمؤلف ان يذكر المعتل آخر كل حرف  
في موضعه وكذا المكرر هذا كان حقه الثنائى المتقدم - س \* (٢) فى ل - ومن الحجارة ايضاً \*

يَسْلُبُهُمُ الذُّبَابُ شَيْئًا) قالوا هو الواحد والحدو الله اعلم  
قال ابو عبيدة ذُبَاب واحد والجمع ذُبَابٌ مثل غراب  
وغربان وقالوا آذِبَةٌ مثل اغْرِبَةٌ في العدد القليل - قال  
الراجز - النابغة الذبياني

يا او هَمَّ النَّاسَ لِنَفْسٍ صَلْبَةٍ

ضَرَابَةٌ بِالْمِشْفَرِ الْآذِبَةُ

فاما قول العامة ذِبَابًا - ١ - نخطأ - وذُبَاب كل شيء  
حده وذباب الدين انسانها وذباب اذن القرس  
طرفها \*

بَ رَ رَ

(الرَّبَبُ) الماء الكثير - قال الراجز

ان الخُبَّاسَاتِ غَدَا لِمِنْ غَلَبَ

والْبَرَّةُ السَّمَاءُ وَالْمَاءُ الرَّبَبُ

بَ زَ زَ

(الزَّبَبُ) كثرة الشعر وهو مصدر ازب - والزيب  
معروف - والحية ذو الزبيتين التي لها نقطتان سوداوان  
فوق عينيها وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله  
وسلم - (طَوَّقَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ شَجَاعًا اقْرَعَ لَهُ زَبِيَّتَانِ)  
وهو من هذا ان شاء الله يقال (ما زال يتكلم  
حتى زبب شدقاه) اي عصب عليها الريق - والزباب  
ضرب من الفأر ويقال انه اصم - قال الشاعر  
الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معاشرًا قد جمعوا مالا وواثدا

وهم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا

فمض بجسد لا يضروك النواك ما لا قيت جدًا

والعيش خير في ظلال النواك من عاش كدًا

وزبب شدقاه اذا اجتمع الريق في صامغيها - ٢ \*

بَ سَ سَ

(السَّبَبُ) الحبل او الخيط والجمع اسباب وبيى وبين  
فلان سبب اي حبل يوصل - وسبب القرس شعر ذنبه  
وناصيته \*

بَ شَ شَ

(الشَّبَبُ) الثور الوحشي المسن وهو الشبوب والشب \*

بَ صَ صَ

(الصَّبَبُ) المنهبط من الارض وفي صفة النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم (كانما يمشی في صَبَبٍ) والجمع اصباب \*

بَ ضَ ضَ

(الضَّبَبُ) تغطية الشيء وتداخل بعضه في بعض ومنه  
ضبة الحديد واحسب ان اشتقاق الضباب من هذا  
انغطيته الافق - وقد سمت العرب ضبة \*

بَ طَ طَ

مهمل الا في قولهم الطَّبَب جمع طبة وهي قطعة من ادم  
طويلة وقدمه هذا في التاني \*

بَ ظَ ظَ

مهمل \*

بَ عَ عَ

(الْبَعْعُ) مثل البعاع سواء القى عليه بعاعه وبععه اي  
تقلبه قال الشاعر - امرؤ القيس

والقى بصحراء النبط بعاعه

نزول اليماني ذي العياب المحمل

بَ غَ غَ

(الغَبَبُ) معروف غبب البقرة وغيرها - والغيبب المسيل

(أَبْ)

التمام من الارض \*

بَ فَ فَ

مهمل \*

بَ قَ قَ

(البَقُّ) والبَقَّاق رجل بقاق كثير الكلام - قال

الراجز - ابو النجم العجل

وقد اقود بالدَّوى المزمِّل

اخرس في الركب - ١ - بقاق المنزل

بَ كَ كَ

(الكُبابُ) الكثير من الابل وغيرها \*

بَ لَ لَ

(البَلَلُ) الرطوبة في الشيء ووجد بَلَّةً و بَلَّلاً و ريح

ليل تهبُّ باردة فيها بلل \*

واللَّبُّ لبب الدابة ولَّبب الكتيب مقدمه (وجاء

فلان مسترخي اللبب) اذا جاء ريحي البال \*

بَ مَ مَ

مهمل \*

بَ نَ نَ

مهمل \*

بَ وَ وَ

مهمل \*

بَ هَ هَ

(الهِبُّ) ثوب هَبَّ اذا كان متغرقاً \*

بَ يَ يَ

مهمل \*

بَابُ التَّاءِ

تَ ثَ ثَ

مهملات وكذلك حالها مع الجيم \*

تَ حَ حَ

(التَّحْتُ) داء يصيب الشجر فتحات اوراقها \*

والتحت ضد القوق \*

تَ خَ خَ

(التَّخْتُ) فتو ويجده الانسان في بدنه \*

والتخت فارسي معرب وقد تكلمت به العرب \*

تَ ذَ ذَ

مهملات وكذلك حالها مع الذال والراء والزاي

والسين والشين \*

تَ صَ صَ

(الصَّتُّ) مثل الصد فلان بَصَّتْ كذا وكذا

اي مشغول به متعرض له - والصَّيتُ الفرقة من

الناس \*

تَ ضَ ضَ

مهملات وكذلك مع الطاء والظاء \*

تَ عَ عَ

الْعَتُّ شبيهه - ٢ - بالغلط في كلام او غيره \*

تَ غَ غَ

مهمل وكذلك مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم \*

تَ نَ نَ

(التَّنُّ) اسم الشيء التَّنَّين وهو ما عرض في الشيء

فاتن وهو مصدر ايضاً تن الشيء واتن بمعنى \*



﴿ تَ وَ وَ ﴾

مهمل وكذلک مع الماء والياء \*

﴿ باب الشاء ﴾

﴿ تَ جَ جَ ﴾

مهمل وكذلک مع الحاء والحاء الى الكاف الا في قولهم تَجَاجُ وهو الماء الثجاج المنصب \*

﴿ ثَ لَ لَ ﴾

(الثَّلَلُ) الملاك - قال الرازي

اِنْ يَتَقَفُوا كَمْ يَلْحَقُوا كَمْ بِالْثَلْنِ

﴿ ثَ مَ مَ ﴾

(الثَّامُ) واحدها ثَمَامَةٌ وهو نبت \*

﴿ ثَ نَ نَ ﴾

(الثَّنَنُ) جمع ثَنَةٍ وهو الشعر للناس على دابة حافر الفرس \*

﴿ ثَ وَ وَ ﴾

مهمل وما بعده \*

﴿ باب الجيم ﴾

﴿ جَ حَ حَ ﴾

(الْحَجَجُ) الوقرة في العظم وحجج ضرب من زجر الغنم والحجج جمع حَجَجَةٍ \*

والْحَجْحُ - ١ - من قولهم أَجَحَتِ السبعة اجحاحاً وهذا مستقصى في الثنائي \*

﴿ جَ خَ خَ ﴾

مهملات \*

﴿ جَ دَ دَ ﴾

(الْجَدُّ) المستوى من الارض ومن امنالهم (من) سلك الْجَدَّ آَمِنَ النَّارَ \*

﴿ جَ ذَ ذَ ﴾

(الْجَذُّ) الفرق \*

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الزَّجَجُ) الاضطراب \*

والزَّجَجُ القلق - قال الشاعر

انى لاهوى طفلة فيها غنج

خلخالها في ساقها غير جرج

والجرج ارض ذات حجارة وغلظ وارض جرجة

وبه سمى الرجل جرججاً \*

﴿ جَ زَ زَ ﴾

(الزَّرَزُ) الصوف المجزوز \*

والزَّجَجُ له موضعات رجل ازج بين الزجج وهو

طول الحاجبين من غير قرن - ونعامة زجاء بينة

الزجج طويلة الساقين ويقال بميدة الخطو \*

﴿ جَ سَ سَ ﴾

يقال (لا آتيك سجيس الليالى) كما يقولون طوال

الليالى وطوال الدهر قال الشاعر - الشنفرى

هنالك لا ارجو الحياة تسرني

سجيس الليالى مبسلاً بالجرائر

﴿ جَ شَ شَ ﴾

(الشجج) اما الهواء واما نجم من نجوم السماء \*

﴿ جَ صَ صَ ﴾

مهمل وكذلک مع الضاد والطاء والظاء والعين والعين \*

﴿ جَ فَ فَ ﴾

(الْجَنْفُ) اليبس من الارض \*

(فان القاء)

(فان القاء)

وَالْفَجَّ دَابَّةٌ أَفْجُ بَيْنَ الْفَجِّ وَكَذَلِكَ الْإِنْسَانُ  
وَهُوَ فِي الْإِنْسِ تَبَاعِدُ فِي الرِّكْبَتَيْنِ وَفِي الدَّوَابِّ تَبَاعِدُ  
الْعُرْقُوبَيْنِ \*

جَ قَ قَ قَ

مهملات الوجوه وكذلك مع الكاف \*

جَ لَ لَ لَ

(أَمْرَجَلٌ) عَظِيمٌ وَأَمْرَجَلٌ يَسِيرٌ وَهُوَ مِنَ الْأَضْدَادِ  
وَالْجَلَجُ شَبِيهُ بِالْقَلْقِ زَعَمُوا \*

جَ مَ مَ مَ

(الْجَمُّ) الْكَثِيرُ مِثْلُ الْجَمِّ سِوَاهُ \*

وَالْحَجُّ اسْتِرْخَاءُ الشَّدَقِينَ نَحْوَ مَا يَرَى وَالشَّيْخُ إِذَا هَرَمَ \*

جَ نَ نَ نَ

(الْجَنُّ) الْقَبْرُ وَكُلُّ مَا أَجْنَكَ فَهُوَ جَنُّ لَكَ وَالْجَنُّ  
جَمْعُ جِنَّةٍ وَهُوَ مَا اسْتَرْتَبَهُ \*

جَ وَ وَ وَ

مهمل وكذلك مع الهاء والياء \*

باب الهاء والياء

جَ خَ خَ خَ

مهمل \*

جَ دَ دَ دَ

(حَدَّ الرَّجُلُ) حَدَّ دَا إِذَا كَانَ سَرِيعَ الْغَضَبِ  
وَالْحَدُّ الْمَنْعُ بِهِ سَمِيَ السَّجَّانُ حَدَّ دَا وَيُقَالُ هَذَا  
أَمْرٌ حَدَّ دَا يَمْتَنِعُ لَا يَحِلُّ أَنْ يَرْكَبَ - وَيُقَالُ أَمْرٌ  
حَدَّ دَا بَاطِلٌ وَدَعْوَةٌ حَدَّ دَا بَاطِلَةٌ \*

جَ ذَ ذَ ذَ

(الْحَذُّ) سُرْعَةٌ وَالْحَذُّ إِذَا خَفَّتْ فِي ذَنْبِ الْفَرَسِ \*

حَ رَ رَ رَ

(الرَّاحُ) اتِّسَاعُ الْحَوَافِرِ وَهُوَ عَيْبٌ  
وَيُحْزَحُ كَلِمَةٌ صَحِيحَةٌ فِي وَزْنِ فِعْلٍ \*

حَ زَ زَ زَ

مهمل \*

حَ سَ سَ سَ

مهمل \*

حَ شَ شَ شَ

مهمل \*

حَ صَ صَ صَ

(الْحَصَصُ) رَجُلٌ أَحْصَى بَيْنَ الْحَصَصِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ  
الشَّعْرِ شَعْرَ الرَّأْسِ وَكَذَلِكَ فِي الْخَيْلِ إِذَا قَلَّ  
شَعْرُ أَذْنَابِهَا \*

حَ ضَ ضَ ضَ

(الْحُضُّضُ) وَيُقَالُ الْحُضُّضُ وَيُقَالُ الْحُظْظُ وَبِالضَّمِّ  
إِيضاً وَهُوَ صَنِيعُ مَنْ نَحْوِ الصَّبْرِ وَالْمَرِّ وَمَا شَبَّهَهُمَا  
وَرَوَى عَنْ الْخَلِيلِ أَنَّهُ قَالَ الْحُضُّضُ بِالضَّادِ  
وَالظَّاءِ \*

حَ طَ طَ طَ

مهمل وكذلك إلى التاء \*

حَ فَ فَ فَ

(الْحَفَفُ) وَهُوَ غُلْظُ الْمَعِيشَةِ - وَقَالَ قَوْمٌ بَلَّ الْحَفَفِ  
أَنْ يَقْلَّ الطَّعَامُ وَيَكْثُرَ آكُلُوهُ \*

حَ قَ قَ قَ

(الْحَقَقُ) وَهُوَ أَنْ يَضَعَ الْفَرَسُ حَافِرَ رِجْلِهِ عَلَى  
مَوْضِعٍ حَافِرِيْدِهِ فِي الْمَشْيِ وَكَذَلِكَ عَيْبٌ وَيُقَالُ

فرس ابثق بين الحق \*

ح ك ك

(الحسك) مشية فيها تحرك شبيهة بمشية المرأة القصيرة اذا حركت منكبيها والحسك ايضا ان تأكل الارض حافر القرس حتى تنهكه - حافر احك بين الحسك - والحسك حجارة رخوة عن الاصبع في الابواب \*

ح ل ل

(الحلل) استرخاء في عصب الدابة وفرس احل - بين الحلل \*

ح م م

وجو من قولهم (حمم) القرخ اذا بنت ريشه \* والمحم من قولهم مح الثوب اذا اخلق وامح محوًا ومحًا \*

ح ن ن

(حنح) زجر من زجر الغنم \* ونحن كلمة يعني بها الجمع \*

ح و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

ح باب الخاء

خ د د

(الدخ) سواد وكدره \*

خ ذ ذ

مهمل \*

خ ر ر

(الر) تخ - سهولة ولين \*

خ ز ز

(الخوز) الذكر من الارانب \*

خ س س

مهمل وكذلك الى الفاء \*

خ ف ف

(الفخخ) استرخاء في الرجلين \*

خ ق ق

(الخقيق) وانخلق غليان القدر وما اشبهه \*

خ ك ك

مهمل \*

خ ل ل

(الخلل) في الشيء الضعف فيه \*

خ م م

مهمل \*

خ ن ن

(الخنن) نغمة في الكلام وكان الخنن اشد من الغنن والخنن شبيه بالبكاء يتردد في الصدر \*

خ و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

ح باب الدال

خ ذ ذ

مهمل \*

خ ر ر

(الردد) داء يصيب الناقة في اخلافها اذا بركت على ندى \*

والردد ذهاب الاسنان رجل دردد وادردوا امرأة

(باب الخاء)

(١) في ه - احلل بين الحلل \*

درداء \*

دَ دَ دَ

مهمل \*

دَ سَ سَ

(السَّدَدُ) مثل السَّدَاد \*

والسَّدَسُ من الابل والبقر والغنم سنٌ بعد الرباع  
سدسٌ وسَدَسٌ - وسَدَسُ الشيء جزء من ستة  
اجزاء اصل هذا من التاء سدسة - ١ \*

دَ شَ شَ

مهمل \*

دَ صَ صَ

(الصَّدَدُ) فلان يصدد امره اى بسبيله وهو القصد  
قال الاعشى

لئن قتلتم عميداً لم يكن صدداً

لنقتلن مثله منكم فنمثل

اى لم يكن قصداً - والصد يد ما سال من ميت  
والصداد الوزغ والجمع صداد يد على غير القياس  
وصداديد \*

دَ ضَ ضَ

مهمل وكذلك الطاء والظاء \*

دَ عَ عَ

(دَعْدُ) اسم \*

والعدد معروف \*

دَ غَ غَ

(الغُدْدُ) والغُدَّة واحد وهو داء يصيب الابل يقال  
ايضاً اغد البعير فهو مُغْدٌ \*

دَ فَ فَ

مهمل الا فى قولهم (دَفَفَ) عليه فى معنى اجهز عليه  
وليس باللفظة العالية \*

دَ قَ قَ

(الدَّقَقُ) - ٢ - التراب الدقيق \*

والقِدْدُ الفرق من الناس وفى التنزيل (كُنَّا طَرَائِقَ  
قِدِّدَا) \*

دَ كَ كَ

مهمل الا فى قولهم (اَكَّكَةُ دَكَاءُ) بينة الدكك  
وكذلك جعل ادك وناقة دكاء اذا كانت  
لا طئة السنام \*

دَ لَ لَ

(اللَّدْدُ) شدة الخصومة \*

دَ مَ مَ

(المدد) مثل مدد الجيش والمدد جمع مدّة \*

دَ نَ نَ

(الدَّنُّ) دُنُوُّ صدر الفرس من الارض وهو عيب  
وزعم الاصمعي انه لم يسبق ادنُّ قط الا ادنُّ بنى  
يربوع \*

والندد ابل ندد اى متفرقة \*

دَ وَ وَ

(الدُّودُ) معروف \*

دَ هَ هَ

(المُهِدِّدُ) الصوت الشديد مثل صوت الرعد وما  
اشبهه - والمهدة الصوت ايضاً سمعت هذه الشئ اى  
صوته - وهَدَدُ ملكٌ من ملوك حمير وهو هدد

ابن الهمال تزعم العلماء علماء اليمن ان سليمان بن داود عليها السلام زوجته يلمقة وهي بلقيس بنت يلب شرح \*

﴿ ذَ يَ يَ ﴾

(عِيشَ يَدِي) اي واسِع \*

﴿ باب الذال ﴾

﴿ ذَ رَ رَ ﴾

مهمل الى النين \*

﴿ ذَ فَ فَ ﴾

(الذَفَفُ) القتل السريع والذفاف من قولهم ما ذقت حفظاً اي الشيء القليل \*

﴿ ذَ قَ قَ ﴾

(الْقَذُذُ) جمع قَذَّة السهم وهو ريشه \*

﴿ ذَ كَ كَ ﴾

مهمل الى الواو \*

﴿ ذَ هَ هَ ﴾

(الْمَذَذُ) سُرَّة القطع \*

﴿ ذَ يَ يَ ﴾

مهمل \*

﴿ باب الزاي ﴾

﴿ زَ زَ زَ ﴾

مهمل \*

﴿ زَ سَ سَ ﴾

(السَّرَرُ) داء يصيب البعير في صدره \*

والرَسَسُ والر سيس باقي الحزن في القلب \*

والسريس الذي لا يولد له وقال قوم العنين - وانشدوا

(١) في ف - الحادة \*

ليرؤبه

يأليته لم يمْطَ هَلْبَسِيَّسَا

وَعَاثَ اعمى مُقْعَدًا سَرِيَّسَا

حَتَّى يَضُمَّ الوَارِثُونَ السَّكِيَّسَا

﴿ رَ شَ شَ ﴾

(الرَّشَشُ) رشش الشيء \*

والشرر والشرار معروف وقالوا رشيش ورشاش \*

﴿ رَ صَ صَ ﴾

(الرَّصَصُ) تداخل الشيء في الشيء رصصت البناء

وبنا رصيص ومرصوص واحسب اشتقاق الرصاص من هذا \*

﴿ رَ ضَ ضَ ﴾

(الضَّرَرُ) مصدر ضرير بين الضرر - وضرير الوادي

ناحيته - واضررت بالشيء اذا دنوت منه - وبعير

ذو ضرير اذا كان قويا على السفر - قال الشماخ

فما وصلها الا على ذات مرّة

يَقْطَعُ اضغان النواجي ضَرِيرَهَا

﴿ رَ طَ طَ ﴾

(الطَّرَطُ) اُلْحَقَ والطَّرَطُ الاحق والطَّرَطُ خفة

شعر الحاجبين حتى لا يستبين - قال ابو بكر ورجع باسمي

الرجل اطرط اذا قل شعر حاجبيه وامرأة طرطاء منله \*

﴿ رَ ظَ ظَ ﴾

(الظَّرَرُ) الحجارة الحارّة - التي تشق على الواطئ

عليها \*

﴿ رَ عَ عَ ﴾

(الْعَرَرُ) وهو داء يصيب الابل بعير اعز بين العرر \*

(باب الذال)

(باب الزاي)

➤ رَغَغْ غُ

(الرَّغَر) معروف \*

➤ رَفَفَ فَ

(الرَّفَف) الرِّقَّة في الثوب وغيره ثوب رف بين الرف وليس ثبت \*

➤ رَقَقَ قَ

(الرَّقَق) في العظم وهو دقة ورجل به رقق اى ضحف \*

➤ رَكَكَ كَ

(رَكَكَ) ماء - وزعم الاصمعي انه رَكَكَ وان زهيرا لم يستقم له الشعر في رك فقال ركك وعنده جبل معروف - ورجل ركك بين الرككة اذا كان ضعيفا \*

والكرُكُ جيل معروف يعنون الهند وقد تكلمت به العرب - والكرُك الشديد الحمرة وتخوخ كرك اذا كان كذلك وثوب كرك اذا كان شديد الحمرة \*

➤ رَلَل لَ

مهمل \*

➤ رَمَمَ مَ

(الرَّمَر) جمع مِرَّة وهي القوة ومِرر الجبل قواه \*

➤ رَنَنَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو والهاء والياء \*

➤ رَنَنَ نَ

➤ زَسَسَ سَ

مهمل الى الظاء \*

➤ زَعَعَ عَ

(الْعَزَز) الغلظ من الارض والعزز ايضا ضيق احليل الناقة والشاة - والعزاز الصلب من الارض والعزز ايضا \*

➤ زَغَغَ غَ

مهمل وكذل لك الفاء والقاف \*

➤ زَكَكَ كَ

(الزَكَكَ) والزكك مشى فيه تقارب خطوه - قال الراجز

فهو يزكك دائم التزغم

مثل زكك الناهض المحم

➤ زَلَل لَ

(الزَلَل) مصدر زل يزل زلا وزللا ورجع على زلته - ا اذا رجع على الطريق الذي اخذ فيه - والزلال مثل الرشح سواء رجل ازل وامرأة زلاء وهو خفة العجز \*

➤ زَمَمَ مَ

مهمل وكذلك مع النون والواو والهاء والياء \*

➤ زَمَمَ مَ

➤ زَمَمَ مَ

مهمل وكذلك مع الحروف الى الظاء \*

➤ زَمَمَ مَ

(الزَمَم) الطلب بالليل \*

➤ زَمَمَ مَ

مهمل وكذلك الى الفاء \*

(باب السين)

(باب الزاي)

س ق ق ق

(القَسَسُ) طلب الشيء بات الاسد يقتس اي يطلب ما يأكله \*

س ك ك ك

مضى في الثنائي (الككسس) صغرا لسان ولصوقها بالثنية رجل اكس وامرأة كساء والجمع كس قال الشاعر

فداه خالتي لبني حبي

خصوصاً يوم كس القوم روق والسكك صغرا لاذن رجل اسك وامرأة سكاء بينة السكك وانشد

اسك تصعل كالظليم الآب

س ل ل ل

(امر'سلس) بين السلس والسلاسة والسلاوسة \*

س م م م

مهمل \*

س ن ن ن

(مر'على سننه) وسننه وسننه اذا مرء على قصده واستوائه \*

س و و و

مهمل وكذلك الهاء والياء \*

باب الشين

ش ص ص ص

(الشصص) والشصاص اليبس والعلظ في اليبس ايضاً شصص وشصاص \*

ش ض ض ض

مهمل \*

ش ط ط ط

(الشطط) مجاوزة الحد في الجور وهو الاشطاط ايضاً شط في حكمه واشط وابي الاصمعي الاشط والشطاط - ١ - تمام الطول وحسنه \*

ش ظ ظ ظ

(الشظاظ) خشبة مثل خلال تجمع بها عروني العكمين والجمع الاشظة واشظاظ مصدر اشظ الفحل اذا انظ - قال زهير

اذا جنحت نساؤكم اليه

اشظ كأنه مسد مغار

قال ابوبكر اغارت بنو الصيداء من بني اسد على ابل زهير واحتفوها - ٢ - واخذوا راعيها وكان يقال له يسار فقال زهير الكلمة التي يقول فيها

يا حار لا ارمين منكم بداهية

لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

اُردد يساراً ولا تعنف علي ولا

تملك بعرضك ان الغادر املك

فلم يردده عليه فقال

تعلم ان شر الناس حي

ينادي في شمارهم يسار

ولولا عسبه لرددتموه

وشر منيحة آير موار

اذا جنحت نساؤهم اليه

اشظ كأنه مسد مغار - ٣ -

(ب) الشين

يُرْ بَرُ حِينَ تَدْنُو مِنْ بَعِيدٍ

إليه وهو قَبْقَابٌ "قطار"

من القطر \*

شَ عَ عَ عَ

(الْمَشْشُ) شَجَرَةٌ عَشَّةٌ قَلِيلَةُ الْوَرَقِ قَصِيرَةُ الْأَغْصَانِ

وَأَمْرَأَةٌ عَشَّةٌ صَغِيرَةُ الْجَرَمِ وَكَذَلِكَ النَّخْلَةُ إِذَا عَطِشَتْ

فَقَصُرَ سَعْفُهَا وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - جَرِيرٍ

فَمَا شَجَرَاتُ عَيْصِكَ فِي قُرَيْشٍ

بَعِشَاتُ الْفُرُوعِ وَلَا ضَوَاحٍ

وَأَعِشَشْتُ بِالرَّجْلِ إِذَا أَرَعَجْتَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ \*

شَ غَ غَ غَ

مهمل \*

شَ فَ فَ فَ

(الشَّفَفُ) الرِّقَّةُ وَالْخَفَّةُ فِي الْحَالِ - ١ - وَرَبَّمَا سَمِيتُ

رَقَّةَ الْحَالِ شَفَفًا \*

شَ قَ قَ قَ

(الشَّقَقُ) جَمْعُ شَقَّةٍ وَشَقَّةٌ \*

شَ كَ كَ كَ

(الشَّكَكُ) الطَّرِيقُ وَرَجُلٌ مُخْتَلِفُ الشَّكِكِ إِذَا كَانَ

مُتَفَاوِتَ الْأَخْلَاقِ وَهِيَ الشَّكَاكُ أَيْضًا وَالشَّكَاكُ

الْفَرَقُ مِنَ النَّاسِ \*

شَ لَ لَ لَ

(السَّلَلُ) - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ سَلَّتْ يَدُهُ سَلًّا وَيَقُولُونَ

لِلرَّجْلِ إِذَا ظَفَرَ لَا سَلًّا وَلَا تُسَلُّ وَلَا تُسَلُّ يَدُكَ

أَيَّ لَا سَلَّتْ \*

شَ مَ مَ مَ

(الشَّمَمُ) ارْتِفَاعُ الْأَنْفِ وَأَشْرَافُ أَرْنَبَتِهِ \*

وَالْمَشَشُ دَاءٌ يَصِيبُ الْخَيْلَ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَ لَيْسَ فِي

الْمُضَاعَفِ كَلِمَةٌ يَسْتَبِينُ فِيهَا التَّضْيِيفُ فِي فَعْلٍ يَفْعَلُ

الْأَمَشَشُ الْفَرَسُ مَشَشًا - وَلَحِثَتْ عَيْنُهُ - ٣ - إِذَا كَثُرَ

عَلَيْهَا الرَّمَصُ حَتَّى تَلْتَصِقَ أَجْفَانُهُ - وَالْإِلَّ السَّاءُ إِذَا

تَغَيَّرَ وَصِيمُ الرَّجْلِ - وَيَلَلَتْ سَنَةٌ إِذَا قَصُرَتْ - وَالْيَلُّ

طُولُ الْأَسْنَانِ \*

شَ نَ نَ نَ

(النَّشْنُ) الضَّعْفُ وَاسْتِثْقَاةُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَشْنُ السَّاءُ

إِذَا أَيْسَ وَضَعَفَ \*

شَ وَ وَ وَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الْمَاءُ وَالْيَاءُ

باب الصاد

صَ ضَ ضَ ضَ

مهمل وَ كَذَلِكَ الطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالْعَيْنُ \*

صَ غَ غَ غَ

(النَّصَصُ) الْفُصَّةُ فِي الْحَاقِ \*

صَ فَ فَ فَ

مهمل \*

صَ قَ قَ قَ

(الْقَصَصُ) قَصَصْتُ الشَّيْءَ قَصَصًا إِذَا انْبَعَثَ وَقَصُّ

الشَّاةِ صَدْرُهَا وَقَصَصُهَا وَالْقَصَصُ الصَّدْرُ يُقَالُ

قَصُّهُ وَقَصَصَ - وَالْقَصَصُ اتِّبَاعُكَ الْآثَرَ مِنْ قَوْلِهِ

تَعَالَى (فَارْتَدَّا عَلَى آثَارِهِمَا قَصَصًا) \*

(١) هذه الجملة من ف و ل - ومنع \* (٢) في ه - السَّلَلُ يَقُولُونَ لِلرَّجْلِ لَا تَسْلُلْ أَيْ لَا تَسْلُلْ يَدُكَ أَيْ لَا تَنْجِفَ \*

صَ كَ

(٣) في ه - إِذَا التَّرَقَّتْ قَطْ \*



صَ كَ كَ

(الصَّكَّكَ) اصطكاكك المرقومين \*

صَ لَ لَ

(الصَّصُّصُ) تراكب الاسنان بعضها على بعض وهو ايضا تقارب الكتفين حتى تلتصق احدهما بالآخرى \*

صَ مَ مَ

(فرس صَمَمٌ) اذا صمم في عذوه وقالوا الصلب الشديد - والصمم في الاذن معروف

صَ نَ نَ

اهملت \*

صَ وَ وَ

اهملت وكذلك حالها مع الماء والياء \*

باب الضاد

ضَ طَ طَ

مهمل وكذلك مع الظاء والعين والنين \*

ضَ فَ فَ

(الضَّفَفُ) شدة العيش وقال قوم بل الضفف ان يقل الطعام ويكثر آكلوه \*

والفضض التفرق يقال تفضض الشيء اذا تفرق فضضاً وفوضاً \*

ضَ قَ قَ

(الْقَضُّضُ) الحصى الصفار \*

ضَ كَ كَ

الصَّكَّكَ الضيق \*

ضَ لَ لَ

مهمل \*

ضَ مَ مَ

(الْبَضُّضُ) ما يجده الانسان في قلبه من الحزن \*

ضَ نَ نَ

(الضَّنَنُ) الرجل الشجاع - قال الشاعر  
اني اذا ضنن يمشى الى ضنني

ايقتن ان الهى مودبه الموت

ضَ وَ وَ

مهمل \*

ضَ هَ هَ

(الْمَضَضُ) التَّكْسُّرُ \*

ضَ يَ يَ

مهمل \*

باب الطاء

طَ ظَ ظَ

مهمل وكذلك العين والعين \*

طَ فَ فَ

(الطَّفَفُ) التقدير طَفَفَ عليه تظفياً اذا فرغ عليه \*

طَ قَ قَ

(الْقَطَطُ) من الشمر وهو اشد غلظاً من الجبد \*

طَ كَ كَ

مهمل \*

طَ لَ لَ

(الطَّلُّ) ما شخض من آثار الدابر وطار كل شيء

شخصه \*

واللَطَطُ من قولهم لَطَطَ على الشيء اذا ستره ويقال  
الطَّ ايضا هو لاط و'باط' - واللَطِيطُ قد مر

ذكره في الثاني المكرر.

ط م م

(المطط) من قولهم مطط شدقه مططاً اذا مدّه في كلامه ومنه قولهم مشى المطيطاء اذا مشى مسترخي الاعضاء ومنه التمتطي غير مهموز.

ط ن ن

مهمل الى الياء \*

باب الظاء

ظ ع ع

مهمل الى الكاف \*

ظ ل ل

(الظلل) جمع ظلّة \*

ظ م م

مهمل الى آخر الحروف \*

باب العين

ع غ غ

مهمل وكذل الى الفاء الافي قولهم عفاة الضرع وهو باقى اللبن فى الضرع \*

ع ق ق

(العقق) انشقاق البرق - والعقيق من ذاسمى - والعقة التى يلعب بها الصبيان \*

ع ك ك

(المكك) شدة الحر \*

ع ل ل

(اللل) الشرب الثانى \*

ع م م

(العمم) العظيم الخلق من الناس وغيرهم - قال الشاعر عمر و بن شأس الاسدى

فان عر ارأ ان يكن غير واضع

فانى احب الجون ذا المنكب العمم

ع ن ن

(النن) الاعتراض \*

ع و و

مهمل وكذل لك الهاء والياء \*

باب الفين

غ ف ف

مهمل وكذل مع القاف والكاف \*

غ ل ل

(الفلل) الماء يجرى بين الشجر والحجارة \*

غ م م

مهمل وكذل الى آخر الحروف الافي النعم وهو ان يطفى الشعر الجبهة والجسينين - والافى الفن وهو من الصوت الفنة والخنن \*

باب الفاء

ف ق ق

مهمل \*

ف ك ك

(الفكك) انكسار الفك اوزواله قال الراجز - رؤبة

ها جك من ازوى كنهاض الفكك

وربما سى فك الانسان فككاً \*

والكفف من قولهم تكففت الشيء اذا طلبته \*

﴿ فَ لَ لَ ﴾

(الْفُفُّ) الضَّفُّ رجلٌ أَلَفُ بين اللَفِّ واللُفِّ ايضاً  
غَلَّظَ الفُضْذِينَ امرأةً لَفَاءَ بينة اللَفِّ واللُفِّ في اللسان  
رجل الفُثِّ وامرأة لَفَاءَ مثل اَرثٌ وهو ان يستعجل  
في الفاء ويلجج فيها \*

﴿ فَ مَ مَ ﴾

مهمل \*

﴿ فَ نَ نَ ﴾

(الْفُنُّ) النُّصْنُ وفصل قوم من اهل اللغة فقالوا  
النُّصْنُ القُضْبُ الواحد والفن ما تشعب \*

﴿ فَ وَ وَ ﴾

مهمل \*

﴿ فَ هَ هَ ﴾

(الْفَهْ) رجل فُهٌ بين الفه ١- والفهاهة اذا كان عيباً  
ويقولون فهِتْ يارجل \*

﴿ فَ يَ يَ ﴾

مهمل \*

﴿ باب القاف ﴾

﴿ قَ كَ كَ ﴾

مهمل \*

﴿ قَ لَ لَ ﴾

(الْقَلُّ) والقُلُّ القليل - قال النحويون قُلُّ بفتح  
اللام وقال الاصمعي قُلُّ بضم اللام جمع قليل \*

﴿ قَ مَ مَ ﴾

(الْمَقُّ) طول الدابة على وجه الارض دابة امق  
بين المقق \*

﴿ قَ نَ نَ ﴾

مهمل مع سائر الحروف الا في قولهم (القَنَانُ) وهو  
الرُّدُنُ رَدْنُ القبيص وهو الكُمُّ لغة يمانية تكلم بها  
اهل نجد - والقَنُّ لاهل اليمن والقن جمع قَنَةٍ وهو  
اعلى الجبل مثل القُلَّة \*

﴿ قَ يَ يَ ﴾

(الْيَقُّ) البياض ولا يتصرف له فعل \*

﴿ باب الكاف ﴾

﴿ كَ لَ لَ ﴾

مهمل الى آخر الحروف الا في قولهم الكَلُّ جمع  
كَلَّةٍ - والكسن جمع كَنَّة وهو ما استترت به \*

﴿ باب اللام ﴾

﴿ لَ مَ مَ ﴾

(الْلَمُّ) من قولهم به لم اذا كان به مسٌّ من الجنون  
واللَّمُّ ايضاً اتيان مادون الفاحشة كذلك قال ابو عبيدة  
وَمَلَّ موضع والمَلُّ ايضاً من قولهم مَلَّته مَلَّالاً  
وَمَلَّالاً وَمَلَّالاً \*

﴿ لَ نَ نَ ﴾

مهمل وكذلك مع الواو \*

﴿ لَ هَ هَ ﴾

(الْهَلَلُ) الفزع والكَفُّ عن الاقدام هَلَّتْ عن  
الشيء وهَلَّتْ عنه اذا كففت عن الاقدام عليه  
قال الشاعر

لَمَّا تَوَقَّلْ فِي الْكُرَاعِ هَجِينُهُمْ

هَلَّهْتُ أَثَارُ مَالِكَا وَصَبْلَا

صَبْلُ اسم رجل وبهذا البيت سُمِّيَ مُهَاهِلَا \*

(باب الكاف)

(باب اللام)

(باب القاف)

لَ يَ يَ

مهمل \*

(باب النون)

باب الميم

مَ نَ نَ

مهمل وكذلك مع الواو \*

مَ هَ هَ

يقال (ما لهذا الامر مبه ولا مباء) اى ليس عليه طلاوة \*

مَ يَ يَ

مهمل \*

(باب النون)

باب النون

نَ وَ وَ

اهملت النون والواو والهاء والياء مع الحروف

الافى الهوة وقد مر ذكرها فى الثنائى \*

انقضى هذا الباب والحمد لله رب العالمين

وصلى الله تعالى على محمد وآله

وصحبه اجمعين وسلم تسليما



(بسم الله الرحمن الرحيم)

هذا باب ما كان عين الفعل منه احد حروف اللين

(الباب) معروف - و (البَيْب) مسيل الماء من مفرغ

الدلو الى الخوض - ١ - وبه سمي الرجل بيبة \*

(وتات) اسم - ٢ - والتوت الفرصاد الذى تسميه

العامة التوت \*

(ثات) - اسم \*

(خاخ) موضع - والتخوخ تمر معروف - والتخوخة

كوة فى جدار تؤدى الضؤ وتخوخ اسم - ٣ \*

(والراز) والريز المنخ الرقيق - والريز ايضا اللعاب

الذى يخرج من فم الصبى \*

(والسوس) معروف يقال فلان من سوس صدق

ومن سوس صدق بالتاء اذا كان من اصل صدق \*

وخل طاط وطاط اذاهاج - والطوط ضرب

من القطن قال ابو عبيدة هو قطن المبردى لا غير

وانشدوا

من المذمقس او من فاخر الطوط

والطوط ضرب من الحيات لا يبل سليمة \*

(والفاغ) الذى يسمى الحبق لغة يمانية وهو النبت

المعروف بالقوذنج \*

(والثوف) الثوب الرقيق يقال ثوب مفوف

والثوف القشرة التى فوق النواة وقد سموا مفوفا \*

(والقوق) والقاق الرجل الطويل المضطرب

الطول \*

(والاوم) البر سام عند العرب - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا تو جرس ركز آمن سنا بكها

او كان صاحب ارض او به الموم

الارض الرعدة والارض الزكام ايضا \*

(والنون) الحوت \*

ورجل هوو وهو هه جبان \*

انقضى الباب والحمد لله رب العالمين \*

(١) فى هـ - البيب شعب يؤدى الماء من ازاء الدلو الى الخوض \*

(٢) فى ل - ثات اسم وكذلك ثات زعموا \*

بسم الله

(٣) ن - حوح والمعروف وحوح - م \*

بسم الله الرحمن الرحيم

أبو اب ما لحق بالثلاثي الصحيح بحرف من حروف اللين \*

باب الباء في المثل - ١ -

ب - ت - و - ا - ي

(أبت يومنا) يَأْبَتْ أَبْيَأُ إِذَا اشْتَدَّ حره فهو أَبَتْ وَأَبَتْ وَأَبَتْ \*

والآتب شبهه بالبقيرة يلبسها الصبيان \*

والوَبَتْ وَبَتْ يَبِتُ بِالْمَكَانِ وَبَتَا إِذَا ثَبِتَ بِالْمَكَانِ ولم يزل عنه \*

وَالْتَبَوْا فَعَلْ مِمَاتُ ثُمَّ قَالُوا بَتَا يَتَوَاتَبُوا فَلَمْ يَهْمُزُوا وَهَمَزَ قَوْمٌ فَقَالُوا بَتَا يَبِتُ بَتَا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ وَلَيْسَ بِالثَبِتِ \*

وَالْتَبَوْا فَعَلْ مِمَاتُ ثُمَّ قَالُوا تَبَوْا يَتَبَوُّوا فَلَمْ يَهْمُزُوا وَهَمَزَ قَوْمٌ فَقَالُوا تَبَوْا يَتَبَوُّوا تَبَوْا إِذَا أَقَامَ بِالْمَكَانِ \*

وَالْتَوَّبُ مُصْدَرُ تَابَ يَتَوَّبُ تَوْبًا وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ التَّوْبُ جَمْعُ تَوْبَةٍ وَرَجُلٌ تَائِبٌ وَتَوَّابٌ \*

وَالْبَيْتُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ يَبُوتٌ وَأَيَّاتٌ وَيَبُوتَاتُ الْعَرَبُ الْوَاحِدِيَّةُ وَتَصْغِيرُ أَيَّاتٍ أَيْيَاتٌ - وَأَيَّاتُ الشَّعْرِ وَيُدْوَنَةٌ - وَيَبُوتُ الْقَوْمُ الْكَلَامُ تَبَيْتَا إِذَا زَوَّاهُ

وَأَصْلُهُ لَيْلٌ - وَمَاءُ يَبُوتَ إِذَا بَاتَ لَيْلَتَهُ وَلَا يُقَالُ يَبُوتِي وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَةُ قَدْ أُولِمَتْ بِهِ وَهُوَ خَطَأٌ - وَيَبُوتُ الْقَوْمُ تَبَيْتًا وَيَبَاتًا إِذَا طَرَقَتْهُمْ لَيْلًا - وَالْمَبِيتُ وَالْمَبَاتُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبَاتُ فِيهِ - وَبَاتَ فُلَانٌ بَيْتَةً حَسَنَةً

وَأَمَّا أَبَاتُ فُلَانًا فُلَانًا أَيْ قَلَّتْهُ فَهُوَ مَهْمُوزٌ رَاهُ فِي

مَوْضِعِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى قَالَ الشَّاعِرُ

أَبَاتُ بِهِ مِنْ حَيٍّ فَهَرَبَ مِنْ مَالِكٍ

فَمَا نُونُ مِنْهُمْ نَا شَرُّونَ وَأَشْيَبُ

ب - ت - و - ا - ي

(أَبَتْ) يَأْبَتْ أَبْتًا - وَابَتْ الرَّجُلُ بِالرَّجُلِ إِذَا

سَبَّعَهُ عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً وَبَتَا بِهِ يَشُو بَشْوًا \*

وَابَتْ الْمَكَانَ يَبِيتُهُ وَيُدْوَنُهُ بَوْتًا وَيَبِيتًا إِذَا حَفَرْتَهُ وَخَلَطَ

تَرَابَهُ - وَبَاءَ مَوْضِعٌ مَهْمُوزٌ مَمْدُودٌ \*

وَالْوَتْبُ الضُّبُرُ وَتَبَّ وَتَبَّ وَتَبَّكَ - وَالْوَتْبُ بِلُغَةِ

جَمِيرِ الْقَعُودِ وَيُسَمُّونَ السَّرِيرَ وَثَابًا \*

وَالثَّوْبُ الْمَلْبُوسُ مَعْرُوفٌ - وَبَنُو ثَوْبٍ بَطْنٌ مِنَ

الْعَرَبِ - وَالثَّوْبُ مُصْدَرُ ثَابَ يَثُوبُ ثَوْبًا وَثَوْبًا إِذَا

رَجَعَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ وَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَرْجِعُ إِلَيْهِ

الْمَنَابُ وَالْمَنَابَةُ - وَالثَّوَابُ ثَوَابٌ مَا عَمِلْتَهُ مِنْ خَيْرٍ

أَوْ شَرٍّ وَهِيَ مِنَ الْمَنَابَةِ وَالثَّوْبَةُ وَالثَّوْبَةُ - وَثَابَهُ اللَّهُ

شَيْئًا ثَابَةً وَثَوَابًا \*

وَالثَّوْبَاءُ مِنَ الثَّوَابِ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَرَبْعًا تَرْكُ هَمْزِهِ

وَمَدَّةٌ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَعْدَى مِنَ الثَّوْبَاءِ) وَاصِلٌ

الْثَّوَابُ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوَّبَ الرَّجُلُ فَهُوَ ثَوَّبٌ إِذَا

أَصَابَهُ كَسَلٌ وَتَوَصَّيْتُ \*

ج - ا - و - ي

(جَبَى) الْخِرَاجُ يَجْبِيهِ وَيَجْبَاهُ جَبِيًّا وَجَبَانَةً وَالْجَى

الْحَوْضُ الَّذِي يَجْبِي فِيهِ الْمَاءُ أَيْ يَجْمَعُ الْمَاءَ الَّذِي

يَجْبِي فِيهِ الْجَبَى وَيُنْشَدُ بَتَ الْإِخْطَلِ

(١) اعلم ان المؤلف خلط في هذا الباب تخلطاً وكذا ذكره كالكرار في عالم الاحول وكن الواجب عليه ان لا يذكره بعد

ما ذكر جملة منه في الصحيح بل غالب المواد طال شرحها في الصحيح واهملها هنا - س \* (٢) يريد ان الباء

والثناء مع احد الحروف الثلاثة - وقد كتب في بعض النسخ (ا - ب - ت) و (ا - ب - ث) الح - س \*

واخوها السناح ظمأ خيله

حتى وردن جيبى الكلاب نهالا

يفتح الجيم من جى وكسرها فز روى بالفتح يريد  
الحوض ومن روى بالكسر فانه يريد الماء بعينه  
والجى ما حول البرانة يانية - ١ - ويجمع اجباء  
والجباء الماء الذى يجتمع بعينه - والجاية الحوض العظيم  
قال الشاعر - عمر د بن ملقط الطائى  
بَطْمَنَة يَجْرُ لَهَا عِلْدٌ

كالماء من غائاة الجايه

الغائاة الغيب الذى يخرج منه الماء وقد قرئ  
(وَجَنَازٍ كَالْجَوَابِ) يريد جمع جايية والله اعلم  
والجاية الكمأة والواحد جيا كما ترى \*  
وتبوج البرق تبوؤا اذا تابع لمعانه \*

وانجاب الشيء انجيابا اذا انشق وانكشف وجواب  
الفلاة دليها - والجوب الترس وقد مر فى الثلاثي  
والجواب جواب ما كلمت به - جاوبته مجاوبة  
واجبته اجابة وجابة ومثل من امثلهم (أَسَاءَ سَمْعًا  
فَأَسَاءَ جَابَةً) غير مهموز - قال الشاعر

فقل جابتي ليئيك واسع يمايتي

والين فراشى ان كبرت ومطعمى

(والجأب') من حمير الو حش يهمز ولا يهمز وهو  
الصلب الشديد - والجأب المغرة مهموز وغيره مهموز  
(وهل من جائة خبر) اى من خبر يجوب الارض  
اى يقامها - قال ابو زيد \*

واتككم جوايب الانباء

(والجوب') جديدة يجاب بها اى يخصف بها

وجيب القميص مشتق من جبت الشيء - والجوبة  
الفجوة بين البيوت - والجوبة ايضا قطعة فى الفضاء  
سهلة بين ارضين غلاظ والجمع جوب - وتقيمت السماء  
حتى ما فيها جوب اى ما فيها مواضع منكشفة \*

ويقال - واناجت بائجة اى اتفق فتق منكر والجمع  
البوائج والبوائج الدواهي قال الشاعر - الشماخ  
ابن ضرار

قضيت امورا ثم غادرت بعدها

بوائج فى اكمامها لم تفتق

وجبات على القوم مهموز اذا اشرفت عليهم وهم  
لا يعلمون ويقال اجبات ايضا وفى الحديث (من  
اجبا فقد آربى) وفسر وه اشتراء الثمر قبل ادراكها  
والزرع \*

ب ح - و - ا - ي

(جبا) الصبي يحبو اذا مشى على اربع وزحف  
على استه ورفع صدره وكل دان حاب وبه سعى جى  
السحاب لدنوه من الافق - وحبوت الرجل احبوه  
جباء اذا اعطيته وفضلته وهى الجبوة ايضا - واجباء  
الملوك الذين يدنيهم ويحبوهم بمودته ويختصهم ويقال  
ان واحدا جبا او جبا - واحتبى الرجل يحتبى احتباء  
اذا جمع ظهره ورجله بثوب وهى الجبوة وقد قالوا  
'جبوة بالضم والكسر اعلى \*

والحوب البعير ثم كثر ذلك فصار حوب زجرا للبعير  
وقال بعضهم فى كلام له كأنه يخاطب بعيره (حوب  
حوب انه يوم دعى وشوب لالما ابني الصوب) وبنو  
الصوب قوم من بكر بن وائل \*

والحوأب دلو عظيمة وهو مذكر اللفظ - والحوأب ماء معروف قريب من البصرة وهو الذى جاء فيه الخبر ينسب الى الحوأب بنت كلب بن وبرة قال الراجز

بش مقام العزب المربوع

حوأبة تنقض بالضلوع

وانت على معنى الدلو - والمربوع من حى الربيع والحب الأثم كذا فسر أبو عبيدة - وتحوبت من كذا وكذا اذا تأثمت منه - وبات فلان بحية سوء اذ بات بحال سوء وقد قالوا حوبة سوء - والحوباء النفس والتحوب ايضا ترجيع الحين والبكا وفى دعاء النبى صلى الله عليه وآله وسلم (تقبل توبتى وارحم حوبتى) وقال طفيل \*

فدؤ وقوا كما ذقنا غداة محجرب

من الغيظ فى أكبادنا والتحرب

وباحة الدار ساحتها - والجمع بوح والبوح النفس ومثل من امثالهم (ابنك ابن بوحك يشرب من صبحوك) (ابنك ابن أيرك ليس بابن غيرك) وبحت بكذا وكذا ابوح به بوحا اذا اظهرته - وبحت فلانا سرا فباح به - وبحت فلانا اذا اشعرته سرا ويعان رجل من مهرة بن حيدان تنسب اليه الابل اليعانية - وهذا الضرب من الحيتان الذى يسمى اليياح عربى معروف \*

بَخ - و - ا - ي

(خبت الدار) تخبوخبوا وخبوا - وفى النزيل (كلما خبت زدتناهم سميرا) \*

وباخت تبوخ بوخا وبوخا اذا طفت \*

وخبأت الشيء اخيا خبا - والشيء مخبوء وهو الخبى يا هذا - والخبأة بالفتح والتسكين الفتاة التى تخبأ وجهها تارة وتبدى اخرى - والخباء اشتقاقه من خبات وتخبأت خباء اذا اتخذته - واختبأت لك خبيثا اذا عميت له شيئا سمأته عنه - وخيبة اسم المخبوء وخيبة اسم امرأة - \*

وخاب الرجل يخيب خيبة اذا طلب فلم ينجح - وخيبة الله تخيبا ورجع فلان بالخبية أى بغير النجح - والخبية الاسم - وخيبة اسم امرأة \*

وباخته تويخا - وبعض الناس يحمل التويخ فى غير موضعه فيجعل التويخ التقرير بالشيء وانما التويخ التفرع بالذنب \*

بَ د - و ا ي

(الآبد) الدهر وتجمع آبادا وأبودا - وقالوا لا فعل ذلك أبدا لا يبد - وتأبد المنزل اذا اقفر وانى عليه الابد - والاباد الوحش - سميت بذلك لطول اعمارها وبقائها على الابد - وذكر أبو حاتم ان الأصمى قال لم يمت وحشي قط حشف انه انما يموت بآفة وكذلك الحية زعموا - وقولهم تأبد المنزل أى رعته الاوابد - وآيدة موضع - قال الشاعر

فأآيدة من ارضى فأسكنها

وان تجاور فيها الماء والشجر

وجاء فلان بآبد أى بدهية تبقى على الابد وما بدم موضع - ويقال ابد أى كما قالوا دهر دهر وداهر \* وباد الشيء يبد يودا اذا فقد - واباده الدهر اباده

ويقولون لا افعل ذلك بيداني كذا وكذا اى  
لانى - ١ - وفي الحديث ( انا افصح العرب بيداني.  
من قریش واستر ضمت في بنى سعد بن بكر ) قال  
الاجز - منظور بن مرثد الاسدى

عمداً فعلت ذلك بيدانى

اخال ان هلكت لم توتنى

والبيداء القفر والجمع يبد - والبيداء موضع معروف  
وهو الذى فى الحديث - والصحارى كلها يقال لها  
بيد - والبيدانة الأتان الوحشية منسوبة الى اليد \*  
ودأب يدأب دؤوباً وما زال ذلك دأبى \*

والدأب معروف الواحدة دابة " وارض مديئة ومدبوة  
اذا اكل الدبانيتها وادبى الرمث اذا ورق يدبى ادباء  
ودباً سوق من اسواق العرب \*

والوبد الشدة - وغلظ العيش وبدعشه يوبدو بداء \*  
وبدا الشيء يبدو بدواً - وبدواً اذا ظهر - قال

الشاعر - ربيع بن زياد العبسى

قد كنّ يخبان الوجوه تستراً

فاليوم حين بدون للنظار

و ابدأتُ الشيء اذا انشأته ابدلته ابداءً - وبدأته  
ايضاً - والله المبدئ المعيد - ٢ - وقد قالوا بادئ " عائذ  
وانشد - ابو عبيدة

واطعنهم بادئاً عائذاً

وبديت بالشيء وبدوت به اذا قدمته بالفتح والكسر  
فى بديت - وهى لغة الانصار - وانشد ابو عبيدة  
لعبدالله بن رواحة الانصارى رضى الله عنه

باسم الاله وبه بدينا

ولوعبدنا غيره شقينا

فبدأ ربنا وحباً ديننا

وبدا الرجل يبدو اذا نزل البادية - والبدى البئر وال  
ما تحفر - والبداء النصيب والجمع ابداء وابداء  
الجزور والانباء التى تقسم للميسر وبدت بواد  
من فلان اى ظهرت لنا منه ظواهر والبدية موضع \*

ب - ذ - و - ١ - ي

( البداء ) مصدر و درجل بدى بين البداء وهو  
الشرير \*

والذوب مصدر ذاب الشيء يذوب ذوباً وذوباناً  
والذوب العسل وذواب اسم - والمذوب الذى  
يذاب فيه السمن ونحوه - وتذآء بت الريح تذآباً

اذا تحركت - والذؤابة من ذا اشتقاقها لانها تنوس  
وتتحرك والجمع ذآئب مثل ذعائب لمن همز ومن  
لم يهز قال ذوائب وانما ترك همز الذوائب لمة  
يعرفها النحويون لانه ثقل عليهم فقلوبوا احدى

الهمزتين واوآ - والذئب معروف مهموز والجمع  
اذؤب وذياب وذؤبان - وذؤيب اسم وبنو الذئب  
بطن من العرب من الازد منهم سطيج السكا من  
من الازد قال الشاعر - الاعشى

ما نظرت ذات اجفانٍ كنظرتها

حقاً كما صدق الذئب اذ سجا

واخذ فلانا الاذيب من فلان اذا اخذه الرعدة  
والفرع والذية ٣ - داء يصيب الخيل - والحيروذوب

(١) ن - من اجل انى \* (٢) فى ه - و البادى المعيد و المبدئى المعيد واحد \* (٣) ن - والذئب \*



الرجل فهو مَذْنُوبٌ إذا فزع من الذئب فذهب  
عَقْلُهُ \*

﴿ بَ رَ - و ا - ي ﴾

(أَبْرَثُ النَّخْلِ) أَبْرَهُ أَبْرَأً إذا لَقَّحْتَهُ فَنَازِلُ الْبُرِّ وَالنَّخْلِ  
مَأْبُورٌ وَالْأَسْمُ الْإِبَارُ فِي الْحَدِيثِ (خَيْرُ الْمَالِ سَكَنَةٌ  
مَأْبُورَةٌ وَمَهْرَةٌ مَأْمُورَةٌ) وَأَبْرَثَهُ الْمُقَرَّبُ تَأْبَرَهُ إِذَا  
ضَرَبْتَهُ بِأَبْرَثَتِهِ - وَالْإِبْرَةُ الَّتِي يَخْاطُ بِهَا مَعْرُوفَةٌ  
وَصَانِعُهَا أَتَارُ \*

وَالرَّبَاءُ الْعُلُوُّ - لَبَنِي فَلَانِ رَبَاءٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ طَوْلُ  
وَعُلُوُّ - وَالرَّبُوءَةُ وَالرَّايَةُ الْعُلُوُّ مِنَ الْأَرْضِ كَالْأَكْمَةِ  
وَكَذَلِكَ الرِّبُوءَةُ وَالرَّبُوءُ - وَرَبَا السُّوَيْقَ وَنَحْوَهُ يَرْبُورُ بَوَاءً  
إِذَا ضَبِيتَ فِيهِ الْمَاءُ فَاتْفَخَ - وَالرَّبُّ مَوْضِعٌ وَالرَّبُّو  
مَنْ تَرَدَّدَ النَّفْسُ فِي الْجُوفِ مَعْرُوفٌ وَرَبَّاتٌ لِلْقَوْمِ  
رَبًّا إِذَا كُنْتَ رِيثَةً لَهُمْ \*

وَالرَّبُّ مَعْرُوفٌ وَهِيَ - ١ - دَوِيَّةٌ أَصْفَرُ مِنَ السَّنُورِ  
طَحْلَاءُ اللَّوْنِ صَغِيرَةُ الذَّنَبِ وَالْجَمْعُ وَبَارٌ - وَوَبَارٌ  
مَوْضِعٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ غَلَبَتْ عَلَيْهِ الْجَنُّ - وَبَنَاتُ  
أَوْ بَرَضِبٌ مِنَ الْكِبَاءَةِ وَيُقَالُ (مَا فِي الدَّارِ وَابِرٌ)  
أَيْ أَحَدٌ وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ إِلَّا فِي النَّثِيِّ \*

وَبَرَّاتٌ مِنَ الْمَرْضِ أَبْرَأُ بَرَأً وَبَرِثَتْ بَرَأً وَبَرِثَتْ  
مِنَ الدِّينِ بَرَاءَةً وَبَارَّاتُ الْكُرِّيِّ مَبَارَاةٌ  
وَبَارِيتُ الرَّجُلِ إِذَا فُطِلَتْ مِثْلَ فَعْلِهِ غَيْرَ مَهْمُوزٍ  
وَأَصْبَحَ فَلَانٌ بَارْتًا يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَاللَّهُ عَزَّ وَاسْمُهُ يَبْرَأُ  
الْخَلْقَ وَهُوَ الْبَارِئُ الْمَصُورُ - وَجِيلٌ ذُو بَرَايَةٍ  
إِذَا كَانَ قَوِيًّا عَلَى السَّفَرِ - وَالْبُرَّةُ النَّامُوسُ نَامُوسٌ

الصَّائِدُ - قَالَ الْأَعْمَشِيُّ \*

بِهَ بَرَاءٌ مِثْلُ التَّحْسِيلِ الْمُسْكَمِ

وَبَرَايَةُ كُلِّ شَيْءٍ مَا بَرِيَتْهُ مِنْهُ وَاجْتَمَعَ الْعَرَبُ عَلَى  
أَنَّ الْبَرَايَةَ لَا تَهْمُزُ وَأَصْلُهَا مِنَ الْهَمْزِ وَكَذَلِكَ ذُرِّيَّةٌ  
وَخَائِيَّةٌ لَا تَهْمُزُ أَنْ وَهْمًا - ٢ - مِنَ الْهَمْزِ \*

وَبُرِثَ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ أَبُو رَهَا بَوْرًا إِذَا عَرَضَتْهَا  
عَلَيْهِ لِتَنْظُرَ أَلَا قَحٌّ هِيَ أَمْ حَائِلٌ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى  
قَالُوا بُرِثَ مَا عِنْدَكَ أَيْ بَلَوْتَهُ - وَالْبُرَّةُ غَيْرُ مَهْمُوزٍ  
حَلْقَةٌ مِنْ صَفَرٍ أَوْ حَدِيدٍ تَجْعَلُ فِي حَتَارِ أَفْ  
النَّاقَةِ أَبْرِيَتْ الْبَعِيرُ أَبْرَاءٌ فَهُوَ مُبْرِيٌّ \*

وَبَارَ الشَّيْءُ يَبُورُ إِذَا هَلَكَ وَهُوَ بَائِرٌ - وَالْبَوَارُ  
الْهَلَاكُ - وَرَجُلٌ يُورُ فَاسِدٌ - قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ  
الزَّبْرِ بَعْرَى السَّهْمِيِّ

يَا رَسُولَ الْمَلِكِ إِنَّ لِسَانِي

رَأَتْنِي مَا فُتِقَتْ إِذَا نَابُورُ

وَأَبْتَأَرْتُ خَيْرًا إِذَا فَعَلْتَهُ مَسْتَوْرًا \*

وَالْبُرُّ مَهْمُوزٌ وَالْجَمْعُ أَبُورٌ وَبَثَارٌ وَآبَارٌ \*

وَالْأَرَبُ الْمَعْضُوكِمَالُهُ وَالْجَمْعُ آرَابٌ - وَالْأَرَبَةُ  
الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ أَرِبٌ وَآرَابٌ وَهِيَ الْمَأْرَبَةُ وَتَجْمَعُ  
مَأْرَبٌ - وَارَّابَتُ الْعَقْدَةُ تَأْرِيبًا إِذَا احْكَمْتَ عَقْدَهَا  
وَتَأْرَبُ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا تَشَدَّدَ فِيهِ تَأْرَبًا  
وَأَرَابٌ مَوْضِعٌ أَوْ جَبَلٌ وَمَأْرَبٌ بِلَادٌ أَلَزَدَ  
الَّذِي أَخْرَجَهُمْ مِنْهَا سَيْلُ الْمَرَمِ - وَالْأَرَبُ الْعَقْلُ وَقَالُوا  
الْأَرَبُ وَيُقَالُ (لَا أَرَبُ - ٣ - لِي فِي كَذَا وَكَذَا)  
أَيْ لَا حَاجَةَ لِي فِيهِ - وَرَجُلٌ أَرَبٌ مَا قَلَّ - وَرَأَبَتْ

(١) هَذَا التَّعْرِيفُ مِنْ ل - وَفِي اللَّسَانِ بِسُكُونِ الْبَاءِ \* (٢) فِي ل - أَصْلُهُمَا مِنَ الْهَمْزِ \* (٣) فِي - ل أَرَبٌ -

الشيء أرأبه رأباً إذا أصلحته ويقولون في الدماء  
(اللهم أرأب ثأنا) أي أصلح - ١ - فسادنا  
ورأب اسم من هذا اشتقاقه - ولبن رأب بين  
الرؤوب وقوم رؤوبى جمع الواحد رؤوبان وهم  
الذين قد تخرشوا من شيع أو نعاى قال الشاعر  
بشر بن ابن خازم الاسدى  
فما تميم تميم بن مر

فالههم القوم رؤوبى نياما

والرؤبة ما صببته من اللبن الحامض على اللبن الحليب  
حتى يروب قال أبو حاتم قال الأصمى أخبرني يونس  
قال كنت في حلقة أبي عمرو بن العلاء فجاء  
شبيب بن عذرة الضبى فزح له أبو عمرو والنق  
له ليد بقلته فجلس فقال الاتمجبون من رؤوبيتكم هذا  
سألته عن اشتقاق اسمه ما هو فلم يد ر فقال يونس قا  
ما كنت اذ ذكر رؤبة ان قمت فجلست بين يديه فقلت  
لملك تظن ان معد بن عدنان كان افسح من رؤبة فانا  
غلام رؤبة ما الرؤبة والرؤبة والرؤبة والرؤبة  
قال ثم فسر له لئلا يونس فقال الرؤبة الحاجة يقال قمت  
برؤبة اهلى أي بحاجتهم والرؤبة تجمام الفحل يقال  
اعرني رؤبة فلك والرؤبة القطعة من الليل  
والرؤبة اللبن الحامض يصب على الحليب حتى يروب  
والرؤبة بالهمز القطعة من الخشب يرفع بها العس  
أو القدح \*

والرؤبة القطعة من الليل وقت برؤبة اهلى أي  
بحاجتهم واعطى رؤبة فلك أي تجمامه - والرؤبة

القطعة من الخشب يصلح بها القدح مهموز \*  
ورأبى - ٢ - فلان وأرا بى لقتان عن أبى زيد وقال  
قوم بل رأبى اذا استبنت منه الريبة وأرا بى اذا  
ظننت به ذاك - قال الراجز

يمس عطفى ويشم ثوبى - ٣ -

كأنى آرأته برأب

وارتبت به ارتيابا - والريب الشك والريبة ما أتى به  
المريب \*

وريب الدهر صرفه وقد سمت العرب ريباً ورؤية  
وهو أبو بطن منهم ورؤبة اسم أيضاً \*

وسقاء مروب قد حقن فيه الرائب ومثل من امثالهم  
(واهون مظلوم سقاء مروب) مظلوم شرب منه قبل  
ادراكه - قال الشاعر

وقائلة ظلمت لكم سقائى

وهل يخفى على المكدر الظلم

اراد عكدة اللسان وهى اصله وانما اراد اللسان  
فلم يستقم له الشعر - قال أبو بكر يقال (اعطيته عضوا  
مؤرباً) أي تأملم يؤخذ من لحمه شيء مثل اليد  
والجنب وما يليهما \*

ب ز - و - ا - ي

(أبز) يأبز أبز آذاو ثب والآبز الوثب \*  
وبزوت الرجل أبز وه بزوا اذا قهرته واغتصبته  
قال الشاعر

جارى ومولاى لا يبرزى حرىمها

وصاحبى من دواعى الشر مصطحب

مصطحبٌ يريد محفوظ من قوله تعالى (ولا تم منّا يُصحبون) أي يحفظون والله اعلم - والبزاد خول الظهر وخرج الصدر وجل ابزى وامرأة بزواء ويقال تبارى الرجل اذا تكثر بما ليس عنده وفي الباز ثلاث لغات بأز كما ترى مهموز والجمع ابوز وبازي مثل قاض والجمع بزاة مثل قضاة وباز وبزان مثل فار ونيران ولغة رابعة بازئي والجمع بوازي \*  
والزُّبِّيَّة حفيرة تحفر ويشتوى فيها اللحم ويختبز فيها - وزبيت اللحم وغيره طرحته في الزُّبِّيَّة قال الراجز

طار جردى بعد ما زبيته

لو كان رأسى حجر آرميته

والزُّبِّيَّة ايضاً ما احتفر للأسد والذئب والجمع زُبِّي لا تحتفر الا في علو من الارض ولذلك قالوا (بلغ السيلُ الزُّبِّي) اذا بلغ الشر الغاية \*

حَبَّ بَسَّ - و - اى

(أَبَسَتْ) الرجل آبَسَهُ ابساً اذا قهرته وذلك - قال الراجز المبراج \*

أَسْوَدُ هَيْجَالٍ تَرُمُ بِأَبْسٍ

ان ينزلوا بالسهل بعد الشَّاسِ

وسببت السَّبِيَّ اسبيهاً وجمع السَّبِيَّ 'سَبِي' \*

وسبأت الحجر اسبأها سبأ وسبأ اذا اشتريتها قال الشاعر - زهير

فلنعم معتركُ الجِياح اذا

خَبَّ 'السفير' وسابى 'الحجر'

السفير الورق الذى يتساقط من الشجر بالريح

وسفرت - كسحت والمِسْفرة المِكْسحة - وسبأته النار اذا لذعته واحرقته - وسبأته مائة سوط اذا ضربته مائة سوط - وسبأ ابوحي عظيم من العرب وقد صرف في التنزيل ولم يصوف قري (من سبأ نبأ يقين) و (من سبأ نبأ) فن صرفه جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم قبيلة - قال الشاعر  
من سبأ الساكنين مأرب اذا

يننون من دون سيله العرما

مأرب موضع والعروم المسناة كانت تبني في عرض الوادى ليرفع السيل ويفيض على الارض - وقال ابو حاتم المرم جمع لا واحد له من لفظه وقال قوم من اهل اللغة بل واحدا عرمة \*

وساب الماء يسبب اذا جرى على وجه الارض فهو سائب وكل دابة تركبها وسومها فهي سائبة والسائبة التى في التنزيل كان الرجل في الجاهلية اذا قدم من سفر بعيد او نجته دابة من شقة او حرب قال هي سائبة - وقال بعض اهل اللغة بل كان ينزع من ظهرها فقارة او عظما فتعرف بذلك فكانت لا تحلأ عن ماء ولا كلاء ولا تركب واغير على رجل من العرب فلم يجد دابة يركبها فركب فرساً سائبة فقيـل له أتركب حراماً فقال (يركب الحرام من لا حلال له) فذهبت مثلاً \*

والسِّيَاب الواحدة سيابة وهو الخلال خلال النخل \*  
والوسب ككش موشب وهو الكثير الصوف والوسب افة يمانية خشب يطوى به اسفل البئر اذا خافوا ان ينهال \*

والبؤس ضد النعيم والبأساء ضد النماء والبأس الحرب ثم كثر حتى قيل لبأس عليك أى لا خوف عليك - ورجل بئيس شجاع مأخوذ من البأس ورجل بؤوس ظاهر البؤس - وعذاب بئيس شديد \*

والبيس الأرض اليابسة والبيس من التبت وهو البيس - واليابس ضد الرطب والأيسان من الفرس ما ظهر من عظم الوظيف من قدومه \*

وبسأت بالشيء وبأت به فى معنى أنست به \*

ب ش - و - ا - ي

(الآبش) مثل ألشبش ابشته وهبشته اذا جمعت \*

والشبا جمع شبابة وشبابة كل شيء حذاه وبمض اهل اليمن يسمون الطحلب شباً \*

واوباش الناس اخلاطهم واختافوا فى الواحد فقالوا وبش وبش ولم يعرف الاصبى لها واحدا \*

والشوبة - ١ - العقرب الصغيرة والجميع شبوات قال الراجز

قد بكَرَتْ شَبُوءُ تَزْبُثُ

تكسوا ستمها لحما وتقمطر \*

ويقال للجارية الجريئة شوبة ايضاً \*

والبؤس الجمع الكثير قال يونس لا يقال بوش الا ان يكونوا من قبائل شتى فاذا كانوا من بنى ابي واحد لم يسموا بوشا - وينشأ موضع وبش موضع \*

والشيب معروف شاب يشيب شيباً وهو اشيب وشائب - ويشيب السوط - ٢ - السير ان فى رأسه

وشيبان اسم اشتقاقه من الشيب - وشيبان وملحان شهر اقحاح وهما اشد الشتاء برداً وهما اللذان يقول لهما من لا يعرفهما كانوا وكانوا وانما سمي بذلك لياض الارض وما عليها من الصقيع وهما عند طلوع الحرار ين قلب العرب والنسر الواقع قال الشاعر

مُلْعَمَ الْمُتُونِ كَأَنَّمَا أَلْبَسْتَهَا

بالماء اذ يبس النضيج جلاً لا

وباتت فلانة بليلة شيباء اذا غلبها زوجها وبليلة حرّة اذا غلبت زوجها قال الشاعر - النابغة الذبياني

شَمْسُ مَوَانِعِ كُلِّ لَيْلَةٍ حَرَّةٌ

يُخْلِفْنَ ظَنَّ الْفَاحِشِ الْمُنَارِ

وشيب جبل معروف - وشبت الشيء اشوبه شوباً فهو مشوب اذا خلطته \*

وشبت الرجل - ٣ - اشبه وشباً اذا اتهمته بشيء او قرفته به واشبته اشباً - قال الهذلى ابو ذؤيب

وَيَا شَبْتِي فِيهَا الذِّينَ يَلُونَهَا

ولو علموا لم ياشبوني بياطل - ٤

وغيل اشب هاتف الشجر كثير الشوك والدغل وفلان فى عيص اشب اذا كان فى عز وامتاع واشابة الناس اخلاطهم والجمع اشابات واشائب قال الهذلى - ابو كبير

سَجَرَاءُ تَقْسَى غَيْرَ جَمْعِ اشَابَةِ

حَشْدٍ وَلَا هَالِكِ الْمَفَارِشِ عَزَلِ

(١) دكروها بلالام وقد مرت وهو العمود كأنها عام على الحسن - ب - (٢) فى ه - السبر فى رأسه \*

(٣) فى ل و ف - اسبت الرجل آتبه \* (٤) فى ل - لطائل - اى لم يطنواى \*

وأَوْ شَابَ النَّاسَ وَأَوْ بَاشَ النَّاسَ مِثْلَ أَشَاءُ ثَبِهُمُ  
سَوَاءً \*

بَ - صَ - وَ - ا - ي

(صَبَا) يَصْبُو صَبُوءًا مِنَ الصَّبِيِّ وَصَبًا صَبُوءًا إِذَا طَلَعَ  
مِنْ قَوْلِهِمْ صَبَا ثَابُ الْبَعِيرِ إِذَا طَلَعَ يَصْبِيًا صَبُوءًا  
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَالصَّبَا الرِّيحُ الْمَعْرُوفَةُ صَبَتْ الرِّيحُ  
تَصْبُو صَبًا كَمَا تَرَى وَأَصْلُهَا الْوَاوُ - وَإِنْ شَتَّتْ ثَبِتَتْ  
الصَّبَا فَفُلَتْ صَبَوَانٍ - وَالصَّبِيُّ مَعْرُوفٌ وَصَبِيَا الذَّقْنِ  
طَرَفَاهُ الْمُجْتَمَعَانِ فِيهِ الْوَاحِدُ صَبِيٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ  
الرَّاجِزُ

مُسْتَحْمَلًا أَكْفَا لَهَا الصَّبِيَا

وَصَبِيٌّ السِّيفُ اخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمٌ ظَبَّتْهُ - ١ - وَهُوَ  
الْأَصْلُ وَقَالَ قَوْمٌ غَيْرُهُ النَّاتِي فِي وَسْطِهِ وَكَذَلِكَ  
السَّنَانُ - وَالصَّبُوءَةُ رَقَّةُ الْحَبِّ وَالصَّبَابَةُ رَقَّةُ الْهَوَى  
يَقَالُ مِنْهَا صَبَا فَلَانُ صَبُوءَةٌ - قَالَ الرَّاعِي - ٢ -

صَبَا صَبُوءَةٌ بَلَجٌ وَهُوَ لَجُوجٌ

وَزَايَلُهُ بِالْأَنْعَمِينَ حَدُوجٌ

وَصَبِيٌّ بَيْنَ الصَّبَاءِ مَمْدُودٌ مِثْلُ فَتَى بَيْنَ الْفَتَاءِ - وَصَبُوتٌ  
إِلَى الشَّيْءِ أَصْبُو إِذَا مَلْتَ إِلَيْهِ فَأَمَّا الصَّابِيُّ مَهْمُوزٌ  
فَالْخَارِجُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَمِنْهُ الصَّابِثُونَ لَا نَهْمُ  
تَخَرَّجُوا مِنَ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ وَخَالَفُوهُمَا وَكَانَتْ  
قُرَيْشٌ تَسْمَى أَصْحَابَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ  
الصَّبَابَةُ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَمِنْهُ حَدِيثُ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ  
عَنْهُ لَمَّا أَسْلَمَ دَخَلَ الْمَسْجِدَ وَقُرَيْشٌ فِي أُنْدِيَتِهِمْ فَقَالَ  
رَجُلٌ إِلَّا إِنْ ابْنِ الْخَطَّابِ قَدْ صَبَا فَقَالَ مَا صَبُوتٌ  
وَلَكِنِّي أَسْلَمْتُ \*

وَالصَّبَابُ شَجَرٌ مَرُّهُ لَهْ كَاللَّيْنِ رِيحًا أَصَابَ الْجِلْدَ فَاجْرَقَهُ  
وَقَالَ ابْنُ خُزَّاقٍ \*

أَمَّا مَا وَكَّ صَابٌ وَمَقْرٌ

وَالصُّوَابُ وَاحِدُ الصُّبَّانِ مَهْمُوزٌ وَهُوَ بَيْضُ الْقَمَلِ  
وَصَبَابَةُ الْقَوْمِ خَالِصُهُمْ قَالَ لِلشَّاعِرِ - ذُو الرِّمَّةِ  
وَمُسْتَشْجِبَاتٌ بِالْفِرَاقِ كَأَنَّهَا

مَثَاكِيلُ مِنْ صَبَابَةِ النَّوْبِ نَوْحٌ

النَّوْبُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ وَأَمَّا عَنِي الْبُومُ - وَالصَّبَابَةُ بَاقِي  
كُلِّ شَيْءٍ وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا صَبَابَاتُ الْكُرَى أَيْ  
بَاقِي النَّوْمِ فِي الْعَيْنِ - قَالَ لَبِيدٌ

وَجُودِي مِنْ صَبَابَاتِ الْكُرَى

عَاطِفُ النَّمْرِ قَصْدُ الْقِمْتِذَلِ

بَ - ضَ - و - ا - ي

(ضَبَا الرِّجْلُ) بِالْأَرْضِ إِذَا لَصِقَ بِهَا يَضْبُأُ بِهَا ضَبًّا  
وَضُبُوءًا وَبِهِ سَمِيَ الرَّجْلُ ضَابِتًا - قَالَ الرَّاجِزُ  
وَضَابِيٌّ ذِمْرُهَا فِي الْمَرَصِدِ

مَرَّ عَيْلُ الثَّوْبِ خَفِيٌّ الْمَقْعَدِ

الَّذِي مَرُّ الدَّاهِيَةِ وَهُوَ يَصِفُ صَائِدًا \*

وَضَبَّتْهُ النَّارُ تَضِيهِ ضَبِيًّا إِذَا لَقِيتَهُ وَبَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ  
يَسْمُونُ خَبْزَةَ الْمَلَّةِ مَضْبَاةً مِنْ هَذَا \*

بَ - طَ - و - ا - ي

(الْإِبْطُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ آبَاطٌ - وَتَابَطَ سَيْفُهُ إِذَا  
تَقَادَمَ لِأَنَّهُ يَصِيرُ تَحْتَ إِبْطِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ تَقَادَمَ فِي مَوْضِعٍ  
السِّيفِ فَقَدْ تَابَطَ - قَالَ الْمُنْخَلُ الْهَذَلِي  
شَرَبْتُ بِجَمِّهِ وَصَدَرْتُ عَنْهُ

وَإِيضًا صَارِمٌ ذَكَرُ الْإِبْطِ

وبه سمي ثابطة شرا \*

وابطاً يبطىء ابطاءً والاسم البطة ياهذا - وتباطأ في مشيته تباطؤاً اذا تناقل فيها - وفربس بطيىء من خيل بطاء \*

ح بَ ظَ - و - ا - ي

(الظَّامُ وَالطَّابُ) مهموزان السلف هذا ظاً بي و ظأى اى سلفى - فاما الطاب - ١ - فنييب التيس وقد مر في الشنائي قال الشاعر

له ظأب كما صخب الغريم  
ويقال لحمه خطاً بظاً اذا كان منتفج اللحم كثيره ولا ينفرد بظاً كذا قال الاصمعي قال الر اجز  
خاضي البضيع لحمه خطاً بظاً

يمشى على قوائم له زكا

واختلفوا في تصرف خطا فقال قوم خطا يخطو وقال قوم خطاً يخطأ خطواً هموز وقال قوم خطا يخطى وقال قوم خِطى يخطى خطراً \*

ح بَ عَ - و - ا - ي

(عَبَاتُ الطَّيِّبِ) عبؤه عباً اذا اصلحته - قال ابو زيد الطائي

كان بنجره وبمكيه

عبير آبات تعبؤه عروس

وربما قل عبأت الشيء من غير الطيب اذا خاطته - قال الشاعر

اذا باكرت عبّ البعير بكنها - ٢

بكرت على عبّ المنيئة والنفس

المنيئة الدباغ يدبغ به الاديم - منأت الشيء والنفس

كف من الدباغ - قال الاصمعي وجاءت جارية من العرب الى قوم منهم فقالت (تقول لكم مولاتى اعطوني نفساً او نفسيين فاني افدة) اى مستعجلة \*  
وعيّنت الجيش والمتاع تعية وقد قالوا عبائه ايضاً قال ابوبكر عيّنت الجيش افصح و اعلى واكثر من عبائه \*  
والعبء الثقل والجمع اعباء وما عبأت به اى ما أثقلني امره وقال قوم من اهل التفسير فى قوله جل وعز (قل ما يعبؤ بكم ربى لولا دعاؤكم) اى الا ان تدعوه فيغفر لكم - والعباء كساء معروف والجمع اعبية ورجل اعباء اذا كان ثقيلاً وخافى معنى عبام سواء \*  
والعبية وعاء من ادم يحمل فيها الرجل متاعه والجمع عياب وقد اتينا على تفسيره فى كتاب الاشتقاق

ح بَ غَ - و - ا - ي

(بَنَى) يبنى بنياضه باغ كما ترى و بنت المرأة تبنى (بَنَاءٌ) فهو بنى اذا جرت وكذلك فسر فى التنزيل والبنى الامة والجمع البنايا والبنى ايضاً والجمع البنايا الخدم وفى بعض كلامهم قامت البنايا على رؤوسهم

وهو معنى قول الشاعر - الاعشى

والبنايا ير كضن اكسية الاضر

بج والشرعبي اذا الاذيا

و البغاء - صدر بنيت الشيء ابغاه اذا طلبته قال

الر اجز - القلاخ العنبرى

انا القلاخ فى بنائى مقسما

اقسمت لا اسام حتى يسأ ما

القلاخ من قلع البعير يقلخ قلخا اذا اخرج رغاءه

كأنه ينزعه من جوفه مقسم غلامه وقد كان فر منه

وزعم بعض اهل اللغة ان البنايا الربايا الواحدة  
ريثة - قل طفيل

فالوت بنايام بناو تباشرت

الى عزض جيش غير ان لم يكتب

لم يكتب اى لم يصير - ١ - كتائب - وبغية الرجل  
طلبته - وتينغ به الدم تينغا اذا هاج \*

والغاب جمع غابة وهى الاجمة وانما سميت الرماح  
غابا تشبيها بذلك - والغيب معروف والغيب من

الارض كل ما غيبك والجمع غيوب وكل ما غيبك  
فهو غيب وغيا به كل شيء باسترك - ومنه قوله تعالى

(فى غيا به الجب) وغاب القمر وغيره غيوباً  
وغاب الانسان غيبةً ومغيباً وغيب الشيء تغيباً

اذا سترته \*

ورجل غيبى بين الغباوة اذا كان غراً جاهلاً  
والغيبة الدفعة الشديدة من المطر - قال الشاعر

ذو الرمة

اذا استهلكت عليه غيبةً ارجت

مرايض العين حتى يارج الخشب

معناه حتى تشم من الخشب رائحة طيبة - والغباء -  
شبهة بالغبرة تكون فى السماء - وغيبت شئ اذا

قصرت منه لغة لعبد القيس وقد تكلم بها غيرهم  
ورجل غلب من قوم او غاب و غاب اذا

كان ضعيفاً \*

ب ف - و - ا - ي

اهملت \*

ب ق - و - ا - ي

(ابق) السلام يا بق ابقنا و ابق يا بق ابقنا اذا

ذهب والاسم الا باق فهو آبق - قال الراجز

امسك بئيك عمرو انى آبق

برق على ارض السعالى آلق

والآبق القنب - قل زهير

القائد الخليل منكوباً دوا برها

قد احكمت حكمت القدوالا بقا

والقباء ممدود واصله من القبو وهو ان تجمع الشئ  
بيدك قبوت الشئ اقبوه قبوا اذا جمعه - وقباء

موضعان موضع بالمدينة وموضع بين مكة والبصرة  
ويقال فى مثل (نبرأت قباية من قوب) اى

بيضة من فرخ يقال ذلك للرجل اذا فارق صاحبه  
واصل ذلك الفرخ والبيضة اذا افرقا - والقوباء

ممدود وهو من التقوُب وهو انحلاق الشعر عن  
الجلد - وقوبت الشئ اذا اقتلعت من اصله - قال

الشاعر

وقوب اثباج الجرايم حا طبه - ٣

اى اقتلعتها من اصلها ومنه اشتقاق القوباء - قال الراجز  
يا عجيباً لهذه القليقة

هل تغلين القوباء الى ريقه

وقاب قوس مثل قاب رمح وقيد رمح ويبنى وبينه  
قاب قوس \*

والوقب وقب العين وهو غارها وما تحت الحاج  
والوقب نقر فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع

(١) فى ه - لم يصير \* (٢) فى ل - والنساء (بالفتح) شبيه \* (٣) الذى ورد فى شعر ذى الرمة - به عرصات  
الحى قوبن منته - وجر د اثباج الجرايم حا طبه - ك \*

وَقَابَ وَامْرَأَةً مِيقَابَ عِيبَ تَعَابَ بِهِ وَبَنُو الْمِيقَابِ  
عِيبَ نَسَبُوا بِهِ إِلَى امِهِمْ \*

وَالْبَقَاءُ مَمْدُودٌ وَالْبُقْيَا وَالْبَقْوَى مِنْ قَوْلِهِمْ لَا بُقْيَا لَكَ  
عَلَيْنَا إِي لَا عَلَيْكَ ابْقَاءٌ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ بَقِيَّةً \*  
وَقَبِيَّتُ مِنَ الْمَاءِ أَقَابَ قَابًا إِذَا اكْتَشَرَتْ مِنْهُ وَهُوَ  
رَجُلٌ مِقَابٌ وَقَوُّوبٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الشَّرْبِ لِلْمَاءِ \*

بَكَ - وَ - ا - ي -

(كَبَا يَكْبُو) كَبُوءًا إِذَا كَبَا لَوَجْهَهُ وَالْكَبَاءُ مَقْصُورٌ  
وَهُوَ الْكَسَاحَةُ كَبُوتُ الْبَيْتِ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا كَسَحَتْهُ  
وَالْكَبَاءُ مَمْدُودٌ وَهُوَ مِنَ الْبُخُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
يُخْصُصُ الْعَمِيرُ وَالْكَبَاءُ الْمَقْتَرَأُ - ١ -

وَيَقَالُ كَبُوتُ مَا فِي الْجِرَابِ وَالْوَعَاءُ أَكْبُوهُ كَبُوءًا إِذَا  
قَلْبَتَهُ - وَكَبَا الزَّنْدُ يَكْبُو كَبُوءًا إِذَا لَمْ يَوْزَنْ نَارًا - وَكَبَا وَجْهُهُ  
إِذَا كَمَدُو كَبَالُونَ الصَّبْحَ وَالشَّمْسُ إِذَا أَظْلَمَ \*

وَبَكَ يَبْكِي بُكَاءً وَابْكَاءً يُبَدُّ وَيَقْصُرُ فَنَ مَدَهُ  
أَخْرَجَهُ مُخْرِجَ الضُّفَاءِ وَالرُّغَاءِ وَمَنْ قَصَرَهُ أَخْرَجَهُ  
مُخْرِجَ الْآفَةِ وَالضُّنَى وَمَا شَبَّهَهُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ  
اللُّغَةِ بَلَّ هُمَا الْفَتَانُ فَصِيحَتَانِ - وَانْشُدُوا ابْنِ تَيْمِيَّةَ حَسَانَ

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقَّ لَهَا بُكَاءُهَا

وَمَا يُعْنِي الْبُكَاءُ وَلَا الْعَوْبُ بَلُّ

وَكَانَ بَعْضُ مَنْ يُوَثِّقُ بِهِ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ لَا يَجْمَعُ  
عَرَبِي لَفْظَيْنِ أَحَدُهُمَا لَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ جَاءَ هَذَا فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ كَثِيرًا  
وَنَاقَةُ بَكِيَّةٍ إِذَا قُتِلَ لَبْنُهَا وَاجْتَمَعَ بُكَاءُ مَمْدُودٌ  
وَقَدْ بَكَوْتُ تَبْكُوْتُ وَبَكَاتُ تَبْكُأُ أَيْضًا \*

بَلَّ - وَ - ا - ي -

(آبَلُ الْمَرِيضِ) يُبَلُّ ابْلَالًا وَآبَلُ الرَّجُلِ إِذَا عَيِيفَ سَادَا  
وَخَبَثَا - وَرِيحٌ بَلِيلٌ بَارِدَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُو يَبٍ  
الْهَذَلِي

وَيَلُودُ ذَبَالًا رَطَطَى إِذَا مَا شَفَّهَ

قَطَرٌ وَرَاحَتُهُ بَلِيلٌ زَعَزَعُ

وَلَا تَبْلُ فَلَائِنَا عُنْدِي بَالَةٌ وَلَا تُبْلُهُ بَلَالٌ مَعْدُولٌ

قَالَتْ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

فَلَاوُ اللَّهُ يَا ابْنَ ابْنِي عَقِيلٌ

تَبْلُكُ بَعْدَهَا عُنْدِي بَلَالٌ

وَالْبَلَالُ الْمَاءُ - وَقَالَ طَلْحَةُ بْنُ خُوَيْلِدٍ فِي سَجْمِهِ

وَقَدْ عَطَشَ أَصْحَابُهُ (إِرْكَبُوا إِلَّا لَا - ٢ -) وَاضْرِبُوا

أَمْيَالًا - تَجِدُوا ابْلَالًا) فَوَجَدَ وَالْمَاءُ مَكَانَ ذَلِكَ

مِمَّا فُتِنُوا بِهِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْإِلَّ فَرَسُهُ وَحِبَالُ ابْنِهِ

وَقَدْ قِيلَ جَمِيعًا فَنَ قَالَ إِلَّا لَا قَالَ أَرَكَبُوا أَوْ مِنْ قَالَ

حِبَالًا قَالَ أَرَكَبُوا حِبَالُ اسْمُ فَرَسِهِ - وَالْبَلَالُ الْمَاءُ

وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ وَالْأَيْلَةُ

وَالْأَيْلُ وَالْأَيْلُ الْحَزْمَةُ الْخَطْبُ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةُ

ابْنِ الْعَبْدِ :

تَحْقِيلَةُ شَيْخٍ كَأَبِي بَلٍّ يَأْدَدُ

وَقَالَ آخِرُ

لِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ ذَوَائِهِ

دَنِيغَتْ نَزْبًا عَلَى إِبَالِهِ

فَمَا الْإَيْلُ فَهُوَ النَّفْسُ النَّافِئُ عَلَى الدَّيْرِ أَلَدَى بَضْرَبِ

النَّاقُوسِ - قَالَ الْأَعَشَى

وَمَا صَلَّتْ نَاقُوسُ النَّصَارَى آيَاتُهَا



وطعام وَيَلْ غَيْرُ مَرِيٍّ وَفِي الْحَدِيثِ (كُلْ مَالُ زُكَايَا  
عَنْهُ ذَمِيَّتْ أَبْلَتُهُ - ١-) وَقَالُوا أَبْلَتُهُ أَيَّ وَخَامَتُهُ وَتَقْلَهُ  
وَعَذَابُ وَيَلْ ثَقِيلٌ وَرَجُلٌ أَبْلٌ وَأَبْلٌ حَسَنُ الْقِيَامِ  
عَلَى الْأَبْلِ وَرَجُلٌ لَا يَأْتِي بِأَبْلٍ أَيَّ لَا يَثْبُتُ عَلَى الْأَبْلِ قَالَ  
الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ رَأَيْتُ عَمَّا نَبَا رَأَا كَبَا  
وَأَبُوهُ يَمْشِي فَقُلْتُ لَهُ أَتَرْكَبُ وَأَبُوكَ يَمْشِي فَقَالَ إِنَّهُ  
لَا يَأْتِي بِأَبْلٍ أَيَّ لَا يَثْبُتُ عَلَى الْأَبْلِ - وَأَبْلٌ مَوْ بَلَّةٌ  
أَيَّ جَمْعُهُ - وَأَبْلٌ الْوَحْشِيُّ يَا بَلُّ أَبْلًا وَأَبْلٌ يَا بَلُّ إِذَا  
اجْتَرَأَ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ \*

وَاللُّوْبَةُ وَاللُّوْبَةُ الْحَرَّةُ وَالْجَمْعُ لُوبٌ وَلَابٌ عَلَى الْمَاءِ  
يَلُوبُ لُوبًا وَلُوبًا إِذَا حَامَ عَلَيْهِ لِيَشْرَبَ - قَالَ  
الْمُخْبِلُ السَّمْدِيُّ

يَهَا سُورٌ جَيْشُ الْمُرُومِ زَانٌ كَأَنَّهُمْ  
قَوَارِبُ أَحْوَاضِ الْكَلَابِ تَلُوبُ

وَالْحَدِيدُ الْمَلُوبُ الْمَلُوءُ يُوَصَفُ بِذَلِكَ الدَّرُوعِ  
وَالْمَلَابِ فَارْسِيٌّ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ ضَرْبٌ مِنَ  
الطَّيْبِ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ عَلَى شَوَاكِلِهَا مَلَابًا

وَالْيَابُ مَعْرُوفٌ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ وَالْبَاءُ الشَّاةُ إِذَا  
انْزَلَتْ الْبَاءُ يَاهَذَا - وَالْبَاءُ الْقَوْمُ إِذَا اطْعَمْتَهُمُ الْبَاءُ  
وَاللُّبُوءَةُ الْإِنْفَى مِنَ الْأَسَدِ يَجْمَعُ لُبُوءَاتٍ - وَاللُّبُوءَةُ  
مِنَ الْعَرَبِ غَيْرُ مَهْمُوزٌ زَعَمُوا أَنْسَبُوا إِلَيْهِ أَبَوِيٌّ وَزَعَمَ  
قَوْمٌ أَنَّهُ مَهْمُوزٌ وَنَسَبُوا إِلَيْهِ كَبِيٌّ مَهْمُوزٌ وَلَيْسَ  
بِمَأْخُوذٍ بِهِ \*

بَبَمْ - و - ا - ي

مهمل \*

بَبَنْ - و - ا - ي

(أَبْنٌ بِالْمَكَانِ) يُبَيِّنُ ابْنًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ مُبَيَّنٌ  
وَالْأَبْنُ وَاحِدُهَا ابْنَةٌ وَهِيَ عَقْدٌ فِي الْقَنَاةِ وَالْخَشْبَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

سَلَا جَمٌّ كَالنَّحْلِ انْحَى لَهَا

قَضِيبٌ سَرَاءٌ قَلِيلُ الْأَبْنِ

السَّرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ وَهَذَا ابْنُ  
كَذَا وَكَذَا أَيُّ زَمَانِهِ - وَابْنُ جَبَلٍ يُقَالُ هُمَا أَبَا بَانَ - ٢  
ابْنُ الْأَسْوَدِ وَابْنُ الْأَبْيَضِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَهْلُ التَّغْلِي

لَوْ يَا بَانَ جَاءَ يُخْطِبُهَا

ضَرْجٌ مَا أَنْفَ خَاطِبٍ بَدَمٍ

وَالْبَاءُ شَجَرٌ مَعْرُوفٌ يَسْمِيهِ أَهْلُ الْبَيْتِ الشُّوعُ  
وَالْبُؤَانُ عَمُودٌ مِنْ عُمُدِ الْخَبَاءِ \*

وَالْبَيْنُ ارْتِفَاعٌ فِي الْأَرْضِ فِي غُلْظٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِّي تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

وَبَيْنٌ مَوْضِعٌ بِمَعْنَى - وَبَانَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا افْتَرَقَ  
وَبَانَ الشَّيْءُ وَاسْتَبَانَ - وَبَيْنُوتُهُ مَوْضِعٌ \*

وَأَنْبَأْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَنْبَأْتُ أَنْبَاءً إِذَا احْبَرْتُ عَنْهُ  
وَالْأَسْمُ النَّبَأُ \*

وَنَبَأُ الشَّيْءِ يَنْبُو نَبُوءًا وَنَبُوءًا وَنَبُوءَةً عَنْ كَذَا وَكَذَا  
أَنْبُو نَبُوءَةً وَنَبُوءًا وَنَبُوءًا إِذَا زَالَتْهُ وَنَبَا السَّهْمُ عَنْ  
الْهَدَفِ أَنْبُو آ وَبَيْنَ فُلَانٍ وَفُلَانَةٍ نَبَاةٌ أَيُّ نَبَاةٍ وَتَقْدَرُ  
سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُونَ نَبَاةً جَهْمُوزٌ وَبَنِي هَرَمٍ - وَوَالسُّيُّ

اشْتَقَافُهُ - مِنَ النَّبُوءَةِ وَهُوَ الْعُلُوءُ وَالْإِرْتِفَاعُ وَمِنْ  
هَرَمٍ اشْتَقَّ مِنَ النَّبَاءِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّرِّ

الفصح - قال عباس بن مرداس السلمي

يا خاتم النبأ أنك مرسل

بالحق كل هدى السيل هداكا

و النبي موضع بعينه مرغع - قال اوس بن حجر

لا صبح رما دقاق الحصى

مكان النبي من الكائب

الكائب جبل معروف والرم المتكسر - والنبي موضع

وناب الانسان يجمع انيابا ونيوبا - والناب من الابل

المسنة يجمع نيبا ونيوبا - وناق نأب ونيوب بفتح النون

قال الشاعر - عبيد بن الابرس الاسدي

أخلف ما بأز لا سديسها

لا حقة هي ولا نيوب

ولا يقال للذكر نيب \*

و نأب فلان فلان نأبا اذا و بحة و ونبه

وانبه سواء \*

حرب و - و - ا - ي

(آب) يؤوب ابوايا اذارجع ولا يكون الاياب

الا ان يأتى اهله ليلا قال الشاعر - النابغة الذبياني

تقا عس حتى خلت ليس بمنقضي

وليس الذي يرعى النجوم بأرب

اي لا يؤوب الى اهله كما يؤوب الراعي - والمآبة

والمآب المرجع - ورجل أو اب راجع عن ذنبه و الأوبة

الرجوع ايضاً - وتقول العرب للرجل اذا قدم من

سفر (أوبة وطوبة) اي أبت الى عيش طيب

او مأب طيب \*

و الوأب من قولهم حافر وأب اذا كان حسن القدر

لامصطراً - ١ - ولا راح وهما عيان - وانشد

لا راحح فيها ولا اضطرار

ولم يقاب ارضها ييطار

ولا لجليه بها حبار

الحبار الاثر - وويب كلمة للعرب نحو الويح يقولون

(ما انت ويب اييك والفخر) \*

و بأى ييأى بأوأ وهو الكبر - قال الشاعر

فان تبأى بيتك من معدي

يقول صدقك العلماء جبر

ويروي يقلن لصدقتك - جبر - ٢ - جبر شبيه

بالقسم \*

وباء فلان بفلان اذا قتل به - قال الشاعر - ليلى

الاخيلية \*

فان تكن القتل بواء فانكم

قتى ما قتلت آل عوف بن عام

ويقال جاء القوم من كل اوب اي من كل جهة قال

الشاعر - ابنة عدي بن الرقاع العاملي

تجمعتم من كل أوب وحاضر

على واحد لازلتهم قرن واحد

والأبأ مقصوداء يصيب الغنم اذا اشتمت ابو ال

الار اوى وعزان ابو اوان \*

والأبأ سهل القصب - قال الشاعر

من سره ضرب برعيل بعضه

بعضاً كمعمة الاباء المحرق

(١) في هامش المصطر - المتقبض الصغير \* (٢) من هنا الى آخر الباب ليس في ل - ولا في بعض نسخ \*

وَوُبْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ \*

بَبَهْ - ١ - يَبْهِي

(أَبْهَتْ) بِالشَّيْءِ آبَهُ أَبْهًا وَأَبْهًا إِذَا عَرَفْتَ مَكَانَهُ وَمَا أَبْهَتْ لَهُ وَبَهُ أَي لَمْ أَشْعُرْ بِهِ وَلَا يُوبَهُ لِفُلَانٍ إِذَا كَانَ خَامِلًا \*

وَالْهَبَاءُ بِمَدٍّ وَهُوَ الْغُبَارُ وَقَالُوا الْهَبَاءُ "إِذَا جُمِعُوا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَالْهَبْوَةُ مِثْلُ الْهَبَاءِ إِذَا

وَالْإِهَابُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَنْ يُدْبَغَ وَالْجَمْعُ أَهَبٌ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ جَمْعُهُ عَلَى فَعْلٍ وَوَاحِدُهُ فَعُولٌ وَفِصَالٌ وَقِيلَ وَمِثْلُهُ أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ - ١ - وَأَفَقٌ" وَغَمُودٌ وَغَمْدٌ وَاهَابٌ وَأَهَبَ \*

وَهَبْتُ الشَّيْءَ إِهَابًا بِهَيْئَةٍ وَالشَّيْءُ مَهِيبٌ وَالْفَاعِلُ هَائِبٌ وَهَيُوبٌ وَهَيَّابٌ \*

وَالْهَوْبُ وَهَجَّ النَّارُ وَوَهَجَ الشَّمْسُ لَفَتْ يَمَانِيَةً لَا يَتَصَرَّفُ لَهُ فِعْلٌ \*

وَبَاهًا بِالشَّيْءِ - ٢ - وَبَسَاهُ إِذَا انْسَبَّ بِهِ وَبِهِ سَمِيَتْ بِهِانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عَامَاتُ بْنُ كَعْبٍ \*

الْأَقَالْتُ بِهِانٍ وَلَمْ تَأْبُقْ

كَبَّرْتُ وَلَا يَلِيْطُ بِكَ النَّمِيمُ

وَيُرَوَّى تَأْنَقَى أَي وَلَمْ تَعْجَبْ - وَابْهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَ إِذَا كَشَفْتَ سِتْرَهُ وَالْبَيْتُ مُبْهَى - ٣ - وَالْبَهَاءُ مَنْ قَوْلُهُمْ بَهَى يَبْهَى بِهَاءٍ إِذَا نَبَلَ وَبَهَأَتِ الْبَيْتَ وَابْهَيْتَهُ فَهُوَ مُبْهَى \*

بَبِي - ١ - يَبْهِي

(التَّبْيِي) إِصْلَاحُ الشَّيْءِ وَجَمْعُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَهُوَ تَبْيِي زَادَهُمْ وَيَكْبَلُ - ٤

أَي يَقْرَبُهُ وَيَدْنِيهِ فَمَا قَوْلُهُمْ (حَيَّاكَ اللَّهُ وَيَاكَ) فَقَالَ قَوْمٌ اضْحَكُكَ اللَّهُ - وَيَبَّانُ مَوْضِعٌ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (هَيَّانُ بْنُ يَبَّانٍ) لِمَنْ لَا يُعْرِفُ \*

وَأَبَى الرَّجُلُ يَا بَنِي أَبَاهُ فَهُوَ أَبٍ وَأَبْنَى كَمَا تَرَى وَرَجُلٌ أَبَّانٌ يَا بَنِي الدُّنْيَا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو الْحَجَرِ

وَقَبْلَكَ مَا هَابَ الرِّجَالُ ظِلَامَتِي

وَفَقَّاتُ عَيْنِ الْأَشْوَسِ الْآبِيَانِ

وَالْآبَاءُ بِمَدٍّ وَوَاحِدُهُ أَبَاءَةٌ وَهِيَ الْأَجَةُ وَقَالَ آخِرُونَ بَلْ أَطْرَافُ الْقَصَبِ الَّذِي يُشْبِهُهُ إِذَا نَابَ الثَّعَالِبُ قَالَ الشَّاعِرُ

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرْعِلُ بَعْضُهُ

بَعْضًا كَمَعْمَةِ الْآبَاءِ الْمَحْرَقِ

وَبَاءُ فُلَانٍ بِفُلَانٍ بَوَاءٌ إِذَا قَتَلَ بِهِ وَابَّأَتْهُ إِبَاءَةٌ إِذَا قَتَلَتْهُ قَالَ الشَّاعِرُ

فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَانْكِحْ

فَتَنِي مَا قَتَلْتُمْ آلَ عَوْفِ بْنِ عَامِرٍ

وَقَالَ آخِرُ

فَبُوَّةٌ بِأَمْرِي قَصُرَتْ عَنْ نِيلٍ مَجْدِهِ

وَإِنْ كُنْتُ قُنْعًا نَأْمَنْ يَطْلُبُ الدِّمَاءَ

وَشَاةُ آيَةٍ وَابْوَاءٌ إِذَا أَصَابَهَا دَاءٌ فِي رَأْسِهَا وَذَلِكَ إِذَا شَمَتَ ابْوَالُ الْارَاوِي - وَغَزَا ابْوَاءٌ وَتَيْسُ آبِي وَعُزَّانُ ابْوَاوَانِ \*

وَوُبْتُ الْأَرْضَ فَهِيَ مَوْجُوءَةٌ إِذَا أَصَابَهَا الْوَبَاءُ يَا هَذَا وَيُقَالُ إِذَا - وَبْتُ فِيهِ وَبَيْتُهُ \*

(١) هَامِشٌ ل - الْإِفْقُ الْحُلْدُ الَّذِي لَمْ يَحْكَمْ دَبَاغُهُ \* (٢) فِي ه - بِهَا بِالشَّيْءِ وَبَسَابُهُ \* (٣) فِي ل - مَبْهَأٌ وَمَبْهَى \* (٤) ن - يَكْبَلُ \*

﴿ باب التاء في الغل ﴾

﴿ ت ث - وا - ي ﴾

(ذوات) قيل من اقبال حمير \*

﴿ ت ج - و - ا - ي ﴾

(التاج) معروف وسنت العرب تاجاً وتو بجاً  
ومتو جاً \*

﴿ ت ح - و - ا - ي ﴾

رجل (تياح) وتيحان معترض في الامور وكذلك  
فرس تيحان اذا كان يعترض في سيره ورجل متيح  
كذلك - قال الشاعر

أفي أثر الاطمان عينك تلمح

نم لآت هنا ان قلبك متيح

وحتأت المقددة واختأتها اذا شدتها وحتأت  
الثوب اختأ اذا قلت هديه \*

وتاح لي كذا وكذا اي عرض - قال الشاعر

تاح لها بعدك حنزاب واي

من اللججيين ارباب القرى - ٢

واُتيح اي فُذِر \*

﴿ ت خ - و - ا - ي ﴾

(ختأت الرجل) اختأ ختأ وختوته ايضاً اذا  
كففته عن الامر - واختأ الرجل اذا انقع  
وذَل \*

وخات ينجوت خوتاً اذا صاح فسمعت صوته \*

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ ت ذ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ ت ر - و - ا - ي ﴾

(آثارث) الرجل بصرى أثره آثراً اذا احدث  
النظر اليه - قال الشاعر

آثارتهم بصرى والآل يرفعهم

حتى اسمد رطوف العين آثاري

وآثرته ايضاً بغير همز قال الشاعر - عامر بن  
كبير المحاربي

اذا اجتمعوا علي واشقدوني

فصبرت كأني قرأ متار

اشقدوني اي ابعدوني ومتار ينظر اليه الصيادون  
قال الاصمعي ليست باللغة - ولكنه خفف الهمزة اراد  
متاراً والمتار في هذا الموضع الذي قد طرده الرماة  
كأنهم قصدوه ببصارهم \*

والتيار الموج \*

ورأت المقددة اذا شددتها مل حثاتها \*

والرتوة المرتبة - انلان علي فلان رتوة اي مرتبة

ورتوت الشيء ارتوه رتوا اذا شدته ورتوته اذا

ارخيته وهو عندهم من الاضداد - قال الشاعر

مكفهر على الحوادث لا تر

توه للدهر مؤيد صمأ \*

اي لا تبضعه وفي الحديث (ترتو القواد) اي

تشده \*

ويقال ما زال فلان علي ونبرة واحدة اي علي طريقة

ونظام واحد - والوترية الوردية البيضاء - قال الشاعر  
تُبَارَى قُرُوحَةً مِثْلَ الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا  
المعد التنف اراد انها مخلوقة ليست بمصنوعة - والوترية  
حلقة تتخذ ويتعلم عليها الطعن ويقال بنوا يوتهم على  
وترية واحدة اى على صف واحد - والوترية ايضا  
قطعة من الارض فيها غلظ وارتفاع والجمع وقاثر  
وربما شبهت القبور بها - قال الشاعر  
فَذَاحَتْ بِالْوَتَاثِرِ نَمِ بَذَتْ

يديها عند جانبها تهيل:

ويروى فراحت يصف ضبعاً نبشت قبراً وقوله فذاحت  
اى اطافت بها وبذت فرقت \*

تَز - و - ا - ي

(التياز) الرجل الكثير المصب النليظ - قال القطامي  
اذا التياز ذو المضلات قلنا

اليك اليك ضاق بها ذراعا

وتوز موضع بين الكوفة ومكة - قال الراجز  
بين سُمَيْرَاءَ وَبَيْنَ تَوْزٍ

تَس - و - ا - ي

(تبيت الثوب) وسدته سواء وسأت الرجل اسأته  
سأناً اذا خنفته \*

تَش - و - ا - ي

(الشتاء) ممدود - والمشتى الموضع الذى تشتوفيه \*

تَص - و - ا - ي

(صنأت الشيء) اصنأه صنأ فى معنى صمدت له  
والصنيت الفريق من الناس والصنيت فى معنى  
الصنديد هكذا يقول يونس ولم يقله غيره \*

تَص - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الطاء والظاء \*

تَنع - و - ا - ي

(نعتا الرجل) يعتو عتوا فهو عات كما ترى اذا اقدم  
على الامور - وتناع يتبع تبعاً اذا فاء \*

تَغ - و - ا - ي

(الموتغة) - ا - المهلكة تاغ اذا هلك وَاُتاغِه  
واوتغ اذا اهلكه \*

تَف - و - ا - ي

(الفتاء) ممدود مصدر فتى بين الفتاء - قال الشاعر

ربيع بن ضبع الفزارى

اذا عاش الفتى مأتين عاماً

فقد ذهب البشاشة والفتاء

والفتى واحد الفتيان مقصور يثنى فتين \*

(ت - ق - و - ا - ي)

اهملت وكذلك الكاف \*

الالا (تاق) بتوق الى الشيء توقار توقارنا اذا سال اليه

واراده وفرس تيق جواد كثير الجرى \*

(ت - ل - و - ا - ي)

(آلته) يآلته آلته اذا نقصه وآلته يولته الا تاكذلك

ويقال ولته قال الله عز وجل (لا يهلككم من اعمالكم

شيئاً) وانأت الرجل التأه لاً اذا دفعت فى صدره \*

والتولة ممادة ورقية تطلق على الانسان \*

تَم - و - ا - ي

(متأت الجبل) أمأه متاً ومتوته امتوه متوا لفتان

فصيحتان اذا مددته \*

وَأَسْرَأَةُ أَتَوْمْ وَهِيَ الْمَفْضَاةُ - وَأَتَأَمَّتِ الْمَرْأَةُ إِتَاءً مَا  
إِذَا جَاءَتْ بِتَوَامٍ - وَالتَّمَاتَيْنِ الْخِيُوطَ الَّتِي تَضْرِبُ بِهَا  
الْفَسَاطِيطُ وَالسَّرَادِقَاتُ وَالْوَاحِدُ تَمَاتَانِ وَتَمَتَيْنِ  
تَمْتُونُ \*

وَالْمَأْتَمُّ وَالْجَمْعُ مَأْتَمٌ وَهِيَ اجْتِمَاعُ النِّسَاءِ فِي سُرُورٍ  
أَوْ حُزْنٍ - قَالَ الشَّاعِرُ حَمِيدُ بْنُ تَوْرٍ  
وَجِئْتُ إِلَيْهَا مَأْتَمًّا ثُمَّ مَأْتَمًّا  
سَلَّاتٌ - نَ - وَ - أ - ي -

(تَأُ الشَّيْءُ) يَتَأُ تَتَوًّا وَتُتَوًّا أَوْ كَتَوًّا وَيَهْمُزُ أَيْضًا  
إِذَا اتَّبَعَ وَانْفَخَ \*

وَالْأَتَانُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ آتَنٌ وَأَتْنٌ وَأَتَانٌ الضَّحَلُ  
صَخْرَةٌ تَكُونُ فِي الْمَاءِ فَيَرْكَبُهَا الطُّحْلُبُ حَتَّى  
تَمْلَأَ مِنْهُ وَالْأَتَانُ مَقَامُ الْمُسْتَقَى عَلَى فَمِ الرِّكِيِّ \*

وَتَأُ بِالْمَكَانِ يَتَنَوُّ فَهُوَ أَتْنٌ كَمَا تَرَى وَالْجَمْعُ 'تَنَاءٌ' إِذَا أَقَامَ  
بِهِ فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمُزُ وَقَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي الْهَمْزِ - فَمَا  
الْأَتُونُ الَّذِي يَعْمَلُ فِيهِ الْآجُرُ وَالْخَرْفُ فَلَا دَرِي  
مَا صَحَّتْ فِي الْعَرَبِيَّةِ \*

وَوَاتَمَّتِ الرَّجُلُ مَوَاتِنَهُ وَوَاتَانَا إِذَا فَعَلْتَ كَمَا يَفْعَلُ  
وَهِيَ الْمَوَاتِنَةُ وَالْمَوَاتِنَةُ أَيْضًا أَى الْمَطَاوِلَةُ وَالْمَمَاطِلَةُ \*

سَلَّاتٌ وَ - وَ - أ - ي -

يَقُولُ (مَا أَحْسَنَ اتَوَّ يَدِي هَذِهِ النَّاقَةُ فِي سِيرِهَا) أَى  
رَجَعَ يَدِيهَا - وَالْأَهْ تَأَوُّةُ الْخِرَاجِ كَانَ يُؤَدَّى إِلَى الْمُلُوكِ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدُّوا الْإِتَاوَةَ لَا أَبَا لَيْكُمُ

لِلْحَارِثِ بْنِ مُورِقٍ بْنِ شُحُومٍ - ١

وَأَتَيْتُ الرَّجُلَ آتِيَهُ أَيْتِيًا وَأَتَوْتُهُ اتَوًّا أَلَا تَأْمُزُكَاهُ  
النَّخْلُ وَالزَّرْعُ وَهُوَ مَا يُخْرِجُهُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ مِنْ  
تَمْرِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

هَنَالِكَ لَا أَبَا لِي نَخْلٍ سَقَى - ٢

وَلَا بَعْلٍ وَإِنْ عَظُمَ الْإِتَاءُ

السَّقَى مَأْسَقَى بِالْأَلِيَّةِ وَالسَّائِيَةِ - وَالْبَعْلُ مَا سَقَتْهُ السَّمَاءُ  
وَأَتَيْتُهُ أَوْتِيَهُ إِيْتَاءً فِي مَعْنَى اعْطَيْتُهُ - وَوَاتَيْتُهُ مَوَاتِنًا  
وَوَاتَاءً إِذَا طَاوَعْتَهُ - وَأَتَيْتُ لِمَائِهِ يُؤْتِي إِذَا سَهَلَ لَهُ سَبِيلُ  
الْجَرَى وَالْإِتْيُ السَّبِيلُ وَالْجَمْعُ أُتْيُ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ  
إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطُرْ - وَكُلُّ مَسِيلٍ سَهَلَتْهُ لِمَاءُ فَهُوَ أُتْيُ - قَالَ  
الشَّاعِرُ النَّسَائِبَةُ

تَخَلَّتْ سَبِيلَ أُتْيٍ كَانَ يَحْبِسُهُ

وَرَفَعَتْهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ وَالنَّضْدِ

وَسَبِيلَ أُتْيٍ وَاتَوَّيْتُ إِذَا جَاءَ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ لَمْ يَمَطُرْ  
وَكَذَلِكَ لَكَ رَجُلٌ أُتْيُ وَاتَوَّيْتُ غَرِيبٌ وَقَوْمٌ اتَا وَيُونُ  
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنَا اتَاوِيَانُ) - وَالْمَأْتِي الْمَوْضِعُ الَّذِي تَأْتِي  
فِيهِ صَاحِبُكَ أَوْ تَأْتِي مِنْهُ وَاتَيْتُ الْحَاجَةَ مِنْ مَأْتَاتِهَا إِذَا

جِئْتُهَا مِنْ وَجْهٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَحَاجَةٌ كُنْتُ عَلَى صَمَاتِهَا

أَتَيْتُهَا وَحَدِي مِنْ مَأْتَاتِهَا - ٣

وَطَرِيقٌ مِيتَاءٌ أَى مَسْلُوكٌ وَاضِحٌ - وَرَجُلٌ مِيتَاءٌ  
جَوَادٌ فِي مَعْنَى مِعْطَاءٌ \*

وَتَوَّى الشَّيْءُ يَتَوَّى تَوًى إِذَا تَلَفَ فَهُوَ تَاوٌ - وَالتَّوَّى  
مَقْصُورٌ وَاتَوْتُهُ أَنَا اتَوَّاءٌ وَجَاءَ فَلَانَ تَوًّا إِذَا جَاءَ  
وَحَدَهُ مَشَدَّدُ الْوَاوِ \*

(١) فِي هَسْجُومٍ - وَفِي - هَسْجُومٍ \* (٢) فِي - سَقَى نَخْلٍ \* (٣) فِي هَا مَشَلٌ - يُقَالُ أَنَا عَلَى صَهَاتِ هَذَا أَى عَلَى قَصْدٍ \*

تَ هَ و - ا - ي

(تَاهَ الرجل) تَيْهَ تَيْهًا مِنَ التَّكْبَرِ وَهُوَ رَجُلٌ تَيْهٌ  
وَتَاهَ فِي الْأَرْضِ إِذَا ذَهَبَ فِيهَا وَهُوَ تَيْهٌ وَرَجُلٌ  
تَيْهَانٌ - ا - إِذَا تَاهَ فِي الْأَرْضِ فَمَا مِنْ تَيْهٍ فِي مَعْنَى  
الْكِبَرِ فَلَا يُقَالُ إِلَّا تَاهٌ وَتَيْهًا - وَارِضٌ مَتَيْهَةٌ وَتَيْهٌ  
يُتَاهُ فِيهَا وَكَذَلِكَ تَيْهَاءُ وَقَدْ سَمَوْا تَيْهَانٌ \*  
وَيُقَالُ هَاتِ كَذَا وَكَذَا فَيَقُولُ الْآخَرُ مَا أَهَاتِيكَ  
أَيَّ مَا أُعْطِيكَ \*

وَهَاتَا الشَّيْءَ يَهْتُوهُ هَتْوًا إِذَا كَسَرَهُ وَطَأَّ بِرِجْلِهِ  
زَعَمُوا وَلَيْسَ بِالثَبَتِ \*

تَ يَ و - ا - ي

مهمل \*

باب التَّاءِ فِي الْمُعْتَلِّ

تَ جَ و - ا - ي

(تَأَجَّتْ) الْعَنَمُ تَتَوُجُّ تَوْءُ أَجًّا وَتَتَوُجُّ إِذَا صَاحَتْ  
وَقَدْ هَمَزَ قَوْمٌ وَتَرَكَ الهمزَ أَعْلَى \*  
وَجَأَ الرَّجُلُ يَجْثُو يَجْثَوًا وَجْثِيًّا غَيْرَ مَهْمُوزٍ - وَقَوْمٌ  
'جْثِي' - وَالْجَثْوَةُ وَالْجَثْوَةُ وَالْجَمْعُ 'جْثَى' الرِّبْوَةُ  
الصَّغِيرَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَرَى جْثَوَتَيْنِ مِنْ تَرَابٍ عَلَيْهِمَا

صَفَا نَحْصَمٌ مِنْ صَفِيحٍ مَصْمَدٍ

وَجَوَانِي مَوْضِعٍ مَقْصُورٍ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ  
فَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جَوَانِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النَّمَاجَ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُحَقَّبٍ

وَنَجَائِ الْقَوْمِ فِي الْخُصُومَةِ مُجَانَّةً وَجَاءَ - وَالْجَأْتُ  
الْفَزَعُ 'جَوْتُ' الرَّجُلُ فَهُوَ مَجْزُوثٌ - وَيُقَالُ أَجَأْتُهُ

(١) فِي لَوْ مَنَحَ - تَيْهَانُ (بِالتَّشْدِيدِ) \*

حَمَلَهُ إِذَا أَثْقَلَهُ يُجْثِثُهُ أَجًّا ثَنًا - وَالْجَوْنَاءُ زَعَمُوا  
الْخَفْتُ يَعْنِي الْقَبَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ  
أَنَا وَجَدْنَا زَادَهُمْ رَدْيًا

السَّكْرُشَ وَالْجَوْنَاءَ وَالْمَرْيَا

وَالْجَوْتُ اسْتِرْخَاءُ اسْفَلِ الْبَطْنِ - رَجُلٌ أَجُوثٌ مِنْ  
قَوْمٍ 'جُوثٍ' وَالْجَوْنَاءُ تَكُونُ الْجَارِيَةَ النَّاعِمَةَ  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْجَوْنَاءُ مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ \*

تَ حَ و - ا - ي

(أَرْضٌ حَثْرَاءُ) كَثِيرَةُ التُّرَابِ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِثَبَتٍ  
وَحَثْنَا التُّرَابَ يَحْثِيهِ وَيَحْثُوهُ حَثِيًّا وَحَثْوًا وَالْيَاءُ  
أَفْصَحُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَحْثَى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى

أَبَى قَضَاءُ اللَّهِ الْأَمَارَى

فَمَا حِثُّ فِكْلَةٍ مَبْنِيَّةٍ عَلَى الضَّمِّ وَقَدْ قَالُوا حَوْثُ  
بِمَعْنَى حَيْثُ وَفِي الْحَدِيثِ (الْقَهْمَا حَوْثُ وَقَعْنَا)  
وَيُقَالُ (رَكَ فُلَانٌ بَنَى فُلَانٌ حَوْثًا بَوْنًا) إِذَا اغَارَ  
عَلَيْهِمْ \*

تَ خَ و - ا - ي

(الْخُثْوَاءُ) الْمُسْتَرْخِيَّةُ اسْفَلِ الْبَطْنِ خَاصَّةً مِنَ النِّسَاءِ  
أَصْرَاءُ خُثَوَاءٍ وَرَجُلٌ أَخْثَى وَلَيْسَ بِثَبَتٍ - وَالْخُثْوَاءُ  
زَعَمُوا الْجَارِيَةَ النَّاعِمَةَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ \*

تَ ذَ و - ا - ي

(الْثَدَاءُ) نَبْتُ وَالثَّدَوَاءُ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ مَا هُوَ بَابِنُ  
ثَدَاءٌ وَلَا بَابِنُ دَأْ ثَاءُ أَيُّ مَا هُوَ بَابِنُ أَمَةٍ وَذَكَرَ  
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُمْ يَقُولُونَ أَمْرَاءَ ثَدْيَاءَ وَلَا يَقُولُونَ  
رَجُلًا آثَدَى \*

ثَ ذَ - و - ا - ي

اهملت \*

ثَ رَ - و - ا - ي

(الثراء) ممدود الغنى قال الشاعر - حاتم الطائي

أما وي ما ينني الثراء عن النقي

إذا حشر جت بو ما وضاق بها الصدر

وجمع الثراء اثوية ان كانوا قد تكلموا به والاء ثراء

المصدر أثرى يثرى اثرأ اذا استغنى - وثرى

الارض مقصور و الجمع اثرأ وهو التراب الندي

وارض ثرىا كثيرة الثرى وتقول العرب (اذا التقي

الثرىان فهو الحيا) يريدون ترى المطر وثرى باطن الارض

وارض ثرية في وزن فعلة \*

وأثر السيف ما استبنته من فرنده وسيف مأثور به أثر

وأثر الرجل اثر قدمه في الارض وكذلك اثر كل شيء

وجئت على اثر فلان اى على عقبه و آثرت الحديث

آثره اثرأ فهو مأثور اذا رويته وفي الحديث (انا آثر)

وفي حديث عمر رضى الله عنه (فما قلت ذلك ذاكر ا

ولا آثراً) ومنه قوله جل ثناؤه (ان هذا الا سحر

يؤثر) بغير همزة - ا - وآثرت فلانا بكذا وكذا

أثره ايثاراً اذا فضله فانامؤنر وهو مؤثر

وسمنت الناقة على اثاره اذا سمنت على شحم قديم

وآثرت الارض اثيرها اثاره اذا بنت ترابها

قال - امرؤ القيس

يثير ويذرى ترها ويهيله

اِثارة بُدِثَ الهواجر خميس

فَقَوَّرَنَ تَحْتَ الضَّالِّ وَهُوَ كَأَنَّهُ

قريم هيجان فادري - ٢ - متشمس

قال وكان رؤبة يقول هذا احسن التشبيه \*

وثأرت بالرجل وثأرت الرجل اثاربه اذا قتلت قتله

والاسم الثؤرة

ورثيت الميت ارضيه مريئة وهدان تقول رثأت الميت

مهموز في معنى رثيته - وارثاً اللبن اذا خثر والاسم

الرثية ومثل من امثالهم (ان الرثية مما تطفيء

الغضب) قال ابوبكر هذه الالف دخلت ها هنا كما

تدخل في الشعر وتسمى الاطلاق - ورجل به رثية

اى ضعف - والرثية الضعف يجده الشيخ في مفاصله

قال الشاعر - امرؤ القيس

ولست بذى رثية امر

اذا قيد مستكراً ها اصعبا

اى تبع والامر الرجل الضيف والاثر ايضا الحمل \*

ثَ ذَ - و - ا - ي

اهملت وكذلك الى الظاء \*

ثَ عَ - و - ا - ي

(العثا) مقصور ضبيع عثوا كثيرة الشعر بينة العثا

الذكر اعثى وكذلك رجل اعثى اذا كان كثير الشعر

شعر الوجه واللحية والجمع عثو - قال الشاعر

كأنه ضبيع عثوا عارضها

كاب ووابلة دسما في فيها

وعثا يمو في معنى عاث اذا افسد - وعثى يئى منه

ايضاً قال الله عز وجل (ولا تعثوا في الارض مفسدين)

(١) بغير همزة - من ل \* (٢) قال القاصى ابوسعبد قال الشيخ ابوالملاء فادر محموض على المجاورة لان الهجان جمع

فهذا

قلت هذا تكلف منه فان الهجان الجمع والواحد جميعا - س \*



فهذا من عني يعني مثل شفي يشق - وثاع الماء يشيع  
ويشاع ثبعاً وثبعاناً اذا سال \*

ث غ - و - ا - ي

(الغشاء) ما جاء به السيل - والغشاء صوت الغنم \*  
والغوث من قولهم غائه يموته غوثاً وغيثاً واغائه  
يغيثه اغائةً وهي اللغة العالية وبه سعى الرجل غوثاً  
وغيثاً ومغيثاً - ويغوث صنم معروف - والقيث المطر  
وربما سمي ما ينبت الربيع غيثاً \*

ث ف - و - ا - ي

(الثفاء) نبت وهو الحرف الحب الذي يقال له حب  
الرشاد ويقال هو حب الرشاد وفي الحديث (كم في  
الامرئين من الشفاء الثفاء والحبة السوداء) وقال  
الثفاء الصبر \*

واثف قدره يؤثفها - ١ - اذا جعل لها اثناً في ووثفها  
يثنفها ووثفها يؤثفها وتجمع اثنية اثافي واثافي واثافة  
و اثافي مخفف قال الشاعر - خطام المجاشعي  
وصا ليات ككما يؤثفين  
وتأثف القوم فلانا اذا صاروا حوله - قال الشاعر  
النابغة

لا تقذ فني بركن لا كفاء له

وان تأثفك الاعداء بالر قد

اي ترا قد واعلى ذلك اي تعاونوا \*

وقثأت الشيء عني افتؤه اذا كفته - قال الشاعر  
النابغة الجعدي

تقور علينا قدرهم فند يمعها

وتقورعها عنا اذا حميها على

ند يمعها نسكنها من قولهم الماء الدائم والمدامة  
من هذا لانها ادعت في الدن \*

ث ق - و - ا - ي

اهملت \*

ث ل - و - ا - ي

(كثأ اللبن) اذا صارت فوقه كثأة وهي الخثورة  
والكثوة - ٢ - تخفيف الهمز مثل الكثأة سواء  
وقد سمت العرب كثوة \*

ث ل - و - ا - ي

(اللثة) والجمع لثات وهو اللحم الذي فيه منابت  
الاسنان - واللثة صمغ الشجر - التي يلبث الناء \*  
والثول النحل جمع لا واحد له من لفظه \*

والثيل وعاء مقلم البعير بغير ائيل اذا كان عظيم الثيل  
قال الرازي

يا ايها العود الثفال الاثيل

مالك ان حث المطي ترحل

و وثل الرجل مالاً اذا جمعه وقد سموا أثالاً  
وأثالة ووثالاً ووثيلاً والأثيل موضع - والأثيل  
شجر معروف \*

ث م - و - ا - ي

(آئيم) يا ئيم انما فهو آئيم وآئيم والمآئيم جمع آئيم  
ورجل آئيم وهو الاثام والآئام جمع آئيم - والآئام  
مقصود لا احب ان اتكلم فيه لان المفسرين يقولون  
في قوله عز وجل (ومن يفعل ذلك يأت آثاماً) قالوا  
هو اد في النار والله اعلم بكتابه \*

والوئيم مصدر وئمت الحجارة رجله اذا ادمتها تيمها

وَتَمَّاءُ وَيَتَمَّاءُ أَحْسَبُ أَنْ اشْتِقَاقَ مَيْثَمٍ مِنْ هَذَا \*

ثَنَ - وَائِي

(الأنثى) والجمع اناث \*

وَالْتَنَاءُ يُقَالُ لِقَوْلِهِ عَلَيْهِ تَنَاءٌ حَسَنًا تَنَاءٌ وَتَنَاءٌ وَالْأَسْمُ  
التَّناء ولا يكون إلا في الخير إذا كان ممدوداً

وَالْتَنَاءُ مَقْصُورٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مِنْ قَوْلِهِمْ ثَوْتُ  
الْحَدِيثِ أَثْوَهُ ثَوًّا وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ وَالشَّاءُ مَقْصُورٌ وَحَكِي

سَيُؤَيِّهِ التَّنَاءُ مَدْدُوداً وَلَمْ يَنْعَكْ غَيْرُهُ وَقَالَ بَعْضُ  
أَهْلِ اللُّغَةِ التَّنَاءُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ فَالْأَبُوبَكْرُ يُقَالُ

أَثْبِتَ عَلَيْهِ ائْتَاءُ وَالْأَسْمُ التَّنَاءُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْخَيْرِ  
وَهُوَ الثَّبْتُ وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ فِي الشَّرِّ زَعَمُوا - وَالتَّنَاءُ

يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ وَكِلَاهُمَا يَصْلُحُ هَذَا فِي مَوْضِعٍ  
هَذَا وَهَذَا يَصْلُحُ فِي مَوْضِعٍ هَذَا وَالتَّنَاءُ لَا يَكُونُ

إِلَّا فِي الذِّكْرِ الْجَلِيلِ - وَتَنْبِيُّ الْقَوْمِ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ  
رَجُلٌ نَبِيٌّ وَالْجَمْعُ تَنَاءٌ وَالتَّنَاءُ الَّذِينَ دُونَ السَّادَةِ

فَلَانٌ مِنْ ائْتَاءٍ - ١ - نَبِيُّ فَلَانٍ وَمِنْ تَنِيَانِهِمْ إِذَا كَانَ مِنْ  
دُونَ سَادَتِهِمْ - وَالتَّنِيَانَةُ الْحَبْلُ مِنَ السُّمْرِ أَوْ الصُّوفِ

قَالَ الرَّاجِزُ  
وَالْحَجَرُ الْآخِشَنَ وَالتَّنِيَانَةَ  
ثَنَ - وَ - ا - ي - ي -

(التَّوَاءُ) الْمَقَامُ فِي الْمَوْضِعِ تَوِيٌّ يَتَوَوَّى تَوَاءً وَالتَّوَوَّى  
الْمَوْضِعَ الَّذِي يُتَوَوَّى فِيهِ \*  
وَأَنَا فَلَانٌ بِفُلَانٍ يَأْتُو أَوْ أَوْأَوْأَنُ يَأْتِي أَثِيًّا إِذَا سَبَّهَ  
عِنْدَ السُّلْطَانِ خَاصَّةً \*  
وَالْوَوَّةُ مِثْلُ الصُّوَّةِ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ ارْتِفَاعٌ مِنْ

الْأَرْضِ وَغُلْظٌ وَرَبَّمَا نَصَبَتْ فَوْقَهَا الْحِجَارَةَ  
لِيَهْتَدَى بِهَا \*

ثَهَ - وَ - ا - ي - ي -

(هَاتُ) الْقَوْمُ يَهْشُونَ إِذَا دَخَلَ بَعْضُهُمْ فِي بَعْضٍ فِي  
خُصُومَةٍ أَوْ حَرْبٍ وَتَهَاشَوْا أَيُّضًا وَيُقَالُ (تَرَكَ فُلَانٌ بَنِيَّ  
فُلَانٍ هَوًّا تَوًّا) إِذَا وَقَعَ بِهِمْ \*

ثَيَ - وَ - ا - ي - ي -

(وَيْثَتُ) يَدُ الرَّجُلِ فَهِيَ مَوْثُوَّةٌ وَهُوَ الْوَيْثُ  
يَا هَذَا أَوْ أَوْثَأْتُهَا أَنَا - ٢ -

انْقَضَى التَّنَاءُ فِي الثَّلَاثَةِ الْمُتَعَلِّقِ

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ تَعَالَى وَحْدَهُ وَجَلَّى اللَّهُ عَلَى

نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

بابُ الْجِيمِ فِي الْمَقْتَلِ وَمَا تَشَعَّبَ مِنْهُ

جَحَّ - وَ - ا - ي - ي -

(جَاحَ) الشَّيْءُ يَجُوحُهُ إِذَا اسْتَأْصَلَهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ

الْجَوَاحِشِ - وَتَجِيحَانُ نَهْرٌ مَعْرُوفٌ \*

وَتَحَجَّى بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَتَحَجَّتِي أَيُّضًا وَحَاجِيتُ

الرَّجُلَ حَاجَةً وَحِجَاءً وَهُوَ مِمَّا يَقُولُ النَّاسُ إِحَاجِيكَ

مَا كَذَبْتُكَ (٣) - إِذَا الْفَرْزُ - وَالْحَجَّى الْعَقْلُ قَالَ بَعْضُ

أَهْلِ اللُّغَةِ لَا يَتَصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ - وَالْحِجَا جَمْعُ الْحِجَاةِ

وَهِيَ النَّفَاخَةُ تَكُونُ عَلَى الْمَاءِ مِنْ قَطْرِ الْمَطَرِ

قَالَ الشَّاعِرُ

أَقَابَ عَيْنِي فِي الْفَوَارِسِ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحِجَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

اسْمُهُ حَازِقٌ وَفَسْمَاهُ حَزَاقًا - وَرَبَّمَا سَمِيَ الْغَدِيرُ

(١) ل - تَنَاءُ بَنِي فَلَانٍ \* (٢) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَيْضًا أَوْ نَأَمَّا اللَّهُ ائْتَاءُ \* (٣) فِي ه - إِحَاجِيكَ كَذَا وَكَذَا

بينه حجة - وحجاج العين ما نبت عليه الشمر من

الحا

ويقال مادون ذاك و"جاح" اى ستر - قال الراجز

لما ترى ماراً كب الآركا

لم يترك الثلج بها و جا حا

ويقال ثوب موحج اذا كان صفيقا كشيئا \*

والحاج جمع حاجة والحاج نبت له شوك يقال

مالى قبلك حاجة ولا حوجاء ولا حاجة فجمع حاجة

حاجات وجمع حائجة حوائج ولا تكون الحوائج

جمع حاجة - والحاجة خريزة اولؤ لؤة تعلق فى شحمة

الاذن وربما سميت شحمة الاذن حاجة ايضا \*

وجحوان اسم - قال الشاعر

\* وقبلى مات الخالدا ن كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

ج خ - و - ا - ي

(تخاج الرجل) اذا مشى متمطيا وهى - ١ - المطيطياء

وهى مشية فيها ترسل قال الشاعر - حسبان

ابن ثابت \*

ذروا التخاجوة وامشوا مشية سحجا - ٢

ان الرجال اولوعصب وتذكير

العصب م

والجوخ مصدر جابخ السيل الوادى يجوخه تجوخا

د ا ا قتل جرفه \*

وناقة خجوجاة وخجوجى طويلة

ج د - و - ا - ي

(ناقة اجد) صلبة شديدة - واجد زجر من

زجر الخيل \*

ودجا الليل يدجوا دجى يدجى اذا اشتدت ظلمته

لغتان فصيحتان قال الشاعر

اذا الليل ادجى واستقلت نجومه

وصاح من الافراط يوم "جوائم

الافراط الآكام وادهم دجوجي شديد السواد

وناقة دجواء اذا كانت سابغة الوبر فى سواد

وكذلك نجة دجواء اذا كانت سابغة الصوف فى

سواد وكذلك العنز ايضا \*

والجداء ممدود الفناء يقال ما يجدى هذا عنك اى

ما يننى قال الشاعر - مالك بن العجلان

لقل جداء على - ٤ - مالك

اذا الحرب شبت باجذالها

ويقال مطر جدى - ٥ - على الارض اذا ارواها

واجديت على الرجل اجدى اجداء اذا اعطيته

او كفيته مؤونة - والجداية الطيبة القتيبة السن

والجدية القطعة من الدم على الثوب او على الارض

كقد ر الترس الصغير والجمع جد ايا - ٦ - وجديتا

الدرج ما كانت تحت دفتيه معروفان - والجداء

جمع جدي وقالوا اجد فى ادنى العدد - والجادي

الزعفران \*

ومطر جود واسع كثير وفرس جواد بين الجودة

بضم الجيم من خيل جيا د - وشى جيديين الجودة

(١) كذا - وفي القاموس - والمطيطاء كعمدا البتختر - قد بر \* (٢) فى ل - التجاخى \* (٣) فى ل - اشد

ما يكون سوادا \* (٤) فى ل - جداء \* (٥) فى ه - مطر جدى اذا كان عاما \*

بفتح الجيم - ورجل جواد من قوم اجواد وربما قالوا  
اجاود في معنى اجواد - وجود ان اسم واجياد موضع  
مكة والجلود العطش مهموز وغير مهموز - ورجل  
نجد عطشان جيد الرجل فهو مجود قال الشاعر  
خداش بن زهير العاصري

واذهي عذبة الاناب خود

نميش بر يقها العطش الجودا

والجيد مجال القلادة على النحر والجمع اجياد ورجل  
اجيد وامرأة جيدها اذا كانت طويلة العنق في  
اعتدال - والجادة جادة الطريق والجمع جواد  
يا هذا \*

والدجاجة معروفة والدجاجة ايضاً بكسر الدال  
الكسبة من الفزل والدواج احسبه اعجمياً معرباً \*

والودجان عرقان معروفان الواحد ودج والجمع  
اوداج ويقولون (جملت فلانا ودجى الى فلان) اي  
سبى اليه - والوداج من قولهم ودجت الفرس ادجه  
وذجاً ووداجاً اذا اخرجت الدم - قال ابن حسان  
فاما قولك الخلفاء منا

فهم منعوا وريدك من وداجي

ج ذ - و - ا - ي

(الجاذى) القمى متصب القدمين وكل ثابت على  
شئ فقد جذا عليه يجذ وجذواً وجذواً يقال جذا  
اذا انتصب وربما جعل الجاذى والجاني سواء  
والجذوة الجرة من النار والجمع جذى مقصور هكذا  
قال ابو عبيدة - والداج من قولهم ذاج يذاج ذاجا

اذا شرب شرباً كثيراً - قال الراجز

يشربن رنق الماء شرباً ذاجاً

لا يتعفن الا جاج الماء

و الوجذ ثمر في صخرة يجتمع فيه ماء السماء والجمع  
وجاذ \*

ج ر - و - ا - ي

(الاجر) معروف والاجر السطح لا حاجز عليه

والجمع آجابر - قال الراجز

تبدو هواديتها من الغبار

كالجش الصف على الاجار

والاجرة كرى الاجير واجرت يده - ٢ - تأجر

أجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم ويقال

أجرت تأجر ايضاً والاجر فارسي معرب يقال هو

آجر وآجور وياجور - وأجرت الرجل اجارة

وأجرته ايجاراً اذا صيرته جاراً لك فانت محير وهو

محار - واستجرته استجارة اذا سألته ان يحيرك - وجارة

الرجل امرأته قال الشاعر - الاعشى

بانث لتحرزنا عفا ره

يا جار تاما انت جار

والجارة من الجوار ايضاً - قال الراجز

كانت لنا في غطفان جاره

جارة صدق من بنى فزاره

وقال آخر \*

قد علمت اخت بنى فزاره

ان لا أدري لى لى للجاره

(١) فيل - غير مهموز (فقط) \* (٢) في ٥ - اجرت (بكسر الجيم) يده تأجره اجرا ووجوراً اذا انكسرت ثم جبرت على عثم \*

فهذا يدل على أنها ليست بامرأة - والجوار مصدر  
جواره مجاورة وجواراً - وجوار الدار مثل طوارها  
سواء والجوار اسم المجاورة ووجد فلان جائراً  
في صدره من حرارة غيظ أو حزن وهو نحو الثنيان - وربما  
سمى النقص جائراً أيضاً - والجور مصدر جار  
يجور جوراً خلاف العدل - وجار عن القصد جوراً  
أيضاً - وإلى ذلك يرجع - وجار الرجل مقصور  
مهموز بجاراً أو 'جؤ' إذا صاح وكذلك  
فسر في التنزيل (إذا هم يجأرون) والله اعلم - والجيار  
أيضاً الصاروج والصاروج فارسي معرب - حوض  
عجير إذا كان مصهرجاً وتقول العرب جير لافعلن  
كذا وكذا مبني على الكسر في معنى القسم - والجار  
موضع بساحل تهامة \*

وراج الأمر إذا زجا فهو روج رواجاً والرواج منه \*  
والرجاء ممدود رجوة أرجوه رجاءً ورجا البئر  
أو القبر ناحيته مقصور والجمع أرجاء ويثنى الرجا  
في البئر والقبر رجوان - قال الشاعر  
فأنا بـابن العيم بمجمل دونه

القصي ولا يرمى به الرجوان  
ومالي في فلان رجية أي ما أرجوه - وناق رجاء  
مرتجة السنام ممدود زعموا ولا أدري ما صحته - وقد  
سمت العرب رجاءً وموَجى - وأرجأت الأمر  
أرجئه أرجاءً فهو مُرجأ إذا أخرته قال أبو زيد  
وتقول العرب (فلت كذا وكذا رجاءك) في معنى  
رجائك \*

وجرى القرس جرياً حسناً وجرى الماء جرية حسنة

وفرس مرتطى الجراء ممدود - واجترأ فلان على ملان  
إذا أقدم عليه اجتراءً والاسم الجراءة والجرأة ويمكن  
أن يكون الجرأة مصدرًا - والجرى الوكيل غير  
مهموز والجمع اجرياء - ويقال ما زال ذلك اجرياً  
واجرياً أي دأبه وحاله - والجرية مصدر قولهم جرى  
بين الجرابة - وجارية بينة الجراء وكان ذلك في أيام  
جرائها أي في أيام صباها - فاما الجريان والجريال بمعنى  
واحد وهو صبغ أحمر فليس ذا موضعه \*

وأوجرته الدواة أوجره إيجاراً وأوجرته الرح  
إذا طعنته في حلقة - والوجار بفتح الواو - وجار  
الضبع والثعلب وما أشبههما والجمع أوجرة ووُجِر \*  
ج - ز - و - ا - ي

(ز ج الشيء) زجاء إذا جرى على استواء -  
ومضي \*

وجزيت فلاناً جزية جزاءً حسناً وجزيت عنه  
إذا كأتات عنه - وجزيت السكين وجزأت أجزاء  
إذا جعلت له 'جزأة' وهو النصاب - وجزأت الأبل  
بالرطب عن الماء تجزأً جزاًً وهي  
جوازي مهموز كما ترى - و(جزئك عن الجوازي)  
غير مهموز - وجزأت الشيء تجزئة إذا فرقته  
أجزاءً والواحد جزء - وقد قالوا أجزاءً وهو  
في التنزيل مضموم وهو أعلى اللتين - وقال قوم  
بل الجزء الواحد من الأجزاء - والجزء اسم  
مشتق من أجزاء عنك وقد سمت العرب جزءاً \*  
وتجاوز إلى رجل في الأسماء تجاوزاً له موصفاً  
تجاوز عن الشيء إذا أغضى عنه وتجاوز في الشيء

اذا افر طفيه - والجأز الغصص جأز - ١ - بجأز  
جأزا - وانشد لؤبة

يسقى العدى غيظاً طويلاً الجأز

والجواز من العطاء معروفة واحدها جائزة وزعم  
بعض اهل اللغة انها كلمة اسلامية محدثة واصلمها  
ان امير امن امراء الجيوش واقف العدو وبينه  
وبينهم نهر فقال من اجاز هذا النهر فله كذا وكذا  
فكل من جازه اخذ جائزة فسميت جوائز والاجازة  
في الشعر نحو قول الشاعر - امرؤ القيس

نميم بن مرية واشياها

و كندة حولى جميعاً صبر

والحرف الذى يلى الروي مضموم - ثم قال  
فى بيت آخر

اذا ركبوا الخيل واستلأموا

تحرقت الارض واليوم قر

ففتح وقال

امبرخ خيامهم ام عشر

ام القلب فى انهم منحدر

فالحرف الذى يلى الراءى مكسور - واخذ ذلك من  
اجازة الحبل اذا لم تيمم - ٢ - ذله فترا كبت قواه  
والجزاء نجم معروف - وجأز البيت المشبة الترضة  
عليها اطراف الخشب - وجوز كل شيء وسطه  
والجر محل القوم وذلهم تقول نزالنا جيز بنى فلان  
قال المذلى

يا آيته كان حظى من طعامكم

انى آجن سوادى عنكم الجيز

فاما الجوز أماً كؤل قفار سى مرب وقد تكلمت به  
العرب قديماً ومن امثالهم (لا شقنك شقح الجوزة)  
والجواز المعطش زعموا - ويقال جاز فلان بنى فلان  
اذا سقام وجوز فلان ابله اذا سقاها - قال الراجز

جوزها من برق النميم

اهداً يمشى مشية الظليم

ج - س - و - ا - ي

(سجا) الليل يسجو سجواً وسجواً فهو ساج اذا  
سكن موجه وركدت ظلمته وسجا البحر اذا سكنت  
امواجه وامرأة ساجية الطرف اذا كانت فاترته  
وطرف ساج اي ساكن - قال الشاعر

الاسلمى اليوم ذات الطوق والعاج

والجيد والنظر المستأنس الساجى

وناقة سجواء مطمئنة الوبر وكذلك الشاة اذا اطمأن

شعرها وسواج موضع - قال الراجز

اقبلن من نير ومن سواج

بالقوم قد ملأوا من الادلاج

فهم رجاج وعل رجاج

والساج الطيلسان والجمع سيجان - قال الشاعر

ولم تغن سيجان العراقين نقرة

وابس القلنسى للرجال الا طاول - ٣

والساج من الخشب معروف الا انى احسبه فارسياب

والو سيج ضرب من سير الابل وهو الو سجاج

ايضاً وجل وساج اذا سار سير الكالجز \*

وجسا الشيء يحسو جسواً اذا اشتد وصلب فهو جاس

وجساً ايضاً مهموز - وجسأت يده تجسو اذا اشتدت

و صابت من العمل وهي ١ - يد جَسَأَ وَجَسَتْ ايضاً  
فِي لُغَةٍ مِنْ لَمْ يَهْمَزْ \*

وُجَسَتْ الْقَوْمُ اجو سَهْمٌ جَوْسَا اِذَا تَحَلَّلْتَهُمْ وَمِنْهُ قَوْلُهُ  
جَلَّ وَعَزَّ (جَا سَوَا خِلَالَ الدِّيَارِ) وَقَدْ سَمِعْتُ  
الْعَرَبَ جَوْسَا \*

جَ شَ - و - ا - ي

الشَّجَا مَا عَازَضَ فِي الْحَلْقِ شَجِي شَجِي شَجِي شَدِيدَا  
فَهُوَ شَجٌّ كَمَا تَرَى وَلَوْ قُلْتَ شَاجَ كَانَ عَرِيَّةً - قَالَ طَفِيلٌ  
اِنْ تَقْتُلُوا الْيَوْمَ فَقَدْ شَرِينَا

فِي حَلَةٍ كَمْ عَظُمَ " وَقَدْ شَجِينَا

و شَجَاهُ الْأَمْرُ يَشْجُوهُ اِذَا حَزَنَهُ وَالْأَسْمُ الشَّجْوُ \*  
وَالْجَأَشُ النَّفْسُ رَجُلٌ شَدِيدُ الْجَأَشِ اِى شَدِيدُ النَّفْسِ  
يَهْمَزُ وَلَا يَهْمَزُ - وَجَاشَتْ نَفْسُهُ تَجِيشٌ جَيْشًا وَجَيْشَانَا  
اِذَا تَمَقَّسَتْ وَتَقَلَّبَتْ وَغَثَتْ - وَالْجِيْشُ مَعْرُوفٌ وَاصِلُهُ  
مِنْ جَاشَتْ الْقَدْرُ تَجِيْشٌ جَيْشًا وَجَيْشَانَا اِذَا غَلَتْ  
وَجَيْشَانُ مَوْضِعٌ - وَمَرَّ جَوْشٌ مِنَ اللَّيْلِ اِى  
قِطْعَةٌ وَالْجَوْ شَوْشُ الصَّدْرُ وَالْجَمْعُ جَاشِيْشٌ - قَالَ  
الرَّاجِزُ رُؤْبَةً - يَذْكُرُ السَّنِينَ الْمَجْدُبَةَ

حَتَّى تَرُكْنَ اعْظَمَ الْجَوْ شَوْشَ

حَدَّبَا عَلَى أَحَدَبٍ كَالْعَرِيْشِ

وَالْجَشْءُ الْقَوْسُ الْخَفِيفَةُ وَقَالَ بَعْضُهُمُ الثَّقِيلَةُ الْمَلِيطَةُ  
قَالَ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْمَذَلِيُّ

فِي كَفِّهِ جَشْءٌ " أَجَشْتُ وَاقْطَعُ

وَتَجَشَّ الْقَوْمُ تَجَشُّوْا وَهُوَ الْجَشَاءُ مَدْمُودِيَا هَذَا - وَجَشَّ  
الْقَوْمُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ اِذَا خَرَجُوا مِنْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْمَعْجَاجُ

اَجْرَاسُ نَاسٍ جَشَأَ وَارْتَمَتْ

أَرْضًا وَأَهْوَالُ الْجَنَانِ اهْوَأَتْ

الْجَرَسُ الْحَسُّ وَجَمْعُهُ اَجْرَاسٌ وَالْجَنَانُ النَّفْسُ \*

وَرِيحٌ شَجْوَجَاةٌ وَخَجْوَجَاةٌ اِذَا كَانَتْ دَائِمَةً الْمَهْبُوبِ  
وَنَاقَةٌ شَجْوَجَاةٌ وَخَجْوَجَاةٌ طَوِيلَةٌ عَلَى وَجْهِ  
الْأَرْضِ \*

جَ صَ - و - ا - ي

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الْإِجَاصُ) عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ \*  
وَالصَّاحِبُ زَعَمُوا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الصَّلَعُ \*

جَ ضَ - و - ا - ي

(جَاضَ عَنِ الشَّيْءِ) يَجِيضُ جِيَاظًا وَجِيضَانًا اِذَا مَالَ عَنْهُ  
وَهُوَ مِثْلُ حَاصٍ عَنْهُ يَعِيضُ سَوَاءً وَخَافَ عَنْهُ وَجَانَحَ  
عَنْهُ وَحَادَ عَنْهُ وَصَافَ عَنْهُ وَرَاخَ عَنْهُ وَزَاخَ عَنْهُ اِذَا  
عَدَلَ عَنْهُ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كُلُّ يَوْمٍ تَرْمِيهِ مِنْهَا بِرَشْقِي

فَقُصِبَ اَوْ جَاضَ - ٢ - غَيْرُ بَعِيدٍ

وَيُرْوَى اَوْ صَافٌ \*

وَالضُّوْجُ وَالْجَمْعُ اضْوَاْجٌ مَنَعُطٌ الْوَادِي \*

وَضَجًّا بِالْمَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*

جَ طَ - و - ا - ي

اِجْطَزَجَرَ مِنْ زَجَرِ الْغَنَمِ \*

جَ ظَ - و - ا - ي

الْجَوَّاطُ الْغَلِيظُ الْجَافِي - قَالَ رُؤْبَةُ

وَسَيْفٌ غِيَاظٌ لَهُمْ غَمًّا ظَا - ٣

يَعْلُوهُ ذَا الْعَصَلِ الْجَوَّاطَا

وَيُرْوَى اَيْضًا يَفْلِي - وَقَالَ اَيْضًا

إذا رأيت منهم جواراً ظلاً

نعرف منه اللؤم والفظاظا

وفي الحديث ( لا يدخل الجنة جوارظ جملوي )

ج ع - و - ا - ي

( حاج ) يتزوج عوجاً وعياجاً إذا مال وعطف وانماج

انماجاً إذا اعوج وتطف - والعاج معروف من

هذه العظام وسميت اسورة النساء عاجاً لانهم

كانوا يتخذونها من العاج - والذبل جلود

سلاحف البر - قال الشاعر

ترى العيس الحولي جونا بكوصها

لها مسك من غير حاج ولا ذبل

وحاج زهر من زجر الابل - وحاج وحل لا يكون

الالتوق وزجر الذكور جاء - قال الشاعر

إذا قلت جاء لي حتى ترد

قوى آدم اطرافها في السلاسل

وقال الراجز - في حل

سرح المشي إذا ما قلت حل

وجوه زجر من زجر الخيل \*

وجها البيت إذا انكشف ستره ويوم جهجوه يوم

معروف \*

وتجا البعير إذا رغا وتجاهاه إذا فتحه مثل شحاه

وجدى عجي سب الغذاء والجمع عجايا وهو الذى يربى

بغير لبن امه - قال الشاعر

عداني ان آزورك ان بهي

عجبا يا كد لها الا قليلا

العجاية عصب - ١ - في قوائم الابل والخيل والجمع

عجايات وعجى ويقال عجاة والجمع عجوات - قال

الشاعر - امرؤ القيس

تطايرو ظوا ان الحصى عن منا سم

صلاب المعى ملثو مها غير امعرا

ج غ - و - ا - ي

انهلت الا في قولهم فرس غوج اللسان اذا كان

سهل المعطف وهو محمود \*

ج ف - و - ا - ي

( النجا ) مهموز وغير مهموز تباعد بين عرقوبى البعير

وركبتى الانسان - وقوس فجاء وفجواء منفجة السية

العربية - وفاجأت الرجل مفاجأة وجته الامر يفجأه

فجأ وفجأه مفاجأة وفجأة اذا بقته - قال الشاعر

وآفز ع شئ حين يفجؤك البنت

ويروى وانكأ والموت الفجاة من هذا - والفجاة

اسم رجل \*

وجؤف الرجل فهو مجؤوف اذا فزع والاسم

الجأف والجأف والجؤاف - والجؤاف في ضرب

من السمك - قال الشاعر

إذا تمشوا ابصلاً وخلاً

وكسعداً وجؤفياً قد صلاً - ٢

اي انت وتغير - وجؤف الانسان معروف وجؤف

كل شئ باطنه وطمنه بخافه يحوفه جؤفاً والطمنة

الجائفة التى قد وصلت الى الجؤف وجمع جؤف

اجواف - والجؤف موضع معروف وعموا

والجؤف موضع باليمن والجيفة اصلها من الواو

فقلت ياء للكسرة التى قبلها \*



كسرى فى البحرين شبيه بالأكرة يقال جبل جيلان	وجفأت الشيء اجفؤه تجفأ اذا انزعته واصل ذلك
قال الشاعر - امرؤ القيس	ان تنزع الشجرة من الارض باصلها وذهب الشيء
اطافت به جيلان عند قطاعه	سقاء اذا انجما فذهب ومنه قوله عز وجل (فاما الزبد
تردد فيه العين حتى تحيرا - ٢	فيذهب جفاء) - وجفوت الانسان اجفوه جفاء
يعنى عين هجر - وجوالاء موضع زعموا والجلولان	وجفوة والجفوة من الجفاء ايضا بين الرجلين
موضع بالشام قال الشاعر - النابغة	معروف *
بكى حارث الجولان من فقد ربه	وناقة فاتج سمينة وقال قوم بل الحائل السمينة فاتج
وجولان - ٣ - منه مؤحش متضائل	والافواج جمع فوج وجمع الجمع افواج وهم الجماعة
حارث الجولان جبل معروف وحوران بلد - ٤	من الناس فاما التبيح قمارسى معرب *
ولى فلان على الجالة والجالة الذين كرهوا منزلهم	ج ق و - ا - ى
فا تقولوا عنه - وجيل مثل جيعل - وجيل ا - ٥	اهملت الا فى قولهم الجوق الجماعة من الناس معروف - ١
من اسماء الضبع وجيلان الحصى - ٥ - ما اجالته	ورجل الجوق وامرأة جوقاء اى غليظة العنق *
الريح منه *	ج ك و - ا - ى
واللجاء مصدر لجأت اليه الجأ لجأ ولجأ مقصور	مهمل *
اذا اعتصمت به والجأته الجاء اذا اعتصمت - واللجأ	ج ل و - ا - ى
الموضع المنيع من الجبل والجمع الجاء وبه سمي	(الاجل) معروف بلغ الشيء اجله اذا بلغ غايته والجمع
الرجل لجأ مهموز مقصور - والملاجى الواحد ملجأ	آجال - والاجل القطيع من البقر بقر الوحش والجمع
وهو كل ما لجأت اليه من مكان او انسان *	آجال ايضا - والآجل عهد العاجل - وتأجل للماء
والجلاء من قولهم جلا القوم عن الموضع بجلاء واجليتهم	اذا استنقع فى الموضع فهو اجل و الاجيل الشربة لفة
اجلاء اذا نحيتمهم عن الموضع ومنه قوله تبارك وتعالى	لزدية وهو الطين يجمع حول النخلة كالخوض وتسقى
(و لولا ان كتب الله عليهم اجلاء لعد بهم فى	فيه الماء - والجال والجلول ناحية القبر والجمع
الدنيا) ويقال جلا القوم عن الموضع واجلوا هكذا	اجوال - والجلول الخيل وربما سعى الغبار جولاً وجال
يقول الاصمعي - والجالية القوم الذين يجلون عن	القوم جولة اذا نهزموا ثم تابوا اجولاً وجولاً نا وجال
الموضع قهراً واجلوا الى ما يؤخذ من اهل الذمة	القرى جولاً وجولاناً - وجيلان قوم من القرى رتبهم

(١) فى ه - معرب \* (٢) الذى فى مجموع شمره - عند قطاعه وردت عليه الماء نجبراً - س \* (٣) كذا فى الاصول  
ولعل الصواب حوران كما قرره - ل \* (٤) وحوران بلد - من ل \* (٥) بها مش ه - عن الشيخ اى الملاء  
المعروف جولان الحصى بالواو \*

وَجَلُوتُ السَّيْفِ جَلَاءٌ وَجَلُوتُ العُرُسِ جَلُوتٌ وَجَلَاءٌ  
وَاعطى العروس جَلوتها اى الذى يعطيها زوجها عند  
الجلاء - وَجَلَّى لى فلان الخبر جَلَاءً اِذَا اَوْضَحَهُ  
لَكَ - ١ - وَجَاءَ فلان بِالْجَلِيَّةِ اى بِالامر الواضح  
قال النابغة

فَآبَ مُضْلُوهُمْ بِعَيْنِ جَلِيَّةٍ

وَعُودُ رَبِّ الْجَوْلَانِ حَزْمٌ وَنَائِلٌ

بَعْنَى القَوْمِ الَّذِينَ جَاءَ وَابْعَدَ النِّعَى اى هُم مِثْلُ الْمُصْلَى مِنْ  
الْخَلِيلِ - وَيُرْوَى مُضْلُوهُ لَانْهَمْ كَانُوا نَصَارَى وَيُرْوَى  
الْكُوفِيُّونَ مُضْلُوهُ اى دَافَنُوهُ مِنْ قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ اِذَا  
تَضَلَّلْنَا فِي الْاَرْضِ (وَالْجَلَاءُ اِنْسِفَارٌ - ٢ - الشَّعْرُ عَنْ  
مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَحْيِيرَى

مَعَ الْجَلَاءِ وَلَا يَشِيعُ الْقَتِيرُ

فَمَا قَوْلُ - حَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الرِّيَاحِ

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَّاعُ النَّنَايَا

مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِى

فَأَمَّا بَعْنَى أَنَا ابْنُ الْوَاضِحِ الْمَكْشُوفِ وَيُقَالُ هُوَ  
ابْنُ أَجَلَى فِي مَعْنَى ابْنِ جَلَاءٍ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ  
لَا قَوَابَهُ الْخُجَّاجُ وَالْإِصْحَارُ

بِهِ ابْنُ أَجَلَى وَافَقَ الْاِسْفَارُ

وَقَالَ الْاِصْمَعِيُّ لَمْ اَسْمَعْ بِابْنِ أَجَلَى إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ  
بَعْنَى الصَّبْحِ - وَالْجَلَاءُ اَيْضًا السَّكَلُ الَّذِى يَجْلُو الْعَيْنَ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِكْحَلْتُ بِالصَّابِ أَوْ بِالْجَلَاءِ  
قَفَقَحَ لِكْحَلِكِ أَوْ غَمَضَ

ج م - و - ا - ي

(الْآجَامُ) وَالْآجَامُ بِالسَّكْرِ جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْآجَمُ  
جَمْعُ أَجْمَةٍ وَالْآجَمُ اَيْضًا مِثْلُ الْأَطْمِ وَيَجْمَعُ آجَامًا  
وَإِجَامًا كَمَا قَالُوا آطَامًا وَإِطَامًا - وَالْجَامُ الَّذِى  
يَشْرَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ - وَجَاءَ كُلُّ شَيْءٍ شَخْصَهُ  
قَالَ الرَّاجِزُ

يَا مَ لَيْلَى عَجَلَى بِخَرُسٍ

وَقُرْصَةٍ مِثْلَ جَاءِ التَّرْسِ

وَالْمَاجُ الْمَاءُ الْمَلْحُ - قُلِ الرَّاجِزُ \*

الْإِتْعِيفُ الْإُجَاجُ الْمَاجَا

وَالْمَصْدَرُ الْمَوْجَةُ \*

وَالْوَجْمُ ضَرْبٌ شَبِيهُ بِاللَّسْكَازِ هُوَ بَيْنَهُ لَفَةٌ يَمَانِيَّةٌ  
وَجْهٌ بِجَمِهِ وَجَا - وَالْجِيمُ الْحَرْفُ الْمَعْرُوفُ مِنْ  
حُرُوفِ الْمَعْجَمِ \*

ج ن - و - ا - ي

(أَجَنَ) الْمَاءُ يَأْجُنُ وَيَأْجُنُ أَوْجُونًا وَأَجِنَ يَأْجُنُ  
إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ مِنْ طَوْلِ الْقِدَمِ فَهُوَ أَجَنُ  
وَأَجِنٌ وَمِيَاهُ أَوْجُونٌ وَقَالُوا مَاءُ أَجَنٍ - ٣ - فِي مَعْنَى  
أَجَنٍ إِذَا اضْطَرَّ شَاعِرٌ إِلَى ذَلِكَ - وَالْإِجَانُ عَرَبِيٌّ  
مَعْرُوفٌ - وَالْجَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ \*

وَنَاجُ الثَّوْرِ يَنَاجُ وَيَنْتِجُ نَاجًا وَتَوَّجَاوُ نَوَّاجًا إِذَا صَاحَ  
فَهُوَ نَاجٌ - وَرِيحٌ تَوَّجُ إِذَا سَمِعْتَ لَهْبًا بِهَا صَوْتًا قَالَ  
الرَّاجِزُ - الْعَجَّاجُ

أَسْبَى لَهَا فِي الرَّائِمَاتِ مَذْرَجًا

وَأَتَغَذَّتْهُ النَّائِجَاتُ مَنَاجَا

وَالثَّوْرُ النَّآجُ الْكَثِيرُ الصَّوْتُ \*

وَأَجْنَأَتِ التَّرْسُ أَجْنَاءً إِذَا خَنِيَتْهُ - ١ - وَكُلُّ شَيْءٍ خَنِيَتْهُ

فَقَدْ أَجْنَأَتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَصْفَرُ 'بُجْنَاءُ' مِنْ جِلْدِ ثَوْرٍ

وَصَفْرَاءُ الْبَرَايَةِ ذَاتُ أَزَرٍ

وَيُرْوَى وَاسْمُ - وَتَجَانَّاتٌ عَلَى الرَّحْلِ إِذَا عَظِفَتْ - ٢ -

عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ فِي الْيَهُودِيَّةِ الَّتِي رَجَمَتْ وَالْيَهُودِي

(فَرَأَيْتَهُ يَتَجَانَّنَا عَلَيْهَا) أَيْ يَقِيهَا الْحَجَارَةَ بِنَفْسِهِ - وَالْجَنَاءُ

مَهْمُوزٌ وَهُوَ أَقْبَالُ الْعُنُقِ إِلَى الصَّدْرِ رَجُلٌ أَجْنَأٌ

كَمَا تَرَى وَامْرَأَةٌ جَنَاءٌ وَقَدْ تَرَكَ هَمْزَهُ وَالْأَجْنَأُ

وَالْأَهْدَأُ وَاحِدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

جَوَزَهَا مِنْ بَرْقِ النَّمِيمِ

أَهْدَأُ يَمْشِي مَشْيَةَ الظِّلْمِ

وَالْجَنَى كُلُّ مَا جَنِيَتْهُ مِنَ الثَّمَرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

وَالنَّجَاءُ مَمْدُودٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَجَاءً يَنْجُو نَجَاءً وَقَدْ قَصَرَهُ

قَوْمٌ أَشْدَنَّا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي زَيْدٍ

إِذَا أَخَذْتُ الزَّهَبَ فَالْنَّجَاءُ لِلنَّجَا

أَنْيَ أَخَافُ طَالِبًا سَفَنَجًا

السَّفَنَجُ الْوَاسِعُ خَطْوُ الرَّجُلَيْنِ - وَالنَّجَاءُ مِنَ السَّحَابِ

جَمْعُ نَجْوٍ وَهُوَ الْأَسْوَدُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ - قَالَ الْهَذَلِيُّ

كَأَسْجَلِ الْبَيْضِ جَلًّا لَوْ نَهَا

سَمَّحَ نَجَاءٍ الْحَمْلُ الْأَسْوَلُ

وَأَمَّا سَمَى الْحَمْلَ لِلْمَاءِ - وَالْأَسْوَلُ الْمُسْتَرَخِي جَوَانِبُهُ

مِنْ كَثْرَةِ مَائِهِ - وَالنَّجْوُ مَا يُلْقَى مِنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ

نَجَائِنُجُو نَجْوًا وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى الرَّجُلُ إِذَا نَظَّفَ

مَاهِنًا - وَيُقَالُ اسْتَنْجَيْتُ عُودًا مِنَ الشَّجَرَةِ إِذَا

أَخَذْتَهُ لَزْنًا أَوْ غَيْرَهُ - وَفُلَانٌ نَجِيٌّ فُلَانٌ إِذَا اخْلَا

بِكَلَامِهِ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (خَلَّصُوا نَجِيًّا) وَجَلَّ نَاجٍ

وَنَاقَةٌ نَاجِيَّةٌ سَرِيعَةٌ فَأَمَّا قَوْلُهُمْ نَجَاةٌ فَهِيَ السَّرِيعَةُ

وَلَا يُوصَفُ بِذَلِكَ الْجَمْلُ - وَتَنَاجَى الْقَوْمُ مُنَاجَاةً

وَنِجَاءً مِنْ مُنَاجَاةِ الْكَلَامِ \*

وَالْوَجِينُ الْفُلْظُ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَمِنْهُ

قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ وَجْنَاءٌ أَخَذَ مِنَ الْوَجِينِ الْأَرْضَ هَكَذَا يَقُولُ

الْأَصْمَعِيُّ وَيُسَمَّى الْوَجِينُ مِنَ الْأَرْضِ وَجْنَاءً وَوَجْنَاءً

وَالْمُتَجَنِّةُ مُتَجَنِّةُ الْقَصَّارِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا

وَالْجَمْعُ مَا جَنُّ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعُهُ \*

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْإِبْيَضُ جَوْنًا وَقَالَ قَوْمٌ

مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ يُسَمَّى الْأَحْمَرُ جَوْنًا - وَأَشْدُوا

فِي جَوْنَةٍ كَقَفْدَانِ الْمَطَارِ

يَعْنِي وَعَاءَ الْمَطَارِ مِنْ أَدَمَ وَأَمَّا يَعْنِي هَاهُنَا الشَّقْشَقَةُ

مِنْ الْبَعِيرِ

و - و - و - ا - ي

(وَجَاءَهُ بِجَنْجَرٍ) أَوْ غَيْرِهِ بِجَنْوَةٍ وَجَاءَ وَوَجَاهُ بِجَاهٍ

وَنَجِيًّا غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالْوَجَى أَنْ يَشْتَكِيَ الْبَعِيرُ بِخَصَّةٍ

خُفَّتْهُ أَوْ الْفَرَسُ مُشَاشَةً حَافِرَهُ - وَجَى الْفَرَسُ

يُوجَى وَجَى شَدِيدًا - فَهُوَ وَجٌّ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّيْخُ

تَحَامَلَ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْرِ الْوَجَى

وَالْوَجَاءُ مَمْدُودٌ أَنْ تَرْضَى خَصِيَّتَا التَّيْسِ بِحَجَرٍ

يُوجَأُ بِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (عَلَيْكُمْ بِالْأَصْوَمِ فَإِنَّهُ يَجَاءُ)

وَكَبَشَ مَوْجُوءٌ \*

والجواء موضع والجواء ايضاً البطن - ١ - الغامض  
من الارض والجمع اجوية - والجو معروف وهو  
جوه السماء وكانت اليامة في الجاهلية تسمى جواً  
حتى سماها الحميري لما قتل المرأة التي كانت تسمى  
اليامة - وقال الملك

فقلنا فسموها اليامة باسمها

وسرنا فقلنا لا نريد اقامة

والجؤوة مثل الجمرة غيرة فيها صدأة وفرس أجأى  
وكثيرة جأواء للون صدء الحديد - والجاوة وعاء  
القدر والجمع جآء - والجوى مقصور وجمع يجده  
الانسان في قلبه من حزن او حبه

ويقال جاء بجيء جيئة حسنة - والجنة حفرة عظيمة  
يجمع فيها الماء \*  
والويج خشبة تعرض على سنام الثور اذا كُرب عليه  
الارض لغة يمانية \*

ج ه - و - اى

( الآجة ) الصوت واختلاطه نحو الاجيج سمعت  
آجة النار واجيجها وآجة الريح واجيجها - وآجت  
الريح أجأوا اجيجاً \*

والهجا - ٢ - مقصور هجى الرجل يهجي هجى شديداً  
وهو التهاب الجوع يقال اهجانى طعامكم هذا اى  
سكن جوعى - والهجا مصدر معروف من هجا  
الشعر وهجا الحروف ممدودان - هجاه هجاء  
قييها وحروف الهجاء معروفة \*

وهاج البعير يهيج هياجاً وهاج البقل يهيج هيجاً

وهياجاً اذا ابتدأ فيه اليبس فاصفر بعضه - وهاجت  
له الدار الشوق - والهيح اختلاط الاصوات  
فى حرب وغيرها - والهيجاء الحرب يمد ويقصر  
قال الشاعر

اذا كانت الهيجا وانشقت العصا

خسبك والضحاك سيف مهند

وهيج زجر من زجر السبع وانشد - لخزرج بن  
عوف الخفاجى

سقرت فقلت لها هيج فبقرعت

فذكرت حين رأيتها ضبارا

ضبار اسم كلب والهجة والماجة الضفدع الصغيرة \*  
وجها البيت اذا انهدم فهو جاه يعنى بيوت الشعراء \*

وجاه زجر من زجر الابل لا يكون الا للذكر  
قال الشاعر

اذا قلت جاء ليح حتى تردته

قوى آدم اطرافها فى السلاسل

وقد سمت العرب جيهاً و جهينة قال الاصمعي  
لا ادرى مما اشتقاقه \*

ج ح - و - اى

( الجياة ) والجياى جياى القدر وهو عاقها وبه  
سمى الرجل جآوة وبنو جآوة بطن من العرب  
من باهلة \*

باب الحاء فى المعتل

ح خ - و - اى

اهملت

( ١ ) فى ه - الجواء ايضاً الارض الفضاء \* ( ٢ ) فى ف و ل الهجا يقال هجى الرجل يهجا هجاً شديداً وهو التهاب  
الجوع وقال ابو زيد يقال اهجانى هذا الطعام \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) في معنى الواحد والجمع آحاد ويوم الاحد  
جمعه آحاد ايضا واُحاد واحد كما قالوا ثناء وثلاث  
قال الشاعر

أَحْمَ اللَّهُ ذَلِكْ مِنْ لِقَاءِ

أُحَادٍ أُحَادٍ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وأُحدان جمع واحد - قال الشاعر

تَصِيدُ أُحْدَانُ الرِّجَالِ وَإِنْ تُصِيبُ

ثَنَاءٌ هُمْ تَفْرَحُ بِهِمْ ثُمَّ تَزْدَدُ

واستأ حد الرجل اذا انفرد واستوحد ايضا - ولغة

لبعض اهل اليمن ما استأ حدث - ١ - هذا الامراى

لم اشعر به - والحداء ايضا حداء الابل - قال الراجز

فَقَنِيهَا وَهِيَ لَكَ الْهَدَاءُ

إِنْ غَنَاءَ الْاَبْلُ الْهَدَاءُ

والحدأة مقصور مهموز مكسور الاول ضرب

من الطير والجمع حداء - والحدأة بالفتح والهمز

والقصر الفأس التي لها رأس واحد وجمعها حداء - قال

الشاخ

يَادِرْنَ الْعِضَاءَ بِمَقْعَاتِ ٢

نَوَاجِدُهُنْ كَأَلْحَادِ الْوَقِيعِ

وبنو حدأة بطن من العرب وكان ابن الكلبي يقول

قول الصبيان (حدأ حدأ من وراءك بندقه) ارادوا

بنو حدأة - ٣ - بطن من العرب وبنو بندقة بطن من

اياد - والحدأ من قولهم انا حدأ الناس اى تعرض لهم

واتحد بهم - والحداء اسم رجل من العرب له حديث

واحسب ان له نسلا باقيا \*

حَ دَ - و - ا - ي

(الاحد) الخفيف السريع والانى حداء وفى  
خطبة عتبة بن غزوان (ان الدنيا قد ابرت حداء) اى  
سريعة الادبار - والحداء من القطا القليلة ريش الذنب

قال الشاعر

سَكَاءُ مُقْبِلَةِ حَدِّاءٍ مَدْبُورَةٍ

لِلْمَاءِ فِي النَّحْرِ مِنْهَا نَوَاطَةٌ تَحْبِبُ

السَّكَاءُ المصلومة الاذنين والطير كلها - مك - والسكك

فى الانسان صغرا ذنه \*

وحاذيت الرجل محاذاة وحداء اذا كنت بازائه - ودور

بنى فلان نحاذى دور فلان - والحداء ما يلبس من

النعال المحذوة وفى حديث النبي صلى الله عليه وآله

وسلم فى ضلالة الابل - (مالك ولها معها سقاؤها

وحذاؤها) والحدأ ما يقسمه الرجل من غنيمة

او جائزة اذا قدم وهو مقصور \*

والحاذ حاذ الانسان والقرس وهو ما حاذك من لحم

تخذه اذا استدبرته - والحاذ الحال ورجل خفيف الحاذ

اى خفيف الحال قال الشاعر - ليلى بن

شقيق الاسدى

سَيَكْفِيكَ الْجَمْعُ الْمُسْتَمِيتُ

خفيف الحاذ من فتیان جرم

والحاذ ضرب من الشجر - وحذت الدابة احوذها

حوذاً اذا سقتها سوقا شديدا قال الراجز

العجاج

(١) قلت ليس بلغة بل لغة كأنه اراد ما استعهدت وفى نسخة بهذا - س \*

(٢) فى ل - مقمعات \* (٣) فى ل

بنى حداء \*

يحوذُ هنَّ وله حُوذِي

خَوْفِ اِخْلَاطِ فَهُوَ اَجْنِي

كَمَا يَحُوذُ الْقِئَّةَ الْكَمِي

وَالْحِذَاءُ مَا يَطَأُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ مِنْ بَخْفِهِ وَالْفَرَسُ مِنْ حَافِرِهِ بَعِيرٌ شَدِيدُ الْحِذَاءِ - وَحِذَى الْخَلْءُ فَاهُ يَحْذِيهِ حَذِيًا إِذَا اقْرَصَهُ \*

﴿ ح - ر - و - ا - ي ﴾

(الحارث) ضد البارد \*

وَالرَّاحُ الْخَمْرُ وَالرَّاحُ جَمْعُ رَاحَةٍ - وَالرَّيْحُ مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ فَقَابِلَتِ الْوَاوِ يَاءَ لِكَسْرَةِ مَا قَبْلَهَا \* وَالرَّحَى مَعْرُوفَةٌ وَالرَّحَى رَحَى الْحَرْبِ وَالرَّحَى وَحَى السَّحَابِ وَهُوَ مُسْتَدَارٌ وَفِي الْحَدِيثِ (كَيْفَ تَرَوْنَ رَحَاهَا اسْتَدَارَتْ) وَرَحَى الْقَوْمِ سَيِّدُهُمْ وَانْشَدَ

وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ

بَهَرْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - ١

أَيُّ لَمْ يَذَلُّ - وَالرَّحَى سَعْدَانَةُ الْبَعِيرِ \* وَحِرَاءٌ مَعْرُوفٌ وَهُوَ جَبَلٌ بِمَكَّةَ - قَالَ الرَّاجِزُ رَوْبَةً

فَلَا وَرَبِّ آلَ مَنَاتِ الْقَطَنُ

يَعْمُرُنَا مَنَا بِأَحْرَامِ الْمَأْمَنُ

بِمَجْبَسِ الْمَدْيِ وَبَيْتِ الْمَسْدَنِ

وَرَبِّ رَكْنٍ مِنْ حِرَاءٍ مُنَحْنِ

وَلَمْ يَصْرِفْ لَانْهَا - ٢ - مَوْثِقَةٌ \*

وَالْحَائِرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الْحِيرَ وَالْحَائِرُ مِنَ الْأَرْضِ انْخِطَاضٌ وَحَوْلُهُ غُلْظٌ فَأَمَّا السَّمَاءُ يَتَحِيرُ فِيهِ أَيْ يَجْتَمِعُ وَيُقَالُ حَارِي حُورٌ إِذَا رَجَعَ - وَالْحَوَارُ وَلَدُ النِّسَاءِ وَجَمْعُهُ حِيرَانٌ - وَيُقَالُ اعْطَاهُ اللَّهُ مَا لَا حَيْرَ أَيْ كَثِيرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبَّنَا مَنْ سَرَّهْ أَنْ يَكْبُرَا

فَهَبْ يَا رَبِّ مَا لَا حَيْرَ - ٣

﴿ ح - ز - و - ا - ي ﴾

(زاح) عَنِ الْمَسْكَنِ وَأَزْحَتْهُ أَنَا أَيْ نَحَيْتُهُ \*

وَحَزَا السَّرَابُ الشَّخْصَ يَحْزُوهَا حَزْوًا إِذَا رَفَعَهَا وَالْحَزَاءُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ مَمْدُودٌ - وَالْحَزْوَاءُ مَوْضِعٌ وَحَزْوَى مَوْضِعٌ - وَالْحَازِي الْمُتَكَبِّرُ وَالْجَمْعُ حَزَاةٌ وَحَزْتُ الشَّيْءَ أَحْزُوهُ حَزْوًا إِذَا جَمَعْتَهُ إِلَيْكَ \*

﴿ ح - س - و - ا - ي ﴾

(الْحِسَاءُ) مَا حُسِيَ وَالْحِسَاءُ مَوْضِعٌ وَالْأَحْسَاءُ مَوْضِعٌ وَهُوَ جَمْعُ حَسِيٍّ - وَالْحَسَى غُلْظٌ مِنَ الْأَرْضِ فَوْقَهُ رَمْلٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ فَكُلَّمَا نَزَحَتْ دَلُّوا جُمْتُ أُخْرَى وَالسَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالسَّحَامُ قُصُورُ الْخَلْفَاشِ \* وَالْحَيْسُ ضَرْبٌ مِنْ طَعَامِهِمْ حَاسٌ يَحْيِسُ حَيْسًا وَأَمَّا سَمَى حَيْسًا لِمِثْلِهِ بِمَعْنَى بَعْضُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

الْتَمَرُ وَالسَّمْنُ جَمِيعًا وَالْأَقِطُ

الْحَيْسُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَخْتَلِطْ

(١) قَدْ حُرِفَ وَصَحَّفَ ابْنُ دُرَيْدٍ هَذَا الْبَيْتَ فَانْزَعَهُ الْوَاوُ يَاءَ الصَّحْبَةِ - وَعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَخَذْتُ بِحِيلَةٍ - بَهَرْتُ يَدَايَ إِلَى رَحَى لَمْ يُصْقَعْ - وَالْوَحَى نَاوَاوُ السَّدِّ وَكَذَا ذَكَرَهُ ابْنُ سَدَةَ فِي الْخَصَصِ وَصَاحِبُ اللِّسَانِ فِي مَا دَعَا وَحَى - لَكَ كَذَا قَالَ مُجَرَّدٌ \* (٢) عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ حِرَاءٌ مَدَكْرَمُونَ وَلَمْ يَصْرِفْهُ الْمَصْرُورَةُ \* (٣) فِيهِ سَقَطَ وَفِي اللِّسَانِ (فَهْلَهُ) \*

واحسب انهم قد قالوا حاشه نحوسه واهل اليمن يقولون  
حست الجبل آحيسه حيسا اذا قتله - وحوساء موضع  
وقد سُمُو حوساً - وحوساء اسم \*

ح ح ش - و ا ي

( حشا الانسان ) و الجمع احشاه و الحشا الناحية انافى  
حشا فلان اى فى ناحيته قال الهذلى - ربيعة بن جحدر  
يقول الذى امسى الى الحرز اهله

باي الحشا امسى الخليط الملبان

وحشو - الدابة والانسان احشاؤه و المحشأ كساء  
غليظ يؤتزر به يهمز ولا يهمز و الجمع محاشي  
قال الرازي - عماره بن طارق  
ينفضن بالمشافر الهدلق

تفضك بالمحاشي الخالق

اى تحلق الشعر من خشوتها - والمحش كساء غليظ  
يؤتزر به و الجمع محاش وفي الحديث ( نهى عن اتيان  
النساء فى محاشيهن - ٢ ) فسروها الادبار - والشيخ  
نبت معروف \*

والحيش الفرع قال الشاعر - المتنخل الهذلى

ذلك ديني - ٣ - واسأ كيهم اذا

ما كشف الحيش عن الارجل

ح ح س - و ا - ي

( الحصى ) من الحجارة معروف و الحصى من العدد  
و الاحصاء مصدرا حصي يحصى احصاء \*  
و الصواح عرق الخيل خاصة و قال قوم بل العرق  
كله صواح \*

والحيص من قولهم حاص يحيص حيصاً و حيصاناً اذا  
حاد عنه ويقال ( وقع فلان فى حيص - ييص ) و ( حيص  
ييص ) و ( حيص ييص ) و ( حيص ييص ) و ( حيص  
ييص ) اذا وقع فى امر ضيق - قال الشاعر  
قد كنت خروجاً و لوجاً صيرفاً

لم لتحصني حيص ييص لحاص

و يقال التحصت الابرة اذا استدسها اى ثقبها \*

ح ح ض - و - ا - ي

( حضأت ) النار احضو ها حضاً اذا حر كتها بالحضاً  
و المحضاً مهموز مقصور و هى الخشبة التى تحرك بها  
الجر - و فى بعض اللغات الحضاء لبيب النار ممدود  
( والقاه الله فى حضوضي ) و هو لبيب النار معرفة  
لا تدخلها الالف واللام - و حضوضي موضع لا تدخله  
الف و لام \*

والضحاء ممدود عند انبساط الشمس والضحي مقصور  
فى وقت الشروق قال الشاعر - النابغة الجعدي  
اعجلها اقدح الضحاء ضحي

و هى تناصى ذوائب السلم

وكيل اضحيان و اضحيان اذا كان مقمراً و رجل  
ضحيان يصطبغ فى الضحي و ضواحي الرجل ما ضعا  
للشمس منه مثل المنكبين والكتفين - و ضحي الرجل  
للشمس يضحى اذا برز لها من قوله عز وجل ( لا تطعوا  
فيها ولا تضحي ) قال ابو حاتم لا ادرى من الواو هو او  
من الياء يعنى الشمس وقال مرة اخرى قال ابو حاتم  
لا ادرى ضحي او ضحي - وارض مضحاة اذا كانت

الشمس لا تكاد تنيب عنها - وهي ضد المقة لان  
المقناة الارض التي لا تكاد الشمس تصيبها - وفارس  
الضحياء احد بني مامر بن صمصمة وبنو ضحيان بطن  
من العرب وعامر الضحيان رجل من النمر بن قاسط  
معروفه - والأضحية وجمعها اضاحى وضحية جمعها  
ضحايا وأضحاة وجمعها - ١ - اضاح - وضحي  
موضع \*

و تحضيض الجبل - سفحه وسفح مالا قالك والحجر  
الحضي - ٢ - الذي يكون في الحضيض \*  
والوضيح اللبن خاصة يقال ( تركت بي فلات  
ما ينفخون في وضح ) اي لا يحدون لبنا - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي

عقوا - ٣ - بسهم فلم يشعربه احد  
ثم استفاؤا وقلوا حبذا الوضح  
اي رجعوا الى اهلهم اي انهم رموا بسهم ثم رجعوا  
منهمذين وقالوا حبذا اللبن - ووضح الشيء وضوحا  
اذ بدا وظهر ولبة لهم يأخذون العظم فيلقونه  
ويقولون ( عظيم وضاح ضحن الليلة لا تضحن بعدها  
من ليلة ) فمن وجد العظم فقد غلب \*  
والضياح والضحيح اللبن الممزوج بالماء - قال  
الراجز

امتعضا وسقياني ضيحا  
وقد كفيت صاحبي الميحا  
والمضيح موضع \*

ح ط - و - ا - ي

( حطأت الرجل ) أحطؤه - حطأ - اذا ضربته  
بيدك فهو محطوء - وانا حاطيء ومنه اشتقاق  
الحطية \*

وحطت الشيء أحوطه حوطا - وسحوط الحفائر  
رجل من النمر بن قاسط وهو اخو المنذر بن  
امرئ القيس لأمه جد النعمان بن المنذر بن المنذر  
ووحاط اسم \*

ح ظ - و - ا - ي

( احاطة ) اسم والحطاء جمع حظوة وهو سهم  
صنير يرمى به يتعلم عليه الرمي \*

ح ع - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع الغين ايضا \*

ح ف - و - ا - ي

( الحفأ ) مهموز مقصور وهو البردي - قال الشاعر  
المتنخل الهذلي  
كالأيم ذى الطرة اونا -

- س - البردي تحت الحفأ المغيل  
قوله ذو طرة اي شاب ومنه شاب طري يعني بناشئ  
البردي صغار البردي والمغيل الذي نبت في غيل  
والغيل الماء الذي يجري في اصول الشجر والغيل  
الذي يتغلغل ويجري بين الحجارة في بطن الوادي  
قال الاصمعي - سمعت نائجة روح بن حاتم وهي تقول  
ا - د - اضبط عيشي \* بين طرفاء وغيل  
لبسه من نسج داوود \* دكضخضاح المسيل



ح ق - و - ا - ي

(حقاء) موضع معروف وقالوا جبل \*

وحواق موضع - وحقت الشيء أحوقه حوقا إذا  
دلكته وملسته - قال العبدى

يُهزِهُزُ صَمَدَةٌ جرداء فيها

نقيع السم أو قرن محيق

أراد محيوقا أى مدلوكا وكانت العرب تتخذ الاسنة  
من قرون البقر الوحشي حتى اتخذ قمضب الحميرى  
اسنة الحديد فنسبت إليه قال الشاعر - امرؤ القيس  
ابن حجر الكندى

وأتأده ماذبة وعماده

ردنية فيها أسنة قمضب

ح ك - و - ا - ي

(الحكاة) - ١ - دوية وهى شبيهة بالعطاء وقالوا

الحكاة مهموز وغير مهموز أيضا - والإحكاء مصدر  
أحكأت العقدة إحكاء إذا أحكمت عقدها - وكان

الأصمى ينشد لعدى بن زيد

اجل أن الله قد فضلكم

فوق من أحكأ صلبا بأزار

ويروى آجل بالفتح ومن قال أحكى بصلب وأزار  
فأصلب الحسب والأزار العقدة ومن روى أحكأ ببنى

أثزارا وفضلكم على من شد أزارا \*

والكاح ما ارتفع من سفح الجبل والكيع أيضا \*

وحاك الرجل فى مشيته يحيك حيكاً وحياً كانا إذا

مشى وحرك منكبيه - قال الشاعر

أبد إذا يمشى يحيك كأنما

به من دماميل الجزيرة نأخس

الآبد المتباعد بين الفخذين \*

ح ل - و - ا - ي

(الحاء) لحاء للشجر والحاء المصدر من تلاهى  
الرجلان تلاهى ولحاء إذا تشاموا الى ذلك  
يرجع - ويقال لحوت العود ولحيته لفتان فصيحتان \*  
وحلأت الأديم حلؤه حلأ إذا قشرت تحلته وهو  
ما يبق من الصفاق على الجلد والمثل السائر (حلأت  
حالة عن كوعها) كأنها إذا لم ترقى بنفسها جازت  
السكين فقطعت يدها - والحلاءة مثل الحلاءة موضع  
وحلأت الماشية عن الماء إذا منعت ماءه - والحلاءة موضع  
والحلاءة أيضاً بغير همز الأرض الكثيرة الشجر  
والنبات - ٢ - وليس بثبت - والحلاءة أيضاً حسبه أن  
يحك حديد على حجر ويكتحل به - والحلواء  
معروف بمد ويقصر والحلؤ خلاف المر - والحلاوى  
ضرب من النبت \*

والحيل فى بعض اللغات نحو القيل الذى قد تقدم

ذكره - والحيلال خيط يشد من حقب البعير الى تصديره

لثلاث يقع الحقب على ثيله فيحقب أى يحتبس بوله ورعنا

قتله - وبنو حواله بطن من العرب \*

ح م - و - ا - ي

(الحاء) من قولهم (أنا الحاء لك والفداء) فأصدر

حامى عنه محاماة وحماه والأحماء جمع حمو - وأحماه

المرأة أهل زوجهاموها مثل أبوها وحماها مثل

تقها وحموها مثل عدوها - وحمى الرجل يحميه

حماية اذا منع عنه - واحميت الحديد احماء وحيت  
المسكان اذا منعت عنه - والحمي الموضع الذي  
تحويه مقصور واحميته اذا اصبته حمى \*  
والحوم الشيء الكثير ابل حوم اي كثير وقد اضطر  
عاقمة فقال (حانية حوم) اي كثير - والحومانة موضع  
وحام على الماء يحوم حياما اذا طاف \*

ح ن و - ا - ي

(الحناء) معروف والواحدة حناءة وقد سمت  
العرب حناءة قال الرازي - جرير بن الخطمي  
وما بين حناءة بالرت الوان

يوم تسدي الحكم بن مروان

والانحاء جمع نحو وجمع نحي انحاء والنحاء جمع نحي  
والمنحاة المحالة - ونحوت الشيء وانتحيته له اذا قصده  
وانحي عليه اذا امال الشيء عليه - وبنو نحو بطن من  
العرب \*

ح و - و - ا - ي

(الوحاء) ممدود السرعة - والايحاء مصدر اوحي  
يؤحي ايحاء ووحى يحيى وحياء اذا كتب - قال  
الرازي - رؤبة بن العجاج  
لقد نعام جدنا والناحي

لقد ركان وحاء الواحي

وقال قوم من اهل اللغة وحي وواحي  
واحد \*

ح ه - و - ا - ي

اهمات \*

ح ي - و - ا - ي

(الحياة) حياء الانسان ممدود معروف استحيا  
استحياء وحيى يحيا حياء وحيى يحيا حياء  
والحي الحياة قال الرازي - العجاج  
وقد نرى اذا الحياة حي

واذ زمان الناس دغلي

وحياء الناقة والشاة كالفرج ممدود ان - قال  
الرازي

ما بين رفقها الى حياها

اقر قد نيط الى احشائها

والحيامن النيث والعشب مقصور - وبنو الحيا بطن  
من العرب \*

ح باب الخاء في المثل

خ د - و - ا - ي

(الدخي) مقصور الظلمة في بعض اللغات ويلة دخياه  
وليل داخ - والخذاء موضع \*

والدوخ مصدر داخه يدوخه دوا اذا  
ذلاه \*

وامرأة خود وهي الناعمة لا يتصرف له فعل وقالوا  
الحية \*

خ ذ - و - ا - ي

(الاخذ) والجمع اخاذ وهي مواضع يجتمع فيها  
ماء السماء - والاخذ مصدر اخذته آخذه اخذا وانا  
آخذ واأخذ - قال الشاعر

باشجع آخاذي على الدهر حكمه

فن اي ماتا في الحوادث افرق

ورجل آخذ للذي به رمد ومستأخذ - قال الشاعر  
ابو ذؤيب الهذلي

يرى الغيوب بيمينه ومطرفه

مغض كما كسف المستأخذ الرمد

ويروى المستأخذ الرمد وهو الجيد - والمأخذ مأخذ

الطير وهي مما تدها - والاخذ الاسير ومن

امثالهم (اكذب من الاخذ الصبحان) والصبجان

الذي قد شرب اللبن - ١ - بالقدادة \*

خ ز - و - ا - ي

(الآخر) تالي الاول والاخرى واحدة

الاخر والاخرى ضد الاولى والاخر من قولهم

واحد وآخر \*

والخر مصدر خري يغراً خراً - والخراتان

بجنان من نجوم السماء من منازل القمر \*

والرخاء ضد الشدة - والرخاء الريح السهلة المبوب

والارحاء من ركض الخيل بالخصر الملب فرس

يرحاء من خيل قراخ قال الشاعر - طفيل

الغنوي

تبارى سراخيها الزجاج كأنها

ضراء احست نبأة من مكلب

الزجاج - ٢ - جمع زجاج الرمح والضراء الكلاب \*

والخير معروف والخير الفضل ذكر ابو عبيدة انه

فارسي معرب يقال رجل ذو خير اذا كان

اذا فضل \*

والخور خليج من البحر يمتلئ في البر فارسى معرب

وخار الثور خوار اذا صاح وخار الرجل اذا

صار خواراً \*

وارخيت الستر فهو من خى اذا اسبلته وفلان رخي

البال \*

خ ز - و - ا - ي

(الخزاء) نبت مقصور او ممدود - وخزى الرجل

يخزى خزيًا من الهوان وخزى يخزى خزاية من

الاستحياء ورجل خزيان وامرأة خزيا \*

وامرأة زخاخة ويقال زخاء زخ بالهاء عند الجماع

والزخ مصدر زخه يزخه زخاً اذا دفعه دفعاً

عنيفاً والزواخ - ٣ - موضع - والخوزجيل معروف \*

خ س - و - ا - ي

(السخاء ضد البخل)

وخسأت الكلب نخساً فهو خاسى كما ترى اى

ابعدته وطردته وقوله جل وعز (كونوا قردة

خاسئين) اى مبعدين والله اعلم - وخسا ضد زكا

والخسا الفرد والزوج - ونخاسى - ٤ - الرجلان

اذا تلاعبا بالخسا والزكا \*

والخيس الشجر الملتف واعرف ذلك الحلقاء والقصب

اذا اجتمعما فى منبت \*

وقالوا ساخ الشئ يسبخ ويسوخ بمعنى \*

خ ش - و - ا - ي

(الخشا) - ٥ - ارض رخوة فيها حجارة وقد

(١) فى ه - الماء (٢) من هنا الى - خواراً - من ف ول \* (٣) فى ف ول - الزواخى \* (٤) فى ه - ونخاساً \*

(٥) فى ه - الخشاء \*

قالوا ارض خشاة والجمع خشا - ١ - والخشي ليس للثقل - قال الواجز

خفيف افعى فى خشى تفت

وتقول خشيت الشئ اخشاه خشية فهو خشى وانا خاش \*

والخيش عربي معروف وخاش ما فى الوعا اذا اخرج ما فيه جرفا \*

والشيخ معروف شاخ يشيخ شيوخا وشيخوخة وشيخ تشيخا \*

خ ص - و - ا - ي

( الخصاء ) ممدود وهو خصاء الدابة والانسان يقال برئت اليك من الخصاء يا هذا - والخصاء موضع والخصاء الركي الضيقة \*

والخصيص صفر احدى العينين وكبر الاخرى وكذلك الاذنان فى الدابة والانسان رجل اخص وامرأة خيصاء من رجال ونساء خيص - والخصص غوء ور العين من تعب او مرض - ناقة خوصاء من ابل خوص - وخوص النخل معروف \*

والصاخة تقول سمعت صخيخ الحجر اذا ضربته بحجر آخر واحسب ان الصاخة التى فى التنزيل من هذا الصوت اوشدة الوقع \*

خ ض - و - ا - ي

( الخضاء ) تفتت الشئ الرطب وانشد اخيه خاصة وليس بثبت \*

والضائية - ٢ - اسم من اسماء الدواهي زعموا والمواضخة ان تفع - ل كما يفعل صاحبك واضخته مواضخة ومواضحا - ومواضخ جبل معروف وقالوا اضاخ \*

والوخض الطمن غير المبالغ وخضه بالرحم وخضا \* والوخوض مصدر خضت الماء اخوضه خوضا \*

خ ط - و - ا - ي

( الخطأ ) مقصور مهموز يقال خطى - ٣ - الشئ خطأ ما لم يرد فاصابه ومنه قتل الخطأ وخطأ بخطى خطأ اذا تعد الخطاء فهو خطى والاول خاطى والخطيئة تهيم ولا تهيم خطى الشئ بخطوه خطأ اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضا خطى الرجل اذا تعد الخطأ فهو خاطى يا هذا وخطأ بخطى خطأ اذا اراد الشئ فاصاب غيره ومنه قتل الخطاء لانه لم يرد قتله والقاعل مخطى - ويقال خطا الرجل والدابة يخطو خطوا وهو خاطى - وخطوات جمع خطوة من خطوات القدم \*

والطخا غيم رقيق وقد يمد ووجد على قلبه طخا اذا وجد عليه كرابا - وليلة طخياء مقلدة.

والوخط الطمن وخطه يخطه وخطا اذا طعنه وفروج وخطا اذا قارب ان يكبر ووخطه الشيب يخطه وخطا اذا شاع فيه \*

والخوط النمن من الشجرة والخيط والخيط من النعام القطيع - والخيط واحد الخيوط ويقال خاط

(١) فى ه - ارض خساء والجمع الخساء \* (٢) فى ف و ل - الصاخة \* (٣) فى ل - يحطأ حطأ وخطأ اذا اراده فلم يصبه ويكون ايضا خطى الرجل اذا تعد الخطا واحطأ مخطى اخطأ اذا لم تعد الخطا فهو مخطى والاول خاطى \* الثوب

الثوب يَخِيطُه خَيْطًا فهو خَائِطٌ وخِيَّاطٌ والثوب مخِيطٌ  
ومَخِيوطٌ على الأصل - والخِيطَةُ بِلُغَةِ هَذِيلِ التوتِ  
وانشدوا

تَدَلَّى عَلَيَّهَا بَيْنَ سَبِيٍّ وَخَيْطَةٍ

شَدِيدُ الْوَصَاةِ نَابِلٌ وَابْنُ نَابِلٍ

وَالطَّيِّخُ الْإِنهَاطُ فِي الْبَاطِلِ قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ  
ابْنُ حَزَازَةَ \*

فَاتَرَكَوا الطَّيِّخَ وَالتَّمَاشِيَّ وَأَمَّا

تَمَاشَوْا فِي التَّمَاشِي الدَّاءِ

﴿ خَ ظَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَمَعَ اللَّيْنِ وَالنَّيْنِ \*

﴿ خَ فَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَفَاءُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ ظَهَرَ مَا اخْفَيْتَ  
وَبَرِحَ الْخَفَاءُ أَيِ زَالَ - وَاخْفَيْتَ الشَّيْءَ اخْفَاءً إِذَا سَتَرْتَهُ  
وَخَفَيْتَ الشَّيْءَ أَظْهَرْتَهُ - وَقَدْ قُرِئَ (اكَادُ) اخْفِيهَا  
وَإِخْفِيهَا) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَخَوَا فِي الطَّيْرِ  
وَالْوَحْدَةُ خَافِيَةٌ وَهِيَ مَا دُونَ الْقَوَادِمِ مِنْ رِيشِ  
الْجَنَاحِ - وَخَوَا فِي النَّخْلِ مَا دُونَ الْقَلْبَةِ مِنَ السَّمْفَةِ  
لُغَةٌ حِجَازِيَّةٌ - وَالْخَافِي الْجَنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - أَعَشَى  
بِأَهْلَةٍ

يَمْشِي بَيِّدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ

وَلَا يُحْسُ مِنْ الْخَافِي بِهِ أَثَرٌ

وَالْخَوْفُ مَعْرُوفٌ - وَالْخَيْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَسَ  
إِخْفَ إِذَا كَانَتْ أَحَدَى عَيْنَيْهِ زُرْقَاءَ وَالْآخَرَى  
كُحْلَاءَ - وَالْخَيْفُ أَرْضٌ فِيهَا هَبُوطٌ وَارْتِهَاعٌ  
وَرُبَّمَا سَمِيَتْ الْأَرْضُ إِذَا اخْتَلَقَتِ الْوَانُ حِجَارَتَهَا

خَيْفًا نَحْوَ خَيْفِ مَيْ - وَالْخَيْفَةُ الْخَوْفُ وَقُلِبَتْ  
الْوَاوُ يَاءَ الْكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا - وَالْخَاوِفُ مَوْضِعُ الْخَوْفِ  
وَالْخَافَةُ خَرِيطةٌ مِنْ أَدَمَ - وَخَفَّانُ مَوْضِعٌ \*

وَالْفَيْخُ مُصْدَرُ فَاخٍ يَفْخُ فَيْخًا وَفَاخٌ يَفْخُ فَاخَةً مِنْ  
قَوْلِهِمْ (كُلُّ بَاثِلَةٍ تُفْخِخُ) وَتَفْخِخُ فَمَا قَوْلُ الْهَذِيلِ  
أَبِي خَرَّاشٍ

وَعَارَضَهُ يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَّارَةً

ذَكَكَ النَّارُ مِنْ فَيْخِ الْقَرْوِ غِ طَوِيلٌ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الرَّوَّادِيُّ فِيهِ بِالْحَاءِ غَيْرُ مُعْجَمَةٍ لَا غَيْرِ  
وَمِنْ رَوَى بِالْهَاءِ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَيَقُولُونَ قَاحُ الطَّيِّبِ  
وَقَاخٌ بِمَعْنَى لَفْتَانٍ فَصِيحَتَانِ \*

وَالْوَخْفُ مُصْدَرٌ وَخَفْتُ السُّوَيْقَ بِالْمَاءِ وَخَفَا  
وَأَوْخَفْتُهُ إِخْفًا فَافْهَوْا وَخِيفَ وَمُؤَخَفٌ وَكَذَلِكَ  
الْخَطْمِيُّ وَمَا أَشْبَهَهُ \*

﴿ خَ قَ - و - ا - ي ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّكَافِ \*

﴿ خَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْخَا) مَقْصُورٌ اسْتَرْخَاءً فِي اسْقَلِ الْبَطْنِ رَجُلٌ  
أَخْلَى وَامْرَأَةٌ خَلَوَاءٌ - وَالْخَا الْمُسْمَطُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ  
الْأَخَا صَدَقَةٌ مِنْ صَدَفِ الْبَحْرِ شَبِيهَةٌ بِالْمُسْمَطِ يُوْجَرُ  
بِهَا الصَّيَّانُ وَيُسَمَّى الْمُسْمَطُ خَلًا تَشْبِيهًا بِهَا \*

وَالْخَالُ مِنْ - ١ - الْخَيْلَاءُ رَجُلٌ ذُو خَالٍ - قَالَ الرَّاجِزُ  
خَالَ أَيْنَةَ ابْنِي بَنَاتِهِ

أَيِ اخْتِيَالٍ أَيْهِ يَصِفُ فَعْلًا مِنَ الْإِبْلِ نَزَعَ فِي بَنِي بَنَاتِهِ  
وَالْخَالَةُ جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْإِخْتِيَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّمِرُ  
ابْنُ قُتَيْبٍ

بأن الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد صحت فابا لنفس من قلبه

والخلبة جمع خالب مثل عامل وعملة وكاتب وكتبة  
وفاعل وفعله - وزعم قوم ان الخال لواء الجيش وتخول  
فلان بنى فلان اذا جعلهم اخواله - وتخزلهم بالموعظة  
اذا تعاهد هم بها - والتخول والتخوّل واحد وفي  
الحديث (كان يتخزّ لنا بالموعة) اي يتعهد فابها  
واستخو لهم اذا جعلهم تخولا وفلات يخول على  
اهله اذا كان يرعى عليهم والتخول الخدم ويقال تفرق  
القوم اخول اخول واصل ذلك من الشر الذي  
يتساقط من الحديد اذا ضرب بالمطرقة والخيال معروفة  
لا واحد لها من لفظها وسحابة مخيلة - ١ - يستخال  
فيها المطر والجمع فخائل - والخيال ما ظهر لك ليلا  
او نهارا مما لا تحقه - والخال ضرب من الثياب  
والخال من الخلاء والخال - ٢ - الاثر في البدن  
والخال اخوالا - ورجل خال مال وخائل مال اذا كان  
حسن القيام عليه - والخال الذي في الوجوه وغيره  
والاخيل طائر يشاء مبه - والخيال الحليث لغة عمانية \*  
وخلاوة اسم - والخلي الرطب والخلاء مصدر تخالى  
القوم خلاء اذا كانوا احلفاء ثم تباينوا ومكان خلاء  
فارغ وعسكر خال متضمض قليل الال - والخلاء  
خلاء الناقة وهو كالخران في الخيل ولا يقال للجمل  
قال الشاعر - زهير

بآرزة الفقارة لم يشنها - ٣

قطاف في الركاب ولا خلاء

خ م - و - ا - ي

(الخماء) موضع وذو خيم موضع - وخيم جبل  
معروف وخام الرجل عن الشيء يخيم خيما وخياما -  
اذا عدل عنه ومال - والخيمة معروفة والجمع خيم وخيام  
وخيم - والخيم الطبيعة او الفريزة فارسي معرب  
ورجل وخيم بين الوخامة \*

خ ن - و - ا - ي

(الخنأ) مقصور معروف والاختاء من قولهم اخني  
عليه الدهر اختاء اذا عطف عليه بشدائده قال الشاعر  
النابغة

اضحت خلاء واضحى اهلها احتملوا

اخني عليها الذي اخني على لبد

ونخي الرجل من النخوة فهو نخو كما ترى - واناخ  
البعير اناخة قال الشاعر - اوس بن حجر  
اذا جمعوا بين الاناخة والحبس

ورجل خائنة وخائن - والخوان عربي معروف والجمع  
خون وخوان ويقال خوان يوم من ايام الاسبوع  
من اللغة الاولى - وخوان وخو ان شهر من شهور السنة  
بالعربية الاولى وتقول آخيه واخيته مؤاخاة وإخاء  
والاخوان - ٥ - جمع آخ معروف - والاخ اسم  
ناقص نحو اب وما اشبهه \*

خ و - و - ا - ي

(الاخوان) معروف والإخاء مصدر واخيته وآخيته  
مؤاخاة وإخاء - والاخ اسم ناقص وهو اخ لك  
كما قالوا هو اب لك \*

(١) في ل - مخيلة \* (٢) هذه الجملة - من ل \* (٣) في ل - لم يخنها \* (٤) في ل و - خيا مانا \*  
(٥) ذكر الاخ والاخوان هنا من اغلاط المؤلف - س \* (٦٠) والحوى

وانلوى مقصور وقد مده قوم وليس بالعالى الجوع  
وموضع خواء فارغ ممدود وانلواء القرجة

بين الشئين والهواء بينهما - قال الراجز

يبدو خواء الارض من خوائه

و خَوْ وُخْوَيُّ موضعان \*

خ ه - و - ا - ي

اهملت \*

خ ح - و - ا - ي

اهملت \*

باب الدال في المعتل

د ذ - و - ا - ي

اهملت الا في قولهم ذاد يذ ود ذ ود ذ و ذ يادا \*

د ر - و - ا - ي

(الر دى) الموت وادىته انا ارداد و ردى الرجل

يردى ردى فهو ردى كما ترى قال الشاعر - دريد بن

الصمة الجشمى

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارساً

فقلت اعبدا الله ذ ليكم الر دى

ور د و الشئ ر داة اذا صار ردياً - والاسم الر داة \*

و درأت الشئ عني ادرأه اذا دفعته ومنه قولهم

(ندرأ بالله ما لا نطق) وتدارأ الر جلات

اذا تدارفعا وكذلك تدارأ القوم وادروا اذا

تنازعوا في امر تدارفوا في شرا وخصومة ودرأ

اسم رجل مهموز مقصور - والد رأ الدفع وفي الدعاء

(اللهم انى ادرؤك - ١ - فى نحره) ودرأته - ٢ - بحجر

اذا رميته به ودريته بغير همز - والد راء القطعة المشرفة

من الجبل والجمع دروء - والآذر من الناس والخيول

المظيم الخصيتين \*

والدار معروفة يقال هذه دار القوم ودارتهم ودار

ماء بين - ٣ - البصرة والبحرين وبمض العرب يجمع الدار

ديرانا كما جمعوا النار نيرانا والجار جيرانا والفار فيراناً

وبنو الدار بطن من العرب - ودارة جلجل موضع

وهي خمس دارات منه دارة جلجل ودارة مأسل

والدير معروف ويجمع ادياداً وديراناً \*

والرائد طالب الكلاء وهو الاصل ثم صار كل طالب

حاجة رائداً او المثل السائر (الرائد لا يكذب امله)

وريد الرجل ليدته - قال الراجز

قالت - كيمى قوله لريدها -

مالا بن عمي مقبلا من شيدها

بذات لوث عينها في جيدها

قال يصف قربة - والراء دان طرفا اللحين مما يلي

الصدغ من عن يمين وشمال بهمز ولا بهمز وهو العظم

الذى يدور فيه طرفا اللحين والجمع ارآد - وتراءدت

الريح اذا اضطربت في هبوبها وجارية رادة غير

مهموز كثيرة المحبى والذهاب فاذا قلت جارية

رودة فهزمت فهي الناعمة - والمراد الموضع الذى يرود

فيه الانسان وكذلك مراد الريح - والمراد الشئ الذى

تربده - والريدا الحيد - ٤ - النانى من الجبل والجمع

رؤد \*

والمارد والمر يد معرو فان شيطان مار دو مر يد

(١) كذا في الاصول - واعد الصواب اد رأبك كما في اللسان وغيره \*

(٢) في ل - و درأته بحجر ودريته بهمز

(٣) في ه - و دار ما بين البصرة \*

(٤) في ه - الجبل \*

وقالوا مريد في وزن فيل - والمريد والمريس واحد

قال الشاعر - حسان بن ثابت

وَأَيْمَنُ لَمْ يَجْبُنْ وَلَكِنْ مُمَرِّه

اضربه شرب المريد المخمر

ويروى المديد المخمر والمرداء - الرملة التي لا تنبت

ومنه اشتقاق الامرد - قال الراجز

هلاً - ١ - سألتهم يوم مرداء قَجَر

محمد آعنا وعنكم وعمر

﴿ د ز - و - ا - ي ﴾ اهلكت \*

﴿ د س - و - ا - ي ﴾

القوم (سبدي) مهملون بعضهم في بعض واسدى

الوالى الرعية اذا اهلهم \*

ويقال دسى فلان فلاناً اذا اخواه ومنه قوله جل

تناؤه (وقد خاب من دساها) وقد انشدوا في هذا

بيتا - زعم ابو حاتم انه مصنوع

وانت الذي دسيت عمر افاصبحت

حلاله عنه ارا مل ضيما

والسيد الذئب المسن منها زعموا والجمع سيدان وبنو

السيد بطن من العرب من بنى ضبة \*

﴿ ش د - و - ا - ي ﴾

(شدا) يشد وشدوا اذا مد صوت به بقاء او غيره

وشدا من العلم شيئاً اذا اخذ منه بعضه - والشيد

الخص قال الشاعر - الشماخ

لا تحسبني وان كنت امراء غمرا

كحبة الماء بين الطي والشيد

ومنه قوله عز وجل (و بشر معطلة وقصر مشيد) اى

مخصص فاما المشيد فالمطول والمرفوع وتقول شاد

فلان بذكر فلان اذا ارفعه \*

والديش ابوبطن من العرب من كنانة اخو القارة \*

﴿ ص د - و - ا - ي ﴾

(داص) يديص ديصاً وديصاناً اذا تحرك وزال عن

موضعه الى موضع آخر - وداصت السلعة تحت الاصبع

اذا حركتها فزالا وكل متحرك داص - قال الراجز

ان الجواد قد رأى ويصها

فحيثما داصت يدص مديصها

ويروى فايها داصت \*

﴿ د ض - و - ا - ي ﴾

مهمل وكذلك مع الطاء والظاء الا في قولهم دأظت

المتاع في الوعاء اذا كنزته فيه حتى تملأ وذكر عن

يونس انه قال دأظت القرحة اذا غمزتها ففضختها

قال الراجز

وقد حى اعناقهن المحض

والدأظ حتى لا يكون غرض

اى حى هذه الابل اللبن عن ان تذبح \*

﴿ د ع - و - ا - ي ﴾

(دعوت فاناديع) والمفعول مدعو ادعوا دعاء والدعاء

ممدود معروف وقد فسرنا الدعاء وما يجرى مجراه

في كتاب (لغات القرآن) - والدعوة من قولهم

رجل دعى بين الدعوة اذا ادعى في قوم والدعوى - ٢ -

من قولهم ادعيت ما لايه ادعاء والاسم الدعوى



وسمعت دعوى القوم في الحرب اذا تداعوا يياجي  
فلان ويا بني فلان \*

وَعَدَا يَعدُو وَعَدَآءٌ - وَالْعِدَاءُ مصدر عَادَيْتَ بين صيدين  
عِدَاءٌ وهو موالاتك بين الصيدين بطمئة خاصة اذا  
طمعت هذا ثم هذا - وَاَعْدَاءُ الوادى نواحيه الواحدة  
عُدْوَةٌ - والاعداء جمع عَدُوٍّ وهم العُدَاة بضم العين  
اذا ادخلت الماء والعِدَى بلاهاء بكسر العين - وهم  
العُدَى والعِدَى وقوم عِدَى مقصور اى غرباء  
وتعديت على فلان تعدى يا اذا جاوزت حدا الحق  
واستعديت عليه السلطان استعداء اى استتته  
وَعَدَآءُ الدار بُعْدُهَا - وبِت على عَدَآءٍ وعلى مكان  
مُتَعَدٍّ اذا بَت على غير طمأينة \*

وَالْوَعْدُ معروف وعدت الرجل اَعَدَهُ وَعَدَّآءُ وَاوَعَدْتَهُ  
بشراً والاسم الوعيد وواعدت فلاناً موضع كذا  
وكذا مَوَاعِدَةٌ ووَإِعَادٌ \*

وعاد الشيء يعود عَوْدًا اذا رجع - ورجع عودُهُ على  
بدنه والاسم العِيَاد - والعِيدُ معروف والجمع اعياد  
وعاده عيد اى هم - وبنو العِيد بطن من مهرة تنسب  
اليهم الابل العيذية وهو العيد بن الامرى بن مهرة بن  
حيدان - وعاد جيل معروف وهو عاد بن عوص بن  
ارم بن سام بن نوح \*

دَغ - و - ا - ي

(الْعَدَاءُ) حمدود - والغادى الفاعل من العُدْوِ وكذلك  
الغادى من السحاب المبكر بالمطر وظلية غادة قية  
وكذلك الغادة من النساء امرأة غادة وهى الرخصة  
المظام السبطة الخلق - وامرأة عِدَاءٍ ناعمة متينة

وعصن أعيد رخص ناعم وجمع اغيد وعِدَاءٌ عِيدُهُ  
وَالْوَعْدُ من الرجال الضيف وهو خلاف النجد و  
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوعد فقال قلت الضيف  
فقلت انك قلت مرة الوعد المبدق قالت ومن اوعده  
وقال الطاردي كنت وعد ايام الكلاب وواعدت  
الرجل مواءمة اذا فعلت كما يفعل وهو مثل الوثام  
سواء - وامته مواءمة ووثاما وواضخته مواضخة  
ووضاخا \*

دَف - و - ا - ي

(وَعَلَّ ادْفَى) وهو الذى يعرج قرناه على ظهره وبمير  
ادفى فى ظهره عرج والابنى دَفَآءٌ - ودفى الرجل  
وادفأته اذا مهموز وادفأته فى لغة من لم يهمز وجاء  
قوم من جهينة الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم باسير  
يرعد فقال صلى الله عليه وآله وسلم (ادفوه)  
فقتلوه لانه لم يكن من لقته صلى الله عليه وآله وسلم  
المهمز وفى لغتهم ادفتوه من الدَفَاء \*

وَدَّآفَتْ على الاسير دَفَاً بالذال والذال وداء فت  
مداء فة اذا اجهزت عليه \*

وَالْفِدَاءُ ممدود مسطح التمر بلغة عبد القيس والجمع  
افدية وتقول العرب فِدَاءُ لَكَ بِالْمَدِّ وَفِدَى لَكَ  
وَفِدَاءُ لَكَ وَفَدَى لَكَ مقصور ومفدأة اسم \*

وَفَادَتْ الرجل اذا اصبقت فؤاده وفادت اللحم اذا  
اشتويته - والمِفَادُ الحديدة التى يُفَادُ بها اللحم ولحم  
فئيد ومفؤود - وفئيد موضع معروف - وفادت  
الرجل خيرا افيدته افادة فانما مفيد وهو مفاد - وفاد  
الرجل اذا مات - قال الشاعر

وَعَى خَوَزَاتِ الْمَلِكِ عَشْرِينَ حَبَّةً

وعشرين حتى قاد والشيب شامِلُ

وَالْقِيَادُ ذَكَرَ الْبُيُومِ - قَالَ الْأَعَشَى

يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ قِيَادِهَا

﴿ دَقَّ - و - ا - ي ﴾

( شِمِمَتْ قَدَاةُ الْقَدَرِ ) اى راضحتها - والدَّقَّ قَبْشَم

الفصيل عن اللبن دَقَّى الفصيل يَدَقُّ دَقًى شَدِيدًا

ويقال بينى وبينه قَادُ قَوْسٍ مِثْلُ قَابِ قَوْسٍ وَقِيدِ قَوْسٍ

وكذلك قَدَى قَوْسٍ وكذلك قَدَى قَوْسٍ - وَالْقِيدُ

معروف - وَقَدَّتِ الدَّابَّةُ اقودها اقودا وقيداد ودابة

قَوَّ دَيْنَ الْقِيَادِ - وفرس اقود بين القود اذا كان في

عنقه طول وتطامن - والقود قتل الرجل بالرجل قيد

فلان بفلان قوداً \*

﴿ كَدَّ - و - ا - ي ﴾

( كَدَاءٌ ) وَكَدَيْ جَبْلَانُ قَرِيْبَانِ مِنْ مَكَّةَ - قَالَ

الشاعر

اَتَفَرَّتْ بَعْدَ عِبْدِ شَمْسٍ كَدَاءٌ

فَكَدَيْ فَا لَرُكْنُ فَا لِبَطْحَاءِ

وقال حسان بن ثابت الانصارى

عَدِيْ مَنَاحِيْنَا اِنْ لَمْ تَرْوِهَا

تثير النقع موعدها كدء

وَالْكُدْيَةُ وَالْجَمْعُ كُدَى وَهِيَ الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ

وَالضَّبَابُ مَوْلَةٌ بِالْحَفْرِ فِيهَا فَلْذَلِكَ قَالُوا اضْبَابُ

الْكُدَى - وَآكَدَى الرَّجُلُ يُكْدِي كَدَاءً اِذَا

لَمْ يَزْ بِمَطْلُوبِهِ وَآكَدَى الْمَدْبُتَ اِذَا لَمْ يَخْرُجْ شَيْئًا

وَكُدَاةُ الْقَدَرِ مَا بَقِيَ فِي اسْفَلِهَا مِنَ الْمَرْقِ الْيَابِسِ

وَالْكُدَيْدُ - ١ - الْأَرْضُ الْغَلِيظَةُ \*

وَنَاقَةُ دَكَاءٍ مَقْتَرَشَةُ السَّنَامِ وَكَذَلِكَ الْكَمَةُ دَكَاءٌ

وَيَجْمَعُ الْاَلَكَةُ دَكَوَاتٌ \*

وَوَقَعَ الْقَوْمُ فِي كَدَاءٍ مَنَكْرَةٍ فِي صُعُودِ صَعْبٍ وَعَقْبَةٍ

كَوُّ وَدُصْعَبَةُ الْمَطْلَعِ - وَتَكَاءُ دَنَى الْأَمْرَ اِىْ صَعَبِ

عَلِيٌّ \*

وَالْكَيْدُ مَعْرُوفٌ يَقُولُ الْعَرَبُ كَيْدُهُ كَيْدٌ آوَكْدَتُهُ

كُوْدَا لَفَتَانِ فَصِيحَتَانِ - وَالْكُوْدُ مِثْلُ الثُّبَةِ مِنَ

الطَّيَامِ وَيُقَالُ كُوْدَتِ التَّرَابُ تَكْوِيْدًا اِذَا جَمَعَتْ

كَالْكُشْبَةِ لِنَةِ يَمَانِيَةٍ \*

وَالدَّيْكَ مَعْرُوفٌ وَالدَّوْكُ ضَرْبٌ مِنْ صَدْفِ

الْبَحْرِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ \*

﴿ دَلَّ - و - ا - ي ﴾

الدَّلَاةُ الدَّلَوُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اَيُّ دَلَاةٍ نَهْلُ دَلَانِ

قَاتَلْتِي وَمِلَّوْهَا حَيَاتِي

قَاتَلْتِي مِنَ الثَّمَلِ وَمِلَّوْهَا حَيَاتِي لِأَنَّهُ تَرَوِي أَبْلَه

وَدَلَدَلُوهُ اِذَا طَرَحَهَا فِي الْبُتْرِ وَادَلَاها اِذَا أَخْرَجَهَا

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ ( فَأَدْلَى دَلْوَهُ ) اِىْ أَخْرَجَهَا

وَالدَّالِيَةُ الْأَرْضُ الَّتِي تَسْقَى بِالدَّلْوِ وَالْمَنْجُونُ

وَالْمَنْجُونُ الْبَكْرَةُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَلَيْهِمْ تَدْرُكَا لِمَنْجُونِ

يَعْنِي الْبَكْرَةُ الْعَظِيمَةُ - وَجَمْعُ دَالِيَةٍ دَوَالٍ عَرَبِيٌّ

مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - دَكِينٌ

(١) هذه الكلمة من - ل \* (٢) في - ه - والمنجنون الدلو العظيمة \*

﴿ د ن - و - ا - ي ﴾

(النِّداء) مصدر ناديته مناداة ونداء وانديت انداء  
إذا افضلت - ونادى القوم وندبهم واحد مجتمهم  
ومجلسهم والجمع اندية وكل مظهر فهو ناد كانه  
ينادى باظهاره قال المازني - العجاج

غراء تسيى نظر النّظور

بضا حيم يعكف او منشور

كالكرم اذ نادى من الكافور

ويقال النداء والنداء فمن ضمه اخرجه مخرج  
الغاء والثاء ومن كسره جعله مصدر ناديته نداء  
والنداء نداء الصوت - ٢ - وهو بعد مداه ممدود

قال الشاعر - دثار بن سنان النمر

فقلت ادعى وادعوان اندى

لصوت ان ينادى داعيان

اي ابعد لمداه - والندى من الثرى والندى من الجود  
مقصوران - ونادى الابل شواردها ونوادي

النوى ما تطير من المرضخة من تحتها - والندية

الفضيحة او الداهية التي يشيع لها خبر - قال الشاعر

وجدت المنديات اقل رزاً

عليك من المصاييح الجلال

هذا رجل قطع انف رجل فحكم عليه بالقصاص فكان  
اسهل عليه من اعطاء الدية ابلا \*

وودنت الشيء ادنه ودنا اذا ندته وبلته فهو ودين

ومودون - ومودون اسم فرس من خيل العرب معروف

قال الشاعر

كان بالير نأ المملوء

ماء د والى زر جون ميل

والير نأ الحناء - وادلى الفرس وغيره اذ ارول

غرموله ادلاء وادلى الرجل بحجته اذا اوضحها

ودليت الرجل مدالة اذ ارفقت به ودلوت

البير ادلوه دلوا اذ ارفقت به في السوق قال الرازي

لا تفلواها اليوم وادلواها

لبشما بط ولا ترعاها

وقال آخر - روبة بن العجاج

لا تفلواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

والديل ابو بطن من عبدالقيس - والدول ابو بطن من

خليفة والدؤل والديل يقالان جميعا لهذه القبيلة من

بنى بكر بن عبد مناة بن كنانة من بنى - ١ - كنانة

والادل اللبن الخار \*

﴿ د م - و - ا - ي ﴾

(ادمي) موضع والدام موضع - قال الرازي

لو ان من بالادمي والدام

عندي ومن بالعدالركام

لم اخش خيطاً من النعام

والداماء دماء اليربوع وهو ما فوق جحره من

التراب لانه قد تدام الجحر اى غطاه وغشيه \*

والديمة المطر الدائم يومين او ثلاثة ولا يكون

الاساكناء والدوم مصدر دام يدوم دواماً والدوم

نخل المقل الواحدة دومة - ودومة الجنبل موضع \*

(١) بهامش ه - عن الشيخ في بكر بن عبد مناة من كنانة من كنانة - اصح \* (٢) في ه - والنداء مدى الصوت \*

ونحن نقدة بطن الخروع جثنا

جمود ون وفارسه يجهارا

فارسه شيان ابو مسمع والشعر لذى الرمة وناد الرجل  
يتود نواذاً اذا تمايل من الناس خاصة \*

ح د و - و - ا - ي

(الدواء) معروف والجمع ادوية - والدواء الضمر

يقال داويت الفرس دواء اذا ضرته وجمع داء

آدواء - والآدواء موضع معروف ورجل داء في معنى

ذى داء - ورجل دوى مقصور وهو القديم الثقيل

قال الراجز

وقد أقود بالدوى المزمل

آخر أس في السفر بقاء المنزل

والدواء ما خثر على اللبن والمرق وهي القشرة التي

تجمد على رأسه - وادوى الصبيان بدون ادواء

اذا اخذوا تلك القشرة فاكلوها - قال الشاعر

كما كتبت رأى ابنها أم مدوى

والاصل في هذا ان صبيها قال لأمه وأم خطبه عندها

فقال يا أمه أادوى فقالت اللجام بعمود البيت

تورى عن ذلك انه طلب لجام الدابة لئلا يستصغر

والدواء ما خثر على الشفة والثنايا من الريق من العطش

والعجب - قال الراجز

انا سحيم ومعى مدرايه

اعددتها لفيك ذى الدوايه

وداية الفرس والبغير فقرته والجمع دأى كما ترى

ويقولون يدت الى فلان يد اذا اسديتها اليه

وعيش يدئى واسع - والآيد القوة وكذلك الآد

ورجل ذوآد وذو ايداي قوة ومنه قوله عز وجل (والسماة

بئسناها بايدي) اى بشوة والله اعلم - وآدنى هذا الامر

يؤودنى ايداً و اوداً اذا بهظك واثقلك ومنه قوله

عز وجل (ولا يؤؤده حفظها) ان شاء الله وبنو اود

بطن من العرب - ووأدت المؤودة ائدها ووأد

والوئيد صوت اخفاف الابل على الارض \*

والودى مصدر ودى الفرس يدى وديا اذا قطر

الماء من غر موله - قال الشاعر

ترى ابن أبير خلف قيس كأنه

حمام ودى خلف است آخر قائم

والآوداة موضع \*

ح د ه - و - ا - ي

(رجل هدان) وهدياء وهو الوخم الثقيل - والهدياء

هدياء الروس الى زوجها قال الشاعر - زهير

فان تكن النساء مغنيات

فحق لكل محصنة هدياء

ورجل اهدأ مقصور مهموز وهو الاجنأ يا هذا

والانثى هدياء - قال الراجز

جوزها من برق النسيم

اهدأ عشى مشية الظليم

والهدى معروف والهدى معروف - والهداية

من قولهم رجل هاد بين الهداية - والهدى طبق

يهدى فيه - ورجل مهدأ ممدود يهدى الى الناس

كثيرا - ورمى الرجل بسهم ثم رمى بآخر هدياء

اذا قصد قصده \*

والدهاء رجل داه بين الدهاء - والديهية معروفة

وَالْجَمْعُ الدَّوَاهِي وَدَاهِيَةٌ دَهِيَاءٌ شَدِيدَةٌ \*  
وَالْوَهْدَةُ الْمَطْمُئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ  
وِهَادٌ \*

وَالْهُوَادَةُ مَعْرُوفَةٌ - وَهُوَ ذُو اسْمٍ نَبِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ  
وَبَنُوهُ د - ١ - بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَهَيْدٌ هَيْدُ كَلِمَةٍ  
يُقَالُ عِنْدَ الْخِدَاءِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ هَيْدَ مَالِكٍ إِذَا سَأَلُوا  
الرَّجُلَ عَنْ شَأْنِهِ - وَآيَامٌ هَيْدٌ آيَامٌ كَانَتْ فِي الدَّهْرِ  
الْقَدِيمِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّهُ وَجَدَ بِالْمِثْنِ خَضِرًا  
فَدَخَلَ فِيهِ فَازْأَسْرَمَ مِنْ ذَهَبٍ عَلَيْهِ امْرَأَةٌ طَوَّلَهَا  
عَشْرَةَ أَذْرَعٍ وَعِنْدَ رَأْسِهَا لَوْحٌ مِنْ ذَهَبٍ  
مَكْتُوبٌ عَلَيْهِ (أَنَا حَبِيبِي بَنْتُ تَبَعٍ مَاتَ فِي زَمَانٍ هَيْدٍ  
وَمَا هَيْدَمَاتُ فِيهِ اثْنَا عَشَرَ أَلْفَ قِيلٍ وَمَاتَ وَلَا اشْرَكَ  
بِاللَّهِ شَيْئًا) \*

ذَيَّ - و - ا - ي

اهملت \*

باب الذال في المعتل

ذَرَ - و - ا - ي

(الْأَفْرَاءُ) جَمْعُ ذَرَى مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٌ فِي ذَرَى فَلَانٍ أَيْ  
فِي نَاحِيَتِهِ - وَبَعْدَهَا إِلَى الظَّاءِ مَهْمَلٌ \*

ذَعَ - و - ا - ي

(الْعَذَاءُ) الْفَسْحَةُ وَالْبَعْدُ مِنَ الرِّيفِ - أَرْضٌ عَذِيَّةٌ  
وَعَذَاءٌ - وَزَرْعٌ عَذِيٌّ يُسْقَى بِمَاءِ السَّمَاءِ \*  
وَذَاعَ السَّرُّ يَذِيعُ ذَيْعًا وَذَيْعَانًا وَرَجُلٌ مَذِياعٌ لَا يَكْتُمُ  
سِرًّا \*

ذَغَ - و - ا - ي

(الْعِذَاءُ) مَمْدُودٌ وَهُوَ كُلُّ مَا اعْتَذَاهُ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ

وَعَذَوْتُ الْبَطْلَ اغْذَوْهُ غَذَوًّا - وَغَذَى الرَّجُلُ بِبَوْلِهِ  
يُغْذِي إِذَا خَذَبَهُ فِي الْأَرْضِ - وَغَذَى الْعِرْقُ يُغْذِي  
إِذَا لَمْ يَرْتَدِّمْ \*

ذَفَ - و - ا - ي

اهملت ومع القاف \*

ذَكَ - و - ا - ي

(الذَّكَاءُ) ذَكَاءُ السِّنِّ وَهُوَ تَمَامُهُ - وَالذَّكَاءُ حِدَّةُ  
النَّفْسِ - وَالذَّكَاءُ كَذَاكَ النَّارِ مَقْصُورٌ وَهُوَ مِنَ الْوَاوِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَعَارَضَهَا يَوْمَ "كَأَنَّ" أَوَارَهُ

ذَكَاءُ النَّارِ مِنْ فَيْحِ الْفُرُوعِ طَوِيلٌ

وَذُكَاةُ الشَّمْسِ اسْمٌ لَهَا خَاصٌّ مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَتَذَكَّرْنَا ثَقَلًا رَيْدًا بَعْدَمَا

الْقَتِ ذُكَاةٌ يَمِينُهَا فِي كَافٍ

كَافٍ هَاهُنَا اللَّيْلُ وَابْنُ ذُكَاةٍ الصَّبْحُ \*

وَالْكَاذِبَانِ لِمَتَاغْذَى الدَّابَّةِ وَالْجَمْعُ كَاذٌ \*

ذَلَّ - و - ا - ي

(الذِّي) وَالذُّوَالَّذَانِ وَاللَّذُونَ وَالذِّينُ اسْمَاءٌ مُبْهَمَةٌ  
مَعْرُوفَةٌ مُسْتَعْمَلَةٌ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَاهَا فِي (كِتَابِ  
الْقُرْآنِ - ١ -) وَالذَّانِ اسْمٌ جَلٌّ مِنْ فَرَسَانِ  
الْعَرَبِ أَحْسَبُهُ مِنْ قَيْسٍ \*

ذَمَّ - و - ا - ي

(الذَّمَاءُ) بَاقِي النَّفْسِ مَمْدُودٌ \*

ذَنَ - و - ا - ي

مهمل إلى آخره \*

(باب الذال في المعتل)

باب الزاء في المتل

ر ز و - ا - ي

(رزلت الشيء) أرزؤه رزاً ومارزت فلاناً شيئاً أي  
ما أصبت من قبله شيئاً رزته ومرضته - والرزية والرزية  
مارزئت به أي أصبت به - قال لبيد

إن الرزية لا رزية مثلها

فقد أن كل أخ كضوء الكوكب

وأزريت بالرجل أزرأ إذا استصغرت وزريت عليه  
إذا عبت وزريت عليه إذا رددت عليه قوله وفلان  
أزري أي عوفي \*

وآرزال الشيء يأرزأ إذا ثبت في الأرض وشجرة  
آرزة أي ثابتة وفي الحديث (ومثل المنافق  
مثل الآرزة المجدية على الأرض حتى يكون انجفاها  
مسرة) \*

وزار الأسدي زرو زاراً وزيراً - والزاراة الأجمة  
والجمع زار والزيار الخشب التي في طرفها خيط يضعها  
البيطاني فم الدابة - والزور الصدر - وزور القوم  
وزورهم رئيسهم الذي يطيفون به والنشد  
جاءوا بزورهم وجئنا بالآصم

شيخ لنا معوذ ضرب البهم

وزور فلان كلاماً إذا صاحبه وقام عليه ومنه شهادة  
الزور كأنه يزورها - والزور الذي يحب حديث النساء  
وأصله من الزيارة - وأنشد للمهاجر بن ربيعة التغلبي  
ولو نبش المقابر عن كليب

لخبر بالذنائب أي زير

والوزر الاتموزع بمض أهل اللغة إن اشتقاق

الوزير من هذا لأنه يحمل الوزر عن صاحبه - والوزر  
كل ما لجأت إليه \*

س ر - و - ا - ي

(الرأس) معروف رأس الإنسان وغيره ورأس  
القوم رئيسهم - ورأست القوم إذا صرت لهم رئيساً  
وأنا رأست والقوم مرؤوسون - ورأست القوم إذا  
ضربت رؤوسهم ورجل رؤاستي عظيم الرأس  
ورؤاستي الوادي أعلاه - وبنورؤاس بطن من  
العرب - ورأس الرجل في مشيته بريس رئيساً  
إذا تجتر وكذلك الأسد قال الشاعر - أبوزيد الطائي

أنا هم بين أرحلهم بريس -

ورياس السيف قائمه ورسان اسم \*

والسوار سوار المرأة والجمع سور وأسورة وأساور  
وقد جاء في التنزيل (يحملون فيها أساور من ذهب)  
وسار الرجل يسور سوراً إذا وثب - وساوره  
مساورة وسواراً إذا وثبه ويقال ساريسيراً  
وسائر الشيء وسارته واحد قال الشاعر - أبو ذؤيب  
الهدلي

وسوء دماء المردفاها فلوته

كلون الثؤور وهي أدماء سارها

والسيرة ضرب من الثياب يقال إنه الذي يسمى  
الملحم - والسرة الضراء والسرة ضرب من  
الشجر حمد ودتخذ منه القسي \*

والسري سيرة الليل سرى القوم وأسر والقتان  
فصيحتان وقد قرئ (فاسر باهلك) بالقطع والوصل  
وآرسة بن مرسم رجل قال الأصمعي لا أدرى

من اي شيء اشتقاقه \*

والإسار والأسر القيد الذي يشد به الحمل وبه سمي  
الأسير وتقول أسرت الرجل أسره أسراً فانا  
أسره وهو مأسور وأسير ويقال رجل ذو أسر  
أى - ذوقه وكذلك الأسرات التي يشد بها القتب  
قال الشاعر - الأعشى

وقيد في الشعر في بيته

كما قيد الآسرات الحمارا

أراد الحمار من الخشب الذي يجعل عليه السرج  
أو الرحل ويمكن أن يكون الحمار من الحمار المعروفة  
وقد أسراى قيد بالقيد \*

ر ش - و - ا - ي

(ريح راش) إذا كان ضعيفا وطائر راش إذا نبت  
ريشه إذا كان كثير الريش كما قالوا كبش صاف أى  
كثير الصوف - والرياش حسن الملبس \*

والريشاء جبل ممدود \*

والشراء يمد ويتصمر - والشري الناحية يقال نحن في  
شري أرض كذا وكذا والجمع اشراء - والشري شجر  
الخطل وبه سمي الرجل شرية والشري الذي -  
يظهر في الجلد عربي معروف يقال شري جلد  
يشري شري \*

ر ص - و - ا - ي

(الصري) الماء القديم المكث وماء صري آجن  
وصخرة صراء في معنى صماء وهذا أحد ما جاء إنشاء  
على فعلاء ولا أفعل له - والصري القطع صراء يصريه

صربا أو الأسر الثقيل \*

والصوار القطيع من بقر الوحش والجمع صيران  
والصوار فيح المسك والقطعة منه ويقال صاره  
يصوره - ٢ - صورا (وصرهن اليك) أجمعهن - وبنو  
صوري بطن من بني هزأب بن يقدم بن عزة  
والصور جماعة النخل \*

ر ض - و - ا - ي

(الأرض) مروفة والجمع أرصون ولا يقول عربي  
أرض ويقال مكان أريض بين الأراضة والإراضة  
إذا كان خليقا للنبات قال الشاعر - امرؤ القيس  
بلاد عريضة وأرض أريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

والأراض البساط الذي يلقي على الأرض والجمع  
أرض - والأرضة هذه الدابة المعروفة والجمع أرض  
وزن - ٣ - فاعل - وأرض العود فهو مأروض إذا  
أكل والأرض النفضة والرعدة \*

والضراء ما وارك من الشجر ممدود - ٤ - وأنشد

يمشي الضراء ويختل

والضراء ضد النماء \*

وضري على الشيء يضري ضراء وضراوة إذا اعتاده  
وفي الحديث له (ضراوة كضراوة الخمر) وفلان يمشي  
بفلان الضراء إذا ختله - والضراء جمع ضار وضري  
قال الشاعر

ضراء أحست نبأة من مكاب

والرضي مقصور ضد الغضب - والرضاء ممدود

(١) في ه - والشري علة يقال شري جلد ه يشري شري \*  
(٢) في ه - يصره \* (٣) كذا في الأصول ولعله  
(فعل) \* (٤) هذا المصراع من ل - \*

مصدر راضية مراضاة ورضاء \*

وراض الدابة يروضها رياضة والرجل راض  
والروضه معروفه والجمع رياض وفي الحديث  
(بين قبرى وبينى روضة من رياض الجنة) \*  
ويقال ضاره يضوره ويضيره ضورا وضيرا وبنوضور  
بطن من بنى هزان بن يقدم بن عنزة \*

﴿ ر ط - و - ا - ي ﴾

(الارضى) ضرب من النبت واديم ما روط اذا دبغ  
بالارضى والجمع اراطى كما ترى \*

وطرات على القوم اذا قدمت عليهم او نزلت  
بهم وهم لا يعلمون فانا طارى واطرات الرجل  
اطراء اذا مدحته \*

ورطاً الرجل المرأة اذا نكحها \*

واطرت العوداً طره اطر اذا عطفته \*

وطوار الدارنا حيتها وتقول (ما طار حرا نا  
يطور) اذا لم يقر بنا - وطار الطائر يطير من  
الطيران \*

﴿ ر ظ - و - ا - ي ﴾

(ظؤرت الناقة) فهي مظلورة اذا عطفت على ولد  
غيرها وهي ظئر والجمع 'ظؤ' اروا ظار على وزن  
افعال ويقال آظؤر' ايضا فى ادنى العدد على اقل \*

﴿ ر ع - و - ا - ي ﴾

(الرعاء) جمع راع \*

والرعاء الارض الفضاء والمروء الرعدة من فزع  
او وحى - والعرا مقصور الناحية (لا تطورون -  
بمرانا ولا حرا نا) ولا يكادون يستعملون العرا فى

هذا الباب والاكثر احر - واعريت النخلة  
اعراء اذا اعطيت الرجل حملها حاملا - والنخلة عريّة  
والجمع عرايا \*  
وعار الدابة يعير اذا ضل - والعوار كالقذى يجده الرجل  
من شدة الرمد وبعض العرب يجعل العائر مكان العوار  
قال الشاعر

ما بال عيني تبيت ساهرة

لا عائر طبعها ولا تحذل

وعارت العين وعورت واعورت بمعنى - قال الشاعر

وربت سائل عني تحفي

آ عارت عينه ام لم تغارا

وعمرت عين الرجل فمارت وهذا احد ما جاء على فملته

فقل - وقد مضى هذا مستقصى فى الثلاثي \*

وريمان كل شيء اوله \*

﴿ ر غ - و - ا - ي ﴾

(غار الماء) يغور غورا اذا انضب وذهب فى الارض ومنه  
قوله جل ثناؤه (قل ان اصبح ماؤكم غورا فن  
يأتينكم بما ميعن) وغار الرجل اذا قصد الغور

وقد قيل اغار - وينشد بيت الاعشى

بني يرى مالا ترون وفكره

اغار لعمري فى البلاد وانجدا

ويروى غار - وغار الرجل على اهله من الغيرة - وغارت

عينه غورا - والغار المنخفض من الارض الكهف

فى الجبل - والجمع غيران وغرت اهلى غيرهم اذا مرتهم

واغرت على العدو من الغارة غير اغارة - واغرت الجبل

اذا احكمت قتله \*



والرُغَاءُ رُغَاءُ الفحل من الابل وهو صوت الهدير  
تقول رغا الفحل رُغَاءً ورغت القدر رُغوة وهو زبدها  
وفرس اغرث والاني من الاغر غراء والجمع غرث  
والغراء اسم فرس والغراء معروف - واغرث  
بالشي اذا اولعت به

﴿ رَفَ - و - ا - ي ﴾

( الرِّفَاءُ ) ممدود الالتئام ومنه قولهم ( بالرفاء والبنين )  
ورفوت الثوب ارفؤه ورفأت الثوب ارفؤه  
رفأ اذا لامت خرقه - وارفأت السفينة اذا كلاًتها  
وهذا يجي في الهمز \*  
والفراء مقصور مهموز حمار الوحش والجمع فراء ممدود  
قال الشاعر - مالك بن زغبة الباهلي  
بضرب كاذان الفراء فضوله

وطعن كاي زاغ الخاض تبورها

وقال آخر

فصرت كائني قرأ متار

اراد متاراً تخفف الهمز \*

ورأفت بالرجل ارأف وارؤف رأفا ورأفة فانا  
رؤف به ورؤوف به اذا تمطفت عليه \*

والفأرة جمعها فأر - والفأر ريح يجتمع في رسغ الفرس  
فاذا مشت - ١ - الفرس انفشت - وربما سعى  
المسك فارة لانه من الفار يكون يعني الريح قال  
الشاعر - علقمة بن عبدة

كأن فارة مسك في مفارقها

للباسط المتعاطي وهو من كرم

وجاء القوم بقورهم اي باجمعهم - والفثرة حلبة تطبخ

مع التمر شبيهة بالدواء \*

﴿ رَقَ - و - ا - ي ﴾

( اَرَقَ الرجل ) يَارِقُ اَرَقاً اذا امتنع من النوم خوفاً  
او عشقاً \*

والقار والقير قد مضى ذكره \*

وزرع مأروق اذا اصابه اليرقان وهو داء معروف

مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

﴿ رَكَ - و - ا - ي ﴾

( اُرَكَ ) موضع واريك موضع والاريكة واحدة  
الارائك وهي زعموا الفرش في الجبال والوسائد  
ولا يسمى شيء منها ارائك الا ان تكون كذلك  
واريك بالمكان يارك اروكاً - واراك يارك اذا  
اقام به فهو آراك - والاراك نبت معروف واذا  
رعته الابل فهي آوارك واهلها موركوت \*

وكراء ممدود موضع والكراء يمدو يقصر - والكري  
من الناس مقصور كرى الرجل يكرى كرى فهو  
كري كما ترى - وتكرى الرجل اذا تناحس قال

الراجز الاغلب المعجلى

لما رأت شيخاً له دودرى

باتت على فراشها تكرى

والكراء كراء - ٢ - ما اكثرته يمدو يقصر واكرته  
اكراء والشيء مكري - وكرت الارض اذا حفرت  
فيها مثل قروتها \*

واركيت على فلان قولاً او حملاً اذا اضعفته عليه  
وانقلته به \*

والركاء واد معروف \*

و إِيْرَاكْ قِطْعَةً مِنْ أَدَمٍ تَطْرَحُ فِي مَقْدَمِ الرِّحْلِ  
يَتَوَرَّكُ عَلَيْهَا الرَّاَكِبُ \*

رَل - و - ا - ي

(أُرْلُ) جَبَلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ  
الذِّبْيَانِي

وَهَبَّتِ الرِّيحُ مِنْ تَلْقَاءِ ذِي أُرْلٍ  
تُزْجِي مَعَ اللَّيْلِ مِنْ صُرٍّ أَدَهَا صِرْمًا  
وَالرُّأُلُ يَهْمُزُ وَلَا يَهْمُزُ وَلَدُ النَّعَامِ وَالْجَمْعُ رِيَالٌ  
وَأَوَّالٌ وَارْوُلٌ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ الْجَبَلِي  
وَرَاعَتِ الرِّبْدَاءُ أُمُّ الْآرْوُلِ

وَرِ الْآنَ اسْمٌ غَيْرُ مَهْمُوزٍ - وَالرُّؤُلُ لِمَا بِلِ الْخَيْلِ  
وَرُؤُلُ الْفَرَسِ تَرْوِي لَا إِذَا دَلِي وَلَمْ يَنْمُظْ \*  
وَالْوَرْلُ دَوِيَّةٌ وَأَجْمَعُ وَرْلَانُ \*

رَم - و - ا - ي

(إِرَامٌ) اسْمٌ جَدْعَادُ حَادٍ - بَنُ عَوْصِ بْنِ أَرَمَ بْنِ سَامِ بْنِ  
نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ - ١ - وَآلِيهِ نَسَبُهُمُ اللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى  
فَقَالَ (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِمَا دَارَ أَرَمُ ذَاتِ  
الْعِمَادِ) وَالْإِرَامُ عِلْمٌ يَنْصَبُ مِنْ حِجَارَةٍ يُقَالُ إِنَّهَا قُبُورُ  
حَادٍ - وَمَا فِي فَهْ إِرَامٌ إِذْ أَلَمَ بِقُلُوبِهِ سِنٌّ وَالْإِرَامُ وَالْإِرْمِيَّةُ  
الْعِلْمُ الْمَنْصُوبُ مِنْ حِجَارَةٍ أَوْ نَحْوِهَا - وَمَا بَالُ دَارِ أَرَمٍ  
أَيُّ مَا بَهَا أَحَدٌ - وَارْوَمَةُ الرَّجُلُ أَصْلُهُ وَفُلَانٌ يَحْرِقُ  
عَلَى الْإِرَامِ وَيَحْرِقُ نَابَهُ إِذَا تَغَيَّظَ عَلَيْهِ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

نَبَيْتُ أَحْمَاءَ سُلَيْمَى أَنَّمَا

بَاتُوا غَضَابًا يَحْرِقُونَ الْإِرَامَ

وَالرَّامَاءُ مِنْ قَوْلِهِمْ أَرَمِي عَلَى كَذَا وَكَذَا أَرَامًا

وَرِمَاءٌ وَارَمِي عَلَى الْحُسَيْنِ إِذَا زَادَ عَلَيْهَا - وَالرِّمَاءُ  
بِالْكَسْرِ مَصْدَرُ رَامَيْتَ رِمَاءً وَصَرَامَةً وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ  
(قَبْلَ الرِّمَاءِ تَمْلَأُ الْكُنَائِثُ) وَالرِّمَاءَةُ السَّبْهُمُ وَفِي  
الْحَدِيثِ (لَوْ دُعِيتُ إِلَى صَرْمَاءَ لَا جَبْتُ) وَهِيَ  
'هَنْيئةٌ بَيْنَ ظِلْفَيْ الشَّاةِ \*

وَأَرَامْتُ الْجَبْلَ أُرْمُهُ إِذَا زَادَ أَفْتَلَتْهُ فَتَلَا شَدِيدًا  
وَرِمْتُ النَّاقَةَ وَلَدَهَا إِذَا تَمَطَّطَتْ عَلَيْهِ تَرَامُهُ رِثْمَانًا  
وَهِيَ رِثْمٌ وَرَوْومٌ - قَالَ الشَّاعِرُ  
وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ عُفُوٌّ

بِشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رَوْومٍ

وَالْوَلْدُ الرِّثْمُ أَيْضًا يَهْمُزُ - وَالرِّثْمُ الظُّبْيُ  
الْأَيْضُ - وَبَنُو رِثَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قِضَاعَةَ  
وَرَامَةٌ بِلَاهِمْ مَوْضِعٌ وَاحِسِبْ أَنْ رَوْامَ اسْمٌ مَوْضِعٌ  
مِنْ قِضَاعَةَ - وَأَرَمَ الْقَوْمُ أَرَمًا إِذَا صَبَتُوا وَالْوَرَامُ  
الَّتِي تَسْمَى الْقُبَّةَ وَهِيَ الْمَيِّةُ الَّتِي يَتَنَاهَى إِلَيْهَا الْفَرَسُ  
فِيْلِقِيهِ الْجَزَارُ \*

وَالرِّمَاءُ مَصْدَرُ مَارَيْتُهُ صِرَاءً وَعِمَارَةً مِنَ الْمَجَادَلَةِ  
وَمِنْ أَمْثَلِهِمْ (دَعِ الرِّمَاءَ لِقَلَّةِ خَيْرِهِ) وَقَدْ قُرِئَ قَوْلُهُ  
جَلَّ وَعَزَّ (أَفْتَارُونَهُ عَلَى مَا يَرَى) وَأَفْتَسَرُونَهُ فَنَ قَرَأَ  
أَفْتَارُونَهُ أَيْ تَفَاعَلُونَهُ مِنَ الرِّمَاءِ وَمَنْ قَرَأَ تَدْرُونَهُ  
أَيْ تَجِدُونَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَرَيْتُ حَقَّهُ أَمْرِيهِ مَرِيًّا أَيْ  
جَحْدَتُهُ - وَهَذَا أَمْرٌ سَوِيٌّ وَمَرَّةٌ سَوِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ  
سَوِيَّةٌ وَامْرَأَةٌ سَوِيَّةٌ - وَمَرِيٌّ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ يَجْرِي  
الطَّعَامُ إِلَى جَوْفِهِ - وَهَنَّاكَ هَذَا الشَّيْءُ وَمَرَّاكَ وَمِنْ  
هَمْزِ الْمَرْوَةِ أَخَذَهَا مِنْ حَسَنِ مَرَاةِ الْعَيْنِ - وَالْمَرَاةُ  
مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ مَرَاءٌ مِثْلُ مَرَاعٍ \*

وَأَمْرٌ بِأَمْرٍ أَوْ أَمْرٌ إِذَا صَارَ أَمِيرًا وَأَمْرُ الْقَوْمِ إِذَا كَثُرَ وَأُولَئِكَ عَلَى أَمْرَةٍ مُطَاعَةٍ - وَالْإِمْرَةُ الْإِمَارَةُ وَالْأَمَارَةُ - ١ - الْعَلَامَةُ \*

﴿ ر ن - و - ا - ي ﴾

(النَّارُ) مَعْرُوفَةٌ وَأَصْلُهَا مِنَ الْوَاوِ - وَالنَّارَةُ الضَّجَّةُ وَالْجَلْبَةُ - وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَنَيْرُ الثَّوْبِ تَنْبِيْرٌ وَالنَّيْرُ خَشَبَةٌ مِنْ آلَةِ الْفَدَّانِ لُغَةٌ شَامِيَّةٌ وَقَدْ مَضَى مَا فِيهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ \*

وَالْإِرَانُ النَّشَاطُ وَالْأَرَنُ أَيْضًا أَرَنٌ يَأْرَنُ أَرَنًا إِذَا نَشَطَ - وَالْإِرَانُ النَّعْشُ شَبِيهُ السَّرِيرِ الَّذِي يَحْمَلُ عَلَيْهِ الْمَوْتَى - قَالَ طَرَفَةُ

أَمُونٌ كَالْوِاحِ الْإِرَانُ نَسَأَتْهَا

عَلَى لَا حِبْ كَأَنَّهُ ظَهَرَ بُرْجَدٌ

وَالْيَرُونُ قَالُوا اضْرِبْ مِنَ السَّمِّ وَقَالَ قَوْمٌ دِمَاحُ الْقَيْلِ يَمُوتُ آكَلَهُ - قَالَ النَّابِغَةُ

فَإِنِّي - ٢ - الْغَيْثُ يَنْفَعُ مَا لَدَيْهِ

كَمَثَلِ السَّمِّ خَالَطَهُ الْيَرُونُ

وَيَقَالُ كَشَفَ اللَّهُ عَنْهُ رُؤْيَا هَذَا الْأَمْرِ أَيْ شَرَّهُ وَشَدَّتْهُ وَمِنْهُ زَعَمُوا يَوْمَ أَرْوَثَانٍ إِذَا بَلَغَ الْغَايَةَ فِي الشَّدَةِ وَالْكَرْبِ وَكَذَلِكَ لَيْلَةُ أَرْوَثَانٍ وَلَا يُقَالُ فِي الْخَيْرِ وَأَنْشَدَ - لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِي

وَحَلَّ لِلنِّسْوَةِ النُّمَانُ مِنَّا

عَلَى سَفَوَانٍ يَوْمَ أَرْوَثَانٍ

وَرَأَى عَلَى فُلْبِهِ أَلْهَمٌ إِذَا غَطَاهُ رَيْنًا - وَالرُّنَاءُ الصَّوْتُ -

﴿ ر و - و - ا - ي ﴾

(الْأَرْوَى) وَاحِدُهَا أَرْوِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتَى مِنَ الْبُوعُولِ

وَالْجَمْعُ أَرْوَى وَارَاوٍ أَيْضًا وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَرْأَةُ أَرْوَى \*

وَالرِّوَاءُ الْجَلْبُ يُقَالُ رَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالرِّوَاءِ وَفُلَانٌ حَسَنُ الرِّوَاءِ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْمَنْظَرِ فَمَا الرِّوَاءُ فَمَصْدَرُ رَاءَ يَتَرَاءَى وَمِنْ رَاءَ آةٌ مِنْ رِيَاءِ النَّاسِ وَرَأَى الْعَيْنَ \*

وَالْوَرَاءُ هُوَ مَنْ الْأَضْدَادُ عِنْدَهُمُ الْوَرَاءُ الْخَلْفُ وَالْوَرَاءُ قُدَامٌ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى (وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ) يَا خُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا (أَيِ إِمَامِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَقَالَ جَلَّ وَعَزَّ) (وَيَذَرُونُ وَرَاءَهُمْ يَوْمَ مَا ثَقِيلًا) أَيْ قَدَامَهُمْ قَالَ الشَّاعِرُ - الْفَرَزْدَقُ

أَتَرْجُو بَنُو مَرْوَانَ سَمِعِي وَطَاعَتِي

وَقَوْمِي تَيْمٍ وَالْقَلَاةُ وَرَائِي

أَيِ إِمَامِي - وَقَالَ قَوْمُ الْوَرَاءِ وَلَدُ الْوَالِدِ وَفَسَّرُوا قَوْلَهُ جَلَّ وَعَزَّ (وَمَنْ وَرَاءَ اسْحَاقَ يَعْقُوبَ) هَكَذَا \*

﴿ ر و - و - ا - ي ﴾

(الْإِرَّةُ) حَفْرَةٌ تَحْفَرُ فِي الْأَرْضِ وَيَشْتَوِي فِيهَا وَيُخْتَبِزُ وَالْجَمْعُ أَرِينُ - وَالْإِرَّةُ شَحْمُ السَّنَامِ وَالْإِرَّةُ أَيْضًا كَرَشٌ يَنْظَفُ مَا فِيهِ ثُمَّ يَطْبَخُ فِيهِ اللَّحْمُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى بَرِيدَةُ ابْنَ الْحَصِيبِ - ٣ - الْأَسْلَمِيَّ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ إِرَّةً حِينَ مَرَّ بِهِ بِرِيدِ الْهَجْرَةِ)

بِمَنْى كَرَشًا فِيهِ لَحْمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَعَدْتُ كَشَحْمَ الْإِرَّةِ الْمَسْرُودِ

وَلَا يَجِيءُ دَسَمٌ عَلَى الْيَدِ

وَالْإِرَّةُ مَعْتَرِكُ الْقَوْمِ - ٤ - إِذَا تَصَارَعُوا أَوْ لَعَبُوا \*

(١) فِي ه - الْعِلْمُ \* (٢) الصَّوَابُ - وَاتَّ السَّمُّ بِخَطَابِ النَّهْمَانِ - س \* (٣) فِي ه - ابْنُ حَصْبٍ \* (٤) فِي ف و ل فِي حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ \*

والهراء الفسيل او النخل الصغار و عبد القيس يُسمون  
الطلع هراءاً - والهراء الكلام الكثير \*

ورؤها قليلة من مذحج ورؤها احسبه مقصوراً اسم  
موضع - والرها من الارض القضاء الواسع  
والرها مصدر تراهي الرجلان تراهيا ورها  
اذا اتوادعا وعيش راه آمن خصب ويقال  
للرجل آزيه على نفسك اى ارفق بها -

رَى - و - ا - ي

(الآرى) العسل واصله عمل النحل فسمى العسل آرياً  
لذلك وكذلك ارى السحاب والآري آرى الدابة  
وهى محبسها وكل شئ تحبست عليه فقد تأريت عليه \*

والرؤى اجمعها رؤى - والراي غير مهموز جمع راية  
والراى مهموز من قولهم رأيت رأيا حسنا وكذا لك  
رأيت بالعين ورأيت الرجل مهموزا اذا اصبته رثته  
(حارث يآر) اتباع - وصخرة آراء والجمع ير وصخر آير  
اى صلب شديد والإير الصبا مثل الإخير وهما واحد  
سواء و اير جبل معروف \*

باب الزاي فى المثل

زَسَ - و - ا - ي

اهملت وما بعدها الى الظاء \*

زَعَ - و - ا - ي

(العزاء) ممدود ارض صلبة - والعزاء من التمزى وهو  
التأسى - والعزى التى كانت تعبد من دون الله وقد

مر ذكرها - والعزء شدة العيش وغلظه ووزغته  
واوزغته لها مواضع نذكره فى الكتاب ان شاء الله \*

زَغَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

زَفَ - و - ا - ي

(آزف الرجل) وغيره يأزف أزفاً اذا حان وزأفت  
الرجل وغيره أزا فزأفا اذا اجملته وهو الزؤاف  
وفاز الرجل يفوز وقد مضى ذكرها \*

زَقَ - و - ا - ي

(الآزق) الضيق أزق يأزق أزقا والزق فاء صوت  
الديك وغيره اذا مد فيه وطول \*

والقوز من الرمل والجمع قيزان وهى قطع مستديرة  
مثل الروابى تستدق من اعلاها - قال الراجز

لما رأى الرمل وقيزان الفضا

والبقرة الملمعات بالشوى

بكي وقال هل ترون ما آرى

زَكَ - و - ا - ي

(الزكا) ممدود زكا الزرع وهو غاؤه ورواه

وهو اتاؤه - قال الشاعر

هنالك لا ابالى نخل سقى

ولا بعلى وان عظم الاتاء

والزوك لغة يمانية وهو الشال والشال الاثر يقال  
زال الثوب يزوكه اذا اثر فيه \*

(١) فى هامش ه - اره (بكسر الهمزة والهاء) قال الفاضى قال الشيخ ابو العلاء ينفى ان يكون اره على سلك ويكون من

ارهى يرهى او اره على نفسك لانه من ذوات الواو ويمتنع اره بكسر الهمزة والهاء لانه يوجب ان يقولوا ارهى يرهى وما حكوه

الابالواو - قلت الصواب اره بالفتح على افعل من الافعال وكذا ضبط فى الاشتقاق وأره أيضاً جائز وليس نذاك - س \*

زل

﴿ زَلَّ وَ - ا - ي ﴾

(الْأَزْلُ) الضيق أَزَلَ يَأْزِلُ أَزْلاً - قال الشاعر

أبو مكرم الأسدي

فليأزِلْنِ وَيَكُونَنَّ لِقَا حُهُ

وَيُعْلَنَنَّ صَبِيَّهُ بِسَمَارِ

السمار اللبن المزوج بالماء - وزال الشيء يزول

زوالاً إذا عدل \*

﴿ زَمَّ - و - ا - ي ﴾

(الْأَزَمُ) الصمت وضم القم ثم صار ترك الأكل آزماً

قال عمر رضي الله عنه للحارث بن كلدة الثقفي وكان

طبيب العرب (يا حارث ما الدواء قال الأزَم) والأزَم

الأكل أيضاً والمضغ - وأزمتهم أزوم إذا أكلتهم السنة

المجدبة - وأزمت الباب إذا أغلقته آزَمه آزماً فهو

مأزوم والمآزِم المضائق واحدها مأزوم ومنه

(مأزِم مَنِي) والمزأء الحُر \*

وتمازى القوم إذا تفاضلو أو هي المزية أيضاً والجمع

الْمَزَايا وَالْمَزِيَّةُ الفضل - قال الرازي

يُصْبِحَنَّ بِالْقَفْرِ كَمَا تَمَاشِينِ

على مَزيَّات وما تمازَيْنِ

وَزَيْم اسم فرس لبعض العرب \*

وميزت الشيء وامااز إذا تفرق - وميزت الشيء اميز

بالتخفيف لغة ثالثة وقرئ (حتى يميز الخبيث من الطيب)

والعرب تقول ميز ذامزذا \*

﴿ زَنَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّناء) الضيق وفي الحديث (لا يُصلِّين أحدكم وهو

زَنَاءٌ) أي يدافع البول قال الشاعر - ابن مقبل

وتدخُلُ في الظلِّ الزَّناء رُوَّوسها

وتحسبها هيماً وُهْنٌ صَحائِغُ

والزَّناء يمدو يقصر وهو في كتاب الله تعالى مقصور

وانشد - للفرزدق

أباحضر من يَزَنُ يُعرف زَناءُهُ

ومن يشرب الخُرطومُ يَصْبِحُ مُسْكراً -

والزَّناء زناء الفحل زنا يزون زواً ونزاً والنزاء

داه يصيب الغنم فتزواى تشب حتى تموت ولا تستقر \*

﴿ زَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الزَّوَى) الرجل القصير رجل وزى وامرأة

وزاة وهما القصيران - وزوى الشيء يزويه زياً إذا

جمعه - وزوى وجهه عني إذا قبضه - والزواية معروفة

وموضع بالبصرة يقال لها الزواية \*

﴿ زَهَّ - و - ا - ي ﴾

(زَهَا) يزهو زهواً إذا - ٢ - أنجب وزها التمر

إذا بلغ اناء \*

وهزئت من الشيء - خرت منه وقد استقصينا هذا

في موضعه \*

﴿ زَوَّى - و - ا - ي ﴾

(إِزاء الحوض) موقف الشاربة وبات فلان بإزاءك

أي حذاءك - وفلان إزاء مال أي قيم مال حسن القيام

عليه - وأزى الظل إذا قصر \*

باب السين في المثل

﴿ سَشَّ - و - ا - ي ﴾

(الشَّاسُ) الموضع الغليظ من الأرض يهمز ولا يهمر

وبه سمي الرجل شاماً \*

سَ صَ - و - ا - ي

اهملت ومع الضاد أيضاً \*

سَ طَ - و - ا - ي

(الطار) الذي يشرب به معروف \*

و الطسأ مقصور يهمز ولا يهمز طسِي يطسِي طسَى

ويطسأ طسأ وهو نقل يمتري الانسان من كل الدسم

و غيره فهو طاسي و طاس كما ترى \*

و سطا القرس اذا علا الجبر - و سطا الرجل يسطو

سَطْرًا اذا عاقب \*

وساط الشيء يسوطه سوطاً اذا خاطه ومنه اشتقاق

السوط \*

وتطوست المرأة اذا تزيت ومنه اشتقاق الطاوس

وقدمضى جميع ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ ظَ - و - ا - ي

اهملت \*

سَ عَ - و - ا - ي

(سعى) سعى سعيًا اذا سرع وساعى الرجل الامة

اذا فجر بها - وقد مضى ما فيها في الثلاثي الصحيح \*

سَ غَ - و - ا - ي

(الغسا) واحدها غساة وهي الخلالة والبلحة الصغيرة

واغسى الليل يغسى اغساء اذا اظلم - وغسى يغسى

وغسى يغسى وكل ذلك سواء قد ذكرناه في موضعه

قال ابو حاتم سألت الاصبعي عن هذا فقال كنت

اسمع غسى الليل يغسى وانشد - بيت ابن احرر

كان الليل لا ينسى عليه

اذا زجر السبنداة الآمونا

فهذا من غسى يغسى ثم سمعت منذ ستين سنة اعرابيا

ينشد لا بن احرر

فلما غسى ليلى وايقنت انها

هي الاربي جاءت بام جوكرا

فهذا من غسا يغسو يغسى - ثم قال رؤبة

ومرأ ايام و ليلى منفس

فهذا من اغسى يغسى \*

سَ فَ - و - ا - ي

(الأسف) معروف أسف يا أسف أسفا ولا سيف

الاجير زعموا وقالوا المبد \*

والسؤاف الهلاك وسيفت اصابه اذا تقشر ماحول

الظفر وساف ماله اذا افتقر والاسم السواف

واسافه الله اهلكه \*

والسفى شوك البهي الواحدة سفاة والسفى التراب

قال الشاعر

فلا تلمس الآفى يديك ترينها

ودعها اذا ما غيبتها سفاتها

والسفا خفة ناصية الدابة الذكر اسفى والا تثنى سفواء

وهو عيب في الخيل محمود في البغال - ورجل سفية بين

السفاهة - والسفاء ممدود في معنى سفية \*

سَ قَ - و - ا - ي

(السقاء) القربة الصغيرة والجمع اسقية والسقاء الذي

يستقى الماء والسقبا ما يسقى الله عباده من الغيث

ويقال (كم سقى ارضك) اى كم حظها من الماء والسقى

جلدة نكرن على وجه الفصيل اذا خرج من بطن

اه - والسقى البردى الذي يسقى الماء ويقال

و بنوقاس بطن من قضاة و يروى بنوقاس بالقاه  
قال الشاعر

وجالد من غسان اهل حفاظها

وهنّب وقاس جالدت وشيب

وقسى - ١ - موضع وبينى وبينه قيس ربح وقاس ربح  
فى معنى قدر ربح \*

س ك - و - ا - ي

(الكساء) الملبوس معروف والاكساء النواحي  
الواحد كس - ٢ - وكسو \*

والكوسى الرجل - ٣ - ويقال للفارس الهجين  
كوسى - قال الراجز

وبرذنت الكوسية الحانمر

جمع محمر والكيس ضد الحلق - وقد سمو اكيساب  
وكيسا والكيس النوى احد النساب \*

والسواك معروف وظليم اسك ونامة سكاء  
واصل السكك صغر الاذن قال الشاعر - يصف  
قطاة

سكاه مقبلة حذاء مدبرة

للماء فى الحر منها نوطه عجب

س ل - و - ا - ي

(السلى) مقصور المشيمة من الناس والدواب قال  
الشاعر - ذو الرمة

جفأت بمذ نصفها الدم من آجن

كها السلى فى صفوها يترقرق

الصغور الدلو المائل اذا لم يمتلى \*

والسل مهموز مصدر سلات السمن اسلوه سلا  
والسلاء السمن بعينه - والسلاء الشوكة والجمع  
سلاء ممدود - قال الشاعر علقمة بن عبدة النيمى  
سلا ته كمها النهدي غل بها

ذو فيثة من نوى قرآن معجوم

يصف فرسا انى بدقة مقدمها وعبالة مؤخرها وكذلك

توصف الاناث من الخيل - قال الراجز

اعجازها اللحم من صبورها

والسال موضع من الارض غامض سهل يعجل السيل

فيه والجمع سلان وسال الشئ يسيل سىلا - والسيالة

موضع والسيال شجر - والسول استرخاء فى مفاصل

الشاة كالخليل - والسحاب الاسول الذى قد استرخى

لكثرة مائه \*

س م - و - ا - ي

(اسماء) اسم والسماء معروفة - وسماء البيت اعلاه  
قال الشاعر -

وقالت سماء البيت فوقك منبج

ولما تيسرا حبلا للركاب

والسوم من قولهم (دعه وسموه) اى دعه يعمل ما اراد

والسياء واليسى والسيمياء واحدها علامة يعلم

بها الرجل نفسه فى الحرب ومنه قوله جل وعز (بالف

من الملايكه مسومين) والسوام الراعية

من المال \*

والوسم ارن النار فى الابل وغيرها والحديدة التى

يؤثر بها ميسم غير مهموز - والوسيم من قولهم رجل

يُؤَسِّمُ بَيْنَ الْوَسَامَةِ وَالْأَسْمِ كُلِّ شَيْءٍ - مِيتَةً بَشِيَّةً فَهُوَ  
أَسْمٌ لَهُ وَيُقَالُ يَسْمُ فِي مَعْنَى أَسِمَ \*

وَأَمْسٌ مَعْرُوفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ وَقَدْ فُتِحَ وَضُمَ \*  
وَالْمَسَاءُ وَالْأَمْسَاءُ اللَّيْلُ وَالْمَسَى وَالْمَسَاءُ وَاحِدٌ  
وَالْمُسَى وَالْمُصْبِحُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَمْسِي فِيهِ وَيُصْبِحُ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ الْمُسَى وَقْتًا - كَمَا قَالَ أَمْرٌ وَالْقَيْسُ  
تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْمَسَاءِ كَأَنَّهَا

مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٌ مُتَبَيِّلٌ

وَالْمُؤِمَّةُ الْفَاجِرَةُ وَرَبَّمَا قَالُوا لِلْخَدَمِ مُؤِمَّاتٌ \*

سَـ نَ - و - ا - ي

(أَسَنَ) الْمَاءُ يَأْسَنُ أَسْنًا إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَرَائِحَتُهُ وَقَدْ  
قَالُوا أَسَنَ الْمَاءُ يَأْسَنُ وَيَأْسُنُ أَسْنًا فَلَمَّا الْمَاخُ  
فَأَسَنَ يَأْسَنُ لَا غَيْرَ وَهُوَ أَنْ يُفْشَى عَلَيْهِ مِنْ رَائِحَةِ  
الْبُثْرِ \*

وَالسَّاءُ مَمْدُودٌ لِحَدِّهِ وَسَاءَ الْبَيْتُ أَعْلَاهُ - وَالسَّاءُ مِنَ  
الضُّوِّ مَقْصُورٌ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ مِنْهُ \*

وَالنِّسَاءُ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ - وَالنَّسَى عَرَقٌ  
مَعْرُوفٌ أَصْلُهُ مِنَ الْيَأْسِ بَشْيَ نَسْيَانٍ \*

وَالنَّسَاءُ اللَّبَنُ الْمَذُوقُ بِالْمَاءِ قَالَ الشَّاعِرُ - عُرْوَةُ بْنُ  
الْوَرْدِ الْعَبْسِيُّ

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكَنَّوْنِي

عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّسِيئَةُ التَّأْخِيرُ وَالنِّسَاءُ مَمْدُودُ التَّأْخِيرِ وَالْإِنْسَاءُ  
إِيضًا نِسَاءُ تَهْ نِسَاءً وَأَسَاءَتُهُ إِنْ سَاءَ - وَنِسَاءُ اللَّهِ فِي آجِلِهِ  
أَيَّ آخِرِهِ \*

سَـ وَ - و - ا - ي

(السَّوَاءُ) مِنَ الْأَرْضِ الْمُسْتَوَى وَسَوَاءُ كُلِّ شَيْءٍ  
وَسَطُهُ \*

سَـ هَ - و - ا - ي

(السَّهْيُ) نَجْمٌ خَفِيَ فِي نَجُومِ بَنَاتِ نَعَشٍ وَمِنْهُ الْمَثَلُ  
(أُرِيهَا السَّهْيُ وَتُرِيَنِي الْقَدْرُ) وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السَّمَاءَ  
الْهَوَاءَ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ \*

سَـ يَ - و - ا - ي

(الْيَأْسُ) مَصْدَرٌ يَسْتُ مِنْهُ يَأْسًا \*

وَالْيَسِيُّ الْمَثَلُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ - يَيْمًا - ا - ي مَثَلًا \*

سَـ بَابُ الشَّيْنِ فِي الْمَقْتَلِ

شَـ صَ - و - ا - ي

قَدْ مَضَى مَا فِيهَا \*

شَـ ضَ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ \*

شَـ طَ - و - ا - ي

(الشَّطَطُ) يُشِطُّ الشَّطَاطُ إِذَا جَارَ فِي السُّومِ فَهُوَ مُشِطٌّ \*  
وَطَاشَ السَّهْمُ يَطِيشُ طَيْشًا إِذَا تَجَاوَزَ الرَّمِيَّةَ وَاشَاطَ  
بِدَمِهِ يُشِيطِلُ إِذَا عَرَضَتْهُ لَلثَامُ \*

وَالشَّطَطُ الزَّرْعُ وَشَطَّ إِذَا أَخْرَجَ فَرَاخًا مِنْ أَصْلِهِ \*

شَـ ظَ - و - ا - ي

(الشَّظُّ) يُشْظُ إِذَا ظَلَّ إِذَا انْمَطَّ - قَالَ الشَّاعِرُ  
إِذَا بَنَيْتُ نِسَاءً وَكُنْتُ إِلَيْهِ

أَشْظُ كَأَنَّهُ سَدٌّ مُخَارُ

وَالشَّظَا وَالشَّوَاظُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرَاهِيًا \*

وَالسُّوْظُ النَّارُ لَفَّةٌ مَرَّ غُوبٍ عَنْهَا يَتَكَلَّمُ بِهَا أَهْلُ الشَّجَرِ



واحسب ان اشتقت هامن الشواظ ان شاء الله تعالى \*

ش ع - و - ا - ي

(العشاء) في العيين مقصور نحو العشاء تأخير الأكل الى وقت العشاء - والعشاء وقت الصلاة - قال الشاعر  
وَأَتَيْتُ الْعِشَاءَ إِلَى سُهَيْلٍ

او الشعرى فطال بي الأنا

والعاشية التي ترعى بالليل ومن امثالهم (العاشية  
تصبح الآية) \*

ش غ - و - ا - ي

(غشاء) كل شيء غطوه \*

و الشفا مقصور ان تختلف نبتة الا سنان فيطول  
بعضها ويقصر بعضها يقال رجل اشفى وامرأة شغواء  
من رجال ونساء شغوب به سميت المقاب شغواء \*

ش ف - و - ا - ي

(اشفى) على الامر اذا اشرف عليه يشفى اشفاء  
والاشفى الخرز مقصور - قال الراجز  
وَحَزَنَةُ أَشْفَى فِي عَطُوفٍ مِنْ آدَمَ  
والشوف مصدر شفت الشيء اشوفه شوفا اذا جلوته  
قال الاصمعي ومنه اشتقاق تشوف النساء اذا تزينن \*

ش ق - و - ا - ي

(شقا) ناب البعير يشقا شقا اذا بدا - قال الراجز  
الشاقى الناب الذى لم يعصل  
والشفاء معروف - والآشقى الشقي وفي التزيل  
(ويتجنبها الاشقى) \*  
والشيق شق في الجبل \*

— — —

ش ك - و - ا - ي

مضى ما فيها وكذلك حالها مع (ش ل - و  
ا - ي) \*

ش م - و - ا - ي

(المشيمة) التي تطرح مع الولد وانشام في الشيء ينشام  
انشيا ما اذا دخل فيه وكل داخل في شيء فهو منشام  
فيه - والشيم من قولهم شمت السحاب اشيمها شيماء  
اذا نظرت من اي ناحية يلمع برقه - والشيم ارتفاع  
قصة الاف رجل اشم وامرأة شماء والجمع شمم \*  
قال الشاعر

للشم عندى بهجة وملاحة

واحب بعض ملاحة الذلفاء

وقال آخر

شماء مارها باليسك مرثوم

ش ن - و - ا - ي

(نشأ الغلام) ينشأ نشأ فهو ناشى - والنش السحاب  
اول ما يبدو وكذلك الاحداث من الناس - قال  
الشاعر - نصيب  
ولولا ان يقال صبا نصيب

لقلت بنسى النشأ الصغار

والنشء والشنان والششآن والشناء البغض - وانتش  
ينشى انشاء اذا سكر \*

والنشوان السكران - قال - ابو بكر لا اعرف  
السكران بكسر السين \*

ش و - و - ا - ي

(مضى ما فيها) وكذلك مع الهاء والياء \*

❦ باب الصاد في المعتل ❦

❦ صَ ضَ و - ا - ي ❦

اهملت - وكذلك مع الطاء والظاء \*

❦ صَ عَ و - ا - ي ❦

(الصاع) مكيال معروف والجمع صيعان وأصوع في ادنى العدد \*

والأصوع مصدر صاعت المرأة لِقْطَها مَوْضِعاً  
لندفه تصوعه صوعاً - والصاع أيضاً الموضع الذي  
يلعب فيه بالكرة \*

والعصا مرفقة - وعصى الرجل يعصى إذا خرج  
عن الطاعة وعصا يعصوا إذا ضرب بالعصا ولهذا باب  
راه فيه \*

❦ صَ غَ و - ا - ي ❦

مضى ما فيها \*

❦ صَ فَ و - ا - ي ❦

(الآصف) الشجر الذي يسمى الكبير وأهل نجد  
يسمونه الشفاح \*

والصفاء من قولهم صاف يصف الصفاء والصفاء من  
المودة ممدود - والصفاء من الحجارة مقصور وأصله  
من الواو يثنى صفوان - وصفوا صخرة وهي  
الصفوانة أيضاً \*

❦ صَ قَ و - ا - ي ❦

(اقصيته) أقصى إقصاء إذا بعدته - والقصا يمدو بقصر  
وقد مضى في موضعه \*

❦ صَ كَ و - ا - ي ❦

(الكأص) من قولهم كأصته كأصه كأصاً إذا ذلته

وقهرته وكأصنا عند فلان ماشتنا إذا اكلنا ماشتنا \*

والصبيك مصدر صباك الدم يصبك ويصوك صوكاً  
إذا جسد أي جف فهو صائك كما ترى \*

❦ صَ لَ و - ا - ي ❦

(الصلأ) يثنى صلوات وهو ما اكتنف ذنب  
الدابة وما اكتنف عجز الإنسان من عن يمين وشمال  
والجمع أصلاء وأصله الواو - قال الشاعر  
تركت الرمح يعمل في صلاه

كأن سناناً خر طوماً نسر

وختلفوا في اشتقاق الصلاة فقال قوم الصلاة الدعاء  
ومنه (اللهم صل على محمد) وكانوا في صدر الإسلام  
إذا جاؤا بالرجل إلى المصديق قالوا أصل عليه  
أي ادع له وقال قوم بل اشتقاق الصلاة من رفع  
الصلأ في السجود والاول أعلى - والمصل من الخيل  
الذي يجيء وجعلته على صلال الشايق ثم كثر في كلامهم  
حتى سمو الثاني من كل شيء مصلياً - قال الشاعر  
قآب مصأوه بيمين جليئة

وغودر بالجلولان حزم وإنائ

قال الأصمعي كان قوم قد جاؤا ابنى الملك فلم يصح  
وجاء قوم من بعدهم بالعين الجلية أي بالامر الواضح  
والصلأ صلى النار وهو يدقها قال الشاعر - الفرزدق  
وقاتل كلب الحية عن نار اهله

ليربض فيها والصلأ متكئ

وتكسر الصاد فتد فيقال الصلاة ياهذا - والصلاة  
أيضاً اللحم المشوى - وفي حديث عمر رضي الله عنه  
(لو شئت لدعوت بصلاه وصناب) وقال قوم الصلاة

ها هنا الخبز المرقق وأُهدى إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم شاةٌ مَصْلِيَّةٌ أى مشتواة - والصلاة - ١

الاصطلاء بالنار اصلية اصطلاء وفي التنزيل (سَأُصْلِيهِ سَقَرَ) والصلاة - صلاة الطيب مهموزة - والصليان نبت \*

صَمٌّ - و - ا - ي

(انصى) ينصى انصاء إذا اندرأ بكلام أو صخب ويقال رماه فاصاه إذا قتله مكانه \*

صَنَ - و - ا - ي

(الصناء) إمّا وسخ أو راحة منكورة وقال قوم هو الرماد والصوان الحجارة الواحدة صَوَانَةٌ - بالفتح والضم \*

صَوَّ - و - ا - ي

مضى \*

صَهَّ - و - ا - ي

(أصهيت) الصبي إصهأ إذا دهنته بسمن ثم نومه في الشمس من مرض يصيبه فهو مصهى - ٢ - وهى شئ كانت العرب تتداوى به فى الجاهلية \*

صَيَّ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الصاد فى الممثل

ضَطَّ - و - ا - ي

اهملت ومع الظاء والعين \*

ضَغَّ - و - ا - ي

(الغضا) ضرب من الشجر الواحدة غضاة \* والضغاء صوت الكاب ونحوه إذا ضرب ثم كثر

حتى قيل للانسان اذا اُضرب فاستغاث ضغاً يضغوا ضغاة \*

ضَفَّ - و - ا - ي

(القضاء) الارض الواسعة ومكان فاضى أى واسع \* والقيض مصدر فاض يفيض فيضاً ومثل من امثالهم (اعطاء غيضاً من فيض) أى اعطاء قليلاً من كثير \*

ضَقَّ - و - ا - ي

(القضاء) من قولهم قضى القضاء وكذلك القضاء بين القوم قضى بينهم قضاءً حسناً - والقضاء العيب وعليّ قضاءً من هذا الامر أى عيب وفى عينه قضاءً أى فساد قضت عينه تقضاً قضاً وقضاءً - وقضى الثوب يقضاً إذا تبلى من مكاسر طيه \*

ضَلَّ - و - ا - ي

اهملت وكذلك مع اللام \*

ضَمَّ - و - ا - ي

(المضاء) مصدر مضى يمضى مضاء وامضيته امضاء وكل شئ اجزته عنك فقد امضيته - قال الراجز أن سوف تمضيه وما ار ما زاً

ضَنَّ - و - ا - ي

(ضنات) المرأة تضناً ضناً إذا كثر ولدها فى ضائى وضائشة ايضاً قال الشاعر - قتيبة بنت النضر

أحمدٌ ولأنتِ ضنٌ نُجيجة

فى قومها والفحل فحلٌ مُعرقٌ

والضنين جمع الضأن كما قالوا مميز فى جمع المعزوقد قالوا رجل مُضِنَّ ومميز إذا كان صاحب ضائن

(باب الضاد فى الممثل)

ومعز - وِزِقٌ مُضَيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ جِلْدِ ضَائِنٍ \*

ضَ وَ - ا - ي

(وَضُوءٌ) الرُّجُلُ وَضَاءَةٌ إِذَا صَارَ وَضِيئًا جَمِيلًا  
وَالْوُضُوءُ لِلصَّلَاةِ مِنْ هَذَا وَالْوُضُوءُ الْمَاءُ بَيْنَهُ \*  
وَيَقُولُونَ ضَاءَ الشَّيْءُ يُضَوُّ وَاضَاءٌ يَضِي فِي مَعْنَى وَاحِدٍ \*

ضَ وَ - ا - ي

(الْمُضَاءُ) الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ \*

وَضَاهِيَةُ الرُّجُلِ مَضَاهَاةٌ وَضِيَاءٌ إِذَا امْتَلَتْ فَعَلُهُ  
وَتَشَبَّهَتْ بِهِ \*

وَالْهَيْضُ الْكُسْرُ وَلَيْسَ كُلُّ كُسْرٍ هَيْضًا إِنَّمَا الْهَيْضُ  
إِنْ يَنْكَسِرُ الْعَظْمُ ثُمَّ يُجْبَرُ فَلَا يَسْتَوِي فَيَكْسُرُ بَعْدَ جَبْرِ  
هَيْضَتِ الْعَظْمِ اهْيِضْ هَيْضًا ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ  
لِكُلِّ مَا الْمَلِكُ مَهِيضٌ وَفُلَانٌ مَهِيضُ الْفُؤَادِ مِنَ الْمَحَبِّ  
أَوْ مَرَضٍ \*

ضَ يَ - و - ا - ي

(الضِّيَاءُ) أَصْلُهُ مِنَ الْوَاوِ وَقُلْتُ الْوَاوِيَاءَ لِكُسْرَةِ مَا قَبْلَهَا  
وَقَدْ هَمَزَ فَقِيلَ ضِيَاءٌ يَوْمَنَا يَا هَذَا \*

بابُ الطَّاءِ فِي الْمُعْتَلِّ

طَ ظَ - و - ا - ي

أَهْمَلْتُ \*

طَ غَ - و - ا - ي

(الْعَطَاءُ) اسْمُ الشَّيْءِ الْمُعْطَى وَالْمَصْدَرُ - الْإِعْطَاءُ  
أَعْطَيْتُهُ إِعْطَاءً وَالْعَطَاءُ مَصْدَرُ عَاطِيهِ مَعَ طَاةٍ  
وَعَطَاءٌ \*

طَ غَ - و - ا - ي

(الْغِطَاءُ) كُلُّ مَا غُطِيَ شَيْئًا فَهُوَ غِطَاءٌ لَهُ - ١ - وَغَطَّتْ

الشَّجَرَةُ تَغْطِي غَطِيًّا إِذَا انْبَسَطَتْ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَمِنْ أَمَّا جَيْبٌ خَلَقَ اللَّهُ فَاِطِيَّةً  
'يُخْرِجُ مِنْهَا مَلَأَ حِيٍّ' وَغَرِيْبٌ  
وَكُلُّ شَيْءٍ سَتَرْتَهُ فَقَدْ غَطِيْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَنُ  
ابْنِ ثَابِتٍ

رُبُّ حِلْمٍ أَضَاعَهُ عَدَمُ الْمَا

لِ وَجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النِّعَمَ  
أَي سَتَرَهُ فَمَا غَطِيْتُ الشَّيْءَ تَغْطِيَةُ فَهَوَانٍ تَكْفًا عَلَيْهِ  
مَا يَسْتَرُهُ \*

وَالْفَيْطَانُ جَمْعُ غَائِطٍ وَهُوَ مَنْهَبٌ مِنَ الْأَرْضِ يُغْطَى  
مَا فِيهِ وَمِنْهُ الْكُنْيَاةُ عَنِ الْغَائِطِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَقْضُونَ  
حَوَائِجَهُمْ فِي الْفَيْطَانِ \*

وَالْقَوَطُ أَغْمَضُ مِنَ الْغَائِطِ وَالْجَمْعُ أَغْوَاطٌ وَقِيلَ لِأَعْرَابِي  
إِنْ تَنْزَلَ فَقَالَ فِي ذَلِكَ الْقَوَطُ الْمَلْطَاطُ \*

طَ فَ - و - ا - ي

(طَفِئَتْ) النَّارُ وَاطْفَأَتْهَا أَطْعَاءُ \*

وَفَطَأَتْ ظَهْرَهُ أَفْطَوهُ فَطَأً إِذَا جَمَلَتْ عَلَيْهِ حِمْلًا ثَقِيلًا  
حَتَّى يَنْفَزَ - ٢ - أَوْ ضَرَبَتْهُ حَتَّى يَطْمُنَ \*

طَ قَ - و - ا - ي

مَضَى مَا فِيهَا \*

طَ كَ - و - ا - ي

مَضَى مَا فِيهَا \*

طَ لَ - و - ا - ي

(دَائِرَةُ اللَّطَاةِ) وَهِيَ دَائِرَةُ تَكُونُ فِي جَبْهَةِ  
الْفَرَسِ يُتِمَّنُ بِهَا إِذَا عَدَلَتْ يَمْنَةً وَيَتَشَاءُ بِهَا إِذَا

عدلت شامة

ويقال (طال طيال الدهر على فلان) اذا طال عمره \*

﴿ طَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المطيطاء) والمطيطاء مشية فيها استرخاء اخذ من

النمطي غير مهموز \*

﴿ طَ نَ - و - ا - ي ﴾

(نطاة) حصن بخير \*

﴿ طَ وَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها \*

﴿ طَ هَ - و - ا - ي ﴾

(الطهاء) مثل الظخاء - واء وهو ثقل يجده الانسان

على قلبه كاللخمة وما اشبهها - و طهى الرجل يطهى

طهيًا اذا تردد كالتمجير قال الشاعر - الاعشى

فلسنا لباغى المهملات بقرقة

اذا ما طهى بالليل متشراتها

﴿ طَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى \*

﴿ طَ ا - و - ا - ي ﴾

﴿ طَ عَ - و - ا - ي ﴾

(الطعاة) والجمع عطاء دوبة ممدود - وعطاء يعطوه

اذا تناوله بلسانه او ارصد له شرًا - و باقى الحروف

اهملت الى آخرها \*

﴿ طَ ا - و - ا - ي ﴾

﴿ طَ غَ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ عَ فَ - و - ا - ي ﴾

(العفاء) ممدود (عليه العفاء) كأنهم يريدون عفى الله

اثره - والعفاء الشعر الذى يولد به الدابة والوبر

الذى يولد به البعير - والعفو والجمع عفاء وعفوة ولد

حمار الوحش \*

وعاف الطعام يعافه عيفًا اذا كرهه وعافت الطير تعيف

عيفًا وعيفا نأحات عليه - وعاف الطير يعيفها اذا

زجرها - قال الشاعر

ما تعيف اليوم من طير سنع

﴿ عَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الاقعاء) مصدر اقعى اقعاء وهو ان يقعد على عقيه

وينصب صدره قدميه - ونهى عن الاقعاء فى الصلاة

وهو ان يقعد على صدر قدميه ويلقى يديه على الارض \*

﴿ عَ كَ - و - ا - ي ﴾

مضى \*

﴿ عَ لَ - و - ا - ي ﴾

(العلاء) الشرف على بين العلاء والعلى جمع عليا

وعلاء القين السندان وناقة علاة طويلة فاذا سمعت

كالعلاء فانما يريدون الصلاة واذا سمعت علاة فانما

يريدون الطول \*

ولما كلمة تقال للعائر فى معنى اسلم \*

﴿ عَ مَ - و - ا - ي ﴾

(المماء) سحاب رقيق قال الشاعر - زهير

يشمن برؤقه ويرش ارى

الجنوب على حواجبه المماء

والعمى عمى العين وعمى قلبه عمى مقصوران \*

(باب الظاء فى المعتل)

(باب العين فى المعتل)

والمعني مكان - والامعاء جمع معي من امعاء الجوف \*

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(الغناء) ممدود من قولهم تعنيتُ غناء \*

والانماء في الخيل زعموا ولاحقه وهوان يستعير  
فرساً يراهن عليه وفي كرهه لصاحبه - والنماء والماء  
مثل النواء والمواء وهو صوت السنور \*

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(المواء) عواء الكلب والذئب - والعواء نجمة  
يعد ويقصر او العواء الدبر وهي العوة ايضاً - والوعاء  
وعاء كل شيء او عيت فيه متاعا او غيره - والوعى  
اختلاط الاصوات \* مضى الماء والياء \*

﴿ باب النين في المعتل ﴾

﴿ غ ف - و - ا - ي ﴾

(الفغا) قشرة تركب البسرة فتغلظ ويركبها التراب

قال الشاعر - اوسفيان بن الحارث

أحساناً يا ابن آكلة الفغا

لمعرك نقتال الحروب كذلك

والفغا الرائحة الطيبة والفغا تفتح النور وبه سميت

القنابية يقال فغا النور وافقي \*

والغاف شجر معروف قال الشاعر - الفرزدق

اليك رحلت يا ابن اجد عقيل

ودوني الغاف غاف قري عمان

غفا الرجل يغفو ويغفو يغني الرجل يغني اغفاء اذا نام

قليلاً - وغفا الشيء على الماء يغفو غفواً اذا طفا لفة

بمانية \*

﴿ غ ق - و - ا - ي ﴾

اهملت ومع الكاف \*

﴿ غ ل - و - ا - ي ﴾

(غلا السمر) يغلو غلاء اذا زاد وغلا بالسهم - ١ - يغلو

غلوأ اذا رمى به الى حيث يبلغ - والغلاء من الغلوة \*

والغيت الشيء الغاء اذا رميته من شيء واللفا اللغو

من القول \*

﴿ غ م - و - ا - ي ﴾

(غماء البيت) ممدود وهو سقته - والغمي مقصور

وهو ما سقته من طين او خشب - والغمي - الامر

الصعب المتببس (اللهم اكشف عنا هذه الغمي) \*

﴿ غ ن - و - ا - ي ﴾

(الغناء) غناء الصوت ممدود - وغني المال مقصور

وما يغني عنك غناء اي ما يجزي عنك واغنيت

الرجل اغناء \*

ويقال غان هذا الشيء على قلبي اذا غطاه وفي الحديث

(انه كيان على قلبي) والغبن والقيم واحد - قال الشاعر

نجاء حمامة في يوم غين - ٢ -

والغينة الارض ذات الشجر الملتف - قال الشاعر

المفضل النكري

تلاقينا بغينة ذي طريف

وبعضهم على بعض خنيق

﴿ غ و - و - ا - ي ﴾

(الوغي) اختلاط الاصوات في الحرب مقصور \*

(١) في ل - غلا السهم \* (٢) المعروف قول الشاعر نصف فرسا - كافي بين خافيتي عقاب - يريد حمامة في يوم غين - س

﴿ غَ هَ - و - ا - ي ﴾

(غَوَّهِي) وهو ابو بطن من العرب - غَوَّهِي اسم زعموا فاما غَوَّهِي بالعين فهو ابو بطن من العرب من الازد زعم ابن الكلبي ان منهم محمد بن واسع وقال غير ابن الكلبي محمد بن واسع من بني زياد بن شمس اخوة الحذان \*

﴿ غَ يَ - و - ا - ي ﴾

مضى ما فيها \*

﴿ باب الفاء في المعتل ﴾

﴿ فَ قَ - و - ا - ي ﴾

(الْقَفَا) مقصور وقفوت الشئ اقفوه اذا اتبعته \* والفقاج جمع فُوق السهم قال الشاعر - القند الزماني

ونبل وبقاها ك \* مَرَايِبَ قَطَا طَحَل

ورجل أُفُق وآفِق اذا كان جواداً وفرساً أُفُق في وزن فُعْل وآفِق في وزن فاعل اذا كان جواداً والأُفُق واحد آفاق السماء اي نواحيها - ورجل أَفَقِي اذا نسب الى الافق على غير القياس - والافيق الاديم الذي لم يحكم دونه \*

﴿ فَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الِكْفَا) كساء يطرح حول الخباء كالازار حتي يبلغ الارض - والكفاء مصدر كافأه كفأه ومكافأه وكفأت الرجل ابلى اكفاءه اذا اعطيته اوبارها والباها سَنَّة وهي الكفأة ويقال بلغت ابل الرجل كُفُأَتْها وكُفُأَتْها اذا انتجت عن آخرها قال الشاعر ذو الرمة

تري كُفُأَتْها تنفضان ولم يجد

لهائيل سقب في التناجين لاسم واكفأ في الشعر اكفاء اذا اقوى فيه - وكفأت الاء اكفؤه كفأ اذا قلبته وقال قوم اكفأته قال الشاعر

فلما رأيت الرجل قد طال وضعه

واصبح من طول الكفاءة هامدا

﴿ فَ لَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَاء) الشئ القليل ومن امثالهم (رضيت من الوفاء بالفاء) اي بدون الحق والقيت الرجل الفاء اذا لقبته وكفأت اللحم القفؤه ففاء اذا قشرته عن العظم \* والفلاء جمع فُلُو وهو المنقطوع عن امه من الخيل وأجمع افلاء وفلاء والقال معروف يهز ولا يهز \*

﴿ فَمَ - و - ا - ي ﴾

اهملت \*

﴿ فَنَ - و - ا - ي ﴾

(الْفَنَاء) مقصور مهموز يا هذا الواحدة فَنَاء وهو لمع من البقل متفرقة في الارض قال الشاعر - الاسود ابن يضر النهشلي

جادت سواريه وآز رزبه

فَنَاء من القَرَأَص والزُّبَاد

والفناحب احمر مقصور وهو غيب الثلب - والفناء ضد البقاء - والفناء فناء الدار ممدود ساحتها والجمع افنية \*

﴿ فَوَّ - و - ا - ي ﴾

(الْوَفَاء) ضد الفدر ويقال وفى يفي وفاء و آو في يوفي ايفاء لغتان فصيحتان فاما آو في على الشئ اذا

(باب الفاء في المعتل)

علا عليه فأوفي لا غير\*

﴿ ف ه و - ا - ي ﴾

مضى ذكرها\*

﴿ ف ي ه و - ا - ي ﴾

(النَّيْ) ما افاء الله على عبده - افاءة فاء الشيء يعني

فيثاً و افاءه الله افاءة اذا رده و افأت على فلان

ما ذهب منه اذا رددته عليه - والنَّيْ يكون في آخر

النهار والظن في اوله لان النَّيْ مافاء فنسخ الشمس\*

﴿ باب القاف في المعتل ﴾

﴿ ق ك ه و - ا - ي ﴾

مهمل\*

﴿ ق ل ه و - ا - ي ﴾

(الْقَيَّ) الشيء الملقى له وانه قال الشاعر - الاعشى

فليتك حال البحر دُونَكَ كُله

و كُنْتُ لَقِيْ تَجْرِيْ عَلَيْكَ السَّوَاهِلُ

السواهل جمع سائل وجمع لقي آلقاء ممدود - والقيته

من يدي اللقاء - ولقيت الرجل لقاءً - والملاقى لحم

باطن حياء الناقة و ظبية الفرس وربما استعمل في

الناس\*

﴿ ق م ه و - ا - ي ﴾

(قَمَاتُ الْإِبِلِ) بالمكان اذا اقامت به فسمنت و اقمأها

المرعى فهي قَمَأٌ قَمَوًا و اقمأت الرجل اقماء اذا ذلته

وقمى قماءة والرجل قمى والاسم القماءة\*

﴿ ق ن ه و - ا - ي ﴾

(النَّقَاءُ) نقاء الثوب وغيره والنقا من الرمل مقصور

واصله من الواو يشي نقوان والآ نقاء العظام التي

فيها النقي مثل الذراع والساقين وما اشبهها\*

والنقى الغرين الية الابهام وضرة الخنصر\*

والنقا جمع قناة وهو من الواو ايضاً - والنقا في الانف

من الواو ايضاً\*

﴿ ق و ه و - ا - ي ﴾

(الْوَقَاءُ) من قولهم وقيتُه بنفسى وقاء\*

والقواء القمر من الارض واقوى المكان يقوى اقواء

اذا صار قفراً وبات فلان القواء اذا بات القمر\*

﴿ ق ه و - ا - ي ﴾

اهملت\*

﴿ ق ي ه و - ا - ي ﴾

(قَاءُ) الرجل يقى قيثاً اذا قلّس\*

﴿ باب الكاف في المعتل ﴾

﴿ ك ل ه و - ا - ي ﴾

(أَكَلَ) يأكل أكلاً والأكل حكمة تصيب الانسان

في رأسه وجسده وتصيب الحامل من ذوات الاربع

اذا شعرو لدها في بطنها والآ كَالُ القطائع يقال

الشاعر - الاعشى

حولى ذوو والآ كَال من وائل

كالليل من بدو ومن حاضر

وهذا الشيء اكلة لك والجمع اكَل اي طعمة\*

والسكلاء هموز وهو الرطب - واكلاّت الارض

فهي مكلاة وكلاّت الرجل اذا حفظته اكؤه كلاً

والاسم الكلاءة - ومكلاً السفينة من هذا لانه

يكأوها من الريح وفي الحديث (نهى عن بيع الكأى

بالكأى) يهز ولا يهز - فن هزه جمعه كألشء

(باب القاف في المعتل)

(باب الكاف في المعتل)



المستور ومن لم يهزج جله من التأخير - وكلاً البصرة  
ممدود لان السفن تكملأ فيه - فكأنه فعّال من  
كلاّت - وموكل موطن \*  
والألوكة الرمالة وهي المألكة \*

كَمْ - و - ا - ي

(المكّاء) طائر صغير يقع في الروض والمكّاء الصغير  
ممدود - قال الله جل ثناؤه (الْمُكَّاءُ وَتَصْدِيهٖ)  
وَالْيَكُو وَالْكَا واحد وهو جحر الضب او الحية  
قال الشاعر

وكم دون بيتك من صصف

ومن خَشَّ جاحر في مكّا

والاكمة معروفة والجمع آكام وإكام وهو ما علا  
من الارض على ما حوله \*

والكيميا ليس من كلام العرب وهو فارسي  
معرب \*

كَنْ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

كَنْ - و - ا - ي

(الوكاء) كل خيط شدت به وعاء - وتوكلات  
على العصا توكوأ \*

كَهَ - و - ا - ي

(ناقة كهانة) اذا كانت عظيمة الخيف وهو جلد  
الضرع - والكيسة البيضة \*

كَيْ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب اللام في القتل

لَمْ - و - ا - ي

(اللمى) قد مر ذكره \*

والملا من الناس مقصور مهموز الاشراف - والملا  
الارض الواسعة والجمع املاء ووعاء تملآن والاني  
تملأى والجمع ملاء \*

وآملت له املى اذا انسأته واخرته املاء من قوله  
جل ثناؤه (انما نملى لهم ليزدادوا اثماً) وآملت  
الكتاب وآملاته املاً لا بذلك المعنى وفي التنزيل (فهي  
آملى عليه) وفيه (فليمل الذي عليه الحق) \*

والآميل والجمع امل وهو كشيء من الرمل يستطيل  
مسيرة ايام وعرضه ميل \*

لَنْ - و - ا - ي

(نال الفرس) ينال ويتل نالاً ونالاً اذا اهتز  
في مشيه فهو نؤول \*

لَوَ - و - ا - ي

مضى ما فيها \*

لَهَ - و - ا - ي

(الاله) الله تبارك وتعالى \*  
وهال وهال غير مهموز من زجر الخيل - قال الراجز  
يقال هو قصى بن كلاب

يوم تناديهم بهال وهي

أمهتني خذف والياس ابني

واللهال في اللغة خمسة مواضع - منها للهال المعروف  
واللهال ضرب من الحيات - واللهال ان تنكسر  
من الرحي قطعة فيقال بقي من الرحي هلال - واللهال

ايضاً حربة على صفة الِهلال يصطاد بها الوحش  
والِهلال باقى الماء فى الحوض اذا لم ينطأ اسفله  
يقال ما بقى فى الحوض الا هلال \*  
والهلال سعة من سيات الابل \*

وهلت التراب أهيله هيلاً اذا أصبته من وعاء الى  
وعاء \*

لَهْ - يَ - وَ - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الميم فى المعتل

مَ - نَ - وَ - ا - ي

(المنى) القدر قال الشاعر - صخر النقي الهذلي  
لعمري ابي عمرو لقد ساقه المنى

الى جدث يوزى له بالاهاضب

والنماء من قولهم غنى غنى ثماء حسنا وقد قالوا ينمو  
قال الراجز

يا حُبُّ ليلي لا تغير وا زد دِر

وانم كما ينمي الخضاب فى اليد

مَ - وَ - يَ - وَ - ا - ي

(المواء) صوت السنود - مءت موء مواء \*

مَ - هَ - وَ - ا - ي

مضى ما فيها \*

مَ - يَ - وَ - ا - ي

مضى \*

باب النون فى المعتل

نَ - وَ - وَ - ا - ي

(ناوأنه) مناواة اذا فلت مثل ما يفعل \*

نَ - هَ - وَ - ا - ي

(النهاء) القوارير لا اعرف لها واحد امن لفظها  
وهنأت البعير اهتؤه واهتؤه هنأ والاسم الهناء  
وهنأ فى الطعام هنأ وهنت ما اكلت يا هذا \*

نَ - يَ - وَ - ا - ي

مضى ما فيها \*

باب الواو فى المعتل

وَ - هَ - وَ - ا - ي

مضى \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد - هذا آخر الثلاثي  
سالمه ومعتله وذى الز وا ئد منه وانما املنا  
هذا الكتاب ارتجالا لا ١ - عن نسخة ولا تخيد فى كتاب  
قبله فن نظرفه فليخاصم نفسه بذلك فيعذر ان كان فيه  
تقصير او تكرير ان شاء الله - وراينا ان نصل  
ما تقدم مما ختمنا به هذا الباب بابو اب الهمن

لانه قد شاب ذلك شئ منها - فاردنا

ان نسق بعضها على اثر بعض

والله الموفق والمعين

وصلى الله على

خاتم النبيين \*

٢٢٢٢



(باب الميم فى المعتل)

(باب النون فى المعتل)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

باب النوادر في الهمز

باب الالف في الهمز

(أَنْتَ) الرجل يَأْتِ انيتا وهو أشد من الاثنين \*  
وَأَنْتَ اللحم أَنَاءة أي تركته نِيَاءً - وانها ته انهاء  
فهو مُنْهَأٌ ومُنْأء - ١ - مثل مُنْغِع \*  
وانتسأت عنك انتساء إذا تباعدت - قال الشاعر

إذا انتسأت فوفت الرماح انتهم

عَوَّاثُوْ نَبِلٍ كَالْجُرَادِ نَطِيرَهَا

وانسأت الرجل في الدين انساء إذا اخرته وانساء الله  
اجله والنسيئة من هذا اشتقاقها - واجاز ابو زيد نسأ  
الله اجله بغير الف والمثل السائر (عَرَفْتَنِي نَسَاءُ اللَّهِ)  
يعني فرسا باعها فلما رأته بعد زمان ميزته فقال ذلك \*  
وتقول أبدأت من ارض الى اخرى أبدى أبداء إذا  
خرجت منها الى غيرها \*

وَأَوْبَاتُ الْأَرْضِ أَيَاءُ فِي مَوْبِئَةٍ وَوَرِثَةٍ إِذَا كَثُرَ  
مَرْضَاهَا وَبَثَتْ فِي مَوْبِئَةٍ وَالْأَسْمُ الْوَبَاءُ يَاهَذَا وَقَالَ  
ابوزيد قال القشير يون وبثت الارض تيبأ وابأت على  
فلان ماله أيبه أباة إذا ارحت عليه ابله وغنمه وابأت  
القوم منزلا بآباءة منه وبوأتهم تبويثا إذا نزلت بهم  
الى سند جبل أو شاطئ نهر والاسم المباءة واليبئة  
وهي المنزل \*

وَأَبْنَتْ الرَّجُلُ تَأْيِينًا إِذَا ذَكَرَتْ مُحَاسِنَهُ بَعْدَ مَوْتِهِ قَالَ  
الشَّاعِرُ مَتَمُّ بْنُ نُورٍ

لمعري وما معمرى بتأبين هالك

ولا جَزَعًا مما أصاب فأوجما

وقال الآخر - رؤبة

فامدح بلا لا غير ما مؤبن

تراه كالبازي انشى في الموركن

يقول خير هالك يحتاج الى البكاء عليه - وابنت الاثر  
إذا قفوته تأينا \*

وارجأت الامر أرجاء إذا اخرته واهل النحلة الذين  
يسمون المرجئة اهل الارجاء \*

وارفأت السفينة ارفاء إذا كَلَّأَتْهَا وادنيتهما من  
الارض \*

وَأَرَأَمْتُ الْجَرَحَ أَرَأَمًا دَاوِيَّتَهُ حَتَّى يَبْرَأَ فَيَلْتَمَ وَتَقْدِرْهُمُ  
الجرح رِمْنَا نًا إذا التأم \*

واردأت الرجل بنفسه ارداء إذا كت له رداً وهو  
الوَن \*  
وَأَرِنَ الْبَعِيرَ يَأَرِنَ أَرَنًا إِذَا نَشِطَ وَصَرَحَ \*

وَأَرَرْتُ الْمَرْأَةَ أَوْرُهَا أَرًا إِذَا تَكَبَّجَتْهَا وَرَجَلٌ مَقَرُّ كَثِيرٍ  
النكاح \*

وَأَرَبَ الرَّجُلُ يَأَرِبُ أَرَبًا فِي الْحَاجَةِ وَهِيَ الْمَأْرُبَةُ  
وَالْمَأْرُبَةُ فِي الْحَاجَةِ وَأَرَبُ يَأَرِبُ أَرَبًا وَارْبَةُ  
فِي الْعَقْلِ \*

وَأَزَرَأْتُ الرَّجُلَ فَهُوَ مُزَرَّرٌ إِذَا غَضِبَ \*

وَأَزَمْتُ يَدَ الرَّجُلِ أَزَمًا أَزَمًا وَهُوَ أَشَدُّ الْعُضِّ وَأَزَمَ  
عَلَيْنَا الدَّهْرُ يَأْزِمُ أَزَمًا إِذَا اشْتَدَّ وَقَلَّ خَيْرُهُ وَكَذَلِكَ

(١) بها مش ه - الصواب مُنْهَأٌ وان قلبت قلت مُنْهَأٌ فاما مُنْهَأٌ لخطأ لانه لا يجمع بين همزتين - واعلم ان المؤلف لم يراع  
في هذا الباب الا الهمزة سواء كانت زائدة او اصلية وكان الوجود ان لا يذكر الا ما اوله همزة اصلية ولكنه كثيرا ما يتجاوز  
في امثاله - س \*

<p>أَزَمَ عَلَيْنَا عَيْشَنَا يَا زِمَ إِذَا اشْتَدَّ وَأَزَمَتْ الْخِلِيطُ  أَزِمَهُ إِذَا مَاتَ قَتْلَهُ - وَالْأَزَمُ ضَرْبٌ مِنَ الْقَتْلِ وَسَنَةُ أَزُومَ  شَدِيدَةٌ مَجْدِبَةٌ *  وَأَزَلْتُ الرَّجُلَ أَزَلَهُ إِذَا حَبَسْتَهُ *  وَأَزَلَامُ الْقَوْمِ أَزَلِيهَا مَا إِذَا رَكِبُوا فَاتَّصَبَتْ بِهِمُ الْبَلْهَمُ  فِي السَّيْرِ - وَأَزَلَامُ الضُّحَى وَهُوَ ارْتِفَاعُ النَّهَارِ *  وَأَزَيْتُ الْخَوْضَ تَوْزِيَةً وَتَوَزِيًّا وَتَازِيَةً وَأَزَيْتُهُ إِذَا  جَعَلْتُ لَهُ إِزَاءً وَهُوَ صَخْرَةٌ أَوْ مَا جَعَلْتَهُ وَقَايَةً عَلَى  مَصِيبِ الْمَاءِ عِنْدَ مَفْرَغِ الدَّلْوِ *  وَتَقُولُ إِذَا بَارَأْتَ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذَا آرَأَ - فَذُرْ إِذَا  حَرَّشْتَهُ عَلَيْهِ وَفِي الْحَدِيثِ (ذُرَّ النِّسَاءُ عَلَى أَزْوَاجِهِنَّ)  وَقَالَ الشَّاعِرُ - عَيْدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيُّ  وَلَقَدْ أَتَانِي عَنْ تَمِيمٍ أَنَّهُمْ  ذُرُّوا الْقَتْلَى عَامِرٌ وَتَغَضُّبُوا  وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ نَاقَةِ مُذَاتِرٍ وَهِيَ الَّتِي تَنْفِرُ عَنْ وَلَدِهَا  وَلَا تَرَاهُ *  وَتَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا أَتَيْتَهُ قَدِ ادَّوَأَتْ أَدْوَاءً  وَأَدَأَتْ أَدَاءَةً مَسْمُوعَةً مِنَ الْعَرَبِ أَيْ قَدِ صَرَتْ كَأَنَّ  بِكَ دَاءً *  وَتَقُولُ آدَنِي الْحَمْلَ يُوْودَنِي أَوْ دَأَّ إِذَا انْقَلَبَ وَمِنْهُ  قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَلَا يُوْودُهُ حِفْظُهَا) وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ  أَوْ دَأَّ وَتَقُولُ آدَ الرَّجُلُ يَشِيدُ إِذَا اشْتَدَّ وَقَوَى  وَالْقُوَّةُ الْآدُ وَالْأَيْدُ الْآدُ فَمَا الْأَمْرُ الْآدُ فَالْغَلِيظُ  الشَّدِيدُ - قَالَ الرَّاجِزُ  لَمَّا رَأَيْتُ الْأَمْرَ أَمْرًا إِذَا  وَلَمْ أَجِدْ مِنَ الْفِرَارِ بُدًّا</p>	<p>مَلَأْتُ جِلْدِي وَعِظَامِي شَدًّا  وَتَقُولُ آدَرَأْتُ النَّاقَةَ بِضَرْعِهَا إِدْرَاءً فَهِيَ مَدْرِي إِذَا  انْزَلْتُ اللَّبَنَ *  وَتَقُولُ آسَأَرْتُ فِي الْإِنَاءِ أُسْثِرَ اسْثَارًا إِذَا تَرَكْتُ  فِيهِ سُورًا أَيْ بَقِيَّةً مِنَ الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَغَيْرِهَا  وَالْأَسْمُ السُّورُ وَجَمْعُهُ الْآسَارُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ  صَدَرْنَا بِمَا اسْأَرْنَا مِنْ مَلَأٍ مُقْفَرٍ  صَرِيٍّ لَيْسَ فِيهِ إِعْطَانُهُ غَيْرَ حَائِلٍ  الْأَصْرِيُّ الْمَاءُ الَّذِي يَطُولُ مَكْثُهُ فَيَتَغَيَّرُ - يَرِيدُ أَتَى  عَلَيْهِ الْحَوْلُ  وَأَسَاءَ الرَّجُلُ بِسَيِّئِ إِسَاءَةٍ *  وَتَقُولُ أَكْمَأْتُ الْأَرْضِ فَهِيَ مُكْمِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ بِهَا  السَّكْمَةُ *  وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ أَكْفَاءً إِذَا خَالَفْتَ بَيْنَ قَوَائِمِهِ  وَأَكْفَأْتُ فِي مَسِيرِي إِذَا جَرْتُ عَنِ الْقَصْدِ - قَالَ  ذُو الرِّمَّةِ  عَلَوْتُ بِهَا أَرْضًا تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا  إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَاءً غَيْرَ سَاجِعٍ  إِلَّا سَاجِعُ الْقَاصِدِ - وَالْمُكْفِيُّ الْجَائِرُ - وَأَكْفَأْتُ  الرَّجُلَ أَبْلَى أَكْفَاءً إِذَا أَعْطَيْتَهُ كُفَاءً تَهَا وَهِيَ الْبَانِهَا  وَأَوْبَارُهَا سَنَةٌ - وَاسْتَكْفَأَ زَيْدٌ عَمْرًا نَاقَةً إِذَا سَأَلَهُ  أَنْ يَجْعَلَ لَهُ وَلَدًا وَلَبْنًا وَوَبْرًا سَنَةً *  وَتَقُولُ أَصْمَأُكَ الرَّجُلُ فَهُوَ مُصْمَأٌ أَصْمِيكَ إِذَا  انْتَفَخَ مِنْ غَضَبٍ - قَالَ الرَّاجِزُ  حَتَّى أَصْمَأُكَ كَالْحَمِيَّتِ الْمُوَكَّرِ  وَاجْتَالُ النَّبْتِ فَهُوَ مُجْتَالٌ إِذَا كَثُرَ وَكَذَلِكَ شَعْرٌ</p>
---	--

مَجْثَلٌ اجْتَالًا - قال الرازي

مَعْدِلُ الْقَامَةِ مَحْزَلُهَا

مَوْفَرُ اللَّفَّةِ - ٢ - مَجْثَلُهَا

و اجْتَالُ الرِّجْلِ إِذَا انْصَبَّ قَائِمًا فَهُوَ مَجْثَلٌ قَالَ

الرَّاجِز - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى

بِجَاءِ الشِّتَاءِ وَاجْثَلُ الْقُبُورِ

و طَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ

وَرِ بِمَا قِيلَ شَمْرٌ مَجْثَلٌ إِذَا انْصَبَّ - وَاحْزَأَلُ الرِّجْلِ

إِذَا انْصَبَّ \*

وَقَوْلُ اجْتِمَاعِ الْقَدْرِ بِرَبِّهَا اجْتِمَاعٌ إِذَا لَقِيَ مِنْ

نَوَاحِيهَا وَمِنْهُ اسْتِقَاقُ الْجَفَاءِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ \*

وَقَوْلُ اجْزَأَتِ السَّكِينِ اجْزَاءٌ إِذَا اجْعَلْتَ لَهُ

مَقْبُضًا وَهُوَ الْجُزْأَةُ وَقَوْلُ اجْزَأَتِ السَّكِينِ اجْزَاءٌ

مِنْ الْجُزْءَةِ \*

وَقَوْلُ اجْجَتِ الطَّامُ آجَهًا جَافَانًا آجَمٌ وَالطَّامُ

مَا جُومَ إِذَا كَرِهَتْهُ مِنَ الْمَدَاوِمَةِ عَلَيْهِ \*

وَقَوْلُ اجْبَأَتِ الْأَرْضُ وَهِيَ مُجْبِئَةٌ إِذَا كَثُرَتْ

جِبَايَتُهَا وَهِيَ الْكَمَاءُ الْحَمَاءُ - وَاجْبَأَتِ إِذَا اشْتَرِيَتْ

زُرْعًا قَبْلَ أَنْ يَبْدُوَ صِلَاحُهَا أَوْ يَدْرِكُ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَنْ آجَبًا فَقَدْ آرَبًا) وَاجْبَأَتِ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا

اشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ \*

وَقَوْلُ آجَرَتِ يَدُ الرَّجُلِ تَأْجِرًا جَرًّا إِذَا اجْبَرَتْ

عَلَى غَيْرِ اسْتِوَاءٍ - وَآجَرَهُ اللَّهُ أَجْرًا وَاجْرَتْ الْمَمْلُوكُ

فَهُوَ مَا جُورَ أَجْرًا وَآجَرَتْهُ أَوْ جَرَهُ أَجَارًا وَاجْرَتْ

الرِّجْلُ اجَارَةً إِذَا كَانَ جَارًا - وَقَدْ آجَرَتْ الْمَمْلُوكُ

مَوْاجِرَةً أَيْضًا \*

وَقَوْلُ أَهْجَأَ طَعَامُكُمْ غَرَّيْنِي إِذَا قَطَعَهُ أَهْجَاءٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

فَاخْزَاهُمْ رَبِّي وَدَلَّ عَلَيْهِمْ

وَاطْمَعَهُمْ مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مُهْجِي

وَآجِنُ الْمَاءِ بِأُجْنٍ وَيُأَجِّنُ الْجُودُ نَأً إِذَا تَغَيَّرَ طَعْمُهُ

وَآجِنُ بِأُجْنٍ أَجْنًا وَاجُونًا وَالْمَصْدَرُ وَاحِدُ الْمَاءِ

آجِنٌ وَآجِنٌ وَمِيَاهُ أُجُونٌ \*

وَقَوْلُ اخْتَنَّتْ مِنَ الرِّجْلِ اخْتِنَاءٌ إِذَا اخْتَبَأَتْ مِنْهُ \*

وَقَوْلُ اسْتَخْذَأْتُ لِلرِّجْلِ اسْتَخْذَاءً إِذَا تَذَلَّلَتْ لَهُ

وَقَوْلُ اخْطَأْتُ خِطَاءً وَخِطَاءً وَخِطَاءً - ٢ - وَالْأَسْمُ

الْخَطَأُ مَهْمُوزٌ مَقْصُورٌ - وَخِطْرٌ يَخْطَأُ إِذَا تَعَمَّدَ الْخَطَأَ

أَوْ أَرَادَهُ فَاصْبَابٌ غَيْرُهُ - وَخِطِئْتُ أَخْطَأُ خِطَاءً

مِنْ الْخَطِيئَةِ \*

وَقَوْلُ أَحَلَّتْ الرِّجْلُ إِحْلَاءً إِذَا حَكَاكَتْ لَهُ

حُكَاكَتَهُ بَيْنَ حَجَرَيْنِ أَوْ بَيْنَ حَجَرٍ وَحَدِيدٍ فَدَاوِيٌّ \*

عَيْنُهُ إِذَا رَمَدَتْ \*

وَقَوْلُ أَحْكَمَتِ الْعَقْدَةُ إِحْكَاءً إِذَا شَدَدَتْ عَقْدَهَا

وَحَكَاكَتُهَا حَكَاكَ لَتَانِ فَصِيحَتَانِ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِجْلَانِ اللَّهُ فَضْلُكُمْ - ٣ -

فَوْقَ مِنْ أَحْكَأُ صُلْبًا بِإِزَارٍ

وَقَوْلُ احْبِطَّاتُ احْبِطَاءً إِذَا انْتَفَخَتْ كَالْمَتَفِيطِ أَوْ مِنْ

وَجَمْعُ وَفِي الْحَدِيثِ (يُظَلُّ احْبِطًّا عَلَى بَابِ الْجَنَةِ) وَقَالَ

بَعْضُهُمُ احْبِطِيءُ الَّذِي قَدِ اتَّقَى نَفْسَهُ مِنْ بَطِيءٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ

قُلْتُ لَا عَرَابِيَّ مَا احْبِطِيءُ قَالَ الْمَتَكَكِيُّ قَالَ تَاتَتْ

جهره اللغة	اضمأك	(٢٧٢)	اسماء	ج - ٣
ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف	ما المتكأ كى فقال المتأزف - ١ - قال قلت ما المتأزف		القنأ وهى ارض ممتأة ايضاً *	
قال انت احق وتقول اضمأك انبت اضيكا كاذا روى	قال انت احق وتقول اضمأك انبت اضيكا كاذا روى		وتقول امأت غنمى فلان اماء اذا اصارت مائة	
واخضر *	واخضر *		وامأيتها لك اذا جعلتها مائة *	
وتقول اطنفأت اطنفأ اذا الصقت بالارض فانأ	وتقول اطنفأت اطنفأ اذا الصقت بالارض فانأ		وتقول امأأت اللحم اهراء اذا طبع حتى يسقط	
مطنفى *	مطنفى *		عن العظم وتقول اهراً نأ فنحن مهرئون كقولك	
وتقول او طأت فى الشعر اطاء اذا اعدت قوافيه	وتقول او طأت فى الشعر اطاء اذا اعدت قوافيه		ابرذنا فنحن مبردون - وتقول هراً البرد واهراً *	
قل الشاعر فى المطنفى - ابن اهر	قل الشاعر فى المطنفى - ابن اهر		اذ قتله واللحم هري * ومهرو * اذا فرط نضجاً *	
مطنفناً لوناً الحصى لونه	مطنفناً لوناً الحصى لونه		وتقول آبت يومنا يا بت ابناً اذا اشتد حره وغمه	
يحبب - ٢ - عنه الذر ريش * ذر مر	يحبب - ٢ - عنه الذر ريش * ذر مر		فى القبط فهو آبت ويوم آبت ايضاً *	
الرم، القليل *	الرم، القليل *		واسمأل الظل اذا تقاصر - قال الشاعر	
واطرت القوس آطرها وآطرها اطرآ اذا	واطرت القوس آطرها وآطرها اطرآ اذا		يرد المياء تحضيرة ونفيضة	
حنيتها وكل شى عطفت فقد اطرته - قال الشاعر	حنيتها وكل شى عطفت فقد اطرته - قال الشاعر		وردا القطة اذا اسمأل التبع	
خفاف بن ندبة	خفاف بن ندبة		واسمى لاله ان يرجع الى اصل العود والتبع الظل *	
اقول له والريح يا طر متبه	اقول له والريح يا طر متبه		وتقول احزألت الابل احز ثلالا اذا اجتمعت وكذلك	
تأمل خفا فإني أنا إذا ليكا	تأمل خفا فإني أنا إذا ليكا		القوم واحزأل الشى على الشى اذا ارتفع عليه احزأل	
واطرت السهم اطرآ اذا لففت على مجمع الفوق	واطرت السهم اطرآ اذا لففت على مجمع الفوق		عليها اذا ارتفع *	
عقبة واسمها الأطرة *	عقبة واسمها الأطرة *		وازبأز النبت والوبر والشعر ازبأز اذا تنفش ومنه	
واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيئاً اخذ منهم	واقأت على القوم افاة اذا اخذت لهم فيئاً اخذ منهم		الرثير وثوب مزأبر *	
او اخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به - قال الشاعر	او اخذت لهم سلب قوم آخرين فختهم به - قال الشاعر		وتقول قدا قسان الرجل اقشناً اذا غلظ وجسا *	
ألم ترني اقأت على ربيع	ألم ترني اقأت على ربيع		قال الراجز	
يلادآ فى مباركها وجونا	يلادآ فى مباركها وجونا		ان تلك كدنا لينا فاني	
وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال	وتقول اقرأت النجوم اذا تدلت لغرب - قال		ما شئت من اشمط مقسش	
الشاعر	الشاعر		وقد اسمأل الامرا صملاً لا اذا اشتد وغلظ - ومنه	
اذا ما الثريا اقرأت لا قول	اذا ما الثريا اقرأت لا قول		اشتقاق المصملة وهى الداهية وانشد للشنفرى - ان	
وتقول قد اقأت الارض فى ممتة اذا كثر بها	وتقول قد اقأت الارض فى ممتة اذا كثر بها		كان قاله - وقيل انها خلف الاحمر	

(١) فى لوف - المتأزف \* (٢) فى لوف - بحجز \* (٣) فى لوف - وجفا \*

نَبَأٌ مَا نَابَنَا مُصْعَلٌ

تَجَلَّ حَتَّى دَقَّ فِيهِ الْآجَلُ

وقد اسماذ رأس الرجل ووجهه وسائر جسده اذا ورم اسمد لرا \*

وتقول قد ارفان الناس ارفئنا اذا سكنوا بعد جولة قال الراجز - المجاج

حتى ارفان الناس بعد المجول

المجول مفعول اي موضع جولا نهم \*

وقد اتلاب الرجل اتلبا اذا استوسق واستوى واتلاب لنا الطريق اذا اوضح \*

وقد اطمأن الرجل اطمئنا اذا سكن وهي الطمأينة \*

وقد اثرت القدر فهي مؤثرة اثرا اذا اشتد عليها وقد اثرت الرجل اثرا اذا استعجل \*

وتقول ازأبت الرجل على امر لم يكن من شأنه ازا ما اذا اكرهته عليه \*

وتقول اكلاز الرجل اكلازا اذا قبض ولم ينسبط قال الراجز - رؤبة

وكل كثر الوجه مكليثر

وتقول - ١ - قد اثرت الرجل يا تره اثرا اذا استعجل \*

وتقول اثأت الخارزة الخرز تشيه اثناء اذا خرمته وقد تشي الخرز تشي ثاى شديدا قال الشاعر - ذو الرمة

وفرا غر فية اثاى خوارزها

مشلشل ضيعة بينها السكتب

والاسم الثاى في وزن الثاوا اثايت في القوم اثا \*

اذا جرححت فيهم - قال الراجز

ياللك من عيث ومن اثا \*

يعقب بالقتل وبالسياء

وتقول اثا به ياتوا اثوا اذا وشى به واثيت به آتى اناوة

واثيا و اقرشته - ٢ - اقراشا وهوان تخبر بعبو به

قال الشاعر

وان امرا ياتو بسادة قومه

حري لعمري ان يذم ويشتما

وقال الآخر

ولا اكون لكم ذا نيرب آث

النيرب اصله النيمة ثم صار كالدهية \*

وتقول اثرت ان اقول الحق اثرا اثرا وتقول اثرت

الحديث آثره اثرا فهو مأثور ومنه قوله عز وجل

(سحر يؤثر) - وقد استأثر الرجل فهو مستثر اذا

استفاد .. قال الشاعر

اذا جاء هم مسترء كان نصره

دعاء الاطير وابكل وأى نهدي

واتكأت اتكاء والاسم التكاأة وهذه التاء قلبت

من الواو \*

وتقول اثت الابل او ولها اولوايا لا اذا احسنت

سياستها والقيام عليها - وآل اللين يؤول اولوا اذا

خبر وآل المسل والقطر ان يؤول اولوا اذا عبقده بالنار

حتى يخنثر قال الشاعر - ذو الرمة

ومن آئل كالورس نضحا كسوته

متون الصفا من مضحل وناقع

بني ابلا - قد جرات فبال بولا خنرا فاحفر ولصق  
على انفا ذها والنصح - ٢ - الخالص شبهها بالصف  
والمضمحل الذي قد درس \*  
والت القوم او ولهم اول اذا احسنت سياستهم  
ومثل من امثالهم (قد لنا وايل علينا) اي سسنا  
و مساسنا غير نا \*  
وتقول آدني الامر يؤودني فانا مؤود مثل  
تموؤد والامر آد اذا اقلني والآد الراجع  
الى الشيء - قال

يراقب ضوء الشمس هل هو آد

وامت المرأة تميم آمة اذا صارت ايماء هي التي قدمات  
عنها زوجها فبقيت بغير زوج وكذلك الرجل اذا بقي  
بغير زوجة - وامت الشيء آمته امتافوما موت اذا  
قدرته وكذلك الماء اذا قدرت كم بينك وبينه - قال  
الراجز - رؤبة

رأى الادلاء بها شئت

هيئات منها ماؤها المأموت

اي المقدر \*

وتقول ابن الطمام يؤفن افنا فهو مأفون اذا قلت بركته  
وافنت الناقة اذا قل لبنها فهي افنة مقصور \*  
وآبي التيس آبي آ بشديد فهو آب وتيس آبي  
مثل اعمى وعز ابواء من تيس ابو وذلك ان  
بشم بول الأروية اويطأ في موطنها فيأخذ داء في  
رأسه فيرم حتى يموت ولا يكاد يقدر على لحمه من

مرارته - وربما ايت الضأن غيرانه في المزكث

قال الشاعر - لراع له - ابن احر

أقول لكنناز توكل فانه

أبالا ظن الضأن منه نواجيا

فالل من اروي تعاديت بالعمى

ولا قيت كلاباً مطلاً وراميا

فان اخطأت نبلا حدا اذا ظلماتها

على القصد لا تخطى كلاباً ضواريا

وتقول للرجل قد انى لك ان تفعل كذا وكذا يا نى انى

مقصور اى حان وقته يا نى انى وقد انى الطمام - ٣ -

مقصور

وقوم يقولون انال له فهو ينيل انا له وبعض العرب

يقول ان له يئين آينا والمعنى واحد \*

وتقول قد ارات الشاة فهي مرئى ومريئة اذا استبان

حملها \*

وتقول آلفت الغنم فهي مؤلفة اذا صارت آلفا وقد

آلفتها ايلافا اذا جعلتها آلفا - وآلفت المكان آلفا وآلفته

ايلافا اذا استأنست به واعتدته قال الشاعر - ذو الرمة

من المؤلفات الرمل آدماء حرة

شاع الضحى في متنها يتوضح

وتقول آلفت بين القوم آليفا اذا جمعهم بعد تفرق \*

وتقول أنت في السيرا ونا اذا رفقت - قال الشاعر

وسفر كان فليل الآون

وانت ائين آينا اذا اعيت مثل غنت اعين - وانشد

(١) كلاء المؤلف انه يصف الا غلط والصواب انه يصف حمر اشبه بها ناقته والرواية كسونه - س \* (٢) قال الفاصي

ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء اكان في معنى الحاصل فهو النصيح بالصاد - س \* (٣) في ف ول - اى للطعام بأى له \*



اقول للضحك والمهاجر

أنا ورب القلص الضواير

وتقول أسن الماء يأسن أنسنا إذا تغير وأسن الرجل

يأسن أنسنا إذا غشى عليه من ريح خبيثة وربما مات منها

قال زهير

التارك القرن مضمراً أنا مله

يميل في الرمح ميل المائح الآسن

وتقول المأت على الشئ الماء إذا احتويت عليه \*

وأتأزر الرجل أثيراً إذا غلظ وكذلك الرمح إذا

اشتد وصلب - وأتأزر الذكر إذا اشتد انماظه \*

وتقول أبرت النخل آبره أبراً فهو مأجور إذا لقحته

وأبرته العقرب تأبره أبراً إذا ضربته بآبرتها \*

وأشّر الرجل وغيره اشراً وأرنا رناً وهما واحد

إذا نشط \*

وتقول أهجأت الإبل والغنم أي كففتها لترعى

والزأت غنمي أي اشبتها \*

وتقول أدر الرجل يأذراً إذا امتلاصفن خصيه

من الريح وهو جلدتها \*

وأفر الرجل يأفر أفرأ إذا وثب وعداوبه سمي

الرجل أفرأ - قال الراجز

وسرّ يذآها وسرّت عصباً

روادة تأفر أفرأ نجياً

ويروى شهادة - ١ - وكذلك أزياً بزاً

إذا عدا \*

وأكر الرجل يأكراً إذا احتقر أكرة في اللدير

فيجتمع فيها ماء السماء فيختر فيه صافياً \*

وتقول أشطأت الشجرة بخصونها إشطاءً إذا

انتشرت أغصانها والواحد شطه \*

والب الرجل يألِب الباء إذا مال علي من قو لهم

(خاصمت فلانا فكان ألبك علي معه) أي ميلك - وألب

تأليباً إذا لب عليك القوم وحرّشهم - وألب بالمكان

إذا أقام به الباء \*

وأرب أرباً بآ وابن ابننا والث الثائنا إذا لزمه - ٢

كلها بمعنى واحد \*

والج القوم الجاجاً إذا سمعت لهم جلة أي سمعت لهم

صوتاً - وأرنوا أرنأنا إذا سمعت لهم ريناً \*

وآزنت - ٣ - بالرجل أزنا إذا أهنته \*

وآبت المرأة تؤتب تأتيا فهي مؤتية إذا البست

الإتية والآتية قيص صغير وجمعه الآتاب

وأصدت - ٤ - أصاداً إذا البست المؤصد والأصدة - ٥

وهي بقيرة صغيرة يلبسها الصبيان قال الشاعر

كثير عزة

وعلقت ليلى وهي ذات مؤصد

صياً ولما تلبس الإتب ريدها \*

ريدها أي لدتها والريد اللدة \*

وتقول فداز الشيطان الرجل إذا اغواه فهو مازور

وآزت القدر إذا غلت غلياً ما شديداً - وآزرت

الرجل على صاحبه آزاً إذا حرّشه عليه \*

(١) الشهد أو الشهدارة التصور والرواية مأفرا فأفرا أو أرا السكت ونيره - س \* (٢) في أول - إذا آدم يد \*

(٣) في أول ومنح - أرنب الرجل بالشيء \* (٤) ومنح - آصدت \* (٥) في أول - ولا صدد (بالندر) \*

وَأَتَارَتْ الْقَوْمَ بِصَرِيٍّ إِذَا تَارَأَ إِذَا اتَّبَعْتَهُمْ بِصَرِكٍ  
قال الشاعر

اتَّارَتْهُمْ بِصَرِيٍّ وَالْأَلْ يَرْفُهُمْ

حَتَّى اسْمَدَرَ بِطَرْفِ الْعَيْنِ إِتَارَى

وَتَقُولُ أَفَقَ الرَّجُلُ عَلَى الْأَمْرِيَّاءِ أَفَقًا إِذَا غَلَبَ عَلَيْهِ  
وَالْأَفَقُ الْغَلَبَةُ \*

وَأُلْقِ الرَّجُلُ أَلْفًا فَهُوَ مَا لَوْقٌ إِذَا أَخَذَهُ الْآلُوقُ  
وَالْأَلُوقُ مِثْلُ الْمَلَقِ نَحْوَ الْجَنُوتِ - قال الشاعر  
الاعشى

وَيُصْبِحُ عَنْ غَيْبِ السُّرَى وَكَأَنَّمَا

الْمَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجَنِّ آوَلَقِي

وقال آخر

تُرَاقِبُ عَيْنَاهَا الْقَطِيعَ كَأَنَّهَا

يَخْجُلُهَا مِنْ مَسِّهِ مَسٌّ آوَلَقِي

وَتَقُولُ اسْأَدْتُ السَّيْرَ اسْتَدَّ اسْتَادًا إِذَا دَأَبَتْ عَلَيْهِ  
وَأَسَدْتُ الْكَلْبَ أَوْ سَدَّ إِسَادًا إِذَا اغْرَيْتَهُ \*

وَتَقُولُ اسْتَنْفَتِ الْكَلَامَ اسْتِنْفَا إِذَا ابْتَدَأَتْهُ ابْتِدَاءً \*

وَبَدَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ وَابْدَأَهُمْ ابْدَاءً وَهِيَ سَوَاءٌ وَفِي التَّنْزِيلِ  
(يُبدِئُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ) وَفِيهِ (كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ) \*

وَتَقُولُ إِزْدَابُ الرَّجُلِ إِزْدَابًا إِذَا هَلَّ مَا يَطِيقُ - قال  
الراجز

فَازْدَابَ الْقِرْبَةَ ثُمَّ شَرًّا

وَتَقُولُ اكْتَلَأْتُ الرَّجُلَ اكْتِلَاءً إِذَا احْتَرَسَتْ مِنْهُ

وَاكْتَلَأْتُ عَيْنِي اكْتِلَاءً إِذَا سَهَرْتُ خُوفًا \*

وَارْتَبَأْتُ ارْتِبَاءً إِذَا أُوفِيَتْ عَلَى شَرَفٍ مِثْلَ رَبَّاتٍ

سواء \*

وَاقْرَأَتِ الْمَرْأَةُ اقْرَاءً فَهِيَ مُقْرَأٌ وَاخْتَلَفُوا فِي  
ذَلِكَ فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الطَّهْرُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْحَيْضُ وَكُلُّهُ  
مُعْصِبٌ لِأَنَّ الْقِرَاءَ هُوَ الْجَمْعُ وَالْإِنْتِقَالُ مِنْ حَالٍ إِلَى  
حَالٍ فَكَأَنَّهُ إِنْتَقَالَ مِنَ حَيْضٍ إِلَى طَهْرٍ وَهُوَ الْأَصَحُّ  
وَالْأَكْثَرُ وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ إِنْتِقَالًا مِنْ طَهْرٍ إِلَى حَيْضٍ  
وَجَعَلَهَا الْإِعْشَى طَهْرًا فِي قَوْلِهِ يَصِفُ غُرُورَهُ

مُورِثَةٌ مَا لَا وَفَى الْحَيِّ رِفْعَةً - ١

لَمَّا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَا

وَيُرْوَى فِي الْمَجْدِ رِفْعَةً - وَقَالَ آخِرُ

إِذَا مَا لَثَرِيَا اقْرَأْتُ لَا فَوَل

جَعَلَ اقْرَاءَهَا إِنْتِقَالًا مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ مِنَ الشَّرِّ  
إِلَى الْغَرَبِ \*

وَأَدَوْتُ لَهُ آدَوًا وَآدَوًا إِذَا اخْتَلَتْهُ - قال الشاعر

أَدَوْتُ لَهُ لَأْخَذَهُ \* فَمِثْلُهَا الْفَتَى حَذِرًا

وَتَقُولُ اسْبَأْتُ عَلَى الْأَمْرِ اسْبَاءً إِذَا اخْبَتَ لَهُ  
قَلْبُكَ \*

وَاتَّكَأْتُ الرَّجُلَ اتِّكَاءً إِذَا وَثِقَتْهُ \*

وَأَصْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَصْبَاءً إِذَا هَجَمَتْ عَلَيْهِمْ وَأَنْتَ

لَا تَدْرِي - قال الراجز

هُوَ يَ عَلَيْهِمْ مُصِيبًا مُنْقَضًا

فَقَادِرُ الْجَمْعِ بِهِ مُرْفَضًا

هَذَا إِنْ الْبَيْتَانَ جَاءَ بِهِمَا أَبُو مَالِكٍ وَلَيْسَ فِي كِتَابِهِ

أَبِي زَيْدٍ \*

وَأَقَاتَهُ عَنِ الْأَمْرِ أَقَاءَةً إِذَا ارَادَ أَنْ يَفْعَلَ لَهَا عَنْهُ

الى امر خير منه \*

وأكأت الرجل إكأة إذا أراد امرأته أن تقبضه \*  
على تقيضه ١ - ذلك فها بك ورجع عنه \*

وَأَنَات الرجل إناءة إذا انهضته وعليه حمل حتى ينوبه \*

وَأَبَات الرجل إباءة إذا خوفته حتى يوء على نفسه بالذنب \*

وأكفأت الإبل إكفاء إذا كثرتا جها بعد حيال والكفأة تاج حلوبتك من الإبل - قال الشاعر ترى كفأ تيمها تنفضان ولم يجد

لها نيل سقب في التاجين لا مس

الكفأة ٢ - وقت التاج واران وقتها قد تهضى واقض القوم إذا نفذ زادهم والثيل قضيب البعير يقول فهذه الإبل تنجت أنا ناكها فلم يجد لا مس لها حجم نيل والسقب الذكر من أولاد الإبل إذا كان صغيراً - يقال كفأتها وكفأتها بفتح الكاف وضمها \*

ويقال أَنَهَاتِ الامرأته لئلا تم تبرمه وتنضجه والامرأته منها وأنا منهى

باب الباء في المهموز

(بسات بالرجل) أسأ به تسأ وتسوأ - وبهات به إبهأ به بهأ وبهأ وهما أحدهما واستئناسك به \*  
وَبَرَأْتُ من المرض أبرأ أبرأ وهذملقة اهل الحجاز وسائر العرب يقولون برئت من المرض أبرأ والمصدر فيها البرء وبرئت من الدين أبرأ براءة

وبارأت الكري إذا فاضلته براءة - وبارء الرجل امرأته إذا باينها وبارأت الرجل مبارأة إذا ذكر محاسنه فما رضته بذكر محاسنك - فلما بارى الريح جوداً فقير مهموز - وبرأ الله الخلق يبرؤهم \*

وَبَدَى الرجل فهو مبدوء إذا اخذه الجدرى أو الحصبه قال الشاعر - الكميت

فكأ نأ بدئت ظواهر جلده ٣

مما يصافح من لهيب سهايمها

السهام الريح الحارّة - وتقول بدأت بالامرأته

وتقول بكأت الشاة والناقة تبكأ بكأ وبكوت تبكوت بكوأ وبكأة إذا قلّ لبنها وهي شاة بكية وبكى \*

وَبَذَات الرجل ابدؤه بذهأ إذا ذمته وبأذأت الرجل إذا خاصمته \*

وَبَارَتْ بُورَةٌ فانا إبارها باراً إذا حفرت بورة يطبخ فيها وهي الإرة \*

وتقول قد بؤل الرجل يبؤل بآلة إذا صغر \*

وتقول بؤت بالذنب فانا أبوء به إذا اعترفت به

وباء الرجل لصاحبه بواء إذا قتل به - وبأوت على القوم

أبأى بأوا إذا غرت عليهم - ويئة الرجل مثل ييمة

الموضع الذي يتبوأ فيه \*

وَبُؤْس الرجل ببؤس بأساً إذا كان شديد البأس

ومن البؤس قد بس ببأس بأساً ٤ - وبئس

والبأساء اشتقاقها من البأس والبؤس مثل الطوبى

اشتقاقها من البؤس \*

(بؤس)  
البؤس في البؤس

(١) قد ورد على لغة في كل النسخ بإيدينا - ك \* (٢) هذا التفسير من لوف \* (٣) في ل - جلد ها

و مما يصافح \* (٤) في لوف - بؤسأ \*

(باب التاء في الممن)

باب التاء في الممن

(تلكأت تلكأوا) اذا اعتكلت على صاحبك فامتنعت

عليه \*

وتجشأت تجشؤوا والاسم الجشأة \*

وتنأت بالبلد تنوأ اذا او طنته \*

وتبوأ تنوأ اذا اتخذته منزلا - قال الشاعر

ليتني كنت قبله \* قد تبوأ متضجعا

ويقولون تملأت من الاكل اذا شبعته منه

وامتلأت - قال الشاعر

حتى تملأ وامتدت حوايقه

وكاد ينقذ من ري ومن شبع

وتراة مت - الناقة على ولد هاتراؤما

اذا ارزمت عليه وحنّت \*

وتأتميت الامة تأتميا اذا اتخذتها امة - قال الراجز

رؤبة بن للمجاح

يرضون بالتعبيد والتأتم

لنا اذا ما خندف المسمى

يعني اذا قال يا خندف \*

وتأيت بالمكان تأييا اذا اقت به \*

وتقول قد تلمات الارض على فلان تلمؤا اذا استوت

عليه فوارته قال الشاعر - هذبة بن خشرم العذري

وللارض كم من صالح قد تلمات

عليه فوارته بلماعة قفر

وتزازأت من الرجل تزازؤا اذا تصاغرت له

وفرقت منه وتأيت للامر اذا تطلقت له \*

وتأريت - في الامر تأريبا وتأريت على الشيء تأريا

(باب التاء في الممن)

(باب التاء في الممن)

اذا تجبست عليه \*

وتقيأت بقيثك اذا صرت في ناحيته \*

وتراعى الى الامر تراييا - قال الشاعر

لايتأرى لما في القدر يطلبه

ولا يعض على شرسوفه الصفر

ومنه اشتقاق آري الدابة وهو مجسها \*

وتنأأت عن الامر ضمنت عنه وفي الحديث (ليني ميت

في النأأة الاولى) اي في اول الاسلام قبل ان يقوى \*

وتكأأت عنه توقفت عنه \*

وتجأأت عنه اذا تجبست \*

وتهادلت بالشيء اذا تبركت به او تشاءمت \*

وتلام الجرح تلاؤما اذا ابرأ وتلام امر القوم اذا

استوى \*

وتشاءب الرجل تشاوبا وهي الثوباء ومن امثالهم (عدى

من الثوباء) وتودأأت عليه الارض تودأا اذا

استوت \*

باب التاء في الممن

(ثمأت رأس الرجل) بالحجر والعصا ثمؤه ثما اذا

شدخته - وثمأت الخبز اذا كسرتة في مرق اولبن او ما

اشبهه \*

وثأرت بالرجل اذا قتلت قاتله \*

وثأجت الغنم ثؤاجا اذا صاحت \*

وثأثأت غضبك اذا اسكتته وما ثأثأت قدمي اي

لم احركهما \*

باب الجيم في الممن

(جسأت يد الرجل) جسأ وجسؤا اذا يست وكذلك

النبت فهو جاسي اذا يس \*

وجنأ الرجل جنوأ على الشيء اذا اكب عليه - قال الشاعر - كثير عزة.

أفاضل لو شهدت عذاة يتم

جنوة المائدات على وسادي

وجنبي جنأ وهو تظأ من العنق اذا كانت خبطة \* وجبأت عن الرجل جبوأ اذا خنست عنه - قال

الشاعر في جبأت عن الشيء خنست عنه

فهل انا الا مثل سيفة العدي

ان استقدمت - ١ - نحر \* وان جبأت عقر

وجبأت على الضبع اذا اخرجت من جحرها جبأ \* وجبوأ ايضاً - وألجبء الكماة والجبوغير مهموز

نهر يجتمع فيه الماء \*

وجبئز الرجل جأزا اذا غص والجأز القصص قال الراجز - رؤبة

يسقى العدي عيظاً طويل الجأز

وتقول جأجأت بالابل جأجاة اذا سقيتها فقلت لها جئ جئ \*

وجلأت بالرجل اجلأ به جلأ اذا صرعه - وجلأ بثوبه جلأ اذا رمى به \*

وتقول جفأت الرجل جفأ اذا صرعه \*

وجزأت الابل بالوطب عن الماء تجزأ جزأ وجزأ والجزء الاسم \*

وجزأت المال بين القوم تجزياً اذا قسمته بينهم \*

وجرؤت اجرؤ جرأة وجرأة وجرية غير مهموز \*

وجبئات نفسي جشوا اذا نهضت اليك نفسك وجاشت قال الشاعر - عمرو بن الاطناية

وقولي كلما جشأت وجاشت

رؤيد لك تحمدي او تتر يحيى

والجشء القوس التي يملأ عجبها الكف وقال آخرون بل هي الخليفة للمود \*

وقد جئ الرجل والفرس بجأى جؤوة مثل جئ بجى \* جعوة - والجؤوة حمرة في سواد ومنه كنية جأ واء

للون صدا الحديد - والجئة يهز - ٢ - وترك الهمز اعلى لان أكثر العرب لا تهززه والجمع جأى مثل جئ وهي حفار واسعة - ٣ \*

وتقول جار الثور يجأر جؤاراً - ٤ - وجؤورة اذا صاح - وجئر الرجل اذا اصابه الجائر مهموز وهو جيشان النفس - قال الشاعر

فلما سمعت القوم نادوا مقاعساً تمرض لي دون الترائب جأرو

فما سمعت القوم نادوا مقاعساً

تمرض لي دون الترائب جأرو

باب الحاء في الهمز

(حلا ت الاديم) حلوه حلا اذا اخرجت التعلقة وهي الشعر الذي فرق الجلد ومن امثالهم (حلا ت حائلة عن كوعها) وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلا اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلا اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(حلا ت الاديم) حلوه حلا اذا اخرجت التعلقة وهي الشعر الذي فرق الجلد ومن امثالهم (حلا ت حائلة عن كوعها) وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلا اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلا اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

وحلا ت المرأة اذا نكحتها وحلا ت بالسوط حلا اذا جلده به - وحلا ت بالسيف حلا اذا ضرب به به - وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

وحلا ت الابل عن الماء تحلته وتحليها اذا حبستها عنه - قال الشاعر

(١) في ه اذا استقدمت \* (٢) في ل - والحية والجمع جئ \* (٣) في ف ول - جفار \* (٤) في الاصل

جار الثوب يجأر جؤاراً اذا اسل - وهذا عريب جدا لم يذكره احد والدي ذكره في نسخة وهو الذي في كتاب الهمز جأر الثور جؤاراً اذا صاح قال ابو زيد درغا - س \*

لَطال ما حلاً تماها لا ترد

فخلياها والسجال تبرد

تشفى يبرد الماء ما كانت تجد

من حرّ ايلم ومن ليل ومد

وحطأت الرجل خطأ اذاصرته وحطأته يدي اذا

ضربت رأسه اوظهره \*

وحشأت رأسها لحناً تخنثاً وخنثاً مثل قفلة وقفيل

اذا خضبت \*

وحشأت الرجل بالسهم احشوّه حشاً اذا اصبته

جنبيه وبطنه - وحشأت المرأة يكنى به عن النكاح

وكذلك حشأت بطنه بالمصا \*

وحزأت الابل احزوها حزاً اذا جمعتها وسقتها \*

وحمئت الركبة حمأ اذا كثرت حماتها وقد قرى (في

عين حمئة) اي ذات حمأة والله اعلم - واحماتها اذا

جملت فيها الحمأة \*

وحضأت النار حضاً اذا اوقدتها والحضأ الخشب التي

يحرك بها الحجر - وتقول العرب حصاً الصبي من اللبن

حصاً اذا ارتضع حتى تملي انثحته ان كان جدياً وان

كان صبيّاً فبطنه والافحة كرش الجدي يشدد

ولا يشدد \*

وحذيت الى رجل اذا لجأت اليه وحدثت ايضاً اليه

اذا نصرته وحدثت بالمكان اذا اقت به \*

باب الخلاء في الممر \*

خفأت الرجل خفاً اذا صرعه \*

وخلأت الباقية خلاءاً وحلوا اذا حرن فلم تبرح من

مبركها - قال الشاعر

بارزة الفقارة لم يخنها

قطاف في الركاب ولا خلاء

وخبأت الشيء اخبؤه خبأ - والخب الشيء المخبوء

والخبو في التنزيل المطر ذكر ابن الكلبي انها لغة

حميرية والله اعلم وجارية خبأة وقالوا (خبأة طلعة)

اذا كانت تحتبى وتطلع \*

وقالوا خسأت الكلب اخسوّه خساً فهو خاسي اذا

طردته وابعده - وخساً هو خساً وخساً بصره خساً

وخسو اذا سدر \*

وخرى الرجل يخرأ خراءة وخراءة وخراً وجماعه

الخرآن والخرأ - ١ - والخرؤ يا هذا ورجل خارئ

كما ترى - قال الشاعر

كأن بنى طهية رهط سلمي

حجارة خارئ يرى كلابا

ونزقيلة خرو الطير - قالت دختوس بنت لقيط بن

زرة

فرت بنو فمل خرو \* الطير عن اربابها

قال ابن دريد فعلته ففعل سبعة احرف - ٢ - غاض الماء

وسار الدابة - ووقف الدابة - وخساً الكلب - وجبر

العظم - وعارت عينه ويقال في هذا كله فعلته - ونزف

البئر ونزفته - ورجع ورجعته - وسعرو سعريته \*

وخذئت للرجل خذاً اذا استخذأت له \*

وخطئت من الخطيئة \*

وخجأت المرأة خجلاً كناية عن النكاح - ورجل

(١) في ل - الخراء \* (٢) كذا في ه (سبعة) والمذكور تسعة \*

(باب الدال في الهمز) (باب الدال في الهمز)

نَجْأَةً كَثِيرَ النِّكَاحِ وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ مِنَ الْإِبْلِ \*

— باب الدال في الهمز —

(دَنَا الرجل) يَدْنًا دَنَاءَةً وَدَنُوْهُ يَدْنُوْهُ دَنَاءَةً اَيْضًا اِذَا كَانَ دَنِيًّا لَا خَيْرَ فِيْهِ •

وتقول دالت ادال دالا ودالا ناوهى مشية فيها  
شبيه بالختل وكذلك دايت له ادأى دأيا اذا اختله  
والدانات الفقار الواحدة داية \*

وداء الرجل اذا اصابه الداء يدينى مثل يدع واداء  
يدي اداة والذئب يد اى ويد األ ويدأل ايضا  
بالذال المعجمة اذا ختل - قال الراجز

والذائب يد أي للغزال محتله

وَدَفِيَ الرَّجُلُ يَدْفَأُ دَفْأً وَالدِفْءُ الشَّيْءُ الَّذِي  
تَدْفَأُ بِهِ وَهُوَ رَجُلٌ دَفَّانٌ وَامْرَأَةٌ دَفْقَى وَبَيْتٌ  
دَفْقِيٌّ وَغُرْفَةٌ دَفِيشَةٌ \*

ويقال دَارَاتُ الْجِلِّ مَدَارُةٌ إِذَا دَافَعَتْهُ  
وَدَرَأَتْهُ عَنِ ادْرَؤِهِ إِذَا دَفَعَتْهُ وَجَاءَ السَّيْلُ دَرَأً  
إِذَا جَاءَ مِنَ الْبَلَدِ بَعِيداً \*

وَيَقُولُ دَاكُتُ الْقَوْمُ 'مَدَاكُةٌ إِذَا زَاجَعْتَهُمْ \*

وَدَا بَتُّ اِدَا بُّ دَا بَا وُدُّ وُوبَا \*

وودرأت عنه الحدّ وغيره ادروّه درأ اذا اخرته عنه  
وودأ ظت المناع في الوعاء ادأظه دأظاً اذا ملأته  
قال الراجز

وَقَدْ فَدَىٰ أَعْنَاقَهُنَّ الْمَحْضُ

والدأظ' حتى لا يكون غرض'

اراد-قوم البانها حتى-قوها الماء- والدأظ الامتلاء

والغرض موضع - ۱ - ما ترکته فلم يجعل فيه شيئاً \*  
وتقول دأدت دأداةً وهو العدو الشديد \*

و تقول دَبَّاتُ الشَّيْءِ تَدِيبُهُ وَأَنَا أُدِيبُهُ عَلَيْهِ إِذَا غَطِيتُ عَلَيْهِ وَوَارَيْتُهُ \*

— باب الذال في الهمز —

(ذَرِيتٌ اذْزَرَأُ) اذا شبت و الاسم الذُرْأَةُ - قال  
ال اجز

وقد علّني ذرّة بادي بدي

وَرِثِيَّةٌ تَنْهَضُ فِي تَشَدُّدِي

وَذُؤِبُ الرِّجْلِ يَذُؤِبُ ذَا بَةً إِذَا صَارَ كَالذُّؤْبِ خَبْثًا  
وَدِهَاءٌ - وَاشْتِقَاقُ الذُّؤَابَةِ مِنَ التَّذَاؤُبِ وَهُوَ كَثْرَةُ

الحركة - والذئب مهموز في بعض اللغات \*  
وذا أمتُ الرجل إذاْ مه اذا ذمته وهو النأْم يا هذا فهو  
مذؤوم \*

وذيَات اللحم تذائباً - ٢ - اذا انضجته حتى يسقط عن عظمه \*

وَذَائِجَتُ مِنَ اللَّبَنِ وَغَيْرِهِ إِذَا جُذِّجَتْ إِذَا اكْتَرَتْ مِنْهُ  
أَمَّا الرَّاحِزُ

يُشْرَبُ مِنْ رَدِّ الْمَاءِ شَرْبًا ذَا أَجَا

لا يَتَعَيَّنُ الْأَجَاجَ الْمَأْجَا

ذَابْتُ الْإِبِلَ إِذَا بَهِأَ أَبَا إِذَا سَقَتْهَا وَقَوْلُ ذَابْتُ  
نَائِقَةٌ تَذَالُ ذَالًا وَذَالًا نَائِقًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشَى  
النَّشِدُ •

مَرَّتْ بِأَعْلَى السَّجَرِينِ تَذَآلُ

ذَٰلَآنَ الذَّنَبِ كَذَلِكَ وَبِهِ سَمِيَ الذَّنَبُ ذُوَالَةِ وَفِي

بعض اللغات ذأى العود يذأى ذأيا إذا يبس وفيه  
بعض الرطوبة وليس باللغة العالية - والذابل والذاوى  
واحد - قل ذالرمة

أقامت به حتى ذوى العود والتوى  
وساق الثريا في ملاء ته الفجر  
وتذآءت - ١ - الريح - وذأر الرجل اذا ساء خلقه \*  
باب الراء في الهمز

(رَزَأْتُ الرجل) ارزؤه رزأ ومرزئة اذا اصبته منه  
غيرا ورزئ فلان ماله اذا اصاب به ومنه الرزية \*  
وربأت بك عن هذا الاصرار بأبك اى عظمتك  
واجللتك عنه - وربأت القوم اربؤهم ربأ اذا كنت  
لهم طليعة \*

ورفأت الثوب ارفؤه رفأور فأت المملك ارفته رفقة  
ونرفئا اذا قلت له (بالرفاء والبنين) وكان معنى قولهم  
بالرفاء اى بالانشام مأخوذ من رفأت الثوب اذا  
لائمته - ورافأتى الرجل فى البيع وفى السمر صرافة اذا  
حاباك فيه \*

ورمأت الابل بالمكان ترما رماء ورؤموا اذا اقامت به \*  
ورثأت اللبن ارثؤه رثأ اذا حلبت حلبا على حامض  
واهل اللبن يقولون رثأت الميت فى معنى رثيته و اللبن  
الخاثر يسمى الرثية \*

ورفأت عني ترقارقا ورقوا اذا جف دمعها \*  
وردء الشيء رداء اذا صار رديئا فاسدا \*  
ورؤأت فى الامر تروثة وتروثا اذا نظرت فيه  
ولم تعجل بالجواب ومنه اشتقاق الروية \*  
ورأبت القدح اربأ به رأبا اذا شبعته \*

ورؤفت بالرجل ارؤف ورأفت به ارأف كل من  
كلام العرب رافة \*

وتقول رهيأت رائي رهيأة اذا لم تحكه وترهيأت  
السحابة اذا سارت سيرا رويدا وفى الحديث (فاذا  
سحابة ترهنيأ) قال الشاعر

فتلك غيابة النجمات اضحت

ترهيا باللقاب لمجر مينا

قال ابوبكر روى عن الاصمى انه قال جاء يرنا  
فى مشيه اذا جاء يتأقل \*

ورأأت الشيء مرأاة اذا اتقيته \*

ورأيت الرجل صراة والاسم الراء - والراء نبت  
وتقول رأيت الرجل مثل رعيت ترىة اذا امسكت  
له المرأة لينظر فيها \*

وتقول رأأت صين الرجل رأأة اذا كانت  
لا تستقر من الادارة والرجل رأرا والانى رأأة \*

باب الزاى فى الهمز

(زنأت فى الجبل) فاننا ازنازنا وزنا - وانشد

وارق الى الخيرات زنا فى الجبل

وزكأت الناقة بولد هاتز كآ به زكا اذا رمت به  
عند رجليها وان فلانا زكاء النقصد اذا كان  
حاضر النقد \*

وتقول زأدت الرجل ازأده زأدا اذا رعبته  
فهو مزؤ وود والاسم الزؤاد والزؤود - ٢ \*

وزأبت القرية ازأها زأبا اذا حملتها مليء تم  
اقبلت به مسرعا وكل ثقل حملته فقد زأبته وازدأبته \*

وزأر الاسد يزأرو يزريزيرا - والاسم



الزأر قال الشاعر - النابغة الذبياني  
 بُيِّتَتْ أَنْ أَبَا قَابُوسٍ أَوْ عَدَنِي  
 وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرٍ مِنَ الْأَسَدِ  
 قال أبو زيد يقول العرب زكَاتٍ إلى فلان في معنى  
 لجأت إليه - قال الشاعر  
 وَكَيْفَ أَرَهَبُ أَمْرًا أَوْ أَرَاغُ بِهِ  
 وَقَدْ زَكَاتٍ إِلَى بَشَرٍ مِنْ مَرَوَانٍ  
 فَنَعْمَ حَمْرُكَأ مِنْ ضَاغَتِ مَذَاهِبِهِ  
 وَنَعْمَ مِنْ هُوَ فِي سِرٍّ وَاعْلَانٍ

باب السين في الهمز

سَأَبْتُ الرَّجُلَ اسْأَبْهُ سَأَبًا وَسَأَدْتُهُ سَأَدًا - ١  
 إِذَا خَنَقْتَهُ خَنْقًا - قال أبو بكر لم يجيء في كلامهم  
 قَعْلَ فِعْلًا إِلَّا حَرَفَانِ - ٢ - خَنْقٌ خَنْقًا وَضَرْطٌ  
 ضَرْطًا وَتَقُولُ سَبَّبتُ مِنَ الشَّرَابِ اسْأَبْ سَأَبًا  
 إِذَا شَرَبْتَ مِنْهُ وَتَقُولُ لِلزَّقِ الْعَظِيمِ السَّأَبِ وَالْمَسَّأَبِ  
 وَجَمْعُهُ السَّؤُوبُ - قال الشاعر

إِذَا ذُفَّتْ فَاهَا قَلْتُ عِلَاقِي "مُدْمَسٌ"

أَرِيدُ بِهِ قِيلٌ وَنُغُودٍ رَفِي سَأَبٍ

الْمُدْمَسُ الْخَبُوءُ - وَسَبَّاتُ الْحِمَارِ سَبُّوْهَا إِذَا اشْتَرَيْتَهَا  
 قال الشاعر - ٣ - مَا لَكَ بِنِ ابْنِ كَعْبٍ إِلَّا نَصَارِي  
 بَعَثْتُ إِلَى حَانُوتِهَا فَاسْتَبَأْتُهَا

بَغِيرِ مَكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا غَصَبِ

وَالْحَمْرُ سَبِيحَةٌ وَمُسَبُوءَةٌ أَيْ مَشْتَرَاةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

وَسَبِيحَةٌ مِمَّا تَقْتَضِي بَابُ  
 كَسَمَ الذَّبِيحُ سَلَبْتُهَا جَرِيالَهَا  
 وَسَبَّاتُهَا بِالنَّارِ اسْبُوءُ سَبًّا إِذَا احْرَقْتَهُ بِهَا وَقَالَ قَوْمٌ سَبَّاتُهَا  
 مِائَةٌ سَوَطٍ إِذَا ضَرْبَتْهُ \*  
 وَتَقُولُ سَرَّاتُ الْجَرَادِ سَرًّا إِذَا لَقَتْ يَبْضُهَا وَالْيَبْضُ  
 السَّرُّ - وَرَزَّتْهُ رَزًّا كَذَلِكَ وَالرَّزُّ أَنْ تَدْخُلَ ذَنْبُهَا فِي  
 الْأَرْضِ فَتَلْقَى رَزًّا هَا وَهِيَ يَبْضُهَا - وَتَقُولُ سَرَّاتُ الْمَرَاةِ  
 إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا فَهِيَ تَسْرَأُ سَرًّا وَسَوَّوْتُ إِذَا كَانَتْ  
 سَرِّيَّةً \*

وَتَقُولُ سَوَّوْتُ الرَّجُلَ اسْوَمُهُ إِذَا لَاقَيْتَهُ بِمَا يَكْرَهُ سَوًّا  
 وَمَسَاءَةً \*

وَتَقُولُ سَلَّاتُ السِّنِّ اسْلُؤْ - سَلَّوْا الْأَسْمَ السِّلَاءَ  
 مَمْدُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَحْنُ مَنَعْنَاكُمْ نَيْمًا وَأَنْتُمْ

سَوَّالِي إِلَّا تَحْسِنُوا السَّلَا تُضْرِبُوا

وَقَالَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلَبَ

لِعَمْرَائِكَ مَا لَحَى بِرَبِّ

وَلَا لَبَنِي عَلِيٍّ وَلَا لِسِلَاقِي

وَسَلَّاتُهُ مِائَةٌ سَوَطٍ وَسَلَّاتُهُ مِائَةٌ دَرَاهِمٍ \*

وَتَقُولُ سَمَّعْتُ الشَّيْءَ اسْأَمَّهُ سَامَةً وَسَأَمَّاوُ سَأَمَّا  
 إِذَا مَلَأْتَهُ \*

وَتَقُولُ سَأَسَاتُ بِالْحِمَارِ إِذَا قَلَّتْ لَهُ سَأَسًا - وَسَاءَنِي

الْأَمْرُ يَسُوءُنِي مَسَاءَةً قَالَ الشَّاعِرُ - السَّفَاحُ بْنُ بَكِيرٍ

(باب السين في الهمز)

(١) قال القاضي أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء وسأته - قلت وكذا هو في كتاب أبي زيد - س \* (٢) بهامش ه - وقد  
 حكى الفراء - خنق خنقا وحلف حلفا وحبق حبقا وضرب ضربا وسرق سرقا ورضع رضعا حجازية - قلت وكذب كذا وهذه  
 حاشية عن ابن خالويه إلى قوله حجازية - س \* (٣) في ل - الاخطل \*

(باب الشين في الهمز)

ان يك ما ساءك قد ساء في

ترك أئينيك الى غير راع

وسأوت الثوب سأوأ وسأيته سأياً اذا مددته اليك  
فانشق وتسأى القوم الثوب اذا تهاذوه بينهم \*

باب الشين في الهمز

(شأ وت القوم) شأ وآ اذا سبقتهم و جرى القوس

شأ وآ أو شأوين أى طلقا أو طلقين - واخر جت

من البر شأ وآ أو شأوين وهو مل الزيل من

التراب والزيل المشاة قال يونس اذا كان من

خوص فهو مشاة واذا كان من ادم فهو ١ -

وشئت ذلك الشيء اشأؤه اذا اردته \*

وتقول شئس مكنا شئس شأ سآ وكذل لك شئز

شأ زآ اذا غلظ وخشن

وشطأت مشيت على شاطيء النهر \*

وشئت الرجل اشئؤه شئأوشئأنا وشئأوشئأة

اذا ابغضته وبه سعى شئؤه ابو هذا الحي من

الازد وهو ابو كعب بن الحارث بن كعب بن

عبد الله - ورجل مشئوء مبغوض \*

وشأني اذا شأقني - قال الشاعر

مر الحُدُوج وما شأ ونك قطرة ٢ -

ولقد ارالك تشاء بالاطمان

ويقال شئأ الله وجهه اذا دعى عليه بالقبح والتنمير

ورجل مشئأ قبيح الخلقة لورأيته تقول شئأ الله

(باب الصاد في الهمز)

وجهه - قال الراجز

ان بني فزارة بن ذبيان

قد طرقت قلوبهم بانسان ٣ -

مشئأ اعجب بخلق الرحمان

قوله طرقت أى عسر عليها خروجه ولدها يعنى

انهم كانوا يأتون الابل \*

وتقول شأ شأت بالحمار اذا دعونه فقلت له تشئو

تشئو وتقول تشأ تشأ \*

وتقول شئت له اشأف شأفا اذا ابغضته \*

وتقول شقأ ناب البعير يشعؤ شقأ وشقؤا اذا طلع

قال الراجز

الشاقى الناب الذى لم يعصلي

وتقول شقأت رأسه بالمشط شقأ اذا فرقته والمشقأ

المفرق وقال قوم المشقأة والمشقأ المشط - قال ابو حاتم

قال المتخذ لقون فى شعر ذى الاصبع

يا عمر والأ تدع شتى ومقنصتى

اضربك حيث تقول الهامة اشقؤون

وهذا خطأ وانما الرواية حيث تقول الهامة اسقؤون

لان المطش فى الهامة - واستأصل الله شأفته أى اصله \*

باب الصاد في الهمز

(صأى الفرخ) بصئى صئياً اذا صوت - وصياً

الرجل رأسه نصئيا اذا توروسخه ولم ينقه - والصائة

المشيمة \*

(١) كذا ابياض في الاصل والذى نحو منقطة (حفص) اعنى الزيل من الأدم وقد مضى ان المشاة ايضا من ادم - س قال

ابن سيده في المحصص ج ٩ - ص ٤٥ - الحجة زيل من جلود ينقل فيه التراب والحفص الزيل الصغير

من الادم - ك \* (٢) في لوف - قرة \* (٣) ن - ناقتهم \*

وَصَبَّبَ الرِّجْلَ مِنَ الْمَاءِ يَصَابُ صَابًا \*  
وَصَمَّ مِنْهُ يَصْلَمُ صَالِمًا كَذَلِكَ يُوْشِرُ بِمِنْ الْمَاءِ وَغَيْرِهِ  
مِنْ الْأَشْرَبَةِ \*

وَتَقُولُ صَبَابًا نَابُ الْمُبْعِيرِ يَصْبَأُ "صَبْوًا" إِذَا طَلَعَ فِيهِ صَابِيءٌ  
كَمَا تَرَى وَالنَّابُ حَيْثُ ذُ صَبِيءٌ "يَاهَذَا" - قَالَ الشَّاعِرُ  
ذِي الرِّمَةِ

كَنَا "تَطَاوَى الْبَيْدَا وَحَدُّ نَابِهَا

صَبِيءٌ كَغَيْرِ طُورِ الْطَلِيمَةِ فَطُرُ

شَبَّةُ نَابِهِ أَوَّلُ مَا طَلَعَ بِرَأْسِ الشَّمِيرَةِ \*

وَتَقُولُ قَدْ صَدَّيْتُ السَّيْفَ يَصْدَأُ صَدَأً أَوِ الْأَسْمَ الْأَصْدَأُ -  
وَأَمَّا الصَّدَأَةُ فِي الْخَيْلِ فَلَا تَقَالُ إِلَّا بِالْهَاءِ \*

وَتَقُولُ صَاصَاتٍ مِنَ الرَّجْلِ صَاصَاةً إِذَا فَرَقَتْ مِنْهُ \*  
وَتَقُولُ صَيْكَ الرَّجْلُ يَصَاكَ صَاكَ إِذَا عَرِقَ فَهَاجَتْ

مِنْهُ رَائِحَةٌ مَتْنَنَةٌ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَسْمِيهِ الزُّهْمَقَ \*

وَتَقُولُ صَبْوَةً لِبَعِيرٍ يَصُولُ صَالَةً إِذَا خَبِطَ يَدَيْهِ  
وَرَمَحَ بِرَجْلَيْهِ فَأَمَّا صَالٌ يَصُولُ فَهُوَ مِنَ الصَّيَالِ

غَيْرُ مَهْمُوزٍ \*

بابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ -

(ضَوُّ ل) الرَّجْلُ ضَالَّةٌ إِذَا فَالَ رَأْيَهُ أَيْ فَسَدَ وَضَعُفَ  
وَضَوُّ لُ ضَبُّوْلَةٌ وَضَالَّةٌ إِذَا تَغَيَّرَ جِسْمُهُ وَصَغُرَ \*  
وَضِيَّاتٌ فِي الْأَرْضِ اضْبَاءٌ ضَبَاءً وَضِيوًا إِذَا اخْتَبَأَتْ  
فِيهَا أَوْ لَطَّتْ بِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - يَصِفُ صَائِدًا

وَضَابِي "ذِي" لَهَا فِي "الرَّصْدِ

"مُرْعَبُ الثَّوْبِ خَفِي" الْمَقْعَدُ

وَضُنْدُ الرَّجْلِ فَهُوَ مَضُونٌ "ضَوَادًا" وَضُوْودَةً وَالضُّوَادُ  
الزُّكَامُ \*

وَوَضُنَاتُ الْمَرْأَةِ ضُنْأٌ وَضُنُوْأٌ إِذَا كَثُرَ وَلَدُهَا وَالضُّنْ  
الْأَصْلُ وَالْمَعْدِنُ وَكَذَلِكَ الضُّنْ يَضِيءُ وَالضُّنْ  
النَّسْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَمَحْمَدُ وَلَا نَتِ ضُنْؤُ نَجِيَّةٍ

فِي قِيَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فُحْلٌ مُعْرِقٌ

وَالضَّاضَا الْأَصْلُ فَلَانٌ مِنْ ضُنْضِي صَدِيقٌ وَضُوْ ضَوْءٌ  
صَدِيقٌ \*

وَالضَّانُ مَعْرُوفٌ وَبِجَمْعِ ضُنْئِكَ وَضُنْئِنَا

بابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ -

(طَلَّ طَلَّتْ رَأْسِي) طَاطَاةٌ وَطَيطَاءٌ وَالطَّاطَاءُ مِنَ  
الْأَرْضِ - الْمُنْهَبَطَةُ الْمُنْهَبِطُ الَّذِي يَغِيبُ مَا فِيهِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

مِنْهَا اثْنَانِ لَمَّا الطَّاءُ طَاءَ بِحَبِيهِ

وَالْأُخْرَيَانِ يَلْمِئِدُوْهُ بِالْقَبْلِ

وَطَا طَاتَ يَدِي بَعْنَانِ الْفَرَسِ إِذَا ارْتَلَمَهَا يَحْفَسُ  
قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنِّي بَفَتْخَاهُ الْجَنَاحَيْنِ لِقَوَّةٍ

صَبُودٌ "مِنْ الْعَقَبَانِ طَا طَاتَ شِمَالِي

وَطَيطَتْ طَيطَاءً إِذَا تَخَعَّتْ عَنْ كُلِّ الدَّسَمِ \*

وَطَفَّتِ النَّارُ طُفُوْأً وَأَطْفَاتُهَا أَطْفَاءٌ \*

وَطَرَأَتْ عَلَى الْقَوْمِ طَرُوءٌ إِذَا اتَّيَتْهُمْ مِنْ غَيْرِ أُنْ  
يَعْلَمُونَ أَبْكَ \*

بابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ -

(ظَمِئْتُ) أَظْمَأُ ظَمًّا وَرَبَّمَا مَدُّوا فَعَالُوا ظَمَاءً إِذَا  
عَطِشَتْ - وَالظَّمُّ مِنَ الظَّمَاءِ الْأَبْلُ وَهُوَ بَيْنَ الشَّرْبَتَيْنِ  
وَضَمِئْتُ إِلَى لِقَائِكَ إِذَا اشْتَقْتُ إِلَيْهِ \*

(بَابُ الطَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(بَابُ الضَّادِ فِي الْهَمْزِ)

(بَابُ الظَّاءِ فِي الْهَمْزِ)

(باب العين في الهمز)

وتقول ظاء رت مظاهرة و ظاراً اذا اتخذت ظئراً  
وظارت الناقة ظاراً اذا عظمتها على ولدها والظور  
مثلها والجمع الظوار \*  
وهذا ظأم الرجل و ظابه وهو سلفه - وظآ منى فلان  
و ظآه بنى اذا تزوجت امرأة وتزوج هو اختها  
والظأب صوت التيس عند النزول - قال الشاعر  
يَصُوعُ عُنُوقَهَا أَحْوَى زَيْمٍ  
له ظأب كما صخب التريم

باب العين في الهمز

(عبأت) ١- اعبؤه عبأ اذا صنعت و خلطته - قال  
الشاعر

اذا باكوت عبأ العبير بكفها

يكرت على عبأ المنية والنفس

وعبأت المتاع عبأ اذا هيأته وعبأته - ٢- تعبئة وعبأت  
الخليل تعبئة وعييته غير مهموز وتقول ما عبأت بفلان  
عبأ اي ما صنعت به شيئاً ولم اباله \*

والعبء واحد الاعباء وهو الثقل قال الشاعر - زهير

الحامل العبأ الثقيل عن الجأ \* في بغير يد ولا شكر

والعبأة الكعباء وهو العبء ايضاً ورجل عباء مثل

العبام سواء وهو العبير الثقيل \*

باب العين في الهمز

مهل \*

باب القاء في الهمز

(قاوت) رأس الرجل قاوأ وقأيه قاياً اذا فلقته

بالسيف والقاء المتسع من الارض بين جبال اورمل

قال الشاعر

قاؤ من الارض مخوف باعلام

وكل ما اتسع فقد انقأ - قال الشاعر

حتى انقأ القأون عن اعناقها سحرأ

وقأأت عينه ققأ فهي منقوءة - والققأ نقر في

حجر - ٣ - او غلظ يجتمع فيه الماء واحد ها ققأ مثل

قعقع والجمع ققآن - والققأ موضع ايضاً \*

وقأأت القدر اقنؤها ققأ اذا كسرت عليها بالماء البارد

قال الشاعر

تدور علينا قيدرهم فندعها

ونقنؤها عنا اذا حميها غلى

وقأاته عني اذا كففته عنك \*

وقأته بقاء وجفته بقاء اذا لقيته وهو لا يشعر بك \*

وفطأت الرجل افطؤه فطأ اذا ضربته بمصاً او ضربت

برجلك ظهره - وفطأت على الدابة اذا حملت عليه حملاً

ثبيلاً حتى ينزّر ظهره - ٤ \*

وقأاً الرجل قأأة اذا ردّ كلامه - والرجل قأأاً

كما ترى - قال الشاعر

يقولون قأأاه فلا تنكحنه

ولست بقأأه ولا بيجان

وفسأته بالعصا افسؤه فسأ اذا ضربته بها وفسأت الثوب

اذا مددته حتى ينزّر واخبر الاصمعي عن يونس

قال رآني امرأيتي بيطلسان فقال علام - ه نفسؤه

وذكر بعض اهل اللغة انه سمع امرأيتا يقول تنسأ

امر القوم اذا تشعب \*

(باب العين في الهمز)

(باب القاء في الهمز)

(١) كذا في الاصول فتأمله \* (٢) في هامش ل قال ابو بكر عيب المتاع تعبئة اجود \* (٣) ن - والققو كالقعق  
يجمع فيه ماء السماء - \* (٤) ن - تفرز \* (٥) ن - على ما \* تقول

وتقول بكت الى كذا وكذا فيتا اى رجعت وفاء الفهم

اذا رجع قال الشاعر - امرؤ القيس

تيممت العين التي جنب ضاريج

يقي عليها الظيل عمر مضها طام

وكفى القيمة من هذا لان الله جل ثناؤه افاء عليهم

ورده وتقول ما فتأت وفئت اذ كره اى ما نلت - قال

الشاعر - اوس بن حجر

وما فتئت خيل ثوب وتدعي

ويلحق منها لاحق وتقطع

وفى التنزيل (تفتؤ تذكرو سب)

وقادت الصيد اذا صبت فؤاده وقادت

الخبرة اذا ملتها وقادت اللحم اذا دفنته في الجرو واللحم

قيد والمقا دحدب يشوى بها اللحم - قال الشاعر

ويجبه في الامر كل مقلص

عارى الا شامع لو نه كالمقاد

والمقتاد الموضع الذي يشتوى فيه اللحم \*

وفشا المرض في القوم فشوا مهموز وتفشأ تفشوا

اذا انتشر فيهم - قال الشاعر

تفشأ اخواني الثقات فسمهم

واسكت عنى المولات البواكيا

باب القاف في الهمز \*

تقول (قأت اطراف الاصابع) بالحاء فنوا اذا

احمرت احمرارا شديدا قال الشاعر - الاسود بن يضر

يسمى بها ذو تومتين كأنما

قأت انا مله من القرحاد

وكذلك قنأ الشعر بالحاء فهو قانئ كما ترى

الخوا انخضب \*

وتقول قنأت الابل قموا وقنأت قنأ - ١ - انا

سمنت وقنأت المرأة قنأ قنأ اذا صغر جسمها \*

وقرأت القرآن والكتاب قراءة \*

وقنيت الارض قنأ اذا امطرت وفيها نبت فخل

النبت التراب - ٢ - فلا تأكله الماشية حتى ينجلي عنه \*

وتقول قضت القربة تقضاً قضاً وهي قربة قضتة مثل

قذلة وهي التي قد عفت وتها فتت والثوب يقضاً من

طول الطي - وقد قضت عين الرجل اذا اجمرت

ودمعت وقد قضى حسب الرجل قضاً وقضوا

وقضاة وذلك اذا دخله عيب ولم يكن صحيحا - وان

في حسبه نقضاة اى عيبا - ويقول الرجل لا افعل

ذلك فان فيه نقضاة علي \*

وتقول قاء الرجل يقي قنأ اذا قذف \*

وتقول قنبت من الشراب اقاب قاباً اذا شربت منه

فاكثر وان فلانا لقنوب ومقاب اذا كان كبير

الشرب \*

باب الكاف في الهمز \*

(كلأ القوم) سفيتهم تكلياً اذا حبسوها وقربوها

الى الارض - وكلأت في الطعام اذا اسلفت فيه وما

اعطيت من الدراهم نسيئة فهي الكلاءة ونهى عن

بيع الكالى بالكالى وهي النسيئة بالنسيئة \*

وتقول كافأت الرجل مكافأة اذا صنعت به مثل ما يصنع

بك - ولا كفاء لهذا الامر عندى اى لا اقدر على

مكافاة \*

وتقول كدا النبت يكدا كدوا وقد قالوا كدي ايضا  
 اذا اصابه البرد فلبده او عطش فابطأ في النبتات \*  
 وتقول كئات او بار الابل فهي تكئا كئا اذا نبتت  
 وكئات القدر اذا غلت وخذوا كناة قدرهم اى طماحتهم  
 التى تقلى - وكئا اللبن كئا اذا ارتفع فوق الماء وصفا  
 الماء من تحته \*

وتقول كشأت الطعام اكشو كشا اذا اكلته كئانا كل  
 القئاء ونحوه - وتقول كشأت وسطه بالسيف كشا اذا  
 ضربته فقطعته \*

وتقول كا صناعند فلان ماشنا وتقديره كمصنا اى  
 ١٠ كذاو فلان كؤ صة وكؤ صة - ١١ اى صبور على  
 الشراب وعلى غيره والفتح اكثر \*

ورجل كؤ آلل وهو القصير وقد اكوأل فهو مكؤ آلل \*  
 وتقول كئت عن الرجل اكبي كئأ اذا هبته وربما قالوا  
 كئت كئة \*

وتقول كئب الرجل يكأب كآبة اذا حزن \*

وتقول كفأت الا ناء اذا كبته - وتقول كلائت  
 القوم اذا حفظتهم \*

وتقول كفأت القوم اذا ارادوا وجهاً فصرفتهم عنه  
 واعطيت فلانا كفأة ابل وكفأة ابل وهو نتاج عابها

قال الشاعر - ذوالرمه

ترى كفأتيها تنفضاً ن ولم يجد

لهائل سقب فى التاجين لآيس

باب اللام فى الميم

(تقول لكأت) الى جل لكأ انذ اعطيه به بالسوط  
 وما اشبهه \*

ولبات الى جل اليؤ لبأ اذا اطعمته لللبأ مقصور  
 ولبات القوم اليؤ هم لبأ اذا حنمت لهم لبأ \*

ولكأت اللحم عن المعظم اذا قشرته عنه واللفيفة البضعة  
 من اللحم التى لا عظم فيها \*

ولطأ الى جل بالارض اذا لصق بها \*

وتقول (لا افعل ذلك ما لآلآت العفر) اى ما حركت  
 اذ نابها وكذلك (ما لآلآت القور) وهى الظباء لا واحد لها  
 من لفظها - وتقول رأيت لآ لآ الصبح - ٢ - ولآ لآه

السلاح وهو تلاءلؤه واللائى مثل اللهى والائى لآه  
 مثل لامة وهو الثور الوحشى واللؤلؤه معروف  
 ويئعه اللآل مثل اللعالم ولؤلؤه ولا لى \*

وريش باؤام وهى القذذ الملتصبة - واللاممة السلاح  
 واستلام الرجل اذ البس لأمته ولؤم الرجل يلؤم لؤما  
 وملامة فهو لئيم \*

باب الميم فى الميم

(قد مسأ الرجل) مسأ اذا امرن على شىء والماسي  
 المارن قال ابو بكر قال الاصمعي مسأت بعدى اى  
 تنهيت وقال بل مسأت ابطأت \*

وتقول مئست بين القوم لعأس مأساً اذا افسدت  
 بينهم والفاعل مأس ومؤوس والمفعول ممؤوس - ٣

ومذأت المنيشة فانما امنؤها منأ اذا جعلت الجلد فى  
 الدباغ فاذا اخرجت فهي الا فيسقى والا ديم  
 قال الشاعر

(١) فى ه - وفلان كؤ ص وكؤ صه \* (٢) فى د - لآ لآه الصبح ولآ لآه السلاح \* (٣) فى ه - منأ - ويقال

مسأت بعدى اذا حنبت \*

لذا

(٧٢)

(باب النون في الهمز)

﴿باب النون في الهمز﴾

(نُوت) بالحل اتوء به نواً اذا نهضت به وناء النجم  
ينوء نواً اذا سقط في المغرب ونهض رقيه من المشرق  
وجمع النوء نواً قال الشاعر - حسان بن ثابت  
و يشرب تعلم أنا بها

اذا اقحط - ٣ - القطر نواً بها

والنوى الحاجر حول البيت ثلاثا بدخله ماء المطر  
والجمع آ ناء \*

ونايت انأى نأياً اذا بدت فانت ناء يا هذا - وناوت  
الرجل مناواة ونواء اذا فعلت كما يفعل وهي المناواة  
يا هذا \*

وتقول نأت الرجل ينث وينأت نأتاً وثبتاً والتثيت  
والنثوت شبه بالزفير فهو ناثت ونثوت وقالوا  
ايضاً نثت بنثت وهو صوت شبه بالزفير او الزفير  
فل الراجز

لهم تثبت خلفنا وهمه

لم تنظني باليوم ادنى كلمة

وتقول نأم الرجل ينثم ثمماً وهو مثل الانب وكذلك  
نأم الاسد ينثم ثمماً اذا زار قال ابو زيد السبم  
اهون من الزئير والثام مثل النعم الفاعل من السبم  
واسكت الله نأمة اي حركه ويلة نامة بالسند  
وربما ترك الهمز في هذا الحرف - وهذا لحم نى - وقد ناء  
اللحم بنى نبأ - ونسأت اللبن انسؤه نساء اذا صببت  
على الحاسب ماء واسم ذلك اللبن النسى يا هذا على مثل

اذا يا كبرت عيب العير بكفها

بكرت على عيب المنيخة والنفس

والمأنة والجمع مؤون وهي الحوايا التي عليها  
الشحم - قال الشاعر

اذا استهديت من لحم فأهدى

من المأنات وطرف السنام

ولا تهدى الآصر وما يليه

ولا تهدن مرق العظام

والمأنة ايضاً ما بين السرة والشرسوف ومأنت  
الرجل لمأنه مأناً اذا اصبحت - ١ - مأنته \*

وتقول مأرت بينهم ومأرت بينهم مارة  
ومثاراً اذا عادت بينهم والاسم المثرة - ووقع  
القوم في امر مثير - ٢ - اي شديد وطعام مري  
ولقد مرو الطعام مراً \*

ومأوت السقاء مأواً ومأيته مأياً اذا وسعته  
وقد نماء ي نماءى تمامياً اذا مددته فاسمع  
ونماى ي نماءى تمامياً \*

ومرو الرجل مروءة وقدماء الرجل ملاءة اذا  
صار ملبشاً وملأت الحب والاناة ملؤة ملاً  
فهو ملآن وجرة ملائى مثل فعلى ومالأت الرجل  
على الامر محالاة اذا سلعده عليه وقال علي  
صلوات الله عليه (ما قلت عثمان رضي الله عنه  
ولا مالأت عليه) \*

ويقال مرء ومروءة وامرؤ وامرأة \*

(١) ن صرب \* (٢) هامس - قال القاصى ابوسعيد قال التسح ابو العلاء المعروف وقع في امر مثر - قلتها

لعان مثر ومثير - س \* (٣) الروا به فقط - ك \*

فَعِيلٌ وَهُوَ النَّسَاءُ يَاهَذَا - قَالَ لِلشَّاعِرِ  
مَدَقُونِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْنَفُونِي

عِدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ  
وَنَسَاءُ الْإِبْلِ فِي ظِلْمِهَا فَإِنَّا نَسُوهُنَّ نِسَاءً إِذَا زِدَتْ  
فِي ظِلْمِهَا يَوْمًا أَوْ يَوْمَيْنِ وَنَسَاءُ الْإِبْلِ عَنِ الْحَوْضِ  
أَنَسُوهُنَّ نِسَاءً إِذَا اخْرَجْتَهُنَّ عَنْهَا - وَنَسَاءُ الْإِبْلِ نِسَاءُ  
نِسَاءً إِذَا سَمِنَتْ وَكُلَّ سَحِينٍ نَاسِيَةً - وَنَسَتْ الْمَرْأَةُ  
نَسْنَسًا نِسَاءً فِي أَوَّلِ حَمْلِهَا وَهِيَ نَسَاءٌ كَمَا تَرَى عَلَى مِثَالِ  
فَصْلٍ وَنِسَاءٌ نَسَاءٌ عَلَى مِثَالِ فَعْلٍ وَنَسُوهُ عَلَى  
مِثَالِ فُعُولٍ يَعْنِي أَوَّلَ مَا تَحْمِلُ - وَقَالُوا نِسَاءً تَنَسَّأَ  
نِسَاءً أَيْضًا - وَالنَّسِيئَةُ الْبَيْعُ بِالْأَخِيرِ وَكُلُّ مَتَأَخَّرٍ فَهُوَ  
نَسِيءٌ يَاهَذَا - وَالنَّسِيءُ فِي التَّنْزِيلِ شَيْءٌ كَانَ يَفْعَلُ  
فِي الْجَاهِلِيَّةِ يَقْدَمُ الْحَرَمُ سَنَةً وَيَنْسَأُ سَنَةً أَيْ يُؤَخِّرُ  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَمْ يَكُنِ الْحَرَمُ مَعْرُوفًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ  
وَأَمَّا كَانَ يُقَالُ لَهُ وَلِلصَّغِيرِ الصَّغِيرَانِ وَكَانَ أَوَّلُ الصَّغِيرَيْنِ  
مِنْ أَشْهُرِ الْحَرَمِ يَحْرَمُ الْقِتَالُ فِيهِ وَإِذَا احتاجتْ إِلَى  
الْقِتَالِ أُنْسَأَتْ فَحَارَبَتْ فِيهِ فَحَرَّ مَتِ الثَّانِي مَكَانَهُ \*  
وَتَقُولُ نَدَأْتُ اللَّحْمَ أَدَّ وَهُوَ نَدَأٌ إِذَا مَلَّتْهُ بِالْجَمْرِ وَهُوَ  
النَّدَى مِثْلُ الطَّبِيخِ وَتَقُولُ لِلْحَمْرَةِ الَّتِي فِي الْغَيْمِ نَحْوُ  
الشَّفَقِ النَّدَاءُ وَكَذَلِكَ يُقَالُ لِحَمْرَةِ قَوْسٍ فَرْحٌ \*  
وَتَقُولُ نَبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ أَنْبَاءً نَبَأً وَنُبَوًّا إِذَا طَلَعَتْ عَلَيْهِمْ  
وَنَبَأَتْ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى فَإِنَّا نَبَأْنَا نَبَأً وَنُبَوًّا إِذَا  
خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا وَبِهِ سَعَى الرَّجُلِ نَابِئًا وَنَبَأْتُ  
فَلَانًا بِكَذَا وَكَذَا إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِهِ \*

من الممنوعين

مَرْتَقِعٌ نَابِئٌ \*

وَتَقُولُ نَكَأْتُ الْجَرْحَ فَإِنَّا أَنْكَوْهُ نَكَأً إِذَا قَشَرْتَهُ - قَالَ  
الشَّاعِرُ - هَتَامُ بْنُ عَمْبَةَ  
وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْ فِي الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ  
وَلَكِنِّي نَسَكْتُ الْقَوْحَ بِالْقَرْحِ أَوْ جَعُ  
وَالنُّكْسَاءُ لَفَةٌ فِي النُّكْمَةِ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ نَحْوُ  
الطُّرْثُوثِ - وَالنُّكْمَةُ يُخْرَجُ فِي وَسْطِ الطُّرْثُوثِ  
وَرَقَهُ مِثْلُ التَّرْجَسِ \*

وَتَقُولُ نَزَأْتُ بَيْنَهُمْ أَنْزَأُ نَزَأً إِذَا حَرَّشْتَ بَيْنَهُمْ \*  
وَتَقُولُ نَصَأْتُ النَّاقَةَ أَنْصُوها نَصَاءً إِذَا زَجَرْتَهَا \*  
وَنَشَأْتُ أَنْشَأُ نَشَأً إِذَا شَبَّيْتُ وَنَشَأُ الْفَلَامُ نَشَأً حَسَنًا  
وَنَشَأْتُ السَّحَابَةَ تَنْشَأُ وَهَذَا نَشْءٌ حَسَنٌ يَعْنِي السَّحَابَ  
وَالنَّشْءُ مِنَ النَّاسِ الْإِيْفَاعُ وَمَا فَوْقَهُمْ \*  
وَتَقُولُ نَشَفْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَنْأَفُ أَنْفًا إِذَا أَكَلْتَ  
مِنْهُ \*

وَتَقُولُ نَأْنَأْتُ رَأَيْ نَأْنَاءً إِذَا ضَعَفْتَهُ وَرَجُلٌ نَأْنَأٌ  
ضَعِيفٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (لَيْتَنِي مَتَ فِي  
النَّأْنَاءِ الْأُولَى) أَيْ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ قَبْلَ أَنْ يَقْوَى  
وَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِسُلَيْمَانَ بْنِ صُرَدٍ (تَنَأْنَأْتُ  
وَتَرَبَّصْتُ فَكَيْفَ رَأَيْتَ اللَّهَ صَنَعَ \*

باب الْوَاوِ فِي الْمَمْنَعِ -

(وَأَيْتٌ) وَأَيًّا إِذَا وَعَدْتَ مَوْعِدًا وَهُوَ الْوَأْيُ يَاهَذَا \*  
وَحَافِرُ وَأَبٌ إِذَا كَانَ حَسَنَ الْقَدَرِ \*  
وَوَزَأْتُ الرَّجُلَ إِذَا دَفَعْتَهُ - وَوَزَأْتُ مِنَ الطَّعَامِ أَيْ  
امْتَلَأْتُ \*

وَفَرَسٌ وَأَيْ شَدِيدُ صَلْبٍ وَالْأَنْثَى وَآةٌ - قَالَ الْأَسْعَرُ



وفي خبر عنزة - فهيت ناختة يعني ريحاً باردة  
فهرأت الشيخ أي قتله وطحى أدمعت قتله وزعمت  
أن الأسد الرهيص قتله وهو أحد المعمرين وفدالي  
النبي صلى الله عليه وآله وسلم ولم يسلم \*  
وتقول هشت للامرأ هي هميئة وهيأت له تهيأ \*  
وهدي الرجل يهدأ فهو اهدأ ياهذا اذا كان اجناً - قال  
الراجز

اهدأ يمشى مشية الظليم

وهذا الرجل يهدؤ هداً اذا سكن واتيتك بمدما  
هدأت العيون وهدأت الرجل ومد هداة من الليل  
وتقول هراً الرجل في منطقه يهراً هراً والاسم  
الهرأ ياهذا - قال الشاعر

لها بشر مثل الحرير ومنطق

رخيم الحواشي لأهراء ولا نزر

وتقول هؤت بالرجل اهوء به خيراً اذا زنته به  
وتقول انه لذو هوء اذا كان ذارأى - قال الراجز

لا عاجز اهوء ولا جعد القدم

يقول ليس بكرز - وفلان يهوء بنفسه الى المعالي اذا  
كان بسمو اليها - والاهوء الهمة \*

وتقول هذأت اللحم بالسكين هذا اذا قطعته \*

وتقول هشت الماشية تهنأ هاً اذا اصاب حظاً من  
البقل من غير ان تشبع منه \*

وهذأت العد وهذا اذا برتهم - وهذا نه بلساني  
اذا سمعته ما يكره \*

تم هذا النوع من الهمز

راحو بصاً لروهم على اكنافهم

وبصيرتي يمد وبها عتد وأي

وؤيت الارض فهي موبوءة والاسم الوباء ياهذا \*

وؤارت الرجل اثره وأرأ اذا افزعته - قال الشاعر

تسلب الكانس لم يوأ ربها

شعبة الساق اذا ظل عقل

والوؤرة حفرة غامضة شبيهة بالارة والجمع وأروؤارة

وؤضوء الرجل فهو وضيء ووطؤ الدابة فهو

وطيء - ووأل الرجل يثل وألا اذا انجا - والوالة

الدمنة من الارض ويقال لا تنزل بتلك الوالة

وواء لت الرجل مواءة ووثالا اذا بادرت به

الى الجبل وهو اعل الجبل وهي المواءة - والوأل

الموضع المنيع من الجبل منه اشتق مواءة وهو

اسم - والوأل الناجى وبه سمى الرجل واثالا \*

باب الهاء في الهمز

(هنا ت) البعير اهئوه هنا اذا اطليته بالهناء وهو

القطران - فاما الهناء فما يبق من القطران وبه

سمى هناة ابوبطن من العرب - وهنا في الطعام يهئ

هناً ويهئوني وكذلك هئات البعير اهئوه هنواً

وهئو الطعام هناة - وهنأت الرجل اذا اعطبه

قال الشاعر

هنأناهم حتى آعان عليهم

سواق السماك ذي السلاح السواجم

وهراًني القرير وني هراً وهراة اذا اشتد

عليك فاما هراً ت اللحم فبالالف اذا انضجته

(١) بهامش ل - قال ابو بكر - ليس في كلامهم فعل يفعل ممدور غير هنأت البعير اهئوه \*

(٢) في كتاب الهمز

ابديتهم وهما معى واحد - س \*

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا باب الكفيف في الميم

قال أبو بكر رحمه الله - تقول وزأت الاناء توزناً اذا  
ملأته وتقول اسبأت لاسر الله اسباء اذا اخبت له  
قلبك \*

ومما جاء من المقصور المهموز

الرشا الطبق - قال الشاعر

جارية كالرشا الا كحل

والقرا ولد الحمار الوحشي - قال الشاعر

فصرت كأني قرأ متار

اراد مناراً خفف الميم \*

والحفا البردي - قال الشاعر

كلايم ذى الطرة او ناشى الب

ردى تحت الحفا المنفل

والكلا كلاً الارض والكلاً من البات مقصور \*

والملا من القوم معظمهم - والصدأ صدأ الحديد والظما  
اعطش \*

والهدأ اطمبان في العمق رجل اهدء وامرأة هداآ

بوال الراجل

جوزها من برق النعم

اهداً يمشى منية الظلم

وسبأ اسم رجل وعدجا في النزبل مهموز فال تعالى

(لقد كان لسبأ في مساكنهم) وذكره ابن يونس

ان رجلاً سأل عن سبأ فاسده

من سبأ الحاضر بن مأرب اذ

بنون من دون سبأ الحرما

وقد صرف في القرآن ولم يصرف ممن صرفه

جعله اسم الرجل ومن لم يصرفه جعله اسم القبيلة \*

والحدأ جمع حدأة وهي القأس - قلل الشاعر

نواجذهن كالحدأ الوفع

والحدأة جمعها حدأ وهو هذا الطائر المعروف قال

الراجز - العجاج

خفف والجنادل الثوي

كما تدانى الحدأ الأوى

والبأ العلو والارتفاع والنبأ الخبر ايضاً - وهو في

التنزيل (من سبأ نبأ يقين)

ومن غير هذا الوزن

القفة الجماعة من الناس - وسئة القوس مهموز عند رؤية

وسائر الناس لا يهزون - ورثه الانسان والدابة

مهموز \*

والمائة من العدد خفف فيها الميم لكرتها على الستهم \*

والصيعة الوسخ صبأ الرجل رأسه اذا غسله فلم تنفه  
وتركه لزجاً \*

ومن غير هذا الوزن

الجؤ جؤ جؤ الطائر وهو الصدر

وللبؤ بؤء عربي معروف وهو الاصل فلان

من بؤ بؤء صدق اي اصل كريم - والضؤؤ ضؤء طائر

يقال هو الاخل وهو طائر \*

والئؤؤؤؤ عربي معروف - ١ \*

ومن غير هذا الوزن

الضؤضؤ الاصل \*

والزؤزؤؤ ببت \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوْءُ الْجَمَّةُ - قال الشاعر

بِمَيْدِ السَّاءِ وَمَيْوَمِ

وَالْقَاوُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ الْمُنْجَابِ بَيْنَ غُلْظٍ وَجِيَالٍ \*  
وَالْمَاؤُ جَمْعُ مَاءٍ وَهِيَ أَرْضٌ مُنْتَخَفَةٌ لِيَةِ ذِكْرِهَا أَبُو  
مَالِكٍ وَابُو عَيْبَةَ أَظَنَ - وَالْجَاؤُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ مِثْلُ  
الْجَوَاءِ سَوَاءٌ وَهِيَ أَرْضٌ غَلِيظَةٌ \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

بَأَبَاتُ الرَّجُلِ إِذَا قُلْتُ لَهُ يَا بِي - قَالَ الرَّاجِزُ

﴿ وَأَنْ يُبَا بِأَنْ وَأَنْ يَفْدَيْنَ ﴾

وَزَا زَايَةُ الْمَرْأَةِ إِذَا حَرَّكَتْ مَنَكِيهَهَا فِي مَشِيَّتِهَا وَهِيَ  
مِنْ مَشَى الْقَصَارِ \*

وَصَاصُ الْجُرُودِ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ \*

وَسَأَسَاتُ بِالْحِمَارِ إِذَا دَعَوْتَهُ لِيَشْرَبَ فَقُلْتُ لَهُ سَأَسَا  
وَمِنْ أَمْنَاهُمْ ( قِفْ الْحِمَارَ عَلَى الرَّذْهَةِ وَلَا تَقْلُ لَهُ سَأَسَا )  
وَكَاكَاتُ بِالْأَبْلِ إِذَا رَدَدَتْهَا عَنْ وَجْهَتِهَا \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الِدَادُ أَدَاةُ السَّيْرِ الْمُنْعَبِ - ١ - نَحْوُ الْحَصْحَقَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

دَادَا دَاةٌ صِمَاءٌ وَأَفْلَاهَا

وَالِدَادُ دَاةٌ آخِرُ لَبْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالِدِيدُ دَاةٌ  
السَّيْرِ الشَّدِيدِ - وَالِدِيدُ الْقَضَاءُ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ  
الدَّادُ دَاةٌ - وَالْوَأُ أَدَاةُ احْتِلَاطِ الْأَصْوَابِ

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّتَاؤُ الْبَغْضُ وَهُوَ السَّتَاؤُ وَالسَّتَاؤُ أَيْضًا لَتَمَّانٍ  
فَصِيحَتَانِ \*

وَالِدَاءُ أَمُّ كُلِّ مَا غَطَاكَ مِنْ قَوْلِهِمْ تَدَاءُ مَتَّ الدَّابَّةُ  
إِذَا عَلَوَتْهَا وَمِنْهُ دَاءُ مَاءٍ - ٢ - الْيَرْبُوعُ وَتَوْتِيمٌ  
يَهْمُزُونَ أَحْرَفًا مِمَّا كَانَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ فِي مَوْضِعِ  
الْعَيْنِ مِنَ الْفِعْلِ الْفُ سَاكِنَةً نَحْوَ الْفَأْسِ وَالرَّأْسِ  
وَالْكَأْسِ وَالرَّأْلِ \*

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

السَّوْرُ وَهُوَ مَا قَرَّحَتْ بِهِ الْعُمُورُ مِنْ أَمْدٍ أَوْ غَيْرِهِ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَسَوْدَمَاءُ الْمَرْدِ فَاهَا فُلُوْنُهُ

كَلَوْنُ النَّوْرِ وَرَفْهُ إِذَا مَاءٌ سَارُهَا

وَأُثَرُ نَائِرَةٍ فِي الدَّاسِ أَيْ هَائِجَتِهَا حَاجَةٌ

﴿ ومن غير هذا الوزن ﴾

الْفُتْرَةُ حَلْبَةٌ وَتَمْرٌ يَطْبُخُ وَتَسْقَاهُ النَّفْسَاءُ وَهِيَ  
الْفُؤَارَةُ أَيْضًا - ٣ \*

وَالِدَاؤُ الْإِجْهَازِ عَلَى الْجَرِيحِ - وَالدُّثْقَانُ يَهْمُزُ  
وَلَا يَهْمُزُ لِفَسَالٍ فَصَبِحَتَانِ وَهُوَ السَّمْعُ

وَالْفُبْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ جُبْتُكَ بَعْدَ فُبْشَةٍ أَيْ بَعْدَ حِينَ  
وَالْفُبْشَةُ مِنْ قَوْلِهِمْ هَاءُ فُبْشَةٍ حَسَنَةٌ \*

وَالْبَاءُ بِأَلِفٍ السَّكَاحِ مَعْرُوفٌ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ  
الْعَامَّةُ الْبَاءَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَصْلُهُ مِنْ بَاءٍ بَبْوَةٍ بَبْشَةٍ

(١) في ل - السَّيْرِ الْمُنْعَبِ \* (٢) سَهَا مَشْه \* قَالَ الْقَاصِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ قَوْلُهُ وَمِنْهُ دَامَاءُ الرَّبْعِ حَطَا

وَدَامَاءُ يَنْسَعِي أَنْ يَكُونَ نَدَالٌ وَمَعْنَى مَنْ دَمَّتْ الشَّيْءُ إِذَا طَلَسَهُ لِأَنَّ الْأَلْفَيْنِ الْآخِرَيْنِ لِلتَّأْنِيتِ وَالْأَلْفُ الَّتِي فِي أَوَّلِ الْمِيمِ  
رَائِدَةٌ فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ عَلَى هَذَا الدَّامُ وَهُوَ فَاعِلَاءٌ وَالْأَصْلُ دَامَاءُ \* (٣) في ل الْفُؤْرَةُ \*

اذا رجع الى اهله \*

ودابة واي والاني وآة اذا كان صلباً شديداً

والراء ضرب من التبت الواحدة راءة \*

ويقولون سماء البيت وسماء البيت كل ذلك

يريدون به السقف - قال الشاعر

اذا كوكب الخرقاء لاح بسحرة

سهيل اذا غز لها في القرائب

وقالت سماء البيت فوقك منهج

ولما تيسرا حبلاً للركائب

حرف ومن غير هذا الوزن

سمعت نبأ الشيء اذا احسست به .

وجاء فلان وما أنت مأنه ولا شأنت شأنه والشأن

من شؤن الجبل مهموز وهي خطوط تخالف لونه

والشأن من قوله تعالى (كل يوم هو في شأن) \*

والقآن ضرب من الشجر يهز ولا يهز \*

والضئيل اسم من اسماء الداهية مهموز مثل الضمبل \*

والمبضأة انا بتوضأ فيه مهموز وزنها فمعة \*

والتألب ضرب من الشجر والسأسم ضرب من

الشجر مهموز \*

والنأد الددي وثبت الارض اذا نديت - والتأط

الحماة الرقيقة \*

والوآد من قولهم وأدت المولود وأدأ \*

والآء ضرب من الشجر مهموز ممدود والالاء

ضرب من الشجر مهموز الواحدة آلاءة - قال الشاعر

نفر على الالاءة لم تؤسد

كان جبينه سيف صقيل

والالاء شجر زعموا ان الجن تستظل تحته ولا يسقط

ورقه صيفا ولا شتاء - والمأوى حيث تأوي

اليه \* ويعزود موضع مهموز \*

ورجل يأفوف ضعيف احق \*

والنأوس يهز ولا يهز وهي قتر الصائد فاما

النأوس فان كان عربياً فهو فاعول من ناس ينوس

غير مهموز او يكون من نوس في المكان تنويساً اخا

اقام به لا يخلو ان يكون من احدهما ان كان عربياً \*

ومن باب آخر

اليأس زعموا السيل قال الشاعر - عروة بن حزام

المذري

بي اليأس اوداء لمحيام اصابي

فايالك عني لا يمسك دائيا

والأوس العطية است الرجل أووس اوساً اذا

اعطيته - والالوس الذئب ايضاً - والمستأس المستعطى

المستعاض - وانشد

وكان الاله هو المستأسا

هذا آخر الهمز \*

قال ابو بكر محمد بن الحسن قد مضت جملة من جمهور

الهمز المتصل بابواب الثلاثي \*

وهذه ابواب الرباعي الصحيح السالم من حروف اللين

يتصل به ان شاء الله رب العالمين \*



(بسم الله الرحمن الرحيم)

أبواب الرباعى الصحيح

باب الباء والتاء مع ما بعدهما

(جـمب) اسم مأخوذ من فعل ممات و أَلْجَمْتُه  
الحرص والشره \*

وجبتل موضع عن ابى الخطاب \*

والبحتر القصير المجتمع الخلق وهو البهتر أيضاً وبحتر  
ابو قبلة من العرب من طى او بطن

وحتر اسم أيضاً - والحبتر ضؤولة الجسم وفلته - ورجل  
حتر و' حباتر وحتر ب القصير واحسبه مقلوباً  
من حتر \*

و- حتب اسم وهو الجرى المقدم \*

والحبقة ضيق النفس من بخل او ضجر \*

وحبتك و' حبانك - ٢ - وهو الصغير الجسم \*

وحاتب اسم يوصف به البخيل ولا ادرى من  
اشتقاقه - وبحتر اسم و' حتر ب موضع - و' حبتع  
موضع \*

وحبتل اسم والحبتلة ذكره ابو مالك بالخاء والحاء  
واحسب ان ابا عبيدة ذكر ان العرب تقول رجل حبتل  
وهو شبيه بالهوج والبله والاقدام على مكر وه  
الناس \*

والخننب ما تقطعه الخاتمة وهو العنبل \*

وتبرد موضع - ودعتب موضع قد جاء فى شعر شاذ

اشدنا ابو عثمان لرجل من كلب

حلت بدعتب ام بكر والنوى

مما تشتت باجمع وتشعب

وليس تاليف دعتب بالصحيح \*

وتدرب اسم موضع وكذلك تبرد - ٣ \*

ويقال سربز بتر على الناس اذا سركبوا \*

والسبروت والسبروت والسبريت وهو الفقير  
والسبريت ابناً من قولهم ارض سبروت - لا تنبت  
وانشد

سباريت امرات قطعت بحجرة

اذا الجبس اعيان يروم المسالك

امرات جمع سمرت وهو القمر من الارض - وترعب  
موضع \*

والمرتبة لغة فى العرمة وهى طرف الانف

وتبرع اسم موضع \*

ورجل قبترو قباتر وهو القصير \*

وتبرك بالوضع اذا اقام به - ٤ - ومنه اشتقاق

تبراك وهو موضع \*

فاما كبريت فليس بهربى محض - وقد قال الراجز  
رؤبة

هل ينجنى حلف سختيت

او فضة او ذهب كبريت

وتربل موضع - وهبتر موضع مثل حتر سواء - وتربل

(١) اعلم ان المؤلف يذكر كثير فى الرباعى ما ليس منه - س \* (٢) فى قول ومنح - حبتل و حبانل \*

(٣) فى قول - تبرز \* (٤) كذا قال وليس بشئ والصواب برك وبرك وتبرك اذا اقام واما لتبركة فغير صحيحة

اللهم الا ان يكون مأخوذاً من البراك واصله البرك لا غير - س \*

اسم وهو القصير زعموا *	وما اشبهها *
والسبتل حب من حبة البقل لا تقف على حقيقته *	و برنح اسم - و عبثر من العبثر ان اشتقاقه - وهو
والسبت الدهر وكذلك السنبه بالهاء والسبتة ايضا	ضرب من النبت له رائحة طيبة *
وصعب اصل الصعبة وهي مقاربة الخطو والخفة	و عبثر للقبر وغيره اذا بددت ترابه وفي التنزيل
وتنضب - ١ - موضع والمبتل الصلب الشديد *	( و اذا القبورُ بُعِثَتْ ) *
والكُتُب والكُتْب شيه بالمداهنة ويقال فلان	و برعث مكان والجمع براعث *
يكُتِب في اموره *	والبعثر الاحمق الضعيف - قال الراجز
والكُتُب والكُتَاب القصير المتداخل الخلق	ليعلمن البعثر ابن البعثر *
ومبتل موضع *	والبرعنة لون شيه بالطحلة ومنه اشتقاق البرعوث
ونبتل اسم - والنبتل الصاب الشديد - والحنبة يقال	وهو فعلول من ذلك *
هنت في امره اذا استرخى فيه وتواني زعموا *	والقبر رجل قبر وقبار وهو الخسيس الخامل *
باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح	و برنح اسم و برنح - والبرنح لما يوء كل من الطير
( جرب او جرب ) موضع وقد جاء في الشعر *	مثل الخلب والخلب لما لا يؤكل *
و برنج صلب شديد - و برنجل موضع - والحرب	والثيرة الارض السهلة وكذلك هو موضع بعينه
نيت *	قال الراجز
والحربة - ٢ - لغة في الحرمة وهي النائمة في وسط	نجيت نفسي وتركت حزرا *
الشفة العليا من الانسان وهي الخرامة ايضا	نعم القتي غادرته بثره
والخرمة وقد سمو احرما واحسبه بالخاء	والثيرة ايضا يقال بلغت النخلة الى ثيرة من الارض
ايضا *	فلم تنتشر - ٣ - عروقها فيها وهي شيه بالنورة
و بحر من قولهم بحر الشئ اذا بدده *	تكون بين ظهري الارض فاذا بلغ عرق النخلة
والجلب عكر الدهن او السمن في بعض اللغات *	اليه وقف - وابتناه - ٤ - في الرباعي لان الهاء لازمة له *
و حنبت اسم - والبخر الكدر في ماء او نوب	و شنبت و شنبات وهو الغليظ من الذن وغيره
و بخر اسم وليس ببت *	وضبم وهو الشديد واشنقافه من الضبث والميم
ورجل خنبت و خنبت مذموم يراد به الخيانة	زايدة وبه سمي الاسد ضباثا *

(باب الباء والثاء في الرباعي الصحيح)

(١) في و ل نط - وفي ص ح - تنطب - (٢) في هامت ل - حره - نضح الحاء والراء والمشهور كسرهما  
واسهر الجميع حره لالحاء المعجمه - وفي مخ الحرمة لغة في الحرمة \* (٣) في ل - فلم تسر - (٤) في هامت ل  
قال ابو بكر البتانه في الر اعلى الح \*

والبعثة خروج الماء من خائل حوض او من  
جاية - تبتق الماء من الحوض اذا انكسر منه ناحية  
نخرج منها \*

ورجل بلمت واحرأة بلمنة وهو الالهوج وهي  
للرخواء في غلط جسم - ١

والثعلب معروف والاثني ثلبة وتسمى الاسباب ايضا  
ثلبة - والثعلبان الذكر من الثعالب ايضا - والثعلب  
طرف الرمح الذي يدخل في جبة السنان - قال الرازي  
مالك بن عوف النصري

وأطمن الجلاء تهوى وتهو - ٢

لها من الجوف رشاش منهيز

وثلب العامل فيها منكسر

والثعلب ايضا يخرج الماء من جرين التمر - وثعلبات  
موضع - والثعالب قبائل من العرب شتى - ثلبة في بني  
اسد - وثلبة في بني قيس ابوقيس بن ثلبة - وثلبة بن  
جعفر بن ربوع في بني تميم - والثعالب في طي قبائل  
وثلبة في ربيعة \*

ويقال عثلت الحوض اذا هدمته غلبة وعتلا با  
وكذلك البيت - قال الرازي

والنوى بعد عده الثعلب

وقال الآخر - ٣

والنوى امسى جدره معثبا

وعبثم اسم \*

وعبث والجمع عثاث شجيرة زعموا وليس بثبت  
وغثب - ٤ - الماء يغثبه غثبة اذا جره جرها  
شديدا - وبثم اسم \*

ورجل كلبث وكلايت - ٥ - منقبض بخيل  
وكنبث وكنايت وهو الصلب الشديد يقال تكنبث  
الرجل وكنبث اذا تقبض \*

والبهكة السرعة فيما اخذ فيه من عمل  
والبنة الارض السهلة اللينة وبه سميت المرأة بنة  
وبينة \*

باب الباء والجيم في الرباعي

(رجل جبر) عظيم البطن وكذلك جبار وربما سمي  
الغليظ جبارا وفرس جبر وجبارب - ٦ - وهو  
العظيم الخلق وجبر وجبارب وهو ذكر الجباري  
وكذلك جبرج وجبارج \*

والبحزج ولد البقرة الوحشية والجمع بحازج  
ورجل جاحب وجلاب وجلاب وهو الشيخ  
العظيم الجسم وفيه بقية \*

ورجل جحنب وجحائب وهو التصوير الغليظ  
والحنجب - ٧ - اليابس من كل شيء - وجحذب  
وجحذاب وهو الذكر من الجراد والجلان  
وقال الاخفش - ٨ - جحذب وليس في كلام العرب  
فعل الا سودد وجؤذرو وجندب وجنذب كلها  
مفتوحة ومضومة \*

(٢) في ل - وهي الرخاوة في غلط من العيش \* (٢) تعوي رواية ابن دريد في مادة عمل وهو الصواب - ك \*

(٣) في ل - ويدوي (٤) اشار مهامش - انه نالعين والتيس جميعا وذكره المجد نالعين المهمة فقط ونقل شارحه العين

عن اللسان - س \* (٥) في ه - كلبث وكلايت \* (٦) في ه - حجرب وحجارب \* (٧) نوالحجب

وكذا مهامش \* (٨) في ل وقال بعض اهل النحو \*

وذي يهرج الدنيا غرورها \*

والسبرجة احسبها دخيلة في العريية - من قولهم  
سبرج فلان علي هذا الامر اي عماء \*

والجسرب الطويل - والبرجيس نجم من نجوم السماء  
وهو البرجس ويقال هو بهرام ويقال هو المشتري -  
والشرجب الطويل من الناس والخليل - ورجل  
جمبر والجم جمار وهو القصير المتداخل - والجمبو  
القعب الغليظ الذي لم يحكم نحته \*

والجرع الجافي \*

والبرجمة غلظ الكلام \*

وجنبر اسم احسب النون فيه زائدة \*

والبهرج قد تكلمت به العرب وان كانت فارسية  
وكأنه الردي من الشيء ويقال هذه ارض بهرج اذا  
لم يكن لها من يحميها - وقال في الاملاء وتقول العرب  
هذا حمى وهذا بهرج اذا لم يكن لها من يحميها \*

والهبرج المشي السريع الخفيف - ونبجرة اسم  
والهرجة منه اشتقاق ناقة هرجاب وهي السريعة  
والروجة بناء يبنى تحت الخلة اذا مالت الهاء فيه  
لازمة \*

والجربة القراح الذي يزرع فيه \*

وَجَبَز وُجَلَّاز وهو الصلب الشديد والجنبز القصير  
والجمشب الطويل الغليظ والمشجب الرجل المسترخي  
وقالوا المخبول من جنون او نحوه وليس بثبت \*

والشهجة اختلاط الامر تشجب الامر اذا دخل  
بعضه في بعض وعييل وهو مشتق من العجيلة وهو

وسبج اسم \*

وخبجر وخباجر وهو المسترخي العظيم البطن  
وخلج - ١ - واخلج وهو المضطرب الخلق  
الطويل وخبنج وخبناج - ٢ - وهو الطويل  
ايضا العظيم الخلق والخبنج - ٣ - والجناح العظيم من  
كل شيء - والجردة يقال رجل مجرد اذا كان نهما  
وقال بعضهم بل الجرد الذي يستر يمينه بشماله  
وياكل - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل شمالك جردا بنا

والبرجد الكساء المخطط والجمع براجد - وبرجد

لقب رجل من العرب \*

وَجَمْدُ اسم وكذا لك جمدة \*

والجلد الصلب الشديد \*

وَجَنْدَب وُجَنْدَب دوية اصفر من الجراد \*

ويقال فلان ابن بجدة هذا الامر اي عالم به \*

وجربذ الفرس جربذة ويجربذ آ وهو عدو ثقيل  
وفرس مجربذ اذا كان كذلك \*

ولبس الجربز من كلام العرب انما هو فارسي  
معرب \*

والزبرج السحاب فيه الوان من حمرة وبياض  
وغيرهما وكل شيء حسسته فقد زبرجته - قال الراجز  
المجاج

وحين يبعث الرياح رهجا

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

(١) في ل - جليلج \* (٢) في ه - خنجج وخناجج \* (٣) في ه - والخننج والخنابج \* (٤) في هامش - ل  
ابوسعيد المعروف البرجيس وهو المشتري \* (٥) هذه العبارة من ل - الشدة



الشدة والصلابة \*

و يجعله اصل بنية الجلب للرجل اذا سقط على وجهه

والجلب القرس اذا امتد في جريه \*

والجلبة مقلوب السرعة مري جميل جملة اذا امر مرة

سريماً \*

و جعنب - ١ - القصير - و بجة اسم الهاء لازمة \*

والجلبة اسم يكون للكنانة وغيرها للشباب والنبل - ٢ -

وكذلك الوفضة مثل الجلبة فاما الجفير فلا يسمى

اذا كان فارغاً جفيراً \*

و البلبة لا احسبها عربية صحيحة يقال بلجم البيطار

الدابة اذا عصب قوائها من داء يصيبها \*

و الجنبل المس العظيم من الخشب \*

و الجبهل العظيم الرأس من الوعول - قال الراجز

يحطم قرني جبلي جهيل

والهلبج اصل بناء قولهم رجل هلباج و هلباجة وهلا بيج

وهو الثقيل الوخم - ويقال لبن هلباج اذا ثقل وخثر

قال الشاعر

فما اجتمع الهلباج في بطن حرّة

مع التمر الا هم ان يتكلما

وقد قالوا ايضاً هلبج \*

و بجلة اسم وهي ام حي من العرب ينسبون اليها \*

و الجلبة جلبة الجرح وهي القطعة من الجلد الرقيقة التي

تركبه عند البرء - و الجلبة السنة المجذبة وهي ايضاً الجوع

قال الهذلي

من جلبة الجوع جيار واد زير

و اللبجة حديدة يصاد بها لها كلايس - و الجلبة - ٣ -

القطر ٥ \*

و البلبة البيضاء النقي من الشعر بين الحاجبين \*

ورجل ذو جبلة اي غليظ - و منبج اسم بلد ولا احسبه

عريداً محضاً \*

و الجلبة علة تتخذ من جلد جنب بئر - و الجلبة الناحية

تقول انا بجنبه هذا البيت - و الجلبة ابن حامض يصيب

على حليب - و الجلبة بنت \*

باب الباء والهاء في الرباعي

(حردب) اسم و الحردبة خفة ونزق و ابو حردبة - ٤ -

اجد المصوص المشهورين - و انشد

الله نجالك من القصيم

و من ابى حردبة الاثيم

و مالك و سيفه المسموم

القصيم - ٥ - موضع بين النجاج و بين البحرين \*

و يقال در بيج الرجل اذا اعدا من فزع و بالخاء ايضاً

وقال ابو بكر - در قم و بلاز و بلاص بمعنى در بيج \*

و الحربق القصير المجتمع - و دحقب من قولهم دحقبه

اذا دفعه من ورائه دفعا عنيفا \*

و بجدل اسم - و بلدح اسم ايضاً ما خوذ من قولهم

ابلندح المكان اذا اتسع و ابلندح الحوض اذا انهدم

قال الراجز

قد داست المركو حتى ابلندحا

المركو حوض قصير الجدار يتخذ على وجه الارض \*

و الذنج الرجل السيء الخلق - و الذنجبة الخيانة

(١) في ل - و جعنب \* (٢) في ل - و الحبة للشباب كالكنانة للنبل \* (٣) ا هذه الجملة من ل -

(٤) في ل - ابو حردب \* (٥) هذه العبارة من ف \*

والجُبْشَةُ والجُبْشُوتَةُ دَوِيَّةٌ وليس بثبت \*  
 والبَحْشَلَةُ الغُلظُ في سوادٍ ورجلٌ بَحْشَلٌ وبَحْشَلِيٌّ  
 وَحَبْشٌ اسمُ احسب النون فيه زائدة واشتقاقه من  
 الحَبَشِ وهو الجَمعُ حَبَشَتِ الشئُ احْبَشَهُ حَبْشاً  
 وَحَبَشْتَهُ حَبْشاً \*  
 والحَصْلِبُ التُّرابُ يقالُ (فيه الحَصْلِبُ) \*  
 وَحَبْصٌ اسمٌ واحسب ان النون فيه زائدة لانه  
 من الحَبْصِ \*  
 والحَصْبَةُ التي تشبه الجدرى يقالُ حَصْبَةٌ وَحَصْبَةٌ قال  
 ابو حاتم حَصْبَةٌ اَفْصَحَ \*  
 والطُّحْلُبُ الخضرة التي تملو الماء من القدم - وعين  
 مُطْحَلْبَةٌ - وكان القياس ان يقولوا مُطْحَلَةٌ لانهم  
 يقولون ماء طحل اذا كثرفه الطُّحْلُبُ - وقد جاء في  
 الشعر الفصيح - قال ذو الرمة  
 هَيْئاً مُطْحَلْبَةً اَلَا رَجَاءٌ طَلَامِيَّةٌ  
 فيها الضَّفادِعُ والحَيَّانُ تَصْطَخِبُ  
 وقال - ٢ - مرة اخرى وعين مُطْحَلْبَةٌ لانهم يقولون  
 ماء طحل - قال الرازي  
 يَسْتَنُّ فِي جَدِّ وَلَهُ مَاءٌ طَحِلٌ  
 وانشد ايضاً  
 يَسِيلُ فِي جَدِّ وَلَهَا مَاءٌ طَحِلٌ  
 ويقال ضرب به حتى يظعه اذا ضرب به حتى يضرب  
 بنفسه الارض \*  
 وَحَبْطٌ اسمٌ واحسبه من الحَبْطِ والنون زائدة  
 وهو انتفاخ البطن من البَشْمِ وبه سمي الحَبْطُ ابو هذه

وليس بثبت \*  
 ورجلٌ شَرَحَبٌ طويلٌ وشَرَحَبٌ اسم \*  
 وَحَصْرَبٌ اشتقاقه من الحَصْرَبَةِ وهو الضيق  
 والبخل \*  
 والبرَقعة قبح الوجه - والحبركة اصل بناء الحبركي  
 وهو القصير المتداخل الخلق - وخبر اسم - وحبرة  
 العيش النضارة والسرور \*  
 والحربة معروفة وهي مشتقة من الحرب - وحربة  
 موضع لا تدخلها الالف واللام \*  
 وزَلَجٌ من قولهم تزحلب - ١ - عن الشئ اذا زل عنه \*  
 والحَنْزَبَةُ اصل بناء الحَنْزَابِ وهو الجزر البري - قال  
 الشاعر  
 يَمِجُّ النِّدَى حِنْزَابُهَا وَتَرَارُهَا  
 هو الحَنْزَابُ ضرب من الطير يقال هو الديك ويقال  
 ذَكَرُ الْقَطَا \*  
 وذكر بعض اهل اللغة ان الكَسْبَةَ مشى الخائف المحق  
 نفسه وليس بثبت \*  
 وَهَسَّاجٌ طويل - وحلبس اسم من اسماء الاسد  
 يقال حلبس وحلبس وحلبس الشجاع \*  
 والسَّحْبِلُ الطويل الضخم ايضاً ويقال سقاء سَحْبِلٍ  
 وَهَسَّاجٌ ورجلٌ هَسَّاجٌ وامرأة هَسَّاجَةٌ وهو الطويل  
 الضخم والسَّحْبِلُ مثل الرجل سَوَاءٌ وامرأة  
 هَسَّاجَةٌ وهي الطويلة - قالت امرأة من العرب  
 سَبْحَلَةٌ رِبْحَلَةٌ \* تَنْبِي نَمَاءُ النَّخْلَةِ  
 او يقال في لسانه حَبْسَةٌ اي رَتْة \*

(١) في ه - وزحلب من قولهم تزحلب عن الشئ الملح \* (٢) من هنا الى تمام المصراع الاول - من ل \*



الكلام وخطله \*

والبرزخ الحائل بين الشيتين وكذلك قسرى التنزيل  
(بينهما برزخ لا بينين) اى حائل والله اعلم - ويقال  
فلان فى البرزخ اذا مات كأنه بين الدنيا والآخرة  
وسخبر لبت يشبه الاخضر \*

وسرخ هو الفضاء القصر من الارض والجمع سرايخ  
قال الشاعر - عبيد بن الابرص الاسدى

فابصرت ثملبا بيدا \* ودونه سربخ جديب  
وخربش وخرباش يقال وقع القوم فى خرباش اى  
اى فى اختلاط وصخب لغة بمانية \*

وخرباش اسم والخربش ١ - الضابط الجافى \*  
والخربصة منها اشتقاق الخربصيص يقال جاء وما عليه  
خربصيص اى ما عليه ثوب \*

فاما الخربسيس فالشيء النافه وليس هذا موضعه \*  
والخضربة اضطراب الماء - وماء خضارب اذا كان  
يموج بمضه فى بعض ولا يكون الا فى غدير  
او واد \*

ويقال جاء فلان وما عليه طخربة وقالوا طخربة اى  
ليس عليه شيء \*

والصرخة والصرجة الخفة والنزق \*  
وخطرب وخطارب وهو القول بما لم يكن - جاء  
فلان بخطر وبالخطربة والخطربة والخطربة  
ايضا الضيق - ٢ - فى المعاش \*

وجارية خربة وخربة دقية العظام كثيرة اللحم

وجسم خرب كذلك \*

والخربة منها اصل بناء خبروع وهو النمام \*  
وتخربت الثوب خربة شقته - واهل الجوف  
يسمون الضراط الخباق - والخباق والخريق ثمر  
نبت وهو سم اذا اكل قتل - ويقال جد فلان فى  
خباق وخباق اذا جد فى طرطه - وشخرب - ٣ -  
وشخارب غليظ شديد \*

والخلبة القطع السريع خرب لبت اللحم او الخبل  
خربة اذا قطعت قطعا سريعا - وفلان مزخبل اذا كان  
يزأ بالناس هذا عن ابى مالك وذكر ايضا عن  
مكوزة الاعرابى \*

وبزخ الرجل يزخ بزخة اذا تكبر هذا عن  
مكوزة - والخزبة منها اشتقاق الخزوب والخزاب  
وهو الجرى على القصور \*

ورجل سلخب قدم - ٤ - وشنخب طويل  
وشنخوب قطعة عالية من الجبل يقال شنخوب  
وشنخاب والجمع شناخب \*

ورجل خنبش كثير الحركة فان كانت النون فيه  
زائدة فهو من قولهم خنبش الشيء وخنبشه اذا  
جمعه \*

وبخصل وبخصل ويقال بخصل لحمه وتبخصل اذا  
غلظ وكثر \*

والبخصة اختلاط الامر بخصل امره \*  
والبخصة لحم باطن القدم وكذلك اللحم الذى حول

(١) هامش ل - كتاب قس وخرش على الاصلاح \* (٢) (فى المعاش) من ل \* (٣) فى ل

وشخرب وشخارب \* (٤) فى ف ول ومنح - شلخب \*

العين ولد لك قالوا بخص عينه اذا ادخل اصبعه فيها  
وقدمه البصري في الثلاثي \*

والخضبة الضمف - وتختضب اسم ثم اذا اختلط  
والخضبة المرأة البسمة \*

والخطبة كثرة الكلام والختلاط - تركت القوم في  
خطبة - والخطبة - ١ - دويبة زعموا ولا احقها  
وبلغ موطع \*

والخنبة مقيمة صغيرة - والخنبة الخنبة المتدلية  
في وسط الشفة العليا في بعض اللغات \*

والبخق برقع صغير او مقنة صغيرة - والخبق البخل  
الصيق زعموا - وكلمة لهم يقولون (خبقة) و (حبقة)  
بفتح الباء وكسرها بالخاء والخاء جميعا اذا صغروا  
الى الرجل نفسه \*

وكنخب ذكر يونس فيما زعموا انه سمع ببعض العرب  
يقول (ما هذه الكنخبة) يريد الكلام المختلط من  
الخطا \*

وخنبل اسم احسب النون فيه رائدة - والخنابة  
والخنابة خنابة الانف وهي جانب الانف او وتراته  
والانسان خنابتان \*

باب الباب والدال في الرباعي الصحيح  
يقال (زرده) وزرده اذا عصر حلقه وكان ابو حاتم  
يقول الزردمة بالفارسية اي اخذ بنفسه الدمة النفس  
والبردة منها اشتقاق يردس خيث منكر \*

والعريد حية غليظة تنفس وتنفس ولا تنفس ويمكن ان

يكون منه اشتقاق العريد ايضا والعريد الارض النليظة  
الخنبة ويمكن ان يكون منها اشتقاق العريد \*

والدعرية المرامة غلام فيه دعرية \*  
والدوبة ضرب من مشي الانسان فيه ثقل جاء يدرب  
والندب - ٢ - ليس من كلام العرب - وقالوا فاقه  
درعب - ٣ - وهي الضئيلة الجسم الحاذقة النفس وربما  
قيل درعب - ٤ \*

والهدب عدو فيه ثقل مرهوب - فاما البدة فهي  
تاثير غلام بدر اذا كان غليظا حادرا \*

ويقال فلان يزغذب على الناس اذا كان يلحف في  
المسئلة هذا عن مكوزة الاعرابي \*

ويقال ذلذبت اللقمة اذا ابتلعها وليس بثبت  
وزهدب اسم - والدعسة زعموا ضرب من المدو

وجل عدس وعدس شديد وثيق الخلق \*  
والسبندى والسبنتى الجرئ المقدم وهما اسمان من  
اسماء النمر واحسب اني قد سمعت جل سندا به  
صلب شديد \*

ودعشب اسم - وعبدل اسم اللام زائدة وهو  
احد الحروف التي جاءت اللام فيه زائدة - ودعبل

وهو اجل العظيم الخلق وبه سمي الرجل دعبلا \*  
ويقال جاء الرجل ببدة اذا جاء بامر منكر الهاء

للتاثير \*  
والعبدة صلاء الطيب وغيرها وبه سمي عبدة

ابو علقمة بن عبدة \*

باب البناء والدال في الرباعي الصحيح

(١) في ل - والخنطة \* (٢) في ف ول البندر وقال القاضي ابوالعلاء الصواب البندرة وهي مصدر

البندار الذي يعرفه العامة وليس عربي - سي \* (٣) ف ول - دعرب \* (٤) في ف ول - دعرم \*

والدُعابة المزح رجل فيه دُعابة \*  
والغُدْبَةُ بالنين المعجمة لحم غليظة وللإنسان غُدْبَتَان  
وهما خُتْمَانِ فِي أَجْمَلِ اللِّسَانِ \*  
وَبَدَنٌ أَنْ وَبَدَادَ لَتْنَانِ فَمَا بَدَدَ إِذْ بَالَدَ الِ الْمُعْجَمَةِ  
نُحْطًا زَعَمُوا - وَالبُدُقُ الَّذِي يُسَمَّى الْجُلُوزَ مَعْرُوفٌ  
وَبُدُقَةٌ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - ابْنُ الْكَلْبِيِّ يَقُولُ قَوْلُ  
الصَّبِيَّانِ (حَدَّاحِدًا مِنْ رَأَاهُ لَكُ بَدُقَةً) قَالَ - ١ -  
بَنُو حَدَّادٍ وَبَنُو بَدُقَةٍ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ الْأَوَّلِ \*  
وَرَجُلٌ كُنَابِدٌ صُلْبٌ شَدِيدٌ - وَكُهْدَبٌ ثَقِيلٌ وَخَمٌ \*  
وَبَلْدَمٌ الرَّجُلُ إِذَا فَرِقَ فَسَكَتَ - وَالبَلْدَمُ وَالبَلْدَمُ  
صَدْرُ الْقَرْسِ - وَنَاسٌ الدُّبُلُ بِالْعَرَبِيِّ أَنَّمَا هُوَ دُمْلٌ  
وَدُمْلٌ مَخْفُفَةٌ أَيْضًا \*  
وَبَهْدَلٌ اسْمٌ وَهُوَ اسْمٌ طَائِرٌ أَيْضًا \*  
وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا الْوَاحِدَةُ مِنَ الْبَدَنِ وَالْبَدَنَةُ أَيْضًا بَقِيرَةٌ  
يَلْبَسُهَا الصَّبِيَّانِ فَلَمَّا بَدَنَةُ - ٢ - الْحَبِجُ فَمَرْوَةٌ لَهَا  
لَا زِمَةٌ \*  
وَهِنْدَابَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ أُمُّ ابْنِ هِنْدَابَةَ أَحَدِ  
فَرَسَانِ الْعَرَبِ أُمَةُ سَوْدَاءَ وَهِيَ مِنْ كِنْدَةَ \*  
باب الْبَاءِ وَالدَّالِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ -  
(رَوْدَنُ الرَّجُلِ) بِرَدَّةٍ إِذَا ثَقُلَ وَاحْتَبَسَ مَشَقَّامِنِ  
الْبِرْدُونِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
فَقَدْ بَرَّدَتْ خَيْلَهُمُ الْعَرَابَا  
فَمَا الْبَدْرَةُ قَفَارِسِي مَعْرَبٌ - وَالرَّبْدَةُ مَوْضِعٌ \*  
وَالْمَهْدَرَةُ مِثْلُ الْمَهْدَرَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ الْكَلَامِ \*

وَنَاقَةُ ذُعَلِبٍ سَرِيعَةٌ خَفِيفَةٌ وَاجْمَعُ ذُعَالِبٌ - وَهُوَ قَرْصٌ تَوْبَهُ  
إِذَا عَالِبَ إِذَا خَرَقَهُ عَطَمَا قَلِيلًا رَاجِزٌ - رَوْبَةٌ  
كَأَنَّهُ إِذَا رَاحَ مُسْلُوسَ الشَّمَقِ  
نُشِرَ عَنْهُ أَوْ اسِيرٌ قَدْ صَقَّ  
مُنْشَرَحًا إِذَا عَالِبَ الْخَرَقَ  
وَرَجُلٌ كُنَابِدٌ غَلِيظُ الْوَجْهِ جَهْمٌ \*  
وَبَلْدَمٌ الْقَرْسُ صَدْرُهُ وَيُقَالُ بِالْدَالِ أَيْضًا - وَهَذَابَةُ  
الْخَفَّةُ وَالسَّرْعَةُ \*  
وَالْمُهْبَذَةُ مِثْلُ الْمُهْبَثَةِ وَهِيَ الْمُهَابِذُ وَالْمُهَابِثُ وَهِيَ  
الْأُمُورُ الشَّدَادُ \*  
وَبَرْدَعٌ - ٣ - رَجُلٌ مِنَ الْأَنْصَارِ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْعَنَقُ  
باب الْبَاءِ وَالرَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ -  
(بَزْعُ) اسْمٌ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَنْبِزُ عَمْرُ  
عَلَى النَّاسِ إِذَا كَانَ يُسَمَّى خَلْقَهُ \*  
وَعَرَزَبٌ غَلِيظٌ شَدِيدٌ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعِرْزَابِ  
وَهُوَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ \*  
وَالرَّيْرُ وَالزَّيْرُ بَعْرٌ - ٤ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ طَبَّ الرَّائِحَةِ  
قَالَ الشَّاعِرُ  
كَالضَّمَرَانِ نَكْفُهُ بِالزَّيْرِ -  
وَكَانَ أَبُو حَاتِمٍ يَدْفَعُ هَذَا وَيَقُولُ النَّبْتُ مَصْنُوعٌ \*  
وَبَرْغُزٌ وَبَرْغُزٌ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ وَاجْمَعُ رَاغِزٌ \*  
وَشَابُثٌ بَرْزُوعٌ وَبَرْزُوعٌ وَبَرْزَاغٌ تَارُ مِثْلِي \*  
وَرَكِيٌّ زَغَرَبٌ كَثِيرُ الْمَاءِ - وَزَغَبَرُزٌ عَمَّا ضَرَبَ  
مِنَ السَّبَاعِ وَلَا حَقَّ ذَلِكَ \*

(١) ل - قَالَ يَعْنِي سَيِّحِدَاءُ \* (٢) هَذِهِ الْحَمْلَةُ مِنْ ل \* (٣) هَذَا الْمَعْنَى لَمْ يَذْكُرْ أَحَدٌ وَالْمَعْرُوفُ  
الْمَرْدَعَةُ وَالْبَرْدَةُ الْحُلْسُ وَكَذَا فَسَّرَهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ - س \* (٤) فِي مَنْحٍ - الرُّغْرُ \* (٥) رَوَى ثَلَاثَةٌ \*

والبرزق فارسي معرب والجمع برزاق - وقالوا هم  
الفرسان وقالوا الجماعات من الناس قال الشاعر  
جبهة بن جندب بن العثير بن عمرو بن تميم  
لظلّ جياحُ نامتمطراتِ

برآز يقاتصيح او تنير

وز برق فلان لحيته اذا خففها وقالوا سمي الرجل  
فريقا نالجاله ويقال ز برق توبه اذا صبغه بحمرة  
او صفرة - والفرقان زعموا القمر وكان ابن الكلبي  
يقول اشترى الحصين بن بدر السعدي حلة فلبسها وراح  
الى نادى قومه فقالوا از برق حصين فسمى الزبرقان  
ويقال (اراء زباريق المنية) كأنه يريد  
لما نها \*

ويقال ذكر فز بر و فز بري اذا كان حليبا  
شديدا \*

ويقال رجل برزل اذا كان ضخما وليس ثبت \*

وزنبر اسم من اسماء الاسد - وتزنبر علينا اذا تكبر  
وقطب - والحزربة الخفة والسرعة التي اى قبل  
الراء \*

ورجل هبر زئ جميل وسيم - قال الاصمعي  
زيد كريم \*

وسبطر وهو الشديد الصاب والمبريطس الذي  
يكترى للناس الابل والحير ويأخذ جملا والاسم  
البرطسة ويقال بعير سبطر وسباطر لذا كان طويلا  
جسيما ورعيا وصف به الرجل ايضا \*

وركي سمع غزيرة وناقة - عبسور وعبسر سريعة  
ناجعة وناقة برعس وبرعيس قالوا الغزيرة وقالوا

الجميلة التامة الخلق - قال الراجز

انت و هيت الهجمة الجرا جرا

كوما بر اعيس معا خناجرا

ويروي كوما مهاريس والمهاريس الشديدا  
الاكل - والخجور الغزيرة \*

والسرعوب ذكر ابن عرس - قال الراجز  
وثبة سرعوب رأى زبايا

والزباب واحد زبابة وهو ضرب من الفأر زعموا  
انها لا تبصر قال الشاعر - الحارث بن حلزة

ولقد رأيت معا شرا \* قد جمعوا لآ و ولدا

وهم زباب حاثو \* لا تسمع الآذن رعدا

والعسبار ضرب من الساع يولد بين الكلب والضبع  
وقال قوم بن الذئب والضبع \*

وقيرس اسم او موضع واحسبه روميا معربا \*

وسرملت الرجل اذا البسته السربال والسربال القميص  
والدرع ايضا سربال وكذا هو في التنزيل (سرايل  
تقبكم الخرو وسرايل تقيكم بأسكم) \*

والبرسام عند العرب يسمى الموم - قال الشاعر  
او كان صاحب ارض اوبه الموم

ويقال برسام و بلسام ايضا - الارض الرعدة والنفضة  
والبرسام فارسي معرب \*

وسنبر فارسي معرب وسنبر اسم لا احسبه عربيا  
صحيحا فان كان عربيا صحيحا فالدون فيه رائدة وهو  
من سبرت الشيء \*

والبرنس كمة طويله كان الساك يلبسونها في صدر  
الاسلام وروى عن بعضهم انه قال (ضربني عمر

و البرقش طائر و الجمع بزاقش و ضرب امثالهم  
(على اهل اجنت براقش) وهو اسم كلبة ولها حديث  
وزعموا انها بنت لقمان بن عاد و يقال برقت الثوب  
نقشته وكل شيء نقشته فقد برقشته \*

وبرشم الرجل برشمة اذا وجم و اظهر الحزن وقال  
قوم بل برشم اذا صغر عينيه ليحد النظر فاما النخل  
الذى يسمى البرشوم ما ادرى ما صحته فى العريية  
وعبد القيس يسمون البرشوم الاعراف - وانشدنا  
ابو حاتم

يفرمى فيها الراذ والاعرافا

والنا بجى مسدفا اسدا فا

النا بجى ضرب من تمر البحرين \*

ورجل شهير وامرأة شهيرة وهى المسنة التى لم تحطمها

السن وهى قوية - قال الراجز

رُبَّ عجوز من اناس شهيرة

علمتها الانقاض بعد القرقره

الانقاض صوت يخرج من بين لسان الانسان وبين

نطم الحنك وقد قلبها قوم فقلوا شهيرة - قال الراجز

ام الحليس امجوز شهيرة

ترضى من الشاة بعظم الرقبه - ٣

وتبرص الشيء اذا قطع فوقه يضطرب نحو العضو

من الاعضاء وذكر ابن الكلبي ان الشنفرى لما

خرج - ٤ - من البثر قطعت يده ضربه رجل منهم

فتبرصت يده وكانت بها شامة - فقال

والمعرب ان يروى الثريد دسما \*

ويقال مر يتبعس اذا مر يتبخر \*

والسبرة الغداة الباردة والجمع السبرات وفى الحديث

(اسباع الوضوء فى السبرات) قال الشاعر

امرؤ القيس

ويا كلن بعمى غضة حبشية

ويشربن برد الماء فى السبرات

وشبرص وشبارص وهى دوية زعموا \*

والشبرم ضرب من النبت وفى الحديث (راها تدق

الشبرم فقال انه حار يار)

وبرسط اللحم اذا شرشره \*

ورجل يرشع ويرشاع اذا كان سيىء الخلق \*

واسد عشب ويقال عشب ويقال بالميم ايضا غليظ

شديد \*

والشبرق ضرب من النبت \*

ورجل قرشب طويل ويقال للشبح اذا عسا وغلظ

قرشب قال الراجز - ابو محمد الفقى

كيف قرئت شيخك القرشبا

لما اناك سائلا قرشبا - ٢

وشبرقت الثوب اذا خرته مزقا وهو مشبرق

وشباريق فاما الشبارق فالوان من اللحم المطبوخ

وهو فارسي معرب \*

(١) السنطه لم يجدناها فى ابيدنا من كتب اللغة لاناها ولا ناعجام واما السريلة فقد ذكروها - س - وهذه العبارة ليست

فى ل و ف \* (٢) فى ف - كف قريب شيخك الارنا - لما اناك سائلا قرشبا - وفي ه - لما رأيت عمك القرشبا - حلت

عابه بالقطيع ضربا \* (٣) فى ف من اللحم \* (٤) فى ل - لما سرو خرج \* لا تبعدن



لا تبتعد نبي لا تبتعد نبي شاميه

فوتب واه نقرت حمامه

ورب قرن فصلت عظامه

وكانت في يده شامة \*

والصعبور والصعروب وهو الصنبر الرأس من  
الناس وغيره \*

والبر صوم غصا ص القار ورة ونحوها في بعض  
اللغات \*

والصنبر السحاب البارد وصنابر الشتاء شدة برده  
وصنبور الحوض مخرج مائه وصنبور الاداوة المبزل  
الذي فيها من رصاص وغيره \*

وصنبور النخلة ما استدق من اصلها - وصنبر النخل اذا  
كان كذلك وسئل شيخ من العرب عن النخل فقال  
عشش من اعاليه وصنبر من اسافله ورجل صنبور  
لانسله \*

ويسبطر وضبطر شديد صلب \*

ورجل عرب بض وعرباض وعرباض غليظ شديد  
قال الراجز - رؤبة

كم جأ وزت من حية نضناض

يلقي ذراعي كالكلي عرباض

وغضوب وغضارب يقال مكان غضرب وغضارب  
اذا كان كثير النبت والماء - وغضبر وغضابر  
شديد غليظ \*

وصنبر اسم وهو الشديد واحسب النون فيه زائدة  
لان اصله من ضربت الشيء اذا جمعه ومنه الاضبارة  
وقد سمو اضباري - ١ - وهو ابوطن منهم

وخسارة رجل \*

ورجل طزعب وهو الطويل القبيح الطول \*

والمر طبة الطبل - وفي الحديث (صاحب كوبة  
او صاحب عمر طبة) \*

والقطرب ذكر الفيلان زعموا - ويقال به قطرب اي  
به جنون - والقطارب صغار الكلاب زعموا الواحد

قطرب \*

والبر قطة خطو متقارب - والقر طية ان يزلق الرجل  
فيقع على فقار ظهره قال الراجز

فرحت امشي مشية السكران

وزل خفائي فقر طلباني

وذكر ان اعرابيين صليا الجمعة الى جنب الحسن فلما ركم  
الناس تأخرا فقال احدهما ثبت فانها القر طبي فضحك  
الحسن حتى اعاد الصلاة فاما القر طبان الذي يتكلم به  
العامة فليس من كلام العرب \*

والبر طيل حجر مستطيل قليل العرض يكون طوله  
ذراعا واكثر والجمع برا طيل - فاما البر طلة فكلام  
نبطي ليس من كلام العرب - قال ابو حاتم قال الاصمعي  
براير والنبط يعملون الظاء طاء كأنهم ارا دوا ابن الظل  
الا تراهم يقولون النا طور وانما هو النا طور \*

والطر بال قطعة من حائط او من جبل يستطيل في السماء  
ويميل وفي الحديث (كان رسول الله صلى الله عليه وآله  
وسلم اذا مر بطر بال مائل اسرع المشي) والجمع طرايل  
ورجل مطر بل اذا كان يسحب ذيله وشمطى  
في مشيه \*

وبرطم الرجل بر طمة اذا قطب وتمضب - قال الراجز

يريدون الدروج لا يدرسون  
كثيرة القوائم وهي التي تسميها العامة دخال الاذن

قال الشاعر

تبيت تدهده - ١ - القرآن خولي

كانت عند رأسي حرقبان

والقربة حديدته نحو السكلاب تعلق بالسر ج  
والرحل \*

والبرقع خريقة تثقب في موضع المينين منها وتلبسها  
نساء الاحراب ويسمى البرقع ايضاً برقوقاً قال

الواجز ابو النجم

من كل عجزاء سقوط البرقع

بلهاء لم تحفظ ولم تضع

اراد لجمالها لاتستروجهما - والبرقع - ٢ - اسم سماء

الذي نياز عموا والله اعلم وقد جاء في شعرامية بن ابي  
الصلت \*

فكان برقع والملائك حولها

سدر تواكله القوائم آجرد

وقرعب من قولهم اقرعب الرجل اذا نقبض \*

وعرقت الرجل اذا ضربت عرقوبه والعرقوب  
موصل القدمين بالساق من الانسان - وجاء في هذا

الامر بعرقوب اذا جاء باصر فيه التواء وكذا لك

المرقاب ايضاً وكل شيء ضربت رجله فقد عرقبه

وعرقوب رجل يضرب بخفه المثل - قال الشاعر حلقة

مواعيد عرقوب اخاه يثرب

وقال الآخر كعب بن زهير

بشفة ليست على الاسنان

فاما الميطر ففيل الميم زائده وقدمه - وجبقر اسم

ارض من اراضي الجن زعموا - قال الشاعر

وكأنهم في البيض جنة عبقر

قال ابو بكر ومن شأنهم اذا استحسنوا شيئاً

او عجبوا من شدة ومضائه نسبوه الى عبقر فقالوا

ثياب عبقرية وهو القماش المرقوم لما ان اعجبهم

حسنة نسبوه الى عبقر وفي الحديث (فلم ار عبقرياً

يفري فريته) قال ابو بكر كذا جاء في الحديث بتشديد

الياء وان كان الفرقي المصدر بتخفيف الياء

وقالوا ظلم عبقرى اذا كان شديد اغا حشاً - قال

رجل من اهل الردة

انا انا خير مجرى \* ظلم لعمر الله عبقرى

قالت قرش كلنا نبي

وفي التنزيل (عبقرى حسان) خو طبوا بما عرفوا

ومن قرأ عبا قرئ فقد اخطأ لان الجمع لا ينسب اليه

اذا كان على هذا الوزن لا يقولون ما لبي

ولا جعافري قال الشاعر

بين تيرك فشسى عبقر

الارد عبقر فلم يمكنه الشعر فغير البناء \*

والعقرب معروفه والعقرب نجم من نجوم السماء

وفي سجعهم (اذا طلعت العقرب تجس المذنب) ويقال

تخربت السوء لذالوته - قال الشاعر

وجاؤا يجرؤن الحديد المقربا

كانت مواعيد عروق لها مثلاً

وما مواعيدها - ٢ - إلا الباطل

قله ابن الكلبي هو ابن سعيد أو سعيد بن ابن الكلبي  
مؤذره من المالحق وقال أبو عبيدة هو من حبش

ابن سعد وزعم ابن الكلبي أن يترتب موضع قريب من  
اليامة - ومثل من استلهم (شرطاً) اختلت إليه مع  
العروق (وربعت اللحم رجلة إذا قطعت قال

الراجز - عامر الخصفي

تري الملوك حوله مرعبة

ورعه للوالات مشككة

يقتل ذا الذنب ومن لا ذنب له

ويروي مغرله - والرايل جمع رجلة \*

و برعم النبات إذا استدارت رؤوسه وكثورة  
وهو البرعوم والبراعيم \*

والعنبر هذا الطيب وربما قيل بالنون وربما قيل  
بالياء - والعنبر الترس بالنون لا غير والعنبر أبو قبيلة  
من العرب العنبر بن عمرو بن تميم من هذا أبو هذه  
القبيلة \*

و يرغيل والجمع براغيل وهي أمواتة تقرب من  
سيف البحر - ٢

و تعبهر وهو الترجس وامرأة عبهرة تارة الجسم  
ممتلئة الجسد قال الشاعر - الاعشى

عبهرة الخلق لبأخية \* تزينه بالخلق الطاهر  
لبأخية ممتلئة تارة \*

والغربال المنخل الواسع الخصاص - وغربلت القوم

إذا أخذت خيار \*

والير قيل لا احسبه عرياً عظاماً وكذلك - ٣  
الجلأ حق وهو القوس التي يرمى بها الصياد  
البندق \*

والقنبر طائر وربما قالوا قنبر - وقنبر اسم واحسب  
النون زائدة وبرقة موضع - والمهبر في الهداة  
وغيره ممن يبالغ صناعة بالنار - قال الشاعر

مولي الریح روقيه وسجعه

كالمهبر في تنحي ينفخ القمح

والقروم الثور المسن الوحشي \*

والقربة معروفة وليس لها ذكر ولذلك ادخلناها  
في الراعي مع هاء التانيث \*

والبركلة والكربلة وهو مشى في طين أو خوض في  
ماء وكربلت الشيء إذا خلطت بعضه ببعض - وكربلاء  
موضع لا احسبه عرياً عظاماً وكربلاء - ٤ - موضع ليس  
بالعربي - والبر نكان أيضاً كساء برنكاني ليس بعربي  
والجمع برانك وقد تكلمت به العرب \*

والبركة الصدر - وشاب هيرك وهبارك إذا كان ناعم  
الشباب - قال الراجز

جارية شبت شاباً هبركاً

لم بعدند يا نحرها ان فلكا

والرهبة احسبها ضرباً من المشى وليس ثبت جاء  
يترهبل إذا جاء عشى مشياً ثقيلاً \*

والبرمة قدر من حجارة والجمع برم - والبهرمان صبيغ  
احمر وليس بعربي صحيح \*

والهبرمة زعموا كثرة الكلام ولا احقه \*  
والثبرة المحزة - والحنير والحنير الضبع زعموا قال  
الشاعر - القتال السلابي

يا قاتل الله صبياً تأتيهم بهم

أم الحنير من زندلهاو ار

يعني امرأة اسمها هذا - أم الحنير - ١ - الا تان \*  
والنهبورة القطعة العظيمة من الرمل والجمع نهابر  
والنهابر المبالغة وفي الحديث (من جمع مالا من  
نهابر - ٢ - اذهب الله في نهابر) \*

باب الباء والزاي في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (الشغز) زعموا ابن آوى  
والشغزبة - ٣ - الاخذ بالعنف ومن ذلك اعتقله  
الشغزبة وكل امر صعب فهو شغزبي والجمع شغزاب  
قال ذوالرمة

اعد له الشغزاب والمحالا

وزعم قوم ان شغزبا اسم عربي ولا اعرفه - والشغزاب  
الصاب الشديد \*

والظغزبة - ٤ - زعموا الهزؤ والسخرية ولا ادري  
ما حقيقته - وزعموا ليس هذا موضعه وهو الرجل  
السيء الخلق تراه في الحماسى ان شاء الله تعالى \*  
وزعموا اسم واشتقاقه من قولهم صبي زعبل اذا كان  
سيء الغذاء كادى الشباب ومثل من امثالهم (لا يكلم  
زعبل) \*

والعزلة زعموا ايكنى به عن النكاح ولا احقه

وازلنبا القرخ اذا خرج ريشه وزنجه والمصدر  
الازلنبا - والتهذب القصير وزلهب زعموا  
خفيف اللحية ولا احقه \*

باب الباء والسين في الرباعي الصحيح  
استعمل من وجوها (الطعسبة) عدو في تمسك سر  
يطعسب طعسبة - والاسطبل ليس من كلام العرب  
وكذلك بسطام ليس من كلام العرب وانما سمي  
قيس بن مسعود ابنه بسطاماً باسم ملك من ملوك  
فارس كما سموا قابوس ودختوس \*

والسنطبة طول مضطرب رجل مستطب طويل  
ورجل ذو سنطبة طويل \*

والسبيق شجر مر الطم  
والقمسبة والسكسبة عدو شديد بفزع \*

وناقة بامس ودلمس ودلمك وهي المسترخية  
المتبخخة اللحم - ٥ - وعيس من اسماء الاسدي  
والنون فيه زائدة لانه من العبوس \*

قال ابوبكر سمعت ابا عمران السلابي يقول السنعية  
اللحمة الناتئة في وسط الشفة العليا ولا ادري ما صحتها  
ولم اسمع من غيره - والسنبة في بعض اللغات ابن  
عريس \*

وسنبل رأسه اذا رواه دهنًا وكذا لك سنبل خبز  
اذا رواه سمنا اوزيتا \*

والسنبلبة انتزاعك الشيء من يد الانسان  
كالمتصب له \*

(١) قال القاضي ابوسعاد عن الشيخ ابي العلاء ام الحنير في هذا البيت امرأة من بنى كلاب \* (٢) ن - تهابر \*

(٣) بهامش ل - الصواب الشغزبة الاخذ وهو المشهور ولا استبعد هذا فيكون من المقلوب \* (٤) في ل ومنح

الطعزبة \* (٥) ن - المتبخخة \* وغسنيث

وغشيت الماء اذا ثورته وليس ثبت \*

وسقلب اسم والسقلب جيل من الناس ينسب اليه سقلي \*  
والجمع سقالبه والسقلبة الصرع ضرب به فسقلبه وليس  
ثبت \*

وقنبس اسم والنون فيه زائدة واصله من القبس \*  
والقبيسة الاثان الغليظة وليس ثبت \*

والبسكل والفسكل واحد وهو السكيت من الخيل  
وهو الذي يحى في آخر الحلبة \*

والسنبك مقدم الحافر فارسي معرب قد تكلمت به  
العرب قديما \*

وليسم الرجل بلسمه اذا كرم وجهه \*

والسنبل سنبل الزرع والسنبل ضرب من الطيب \*

وسهل اسم وهو الجري والسله الطويل \*

وليس يلبس بلسمه اذا اسرع في مشيته \*

والسنبة الدهر وكذلك السنبة والهنسة يقال فلان

يتهنس اذا كان يجسس عن اخبار الناس \*

باب الباء والشين في الرباعي الصحيح \*

استعمل من وجوها (الشزب) وهو الصلب

الشديد من الخير - قال الشاعر -

شعصب وهو العاصي شعصب الشيخ اذا عسا - وشعصب

شديد قوي \*

وشنبص وشنبص اسم واشتقاقه من الشنبص \*

وطعشب شديد اسم زعموا وليس ثبت - وشنطب

اسم وفرس شطبة طويلة سبطه ولا يوصف به الذكر

وعشقي اسم والعشوق والعشق دويبة من اجناس

الارض وعشيل اسم وعشيم ليس باسم انما هو منسوب

الى عيشيس بن سعدا وعبد شمس بن عبد مناف \*

والعيشة شبيه بالهوج يقال بفلان عيشة الماء لازمة \*

وشنطب وشنوب اعلى اغصان الشجر والجمع شغانيب \*

وغشيش اسم واحسبه مأخوذا من الغش والنون زائدة

وقد سيوا غشبي والغشيب لا ادرى مما اشتقاقه \*

والقشلب والقشلب قالوا ثبت وليس ثبت \*

والشنطب وقالوا الشنقاب ضرب من الطير الذي

تسميه العامة الا صفر - ٢ \*

وتكنيش القوم اذا اختلطوا - وشنبل اسم النون

فيه زائدة - والهلش والهلش اسمان \*

باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح \*

استعمل من وجوها (الاصطبل) وليس بعربي \*

وصقمب طويل - والعقبص والعقبص دويبة

وعصلب وعصلبي وهو القوي الشديد - قال الرازي

قد لهما الليل بعصليي

مها جر ليس باعرا بي

واما مصوب فاهلليم فيه زائدة وليس من الرباعي

وهو مفضل \*

وصعنص صغير الرأس - ورجل عصاب طويل

مضطرب ذكر ابو مالك انه سمعها من العرب

والقصاب مثل المصلب وهو الشديد \*

وبنقص اسم ولم اسمع له اشتقاقا \*

(باب الباء والصاد في الرباعي الصحيح) (باب الباء والشين في الرباعي الصحيح)

(١) كذا ذكره هنا وسقط الشاهد وهو غلط من الكاتب وصوابه باب الباء والراء وقد مر - س - وجملة (قال الشاعر) (ن)

ليس في ل ولا ف \* (٢) كذا قال ولم اقف عليه ولعله الصقر - س \*

(باب الماء والظاء في الرباعي الصحيح)

و الصنبل قالوا الرجل المنكر الداهي - قال الشاعر  
لما تو قـل في الكـراع هـجـينهم  
هلـلت اثار ما لكـا او صـنـبـلا  
فسمي مهلهلاً بهذا البيت \*

ورجل بهصل جسيم ايض وحمار بهصل اذا كانت  
غليظا \*

ويقال تبلهص من ثيابه اذا تجرد منها - وبلاص الرجل  
وبلهص اذا عدا من فزع \*  
و بهصم صلب شديد \*

وهنبص اسم والنون زائدة واشتقاقه من الهبص  
وهو عدو من عدو الذئب - هبص يهبص هبصا قال  
الراجز

فروا عطاني رشاء ملبصا

كذب الذئب بعد ي الهبص

الاماص الذي ينخرط من اليد للملاسته \*

باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها الضبغطي والضبغطي بالعين والنين

مقصودتان كلمة يفزع بها الصبيان يقولون قد جاءك

ضبغطي ويا ضبغطي خذ - قال الراجز

وزو "جهازو نرك" زو نركي

يجزع ان فزع بالضبغطي

والضبغطي القوي الغليظ \*

و المعضبل الصلب ليس بثبت \*

و قنبض و قنبضة ويقال بالميم ايضاً القصير - قال  
الشاعر - الفرزدق

(باب الباء والضاد في الرباعي الصحيح)

(باب الماء والظاء في الرباعي الصحيح)

اذا القنبضات السود طوفن بالضحي  
رقدن عليهن الحجال المسجف  
ورجل هنبض عظيم البطن زعموا \*

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح  
استعمل من وجوها (القنطة) القطع ضرب به فقمطه  
اذا قطعه \*

و البمقط و البمقوط - ١ - زعموا القصير في بعض  
اللغات - و البقوطة ضرب من الطير \*

و جارية عطبول طويلة الجسم حسنة والجمع عطابيل  
و عطبط و علابط وهو الرجل الغليظ و لبن عطبط  
و علابط اذا خثر ويقال غنم علابط و علابطة و عطبطة  
اذا كثرت - قال الراجز

ماراعني الاجباح ها بطا

على البيوت قوطه الملا بطا

قوط قطيع من الغنم \*

ورجل عنبط و عنبطة قصير كثير اللحم \*

وفلان في غبطة من عيش اذا كان قنياً يغبط عليه من

السرور \*

و البلقوط زعموا القصير وليس بثبت \*

و البطنة من قولهم بطن اذا اشر و بطر - ومثل من  
امثالهم (البطنة تذهب القطنة) \*

باب الباء والطاء في الرباعي الصحيح

استعمل من وجوها (المنظب) بالعين والحاء ذكر

الجراد العظيم منه قال الراجز

اقسمت لا اجعل فيها عنظاً

الادباساء توفي المقتباً

١٤٤ بَسَاءُ الْإِنَاثِ مِنَ الْجَرَادِ وَالْيَقْنِبِ الْكِسَاءُ الَّذِي يَجْمَعُ فِيهِ الْجَرَادُ \*

باب الباء والعين في الرباعي الصحيح  
استعمل من وجوهها (البلعق) ضرب من التمر والبلعق المسكان الواسع مكان بلعق اى واسع \*

وَقَبْلُ اسْمٍ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْبَصْلِ الْبَرِّيَّ يَكُونُ بِالشَّامِ وَيُقَالُ هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْكِسَاءِ رَدِيٌّ \*  
وَالْقُبُولُ وَالْجَمْعُ عَقَائِلُ يُقَالُ بَفْلَانٍ عَقَائِلُ مِنْ حَرَضِهِ إِذَا كَانَتْ بِهِ بَقِيَّةٌ مِنْهُ \*

وَالْقُبْعُ وَالْقُنْبُجُ الْقَصِيرُ وَالْقُنْبُجَةُ خَرْقَةٌ تَخَاطُ شَيْئًا بِالْبُرْنُسِ وَيَلْبَسُهَا الصَّبِيانُ \*

وَقَعْنَبُ اسْمٌ - وَرَجُلٌ عُقْبُقُ سَيِّئُ الْخُلُقِ \*  
وَعُقَابٌ - ١ - عَقْنَبَةٌ وَعَقْنَبَةٌ وَعَقْنَقَةٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ قَوِيَّةٌ - وَالْعُقَيْبُ طَائِرٌ زَعَمُوا \*

وَالْبُقْعَةُ مِنَ الْأَرْضِ \*  
وَرَجُلٌ هُبْمُوعٌ وَهُوَ قَصِيرٌ مَلَزَزٌ الْخُلُقِ \*  
وَوَاقَةٌ بَلْعُكٌ مُسْتَرَخِيَةٌ مُسَنَّةٌ - وَعَكْبَلُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ وَالْعَنْكَبُ وَالْعَنْكَبُوتُ مَعْرُوفٌ \*

وَرَجُلٌ كَعْنَبٌ قَصِيرٌ وَكَعْمَانِبُ الرَّأْسِ عَجْرَتُكَوْنُ فِيهِ \*  
وَالْبِمَكْنَةُ رَمْلَةٌ غَلِيظَةٌ يَشْتَدُّ عَلَى الْمَاشِي \*  
وَجَلُّ عَيْنُكَ شَدِيدٌ صَابٌ \*

وَيُقَالُ (مَا أَكَلْتُ عَنْدَهُ عَبْكَةً وَلَا لَبْكَةً) أَيْ لَمْ أَذُقْ عَنْدَهُ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَغَيْرُهُ الْعَبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الثَّرِيدِ وَاللَبْكَةُ مَا تَحْمَلُهُ الْخَمْسُ الْأَصَابِعُ مِنَ الْحَمِيسِ \*

وَبَلْعَمٌ اسْمٌ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا - فَأَمَّا بَاعَمٌ هَذِهِ

الْقَبِيلَةُ فَإِنَّمَا هُوَ بَنُو الْعِمِّ فَقِيلَ بَلْعَمٌ كَمَا قِيلَ بَلْعَارِثٌ وَبَلْعُجِيمٌ - وَالْبُلْعُومُ مَدْخُلُ الطَّعَامِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ \*

وَالْعُنْبُلُ مَا تَقْطَعُهُ الْخَاتِنَةُ \*  
وَالْعُلْهَبُ التَّيْسُ مِنَ الظَّبَاءِ \*

وَالْهُلَايِعُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الذُّنُبِ وَهُوَ الْحَرِيصُ عَلَى الْأَكْلِ وَبِهِ سَمَى الذُّنُبُ الْهُلَايِعُ \*  
وَرَجُلٌ هَبْلَعٌ كَثِيرُ الْأَكْلِ نَهِيمٌ \*

وَعَبَلٌ مِنْ قَوْلِهِمْ عَبَهَاتُ الْإِبِلِ إِذَا رَكَعَهَا وَسُومَهَا وَقَوْمٌ عِبَاهِلَةٌ إِذَا لَمْ يَمْلِكُوا - وَفِي كِتَابِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ لَوَائِلُ بْنُ حَجَرٍ (إِلَى الْإِقْيَالِ الْعِبَاهِلَةِ مِنْ حَضَرَمَوْتَ) \*

باب الباء والعين في الرباعي الصحيح  
استعمل من وجوهها (النُّبُوقُ) وَهُوَ مَوْضِعٌ \*  
وَالْبُلْعَمُ أَحَدُ أَمْشَاجِ الْبَدَنِ مَعْرُوفٌ \*

وَالنُّبُولُ وَالنُّبُولُ زَعَمُوا طَائِرٌ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ \*  
وَالْبُلْغَةُ مَا يَتَبَلَّغُ بِهِ الْإِنْسَانُ مِنْ قُوَّةٍ \*  
وَالْهَنْبُغُ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ - وَالنُّهْبُوعُ زَعَمُوا طَائِرٌ \*

باب الباء والقاف في الرباعي الصحيح  
مِهْمَلَاتٌ \*

باب الباء والقاف في الرباعي  
استعمل من وجوهها (الْمَنْبَلَةُ) - ٢ - الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَلِيلِ مَا بَيْنَ خَمْسِينَ فَصًّا عَدًّا قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَانِي

يَحْثُ الْحِدَادَةَ جَالِزًا بَرْدَانَهُ  
بَقِيَ حَاجِيهِ مَا يُثِيرُ الْقَائِلُ

(باب الباء والعين)

(باب الباء والعين)

(باب الباء والقاف)

والجمع قنابل ورجل قنبل وقنابل اذا كانت غليظا  
شديداً \*

والقنبلة ضرب من المشى وقلوا القنبلة الاتان الغليظة  
من الوحش \*

وتبلىق اسم موضع \*  
والهبنق والهبنوق وهو الوصيف من الغلمان والجمع

هبانيق قال الشاعر - لبيد

والهبانيق قيام بينهم

كل مَلْثُوم اذا صبَّ همل - ١

والهنتب القصير وليس بثب \*

والهبنقة مجنون من مجانين العرب \*

باب الباء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (كُنبل وكُنابل) وهو الصاب  
الشديد من الرجال \*

وكُهبل وهو القصير \*

والبكَّة الخليقة يقال غير فلان بكَّته اذا غير طبعه \*  
والهبنك الإحمق الضعيف \*

باب الباء واللام في الرباعي

استعمل من وجوها (الأُبْلَمَة) خوصة المقل \*

والهنبلة ضرب من المشى فيه ثقل وكذلك النُهيلة مرّ  
ينهبل نهيلة ويُهبل هنبلة \*

باب - ٢ - التاء مع سائر الحروف

باب التاء والتاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الثُرْثم) ما يبقى في القدر من  
مَرَق - قال الشاعر

لا تحسبن طعان قيس بالقنا

ويضربها بالسيف حسو الشر

باب التاء والجيم في الرباعي

استعمل من وجوها (فِرَواج) وهو اسم موضع \*

وتفاريج القبا واحدتها فرجة فاما تسميتهم

الدار ابرزين تفاريج فهو مصنوع وزعم الاخفش

انه يقال للقصار الفرج والجمع التفاريج ويقال له

للرجل فرجة وفرجة اذا كان ضعيفا \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (الحترش) الصغير الجسم  
وكذلك الحتروش \*

والكردحة الصرع وكرتحة وكردحه اذا صرعه ويقال

مرّ يكرتج في مشيه ويكردح اذا مرّ مرّاً سريعاً \*

والحنثرة الضيق فاقولهم رجل حنثرة وحنثري

يعنون الاحق فالتاء لا غير \*

وحتف اسم النون فيه زائدة \*

وكتح اسم والكتحة والسكدحة اسم ضرب من

المشى - وختلم موضع \*

باب التاء والحاء في الرباعي

استعمل من وجوها (أَحترفت الشيء) اذا ضربته

فقطعه خترفه بالسيف اذا قطع اعضاءه \*

والخترمة السكوت يقال خترم فلان اذا صمت عن

عنى او فرغ - اخبرنا ابو حاتم قال قلت لام الهيثم

ما فعلت فلانة الا عراية التي كنت اراها مملك

فقات ختامت والله طالعة فقلت ما ختملت فقالت

(١) في ل صب (بضم الصاد) \* (٢) ن - حرف التاء وما يلحقها في الرباعي \*



(باب التاء والصاد) (باب التاء والدال) (باب التاء والسين)

(باب التاء والسين)

(باب التاء والفاء)

(باب التاء والقاف) (باب التاء واللام)

ظهرت تريد خرجت الى البدو \*

ويقال ختلمت الشيء اذا اخذته في خفية \*

والهخمة والتخمة اصلها من الواو لانها من الوجامة \*

التاء والبدال في الرباعي \*

اهملت وجوها - وكذلك مع الذال \*

باب التاء والراء في الرباعي \*

استعمل من وجوها (الزئرة) الضيق وقموا في

زئرة من اسم اي في ضيق وعسر - ورجل زئرا اذا كان

ضيقة بخيلا \*

والعترسة الاخذ بالفسب عترس يعترس عترسة

ورجل عترس كأنه قليل من هذا \*

والصعتر معروف كلمة عربية \*

وقتر صت الشيء اذا قطعه \*

والعتر الذباب الازرق ويقال العتر ايضا - وعتر اسم

والعترنة في بعض اللغات طرف الانف ويقال لها

المرتنة \* - ١

والترنوق الطين الذي يبق في المسيل والنهر اذا

نضب عنه الماء \*

وكمتر وكما تر وهو الصاب الشديد في قصر \*

فاما المترنك فاسم فارسي معرب \*

والهتمة كثرة الكلام هتمر يهتمر هتمة \*

والتهتر يقال نهتر علينا فلان اذا تحدث فكذب \*

باب التاء والزاي \*

اهملت وجوها - وكذلك التاء مع السين والشين \*

باب التاء والصاد في الرباعي \*

استعمل منها (الصنتع) الصغير الرأس \*

باب التاء والضاد \*

اهملت ومع الطاء والظاء \*

باب التاء والسين في الرباعي \*

استعمل منها (كنت وكند) وهو ضرب من سمك

البحر - والكنع القصير \*

وعتل صلب شديد \*

والتلة بطن الوادي السهل \*

والعتة رجل عتته وعتته وهو المبالغ في الامر اذا

اخذ فيه \*

باب التاء والسين في الرباعي \*

استعمل منها (تلم) اسم موضع واحسب التاء

زائدة \*

وغتل وغتل وهو الرجل الخامل واحسب النون فيه

زائدة وهو من القتل - والقتل الشجر الكثير المتراكم

وصرفوا فعله فقالوا غتل يقتل غتلا \*

التاء والفاء \*

اهملت \*

باب التاء والقاف في الرباعي \*

استعمل منها (قلت) موضع وكذلك قلهات \*

باب التاء والكاف في الرباعي \*

استعمل منها (كمتل) وكما تن وهو الصلب الشديد \*

باب التاء واللام في الرباعي \*

استعمل من وجوها (الهملة) مثل الكهنة وهو

(بَابُ التَّاءِ وَالنَّاءِ)

(بَابُ التَّاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ)

(بَابُ التَّاءِ وَالنَّاءِ)

الصوت الخفي \* وتمل يَتمِلَ هتملة \*

والتلثة - ١ - البقية من الشيء وتمل موضع \*

﴿ باب التاء والميم في الرباعي ﴾

(الهمزة) - ٢ - مثل الهمزة سواء وانما هي لام

قلت نونا \*

﴿ باب - ٣ - التاء في الرباعي الصحيح ﴾

﴿ باب التاء والجيم في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (جمعت) المتاع اذا جمعه

وجرت التراب اذا سفيت بيدك بالتاء ويقال

بالقاء جرفات \*

والجرثومة التراب تسفيه الريح يكون - ٤ -

في اصول الشجر وفي الحديث (الآزد) جرثومة

العرب فمن اضلّ نسبه قليا تهم) وتجثم الرجل اذا سقط

من علو الى سفلى - وتجثم الوحش في وجاره اذا

تجمع فيه والجرثومة الاصل - وجثم موضع \*

والشجرة ثجرة النحر والشجرة المتسع من الوادي

والجمع تجر \*

وجثم اسم وليس ثبت لان الجيم والقاف لم يجتمعا

في كلمة الا في خمس كلمات وستراها مجتمعة ان شا الله

تعالى \*

والجثمة اسم - والتجثم الانقباض ودخول بعض

الشيء في بعض ولا ادرى ما صحته الا انهم قد سموا

جثمة \*

والجثين اصول الصليان وهو ضرب من الشجر وقد

سمت العرب جمعنا \*

وجثم اسم وجثم اسم النون فيه زائدة وهو من

الجلل \*

﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الخرقة) خشونة وحمرة

تكون في العين وهو مثل الخرقة سواء - وتحترف

الشيء من يدى تحترقا اذ بددت في بعض اللغات

وخرقة من موضعه اذ ازعزته وليس ثبت \*

والخرمة النائة في وسط الشفة العليا في بعض اللغات

ويقال رجل حثرو حثري اذ احرق \*

وكحل اسم والكحلة عظم البطن \*

وكنّح بالحاء والحاء جميعا رجل كنّح وهو الاحرق

وحنم - - وهو ما يبقى في اسفل القارورة

من عكر الدهن ولا يكون الا من طيب \*

﴿ باب التاء والحاء في الرباعي ﴾

استعمل من وجوها (الخرط) والشخر وطابت

زعموا وليس ثبت \*

وتخط اسم زعموا واحسبه مصنوعا \*

والطائخة التلطح بالشيء ذكر ذلك ابو مالك

وابو الخطاب الاحفش طائخة طائخة اذا طائخة

باصر يكره \*

والخططة مشى فيه تجثر اقبل يخطط لمة بما نية زعموا

وختم وهو اسم تنسب اليه قباة واختلقوا في ختمهم

فقال قوم ختم اسم بعير - والختم تلطح الجسد

(١) هامس ل - والدانه (لنح التاء) \* (٢) في - الهنمه \* (٣) ن - حرف التاء في الرباعي \* (٤) هذا الكلام

لا يظهر له وجه فالصواب حذفه كما في الاصل - س \* (٥) في منح ول - حنم (بكر اللام) \*

يَا لَدَمْ وَأَنَّمَا سَمِيَتِ الْقَبِيلَةُ بِذَلِكَ لَا نَهَمُ نَحْرًا وَابْعِيرَا  
تَحْتَطُّخُوا بَدَمَهُ وَتَحَالِقُوا \*

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَالٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ عَقْلًا وَبَدَنًا  
يُؤْخَفْثَلُ وَخَفْثَالٌ فِي مَعْنَاهُ وَالْخَفْثَةُ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا  
يُؤْخَفْثَلُ اسْمٌ وَالْخَفْثَلَةُ الْإِخْتِلَاطُ أَيْضًا \*

وَرَجُلٌ خَفْثَلٌ وَخَفْثَلٌ بِالْخَاءِ وَالْخَاءُ إِذَا كَانَتْ ضَعِيفًا  
يُؤْخَفْثَلُ اسْمٌ اسْفَلَ الْبَطْنِ بِالثَّاءِ وَالثَّاءُ زَعَمُوا وَاحْسَبْ أَنْ  
اشْتِقَاقُ خَفْثَلٍ مِنَ الْخَفْثَةِ \*

باب الثاء والذال في الرباعي

اسْتَعْمَلَ مِنْ جَوَاهِرِهَا (دَرَجٌ) وَرَدَّ نَحْوُ دَرَجَتْ  
وَهُوَ الْبَعِيرُ الْمُسْنُ وَيُقَالُ أَيْضًا دَلَعَتْ \*

يُقَالُ دَعَثَرَتِ الْحَوْضُ إِذَا هَدَمَتْهُ وَالدُّعْثُورُ  
الْحَوْضُ الضَّعِيفُ وَالْجَمْعُ دَعَاثِرُودَعَاثِيرٌ - وَالدَّعْثُورُ  
وَالْبَغْثَرُ وَهُوَ الْإِخْمَقُ - وَدَعَثَمُ اسْمٌ \*

يُودَعَثَبَةُ اسْمٌ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ  
الدَّعَثِ - ١ - وَهُوَ الْوَقْمُ فِي الْقَلْبِ وَجَمْعُهُ دِعَاثٌ  
وَادَعَاثٌ \*

يُؤَدَعَثَمُ اسْمٌ وَاحْسَبْهُ مِنَ الْقَدَامَةِ وَالْغَلْظِ - وَالْكَندُتُ  
وَالْكَنَادُثُ الصُّلْبُ وَالْهَكْتُ الْقَصِيرُ \*

وَالدَّلْمُ وَالْدُّ لَامَتْ السَّرِيعُ \*

وَالدَّلْهَاتُ وَالْدُّ لَاهَتْ - وَالْدَلْهَتْ وَهُوَ السَّرْعَةُ أَيْضًا  
يُقَالُ بَعِيرٌ دَلْهَتْ وَدُلْهَتْ وَابِلٌ دَلْهَتْ وَدِلْهَاتٌ  
وَهُوَ الْجَرِيُّ فِي سَيْرِهِ الْمَقْدَمُ عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ \*

وَتَهْمَدُ مَوْضِعٌ وَدَهْثَمُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الدَّهْثَةِ - ٢ -  
وَهِيَ السَّهْلَةُ أَرْضٌ دَهْثَمَةٌ سَهْلَةٌ وَرَجُلٌ دَهْثَمٌ

الْخَلْقُ سَهْلَةٌ \*

باب الثاء والذال في الرباعي

اهْتَمَلْتُ وَجُوهَهَا \*

باب الثاء والراء في الرباعي

اسْتَعْمَلَ مِنْ جَوَاهِرِهَا (الْتَرْعُطَةُ) يُقَالُ طَلِينٌ تُرْعُطُ  
وَتُرْعُطُ إِذَا كَانَ رَقِيقًا وَبِهِ سَمَى الْحَسَاءُ الرَّقِيقُ  
تُرْعُطُطًا \*

وَالْتَرُطَةُ الْإِسْتِرْخَاءُ مَرَّةً فَلَانٌ مَرَّةً طَلًا إِذَا مَرَّ يَسْحَبُ  
ثِيَابَهُ \*

وَالْتَرُطَةُ وَالطَّرْثَمَةُ وَهُوَ الْإِطْرَاقُ مِنْ غَضَبٍ  
أَوْ تَكْبَرٍ طَرَثَمَ فَلَانٌ طَرَثَمَةً وَرَجُلٌ طَرْمُوثٌ  
ضَعِيفٌ - وَقَالَ قَوْمُ الطُّرْمُوثِ وَالطُّرْمُوسِ سَوَاءٌ  
وَهُوَ خَبْزُ الْمَلَّةِ \*

وَالنُّطْرَةُ وَالطُّنْثَرَةُ أَكَلَ حَتَّى تَطْنُثِرَ إِذَا أَكَلَ الدِّسْمَ  
حَتَّى يَثْقُلَ عَنْهُ جِسْمُهُ \*

وَطَيْثَرَةُ اسْمٌ وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْرِ وَقَدْ مَرَّ ذَكَرُهُ  
فِي الثَّلَاثِي أَوْ يَكُونُ مَا خُوذَ مِنَ الطَّيْثَارِ وَهُوَ اسْمٌ  
مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ - وَالطَّيْثَارُ أَيْضًا الْبُعُوضُ فِي بَعْضِ  
اللُّغَاتِ \*

وَالْقَعْرَةُ اقْتِلَاعُكَ الشَّيْءَ مِنْ أَصْلِهِ \*

وَقَرَعَتْ اسْمٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْقَرَعِ وَهُوَ النُّجْمُ \*  
وَأَمْرَأَةٌ قَرِثَعٌ بِلَهَاءٍ فَمَا الْقَرِثَعُ مِنَ الظُّلْمَانِ فَهُوَ الَّذِي  
نَقَرْدُ - ٣ - زَفَهُ عَلَى صَدْرِهِ - وَانْتَرَعَلَ زَعَمُوا الرِّيشَ  
الْمُجْتَمِعَ عَلَى عُنُقِ الدِّيَكِ الَّذِي يُسَمَّى الْبُرَائِلَ وَأَمْرَأَةٌ  
قَرِثَعٌ إِذَا كَانَتْ بِلَهَاءٍ وَسُئِلَ أَعْرَابِيٌّ مَا الْقَرِثَعُ فَقَالَ أَلَتِي

(باب الناء والظاء مع الحروف)

تَكْجَلْ احدى عينها وتترك الاخرى - وتلبس قيصا مقلوبًا \*

والرُعْمَةُ والجمع رِعَاثٌ وهو القُرْطُ \*

والعُثْرَةُ من قولهم عُثْرَ عَثْرَةٍ سَوْءٌ \*

والثُرْعُولُ - ١ - زعموا نبت \*

والفُثْرَةُ يقال تغثر بالماء اذا شربه عن غير شهوة \*

والثُفْرُوقُ قمع البسرة والجمع ثَفَارِيْقُ \*

ورجل قَرْنَلٌ وامرأة قَرْنَلَةٌ وهو الزرئ القصير \*

والقُثْرُ القصير والفُثْرَةُ القصيرة \*

والسُكْمُثْرَةُ فمللمات وهو تداخل الشيء بمضه في

بعض واجتماعه فان كان السُكْمُ ثرى عرييا فن هذا اشتقاقه \*

وكنثر وكنائر وهو المجتمع الخلق \*

والهُرْمَةُ - ٢ - كثرة الكلام مثل الهذمة سواء \*

والنُّثْرَةُ الدرع - والنُّثْرَةُ نجم من نجوم السماء \*

والنُّهْرَةُ ضرب من المشي \*

الثناء والناى

(باب الناء والسين)

اهملت مع سائر الحروف وكذلك الناء والسين مهمل

والناء والسين اهملت الا في قولهم شَعْنَمٌ وهو اسم وهو

الصلب الشديد \*

اهملت الناء والصاد والطاء والضاد \*

باب الناء والطاء في الرباعي

استعمل وجوها (عَلَّطَ) منه اشتقاق لبن عَلَّطَ

وعَلَّاطٌ وهو الثقل الثخين \*

والنَطْمَةُ زعموا يقال تنطعم الرجل على اصحابه اذا

(باب الناء والظاء)

علام في كلام وليس بثبت - والعَنْطُ زعموا نبت وليس بثبت \*

والفَنْطَةُ زعموا المد وبفزع وليس بثبت \*

والشَّمْطَةُ الا ستر خاء وكذلك الشَّامُطَةُ وطين تلمط

وتلموط اذا كان رقيقا \*

الثناء والظاء مع الحروف

اهملت \*

باب الناء والسين في الرباعي

(القَلَمَةُ) يقال مررت بقلمت في مشيته - ويتقلم

اذا مررت كأنه يتقلم من وحل \*

والقُعموث قالوا الدُّيُوثُ ولا احسبه عرييا محضا

وهو الذى يقود على اهله وحرمه - قال ابو بكر وابن

كان للدُّيُوثُ اصل في اللغة لا نهم يقولون ديثه

تدينا اذا ذلله - ورجل قِنَعَاتٌ وهو الكثير شعر

الوجه والجسد - والعِشْكَالُ والعُشْكَولُ المذق او

الشمر اخ والمذق اشبه ان يكون - وتمشك المذق

اذا كثرت شماريخه \*

وكشتم اسم وزعم قوم انها الانثى من النور وكذلك

عنكث - ٣ اسم واصله من تنكث الشيء اذا اجتمع

واحسب العنكث ايضا ضربا من النبت \*

وقد سمى العرب عنكثة - وتقول العرب على

لسان الضم (اصبح قلبي صردا) (لا يشتهي

ان يردا) (الا عمر ارا عردا) (وعنكثا ملتبدا)

(او صليبا بَرِدَا)

وعنكمة موضع \*

(١) في فول - والترعول \* (٢) في فول - الهزيمة \* (٣) في ه - وكذلك كعمت واصله من

والنعثة

تكنعت الشيء \*

و النملة ضرب من المشى يسنى به التراب برجليه  
وبه سمي الضبع نمللاً والنملة شبيهة بالنملة ايضاً  
باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) زعموا جرفك الشيء  
سرعة \*

والكنف والكنايف القصير \*  
والثفنة والجمع ثففات وثفن وهو آثار مواقع اعضاء  
البعير على الارض الركتين واصول الفخذين  
ومالكيركة \*

باب الناء والقاف في الرباعي

استعمل من وجوها (النملة) مثل النملة \*  
والقتر د ر دئ متاع البيت مثل الخنثر والقر بشوش  
والقتر د ايضاً الوسخ على القمع \*

باب الناء والكاف في الرباعي

استعمل من وجوها (الكائمة) استدارة الوجه  
وكثرة لحمه وبه سمي الرجل كلثوماً ووجه مكثم \*  
ونكمة اسم امرأة وقيل - ١ - ابن الكلبى تكمة  
بالتاء وهى بنت مراخت نعيم بن مرة - ويقال انها ام  
هو ازن بن منصور قال ابن الكلبى ام هو ازن علقه بنت  
جسري اخت محارب بن جسر \*

والنكنة الجماعة من الطير والناس والجمع نكنن \*

والنلمة والنلمة الفتح فى الشيء \*

والنملة والنملة فاما النملة فالبقية من الطعام فى البطن  
وهى النملة ايضاً - والنملة خرقة يهنا بها البعير \*  
ويقال اصابت فلانا نملة اذا اصابته آفة وهى النملة

(باب الجيم)

والجمع مثلات - والنملة مثل النثرة وهى الدرع \*  
باب - ٢ - الجيم فى الرباعي الصحيح

باب الجيم والهاء فى الرباعي

استعمل من وجوها (الجحدر) القصير وبه سمي  
جحدر ابو هذا البطن من بكر بن وائل وهى الجحدره  
والجحدلة الصرع - جحدله اذا صرعه \*  
وجحدمة اسم احسبه مشتقا من السرعة والجحدمة  
السرعة فى عدو \*

وخنجور اسم وهى الخنجرة على وزن فتملة فاما خنجود

اسم فقال بعض اهل اللغة هو مأخوذ من الخجندة  
النون زائدة قال ابوبكر هذا غلط الخنجود السفت

او الوعاء كالسفت وقد جاء فى بعض الرجز النصيح \*

وحنديج اسم - والحنديج كتيب اصغر من النقا واكبر  
من الدعص - وحنديج بن البكاء هو قاتل زهير بن

جذيمة العيسى وهو ابو بطين من عامر بن صعصعة \*

وخرجز اسم وجحش اسم وجحاش فرس جحش  
وجحاش \*

وجحش وهو الغليظ المجتمع الخلق \*

والحشرج الحسى والجمع حشارج - قال الشاعر

جميل - ٣ -

فلثمت فاما آخذاً بقروها

شربة النريف يبرد ماء الحشرج

والحشرجة نفس يتردد فى الصدر وربما قالوا الحشرج

والحشروج - قال حاتم

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)

أماوي ما يثنى الثراء عن الفتى

إذا حشر جت يوماً وضاق بها الصدر

و يحضر وهو العظيم البطن - قال الشاعر

حضر كأم التوأمين توكأت

على مرقبها في صبيحة عاشر

وأنشدني أيضاً مستهله عاشر - وحضاجر اسم من

السماء الضبع قال الشاعر - الخطيئة

هلا فضبت لجاريه \* تك اذ تمزقه حضاجر

والحجروف دوية طويلة القوائم اعظم من النملة

قال ابو حاتم هي - ١ - العجروف وهذا غلط يعني

العجروف \*

والحرجل الرجل الطويل وقالوا حرجل وهو

الحرجل ايضاً - والحرجلة الجماعة من الناس مثل

المرجلة ولا يكونون الا مشاة \*

والجحرم الضيق وسوء الخلق ورجل جحرم

و جحارم - قال الشاعر

جحرم الخلق ذو كئال

يقال بئر ذو كئال وذو قتال اذا كان غليظ الخلق \*

والخنجر وهو طرف المرى قال الشاعر - ابو المهوش

الا سدي

سمعت خيفة والهازم منكم

تمر المراق وما يلذ الخنجر

ويقال للخنجرة الخنجر ايضاً والجمع خناجر - وخنجرت

الرجل اذا ذبحت - والخنجر زعم قوم من

اهل اللغة انه الوجع الذي يصيب البطن يسمى

الفشيدق بالفارسية وهو شبيه بالهيضة \*

والجحرة السنة الجديدة \*

والجحرة الناحية انا في جحرة فلان اي في ناحيته

وانتبه فلان جحرة اذا تعد ناحيته من اصحابه

الموضع المحجور \*

ورجل جلعز وجلحاز وهو الضيق البخل - والسحجلة

زعموا ذلكك الشيء او صقلك اياه وليس ثبت \*

واتان سمحج طويلة على وجه الارض وكذلك

ناقة سمحج والجمع سماحج وسماحيج وقد قالوا

سمحوج وسمحاج قال ابو حاتم قال الاصمعي طول

ذوات الاربع الانبساط على وجه الارض

وكذلك الناقة \*

وجحشل وجحاشل وهو السريع الخفيف - قاله

الراجز

لاقيت منه مشملاً جحشلاً

اذا خبيت في اللقاء هرولاً

المشمّل الجاذ في امره السريع فيه \*

وجحشم يقال بئر جحشم اذا كان متفجع الجنين

قال الفقعسي - ابو محمد

نيطت بجوز جحشم كماً تر

حابي الضلوع مجفراً حباتر

وجحشم وجحوش و جحوش وعجوز كبرة

قال الراجز - وقال بن رزام

قد زو جوني بعجوز جحوش

كأ نمد لا لها على الفرش

من آخر الليل جراءة تهرش

وحفضج وحفاضج يقال امرأة حفضج عظيمة

الْبَطْنُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ الذَّكَرُ وَالْإُنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ  
وَهُوَ مِثْلُ الْخَضِجِ سَوَاءٌ وَخَضِجِيمٌ وَخَضِجِيمٌ وَهُوَ  
الْبَاقِي الْغَلِيظُ اللَّحْمُ قَالَ الرَّاجِزُ \*

لَيْسَ بِمِطَانٍ وَلَا خَضِجِيمٌ \*

وَحَضِجٌ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَاسْتِقْفَاهُ مِنَ الْخَضِجِ  
وَهُوَ الْمَاءُ الْخَالِصُ الَّذِي يَخَالُطُهُ طِينٌ وَحُمَاةٌ وَيُسَمَّى  
الرَّجُلُ الْخَوِ الَّذِي لَا خَيْرَ عِنْدَهُ خَضِجًا \*

وَبَجَظٌ وَهُوَ الْكَبِيرُ الْعَيْنِينَ وَاحِسِبَهُ مِنَ الْجَحْظِ  
وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ كَزِيَادَتِهَا فِي زُرْقُمْ وَنُسْتُمْ وَجَلْحَظٌ  
وَجَلْحَظٌ وَجَلْحَظٌ وَقَالُوا أَبَا نَخَاءٍ أَيْضًا جَلْحَظٌ  
وَهُوَ الْكَثِيرُ الشَّعْرِ عَلَى بَدَنِهِ وَسَائِرُ جَسَدِهِ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا ضَخْمًا - وَقَدْ قَالُوا أَرَضَ  
جَلْحَظًا كَثِيرَةً الشَّجَرِ قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ رَأَيْتُ فِي  
كِتَابِ عَمِّي جَلْحَظًا بِالنَّخَاءِ وَالطَّاءِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ  
وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ \*

وَجَحْفَلٌ وَهُوَ الْجَيْشُ وَلَا يُسَمَّى جَحْفَلًا حَتَّى يَكُونَ  
فِيهِ خَيْلٌ وَاجْتَمَعَ جَحَاغِلٌ وَرَجُلٌ جَحْفَلٌ سَيِّدٌ عَظِيمٌ  
الْقَدِيرُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

بَنِي أُمِّ ذِي الْمَالِ الْكَثِيرُ يَرُونَهُ

وَإِنْ كَانَ عَبْدٌ أَسِيدًا لَمْ يَجْعَلْهُ

وَالْجَحْفَلَانِ مِنَ الْفَرَسِ مِثْلُ الْمَشْفَرَّتَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ  
وَذَكَرَ عَنْ أَبِي مَالِكٍ وَغَيْرِهِ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّهُ قَالَ  
تَجْعَلُ الْقَوْمَ إِذَا ابْتَنَمُوا \*

وَحَفْلَجٌ وَهُوَ الْمَتَبَاعِدُ الرَّكْبَتَيْنِ كَالْفَحْجِ ١ - وَهُوَ

أَقْبَحُ مِنَ الْفَحْجِ وَشَرْمَنُهُ \*  
وَحَنْجَفٌ ٢ - وَحَنْجَفَةٌ وَهُوَ رَأْسُ الْوَرَكِ مِمَّا يَلِي الْجَحِيَّةَ  
قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

بَعِيدَاتُ مَهْوَى كُلِّ قُرْطٍ عَقْدَتُهُ

لَطَافُ الْخُصُورِ مَشْرِفَاتُ الْحَنَاجِفِ

وَالْحَنْجَفَةُ تَرَسٌ يَتَّخِذُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَسْنَا بِبَعِيرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ حَامِلَةٍ

الْأَوْفِيهَا سِلَاحُ الْقَوْمِ وَالْحَنْجَفُ

وَقَالَ - ٣ - آخِرُ \*

بَلْ رَبِّ تَيْهَاءٍ كَظْهَرِ الْحَنْجَفِ

وَالْحَنْجَفَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ \*

وَالْجَحْمَةُ مِثْلُ الْجَحْدَلَةِ وَهُوَ الصَّرَعُ - ٤ - جَعَمَلُهُ إِذَا

صَرَعه - قَالَ الرَّاجِزُ

هَمْ غَادِرٌ وَابْيُومُ النَّسَارِ الْمَلْعَمَةِ

وَعَادِرُوا أَمَلُوا كَهْمَ مَجْعَمَةٍ - \*

وَيُرْوَى شَهْدُو أَوْ يُرْوَى غَادِرُوا سِرَاتِهِمْ \*

وَالْحَنْجَلُ ضَرْبٌ مِنَ السَّبَاعِ زَعَمُوا \*

وَالْجَحْمَةُ الْعَيْنُ لَمَّةٌ بِنَانِيَةٍ وَأَمَّا إِذَا دَخَلْنَاَهَا فِي هَذَا

الْبَابِ لِأَنَّهُ لَا مَذْكَرَ لَهَا فَالْهَاءُ كَالْحَرْفِ الْإِلَازِمِ وَأَمَّا

حَجْمَةٌ - ٦ - الْأَسَدُ فَعَيْنُهُ فِي كُلِّ لُغَةٍ وَمِنْهُ رَجُلٌ أَجْعَمُ الْعَيْنِ

إِذَا كَانَ أَحْمَرَ الْعَيْنِ جَا حَظَهَا \*

بَابُ الْجِسْمِ وَالنَّخَاءِ وَمَا بَعْدَهُمَا

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجُوهِهَا (جَنْدَرٌ) وَجَنْدَارٌ وَهُوَ

الضَّخْمُ - وَجَنْدَبٌ - ٧ - وَقَالُوا جَنْدَبٌ وَجَنْدَابٌ

(١) فِي ه - كَالْفَحْجِ \* (٢) فِي ل - وَمِنْ وَحَنْجَفٍ وَحَنْجَفَةٍ (بِضْمِ الْهَاءِ مَعَهَا) \* (٣) هَذَا الْمَصْرَاعُ مِنْ لَوْفِ \*

(٤) فِي ه - جَعَمَلُهُ وَجَعَمَلُهُ إِذَا صَرَعه \* (٥) فِي ه - وَعَادِرُوا سِرَاتِهِمْ فَجَعَلَهُ \* (٦) فِي ل - وَجَعَمْنَا الْأَسَدَ عَيْنَاهُ \*

(٧) فِي ه - وَهُوَ الضَّخْمُ مِنَ الْجَنْدَابِ أَوِ الْجَعْلَانِ \*

ضرب من الجمالان عظيم - وربما - من الرجل الضخم

وَجَعْدُبا والجخدمة السرعة في العمل والمشي \*

وَجَعْدَلٌ وَجَعْدَلُ غلام جَعْدَلٌ وَجَعْدَلٌ وهو الحادر

السين زعموا - ويقال جَعْدَلٌ الرجل قرنُه اى

صرعته \*

وَجَعْرٍ ط عجز هزيمة يقال بالحاء والحاء - قاله

الراجز

والدَّردَيس الجعير ط الجلفعة - ١

وَجَعْرٌ وَجَعْرٌ وهو الماء المالح المرء وقالوا تخاجر

ايضا - وسراويل مخرفة اذا كانت واسعة وقبيص

مخرفج كذلك وكل واسع مخرفج وقال اعرابي خياط

خاطله سراويل (خرفج منقعا - ٢ - خدَلُ مَسوقها)

احكم منقعا) وخرفج الصبي اذا احسن غذاؤه فهو

مخرفج - ومخرفج الثبت اذا تم وحسن وقالوا ثبت

يخر فجيح ويخر فجيح اذا تم وحسن وربما سمي نور

الرياض يخر فيجا ويخر فاجا والمخرجة حسن الفداء

والمصدر الخرفاج والخر فجيح ويقال خرفج الشيء

اذا اخذه اخذا كثيرا - قال الراجز

خرفج ميار اب ثمامه \* اذا مكنته سوقها اليامه - ٣

والخنزجة التكبر الخنزج يخنزج خنزجة - قال

الاسدي

فلم ينوء - ٤ - خنزجة وكبرا

لا كوين تلك الخدود الصمرا

ورجل خزج وخنزج اذا كان ضخما \*

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جردق) فارسي معرب

وقد استعمل - والمردجة سرعة المشي \*

والمهجلة اختلاط مشي البعير اذا اعيى - قال الشاعر

والزاجر الموقدات القود مسبعة

حتى يهدن جان لاعدو ولا رمل

وجرهد اسم واشتقاقه من اجر هدا اذا امتد وطاله

واجره الليل اذا طال واجرهد بالقوم سيرهم اذا

امتد لهم \*

وجردم والجردمة وهو كثرة الكلام وليس

ثبت \*

وعسجد خل معروف من فحول الابل تنسب اليه

الابل العسجدية - وعسجد وهو الذهب \*

وعنجد فحل من فحول الابل معروف والعنجد عجم

العنب ويقال ردئ الزيب \*

والدعسجة السرعة ودفعه الخليل وقال هذا

مصنوع \*

والدعاجة الاخذ الكثير قال الشاعر - الاسمر

الجمفي

بات كلاب الحى تسنح يتنا

ياكلن دةلجة ويشبع من عفا

والدةلجة ايضا اختلاط الالوان في ثوب او غيره

وقد سمت العرب دةلجا - والدعلاج - ٥ - قال قوم

ضرب من الثياب وقيل آخرون ثياب تصبغ

الوانا \*

(١) في هامس ل - الحلفعة الجافية الغليظة \* (٢) في ل - منقعتها \* (٣) في ه - سوقها (لفتح السين) \*

جلسد \*

(٤) في ه - فلم يفتق \* (٥) ه - هذه الجملة من ل ومنع \*



وجلسد وهو صنم كان يعبد في الجاهلية - قال  
الشاعر

كما يقر من يمشى الى الجلسد  
اليقر عدو يطاء طى الرجل فيه رأسه \*

وجلمد وجلاعد وهو الصلب الشديد والجمع  
الجلاعد \*

وجندل النون فيه زائدة واشتقاقه من الجدل - وجلمد  
وجلمود ارض جلمدة ذات حجارة \*

وتجمدل وتجمدل وهو الصلب الشديد \*

ودُبلح وهو المضد من ذهب او غيره \*

وجندع اسم وذات الجنادع الداهية وتسمى  
الدواهي جنادع ايضاً واحسب النون زائدة واصله  
من الجدع - وجنادع كل شيء اوائله يقال (جاءت  
جنادع الشر) اي اوائله \*

وعنجد وقالوا عنجد - وهو ردي الزيب وقالوا  
بل حب الزيب او حب العنب وليس له اشتقاق  
يوضح زيادة النون لانه ليس في كلام العرب عنجد  
ولا عنجد - ٢ - الا ان يكون فلامماتا \*

ودهمج ودهايمج وهو العظيم الخلق من كل  
شيء \*

وكذلك الدهنج والدهانج ويقال ان الدهانج البعير  
ذوالسنامين قال الشاعر - المعجاج

كأن رعن - ٣ - الآل منه في الآل

اذا بدا دهانج ذواعدال

باب الجيم والذال في الرباعي

استعمل من وجوها (جذمور) وهو اصل كل  
شيء الواو زائدة والجمع جذامير والجذمة السرعة في  
المشي والعمل ويقال بالذال \*

الجيم والراء في الرباعي

(حسجر) اذا اسرع ومنه اشتقاق ناقة عيسجور الياء  
والواو زائدتان - وعسجر الرجل اذا نظر نظراً شديداً  
واكثر ما يستعمل في الاسد \*

وجرشم وقالوا جرثم اذا دخل بعضه في بعض - وجرشم  
اذا احد النظر مثل برشم والعرب تسمى البر سام  
والبرشام والجرسام \*

وسهجر اذا عدا عدو فزع واسهجر كذلك \*

وهجر من ولد الثعلب - واسد جرها من غليظ شديد  
مثل جرفاس \*

وجرشم متفخ الجنين من الخيل وغيرها \*

والشرجع الطويل ويسمى النمش شرعاً ايضاً \*

وشمرج الرجل اذا عمل عملاً غير محكم ومنه كساء  
مشمرج اذا كان مهمل العمل اي رقيقاً غليظ الخيوط  
وارض مشمرجة بعيدة - وشمرجت الثوب شمرجة  
اذا باعدت بين غروزه في الخياطة والمصدر شمرجة  
وشمراج \*

وجرشم الرجل اذا كره وجهه \*

والعجرفة الاقدام في هوج ورأيت عجارف المطر  
اذا قبل بشدة - والعجروف ضرب من النمل

(باب الجيم والذال)

(الجيم والراء)

(١) في مخ ول - وقالوا عند ج عجم الزيب \* (٢) في هامش ل - حاشية كتاب ق س بخطه في شعر هذيل -

المجد النربان قال ابو صخر - فارسلو هن يهتلكن بهم - شطر سوام كأنها العبد (٣) في ل - رعل \*

طويل القوائم \*

والرفيع نبت تسرع النار فيه \*

وجعفر اسم والجعفر النهر الصغير \*

والرجلة الجماعة من الناس يمشون على اقدامهم لا يقال  
عرجلة حتى يكونوا جماعة مشاة والجمع العراجل

والعراجل قال الشاعر - حاتم الطائي

وعرجلة شعث الرؤوس كأنهم

بنو الجن لم تطبخ بنار قد ورها

والعرجم ضرب من الشجر تتخذ منه القسي \*

والعجربة العدو الشديد قال الشاعر - عمرو بن معدى

كرب الزبدي

أما إذا يد وفتعلب جرية

او سيد غادية يعجرم عجربه

ويقال لذكر الانسان المجارم \*

والجرموز الحوض الصغير تسقى فيه الابل والنم

والجمع الجراميز وبنو جر موز بطن من العرب

والجراميز بطن من العرب - وجمع الرجل جراميز

إذا قبض ليشب \*

والجرم والجمرة الارض ذات الحجارة والحصى الكبار

والجمع الجرام \*

والخرزج الريح الشديدة وبه سمي الخرزج \*

والخرجن الناقة السريعة المشى والخرجون معروف

وهو الاهان الذي في طرفه المذق فاذا كان رطباً

فهو اهان واذا كان باساً فهو خرجون - والخرجون

ضرب من النبت \*

والغمجرة تنابع الجرغ غمجر الماء غمجرة بالعن والنين

إذا جرعه جرعا شديدا \*

وافرنجم اللحم اذا تشبث من اعلاه ولم ينشو \*

والقمنجر فارسي معرب وهو اصلاح القسي - قاله

الراجز - ابو الاخضر الحماني

وقد اقلتنا المطايا الضمر

مثل القسي عا جها القمنجر

وتجرمق ليس بعربي صحيح - والجرامق جيل من

الناس - قال ابوبكر ليس في كلامهم (جرمن) الا ما اشتقه

منه صر جات ولم اسمع له بفعل متصرف وذكر

بعض اهل اللغة انه معرب واحربه ان يكون

كذلك \*

وتجرم اسم عربي قديم وقال ابن الكلبي

هو معرب وزعم انه زرعم فعرب فقبل جرهم

وقال قوم بل هو اسم عربي \*

وجهور الشيء معظمه جهر الشيء اذا اخذ جمهوره

وهو معظمه واحسب ان جرهما مشتق من

الجرمة \*

رجل جرهم او مجرم اذا كان جادا في امره \*

والهمرجة الخفة والسرعة وقد قالوا اخلاط الشيء

بعضه ببعض \*

الجيم والزاي في الرباعي

استعمل من وجوها (الزعمجة) سوء الخلق زعموا

وليس ثبت \*

والقنزج معرب وقد تكلمت به العرب - قال الراجز

العجاج

والجرم

فمن يمكن به اذا حجا

بر بض الارطى وحقق اعوجا

دأب النبط يلعبون الفنزجا

وهى لعبة لهم - والفنزج الخمسة الايام المسترقة فى حساب الفرس \*

وجلفز وجلافز وهو الصلب الشديد ومنه اشتقاق الجلفز فيما اظن - وهى الدابة الصلبة وقالوا المسنة ونجوز جلفز \*

والهزاج العظيم السريع والجميع الهزاج والمصدر الهزجة - والهزاج طائر زعموا \*

والهزجة اختلاط الصوت قال الراجز - هميان بن تحافة السعدي

تخرج من افواهها هزاجا

ازاملا وزجلا هزاجا - ٧

واللهزة اغضاوك عن الشئ وانت عالم به وكتبتك اياه \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل منها (المسجمة) وهى الخفة والسرعة هو السلوج الفصن الرطب الناعم والمصدر المسلجة ويقال سلوج وعلاج \*

والجمجمة وهو الجسوس وهو ما طرحه الانسان من ذى بطنه اذا كان باسا - قال الراجز

مالك من ابل ترى ولا سم - ٨

الاجما ميسك وط المسنم

فوالعجنش البعر الصلب الشديد - قال الراجز

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

والعسنج الظلم وانما اشتق من العسج - ٣ - والعسجان وهى السرعة \*

وسننج "والسننج طويل - قال الراجز

سننج مسنط اذا مشى

وسننج صفة من صفات الظليم ايضا وهو الواسع الخطو - وسننج طويل وسنجم طويل والجمع سلاجم \* وسنجم من قولهم سماجت الشئ فى حلقى اذا جرعه جرعاه سهلا \*

وسنجم ارض سنج واسعة وريج سنج سهلة وسما هج موضع \*

الجيم والسين فى الرباعى

استعمل من وجوها (عفسنج) ثقل وخم زعموا ذكر الخليل انه صنوع - وجعشم نلظ جاف وشجيم

حسن قال الراجز فى الجشم - العجاج

فى صلب مل العنان المؤدم

ابس بجعشوش ولا بجعشم

وقال الراجز فى الشجيم - هو العجاج

قد سالم الحيات منه القدما

الافعوان والسجاع الشجما

و ذات ما بن ضر وسأ ضر زما

اعمل فمل كل واحد منهما فى صاحبه - وجعشم الرجل

وجعسوه صدره وهو ما اسد عليه صلاعه وليس

ببت وعجس وهو الشيخ لادن المد - قال الشاعر

وهم "كبير" رمع السن عجنش

(الجيم والسين)

(الجيم والسين)

(١) فى هامش ل - الارامد جمع ارمال وهو اختلاط الصبغ فى حرب او ر والرجل الصوت \* (٢) فى ف ول

من شء \* (٣) فى ه - من الصلاة \*



وَالْجَلَاهِقُ الَّذِي يَلْبَسُ بِهِ الصَّيَّانُ وَهُوَ الْبَنْدُقُ قَالَ  
أَبُو بَكْرٍ هُوَ فَارِسِي مُعَرَّبٌ وَهُوَ بِالْفَارِسِيَّةِ جَلَاهَةٌ

وَهِيَ بَنْدُقَةٌ مِنْ طَائِفَةِ بَرْمِي بِهَا عَنْ قَوْسٍ \*

وَالْفَنْجَلَةُ مَشَى الشَّيْخُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَصَرْتُ أَسْمَى الْقَعُولَى وَالْفَنْجَلَةَ

﴿بَابُ الْحَاءِ فِي الرَّبَاعِيِّ الصَّحِيحِ﴾

﴿الْحَاءُ وَالْخَاءُ﴾

مَهْمَلٌ إِلَى الدَّالِ \*

﴿الْحَاءُ وَالذَّالُ﴾

عَجُوزٌ (دَحْمَلَةٌ) وَشَيْخٌ دَحْمَلٌ وَهُوَ النَّاحِلُ الْمُسْتَرْخِي

الْجُلْدُ وَدَحَمَتِ الشَّيْءُ بِالذَّالِ وَالذَّالُ أَعْلَى إِذَا

دَحَرَجْتَهُ عَلَى الْأَرْضِ وَيُقَالُ دَحَمَلْتُهُ وَدَحَمَلْتُهُ أَيْضًا \*

وَحَدَرَشٌ - ١ - اسْمٌ وَزَعِمَ أَنَّهُ اسْمُ أَبِي قَبِيلَةٍ مِنَ الْجُنِّ \*

وَالْحَرَمْدُ الْحَمَاءُ عَيْنٌ مَحْرَمَةٌ إِذَا كَثُرَتِ الْحَمَاءُ فِيهَا يَعْنِي

عَيْنُ الْمَاءِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ الْقَدِيمِ فِي شَرْتَبَعٍ

فَرَأَى مَغِيبَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَسَائِهَا

فِي عَيْنِ ذِي خُذَابٍ وَثَاطُ حَرَمْدٍ

الْثَاطُ الطِّينُ الرَّقِيقُ - وَالْحَرَمْدُ مَدُّ الْحَمَاءِ \*

وَرَجُلٌ دَحْسَانِيٌّ وَدُحْسَانِيٌّ وَهُوَ الْغَلِيظُ الْإِسْوَدُ

لَا يَكُونُ إِلَّا كَذَلِكَ وَقَالُوا دُخْشَانِيٌّ بِالْخَاءِ

وَالشَّيْنِ \*

وَالْحَرْ دَمَةُ اللَّجَّاجِ فِي الْأَمْرِ وَالْمَحْكُ فِيهِ - قَالَ

الرَّاجِزُ

حَرَدَمْتُ فِيمَا أَيْسَ فِيهِ مَطْمُ

إِنَّ اللَّجَّاجَ سَادِرًا لَا يَنْفَعُ

يُقَالُ جَثَّ سَادِرًا أَيْ عَلَى غَيْرِ هِدَايَةٍ وَلَا عِلْمٍ

بِهِ مَأْخُوذٌ مِنْ سَدَرِ الْبَيْنِ وَهُوَ الْيُظْلِمَةُ الَّتِي تَنْشَأُهَا \*

وَحَرْدَةُ اسْمٌ مَوْضِعٌ بِهَا التَّائِيثُ وَلَيْسَ لَهُ مَذْكُورٌ

فِي مَعْنَاهُ فَاسْتَجَزْنَا - ادْخَالُهُ فِي هَذَا الْبَابِ \*

وَالْحَدْلُ لَقَّةٌ وَمِنْهُ رَجُلٌ حَدَلَقَ إِذَا كَانَ يَدِيرُ عَيْنَهُ

بِالنَّظَرِ كَثِيرًا \*

وَالدَّحْقَلَةُ انْتِفَاحُ الْبَطْنِ أَوْ عَظْمُهُ مِنْ خَلْقٍ \*

وَالْحَدَلُ الْقَصِيرُ وَاحْسِبْهُ مَأْخُوذًا مِنَ الْحَدَلِ وَالنُّونِ

زَائِدَةٌ - وَالْحَدَلُ أَيْضًا تَطَأٌ مِنْ أَحَدِ الْمَذْكُورِينَ وَهُوَ

مُسْتَقْبَحٌ \*

وَحَنْدَمُ اسْمٌ وَالنُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْحَدَمِ وَهُوَ

شِدَّةُ النَّهَابِ النَّارِ وَحَرَارَتُهَا وَشِدَّةُ غَلِيَانِهَا وَكَذَلِكَ

شِدَّةُ غَلِيَانِ الْقَدَرِ أَوْ الْمِرْجَلِ احْتَدَمَ يَوْمَنَا وَاحْتَدَمَ

فِي شِدَّةِ الْحَرِّ \*

﴿الْحَاءُ وَالذَّالُ﴾

(الْحَذْفَارُ) وَالْجَمْعُ الْحَذَائِفِرُ وَهِيَ الْأَمَالِي - قَالَ

الشَّاعِرُ

قَدْ مَلَأَ السَّيْلُ حَذْفَارَهَا - ٢

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ اعْطَاهُ الدُّنْيَا بِحَذَائِفِرِهَا أَيْ جَمْعُهَا وَاخْذَتْ

الشَّيْءَ بِحَذَائِفِرِهِ أَيْ جَمْلَتِهِ وَرَبَّمَا سَمَوْا سَادَاتِ النَّاسِ

الْحَذَائِفِرِ \*

وَالْحَذْرَمَةُ مِثْلُ الْمَذْرَمَةِ وَهُوَ كَثْرَةُ السَّكَّامِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو الْجَمْعِ الْعَجَلِيُّ

وَكَانَ فِي الْمَجْلِسِ جَمٌّ الْهَذْرَمَةُ

وَيُرْوَى الْحَذْرَمَةُ \*

وَذَ حَلَطَ الرَّجُلُ ذَا حَلْطَةٍ إِذَا خَلَطَ فِي كَلَامِهِ \*

وَحَذَلَمَ اسْمٌ وَالْحَذْلَةُ السَّرْعَةُ \*

(الماء والراي)

الحاء والراء

(أهزرم) اسم جبل معروف \*

وحرمازو وحر ميزاسمان وهو ابو قبيلتين من العرب \*

والحرزقة والحرزقة الضيق وفلان محزرق طيه اذا كان مضيقا عليه \*

وفرشع الرجل - ٢ - اذا وثب وثبامتقاربا - ويقال فرشح اذا اقمعد والصق نخذه بالارض مثل فرشط سواء - والفرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى نفر شحه \*

والطرشعة الاسترخاء يقال ضرب به حتى طرشعة \*

والحرشف صغار الطير والنعام قل يونس وصغار كل شيء حرشفه ويقال لضرب من السمك حرشف \* والحرشف الرحالة \*

والشرحاف المريض صدرا القدم وبه سمي الرجل يشر حافا \*

والطرشة يقال تطرشت بيمينه اذا اظلم عليه بصره \*

وشرحل زعم قوم ان منه اشتقاق شراويل وليس ثبت وليس لاشرحالة اصل في كلامهم وشرمح طويل \*

وحرشن اسم النون فيه زائدة واصله من الحرش فاما ان يكون من قولهم حرشت الضب وهو ان يحرك يده على باب حجره فيحسبه حية فيخرج اليه مذابا غيا خذه ومثل من املهم (هذا اجل من الحرش) واصل

(الماء والراي)

ذلك في احاديث العرب ان ضيبا قال لابنه اذا سمعت الحرش فلا تخرج فسمع يوما وقع حفار فقال يا ابنتي هذا الحرش فقال (هذا اجل من الحرش) يضرب ذلك للرجل يكون في الامر فيتوقع ما هو اشد منه او يكون من قولهم حرشت البعير اذا اثرت في جلده بالمحجن ليزيد في سيره وبه سمي الرجل حراشا فاما حريش فليس من هذا - الحريش دوية من احناش الارض - والحصرم حامض الغلب \*

والحصرمة اللحن في الكلام وافساده كلام محضرم فاما محضرموت فاسم رجل والنسب اليه محضرمي وهم الحصارم \*

والحرقة طرف الحجة والجمع حراقف ويقال للمريض اذا طالت ضجعته تدرت حراقفه والحرقوف دوية من احناش الارض \*

والحوكلة - ٣ - ان يمشي الرجل ويضع يديه في خصره ويعتمد عليهما - والحرقلة ضرب من المشي نحو الحركلة \* والحرقة احسب ان حرقا اسم موضع - قال الشاعر الحطبة

فقات له اسك فحسبك انما

سألتك مصكاً من جلود الحراقم

قال الا صمى ولا عرف الحراقم \*

الحاء والراء

اهمات الا في قولهم (كنا في زحنة) اي في تخييط ورجل زحني اذا كان ضيق الاخلاق وقالوا زحني وقال الحطبة

(١) في ه - وفرسج (٢) في ه - رهوان يضرب سده \* (٣) في ه - والحرقلة ضرب من المشي وهو

نحو الحوكله \*

( الحاء والفاء ) ( الحاء والسين ) ( الحاء والطاء )

زائدة وهو من خَصَصْتُ لشيء إذا جمَعْتَهُ - وَاخْفَصَ  
ذَبِيلٌ مِنْ آدَمَ يُخْرِجُ بِهِ تَرَابَ الْإِبَارِ \*

❦ الحاء والضاد ❦

( ضَمَحَل ) أميت - ومنه اشتقاق الضمحل الشيء إذا  
ذَهَبَ \*

❦ الحاء والطاء ❦

( ضَرْبٌ يَطْلُخُ ) وِطْلُخٌ شَدِيدٌ وَطْلُخٌ وَطْلُخِيٌّ  
بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَخَنْقُطٌ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَيُقَالُ  
هُوَ الدُّرَّاجُ وَالْجَمْعُ خَنْقِطٌ - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَنْقِطًا  
قَالَ الشَّاعِرُ

هَلْ سَرٌّ خَنْقِطٌ أَنْ الْقَوْمَ سَأَلْتُهُمْ -

( الحاء والسين )

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجَدْ لَهُ خَلْفٌ  
أَبُو شَرِيحٍ يُزِيدُ بَنَ الْقُحَادِيَّةِ مِنْ بَنِي قُحَادَةَ قَبِيلَةٌ مِنْ بَكْرِ  
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ قَالُوا الْحَيْقُطَانِ وَالْحَيْقُطَانِ فِي هَذَا  
أَيْضًا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْحَيْقُطَانِ ذَكَرَ الدُّرَّاجُ \*  
وَقَطَّحَ - ٢ - اسْمُ النُّونِ زَائِدَةٌ وَهُوَ الْفَطْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
وَجْهَ افْطَحَ عَرَبِيٌّ \*

وَقَطَّحَ اسْمٌ وَكَذَلِكَ رَأْسُ افْطَحَ وَرَجُلٌ افْطَحَ أَيْ  
عَرِيضٌ فَمَا الْمَفْرُطَحُ فَالْعَظِيمُ مِنَ الرُّؤُوسِ - وَالزَّمَنُ  
الْفَطْحَلُ يُزَعَمُونَ أَنَّهُ الزَّمَانُ الْقَدِيمُ إِذَا كَانَتْ الْحِجَارَةُ  
رَطْبَةً قَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ فِي ( كِتَابِ الْعَيْنِ ) الْفَطْحَلُ  
وَفَطْحَلُ اسْمُ زَعْمَاءٍ \*

❦ الحاء والطاء ❦

( الحاء والطاء ) ( الحاء والصاد )

( اَخْطَل ) معروف يمكن أن تكون النون فيه زائدة  
واشتقاقه من اَخْطَلٌ وَهُوَ السُّنْعُ الشَّدِيدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَأَلْتُكَ صَرْفًا مِنْ جُلُودِ الْخَزَائِمِ

قَالُوا هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْغَنَمِ أَوْ مَوْضِعٌ \*

❦ الحاء والسين في الرباعي ❦

( فَلَحَسَ ) وَهُوَ الْحَرِيصُ وَالْجَمْعُ فَلَا حَسَ وَبِهِ سَمِيَ  
الْكَلْبُ فَلَحَسًا \*

وَسَلَحَفَ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ السَّلَاحِفَةِ عَدُوِّ الْقُصُورِ \*

وَالْحَسَكَةُ وَالْحَسِيكَةُ الْخُفْدُ فِي الْقَلْبِ وَإِذَا خَلَّاهُ فِي  
هَذَا الْبَابِ لَا نَهْ لَا مَذْكَرَ لَهَا إِلَّا أَنْ تَقُولَ الْحَسَكُ  
جَمْعُ حَسَكَةٍ \*

وَالْحَسَكِلُ الضَّعِيفُ الْخَسِيسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَرَبَّمَا  
سَمِيَ الصَّغَارُ مِنَ النَّاسِ حَسَكِيَّةً \*

❦ الحاء والسين ❦

( الشُّمُحُوط ) الطَّوِيلُ وَالشُّمُحُوطُ وَالشُّمُحَاطُ  
كُلُّهُ وَاحِدٌ \*

وَشَنَخَفَ وَالْجَمْعُ شَنَاخِفٌ وَهُوَ الطَّوِيلُ بِالْحَاءِ  
وَالْخَاءِ وَالْخَاءُ أَعْلَى وَقَالُوا رَجُلٌ شَنَخَفٌ وَلَمْ يَقُولُوا  
شَنَخَفٌ \*

وَرَجُلٌ شَفْلُحٌ الشَّفَّةُ الْعُلْيَا إِذَا وَرَمَتْ وَتَشَقَّقَتْ  
وَيُسَمَّى نَمْرُ الْكَبَرِ الشَّفْلُحُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْكَبَرِ  
الْأَصْفَ وَيُقَالُ لِلْفَرَجِ الشَّفْلُحُ تَشْبِيهَا \*

وَحَنْكَشُ اسْمٌ وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنَ الْخَسَكِشِ  
وَهُوَ التَّجْمَعُ وَالتَّقْبُضُ - وَحَرْشَافُ مَوْضِعٌ وَلِبْسٌ  
بَنِي - وَآخِرُ شَفْ بَنِي مَعْرُوفٌ \*

❦ الحاء والصاد ❦

( الْحَصْلَمُ ) مِثْلُ الْحَصَابِ وَهُوَ التَّرَابُ - وَالْخَنْفِصُ  
الصَّغِيرُ الْجَسْمِ الضَّئِيلُ وَالْخَنْفِصُ مِثْلُهُ وَاحْسَبْ أَنَّ النَّوْنَ

فما يُعِدُّكَ لا يُعِدُّكَ مِنْهُ

طَبَائِعُهُ فِي حِطْلٍ أَوْ يَحَارُ

ويروي طبائته الطبانة الفطنة والرواية الصحيحة  
الطبانة \*

وَحَنَظَلَةُ اسْمُ ابْنِ هَذِهِ الْقَبِيلَةِ مِنْ بَنِي تَيْمِيمٍ - وَذَاتُ  
الْحَنَاطِلِ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةُ لَبْنَى تَيْمِيمٍ عَلَى بَنِي بَكْرِ  
ابْنِ وَائِلٍ وَقَدْ ذَكَرَهُ جَرِيرٌ \*

الحاء والعين

مهمل وكذلك مع الغين •

## الحاء والفاء

قالوا (رجل حَفَاقٌ) وحَفَاقٌ وهو الرجل الضعيف اللاحق •  
وَفَلَنَحَّ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا اكْلَهُ أَجْمَعُ •

الحاء والقاف

يَقَالُ (حَلَفَمْتُ الرَّجُلَ) إِذَا ضَرَبْتَ حَلْقُومَهُ \*

وَأَمَلِقِ الرَّجُلَ فِي نَظَرِهِ إِذَا أَدَارَ مَالِيْقَ عَيْنِهِ فِي نَظَرِهِ  
وَالْحَمْلَاقِ وَالْمُلُوقِ وَاحِدٌ وَهُوَ بَاطِنُ الْجَفْنِ - وَفَلَجِمَ  
وَأَسَمَ الْقَلْعَمُ الْكَبِيرُ قَالَ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ

فد كنت قبل الكبير القلحم

و قبل نحض العضل الزيم

دِیْقِ وَ تَرِیَاقِ شِفَاءُ السَّیْمِ

ويقال منه إقلمهم الرجل إذا أسنّ فالراجز - المعراج  
رأينا شيخا شاب فافاحما - ١

طال عليه الدهر فاسلمهما

يُمنى ضمير - ورجل انقح وامرأة انقحلة وهما المستان  
أيضاً - والقحمة المحوز \*

الحاء والكاف

رجل (حَكَلَ) والجمع حناكل والنون فيه زائدة  
واشتقاقه من الحُكْلة وهو غلط اللسان وتقبضه

الحاء واللام

مہمل ❁

الحاء والميم

قد سميت العرب (حَمَنَة) وُحْمَنَة وَاَحْمَنَة وَاَحْمَكَة قَلَّةٌ  
صغيرة والجمع الحسنان \*

— باب الخاء في الرباعي —

الخاء والدال

(دِخْرِصَة) القميص وهي الدُّخَارِصُ فارسيّ  
معرب.. وقد تكلمت به العرب قال الشاعر.. الاعشى  
قوافي اصلاً يؤيِّس من جلد.

كما زدت في عرض القميص الدخارصا

واَلْخَذَ رَاسَهُ مِنْهُ اشْتِاقَ الْخُنْدِ رِيسٍ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ  
مَحْضٍ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْخُنْدِ رِيسٌ رُومِيَّةٌ  
مَعْرُوءَةٌ \*

وَسَخَدَر اسم مأخوذ من السواد - والخدرة  
السرعة \*

وَأَخَذَ قَهْلُ الْحَبَشِيِّ وَالذَّهَابُ وَهُوَ مَشِي سُرْبَعُ فِي  
تَقَارِبِ خَطْوِهِ بِهِ سَمِيَتْ لَيْلَى بِنْتُ حَيْدَانَ بْنِ عَمْرٍاءَ  
ابْنِ الْحَافِ بْنِ قِضَاعَةَ يَخْدِفَ وَهِيَ أُمُّ مَدْرَكَةَ وَطَائِفَةُ  
أَخِي الْيَاسِ بْنِ مَضَرَ \*

وَأَخْرَجْنَا لَكَ الْلَحْمَ إِذَا قَطَعْتَهُ قِطْعًا وَاجْمَعِ خِرَادِيلَ ۝

وَدَخَمَتْ الْقَرْيَةَ وَدَحَمَتْهَا إِذَا مَلَأَتْهَا بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ \*

وَدَّ حَرْش - ٢ - اسم ويقال دَّ خَرش بالخاء



وه خشم اسم وهو الضخم الاسود \*

والخندع الخسيس في نفسه ويقال بالذال ايضاً \*

وَدَفَحَ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً قَدْ ابْتَدَأَتْهَا الْعَامَّةُ وَهُوَ الضَّخِيمُ الْعَظِيمُ الْبَطْنِي \*

وَأَخَذَ قِي فَارِسِي مَعْرَبٍ وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا قَالِ الشَّاعِرُ

فَلَيَاتٍ مَأْسَدَةٌ تَسْنُ سَيُوفُهَا

بين المذاد وبين جزع الخندق

يقوله كعب بن مالك الانصاري رضى الله عنه - وقال الرازي

لَا تَحْسَبَنَّ الْخَنْدُقَ الْمُحْفُورًا

يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورًا

وَالْخَنْدَلَةُ امْتِلَاءُ الْجَسْمِ وَاجِبُهُ مِنَ الْخَنْدَلِ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَسَمِيَتْ الْمَرْأَةُ خَنْدَلَةً \*

وَالدَّخْمَةُ يَقَالُ دَخَرَتْ الشَّيْءَ إِذَا غَطِيَتْهُ وَسَتَرَتْهُ قَالِ الشَّاعِرُ

لَا تَبْعَدَنَّ إِذَا وَهَّ قَدْ دَخَرَتْ

فيها اللذيذ من الشراب العاتق

وَالْخَذْرَقَةُ - ١ - بِالذَّالِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخَذْرَقِ وَيُقَالُ الْخَذْرَقُ الْعَنْكَبُوتُ الْعَظِيمُ وَقَالُوا

الذَّكَرُ بِالذَّالِ وَالزَّيْ \* - ٢ -

الخاء والذال

(خَذَّ عَلَيْهِ) بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَهُ وَالْخَذْعَلَةُ أَيْضًا نَحْوُ الْخَزْعَلَةِ

وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ - قَالِ الرَّاجِزُ

وَنَقْلُ رَجُلٍ مِنْ ضِمَافِ الْأَرْجُلِ

مَتَى أُرِيدَ شِدَّتُهَا تُخَذُّ عَلَيْهِ

وَتُخَذُّ عَلَيْهِ أَيْضًا وَيُرْوَى تَخْزَعْلُ وَالذَّالُ أَعْلَى وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَاقَةٌ بِهَا خَزْعَالٌ بَقِيحُ الْخَاءِ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ قَمَلَالٌ غَيْرُ مَضَاعِفٍ إِلَّا هَذَا الْحَرْفُ إِذَا كَانَتْ تَنْبِثُ التُّرَابَ بِرَجْلَيْهَا إِذَا مَشَتْ \*

وَالْخَذْرَقَةُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الْخَذْرَقِ - ٣ - وَهُوَ الْعَنْكَبُوتُ وَيُقَالُ الْخَزْرَقُ بِالزَّيِّ الْمَعْجَمَةُ \*

وَالْخَذْرَافُ - ٤ - نَبْتُ مِنَ الْحُمْضِ - وَالْخَذْرُوفُ طَبَنٌ

يَعْمَلُ وَيَجْعَلُ شَيْئًا بِالسُّكْرَةِ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيانُ وَالْجَمْعُ

خَذَارِيفٌ وَيُقَالُ خَذْرَفُهُ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَ اطْرَافَهُ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ (لَمَّا رَجَعَ جَيْشُ أَهْلِ الشَّامِ

عَنِ التَّوَاتِيئِ وَقَدْ هُزِمَ التَّوَاتِيئُ) بُونُ صَعْدِ الْحَصِينِ

ابْنُ غَيْرِ السَّكَنْدِيِّ مِنْبَرُ دِمَشْقَ وَقَالَ ابْنُ اللَّهِ تَبَارَكَ

وَتَعَالَى قَدْ قُتِلَ مِنْ رُؤُوسِ أَهْلِ الْعِرَاقِ رُؤُوسُ

ضَلَالَةٍ وَأُتِمَّتْ بَدْعُهُ - مِنْهُمْ سُلَيْمَانُ بْنُ صَرْدِ الْأَوَانِ

السَّيُوفُ تَرَكْتَ رَأْسَ الْمَسِيْبِ بْنِ نَجْبَةَ خَذَارِيفٌ

خَذَارِيفٌ وَقَدْ قَتَلَ اللَّهُ مِنْ رُؤُوسِهِمْ رَأْسَيْنِ عَظِيمَيْنِ

ضَاكِنَيْنِ مُضْلِيْنِ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْلٍ أَحَدَ الْأَزْدِ

وَعَبْدَ اللَّهِ بْنِ وَائِلٍ أَحَدَ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ فَلَمْ يَبْقَ بَعْدَهُو إِلَّا

أَحَدُهُمَا دَفَاعٌ وَلَا بِهِ امْتِنَاعٌ \*

وَالْخَذْلَمَةُ السَّرْعَةُ مَرِيخُذْلَمٌ خَذْلَمَةٌ بِالْخَاءِ وَالْخَا \*

وَمَرِيخُذْرَفٌ خَذْرَفَةٌ فِي مِشْبِهِ وَخَذْرَاغَا أَيْضًا إِذَا

مَرِيخُظَرٌ وَهُوَ مِثْلُ الْخَطْرَةِ سِوَاهُ \*

الخاء والراء

إِسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (مَرِيخُظَرَفٌ) فِي مِشْبِهِ خَزْرَقَةُ

وَأَخْزَرَافًا إِذَا مَرِيخُظَرَفٌ

(الخاء والذال)

(الخاء والراء)

(٢) وعن ابن حاليه الخندق والحدرق كذا لها من \* ه

(١) في ه والحدرق ويقال الخزررق العنكبوت الخ \*

(٣) ن الخذر يق \* (٤) ن - الخزررق \*

وزخرفت البيت اذا تجذته وزخرفت الكلام اذا  
الفتنه وفي التنزيل (ز' زخرفت القول خسر ورا)  
والزخارف تكسر الماء اذا جرى - قال اوس  
تذكر عينا من غمازة ماؤها  
له حبيب تستن فيه الزخارف  
والزخرفة يقال عود زخري وزماخر وز' ماخري اذا  
كان اجوف - قال الشاعر  
حلي حن البراية زخري الم  
نواهد ظل في شوي طوال  
الشرى شجر الحنظل يصف ظليما قال الاصمعي يقال ان  
الظليم لا مخ له - والسواعد مجاري الماء من  
عيون البئر ومجاري اللبن في عروق الضرع \*  
والخنزرة منها اشتقاق الخنزير وهي الغلظ  
او يكون من الخنزرو وهو صغر العين - والخنزرة  
ايضا فأس غليظة تكسر بها الحجارة \*  
او الزخراط ناقة زخراط هامة \*  
او القرسخ من الارض اشتقاقه من السمة سراويل  
مفرسخة اي واسعة \*  
وخرشم الرجل اذا كره وجهه - وارض زخشة  
او هرشة وهي ذات الحجارة الرخوة ويقال  
بئر زخشة وهرشة وهي الصلبة الشديدة - قال  
الراجز \*  
زخشة في جبل زخشم  
تبذل للجبار ولا بن العم

يعني بئرا - ويروي هرشة وهي الرواية الصحيحة  
وخرشم الكتاب كلام عربي صحيح معرب \*  
والخنزرم النحل لا واحد له من لفظه - قال الشاعر  
ابوكبير الهذلي  
يا بوي الى عظم التعريف ونبله  
كسوام دبر الخنزرم المشور  
السوام التي قصد سرات سائمة علي وجوها والدبر  
النحل - والخنزرم ايضا الحجارة التي يتخذ منها الجص  
وبه سمي الرجل خنزرما ويقال للرجل العظيم الانف  
خنزرم \* -  
وشمرخ النخلة اذا خرط بسرعا \*  
وخرطم الرجل وخرنطم اذا غضب وخرطمه  
بالسيف اذا ضرب بانه واشتقاقه من الخرطوم  
وهو الانف وما والا \*  
والخنصر معروف والجمع خناصر - وخنصرة موضع  
معروف \*  
والخرشفة يقال سمعت خرشفة القوم وخرشفتهم  
اي حركتهم - والخرشفة اختلاط الشيء ببعضه ببعض  
وخرشاف موضع \*  
وخطر ف الرجل في شبه اذا خطر وخطر فنه  
بالسيف اذا ضرب به \*  
وجسم قفا خرو قفا خري مملى سمين \*  
حزب الخلاء والزاي \*  
(خنزعله) بالسيف قد مر ذكرها الخنزرة ضرب

(١) كذا بالسين والراء - ورم شارح العاموس انه لم يجد له لمر الجذ والصواب خشم - فاب المعروف حرام  
وخنزرم فيهذا المعنى ولا يمنع ان يكون خنزرما ايضا صحيحا - س \*

من المشى وقد مر ذكرها - وخز عال يأتى فى بابها  
ان شاء الله

### الخاء والسين

مهمل وكذالك الشين والصاد والضاد والطاء والظاء  
والعين والنين \*

### الخاء والتاء

(الخفئ) والخفئيق وهو من اسماء الداهية - والخفئة  
والهاء هاء التأنيث وهى الارض الواسعة المنخفضة التى  
يضطرب بها السراب قال الراجز - العجاج  
و خفئة ليس بها طور ي

ولا خلا الجن بها انسي

والقنفخ ضرب من النبت زعموا - قال ابو بكر سمعت  
ابا عثمان مرة يقول القنفخ الداهية ولم اسمها  
من غير \*

### الخاء والقاف

اهملت وما بعدها \*

### باب الدال فى الرباعى الصحيح

### الدال والدال

مهمل \*

### الدال والراء

(الزغردة) ضرب من هدير الابل يردد الفحل  
فى جوفه زغرد الفحل اذا هدر فى غلاصه \*

والزردة عصر الحلق زردمه اذا عصر حلقه قال  
ابو حاتم هو فارسي معرب اصله زاردمه اى  
تحت النفس \*

والزردق السطر من النخل فارسي معرب وكذالك

الصف من الناس يقال وقف القوم زردقا اذا  
وقفوا صفاً \*

وتضرعد موضع - والدعسرة الخفة والسرعة \*

والقردسة السعة صدر مفردس واسع ومنه اشتقاق  
القردوس والله اعلم - ويقول قوم من اهل اليمن

هذا طعام ليس له فردوس على بناء فعلول اى نزل \*

وسردق البيت جعل له سرادقا - قال الشاعر الاعشى  
هو المدخل النمان بيتا خلا له

صدور فيول بعديت مسردق

والقردسة الشدة والصلابة ومنه اشتقاق مفردوس  
وهو ابو قبيلة من العرب ومنهم سعد بن مجد الذى

قتل قتيبة بن مسلم - ومفردوس بن الحارث بن مالك بن

فهم وهو اخو فرهود بن الحارث الذى من ولده

الحارث الذى من ولده الخليل بن احمد القرهودى

والقرهود ولد الاسد لغة ازدهما ومن قال

القراهيمدى فانما يريد الجمع كما يقال المهابلة والنسبة

اليه بغير الجمع خطأ \*

والدسكرة ليس بعربي محض - وتكردس الدم اذا

اجتمعوا كراديس - والكردوس الجماعة من الناس

والكردوسان بطنان من العرب يعرفان بهذا

والكردن - ١ - الفاس قال الشاعر - قيس بن زهير

العيسى

فقد جعلت اكبادنا تجنويكم

كما تجنوي سوق العضاء الكرادنا - ٢

تجنوي تكره - وكرايس الا لسان اطراف عظامه

وهال مرة اخرى مواصل عظامه وكل مفصلين اجتماعا

(الخاء والسين)

(الخاء والقاف)

(باب الدال)

فَهو كَرْدُوس \*

وَالسُّرْمَدُ الدَّائِمُ - وَيُقَالُ دَرَمَسْتُ الشَّيْءَ إِذَا سَتَرْتَهُ \*

وَالسَّنْدَرُ وَالسَّنْدَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَنَصْلُ

سَنْدَرِيٍّ أَيْضُ \*

وَبَلَدٌ سَهْدَرٌ وَسَهْدَرَايَ بَعِيدٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو الزَّحَفِ

الْكَلْبِيُّ

وَدُونُ لَيْلٍ - ١ - بَلَدٌ سَهْدَرٌ

جَدِبُ الْمُنْدَى عَنْ هَوَانَا زَوْرُ \*

وَسَرَّهَدَتِ الصَّبِيَّ - ٢ - إِذَا أَحْسَنْتَ غِذَاءَهُ وَهِيَ

السَّرَّهَدَةُ - وَالْمُسَرَّهَدُ الْحَسَنُ الْغِذَاءِ وَبِهِ سَمِيَ

الرَّجُلُ مَسْرَهْدًا وَرَبْعًا قِيلَ اشْحَمَ السَّنَامُ سَرَهْدُ \*

وَنَافَةُ صَمَرْدِيَّاسَةَ الْإِخْلَافُ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ \*

وَالذَّرْفَةُ الْعَدُوُّ الشَّدِيدُ مَعَ فَرْعٍ يُقَالُ ذَرَفَعَ الرَّجُلُ

إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَرَعَ \*

وَالْقَرْدَعُ وَالْفَرَطُ قُلُوبُ الْإِبِلِ - وَذَرَشَقَ الشَّيْءُ إِذَا

خَلَطَهُ \*

وَعَكْرَدَ الْعِلَامُ إِذَا سَمِنَ وَهُوَ عَكْرُودٌ وَعَكْرُودٌ \*

وَالْفَرْدُ مَعْرُوفٌ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَالْفَرَقْدُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ

مَوْالِيَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتَقَ فِيهِمَا

كَسَا مَعْنَى مَذْعُورَةٌ أَيْمٌ فَرَقْدِ

وَالْقَقْدَرُ الْقَيْحُ - وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ قَقْدَرِ النَّوْنِ فِيهِ

زَائِدَةٌ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النُّجُومِ الْمَجْلِي

فَمَا أَلُومُ الْبَيْضِ إِلَّا تَسْخَرَا

لِمَا رَأَيْنَا الشَّمِطَ الْقَقْدَرَا

وَالْعُرْدُلُ - ٣ - الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْعُرْدَلِ

النَّوْنِ فِيهِ زَائِدَةٌ \*

وَعِلَامٌ عُغْدَرٌ سَمِينٌ غَلِيظٌ \*

وَدَغْرَقَ الْمَاءَ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا \*

وَدَرَفَقَ فِي مَشْيِهِ إِذَا اسْرَعَ مِنْهُ قَوْلُهُمْ اذْرَتَقَ

الرَّجُلُ وَازْرَتَقَ إِذَا اسْرَعَ بِمَعْنَى \*

وَالذَّرَقُلُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ \*

وَالْقَمْدَرُ الطَّوِيلُ وَقَالُوا الصَّلْبُ الشَّدِيدُ \*

وَالذَّرَاقِنُ الْخَوْخُ لَفَةٌ شَامِيَةٌ وَاحْسِبُهَا رُومِيَّةٌ \*

وَالدِّرَكَلَةُ لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ أَحْسِبُهَا حَبَشِيَّةً مَعْرَبَةً \*

وَالدِّرَنَكَةُ الطَّنْفَسَةُ وَالْجَمْعُ الدِّرَانُكُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَقْصُرُ بِمَشْيٍ وَيَطُولُ بَارَكَا

كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانُكَا

وَالْكُنْدَرُ الْحِمَارُ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

كَأَنَّ تَحْتِي كُنْدَرًا كُنَادِرًا

جَاءَ بَا قَطَوَطَى يَنْشَجُ الْمَشَاجِرَا

وَالدَّرْمُكُ الْخَوَّارِيُّ \*

وَكَرْدَمُ اسْمٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ يُقَالُ إِذَا اشْتَقَاقَهُ مِنْ

كَرْدَمِ الرَّجُلِ إِذَا عَدَا عَدُوَّهُ وَفَرَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْمُهَلَّبُ

ابْنُ أَبِي صَفْرَةَ الْأَزْدِيُّ

لِمَسَارَاةٍ كَرْدَمٌ تَكَرَّدَمَا

كَرْدَمَةُ الْمِيرِ أَحْسَنُ الضَّعِيفِ

وَالدَّغْمَرَةُ الْعَيْبُ رَجُلٌ فِيهِ دَغْمَرَةٌ إِذَا كَانَ مَعِيًّا - وَيُقَالُ

دَغْمَرُ الْمَاءِ إِذَا صَبَّهُ صَبًّا شَدِيدًا \*

وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدَنُ وَالرَّهْدُونُ طَائِرٌ - وَيُقَالُ رَهْدَلُ

ايضاً ورُهدول وهو طائر شبيه بالعصفور او اكبر منه \*  
ودهرش اسم يقال انهم قبيلة من الجن \*  
والمرقة المقدم مثل التارب ارببه عده \*  
الدال والزاي

مهمل الا في قولهم ( زهيم ) وهو الصقر وهو  
اسم ايضاً وهو القصير قال الشاعر - للمعتر البارقي  
هوى زهدم تحت المجاج لحاجب  
كما انقص بار اقم الريش كاسر  
قال ابو بكر زهدم هذا رجل قشيري اسرحاجب بن  
زرارة يوم جبلة وفي ذلك اليوم قتل لقيط وكان يوماً  
شديداً على بني تميم \*

#### الدال والسين

( دَ عَسَم ) اسم - وسدع فعل ماث ومنه اشتقاق  
السميدع وهو السيد الشريف \*  
ودلس اسم واشتقاقه من الدلامس من قولهم ادلس  
الليل اذا اظلم \*

#### الدال والشين

( القشدة ) خلاصة السمن والشفدع الضفدع الصغير  
ودنقش اسم النون فيه زائد - ودعشق اسم  
والدعشوقة دويبة زعموا واحسبه مصنوعاً واحسب  
الدقش طائراً \*

وشندق اسم النون فيه زائدة وهو من الشدق \*

#### الدال والصاد

( الدعصة ) الضئيلة الجسم \*  
والعصلد الصاب الشديده وهو العسلود ايضاً \*  
والدعصة منه اشتقاق الدعوص وهو دودة سوداء

( ١ ) في ه - تكون في الماء \* ( ٢ ) في ه - والدعصة الخ \*

تكون - في الغدران اذا نشت قال الشاعر - الاعشى  
فيا ذنبنا ان جاش بحر ابن عمكم  
وبحرك ساج لا يوارى الدعا مصا  
وقال آخر

#### الدال والزاي

اذا التقى البحران غم الدعوص  
فمي ان يسبح او يغوص  
والدعصة والدعصة السمن وكثرة اللحم - ٢ \*  
والدعصة دويبة وتسمى المرأة الضئيلة الجسم دة  
وهي مثل الدعصة - واء \*  
والصدقة من صدقات النساء اي الصداق والصدقة  
ما تصدق به الانسان \*

#### الدال والصاد

اهملت الى الظاء \*

#### الدال والعين

( دَ لَمَك ) ناقة مسنة مسترخية اللحم وكذلك  
البلعك \*

وعكك شد بدصلب - وجمل علكد وناقة علكد

صلبة شديدة والدعفة الحلق \*

والدعكة الناقة الصلبة الشديدة - قال الراجز

قلت ارحلوا الدعكة الدحنه

بما ارتعت معشبة مفينه

وكذلك العندل وهو الصاب الشديده - يقال ناقة

عندل ولا يكادون يصفون بها جملاً \*

#### الدال والعين

( دَغَفَقَ الماء ) اذا صبّه صبا كثيراً \*

ودَغَفَلَ اسم ويقال عيش دَغَفَلَ واسع وقال قوم

#### الدال والسين

#### الدال والصاد

#### الدال والعين

(باب الدال)

(الدال والالف)

(الدال واللام)

(الدال والميم)

قوم الد قفل ولد القيل وما لدرى ما صحته \*  
ورجل قد تم تلم الجبال وبير قد تم تلم الجبال وبير  
قد فل طويل عظيم الخلق \*  
الدال والفاء

مهل \*  
الدال والقاف  
ناقة (دلقم) هرة لا تجس الماء في فيها \*  
ودملت الشيء اذا ملسته وهو الدمالق - وحجر  
مدملق مدور ملمس وكذلك الدمالق والدملوق \*  
وبير هدلق واسع الاشداق ويقال للرجل  
الخطيب هدلق \*

والقمهد من قولهم اقمهدوا كهده اذا راعش  
من الضعف \*

الدال والكاف  
(د هكل) وهو الداهية وكهدل وهي الجارية  
الشابة السمينة الناعمة \*

ود هلك موضع اعجمي معرب \*  
ود هكم من قولهم تد هكم علينا اي ندرنا علينا \*  
والكلام الصلب \*

الدال واللام

(الهدلم) العجوز والهدلم الكساء المظاهر الرقاع  
والهدمل الكساء الخلق منه وكذلك الهدم  
والهدملة القطعة من الرمل العظيمة \*

الدال والميم

(القمهد) يقال اقمهدوا كهده اذا راعش من الضعف ٢ \*

باب الدال في الر باعي الصحيح

الدال والراء

(الهدرمة) كثره الكلام - قال ابو النجم العجلي  
وكان في المجلس اجم الهدرمة

والهدرمة والهدرمة والهدرمة وهو من اختلاط  
الكلام قال الشاعر - الر اعي

تبصرتهم حتى اذا حال د ونهم  
ر كام وحادي ذو غذا مير صيدح

وقال آخر - ليبد  
ومقسم يعطى العشرة حقها

ومفذر مر لحقوقها هضامها

واسرأة قرذع وقرنع وهي البلهاء \*

والقنذع وقالوا القنذع ولا احسبها عربية محضة  
يقال رجل قنذع اذا كان قليل الغيرة على اهله \*

والهدط فعل ممات ومنه اشتقاق العذبوط وهو  
الذي اذا جامع احدث \*

والقنذع والجمع قنذع معروف وكنفذ البير ذفر باه  
وهما الحيدان في قفاه وزعموا ان قناذ موضع

ولا ادري ما صحته \*

والشرذمة الفرقة من الناس والجمع شراذم \*

والشمذرة السرعة نافذة شمذرة وشمذرة وشمذرة  
وشمذرة وشمذرة وسير شمذرة سريع ناجر

قال الشاعر

وهن يبارين النجاء الشمذرا

وعذ هل موضع ١ - ويقال عذ هلته وعجلته

اذا تركته وسومه \*

والمقدَّ عِلُّ المسرع في مشيه - قال الراجز

إذا كُنَيْتُ اكْتَفَى وَالْأُ

ووجدتني أرمُلُ مُقَدَّ عِلًّا

واللهزم الماضي سنان للهزم والجمع لها ذم \*

باب الراء في الرباعي

الراء والزاي

(العشزُر) والعشزرة الخشونة والصلابة ومنه

اشتقاق ناقة عشزُر وهي الصلبة الشديدة والعشزرة

الغلظ والخشونة أيضاً \*

وناقة ضمير ز - ١ - وضمير شديدة قوية وناقة

ضمائر ز وضمائر ز مثله وناقة ضمير ز قال أبو بكر

وربما قد موات الزاي فقالوا ضمير ز وضمائر شديدة

قوية - وانشدنا عبد الرحمن عن عمه لاهاب بن عمير

المبشي

إذا أردت السير في المفاز

فاعمد لكل بازل ضمائر ز

ويروي ترامز \*

وعزرم اسم واحسب - ٢ - ان الميم زائدة من

قولهم اعزرم الشيء اذا صلب واشتد قال

الشاعر - وهو الجفاف

لقد أوقدت نارُ الشمر ذي باروس

عظام اللحى معرزمات اللهازم

واشتقاقه من العرز وهو التقبض \*

والزعران عربي معروف - وعزراسم \*

والعرزال موضع الحية وموضع الاسد وموضع يتخذ

الناظور يتكلم به اهل العراق - قال الراجز

تحكي له القرناء في عرزالها

تحسكت الجرباء في عقالها

وكل شيء جمته وو طأته لتنام عليه فهو عرزال \*

والزقرة منه اشتقاق الزقير وهي القطعة من قلامة

الظفر - قال الراجز

فما جادت لنا سلمى \* بزقير ولا فوفه

والفوفه هي القشرة التي تكون على النواة قال أبو حاتم

لحسب هذا البيت مصنوعا \*

والزرقعة السرعة ازرقت في سيره اذا اسرع \*

والقرزلة جمعك الشيء يقال قرزلت المرأة شعرها اذا

جمته وسط رأسها - وقرزل اسم فرس من خيل

العرب - فرس الطفيل بن مالك بن جعفر أبي عامر

ابن الطفيل قال الشاعر

والله لولا قرزل اذنجنا

لكان مأوى خديك الآحزما

هكذا يقول الاصمعي وروى أبو عبيدة الآخري

متى قطع رأسه يقع على آخرم الكتف ومن

روى الآحزما اراد يقع على الحزم من الارض يقال

حزم وحزن بالميم والنون \*

والقرزوم والقرزوم سند ان الحداد وقالوا فرزوم

فاما القرزوم بالفاء فازارتا تزربه المرأة في انة عبد القيس

واحسبه معربا - واقدافردنا لهذه الاسماء بابا \*

وزرقم ازرق الميم زائدة رجل زرقم ازرق - والقرمز

فارسي معرب وقد تكلموا به فديعا \*

(باب الراء والزاي)

(١) في ه - ضمير ز (بالفتح) \* (٢) ن - ولا احسب ان الميم زائدة من قولهم اعزرم الشيء اذا اشتد وصلب قال الشاعر

لقد اوقدت الخ \*

اليوم *	واللهز رفة السرعة والخفة ظليم هزروف وهزارف
والقرناس والقرناس اسم من اسماء الاسد *	ويهزارف *
وقر سن البعير والجمع قراسن وهو ظاهر خفه *	و'عركز' اسم والعركزة التقبض *
وسرهفت الجارية والغلان اذا احسنت غذاءهما قال	وكرزم اسم وكرزن الفأس المظيمة - قال الشاعر
الراجز - العجاج	قد جعلت اكبانا تجتو بكم
قد سرهفوها ايما سرهاف	كما تجتوي سوق المضاه الكوازي
وقرناس الجبل اعلاه وقرنس الديك اذا فر من ديك	واللهز مرة الحركة الشديدة - وهزمره اذا نتمه
آخر ولا تقول قرنس كما تقول العامة *	والكرزن الغليظ الرأس *
ورجل يقرس وقرنس اذا كان نظاراً في الامور	الراء والسين
نافذا - ٤ - فيها وتفسر الانسان اذا شاخ وتقبض	( سرطم ) وطرسع اذا عدا واشديدا من فزع *
قال الشاعر	والسرطة رجل سرطل طويل مضطرب *
وتفسرته امور فاسان لها	وسرطم - ١ - طويل وتسرمط الشعر اذا قل وخف
وقد حنى ظهره دهر وقد كبرا	وطرمس الرجل اذا كره وجهه - ٢ - وطر مست
وقال آخر	الكتاب اذا محوته *
أطر باوا انت قنصري	والسرعة - ٣ - حسن الغذاء والسرعة الجراحة
والدهر بالانسان دواري	ويسمى الفرس سرعة خلقها - ويعفر اسم *
ويروي قنصري *	والقمرة الصلابة والشدة قال الشاعر - العجاج
والطر مساء ويقال الطلمساء تراكم الظلمة والغبار منه	والدهر بالانسان دواري
طرمس الليل وطلمس - وانشد	افني القرون وهو قنصري
في ايلة طخياء طرمسايه	والقنصري الخشبة التي تدار بهارحى اليد *
والطر موسى خبز الملة وقد اثبتناه في باب	والمسكر معروف - وكرسعت الرجل اذا ضربت
فعلولي *	كروسعه بالسيف - والكرسعة ضرب من العدو *
الراء والسين	والكرسف والكرفس القطن وتكرسف الرجل
( الشمصرة ) الضيق وشمصير موضع وقالوا شماسير	وتكرفس اذا بداخل بعضه في بعض *
واغفل هذا سيبويه في كتاب الابنية - قال الشاعر	والهريسك الخوخ لغة حجازية يتكلم بها اهل مكة الى



صخر التي الهذلي

لعلك هالك إنا غلام

تموت من شمنصير مقام

وطرمش الليل وطرمش اذا اظلم

وطرمش الليل بصره - ويطرمش الليل بصره اذا

اظلم عليه - وطرمش واطرمش من مرضه اذا تماثل

وطرفش مثل طرمش

وفرشط البعير اذا برك بروك مسترخيا فالتى اعضاءه

بالارض والمصدر القهر شطة والهر شاط

وشعفر اسم امرأة قال الراجز - عذافو

لوشاء ربى لم اكن كريا

ولم اقد بشعفر المطيب

وعشرم - وعشرم خشن شديد

وعشريق نبت - والعشور ثمر شجر يشبه القثاء الصغار

وربما سمي القثاء الصغار قشرا

والشروعف والشروعف بالعين المعجمة نبت او ثمر

نبت

وعشرم اسم وهو من الغلظ وعشرب وعشوب الرجل

الشديد مثل عشرم وعشرم

وتعشمر الرجل اذا تشمر من سرعة السير - قال الراجز

ان لها لسا ثقا عشنزرا

اذا وتين ساعة تعشمر

قال ابو بكر وسمعت اعرابيا من جرم يقول اخذته

والله بالفشمير اى اعتصبه واهل اليمن يسمون واء

الطامة اذا طال شرغافا

والشروعف الصنفدع الصغير والشروعف ايضا

والشندغ ايضا الفين معجمة الصنفدع فى لغة اهل اليمن

وطرمش الشيء اذا جمعه وقربه مقلوب وقرمش

صلب شديد

والكر شمة تقول العرب قبح الله كرشته اى وجهه

والهر شمش مثل الخرشم وقد مر ذكره وهو الحجر

الرخو وقال قوم بل الحجر الصلب - قال الراجز

هر شمة فى جبل هر شمش

تبذل للجار ولا بن العم

يعنى بشرا - ورجل قرشم صلب شديد - قال الراجز

المعجاج

وان تذوقوا البسم كيف السم

وكيف حذو مضر القرشم

ويروى القطين من القطم وهو الفحل الماشع

من الابل - والقرشم الصغير الجسم من كل شيء

وبه سمي القراد قرشوما - والقرشوم ايضا ضرب

من الشجر زعموا ان حملا ابقى - والقرشوم قالوا

البعوض

وعجوز هر شفة اى مستنة ويقال بل الهر شفة خرقه

ينشف بها الماء من الارض او من الحصى - قال الراجز

رب عجوز رأها كالكفة

تحمل جفا معها هر شفه

والجف نصف قربة تقطع من اسفلها ويتخذ منها

دلو

وتهمرش القوم اذا تحركوا وهى الهمرشة

الراء والصاد

(المصفر) معروف عربى قد تكلمت به العرب

قال الرازي

قد كنت حذرتك لقط العصفور

بالليل قبل تصبى وسفرى - ١

وتصفرت - ٢ - العنق اذا التوت واصفرت

وضربه حتى اصفر اذا التوى من شدة الالم \*

وربما سمي السوط من القب - عرفاصا وعرفاص

المودج القب الذي يجمع رؤوس الخشبات

هو المصفور مصروف \*

وعرفاص صلب شديد - وصممر اسم وقالوا

اسم ناقة \*

او المنصر الاصل ويقال عنصر ايضا بفتح الصاد \*

او قرقت الرجل اذا شدته قرصة وقرصا

هو قرمص وتقرمص اذا دخل في الثرموص حفيرة

يدخل فيها الرجل ويكتس من البرد يقال قرمص

هو قرمص \*

وصمقر اللبن واصمقر اذا شددت هو طته \*

وفرصم اسم - ٣ - بطن من مهرة بن حيد ان منهم

العجل وفد الى النبي صلى الله عليه وآله وسلم \*

الراء والضاد

(المضرت) الدبر والمضرت الا جبر فاما

المضرت فوط فستراه في بابه ان شاء الله \*

والمرامض الطحاب والغضفر الغليظ الجافي ومنه

اشتقاق الغضفر \*

قرضم اسم قبيلة اليهم نسب الابل المقر ضمية قال

ابن الكلبي هو قرضم رجل من مهرة وقال ابو بكر

هو بالصاد ولم يكن هذا اباه \*

الراء والطاء

المرفط ضرب من النبت \*

والمعرة منها اشتقاق المروط وهو اللص الذي

لا يلوح له شيء الا اخذه \*

والعرطل الطويل العايش الطول المضطرب \*

والقرطم معروف وهو حب العصفور وقرطمت

الشيء قطمته \*

والقرمطة مدانة الخطو ومقاربتة ومنه الكتاب

المقرمط \*

والمنظر الداهية والمنظر لنة يمانية هذا الذي - ٣ -

يسمى الداهية قال الشاعر - في الداهية

ام من بطالعه يقل لصحابه

ان الغريف يحن ذات المنظر

وهو مط فلان عرض فلان اذا وقع فيه \*

والقطار معروف النون فيه لبست اصلبة وفد اخلفوا

فيه قال ابو عبدة ملء مسك ورمي ذهب وهل قوم

ثمانون رطلا من ذهب واحسب انه مغرب \*

(١) - نالكي مورحق تصحى وسفرى \* (٢) هاشم - قال ابن حالويه يجب ان يكون يصعمرت العنق قلب وكلاهما

امه - س \* (٣) كذاها مش - معلما عليه انه في نسخه ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق الا نالقا واصاد

معجزة وكذا ذكره في هذا الكتاب فيما سياتي وكذا ذكره ابن سدة وذكر الحدان القاف تصحيف والصواب

الراء - ولا ادري ما هو الصواب - س \* (٤) في ل - وهو الطرد الذي \*

الراء والظاء

مهمل \*

الراء والعين

(تقرَعَفَ) الرجل وأقرَعَفَ وتقرَفَع إذا تقبَّض  
وأما قولهم تفرَقع فهو صوت بين شيئين يضربان - وقال  
بعض العرب سمعت فرقاع فلان أي ضربه \*  
والفرْعُ عل ولد الضبع والجمع فراعل وفرْعُ عل اسم أيضاً \*  
والفرْعنة - ١ - مشنق منها فرعون وإيس بكلام  
عربي صحيح \*

وكعمر سنام الفصل إذا صلح فيه الشحم وهو مثل  
كعمر \*  
وارْمَعْلُ الجفن إذا سالت منه دموع حتى تفسده  
وعر كل اسم \*

الراء والين

(الرَّفْعَةُ) معروفة وقد مضى في اللاتى والترف  
ضرب من الشجر والترف الشجر الملقب أي شجر كال  
والترَفِيف ضرب من الشجر - قال أحيحة بن  
الجلاح

بأكافه الشوع والترفيف

وغير قى البيضة قسرهما الداخلة \*  
والفرمول معروف للناس والخيول ولا يقال في غير  
ذلك الاستعارة \*

الراء والها

(الرَّفْهَةُ) مروفة وفلان يرفى أي تهتئ \*

الراء والقاف

(الرَّقْلَةُ) النخلة الطويلة \*

والقَرْمَل نبت - قال الراجر

يَحْضَنُ مَلًا كذاوى القَرْمَل

الملّاح ضرب من النبت - وقَرْمَل اسم ملك - وانشد  
لامرئى القيس

واذ نحن ندعو صرنا ند الخير ربنا

واذ نحن لا ندعى عبيداً لقمرمل

وبعير قرامل إذا كان عظيم الخلق - والقَرَامِل البهائم  
أو ولد البهائم \*

والقَرْمَة - ٢ - جليلة تقطع من أنف البعير ثم تقتل  
فتكون كأنها نواة في موضع الخطام - ويقال القَرْمَة  
أيضاً والقَرْمَة أيضاً - والمرأمة كل ما فطمه بأسنا ذلك  
من شئ فاقبته فتدقر مته وغد مضى ذكر هذا في  
اللاتى فالبعير حينئذ مقروم فلما المقروم فالفحل وإيس  
من هذا \*

باب الزاى فى الرباعى

الزاى والسين

اهملت وكذلك الى الظاء

الزاى والعين

(الرَّعْفَةُ) - ١ - وه الخلق وقد قالوا البخل والضيق  
ورجل زَعْفَق وزَعْفَق من قوم زَعْفَق - قال الراجر  
انى اذا ما حَمَقَ الرَّعْفَقُ

واضطربت من بخلها العنايق

وعنقرز عمو الذى يسمى بالعار سبه المرزنجوش \*

(١) قلب الا حود ان المرعنه من فرعون ولس له اصل في العربى الفصح الا هم ان يقال من الفرع والدون رائده - س \*

(٢) في ل - المرمة (صم القاف) \*

(الراء والظاء)

(الراء والين)

(الراء والين)

باب الزاى

الزاى والعين والراء والها

( الزاي والكاف )

( الزاي واللام )

( الزاي والسين )

( باب السين )

( السين والطاء )

( الزاي والقاف )

ورجل قنزع ضيق الخلق \*

والقنزع واحدة قنزع الرأس وهو الشعر

المتجمع في نواحيه وجوانبه - قال الرازي

ميز عنه قنزعاً عن قنزع

سرّ الليالي ابطى او اسرعى

والزحف الواحد من زعانف الاديم وهي اطرافه

ويشبه به الدني الثيم من الناس \*

وعزهل وهو فرخ الحمام والجمع عزاهل - وعزهل

موضع وعزهل اسم - قال جرير

وقد قتل الجعاف اولاد نسوة

بين ابن خلاس طفيل وعزهل

الزاي والسين \*

مهمل \*

الزاي والفاء \*

( الزقفة ) السرعة وجاء يز قتل زقفة اذا جاء

سرعاً \*

والزقفة يقال زقل في مشيته اذا تحرك كأنه مثقل

بالحمل وقد سميت العرب زقلا قال ابو عمار

الا شنانداني الزقل - ١ - الداهية ولم اسمعه

الامنه \*

الزاي والقاف \*

( القلزم ) ابتلاع الشيء وبه سى بحر القلزم \*

والزملة من قولهم رجل زملق وزملوق وزملق

هو الذي اذا ابشراق ماءه قبل ان يجامع \*

وزهمق وزهموقة وهو زهومة الرائحة والزهوق

والزهمة رائحة الجسد من صنان وقال ابو زيد

شممت زهمقة يدى اى زهومتها \*

وقهمز قصير مجتمع وزهلق همارز هلق املس الشعر

قليله وكل شىء ملسته فقد زهلته \*

الزاي والكاف \*

( الزكمة ) وقالوا الزكمة آخر ولد المرأة وليس

ببيت \*

الزاي واللام \*

( لزم ) يقال لزمه اذا ضرب لزمته \*

وزمهل اميت ومنه اشتقاق ماء زمهل صاف \*

الزاي والميم \*

( الزنمة ) والزنمة وهي المعلقة تحت فكي العز والئيس

يقال هو العبد زنة وزلّة بالنون واللام خالصا

وقد مضى ذكره \*

باب السين فى الرابع \*

السين والشين \*

اهملت الى الضاد \*

السين والطاء \*

( الطمسفة ) لغة مرغوب عنها يقال مر يطمسف فى

الارض اذا مريخبطها \*

وعسظمت الشىء وعسظمته اذا خلطته عسطة \*

والعسطة والعسطة الكلام غير ذى نظام كلام معسوط

وهذه لغة بعيدة زعموا \*

والطنفسة معروفة - وفتنيسة الخنزيراته وكذلك

الطنطيسة ايضاً وتقاطس انف الانسان اذا اتسع \*

والسلطع والسلنطع الفاحش الطول - والسلطع الطويل

والظلمسة مثل الطرمسة سواء والطرمساء والظلمساء

الظلمة وهو الغبار ومرطط من مساء من الليل اذا مررت  
قطعة منه عظيمة \*

وطلسم الرجل وجهه اذا كثره وجهه مثل بلسم سواه  
فان كان الطلسم من كلام العرب فمن هذا اشتقاقه  
كأنه يغير الشيء وينقله من حال الى حال \*

والهطلس والهطلس اللص القاطع يهطلس كل ما وجد  
اي يأخذه \*

والقسطل الغبار وهو القسطال ايضاً والقسطلانية  
نداء الشفق او نداء قوس قزح ويقال للذي يسمى  
قوس قزح القسطلاني \*

السين والظاء

مهمل \*

السين والعين

( قَقْسٌ ) اسم وهو اوقيلة \*

وعسقل احد عساقل السراب وهو اول ما يجري  
منه والعسقل ضرب من الكمأة كبار \*

والعسقل اسم من اسماء الذئب وعنقس داه خبيث  
وكعسم الرجل اذا ادبر هارباً والكعسم الحمار الوحشي  
لغة بمانية والجمع كعاسم ويقال كعسوم ايضاً \*

وسلّع اسم من اسماء الذئب والعلمس اسم من اسماء  
الذئب ايضاً واصله من العماسه وهي السرعة \*

وناقة عنسل سريعة النون زائدة - وسلمن الرجل في  
مشيته اذا عدا عدواً شديداً وليس بثبت \*

والسلعة الضوأة في الجلد - وانشد

قذيفة شيطان رجيم رمى بها

فصارت ضوأة في لهازم ضرزم

قال ابو بكر كل ما انمقد في الجلد وتأفوه وضوأة وسلعة  
وسلعة الرجل بضاعته كائناً ما كان \*

السين والعين

( سَلَفٌ ) الرجل الشيء اذا ابتلعه \*

السين والفاء

( فَلَقْسٌ ) بخيل لثيم ومنه اشتقاق فَلَقَسَ وهو الذي  
قد ولدته - ١ - الاماء من قبل امه وايه قال  
الراجز

ثلاثة فايهم تلّمسُ \* العبدُ والهجين والفلنقسُ

والسَفَلَة من الناس الردي ولا يقال سَفَلَة وان كانت  
العامة قد اولعت به وانما يقال فلان من سفلة  
الناس \*

وسنهف اسم النون زائدة وهو من السهف وهو  
سرعة العطش \*

السين والقاف

( بَمِيرٌ سَلَقَمٌ ) وصلقم وهو الشديد الفك الذي يكسر  
كل ما مضغه وهي السلقمة والصلقمة - والسماق  
القضاء من الارض الواسع \*

وقلنس الشيء اذا غطاه وستره النون فيه زائدة  
ويمكن ان يكون منه اشتقاق القلنسة النون زائدة  
وهي القلنسة ايضاً وذكر الخليل ان القلنسة ان يجمع  
الرجل يديه في صدره ويقوم كالمثد لل \*

السين والكاف

( كَهَسٌ ) وهو القصير ويقال اسم من اسماء  
الاسد \*

وهلكس وهلكس وهلكس دني الاخلاق \*

(السين والعين) (السين والظاء)

(السين والظاء) (السين والعين) (السين والقاف)

(السين والكاف)

❦ باب الشين في الرباعي ❦

افهم الى الضاد

الشين و الطاء

(العَشْطُ): الطويل والعَطْمَةُ الإِخْذُ قَهْرًا وَبِهْ سَعَى  
عَطْمَشْ \*

وَالْطَّنْشَةُ تَمِيجُ النَّظَرَ طَنْشَ عَيْنِهِ إِذَا صَغُرَ مَا فَا  
 شَطَطُ فَكَلِمَةُ عَامِيَةٍ لَيْسَتْ بِعَرَبِيَّةٍ مُحَضَّةٍ وَشَطَطُ

اسم \*

الشين والظاء

\* Jago

الشين والعين

(الشَّنْفَة) الطول و منه اشتقاق الشنَاف... والشنُوف  
وهي اعلى الجبل و الجمع شناعيف \*

وَالْقَشْعَمُ الْمُسْنُ وَهُوَ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ النَّسْرِ وَالْقَشْمِ  
 'أَيْضًا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَسَدِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَمَّا ثَقُلُ  
 الْمَجَّاجِ الْقَشْعَمِ اضْطَرَّارًا فَقَالَ

لذِعت ربيعة' القسم'

وكان ربيعة بن نزار يسمى القشيم و ام قشيم الحرب  
والدا هبة \*

وَالْفُسُومُ - ١- والقُرشوم الصغير الجسم وربما سمي به القُرَاد- والقُرشوم ضرب من النبت وزعموا انه شجرة تحمل البقّ \*

والْمَشْنَقَةُ الطُّولُ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ عَشْنَقًا وَعَنْقَشَ  
النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ اسْمٌ وَدَفَعَهَا الْخَلِيلُ وَزَعَمَ أَنَّهَا

مصنوعه :

وَعَنْكَش اسم النون زائدة .. وَالْمَكْش التَّجْمَعُ وبه سمي

العنكبوت عكاشا والمرجل عكاشة \*  
وعجوز عشمه وعشبة وكذ لك الرجل  
المسنة وقد مضى هذا في الثلاثي \*

وعجوز عَشمه و عَشْبَة و كذلك الرجل أيضا وهي  
الْبَسْنة وقد مضى هذا في الثلاثي \*

الشين والعين

(الشُّغْمَة) في بعض اللغات التي تسمى بالفارسية  
البُشْتُمْكَة وهي الحال بالمرية وهي الكارة بعينها التي  
يشدّها الرجل على ظهره وفها ثيابه \*

الشين والفاء

(شَفَقْل) اسم وابوشفقل راوية الفرزدق وقَفَقْش الشيء اذا جمعه جمعا سرىما- والِقَفَقْشَة دويبة من احناش الارض \*

الشين والقاف

اهملت (الاششقة) فانه ان تزن دينارا بازاء دينار  
تنتظر ايها اقل ولا احسبه عربيا محضا وقيل ليونس  
او خلفهم تعرف الشعر الجيد من الردي فقال  
باششقة \*

الشين والكاف

مہملہ

## الشين واللام

عجوز (شَهَّة) كهلة لا يكاد يُفرد وهو مثل الشهيرة  
وهي المُسنَّة وفيها بقية - والشهلاء الحاجة - قال  
الراجز

لم افض حتى ارتحلت سهلائی

من المروء الغادة العبداء

ويروي من العروب الكاعب - ويروي الطفلة \*

(باب الصاد)

(الصاد والعين)

(الصاد والقاف) (باب الضاد) (الضاد والعين)

(الضاد والعين)

باب الصاد في الرباعي

الصاد والضاد

مهمل ومع الطاء والظاء

الصاد والعين

(الفصل) عقر صغيرة

والصعفة تضاول الجسم ومنه اشتقاق صعفوق اسم وليس في كلامهم فعلول بفتح الفاء الا صعفوق قال الراجز - العجاج

ها فهوذا فقد رجا الناس التبر

من امرهم على يدك والثور

من آل صعفوق واشياء اخر

وهم قوم من اهل المهامة يسمون الصعافق وقال قوم بل الصعافق الذين - يدخلون السوق ولا رؤوس اموال لهم فيشاركون التجار فيصيبون من ارباحهم والعنص المرأة الضئيلة الجسم الكثيرة الحركة في الحجى والذهاب قال الشاعر ليست بسوداء ولا عنص

سريمة الوثب الى الداعر

ما خوذ من الدعر وهو الدود الذي يأكل الخشب والصقمل بن حليب يمرس فيه تمر - قال الراجز ترى لهم عند الصقمل عثيره

وجازا تشرق منه الخنجرة

عثيرة اي غبار

والقصعة معروفة بفتح القاف - ويقال صلعم رأسه اذا

حلقه - و صلعم الشيء اذا ملسه \* والعنصل ضرب من الثبت يقال عنصل وعنصل \*

الصاد والعين

(غلصم) الرجل الرجل اذا اخذ غلصته \*

الصاد والظاء

(صنفة) الثوب حاشيته وقال قوم الصنفة التي عليها الهدب \*

الصاد والقاف

(الصاقم) قسمر ذكره - وعنصل قصير - وقصمت الشيء اذا كسرتة وقصمت ايضا ليس ببت \*

باب الضاد في الرباعي

اهملت الضاد مع الطاء والظاء \*

الضاد والعين

(ضلفع) موضع - قال

أقرين انك لو شهدت فوارسي

بما يتين الى جوانب ضلفع -

وعضنك منه اشتقاق رجل عضنك غليظ شديد \*

والعضلة الداهية والجمع عضل \*

وعلهضت القارورة اذا صمت رأسها هكذا يقول

الخليل قال ابو حاتم هذا بناء مستكرر ويقال

عضهات - ٣ - كأنه من المقلوب \*

الضاد والعين

(غضف) اسم النون زائدة واشتقاقه من الغضف

وهو استرخاء الاذن - والغضف خوص طوال يشبه

(١) في ه - يتجرون بغير رؤوس اموالهم يأخذون لذلك اجرا \* (٢) ها مش ل - قال ابو سعيد الذي احفظه

أقرين (بفتح القاف) \* (٣) في ه - علهضت كأنه عضهات من المقلوب \*





عليه السلام \*

والقمل قمل صمير والجمع قاعل وقاعيل ويقال للرجل اذا كان في رأسه عجر في رأسه قاعيل وقاعيل وقيل للواحد قعول و'هتيع' وقالوا 'هتيع' ثم من ثمر المضام \*

ويقال لضرب من الكبابة قمل والقمل طائر زعموا \*

العين والكاف

(علكم) وعلكوم وعلاكم وهو الشدي الصلب من الابل وغيرها - قال الرازي

يارب ان مالك بن كثوم

ان خضرك اليوم بناب علكوم

و كنت قبل اليوم غير مغشوم

وعنك ايضا صلب شديد \*

باب العين في الرباعي

الفين والفاء

الفلق الطحلب \*

باب الفاء في الرباعي

الفاء والقاف

الفلم الواسع - وقفل اسم احسبه من القفل وهو

البيس والنون زائدة لان القفل ضرب من الشجر

قال ابو ذؤيب الهذلي \*

كما تتابع الريح بالقفل

تتابع اذا تبع بعضهم بعضا واكثر ما يستعمل في الشر

وفي الحديث (كما تتابع القراش في النار) - ويقال درهم

قفلة اي وازن الهاء اصلية وهاء التانيث له لازمة

ولا يقال درهم قفل \*

باب القاف في الرباعي

(المقلة) الحصة التي يتصافن عليها الماء اذا اقتسموا بها

في المفاوز اذا كان الماء قليلا يأخذون حصة فيضمونها

في الاناء ثم يصبون عليها الماء حتى يستوى بها

ويشرب كل واحد منهم بمقداره - قال الشاعر

الفرزدق

ولما تصافنا اداوة اجهشت

الى غضون المنبري الجر اضم

وجاء بجلود له مثل رأسه

ليسقى عليه الماء مثل الصرائم

علي ساعة لوان في القوم حاتم

على جوده ضنت به نفس حاتم

غضونه ما تكسر من وجهه اي بكى والجر اضم العظيم

البطن الاكول والصرائم جمع صريمة وهي القطعة من

الرمال التي تنصرم من معظم الرمل - والمقلة مقلة العين

وقد مضى \*

والهلقم الواسع الاشداق من الابل خاصة وربما

استعمل في غيرها وبه سمي الرجل هلقما ويقال هلقم

اذ الشئ ابتلعه ويقال بحر هلقم كأنه يلتقم ما يطرح

فيه - وقلم اسم - قال الرازي

زاح الغليل والهم

ان سلم ابن القلم - ١

والهملقة السرعة \*

باب الكاف في الرباعي

الكلمة واحدة الكلم - وكهمل ثقيل وخم - وكهمل موضع \*

انقضى الرباعي السالم والحمد لله رب العالمين

(باب من الرابي فيه جهره)

بسم الله الرحمن الرحيم

باب من الرابي فيه جهره فان مثلاً

(دردق) وهم صغار الناس - ١ - ثم كثر حتى صار كل صغار دردقاً \*

الدهنة قطع اللحم - وكسر العظام فيه يقال دهنت اللحم دهنة ليطنه \*

وكر كم وهو صبيغ اصفر ويقال هو الذي يسمى المروق وهو الخرد في بعض اللغات وفي الحديث (ينزل عيسى بن مريم عليها السلام في ثوبين مهرودين) اي مصبوعين بالخرد \*

والترقف اسم من اياه الخمر وانما سميت بذلك لان شاربها - ٢ - يترقف عليها اي يرتش \*

الدردبة عدو كمدو الخائف كأنه يتوقع وراهه شياً فهو يمدو ويتلفت \*

ودردج ناقة مسنة وفيها بنية \*

والقرقل ثوب رقيق كالخار والامة تسميه قرقرأ وهو خطأ والبرسة السرعة \*

والكر كسة ان يد حرج الانسان من علو الى سفلى يقال نكر كس اذا تدحرج \*

ويقال ترجم الوحش في وجاره اذا تقبض فيه ويقال ترقم والقرقة ضوءة الجسم من المولود ودقة عظامه لتقارب نسب ابويه وفي كلام بعضهم (والله

ما احسن الرطانة وانى لارتسب من الحجر ولا ترققني الا الكرم) \*

والقرصة دملوك جربو الكلب يقال قرصت بالجرو اذا ادعوته - والقرقس طين يخبث به فارسي معرب يقال له بالفارسية يجر جشت - ٣ - والقرقس الجرجس وانشد فليت الافاعي يمضغتنا

مكان البر اغيث والقرقس

والطرطبة اضطراب الماء في الجوف والقربة اذا خرج من مكان ضيق ويقال طرطب الراعي بالمزى اذا دعاها لتجتمع وقيل قوم من اهل اللغة طرطب الرجل عن الرجل لذا فترسته

وليس ثبت - قال الراجز

لما راآني ابن جرجي كسباً  
وجال في جحاشه وطرطبا - ٤ -

وججب اسم وججبى ايضا وهم بطن من الانصار قال قيس بن الخطيم - ٥ -

بين بنى ججبى وبين بني  
كلفة اني لجاري التلف

ويروي وبين بنى عوف فاني - وفرغ نبت قال الراجز

المجاج  
ودستهم كما يد اس القرفح  
يكسر احياناً وحيناً يشدخ

والزهوة كلام لا يفهم وقالوا كثرة الضحك \*

والزهرة كلمة لا يفهم يقال سمعت له زهرة كالمغنى \*

وحدر د اسم - وبر يخ موضع - قال الشاعر

(١) في لهو مخوف الغنم (٢) في ه صاحبها \* (٣) ه - جرجت \* (٤) ه - لما راآني قد اتيت طرطبا وجلس منى فرة او طحربا \* (٥) في ه - عمر بن امرئ القيس الاصارى \*

وقبر" بأعلى مُسَحَّلَانِ مكانه

وقبر" سَقِي صوب السحاب ببر يتخا-

قال أبو بكر وقبر بأعلى مُسَحَّلَاتِ قبر المنذر  
ابن المنذر وقبر ببر يخ قبر عمر و بن مامة عم النعمان  
وهو ملك قتيل مراد - وكحكب" أيضاً موضع \*  
ويسمق" بنت حليب الراثة يقال هو الآس \*  
والشِرْ شِرْ طائر يقال له الشِرْقِرَاق والسَّاسَم ضرب  
من الشجر \*

ودُ هُدُرٌ وهو الكذب ودُ هُدُنٌ وهو الباطل  
يُحَقِّفُ ويثقلُ قال الراجز - مدرك بن حصن  
الاسدي

لَا جَعْلُنْ لَابَنَةِ عَمْرٍ وَفَنَّا

حتى يكون مهرُ هَادُ هُدُنَا

وزَ خَزَبٌ اسم وهو الغليظ الجافى \*

ومن هذا الباب

'شَرِبُ' موضع ودُ عِبُ' ثمر نبت - و'حُطْبُ' مثله  
وَصِنْدِ اسم جبل معروف \*

ورِمدِدو وهو الرِّمَادُ ويقال الرِّمْدِ داء أيضاً ممدود  
وسَرَدِ موضع - ويقال جاءت الابل سَرَدَ دَا  
إذا جاء بعضها يتلو بعضها - وقرَدَدٌ أرض صلبة  
شديدة \*

وعُنْدَ مَنْ قَوْلُهُمْ مَالِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ عُنْدَ دَاي  
مَالِي مِنْهُ بُدٌ - ومهدد اسم امرأة وحفد داسم طائر  
وربما قالوا 'خَفْدُ' ود على وزن فَعْلُولٍ - وقعد دله  
موضعان - يقال فلان قعد دني فلان إذا كان أقربهم

إلى الجدا لا كبر نسباً والقعد د أيضاً الدني من القوم  
وسوَدَدَ في لغة من همز يضم الدال الأولى ومن لم  
يهمز فتح الدال الأولى وفتح الدال لغة شامية \*  
والقَرَّ قَرَّ الأرض فيها حصي يبرق \*  
وأُجْدُ جُدْ دَوِيَّةٌ تسمى العُصْرُ صرُوا الجُدَّ جَدَّ الأرض  
الصُّلْبَةُ \*

باب ماجاء من الرباعي

عَلِي فَعْلٌ وَفِعْلٌ وَفَعْلٌ

وان كان لفظه ثلاثياً فهو رباعي يلحق ببناء فَعْلَمَلْ  
ويدخل في هذا الباب 'فَعْلٌ وَفِعْلٌ' \*  
فنه عَكَبٌ وهو مأخوذ من شَيْئَيْنِ أَمَامِنِ الْعُكَابِ وهو  
الْعُبَارُ أَمَامِنِ الْعَكَبِ وهو غَلْظُ الشَّفَتَيْنِ - الْعَكَبُ اسم  
من أسماء إبليس - وَالْعَكَبُ الْهَرَكُ \*

وبعير خَدَبٌ عظيم الخلق قال الشاعر - المهمل  
ينوء بصدرة والرمح فيه \* ويخلجه خَدَبٌ كالبعير  
وهَجَفٌ جاف فدم غليظ ويكون نمطا للظليم وللرجل  
أيضاً وهَقَبٌ مثل الهجف سواء \*

وهَزَفٌ سريع يوصف به الظليم وهَبِلٌ عظيم  
الخلق من الابل والناس قال الراجز - قطري بن  
الفجاءة

أنا أبو نعمة الشيخ المهمل

أنا الذي ولدت في أخرى الابل  
يريد أنه أعرابي ورجل 'حُطْبٌ' و'حُطْبٌ' وهو الغليظ  
وربما سمى الور الغليظ حُطْبًا \*  
وَصُمْلٌ وهو الصاب الشديد \*

(باب ماجاء من الرباعي)

وقمذ طویل وربما قالوا رجل قمذان واقعد وحذن<sup>١</sup> يقال  
رجل حذن<sup>٢</sup> وحذنة وهو صغير الاذنين - وجمار كدر<sup>٣</sup>  
صلب شديد \*  
ورجل كبئن<sup>٤</sup> وخبئن<sup>٥</sup> اذا كان متقبضا وربما سمي البخیل  
كبئنا \*  
وقطن<sup>٦</sup> وخبئن<sup>٧</sup> معروفان يخفف ويثقل - قال الراجز  
كان<sup>٨</sup> مجرى د معها المستن<sup>٩</sup>  
قطننة<sup>١٠</sup> من جيد القطن<sup>١١</sup>  
وفرس طير<sup>١٢</sup> وثاب<sup>١٣</sup> وهو فعل<sup>١٤</sup> من الطير كذلك  
ضبر<sup>١٥</sup> وثاب<sup>١٦</sup> من الضبر \*  
ويخبئ<sup>١٧</sup> فرس يخبئ<sup>١٨</sup> اذا كان سريع العدو \*  
وسجل<sup>١٩</sup> كتاب والله اعلم ولا يلتفت الى قولهم انه  
فارسي معرب \*  
وحبر<sup>٢٠</sup> وجر<sup>٢١</sup> موضعان قال الشاعر - عبيد بن الابرس  
فروة فقفا حبر<sup>٢٢</sup> \* ليس به من اهله عريب  
وقار<sup>٢٣</sup> وهو خبث الحديد الذي ينفیه الكير - قال الراجز  
كانا جمع من فلز<sup>٢٤</sup>  
وفرس د فقي جواد - ورقل<sup>٢٥</sup> ورفن<sup>٢٦</sup> ذنوب وضبر<sup>٢٧</sup>  
يقال رأس ضبر<sup>٢٨</sup> وثاب<sup>٢٩</sup> ايضا محكم الخلق ويلحق بهذا  
الباب ايضا ما جاء على فعل<sup>٣٠</sup> من ذلك \*  
(ومما يلحق بالرباعي)  
فرس سبطر<sup>٣١</sup> واسد سبطر<sup>٣٢</sup> وهو الشديد وكذلك  
البعير وبعير قطر شديد صلب \*  
وبعير ربحل عظيم ورجل ربحل عظيم الشان \*  
وزق<sup>٣٣</sup> سبجل عظيم طویل وكذلك الرجل - قال ابوبكر

وذكر عن الاصمعي انه ذكر امرأة من العرب وصفت  
بنتها فقالت (ربحلة سبجله تنمي نبات النخلة)  
وبعير صلخد وصالخد - ١ - بالتشديد والتخفيف \*  
ورجل سمند احق ضعيف قال الشاعر - عمرو بن  
معدى كرب  
اتانا ثائر ابا يه قيس<sup>٣٤</sup>  
فاهلك جيش ذلسم السمند<sup>٣٥</sup>  
اراد الاشمت بن قيس بن معدى كرب \*  
وعبقس اسم من اساء الداهية ود مقس ضرب من  
الحرير \*  
وبعير عر<sup>٣٦</sup> بض ضخم وكذلك الرجل \*  
وضرب طلخف وطلخف بالخاء والحاء شديد  
متابع \*  
وبعير صلقم - وصلقم شديد العض وكذلك صلقم  
شديد العض \*  
ورجل صمعد صلب وبعير د كمت ضخم ورجل  
د كمز صلب شديد قصير - قال الراجز  
دلا مزير بي - ٢ - على الد كمز  
وجل درفس وهو الصلب الشديد - وناق د رفسة  
عظيم - قال الراجز  
كم قد حسرنا من علاة عنس<sup>٣٧</sup>  
د رفسة او بازل د رفس<sup>٣٨</sup>  
ود مشق معرب - ويقال د مشق عمله اذا  
اسرع فيه \*  
ورجل غدفل طویل وجل غدفل سا بن شعر

(١) في ه - صلخد (بتشديد الدال) \* (٢) في ه - ريوري - فتأمله \*

الذنب \*

والذرقل ضرب من الثياب \*

وهز بر اسم من - اسماء الاسد - وهذا مل يقال

رجل هد مل ثقيل ورمل هد مل وهذا مله اى مجتمع

والهد بل مثل الهد مل سواء \*

وصقل تمر يخلب عليه لبن - قال الراجز

ترى لهم عند الصقل عثيرة

وهز قل اسم بفتح الراء وتسكين القاف وهو اسم

اعجمي \*

باب ماجاء على فيعمل وفوعلى -

رجل حيفس (ضخم) آدم وصيم صلب شديد وجور

صلب شديد - قال الراجز

اعيا فظنناه مناط الجور

بين وعائي بازل جور

ورجل زيفن طويل قال ابوبكر وليس فى كلامهم

فوعلى الامدغما والذى جاء منه جور وزور من

قولهم زور القوم وقد قالوا زور قومه اى رئيسهم

وسيدهم \*

هذا آخر الباب والحمد لله حق حمده وصلى الله على

سيدنا محمد رسوله وعبد - ويتلوه ان شاء الله

تعالى \*

باب ماجاء على فعل لفظه لفظ الثلاثى وهور باعي

غرب موضع - وغرب باقى اللبن فى الضرع - وكذلك

غبر الخيض - قال الشاعر

ومبر من كل غبر حيضة

وفساد مرضعة وداء مغيل

وز ممح ضعيف وز ممح طائر فارسي معرب وقد تكلمت

به العرب \*

والكروج فارسي معرب وهى لمة يلب بها الصبيان

قال جرير

لبست سلاحى والفرزدق لمة

عليه وشاحى كروج وجلا جله

وصفر موضع والخلب نبت - والخلب البرق الذى

لاماء فيه مأخوذ من الخلابة وهى الخديعة \*

وصلب وهى حجارة المسن - قال الشاعر

يبارى شابة الرمح خد مدلق

كصنع السنان الصلبي النحيض

النحيض الذى قدر ققى كانه قد قشر اى الذى قد

مسح على الصلب \*

ورجل حول قلب شديد الحيلة والتقلب وقالوا

دهر حول قلب كثيرا التحول والتقلب - ورجل

ز مل ضعيف - ودخل طائر - قال الراجز

كالصقر يحفو عن طراد الدحل

ولحم دحل اذا كان متداخلا غليظا - والتمر ضرب

من الطير - قال الراجز

واحتمل اليم فريخ الثمره

والحمر ضرب من الطير - قال الشاعر

قد كنت احسبكم احوذ خفية

فاذا لصف تبيض فيه الحمر

ويروى لصف يبيض فيها ويخفف فيقال حمر والاول

اعلى - قال ابن اهر الباهلى

باب ماجاء على فعل

إِلَّا تَذَارِكُهُمْ تُصْبِحُ ديارُهُمْ

قَفَرَاتٍ يَبِضُّ عَلَى أَرْجَائِهَا الْحُمْرُ

وَالدُّخْلُ ضَرْبٌ مِنْ صَنَاعِ الطَّيْرِ - وَالزُّرْقُ ضَرْبٌ مِنْ الطَّيْرِ وَالزُّرْقُ إِضْغَا يُبَاضُ فِي نَاحِيَةِ الْفَرْسِ أَوْ فِي قَذَائِهِ \*

وَالْخُرْقُ إِضْغَا ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْقُبُّ إِضْغَا فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الَّذِي يُسَمَّى الْقُبُّ \*

وَالْجَمْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَابُ الْجَمَلِ وَاحْسِبْهَا - دَاخِلَةٌ فِي الْعَرَبِيَّةِ - وَالْجَمْلُ جَمْلٌ غَلِيظٌ تَشْدُبُهُ السُّفُنُ وَقَدْ قُرِيَ (حَتَّى يَلِجَ الْجَمْلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) وَرَجُلٌ سَخِلٌ وَقَوْمٌ سَخِلٌ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَهُوَ الضَّعِيفُ - قَالَ الشَّاعِرُ

سُجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعِ أَشَابَةٍ

حَشْدٌ وَلَا هُلْكَ الْمَقَارِشِ سَخِلٌ

وَيُرْوَى عَزَلٌ - وَالسُّلُجُ نَبَاتٌ رَخْوٌ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ وَالْدُّ مِلٌّ يُخَفَّفُ وَيَثْقُلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَأَنْتَصَبَ الْغَارِبُ فَعَلَ الدُّ مِلٌّ

يُصَفُّ سَنَامُ الْبَعِيرِ - وَالْقُمْلُ دَوِيَّةٌ تَقَعُ فِي الزَّرْعِ قَتْسَدَةٌ \*

بَابُ فَعَلٍ وَهُوَ قَلِيلٌ

(خَضَمٌ) وَهُوَ لَقَبُ الْعَبْرِ بْنِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ - قَالَ

الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ حِيٍّ التَّغْلَبِيُّ

سَلْبُوكُ دِرْعَاكَ وَالْأَغْرُ كُلِيهِمَا

وَبَنُو أَسِيدٍ أَسْلَمُوكَ وَخَضَمٌ

وَبَذَرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَقَى اللَّهُ أُمُومًا عَرَفَتْ مَكَانَهَا

بُجْرًا أَبَاوَةً كَوُومًا وَبَذَرَ وَالْعُمَرَا

وَيُرْوَى بُجْرًا دَأً - وَفَتْرُ مَوْضِعٍ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَيْثٌ يَفْتَرُ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا اللَّيْثُ كَذَّبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

وَبَقِيَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

كِرَجَلُ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ

وَلَمْ يَجِءْ فَعِلٌ إِلَّا حَائِزٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ وَجَلَّتْ مَوْضِعٌ وَهُوَ مَعْرَبٌ \*

وَحِمَصٌ عِنْدَ الْكُوفِيِّينَ وَالْبَصْرِيِّينَ يَفْتَحُونَ الْمِيمَ \*

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَالٍ

يُقَالُ (هُدَيْدٌ) وَعُنَيْطٌ وَعُجْلِيطٌ وَعُكَيْطٌ وَعُكْلَيْطٌ وَهُوَ اللَّبَنُ الْخَائِرُ الْغَلِيظُ - وَالْهُدَيْدُ إِضْغَاءٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ

فِي عَيْنِهِ كَأَمَّا شَا فَلَا يَبْصُرُ بِاللَّيْلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

هُوَ لَا يَبْصُرُ دَاءُ الْهُدَيْدِ

مِثْلُ الْقَلَايَا مِنْ سَنَامٍ وَكَيْدٍ

وَحِمَجٌ طَائِرٌ وَصِمَصٌ وَهُوَ الصَّلْبُ الشَّدِيدُ وَضَمَضٌ غَضْبَانٌ \*

وَزُمَاتٌ وَهُوَ الَّذِي إِذَا هَمَّ بِالْجَمَاعِ أَرَأَقَ مَاءُهُ قَالَ الرَّاجِزُ

لِذَا زُبَيْرَ زَائِقَ زُمَاتٍ \* لَا آمَنَ جَلِيسُهُ وَلَا آتَقَى

الْإِتْقَى الَّذِي يَرَى مَا يَجِبُهُ - وَكَذَلِكَ الدُّلُصُ وَهُوَ الْبَرَّاقُ الْجَلْدُ \*

وَعُكْلَيْدٌ وَهَلَكْدٌ شَدِيدُ صَلْبٍ - وَجُرْوَلٌ أَرْضٌ

ذَاتُ حَجَارَةٍ - وَخَزَّ يَخْزُ كَثِيرُ الْمَضِلِّ صَلْبُ اللَّحْمِ

قَالَ الرَّاجِزُ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَالٍ

اعدت للورد اذا الورد حفز  
 غر باججوا - ١ - وجلالا خز خز  
 و يروى غر باججوا حلا الجلال جمع السانية \*  
 و جربض - ٢ - عظيم الخلق - وعكس ليل عكس  
 متراكم الظلمة كشيها ورجل هليج قدم ثقيل - ويقال  
 جاء فلان بالمكص اذا جاء بالشئ يعجب منه \*  
 وارض ضلضة و ضلضيل ذات حجارة و غلام عكرد  
 حارد غليظ - و اعلم ان ما كان من كلامهم على فعليل  
 فلك ان تقول فيه فعليل و ستره في بابه ان شاء الله  
 تعالى - وليس لك ان تقول في فعليل فعليل - و دمرغ  
 و هو الرجل الشديد الحمرة \*  
 و لقمع ثمر من ثمر العضاء و قالوا اقمع و دمرغ  
 ايضا مشد الميم \*  
 و ماء هز هز هز من صفاته وكذلك السيف  
 باب ما يلحق بالرباعي -  
 بحرف من حروف الزوائد  
 باب ما جاء على فيل -  
 (حذيم) الياء فيه زائدة و هو من الحذم - و الحذم سرعة  
 القطع او الكلام - ٣ - وقد سموا حذيمًا - قال الشاعر  
 بصير " بما اعيى الطاسي حذيمًا  
 اراد ابن حذيم فلم يستقم له الشعر \*  
 و الطريتم ذكر بعض اهل اللغة انه المثل و جملة  
 رثوبة السحاب المتراكم فقال  
 في مكفير الطريتم التريتم

و غريبت ناعم غض - قال الشاعر  
 هز الصبا ناعم الضال غريدا - ٤ -  
 و غريف و هو ضرب من الشجر - قال الشاعر  
 احيحة بن الجلاح  
 باكنافه الشوع و الغريف  
 و الخليل ضرب من الشجر و يقال رجل خليل  
 اذا كان قصيرا -  
 و العثير الغبار و ضريم زعموا صنع من صنع الشجر  
 ذكره الخليل و عليب و ادمعروف بالحجاز و قالوا  
 عليب بالضم و هو اعلى قال البصريون هو عليب و ليس  
 في كلامهم فيل غير ه قال - ٥ - ابو عمر عليب بياض  
 و غريل و هو الماء الحار الكثير الحمأة و الطير  
 و غرين ايضا  
 و همتع موت سريع وحي - قال ابو بكر فل اصتا لنا  
 بالعين المعجمة و انتدوا - للهدلى المنخل  
 اذا وردوا مصرهم غوجلو  
 من الموت باله - غ الداعط  
 و ذكر الخليل بالعين غير المعجمة فقال همتع موت  
 سريع وحي \*  
 و همير اسم ذكر ابن الكلابي انه كان يلبس حلة حمراء  
 و الباء زائدة لانه من الحمرة \*  
 و تريتم موضع - قال الشاعر  
 هل اسوة لي في رجال صرعوا  
 بلاع تريتم هاهم لم فبر

ما  
 بال  
 الز  
 بياض

(١) ل - عرلا فرياً - وروى السوطي في المرهر جرورا وقد مر \* (٢) ل - حرص \* (٣) ه - و الحذم سرعة الكلام  
 و السر قال الشاعر الخ \* (٤) ه - حواطلا ناعم صال عريدا \* (٥) عندى ان هذه الحماء من الحواسي و هو عمر الراهد  
 لحد معاصري المؤلف \*

اي لم يثأروا \*

وعصيدة لقب حصن بن حذيفة قال الشاعر عنزة

فهلّا وفي الفجواء عمرو بن جابر

بذمته وابن اللقيطة عصيدة

وطريف موضع وعليط اسم واحسبه مأخوذاً من

العاط ويقال للمقرب ام العزيط وليس في كلام العرب

فَعِيلٌ ولا فُعُول ولا فَوَعَلَ قال الخليل اما ضيهد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

فاما مهيم - ١ - فهو متفعل من هاع يهبع هيا ما اذا

اتسع وانتشر ومنه هاع الانسان اذا قام كأن القيء اذا

انتشر من فيه وظهر \*

باب فيعمل

قال الخليل - ٢ - بن احمد رحمه الله اما ضيهد وهو

الرجل الصلب فصنوع ولم يأت في الكلام النصيح

وامرأة عيطل طويلة ويقال للناقة والفرس

وهو مأخوذ من العطل من قولهم ما احسن عطلة

اي ما احسن شطاطه وتماه \*

وعيطل وهو الشجر المثقف ويقال الغيطة البقرة

الوحشية - وكذلك فسر بيت زهير

كما استغاث بسبي فر غيطة

خاف العيون فلم ينظر به الحشك

والغيطة اختلاط ظلمة الليل واختلاط ضوء النهار

وقبل اختلاط اصوات الناس واحسب ان الياء زائدة

واشتقاقه من العطل وهو تغطية الشيء يقال غطت

السماء يومئذها واغطته اذا اطبق دجتها \*

وبثر تخيلم كثيرة الماء وجارية غيلم كثيرة اللحم قال

الراجز - في البثر

وتخيلم قليد ماستزف

ورجل فيخز عظيم الذكرك قال ابو حاتم معجمة - ٣

بالزاي وكذلك من الفرس وقال غيره فيخز بالراء مأخوذ

من الضرع الفخور وهو الغليظ الضيق الا حليل

قال الشاعر

وكن لا يباح لنا حريم \* فنحن كضرة الضرع الفخور

والسيطل الطست زعموا - قال الطرماح

في سيطل كفئت له يتردد

والخيل مفصل تنفضل به المرأة في بيتها - قال الشاعر

مشى اهلوك عليها الخيل الفضل

وجيحل صخرة عظيمة - وشيزر موضع - وزير اسم

ناقة - وجيفرا - م وضيم اسم من اسماء الاسد وهو

من الضغم وهو العض \*

ونيرج ونيرج ايضا ريج نيرج عاصف وقالوا تخرج

والنيرج حديدة يد اس بها الطعام \*

ونعيق يوصف به الشاب الغض ذو التارة والتار

الشاب المنلى البدن \*

وهينع المرأة الملاحبة الضحاكة قال الراجز - رؤية

قولاً كتحديث اهلوك الهينع

لذات احاديث الغوى المنذغ

والنيشم - ٤ - اثر الطريق الدارس \*

(١) هذه العباره من ل \* (٢) هذه الجملة من ف و ل \* (٣) تقدم في فخران ابا حاتم قاله بالراي والراي خطأ

وذلك في نسخة و الوجود ما هنا - ي \* (٤) ف و ل - النيسم \*



والتي سب الطريق الواضح - والتيرب التراب ويقال  
فلان ذو تيرب اي ذو نيمه - ١ \*

وجيدر قصير وارض خيفق واسعة مخفق فيها السراب  
وفرس خيفقي سريعة وكذلك التياقة \*

وجمة فيلم عظيمة قال الشاعر

اذا فرّذو اللمة الفيلم

وجارية غيلم ضخمة ممتلئة والغيلم ايضاً ذكر السلاحف  
فيما قالوا - والغيلم الركي الكثير الماء - قال الراجز

وعيلم قليدّم ما ينزف

وصيغر وهو مأخوذ من الصغر والصيغريّة ضرب  
من مياسم الابل - قال الشاعر

كنازي عليه الصيغريّة مكدم

كناز ناقة شديدة مكتنزة اللحم \*

ويريح اسم وهو مأخوذ من البرح وريح سيهوج  
وسيهج اليا زائدة وهو من قولهم سهجت الريح  
الارض اذا قشرت وجهها \*

وصيدح اليا زائدة وهو من الصداح - والصداح  
شدة الصوت ورجل شيطم طويل \*

وهيقل الظلم وزعم قوم ان اللام في هيقل زائدة  
وانما هو من الحقيق - وهيتم احسبه حكايه صوت  
اضطراب البحر - قال الراجز

كالبحر يدعو هيقيماً هيقيماً - ٢ \*

وجيال اسم من اسماء الضبع - قال الشاعر  
وجاءت جيئل وابوينها

اجم الماقيين بها خماع

وسألت اباحتهم عن اشتقاقه فقال لا اعرفه وسألت

ابا عثمان فقال ان لم يكن من جالت الصوف والشعر  
اذا جمعتها فلا ادري - وديلم جيل من الناس فاما  
قول عنتره

شربت بماء الدُّحر ضين فاصبحت

زوراء تنهر من حياض الديلم

فاراد الاعداء كما قالوا صهب السبال يعنون الاعداء  
ويتم موضع - وييس اسم من اسماء الاسد - ويذو  
اسم واحسبه من كثرة الكلام \*

ويجر اسم اليا فيه زائدة واشتقاقه من السعة  
والضيطر الضخم الذي لا غناء عنده - ويطر مأخوذ  
من البطر وهو الشق \*

وخيف وهو واد بالحجاز معروف قال حاجز بن  
عوف الازدي

واعرضت الجبال السود عني - ٣

وخيف عن شمالي والبهيم

والزليع ضرب من الخرز ويمكن ان يكون اشتقاقه  
من قولهم تزع الشيء اذا تشقق - قال الراعي

وغملي نصي بالمتان كأنها

تعالب موتى جلد لها قد تزلما

وديسم ولد الدب وهو مأخوذ من الدسمة وهي  
غبرة تضرب الى الطحلة \*

والطيلس وربعاسمي الطيلسان طيلساً \*

وكيهم اسم مأخوذ من الكهامة واليا زائدة  
قال الراجز

ابل آني الكيهم لن تراعي

اني زعيم لك بامتناع

وَجِيهَمُ اسم مشتق من الجهامة وهو غلظ الوجه \*

وَجِيهَل اسم مأخوذ من الجهالة \*

وَقِسِب ضرب من الشجر وقد سموا قيسبة \*

وَضِيْزُن الر جل ضده ويقال الضيْزون الذي يخالف

الى امرأة ابيه - قال الشاعر

وكُلُّهم لايه ضيْزون سَلَفُ

اي سلفه - والضيْزون ايضاً الذي يراحم على الحوض

لوعلى البئر - قال الشاعر

في كل يوم لك ضيْزَنان

صدا ازاء الحوض ماهران - ١

والضِيْزَن صنم كان يعبد في الجاهلية معروف \*

وَكَيْسَمُ اسم مأخوذ من كسمت الشيء اذا كسرتة

وَصَبِيْب وصبيد وهو الطويل ويوم صبيد شديد الحر

من فوطم صعدته الشمس وهاجرة صبيود \*

وَصَخْرَةٌ صيْخِد وصبخود صلبة شديدة \*

وَهِيْضَل الجماعة من الناس - قال الشاعر

رُبَّ هَبْضِلٍ لَجِبٍ لَفَتْ بِهِيْضَل

لجب شديد الصوت \*

وَالطَّسَلُ السراب اليباء زائدة مأخوذ من الطسل

وَالطَّسَلُ الماء الجاري على وجه الارض زعموا \*

وَحَبَرُ اسمُ الياء فيه زائدة احسب اشتقاقه من قولهم

ارض خبرة طيبة الطين سهلة \*

وَرَيْبُ اسم امرأة واشتقاقه من زُناية العقرب وهي

ابرتها التي تلدغ بها فاما زُبا نيا العقرب فهما فراها

وليس ذلك من زينب بشي \*

وَهَيْشَر ضرب من النبت - قال الشاعر

او هَيْشَرٌ سَلْبُ

وَضَيْفَنُ الذي يتبع الضيف في كل بده - قال الشاعر

اذا جاء ضيفٌ جاء لاضيف ضَيْفَنُ

غاودي بما تقرأ الضيوف الضيافن

وَصَيْرَف وهو المتصرف في اموره - قال الشاعر

قد كنتُ خَرَجاً اجاً ولو جا صيرفاً

لم تلتحصى حيصَ حيصَ لحاص

والكُھيم قالوا ولد النسر وقالوا ايضاً ضرب

من الشجر \*

وَهَيْمٌ والهيمنة كلام خفي - قال الرازي

هجاؤك الا ان ما كان قد مضى

علي كاواب الحرام المهيمن

وَدَيْسَقٌ وهو يياض السراب - قال الرازي

يَعطَرُ به ان السراب الدَيْسَقا

ويروى يشق - وصيدن قالوا هو الملك قال الرازي

رؤبة

اني اذا - ٢ - اسفلق بابُ الصيْدن

قال ابو بكر فاما فوطم الصيْدن الثعالب فليس بشيء

ولم يحىء الا في شعر كثير ولم يروه الا صمعي

ووقال لس بنى \*

وَحَبَسَقُ اسم - والدَّ بَدَن الدَّاب مارا ل ذاك

ديدن وعهل وعهم - وصفان للمناقمة السريعة

(١) هامر ل - قيس - مهراين \* (٢) الصواب اني - لان قلبه - قد رفع العجح ذكر ا فادعني - باسم

اد الاسل طالت تكفني - فنعم داع الوالح المستادن - اني الح \*

وللجبل وقال قوم لا يوصف به الجبل ولا يوصف

بهما الا النوق - وهيكل عظيم وهيكل دير للنصارى \*

وهيرع جبان هيروب - قال الشاعر

ولست بهيرع ضرع يلاحى

عصاً مثقوبة "تقص الحمارا .

يقول يلاحى السيف والرمح ولست كتابع الحمار

بالعصا - وهذا كقول الاعشى

كسنا نقاتل بالعصي \* ولا نراى بالحجاره

والهيصم الصلب الشديد - قال الشاعر

ايسر عيب للره ان تثلما

ثنية "ترك نايًا هيصها

يقول انا شيخ فايسر عيوبى ان تنقصم ثنيتي ويقي

ناب \*

والجيهل والجهلة الخشبة التي يحرك بها الجمل لغة

بمانية وتسمى الخشبة ايضا مجهلاً وجيهل اسم \*

وعيهب - ١ - ثقيل وخم وكساء غيهب كثير

الصوف - والفيهمة التبخر في المشى \*

وعيده السى الخلق - والخيذع اسم من اسماء النول

وربما سموا السراب خيدعا والخيذع الذي لا يوثق

بجودته وطريق خيدع مخالف عن القصد \*

وخيطل اسم من اسماء السنور - وانشد افيه يينازعم

ابو حاتم انه مصنوع

يدبر النهار بحشر له \* كما عالج الفقة الخيطل

قال ابن دريد سمعت هذا المييت من اعرابي يقال

له ابو خيغمى وهو من اسماء السباع - والخيطل اسم

من اسماء الداهية \*

وسيحف وهو الطويل - قال الشاعر

له وفضة فيها ثلاثون سيحفاً

اذا آنت اولى المدي افشعرت - ٢

يعنى انه هو بفعل ذلك بها - وضيكل وهو الفقير

قال الشاعر

فاما آل ذئال فاناً

تركناهم ضيا كلة عياى

ويروى - ٣ - عياما عياما جمع عيمان وهو الذى يقرم

الى اللبن - اى عطا شاً من اللبن \*

والخيزل ضرب من المشى فيه استرخاء وتططط \*

والهقيقة موقع الشيء اليابس - على مثله نحو الحديد

وما اشبهه - قال الشاعر

الطن شفشنة والضرب هيقمة

ضرب الممول تحت الديمة العضداء

الممول الذى يتخذ العالة وهو ان يعمد الى شجرتين

مقاربتين فيقطع اعصانا من شجر آخر فيطرحها عليها

فيكن غنمه تحتها \*

وصيلم موضع - والطيجن الطابق لغة شامية واحسبها

سريانية اورومية والقيجن الذى يسمى السذاب لغة

شامية - ٤ - قال ابوبكر لا عرف للسذاب اسمافى لغة

اهل نجد الا ان اهل اليمن يسمونه الخفت \*

والطيسع الموضع الواسع ويقال الطيسع ايضا

الحريص \*

والخيلم الضعيف وربما قالوا به خولع وخيلع اذا

(١) فى هـ - وعيهب \* (٢) الشعر للشنفرى - والرواية لها وهو الصواب - س \* (٣) من هنا الى اللبن من

فول \* (٤) فى هـ - بمانية \*

قد راى المدري وربما رى ففتقر قل الشاهر - اعشى  
بني قيس

لئن شب اسباب العداوة بيننا  
لتر تحلن منى على ظهر شيم

ويروى اسباب المودة

وحقير يقال للرجل الضئيل حقير - وجيه موضع \*  
وكيسب اسم مأخوذ من الكسب \*  
ورجل جيعم شهوان يشتهى كل ما رأى ويقفط  
كثير المكاح وخيطف - ريع - قال الراجز  
وعنقا بمد الكلال خيطفا

قال ابوبكر الشعر الخطفي جد جرير بن عطية بن  
الخطفي واسمه عوف وبهذا البيت سمي الخطفي \*  
وزيعة قليل المال واحسبه من الزعر \*  
وجيعر اسم من اسماء الضبع مثل جمار سواء \*  
وغيشم من الغشم \*

والنيطل مكيال الخمر او اناه يجعل فيه وربما همزت  
وكسرت النون فقالوا تنطل في معنى الداهية \*  
وحيدر وربما قالوا حيدرة اسم مأخوذ من الحدرة  
والحدرة تنو يظهر في الجلد من الضرب وقالوا حيدرة  
اسم من اسماء الاسد ويقال ريع سيحك وسيهيج  
سواء - وعينم اسم موضع \*

وايهم اسم يقال (اللهم انا نعوذ من الايهمين) السيل  
والجل الصؤول - قال ابوبكر وايهم ان شاء قائل ان يقول  
في وزن افعل كان قولاً ولكننا ادخلناه في هذا  
الباب لان اللفظ يشبه لفظ فيعل لان اولها همزة  
كأنه عيهم - وسيفف اسم مأخوذ من السيف وهو

كان منزوع الفؤاد - قال جرير

لا يمجنبك ان ترى لمجاشع  
جسم الرجال وفي القلوب الخولع

ويروى جلد \*

والخيزب اللحم الرخص اللين - والخيمرة - ١  
خفة وطيش وربما سميت الغول خيمرة \*  
وهيزر اسم مأخوذ من الهزر والهزر الضرب \*  
وقيصر اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب وكيشم  
اسم مأخوذ من الكشم من قولهم كشم الله انفه مثل  
جدع الله انفه \*

وعيقص صفة يوصف بها البخيل واحسبه مأخوذاً  
من المقص وانقباض اليد عن الخير واصله من قولهم  
شاة عقصاء اذا كانت منقلبة القرن \*  
وقيدر من قولهم رجل اقدر قصير العنق \*  
وقيعر كثير الكلام متشدد \*

والحيقل الذي لا خير فيه - وقال آخرون بل الحيقل  
اسم مأخوذ من الحلقة وهي القراح الطيب الطين  
ومثل من امثالهم (لا تنبت البقلة الا الحلقة) \*  
وهيرط رخو وخيزر اسم مأخوذ من الخزر من  
قولهم تغازر فلان اذا نظر بمؤخر عينه او ضم  
اجفانه - قال الراجز

اذا تغازرت وما بي من خزر

ثم كسرت الطرف من غير عور  
وقيل احسبه مشتقاً من التمهّل وهور ثانة الملبس  
وتقول العرب (حيا الله - ٢ - قيهلتك) اي وجهك \*  
والشيم ضرب من القنافة طويل السوك على

سرعة العطش - ويهق موضع \*

و قيتب عند العرب خشب السرج وعند المولدين سير  
يعترض وراء القربوس المؤخر ويسمى القيقبان ايضاً  
قال الراجز

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

لولا الالبازيم وان المنسجا

ناهى عن الذئبة ان تفرجا

لا تحم الفارس عنه زنججا

وحياق اسم من اسماء الداهية - قال ابوبكر وليس في  
كلامهم فصيل بفتح الفاء فاما ضعيد فمصنوع كذا يقول  
الخليل وسميع مفعول من هاع يهيع \*

ومريم اسم اعجمي فان كان له اشتقاق فن الريم والريم  
الزيادة وان كان من رام يريم فهو وجه - ورجلي كيخم  
متكبر جاف \*

باب ما جاء على قو على

(الكومح) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه  
قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكومح الذي  
تملا فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير  
اهج القلاخ واحش فاه الكومحا

ترباً فاهل هو ان يقبجا

وكوثر من الكثرة الواو زائدة - قال الشاعر  
وانت كثير يا ابن مروان طيب

وكان ابوك ابن المعائل كوثر

ويروي ابن الخلائف \*

وشوكر اسم مشتق من الشكر الواو زائدة \*

وتوفل من النافلة قال ابوبكر هو مشتق من قولهم

فلان كثير النوافل - قال الشاعر

يا بئى الظلامه منه النوفل الرخو

النوفل هاهنا الكثير النوافل والثور المزدهر بحمله  
وقال مرة اخرى المزدهر بالانقال \*

والحوقة ان يمشى الشيخ ويضع يديه على خصره  
ويمكن ان تكون الحوقة من الحلقة وهو وجم  
جوف الدابة من اكل التراب مع الحشيش - قاله  
الراجز

وحوقل سقنا به وناما

فما درى اذ يهاج الاحلاما

أمننا سقنا به ام شاما

والتولج والدولج وهو الكيناس - قال الشاعر

واجتاب - ا - ادمان الفلاة الدولجا

ويروي التولجا قال ابوبكر واجتاب وليست الواو

زائدة لانه من الولوج والواو فاء الفعل الا  
انه في وزن قو على \*

وهو ذل وهو ذلة الاضطراب يقال هو ذل بيوله  
اذا اخرجه مضطربا - قال الراجز

اذلايز ال قائل ابن ابن

هو ذلة المشاة عن صهرس اللبن

المشاة زيل يكسح فيه راب البشر اذا حفرت  
او كسحت يقال شأيت البشر اذا نقيتها \*

وهوبر يمكن ان يكون اشتقاقه من هبرت الشيء اذا

قطمته هبرة هبرة اي فدره فدره ويكون هوبر

اشتقاقه من الاذن المهورية وهي التي فيها شبه الوبر

او يكون من الهبر والهبر مشاقة الكتان لغة يمانية

(الكوحة) المتراكب الاسنان في الفم حتى كأن فاه قد ضاق باسنانه وقال مرة اخرى الكومح الذي تملا فاه اسنانه حتى يغلظ كلامه قال الراجز - جرير اهج القلاخ واحش فاه الكومحا

و يقال ابن العنبر العنبر العنبر و يقال سيف  
هبار اي قطاع وبه سمي الرجل هباراً \*

والجوسق معرب وهو قصر ابو حصن قال ابو ساهم  
هو بصير قصر كوشك \*

والسودق معرب وف وهو السود نقي والصوداق  
وقالوا هو الشاهين \*

والعوهق الطويل من الظلمان وربما استعمل في غيرها  
والعوهق ايضاً صيغ يقال انه اللاز ورد - والعوهقان

نجمان من كواكب الجوزاء - قال الرازي

كأنتي ضمنت هقلاً عوهقاً

أقتادر حلي أو كدراً آحنتاً

المحقق الذي قد ييسر من الضراب والكدر الصلب  
المشديد وهو نعت الحار والحقيل الظليم وهو الذكر من

النعام والاني هقلة وهيقة وهيقة وصيلة وصيل  
والعوهق الثور ولون السماء عوهق \*

بوظية عوهج وهي النامة الخلق \*

وعوطب قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي  
العوطب لجة في البحر وقد جاء في الشعر الفصيح

وهو عند الاصمعي مأخوذ من المطب الواوغيه زائدة  
قال ابو عبيدة العوطب والموطب من اسماء الداهية

كأنه مقلوب عنه - وجوهي فارسي معرب وقد  
كثرت حتى صار كالعربي \*

والدوبل زعموا ولد اطار وكان الاخطل يلقب بدوبلا  
فذلك قال جرير للاخطل حين قال الاخطل

لقد اوقع الجحاف بالبشر وقمة

الى الله فيها المشتكى والمؤول

فقال - جرير

بكي دويل لا يرقى الله دمه

ألا انما يبي من الذل دويل

الواو ائدة لانه من الدبل والدبل وهو جملك الشيء  
يقال دبلت الشيء دبله دبلاد اذا جمعه واحسب

ان اشتقاق الداء الذي يسمى الداء يلة من هذا لانه  
داه يجتمع - وجورب اسم فارسي معرب وقد كثر

حتى صار كالعربي قال لرجل من بني تميم لعمر بن  
عبيد الله بن معمر

انبذ برملة نبذا لجورب انطلق

وعيش بعيشة عيشا غير ذي رلق

يعني رملة اخذت طلحة الطلحات وعائشة بنت طلحة  
ابن عبيد الله \*

والشوحط نبت تتخذ منه القسي فاذا كان جبلياً فهو  
نوع واذا كان سهلياً فهو شوحط \*

وعوكل الواو ائدة وهو من العكل جمعك الشيء  
قال الشاعر

وهم على هدف الاميل تداركوا

نعماً تنزل الى الرئيس وتكمل

قال ابو بكر - كل شيء قابلك مر تصافه وهو هدف ومه  
الحديث (لأن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كلف اذا

مر به هدف سائل او طربال اسرع المشي) والاميل قطعة  
من الرمل تستطيل مسيرة ايام في عرض ميل او ميلين

والطربال القطعة من الجبل او الحائط - قال الشاعر  
بلميل مؤتسكم له هدف

كالقروين هو انك حمر

القرء الهودج والمانك الكنيب المستدير من الرمل  
ومنه يقال عنك البعير اذا زحف في المانك اى صعد  
فيه - والموكل الكنيب المتعقد من الرمل المتد اخل  
بعضه في بعض - وبتو عوكلان بطن من العرب \*  
ودوسر يقال ناقة دوسرة وجل دوسر صلب  
شديد وكانت للنعمان كتيبة تسمى دوسر قال  
ابن خذاف العبدى  
ضربت دوسر فيهم ضربة

اثبتت اوتاد ملك فاستقر

ويقال جل دواسر في معنى دوسر - وشوذب  
اسم وهو الطويل مأخوذ من المشذب

وشوقب طويل وخشبنا القتب اللتان يعلق بهما الحبال  
يسميان الشوقين وبعير شوقب طويل جسم - قال الراجز  
ضخم الملاطين خدباً شوقبا

وشوشب وهو الرجل العظيم النهج الجنين وكذلك  
الفرس والحوشب عظيم - ١ - في باطن الحافر يتصل  
بالرسغ قال الراجز - العجاج

شد الشظي الجندل المظربا

في رسغ لا ينشكى الحوشبا

وهو زب وهو البعير المسن النقبل قال الشاعر  
الاعشى

والهوزب العود بمنطبهما

والنسر يس الوجناء والجلال

وسموا النسر هوزباً لطول عمره \*

ودوكس اسم من اسماء الاسد ويقال على فلان

شاء دوكس اى كثير - قال الراجز

من عكري دثرو شاء دوكس

ويقال على فلان ابل وغنم وبقرا اذا كانت له لانها  
تعدو عليه وتروح فاما غيره من الاموال فلا يقال  
عليه انما يقال له \*

والخوتع الدليل من قولهم ختع على القوم اذا هجم  
عليهم وربما سئى الدليل ختع ايضا والخوتع ضرب  
من الذباب كبار \*

والقونس على البيضة والجمع قوانس - والقونس ايضا  
العظم بين اذنى الفرس الناتي الذى تنبت عليه الناصية  
زعم قوم ذلك وقال آخرون بل هو المصفور قال  
الشاعر

اضرب عنك المسموم طارقتها

ضربك بالسوط قونس الفرس

والجوزل فرخ الحمام ونحوه قال الشاعر - ذوالرمة  
سوى ما اصاب الذئب منه وسربة - ٢ -

تو جمع فيها امهات الجوازل

وخوزل اسم مستق من الانخزال ودوفل اسم زعموا  
ولا ادرى مما اشتقاقه وبوزع سم امرأة احسبه من  
البزاعة \*

وقوزع يقال قوزع الديك اذا فر من صاحبه  
ونق العامة تقول قوزع ولبس بشى \*

والعودى الحديد الذى فيه كلابب يخرج به الدلو من  
البئر \*

والصومع تصميعك الشى وهو تحديقك اياه \*

والصوقة خرقة تجملها المرأة على رأسها نحو  
الوقاية واحسب اشتقاقه من الصقاع وهو  
برقع صغير تحت البرقع الأكبر اعني برقع الدابة  
والصوقة ايضاً اعلى الكمة او اليمامة \*  
وناقة عوزم مسنة وفيها بقية - والعومرة اختلاط  
الاصوات - وانشد

تقول عمر سى وهى لى فى عومر - ١ -

بش اسراً وانى بش المرء

والكوذن البرذون المجين \*

والشوجر - ٢ - ضرب من الشجر لغة يمانية وهو  
شجر الخلاف \*

والقسور - ٣ - نبت والقصور ايضاً اسم من اسماء الاسد  
زعموا وهو القسورة وقال قوم بل القسورة الصائد  
والقسور المرأة التى لا تحيض زعموا \*

والسوق ضرب من الشجر وهو جبل الثقيل القدم  
قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

فانت به حوش القو اد مبطنك

سهداً اذا ما نام ليل الكو جل

والكو جل الفلاة - فاذا قصدت للهو جل بعينه فهو  
ذكر هكذا قال الاصمعي \*

والصوقر والصاقر الثياس المعظيمة التى يكسر  
بها الحجارة \*

والضوهر - ٤ - ضرب من البقل يقال انه البيا ذروج  
لغة يمانية \*

وتصوح وصوحن موضع - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والكلىدى

ويوم بين ضنك وتصوحن

والجوشن الصدر وبه سمي جوشن الحد يد يقال

مر جوشن من الليل وجوش من الليل - قال الراجز

مر واجها على جواشن الليل

مر الصماليك بارسان الخيل

وقد سمت العرب جوشناً وبنو جوشن بطين من

بنى عبدالله بن غطفان وهو أشأم بيت فى العرب وقد

انقرضوا زعموا - قال الشاعر

لمرك ما ضلت ضلال ابن جوشن

حصاة بليل القيت وسط جندل

وتحومل موضع وتحومل اسم امرأة لها كلبة يضرب

بها المثل فيقال (اجوع من كلبة تحومل) ولهذا حديث

وتحومل اسم امرأة بالجيم المعجمة \*

وزومل اسم وزوع اسم ويقال زوبة ايضاً وهى

ريح تثير الغبار والتراب تديره فى الارض حتى ترفعه

فى الهواء \*

والزوبع الفصيل السيئ النذاء ويقال للقصير زوبع وهو

الحقير - قال الراجز

ومن همز ناعز تبرا كما

على استه زوبة اوروبما

التبر كع ان يصرع فيقع جالساً على استه \*

وجوشم - ٥ - اسم ابى قبيلة من العرب المازنية

(١) فى ه - فى العومر \* (٢) لوف - السوجر \* (٣) هذه العبارة من ل - وفى ه - والقوش المرأة

الحج محسب \* (٤) نقل السيوطي العومر بالصياذ وكذا المحمد - وبالصام ايضاً نبت - س \* (٥) فى ه - وجوشم اسم \*

درجوا



ورجوا \*

وروتقي السيف مأوّه فـ روتقي الشّباب طرأته \*

وأولقي فـو على اختلجوا فيه فهيز قوم وترك قوم الهمز  
لأن أصله من ألقى الرجل فيه مألوق \*وأول = ١ - فـو على قال قوم هو فـو على أيضاً ليس أفعل  
كان الأصل فـو ولا فـقلت الواو الأولى همزة وادغمت  
وأو فـو فـل في عين الفعل فهي واو فقالوا أول \*والرّودك يقال شباب رودك أي ناعم - قال الرّاجز  
جارية شبت شاباً رودك كل \*

لميمد تديا نحرها اب فلأنا

وحوجلي والحوجة القارورة الغليظة الأسفل - قال  
الراجز

كأن عينيه من الغرور

قتلنا في صفح صفحاً منقور

اذك لم حو جلتاً قارور

وزورق احسبه معرباً - وحوكش اسم مأخوذ من  
الحكش وهو التقبض \*وهو زن طائر والجمع هوازن وقال في الاملاء وبه  
سمي هوازن ابوهذه القبيلة من قيس وبنو هوازن  
بطن من العرب من ذى السكلاع وهوازن قبيلة  
عظيمة \*والخوامة ارنبة الانف والخوامة ايضاً صخرة  
يكون فيها خروق \*وحوجم وقالوا الحوجمة ايضاً الوردة الجراء وقالوا  
جوحم ايضاً والاول اعلى \*

والهودج والهودج في معنى واحد معروفان \*

والدّوفس البصل - وعوصر اسم واحسبه من العيص  
وهو الملحأ - واليوحق الطويل - وكوحب  
موضع \*وقوعش - ١ - مثل بوجش وكوذب موضع  
والبوجش البعير النليظ والمولق الغول ويقال للكلبة  
الجربصة عولقي ايضاً \*والحوكل القصير وقالوا البخيل ولاحتة - وحولقي  
اسم وكودح اسم \*وكوعر اسم ويقال كوعر السنام اذا صار فيه شحم  
ولا يكون ذلك الا للقيصيل \*وقوصر يقال قوصر الرجل اذا تداخل - واما قوصرة  
التمر فلا يجيبها عريية محضة وان كانوا قد تكلموا بها  
وقد جاء في الشعر القصيح

افلح من كانت له قوصرة

ياكل منها كل يوم مرة

وز وفو - اسم مأخوذ من الازدفار \*

وحولق اسم من اسماء الداهية مثل الحليق \*

وعوبل اسم مأخوذ من البيلة وهو الغلط او يكون  
مأخوذاً من اقبل الشجر اذا تساقط ورقه ولا يقال  
اقبل الا للهدب من الشجر نحو الطرفاء والائل وما  
اشبهه والشوذر الملحفة واحسبها فارسية معربة وقد  
تكلموا بها قديماً - قال الراجز

عجيز لطعها درديس

اجسن منها منظرأ ابليس

اتتك في شوذر هاتيس

للطع موهيمان اللطع تحاب الاسبان واللطع يياض

في الشكليات وهو محسب وبتكر ما يكون ذلك في  
السودان وزعموا ايضاً ان اللطع صغر الفرج وقلة لحمه  
وكوسج رجل كوسج قبيح المنظر \*  
ويقال لحوصلة الطائر حوصل وحوصلة مثقل وقال  
آخر الحوصل جمع الحوصلة والحوصلة ايضاً جاء به  
ابو النجم - فقال

هادي ولو جار لحو صلا

بوذكر الاصمعي انه لم يسمعه الا في هذا البيت ارادانه  
يبلغ الحصى والحجارة فهو يهدى لحو صلا \*  
لا يجوز عنه \*

وقوس البحر وقاموس البحر معظم مائه - وذوق  
الصيف مثل ذاقه وهو حده سواء \*

بوذومر اسم واشتقاقه من قولهم رجل ذمر اذا  
كان خبيثا داهيا \*

بوذومر اسم وزو فل اسم زعموا فان كان صحيحا  
فاشتقاقه من قولهم فرس رقل اذا كان ضافي الذنب \*  
وزو قل اسم احسبه من زو قل عما منه - وذومر  
وزيمر اسمان \*

وهو طع اسم ايضاً احسبه مأخوذاً من قولهم اطعم  
اذا اسرع \*

فاما الكوسج ففارسي معرب - وقال الاصمعي  
الكوسج النافص الاسنان وقال ابو عبدة - ١ - يقال  
للبرذون اذا حمل على الجري فلم يعد خاصة كوسج قال  
ابو بكر لم يجيء به غيره يعني ابا عبيده \*

وشخ كوهذ اذا ارغس اقال منه اكوهذ السبخ اذا

رعش من الضعف \*  
وغلام فوهذ مجتل - وبعوشم قبيلة من العرب القمارية  
قد انقرضوا \*

باب ما جاء على نحو ل -

( قهوس ) القهوس ستة عد ومن غزع وقد سميت  
العرب قهوسا - قال الشاعر

قوا بن قهوس السجا \* ع بكفه ربح متل  
يمدوبه خاطي البضير \* مع كأنه سمع آزل  
قال ابو بكر الشعر لدختوس بنت لقيط بن ذرارة  
قالت لا بن قهوس تهكماً قهوس من عار هذا الشعر حتى  
لحق بمان فلا يدري ولده فيمن هم \*

وعبوس جمع كثير وكفوس - ٢ - ذئب وكفوس  
سريع الاكل - ورجل كفوس شره نهم ونبت يسمى  
الكفوس تسرع اكله لما شية ليلته \*

وغضور نبت - قال الشاعر

اذ هب فلا تنفك حامل لمة

ما حركت ريح غصون الغصور - ٣

وغضور ايضاً موضع قال الشاعر - امرؤ القيس

عولم مد لا اعراض من بطن نسا

ودون الغنيم عائدات لغصورا \*

وغلام حرور وحزور واحد حادراى غلبظ قال  
الراجز

ان تدم المطي منا مسفرا

سجنا بجالا ولا مأحزورا

البحال العظيم الجسم - والحروره ارض ذات حصي

(١) في ه - قلنا ابو عبيده يقال ردون كوسج اذا كلن لا محصور \* (٢) هذه الجملة من - ل \* (٣) في ه - ما

كبار ورمل - وارض جرولة ذات حجارة  
و جداول معروق \*

و قمول و القمولة ضرب من المشى اذا سقى التراب  
يصد ر قدمه - قال الزاجز

قاربت امشى القمولى و القنجله  
و تجمون اسم و هروزيقال هروزي الرجل و قروز  
لذا مات و جهور اسم مشتق من الجهارة \*  
و سهوى طويل الرجلين و شجرة سهوى طويلة  
الساق \*

و بروق نبت ضعيف يورق بتدى الليل و من  
لمثالهم (لشكر من يروقه) \*

و هروول - و التحرولة ضرب من المشى فيه سرعة  
و كموق رجل متلهوق مبالغ فيما اخذ فيه من عمل  
او لبس و يقال التلهوق كثرة الكلام و التقر فيه  
وليس بثبت \*

و عصود و المصود اختلاط الاصوات فى شر او حرب  
و منه المصواد و هو مستدار القوم فى الحرب و فى  
الخصومة \*

و دهورت - ١ - الرجل اذا دفعته حتى يسقط و تدهور  
الليل اذا ادبر و حشور يقال فرس حشور متنفخ الجنبين \*  
و فسور اسم من اسماء الاسد كذا فسر فى التنزيل  
والله اعلم و قال قوم القسورة الصائد و لا عرفه \*  
و رهوج فارسي معرب و هو المشى الهل نحو الهمالة -  
و قمون اسم و يحون اسم و رجل يحون و بحونة عظم  
البطن - و دلو بحونة عظيمة و رمل يحون و هو الكبير

قال الشاعر

من رمل ترنى ذى الخقوف البحران

ترنى موضع و يروى ذى البركلم \*

و كموط اسم و زعور من الزمارق و صهود الجسيم و عزوق  
ذكره الخليل حمل شجر فيه بشاعة و ربما سى القسوق  
التارغ عزوقا و يقال زروح و هى الالكمة المنبسطة  
قال الشاعر - ذو الرمة

و ترجاف الحيا اذا ما تنصبت - ٢ -

على راقع الآل الاكلم الزراوح

ترجاف تعال من الرجف و الحيا جمع لحي \*  
و زخور نبت زخوري و زخاري اذا تم و طال  
و كلام زخورى فيه تكبر و توعد من ذلك تزخور  
الرجل اذا تكبر - و انشد

سينمنا من زخورية قولكم

هنا نحي بصرى اخلصتها الصياقل

و عشوز صلب شديد و الجمع عشا و ز \*

و لمعوض - ٣ - ابن آوى لغة يمانية و قيل علوض و جمعول  
و هو الرأل لغة يمانية \*

و سهود طويل شديد و قموس خفيف و ذعوط  
موت - و ذعوط و ذا عطسريع و ذهوط موضع - ٤ -  
و سهوك و رهوك و احد ضرب به فترهوك و سهوك  
تد حرج \*

باب فعلى و الاماله احسن فيه

( شمجى ) اسم و هو مأخوذ من الشجع و هو

الخلط و نافه شمجى سريعة قال الشاعر - منظور بن حبة

( ١ ) فى ل - و دهور يقال دهورت الحائط اذا دفعته حتى يسقط \* ( ٢ ) فى ه - لحيها \* ( ٣ ) فى ه - و علوض \*

( ٤ ) فى ه - زهوط \*

وقوس هتفى تسمع لهارة عند الرمي عنها قال الراجز

ابو النجم العجلي

انحى شالاً هَمْزَى نَضُوحَا

وهتفى معطية طروحا

معطية تميل بالجذب تعطيه ما يريد وطروح التي تطرح  
السهم مطرَحاً بعيداً \*

ومدرى موضع واجلى موضع - قال الراجز

حلت سليحي جانب الجريب

باجلى محلة التريب

وصورى موضع - وولقى ضربه ضرباً ولقى اى متابعا \*

والهبشى والهيش الجمع - وحيدى حمار حيدى جيد

عن ظله لنشاطه - وانشد

على حيدى جازى بالرمال

وخطفى اسم وغمطى يقال سماء غمطى اذا غمطت - ١

بالسحاب يومين او ثلاثة \*

ونعبطى مثله وناقة وكري سريعة - وقالوا رجل

قفطى كثير النكاح وهذا كثير - وانما جثنا بجمهوره

وكل ما جاءك على هذا الوزن لا حقاً بالرباعى بالف

التأنيث فهو مؤنث - وقللى موضع وقلهى موضع - ٢

قال زهير

اذا قلهى تكون الدار مناً

الى اكناف دومة فالحجون

وضفوى موضع - قال زهير

قفر "بمندفع النحائت من - ٣

ضمفوى اولات الضال والسدر

بشمعى الشى عجل الوجب

حتى اتى ازيها بالادب

الازبى النشاط والادب هاهنا العجب والادب

والادب صاحب المأدبة \*

وعملى موضع ودغرى كلمة تقولها العرب عند الحرب

(دغرى لاصفى) اى ادغرو اولاً تصطفوا يقال دغرى

عليه اذا حمل حملة منكورة \*

وجنلى يقال دما الجنلى اذا دعا قومه عامة - قال طرفة

نحن فى المشتاة ندعوا الجنلى

لا ترى الا ادب فينا ينتقر

ودما النقى اذا اخص قوما باعيانهم قالت جنوب

اخذت عمروذى السكاب

ولاية يصطلى بالقرث جازرها

يختص بالنقى المثرين داعيها

ودغرى روضة معروفة \*

وهبصى يقال سريعده والهبصى وهو عدو الذئب

واشتقاه من الهبص وهو النشاط - وانشد

فروا عطينى رشاء ملبها

كذنب الذئب يعدى الهبصى

وهطلى اسم وخطفى اسم ايضا وهصنى اسم زعموا

وهطلى اسم - ومرطلى ضرب من العدو - وبشكى

مشى فيه سرعة - قال الراجز

او بشكى وخدا للظليم النز

ويقال ابتشك فلان كلامه اذا اختلقه - وهمشى امرأة

وهمشى ونملى كثيرة الحركة لا تثبت فى موضع واحد

باب ما جاء على فعلى وهو قليل

(شعبي) موضع - قال جرير

أعبد آحل في شعبي غريباً

ألوها لا أباللك واعترايا

وأرني اسم من أسماء الداهية - قال الشاعر

فلما غسي ليلى وأيقنت أنها

هي الأربى جاءت بأمّ جوكر

غسا اظلم

وأدنى موضع - قال الشاعر

لواناً ما بالأدنى والدام

عندى ومن بالمقد الركام

لم اخش خيطاً نكاً من النعام

المقد الرمل المتداخل بعضه في بعض والركام المترام

والخيطان جمع خيط وخيط وهو كالسرب

من القطا

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(مرحى) كلمة يقال في الرمي عند الإصابة وبرحى كلمة

تقال عند الخطأ في الرمي وعقرى حلقى كلمتان يدعى

بهما على الإنسان وقد تكلم بهما النبي صلى الله عليه وآله

وسلم في بعض مغازيه

وجهوئى امرأة جهوى قليلة النستر

وعزوى موضع - والنشد

ضبيته ليس لها ناصر

وعزوى الذى هدم الثعلب

يقال للشيء الذى استذل هدمه الثعلب - ومثله

لقد ذل من بالث عليه الثعلب

وضيعة قبيلة ناقلة ولا ادرى بمن هي

ورهنى موضع - قال أبو بكر كل ما جاء من الصفات

على هذا الوزن فهو مقصور ملحق بالرباعي نحو سكري

وعزوى ونكلى وهو كثير

ورهنى عيب تعاب به المرأة بالسبعة

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(سعدى) اسم وفطري - اسم نبت - وبشرى

اسم والصفات نحو حبل وصبرى وكبرى

باب ما جاء على فعل من الأسماء والصفات

(شعوى) بنخم من بنخوم السهم ودقلى نبت

والصفات قليلة فاما كسرى فاسم مغرب مذكور

وقد قالوا كسرى ايضاً واما السلي فقد قالوا سلاء

وسلابة

باب ما جاء من الرباعي على فعل

مما لم نخلطه بالرباعي فرائنا نبت نجعله ابو أبا ليؤخذ

من قرب

ما جاء منه في صفات الطويل خلعهم شرهم سرحهم

سهمهم صاههم شرهم - شجهم عرطل سنطل وهو

طول فيه غلظ

ما جاء في الشدة والصلابة

(عزم) كزدم واشتاق كزدم من الكزامة وهو

العدو من فزع - قال الراجز

لما رأهم كزدم تنكز دما

كزامة العير احس الضيفما

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء من الرباعي)

(باب ما جاء على فعل)

(باب ما جاء في الشدة والصلابة)

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

(باب ما جاء على فتل من الصفات)

(باب ما جاء على فتل وهو قليل)

وَصَلَحْتُ بِجَنْبِ بَجَنْشِ بَجَلْدِ بَجَلْدِ قَنْبِ  
بَجَرْدِ بَجَشْرِ كَنْبِ بَجَلْدِ بَكْرِدِ مَحْرُومِ \*

ما جاء في القصر

(بَجَرْدِ) كَرْتَمِ كَهْمِ حَنْبِ بَجَمْرِ بَعْدَلِ \*

ما جاء في السرعة

(عَمْرُ هَلْ) وَهُوَ قَرِخُ الْحَمَامِ - عَفْزَرُ عَفْرِحٍ - لَهْمِجْ  
عَنْدَلْ قَمَطِلْ لَعْمَطْ لَحْمِجْ لَحْمِجْ وَالْبَذْ هَلْ مَثَلُ الْمَبْعَلِ  
وَلَيْسَ عَذْهَلْ بِهَا هَتَا مَوْعُضُهُ أَمَّا عَمْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
عَذْ هَلْ الرُّجْلُ وَبِعَيْلِهِ إِذَا تَرَكَتْهُ وَسُومُهُ يَفْعَلُ  
مَا شَاءَ \*

ما جاء في المضاء

لَهْدَمِ "لَمَقِ" \*

ما جاء في النهم

(لَعْمَطْ) لَحْمِجْ لَحْمِجْ يَقَالُ لَحْمِجْ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا  
الْأَكْلَةُ أَجْمَعُ \*

ما جاء في السنة والسهولة

(لَهْمِجْ) لَهْمِجْ دَهْمِجْ "دَهْمِجْ" زَعْلَمِ "زَعْلَمِ" وَيُقَالُ  
لَحْمِجْ مَا عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا أَكَلَهُ أَجْمَعُ وَطَرِيقُ ذَا غَبِجْ  
وَاسْمُ \*

باب ما جاء على فتل من الصفات

(بَجَرُشْعِ) عَظِيمُ الْجَنِينِ عَمْرُ كَزْ "اسْمُ قَمَلٍ حَقِيرٍ  
صَغِيرٍ وَقَالَ أَيْضًا قَمَلٌ قَدَحٌ ضَخْمٌ وَقَمَلٌ وَجْهٌ  
قَاعِيلُ الدُّجَرِ فِي الرَّأْسِ خَاصَّةً - قَلَّ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ  
تَقَدَّمَ قَوْلُنَا أَنَاذِرْ نَافِي هَذَا الْكِتَابِ الْمُسْتَعْمَلِ  
مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ الشَّائِعِ عَلَى السُّنَنِ وَارْجَاؤُنَا الْوَحْشِي

عَلَمٌ قَلِيطٌ شَدِيدٌ \*

باب ما جاء على فتل من الصفات

(قَوْضِمِ) يَقَالُ فَلَانٌ يُقْرِضُ كُلَّ شَيْءٍ بِأَخْذِهِ وَيُقْرِضُهُمْ  
الْأَسْمُ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنْ مِهْرَةَ بْنِ حَيْدِ ابْنِ \*

يَحْنِجُ بِخَيْلٍ طَفَرَسَ لَيْنٌ عَنِصٌ ضَيْلَةٌ كَرْدِجٌ نَجْوَتُ  
وَقَالُوا الصَّطَابُ الشَّدِيدُ أَيْضًا حَصِطَبٌ وَدَقِيمُ السَّمَانِ  
مِنْ أَسْمَاءِ التَّرَابِ وَقَالُوا هَذَا لَيْنٌ وَهِيَ شَنْ صِفَتَانِ  
السَّيِّئَةِ الْأَشَدَّ لَيْنٌ - وَبَخْرِمِلٌ وَهَذَا جِلُّ السَّمَانِ مِنْ  
أَسْمَاءِ النَّاقَةِ الْمَرْمُومَةِ وَبَجَرُضِمٌ وَصَلَدَمٌ صِفَتَانِ لِلصَّلَابَةِ  
وَالشَّدَّةِ - وَهَقْلِسُ سَيِّئُ الْخَلْقِ وَثِقِيلٌ هَقْلِسُ \*

باب ما جاء على فتل وهو قليل

(بَزْرَحِمِ) مَعْرَبٌ وَقَدْ تَشَكَّلَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا وَضَفْدَعٌ  
وَقَالُوا ضِفْدَعٌ وَقَلْفَعٌ وَقَالُوا قَلْفَعٌ وَهُوَ الْطِينُ الْيَبَاسُ  
الْمُتَلَفِقُ فِي الْفُتْرِ لَنْ وَتَغِيرُهَا وَقَلْفَعٌ بِالْكَسْرِ أَيْضًا وَقَرَّطِمٌ  
وَقَرْدَعٌ وَهُوَ قَلْبُ الْإِبِلِ وَهَبْلَعُ رَجُلٍ نَهْمٌ وَهَجْرَمٌ  
طَوِيلٌ الْمُضْطَرَبُ - ٢ - الْخَلْقُ \*

وما يلحق بهذا الباب

(بَزْرَعِ) وَهُوَ كُلُّ نَبْتٍ لَيْنٍ خَرُوعٌ اسْتِقَاقُهُ مِنْ  
الْخَرَاعَةِ وَهُوَ اللَّيْنُ وَقَدْ سَبَّوْا خَرِيعًا - وَبَعْدُ - ٣ -  
وَهُوَ اسْمُ دَوِيَّةٍ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ الصَّلْبُ خَرُوعًا  
وَبَرُوعٌ اسْمُ امْرَأَةٍ وَاصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ  
بَرُوعٌ وَهُوَ خَطَأٌ \*

قَالَ أَبُو بَكْرٍ مَا قَمَلٌ قَمَلٌ يَحْيَى الْأَتْرَجِجِ وَهُوَ  
خَارِسِي مَعْرَبٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ النُّحَوِيُّونَ فِي الْأَبْنِيَّةِ  
وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى قَمَلٍ فِي شِعْرِ

(١) هذا الباب من ل \* (٢) هذان اللفطان من ل \* (٣) في ه - عتور \*

تقديم فارده فانه مصنوع وان تي مود هذا  
البناء واستعمله في شعره لوكلام قال د اولي به \*  
لنقضت ابواب الى باعي السللة منها والمثلة والابنية  
والحمد لله او لا و آخر

من لوز و اشد

(القرزوق) القرزوقه الخبزة الغليظة وبمير عد بس  
شديد لنطق شرس الخلق \*

والهمر بجل الخفيف السريع من كل شيء والشمر دل  
المطويل - قال الراجز

قد قر نوني بامرئ شناق

شمر دل يا بس عظم الساق

الدلمس الجرئ الماضي على الليل - قال الراجز

صبح حجر آ من مني لاربع

دلمس الليل برود المضجع

قوله برود المضجع اي بارد لانه لا ينام عليه وبلنفع

الصلب الشديد قال - الراجز

اين الشيطان و اين المرابه

واين وسق الناقة الجلفه

الوسق وزن خمس مائة رطل اراد اين وقرها الذي

يحمل عليها \*

والعنكد الصلب الشديد والمردل المطويل والخبرنج  
الحسن الغذاء \*

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل

(بمير عد بس) شديد الخلق شرس الخلق وبمير

هماع سريع السير - قال الشاعر

سلم نجت منها للهارى ونفودرت

اراحيها والماطلي المملع

سيام الواحدة سائمة ضرب من الطير شبه الابل بها  
وربما سمي الذئب هملاً والماطلي منسوب الى ما طل

وهو قحل معروف وقال قوم بل هو الذي يما ظل

ويطاول في السير ولا يعطي كل ما عنده وربما قيل

مشى هملاً اذا كان سريماً ويجمل صفة للشئ - وقال

مالك بن حريم الحمد اني

قو يروح سبع اوتمان ترى لها

لذا اعزورت اليد مشياً هملاً

يصف فرساً \*

والحقلد البخل الضيق ويقال للسيى الخلق ايضاً \*

وعضيز نحوه وعجنس صلب شديد - وانشد

كم قد حسرنا باز لا عجنسا

وعطر د وعطو د طويل وكذلك عمر د وعملس من

اسماء الذئب وكذلك الغسلق والمباقي القصير الزرئ

الخلق زعموا وخلق قصير زرئ وهبتق مثله - ويقال

قعد الهبتقة ويقال الهبتقة اذا قعد مسترخياً ملصقاً

او صاله بالارض \*

ويلحق بهذا الباب

(شرنبث) غليظ الكفين والقدمين وربما وصف

الاسد بذلك ويقال للسحاب ايضاً اذا تراكب

شرنبث قال الراجز - رؤية

في مكفير الطريم الشرنبث

وعشرم وعشر ب شهم ماض ويوصف بهما الاسد

والعشرم الكبير وعفنجج جلف جاف - قال الراجز

من الزوال

ويلحق بهذا الباب

ويلحق بهذا الباب ما جاء على فعل

جاءاً اذا سار بنا عفتججا

قال ابو بكر اشتقاق الجلف من قولهم جلفت الشيء اذا فشرت ما عليه والقشر الجلف اي ان هذا قشر اي جلد لا شيء فيه - وهطاع بوس كثير وربما سمي الجبش اذا كثرت اهله هطاعاً - وسانطخ فضاء واسع و جلدح ثقيل وخم وخفجل نحوه - قال الراجز خفجل ينزل بالدراره

الدرارة المنزل الذي يغزل به الرعاء الصوف وقالوا الخفجل القبيح الفجج اللام زائدة - وقفندر سمج قبيح المنظر قال الراجز - ابو النجم وما الو البيض الاتسغرا

وقد رأين الشميط القفندرا

وسمهدر بعيد ويقال ان كل ارض مضلة سمهدر قال الراجز - ابو الزحف الكيني ودون سلمى بلد سمهدر

جذب المندى عن هوانا آزور

المندى - ١ - ان تسقى الابل ثم تترك ترعى ساعة ثم ترد الى الماء فذلك المكان هو المندى

والغضنفر الغليظ الخلق ويوصف به الابد وغطمش ظلوم جائر وسنمع مضطرب الخلق - وجفجل غليظ الشفة وحزبل قصير وحبر كل قصير - وعفتقس سبيء الخلق وسبئل لا يهتدى لوجه امره وفلقس هجين مردد في الهجاء - قال الراجز

البدو الهجين والفلقس

ثلاثة فايهم تلمس

اي تلمس - وقلهزم قصير مجتمع الخلق - وقلهس

نحوه زعموا وزبعق سبيء الخلق وزبرجد ضرب من الجوهر عربي معروف وقلمس سيد عظيم و بحر قلمس زاجر - قال الشاعر

تعلبت اذرت ابن حرب ورهطه -

وفي ارضنا انت الهمام القلمس

وخذررق وقالوا خزررق اسم من اسماء العنكبوت وعشزور سريع - قال الشاعر

فها في لنا سيرا احذ عشزورا

الاحذ الجاذ الماضي - وطلنفع وهو المعبى الذي لا حراك به انشدنا ابو حاتم عن الاصمعي ونصبح بالغداة اتر شيء

ونمسي بالشيء طلنفعينا

يصف اسراء وشمقمق طويل وكذلك عشق - وعظنط وعشنت وعذمهر رحب واسع ونمليج طويل العنق المسترخي من الكبر - قال الراجز

نمليج قد شنجبت علباؤه

وبلندح قدم ثقيل وعقتل كنيب متداخل وحبرقص قصير متداخل وهبر كم مثله وعصنصر موضع وقلهزم خفيف سريع وبحر قلهم كنيب الماء وخفجل ثقيل وخم ومثله عفشل وحفشل وعفشل ثلاث لغات ويقال للهامة المدورة هامة فلهبة وعشمشم ظلوم غشوم وسرعرع يقال شباب سرعرع رؤد ناعم ويسمى العفن اللدن السرعرع ايضاً - وسممع سريع خفيف يوصف به الذئب والعشش الخفيف السريع - قال الراجز



عشش "تعدوبه عششه

للد رنح فوق منكيه خششه

وسلطع طويل وعفلط احمق وهقبقب صلب شديد  
وعدرج خفيف سريع وخزنز رسيء الخلق وزبتر  
مثله وعمايج حسن الغذاء ورجل خفلج وخفلج بالخاء  
والحاء يقال رجل خفلج وخفلج اذا كان اجفج  
وعفرجل سبيء الخلق وهزنبز وهزنبر مثله وزمعلق  
مله وجندح صلب شديد وكذلك صمخصح وجقلد  
بخيل ضيق ورعي دمكمك شديدة الطحن - وجل -  
صمكمك قالوا صلب شديد وعصبصب شديد يقال  
يوم عصبصب في الشرخاصة وقصنصع قصير متداخل  
الخلق واخذ عرب اسم جاء به ابو مالك ولا ادرى  
ماصحته وسملوط اسم وجندل وجندل - وهو  
الصلب بكسر الدال وفتحها وانشد يخاطب امرأة  
مثل الاتان نصفاً جندله

وعطلس طويل وشقحطب قال قوم من اهل اللغة  
كبش عظيم وقال الخليل هو الكبش له اربعة قرون  
وضفندد ضخيم لاغناء عنده - قال الراجز

اني على ما في من تغددي

ودقة في عظم ساق ويدي

اروي على ذي العكن الضفندد

اروي اشد بالرواء عليه اذا اعياء في السفر والرواء  
الحبل يشدبه العكمان - وسهدد ارض بعيدة مثل  
سهدر الا ان السهدر القاصد المتمد - وانشد  
اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي - ٢ - بلد سمهدر

وقال قوم السهدد الصاب الشديد قال ابوبكر انشد  
قوم هذا الرجز

اذا استقلوا عن مناخ شمروا

وان بدت اعلام ارض كبروا

ودون سليمي بلد سمهدر

بلد بآله مؤزر

اراد وهناك بلد ولم يرد معنى رب فيقول وبلد - وعلندد  
يقال مالي من هذا الامر علندد اي مالي منه بدو وقال  
قوم من اهل اللغة مالي علندد الا فلاين اي مالي  
ملجأ غيري ونحوه ملندد وعلندد س وعمرندد س  
الصلب الشديد وشعرعنكس ومعلنكس وهو الاسود  
الكبير النبات وكذلك العرنكس - واشنقاقه من  
اعرنكس الليل واعلنكس قال الراجز - العجاج  
واعسف الليل اذا الليل غسا

واعرنكست اهل الله واعرنكسا

اي تراكب بعضها على بعض ويروي باللام \*

وخز عبل وخز عبل الاحاديث المستطرفة التي  
يضحك منها وخبغن وخبغن صفة من صفات  
الاسد وهزنبز هو السبيء الخلق ويقال هزنبز ان  
ايضا - وانشد

اني لو منيت بهزنبز ان

وستراه في باب فغللان ان شاء الله وجبربر وهو

الشيء القليل - قال الشاعر

آماني لا تجدي عليه جبربرا

ويقال ما عند فلان جبربر ولا تبربر ولا تورور وهربركم

تصير - قال الشاعر

لم أرَ أنه مُودَ نَاهِرٌ كما

قالت أريد الناشيء المبرح

المؤذن الناقص الخلق \*

وهل نقص أيضا القصير وعفتجش جاف وليس بثبت

وعرندد صلب شديد وجردنق اسم والشفلج ثمر

الكبر قال أبو بكر واحسب لن الكبر معرب واسمه

بالعربية الاحف ويقال للفرج الواسع شفلج أيضا

قال الشاعر -

لقد بشوني في الشفلج جانبا

فمضى هني واستل قديم حاريا

ويقال للشفة المنقبة شبيه بالشق شفلحة أيضا تشبيها

بذلك وتجرحش جاف وزلقح سي الخلق وخشغل

اسم من اسماء الفرج - وكهدل ضخم غليظ وكنهبل

ضرب من الشجر وقالوا كنهبل - وشعبب موضع

وسمندر دابة يزعمون لا احسبها عريية صحيحة

وظليم هذج سريع وهز بلج وهو الظليم الخفيف

وعدرج خفيف سريع أيضا - وسنطع طويل \*

باب ما جاء على فمائل

(هميمع) اسم وقد سمت العرب الهميسع بن حمير

وقال قوم بل هو بالسريانية قال أبو بكر وقد تقدم

وقولنا في كتاب الاشتقاق ان هذه الاسباء شفقة

من افعال قد اميتت وفندم الزمان بها - وقوالوا

المسميع اسم و قال قوم سميع - ٢ - كأنه مصغر

والمسميدع الكريم السبد ولا تلتفت الى قول العامة

سميدع - وسميدز سريع - وحفيد رصفة من

صفات الظليم وسيطر طويل نور بما قالوا اسباطا

وقليدزم البئر الكثير الماء واسطليجهم الطويل وهينق

قصير مجتمع وعيثر اسم واحسبه اشتق من العيثران

وهونب - وهينغ احق وعميل طويل مسترخ

وكثير قصير وكماثر ايضا وعيذر بالذال والذال

متنم

باب ما جاء على فعول

(جاولق) اسم وجوكر اسم من اسماء الداهية

وحز وكل قصير وعكو كل مثله وعصو صر - ٢ - احسبه

موضع وضعوا قد جاء في الشعر القصيح وساو طح موضع

وسر ومط وعاء يكون فيه زق الخو ونحوه

وعذوفر صلب شديد وحذ ولق قصير مجتمع وبحر

غطو مط وغطا مط سواء وهو الكثير الماء

وصلودد شديد - وقلوبع لعبة يلعب بها الصبيان

وصلودح صلب شديد \*

باب ما جاء على فعول من الخماسي

(رجل عذور) - سبي الخلق - قال الشاعر

حلو حلال الماء غير عذور

وعكوك قصير والمكان العكوك الصلب الشديد

قل الى اجز

اذا اقترش مبر كاعكوكا

وبير قور شرص صعب وحز ورغلام فد انفع

وقوى وعطوط طويل وهز ورضعف وجلوخ

اسم والسمول اسم والمكان الصلب الشديد

(١) - وسميع كأنه مصغر فان كان مصغرا فيجب ان يكون الماء مكسورا وسميع بن مكور المقتول صفين مع معاوية \*

سَمَوَاتٍ ١ - وَلَا احْصِيهِ عَرِيًّا مُحْضًا - وَالسَّمَوَاتِ  
يَا مُهْمَزُ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ وَقَدْ رَوَّاهُ امْرَأَتُ الْقَيْسِ  
مَسْحُورًا إِذَا مَا السَّابِغَاتُ عَلَى الْوَتَنِ  
أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ السَّمَوَاتِ  
وَكُرُوسُ عَظِيمِ الرَّأْسِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
لَعَمْرِي لَقَدْ جَاءَ الْكُرُوسُ كَاطْمًا  
عَلَى نَبَأٍ لِلْمُؤْمِنِينَ وَجِيعٍ  
وَالشَّعْرُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزَّيَّيرِ الْأَسَدِيِّ حِينَ جِيءَ بِخَبَرِ  
وَقَعَةِ الْحَرَّةِ إِلَى الْكُوفَةِ وَكَانَ الَّذِي جَاءَ بِالْخَبَرِ  
رَجُلٌ مِنْ طَلْحَةَ \*

وَسَنُورٌ ٢ - الدُّرُوعُ - قَالَ الرَّاجِزُ  
كَأَنَّهُمْ لَمَّا بَدَا مِنْ عَرَمٍ  
مُسْتَلْسِمِينَ خَلَقَ السَّنُورُ  
نَشْءُ غَمَامٍ صَيْفٍ كَنُحُورِ  
لَا يُقَالُ لِلْوَاحِدِ سَنُورٌ إِنَّمَا يُقَالُ لِبَسِّ الْقَوْمِ السَّنُورَ إِذَا  
لَبَسُوا الدُّرُوعَ - قَالَ النَّابِغَةُ  
كَأَنَّهُمْ تَحْتَ السَّنُورِ جَنَّةُ الْبَقَارِ  
الْبَقَارُ مَوْضِعٌ \*

حَبَابٌ مَا جَاءَ عَلَى فَمَائِلٍ  
(رَجُلٌ) عَتْرِيفُ غَاشِمٍ وَكَذَلِكَ الْعَتْرِيسُ مَا خُوذَ مِنْ  
الْعَتْرِيسَةِ - وَهُوَ الْعَنْفُ وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْقَوْمِ الَّذِينَ جَاءُوا بِالْأَسِيرِ فَعَنْفَوَاهُ  
فَقَالَ عُمَرُ بَعْتْرِيسَةً فَصَحَّفَهُ أَصْحَابُ الْحَدِيثِ فَقَالُوا بَغِيرَ  
بَيْنَةٍ فَتَمَّ احْتِاجُ الْأَسِيرِ إِلَى بَيْنَةٍ وَعُقْرِيتُ شَبْطَانُ  
وَصَلِيلُ ضَرْبٍ مِنَ النَّبْتِ لَا أَقْفَ عَلَى حَدِّهِ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَمِنْ رَجُلٌ مِنْ جَرِيمٍ قَدِيمًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ الضَّعِيفِ  
الضَّئِيلِ الْجَسِيمِ الضَّيْقُ الْخَلْقُ صَلِيلٌ أَيْضًا وَرَجُلٌ  
رَهْجِيحٌ أَيْ ضَعِيفٌ وَالْقَطْمِيرُ الْحَبَّةُ الَّتِي تَكُونُ  
فِي بَطْنِ النَّوَاةِ تَنْبَتُ مِنْهَا النَّخْلَةُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْقَطْمِيرُ  
الَّذِي يُخْرَجُ مَعَ الْفُرُوقِ إِذَا نَزَعَتْهُ مِنَ الرُّطْبَةِ وَهِيَ  
الْهَيْئَةُ الْمُتَعَلِّقَةُ بِقَعَمِ الْبَسْرَةِ أَوِ الرُّطْبَةِ تَتَّصِلُ بِالنَّوَاةِ  
وَيُقَالُ لِلنَّقْطَةِ فِي ظَهْرِ النَّوَاةِ قَطْمِيرٌ وَبُرْطِيلٌ حَجَرٌ  
طَوَّلَهُ ذِرَاعٌ أَوْ أَكْثَرُ وَطَمْلِيلٌ وَقَالُوا طَمْلُولٌ وَهُوَ  
الْفَقِيرُ الْعَارِي مِنَ ثِيَابِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
اطْلُسُ طَمْلُولٌ عَلَيْهِ طَمْرُ

وَلَهْمِيمٌ وَلَهْمُومُ الرَّجُلِ إِذَا كَانَ جَوَادًا وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ  
وَجَمْلٌ لَهْمِيمٌ إِذَا كَانَ عَظِيمَ الْجَوْفِ وَيُقَالُ بِمِيزِ صِهْمِهِمْ  
إِذَا كَانَ شَرَسًا لَا يَنْقَادُ - وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هُوَ الَّذِي  
يَخْبُطُ بَدَنَهُ وَيَزِينُ بِرَجْلِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْخَيْسُ بْنُ  
أَرْطَاةِ الْأَعْرَجِيِّ

قَوْمٌ رَأَى وَاحِدَهُمْ صِهْمِيًّا  
لَا يَرْحَمُ النَّاسَ ٣ - وَلَا مَرُ حَوْمًا  
وَعِذْمِيرٌ مَا خُوذَ مِنَ الْعِذْمَرَةِ وَهُوَ تَخْلِيطُ فِي الْكَلَامِ  
قَالَ السَّاعِرُ

وَاحِدٌ ذُو عِذْمِيرٍ صَيْدٌ حُ  
وَقَالَ آخَرُ  
وَعِذْمِيرٌ لِحَقْوِهَا هَضَامُهَا  
وَرَجُلٌ صَنِيدٌ كَرِيمٌ وَرَبَّمَا قَالُوا صَنِيتٌ وَفَنَدِيدٌ عَصِيرٌ  
عَنْبٌ يَطْبُخُ بِأَفْوَاهِهِ ٤ - وَبِأَفْوَاهِهِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْخَرَبِيِّنِهَا  
وَالْكَرْدِيدُ الْقِطْعَةُ مِنَ التَّمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

(بَارِءٌ مَا جَاءَ عَلَى فَمَائِلٍ)

التي لا ينمن طيهاكم  
والآكلات بقيات الكرايد  
وقندير صخرة تنقل من رأس الجبل - قال الشاعر  
كأنها من ذرى صخر فنادير  
ويروى ذرى مضرب \*

وشهميل اسم وهو اخو العتيك ابو قبيلة منهم بقارس  
قطعة كبيرة - والخزير معروف والخزير جبل قريب  
من الهامة - قال الاعشى  
فالسفح اسفل خنزير فبرقه

حتى تدافع منه الربو فالحبل  
وجبرير ايضا جبل وتنبت ضرب من النبت وقال  
النبت كله تنبت - قال الراجز

ملسا ٢ - لم ينبت بها تنبت  
وقنديل معروف وقرطيط داهية - قال الشاعر  
ابو غالب المعنى

سألاهم ان يرفدونا فاجلوا  
وجاءت بقرطيط من الامر زينب

قال ابو بكر اظن هذا البيت مصنوعا يقال اجبل  
الحافر اذا بلغ موضعا لا يمكنه فيه الحفر واجبل الشاعر  
اذا تذر عليه قول الشعر واراها هنا انهم  
لم يعطوهم شيئا \*

وشنظير سى الخلق وقنير قصير وسختيت شديد صلب  
واحسبه معربا - قال الراجز  
هل ينجنني حلف سختيت  
او فضة "او ذهب كبريت"

وهذا مما غلط فيه رقة البقل الكبريت كبريتا ونحوه  
قوم الكبريت الياقوت الاحمر والكبريت الذي  
يوقد فيه النار ولا احسبه عريبا صحيحا - وعجديد اسم  
وعرييد شديد العريضة والعريضة الحية - وجلييب  
نبت والحلتيت صمغ شجر معروف وعملقي اسم  
عربي واشتقاقه من المعلقة وهو الماء المختلط الطين في.  
الحوض - وقسميل - ٣ - ابوبطن من العرب فاما قسميل  
ابن معاوية فبطن من الازد ابو القسامل - والغريب  
الاسود وقرطيس وقرطيس واحد وهو انف الخزير  
ويقال للرجل العريض الانف ايضا فقرطيس والحريش  
الحشن المس افعى حريش اذا كانت كذلك وجرجير  
ضرب من البقل - وهو الذي يسمى الايهقان  
ويسميه اهل اليمن القصبة ويروى عيس الناقة الغزيرة  
قال الراجز

انت وهبت الهجمة الجرا جرا  
كوما برا عيس ما خنا جرا  
ويرغيل والجمع براغيل وهي مياه تقرب من السيف  
والسفسير الخادم او الفيح - قال الشاعر  
وقارفت وهي لم تجرب وباع لها  
من القصا فص بالننى سفسير  
يصف ناقة باع لها اي اشترى لها والقصا فص القت  
والننى ويقال الننى بالضم والكسر فلوس كانت تتخذ  
بالخيرة في ايام ملك بنى نصر بن المنذر والعرقيل في  
بعض اللغات صفرة البيض - ٤

(١) في ه - ضيفهم \* (٢) في ل - صحراء \* (٣) في ه - وقسميل اسم \* (٤) ل - العرقيل وقالوا العرقيل  
معة البيضة ولا ادري ما صحته الا انه قد جاء في الشعر المصيح \*

والمدليقي مثل المدليقي وهو البعير الواسع الاشداق  
وعن غليظ احققي وسر طليط عظيم اللقم وقرميد وهو  
الاجور بالرومية وقد تكلمت به العرب ويقال آجر  
وآجور وهو فارسي معرب وقالوا القمر اميد  
والقمر مود ذكر الودعول قال الشاعر - ابن احر  
ما اُم غفر على دعباء ذي علق

ينقي القراميد عنها الا عصم الوقل  
الاعصم الوقل الذي في احدي يديه يياض والوقل  
الذي يتو قل في الجبل اي يصعد فيه ولا يقال فعل  
الالماد اوم الفعل و قل اذا داوم على التوقل  
ورجل ندس يتدس في الامور وينظر فيها ورجل  
يكر اذا كان كثير البكور في حوائجه ولا يكون  
الا في هذه الافعال الثلاثة ولا يستحق هذا الاسم  
الامن واظب على الشيء - ونبت خر فج اذا كان  
ناعما غضا

وخليس - ١ - ويقال خللس اسم من اسماء الاسد  
ويخليس واحد الخلايس وانكر ذلك الا صمعي  
وقال لا اعرف له واحد او كان ينكر جمع الشماطيط  
والعبايد - وقال قوم الخلايس له واحد من لفظه  
والخلايس الامر الذي لا نظام له - قال المتلمس  
ان العلاف ومن باللوذ من حضن

لما راوا انه دين خلايس  
العلاف - ٢ - قوم من قضاة و يروى هو لاء ان سامه  
ابن لوي تزوج فيهم

وسحيتب موضع - وخنسير لبهم زري و بطريق

معرب وف - ٣ - وقد تكلمت به العرب - والخنسيه  
الداية - قال الشاعر  
طريق الخنا سرقة اللثام فلم  
يسم الخنير بناقة القسير  
وقنير ضرب من النبت وغمليس وهو الغير وهو  
صغار البقل الذي ينبت تحت كياره - وبرغيل والجمع  
براغيل وهي مياه تقرب من السيف - وقنير  
والقنيرة ثقب الدبر وليس من هذا الباب وبرزين  
فارسي معرب وهو ناء من قشر الطلع يشرب فيه  
وقد تكلمت به العرب

باب ما جاء على فيملي  
(رجل سكير) دائم السكر - وخير مد من على  
الحمر - وفسيق فاسق - وخيث من الخبث - وحديث  
حسن الحديث - وعيث من العبث - وسكيت كثير  
السكوت - وشمير مشمر في امره قال الشاعر  
عيد السبع بن عمرو النساني

شمرفانك ماضي الامر شمر  
لا يفز عنك تفريق وتغير  
وعيث لا يهتدي لوجهة - وشمر صاحب سمير وغدير  
فادر - وعريض يتعرض للناس ويسابهم - وحليت  
موضع - وقلب من اسماء الذئب لثة يمانية - قال  
الشاعر

اتبع لها القلب من بطن قرقرى  
وقد يجلب الشر البعيد الجو الب  
وعشيق عاشق وربما قالوا للمعشوق ايضا عشيق

(١) ه - وقالوا خللس وخبلس من اسماء الاسد \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) كذا والطاهر معرب - س \*

وغير يس الأسد موضع الذي يناداه ويعريه يثقه ايضاً  
وطعام حريف الذي يخذى اللسان وسجين قالوا فاعيل  
من السجن وفي كتاب الله جل وعز (كلا ان كتاب  
الفتجا رلقى سجين) فسروا انه فاعيل من السجن سجين  
فاعيل من السجل والسجل الصلب الشديد - وابدلوا  
اللام نونا - قال ابن مقبل

بورجلة يضربون الهام عن معرض

ضرباً قواصى به الا بطل السجينا - ١

وطائر غير يد حسن الصوت او شد يده - والصديق  
ممر وف ورفيق ضرب من الكمأة صغار اسود  
ردئ وبو بر نيق بطين من العرب من بنى تميم  
ورجل زميت حلیم - وشنير - ٢ - سىء الخلق  
وشنظير سىء الخلق ايضاً ونحوه وفي وزنه شنظير  
بطين من العرب - وشريز كثير الشر - وهزيل  
تكثير الهزل - وضليل ضال ويغير فاجر - وشخير  
مثل شنظير زعموا وليس بثبت \*

وبعير غليم هائج ورجل خثير اى غادر وغدير  
منله - وصريع اى حارق بالصرع - وحمار شخير  
والشخير شبيه بالنخير وعقيص بخيل - وهجير ويقال  
ما زال ذلك هجيريه وهجيراه اى دأ به - الخريع  
العصر في امة بنى حنيفة السكيت حجري سد به وجار  
الضبع ويخفف ايضاً - قال ابو بكر اعلم انه ليس لمواد  
ان يبنى فيملا الا ما بنت العرب وتكلمت به ولو  
اجبز ذلك لقاب اكثر الكلام فلا تلتفتن الى ما جاء  
على فاعيل مما لم تسمعه الا ان يجيء به شعر فصبح \*

سج باب ما جاء على افعيل

الازميل الشفرة التي تكون للحداء - قال الشاعر  
لهم منعوا الشيخ المنافى - ٣ - بعدنا

رأى حمة الازميل غوق البراجم

يعنى ابالحب - وارض اليس اى واسعة صحراء  
ورجل اليس تلبس عليه اموره - واخريط واسليج  
ضربان من النبت وقيل لاعرابية مامرعى ايك فقالت  
(الا سليج رغبة وصریح وسمام اطريح) قال ابو بكر  
وزاد المتحدلقون تحفله ربح - واحليط وعاء ثمر المرخ  
شبيه بقشر الباقلى الرطب تشبه به آذان الخيل  
والاغريض الطلع واحريض صبح احمر - وقالوا  
العصر لغة ابني حنيفة - قال الراجز

ملتهب كلهب الاحريض

يزجى خر اطم غمام يبيض

وسيف اصليت كنير الماء والروث - قال الراجز  
كأ ننى سيف بها اصليت

يعنى الصحراء وسيف ابريق كنير الماء وجارية  
ابريق بر اقة الجسم والابريق المعروف فارسي  
معرب والاقليد المفتاح - وخليم اجفل يجفل من  
كل شيء واجفج وهو الموادى الضيق العميق باقة  
اهل اليمن وغيرهم يجعل للوادى اجيجا وربما  
سمى السق في الجبل اجيجا وهو الفج من الجبل  
قال الشاعر

كد رنين بافججين بينهما

لحم ركام كلحم الآدم الشيب

(١) هذا البيت من - ف ول \* (٢) فى ه - و شنيق \* (٣) فى ه - الهانى \*

يصف لحم نغذي الفرس وحماتي ساقيه و الشبب  
الثور الوحشي الذي قد استحكت سنه و الآدم  
الثور الأبيض \*

والاحليل مخرج البول واللبن - و الاكليل ما كليل به  
الرأس من ذهب او غيره - و فرس اخليج جواد سريع  
و ثوب اضريج مشبع الصنع قالوا هو من الصفرة  
خاصة - قال الشاعر

تحييهم بيض الولائد بينهم

و اكسية الاضريج فوق المشاجب

وارزير صوت مأخوذ من الرز قال الشاعر - المتخل  
لهذلي

كأنما بين لحيه و لبته

من جلبة الجوع جيار و ارزير

ويروى من جلبة الجوف الجلبة حركة الامعاء عند  
الجوع و الجيار الصوت و قال ايضاً الجيار من الجائر  
و هو شبيه بالفتيان يجده الانسان و ازميم لبله من  
ليالي الحاق \*

واخميم موضع و الاقليم ليس بعربي محض و الاريز  
ذهب ابريز خالص و لا احسبه عربياً محضاً و ليس  
ان كان عربياً محضاً فاشتقاقه من ابلس يبلس اذا  
يش فكأنه يمس من رحمة الله - و اليبس احمق المتبس  
عليه اموره و اسبيل موضع - و انجيل ان كان عربياً  
محضاً فاشتقاقه من النجل و هو ظهور الماء على وجه  
الارض و اتساعه فيها يقال استنجل الوادي اذا ظهر  
مائه - و الازيم ازيم السرج و نحوه فارسي معرب  
وقد تكلمت به العرب قال الرازي - العجاج

يدق ابزيم الحزام جشمه

عض الصقال فهو آزي زيمه

الجشم الصدر - و قال آخر

لولا الازيم وان المنسجا

لذهي عن الذئبة ان تقرأجا

و اسطير واحد الاساطير و لم يذكر الا صمى في  
الاساطير شيئاً و قال ابو عبيدة جمع سطر على اسطر  
واسطر على اساطير \*

و حمار از عيل نشيط و ازميم موضع و اخريج نبت  
و اخليج زعموا نبت عن ابي مالك اكلت اعاليه  
و جلحت و ازفير من الزفير و هو النفس \*

باب ما جاء على افعول

(افحوص) القطاة موضع يفضها و كل موضع خفته  
فهو افحوص - قال الرازي  
انتم بنوكاية بن حرقوص  
وكلهم هامة كالافحوص

و قال آخر

كافحوص القطاة المطرق

و الالهوب ابتداء جرى الفرس قال الشاعر  
امرؤ القيس بن حجر الكندي

فللساق الهوب و للوسط درة - ١

و لارج منه وقع آهوج منعب

منعب مفعول من النمب و هو ضرب من عدو الفرس  
والاسلوب الطريق يقال اخذ في اساليب من القول  
اي فنون منه و يقال (انف فلان في اسلوب) اذا كان  
متكبراً - قال الشاعر

(باب ما جاء على افعول)

و املود ويقال امليد ايضاً وهو المخذل اللدنة  
وشاب املود ناعم و املوز القطيع من الغنم  
واظفور واحد الاظافر قال الشاعر - انشدته  
غيثه ام الهيثم

ما بين لقمته الاولى اذا انهدرت

وبين اخرى تليها قيس اظفور

وقيد اظفور ايضاً - وانبوش هو ما قلعت من

صغار - ٢ - الشجر والجلم انايش - قال الشاعر

كأنني سباغاً - ٣ - فيه غرق عشيّة

بارجائه القصبوى انايش عنصل

العنصل ضرب من النبت شبيه بالبصل الصغار

واحبوش وهو جيل الحبش - قال رؤبة

بالرمل انا طاً من الاحبوش

قال ابو عبيدة خرج الولد من بطن امه حشيشاً

واحشوشاً اذا خرج يابساً ميتاً وقد اتى عليه حول

وافؤد وهو الموضع - ٤ - الذي يفأد فيه اللحم اى

يشوى وانبوب واحد الانابيب وهى عقود القناة

والقصة ما بين كل عقدتين انبوب \*

والأركوب الجماعة من الناس الركاب خاصة ويقال

مر بنا ركوب من الناس والجمع اراكيب - وطقت

بالبيت اسبوعاً وقالوا سبوعاً فاما الاسبوع من الايام

فافعل لاغير واسلوم بطن من العرب وكذا ملك املوك

بطن ايضاً واملوك دوية تكون فى الرمل تشبه المظاة

تسميها العامة لعبة الارض واحد ورم من الارض مثل

حدور سواء واخصوم وهو عروة الجواتق او المعدل

انوفهم ملتقى فى اسلوب

وشعر الامة تاه بالحبوب

اى من الفخرو الحبوب وجه الارض الغليظ  
خاصة \*

واماوج واغلوغ غصنان لدنان يبتان تحت

الاغصان فلا يزالان غضين ناعمين واخذوه وهو

الخد فى الارض وكذلك فسر فى التنزيل والله اعلم \*

والاملو دالرجل السبط الخلق الطويل - قال الشاعر

باللوز عى الغرائق الاملوه

واسروع وقالوا يسروع دوية تكون فى الرمل

قال الشاعر

فليس لساريها بما متعرج

اذا انجدل الاسروع وانعدل الفصل

ودم اثموب واسكوب اذا انسكب قال الشاعر

جنوب اخت عمرو ذى الكلب

الطاعن الطمعة النجلايتيها

مشنجر من نجيع الجوف اثموب

والاسكوف والاسكاف واحد والعرب تسمي

كل صانع اسكافاً قال الشاعر - الشماخ

لم يبق الا منطق واطراف

وربطتان وقيص ههنا ف

وشعبنا ميس براها اسكاف

وانما يبرها النجار - قال الآخر - ١

اثبت الاسكاف فيه رقعاً

مثل ما يرقع بالكي الطحل

(١) ه - الراجز - وفى ل الاسكوف \* (٢) ه - و انبوش من صغار الشجر \* (٣) ف و ل - كأن السباع \*

واحبول

(٤) ل - وهو الهفأد \*



وَأَحْوَالُ هِيَ أَلْهَامَاتُهَا صِبَاخُ الْإِنْسَانِ وَأَصْمُوخُهُ وَهُوَ مَا أَتَرَقَّى مِنْ عَظَمٍ مُقَدَّمِ الرَّأْسِ وَرَبْعِيًّا سِيحِي مُنْبِتِ الْأَصْدَغِ بِعَيْنِهِ صِبَاخًا \*

باب ما جاء على أفعولة وأفعيلة

فَالْحَقِ = ١ - بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ \* يُقَالُ هَذَا أَحَدٌ وَثَبَّةٌ حَسَنَةٌ لِلْجَدِيثِ الْحَسَنِ وَالْعَجُوبَةِ يَتَجَبَّ مِنْهَا وَأُضْجِرُكَ يَضْحَكُ مِنْهَا وَالْعُوبَةُ يَلْعَبُ بِهَا وَلَفْلَانُ أُسْجُوعَةٌ يَسْجَعُ بِهَا - وَالْأَرْجُوحَةُ مِعْرُوفَةٌ وَأُدْعِيَةٌ وَأُدْعُوَةٌ وَلَبْنِي فَلَانٌ أَدْعِيَةٌ يَتَدَاعَوْنَ بِهَا أَيْ يَسْعَارُ لَهُمْ وَالْهَيْئَةُ وَالْهُوَّةُ يَتَلَهَوْنَ بِهَا - وَأُحْجِيَةٌ وَأُحْجُوعَةٌ يَتَحَاجُونَ بِهَا وَهِيَ الْأَقِيَّةُ أَيْضًا وَأُضْجِيَةٌ وَأُعْيِيَةٌ كَلَّةٌ يَتَمَايُونَ بِهَا - وَأُمْنِيَّةٌ وَأُتْفِيَّةٌ وَأُهْوِيَّةٌ وَأُغْوِيَّةٌ وَأُروِيَّةٌ وَهِيَ الْإِنْتِي مِنَ الْأَوْجَالِ وَالْأُرْيِيَّةُ أَصْلُ الْإِخْذِ الَّذِي يَرْمِي إِذَا نَكَبَ الْإِنْسَانُ وَيُقَالُ جَاءَ فَلَانٌ فِي أَرْيِيَّةٍ إِذَا جَاءَ فِي جَمَاعَةٍ مِنْ قَوْمِهِ - وَأُنْشِوْطَةٌ عَقْدُهُ بَانْشِوْطَةٌ وَأُغْلُوطَةٌ إِذَا سَأَلَهُ عَنْ الشَّيْءِ فَقَالَ لَطَهُ وَأُحْلُوفَةٌ يُقَالُ حَلَفَ عَلَى أُحْلُوفَةٍ صَدَقَ وَأُطْرُوحَةٌ مَسْئَلَةٌ يَطْرَحُهَا الرَّجُلُ عَلَى الرَّجُلِ وَأُتْفِيَّةٌ وَاحِدَةٌ الْإِتَانِي وَأُتْفِيَّةٌ وَأُتْمِيَّةٌ وَهِيَ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ وَأُدْحِيَّةٌ مَوْضِعُ بَيْضِ النَّمَامِ وَهِيَ الْأُدْحِيَّةُ - وَاحْمُوقَةٌ مِنَ الْحَقِّ \*

باب ما جاء على فَعْلُولٍ فَالْحَقِ بِالْحَمَاسِيِّ

وَأِنْ كَانَ الْقِيَاسُ مُخْتَلِفًا وَهُوَ كَثِيرٌ وَأَمَّا نَذَكَرُ مِنْهُ الْغَرِيبُ \*

(الزُّلُومُ) فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْحُلُومُ وَالْهَذْلُولُ

الْبَرِيعُ الْخَفِيفُ وَرَبْعِيًّا سِيحِي هَذَا لَوْلَا وَالْمُفْلُولُ الْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ يَنْهَيْتُ الشَّجَرُ وَالْخُنْجُورُ الْخَنْجَرُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَخُنْجُودٌ أَسْمٌ وَاجْبِسَهُ دَوِيَّةٌ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ الْبُسْفِيْطُ الْبَصِيرُ وَقَدْ جَاءَ فِي الرَّجُلِ وَغُنْدُوبٌ وَهِيَ لَحْمَةٌ غَلِيظَةٌ فِي أَجْلِ الْإِنْسَانِ وَغُنْدُوبٌ قِطْعَةٌ مِنَ الْجِبَلِ = ٢ - عَالِيَةٌ وَشَنْخُوبٌ قِطْعَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْجِبَلِ أَيْضًا وَشَنْغُوبٌ وَاجْمَعُ شَغَانِيْبٌ وَهِيَ أَغْصَانُ الشَّجَرَةِ الْعُلْيَا وَخُنْجُوفٌ دَوِيَّةٌ وَغُنْجُوفٌ قَصِيرُ الْخَلْقِ مَتَدَاخِلُهُ وَرَبْعِيًّا وَصَفَتْ بِهِ الْعُجُوزُ وَجُدْمُورُ الشَّيْءِ أَصْلُهُ وَاجْمَعُ جُذَامِيرٌ وَطُغْمُوسٌ وَهُوَ الَّذِي أَعْيَا خُبْنًا وَفَرْمُوطٌ وَفَرْمُودٌ ضَرْبَانٌ مِنَ ثَمَرِ الْعُضَامِ وَطُغْمُوسٌ يُقَالُ رَجُلٌ طُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَطُغْمُوسٌ خَبَزَ الْمَلَّةَ وَطُغْمُوسٌ كَذَابٌ وَغَمْرُوسٌ أَسْمٌ لِلْجَدِي وَالْحَمْلُ لَفَةٌ شَامِيَّةٌ وَالزُّهْلُولُ الْأَمْلِسُ وَالْمَرْمُولُ قِطْعَةٌ وَتَرْتَقِي عَلَى الْبَعِيرِ وَيُقَالُ = ٣ - لِلظَّلِيمِ أَيْضًا مُسْتَعَارٍ وَاجْمَعُ هَرَامِيلٌ وَغَمْرُوبُونَ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ الرُّبُونُ وَقَدْ قَالُوا فِيهِ غَمْرُوبَانٌ أَيْضًا وَمَاءُ هَرْمُورٍ كَثِيرٌ وَفَرْمُورٌ ضَرْبٌ مِنَ السَّفِينِ كَبَارٌ قَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فَرْمُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مَطْلِيٌّ

بِالْقَيْرِ وَالضَّبَابَاتِ زَنْبَرِيٌّ

وَزُخْنُوطٌ رَجُلٌ خَسِيسٌ مِنْ سَفَلَةِ النَّاسِ - وَحُلُوبٌ أَسْوَدٌ وَكَذَلِكَ 'حَلْكُوكُ' وَخَنْتُوصٌ = ٤ - وَهُوَ مَا يَسْقُطُ بَيْنَ الْقَرَارَةِ وَالْمَرْوَةِ مِنْ سَقَطِ النَّارِ وَالْقَرَارَةُ الْقَبْذَةُ - وَعُضْرُوطٌ وَهُوَ الْإِجِيرُ

(١) ل - قَالَ ابْنُ بَرَكٍ - أَمَّا الْحَقْنَاءُ بِالْحَمَاسِيِّ وَإِنْ كَانَ الْأَصْلُ غَيْرَ ذَلِكَ لَا نَأْتِي بِهَا إِلَّا بِأَنَّ فِيهِ \* (٢) فِي ل -

مُسْتَطِيلٌ عَالِيَةٌ \* (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل \* (٤) فِي ل - خَنْبُوصُ \*

وَدُ غُمُوزٌ رَجُلٌ دُغُمُوزِيٌّ الشَّاءُ وَدُغُمُوزٌ حَوْضٌ  
مُنْعَدٌ وَالدُّعْبُوبُ طَرِيقٌ وَاسِعٌ وَالدُّعْبُوبُ إِضْطًا  
ضَرْبٌ مِنَ النَّمْلِ كَبَارِ سَوْدٍ - وَالدُّعْبُوبُ إِضْطًا  
النَّشِيطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَارُبُّ مُهْرٍ دُعْبُوبٍ

وَقَالَ فِي وَصْفِ الطَّرِيقِ

طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ دُعْبُوبٌ

يُودُّ دُعْبُوبٌ حَبُّ يُخْتَبَزُ فِي الْجَدْبِ اسْوَدٌ وَالدُّعْبُوبُ  
الْمُخْتَبَزُ وَالدُّعْبُوبُ وَاجْتَمَعَ عَصَا مِيرُوهُى دَلَاءُ الْمُنْجُونَ  
الَّتِي تَمْلُقُ بِالْحَبَالِ يَسْقَى بِهَا الْمَاءُ وَقَالَ إِضْطًا وَدُعْبُوبُ  
وَاجْتَمَعَ عَصَا مِيرُوهُى الْكِيْزَانِ الَّتِي تَشْدُقُ عَلَى  
الدُّوْلَابِ فَيَسْتَقِي بِهَا وَطَرُومٌ طَوِيلٌ وَبَعِيرٌ  
عَلَكُومٌ شَدِيدُ الذِّكْرِ وَالْإِنْثَى فِيهِ سَوَاءٌ وَطَرُومٌ  
كُلُّ شَيْءٍ اسْوَدٌ وَيُقَالُ لِلضَّفْدَعِ الْعَظِيمِ طَرُومٌ  
وَطَرُومٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَكُلُّهُمُ اسْمٌ وَاسْتَقَاقَهُ  
مِنْ كُلِّ ثَمَرَةٍ وَهُوَ اسْتَدَارَتْهُ وَسَهْوَاتُهُ وَطَرُومٌ  
وَسُلْطُوعٌ جَبَلٌ أَمْلَسٌ وَجَعْمُوسٌ قَصِيرٌ وَقَالَ  
نُقُومُ الْجَعْمُوشِ الطَّوِيلِ - وَانْشَدُوا

لَيْسَ بِجَعْمُوشٍ وَلَا بِجَعْمُوشٍ

يُجَعْمُوسُ يُقَالُ رَمَى بِجَعْمَاءٍ بِسَ بَطْنُهُ إِذَا لَقِيَ رَجُلَهُ  
وَوُجُرُ قَوْصٌ دَوِيَّةٌ نَحْوُ الْقَرَادِ تَلْصِقُ بِالْإِنْسَانِ  
قَالَ الرَّاجِزُ

مَا أَقَى النَّاسُ مِنَ الْحَرْقِ قَوْصٍ

مِنْ فَاتِكٍ لَصٍّ مِنَ الْأَصْوَصِ

بَيْتٌ دُونَ الْخَلْقِ الْمَرْصُوصِ - ١

بِمَهْرٍ لَا غَالٍ وَلَا رَخِيسٍ

وَقَالَتْ جَارِيَةٌ مِنَ الْعَرَبِ أَصَابَتْ فِي رَقْمِهَا حَرْقُوصًا  
وَيْلَكَ يَا حَرْقُوصَ مَهْلًا مَهْلًا

أَبَا أُحْطِيتِي أَمْ نَحْلًا

أَمْ أَنْتِ شَيْءٌ لَا يَبْلَى إِلَى الْجَهْلَا

وَسَعْرُورٌ وَسَعْرَارٌ وَهُوَ الْهَبَاءُ الَّذِي يَدْخُلُ الْبَيْتَ مَعَ  
ضَوْءِ الشَّمْسِ وَقُرْدٌ وَدَارِضٌ غَلِيظَةٌ وَقُرْدٌ وَدَّةُ الظَّهْرِ  
وَسَطُهُ وَخَفْدٌ وَدَطَاثُرٌ وَصَرُودٌ طَوِيلٌ وَعَصْلُودٌ  
وَعَصْلُوبٌ شَدِيدٌ صَلْبٌ - وَدُ مَلُوجٌ وَهُوَ الْجَبَارَةُ  
تَجْلُمُ الْمَرْأَةَ فِي عَضْدِهَا - وَدُ هُمُورٌ دَوِيَّةٌ زَعْمُوا  
وَالْعُمُوزُ الشَّرُّ النِّهَمُ وَاجْتَمَعَ لَمَامِيظٌ وَهَذَا لَوْعٌ  
بِالذِّكْرِ الْمَجْمُوعَةِ وَالْمِينُ الْغَلِيظُ الشَّفَةُ - وَالسُّرْعُوفُ  
الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَاسْتَقَاقَهُ مِنَ السُّرْعُوفَةِ - وَهُوَ  
الْجَرَادَةُ وَقُرْقُوفٌ خَفِيفٌ جَوَّالٌ فِي الْبِلَادِ وَرَبْعًا سَمْنٌ  
الذَّرْمُ قُرْقُوفًا لُجُولا نَهْ فِي الْأَرْضِ وَدُ عَمُوصٌ  
دَوْدٌ اسْوَدٌ يَكُونُ فِي الْمَاءِ الْآجِنِ وَاجْتَمَعَ دَعَامِيصٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَاذْ نَبْنَا أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ

وَبَرَّكَ سَاجٍ لَا يُؤَارِي الدَّعَامِصَا

وَجَلُّ زَخْرُوطٍ مَسْنُورٌ وَحَنْدُوجٌ اسْمٌ مَأْخُوذٌ مِنَ  
الْحَنْدُوجِ وَهُوَ كَنِيْسٌ مِنَ الرَّمْلِ وَهَمْطُوطٌ وَهُوَ  
دَوْدَةٌ - ٢ - رَقَشَاءُ تَكُونُ فِي الْكَلَاءِ - قَالَ  
الشَّاعِرُ

أَنَّى كَسَانِي أَبْوَهَ ابْنِ سُرْقَاةٍ

كَأَنَّهُ ظَرْفُ أَطْلَاءٍ أَلْطَا طَيْطٍ

سُرْقَاةٌ سَابِقَةٌ أَطْلَاءٌ صَغَارٌ وَطَخْرُوبٌ وَطَخْرُوبٌ  
قَالُوا إِذَا كَرَّ الْإِبْلَانُ وَلَفَّ أَرْذِيَّةٌ يَسْمُونُ الْكَلَابَ

الصغار القطارب - وصبرور صمعة - ١ - مستطيلة  
وقال مرة اخرى صمعة ملتوية - والسر عوب ابن  
عرس والشدنا ابو حاتم هذا البيت وذكر انه  
مصنوع

وثبة سر عوب رأى زبابا

وعفلق احق وزغول خفيف سريع وزهلق  
ايضا نحوه وبرعوم ما تبرعم من النبت وهو  
الورق المجتمع في اطرافه والفرزوم سند ان  
الحداد وتسمى عبد القيس المرط او المتزفرزوما  
بالقاء واحسبه مبربا ورجل زغموم عي اللسان  
والفرزوم خشبة الحداد وحذلوم خفيف سريع  
واحسب ان منه اشتقاق حذيلم وهو ابوحي من  
العرب وجروم وهو التراب المجتمع في اصل الشجرة  
وكرشوم قبيح الوجه واهل اليمن يقولون قبيح الله  
كرشمة اي وجهه - ودغموظ سى الخلق وطرموح  
طويل وطرحوم نحوه وطاخوم ماء آجن وقرشوم  
ضرب من الشجر ويقال ان البعوض يخلف منه  
وقرشوم - ٢ - القراء زعموا \*

وكردوم قصير وكذلك الكلدوم - ودرموك  
ودرنوك وهي الطنفسة والجمع درانك وجسم  
رعبوب ناعم كثير الماء وهذلول سريع خفيف  
وعز هول سريع خفيف ومنه اشتقاق عزهلي  
وهواسم ودهدور - ٣ - كداب والرهدون  
ضرب من عصافير الطير وبهلول ضحكك باش

وطحجور عظيم البطن وطلحوم - ٤ - عظيم الخلق  
وزعرور سى الخلق فاما هذا الثمر الذي يسمى  
الزعرور فلم يعرفه اصحابنا احسبه فارسيا مبربا  
وقسطول عبار وطحجور ودحموق - ٥ - وهو العظيم  
الخلق وبرقوع مثل البرقع سواء وبارية عطبول  
ثائمة الخلق ودرقوع جبان وهو مأخوذ من الدرقة  
وهو القرار وبمعصوص ضئيل الجسم وقالوا البمعوصة  
دوية كالوزغة او اصغر - وصعرورة صمعة ملتوية  
وجعرودية من احناش الارض وضرب  
من الثمر صغار لا ينتفع به يسمى جعرورا وشمحوط - ٦ -  
طويل وصنبور رجل صنبور لانس له ونخلة صنبور  
اذا دق اسفلها والصنبور البزال الذي في الاداوة  
من الصفر او الرصاص والصنبور يخرج الماء  
من الحوض والصنبور الصبي الصغير - وحسب قدموس  
مقدم ورجل قدموس سيد وكوسوع وهو  
الفصل بين الذراع والكف مما يلي الخصر وناقعة  
عيسور سرية وقمعول وهو القعب الصغير وغلام  
عكر ودغليظ حادر وكذلك فرهود وهو المملئ  
الحسن ويقال غلام فرهود ولا يوصف به الرجل  
وربما سمي شبل الاسد فرهودا لغة ازدية  
وفرهود ابو بطن من العرب منهم ابو عبد الرحمن  
الخليل بن احمد الفرهودي - وفرودوس اسم  
وهو ابو بطن من العرب منهم سعد بن نجد الذي قتل  
قتيبة بن مسلم \*

(١) في ه - صمغ \* (٢) في ل - وقرشوم ايضا المراد العظيم \* (٣) في مخ - ورهدون

(٤) في ه - وطلحوم \* (٥) في ه - ودحموق ودحموم \* (٦) في ه - شمحوط \*

وَكُرْدُوسٌ وَاحِدُ الْكَرَادِيسِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ  
وَهُوَ رَأْسُ كُلِّ عَظِيمٍ اجْتَمَعَ فِي مَفْصَلٍ نَحْوِ الْمَنَكِيِّينَ  
وَالرَّكَبِيِّينَ وَالْوَرَكِيِّينَ وَبِهِ سَمَى الْكَرْدُوسُ مَنْ  
الْخَلِيلُ لِانْضِمَامِ بَعْضِهَا إِلَى بَعْضٍ وَكُلُّ شَيْءٍ جَعَلَتْهُ فَقَدْ  
كَرَدَسَتْهُ وَكُرْدُوحٌ وَالْقُرْدُوحَةُ وَهِيَ كَالْجُوزَةِ  
تُظْهِرُ فِي حَلْقِ الْفَلَامِ إِذَا انْفَعَّ وَيُقَالُ وَقَعَ فُلَانٌ فِي  
عُرْقُوبٍ مِنْ أَمْرِهِ إِذَا وَقَعَ فِي تَخْلِيطٍ وَعُرْقُوبٌ  
رَجُلٌ يَضْرِبُ بِهِ الْمَثَلُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقْمَةُ  
وَعَدَتْ وَكَانَ الْخَلْفُ مِنْكَ سَجِيَّةً  
مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ أَخَاهُ يَثْرِبُ

وَقَالَ كَسْبُ بْنُ زُهَيْرٍ

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُرْقُوبٍ لَهَا مَثَلًا

وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْبَاطِلُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَرَبَّمَا الْحَقُّ بِهَذَا الْبَابِ مَا جَاءَ عَلَى فُلُولٍ  
وَفِيهِ لَالٌ نَحْوُ عُنُقُورٍ وَعُنُقَالٍ وَهُوَ الْإِهَانُ  
مَا دَامَ رَطْبًا فَهُوَ أَهَابٌ فَإِذَا جَفَ فَهُوَ عُرْجُونٌ  
وَعُنُقُودٌ وَعُنُقَادٌ وَهُوَ عُنُقُودُ الْعَنْبِ مَعْرُوفٌ  
وَطُمْلُولٌ وَطُمْلَالٌ وَاحِدُهُمَا الْفَقِيرُ - وَانْشُدْ

اطْلُسْ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طُمْرٌ

وَقُرْضُوبٌ وَقُرْضَابٌ وَهُوَ الْفَقِيرُ أَيْضًا الَّذِي  
لَا يُلَوِّحُ لَهُ شَيْءٌ إِلَّا قَرْضِيهِ أَيْ أَخَذَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ  
رَيْمَةُ الْأَسَدِي

وَعِمَادُهُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ كَرِيهَةٌ

وَنَالِ كُلِّ مُعِيلٍ قَرْضَابٌ

وَالْقِرْضَابُ وَالْقُرْضُوبُ اللَّصُّ - وَحَذْفُورٌ

وَحَذْفَارٌ وَاعْلَى كُلِّ شَيْءٍ مَحْذَفُورُهُ وَحَذْفَايِرُهُ  
وَمِنْهُ يُقَالُ اخْذَالِدُنِيَا بِحَذْفَايِرِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ  
خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا

جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - ١

وَيُرْوَى حَذْفُورُهَا - قَوْلُهُ جَوْنِبُ أَجَشٍ يَعْنِي  
السَّحَابَ الْأَسْوَدَ وَالْأَجَشُّ الَّذِي لَهُ صَوْتٌ يَعْنِي  
صَوْتَ الرِّعْدِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ حَذْفُورًا - قَالَ  
قَيْسُ بْنُ نَمَامَةَ الْأَرْحَجِيُّ

أَتَيْتُهُ الْوَزْدَ قَدْ مَالَتْ رَحْلَتُهُ

وَالْخَلِيلُ تَضَيَّرُ بِالْقُدْمِ الْحَذَايِيرُ

وَقَالُوا الْحَذَايِيرُ الْأَشْرَافُ وَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمُتَهَيِّثُونَ  
لِلْحَرْبِ وَيُقَالُ أَشَدُّ حَذَايِيرُكَ أَيْ تَهَيَّأ - وَهَزْرُوفٌ  
وَهَزْرَافٌ وَهُوَ الظِّلْمُ السَّرِيعُ وَالْحَذْرُوفُ طِينَةٌ يَجْعَلُهَا  
الصِّيَّانُ وَيَجْعَلُونَ فِيهَا خِيَطًا ثُمَّ يَدُورُونَهَا فَتَسْمَعُ  
لَهَا صَوْتًا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا أَرَى شَخْصًا مَا مَيَّ خَلَّتُهُ

رَجُلًا فَجَلَّتْ كَأَنِّي خَذْرُوفٌ - ٢

كَانَ خَائِفًا وَنَافَةً شُعْمُومٌ تَامَةٌ جَمِيلَةٌ وَذُ عُلُوقٌ وَهُوَ  
طَائِرٌ صَغِيرٌ وَكُلُّ نَبْتٍ دَقٌّ فَهُوَ ذُ عُلُوقٌ وَشَعْرُورُنْبٌ  
وَيُقَالُ الشَّعْرُورُ وَاحِدُ الشَّعَائِرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَفَرَّقَ الْقَوْمُ  
شَعَائِرٍ وَالضُّغْبُوسُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْقَتَاءُ  
الصَّغَارُ ضَمًّا يَيْسُ وَفِي الْحَدِيثِ (أَهْدَى إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ ضَمًّا يَيْسُ) يَعْنِي الْقَتَاءُ الصَّغَارُ أَوْ ضَرْبًا مِنْ  
النَّبْتِ يَشْبَهُ الْقَتَاءَ الصَّغَارُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ يَشْبَهُ الْهَلِيلُونَ  
وَالْقَشْعُورُ الْقَتَاءُ لَنَفَاذَةٍ - وَالْقَبْشُورُ الْمَرْأَةُ الَّتِي لَا تَحْبِضُ

(١) فِي هـ - جَوْنٌ أَجَشٌّ وَوَابِلٌ مُتَحَلِّبٌ - خَضْرَاءُ يَمْلَأُهَا إِلَى حَذْفَارِهَا \* (٢) هَامِشٌ ل - كَجَوْلِهِ الْحَذْرُوفُ بِالْخَر

• الْخَنْجُوفُ

وَالْقَصِيدَةُ لِرَجُلٍ مِنْ هَذِيلٍ مِنْ قَصِيدَةِ مَجْرُورَةٍ \*

والحنجوف طرف حرقفة الورك والجمع حنجا جف  
و يقال رجل حنقوف كبير عمر الرأس واللحية  
و حنقوف ثقيل وخم و برزوخ وهو الشاب المتلي  
وقالوا حنق العيون و حنقاها بطن الحنق - وصير صبور  
بغير شبيه بالبختي او ولد البختي - وزر زور طائر  
معروف - وعن جولدابة لا تف على حقيقته هكذا قال  
الاصمعي وهنوق وهنيق وهو الوصف والقرطوم -  
منقار الخف الذي في طرفه خفاف مقرطمة - ٢ - اذا  
كانت كذلك وفي الحديث اصحاب الدجال خفا فهم  
مقرطمة - وغرنقي وغرنوق وهو الشاب التام قال  
الشاعر - الاعشى

ولم تعدى من اليمامة منكحاً

وفيان هز أن الطوال الترانقة

ويقال ايضاً شاب غرائق بضم الغين والغرنوق ايضاً  
ضرب من الطير والجمع غرائق قال الشاعر - جنادة  
ابن عامر

بذي ربد تخال الاثر فيه

طريق غرائق خاضت نقاعاً

وبهوت - ٣ - واد معروف والبلعوم مرئ الانسان  
والدابة والسرحوب الطويلة من الخيل على وجه الارض  
يوصف به الاناث دون الذكران - وعسلوج وهو  
الفصن الناعم ينبت في الظل وقال قوم الغملوج مثل  
المساج وعسلوج حسن الغذاء وشمر وخ ثوب  
شمر وخ رقيق ومنه شمرخ خياطته اذا باعد بين غروذ  
الابرة - وجرجور وهي القطعة من الابل المعظام

الاجسام وناقة حرجوج طويلة على وجه الارض  
وعمر وطيه هو الذي يمرط كل شيء اصابه اي يأخذ  
وصعلوك واصل الصلعة الفقر وقيل لبعض العرب  
ما الصعلوك فقال كانا الغداة - وغرمول معروف  
وجرموز وهو حوض صغير يتخذ للابل وبنو جرموز  
بطن من العرب يقال لهم الجراميز - قال الشاعر

قل لليهلب ان نابتك نائبة

فادع الاشاقرو انهمض بالجراميز

وعرهوم صلب شديد ودعموظ اصله من الدعومة  
يقال دعمطت الرجل اذا وقعت في شئ وكعبور وهو  
واحد الكمار وهي عجر في الرأس نحو السمع اذا  
كانت في الرأس خاصة فهي كعبور فاذا كانت في سائر  
البدن فهي عجرة وسلمة وكما بر القناة عقودها اذا  
كانت غلاظاً وعقبول واحد العقائل وهي باقي  
المرض في جسم الانسان - قال

كأن ارجلها فيها عقايل

وسبروت وسبرات وسبريت والجمع سباريت  
وهي الارض التي لا تنبت شيئاً - قال الاعشى

سباريت امرات قطعت بحسرة

اذا اجلس اعيان يروم المسالك

وبه سمي الفقير سبروتا - وزرنوق والزرنوقان  
العمودان اللذان تنصب عليهما البكرة وذكروا  
عن ابي زيد انه قال سمعت الكلبيين يقولون  
زرنوق بفتح الزاي - وثنروق وهو وقع البسرة  
وثرنوق وهذا يدخل في باب ثنقول وهو طين

(١) ه - والقرطوم \* (٢) ه - مقرطمة \* (٣) ههنا خرم في نسخ الهند الى قوله (في تفسير الثناقن) - الارض

حتى يستخرجه - في باب ما جام على فعال وقد وجد في نسخه - ل و ف \*

رقيق يجتمع في المسيل - وطير موت وهو رقيق  
كبير وطير ثوث نبت ينبت في الرمل - وذو نون  
والجمع ذآين وهو نبت ينبت في الرمل أيضاً  
والجروث النمل الطوال الارجل - وشعلول  
والجمع شعليل قال قوم هو اللهب من النار وقال  
آخرون هو الشيء المتفرق وقال قوم صب الماء  
شعليل اذا فرقه وسعوب وهو ما سال من فم  
الصبي من لبنه والجمع سعايب - قال ابو بكر  
هذا باب يكثر وفيما كتبنا منه كفاية لانا قد اتينا  
على جمهور ما فيه \*

باب ما جاء على يقول

(يسروع) دوية تكون في الرمل ويسوب دوية  
شبيهة بالجرادة لاتضم جناحها اذا سقطت ويسوب  
النحل الذكر العظيم منها الذي تتبعه وكثر ذلك حتى  
سواكل ريش يسوباً ومنه حديث علي عليه السلام  
(هذا يسوب قرش) - ويربوع دوية اكبر من الفأرة  
مو اطول قوائمها وذنين ويمخور عنق ويمخور طويلة  
هو بعمور ضرب من الشجر - ١ - صغار الاجرام  
مسند ير الشخص والجمع يماير قال الشاعر - ابو  
زبيد الطائي

تري لا خلافا من خلقها نسلاً

مثل الذميم على وزم البعالمير

نوز مها صغارها يصف ابلانضحت البانها على  
احلافها فالنصق باخفاذها نفى اللبن فضبه الذميم به  
والذمم ان يقطر الندى على الشجر ثم يركبه الغبار  
فيصير كالطين فيجف ويبض - والذميم ايضاً

بشر يخرج على وجوه الناس اذا لوحتهم الشمس  
قال الشاعر

وتري الذميم على مراسنهم

غيب الهياج كما زن الجئل

الجئل النمل الكبار الاحمر فشبه البشر الذي على الوجوه  
بيضه - ويعفور تيس من تيس الظباء قاما حمار النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم فيعفور اسم له - ويرقوع  
جوع يرقوع شديد ويمؤد واد معروف - قال  
الشاخ

طال الثواء على رسم ييمؤد

او ذى وكل جديد مرة مودى

ويأ مور في لغة من همز وهو جنس من الاوعال او شبيه  
لها - ٢ - له قرن وسط رأسه - ويكسوم اسم اعجمي  
مغرب واحسب انه اسم موضع بعينه ويمهود وهو  
الماء الكثير - ويمقوب وهو ضرب من الطير الذكر  
يمقوب والانشى حجلة وهو القنق ويرموك وضع  
ويمفوز يقال ظبي ينفوز اذا كان شديد النفز  
اي القفز - ويمحوم وهو الدخان وكذلك فسر  
في التنزيل والله اعلم وكل اسود يحوم وكان  
للنعمان فرس يسمى اليحموم - قل الاعشى

ويا مور ليحموم كل عشية

بقت وتعلق فقد كاد بسنق

يسنق يشم ويتخوب جبان وينبوت ضرب من النبت  
وبهمور رمل كثير ورجل بهمور كثير الكلام وبهمور  
ماء كنهو وبهمور - ٣ - دابة من الوحش ويمبوب فرس  
يمبوب جواد وجدول يعبوب شديد الجري

ويجور طائر والجمع يحابر وبه سمي يحابر وهو  
 امرأة أبو قبياة من العرب وأرض يخضور كثيرة الخضرة  
 وثوب يملول إذا عل بالصنعة مرة بعد أخرى ويومول  
 مأخوذ من الرمل وهو نسج الحصر من جريد النخل  
 حصير مرمول وطريق ينكوب على غير قصد  
 ويسنوم موضع ويرموق ضعيف البصر ويأصول  
 وهو الأصل زعموا ورجل يأفوف ضعيف ويحطوط  
 واد قال الرازي - العباس ابن التيجان أبو لاني  
 فلا أبالي يا أخا سليط

الآن تفتش جانيبي يحطوط  
 ويغفوف أحق ويغفوف القفر من الأرض والياقوت  
 معروف \*

باب ما جاء على فملال وفنعال

(جرفاس) من وصف الأسد وهو الغليظ العنق  
 ويهرماس من صفات الأسد أيضاً ونهر يقال له  
 الهرماس - وبغير هلقام واسمع الفهم - وبغير صقلاب  
 وصلقام شديد الأكل واسد ضرغام مقدم وظليم  
 هنزلاج - ١ - سريع - وكذلك هنزراف ويخزراف  
 نبت ورجل شرداخ - ٢ - رخو غليظ - وقبعة  
 شرباخ إذا عظمت حتى تنشق وهي ضرب من الكمامة  
 الفاسدة التي قد استرخت وفسدت - وشنخاب  
 وشنخاب بالعين والغين الرجل الطويل ونخلة  
 ضرдах صفة كريهة - قال الشاعر  
 ليس بضرداخ نبت أغراسا

ويجلقا لفة شامية وهو الذي يجلقا السفن والجلفطة  
 أن يدخل بين مسامير الألواح وخرونها مشاقة  
 الكتان ويسعه بالزفت والقار - والفرضاخ النخلة  
 القشة وقالوا ضرب من الشجر والسيراح الجراد قال  
 أبو بكر هذا غيغال ولكنه يتصل بهذا - وجنعا غليظ  
 جاف وعرصام وعرصم هو المصلب الشديد  
 وقرماص مثل القرموص سواء وهو حفيرة  
 يخنفرها الرجل يبيت فيها بالليل ويتغطي بالتراب لئلا  
 يجذ البرد - قال الشاعر

جاء الشتاء ولمّا اتخذ رباضاً

وبح كفى من حفر القراميص - ٣ -

وعسبار زعموا أنه ولد الضبع من الذئب - ٤ - واضرب  
 من السباع وناق حنبار ضامرة قديس لحمها وعرزام  
 صلب شديد وهو أصل بناء أعمر نزم الشيء إذا  
 صلب - وجلباب شبح ضخم كثير اللحم ولا يقال  
 ذلك إلا للشيخ وفرشاح مأخوذ من الفرشعة وهو  
 إذا قعد الصق التبع بالأرض الصاقاً شديداً - ورجل  
 فرضاخ غليظ كثير اللحم وناق شمالل سريمة ويقال  
 للسيد هلقام ورجل صلحام جرى - ٥ - مقدم من قولهم  
 أصلهم الشيء إذا صلب ودلّات جرى مقدم أيضاً  
 وقالوا الصلب الشديد ويقال إذا كثر القطاة حنزاب  
 ولضرب - ٦ - من النبت حنزاب وقالوا لديك حنزاب  
 وجرهام صفة من صفات الأسد - وعفراس نحوه  
 وبير صلخاد - ٧ - صلب شديد وشنخاف وشنخف

(باب ما جاء على فملال وفنعال)

(٢) متح - هدلاج \* (٢) متح - شرداخ \* (٣) كذا - والمعروف يابوح \* (٤) متح - ولد  
 للذئب من الضبع \* (٥) ف - صلقام \* (٦) متح - الحنزاب جزر البر \* (٧) متح - صلخاب - وف صلحاف \*

طويل وشناف الجبل اعلاه والجنفاظ الذي  
يسخط عند الطعام - قال الراجز

جنفاظة "باهله قدبر" ح

وفرتاج موضع وكرداح مأخوذ من الكر دحة وهي  
سرعة العدو وكرداح موضع وناقة سرداح طويلة  
وارض سرداح بعيدة وفضاح موضع واسع وكذلك  
رأس فاطاح عريض وشمراخ الجبل اعلاه - والجمع  
شماريخ وارض صرداح وصر دح صلبة وامرأة  
يخفضاج وعفصاج وعفصج وخفصج ضخمة مسترخية  
ويجرسام وجلسام وهو الذي تسميه العامة البرسام  
والبرسام - ١ - فارسي "معرب" ورجل عرباض ضخمة  
وقرفاض من القر فضة والقر فضة الشدة يقال اخذ  
فلان فلانا فقر فضه اذا شديده ورجليه وناقة  
هرجاب طويلة على وجه الارض - قال رؤبة  
تنسبطه كن مغلاة - ٢ - الوهقي

مضبوذة قرواء هرجاب فنفق

وعرزال ويقال عرزال الاسد وعرزال الحية وهو  
الموضع الذي يمهده لنفسه ولبن هلباج خائر نخبن  
قال الشاعر

وما اجتمع الهلباج في بطن حررة

مع النمر الا هم ان يتكلموا

ورجل هلباج قدزم وجرماس واسع - ٣ - قال الراجز  
وبطن حسني بلد آحر ماسا

قال ابوبكر حسني تقديره فعلى وهو ماء معروف  
لكاب يقال ان آخر مانضب من ماء الطوفان حسني

تقيت منه هذه البقية الى اليوم وخبيا من رطلها  
واحد الخلايس وهو ملا نظام له ولا يجري على  
استواء - قال المتنبي

ان الملاف ومن باللوذ من احضن

لما رأوا الله دين "تخلايس"

ودفع الاصمعي واحد الخلايس وقال لا اعرف له  
واحد اودفع ايضا البيت ونبراس وهو اسراج  
والقرناس من اسماء الاسد وقرناس وقرناس وهو  
اعلى الجبل وعرماض مثل العرمض سواء وهو  
الخضرة التي تتركب الماء وانف فطاس اذا كان  
عريضاً وطربال وهي الصخرة العظيمة المشرفة من  
جبل و جدار وفي الحديث (كان النبي صلى الله عليه  
 وآله وسلم اذا مر بطربال مائل أسرع المشي) والقرطاس  
السريع وقسطاس وقسطاس بضم القاف وكسرها قالوا  
القرنسطون ولة لوالا الققان وقالوا الميزان روى معرب  
وشاب "برزاغ وبرزوغ ممتلى الجسم - وشمطاط  
وهو الفرقة من الناس وغيرهم والجمع شماطيط  
وعليه ثوب شماطيط اي متخرق - وفسطاط  
معروف وقالوا فسطاط وقالوا قرطاط وقرطاط  
وهي برذعة تلتقي تحت السرج والرحالة - وشناف  
وشنوف وهي قطعة تستطيل من اعلى الجبل ويقال  
للرجل الطويل شنواف ايضاً - وشرعاف كافور  
النخل وعيش عذلاج ناعم وصندوق وصنداق  
وثوب شبراق متخرق وعرفاص وعرفاص خصلة  
من العقب المستطيل وربما سمي السوط من العقب

(١) مخ البلسام \* (٢) كذا - ولعل الصواب مقلاة وهي الناقة التي تبعد الخطو \* (٣) مخ - ارض خرباس  
عرفاصاً



عمر فاصياً وتسمى الجملة من العقب التي يبعد بها على  
قبة المودج عمر فاصياً - و بعبر جبر و اض غليظ  
و خراف موصم و دابة هلال و عيش خراف واسع  
ضفاف و نبت خراف ناعم - و طلعام موضع و رجل  
د لها في ماضي في امور و عمر ناس طائر و قالوا  
عمر نوس و رجل عمر قال و عرقاب لا يستقيم على رشد  
و عرقاب اما ماء و اما موضع زعموا - و هبلع اكل  
و برشاع سيء الخلق و جمل جاف جاف - و الكير ناف  
كرب النخل الواحدة كرافة - و قرناس اسم من  
اسماء الاسد - و سرقاق طويل و بعير قنساس عظيم  
الخلق و رجل شرعاف عريض القدم و ضرب  
طنحاف و طنحاف شديد الحاء و الخاء و رجل خرباق  
كثير الضرب و هن لاع اسم و الهبلع ضرب من  
السباع هكذا قال الخليل و شرعاف و شرعاف و هو  
قشر طلع الفحل من النخل لغة ازدية - و هلقام سيد  
باب ماجاء على فموال -

(و اد جلاواخ) عريض و صرداح حصن باليمن  
بنه الجن سليمان بن داود عليه السلام  
و صرداح موضع و الصردحة الارض الصلبة  
و كذلك الصرداح و ناقة قرواح طويلة القوائم  
ونخلة قرواح ملساء - قال سويد بن الصامت  
ادين و ما دني عليكم بمنعم  
ولكن على الشم الجلابد القراوح  
يعني النخل والقرواح الارض الملساء و قالوا قرواح  
و قال الاصمعي قلت لا عرابي ما القرواح فقال التي  
كانما تمشي على ارماع و ناقة حلواع شهمة القواد

و بعبر دبر و اس غليظ العنق و رجل شر و اض طويل  
و قر و اش اسم و عصو او مستدار القوم في حرب  
او حبيب  
(و يلحق بهذا الباب ماجاء على فيقال)  
نحو جريال و هو صبيح احمر و يقال جريان بالنون  
و زعم الاصمعي انه رومي معرب و ربما سميت الحمر  
جريالاً تشبيهاً و درياق مثل الترياق سواء - قال الرازي  
ريقي و ترياق شفاء السم  
و ربما سميت الحمر درياقاً و اراد احسان بن ثابت بقوله  
الدرياق الحمر - و هليغ ضرب من السباع و رجل  
حرياض - عظيم البطن و فرياض موضع و درياس  
اسم من اسماء الاسد و السرياح الجراد ذكر يونس  
عن رؤبة انه قال مر سعاء من الليل مثل هواء  
سواء و ترياض اسم من اسماء النساء  
باب ماجاء على فيقول  
(عيشوم) ضرب من النبت - قال ذو الرمة  
للجن بالليل في حافات هازجل  
كما تناوح يوم الريح عيشوم  
و عيشوم ناقة عظيمة غليظة - و قال قوم يقال للاتي  
من الفيلة - عيشوم - قال الاخطل  
و ملحب خضل النبات كأنما  
و طئت عليه بخفها العيشوم  
و هينوم صوت تسمعه و لا تفهمه و هو مأخوذ من  
الهيئة - قال ذو الرمة  
هنا و هنا و من هنا لهن بها  
ذات الشائل و الايمان هينوم

(باب ماجاء على فيقول)  
(باب ماجاء على فيقول)  
(باب ماجاء على فيقول)

الرِّيحُ بِخَفَاتِهَا تَنْفَسُ وَبِثَقَاتِهَا تَنْفَسُ وَبِثَقَاتِهَا تَنْفَسُ وَبِثَقَاتِهَا تَنْفَسُ  
 وَتَجِزُّومُ وَهُوَ الصَّدْرُ وَمَا ضَمَّ عَلَيْهِ الْخَزَامُ وَكَيْسُومُ  
 اسْمٌ وَمَوْضِعٌ - وَطَيْفُورٌ اسْمٌ - وَتَيْصُومُ نَبْتُ طَلِيبِ  
 الرِّيحِ - وَتَحِيشُومُ هُوَ الْإِنْفُ وَمَا حَوْلَهُ وَفَرْسُ  
 قَيْدٍ وَدُطُولِيَّةٌ وَلَا يُقَالُ لِلذَّكَرِ وَقَالَ إِضَاهَى الطَّوِيلَةُ  
 الْعُنُقُ فِي أَنْحَاءٍ وَسَيْهَوُجٍ وَسَيْهَوُكُ اسْمَانِ تَوْصِفُ  
 بَهَا - ١ - الرِّيحُ الْعَاصِفُ وَطَيْهَوُجُ طَائِرٌ وَلَا أَحْصَاهُ عَرَبِيًّا  
 وَقَيْدُومٌ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَتَحِيطُوبُ مَوْضِعٌ وَأَمَّا  
 تَحِيحُونَ فَهُوَ نَهْرٌ وَتَحِيطُونَ بَيْتٌ فِي جَوْفِ بَيْتٍ  
 فَاسْمَانِ عَجَبِيَانِ وَيُقَالُ كَلًّا "قَيَعُونَ إِذَا تَمَّ" وَاكْتَهَلَ  
 وَطَالَ - وَكَيْسُومُ اسْمٌ وَأَحْسَبُ اسْتِقَاقَهُ مِنْ كَعْبَتِ  
 الْبَعِيرِ وَطَيْرُوبُ اسْمٌ - وَسَيْحُوجُ اسْمٌ وَيَقُورُ  
 مَوْضِعٌ وَتَسْمَى جَمَاعَةُ الْبَقَرِ يَقُورَاءَ وَبَاقُورَاءَ  
 وَتَقِيَهُومٌ وَتَقِيَهُولٌ مِنْ وَصْفِ الْإِبِلِ فِي السَّرْعَةِ مِثْلُ  
 عَيْهِمْ وَتَقِيَهُلٍ وَتَقِيَهُامُ وَتَقِيَهُالٍ - وَتَقِيَطُولُ مِنَ الْغَيْطِلِ  
 وَهُوَ اخْتِلَاطُ الْأَصْوَاتِ أَوْ اخْتِلَاطُ الظُّلْمَةِ وَقَالَ  
 قَوْمٌ هُوَ مَا طَالَ مِنَ النَّبَاتِ وَتَقِيُولُ فَائِلُ الرِّأْيِ  
 وَتَقِيُوبُ سَهْمٌ صَائِبٌ وَيُقَالُ مَطَرٌ صَيُوبٌ وَالْكَيُولُ  
 الْمَتَأَخَّرُ عَنِ الْعُسْكَرِ وَتَقِيَهُورُ اسْمٌ وَمَوْضِعٌ \*

— باب ما جاء على تقعال —

( ر جَلِ تَكْلَام ) كثير الكلام و ر جَلِ تَلْقَام عَظِيم الملقم و ر جَلِ تَمْسَاح كَذَّاب -- و نَاقَة تَضْرِب قَرِيبَة الْعَمْد بقرع الفحل و تَمْرَادِيَت صَغِير تَخْذُ لِلْحَمَام تَبْيُض فِيهِ -- و التَّلْفَاق ثَوْبَان يَخَاط أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ وَهُوَ مِثْل اللَّفَاف وَتَجَاف مَعْرُوف وَهُوَ مَا جُلِلَ بِهِ الْفَرَس فِي الْحَرْبِ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ غَيْرِهِ -- وَتَمَثَّلَ مَعْرُوفٌ وَتَبَيَّنَ

وهو البيان و اللقاء ثباتك في موضعك من الليل اتي  
قطعة و تشار موضع و تبر الك موضع و تبال رجل  
قصير لثيم و تلماب كبير اللب و تقصار خضقة تليف  
بالنقى و حكي اللحياني تمار و هو ضرب من الحلي  
وهو القلادة \*

قال أبو بكر وكل ما كان من هذا الباب مما دخله الهاء  
للمبالغة فهو معروف لا يتجاوز إلى غيره نحو تكالمة  
وتلعانة وتلقامة وما أشبهه •

❦ باب ما جاء على فاعول ❦

(جامور) النخلة وجُمّارها واحدو حادور مثل الحدور  
ويقال الحادور ما شربته من الدواء للمسى - وحازوق  
اسم والساجور الخشبة تجعل في عنق الاسبغ كالغُلّ  
وتجعل في عنق الكلب ايضاً - وحاجور تقول انا  
منك بحاجور اى محرم عليك قتلى - وصاقور  
فأس تكسرها بالحجارة - وساحوق موضع - وحالوم  
لبن يجفف شبيه بالاقط لغة شامية - وخاروج ضرب  
من النخل - وجاموس اعجمي وقد تسكنت به  
العرب قال الراجز - رؤبة

الآقْمِ بْنِ الْفَيْلِ وَالْجَامُوسَا

الفقهية حمرة تملوها غبرة والطامور منزل الطومنا رسوا  
ورجل قاذورة وقاذور للذي لا يعاشر الناس ولا يخالهم-٢-  
والقاذورة الشيء الخلق وحاذور خائف من الناس  
ايضاً لا يعاشرهم.. و الناموس موضع الصائد  
وناموس الرجل موضع سره وقال مرة اخرى صاحب  
سره- وفي حديث ورقة بن نوفل بخديجة-٣- (ان  
كنت صدقتني انه ليأتيه الناموس الذي كان يأتي موسى

ابن عمران عليه السلام) بنى النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وقاموس ماء كثير وطاؤوس العجبي وقد تكلمت به العرب ويقال وقعنا في عا نور منكرة اى فى ارض وعثة - وكافور غطاء كل ثمره كافورها قال الراجز - المجاج

كالسكرم اذ نادى من المكافور

قال ابو بكر هذا غلط لانه ظن ان العنب كافورا والكافور الذى يتطيب به معروف - وقد جاء فى التنزيل - والطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تستبر ما دلتبق - والقاموس الماء الكثير ورجل جارود مشؤوم وسنة جارود مقحظة ويقال بالهاء وكذلك القاشور يقال رجل قاشور اى مشؤوم قاشر لا يلقى شيئا وسنة قاشورة مجذبة - قال الراجز

ظابث عليهم سنة قاشورة

تخلق المال احتلاق النور

وسرج قاقور ومعقر اذا كان يعقر ظهر الدابة وكذلك الرجل - والناقور قد جاء فى التنزيل وقد فسر بعض المفسرين الصور ويكون فاعولا من النقر ويقال وقعنا فى ارض عاقول لا يهتدى لها وخاطوف شبيه بالمنجل يشد بحباله الصائد ليختطف به الظبى وهو شبيه بالشرك يصاد به ايضا والقابول الشرك وراوول وهى سن بزايدة فى اسنان الانسان والفرس والبعير وخافور ضرب من النبت وخابور نهر او ولد بالشام وكابوس وهو الذى يقبع على الانسان فى نومه وهو الجاثوم ايضا ويسمى التيدلان

بفتح الدال وضمها وستره فى موضعه ان شاء الله وقابوس اسم عجمي وكان الاصل كابوس فحرف وفلان ناظورة بنى فلان وناظورهم اذا كان المنظور اليه منهم والناظور حافظ النخل والشجر وقد تكلمت به العرب وان كان اعجميا قال ابو بكر قال ابو حاتم قال الاصمعي هو الناظور والنيط تجمل الظاء طاء الا تراهم يقولون يوطلة وانما هو ابن الظل وسوا الناظور ناظورا اى انه ينظر - وقاموس البحر معظم مائه - وانما اخذ من القمس اى النوص وراووق الخرشية يصنى به وقالوا بل الراووق اناء تكون فيه الخمر - قال ابو خراش

لو كان حيا لغادهم بمترة

من الراووق من شيزى بنى الحطاف

وجاروق رجل نهم حريص اكل وساجوم موضع ولساجون الحديد الايث الذى يسمى النماهن وفاروق كل شىء فرق بين شيئين فهو فاروق وبه سمي عمر رضى الله عنه فاروقا - كانه فرق بين الايمان والكفر - وكانون وقد تكلمت به العرب وهو فاعول كائن النار اكننت فيه وكذلك الطابول لان النار تطبن فيه - وقارور وهو ماخر فيه الشراب او غيره من الزجاج خاصة هكذا قال بعض اهل اللغة ولم يتكلم فيه الاصمعي قال الراجز - المجاج

اذالك ام حوتلتا قارور

الحولة القارورة وقال بعض اهل اللغة ان قوله تعالى (قوارير من فضة) اى اوانى يقر فيها الشراب وقال آخرون بل المعنى اوانى فضة فى صفاء القوارير

ويعتق الله - قال أبو بكر فلهذا أحب التفسيرين  
إلى الله أعلم وزعم الاخفش ان كانوا قارورا وزنهما  
فعلول وقارور من قورت و كانوا من كوت اي  
فعلت - وراعوفة البئر وراعوفها حجر يخرج من طيها  
تقف عليه الساق او المشرف في البئر - والناجود اناه  
تصفي فيه الحمر وناور عرق ينير بالدم اي يعند بالدم  
فلا يرقأ - والجائوم شبيه بالكابوس - والناقور قد جاء  
في التنزيل وفسروه اذا نفخ في الصور والله اعلم  
و الساهور القمر وقالوا الموضع الذي يغيب فيه القمر  
والساعور النار وفائور طست او خوان من فضة  
او ذهب - والباقور البقر - وسابور موضع وسابور  
اسم اعجمي والهاموم شحم ذاب - قال الرازي  
العجاج

وانهم هاموم السديف الواري

وحاروق من نعت المرأة الحمودة الخلاط - ومنه  
قول علي بن ابي طالب عليه السلام (خير النساء الحارقة)  
وساحوق - ١ - موضع ويقال يوم داموق اذا كان  
ذا وعكة وحرج - قال ابو حاتم هو فارسي معرب لان  
الذمة النفس فهو دمه كراي يأخذ بالنفس فقالوا  
داموق - فاما طلوت وجالوت وصابون فليس بكلام  
عربي فلا تلفت اليه وان كان طلوت وجالوت في  
التنزيل فيها اسمان اعجيبان وكذلك داود - وسنة  
حاطوم جذبة تعقب جدبا لا يقال حاطوم الا  
للعجب المتوالي وعادور وهو جمع الخلق اصابه في  
حلقة عادور وهي المذرة داء يصيب الانسان في حلقة  
قال جرير

(باب ما جاء على قبال)

عن ابن مسير عن ابي هريرة عن النبي  
عن الطيب فقال في المذود  
السكين لحم باطن الفرج - وجاسوس كلمة عربية  
وهو فاعول من تجسس والفاعوسة نارا وجر  
لادخاله وقد سمي حميد الارقط سم الحية فاعوسة  
وسابوط دابة من دواب البحر - والحابل هذا الذي  
يصعد به النخل لغة ازدية وهو القر ونذ - والراقود  
اعجمي معرب - فاما عاشوراء فعلى قولاء وقد حكى  
على هذا الوزن جابوراء موضع - ولم يجيء في كلامهم  
غيره وستره في الليف ان شاء الله تعالى والعاشوراء  
قد تكلموا به قديما وكانت اليهود تصومه فقال النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم (نحن احق بصومه) \*

باب ما جاء على قبال

(هيدام) اسم مشتق من الهذم وهو الصرامة والقطع  
ومنه قولهم سيف هذام وعيثام ضرب من الشجر  
يقال انه الدلب وطيار البعوض وربما قدمت الثاء  
على الياء فقالوا طيثار وعيزار مأخوذ من العزر وهو  
الشدّة والقوة مع قولهم عزرت فلانا اي اعتسه  
وقوته - وقيدار اسم مأخوذ من القصر من قولهم  
رجل اقدر ويمكن ان يكون من القدرة كما قالوا  
عيزار من العزر - وغيداق ممتلى الشاب وصبي  
غيداق اذا تم شبا به - ويطار معروف وهو فيعال  
من البطر والبطر الشق - وضيطار ضخم لا غناء عنده  
قال مالك بن عوف النصرى

تمرّض ضيطار وفؤلة دوننا

وماخير ضيطار يقالب مسطحا

وهي صار يصور اقرا انه زعيم او هيدار كثير الكلام  
وربما قالوا هيدار قو وقيما ريتقير في كلامه \*

باب ما جاء علي فعلا ليل

بما الحقي بالخصي للزوائد التي فيه وان كان بالاصل  
غير ذلك وانما ذكرنا الجمهور منه على السبيل  
الجارية \*

(رجل زغاد ب) غليظ الوجه وربما سمي الغليظ  
الجسم زغادبا ورجل جنادف قصير وجمار كنادر  
غليظ شديد قال الراجز - المعجاج

كأن تحتي كند رأ كنادر

وجمار صنادل صلب شديد - قال الراجز  
ورأس كدن التجر ضخم صنادل

والفنادل كالفنادل - وحفا كل قصير مجتمع  
الخلق وحاجل - ١ - مثله وفرس فرافر فر  
لجامة في فيه ورجل ضبارم شديد ومثله ضبارك  
قال الراجز

اعددت فيها باز لا ضباركا

يقصر عشي ويطول باركا

وعلاكم صلب شديد وجراضم عظيم البطن وقالوا  
النهم الاكول وغواتق شاب لدن - قال الاعشى  
وان تعدى من اليامة منكجاً

وفتيان هن ان الطوال الغرائقه

الغرائقه جمع غواتق وكل فعال في الكلام فجمعه  
على فعال - وسرادق معروف وقراشم خشن  
المس زعموا ان القراذ العظيم يسمى قراشبا  
وخنا بس كرية المنظر وربما سمي الاسد خنا بسا

واليل خنا بس شديد الظلمة - وفنا خير عظيم الانعم  
قال الراجز

ان لنا الجارة ففنا خرم

تكدرح للدنيا وتنسى الآخرم  
وخنا فر مثله وهو مقلوب وخراضب وقراضم  
يقترضب كل شيء فيأخذه وفناخر تام الخلق ونحوم  
صباهر - وصماصم صلب شديد ومصاص خالص  
وعذا فر غليظ العنق - وبه سمي الاسد ودلا من  
قصير صلب قال الراجز - رؤبة

دلا من يربني على الدلنز

وجمارس شديد وجرافس نحوه ونوب شبارق مقطع  
ويصرف فيقال شبرقت الثوب شبرقة وشبراقا - قال  
امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدس

وشبارق تسميه الفرس يشباره ولحم شبارق يقطع  
صغارا ويطبخ زعموا فارسي معرب وفرا تقي فارسي  
معرب وهو سبع يصيح بين يدي الاسد كأنه ينذر  
الناس به ويقال انه شبيه بابلن آوى يقال له فرا تقي  
الاسد قال أبو حاتم يقال انه الوعوع ومنه فرا تقي  
البريد وجمارس اسم من اسماء الاسد وكذلك حلابس  
وخنا بس اسم من اسماء الاسد وعلا كد صلب شديد  
وعطار د اسم مأخوذ من المطرد وهو الطويل  
المتشد طريق عطر د طويل وكما تر غليظ  
وقصير وجناجت شعر جناجت وجناجت اي كثير  
ورجل جفاج كثير الكلام لا نظام له ودجادح

وَدُعِيَ رَجُلٌ مِمَّا قَصُرَ جَمْعُهُ وَبِجَانِبِ ضَخْمٍ عَظِيمٍ

أَتَخَلَّقُ وَصَادِحٌ حَرٌّ شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَإِنَّكَ الْقَيْظُ الصَّادِحِيُّ

وَقَصَاصٌ وَفَرَاغٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ كَذَلِكَ

كُضَاقُضٌ وَفُصَاقُضٌ وَاسِعٌ وَحَوْضٌ صَهَارِجٌ مَطْلِيٌّ

بِالْصَّارُوجِ وَصَرَاهِمٌ صَلَبٌ شَدِيدٌ وَجَرَاهِمٌ غَلِيظٌ جَافٍ

وَصَبَاحٌ اسْمُ ابْنِ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ صَرَادٍ مِنْهُمْ صَفْوَانٌ

لَهُنَّ عَسَالٌ الصَّنَابِجِيُّ صَاحِبُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

وَسَلَّمَ وَزُ مَا خَرَّ عَظَمٌ زَاخِرٌ أَبْجُوفٌ - قَالَ الْمَهْدَلِيُّ

الْأَظْمُ

عَلَى حَتَّى الْبَرَايَةِ زَخْرِي السد

وَأَعْدَاظٌ فِي شَرِي طَوَائِلَ

وَوَجَرٌ أَجْرٌ كَثِيرٌ مَاءٌ جَرَجَرٌ كَثِيرٌ وَإِلَى جَرَجَرٍ

كَثِيرَةٍ وَدُ مَا حَلَّ مَتَدَاخِلَ - قَالَ الرَّاجِزُ

تَقَرَّرَ الرِّيحُ الْقَعْدَةُ مَا حَلَا

وَيُرْوَى عَقْدُ الْعَدْلِ الْمُنْتَقِدُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ - وَلِبْنُ

أَقَارِصٍ إِذَا كَانَ قَارِصًا - وَوُقْنَانٌ وَهُوَ الَّذِي يَبْصُرُ

الْمَاءَ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ - ١ - حَتَّى يَسْتَخْرِجَهُ - قَالَ

الشَّاعِرُ الطَّرْمَاحُ

يُخَافَتُنْ بَعْضَ الْمَضْغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّدَى

وَيُنْصَتُ لِلصَّوْتِ انْتِصَاتِ الْقُنَاقِنِ

وَوَسْلَاطُحٌ أَرْضٌ وَاسِعَةٌ - وَوَرَجَاسِي الْمَاءِ السَّائِحِ

عَلَى الْأَرْضِ سَلَاطِحًا وَفِي بَعْضِ كَلَامِ الْمُتَقَرِّينَ - ٢ -

سَلَاطِحًا بَلَاطِحًا وَكَذَلِكَ بَلَاطِحٌ وَطَلَاطِحٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ تَطْطَخُ اللَّيْلُ إِذَا أَظْلَمَ وَكَذَلِكَ لَيْلٌ طَطَاطَخَ

وَوَقْدَ أَيْسَى سَيِّدِ كَرِيمٍ وَهُوَ الْقُدُّ هُوَ مِنْ وَفَرَانِسٍ

اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ - وَدُ حَامِسٌ أَسْوَدٌ ضَخْمٌ

بِالْحَاءِ وَالْخَاءِ - وَصَهَاصِمٌ أَكُولٌ نَهْمٌ - وَطَمْضَمٌ

وَضَمًا ضَمُّ أَسْمَانٍ مِنْ أَسْمَاءِ الْأَمْدِ - وَغَنَابِلٌ قَوِيٌّ

شَدِيدٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

مَا غَلَّقِي وَأَنَا طَبٌّ نَابِلٌ - ٣ -

وَالْقَوْمُ فِيهَا وَتَرُضَابِلِي

تَزَلُّ عَنْ صَفْحَتِهَا الْمَعَابِلِ

الْمَوْتُ حَقٌّ وَالْحَيَاةُ بَاطِلٌ

وَكُلُّ مَا حَمَّ إِلَّا لَهُ نَازِلٌ

بِالْمَرْءِ وَالْمَرْءُ إِلَيْهِ آيِلٌ

أَنْ لَمْ أَقَاتِلْكُمْ فَأَمِي هَائِلٌ

٤ - زَعَمُوا أَنَّ هَذَا الرَّجُلَ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ

حَتَّى الدَّبَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَهُ يَوْمَ الرَّجِيعِ - وَهُوَ

الرَّجِيعُ وَهُوَ يَوْمُ بَرْمَعُونَ - وَالْدَّبَرُ مِنْ زَنَايِرِ الْعَسَلِ

خَاصَّةٌ وَصَلَامٌ شَدِيدٌ - قُلَّ الرَّاجِزُ

تَشْحَى لِمَسْتَنِّ الذَّنُوبِ رَاذِمٌ

شَدَقِينَ فِي رَأْسِ لَهَا صِلَادِمٌ

وَالذَّنُوبُ الدَّلُو - وَالْمَسْتَنُّ مَأْوَها وَالَّذِي يَجْرِي

وَالرَّاذِمُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَذِمَ أَنْفَهُ إِذَا سَالَ \*

وَالْعُجَارِمُ التُّرْمُولُ الصَّلْبُ - قَالَ الشَّاعِرُ

(٤) إِلَى هُنَا نَمَتْ الرِّيَادَةُ الْقِيَمُ لَوْ فَوَاسِخٌ \* (٣) لَعَلَهُ الْمُتَقَرِّينَ \* (٢) وَبُرْوَى وَأَجْلَدُ \* (٤) هَذَا

الْكَلَامُ مِنْ ل - وَفِي ه - هَذَا الرَّجُلُ لِعَاصِمِ بْنِ ثَابِتِ بْنِ أَبِي الْأَقْلَحِ قَالَهُ يَوْمَ بَرْمَعُونَ - وَهَذَا غَلَطٌ مِنَ الْمُؤَلِّفِ فَإِنَّ عَاصِمًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ اسْتَشْهَدَ

يَوْمَ الرَّجِيعِ وَهُوَ قَبْلُ يَوْمِ مَعُونَةَ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ هِشَامٍ وَغَيْرُهُ مِنْ أَصْحَابِ السَّيْرِ - س - وَفِي التَّحَاكِيمِ مَا يُؤْثِرُ - ل - قُلَّ تَقْلًا

عَنِ الْوَاقِدِيِّ بِشَرِّ مَعُونَةَ عِنْدَهَا كَانَتْ قِصَّةُ الرَّجِيعِ - فَتَنْبَهْ \*

تورّد احشاء استه بالعجارم  
ودخادخ مأخوذ من الدخدخة وهو تقارب الخطوط  
وجلاجل موضع قال الشاعر - ذو الرمة  
لما ظلية الوعاء بين جلاجل  
وبين النقا أنت ام لم سالم

وقرأقر موضع - قال الراجز

فوز من قرأقر الى سوى

خمساً اذا ما ساره الجبس بكى - ٢

ما سارها قبلك من انسى ارى

وغبأغب - ٢ - موضع وعدامل شيخ مسن قديم  
يقال عدامل وعدملي ويقال للضب المسن عدامل  
عدملي ودلا مص برأق الجسد - قال الاعشى  
اذا جرّدت يوماً حسبت خيصة

عليها ويجريلاً نضيراً دلامصا

وبجر غطام مطملاطم الموج كثير الماء ومجأهن واحد  
المجأهن وهم الطبّاخون القائمون على الآكلين في  
المرسات - وشراب عماهيج سهل المساغ - وخفأخف  
والخفخفة صوت الضبع - والخلأخل الركن الحليم  
قال الراجز - امرؤ القيس

القاتلن الملك الخلاحلا

خير الملوكة حسباً وناثلاً

وعدامل قديم يقال عدملي وعدامل وسماسم  
صفة من صفات النعلب ثعلب سمسّم وسماسم وسماسم  
اذا كان خفيفاً وكل سريع المشى سماسم وربما  
سمى به الذئب وهذارم كثير الكلام وظليم  
هيجأهيج كثير الصوت وفنا فر قصير زعموا

ويقال ثوب هلاهل رقيق - ورجل جرامض  
وجلاحض وعلاهض وجرافض وجلافض  
وهو الثقيل الوخم - وبرائل وهو الريش المنتفش  
عند القتال في عنق الديك والجارى - قال الراجز  
صحابة تنفّش ساقات الغضب

برائلين من حبارى وخرب

ويروى غضية والخرب ذكر الجبارى \*

ورجل براشم اذا مدّ نظره واحده - وحنادر  
حاد النظر ايضاً وسيف رُقارق كثير الماء ورجل  
خنافر وقناخر - ٣ - عظيم الانف وحشارم وخشارم  
بالحاء والحاء غليظ الشفة ويقال رجل خشارم  
اذا كان يتطيّر - والخرمة الدائرة التي تحت الانف  
وسط الشفة - قال الراجز

كأنما خرمة ابن حاثن

فلقة طفل تحت موسى خاتن

ورجل عشا جل وهو العظيم البطن وهي العجلة  
قال الراجز

عشا جل كالرق

وبه سمى الرجل عتجلاً - وبراطم ضخم الشفة  
ويقال برطم الرجل اذا دلى شفيه للغضب - قال  
الراجز

مبير طم بر طمة الضبان

بشعه ليست على اسان

ويروى على اسان - وعلاط الصخم العريض  
المنكين - قال الراجز

لوانها لاقت غلاما طائطا

التي عليها كلكلا علابطا

طائط هائج يقال طاط البعير اذا هاج - وعرابض  
مثل علابط ودُ نَافس بالسين وطُرافش بالشين  
المجمعة سيء الخلق - وضكاضك قصير وكلاكل  
قصير مجتمع وقلاقل وبلابل وهو الخفيف والجمع

بلابل قال الشاعر - كثير بن مزرد

سيدرك ما تحوى الحماروة وابنها

قلائص رسلات وشعث بلابل

وكرادح قصير ودحادح قصير ايضا - وهلابع لثيم

شيره - وخضارع بخيل يتسمع وهو الخضرة - قال

الراجز

خضارع رد الى اخلاقه

لما نهته النفس عن انفاقه

وحمار ضلاصل شديد النفاق وكذلك صلاصل

ومصلصل وصلاصل وطلاطل داه من

ادواء البعير وربما قيل للناس يقل رماه الله بالطلاطة

ودُهائج بعير ذو سنمين - قال الراجز

كان اف الرعن منه في الآل

اذا بدادها زج ذواعدال

ودُهامق تراب لين - قال الراجز

كأنما في تربه الدهامق

من آله تحت الهجير الوادق

الآل السراب والهجير شدة الحر والوادق من ودقت

الشمس اذا تدلت على الرأس - ودماثر سهل - قال

الراجز

ضاربة في عطن دُمائر -

وقراقر حسن الصوت - قال الراجز

أصبح صوت عامر خفيا

ابكم لا يكلم المطيبا

وكان حذاء قراقر يا

وقال آخر

فيها عشاش الهد هُد القراقر

تحام هداهد هداهد في صوته - قال الشاعر

كهدا هدا كسر الُمائة جناحه

يدعو بقارة الطريق هديلا

ويقال بقارة - وترا من صاب شديد - قال الراجز

اهاب ابن عمير العيشي

اذا اردت السير في المفاوز

فاعمد لكل بازل ترامز

وماء هزاهز وكذلك سيف هزاهز وهزاهز

اذا كان بهز من صفائه - قال الشاعر

قدوردت مثل اليماني الهزاهز

تدفع عن اعناقها بالاعجاز

وبعير هزاهز شديد الصوت قال الشاعر - اهاب

ابن عمير

تسمع في هديره الهزاهز

قبقة مثل عريف الراجز

وبعير ضمارز صلب شديد غليظ قال الراجز - اهاب

ايضا

يرد شغب الجمح الجوامز

وشغب كل ناجح ضمارز - ١



قال الاصمعي اراد ضمائر اقل قلب وجلا عد صلب  
شديد - قال الراجز

صَوِّي لها ذاك دية جلا عدا

وعفاهج واسع الجلد وعفاهج مثله قال الراجز  
هميان بن قحافة

آنعت قرماً بالهدبر طاججا

ضبابض الخلق وأى دما هجا

عبل الشواة سنماً عفاهج

وصوت همز امج شديد قال الراجز

آزاملأ وزجلأ هزاججا

وعفاهج خلق تائم - قال الراجز

في غلواء القصب العفاهج

وكنا فنج مكنز ممتلى - قال الراجز

يفرك حب السنبل الكنا فجا

وهلأ بيج وخم ثقيل - قال الراجز

وعفلة الجنامة الهلأ بيج

اراد عفلة من عفلاتها ويروي العفالق مثله - ١ - ود مائق

فرج واسع - قال الراجز

جاءت به من فرجها الدما ليق

وانشده - ٢ - ابو بكر ايضاً العفالق وفسره كإفسر الدما ليق

وقبأ فب العام الذي بعد العام المقبل - وانشد عن

ابى عبيدة

العام والقابل والقبأ فب

قال الخليل والذي بعد القبأ فب مقبب وه زارف - ٣ -

خفيف سريع - وجنادف قصير يقال ان الجنادف

القصير الذى اذامشى حرك كتنه و د ما حس

وجمارس وقدا حس وحلا بس - ٤ - قال ابو بكر هذه

صفات مختلفة فالدماحس زعموا السوء الخلق وكذلك

القداحس واما الحمارس والحلا بس فن وصف الجرى

المقدم ورعاً وصف بهما الاسد - وعلا بط غليظ

وسرامط طويل مضطرب وغشارم وغشارب بالعين

والعين - ٥ - وهو الجرى المقدم ايضاً وهو الذى

يقتصب كل ما وجد - وعنا بس صفة من صفات

الاسد وخفا جل قدم رخو - وشبارق ية ل شبرقت

اللحم اذا قطعه وقال الاصمعي شبارق فارسي معرب

وحفائل موضع - وعنادم اسم واحسبه من العندم

وعيش عفاهم - ٦ - واسع وحما حم لون اسود

وخشارم - ٧ - وهو الانف العظيم - وجخاب غليظ

منكر وقالوا الجخاب ضرب من الجمالان - وجباب

من قولهم نار الجبابب وهى دويبة تطير بالليل كالشرارة

ويقال اصل ذلك ان رجلاً من محارب بن خصفة

يكنى بابي جبابب كان بخيلاً فكان لا يوقد ناره الا

ايتاد اضيقاً فضرب به المثل فقيل نار ابى جبابب

ثم كثر ذلك حتى قالوا نار الجبابب - وجبابب وهى

امالة تذاب وهى الجبجبة ايضاً - قال

افى ان سرى كلب فيت مذفة

وجبجبة للوطب ليلي تطلق

ورجل كباكب مجنم الخلفى وكنا بس نحوه - وقنا عيس

(١) كذا وسط الرواية - س \* (٢) هذه الحامه من - ل \* (٣) ل - هذ ارف - وهو نالزاي اصح - ك \*

(٤) كذا فى ل - وفى ه - كله من وصف الجرى المقدم \* (٥) عشارم وعشارب (بالعين) (٦) فى ه - عفاهم \*

(٧) ه - حشارم \*

مجمع انطلق ايضا - وقالوا بل القناع الضخم الطويل  
وقد شاعر خشن المس وغلاف موضع - وعد راقن  
وهو الخوخ لينة شامية ولا احسبها عربية محضة  
وعشارق اسم ويقال مكلن طحاصر بعيد ورجل  
طحاحر وطحاصر وطحازم عظيم الجوف من قو لهسم  
اطمحر بطنه اذا امتلأ - وحفالج - ١ - افجع الرجلين  
وعرعر سید شريف ووالج جمع عرعر - وانشد للمهلل  
خلع الملوك وسار تحت لوائه

شجر العري وعرعر الاقوام  
وفرا فل سويق النبيوت وهو ضرب من الشجر  
هكذا قال الخليل وادبر القاطع لارحامه هكذا قال  
سيبويه في الابنية اخبرنا بذلك الاشناداني عن  
الجرمي \*

باب ما جاء على فعلى  
فالحنى بالحناسى بالزوائد وان كلن الاصل غير ذلك  
والامالة فيه احسن \*

يقال (عداى الجناح) ريشه وزباني العقب طرف  
قرنها ولها زبانيات وذنابي وقالوا زباني العقب  
ذنبها ولا ادري ما صحته والجمع زبانيات وقال قوم  
زبانيها طرف قرنها ذنابي اختلفوا فيه فقالوا الذنابي  
الذنب وقالوا منبت الذنب وحمادى وفصارى  
معناها واحد ويقال حمادك ان تفعل وفصارك  
ان تفعل وحمادى معروف وشكاى ضرب  
من النبت وهو دواء يشرب قال الشاعر

شربت الشكاى والتددت الدة  
واقبأت اطراف العروقى المكاي  
ويروى افواه العروقى - وسلامي والسلاميات  
عظام صغار يشتمل عليها عصب الكفين والقدمين  
وهو آخر ما يبقى فيه الطريق من الانسان والبعير  
قال الراجز

مادام مخ فى سلامى او عيني  
وقال آخر

والمرء لا تبقى - ٢ - له سلامى  
وسهاني طائر - وشقارى نبت يخفف ويشقل  
وشلاوى نبت وحببارى طائر - وفراوى  
منفرد وردا فى جاء القوم ردافى بعضهم فى اثر  
بعض وجاءوا قرانى متقارنين وجرادى موضع  
وجواثى موضع وعطالى وهو مأخوذ من التعاظم  
وهو دخول الشئ بعضه فى بعض وتشابكه ومنه  
تعاظم الكلاب والدثاب ويوم العطالى يوم كان  
فى الجاهلية على بكر بن وائل لتميم وانما سمى  
العطالى لنشابة انسابهم خرجوا متساندين  
والمساندون ان يخرج كل بنى اب على راية - قال  
الشاعر

فان يك فى يوم الغيظ ملامه  
فوم العطالى كان اخزى والوما  
وسمادى نبت واللبادى طائر والابادى ايضا نبت  
لغة يمانية وصمادى موضع والرخابى ضرب من النبت  
قال - ٣ - عبيد بن الابرس

(انف ما جاء على فعلى)

(١) ف ول - وحمادى \* (٢) ه - لا تنقى له \* (٣) السيب من ل \*

أو شيب يحفر الرُخامى

تحفره شأل هُوب - ١

والزُبادى نبت \*

باب ما جاء على فَعُول -

فالْحَقُّ بِالْحَمَاسِ لِلزَّوَانِدِ وَالتَّضْعِيفِ الَّذِي فِيهِ وَهُوَ مَفْتُوحٌ كُلُّهُ إِلَّا السُّبُوحَ وَالتَّقْدُوسَ وَالدُّرُوحَ وَهُوَ الطَّائِرُ النَّسَمُ \*

سَفُودٌ وَكُلُوبٌ مَعْرُوفَانِ وَقَالُوا فِيهِ كُلابٌ وَخُرُوبٌ نَبْتٌ وَغَبُودٌ جَبَلٌ وَهُوَ اسْمٌ أَيْضًا وَهَبُودٌ أَيْضًا جَبَلٌ - وَسَنُوتٌ وَهُوَ الْكَمُوثُ لَفَةً يَمَانِيَّةً - قَالَ الشَّاعِرُ هُمُ السَّمْنُ بِالسَّنُوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمْ

وَهُمْ يَنْمُونُ جَارَهُمْ إِنْ يُقَرَّدَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ التَّقْرِيدُ الْخِدَاعُ هَاهُنَا وَهُوَ مِنْ تَقْرِيدِ الْبَعِيرِ يَجِيئُهُ يَأْخُذُ مِنْهُ الْقِرَادُ حَتَّى يَأْسُ بِهِ فَيُحَوَّلُ رَأْسُهُ إِلَيْهِ فَيَطْرَحُ الْخَطَامُ فِي رَأْسِهِ وَالْأَلْسُ الْخِيَانَةُ وَقَعُورٌ بَثْرٌ عَمِيقَةٌ وَقَافُوجٌ مَوْضِعٌ وَحَزٌّ وَبِاسْمٍ وَدَمُونٌ لَيْسَتْ النُّونُ فِيهِ زَائِدَةٌ لِأَنَّ النُّونَ لَامُ الْفِعْلِ وَهُوَ مِنَ الدِّمَنِ وَدَمُونٌ هَذِهِ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ

أَمْرٌ وَالْقَيْسُ بْنُ حَجَرَ الْكَنْدِيُّ

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونٌ

دُمُونٌ أَنَا مَعَشَرٌ يَمَانُونٌ

وَأَنَا لَا هَلَنَّا مُحِبُّونَ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا رَوَاهُ حَمَادُ الرَّاوِدِيُّ لَأَمْرِي الْقَيْسُ وَدَفَعَهُ الْبَصَرِيُّونَ - وَبَلُّوقٌ أَرْضٌ لَا تَنْبِتُ تَزْعُمُ الْعَرَبُ أَنَّهَا مِنْ بِلَادِ الْجَنِّ وَمَرْوَيْتٌ وَادٍ مَعْرُوفٌ بِالتَّاءِ أَصَابِيَّةٌ

لأنها من المِثَرِ وَقَالُوا الْحَيَوَاتُ ذَكَرَ الْحَيَاتِ وَأَنْشَدَ

وَتَأْكُلُ الْحَيَّةُ وَالْحَيَوَاتَا

وَمَا يَبُوتُ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً وَقَدْ قَالُوا قِيُومٌ وَدَيُومٌ فَبَنُوهُ مِنَ الْقَائِمِ وَالِدَائِمِ - وَالْكَيْوَلُ الْمَتَأَخِرُ مِنَ الْعُسْكَرِ أَوْ آخِرُ الْعُسْكَرِ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ قَدْ تَقَلَّبَ - ٢ هَذِهِ الْحُرُوفُ إِلَى بَابِ فَعْمُولٍ وَامٌّ خَنْوَرٌ مِنْ كُنَى الضَّبْعِ وَيُقَالُ بِالزَّيِّ وَخَنْوَرٌ - ٣ - اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ أَمْ خَنْوَزٌ بِالزَّيِّ الْمَعْجَةُ مِنْ كُنَى الضَّبْعِ وَلَمْ يَرِدْنَا - ٤ - عَلَى ذَلِكَ وَيُقَالُ خَنْوَرٌ وَخَنْوَرٌ وَيُفْسَرُ اسْتِ الْكَلْبَةِ وَخَنْوَرٌ اسْمٌ لِمَصْرٍ وَخَنْوَرٌ النِّعْمَةُ وَامٌّ خَنْوَرٌ الدُّنْيَا وَهَبُودٌ اسْمٌ وَخَمْوَدٌ مَكَانٌ تَدْفَنُ فِيهِ النَّارُ حَتَّى تَخْتَمِدَ وَفَقُورٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَسَلُوفٌ قَوْمٌ مُتَقَدِّمُونَ يُقَالُ هُوَ لَاءٌ سَلَفَ الْعُسْكَرِ وَسَلُوفُهُ أَيْ الْمُتَقَدِّمُونَ وَشَبُوطٌ اسْمٌ عَجَبِي وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْتَانِ وَسَبُودٌ ذَكَرَ بِمَضِ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّهُ السُّعْرُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَرَجُلٌ قَبُورٌ خَامِلُ النَّسَبِ - وَهُمْ صَيُوبٌ وَمَطَرٌ صَيُوبٌ أَيْضًا \*

باب ما جاء على فَعْلَى -

فِي عَدَدِ الْحُرُوفِ مَعَ الزَّوَانِدِ \*

(حَبْرَكِي) طَوْبَلُ الظَّهِيرِ قَصِيرُ الرَّجُلَيْنِ وَدَاظَى صُلْبٌ شَدِيدٌ وَغَفَرَتِي غَابِظُ الْغَنَقِ وَغَبْنِي وَغَبْنِي مِنْ صِفَاتِ الْعِقَابِ وَبَسَى أَيْصًا وَغَبْنِي الْعَنْكَبُوتُ قَالَ الشَّاعِرُ

(١) رواية اللسان تلفه \* (٢) في ه - قد نقلت \* (٣) ل - خنور (غير مصروف) - ك \* (٤) كذا

في - ل - ولعله لم يزدنا \* (٥) ذكر في هذا الباب فعلني ونحوهما كما هو دأبه في أمثاله - س \*

كأنما يسقط من لغامها

بيت عكسبابة على زحامها

وسرندى من قولهم اسرنداه اذا علاه وكذلك

غرندى - قال الشاعر

قد جعل النعاس يسرندى

اذ فعه عنى ويغرندى

وسبندى وسنتى وهو الجرى المقدم وهما اسمان من

اسماء النمر وشبردى سريع فى اموره - وشمردى

وانشد

وقد اوقدت نار الشمردى بارؤس

عظام اللحي - عن نزمات الهازم

الشمردى هاهنا اسم رجل كان احرق قومًا قتلوا

فمجز عن دقهم - وعلندى صلب شديد وعلندى

ضرب من الشجر وجبطنى يهزم ولا يهزم وهو القصير

العظيم البطن ومنه قولهم احبطنى الرجل - وخبندى

جارية خبنداة وبخنداة وهى الناعمة التارة - قال

الراجز - العجاج

تمشى كمشى الواحل المبهور

على بخندى قصب ممكور - ١

ويقال برخذاة - ٢ - ايضا وكلندى ارض

صلبة - قال الشاعر

ويوم بالمجازة والسكلندى

ويوم "بن ضنك وصومحان

وكلندى موضع ايضا - وبلنصى ضرب من الطير

الواحد بلصوص وجمعه على غير قياس وعمل الخليل

بيتا وهو قوله

كالبلمصوص يتبع البلنصى

وبعير صلخدى صلب شديد - وحفلكى ضعيف

وحفلكى ايضا مثله وصفلكى ايضا مثله - وضرب

طلخفى وطلخفى شديد - وحفيسى وحفيتى اذا همز

قيل خفيسا وخفيتا وهو الضخم يهزم ولا يهزم - وبلندى

ضخم - وقرنبى دويبة شبيهة بالجمال - وخفنجى رخو

ولا غناء عنده وعصصى ضعيف - وجامخدى

لا غناء عنده وغرسى وهو الخيث الذى قد

ايعاخبثا وبرتنى سبى الخلق من قولهم ابرتنى علينا اذا

تنزى للشر - وصلنقى - ٣ - يهزم ولا يهزم الكثير الكلام

وضبطنى وهى كلمة يفزع بها الصبيان - قال الراجز

يفزع اذ خوف بالضبطنى

وحطنطى يعبر به الرجل اذا نسب الى حق وحرقتى

دويبة وشرتنى وشرندى - ٤ - غليظ وكفرتى احمق

خامل وزوزنى قصير \*

باب ما جاء على فَعُو عَل -

مما فى موضع اللام من فعله الف \*

(قنوى) موضع ورتونى دائم النظر - وانشد

مدت عليه الملك اطنابها

كأس "رنوناة" و"طرف طير"

جعل الاطناب بدلا من الملك - والكأس الفاعل

وتخجوجى وشجوجى يعد ويقصر وهو الطويل

الرجلين - وقطوطى متفارب الخطو - وعثونى جاف

غليظ ورجل خطوطى اذا كان افزرا الظهر اى مطمئنه

(نابى وقول)

(١) بالاصل الى - والرواية الصحيحة على \*

(٢) ذكره المجدرخداه (ضم ففتح) وهو عندى باطل لم يروه عن

احد - س \* (٣) فى لوف وهخ - وطنفنى \*

(٤) هذه العبارة من ل \*

نرق

نُزِقَ - وَشُرُورِي مَوْضِعٌ وَحَزْوَزِي مَوْضِعٌ وَشُرُورِي  
الْأَرْضِ الْقَفْرِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ -

مَنْ يَرَى الْعَيْرَ لَا بَنَ أَرَوَى عَلَى

ظَهَرَ الْمُرُورِي 'حَدَّاتُهُنَّ عَجَالُ'

وَحَدَّ وَدَى قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَهُوَ مَوْضِعٌ لَمْ يَجْزِ بِهِ  
أَصْحَابُنَا - وَحَضْرُو ضِي وَهِيَ النَّارُ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا  
الْأَلْفُ وَاللَّامُ - وَقَوْلِي ط' أُرْمَعُوف - وَقُرُورِي  
مَوْضِعٌ - وَشَطُو طَي نَاقَةُ عَظِيمَةِ السَّنَامِ وَزَوْزِي  
قَصِير - قَالَ الرَّاجِزُ

وَزَوْجَهَا زَوْزِي لَكَ زَوْزِي

يَفْزَعُ أَنْ خَوْفٍ بِالضَّبْغَطِي

باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلْ -

الْيَعْضِيدُ نَبْتٌ - قَالَ النَّابِغَةُ

يَتَحَلَّبُ الْيَعْضِيدُ مِنْ أَشْدَاقِهَا

'صَفَرٌ' مَنَاقِرُهَا مِنْ الْجَرِّ جَارٌ

وَيَعْقِدُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّعَامِ يُعْقَدُ - وَقَالَ أَيْضًا عَسَلُ  
يُعْقَدُ وَيَبْرُنُ مَوْضِعٌ وَبَقِطَيْنُ وَهُوَ كُلُّ شَجَرٍ أَنْبَسَ عَلَى  
وَجْهِ الْأَرْضِ مِثْلَ الدُّبَابِ وَمَا أَشْبَهَهُ \*

هَذَا آخِرُ بَنِي الْحَمَّاسِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ كَثِيرًا

وَصَلَوَاتُهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ

وَأَلِهِ الطَّاهِرِينَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَذِهِ أَبْوَابُ الْحَقِّ بِالْحَمَّاسِي بِالزَّوَادِ الَّتِي فِيهَا

وَأَنْ كَانَ الْأَصْلُ عَلَى غَيْرِ ذَلِكَ

باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ -

(الْمُسْحَنُكِيكُ) الْأَسْوَدُ وَكَذَلِكَ الْمَحْلُكِيكُ وَالْمُسْحَنُفِرُ  
فِي كَلَامِهِ الْمَكْثَرُ فِيهِ الْمَاضِي وَكَذَلِكَ اسْحَنْفِرُ الْمَطَرِ  
فَهُوَ مُسْحَنْفَرٌ إِذَا جَرَى - وَرَجُلٌ مُبْرَنَشَقٌ إِذَا ابْتَهَجَ  
قَالَ الرَّاجِزُ

عَمَزَ عَلَى عَمِكَ أَنْ تَوْوَقِي

أَوْ أَنْ تُرَى كَأَبَاءٍ لَمْ تَبْرَنَشَقِي

وَيُقَالُ أَرْضٌ مُبْرَنَشَقَةٌ إِذَا اخْضُرَّتْ - وَرَجُلٌ  
'مُخْرَنَطِمٌ' إِذَا اسْتَكْبَرَ وَشَمَخَ بِأَنَفِهِ وَجَرَمَزَ وَجَرَمَزَ  
إِذَا تَعَبَسَ - وَ'مُخْرَنَسٌ' وَ'مُخْرَنَصٌ' إِذَا سَكَتَ وَنَعَمَ  
'مُخْرَنَجِمٌ' إِذَا اجْتَمَعَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعِجَاجُ  
عَايِنَ حَيًّا كَالْحَرَاكِجِ نَعْمَهُ

يَكُونُ أَقْصَى شِلْهِ عَمْرٍُ نَجْمُهُ

وَكَلْبٌ 'مُخْرَنَقَشٌ' وَ'مُخْرَنَقَشٌ' إِذَا تَنَفَّسَ لِلْقِتَالِ وَكَذَلِكَ  
الدِّيكُ وَالْهَرَّةُ وَ'مُخْرَنَبِي' وَ'مُعْلَبِي' وَ'شِيرٌ' مَدْرَنَقٌ  
'وَمَزْرَنَقٌ' وَكَذَلِكَ بَعِيرٌ مَزْرَنَقٌ إِذَا مَضَى فِي  
السَّيْرِ وَاسْرَعَ - وَجَلُّ مَقْعَنَسٍ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يَتَقَادَ -  
'وَعَنْ' مَقْعَنَسٍ إِذَا امْتَنَعَ أَنْ يُضَامَ وَكُلٌّ مِنْ دَخَلٍ  
رَأْسُهُ فِي عُنُقِهِ كَالْمُتَمَنِّعِ مِنَ الشَّيْءِ فَقَدْ اقْعَنَسَ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

بُسْ مَقَامُ الشَّيْخِ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ مَنْ

أَمَّا عَلَى قَعْوٍ وَأَمَّا اقْعَنَسَ

وَشَعْرٌ 'مُعْلَنُكْسٌ' وَمُعْرَنُكْسٌ إِذَا كَثُرَ وَانَا مُعْلَنُكْسٌ

(باب مَا جَاءَ عَلَى مَفْعَلٍ وَمَفْعِلٍ)

(باب مَا جَاءَ عَلَى يَفْعِلْ)

هو وضع كذا وكذا اي مقيم - وليل "معركس" و  
و معركس متر اكب الظلمة - قال

واعلنكست احواله واعلنكسا

و مكان مبلندح " اذا عرض واتسع واحسب  
اشتقاق بلدح من هذا وهو موضع ورجل معركس

اذا اشتد وصلب وكذلك البعير قال الراجز - العجاج

ر كَبَ منه الرأس - ١ - في معركس

في هامة اعيت نطاح الصد م

و المحنطىء بالهمز الذى قد عظم بطنه وربما لم يهزم

وفي الحديث ( فيظل محنطياً على باب الجنة ) بلا همز

و فسروه متفضيلاً - وانشد ناعن ابى زيد في المحنطىء

مهموزا وهو الذى قد عظم بطنه من بشم

فظل محنطاً ينز وله حبق

اما بحق واما كان مر هو با

و رجل مقر نبع في جلسته اذا تقبض وهو مثل

المقر عب سواء ورجل مبلند - ٢ - اذا عرض و غلظ

هو كذلك مدلنظ غير مهموز - ورجل مبر تى اذا

اندرأ بالكلام وبعير مخند اذا عظم و غلام مبغنى

و مبغنى اذا ساء خاقه وبعير مبلد و مكند و مجند

الذا اشتد ورجل مطلقى على بطنه اذا ابطح ورجل

مسلنى و مسلنطح و مجانظ كله اذا انبسط قال ابو بكر

قال ابو حاتم - ٣ - ( انا من مجانظ او جر ) وانشد

فبس لابن الرقيات - او طريح بن ا - مبل

انت ابن مسلنطح البطاح ولم

يمطف عليك الحى والولج

و مد عنكر اذا تدار بالسوء والفحش - قال الشاعر

قد اد عنكرت بالسوء والفحش والآذ

السيما كاد عنه كارسيل على عمر و

هذا البيت لم يعرفه البصريون وزعم ابو عثمان انه

سمعه ببعداذ ولا ادرى ما صحته - واما مشعير جبار

سائل " ورجل مخر نشم و مخر نشم اذا ضمرو هزل

و رجل مهر مع في منطقه اذا اسرع فيه ورجل

مبرندع عن الشىء اذا تقبض عنه \*

باب ما جاء على فنجيل و فنجيل

يقال ( ناقة جلفزب ) صابة عظيمة وحب خنبربت اى

خالص و ناقة خنشليل ورجل خنشليل الماضى في

اموره - وانشد

قد عامت جارية ع طبول

انى بنصل السيف خنشليل

اى جرى مقبل و زنجيل معرب - ٤ - قال قوم

الزنجيل يعنى الحر - وانشد لاحيحة بن الجلاح

ولا عبنى على الاناط لفس \* على افواه الزنجيل

يعنى الحر - وقال آخر

وابابى انت وفوك الاشنب

كأنا ذر عليه زرنب

او زنجيل عاق " طيب - ٥

(باب ما جاء على فنجيل و فنجيل)

( ١ ) الرواية ركب منه الناب \* ( ٢ ) - ملندى و مد لطفى و مخندى و مبغنى و مكلندى و مكلندى

و مكلندى و مكلندى \* ( ٣ ) هذا البيت من - ل - ( ٤ ) - اسياؤك وكذا هامن ه و فى نسخة امته

وينقل عن ابن دريد انه قال هذا البيت اخاف ان يكون مصنوعاً - س \* ( ٥ ) كذا فى ل - وكذا لقاه السوطى

فى المزهر وفى ف معروف - قال وهو الصواب - س \*

و ناقة عطيس تامة اخلق وعنفير الداهية وعتريس  
 ناقة صلبة وقالوا الجرثمة على السير وعند ايب طائر  
 صغير اصغر من المصفور وجفليق وشفشليق  
 وشمشليق وشفشليق كله يكون في صفة العجوز  
 المسترخية وقالوا كساء عفشليل اذا كان ثقيلًا ويقال  
 للضبع عفشليل لكثرة شعرها وامرأة صهصليق  
 صخابه وصهصليق حديدية - ١ - الصوت - قال الراجز  
 صهصليق الصوت بعنيها الصبر

وقال آخر

قامت تمنظي بك وسط الخاضر

صهصليق شائلة الجائر

وسلسيل ماء صاف - هل المدخل في الخلق سائح  
 للشرب وقد فسر المفسرين - ٢ - غير هذا والله اعلم  
 بكتابه و سر مطيط طويل وقر مطيط متقارب اخلطو  
 وخنفقيق ناقص اخلق وقالوا الداهية - قال الشاعر  
 جفت بها مؤدًا خنفقيقا

والخنفقيق الداهية وخندرس اسم من اسماء الخمر  
 واظنه معربا ودرديس الداهية ويقال للعجوز المستنة  
 درديس ايضا وقال الراجز  
 عجيز لطماء درديس

احسن منها منظر ابليس

والمرصيس الداهية و ماء تخجير زعاق مرث وارض  
 عمر بسيس صلبة شديدة و هلبسيس وهو الشيء  
 القليل قال الراجز - روية

ياليته لم يعط هلبسيسا

وعاش اعمى مقعدا سريسا

حتى يضم الوارثون الكيسا

ويقال ماء ثمريط خائر كثير الطين وسنبريت  
 سىء اخلق وخربسيس وخربسيس بالحاء والحاء  
 وخر بصيص وخر بصيص يقال ما يملك خر بصيصا  
 اي ما يملك شيئا وناقة عنفجيج بعيدة ما بين الفروج  
 وبربعيص موضع وبرقعيد موضع احسبها معرب  
 ويوم قطير شديد يوصف به الشر وماء خطير  
 كثير ملح وكمرة فنجليس عظيمة وطخير وطخير  
 بالحاء والحاء عظيم البطن وسنطليل فاحش الطول  
 وزنديل قالوا القيل الانثى وجرعيل - ٣ - غلبظ  
 وقنطليس - ٤ - مثل فنجليس سواء وناقة خندلبس  
 وخندليس بالحاء والحاء وخندلس وخندلس وهي  
 المسترخية اللحم وناقة جرعيب جافة عظيمة \*

ومما جاء من المصادر على هذا البناء

(عظميط) ويقال سمعت عظميط الماء وغطا مطه  
 وعظمطنه وربما سمي به فقالوا بحر عظميط وقرقرير  
 يقال قرقر الحمام فرقة وقرقرير اورجل هندلق  
 كثير الكلام - و ناقة جرعيل - ٥ - صلبة وزمهير  
 معروف زمهر يومنا اشتد برده وعجوز فند فير فارسي  
 معرب \*

باب مفعل

يقال (ماء من مهل) اذا كان صافيا ويوم من مهر  
 شديد البرد ويقال از مهرت السكوا كب اذا زهرت

(١) في وصهصليق مثله وسلسيل الخ \* (٢) هذه العبارة من - ولعل الصواب بعض المفسرين \* (٣) ه - جرعيب \*

(٤) ه - قنطليس \* (٥) ه - خزعيل \*

ولمت - و جبل مسهر شديد القتل ويقولون  
اسهر الامر اذا اشتد ايضاً - و ليل مسهر طويل  
و كذلك شعر مسهر سبط طويل و كل ما اشتد  
فقد اسهر - و رجل مشهر متحير في امره - قال  
الراجز العجاج

اذا اثبجر امن سواد حد جا

و شخر استنفاضه و نشجا

يصف و حشبن حمار آ و اتانا ويريد من سواد يريانه  
و بصر مسهر مظلم و اصل بناته من السما دير  
وهو ما يراه المعنى عليه و سحاب مكفره و مكرهه  
متر اكب و كذلك وجه مكفر غليظ و سير مجرهد  
جاد ماض و رجل مصمعد متفجع اما من شحم او غضب  
او مرض - و رجل متهم تام الطول و مسهل  
و مسهل اذا ضمير و مقفل يقال افعلت بده اذا  
نقضت من برد - و مجلب و مجلخد يقال ضربه  
فاجلب و اجلخد و اجلخب اذا سقط على قفاه  
و مطر خم متكبر و مطاخم ايضاً و مصلقم صلب  
شديد و قالوا مصلقم شديد الاكل و ليل مرجح كانه  
من كثرة ظلمه لا يتحرك و مدرم يقال ادرم بصره  
اذا اظلم و ليل مدلم مظلم و مسلم مضطرب الجسم  
و مقرب متقبض و مصلب طويل - و مزلب  
ارغب الفرخ اذا نبت عليه الزغب و مرمل ارملت  
عينه اذا فسدت جفونها و كثر الدمع فيها و استرخت  
من البكاء و شعر مسبل مسترسل - قال كبير

مسائح قودى رأسه مسبلة

جري مسك دارين الاحم خلا لها

و رجل مصمل صلب شديد و مصمك و مضمد اذا  
انفخ من غضب و رجل مكبن و مخبن متقبض  
و ربما سعى البخل بذك - قال -  
فلم يكبتوا اذ رأوني و اقبلت

الى و جوه كالسيوف تهلل

و محزنل منتصب و ممثل طويل و مقبن مثل مكبن  
منقبض سواء و طريق متلب قاصد ممتد - و شعر  
محثل متنفش و كذلك الريش - قال الراجز  
جاء الشتاء واجتال القبر

و طلعت شمس عليها مغفر

و جمعت عين الحر و تسكر

اي تسد لسكونها بعد هبوبها - و مز لم منتصب  
و مز ر ثم مقبض و مسمد و ارم اسادت بده  
اذا و رمت و مقسن صلب شديد - قال الراجز  
ان تك كد نالني آفاني

ما شئت من اشمط مقسن

و مشعل جاد في امره - قال -

رب ابن عم لسلي مشعل

في السفر و شواش و في الحي ر قل

خباز ساعات الكرى زاد الكسل

و مكوئد اكوا د الشيخ و اكوه د اعرش

و مضمحل اضمحل السحاب اذا انقشع و جبل مشمخر

عالي مرفع و فرس مكتر و قالوا مكتر مثل مكثال

بذنبه اذا رفعه في جريه و مسجر صلب شديد

و مز بر متعرض للشر و يقال از بار الكلب اذا

نفش شعره للقال و اهر اش و مرشد ماض جاد



وَمُرْتَنٌ مُسْتَرَحٌّ يُقَالُ ارْتَنٌ إِلَى جُلٍّ إِذَا قَرَّ  
مِنْ تَعَبٍ أَوْ حُمًى - وَمُرْتَنٌ سَاكِنٌ وَطَمَشٌ مِثْلُهُ  
وَمُسْمَرٌ مُنْقَبَضٌ عَنِ النَّعْمِ وَهَرْمَرٌ ثَابِتٌ فِي مَكَانِهِ  
لَا يَبْرَحُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنْ سَوْفَ تَحْضِيهِ وَأَرَأَى مَا زَا

وَمُكَلِّثٌ وَهُوَ الْمُتَقَبِّضُ وَ«مُضْمَدٌ» - ١ - سَمِينٌ  
وَمُجْرَشٌ عَرِيضُ الْجَنِينِ فَرَسٌ مُجْرَشٌ وَمُقَامَفٌ  
يُقَالُ اقْلَفَ الطِّينَ إِذَا انْقَلَعَ قِطْعًا وَهُوَ الْقَلْفَعُ وَمَكُوئِلٌ  
قَصِيرٌ مَجْتَمِعٌ الْخَلْقِ وَشَعْرٌ مُقْلَمٌ شَدِيدُ الْجُمُودَةِ  
وَكَذَلِكَ الْمُقْلَمَةُ وَالْبَنُّ مُمْدَقٌ قَرُّ شَدِيدُ الْحُمُوضَةِ وَمُزْبَعَرٌ  
مُتَغَضِّبٌ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ وَ«مُشْحَنٌ» وَ«مُشْحَنٌ» بِالْخَاءِ  
وَالْحَاءِ إِذَا تَغَضَّبَ وَ«مُشْحَانٌ» وَمُبْذَعَرٌ وَ«مُشْقَرٌ»  
مُنْفَرِقٌ وَشَبَابٌ مُسَبَكَرٌ رَحِضٌ وَشَعْرٌ مُسَبَكَرٌ مُسْتَرَسِلٌ  
وَرَجُلٌ مُقْمَعٌ وَمُقْمَعٌ إِذَا عَظُمَ أَعْلَى بَطْنِهِ - ٢ -  
يَخْصُ اسْفَلُهُ وَيُقَالُ مُقْمَعٌ عَسِيرٌ وَمُقْدَعٌ عَلَى سَرِيعٍ  
فِي أَمْرِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِذَا كُنَيْتَ اكْتَفَيْنِ وَالْأَ

وَجَدْتَنِي أَرَمَلٌ مُقْدَعٌ عَلَا

وَرَجُلٌ مُفْدَعٌ عِرٌّ إِذَا تَعَرَّضَ لِحَدِيثِ النَّاسِ وَمَطْرَمٌ  
وَمُطْرَخَمٌ مُشْكِرٌ وَمُزْلَمٌ سَرِيعٌ وَمُنْمَرٌ يُقَالُ  
أَعْمَارُ الْمَحِ وَالْحَبْلُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ وَ«مُجْبَجِرٌ»  
غَلِظٌ وَمُكُوْهٌ كُوْهٌ الشَّبِخِ إِذَا عَرَّشَ مِنَ الْكِبَرِ  
وَمُطَرِغَشٌ - ٣ - إِذَا تَمَاطَلَتْ مِنْ مَرَضِهِ - وَمُضَرِغٌ  
ضَخِمٌ لَا غَاءَ عِنْدَهُ - ٤ - وَانْشَدُ

قَدْ بَعَثُونِي رَاغِي الْأَوَزِ

الْكَلِي عِبْدٌ مُضَرِغٌ كَرَّ

لَيْسَ إِذَا جَثَّتْ بَحْرٌ مَثَرٌ

وَمُرْمَرٌ مُسْتَبْشِرٌ وَالْمُسْلَحُ الْمَتَدُّ وَالْمُجْبَرُ الْغَلِيظُ

وَالْمُطَرِغَشُ الْمُتَمَاطِلُ مِنَ الْمَرَضِ وَ«مُطْمَحِرٌ» - ٥ - مَمْتَلَى

شَيْءٌ وَنَبَتٌ مُصَمَّدَةٌ إِذَا تَعَرَّضَ لِلْمَخِ فَاتَتْهُ وَغَلَامٌ مُطَرِغٌ

حَسَنُ الْوَجْهِ \*

بَابُ فَعْلُولٍ

(نَاقَةُ عَيْسَجُورٍ) سَرِيعَةٌ نَشِيطَةٌ وَعَيْجُورٌ اسْمُ امْرَأَةٍ  
وَاشْتِقَاقُهُ مِنَ الْمَجْهُورَةِ وَهُوَ الْجَفَاءُ وَغَلِظَ الْجَسْمُ  
وَخَيْتَعُورٌ لَا يَدُومُ عَلَى الْعَهْدِ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَجْرَيْنِ  
عَمْرٍو الْكَنْدِيُّ

كُلُّ إِنِّي وَإِنْ بَدَا لَكَ مِنْهَا

آيَةُ الْحُبِّ حَبَابُ خَيْتَعُورٍ

وَيُسَمَّى الذُّبُّ خَيْتَعُورًا أَيْضًا وَالشَّيْتَعُورُ وَهُوَ الشَّعِيرُ  
قَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَنَاقَةُ عَيْضَمُورٍ مَسْنَةٌ فِيهَا  
صَلَابَةٌ وَعَيْطَمُوسٌ تَامَةُ الْخَلْقِ مِنَ الْأَبْلِ وَرَبْمَا قَبْلَ  
لِلْمَرْأَةِ أَيْضًا شَبِيبًا وَخَيْسَفُوجٌ وَهُوَ الْخَشَبُ الْبَالِي  
وَرَبْمَا خَصَّ بِهِ خَشَبُ الْعَشْرِ وَعَيْدَهُولٌ - ٦ - نَاقَةُ سَرِيعَةٍ  
وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَهَيْدَكُورٌ يُقَالُ  
رَجُلٌ هَيْدَكُورٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَتَدَهَكُرُ عَلَى النَّاسِ  
أَيْ يَنْزَعِي عَلَيْهِمْ وَهَيْدَكُورٌ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ  
كِنْدَةٍ \*

وَهَبْجَبُوسٌ خَسِيسٌ دَنِيٌّ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ

وَصَيْلَاخُودٌ صَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ مِنَ النَّوْقِ وَشَيْهَبُورٌ عَجُوزٌ

(١) ه - مصمَّد \* (٢) ن - اسفل - وحسن اعلاه \* (٣) هذه الجملة من - ل \* (٤) ه - ضخم رخو واللحم \*

(٥) في ه - مطبخ \* (٦) في ه - عذ هول \*

مُسْنَةٌ وَفِيهَا بَقِيَّةُ قُوَّةٍ وَقِدْحُورٌ - ١ - سُبُّ الْخَلْقِ وَحَبْرُونَ  
الْمَعْجُوزَاتُ الَّتِي فِيهَا بَقِيَّةُ شَبَابٍ وَهَذَا يَدْخُلُ فِي بَابِ  
فَيْلُونَ وَهُوَ قَلِيلٌ لَا أَحْسَبُ فِي الْكَلَامِ غَيْرَهُمَا  
وَقَدْ جَاءَتْ كَلِمَتَانِ فِي هَذَا الْوِزْنِ مَصْنُوعَتَانِ قَالُوا  
تَحِيدَةُ شُؤْنٍ وَهِيَ دَوِيَّةٌ زَعَمُوا وَلَيْسَ ثَبَتَ  
وَصَيِّخَدُونَ - ٢ - تَحَالُوا صَلْبَةً وَلَا أَعْرِفُهَا  
وَالِدٌ يَدَبُونُ اللَّهُ جَاءَ بِهِ ابْنُ أَحْمَرَ - قَالَ

خَلُّوا طَرِيقَ الدَّيْدَبُونِ وَقَدْ

وَلَّى الصَّبِيَّ وَتَفَاوَتَ النَّجْرُ - ٣ -

فَمَا يَفْعُولُ فَلَمْ يَجِءْ فِي الْأَسْمَاءِ إِلَّا يَسْتَعْوِرُ وَهُوَ  
مَوْضِعٌ - قَالَ عَمْرُو بْنُ الْوَرْدِ

أَطَعْتُ الْأَسْرَبِينَ بِصُرْمٍ سَلْمَى

فَطَارَ وَأَفَى عِضَاهُ الْيَسْتَعْوِرُ

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَالٍ وَفِعْلَالٍ

يُقَالُ (يَسْجَلُطُ) وَهُوَ النَّمَطُ يُطَرِّجُ عَلَى الْهَوْدَجِ  
وَهُوَ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْيَاسْمُونُ وَيُقَالُ لَهُ الْيَاسْمِينُ  
أَيْضًا وَذَكَرَ وَاحِدٌ الْأَصْمَعِيُّ أَنَّهُ قَالَ هَوْرٌ وَمِي - ٤ -

مَعْرَبٌ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَأَلْتُ عَجُوزًا عِنْدَ نَارٍ وَمِ  
بِهَا نَمَطٌ فَقَالَتْ مَا تَسْمُونُ هَذَا فَقَالَتْ يَسْجَلُطُسُ  
أَوْ يَسْنَمَارُ اسْمُ الْعَجَبِيِّ قَدْ جَرَى السِّنُّ الْعَرَبُ وَهُوَ  
اسْمُ رَجُلٍ بَنَى كَانًا فِي الدَّهْرِ الْأَوَّلِ وَمِثْلُ مَنْ  
أَمْنَاهُمْ (جَزَاءُ يَسْنَمَارٍ) قَالَ الشَّاعِرُ

جَزَا نِيَّ جَزَاهُ اللَّهُ شَرَّ جَزَائِهِ

جَزَاءُ يَسْنَمَارٍ بِمَا كَانَ فَدَمًا - ٥ -

وَلَسْنَمَارٌ حَدِيثٌ يُقَالُ ذَلِكَ لِلرَّجُلِ قَدْ صَحِلَ خَيْرًا  
فَكَوْنِي بِالشَّرِّ وَشَقْرَاقٍ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَسِرْطَرَاظٌ  
وَهُوَ الْقَالُوذُ زَعَمُوا وَهَذَا فِعْلَعَالٌ أَيْضًا - وَحَبْلَابٌ  
طَرِبَ مِنَ النَّبْتِ وَطَرَّ مَاجٍ طَوِيلٌ وَجَهْنَامٌ وَقَالُوا  
'جَهْنَامٌ لِقَبِ رَجُلٍ وَجَهْنَامٌ رَكِيٌّ بَعِيدَةُ الْقَرَرِ - قَالَ  
أَبُو حَاتِمٍ أَحْسَبُهُ مِنْهُ - اِشْتِقَاقُ جَهَنَّمَ وَسَلْنَقَاعٍ مِنْ قَوْلِهِمْ  
اسْلَنْقِعِ الْبَرْقُ إِذَا لَمَعَ لَمَعَانًا مَتَدَارِكًا - وَجَمْعُ طَارِشٍ  
نَهْمٌ وَزِلْنَبَاعٌ مَتَدَرِيٌّ بِالْكَلامِ وَزِلْنَقَاعٍ سُبُّ الْخَلْقِ  
وَزِلْبِقَاقٍ سُبُّ الْخَلْقِ وَهَذَا فِعْلَعَالٌ وَسِلْنَطَاعٌ  
طَوِيلٌ وَزِلْنَبَاعٌ مَتَقَبِضٌ بِخَيْلٍ وَهَذَا فِعْلَعَالٌ  
وَدِلْمَاعَظٌ - ٧ - وَقَاعٌ فِي النَّاسِ نَهْمٌ - وَزِلْنَقَاعٌ  
فِعْلَالٌ لَفْظٌ شَامِيَةٌ وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ السَّفْنَ وَيَدْخُلُ بَيْنَ  
الْوَاخِ مَرَاكِبِ الْبَحْرِ الْمَشَافَةِ وَالزَّفْتِ - وَسَقَطَارٌ - ٨ -  
وَهُوَ الْجَبْهَذُ بِالرِّمِيَّةِ وَزَنَهُ فِعْلَالٌ أَيْضًا وَقَدْ  
تَهَكَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَقَالُوا اسْقَطِرِيٌّ أَيْضًا \*

بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْمَالَةٍ وَفَعْمَالِيَّةٍ

(الْهَبَارِيَّةُ) مَا يَسْقُطُ مِنَ الرَّأْسِ إِذَا مَشَتْ وَهِيَ  
الْهَبْرِيَّةُ - وَصُرَاحِيَّةٌ أَمْرٌ مَكْشُوفٌ وَاضِحٌ وَغُفَارِيَّةٌ  
وَغُفْرِيَّةٌ وَهُوَ الشَّعْرُ النَّابِتُ وَسَطَ الرَّأْسِ الَّذِي يَجْتَلِثُ  
إِذَا افْتَشَرَ الْإِنْسَانُ وَكَثُرَ مَا يَكُونُ ذَلِكَ عِنْدَ الْفَرْعِ  
وَبَعِيرٌ قُرَاسِيَّةٌ صَلَبٌ شَدِيدٌ وَفُجَارِيَّةٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ \*

وَمِمَّا جَاءَ عَلَى فَعْمَالِيَّةٍ

(كَرَاهِيَّةٌ وَرَفَاهِيَّةٌ وَرَفَاعِيَّةٌ) يُقَالُ فُلَانٌ فِي رَفَاهِيَّةٍ يَمْشِي  
وَرَفَاعِيَّةٍ يَمْشِي إِذَا كَانَ فِي سَعَةٍ - وَجَمَارٌ حَزَابِيَّةٌ غَلِيظٌ

(١) ه - قند حون ومنق قند حور \* (٢) ل - صيد خون \* (٣) ه - ذهب الصما \* (٤) ل - فارسي

وهذا غلط إنما هو رومي الأصل - ك \* (٥) ل - يفعل \* (٦) ي - أحسبه من اشتقاق جهنم \*

(٧) ن - دلعاظ \* (٨) ف ومنق - الشقنطار \* (١٠١) وعباية

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَالٍ وَفِعْلَالٍ)

وعباقة داهية منكر - والعباقرة ايضا ضرب من الشجر  
قال الشاعر

وثوبك في عباقرة هريد

وجراية جماعة من الناس جاء في جراهية من قومه  
اي جماعة ويقال باع فلان جراهية اليه اذ باع خيارها  
ويقال اخذت جراهية ماله اي خياره وشناحية  
طويل وسباهية وهو الرجل المتكبر كأنه مستلب  
العقل من تكبر وهو اهية يقال سمعت هواهية  
القوم وهو مثل عزيز الجن وما شبهه \*

باب ماجاء على فعللة

وربما فتحوا رابع حروفه قالوا ثر عطة وثر عطة  
وهو حساء رقيق وجلملة وهي خنفساء نصفها طين  
ونصفها حيوان قال ابو حاتم وقال الاصمعي سمعت  
اعمر ايا يقول عطس فلان فخرج من انفه جلملة  
فيما لته عن الكلمة قفسر هذا التفسير فلانسي فرج  
بهذه الفائدة - وجلملة والجلملة من اسماء الضبع  
وقرطبة وقرطبة يقال مال فلان قرطبة وقرطبة  
وقرطبة اي ماله قليل ولا كثير - قال الراجز  
ففاعليه من لباس طجربة - ١

ولاله من نشب قرطبه

وروي ابو زيد قرطبة - وعقصة دوية زعموا  
واسد خبثنة وة لوا خبثنه غليظ يوصف به الاسد  
وقفرية امرأة قصيرة زرية - قال الشاعر

قفرية كانت بططبيها

وقنفها طلاء الارجوان

الطبيبين الذين والفنم خرق الدبر - وقربضة  
قصيرة وخرقة - ٢ - قصيرة ايضا وجلدحة وجلدحة  
صلة شديدة وصلة صلبة ولا يكاد يوصف به  
الا الاناث وزلنقة زرية قصيرة وربما قيل للذكر  
زلنقة ايضا ويقال - ٣ - هو في بلهية من عيشه اذا كان  
في رخاء وعزة قال الشاعر - لقيط بن يعمر الا يادي  
مالي اراكم نياما في بلهية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

باب فعلنة

(رجل خافنة) كثير الخلاف ويمشي العرزنة اذا مشى  
معرضا ورجل زينة ضيق الخلق ويلحق بها ارضي  
دمثة سهلة وبلهية فعلنية وانشد - للقيط بن يعمر  
الا يادي

مالي اراكم نشاوي في بلهية

وقد ترون شهاب الحرب قد سطما

انقضت ابواب الحماسي والحمد لله

رب العالمين وصلى الله على

محمد وآله وسلم

٢٢٢٢٢٢٢

٢٢٢٢

٢٢٢



(باب فعلنة) (باب ماجاء على فعللة)

(باب ما جاء على فاعل) (ابواب اللقيف)

(باب ما جاء على فاعل)

(باب ما جاء على فاعل)

﴿ ابواب اللقيف ﴾ -

وانما سميته لقيفا لقصر ابوابه والتفاف بعضها الى بعض

﴿ باب ما جاء على فاعلى ﴾

(خطيبى) وهى المرأة التى يخطبها الرجل - قال الشاعر  
لخطيبى التى غدرت وخانت

و'هن' ذوات فاعلة لحننا

وحجيزى تقول العرب كان بينهم ر'ميا ثم صاروا

الى حجيزى اى تراموا ثم تحاجزوا والخليفى وهى

الخلافة قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه

(لو استطعت الاذان مع الخلفى لأذنت) وخصيصى

يقال هذا لك خصيصى اى خاص خصصتك به

ونفتى وهو النمام ويقال ما زال ذلك هجيرا

اى دأبه واخذه خليسى اى خلاسة - وخطيطى يقال

سألنى فلان الخطيطى اذا كان عليه شئ فساله ان يحط

عنه - وخيشى من الخبث وخليسى من الغلابة وهى

الخدعة ويحدثى من الحديث وحنينى من الحث

﴿ باب ما جاء على فاعلى ١ ﴾ -

يقال رجل (يكرى) قصير والقبرى الالف - ٢

العظيم ور' بما سعى الالف بعينه قبرى - قال الراجز

لما اتانا رافعا قبراه

على آمون رسالة شبر ذاه

كان لنا لما اتى جد افاه

شبر ذاه سر' به نأجية والجد افى - ٣ - الغنيمة

وز' مكى وز' محى معروف وهو الموضع الذى يثبت

عليه ريش الذنب من الطير - ٤ -

﴿ باب ما جاء على فاعلى ﴾

(شراحيل) اسم ود' رخين ويقال د' رخیل وهو

اسم من اسماء الداهية وحقيقى - سى الخلق

وحبر قيص قصير زرى

﴿ باب ما جاء على فاعلى ﴾ - ٥ -

موضع اللام منه همزة

(جلنداه) يد فى لغة العالية - قال الشاعر

وجلنداه فى عمان مقيما

ثم قيسا فى حضر موت المنيف

وقصر قوم فقال قوم جلندى - قال الشاعر

الى ابن جاندى فارس الخيل جيفر

والسلفاء بمدود معروف ولا عرف احدا

قصرها

﴿ باب ما جاء على فاعلى وفعل ﴾

(رجل قنصر) قصير وحز قر مثله وقندحر

وقندحر وهو المتعرض للناس بالذل والذل

ويالحق بهذا الباب وان لم يكن منه

رجل هردب وهردبة وخم قبل - وانشدنا

ابو حاتم عن ابى زيد

كنت لهم فى الحدثان نابا

انفى العدى وضيغما وثابا

ولم اكن هردبة وجابا

خلف البيوت اخذف السكلا با

(١) من هنا ابتدأت النسخة القديمة فى المتحف البريطانى عنوانها (ب) ولعلها مقلدة على اى عمر والراهد من اجل

لامنة ابن دريد - ك \* (٢) ن - العظيم الالف \* (٣) ه - الجدا فاة \* (٤) ه - منبت ذنب

الطائر بمد ويقصر \* (٥) ب ول - فعلعل \*

الوجاب

الوجاب البليد الذي يلقى نفسه في كل مضلة -  
وهرشم "جبل رخو هكذا يقول بعضهم - وانشدوا  
هرشمه في جبل هرشم

تمبذل للجار ولا ينعم

باب ما جاء على قمللي

(قملري) وهو العظيم الخلق الكثير الشعر من  
الابل والناس وسقطري اطول ما يكون  
من الرجال وسبطري مثله والضبطري  
والضبطري والحد بدبي لبة يلعب بها الصبيان  
قال الشاعر

كان النيط يلعبون الحد بدبي

على موضع الصفحات من دبراتها

ولترنتري دامية \*

باب ما جاء على فغلي

(زبري) ضخيم كثير شعر الوجه والقفا وسبطري  
مشية فيها تبخر وقطري رجل قصير غليظ \*

باب فعللة وفعللة

(الكرشمة - ١) الارض الغليظة زعموا والكلمسة  
الذهاب في سرعة وقالوا الكلمسة والكلمشة  
والكاشمة وعجوز فنقشة متقبضة الجلد ايسة والكرقة  
القطعة من السحاب واجمع الكر افى \*

باب ففعلل

(عجوز فنفرش) متشنجة - وانشد

قد زو جوني بعجوز فنفرش

وناقة حند ليس كثيرة اللحم مسترخية بالخاء والخاء

وعجوز جحمرش يابسة - قال الرازي

قد وكلو في بعجوز جحمرش

عاردة اللحم كزوم فنفرش

ويروى قد قرنوني - عاردة صلبة والكزوم المتقبضة

واصل الكزوم قصر الاسنان - وكمرة قهلس عظيمة \*

باب فعل

يقال (آبد) وايد - ٢ - اي الدهر وقالوا في سجعهم

(اتان ابد في كل عام تلد) وقال ابو بكر ولا يقال هذا

الا لاتان خاصة - وايطل وهو الخصر وايل

معروف \*

باب ما جاء على ففلول

(عصر فوط) ذكر العطاء وحذرفوت يقال ما يملك

حذرفوتا اي ما يملك شيئا وزعم قوم ان فلامة الظفر

حذرفوت وليس ثبت وناقعة عظميس مثل عظميس

سواء وهي العظيمة الخلق والياء اكثر - وعظميس ٣ -

هو الثبت - قال ابو بكر ليس هذا من الاول لان هذا

اسمان جملا اسما واحدا وهذا ففلول - وعقر قوف

موضع - وعقر قوف زعموا ضرب من الطير وليس

ثبت وقالوا بلد ايضا - وقال قريم عقر قوف اسمان

جملا اسما واحدا مثل حضر موت انما هو عقر قوف

وهو اسم رجل \*

باب ما جاء على فاعلاء محمد ود

(القاصعاء) والنافقاء وهما جهران من جهره اليربوع

القاصعاء ما وقع فيه اي دخل فيه والنافقاء ما خرج

منه والرافعاء والداماء من جهرته ايضا

(باب ما جاء على فنفل)

(باب ما جاء على ففلول)

(باب فعللة وفعللة)

(باب ففعلل)

<p>قال الشاعر          اذ بركت منها بحاساء جيلة          بحنية اشلى العفاس وبروعا          العفاس وبروع ناقاتان معروقاتان - وحاساء          موضع وشصاصاء غلظ من العيش وغلظ من الارض          ايضاً - وقالوا شماساء وليس بشت - وخصاصاء          فقير من الخصاصة وكثاشاء ارض كثيرة التراب          والآلاء - ٣ - نبت ربما مذور ربما قصر - والربازاء          القصير من الرجال يمد ويقتصر *          - باب ماجاء على فعالة ممدود -          (دباساء) وقد فحجت الدال وهو الاثني من الجراد          قال الشاعر          اقسمت لا اجعل فيها حنظبا          الا دباساء توفي المقتبا          ويروى عنظبا بالعين - والمقنب الكساء الذي يجمع فيه          الجراد والحشيش والحنظب الجراد والحنظب الخنفساء          العظيمة - وجز الآء - ٤ - بمعنى الجزل وليس بشت          وقد جاء ايضاً مما لا يعرف قصاصاء في معنى القصاص          وزعموا ان اعرايا وقف على بعض الامراء بالعراق          فقال القصاصاء اصلحك الله اى خذلى القصاص - ٥ -          - باب ماجاء على فعالان -          (سلامان) شجر وفي العرب بطنان يقال لهما          بنو سلامان وسماطان نبت - ٦ -</p>	<p>والحاويا الواحدة من حوايا البطن ولا وياض ضرب          من النبت وساياء وهي المشيمة وهو ما يسقط          مع الولد - والجاسياء الغلظ والصلابة والسافياء          ماتسفيه الريح من التراب والخاصاء الجن والكاويا          ميسم يكرى به *          - باب ماجاء على فعليا - ١ - ممدود -          (السيباء) وهو السبى مقصور من قول الله عز وجل          (سيماهم في جوههم) - والكيياء وهو معروف          وهو اعجبى معرب - والجر ياء وهي الريح الشمال          وهو المجتمع عليه وقلوا هي الدبور والقر حياء وهي          لارض النساء *          - باب ماجاء على فعلا ممدود -          (عيايا) رجل يعيايا سره فلا يقوم به وفي حديث          ام زرع (عيايا طباقاء كل داء لهداء) والطباقاء الذي          تنطبق عليه اموره فلا يهتدى لوجهها قال الشاعر          جميل بن معمر العذري          طباقاء لم يشهد خصوما ولم ينخ          قلاصاً على اكوارها حين يكف - ٢ -          وتلاقاء من الايام معروف - وبراكاء وهو الثبات          في الحرب - قال الشاعر          ولا ينبجى من العمرات الا          براكاء القتال او الفرار          وعجاساء وهي قطعة من الليل وقطعة من الابل عظيمة</p>
--	--

(١) ن - معاياء وفعلاء \* (٢) هامش ب - عكمت الرجل على البعير اذا تسددته (كدا) ولعله شدته \* (٣) هذا  
 الحرف لم يذكره غيره وقد تقدم انسيه عليه في اوائل الكتاب - س \* (٤) هامش ب - وقرى جرالاء بالكسر \*  
 (٥) م - بالقصاص \* (٦) هامش ب - كدا قال ببت وقال غيره حاطان ارضي - واشد - يادار سلمى بحاطان  
 اسلمى \*  
 (١٠٢) باب

باب ما جاء على فُعْلَى

(ذِفْرَى) وَمِعْزَى وَدِفْلَى نَبْتُ وَحَفْرَى نَبْتُ وَذِكْرَى  
وِعَمَى نَبْتُ وَحَسْمَى مَوْطِعٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ نَوْنُ أَبُو حَاسِمٍ  
فِي كِتَابِ الْمَذْكَرِ وَالْمَوْثُ ذِفْرَى وَمِعْزَى \*

وما جاء من الاسماء على فُعْلَى

(بُهْمَى) نَبْتُ وَبُشْرَى وَسُعْدَى اسْمَانُ وَعُقْبَى مِنْ قَوْلِهِمْ  
اعْقِبْهُ عُقْبَى حَسَنَةٌ وَبُصْرَى بَلَدٌ وَنُحْمَى وَرُقْبَى قَدْ جَاءَ  
فِي الْحَدِيثِ فَالْعُمَرَى أَنْ يَسْكُنَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ دَارًا عُمَرَهُ  
فَإِذَا مَاتَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - وَالرُقْبَى أَنْ تَسْكُنَهُ دَارًا تَعْطِيهِ  
أَرْضًا فَإِنْ مَاتَ قَبْلَكَ رَجَعَتْ إِلَيْهِ - ١ - وَلَنْ مَاتَ قَبْلَهُ رَجَعَتْ  
إِلَى وَرَثَتِكَ وَعُذْرَى مِنَ الْمَذَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ  
أَنْفَى حَذِيذَتْ وَلَا عُذْرَى لِحَدُودِ

وَرُغْبَى قَوْلُ الْعَرَبِ لَا رُغْبَى فِي هَذَا الْأَمْرِ أَيْ  
لَا رُغْبَةً لِي فِيهِ فَمَا الصِّفَاتُ عَلَى فُعْلَى فَكَثِيرٌ نَحْوُ حُبْلَى  
وَكُبْرَى وَصُغْرَى وَهَذَا يَكْثُرُ جَدًّا - وَالْعُدْوَى  
عَدْوَى السُّلْطَانِ \*

باب ما جاء على فُعْلَى

(رَضْوَى) جَبَلٌ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى الْجَرْبِ وَمَا  
أَشْبَهَهُ وَعَدْوَى مِنْ عَدْوَى السُّلْطَانِ بِالضَّمِّ وَقَالُوا  
لَا عَدْوَى عَلَى مَجْنُونٍ بِالضَّمِّ أَيْضًا فَمَا قَوْلُ النَّبِيِّ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ) فَبِالْفَتْحِ  
لَا غَيْرَ وَنَجْوَى مَعْرُوفٌ وَخَوَى عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي خَوَى  
كَلَامِهِ أَيْ مَا دَلَّ عَلَيْهِ وَجَدْوَى مِنَ الْجَدَاءِ مَمْدُودٌ  
وَجَهْوَى مَكْشُوفَةٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ جَهْوَى قَلْبُهُ النِّسْتَرُ

وَكُمَى وَهِيَ اللَّيْلَةُ الْقَمَرَاءُ ٢ - وَاشْتَدَّ عَبْدُ الشَّارِقِ  
الْجَنَبِي

لَبَاتُوا بِالصَّعِيدِ لَهُمْ أُطَاحٌ

وَلَوْ أَضَحَّتْ لَنَا كُمَى سَرِينًا ٣

وَرَهْوَى الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ ٤ - الثَّنَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ وُلِدَتْ أَبَا قَابُوسَ رَهْوَى

أَتَوْمُ الْفَرَجِ حَمْرَاءُ الْعِجَانِ ٥

وَرَعْوَى يُقَالُ مَالِكٌ عَلِيٌّ رَعْوَى أَيْ لَا تَرَعَى عَلَى أَيْ تَبْقَى

وَشَكْوَى مَعْرُوفٌ - وَسَكْرَى وَسَلْوَى ضَرْبٌ مِنَ

الطَّيْرِ مَعْرُوفٌ وَالسَّلْوَى أَيْضًا مِنَ السَّوْءِ وَالسَّلْوَى أَيْضًا

الْمَسْلُوقُ وَفَنَوَى وَقَالُوا فَنِيًا وَطَنِيًا مِنَ الطُّغْيَانِ وَبَقْوَى

وَبُقْوَى وَبُقْيَا وَاحِدٌ وَجَلْوَى وَعَلْوَى اسْمَانُ لِقَرَسِينَ

وَاشْتَدَّ لَخْعَافُ بْنُ نَدْبَةَ

وَقَفْتُ عَلَى عَلْوَى وَقَدْ خَامَ صَجْتِي

لَا بَنِي مَجْدًا وَلَا ثَأْرَهَا الْكَا ٦

وَنَحْرَوَى مِنَ الْأَغْرَاءِ وَيَكُونُ مِنَ النَّعْجِ يَقُولُونَ

لَا غُرْوَى وَلَا غُرْمٌ كَذَا وَكَذَا ٧ - وَهَلَّى - ٧ - ضَرْبٌ

مِنَ النَّبْتِ وَسَمِيَّ اسْمٌ وَشُرْوَى الشَّيْءُ مِنْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ

وَالِ ابْنِ مَأْوِيَةَ الْجَوَادِ وَهَلْ

شُرْوَى ابْنِ حَسَّانٍ فِي الْإِنْسِ

يُحْبَوُكَ بِالزُّغْفِ الْفَيُوزُ عَلَى

هَمِييَا نَهَا وَالْأُدْمُ كَأَنْفَرَسِ

الزُّغْفُ الدَّرْعُ السَّهْلَةُ الصَّنْعَةُ وَالْفَيُوزُ فَعُولٌ مِنَ

(١) وَفِي اللِّسَانِ لِقَاعُ الصَّحَاحِ الرَّقِيقُ أَنْ تَقُولَ إِنْ مَاتَ قَبْلَكَ فَهِيَ لَكَ وَأَنْ مَاتَ قَلِيٌّ فَهِيَ لِي - فَتَأْمَلُ \* (٢) ه - الْمَقْمَرَةُ \*

(٣) فِي لَوْ وَفَوْب - وَلَوْ صَحَبَ لَنَا الْكُمَى \* (٤) لَعَاهُ الْبِنَاءُ \* (٥) فِي لَوْ - رَحَابُ الْمَرْحِ \*

(٦) هَذَا الشَّعْرُ مِنْ بَوْفٍ وَفَوْلٍ \* (٧) فِي ه - هَلَّتِي \*

فاض به بض والادم الابل كأنها نخل في عظمها والهميان في هذا الموضع المنطقة \*

وعَلَقِي نبت عَلَقِي نون ولاينون فمن نون قال علقاة والصفات في هذا الوزن كثيرة \*

باب ما جاء على فعالة ❦

في 'خلقه (زعارة) - والقي عليه عبا لئله اى ثقله وسمارة القيظ شدته - وصبارة الشتاء شدة برده - وفلانة على حباله الطلاق اى مشرفة عليه \*

باب ما جاء على فعأل ❦

(خطاف) ضرب من الطير والخطاف المحور من الحديد الذى تدور فيه البكرة والخطاف حدائد مغطاة من آله الشرك وهى التى عنى النابغة فقال خطاطيف 'حجن' فى جبال متينة

تمد بها ايديك نوازع

وهذا باب الثوب معروف - وانشد لامرئ القيس كهذا باب الد مقس المفتل

ونساف طائر وكلاب معروف والكلاب والكلوب حد يد تان معقتان كالحجن - ونشاب معروف وقلام نبت وعقال داء يأخذ الدواب فى ارجائها فيخزرها - ١ - عن الجرى ساعة ثم تنطلق وذو العقال فرس معروف كان من جباد خيل العرب وشقار نبت وحلان وحلام وهو الجدى او الحمل قال الراجز

كل قتيل من كليب حلان

حتى ينال القتل آل شيبان

ويروى

كل قتيل فى كليب حلام

حتى ينال القتل آل همام

وانشد - لا بن احرر

تهدى اليه ذراع الجدى تكرمه

اما ذبيحا واما كان حلالا

وعناب معروف ويسمى ثمر الاراك عبا با ايضا

وقناب وهو الورق المستدير فى رؤوس الزرع

اذا اراد ان يثمر يقال قنب الزرع والملاح نبت

قال الراجز

يخضن ملاحا كذاوى القرمل

والملاح شجر لطيف والقرمل شجرتا ثم فشبه

الملاح فى لطافته لما ان ترك فلم يؤكل بالقرمل

فى تمامه والعلام الحناء - قال الشاعر

بالعلام معلول

وصلام نبت وقالوا نمر نبت - قل ابوبكر واخرنا

ابو حاتم قال قات لرجل من طيء ما تجتنون فى الشتاء

فقال الصلام قلت وما الصلام فقال لبث عجم النبق

والقلاع نبت والفلاحة صخرة عظيمة والحضار

نبت والحماض نبت والزباد نبت - والقراص

نبت وهو - ٢ - الانحوان اذا جف وتاثر نوره

الابيض وتبقى الاصفر - والخراط نبت والخباز نبت

والخبان نبت والكراث نبت - قال الشاعر

كانت اعضامها كرات سائفة

طارت لقاؤه او هيشر - راب



فَأَمَّا الْكَرَّاتُ فَتُفْتَحُ الْكَلَامُ وَتُخَفِّفُ الرَّاءُ فَنَبِتَ غَيْرُ  
الْكَرَّاتِ زَعَمُوا \* .

و'خُشْفَانُ' وَخُفَّاشٌ طَائِرٌ وَسُطَّاحٌ نَبْتٌ وَصُفَّاحٌ  
حِجَابَةٌ رِقَاقٌ - وَسُلَاقٌ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى  
تُعرفُهُ الْعَرَبُ - وَالسُّمَّانُ طَائِرٌ - وَسُمَّاقٌ ثَمَرٌ نَبَتَ  
وَعُلَاقٌ نَبْتٌ - وَسُلَّانٌ نَبْتٌ - ١ - قَالَ الشَّاعِرُ  
عَمْرُو بْنُ مَعْدَى كَرَبَ الزُّبَيْدِي  
لَمَنْ الدِّيَارُ بَرَوْضَةُ السُّلَّانِ

قَالَ قَتِينُ بَنِي نَبِ الصَّمَانِ

وَالزُّمَّاحُ طَائِرٌ وَلَهُ حَدِيثٌ وَأُلْجَاحُ سَهْمٌ يَلْمِ بِهِ  
الصَّيَّانُ \*

﴿ بَابُ فُعْلَاءَ مَمْدُودٌ ﴾

(الْقَوْبَاءُ) وَهُوَ شَيْءٌ يَظْهَرُ فِي الْجِلْدِ مُسْتَدِيرٌ أَحْمَرٌ  
فَيَقْوِبُهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا عَجِبًا لِهَذِهِ الْمَلِيقَةِ \* هَلْ تَقْبِظُ الْقَوْبَاءَ - الرِّهَّةُ  
وَمُسْطَوَاءٌ وَهُوَ التَّمْطِيُّ غَيْرُ مَهْمُوزٍ وَالْمَرْوَاءُ  
الرَّعْدَةُ - قَالَ الشَّاعِرُ

إِلسَدٌ تَقَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عُرْوَاهُ

بِمَدِّ أَفْعٍ الرَّجَازُ أَوْ بِيَوْنٍ

الرَّجَازُ وَادٍ مَعْرُوفٌ - وَرُحْضَاءٌ وَهُوَ الْمَرْقُ  
فِي عَقِبِ الْحُمَّى وَالْعُدَّاءُ الْبُحْدُ وَالْعُدَّاءُ الْتَزْوَلُ  
عَلَى غَيْرِ طَمَأْنِنَةٍ يُقَالُ بَثٌّ عَلَى عُدَّاءٍ أَيْ عَلَى أَنْزَعِاجٍ  
وَالْغُلُوءُ غُلُوءُ الشَّبَابِ وَغُلُوءُ النَّبْتِ وَهُوَ ارْتِفَاعُهُ  
وَزَادَتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ قَبَسٍ الرُّمَيَاتُ الْوَضَاحُ  
لَمْ تَلْتَفِتْ لِلدَّائِمَاتِ \* وَمَضَتْ عَلَى غُلُوءِهَا  
وَالْحَوْلَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ فِيهَا مَاءٌ أَصْفَرُ تَسْقُطُ مَعَ

الْوَلَدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَلَى حَوْلَاءٍ يَطْفُو السُّخْدُ فِيهَا

قَرَاهَا الشَّيْذُ مَانٌ عَنِ الْجَتِينِ

وَالشَّيْذُ مَانٌ الدُّثْبُ وَتَقُولُ الْعَرَبُ إِذَا وَصَفَتْ  
أَرْضًا بِخُصْبٍ (ثَرَكْتَ أَرْضَ بَنِي فَلَانٍ مِثْلَ الْحَوْلَاءِ)  
وَالْخِلَاءُ مِنَ الْاِخْتِيَالِ وَفِي الْحَدِيثِ (مَنْ سَحَبَ  
أَزَارَهُ مِنْ الْخِلَاءِ لَمْ يَنْظُرِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ إِلَيْهِ  
يَوْمَ الْقِيَامَةِ) \*

(وَعَمَّا يَلْحَقُ بِهَذَا الْبَابِ)

السَّيْرَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الثِّيَابِ وَهَذَا فِي الْأَسْمَاءِ قَلِيلٌ  
وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ كَثِيرٌ مِثْلُ عُرْفَاءَ وَشُهْدَاءَ  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ وَكُلُّ شَيْءٍ جَاءَ فِي كَلَامِهِمْ عَلَى فَعْلَاءَ  
مَمْدُودًا حِرْفَانُ قَرْمَاءَ وَجَنَفَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - السُّلَيْكُ  
ابْنُ السُّلَيْكَةِ

عَلَى قَرْمَاءَ عَالِيَةِ شَوَاهِ

كَأَنَّ يَبَاضَ غُرَّتِهِ خِمَارُ

وَقَالَ آخَرُ فِي الْجَنَفَاءِ - زَبَانُ بْنُ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ

رَحَلْتُ إِلَيْكَ مِنْ جَنَفَاءٍ حَتَّى

أَخَذْتُ فَنَاءَ بَسْكَ بِالْمَطَالِ

﴿ بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَاءَ ﴾

(عَنْصَلَاءُ) مَوْضِعٌ مَمْدُودٌ وَهُوَ نَبْتٌ أَبْضَاءُ الرَّاجِزِ  
أَبُو النَّجْمِ

مِنْ ذُنُوحِ النَّعَمِ - ٢ - وَعَنْصَلَاءُ

الَّذِي يَضْرِبُ مِنَ النَّبْتِ - وَحُرْقَاءُ دَوْبَةٌ وَحَنْفَسَاءُ  
مَعْرُوفَةٌ وَقَالُوا خَنْفَسَ لَعْنَةً يَمَانِيَةً \*

(باب ما جاء على فتلأ)

باب ما جاء على فتلأ

(يقال طر مساء) وهي الغبرة والظلمة وطلمساء مثله وجلخطاء - ١ - مثله وهي ارض لا شجر فيها قال ابو بكر وانا اوجل من هذا الحرف لاني سمعت عبيد الرحمن بن اخي الاصمعي يقول جلخطاء بالخاء والطاء وقال هكذا رأيت في كتاب عمي نخت ان لا يكون سمعه وقل سيويه في كتابه جلخطاء بالجيم والخاء والطاء فلا ادري ما اقول فيه ورميداء وهو الرماد وحذرياء وهي ارض نحو الحذرية وهي ارض صلبة والجرياء ريح الشمال وارض قرحياء ملساء \*

باب فتلأ ممدود

(صحاء) وهي الارضون الصلاب الغلاظ الواحدة صحاءة وزيراة وزيراء نحو الصحاءة والقيقاء والقيقاءة نحوها وربما سميت قشرة الطلعة قيقاءة وسياء الظهر وهي اسنان الدقار - قال الشاعر  
لقد حملت قيس بن عيلان حربته

على يابس السياء ممدوب الظهر

والصيصاء صيصاء النخل وهو يسير لا نوى فيه وهو فارسي مغرب وربما قالوا شيشاء - قال الراجز  
يمسكون من حذار الالقاء

بلمعات كجدوع الصيصا

والجلذاء جمع جذاء وهي الارض الصلبة وهرداء ضرب من التبت \*

(ومما جاء من الزجر في هذا البناء)

(الحياء) من قولهم هاها بابله هيها - وحاحا بغمه

عجاء اذا دعاها وهاها بها عجاء او جأ بها بجاء  
اذا دعاها للشرب الماء وسأسا بالجار سياء وثأ ثأبه شيشاء اذا عرض عليه الماء ومثل من اسألهم (قف الحمار على الردهة ولا تقل له سأ) الردهة موضع الماء ودأدأت النانة ديداء اذا عدت عدوا ثم بدأ - قال الشاعر

واعر ورّت الملطّ العرّضي تر كفة

أم القوارس بالديداء والرّبع

والرّبعه دون الديداء في العدو والعياء من زجر التتم قال الشاعر

لمعزى ايك الكلب اهن شوكة

عليك وعيماء بها ونعيق

باب مقعولاء ممدود

(المشيوخاء) جماعة الشيوخ والمكثوراء وهم الكبار والمقصوراء الصغار والمعيوراء جماعة الحمير من العير مثل ابن مناذر عن اهل بلد دخله فقال معيورا تكاد - والمعبوداء العبيد والمثيوساء الثيوس والمشيوحاء ارض تنبت الشيع والمعلوجاء جماعة الاعلاج والمقروءاء ارض ذات مباريد وهي الكماة السوداء الصغار - قال الشاعر

يجج ماء وممة في قمرها لطف

فأست الطيب قدأها كالمأريد

والمغفوراء ارض فيها مغاير وهي لشي من اشجار الشجر وهو الصمغ له رائحة - والمكموراء قوم عظام الكمر \*

(باب مقعولاء ممدود)

﴿ باب فَعْلَاء ممدود ﴾

(عَقْرَبَاءُ) موضع وحر ملاء موضع وقر ملاء موضع وكر بلاء موضع اعجمي معرب وكرد حاء وهو ضرب من المشي فيه تقارب خطوه \*  
﴿ باب ما جاء على فعال مقصور ﴾  
(جَدَانِي) وهي الغنيمة وتخز ازي جبل معروف وجزالى موضع \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ ﴾

(حَقِيقَان) طائفة الشاعر - الطرماح من الهوذ كدراء السراة وبطنها خفيف كظهر الحقيقطان المسيح - ١  
ويذمان ضرب من النبت لغة ممانية \*  
ويلحق بهذا الباب شيدمان وقال شيمذان وهو الذئب وطليسان بفتح اللام معرب وهو معروف وشيصبان اسم ويقال انهم - ٢ - حي من الجن قال الشاعر

ولي صاحب من بني الشيصبان

حيناً اقول وحيناً هو

وفيرزان - ٣ - اسم فارسي معرب ونيدلان وقالوا نيدلان الذي يسقط على النائم وهو الذي يسمى البخت. قال الرازي  
واست بالذكس ولا بالز ميل

بلقى عليه النيد لان بالليل

وحيسمان وهو الضخم وهيلمان يقال جاء فلان بالهيل والهيلمان اذا جاء بالمال الكثير وقيقبان

وهو خشب تتخذ منه السروج - قال الرازي

يكاد يرمى القيقبان المسرجا

والسيستان ضرب من الشجر وهو اذا ذرخت بالفارسية والديدبان فارسي معرب ولا احسب العرب تكلمت به وهو الرية - ورجل جيدران قصير والقيروان الجماعة من الناس فارسي معرب \*

﴿ باب آخر منه ﴾

(ايهقان) وهو الجرجير وريهقان وهو الزعفران وقال الرازي

التارك القرن على الملتان \* كأنما عل بريهقان

والضيمران وهو الشاهسفرم وهيردات اسم رجل من بني ضبة لص شاعر والهيجانة - ٤ - اسم امرأة من بني المنبر بن عمرو بن تميم وخيزران معروف وكل عود لدن فهو خيزران ورجل كيدبان كذاب \*

والخيزبان اللحم الرخص والميسران نبت زعموا وزيمران قالوا موضع وزبيدان موضع وقالوا ريبدان بالراء وهو الوجه \*

﴿ باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ ﴾

(شرجبان) نبت شبيهة بالحنظل او اصغر مر لا يؤكل وقردمان فارسي معرب تنسب اليه الدروع البيض وشبرمان اسم موضع او نبت - قال الشاعر  
يلاعها فوق القراش وجاركم  
بذي شبرمان لم تزل مفاصله

(باب فَعْلَاء ممدود)

(باب ما جاء على فعال)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ)

(باب ما جاء على فَعْلَانِ وفَعْلَانِ)

(١) ن - المشخ وبروى المسبح - وهامش ل المسيح الذي فيه خطوط مثل النقش \* (٢) ل - انه ابوحي \*

(٣) ه - فبروان وسأى آخر الباب من ب و ل \* (٤) ه - وهيجان اسم \*

و ثعلبان المذكور من الثعلب وعثر فان وهو الذي  
أو عثر بان حش من احناش الارض وليس بالمقرب  
قال الشاعر

تبنت تدهده القرآن حولي

كأنك عند رأسي عثر بان •  
و جرد بان وقالوا جرد بان وهو ان يأكل الرجل يمينه  
ويستره بشماله - قال الشاعر

اذا ما كنت في قوم شهاوى

فلا تجعل يمينك جرد بانا

(ومن هذا الباب)

(أرجوان) وهو صبغ احمر وقد تكلمت به العرب  
قدما وأفعوان وهو الذكر من الافاعي وأسطوان  
وهو الرجل الطويل وقالوا الطويل العنق - قال  
الراجز

بلون مني أسطوانا اغنقا

وأفعوان نبت معروف \*

(ومما يلحق بهذا الباب)

(قمحان) بضم الميم وفتحها وهو شبيه بالغباب ركب  
الحرا اذا اعتقت وصفت ونحوه خنزوان رجل  
ذو خنزوان اذا كان متكبرا وقيل الخنزوان بالفتح ذكر  
الخنزير - وعنظوان ضرب من النبت ورجل عنظوان  
طويل مضطرب وبنو المعظوان بطن من كلب ورجل  
خند بان كثير اللحم

باب آخر على فليان

(رجل هذيان) كثير الكلام وحر صيان وهي لحمة  
رفيقة لاصقة بحجاب البطن ورجل صميان ينصمى على

الناس بالاذى ويقل الثعلبان ايضا وصليان ضرب من  
النبت قال الشاعر

فبتنا وسادا نا الى صليانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا  
ويروى علبانة - و بليان يقال ذهب القوم بذي بليان  
اذا ذهبوا حيث لا يدري اين هم وحيث يستبعد  
موضعهم - قال الشاعر

ينام ويدلج الاقوام حتى

يقال اتوا على ذي بليان

واريان ضرب من السمك - ونحوه وعفتان  
بتشديد التاء وان شئت عفتان بتشديد التاء وهو القوي  
الجا في وكذلك صفتان \*

باب آخر على فعلان

(الشبهان) ضرب من النبت - قال الشاعر

بواديمان بنبت الشث فرعه

واسفله بالمرخ والشبهان

الباء هاهنا زائدة وهي باء التثنية كما قال الله عز وجل

(تبنت بالدين) قال الشاعر - الراعي

من الحرا لولاربات اخمرة

سود الحاجر لا يقر أن بالسور

وعلجان نبت ايضا - قال الشاعر

وبتنا وسادا نا الى علبانة

وحقف تهاده الرياح تهاديا

ورد فان موضع - وققدان وهي خريطة المطار التي

يجعل فيها طيه - قال الراجز

في جومنة كقدان المطار

(باب آخر على فعلان)

(باب آخر على فليان)

وَشَدَّوَان مَوْضِعٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَلَى الْإِحْوَالِ الْإِزْدِي

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَاءِ زَمْزَمٍ شَرْبَةً

مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى شَدَّوَان

وَنَمَّ "عَكَنَّانُ كَثِيرٌ وَظِي عَنَبَانُ مَسْنٌ وَبَرَقَانُ

دَاءٌ يَصِيبُ الزَّرْعَ وَقَدْ قَالُوا الْإِرْقَانُ وَفَرَسُ سَرَطَانُ

يَسْتَرْطِ الْعَدُوَّ أَيْ يَنْتَهِمُهُ لِمُجُودَةِ عَدُوِّهِ - وَالسَّرَطَانُ

دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ - وَالسَّرَطَانُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ

وَالدَّوَابَّ - فَأَمَّا السَّرَطَانُ الَّذِي يَعْرِفُهُ النَّجَافُ مَوْتٌ

فَلَيْسَتْ تَعْرِفُهُ الْعَرَبُ - وَفَرَسٌ عَدُوٌّ وَإِنْ شَدِيدُ الْعَدُوِّ

قَالَ الشَّاعِرُ

وَصَخْرُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الشَّرِيدِ فَإِنَّهُ

أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدُوِّ وَإِنْ ١ -

وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ الْغَدَّوَانُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَهُوَ الَّذِي

يَغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا جَرَى - وَيُقَالُ الْمَدْبَرَانُ عَيْنُ الثَّوْرِ

وَالْمَجْدَحُ وَالْحَادِي - وَفَرَسٌ غَدَّوَانٌ يَغْذِي بِبَوْلِهِ إِذَا

جَرَى - وَصَمَّيَانُ مِثْلُ الصَّمَّيَانِ سَوَاءٌ وَهُوَ الَّذِي

يَنْصَمِي عَلَى النَّاسِ يَتَدَرَأُ عَلَيْهِمْ - وَقَطَّوَانٌ وَهُوَ الْقَصِيرُ

الْمُقَارِبُ الْخَطْوِ وَغَطْفَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ وَاسْتِثْقَاةُ

مِنَ النَّطْفِ وَهُوَ قَلَّةٌ هَدَبُ الْعَيْنِ - وَخَفْدَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَبَّحَانٌ إِذَا كَانَ يَجْعَلُ الصُّبُوحَ وَمِثْلُ مَنْ

أَمَثَلَهُمْ (أَكْذَبُ مِنْ الْإِخِيذِ الصَّبْحَانِ) \*

قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْلُ فِي هَذَا الْمَثَلِ أَنَّ شَيْخَهُ اسْتَرْشَدَ

عَنِ الْحَيِّ فَكَذَّبَهُمْ فَطَمَنَوْهُ نَفْرَجَ الدَّمُ وَاللَّبَنُ وَالْإِخِيذُ ٢ -

قَالَ أَبُو عَيْبَةَ هُوَ الْأَسِيرُ يُؤْخَذُ فَإِذَا أَصْبَحَ

قَالَ فَعَلْتُ كَذَا وَفَعَلْتُ كَذَا - وَرَوْحَانُ مَوْضِعٌ

وَرَجُلٌ صَلَّتَانُ مَنْصَلَتٌ فِي أُمُورِهِ وَسَقَوَاتُ مَوْضِعٌ

وَكُرَّوَانُ طَائِرٌ وَدَبْرَانُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ وَصَرَفَانُ ضَرْبٌ

مِنَ الثَّمَرِ وَصَرَفَانُ أَيْضًا رِصَاصٌ زَعِمَ ذَلِكَ قَوْمٌ

وَأَنشَدُوا بَيْتَ الزَّبَاءِ

مَا لِلْجِيَالِ مَشِيْعًا وَيُئِيدَا

أَجْدَدًا لَا يَحْمِلُنَّ أَمَّ حَدِيدَا

أَوْ صَرَفَانَا بَارِدًا شَدِيدَا

أَمَّ الرِّجَالُ جُنْمًا قَعُودَا

وَيُقَالُ الصَّرَفَانُ الْمَوْتُ وَرَجُلٌ رَقَبَانٌ غَلِيظُ الرِّقْبَةِ \*

باب مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَعْلَمُ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْوَابَ وَإِنْ طَالَ بَعْضُهَا

فَلَيْسَ يَخْرُجُ جِهَادُ ذَلِكَ مِنَ اللَّفِيفِ لِأَنَّ فِيهَا الْأَسْمَاءَ

وَالْمَصَادِرَ وَالصِّفَاتَ - حُسْبَانٌ وَهُوَ مِنَ الْحِسَابِ

تَقُولُ عَلَى اللَّهِ حُسْبَانُكَ أَيْ حِسَابُكَ وَالْحُسْبَانُ ٣ -

فِي التَّنْزِيلِ الْمَذَابُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَغُفْرَانٌ وَكُفْرَانٌ

تَقُولُ لَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ أَيْ مَا نَكْفُرُ بِاللَّهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنَ النَّاسِ نَاسٌ مَا تَنَامُ عِيُونُهُمْ

وَجَفْنِي وَلَا كُفْرَانَ بِاللَّهِ نَائِمٌ

وَحُسْرَانٌ مِنَ الْخُسَارَةِ - وَفُرْقَانٌ مِنَ الْفَرَقِ يَبِينُ

الشَّيْئَيْنِ وَبِهِ سُمِّيَ الْفُرْقَانُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ لِأَنَّهُ فَرَّقَ بَيْنَ

الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَعُسْفَانُ مَوْضِعٌ وَخُرْمَانُ مَوْضِعٌ

وَكُرْمَانُ اسْمٌ وَتُرْمَانُ مَوْضِعٌ \*

وَقُرْحَانٌ رَجُلٌ قُرْحَانٌ لَمْ يَعْصِهِ الْجَدْرُ وَلَا الْحَصْبَةُ

وَسُمْنَانُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ - وَلُبْنَانُ جَبَلٌ أَيْضًا وَنَهْدِيَانُ

مَوْضِعٌ قَصْرٌ كَانَ بِالْبَيْمَنِ هَدَمَ فِي الْأَسْلَامِ وَالْجُرْدَانُ

(بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فُعْلَانٍ)

(١) ل - السَّامِعُ \* (٢) فِي ه - وَالْإِخِيذُ لَا سِيرُ وَرَوْحَانُ الْخ \* (٣) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ ل - وَلَعَلَّ الصَّوَابَ

الْعَدَادُ - قَتَأْمَلُ \*

قضيبي القرس والحارور بما قيل ذلك للانسان  
ايضا وهردان اسم وضميران اسم - و يروي  
بيت النابتة

وكان ضميران منه حيث يوزعه

طمن المارك عند الحجر النجد

و ووي الاصمعي ضميران بفتح الضاد - وتكلان من  
قولهم على الله تكلاني اي توكلني - وهذه واو قلبت  
تاء - وعربان الذي تسميه العامة ربون وزهمان  
موضع وزهمان اسم كلب معروف ومن امثالهم  
(في بطن زهمان زاده) وحرثان اسم - وغبشان اسم  
و برسان ابو بطن من العرب وكذلك سبلان وهذه  
اسماء تكثر و سقراها في كتاب الاشفاق ان شاء الله  
تعالى - وجراد كفتان وهو الذي يكتف في مشيه  
فينزو قبل ان تبدا اجنحته وحلوان الكاهن  
اجرتة حلوت الكاهن حلوانا وقد نهى عن حلوان  
الكاهن - قال الشاعر

فمن راكب أحلوه راحلي وناقلي

يبلغ عني الشعر اذ مات قائله

وقد سمت العرب حلوان حلوان بن عمران بن  
الحاف بن قضاة وذكر ابن الكلبي ان حلوان  
هذا البلد المعروف اقطعه بعض ملوك العجم حلوان  
ابن عمران هذا فسمي به - والسلوان يقال سقيني  
عنك - لموة وسلوانا - قول الراجز  
لوا شرب السلوان ما سليت  
وعدوان من قولهم لا عدوان عليك اي لا عدوى

عليك وعنوان الكتاب وقالوا علوان الكتاب  
وبرجان اسم اعجمي وقد تكلمت به العرب قال  
الشاعر - الاعشى

وهراقل يوم ذي سائيد ما

من ابي برجان في الناس راجع

وبرهان معروف من قولهم هذا برهان هذا اي  
ايضاحه - وبطلان من الباطل - وهذا في الصفات  
كثير \*

### باب فعلان

(ضجنان) جبل وردمان موضع وكتب النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم الى املوك ردمان - ورخمان موضع  
قال الشاعر

بثابت بن جابر بن سفيان

نم الفتى غادرته برخان \*

وسلمان موضع او جل - قال الشاعر \*

ومات على سلمان سلمى بن جندل

وذلك ميت لو علمت عظيم

و قرمان موضع وصعيران موضع وصعيران اسم

او موضع \*

### باب فعلان

(حدرجان) اسم وز برقان اسم وقيل الز برقان  
القمر \*

### باب فعلان

(هز نيزان) سمي الخلق - قال الراجز

لو قد منيت بهز نيزان - ٣

وَدَعْنَكَرَانُ مَتَدْرِى عَلَى النَّاسِ \*

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

وَمِنْهُ أَيْضًا (صَحَّصَحَانُ) أَرْضٌ مِلْسَاءُ قَالَ الرَّاجِزُ  
فِي صَحَّصَحَانٍ قَدْ فُكِّلَتْ كَالْتَرَسِ  
وَدَهْدَاهَانُ صَغَارُ الْإِبِلِ وَهُوَ الدَّهْدَاهُ أَيْضًا - قَالَ  
الرَّاجِزُ

قَدْ جَمَلَ الدَّهْدَاهُ مِنْهَا يَرْكَبُهُ

وَجَعَلَتْ جِلَّتُهَا تَجْنِبُهُ

وَعَسْقَلَانُ مَوْضِعٌ وَاحِسُهُ دَخِيلٌ وَزَعْفَرَانُ \*  
مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ \*

﴿بَابُ فَوْعَلَانِ﴾

(فَوْعَلَانُ) اسْمٌ وَهُوَ لَقَبُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ  
وَعَوْكَلَانُ اسْمٌ وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ وَصَوَّحَانُ -  
مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ

فِيَوْمٍ "بِالْجَازَةِ وَالْكَلْدَى

وَيَوْمٍ "بَيْنَ ضَنْكَ وَصَوَّحَانِ

وَيَوْمَ بَنَاسِمٍ وَيَوْمَ آدَوَانٍ شَدِيدٌ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ  
وَيُقَالُ فِي الْحَرْبِ وَالْحَرْبِ وَحَوْتَانُ مَوْضِعٌ \*

﴿بَابُ آخِرِ﴾

(نَادَاءُ) - ٢ - وَدَّاءُ وَنَاطَاءُ كُلُّهُ يوصفُ بِهِ الْخَفَاءُ  
وَرَبَّمَا قَالُوا ابْنَ نَادَاءٍ يَرِيدُونَ ابْنَ آمَةٍ \*

﴿بَابُ مَا جَاءَ عَلَى فَعْلَوْتَ﴾

(نَافَةُ تَرَبُّوتٍ) أَسْنَةٌ لَا تَفْرُ وَنَافَةُ حَلَبُوتٍ وَرَكَبُوتٍ  
تَصْلُحُ لِلْحَلَبِ وَالرَّكُوبِ وَرَجُلٌ خَابُوتٌ خَدَّاعٌ مَكِيدٌ  
قَالَ الشَّاعِرُ

وَشَرُّ الرِّجَالِ الْخَالِبُ الْخَلْبُوتُ

(بَابُ فَعْلَانِ) وَمَلَكُوتٌ وَجَبْرُوتٌ وَرَحْمُوتٌ وَرَهْبُوتٌ مِنَ الرَّهْبَةِ  
وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (رَهْبُوتٌ خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتٍ) وَرَبَّمَا قَالُوا  
رَهْبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمُوتِي - وَعَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمَةِ  
وَقَدْ قَالُوا عَظْمُوتٌ مِنَ الْعَظْمِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ  
وَسَلْبُوتٌ مِنَ السَّلْبِ \*

﴿بَابُ فَعْلُولِ﴾

(قَرَبُوسُ السَّرِجِ) مَعْرُوفٌ وَقَاعٌ قَرَقُوسٌ أَمْلَسُ  
وَحَاكُوكٌ أَسْوَدٌ وَحَلْبُوتٌ وَقَالُوا حَلْبُوتٌ ضَرْبٌ  
مِنَ النَّبْتِ وَزَرَجُونُ قَالُوا أَغْصَانُ الْكَرَمِ وَقَالُوا الْعَنْبُ  
بَيْنَهُ - انْشَدَنِي أَبُو عَمَّانٍ الْأَشْجَانُ دَانِي

كَأَنَّ بَالِيْرَةً تَأْمَلُ الْمَعْلُولَ

مَاءٌ دَوَالِي زَرَجُونٍ يَمِيلُ

وَعَسْطُوسٌ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

عَصَا عَسْطُوسٍ لَيْنٌ وَأَعْتَدَا لَهَا

وَبَلَّصُوصٌ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَرَبَّمَا قِيلَ لِلْمَهْزُولِ بَلَّصُوصٌ

وَانْشَدَ الْخَلِيلُ وَزَعَمُوا أَنَّهُ هُوَ عَمَلُهُ

كَالْبَلَّصُوصِ يَتَّبِعُ الْبَلَنْصَى

وَبَلَّصُوصٌ يوصفُ بِهِ الْمَهْزُولُ النَّحِيفُ وَالْحَقِيرُ الْجَسْمِ

وَطَرَسُوسٌ بَلَدٌ مَعْرُوفٌ مَعْرَبٌ \*

﴿بَابُ فُعْمَلِيلِ﴾

(فُعْمَلِيلٌ) سَيِّئُ الْخَلْقِ وَشَرُّ حَيْيلِ اسْمٌ وَحَقِّقٌ طَائِرٌ \*

﴿بَابُ فَعْلَانِ﴾

(أَمَاءُ كَرَبَانٍ) وَقَرَبَانٌ إِذَا فَارَبَ الْأَمْلَاءُ وَأَمَاءُ نَصْفَانِ  
نِصْفُهُ خَالٍ وَنِصْفُهُ مَاءٌ أَوْ غَيْرُهُ - وَأَمَاءُ قَمَرَانٍ بَعْدَ الْقَمَرِ

فأربه وكذلِكَ القُتب إذا كان يَمْضُ على ظَهر البعير  
وَمِصَال وهو المَحْجَن وهو عود يَمْطَف رأسه ويتناول  
به أغصان الشجر - قال الراجز  
إِنَّ لَهَا رَبًّا كَمِصَالِ السِّلْمِ  
أنك أن لم تُروها فاذهب فثم

والمعضد ما شددت في العضد من سيرا ونحوه ومصلاق  
من قولهم خطيب مصلق ومصلاق ببلغ صيت ومقلاق  
من القلق ورجل مقلاق لا يثبت في موضع وربما قيل  
للذي لا يكتم سره مقلاق - وناقاة مذعان منقاداة  
ومربعان والمربعان موضعان المربع ما كان يأخذه  
الرئيس في الجاهلية من المنعم وهو الربع - قال الشاعر  
لَكَ الْمَرْبَاعُ مِنْهَا وَالصَّفَايَا

وَحَكْمُكَ وَالنَّشِيطَةُ وَالْقُضُولُ

قال أبو بكر المربعان الربع من الغنمة - والصفايا  
ما يصطفيه الرئيس والشيطة ما انتشطوه قبل الغارة من  
فرس أو ناقاة والقضول ما يعجز عن القسم نحو الاداوة  
والسكين وما أشبه ذلك وقد ثبتت هذه في الاسلام  
الا المربعان فان الله جل ثناؤه جملة خمساً - والمربعان  
الناقاة التي تنتج في اول الربع - ومِعْفَاج خشبة ينسل  
بها الثياب ويضرب وكذلك المرحاض ايضاً  
ومِرْضَاخ - - حجر يرضخ بها اللوى اي يدق  
وناقاة ممرح من المرح ومِطار امرأة معطارتد من  
الطب ورجل مهزاق طياش خفيف وربما سمي الرجل  
الكثير الضحك مهزاقاً - وناقاة مقراع سريعة القبول

ونحوه اناء طَفَانٌ اذا قارب الامتلاء وخَفَانٌ موضع  
وَجَبَان - ١ - معروف وزفان - ٢ - خفيف سريع  
وهضان اسم من هضته اذا وطئته او كسرتة  
وقد سميت العرب هضيصاً وشفان ريح باردة وجاء  
على قَفَان ذلك اي على اثره وزبان اسم ورجان اسم  
والصفات في هذا كثيرة \*

باب فِعْمَالَةٌ ولا يكون الا مهموزاً - ٣ -  
سندأوة جري مقدم وقندأوة صلب شديد وعندأوة  
نحوه وكتنأوة عظيم اللحية ورجل حنطأوة عظيم البطن  
باب فَعْلُوَّةٌ - -

تحر قوة وهي اعلى الالهة والخلق وتر قوة وهي القلت  
بين العنق ورأس العضد وتندوة من لم يهز فتح اولها  
ومن همزهم فقال تندوة - وقرة قوة ضرب من الثبت  
وعمر قوة احدى عراقى الدلو وهي الخشبستان المصلبتان  
في رأسها وعنصوة احدى عناصى الشعر وهو المنفرق  
وقالوا عنصوة وليس بالجيد وقد سموا عنصوة -  
ولم يسموا عنصوة ولا ادرى مما اشتقاقه \*

باب ما جاء على مِفْعَالٍ -  
وهو كثير وانما كتبنا منه ما يستقر - ملطاط الرأس  
جلته وقال قوم بل الملطاط جلدة الرأس قال الراجز  
يتزع العينين بالملطاط

الملطاط الناطن من الارض المطنن ومقاب وهو  
سيرا او خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الاذن ومركاح  
يقال رجل مركاح اذا كان يتقدم على ظهر البعير فيمقر

(١) ن - موضع \* (٢) ب - رفان \* (٣) في هامش - كذا قال فعائلة قال ابو عمر ويكون على فنعلا قالوا  
حنطأ وكتنأ و قندأ وهو الغليظ القصير \* (٤) في هـ وقد سموا عنهوة (نفتح العين) فقط \* (٥) ب مرصاح  
يرضخ \*



لماء الفحل وناقة مستاع متقدمة في السير - والميراج كل شيء عرجت به فصعدت من سفلى الى علوه وميراج ومخراش خشبة يحرك بها النار ويمزاق امرأة ممزاق ورهاء اى هو جاء بلهاء - ورجل ممزاق دخال في الامور وناقة مطراق قرية العهد بالفحل وجمار مكراف يكرف اتنه اى يشمها وناقة ميجاف من الوجيف ومنحاز وهو الها وون وزعموا انه لا يقال هاون لانه ليس فى كلامهم قاعل موضع عين الفحل منه و او من الاسماء - ومهراس وهو الها وون ايضا والمهراس موضع قال الشاعر - ابن الزبيرى

فصل المهراس عن ساكه

بعد اتصاف وهام كالحجل

وتقال للناقة الشديدة الاكل مهراس والجمع مهاريس قال الشاعر

مهاريس امثال الهضاب عجالح

وفرس معناق جيدة العنق ومحضار ومحضير فرس شديد الحضر - ورد هذا الحرف البصريون الاباعبيدة وذكروا عن الخليل انه قال فرس محضير وهو شاذ ورجل مطراب شديد الطرب ورجل معلاق شديد الخصومة - قال الشاعر

ان تحت الاحجار حزم ما وليا

وخصيماً الذامعلاق

ويروى معلاق ورجل معلاق الذى تغلق على يده القداح وكذلك قدح معلاق كبير الفوز ومسبار وهو الميل التى تقدر به الجراح - والمحراف مثله وناقة مذكار عادت بها ان تلد الذكور وناقة مثنات عادت بها ان

تلد الاناث - وناقة ممغار و منغار اذا حلبت لبنا يخلطه دم - وناقة مخراط تحلب لبنا فيه ماء اصفر منعقد وناقة يملاط ويملاص اذا القت ولدها قبل تمامه وناقة ميهاف سريعة العطش ومسهاف نحو ذلك - وناقة مشياط سريعة السمن وملطاس فأس عظيمة يكسرها الحجارة وهو ايضا حجر عظيم تكسرها الحجارة ومحواسهم عظيم عريض القذذ وامرأة عجبال غلبة الخلق ورجل مخراق يتخرق فى الامور ويمضى فيها والمخراق الذى يلعب بها الصبيان عربى معروف قال الشاعر

كان يدي بالسيف مخراق لالع

وميزام لعبة يلعب بها الصبيان - قال الشاعر

وتلعب الميزاما

ومبجار قالوا هو الصولجان الذى تضرب به الكرة

قال الشاعر

والورد يسمى بمصم فى شريدهم

كأنه لالع يسمي بميجار

الورد اسم فرس وعصم اسم رجل وشريد القوم منهزم وهم - ونخلة مثخارتو خرا دراكها ومقار نخلة من عاداتها ان توفرو مبسا ونخلة - لا ترطب ورجل مقيار يمار على اهله ورجل مغوار كبير المغاورة اى يغير على الناس ورجل مظفار كبير الظفر - والمنوال خشبة النسيج وهى التى تلف عليها الثوب ورجل ميهار ومهذار كثير الكلام ورجل معزال يعتزل الناس ولا يحالهم وكذلك معزاب يعزب باله عن الناس وقالوا معزابة - قال ابو بكر لميجي

في كلامهم مثلاً لا هذه الحرفة أو واحد ورجل  
مقمار كثير الكلام يتقعر في كلامه و محطار  
ضرب من الذباب ورجل مثاق يستأنف المراعى  
و المنازل - و ميحاً و مفعال من الإيجاز في الجواب  
وغيره وامرأة ميقاب واسعة الفرج - قال الشاعر  
باسار جاركم بنى الميقاب

ورجل متياح كثير الحركة وهو الذى يعترض  
في كل شيء وهو التيجان - ورجل منجاب له  
موضعان منجاب مفعال من التجابة أى يلد التجباء  
ورجل منجاب ضعيف اخذ من السهم المنجاب الذى  
يكسر اعلاه فينكس - و مسهاب يسهب فى كلامه  
فيكثر وارض ميرباب ترب الناس و تجمعهم وناقة  
مضراب قريبة العهد بضراب الفحل و امرأة متفال  
لا تمهد نفسها بالطيب وارض مشاب كثيرة العشب  
و مناص وهو المتناف او المقرض وهو اشقى عريض  
الرأس تفرص به النعال - قال الشاعر  
أدافع عن اعراضكم وأعيركم

لسا نا كعراض الخفاجي ملجبا

ملجب من اللجب وهو القطع - الخفاجي رجل  
منسوب الى بنى خفاجة من بنى عقيل - و مدعاس  
ارض مدعاس كثيرة الدعس وهو الرمل الدقاق  
وكذلك الميعاس من الوعس وامرأة منداس نرقة  
كثيرة الحركة وناقة مدارج تجاوز وقت نالجها  
و يمر اج وهو الذى يمرج اموره ولا يحكمها  
وامرأة مفناج من الفنج كالذلال وناقة مسحاج

تسحج الارض بفتحها لا تلبث ان تحفى - ورجل  
مذياع يذيع الاسرار ولا يكتبها وكذلك مشياع  
من قولهم ذائع شائهم وقال قوم شائع اتباع لا يفرده  
ورجل مضياع يضيع اموره وكذلك مسياح من  
قولهم ٣- ضائع سائع وقال قوم سائع اتباع - وناقة  
مرياع تريع الى صوت الراعى اى ترجع اليه و فرس  
مسناف متقدم فى سيره \*

ومن هذا الباب

(طريق مية) اى واضح والمقلاء الخشبة التى يضرب  
بها الصبيان القلة قال الشاعر - امرؤ القيس  
فاصدها تملو التجاد عشية

اقب كقلاء الوليد خيصر

وحمار مقلاء عون اذا كان يسوقها والحصاء ازار غليظ  
وربما همزوا وقصروا افعالوا محشاً ورجل مهداء كثير  
الهدايا فاما المهدى مقصور فهو الطبق الذى يهدى  
فيه ورجل مقراء كثير القرى فاما المقرى الاناء مقصور  
والحصاء خشبة تحضاً بها النار اى تحرك وربما همز  
فقصير فقبل محضاً والمخذى مقصور الذى يحذى به  
النعال - ورجل محذاء يحذى الناس يعطيهم وفرس  
مرخاء سهل التقريب سريعه ورجل مزجاء للمطى  
بزجيا ويسرها قال الشاعر - حسان بن ثابت

وانى لمزجاء المطى على الوجى

وانى لترالك الفرائس المهد

ورجل مزراء يزرى على الناس - وهذا باب كثير  
بطول وفما رسمناه كفاية \*

باب فَمِيل

(ذَمِيلٌ) ضَعِيفٌ وَسُكَيْتٌ وَقَالُوا سَكَيْتَ خَفِيفٌ وَهُوَ آخِرُ مَا يَجِيءُ مِنَ الْخَلِيلِ فِي الْخَلْبَةِ وَالْخَلْبَةُ دُفْعَةُ الْخَلِيلِ فِي الرَّهَانِ كَخَلْبَةِ السَّحَابِ بِالْمَطَرِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ مَوْضِعُ الْمَضَا حَلْبَةً - وَرَجُلٌ سَرُيْطٌ يَسْتَرْطُ كُلَّ شَيْءٍ يَتَلَمَّهُ وَانْجَمَزَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ لَهُ ثَمَرٌ شَبَّهِ التِّينِ وَقَالُوا هُوَ التِّينُ بَيْنَهُ - وَجَمِيلٌ طَائِرٌ وَقَالُوا جَمِيلٌ وَالْعَلَقُ شَجَرٌ وَقُيْتُطٌ أَيْضًا مَعْرُوفٌ - وَالْقَيْطُ النَّاطِفُ وَقَالَ قَوْمُ الْقُبَّاطِ وَهُوَ عَلَى اللَّفْتَيْنِ وَدُ مَيْصُ اسْمٌ

باب فَمِيل

(حَمَصِيصٌ) نَبْتُ وَهَمْ قَيْقُ نَبْتٍ زَعَمُوا وَاصْمَكِيكَ - مَوْضِعٌ يُقَالُ الشَّدِيدُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْهَمَقِيُّ ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ وَحَدَّهُ وَكَانَ يَقُولُ أَنَّهُ دَخِيلٌ

باب مَفْعِيل

(رَجُلٌ مِنْطِيقٌ) وَمِشْرِيقٌ مَوْضِعٌ وَهُوَ الْمَشْرِفَةُ وَفَحْلٌ مِنْطِيقٌ وَفَرْسٌ مَحْضِيرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ بِمَحْضَارٍ وَهُوَ الْقِيَاسُ

باب فَعْلَلْتُ

(عَفْرِيَّتٌ) شَيْطَانٌ - وَقَالُوا (عَفْرِيَّتٌ تَهْرِيَّتٌ) اتِّبَاعٌ لَا يَفْرَدُونَ الْجَمْعَ عَفَارِيَّتٌ وَعَفْرِيْسٌ يَتَرَسُّ الشَّيْءَ أَيْ يَأْخُذُهُ غَضَبًا وَعَفْرِيْفٌ اسْمٌ وَصَهْلٌ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَقِرْمِيدٌ الْآجُرُّ أَوْ نَحْوُهُ رَوِيَّيٌّ مَعْرَبٌ - وَقَنْدِيدٌ عَصِيرٌ الْعَنْبِ يَطْبُخُ بِأَفَاوِيهِ وَرَبَّمَا سَمِيَتْ الْحَرُّ قَنْدِيدًا

وَعَزْوِيَّتٌ - ٢ - مَوْضِعٌ

باب فَمَوِيلٌ

(غَسْوِيلٌ) ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ عَلَى أَنَّهُ مَعْرَبٌ وَيَسْمَوِيلٌ طَائِرٌ

باب فَوْعَالٍ

(طُومَارٌ) مَعْرُوفٌ عَلَى أَنَّهُ مَعْرَبٌ وَسُوبَانٌ مَوْضِعٌ وَسُولَانٌ اسْمٌ وَيُلْحَقُ بِهِ طُوبَالَةٌ وَهِيَ النَّمِجَةُ وَلَا يُقَالُ لِلْكَبْشِ طُوبَالٌ وَسُولَافٌ مَوْضِعٌ

باب فَعْلَنِيَّةٌ

(بُلْهَنِيَّةٌ) يُقَالُ هُوَ فِي بُلْهَنِيَّةٍ مِنْ عَيْشِهِ أَيْ فِي رِخَاءٍ وَسَعَةٍ وَكَذَلِكَ رُفْهَنِيَّةٌ - وَانْشُدْ

مَا لِي أَرَاكُمْ نِيَامًا فِي بُلْهَنِيَّةٍ

وَقَدْ تَرَوْنَ شَهَابَ الْحَرْبِ قَدْ سَطَا

وَعُفْرَنِيَّةٌ وَهُوَ الدَّاهِي وَرَبَّمَا سَمِيَ الشَّعْرُ النَّاسِبُ فِي وَسْطِ الرَّأْسِ عُفْرَنِيَّةٌ وَهِيَ الْغُفْرَةُ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى وَالصَّحِيحُ عَفْرَنِيَّةٌ - وَقُلْتَنِيَّةٌ وَقَالُوا قُلَيْسِيَّةٌ وَهِيَ أَعْلَاهُ

باب فَمِلَانٍ

(ظَرْبَانٌ) دَابَّةٌ مَعْرُوفَةٌ بِالْبَادِيَةِ مَتْنَةُ الرِّيحِ وَيُقَالُ (هُوَ أَفْسِيٌّ مِنْ ظَرْبَانٍ) وَقَطْرَانٌ مَعْرُوفٌ وَشَقْرَانٌ أَحْسَبُهُ مَوْضِعًا أَوْ نَبْتًا

باب - ٣ -

هُوَ يَمْشِي (الْعَرَضُة) وَهِيَ مَشْيَةٌ فِيهَا اعْتِرَاضٌ وَرَجُلٌ خَلْفَنَةٌ كَثِيرُ الْخَلْفِ وَرَجُلٌ بِلْفَنَةٌ يُلْغِ النَّاسَ أَحَادِيثَ

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَالَّذِي فِي النُّسخَةِ مَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ وَصَلَتْ شِدْدِيدٌ وَهُوَ الْوَجْهُ - س \* (٢) ذَكَرَ أَنَّ حَالَهُ بِهِ فِي كِتَابِ (لَيْسَ) لَيْسَ أَحَدٌ مِنَ أَهْلِ اللُّغَةِ وَالتَّحْقِيقِ تَهْجَرُ عَزْوِيَّتٌ وَهُوَ فِي كِتَابِ سَبْيُوهِ لَمْ يَعْرِفْهُ الْحَرَمِيُّ وَلَا الْمُرْدُوقِيُّ قَالَ أَبُو الْعَاسِمِ ثَعْلَبٌ يَرَوِي بِالْعَيْنِ وَهُوَ الْعَصِيرُ وَقَالَ الطَّبْرِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ رَسْتَمٍ عَنِ الْمَارْتَنِيِّ هُوَ بِالْعَيْنِ - س \* (٣) مَضَى هَذَا الْبَابُ وَكَانَ لَكَ كَثِيرٌ مِنَ الْأَبْوَابِ قَبْلَ أَنْ يَكُونَ الْعَيْفُ أَمَّا مَرَّةٌ فَلَيْسَ مِنَ الْبَابِ - س \*

(باب بفعل) (باب ففعل)

جهره اللامه  
بعضهم على بعض ورجل الكفة شرير وارض دمره  
سهلة ورجل زعنة سبيء الخلق بخيل ضيق  
باب ففعلان

(خضبان) موضع ورجل عمدان طويل وعمدان  
قالوا عمد السيف وليس ثبت وجر بان وقالوا جبان  
ايضا وهو قراب السيف وفركان وهي ارض  
وعمر فان جبل وعرفان ايضا دوية  
باب ففعلال

(فريداد) موضع وسرنداد موضع  
باب

(مغل محساء) وبجاساء عاجلا ينزو وابل عجاساء  
كثيرة موثر قريثاء وكريثاء وظليلاء موضع  
باب ففعل

(السمي) الكذب والباطل ولبدى طائر وقالوا  
ابدى قوم مجتمعون  
باب

(مريزي) وقالوا مريزي عزايمدو يقصر اذا خفف  
مدد ومريزي رجل برقد في اموره ويمضي  
باب ففعل

(لنيزي) موضع يلغز فيه اليربوع فيتعطف في سربه  
وبقيري - ١ - لبة لهم  
باب

(هيري) الباطل ونحوه يقال اخذ فلان في الهيري  
اذا اخذ في الباطل وسرحيا كلمة تقال عند الاصابة  
في الرمي وسرحيا وبرد يا موضعا - ٢ -

(باب ففعل)

(باب ففعل)

باب  
(رغبوني) البرغبة ورهبون الرهبة ورهبوني الرهبة  
باب يفعل

(يقطين) وهو كل شجر انبسط على وجه الارض  
نحو الدباء والحنظل وما اشبهه واليمضيد ضرب من  
النبت واليمقيد غسل يعقه حتى يخنثر ويدخل في هذا  
الباب يبرين وهو موضع

باب يفعل  
(اليرمع) حجارة رفاق تهرق في الشمس ومن  
امثالهم

كفأ مطلقه تفت اليرمعا  
واليلمع السراب ومن امثالهم (اكذب من  
يلمع) وقد قيل ايضا اخذل من يلمع ويرفأ - ٣ - اسم  
ويرهي اسم ايضا

باب يفعل  
(اليلند) الرجل البخل الضيق واليلنجج واليلنجوج  
العود الذي يتبخر به واليرندح صيغ اعود وقال  
ابوحاتم هو الذي يسمى الدارح

باب ففعل  
(الكديون) دردي الزيت قال الشاعر  
علين بكديون واشعرن كره

فهن اضاء صافيات الفلاثل  
الكرة برمحرق وينثر على الدروع حتى لا تصدأ  
وذهيوط موضع وعذيوط الذي اذا جامع النساء  
استرخى دبره حتى يخرج رجبه وحرفون دابة زعموا

(١) ن - البقيري \* (٢) هامش ب - كذا وقع في الكتاب والدي ذكره ابو عمر مرحبا وردها (بالتحريك) \*  
(٣) بول ومنع ب في

اوسبح بالذال والذال - والبرذون معروف واليزيون معروف فاما قول العامة بزيون خطأ - والعروض بالصاد والضاد ابن آوى هكذا قال الخليل والمجمل المجمل من البقر الاهلية ولا يقال للوحشي عجول والجلوز تمر شجر معروف في قول الخليل والعروض داء في البطن - ١ - نحو الهیضة وهو البندق \*

ومما يلحق بهذا الباب

(الخنوت) وهو العيني الابله والخنوص ولد الخيزير والقلوب الذئب لغة يمانية ويقال قلب - قال الشاعر اتيح لها القلب في بطن قرقرى

وقد يجلب الشر البعيد الجوالب

كذا انشده ابو حاتم عن ابى زيد - ورجل هلوف عظيم الملحية والسنور معروف - وخنور قالوا من اسماء الضبع وليس ثبت وقالوا ام خنور - ٢ \*

باب ما كان في اوله تاء

(فمنها اصلية ومنها مقلوبة عن الواو)

(انضب) ضرب من الشجر - والتثقل ولد النعب وفيه ثلاث لغات \*

(ومن غير هذا الوزن)

(التذنوب) البسر الذى قدار طيب من اذنا به - قال المراجع

فعلق النوط ابا محبوب

ان الفضاليس بذى تذنوب

النوط جليلة صغيرة للتمر - ونضروع موضع - قال الشاعر عامر بن الطفيل يذكر فر - ٤

ونم اخو الصلوك اسى تركته

بتضروع يمرى باليدىن ويعسف

يصف - ٣ - رجلاً طعن فبه يضرب يديه على الارض يقال عسف البعير اذا ارتفعت خنجرته عند الموت وقوله يمرى كأنه يمسح الارض يديه \*

والتعضوض صرب من التمر وتحموت من قولهم تمرحت اذا كان شديد الحلاوة وتدرأ القوم ريشهم مثل - ٤ - تدرع وقالوا ذوتد رههم - وامر ترتب دائم وتحلبة شاة تحلبة تنزل اللبن من غير ان يقرعها نخل وتحلثة الجلد ما قشر الدانغ عنه \*

باب

يقال (قوس تر نموت) تسمع لها حيناً اذا نزع فيها ومنه تميم اللحم وهو اللحم الذى يحف - وانشد لابى كاهل الشكرى

لهاذ خائر من لحم تتمره

من الثعالى ووخز من ارايها

وتيسيت ضرب من النبتة لولا وتلحي اسم وترعة حسن القبان على ماله ويقال ترعية وترعاة وتدرة موزع وترجة ضعيف يقال رجل ترجة ورجل ترجة بالون المعروف وتودية وهى التردى عيدان صغار تصر - ٥ - على احلاف المافة

وتحوط سنة مجبة - قال الشاعر

الضامن الناس فى تحوط اذا

لم ير سلوا تحت عائد رباً

والتروية معروفة وتؤثور حديدة تؤثر بها فى باطن

(١) هذا التفسير من - ل \* (٢) - وام خنور الضبع وقالوا ام خنور \* (٣) هذا الشرح من ل فامله \* (٤) كذا فى ل وفى ه - تدرأ القوم ريشهم \* (٥) - ه - تعير \*

(هذا باب يطرد فيه القياس)

الاخفاف من الابل - و التهيئة الاراض المنخفضة  
يتناهى اليها ماء السماء - و تلهية حديث يتلهم به قال  
الشاعر - المثقب العبدى  
بتلهية اريش بها سهاى  
بئذ المر شقات من القطين  
والترقوة معروفة و الترقوق الطين الرقيق يكون فى  
للسائل والغدران - و تريق وهو خيط تريق به الشاة  
يشد فى عنقها و تريل رجل يرقل فى توبه - و تمان  
والجميع تمانين وهى الخيوط التى يضرب بها الفسقاط  
و قد مر موضع \*

﴿ باب ﴾

(الْقَيْطُ) الناطف والمُلقى ضرب من الشجر  
والدُميق اسم \*

﴿ باب ﴾

(الحذرية) ارض فيها غلظ والهبيرة والتبرية ما يسقط  
من الرأس مثل النخالة من الحزاز و زخرية نبت تاء  
و العفرية قدم ذكرها \*

﴿ باب من المصادر على تهيئة ﴾

(التحلة) تحلة القسم وتضررة من الضرر وتقررة من  
القرار وتيرة من الفرد و فى الحديث (تيرة ان يقتل)  
وتضلة من الضلال وتعلس المال وتثية من قولهم  
(ليس لى فى هذا الامسية) اى مقام وجشك على غيبة  
ذلك اى اثره و تثقة ايضاً وهما اسنان وليس بمصدر  
وتجيرة من اجتار ارك الشئ لنفسك ويقال فملت  
ذاك نجلة لك اى من اجلالك وتكمة من قولهم  
كمى شهادته اذا سترها وتربة وتريية وقالوا تريية

(جانب)

(جانب)

(باب من المصادر على تهيئة)

(باب فعل وفعل)

وانحية \*

﴿ هذا باب يطرد فيه القياس ﴾

ولكنى اذكر الجمهور منه

(رجل لبة) كثير اللعب ورجل لبة يلعب به ورجل  
لمنة بفتح العين اذ اكان يلعب الناس ولمنة اذ اكان  
يلعب قال الشاعر - عبد قيس بن خفاف البرجمى  
والضيف اكرمه فان ميتة

حق ولا تلك لمنة للزق

ورجل ضحكة كثير الضحك وضحكة يضحك  
منه ورجل سخرة يسخر من الناس و سخرة يسخر  
منه ورجل طلبة يطلب الامور و طلبة يطلب منه  
الحوائج ورجل همزة لمزة يهز الناس ويلزمهم  
و همزة لمزة يهز ويلزمونو مة كثير النوم ونومة  
خامل \*

(ومما يحى على فعله ولا يكون فيه فعله)

(جارية خبأة) تغبأ وجهها وجارية قبة تحبى تارة  
وتقبع اخرى اى تظهر وجهها ورجل برمة يتبرم  
بالناس ولم يقولوا برمة - ورجل هذرة  
بذرة كثير الكلام - ١ - ورجل خجأة كثير  
النكاح ورجل وكلة تسكلة يؤكل امره الى الناس  
ويتكل عليهم ويقال وكل واوكل ورجل قشرة  
مشوم ورجل نبزة من النبز \*

﴿ باب فعل وفعل ﴾

(يقال رجل تبلغ وبلغ) وكلام وجزو وجز من  
الابجاز ورجل كفت وكفيت سريع فى امور  
ومثله كمش وكيش ورجل ذمر - ٢ - وذمير

إذا كان داهية وتتح وتتح قليل وقالوا وتتح  
أيضاً ومكان وتحو وتحو وتحو وتحو وتحو  
وجهم زعموا ولا أدري ما صحته وكثر وكثير  
وتحو وتحو من الشمر وتحو وتحو وتحو  
وتحو وتحو أيضاً إعطاء إعطاء شقياً \*

### ﴿باب فحالة وفحالة﴾

(رفاهة) ورهافة وطهارة وطهارة وكراهة  
وكراهية وطهارة وطهارة وفطانية من الفطنة  
وطهارة وطهارة ونزاهة ونزاهة وخباثة  
ونخبالية \*

### ﴿باب﴾

(ماء باطع بضيع) مثل ناعم نعيم إذا كان مرياً  
ولون ناعم ونصيح وخار وخير وشاهد وشهد  
وعالم وعليم وحازم وحزيم قال الشاعر - الخبل  
اليسعدى

وقد تزدري النفس التقى وهو عاقل

ويؤفن بعض القوم وهو حزيم

وقادير وقدير وماجد ومجيد ووعد ناجز ونجيز  
وقابض وقبيض في السرعة وناضر ونضير وسامر  
وسمير - وكافل وكفيل وضامن وضمين وزاعم  
وزهم من السودة والكفالة زعيم القوم سيدهم  
وزعيم القوم كفيلهم - وعالين وعالين وربط الجأش  
وربط الجأش إذا كان شجاعاً وجرن الأديم فهو  
جارجن وجرجن إذا لاذ ومرن - وكامن وكين ومكان  
واجن ووجين صلب شديد - وماء آجن واجين

وراجل ورجيل وهذا يختلف فيه يقال مكان رجيل  
إذا كان صلباً ورجل رجيل قوي على المشي قال  
الهدلي

ويقضى حاجة الرجل الرجل

وشاحم وشحيم ولاحم ولحيم وهذا يختلف فيه

(باب فحالة وفحالة)

يقولون رجيل لاجم كما قالوا تامر ولابن وقالوا

رجل لحيم إذا كان ضحاً وسامن وسمين - وباقر وبقيز

جمع البقر وماعز ومبزر وضائن وضئين وقافل وقفيل

إذا پس وعاجل وبجبل وصامل وصميل يا بس

وحامل وحميل في معنى كافل وصابر وصيراي كفيل

ولا يقال في معنى - صبر - وحاسر وحسير في معنى

(باب)

الاعياء وسامق وسبيق من قولهم نبت سامق تام

وظاهر وظهير - وهذا يختلف فيه فربما كان الظهير

المين وناصر ونصير \*

### ﴿باب ما جاء على قفيل من مفيل﴾

(باب ما جاء على قفيل من مفيل)

(رجل مريق) في الكرم والنسب وعريق أي له

آباء كرام ومؤلم من اليم ومويع من وجيع ومورق

من وريق ومريق من رطيب وامر كارت ومكرث

وكريث من قولهم كرفي الامر إذا اثقلني ومرب

وعريب ومجرم ومجرم وهو المذنب وهذا يختلف

فيه فيقال جريمة قومه أي كاسبهم ولا يقال جريمة

من جرم - وهو المذنب ومريب ورطيب ومسمع

وسميع - وانشد لعمرو بن معدى كرب

أمن رجانة الداعي السميع

(١) في ه - سامن وسمين \* (٢) في ه - سامر وسمر \* (٣) في ه - ولا يقال في معنى صار صير \*

(٤) في ه - ولا يقال جريمة من محرم \*

## باب فـل وفـل

(كاح الجبل) وكـيحه وهو سفحه وقال وقيل ورأى ورير  
وهو المخ اذا كان رقيقا وقد قيل رير ايضاً وقار وقير  
وعاب وعيب وذام وذيم من العيب وقاد ربح وقاب  
ربح وقيد ربح وقدي ربح وقيب ربح ولا احسبه محفوظاً  
وقاس ربح وقيس ربح - ورجل قال الرأي وفيل -  
الرأي - وقال يونس قال رؤبة ما كنت احب ان ارى  
في رأيك فيالة اي ضعفاه

## وبما الحق بهذا الباب

الذام والذيم والماب والعيب - ٢٠

## باب فـل وفـل

(يقال) فسد الشيء وقُسد وحمض اللبن وحمض  
وخنث اللبن وخنث وخنز اللحم والسمن وخنز  
اذا تغير وقد قيل خزن وخنز - وحمض الجرح وحمض  
اذا سكن ورمه وصمل الشيء وصمل اذا صلب وفي بعض  
اللغات حسن الشيء وحسن وليس ثبت - وجمس  
السمن وجمس ييس وجمد - قال وكان الاصمعي  
يميب ذا الرمة في قوله \*

تقرى سديف الشحم والماء جامس - ٣

ويقول لا يكون الجموس الا للدم وما اشبهه والجمود  
للماء - وجمد وجمد وضمرو وضمرو وشمرو وشمرو  
وما شمرو به ولا شمرو به وشمرو المكان وشمرو  
اذا صار غامضاً وشمق وشمق اذا طال - ومثل ومثل  
اذا انتصب له وخنز اللبن وخنز - وكذلك النبيذ  
اذا حمض - وهذا كثير وصلاح وصلاح وليس ثبت

وانشد

وما بعد سبب الوالدين صلوح  
وكسد الشيء وكسد ورأس ورأس وشسب  
وشسب وشسف وشسف اذا ضمرو ويس \*

## باب فـل وفـل

(غنيت) وتغنيت وبخترت في المشية وبخترت  
وبهنست وتبهنست وهو شبيه بالتبخر ايضاً - ورهيت  
وترهيت ويهز في كل ترهيات في معنى ترهيت  
وهو مثل التبخر ايضاً وقالوا بل هو التردد في الموضع  
قال الشاعر

فتلك غياية النقات اضحت

ترهياً بالعقاب المجرمينا

اي تبخر به وخطر فت وخطر فت في السرعة  
وصدفت وتصدفت وفكرت وتفكرت وعجرت  
وتعجرت والعجرفة ركوب الرأس في الامر  
ويقال قطع بفلان وانقطع به وتعده الحمي وتعاده  
وتعلمت المرأة من تقاسها وتعلمت اذا خرجت  
وحل للزوج ان يطأها وتجن وتجان - ٤ - وتضحك  
وتضحك وتلعب وتلاعب وتكيد وتكيد  
من السكيد وتكاد وتكاد فاما تكايد فتفاعل  
من الكيد واما تكاد من قولهم كادني هذا  
الامر اذا اثقل عليك وتعا بالامر وتعاياه وتكبر  
وتكابر وهاتان تفرقتان احياناً يقال تكبر من  
الكبر وتكابر من السن ونحوه - وتشدد وتشدد  
وتردد وتردد \*

(١) ه - فائل \* (٢) هذه المادة من ب - وقد تقدم قبيله \* (٣) كذا في ل - والصواب تقرى \* (٤) ه - تجان \*



باب

(الشُّغْلُ) وَالشُّغْلُ وَالْبُخْلُ وَالْبُخْلُ وَالْحَزْنُ وَالْحَزْنُ  
وَالرُّشْدُ وَالرَّشْدُ وَالطُّنْفُ وَالطُّنْفُ وَهُوَ النَّادِرُ  
مِنَ الْجَبَلِ وَالْحَجَرِ وَالْحَجَرُ - ١ - فِي مَعْنَى الْحَرَامِ وَالْجَحْدُ  
وَالْجَحْدُ الضُّعْفُ وَالضُّعْفُ وَالْخُسْرُ وَالْخُسْرُ وَقَالُوا  
الْخُسْرُ وَالْعُمْرُ وَالْعُمْرُ قَوْلُ الْأَصْمَعِيِّ وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ  
عُمُورِ الْإِنْسَانِ - ٢ - وَانْشَدُوا بَيْتَ ابْنِ أَحْمَرَ  
بِأَنِ الشَّبَابِ وَاخْلَفَ الْعُمْرُ

أَيُّ الْعُمْرِ وَقَالَ غَيْرُهُ أَرَادَ عُمُورَ الْإِنْسَانِ وَاحِدَهَا  
تَحْمَرُ أَيُّ تَغَيَّرَتْ مِنَ الْكِبَرِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ قِيلَ لِرَجُلٍ  
مِمَّا اشْتَقَّ اسْمُكَ فَقَالَ مِنْ أَحَدِ الشَّيْئَيْنِ أَمَّا مِنْ تَحْمَرِ  
الْإِنْسَانِ وَأَمَّا مِنْ تَحْمَرِ الْإِنْسَانِ - وَالضَّرُّ وَالضَّرُّ وَرَبَّمَا  
اِخْتَلَفَ فِي هَذَا فَيَجْمَعُ الضَّرُّ الْمَذَالُ وَالضَّرُّ ضِدُّ النِّفْعِ  
وَيُقَالُ مَا بِهِ يَخْبِرُ وَمَا بِهِ خُبْرٌ وَلَيْسَ خُبْرٌ بِالْمَثْبُوتِ \*

باب

(يُقَالُ عَدَنُ) أَيْ دَيْنٌ وَيُسَمَّى وَقَفًا أَيْ زَيْنٌ وَقِيلَ  
يَزْنِي وَازْنِي وَيُلْجُجُ وَالنَّجُوجُ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ  
الطَّيْبِ وَقَالَ أَيْضًا وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَبَخَّرُ بِهِ  
وَيَقُولُونَ هُوَ الْعُودُ بَيْنَهُ - وَارْدَجٌ وَرَنْدَجٌ وَذَوِيزٍ  
وَذَوَازِنٌ وَيَعَصُرُ وَاعَصُرَ وَالْأَرَقَانُ وَالْبَرَقَانُ - وَزَرْعٌ  
مَأْرُوقٌ وَمَيْرُوقٌ وَيُقَالُ امْضُ أَمَامِي وَيَمَامِي وَيَمَامَتِي  
وَأَمَامَتِي - قَالَ الشَّاعِرُ

فَقُلْ جَابَتِي لِيكَ وَاسْعِ إِمَامَتِي

وَالْإِنِّ فَرَأَشِي أَنْ كَبُرَتْ وَمَطْعَمِي

وَيُقَالُ اجْبَتَهُ جَابَةً وَاجَابَةً وَاعْدَتْهُ عَادَةً وَاعَادَةً - ٣

وَنَحْوُهُ أَعْرَتْهُ عَارَةً وَاعَارَةً قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ  
الْمَجْلَانِي

فَاخْلَفَ وَاتْلَفَ أَمَّا الْمَالُ عَارَةً

فَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ

باب من المصادر

يُقَالُ (رَجُلٌ تَحْمَرُ) بَيْنَ الْفَمَارَةِ وَالْفَمُورَةِ وَشَمْرُكُ  
بَيْنَ الْكُثَاثَةِ وَالْكُثُوثَةِ وَشَهْمٌ بَيْنَ الشَّهَامَةِ وَالشَّهُومَةِ  
وَضَيْلٌ بَيْنَ الضَّائِتَةِ وَالضُّوْءِ وَلَهُ - وَبَيْلٌ بَيْنَ الْبَالَةِ  
وَالْبُؤْءِ وَلَهُ مِنَ الثَّقَلِ وَطَعَامٌ جَشِبَ بَيْنَ الْجَشَابَةِ  
وَالْجَشُوبَةِ وَطَعَامٌ جَشِبَ خَشَنَ وَجَدَّ بَيْنَ الْجَلَادَةِ  
وَالْجَلُودَةِ وَفَارَسٌ بَيْنَ الْقِرَاسَةِ وَالْقُرُوسَةِ وَقَالُوا  
الْقُرُوسَةُ فِي الثِّبَاتِ عَلَى الْخَيْلِ فَأَمَّا فِي الثَّفَرِ  
فَالْقِرَاسَةُ لَا غَيْرَ - وَحَدَثٌ بَيْنَ الْحَدَاثَةِ وَالْحَدُوثَةِ  
وَرَجُلٌ ثَبَتَ بَيْنَ الثَّبَاتَةِ وَالثَّبُوتَةِ وَجَثَلٌ بَيْنَ الْجُثَالَةِ  
وَالْجُثُولَةِ - وَعَبَلٌ بَيْنَ الْعِبَالَةِ وَالْعَبُولَةِ وَقَمَمٌ بَيْنَ  
الْقَمَامَةِ وَالْقَمُومَةِ إِذَا كَانَ مَمْتَلِيًا - وَدَلِيلٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ  
وَالدَّلُولَةِ وَالدَّلِيلِ وَيُقَالُ دَلَالٌ بَيْنَ الدَّلَالَةِ - وَدَلِيلٌ  
حَسَنٌ الدَّلَالَةِ وَسَهْمٌ حَشَرِيٌّ الْحَشَارَةِ وَالْحَشِيرَةِ  
إِذَا كَانَ دَقِيقًا - وَسَمَحٌ بَيْنَ السَّمَاحَةِ وَالسَّمُوحَةِ  
وَصَمَلٌ بَيْنَ الصَّمَالَةِ وَالصَّمُولَةِ إِذَا كَانَ صَغِيرَ الرَّأْسِ  
وَحَمَشُ السَّاقِ بَيْنَ الْحُمُوشَةِ وَالْحُمَاشَةِ إِذَا كَانَ  
رَقِيقًا - ٣ - وَكَمَشٌ بَيْنَ الْكَمَاشَةِ وَالْكُمُوشَةِ  
سَرِيعٌ فِي أُمُورِهِ - وَزَمَرٌ مَرْدَةٌ بَيْنَ زَمَارَةٍ  
وَالزَّمُورَةِ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْمُرُوءَةِ - وَجَبِيرٌ بَيْنَ  
الْجَهَارَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ لَهُرًا - وَنَذَلَ بَيْنَ النَّذَالَةِ

(١) ل و ب - والحجر كسر الماء يقال حجر وحجر وحجر (الحركات الثلاث) في معنى واحد \* (٢) في هـ

الإنسان \* (٣) هذه المادة من ل \* (٤) ل - دقيقتها

والله أعلم - وظل بين الطهارة والنجاسة وليس

ثبت وجل تحريمين القحارة والقحورة - وكذلك

تضم بين القحامة والقحومة اذا كان مسنا - ورجل

د - ث بين الدمامة والدمومة في سهولة الاخلاق

وصارم بين الصرامة قالوا والصرومة وليس

الصرومة ثبت - وحجر صلد بين الصلادة والصلودة

ورجل حازم بين الحزامة والحزومة وليس ثبت \*

باب ما يكون الواحد والجماعة

(فيه سواء في الثبوت)

(رجل زور) وقوم زور كذلك امرأة زور ونساء

زور - قال الراجز

ومشيعن بالخبيب مور

كما تهادي القشيات الزور

بما لن عن نخور وابن الغور

والزور منهم بميد جور

ورجل سفر وقوم سفر وقال الراجز

عوجي علي فاني سفر

وقل آخر

عوجوا خيوا ايها السفر

بل كيف ينطق منزل فقر

وشهداء زور وشاهد زور ورجل نوم وقوم نوم

اي نيام قال رجل لبيد من عبيدهم اشتريك قال لا قال

ولم قال لاني اذا شبعته احببت نوماً واذا جعت

انقضت قوما اي قياما - وقوم فطر ورجل فطر

من الافطار وقوم صوم ورجل صوم وقوم حرام

ورجل حرام من الحج - قال الشاعر

قللت لها اني حرام وانني

الى ان تنيلي نالا لبقير

وقال آخر

قللت لها فيثي اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

وقال ابو عبيدة يقال رجل ليس في معنى مله - وانشد

قللت لها فيثي اليك فاني

حرام وانني بعد ذلك ليس

اي مله - ويقال قوم حلال ورجل حلال من

الحج وقوم عدل ورجل عدل - وقوم متنع ورجل

متنع - وقد قيل قوم مقانع وقوم خصم ورجل خصم

وقوم خيار ورجل خيار - ورجل عربي محض وعرب

محض - وعربي قلب وعرب قلب اي خالص وكذلك

كل هذا للمؤنث - وكذلك عربي بحت وقبح للواحد

والجميع والمؤنث - ورجل جنب وامرأة جنب وقوم

جنب ورجل صريح وقوم صريح وصريحاء ايضا

وهو اعلى اللتين - وقوم ضرورة ورجل ضرورة

وهو الذي لم يهيج فاذا صرت الى قولهم ضروري ثبت

وجعت قال - ١ - ابو بكر الاصل في الضرورة ان

الرجل في الجاهلية كان اذا حدث حدثا لجأ الى الكعبة

وقال ايضا الى الحرم لم يهيج فكان اذا القيه ولي الدم

بالحرم قيل له هو ضرورة فلا تهجه فكثير ذلك في

كلامهم حتى جعلوا المتعبد الذي يجتنب النساء وطيب

الطعام ضرورة وضروريا وذلك عن النابغة بقوله

لوا نجا عمر ضيت لاشمط راهب

عبد الآله ضرورة متعبد

اي متقبض عن النساء والتتم ظمأ جاء الله بالاسلام  
واوجب اقامة الحد ودبكه وغيرها سمي الذي  
لم يحجب ضرورة وضرورة يا خلافا لمر الجاهلية كأنهم  
جعلوا تركه الحج في الاسلام كترك المتأله اتيان  
النساء والتتم في الجاهلية قال ابو بكر المتأله منسوب  
الى عبادة الله - ورجل تصف وامرأة تصف وهو الذي  
قد طعن في السن ولم يشخ - قال الشاعر  
فلا يمز نك ان قالوا لها نصف

فان اطيب نصفها الذي ذهابا

وتقول للرجل انت كفيل والمرأة انت كفيل  
وللتوم انتم كفيل وجري ووصي وضمين  
وصير من الكفالة المذكور والمؤنت والواحد والجمع  
فيه سواء وتقول ارض جذب وارضون جذب  
وارض خصب وارضون خصب وارض تحمل  
وارطون تحمل وماء فرات ومياه فرات ويقال مياه  
أفرتة وما أجاج ومياه أجاج وهو الملح وماء عقاق  
ومياه عقاق وماء قلعاع ومياه قلعاع وماء حراق  
ومياه حراق مثل الاجاج - وماء شروب ومياه  
شروب اذا كان بين الملح والمذب وكذلك ماء  
مسوس ومياه مسوس - قال ذو الاصبغ المدواني  
لو كنت ماء كنت لا

عذب المذاق ولا مسوسا

وماء ملح ومياه ملح ومأحة وأملاح - قال الشاعر  
وردت مياهها ملحاً فكرهتها

بنفسى واهلى الاولون وما ليا

و رجل دنف وامرأة دنف وقوم دنف

ورجل حرّض متحرك الراء وقوم حرّض وقوم  
احراض اعلى وهو الذي لا غناء عنده ولا خير  
والحرّضة الذي يحضر اصحاب الميسر ليحبل لهم  
القداح ليطعم اللحم ولم يأكل قط لحما بئن وهو عار  
عندهم - ورجل ضيف وقوم ضيف وقد جمع  
اضياف - ورجل قمن ان يفعل كذا وقوم قمن  
ان يفعلوا ذلك فاذا قلت قمن ثبيت وجمعت وكذلك  
الدنف والدنف

### باب

(حبل آحذاق) وحبال احذاق وكذلك حبل  
ارمام وحبال ارمام اذا تقطع وخلق - وثوب اخلاق  
وثياب اخلاق وماء اسدام ومياه اسدام اذا  
تغيرت من طول القدم - وقذر اعشار وقذور اعشار  
وهي العظيمة وجفنة اكسار وجفان اكسار وهي  
العظام التي تشعب لكبرها وثوب اسمال وثياب  
اسمال

### باب جهره من الاتباع

يقال (هذا جائع نائم) والنائع المتائل - قال  
ميا له مثل القضيبي النائع

(وعطشان نطشان) من قولهم مابه نطيش اي حركة  
(حسن بسن) قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن بسن فقال  
لا ادري ماهو (مليح قزيج) والقزيج مأخوذ من القزح  
وهو الابزار - (قبيح شقيح) والشقيح من قولهم شقيح  
البسر اذا تغيرت خضرته ليحمر او ليصفر وهو اقبح  
ما يكون حيثذ - (شحيح بحيج) وقالوا نحيج فيمكن  
ان يكون بحيج من البعّه ونحيج من قولهم يا نح بحمله

ن. جهره من الاتباع

لا تهم يقولون نَحْ بَحْلَه وانْحَ بَحْلَه اذا ضعف هذه فلم  
يَحْلَه فيمكن ان يكون نَحْج من قولهم نَحْ بَحْلَه  
(وخبيث نبيث) فنيث كأنه ينبت شره ابي يستخرجه  
(وشيطان ليطان) وقالوا لبطان ولا ادري مم اشتقاقه  
(وخزيان سوان) ١ - فالسوان من القبح وتغير الوجه  
وامرأة سوان قبيحة وفي الحديث (سوان ولود خير)  
من حسنة عقيم ومن ذلك قولهم السوانة السوانة  
وهذا يهز ولا يهز وانشد

والسوانة السوانة في ذكر القمر

اراد الكمر وصف امرأة فيها لكنة تجعل الكاف  
قافاً (وعبي شوي) فالشوي من قولهم هذا شوي المال  
اي وديته - قال الشاعر

اكلنا الشوي حتى اذا لم نجد شوي

اشرفنا الى خيراتها بالاصابع

اي او مانا الى خيارها تذبج - (سبغ لبغ) اذا كان سهلاً  
في الحلق وكذلك (سائغ لاثغ) وهو الذي يسبغ سهلاً  
في الحلق - (حار يار) وفي الحديث (انه حار يار)  
ويقال (حر ان) و (كثير ثير) من قولهم ماء بشر - اي  
كثير - و (بذر عفير) يوصف به الكثرة - و (قليل وتيج)  
و ونح ايضاً - ويقال اعطاني اعطاء (شقا وتجا) وشقنا  
وتجا وتجا - ويقال (حقير فقير) وتقول العرب (استبتت  
الوبرة والارنب فقالت الوبرة للارنب عجزوا اذنان  
وسائرنا اصلتان فقالت الارنب للوبرة يدتان وصدر  
وسائرنا حقر نقر) و (ضليل بليل) وقالوا ما فيه من  
الضؤولة والبؤولة و (خضر مضر) و (عفرت نفرت)

و غفيرة غفيرة و (قمة قمة) و (كز) و (كز) و (كز)  
وقالوا فارد - و (ماثق دائق) - و (حائر يائر)  
(وسميج لميج) و (سميج لميج) - و (ميج آيج) و (شقيق انيج)  
فهذه الحروف اتباع لا تفرد وتجيى اشياء يمكن ان  
تفرد نحو قولهم (غني ملي) و (فقير وقير) و الورقة لهزمة  
في العظم - و (جديد قشيب) و (خائب هائب) و (ماله عال)  
ولا مال) ويقولون في الدعاء على الرجل (ماله عال  
ولا مال) قال الشاعر - في الورقة

راوا ورقة في الساق مني فادروا

الي سراعاً اذراؤني اخيمها

اخيمها اتقى - ٤ - عليها ويقولون (لا بارك الله فيه ولا  
دارك) ويقال لا تارك - و (عريض اريض) و الاريض  
الحسن النبات - قال

بلاد عريضة وارض اريضة

مدافع غيث في قضاء عريض

ويقال ذبج لنا (عريضاً اريضا) فالعريض الجدي الذي  
قد تناول العلف والارض الذي يستخال فيه السمن - قال  
عريض اريض بات ييعر عنده

وبات يسقينا بطون الثعالب

ويقال فلان اريض للخير اي خليق به و (تقف لفف)  
القف الجيد الالتفاف و (خفيف ذفيف) الذفيف  
السريع وبه سعى الرجل ذفاقة واحسب قولهم ذفف  
على الجريح من هذا كأنه اعجله فاما قولهم (حل  
بل) فالبيل المباح زعموا وقولهم (حياك الله ويالك)  
فيالك اضحكك زعموا فقال قوم قربك الله - وانشد

(١) بهامش ه - قال ابن خالويه الصواب اسوان اتوان واسان خزيان \* (٢) في ه - بشير \* (٣) ه - فقه آفة \*

(٤) هذا التفسير من بول - وفي القاموس اخيمها ارفعها ولعله ابقى \*

لما تيسرنا اخاتيم

اعطى عطاء الماحد الكريم

يقال تياً الرجل الشيء اذا فعلته اراد قصدناه وانشد  
فهو يسي زادهم ويكيل

باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من النحويين  
انها ثلثات

قال ابو بكر وهذا القول خلاف على اهل اللغة والمعرفة  
قال جبد وجذب وما اطييه وايطيه وورض ورضب  
الشاة والبيض في القوس وانضب قال الشاعر

المعاج

وفار جاً من قضب ما قضباً

تُرِن في الكف اذا ما انضبا

اِرْذَان محزون اذا تحوبا

وصاقعة وصاغة - قال الراجز

يُحْكُون بِالْمُنْدِيَةِ القوا طم

تشقق البرق عن الصواقم

ورَعَمَلَى وَلَعَمَرَى واضمحل و امضحل وعميق ومميق  
ولبكت الشيء وبكته فهو بكيل وميكول اذا خلطه  
واسير مكبل ومكلب وسبسب وسبس وسحاب  
مكفر ومكرهف وناقاة ضمير ز وضمير اذا كانت  
مُسْنَةً وطريق طامس وطاسم وقاف الاثرو قفا الاثر  
وقاع البعير الناقاة وقعاها اذا تسنمها للضراب وقوس  
عُطَط وعُطُل لا وتر عليها وكذلك ناقاة عُطَط وعُطُل  
لا خطام عليها - قال الشاعر

وامرورت العلط المرضي تركضه

ام القوارس بالديداء والربمه

يعنى - ١ - امرأة يقول ام القوارس التي تحميا اولادها  
قد ركبت بعر اعر يا عطا ذكيف غيرها - وجارية قتين  
وقنيت وهي القليلة الرزء وفي الحديث (انها حسنة  
قتين) وشرح الشباب وشجره اوله ولحم خنز  
وخزن - قال الشاعر

تم لا يخزن قينا لحمها

انما يخزن لحم المدخر

وعاث بيعت وعثى يعثى - ٢ - مثل شقى يشقى اذا فسد  
وقلوا عثا يدو اذا افسد وفي التنزيل (ولا تعنوا  
في الارض مفسدين) ويقال تنح عن لهم الطريق ولمق  
الطريق والفحيت والحنث وهي القبة - وحرحت  
ومحت وهو الشديد وهما فؤاده وفما ولقحته يجمع يدي  
ولقته اذا ضربته بها - وهجهجت بالسبع وجهجت  
به وطيخ و بطيخ وفي الحديث (كان النبي صلى الله  
عليه وآله وسلم يجبه الطيخ بالربط) وما  
سلسال وسلاس ومسلسل ومسلس اذا كان صافياً  
ودقم قاه بالحجر ودمق اذا ضرب به وفئات القدر  
وتقاتها اذا سكنت غليانها وبكبت لشيء وبكيبته  
اذا طرحت بعضه على بعض ونكمت الطريق وكذمه اى  
ظاهره ووجهه وجارية قُبعة وبُقعة وهي التي تظهر  
وجهها ثم تخفيه - وكمبره بالسيف وبكره اذا ضرب به  
وتقرط على فقاء وتبرقط اذا سقط - قال الشاعر

وزل خفاى فقر طباني

(١) هذه العبارة من - ل \* (٢) في ه وعثى يعثى (كرى يرمى) اذا افسد وفي التنزيل ولا تعنوا في الارض مفسدين  
وعثى يعثى في و زن شقى يشقى اذا فسدو يقال الخ \*

(النخبة) طلب النيث ثم كثر فصار كل طلب انتجاعاً  
و المنبحة اصلها ان يعطى الرجل الناقة او الشاة فيشرب  
لبها ويحترق و برها و صوفها ثم صارت كل عطية  
منبحة و قيل لابي حاتم ان فلانا يقول ان المنبحة  
لا تكون الا الناقة - فانشد

أعبد ابى سبهم ألتست براجع

منبحة فيما ترده المنازع

لها شعر داج وجيد مقلص

وجسم زخاري وضرع مجال

ثم ول هذه صفة ناقة ام نجة و يقال فلوت المهر  
اذا تعجته وكان الاصل الفطام ثم كثر حتى قيل  
للمنتج مفتلي والوغي اختلاط الاصوات في الحرب  
ثم كثر ذلك فصارت الحرب وغي - قال الراجز -  
أضما منه من ذودها اللتين

لها وغي مثل وغي الثمانين

بني اختلاط اصواتها - وقال الهذلي

كأن وغي الخوش بجانيه

وغي ركب أميم ذوى هياط

الخوش البوض وهياط كثرة الصوت والنيث  
المطر ثم صار ما نبت بالغث غيثا و يقال اصابنا غيث  
ورعينا النيث والسماء المعروفة ثم كثر ذلك حتى  
سمى المطر سماء و تقول العرب ما زلنا نطأ السماء  
حتى اتيناكم اى مواقع النيث - والندى الندى المعروف  
ثم كثر حتى صار العشب ندى - قال الشاعر

غطاها - ٢ - دها ن اوديا بيع تاجر

يأس يأخذ بمقدم فيه يصف حمار وحش - والخرس  
ما تطعمه المرأة عند ثفا - هما ثم صارت للدعوة للولاية  
خرسا وكذلك الاعذار الختان وسمى الطعام للختان  
اهذارا و قولهم ساق اليها مبرا وانما هي دراهم  
وكان الاصل ان يمز وجوا على الابل والغنم  
فيسوقونها وكثر ذلك حتى استعمل في الدراهم  
ويقولون بنى الرجل بامرأته اذا دخل بها واصل  
ذلك ان الرجل من العرب اذا تزوج بنى له ولاه  
خباء جديد فكثرت ذلك حتى استعمل في هذا الباب  
وقولهم جز رأسه وانما هو جز شعر رأسه فاستعمل  
على هذه السيل - وقولهم اخذ من ذفته اى من  
اطراف لحيته فلما كانت اللحية فى الدقن استعمل  
فى ذلك - وقولهم خطمته لحيته اى صارت فى خده  
كموضع الخطام من البعير - والظينة اصلها المرأة فى  
المودج ثم صار البعير ظمينة والهودج ظمينة - والخطر  
ضرب البعير بذنبه جانبي وركبه ثم صار ما لصق من  
البول بالوركين خطرا قال الشاعر

و قر بن بالزرق الجائل بعدما

تقوب عن غربان اوراكها الخطر

الزرق - موضع والجائل الابل والغرابان حرفا الورك  
المشرفان على القطاة وهى مقعد الدف والواحد  
من ذلك غراب - قال الراجز  
يا عجبا للعجب العجاب

خمسة غرابان على غراب

والراوية البعير الذي يستقى عليه ثم صارت المزايدة راوية - والدفن دفن الميت ثم قيل دفن سره اذا كتبه وتقول نام الانسان ثم كثر حتى قيل ما نامت الليلة السماء برقا وقالوا نام الثوب ايضا اذا اخلق - وقالوا همدت النار ثم قالوا همد الثوب اذا اخلق ايضا - واصل المعنى في العين ثم قالوا - ١ - تحميمت عنا الاخبار اذا سترت عنا - والركض الضرب بالرجل ثم كثر ذلك حتى لازم الركوب - ٢ - وان لم يحرك الركاب رجلاه فيقال ركضت الدابة ودفعه - هذا قوم فقالوا ركضت الدابة لا غير وهي اللغة العالية - والمقيقة الشعر الذي يخرج على الولد - ٣ - من بطن امه ثم صار ما يذبح عند خلق ذلك الشعر عقيقة - والوردان الماء ثم صاران بيان كل شيء وردا وكثر حتى سموا المحموم مورا ودالات الحمى تأتية في اوقات الورد - والقرب طلب الماء ثم قالوا فلان يقرب حاجته اني يطلبها - والظما لمطش وشهوة لماء ثم كثر ذلك فقالوا اظمئت الى لقائك - والجدا متلاء بطن الدابة من العاف ثم قالوا مجد فلان فهو ماجد اذا امتلا كرماء - والقفر الارض التي لا تنبت شيئا ولا ايس بها ثم قالوا اكلت طعاما ففارا بلا اذم وقالوا امائة فقرة الجسم وقرة الجسم اي ضئيلة - والوجور ما اوجرته الانسان من دواء او غيره ثم قالوا اوجره الرمح اذا طمنه في فبه فاما قوله - ٤ - الرمح فليس من هذا هو ان يطمنه ويدع الرمح في بدنه

والفرغرة ان يغرغر الرجل الماء في حلقه فلا يسيفه ثم كثر حتى قالوا غرغره بالسكين اذا ذبحه - والقرقرة صفاء هدير الفحل وارتفاعه ثم قيل للحسن الصوت قرقرار قول الراجز

أَبْنَكُمْ لَا يَكَلِّمُ الْمَطِيَّ

وكان حذاء قرأ قرأيا

والأفن قلة لبن الناقة ثم قالوا افن الرجل اذا كان ناقص العقل فهو افن ومأفوف - وقال الشاعر الخبل السعدى

اِذَا أُفِنْتَ ارْزُؤَى عِيَالِكَ افئها

وان حُيِّنْتَ اربي - ٥ - على لوطب حينها

قال ابو بكر - هذا الشاعر خاطب امرأة فقال هذه الابل اذا افنت اروي عيالك لبنها - وان حُيِّنَتْ اي حلبت مرة واحدة والاصل في الحينة ان يأكل في اليوم مرة واحدة زاد على الوطب لبنها - والحلس ما طرح على ظهر الدابة نحو البرذعة وما اشبهها ثم قيل للفارس الذي لا يفارق ظهر دابته حلس وقالوا بنو فلان احلاس الخيل - والصبر الحبس ثم قيل قتل فلان صبرا اي حبس حتى قتل وفي الحديث (اقتلوا القاتل واصبروا الصابر) واصل ذلك ان رجلا امسك رجلا لرجل حتى قتله فحكم ان يقتل القاتل ويحبس الممسك - والبسر ان تلمح الخلة قبل او انها وبسر الناقة الفحل قول ضبعتها ثم قيل لا تبسر حاجتك اي لا تطلبها من غير وجهها - والحج قصدك الشيء

(١) ه - عَمَّس \* (٢) في ل - الركوس الركض \* (٣) ه مع المواد \* (٤) كذا في ل و ب وفي

ه - اوجرته و الطاهر اجررته الرمح - س \* (٥) في ه - اربي \*

فهم أهلات حول قيس بن عاصم

يُحْجُونَ بِبِزْرِ بَرَقَانَ الْمُزْعَفَرَا

قوله أهلات جماعات والسب العمامة والزبرقان هو ابن بدر الهذلي من بني سعد وكان سادات العرب يصبغون عماهم بالزعفران \*

باب ما اتفق عليه ابو زيد و ابو عبيدة

وكان الاصمعي يشدد فيه ولا يجوز أكثره مما تكلمت به العرب من قُلت و أفعلت قال ابو زيد يقال بان لي الامر و آبان و نال ان افعل كذا و كذا و انال اي حان و آن لك ان تفعل كذا و كذا - و نارلي الامر و انار و اعاضه خير او اعاضه و عوَضه و قد بدأ و ابدأ - و انشد ابو عبيدة

الحمد لله المعيد المبدى

و انشد ابو عبيدة ايضا

و اطمئنهم بادياً عائدا

و يقال رمى على الحسين و ارمى عليها و ربي و اربى زاد عليها و و في و اوفى اجازة الاصمعي - و انشد ابو عبيدة

و فاء ما مئعة من ابيه

لمن آو في بعمد او بمقد

و المثل السائر (لم ار كال يوم قفا و آف) و غسى الليل و غسى و اغسى لم يتكلم فيه الاصمعي - و انشد كأن الليل لا يغسى عليه

اذا زجر السبنداة الامونا

فهذا من غسى يغسى - و انشد

فلما غسا ليلى و ايفت

هي الاربي جاءت بام حبو كرى

فهذا من غسا يغسو - و انشد

و مر ايام و ليل مفس

ورسى و ارسى اذا ثبت و قد قالوا جبل راسي و لم يقل احد مرسي - و رغا اللبن و ارغى و سري و اسرى و لم يتكلم فيه الاصمعي لانه من القرآن و قد قرئ (فا سر باهلك) و (اسر باهلك) و مذى و امذى و منى و امنى و خدجت الشاة و اخدجت اذا القت و لد ها لغير تمام - و فصل الاصمعي هذا فقال خدجت اذا التته ناقص الخلق و ان كانت ايامه تامة و اخدجت اذا القته قبيل تمام ايامه و ان كان سوي الخلق - و حنكته السن و احنكته و غمد سيفه و اغمده لغتان فصيحتان و هذا عن ابي عبيدة قال ابو حاتم هذا غلط لا يقال غمد سيفه قلت له فهم سمى غامداً ابو قبيلة قال من قولهم غمدت الركي اذا كثر ماؤها قلت له فان ابن الكلبي يقول في كتاب النسب انه كان بين قوم من عشيرته امر فاصلح تغمد ما كان بينهم اي ستره و غطاء و قال

تغمدت شراً كان بين عشيرتي

فسماني القيل الحضورى غامدا

و حضور موضع باليمن فقال ابو حاتم ان ابن الكلبي اعلم بالنسب اي انه لا يعرف الغريب و قال ابو حاتم مرة اخرى يقال سيف مغود فاما الرياشي فانشد بيتا و هو



تركت سرجك منقوضاً سيورته

والسيف يصدأ طوال الدهر منمود

إذا سمعت بموت للبخیل قفل

بعداً وسحقاً له من هالك مود

قال أبو بكر هكذا افشدناه الرياشي بكسر الدال وهو

اقواء كأنه جره على قرب الجوار واجاز الاصمعي ذلك

قال أبو حاتم انشدت البيت الذي فيه منمود الاصمعي

فقال هذا مصنوع وقد رأيت صانعه - وحك الامر

بصدري واحك وعرف الاصمعي حك - وتبعته

واتبعته ولم يتكلم فيه الاصمعي قال بعض اهل اللغة تبعه

جاء على اثره واتبعه طلبه ليدركه - ورد فيهم الامر وادفعهم

و لحقه واتلقه ولم يتكلم فيه الاصمعي - ومهرت المرأة

وامهرتها وانشد أبو عثمان الاثنان داني - للاعشى

ومنكوحة غير مهورية

واخرى يقال لها قارها

والمثل السائر (احق من المهورية احدى خدمتها)

وخفق رأسه - ٢ - واخفق لم يتكلم فيه الاصمعي - قال

الراجز

اقبلن يخفقن بأذناب عسر

اخفاق طير واقعات لم تطر

يقال عسرت الناقة بذنبها اذا رفعتة للقاح فهي عاسركا

تري يقال لقحت الناقة تلحق لقاحاً ولقحاً - ويقال دف

الطائر وادف - قال الشاعر

تمر كاد فاف الصدوق لطائر

مراراً ويملو في السماء كما تملو

الصدوق الذي يصدق في جريه وطيرانه وقوله لطائر

يريد لطائر مثله قال أبو بكر اظنه يعني حماراً وانا

ويقال رابه الشيء وارباه وربما افترق هذا فيقولون

رابني اذا عرفت منه الرية واربني اذا ظننت ذلك به

ويقال لمع بثوبه والمع وكذلك بسيفه فاما المع بهم

الدهر اى ذهب بهم فاعمل لاغير - وبرقت السماء وبرقت

ورعدت وارعدت اجازة ابو عبيدة وقال الاصمعي

برقت ورعدت لاغير وكذلك في التهديد انك لترعد

وتبرق قال الاصمعي تقول ابرعدنا وابرقتنا اذا رأينا

البرق وسمنا الرعد - ومطرت السماء وامطرت

اجازة الاصمعي ورشت السماء وارشت وغامت واغامت

وعصفت الريح واعصفت لم يتكلم فيه الاصمعي لان

في القرآن (ريح عاصف) رجبت واجنبت وشملت

واشملت ودبرت وادبرت وصبت واصبت اجاز

ذلك ابو زيد وابو عبيدة ولم يجزه الاصمعي ثم زعموا

ان ابا زيد رجعت عنه - ووجرت الدواء واوجرت وسقيته

واسقيته واحدق بهم وحدى بهم وحاط بهم واحاط بهم

وجهد فلان في كذا وكذا واجهد ووصى - ٢ - اليه

واوصى ووحي اليه واوحى اليه لم يتكلم فيه الاصمعي

قال ابو عبيدة وحى كتب واوحى من الوحي - وانشد

لقد ركان وحاه الواحي

اى كتبه الكاتب ونحوت اليه - ٣ - بالسيف ونحيت وانحيت

اذا اعتمدت به عليه - وسفقت الخوص واسففته وابي

الاصمعي الا اسففته فهو مسنن - ونشر الله الميت

وانشره لم يتكلم فيه الاصمعي - وشررت الثوب واشررته

(١) ل - برأسه \* (٢) بهامش - قال ابن خالويه وصى ليس من الباب لانه فعل بالتشديد ويجب ان يكون

وصى ووصى \* (٣) ل - نحوت اليه السيف \*

إذا بسطته حتى يحف - ولاذيه والاذيه - قال الشاعر

لَنْ غُدْوَةٍ حَتَّى آلاذٍ يُخَفِّمُهَا

بقية منقر من من الظل صائف

ويروى ضائف يصف ناقة ركبت في الهاجرة والظل

تحت احفا فها الى ان صار الظل كما وصف - وسحته

واسحته اذا استأصله ولم يتكلم فيه الا صمي وقوت

(فَيْسِحَنكُمْ) (وَفَيْسَحَتَكُمْ) - قال الشاعر

وَعَضُّ زَمَانٍ يَا ابْنَ صِرْوَانَ لَمْ يَدَّعِ

من المال الا مسحاً او يحلف

ويروى لم يدع اي لم يدع من قولك ودع الشئ

اذا صته ولم يدع اي لم يبق والعرب لا تقول ودعه

ولا ودرته في معنى تركته انما يقولون تركته ودعه وذره

وذكر الا صمي انه سمع فصيحاً يقول لم اوذر -

ورائي اي لم اترك وهذا عنه شاذ - ويقال يدا اليه يداً

وايدي اليه يداً اذا اسدى ويقال مرء الطعام وامرء

وامرء اكثر في اللغة ويقال حمده واحمدته

اي وجده محموداً وهذا يختلف فيه فيقال حمده اذا

شكرت له يداً اسداها اليك واحمدته وجده محموداً

وقتته واقنته ولم يجز الا صمي الافتت ولم يانفت

الى بيت رؤبة \*

يُعرضن اعراضاً لدا المفتن

ويروى لدين المفتن - وجزته واجزته - وتتن واتن

وقالوا تن وليس بالجبد - وصل اللحم واصل لفتان

فصبحتان اذا تغير - قال الشاعر

يُلَجَّاجٌ مُضَغَّةٌ فِيهَا انْيُض

اصالت فهي تحت الكشح داء

وقال الآخر

هو الفتى كل الفتى فاعلموا

لا يفسد اللحم لديه الصلوات

ودنت الشمس للغروب وادنت - ونوى النوى وانوى

اذا اخرجته من التمر وانشد ابو زيد - الجليح بن شميز

وبأكل التمر ولا ينوى النوى

كأنه حقيقة ملائى شيا

وجن الليل عليه واجن - وهجد واهجد وصليته النلو

واصليته - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد

سألت ابا حاتم عن باع وابع فقال سألت الا صمي

عن هذا فقال لا يقال - ٢ - اباع فقلت - قول الشاعر

الاجدع بن مالك الحمداني

ورَضِيتَ آلاءَ الكُمَيْتِ فَمَنْ يَبِيعُ

فرساً فليس جواداً نابعاً

فقال اي غير معرض للبيع قال الا صمي لعلها لغة لهم يعني

اهل اليمن - قال ابو بكر وقد سمعت جماعة من جرم

فصحاء يقولون ابعت الشئ فعلمت انها لغة لهم - وفحش

وافحش قال الا صمي لا يقال الا افحش ويقال

امرء فاحش وافحش جاء بالفحش - ورقت وارقت لم يتكلم

فيه الا صمي - وهذرت دمه واهدرته والقطع اجود

واعلى - ولقت الدواة والفتها - واخرت الشهادة وخرتها

اذا كتبتها وكذ لك كمتها واكيتها - وصحا واصحى

قال الا صمي يقال صحا السكران واصحت السماء

لا غير - ووضح لي الامر ووضح قال الا صمي لا يقال

الواضح - وجلوا عن الدار واجلوا لم يتكلم فيه الا صمي

وفرشته امرى وافرشته - وفرئت كبده وافررتها

اِذَا قُتِبَتْهَا - وَمَحْ الثَّوْبَ وَمَا حَ إِذَا أَخْلَقَ وَخَلَقَ وَأَخْلَقَ

وَسَمَلٌ وَاسْمُ أَيِّ أَخْلَقَ - وَانْشُدْ

حُسَانَةُ الْعَيْنِينَ فِي بُرْدٍ سَمَلٌ

فَمَا سَمَلٌ عَيْنُهُ فَبَغِيرِ الْف - وَنَضَرَ اللَّهُ وَجْهَهُ وَانْضَرَهُ

وَعَمَرَ اللَّهُ بَكَ مَا لَكَ وَمَنْزِلَكَ وَاعْمَرَهُ - وَامْرَأُ اللَّهِ

مَالِكٌ وَآمَرَهُ - ١ - أَيِ كَثْرَةٍ وَاقْدَرَى أَمْرَنَا بِالْتَّخْفِيفِ

وَأَمَرْنَا أَيِ كَثْرَتِنَا وَقَرَى (أَمَرْنَا مُتَرَفِّعِينَ) أَيِ جَعَلْنَا هُمْ

أَمْرَاءَ - وَتَجَدَّ بِالْأَمْرِ وَاجْدَّ عَرَفَهَا الْأَصْمَعِي وَقَدْ

قَالُوا فِي كَلَامِهِمْ جَادٌ مُجْدٌ - وَمَحْضَةُ الْوَدِّ وَمَحْضُهُ

وَخَلْفَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَأَخْلَفَ وَهُوَ مِمَّا يَخْتَلَفُ فِيهِ يُقَالُ

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ إِذَا رُزِيَ بِمَا لَا عَوَاضَ لَهُ فِيهِ فَقَالُوا

خَلَفَ اللَّهُ عَلَيْكَ أَيِ كَانَ اللَّهُ عَلَيْكَ خَلِيفَةً فَإِذَا رُزِيَ بِمَا

يَعْتَاضُ مِنْهُ قَالُوا الْحَلْفَ اللَّهُ عَلَيْكَ - وَسَالَكُ الطَّرِيقَ

وَأَسْلَمَكَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِي لِأَنَّهُ فِي الْقُرْآنِ (مَا سَأَلَكُمْ)

فِي سَقَرٍ) وَسَكَتَ الْقَوْمُ وَاسْكُتُوا وَقَالَ الْأَصْمَعِي

سَكَتَ الرَّجُلُ إِذَا لَمْ يَتَكَلَّمْ وَاسْكُتَ إِذَا اطَّرَقَ

وَانْشُدْ

أَبُوكَ الَّذِي أَنْجَدَنِي عَلِيٌّ بِفَعْلِهِ

فَاسْكُتْ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ

يُرِيدُ اطَّرَقَ وَصَمَتَ الْقَوْمُ وَاصْمَتُوا قَالَ الْأَصْمَعِي

الْصَامِتُ السَّاكِتُ وَلَمْ يَعْرِفْ مُصَمِّتًا وَبَنَتِ النَّمْرَةُ

وَإِنَعَتْ إِذَا ادْرَكَتْ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِي - قَالَ

أَبُو حَاتِمٍ وَفَدَّ قُرَأَتْ (مِنْ يَنْعِهِ وَيَانَعِهِ) وَانْشُدْ

حَوْلَهَا الزَّيْتُونُ فَدَّ يَنْعَا

وَقَالَ أَبُو حَاتِمٍ مَرَّةً أُخْرَى الْكَلَامُ الْفَصْحُ قَوْلُ

الْحَاجِجِ (أَنِّي لَا أَرَى رُؤُوسًا قَدَائِنَةً وَحَاتٍ قَطَافَهَا)

وَنَكَّرَتْهُ وَانْكَرَتْهُ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِي كَلَاهَا فِي التَّنْزِيلِ

(نَكَّرَتْهُمْ وَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً) وَ(قَوْمٌ مُنْكَرُونَ) وَنَسَلَ

الْوَبْرَ وَانْسَلَ إِذَا سَقَطَتْ ثُمَّ نَبَتْ فَمَا انْسَلَ الرَّجُلُ بِالْأَلْفِ

فَهُوَ إِذَا كَانَ لَهُ نَسْلٌ وَسَدَّتْ فِي الْجَبَلِ وَاسْنَدَتْ إِذَا

عُلُوتَ - ٢ - فِيهِ وَقَطَرَتْ الْمَاءُ وَأَقْطَرَتْهُ - وَخَلَدَ فِي

الْأَرْضِ - ٣ - وَاخْلَدَ إِذَا لَزِمَ الْأَرْضَ لَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِي

فَمَا قَوْلُهُمْ رَجُلٌ مُخْلَدٌ إِذَا أَبْطَأَ عَنْهُ الشَّيْبُ فَإِنَّ الْأَصْمَعِي

يَجْزِيهِ وَطَلَعَتْ وَأَطْلَعَتْ - وَجَلَبَ الْجَرْحَ وَاجْلَبَ

إِذَا رَكِبْتَهُ - ٤ - جَلِيدَةٌ رَقِيقَةٌ لِلْبَرِّ - وَزَفَتِ الْبُثْرَ وَانْزَفَتْهَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ زَفَتِ الْبُثْرَ وَانْزَفَتِ الْعَبْرَةَ قَالَ الرَّاجِزُ

هَذَا أَوْ أَنَّ الْجِلْدَ إِذَا جَدَّ عُومَرُ

وَصَرَّحَ ابْنُ مَعْمَرٍ لِمَنْ ذَكَرَ

وَانْزَفَ الْعَبْرَةَ مَنْ وَلَّى الْعَبْرَ

وَمَدَدَتِ الدَّوَاةُ وَامْدَدَتْهَا - وَقَدَعَتِ الرَّجُلَ وَأَقْدَعَتْهُ

إِذَا كَفَفَتْهُ - وَحَزَنِي الْأَمْرَ وَاحْزَنِي قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ

حَزَنِي وَلَا يُقَالُ احْزَنِي قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ

كَمَا قَالُوا مَسْعُودٌ وَلَمْ يَقُولُوا سَعْدُهُ اللَّهُ وَقَالُوا بَرْدُونَةٌ

عَقُوقٌ وَلَا يَقُولُونَ الْإِعْقَتَ وَكَانَ الْقِيَاسُ مَعْقٌ - هَكَذَا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ اعْقَتَ إِذَا افْرَبَتْ أَيِ عَظَمَ وَلَدَهَا فِي

بَطْنِهَا وَالشَّمْرُ يُسَمَّى الْعَقْبَةُ - وَجَبَرَتِ الرَّجُلَ عَلَى

الشَّيْءِ وَاجْبَرَتْهُ وَلَمْ يَعْرِفْ الْأَصْمَعِيُّ إِلَّا اجْبَرَتْهُ

وَسَاسَ الطَّعَامِ وَاسَاسَ وَسِيسَ وَسُوسَ وَدَادَ وَادَادَ

وَوَدِدَ وَدَوَّدَ - وَكُنَيْتُ يَدَهُ وَاكْنَيْتُ إِذَا اسْتَوْقَعَتْ أَيِ

غَلْظَتْ مِنَ الْعَمَلِ - قَالَ الرَّاجِزُ

ورجنت الشاة وما رجنت اذا انتهت الموضع و ابي  
الاصمي الارجنت - واثرى الرجل وثرى - ٣ - اذا  
استغنى و ابي الاصمي الا اثرى - وزحف  
وازحف - ٤ - اذا ضُف وصاب و اصاب وهذا  
يختلف فيه صاب اذا جاء من عل و اصاب من الاصابة  
قال بشر

ولم تشعرباً ن السهم صاباً  
اي تدلى عليه - قال ابو بكر يقال جاء من عل ومن عل  
ومن علّاً بالتخفيف والتوين فاما صاب المطر  
فبغير الف ونصف النهار ونصف و ابي الاصمي  
الانصف و انشد

نصف النهار الماء غاصره

و شريكه بالغيب ما يدري  
يصف غواصاً يقول غاص اول النهار واتصف النهار  
وهو تحت الماء وصاحبه لا يدري ما خبره - و سمح  
واسمح قال الاصمي - ٥ - سمح بماله واسمح الدابة  
بقياده لا غير و جاحه الدهر و اجاحه وهبطت الشيء  
واهبطته عرفها الاصمي - و انشد

ما راعني الا جناحها بطا

على ايوت قوطه العلابطا

القوط القطيع من الغنم والعلابط الغليظ \*  
وهديت المرأة وأهديتها - ونجدت الرجل وانجذته  
اعنته - و بقل المكان و ا بقل فاما بقل وجه الغلام فبغير  
الف - وعرض لك الخير و اعرض وفرزته و افرزته  
اذا فرقه وعقم الله رحمها واعقمه - وهجرت في كلالى

واكنبت نضوره و اكنبت  
وماط عنه الاذى و اماط - وسؤت به ظنا و اأت  
وقتر عليه واقتتر - وحققت الامر واحققت اى قلت هو  
حق - و ارقته وهرقته و اهرقته و رقتة - و بت  
البيع و ابت - وزها البسر و ازهي اذا اصفرا و اهر  
وشنقت القربة واشنقتها اذا شدت رأسها ثم رفعها  
وسقط في كلامه واسقط - ويقال قصرت واقصرت  
ونعم الله به عينا وانعم - وزكا الزرع و ا زكى وجمت - ١ -  
الدابة واجمت واجمت الحاجة لا غير - قال زهير  
مضت واجمت حاجة القدم ما تخلو

وقلت الرجل البيع واقلته - وسرت الدابة واسرتها  
واي البصريون الا سرتها فسارت - وحشمت الرجل  
واحشمت اى اغضبته وزنت الرجل و ازنته بالشيء  
اذا اتهمته به - و ملك الماء و املح و جرمت من الجرم  
واجرمت وعمرت عينه - ٢ - و اغورتها و عارت العين  
قال ابو حاتم لا يكون الا عمرتها وعورتها فعاترت  
و خلا المكان و اخلى - وعسرت الامر و اعسرته  
وذرت الريح الزراب و اذرت - و لفظ القوم و ا لفظوا  
وضجوا و اضجوا و جذب الوادى و اجندب  
وحطب واحطب الوادى اذا اكثر حطبه و خصبت  
الارض و اخصبت - و غشبت و اغشبت وكلاأت  
وا كلاأت و ابي الاصمي الا اكلاأت - و بنت البقل  
و ا نبت ولم يعرف الاصمي الا نبت و طعن في  
بيت زهير

حتى اذا انبت البقل

(١) ب - جمعت الدابة واجمعتها \* (٢) ل - عورتها \* (٣) ه - نرا \* (٤) ه - رجف و ارجف \*  
(٥) ب - قال الاصمي وابوزيد \*

واهجرت اذا افش - وغلقت الباب واغلقت واني  
البصريون - ١ - الا اغلقت ولم يحيز واغلقت البتة  
وحدثت المرأة على زوجها وحدثت اذا تركت الزينة  
والطيب بعد زوجها وسفقت الباب واسفقت - ووخفت  
الخطمي والسويق وغيرهما واوخفت اذا صبت عليه  
الماء - ودجنت السماء وآدجنت - وجلبوا عليه  
واجلبوا وطاف به واطاف به وقال بمض اهل اللغة  
طاف به اذا حام حوله كما يطاف بالبيت واطاف  
به اذا طرقه ليلا ويقال في هذا ايضا طاف  
قل جل وعز (طابق من ربك وهم نائمون) فاما  
طاف الرجل اذا ذهب لقضاء الحاجة فغير الف  
ومجدت الدابة واجمجت اذا امتلأ بطنها - وغطيت الشيء  
واغطيته وقال الاصمعي غطيت الشيء اذا سترته  
فاما غطت الشجرة فهي غاطية اذا انسببت  
اغصانها على الارض فغير الف - قال الشاعر  
ومن اما جيب خلق الله غاطية  
يخرج منها ملاحي وغريب  
ومرع الوادي وامرع - وكنت الحديث واكننته  
اذا سترته ولم يتكلم فيه الاصمعي - قال ابو حاتم كنت  
الشيء اذا سترته واكننت الحديث وفي التنزيل  
(كَأَنَّهُمْ يَبِغُونَ) وفيه (وما تكن صدورهم)  
ولم يقرأ الا بضم التاء - وشعرت بالشيء واشعرت  
فلانا شراى جعلت الشر شعارا له - وشعرت العسل  
واشرته اذا استخرجته من موضع النحل - وقال  
الاصمعي لا اعرف الا شرت - وانشد

كأن جنيا من الزنجيل  
بات فيها وآريا مشورا - ٢  
وانكر قول عدي  
وحديث مثل ما ذى مشار  
وضمف قوله مشار - وهذرت الغلام واعذرتة اذا  
خنتته ولم يعرف الاصمعي الا الاعذار وانشد  
للنابغة الذبياني  
فاصبن ابكارا وهن بأمة - ٣  
اعجلنن مظنة الاعذار  
المظنة الوقت واراد اصجلنن وقت الاعذار وفي  
الحديث (كنا اعذار عام واحد) وجاء في الكلام  
التقصيح  
تلوية الخاتن زب المعذر  
وحثرت العقد واحترته اذا اكذته قال الاصمعي  
لا اعرف الاحترت وروى البغداديون بيت الهذلي  
هاجوا القومهم السلام كأنهم  
لما اصابوا اهل دين نحتر  
ولم يروه الاصمعي - وضب على الشيء واضب عليه اذا  
اخذه واستولى - ٤ - عله وانكر البصريون ضب عليه  
ولم يحيزوا الا اضب فهو مضب - وآ وبأت الارض  
ووبت قال الاصمعي لا اعرف الا وبت فهي موبوءة  
وضبعت الناقة واضبعت ولم يعرف الاصمعي الا ضبعت  
وانشد  
فليت لهم أجرى جميعا واضبعت  
بي البازل الوجناء في الرمل تضمع

فَقَالَ أَحْسِبِ الْأَصْمَعِي أُنْسَى هَذَا وَهُوَ يَتِ فَصِيحٌ  
صَحِيحٌ وَقَالَ سَمِعَ ابْنُ أَحْمَرَ يَقُولُ

أَهْوَى لَهَا مَشَقَّ حَشْرٍ أَفْشَرَ قَهَا

وَكُنْتُ أَذْ عَوْ قَدْ هَا هَا لَا تُمْدَقُ الْقُرْدَا

فَاسْتَعْمَلَ هَذَا وَأُنْسَى - قَالَ أَبُو بَكْرٍ ادْعُوا جَمْلًا وَيَقُولُ

الْبَصْرِيُّونَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنْ دَعَا الرَّحْمَنُ وَكَدَا)

أَيَّ جَعَلُوا فَاسْتَعْمَلَ الْأَصْمَعِي هَذَا وَأُنْسَى ذَلِكَ \*

وَالْمَشَقُّ النَّصْلُ الْعَرِيضُ - وَالْحَشْرُ اللَّطِيفُ الصَّنْعَةُ

فَشَبَّرَ قَهَا خَرَقَهَا كَمَا يَشْبُرُقُ الثَّوبُ قَالَ كَانَ أَصَابَ

عَيْنَهُ سَهْمٌ - وَحَلَّ مِنْ أَحْرَامِهِ وَاحَلَّ وَبَلَّ مِنْ مَرَضِهِ

وَابَلَّ - وَثَوَى فِي الْمَكَانِ وَانْوَى وَلَحْدَ الْفَرْسِ وَالْحَدُّ

وَحَالٌ فِي مَتْنِ فَرَسِهِ وَاحَالَ - وَصَرَ الْفَرَسُ إِذْ تَهَوَّاهُ

فَمَا أَصَرَ عَلَى الذَّنْبِ فَبَا لَا لَفَ لَا غَيْرَ - وَبَكَرَتْ

وَأَبْكَرَبَ لِقَتَانِ عَرَفَهَا الْأَصْمَعِي - وَانْشَدَ

يَا عَمْرُو جِيرَانُكُمْ بَا كِرُ

فَالْقَلْبُ لَا لَاهٍ وَلَا صَابِرُ

وَانْشَدَ

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَبُكِرُ

وَأَحْرَمَ وَأَحْرَمَ - ٣ - مِنْ حَرَمَتِ الرَّجُلِ الشَّيْءُ وَيُقَالُ

طَلَعْتُ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا اشْرَفَتْ عَلَيْهِمْ وَأَطَاعَتْ عَلَيْهِمْ

غَبْتُ عَنْهُمْ \*

بابُ ثَمَّ تَجِيءُ حُرُوفُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ (اخْرَشْتَ عَنِ الْأَمْرِ) إِذَا أَقْلَعْتَ عَنْهُ

وَانْشَدَ - يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنُ الصَّمَقِ الْكَلَابِيِّ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ ضُبِعَتْ مِنَ السَّيْرِ وَاضْبِعَتْ وَيُقَالُ

ضُبِعَتِ النَّاقَةُ تَضْبَعُ تَضْبَعَةً إِذَا ارَادَتِ الْفَعْلَ وَضُبِعَتْ

تَضْبَعُ ضَبْعًا إِذَا رَمَتْ بِخَفِّهَا إِلَى ضَبْعِهَا فِي السَّيْرِ بِسَكُونِ

الْبَاءِ - وَالضَّبْعُ رَأْسُ الْمُنْكَبِ - وَثَلَاثَةُ بَحِيرٍ وَانَاثُهُ

فَالْمَاثُ الشَّيْءُ يَدِي فَبَكَسَرَ النُّونَ بِغَيْرِ الْفَاءِ - وَآلَفَتْ

الْمَكَانَ وَآلَفْتُهُ - وَصَدَرَتْ الْأَبْلُ وَاصْدَرْتَهَا وَصَرَدَ

السَّهْمُ وَاصْرَدَ إِذَا تَفَدَّ مِنَ الرَّمِيَّةِ إِذَا دَخَلَ فِيهَا

وَخَرَجَ مِنَ الْجَانِبِ الْآخَرِ وَاصْرَدَتْهُ إِذَا تَفَدَّ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا أَعْرِفُ إِلَّا أَصْرَدَتْهُ وَانْشَدَ

عَنْ ظَهْرِ مِرْنَانٍ بِسَهْمٍ مُصْرَدٍ

الْمِرْنَانُ الْقَوْسُ الَّتِي تَسْمَعُ لَهَا رَنَةً - وَوَعَيْتُ الْعِلْمَ وَأَوْعَيْتُهُ

حَفَظْتُهُ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ فِيهِ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَعَيْتُهُ إِذَا حَفَظْتُهُ

وَأَوْعَيْتُ الْمَلْتَاحَ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَجَمَعَ فَأَوْعَى) وَوَفَيْتُ

الْكَيْلَ وَأَوْفَيْتُ - وَغَلَّتْ مِنَ الْغُلُولِ وَاغْلَلَتْ - وَبَدَأَ اللَّهُ

الْخَلْقَ وَابْدَأَ - وَبَشَرْتُ الْأَدِيمَ وَابْشَرْتُهُ إِذَا قَشَرْتَ بَشَرَتَهُ

وَبَسَرْتُ حَاجَتِي وَابْسَرْتُهَا إِذَا طَلَبْتُهَا - ١ - مِنْ غَيْرِ مَوْضِعِهَا

وَقَبْلَ وَأَقْبَلَ وَدَبَرَ وَادْبَرَ - وَكَشَفْتُ النَّاقَةَ وَاكْشَفْتُ

إِذَا نَجَّيْتُ عَامِينَ مَتَوَاتِرِينَ - ٢ - وَيُقَالُ وَفَّحَ الْخَافِرُ وَأَوْفَّحَ

إِذَا صَابَ - وَجَهَشْتُ وَاجْهَشْتُ إِذَا تَهَيَّأْتُ لِلْبُكَاءِ

وَجَمَعُوا آرَاءَهُمْ وَاجْمَعُوا - وَغَفَصْتُ الْقَارُورَةَ وَاعْفَصْتُهَا

إِذَا صَمَمْتُهَا وَهَوَى لَهُ وَاهْوَى قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هَوَى

مِنْ عُلُوِّ سَفَلٍ وَاهْوَى إِلَيْهِ إِذَا غَشِيَهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ

قُلْتُ لَا بِي حَاتِمٌ أَلَيْسَ قَدْ قَالَ الشَّاعِرُ

هَوَى زَهْدَمٌ تَحْتَ الْمَجَاجِ لِحَاجِبِ

كَمَا انْقَضَ بَا زِيَا فَنَمُ الرِّيشُ كَالسَّرِ

(بَابُ تَجِيءُ حُرُوفُ تَخْتَلِفُ مَعَانِيهَا)

(١) ل - فِي عَرِّ وَقَهَا \* (٢) ب - مِنْوَالْبَيْنِ \*

(٣) ل وَمَنْح - جَرَمٌ وَاجِرٌ \*

نملوهم بهضوب متخله

لم تمدد اذا فرش عنها الصقله

حتى السيوف - وفرشت عنه اذا اردته وتهايت له  
وازريت بالرجل فاننا ازرى به ازراء اذا قصرت به  
وزريت عليه فملأ ازرى اذا عبت عليه واصفدته اذا  
اعطيته - قال الشاعر

فان هجوتك ما تمت مكارمتي

وان مدحت فقد احسنت اصفادي

وصفدته اذا قيدته - وخفرتة اذا اجرته خفراً وخفارة  
واخفرتة اذا غدرت به وفي الحديث (لا تخفروا الله في  
ذيمة) وخفرت المرأة خفراً اذا استحييت والخفارة  
ما يأخذ الخافر مثل المالة للعامل - ونشدت الضالة اذا  
قلت من وجدها وانشدتها اذا قلت من ذهب له  
كذا وكذا - قال الشاعر  
يصيخ للنبأ اسماعه

اصاخة الناشد للمنشد

وانشدتك الله وانشدت الشعر لا غير ووعده الخير  
وعدا واعدته بالشر ايصاداً ووعيداً ولا يقال  
او عدته شراً انما يقال او عدته بشر - ويقال اقذيت  
عينه اذا جعلت فيها قذى وية ال قذيتها وقذيتها اذا  
اخرجت منها القذى - وانشد

لقد قيل من طول اعتلاك بالقذى

اجدك ما تلقى امينك قاذيا

وقذيت عينه اذا وقع فيها القذى تقذي قذى  
شديدا فاذا رمت بالقذى قيل قذت تقذي قذياً  
شديداً - وشط الرجل اذا بعد واشط اذا جار

وقسط الرجل اذا جار واقسط اذا عدل وكلاهما في  
التنزيل (واما القايطون فكانوا لجهنم حطباً)  
وفيه ايضاً (ان الله يحب المقسطين) قال الراجز  
حتى شني السيف قسوط القايط

ونهرت النهر انهره نهرآ اذا حفرتة وانهرت الدم  
اذا اسلته - وفريت الشيء افريه فرياً اذا شققته  
لصلاح واقريته اذا شققته لفساد وانشد - لعمر بن حميل  
اذا اتحنى بنا به الهذها

أفري عروق الودج الفواذي

قوله الفواذي التي تفذي بالدم ومعنى تفذي اي  
لا تكاد ترقأ - والهدها ذ من الهذ وهو القطع  
وقال آخر

شلت يد افارية فرتها

وصميت عين التي ارتها

لو كانت الساق كصفرتها

اراد دلواً كان استكبرها - ويقال دلايد لو دلواً اذا  
استقى وادلى يدلى ادلاء اذا ادلى دلوه وادلى  
بحجته عند القاضي لا غير - ودلوت الرجل اذا رفقت  
به ويقال داليت الرجل مدالاة اذا رفقت به  
قال الراجز

يكاد ينسل من التصدير

على مدالاتي والتوقير

ودلوت الابل اذا رفقت بها في السير - قال  
الشاعر

لا تقواها وادلواها دلوا

ان مع اليوم اخاه غداً

وَقَالَ آخِرُ

لَا تَجْلَا بِالسَّيْرِ وَادْلُواهَا

لَيْسَ مَبْطُوءٌ وَلَا تَرَعَاهَا - ١

وَيَقَالُ تَعَدَّتْ الْحَبْلَ وَالْبَيْعَ وَالتَّكَاحَ وَاعْتَدَّتْ الْعَسَلَ  
وَالْقَطِرَانَ وَمَا شَبَّهَ - وَقَبُرَتِ الرَّجُلُ إِذَا دَفِنَتْهُ  
وَاقْبُرَتْهُ إِذَا جُعِلَتْ لَهُ قَبْرًا مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (ثُمَّ  
أَمَاتَهُ فَأَقْبَرَهُ) وَحَدَّقَ الْقَوْمُ إِذَا اطَّافُوا بِهِ وَاحْدًا قَوَابِهِ  
قَالَ الْمَذَلِيُّ سَاعِدَةُ بْنُ جُرَيْثٍ

وَقَالُوا لَا تَرْكُنَا الْقَوْمَ قَدْ أَحَدَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثَمَّ لَحِيمٌ

وَحَدَقَتْ وَحَدَقَتْ بِهَ الْمَنِيَّةُ وَاحْدَقَتْ - قَالَ الشَّاعِرُ  
الْمُنْعِمُونَ بَنُو حَرْبٍ وَقَدْ حَدَقَتْ

بَنَى الْمَنِيَّةُ وَاسْتَبْطَأَتْ أَنْصَارِي

قَالَ أَبُو بَكْرِ قَوْلُهُ إِلَّا خَطَلُ مَا اسْتَوْهَبَ النَّمَانَ بْنِ  
بَشِيرٍ لِسَانَهُ مِنْ مَعَاوِيَةَ لِيَقْطَعَهُ وَقَامَ يَزِيدُ فَاسْتَوْهَبَهُ مِنْ  
مَعَاوِيَةَ فَاعْنَى - وَنَحْوُ هَذَا اعْبَيْتَ مِنَ الْعَمَلِ أَعْيَاءَ  
وَعَيْتَ فِي الْأَمْرِ وَالْمَنْطِقِ عِيَاءً - وَابَيْتَ إِذَا انْقَضَتْ مِنْهُ  
فَانَا آبِي أَبَاءَ وَانَا آبٍ وَابَيْتَ فَانَا أَبَاءَ وَابِيٌّ أَيْ مَمْتَنِعٌ  
وَآبَيْتَ فَلَنَا إِذَا احْمَلْتَهُ عَلَى أَنْ يَأْبِي فَهُوَ ابْيٌّ أَيْ مَمْتَنِعٌ  
وَلَوَيْتَ الْحَبْلَ الْوَيْهَ لَيْسًا وَلَوَيْتَ الدِّينَ لَيًّا وَلَيَّانَا وَلَوَيْتَ  
فَانَا الْوَيْ لَوِي شَدِيدًا مِنْ وَجَعِ الْبَطْنِ وَالْوَيْ بِهِمُ  
الدَّهْرُ ذَهَبٌ بِهِمْ - وَعَصَيْتَ فَانَا أَعْصَى عَصِيَانَا وَمَعْصِيَةٌ  
وَعَصَوْتُ بِالْعَصَا أَعْصُوا عَصُوا إِذَا ضَرَبْتَ بِهَا  
وَعَصَيْتَ بِالسَّيْفِ أَعْصَى بِهِ اضْرِبْ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ  
نَعَصَى بِكُلِّ مَشْرِفٍ مِخْطَفٌ

وَيُرْوَى عَفَقٌ - وَعَلَوْتُ فَانَا أَعْلُوْا عَلُوًّا مِنْ  
الْأَرْتِفَاعِ وَعَلَى يَطْلُوْا عَلَاءً مِنَ الْعَفْرِ وَاعْلَا عَنْ  
الْوَسَادَةِ وَعَالَى عَنْهَا إِذَا تَنَحَّى عَنْهَا وَفِي حَدِيثٍ - ٢ -  
ابْنُ مَسْعُودٍ (أَعْلُ عَنِجٍ) أَيْ تَنَحَّى عَنِّي - وَدَارَاتِ  
الرَّجُلُ عَنِّي إِذَا دَافَعْتَهُ وَتَقُولُ (اللَّهُمَّ إِنِّي إِذَا رَأَيْتُكَ فِي  
نَحْرِي) وَتَدَارَأُ الْقَوْمُ بَيْنَهُمْ إِذَا تَدَا فَعُوا أَسْرَادَ رَأَتْ  
الرَّجُلُ مَدَارَأَةً إِذَا دَفَعْتَهُ وَدَرِيٌّ - ٣ - الْبَعِيرُ فَهُوَ دَارِيٌّ  
إِذَا ظَهَرَتْ غَدَّتُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَلْ أَيْ هَذَا الدَّارِيُّ الْتَنَكُوفُ - ٤

وَهُوَ الَّذِي قَدْ أَصَابَتْهُ الْغَدَّةُ فِي نَكَفَتِهِ وَهُوَ أَصْلُ لِسَانِهِ  
وَعَلَصَمَتُهُ - وَدَرَأَتْ الْوَسَادَةُ إِذَا بَسَطَتْهَا وَكُلُّ شَيْءٍ  
بَسَطْتَهُ فَقَدْ دَرَأْتَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتَ لَهَا وَضِيئِي

أَهْذَا دَرِيَّتُهُ أَبْدَأُ وَدِيئِي

وَدَرَيْتُ الشَّيْءَ فَانَا إِدْرِيهْ دَرِيًّا وَدَرِيَّةٌ - قَالَ  
الرَّاجِزُ

وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ كَوَيْتٍ

فَقُلْتُ لَا إِدْرِيهْ فَقَدْ دَرَيْتُ

وَيُرْوَى وَسَائِلِي عَنْ خَيْرِ لَوَيْتٍ - ٥ \*

وَدَرَيْتُ الظُّبْيَ إِدْرِيهْ دَرِيًّا إِذَا خَلَّتْهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَانَ كُنْتُ لَا إِدْرِيهْ الظُّبَاءُ فَانِي

أَدَسْتُ لَهَا تَحْتَ التُّرَابِ الدَّوَاهِيَا

وَقَالَ الْآخِرُ

وَكَمْ رَامَ يَصِيبُ وَلَا يَدْرِى

أَيُّ لَا يَخْتَلُ - وَدَرَيْتُ الشَّعْرَ بِالْمَدْرِى تَدْرِيهً - قَالَ

( ١ ) ل و ب - ولا ترعاها \* ( ٢ ) ه - وفي الحديث - اعل آلم \* ( ٣ ) م ع و ل - درأ \*

( ٤ ) و ال و اية - يا ايها الدارئي كالمكوف \* ( ٥ ) هذه الجملة من - ل \* الشاعر





الشاعر

قل لأمير المؤمنين الواهب

أوانساً كالربوب الريب

من ناهدٍ ومُصَرٍّ وكاعب

هيف البطون رُجِعَ الحَقَاب

المُصَرُّ التي استنمت عصر شبابها وهي كاعب أو لا

إذا كُتب نديها كأنه مقلك ثم يخرج فتكون ناهدًا

ثم يستوى نهودها فتكون مُصَرًّا - قال الراجز

قد اعصرت أو قد دنا اعصارها

يُحَلِّ من غُلَمَتِها إزارها

وجارية عارك وطامت ودارس وحائض كله سواء

وجارية جالع إذا طرحت قناعها من قلة الحياة

وامرأة قاعدٌ إذا قعدت عن الحيض والولادة

وامرأة مُغِيلٌ تُرَضِع ولدها وهي حامل واسم

اللبن القيل - وامرأة مُسَقَطٌ وامرأة مُسَابِ قدماء

ولدها - وامرأة مذكرا إذا ولدت الذكور ومؤنث إذا

ولدت الاناث - ومذكرا ومثلاث إذا كان ذلك من

عادتها - وامرأة مُغِيْبٌ ومُغِيْبٌ بتسكين الغين

وكسرها إذا عاب عنها زوجها وقالوا مغيبة أيضا

وفي حديث - ١ - عمر رضي الله عنه قال (مأبالُ أحدكم

لا يزالُ كاسرا وسادته عند امرأة مغيبة يتحدث

اليها ويتحدث اليه عليكم بالجنة فانها عفاف ان

النساء لحم على وَضَمِّ الام ذُبُّ عنه) - قول الشاعر

يخبِطن بالأيدي طريقا ذا عذر

نغمز المغيبات فلا يطيس الكَمَر

الفَلْطاس الكَمَرَةُ المَريضَةُ والفَلْطاس المَراض

وقالوا انفَ فِلْطاس - والْتَمَدَ رالارض التي

فيها جحرة اليرايح والضباب - وامرأة مُشْهَد

إذا كان زوجها شاهدا - وامرأة مَقَلات لا يعيش

لها ولد - واصله من القَلَّتِ الهلاك - وامرأة ثا كل

وهايل وعاله من العله والجزع - ويقال رجل عله

وعالها - وامرأة قَتِين قليلة الرزق - وامرأة جامع

في بطنها ولدها - وامرأة سافر وحار - وواظع إذا القت

قناعها - وظيية خاذل وخذول إذا تأخرت عن

القطع - وظيية مُطَهِّل ومُشَدَن ومُغَزَل معاشد

وغزال وطفل - وفرس مُرِكض في بطنها ولد

قد تحرك - وامرأة غَنَفِص زُرَّة - وامرأة دِفْنِيس

رعناء - ومهرة ضامر ومهرة قيد ودطوبلة ومهرة

كُسميت - ومهرة جلمد صلبة شديدة وكذلك الناقة

وناقة عيهل وعيم - ٢ - وناقة دلات جريشة

على السير وناقة هرجاف - ٣ - خفيفة وناقة امون

صلبة وناقة ذقون تضرب بذقنها في سيرها وناقة

ممرن تدثر على المرى وهو مسح الضرع باليد - وناقة

نجيب كريمة - وناقة راجع وهي التي يظن ان بها حمل ثم

تخلف - وناقة مُرِدُّ وهي التي تشرب الماء فيرم ضرعها

وناقة خبز غزيرة وناقة حرف ضامر وناقة رهب معيبة

وناقة راذم وهي التي قد دفعت باللبن اى انزات

اللبن في ضرعها - وشاق - ٤ - مَبْسِقٌ إذا كانت كذلك

وناقة مُضَرِّع وناقة مُشْرِقٌ للتي اشرق ضرعها باللبن

وناقة رهشوش غزيرة - قال الراجز - رؤبة

(١) ه - في الحديث \* (٢) ن - مبهر \* (٣) لوب - هرجاب \* (٤) ه - ناقة مبسقي \*

<p>الليل لورد الغدقات له فما الطلق قال سير اليوم لورد النَّبْأى بعد غد - وناقة بازل وناقة باثك ضخمة السَّام - وناقة فاسج فنية سميثة - وناقة شامذو شائل بذنها - قال الشاعر</p>	<p>أَنْتِ الْجَوَادِرُ قَةُ الرَّهْشُوشِ وَالْمَانِعُ الْعَرَضِيَّ مِنَ التَّخْدِيشِ أَيُّ أَنْتِ رَقِيقُ بَرَقَةِ الرَّهْشُوشِ وَقَالَ أَيْضاً أَلْتِ الْجَوَادِرُ السَّهْلَ الْعَطِيَّةَ</p>
<p>شَا مِذَا تَنْتَقِي الْمَيْسَ عَنْ الْمِر يَهْ كَرَهَا بِالصَّرْفِ ذِي الطَّلَاءِ قال أبو بكر كسر الميم في المرية - ٣ - أجود ويجوز الضم وهو أن تسمع الضرع عند الحلب فاما قولهم لا شك فيه ولا مرية فيجوز فيه الضم والكسر أيضاً كذا يقول أبو زيد - والميس - ٤ - يدعوها للحلب - والطلاء التي تدرك الدم مكان اللبن والصرف للدم والصرف أيضاً صبيغ أحمر يقال الحرب مثل الناقة - وناقة بلمس ودلمك وبلمك وهن ضخمات فيهن استرخاء وناقة عوزيم وهي المسنة وفيها شدة وناقة يضرزم مثلها وناقة دلقم إذا تكسر فوها وسال مرغها أي لعابها وفرنس مقص إذا استبان حملها - وناقة ملواح ومهياف إذا كانت سريعة المطش وناقة مصباح وهي التي تصبح في مبركها - قال الشاعر</p>	<p>كَمَا تَمُطِّي هَذِهِ النَّاقَةُ الرَّهْشُوشَ - وَالْخَنُجُورُ مِثْلُ الرَّهْشُوشِ سِوَاءٍ - وَشَاةٌ - ١ - مُحْشٌ يُبْسُ وَلَدَهَا فِي بَطْنِهَا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ - ٢ - وَالْمَرَاةُ - وَأَتَانٌ مُلْمَعٌ إِذَا اشْرَقَ ضُرْعُهَا لِلْحَمْلِ - وَشَاةٌ صَارِفٌ وَهِيَ الَّتِي تَرِيدُ الْقَحْلَ وَشَاةٌ نَائِرٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَهُوَ أَنْ تَنْثُرَ مِنْ أَنْفِهَا إِذَا سَمِلَتْ أَوْ عَطَسَتْ وَعَطَسٌ يَمْطُسُ وَيَمْطُسُ وَاحِدٌ - وَنَاقَةٌ دَائِحٌ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ رَحِمُهَا بَعْدَ التَّلَاجِ وَقَالَ أَيْضاً إِذَا أَنْدَحَ رَحِمُهَا فِي عَقَبِ الْوِلَادَةِ وَشَاةٌ رَاجِنٌ وَرَوَاجِنٌ وَدَاجِنٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَلَبَتِ الْيَبُوتَ - وَنَاقَةٌ مَشْدِينٌ وَهِيَ الَّتِي قَدْ قَوِيَتْ وَلَدَهَا - وَنَاقَةٌ مُصْرِشِحٌ لِلَّتِي قَوِيَتْ وَلَدَهَا وَنَجَّتِ النَّاقَةُ حَائِلًا إِذَا وَلَدَتْ أَنْثَى وَنَاقَةٌ حَسِيرٌ وَطَلِيحٌ وَهِيَ الْمَيْيَةُ - وَنَاقَةٌ كَمِيدٌ قَدْ عَصَرَهَا الْحَمْلُ فَأَوْهَى لَحْمًا - وَنَاقَةٌ مُتِمٌّ وَكَذَلِكَ الْمَرَاةُ إِذَا عَمَّتْ أَيَّامَ حَمْلِهَا - وَنَاقَةٌ مَذَائِرٌ وَهِيَ الَّتِي تَرَامُ بِأَتَقِهَا وَلَا يَصْدُقُ حُبُّهَا - وَنَاقَةٌ عَلُوقٌ وَهِيَ نَحْوُ الْمَذَائِرِ تَرَامُ بِأَتَقِهَا وَتَزُبُّ بِنِجْلِهَا - وَنَاقَةٌ خَادِجٌ الَّتِي قَدْ طَرَحَتْ وَلَدَهَا وَخُدِجٌ - وَنَاقَةٌ فَارِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَذْهَبُ عَلَى وَجْهِهَا فَتَنْتَجِجُ - وَنَاقَةٌ طَائِقٌ وَهِيَ الَّتِي تَطْلُبُ الْمَاءَ قَبْلَ الْقَرَبِ بَلِيلَةٍ - يَوْمَ الطَّلُقِ وَيَوْمَ الْقَرَبِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ فَقَالَ سِيرُ</p>

(١) ه - وناقة \* (٢) ه - وكذلك الفرس \* (٣) في ه - المرية هذا بالكسر وهو النخ \*

(٤) هذا الشرح من ل \* (٥) ب و ل - المتديبات - وهي اليواهي كما فسره في ل \*

ما لوق لي) اي ما لين - والصقعل تمر يحلب عليه لبن  
والرهية بره يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن ويقال  
ارتهى الراعى اذا فعل ذلك - والآصية دقيق  
يعجن بتمر ولبن ويقال الآصية بالتخفيف - والخزيرة  
شحم يذاب ويصب عليه ماء ويطرح عليه دقيق  
فيلبك به والخزيرة والسخينة واحد - واللفيتة  
العصيدة - والرغيفة حشور قيق - والثر غططة نحو  
الرغيفة - والحيس تمر واقط وسمن - قال الشاعر  
السمن والتمر جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يختلط

واخبرنا ابو حاتم قال اخبرنا الاصمعي قال قال لي  
الرشيد فطمت على الحيس والموز - والعذيرة -  
دقيق يحلب عليه لبن ثم يحشى بالرفف والخلصة  
والقشدة والقلدة - ه - تمر وسويق يخلص به السمن  
والسربة الثريد الكثير الدسم مثل السنبلة والعكيس  
لبن يصب على اهالة والاهالة الشحم المذاب  
والوطية عصيدة بالتمر واللبن والحيج التمر واللبن  
والقشرة حلبة تطبخ بتمر وتسقى النفساء والفريضة حلبة تطبخ  
بتمر دواء يصنى فيسقاها المريض - قال الهذلي

مثل الفريضة صفيت للمدنف

واللحم المعروض الذي يشوي على الرماد فلا يستم  
نضجه فاذا غيبته في الجرف فهو مملول فاذا شوته فوق الحجر  
فهو المضهَّب والحنوذ المشوى على الحجارة المحماة  
والقيث الذي يدفن في الحجر وقال مرة اخرى والمفؤود

الفصل - وناقة هريمل وخريميل وهي الهو جاء وربما  
وصف به الناس ايضا وشاة مقرب للتي قرب  
ولادها وشاة صانع وسانع وهو منتهى سنه  
قال ابو بكر مثل البازل من الابل والقارح من  
الخليل والمشيبة من البقر - وشاة متشم اذا ولدت  
اثنين - وناقة حائل للتي حالت ولم تحمل وكذا  
النخلة ايضا وكل انثى - وناقة حامل وناقة مغد بها  
غدة يقال اغد البعير واغدت الناقة فهي مغد فاما  
قول العامة مغد ود غطط - وناقة ناحز وهي التي بها  
النحاز وهو - السعال وناقة راثم تراهم ولدها  
وتطف عليه وناقة والة اذا اشتد وجدها بولدها  
وناقة فاطم اذا فطم عنها ولدها - وناقة مقامح تأبى  
ان تشرب الماء وناقة مجالح وهي التي تدر في القرب  
وناقة شارف مستنة - وناقة ضامز لا تجتر وناقة  
ضابع وهي التي ترفع خفها الى ضبعها في السير - وناقة  
عاسر وعسير وهي التي اعتسرت فركبت ولما ترض  
وناقة قضيب كذلك - قال الشاعر

اسير عسيرا او قضيا ار وضها - ٢

وناقة مدراج وهي التي تجوز وقت وضعها  
وناقة مربيع معها ربع وناقة مرباع تحمل في اول  
الربيع - وناقة مشياط تسرع السمن \*

باب ما يذكر من الاطعمة - ٣

(الوليقة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن والاولوقة  
كل ما لين من الطعام وفي الحديث (وما آكل الا

(١) ه - وهي السعال \* (٢) ل ر ب - اسير عروصا \* (٣) ب و ل - باب ما تذكر العرب من الاطعمة \*

(٤) منح و ل ب - العذيرة \* (٥) كذا في ل وفي ه - والقشدة والقلدة ما يخلص من السمن \*

والمهوج الذي فيه بمض مائة - والعلس شواء مسموق  
اي فيه - من هكذا يقول الخليل وهو الذي يؤكل بالسمن  
والشندُخِي طعام الاملاك وقالوا الشندُخِي واشتقاقه  
من قولهم فرس شندُخ وهو الذي يتقدم الخيل في  
سيره فارادوا ان هذا الطعام يتقدم العرس - والوليمة  
طعام العرس - والتوكير طعام في بناء دار او بيت  
والعقيقة ما يذبح عن المولود - والخرس ما يعمل للنساء  
والتوضيمة طعام المأتم - قال ابو بكر ليس كل اهل اللغة  
عرف هذا - والعذيرة طعام الختان ويقال الاعذار ايضاً  
قال الراجز

كل الطعام تشتهي ذبيعه

الخرس والاعذار والنقمة

والنقمة طعام قدوم المسافر وقال مرة اخرى طعام  
القدام - قال الشاعر

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقمة القدام

والمادبة واكداعة طعام اي وقت كان - والقشمة  
هييد يحلب عليه لبن قال ابو بكر الهبيد حب الخنظل  
ينقع في ماء حار او في هراق دلو اياما حتى تذهب  
صرارته ثم يقلى ويؤكل \*

باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

(خلايس) وهو الشيء لا نظام له - قال الشاعر

ان العلاف ومن باللؤذ من حَضَن

لماراً والله دين خلايس

لم يعرف البصريون - ١ - له واحدا - وقال البغداديون  
خلايس وليس ثبت - وسماهيح موضع وسمادير ابن

ما يراه النفس عليه من حلم - وهرا ميث آبار مجتمعة  
بناحية الدهناء زعموا ان لقمان بن عاد احتقرها  
والدهناء مد ويقصر - وانشد

فلو كان بالدهناء حريث بن جابر

لاصبح بحر بالمفازة جارياً

يعنى حريث بن جابر الخنقي - ومعا ليق ضرب من التمر  
وقالوا الخلة بينهما - قال الشاعر

لئن نجوت ونجيت معا ليق

من الدبانى اذا لمزوق

ويروى لئن نجوت ونجا معا ليق - ويا فت موضع

باليمن وقالوا انا فت - واثارب موضع بالشام ومعار

موضع باليمن بفتح الميم والضم خطأ واليه تنسب

الثياب المعافرية - قال ابو بكر كان الا صمعي

يقول لم تتكلم العرب او لم تعرف واحدا لقولهم

تفرق القوم عباد يد وعبا يد ولا يعرف واحد

الشمايط وهي قطع من الخيل - والاساطير والابايل

وعرف ذلك ابو عبيدة فقال واحد الشمايط شمايط

واحد الابايل ايل - واحد الاساطير اسطارة

وقال اخرون انما جمع سطر اسطاراً ثم جمع اسطارا

اساطير ويقال جمع سطر اسطر وسطور واسطار جمع

واحد سطر بفتح الطاء - وقد قلوا واحد الابايل

ابول مثل عجول وعجايل \*

باب ما تكلموا به مفعراً

(الخلمية) وهو من القرس كموضع الرنين من الانسان

والعز يزاء جفوة الدبر من القرس - والغرياء طائر

ايضاً والسويطاء - ٢ - ضرب من الطعام - والشويلاء

(باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده) (باب ما تكلموا به مفعراً)

موضع - والمرُيطاء جلدة رقيقة بين السرة والمعدة  
والهَيْمَاء موضع والدويداء موضع - قال الشاعر  
انْتَبِجْ جِيرَ وَإِنْ مِنْ رَهْطِي  
بِالسَّوْدَاءِ الْغَدَاةَ قَرِيبِ  
قال أبو بكر جِيرَ كلمة مبنية على الكسر يراد بها الدهر  
بمعنى لا أفعله أبدا وربما أجروها مجرى القسم يقال  
جِيرَ لَا فَعْلَنَ أَوْ حَقًّا لَا فَعْلَنَ وَنَحْوَ ذَلِكَ وَالْغَيْصَاءُ  
موضع - قال الشاعر

فَكَأَنَّ تَرَى يَوْمَ الْغَيْصَاءِ مِنْ قَتَى

أُصِيبَ وَلَمْ يَجْرَحْ وَقَدْ كَانَ جَارِحًا

وَالْغَيْصَاءُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ وَهُوَ أَحَدُ الشَّعْرَيْنِ  
وَيُقَالُ رَمَاهُ بِسَهْمٍ ثُمَّ رَمَاهُ بِآخِرِ هَدْيَاهُ أَيْ عَلَى أَرَاهُ  
وَالْحِيَاءُ سُورَةُ الْحَرِّ وَالْثُرْيَا مَعْرُوفَةٌ - وَالْحَذْيَانُ  
الْتَحْدَى وَهُوَ التَّمَرُّضُ يُقَالُ تَحْدَى فَلَانٍ فَلَانٌ  
إِذَا تَمَرَّضَ لَهُ لِلشَّرِّ - وَالْحَذْيَانُ مِنَ الْحَذْوَةِ وَهُوَ مَا عَظَّمَ  
الرُّجْلَ مِنْ غَنِيمَةٍ أَوْ جَائِزَةٍ وَالْحَذْيَانُ مِنْ قَوْلِهِمْ  
أَحْذَانِي كَذَا أَيْ اعْطَانِي وَالْأَسْمُ الْحَذْوَةُ - قَالَ  
الشاعر - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِي

وَقَائِلَةٌ مَا كَانَ حَذْوَةً نَعْلَهَا - ١

غَدَا تَشْدِي مِنْ شَاءِ قَرْدٍ وَكَاهِلٍ

قَرْدٌ بَطْنٌ مِنْ هَذَلٍ مَعْرُوفٌ وَكَاهِلٌ بَطْنٌ مِنْ  
هَذَلٍ أَيْضًا وَفِي بَنِي إِسْدَ كَاهِلٌ أَيْضًا - وَالْقَصِيرَى  
آخِرُ الضَّلُوعِ وَقَالُوا أَوْهَلًا - وَالْحَبْيَا مَوْضِعٌ - قَالَ  
الشاعر

وَمُعْتَرِكُ شَطْرِ الْحَيَا تَرَى بِهِ  
مِنْ الْقَوْمِ عَرَّوْسًا وَآخِرَ جَارِسًا - ٢  
وَالْحَبْيَا مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانٍ يَحْجَى فَلَانًا - وَالْهُوَيْنَى  
السُّكُونُ وَالْخَفْضُ - وَالرُّتِيْلَاءُ - ٣ - دَوِيَّةٌ تَلْسَعُ  
وَالْعُقَيْبُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَالْحَقِيقُ - ٤ - طَائِرٌ وَقَالُوا  
الْحَقِيقُ - وَالصُّلَيْقَاءُ طَائِرٌ وَالرُّضِيمُ طَائِرٌ وَالشُّقَيْقَةُ  
وَاللُّبَيْدُ طَائِرٌ وَزُغَيْمٌ طَائِرٌ وَيُقَالُ بِالرَّاءِ - وَالرُّزَيْمُ  
طَائِرٌ - وَالسُّكَيْتُ آخِرُ فَرَسٍ يَحْجَى فِي الْحَلَبَةِ  
وَهُوَ الْقِسْكَلُ - وَالْأَذْيَرُ دَوِيَّةٌ وَالْأَعْرَجُ  
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ - وَالْأُسَيْمُ عَرَقٌ فِي الْجَسَدِ  
وَالنَّكَمَاتُ الْبَلْبَلُ - وَالْكُحَيْلُ الْقَطْرَانُ - وَمُجِيمٌ جَبَلٌ  
مَعْرُوفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ مُيْهَمٌ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ  
وَمُجِيمٌ وَمُيْطَرٌ هُوَ الْبَيْطَارُ أَسْمَاءٌ لِقَظْهَا لِقَظُ  
التَّصْغِيرِ وَهِيَ مَكْبَرَةٌ وَقَالَ أَيْضًا وَمُيْهَمٌ اسْمٌ مِنْ  
أَسْمَاءِ اللَّهِ جَلَّ عَزْوُهُ هَذِهِ الْأَسْمَاءُ نَحْوُ مُيْهَمٍ وَمُيْطَرٍ  
وَمُيْطَرٌ فِي لِقَظِ التَّصْغِيرِ وَلَيْسَتْ بِمَصْنُوعَةٍ لِأَنَّ بَعْضَ  
أَهْلِ اللَّفَّةِ قَالَ مُيْهَمٌ أَصْلُهُ مُؤَيِّنٌ فَكَأَنَّ هَذَا الْهَاءَ  
عِنْدَهُ هَمْزَةٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ مُيْهَمٌ عَلَى بَنِي فَلَانٍ أَيْ قِيَمٌ  
بِأَمُورِهِمْ - وَمِثْلُهُ مُيْطَرٌ وَمُيْطَرٌ لَا يُقَالُ فِيهَا وَمَنْعَلٌ  
وَمُيْطَرٌ يَلْعَبُ الْبُقَيْرَى وَهِيَ لَعِبَةٌ لَهُمْ وَيُقَالُ يَقْرُفُ فَلَانٌ  
إِذَا خَرَجَ مِنَ الشَّامِ إِلَى الْعِرَاقِ - وَمُيْطَرٌ اشْتِمَالُكَ - ٥  
عَلَى الشَّيْءِ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى مُيْطَرٌ مَتَمَلَّكَ عَلَى الشَّيْءِ  
وَالْقَطِيطَةُ - ٦ - الْحَجَلَةُ وَهِيَ الْقَبْجَةُ بِالْفَارْسِيَّةِ \*

(١) ه - من كان \* (٢) ب و ل - محد وسا وحادسا - وقدمر \* (٣) ل - الرسيلاء \*

(٤) ه - والمحيميق \* (٥) ه - تملك على الشيء حبس \* (٦) ه - القطيعة \*

﴿ باب حو أليك ودو أليك ﴾

قال الشاعر

إذا شقُّ بردٌ شقٌّ بالبرد - ١ - مثله

دو أليك حتى ليس للثوب لا بس

دو أليك من المداولة وقال أيضاً من التداول

يقال تداول القوم فلانا إذا تمارروا بالضرب

قال أبو بكر معناه أن العرب كانوا إذا تنازلوا شق

ذا برداً وذا برداً في غزلهم ولعبهم حتى لا يبقى

عليهم شيء والأصل في ذلك أن الرجل كان

إذا غازل المرأة شق برقعها حتى لا يبقى منه شيء

وانشد

إذا شقُّ برد شقٌّ بالبرد برقع

بفتح القاف وضمها - وحنا نيك من النحن - قال

الشاعر - طرفة

أبا منذر أفيت فاستبق بمضنا

حنا نيك بعض الشر أهون من بعض

وهذا ذيك من تتابع الشيء بسرعة - قال الراجز

ضرباً هذا ذيك كولغ الذئب

وقال آخر

ضرباً هذا ذيك وطمناً خضاً

وخبا أليك من الخبال - وحجازيك من المهاجرة \*

تم الليف والحمد لله أهل الحمد وويله

وصلى الله على محمد وآله

وصحبه وسلم

﴿ باب من النواذر ﴾

قال أبو بكر تقول العرب يفسقون ويفسقون

ويعرشون ويعرشون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون ويعكفون

(جاء من النواذر) حو أليك ودو أليك

بكى جزعاً من ان يموت واجهشت  
اليه الجرشى وارمعل خنينا  
الخنين تردد البكاء فى الانف والخنين من الصدر  
وازمعل ظهر - وانشد

فضربت جروتها وقلت لها اصبرى  
وشددت فى ضيق المقام حزيبى  
وانشد - فى القرونة - ١

ألم ترى رددت على عدي  
وقد جعلت هوا ديبها نعالا  
قروته وبتت الارض تقضى

على ما استودف القوم سخالا  
قال ابوبكر هذان اليتان من معانى الاشنانداني  
وتفسيرهما يطول ومعناها رددت على عدي نفسه  
فى وقت المهاجرة وبتت الارض المقلّة التى يقسم  
عليها الماء والسخال يعنى جلود السخال التى فيها  
الماء واستودف مثل استقطر \*

وقال الاصمعي ارض قرواح وقرياح وقرحيا ممدود  
ققر ملساء وقرحيا لم يحى به غيره قال ويقال رجل  
زير وزيرته وهو القوي الشديد وانشد - الاغلب  
المجلى

اني اذا طرف الجبان احمرّا

وكان خير الخصلين الشرا

اكون نهم اسدا زيرا

وقال الاصمعي القذم الشديد والقذم السريع ويقال

رجل ذطي احمق وبلجر ورجل رطي بالراء غير  
معجمة وهو المسترخى - وامرأة قفلة زعموا حمقاء  
ومجمة ايضا قال ابو ما لك الضوة والووة - ٢  
الصوت - ٣ - وقال الرنا مقصور الصوت واحسبهم  
قالوا الرنا مخفف ممدود كذا فى كتابى ورأيت فى  
عدة نسخ والرنا خفيف مقصور ادامة النظر من  
قولهم رنا يرور نوآ واحسب انهم قد قالوا الرنا  
ممدود مخفف فاما الرنونة فصحيح وهى ادامة النظر  
ايضا - والجرش الصوت لم يحى به غيره وقال المهتر  
السقط فى الكلام والاختلاط فيه ومنه قولهم رجل  
مهتر - والمهتك والممط بتشديد الهاء والغين الطويل  
والسملع - ٤ - الطويل ايضا قال ابوزيد اصل اللحم وصل  
اذا اتن وهوني وخم واخم اذا اتن وهر مطبوخ  
او مشتوى - وقال ابوزيد فادر والجمع فدر اذا  
ترك الصراب وويل فادر اذا كان مسنبا تاما - قال  
الشاعر

فدر بشابة قد تمنع وعولا

قال ويقال فلان حيج يكذا وكذا وخلق به وجدير به  
وقين وقن به ومقمنة وعسي ومعساة ومجدرة به  
ومخلقة به وقرف به ويقال فيه كله ما افعله وافعل به  
الا قرف فانه لا يقال ما اقرفه وقال ابوزيد يقال  
ما سقانى فلان من سويد قطرة ولا من اسود قطرة  
وهو الماء بينه وانشد - لطرفة

(١) من هنا الى وقال الاصمعي من ل \* (٢) كذا ضبطها فى الاصل بالضم وذكر المجذاهبها الفتح - س \*

(٣) هذه العبارة الى والحس من - مخ ول \* (٤) ه - والسملع \*



الَا اِنِّي سَقِيتُ اسود حالكَا

الَا بَجَلِي مِنَ الشَّرَابِ الْاَبْجَلِ

وقال الاصمعي وابوزيد مال الرجل فهو يَمَالُ ويعْمَلُ  
اذا صار ذامالاً ومِلَّتْ انا ومِلَّتْ - ومِهت الرَكِيَّةُ ومِهت  
اذا استخرجت ما هاهنا وماهت الرَكِيَّةُ ماهية ومِيهة -  
اذا كثر ماؤها - ويقال نلت له بالعطية نولاً ونلت الشيء  
انلته نيلاً - وقال ابو عبيدة يقال الاشنان والاشنان  
وهو فارسي معرب ويقال له الحوض ويقال قرطاس  
وقرطاس - والدُهْمَانُ والدُهْمَانُ والقَنْبُ والقَنْبُ  
وقال ابو مالك يقال اعطيته كروته وكروته من الكراه  
وقال سألت عن الغب فقالوا ان تشرب الابل يوماً  
وترد بعده - ٢ - يوم فيكون فقد هاء الماء يوماً واحداً  
وكان ينبغي ان يسمى ثلثاً والربع ان يفوتها الشرب  
يومين - والخمس ان يفوتها ثلاثة ايام كذلك الى العشر  
وانما سمي عشر لانها تشرب يوماً وربع سبعة ايام ثم  
تطلق يوماً وتقرب يوماً وترد في اليوم العاشر فاما  
ثالث الشيء ورُبُّه فبالضم \*

قال ابو مالك الصهوة مطمئن من الارض بمنزلة  
البركة ينبت فيها الشجر ويصاب فيها ضوال الابل  
والجمع صهاء - وقال السديم الرقيق من الضباب  
وانشد

وقد حال ركن من احيمر دونهم

كأن ذراه جملت بسديم

قال ويقال البشارة والبشارة والمزاح والمزاح  
والمزاحة والمزاحة ايضاً - وانشد لمسلم بن كدام

الهلالي

أَمَا الْمَرْجَحَةُ وَالْمَرَاءُ قَدَصَهَا

خُلُقَان لَا أَرْضَاهَا لِيَصْدِيقِ

والمجاجة والمجاجة وهو ما يعجله الراعي الى اهله من  
اللبن قبل ان يصدر الابل - وفي حديث عمر رضي الله  
تعالى عنه (النيب عجلة - ٣ - الراكب) ثم وسوق وهذا  
مثل اي لا يحتاج ان يتكلف لها ما يتكلف للبكر ويقال  
له الا عجلة ايضاً - واي خلاصة والخلصة وهو  
ما يذوب به ان بدحتي يصير سمناً - وانشد

لمعري لعمري لعمري كان لاهله

عشية غب البيع نحي خمام - ٤ -

من السمن ربعي يكون خلاصه

بأبار آرام وهو د بشاءم - ٥ -

وانشده مرة اخرى - يكون خلاصة - وانشد ايضاً  
بأبار صيران وقال الصيران بقر الوحش واحدها صوار  
وقال الشاعر - في العجالة

ولا تريد الحرب واجتري الوبر

وآرضي بالعجالة وطب قد حذر

والمجاجة والمجاجة وهو عصب على سلاميات البعير  
وما له حنائلة ولا حنائلة اي بدف - ومهك الرجل  
ومهك مثل نهك ونهك وبهت وبهت ورذل  
ورذل وفشل وفشل - ٦ - ونقز اذا صار نقزا  
وهو الدني من الناس مثل رذل سوا - ٧ - قال  
ويقال انه لكريم النعاس والنعاس والنجار والنجار  
اي كريم الاصل والزجاجة والزجاجة وقصاص

(١) بل - منه (نكر الميم) \* (٢) ل - ودرج يوماً \* (٣) كذا في ٥ - ولعله الابس عجله الراكب وعجله الراكب

نمراخ \* (٤) ٥ - جام \* (٥) في ٥ - حبر \* (٦) ٥ - وفسل وفسل \*



الدهر وسجيس الدهر وسجيس  
الا وجس ولا آتيك سجيس الحرس وسجيس  
الا بضى والازكم الجذع ولا آتيك سن الحسل  
ولا آتيك الوة ابي هيرة ولا آتيك هيرة بن - مد  
وابو هيرة هو سعد بن زيد بن مناة بن تميم - ولا آتيك  
معزى الفز - والفز هو سعد بن زيد مناة ايضا كان  
يسمى الفز - ولا آتيك القارض المعزى واخر جوها  
بخارج الصفات والافعال وهى اسماء لا يجوز ذلك  
في غير هالانها مشهورات \*  
وقال الاصمعي سمعت الاربعاء والاربعاء بالفتح  
والكسر قال وتقول العرب انه لظريف حسبك  
وانه لكريم اي رجل فاذا افردوا الكرم والظريف  
واشباه ذلك خرجت منه النكرة فاذا اظهروا  
قبله حرفا قالوا انه لرجل ظريف اي رجل لان  
ايا لا تدخل الاعلى النكرات - وقال ابو زيد تقول  
العرب النجاء النجاء ممد ودو الوحاء الوحاء ممدود  
والنجاء والوحى بالمد والقصر - وانشد  
اذا اخذت النهب فالنجاء النجاء

اني اخاف طالبا سفنجا  
السفنج المسرع من الطمان والسفنج ايضا الطويل  
الرجلين - قال وتقول العرب بدلة ودلجة وبلجة  
و بلجة وسدفة وسدفة ورجل غلبة وغلبة للذى  
يقلب وحزقة وحزقة وهو القصير المتداخل  
وقالوا وهو السيى الخلق البخيل - وانشد

واغني مشى الحزقة خالد  
كشنى اتاني حطت عن مناهل  
حطت يهز ولا يهز قال ابو بكر كان خالد بن اصم  
اجار ابل امرئ القيس ايام كانت امرؤ القيس  
فى طى \*  
وغضبة وغضبة وأفرّة وأفرّة وأفرّة الصيف  
شدته قال ابو بكر قال ايضا وقع القوم فى أفرّة اذا  
وقعوا فى مرغل - وقال ابو عبيدة عيش مد غفق  
واسع واشتقاقه من دغفق الماء اذا صبّه صبّا كثيرا  
واسما وقال ابو مالك يقال جاء فلان بد والاته  
وتولاه وتولاه وتولاه اذا جاء بالدهاوى  
ويقولون تكونت علينا فلان اذا تقلت - ١ - علينا  
ويقال حطب البعير يحطب حطبا وحطابة اذا امتلأ  
شحا وقال انه سمع - ٢ - القرفصا مقصور بفتح  
اوله والقرفصاء بضم اولها تمد وتقصر وهو ان  
يقعد الرجل ويحتجى يديه وتقول العرب انه لمطنب  
بحملة اى قوي عليه وقال رجل حوّل اذا كان  
ذا احتيال - وانشد

يازيد ابشر بايديك قد قفل  
حوّل اذا وفى القوم نزل  
ويروى نسل قال ويقال ما اعطاه حورورا مثل حبرير  
وهو الشيء القليل وانشد  
اماني لا يجدين عنه حبريرا  
وما اعطاه حبريرا وذورا مثل حورور وقال  
ابو مالك الطرمة النبيرة - ٣ - فى الشفة العليا بضم الطاء

والباعة-٥- والحذفة والمنشجة والمكوة- والقنيمة والقنية والسماح والصباري- والفحة كله واحد وقال عن أبي خيرة أن ابن النعامة خط في باطن القدم في وسطها-٦- وبعضهم يجعلها القدم وبعضهم يجعلها عرقاً في باطن القدم- وأنشد و ابن النعامة يوم ذلك مركبي و ابن النعامة الطريق وأنما سعى بذلك لان النعامة علامات تنصب على الطريق في السحر وربما نصبها الريثة ثلاثين بها-٧- قال الهذلي وضع النعامة الرجال يريدونها قال و تقول العرب تنعمت اليك قدمي اي مشيت اليك حافيا وتنعمت زيدا طلبته وقال لام الانسان شخصه غير مهموز- وأنشد مهرية نخطر في زمامها لم يبق فيها السير غير لايمها وامرأة جبيء مثل فعلى قائمة الدين والجباء التي ليس لها اليتان- والطنش واسع صدر القدم- والأكبي الحادر اللحم- وقال العنشن الطويل الخفيف والشرحاف المريض ظهر القدم- والخطانة والخطان القصير- واللقام واللقم واللقم الطويل- والدعظاية الكثير اللحم والزبازة القصير والشهادة-٨- مثله- والجخنة والجخنة-٩- القصير- ورجل قردحة وقردحة قصير- وامرأة حذمة قصيرة خفيفة- ورجل كلكل كذلك والزبتر	وفحصها والتربة في السفلي فاذا أتوا قالوا طرمتان قال وتقول العرب ارض دعصاء كثيرة الرمل وقالوا الثوة مثل الصوة وهو خرقة تجمل على وتد اذا مخض الوطى بجمله خلفه ثلاثين فينشق وذلك اذا عظم الوطى وقال السمار والضياح والشهاب والخضار والسجاج-١- والمذق والمذيق كله واحد وهو اللبن الذي قد اكر ماؤه- قال ابو الخطاب الاخفش مما رواه ابو عثمان عن التوزي عن الاخفش قال ملطاط الرأس وهو مجتمع قال ويقال حلالة القفا وحلولة القفا وسطه وقال الشعرية والشعرية النزعة عند الصدغ- قال الراجز صلت الجبين ظاهر الشراص والغضاض بالتشديد والتخفيف عرين الالف وأنشد والجهم فاس الهوان فلاكة واغضى على غضاض انف ومارن ويروي واوفي- وسمع ابو مالك الجرنية يمتون الحنجرة- وأنشد او مثل عين الاعور البخيق غمزك في جرنية الخنوق وقال ابو مالك المثلث-٢- والنوف والختب والبنظر والعنبل والغاب كله ما يقطعه الخافضة-٣- من الجارية وقال تقول العرب هذا مذرع-٤- الولد وهو الفرس الذي يكون فيه الولد- قال
--	---

(١) - الشجاج \* (٢) ل - المثلث (بفتح الميم) \* (٣) - الحنطة \* (٤) - مدرع الرदन \* (٥) ف و  
ل - والبلجة \* (٦) - مشطها \* (٧) - ليستطل \* (٨) ن - الشهادة \* (٩) - الجخنة والجخنة \*

كَذَلِكَ - وَالْأَمْلَدَانِي الطَّوِيلُ الْمُتَدَلُّ وَقَالَ أَبُو عَمَّانٍ  
عَنِ التَّوْزِيِّ عَنْ أَبِي عَيْدَةَ عَنْ أَبِي الْخَطَّابِ وَهُوَ فِي  
نَوَادِرِ أَبِي مَالِكٍ - قَالَ الشَّيْبَرُ بَيْنَ طَرَفِ الْخَنْصَرِ إِلَى  
طَرَفِ الْإِبْهَامِ - وَالْقَرْنَيْنِ طَرَفُ الْإِبْهَامِ إِلَى طَرَفِ  
السَّبَابَةِ وَالرَّتَبِ بَيْنَ السَّبَابَةِ وَالْوَسْطَى - وَالْعَتَبِ مَا بَيْنَ  
الْوَسْطَى وَالْبَنْصَرِ - وَالْوَصِيمِ مَا بَيْنَ الْخَنْصَرِ وَالْبَنْصَرِ  
وَهُوَ الْبُصْمُ أَيْضًا \*

وَيُقَالُ لِكُلِّ مَا بَيْنَ أَصْبَعَيْنِ قَوْتُ وَجَمْعُهُ أَقْوَاتُ  
قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ أَخِي الْأَصْمَعِي  
يَقُولُ صَنَجَ بَعِيرِهِ وَغَنَجَهُ وَغَيْفَهُ إِذَا عَظَّمَهُ - قَالَ  
وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ أَرْضُ جَلْحِظَاءَ بِالْظَاءِ مَعْجَمَةٌ وَبِالْخَاءِ  
غَيْرُ مَعْجَمَةٌ وَهِيَ الصَّلْبَةُ الَّتِي لَا شَجَرِيهَا - وَخَالَفَهُ  
أَصْحَابُنَا فَقَالُوا الْجَلْحِظَاءُ بِالْخَاءِ الْمَعْجَمَةُ - وَقَالُوا هِيَ  
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ - فَسَأَلْتُهُ فَقَالَ هَكَذَا رَأَيْتُهُ فِي كِتَابِ  
عَمِّي بِخَطِّهِ \*

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ ابْرَنْشَقَ الرَّجُلُ وَأَقْرَنْشَعَ عَمِي  
وَاحِدٌ وَهُوَ ظُهُورُ الْفَرْحِ فِيهِ - وَانْشَدَ لِلْحَارِثِ بْنِ  
الْمُتَوَّامِ الْيَشْكُرِيَّ \*

إِنَّ الْكَبِيرَ إِذَا يُشَارُ رَأَيْتُهُ

مُتَرَنَّشِمًا وَإِذَا يَهَانَ - تَزْمُرًا

يُشَارُ يُزَيِّنُ وَهُوَ مِنَ الشَّارَةِ - وَاسْتَزْمُرَ ضَعْفٌ مِنْ  
قَوْلِهِمْ شَمَزَ مِرًّا إِذَا كَانَ قَلِيلًا \*

### بَابُ ١

قَالَ أَبُو عَيْدَةَ (جَلْهَتَا) الْوَادِي وَجُلْهَمَتَاهُ  
وَعَدُوَّتَاهُ وَعُدُوَّتَاهُ وَضَفَّتَاهُ وَحِيزَتَاهُ - ٢

وَحِيزَتَاهُ وَجِيرَاهُ وَضِيفَاهُ وَصِدَّاهُ وَشَاطَهُ  
وَلَدِيدَاهُ وَجَنْبَتَاهُ كُلُّهُ نَاحِيَتَاهُ - قَالَ وَيُقَالُ  
مَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ وَقَدْ ثَقُلَ فَقِيلَ  
مَحْتَدٌ وَمَلْتَدٌ - وَلَا غَنَى وَلَا غَنَاءَ وَلَا مَغْنَى وَلَا غِنَى  
وَلَا حَتُّ لَأَيِّ لَابَدٌ مِنْهُ - وَمَالِكٌ عَنْ ذَلِكَ عَنْ عَبْدِ  
أَيِّ مَصْرَفٍ - وَقَالَ الضُّفَّاطَةُ وَالرَّجَانَةُ - ٣ - وَالِدُ الْجَانَةِ  
الْأَبْلُ الَّتِي يَحْمِلُ عَلَيْهَا الْمُتَسَاعُ مِنْ مَنْزِلٍ إِلَى مَنْزِلٍ  
وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ الرَّوْكِيُّ الصَّدَى  
الَّذِي يَجِيبُ فِي الْحَمَامِ وَالْجَبَلِ وَكَذَلِكَ قَالَ ابْنُ  
السَّكَلَبِيِّ \*

وَقَالَ أَبُو عَيْدَةَ الدَّادُ مَا اسْتَوَى مِنَ الْأَرْضِ  
وَلَمْ يَجِبْ بِهِ غَيْرُهُ وَالدَّادُ آخِرُ يَوْمٍ فِي الشَّهْرِ  
وَقَالَ إِذَا وَطِئَ الْإِنْسَانُ عَلَى ثَوْبِكَ قُلْتَ أَعْلٍ عَنْ  
ثَوْبِي وَحَالٍ عَنْهُ - وَأَعْلٍ عَنِ الْوَسَادَةِ وَلَمْ يَقُولُوا  
حَالٍ عَنْهَا وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ جَاءَ رَجُلٌ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
مَسْعُودٍ وَكَانَ رَجُلًا مَجْبُولًا أَيْ عَظِيمَ الْخَلْقِ فَاتَّكَأَ عَلَى  
مَنْكَبِيهِ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ اللَّهِ أَعْلَى عَنَجٌ فَقَالَ لَا أَوْ تَحْبِرُنِي  
مَتَى يَكْفُرُ إِلَّا نِسَاءً وَهُوَ يَعْلَمُ - قَالَ إِذَا وَطِئَ  
عَلَيْكَ أَمِيرٌ أَنْ اطْعَمَهُ أَكْفَرُكَ وَأَنْ عَصَيْتَهُ قَتَلَكَ - وَخَالَ  
أَفَارِ بْنِ لَقِيطٍ مَتَخَتَ الْجَرَادَةَ مَتَخًا إِذَا غَرَزَتْ ذَنْبَهَا  
فِي الْأَرْضِ مِثْلَ رَزْزَتِ سَوَاءً - قَالَ أَبُو بَكْرٍ بِالْخَاءِ  
وَالْخَاءُ جَمِيعًا - وَقَالَ رَجُلٌ فَرْدٌ وَفَرْدٌ وَفَرْدَايَ مُنْقَطِعُ  
الْقَرْنِ - وَقَالَ الْبُخْتِيُّ الَّذِي فِي أَصْلِ عُنُقِ الْجَرَادَةِ

كَهَيْثَةُ الرِّفْرِفِ فِي الْبَيْضَةِ هَلْ أَبُو عَيْدَةَ وَسَأَلْتُهُ عَنْهُ  
أَبَا الدَّقِيشِ فَلَمْ يَعْرِفْهُ - قَالَ وَقَالَ أَبُو الدَّقِيشِ

ضروب الجراد الحارث وهي الصغار والمعين والمرجل  
والخيفان فالعين الذي يسلخ فيكون ابيض و احمر  
قال الشاعر - عوف بن ذروة الصموني  
ملعونة تسليخ كونا عن لون  
كانها ملتفة في برد بن  
والخيفان نحوه والمرجل الذي ترى آثار اجنحته  
قل وقال ابو الدقيش الخدع بالخاء المعجمة اصغر من  
الجندب - وغزال شعبان دوية - وراعية الآتن  
دوية ايضا - والطعن دوية تدور في التراب حتى  
تندفن ويبقى رأسها - قال الراجز  
كأنا أفلت يا يحيى طحن  
إذا تدنح في التراب وآدفن  
وقال الافرغاني الخنساء الصغيرة - والكدم يقال  
له كدم السم وهو الجمل وهو السرمان واليسوب  
والشقي وهو جمل - ١ - احمر عظيم والجمل الذي  
تطير على الكناسات مثل اليسوب - قال ابن دريد  
الجمل اضخم من اليسوب وهي دوية تطير  
ولا تضم جناحيها - إذا سقطت تراها في الزابل كثيرا  
قال الراجز  
حتى إذا الصيف ساق الحشرة

ورق اليسوب فوق المنهر

وهذا الرجز يرد قول من قال ان الحشرة  
القارة واليرابع والضباب لان تلك تظهر  
في الصيف والشتاء والحشرة عند ناصغار ما يدب على  
الارض نحو الخنساء والمقرب وما اشبهها \*

والمنهرة فضاء بين البيوت يرتق بها اهلها يلقي فيها

الكناسة - وما اشبهها وفي الحديث (وجذقتيل بخير  
في منهرة) وقال ابو عبيدة ادرجت في الشيء اذا  
دخلت فيه - قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد سألت  
ابا جاتم عن النطف فقال هو ضد الوطف فالنطفه  
قلة شعر الحاجبين وبه سمي الرجل غطيفاً - والوظف  
استرخاء الجفون وكثرة شعر الحاجبين \*

سج باب من نواذر ما جاء في القوس

وصفاتها عن ابى عبيدة معمر بن المثنى

قال ابو عبيدة ما بين طائف القوس وسيتها الكتاف  
واخبر بذلك عن عيسى بن عمر عن عبدالله بن  
حبيب ولها كفافان والجمع اكثفة وكثف - ويقال  
لجدي السيتين اللتين في بواطنها اتسا السيتين  
ويقال يد القوس للسبة العليا ورجلها للسبة  
السفلى - ويقال قوس محدلة اذا حطت سيتها  
قال ابو عبيدة يقال فاق السهم يفوقه فوقاً اذا وضع  
فوقه في الوتر وموضع الفوق من الوتر يسمى المُنْفَاق  
وهذا في لغة من قال افقت السهم فهو مُنْفَاق مثل اقلته  
فهو مقال واوقفته فهو مُوقِف مثل اوعدته فهو موعِد  
وُفِقته فهو مُفَوِّق مثل قلته فهو مَقُول - وانشدوا في  
أوقفته

ولقد اوقف اللثام جيماً

لى حتى فعالة الجمرأ

كنى ابو بكر بفعالة عن القبيلة \*

والدجّة جلدة فدر اصبعين توضع في طرف السير  
الذى يعلق به القوس وبه حلقة فيها طرف السير  
وهي دجّة القوس ايضا - وكلية القوس ماتحت

الدجة من قبل اليد والرجل وهما الكليتان في  
ظهر الدجة سير يكون علاقة القوس في حلقة في طرفه  
والحلقة تسمى الرصائع فإذا كان العقب على سيتها لغير  
عيب فهو التوقيف وإن كان من عيب فهو الجلائز  
قال الشاعر - الشماخ

مُطَلَّأً بَزُرْقٍ مَا يَدَاوِي رَمِيهَا

وصفراء من نبع عليها الجلائز

وهذا عيب لأن الجلائز لا تكون إلا على موضع معين  
ويقال لها المضابغ - وقوم يسمون ذوات القوس  
البدخال - ويقال قوس عاتكة اللياط إذا حمرت - قال  
المتنخل الهذلي

وصفراء البراية قلب نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

فإذا كان فيها طرائق من لونها وصفاتها فتلك  
الاساربع - ويقال عجس وعجس القوس وعجسها  
ومعجسها وانشد - ابو عبيدة

ماطورة "بالدهن والآسكان

الدهن مصدر دهنه دهن - قال ابو حاتم قلت لهما  
الآسكان فقال جمع سكان وهي النار \*

(ومن صفات التمسك عند)

قوس محدلة أي تطأ منت وزراء إذا دخل زورها  
وحنية وعطوف ومطوفة وكبداء وهي الغليظة  
الوسط وملها إذا لم يكن فيها شق وكثونم  
كذلك وحناة إذا سمعت لها رنة وكذلك هتني  
وانشد

وهطلى معطية طروحا -

وترنموت - ٢ - إذا سمعت لها رنة أيضا وإذا  
كانت سريعة السهم فهي تطحور وطحوم وطروح  
وضروح وملحاق والحلق وعجل ور كوض ويقال  
أيضا للتي لها حنين عند الرمي سرقة ومرنان وهزوم  
وجش وإذا كانت هتوفا نسبوها إلى المزج لأن  
صوتها مطيف - ٣ - بالقوس ويقال لصوتها  
الترنم والنأمة والحنين والازل والغنمة والمهتف  
واللولوة - قال ابو عبيدة تشبه العريب القوس بالهلال  
قال الشاعر - رؤبة

كأنها في كفه تحت الرؤق

وفق هلال بين ليل وأفق

ويروي وآفق جمعه آفاق وجمع أفق آفاق  
والردق موضع الصائد يقعد فيه كأنه شبهه بالرواق  
وقوله وفق أي متفق في شبهه وتشبهه بالسيكة - قال  
الشاعر

بمثل السيكة لا نكس ولا عطل

وتشبه بالعاج وهو السوار - قال المتنخل الهذلي

وصفراء البراية فرع نبع

كوقف العاج عاتكة اللياط

(قال ابو عبيدة فيما جاء في صفة الاوتار)

وترحبجر وحبجر - ٤ - أيضا وحاجر وهو الغلظها  
وابقاها واصوتها - ٥ - سها وعلا التوقين والجمع  
حاجر وهو النابل - قال الراجز

(١) هذا المصراع من فول - \* (٢) ل - ترنموت (تشديد النون) \* (٣) في ل ب - يهتف \*

(٤) ه - حبجر ومنح حاجر \* (٥) ب ول - واصوتها \*

والقوس فيها وَ تَرَعْبَابِل  
وهو مأخوذ من العُنْبَلَةِ واصله الغلظ وبه سمى الزنجي  
ضَبْلِيًّا - قال الرازي

يَا رِيَّاهُ حِينَ جَرَى مَسِيحِي

وَابْتَلَّ ثَوْبَايَ مِنَ النَّضِيحِ

وَصَارَ رِيحَ الْعُنْبَلِيِّ رِيحِي

وَالْوَتْرُ وَالشَّرْعُ وَالشَّرْعَةُ وَالْمُجَزَّعُ الَّذِي لَمْ يَحْسُنْ  
أَفَارَتُهُ فَظَهَرَ بَعْضُ قَوَاهِ عَلَى بَعْضٍ وَهُوَ أَسْرَعُهَا  
اِنْقِطَاعًا وَفِيهَا الْمَثْلُوثُ وَالْمَرْبُوعُ وَالْمُخْمُوسُ الَّذِي  
يَقْتُلُ مِنْ ثَلَاثِ قُوَى وَارْبَعٍ وَخَمْسٍ - وَانْشَدَ  
نَحْنُ ضَرْبَنَا الْعَارِضَ الْقَدُمُوسَا

ضَرْبًا تَزِيلُ الْوَتَرَ الْمُخْمُوسَا

قال أبو عبيدة ومما يوصف به السهام

فَإُولُ مَا يَقْطَعُ السَّهْمُ يُسَمَّى قَضِييَا فَإِذَا امْرَأَتٌ عَلَيْهِ  
الطَّرِيدَةُ فَهِيَ تَنْضِيُّ وَقَدْ حَسَدَامٌ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ  
وَلَا عَلَيْهِ نَصْلٌ فَإِذَا رَأْسُهُ بِلَا نَصْلٍ فَهُوَ الْمُنْجَابُ  
وَالْمَلْجَابُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مَاذَا تَقُولُ لِأَشْيَاخِ أُولَى جُرْمٍ

سُودِ الْوُجُوهِ كَأَمْثَالِ الْمَلْجَابِ

وَفِي السَّهْمِ قُوَّتُهُ وَقَدْ صُرِّحَ بِذِكْرِهِ - وَزَيْنَتَا الْفُوقِ حَرْفَاهُ  
وَعَارُهُ الْفَرْضَةُ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا الْوَتْرُ وَتُسَمَّى الزَّيْنَتَانِ  
الرَّجْلَيْنِ - وَنَجَسَ السَّهْمُ مَادُونَ الرِّيشِ وَيُقَالُ الْعِجْزُ  
أَيْضًا وَزَاوَرَةُ السَّهْمِ مِمَّا يَلِي نَصْلَهُ - وَهَذِهِ عَنْ عِيسَى  
ابْنِ عَمْرٍ - وَالرُّعْظُ الثَّقْبُ الَّذِي يَدْخُلُ فِيهِ سِنَخُ النَّصْلِ  
وَسَرَاتِحُهُ وَهِيَ الْعُقْبُ الْمَعْصُوبُ بِهِ - وَالسَّرَاتِحُ أَيْضًا  
آثَارُ فِيهِ كَأَنَّ النَّارَ فَإِنْ كَانَ مِنْ آثَارِ النَّارِ فَهِيَ ضَبِيحٌ

سَهْمٌ ضَبِيحٌ وَمَضْبُوحٌ وَيُسَمَّى السَّرِيحَةُ - ١ - السَّرِيحَةُ  
أَيْضًا - وَنَمَاسَتُهُ الطَّرَائِقُ الَّتِي فِيهِ الْوَاحِدَةُ  
بِنَفْسَةٍ - وَبَادِرَتُهُ وَهِيَ طَرَفُهُ مِنْ قَبْلِ النَّصْلِ وَانْمَا  
سَمِيَتْ بِادِرَةٍ لِأَنَّهَا تَبْدُرُ الرَّمِيَّةَ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ أَيْضًا إِذَا  
سَوَى وَلَمْ يَرِشْ الْحَرَاثَ وَالْجَمْعُ احْرَتَةٌ - وَذَكَرَ ذَلِكَ  
عِيسَى بْنُ عَمْرٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَبِيبٍ وَيُقَالُ لَهُ الْبَرِيَّةُ  
وَانْشَدَ

يَمُدُّ إِلَيْهَا جِيدَهُ رَوْنَقُ الضَّحَى

كَهَزَلِكُ فِي الْكَفِّ لِبَرِيَّةٍ مَدُومًا - ٢ -

وَتَدْوِيْعُهُ ثَبَاتُهُ فِي الْأَرْضِ وَيُسَمَّى أَيْضًا الْمِرَاطُ  
إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ رِيشٌ فَإِذَا جُعِلَ فِي أَسْفَلِهِ مَكَانُ  
النَّصْلِ كَالْجُوزَةِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَرِشَ فَذَلِكَ الْجَبَاءُ مَمْدُودٌ  
وَالْوَاحِدَةُ بِالْهَاءِ فَإِذَا أَعُوْجُ السَّهْمِ فَهُوَ الْأَعْصَلُ  
وَالْمُسْتَحِيلُ وَإِذَا اسْتَوَى قَدْرُ قَدْ ذَهَبَ سَمِيَّ حَشْرًا  
وَقَدْ يُقَالُ الْحَشُورُ أَيْضًا وَمِنْ الرِّيشِ الظَّهَارُ وَهُوَ مَا يَلِي  
ظَهَرَ الطَّائِرِ - وَالْبَطْنُ مَا يَلِي بَطْنَهُ وَالظُّهْرُ رَاجِدُهَا  
وَاسْرَعَهَا مَضِيًّا بِالسَّهْمِ \*

وَمِنْهَا اللَّغَبُ وَالْجَمْعُ اللَّغَابُ فَإِذَا اسْتَقْبَلَ الْبَطْنَ

الظُّهْرَ وَالظُّهْرَ الْبَطْنُ فَهُوَ الْوُثَامُ \*

باب مَاجَاءِ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ

(فِي النَّصْلِ - سِنْخُهُ) وَهُوَ أَصْلُهُ وَغَيْرُهُ وَهُوَ وَسْطُهُ وَأَسَاتُهُ  
وَهُوَ مُسْتَدَقُّهُ وَالْأَسَلَةُ أَيْضًا يُقَالُ لَهَا الذَّلْقُ - وَقَرَّتَنَهُ  
وَقَرْنَهُ وَهُوَ حَدُّهُ أَيْضًا وَهِيَ شَفْرَتَانِ - وَغَيْرُ أَرَاهُ  
وَجَنَاحَاهُ وَعِذَارَاهُ وَيُقَالُ لِلشَّفْرَتَيْنِ الْأُذْنَانِ  
وَقَرَطَاهُ وَهِيَ طَرَفَا غَرَارِيهِ وَزَعَمَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَنْ أَبِي  
خَيْرَةَ أَنَّ الْعَرِيضَ مِنَ النَّصَالِ يُسَمَّى الْقَهْوَابَةَ - وَالْقَطْعُ

(باب مَاجَاءِ مِنَ النُّوَادِرِ فِي صِفَةِ النَّصَالِ)



ادق منه قليلا وفيه قصر - والمشقص اطول من القطع قليلا - والميرامة وهي التي ليس لها شفرتان ولكنها مجردولة والقطببة وهي اصغرها والسلاة وهي الطويلة الدقيقة والمعلقة عريضة \*

باب من النوادر في صفة النمل

وبما ذكره ابو عبيدة في صفة النمل استلها رأسها المستدق وشباتها - ١ - جانبيا استلها وقبها لها وهي الحجرة التي فيها الزمام والثقب الذي يدخل فيه السير من الذؤابة الخرت - وسماؤها اعلاها التي يقع عليها القدم وارضاها ما اصاب الارض منها واذا ناهي وهي معقد عضدي الشراك والعقب الثاني - ٢ - من الاذنين يقال له الوتد - وخصرها ما استدق من قدام الاذنين وصدرها قدام الخرت وزنايتها - ٣ - واستلها اتها وجانبها يقال لها الجذلان والخصران قد مر ذكرهما - وفي الشراك المضدان ما يقعان على القدم والعقب - ٤ - ما يضم العقب وفي الشراك الرغبة وهي معقد الزمام وتسمى السعدانة والذؤابة ما اصاب الارض من الممرسل على القدم - وعقربتها عقد الشراك وخزمتها السير الدقيق الذي يجزم بين الشراكين وذنبها مانتا من مؤخرها وحشيتها ما ادر عن القدم وانسيها ما قبل لمضه على بعض - وقال يونس خرمة النمل رأسها وخرمة ايضا فاذا لم يكن لها خرمة فهي كسنة وملمسة فاذا عرض رأسها فهي المخمة - ٥ - وقال يونس

في الشراك البطريقان وهو ما كان على ظهر القدم من الشراك وغيره يسمى ذلك العضدان \*

باب آخر من النوادر

قما ابو عبيدة يقال خلق رأسه وسننه وسبته وجلطه وجلطه وسلمته وغرفته اذا حلقه \*

قال يونس خفصت الشيء بالصاد غير معجمة اذا اقيته من يدي وخفصته بالصاد معجمة اذا عطفته قال ابو عبيدة يقال عشت الرجل عن مكانه واعشسته اذا ازلته عنه وهو كاره - وقال المتهمل والمتائب

مثل المسجهر سواء وهو امتداد الليل وغيره - وقال المقمهد الذي قد لوى عنقه وشخ بانفه قال وقال

يونس اقامت امرأة فلان عنده رُبضتها يعني امرأة العين اذا اقامت عنده ستة مفرق - ٦ - بينها \*

قال يونس ذقه بالسيف وذافه وذفه اذا اجهز عليه وذفف عليه وذقه ودافه وذفه وذفف عليه اذا اجهز

اي قتله يقال اجهز على الجريح اذا قتله \*

واخبر عن يونس قال تقول العرب ان في مض لمطمعا وفي مض ومض يريدون بذلك كسر الرجل شدة

عند سؤال الحاجة \*

وقال يونس تزوج فلان في شربة - ٧ - نساء يريد

حياتلد نساء وهم الاناث وتزوج في عرارة نساء يريد حياتلد نساء وهم الذكور - ويقال رجع الامر على

قرواه اي رجع على مسلكه الاول \*

وقال يونس الراثة ان يمشي الرجل متكفشا على جانبيه

(باب آخر من النوادر) (باب من النوادر في صفة النمل)

(١) - سها \* (٢) - والعقب والناتئ \* (٣) - ذنايتها \* (٤) - الى هنا انتهت نسخة - ب

المقروءة على ابي عمر الزاهد علام ثعلب - ك \* (٥) - المخمة \* (٦) - كذا ولعله بينهما \* (٧) - ل - شربة نساء \*

كأنه متكسر المقام - وقال أيضاً سقاء ادِي وسقاء زَيَّي  
بين الصغير والكبير - يقال امرؤ له نحيث اى له عاقبة  
سوء واصله من النحيث وهى النبيثة وقال يونس  
الشريعة اذا وضعت التافة ولدا شرطوا اذنه فلن  
خرج منه دم الكره واني لم يخرج دم تركوه قال  
وجلى دَخَشْنُ غليظ خشن - وانشد  
اصبحت يا عمرو كمثل الشَّنْ

امرى ضر وسا كصا الدَخَشْنُ

وقال ابو عبيدة تركت القوم (حوقاً جوتاً) اى مختلطين  
وقال السكندر اللثيم من الرجال والجمع اكمال  
وقال يونس يقال عكشه ١- وعكشه اذا شده وثاقاً  
وبالملكش سى الرجل عكاشة \*

قال ونقول العرب للرجل اذا اقر بما عليه دَحْ دَحْ  
وقالوا دَحْدَحْ موصول وقالوا دَحْدَحْ بلا تون  
يريدون قد اقررت فاسكت \*

قال يونس جاءه فلان مضر فطاً بالجبال اى موثقاً  
وقال صارت الحى تحارده تمهده وتمامه وبه سى  
لرجل حارداً ٢- وهو ابو قبيله من العرب  
من حدان ويقال فلان يحارد نابا لزيارة اى يزورنا  
بين الايام \*

ويقال نحن فى رسالة من العيش صالح \*

قال ابو عبيدة يوم طان كثير الطين ورجل خاض كثير  
الخطاطة وكبس صاف كثير الصوف ورجل مال كثير  
المال ورجل نال كثير النوال ويقال رجل مال  
مهور كنير اللجم وامرأة مالة مثل ذلك - قال

ويقال تأنقت هذا المكان اى احييته واعينى و فى  
الحديث (ان عبداً لله بن مسعود كان يقول اذا قرأت  
آل حاميم صرت فى روضات اتأنق فيهن) اى يعجبى  
قال ابو بكر قال ابو حاتم الحواميم من كلام الصياف  
وانشدنى - للكميت بن زيد الاسدى

وجدناكم فى آل حاميم آية

تدبرها منا تقي ومعرب

بمعنى القصيح الذى يعرف اللثة - وقال يونس لقيته  
اول ذات يدين اى اول كل شىء ويقال اخبرته  
بالخبر صخرة بحرة وصخرة بحرة اى كما حالم يستمر  
منه شىء ويقال اخبرته خبرى وقورى وجورى ٣-  
وشقورى اذا اخبرته بما عندك - قال ويقال زمهرت  
عيناه وزمهرت اذا احمرتا - قال يونس قوله  
العرب فطر ناب البعير وشقاً نابه وشقاً نابه وبقل  
وبرغ وصياً بمعنى واحد قال ويقال قد اجهى لك  
الامر اذا استبان ووضع واجهيت لك السيل وقال  
يقال ماهيان هذا اى ما امره \*

ويقال سدح فلان بالمكان وروح به اذا اقام به ويقال  
انف فئاخر ٤- اى عظيم وانشد ابو بكر  
ان لنا لجارة فئاخره

تكدح للدنيا وتنسى الآخرة

ويقال اتانا بنعوي طيب وبنعوي طيب وهو ما لان من  
الرطب قال ابو عبيدة يقال هو فى عيش او طف  
واغضف وفاضف - وارغل واغرل ودغفل  
ورافغ وعفاهم وضاف اذا كان واسماً - ويقال

(١) هكشه - فقط \* (٢) ل ونحو دمر حاو د ا ق تامل \* (٣) هذه الكلمة من ف ول \* (٤) ل وب فئاخر \*

انْقَفَ الجُرَادُ إِذَا رَمَى بِيضَتَهُ وَنَقَقَتِ الْبَيْضَةُ وَنَقَبَتْهَا  
وَاحِدًا إِذَا ثَقَبَتْهَا \*

وَقَالَ يُونُسُ الْقُرَيْطِيُّ مِثْلَ فَعَلَّى الصَّرْعَ عَلَى الْقَفَا  
وَإِخْبَرْنَا ١- أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ عَنْ يُونُسَ قَالَ  
شَهِدَ أَعْرَابِيَانِ الْجُمُعَةَ فَلَمَّارَ كَمِ النَّاسِ وَجَعَلُوا  
يَتَأَخَّرُونَ قَالَ أَحَدُهُمَا لِصَاحِبِهِ اثْبَتْ فَإِنَّا الْقُرَيْطِيُّ  
وَيُقَالُ تَجَوَّظَ الرَّجُلُ وَجَوَّظَ وَجَوَّظَ إِذَا سَمِيَ  
وَفِي كَلَامِهِمْ مَا أَكْثَرَ مَا أَسْهَلْنَا الْغِيُوثَ وَنَحْنُ  
فِي الْأَمْوَالِ جَشَرٌ وَلَوْ نَالَ ذَلِكَ أَحَدٌ كَمْ جَوَّظَ  
حَتَّى يَقَرَّ عَيْبٌ فِي أَصْلِ شَجَرَةٍ - هَذَا أَعْرَابِيٌّ قَالَ  
لَا هَلْ الْخَضِرُ نَحْنُ أَصْبَرُ مِنْكُمْ لِأَنَّ الْمَطَرَ يَجِيشُنَا  
وَنَحْنُ فِي السَّهْلِ لَا نَعْتَصِمُ مِنْهُ بِشَيْءٍ كَمَا تَعْتَصِمُونَ  
أَنْتُمْ لَوْ أَصَابَكُمْ بِأَصُولِ الْأَشْجَارِ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ  
يَقُولُ اعْتَسَمْنَا إِلَّا بِلِفَاوِجِدْنَا عَسَاوًا وَلَا قَسَاوًا ٢-  
أَيُّ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الدُّفَى التُّرَابُ  
الْدَّقِيقُ بِمَنْزِلَةِ الْجُلِيِّ - وَقَالَ مَرِيْلَخٌ مَلَخًا إِذَا مَرَّ مَرًّا  
سَرِيعًا - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ  
الْمَلَخُ كُلُّ مَرٍّ سَهْلٍ - وَفِي كَلَامِ الْحَسَنِ مَلَخَ فِي الْبَاطِلِ  
مَلَخًا أَيَّ سَرْعٍ فِيهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ - رَوْبَةٌ  
إِذَا تَلَاهُنْ صَالِحُ الصَّعْقِ

مُعْتَزِمُ التَّجْلِيحِ مَلَاخُ الْمَلَقِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ إِذَا تَهَيَّأَ الرَّجُلُ لِلْمُورِيَّةِ قَدْ تَشَنَّعَ لَهُ  
قَوْلُهُ أَلْأَبْدُ وَأَبَادٌ مِثْلُ بَلْدُو أَبْلَادٍ وَالْأَبْلَادُ الْآثَارُ  
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ - يَقَالُ مَا ذُقْتَ غَمًّا ضَا وَلَا تَغْمًا ضَا  
وَلَا غَمَّا ضَا وَلَا تَغْمُضًا وَلَا تَغْمِيضًا \*

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الْغَمُضُ مَا دَخَلَ الْعَيْنَ مِنَ النَّوْمِ وَالْغَمَاضُ  
اسْمٌ لِلْفِعْلِ وَالْغَمَاضُ تَقَالُ وَكَذَلِكَ التَّغْمِيضُ تَفْعِيلُ  
وَالْغَمَاضُ اسْمُ النَّوْمِ - وَقَالَ رَوْبَةٌ

أَرَقَّ عَيْنِيَّ عَنِ الْغَمَاضِ

بَرَقَّ سَرَى فِي عَارِضِ نَهَاضٍ

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ مَضْمُضَتِ الْعَيْنُ بِالنَّوْمِ  
مِضْمَاضًا وَتَمَضْمُضَتِ النَّوْمُ فِي الْعَيْنِ تَمَضْمُضًا - قَالَ  
الرَّاجِزُ - الرِّكَاضُ الدَّيْرِيُّ

وَصَاحِبِ بَهْتِهِ لِيَنْهَضَا

إِذَا الْكَرَى فِي عَيْنِهِ تَمَضْمُضًا

فَقَامَ مَجْلَانًا وَمَاتَانًا رَضَا

يَمْسَحُ بِالْكَفَيْنِ وَجْهًا أَيْضًا

وَحَكَى الْأَصْمَعِيُّ لَهُمْ كَلْبٌ يَمَضْمُضُ عَرَا قَيْبَ النَّاسِ  
قَالَ وَقَالَ مُتَجَعِّعٌ عَذَّبَهُ اللَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا - ٣- أَيْ  
شَدِيدًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ رَجُلٌ نَزَلَ طَعْمَانٌ فِي النَّاسِ  
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ تَأَنَّهُ يَطْمُنُ بِنِزْلِكَ \*

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْمُؤْتَهَكَةُ مِنَ الرِّيحِ الَّتِي تَجِيءُ بِالتُّرَابِ  
وَقَالَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ بَنِي الْعَنْبَرِ إِذَا كَثُرَتِ الْمُؤْتَهَكَاتُ  
زَكَتِ الْأَرْضُ - قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ الْيُضَاكُ وَالْيُكَاكُ  
وَالْزَحَامُ ضُكُّهُ وَلَكُّهُ إِذَا زَحَمَ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ  
الرَّاكِدَانُ - ٤- مِنَ الْحَدِيدِ وَيُسَمَّى الْمَقْلَى الْمُحْضَبُ  
وَيُسَمَّى الْقَفْلُ الْمُحْصَنُ وَالْمَحْصَنُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الزَّيْبَلُ  
وَيُسَمَّى الْفَرَّاشَةُ الْمُنْشَبُ قَالَ وَيُقَالُ قَدَرُ صَلُودٍ  
لَا تَعْلَى سَرِيعًا وَالصَّلُودُ مِنَ الْخَيْلِ الَّذِي لَا يَمُرُّ  
وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فَلَفَ الشَّيْءُ قَشْرَهُ وَقِرْفَهُ أَيْضًا وَهِيَ

(١) ه- وإخبر أبو عبيدة عن يونس \* (٢) د- ولا ساساً \* (٣) د- شرراً - ومنح - شرراً \* (٤) د- الداكدان  
مح الد يكدان \*

الْقَلَاةُ وَالْقَرَاةُ وَقَالَ تَرَكَتِ الْعَرَبُ الْهَمْزُ فِي أَرْبَعَةِ  
أَشْيَاءٍ ١- فِي الْخَايَةِ وَهِيَ مِنْ خَبَاتٍ وَالْبَرِيَّةِ وَهِيَ مِنْ  
بِرِّ اللَّهِ الْخَلْقِ وَالنَّبِيِّ وَهُوَ مِنَ النَّبَأِ هَذَا - وَالذَّرِيَّةِ  
مَنْ ذَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ - حَرْفٌ رَابِعٌ وَتَرَى مِنَ الرَّأْيِ  
صَحِيحُهُ أَبُو بَكْرٍ خَامِسًا - وَقَالَ الْعُودُ الَّذِي يَدْفَنُ فِي  
الْجَرِّ حَتَّى تَأْخُذَ فِيهِ النَّارُ يُسَمَّى الثَّقْبَةُ وَالذَّكْوَةُ - وَقَالَ  
سَخِيتُ النَّارَ ٢- إِذَا فَرَجَتْهَا وَسَخَوْتَهَا إِذَا فَتَحْتَهَا  
وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَالْأَصْمَعِيُّ جَمِيعَا الذَّيَّانِ الْوَبْرُ يَكُونُ  
عَلَى الْمَنَكَيْنِ مِنَ الْبَعِيرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَلَاطُ تَرَى الذَّيَّانَ فِيهِ كَأَنَّهُ

مَطِينٌ بَثَّاطٌ قَدْ أُمِرَ بِشَيْءٍ

الْمَلَأَ طَانَ الْكَتْفَانِ - الثَّاطُ الْحَمَاءُ الرَّقِيقَةُ - أُمِرَ يَخْلُطُ  
وَالِشَّيْءَانِ دَمَ الْإِخْوَيْنِ - قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرٌ عَزَّةُ  
عَسُوفٌ لَا جَوَازَ الْفَلَاحِ مِيرِيَّةٌ

مَرِيشٌ بِذِيَّانِ السَّيْبِ تَلِيهَا

وَيُرَوَّى ٣- هَبِيَّةٌ وَالْهَبِيَّةُ السَّرِيَّةُ وَالتَّلِيلُ الْعُنُقُ  
وَالسَّيْبُ شَعْرُ الْقَفَا وَالنَّاصِيَةِ \*

قَالَ أَبُو زَيْدٍ مَكَانَ عَكْوِكَ إِذَا كَانَتْ صُوبًا شَدِيدًا  
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا بَرَكْنَ مَبْرَكًا عَكْوًا كَا

كَأَنَّمَا يَطْحَنُ فِيهِ الدَّزَمُ كَمَا

الدَّزَمُ مَكُّ الْحَوْارِيِّ مِنَ الدَّقِيقِ - وَيُقَالُ رَجُلٌ  
تَالِكٌ فَالِكٌ إِذَا تَسَاوَقَتْ حُمُومًا - وَقَالَ الْمَضْنَكَةُ دَقَلُوا  
الْمَضْنَكَةَ وَالْمَضْنَكَةُ الْمَفْلَقَةُ السَّظِيمَةُ الرَّكْبُ  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ رَمَاهُ اللَّهُ بِالتَّهْلُوكِ أَيْ الْهَلَاكَةِ قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو نَخِيلَةَ

شَيْبٌ عَادَى اللَّهَ مِنْ يَقْلِكَ

وَسَبَّبَ اللَّهُ لَهُ تَهْلُوكًا

وَقَالَ الْمَجْنُونُ مِنَ الْإِبِلِ وَقَالُوا الْمَجْنُونُ وَالْمَجْنَاءُ الَّتِي  
يَرْمِي حَيَاوُهَا فَلَا تَلْقَحُ وَالْمُتَجَنِّةُ الَّتِي قَدْ انْتَهَتْ سَمْنًا  
وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ عَمِدَ رَجُلٍ إِلَى عِدَّةٍ مِنْ جَرَاهِمَةٍ  
غَنِمَ فَبَاعَهَا وَتَرَكَ دِقَالَهَا - جَرَاهِمَتُهَا ضَخَامُهَا وَدِقَالُهَا  
صَفَارُهَا - وَشَاءَ دَقِيلَةً عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ  
وَقَالُوا إِذَا قَاتَ فِيهِ مَدَقْلٌ وَقَالُوا دَقِيلَةً وَهِيَ الشَّاةُ  
الضَّائِيَّةُ \*

وَقَالَ الْكَلْبِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَا مَتَصَرَفَ لَهُ  
وَلَا حِيلَةَ وَهُوَ الْبَرْمُ بِحِيَاةِهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ شَيْخٌ دُمَالِقٌ  
وَمَشَائِخُ دُمَالِقٍ ٤- أَيْ صَلَاحُ الرُّؤُوسِ تَالِ شَخْشَخَتْ  
النَّاقَةُ إِذَا رَفَعَتْ صَدْرَهَا وَهِيَ بَارَكَةٌ - وَهِيَ تَشَأُ شَأْ  
الْقَوْمِ إِذَا تَشَتَّتُوا - وَقَالَ الْبَرَصَةُ دَابَّةٌ صَنِيرَةٌ دُونَ  
الرَّوْغَةِ إِذَا عَضَتْ شَيْئًا لَمْ يَبْرَأْ - وَقَالَ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا  
يَقُولُ أَنَّهُمْ لِيَهْرَجُونَ مِنْذُ الْيَوْمِ أَيْ يَمُوجُ بَعْضُهُمْ فِي  
بَعْضٍ - قُلْ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَغْطِشُ عَلَيْنَا فَلَانٌ  
أَيْ ظَلَمْنَا - وَقَالَ فِي كَلَامِهِ فَرَفَرَنِي فَرَفَارَةٌ وَبَهَذَرَنِي  
بِهَذَارَةٍ أَيْ نَمَضَنِي - قَالَ وَسَمِعْتُهُ يَقُولُ الرَّجُلُ مَنَا  
لصاحبه إِذَا قَضَى لَهُ عَلَيْهِ

وَكَلَّتْكَ الْمَاءُ مِنْ كَلَبٍ بِتَبَّاحٍ

وَيُقَالُ صَبَّبَ اللَّهُ عَلَيْهِ حُمًى رِيِيضًا أَيْ صَبَّبَ اللَّهُ عَلَيْهِ  
مِنْ يَهْزَأُ بِهِ وَقَالَ الْمَقْطَرُ مِنَ النَّاسِ الذُّخْبَانِ الْمُسْتَفْعِ  
وَقَالَ الْمُسْتَبَاهُ الَّذِي لَا عَقْلَ لَهُ وَالْمُسْتَبَاهَةُ الشَّجَرَةُ

(١) ه - ثلاثة \* (٢) ه - سَخِيتُ (بِالتَّخْفِيفِ) \* (٣) هَذَا الشَّرْحُ مِنْ - ل \* (٤) الْمَعْرُوفُ دُمَالِقٌ

وَهَذَا بَابُ مَطْرَد - س \*

يَقْرَهُ السَّيْلَ فَيَنْجِيهَا عَنْ مَنَبَتِهَا وَالْمُسْتَبَاهُ الَّذِي  
يَخْرُجُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى وَيُقَالُ ضَرْبُهُ فَوْقَ قَطِّهِ  
وَأَقَطُّهُ وَوَقَذَهُ أَيَّ غُشًى عَلَيْهِ - وَيُقَالُ تَمَأَى فِيهِمُ الشَّرُّ  
وَتَمَأَى إِذَا فَشَا فِيهِمْ وَمَأَوَتْ الْأَدِيمُ قَتْمَأَى إِذَا  
بَلَّتْهُ حَتَّى يَمْتَدَّ وَيَتَسَّعَ - وَانْشُدْ

دَلُوْ تَمَأَى دُبْنَتْ بِالْحَلْبِ

١ - وَبَاعَا عَلَى السَّلْمِ الْمُضْرَبِ - ١

فَلَا تَقْعِسِرْهَا وَلَكِنْ صَوِّبْ

يَقُولُ لَا تَأْخُذْهَا بِالْقَهْرِ وَالشَّدَةِ وَلَكِنْ صَوِّبْ ظَهْرَكَ  
حَتَّى يَخْرُجَ مَاءُ الدَّلْوِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ شَاةٌ مَخْرُوعَةٌ  
الْأُذُنُ أَيُّ مَشْقُوقَةٍ فِي وَسْطِهَا بِالطَّوْلِ وَقَالَ تَقُولُ  
الْعَرَبُ قَدْ وَارَ فُلَانٌ فُلَانًا عَلَى فَعْلٍ وَالتَّوْثِيرُ أَنْ يَلْقِيَهُ  
فِي شَرٍّ وَقَدْ وَعَرَهُ إِذَا حَبَسَهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَوَجْهَتِهِ \*  
وَيُقَالُ مَا تَحْلُسُ مِنْهُ بَشْيٌ أَيُّ مَا أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا وَانْه  
لِخُلُوصٍ - ٢ - أَيُّ حَرِيصٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَزْمَهْرَتْ  
الْكُوَاكِبُ فِي السَّمَاءِ إِذَا اضْأَتْ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ  
الْعَرَبُ أَكَلْتُ لَقْمَةً فَجَبْتُ حَلْقِي أَيُّ قَطَعْتُهُ وَسَرَّحْتُهُ  
بِالتَّخْفِيفِ وَالشَّقِيلِ وَالتَّخْفِيفُ اجْوَدُ - وَسَبَبَتْ عُنُقَهُ  
بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعَهَا - قَالَ وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ تَقْعَوْشُ  
عَلَيْهِ الْبَيْتُ فَتَنْعَمُ طَهَ التَّرَابُ أَيُّ غَطَّاهُ وَتَقْعَوْشُ أَنْهَدَمَ  
وَيُقَالُ مَلَقْتُ جِلْدَهُ أَمْلَقَهُ مَلَقًا إِذَا دَلَكْتَهُ حَتَّى يَبْلَسَ  
وَانْشُدْ

رَأَتْ غُلَامًا جِلْدُهُ لَمْ يُبَاقِ

بِمَاءِ حَمَامٍ وَلَمْ يُخَاقِ

يُخَلِّقُ يُحْلَسُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَبِلٌ أَخْلَقَ أَيُّ أَمْلَسَ وَقَالَ

الضَّافِظَةُ مِنَ النَّاسِ الْحَمَالُونَ وَالْمُسْكَارُونَ وَقَالَ  
الْقَوْسُ الْقِرَاقُ الْبَعِيدَةُ السَّهْمُ - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ يُقَالُ  
دَفَنْتُ دَافَةً وَهَفَنْتُ هَافَةً أَيْضًا وَهَفَنْتُ هَافِيَةً أَيْضًا  
وَقَذَنْتُ قَازِيَةً إِذَا تَأَمَّ قَوْمٌ قَدْ أَقْعَمُوا فِي - ٣ - الْبَادِيَةِ \*  
وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ الْعَرَبُ أَنَا عُذْلَةٌ وَأَنْتَ خُذْلَةٌ  
وَكَلَانَا لَيْسَ بِأَبْنِ أُمَةٍ - يَقُولُ أَنَا الْوُكْلُ وَأَنْتَ تَخْذَلُنِي  
وَلَمْ تُؤْتِ مِنْ أُمْتِنَا - وَنَاقَةٌ هَكِيمَةٌ وَهَمِيمَةٌ وَهَدِيمَةٌ إِذَا  
اشْتَدَّتْ ضَبْعَتُهَا وَاقْتَتِ نَفْسُهَا بَيْنَ يَدَيِ الْفَعْلِ - وَقَالَ  
أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِكُلِّ مَنْفَرَدٍ مِنْ أَصْحَابِهِ قَدَيْتُمْ وَبِذَلِكَ  
سُمِّيَ الْيَتِيمُ - وَالذُّرَّةُ الْيَتِيمَةُ الَّتِي فِي الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
سَمِيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ لَا شَبَهَ لَهَا - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ  
صَرَبْتُ - ٤ - فِي أَنَاثِي وَقَرَعْتُ وَقَلَدْتُ أَيُّ جَمَعْتُ وَيَقُولُ  
لِلطُّوبِ الْمَقْرُوعِ وَالْمِصْرَبِ وَالْمَقْلُدِ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ  
وَأَبُو مَالِكٍ تَقُولُ الْعَرَبُ سَبُوحٌ وَقَدُوسٌ وَسَمُورٌ  
رَذْرُوحٌ - وَقَدْ قَالُوا بِالنَّضْمِ وَهُوَ أَعْلَى وَذَرُوحٌ  
وَاحِدُ الذَّرَارِيحِ وَهِيَ الدُّوْدُ الصَّغِيرُ وَهُوسَمٌ  
وَيُقَالُ ذُرْجَرَحٌ وَذُرْجَرَحٌ - ٥ - وَذَرُوحٌ وَذَرُوحٌ  
وَذَرَّاحٌ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا وَرَدَتْهُ  
السَّبَاعُ وَالنَّاسُ وَغَيْرُهُمْ وَمَاءٌ كَثِيرٌ الْوَارِدَةُ إِذَا لَمْ يَرِدْهُ إِلَّا  
النَّاسُ - وَطَعْنَتُهُ بِالرَّمْحِ طَعْنًا وَبِاللسَانِ طَعْنًا نَاقًا لَأَنْغِيرَ  
قَالَ - أَبُو زَيْدٍ

وَأَبِي ظَاهِرُ الشَّنَاءَةِ الْآ

طَعْنَانَا وَقَوْلُ مَا لَا يُقَالُ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ الْقَهْنَةُ السُّرُ الْإِخْلَاقُ وَخَالَفَهُ قَوْمٌ

فَقَالُوا عَفْنَةُ سُّ وَقَالُوا الْخَجَلُ سَوْءُ احْتِمَالِ الْغَنَى

(١) هَذَا مِنَ الْمَصْرَاعَاتِ وَالْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ إِلَى قَالَ أَبُو زَيْدٍ مِنْ - ل \* (٢) - حُلُوس \* (٣) - ه - مِنَ الْبَادِيَةِ \*

(٤) - ل - وَخ - ضَرَبْتُ - وَالْمُضْرَبُ - فِيمَا يَأْتِي \* (٥) - ه - ذَرَجَرَحُ (بِتَشْدِيدِ الرَّاءِ الْأُولَى وَقَدْ قُحِ النَّائِيَةِ) \*

وَالَّذِ قَعُ سُوهُ اَحْتِمَالُ الْفَقْرِ عَنِ الْاَصْمَعِيِّ اَيْضًا قَالَ  
الشاعر

وَلَمْ يَدْعُوا عِنْدَ مَا نَالَهُمْ

لِفَرْطِ زَمَانٍ - ١ - وَلَمْ يَخْجَلُوا

وَقَالَ ابُو زَيْدٍ الشَّجِيُّ مَا اعْتَرَضَ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَظَمِ  
اَوْ غَيْرِهِ وَالْقَصَصُ بِالطَّامِ وَالْجَازُ بِالرِّقِّ وَالْجُرُضُ مِثْلُ  
الْجَازِ \*

قَالَ ابُو زَيْدٍ وَسَمِعْتُ اَعْرَابِيًّا يَقُولُ اِذَا اجْدَبَ النَّاسُ  
اَتَى الْهَآوِيَّ وَالْعَاوِيَّ - فَالْهَآوِيَّ الْجَرَادُ وَالْعَاوِيَّ  
الذَّبَّ - قَالَ ابُو زَيْدٍ يَقَالُ ذَا حَهُ وَذَوْ حَهُ اِذَا فَرَّقَهُ  
وَأَشَدُّ لِرَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ يَخْطُبُ اعْزَآلَهُ

فَابْشِرِيْ بِالْبَيْعِ وَالتَّدْوِيحِ

فَانْتِ فِي السُّوَةِ وَالْقُبُوحِ

وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ يَقَالُ جَاءَ يَزْنًا - ٢ - فِي مَشِيَّتِهِ اِذَا جَاءَ  
يَتَشَقَّلُ فِيهَا - وَقَالَ سَمَاءُ حَرِيصَةُ كَثِيرَةُ الْمَاءِ تَحْرِصُ وَجْهَ  
الْأَرْضِ اِى تَقْشِرُهُ - وَقَالَ مِثْلُ مِنْ امْثَالِهِمْ (تَقَرَّقَ  
مِنْ صَوْتِ الْغُرَابِ وَتَقْرِسُ الْأَسَدُ الْمُشْتَبِمُ) قَالَ الْمُشْتَبِمُ  
الَّذِى قَدْ عَكِمَ فَوْهَ خَلْبَتِهِ مَا خُوذَ مِنَ الشِّبَامِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ  
الَّتِى تَعْرَضُ فِي فَمِ الْجَدْيِ حَتَّى لَا يَرْضِعَ \*

وَيَقَالُ جَاءَ نِى بِكَلِمَةٍ فَسَأَلْنِى عَنْ مَذَاهِبِهَا - فَشَرَّجَ - ٣  
عَلَيْهَا أَشْرُ وَجَّةً اِى بَنَى عَلَيْهَا بِنَاءً لَيْسَ مِنْهَا - وَقَالَ جَاءَ  
يَزْنَآ بِمَحْمَلِهِ اِذَا جَاءَ يُجْرُّهُ وَجَاءَ يَجْأُثُ مِثْلُهُ وَقَالَ  
الْاَصْمَعِيُّ هَذَا سَبَقَ زَيْدًاى مِثْلُهُ وَإِنْ لَمْ يُسَاقَبْهُ وَهَذَا  
سَبَقْنِى اِى مِثْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَبَقَانِ مِنْ نُبُوَّةٍ وَالْبَرَابِرِ

وَيَقَالُ فَلَانٌ عَجِيْبِى اِى أُعْجِبُ بِهِ وَكَذَلِكَ فَلَانَةُ عَجِيْبِى  
وَيَطْلُبِى اِى الَّتِى اطْلُبُهَا - وَقَالَ تَقُولُ الْعَرَبُ صَدَقْتُكَ  
وَسَمَّ قَدْ حَهُ مِثْلُ صَدَقْتُكَ سَنَ بَكَرَهُ - قَالَ وَتَقُولُ  
الْعَرَبُ ابْصِرْ وَسَمَّ قَدْ حَكَ اِى لَا تَجْأُ وَزَقْدَرُكُ  
وَتَقُولُ اَللهُ لَهُ كَمَا يُلْهِى لَكَ اِى اصْنَعْ بِهِ كَمَا يَصْنَعُ بِكَ  
قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ يَتُّكَ هَذَا زَيْنُ اِى مُتَّحِ عَنْ السُّيُوتِ \*  
تَقُولُ الْعَرَبُ اصْبَبْتُ سَمَّ حَاجَتِكَ اِى وَجْهَهَا وَفَلَانٌ  
بَصِيرٌ بِسَمَّ حَاجَتِهِ اِى بِطَلْبِهَا - وَقَالَ يَقُولُونَ لَمْ يَكُنْ  
فِي امْرِئِنَا نُبُوَّةٌ - ٤ - اِى تَوَانُ وَلَا اَتَمُّ وَلَا يَتَمُّ وَقَالَ  
قَدْ مَقَعْدُ ضَنْأَةً مُخَفَّفٌ مَضْمُومُ الْاَوَّلِ وَهُوَ مُتَعَدِّ  
الضَّارُورَةَ بِالْاَنْسَانِ - وَقَالَ عَتَكَ اللَّبَنُ وَالتَّيِّدُ  
اِذَا حَزَرَ اِى حَمَضَ - وَقَالَ مَاءٌ لِمُخْصَمٍ اِى شَرِيبٌ وَمَاءٌ  
بَاضِعٌ وَبَضِيعٌ اِى الَّذِى يَبْضَعُ بِهِ اِى يَرِى مِنْهُ \*

وَقَالَ كَانَ فَلَانٌ رَأَى غَنَمًا - لَمْ عَنْهَا اِى تَرَكَهَا وَكُلَّ  
مِنْ اسْلَمَ عَنْ شَيْءٍ فَتَرَكَهُ - وَتَقُولُ الْعَرَبُ مَا يَعْرِفُ  
لِفَلَانٍ مَضْرِبُ عَسَلَةٍ - ٥ - اِى اَصْلُهَا لَا قَوْمٌ وَلَا أَبٌ  
وَلَا شَرَفٌ " قَالَ آخِرُ مَا يَعْرِفُ لَهُ مَنْبُضُ عَسَلَةٍ  
نَحْوُ الْاَوَّلِ - وَيَقَالُ فَلَانٌ صَوِغِى وَسَوِغِى اِى مِثْلِ  
وَقَالَ الْاَصْمَعِيُّ تَقُولُ الْعَرَبُ اَعْرَضَ عَنْ ذِى قَبْرِ  
اِذَا جَمَلَ الرَّجُلُ يَعِيبُ مَيْتًا فَفُهِى عَنْ ذَلِكَ \*

قَالَ وَيَقَالُ مَا عِنْدَنَا صَمِيلٌ اِى سَقَةٌ - وَقَالَ لَا اَفْلَهُ اَبَدُ  
الْاَبَدِيَّةِ اَبَدُ الْاَبِيدِ اَبَدُ الْاَبَدِيْنَ وَقَالَ اَبَدُ الْاَبَدِيْنَ  
مِثْلُ الْاَرْضِيْنَ - قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ اِدْرِكْ اَمْرًا رَافِعَةً  
اِى يَجْنُهُ وَحَدَاثَةً قَبْلَ اَنْ يَفُوتَ وَجَنُّ الشَّبَابِ اَوَّلُهُ  
وَجَنُّ كُلِّ شَيْءٍ اَوَّلُهُ - وَقَالَ مَرَّةً اُخْرَى وَتَقُولُ

العرب ادرك الامر برأيه قبل ان يفوت وكذلك  
برأيه ومجته ومحدثه وبرأيه -١- قال وتقول العرب  
ان فلا ناليتصحت عن مجالسنا اي يستحيى - وقال  
ابو حاتم قلت للاصمعي الربة الجماعة من الناس فلم يقل  
فيه شيئا اوهمني انه تركه لان في القرآن (رَبِّيُونَ كَثِيرٌ)  
اي جماعة منسوبة الى الربة والرثة -٢-

وقال الاصمعي تقول العرب بلغنا ارضا ليس فيها  
عائنة اي ناس وانا ناعائنة منهم اي ناس وقال  
الفرعة -٣- جراب واسع الاسفل ضيق القم - وقال  
لقيت فيه الذرياً والذري بي اي العيب - وقال تقول  
العرب لم تفعل به المهرة ولم تسطه المهرة وذلك اذا  
حاجت شيئا فلم ترفق به ولم تحسن عمله وكذلك ان غذى  
انسانا او ادا به فلم يحسن عمله - قال وتقول العرب ابقه  
بقيتك مالك وبقوتك مالك اي احفظه حفظك  
مالك قال تقولون ابقه ايضا بكسر الالف ومن قال  
بقوتك مالك قال ابقه بقاوتك مالك ويقولون  
امقه مقيتك مالك ويقولون ايضا امقه مقاوتك  
مالك ويقال مقوت الطست جلوتها وكذلك المرأة  
ويقال فلان امثل من فلان شواية اي بقية من قومه  
او ماله فهو من قولهم قد اشواه الدهر اي تركه ويقال  
ما اشوى لنا الدهر مثله اي ما ترك والشوية البقية  
من قوم ذهبوا - قال الشاعر

هم شر الشوايا من عمود

وعوف شر مستعمل وحاف

قال والطريدة -٤- اصل المذق والجزم ما يبق من

اصل الطلم من الفعل والجمع جُمُوزٌ - قال ومن  
كلامهم الآن حيث زفرت الارض اي ظهر نباتها قال  
وتقول العرب جاءوا بالرقيم والرقيم وجاءوا بالطين  
اي الكثرة وجاءوا بالرقيم والرقيم والرقيم اي  
بالداهية وجاءوا بالحظير الرطب يعني الداهية والشية  
المستشع وانشد

اعانت بنو الحريش فيها باربع

وجاءت بنو العجلان بالحظير الرطب

الحظير - الرطب اغصان شجر رطب اوياس تحظر بها  
بيوت القوم - يقول جاء بنو حريش باربع ذود اظنه  
في جمالة - ويقال نزلنا ارضا عفراء وبيضاء لم نزل  
قط قال ابو حاتم والاثان مقام المستقي على فم الركبة قال  
ابوبكر فسألت عبد الرحمن فقال الاثان بكسر الالف  
والكف عنها احب الي لا خلا فيها - وقال الاصمعي  
مثل للعرب

لحسن ما اضرعت ان لم توشفى

اي لم يذهب اللبس ويقال ذلك للرجل اذا ابتدأ  
باحسان نخيف ان يسى قال ويقال جاء يمشى البرنسي  
مقصورا - اي في غير ضيعة -٦- ويقال ما ادرى اي  
البرنساء انت ممدود - ويقال اوجأت اي جئت في  
طلب حاجة او صيد فلم اصبها وبعضهم لا يهزم ويقال  
اوجأت الركبة اذا قل ماؤها قال وتقول العرب  
امعزنا يومنا كله اي سرنا في المعزاء ويقال حظبت  
من الماء اي امتلأت وجاءني حاطبا قال ابو حاتم  
سألت الاصمعي عن الصرف والمدل فلم يتكلم فيه - قال

(١) في ل - برمانه \* (٢) ل - والرثة (بفتح الراء) \* (٣) ل - الفرعة \* (٤) ه - الطريد

(٥) هذا الشرح من ل \* (٦) ن - ضيعة \*

ابوبكر سألت عنه عبد الرحمن فقال الصرف الاحتيا  
والتكلف... والعدل القداء والمثل فلا أدري ممن سمعه  
قال ابوبكر الصرف الفريضة والعدل النافذة \*  
قال ابوحاتم عن الاصمعي ما بقي في سنام البعير اهزاع  
اي بقية شحم و الاهزاع آخر سهم يبق في الكنافة  
وتقول العرب اخرج الرجل من سر خيره - ١ -  
سراً اي باح واجمله في سر خيره اي اكتمه  
قال الرغول اللاهيج بالرضاع من الابل والغنم - قال  
انه لقريب الشراء بعيد النبط اي يقول بلسانه ولا يفي  
به - وانشد لكعب بن سعد الغنوي  
قريب تراه لا ينال عدوه

له نبطاً عند الهوان قطوب

قال ابو بكر هذا البيت في المدح - ومثل من امثاله  
(ان القاب الوافي) اي العقوبة سرعة التجازي - قال  
ويقال اغتمت الزيارة بالعين المعجمة اي اكثر ث  
وقالوا كان المعجاج يقيم الشعر اي يكثر - قال ويقل  
وجل نقن وتقن اي متقن للاشياء - وقال الصنف عصير  
العنب اول ما يدرك وقال يقال بقيت في الجواني  
ثلاثة اي بقية من تمر او غيره - وقالوا اجلس عبر - ٢ -  
اي وافرو كذلك - ٣ - كبش معبر وافر الصوف و غلام  
معبر لم يختن و مجلس عبر اي وافر الاهل - وقال  
الصقعي الذي يولد في الصفريّة والصفريّة وقت  
تمسارون فيه - قال ويقول الرجل جاءني  
سأف من القوم اي جماعة قال ويقال غروب معدن

و المدينة هي الزيادة التي تزاد في الغرب وغرب  
مسعن اي من اديمين - ويقال نبعة ضر يطة اي  
ضخمة سمينة - قال ويقال ناقة شصية - ٤ - اي يابسة  
قال ابو بكر وكذلك شصية - وانشد  
لحالا الله قوماً شووا اجارهم

والشاة بالدرهمين الشصيب

قال ابو بكر وشصيب الدرهم من هذا ان الشدائد  
قال وقلت لاعرابي ما شر الطعام قال طرثوث  
مو انبته القرط والطرثوث نبت يؤكل قال وقيل لامرأة  
من العرب ما شجرة ايك فقالت الا سلبح رغوة  
وضريح وسنام اطريح وهو الذي يميل في احدشقيه  
حتى يطرح الناقة من ثقله - قال ابو بكر الاسلبح  
نبت وقالت اخرى شجرة الى العرفج ان حلب كسب اي  
صار كنباً وان او قد تلبب والكثبة الشيء المجتمع من  
لبن او غيره ولا يكون الانحينا - وقالت اخرى  
شجرة ابي الشيرش وطب حشر و غلام اشتر قال  
ابوبكر حشر بين الصغير والكبير - وقال الاصمعي  
تقول العرب رب مهر تنق تحت غلام مثق ضربه  
فانز هق تنق سريع والمتق من النماق من الغضب  
وقال الحافظ - السهم ما ولي اعلى السهم من القذذ - وقال  
يقال رماه الله بالجريب اي بالحصى الذي فيه التراب  
وقال يقال لبن مشمعل حامض قد غلب بحموضته وقال  
تهقمت الضأن حرمة اي كلها اذا ارادت الفحل  
وكذلك تهقوا وردا اي وردوا اكلهم - قال - ٦ - ابو بكر

(١) كذا بالخاء والضير ناصداً أكثر - س \* (٢) ل - عبر (ضم العين) وهو اصح - ك \* (٣) هذه العارضة  
الى الاهل وهو مكرر مع ما قبله - من ل \* (٤) ه - شطبية \* (٥) ف ول - لحاط \* (٦) هذه العارضة  
من - ل \*



قوله حرمة يقال استحرمت الشاة اذا اشتهد الفحل وهذه شاة حرمى وشاة حرمى مثله سواء للجمع وقالوا حرام \*

قال الاصمعي اسماء رحاب الشجر

رجبة من ثمام وابكة اثل وقضيم غصاً وحاجر رمث وصرمة ارطى وسمر وسليل لم ورهط عر فط وحرجة طلح وحديقة نخل وعنب وخبر اسدير وخلة عر فح ورهط عشير قال الاصمعي سمعت عريضة له تعرض مثل تحسب وقال وسمعت اتانا فشوينا له لحماً اى اعطيناه لحمايشوبه وقال هجأت الابل والغنم كففتهما لترعى يقال وزأت ١ - الفرارة اى ملاتها ويقال لزأت غنمى اشبعتهما وشطأت مشيت على شاطئ النهر وقال تقول العرب تر مضا الصيد اى طر حناه في الرمضاء حتى احترقت قوائمه فاخذناه وطلبنا الصيد حتى تريننا اى فعلنا من الربو وهو البهر وتقول العرب عيدنت النخلة اى صارت عيدانة اى طويلة وانشد لجريز

هز الجذوب نواعم العيدان

وعليت عدى اى ثقت علباءه فجعلت فيه خيطا وتقول العرب عزلتى منذ اليوم دقاً ٢ - اى سميتى خسفا وشك ابوبكر فى هذا الحرف.. ويقال افرضت الابل اذا وجبت فيها الفريضة وصارت خمسا وعشرين وتقول العرب اغتت بنو فلان ناقة لهم او شاة اى نحروها من الهزال ويقولون خرت لك كما اخير لنفسى اى اخترت قال الاصمعي اغفيت الطعام نقيته من الغفا ٣ - وهو رديه وقال قوم غفيت ويقال

قان الحد اى الحد يد يقينه قيناً اذا عمله وقانت المرأة الجارية تقينها قيناً اذا زينتها وبه سمي الماشطة مقينة ويقال اقصبنا اذا شربت ابلنا شرباً قليلاً واشربنا اذا رويت ابلنا وقال الاصمعي كان ذلك فى صباه اى صباه اذا فتحوه مدوه ثم ترك ذلك وكأنه شك فيه وقال نأيت الثوى اذا صنعت ثوباً وعرف اسأت جيبتي اى جابتي غير هموز وعرف احرفت ناقك اى اطلعتها فجعلتها كأنها حرف سيف قال والمعجأل الجماع وهو جمع الكف من الحيس او من تمر قال والجدة اى صغار العضاء والرداعة مثل البيت يتخذ من صفيح ثم يجعل فيه لحمه يصيد بها الضبع والذئب وهى اللبجة بفتح اللام وضمتها وتسكن الباء والزوية - ويقال قطعة ابل وغنم عاطوس اى كثير وعدد عاطوس اى كثير ايضا قال الراجز

جاء وابكل بازل عاطوس

قالوا با تو ا على مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وعلى مائة لنا وقالوا مثل من امنهم (لا تمس برجل من ابى) مثل فوطهم (لا ير حل رحلك من ليس معك) \*

هذا باب من المصادر وغيرها من النوادر  
عن عبد الرحمن عن عمه

جذع "بن الجذوة وحق" بن الا - تحقاق وقالوا الاحقاق وخلق بن الخلوقة وخلق للخير بين الخلافة وخلق فى الجسم بن الخلق وتوب لين بين اللبانة وسيد بن السودد - وناقة عا طينة العوطط

والمرطط بضم الطاء وفتحها وهي التي امتنعت عن الفصل وحائل بينة الحول وطري بين الطراوة والطراوة وهم اهل بيت النبوة والنباوة وضار بين الضروة والضراوة وعربي بين العرابة والعروبة. قال الاصمعي جئت على ا فان ذاك وهفان ذك اي على اثره. قال الاصمعي معنى قولهم ما انت الا قوة علي اي وقر بفعله مثل زينة قال ويقال وقرت اذنه تقر وخبر به عن ابي عمرو بن العلاء عن رؤبة. وقال الاصمعي رويت ذلك الاصر ورؤيته وتقول استنبلي نبلا فانبلته ونبلته ويقولون نبلي احجارا استطب. فيعطيه احجارا يستنجي بها قال وسمعت انك لطويل اللبنة اي اللبث ويقال طرفت الشيء في معنى استطرفته ويقال بشبشت به من البشاشة ويقال ما يظهر على فلان احد اي ما يسلم. ويقولون ازي ماله اذا نقص وانشد \*

فان ازي ماله لم ياز نائله

وان اصيب به لم ياف غضبا

ويقولون مسأت بعدى اي مجنت بعدى وقال آخرون بل مسأت ابطأت. قال وتقول العرب وزأت من الطعام اي امتلأت وزأت بعضهم عن بعض اي دفعت ويقولون وجدته عند وسط الشمس اي حين توسط السماء وعند ميولها اي حين مالت قول الاصمعي. يقال اكتب عليه بطنه اي اشتد واكتب عليه لسانه فلا ينطق وتقول العرب ما ابالي ما نهوء من لملك وما نضخ وما نهى. ١ - نهوة ونهوءة

ويقال اغنت الارض اغنا ن اذا التف نباتها وصاح ذابانها. ٢ - ويقولون للرجل ليس عليك عول اي معول ويقولون هذا البيت مثل لنا مثله وتمثل به. ويقال فلان اضيع من فلان اي اكثر منه ضيعة وهو اضيع لذلك كذلك. وقالوا ودجت الودج وهو عرق المنق. ويقولون انها لمساوفة للسفراى. طيقة له يعنى الناقة ويقال ان فلانا لمسوف اي صبور على العطش ويقال رجل مدوق اذا كان محمقا. قل وسمعت العرب تقول هم يحلبون ويحلبون ولم يقل هذا غير الاصمعي. قال وسمعت اعرايا يقول لولم يقترونا لوجدوا نأبي فضلات الموت. يقترونا يفعلون من القرى وبنو فضلات الموت اي وجدوا نأبي الموت ويقترون يفعلون من قرى يقرى. ٣ - قال واذا انشد الرجل بيتا ولم يقمه قالوا صايت هذا البيت قال وسمعتهم يقولون هذا صديق من الظباء اي قطع ليس بالكبير. قال وقالوا مالك تصابي الكلام اي لا تجريه على وجهه واذا انشد بيتا لم يحفظه قال قد كان عندى خزلة هذا البيت اي الذي كان يقيمه اذا انخزل فذهب بعضه. قال والجرامة قصد البر والشعير وهي اطرافه تدق فتق. ويقال بيننا وبينهم ضغن وضغناء اي ضغن. قال وقلت لابي عمرو ما معنى قوله له كان حفيله درهما قال جهده ومبلغ ما اعطى ويقال جاء على حنف ذاك وحفاف ذاك وحف ذاك اي على اثره. قال ويقال اكل فلان شاة مصلية بشمطها. ٤ - وقال آخرون بشمطها اذا اكلها

(١) ل - نوى \* (٢) ل - ذابانها \* (٣) ه - قرا يقر و \* (٤) ل - بشمطها (بالتحريك) \*

بما آدمها - ١ - من الخبز والصباغ وقال أيضاً  
بشماطها وقال الاصمعي يقال عرس به وعرس به  
إذا بهت من النظر إليه وقالوا ناب اعصل وانياب  
عصل وعصال - وانتد

وفر عن انيابها العصال

وقال ابو بكر فقات لابي حاتم ما نظير اعصل وعصال  
فقال ابطح ويطاح واجرب وجراب واعجب  
وعجاف - قال ويقال ناقة طيوخ تذهب يمينا وشمالا  
وتأكل من اطراف الشجر - قال ويقولون ١٠ طيب  
الوضح وهو اللبزم مذاق وانشد - لابي ذؤيب  
عقوا بسهم فلم يشعر وا به احد - ٢  
ثم استفوا وقالوا حبذا الوضع

وقال آخر

وقد تركت بني الشفماء آونة

لا ينفخون لدى الاوداة في وضع

اي ليس لهم لبن يشربونه اي اخذت اموالهم فتركهم  
فقراء - ويقولون نعم البلوع هذا يمتوت الشراب  
وكل شراب فهو بلوع - وقالوا كأصنا عند فلان  
ماشنا اي اكلنا وتقديره كعصنا - وفلان كؤصة اي  
صبور على الشراب وعلى غيره ويقولون ناقة مرفلة  
اي تصور بخرقه ثم ترسل على اخلافها فتغطي بها وهو  
بمنزلة رفال التيس يحمل بين يدي قضيبه حتى لا يسفد  
قال والرثيمة الفارة ويقال مرطلت العمل منذ اليوم  
اذ لم ازل اعمل - وقال الآخر بل المرطلة لا تكون الا في  
فساد ويقولون ما زلنا في مرطلة منذ اليوم اي في مطر

قد بل ثيابنا - قال الاصمعي المجعل المصروع ويقال  
فلان ثنيان بني فلان اذا كان يلي سيدهم ويقال حلفت  
بمينا ما فيها ثنية ولا ثني مقصور - ٣ - ويقال فعل ذلك مثني  
الايادي اي يد ابعد يد ويقال ناقة ثني اذا كانت قد  
ولدت بعد بكرها ولدا آخر والجمع اثناء ممدود - وقال  
القرض - ٤ - والجوب الترس ويقال اضطبعت سلاحي  
اذا جعلته تحت ابطي - قال والقرض بين المرفق والجنب  
وهو حيث توضع الغرصة من البعير وهي الحزام - وقال  
الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا  
يقول مكثت ثلاثا لا اذوقهن طعاما ولا شرابا اي  
لا اذوق فيهن - قال ويقال تكاول الرجل اذا تقاصر  
ويقال محن السوط ومحن اذا لينه - قال والكدم  
الشديد القتال قال والنخج ان تأخذ اللبن قد راب  
قتصب عليه لبنا حليبا فتخرج الزبدة فشفافة ليس  
لها صلابه قال وسمعت اعرابيا يقول ذاك والله  
من عبي وشي كانه اتباع او توكيد مثل حل وبل  
وقال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء ليس في كلام  
العرب اتانا سحرا ولكن اتانا بسحر واتانا اعلى  
السحرين وليس في كلامهم بينا فلان قاعد اذ قام  
انما يقال بينا فلان قاعد اقام - والعلس حبة صغيرة  
لها قشر يختيز حبة ايضا - قال واذا اراد الرجل  
طريقا فضلا قالوا اراد طريق العنصلين - وهو معنى  
قول الفرزدق

اراد طريق العنصلين فبانت

به العنس في نائي الصوى متشائم

(٢) من هنا الى - ويقولون من ل - ولعل الصواب فلم

(٤) ه - القرض الجرب \*

(١) وفي ل - ايا - ومع - بما آدمها \*

يشمر له احد \* (٣) ه - ولاثني (لكسر الاء)

و يروى العيس والصوى جمع صوة وهى اعلام  
تنصب على الطريق يهتدى بها من حجارة - قال ويقال  
اديم مُفْلَقِل اذا نهكه الدباغ - وانشد  
تَدَقُّ لَكَ الْاَفْجَاءُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ  
وَأَبْلُغْ بِالْحَسَى الَّذِي لَمْ يُفْلَقِلْ

الرواية بالنجى اراد يتقوت الماء الذى من الحسى  
فى السقاء الذى لم يفلقل والافجاء جمع فجاء مقصور  
وهو الابرار ويقال جاء فلان بجوس - ١ - الناس  
اى يتخطاهم - قال ويقال جئت بنى فلان فلم اجد الا  
العجاج والمهجاج - العجاج الاحق - والمهجاج من  
لاخير فيه من الناس - وانشد

فَلَمْ أَصِبْ      الاالعجاج والمهجاج والحرب  
كذا فى كتابى وسماعى وفى كتب جماعة والحرب  
ورأيت فى نسخة ابن المنزى والحرب - قال ابوبكر  
والحرب ذكر الجبارى فارادبه ههنا من لاخير فيه  
قال والشقمة ضرب من النخل يسميه اهل البصرة  
البرشوم ويسميه اهل البحرين الرّف والجمع  
الاعراف وانشد

يُفْرَسُ فِيهَا الزَّادُ وَالْأَعْرَافُ  
وَالنَّابِجِيُّ مُسَدِّقًا إِسْدَاقًا  
قال الاصمعي وقال اعرابي متخذاً الخمسة الاعقداً بالخاء  
المعجمة وبالحاء ايضاً يعنى الخمسين من السنين قال  
والشنعن المضطرب الخلق - ويقولون صقبق قفاه صقبة  
اذا ضربه بصقبه وهو ضرب بجمع الكف - وقالوا فلان  
فى الخفاف اى فى قدر ما يكفيه - وقال المجنجر المتنفخ

كالوارم قال ويقال رجل عَزَّ هوة وهو مثل العز هاة  
سواء فلانما رجل عَزَّ هاة فى الوقف والادراج  
سواء وهو الذى لا يحب النساء ولا حد يهن - قال  
والمدمة الذم والمدمة ان يقطع عنه القول - ويقال  
ما تذهب عني مدمة الرضاع ويقال اخذتني مدمة  
من ذاك اى ذمام - ويقال قضيت مدمة فلان  
اى ماوجب له علي من الذمام - وقال الاصمعي المثل على  
وزن مَعْلَى القرن - ٣ - وكانوا فى الجاهلية يتخذون  
اسنة من قرون البقر الوحشى - قال ويقال هذا الرمح  
بكعب واحداى مستوى الكعوب ليس له كعب اغلظ  
من الآخر - قال والخلفات والخلفاء واحد وهو  
الضنف من جوع او مرض - ويقال كتاب ذب  
اى سهل القراءة ويقال ذبرت قرأت وذبرت كتبت  
قال والكرشبة والقرشبة واحد وهو المسن -  
واليرقشبة المنتزع القلب قال ويقال خنقه وسأبه وسأته  
وذعته وزرده وزردمه كله سواء - وقد قالوا ذعطه  
وزعطه ايضاً ويقال استعجى الرجل واستطاب  
وانتضح واستتضح واطاب وقال الاصمعي اشخص  
الشيء عنه اذا انحاه وانشد

أَشْخَصَ عَنْهُ أَخُو ضِدِّ كُنَائِهِ  
مِنْ بَعْدِ مَا رُمِلُوا فِي شَأْنِهِ بِدَمٍ  
وعلى الرجل اذا انحط علىأوه من الكبر الى ودجيه  
وقال رفع - ٣ - فلان الشن اذا اعتمد على راحتيه عند  
القيام وانشد لنا بغة الجمدي

إذا المرء علي ثم اصبح جلده

كَرَحَضِي غَمِيلٌ فَالْتِيْمَنِ اَرْوَح

وَحَضِي غَمِيلٌ وَالْمَفْسُولُ - ١ - ومعنى التيمن ان يوضع على يمينه في قبره - قال واخشعة الصبي الذي يقرعنه بطن امه اذا ماتت وهو حي - والتقريد ان يأتي الذئب البعير فيحك اصل ذنبه كأنه يقرده فيستلذ البعير ذلك ثم يدنو الى جنبه فاذا التفت البعير التحس عينه باسنانه - وانشد

ومن طويل الخطم ذي اهتمام

ذي ذنب اجر دكالمسوط

يتمتع العينين بالتشاطر

فقال التحس الشيء اذا اخذه بفمه وقوله ذي اهتمام اهتمام الشيء اذا اخذه يصف ذئباً - قال والزجل ٢ بالرّجل والسيد باليد - قال ويقال اغنت النخلة اذا دركت ويقال بيت دحاس بالحاء غير معجمة اي مملوء وعدد دحاس كثير بالحاء المعجمة قال والمصافير والعراصيف المسامير التي تجمع رأس القتب - وقال خروؤ يقاع وهواثر السبخ على البدن اذا اغتسل بالماء المالح - وقال الاصمعي الرتو من الاضداد رتا الشيء ارخاه ورتاه امسكه - وقال اصابته مصيبة فارّت في ذرعه اي ما كسرتة ويقال رتوت القوس اذا شددت وترها وقال الاصمعي عشوت الى ضوء ناره وهو ان تحيثها بغير نظر ثابت فتهدى بناره كما قال المهذلي

شهابي الذي أعشوا الطريق بضوءه

وذرعي قليل الناس بعدك أسود

قال ويقال للرجل اذا رأى شيئاً ففرغ منه اعقة ذلك ويقال رمى الحرجة بنفسه اذا رمى الطريق ويقال رجبت الرجل ورجبت وهو ا على اكرمه وارجبته اذا هبته ومنه اشتقاق رجب فاما النخل فرجبت بالثقل لا غير وهو المرجب قال وتسمى الصخرة المريضة حمارّة - وانشد لحميد الارقط

بيت حتوف ردت حماره

اراد بيت الصائد يقال ردت بيت اذا انضدت حجارته بعضها على بعض ثم طينته - يقال رده البيت وارده اذا قل ذلك قال الراجز - ابو النجم وبيت حتوف مكفأ مردوحا -

ويقال للكلب اذا دخل رأسه في الاناء رشن برشن رشنوناً - ويقال رجل اغترى اي احمق وبه سميت الضبع غتراء اي حمقاء قال والنثري والمثري جميعا بالعين والعين - الزرع الذي تسقيه السماء واما العرفا ول سقية يسقى الزرع بالسانية يقال عفرنا ارضنا - قال ويقال بهصله اذا اخرجته من ماله كله - قال و الايك الشجر الملتف وكأنه شك فيه يعني الاصمعي فقال زعموا قيل الايك جمع ايكه وهي الرضة قال ويقولون ضربه حتى طحى - ٣ - ويقال طحا مخففا اي انبسط - قال والجرجة بين العيبة والخريطة وقال رجل صنع من قوم اصناع وصنعين فاذا جئت باليد قلت صنع اليد - وقال بغير

ضُواضٍ وَضُواضِيٍّ أَيْ ضَخْمٍ وَقَالَ أَرْضُ  
مَرْتِجَةٍ كَثِيرَةِ النَّبَاتِ وَقَالَ أَرْضُ مُسْنَمَةٍ تَنْبِتُ  
الْأَسْنَمَةَ وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ - قَالَ وَالرَّشِيحُ -  
نَبْتٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ اغْصَانُهُ وَعَرْوَقُهُ لَطَافٌ \*

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو زيد هي اللِّقَانَةُ واللِّقَانِيَّةُ واللِّحَانَةُ واللِّحَانِيَّةُ مِنَ  
اللَّحْنِ وَاللِّمَانَةِ وَاللِّمَانِيَّةِ مِنَ اللَّحْنِ وَالنَّبَاتَةِ وَالنَّبَاتِيَّةِ  
وَالطَّبَاتَةِ وَالطَّبَاتِيَّةِ وَالرَّكَانَةِ وَالرَّكَانِيَّةِ وَالسَّمَاعَةِ وَالسَّمَاعِيَّةِ  
وَالكِرَاهَةِ وَالكِرَاهِيَّةِ وَالْفَرَاهَةِ وَالْفَرَاهِيَّةِ وَالْمَسَاءَةِ  
وَالْمَسَائِيَّةِ وَالسَّوَاءَةِ وَالسَّوَاءِيَّةِ وَالْمَشَاءَةِ وَالْمَشَائِيَّةِ  
وَالطَّمَاعَةِ وَالطَّمَاعِيَّةِ وَالنَّصَاحَةِ وَالنَّصَاحِيَّةِ وَالْجِرَاءَةِ  
وَالْجِرَائِيَّةِ وَالرَّفَاقَةِ وَالرَّفَاقِيَّةِ وَالرَّفَاقَةِ وَالرَّفَاقِيَّةِ  
وَالرُّفْنِيَّةِ مِثْلُ الْبُلْغِيَّةِ - وَقَالَ عَرَفْتُ ذَلِكَ فِي  
مَعْنَاهُ وَمَعْنَاهُ وَأَتَى الْأَمْرَ مِنْ مَاتَاهُ وَمَاتَاتِهِ وَيُقَالُ  
بَلَّغْتُ مَنْهَى الشَّيْءِ وَمَنْهَاتِهِ وَمَنْهَاهُ وَمَنْهَاتِهِ وَمَنْهَاهُ  
وَمَنْهَاتِهِ وَيُقَالُ أَجْزَأْتُ مُجْزَأَةً وَمُجْزَأَتَهُ وَأَغْنَيْتُ  
عَنْكَ مَعْنَى فَلَانَ وَمُضْنَاتِهِ وَأَنَاتُ اللَّحْمِ وَأَنَاتُهُ  
وَارَقْتُ الْمَاءَ وَهَرَقْتُهُ - وَيُقَالُ لِقِيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ وَوَهْلَةٍ  
وَوَاهِلَةٍ وَتَقُولُ هُوَ هَدْيِي لَيْتَ اللَّهُ وَهَدْيِي  
لَيْتَ اللَّهُ وَضَلَّ فَلَانٌ هَدْيِيهِ أَمْرَهُ وَهَدْيِيهِ أَمْرَهُ إِذَا  
ضَلَّ وَجْهَهُ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ الْهَدْيِيَّةُ أَكْثَرُ - وَانْشَدَ  
لَا بَنَ أَحْمَرَ

نَبِزَ الْجُبَّارَ وَضَلَّ هَدْيِي رَوْقَهُ

لَمَّا اخْتَلَّتْ فُؤَادُهُ بِالْمَطَرِ

يَصِفُ ثَوْرًا وَحْشِيًّا وَأَتَيْتُهُ بَعْدَ هَدْيٍ مِنَ اللَّيْلِ وَهَدْيَةٍ

مِنَ اللَّيْلِ فِي وَزْنِ قَلَمَةٍ وَهَدْيِي الرَّجُلَ إِذَا صَارَ أَهْدًا  
وَالْأَهْدَاءُ الَّذِينَ فِي مَنْكِبِهِ وَعَنْقُهُ تَطَأُ مَنْ وَهُوَ  
الْأَوْقَصُ - وَانْشَدَ

تَجَوَّزَهَا مِنْ بَرْقِ الْغَمِيمِ

أَهْدَأُ بِمَشْيِ مِشْيَةِ الظِّلِيمِ

قال أبو زيد هَدَاوِيٌّ وَهَدَايَا - وَقَالَ مَا كَانَ الرَّجُلُ  
وَرَعًا مِنْ الْخَيْرِ فَقَدْ وَرَعٌ وَوَرَعٌ فَمَنْ قَالَ وَرَعٌ  
قَالَ يَرَعُ وَمَنْ قَالَ وَرَعٌ قَالَ يَوْرَعُ وَرَعًا وَوَرُوعًا  
وَوَرُوعَةً وَوَرَاعَةً وَمَنْ وَرَعَ الْخَيْرِ وَرَعٌ يَوْرَعُ وَرَعًا  
وَيُقَالُ رَجُلٌ وَرَعٌ إِذَا كَانَ جَبَانًا وَقَدْ قَرِئَ (وَالَّذِي  
خَبِثَ لَا يَخْرُجُ إِلَّا نَكِدًا) وَنَكْدًا وَنَكْدًا وَلَهَا نَظَائِرُ  
مِثْلُ سَبَطٍ وَسَبِطٍ وَسَبِطٍ وَرَجَلٍ وَرَجَلٍ وَرَجُلٍ  
يَعْنِي رَجُلَ الشَّعْرِ - قَالَ وَالْبَرْقُ عَلَى وَجْهِهِ فَهُوَ الصَّلَاةُ  
كَقَوْلِهِمْ بَرَكَ اللَّهُ وَقَوْلُهُ جَلَّ شَأْؤُهُ (أَنْ تَبْرَهُ وَهُمْ  
وَتُقْسِطُوا إِلَيْهِمْ) وَالْبِرُّ الصَّدَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ صَدَقَ  
وَبَرَّ - وَحَكِي أَبُو زَيْدٍ عَوَى الذِّئْبُ عَوَّةً وَقَالَ  
آخِرُونَ عَوِيَّةً - وَقَالَ آخِرَانَهُ لِيَأْخُذَ فِي  
كُلِّ قَنْ وَسَنٍّ وَعَنْ أَيْ فِي كُلِّ وَجْهِ - وَقَالَ فِي زَجَرِ  
الْغَنَمِ عَمَلٌ وَعَلَمٌ وَقَالَ رَأْفَ الرَّجُلِ وَرَافٌ وَرَوْفٌ  
رَأْفَةٌ فَهُوَ رَوْفٌ وَرَأْفٌ قَالَ وَتَقُولُ الْعَرَبُ  
لَوْ سَأَلْتَنِي قِصَّةَ سُوَالِكِ - ٢ - وَقِصَامَةٌ وَضُؤَاوَةٌ  
وَتُقَاتَةٌ مَا أُعْطِيَتْكَ وَكُلُّهُ وَاحِدٌ - وَهُوَ مَا يَبْقَى فِي فَيْكِ  
مِنَ السُّوَالِكِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ لَهْنُوا ضَيْفَكُمْ وَسَلَفُوهُ  
وَهِيَ السُّلْفَةُ وَاللُّهْنَةُ - وَهُوَ مَا يُخْصَى بِهِ كَأَنَّهُ يُعْطَى شَيْئًا  
يَأْكُلُهُ قَبْلَ أَنْ يَحْضُرَ الطَّامَامُ - قَالَ وَبِقَالَ التَّكْرُ وَالنَّكْرُ

(١) مَخِ وَالْوَسَجُ \* (٢) ل - وَقِصَّةُ سُوَالِكِ (بِضْمِ الْقَافِ) \*

والفكر والفكر والفكرة ويقال سرق سرقاً وسرقاً  
وسرقاً وقالوا رجل تموز - ١ - مثال فعل وتوز  
بالثقل والتخفيف - والعُمق جى التنضب وهو  
ضرب من الشجر ويقال وتطش لي شيئاً وغطش  
لي شيئاً حتى اذكر معناه اى افتح لي شيئاً وضربوه فما  
وتطش اليهم اى مامديده وكذلك يقال - ألوه فما  
وتطش اليهم بشيء - ويقال اتقع لونه وامتع وامتع  
والتمع والتهم والتسف - ويقال انه لحسن الجرودة  
والعريه والجرود والمرئى والتجرؤ اى التجرد  
ويقال ارض جردة - ٢ - اذا كانت مستوية متجردة  
ويقال ارض جردة وارض بقعة فالجرودة لتي لا شيء  
فيها - والبقعة التى فيها بقع الجراد وبقع نبت وارض  
تجرؤ وودة كثيرة الجراد - وجرؤ فلان اذا مرض  
عن اكل الجراد فهو مجرؤد - ويقال حشت عليه  
الصياد حوشه حوشاً وحياشة واحشت واحوش  
ويقال فى بطنه ممص وممص - ٣ - فاما المأص  
فالابل البيض التى قد فارقت - ٤ - الكرم اى  
صارت كراماً وقالوا فيها ايضا ممص بالعين المعجمة  
متحركة وقال ابو زيد ان رندى الرجل اذا كثر اللحم  
صدره \*

#### باب - ٥ - من النوادر

قال ابو زيد وقالوا الهواء والروح والسكالك والاكاة  
والشجج والشجاج والسجاج والياتار - ٦ - والكبد  
والسمي كالهواء وقالوا السمي الباطل قال ابو زيد

يقال هذا والله الحرم بعينه والحرم ان بعينه ويقال  
هو الضلال ابن الال والتلال والضلال بن  
تھللي وتھللى اى انه ضال ويقال انه لضل اضلال  
كما قالوا سيد اسبادى داهية دواه - ويقال رأيت  
فلانايتله اى يحول فى غير ضيعة ويقال تحيرت القصاع  
والحياض اذا امتلأت - والحائر الودك ويقال  
ما بقي من ابله خنشوش ولاعنشوش اى ما بقي منه  
شيء - وقالوا الحرض له معنيان الحرض القاسد  
والحرض الضاوى المهزول ويقال رجل حرص  
مثل دقف والواحد والجمع فيه سواء - ويقال بقط  
متاعه وبثره اذا فرقه ويقال انقطع قوتى من  
قاوية اذا انقطع بين الرجلين لوجوب بيع او غيره  
وانقضبت قابضة من قوب اى يبيضة من فرخ  
والضوء والضوء لثان وضاء يرمنا وضاء يا هذا  
وحكى مر حبك الله ومسهلك من قولهم مرحباً  
وسهلاً ويقال تمر وخواخ للذى لا حلولة له  
قال وسمعت حمير وحمور وغنم وغنوم جمع  
حمير وغنم وقالوا دابة مهزول ثم منق اذ اسمن  
قليلاً ثم تشنوت ثم سمين ثم ساح ثم مشرطم للذى  
قد انتهى سمناً ويقال غنم مغنمة ومغنة مجتمعة - قال  
وتقول العرب امسسته شكوى اى شكوت اليه قال  
وسمت برذون ابرش واربش وارض ربشاء  
وبرشاء ورمشاء ورشاء اذا كانت الوانها مختلفة  
بالنبت ويقال نادى سادى وندمان سادى وامرأة

من النوادر

(١) كذا فى ل وفى - قرر قصر وتمرر بالهاء ونخفف ومشدد \* (٢) ل ومنح - جردة (بضم فسكون) \*

(٣) ل - ممص ومغص فاما المعص والمأص النح \* (٤) ه - فارقت الكرم وقالوا النح \* (٥) هذا العنوان من ل \*

(٦) ل - والاباد \*

تَدَى سَدَى وَقَوْمَ نَدَى سَدَى سَدَى وَالسَّادِمِ  
الْمَهُومِ وَيُقَالُ لَحْمُ سَلِيخٍ "مَلِيخٌ" لَا طَعْمَ لَهُ - وَانْشَدْنَا  
لِلْأَشْعَرِ الرَّقْبَانِ الْأَسَدَى  
سَلِيخٌ "مَلِيخٌ" كَلَحْمِ الْخَوَارِ  
فَلَا هُوَ حَلْوٌ وَلَا هُوَ مَرٌّ

وَانْشَدَ مَرَّةً أُخْرَى

وَأَنْتَ مَلِيخٌ "كَلَحْمِ الْخَوَارِ"

فَلَا أَنْتَ حَلْوٌ وَلَا أَنْتَ مَرٌّ

وَيُقَالُ فِيهِ سَلَاخَةٌ وَمَلَاخَةٌ وَيُقَالُ رَجُلٌ مَلِيهٌ بِالْهَاءِ  
وَرَجُلٌ مَمْتَلُهُ الْعَقْلُ وَمَمْتَلَخُ الْعَقْلِ وَيُقَالُ مَا بَسَّ كَابَسَ  
وَيُقَالُ آصَنَعُ بِكَ مَا كُنْتُكَ وَغَتُّكَ وَعِظَاكَ وَشَرَاكَ  
وَأَوْرَمَكَ وَأَرْغَمَكَ وَأَدْغَمَكَ وَمَعْنَاهُ كَلَهُ وَاحِدٌ - أَيْ  
مَا يَسُوهُكَ وَيَضُرُّكَ فَالِ وَاسْمَعْتُ أَنَّهُ لَا صِيصَ  
كَصِيصِ أَيْ مُنْقَبِضٍ وَأَنَّهُ لَشَكْصٍ لِكَسٍّ وَيُقَالُ سَمَاعٌ  
هَمْلَعٌ مِنْ صِفَةِ الذُّبِّ وَأَنَّهُ لِمُعْتٍ وَلَمُتٍ إِذَا كَانَ يَعْفَتُ  
كُلَّ شَيْءٍ وَبَلَقْتَهُ أَيْ يَشْنِيهِ وَيُعْطِقُهُ أَوْ يَدْقُهُ وَيَكْسِرُهُ قَالَ  
وَسَمِعْتُ فَاحَ الْمَسْكِ وَفَاخَ وَأَطْمَحَرُّ وَأَطْمَحَرٌّ وَقَدْ  
قَرِئَ (إِنْ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا) وَسَبْحًا طَوِيلًا

وَالسَّبِيخُ الْفَرَاغُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَقَالُوا الْمَحْسُولُ الْمَرْذُولُ  
زَعَمُوا وَكَذَلِكَ الْمَحْسُولُ كَانَ الْمَحْسُولُ بِالْهَاءِ غَيْرَ الْمَعْجَمَةِ  
عِنْدَهُ غَيْرُ ثَبِتٍ - قَالَ وَالرُّبُضُ أَسَاسُ الْمَدِينَةِ وَالرَّابِضُ  
مَاحُولُهَا وَرَبَّضَ الرَّجُلُ أَمْرًا لَهُ وَيُقَالُ رَأَيْتُ اثَابَةً - أَيْ  
النَّاسَ أَيْ جَمَاعَةً وَيُقَالُ أَمْرًا غَفَرًا وَرَجُلٌ غَفِرَ  
بِالْثَّنِينَ الْمَعْجَمَةِ لِذِي فِي وَجْهِهِ شَرٌّ وَيُقَالُ رَجُلٌ  
رُوقَةٌ وَأَمْرًا رُوقَةً إِذَا كَانَ حَسَنِينَ جَبَلِينَ وَيُقَالُ أَنَّهُ

لُورِقَةٌ وَكَذَلِكَ الْمَرْأَةُ - وَانْشَدَ لَهْدَبَةَ بْنِ خَشْرَمٍ  
الْمَذْرِي

إِذَا وَرَقُ الْفَتِيَانِ كَانُوا كَأَنَّهُمْ

دَرَاهِمٌ مِنْهَا جَاثِرَاتٌ وَزَائِفٌ

وَيُرْوَى زَيْفٌ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ فَلَانٌ وَرَقٌ مِنْ  
الْفَتِيَانِ إِذَا كَانَ جَمِيلًا حَسَنَ الْهَيْئَةِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ  
أَبُو زَيْدٍ مَا هَجَّجَ لَا عَذْبَ وَلَا مَلَحَ وَمَاءُ زُفْرٍ كَثِيرٍ  
وُخْضَرٍ كَثِيرٍ وَنَعْجَةٌ جُرْبُضَةٌ - ٢ - وَجُرْبُضَةٌ ضَخْمَةٌ  
وَبَعِيرٌ خَضْخَضٌ وَخَضَاخَضٌ وَخُضْخَضٌ إِذَا كَانَ  
يَتَخَضَّضُ مِنَ الْبَدَنِ وَيُقَالُ غَصْنٌ عِبْرٌ دُوْعِبْرٌ إِذَا كَانَ نَاعِمًا  
وَكَذَلِكَ جَارِيَةٌ عِبْرَةٌ إِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً وَيُقَالُ ثَوْبٌ  
شِبَارِقٌ وَشِبَارِقٌ وَشِبْرَقٌ وَمِنْ رَقٍّ وَثَوْبٍ طَرَائِقُ  
وَطَرَائِدُ وَثَوْبٌ مَشْقٌ وَهَبَبٌ وَهَبَابٌ وَخَبَبٌ  
وَإِخْبَابٌ إِذَا كَانَ خَرَقًا وَيُقَالُ تَفَكَّنَ الْتَوَمُ إِذَا تَنَدَّمُوا  
وَتَفَكَّنُوا أَوْ لَيْسَ بِثَبِتٍ فَمَا تَفَكَّهُوا تَعَجَّبُوا فَصَحَّحَ  
وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ (فَطَّافُوا  
تَفَكَّهُونَ) أَيْ تَعَجَّبُونَ وَتَمِيمٌ يَقُولُ وَتَفَكَّنُونَ  
تَتَدَمَّنُونَ وَانْشَدَ

وَلَقَدْ فَكَّهْتُ مِنَ الذَّنْبِ تَقَاتَلُوا

بِوَمِ الْخَمِيسِ بِالسَّالِحِ ظَاهِرٍ

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو زَيْدٍ يُقَالُ لِلْأَقْرَبِ الْعَرِيطُ وَأَمِ  
الْعَرِيطُ أَيْضًا - وَيُقَالُ حَرِضٌ وَحَرَضٌ وَعَرِضٌ  
لَهُ وَعَرَضٌ لَهُ وَفَزَعَ لَهُ وَفَزَعَ - ٣ - وَحَضَرَتْهُ  
وَحَضَرَتْهُ وَفَدَّ كَمَلٌ وَكَمَلٌ وَرَفَّقَ بِهِ وَرَفَّقَ بِهِ  
وَرَفَّقَ بِهِ وَمَدَّ نَسْ وَأَنَسَ بِهِ وَأَنَسَ بِهِ - قَالَ تَقُولُ



فعلت ذلك غياظك وغياظتك كذا في كتابي  
وكتب جماعة وفي كتاب المراهي غياظك وغناظك  
وبعدده وغنظه كربه - وانشد جرير  
ولقد لقيت فوارسا من قومنا

غَنَظُوا لَكَ غَنَظَ جَرَادَةِ الْعِيَارِ

العيار اسم رجل وله حديث - قال وسمعت عامريا  
يقول اذا قيل لنا ابقى عندكم شيء قلنا همهام  
يا هذا اي ما بقي شيء وقال غيره همهام وحمهام  
ومحمماح ومحمباح اي لم يبق شيء - وانشد  
اولمت يا خنوت شرايلا

حتى اتيناهم فقالوا همهام

خنوت اسم رجل كأنه يعير بالحق والبلادة وقال  
بعضهم استعذبت عنك اي انتهيت وقال بعضهم اعذبه  
عن ظلمي اي امنعه عني قول وسمعت المذبة بالفتح  
يعني الطحالب والمذبة النفس ايضا - وقال الخليل  
يقال للمحضاء الليل والمحضأ مقصور مهموز العود  
الذي تحرك به النار وانشد

الى سوداء مثل عصا الليل

قال والخلف المربد وراء البيوت قال

وجيئا من الباب المجاف توارأ

ولوتعدا بالخلف فالخلف واسم - ١

والمجاف المغلق والمخافة الطريق ايضا ومخرقة مثلها  
ويقال تركتهم على مثل مخرقة النعم ومخلفتها اي طريقتها  
ويقال حلبت الناقة خليف ابها مقصور وهي الحلبة  
بعد اللباء ويقولون هذا جمل هجر وكبس هجر اذا كان

حسنا كريما - والمهشور من الابل المحترق الرثة حتى  
يموت - قال والهزموس الصلب الرأى المجرب  
وقال يقال ظل يهزع في الحشيش اي يرعى والقرقرى  
الطويل الظهر والد ودرى الطويل الخصيتين - قال  
الراجز جندل بن المثنى - ويقال الاغلب العجلى  
لمارأت شيخا لها ذودرى

ظلت على فراشها تكرر

اي تتناوَمَ تكرر تفعل من الكرى - قال ويقال  
رجع الفرس الى ادرونه اي ملأه - ورجع فلان الى  
الى ادرونه الى وطنه - والقيفرع - ٢ - على وزن فيفعل  
والقيفرع ضرب من الشجر جاء به سيويه عن  
الخليل في باب الابنية ولا احسب له نظيرا وتال مرة  
اخرى هذا الحرف ذكره سيويه انه فعر وليس في كلام  
العرب فنعفل غيره - قال والخربع المصفر في بعض  
اللغات قال ويقال رجل هسهاس الليل اذا لم ينم عن عمل  
اوسر - ٣ - قل والهيح الريح الشديدة - قال  
هبت جذبه فقلع هيحها

نصرا يعوده رواق اعرق - ٤

نصدا اراد سجا بابعضه - الى بعض رواق ممند  
واعرف طويل العرف وانما هذا تشبيه قال والهزم  
زجر من زجر الابل - ٥ - انشد للمعقب العبدى  
زجرن الهزم تحت ظلال دوم

ونفبن البراقع للعيون

ويروى ونفنن الوصاوص - قال والهمية من اللبن  
ان تحفنه في السقاء الجديد ثم تشربه ولا تمنخضه

والمرهور ما سقط من حب العنب من العنود وقال  
ابوزيد المرور ما سقط من حب العنب من العنود  
قال وسمعت همداً يقول لا تن ذكر ما مضى اى  
لا تمنه وقال بدير قذص اذا مات من الحر والهرج  
والهرج البهر وقال المهنامة العكرة العظيمة من الابل  
وهى المهورمة ايضا - وقال الهجم العلبة والجمع  
ابهاجم وانشد

اذا اُنيخت فالتقوا بالاهجام

اوقت لهم كيلا سريع الاغذام

الاغذام الاخذ الكثير من كل شئ يقال اخذ الشئ  
فاغذمه اذا اخذه اخذا كثيرا - ويقال جاء القوم  
هطلى وهم الذين يجيئون من كل جانب كما قالوا جاءت  
السهام حتى اذا جاءت من كل وجه وقال قوم اذا  
جاء بعضهم فى اثر بعض - وانشد

وهل غرض يبقى على حتى النبل

قال ابوزيد المها نفة من النساء مثل المازلة - قال  
والرهقة والخرعة الفاجرة - وانشد لكثير عزة  
وفيهن امثال المهارعت المالا

نواعم ييض فى الهوى غير خورع

ويقال تهكر - الرجل اذا تحير وحصر فى منطقه  
وتهكر الحادى اذا حار - ١ - قال وسمعت كليباً يقول ما  
ادرى اى الموز - ٢ - هو يريد اى الناس هو - قال وسمعت  
يقول الهجير ما ييس من الحمض قول وسمعت  
مازل ذلك اهجورته فى معنى اهجيراه - قال والميراس  
ان يربط حبل فى منه - اصل ذراعى البعير من فوق

العنق - والنزق ان يملأ السقاء والانهاء الى رأسه  
ويقال مطر مكان كذا وكذا حتى نزلت نهاؤه - قال  
ابوبكر الموضع الذى ينتهى اليه الماء يقال له نهى والجمع  
نهاه وهى الغدران - قل والنز رورم ياخذ الناقة فى  
ضرعها ناقة منزورة ويقال نزلت فاكثرت اى  
امرتك ويقال للريح اذا هبت تم سكنت هذه نعره  
نجم كذا وكذا ونفرة بالعين معجمة مثل البفرة سواء  
ويقال نرة بالعين غير معجمة وهى الدفعة من الريح  
والمطر وقول ايضا المنفرة الدفعة من المطر المنكرة  
والنمره الدفعة من الريح قال والمنفجة القوس التى  
يندف بها القطن وترها الكيسل - وانشد

وابغ له منفجة وكسلا

قال ويقال نشمت الارض اذا اثرت - ٣ - بالماء  
قال والمنمة - ٤ - من الارض السوداء وهى السبلة  
والجمع السباتى ويقال ما اخذت الا نشا اى قليلا  
وقال ما بضعته بشئ اى ما اعطيته شيئا - ويقال نست  
دابتك تنس نسيسا اذا عطشت وانستها انت وانشد  
اوردته بعد الهدو وشوآزبا

يخبطن انجية لمن نسيس

قوله اوردته اراد ماء اورده ابلا والشواذب اليبس  
المهازيل وانجية جمع نجاء وهو السحاب وشاذب وشاف  
واحد - قال وقال الكلابى تكلم فانكته وشرب  
فانكته اذا نقصت عليه - قال والخيمة ظلة من شجرة  
والجمع خيام وهى العنة والجمع عنن والاخية يوت  
الاعراب فاذا ضخم فهو بيت فاذا كان اعظم من ذلك

(١) فى ه - جاره \* (٢) فى ه - المون \* (٣) مخ ول - نرت \* (٤) فى ه - والمنمة \*

فهو مظلة فاذا جاوز ذلك فهو دوحه وذلك شبيه  
بالشجرة العظيمة - قال والوعل المنجى - وانشد  
ولم اكن دارجة وكعلا

اذ لم اجد عن امر شر وعلا

اي لم اكن ذليلا كذل النمل وقال ايضا اي لم اكن  
في ذلة الدارجة على الارض من الهوام او النمل  
ففي ابتذالها قال ابو زيد الفناء البقرة الوحشية والجمع  
فنا - وانشد للبيد

وفناء تبني بحربة طفلا

من ضبيح قفي عليه الخبال

الخبال الهلاك وقوله من ضبيح من قولهم ضبحته  
النار او الشمس اذا اثرت فيه وقفي عليهم الدهر اذا  
اهلكهم - قول والتذويح التفريق ذو حها وذا حها اذا  
فرقها - قال

فا بشرى بالبيع والتذويح

قال ابو مالك مفرغ الدلو من الحوض من  
مقدمة ازاؤه وعقره وعقره مؤخره - قال الشاعر  
امرؤ القيس

فرماها في فرائصها بازاء الحوض او عقره

وعضدها جانباه - قال الراجز

اذا دنت من عضد لم ترحل

عنه وان كان بضنك - ١ - ما زل

لم ترحل لم تنح عنه والمأزل المضيق قاله ووسطه  
مطرتة وما يبق في اسفله من كدره وطينه غرينه  
وغريله ومطلته ومسطته - ٢ - وسرحانه وسطه

وصنوره ثقبه الذي يخرج منه الماء اذا غسل  
وبيته - ٣ - مثبه الذي يسيل من مفرغ الدلو وبه  
سعى الرجل بية - قال جرير

وما رد من جار بية فاقع

ما ريمو اذا تحرك يعني ماردمه - وقالوا والولق تابع  
الضرب والملق ضربة بعد ضربة ويقال للطلعة قبل  
ان تنشق ضبة والجمع ضباب - ٤ - واذا خرج  
ظلمها تاما فهو ضبا بها - قال الشاعر البطين التيمى  
يظفن بفحال كأن ضبا به

بطون الموالى يوم عيد تهذت

فاذا اتلق اول الطلع قيل تبسم وضحك وما اكرر  
ضا حك فخلكم والذي في الطلعة يقال له الوليم  
والاغريض والكفرى فاذا استدار فهو الحصل  
والحاصل بتحريك الصاد وتسكينها - قال ابو زيد  
ذربت معدته وعربت اذا فسدت وقال تعظمط الماء  
وتعظط اذا اضطرب موجه ويقال شيخ تاك وفاك اذا  
كان قد اضعفته السن قال ابو زيد الوغيرة والصحيرة  
وهو اللبن الذي يلقي فيه الرصف - قال والشوا  
المر عبل المشرح والمشرج بالجيم ايضا وهو المقطع  
قال والمر تجل الذي يقع برجل من جرا دفيشوى  
منها والرجل القطعة المظيمة من الجراد - قال

كد خان مر تجل باعلى تلعة

غر ثان ضرتم عر فجا مبلولا

والضمد ان يصادق الرجل امرأتين او ثلاثا وكذلك  
المرأة - وانشد

أَنى رَأَيْتَ الضَّمْدَ شَيْئاً نُكْرَا

لَا يَخْلُصُ الدَّهْرُ خَلِيلَ عَشْرًا - ١

ذَاقَ الضَّمَادَ وَزُورَ الْقَبْرِ

عَشْرًا يَعْنِي الْمَعَاشِرَةَ يَقُولُ مَنْ ذَاقَ الضَّمَادَ وَاعْتَادَهُ  
لَمْ يَخْلُصْ مَعَاشِرَةً صَدِيقٍ أَبَدًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَذَا رَعَتْ  
الْأَبْلُ ضَرْبِينَ مِنَ النَّبْتِ فَهُوَ الضَّمْدُ نَحْوُ الْيَبِيسِ وَالرُّطْبِ  
وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ إِسْرَاءً قَفْذٌ يَرِيدُ أَنْ الْقَنْفُذَ لَا يَنَامُ  
فَيَقُولُ هُوَ يَدْبُ لِلْسَّوَادَةِ أَمَّا لِسَرَقٍ أَوْ لَزْنِي - قَالَ  
وَالْفَنَارُ عَفَارُ الْكَلَاءِ ثَلَاثُ بَقَلَاتٍ بَقِيْنٌ حَتَّى يَنْصَرِمَ  
الْبَقْلُ قَالَ وَهِيَ السَّمْدَانَةُ وَالْحَابَّةُ وَالْقُطْبَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ  
الْحَلْبَةُ بِتَشْدِيدِ اللَّامِ نَبْتُ يَدْبُغُ بِهِ وَالَّذِي يَأْكُلُهُ النَّاسُ  
الْحَلْبَةُ بِالتَّخْفِيفِ وَضَمُّ اللَّامِ - وَانْشُدْ \*

دَلُوْ تَمَّأَى دَبَغْتَ بِالْحَلْبِ

قَالَ وَالْهُوَ بَجَّةُ الْمَرْفَعَةِ مِنَ الْأَرْضِ فِيهَا حَصَى قَالَ  
وَالْوَضِيعَةُ حَنْطَةٌ تَدْقُ ثُمَّ يَصْبُ عَلَيْهَا سَمْنٌ فَتَوُكَّلُ قَالَ  
وَالنَّجِيرَةُ نَبْتُ عَجْزٍ - ١ - قَصِيرٌ لَا يَطْوُلُ - وَالْفَقِيرُ  
الْبَشَرُ الَّتِي تَقْفَرُ إِلَى بَثْرٍ أُخْرَى - وَانْشُدْ

مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ الْأَشْطَانِ

يَعْنِي بَثْرًا - وَالصَّفْقُ السَّقَاءُ الْجَدِيدُ وَالْمَاءُ الَّذِي يَنْضَحُ  
مِنْهُ - وَانْشُدْ لِرُؤْبَةٍ

يَنْضَحْنَ مَاءَ الْبَدَنِ الْمُسْرَا

نَضَحَ الْبَدِيعُ الصَّفْقُ الْمُسْفَرَا

الْمُسْرَا الَّذِي قَدْ كَتَمْتَهُ فِي أَبْدَانِهَا مِنْ قَوْلِهِمْ إِسْرَاهُ يَسْرُهُ  
فَهُوَ مُسْرٌ وَذَلِكَ مُسْرٌ - وَيُقَالُ اتَّعَ أَنْتَا إِذَا اسْتَعْرَبَ  
فِي الضَّحْكَ - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَا يُنْتَعُونَ الضَّحْكَ إِلَّا تَبَسُّمًا

وَلَا يُنْسَبُونَ الْقَوْلَ إِلَّا تَنَاجِيًا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ ضَحَكَ وَضَحِكَ وَكَذَبَ وَكَذَبَ  
وَهُمَا بِالْتَحْرِيكِ وَفَتَحَ الْأَوَّلُ أَيْ وَوَضَحَ قَالَ  
وَالشَّخِصُ مِنَ الرِّجَالِ الَّذِي لَهُ رُوءَاءُ وَكَذَلِكَ مِنَ  
الْخَيْلِ وَالْإِشْدَفُ مِنَ الْخَيْلِ وَالرِّجَالِ الْعَظِيمِ الشَّخْصُ  
وَهُوَ مَا خُوِذَ مِنَ الشَّدَفِ وَالشَّدَفُ الشَّخْصُ قَالَ  
وَيُقَالُ لِلْقَلْبِ مِنَ الْمَاءِ مَأْمَكٌ - قَالَ وَيُقَالُ لِي فِي هَذَا  
الرَّوَادِي مَلِكٌ أَيْ قَلْبِي وَهُوَ أَبُو زَيْدٍ الْخَنَاسِيرُ الدَّوَاهِي  
وَانْشُدْ لِحَرِثِ بْنِ جَبَلَةَ الْعَذْرَى

وَذَلِكَ آخِرُ عَهْدٍ مِنْ أَخِيكَ إِذَا

مَا الْمَرْءُ ضَمَّنَهُ الْإِحْدَا الْخَنَاسِيرَ

وَأَمَّا يَرِيدُ الْحَفْرَةَ فَبِعَمَلِهَا دَاهِيَةٌ قَالَ أَبُو زَيْدٍ دَرَهَتْ  
عَلَى الْقَوْمِ إِذَا جُنَّتِ الْيَهُمُ وَلَمْ يَشْعُرُوا - وَالْدُّوْدُنُ  
وَالْدُّوْدِمُ وَاحِدٌ وَهُوَ الَّذِي يَسْحَى دَمُ الْإِخْوَيْنِ قَالَ  
وَقَالَ لِي إِعْرَابِي الدُّوْدُنُ شَيْءٌ أَهْمَرُ يَطْلِي بِهِ وَجُوهَ  
الصَّيَّانِ مِنَ الْخَافِي يَرِيدُ الْجَنِّ قَالَ وَالنَّقَاوَى ضَرْبٌ  
مِنَ الْخَمَضِ الْوَاحِدَةُ تَقَاوَةٌ - وَانْشُدْ - لَا بِي مُحَمَّدُ  
الْفَقْعَسِيُّ

حَتَّى شَتَّتَ مِثْلَ الْأَشَاءِ الْجُؤُنَ

إِلَى نَقَاوَى أَمْعَزِ الدَّفِينِ

وَالْأَمْعَزُ أَرْضٌ تَرْكَبُهَا حِجَارَةٌ غَلَاظٌ وَالْمَعَزَاءُ وَالْأَمْعَزُ  
وَاحِدٌ وَالدَّفِينُ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَمْرَأَةُ شَوْالَةَ نَامَةً  
قَالَ الشَّاعِرُ

يَا صَاحِبَ الْمَمْبِ عَلَى الْقِتَالِ

لَيْسَتْ بِذَاتِ نِيرَبٍ شَوْالَةَ

قال والنَّكَلُ عِناجُ الدلو - وانشد لرؤبة

يشدُّ عقد نكلٍ وَاكراب

العِناجُ الحبل الذي يشدُّ تحت الدلو اذا كانت ثقيلة  
والاكراب جمع كرب وهو الحبل الذي يشدُّ على  
العراق ثم يشدُّ به طرف الرشاء قال والمناب الطريق  
الى الماء وانشد

برأس الفلاة ولم تحدر

ولكنها بمناب يسوى

اي عدل بينهم - قال ويقال تبدَّح السحاب اذا مطر  
قال والنضاض المطر القليل والنضاض صوت  
نشيش اللحم يشوى على الرضف - قال الشاعر

تسمع للرضف بها نضاضا

قال والنَّجَاشُ الخيط الذي يجمع به بين الاديمن ليس  
بخزيز جيد ثم القشاع وهي الرقعة التي تجعل عليه فاذا  
خُرَزَتْ فهي العراق - قال والنَّكْمَةُ نكمة الطُّرُوث  
اعلاه وهي خُراء والنكمة ايضاً صمعة حمراء - زال  
وتقول هُذَيْل انشأت النباقة اذا لقحت قال وسمعت  
خُزاعيا يقول للطَّيِّب اذا كانت له رائحة طيبة انه  
نقيض - ١ - قال وقال الخُزاعي النُّجُود من الابل  
الشديدة النفس - ويقال اشويت الرجل اذا وهبت له  
شاة ومنه قول الشاعر الاسود بن يعفر النهشلي  
يُشَوِّى لنا الوَّاحِدَ المدلَّ حضاره

بشريح بين الشدِّ والارواد

اي يسرعه - ٢ - حتى يشويه - قال ابوبكر الوَّاحِدُ كل شيء  
انفرد فهو وحد واراد هاهنا الثور الوحشي او الظبي

و المدلَّ حضاره اراد المدل باحضاره وقوله بشريح  
الشريح المخلوط - وقال قيسي "طَسِمَ الرجل وجنس  
اذا اتخَمَ - وقال ابوزيد سمعت طَسِمَ الرجل اذا  
اتخَمَ - قال والتثؤع التذذبذب والاضطراب - ويقال  
حدس ناقته اذا وجأ بشفرته في سبيلها او منحرها  
ويقال حدس به الارض اذا صرعه و حدس في نفسه  
حدساً اذا ظنَّ - قال والتزؤل من قولهم رجل زول  
اي ظريف - قال ابوزيد قيل للمزما اعددت للشاء  
قالت الذنب ليا والاس ت جهوى - قال الجهموى تمتد  
وتقصر وهي المكشوفة - وقيل للضآن ما اعددت  
للشاء قالت اجز جفلاً واودر خالا واحب  
كشاً ثقالا ولن ترى مثلي مالا وقيل للحمار ما اعددت  
للشاء قال جبهة كالصلاة وذنباً كالوتر - ٣ - وقال  
ابوزيد والنطاط الذي ينط في البلاد يذهب فيها نطاً  
ينط نطاً - ويقال للشديد من الرجال حيل براح  
وللاسد حيل براح اي حيس براح ويراد بذلك  
الشجاعة لانه اذا احبس بابراح لم يفر والبراح  
المستوى من الارض - قال ويقال زها الرجل بالسيف  
اذا لمع به وزها السراج وازهاه الرجل وهو ان يضيئه  
قال وتقول للرجل في الدعاء عليه اربت من بدلت  
فقلت لابي حاتم مامني هذا فقال شلت يده - وسألت  
عبدالرحمن فقال ان يسأل الناس بها - قال وسمعت  
اعمر ايا يقول هذا البيت عقر هذه القصيدة اي  
احسنها ويقال حفاء - ٤ - حفاً اذا اعطاه وحفوته  
منعته - وحفأت به الارض ضربت به - وقال ابوبكر

(١) مخ و ل - انقيض \* (٢) هذا الشرح من - ل \* (٣) في ه - كالو بر \* (٤) ل - حفاء بحفوه حفوا اذا

اعطاه وحفوته صنمته - فتامله \*

ج - ٣	وَأَهْلُ	(سورة)	جَنَفَات	جَهْرَةُ الْقَتْلَةِ
<p>خبر وهي الغزيرة من الابل - قال ابو زيد احوان في جمع امة مثل غلمان وصبيان ونسوان وانشد - للقتال الكلابي</p> <p>أما الا ماء فلا يد عوفني و لدا</p> <p>اذا ترامي بنو الامو ان بالعار</p> <p>قال و الشرى الطريق و الجمع اشراء - قال الشاعر</p> <p>ظلت خنا طيل باشرء الحرم</p> <p>الخناتيل الفرق - و الملقاب الرجل الرغيب الكثير الشرب للماء وهو القوؤب ايضا - قال الشاعر</p> <p>أَرَانِي بَارِضَ لَا زَالَ يَنْوُلُنِي</p> <p>بها أَرْقِي لِلْحَلَابِ قَوُّ وَبُ</p> <p>الحلاب اللبن - قال ويقال رجل يملك ماله اى يحسن القيام عليه و انشد - للمرار بن المنقذ</p> <p>و كائن من فتى سوء تراه</p> <p>يُملِكُ هُجْمَةً حُمْرًا وَجُونًا</p> <p>والوئيب الرغيب - ويقال قس الرجل ماشيته اذا روحها قال الطرماح - وهو بكر مان *</p> <p>فيا سَلَمَ لَا تَخْشَى بِكْرُ مَا نَ أَنْ أَرَى</p> <p>أُقَسِّسُ أَعْرَاجَ السَّوَامِ الْمُرِّ وَح</p> <p>المرج ما بين الثلاثمائة بعير الى الاربمائة ويقال مياه شعوب اى بعيدة الواحد شعب - و انشد لحميد ابن ثور</p> <p>كَمَا شَمَرْتَ كَذَرَاءَ تَسْقَى فِرَاخَهَا</p> <p>بِرْدَةٍ رِفْهًا وَ الْمِيَاهُ شُعُوبُ</p> <p>قال ابوبكر سقى الرفه كلما عطش بقال ابل رافهة اذا</p>	<p>و يقال في هذا جنفات بالجيم عن غير ابى زيد قال</p> <p>والوقام الجبل والوقام السيف والوقام العصا والوقام السوط - قال ابو زيد الاشقى والمبقر والمسرّد واحد والمذقة والحذفة القطعة من الثوب واعتدفته واحتذفت بالذال المعجمة اذا قطعت - وقال الطنب والشمس والشمس والشمس والشمس - قال وأطبل ايضا ضرب من الثياب والطابون الموضع الذى تطبن فيه النار اى تدفن فيه - قال والدهنداء الناس يمد ويقصر - قال ويقال مهت الرجل وامهته اذا سقىته الماء - وجدية الرجل وجديلته وشاكلته وجدلاه والواحد منها جدل - وحوزيته وقطره سواء وهي الناحية - ويقال عمروته وعفوته وجديته وعريته واجتديته واعتريته واعتفيته كله واحدا اذا جئت تطلب معروفه *</p> <p>وقل اخذت الشيء بزاد بره وزأجه - ١ - وزأجه وجمته وطيافته وزأبره باجمه ويقال فيه عملت العمالين - ٢ - وبلغت به البالغين اذا استقصيت في شتمه و اذاه - قال والجهر - ٣ - السربم السابق ويقال هو احق من جهرة وهو الضبع وقالوا احق من ام عامر وهي الضبع وقال ابل امناص اذا كانت متشابهة وكذلك الغنم وقد افرد به بعض العرب فقل الواحد مَنَص - و انشد للمعراج</p> <p>أَنْتَ وَهَبْتَ هَجْمَةً جُرْجُورًا</p> <p>أُدْمًا وَعَيْسًا مَنَصًا خُبُورًا</p> <p>الجرجور القطعة العظيمة من الابل والخبور جمع</p>			

(١) ن - رأيته \* (٢) منح ول - العساير (بتشد يد اللام) (٣) منح ول - نالر اى \*

ج ٣ -	الغزو	(٤٨١)	المصنف	جهرية اللغة
تأوى الى رزٍ غداً فل قرصار	تأوى الى رزٍ غداً فل قرصار		كانت ترد كلما شاءت وانما يكون هذا بنزول الرجل	على الماء - قال ابو زيد العصف الكسب عصف
في جونة كقند ان العطار - ٢	في جونة كقند ان العطار - ٢		واعصفت اذا اكتسبت - قال الشاعر	قلولا عصفت لوجدت فسلاً
غدفن وغدفل جميعاً من لفظ ابى بكر والغدفل	غدفن وغدفل جميعاً من لفظ ابى بكر والغدفل		ليثم الكسب كسبك كسب وغد	وقال ابل خراف غزار وانشد - لمررد
السايع الذنب من الابل والرز الصوت قال ابو بكر	السايع الذنب من الابل والرز الصوت قال ابو بكر		وصد الحواريات عني كأنها	خلايا مريدات الضروع خراف
قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر	قال ابو حاتم لم يذكر الاصمعي الاحمر وانما ذكر		اربت الناقة اذا ورم ضرعها والخلية التي يخلوها	اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور
الايض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل	الايض والاسود وانما اخذ هذا عن بعض اهل		والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة	قال الاصمعي الجون الاسود والايض والاحمر
اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن صم	اللغة ولم يسمه قال ابو بكر ذكره عبد الرحمن عن صم		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
وقال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم وابن نمير - ٣	وقال الاصمعي ابن جبير الليل المظلم وابن نمير - ٣		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
الليل القمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر	الليل القمر - وابنا سمير الليل والنهار - قال الشاعر		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
وانى من عبس وان قال قائل	وانى من عبس وان قال قائل		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
على رغبهم ما اسمر ابن سمير - ٤	على رغبهم ما اسمر ابن سمير - ٤		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر	ويروى ما انمر ابن نمير اى امكن فيه السمر		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
وقال آخر	وقال آخر		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
ولا غر والافى عجوز طرفتها	ولا غر والافى عجوز طرفتها		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
على قاعة في ظلمة ابن جبير	على قاعة في ظلمة ابن جبير		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
وقال الاصمعي المختار العجب - قال	وقال الاصمعي المختار العجب - قال		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
يراجع هتر آمن تماضرها تراء	يراجع هتر آمن تماضرها تراء		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
والادب العجب - قال ذو الرمة	والادب العجب - قال ذو الرمة		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
ادب على لبائها الخوالى	ادب على لبائها الخوالى		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
اى يتعجب من هذه اليبات التي عليها الخلى - والهكر	اى يتعجب من هذه اليبات التي عليها الخلى - والهكر		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
المعجب قال الهذلى - ابو كبير	المعجب قال الهذلى - ابو كبير		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
فانعجب لذلك فمل دهر وامكر	فانعجب لذلك فمل دهر وامكر		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
والغزو العجب - قال الشاعر - طرفة	والغزو العجب - قال الشاعر - طرفة		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده
ولا غر والاجارتى وسؤاها	ولا غر والاجارتى وسؤاها		اهل البيت ليشربوا لبنها قال والديسقي والقاتور	والقند مور واحد - ١ - وهو الخوان من القضة
الاهل لنا اهل سئلت كذا لك	الاهل لنا اهل سئلت كذا لك		قال لبيد	جبرن بصارة اققرت لمراده

(١) حكاة المجد بالذال واو كما لعتين فليس بعبد - س \* (٢) ل - غدفن \* (٣) ه - ابن نمير \*

(٤) ه - ابن نمير \*

بجهر ة اللّنة	البطيّط	(٢٨٢)	الضحضحاح	ج - ٣
والبطيّط المعجب - قال الشاعر المأتمجبي وتري بطيّا من اللّاتين فى الحقب الخوالى والقنك المعجب - وقالوا القرطيّط المعجب وقد مرّ وقال الاصمعي تقول هذيل لا آلو كذا وكذا اى لا استطيعه وجميع العرب يقول لا آلو لا ادع بجهد آ وقال الاصمعي تشوّمت شاة اذا صدها وقال القتره وابن قتره حية دقيقة - وقال انضاد الرجل انصاره ومن يغضب له - وقال الاعشى وقومك ان يضمنوا جارة وكانوا ١- بموضع انضادها وقال الاصمعي الرباط الخليل - وانشد فان الرباط النكد من آل دا حسي جرين فلم يفلح يوم رهان فسيبن بعد الله مقتل مالك وطرحن قيساً من وراء عمان ويروى فقضين بعد الله وكان الاصمعي ينشده قضين باذن الله - قال والاطير الكلام والشرث يا بليك من مكان بعيد واصله قولهم (اطرى فانك ناعلة) وانشد لمسكين الدارمي أطلبني باطير الرجال وكلفني ما يقول البشر قال ابو بكر هذا المثل يقال فيه اظروى بالظاء المعجمة واظروى بالطاء غير معجمة فن قال بالظاء المعجمة اراد اركبى الظرد وهى الارض تركبها الحجارة المحددة تشق على الماشى ومن قال بالطاء غير معجمة	اراد خذى اطارار الطريق اى نواحيه - قال ويقال شزره بالسنان اذا طعنه به - ويقال آل الرجل عن الشيء اذا ارتد عنه مثال عال - قال الشاعر توءول لشؤبوب من الشمس فوقها كما آل من حر السنان طريد اراد قطعة من حر الشمس والشؤبوب السحاب ويقال الفرصة النصيب من الماء فى وقت يسقى به النخل قال الشاعر وكان لها من ماء سيجان فرصة اذاع بها نجم من القيط دا بر والفرصة المانة والمانة النصيب من الماء بلغة عبدالقيس وانشد وبات محلهم أضواج طبن - ١ بمشبرة لعانته تها رى - ٢ طبن موضع - والمشبرة نهر منخفض تفيض فيه المياه والضوح - ٣- منعطف الوادى وتها رى لعله تفاعل من الانهيار من فوق الى اسفل - والمانة الفرصة وهى الحصة من الماء - وقال مرة اخرى المشبرة النهر الصغير بين نهرين يأخذ من هذا وهذا وهو نهر يتصفي فيه ماء ارض اعلى منه - وانشد كراهية ان يستبدأ بامره وأن لا يرى امرأ كثير امشابه قال والقراح البحث الذى لا يخطئه شيء وانما اخذ ذاك من قريحة الانسان وهى طبيعته وحكى الاصمعي عن بعض العرب انا اعرف تريرتى اى خطى - وقال الضحضحاح بلغة هذيل الكثير			



و بلغة سائر العرب الماء المتضحضح اى المترق  
على وجه الارض - و انشد - للهدلى  
أدم "تعطف حول الفحل ضحضا  
اى كثير - قال و الوَ ضح الياض و كل ابيض و ضح  
و به سمي الموضع فى الخيل مثل التحجيل و الغرر  
و الموضع اللبن ايضا - و قال الشاعر  
عقوا بسهم فلم يشمر به احد  
ثم استفاؤا و قالوا حبذا الوضح  
اى اللبن - يعير قوما انهم رموا بسهم فلم بضروا به  
احدا - و عقارى ثم استفاؤا اى رجعوا و قالوا حبذا  
الرجوع الى اهلنا و شرب اللبن - و قالوا ما بالدار كئيم  
وما بها عريب وما بهادٍ بيج وما بهادي - ١ - وما بها  
طؤوي وما بها طورى وما بها طؤوي وما بها  
طوراني وما بها نافخ ضرمه وما بها نافخ نار وما بها  
و ابروما بها شفر وما بها كرا اب وما بها صافر وما بها  
نعي - قال ابو حاتم و لم يقل الاصبمي ديار و لاديور  
لان ديار آفى القرآن - قال ابو بكر و اخبرنا  
المكلى عن الحرمازى قال الضيائط والضيطار تاجر  
يكون فى مكانه لا يبرح - قال الحرمازى الشف  
الفضل و الشف النقصان وهو عند هم من الاضداد  
و قال جؤ - ٢ - الشئ شخصه و فقه ظهره - و يقال  
رجل دلم وهو الثقيل و كل دلم ثقيل - و انشد  
كل دلم منه يفر ندي  
قال و يقال نيمى هذا الكتاب اى سوح و فقه  
و قال بعر دلمنى كثير اللحم و اللوى و كذا لك شيخ  
دلمنى - قال

لا تنكحى شيئا اذا بال ضرط  
كل دلمنى فوق عينيه الشمط  
و يقال هجم الفعل شوله و العير آتته اذا طردها  
و انشد  
و ردت و ارداف النجوم كأنها  
و قد غارتا ليها هجاشن هاجم  
اى طارد و قال الراجز - رؤبة  
و الليل ينجو و النهار يهجمه  
كلاهما فى فلك يستلحمه  
و قال المكلى عن الحرمازى الحوب البعير ثم كثر حتى  
صار زجر البعير - قال بشر خوصاء ضيقة بعيدة  
الماء - و انشد  
و خوص قد قرنت بهن خوصا  
تجا فى الفيت عنها و الخصور  
الخصور جمع خصرة و يقال كآب الرجل يكاب  
و هو ان يمشى بالقفر فينبج فتسمع الكلاب نياحه  
فتجيبه فيعلم انه قريب من ماء او حلة - و انشد  
و داع دعا بعد ما اقفر  
عليه البلاد و لم يكلب  
و يكلب جميعا اى لم يسمع نباح الكلاب - و قال المكلى  
قال الحرمازى برق الاق كبرق الخلب سواء و برق  
ولا ف يكون لمعين متو اليتين و ذلك لا يخلف قال  
و الصورة اصل النخلة - و انشد  
كأن جذعا خارا جأ من صوره  
ما بين اذنيه الى - نور  
سنور البعير موضع ذغريه - قال و يقال فى لسانه

حكمة وحكمة ورثة وتمتعة وفأفة ولفقة وغممة  
وُجسة وكله واحد \*

باب من اللغات عن أبي زيد

قال أبو بكر أمل علينا أبو حاتم قال قال أبو زيد ما بني  
عليه الكلام ثلاثة أحرف فما زاد ردوه إلى ثلاثة  
وما نقص رفعوه إلى ثلاثة مثل اب واخ ودم وفم ويد  
فاذا ثبوأقالوا أبان وإخان ودمان وفان فاذا رجعوا إلى  
التمام قالوا ابوان وإخوان ودَمَيان وقَمَيان وقد قالوا  
فوان ودَموان وهوان ويديان فاذا جاء الجمع قُلوا  
آباء وإخوة ودماء وقام وايد - قال أبو بكر لا اردى  
ما معنى قوله (فما زاد ردوه إلى ثلاثة) وهكذا املاء  
علينا أبو حاتم عن أبي زيد ولا غيره - قال الشاعر  
في الثاقص والتمام من اب

أفخر بالآبين مما علينا

وما آباؤنا بذوى ضيقنا

وقال آخر قصي بن كلاب

فمن يك سائلاً عني فاني

بمكة مولدى وبها ريت

وقدر ريت بها قبلى زماناً

فما شويت أبى ولا شويت

شويت سبقت من قولهم شأوت الرجل اذا سبقته  
وقال في الدم - الحصين بن الحمام المرثى \*

فلسنا على الاعقاب تدمي كلومنا

ولكن على اقدامنا تقطر الدما

قال الاصمعي غلط أبو زيد انما اراد الشاعر تقطر  
الكلام الدم وهذه الف اطلاق وقال مرة اخرى

اراد أبو زيد ان الفعل للدم وان كنه تكلم به على التمام  
وقال الآخر

كأطوم فقدت برغزها

اعقبته النفس منه عدما

غفلت ثم اتت ترمة

فاذا هي بمظام ودما

فانفت فوقه ترشفه -

واُعِيض القلب منه ندما

وقوله ودما واحد على التمام اراد ان الالف

ها هنا من نفس الحرف وهي ما كان نقص منه وزنه

تقاً ورحاً - وانشد - ابو عبيدة للعباس بن مرداس

فقلنا اسلموا انا اخوكم

فقد برئت من الاحن الصدور

وقال آخر - علي بن بذال

لمررك انى وابارياح

على طول التجاور منذ حين

ليغضى وابغضه وايضاً

يرانى دونه واره دونى

فلوانا على حجر ذبحنا

جرى الدميان بالخبر اليقين

أى لا تختلط دماؤهما من التباغض - قال أبو بكر

تقول العرب ان الرجلين اذا كانا متباغضين فقتلا

لم يختلط دم هذا بدم هذا - وقال آخر فى الفهم

حبذا عينى - يسى والفا

والجيد والنحر وثدى قدما

ومثله \*

وانت الذى استرعت من كان ظالما  
كذلك من يسترع ذِئبا يظلم  
الالف هاهنا من نفس الحرف - وقال في تثنية  
فم من الناقص  
تو آة مت من فمى نجلاء مؤيسة  
للمشفقين نجياش وفو ار  
اى جاءت بتو ام اثنين اثنين وقال الشاعر - فى التمام  
الفرزدق

هما تقنا فى فى من قو يهما  
على النابح الماوى اشد رجام  
قوله رجام من المراجعة من قو يهما تم الكلام - ثم  
قال على النابح - والمراجعة فى الكلام ان يجاوبه - وانشد  
فى آب من الناقص  
كريم طابت الاعراق منه  
واشبه فعله فعل الآينا  
وانشد فى الاخ الناقص  
كريم لا تغيره الليالى  
ولا اللأواء عن عهد الآينا  
وقال فى اليد من التمام  
يارب سار سار ما تو سدا  
الا ذراع العنس او كف اليد  
وقال آخر

قد اقسوا الا يمنحو نك بعة  
حتى تمد اليهم كف اليد  
اليد هاهنا واحد على التمام  
ويقولون مت و مت و دمت و دمت

فن قال مت قال يمت - قال الراجز  
بتي يا سيده البنات  
اراد بتي - وفى هذه الار جو زة  
عيشى ولا يومى بان تماق  
ورواه ايضا ولا يومن واكثر ما يتكلم به طيب  
وقد تكلم بها سائر العرب ومن قال دمت قال يد ام  
قال الراجز  
ياليل لا عذل ولا ملا ما

فى الحب ان الحب لن يداما  
وتقول العرب نسيت نسيانا ونسيانا ونساوة ونسوة  
بكسر النون فى الجميع - وكتبت امرأة من العرب الى  
زوجها ما ادرى اصرمت ام مللت ام نسيت فكتبت اليها  
قلست بصرام ولاذى ملاة  
ولا نسوة للمهد يا ام جعفر  
وقال آخر

اذا خرت - ١ - بذى ترف اجاءت  
عليه نساوة العيش الرغد  
ترف موضع واجاءت اضطرت - وقالوا فى الابن  
ابنم فزادوا فيه الميم كما زادوا فى النهم وانما هو فاه  
وفوه وفيه مثل فاه فلما صغروا فاهما قالوا فويه فثبتت  
الهاء وهى فى التنزيل (بافوا هم) ولم يقل بافبا مهم  
وكذلك قالوا فى ام و امات امهات و امات  
قال الله عز وجل (امهات) لان اصل الكلام امهة  
قال الراجز

عند تناديهم بهال وهبى  
امهتى خنذف والياس ابى

هال وهبي زجر من زجر الخيل - وقال في ائامات  
جرير

لقد وَكَدَ الْأَخْيَلُ أَمُّ سَوْءٍ

مُقَلَّدَةٌ مِنَ الْأُمَمَاتِ طَارَا

وقال في ابن حنن اثبتوا الميم - العجاج

عذراء لم تُسَغَّبْ ولم تُسَقِّمْ

ولم يُصَبِّهَا حَزَنٌ عَلَى ابْنِمْ

وقال آخر في الاثنين - الكُمَيْت

مَنَا ضِرَارُ وَابْنَاهُ وَحَاجِبُ

مَوْجِجِ نِيرَانِ الْمَكَارِمِ لَا الْمُنْجَى

وقال آخر في الاثنين

لَمْ يَبْقَ لِي مِنْ دَرْدَقِ الصِّيَانِ

الْأُبْنِيَّاتِ وَالْأُبْنَانِ

تقول في الواحد ابْنُمْ وَاِبْنَانُ وَاِبْنُمُونَ وتقول

الخنفس ابْنِمِينَ - قال الشاعر

أَتَظَلَّمُ جَارَتِيكَ عَقَالَ بَكْرٍ

وقد أُوْتِيتِ مَا لَا وَابْنِمِينَا

أي تظلمها في اليسير وقد اغناك الله - قال أبو زيد

تقول العرب زَكَاتٌ إِلَى فُلَانٍ فِي مَعْنَى لَجَأَتْ - قال

الشاعر

وَكَيْفَ ارْزَهَبْ أَمْرًا أَوْ أُرَاعَ بِهِ

وقد زَكَاتٌ إِلَى بَشْرِ بْنِ مَرْوَانَ

فَنِعْمَ مَرْكَأٌ مِنْ ضَاقَتِ مَذَاهِبِهِ

ونعم من هَوَى فِي سِرٍّ وَأَعْلَانِ

والعرب تقول بَطْلٌ وَبَاطِلٌ وَبُطُولٌ - قال الشاعر

فِي بَطْلِي

وَكُنْتُ أَخَا مَنَادِمَةٍ وَلُحُورٍ

وَتَوَلَّاجٍ لِدَارِ الْبُطْلِ حِينًا

وقال آخر - النابتة الذياني

لعمري وما عمري عليّ حين

لقد نطقتُ بِطَلَا عَلِيٍّ الْأَقَارِعِ

وقالوا ظل وظلال وظلول وقالوا بُخْلٌ وَبُخْلٌ وَبُخُولٌ

قال الشاعر - فِي الظُّلُولِ

لقد طُنْتُ فِي شَرْقِ الْبِلَادِ وَغَرْبِهَا

وَقَدْ ضَرَبْتُ شَمْسُهَا وَظُلُولِ

ضَرْبُ بَنِي إِصَابَتِي - وقال آخر فِي الْبُخُولِ

إِذَا الْبَخِيلُ لَجَّ فِي بُخُولِهِ

وَالْغَالُ فَضَّلَ مَا لَهُ بِغِيلِهِ

كُنْتُ الَّذِي يَمَاشُ فِي فُضُولِهِ

غَالٌ وَاغْتَالٌ وَاحِدٌ وَقَوْلُهُ بِغِيلِهِ أَرَادَ اغْتِيَالَهُ - قال وتقول

العرب غَضِبَ الرَّجُلُ وَأَوْبٌ - ١ - وَحَرِبٌ وَاضْمٌ

وَكُلُّ هَذَا الْغَضَبِ - فقال الراجز فِي أَوْبٍ

لَمَّا آتَاهُ خَاطِبًا فِي أَرْبَعِهِ

أَوْأَبُهُ وَرَدَّ مِنْ جَاءِ مَعَهُ

وقال فِي اضْمِ أَي غَضِبْ

فُرُوحٌ بِالْخَيْرَاتِ جَاءَهُمْ

وَإِذَا مَا سُئِلُوهُ أَضْمُوا

والعرب تقول أَنَّى لَكَ مَقْصُورٌ وَأَنَا لَكَ مَمْدُورٌ

وَأَنَّكَ مَحْذُوفٌ - قال وتقول العرب مَشَيْتُ حَوْلَكَ

وَحَوْلَكَ وَحَوْلَ إِلَيْكَ - قال الراجز

وَهْدَمُوا بَيْتَكَ لَا آبَالَكَ

وَزَعَمُوا أَنَّكَ لَا آخَالَكَ

و انا مشى الدَّأَلَى حوالِكا

قال ابو زيد العرب تؤنث السراويل وهى اللغة العالية  
فن ذكر فعلى معنى الثوب ويؤنثون العقاب فن ذكر  
فعلى معنى الطائر ويؤنثون الدلو فن ذكر فعلى معنى  
السجل ويؤنثون الذراع فن ذكر فعلى معنى العضو  
واللسان الاصل فيه التذكير كذلك جاء فى التنزيل  
(يَقُولُونَ بِالْإِسْتِثْمِ) ومن انت فعلى معنى الرسالة  
قال الشاعر

انى انتى لسان لا اُسْرِ بها

من ملو لا كُذِبَ فيها ولا سَخِرَ

والعرب تقول هلال السماء وهلال الصيد وهو شبيه  
بالهلال يُمرَقُّ به حمار الوحش وهلال النمل وهو  
الذَّوَابَةُ والهلال القطعة من الفبار وهلال الاصبع  
المطيف بالظفر .. قال الشاعر

فابدأى الهلال لنا اذ بدا

جواد اكرىما وعير عقيرا

يسمر قهن الفقى بالهلال

كمر قاب ذى الصيد ذبحا جعيرا - ١

والهلال قطعة رحي - قال

أَطْعَمَ اضْيَا فَأَلْنَا حُضُورَا

وتطحن - ٢ - الابطال والقَتِيرا

طحن الهلال البر والشعيرا

والهلال الحية اذا ساخت فى هلال - قال الشاعر

تَرَى الْوَشَى كَمَا عَا عَلَيْهِ كَأَنَّهُ

قَشِيبُ هِلَالٍ لَمْ تُقَطَّعْ شِبَارِقُهُ

القشيب الحديد شباقه قطعه يقال شبرق الشئ شبرقة

اذا قطعه - والهلال باقى الماء فى الحوض يقال مابقى  
فى الحوض الاهلال والهلال الجمل الذى قد اكثرت  
الضراب حتى اداه ذلك الى الهزال والتقويس  
وهذا تشبيه - والعرب تقول قَلَوْتُ اللحم وقليت - ١  
وقلوت الرجل فى البغض وقليت - وقليت الرجل فقلت  
هامته بالسيف لاغير - قال الشاعر

نَحَا طَبِيعَهُمْ بِالسِّنَةِ الْمَنَايَا

وَقَلَّيَ الْهَامَ بِالْبَيْضِ الذُّكُورَ

ومن قال قليتة فالمصدر مقصور قلى شديدا ومن قال  
قلوته فتح القاف ومد - وانشد

إِنْ تَقَلَّ بِمَدِّ الْوُدِّ أُمُّ مُجَاهِمٍ

فَسَيَّانٌ عِنْدِي وَدَّ هَا وَقَلَّا وَهَّا

والعرب تقول حَلَّأتِ الْمَرْأَةُ اذا نكحتها وحَلَّأتِ  
مائة سوط اى ضربته - قال الشاعر

فَكَمْ حَالٍ حَلِيلَتُهُ بِضَرْبٍ

اذا ضربت وليس لها ذُنُوبُ

اراد حالى فترك الهمز - وتقول العرب قوم - واء  
وسواس وسواسية مثل السواء وقال بعضهم لا يكون

السواسية الا فى الشر - قال الشاعر

سَوَاسِيَةٌ كَاسْنَانِ الْحِمَارِ

وقال هم سى كما ترى فى معنى سواء - قال الشاعر

وَهُمْ سِيٌّ إِذَا مَا نُسِبُوا

فى سناء المجد من عبد مناف

والسى المثل قال الشاعر - الخطيئة

فَايَاكُمْ وَحِيَّةٌ بَطْنِ وَاْدٍ

حديد الناب ليس لكم بسى

الام على الصبا والوم فيه  
وقد جا وزت حد الاربعينه  
و'يرخون العدد فيقولون الواح والثان هكذا الى  
العشرة ثم يقولون الحاد عشر الثان عشر ويقولون  
المعشرن و الثلثن هكذا الى المائة فاذا صاروا الى المائة  
قالوا 'مماي مثل ممه' قال ابو بكر يقال امايت الشيء  
اذا جعلته مائة فهو مماي - وتقول العرب هذا  
كلام صوب وصواب - قال الشاعر  
دعني انما خطاي وصوبي  
علي وانما املك ما ل - ٤

وقال آخر

لم تأن - ٥ - بالصوب اباعطيه  
او تقسم الاموال بالسويته  
وتقول العرب استجاب واستجوب واستجاب  
واستصوب هكذا اكل ما كان على هذا الوزن فهو  
مستجوب ومستصوب ومستجيب ومستصيب  
ومستجاب ومستصاب هذا قياس مطرد عندهم  
وتقول العرب مخرلة ومصرمة والاصل مخرولة ومصرمة  
ولكنهم لا يتكلمون بهذا كما قالوه في الاستصوب  
واستجوب

ومما يلحق في باب اربعينه

اصبح زين خفش المينيه

فسوته لاتنقضي شهرينه

شهرى ربيع وجهادينه

والسواء الوسط قال الله تبارك وتعالى (في سواء  
البحيم) - وهذا يل تقول هذه عصا وقفا - ١  
وعصين وقفين فيثبتون التون والياء - قال الشاعر  
يطيف بنا عكب' مقذ' حر - ٢  
و بطمن بالصلمة في قفينا - ٣  
عكب' اسم رجل والمقذ حر' المستمد للشر والصلمة  
حرية والقفينا جمع قفا - والعرب تقول جثت من حيث  
تعلم - وحوثت ولم وحيث تعلم - ويقولون حق  
وحقاق وحقوق - قال الشاعر  
لا يحيفون اذا ما حكموا

ويؤدون اما بات الحقائق

والعرب تقول لبث لبثا ولبثا ولبثا ولبثا ولبثا  
ويقولون طاعه يطوعه واطاعه يطيعه وقال ايضا  
اطاع له يطيع - وتقول العرب اللهم تقبل تايبي  
وتوبتي وارحم حاجتي وحوثي ويقولون قامتي وقوتي  
ونفاتي - قال الراجز  
قد قت ليلى فقبل قامتي

وصمت يومى فقبل صامتي

ادعوك باسمى من النار التي

اعدتها للظالم الماتى المتى

فاعطيني مما لديك سألني

وتقول العرب عشرينه وثلاثينه كذلك الى التسعين  
قال الشاعر

(١) ل - عص وقفا - (٢) ه - مقذ حر - (٣) كذا انشد و ليس بمعروف ولا صحيح والشعر للمنخل

الشكري والصواب انشاده بطوف في معرب في قفيا وهو لغة هذا يل عصى وعصى وما شبهه - س \*

(٤) ه - اعلقت \* (٥) ل - نأني \*

يخلف لا يرضى بنعجتيه

يا ليتة يعطى دريهينه

( باب من النوادر جملناها في هذا الباب ليسهل مطلبها )

تسمى العرب الخرزة التي تؤخذ به النساء ازواجهن  
الهيممة ويقولون ( اخذته بالهيممة - بالليل بعل  
وبالنهار امه ) والفطسة والدرديس والمطقة والقبرة  
والهبرة والعمره والكحلة والقيلة والقبيل والينجلب  
ويقولون اخذته بالينجلب - فلم يرم ولم يغيب - ولم يزل  
عند الطنب \*

والزرق والصدحة والسلوانة والسلوانة وهي  
خرزة يصب عليها ماء ويشرب فيزعمون انها تسلي  
والهصرة والكرار - ١ - ويقولون ( ياهصرة  
اهصره يا كرا كرهه ان ادبر فصره - ٢ - وان  
اقبل فصره ) \*

( اسماء المحلات )

يسمون الدلو والقربة والجفنة والسكين والقاس  
والقدر والزند المحلات لان كل من كان هذه معه  
حل حيث شاء \*

باب اسماء الايام في الجاهلية

السبت شيار والاحد اول والاثنين اهون واوهد  
واهود والثلاثاء جببار وقال بعضهم دبار والاربعاء دبار  
والخميس مؤنس والجمعة العروبة وربما لم تدخل فيه  
الالف واللام - قال الشاعر

نفسى الفداء لا قوام هم خلطوا

يوم العروبة اوراد ابا ورا د

وقال آخر

واذا رأى الرء واد ظل باسقف

يو ما كيوم عروبة المتطا ول

وقال بعض شعراء الجاهلية

اؤمل ان أعيش وآن يرمي

بأول وباهون اوجبار

اوالتالي دباراً اوفوي - ٣ -

بمؤنس او عروبة او شيار

باب اسماء الشهور في الجاهلية

المؤتمر وهو المحرم وصفر وهو ناجر وشهر ربيع الاول  
وهو آخوان وقالوا آخوان وربيع الآخر وهو وبضان  
وآجمادى الاولى وهو الحنين وجمادى الآخرة ربي  
ورجب الاصم وشعبان عاذل ورمضان نائق وشوال  
وعل - ٤ - وذوالقعدة ورنة وذوالحجة برك - قال

ابوبكر يقال لضرب من الطير برك - قال زهير

حتى استغاث بماء لا رشاء له

من الا باطح في حافاته البرك

( اسماء القداح قداح الميسر )

مما اتفق عليه الاصمعي وغيره من اهل العلم  
الفائزة منها سبعة وهي القذ والتوام والضريب وهو  
المصفع والحلس والنافس والمسيل والمعلى فهذه سبعة  
ومنها مالا نصيب له السفبح والمنبح والريق - ٥ -  
والوغد \*

باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه

يقولون للرجل اذا عابوه اتانا حافيا متشقق الاظلاف

( باب من النوادر جملناها ) ( باب اسماء الشهور في الجاهلية )

( باب اسماء الايام في الجاهلية ) ( باب ما يستعار في تكلم به في غير موضعه )

( ١ ) في ل - وكرار ( بالتشكير ) \* ( ٢ ) ه - وردة \* ( ٣ ) ل - د بار \* ( ٤ ) ل - ر عل وقد مضى

في الفائزة من ه - فأمل \* ( ٥ ) ل - وهو الضريب \*

قال الا خطل - ويقال عققان بن قيس بن عاصم

سأ منعهما او سوف اجمل امرها

الى ملك اظلا فيه لم تشقى

ويقال جاء ناشرا اذ نيه اذا جاء متهددا وجاء

لابسا اذ نيه اذا جاء ظاهرا - وتقول العرب انه لغليظ

المشافر وغليظ الجحافل وانما الجحافل لذوات الخوافر

والمشافر لذوات الخف قال الشاعر - الحطيئة

سقوا جارك الميمان لما تركته

وقلص عن برد الشراب مشافره

وقال آخر - الفرزدق

فلو كنت ضييا عرفت قرايتي

ولكن زنجيا غليظ المشافر

ويقال للرجل انه لمر يض البطان وليس له بطان

يراد عريض الوسط - ويقال حرك خشاشه فغضب

وانما يحرك خشاش البعير فاراد انه حرك ولا خشاش

هناك - ويقال اتانا فلان فاقام بارضا فغمر زذنبه

فما يبرح ولا ذنب له وانما يفر زاذنابه الجراد ويقال

الوى فلان عنا عذار به - ١ - وليس عليه عذار انما

اراد لوى وجهه ويقولون والله لو جاريتي لجئت

مضطرب العنان - ويقولون مسترخي العنان اى مبلدا

ويقال اتى فلان فلانا فزال يقتل في ذروته وغار به

حتى صرفه وليس هناك ذروة ولا غارب وانما هو

مقتله اياه - قال يصف ابلا - ابو النجم العجلي

تسمع للماء كصوت المسجل

بين وريديها وبين الجحفل

المسجل الحمار الوحشي الذي يسجل نهاقه كما انه يحسنه

فجعل للابل جحافل وانما الجحافل لذوات الحافر

قال الر اجز - ابو النجم ايضا

والحشوة من خفاتها كالخنظل

فجعل صغار الابل حنظلا - وانما الحنظان صغار النعام

وقال آخر - لييد

لها حجل قد قرعت عن رؤوسه

لها فو قه مما تحلب واشل

يعنى الابل وجعل اولادها حجلا وانما الحجل اناث

القبج - وقال آخر - النابغة الجعدي

لها حجل قرع الرؤوس تحلبت

على هامه بالسحف حتى تمور ١ - ٢ -

السحف الخلق وهو هاهنا المسح بالاظلاف يعنى ان

اولاد الابل تسمى لترضيها الامهات فتنهزها

برؤوسها فيسيل اللبن من الاظلاف على رؤوسها

فكأنها قرع وقال آخر - جسيه الاشجي

فمار قد ولد ان حتى رأته

على البكر يمر به بساق وحافر

وانما يصف ضيفا فجعل له حافرا - وقال آخر

فتناجلو سادى مهرنا

نزع من شفته الصفار ١

والصفار ببس البهي فجعل للفرس شفتين وقل آخر

اوس بن حجر

وذات هدم عار نواشرها

تصمت بالماء توكبا جدعا

الجدع سوء الغذاء فجعل ولد المرأة تولبا وهو ولد

الحمار وقال آخر - الاعلم الهذلي



وذكرت اهل بالراء - د

وحاجة الشعث التوالب

التوالب اولاده وفي الحديث ( لا تحقرن احد اكن لجارتها ولو فرسن شاة ) والشاة لافرسن لها وانما الفر من البعير - وقال ايضا فرسن البعير خفه بعينه \*

( ابواب الحروف التي يقوم بعضها مقام بعض )

قال الاصمعي قال الشاعر - عوف بن عطية بن الخرع  
امن آل مي عرفت الديارا

بحيث الشقيق خلا قفارا

يقول انها في ناحية آل ليلي فاخصر هذا الكلام  
وقال من آل مي - وقال آخر

أمنك البرق ارقبه فهاجا

اي أمن شقك هذا البرق فقال أمنك اختصارا  
وقال الآخر - ٢

أمن أم اوفى دمنة لم تكلم

اي آمن دمن ام اوفى دمنة وقال آخر  
فليت لنا من ماء زمزم شربة

مبردة باتت على طهيان

طهيان موضع وقالوا جبل - يريد ليت لنا بدلا من  
ماء زمزم - قال آخر تأبط شرأ

يا عيد مالك من شوق وايراق

ومر طيف على الاحوال طراق

يريد اياها المعتاد فاكتفى - وقال آخر - الشماخ

وكيف يضع صاحب مدقات

على اثنا جهن من الصقيع

يريد كيف تطيب نفس صاحب هذه المدقات  
ان يضعهم - قال ابو بكر ان قلت المدقات بالكسرفهى  
التي تدفئ ارباعها بالبانها - ٣ - وان فتحت اردت  
كثرة الاوبار \*

﴿ باب منه آخر ﴾

قال الشاعر - دوسر بن غسان اليربوعي  
اذا ما امرؤ ولي علي بودة

وادبر لم يصدر باؤباره ودى

علي في هذا البيت في موضع عنى - وقال آخر  
القحيف العقيلي

اذا رضيت علي بنونمير \* لعمر الله اعجبني رضاها  
اي عنى - و يروى بنونمير و بنونميرهم و بنونقشير  
وقال آخر

ارمى عليها وهى فرع اجمع

وهى ثلاث اذرع واصع

يريد عنها - وقال آخر

رمت عن قسي الماسخي رجالنا

باحسن ما يتاع من نبل يثرب

اراد بقسي وقال آخر - مزاحم العقيلي

غدت من عليه بعد ماتم خمسها

تصل و عن قيص بزياء مجهل

من عليه اراد من فوقه يصل جوفها من العطش فتسمع

لها صليلا وقال آخر - عوف بن عطية

( ابوالحروف التي يقوم بعضها مقام بعض ) ( باب منه آخر )

(٢) ه - بالعراق \* (٢) في ل - قالت اعرابية - و يروى للاحول الكندي - ك \* (٣) الاجود با وبارها - س \*

(٤) ه - روائب \*

شَدَّوْا الْمَطَى عَلَى دَلِيلِ دَائِبٍ - ١

مِنْ أَهْلِ كَاظِمَةِ سَيْفِ الْبَحْرِ

أَيُّ بَدِيلٍ مِثْلَ قَوْلِكَ أَرْكَبُ عَلَى اسْمِ اللَّهِ أَيْ بِاسْمِ اللَّهِ

وَقَالَ آخِرُ - الشَّيَاخِ

وَبُرْدَانٍ مِنْ خَالٍ وَسَبْعُونَ دَرَاهِمًا

عَلَى ذَلِكَ مَقْرُوظٍ مِنَ الْجُلْدِ مَا عَزُ

عَلَى ذَلِكَ أَيْ مَعَ ذَلِكَ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ

وَكَاثُنُهُنَّ رِيَابَةٌ وَكََاثُنُهُ

يَسِيرٌ يُفِيضُ عَلَى الْقَدَاحِ وَيَصْدَعُ

أَيُّ بِالْقَدَاحِ \*

وَقَالَ آخِرُ - ذُو الْأَصْبَعِ الْعَدُوَانِي

لَمْ تَعْقِلَا جَهْرَةَ عَلِيٍّ وَلَمْ \* أَوْ ذَصْدِيقَا وَلَمْ أَنْلِ طَبْعَا

الْجَهْرَةَ أَصْغَرَ مِنَ الْجَذْعِ مِنْ وَلَدِ الضَّائِبِ وَالْمَعْنَى

أَيُّ لَمْ تَعْرِمَا عَنِّي فِي دِيَةِ - عَلِيٍّ أَيْ عَنِّي \*

وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ مُصْطَفَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنَّا حَاغَا عَلَيْهِنَ الْمَالَى

أَرَادَ \* مَعْنَى وَارَادَ النَّوَائِحَ وَقَالَ آخِرُ - النَّابِغَةُ الذِّيَابِي

عَلَى حِينَ عَانَبْتُ الْمَشِيبَ عَلَى الصَّبِيِّ

وَقُلْتُ الْمَسَا أَصْحُ وَالشَّيْبُ وَازْعُ

يَرِيدُ فِي هَذَا الْوَقْتُ الَّذِي أَنَا فِيهِ وَقَدْ شَبَّتْ فَعَانَبْتُ

نَفْسِي \*

بابُ مِنْهُ آخِرُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مِنْ كَانَ اقْرَبَ عَهْدِهِ

ثَلَاثِينَ شَهْرًا فِي ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ - ٢

أَيُّ مَعَ ثَلَاثَةِ أَحْوَالٍ وَيُرْوَى اقْرَبُ عَهْدِهِ - وَقَالَ

آخِرُ - النَّابِغَةُ الْجُمْدِيُّ

وَلَوْحُ ذِرَاعَيْنِ فِي بَرَكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هَلِ الْمَنْكَبِ

أَيُّ مَعَ جَوْجُورٍ - وَقَالَ آخِرُ

خَمْسُونَ بَسْطًا فِي خَلَا يَا أَرْبَعِ

أَيُّ مَعَ - وَقَالَ آخِرُ - زَهِيرٌ

تَطَوُّرُ الرِّشَاءِ وَتَجَرُّى فِي ثَنَائِهَا

مِنْ الْحَالَةِ ثَقْبًا رَائِدًا قَلْبًا

أَيُّ مَعَ ثَنَائِهَا مِنَ الْحَالَةِ - وَقَالَ الْهَذَلِيُّ - أَبُو ذُوَيْبٍ

يَعْتَرِنُ فِي حَدِّ الظُّبَاةِ كَأَنَّمَا

كُسِيتَ بِرُودِ بَنِي تَزِيدٍ الْأَذْرُعُ

مَعْنَاهُ يَعْتَرِنُ وَالظُّبَاةُ فِيهِنَّ كَمَا قَالَ صَلَّى فِي خَفِيهِ أَيْ

وَعَلَيْهِ خَفَاهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَعْنِي كَلَابًا تَبَعَتْ ثَوْرًا فَطَطَحَهَا

فَجَرَحَهَا فَهِيَ تَعْتَرِي فِي طَرَفِ قَرْنِهِ وَجَمَلٌ لَطْرَفُهُ ظُبَّةٌ

شَبَّهَ بِالرَّمَحِ وَبَنُو تَزِيدٍ قَوْمُ كَانُوا بِمَكَّةَ أَيْ كَانُوا أَذْرُعَهَا

كُسِيتَ بِرُودِ بَنِي تَزِيدٍ - وَقَالَ آخِرُ

كَأَنَّ رِيْقَتَهَا بَعْدَ الْكَرَى اخْتَبَقَتْ

فِي \* مُسْتَكْرَنٍ - ٣ - نَمَاهُ النَّعْلُ فِي نَيْقٍ

أَيُّ عَلَى نَيْقٍ - النِّيقُ أَعْلَى الْجَبَلِ وَقَوْلُهُ نَمَاهُ مِنَ الْوَفْعَةِ

وَقَالَ آخِرُ

أَوْطَمَ غَادِيَةً فِي جَوْفِ ذِي حَدْبٍ

مِنْ سَاكِنِ الْمَزْنِ تَجَرُّى فِي الْغَرَا نَيْقٍ

(١٤٤٢)

اي تجرى الفرائيق فيها وهذا من المقلوب ويمكن  
ان يكون تجرى مع الفرائيق والفرائيق ضرب من  
طير الماء الواحد ثم نوق وقالوا اغر نيق - وقال بعض  
الاعراب

فلوذ في أم لنا ما نتعصب

من الغمام تردى وتنتقب

اراد بأم لنا وانما اراد سلمى احد جيلي طي وجعلها  
اما لهم لانها تجمعهم وتضمهم - قال آخر

وخضخضنا فينا البحر حتى قطعنه

على كل حال من غمار ومن وحل

نرادبنا - وقال عنزة

بطل كان ثيابه في سرحة

يخذى نعال السبت ليس بتوأم

اراد كان ثيابه على سرحة - والسرحة شجرة طويلة  
وكل شجرة طالت فهي سرحة يريد انه ملك لا يلبس  
نعلا مخصوصة وانما يلبس نعلا اسما طما والاسماط  
النعل التي هي غير مخصوصة وما كان على طاقين لم يكن  
بدن من خصفه - وهذا معنى قول النابغة

رفاق النعال طيب حُجراتهم

وقال آخر

قصار الخطى فسؤ الظهور قناعس

يحكن كمشى البط في سرير بجر

الافساء الذي دخل ظهره وخرج بطنه و يروى  
قمس الظهور - ويقال جاء فلان بحيك في مشيه حيك كانا  
اذا حرك كتفيه في مشيه - وقال الله جل ثناؤه  
(ثم لا تصابنكم في جذوع النخل) اي على جذوع

النخل - قالت امرأة من العرب - الشعر لسويد بن  
ابي كاهل الشكري

ونحن صلبنا الرأس في جذع نخلة

فلا عطست شيان الا باجدا

وقال آخر - ابو قيس بن الاسلت

لم يمنع الشرب منها غير ان نطقت

حمامة في غصون ذات او قال

اي على غصون - وقال آخر

رَبِّد الخفاف اذا اتلأب ورجله

في وقعها ولحاقها تحنيب

ويروى الخفاف اي مع وقعها - الخفاف ان يميل حافره

او خفه الى وحشه في السير والتحنيب في الرجلين

مثل الروح واكل منه وهو محمود مادام خفيفا \*

باب من هذا ايضا

قال الشاعر

فقلت ولم املك امال بن مالك

لني جمل عود عليه اياصر

قوله لني جمل اي لرجل سماه فاجل اراد ثم رجل

والاياصر الاكسية يجمع فيه الحشيش اذا جز ناده

يا مال وقال آخر - النابغة الذبياني

أتخذل ناصري وتمز عبسا

أيربوع بن غيظ لليمن - ١

اليمن الذي يعترض على الناس فيما لا يعنيه اراد ياربوع

وقال آخر

لعمرة اذ دانت بك الدين بعدما

تلفع من ضاحي القذال فروق

<p>نُعَالِي اللحم للضياف نِيَاءً و نُرِيْخْصُه اِذَا تَضَيَّجَ الْقُدُورُ و قال شَيْبُ بْنُ الْبَرَصَاءِ وَ اِنِّي لَا غُلَى لِّلْحَمِّ نِيَاءً وَ اِنْتِي لَمَنْ يُعَيِّنُ اللَّحْمَ وَ هُوَ نَضِيْجٌ وَ يُقَالُ (جَلَّ اللهُ عَلَيْكَ تَجْمِيلاً) اِى جَلَّ اللهُ اَمْرَكَ وَ تَقُولُ الْعَرَبُ اِدْنْ دُونَكَ اِى اِدْنْ مَنِ - وَ يُقَالُ جَاوَرْتُ فِي بَنِي فُلَانٍ وَ جَاوَرْتَهُمْ وَ يُقَالُ صَفَّ عَلِيٌّ مَا ذَكَرْتَهُ وَ صَفَّهُ لِي - وَ يُقَالُ تَرَوَّحْتُ اَهْلِي وَ رُحْتُ اَهْلِي اِى قَصَدْتُ اِيَّاهُمْ مَتَرَوَّحًا - وَ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَلَّتْكَ وَ كَلَّتْ لَكَ وَ وَزَّتْكَ وَ وَزَنْتْ لَكَ - قَالَ سَلِيكُ ابْنِ السَّالِكَةِ وَ بِحَضْرَفُوقِ جُهْدِ الْخَضِرِ نَصَاءً يَصِيدُكَ قَافِلًا وَ الْمُعْشَرَارُ اِى يَصِيدُكَ وَ يُقَالُ فُلَانٌ بِأَزَقِ الْحَائِطِ وَ يَلْبِصُقُ الْحَائِطَ وَ لَا يُقَالُ بغيرِ حَرْفِ الْمَصْفَةِ - وَ يُقَالُ فُلَانٌ بَطْلَحَ الْوَادِي وَ طَلَعَ الْوَادِي وَ لَا اَطْلَعُكَ طَلَعَ ذَاكَ الْاَمْرَ وَ فُلَانٌ بِسَقَطِ الْاَكَّةِ وَ سَقَطَ الْاَكَّةُ وَ بَلَّبَ الْوَادِي وَ لَا يُقَالُ بغيرِ حَرْفِ الْجَرِّ - وَ قَالُوا هُوَ بَقِيَا الثَّنِيَّةِ وَ لَا يُقَالُ - ٢ - هُوَ قَفَا الثَّنِيَّةِ - وَ يُقَالُ حَاطَهُمُ بِقَصَاهُمْ وَ قَصَاهُمْ وَ قَالَ الشَّاعِرُ - بَشْرُ بْنُ اَبِي خَازِمٍ خَفَا طُورُنَا الْقَصَا وَ لَقَدْرَا وَ نَا قَرِيْبَا حَيْثُ يَسْتَمْعُ السِّرَارُ اِى صَارَ وَ اِذَا فِي اَقْصَاهُمُ وَ قَالُوا ضَرَبَ مَقْطَعُ شِرَاسِيْفِهِ وَ عَلَى مَقْطَعِ شِرَاسِيْفِهِ وَ شَجَّهَ قُصَاصَ شَعْرِهِ وَ عَلَى قُصَاصِ شَعْرِهِ - وَ يُقَالُ هُوَ عُلَاوَةُ الزَّيْجِ وَ عُلَاوَةُ</p>	<p>اَرَادَ مِنْ اَجْلِ قَمَرَةٍ وَ قَالَ آخِرُ - مُتَمِّمُ بْنُ نُوَيْرَةَ فَلَمَّا تَقَرَّرْنَا كَأَنِّي وَ مَا لِيْكَ لِطُولِ اجْتِمَاعِ لَمْ نَبْتَ لَيْلَةً مَعَا اِى مَعَ طُولِ اجْتِمَاعٍ وَ قَالَ آخِرُ - الْعَجَاجُ تَسْمَعُ لِلْجَرَجِ اِذَا اسْتَحْيَرَا لِلْمَاءِ فِي اَجْوَا فَهَا خَرِيرَا - ١ - اسْتَحْيَرُ - اِحَارَتُهُ اِذَا خَلَّتْ اَجْوَا فَهَا اِى مِنْ اَجْلِ الْجَرَجِ كَأَيُّ قَوْلُونَ قَمَلْتُ ذَلِكَ لِمَيُونِ النَّاسِ اِى مِنْ اَجْلِ عَيُونِ النَّاسِ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي حَتَّى وَرَدْنَا اِثْمَ خَمْسِ بَائِصٍ جُدُّ اَتَا وَرَهُ الرِّيحَ وَ يِيْلَا اِى بَعْدَ تَمَامِ خَمْسٍ وَ قَوْلُهُ خَمْسَ بَائِصٍ بِمَعْنَى الْمَطْلَبِ وَ اَلْجُدُّ الْبِئْرُ الْحَسَنَةُ الْمَوْضِعُ مِنَ السَّكَلَاءِ - وَ قَالَ آخِرُ كَأَنَهَا * قَطًّا بِأَصْ اَسْرَابِ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ بِأَصْ تَقَدَّمَ خَمْسَ بَائِصٍ سَابِقٍ مُتَقَدِّمٍ - وَ يَقُولُونَ سَقَطَ لَيْهٍ اِى عَلَى فَيْهِ وَ سَقَطَ لَوْجُهُ اِى عَلَى وَجْهِهِ - وَ الْعَرَبُ تَقُولُ اِذَا دَعَا عَلَى الرَّجُلِ لِلْيَدَيْنِ وَ النِّهْمِ اِى عَلَى يَدَيْكَ وَ عَلَى فَمِكَ * باب مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ بِالصِّفَةِ وَ تَلْقَى مِنْهُ الصِّفَةُ فَيُفْضَى الْفِعْلُ اِلَى الْاِسْمِ قَالَ أَبُو زَيْدٍ تَقُولُ الْعَرَبُ بَتَ بِهَذَا الْمَنْزِلِ وَ بَتُّهُ وَ ظَفَرْتُ بِالرَّجُلِ وَ ظَفَرْتُهُ وَ اَوَيْتُ اِلَى الرَّجُلِ وَ اَوَيْتُهُ اَوْيَاءً اِذَا نَزَلْتَ بِهِ - وَ غَالَيْتُ السَّلَامَةَ وَ غَالَيْتُ بِهَا وَ ثَوَيْتُ بِالْبَصْرَةِ وَ ثَوَيْتُهَا وَ اسْتَيْقَنْتُ بِالْخَبْرِ وَ عَنْ الْخَبْرِ وَ الْخَبَرَ كُلَّ هَذَا مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ - قَالَ رَجُلٌ مِنْ قَيْسٍ</p>
--	--

(بَابُ مَا يَتَكَلَّمُ بِهِ بِاللُّغَةِ)

الريح وسقالة الريح و بسقالة الريح - ويقال هو بميداء  
ذاك وميداء ذاك وازاء ذاك وبازاء ذاك  
وحذاءه وبخذاؤه ووزانه وبوزانه - ويقال ساويت  
ذاك وساويت بذاك ويقال هو بصماته اذا اشرف  
على قصده وقال مرة اخري يقال هو بصمات حاجته  
لذا اذا من قضائها - وقال ابو زيد جئت من القوم  
وجئت - ١ - من عندهم ورحمت القوم ورحمت  
اليهم وتعرضت لهم وتعرضت لهم وفهم  
ونأيتهم ونأيت عنهم ورأيت الرجل رهناء رهناء  
عنده وحللت بالقوم وحللتهم ونزلتهم ونزلت بهم  
وامللتهم وامللت عليهم ونعم الله بك عينا ونعم بك  
عينا ونعمك عينا - وطرح الشئ وطرحته به  
ومددت الشئ ومددت به - ويقال خذل القوم  
عني يخذلون يخذلوني خذلا نا وخذلا نا وخذلا نا  
ويقال اله عن ذاك وقد لقي عن ذاك يلهي لهيا قال  
ابو بكر لم يعرف الاصمعي لهيا في المصدر ومن اللهو  
لها يلهو لهوا - وقال ابو عبيدة يقال الموت من  
ورائك اي قد امك وفي التنزيل ( ومن وراءهم  
عذاب عظيم ) اي من امامهم - قال الشاعر - الفرزدق

ويروي لسوار بن المضرب

أترجو بتومر وان سمعي وطاعتي

وقومي نعيم والفلاة ورايا

اي قد امي - وقال ابو زيد جئت من مع القوم اي من  
عندهم وقال رجل من العرب اني لا كون مع القوم  
فاقوم من معهم وانما امتعت العرب من ادخلهم  
اياها على اللام والباء لانها قلنا فلم يتو هو افيها

الاسماء لانه ليس في اسماء العرب اسم على حرف  
وادخلت على الكاف لان معناها عرف في الكلام  
كما قال ابن غادية السلمي

وزعت بكلمة اوة اعوججي

اذا وانت الركاب - ٢ - جري ونايا

اراد قرسا وقوله اعوججي نسبة الى اعوجج فرس  
من خيل العرب معروف وقوله ثاب جاء بجري ثاب  
وقال انما امتعوا من ادخالها في في لان الدليل  
على كل محل انه مخالف للاسم فلما كانت تذهب على  
الحال معاني الاسماء تنحت هي عن مذهب الاسم  
فلم تقع عليها لهذه العلة - وانشد لامرئ القيس

على كاخنيف السحق يدعوه به الصدى

له صد د ورد التراب وهين

اراد على طريق كاخنيف فكف عن الطريق  
وانشد لجرير

جرى الجنان لاهال من الردى

اذا اما جعلت السيف من عن شمايا

قال ابو زيد سمعت العرب تقول يا تي علي اليومان  
لاذوقها طعما ما اي لا اذوق فيها وقد كنت آتيك

كل يوم طامته الشمس - وانشد

يارب يوم لي لا اظلل

ارمض من تحت واضحي من عله

اي لا اظلل فيه - وقد قال بعضهم

قد صبحت صبحها اللام

بكيدها لظها سنام

في ساعة يحبها الطعام

ج ٣ - الحالة و	جهره اللغه خرجت الشام (٤٩٦)
<p>و يروى تجا عامر اى تجا والنفس فى شدقه وزعم يونس ان معناه فلم ينبج الا بجفن سيف وقد نصب هذا على الاستثناء - وانشد ماشق "جيب" ولا فامتك نائحة ولا بكتك جيا عند اسلاب جمع سلب - وكان الا صمي يدفع هذا وينشد ما ناحتك نائحة - وانشد ابو زيد عن المفضل لمترة ان كنت از ممت الفراق فانما زمت ركابكم بليل لم اراد از ممت على الفراق - ولا تكاد العرب تقول الا از ممت على ذلك قال الشاعر - لبيد وايقت التفرق يوم قالوا تقسم مال اربد بالسهم قال ابو زيد كل فقرة من قمار الظهر طبق ومرتطبق من النهار اى ملي منه - قال وتوا هقت اخفافها طبقاً والظل لم يفضل ولم يكر اى تسابقت - قولهم ملي اى قطعة من النهار تمليت حبيا اى طالت ايامك معه - قال ابو زيد الخيل من الخيلاء والحال من قولهم عسكر خال وثوب خال اى رقيق قال الراجز - العجاج والحال ثوب من ثياب الجهال والدهر فيه غفلة للغفال والحالة جمع خال من الخيلاء - قال الشاعر</p>	<p>اى يحب فيها وهذا فى المواقيت جائز ثم رأيت العرب قد ألقت الحال حتى جرى الكلام بالغا ثم فقالوا خرجت الشام وذهبت الكوفة وانطلقت الغور فانعدت هذه الحروف البلد ان كلها المضر فيها ومن قال هذا لم يقل ذهبت عبد الله ولا كتبت - ١ - زيدا وما شبهه لانه ليس بناحية ولا محل وانما جاز فى البلد ان لانها نواح اذ كثر استعما لها - قال وانشد فى بعضهم تصبح بنا حنيفة حين جئنا واي الارض - ٢ - يذهب للصياح يريد الى اى الارض وقد قالت العرب هذا الطعام لا يكيلنى اى لا يكفينى كيله قال الله تبارك وتعالى (واذا كالوهم اوزونهم يحسرون) ويقولون تملقتك وتملقت بك وكلفت - ٣ - وكلفت بك وانما سهل فى الباء لانها اصل لجميع ما وقعت عليه الافاعيل اذا كنيت عنها بفعلت الا ترى انك تقول ضربت اخاك فاذا كنيت ضربت قلت فعلته قال الله عز وجل (بحور عين) اى حورا عينا وهى لنة لازد شنوءة ويقولون زوجته بها وغيرهم يقول زوجته اياها ولذلك اجتزأت - ٤ - العرب من المحال فاسقطوها من الاسماء واوقعوا عليه الافاعيل - قال وانشد بعضهم نمالي اللحم للاضياف نيا ونرخصه اذا نضج القدود وانشد - لحذيفة بن انس الهذلى تجاسا لم والنفس منه بشدقه ولم ينبج الاجفن سيف ومثرا</p>

اودى الشباب و'حب' الخالة الخلبة

وقد صحوت فابا لنفس من قلبه

قال الاصمعي والخالى الذي لا زوجه له - وانشد  
لا مرثى القيس .

كذبت لقد اصبى على المرء عرسه

وامنع عرسي ان 'يزن' بها الخالى

ورجل خال مال وخائل مال اذا كان حسن القيام  
عليه - قال الشاعر

'يصب' لها لظاف القوم سراً

ويشهد خالها امر الزعيم

خالها يعنى ربها وقيمها يعنى فرسا اى يسرق لها ماء  
القوم وتسقى من كرامتها - وقال الاصمعي عرض

الكاتب اذا كتب وانشد - للشماخ

كما خطت عبرانية يمينه

بتيما - خبر - ثم عرض اسطرا .

ويقال هذه ناقة 'عرض' سفري اذا كانت قوية عليه  
وانشد

او مائة تجعل اولادها

لبنوا و'عرض' المائة الجلمد

اى هي 'عرضة' للحجارة اى قوية عليها - كما قال الآخر  
حسان بن ثابت

وقال الله قد يسهل جنداً

هم الانصار 'عرض' ضمتها اللقاء

وقولهم 'عرضت' لقمان بكذا وكذا اذا لم يتبين له - وقال  
آخر - منظور بن مرثد الاسدي

تعرضت لي بكان حل

تعرض المهرة في الطول

يريد تريك 'عرضها' اى جانبها ويقال عرضونا من  
ميرتك اى اطعمونا منها وهى المراضة - وانشد

تقدمها كل علاة عليان

حراء من معروضات الغربان

العلاة الصلبة و'عليان' المرتفعة الطويلة يقول هذه  
الناقة التى وصفها عليها التمر وهى متقدمة والحادى

لا يصل اليها لتقدمها فالغربان يا كنان ما عليها فكأنها  
قد عرضتهن اى اطعمتهن المراضة - ١ - وقد ظل

يتمرض فى الجبل اذا جعل يأخذ فيه يميناً وشمالاً  
قال الراجز

تعرضي مدارجاً وسوي

تعرض الجوزاء للنجوم

هذا ابو القاسم فاستقي

يقول خذى فى هذه المدارج يميناً وشمالاً حتى  
تصعدى وقوله سوى اى مرى على سومك وطريقك

من قولك خلتناه وسومه - وقال آخر ابو محمد  
الفقعى

هل لك والعارض منك عارض

فى هجمة يسهل منها القابض

يقول ما عرض لي منك عرضتك اى ما جاني  
اعطيتك منه - والعروض الناقة التى تعرضها فتركبها

من غير رياضة - قال الشاعر

وروحة دنيان حيين رحتما

اسير عرضاً او عسيراً اروضها

يقال ناقة عسيو اذا لم تستعكم رباطتها ويقال أهسرت الناقة اذا ركبها في تلك الحال - ويقال ناقة عر ضية اذا كانت كذلك تعترض في سيرها - قال  
و منحتها قولي على عر ضية  
ملط ادارى ضمها بتو د

والعرض الجبل - وانشد

انا اذا قدنا لقوم عر ضا

لم نبق من بنى الاعادى عضا

العض الرجل الشديد الخصومة وقال مرة اخرى الخبيث الداهى اراد جيشا فشبهه بالجبل - وقال آخر  
كما تدهدى من العرض الجلا ميد

تدهدى مثل تدهده اى وقع بعضه على بعض والعارض ما بين الثنية الى الضرس - وانشد

وعارضى كجانب العراق

انبت براقا من البراق

العراق عراق القربة وهو الخرز الذى فى اسفلها شبه به الدردر والعراض ميسم فى عرض الفخذ والعراض ان يعارض الفحل الناقة فيتتو خها - قال الشاعر

نجائب لا يلقعن الا يماره

عراضا ولا يشوين الاغواليا

وعارضنى فلان فى حديثى اذا اعترض فيه - قال الشاعر  
مدحنا لها روق الشباب فعارضت

جناب الصبى من كاتم السرا عجا

وقولهم علقى فلان فلانة عر ضا كأنه من الاعراض التى تعترض من غير طلب يقال ما كان حبها الاعر ضا

من الاعرض - قال الشاعر

فاما حبها عر ضا واما

بشاشة كل علق مستفاد

ويقال اعترضت الناقة فى سيرها من نشاطها قال  
الراجز - حميد الارقط

يبتن بالقفر اتا ويات

معترضات غير عر ضيات

اراد غريبات و الاتاوي الغريب يريدان اعتراضهن من نشاط ليس من صعوبة \*

قال الاصمعي عرق فرسك قرنا او قرنين اى دفعة او دفعتين من العرق - قال الشاعر

يسن على سنا بكها القرون

قال الاصمعي الميذى تصغير معدى خففوا الدال لانه لا يجتمع تشديد ونسبة - وقال الاصمعي ارض عذاة واسعة طيبة التراب ومكان عذى ريح - وزرع عذى - ١ - يشرب من ماء السماء - قال الشاعر  
الشماع

لمن صليل ينتظرن قضاء \*

بضاحى عذاة امره فهو ضامن

ويروى - بضاح غداة مرة وهو ضامن - يعنى حمار الوحش و آتنا ينتظرنه ليوردهن والبضاحى الارض

المستوية والضا من الساكت الذى لا يتحرك ولا يصبح \* وقال الاصمعي سمعت صليل السلاح وهو صوتها وصل

الجوف يصل صليلا اذا جف من شدة العطش ثم اذا شرب الدابة سمعت صوت الماء فى جوفه - قال

الشاعر



فسقوا صَوَّادِي يسمعون عشيّة

للماء في اجوافهن صليلاً

وهذا المعنى ارا دالراجز بقوله

تسمع للماء كصوت المسجل

قال الاصمعي رثدت المتاع ارثد رثدا اذا نضدت

بعضه على بعض فهو رثيد ونضيد ويقولون تركت فلانا

مرتثدا ما تحمل اي ناضدا متاعه - قال الشاعر

فذكر انقلارثيدا بعد ما

القت ذكاء عينها في كافر

يصف ظليها ونعامه - والرثد ها هنا البيض والكافر

الليل وقال الاصمعي ذو بقر مكان وذو بقر ترس معمول

من جلود البقر - قال الشاعر

وذو بقر من صنع يثرب مقفل

واسمر دانه الحلالي يعتري

وذو بقر يعني ترسا ومقفل يابس يعني ترسا يابسا - قال

الاصمعي الجنثي والجنثي الحد اد وقال غيره الجنثي

والجنثي السيف بعينه - وانشد

احكم الجنثي من صنعتها

كل حرباء اذا اكره صل

فمن رفع الجنثي ونصب كل ارا دالحداد ومن نصب

الجنثي ورفع كل ارا دالسيف - وقال ابو عبيدة الجنثي

والجنثي من اجود الحديد سمعناه من بني جعفر بن

كلاب - وقال الاصمعي الذفر بالذال المعجمة حدة

الرائحة من طيب او تن والذفر غير معجمة التن لا غير

بالدال وتسكين الفاء - قال الاصمعي البقار موضع

والبقار صاحب البقر والبقار الذي يقربطن الناقة

وغيرها اي يشقه فعأل من ذلك - وقال الشاعر الباقية

الذي ياني

سهكين من صدأ الحديد كأ نهم

تحت السنو رجنة البقار

و البقار ايضا في غير هذا الموضع الذي يلعب البقيرى

وهى لمبة لهم \*

قال ابو حاتم قلت للاصمعي مم اشتقاق هصاص

وهصيص قل لا ادرى وقل ابو حاتم اظنه معربا وهو

الصلب الشديد لان الحص الظهريا لنبطية فاما قولهم

الحض بالضاد المعجمة فالكسر معروف - قال

الاصمعي السخت الشديد بالفارسية وقد تكلمت به

العرب قال الراجز - رؤبة

وارض جن تحت حري سخت

لها نواف كهوادي البخت

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم \*

حتى صار كاللغة

من ذلك الدّ يا بو ذو هو الدّ ابو ذ - ٢ - بالفارسية

اي ثوب ينسج على نيرين قال الشاعر - الشماخ

كأ نها وابن ايام ترابه

من قرّة العين محتا باد يا بو ذ

يعنى ظيية و ولد ها انها في خصب وسعة فقد حسنت

شعرتهما فكأ نهما عليهما ثوب ذو نيرين - ومن ذلك

القرد ما نى اي الكرد ما نذ اي عمل فبقى والمهرق

وهى خرق كانت تصقل ويكتب عليها وتفسيرها

مهر كرد اي صقلت بالخرز - والسيجة بقيرة واصله

شبي وهو القيص وانشد - للمعاج بن رؤبة

باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم

ج - ٣	الدشت	(٥٠٠)	الكرد	جهرة اللغة
وقال الراجز - رؤبة لو كنت بمض الشارين الطوسا ما كان الامثلة مسوسا اراد اذريطوس وهو ضرب من الادوية وقال آخر - رؤبة بارك له في شرب اذريطوس وقال الراجز في جسم شخت المنكين قوش اراد كوجك - وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي يصف طيب رائحة امرأة كان عليها بالة لطيمة لهامن خلال الدائتين اريج اراد الجوان فقال بالة بالفارسية واللطيمة العير التي تحمل الطيب وما اشبهه - والدأيات عظام الصدر من كل شيء وهو من الدواب اكثر - وقالوا اهل المدية يسمون الاكارع بالغا اي باها - ويسمون المسوح البأس واحدها بلاس ويسمى اهل العراق ضربا من الحرير السرق اراد واسره فاعرب والدراينة البوابون - قال الشاعر فابقى باطلي والجذ منها كذ كان الدراينة المطين اراد الدربان وقالوا الديد بان - ٣ - يريدون الديذبان اي الريثة - وقالوا البهرمان لون احمر وكذلك الار جوان وهو فارسي معرب - وقالوا قريمز وانما هودود احمر يصنع به - وقالوا الدشت وهي الصحراء	كالحبشي التف او تسبجا والكرد العنق وهي كردن بالفارسية - قال الفرزدق وكُنّا اذا القيسي نبّ عتودُه ضربناه تحت الاثنين على الكرد والنصافص فارسية مُعربة وهي الرطبة اسفست والبوصى السفينة وهي بوزى والارندح الجلود التي تدبغ بالمقص تسواد ارنده - قال الراجز كأنه مسرّول آرنديجا كما رأيت في الملاء البرديجا اي البرده وهي العبيد وقال الراجز عكف النبيط يلعبون الفنزجا يقال هو الفنجكان - ١ - قال ابو حاتم وهو الدستند وقال الراجز يوم خراج يخرج السمراجا وهي سامة اي ثلاث مرات - وقال ايضا مياحة تميح ميجار هوجا اي رهوار وهو الهملاج - وقال ايضا وكان ما اهتض الجفاف - ٢ - بهرجا اهتض اقتل من هضضت الشيء اذا كسرت والجفاف مصدر جافه في القتال وقال مرة اخرى المجافحة المزامحة اي زاحوا فلم يكن ذلك شيئا والهريج الباطل وهو بالفارسية نهره - والكُرّز الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح واصله كُرّ هاء حاذق فرب قليل كُرّز - قال الراجز كالكرّ زالمربوط بين الاوتاد			

(٣) ه - وانما هو الديدبان \*

(٢) ه - الجفاف \*

(١) ه - البنجكان \*

قال

(١٢٥)

قال الشاعر الاعشى

قد علمت حمير<sup>(١)</sup> وفارس<sup>(٢)</sup> والآ

عراب بالذشت<sup>(٣)</sup> آيهم<sup>(٤)</sup> نزل<sup>(٥)</sup>

وقالوا البستان وهو معرب قال الشاعر - الاعشى

يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجُرَاجِرَ كَا

لبستان تحنول<sup>(٦)</sup> ردق<sup>(٧)</sup> أطفال

الجر اجرجع<sup>(٨)</sup> جرجور وهي الابل الكثيرة الصلاب

الشداد - وقوله كالبستان اي كأنها النخل تحنو<sup>(٩)</sup> تمطف

على صفارها والردق الصفار من كل شئ \*

(ومما اخذوه من الرومية)

(قوس) وهو الامير - قال الشاعر

وعلمت اني قد بليت<sup>(١٠)</sup> بنطل<sup>(١١)</sup> - ١

اذ قيل كان من آل<sup>(١٢)</sup> دوفن<sup>(١٣)</sup> قوس

دوفن قبيلة والسججل رومي معرب وهي المرأة

والقرا ميدالآجر يسمى بالرومية قريمدي<sup>(١٤)</sup> - والاسفنفط

ضرب من الخرفيه افايه رومي معرب - والخنديس

ايضاً رومي معرب والقسطاس الميزان وهو معرب

والقيروان الجماعة وهو بالفارسية كاروان قال

الشاعر - امرؤ القيس

وغارة ذات قير<sup>(١٥)</sup> وان

كأن اسرا بها الر<sup>(١٦)</sup> عال

والخنز انق ضرب من الثياب زعموا فارسي معرب

وقال قوم الخنز انق الوبر الذي قد اتى عليه الحول

والسراويل فارسي معرب \*

(ومما اخذ من النبطية)

قول الشاعر - الاعشى

وبدأ<sup>(١٧)</sup> تحسب<sup>(١٨)</sup> ارآمها<sup>(١٩)</sup> - ٢

رجال<sup>(٢٠)</sup> ايا<sup>(٢١)</sup> باجيا<sup>(٢٢)</sup> ها

وهو الجوجذياء وهو المدرعة والمستقط المدرعة الضيقة

وهو بالفارسية مشته<sup>(٢٣)</sup> والقمنجر القواس كما نكر - قال

الشاعر

مثل القسي عا<sup>(٢٤)</sup> جها<sup>(٢٥)</sup> القمنجر

قال الاصمعي كانت العراق تسمى ايران شهر - ٣

فعربوها فقالوا العراق - قال والخورنق كان يسمى

خرانكه موضع الشرب فقالوا خورنق والسدير

سادري - ٤ - اي ثلاث قباب بمضها في بعض - واليلمق

القباء المحشو واسمه بالفارسية يلمه - والبرزيق الفارس

بالتفارسية او الجماعة من الفرسان - قال الشاعر

وخيل<sup>(٢٦)</sup> - ٥ \* برآ<sup>(٢٧)</sup> زيق<sup>(٢٨)</sup> تصبح<sup>(٢٩)</sup> او تغير

(ومما اخذ من النبطية)

(المزعزعي) اصله بالنبطية مريزي فقالت العرب مرعزي

ومرعزي وقالوا الصيق الغبار وهو بالنبطية زيتا

ويقولون قريز وهو بالفارسية كبريز \*

(ومما اخذ من السريانية)

التامور وربما جعلوه صبغا احمر وربما جعلوه موضع

السرو وربما سمي دم القلب تامورا - وطيجن وهو الطابق

بالتفارسية والمقلي بالعربية تكلمت به العرب وقال مرة

اخرى بالتفارسية وقد تكلمت به العرب - والرزق

السطر من النخل وغيره والفرس تسميه رسته اي سطر

(١) ه - نبطل \* (٢) المعروف ارامها وهي الاعلام - س \* (٣) ه - اران شهر \* (٤) ل - سدي و - ن - سهدي \*

(٥) ل - خيله \*

قال الشاعر - اوس بن حجر

تضمنها وهم ركوب كأنه

إذا ضم جنبيه الخارم رزوق

أي تضمن هذه الأبل التي ساروا عليها هذا الوم

وهو طريق قديم - والخندق معرب أصله كنده أي

محفور - وأجلوسق فارسي معرب وهو كوشك

والجردق من الخبز كرده والأبله كانت تسمى

بالنبطية بامرأة كانت تسكنها يقال لها هوب خماره

فانت بجاء قوم من النبط فطلبوها فقبل لهم هوب

ليسا أي ليس فطلعت الفرس فقالوا هوب لت فربتها

العرب فقالوا الأبله والنمي بالرومية الفلس قال

الشاعر - اوس بن حجر

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها

من النصاص بالثني سفسير

قارفت قاربت أن تجرب وباع لها اشترى لها والنصاص

واحداه فصفص وهو القث الرطب والثني فلس

رصاص كانت تتخذ أيام ملك بني المنذر يتعاطون بها

والسفسير الفج أو الخادم والرسول والطست والتور

فارسيان والمأون فارسي والعرب تسميه الهاوون

إذا اضطررنا إلى ذلك وهو المهراس والمناحر يكون

من خشب ويكون من حجارة - والققمم بالرومية

قال والجذاد الخيوط المعقدة وهو بالنبطية كدادى

قال الشاعر - الأعشى

أضياء مظلمته بالسرا \* ج الليل غامر جدادها

والباري فارسي معرب وهو البورياء بالفارسية قال

الراجز - العجاج

فهو إذا ما اجتأفه جوفي

كالخص إذا جلله الباري

والمسكوفارسي معرب وإنما هو لشكر وهو اتفق

في اللتين وقرانق البريد فروانه والبرق الحمل وهو

بالفارسية بره - والموزج الموق وهو بالفارسية موزه

وهو الخف - والاستبرق استروء ثياب حرير صفاق

نحو الدياج وأصله استروء وبرنكان وهو الكساء

برانكاه \*

(ومما أخذتها العرب عن المعجم من الأسماء)

(قابوس) وهو بالفارسية كاؤوس وبسطام وهو بالفارسية

اوستام ودختوس يريد دخت نوش \*

(ومما أخذوه من الرومية)

(مارية) ورومانس \*

(ومما أخذوه من السريانية)

(شراحيل) وشراحيل وعاديا وحيا مقصور - قال

الشاعر

جار ابن حيا لمن نالته ذمته

أوفي وأكرم من جار ابن عمار

وسموءل وهو شمويل قال أبو بكر سموءل بن

عاديا بن حيا من الازد وأولاده يتساء إلى اليوم \*

والتنور فارسي معرب لا تعرف العرب اسما غير هذا

وكذلك الجوز وعبد القيس تسمى النبق السكنار

واللوز الباذام والملحفة الشوذر وهو جاذر - ومما

اعربوه الترياق والدرياق روميان معربان قال

الراجز - رؤبة

قد كنت قبل السكبر القلح

وقبل انحض العضل الرقيم

ريقى ودرياقى شفاء السيم

وعرب الشام يسمون الخوخ الدراقن وهو معرب

'سرياني او رومي' ويسمون الحمل - ١ - عمرو ساء

احسبه رومياً - والخرديق طعام يعمل بشبيه بالحساء

او الخزيرة - قال الراجز

قالت سليحي اشتر لنا دقيقا

وهات برا نتخذ خرديقا

باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم

قال الشاعر - النابغة

وكل صموت ثلثة تبهية

ونسج سليم كل قضاء ذائل

اراد سليمان القضاء الخسنة التي لم تمرن بعد ذائل

ذات ذيل وثلثة من قولهم ثلثا عليه اذا لبسها

وقال الآخر

من نسج داؤد ابى سلام

يريد سليمان وقال آخر - الخطيئة

فيه الرماح وفيه كل سابغة

جدلاء محكمة من نسج سلام

يريد سليمان - جدلت حلقها اى قتلت والجدل القتل

والمماذى العسل الرقيق الصافي ثم جعلوا الدروع

ما ذية لصفاتها \*

ومما حروفا فيه الاسم عن جهته ايضا قول الشاعر

دريد بن الصمة

ان تنسنا الايام والمعبر تعلموا

بنى قارب انا غضاب كمعبد

اراد عبد الله - ويدللك على ذلك انه قال فى هذه

القصيدة

تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا

فقلت اعبد الله ذلكم الردي

وقال آخر - المفضل النكري

وسائلة بعلبة بن سير

وقد علق بعلبة العلوق

يريد بعلبة بن سيار - العلوق المنية - قال ابو بكر

بعلبة عجلي وهو صاحب قبة ذى قار - وقال الآخر

والشيخ عثمان ابو عفان

يريد عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه - وقال

آخر

فهل لكم فيها الى فاني

طبيب بما اعيا النطاسي حذينا

يريد ابن حذيم وقال الآخر - ذو الرمة

عشية فر الحارثيون بعدما

هوى بين اطراف الاسنة هو بر

يريد يزيد بن هوبر - وقال آخر

صبحن من كاظمة الحصن الحرب

يحملن عباس بن عبد المطلب

يريد عبد الله بن عباس رضى الله عنهما - وقال آخر

فتنتج لكم غلمان اشأم كلهم

كاحمر عادي ثم نرضع فتتطم

وانما اراد احمر ثمود - وقال آخر

(باب ما أجروه على الغلط فجاء وابه في اشعارهم)

بالمذرة فظن هذا ان كل اهل الهند السياجة -  
وقال آخر

لما تغايلت المحول حسبها

د و ما بآيلة ناعما مكموما

والدوم شجر القل والمكموم لا يكون الا النخل

فظن ان الدوم نخل وقال آخر يصف درة

ابو ذؤيب الهذلي

جاء بها ماشئت من لطيفة

يدوم القرات فوقها ويموج

جعل الدرّة في الماء العذب وانما يكون في الماء الملح - قوله

يدوم القرات اي يدوم الماء اي يثبت من قو لهم

الماء الدائم - وقال آخر يصف الضفادع - زهير

يخرجن من شربات ماؤها طحل

على الجذوع يخفن الهم والفرقا

والضفادع لا يخفن الفرق - قوله الشربات حفر

تحفر حول النخل يصب فيها الماء لتشرب والطحل

الذي فيه الطحلب - وقال آخر

نفض ام الهام والثرثكا

والثرثك بيض النعام فظن ان البيض كله ثرثك

وقال آخر - ابو نخيلة

برية لم تأكل المرققا

ولم تذق من البقول الفستقا

فظن ان الفستق بقل \*

(ومما تكلموا به واعرب)

سوذق وسوذنيق وسوذانق - وقال ابو حاتم

الزندق فارسي معرب كأن اصله عنده زنده گرای

وشعبتيا ميس براها اسكاف

جعل النجار اسكافا - وقال آخر

ومحور اخلص من ماء اليلب

فظن ان اليلب حديد وانما اليلب سيور تنسج فتلبس

في الحرب - وقال الراجز

كأنه سبط من الاسباط

فظن ان السبط رجل وانما السبط واحد الاسباط

من بني يعقوب عليه السلام - والزربرج النقش ثم

سماء الراجز السحاب لاختلاف الوانه فقل

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

وقال آخر يصف جارية غرة - ابن احرر

لم تد رما نسج الير ندج قبلها

ود رامر اعوص دار سي متجدد

ظن ان الير ندج ينسج وانما هو جلد يصنع - وقال

بعض اهل العلم ان هذه المرأة لغرتها وقلة تجار بها

ظنت ان الير ندج منسوج وانما هو جلد قال

ابو بكر قوله في البيت د راس يريد مدارسة و

الاعوص الذي قد اعوص من الكلام اي عدل به

عن جهته وقال هو د ارس متخذ اي خلق ليس هو

على نظام - وسموا هذا الفرش الذي يسمى السوسنجر

العقري وعقري ارض يزعمون انها من بلاد الجن فلما

لم يعرفوا كيف صفة تلك الثياب نسبوها الى الجن

وقال آخر

لو لقي - الفيل بارض سايجا

لدق عنق الفيل والد واريجا

السايجا قوم من الهند يستأجرون ليقاتلوا في السفن

يقول بد وام الدهر قال ابو بكر زنده الحياة والكر  
العمل بالفارسية \*

باب ما وصفوا به الخيل في السرعة

قال الشاعر

وسالفة كسحوق الليا

ن اضرم فيها الغوي السمر

الليان جميع لينة وهي النخلة والسحوق الطويلة وقوله

اضرم فيها الغوي السمر اراد حفيف عنق الفرس

في جريها كحفيف نار في نخلة - وقال الشاعر

كان على اعرافه وجامه

سنا اضرم من عرفج متلب

اراد حفيف جريه فشبهه بالحريق والضرم الحطب

الدقيق - وهو سريع الالتهاب وقوله سنا اضرم اي

ضوء نار - ومثله لامري القيس

جنوحا صروحا واحضارها

كممعة السقف الموقد

الجنوح التي تميل من نشاطها في احد شقيها - وقال آخر

كانما يستضرمان العرجا

يصف حمارا واتاناً فشبه اضطرامهما في جريهما

باضطرام العرج و العرج شديد الاضطرام له حفيف

وقال آخر - رؤبة

من كفتها شداً كاضرام الحرق

الكفت السرعة يقال مر كفت اي سريع وكل ما

ارقدت به النار فهو حرق لها - ومن غير هذم الصفة

قول الآخر - الاسود بن يعفر

بمقلص عتد جهيز شدة

قيد الا وابد في الرهان جواد

وقال الآخر - امرؤ القيس

وقد افتدى والطير في وكناتها

بمنجرد قيد الا وابد هيكل

يريد انه اذا جرى خلف الا وابد لم يلبثه ان يلحقها

فكانها مقيدة - وقال الآخر في نحو هذا النعت

بمقلص درك الطريدة متة

كصفا الخليقة بالقضاء الاجرد

ويروى بالقضاء الملبد الملبد الثابت في مكانه لا يبرح

يقال البد فلان في مكانه اذا ثبت - قوله بمقلص اي قد

تقلص لحمه على اعضائه - قوله درك الطريدة اي هو

ادراك الطريدة ويقال مالك في هذا درك وانما هو

ادراكه - وقال آخر

كان الطيرة ذات الطما

ح منها بضبرته في عقال

يقول كان الاتان الطيرة الشديدة العدو اذا ضبر

هذا الفرس ورائها معقولة حتى يدركها - وقال آخر

من كل مشرف وان بمد المدي

ضرم الرقاق منقل الاجرال

المشرف المشرف الرقاق ارض مستوية ليست بظليظة

يقول فاذا عدا في الرقاق اضرم واذا صار في الاجرال

نقل قوائمه نقلا لتوقيه الحجارة - والاجرال الغلظ من

الارض وقال آخر - العجاج

عا في الرقاق منهب موائم

وفي الدهاس مضبر متائم \*

(باب ما وصفوا به الخيل في السرعة)

قوله عافى الرقاق أى يعد وعدا سهلا وقوله منهب  
كأنه يشهب الجرى - والوتم شدة وقع الخلف والحافر  
على الارض والدس الارض السهلة والمتأتم يجيء  
يجرى بعد جري من التؤام وتوأم بعضه في اثر  
بعض وقال آخر - لييد

وكأني ملجهم سؤذا نقا  
أجد ليك كره غير وكل  
يغرق الثعلب في شرته

صائب الجذمة في غير فضل  
السودائق الشاهين وشرته نشاطه يقول اذا طعنت به  
الطريدة اغرق فيها ثعلب الرمح من شدة جريه  
والجذمة السوط يقول فاذا ضرب بالجذمة عدا عدوا  
صائبا والمعنى صائب عند الجذمة وقال آخرون الجذمة  
السرعة من قولهم أجذم في سيره - وقال الآخر  
المرار بن المنقذ

صفة الثعلب أدنى جريه  
واذا ركض يغفور أشر  
ونشاصي اذا تغزعه

لم يكد يلجم الا ما تيسر  
اليففور الظبي والاشر النشيط ونشاصي نسبة الى  
النشاص وهو السحاب المرتفع في الهواء ويروى  
منشاصي وهو الشديد الجواد وقال آخر - وهو عدى  
ابن زيد يصف فرسا

كأن ريقه شؤبوب غادية  
كما تقف رقيب النقع مسطارا  
ريقه اول عدوه والشؤبوب سحابة شديدة وقع المطر

تقف يعنى القرس فى اثر الحمار اى فى قفاه رقيب النقع  
اى مراقبا لنقع الحمار اى لغباره مسطارا اى ذاهب  
القواد من حديثه \*

ومما وصفوا به الخيل قول الشاعر - ابوداد الايادى  
'بمجو في بلقا' واعلى

لونه ورد مصاص  
يمشى كمشى نعمتين

تابعان أشق شاص  
فشبه القرس وهو يبقاد بنما متين احداهما خلف  
الآخرى لانه يرفع رأسه ثم يخفضه - ١ - ويرفع عجزه  
والمصاص الخالص اللون \*

ومما اجاد وابه النعت قول الشاعر - المرار بن المنقذ  
فهو ورد اللون فى ازبشاره

وكملت اللون مالم يزيث  
يقول اذا انتفش - ٢ - رأيته ورد آواذا وجاشعره  
استبان كمتته - وهذا كما قال الآخر - يصف  
وعلا

تحول لونا بعد لون كأنه  
بشفان يوم مقلع الوبل يهراد  
ومن الوصف الجيد ايضا - قوله  
كأن غرمتته اذ تنجبه

من بعد يوم كامل نؤوبه  
سير صناع فى خريز تكلمه

غره تكسره وارادها هنا تكسر الجلس - وقال مرة اخرى  
غر المتن طريقته والتأويب السير من غدوة الى الليل  
يقول فطربة ممتته تبرق كأنها سير فى خرز والكباب



ان تبقى الخارزة السير في القربه وهي تخرز فيقصر عن  
ان ترده في الخرز فتدخل الخارزة يدها وتجعل معها  
عقبة او شعرة فتدخلها من تحت السير ثم تخرق خرقا  
بالاشني فتخرج رأس الشعرة - ١ - منه - وقال آخر  
في حسن الصفة

كأن سنيمة طليت بقار

مقطاً - ٢ - زوره حتى الحصير

والحصير عصبة مستعربة في الجنب قال ابو بكر  
اراد الا تملاس والصلابة ومقطاً الزورنا حيثاه  
والزور الصدر \*

ومما وصفوا به الخيل وهي تخرج من الغبار - قول  
الشاعر

والخيل من خلل الغبار خوارج

كالتمر ينثر من جراب الجرهم

وقال الآخر - الاسر الجعفي

يخرجن من خلل الغبار عوايساً

كاصابع المقرور اقعى فاصطلى

عوايس اي كأنها غضاب وشبهها باصابع المقرور اذا  
اصطلى اي هي مستوية لا يفوت بعضها بعضا ولا يخرج  
بعضها عن بعض - وقال آخر

بمسنفات كضلع الجنب

ويروى مستويات - مسنفات متقد مات يقال للفرس  
اذا تقدمت مسنفة - وقال الآخر

تبد وهو ادبيها من الغبار

كالحبش الصف على الإجار

والا تبار السطح الذي لا ترة عليه \*

باب ما وصفوا به النساء

قال الشاعر

تري خلقها نصفاً قناة قوامة

ونصفاً نقاً يرتج أو يتمر مر

النفا الكتيب من الرمل - وقال آخر

اذا جاذبت اردا فها خوط متنها

رأيت كنيافوقه غصن غض

وقال آخر في صفاء اللون - ٣ - ذوالرمة

كحلاء في برج صفراء في نعيم

كأنها فضة فد شايها ذهب

وقال آخر

كشبه البيض في الروض

غداة الدجن والطل

ويقولون كبيضة الأدهي وكشعلة النار وكدمية المحراب

وانشد - قال وهذا احسن ما قيل في الجسم

كأنها في القمص الرقاق

مخة ساق بين كفى ناق

اعجلها الشاوي عن الاحراق

باب ما زاد ادوا في آخره الميم

(زرقم) من الزرق وسمهم من عظم الاست وناقعة

صلدم من الصلد وهو الصلابة وناقعة ضرزم من قولهم

ضرز اي صلب ورجل فصح من الفساحة وجلهم

من بطله الوادي وخلصهم من الخلع وهو الانتزاع

وسلطم من السلاطة وهو الطول وكردم من قولهم

(باب ما وصفوا به النساء)

(باب ما زاد ادوا في آخره الميم)

## باب فُعْلة

تجمع على فُعْل مثل غُرْفَة وغُرْف وزِيَّة وزِيَّة  
وتجمع على فُعَال مثل بُرْمَة وبرام وقُلَّة وقلال وتجمع  
على فُعَلات وفُعَلات نحو الحُجُرَات والحُجُرَات  
والرُكَبَات والرُكَبَات وتجمع فُعْلة على فُعْل فيما كان  
بين جمعه وواحدة هاء مثل بُرْمَة وبرْمَة وعُشْبَة  
وتجمع فُعْلة على فُعَال مثل حُرْمَة وحُرْمَة

## باب فُعْلة

تجمع فُعْلة على فُعَال مثل حَقَّة وحَقَّاق وتجمع فُعْلة  
على فُعَال مثل حَقَّاق وتجمع على فُعْل مثل سُدْرَة  
وسُدْر وتجمع على فُعْل مثل سُدْرَة وسُدْر - وفُعْل  
في القلة والكثرة سُدْرَة وان كان الجمع قبل الواحد  
قلت سُدْرَة وسُدْر وان كانت الواحدة السابقة قلت  
في جمعه سُدْرَات ومنهم من يقول سُدْرَات وسُدْرَات  
فيجمله على مثال الجمع القليل \*

## باب فُعْلة

تجمع على فُعْل نحو شَجَرَة وشَجَرَة وَاكْمَة وَاكْم  
وتجمع على فُعَلَات نحو شَجَرَات واذا كان ثانيه ياء  
او واو آخفت نحو بِيضَة وبِيضَات وَاكْمَة  
وَاكْمَات وربما نُقِل وتجمع على فُعَال نحو آكْمَة  
وَاكْم وتجمع على فُعْل نحو آكْمَة وَاكْم وَاكْمَة وَاكْم  
وتجمع على فُعْل مثل خَشْبَة وخَشْب وتجمع على فُعْل  
مثل قَصْبَة وقَصْبَاء وحَلْفَة وحَلْفَاء وطَرْفَة وطَرْفَاء  
وتجمع على فُعْل نحو حَاجَة وحَاج - ومما تجمع على  
فُعْلة و فُعَال نحو رُقْبَة ورُقَاب ورُجْبَة ورُجَاب وتجمع  
على فُعْل نحو فُارَة وقُور ولاية ولُوب وفُعْلة وفُعْل

كردت الرجل اذا عدا بين يديك عد وفتح  
وكلّذم من العصابة من قولهم ارض كدّة وقسم  
من ييس الشيء وتشجبه ودلّهم قالوا من الدّله وهو  
التحير وان كان من ذلك فالليم زائدة وان كان من  
قولهم ادلّهم الدليل فالليم اصلية وشبرم - ١ - وهو  
القصير من قولهم قصير الشبر اي قصير القامة فاما  
الشبرم ضرب من النبت فليست الميم فيه بزايدة \*

## (ابواب من الواحد والجمع)

فاولها فاعل فيجى منه فاعلون والمؤنث فاعلات فهذا  
القياس المطرد ويجمع فاعل فعلاً مثل راكم ورُكْم  
وساجد وسُجْد ويجمع فاعل على فعْلان مثل راكب  
ورُكَبان ويجمع فاعل على فعْلَاء مثل شاهد وشهداء  
ويجمع فاعل على فُعُول مثل راكم ورُكُوع وساجد  
وسُجُود وقاعد وقُعُود ويجمع فاعل على فُعْل مثل راكب  
ورُكَب وصاحب وصحب ويجمع فاعل على فُعْل مثل  
غائب وغُيْب وطالب وطلَب ويجمع فاعل على فُعْل  
مثل عائد وعُود وفاره وفُرْم ويجمع فاعل على فُعَال  
مثل كافر وكُفَّار وعاذل وعُدَّال وفاجر وفُجَّار  
ويجمع فاعل على فُعُول وهو قليل مثل فارس  
وفُوارس وحاجب وحُجَّاب ويجمع فاعل على أفعال  
مثل صاحب واصحاب وناصر وناصر وانصار وشاهد واشهاد  
ويجمع فاعل على فُعْلة مثل كافر وكُفْرَة وفاجر وفُجْرَة  
ويجمع فاعل على فُعْلة ولم يجى الا في المعتل مثل غاز  
وغُزاة وفاض وقُضاة ورَام ورامَة ويجمع فاعل  
على أفعلة مثل واد وَاودِيَة ولم يجى غيره - مال ابوبكر  
وليس نادٍ واندية مثله قالوا انما هو جمع ندى \*

(باب فُعْلة من الواحد والجمع)

(باب فُعْلة)

نَحْوُ تَارَةٍ وَتِيرٍ وَتَجْمَعُ فَعْلَةٌ فَوَاعِلٌ مِثْلُ حَاجَةٍ وَحَوَائِجٍ وَهُوَ شاذٌّ قَلِيلٌ \*

### بابُ فَعِيلٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ

يَجْمَعُ مَا بَيْنَ الثَّلَاثَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ عَلَى أَفْعَلَةٍ فَقَدْ جَاءَ بَعْضُهُ وَلَمْ يَأْتِ بِمِثْلِهِ فَقَالُوا رَغِيفٌ وَارِغِفَةٌ وَغُرَابٌ وَاغْرِبَةٌ وَيَجْمَعُ عَلَى 'فُعْلٍ نَحْوُ رَسُولٍ وَرُسُلٍ وَنَمَارٍ وَنَمَرٍ جَمْعُ الْجَمْعِ وَيُخَفَّفُ فَيَقَالُ رُسُلٌ وَنَمَرٌ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَانٍ وَفُعْلَانٍ مِثْلُ قَضِيبٍ وَقَضْبَانٍ وَقَضْبَانٍ وَبَيْرٍ وَبَيْرَانٍ وَبِعْرَانٍ وَابْعَرَةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلَةٍ مِثْلُ صَبِيٍّ وَصَبِيَّةٍ وَيَجْمَعُ عَلَى أَفْعِلَاءٍ وَهُوَ فِي النِّعَمِ مِثْلُ وَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءٍ وَدَعِيٍّ وَأَدْعِيَاءٍ وَيَجْمَعُ عَلَى 'فُعْلَاءٍ نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَفَاءٍ وَعَشِيرٍ وَعُشَرَاءٍ وَمَا كَانَ مُؤَنَّثًا عَلَى أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ جَمْعٌ عَلَى أَفْعَلٍ نَحْوُ اثْنَانٍ وَعُقَابَانِ وَثَنٍّ وَأَعْقَبَ وَعِقْبَانٍ وَفَعِيلٍ وَفِعَالٍ نَحْوُ ظَرِيفٍ وَظُرَافٍ - وَكُلُّ اسْمٍ فِيهِ هَاءٌ مَذْكُورٌ مِثْلُ عُرْوَةٍ وَعُقْبَةٍ وَطَلْحَةٍ قُلْتُ طَلْحَاتٍ وَجَازَانٍ تَسْكُرُ فَيَقُولُ طَلْحَاتٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ طَلْحٍ وَيَجُوزُ أَنْ يُطْلَحَ وَطُلُوحٌ تَرْذُهُ إِلَى طَلْحٍ وَعُقْبَةٍ وَعُقَابٍ وَاعْقَبَ \*

### بابُ فَعْلَةٍ

يَجْمَعُ عَلَى فَعْلَاتٍ مِثْلُ تَمْرَةٍ وَتَمَرَاتٍ وَحَسْرَةٍ وَحَسَرَاتٍ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ جَفْنَةٍ وَجَفَانٍ وَعَوْدَةٍ وَعِيَادٍ لِلْهَرْمَةِ مِنَ النُّوقِ قَالَ أَبُو بَكْرٍ كَانَ أَصْلُهُ عَوَادًا فَقَبِلُوا الْوَاوِيَاءَ لِلْكَسْرِ - وَقَالَ أَيْضًا وَيَقُولُونَ لِلذَّكَرِ عَرْدٌ وَعَوْدَةٌ وَأَنَّمَا قُلْتُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ لِلذَّكَرِ وَإِذَا كَانَ مِنْ ذَوَاتِ الثَّلَاثَةِ خَفَفَتْ فَقُلْتُ جَوَزَاتٍ وَالْمَعْتَلُ مِثْلُ السَّالِمِ وَكَذَلِكَ إِذَا كَانَ نَمْتًا خَفَفَتْ مِثْلُ عِبَالَةٍ وَعَبَلَاتٍ وَقَدْ قِيلَ ضَخْمَةٌ وَضَخْمَاتٌ وَقَبْلُ ضَخَامٍ مِثْلُ جِفَانٍ

(بابُ فَعِيلٍ وَفُعُولٍ وَفِعَالٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ فَعْلَةٍ)

(بابُ الْمُنْقُوصِ)

وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبَذَرٍ وَعَلَى فُعُولٍ مِثْلُ بَذْرَةٍ وَبُذُورٍ وَصَخْرَةٍ وَصُخُورٍ وَفَعْلَةٍ وَفُعْلٍ جَاءَتْ نَادِرَةٌ مِثْلُ قَرِيْقَةٍ وَقَرِيْقَةٍ فَأَمَّا جَرَبَةٌ - ١ - وَجَرَبٌ وَدَوْلَةٌ وَدُؤْلٌ وَضَيْعَةٌ وَضَيْعٌ فَانْ مَافِيهِ الْوَاوُ كَأَنَّهُ مَضْمُومٌ الْأَوَّلُ وَمَافِيهِ الْيَاءُ كَأَنَّهُ مَكْسُورٌ الْأَوَّلُ وَقَدْ جَمَعَ فَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ مِثْلُ ضَرَّةٍ وَضَرَاثٍ كَأَنَّهُ جَمْعُ ضَرِيرَةٍ وَيَجْمَعُ فَعْلَةٌ عَلَى فِعَالٍ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ وَهُوَ قَلِيلٌ مِثْلُ عَيْبَةٍ وَعَيَْابٍ وَرَوْضَةٍ وَرِيَاضٍ \*

### بابُ فِعْلَةٍ

تَجْمَعُ عَلَى فِعْلَاتٍ نَبْقَةٍ وَنَبَقَاتٍ وَتَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ خَلْفَةٍ وَخَلِيفٍ وَهِيَ النَّاقَةُ اللَّاقِحُ وَقَدْ جَمَعَ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ مَعْدَةٍ وَمَعْدَكُ كَأَنَّهُ بَنِي عَلَى تَخْفِيفٍ وَاحِدَتِهِ وَنَقْمَةٍ وَنَقَمٍ وَسَفْلَةٍ وَسَفَلٍ وَقَدْ جَمَعَتْ لَبَنَةٌ وَلَبْنٌ عَلَى فِعْلٍ \*

### بابُ فَعْلَةٍ

مِثْلُ 'عُشْرَةٍ وَرَطْبَةٍ الْقَلِيلِ عَلَى التَّاءِ مِثْلُ رُطَبَاتٍ وَإِذَا أَرَدْتَ الْكَثِيرَ قُلْتَ الرُّطْبُ وَالْعُشْرُ \*

### بابُ فَعْلَةٍ

فَإِذَا أَرَدْتَ الْقَلِيلَ جَمَعْتَ بِالتَّاءِ عِنبَةً وَعِنبَاتٍ وَإِذَا أَرَدْتَ جَمْعَ الْجَمْعِ قُلْتَ اْعْنَابُ وَيَجْمَعُ عَلَى فِعْلٍ مِثْلُ حَدَافٍ وَحِدَافٍ \*

### بابُ الْمُنْقُوصِ

مَا كَانَ مِنَ الْمُنْقُوصِ لَا مِثْلَ هَاءٍ مِثْلُ سَنَةٍ وَفُتْلَةٍ وَثُبَّةٍ جَمْعٌ بِالْوَاوِ وَالنُّونِ سَنُونَ وَسَنِينٌ وَثُبُونٌ وَثُبِينٌ وَالْبُرَّةُ وَالْبُرِينُ وَلُئْنٌ وَلُئْنٌ وَيَجْمَعُ عَلَى ثَبَاتٍ وَلُغَاتٍ فَتُعْرَبُ النَّاءُ بِوَجْهِهِ الْأَعْرَابِ وَالْإِخْتِيَارُ أَنَّ يَعْزَبُ كَمَا تُعْرَبُ التَّاءُ فِي الْمُؤَنَّثِ - وَقَدْ حَكِيَ سَمِعْتُ لُغَاتِهِمْ

وقال الشاعر

فلما جلاها بالايام تفرقت ١ -

ثبات عليها ذلها واكتابها

اراد تفرقت التحل ثبات لما دخنوا عليها والايام  
الدخان ويقرّون النوت والياء ويعربون النون  
فيقولون سنيتك \*

باب ما كان على اربعة احرف

نحو مفتاح ومفتاح فكل ما رأيت يحتمل زيادة الف  
ويا ثم جمته زدت فيه ياء نحو قولك مفتاح ومفاتيح  
وقد يحى ما لا يجوز فيه نحو معمور وجمفر فلاختيار  
ان لا تزيد فيه ياء نحو قولك جعافر ومعاصر ويجوز  
ان تزيد فيه ياء على الاضطرار وفي الشعر فتقول  
جعافير ومعاير لان مفعول ومفعول قريب من السواء  
وما كان على اربعة احرف جمته افاعل مثل احمر  
واحاصر ولا يجوز فيه الزيادة وان قلت اكرع واكارع  
فهو جمع الجمع وكذلك لو قلت اجبال آجال بل واجايل  
واذا اردت الجمع على افاعل قضيت عليه بافعيلة واعميل  
وافعولة وافعول وافعل وافعال واذا جمعت مثال  
اضحية واقتضية فرأيت ليس بمنسوب جاز فيه التشديد  
والتخفيف نحو قولك اضاح واضاحي وامان واماني  
واذا رأيت منسوباً مثل زربية وزرابي شددت وقد  
ينلط فيه فيقال بنحات وزراب وبخاتي - وانشد

بخاتي قطار مد اعناقها السفر

وقال ابو بكر و يروى السفر جمع سفار وهي الحديدة  
نحو الحكمة على الفرس وما كان من الناس جمع بالواو  
والنون من الذكر ان والاث بالالف والتاء وكذلك

ما فعل فعل الآدميين مثل ( رأيتهم لي ساجدين )  
وقولهم لقيت منه البرحين والامرين والاقورين  
والفتكرين فاذا اريد بذلك المبالغة في الذم والمدح  
نقل المؤنث الى المذكر مثل داه - ٢ - وانما اصله داهية  
ودواه وداهيات فنقل الى المذكر للمبالغة وكذلك  
المؤنث ينقل الى المذكر نحو وهابة وعلامة وقوله

لا خمس الاجندل الاحرين

جمع حرة فهذا جمع كالجوهر لم ينطق بقليله لانه لم يجد  
جمعاً الا له قلة وكثرة حتى يصير الى المسلمين وما  
جمع بالنون فانه يستوى فيه الكثير وكذلك اطمننا  
مرقة مرقين ومن ذلك عشرون جعل جمعاً لا يقع  
على شيء بعينه - وكذلك

قد رويت الا الدهيد هينا

قلبيصات وايبكرينا

الدهيد هين تصغير دهماء وهي الابل الصغار وقال  
مرة اخرى الدهداه صغار الابل وحشوها فكأنه  
صغر الدهداه اراد جمعاً غير معلوم وقوله - اوس بن حجر  
تلقى الاوزون في اكفاف دارتها

تمشى ويبز يديها التبن منشور

يصف امرأة نزلت في قرية والاوز حولها والتبن  
اي انها من الحاضر وتركت البادية وكذلك البرحين  
والبرحون وهي الداهية فتعجله كالمتعجب منه  
وقوله

فاصبحت المذاهب قدأ ذاعت

بها الاعصار بعد الوايلينا

المذاهب الطرق واذا عت فرقت من قولك اذعت

(باب ما كان على اربعة احرف)

الشيء اذا فرقه والاعصار واحد الاعاصير وهي  
الريح التي تتور من الارض فتستطيل في السماء من  
الارض كالعماد وان شئت جعلت الوايلين الرجال  
الممدد وحين يصفهم بالويل لسعة عظامهم وان شئت  
جعلتهم وبلا بعد وبل فكان جمالم يقصده قصد كثرة  
ولا قلة - وقوله

واية بلدة الا آتينا

من الارضين تعلمه زرار

فانه اراد جماع غير معلوم - وامسه - ١ - طرفا من  
التعجب واما الثقيل فانه وجد الارض مؤنثة وقد  
كان ينبغي للمؤنث ان يجمع بالتاء ويشقل مثل تمرات  
فقل في النون كما قل في التاء - واما قوله  
واصبحت النساء مسلمات

لها الوايلات بمدد الندينا

فانه كالغلط شبه الندي بالقي - وهذا نوع يجمع بالنون  
على غير مفسر ناو قد نقصت منه لامة مثل عزة ونية  
فكر هو عزات ونيات وسنات فيكون الالف  
كأنها لام الفعل وهي الف الجمع تجمع على النون \*

واعلم ان النون لا تكون لغير الانس فهي اذا كانت  
جمعا للمؤنث من غير الناس ابعد جراً هم على النون العلم  
بالمذهب وكأنهم طلبوا مذهب فقول فليل بالوجهين  
يقول وبالنون ويشهد على انهم ارادوا ففولا انهم  
كسروا اول الفعل \*

باب فعل

يجمع فعلا مثل رجل ورجال وضبع وضباع ويجمع  
على افعل مثل اضبع ويجمع على فعل مثل

ضبع وضبع \*

باب فعل

يجمع افعلا مثل نخذ وانخاذ ويجمع على فُعول مثل  
كُرش وكُروش \*

باب فعل

يجمع افعلا مثل عنب واعناب وقنع واقناع ويجمع  
على افعل مثل ضلع واضلع ويجمع على فُعول محو ضلع  
وضلوع وقالوا الى وآلاء واني وآناء ومي  
وامعاء واني وآناء - قال الهذلي المتنخل  
في كل اني قضاء الليل يتنخل

باب فعل

يجمع افعلا مثل دبر وادبار ويجمع على فُعلة مثل  
طُنب وطنبه \*

باب فعل

يجمع على فعلان مثل جرذ وجرذان ويجمع على فعال  
مثل رباع ورباع ويجمع على افعال نحو زلم وازلام  
وفعل في ذوات الواو والياء حرفان سوى  
وطوى ويجمع على فُعلة مثل ذبح وذبحة وهو نبت \*

باب فعل

يجمع في قليله على افعل واذا كثر كان الفُعول والفعال  
نحو قولك بحر وابحر واذا كثرت قلت بحار وبحور  
ويجمع على فُعيل مثل عبد وعبيد ويجمع على فُعلاء  
مثل سمح وسمحاء ويجمع على فُعلات مثل شيوخ

وشيوخان ويجمع على فعالة مثل عظم وعظامة ويجمع  
على فُعلة مثل نفع ونفعة وحرف وحرفة ويجمع على  
فُعُل مثل امرأة نس ونساء ونس وحشر وحشور

(نائب قضا) (نائب قضا)

و فرس و رذ و افراس و رذ و جمع علی افتخالی  
مثل خیر و اجبار و زنده و از ناد و جمع علی  
فغان مثل سهم و سهمان - ۱ - و بطن و بطنان \*

﴿ باب فَمَلِّ ﴾

يجمع على أفعال مثل جَبَلٍ واجِبَالٍ وفِرْسٍ وأفِرَاسٍ  
ويجمع على أفعال مثل رَسَنٍ وأرْسُنٍ ويجمع على فُعُولٍ  
مثل ذَكَرُوا ويجمع على فِعَالٍ مثل جَعَلُوا وَيَجْعَلُ وَيَجْعَلُ  
على فِعَالَةٍ مثل جَعَلَ وَجَعَلَهُ وَيَجْمَعُ على فِعُولَةٍ مثل ذَكَرَ  
وَذَكَرُوا وَيَجْمَعُ على فِعْلَانٍ نحو وَرَلٍ وَوَرَلَانٍ وَبَذَخَ  
وَبَذَخَانٍ وَيَجْمَعُ على فِعْلَانٍ نحو حَمَلٍ وَحَمَلَانٍ وَيَجْمَعُ على  
أَفْعَلَةٍ وهو شاذ في المقتل إجازة النحويون ولم تتكلم به  
العرب مثل رَحَىَّ وَارْحِيَّةٍ وَفَأَافِيَةٍ وَنَدَىَّ وَانْدِيَّةٍ  
قال أبو عثمان وسألت الأَخْفَشَ لم جُمِعَتِ نَدَىَّ على  
انْدِيَّةٍ فقال نَدَىَّ في وزن فَعْلٍ جُمِعَتِ جَمَلًا جَمَالًا فَصَارَ  
في وزن - ٢ - رِدَاءٍ جُمِعَتِ رِدَاءُ ارْدِيَّةٍ وَهَذَا غَيْرُ  
مُسْمُوعٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَجْمَعُ فَعْلٌ على فُعْلٍ نحو اسْدَ  
وَأَسْدُوا وَآدُوا وَآدُوا وَيَجْمَعُ فَعْلٌ على فِعْلَةٍ في المقتل  
مثل جَارٍ وَجِيرَةٍ وَقَاعٍ وَفَيْعَةٍ ۞

( باب فاعل وفعال وفعول وفعال )

(ط. ز. ق. ١)

يجمع على افعال نحو شبر و اشبار و يجمع على فُؤل  
نحو - ترو - ستور و يجمع على افعُل نحو ضرس و اضرس  
و يجمع على فِعال نحو ذئب و ذئاب و يجمع على فُعْلان  
نحو فُطع و قُطمان و هو السهم الصغير النصل و يجمع على  
فُعْلاء مثل - حسنل و حسلة و قرْد و قِرْدَة \*

باب فضل

يُجمع على أفعال نحو قَتَلَ واقْتَالَ ويجمع على 'فعلٍ مثلِ  
بَرَدٍ وَبُرْدٍ وَدُبُوجٍ وَبُرُوجٍ ويجمع على فِعْلَانٍ نحو كُوزٍ  
وَكِيزَانٍ ويجمع على عَمَلَةٍ نحو تَرَسٍ وَتَرَسَةٍ وَدُبٍّ وَدُبِيَّةٍ  
ويجمع على فِعَالٍ نحو حُسْبٍ وَحِبَابٍ ويجمع على أَفْعَالٍ  
نحو رُدٍّ وَارْدٍ ويجمع على فِعَالَةٍ نحو مِهْرٍ وَمِهْرَةٍ \*

باب فعیل و فعال و قعول و فَعَال ۳ -

يجمع على أَفْعَلَةٍ وَفِعْلَانِ وَفُعْلَاءِ نحو شريف وأشراف  
و تفصيل وفِصال ونصيب وانصباء المدة بدل من الهاء  
ويجمع على فِعْلَةٍ مثل صَبِيَّةٍ ويجمع فَعُولٍ على فَعُلٍ نحو  
رسول ورُسُل ويجمع فَعِيلٍ على فَعُلٍ نحو سرير وسُرُر  
ولم يأت في المضاعف فُعْلَاءِ اى لم يأت سرير وسرراء  
وسرر من المضاعف لان فيه رائين وقالوا بثار جرر  
جمع جَرُور و ابل ذُلُّ جمع ذَلُول ولا يجمع فَعِيلٍ على  
فَعُلٍ بالنقل اذا كان رباعيا نحو فرس ثَنِيٌّ من خيل  
ثَنِيٌّ بضم الثاء وتخفيف النون ويجمع فَعِيلٍ على فَعُولٍ  
نحو أَبِي وَأَبْيٍ وهو قليل ويجمع فَعُولٍ على افعال نحو  
عَدُوٌّ وَاعْدَاءٌ وَفُلُوٌّ وَاعِلَاءٌ ويجمع فَعِيلٍ على فُعْلَاءِ  
وهو كثير مثل ضَعْفَاءٍ وَسُفْهَاءٍ ويجمع على فِعَالٍ وهو  
قليل ويجمع فَعَالٍ على أَفْعُلٍ نحو عَاقٍ وَاعْتَقٍ وَعُقَابٍ  
وَاعْتَقِبَ وَفَدَا لَوْ عَاقٍ وَ'عُنُقٍ وَمِنْ أَمَانِهِمْ (الْعُنُوقُ  
بعد اللوق) ولم يجر فَعِيلٍ وَفَعَالٍ على فَعُلٍ الا اربعة  
احرف - أَدِيمَ وَأَدَمَ وَافِيقَ وَأَفَقَ وهو الاديم ايضا  
وَإِهَابَ وَأَهَابَ وَعَمُودَ وَعَمَادَ وَتَعَمَّدَ وَفَدَا لَوْ أَعْمَدُ  
في هذا وحده - وقد جمع فَعُولٍ على فَعَالٍ نحو نَلُوصِ

(١) هـ - سمن وسمنان \* (٢) هـ - نداء فحمص نداء اندية الملح \* (٣) هذا الباب غالبه مكرر - س \*

وقلاص وقد جمع فمیل علی فَعَلَى وفَعَالَى مثل أسیر  
وَأَسْرَى وأَسَارَى وقَدِيمٌ وقَدَامَى ولم یجِ فَمِیلٌ وفَعْلَاءُ  
من بنات الواو والياء الاتقی وتَقَوَّاءُ ذکر ذلك  
ابو زید وجمعوا فَعْلَاءَ علی فَمَالَةٍ وهو قليل نحو حَجَرٍ  
وَحِجَارَةٍ وجه وافْعْلَاءُ یضْأَعْلُ فَمَالَةٍ مثل عَظْمٍ وعِظَامَةٍ  
وانشدنا ابو عثمان

ویل لآ جمال بنی نعامه

منک ومن شفرتک الھذا امه - ٩

اذا ابتزکت فخرت قامه

ثم طرحت الفرث والعظامه



انقضت ابو اب اللغة من کتاب الجھرة

والحمد لله حق حمدہ علی عونہ

واحسانہ وصلى الله

علی سیدنا

محمد وآلہ

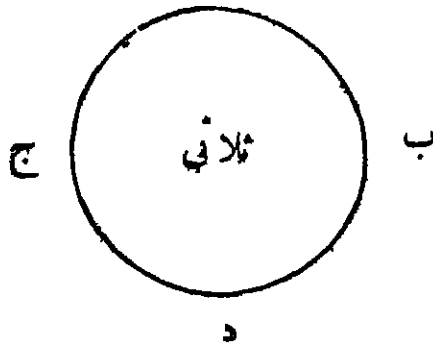
وسلم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال ابوبکر اذا اردت ان تؤلف بناءً ثنائياً او ثلاثياً  
او رباعياً او خماسياً نخذ من كل جنس من اجناس  
الحروف المتباعدة ثم ادر دائرة فوق ثلاثه احرف  
حوا ليها ثم فكها من عند كل حرف بمنه ويسرة حتى

تُكَلِّمُ الاحرف الثلاثة فتخرج من الثلاثي ستة ابنية  
ثلاثية وتسعة ابنية ثنائية - وهذه الصورة - ٢

(١)



فاذا فطت ذلك استقصيت من كلام العرب ما تكلموا  
به وما رغبوا عنه وانا مفسر لك ما يرتفع من الابنية  
الثنائية والثلاثية والرابعة والخماسية ان شاء الله  
تعالى بضرب من الحساب واضح وبالله التوفيق \*  
اذا اردت ان تستقصى من كلام العرب ما كان على  
حرفين مما تكلموا به ورتبوا عنه - ٣ - مما يأتلف  
او لا يأتلف مثل قد وكم وعن واخواتها فانظر الى  
الحروف المعجمة وهي ثمانية وعشرون حرفاً فاضرب  
بعضها في بعض تبلغ سبعة واربعه وثمانين حرفاً فلا  
يكون الحرف الواحد كلمة فاذا زوجت هـ حرفين  
حرفين صرن ثلاث مائة واثنين وتسعين (٣٩٢) بناءً  
مثل دم وما اشبهه فاذا قلبته حاد الى سبع مائة واربعه  
وثمانين (٧٨٤) بناءً منها ثمانية وعشرون بناءً مشتبهة  
الحرفين مثل (هـ) قلبه وغير قلبه لفظ واحد ومنها  
ستائة (٦٠٠) بناءً صحيحة لا وا وفيها ولا ياء ولا همزة  
يجمعها ثلاثمائة قبل القلب ومنها مائة وخمسون (٧٥٠)

(١) هـ - بالخفيف \* (٢) في نسخة ناكى فو رمثل هذا الشكل الا ان هناك ثلاثة احرف - ب ك ل - وفي المزهر

بشكل المثلث بثلاثة احرف - ب د ج - س \* (٣) هـ - مما يأتلف - فقط \*

بناء ثنائية ممزوجة بهذه الاحرف الثلاثة المعتلة الياء والواو والهمزة ويجمعها خمسة وسبعون بناء ثنائيا قبل القلب ومنها ستة (٧٥٦) ابنية قبل القلب ومنها ستة ابنية ثنائية معتلة يجمعها ثلاثة ابنية قبل القلب ومنها ثلاثة (٧٥٩) ابنية مضاعفة وخمسة وعشرون (٧٥٤) بناء ثنائيا صحاحا مضاعفة فافهم فقد بينت لك عدة ما يخرج من الثنائي مما تكلموا به ورغبوا عنه فاذا اردت ان تؤلف الثلاثي فاضرب ثلاثة احرف معتلات في التسعة الثنائية المعتلة فيصير سبعة وعشرين بناء ثلاثية معتلات كلها وتضرب الثلاثة المعتلات ايضا في مائة وخمسين بناء ثنائيا حرف منها معتل وحرف صحيح تصير اربع مائة وخمسين (٤٥٠) بناء ثلاثيا حرفان منها معتلان وحرف صحيح وتضرب الثلاثة المعتلات في ستمائة بناء صحيحة الحرفين فتصير الفا وثمانى مائة (١٨٠٠) بناء ثلاثي حرفان منه صحيحان وحرف معتل وتضرب خمسة وعشرين حرفا صحيحا في ستائة بناء ثنائي صحاح الحروف فتصير خمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين (١٥٦٢٥) ثلاثيا فهذا اكثر	ما يخرج من البناء الثلاثي * فاذا اردت ان تؤلف الرباعي فعلى هذا القياس تضرب الثلاثة المعتلات في سبعة وعشرين بناء ثلاثيا ثم تضرب في اربع مائة وخمسين ثم في الالف والثمانى مائة ثم تضرب الخمسة والعشرين الصحاح في الخمسة عشر الفا وستمائة وخمسة وعشرين بناء ثلاثيا صحاح الحروف مضاعفة فابلغ فهو مبلغ عدد الابنية الرباعية وكذلك سبيل الخماسى الصحيح فاما السداسى فلا يكون الا بالزوائد * قال ابو بكر محمد بن الحسن بن دريد وانما كان غرضنا في هذا الكتاب قصد جهور اللغة والفناء الوحشي المستكر فان كنا اغفلنا من ذلك شيئا لم ينكر علينا ذلك لانا امليناه حفظا والشذوذ مع الاملاء لا تدفع * وهذا آخر كتاب الجهرية والحمد لله رب العالمين كثيرا كما هو اهله وصلى الله على محمد رسوله وعلى آله الطيبين الاخيار وصحبه الابرار وسلم تسليما كثيرا
--	---

بآخر الاصل المحفوظ في المكتبة الآصفية بجيد رآب الدكن

وقد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة المسماة بالجهرية بيد العبد الضعيف محمد شريف بن عبد الغنى التتوي  
يوم الاربعاء السابع والعشرين من شهر المحرم المبارك سنة ثمان وسبعين و الف ( ١٠٧٨ ) من الهجرة المصطفوية  
في دار الخلافة شاهجهان آباد ( دهل ) من السنة العاشرة لسلطنة اعدل السلاطين و افضلهم اورنگ زب عالمكبر بادشاه  
الغازى سلمه الله تعالى لقبا بن عبد الجليل الحرثى البدخشى المحاطب بد و اتخان غفر الله لكاتبه ومالكه وناظره وجميع  
المسلمين آمين \*

وقال في آخر نسخة لبدن

فرغ من كتبه الفقير الى الله تعالى محمد بن ميكائيل بن احمد الموصلى رحمه الله وذلك في يوم الثلاثاء العاشر من  
جمادى الآخرة من سنة اربع واربعين و ستائة \*

خاتمة



## ❦ خاتمة الطبع ❦

قد وقع الفراغ بعونه تعالى وحسن توفيقه من طبع هذا الكتاب في شهر رجب المرجب سنة (١٣٤٦) من الهجرة النبوية - ولا يخفى على الناظر البصير ان هذا الكتاب من جهة قد امة تصنيفه كان نادر الوجود في العالم وارباب مجالس الدائرة لما ارادوا طبعه واشاعته سموا اسما بليغا في تحصيله الى مدة مديدة فحصلوا منه ثلاث فسخات متشقات وفوضوها الى المصحح الاول وهو مولانا الشيخ محمد السورتي سلمه الله فاشتغل الشيخ الموصوف بتصحيحه وتنقيحه ومع ذلك كان بها نقص وتحريف في بعض مقاماتها فبعد فراغه عن التصحيح اطلع ارباب المجلس على ثلاث نسخ منه في اوربا فوضوه الى المصحح الثاني وهو العالم المستشرق مستر كرنكو الالماني للمقابلة بتلك النسخ وللتصحيح فالعالم المدوح قابل هذا الكتاب بتلك النسخ الموجودة في المكتبة البريطانية وليدن وباريز كما اشير اليه في مقدمة الكتاب فن جهة كثرة اختلاف النسخات والمواشى المكتوبات عليها وقع التشتت الكثير في اصل الكتاب فلذلك لا يؤمن من التحريفات والاغلاط الواقعة فيه وقت الطبع التي لا يحصى عنها لىكل كتاب يدخل تحت الطبع مع اننا صرنا بطبع هذا الكتاب بتعريب اللغات والالفاظ المشبهة والاشعار - ومسئلة التعريب مشكلة خصوصا لمطبعتنا التي ما كانت هذه الطريقة جارية فيها من قبل واهل التركيب ناشئون في هذه المسئلة - فالمرجو من الناظر البصير انه اذا عثر على شيء فيه ينبغي اصلاحه فليصاحه ويعن علينا كما هو دأب الفاضلين من العلماء .

وآخر دعوانا ان الحمد لله العلي العظيم والصلوة

والسلام على رسوله النبي الكريم

وآله البررة واصحابه الخير

السيد زين العابدين الموسوي

المصحح الاول للمطبعة





الابواب	الابواب
باب السين والقاف ٣٧	٢ حرف الزاي في الثلاثي الصحيح
باب السين والقاف ٤١	ايضاً باب الزاي والسين
باب السين والكاف ٤٥	ايضاً باب الزاي والشين
باب السين واللام ٤٩	٣ باب لزي والصاد
باب السين والميم ٥٢	ايضاً باب الزاي والضاد
باب السين والنون ٥٤	٤ باب الزاي والطاء
باب السين والواو ٥٥	٥ باب الزاي والظاء
ايضاً باب السين والهاء	ايضاً باب الزاي والمين
ايضاً حرف الشين في الثلاثي الصحيح	١٠ باب الزاي والغين
ايضاً باب الشين والصاد	١١ باب الزاي والقاف
باب الشين والضاد ٥٦	١٤ باب الزاي والقاف
ايضاً باب الشين والطاء	١٥ باب الزاي والكاف
باب الشين والظاء ٥٩	١٧ باب الزاي واللام
باب الشين والمين ٦٠	١٩ باب الزاي والميم
باب الشين والمين ٦٤	٢١ باب الزاي والنون
باب الشين والقاف ٦٥	٢٢ باب الزاي والواو
باب الشين والقاف ٦٦	٢٣ حرف السين في الثلاثي الصحيح
باب الشين والكاف ٦٨	ايضاً باب السين والشين
باب الشين واللام ٧٠	٢٤ باب السين والصاد
باب الشين والميم ٧٢	ايضاً باب السين والضاد
باب الشين والنون ٧٣	٢٥ باب السين والطاء
باب الشين والواو ٧٤	٣٠ باب السين والظاء
حرف الصاد في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب السين والمين
ايضاً باب الصاد والضاد	٣٦ باب السين والنين

الابواب	الابواب
١٠٤ باب الطاء والعين	٧٥ باب الصاد والعين
١٠٨ باب الطاء والغين	٧٩ باب الصاد والغين
١٠٩ باب الطاء والقاف	٨١ باب الصاد والقاف
١١٢ باب الطاء والظاء	٨٤ باب الصاد والظاء
١١٦ باب الطاء والكاف	٨٦ باب الصاد والكاف
ايضاً باب الطاء واللام	٨٧ باب الصاد واللام
١١٧ باب الطاء والميم	٨٩ باب الصاد والميم
١١٨ باب الطاء والنون	٩٠ باب الصاد والنون
١١٩ باب الطاء والواو	ايضاً باب الصاد والواو
١٢٠ باب الطاء والهاء والياء	٩٢ حيز حرف الصاد في الثلاث
ايضاً باب حرف الطاء وما به من	ايضاً باب الصاد والطاء
١٢١ باب الطاء والسين	ايضاً باب الصاد والظاء
١٢٢ باب الطاء والغين	ايضاً باب الصاد والعين
ايضاً باب الطاء والقاف	٩٥ باب الصاد والظاء
١٢٣ باب الطاء والظاء	٩٧ باب الصاد والظاء
ايضاً باب الطاء والظاء	٩٩ باب الصاد والظاء
١٢٤ باب الطاء واللام	١٠٠ باب الصاد واللام
١٢٥ باب الطاء والميم	ايضاً باب الصاد واللام
ايضاً باب الطاء والنون	١٠١ باب الصاد والميم
ايضاً باب الطاء والواو	١٠٢ باب الصاد والنون
١٢٦ باب حرف العين وما به من	١٠٣ باب الصاد والواو
ايضاً باب العين والغين	ايضاً باب الصاد والهاء والياء
ايضاً باب العين والقاف	١٠٤ حرف الطاء في الثلاثي الصحيح
١٢٨ باب العين والظاء	ايضاً باب الطاء والظاء







الابواب	الابواب
١٦٢ باب القاف واللام	١٣٦ باب العين والكاف
١٦٥ باب القف والميم	١٣٨ باب العين واللام
١٦٧ باب القاف والنون	١٤١ باب العين والميم
١٦٨ باب القاف والواو	١٤٤ باب العين والنون
١٦٩ باب القاف والهاء والياء	١٤٦ باب العين والواو
ايضاً حرف الكاف في الثلاثي الصحيح	١٤٧ باب العين والهاء والياء
ايضاً باب الكاف واللام	ايضاً حرف العين وما بعده في الثلاثي الصحيح
١٧١ باب الكاف والميم	ايضاً باب العين والفاء
١٧٢ باب الكاف والنون	١٤٨ باب العين والقاف
١٧٤ باب الكاف والواو	١٤٩ باب العين والكاف
ايضاً باب الكاف والهاء والياء	ايضاً باب العين واللام
ايضاً حرف اللام وما بعده	١٥٢ باب العين والميم
ايضاً باب اللام والميم	١٥٣ باب العين والنون
١٧٦ باب اللام والنون	ايضاً باب العين والواو
١٧٧ باب اللام والواو	١٥٤ حرف الفاء في الثلاثي الصحيح
١٧٨ باب اللام والهاء والياء	ايضاً باب الفاء والقاف
١٧٩ حرف الميم وما بعده	١٥٧ باب الفاء والكاف
ايضاً باب الميم والنون	١٥٩ باب الفاء واللام
١٨١ باب الميم والواو	١٦٠ باب الفاء والميم
١٨٢ باب الميم والهاء والياء	١٦١ باب الفاء والنون
ايضاً حرف النون وما بعده	ايضاً باب الفاء والواو
ايضاً باب النون والواو	١٦٢ باب الفاء والهاء والياء
١٨٣ باب النون والهاء والياء	ايضاً حرف القاف وما بعده
	ايضاً باب القاف والكاف

الابواب	الابواب	المقدمة
١٩٧ باب القاف	ابيضاً حرف الواو في الثلاثي الصحيح	ابيضاً
ايضاً باب الكاف	ايضاً باب الواو والهاء والياء	ايضاً
ايضاً باب اللام	١٨٤ هذا باب من الثلاثي يجتمع فيه حرفان	١٨٤
١٩٨ باب الميم	مشلان في موضع العين واللام والعين والقاف	مشلان في موضع العين واللام والعين والقاف
ايضاً باب النون	او القاف واللام	او القاف واللام
١٩٩ ابواب مالحق بالثلاثي	١٨٤ باب الباء	١٨٤ باب الباء
الصحيح بحرف من حروف اللين	١٨٦ باب الناء	١٨٦ باب الناء
ايضاً باب الباء في المقتل	١٨٧ باب التاء	١٨٧ باب التاء
٢١٤ باب الناء في المقتل	ايضاً باب الجيم	ايضاً باب الجيم
٢١٧ باب التاء في المقتل	١٨٨ باب الحاء	١٨٨ باب الحاء
٢٢٠ باب الجيم في المقتل وما تشعب منه	١٨٩ باب الخاء	١٨٩ باب الخاء
٢٣٠ باب الحاء في المقتل	ايضاً باب الدال	ايضاً باب الدال
٢٣٦ باب الخاء في المقتل	١٩١ باب الذال	١٩١ باب الذال
٢٤١ باب الدال في المقتل	ايضاً باب الزاء	ايضاً باب الزاء
٢٤٧ باب الذال في المقتل	١٩٢ باب الزاي	١٩٢ باب الزاي
٢٤٨ باب الزاء في المقتل	ايضاً باب السين	ايضاً باب السين
٢٥٤ باب الزاي في المقتل	١٩٣ باب الشين	١٩٣ باب الشين
٢٥٥ باب السين في المقتل	١٩٤ باب الصاد	١٩٤ باب الصاد
٢٥٨ باب الشين في المقتل	١٩٥ باب الضاد	١٩٥ باب الضاد
٢٦٠ باب الصاد في المقتل	ايضاً باب الطاء	ايضاً باب الطاء
٢٦١ باب الضاد في المقتل	١٩٦ باب الظاء	١٩٦ باب الظاء
٢٦٢ باب الطاء في المقتل	ايضاً باب العين	ايضاً باب العين
٢٦٣ باب الظاء في المقتل	ايضاً باب الغين	ايضاً باب الغين
ايضاً باب العين في المقتل	ايضاً باب القاف	ايضاً باب القاف

الابواب	الابواب
ايضا باب الطاء في الهمز	٢٦٤ باب الغين في المعتل
ايضا باب الظاء في الهمز	٢٦٥ باب القاء في المعتل
٢٨٦ باب العين في الهمز	٢٦٦ باب القاف في المعتل
ايضا باب الغين في الهمز	ايضاً باب الكاف في المعتل
ايضا باب القاء في الهمز	٢٦٧ باب اللام في المعتل
٢٨٧ باب القاف في الهمز	٢٦٨ باب الميم في المعتل
ايضا باب الكاف في الهمز	ايضا باب النون في المعتل
٢٨٨ باب اللام في الهمز	ايضا باب الواو في المعتل
ايضا باب الميم في الهمز	٢٦٩ باب النواذر في الهمز
٢٨٩ باب النون في الهمز	ايضا باب الالف في الهمز
٢٩٠ باب الواو في الهمز	٢٧٧ باب الباء في المهموز
٢٩١ باب الهاء في الهمز	٢٧٨ باب التاء في الهمز
٢٩٢ هذا باب الليف في الهمز	ايضاً باب الثاء في الهمز
٢٩٥ ابواب الرباعي الصحيح	ايضاً باب الجيم في الهمز
ايضا باب الباء والتاء مع ما بعدهما	٢٧٩ باب الحاء في الهمز
٢٩٦ باب الباء والثاء في الرباعي	٢٨٠ باب الخاء في الهمز
٢٩٧ باب الباء والجيم في الرباعي	٢٨١ باب الدال في الهمز
٢٩٩ باب الباء والحاء في الرباعي	ايضاً باب الذال في الهمز
٣٠١ باب الباء والخاء في الرباعي	٢٨٢ باب الراء في الهمز
٣٠٣ باب الباء والذال في الرباعي	ايضا باب الزاي في الهمز
٣٠٤ باب الباء والذال في الرباعي	٢٨٣ باب السين في الهمز
ايضاً باب الباء والراء في الرباعي	٢٨٤ باب الشين في الهمز
٣١٠ باب الباء والزاي في الرباعي	ايضا باب الصاد في الهمز
ايضاً باب الباء والسين في الرباعي	٢٨٥ باب الضاد في الهمز

باب الراء	باب الراء
٣١٥ باب الراء والقاف في الرباعي	٣١١ باب الباء والشين في الرباعي
ايضا باب الراء والكاف في الرباعي	ايضا باب الباء والصاد في الرباعي
ايضا باب الراء واللام في الرباعي	٣١٢ باب الباء والضاد في الرباعي
٣١٦ باب الراء والميم في الرباعي	ايضا باب الباء والطاء في الرباعي
ايضا باب الراء والنون في الرباعي الصحيح	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب الراء والجيم في الرباعي	٣١٣ باب الباء والعين في الرباعي
ايضا باب الراء والحاء في الرباعي	ايضا باب الباء والغين في الرباعي
ايضا باب الراء والخاء في الرباعي	ايضا باب الباء والقاف في الرباعي
٣١٧ باب الراء والذال في الرباعي	ايضا باب الباء والظاء في الرباعي
ايضا باب الراء والذال في الرباعي	٣١٤ باب الباء والكاف في الرباعي
ايضا باب الراء والراء في الرباعي	ايضا باب الباء واللام في الرباعي
٣١٨ باب الراء والزاي	ايضا باب الراء مع سائر الحروف
ايضا باب الراء والطاء في الرباعي	ايضا باب الراء والياء في الرباعي
ايضا باب الراء والظاء مع الحروف	ايضا باب الراء والجيم في الرباعي
ايضا باب الراء والعين في الرباعي	ايضا باب الراء والحاء في الرباعي
٣١٩ باب الراء والقاف في الرباعي	ايضا باب الراء والخاء في الرباعي
ايضا باب الراء والكاف في الرباعي	٣٢٥ باب الراء والذال في الرباعي
ايضا باب الراء والجيم في الرباعي الصحيح	ايضا باب الراء والراء في الرباعي
ايضا باب الراء والحاء في الرباعي	ايضا باب الراء والزاي
٣٢١ باب الراء والحاء وما بعدها	ايضا باب الراء والصاد في الرباعي
٣٢٢ باب الراء والذال في الرباعي	ايضا باب الراء والضاد
٣٢٣ باب الراء والذال في الرباعي	ايضا باب الراء والعين في الرباعي
ايضا باب الراء والراء في الرباعي	ايضا باب الراء والغين في الرباعي
	ايضا باب الراء والقاف



الابواب	الابواب
٣٣٠ الحاء والعين	٣٢٤ باب الجيم والزاي في الرباعي
ايضا الحاء والقاء	٣٢٥ باب الجيم والسين في الرباعي
ايضا الحاء والقاف	ايضا الجيم والشين في الرباعي
ايضا الحاء والكاف	٣٢٦ الجيم والصاد
ايضا الحاء واللام	ايضا الجيم والضاد في الرباعي
ايضا الحاء والميم	ايضا الجيم والطاء
ايضا  باب الخاء في الرباعي 	ايضا الجيم والظاء
ايضا الخاء والdal	ايضا الجيم والعين
٣٣٧ الخاء والذال	٣٢٦ الجيم والنين
ايضا الخاء والراء	ايضا الجيم والقاء
٣٣٢ الخاء والزاي	ايضا الجيم والقاف
٣٣٣ الخاء والسين	ايضا الجيم واللام
ايضا الخاء والقاء	٣٢٧  باب الخاء في الرباعي الصحيح 
ايضا الخاء والقاف	ايضا الخاء والحاء
ايضا  باب الدال في الرباعي الصحيح 	ايضا الخاء والذال
ايضا الدال والذال	ايضا الخاء والذال
ايضا الدال والراء	٣٢٨ الخاء والراء
٣٣٥ الدال والزاي	ايضا الخاء والزاي
ايضا الدال والسين	٣٢٩ الخاء والسين في الرباعي
ايضا الدال والشين	ايضا الخاء والشين
ايضا الدال والصاد	ايضا الخاء والصاد
ايضا الدال والضاد	ايضا الخاء والضاد
ايضا الدال والعين	ايضا الخاء والطاء
ايضا الدال والنين	ايضا الخاء والظاء

١٠٠	الابواب	١٠٠	الابواب
٣٣٦	الدال والقاف	٣٤٢	الزاي والقاف
ايضا الدال والقاف		ايضا الزاي والكاف	
ايضا الدال والكاف		ايضا الزاي واللام	
ايضا الدال واللام		ايضا الزاي والميم	
ايضا الدال والميم		ايضا <span>باب السين في الرباعي</span>	
ايضا <span>باب الذال في الرباعي الصحيح</span>		ايضا السين والشين	
ايضا الذال والراء		ايضا السين والطاء	
٣٣٧	<span>باب الراء في الرباعي</span>	٣٤٣	السين والظاء
ايضا الراء والزاي		ايضا السين والعين	
٣٣٨	الراء والسين	ايضا السين والغين	
ايضا الراء والشين		ايضا السين والقاف	
٣٣٩	الراء والصاد	ايضا السين والكاف	
٣٤٠	الراء والضاد	٣٤٤	<span>باب الشين في الرباعي</span>
ايضا الراء والظاء		ايضا الشين والطاء	
٣٤١	الراء والظاء	ايضا الشين والظاء	
ايضا الراء والعين		ايضا الشين والعين	
ايضا الراء والغين		ايضا الشين والغين	
ايضا الراء والقاف		ايضا الشين والقاف	
ايضا <span>باب الزاي في الرباعي</span>		ايضا الشين والكاف	
ايضا الزاي والسين		ايضا الشين واللام	
ايضا الزاي والعين		٣٤٥	<span>باب الصاد في الرباعي</span>
٣٤٢	الزاي والغين	ايضا الصاد والضاد	
ايضا الزاي والقاف			

الابواب	الابواب
ايضا	٣٤٥ الصاد والمين
ايضا الفاء و القاف	ايضاً الصاد و الغين
ايضا	ايضاً الصاد و الفاء
ايضا	ايضاً الصاد و القاف
٣٤٨ باب من الر باعي فيه حر فان مثلان	ايضاً
٣٤٩ باب ما جاء من الر باعي على فعل فعل فعل	ايضاً الصاد و الغين
٣٥٠ و بما يلحق بالر باعي	ايضاً الصاد و الغين
٣٥١ باب ما جاء على فيعمل و فوعل	٣٤٦ الضاد و الفاء
ايضاً باب ما جاء على فعل لفظه لفظ الثلاثي و هو رباعي	ايضا
٣٥٢ باب فعل و هو قليل	ايضاً الطاء و الظاء
ايضاً باب ما جاء على فعمل	ايضاً الطاء و المين
٣٥٣ باب ما يلحق بالر باعي	ايضاً الطاء و الغين
ايضاً باب ما جاء على فيعمل	ايضاً الطاء و الفاء
٣٥٤ باب فيعمل	ايضاً الطاء و القاف
٣٥٥ باب ما جاء على فوعل	ايضاً الطاء و اللام
٣٦٤ باب ما جاء على فعمل	ايضا
٣٦٥ باب فعمل و الامالة احسن فيه	باب الطاء في الر باعي
٣٦٦ باب ما جاء على فعمل و هو قليل	ايضاً الطاء و المين
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضا
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً المين و الغين
ايضاً باب ما جاء على فعمل من الاسماء والصفات	ايضاً المين و الفاء
ايضاً باب ما جاء من الرباعي على فعمل	ايضاً المين و القاف
ايضاً باب ما جاء في الشدة والصلابة	٣٤٧ المين و الكاف
٣٦٨ باب ما جاء فعمل على من الصفات	ايضا
	باب المين في الر باعي
	ايضاً النين و الفاء

باب	الابواب	باب	الابواب
٣٩٨	باب ما جاء على فِطْلٍ من الصفات	٣٩٧	باب ما جاء على فَعُول
ايضا	ما جاء على فَعْلٍ وهو قِطْل	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَى
ايضا	و مما يلحق بهذا الباب	٣٩٨	باب ما جاء على فَعُول
٣٩٩	من الزوائد	٣٩٩	باب ما جاء على يَفْعِل
ايضا	ويلحق بهذا الباب ما جاء على فَعْلَلٍ	ايضا	هذه ابواب الحقت بالخماسي بالزوائد
ايضا	ويلحق بهذا الباب	ايضا	باب ما جاء على مَفْعَلٍ و مَفْعِل
٣٧٢	باب ما جاء على فَعِيل	٤٠٠	باب ما جاء على فَعْلَلٍ و فَعْلِل
ايضا	باب ما جاء على فَعُول	٤٠١	باب مَفْعَل
ايضا	ما جاء على فَعُولٍ من الخماسي	٤٠٣	باب فَيَعْمَلُ
٣٧٣	باب ما جاء على فَعِيل	٤٠٤	باب ما جاء على فَعْلَلٍ و فَعْلَلِ
٣٧٥	باب ما جاء على فَعِيل	ايضا	باب ما جاء على فَعَالٍ و فَعَالِ
٣٧٦	باب ما جاء على اَفْعِل	٤٠٥	باب ما جاء على فَعْلَلَةٍ
٣٧٧	باب ما جاء على اَفْعُول	ايضا	باب فَعْلَلَةٍ
٣٧٩	باب ما جاء على اَفْعُولَةٍ و اَفْعِيَّة	٤٠٦	باب ابواب اللقيف
ايضا	باب ما جاء على فَعْلُول فالحق بالخماسي	ايضا	باب ما جاء على فَعْبِل
٣٨٤	باب ما جاء على يَفْعُول	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَى
٣٨٥	باب ما جاء على فَعْلَلٍ و فَعَال	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَل
٣٨٧	باب ما جاء على فَعُول	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَل
ايضا	ما جاء على فَيَعْمُول	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَل و فَعْلَل
٣٨٨	باب ما جاء على فَعْلَل	ايضا	ويلحق بهذا الباب و ان لم يكن منه
ايضا	باب ما جاء على فَعُول	٤٠٧	باب ما جاء على فَعْلَى
٣٩٠	باب ما جاء على فَيَعَال	ايضا	باب ما جاء على فَعْلَى
٣٩١	باب ما جاء على فَعَال	ايضا	باب فَعْلَلَةٍ و فَعْلَلِ
٣٩٦	باب ما جاء على فَعَالِ	ايضا	باب فَعْلَل

الابواب	الابواب
٤١٤ ومما يلحق بهذا الباب	٤٠٧ باب فعل
ايضا باب آخر على فمليان	ايضا باب ماجاء على فملول
ايضا باب آخر على فملان	ايضا باب ماجاء على فاعلاء ممدود
٤١٥ باب ماجاء على فملان	٤٠٨ باب ماجاء على فعلاء ممدود
٤١٦ باب فملان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا باب ماجاء على فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا باب ماجاء على فملان
٤١٧ باب فملان	٤٠٩ باب ماجاء على فملي
ايضا باب فوعلان	ايضا ومما جاء من الاسماء على فملي
ايضا باب آخر	ايضا باب ماجاء على فملي
ايضا باب ماجا على فملوت	٤١٠ باب ماجاء على فعالة
ايضا باب فملول	ايضا باب ماجاء على فعال
ايضا باب فملي	٤١١ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فملان	ايضا ومما يلحق بهذا الباب
٤١٨ باب فعالة ولا يكون الا مهموزا	ايضا باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب فعلاوة	٤١٢ باب ماجاء على فعلاء
ايضا باب ماجا على مفعال	ايضا باب فعلاء ممدود
٤٢٠ ومن هذا الباب	ايضا باب مفعولاء ممدود
٤٢١ باب فملي	٤١٣ باب فعلاء ممدود
ايضا باب فملي	ايضا باب ماجاء على فعالي مقصور
ايضا باب مفعيل	ايضا ماجاء على فمليان وفمليان
ايضا باب فمليت	ايضا باب آخر منه
ايضا باب فموي	ايضا باب ماجاء على فملان وفملان
ايضا باب فوعال	٤١٤ ومن هذا الباب

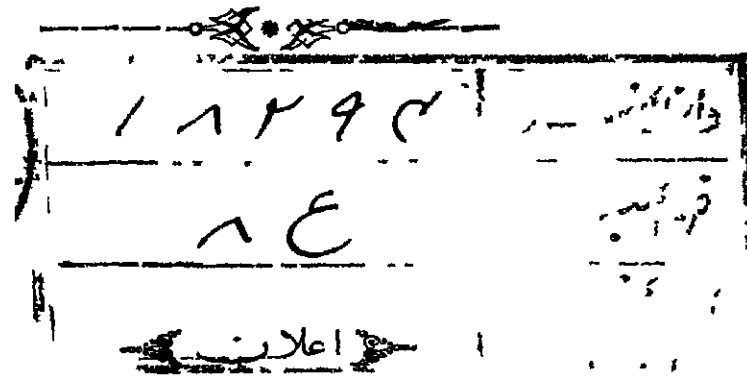
الابواب

باب ٤٢٢ باب فملنية	فيه فملة
ايضاً باب فملان	باب ٤٢٤ باب فعل و فعمل
ايضاً باب	باب ٤٢٥ باب فعالة وفعالية
باب ٤٢٢ باب فملان	ايضاً باب
ايضاً باب فملال	ايضاً باب ما جاء على فعمل من مفعول
ايضاً باب	باب ٤٢٦ باب فعل و فعل
ايضاً باب فملى	ايضاً و مما الحق بهذا الباب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب فملى	ايضاً باب
ايضاً باب	باب ٤٢٧ باب
ايضاً باب	ايضاً باب
ايضاً باب ففعل	ايضاً باب من المصادر
ايضاً باب ففعل	باب ٤٢٨ باب ما يكون الواحد والجماعة فيه سواء
ايضاً باب ففعل	في النعوت
ايضاً باب ففعل	باب ٤٢٩ باب
باب ٤٢٣ و مما يلحق بهذا الباب	ايضاً باب جهرة من الاتباع
ايضاً باب ما كان في اوله تاء	باب ٤٣١ باب الحروف التي قلبت وزعم قوم من
ايضاً باب	التحويين انها لفات
باب ٤٢٤ باب	باب ٤٣٢ باب الاستعارات
ايضاً باب	باب ٤٣٤ باب ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة
ايضاً باب من المصادر على فملة	باب ٤٤٠ باب ثم تحي حروف تخلف معانيها
ايضاً باب هذا باب بطرد فيه القياس ولكن اذكر	باب ٤٤٣ باب ما لا تدخله الهاء من المؤنث
الجمهور منه	باب ٤٤٦ باب ما يذكر من الاطعمة
ايضاً و مما يجي على فملة ولا يكون	باب ٤٤٧ باب ما جاء على لفظ الجمع ولا واحده

الابواب	الابواب
ايضا باب منه آخر	٤٤٧ باب ماثوا به مصفرا
٤٩٢ باب منه آخر	٤٤٩ باب حوك ودوا لك
٤٩٣ باب من هذا ايضا	ايضا باب من ادر
٤٩٤ باب ما يتكلم به بالصفة وتلقى منه الصفة فبفضى	٤٥٦ باب من ندر ما جاء في القوس وصفاتها عند
الفعل الى الاسم	ابن عبيدة
٤٩٩ باب ما تكلمت به العرب من كلام العجم	٤٥٧ ومن صفات تسمى عنده
٥٠٣ باب ما اجروه على الغلط فجاء وا به في اشعارهم	٤٥٨ قال ابو عبيدة مما يوصف به السهام
٥٠٥ باب ما وصفوا به الخيل في السرعة	ايضا باب ما جاء من لواذر في صفة النصال
٥٠٧ باب ما وصفوا به النساء	٤٥٩ باب من النوا في صفة النعل
ايضا باب ما زادوا في آخر الميم	ايضا باب آخر من وادر
٥٠٨ ابواب من الواحد و الجمع	٤٦٧ قال الاصمعي اء رحاب الشجر
ايضا باب فُعلة	ايضا هذا باب من امار و غيرها من النواذر
ايضا باب فِعلة	٤٧٢ باب من اللغات , ابن زيد
ايضا باب فَعلة	٤٧٣ باب من النواذر
٥٠٩ باب فعل و فَعول وفعال	٤٨٤ باب من اللغات : ابن زيد
ايضا باب فَعلة	٤٨٨ ومما يلحق في باب ربيته
ايضا باب فَعلة	٤٨٩ باب من النواذر جها في هذا الباب لب سهل
ايضا باب فُعلة	مطلبها
ايضا باب فِعلة	ايضا اسماء المحلات
ايضا باب المنقوص	ايضا باب اسماء الايام في الجاهلية
٥١٠ باب ما كان على اربعة احرف	ايضا باب اسماء اشهر في الجاهلية
٥١١ باب فَعْل	ايضا اسماء القداح
ايضا باب فَعْل	ايضا ما يستعار فينكلم به في موضع
ايضا باب فَعْل	٤٩١ ابواب الحروف التي تم بعضها مقام بعض

الابواب	المجلد
ايضا باب فَعَل	٥١١ باب فَعَل
ايضا باب فَعُل	ايضا باب فَعُل
ايضا باب فَعِيل و فَعَال و فَعُول و فَعُل	ايضا باب فَعُل
٥١٥ خاتمة الطبع	٥١٢ باب فَعُل

تم فهرس ابو آب الجزء الثالث من كتاب جهرة اللغة



جس کتاب مطبوعه دائره المعارف پر مجلس دائره المعارف کي ریا دستخط  
 عهدہ دار متعلقہ ہون خریدار اوسکو مال مسروفہ سمجھین اور سی کتاب  
 کو بمقتضاء احتیاط ہرگز خرید نہ فرمائیں \*

الملئ

مہتمم مجلس اثره المعارف

