

كتاب جمهرة اللغة

تأليف الشيخ الجليل امام اللغة والادب ابي بكر

محمد بن الحسن بن دريد الازدي

البصري رحمه الله تعالى المتوفى

بفسد سنة احدى

وعشرين وثلاث

مائة من الهجرة



الطبعة الاولى

في مطبعة مجلس دائرة المعارف الكاثبة ببلدة حيد وآباد الدكن

تحت صدارة رئيس الجمعية مولانا السيد حسين الباجراي

المخاطب بالتواب عماد الملك بهادر

دام حياته عزاً ومجداً

سنة (١٣٤٤) هـ



والكتح بالناء والثاء يقال كتحته الريح وكتحته اذا
ضفت عليه التراب او فازحته ثيابه ويقال كتح الدابة
الارض اذا اكل ما عليها قال الشاعر

لهم اشدُّ عليكم يوم ذلكم

من الكواثم من ذاك الدابة السود

وفلان كتح حديد اللسان فصيح *

﴿ تَحَّ لَ ﴾

(لَحَّه) يده لَحًّا اذا ضربه بها والتح من قولهم فلان التح
شعرا من فلان اى وقع على المعاني - واخبرني ابو حاتم
عن الاصمعي انه قال كان جرير التح اصحابه هجاء *
ورجل التح - ١ - اذا كان حديد اللسان حسن البيان
والتح العقاب - ٢ -

﴿ تَحَّ حَمَّ ﴾

(الحَمُّ) من قولهم حتم الله كذا وكذا اذا قضاه
وقضاء الله حتم لا يرد *

والحمت من قولهم ترحمت وحت شديد الخلاوة
والحيت الزق للدهن اول الزيت خاصة ويوم حيت
ويوم حمت وحت يقال منه حمت يومنا ويوم حمت اذا
كان شديد الحر *

والتح الاستقاء يقال متح يتح متحا وبثر ماتح
ومتوح - ٣ - قرية المنزوع ومتح النهار وامتح اذا امتد
والتح الاستقاء والماتح المستقى والماتح الذى يلا
الدلو من اسفل البئر - قال الشاعر

فامتح بدلوك ان اردت سجالنا

فلتراجعن وشنها ينقع

يقول ان فاخرتنا رجعت بلا غفر وقال آخر - النابغة
الذياني

ولولا ابو الشقراء مازال ماتح *

يما ليح خطا فابا حدى الجرائر

ويقال ماتح ومتوح والجمع متاح

﴿ تَحَّ حَنَ ﴾

(حَنَ الرجل) نظيره ويقال وقعت النبل فى الهدف حتى

فى وزن فعلى اذا وقعت متقاربات المواقع *

والتح الرشح بالعرق وغيره قال الراجز

تتح ذفراه برُب ممقَد

والنحت نحتك الخشبة وغيرها نحت ينحت نحتا وما

سقط من الخشبة نحاتة ونحت السفر البعيرا والانسان

اذا انضاه والنحية والجمع نحت وهو جذم شجرة

ينحت فيجوف كهيئة الحب للنحل *

﴿ تَحَّ حَوَّ ﴾

(الحوت) معروف وهو ما عظم من السمك وقال

قوم بل السمك كله حيتان والجمع حيتان واحوات

وبنو حوت بطين من العرب والحوت العد والشديد

حتا حوتوا *

والوتح والوتيح والوتيح القليل من كل شئ

او تحت حظه اى اقلته *

﴿ تَحَّ حَهَّ ﴾

اهملت *

﴿ تَحَّ حَيَّ ﴾

(تَحَّ) يبيح اذا تمايل فى مشيه وفرس متيح

(١) فى ه - تح - (٢) كذا ذكره المؤلف بالحاء وقد اهمله المجد وشارحه وذكر التاج بالجيم ويقال اصله الواو - وفى
كتاب المبدى ان فرخ العنة به يقال له التلح والتلدة والهيثم * (٣) ن - وبثر متوح ايضا اذا كان يستخرج ماؤها *

وَيَبَاحٌ وَيُجَانٌ إِذَا اعْتَرَضَ فِي مَشْيِهِ نَشَاطًا وَمَالَ عَلَى قَطْرِيهِ وَرَجُلٌ يَمْتِجُ إِذَا كَانَ كَثِيرَ تَنْقَلِ الْقَلْبِ يَمِيلُ إِلَى كُلِّ شَيْءٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الرَّاعِي

أَفِي آثَرِ الْأَظْمَانِ عَيْنُكَ تَلْمَحُ

نَمَّ لَا تَهْنَأُ هُنَا إِنْ قَلْبُكَ يَمْتِجُ - ١

وَأَتَاخَ اللَّهُ لَهُ خَيْرًا وَشَرًّا يَتَّبِعُهُ أَتَا حَةً إِذَا اقْدَرَهُ لَهُ وَتَاحَ لَهُ الشَّيْءُ إِذَا قُدِّرَ لَهُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْحَبْلِي

تَاحَ كَمَا بَعْدَكَ حَنْزَابٌ وَأَيَّ

مِنَ اللَّجِيمِينَ أَزْبَابُ الْقُرَى

وَالْحَتَّى - رَدَى الْمُتَلِّقُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلُّ الْمَهْدَلِي

لَا دُرْدَرِي إِنْ أَنْطَعْتُ رَأَيْتَهُمْ

يَقْرَفُ الْحَتَّى وَعِنْدِي الْبُرُ مَكْنُوزُ

وَالْحَاءُ وَالتَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعُ فِي الْمُعْتَلِّ رَأَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

بابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ ❦

مَعَ مَا بَعْدَهُمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ *

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ تَخَذَتْهُ وَاتَّخَذَتْهُ وَلَيْسَ هَذَا

مَوْضِعُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَزُوقُ الْعَبْدِيُّ

وَقَدْ تَخَذَتْ رَجُلِي لَدَى جَنْبِ غَرَزِهَا

كَيْسِفًا كَأُخُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرِّقِ

الْمُطَرِّقُ الَّذِي قَدْ عَسَرَ عَلَيْهَا خُرُوجُ يَضَاهَا فِي تَحْصُصِ

بَصْدَرِهَا الْأَرْضِ - وَفِي التَّنْزِيلِ (لَوْ شِئْتَ لَتَخَذْتَ عَلَيْهِ

أَجْرًا) تَخَذَ وَاتَّخَذَ لَفْتَانِ فَصِيحَتَانِ *

تَخَ دَ ❦

الْخُتْرُ الْقُدْرُ وَجُلُّ خُتَارٍ وَخَارٍ وَخُتُورٍ وَتُخْتَرُ الرَّجُلُ إِذَا

فَتَرَبَدَ مِنْ كَسَلٍ أَوْ حَمِيٍّ يَتَخْتَرُ تَخْتَرًا وَتَرَاخَ

مَوْضِعُ زَعْمُوا *

وَالْخُرْتُ وَالْخُرْتُ الثَّقْبُ فِي الْأُذُنِ وَالْإِبْرَةِ

وغيرهما وكذلك خُرْتُ الْفَأْسُ ثَقْبُهَا وَخُرْتُهَا أَيْضًا

قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَانِي وَجَدْتُكَ لَوْ قَدْ نَجَا - ٢

لَقَدْ قَلَقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا

وُسَمِيَ الدَّلِيلُ لِخَيْرِيَّتَا كَأَنَّهُ يَدْخُلُ فِي الْخُرْتُ

مِنْ دَلَالَتِهِ *

وَرَتَّخَ الْعَجِينُ رَتْنًا إِذَا رَقَ فَلَمْ يَنْخَبِزْ وَكَذَلِكَ الطِّينُ

إِذَا رَقَ طِينٌ رَاتَخَ *

تَخَ دَ ❦

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السَّيْنِ *

تَخَ شَ ❦

(الشَّخْتُ) وَهُوَ الدَّقِيقُ - ٣ - النَحِيفُ مِنَ الْأَصْلِ

لَيْسَ مِنَ الْمَزَالِ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

شَخْتُ الْجَزَارَةِ مِثْلُ اللَّيْتِ سَائِرُهُ

مِنَ الْمَسْوَحِ خِدْبٌ شَوْقَبٌ خَشِبٌ

وَفَرَسٌ شَخْتُ دَقِيقِ الْقَوَائِمِ - وَالشَّخْتُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

الدَّقِيقِ وَقَالُوا لَدَقِيقِ الْعُنُقِ شَخْتُ وَانْهَ لَشَخْتُ الْخُلُقِ

أَيُّ دَقِيقَةٍ *

(١) بهامش هـ قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ مَعْنَى قَوْلِهِ لَا تَهْنَأُ هُنَا كَأَنَّهُ لَا يَنْجُو (٢) فِي لَقْدَنْجِي - وَفِي

لَوْلَانَجِي كَ (٣) هَذَا الْوَصْفُ مِنْ ب *

﴿ تَخَّ صَ ﴾

مهمل وكذلك مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ تَخَّ عَ ﴾

(الْخَوْتَعُ) الدَّلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَعَ عَلَى الْقَوْمِ إِذَا هَجَمَ عَلَيْهِمْ وَالْخَوْتَعُ الْمَشْهُورُ وَالْخَوْتَعُ ضَرْبٌ مِنَ الذَّبَابِ وَانْتَعَجَ الرَّجُلُ فِي الْأَرْضِ إِذَا ابْعَدَ فِيهَا وَالْخَتْمَةُ - ١ - الْأَنْثَى مِنَ الثُّمُورِ وَالْخَتْمَةُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ يَأْتِيهَا الرَّاي عَلَى أَصَابِهِ وَانْخَتَعَ زَعَمُوا اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ الضَّبْعِ وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ تَخَّ غَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ فَ ﴾

(الْخُفُّ) السَّدَابُ فِيمَا زَعَمُوا لَفْظًا يَمَانِيَةً *

وَانْخَفْتُ - ٢ - مِنْ قَوْلِهِمْ خَفْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَصَابَهُ ضَعْفٌ مِنْ مَرَضٍ أَوْ جُوعٍ بِهِ خَفَاتِ أَيْ ضَعْفٌ وَالْأَسْمَاءُ الْخَفَاتُ *

وَالْفَتَخُ لَيْنُ الْمَفَاصِلِ وَكَثْرُ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي لَيْنِ الْأَصَابِعِ وَتَمَطُّفُهَا وَكَذَلِكَ سَمِيَتِ الْعُقَابُ فَتَخًا لِثَنِي رِيشِهَا إِذَا انْتَحَتْ فِي الطَّيْرَانِ - وَالْفَتَخَةُ حَلْقَةٌ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ مِثْلُ الْخَاتَمِ لَا فِصْلَ لَهَا - وَرَبْعًا اتَّخَذَهَا فَصٌّ وَاجْتَمَعَ فَتُوحٌ وَفَتَحَ وَكَانَ النِّسَاءُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ يَتَّخِذْنَهَا فِي عَشْرِ أَصَابِعِهِنَّ - قَالَ الْإِرَاجِزُ

وَقَدْ أَطَارَتْ فَتَخًا وَتَسَكَا

وَعُقَابٌ فَتَخَاءُ تَمَطُّفٌ قَوَادِمُهَا فِي طَيْرَانِهَا *

وَالْفَتَخُ ظُهُورُ الْقَمَرِ أَوَّلُ مَا يَبْدُو مِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ الْفَاخْتَةِ لِلْوَنَاءِ *

﴿ تَخَّ قَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ كَ ﴾

اهمات *

﴿ تَخَّ لَ ﴾

(الْخَتْلُ) مِنْ قَوْلِهِمْ خَتَلَتِ الرَّجُلُ عَنْ الشَّيْءِ اخْتَلَهُ وَاخْتَلَهُ إِذَا ارْغَتْ عَنْهُ وَخَتَلَ الذُّبُّ الصَّيْدَ إِذَا تَخَفَى لَهُ وَكَلَّ خَادِعٌ خَاتِلٌ *

وَاللَّتْخُ مِثْلُ اللَّطَخِ تَلَّتْخُ وَتَلَطَّخَ *

﴿ تَخَّ مَ ﴾

(التَّخْمُ) وَاحِدُ التَّخُومِ مِنْ تَخُومِ الْأَرْضِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ زَعَمَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَانْشَدُوا لِأَبِي قَيْسٍ - صِرْمَةُ بْنُ أَبِي أَنَسٍ الْأَنْصَارِيِّ

يَا بَنِي النَّخُومِ لَا تَظْلِمْنَهَا - ٣ -

أَنْ ظَلَمَ التُّخُومُ ذَوْعُقَال

وَأَنْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَقَالُوا التُّخْمُ عَجْجِي مَرَبٍ وَالْأَوَّلُ أَعْلَى وَأَفْصَحُ *

وَخَتَمَتِ الشَّيْءَ اخْتَمَتْهُ خَتْمًا إِذَا بَانَتْ آخِرُهُ وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ - ٤ - خَاتَمُ النَّبِيِّينَ وَالْخَاتَمُ مَعْرُوفٌ يَقَالُ خَاتَمٌ وَخَاتَمٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

(١) ذَكَرَهُ الْمَجْدُ الْخَتْمَةُ كَالْهَمْزَةِ * (٢) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ الْخَفْتُ بِضَمِّ الْخَاءِ وَسُكُونِ الْفَاءِ السَّدَابُ وَهُوَ الْفَيْجِلُ وَالْفَيْجِنُ *

(٣) قُلْ - لَا تَظْلِمُونَهَا * (١) فِي هَذَا خَاتَمُ الرِّسْلِ *

وَعِشْتُ عَيْشَ الْمَلِكِ الْمَسَامِ

و جاز في آفاقها خاسمي

وِخْتَامُ كُلِّ شَيْءٍ مَا خْتَمْتَهُ بِهِ وَخْتَامُ كُلِّ مَشْرُوبٍ آخَرُهُ
وَتَخْتُمُ الرِّجْلُ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا تَغَافَلَ عَنْهُ وَسَكَتَ وَفَرَسٌ
مُخْتَمٌ إِذَا كَانَ بِأَشَاعِرِهِ بَيَاضٌ خَفِيَ كَاللَّمْعِ دُونَ
التَّخْدِيمِ وَالْمُخْتَمُ الْجُوزَةُ الَّتِي تَدْلُكُ لِمَسْلَاسٍ فَيَنْقُذُ
بِهَا تَسْمَى التَّيْرُ بِالْقَارِصِيَّةِ *

وَمَتَخْتُ الشَّيْءَ امْتَخَنَهُ وَامْتَخَنَهُ إِذَا انْتَزَعْتَهُ مِنْ مَوْضِعِهِ
وَيُقَالُ مَتَخَ الرِّجْلُ الْمَرْأَةَ يَمْتَخُهَا مَتَخًا إِذَا جَامَعَهَا
وَمَتَخْتُ الْجِرَادَةَ فِي الْأَرْضِ إِذَا غَرَزْتُ ذَنْبَهَا
فِيهَا لَتِيضٌ *

تَخَنَ نَ

(تَنَخَّ) بِالْمَكَانِ تَنَوَخًا وَتَنَخَّ تَنَخًا إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِذَلِكَ
سُمِّيَتْ تَنَوَخَ هَذِهِ الْأَحْيَاءُ مِنَ الْعَرَبِ اجْتَمَعُوا
وَتَحَالَفُوا فَتَنَخُوا أَيْ أَقَامُوا فِي مَوَاضِعِهِمْ يُقَالُ
تَنَخْنَا بِالْمَكَانِ تَنِيخًا *

وَخَتَنَ الرَّجُلُ الْمُنْزُوجَ بِابْنَتِهِ أَوْ بِاخْتِهِ وَاجْتَمَعَ اخْتَانٌ
وَالْخِتُونَةُ الْمَصْدَرُ وَخَاتِنُ الرَّجُلِ الرَّجُلُ إِذَا تَزَوَّجَ
إِلَيْهِ وَآخَتْنِ مَصْدَرُ خَتْنِهِ خَتْنًا وَالْفَاعِلُ خَاتِنٌ
وَالْمَفْعُولُ مَخْتُونٌ * قَالَ الرَّاجِزُ

فَهِيَ تَلَوَّى بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ - ١

تَلَوَّى الْخَاتِنُ رُبَّ الْمُعْذَرِ

وَالنَّتْخُ نَزْعُ الشَّيْءِ عَنْ مَوْضِعِهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْمُنْتَخَ وَهُوَ
الْمُنْقَاشُ - ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - وَهُوَ زَهِيرٌ يَصِفُ خَيْلًا
قَدْ غَزَتْ

تَبْدَأُ أَفْلَاءَهَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

تَنْتِخُ أَعْيُنُهَا الْعِقَابُ وَالرَّيْحُ خَمٌ

تَخَ وَ

(مَوَا ضُعْمَا) فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا
الْخِتُونَةَ يُقَالُ خَتَوْتُ الثَّوْبَ اخْتَوْتُهُ خِتَوًّا إِذَا قُلْتُ
هَدَيْتُهُ وَالثَّوْبُ مَخْتَوٌّ - ٣ - وَقَالَ قَوْمٌ اخْتَتَيْتُ الثَّوْبَ
فِي مَعْنَى خَتَوْتُهُ *

تَخَ هَ

اهملت *

تَخَ يَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ رَاهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

باب التاء والذال

مَعَ سَائِرِ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِيِّ الصَّحِيحِ

تَدَ ذَ

اهملت التاء والذال مع الذال وكذلك حالهما مع
الراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد
والطاء والظاء *

تَدَ عَ

(فَرَسٌ عَدَدٌ) صُلْبٌ شَدِيدٌ وَلَيْسَ لَهُ فِعْلٌ يَتَصَرَّفُ وَعَدَادُ
الرَّجُلِ 'عَدَّتُهُ' - قَالَ الشَّاعِرُ

٤ - فِي 'عَدَّتِي' وَعَدَاتِي

وَالشَّيْءُ الْعَتِيدُ الْحَاضِرُ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَيُقَالُ قَدْ
اعْتَدْتُ لَكَ طَعَامًا وَغَيْرَهُ فَهُوَ عَتِيدٌ وَمَعْتَدٌ وَمَعْتَدُهُ
وَالْعَتِيدَةُ طَبْلَةٌ أَوْ نَحْوُهَا لَا تَبْرَحُ الرَّجُلُ عِنْدَ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا
وَالدَّعْتُ الدَّفْعَ الْعَنِيفَ دَعْتُهُ بِدَعْتِهِ دَعْتًا بِالذَّالِ

(باب التاء والذال)

(١) فِي هَ - فَهُوَ يَلْوِي بِاللِّحَاءِ الْآخِرِ * (٢) نَ - الْمُنْقَارُ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ مِنْ ب * (٤) فِي لَ - فِي عَدَّةِ *
(٢) وَالذال

والذال زعموا *

ت ذ ع

اهملت *

ت ذ ف

اهملت *

ت ذ ق

(الْقَتْدُ) خشب الرجل والجمع اقتاد وقتود قال الرازي
الهجاج

كَانَ اقْتَادِي وَجَلَبَ الْكُورُ

على سَرَاقَةٍ رَائِحٍ مَمْطُورٍ

والقتاد شجر ذو شوك معروف واقتدى فلان بفلان
اذا سلك سبيله وقنائة ثنية معروفة او موضع

قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي

حتى اذا سلكوهم في قنائة

شلاً كما تطرد الجمالة الشرودا

ت ذ ك

(الْكَتْدُ) مجتمع رؤوس الكنفين كنفى القرس
والجمع اكتاده

ت ذ ل

(التَّدُّ) والتلاد والتلید والاتلاد ما ولد عندك
من مالک او نَجٍّ ومال تلید ومتلد واصل هذه التاء
واو والاتلاد بطون من عبد القيس اتلاد عمار
لانهم سكنوها قديماً وذكر ابو مالك لتده يديه
مثل وكزه ولم يحى به غيره *

ت ذ م

(مَتَدٌ بِالْمَكَانِ) يَمْتَدُّ مَتُوداً وَهُوَ مَا يَدُّ إِذَا أَقَامَ بِهِ

ولا ادري ما بئته *

ت ذ ن

اهملت في الثلاثي *

ت ذ و

(التَّوْدَةُ) اصلها الواو وليس هذا موضعه والتود
معروف والتودنة موضع بنجد وليلة التودنة لبني تميم
على بني عامر بن صعصعة اسم للموضع - والتودنة الهنية
من اللحم في مقدم الاذن مما يلي الصدغ *

وللتاء والذال والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله *

ت ذ هـ

اهملت في الثلاثي الصحيح *

ت ذ ي

اهملت *

باب التاء والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ت ذ ر

اهملت وكذلك حالها مع الزاي والسين والشين
والصاد والضاد والطاء والظاء *

ت ذ ع

استعمل منها ذَعَتْهُ يَذَعُّهُ ذَعْتًا إِذَا غَمَزَهُ غَمَزًا
شديداً *

ت ذ غ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف
واللام *

ت ذ م

(ذَمَّتْ) يَذِمُّ ذَمًّا إِذَا هَزَلَ وَتَنَبَّرَ ذَكَرَهَا

ابو مالك *

﴿ تَ دَ نَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الواو والهاء والياء - وللتاء والذال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿ تَ رَ زَ ﴾

(التَرَزُّ) اليُسُّ ثم كثر ذلك في كلامهم حتى سموا

الميت تارزاً قال الشاعر - امرؤ القيس في اليُس

بِجِلَازَةٍ قَدْ أَتَوَزَّ الْجُرِيُّ لِحَمَاهَا

كَمِيتٍ كَأَنَّهَُا هِرَاوَةٌ مَنَوَالٍ

وقال آخر في الموت - هو الشماخ

قليل التلاد غير قوسٍ وأنسهم

كَأَنَّ الَّذِي يَرْمِي مِنَ الْوَحْشِ تَارِزُ

اي ميت لا يبرح *

﴿ تَ رَ سَ ﴾

(التُّرْسُ) معروف والجمع ترسة وتراس وتروس

ايضاً - قال الرازي

كَأَنَّ شَمْسًا نَزَلَتْ شَمُوسًا

دُرُوعَنَا وَالْبَيْضَ وَالتُّرُوسَا -

وَسَتَرَتِ الشَّيْءَ اسْتَرَهُ وَاسْتَرَهُ سَتْرًا إِذَا غَطَّيْتَهُ

والستر معروف والجمع استار وستور واستار الكعبة

لباسها وكل شيء سترته فالشيء الذي تستره به

ستر له وستارة له وامرأة ستيرة خفيرة والستارة

ما ستر لك من شمس وغيرها والستار موضع *

﴿ تَ رَ ثَ ﴾

(التَّرْثُ) ويقال التَّرْثُ ايضاخفة ونزق رَثْش يَرَثْش

رَثْشاً فهو تَرِثْش وتارثش *

وَالشُّتْرُ انشقاق جفن العين رجل اشتر وامرأة شتراء

وشتير بن خالد رجل من اعلام العرب وكان شريفاً

قال الشاعر

أَوِ الْبَ لَافَانَهُ شَتِيرُ بْنُ خَالِدٍ

عن الجبل لا يعرفكم باثام

﴿ تَ رَ صَ ﴾

(تَرَصَّ) الشيء وأرصته اذا احكمته فهو مترص

وكل ما احكمت صنعته فقد اُرصته *

﴿ تَ رَ ضَ ﴾

اهملت التاء مع الراء والضاد والطاء والظاء *

﴿ تَ رَ عَ ﴾

(تَرَوَّعَ) الرجل يتروّع روعاً اذا اسرع الى الشر

وقلان يتروّع اليينا اي يتزى الى شرنا وارتعت

الاناء اذا ملأته فهو مترع والتروعة قالوا الروضة

وفي الحديث عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم (منبري

هذا على ترعة من تروّع الجنة) فقال قوم الروضة

وقال قوم الدرجة والله اعلم *

وَرَتَعَتِ الْمَاشِيَةُ تَرْتَعُ رُتُوعًا وَرَتَعًا إِذَا جَاءَتْ

وذهبت في المرعى فهي رُتَعٌ ورتوع ورتوع ورتاع

والمراتع مواضعها التي ترتع فيها وفي التنزيل (أَرْسِلْهُ

مَعَاغِدًا يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ) *

وَالْعَرَّتِ الدَّلَكُ عَرَّتْ أَنْفَهُ إِذَا أَخَذَهُ بِأَصَابِهِ فَدَلَكَهُ

(باب التاء والراء)

المسحاة الخشبة المعتزضة في نصابها يمتد عليها الحافر
برجله وقد سمت العرب عتراً وعتراً وعتيراً وقيل بن
عتراحد وقد عاد وعتارة أم حي من كنانة
والعترة بقلة تقطع فيسيل منها لبن قال الشاعر - البريق
الهدلى

فَاكُنْتُ أَنْخَشِي أَنْ أَقِيمَ خِلَافَكُمْ
بِسَبْعَةِ آيَاتٍ كَمَا نَبَتْ الْعِتْرُ

تَرَع

اهملت *

تَرَف

(رُجُلٌ مُتَرَفٌ) منعم وترّفه أهله إذا نعموه والترفة
الطعام الطيب أو الشيء الطريف يخص به الرجل
صاحبه *

ورفت - ١ - الشيء أرفته وأرفته رفناً إذا كسرتة
رفناً فهو رفيت ورفات *

والقتر ما بين طرف السبابة وطرف الإبهام إذا
فتحتهما وقتر وقالوا فترا سم امرأة قال الشاعر
المسيب

أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَدِّ مِنْ قِتْرِ

وَهَجَرَتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ

وقتر الإنسان إذا لانت مفاصله وضعف قوتاً وقتر
الماء قتوراً إذا صار بين الحار والبارد وامرأة فائرة
الطرف ليست بمحذبة النظر والفترة الضعف في الجسد
والفترة ما بين كل نبين *

عترته يعرّنه ويعتره عترتاً ورمح عترأت مثل عراصي
سواء وهو الذي يهتز إذا هزّزته من أوله إلى آخره
وقالوا رمح عارت وعارأي صلب كأنه مقلوب عن
عارت - قال ساعدة بن جؤة الهذلي
من كل اظمى عاتير لا شأنه

قَصْرٌ وَلَا رَأْسَ الْكُؤُوبِ مُطْلَبٌ

والعتر الذبيح يقال عتره يعتره عتراً - والعتيرة شاة كانت
تذبح في الجاهلية في رجب يتقرب بها وكان ذلك
في صدر الإسلام أيضاً فالمصد والعتر والمفعول به عتر
وفي الحديث (على كل مسلم اضحية وعتيرة) ثم نسخ
ذلك بالاضحية قال الشاعر - الحارث بن حنزة
الشكري

عَنَّا بِأَطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعْتَرُ

عن حجرة الريض الأطباء

العنن الاعتراض وقال آخر - زهير بن أبي سلمى المزني
فَرَلَّ عَنْهَا وَأَوْفَى رَأْسَ مَرَقَبَةٍ

كَمَنْصِبِ الْعِتْرِ دُمَى رَأْسِهِ النَّسْكُ

قوله كما تتمر عن حجرة الريض الأطباء الريض القطيع
من الغنم وحجرته موضعه وكان الرجل في الجاهلية
يقول إن بلغت غنمي مائة عترت عنها عتيرة فإذا بلغت
المائة ضمن بالغنم فصداً ظيماً فذبحه عنها يقول فهذا
الذي تسألوننا اعتراضاً وباطلاً وظلم كما يعتر الظبي
عن ريض الغنم - وعترة الرجل نسله وربما جعلوا
اسرته عترة وهذا معنى قول أبي بكر رضى الله عنه
نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - وعترة

تَرْق

(رَقَّتْ) الشيء ارتقه رتقا و قالوا ارتقه اذا

ضممت بعضه الى بعض والاول اعلى والرتاق ثوبان

يرتقان بجواشيها قال الراجز

تجارية يضاء في رتاق

تدبر طرفاً كحل المائي

وفي التنزيل (كاسارَ تَقَاتَا فِقْتَنَاهَا) اي مصمتان

والله اعلم فقتت السماء بالمطر والارض بالثبات هكذا

يقول المفسرون والمرأة الرقاء التي لا يصل اليها

الرجل *

والقتر نصل صغير من نصال السهام وابن قتر

ضرب من الحيات والقتر مصدر قترت الشيء اقتره

قترآ واقترته اقترارآ وقترته قتيراً اذا ضيقت

الانفاق منه ١ - والقار قنار الشحم على النار

وغيره - قال الشاعر

قوم اذا حب القنار رأيتهم

سمع المشي مبادل الارفا

والقتر القبار قال الشاعر - ابو زيد الطائي

يا جفنة كازاء الحوض قد كفنوا - ٢

يشي صفيين يعلو فوقها القتر

والقتير مسامير الدروع قال الشاعر - عمرو بن

مديكرب الزبيدي

تمناني وسابقي دلاص

كان قتيرها حدق الجرا

والقتير ابتداء الشيب - قال الراجز

من بعد ما لاح بك القتي

والرأس قد صار له شكير

والقتر ناموس الصائد والقتر القبرة هكذا فسر في

التنزيل في قوله جل وعز (ترهقها قتر) والله

اعلم والقتر الناحية مثل القطر سواء قتر الرجل اذا مال

لاحد قطريه والاقطار والاقطار - وانشد للاخل

حتى رأوه يجنب مسكن معلماً

والخيل مقيمة على الاقتر - ٣

اي على نواحيها صوافن - وقتر اسم رجل - ورجل

قار حسن الاخذ لا يعقر ظهر البعير *

وقوت - ٤ - الدم يقرت قوتاً وقر وتآ وقالوا يقرت

فالدم قارت اذا ايس على الجلد وقوت الجلد اذا ضرب

فاخضر او اسود وقوت الرجل اذا تغير وجهه من حزن

او غيظ *

تَرْك

(التركة) البيضة من الحديد وسميت تركة تشبيها

بتركة النعام وتركها يضيها اذا خرج منها القرخ وهي

التركة ايضاً والجمع تراثك والتركة روضة يغفلها

الناس فلا يرعونها والجمع تراثك والترك الجبل

المعروف من الناس ونقول العرب - تراك يا هذا

معدول عن الترك اي ترك قاله الراجز - طفيل

ابن يزيد الحارثي

(١) في - ل اذا ضمنت * (٢) وي وي تركوا - ورواية ابن قتيبة في كتاب معاني الشعر قد كفت وكذا ارواه

ابن الانباري في شرح المفصلات (٣) وي وي تعبهما والرواية في ديوانه والخليل جاذبة وفسره فقال الجاذي المقيم الثابت

(٤) في ب - قرت يقرت

تَوْرِكْهَا مِنْ اِبْلِ تَوْرَاكِهَا

الْأَتْرَى الْمَوْتَ عَلَى اَوْرَاكِهَا

وَتَرَكَّةُ الرَّجُلِ رَأَاهُ *

وَالرُّتْكَ وَالرَّتْكَ وَالرَّتْكَ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْاِبْلِ

وَرَّتْكَ بِرَّتْكَ رَتَّكَ وَرَتَّكَ وَرَتَّكَ نَا *

وَالْكَتْرُ السَّنَامُ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلُقَمَةُ بْنُ عَبْدِ

قَدُ عَرَّيْتَ حَقَبَةً حَتَّى اسْتَطَفَّ لَهَا

كَيْتَرُ كَخَافَةُ كَبِيرِ الْقَيْنِ مَلُومٌ

قَالَ الْاَصْبَعِيُّ وَلَمْ اَسْمَعْ بِالْكَتْرِ اِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ *

وَحَوْلُ كَرِيْتٍ تَامٍ يُقَالُ فَمَلْنَا ذَلِكَ يَوْمًا كَرِيْتًا اِىْ اَجْعُ

وَأَنشُدْ

فَقَاتَلْنَا هُمْ يَوْمًا كَرِيْتًا

إِلَى أَنْ حَانَ مِنْ شَمْسٍ غُرُوبٌ

تَرَلَّ

أَهْمَلْتُ الْاِفَى قَوْلَهُمُ الرَّتْلَ وَهُوَ بِيَاضُ الْاَسْنَانِ وَكَثْرَةُ

مَا هُتِرَ رَتْلٌ وَقَالَ قَوْمٌ بِلَ الرَّتْلِ حَسَنُ نَبْتِهَا -

قَالَ الشَّاعِرُ

تُجْرِي السَّوَالِكُ بِالْبَنَانِ عَلَى

آلَمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتْلٌ

وَرَبَّمَا قَالُوا رَجُلٌ رَتْلُ الْاَسْنَانِ وَأَمَّا التَّرْتِيلُ فِي الْقُرْآنِ

فَهُوَ التَّرْسُلُ فِيهِ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ

(وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) اِىْ بَيْنَهُ وَارْسَلَهُ اِرْسَالًا وَكَذَا

كَانَتْ قِرَاةُ نَبِيِّ اللَّهِ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِيهِمَا رَوَى وَالرُّتِيلُ

جَنَسٌ - ٢ - مِنْ الْهُوَامِ *

تَرَمَّ

(التَّمْرُ) مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ مِنْ تَمَرْتِ اللَّحْمِ إِذَا جَفَفَتْهُ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

لَهَا أَشَارِيْرٌ مِنْ لَحْمٍ تَمْرَةٍ

مِنْ التَّمَالِي وَوُخَزٌ مِنْ أَرَانِيهَا

يُرِيدُ التَّمَالِبَ وَالْاِرَانِبَ

وَيُقَالُ رَمَتِ الشَّيْءُ اِرْتَمَهُ - ٣ - رَتْمًا إِذَا كَسَرْتَهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - اَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

لَا صَبِيْحَ رَتْمًا دُقَاقَ الْحَصَى

مَكَانَ النَّبِيِّ مِنَ الْكَأَنِبِ

وَالرَّتْمُ أَنْ يَشُدَّ الْاِنْسَانُ فِي أَصْبَعِهِ خِيْطًا يَذْكُرُ بِهِ حَاجَةً

يُقَالُ إِرْتَمْتُ وَتَرْتَمْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ وَالرَّيْمَةُ شَيْءٌ

كَانَ يَفْعَلُهُ أَهْلُ الْجَاهِلِيَّةِ كَانَ الرَّجُلُ إِذَا ارَادَ سَفْرًا

عَمِدَ إِلَى شَجَرَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فَمَقَدَّ غَصْنَيْنِ مِنْهُمَا فَادَارَ جَع

مِنْ سَفَرِهِ فَإِنْ كَانَ الْغَصْنَانِ بِحَالِهِمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمْ يُخِنْ فِي أَهْلِهِ

وَإِنْ كَانَ مُنْحَلِّينِ ظَنَّنَ بِأَهْلِهِ ظَنٌّ سَوْءٌ - وَالرَّتْمُ ضَرْبٌ

مِنْ الشَّجَرِ قَالَ لِلشَّاعِرِ - شَتِيْمُ بْنُ خُوَيْلِدٍ الْفَزَارِيُّ

حَلَّتْ أَمَامَهُ بَطْنُ النَّيْنِ فَالرَّقَا

وَحَلَّ أَهْلُكَ أَرْضًا تُنْبِتُ الرَّرْتَا

وَيُقَالُ امْتَرَّ الْجَبَلُ إِذَا امْتَدَّ وَمَتَرْتَهُ نَا مَتَرًا إِذَا مَدَدْتَهُ *

وَالْمَرْتُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ اِمْرَاتٌ وَمَرْوَتٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - الْاَعَشِيُّ

سَبَارِيْتُ اِمْرَاتٍ قَطَعْتُ بُجْسَرَةً

إِذَا الْجَبَسُ اِعْيَى أَنْ يُرَى وَمَ الْمَسَالِكَا

﴿ تَرَنُّنٌ ﴾

(التَّوْنُ) من قولهم تَرَنَّتْ الثَّوبُ تَرَأً إذا شَقَّقَتْه
باصبعك - ١ - أو باسنانك و الترتاقساد في الشيء
و الوهن فيه قال الراجز - العجاج
واعلم بأنَّ ذا الجلال قد قدر

في الصُّحُفِ الْأُولَى التي كان سَطَرٌ
أَمْرَكَ هذا فاحتفظ منه الترت - ٢ -

قال أبو حاتم التَّنُور ليس بعربي صحيح ولم تعرف له
العرب أسما غير التنور فلذلك جاء في التَّنْزِيل (وقارَ
التَّنُور) لأنهم قد خوطبوا بما قد عرفوا *

﴿ تَرَوٌ ﴾

(الْوَتْر) الفرد ضد الشفع بكسر الواو لغة حجازية
وقتها نجدية والوتر الترة بكسر الواو ولا غير - ٣ -
والجمع أوتارٌ ووترت الرجل أثره وترا فانا وأثر
وهو موتر إذا قتلت له ولدا أو قريبا ويقال في الوتر
من الأفراد وترت فانا أو ترا يثارا أي جمعت امرئ
وترأ في الذحل وترت الرجل - والوتر وتر القوس
معروف أو توت القوس ووترتها - قال الراجز - وهو
القلاح بن حزن

وَوَتْرُ الْأَسَاوِرِ الْقِيَاسُ

صَغْدِيَّةٌ تَنْتَرَعُ الْأَقْفَاسُ

و الْوَتْرَةُ الْحَالَةُ بَيْنَ الْمَنْخَرَيْنِ فِي الْأَنْفِ وَيُقَالُ مَا زَالَ
فَلَانٌ عَلَى وَتِيرَةٍ مِنْ أَمْرِهِ أَيْ عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ
وَاسْتِقَامَةٍ وَالْوَتِيرَةُ حَلَقَةٌ يَتَعَلَّمُ عَلَيْهَا الطَّمَنُ وَبِمَا شَبِهَتْ

قِرْحَةُ الثَّرَسِ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

يُبَارِئُ - ٤ - قِرْحَةَ مِثْلِ * الْوَتِيرَةِ لَمْ تَكُنْ مَعْدَا
الْمَعْدُ التَّنْفُ يُقَالُ مَعْدُهُ يَعْنِيهِ مَعْدُ أَوْ بِمَا سَمِيَتْ الْوَرْدَةُ
الْبَيْضَاءُ وَتِيرَةٌ تَشْبِيهَا بِذَلِكَ وَالْوَتِيرَةُ قِطْعَةٌ تَقْلُظُ
وَتَسْتَدِقُ - ٥ - مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ الْوَتَاثِرُ قَالَ الشَّاعِرُ
هُوَ الْعَرَجِيُّ

لَقَدْ حَبِيتْ نَعْمَ الْيَنَابُوجُ بِهَا

مَنَازِلَ مَا بَيْنَ الْوَتَاثِرِ وَالنَّقَمِ

وَقَالَ سَاعِدَةُ - بِنُ جَوِّيَّةِ الْهَذَلِ

فَذَاخَتْ بِالْوَتَاثِرِ ثُمَّ بَدَتْ - ٦ -

يَدَيْهَا عِنْدَ جَالِيهِ تَهِيلُ

بَدَتْ فَتَحَّتْ مَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَذَاخَتْ صُرَتْ مَرَّاسِرِيَا
يَصِفُ ضَبْعًا تَجِيءُ إِلَى الْقَبْرِ فَتَنْبِشُهُ وَيَقُلُّ بَنَى الْقَوْمِ
يُوتَهُمْ عَلَى وَتِيرَةٍ أَيْ عَلَى سَطَرِ *

وَالْوَتْرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ هَكَذَا يَقُولُ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
بَلْ هُوَ دَخِيلٌ وَالْوَتْرُ الرِّسْلُ بَيْنَ الْقَوْمِ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْوَتْرُ فِيمَا بَيْنَنَا وَمَعْمَلٌ

يَرْضَى بِهِ الْمَأْتَى وَالْمُرْسَلُ

وَالْوَتْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَتَاهُ يَرْتَوُهُ رَتَوًا إِذَا ضَمَّهُ إِلَيْهِ
قَالَ لَيْدٌ

فَخُصْمَةٌ ذَفْرَاءُ تُرْتَى بِالْمُرَى

قُرْدُ مَا نِيًا وَتَرْكََا كَالْبَصْلِ

قُرْدُ مَا نِيَا - يَعْنِي دِرْعًا وَهُوَ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ تَفْسِيرُهُ عَمَلٌ

(١) فِي لُوبٍ - بِاصْبَعِكَ * (٢) ن - فَاجْتَنِبْ مِنَ النَّزْرِ وَرَوَايَةٌ دِيَوَانُهُ فِيهِ النَّزْرُ * (٣) وَقَدْ أَجَازَ الْفَتْحُ قَوْمٌ

وَهُوَ لَفَةٌ فَلَا مَعْنَى لِلْأَسَاوِرِ * (٤) رَوَايَةٌ الْقَوْمِ ثَبَارِيٌّ وَهُوَ يَصِفُ فَرْسًا أَنْثَى (٥) فِي ل - وَتَسْتَبِيلٌ وَفِي نَسْخَةٍ

تَسْتَدِيرُ * (٦) فِي ه - فَذَاخَتْ وَفِي ل - عِنْدَ جَانِبِهِ *

ويقى - والتركي البيض شبهه بالبصل لاستدارته وملاسته
والرَتَوُ من الاضداد ولفلان رتوة في بني فلان
اي منزلة والرتو الشدة والاسترخاء جميعا من
الاضداد ويقال في بني فلان رتوة اي رية قال
الحارث بن حلزة

مكهمر على الحوادث لآثر

توه للدهر مؤيد صماء

اي لا توهيه وسمعت ابا حاتم يقول سمعت
الاصمعي يقول (ان الخزيرة ترثون فوالد المريض) اي
تشده وتقويه - وفي الحديث (لما ذبين يدي العلماء
رتوة) اي منزلة *

تَرَهَّ

(الترة) كلمة ناقصة وسترها في بابها ان شاء الله *

والهتر من قولهم (رجل هتر اهتار) اذا وصف
بالنكراء والهتر العجب - قال اوس

وكان اذا ما التم منها بحاجة

يراجع هترا من تما ضرها ترا

وهترت عرض الرجل تعيرا اذا منزقته واهتر الشيخ
فهو مهتر اذا خرف *

والهروت مصدر هرت الثوب اهروته واهرته هرتا
اذا شققته - وفرس اهرت الشدين وكذلك الاسد
وهريت الشدين اذا كان واسعهما *

تَرَى

(الترية) والترية الخرقعة التي تعرف بها المرأة حيضها
من طهرها وكذلك في الحديث - وقال بعض اهل اللغة

بل الترية الماء الاصفر الذي يكون عند انقطاع الدم *

باب التاء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

تَ ذَ سَ

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد
والطاء والظاء *

تَ زَ عَ

(الزعت) لغة لاهل الشعر مرغوب عنها زعته يزعته
زعنا وزاته يراثة زاتنا اذا خفقه *

تَ زَ غَ

اهملت *

تَ زَ فَ

(الزفت) معروف قد تكلمت به العرب ونهى عن النيذ
في الاناء المزفت *

تَ زَ قَ

اهملت *

تَ زَ كَ

(زكت) موضع معروف *

تَ زَ لَ

(اللز) مثل اللز والوكز - ٢ - سواء لزه يلتزه
ويلتز له لزا *

تَ زَ مَ

(الزمت) الخليم والاسم الزماتة وزمت الرجل اذا
تحلم - وانشدنا ابو حاتم عن ابي زيد

تَسِيَّتْهَا اذولدت تَمُوتْ

والقبر صهرُ صالح زَمِيَتْ

بنتُ شَيْخٍ ماله سُبُورُوتْ -

تَ زَ نَ

اهملت *

تَ زَ وَ

(الوَ تَز) ضرب من الشجر زعموا وليس ثبت

ومواضع التاء والزاي والواو كثيرة في المعتل تراها

ان شاء الله تعالى *

تَ زَ هَ

اهملت *

تَ زَ يَ

(الزَيْت) معروف وطعام مَزِيَتْ اذا كان فيه الزيت

قال الشاعر - الفرزدق

اَتَتَكُم بِمِيرٍ لَمْ تَكُنْ هَجْرِيَّةَ

ولا حنطة الشام المَزِيَتْ خَيْرُهَا

وهذا الباب نأتى عليه في المعتل ان شاء الله تعالى *

باب التاء والسين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والسين مع الشين وكذلك حالهما مع الصاد

والضاد *

تَ سَ طَ

(الطَسْتُ) فارسية معربة وقال قوم طسُّ وجمعوا

اطساساً وِطساساً وُطسوساً قال الراجز - روثبة

(باب التاء والسين)

يَتَسَمِعُ الساري به الجر و تَسَا

تَها مَها يُسِيرُنْ اَوْ رَسيسا

قَرَحَ يَدَ اللَّمَّاءِ الطَّسُوسَا

تَ سَ ظَ

اهملت *

تَ سَ عَ

(تَسْع) عدد معروف والتسع ظَمُّ من اظماء الابل

والابل تواسع واصحابها متسعون والتسع جزء

من تسعة اجزاء والتسع ثلاث ليال من العشر الاول

من الشهر ثلاثُ تَسْعَ *

والتسع العشرات عساه الله اى كبه واعثره والرجل

تَاسِ وتَيس وتَيس قال الشاعر - الحارث بن حلزة

قله هُنَا لَكَ لَاعِلِيه اِذَا

دَ نَعَتْ اُنُوفُ الْقَوْمِ لِلتَّعَسِ

دَ نَعَتْ هَا هُنَا ذَلَتْ وَلَهُ مَوْضِعٌ آخِرُ يَقَالُ فُلَانُ

مِنْ دَنَعَ بَنِي فُلَانٍ اِى مِنْ سَفَلَتِهِمْ وَرَذَالَتِهِمْ - وَرَجُلٌ

مِيتَعَسٌ اِذَا كَانَ مِنْكَشَا مَا ضِيَا وَمِيتَعَسٌ اَيْضاً - ٢

تَ سَ عَ

(التَّعَسُ) زعموا لطخ سحاب رقيق في السماء وليس ثبت

تَ سَ فَ

(السِفْتُ) الطعام الذى لا بركة فيه لفة يمانية يقولون

طعام سفت وقد يصرف فعله فيقال سَفِتَ هَذَا الطَّعَامُ

يَسَقَتْ سَفَتًا وَسَفَتًا *

تَ سَ قَ

اهملت *

﴿ تَ سَ كَ ﴾

اهملت الا في قولهم التَّسَكُّتُ مصدر سَكَتَ يسْكُتُ
سَكَنَّا وسَكُونًا فاما السُّكَّاتُ فداء كالمصحات وهو
ان يسكت الانسان فلا يتكلم حتى يموت واسكت
اذا اطرق - قال الراعي

ابوك الذي اجدى - ١ - علي بنصره

فاسكت عني بعدها كل قائل

هكذا الرواية بالرفع وهو الصحيح *

﴿ تَ سَ لَ ﴾

(السَّلُّ) مصدر سَلَّ القوم سَلًّا وسَلَّلُوا سَلًّا
وانسلُّوا انسلًّا لا اذا جاء بعضهم على اثر بعض والسَّلُّ
طائر شبيه بالعقاب او العقاب بعينها هكذا قال
ابو حاتم والجمع السَّلَّان - والمسائل الطرق الضيقة
الواحدة سَلٌّ *

وَأَسَلْتُ من قولهم سَلَّتْ اَنفَهُ يَسْلَتُهُ وَيَسْلَةُ سَلَّتَا اذا
قطعه من اصله وكذلك سَلَّتْ يده بالسيف اذا قطعها
وَأَسَلْتُ حَبَّ يَشْبَهُ الشَّعِيرَا وهو بعينه ويقال
هو الشعير الحامض ويقال انسلت فلان عنا اذا انسلَّ ولم
لا يعلمون به *

﴿ تَ سَ مَ ﴾

(السَّمْتُ) الطريق وربما جعل القصد سَمْتًا يقال فلان
على سَمْتٍ صالح اي على طريقة صالحة وسلك فلان
سَمْتًا فلان اي اقتدى به وسَمْتُ سَمْتُ القوم
فانا سامت اذا قصدت قصدهم *

وَأَلَمَسْتُ يقال مَتَسَّهُ يَمْتَسُهُ مَتَسًّا اذا اراغه لينزعه من

نبت او غيره *

﴿ تَ سَ نَ ﴾

(الْتَسَنَتِ) القوم فُهم مُسْتَنُونَ اذا اصابهم السنة وهذا
مقلوب التاء فيه بدل من الواو - والاسن ضرب
من الشجر قال الشاعر - النابغة الذبياني

تحميد عن آسَنَيْنِ سَوِيٍّ آسَافُهُ - ٢ -

مثل الإماء القَوَادِي تحيلُ الحَزْمَا

قال ابو بكر كان الاصبغ يعيب هذا البيت ويقول
الاماء تروح بالخطب ولا تندو *

وَالْتَسَّ التَّفَّ نَسَهُ بِتَسِهِ نَسًّا اذا نَفَّه *

﴿ تَ سَ وَ ﴾

يقال فلان من ثَوَسٍ صدق ومن سَوَسٍ صدق اي
من معدن صدق *

﴿ تَ سَ هَ ﴾

(سَهَّتْ) الرجل استهه سَهًّا اذا ضربت استه ورجل
مستوه كناية عن الفاحشة *

﴿ تَ سَ يَ ﴾

(التَّيْسُ) معروف من الظباء والمز والوعول ومثل
من امثالهم (استَيْسَتِ العنز) اي صارت كالتيس في
جرائتها وحركاتها *

﴿ تَ سَ ثَ ﴾ باب التاء والشين

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

اهملت التاء والشين مع الصاد والظاد والطاء والظاء *

﴿ تَ شَ عَ ﴾

(شَتَع) يشتع شَتًّا اذا جزع من مرض او جوع مثل

شكع سواء والمتش عتشته عتشا اذا عطقه وليس

ثبت - ١ - قال هتشت العود اعتشه اذا عطفته *

ت ش غ

(مشتت) الشيء اشتغته شتتا اذا وطئه وذلك والمشاتع

المهالك *

ت ش ف

اهملت وكذلك القاف والكاف واللام *

ت ش م

(مشتت الشيء) امتشه متشا اذا جمعه باصابعك ويقال

مشتت اخلاف الناقة باصابعي اذا احتلبتها احتلابا ضعيفا

والمتش يياض في اظفار الاحداث والمتش ايضا

سوء في البصر رجل امتش وامرأة متشاء *

وشتمت الرجل اشتمه شتا والاسم الشتيمة والمشتمة

ايضا ورجل شتامة كثير الشتم كما قالوا اعلامة ونسابة

وما اشبهه ورجل شتيم الوجه وشتام كره المنظر وبه

سمى الاسد شتيميا والشتامة المصدر وقد سمت العرب

شتيما وهو ابوبطن منهم ومشتاه

ت ش ن

(النش) يقال نش الجراد الارض ينتشها تشا اذا

كل ما عيها من النبات والارض متوشة *

ت ش و

اهملت في الثلاثي ومواضعها في الغتل كثيرة تراها

ان شاء الله *

ت ش ه

(لهتش) اغراء الكلب يعل هتشت الكلب اهتشه

هتشا اذا اغريته لثة غمانية *

ت ش ي

استعمل من وجوهها فرس شيت اذا قصر موقع

حافري رجليه عن موقع حافري يديه في العنق وذلك

عيب وليس له فعل يتصرف قال الشاعر - عدى بن

خرشة الخطمي - وقيل رجل من الانصار

باقدر من عتاق الخيل تهدي - ٢

جواد لا آحق ولا شيت

والآحق يقع حافرا رجليه على موقع حافري

يديه وهو عيب ايضا والاقدار موضعات هذا

احدهما وهو ان يتقدم موقع حافري رجليه موقع

حافري يديه وذلك محمود والموضع الآخر قصر العنق

يقال فرس اقدر والاني قدراء وكذلك هو ايضا

في الناس *

باب التاء والصاد مع باقي الحروف *

ت ص ض

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء *

ت ص ع

(تعص) تعص تعصا اذا اشتكى عصبه من شدة

الشي والتعص شبيه بالمعص وليس ثبت *

والصنع اصل بناء الصنع النوب زائدة ظليم صنع

صغير الرأس دقيق العنق *

والتعص فعلاه ممات وهو فيما زعموا كالاغتياص

وليس ثبت لان بناءه بناء لا يوافق ابنية

العرب واستعمل الاغتياص وهو الاقعمال من

قولهم اعتاص يعتاصا وهذه الالف اصلها ياء
كأنه اعتيص *

﴿ تَ صَ غَ ﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الفاء والقاف
والكاف *

﴿ تَ صَ لَ ﴾

(رجل) صَلَّتْ ومنصيات ماض في اموره وسيف
اصليت صارم قال الراجز - رؤبة
كأُنِّي سيف بها اَصْلِيْتُ
يَتَشَقُّ عَنِ الْحَزْنِ وَالْبَرِيَّةِ
وَتَلَصَّتْ الشَّيْءُ تَلِيصًا اِذَا احْكَمْتَ صِنْمَةً مِثْلَ تَرْصَتِهِ
واترصته سواء فهو مترص *

واللصت في بعض اللغات اللص والجمع لصوت قال
الشاعر - ابو الاسود الطائي

فتركن جَرْمًا عِيْلًا ابْنًا وَهًا

وَبَنَى كِنَانَةً كَاللُّصُوتِ الْمُرْدِ

﴿ تَ صَ مَ ﴾

(الصَّمْتُ) الصلب الشديد حجر صتم املس والصتم
التام قال الشاعر - زهير

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَ لَهُمْ - ١

عِلَالَةٌ أَلْفٍ بَعْدَ أَلْفٍ مُصْتِمٌ

اي ألف تام والصتمة الصخرة الصلبة زعموا *

والصمت معروف صمت يصمت صمتا اذا
سكت واصمته انا اصماتا اذا سكته ويقال اخذه
الصمات اذا سكت فلم يتكلم - وصمت الرجل تصميتا

اذا شكك فاشكيتك - قال الراجز *

انك لَا تَشْكُوكُوا إِلَى مُصْمِتٍ

فَاصْبِرْ عَلَى الْحِجْلِ الثَّقِيلِ أَوْ مُتٍ

ويقال تركه بصحراء اصمت اي بحيث لا يدري ويقال
له من المال صامت وناطق فالصامت ما كان
من العين والورق والناطق ما كان من الماشية *

وَالْمَصْتُ مِثْلُ الْمَصْدِ سِوَاهُ - مصت الرجل المرأة
ومصدها - ٢ - يكنى به عن الجماع *

﴿ تَ صَ نَ ﴾

(نَصَتَ) يَنْصِتُ نَصَاتًا وَانْصَتَ يَنْصِتُ انْصَاتًا فَهُوَ
نَاصِتٌ وَمِنْصِتٌ فِي مَعْنَى السَّكُوتِ - وَمِنْصِتٌ أَعْلَى
فِي اللَّفَّةِ *

﴿ تَ صَ وَ ﴾

(الصَّوْتُ) معروف وهو اسم يلزم كل ناطقي من
الناس والبهائم والطيور وغيرهم يقال صوت الانسان
وصوت الطائر وسمعت صوت البعير وغيره *

وَالصُّوتُ مَصْدَرُ صَيَّصْتُ وَصَوْتُ وَهُوَ مَشْيٌ فِيهِ وَثْبٌ زَعْمُوا *

وَالصَّادُ وَالطَّاءُ وَالْوَاوُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ *

﴿ تَ صَ هَ ﴾

اهملت *

﴿ تَ صَ يَ ﴾

استعمل من وجوهها رجل ذو صيت اذا كان عالي
الذكر يقال له صيت في الناس ويقال ذهب صيته
واهملت فيما سواه - ولها مواضع في الاعتلال تراها
ان شاء الله *

— باب التاء والضاد —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح

تَضَ طَ

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء *

تَضَ عَ

(الضَعُ) دُويّة زعموا وقال آخرون بل الضوتع دوية او طائر واحسب ان الضوتع في بعض اللغات الرجل الاحق وقال آخرون بل هو الضوكة - ١ وهذا اقرب الى الصواب *

تَضَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع القاء والقاف والكاف واللام والميم والنون *

تَضَ وَ

(ضَوْتُ) اسم موضع *

تَضَ هَ

(الضَهْتُ) الوطاء الشديد زعموا ضَهَتْه يَضِهَتْه ضَهَتْه *

تَضَ يَ

اهملت *

— باب التاء والطاء —

مع الحروف التي تليها

اهملت التاء والطاء مع ما يليهما من الحروف وكذلك التاء والطاء مع باقي الحروف *

— باب التاء والعين —

مع الحروف التي تليها *

تَعَ غَ

اهملت *

تَعَ فَ

(عَفَتَ) الشيء يَفِثُهُ عَفْتًا اذ الواه ويقال عفت الرجل كلامه يَفِثُهُ عَفْتًا اذ الواه والخرجه على غير وجهه والاعفت - ٢ - الاحق والاعفت في بعض اللغات الاعسر في لغة بني عمير الاعسر وفي لغة غيرهم الاحق * ويقال مَرَّ عَفٌّ من الليل وعِدْفٌ وهما سواه اى قطعة *

تَعَ قَ

(عَتَقَ) المملوك عِتْقًا اذ اصاب حراً واعتقه سيده * ويقال هذا الغلام عِتَاقَةٌ فلان اى محرره وعتقت الجارية صارت عاتقا اذا واشكت البلوغ وعتقت الخمر عِتْقًا وعَتَقَ الفرس عِتَاقَةً اذ اصاب عِتْقًا وعَتَقَ يعتق عِتْقًا اذ اسبق في سيره وفلان مقتاق الوسيقة اذ اطرده طريدة انجاها وسلم بها وعَتَقَ الفرس اذا قوى على الطيران فهو عاتق - قال الاصمعي ونرى انه من عتقت الفرس اذ اتقدمت وسبقت ويقال عَتَقَ الفرس اذ ابرم بفيه اى عض - ٣ - وما ايبن العتق في فلان اى الكرم ويقال للجبل ما اعتقه وما ايبن العتق فيه وزعموا ان ابابكر رحمة الله عليه سعى عتقا بذلك وقال قوم سعى عتقا

(١) في ل - و ام الصوكة وهو الرجل الاحق فصحيح * (٢) في - ل والاعفت في لغة بني تميم الاعسر *

(٣) في ه - بعنانه اى عض *

لأن الله تعالى اعتقه من النار والبيت العتيق الكعبة سمي بذلك لانه لم يملكه احد من بني آدم والعاتق من الانسان ما وقع عليه نجاد السيف يقطع (فلان اميل - العاتق) اذا كان ذلك الموضع منه معوجا وقلوا العاتق المزق الضخيم واحتجوا بيت لبيد - وانما اراد الخمر - اغلى السبأ بكل اذن عاتق

او جولة قد حثت وفض ختامها

ويقال قنع الرجل يقنع قنوعا اذا انقمع من ذل والقنع ضرب من الدود احمر يأكل الخشب - قال الشاعر غادرتهم باليوى قتلى كأنهم

'خشب' تنقب في اجوافها القنع - ٢

وانما قيل للمرأة الدمية قنعة تشبها بذلك *

تَعَكَ

(عتك القوس) اذا قدمت فاحمار عودها فهي عاتك وقالوا عاتكة ايضا تترك عتك وعكوكا وعتك المرأة بالطيب اذا تطيبت به - ٣ - ومنه اشتقاق اسم عاتكة ويقال عتك البول على اغخاذ الابل اذا انصبغت به وهو راجع الى قولهم عتك المرأة بالطيب وانشد - لجبر بن عبد الرحمن

تَدَكَّرَتْ تَقْتَدُ بَرْدَ مَائِهَا

وَعَتَكَ الْبَوْلُ عَلَى انْسَائِهَا

وعتك الرجل على عيين فاجرة اذا اقدم عليها وعتك فلان على فلان اذا حمل عليه اوارقه شرا وبه سمي العتيك ابوهذه القبيلة *

وكتنع الرجل كنعما فتوح المصدر اذا شعر في امره

وقال قوم بل كتنع اذا انقبض وانضم فكانه من الاضداد عندهم - ورجل كتنع اذا كان كذلك وجاء في القوم اجمعون اكتمون وطلعت في النساء جمع كتنع ورأيت دارك جماء كماء وقال قوم هو اباع وقال قوم آخرون بل اكتمون في معنى اجمعين *

والكتمت منه اصل بناء الكعيت وهو هذا الطائر الذي يسمى البلبيل *

تَعَلَّعَ

(تلع) الرجل يتلع تلعا اذا طالت عنقه فهو اتلع والائتى تلاء وكذلك القرس واتلع الرجل اذا مد عنقه متطا ولا - وتلت الضحى واتلت اذا انبسطت والتلعة من الوادى ما اتسع من فوهته والجمع تللاع وربما سميت القطعة من الارض المرتفعة تلعة والاول الاصل ومتالع اسم جبل معروف *

وعتل الرجل اعتله واعتله عتلا اذا جذبته جذبا عنيفا والعتلة المجنات وهي الحديد التي يقطع بها فسيل النخل والجمع عتل وهي لذة اهل الحجاز ورجل مقفل مقفل من العتل ورجل عتل اذا كان جافيا غليظا ولم يتكلم فيه الا صمى وكل جاف عتل ورمح عتل غليظ *

عَتَمَ

(العتمة) العتمة الابل وهور جوعها من المرضي بعدما تمسى وكان الا صمى يقول به سميت صلوة العتمة ثم كثر ذلك حتى قالوا اعتم الرجل بالشيء واعتم الرجل في الشيء اذا ابطأ فيه ومنه قولهم (عاتم القرى) اى بخيل يؤخر قرى اضيافه وكل من ابطأ عن شيء فقد عتم عنه

واعتم وجئتاعا متوا ومتما وفي كلامهم (ليلة) اربع عتمة
 رُبْع (والعتمة زيتون ينبت في جبال السراة لا يحمل *
 والعتة قتل الصوف باليد حتى يصير خصلا فينزل يقال
 عمت الصوف اعتمته عمتا وقال لتلك الخصل من الصوف
 'عمت' و'عمت' الواحدة عَمِيَتْ - قال الشاعر
 فَظَلَّ يَمِيْتُ فِي قَوَاطِي وَ مَكْرَزَةٍ
 يَقْطَعُ الدَّهْرَ ثَأْقِيْطًا وَ تَهْيِيْدًا
 القَوَاطِي القطيع من الغنم قال الراجز
 مَا رَا عَنِّي الْاَجْنَحُ " هَاطِطًا
 على البيوت قَوَاطِي الْعَلَا يَطَا
 وَيُقَالُ مَتَّعَ النَّهَارَ يَمْتَعُ مَتَوَعًا إِذَا ارْتَفَعَ هَكَذَا قَالَ ابُو حَاتِمٍ
 وَمَتَّعَ السَّرَابَ إِذَا ارْتَفَعَ فِي أَوَّلِ النَّهَارِ مَتَوَعًا أَيْضًا
 وَمَتَّعَ الرَّجُلَ بِالشَّيْءِ مَتْمِيْعًا إِذَا مَلِيْتَهُ أَيَّامًا مِنْ قَوْلِهِمْ عَلِمْتُ
 حَيِيًّا - ١ - أَيُّ طَالَ مَقَامُكَ مَعَهُ وَ الْمَتْعَةُ مَا مَتَمَّتْ بِهِ
 وَ نِكَاحُ الْمَتْعَةِ الَّذِي ذَكَرَ أَحْسَبُهُ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *
 وَ الْمَتَّعُ الدَّلْكُ مَعْتُ الْإِدِيمِ أَمَّتُهُ مَعْتًا إِذَا دَلَكْتَهُ
 وَهُوَ نَحْوُ الدَّلْعِكِ وَ الدَّلْعُكَ زَعَمُوا طَائِرًا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ
 الضَّعِيفِ دُعْعُكَ *

(باب التاء والنين)

تَمَنَّى

(الْعَمْتُ) العسف والحمل على المكروه واعتته يُمْتَعُهُ اعْتَاتَا
 وَ يَكُونُ الْعَمْتُ أَيْضًا مِنَ الْإِثْمِ عَمِيْتُ يَعْنِي عَمْتًا إِذَا
 اكْتَسَبَ مَا نَمَا وَلَسْتُ إِذْ كَرَّ قَوْلُ أَبِي عُبَيْدَةَ فِي تَفْسِيرِهِ
 فِي التَّنْزِيلِ فَأَقْلَدَهُ أَيَّامًا - وَعَمِيْتُ الْعَظْمُ عَمْتًا إِذَا صَابَهُ
 وَهِيَ " أَوْ كَسَرُوا عَمْتًا إِذَا طَالَتْ *

وَمَتَّعْتُ الشَّيْءَ أَمَّتَهُ نَمَاتًا إِذَا وَصَفْتَهُ فَالشَّيْءُ مَمْنُوتٌ وَ أَنَا
 نَاعَتُ *
 وَ تَمَنَّى الدَّمُ وَغَيْرُهُ يَتَمَنَّى تَمَوَعًا وَيَتَمَنَّى إِذَا خَرَجَ مِنَ الْجَرْحِ
 قَلِيلًا قَلِيلًا وَكَذَلِكَ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنَ الْعَيْنِ أَوْ الْحَجَرِ فَهُوَ
 نَاتِعٌ وَرَبْعًا قَالُوا تَمَّ الْعَرَقُ أَيْضًا *

تَمَنَّى

اهملت في الثلاثي ولها مواضع في الاعتلال *
 تَمَنَّى
 (عَمِيَتْ) الرجل فهو مَعْتُوهُ وَالْأَسْمُ الْمَعْتَاهُ وَهُوَ اخْتِلَاطُ
 الْعَقْلِ شَبِيهِ بِالْبَلَهَةِ *

وَتَمَنَّى الرَّجُلُ إِذَا تَنَظَّفَ وَ نَظَفَ ثِيَابَهُ قَالَ الرَّاجِزُ
 رَوْبَةً بَنِ الْعَجَاجِ

عَلَى دِيْبَاجِ الشَّبَابِ الْإِدَهْنِ
 فِي عَمِيَّتِي اللَّبْسِ وَ التَّقِيْنِ
 وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ اسْمِ عَمَاهِيَةِ *

وَهَمَّتِ الرَّجُلُ الْيَنَاءَ إِذَا اقْبَلَ مَسْرَعًا مِثْلَ هَطْعٍ وَ هَطْعٍ
 سَوَاءٌ *

تَمَنَّى

اهملت *
 - باب التاء والنين -

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
 تَمَنَّى

(الْقَتْنُ) يُقَالُ قَتَنَتِ الشَّيْءَ أَقْتَمْتُهُ قَتْنًا إِذَا وَطِئْتُهُ حَتَّى
 يَنْشُدَّ مِثْلَ الْقَدَغِ أَوْ نَحْوِهِ - ٢ -

(١) - في - ن - إذا دعوت له بطول المقام معه * (٢) إلى هنا ثم الجزء الثاني من تجزئة سبعة أجزاء من نسخة
 ل - ومن هاهنا وقع الشروع في جزء من الكتاب قد بهم جدا فيه علامة (د) عند ذكر المقابلة فلم يله قوبل على مؤلفه *

﴿بَابُ النَّاءِ وَالْقَاءِ﴾

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

﴿تَ فَ قَ﴾

(الْفَتَقُ) ضد الرق والصبح الفتيق المشرق - ١
وافتق القوم اذا لاح لهم الصبح - وتفتقت الماشية شعها
اذا سمنت واهوام الفتق اهوام الخصب قال الراجز
روبة بن العجاج

يا وى الى سقماء كالثوب الخلق

لم يرج رسلاً بعد اعوام الفتق

وافتق القوم اذا سمنت ابلهم حتى تفتق خواصرها
وافتقت الشمس اذا بدت من خلل السحاب وانشد
لذي الرمة

تريك يا ضكبيها ووجها

كقرن الشمس افتق ثم زالا

والفتيق - ٢ - الياء زائدة قالوا الحداد وقالوا النجار
وستراه في بابه ان شاء الله *

﴿تَ فَ كَ﴾

(الْفَتَكُ) والفتك جميعا معروف وفي الحديث
(فيد الاسلام الفتك لا يفك مسلم) والرجل الفاتك
الذي اذا هم فعل - وفي بعض اللغات فتكت القطن
تفتيكا وهو النفس *

والكتف شد اليدين الى وراء وكذلك كف
الطائر شد جناحه والكتف معروفة والكتفان
ضرب من الدبا وانما سمي كنفانا لانه يتكف في مشيه
كالنزو وقال الاصمعي واحد الكتفان من الدبا كاتفة

﴿تَ غَ قَ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿تَ غَ لَ﴾

(تَمَلَّ) المكان يتمل غتلا اذا كثر فيه الشجر والموضع
غتيل ونخل غتيل ملتف لفة يمانية *
وغلت في الحساب مثل غلط سواء هكذا يقول
الاصمعي وقال بعض اهل اللغة لا يقال غلت الا في
الحساب وحده والغلط في غيره ايضا وقال ابو عبيدة
غاط في كلامه وغلت في حسابه ورجل غلوت مثل
الغلط *
واللغ الضرب باليدزعموا لثغه يديه لتساو ليس
بشبت *

﴿تَ غَ مَ﴾

(الْغَمَةُ) العجمة رجل اغتم من قوم غتم وغتام وامرأة
غتماء *

والغمت من قولهم غمته اغمته غمتا اذا غطته *

﴿تَ غَ نَ﴾

(تَنَغَّ الرجل) انثغه تنغا اذا عبته وذكرته بما ليس فيه
ورجل متنع اذا كان فعا لذلك *

﴿تَ غَ وَ﴾

اهملت *

﴿تَ غَ هَ﴾

اهملت *

﴿تَ غَ يَ﴾

اهملت *

وَكُنْتُ الْقَرْسُ إِذَا مَشَتْ فَحَرَكْتُ كُتْفَيْهَا وَالْكُتْفُ
وَجَمْعُ الْكُتْفِ وَكَذَلِكَ الْكُتْفُ وَالْكُتْفُ - ١ - كُلُّ
خَيْطٍ كُنْتُتْ بِهِ أَوْ جِلٌّ يَشُدُّ بِهِ وَظَلِيفُ الْبَعِيرِ إِلَى
كُنْفِهِ وَالْكُنْفُ كَلْبَتَا الْخَدَّادِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكُنْفَةُ الضَّبَّةُ
مِنَ الْحَدِيدِ وَالْكُنْفَةُ مَوْضِعٌ *
وَالْكُنْتُ سَتْرَكَ الشَّيْءِ كُنْفَتْهُ أَكُنْفَتْهُ كُنْفَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
ضَمَمْتَهُ إِلَيْكَ فَقَدْ كُنْفَتْهُ وَفِي دَعَاءِ لَهُمْ (اللَّهُمَّ أَكُنْفَتْهُ
إِلَيْكَ) أَيْ أَقْبَضَهُ وَبَقِيعُ الْفَرْقِ قَدْ يَسْمَى كُنْفَةً لِأَنَّهُ
يَدْفَنُ فِيهِ وَكُنْفَاتُ كُلِّ شَيْءٍ مَا ضَمَّهُ فَالْيَوْتُ كُنْفَاتُ
الْأَحْيَاءِ وَالْقُبُورُ كُنْفَاتُ الْأَمْوَاتِ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ كِنْفَاتًا أَحْيَاءَ وَأَمْوَاتًا) وَفَرَسٌ
كُنْفِتَ الشَّدَّ سَرِيعٌ - وَجَرَى كُنْفَتْ وَكُنْفِتَ وَكُلُّ سَرِيعٍ
كُنْفَتْ وَكُنْفِتَ وَانْكُنْفَتْ الرَّجُلُ انْكُنْفَاتًا إِذَا اسْرَعَ
فِي عَمَلٍ أَوْ مَشَى *

تَفَلَّ

(تَفَلَّ) الشَّيْءُ يَتَفَلَّ فَلَا إِذَا تَغَيَّرَتْ رَائِحَتُهُ وَفِي
الْحَدِيثِ فِي النِّسَاءِ (وَلِيُخْرِجَنَّ تَفَلَّاتٍ) أَيْ غَيْرَ مُتَعَطِّرَاتٍ
وَالنَّافُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَلَفَ الشَّيْءُ يَتَلَفُ تَلَفًا وَاتْلَفَتْهُ اتْلَافًا
وَرَجُلٌ مِتْلَفٌ وَمِتْلَافٌ يَتْلَفُ مَلَهُ وَيَنْفَدُهُ *
وَالْقَتْلُ مُصْدَرُ قَتَلَ الْحَبْلُ اقْتَلَهُ قَتْلًا وَنَاقَةُ قَتْلَاءٍ وَجِلٌّ
اقْتُلَ إِذَا بَانَ مَرَقًا عَنْ زَوْرِهِ وَالْأَسْمُ الْقَتْلُ - وَالْقَتْلَةُ
مِنْ ثَمَرِ الْعِضَاءِ وَالْقَتِيلَةُ الذَّبَالَةُ وَالْقَتْلُ وَالْقَتِيلُ الْقَشْرَةُ
الدَّقِيقَةُ فِي شَقِّ النَّوَاةِ *

وَأَقْلَتْ الرَّجُلُ مِنَ الشَّيْءِ يَفْلُتُ أَفْلَاتًا إِذَا نَجَّاهُ وَفَلَّتْ
فَلَانٌ عَلَيْنَا إِذَا تَوَثَّبَ وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ فَلَيْتًا وَأَفَلَتْ

وَالْقَتْلَةُ آخِرُ لَيْلَةٍ مِنَ الشَّهْرِ وَالْقَتْلَةُ الْقَبْجَاءُ وَافْلَتْتُ
عَلَى فَلَانٍ إِذَا قَضَيْتُنَا الْأَسْرَدَ وَنَهْ وَيُقَالُ رَجُلٌ فُلْتَانٌ إِذَا
كَانَ يَتَسَرَّعُ إِلَى الشَّرِّ *
وَاللَفْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَّتْ الشَّيْءُ الْفَتَّةَ لَفَّتًا إِذَا لَوِيَتْهُ وَلَفَّتْ
رَهْأَى عَلَى عُنُقِي إِذَا عَطَفْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَسْرَعَ مِنْ لَفْتُ رَدَاءِ الْمُرْتَدَى

وَالْأَلَفْتُ - ٢ - فِي لَفَةِ بَنِي تَيْمٍ الْأَعْسَرُ وَفِي لَفَةِ غَيْرِهِمُ
الْأَحَقُّ وَالْأَلَفَاتُ مَرْوُوفٌ وَأَصْلُهُ لَفَى الْعُنُقُ وَلَفَّتْ
الدَّقِيقُ بِالْمَسْنِ أَوْ غَيْرِهِ إِذَا عَصَدَتْهُ وَالْمَصِيدَةُ وَالْمَفِيتَةُ
سَوَاءٌ وَكُلُّ مَعْصُودٍ مَلْفُوتٌ وَلَفَّتْ اللَّحَاءُ عَنِ الشَّجَرَةِ
إِذَا قَشَرَتْهُ الْفَتَّةُ لَفَّتًا وَآمَّا قَوْلُ أَصْرَى الْقَيْسِ
نَطَعْنُهُمْ سُلُكِي وَمَخْلُوجَةٌ

لَفْتُكَ لَا مَيْنَ عَلَى نَابِلٍ

أَيْ رَدَكَ سَهْمِينَ عَلَى رَأْيِي نَبِلٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ
وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ إِرِمَ إِرِمَ أَيْ لَفْتُ كَلَامِينَ وَاللَفْتُ
الَّذِي يُوْكَلُّ وَلَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا *

تَفَمَّ

اهملت في الثلاثي *

تَفَنَّ

(التَّفَنُّ) أَصْلُ بِنَاءِ التَّنَوُّفِ وَهِيَ الْقَرَرُ مِنَ الْأَرْضِ
وَالْجَمْعُ التَّنَائِفُ *

وَيُقَالُ حَرَّةٌ فَتَيْنُ سَوْدَاءَ شَدِيدَةُ السَّوَادِ قَالَ
أَبُو عَيْسَةَ قَوْلُهُ جَسَلٌ وَعِزٌّ (عَلَى النَّارِ تُفْتَنُونَ)
أَيْ يَحْرَقُونَ وَفَتَنَتِ الرَّجُلُ افْتَنَتْهُ فَتْنًا وَافْتَنَتْهُ افْتِنَانًا - ٣ -
وَاخْتَلَفَ أَهْلُ اللَّغَةِ فِي فَتَنَتْ وَافْتَنَتْ فَقَالَ قَوْمٌ لَا يُقَالُ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى الْوَاحِدِ مِنْ ب * (٢) فِي ب قَالَ قَوْمٌ هُوَ الْأَعْسَرُ وَقَالَ قَوْمٌ رَخْوًا مُفَاصِلٌ * (٣) مِنْ هَاهُنَا إِلَى الْمُفْتَنِ مِنْ ب

الْأَقْنَتَةُ هُوَ مَفْتُونٌ وَهِيَ اللَّفَّةُ الْكَثِيرَةُ وَقَالَ آخَرُونَ
اِقْنَتَهُ هُوَ مُفْتَنٌ وَابْنُ الْأَصْعَمِيِّ اِقْنَتْتُ وَلَمْ يَجْزِ اِقْنَتْتُ
أَصْلًا وَكَانَ يَطْمَنُ فِي بَيْتِ رُوْبَةٍ
وَدَّ عَنْ مَنْ عَهْدَكَ كُلَّ دَيْدَنَ

وَأَنْصَعْنَ أَخَذْنَا لَذَلِكَ الْآخِذْنَ

يَعْرِضُنْ أَعْرَاضًا لِلدِّينِ الْمُفْتَنِّ

وَيَقُولُ هَذَا مَوْضُوعٌ عَلَى رُوْبَةٍ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ فَأَنْشَدَنِي
لَا عَشَى هَذَا

لَئِنْ فَتَنَّتْنِي لَمْ يَبَالِمْسَ أَفْتَنْتُ

سَعِيدٌ أَفَاسَى قَدْ قَلَى كُلَّ مُسْلِمٍ

قَالَ هَذَا أَخَذَ عَنْ مُحَمَّدٍ وَليْسَ بِثَبَتٍ - ١ -

وَالْتَفُّ مَعْرُوفٌ وَالْمَتَافُ الْمَتَاخُ وَالْتَفَّةُ مِنَ الشَّيْءِ
مَا تَفَفَّتْ بِأَصَابِعِكَ مِنْ نَبْتٍ أَوْ غَيْرِهِ وَالْتَفَاةُ مَا سَقَطَ
مِنْ الشَّيْءِ الْمُنْتَوَفِ *

تَفَّ وَ تَفَّ

(الْقَوْتُ) مَصْدَرُ فَاتٍ يَفُوتُ فَوْتًا وَالْقَوْتُ الْفَرْجَةُ
بَيْنَ الْأَصْبَعَيْنِ وَالْجَمْعُ أَفَوَاتٌ وَالْقَوِيُّ فِي مَنِ الْقِيَا
وَسْتَرَاهَا مَعَ نَظَائِرِهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

تَفَّ هَ هَ

(شَيْءٌ تَفَّهٌ) وَتَفَّهَ قَلِيلٌ يُقَالُ أَعْطَى عَطَاءً تَفَّاهَا وَتَفَّاهَا
وَكَهَفَتْ أَهْفًا بِالرَّجُلِ هَتَفَا وَهَتَفَا إِذَا صَحَّتْ بِهِ
وَهَفَ الْحِمَامُ هَتَفًا إِذَا صَوَّتَ وَكُلُّ مَصَوْتٍ هَاتِفٌ *
وَالْهَفْتُ تَهَاتَفْتُ الشَّيْءُ وَتَسَاقَطَهُ نَحْوُ سَقُوطِ الْوَرَقِ

عَنِ الشَّجَرِ - قَالَ رُوْبَةُ

تَرَى بِهَا مِنْ كُلِّ مِرْيَاشٍ الْوَرَقَ

كَثَا مِرْيَ الْحُمَاضِ مِنْ كَهْفَتِ الْعَلَقِ

تَفَّ يَ يَ

مَوَاضِعُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

بَابُ النَّاءِ وَالْقَافِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

تَقَّ كَ كَ

أَهْمَلْتُ *

تَقَّ لَ لَ

(الْقَتْلُ) مَعْرُوفٌ قَتَلَهُ يَقْتُلُهُ قِتْلًا وَقَتْلُهُ قِتْلَةٌ سَوَاءٌ - ٢ -

وَأَقْتَلَ الْقَوْمَ وَتَقْتُلُوا أَيْ تَقَاتِلُوا - قَالَ أَبُو النَّجْمِ

تَدَا فَعَ الشَّيْبَ وَلَمْ يَقْتُلْ

فِي لُجَّةٍ أَمْسَكَ فَلَانًا عَنْ قُلٍّ

وَسَلَّ مِنْ أَمْسَالِهِمْ (قَتَلْتُ أَرْضَ جَاهِلِيَّاتٍ - وَقَتْلُ أَرْضِهَا لَهَا)

وَمَقَاتِلُ الْإِنْسَانِ الْمَوَاضِعُ مِنْ جَسَدِهِ الَّتِي إِذَا أَصِيبَتْ

مَاتَ مِنْهَا وَقَتَلْتُ الْحَرَّ بِالْمَاءِ إِذَا مَرَّ حَبَّتْهَا - قَالَ حَسَنُ

إِنْ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَرَدَدْتُهَا

قَتَلْتُ قَتَلْتُ فَهَاتَهَا لَمْ يَقْتُلْ

وَقَتَلَ الرَّجُلَ لِحَاجَتِهِ إِذَا تَأَنَّى - ٣ - لَهَا وَقَتَلَ الرَّجُلَ لِلْمَرْأَةِ

إِذَا خَضَعَ لَهَا فِي كَلَامِهِ - وَقَتَلَ الرَّجُلَ عَدُوَّهُ وَاجْمَعُ اقْتَالَ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

(١) ن - وَلَا يَثْبُتُ - وَذَكَرَ الرَّجَاجِيُّ عَنِ الْأَصْعَمِيِّ أَنَّهُ قَالَ حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ أَبِي زَائِدَةَ قَالَ حَدَّثَنِي أُمُّ عَمْرٍو لَيْتَ الْإِهْتِمَّ قَالَتْ مَرَرْنَا

وَنَحْنُ جَوَارٍ بِمَجْلِسٍ فِيهِ سَعِيدُ بْنُ جَبْرِ وَمَعْنَا جَارِيَةٌ تَفْنَى بِدَفٍّ مَعَهَا وَتَقُولُ - لَئِنْ فَتَنَّتْنِي لَمْ يَبَالِمْسَ سَعِيدُ بْنُ كَذِبَتْنِ كَذِبَتْنِ *

(٢) فِي ب - وَقَتْلُهُ قِتْلَةٌ قَبِيحَةٌ وَالْأَسْمُ الْقِتْلَةُ * (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ وَلَعَلَّ الصُّوَابَ - تَأَنَّى أَيْ اُنْتَظِرْ *

أَصْبَحَ الْبَيْتُ قَدْ تَبَدَّلَ بِالْحَيِّ
وُجُوهًا كَانَهَا الْأَقْتَالُ

قال آخر

مَا تَنَاسَيْتُكَ الصَّفَاءُ وَلَا الْوُدَّ

وَلَوْ حَالَ ذُو نَكَ الْأَقْتَالُ

ويروى الاقوال ويقال فلان قتل فلان اى نظيره
وابن عمه وقيلة اسم امرأة - وناقاة ذات قتال وذات
كتال اذا كانت غليظة وثيقة الخلق *

وَالْقَلْتُ نَقْرَةً فِي جَبَلٍ أَوْ صَخْرَةٍ يَجْتَمِعُ فِيهَا مَاءُ السَّمَاءِ
وَالْجَمْعُ قَلَاتٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

أَغْيَدُ لَا أَحْفَلُ يَوْمَ الْوَقْتِ

كُحْيَةِ الْمَاءِ جَرَى فِي الْقَلْتِ

وَالْقَلَاتُ مِنَ الْإِنْسَانِ كُلِّ مَوْضِعٍ هَزَمَتْهُ فِي أَعْضَائِهِ
نَحْوُ التَّرْقُوتَيْنِ وَأَصُولِ الْإِبْهَامَيْنِ وَقَبِ الْمِصْنِ
وَالْهَزْمَتَانِ فِي صَدْعِي الْفَرَسِ قَلَتَانِ أَيْضًا وَامْرَأَةٌ
مَقْلَتٌ وَمَقْلَاتٌ إِذَا لَمْ يَمْشِ لَهَا وَلَدٌ وَالْجَمْعُ مَقَالِيْتُ
وَالْقَلْتُ الْهَلَاكُ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ
إِنَّ التَّاجِرَ وَمَا لَهُ عَلَى قَلْتِ الْأَمَاءِ وَقِي اللَّهِ *

تَقَم

(الْقَمُّ) الْفَبَارُ وَهُوَ الْقَتَامُ أَيْضًا وَكُلُّ كِدْرَةٍ قَتْمَةٍ
وَقَتْمُ لَوْنِ الرَّجُلِ ١ - قَتْمًا إِذَا كَدَّ
وَالْمَقْتُ مَعْرُوفٌ مَقْتُهُ مَقْتًا ٢ - وَالْمَقِيْتُ عَلَى
الشَّيْءِ الْقَادِرُ عَلَيْهِ هَكَذَا فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ

جَلَّ وَعَزْ (وَكَانَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ مُقْتِنًا) وَاللَّهُ أَعْلَمُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو قَيْسٍ بْنُ رِفَاعَةَ الْإِنصَارِيُّ *

وَذِي ضَغْنٍ كَقَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ

وَكُنْتُ عَلَى مَسَاءَةٍ تَهْمُقِيْنَا ٣ -

أَيُّ قَادِرًا وَالْمَقْتِيُّ وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي يَتَزَوَّجُ بِامْرَأَةٍ
أَيُّهُ بَعْدَهُ وَكَانَ مِنْ فِئْلِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا
قَدْ سَلَفَ إِنَّهُ كَانَ فَاحِشَةً وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا)
وَالْمَقْتِيُّ الَّذِي يَخْدُمُ بَطْنًا بِطْنَهُ - قَالَ عَمْرُو
ابْنُ كَلْتُومٍ التَّغْلِبِيُّ

تَهْدَدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤْدَا

مَتَى كُنَّا لَا مُلْكَ مُقْتُونِنَا

تَقَن

(التَّقَنُ) تُرَنَوِقُ الْيَمْرَأَةَ وَالْمَسِيلُ وَهُوَ الطِّينُ الرَّقِيقُ
تُخَالِطُهُ حَمَاءٌ ٤ - وَاتَّقَنْتُ الشَّيْءَ اتَّقَانَا فَإِنَّا مَتَقْنُ وَالشَّيْءُ
مَتَقْنٌ وَالْقَنُوتُ الطَّاعَةُ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَفَسَّرَ
قَوْلَهُ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (وَالْقَاتِنِينَ وَالْقَاتِنَاتِ) أَيْ الطَّائِفِينَ
وَالطَّائِفَاتِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِكُنَائِهِ - وَالْقَنُوتُ فِي الصَّلَاةِ
طَوَّلُ الْقِيَامِ هَكَذَا قَالَ الْمَفْسُرُونَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزْ
(وَقَوْمُوا لِلَّهِ قَاتِنِينَ) *

وَالْتَقَنُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَقَّتِ الْوَعَاءُ انْتَقَهَتْ تَقًّا إِذَا تَقَضَّتْ
مَا فِيهِ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

(١) فِي ب - قَتْمُ لَوْنِ الرَّجُلِ إِذَا كَدَّ بِالْهَاءِ * (٢) فِي ب - قَالَ أَبُو بَكْرٍ أَسْلَدَ الْمَقْتُ الْبَغْضُ * (٣) ذَكَرَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْأَسْوَدُ
أَنَّ الْبَيْتَ مِنْ قَصِيدَةِ مَرْفُوعَةٍ وَصَوَابُهُ عَلَى مَسَاءَتِهِ أَقْبَتَ وَبُرْوَى لِلزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ عَمِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *
(٤) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ - ب *

و نَادَياتٍ مِنْ ذُبَابٍ ذُرْقَا

يَتَّقُ أَثْنَاءَ الشَّلِيلِ تَقَا

وَإِسْرَاءُ نَاتِقٍ كَثِيرَةٍ الْوَلَدِ تَنْتَقِ تَقَا *

تَقَى وَ

(التَّقَوُّ) مصدر تاق الى الشيء فهو تاقق والشيء متوق اليه *

وَالْقَتَوُ الخِدْمَةُ قَتَا يَقْتَوِقَتُوا إِذَا خَدِمَ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنِي إِسْرَؤُ مِنْ بَنِي خَزِيمَةَ لَا - ١

أَحْسِنُ قَتَوَ الْمُلُوكَ وَالْحَفَدَا

إِرَادَ الْحَفْدَ فُحِرَ كَمَا قَالَ رُوْبَةُ

وَقَاتِمِ الْأَعْمَاقِ خَاوِي الْمَخْتَرَقِ

مُشْتَبِهٍ الْأَعْلَامِ لَمَّاعِ الْخَفَقِ

إِرَادَ الْخَفَقَ فُحِرَ لِاسْتِقَامَةِ الشَّعْرِ *

وَالْقَوْتُ مصدر رقات عياله يقوتهم قوتوا والاسم القوت وهي البلغة من الطعام والجمع اقوات ويقال قات الرجل اهله واقاتهم وفي الحديث (كفى بالرجل اثما ان يضيع من يقوت) *

وَالْوَقْتُ معروف اسم واقع على الساعة من الزمان او الحين وأكثر ما يستعمل في الماضي وقد استعمل في المستقبل ايضاً *

تَقَى هَ

اهملت *

تَقَى يَ

مَوَاصِفُهَا فِي الْإِعْتِلَالِ كَثِيرَةٌ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

بَابُ النَّاءِ وَالْكَافِ

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحُ *

تَكَ لَ

(الْكُتْلُ) رجل ذو كتل وذو كتال اذا كان غليظ الجسم فاما قولهم رجل تكلة فهذه الناء مقلوبة عن الواو هو الذي يشكل على الناس في اموره وقال آخرون هو الضيف قال وشاورت امرأة من العرب اخرى في رجل تزوجه فقالت (لا تفعل فانه وكلة تكلة) يا كل خله) اى ما يخرج من فيه بالخلال وقال النابى فلان على فلان كتاله اذا التى عليه ثقله - والكتلة من الطين وغيره ما جمعه بيدك - قال الشاعر

تَزَلَّ الْوَلَايَا عَنْ دِلَاسٍ مُدَّةٍ لَصِي

رَزِيلِ الصَّفَا عَنْ لَيْلٍ بَانٍ مُكْتَلٍ

وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ أَكْتَلُ وَكُنَيْلًا *

وَالْكَلِيَّةُ الحجر الذي يسد به باب وجار الضبع ثم يحفر عنها *

تَكَ مَ

(التَّمَكُّ) اصل بناء ناقة تامك وهي العظيمة السنام والجمع توامك وأتمكها الكلاء اذا أسمنها *

وَكَمَتِ الشَّيْءُ أَكْتَمَهُ كَتَمًا وَكَتَمَانًا - وَكُنْتَانُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ وَالْكُتْمُ شَجَرٌ يَخْضِبُ بِهِ الشَّعْرُ وَيُقَالُ أَنَّهُ الْعَظَمُ وَبَنُو كَتَمَةَ حَيٍّ مِنْ حَمِيرٍ صَارُوا إِلَى الْبَرْبَرِ أَيَّامَ افْتِحَاحِ أَفْرِيقُسَ الْمَلِكِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَكْتُومًا وَكُنَيْمًا *

وَالْكُمْتَةُ لَوْنٌ مِنَ الْوَانَ الْخَيْلُ بَيْنَ الشَّقْرَةِ وَالسَّدْهُمَةِ أَكَمْتُ وَأَكَمَاتُ الْفَرَسِ أَكَيْتَاتًا وَفَرَسٌ كَيْتٌ الذَّكَرُ

والاثنى فيه سواء ولا تلتفت الى قوله العامة فرس كثناء
فانه خطأ قال الشاعر - الكلبة اليربوعى

كيت غير محقة ولكن

كلون الصرف عل به الادب

المحقة التي يشك فيها حتى يحلف الرجلان عليها والصرف
الذي يدبغ به الشبك - ١ *

و المتك والمتك ما تبقية الخاتنة ومن ذلك قولهم
للرجل يا ابن المتكاء - ومتك الذباب ذرقه زعموا *

ويقال مكنت بالمكان ومكده ضوماكت وماكد ومكود
اذا اقام به مثل جاهل وجول وصابر وصبور *

ت ك ن

(كتن) الوسخ يكتن كتنا اذا لصق بايد وكذلك
الخطر اذا تراكب على عجز الحمل من الابل وهو

الذى يسمى العبس - ٢ - والكتن طين فيه الوان
مختلفة من خضرة وغيره - والكتان عربى معروف وانما

سمى كتنا لانه يخيس ويانى بمضه على بعض حتى
يكتن *

والتك لغة يمانية شبيه بالتف تتك يتك تكا *

والتك تكك الارض يعود او باصبعك اذا قرعتها
به وكل نقط في شيء خالف لونه فهو نكت ونكتة *

وبعيرناكت اذا كان اصل مرفقه ينكت في زوره *

ت ك و

(الكتو) مقاربة لخطو زعموا كتا يكتو كنوا عن
ابى مالك *

و الوكت شبيه بالنكت وكت الشيء يكتو وكتا اذا
اثر فيه والوكة اتركالدم فى يياض العين وعين بها وكتة

اذا كانت كذلك - قال الراجز

كان وكت عينه الضرب

شعيرة في قائم السمور

ت ك ه

(التكة) قد مر ذكرها فى التثاني والكتة - ٣ - شبيه
بالكدح كته وكدحه سواء *

وهتكت الست وغيره اهتكة هتكا اذا انتزعت
وهتكت المرأة جيبها اذا خرقتها وكذلك هتكت الفارس

بالرمح قلب الرجل *

ت ك ي

مواضعها فى الاعتلال تراها ان شاء الله *

باب التاء واللام

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ت ل م

(التلام) معروف معرب وهو زعموا التلميذ - ٤ - قال
الشاعر - الطرماح بن حكيم

تتى الشمس بمذرية

مثل الخماليج بايدى التلام

ويقال لثمت الشيء ييدى لثما اذا ضربته بها ولثمت
الحجارة رجل الماشى اذا عقرتها ولثم فى سبلة البعير

اذا نحره مثل لتب سواء وقد سمت العرب ملتما ولثما
ولا تما وملاتمات اسم ابى قبيلة من الازد من بنى نحر

(١) فى ه - الشرك بضم السين والراء * (٢) هذه الجملة من ب * (٣) فى ب - ويقال كتهه كتهها مثل كدحه بكدحه
كدحا والكدح والكتة قريب بمضه من بعض * (٤) ن - وهم الذين يسمون التلاميذ *

فَإِذَا سَلُوا عَنْ نَسَبِهِمْ قَالُوا نَحْنُ بَنُو مُلَاحٍ بَشْتَحُ النَّاءِ •
وَالْمَلْتُ زَعَمُوا مِنْ قَوْلِهِمْ مَلَّتِ الشَّيْءُ أَمِلَتْهُ مَلَكًا وَمَتَلَتْهُ
مَتَلًا إِذَا زَعَزَعَتْهُ أَوْ حَرَكَتْهُ •

﴿ ت ل ن ﴾

(الْتَلُّ) التَّقْدِمُ تَلُّ فَلَانٍ مِنْ أَصْحَابِهِ وَاسْتَتَلْ مِنْهُمْ
إِذَا خَرَجَ مُتَقَدِّمًا لَهُمْ وَالْتَلَّانُ مَصْدَرُ تَلُّ يَتَلُّ تَلًّا
وَتَلًّا وَتَلًّا وَتَلًّا وَقَدَسِمَتِ الْعَرَبُ نَا تَلًا وَتَلَّةً - وَتَيْلَّةً
أَمَ الْعَبَّاسُ وَضَرَارًا بَنَى عَبْدَ الْمُطَّلِبِ أَحَدِي نَسَاءَ النَّمْرِ
ابْنُ قَاسِطٍ •

﴿ ت ل و ﴾

(تَلَوْتُ) الشَّيْءُ أَتَلَوُهُ تَلَوًّا إِذَا أَتَبَعْتَهُ وَتَلَوْتَ الْقُرْآنَ إِذَا
قَرَأْتَهُ كَأَنَّكَ أَتَبَعْتَ آيَةً فِي آرَاءِ يَةٍ وَالْمَصْدَرُ التَّلَاوَةُ
وَالْتَلَّوا لَجَشَّ الَّذِي يَتَلَوَاهُ •
وَالْوَلْتُ النِّقْصَانُ وَلَنَّهُ حَقَّهُ يَلْتُهُ وَلَنَّا إِذَا نَقَصَهُ وَلَانَهُ
يَلْتُهُ لَيْتًا فَهُوَ التَّ وَلَانْتُ وَكَذَلِكَ فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ •

وَلَوْتُ لَفَةً فِي لَيْتٍ - وَلِلنَّاءِ وَاللَّامِ وَالْوَاوِ مَوَاضِعُ
فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ •

﴿ ت ل ه ﴾

(الْتَلَّةُ) نَحْوُ الْحَيْرَةِ تَلُّهُ الرَّجُلُ يَتَلُّهُ تَلًّا فَهُوَ تَالُهُ •
وَهَتَلْتُ السَّاءُ هَتَلًا وَهَتَلَانًا وَهِيَ تَهْتَلُ هَتْلًا وَهَتْلِيلًا
مَوْضِعُ زَعَمَ ذَلِكَ أَبُو مَالِكٍ وَهَتْلِي فِي وَزْنٍ فَعِلِي ضَرْبُ
مِنْ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ •

﴿ ت ل ي ﴾

(كَيْتٌ) كَلِمَةٌ يَتَمَنَّى بِهَا فَإِذَا جُمِلَتْهَا اسْمًا نَوْنَتْهَا قَالَ

أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

كَيْتٌ شَعْرِي وَإِنْ مَنِي لَيْتٌ

إِنْ لَوْ أَوْ إِنْ لَيْتًا تَهْنَأُ

وَقَالَ آخَرٌ - هُوَ النَّابِتَةُ الْجَمْدِي

الْأَيَّالِيَّتِي وَالْمَرْءُ مَيِّتٌ

وَمَا يُبْنَى مِنَ الْحَدَثَانِ لَيْتٌ

﴿ بَابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ •

﴿ ت م ن ﴾

(الْمَتْنُ) مَتْنُ الظَّهْرِ مِنَ النَّاسِ وَالِدَوَابِّ وَالْجَمْعُ مَتُونٌ
وَالْمَتْنُ الرَّجُلُ الْجَلِيدُ يُقَالُ فَلَانٌ مَتْنٌ مِنَ الرِّجَالِ وَالْمَتْنُ
الْفَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ مِتَّانٌ وَمَاتَتِ الرَّجُلُ مِمَّانَةً
وَمِتَّانًا إِذَا فَعَلَتْ بِهِ كَمَا يَفْعَلُ وَكُلُّ صَلْبٍ فَهُوَ مَتِينٌ
وَالْأَسْمُ الْمَتَانَةُ وَمَتْنُ الرَّجُلِ بِالْمَكَانِ مَتُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ
وَالْمَتَانَتَيْنِ الْخِيُوطُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْفُسْطَاطُ وَالْخِيَمَةُ
وَنَحْوُهَا الْوَاحِدُ تَمْتَانٌ أَوْ تَمْتُونٌ •

وَالنَّمْتُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ •

﴿ ت م و ﴾

(مَتَوْتُ) فِي الْأَرْضِ امْتَوْتُ مَتَوًّا مِثْلَ مَطَوْتُ فِيهَا إِذَا
سَرْتُ فِيهَا - وَالْمَوْتُ مَعْرُوفٌ مَاتَ يَمُوتُ مَوْتًا وَقَالُوا
مَاتَ يَمَاتُ مَوْتًا لَنَّةً طَائِيَةً - ٢ - وَقَالُوا مَوْتُ مَائَتٍ
كَأَقَالُوا شَعْرًا شَاعِرًا وَقَدْ قَرِئَ (أَقَانِ مَيْتٌ فَهُمْ
الْخَالِدُونَ) مِنْ مَاتَ مَاتَ •

﴿ ت م ه ﴾

(تَمَيَّةٌ) الطَّعَامُ وَتَمَيُّهُ إِذَا فُسِدَ وَتَمَيُّهُ شِدَّةُ

(بَابُ النَّاءِ وَالْمِيمِ)

الحرور كود الريح وسيت نهامة بقولهم هم الحريتهم
تتأ وينسب اليه تهايم وتهايم - والتهمة معروفة اتهمته
بكذا وكذا اذا ظننته - ١ - به وتيهم موضع ويقال
تمرتهم وتهم اذا كان قليل الخلاوة *

ومتعت الدلوامتها متها مثل متحها سواء وتمتعت
المرأة اذا تزينت *

والهتم انكسار الثنايا والرباعيات هتمت الرجل اهتمه
هتما وهو اهتم اذا كسرت مقدم اسنانه رجل اهتم
وامرأة هتاء وسمي الاهتم بن سمي لان قيس بن
عاصم ضربه بقوس على فيه فهتم اسنانه وقد سمت
العرب هاتما وهتيا *

ت م ي

(اليتيم) الاسم واليتيم المصدر يتم الصبي يتم يتما
ويتما اذا صار يتيما وايمته الله ايتاما واليتيم الفرد وربما

سمي الذي يموت احد والديه يتيما كانه افرده واليتيم
من الناس الذي قدمات ابوه ومن البهائم الذي قدمات
امه هكذا يقول الاصمعي ويجمع يقيم ييمة وايتاما
وامرأة مؤتم اولادها ايتام ويتيم وايتام من احد
الحروف التي جاءت على فيل وجعت على افعال مثل
شريف و اشراف وهو قليل في كلامهم واليتيم الغفلة
والتقصير قال الشاعر - عمرو بن شأس

ما في سيره يتم

اي ما فيه غفلة ولا تقصير *

واليتيم مصدر تامت فلانة فلانا تيمه تيماء وتيمته
تتيما اذا ذهبت بعقله قال الشاعر - لقيط بن زرار

تامت فؤادك لم تقض الذي وعدت - ٢ -

احدى نساء بني ذهل بن شيبان

وفي العرب قبائل منسوبة الى تيم بنوتيم بن مرة منهم
ابوبكر الصديق رضي الله عنه وبنوتيم بن غالب وهو تيم
الادرم من قريش ايضا وبنوتيم بطن من الرباب
و بنوتيم الله بن ثعلبة بطن من بكر بن وائل وتيماء

موضع ممدود قال الشاعر - الاعشى

بالا بلي الفرد من تيماء منزله

حصن حصين وجار غير غدار

وآرض تيماء قفر لا انيس بها والييمة الشاة يتخذها
اهل البيت لبنها وليسنوها وفي كتاب النبي صلى الله
عليه وآله وسلم لواثل بن حجر (الييمة لا هالها) قال

الشاعر - الحطيئة

وما تتام جارة آل لآي

ولكن يضمنون لها قراها

قوله تتام اي لا يجوزونها ان تذبج تيمتها *

باب التاء والنون

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ت ن و

(تتا الشيء) يتوتوا وتوا اذا ورم *

ونأت الرجل ينوت وينيت توتا ونينا اذا تمايل من

ضعف هكذا يقول ابو مالك ولم يقله غيره فاما النثيت

فمهور وستراه في باب انشاء الله *

ووتن الرجل بالمكان يشن وتونا اذا اقام به وهو واتن

و الوتين عرق في الجوف هكذا فسر في التنزيل في

(١) وقوله ظننته به يقال في هذا المعنى زن وازن بالزاي ايضا وهو اقرب * (٢) في ب - لم تنجزك ما وعدت *

يَا رَبِّ هَيْتَ نَجِّنَا مِنْ هَيْتَ

وقالوا هَيْتَ لَكَ وَهَيْتَ لَكَ بِمَعْنَى - قال الشاعر

ان العراق واهله * يَسْلَمُ اليك فَيْتَ هَيْتَا

اي اعجل وقوله يَسْلَمُ اي مسالمون *

انقضى حرف التاء - والحمد لله كثير اوصلى الله على نبيه

محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف التاء

وما يتصل به في الثلاثي الصحيح *

باب التاء والجيم

مع باقي الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

تَجَّجَ ح

(التَجَّجُ) لُتَّةٌ مَرَّ غُوبٌ عَنْهَا لَمْهَرَةٌ بَنُ حَيْدٍ اِنْ يَقُولُونَ

نَحْبُهُ بِرِجْلِهِ اِذَا ضَرَبَهُ بِهَا *

تَجَّجَ ح

اهملت *

تَجَّجَ د

(الْجِدَّةُ) الْقَبْرُ وَهُوَ الْجَدْفُ اَيْضًا *

تَجَّجَ ذ

اهملت *

تَجَّجَ ر

(التَّجْرَةُ) ثَمَرَةُ الْوَادِي وَهُوَ الْمَتَسِّعُ مِنْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ

عَرَضَتْهُ فَقَدْ تَجَرَّتْهُ وَوَرَقُ ثَجْرِ عَرِيضٌ وَفِي بَعْضِ

اللُّغَاتِ انْثَجَرَ الْمَاءُ اِذَا تَجَارَا اِذَا فَاضَ فَيْضًا كَثِيرًا وَتَجَرَّةُ

النَّحْرِ وَسَطُهُ وَهِيَ مَاحُولُ الثَّغْرِ - وَطَعْنَهُ فَانْثَجَرَ الدَّمُ اِذَا

خَرَجَ دَفْعًا وَالتَّجِيرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ التَّجِيرَ - وَالْجَثْرُ

مَكَانٌ فِيهِ تَرَابٌ يَحْطُلُهُ سَيْحٌ *

تَجَّجَ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء *

تَجَّجَ ح

(الشَّجُّ) وَالْعُشْبُ بِسُكُونِ التَّاءِ وَفَتْحِهَا الْجَمَاعَةُ مِنَ

النَّاسِ وَفِي تَلْوِيَةٍ بَعْضُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ

يَا رَبِّ لَوْلَا اَنْ بَكَرْنَا دُونَكَ

يُعْبَدُكَ النَّاسُ وَيَفْجُرُونَكَ

مَا زَالَ مَنَا عَتِجٌ يَأْتُونَكَ

وَمَرَّ عَتِجٌ مِنَ اللَّيْلِ وَعَتِجٌ اَيْضًا اِذَا مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنْهُ *

تَجَّجَ غ

اهملت *

تَجَّجَ ف

(نَاقَةٌ) فَائِجٌ وَفَاسِجٌ اَيْضًا - ١ - سَمِيَةٌ حَائِلٌ وَرَبْمَا

قِيلَ لِلْكُومَاءِ السَّمِيَةِ فَائِجٌ وَانْ لَمْ تَكُنْ حَائِلًا *

تَجَّجَ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

تَجَّجَ ل

(التَّجَلُّ) عَظْمُ الْبَطْنِ رَجُلٌ اَنْجَلٌ وَامْرَأَةٌ تَجْلَاءُ

وَقَالُوا مَزَادَةُ تَجْلَاءُ وَاسِعَةٌ - وَرَوَايَةٌ اَبِي النَّجْمِ الْعَجَلِي

تَمْشِي مِنَ الرِّدَّةِ فِي تَحْفُلٍ

مَشَى الرَّوَايَا بِالْمَزَادِ الْاَنْجَلُ

وَقَالُوا الْاَنْجَلُ - وَجُلَّةٌ تَجْلَاءُ عَظِيمَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

(حرف التاء والجيم)

بَاتُوا يَعْشَوْنَ الْقُطَيْمَاءَ ضَيْفَهُمْ

وعندهم البرني في جَلَلٍ تُجَلِّ

فما اطمعوه الا وتكلى من تساحة

ولا منعوا البرني الامن البخل

الا وتكى الشهريز والقطيما ضرب من التمر احمر شبيه

بالشهريز وليس به ويقال شهريز وشهريز بالضم

والكسر *

والتلج معروف ورجل مثلوج الفؤاد اذا كان بليدا

حاجزا قال الشاعر - حاتم طي

يَنَامُ الضَّحَى حَتَّى إِذَا لَيْلُهُ اسْتَوَى

تَبَّهَ مِثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُورِّمًا

وتلج الرجل بخبراته اذا سر به واتلجنا اذا اصابنا

التلج وتلجت البلاد فهي مثلوجة *

وشعر تجل كثير النبات بين الجثولة وكذلك

الشجر اذا كثفت اغصانه - وجثالة الشجر ما تساقط

من ورقه في بعض اللغات مثل السفير سواء - السفير

الورق الذي يسقط من الشجر والجلل ضرب من النمل

سود كبار ويقال الجلل ايضا - قال الشاعر

وَرَى الذِّمِيمَ عَلَى قَمَرِ اسْنَمٍ

غِبَّ الْهِيَاجَ كَمَا زَنِ الْجَثْلُ

الذميم برصفار يظهر في الوجوه من سفع او وهج

الحر والمازن يبيض النمل فثبه ذلك به ويقال في بعض

اللغات جثله الريح مثل جفثته سواء *

تَجَمُّمٌ

(أَتَجَمَّتِ) السماء اتجاما اذا دام مطرها وكل شيء

دام على شيء فقد اتجم عليه *

وَتَجَمَّ الطَّائِرُ بِجُثْمٍ وَيَجْتَمُّ جُثْمًا وَجُثْمًا إِذَا الصَّق

صدره بالا رض وموقعه مجثم وكذلك السبع وربما

استعير لغير السبع والطيور - قال زهير

بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خِلْفَةً

وَأَطْلًا وَهَاتَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مِجْتَمٍ

ويروى تجتم جميعا - يعني ظباء وجمان كل شيء جسمه

يقال اتانا بتريد كجثمت القطاة اي كخشعتها قال

الشاعر - عمرو بن براقة الحمداني

إِذَا اللَّيْلُ ارْخَى وَأَكْفَهَرَتْ سُدُولُهُ

وَصَاحَ مِنَ الْأَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَائِمُ - ١

الافراط الآكام الصغار يقال للواحدة منها

فرط - ٢. وفرط ويقال جثمت الطين او التراب اذا جمعت

وهي الجثمة وفي الحديث (نهى عن الجثمة) قال بعضهم

هي الشاة تشد ثم ترى حتى تقتل - وجثمت الطائر اذا

رميته وهو جائم والجائوم الذي يسقط على الناس

في النوم *

تَجَنُّنٌ

(تَجَنَّنْتُ التُّرَابَ) انجثته نجثا اذا استخرجته من بئر

او حفرة وكشفت عنه والتراب نجيث ومنجوث

اذا استخرج من بئر او حفرة ورجل نجث نجثات

عن احاديث الناس *

ويجث الشجرة اصلها والجمع اجثاث وجنوث وجث

السنام اصله *

والتجن والتجن طريق في غلظ من الارض زعموا

وهي لفظة يمانية وليس بثبت *

ثَجَّ وَ

(التَّوَجُّ) شيء يعمل من خواص نحو جواتق الجص يحمل

فيه التراب عربي صحيح والتَّوْاجِج مهووز وغير

مهووز صوت الثور أو البقرة ثاجت تتوج مثل خارت

تخور وثاجت تتأج ثوجا وثوآجا وثاج اسم موضع *

والجَوَث استرخاء أسفل البطن رجل اجوث

واصرة جوثاء من قوم جوث والجلوثاء عرق الكبد

وقد قالوا بالحاء وليس بصحيح - وجواني موضع وبنو

جوثة حي من - ١ - منهم آل المهيا *

وجثا الرجل يجثو جثوا وجثيا وجثوا إذا برك على

ركبتيه والجلثوة والجلثوة ثلاث لغات من

التراب وغيره ما جمعه والجمع جثى وبه سمي القبر

جلثوة قال الشاعر - وهو طرفة

ترى جثوتين من تراب عليهما

صفائح صم في صفح مضيد

والوئسج الغليظ وتُجج وثاجة فهو وتيج إذا غلظ

حسمه وكذلك البير *

ثَجَّ هـ

(الَجْهَثُ) زعموا مصدر جهث الرجل يجهث جهما

إذا استخفه الغضب أو الطرب هكذا قال أبو مالك

ولم يعرفه أحد من اصحابنا *

ثَجَّ يـ

مواضعها في الاعتلال تراها إن شاء الله *

بَابُ التَّاءِ وَالْحَاءِ

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ح خ

اهملت في الثلاثي *

ث ح ذ

(رجل) تحدث السن وحديث السن - وحدثان

الدهر نواثبه ورجل حدث - حسن الحديث

فأما قول العامة حديث نخطأ ويقال فلا في حدث

نساء إذا كان يتحدث اليهن ويقال لقيت فلانا أسس

الاحداث يا هذا ويقال سمعت حديثي حسنة في وزن

فمبيلي كما قالوا خطيبي وحشي *

ث ح ذ

اهملت في الثلاثي *

ث ح ر

(حَثَرْتُ) عين الرجل تحثر حثرا إذا غفلت اجفأ عنها

من بكاء أو رمد وكل شيء غلظ فقد حثر يحثر حثرا

وحثر العسل يحثر حثرا إذا تحجب لينفسد هكذا يقول

الاصمعي والحوثر حشفة الذكر وبه سمي لرجل

حوثره وبنو حوثره بطن من عبد القيس وهم الذين ذكروا

الملمس فقال *

لن يوحض السوائت عن أحسابكم

نهم الحواثر إذا ساق لمعبد

وحثارة الثبن حطامه وليس بثبت *

ولحرت حرت الزرع حرت يحرت حثرا وحرانه

(١) كذا بياض بالاصول ولم يذكره المؤلف في الاشتقاق وذكر المجد وغيره أنه من تميم وأما جواتق فالرواء اجمعوا أنه غير

مهموز وقد همزه بعض *

وَحَرِثَ الرَّجُلُ لَهُ نِيَاهَ أَوْ آخِرَتَهُ إِذَا عَمِلَ لَهَا وَكَذَلِكَ
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ)
أَيَّ عَمَلِ الْآخِرَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَالْحَرْثُ النَّكَاحُ هَكَذَا
فَسَرَفِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (فَأَتُوا آخِرَ نِكْمِ إِيَّايَ يَشْتُمُ)
وَالْحَرَاثُ خَشْبَةٌ تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ وَالْجَمْعُ - ١ - الْحَارِثُ
وَالْحَرَاثُ مَجْرَى الْوَرْدِ فِي الْقُوقِ وَالْجَمْعُ احْرَاتٌ وَاحْرَثَ
الرَّجُلُ نَاقَتَهُ إِذَا هَزَلَهَا وَقَدَسَمْتُ الرَّبِّ حَارِثًا وَحَرًّا أَنَا
وَحَرَبْنَا وَحَرَبْنَا وَحَرَّانُ *

ث ح ز

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالضَّادِ
وَالضَّادِ *

ث ط

(الطَّاعَتُ) الضَّرْبُ بِالْكَفِّ طَحْنُهُ طَحْنًا لَدَنًا
يَمَانَةً صَحِيحَةٌ *

ث ظ

أَهَمَّتْ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالظَّيْنِ
رَ ح ف

(الْحَفِثُ) وَالْفَحِثُ وَهُوَ الْمَلْعُ الَّذِي يَتَنَاهَى إِلَيْهِ
النَّفَرْتُ يَلْقَى وَلَا يَتَنَعَّمُ بِهِ وَيُسَمَّى الْقَبَّةُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَمِعْتُ
أَصْحَابَهُ يَقُولُونَ لَا يُؤْكَلُ وَلَمْ نَعْرِفِ الْفَحِثَ مِثْلَ الرَّمَانِ فِي
خَوْفِ الْبَقَرَةِ وَالْخَفَاثُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ لَا يَضُرُّ فِي
بَعْضِ اللَّفَافَاتِ فَحِثْتُ عَنْ الشَّيْءِ خَفِصْتُ عَنْهُ الْخُثُّ خُثَا *

ث ق

(قَحِثْتُ) الشَّيْءُ أَقْحَهُ قَحْنًا إِذَا أَخَذَهُ - ٢ - حَتَّى تَسْتَظْلِقَهُ

عَنْ آخِرِهِ *

ث ح ك

(كَكْثَتِ) الرِّيحُ السَّيْرُ وَغَيْرُهُ إِذَا اكْتَشَفَتْهُ تَكْشِفُهُ
كَشَعًا وَالسَّكْثُ كَشَفَ الرَّجُلُ ثَوْبَهُ عَنْ أَسْتِهِ
عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

ث ح ل

(الْحُلَّةُ) تُفْلُ الدَّهْنُ وَغَيْرُهُ مِنَ الطَّيْبِ وَرَبْمَا قَالُوا
حُلَّةُ الْبُرِّ لِرَدِيهِه *

ث ح م

(الْحُمُّ) زَعَمُوا مَنْ قَوْلُهُمْ حُمْتُ الشَّيْءُ أَحْمَهُ حُمًّا
وَحُمُّتُهُ عُمَّا إِذَا دَلَمَكْتَهُ بِيَدِكَ دَلَمَكَ شَدِيدًا
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

ث ح ن

(الْحِنْتُ) مَنْ حَنَّتِ الْيَمِينَ وَيُقَالُ حِنْتُ الرَّجُلِ يَحْنُ
حِنًّا وَاحْنَتُهُ أَنَا إِحْنَانًا وَالْحِنْتُ فِي الْقُرْآنِ الْإِيمُ هَكَذَا
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْحَانَتْ مَوَاقِعُ الْحِنْتِ *

ث ح و

حَا التَّرَابُ يَحْثُوهُ حَثًا وَحَثَاهُ يَحْثِيهِ حَثِيًا وَهِيَ عَلَى
الْفَتَنِ - قَوْلُ الشَّاعِرِ

حَتَّى عَلَى دَيْسَمٍ مِنْ جَعْدِ التَّرَى

أَبَى قَفَاءُ اللَّهِ الْآ مَا تَرَى

وَيُقَالُ ذَهَبَ حَوْثُ شَيْءٍ فِي مَعْنَى حَيْثُ - وَفِي الْحَدِيثِ
(ضَمُّهَا حَوْثٌ وَقَعْتَا) أَيَّ حَيْثُ وَقَعْتَا يَعْنِي - ٣ - يَدِيهِ
فِي الْعِبَادَةِ إِذَا سَجَدَ - وَبَنُو حَوْثَ - ٤ - قِبْلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

(١) زه - الحارث والحارث * (٢) في المختصر لتسقيبه * (٣) - مع يدك في السجود * (٤) قد

مرجوت وحوث هذا قيل فيه حوت دنة وذكره النجوم حوثًا وحوثًا فلا تدري بها الصواب *

و يقال وقع فلان بيني فلان فتركهم حوثاً وثوثاً اذا فرقهم
والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز *

انا وجدنا لهم ردياً

الكرش - ١ - والحوثاء والمرى

الكبد من املاء ابى بكر - وجارية حوثاء وخوثاء
بالحاء والحاء وهى الجارية السمينه النارية - قال الشاعر

امية بن الاسكر احدى كنانة

علي القلب حبها وهواها

وهي بكر غريرة حوثاء

بالحاء وهى اعلى اللتين *

ث ح هـ

اهملت *

ث ح ي

(حيث) كلمة معروفة يستدل بها على المكان مبنية على
الضم وسنأتي عليه فى المقتل ان شاء الله تعالى *

باب التاء والحاء

مع ما يليهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح

اهملت التاء والحاء مع الدال وكذلك حالهما مع الذال *

ث خ ر

(خثر) اللبن وما اشبهه يخثر خثورة وخثارة فهو

خاثرو وقالوا خثراً ايضاً يقال ابن خاثر وعسل خاثر

ويقال خثرت - ٢ - نفسه تخثر خثراً اذا غثت *

ث خ ز

اهملت وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد

والضاد والطاء والظاء والعين والنين والفاء
والقاف والكاف *

ث خ ل

(الخلة) اسفل البطن والجمع خثلاث وخثلاث *

ث خ م

(الختم) من قولهم رجل اختم وامرأة ختماء

اذا كان عريض الألف وكل ما عرضته فقد ختمته

وختمت النعل فى مخمة تخميماً اذا عرضت صدرها

وقد سمى العرب خثماً واختم وختامة *

ث خ ن

(ثخن) الشيء ثخانة وثخونة اذا كلف وغلظ وانحن

فى المد واذا اوجع فيهم وترك فلاناً مشخناً اذا تركه

وقيذا - ٣ - *

وخنت - ٤ - الرجل يخنث خنتاً اذا تكسر وتلوى

وكذلك الجلد اذا تكسر فقد تخنث وبه سمي المخنث

ونهى عن اختناث الاسقية وهو ان تكسر افواهها

الى خارج ويشرب منها فاذا كسرتها الى داخل فهو القبع

يقال قبع السقاء اذا فلت به ذلك وامرأة خنت

متكسرة لينا ومثله امرأة مخنث واشتقاق الخنثى

من التشبيه بالاناث نحو اشتقاق الخنث *

ث خ و

(ثاوخ) يثوخ ثوا مثل ساخ سوا *

والخنوة اسفل البطن اذا كان مسترخياً وقد قالوا

امرأة خشواء ولا يكادون يقولون ذلك للرجل *

(باب التاء والحاء)

(١) فى ل و ب - الكبد * (٢) فى هـ - خنزرت بكسر العين وفتحها * (٣) قال الشيخ ابو الملا الوقيد الذى قد اشرف
على الموت من ضرب او مرض كذاها مش * (٤) فى ب - خنت السقاء يخنث اذا اكسر وقد نخنث *

﴿ تَخَّ ﴾

(الْخَشَّةُ) قَبْضَةٌ مِنْ كُسَارَةِ عِيدٍ أَنْ تَقْتَبَسَ بِهَا النَّارُ
وَالْخَشَّةُ طِينٌ يَجْنُ بِعَرَاوِرٍ وَثٍ فَيَتَخَذُ مِنْهُ الذِّيَارُ
وَالذِّيَارُ طِينٌ يَقْدَرُ اطِّرافُ الْأَصَابِعِ يَشُدُّ عَلَى خَلْفِ
الْناقَةِ مَعَ الصَّرَارِ لثَلَاثِ يَوْمٍ لَهَا الصَّرَارُ *

﴿ تَخَّي ﴾

اهملت *

﴿ باب التاء والدال ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

﴿ تَذَّ ﴾

اهملت *

﴿ تَذَرَّ ﴾

(تَرَدَّتْ) التَّرِيدُ وَغَيْرُهُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ خَبَزٍ
تَرَدَّتْهُ فِي لَبَنٍ أَوْ مَرَقٍ فَهُوَ تَرِيدٌ وَتَرُودٌ وَكَذَلِكَ
التَّرِيدَةُ وَالتَّرُودَةُ وَاحِدَةٌ *

وَالرَّثَدُ تَنْضِيدُكَ الْمُتَاعِ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ يُقَالُ رَثَدَتْ
الْمَتَاعُ أَرِيدَهُ رَثَدًا إِذَا تَنَضَّدَتْ وَالتَّسَاعُ رَثِيدٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازِنِيِّ

فَتَذَكَّرًا ثَقَلًا رَثِيدًا بَعْدَ مَا

الْقَتَّ ذُكَاؤُهُ يَمِينُهَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقْلًا بِمَعْنَى نَعَامَةٍ وَظُلُمًا بِأَدْرَانٍ يَبْضُحُهَا وَجَمَلُ
الْبَيْضِ ثَقْلًا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَرَثِدًا *

وَالذَّرُّ الْمَالُ الْكَثِيرُ يُقَالُ مَالٌ ذَرٌّ أَوْ مَوَالِدُ ذَرٍّ وَلَا
يُشَى وَلَا يَجْمَعُ وَكُلُّ كَثِيرٍ ذَرٌّ - وَالدَّثَارُ مَا لَقِيْتَهُ عَلَيْكَ
مِنْ كَسَاءٍ - ١ - أَوْ غَيْرِهِ - وَالْمَنْزَلُ الدَّائِرَةُ الدَّارُ

وَالْمَصْدَرُ الدُّوْرُ وَرَجُلٌ دُوْرٌ خَائِلٌ وَسَيْفٌ
ذِئْبٌ بِمِيدِ الْمَهْدِ بِالْصِّقَالِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِئَارًا *

﴿ تَذَرَّ ﴾

مَهْمَلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ السِّينِ وَالشِّينِ وَالصَّادِ
وَالضَّادِ *

﴿ تَذَظَّ ﴾

(دَثَّطَتِ الْقَرْحَةُ) إِذَا انْفَجَرَ مَا فِيهَا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

﴿ تَذَطَّ ﴾

اهملت *

﴿ تَذَعَّ ﴾

(التَّعَدُّ) الرِّخْصُ مِنَ الْبَقْلِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ بَقْلٌ تَعَدُّ مَعْدٌ
إِذَا كَانَ غَضًّا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللُّغَةِ الْمَعْدُ اتِّبَاعُ
وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الْمَعْدُ مِثْلُ التَّعْدِ يَقُولُونَ بَقْلٌ مَعْدٌ وَإِنْ
لَمْ يَقُولُوا تَعْدٌ إِذَا كَانَ غَضًّا *

وَالدَّعْعُ احْتِسَابُ لُغَةٍ يَمَانِيَةٍ وَهُوَ الْوَطَاءُ الشَّدِيدُ *

وَالدَّعْثُ الْحَثُّ فِي الصَّدْرِ وَالْجَمْعُ ادْعَاثٌ وَبِهِ سُمِّيَ
الرَّجُلُ دَعْثَةً وَقَالَ آخَرُونَ بَلِ الدَّعْعُ وَالِدَعْثُ وَاحِدٌ
وَالِدَعْثُ أَيْضًا الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْجَمْعُ دِمَاثٌ وَقَالُوا
ادْعَاثٌ وَبَنُو دَعْثَةَ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْعَدْثُ فَعْلٌ مِمَاتٌ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ عَدْثَانٌ وَعَدْثَانٌ
هُوَ سَهْلَةٌ الْخَلْقِ *

﴿ تَذَغَّ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الباء *

﴿ تَذَقَّ ﴾

(تَادِقٌ) اسْمُ فَرَسٍ مِنْ خِيَاهِمُ مَعْرُوفٌ وَتَادِقٌ مَوْضِعٌ

(باب التاء والدال)

﴿ ثَ دَ وَ ﴾

مهمل *

﴿ ثَ دَ هَ ﴾

(الدَّهْتُ) الدفع باليد وبه سمي الرجل دُهْثَةً وديْثًا ويقال دهثت الشيء اذا وطئته وطأً شديداً *

﴿ ثَ دَ يَ ﴾

(الثَّدْيُ) معروف والجمع ائِدٍ وئِدِيٌّ *
وَدَّيْتُ الشيء تديثاً اذا ذلّته فاما الديوث فكلمة احسبها عبرانية او سريانية *

﴿ باب التاء والذال ﴾

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح *
اهملت التاء والذال مع جميع الحروف التي بعدهما *
﴿ باب التاء والراء ﴾

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ثَ رَ زَ ﴾

اهملت وكذا لك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد *

﴿ ثَ رَ طَ ﴾

(الثَّرْطُ) مصدر ثرطت الرجل اثرطه ثرطاً اذا زريت عليه وعبته وليس بثبت *

والطَّيْثَةُ الخثورة فوق اللبن يقال طثر اللبن يطثر تطثيراً فهو مطثر اذا خثر فصار في اسفله ماء ويقال ايضا طثر يطثر طثراً و طثورا - وبنو طثرة بطن من العرب منهم ام يزيد بن الطثرية - ١ - القشيري الشاعر الفارس والطثرة الحماة والطثرة اسم ماء - قال

معروف قال ابوبكر وسألت اباحاً ثم عن اشتقاق ثادق فقال لا ادري وسألت الرياشي فقال انكم يا معشر الصبيان تسمعون في العلم وسألت الاشناداني فقال من ثدق المطر من السحاب اذا خرج خروجا سريعاً نحو الودق * والْقَدُّ ضرب من القثاء *

﴿ ثَ دَ لَ ﴾

مهمل *

﴿ ثَ دَ لَ ﴾

(ناقة دِلاث) جريئة على السير مقدمة وانداث الرجل في امره اذا اسرع فيه *

﴿ ثَ دَ مَ ﴾

(رجل تَدْمُ) مثل قدم سواء والمصدر التدامة والتدامة وهو الرجل النبيث *

والتَّمْدُ الماء القليل الذي لامادة له ويقال تمدت فلانا النساء اذا اكثر الجماع حتى ينقطع ماؤه وفلان مشمود اذا كثر السؤال عليه حتى ينفد ما عنده *

ويقال مكان دِمْث اذا كان سهلاً والمصدر الدمث يجمع دِ مائاً واد مائاً ورجل دِمْث الا خلاق سهلها ودِمْثت الشيء يبدى تدميثاً اذا مرسته حتى يلين *

﴿ ثَ دَ نَ ﴾

(تَدْنُ الرجل) تدنا اذا كثر لجه وثقل *

ودِئْن الطائر يدئْن تدئيناً اذا طار واسرع السقوط في مواضع متقاربة وواتر ذلك - ودِئْن الطائر في الشجرة اذا اتخذ فيها عشاً والدئينة موضع *

(١) كذا وقع في الاصول بسكون التاء وهو الصواب وزعم المجذ انه محرك *

أَتَمَكَ عَيْسُ تَحْمِلُ الْمَشْيَا

مَاءٌ مِنَ الطُّنْجَةِ أَحْوَذِيَا

وَالطُّيَّارُ الْبَعُوضُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحُ وَقَدْ جَاءَ
فِي بَعْضِ الشَّعْرِ الطُّيَّارُ الْأَسَدُ مَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ *
وَالطُّوْثُ الرِّخَاوَةُ زَعَمُوا وَمِنْهُ اسْتِقْطَاقُ الطُّرُوثِ
وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ يَنْبُتُ فِي الرَّمْلِ وَسَلُّ رَجُلٍ مِنَ
الْعَرَبِ مَا خَبِثَ الطَّعَامُ فَقَالَ (طُرُوثُ سَرَّانِبَةِ الْقَرْ)
وَقَالَ الشَّاعِرُ *

أَرْضٌ عَنِ الْجَوْدِ السُّلْطَانُ نَائِيَّةٌ

وَالْأَطْيَانُ بِهَا الطُّرُوثُ وَالصَّرَبُ

وَيُرْوَى وَالضَّرَبُ فَمَنْ رَوَى الضَّرْبَ أَرَادَ اللَّبْنَ الْخَائِرَ
وَمَنْ رَوَى الصَّرْبَ أَرَادَ الصَّمْغَ *

ثَرَّ ظَ

اهملت *

ثَرَّ رَعَّ

(التَّعَرُّ) مَمَاتٌ وَهُوَ أَصْلُ بِنَاءِ التَّعْرُورِ وَالتَّعْرُورَانِ
كَالْحَلْمَتَيْنِ تَكْتَفِيَانِ غَرْمُولِ الْفَرَسِ مِنْ عَنِ يَمِينٍ وَشِمَالٍ
وَكَذَلِكَ الزَّائِدُ تَانٌ عَلَى ضَرْعِ الشَّاةِ - وَالتَّعَارِيضُ ضَرْبٌ
مِنَ النَّبْتِ أَوْ أَحَدُ ثَمَرُورٍ *

وَالرَّثَعُ أَسْوَأُ الْحَرَصِ يُقَالُ مَاذَا بَقْلَانُ مِنَ الرَّثَعِ
وَالْجَمْعُ إِذَا نَسَبَ إِلَى الْحَرَصِ وَدَنَاءَةِ النَّفْسِ *

وَالرَّعْتُ الْقُرْطُ وَيُقَالُ رَعْتُهُ وَيَجْمَعُ رَعَاتًا وَرَثَاتٍ
وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ تَحْلِينَا رَعَاتًا مِنْ ذَهَبٍ) وَرَعْتَا

الْدِيكَ الْمَلَقَتَانِ النَّائِسَتَانِ تَحْتَ مَنَاقِرِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَخْطَلُ

مَاذَا يُؤَزُّقُنِي وَالنَّوْمُ يُعْجِبُنِي

مِنْ صَوْتِ ذِي رَعَاتٍ سَاكِنٍ دَارِي

وَالْعَثْرُ الْكَبُورُ عَثَرَ يَشْرَعَثِرُ وَعَثَارًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَالُهُمْ
(مَنْ سَلَكَ الْجَدُّ أَمِنْ الْعِثَارِ) وَيَدْعَى عَلَى الرَّجُلِ فَيُقَالُ
عَثَرَ جَدَّهُ - وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَلَمْ يَحْجِءْ فِي كَلَامِهِمْ اسْمٌ
عَلَى فَعْلٍ إِلَّا أَرْبَعَةَ أَحْرَفٍ - ١ - هَذَا أَحَدُهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - زَهَبِيرُ

لَيْتَ بَعَثَرٍ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا

مَا أَلَيْتَ كَذَّبَ عَنْ اقْرَأْنَاهُ صَدَقَا

وَعَثْرٌ مَوْضِعٌ وَالْعِثِيرُ الْغُبَارُ مَا رَأَيْتَ لَهُ أَمْرًا وَلَا عِثِيرًا
فَمَا قَوْلُ الْعَامَةِ عِثِيرًا - ٢ - فَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

وَالْعَرَثُ الْإِنْزَاعُ عَرَثَهُ بِالنَّاءِ وَالتَّاءِ وَالتَّاءُ أَعْلَى عَرَثَا
إِذَا انْزَعَهُ وَيُقَالُ عَرَثَهُ عَرَثَا إِذَا دَلَّكَه *

ثَرَّ رَغَّ

(التَّغَرُّ) تَغَرَّ الْإِنْسَانُ يُقَالُ اتَّغَرَّ الْغُلَامُ إِذَا بَنَتْ
تَغْرَهُ وَاتَّغَرَّ إِذَا تَغَرَّه كَانَ الْأَصْلُ فِيهِ اتَّغَرَّ فِي وَزْنٍ
أَفْعَلَ فَقَلَبَتْ التَّاءُ تَاءً ثُمَّ ادْغَمَتْ التَّاءُ فِي التَّاءِ - وَالتَّغَرُّ
مَوْضِعُ الْخَافَةِ بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمُسْلِمِينَ - وَتَغْرَةُ النَّحْرِ الْهَزْمَةُ
فِي اللَّبَةِ وَالْجَمْعُ تَغَرٌّ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ
يَنْشِطُهُنَّ فِي كُلِّ الْخُصُورِ

وَتَارَةً فِي تَغَرِّ النُّحُورِ

وَالرَّغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَغْتُ الصَّبِيِّ أَوْ الْجَدْيِ أَمَّا إِذَا
رَضَعَهَا وَالرَّغَاءُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (آ كَلَّ
الْأَشْيَاءَ بِرَذْوَنَةٍ رَغَوْتُ) وَهِيَ فَعُولٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولَةٌ
لِأَنَّهَا مَرَعُوْنَةٌ *

قال أبو بكر (تقول العرب اخبث الا فاعى افاعى
الجدب - واخبث الذئاب ذئاب الغضا - واجل الرجال
الا عجف الضخم - واجل النساء الا سيلة الضخمة
واغلظ الموطىء الحصى على الصفا) *

والغثرة غبرة فيها بعض الكدرة الذكر اغثر والانى
غثراء قال الراجز الجاج

'يُكْشِفُ عَنْ حِجَابِهِ دَلْوُ الدَّالِ

عَبَايَةُ غَثْرَاءٍ مِنْ أَجْنٍ طَالٍ - ١

اي طال عليه الطلاء والعباية الكساء والاجن الماء
المنغير ورجل اغثر اذا كان احمق قال قوم من اهل اللغة
شبه بالضبغ لانها من احمق الدواب *

وَالْغَرَثُ الْجَوْعُ يَكُونُ الْغَرَثُ يَغْرَثُ غَرَثًا فَهُوَ غَرَثَانُ
من قوم غرثى وغرثى وغرثا

ثَرَفَ

(الثَقُورُ) ثَقَرُ السِّبْمَةُ وَهُوَ حَيَاؤُهَا وَرَبَّمَا اسْتَعِيرَ لغيرها
قال الشاعر - الا خطل

تَجْزِي اللَّهُ فِيهَا الْأَعْوَرَيْنَ مَلَامَةً

وَعَبْدَةُ ثَقَرُ النَّوْرَةِ الْمُتَضَاجِمِ

الْأَعْوَرَانِ رَجُلَانِ مِنْ بَكْرٍ بَنٍ وَاثِلٍ وَالضَّجْمِ
الميل والثقر ثمر الدابة والحمار معروف واستقر
الرجل بثوبه اذا انزبه ثم رد طرف ازاره من بين
رجليه فترزه في حوزته من ورائه ورجل مثير ومثفار
ثناء قبيح وهو الذى يؤتى *

وَالرِّفْتُ قَبِيحُ الْكَلَامِ وَرَفْتُ الرَّجُلُ يَرْفُثُ رَفَثًا
وَرَفَثًا وَهُوَ الَّذِي فِيهِ الْهَيْ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ جَلَّ
وَعَزَّ (فَلَا رَفْتَ وَلَا فُسُوقَ وَلَا جِدَالَ فِي الْحَجِّ)

وحدا ابن عباس رحمه الله فقال
وهنَّ يمشين بنا هميسا

ان تصدق الطير نيك لميسا

فقيل له اتقول الرفث وانت محرم فقال ليس بين الرجل
رفث كان الرفث عنده حديث النساء بالجماع *

وَالْفَرَثُ مَا اتَى مِنَ الْكَرْشِ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَنْ بَيْنَ
فَرَثٍ وَدَمٍ كَبَسًا خَالِصًا) وكل شيء اخرجته من وعاء
فثرته فقد فرثته ومنه قيل (فَرَثَتْ جِلَّةُ النَّعْرِ) اذا
اخرج ما فيها والفراثة ما اخرج من الكرش
والمقارث للمواضع التى تفرث فيها الغنم وغيرها تسليخ
فيفرث ما فى الكرش ويقال فرث الحب كبده اذا فتتها
وفرثها *

ثَرَقَ

اهملت *

ثَرَكَ

(الكَثِيرُ) ضد القيل وعدد كثير وكثير بمعنى وكثير
بنو فلان بنى فلان فكثروهم اذا زادوا على عددهم ويقال
عدد كانوا وكثير واحد - قال الاعشى *

ولست بالاكثير منهم حصي

وانما العزة للكاثر

وَالكَثْرُ الْجَمَّارُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْكَثْرُ بفتح التاء وفى
الحديث (لا قطع فى عمرو لا كثر) هذا بفتح التاء *

وَالكَرْثُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرْتِي هَذَا الْأَمْرُ كَرْتًا إِذَا ثَقُلَ
عَلَيْكَ وَمَا يَكْرْتِي هَذَا الْأَمْرُ أَي مَا يَعُولُنِي يَثْقُلُ عَلَيَّ
وَالْكَرُّ إِثْبَاتُ مَعْرُوفٍ قَالَ الشَّاعِرُ ذُو الرِّمَّةِ يَصِفُ
فَرَاخَ النِّعَامِ *

كَأَنَّ اعْنَاقَهَا كُرَّاثٌ سَائِقَةٌ

طَلَبَتْ لِقَاءَهُ أَوْ هَيْشَرُ سَلْبُ

الْمَيْشَوْنِبْتُ لَهُ شَوْلُكُ وَهُوَ الَّذِي يَنْبِتُ الْقُرْطَمَ الْبَرِّيَّ
وَالسَّلْبُ الَّذِي قَدْ سَلَبَ حَمْلَهُ وَارَاقَهُ وَقَالَ آخِرُ
الْكَلْبَةِ الْيَرْبُوعِي

كَأَنَّ بَلَيْتِيهَا وَبَلْدَةَ نَحْرِهَا

مِنَ النَّبْلِ كُرَّاثٌ الصَّرِيمُ الْمُنْزَقَا

الْلَيْتُ مَا نَحَتْ الْأُذُنَ مِنْ صَفْحَةِ الْعُنُقِ وَالصَّرِيمُ الْقِطْعَةُ
مِنَ الْأَرْضِ الْمَنْصَرْمَةِ عَنْ مَعْظَمِ الرَّمْلِ أَيْ يَنْقَطِعُ عَنْهُ
وَالْمُنْزَعُ الَّذِي قَدْ نَزَعَ مِنْ مَكَانِهِ وَالْكُرَّاثُ مَخْتَفٍ
ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِالْكُرَّاثِ الْمَرْوُوفُ وَبِهِ سَمِي
الرَّجُلُ كِرَاثَةٌ *

ث ر ل

اهمات *

ث ر م

(الْثَرَمُ) انْكَسَارُ سِنٍّ مِنَ الْأَسْنَانِ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنُ
الْأَسْنَانُ الْمُتَقَدِّمَةُ مِثْلُ الثَّنَايَا وَالرَّبَاعِيَّاتِ يُقَالُ ثَرِمَ
الرَّجُلُ يَثَرِمُ ثَرَمًا الرَّجُلُ أَرَمَ وَالْأَنْثَى ثَرَمَاءُ وَالثَّرَمَاءُ
مَاءَةٌ - ١ - لَكَنْدَةٌ مَعْرُوفَةٌ قَدْ جَاءَتْ فِي الشُّعْرِ التَّصْيِيحُ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُونَ هَذِهِ مَاهُ بَنِي فَلَانَ بِالْمَاءِ إِذَا كَانَ
اسْمُ الْمَوْضِعِ مَوْثَنًا *

وَالثَّمَرُ مَعْرُوفٌ ثَمَرُ كُلِّ شَيْءٍ مِنَ الشَّجَرِ ثَمَرَةٌ وَثَمَارٌ وَثَمَرٌ
وَتَمْرٌ وَالشَّجَرُ الثَّامِرُ الَّذِي قَدْ بَلَغَ أَوَانَهُ يَشْرُو الثَّمَرُ
الَّذِي فِيهِ ثَمَرٌ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ ثَامِرًا وَمَشْرَأً
وَتَمَرُ الرَّجُلُ مَا لَهُ إِذَا أَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَيُقَالُ كَذَلِكَ

فِي الدُّعَا (ثَمَرُ اللَّهِ لَهُ مَا لَهُ) أَيْ أَنْبَاءُ وَلَيْلَةُ ابْنِ تَمِيمٍ اللَّيْلَةُ
الْقَمَرَاءُ *

وَالرَّثَمُ يَأْخُذُ فِي جُحْطَلَةِ الْفَرَسِ الْعَلِيَا وَالْأَسْمُ الرَّمَّةُ
وَالرَّمُ فَوْسُ أَرَمٍ وَالْأَنْثَى رَمَاءٌ وَرَمَتْ أَنْفَ الرَّجُلِ
إِذَا ضَرَبَتْهُ فَذَمِي وَالْأَنْفُ رَثِيمٌ وَمَرْنُومٌ وَرَمَتْ الْمَرْأَةَ
أَنْفَهَا بِالطَّيِّبِ إِذَا طَلَّتْهُ بِهِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ

تَنَنَّى النِّقَابَ عَلَى عَرْنَيْنِ أَرْنَنَةٍ

شَهَاءَةٌ مَارِنُهَا بِالْمَسْكَ تَمْرُ ثَوْمٌ

وَالْمَرْنَمُ الْأَنْفُ فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ *

وَالرِّمْتُ نَبْتُ وَارِضٍ مَرْمُتُهُ نَبْتُ الرِّمْتِ وَرَمَتْ
الْأَبْلُ رَمْتًا فَهِيَ رَمْنِي وَرَمَانِي إِذَا أَكَلَتِ الرِّمْتَ فَاشْتَكَتْ
عَنْهُ بِطَوْنِهَا يُقَالُ بَعِيرٌ أَوْ رَقٌّ كَدَخَانِ الرِّمْتِ لِأَنَّهُ
دَخَانُهُ اسْوَدَّ إِلَى الْغُبَرَةِ - وَالرَّمْتُ وَالْجَمْعُ أَرِمَاتٌ
وَهُوَ خَشَبٌ يَشُدُّ كَهَيْئَةِ الطُّوفِ - ٢ - يَرْكَبُ عَلَيْهِ فِي

الْبَحْرِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو صَخْرٍ الْهَذَلِي

تَنَنَيْتُ مِنْ جُحِيٍّ عَلَيْهِ أَنَا

عَلَى رَمْتٍ فِي الْبَحْرِ لَيْسَ لَنَا وَفَرٌ

وَيُقَالُ رَمْتٌ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ إِذَا لَمْ يَسْتَقْصِ حَلْبُهَا
وَالرِّمْتُ مَا يَبْقِيهِ الْحَالِبُ فِي ضَرْعِ النَّاقَةِ أَوْ الشَّاةِ مِنَ
اللَّبَنِ إِذَا حَلَبَهَا يُقَالُ أَرَمْتُ فِي ضَرْعِ نَاقَتِكَ أَوْ شَاتِكَ
أَيْ أَبْقَيْتُ شَيْئًا - وَحَلَبُ أَرِمَاتٍ وَحَلَالُ أَرِمَاتٍ إِذَا اخْلَقَتْ *
وَالْمَرْتُ مِثْلُ الْمَرَسِ بِالْأَصَابِجِ مَرَّتِ الشَّيْءُ أَمْرُهُ
وَأَمْرُهُ مَرْتًا وَرَجُلٌ يَمُرُّ صَبُورًا عَلَى الْخُصَامِ وَالْجَمْعُ
بِمَارْتٍ - قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو دَوَادٍ الرَّوَاسِي

السِّنُّ مَنْ جَلْفَنَزٍ عَزَمَ خَلْقِ

وَالْجَلْمُ حَلْمٌ صَبِي يُعْرَثُ الْوَدَّعَهُ

وَرَبَّمَا سَمِيَ الرَّجُلُ الْحَلِيمَ مَمْرَثًا

ثَرَّ نَ

كَثُرَتِ الشَّيْءُ اثْرُهُ وَاثْرُهُ ثَرًا إِذَا بَدَدْتَهُ وَشَاةٌ نَأْرُ

وَتُورٌ إِذَا كَانَتْ تَطْرَحُ مِنْ أَنْفِهَا كَالِدُودٍ وَكُلُّ مَا ثَرَتْهُ

مِنْ بَدَلٍ فَهُوَ نَثَارَةٌ وَالنَّثَرَةُ الْخِشُومُ وَمَا وَالَاهُ وَالنَّثَرَةُ

نَجْمٌ مِنْ نَجُومٍ لَا سَدِيزُهَا الْقَمَرُ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

عَجَلْجَلِ الرَّعْدِ عَرَّاصًا إِذَا ارْتَجَسَتْ

جَادَ السَّيَالُ بِهَا أَوْ نَثَرَةُ الْأَسَدِ - ٢

وَلِلنَّثَرَةِ نَوَاءٌ غَزِيرٌ بِزَعْمِهِمْ وَيُقَالُ طَعَنَهُ فَانْثَرَهُ عَنْ

فَرَسِهِ إِذَا الْقَاهُ عَلَى نَثَرَتِهِ أَيْ عَلَى خَيْشُومِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ عَلَيْهَا فَارِسًا كَمَثَرَةٍ

إِذَا رَأَى فَارِسًا مِنْ قَوْمِ اثْرِهِ

وَتَسْمَى الدَّرْعُ نَثَرَةً *

ثَرَوَ

(الثَّرَوَةُ) الْيَسَارُ وَرَبَّمَا سَمِيَ الْعَدَدُ ثَرَوَةً وَيُقَالُ فُلَانٌ

فِي ثَرَوَةٍ مِنْ قَوْمِهِ أَيْ فِي عَدَدٍ وَاسْتِقَاقٍ اسْمُ رُؤَاةٍ

مِنْ الْمَالِ أَوْ مِنْ الْعَدَدِ الْكَثِيرِ *

وَالثَّورُ ذَكَرُ الْبَقَرِ الْوَحْشِيَّةِ وَالْأَهْلِيَّةِ وَالثَّورُ

ثُورٌ الْحَصْبَةُ ثَارَتِ الْحَصْبَةُ ثُورًا وَثُورًا وَثُورًا وَثَارَ

الْجَرَادُ ثُورَانًا وَثُورًا وَثَارَ الْمَاءُ ثُورًا وَثَارَ الثَّبَارُ وَغَيْرُهُ

كَذَلِكَ وَجَمَعَ الثَّورُ مِنَ الْبَقَرِ ثِيْرَانِ وَثِيْرَةٌ وَأَثَارٌ

وَقَالُوا ثِيْرَةٌ وَهُوَ الْكَلَامُ الْأَعْلَى قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

يَصِفُ بَقْرَةَ مَسْبُوعَةَ

فَقَطَّلَ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَتَمَةٌ

صَدَرَ النَّهَارُ تَرَايَ ثِيْرَةٌ رُتَمًا

وَالثَّورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ الْأَقْطِ وَالْجَمْعُ أَثُورٌ وَثُورَةٌ

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ إِلَّا أَنَّهُمْ قَالُوا إِجَاءَ نَابِثُورَةٌ ضَخَامٌ

أَيْ قَطْعٌ عَظِيمٌ مِنَ الْأَقْطِ فَامَّا قَوْلُهُمْ (كَالثَّورِ) يُضْرَبُ

لِمَا عَافَتِ الْبَقْرَ فَقَدْ أَكْثَرُ وَأَفَى تَفْسِيرُهُ وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعٌ

شَرَحَهُ - ٣ - وَالثَّورُ الطَّحْلُبُ فَيُقَالُ يُضْرَبُ الطَّحْلُبُ

حَتَّى يَنْكَشِفَ الْمَاءُ فَتَشْرَبُ الْبَقْرُ - وَثُورٌ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ

يَسْمَى ثُورًا طَحْلُبٌ قَرِيبٌ مِنْ مَكَّةَ وَبَنُو ثُورٍ بَطْنٌ مِنْ

الرَّبَابِ مِنْهُمْ سَفِيَانُ الثُّورِيِّ وَيُقَالُ مَرَرْتُ بِالْأَرْبِ

فَاسْتَرْتَهَا - قَالَ أَبُو الطَّحْطَحَانِ الْقِنِّي

إِذَا كَانَ فِي صَدْرِ ابْنِ عَمَلِكَ أَحَنَةً

قَلَّا تَسْتَرِّهَا سَوْفَ يَبْدُ وَدَفِينُهَا

وَيُقَالُ أَثَارُ الثَّورِ التَّرَابُ إِذَا بَحَثَهُ بِقَوَائِمِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ

أَخْبَرَنَا أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَلَاءِ أَنَّهُ سَمِعَ رُوْبَةَ يَقُولُ إِنَّ أَبَاهُ

كَانَ يَعْجِبُهُ هَذَا الْبَيْتُ لَا مَرَى الْقَيْسَ

يُثِيرُ وَيُذَرِّي ثُرْبًا وَيُهَيِّلُهُ

أَثَارَةً نَبَّاتِ الْهَوَا جَرَّ خَمْسِي

نَبَّاتِ الْهَوَا جَرَّ الرَّجُلُ يَشْتَدُّ عَلَيْهِ الْحَرُّ فَيُثِيرُ

التَّرَابَ لِيَصِلَ إِلَى بَرْدِهِ وَكَذَلِكَ يَصْنَعُ الثَّورُ فِي شِدَّةِ

الْحَرِّ وَيُقَالُ ثَاوَرُ فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا وَابَّاهُ وَثُورُ فُلَانٍ

عَلَيْنَا شَرًّا إِذَا أَظْهَرَهُ وَهَيَّجَهُ وَاثْرَتِ الْأَرْضُ أَثَارَةً *

وَالرُّثُورُ ثُورٌ أَلْبَنٌ وَهُوَ الرِّثِيَّةُ مَهْمُوزٌ وَهُوَ مَا خَثَرَ

(١) رَوَاهُ بَعْضُهُمْ وَالْعَقْلُ عَقْلٌ صَبِي يَمْرُسُ * (٢) الرُّوَايَةُ فِي دِيَوَانِهِ نَوَاءُ الثَّرِيَابِ وَأُشْرَةُ الْأَسَدِ - وَكَذَا رَوَاهُ جَمَاعَةٌ كَالْمُرْزُوقِ

وغيره * (٣) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ أَبُو الْعَلَاءِ يَقَالُ أَنَّ الْجَنِّ تَرْكِبُ ظُهُورِ الْبَعْرِ فَتُضْرَبُ حَتَّى يَنْفِرَ الْجَنُّ وَيُقَالُ رَاعِ اسْمُهُ

فَوْقَ

الْجَنِّي كَانَ يُضْرَبُ الْبَقْرَ إِذَا عَافَتِ الْمَاءَ وَهَذَا يُضْرَبُ مِثْلًا لِمَنْ وَضَعَ الشَّيْءَ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ كَذَا بِهَامِشٍ *

فوق اللبن وستره في باب الهز ان شاء الله *
والروث معروف راث القرس وغيره من لوى
الحافر يروث روثا والمراث موضع خروج الروث
قاله ابو حاتم قيا سا *

والوثر اصل بناء الوثير وهو الكفيف من كل
شيء فرائش وثير والمصدر الوثرة واذا استقر ماء
الفحل في رحم الناقة سمي حيثذ وثرأ *

وبنو الورثة بطن من العرب ينسبون الى امهم والورثة
ثلاثة في ورثت النار وارثها اذا حركت جرمها
ليشتعل ويقال ورث الرجل يرث وراثته وراثا فما
التراث فاصل التاء الواو *

ث ر ه

(ناقة ثرة) غزيرة واسعة الاحليل وطعنة ثرة
جياشة بالدم وعين ثرة غزيرة كثيرة الماء يريد
عين السحاب وهي السحابة التي تنشأ من عيني القبة
قال عترة *

جادت عليها كل عين ثرة

فتركن كل حديقة كالدرهم

ويروى كل قرارة يقول قد ملأت الحدائق حتى
صارت في يياضها كالدرهم يعني عين السحاب *

ث ر ي

الريث ضد العجل - قال الرازي

تحرك يدك تنفعاك يارجل

بالريث ما حرركها لا بالعجل

باب التاء والزاي

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *
اهملت التاء والزاي مع ما يليها من الحروف وكذلك
حال التاء مع السين والشين والصاد الى آخر الحروف *

باب التاء والضاد

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين *

ث ض غ

(ضغث الناقة) اضغثها ضغثا فهي ضغوث اذا لمست
سنامها ابطها طرق ام لا والضغث ما جمعه بكفك من
نبات الارض فانزعته - قال الشاعر

وجمعت ضغثا من خلى متطيب

وقول الله تبارك وتعالى (وخذ بيدك ضغثا فاضرب به)
فهو اصل يجمع قضا ناكثرة - والاضغاث
الرؤيا - التي لا تأويل لها هكذا قال ابو عبيدة في قوله
جل وعز (اضغاث احلام) *

ث ض ف

اهملت - وكذلك حالها مع باقي الحروف *

باب التاء والطاء

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ث ط ظ

اهملت *

ث ط ع

استعمل معها (تطمع الرجل) يطعم طعاما فهو ناطع

باب التاء والزاي

باب التاء والضاد

باب التاء والطاء

إذا بدا وليس بالثبت - وتطعم فهو مشطوع إذا زكمت
والتيطد قاقى التراب الذي تفسفه الريح على وجه
الأرض *

ث ط ع

اهملت وكذلك حالهما مع التاء والقاف والكاف *

ث ط ل

استعمل منها (التلط) تَلَطُّ البعير والبقرة إذا كانت
رقيقاً - ١ - وربما استعمل للانسان ايضاً وكذلك
فسر في الحديث والله اعلم (انا كنا نبعر - ٢ - بعراوانتم
تَلِيطُون تَلَطًا) *

واللطط الضرب بعرض اليد وبعود عريض لطفه
يلطفه لطفاً وتلاطت الموج في البحر إذا تلاطم ولطني
الامر إذا غلظ علي وصعب قال الرازي - رؤية
اني إذا ما اشتدت الهبات

ارجوك لما استلطت الملائكة

وبه سمى الرجل ملطاً وتلاطت القوم إذا تضاربوا
بأيديهم زعموا *

ث ط م

(التمط) الطين الرقيق او العجين إذا فرط في الرقة
والطمث الخيض ويقال بعير ما طمته جبل قط اي
مامسه وفي التنزيل (لم يطمئنن ان من قبلهم ولا جاناً)
اي لم يحسبن والله اعلم والمشط غمزك الشيء يبدك
على الأرض وليس بثبت *

ث ط ن

(النشط) غمزك الشيء يبدك على الأرض ايضاً وهو

الصحيح وفي بعض الحديث (كانت الأرض هفاعل الماء
تقتطها الله بالجلال) اي اثبتها والله اعلم *

ث ط و

اهملت - وكذلك حالهما مع الهاء والياء الا في لغات
مرغوب عنها واهملت التاء والظاء مع باقي الحروف *

باب التاء والعين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح

ث ع غ

اهملت *

ث ع ف

اهملت *

ث ع ق

(تقمت) الشيء اقمنه قمتاً والاسم القمت وهو استصالك
الشيء واستيعابك اياه *

ث ع ك

المكث اميت اصل بنائه وهو اجتماع الشيء والتأمله
زعموا ومنه اشتقاق عنكة النون زائدة - والفكث
ضرب من الشجر سمى عنكثاً لا جماعه وتكاف
ورقه - قال الرازي

اصبح قلبي صريراً

لا اشتهى ان اردا

الاعرا اذا عردا

وعنكثاً ملتبداً

والعكث وقالوا العكث عروق النخل خاصة
لا ادري أو احد هو ام جمع وقد قالوا العكث فان

كان صحيحاً فهو جمع *

و السكع من قولهم كسح الكسح وكسح الكسح اذا غشروا وقال ابو زيد يقال خذ كسمة لبنك اى ما يجتمع من الخاثر فوقه وهى الطثرة ايضا *

ث ع ل

(الثعل) خلف زائد صغير فى ضرع الشاة او فى اخلاف الناقة فالشاة ثعل و الثعل زوايد فى الاسنان يركب بعضها بعضاً رجل ثعل وامرأة ثعلاء و ثعلالة اسم من اسماء الثعلب وكذلك ثعل و بنو ثعل بطن من العرب من طيى - قال امرؤ القيس

احللت راحلي فى بنى ثعل

ان الكريم محلل

و ثعل موضع فبعد معرف *

و نَمَّ عَثَلٌ و عَثَلٌ كثير - قال الاعشى

فلا لعمري حطت منا سيمها

تخدي وسيق اليه الباقر العئل

و الثعل الغلط و الفخامة عثل يمثل عثلا و كل كثير عثل *

و العاث خلط السمن بالاقط وهى الملاثة و به سى الرجل علاثة

ث ع م

(العثم) جبر العظم على غيرا ستواء - قال ابن مقبل

او جبرن على عثم - ١

ومنه اشتقاق عثمان و العيثام ضرب من الشجر يقال انه

الذئب نوالثيوم الناقة الغليظة وزعم قوم ان العيثوم الاثني من الثعل و ذو وايت الا تخط *

و ملحب حضل الثياب كأنما

وطئت عليه بجمعها العيثوم - ٢

الملحب المبروح - و خضل الثياب من الدم و دفع ذلك البصريون وقالوا العيثوم الغليظ و خطئوا من زعم انه القيل و قال ابو عبيدة العيثوم من صفة الخلف و هو الغليظ الجافى *

ث ع ن

(العثن) و العثان الدخان و فى حديث المغازى فى خبر سراقه بن مالك بن جشم (لما اتبع النبي صلى الله عليه وآله وسلم ساخت قوائمه فرسه فى الارض فسأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم ان يطلقها فخرجت قوائمها ولها عثان) اى غباروا اكثر ما يستعمل العثان فيما يتخر به و فى حديث مسيلمة و سجاح (عثنوا لها نحن الى الباءة) سجاح اسم امرأة من بنى تميم وهى ام صابر مبني على الكسر مثل قطام *

ث ع و

(العثو) اصل بناء العثواء يقال ضبع عثواء اذا كانت كثيرة الشعر على وجهها وكذلك يقال رجل اعثى و امرأة عثواء اذا كثرت الشعر على خدودها و فى بعض اللغات عثا يعثو عثوا فى معنى عاث يعيث اذا افسد و ليس بثبت *

(١) لعله بعض البيت الذى اشده ابن سيدة فى الحمص

وقد يقطع السيف اليها فى وجفنه • شباريق اعشار عثمان على كسر - ك

(٢) وقد فسر السكري وغيره العيثوم بالثعل و القيلة قال ولم يجئ به غيره - س *

وَالْوَقْتُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ الْكَثِيرَةُ الرَّمْلُ تَشَقُّ عَلَى
الْمَاشِي وَالْجَمْعُ وَعِوْثٌ وَأَوْعَاثٌ - وَأَوْعَثَ الْقَوْمُ إِذَا
رَكَبُوا الْوَعْثَ *

ث ح هـ

(الْمُثَنَّى) دَوِيَّةٌ تَأْكُلُ الصَّوْفَ قَدَمَرْدُ كَرَاهِي الثَّنَائِي *

ث ح ي

(الْمَيْثُ) مَصْدَرَعَاتٌ يَمِثُّ عَيْنًا إِذَا أَفْسَدَ
وَيُقَالُ قَيْنِي يَمِثُّ إِذَا أَفْسَدُوهُ عَلَى اللَّغْتَيْنِ وَكَذَلِكَ
فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى (وَلَا تَمْتُوا فِي الْأَرْضِ
مُفْسِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

باب التَّاءِ وَالْغَيْنِ

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

ث غ ف

أَهْمِلَتْ *

ث غ ق

أَهْمِلَتْ *

ث غ ك

أَهْمِلَتْ *

ث غ ل

(تَلَغَّ) رَأْسُهُ إِذَا شَدَخَهُ وَكَذَلِكَ تَلَغَّ الْبُطِيخَةُ وَمَا
أَشْبَهَهَا - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَلَغَّ
قَرِيشٌ رَأْسِي) *

وَغَلَّتِ الزُّنْدُ إِذَا لَمْ يُوْر نَارًا وَكَذَلِكَ اغْتَلَّتْ قَالَ أَبُو زَيْدٍ
يُقَالُ اغْتَلَّتْ زُنْدًا إِذَا انْتَجَبَتْهُ مِنْ شَجَرَةٍ لَا تَدْرِي
أَبُورِي نَارًا أَمْ لَا - وَغَلَّتِ الْحَدِيدُ يَغْلُهَا إِذَا
خَلَطَ بِمُضَةٍ بَعْضٌ وَلَمْ يَجْزِ بِهِ عَلَى إِلَّا سَتَوَاءُ

وَالْغَلْتُ الْخَلَطُ يُقَالُ طَعَامٌ مَغْلُوثٌ أَيْ مَخْلُوطٌ نَحْوُ الْبَرِّ

وَالشَّعِيرُ إِذَا خَلَطًا قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدَ

مَشْمُولَةٍ غُلَّتْ بَنَابِتٍ عَرَفَجَمَ

كَدَخَانٍ نَارٍ سَاطِعٍ اسْنَامَهَا

وَرَجُلٌ غَلَّتْ شِدِيدُ الْمِرَاسِ وَيُقَالُ غَلَّتْ بِهِ إِذَا لَزِمَهُ

وَوُغِلَّتِ الطَّائِرُ إِذَا لَقِيَ مِنْ حَوْصَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتِرْطَهُ *

وَاللَّغُّ اخْتِلَالٌ فِي اللِّسَانِ وَكَثُرَ مَا يَسْتَعْمَلُ فِي

الرَّأْيِ إِذَا جُمِلَتْ غَيْنًا أَوْ يَاءً *

ث غ م

(تَمَغَّتْ الثُّوبُ) انْمَغَتْ تَمَغَّا إِذَا اشْبَعَتْهُ صَبِغًا قَالَ الشَّاعِرُ

ضَمْرَةٌ بِنِ ضَمْرَةِ الْهَشْلِي

تَرَكْتُ بَنِي الْفَزْزِيلَ غَيْرَ غَفِيرٍ

كَأَنَّ لِحَامَهُ نُبِغَتْ بَوْرَسِي

وَالنُّغْمَةُ غُبْرَةٌ شَبِيهَةٌ بِالْوَرَقَةِ الذِّكْرُ أَغْشَمَ وَالْأَنْثَى غَمَاءُ *

وَالْمَغْتُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَغَتِ الشَّيْءُ أَمَقَّتْهُ مَغْتًا إِذَا مَرَسَتْهُ

وَلَيْتَهُ وَرَجُلٌ مَغِيثٌ وَمَمَاعِثُ إِذَا كَانَ مِمَّارِسًا لِلْأُمُورِ

قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ (فِي كِتَابِ الْأَنْبَازِ) كَانَ لَقَبُ عَتِيَّةَ بْنِ

الْحَارِثِ مَا غِثًا *

وَالْغِثَامُ نَبْتُ وَاحِدَتُهُ يُقَامَةُ وَلَهُ لَوْنٌ أَبْيَضٌ بِشَبِّ الشَّيْبِ

ث غ ن

اسْتَعْمَلَ مِنْهَا (غَشَّتْ نَفْسُهُ) مِثْلَ لَقَسْتَ تَغَشَّتْ غَشًّا وَتَغَشَّتْ

الشَّيْءُ إِذَا ثَقُلَ عَلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ

الْثَقْفِي

سَلَامَكَ رَبَّنَا فِي كُلِّ فَجْرِ

بَرِّيًّا مَا تَغَشَّتْكَ الذُّمُومُ

قَوْلُهُ مَا تَغَشَّتْكَ أَيْ مَا تَلَصَّقَ بِكَ - وَغَشَّتْ فِي الْأَنْبَاءِ تَغَسَّا

(فَابِ التَّاءِ وَالْغَيْنِ)

او تَقْسِين اذا شربت . قال الراجز

قالت له بالله يا ذا البرهين

لما غَشَّتْ نفعا واثنين - ١

و غَشَّتْ نفسه ولقست وتمقست بمعنى وهو شبهه بالثيان

قال الشاعر

نفسى تَمَقَّسُ منُ سَمانى الآقِيرِ - ٢

➤ ث غَ وَ ➤

الغوث اسم غائه ينفوته غوثاً وهو الاصل واغائه يغيثه

اغاثه فاميت الاصل من - هذا واستعمل اغائه يغيثه

اغاثه وقد سموا غوثاً ومغيثاً وغياثاً - وينوث اسم

صنم معروف - وثنت الشاة تنثو ثناءً والاصل الثنؤ

➤ ث غَ هَ ➤

اهملت *

➤ ث غَ يَ ➤

استعمل منها الغيث وهو المطر وربما سعى العشب غيثاً

وفرس ذو غيث اذا عدا عدو ابد عدو - قال المهذلي

يقربه والنفع فوق شواته

خلاف المسيح الغيث المترايد

المترايد الذى بعضه فى اربعض *

— باب الثاء والقاف —

مع مايلهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

➤ ث فَ قَ ➤

استعمل منها ثقت الشيء اتقنه ثقافة وثقوة اذا

حذقته ومنه اخذت الثقافة بالسيف وثقيف ابوحي

من العرب وثقيف لقب واسمه قسي وثقت الرجل

اذا ظفرت به وفى التنزيل (فاما تَشَقَّقْنَهُمْ فى

الحرب) قال الشاعر - عمرو ذوالكعب الهذلي

فاما تَتَقَقَّوْنِي فاقْتُلُونِي

فان اتَّقَفَ فسوف تَرَوُنَّ بالي

➤ ث فَ كَ ➤

استعمل منها كثف الشيء كثافة اذا غلظ وكل متراكب

متكاثف وكثيف ومنه تكاثف السحاب اذا تراكب

و غلظ *

➤ ث فَ لَ ➤

استعمل منه ثقل كل شيء ما استقر تحته من كدر وهو

الثاقل ايضاً وربما كنى بالثاقل ايضاً عن الرجيع *

➤ ث فَ مَ ➤

اهملت *

➤ ث فَ نَ ➤

ثَفَنَات البعير ما اصاب الارض من اعضائه الركبتان

والسمدانة و اصول القحذين - قال العجاج

خَوَّيَ على مستويات خمس

كِرْكِرَةً وَ ثَفَنَاتٍ مُلْسِ

وثأفت الرجل على الامرا اذا اعتته عليه *

والنَّفَث نفث الراتق ريقه وهو اقل من الثفل والساحرة

تنفث وهو النفخ دون الثفل كذلك فسرفى التنزيل

فى قوله جل وعز (ومن شرَّ النَّفَّاثَاتِ فى الْعُقَدِ) والحيلة

تنفث السم اذا نكرت فيها ومن امثالهم (لا بدَّ

للمصدور ان ينفث) والنفائة كل ما نفثته من فيك من

شظبة مسواك او غيرها وبنو نفائة بطن من العرب

(ج) باب الثاء والقاف

ودم نُفِثَ لذا نُفِثَ الجرح لى اظهره *

ث فَا وَ

لها مواضع في المثل تراها ان شاء الله *

ث فَا هـ

اهملت *

ث فَا ي

اهملت *

باب الناء والقاف

مع الجروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ث قَا كـ

اهملت *

ث قَا لـ

(الثقل) ضد الخفيف والثقل متاع القوم وما حملوه على دوابهم والجمع افعال وكذلك فسر في التنزيل (وتحمل أفعالا) الى بلد لم تكونوا بالنيه الا بشقي الا تقس) والثقل ضد الخفيف ومنقال كل شيء ما وازى وزنه وثاقل القوم اذا لم ينهضوا لنجدة اذا استنهضوا لها *

والثقي الندي مع سكون الريح والحر اتيق يونا يلق لثقا اذا كان راكدا لريح كثير الندي شديد الحر *

ولقث الشيء القننه لقنا اذا اخذته اخذا سريعا مستوعبا وليس بالثبت *

ث قَا مـ

(القثم) وهو اجترافك الشيء واخذك اياه قال الشاعر ولولا لقي لقاح ابى ذواد

غداة قثام لم ينهم صرارا

يريد غداة القثم يقول لولا لقي لقاح ابى ذواد لقي كثيرا لما اصاب منها هذا المقدار لعجزه ولوقيها يوم يأخذها الناس - والصرار خيط فيه خشبة تلف على خلف الناقة والخشبة تسمى تودة والجمع تواد - وقال آخر

فللكبراء اكل كيف شاؤا - ١

و للصغراء اخذوا قثام

وبه سمي الرجل قثم ور بما سميت الضبع قثام لتطنها بجمرها ويقال للأمة قثام كما يقال لها ذاري *

ث قَا نـ

(نفثت العظم) انقته نقشا اذا استخرجت ما فيه من المنع وفي حديث ام زرع (لا سمين فينتقت) وقال قوم فينتقي اى يؤخذ نقته نقيه وهو المنع والمعنى واحد *

ث قَا وَ

(وثقت بالشيء) وثاقة وثقة ناقص مثل عدة وزنة تراه في بابه ان شاء الله - وانا واثق بالشيء والشيء موثوق به واثقت الدابة وغيرها ايثاقا والوثاق كل ما واثقت به شيئا والميثاق العهد واصله الواو موثاق قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها والجمع موثاق واخذت الامر بالاو وثق اى الشد يد الحكم *

ث قَا هـ

استعمل منه الثقة وهي راجعة الى الوثيقة *

ث قَا يـ

اهملت *

باب الناء والكاف

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

(باب الناء والقاف)

(باب الناء والكاف)

ثَ كَ لَ

استعمل منها (النكَل) وهو معروف نكَلَت المرأة
تشكل نكلا وهي تاكل وتكول وامرأة تكل
ورجل نكلان قال الراجز
الشيخ شيخ نكلان

والموت وزد عجلا

نماء مرّة بن سفيان

والانكال والاكول لغتان مثل العكال
والنكول وهو عذق النخلة
ولكنه يده اذا وكزه

ثَ كَ مَ

(نكمة) اسم ويقال تنح عن نكمت الطريق اي عن
واضحه

والنكمت اكلت الشئ مثل القناء والجزر وما اشبهه
اذا ادخلته في فيك ثم كسرتة يقال كشت القناء
أكشمه كئيا والاكشم العظيم البطن من الرجال وبه سمي
الرجل اكشم والاكشم الطريق الواضح زعموا
وليس بصحيح

والنكمت المقام مكث يمكث مكثا ومكوثا وهو ما كث
وقد قالوا رجل مكث اذا اقام بالمكان وربما جعل المكث
في معنى الانتظار

ثَ كَ نَ

(النكنة) السرب من الحمام وغيره والجمع نكن
ونكن جبل معروف

والنكث نكثك الشئ اي نقضه نكثت الجبل انكته

نكثا اذا نقضته - وجبل منكوث ونكيث وجبل انكاث
وهو مما جاء منه الواحد بصفة الجمع - والنكث بكسر
النون الجبل المنقوض وقد سميت العرب نكثا والنكثة
من قولهم رجل شديد النكثة اي شديد النفس
ونكثت المهد نكثا تشيها بنكث الجبل وتناكث
القوم عهودهم اذا نقضوها

ثَ كَ وَ

استعمل منها (الكثوة) وهو التراب المجتمع مثل
الجثوة وقد سميوا كثوة وربما سميت كثاة اللبن
كثوة وهو الخائر المجتمع عليه واصله الهمز واستراه في
بابه ان شاء الله

ثَ كَ هَ

اهملت

ثَ كَ يَ

اهملت

باب الثاء واللام

مع الحروف التي تليهما في الثلاثي الصحيح

ثَ لَ مَ

(تلمت) الاناء وغيره ائلمه ثلما اذا كسرت حرفه
والاناء مثلوم ومثلم وقد سميوا مثملا - والثلما موضع
معروف

والثلثة الخروقة التي يهتأ بها البعير والثلثة باق الهناء
في اناثه - والثلثة الرغوة يقال رغوة ورغوة ورغوة من
البين وجمعها ثمال - ولبن مثل ومثل وقد اتمل
البين اذا صارت له ثمالة ونمل فهو يميل وكذلك سمن

مِثْلُ وَبَنُو ثَمَالَةَ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَثَمَالَةُ لِقَبِهِ وَدَارُ بَنِي فَلَانٍ
تَمَلَّ وَتَمَلَّ أَيْ دَارَ مَقَامٍ وَالثَّمِيلَةُ مَا بَقِيَ فِي الْكَرْشِ
مِنَ الْقَرْثِ وَكُلُّ بَقِيَّةِ ثَمِيلَةٍ وَالْجَمْعُ تَمَائِلُ وَجَمْعُ الثَّمَالَةِ
تَمَالٌ - وَسَمُّ مِثْلٍ إِذَا طَالَ مَقَامُهُ فِي الْأَنْاءِ مَخْلُوطًا وَفَلَانٌ
تَمَالِي فَلَانٌ إِذَا كَانَ مُعْتَمِدًا وَابْخِرْنَا أَبُوحَاتِمٍ
وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ دُعِيَ أَعْرَابِي إِلَى نَبِيذٍ فَجَمَلُ
يَقْصُرُ فَقِيلَ لَهُ لَمْ لَا تَشْرَبُ قَالَ إِنِّي لَا أَشْرَبُ إِلَّا أَعْلَى
ثَمِيلَةٍ أَيْ بَاقِي طَعَامٍ *

وَاللَّثَمُ مُصْدَرُ ثَلَمْتُ الْمَرْأَةَ لَمَّا إِذَا قَبِلْتُهَا وَاللَّثَامُ - ١
رَدُّ الْمَرْأَةِ قَنَاعَهَا عَلَى أَنْفِهَا وَكَذَلِكَ رَدُّ الرَّجُلِ عِمَامَتَهُ
عَلَى أَنْفِهِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ اللَّثَامُ وَاللَّقَامُ وَاحِدٌ وَفَصْلُ
أَبُو زَيْدٍ - ٢ - يَنْهَاهَا فَقَالَ اللَّثَامُ عَلَى الْأَنْفِ وَاللَّقَامُ عَلَى الْقَمِ
تَلَمْتُ تَلَمْتُ وَالتَّمُّ مَا حَوْلَ الْقَمِ وَقَالُوا بَلِ الْأَنْفُ
وَمَا حَوْلُهَا *

وَالْمِثْلُ النُّظِيرُ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ مَعْرُوفٌ مِنَ
الْأَمْثَالِ وَجَمْعُ مِثْلٍ أَمْثَالٌ وَكَذَلِكَ مِثْلٌ وَجَمْعُ مِثَالٍ
أَمْثَلَةٌ وَيُقَالُ مِثْلْتُ كَذَا وَكَذَا أَيْ شَبَّهْتُ وَمِثْلْتُ بِالرَّجُلِ
إِذَا نَكَلْتُ بِهِ وَكَذَلِكَ الْقَتِيلُ إِذَا جَدَعَتْهُ وَالْمِثْلَاتُ
وَاحِدُهَا مِثْلَةٌ وَقَالُوا مِثْلَةٌ وَهِيَ التَّنْكِيلُ وَقَالُوا مِثْلٌ يَمِثُّ
مِثْلًا إِذَا انْتَصَبَ قَائِمًا فَهُوَ مَائِلٌ وَمِثْلٌ يَمِثُّ إِذَا زَالَ
عَنْ مَوْضِعِهِ وَيُقَالُ رَأَيْتُ شَخْصًا فِي جَوْفِ اللَّيْلِ
نَمَّ مِثْلُ ظِلِّهِ أَوْ زَالَ وَذَهَبَ وَهُوَ عِنْدَهُ مِنَ الْأَضْدَادِ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خُرَاشٍ الْهَذَلِيُّ

يَقْرَبُهُ النَّهْضُ النَّجِيجُ لِمَا يَرَى

فَنَهُ بُدُو تَارَةً وَمُثُولُ

وَالْمِثَالُ الْفَرَّاشُ وَالْجَمْعُ مِثَالٌ - قَالَ جَرِيرٌ
لَقَدْ وَلَدَ الْأَخْيَطُ أُمَّ سَوْءٍ

لَدَى حَوْضِ الْحَمَارِ عَلَى مِثَالٍ
وَالْمِثَالُ الصُّورَةُ وَالْجَمْعُ تَمَائِلٌ وَيُقَالُ فَلَانٌ أَمْثَلُ بَنِي
فَلَانٍ أَيْ إِذَا نَامَ لِلْخَيْرِ وَأَمَائِلُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ *
وَيُقَالُ جَاءَنَا فَلَانٌ تَمَلَّتْ الظَّالِمُ وَتَمَلَّتْ الظَّالِمُ إِذَا جَاءَ
عِنْدَ اخْتِلَاطِهِ *

ث ل ن

(تَمَلَّتْ) كُنَّا نَتَى ثَلَا إِذَا اسْتَخْرَجْتَ مَا فِيهِمَا مِنَ النَّبْلِ
وَكَذَلِكَ ثَلْتُ الْبُتْرَ إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابُهَا وَاسْمُ
ذَلِكَ التَّرَابِ الثَّمِيلَةُ وَرَبِمَا سَمِيَ الرُّوثُ ثَمِيلًا *

ث ل و

(الْثَوْلُ) الْتَحْلُ لَا وَاحِدُهَا مِنَ لَفْظِهَا وَالثُّولُ
دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ وَهُوَ اسْتِرْخَاءٌ فِي أَعْضَانِهَا شَاةٌ ثَوْلَاءُ
وَتَيْسٌ أَثُولٌ وَرَبِمَا قِيلَ لِلرَّجُلِ الْأَحْمَقِ أَثُولٌ وَنَهَى
أَنْ يَضْحَى بِالثُّولَاءِ *

وَاللُّوثُ مُصْدَرُ لَثْتُ الْعِمَامَةَ عَلَى رَأْسِي الْوُثَا لَوْثًا
إِذَا لَفَقْتُهَا وَنَاقَةُ ذَاتِ لُوثٍ ذَاتُ قُوَّةٍ وَشِدَّةٍ - ٣
وَاللُّوثُ بَضْمُ اللَّامِ الضَّمْفُ وَالْإِسْتِرْخَاءُ يُقَالُ رَجُلٌ بِهِ
لُوثَةٌ أَيْ ضَعْفٌ وَرَبِمَا قِيلَ ذَلِكَ فِي ضَعْفِ الْعَقْلِ
أَيْضًا لَوْثٌ يَلُوثُ لَوْثًا فَهُوَ الْوَاثُ وَالْأَنْثَى لُوثَاءُ
وَالْجَمْعُ لُوثٌ *

وَوَثَلْتُ الشَّيْءَ تَوَثِيلًا وَالثَّلَّةُ تَأْتِيلاً إِذَا أَصْلَتْهُ وَمَكْنَتُهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ وَثَلًا وَ - الْوَثِيلُ مَوْطِعٌ مَعْرُوفٌ
وَقَدْ سَمَوْا وَثِيلًا وَوَاثِلَةً *

و الولث ضعف المقدّة يقال ولث لى ولثا ولم يحكمه
اى عاهدنى عهدا ضيفا *

و للثاء واللام والواو مواضع فى الاعتلال تراها
ان شاء الله *

ث ل ه

(الثَلَّةُ) القطعة من الغنم وربما خص به الضأن ولذلك
قالوا جبل ثَلَّةٍ اى جبل صوف قال - الراجز
قد قرّ نونى بامرئ قِيُولِ

و ث ك جبل الثَلَّةُ المَبْتَلِ

ويروى عِيُول - ١ - و الثَلَّةُ الجماعة من الناس هكذا
فسر فى التنزيل ('لُثَّةٌ' من الاولين) و ثلّ عرش
فلان اذا هلك فهو مثلول *

واصل الثل الهدم والكسر قال الشاعر - ذو الرمة
و عبد يغوث تحجل الطير حوله

وقد ثل عرشه الحسام المذكر

و ثعلان جبل معروف واحسب ان اشتقاقه من الثهل
فهو فعل ممت والتهل الانبساط على وجه الارض *
و الِلَّةُ والجمع لثات وهو اللحم الذى فيه منابت
الاسنان -

واللهث من قولهم لثت الكلب اذا اخرج لسانه
من حرا وعطش وكذلك الطائر ولث الانسان
اذا اعىى *

ث ل ي

(الثِيلُ) ثيل البعير وهو وعاء قضيه بغير ائيل اذا كان
عظيم الثيل - قال الراجز

يا ايها العود الثقال الاثيل

مالك ان حث الميطي تزحل

الثقال البطي *

و ثنى الشجر يلث لى اذا خرج منه الصمغ والصمغ
الثنى واثبت الرجل اذا اطعمته الصمغ *

و الليث اسم من اسماء الاسود واشتقاقه من اللوث
وهو شدة الجسم والصلابة واستلث الرجل اذا قوى
واشدت و الِيت اسم قبيلة او موضع معروف بالحجاز
قال الشاعر

قتلتهم سداد الليث وابن سداده

جهارا فقد امسكتهم بالخزائم

يعنى الرجل الذى كان يسد به هذا الموضع *

باب الثاء والميم

و ما بعدهما من الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ث م ن

(الثَمَنُ) معروف وانمن الشيء فهو ثمن ومن اذا كثر
ثمنه و ثمان من العدد معروف ويجمع الثمن اثمانا
ويروى بيت زهير

من لا يذاب له شحم النسيب اذا - ٢

زار الشتاء وعزت اثنى البدن

جمع ثمن ويروى اثنى البدن اراد الثمينة منها اى اكثرها
ثمنه والتمين والتمن الجزء من ثمانية اجزاء من اى مال
كان قل او كثر ويجمع ثمن على ثمن و اثمان - قال الشاعر
ومثل سراة قومك ان يجاروا

الى رُبّع الرهان ولا الثمين

(باب الثاء والنون)

ورجل امثن وامرأة مثناة اذا كانا لا يطيقان حبس البول - ومثن الرجل فهو امثن اذا اصبحت مثانته وللثاء والميم مواضع تراها ان شاء الله *

ثَمَ وَ

استعمل منها (الثوم) والثوم شجر معروف والثومة قبيعة السيف تشبيها *

وقال مثن الشيء اموئه موثا اذا مرسته يبدك وكذ لك ميتته اميته ميتا اذا مرسته *

و وثمت الشيء انه وثما اذا دققته او كسرتة واحسب ان منه اشتقاق ميثم لان الياء في ميثم واو حولت ياء

لكسرة ما قبلها *

وللثاء والميم والواو مواضع في المعتل تراها ان شاء الله *

ثَمَ هَ

(المثم) دقك الشيء حتى ينسحق هثمه اهثمه هثما اذا

دققته حتى ينسحق والميثم ولد النسر وقالوا الميثم

ضرب من الشجر ايضا ولا اعرف ما صجته وقد سموا

هيثما والميثم الكتيب السهل من الرمل هكذا جاء

عن يونس *

ثَمَ يَ

(الميث) جمع ميثاء وهي الرملة السهلة ربما شقت على

الماشي وميثت الرجل اذا ذلت له وامثت امثات

امثيا ثاو هو لين العيش ورفاهته - قال رؤبة بن العجاج

وقلت اذا عيى امثيا ثاماث

وطا حث الالبان والعباث

المبينة اقطيلت بسمن ويقال في بعض اللغات للمصل

ثيت *

باب الثاء والنون مع ما يلها

ثَنَ وَ

(ثنوت الكلام) اتموه ثنوا اذا اظهرته *

والوثن الصنم الصغير زعموا وقالوا كل صنم وثن ومنه

قولهم استوثنت الابل اذا نشأت اولادها معها

واستوثن النخل اذا صار فرقتين كبار او صغارا وقال

قوم وثن بالمكان مثل وتن اذا اتاه به بالثاء والفاء

وليس الثاء بثبت *

ثَنَ هَ

(الثنة) والجمع ثنن وهو الشعر المعلق في موصل الرسغ

والوظيف على دابة الخافر ينوس على ام القراد

وهي الهزمية التي في مؤخر الخافر ويسمى الشق الناق

١ - وهوشيه بالشق تحت ام القردان *

ثَنَ يَ

(ثني) كل شيء طيه والثنية والثناة جبلان من صوف

او شعر - قال الراجز

انا سحيم ومعي مذاريه

اعدتها لفيك ذي الدوايه

والحجر الاخشن والثنايه

باب الثاء والواو

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ثَوَ هَ

(الثوة) خرقة تطرح تحت وطب اللبن وقد مر ذكرها

في التائي - ووهت الشيء اهته وهتا اذا وطلت

(باب الثاء والواو)

(١) هذه العبارة من - ل * (٢) هذه العبارة مزب * ن

وطاشد بدا *

سمعت ما لفته القوم وتهيهم به وملت القوم بهتوني هيتا
الفا اختلطت اصواتهم *

ث و ي

مواضعها في الاعتلال كثيرة *

حرف الجيم

وما بعده من الحروف في الثلاثي الصحيح *

باب الجيم والحاء

مع ما بعدهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ح خ

اهملت *

ج ح د

استعمل منها (جحد الرجل) يجحد جحودا اذا انكر
ما عليه من حق وعام تجحد قليل المطر ورجل جحد
فقير والجحد القلة من كل شيء قال الشاعر - علقمة بن عبدة
دافقت عنه بشعري اذ كان في المال جحد - ١
اي قلة وسميت العرب جحادة *وجنود اسم وقد فسر في الاشتقاق - ٢ - مستقصى
والنون والواو فيه زائدتان وهو فعل ممت - ونحو
خنجود بطن من نجم المنبر *وتجدح الرجل السويق وغيره اذا تخوضه وحركه
بالمجدح - ٣ - ثم شربه - والمجدح خشبة يمرض
رأسها نحو الملققة والرجل جادح والشراب المخوض
عجدوح والمجدوح ايضا شيء كان يتخذ في الجاهلية يعمدالى الناقة فتقصده ويؤخذ منها ويخلط بغيره ويؤكل
ذلك الشيء فاجده بوا - والمجدح المذبح ان زعمرا وفي
حديث عمر رضي الله عنه (لقد استمقيت بمجادح السماء)
وجمع مجدح بمجادح *ويقال جدجت البعير احدجه جدجا وحادجا
اذا جعلت عليه الحديج وهو مركب من مراكب
النساء والبعير محدوج والجمع احداج وحدوج
والمجدح ميسم من مياسم الابل على انفاذها واحدجت
البعير اذا وسمه بالمجدح وهو ضرب من السمات
وقد سمت العرب محدوجا وحديجا وهو تصغير
حديج وحداجا - وحدجت الرجل والشئ احديجه
حدجا اذا لحظته لحظاشد او الحدج الحنظل الصغير
والبطيخ الا خضر قبل ان يستحكم اذ رآكه
والدحج لغة بمانية دحجد حجا اذا حركه كما يركه
الاديم ويقال دحجه ذحجا بالذال المججمة وهي اعلى
الفتين *

ج ح ذ

استعمل منها (الدحج) وهو مثل السحج سواء دحجه
وسحجه بمعنى وذحجت الريح اذا جرت من موضع
الى موضع *

ج ح ر

(النجور) معروف والنجورة السنة المجدة القليلة المطر
وجحرت عينه اذا غارت واحجره الخوف والفرع
فهو محجر اذا الجأه وبير جحارية اذا كان مجتمع الخلق(١) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو الملا - البيت قاله علقمة ابن عبدة وهو ناقص الوزن - س * (٢) لم يذكر في
الاشتقاق شيئا زائد اسوى ما نقل عن يونس ان الخنجدود دعاء شبيه بالسفطس * (٣) في بول - اذا شراها بالمجدح

و جمع ججر حجرة و مجا حر القوم مكا منهم *

و الحرج الضيق و مكاف حرج و حريم ضيق و في التنزيل (ضيقاً حرجاً) و من ذلك اخذ الحرج في الدين و الحرج سرير الميت الذي يحمل عليه و يسمى الحفة التي يحمل عليها المريض حرجاً - قال امرؤ القيس

فما ترى في رحالة جابر

على حرج كالقمر تخفق أكفاني

القمر الهودج و الرحالة مركب يركبه النساء و الرجال و ناقه حرجوج طولة على وجه الارض و اخرجت الكلب و السبع اذا الجأته الى مضيق فحمل عليك و ناقه حرج اي ضامرة و الحرجة الشجر الملتف و الجمع حرج و حراج - و في حديث المغازي (فرأيت اباجمل و هو في مثل الحرجة من الرماح) و الحرج الودعة الصغيرة تعلق على الصبيان - قال الشماخ

اذا الظبي اغضى في الكناس كأنه

من الحجرج حرج تحت لوح مضرج

و المكان الحريم الضيق - قال الشاعر

و ما أبهت فهو حجج حرجج - ١

و الحرج موضع معروف *

و الحجرج العقل - و الحجرجو الحجرج الحرام و به سمي الرجل حجرجاً و في التنزيل (حجرجاً محجوراً) اي حراماً محرماً هكذا يقول ابو عبيدة و الاصل في ذلك ان الرجل من العرب في الجاهلية كان اذا لقي رجلاً في اشهر الحرام و بينه و بينه رة قال (حجرجاً محجوراً) اي حرام عليك دمي قال فاذا رأى المشركون الاثكة يوم

القيامة قالوا حجرجاً محجوراً اي حرام دماً و نايظنونهم انهم في الدنيا و الحجرج حجر الكعبة يزعمون انه من الكعبة و فيه قبرها جر و اسمعيل عليهما السلام و الحجرج بلاد ثمود بين الشام و الحجاز - و حجر المرأة و قالوا حجرجها و الفتح اعلى و تحجرج موضع معروف من بلاد بني سعد - قال الفرزدق

لو كنت تدري ما برمل مقيد

فقرى عمان الى ذوات حجرج

لعلت ان قبائلنا و قنابلنا

من آل سعد لم تدن لامير

و حجرة القوم ناحية دارهم و الجمع حجرات و منه يقال جلس الرجل حجرة اي في ناحية - و الحجرة الحائط يحجر على دار او غيرها و الجمع حجرات و حجرج - و الحاجر الارض يرتفع ما حولها و ينخفض و سطحها فيجتمع في ذلك الانخفاض ماء السماء و يمنعه الحاجر ان يفيض و كل شيء حجرت عليه فقد منعت عنه و سميت الانثى من الخيل حجراً لانها حجرت عن الذكور الا عن خل كرم و حجرج القمر اذا صارت حوله دائرة و حجرت عين البعير اذا سمت حولها بيسم مستدير - و الحجرج معروف و يجمع في اذن العدد اجاراً و حجارة و هو قليل مثل ذكر و ذكارة و حجرج حجارة و سمت العرب حجرجاً و حجرجاً و حجرجاً - و الحجرجة مثل فعولة لعبة يلعب بها الصبيان يخطون خطاً مستديراً و يقف فيه صبي و يحيط به الصبيان ليأخذوه و بطون من بني تميم يسمون الاحجار لان اسماءهم جندل و جردل و صخرو يقال فلان لحاجرجي في منعة - و حجرج العين

معروف وهو ما يظهر من النقاب وتجر الياقة
سوقها وقصبتها *

وتجر حتُّ الرُّجل أجرعه جرحاً والجمع الجراح
والجروح وفلان جارح اهله وجارحة اهله اذا كان كاسيهم
وسيت الطير والكلاب جوارح لانها تخرج لاهلها
اي تكسب لهم وجوارح الانسان من هذا لانهم
يجترحن له الخير او الشر اي يكتسب بهن نحو الديدن
والرجلين والعينين والاذنين وفي التنزيل (ام حسب
الذين اجتروا السيئات) اي اكتسبوا والله اعلم
وفي الحديث (قد نطق الجوارح يوم القيامة) والله اعلم
ويقال جرح الرجل الرجل اذا سبه بكلام وجرحه
بلسانه اذا شتمه قال الشاعر - امرؤ القيس

وذلك من نبأ جاءني ونُبئته عن ابى الاسود
ولوعن ثناغيره جاءني وجرحُ اللسان كجرح اليد
و رَجَّحَ الشيء على الشيء رجوا رجوا ورجا ورجج
حلماء وكذلك قوم مراجيح ومراجع لا واحد لها
من لفظها - والارجوحة معروفة والجمع اراجيح
ورجل راجح بين الرجاحة اي حلیم بين الحلم وامرأة
راجح ورجاح زعموا اذا كانت عظيمة العجز - قال
رؤبة

ومن هوى الرجج الآثاث

تميلها امجازها الآواعث

ج ح ز

استعمل منها (حجت بين القوم حجا) اذا فرقت بينهم
وحجرة الازار معقده وحجرة السراويل موضع التكة

وسميت الحجاز حجازا لانها حجت بين نجد والسرقة
وقال الاصمعي سميت الحجاز حجازا لانها احتجت
بالجبال - ١ - وكلمة لهم يقولون (كان بين القوم رمي
ثم صاروا الى حيزي) اي راموا ثم حازوا واوصى
بعض العرب بنيه (ان اردتم المعاجزة فقبل المناجزة) اي
قبل الحرب - وقد سمت العرب حازا والحجاز حبل
يشد من حقو البعير الى رسخي يديه بغير محجوز اذا
شد بذلك وتجازيك مثل حنانيك اي احجز بين
القوم وفلان كريم الحجز اي كريم بني الاب - قال رؤبة
فامدح كريم المتنى والحجز

يفيك منه الجود قبل الحز

وكذلك دوايك وهذا ذيك وخبايك
وحوايك من المداولة - قال الشاعر

ضرب هذا ذيك كوايع الذئب

اي بعضه في آخر بعض وانشد في دوايك لبيد بن
الحساس - واسمه سحيم

اذا شقُّ برد شقُّ بالبرد مثله

دوايك حتى ليس بالبرد لابس - ٢

وجزحت له من المال جزحا اذا اعطيته عطاء كثيرا
فانت جازح *

والرجج لغة في السجج *

ج ح س

استعمل منها (تجحس) يجحس تجحسا بالسين والشين
يقال جحس جلد ه اذا قشره وفي الحديث (ان النبي
صلى الله عليه وآله وسلم صرعه فرس فجحش شقه)

بالشين المجبة *

ورجل اسجج' وامرأة سجعاء وهي السهلة الخدين
وربما قيل خد اسجج وبه سميت سجاح المتبقة من
بني تميم سجاح معدولة في وزن قطام وحذام
وتقول العرب للرجل اذا قدر ملكت فاسجج
وسحجت العود بالمبرد اسججه سجعاً اذا قشرته
وسحجت الريح الارض اذا قشرتها والرياح السواحج
من ذلك - والمسحج الحمار الذي يسحج الحميراي
يكدمها والمساحج آثار تكاد الحمير على اعناقها وسائر
اعضاؤها وبير مسحاج اذا كان يسحج الارض بحفنه
فلا يلبث ان يحفى - ١ - وكذلك ناقة مسحاج بلاها
والسحج داء يكون في البطن عربي معروف *

جَحْ حَ شَ

(الجَحْش) ولد الحمار الاهلي والوحشي وربما سعى
المهر جحشاً تشبهاً بذلك - وجاحشت الرجل عن الشيء
اذا دفعته عنه مجاحشة وجحاشاً وبنو جحاش
بطن من العرب منهم الشماخ بن ضرار وقد سمت
العرب جحشاً ومجاحشاً وجحيشاً - والجحشة صوف
يحمل كالحلقة يحملها الرجل في ذراعه وينزلها ورجل
جحيش المحل اذا نزل ناحية عن الناس ولم يختلط بهم
قال الاعشى

اذا نزل الحي حل الجحيش

بيد المحل غويًا غيورا

و'جش جلد الرجل وقد مر ذكره والجحش من
الحمير يجمع جعاشا وجحنانا والجحوش الصبي قبل

ان يشتد الواو زائدة قاله الشاعر - المتعرض جحش

جواء الظفري

قَتَلْنَا نَحْلَدًا وَاِنِّي حَرَّاقٍ

وآخر جحوشاً فوق القطيم

وقد قيل هو جحيش وحده كما قيل هو غير وحده *
ويقال شحج الحمار يشحج شحيجا وشحاجا اذا
نهق نهقا غليظا وقال ابو زيد سمعت امرأ اب قيس
يقولون شحج يشحج ويقال شحج الغراب اذا اسن
وغلظ صوته شحاجا والغراب شواحج وفي العرب
بطنان ينسبان الى شحاج كلاهما من الازد لهم بقية
بالموصل *

جَحْ حَ صَ

اهملت في الوجوه *

جَحْ حَ ضَ

يقال للكبش جحض زجرله *

وانحضج البعير وغيره اذا وقع لجنبه *

والحضج ما يبقى خائرا في حياض الابل والجمع

احضاج - قال هميان بن قحافة السعدي

طسارت في الحوض يحضجا حاضجا

قد آل من انفسها راجارجا

ورجل يحضج من الاحضاج اذا كان خسيسا والمحضجة

خشبة صغيرة تضرب بها المرأة الثوب اذا غسلته وتسمى

الحضاج ايضا ويسميها اهل اليمن المرحاض ويسميها اهل

نجد المعفاج *

(١) وقع نعامش هاهنا ونعير مشحاج او مجحاش اذا كان يمسح خفه بالارض في سره - وهذا من وهم الكاتب وهو بالسين - س *

➤ جَحَّ حَ طَ ➤

(جَحَطَ) زجر للنم مثل جحض *

➤ جَحَّ حَ طَ ➤

(جَحَّطَ) منه) جحوظاً اذا عظمت مقلتها كالناذرة من الاجضان والرجل جاحظ والمرأة جاحظة وربما سميت العين جاحظة وجماظ العين محجوها في بعض اللغات * اهلكت الجيم والحاء مع العين والعين *

➤ جَحَّ حَ فَ ➤

(جَحَفَ الشيء) - ١ - برجله يححفه جحفاً اذا رفعه بها حتى يرمى به وجاحف الشيء اذا زاحمه ولصق به وبه سعي الرجل جحفاً فاحجف به الامر اذا اضرب به وكذلك اجحف الدهر بالقوم اذا استأصلهم والجحفة موضع معروف زعم ابن الكلبي ان المالقي اخرجوا بني عييل وهم اخوة عاد من يثرب فتركوا الجحفة وكان اسمها مهيمة فجاءهم سيل فاجتحفهم فسميت الجحفة * والجحاف الحاء قبل الجيم داء يصب الانسان في جوفه فيكون منه الاسهال والرجل محجوف اذا اصابه الجحاف وهو الذرب - قال الرازي *

لا يتشكى من اذى الطحال

ومن جحاف البطن والبلال

والجحف جلود من جلود الابل يطارق بعضها على بعض فيخذ منها الترسه - ٢ - قال الشاعر - الاعشى *

لسنا بغير بحمد الله حاملة

الاعليها - يلاح القوم والجحف

ويروي ماثرة *

والفحج تباهدا بين الرجلين وهو عيب في الخيل قال

الرازي - حميد الارقط *

لا فحج فيها ولا اصرار

ولم يقاب ارضها بيطار

وراء والارحح فيها يعني بالرحح اتساع الحافر وهو ايضا

في الناس - قال بوجندب الهذلي

اما تروني رجلا جونيا

افحج الرجلين افاجيا - ٣

والفحج بطن من العرب اسم ايهم فجوح *

➤ جَحَّ حَ قَ ➤

اهملت *

➤ جَحَّ حَ كَ ➤

اهملت *

➤ جَحَّ حَ لَ ➤

(الجحل) السقاء العظيم ويسمى الزق ايضا تجحلا

والجحل الصخرة العظيمة الياء زائدة والجحال السم

القاتل قال الرازي

جرحه الذي فان والجحالا

ويجمع جحل جحلا نا - والجحل اليمسوب العظيم وهو

في خاق الجرادة اذا سقط لم يضم جناحيه يكون على

الزابل والمياه الآجنة وجمه جحلان والجحل صرع

الرجل يقال ضربه فجحله اذا صرعه *

وجاحح الى جل يجاحح جاححا اذا اسفر مقدم رأسه

(١) في ل - جحف بكسر الحاء * (٢) ن - الترسه تتخذ من جلود الابل يطارق بعضها على بعض وفي اللسان - لكن

علينا دروع القوم والجحف * (٣) في نسخة بالكي فورافيلج الرجلين *

من الشعر الرجل اجلج والمرأة جلحاء واهل اليمن
يسمون العزاجلاء جلحاء - وقد سمت العرب جلجعة
و جلأحا و الجلحاء بلد معروف وشجرة مجلوجة
اذا أكل اعا ليها و ارض جلحاء لا شجر فيها و رجل
مُجلج تجليحا اذا كان ما ردا مقدما على الامور و جلج
الذئب يجلج تجليحا اذا اقدم و صتم و لم يرجع
و كل من اقدم على شيء فقد جلج عليه فهو مجلج - و بنو
تجليحة بطن من العرب و يقال ناقة مجالح و مجاليج
اذا بقي لبنها على الجذب - و السنة المجلحة المجدبة
و السنون مجاليج و مجالح و قال امرؤ القيس في تجليج
الذئب يصف ناسا يستصغر شأ نهم
عَصَا فِيرٌ وَ ذِي بَانٍ وَ دُودٌ

و اجرأ من مُجلجة الذئب

و الحجل مصدر حَجَلَ يَحْجُلُ حَجَلًا و هو تقارب
الخطو كشية المقيد - و الحجل الخلخال و القيد في قول
البصريين بكسر الحاء و يقول غيرهم الحجل و الحجل
واحد و تحجيل القرس معروف و يجمع الحجل
احجالا و حجولا و حجلة - قال الشاعر
او هَبَّ مِنْهُ لَذَى اَثَرٍ وَ سَابِقَةٌ

و هونة ذات شمراخ و احجال

الهونة القرس و الحجلة و الجمع حجل و هو ضرب
من الطير قال ابو حاتم هي القبجة الانثى و الذكر
يمتقوب قال الشاعر - ابن الزبير يخطا طب حسان
في وقته احد

فَسَلَّ الْمُهْرَ اسَ عَنْ تَسَا كَنَّهُ

بعد اتخاف و هام كالْحَجَلِ

و الحجلة الواحدة من الحجال التي يجعل لها سجوف
و حجت الغروس اذا اتخذت لها حجلة - ١
و الحجلان مصدر حجل القرس يجعل حجلا و حجلانا
و هو مشي فيه نزو و بذلك سميت الغريبان حواجل
لانهما تنزوا في مشيها و البشير العقيير يجعل على ثلاث
اذا ضربت احدى قوائمه و الحويلة القارورة الفليضة
الاسفل - قال الشاعر

كَأَنَّ اَعْيُنَهَا فِيهَا الْحَوَا جِيلُ

و قال آخر - و هو العجاج

كَأَنَّ عَيْنِهِ مِنَ الْغَوُورِ

قَلَّتَانِ فِي صَفْحٍ صَفًّا مَنَقُورِ

اذا كُتِبَ ام حو جلتا قارور - ٢

و حجلت عينه و حجات اذا غارت للانسان و البعير
و القرس فهي محجلة و حائلة و الحجيل على وزن فاعل
موضع *

و يقال حَلَجْتُ الْقُطْنَ احلجه حلجا اذا اخرجت حبه
و الحليج الحجر او الخشبة التي يحلج عليها القطن عربي
صحيح و القطن حليج و محلوج و حرفة الحلاج الحلاجة
و يقال حلجت الخبزة اذا دورتها و تسمى الخشبة التي
يحلج بها الخبز الحلاج و المرقاق - ٣ - و حلج القوم
يحلجون ليلتهم اى يسرونها *

و حلج الشيء في الشيء اذا نشب فيه - و حلج اسم موضع
و الملايح المضايق و ربما سميت المحاجم الملازم

(١) قال الشيخ ابو العلاء - الحجلة مثل الخدر بيت صغير تكون فيه العروس * (٢) يروى حو جلتا بالتشديد *

و الملاحج *

ج ح م

(تَجَمَّتِ النار) اذا اضطربت تجمم تجمًا وتجمًا
وجمر جاحم اذا اشتد اشتعاله ومنه اشتقاق الجحيم
والله اعلم بكتابه - وجعم الرجل اذا فتح عينه كالشخص
والعين جاحمة وبه سعى الرجل اجعم واججم بن
دندنة الخزاعي احد سادات العرب زوج خالدة بنت
هاشم بن عبد مناف - والجمام داء يصيب الانسان في
عينه فترم عيناه والجمعة العين لغة يمانية - قال الشاعر
فيا تَجَمَّتْ بَكِّي على ام واهب

أَكِيلَةُ قَلْبٍ بيمض المذائب

المذائب جمع مذنب وهي مجارى الماء في الرياض
الى الاودية والقلوب والقليب الذئب لغة يمانية وجممتا
الاسد عيناه بكل اللغات *

وتجمع الدابة جمعا وجاحا اذا اعتز فارسه على رأسه
حتى يظله - ١ - وقد سمت العرب جمحا وهو ابوطن
منهم وجميعا وجمع وهو ابوطن من قريش وتجامح الصبيان
بالكما ب اذا رمى كعبا بكعب حتى يزيله عن موضعه
والجماح سهم يحمل على رأسه طين كالبندة يرمى به الصبيان
الطير - وروت العرب عن راجز من الجن زعموا
هل يُبَلِّغُنِيهِمْ الى الصَّبَاحِ

هَيْقُ "كَأَنَّ رَأْسَهُ جُمَاحُ"

وتجمم كل شيء ملمسه تحت يده ومنه اشتقاق
الحجامة لان اللحم يتبر فتجد له حجما وجمع حجم
حجوم والحجامة شيء يشد على فم البعير من ادم

اوليف يمنعه من العبث والمض يعير محجوم والموجة
الوردة الحمراء جاء بها ابو عبيدة ولم يحى بها غيره
وجمعها حوجم وذكر ابو عبيدة حوجما وحوجما
ولم يذكرها غيره *

وتحجج الرجل عينه تحجيجا ليستشف النظر اذا صفرها
قال الشاعر - ذوالاصبع العدو انى

آآن رأيت بنى ابيك محججين الى شوسا

ومحج يحجج محجاة لغة في يحج يحجج يحجها فهو باجح
وماجح ورجل باجح ومحاج وهو المتكثر بما لا يملك
لغة يمانية *

ومحجت الاديم محجة محجا اذا دلكته يده وكذلك
محجت الحبل اذا دلكته ليمرن وماحجت الرجل
مما حجة ومحاجا اذا ماطلته جاء بها ابومالك ومحاج
اسم فرس من خيل العرب معروف قال الراجز - مالك

ابن عوف النصرى يخاطب فرسه يوم حنين

اقديم محاج انه يوم "نكز"

مثلى على مثلك يحمى ويكر ٢

ج ح ن

(الجحجن) السبيى الغداء صبي ججن اذا اسبى غداؤه
قال الشاعر - الشماخ

وقد درّت مفانها وجادت

بدرتها قري ججن قتين

يعنى قرادا وجعله ججنا لسوء غذاؤه *

والخنج من قولهم خنبت الحبل اخنجه خنجا
اذا قتله قتلا شديدا والحبل مخنوج وابتذلت

والتجج بالحاء والهاء يكتنى به عن النكاح •

﴿ ج ح وَ ﴾

(جَحْوَان) اسم اشتقاقه من الجَحْوَةِ من قولهم (حي الله

جحوتك) أى طلمتك ويقال ان اشتقاق جحوان من

قولهم جَحَاً بالمكان يحجوا جحوا اذا اقام به مثل حجا

يحجو سواء كأنه مقلوب من ذلك •

وتجوى بالمكان اذا اقام به قال الشاعر - الاسود

بن يفر النهشلى

وقلى مات الخالد ان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

يعنى - ١ - خالد بن جحوان بن فضلة الاسدى

وخالد بن المضلل الاسدى والحجوة العين

فى بعض اللغات والحجوب بالشئ الضن به وسعى

الرجل حجوة - وتقول حجيت بكذا وكذا أى

ضنت به ويقال يا طول حجوى بك أى ضنتى لك

ويقولون ما احجاه ان يفعل كذا وكذا أى ما احراه •

ويقال جاحه الله يحوجه جوحاً اذا استأصله ومنه

اشتقاق الجائحة وهى المصيبة العظيمة •

والحوج لغة بمانية يقول الرجل للرجل عند العثرة

والمصيبة حوجاً لك أى سلامة لك - والحاجة

والحوجاء والحاجة بمعنى واحد وعلى هذه اللغة قيل

حوائج فى جمع حائجة هكذا قال عبد الرحمن عن عمه

وجمع حاجة حاج ويقال حاجة وحاجات وحوائج

والحاج جمع حاجة وهو ضرب من الشجرة •

والتجج من قولهم ثوبٌ وجيج أى كثير الغزل

الغاية هذه الكلمة تسمى الخنثى خناجاً ثلثيه وهى كلمة

فصحية هى رية واحنج القرس اذا اضمر مثل

الخنثى سواء •

والمجج عطفك الشئ حججت المودا حجنه حجنا

اذا اعطفته وكل عود معطوف الرأس فهو مججن وفى

الحديث (استلم النبي صلى الله عليه وآله وسلم الحجر

يمججن فى يده) وقد سمت العرب تجننا ومججنا

وحجينا واحجن وهو ابو بطن منهم - واحتججت

الشئ اذا اخذته كأنك عطفت نفسك عليه والحجون

موضع بمكة وتجنج الشعر فى بعض اللغات اذا تكسر

كالجمودة •

وجنح الرجل اذا مال وجنحت السفينة اذا مال فى احد

شقيها وكل مائل الى الشئ فقد جنح اليه وفى النزول

(وان تجنحو السلم فاجنح لها) وجناح الطائر من

هذا اشتقاقه لانه فى احد شقيه وكل ناحية جناح

والجناح من قوله جل ثناؤه (ليس عليكم جناح) أى

ميل الى ما أنتم والله اعلم - وقد سمت العرب جنأ حاً

وجنا حاً - ومرجنح من الليل بكسر الجيم وضمها وهى

القطعة منه نحو نصفه كأن الليل مال بها - والمجنحة قطعة

من ادم طرح على مقدم الرجل يجتنح عليها الركب

أى يميل عليها •

ويقال نجحت طلبتك أى فزت بها وانجح الله طلبتك

أى اسفك بادراكها والاسم التجج والتجاج وافلح

الرجل وانجح •

وقد سمت العرب نجحاً ونجيجاً ونجاً حاً ومنججاً

كشيف وكل شيء سترك فهو واجاح لك قال الراجز
القطامي

لم يدع التلج به واجا

الاترى ما ركب الاركا

جمع ركب وهو عرض الجبل *

﴿ ج ح ه ﴾

اهملت الا في قولهم الحجة من الاحتجاج والحجة
السنة وهذا الباب قد استقصى في الثنائي *

﴿ ج ح ي ﴾

(جحان) نهر معروف وربما قيل جاحم الدهر يجههم
جيجا في معنى يجرهم جرحا *

والحي العقل والحياة النفاخة تكون على الماء من
قطر المطر وغيره والجمع حجي مقصور وانشد لحياة
ابنة حازوق الخارجي

اقلب عيني في القوارس لا ارى -

حز اقا وعيني كالحجاة من القطر

والحجيا من قولهم حجياك ما كان كذا وكذا وهي
لعبة او غلظة يتعاطاه الناس بينهم نحو قولهم (احاجيك
ما ذو ثلاث آذان يسبق الخيل بالرديان) يعنون السهم
واشبه ذلك - وانت حج بان تفعل كذا وكذا اي حربي به

﴿ باب الجيم والخاء ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ ج خ د ﴾

(تخدجت الشاة) والناقة اذا القت ولدها قبل تمامه
وبه سمي الرجل خديجا والمرأة خديجة والاسم

الخداج وفي الحديث (كل صلاة لا يقرأ فيها بأم الكتاب
فهي خداج) اي مقصورة عن بلوغ تمامها - واخذجت
الناقة وغيرها اذا القت ولدها ناقص الخلق وان كانت
ايامه تامة فالاول منه يقال ناقة خادج والولد خديج
والثاني اخذجت فهي خديج والولد مخدج وفي
الحديث في صفة ذي النديبة (انه مخدج اليد) اي ناقصها
ويقال في زجر النعم خديج وربما قيل خديج مبني
على الكسر *

﴿ ج خ ذ ﴾

اهملت *

﴿ ج خ ر ﴾

(الخنزير) رائحة مكروهة في قبل المرأة تعاب بها
امرأة جنزراء *

والخرج والخراج الا تاوة تؤخذ من اموال
الناس وقرئ (ام تسألهم خرجا وخراجا) والله جل
وعز اعلم بذلك - والخراج لعبة يلعب بها الصبيان
عربية معروفة والخراج ما خرج على الجسد من دمل
ونحوه - والخرج عربي معروف والخرج وادلا منقلبه
قال الشاعر

فلما اوغلوا في الخرج ردت

صدور مطيهم تلك الرضام *

ويقال للسحاب اول ما ينشأ ما احسن خرجه
وخروجه - والخروج من الشيء ضد الدخول فيه
وفرس خارجي اذا خرج جوادا بين مقرفين
وكذلك رجل خارجي اذا ساد وليس له اصل في

ذلك - والخوارج معروفون وإنما لزمهم هذا الاسم
لخروجهم على الناس - ويقال فلان خرج فلان اذا خرج
من تحت يده وتعلم من علمه والخرج لوان من
بياض وسواد وغير ذلك نامة خرجاء وظليم اخرج
اذا كان في لونه سواد وبياض - والخرجاء منزل بين مكة
والبصرة وانما سميت الخرجاء لانها ارض تركبها حجارة
بيضاء وسوداء وبنو الخارجية بطن من العرب ينسبون
الى امهم واحسبها من بني عمرو بن تميم والخرجان
جبلان معروفان - ١ - والخرج السحاب المتصب *

ج خ ز

اهملت واستعمل منها (رجل خرج - ٢) اذا كان ضخما
وكذلك حالهما مع السين والشين والصاد والضاد والطاء
والظاء والعين واليمين *

ج خ ف

الجخف التكبر والتهدد والجخيف اسم لذلك يقال
جخف يجخف ويجخف جخفا وفي بعض اللغات زعموا
جخف النائم اذا نفخ في نومه *
والخفج المرج في الرجل ليس بالشديد خفج الجمل
يخفج خفجا وخفجا والجل اخفج والناقة خفجاء
وبه سمي الرجل خفاجة وهو ابو قبيلة من العرب وذكر
يونس ان الخفج ضرب من النبت ولم يذكره غيره *
والفخج - ٣ - لغة يمانية وهو الذي يسميه المولدون

الطرمذة *

ج خ ق

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

ج خ ل

جَلَجُ السيل الوادي جَلَجًا اذا قطع اجرافه وبه سمي
الرجل جَلَجًا *

والتَجَلُّ من قولهم تجل جبل الوادي اذاكثر شجره
وواد تجل وادوية تجل واحسب قول العامة تجل
الانسان موضوعا في غير موضعه - قال الاصمعي التجل
سوء احتمال الغنى والدقع سوء احتمال الفقر - وانشدنا

عبد الرحمن عن عمه الاصمعي

فلم يججلوا عند ما نالهم

لصرف الزمان ولم يدقموا - ٤

والخلاج الانزاع يقال خلجت الشيء من يد الرجل
اخرجه خلجا اذا انزعته ورفلان برحه مركزا
فاخرجه اي انزعه وخالج قلبى امر اذا نازعك به
فكرك ومنه اختلاج العين وساثر الاعضاء وهو
اضطرابها - وخالجت الرجل خلجا ومخالجة اذا نازعته
والطعنة مخلوجة اذا كانت غير مستقيمة - قال الشاعر
امرؤ القيس

لظعنهم سلكى ومخلوجة

لقتك لامين على نابل

(١) هذه الجملة من مخ (٢) في ب - رجل خزيج * (٣) في ب يسكون الوسط * (٤) قال القاضي ابو سعد قال
الشيخ بوالعلاء *

فلم يدقموا عند ما نالهم * لصرف الزمان ولم يججلوا

وذكر ابن خالويه ان القافية لامية وانها للكميت

ويروى لفت كلاً مین علی نابل كقولك ارم ارم
في السرعة - والفت الرد واللام السهم المستوي القذذ
السلكي ان تطمن قصد آو الملوحة ان يطمن
على احد شقيه يميناً او شمالاً ثم ينزع المرح وتقول
العرب (امرهم سلكي وليس بمخلوطة) اي على قصد لا
على ميل - والخليج وقالوا الخليج داء يصيب البهائم تحتلج
منه اعضاؤه - والخليج نهر صغير تحتلج الماء من النهر
الاعظم والخليج قبيلة ينسبون في قریش منهم ابن
هرمة الشاعر - وربما سمي الرسن والحبل خليجا
لانه تحتلج ماشد به اي يجتذبه وقال الشاعر - ابن مقبل
وبات يُغنى في الخليج كأنه

كُمَيْتٌ مَدْمِي ناصع اللون اقوَحُ

يصف وتدار بط به فرسه وكان الوتد احمر فلما دق
رأسه ابيض فشبهه بالثرة التي في رأس السمكة

جَحْمٌ

(الجحج) الفخر رجل جانح وجوخ اذا كان نفورا
وقوم جحج *

والجحج النكاح بعينه قال الراجز - الفرزدق

يارب تخود من بسات الزنج

تحمل تنورا شديدا الوهنج

خجتها بالايرائي مخج - ١

والخج القنور لغة يمانية يقال اصبح فلان خججا اذا
فترت اعضاؤه من مرض او غيره من التعب وربما
قيل خجج اللحم يخمج اذا اروح ولا يكون الا نياً *

جَحْ نَ

يقال سمعت (نايخة الماء) ونجيخه اذا سمعت صوته
ويقال للصوت الذي يسمع من قبل المرأة عند النكاح
نجيخ وهي تجاخه - قال رؤبة

وازجر بني النجاعة القشوش

من مسهر ليس بالقشوش

ويقال للرجل اذا غلظ صوته من سعة - ٢ - اوزكام
اصبح ناجخا ومنجخا ومنجخ جبل رمل من حبال
الدهناء - قال الراجز

أمن حذار منجج تطين

لابد منه فأنحدرن وارقين *

جَحْ وَ

(الجخو) استرخاء الجلد رجل اجنى وامرأة جخواه *

جَحْ هَ

اهملت *

جَحْ يَ

(جاخ السيل) الوادي يجيخه جيخا ويجوخه مثل جليخ
السيل سواء قال الشاعر - النمر بن تواب

الثت عليها ديمة بعد وابل

فللمصخر من جوخ السيول وجيب - ٣ -

باب الجيم والذال

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

جَحْ ذَ ذَ

اهملت *

(الجيم والذال)

ج د ر

(الجَدْرُ) مصدر جدت الجدار جدرا اذا حوطته
وفي الحديث (حتى يبلغ الماء الجدر) اى اصل الجدار
والجدرة حتى من الازدبنو جدار الكعبة فسموا
الجدرة منهم سعد بن سيل جسد قصي بن كلاب
ابوفاطمة بنت سعد بن سيل والجَدْرِي والجَدْرِي
معروف - وشاة جدراء اذا تقوب جلد ها من داء
يصيبها وليس من الجَدْرِي - والجَدْرِي حظيرة تعمل للبهيم
مثل الصيرة من احجار والجمع الجدائر - الصيرة الحظيرة
وفلان جدري بكذا وكذا اى حري به وفلان مجدر
بكذا وكذا اى جدير به وما اجدره به - والجَدْرِي
سلمة تظهر في الجسد والجمع اجدار وبه سمي عامر
الاجدار ابو قبيلة من كلب كانت به سلم فسمي بذلك
والجَدْرِي ثوب خلق يقال ثوب جرداي خلق والجمع
اجراد وارض جرد فضاء واسع وسعى الجراد
جرادا لانه يجرد الارض فيأكل ما عليها - وارض
مجرودة اذا أكل الجراد نباتها وجراد الانسان فهو
مجروء اذا أكل الجراد فاشتكى عنه بطنه - وجريد النخل
السبب الذي يجرد عنه الخوص وكل شيء قشرته
عن شيء فقد جردته عنه والمقشور مجرود وما قشرته
جرادة وفرس اجرد والاني جرداء اذا رقت
شعرته وقصرت وهو مدح - واجارد موضع والجار
موضع وفلان حسن الجرادة اى حسن المتجرد
وانجرد بنا السرا اذا امتد بنا وطال وتجرد الرجل
اذا تعرى - وجرد السيف اذا انتضاه وتجرد للامر
اذا جف فيه وقصده - ورجل جارود مشووم - قال الشاعر

المتفضل التكري

وإسنأهم بالخليل من كل جانب

كما تجرد الجارود بكربن وآئل

يعني الجارود العبدى وله حديث - وقد صحب النبي
صلى الله عليه وآله وسلم وقتل بفارس بعقبة الطين
شهيدا - وسنة جارودة شديدة المحل وجردان الفرس
غرموله فاما الجرد في الخيل فقد قيل بالذال والذال
ولا اعرف ما صحته وهو عيب فيها - وبنو جرلد بطن
من العرب من بني تميم اظنه وبنو اجراد قبيلة من العرب
و'جراد موضع وفي بعض اللغات جردت القطن حلجته
ويسمون الخليج مجرد او غلام اجرد *

والدَجْر الذي يسمى اللوبيا بالقارسية ويقال دَجَر
القوم اذا بلوا بامورهم وتحيروا فيها والقوم دجاري
ورجل دجرو دجرات اى متحير والديجور الظلمة
وستراه في بابه *

والدَرَج الواحدة درجة وهي المنزلة يقال فلان
في درجة عالية اى في منزلة رفيعة - والدرج مصدر
درجت الشيء درجا وادرجته ادرجا اذا طويته ودرج
الصبي اذا مشى ومن امثالهم (اكذب من دب ودرج)
وقد اختلفوا في تفسير هذا فقال قوم من دب على الارض
اى من مشى عليها ومن درج مشى مشيا ضعيفا وقال
آخرون من دب على الارض اى من مشى عليها
ومن درج اى من مات وانقض وقال الاصمعي
درج الرجل اذا لم يخلف نهلاو ليس كل من مات
درج - والادرجة التي تسميها العامة درجة والدرجة
في وزن رطبة افصح من الدرجة وفلان على درج

كذا وكذا اي على سبيله والناس درَجُ - ١
النية اي على سبيلها هكذا تكلم به - والدُرَج سُفِيْط
صغير تجمل فيه المرأة طيبها وما اشبهه - قال البيهقي
لمرى لقد الهى الفرزدق قَيْدُهُ

و دُرَجَانُوْر ذوالدهان وذو النسل
والدُرَجَةُ خَرْقٌ تُلْفُ وتدخل في حياء الناقة
تعالج بها وهو ان تخذح الناقة او يموت ولدها فتشد
على اتقها عمامة وينطى رأسها وتدخل الدرجة
في حياءها فاذا كره بها ذلك جاؤا بفصيل فطلوه بما
يخرج على الدرجة من صآتها - ٢ - ثم فتحوا انها
فتجد لذلك راحة وتشم الفصيل وقد احسبت بما
يخرج من حياءها فنزأ الفصيل وتدر عليه - ومدرجة
الطريق قارعتة ومدارج الالكمة الطرق المعترضة فيها
قال ذو البجادين - محمد و بالنبى صلى الله عليه
وآله وسلم

تَعَرَّضِيْ مَدَارِجًا وَسُورِي
تَعَرَّضُ الْجَوَازِءُ لِلنَّجُومِ

هذا ابو القاسم فاستقيى
وناقة مِدْرَاجُ اذا تأخرت عن وقت ولادها
اياها والجمع مدارج ومداريج وحواماة الدَّرَاجِ
موضع - قال زهير

أمن امرأوفي دمنه لم تكلم
بحواماة الدَّرَاجِ فالمتلَّم

هذه كلها مَوَاضِعٌ بالعالية - والدَّرَاجُ ضرب
من الطير احسبه مولداوقد سمت العرب دَرَجًا
والرَّذَجُ ما يلقيه المهر من بطنه ساعة يولد وهو
من الصبي العتي جمع الرَّذَجِ ارداج *

ج د ر

اهملت وجوهها الا في قولهم فرَسٌ دَرَجٌ
وهو فارسي معرب والعرب تسمى الدِرَجَ الادغم
وهوان يكون لون وجهه اكد من لون سائر جسده
وانما يكون ذلك في الصداة والحوة *

ج د س

(تجدس) قبيلة من العرب جدس اخو طسمامة - ٣
من العرب العاربة بادوا الا ما يقال في قوم
تفرقوا في القبائل منهم قال الرازي - الاسود
ابن غنار

يَا لَيْلَةً مَا لَيْلَةُ الْعُرُوسِ

يَا طَسْمُ مَا لَقِيتِ مِنْ تَجْدِيسِ

احدى ليالك فهيسى هيسى

فصار هذا الكلام متلا وهذا شعر قد يم لا يعرف
قائله - والجسد جسد الانسان - ودم جسد
وجسيداذا جف ويقال للدم ايضا جاسد وثوب
مجسد اذا صيغ بالجساد وهو الزعفران فاذا اقلت هذا
الثوب مجسد بكسر الميم فهو الثوب الذي يلبس الجسد
قال ابو بكر - ه - و دفع البصر بون هذا فقالوا

(٢) في بول صاءتها *

(١) هكذا في الاصول وصوابه نالصب منصوب على الطريقة - س *

(٣) ن قبله * (٤) في بول هنا - والعرب العاربة الذين جبلوا على العربية وجدس بطن من لحم وفي ب

الحدس بطن من لحم * (٥) وفي هـ يريد فع اهل البصرة مجسد ابكر الميم فاما المجسد ضم الميم فهو المشيع صبغاً *

لا يقال إلا توب مجسداً إذا كان قد اشبع بالزعفران وما شبهه - وذو المجاسد رجل من العرب كان يلبس الثياب المجسدة فسمى بذلك *

وَسَجَدَ الرجل سَجُوداً واصل السجود أمة النظر في أطراف الأرض وكذلك اسجد إذا دام النظر أيضاً - والمسجد معروف والمسجد الأرب الذي يسجد عليه مثل الركبتين والكفين والقدمين والجمجمة وكل أرب من هذه مسجد وفسر قوم من المفسرين (وان المساجد لله) يريد الآراب وهي - الأعضاء التي يسجد عليها والله اعلم *

وسدج الرجل بالشيء إذا ظنه يقال تسدج فلان علي إذا تكذب قال الرجز - العجاج

قد لججنا في هواك لججاً

حتى رهينا الأثم أو ان تسجبا

فينا قايلاً امرئ تسدجا

ج د ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد والطاء والظاء *

ج د ع

(جدع الله) أنفه إذا قطعه وربما استعمل في الأذن أيضاً والمعروف في الأنف ومن أمثالهم (أنفك منك وان كان أجذع) وبنو جدعاء بطن من العرب وكان رجل من صماليك العرب يسمى مجدعاً لأنه كان اخذ أسيراً فجذعه - وأجدعت القصيل إذا أسأت غذاءه

فهو جدع قال أبو عبيدة جدعت غذاءه فأجدعته وقال غيلان بن خرشة لرجل من أهل البصرة (قبيح فلولا إلا سلام لجدعت غذاءك) وجداع اسم للسنة التي تذهب بكل شيء وبنو أجذع بطن من العرب وكذلك بنو جداعة وقد سمت العرب أجذعاً وجديماً وجدعان *

ورجل جمعد وامرأة جمعدة والجمعد خلاف السبط ورجل جمعدة وامرأة جمعد في البخل والبخيلة والجمعدة ضرب من النبت ويكنى الذئب أبا جمعدة وأبا جمادة قال الشاعر - عيدين الأبرص الأسدى *

هي الحمر تدعى الطلأ

كما الذئب يدعى أبا جمعدة

قال أبو بكر هكذا تكلم بهذا البيت وهو غير مستقيم الوزن وهو ناقص وكذا يروى وبنو جمعدة قبيلة من العرب النابتة الجمعدى *

والدعج شدة سواد الحدقة رجل ادعج وامرأة دعجاء وسمى الليل ادعج لسواده والذعجة والدعج سواه *

والعجد - ٢ - الزيب أو حب العنب وهو اصل بناء المنجد النون فيه زائدة وقالوا غير الزيب - ٣ - ولا عرف ما صحته *

ج د غ

اهملت *

(١) هذه العبارة من بول (٢) في مخ - المعجد الزيب وهو المنجد * (٣) والذي في الاشتقاق معجم الزيب وردى الزيبس

ج د ف

(الجَدَفُ) لثة في الجذث وهو القبر وفي الحديث في الرجل استهوته الجن فشغل ما كان طعامهم فقال الجدف وما لم يذكر اسم الله عليه وقال قوم هو نبت ومجذاف السفينة بالبدال والذال زعموا والذال أكثر وأجد افاء - الغنيمة قال الراجز - مرداس الديري لما انازا رافعا قيراه

فكان لما جاء ناجدا افاه

القبر الانف اي غضبان *

ج د ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ج د ل

(الجَدَل) مصدر جدلت الجبل اجدله واجدله اذا قتله والجبل مجدول وجديل وربما خص زمام البعير بهذا الاسم فسمى جديلا ورجل مجدول وامرأة مجدولة وهو القضيف خلقة لاهز الا - ويقال غلام جادل اذا ترعرع واشتد وكذل لك فصيل جادل وجادلت الرجل مجادلة وجدالا اذا خاصمته والاسم الجدل ورجل جدل شديد الجدال والجدال الخلال بلغة اهل نجد والواحدة جدالة قال الشاعر المخبل السعدي

وسارت الى يبرين حمسا فاصبحت

تخري على ايدى السقا جدا لها

والاجدل الصقر والجمع اجادل والمجدل القصر والجمع مجادل والمجدول نهير صغير الواو زائدة وجديل خل معروف كان لمهرة بن حيدان - قال الراعي

شم الحواريك جنجا اعضاءها

صنجا ثنا سب شدقا وجدلا

وشد قم ايضا خل كان لطيفا والجدالة الارض ذات الرمل الرقيق - قال الراجز

قد ازكب الآلة بعد الآله

واترك العايز بالجدة له

منعرا ليست له سحاله

ويقال طعنه جدته له اذا الصقه بالارض - وبنو جديلة بطن من قيس وبنو جديلة ايضا في طيء *

والجلد معروف والجلد معروف وهو الشديد رجل جلد بين الجلادة والجلودة والجلد - ويقال ماله معقول ولا مجلود اي عقل ولا جلادة وارض جلد اي صلبة

شديدة والجلد ما يسقط من السماء من الندى فيجمد على الارض وهو السقيط والضرب ايضا من الناج الرقيق - واجلاد الرجل جسمه وكذلك تجا لده قال

الشاعر - الاسود بن يعفر

اما ترىني قد كبرت وشفني

ما غيض من بصرى ومن اجلادى

وقال الآخر - المثقب العبدى

ينبى تجا ليدى واقتادها

نا وكرأس القدن المؤيد

والقدن القصر والجمع افدان - والمجدل قطعة من امل او جلد تأخذه النائحة قتلطم به وجهها والجمع مجلد

قال الشاعر - المثقب العبدى

نوح ابنة الجون على هالك

تفنى به رافعة المجدل - ٧

والجلد... الخ فيلبس حوارا آخر لتشمه أم
المسلو... قال الراجز - العجاج
فقد... للنراى مصيد

ملاوة كأن فوقى تجلدا

وهذا شيء كان من فعل الجاهلية - وفرس مجلد اذا كان
لا يجزع - ١ - من ضرب السوط - وبنو جلدحي من
العرب وقد سمت العرب تجلداً وجليداً وجليداً ومجلداً
وهو جلد او جلود موضع احسبه و اليه ينسب الرجل
اذا قيل تجلودى فاما جلودى خطأ الا ان تنسبه الى بيع
الجلود *

ويقال دجلت البعير اذا طليته بالقطران فهو مدجل
قال الراجز - ابو النجم العجلي

والنفض مثل الاجرب المدجل

النفض العظيم يقال نفض رأسه وانفضه اذا حركه
وكذلك فسر في التزليل (فسيئنفضون اليك رؤوسهم
ويقولون متى هو) وكل شيء غطيته فقد دجلته ومنه
اشتقاق دجلة لانها غطت الارض اذا فاضت عليها
والدجال من هذا اشتقاقه زعموا فقال قوم يقال سى
بذلك لانه يغطي الارض بكثرة جموعه وقال آخرون
بلى يغطي على الناس بكفره ويقال رفقة دجالة اذا غطت
الارض بكثرة اهلها - قال الراجز

دجالة من اعظم الرفاق

وقال قوم بل الدجالة التي تحمل المتاع للتجارة - ٢

والداج سير الليل كله وله موضعان ادلج القوم - ٣

اذا ساروا من آخر الليل و ادلج القوم اذا قطعوا الليل
كله سيرا - قال الاعشى

واذلأج بعد المنام وتهجير

ونقف وسبب ورمال

ويقال ساروا دلجة من الليل اى ساعة - والدالج
الذى يحمل الدلو من البئر الى الحوض الذى تشرب
منه الابل قال الشاعر - طرفة بن العبد البكرى
لها امر ققان اختلان كأنما

تمر بسلى هالج متشدد

السلى - ٤ - دلو الراوية سلمى تنثية سلم ليس باسم
امراة - والمدالج موضع مشى الدالج وقد سمت العرب
دلاً جاكومد لجاكوهو ابوبطن منهم ودجلة ودليجة
ودليجاود دجلة *

ج د م

تقول العرب للفرس (اجدم) ضرب من الزجر والجدم
ضرب من التمر زعموا ولا ادري ما صحتته *
وجمد الماء والدم جوداً اذا ييس فهو جامد وكان
الا صمى يقول اكثر ما تستعمل العرب في الماء
جمد وفي السمن وغيره جمس وكان يعيب على ذى
الرمة قوله *

نماراً اذا ما الروع ابدى عن البرى

و تقرى سديف الشحم والماء جامس

ولا يقال للماء الا جامد - والجمد الثلج الذى يسقط
من السماء وارض جمد وجمد وجمد والجمع اجماد

(١) ن - لا يفرع (٢) عن القاضي الى سعد بن الشيخ الى الملا عن ابن خالويه - قال الدجال الوشى والفرند *

(٣) في ه - ادلج بتشديد الدال * (٤) هذه العبارة من بول *

ج د ن

(ذ و جدن) قيل من اقبال حمير - ٣
والجدّ موضع باليمن والجدّ الارض الفليضة
والجدّ معروف جند واجناد وجنود - واجنادين
موضع بالشام وقد سمت العرب جدّاد وبنادة
وجنيد او قالوا جند مجندى مجموع *

ودجن بالمكان دجونا اذا اقام به والدجن
البأس النسيم اقطار السماء - وبمير داجن اذا الف
المكان و اقام به وكذا لك شاة داجن مقيمة في البيت
لا ترحى والجمع دواجن وقد سمت العرب دجانة
وهو مأخوذ من الدجن والدجنة الظلمة وليلة
مدجان مظلمة وقد جمعا دجنا دجونا وادجانا *
والجدّ من قولهم رجل نجد بين النجدة اذا كان جلدا
قويا وكذا لك رجل نجد قال الشاعر - ابو زيد الطائي
بحسام اورزة من نحضي

ذو شذاة على الشجاع النجيد - هـ

الشذاة الحدة والشر والشذاة ايضا البعوضة والذباب
واستجذت فلانا فاجذني اي استمته فاعاني - ونجد بلد
معروف وانما سمي نجدا لعلوه عن انخفاض تهامة
فصل النجد العلون الارض والجمع انجاد ونجود
والنجد الكرب والغم يقال نجد الرجل فهو منجد اذا
كرب من حراو غم او ضيق او وجع قال الشاعر
ابو زيد الطائي

اذا كانت صلبة شديدة - وسنة جاد لا مطر فيها وناقة
تجاد لابن لها - والمجد البخيل المتشدد وسميت
'جادي' لجمود الماء فيها ايام سميت الشهور وقال
قوم المجد الذي لم يفز قدحه في الميسر وانشدوا
لطرفه - ويقال لعدي بن زيد العبادي
واصفه مضبوط نظرت حويره

على النار واستودعته كف مجد
مضبوط "ضبطته النار وطبته" - ١ - ايضا اذا اثرت
فيه وحويره - ٢ - ما يرجع من نصيبه اذا فاز وهو
رجوعه من حال العوج الى التقويم اي لم يخرج
كما اراد وتركته في كف بخيل لا يلتفت اليه *

والدجم يقال دجم الرجل بدجم ودجم اذا حزّن
وماسمت لفلان دجة ودجة ولازجة اي كلمة *
واذ مجت الفرس اذا اضرته وكل شيء شددت قتله
فقد اجمته - واندجت في الموضع اذا دخلت فيه *
والمجد الشرف من قولهم رجل ما جد واصل
المجد ان تأكل الماشية حتى تتلى بطونها يقال راحت
الابل مجدا و مواجد - وناجد القوم اذا تفاخر وا
واظهر واتجدّم والمصدر المجاد والمجد لله تبارك
وتعالى الثناء الجميل يقال سبح الله ومجده اي ذكر
الآءه وقد سمت العرب مجدا و ما جدا ومجيدا
ومجيدا *

(١) كذا في الاصول وعلله حذبه - س * (٢) في هـ - وحويره اي رجوعه اي لم يخرج كما اراد * (٣) اسمه
عيسى والجدن حسن الصوت ويقال جدن وادنا ليمن نسب اليه - س * (٤) بهامش هـ - اجناد بن بفتح الدال وكلاهما
برويان - س - وهي كلمة سريانية والصواب اجنادين بكسر الدال لا غيرو بهذا الموضع نصير الله السلطان صلاح الدين
على الفرنج - ك * (٥) كذا في الاصول وصوابه ذي شذاة - س

صَادِيَا يَسْتَمِثُ غَيْرُ مَعَاتٍ
ولقد كَانَ عُصْوَةُ الْمُنْجُودِ
وَالْتَجْدُ الرَّقْ أَيْضًا - وَقَالَ النَّابِغَةُ الذِّيَانِي
يَظَلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مُعْتَصِمًا
بِالْخِزْرَانَةِ بَعْدَ الْآيْنِ وَالتَّجْدِ
وَيُرْوَى التَّجْدُ وَجَاءَ فِي التَّنْزِيلِ (وَهْدِيْنَاهُ التَّجْدَيْنِ) قَالَ
الْمُسَرُّونَ الطَّرِيقَيْنِ طَرِيقَ الْخَيْرِ وَطَرِيقَ الشَّرِّ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَقَوْمُ انْجَادٍ جَمْعُ نَجْدٍ وَالنَّجَادُ مَا وَقَعَ عَلَى الْعَاتِقِ مِنْ
سَهْمَةِ السَّيْفِ قَالَ الشَّاعِرُ - دَرِيدُ بْنُ الصَّمَةِ

أَقَاذِلْ أَمَّا أَفْنَى تِلَادِي

وَأَقْرَحَ عَاتِقِي تَحْمَلُ النَّجَادِ

وَيَقَالُ نَجْدَتُ الْبَيْتِ تَنْجِيدًا إِذَا زَيْتُهُ وَزَخْرَفَتُهُ وَقَدْ
سَمَتِ الْعَرَبُ نَجْدًا وَنَجِيدًا وَمَنَاجِدًا وَكَانَ عُمَرَانُ بْنُ
حَصِينٍ يَكْنَى أَبَا نُجَيْدٍ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ نُجَيْدَةً وَمَنَاجِدًا *

ج د و

(الْجَدْوَى) فِي الْمَقْتَلِ تَرَاهَا وَنَظَائِرَهَا *

مَطَرٌ "جُودٌ بَيْنَ الْجُودِ وَرَجُلٌ جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودِ وَفَرَسٌ
جَوَادٌ بَيْنَ الْجُودَةِ وَشَيْءٌ جَيِّدٌ بَيْنَ الْجُودَةِ
وَالْجُودِيِّ مَوْضِعٌ وَيُقَالُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَوَادُ
الْعَطَشُ وَزَعَمُوا أَنَّ الْجُودَ الْجُوعَ وَهَذَا لَا أَعْرِفُهُ
وَرَوَى الْكُوفِيُّونَ بَيْتَ الْهَذَلِيِّ - أَبِي خِرَاشٍ

تَكَادِيْدَاهُ تَسْلِمَانُ رِدَاءَهُ

مِنَ الْجُودِ لَمَّا اسْتَقْبَلَتْهُ الشَّمَاثِلُ

وَهَذَا كَلَامٌ مَرْغُوبٌ عَنْهُ *

وَالدَّجْوُ مُصْدَرَجٌ دَجَا اللَّيْلُ يَدْجُودُ جَوًّا وَقَالَ غَيْرُ

الْأَصْمَعِيُّ دَجْوًا إِذَا غَطَى الْأَرْضَ وَكُلُّ شَيْءٍ غَطَى شَيْئًا
قَدْ دَجَا عَلَيْهِ وَيَقُولُونَ مَا كَانَ هَذَا مَذْدَجَتِ الْإِسْلَامِ
قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ لَمْ أَتُوا الْإِسْلَامَ قَالَ
أَرَادُوا الْمَلَّةَ أَوِ الْحَنِيفِيَّةَ *

وَالْوَدَجُ عَرَقٌ فِي الْعُنُقِ وَهِيَ وَدَجَانٌ يُقَالُ هُمَا
الْوَرِيدَانِ عَرَقَا الرُّوحَ اللَّذَانِ لَا يَفْتَرَانِ الْأَعْنَدُ الْمَوْتَ
وَيَقُلُ كَانَ فُلَانٌ وَدَجِيًّا إِلَى فُلَانٍ أَيْ سَبَبِي إِلَيْهِ
وَوَدَّجَتِ الدَّابَّةُ تَوَدَّجًا إِذَا أَفْصَدَتْهَا مِنْ وَدَّجِهَا وَقَدْ
قَالُوا وَدَّجَتْهَا - قَالَ الرَّاجِزُ *

بَزَلْتُ مِنْهَا كَدَمَ الْوَدَّاجِ

وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَانَ

فَمَا قَوْلُكَ الْخُلُقَاءُ مِنَّا

فَهَمُ مَنْعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَّاجِي

وَلَوْلَا هُمْ لَكُنْتُ كَمُظْمٍ حَوْتٍ - ١

'هُوَ يَ فِي مُظْمٍ الْعُمَرَاتِ دَاجٍ

وَهُمْ كَحُلٍّ وَوَادِيكَ زُرْقٍ

كَأَنَّ عِيُونََهُمْ قَطَعَ الزُّجَاجِ

وَوَدَّجَ مَوْضِعٌ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ *

فِي طَرُقٍ تَعْلُو خَلِيفًا مَتَّهَجًا

مِنْ تَخَلٍّ ضَمَرٍ حِينَ هَا بَا وَدَجَا

وَالْوَجْدُ الْحُبُّ وَجَدْتُ بِهِ أَجْدًا وَنَجْدًا وَوَجَدْتُ الشَّيْءَ

أَجْدَهُ وَجَدَانًا وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (فَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ)

وَاصِلٌ ذَلِكَ أَنَّ رَجُلًا مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَحْمَقُ فَضَّلَ لَهُ بَعِيرٌ

فَجَعَلَ يَقُولُ مَنْ أَرَشَدَنِي إِلَى بَعِيرِي فَهُوَ لَهُ فَقِيلَ لَهُ فَاتَصْنَعْ

بِهِ إِذَا قَالَ - وَإِنْ حَلَاوَةُ الْوَجْدَانِ - وَوَجَدْتُ

(١) ن - كَطْعَمٍ حَوْتٍ وَهَذَا الشُّعْرُ قَالَهُ ابْنُ حَسَانَ فِي مَهَاجَاتِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَكَمِ وَهَلَا قَصَّةُ *

على الرجل موجدة ووجدت في المال جدة ووجدا
ووجدوا والواجد النفي وفي الحديث (مطل الواجد ظلم)
ويقال (لي الواجد ظلم) *

ج د ه

(الجدة) الخطئة في ظهر الفرس او الحمار يخالف لونه وكل
خطئة جدة وفي التنزيل (ومن الجبال جدديض)
اي طرائق تخالف لون الجبل و'جدة' موضع و'جدة'
النهر - ١ - حاقته وكذلك الوادي وجديد بين الجدة *
والجهد والجهد لثان فصيحتان بمعنى واحد بلغ الرجل
جهده وجهده ومجهوده اذا بلغ اقصى قوته وطوقه
وجهدت الرجل اذا حملته على ان يبلغ مجهوده وبنو جهادة
حي من العرب والرجل جاهد في امره جاذ فيه ورجل
مجهود اذا جهده وجهده غيره *

وهذا ج يهدج هدا وهدجانا وهي مشية الشيخ
اذا قارب خطوه واسرع كشي النعامه قال الراجز
ابن علقمة

وهذا جانا لم يكن من مشيتي

كهد جان الرأل اير الهيقت

قال ابو حاتم سمعت الاصمعي يوما وقد قام سران - ٢ -
من عنده فنظر خلقه فقال هدا ج ابوالعباس والهداج مثل
الهدجان قال الشاعر - الخطيئة

وياخذ الهداج اذا هداه

وليد الحي في يده الرداء

وبنو هدا ج يحي من العرب *

وهجد الرجل يهجد هجودا اذا نام والرجل هاجد قال
الشاعر - جرير

الاطرقت واهل مني هجود

فليت خيالها بمنى يعود

وتهدد اذا ترك النوم والتهجد التيقظ من النوم وفي
التنزيل (ومن الليل فتوجد به نافلة لك) *

ج د ي

(الجدى) معروف والجمع اجيد وجداء والجدى نجم
الى جنب القطب يدور مع بنات نعش والفرقدين
ويسمى جدى القرقد فاما الجدى الذى يعرفه المنجمون
من منازل القمر فليس تعرفه العرب انما هو عندهم من
الانواء - والجدية والجدية والجمع الجدايا جدية السرج
وهما جديتان وهما الرفادتان - ٣ - تحت الدفتين وهما اللتان
يسميهما المولدون الجديتين والجدية الطريقة من الدم
اذا كانت مستطيلة والجمع الجدايا *

والجيد العنق والجيد طول العنق رجل اجيد وامرأة
جيدة حسنة الجيد اذا كانت طويلة العنق *

والذنية القتره قتره الصائد والجمع دجى مثل دجى
الليل سواء وهي البراة والناموس *

باب الجيم والذال

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ذ ر

اصل كل شيء (جذره) والجؤذرمهموز معروف وهو
ول البقرة الوحشية وغيرها فارسي معرب *

(باب الجيم والذال)

(١) في ب و ل ومنع بالكسر (٢) كذا بالاصول وحكى ابو علي القلى هذه الحكاية عن المؤلف وقال حدثنا ابو حاتم
ن نضر ابو العباس سران ابن عم الاصمعي من عنده يوم افاتجه بصره فقال هدا ج ابوالعباس هدا ج ثم اشهد هذا الشعر *

والجذر الذكر من القارو الجمع جوذان بالذال معجمة
فاما الجرذ بالذال فالذاء الذي يصيب الخيل فبعض
العرب يقول بالذال غير معجمة وبعضهم بالذال معجمة
ولا احسب الاصل الا بالذال معجمة *

﴿ ج ذ ز ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع السين *

﴿ ج ذ ش ﴾

(اشجذت السماء) اذا سكن مطرها - قال
امرؤ القيس

تظهر الوء اذا ما اشجذت

وتواريه اذا ما تشكر

والوء جبل معروف تشكر يشدد مطرها من قولهم
اشتكر الضرع اذا امتلأ لبناً *

﴿ ج ذ ص ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

﴿ ج ذ ع ﴾

(الجدع) من الدواب معروف والجمع جذاع
وجذعان والمصدر الاجذاع وليس بوقوع سن اما
هو وقت - قال الراجز

اذا سئل "مغرب الشمس تطلع

فابن اللبون الحق والحق جدع

والجدع من النخل معروف والجمع اجذاع وجذوع
وجدعت الشيء اجذعه جذعا اذا عفسته ودلكته قال

الراجز - العجاج

كانه من بعد جذع العفس

ورملان الخمس بعد الخمس

ينحت من اقطاره بقاً من

ومن امثالهم (تخدم من جذع ما عطاك) وهو اسم رجل له
حديث وقد سموا جذيعا وجذما *

والذعج دفع شديد وربما كنى به عن التكااح
ذعجا يذعجا عجا *

﴿ ج ذ غ ﴾

(غذج) الماء يفذجه غذا شديدا اذا جرعه وهي
لغة لا ادري ما صحتها *

﴿ ج ذ ف ﴾

(جذف) الطائر اذا اسرع تحريك جناحيه
والطير جاذف واكثر ما يكون ذلك ان يقص

احدا الجناحين ومنه اشتقاق مجذاف السفينة
والمجذاف عربي معروف قال الشاعر - المثقب العبدى

تسكاد ان حرك مجذافها

تسل من مثناتهما باليد

يعنى الناقة وجميل السوط كالجمذاف لهاو المجذاف
بالدال والذال لغتان فصيحتان *

﴿ ج ذ ق ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

﴿ ج ذ ل ﴾

(الجذل) اصل الشجرة واصل كل شيء جذله
والجاذل المنتصب الذي لا يبرح مكانه مشبه بالجذل

وتصغيره جذيل قال الراجز - ابو محمد عبيد الله
ابن ربي القعسى

لاقت على الماء جذلاً واتدا

ولم يكن يخلقها المواعد

يعني ساقها وجذال الرجل يجذل جذلا اذا فرح وسر
وهو جذل وتجدلان فان قال شاعر في هذا المعنى
جاذل اضطرارا كان جائزا *

وتجدأ الكلب الاناء يلجذه لجذا اذا لحسه *

ولذج الماء في حلقه وذلجه اذا جرعه والجلاذي التليظ
من الارض والواحدة جلداء وبه سميت الناقة جلذية
اذا كانت صلبة شديدة *

تَجَزَّاهُ

(يجذم الشيء) اصله ويقال جذم الحبل وغيره يجذمه
جذما اذا قطعه واجذم القرس اذا عدا والجلذمة
القطعة من الحبل وغيره والجمع جذم والجدام الداء
المعروف سمي بذلك لتجذم الاصابع اى لتقطعها وقد
سمت العرب جذاما وهو ابو قبيلة وجذيمة وهو
ابو قبيلة ايضا ورجل مجذوم واجذم اى مقطوع اليد
واليد جذماء وفي الحديث (من حفظ القرآن ثم نسيه
جاء يوم القيامة اجذم) ويقال ماسمت له لجة كما قالوا
ماسمت له زجة اى لم اسمع له كلمة وليس بالثبت *

تَجَزَّاهُ

(النواجذ) اقاصى الاضرار في النعم الواحد
ناجذ وهى اربعة اضرار تنبت بعد ان يشب الانسان
تسميها العامة اضرار العقل وكذلك تسميها القرس
خرد دندان - وقال قوم بل النواجذ الضوا حك
واحتجوا بحديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(ضحك حتى بدت نواجذه) وتلك النواجذ لا يبدوها
الضحك وعض على نواجذه اذا صبر على الامر وفي
بعض الاخبار (عضوا على النواجذ واعبرونيها مكم

ساعة) ويقال تجذت فلانا الخطوب اذا احكته
التجارب قال الشاعر - سحيم بن وثيل اليربوعي
اخو خمسين مجتمع أشدنى

وتجذنى مداورة - الشؤون

تَجَزَّاهُ

(الجدوة) والجدوة والجدوة جميعا الجدة
المثلية والجمع جذى وجذوات وتجذوات *
والوَجْدُ والجمع وجاذ نقر في صخر او صلابة
من الارض وهو فى الصلابة أكثر يجتمع فيه
ماء السماء *

وقالوا ذاج الماء يذوجه ذوا وذاه يذاه
ذأجا اذا جرعه جرحا شديدا - قال الراجز
المجاج

يشربن برد الماء شربا ذاجا

لا يتعفن الاجاج الماء

والمأج الماء المر *

تَجَزَّاهُ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والراء

مع باقى الحروف *

تَجَزَّاهُ

(رجل ذو جرز) اذا كانت غليظا صلبا وكذلك البعير
وارض جر زلم يصبها مطر والجمع اجراز - والجرز العمود
من الحديد عربى معروف والجمع جيوزة قال الراجز
رؤبة بن العجاج

وَالْحَرْبُ تُعْصِرُ اللَّقَاحَ الْمُعْزِيَّ

بِالشَّرَفِيَّاتِ وَطَعْنٍ وَخَزْ

وَالصَّقْعُ مِنْ خَائِطَةٍ وَجُرْزْ

وَالْجَارِزَةُ أَرْضٌ يَابَسَةٌ غَلِيظَةٌ يَكْتَنُهَا رُمْلٌ أَوْ قَاعٌ
وَالْجَمْعُ جَوَارِزٌ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي جَزَائِرِ الْبَحْرِ
وَاصْرَافُ جَارِزٍ عَاقِرٌ وَرَجُلٌ جَرُوزٌ إِذَا كَانَتْ أَكُولًا
وَسَيْفٌ جَرَّازٌ إِذَا كَانَ صَارِمًا *

وَجَزَرْتُ الشَّيْءَ أَجْزُرُهُ وَأَجْزِرُهُ جَزْرًا إِذَا قَطَعْتَهُ
وَسَمِيَتْ الْجَزُورُ جَزُورًا لِأَنَّهُ تَقَطَّعَ وَتَقَسَّمَ وَالْجَزْرَةُ الشَّاةُ
يَقْرَمُ إِلَيْهَا - ١ - أَهْلُهَا فَيَذْبَحُونَهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا ذُبِحَتْ
فَقَدْ جَزَرْتَهُ وَتَرَكُ بْنُوُ فُلَانٌ بَنِي فُلَانٍ جَزْرًا إِذَا قَتَلُوهُمْ
فَتَرَكُوهُمْ جَزْرًا لِلْسَّبَاعِ وَأَجْزَرْتُ لِلْقَوْمِ إِذَا أَعْطَيْتَهُمْ
مَا يَذْبَحُونَهُ مِثْلَ الشَّاةِ أَوْ النَّاقَةِ وَمِنْ ذَلِكَ قَالُوا أَجْزَرُ
فُلَانٌ فُلَانًا السَّبَاعِ وَالطَّيْرُ إِذَا قَتَلَهُ جَعَلَهُ لَهَا جَزْرًا *

قَالَ الرَّاجِزُ - عَتْرَةٌ

مِنْ ابْنِ سَوْدَةَ فَأَرْزَمْتُ عَشْرَةَ

لَقَدْ وَجَدْتُمْ نَفْسَهُ عَشْنَزَرَهُ

لَوْ تَبَتَ الْقَوْمُ لَكَانُوا جَزَرَهُ

ثُمَّ لَكَانُوا كَهَيْثُمُ الْعَشْرَةُ

الْعَشْرُ نَبْتُ ضَعِيفٌ يَكُونُ لَهُ وَرَقٌ عَرِيضٌ إِذَا كَسَرَ
يَجْرِي مِنْهُ مِثْلُ اللَّبَنِ مَتْنًا وَيَضْمَفُ إِذَا - وَالْجَزَارَةُ
أَطْرَافُ الْبَعِيرِ فَرَّاسَتُهُ وَرَأْسُهُ وَأَنَّمَا سَمِيَتْ جَزَارَةً لِأَنَّ
الْجَزَارَ كَانَ يَأْخُذُهَا فَهِيَ جَزَارَتُهُ كَمَا قَالُوا أَخَذَ عَمَّا لَتَهُ
أَيُّ كِرَاءٍ عَمَلُهُ فَإِذَا قَالُوا فَرَسَ عِبْلَ الْجَزَارَةِ فَأَنَّمَا ارَادَ غَلْظَ
الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ وَكَثْرَةَ عَصَبِهَا وَلَا يَدْخُلُ الرَّأْسُ

فِي هَذِهِ الْأَتِّ عَظَمُ الرَّأْسِ مَهْجَنَةٌ فِي الْخِيلِ وَسَمِيَتْ
الْجَزِيرَةُ مِنَ الْبَحْرِ جَزِيرَةً لِأَنَّهُ تَقَطَّعَتْ عَنْ مَعْظَمِ الْأَرْضِ
وَالْجَزْرُ مَعْرُوفٌ وَلَا أَحْصِيهِ عَرَبِيًّا مُحْضًا وَالْعَرَبُ تَسْمِيهِ
الْحَنْزَابَ وَجَزَرَ النَّهْرُ يَجْزِرُ جَزْرًا إِذَا قَلَّ مَآؤُهُ وَالْجَزْرُ
ضِدُّ الْمَدِّ وَالْجَزِيرَةُ لَقَدْ يَتَكَلَّمُ بِهَا عَرَبُ السَّوَادِ يَقُولُونَ هَذَا
جَزِيرُ الْقَرْيَةِ أَيْ قِيَمُهَا وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ *

وَالرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَعْرُوفٌ وَأَنَّمَا سُمِّيَ رَجْزًا لِتَقَارُبِ
أَجْزَائِهِ وَقَلَّةِ حُرُوفِهِ - وَتَرَجَزَ الْقَوْمُ إِذَا تَنَازَعُوا الرَّجْزَ
بَيْنَهُمْ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الرَّجْزُ مِنَ الشَّعْرِ مَا خُوِذَ مِنَ النَّاقَةِ
الرَّجْزَاءُ وَالرَّجْزُ دَاءٌ يَصِيبُ الْإِبِلَ فِي أَعْجَازِهَا فَإِذَا
ثَارَتِ النَّاقَةُ ارْتَمَشَتْ نَحْذَاهَا - قَالَ أَوْسُ بْنُ
جَحْرٍ التَّمِيمِيُّ

كَهَمَمْتُ بِشَيْءٍ - ٢ - ثُمَّ قَصَرْتُ دُونَهُ

كَأَنَاءَتِ الرَّجْزَاءِ شَدَّ عِقًا لَهَا

وَقَالَ آخِرُ - أَبُو النُّجَيْمِ الْعَجَلِيُّ يَصِفُ امْرَأَةً يَثْقُلُ عَلَيْهَا
الْقِيَامُ لِثِقَلِ عَجِيزَتِهَا

تَجْدُ - ٣ - الْقِيَامُ كَأَنَّمَا هُوَ تَجْدَةٌ

حَتَّى تَقُومَ تَكْلِفُ الرَّجْزَاءِ

وَالرَّجْزُ الْعَذَابُ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فَلَمَّا
كُشِفْنَا عَنْهُمْ الرِّجْزَ) أَيْ الْعَذَابَ فَمَا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَالرَّجْزُ
فَاجِرٌ) فَقَالَ قَوْمٌ هُوَ صَنْمٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالرَّجَازَةُ كَسَاءٌ يَجْعَلُ فِيهِ أَحْجَارٌ وَيُعَلَّقُ بِأَحَدِ جَانِبَيْ
الْهُودَجِ إِذَا مَالَ لِيَعْتَدِلَ قَالَ الشَّاعِرُ - رِيَّاحُ بْنُ الْأَسْكَ
وَإِذَا الْخُصَيْنِ لَدَى الْخُصَيْنِ كَمَا

عَدَلَ الْفَيْطَرِ رِجَازَةُ الْمَيْلِ

(١) فِي - ه - يَقُومُ إِلَيْهَا * (٢) فِي ل - هَمَمْتُ بِخَيْرٍ * (٣) فِي - ل - تَدْعُ الْقِيَامَ *

و الرِّجَازَةُ - ١ - ايضاً شعراً و صوف يعلق في خيوط
على اليهود جيزين به قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
النفطاني

وَلَوْ تَقَّاهَا ضَرَّ جَتَّ بِدَمَائِهَا

كَمَا ضَرَّ جَتَّ نَضْوَ الْقِرَامِ الرَّجَائِزُ

قال الاصمعي هذا خطأ انما هي الجزائر الواحدة
جزيرة و الرِّجَازُ واد معروف قال الشاعر - بدر بن عامر
الهذلي

أَسَدٌ تَفَرُّ الْأُسْدُ مِنْ عَرِّ وَاثِهِ

بِمَدَافِعِ الرَّجَازِ أَوْ بَعِيُونَ - ٢ -

و يقال زَرَجَهُ بِالرَّحْ يَزْرُجُهُ زَرْجاً إِذَا زَجَّهُ بِهِ وَ لَيْسَ
بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ *

و الزَّجْرُ زَجْرُ الطَّائِرِ وَ هُوَ التَّفَاوُلُ بِهِ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ
يَزْجُرُ الطَّيْرُ إِذَا تَكَلَّمَ بِالسَّامِخِ وَ الْبَارِحِ وَ الزَّجْرُ
مَصْدَرُ زَجَرْتُ الرَّجُلَ أَوْ السَّبْعَ إِذَا جَرَّهُ زَجَرًا
وَ هُوَ اتِّهَارُكَ إِيَّاهُ وَ الزَّجْرُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتَانِ عَظَامُ تَكَلَّمَ
بِهَا أَهْلُ الْعِرَاقِ وَ لَا أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا *

﴿ ج ر س ﴾

(الْجَوْسُ) صَوْتُ خَفِيِّ يُقَالُ مَا سَمِعْتُ لَهُ جَرَسًا أَيْ
مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا فَإِذَا قَالُوا مَا سَمِعْتُ لَهُ حَسَا وَ لَا
جَرَسًا كَسَرُوا وَ اتَّبَعُوا اللَّفْظَ - وَ سَمِعْتُ جَرَسَ الطَّيْرِ
إِذَا سَمِعْتُ صَوْتَ مَنَاقِيرِهَا عَلَى شَيْءٍ تَأْكُلُهُ وَ فِي الْحَدِيثِ
(فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ وَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ

أَن شَاءَ اللَّهُ عَنْ عَمِّهِ الْأَصْبَعِيِّ قَالَ كُنْتُ فِي مَجْلِسِ شُعْبَةَ فَقَالَ
(فَيَسْمَعُونَ جَرَسَ طَيْرِ الْجَنَّةِ) فَقُلْتُ جَرَسَ فَظَنَنْتُ أَيْ وَقَالَ
خَذُوا عَنْهُ فَإِنَّهُ أَعْلَمُ بِهَذَا أَمْنًا - وَ سَمِعْتُ الذَّجْرَ لَ
جَوَارِسَ مِنْ هَذَا لِأَنَّهَا تَجْرُسُ الشَّجَرَ أَيْ تَأْكُلُ
مِنْهُ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُوؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

جَوَارِسُهَا تَأْوِي الشُّعُوبَ دَوَائِبُهَا

وَ تَنْصَبُهَا بَابًا وَ ضَيْقًا كِرَاهِيًا - ٣ -

و الجرس و الجمع اجراس الذي تسميه العامة جرسا
بالصاد و اشتقاقه من الجرس اى الصوت و الخس
و ليس يجتمع في كلام العرب جيم و صاد في كلمة ثلاثية
و لا رباعية الا ما لا يثبت فاما الجص قمار سي معرب
و قد قالوا جصص الجر و اذا فتح عينيه و قد قالوا
الصبح الواحدة صمجة و هى القناديل جاء بها ابو مالك
و لا احسبها عربية صحيحة فاما الاجاص فقد تكلمت به
العرب و لا ادرى ما صحته *

و الجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسراً و رجل
جسر و جسور على الامور مقدم عليها و الناقية
الجسرة الجريشة على السير و المصدر الجسارة و الجسور
يقال جسر يجسر اللقمة الفصيحة و رجل جسور و امرأة
جسور و ربما قالوا جسورة بالهاء و جسور بلا هاء و هو
الاصل - و بنو القين بن جسر قبيلة من قضاة و بنو جسر
ابن محارب قبيلة من قيس ايضاً و جمع جسر جسور *
و يقول الرجل - انا في سر جوسة من امرى - اى فى امر

(١) بهامش الاصل و الرجاسة رجع النظر و هذا معنى لم يذكره المجد و لا شارحه - س * (٢) قال البكري رواه ابن حريز عن
ابن حاتم الرجاز بضم الراء و كذا رواه السكري في ديوان شعراء هذيل بعوارض الرجاز بالضم * (٣) في لسان العرب و كتاب
ه مافى الشعر لا بن قتيبة - تأرى الشعوف - مصيفا *

مختلط - والرَّجْسُ المَذَابُ زَعَمُوا وَقِيلَ فِي الْقِنُوتِ
(رَجْسُكَ وَعَذَابُكَ) مِثْلُ الرَّجْسِ وَاءٌ وَقَالُوا رَجُلٌ
رَجْسٌ نَجِسٌ وَرَجْسٌ نَجِسٌ وَاحْسِبُهُمْ اجَا زَوَارَجْسٌ
نَجَسٌ وَهُوَ مِنَ النِّجَاسَةِ وَفِي التَّنْزِيلِ (أَمَّا الْمُشْرِكُونَ
نَجَسٌ) وَرَبَّمَا قِيلَ مَا بِهِ مِنَ الرِّجَاسَةِ وَالنِّجَاسَةِ
وَسَمِعْتُ رَجْسَةَ الرُّعْدِ أَيْ صَوْتَهُ وَرَعْدٌ مَرَّ نَجَسٌ
وَمَرَّ تَجَزَّ وَرَجَّاسٌ إِذَا سَمِعْتَ لَهُ صَوْتًا وَيُسَمَّى
الْبَحْرُ رَجَّاسًا لَصَوْتِ مَوْجِهِ *

وَالسَّجَرُ مَنْ قَوْلِهِمْ سَجَرْتُ النَّوْرَ وَغَيْرِهِ إِذَا مَلَأْتَهُ
حَطْبًا وَنَارًا وَكُلُّ شَيْءٍ مَلَأْتَهُ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ سَجَرْتَهُ بِهِ
وَفِي التَّنْزِيلِ (وَالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ) قَالُوا الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ
الْمَمْلُوءُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّهُ الْقَارِعُ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبٍ الْمَكْلِيُّ

إِذَا شَاءَ طَلَعَ مَسْجُورَةٌ

تَرَى حَوْلَهَا النَّبْعَ وَالسَّاسِمَا

قَالَ - ١ - أَبُو بَكْرٍ سَأَسْمُ ضَرْبٍ مِنَ الشَّجَرِ بِلِقْطِ وَلَا
يَجُوزُ سَأَسْمُ بِالْكَسْرِ يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ
مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُوَ خَشَبٌ أَسْوَدٌ
وَالْأَبْنُوسُ لَا يَنْبِتُ فِي بِلَادِ الْمَرْبِ وَلَكِنَّهُ خَشَبٌ
أَسْوَدٌ وَقَالَ آخِرٌ - لَيْدٌ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ
فَرَمَى بِهَا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا

مَسْجُورَةٌ مَتَجَاوِرَةٌ أَقْلَامُهَا

فَمَا بَعْنِي عَيْنًا فِي سَفْحٍ أَوْ فُضَاءٍ حَوْلَهَا الْقَلَامُ وَهُوَ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَمْضِ وَالسَّجِيرُ الْخَلِيلُ الْمَصَافِي قَالَ الشَّاعِرُ
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

سَجَرَاءُ نَفْسِي غَيْرُ جَمْعٍ أَشَابَةٌ

حُشْدٍ وَلَا هُلْكَ الْمَفَارِشِ عَزْلٌ

وَأَمَّا قَوْلُهُ تَعَالَى (وَإِذَا الْبَحَارُ سُجِّرَتْ) أَيْ خَلَّتْ مِنَ
الْمَاءِ وَزَعَمُوا أَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ وَالْأَحِبُّ أَنْ أَتَكَلَّمَ فِيهِ
وَسَجَرَتْ النَّاقَةُ تَسْجُرُ سَجْرًا إِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا وَالسَّجْرُ
أَيْضًا ضَرْبٌ مِنْ سَيْرِ الْأَبْلِ بَيْنَ الْخَبَبِ وَالْمُهْلِجَةِ
وَالسَّجْرَةُ حَمْرَةٌ تَمْلُوهَا غَبِيرَةٌ يُقَالُ عَذِرُ اسْجِرْ وَنُظْفَةُ
سَجْرَاءُ إِذَا امْتَلَأَ اللَّيْلَةُ وَيَوْمَهُ فَإِذَا صَفَا فَهُوَ اخْضُرُ
وَأَزْرَقُ - وَعَيْنُ سَجْرَاءُ إِذَا عَلَا بَيَاضُهَا حَمْرَةٌ وَالسَّجْرَةُ
أَغْلَظُ مِنَ الشَّكْلَةِ فَمَا الشَّكْلَةُ فَحْمَرَةٌ يَسِيرَةٌ فِي بَيَاضِ
الْعَيْنِ وَكَانَتْ فِي عَيْنِهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ شَكْلَةٌ
وَالشَّكْلَةُ تَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ اسْجِرْ أَمَّا الْحَمْرَةُ عَيْنُهُ
وَأَمَّا اللَّوْنَةُ *

وَالسَّرَجُ مَعْرُوفٌ وَالسَّرَاجُ مَعْرُوفٌ وَأَنْفٌ مَسْرُجٌ
دَقِيقٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ مَا كُنْتُ أَعْرِفُ الْمَسْرُجَ وَلَمْ أَسْمَعْهُ

الْأَفِي يَتُّ لِلْعَجَاجِ

وَمَقْلَةٌ وَحَاجِبًا مَرْجَبًا

وَفَاحًا وَمَرْسَنًا مَسْرَجًا

فَسَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا عَنْهَا فَقَالَ أَتَعْرِفُ السَّرِيحِيَّاتِ بَعْنِي
السِّيُوفُ قُلْتُ نَعَمْ قَالَ ذَلِكَ أَرَادَ بَعْنِي أَنْ الْأَنْفَ
دَقِيقٌ كَالسَّيْفِ السَّرِيحِيُّ وَهُوَ مَنْسُوبٌ إِلَى قَيْنٍ يُسَمَّى
سَرِيحًا وَقَالَ آخِرٌ وَتُ مَسْرَجًا أَرَادَ مَنِيرًا كَالْوَنِ
السَّرَاجُ *

جَرْشَ رَشَ

(جَرْشَتْ) الشَّيْءُ اجْرُشُهُ جَرْشًا إِذَا حَكَّكَتَهُ

(١) فِي هـ = يَرِيدُ عَيْنًا فِي قَلْعَةِ جَبَلٍ مَمْلُوءَةٍ مَاءً حَوْلَهَا النَّبْعُ وَالسَّاسِمُ وَهُمَا ضَرْبَانِ مِنَ الشَّجَرِ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الْجَبَلِ *

مجددة أو غير ها حتى يتحات و ماسقط منه فهو
الجراشة وكل شيء لم يبلغ في دقه فهو جريش
ويقال - راح الرجل رأاه بفرشه اذا حكه بالمشط
حتى يستثير الهبرية - والجش الشرب في السحر وهي
الجاشرية لا تصرف له فعل قال الشاعر - الفرزدق
اذا ما شربنا الجاشرية لم نبل

أَمِيرًا وان كان الأمير من الازد - ١

والجش أن يبرز القوم بخيلهم فيروها امام بيوتهم
وفي حديث ابن مسعود (لا يفرنكم جشركم فانما
هو من كوفنكم) يقول لا تقصروا الصلوة اذا كنتم
جشرا - قال الاخطل

يسله الصبر من غسان اذا حضروا

والحزن كيف قراه الفلمة الجش

الصبر والحزن بطنان من غسان والجش حجارة
تبت في البحر احسبها معركة و انشد و ايتا - احسبه
للاخطل لا ادرى ما صحته

وما القرات اذا تجاشت غوا ربه

في حافيه وفي آذيه الجش

والجشرة غلظ وخشونة في الصدر - قال الشاعر
أجشرة تبتت في صدراؤكم

ام كللكم يابني حمان من كؤم

والجشار صاحب مرج الخيل وقد سمت العرب

جشرا *

والشجر معروف و احده شجرة و الفرق بين البش
والشجران الشجر يبقى له ساق من الشتاء الى الصيف
ثم يورق والبقل لا ساق له - و ارض شجاء كثيرة
الشجر ولا يكادون يقولون و ادا شجر و الوادي
الشجير الكثير الشجر - وكل شيء تداخل بعضه في
بعض فقد تشاجر وبذلك سمي الشجج مشجرا
وتشاجر القوم بالرمح اذا تطاعنوا بها وكذلك
التشاجر في الخصومة اذا دخل كلام بعضهم في بعض
والشجار عصي تجمع كالحقة يركب فيها النساء فاذا كان
عليها ظل فهو هودج - والشجران الواحد شجر وله
موضعان قال قوم الشجران طرفا اللحين اللذان
يجمعهما الذقن وهما الصبيان و قال آخرون بل الشجران
الرأدان وهما طرفا اللحين المتصلان بالصدغين
يتمر كان عند المضغ وقال الاصمعي الشجر الذقن بعينه
حيث اشتجر طرفا اللحين من اسفل و اختلفوا في
قول الشاعر

بشجير قدحى او سجيرى - ٢

ويروى بسريح قالوا الشجير القدح والشجير السيف
وقد فسر قوم غير هذا التفسير فقالوا كل قدح كان

من غير النبع فهو شجير *

وشرح موضع معروف - قال الرازي

قد وقعت في قضة من شرح

ثم استقلت مثل شديق الملح

(١) عن الشيخ الى العلاء قال ابو الفتح قال اظنه الم راغى وسألت ابا بكر لم خص الازد فقال هذا للفرزدق يقول له لان

الازد اشد عداوة لتمييم من غيرهم * (٢) هذا الشعر ذكره ابونعامة وغيره للممتنخل اليشكري وهو على رواية القوم *

بمري قدحى او شجيرى

الفتنى هشا الدين

الْقِصَّةُ - الحَصَا والْجَمْعُ قِصَصٌ وَالْمَلْجُ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ
يَصِفُ دَلُّوا وَقَعَتْ فِي بَرْقَلِيلَةِ الْمَاءِ بَجَاءِ فِيهَا نَصْفُهَا
فَشَبَّهَا بِشَدَقِ حِمَارٍ وَكُلُّ لَوْنَيْنِ اجْتَمَعَا فِيهَا شَرِيحَانِ
وَشَرَّجَ اللَّحْمَ إِذَا خَالَطَهُ الشَّحْمُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابُو ذَرَّوبٍ
الْهَذَلِيُّ

قَصَرَ الصَّبُوحَ لَهَا فَشَرَّجَ لَحْنَهَا

بِالْتِي فِي تَوُخٍ فِيهَا الْإِصْبَعُ

تَوُخٌ وَتَسُوخٌ أَيْ تَدْخُلُ وَقَالَ الْآخَرُ فِي اللَّوْنَيْنِ

مَرْوَبْنٍ مَعْدِيكَرْبِ الزَّيْدِيِّ

تَقُولُ حَلِيَّتِي لِمَا رَأَيْتَهُ

شَرَّجَ بَجَابِينَ مُبَيَّضٍ وَجَوْنَ

رَأَاهُ كَالْتَقَامِ يُعَلُّ مِسْكَأً

يَسُوهُ الْفَالِيَّاتِ إِذَا فَلَيْتِي

فَأَقْسَمُ لَوْ جَعَلْتِ عَلَيَّ نَذْرًا

بَطْنَةُ فَارِسٍ لَقَضِيَتْ دَبِي

أَرَادَ فَلَيْتِي وَالشَّرْجَ وَالْجَمْعُ الشَّرَاجُ بِجَارِي الْمَاءِ

مِنْ الْحَرَارِ إِلَى السَّهْوَةِ وَكُلُّ شَيْءٍ ضُمَّتْ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ

فَقَدْ شَرَّجْتَهُ وَمِنْهُ شَرْجُ الْعِيَةِ وَالْخُرْجُ وَمَا شَبَّهَهُ

وَالشَّرْجُ أَنْ تَكُونَ أَحَدِي يَبْضِي الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ

أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِي وَيُقَالُ شَرْجُ الْفَرَسِ يَشْرَجُ

شَرْجًا فَهُوَ شَرْجٌ وَهُوَ عَيْبٌ وَفَرَسٌ أَشْرَجٌ وَهُوَ الَّذِي

تَكُونُ أَحَدِي يَبْضِيهِ أَصْفَرُ مِنَ الْآخَرِي وَالْعَرَبُ

تَقُولُ إِذَا كَانَ الشَّرْجُ فِي الْبَيْضَةِ الْيَسْرَى لَمْ يُولَدْ لَهُ

وَسُمِّيَ يَحْتَارُ الدَّبَرِ الشَّرْجُ وَاخْتَلَفُوا فِيهِ فَقَالَ قَوْمُ

الشَّرْجِ وَقَالَ قَوْمُ الشَّرْجِ وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَعْلَى

قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ كَانَ سَعِيدُ بْنُ أَبَانَ بْنِ عُمَانَ لَهُ ثَلَاثُ
يَضَاتٍ وَسُمِّيَ ذَا الْثَلَاثِ وَائِدٌ *

﴿ ج ر ض ﴾

أَهْمَلْتُ الْإِنْفِي قَوْلَهُمْ صَرَّجْتُ الْحَوْضَ إِذَا مَلَطْتَهُ بِالطِّينِ

أَوِ الصَّارُوجَ الْجِيَارَ وَهُوَ مَعْرُوفٌ - ٢ *

﴿ ج ر ض ﴾

(الْجَرَضُ) الْفَصَصُ بِالرِّيقِ يُقَالُ جَرَضَ بِجَرَضٍ جَرَضًا

إِذَا اغْتَصَصَ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ *

كَأَنَّ الْقَتِي لَمْ يَنْفَنَ فِي النَّاسِ لَيْلَةً

إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ) وَزَعَمُوا

أَنْ أَوَّلَ مَنْ قَالَهُ عَيْدُ بْنُ الْإِبْرَصِ وَلَهُ حَدِيثٌ *

وَالضَّرَجُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ ضَجَرَ بِالشَّيْءِ يَضْجُرُهُ ضَجْرًا

إِذَا تَبَرَّمَ بِهِ وَالضَّرْجَةُ وَالضَّرَجَةُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ

وَالضَّرَجُ مِنْ قَوْلِهِمْ ضَرَجَ فَلَانٌ فَلَانًا بِالْأَمِّ إِذَا

رَمَلَهُ بِهِ - وَضَرَّجْتُ الثُّوبَ تَضْرِيحًا إِذَا صَبَغْتَهُ

بِالْحَمْرَةِ خَاصَّةً وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلْتَ فِي الصَّفْرَةِ وَفَسَّرُوا

بِئِيتِ النَّابِغَةِ

تَحْيِيهِمْ يَبْضُ الْوَلَاثِدُ بَيْنَهُمْ

وَكَسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَايِبِ

فَقَالُوا خُزْ أَصْفَرُ - ٣ - هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَتَضْرَجُ

الْخَلْدُ عِنْدَ الْخَلْجِ إِذَا أَحْمَرُ وَانْضَرَجْتَ الْعُقَابُ انْضَرَجًا

إِذَا انْحَطَّتْ مِنَ الْجَوْكَاسِرَةِ وَالْإِنْضَرَاكِجُ الْإِنْشِقَاقُ

إِيضًا وَانْضَرَجَ الثُّوبُ إِذَا انْشَقَّ وَانْضَرَجْتَ لَنَا الطَّرِيقَ

إِذَا اتَّسَعْتَ - قَالَ الشَّاعِرُ

امر والقيس - في انضراج العقاب

كنيس الظباء الاغفر انضَرَ جَت له

عقاب تَدَلَّت من شماريخ مهلان

وفرس ضريع مشبه بانضراج العقاب - قال الراجز

حتى اذا ما انشعبت مضارجا

خاض اليها شعبا افارجا

ج ر ط

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الظاء *

ج ر ع

(الجرع) مصدر جرع الماء يجرعه جرعا والجرعة

الواحدة والجمع جرْع والجرْع من الارض والجمع

اجراع وجرع وكذلك الاجرع والجمع اجراع

ويقال جرعا من الارض والجمع جرعات وهي

الارض السهلة ذات الرمل ومن امثالهم (اقلت بحريمة

الذقن) اى اقلت بحريضا *

والجرع يكنى به عن ذى البطن ويقال جمر يجمر

جمر او اكثر ما يستعمل ذلك للسباع - والمجر الدبر

ومن امثالهم (أفتح الجرفاء) وهو يميز به قوم

من العرب فيقال لهم بنو الجراء قال الشاعر - دريد

ابن الصمة

الا ابلغ تبي جشم بن بكر

بما فعلت بي الجراء وحدي

والسباع كلها تجمر وتسمى الضبع تجمار معدول

والجاعر تان موضع الرقتين يكتنفان ذنب الحمار

والجيمري سبب يسبب به الانسان اذا نسب الى لؤم

والجمار جبل يشده الساقى الى وتد ثم يشده الى حقوه

لثلا يقع في البئر - قال الراجز

ان الجمار حَقَبُ الشَّقِي -

وقال آخر

ليس الجمار ما نبي من القدر

ولو تجمرت بمحبولك ممر

والجمرة انة موضع معروف كان النبي صلى الله عليه وآله

وسلم نزل به يوم قسم غنائم هوازن *

ويقال رَجَعَ يرجع رجعا ورجوعا ورجعته الى اهله

اى رددته اليهم وارجع يده الى سيفه ليستله اولى كنانته

ليأخذ سهما قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

فبداله اقرب هذا رايقا

عنه فميت في الكنانة يرجع

والرجع الغدير والماء يترقق على وجه الارض

وقال قوم بل الماء بينه رجع هكذا يقول ابو عبيدة

وقالوا الرجع المطر وفي التنزيل (والسما ذات الرجع)

وكذا يقوله ابو عبيدة قال الشاعر - المتخل الهذلي

يصف سيفا

ايض كالرجع رسوب اذا

ما نأخ في محفل يحتلى

محفل مجتمع اللحم ويحتلى يقطع والرجاع رجوع

الطير بعد قطاعها اذا رجعت من المواضع الحارة الى

المواضع الباردة - والرجاع ما وقف على اقب البعير من

خطاه وناقة راجع وهي التي يضربها الفحل فلا تلحق

والمصدر الرجاع وقد سمت العرب رجما ومرجعة

إذا عدا عدوا شديدا واعتجر الرجل بهامته إذا لواها
على رأسه واعتجر إذا احتزم قال الراجز - دكين
القيمي

جاءت به معتجرا ببرد

سفوا تردى - ٢ بنسبج وحده

والمعاجر من الثياب معروفة تكون باليمن والعجير
الرجل العنين وكذلك من الخيل وحافر عير صلب
والمعجرة ثوب تمتع به المرأة اصغر من الرداء *

وعرج الرجل إذا صار اعرج وعرج إذا تفرج
وقالوا عرج أيضا وعرج في الدرجة إذا صعد

فيها يعرج عروجا ومصدر عرج عرجا والمعارج
معارج الملائكة إلى السماء والله اعلم - ويمكن أن يكون

واحدها معرجا ومعرجا ومعراجا المراج
فيما زعم أهل التفسير سبب تتحد عليه الملائكة

من السماء وهو الذي يعاينه المريض عند موته
فيشخص ببصره ولا حياة بعد رؤيته والله اعلم - وبنو

الاعرج حي من العرب وبنو عريج بطن منهم أيضا
وكذلك بنو عريج أيضا والعريجاء ظمء من الظلم

الابل وهوان تشرب يوما بالقدادة ويوما بالمشي
وعريجاء موضع معرفة لا تدخلها الالف واللام

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء

لكن سقيئة تدرى أنني رجل

على عمر يجاء لما احتلت الأزر

والعرجاء الضبع ويقال للذكر اعرج فاما قولهم الضبعة

العرجاء فن كلام العامة - ويقال عرجت على فلان أي

والرجيع يكتى به عن ذى البطن - وبيرجيع سفر مثل
نضو سفر و إلى الله مرجعك ورجوعك ورجعك
مقصور وفي التنزيل - (إِنِّي إِلِيَّ رَاجِعٌ)

وربما قالوا رجعتك وإلى الله مراجع الامور جمع مرجع
ويقال طلق فلان امرأته طلاقا يملك الرجعة والرجعة

والرجعي مقصور أيضا ويقال ارتجع فلان ابلا إذا باع
الذكور واشترى الاناث وقيل لحي من العرب

بما كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابونا بالنجع - والرجع
والرجيع ماء لهذيل - وحبل رجيع إذا نقض ثم قتل وثوب

رجيع إذا اخلق ثم طوى *

والرعيج والرعيج الاضطراب الشديد ارجع البرق
ارعاجا ورعيج رعاوار تعجار تعاجا إذا اشتد اضطرابه

ورعيني هذا الامر ورعيني إذا اقلقتني *

والعجر من قولهم عجر البعير عجرا وعجرا إذا عدا
عدوا شديدا وكل عقدة في عصب فهي عجرة ومن

امنالهم (اطلعت على عجري وبجري) أي على عيوبي وغامض
سرى وقال علي عليه السلام (إلى الله اشكو عجري

وبجري) أي همومي واحزاني هكذا فسروه والله اعلم
وكل عقدة في عصا فهي عجرة والمصاعجاء إذا كانت

ذات عجر وقال رجل من العرب لراع - ١ - ما عندك
ياراعي الغنم قال عجرا من سلم قال اني ضيف

قال للضيف اعدتها - وبنو عجرة بطن من العرب وقد
سمت العرب عجرة وعجير او عجروا عجرا ويقال عاجر

الرجل إذا عدا من خوف وكذلك البعير وهو مثل
كارز في المعنى وهو مأخوذ من قولهم - من البعير يعجر

عطقت عليه والمصدر التمرج - ويقال عمر جرابنا في هذا المكان اى اتركوا بنا فيه - قال الراجز

قال لهم والليل اَحْيَوِي اَذْهَجْ

طال السرى عليكم فَعَرَّجُوا

هَيْهَاتَ لَوِيْدُو الصَّبَاحُ الْاَبْلَجُ

ويقال مالى عليه عمرجة ولا تمرج ولا ممرج اى مالى عليه تلبث و انمرج الطريق اذا مال وكذلك مخرج

الوادى والنهر ومنمرجه حيث يعسل يمنة ويسرة وممرج النهر ناحيته والعرج القطعة من الابل ما

بين ثلاث مائة الى الالف والجمع عروج واعراج قال الشاعر -

طرفة بن العبد البكرى

يوم تُبْدِي الْبَيْضُ عَنْ اسْوَايَها

وَتَلْفُ الْخَلِيلِ اعْرَاجَ النَّعَمِ

والاعرج ضرب من الحيات اصم لا يقبل الرقية يطفر كما تطفر الافى والجمع اعرجات - والعرج من الابل نحو الحقب الذى لا يستقيم بوله زعموا لقصر

في ذكره يقال عرج البعير يعرج وحقب - والعرج موضع بالحجاز معروف ينسب اليه العرجى الشاعر

عبدالله بن عمرو بن عثمان العرجى *

ج ر غ

اهملت *

ج ر ف

(الجرف) مصدر جرفت الشيء اجرّفه جرفاً واجرفه

اذا اخذته اخذاً كثيراً وبه سمي الموت الجارف اذا اجترف الناس والسيول الجارف لانه يجترف ما على

الارض - وجرف النهر والوادى ماجوخه السيل حتى

يقطعه فيمتنع الطريق والجمع اجرافات وتجروف وذكروا

ابوحاتم عن غيبة ام الهيثم - ١ - انها قالت فى الجمع جرفة وكل شيء جرفت به شيئاً فهو جرفة *

والجفر الجذع من ولد الضأن والجمع اجفار وجفرة وجفرة القوس وسطه وقوس مجفر عظيم الجفرة

والجفرة من الارض معروفة والجمع يجفار واجفار وهى حفرة فى الارض - والجفار موضع بنجد قال الشاعر

بشر بن ابى خازم الاسدي

ويوم الجفار ويوم النصار

كانا نعدّ اباً وكانا نعدّ اما

وجفر الفحل جفور اذا عجز عن الظراب فهو جافور والاجر موضع - والجفير كناية النبل اذا كانت

من خشب محفور - والجفر البئر الواسعة غير المطوية قال الشاعر -

عقيل بن علفة المرى

فان ابا حصن حذيفة مشفّر

بأبر على جفر الهبابة اسودا

الهبابة موضع وقد سمت العرب جيفراً واحسب الياء فيه زائدة وهو من الجفر ولغة لاهل اليمن

يقولون فلت ذلك من جفر كذا ومن جفري كذا وكذا ومن جفرتك اى من اجله *

ورجف الشيء يَرْجُفُ رَجُفًا ورَجَفَ اذا اضطرب اضطراباً شديداً - ورَجَفَت الارض اذا زلزلت

وفي التنزيل (يوم تَرْجُفُ الرّاجِفَةُ) والرجفة ايضاً - ورَجَفَ القلب اذا اضطرب من فزع ويسمى البحر رجافاً لاضطراب موجه وقال الشاعر - المطرود

ابن كعب الخزاعي - برئى عبد المطلب

والمطعمين اذا الرياح تناوحت

حتى تقيب الشمس في الرُّجاف

يعني في البحر وأما قيل ارجف الناس بكذا وكذا اذا خاضوا فيه واضطربوا *

والفجر حمرة الشمس في سواد الليل وهما جرافت احدهما المستطيل وهو الذي يسمى ذنب السرحان

والآخر المستطير وهو المنتشر في الافق الذي يحرم على الصائم الاكل والشرب وفي الحديث (ليس الفجر بالمستطيل ولكنه المستطير) وانفجر الماء وغيره

انفجارا اذا انبعث سائلا ومنه الفجور من الانسان اما هو انبائه في الماضي - يقال فجر الرجل يفجر فجورا

فهو فاجر ورجل ذو فجر اذا كان يتفجر بالخير - قال الشاعر

الشاعر

وذو فجر في القوم غير حَقْلَد

وقال الآخر - ابو خراش الهذلي

عجف اضيا في جميل بن معمر

بذي جَرٍّ تأوى اليه الأرامل

وايام الفجار اربعة فجرة - ١ - ايام كانت بين قريش وقيس في الجاهلية - وفي حديث النبي صلى الله عليه

وآله وسلم (كنت يوم الفجار نبيل على عمومي) اي انا ولهم النبل والفجرة والفجرة موضع انفجار

الماء من الحوض والجمع فَجْرٌ ومفاجر ويقال للمرأة يا فجارا قبل معدول كما يقال يافسايق قال الشاعر - النابغة

إنا اقتسمنا خططينا بيننا

فحملت برّة واحتملت بخار

والفجير - ٢ - موضع والمفجرة ارض تطمئن فتفجر

فيها اودية وُجرة الوادي ونجوته المتسع منه *

والفرج الثغرين موضعى المخافة والأمن والفرجان اللذان يخاف على الاسلام منهما الترك وسودان مصر

ويقال لكل موضع مخافة فرج قال الشاعر - لييد بن ربيعة العاصري

فقدت كلالا الفرجين تحسب انه

مولى المخافة خلقها وأماها

يعني بقرة وحشية أكل ولدها فهي تتوقع الشر من خلقها وقد أمها - والفرج يكنى به عن قبل المرأة

والرجل - وفرس بميد ما بين الفروج يعني القوائم وقوس فرج وفارج اذا انفجت سيتها وقد يقال قوس فريج - والفرجة الخصاصية بين الشيطان والفرجة

بفتح الفاء الراحة من حزن او مرض قال الشاعر امية بن ابى الصلت الثقفي

رُبما تجزع النفوس من الامر

له فرجة كحلّ العقال

وامرأة فرج اذا كانت في ثوب واحد لثة يمانية كما قال اهل نجد امرأة فضل - والفرج ضد لهم ورجل

مفرج اذا كان حميلا ولاء له الى احد ولا نسب والحمل الذي يحمل من بلاد العجم ومن روى مفرح

بالحاء غير معجمة فهو المثقل بالدين وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرج) اي لا بد وان يتعلق

بؤلاء ونسب - وبنو مفرج قبيلة من العرب وقد سموا فرجا وفرجا وفرجا وفرجا وفرجا وفرجا - والدراة

المفرجة التي لها فروج وزعم الاخفش ان
الدار ابرين يسمى تفاريج ويقال للرجل نفرجة اي -
جبان وبنو نفرجة قبيلة من العرب *

ج ر ق

اهملت وجوها وكذلك حالها مع الكاف *

ج ر ل

(ارض تجرلة) وجرولة اذا كانت ذات حجارة وجمع
جرل اجرال قال الشاعر - جرير

من كل مشتري وان بعد المدي

ضرم الرقاق مناقيل الاجرال

وقال آخر

يا نخل ذات القاع والجر اول

تطاولي ما شئت ان تطاولي

وقد سمت العرب جر ولا *

والرجل معروفة والرجل الرجالة الواحد راجل مثل
شارب وشرب وصاحب وصحب ورجل رجيل صبور

على المشي قال الشاعر - ابو خراش الهذلي

بمثلها يروح المرء لهوا

ويقضى حاجه الرجل الرجل

وامرأة رجيلة - قال الشاعر

اني سريت وانت غير رجيلة

شهدت عليك بما سريت شهود

ورجال جمع راجل ايضاً - قال الشاعر

شدت على رجال سمدي ونايل

ومن يدعي الداعي اذا هو نذ دا

وقوم رجالي ورجالة ورجلة اي مشاة على ارجل
قال الشاعر - ابن مقبل العجلي

ورجلة يضربون البيض على عرضي

ضرباً نواصي به الابطال سجيناً *

وشكا فلان الرجل اي المشي - وفرس رجيل اي

جري على المشي وفرس ارجل والاني رجلاء اذا

كان في احدى رجليه يياض - وحررة رجلاء يصعب

فيها المشي قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

ليس ينجي مواءاً من حذار

رأس طود وحررة رجلاء

ورجل بين الرجل اذا كان بين الجلد ورأيت رجلاً من

جراد اي قطعة عظيمة - وفسروا بيت الراعي

كد خان مرتجل باعلى تلمة

غزوان ضرم عمر فجاً مبلولاً

اي كد خان رجل قد اصاب رجلاً من جراد فهو
يشتوي منها *

والرجلة بنت من الحمض قال ابو حاتم وقوم من متحذاتي

المولدين يسمون البقلة الحمقاء الرجل ولا اعرف

هذا - والميرجل معروف عربي صحيح ورجل الرجل

شعره اذا سرحه وترجلت الضحى اذا انبسطت وترجل

الرجل في البشر اذا رمى بنفسه فيها وارتجل خطبة اذا

انشأها - وارجلت التفصيل مع امه اذا تركه يرضع متى

شاء وكذل لك الجدي *

ج ر م

(الجرم) الجسم وقولهم فلان حسن الجرم اي حسن

خروج الصوت من الجرم، وجمع الجرم جروم واجرام
والجرم الذنب اجرم، جرم اجرلها وجرم يجرم جرما
والاسم الجرم والمصدر الجرم وبه سمي الرجل جرما
واجترم يجترم اجتراما ورجل جارم ومجرم وبنو جرم
بطنان من العرب بطن في قضاة والآخر في طيى
قال الشاعر - امرؤ القيس

أَبْعَدَ الْحَارِثَ الْمَلِكِ ابْنَ عَمْرٍو

لَهُ مَلِكُ الْعِرَاقِ إِلَى عَمَانٍ

تَجَاوِرَةَ بَنِي شَمْخِي بْنِ جَزْمٍ

هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ

وقد سموا جارما وبنو جارم بطنان ايضا بطن في
بني ضبة والآخر في بني سعد - قال الشاعر
إذا ما رأيت حرباً عبَّ الشمس شمَّرت

إِلَى رَمْلِهَا وَالْجَارِمِي عَيْدُهَا

يريد تمشمس بن سعد بن زيد مناة بن تميم - وجرمت
النخلة اجر مهاجرماً اذ صرمتها وجاء زمن الجرام اي
زمن الجداد وهو الصرام - والجرامة التمر المصروم
والجرامة ما يلتقط من الكرب بعد ما يصرم النخل
والتمر الجريم المصروم - قال الشاعر
وَرُبَّةٌ غَارَةٌ آوَضَتْ فِيهَا

كَسَحَ الْجَا جَرِي جَرِيمَ تَمْرٍ

والرجل الذي يجرم التمر جارم والجمع جرؤام - قال الشاعر
كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا أَصْوَاتُ جُرَّامٍ

ويقال فلان جريمة اهله اي كاسيهم قال الشاعر
أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِي

كَأَنِّي أَذْغَدُ وَأُحْصِنْتُ بَنِي
مِنَ الْعَبْقَانِ خَالَتَهُ طُلُوبًا
جَرِيْمَةٌ نَاهَضَ فِي رَأْسِ نَيْقٍ
تَرَى لِعِظَامٍ مَلْجَمَتٍ صَلْبِيَا
يَصِفُ عَمَّا بَايَ تَكْتَسِبُ لَفْرَحَهَا - وَالْجَرِيْمَةُ أَيْضًا الذَّنْبُ
قَالَ الشَّاعِرُ

إِذَا جَرٌّ مِّنَا جَارِمٌ فِي جَرِيْمَةٍ

قَدْ يَنَاهُ بِالْمَالِ التَّلَادُ وَيَا لِحَكْمِ

يعني قوله بالحكم نمطيهم حكمهم وقول لا جرم
لا فطن كذا وكذا - قال ابو عبيدة معناه حقلا فطن
واحتج بقول الشاعر ابواسماء بن الضريبة
وَلَقَدْ طَفَعْتُ أَبَا عَيْنَةَ طَعْنَةً

جَرَمْتُ فَرَارَةً بَعْدَهَا أَنْ يَفْضُبُوا - ١

أَيِ أَحَقَّتْ لَهُمُ النُّضْبَةُ *

وَالْجَمْرُ مَعْرُوفٌ جَمْرَةٌ وَجَرٌ وَالْجَمْرَةُ الَّتِي يَجْتَمِعُ فِيهَا
وَالْجَارِمِي الْحَصِي بِمَكَّةَ وَالْجَمْعُ جَرَاتٍ - وَجَرَاتُ الْعَرَبِ
بَنُو الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ وَبَنُو نَعْمَانَ بْنِ عَامِرٍ وَبَنُو عَبْسٍ بْنِ بَيْضٍ
وَكَانَ أَبُو عُبَيْدَةَ يَقُولُ هِيَ أَرْبَعُ جَرَاتٍ وَزَيْدٌ فِيهَا بَنِي
ضَبَّةَ بْنِ أَدِيٍّ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُتِلَتْ لَأَبِي عُبَيْدَةَ أَنْكَ قُتِلَتْ
لِنَامِرَةَ ثَلَاثَ أَثْلَاقٍ ضَبَّةٌ أَشْبَهَ بِالْجَمْرَةِ مِنْ بَنِي نَعْمَانَ ثُمَّ قَالَ
طَفَعْتُ جَرَّتَانِ وَبَقِيَتْ وَاحِدَةٌ طَفَعْتُ بَنُو الْحَارِثِ لِأَنَّهُمْ
حَاقُوا نَهْدًا وَطَفَعْتُ بَنُو عَبْسٍ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَنْتَقِلُوا إِلَى بَنِي عَامِرٍ
ابْنِ صَعْمَةَ يَوْمَ جَبَلَةَ قَالَ قُتِلَتْ لَهُ طَفَعْتُ بَنُو نَعْمَانَ
فَقَالَ مِنْ أَطْفَالِهَا قُتِلَ بَنَاءٌ فَضَحَكَ وَسَكَتَ - بَنَاءٌ
غُلَامٌ كَانَ لِلْمَلِكِ بَنْدَا فِي ذَلِكَ الزَّمَنِ أَخْرَجَ إِلَيْهِمْ

(١) قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ وَغَيْرُهُ الصَّوَابُ لِأَنَّهُ يُخَاطَبُ كَرَزَا الْعَقِيلِي الَّذِي طَعَنَ أَمَّا عَيْنَةُ حَصَنَ بْنِ حَذِيفَةَ الْفَزَارِي يَوْمَ حَاجِرٍ *

فقتلهم ويقال جرّت الجيش - ١ - اذا لم تقفله من الثغر
وجرّت المرأة شعرها اذا جمته فمقدته في قفاها وجمار
النخلة معروف ويسمى الجمار الجامور لغة فصيحة
وجرّت النخل تجميرا اذا قطعت جمارها وجاء القوم
جباراً - ٢ - اى جاؤا باجمعهم وبنو جرة قبيلة من
العرب وهذا جمير القوم اى مجتمعهم وابن جمير الليل
المظلم - قال كعب بن زهير

وَإِنْ أَعَارَ وَلَمْ يَحْلَى بِطَائِلَةٍ

فِي ظِلْمَةِ ابْنِ جَمِيرٍ سَاوَرَ الْقُطْبَمَا

و ابن ثمير الليل المقمر واجر الرجل عدوً وكذلك
البعير ويقال اجر القوم على الامر اذا اجتمعوا عليه
زعموا والمجرم الموضع الذى ترمى فيه الجمار *

و الرّجْمُ مصدر رَجَمْتُ يَسْدَى ارجم رجماً
بمحجر او غيره - والرّجوم النجوم التى يرمى بها الشياطين
وسمى الشيطان رجياً فميل فى موضع مفعول والرجة
القبر بفتح الراء وضمها والضم اعلى ويجمع رُجْماً
ورِجْماً - ورَجَمَ الرجل بالقيس اذا تكلم بما لا يعلم
وارجم الرجل عن قومه وارجم عن قومه اذا ناضل
هزمهم ورجام موضع قال الشاعر - لييد

هَقَّتِ الدَّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا

بَنَى تَابِدًا غَوَّ لَهَا فِرَجَامُهَا

والرّجام حجر يشد بطرف عروة الدلو ليكون
اسرع لانه اذا هال الشاعر - صخر النى الهذلى

كَانَهَا إِذَا تَعَارَوْا جِينَا

و مقطع حَرَّة بِشَارِجَامَا

الْوَجِينُ الصُّلْبُ مِنَ الْأَرْضِ وَ مَرْجُومٌ لَقَبُ
رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ سَيِّدَ الْقَاخِرِ وَ جَلَا مِنْ قَوْمِهِ
إِلَى بَعْضِ مُلُوكِ الْحِيرَةِ فَقَالَ لَهُ قَدْ رَجَمْتُكَ بِالشَّرَفِ
أَيْ حَكَمْتُ لَكَ بِهِ فَمَسَى مَرْجُومًا - قال الشاعر - لييد

وَقِيلَ "مَنْ لُكِّنَ حَا ضِرَّ"

رَهْطُ مَرْجُومٍ وَ رَهْطُ ابْنِ الْمُعَلِّ

يريد المُعَلِّ وهو جد الجبار ود بشر بن عمرو بن المَعَلِّ
والمراجع قبيح الكلام تراجع القوم بينهم بمراجع قبيحة
اى بكلام قبيح - وفرس مرجم اى يرجم الارض بحوافره
يرميها بها وكلام مرجم عن غير يقين *

والمحجر الجيش العظيم واجرت الشاة اذا حملت فمظلم
بطنها فهزلت والشاة ممجر والجمع مما اجر فاذا كان ذلك
من عادتها فهي ممجار وممجر ونهى عن الا بمجار فى البيع
وهو شرى ما فى بطون الحوامل - وسنة ممجرة وممجر
يمجر فيها المال زعموا اى يهزل *

و مَرَج - ٣ - امر الناس اذا اختلفت افعالهم ما رَجَّ
و مَرَجَ قال ابو عبيدة فى قوله تبارك وتعالى (من ما رَجَّ
من نار) اى متفرق الشعاع - و مرج الخيل الذى تخرج
فيه اى تترك الذكور مع الاناث - و مرج الخاتم فى
الاصبع اذا ثقل فيها وخوط مريج اى مشتبك
فى الاغصان وسهم مريج متلوا عوج قال الشاعر

(١) ن - حمرت محمداً - كذا الباهمش * (٢) بها مش * - قال الشيخ ابو العلاء بعض الناس يرويه جارى ممال والى
جارى اى محتمة ومنه قول ابن احر - تطل رعاتها يرغون منها * وان عدت طائرا وحاريا * (٣) كذا
ضبط مرج بالفتح والمعروف عند القوم مرج بكسر الراء - الامر ح الخيل و مرج البحر - س *

الارض ولا احسبها عربية محضة - والمنجور في بعض اللغات المحالة التي يسنى عليها فاما انجر السفينة قهارسى^١ معرب والمنجار - ١ - لمبة يلعب بها الصبيان واحسبه مولدا قال الشاعر - الاخطل

والورْدُ يسى بمصم في رجالهم

كأنه لاعب^٢ يسى بمنجار - ٢

عصم^٣ هذا رجل من بني تغلب قتل شرحبيل الملك يوم الكلاب وهو ولد الا عرج التغلبي ويكنى عصم ابا خنش وكان مع اخيه سلمة في عسكره وكان اعرج ونجرا^٤ موضع قال قوم هو المهرام بعينه وهو الذي يسمى الد ستند - والجنور مداس الحنطة والشمير لغة يمانية *

ج ر و

(الجزو) جرو الكلب وغيره من السباع والجمع جراء واجري والسبعة مجر كما ترى اذا كان مهاجراؤها وكثر ذلك حتى قالوا جرو قثاء وجرو حنظلة وجرو بطيخ قال الشاعر - وهو عليل بن الحجاج في رواية ابى عبيدة

كأن مجلوة قد امة^٥ جؤ جؤها

او جرو حنظلة لم يعدوا عنها

واحسب هذا البيت مولدا ولا اعرفه - والقي الرجل جروته اذا ربط جأشه وصبر على الامر وقد سمت العرب جروا^٦ وجرأ^٧ وبنو جروة بطن منهم وسموا ايضا جرية وهو تصغير جروة *

عمرو بن الد اخل الهذلي

قَرَاغَتْ فَأَتَتْهُ بِهَ حَشَاها

فَقَرَّ كَأَنَّهُ خُوطٌ مَرِيحٌ

ج ر ن

(جَرَنَ) الجبل جرونا وجرنا اذا تحات زئبره ولان وكذلك الثوب وهو جارن ويقال للدرع اذا قدمت ولانت قد جرت جرونا - والجرين للبرمثل المصطح للتمر وربما سعى موضع التمر جرينا ايضا وهو الجوخان والجرب الذي يسمى بالمدينة المهراس وهو حجر منقور يصب فيه الماء يتوضأ منه - والسوط الجرن الذي قد مر ن ولان وجران الدابة باطن عنقه والجمع جرن وجران المود لقب رجل من شعراء العرب *

ورجن الدابة بالمكان ير جرن رجونا فهو راجن اذا اقام به ورجن القوم بالمكان اذا اقاموا به ايضا والمرجن المكان الذي يرجن فيه والمرجات اللؤلؤ الصنار هكذا يقول ابو عبيدة *

والتجر من قولهم فلان من تجر كريم ومن نجار كريم اى من اصل كريم - ونجر الرجل ينجر نجرا اذا شرب الماء فلم يرو ومنه سعى شهرا ناجر وهو اشد ما يكون من الحروطن قوم انهما حزيان وتموز وهذا غلط انما هو وقت طلوع نجمين من نجوم القيظ ونجرات الباب الخشبة التي يدور فيها - والتجر عمل التجار والتجارة صناعته والتجير حصن باليمن وبنو النجار قبيلة من العرب - والنوَجَر الخشبة التي يكرب بها

(١) ذكره القوم في أجر مشجار وفي وجر ميعجارو الذي ذكره المؤلف بالنون - س * (٢) بروى رحا لهم بالحاء وبالجميم جيما

وفي نفائض جرمد والاخطل - والورد بردى بمصم في شريدكم *

والجورُ ضدُّ القصد ويقال جار عن الطريق إذا مال عنه وكل مائل عن شيء فهو جائر عنه ومنه جور الحاكم إذا مال عن الحق ويقولون طريق جور كما يقولون جائر وكذلك يقولون رجل زور في معنى زائر ونوم في معنى نائم وكانت الاصمعي يعيب على أبي عبيدة تفسيره قول حاجب بن زرارَة يوم جبلة - ١

تَشْتَانُ هَذَا وَالْعِنَاقُ وَالنَّوْمُ

وَالْمَشْرَبُ الدَّائِمُ فِي ظِلِّ الدَّوْمِ

فقال الاصمعي ما ابن الصباغ وهذا وائي لاهل نجد الدوم وانما الدوم بالحجاز وحاجب نجد في فاني له دوم وانما اراد في الظل الدوم اي في الظل الدائم وقال آخر

وَمَشِينٌ بِالْخَيْبِ مَوْرٌ

كَمَا تَهَادِي الْفَتَيَاتُ الزَّوْرُ

يَسْأَلُنْ عَنْ غُورٍ وَابْنَ الْقُورِ

وَالنُّورُ مِنْهُمْ بَعِيدٌ جُورٌ

جورٌ جائر ورجل جورٌ شديدٌ صلبٌ - ٢ - والزور يريد الزوار - وراج الامر يروج روجا ورواجا اذا جاءك في سرعة فهو رائج *

وَالْوَجَارُ وَالْجَمْعُ وَجْرٌ وَهُوَ سَرَبُ الثَّلَبِ وَالضَّبْعُ - ٣ - وما اشبهها ورجما استمير لغيرها واورجته الدواء او جره ايجارا والدواء وجور وَاَيَّازُ وَاوَجْرَتُهُ - ووجرة موضع بين مكة

والبصرة نسب اليه الوحش *

قال الاصمعي هي اربعون ميلا ليس فيها منزل فهي سرب للوحش - ويقال انا من هذا الامر او جر في معنى او جل *

تَجْرَة

التَجْهَرُ ضدُّ السِرِّ وجهرني الرجل اذا راعك جماله وهيئته - وجهرت البئر اذا نزلت ماءها ورجل جهير ذور واء وامرأة جهيرة - وجهرته الشمس اذا اسدرت بصره وكبش اجهر ونجعة جهراء وهو - ٤ - الذي تسدر عينه في الشمس فلا يبصر وكذلك القرس اذا كان مغريا قد غشيت غرته وجهه وقد سمت العرب اجهر وجهيرا وجهران - ورجل جهير الصوت اذا كان غليظه وقد اشتق من الجهر جهور وهو اسم الو او زائدة فيه واجهرت الجيش واجهرته معناه كثروا في عني - قال العجاج

كَأَنَّمَا زُهاؤُهُ لِمَنْ جَهَرَ

لَيْلٌ وَرِثٌ وَغَرٌّ لِمَنْ وَغَرَ

فاما جوهر ففارسي معرب *

وَالرَّهْجُ الْفُجَارُ بَفَتْحِ الْهَاءِ وَتَسْكِينِهَا *

والتجور ضد الوصل والتجور مالا ينبغي من الكلام وفي الحديث (لَا تَقُولُوا هُجْرًا) وهجرت الرجل اهجره هجرا وهجر المريض اذا هذى وهاجر الرجل اهله وقومه فاعل من هجر وسمى المهاجرون

(١) هذا غلط من المؤلف فان الشعر رواه القوم للقيط بن زرارَة لا لحاجب ولقيط هو الرئيس يومئذ ولم يكن حاجب مذكورا الا بعده - س * (٢) هذه الجملة من لوب * (٣) قال ب - سرب الثعلب والليوث وما اشبهها * (٤) في ل - اذا سدر في الشمس *

البحر من شدة المد - وفرس مهرج شديد المد و
وكذلك فرس هراج - قال العجاج
تَمَرُ الْآجَارِي مِسْحًا مَمْنَعًا
بَعِيدُ نَضْحِ الْمَاءِ مَذَى مِهْرَجَا
وقال الراجز - العجاج

فشاع في الحَيِّ الْكَرِيمِ مَقْسَمُهُ
من كل هراج بنيل محز مه
وأهرج البعير إذا حُمِلَ عليه في السير حتى يأخذه
البحر والقوم مهرجون إذا هرجت البهائم - وهرجت
بالسبع إذا زجرته قال الراجز - رؤبة بن العجاج
وَكَيْدِ مَطَالٍ وَتَخْصَمِ مَبْدَاهِ
ينوى اشتقاقا في الضلال المتيه
هرجت فارتدادا رتداد الأكمة
ويقال بات الرجل يهرج المرأة كناية عن النكاح وبات
الرجل يهرج الأحلام إذا بات يحلم في نومه وقالوا يهلع
باللام *

ج ر ي

(ج ر ي الشيء) يجرى جريا فهو جار واجراه غيره يجره
اجراه ويقولون جيرا لافعلن كذا وكذا كلمة يؤكدون
بها كناية كيدهم بالقسم - قال الشاعر
فان تَهْجُرْ بَيْتَكَ مِنْ مَعْدَةٍ

يَقِيلُ صَدِيقَكَ الْعَلَمَاءُ جِيرِ
ويروى يقل تصديقك - وهذا باب يستقصى في المثل
ان شاء الله *

لها جرتهم اهلم وارضهم - والهجير والهجرة
والهجر انتصاف النهار ويقال هجر القوم هجيرا اذا
ساروا في الهجرة - واهجرت الجارية اذ شبت
شبابا حسنا فهي مهجرة ويقال للذخلة والناقعة ايضا
كذلك - والهيجار جبل يشد في حقو البعير ثم يشد
في احد راسي يديه هجرت البعير اهجرة هجرا فهو
مهجور قال الشاعر - ابو زيد الطائي

فَكَمْ كَمُوْهُنَ فِي ضَيْقٍ وَفِي دَهْشٍ
يَنْزُونَ مَا بَيْنَ مَا بُوْضٍ وَمَهْجُورٍ
روى - ١ - الاصمعي ضيق وغيره ضيق - فككموهن
ردوهن والمأبوض المشدود بالاباض وهو جبل يشد
في الرسغ الى العضد ولا يعقل عقلا - وهجر بلد معروفة
لا يدخله الالف واللام والهجر - ٢ - موضع ايضا
بالالف واللام وبنوها جربطن من بني ضبة وتكلم
فلان بالمهاجر اي بالكلام القبيح - ويقال مازال ذلك
هجيراه واهجيراه اي دأبه وربما قالوا هجيرتي في
وزن فميلي *

والهزج القننة في آخر الزمان والله اعلم وفي الحديث
(قبل الساعة الهزج) قال الشاعر - ابن قيس
الرقيات

لَيْتَ شِعْرِي أَوَّلُ الْهَرْجِ هَذَا

ام بلاه من فتنة غير هرج
يقال هرج القوم في الحديث هرجون اذا كثروا
فيه وهرج الرجل يهرج هرجا اذا اخذه البهر من
جراومشي ويقال هرج الفرس هرجا اذا اخذه

(١) هذه العبارة الى عقلا من بول * (٢) في ل وب - والهجير موضع ايضا *

باب الجيم والزاى

مع مايلهما من الحروف

ج ز س

اهملت - وكذلك حالها مع الشين والصاد والضاد والطاء والظاء

ج ز ع

(جزع الرجل) يجزع جزعا من مصيبة او الم وجزع الرجل الوادى يجزعه جزعا اذا قطع جزعه وهو وسطه ومنقطعه ومنقطعه ثلاث لغات - والجزع بفتح الجيم هذا الخرز المعروف الذى تسميه العامة جزعا وما بقى فى الاناء الاجزعة وجزعة وجزيمة وهو القليل من الماء وكذلك هو فى القرية والادوة ورطبة مجزعة وقال ابو حاتم مجزعة اذا ارطبت الى نصفها ونحو ذلك وانجزع الحبل اذا انقطع وقال قوم اذا انقطع بنصفين قيل انجزع ولا يقال اذا انقطع من طرفه انجزع ويقال انجزعت العصا اذا انكسرت بنصفين - والجزع المحور الذى يدور فيه المحالة لغة يمانية - والجزع هذا الصبغ الاصفر الذى يسمى المررد وهو المروق فى بعض اللغات - والجازعة الخشبة التى يمرش عليها الكرم

والجزم لغة فى الجأز مهور وهو الفصص جئز الرجل بجأزاً زاً وجأزاً وكذلك جزم بجزم اذا اغتصم والزعج من قولهم ازعجنى هذا الامر ازعاجا اذا اقلقنى وقد قالوا ازعجنى زعجا والاسم الزعج وانزعج الانسان من موضعه اذا تعجى عنه قال الراجز - العجاج

لَوْلَا الْآبَايِمُ وَأَنَّ الْمُنْسِجَا

ناهى عن الذئبة ان تهرجا

لأفحم الفارس عنه زحجا

والعجز معروف بضم الجيم وتسكينها ويقال عجز وامرأة عجزة ولا يقال رجل عجز وانما يقال آلى - ١ - وتجز الرجل عن الشيء يجز وتجزت المرأة تمجز عجزا اذا صارت عجوزا وعجزت تجز عجزا وكذلك الرجل من التقصير - وعجز هو اذن بنو نصر بن معاوية وبنو جشم بن بكر - وعقاب عجزاء اختلفوا فى تفسيره فقال قوم اذا كان فى ذنبها ريشة بيضاء وریشان وقال ابو عبيدة بل هى الشديدة الدبرتين - ٢ - قال الشاعر - الاعشى وكأنا تبع الصوار بشخصها

عجزاء ترزق بالسلي عيالها

وقال آخرون بل العجزاء الشديدة الكف وهى اصبعته التى وراء اصابهه ويقال فحل عجز وعجيس اذا عجز عن الضراب - والعجزة آخر ولد المرأة اذا اسنت وكذلك الرجل قال الشاعر - عمرو بن ملقط الطائي ها ان عجزة أمه

بالسفع أسفل من أواره

تسنى الرياح خلال كشحيه

وقد سلبوا إزاره

فأقتل زرارة لاراي

فى القوم أكرم من زراره

والعجزة ويقال الإعجازة شبيهة بالسادة تشده

(باز الجيم والزاى)

المرأة على عجزها تُحسَب أنها عجزاء وتسمى الاعظامه
ايضاً ويقال لصبي الطائر وهي الدابة المُجَاوِزَة - ١ -
زعموا *

والعزج الدفع وربما كني به عن النكاح *

جَزَعَ

اهملت *

جَزَفَ

(الجَزَفُ) الأخذ بكثرة ومن ذلك قولهم جزف له
في السكيل اذا اكثروا منه الجَزَاف - ٢ - والجَزَافَة
في الشرى والبيع وهو يرجع الى المساهلة *
والجَزَفُ السرعة في المشي لغة يمانية لا ادري ما صحتها *
والفَجَزَة لغة في الفجس وهو التكبر *

جَزَقَ

اهملت وجوهها - وكذلك حالها مع الكاف وقد تقدم
قولنا ان الجيم والقاف لم يجتمعا في كلمة عربية الا بمجاز
وهي قليل مع ذلك وكذلك الكاف *

جَزَلَ

(الحَطَبُ الجَزَلُ) خُذ الشخت والجَزَلُ ما عظم من
الحطب ثم كثر ذلك حتى صار كل ما كثر جزلا وقالوا
اعطاه عطاء جزلا واجزل له من العطاء - والجَزَلَة - ٣ -
القطعة العظيمة من التمر وربما قيل لنصف الجلة جزلة
وضرب الرجل الرجل بالسيف فجزله جزلتين او جزاين
اي نصفين - وجزل لي من ماله اي اعطاني منه

قطعة ويقال ما ايين الجزالة في فلان اي العقل والوقار
وعطاء تجزل وجزبل واجزلت للرجل العطاء فانها
مجزل - قال ابو النجم العجلي

الحمد لله الوهوب المجزِل

اعطى فلم يَخَلْ ولم يُخَلِّ

وجاء زمن الجزال والجزال اي الصرام - قال

ابو النجم العجلي

حتى اذا ما حان من جزالها

وحطَّت الصرام من جلالها

والجَزَلُ مصدر جَزَلَ البعير يجزَل جزلا وهو
ان يكثر الدبر في ظهره فيجب سنامه وقال بعض
اهل اللغة بل هو ان تهجم الدبر على جوفه فتخرج
فقاره من ظهره - قال الرازي

تفأُر الصنْدِ كظهر الَا جَزَلِ

والجَوَزَلُ القرخ من فراخ الحمام - وستره في بابه
وبنو جزيلة بطن من العرب *

والجَزَلُ العقب المشدود في طرف السوط
الا صبيحي وكل عقد عقده حتى يستدير فقد جزلته
وهو تجز وجزلا - وتجزل السنان المستدير كاللحقة
في اسفله قال الشاعر - ابو زيد الطائي

حَمِدْتَ امرئى ولمت امرئك اذ

امسكتَ جَزْلُ السنان بالنفس - ٤

وقد سمت العرب - مجزلا وجازا *

(١) في ه - المجازة بالكسر ايضاً * (٢) في ب و ل - الجزاف * (٣) في ب - الجزل *

(٤) قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء هذا الاي زبد الطائي كان له غلام فضى ينصر مهراة قبيلة من قضاة فنها *

ابو زيد فلم يقبل فقتل فرثاه ابو زيد بهذه القصيدة واولها - قد كنت في منظر ومستمع *

وَالزَّجْلُ زَجْلُكَ الرَّجْلَ بِالسِّنَانِ زَجْلًا إِذَا زَجَجْتَهُ بِهِ
وَالسِّنَانُ مِنْ زَجْلٍ وَالزَّجْلُ حَلْقَةٌ تَكُونُ فِي زَجِّ الرِّيحِ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

فَهَانَ عَلَيْهِ أَنْ تَجِفَّ وَيَطَابِكُمْ

إِذَا أُحْنِيتَ فِيمَا لَدَيْهِ الزَّوْاجِلُ

وَالزَّوْاجِلُ - ١ - أَيْضًا وَاحِدُهَا زَاجِلٌ وَهِيَ خَشْبَةٌ
تَمُطَّفٌ وَهِيَ رَطْبَةٌ حَتَّى تَصِيرَ كَالْحَلْقَةِ ثُمَّ تَجِفُّ فَتَجْعَلُ
فِي طَرَفِ الْحِزَامِ وَالْحِلِجِ تَشْدِبُهُ الْأَعْكَامُ وَالزَّوْاجِلُ يَفْتَحُ
الْجَيْمَ مَاءَ الظِّلِيمِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ الزَّوْاجِلُ مَا يَسِيلُ مِنْ دُبُرِ
الظِّلِيمِ عَلَى الْبَيْضِ إِذَا حَضَنَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ أَحْمَرَ
وَمَا يَبِيضَاتُ ذِي لَبْدٍ هَجَفَ

سُقْبِنَ بَرَا جَلٍ حَتَّى رَوَيْنَا

وَالزَّوْاجِلُ السَّرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَغَيْرِهِ قَالَ الْهَذَلِيُّ - عَمْرُو
ابْنُ الدَّاحِلِ

شَدِيدَ الْعِيرِ لَمْ يَدْحَضْ عَلَيْهِ الْفَرَارُ

فَمَدَحَهُ زَعِيلٌ زَلُوجٌ

أَيْ سَرِيعُ الْأَنْزِلَاجِ مِنَ الْقَوْسِ وَبِهِ سَمَى مِنْ لَاجِ
الْبَابِ وَهِيَ الْخَشْبَةُ الَّتِي يُفَاقُّ بِهَا سَمِيتَ بِذَلِكَ لِسُرْعَةِ
انْزِلَاجِهَا وَكُلُّ سَرِيعٍ زَالِجٍ وَكَذَلِكَ سَهْمٌ زَالِجٌ إِذَا
انْزَلَجَ مِنَ الْقَوْسِ حَتَّى يَصِيبَ الْمَهْدَفَ وَفَرَسٌ زَلُوجٌ
وَنَاقَةٌ زَلُوجٌ سَرِيعَةٌ فِي السَّيْرِ *

وَلَزَجَ الشَّيْءُ يَلْزَجُ لَزَجًا إِذَا تَمَدَّدَ وَتَمَطَّطَ نَحْوُ
الْخَطِطِيِّ وَالْبِزْرُ مَا أَشْبَهَهُ فَهُوَ لَا زَجَّ وَمَتَزَجَ *

جَزَمَ زَمَ

جَزَمَتِ النَّخْلَةُ أَجْزَمَهَا جَزْمًا إِذَا خَرَصَتْهَا وَرَوَى

بَيْتُ الْأَعَشَى

هُوَ الْوَهْبُ الْمَائَةُ الْمُصْطَفَا

ةً كَالنَّخْلِ طَافَتْ بِهَا الْمُجْتَزِمُ

وَالْمُجْتَزِمُ - فَمَنْ رَوَى الْمُجْتَزِمَ أَرَادَ الْخَارِصَ وَمَنْ رَوَى
الْمُجْتَزِمَ أَرَادَ الصَّارِمَ وَكُلُّ شَيْءٍ قَطَعْتَهُ فَقَدْ جَزَمْتَهُ وَبِهِ
سَمِيَ الْجَزْمُ فِي الْكَلَامِ لِقَصُورِهِ عَنْ حِظِّهِ مِنَ الْأَعْرَابِ
وَالْجَزْمُ خَطْنَاهُذَا الْعَرَبِيُّ وَكَانَ يُسَمَّى فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْجَزْمَ لِأَنَّهُ أَنْجَزَ أَيْ انْقَطَعَ عَنِ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدُ خُطٌّ
حَمِيرٌ الَّذِي كَانُوا يَكْتُبُونَهُ - وَجَزَمْتُ الْيَمِينَ إِذَا قَطَعْتُهَا
بِتَّةٍ وَيُقَالُ حَلَفَ بَيْنَنَا حَتْمًا جَزْمًا *

وَالْجَزْمُ ضَرْبٌ مِنْ سِيرِ الْأَبْلِ أَشَدُّ مِنَ الْعَنْقِ وَفِي
الْحَدِيثِ (كَأَنَّا يَا مَرْوَانَ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْجَنَازَةَ بِالْجَزْمِ)
أَيْ السَّرْعَةِ فَكَانَ ذَلِكَ شَبِيهَاً بِالسَّنَةِ حَتَّى مَاتَ عُثْمَانُ
ابْنُ أَبِي الْعَاصِ النَّقْفِيُّ وَكَانَ قَدْ سَقَى بَطْنَهُ فَسِيرَ بِهِ سِيرَ
رَوَيْدٍ فَتَرَكَ النَّاسُ السَّنَةَ الْأُولَى بَعْدَ ذَلِكَ وَسَمِيَ
الْبَعِيرُ جَمًّا زَالِجًا لِسُرْعَةِ سِيرِهِ قَالَ الرَّاجِزُ - النَّجَاشِيُّ

إِنَّا النَّجَاشِيُّ عَلَى تَجْمَازِ

حَادِ ابْنِ حَسَّانَ عَنْ أَرْتَجَازِي

وَالْجَزْمُ مَا يَبْقَى مِنْ عَرَجُونِ النَّخْلَةِ وَاصْكَرَ مَا يَسْتَعْمَلُ
ذَلِكَ فِي الْقُفَالِ - وَالزَّجْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتَ لَهُ
زَجْمَةٌ وَلَا زُجْمَةٌ أَيْ نَظْمَةٌ وَسَمِعْتُ - ٢ - لِقَوْسٍ زَجْمَةٌ
عِنْدَ الْزَّرْعِ فِيهَا وَأَمَّا ذَلِكَ لِلْقَيْسِ الْعَرَبِيِّ تَسْمَعُ لَهَا
كَالْحَنِينِ وَيُقَالُ قَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا كَانَتْ كَذَلِكَ *
وَالزَّجْمُ جَنْسٌ مِنَ الطَّيْرِ يُصَادُّ بِهِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ هُوَ ذَكَرَ
الْمَقْبَانِ وَاحِسْبَهُ مَعْرَبًا وَالْجَمْعُ زَمَاجٌ *

(١) اسْتَشْهَدَ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ بِالْبَيْتِ عَلَى الزَّاجِلِ تَعْنِي الْعُودَ الَّذِي يَشْدِبُهُ الْوُطْبُ * (٢) فِي ب - وَقَوْسٌ زَجُومٌ إِذَا

سَمِعَتْ لَهَا زَجْمَةٌ عِنْدَ الزَّرْعِ *

والمزج من جك الشيء بنيره كالحر والماء واللين
والمسل وما اشبه ذلك من جت الشيء امرجه من جا
وكل نوع من الشئين مزاج لصاحبه والشراب
تمزج وممزوج ومزيج وزعموا ان هذا اللوز المر يسمى
المزج لغة يمانية ولا ادرى ما صحته *

جَزَنَ

(تَجَزَّتْ الشيء) اجزؤه جزا اذا سترته وزعم قوم
ان منه اشتقاق الجنابة ولا ادرى ما صحته - واهل
الين يسمون البيت الصغير جزا وفي الخبر (ان النوار
لما احتضرت اوصت ان يصلى عليها الحسن فاخبر
الحسن بذلك فقال اذا جئتموها فاذنوني قال
فاستزكنا - ١ - هذه الكلمة من الحسن يومئذ - ٢ -
وقال بعض اهل اللغة الجنابة الميت بعينه - وانشدوا للشماخ
حين الشكالى اوجعتها الجنائز

والزنج جبل معروف فاما قولهم الزنج نخطأ *
والزجن لغة في الزجم ما سمعت له زجنة ولا زجة *
والنجز بنية قولهم انجزت الوعد فنجز ومن امثالهم
(ضرح الشمس ناجزا بناجن) ومن امثالهم (انجز حره)
ما وعد) وتناجز القوم في الحرب اذا تسافكوا دماءهم
كأنهم اسرعوا فيها وفي وصية بعضهم ابنه (ان اردتم
المحاجة فقبل المناجزة) قال الشماخ
فقال اذار شرعبي واربع
من السيرة اوا واق نواجز
اي نقد سريع *

جَزَوَ

(تَجَزَّى) كل شيء وسطه والجمع اجواز وجزت الشيء
اجوزه تجوزا اذا قطعته وقال بعض اهل اللغة من هذا
اشتقاق الجوزاء لانها تعترض جوز السماء اى وسطها
فاما الجوز المعروف فقارسي معرب *

والزجو مصدر زجا الشيء يزجوز جوا وزجوا وزجيته
انا ازجاء وزجيته ترجية اذا استحشته *
والزواج زوج المرأة والمرأة زوج الرجل وكل اثنين
زوج وكل اني وذكر فهما زوجان كذلك في التنزيل
(من كل زوجين اثنين) والزواج النخط يطرح على
الهودج قال الشاعر - اييد

من كل محفوف في يظل عصبه

زواج عليه كلة وقرا معا

والزواج ضد القرد *
وكلام وجز وجزا اذا كان بليغا ورجل وجز
وامرأة وجزاة سريعة الحركة فيما اخذت فيه ومنه
كناية ابي وجزاة الشاعر *

جَزَاهُ

(تَجَزَّاهُ) علي الجريح واجهزت عليه اذا قتله وجهاز
البيت متاعه ويقال للبعر اذا شرد او مات ضرب في
جهازه - وجهاز المرأة كتابة عن متاعها *
والهجز لغة في المحبس وهي النباة تسمعا خفية *
والهزج مدك الصوت في الترنم وسمى هزج الشعر
لترنمهم كان فيه وجمع هزج اهزاج وزعم قوم
ان الهزج مثل الهزيع من الليل ولا ادرى ما صحته *

(١) ي لمناس - وفي ب فستر كننا * (٢) من هنا الى الشعر من ب و ل *

﴿ جَزَى ﴾

(الجزى) الناحية من الارض قال الشاعر - المتخل
الهذلي

يَا لَيْتَهُ كَانَ حَظِّي مِنْ طَعَامِكُمْ
أَنِّي أَجْنَى سَوَادِي عَنْكُمْ الْجِزَى
وهذا باب يستقصى في الاعتلال ان شاء الله *

﴿ باب الجيم والسين ﴾

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *
اهملت الجيم والسين والصاد والضاد والطاء والظاء

﴿ جَزَى سَ عَ ﴾

(الجمس) - ١ - هذا المعروف وليس كما نسبته اليه
العامة انما المجلس موقع ذلك الشيء من الارض
والرجيع بعينه جمعوس - قلل الراجز

أَقْسِمُ بِاللّٰهِ وَبِالشَّهْرِ الْأَصَمِّ

مَالِكٍ مِنْ شَاءٍ تُرَى وَلَا نَعَمُ

الاجمًا ميسك وسط المستحتم - ٢ -

و السجع موالاة الكلام على رؤي واحد وفي
حديث الجنين (أرأيت من لا شرب ولا أكل
ولا صاح فاستهل اليس مثل ذلك يطل) واصحاب
الحديث صحفوا فقالوا بطل - ٣ - فقل له اسجع كسجع
الجاهلية ويقال سجمت الحمامة اذا رددت صوتها
قال الشاعر

طَرَبْتُ وَأَبْكَيْتُكَ الْحَامُ السَّوَا جَعُ

تميل بها طمحو غصون نوائع

ويروى يوانع قال ابوبكر النوائع الموائل من قولهم
جائع نائع اي متماثل ضعفا - والسجع القصدي وسجعت
النافة اذا مددت صوتها بالحين *

و السَّجُفُ ضرب من سير الابل عَسَجَتِ النَّافَةُ

عَسَجًا وَعَسَجًا نَاوَعَسِيحًا وَالْمَسِيحُ وَالْوَسِيحُ ضَرْبَانِ

من السير معروفان من سير الابل *

و العَجَسُ وَالْعَجَسُ وَالْمَجَسُ موضع كف الراعي من

كبد القوس العربية قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كُنُومٌ طَلَّاعُ الْكُفِّ لِادُونِ مَلَيْهَا

وَلَا عَجَسُهَا عَنْ مَوْضِعِ الْكُفِّ اقْضَلَا

و تَعَجَّسْتُ الرَّجُلَ إِذَا امْرَأً فَقِيرَهُ عَلَيْهِ - وَخَلَّ

عَجِسَ عاجز عن الضراب والعجاساء القطعة العظيمة

من الابل او من الليل قال الشاعر - الراعي النيمري

إِذَا اسْتَأْخَرَتْ مِنْهَا عَجَاسَاءُ جِلَّةٌ

بِمَحْنَةٍ أَشَلَى الْغَفَاسَ وَبَرَوْعَا

أَشَلَى دَعَا لِلْحَلْبِ وَالْغَفَاسَ وَبَرَوْعَ نَاقَتَانِ *

﴿ جَزَى سَ يَغَ ﴾

اهملت *

﴿ جَزَى سَ فَ ﴾

(الجفس) لغة في الجبس وهو الضعيف القدم *

و السَّجْفُ بفتح السين وكسرها الستران المقروانان

(١) ن - موقع الرجيع من الارض وليس هو الرجيع كما تسميه العامة انما هو الجمعوس بعينه * (٢) ن - عند المستحتم *

(٣) قلت رواه القوم يطل على الصواب وهذا الكلام قاله حل بن مالك بن النافلة الهذلي في جنين امر النبي صلى الله عليه واله

وسلم بديته وقائل السجع النبي صلى الله عليه وآله وسلم والرواية - اسجع كسجع الكهان *

بينهما فرجة والجمع سجوف واسجاف وبيت مسجف
إذا كان كذلك وربما سمي السجف سجافاً *

والسجف فعل ممت ذكر الخليل أن منه بناء السفنج
النون عنده زائدة وهو الظليم *

والقجس التكبر تهجس الرجل تهجساً إذا تكبر *

والقسج أصل بناء قولهم ناقة فاسج وهي الحائل السمينة
والجمع فواسج قال الأصمى الفاسج القتيبة الحائل

﴿ ج س ق ﴾

اهملت - وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ ج س ل ﴾

(جاس) يجلس جلوساً واجلسه غيره فهو تجلس قال
أبو حاتم قالت أم الهيثم جلست الرخمة إذا جثمت ويقال
جلس جلسة حسنة ويقال هؤلاء جلاس الملك وجلساؤه
والجلاس مصدر جالسته مجالسة وجلاساً وذكر أعرابي
رجلاً فقال (كريم النحاس طيب الجلاس) والنحاس
الأصل - والجاس النلظ من الأرض ومن ذلك قولهم
ناقة جلس لصلابتها وغلظها قال الرازي - العجاج
كم قد حسرنا من علاقة عنس

كبداء كالقوس وأخرى تجلس

ويسمى نجد المجلس لفظه وارتفاعه ويقال للمنجد
جالس قال الشاعر (المرجي)

شمال من غار به مفرعاً

وعن يمين الجالس المنجد

وقال آخر - مالك بن خالد الخناعي

إذا ما جلستنا لا تزال ترونا

سليم أدى أياتنا وهوازن

وقال آخر - مروان بن الحكم

قل للرزق والسفاهة كاسما

إن كنت تقبل ما تصحك فأجلس

أي اقم بنجد وقد سمت العرب تجلاً وتجلأ *

والسجل الدلو ولا يكون سجلاً حتى يكون فيه ماء

والجمع سجال وسجول - وتساجل الرجال إذا تفاخروا

واصله من تساجلها في الاستقاء وهي المساجلة - قال

الفضل بن عباس بن عتبة بن أبي لهب

من يساجلني يساجل ما جدأ

بملاً الدلو إلى عقد الكرب

والدلو السجل الواسعة وناقة سجلاء عظيمة الضرع

واسجل فلان إذا كثر خيره وعطاؤه فهو مسجل

والسجل الكتاب وزعم قوم أنه فارسي - عرب فقالوا

سكل (يعني سه كل) أي ثلاثة ختوم ودفع ذلك أبو

عبيدة وعلماء البصريين ولم يتكلم فيه الأصمى بشيء وهو

عربي صحيح أن شاء الله *

والسلاج سرعة الاتلاع ومثل من أمثالهم (الاكل

سلجان والقضاء ليان) يريدون بذلك أنه سهل عليه

الأخذ ويصعب القضاء - والسلاج ضرب من النبت *

﴿ ج س م ﴾

(الجسم) والجمع جسوم واجسام وكل شخص مدرك

جسم والجسمان والجثمان الجسم بعينه *

وبنو جوسم حي من العرب قديم فاما بنو جوشم بالشين

فقوم من جرهم درجوا ورجل جسيم وجسام وبنو جاسم

أيضاً حي قديم وجاسم موضع بالشام *

والجمس من قولهم جس السمن وغيره يجمس جوساً

وجسا اذا جدد ولا يكادون يقولون ذلك للماء وكان
الاصمى يعيب ذا الرمة في قوله

وتقرى سديف اللحم والماء جامس

فيقول هذا غلط فنده ان الجلود للماء والجموس لغيره
والجمسة القطعة اليابسة من التمر انا نأجمسة اى
بقطة *

والتسجم مصدر تسجم الماء يسجم ويسجم سجاً
وسجوما والماء ساجم وكذلك الدمع وعين
سجوم وقالوا سجمها غيره واسجمها *

والتسج معروف رجل تسج الوجه وقالوا تسج
الوجه من قوم سماجي وسجين واجاز ابو زيد قوم
سماج لانه اجاز سيجاً وسماجا مثل قبيح وقباح قال
المهذلي - ابو ذؤيب

فان تصرى حبلى وان تبدلى

خليلاً ومنهم صالح وسبيج

ج س ن

(الجنس) معروف والجمع الاجناس والجنوس
وكان الاصمى يدفع قول العامة هذا اجانس لهذا
اذا كان من شكله وقول ليس بعربي خالص *

والسجن مصدر سجنته سجنًا وقد قرى (السجن
احب الي) والسجن الحبس والمحبس لانه يذال *

والتجس والتجس والتجس ثلاث لغات في التجس
اذا قالوا رجس نجس بكسر النون اتباعاً لكسرة الر جس

وقد قرى (انما الشر كون تجس) وتجس وكان المصدر
التجس تجس بين التجس والجمع انجاس والاسم النجاسة

وداء نجيس وداء ناجس اذا اعيى قال الشاعر - ابو

ذؤيب المهذلي

لشانه طول الضراقة بينهم

وداء به اعيى الا طباء ناجس

والتسج تسج الثوب وغيره واصل التسج ضمك
الشيء الى الشيء وكثر في كلامهم حتى قالوا تسجت
الريح التراب اذا سحبت بعضه على بعض - ١ - وفلان

في منجوسة من امره اى فى اختلاط ودفع ذلك قوم
فقالوا فى مرجوسة وهو اكثر - وتسج الرجل الكلام
اى لخصه وزوره - والتسج الخشبة التى يتسج عليها
والنساك الحائك بفتح النون ولايكسر - قال

الراجز

يا تحبذا القمرأ والليل الساك

وطروق مثل ملأه النساك

والحرفة النساكة - وتسج الفرس وتسجه مجتمع
فرعى كتفه ور بمأسى الزراد نساكاً ايضاً ويقال
فلان تسج وحده اذا كان محمداً الى اى واشتقاق

ذلك من الثوب الذى قد تسج وحده على منوال
واحد فهو احكم له يقال ابو بكر هذه ثلاثة

احرف يتكلم بها بالاكسر تسج وحده وجش
وحده وعير وحده هذه الثلاثة الاحرف بالاكسر

والباقي بالفتح - وجش تصغير جش وعير
تصغير عير *

ج س ن

(جسا الشيء) يجسو جسواً اذا غلظ وقد همز

قوم وستره فى بابه ان شاء الله *

وسجا الليل وغيره يسجو سجواً وسجواً

اذا سكن والاول اعلى وكذلك فسر ابو عبيدة
في قوله جل ثناؤه (والليل اذا سجا) اي اذا سكن
بعد اعتكافه *

ج س هـ

(الْهَجْسُ) ((النَّبَاةُ تَسْمَحُ وَلَا تَفْهَمُ)) قال الشاعر
طرفة بن العبد

وَصَادِقَتَا سَمِعِ التَّوَجُّسَ بِالسُّرَى

لَهْجَسٍ خَفِيٍّ أَوْ لَصُوتٍ مَنَدٍّ دِ

و ينشد لصوت مندّد - والهجس الظن والمأجس
ما خطر بالقلب هجس يهجس هجسًا والهجيس - ١
فرس من خيل العرب معروف وقد سمت العرب - ٢
و السهيج مصدر سهجت الريح سهجا اذا هبت
هبو باداؤها والريح سيهيج وسيهوج شديدة
قال الراجز

يَا دَارِ سُلْمَى بَيْنَ دَارَاتِ الْعُوجِ - ٣

جَرَّتْ عَلَيْهَا كُلُّ رِيحٍ سِيَّوُجٍ

ويقل سهج القوم ليلتهم سهجا اذا ساروا سيراداعا
والسيهوج الشديد *

ج س ي

تراها في موضعها من الاعتلال ان شاء الله *

باب الحليم والشين

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح *

ج ش ص

اهمات وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

ج ش ع

(الْجَشَعُ) وهو الحرص الشديد رجل جشع بين الجمع
قال الاصمعي قلت لاعمري ما الجشع فقال اسوء
الحرص وسألت آخر فقال ان تأخذ نصيبك وتطعم
في نصيب غيرك - وقد سموا مجاشعا وهو مفا على
من هذا *

والشجع الطول رجل اشجع وامرأة شجعاء واشجع
قبيلة من قيس وبنو شجع بطن من بني عذرة واحسب
ان في كلب بطنا يقال لهم بنو شجع بفتح الشين وفي
الازد بنو شجاعة ويقال رجل شجاع من قوم شجعة
وشجعاء - قال اوس بن حجر

وحولي وجال من أسيّد شِجْعَةٍ

كِرَامٍ اذا ما الموتُ خَبَّ وَهَرَّ وَلَا

ولا تلتفت الى قولهم شجعان فانه خطأ وقال
ابوزيد سمعت الكلبيين يقولون رجل شجاع
ولا يصفون به المرأة - والاشجاع مفاصل الاصابع
الواحدة اشجع وقد سمت العرب تمشجة وشجاعا
وقالوا رجل شجاع وشجيع بمعنى - والشجاع ضرب من
الحيات والجمع شجمان وشجمان والكسر أكثر *

ج ش غ

اهمات *

ج ش ف

(جَفَشَتِ الشَّيْءُ) اجفشه جفشا اذا جمعت له لغة ما زية
والنُجَشُ الشدخ بلغتهم ايضا جفشت الشيء اجفشه فجما
فهو مفجوش *

باب الحليم والشين

(١) ذكر الحمد الهجسي كنميري والاجود هجيس كما مر في مسود لي * (٢) هنا بيان بالاصول بقدر كلمة *

والشجع

وَالْتَجَشُّ مَنْ قَوَّاهُمْ فَتَجَشَّتِ النَّاقَةُ وَتَفَشَّجَتْ إِذَا تَنَاجَتْ
لِتَبُولٍ أَوْ لِيَتَطَبَّ وَدَفَعَ ذَلِكَ الْبَصَرِيونَ وَقَالُوا إِنَّمَا هُوَ
تَفَشَّجَتْ وَأَفَشَّجَتْ بِالْحَاءِ - وَانْشَدُوا

إِنَّكَ لَوْ صَاحِبَتَنَا مَذَّحْتَ

وَحَكَّكَ الْخَنَازِيرُ فَأَفَشَّجَتْ

وَقُلْتَ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

﴿ ج ش ق ﴾

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ *

﴿ ج ش م ﴾

(تَجَشَّمْتُ) الْأَمْرُ أَجْشَمُهُ جَشْمًا إِذَا تَكَلَّفْتَهُ عَلَى مَشَقَّةٍ
وَأَجَشَّمْتُ غَيْرِي وَجَشَّمْتُهُ إِذَا كَلَّفْتَهُ وَقَالَ الْقِيْلَانِيُّ
عَلَى فَلَانٍ جَشَّمَهُ وَقَالُوا أَجَشَّمَهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي
إِذَا الْقِيْلَانِيُّ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَثَقَلَهُ - وَجَشَّمُ الْبَعِيرُ صَدْرَهُ وَجَشَّمَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ جَشَّمًا *

وَجَشَّتِ النَّوْرَةُ الْجَسَدَ إِذَا أَحْرَقَتْهُ - وَسَنَةُ جَوْشٍ إِذَا
اِحْتَلَقَتْ النَّبْتُ قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْبَةُ بْنُ الْعَجَّاحِ

دَقًّا كَدَقِ الْوَضْمِ الْمَوْفُوشِ

أَوْ كَاِحْتِلَاقِ النَّوْرَةِ الْجَمُوشِ

وَالْجَبَّاشُ مَا خُوِذَ مِنْ هَذَا - ١ - هَكَذَا قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ *

وَالشَّجُّ الْخَلْطُ شَجَّتْهُ أَشْجُهُ شَمَجًا إِذَا خَلَطَتْهُ
وَبَنُو شَمَجَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

وَالْمَشَجُّ الْوَاحِدُ مِنَ أَمْشَاجِ الْجَسَدِ هَكَذَا فُسِّرَ
أَبُو عَيْبَةَ وَهِيَ طَبَائِئُهُ نَحْوُ الدَّمِ وَالْمِرَّةِ الْوَاحِدِ

مَشَجٌّ وَمَشَجٌّ وَمَشَجٌّ إِذَا خَالَطَ الدَّمُ زَبْدًا أَوْ لَهْيَهُ
فَهُوَ مَشَجٌّ قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ الدَّاهِلِيِّ
كَأَنَّ النَّصْلَ وَالْقَوَقَيْنِ مِنْهُ

خِلَالِ الرِّيشِ سَيْطٌ بِهِ مَشَجٌّ

﴿ ج ش ن ﴾

(الشَّجَنُ) الْحَاجَةُ وَالْجَمْعُ شَجُونٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالْفَسْ شَتَّى شَجُونَهَا

وَالْأَشْجَانُ جَمْعُ شَجْنٍ أَيْضًا وَالشَّجْنَةُ الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ
أَوْ عَرُوقُ الشَّجَرِ الْمُنْدِ أَخْلُ يَقَالُ بَيْنِي وَبَيْنَ فَلَانٍ
شَجْنَةٌ أَيْ رَحِمٌ مُشْتَبِكَةٌ وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ شَجْنَةً
قَالَتْ دَخْتُوسُ

كَرِبُ بْنُ صَفْوَانَ بْنِ شَجْنَةٍ لَمْ يَدْعَ

مَنْ دَارَ مِنْ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْلٍ

وَالشَّوْاجِنُ أَوْ دِيَّةٌ كَثِيرَةُ الشَّجَرِ فَا مَضَى وَاحِدُهَا
شَاجِنٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمْثَلَهُمْ (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونٍ) أَيْ
يَدْخُلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَيَجْرُ بَعْضُهُ بِمَضًى *

وَالشَّجُّ فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ - ٢ - الشَّيْخُ تَكَلَّمَ بِهِ هَذِيلٌ

يَقُولُونَ فِي كَلَامِهِمْ (شَجَّ عَلَى عَنَجٍ) أَيْ شَيْخٌ عَلَى
بَعِيرٍ ثَقِيلٍ - وَالشَّجُّ تَقْبِضُ الْجِلْدِ وَغَيْرُهُ يَقَالُ شَجَّ
الْجِلْدَ يَشْجُ شَجًّا وَتَشْجُ تَشْجًا - وَفَرَسٌ شَجَّ النَّسَى

وَهُوَ مَدْحٌ لِأَنَّهُ إِذَا شَجَّ نَسَاهُ لَمْ تَسْتَرْخِ رِجْلَاهُ *
وَالنَّجْشُ اسْتِخْرَاجُكَ الشَّيْءِ الْمُسْتَوْرٍ نَجَشْتُ الْحَدِيثَ
أَنْجَشْتُهُ نَجْشًا إِذَا أَذَعْتَهُ - وَنَجَشْتُ الْأَرْضَ أَخْرَجْتُ مَا فِيهَا
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ نَجَشْتُ الصَّيْدَ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ نَجَّاشٌ

(١) ن - مَا خُوِذَ مِنْ حَلْقِ النَّوْرَةِ لِأَنَّهُ يَطْلُبُ ذَلِكَ الشَّيْءَ * (٢) ن - بَلُغَةُ هَذِيلٍ - وَذَكَرَ الْمُؤَلِّفُ فِي (ح غ

ن) الْفَنَجُ الشَّيْخُ وَكَذَا ذَكَرَهُ الْمَجْدُ وَغَيْرُهُ وَالشَّجُّ الْحَمْلُ - س *

و منجش وقاع في الناس كشاف عن عيوبهم فاما
النجاشي فكلمة حبشية يسمون ملوكهم بها كما يسمون
كسرى وقيصر *

والنشيج والنشيج تردد البكاء في الصدر نشيج
نشجا ونشيجا *

ج ش و

(الجشؤ) يهز ولا يهز والهمز اعلى وهي القوس الخفيفة
الحمل الطليقة العود قال الشاعر - اتوذوب الهذلي
ونيسة من قانص متليب

في كفة جش آجش واقطع

واقطع واحدها قطع وهو السهم القصير النصل
الريضة *

والجوش من قولهم مر جوش من الليل اى قطعة عظيمة
وبقى علينا جوش من الليل اى قطعة *

والشجو مصدر شجاه يشجوه شجوا اذا جزه *

والوشج من قولهم وشجت العروق وشجا اذا داخل
بعضها فى بعض يعنى عروق الشجر ومن ذلك وشائج
النسب - وبني وبين فلان وشائج اى شوابك نسب وبه
سمى القنا وشيجا لتداخل بعضه فى بعض واشتباكه *

ج ش ء

(جبهش) يجهش جهشا واجهش يجهش اجهاشا اذا هم
بالبكاء وتغير لذلك وجهه ولم يك وانشدوا - بيت ليلى
ولم عرفه اصحابنا

جاءت تشكى الى النفس مجهشة

وقد حملتك سبعا بعد سبعينا

ج ش ي

(الجيئ) معروف والجيئ مصدر جاشت القدر
جيئاً وجيئاً اذا غلت وكذلك جاش البحر يجهش
جيشاً وجيشاً ناو هو جاشش - و جيئاً ن موضع
معروف جاشت نفسه اذا غت - وهذا الباب يأتى
فى المقتل مستقصى ان شاء الله تعالى

باب الجيم والصاد

مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

ج ص ض

اهملت وكذلك حالها مع الطاء والظاء *

ج ص ع

(رجل اعصج) وهو الاصلع لنة شماء لقوم من
اطراف اليمن لا يؤخذ بها *

ج ص غ

اهملت وكذلك مع القاء والقاف والكاف *

ج ص ل

(رجل اصلج) وهو الاصح لنة فصيحة يتكلم بها
بعض قيس - وقد قالوا الصولج الفضة الخالصة هكذا
يقول الخليل ولم اسمعها من اصحابنا *

ج ص م

(الجنص) زعموا ضرب من النبت وليس بثبت *

والصنج القناديل واحدها صمجة *

ج ص ن

(الصنج) فارسي معرب وقد تكلمت به العرب
وسموا اعشى بن قيس صناجة العرب لجودة شعره -

﴿ جَ صَ وَ ﴾

اهملت وكذلك الى آخر الحروف *

﴿ باب الجيم والضاد ﴾

في الثلاثي مع باقي الحروف *

﴿ جَ ضَ طَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الظاء *

﴿ جَ ضَ عَ ﴾

(ضَجَع) الرجل - ١ - بالمكان بضع ويضع

ضجوعاً واضجع يضع اضجاعاً وضجع يضع اذا

وهن في امره وتواني فيه - واضطجع اضطجاعاً اذا

استلقى وضجع ضجعا ايضاً - ١ - م الموضع المضجع

والمضطجع ورجل ضجوع واضجوع ضعيف الرأي

وما احسن ضجة الرجل كما قالوا قعدة الرجل ومشيته

وضجيمك الذي يضطجع منك وفي رأي فلان ضجة

وضجة اذا كان فيه وهن والضجوع - ٢ - اكة

معروفة والضواجع مواضع معروفة - قال الشاعر

النابعة

عفا حسم من قرنا فالضواجع - ٣ -

فجنبا اريك فالتلال الدوافع

ويروي (ذوحسى من قرنا فالضواجع) وبنو

ضجعان - ٤ - قبيلة من العرب والضجع صنع نبت

يقل به الثياب *

﴿ جَ ضَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ جَ ضَ فَ ﴾

(اقضج الشيء) اذا عرض كالمشدخ وتقضج بدن

الناقة اذا تحدد لها قال الراجز - المجاج

تعدو اذا ما بدوها تقضجاً

اذا حججاً بمقائتها هججاً

التعجج التوقف *

﴿ جَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الكاف واللام *

﴿ جَ ضَ مَ ﴾

(الضَجَم) العوج يقال تضاجم الامر بين القوم

اذا اختلف وضجم الرجل بضجم ضجماً اذا عوج احد

فكيه عن الآخر فهو اضجم وضيمه اضجم قبيلة من

العرب نسبوا الى رجل منهم - قال الشاعر

قتلت به خير الضبيعات كلها

ضبيمة قيس لاضيمه اضجماً

والضججة دوية تلسع متنة الرائحة - واضجع الرجل

بالارض وضجع اذا لصق بها *

﴿ جَ ضَ نَ ﴾

الضجن جبل معروف قال الشاعر - الاعشى

وطال السنام على جبلة

نكلقاء من هضبات الضجن

وضجنان جبل بناحية مكة *

ونضج اللحم ينضج نضجاً فهو نضيج وانضجته انضاجاً

قال الشاعر - شبيب بن البرصاء المري

(باب الجيم والضاد)

وَأَنِّي لَا أُغْنِيُكَ اللَّهُمَّ نِيًّا وَأَنِّي

لَمَنْ يُهَيِّنُ اللَّهُمَّ وَهُوَ نَصِيحٌ

وقال آخر

وما تنفي الدجاج الضيف عنى

وليس بشافى الانضاجا

ج ض و

(الضوَجُ) منعطف الوادى والجمع اضواج - وتضوَج

الوادى اذا كثرت اضواجه *

ج ض هـ

(الجهض) من قولهم جهضه واجهضه اذا غلبه على

الشيء - وقيل فلان فاجهض عنه القوم اى غلبوا

حتى اخذ منهم - واجهضت الناقة اذا القت ولدها

سقطا والولد مجهض وقالوا جهيض قال الشاعر - جرير

ابن عطية الخطفى

أَجْهَضْنَ مُعْجَلَةً لَسْتُ أَشْهَرُ

وحذرين بعد نعلهن نعالاً

ج ض ي

مهمل الا فى قولهم جاض عن الشيء يجيىض جبيضا

وجيضانا اذا حاد عنه مثل حاص سواء *

باب الجيم والطاء

مع باقى الحروف *

ج ط ظ و

اهمات *

ج ط ع

(الطمع) الدفع واكثر ما يستعمل فى الكناية عن

النكاح يقال طمها يطمجها طمجا *

ج ط غ

اهملت وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف *

ج ط ل

(جأط رأسه) اذا حلقه وكذلك جلمطه *

ج ط م

اهملت وكذلك حالها مع النون فاما طنبجة اسم هذا

البلد فليس بعربي *

ج ط و

اهملت وكذلك حالها مع الهاء والياء *

باب الجيم والطاء

مع باقى الحروف *

ج ظ ع

(الجمظ) الدفع يقال جمظه عن الشيء دفعه عنه جمظا

واجمظه اجماظا اذا دفعه عنه قال الراجز - العجاج

تواكلوا بالمربد القناظا

والجفرتين ركوا اجماظا

اى اجمعتناهم عنها دفناهم *

ج ظ غ

اهملت *

وكذلك حالها مع القاء والقاف والكاف واللام

والميم والنون *

ج ظ و

(رجل جواظ) جاف غليظ وفي الحديث (لا يدخل

الجنة جواظ) قال الراجز العجاج

وسيف غيا ظ لهم غيا ظا

تعلوبه ذا العضل الجواظا

جَ ظَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والعين *

مع باقي الحروف *

جَ عَ غَ

اهملت وجوها *

جَ عَ فَ

(الْجَمْفُ) وهو انقلاع الشجرة من اصلها جَعَفَتْ

الشجرة اجفنها جعفا وانجعت الشجرة انجما فالجاء

انقلعت وفي الحديث (حتى يكون انجما فها مرة)

وجمئى - ١ - قبيلة من العرب والنسب اليهم جمئى *

وَالْعَجْفُ الْعُزَّالُ عَجِفَ يَعْجِفُ عَجْفًا لِلنَّاسِ وَالْمَاشِيَةِ

شاة عجفاء من شاء عجاف والمذكر منها ومن غيرها

اعجب وهذا احد ما جاء على اقل وجمه فعال اعجب

وعجاف قال ابو حاتم الحقوها بضد ها فقالوا سمان

وعجاف وقال مرة اخرى قد جاءت لها نظائر وهي

ابطح وبطاح واجرب وجراب - والعجب

ايضا غلظ العظام وعراؤها من اللحم وتقول العرب

اشد الرجال الاعجب الضنهم - والتعجيف الاكل دون

الشبع قال الراجز - سلمة بن الاكوع

لَمْ يَنْعُدْهَا مُدٌّ وَلَا نَصِيفٌ

وَلَا تُمِيرَاتٌ وَلَا تَعْجِيفٌ

وبنو العجيف بطن من العرب - وعجفت نفسى - ٢ -

على المريض والصاحب اذا صبرت على خدمته

قال الراجز

انى على ما كان من تحولى

لَا يَحْفُفُ النَّفْسَ عَلَى الْخَلِيلِ

وَالْعَفْجُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الَّذِي تَتَسَلَّى

بِهَا الشَّيْبُ الْمِعْفَاجُ وَالْأَعْفَاجُ الْأَمْعَاءُ وَالْوَادِ حَدَّ عَفْجٍ

وَقَالُوا عَفْجٌ وَعَفْجٌ *

والتجمع مصدر رجفته اجفه فجما فهو متجعجع و فجع

وفجعت تفجيما وميت فاجع و متجعجع وامرأة فاجع

والتجيمة المصيبة *

جَ عَ قَ

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

جَ عَ لَ

(الْجَمْلُ) دويبة معروفة وارض جملة كثيرة الجملان

وماء جميل اذا وقعت فيه الجملان - والجمال النخل اذا

فات للبد الواحد جملة وقال قوم بل الجمل مثل البمل

قال الراجز

أَقْسَمْتُ لَا يَذْهَبُ عَنِّي بَعْلُهَا

أَوْ يَسْتَوِي جَسَدُهَا وَجَعْلُهَا

وَالْجَمْلُ مُصَدَّرُ جَعَلْتُ لَهُ جَمَلًا - وَالْجَمْلُ مَعْرُوفٌ

وَالْجَمْعُ الْوَالِدُ زَعَمُوا وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيبُ

الواو زائدة - والجمال الخرقعة التي تنزل بها القدر - قال

الراجز

كُنْزُ لِقَدْرِ بَلَا جَمَالِهَا

وَبَنُو جَمَالٍ حَتَّى مِنْ الْعَرَبِ *

وَالْجَمْعُ تَرْكُ الْحَيَاءِ وَخَلْعُهُ وَامْرَأَةٌ جَالِعٌ وَجَالِمٌ إِذَا

قَلَّ حَيَاؤُهَا قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ ابْنُ النَّصْرَانِيَّةِ

(باب الجيم والعين)

قد دخلم وجلع بني خالد بن عبد الله القسري - ويقال
جلعت المرأة غمارها في معنى خلعت - قال الراجز
يا قوم اني قد ارى ثوارا - ١

جَالِمَةٌ عَنْ رَأْسِهَا الْحَمَارَا

وَالْعَجَلُ ضِدُّ الْبَطْءِ عَجَلٌ يَجْعَلُ عَجَلًا وَالرَّجُلُ عَجَلَانُ
مِنْ قَوْمٍ عَجَالِي وَعَجَالِي وَعَجَالٌ وَامْرَأَةٌ عَجَلِي - واما عجلني
عن كذا وكذا اي ازعجني عنه والماجل ضد الاجل
والمجالة ما تزوده الراكب مما لا ينسب اكله نحو
التمر والسويق - اي انه يؤتى به من ساعته وفي حديث
عمر رضي الله عنه (الشيْبُ عَجَالَةُ الرَّاكِبِ) والاعجالة
الوطب من اللبن يتمجل به الراعي الى اهله قبل ورود
الابل - قال الراجز

وَلَا تُرِيدِي الْحَرْبَ وَاجْتَرِي الْوَبَرَ

وارضي باعجالة وطب قد تحزر

تحزر - ٢ - حمض حتى يمتنع من شربه - والمجلاء طعام
يقرب الى القوم قبل ان يتأهب لهم - والعجل ولد
البقرة الاهلية خاصة ولا يقال لولد الوحشية عجل
ويقال للعجل ايضا عجول والجمع عجاجيل والعجلة
مزادة صغيرة والجمع عَجَلٌ قال الشاعر الاعشى
والساجيات ذِيُولَ الرِّيطِ آوَنَةٌ - ٣

وَالرَّافَلَاتِ عَلَى أَعْمَازِهَا الْعَجَلُ

والمعجلاء موضع ممدود - والعجل خشب يؤلف شيئا
بالخفة تجعل عليه الاثقال وجمه اعجال وصاحبه عجّال
والمعجلة ضرب من النبت والجمع عَجَلٌ والمعاجيل من

الابل اللاتي قد فقدت اولادها بموت او ثحر وبني
عجل بطن من العرب وكذلك بنو العجلان *
وَرَمْلُ حَالِجٍ رَمْلٌ مَعْرُوفٌ قَالَ الرَّاجِزُ - العجاج

او حيث كان الوكجات وكجا

او حيث رمل حالج تعلجا

والمليج الصلب الشديد وبه سمي حمار الوحش علجا
وجمع عليج اعلاج وعلوج قال الشاعر - صخر النبي
ولا علجان يتابان روضا

كثير انبتة عمامة ثؤاما

ورجل عُلِجٌ وُعُلِجٌ اذا كانت شديدا معالجا للامور
قال الراجز - العجاج

مِنَّا خَرَّاطِيمٌ وَرَأْسًا عُلْجًا

رَأْسًا بَهْضَاضِ الرُّؤْسِ مُلْهَجًا

الخُرطُومُ والانف للقوم اذا كانوا سراة رؤساء
وقال علي عليه السلام لرجلين بعث بهما في امر (انكما
علجان فمالجا عن دينكما) اي صلبان شديدان وعالجت
المريض وغيره معالجة وعالجا وبنو علاج بطن من
العرب وبنو المليج بطن من العرب والمعلجان ضرب
من النبت قال الشاعر - عبد بن الحسحاس

فِيْتَنَّا وَسَادَا نَا إِلَى عُلْجَانَةٍ

وَحَقَفَ تَهَادَاهُ الرِّيحُ تَهَادِيَا

والدهج ما وجدته الانسان في قلبه من الم حزن او حُب
قال الشاعر

ابْقُوا قَلْبَكُمْ لَا عِجَّامًا هُجَّاسَا

(١) ن - بالقوم قدارى - آء * (٢) هذا التفسير من - ب و ل * (٣) بالاصل والرافلات بالقاف وهو

صحيح والرواية بالفاء يصف جوارى - ويروى ذبول الخز - س *

وكذلك لم يضرب أيضاً كعج قال الهذلي - عبد مناف
ابن ربع الهذلي

إذا تَأَوَّبَ نوحٌ قَامَتَا مَعَهُ

ضُرِبَ بِأَلْيَا بَسْبَتٍ يَلْمَعُ الْجِلْدَا - ١ -

ج ع م

(الْجَمْعُ) من قولهم جَمِعَ يَجْمَعُ جَمْعًا إذا لم يشته الطعام
واحسبه من الاضداد لانهم ربما سموا الرجل النهم
جَمِيعًا وقالوا 'جَمِعَ' فهو مجعوم إذا لم يشته الطعام وقالوا
جَمِعت البعير مثل كمنته سواء إذا جعلت على فيه ما يمنه
من الاكل - وقاب جمعاء إذا تساقطت اسنانها من الكبر
ورجل جم وهو امرأة جمعة وجماء وهو الخريص النهم
وقالوا ناقة جماء وعجوز جماء *

والْجَمْعُ خلاف التفريق جمعت الشيء إذا جمعه جمعا إذا
ضمت بعضه الى بعض واجتمع القوم اجتماعا لفرح
او خصومة واجمعت على الامراء جمعا إذا عزمت عليه
واجمعت الشيء إذا ألقت من مواضع شتى قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

فَكَأَنَّهَا بِالْجَزْعِ جَزَعٌ بَنَائِعٌ - ٢ -

وَأَلَاتُ ذِي الْعُرْجَاءِ نَهَبٌ يَجْمَعُ

وَالْجَمَاعُ ما تَجْمَعُ مِنْ أَشَابَةِ النَّاسِ وَاخْلَاطِهِمْ
قال الشاعر - ابو قيس بن الاسود الواسي
تَمَّ التَّقِينَا وَلَسَا غَايَةً - ٣ -

مَنْ بَيْنَ جَمْعٍ غَيْرِ جَمَاعٍ

وَكُلُّ شَيْءٍ تَجْمَعُ وَانْضَمَّ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ فَهُوَ جَمَاعٌ
قال الشاعر - خفاف بن نذبة السلمي

وَنَهَبَ الْجَمَاعُ الثَّرِيَاءَ حَوَيْتُهُ

بِأَجْرَدَ مَحْتَوَاتِ الصِّفَاتَيْنِ خَفِيقِ

ويقال ماتت المرأة بجمع إذا ماتت وولدها في بطنها
ويقال فلانة عند زوجها بجمع إذا لم يصل إليها - وضربته
بجمع يدي إذا ضمت كفك وضربته بها قال الشاعر
طرفه

بعيد عن الجلي سريعا الى الخنى

ذليل بأجتماع الرجال ملهد

والْجَمَاعُ كناية عن التكاثر وجامعت الرجل على
الامر بجامعة وجماعا إذا مالته عليه وإيام تجمع إيام
منى والجمعة مشتقة من اجتماع الناس فيها للصلاة ونادوا
الصلاة جامعة أي اجتمعوا لها وفلاة جامعة يجتمع
فيها القوم ولا يفترقون خوف الضلال - والجوامع
الاعلال الواحدة جامعة قال الشاعر - النابغة الذبياني
وذلك أمرٌ لم أكن لأقوله

ولو كُيِّلَتْ فِي سَاعِدَيَّ الْجَوَامِعُ

وَالْمَجْمَعَةُ الموضع الذي يجتمع الناس فيه والجمع مجامع
وقد سمى العرب جامعا وجماعا وجميما وجميما *

وَالْعَجْمُ يسكون الجيم المضغ يقال عجمت الشيء عجمته
واعجمه عجماء إذا مضغته وتقول العرب (لئن بلوت فلانا
لتذوقن منه مَرَّ الْعَجْمِ وَالْمَعْجَمِ) وكل ما عجمته بضمك
ثم لفظته فهو عجمامة - والعجم النوى وحب كل شيء
عجمه قال الشاعر - الاعشى

مَقَادَلُكَ بِالْخَيْلِ أَرْضُ الْمَدَى

وَجِدَدًا نَهَا كَلْمَيْطُ الْعَجَمِ

(١) هذا شعر معروف ورواه القوم لعبد مناف وهو في اشعار الهذليين للسكري - س * (٢) ويروى بنائع (٣) الرواية
حتى نجلت ولنا - ك

فقال من المجمع ومجاعة وهو اللبن والتمر بيته. وتجمع
القوم تعجما اذا شربوا المجاعة ورجل يجمع لاخير فيه *
والمعج ضرب من سيرا ليل يقال معجت الناقة معجا
اذا صرت مرأسا سهلا ومعجت الريح اذا هبت هبوبا
لينا *

ج ح ن

(الجن) وهو التقبض فعل ممت ومنه اشتقاق
جمولة الواو زائدة *

والعجن عجن الدقيق وغيره والمصدر العجن و ناقة
عاجن اذا ضربت الارض بيدها في سيرها والعجان
من الانسان - ٢ - وغيره ما بين الدبر والصفن - ورجل
معجون اذا ضرب عجازه وناقة عجناء كثيرة لحم الخلف *
والمعج من قولهم عنجت بعيري اعنجه واعنجه عنجا
اذا رددت رأسه اليك بزمامه حتى تسطفه وعناج الدلو
ما يشد على العراقي ثم توصل باو ذام الدلو عنجته اعنجا
اذا شددت اسفلها ليخف حملها والدلو معنوجة قال
الشاعر - الحطيئة

قوم اذا عقدوا عقداً جارح

شدوا العناج وشدوا فوقه الكربا

ورجل معنيج معترض في الامور فاما معنيج فوضع
وستراه في موضعه ان شاء الله *

ويقال ماء ناجع ونجيع اذا كان مريثا والنجيع
دم الجوف خاصة هكذا كان يقول الاصمعي - وانشد
وتخضب لحية غد رت وخانت

باجهر من نجيع الجوف قان

وكذلك حب العنب عجم وفي كلام عبد الملك بن
صر وان الى الحجاج يا ابن المسترمة بعجم الى ييب
والعجم خلاف العرب ويقال رجل اعجمي وعجمي فن
قال اعجمي نسبه الى الاعجم ومن قال عجمي نسبه الى
العجم وقالوا العجم والعرب والعجم والعرب والاعاجم
والاعارب والعجمة انتقاد اللسان عن الكلام
وربما سمي الاخرس اعجم وكل بهيمة عجماء
وفي الحديث (العجاء جبار) والجبار - الذي لا ارش
له وعجمت الكتاب تعجيجا واعجمته اعجا ما اذا
علت حروفه بالنقط وبيته - وهذا الخط الذي
يكتب به اليوم يسمى المعجم والمعجم والجزم قال ابو حاتم
سمى جز ما لانه جزم عن المسند اى اخذ منه والمسند
خط حمير في ايام ملكهم وهو في ايديهم الى اليوم
باليمن - وبنو الاعجم بطن من العرب وكذلك بنو
عجمان وعجمهم الدهر يعجمهم اذا اضر بهم *

والمعج الا لتواء تمعج يمعج عجماء وتمعج السيل
تمعجا اذا تخرج في مسيله - قال الراجز

تمعج الحية في انسيابه

وقال الآخر - الجاج

مياحة تميح مشيا رهوجا

تناطح السيل اذا تعمجا

والمجمع من قولهم جمعت اللبن اجمعه مجما وقد اختلفوا
في تفسيره فقال قوم المجمع ان تأكل ثمرة وتشرب
بعدها جرعة لبن وقال آخرون بل هو تمر يعجن بلبن
ويؤكل وهو المجمع وقد سمت العرب مجاعا وهو

(١) هذه الجملة من - ب ول * (٢) في لوب - من الابل *

وقال قوم كل دم نجيع^١ واصل النجعة طلب الكلاء ثم صار كل طالب حاجة متجعاً وقيل لقوم من العرب هم كثرت اموالكم فقالوا اوصانا ابو نابتا لتجمع والرجع فما لتجمع طلب الكلاء والرجع ان تباع الذكور وترتجع الاناث *

والنَّجْعُ ضرب من سير الابل نمجت الناقة تنعج نعجا ونعجا وهي ناعجة والجمع نواعج قال الراجز - جندل ابن المشي

يَا رَبُّ رَبِّ الْقُلُوبِ النَّوَاعِجِ

وَالْقُطْفِ الْهُوَادِجِ الْهَالِجِ

قال ابو بكر الهوادج من الهدجان وهو ضرب من السير والنميج بفتح العين اليباض نميج ينميج نعجا قال الراجز - العجاج

وكل عيناء تزجي بحزجا

كَأَنَّهُ مُسْرَوِّلٌ أَرَنْدَجًا

فِي نَمِجَاتٍ مِنْ يَبَاضٍ نَمَجًا

واذا اكل الانسان لحما فاثقله فهو نميج وانشد لذي الرمة

كَأَنَّ الْقَوْمَ عَشُّوا الْحِمَّ ضَانٍ

فَهُمْ نَمِجُونَ قَدْ مَالَتْ طُلَاهُمُ

وَالنَّجَّةُ معروفة الانثى من الضأن وربما سميت البقرة الوحشية والمظبية نَجَّةً والجمع نجاج - قال الشاعر امرؤ القيس

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُوَانِي عَشِيَّةٍ

نُعَالِي النَّمَاجَ بَيْنَ عَدِلٍ وَمُحْتَبٍ - ١

جَ عَ وَ

(الجموع) ما جمعه يذك من ير او غير ه حتى تجمله كشيبة *

والجوع ضد الشبع ويقال رجل جائع وجوعات وامرأة جائعة وجوعى والجوعة المرة من الجوع وربيعة الجوع بطن من بني تميم وجوعى موضع *

والعَوَجُ مصدر عجت اعوج عوجا وعيجا اذا عظمت والياء في عياج بدل من الواو والعَوَجُ مصدر عوج يعوج عوجا لما رأيت به بعينك والعَوَجُ ما لم تره بعينك مثل العَوَجُ في الدين وغيره وهكذا افسر في التنزيل (غير ذي عَوَج) اى لا التواء فيه (ويغوونها عوجا) ولا عوج له والله اعلم وسمعت كلاما فاعجت به وكذلك شربت دواء فاعجت اى ما انتفعت وعجت اليكم اعوج واعوج فرس *

والوَجَمُ معروف وجع يوجع وجعا ويأجمع يجمع ايضا وهي لغة بني تميم وجع وجع اوجاع ورجل وجع من قوم وجامعي ووجاع والوجعاء اسم من اسماء الدبر وضربه ضربا وجيعا وموجعا وهذا احد ما جاء على فاعل من افعل *

جَ عَ هَ

(النَّجَّةُ) ضرب من الطعام عربية صحيحة ولا اعرف حقيقة وصفها الا انى سمعت ابا عمر ان الكلابي

(١) بهامش ه - يعنى القتل الذين قتلهم - ويقال بل اصطا دوا وحشا وحلواها - وهو الصواب - ويعنى بالنماج بقرا الوحش

وجوانى موضع كثير التمر - س *

(باب الجيم والتاء)

شول هودقير يمين بمن ثم يشوي شية اليض به
و هجج الرجل يهجع هجوعا اذا نام ولقبته بمد هجمة
من الليل اي بعد ساعة منه وقد سموا مهجعا وقال
ابو الخطاب الاخفش رجل هجج اذا كان طفيف
العقل ولا ادري - ١ - ما صحته ومهجمة اسم ايضا
والهجج فعل يهجمات ومنه اشتقاق ظيعة عوهج وهي
الطويلة المنق الواو زائدة *

(باب الجيم والسين)

ج ع ي

لها مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله *

باب الجيم والسين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

اهملت الجيم والسين مع التاء والقاف والكاف *

ج غ ل

(استعمل) من وجوها غلج الحمار والقرس غلجا

و غلجا و غلجنا اذا عدا عدوا شديدا قال الراجز

فمرا لا جاري مسحما مغلجا

الاجاري افا عيل من الجري *

ج غ م

(تمجج الماء) يمجج عجا شديدا اذا جريه جرجا

متابعا والجرجة الفمجة *

ج غ ن

(النجج) التكسر والتدلل غنجت الجارية غنجنا وتمنجت

تنجنا وجارية منجنا والنجج في بعض اللغات الشيخ الجيم *

ج غ و

(فرس) فوج اللبان اذا كان سهل المعطف وتفرج

الرجل في مشيته اذا تعطف وتثني *

ج غ ه

اهملت في الوجوه وكذلك حالها في الياء *

باب الجيم والتاء

مع سائر الحروف *

ج ف ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ج ف ل

(الجفل) السحاب الذي قد هراق ماءه والجفل

ما جفلة الريح اي ذهبت به وكانت رؤبة يقرأ (فاما

الربذ فيذهب جفلا) ويقول تجفلة الريح قال ابو حاتم

وهذا من جهل رؤبة بالقرآن واجفل الظليم اجفلا لا

اذا نشر جناحيه وارمى في عدوه مثل ارقط وكل

هارب من شيء فقد اجفل عنه وهو مجفل وجفل

فهو جافل - قال الشاعر

ومى كبوس للبيش كانه

رؤق بجبقة ذي نماج مجفل

ويقال اخذت جفلة من الصوف اي جزء منه وكلام

العرب عن الضائفة (أجز جفلا لا وأولدر خالا واحلب

كشباة لا ولن رمثي مالا) ويقال - ٢ - جافل ومجفل بمعنى

جفل واجفل واقبلت جفالة من الناس اي جمع كثير

في اسراع مشى ودعا فلان الجفلة لى اذا عم ولم يحتص

وظليم اجفيل بجفل من كل شيء اي يهرب منه *

والجلف القطع يقال جلفت الشيء اجله - ٣ - جلقا اذا

قطعه والشيء مجلوف والجلمة القطعة من الشيء المجلوف

(١) هو صحيح ذكر القوم هجمة و هجع ومهجع اسله من الهجوع لانه لا يقوم باموره - س *

(٢) هذه العبارة من لوب *

(٣) في ه - بضم اللام *

وقال أبو حاتم إذا قطعه ولم يستأصله فقد جلفه وجلفته
فهو مجلف قال الشاعر - التمرزدق

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع

من المال الا مستحاً او مجلفاً

المسحت المستأصل ولم يدع من الدعة والمجلف

الذي قد بقيت منه بقية والجلف الغليظ الجافي والمصدر

الجلافة قال أبو حاتم هذا غلط إنما سعى الاعرابي

بجلفا شبه بالشاة المسلوخة يريدون ان جوفه هواء

لانه يقال شاة مجلوفة اي بلا رأس ولا اكراع

ويجفل الشيء فيجفل جلا اذا استرخى وغلظ

واحسب اشتقاق الفجل من هذا وليس بعربي

صحيح - ومشي فلان الفنجلة والفنجلي النون زائدة

وهي مشية فيها استرخاء يسحب رجليه على الارض

قال الرازي - صخر النقي المذلي

إما ترأني للوقار والملة

وقار بت أمشي الفنجلي والقموله

ويروي القمولي والفنجلة وكل شيء عرضته

قد جلفته *

ورجل أفليج وأفجل بمعنى وهو المتباعد ما بين

الرجلين فاما في الاسنان فلا يقال الا افليج الاسنان

ومفليج الاسنان فتذكر الاسنان وامرأة فليجاء

الاسنان ومفليجة الاسنان ورجل افليج الاسنان

لا بد من ذكر الاسنان وفليج الرجل على خصمه وافليج

اذا ظهر عليه والمصدر الفليج ويقال الفليجة ايضاً

وقرئ افليج متباعد ما بين الحرفتين وهو عيب والفليج

النهر الصغير وكل شيء شققته بنصفين فقد فليجته ولذلك

قيل فليج الرجل اذا ذهب نصفه والفليج البخق العظيم

الخلق عربي صحيح قال الرازي *

لو لي الفليج عم القاليج

او هاب القاليج ان يما لجنا

والفلوجة الارض المكنة للزراع والجمع فلاليج والفليج

ارض لبنى جمدة وغيرهم من قيس بنجد والفليج بكسر

القاء مكيال معروف قال الشاعر - النابغة الجعدي

التي فيها فليجان من مسك دا

رين وفليج من قلقل ضررم

وافليج موضع احسبه وفليجة منزل بين مكة والبصرة *

واللجف الناحية من الخوض والبئر يأكله الماء

فيصير كالكهف وقد تلجفت البئر اذا صارت كذلك

والجمع الجفاف - واللجفة الغار في الجبل والجمع أجفات

ولجفها الحافر قال الرازي - العجاج

اذا اتتني معتما او لجفا

وقد تروى من ارأط ملحفا - *

المعتم الذي اذا حفر البئر فقر ب من الماء خفر

في وسطها خفراً ضيقاً ليصل الى الماء فيذوقه

لينظر الماء ملح او عذب والملجف الذي يحفر في جانب

البئر *

والفليج الرجل الفاجأ فهو ملفج اذا رقت حاله وهذا

احد ما جاء على افعل فهو مفعل - قال الرازي

جارية شيت شباباً عسلجاً

في حجر من لم يك عنها ملفجاً

يَقَالُ شَابٌ عُسْلُجٌ وَعُسْلُوجٌ إِذَا كَانَ نَاعِمًا وَالْعُسْلُوجُ
التَّعْنُ وَسَأَلَ رَجُلٌ الْحَسَنَ أَيْدَالِكَ الرَّجُلَ أَهْلُهُ قَالَ نَعَمْ
إِذَا كَانَ مُتَفَجِّجًا - الْمَدَّ الْكَلَّةَ الْمَا طَلَّةَ وَالْمَدَّ أَفْعَةَ وَهِيَ
الْمَاعَكَةُ أَيْضًا *

جَ فَ مَ

رَجُلٌ أَفْجَمٌ فِي شِدْقِهِ غُلْظَلَةٌ يَمَانِيَّةٌ وَالْقَجَمُ وَالضَّجَمُ
قَرِيبٌ بَعْضُهُ مِنْ بَعْضٍ وَهُوَ الْغُلْظُ فِي الشَّدَقِ وَبِهِ سُمِّيَ
الضَّجَمُ الَّذِي نُسِبَتْ إِلَيْهِ ضَيْعَةُ الضَّجَمِ وَأَمَّا كَانَ ضَرْبٌ
عَلَى وَجْهِهِ فَصَارَ فِي شِدْقِهِ ضَجَمٌ وَجُفُومَةٌ حَيٌّ مِنْ
الْعَرَبِ وَيَقُولُونَ تَجَمُّمٌ الْوَادِي وَاتَّجَمَ إِذَا اتَّسَعَ
وَانزَلَ فِي جُفْمَةِ الْوَادِي وَقَالُوا فُجْمَةٌ وَهُوَ الْمُتَّسِعُ مِنْهُ
وَالْقَاءُ وَالْمِيمُ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ عَرَبِيَّةٍ إِلَّا بِحَاجِزٍ بَيْنَهُمَا
فَأَمَّا فَمٌ فَتَأْقِصُ وَلَهُ بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ *

جَ فَ نَ

الْجَنْفُ جَنْفُ السَّيْفِ وَالْجَنْفُ جَنْفُ الْعَيْنِ وَقَدْ فَصَّلَ
بَيْنَهُمَا قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ فَيَازَعَمُوا فَقَالُوا جَنْفُ السَّيْفِ
وَجَنْفُ الْعَيْنِ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْهُ وَالْجَنْفَةُ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَنْفُ
الْكِرْمُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ أَصْلُ الْكِرْمِ جَنْفَةٌ وَبَنُو جَنْفَةَ حَيٍّ
مِنَ الْعَرَبِ وَجَمَعَ الْجَنْفَةُ جَفَانٌ وَجَفَنَاتٌ فِي أَذْنِ الْعَدَدِ وَجَمَعَ
الْجَنْفُ جَفُونٌ وَاجْفَانٌ وَاجْفُنٌ فِي أَذْنِ الْعَدَدِ وَيَقَالُ
جَفْنُ الرَّجُلِ نَفْسُهُ عَنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا ظَلَمَهَا عَنْهُ - قَالَ
الرَّاجِزُ

تَجَمَّعَ مَالُ اللَّهِ فِينَا وَجَفَنَ

نَفْسًا عَنِ الدُّنْيَا وَلِلدُّنْيَا زَيْنٌ

وَالْتَمَيَّجُنُ لُتَّةٌ شَامِيَةٌ وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ
الَّذِي يُسَمَّى السَّدَابُ وَالْجَنْفُ الْمِيلُ جَنْفٌ يَجْتَفُ جَنْفًا

وَهُوَ الصَّدُّ وَدَعْنُ الْحَقِّ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَنَنْ خَافَ مِنْ
مَوْصٍ جَنْفًا أَوْ أَيْمًا) وَرَجُلٌ اجْتَفَ إِذَا كَانَ فِي خَلْقِهِ مِيلٌ
وَقَالَ آخَرُونَ لَا اجْتَفَ الَّذِي يَنْخَفِضُ أَحَدُ جَانِبَيْ
صَدْرِهِ وَيَرْفَعُ الْآخَرَ - وَجَنْفَاءُ مَوْضِعٌ عَمْدٌ وَيَقْصُرُ
فَأَمَّا قَوْلُ الْهَذَلِيِّ - ابْنِ كَبِيرٍ

وَلَقَدْ نَقِمْ إِذَا الْخُصُومُ تَنَاقَدُوا

أَحْلَامُهُمْ صَعَرَ الْخُصِيمُ الْمُجْنِفُ

فَأَمَّا أَرَادَ إِذَا الْجَنْفُ كَمَا قَالُوا خَيْثُ خَيْثُ

وَالنَّجْفُ عَلَوٌ مِنَ الْأَرْضِ وَغُلْظُ نَحْوِ نَجْفِ الْكَوْفَةِ
وَالنَّجْفَةُ مَوْضِعٌ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَكُلُّ شَيْءٍ
عَرَضْتَهُ فَقَدْ نَجَفْتَهُ وَنَصَلَ نَجِيفٌ وَمَنْجُوفٌ إِذَا كَانَ
عَرِضًا وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مَنْجُوفًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ
الْهَذَلِيُّ

'نُجْفٌ' بِذَلِكَ لَهَا خَوَا فِي نَاهِضٍ

'حُشْرُ الْقَوَادِمِ كَالْقَاعِ الْأَحْلَلِ

وَالنَّجَافُ كَسَاءٌ يَشْدُ عَلَى بَطْنِ التَّمُودِ لَثَالِيزٌ وَفَإِذَا فَعَلَ
بِهِ ذَلِكَ فَهُوَ حَيْثُ مَنْجُوفٌ * وَتَنْجَفَتِ الْأَرَبُ إِذَا
اقْشَعَرَتْ زَعَمُوا لَغَةً يَمَانِيَّةً وَكُلُّ شَيْءٍ اجْتَالٌ فَقَدْ تَنْجَبَ
وَكَانَتْ الْعَرَبُ تَقُولُ لِلرَّجُلِ إِذَا وَلَدَتْ لَهُ بِنْتًا
لَتَهْتِكُ النَّاجِفَةَ أَيْ يَأْخُذُ صَدَاقَهَا فَيَضُمُّهُ إِلَى مَالِهِ فَيَتَنَجَّبُ
وَيَقَالُ رَجُلٌ تَفَاجٌ إِذَا كَانَ كَذَّابًا وَلَيْسَ بِاللَّغَةِ الْعَالِيَةِ
وَرِيحٌ نَاجِفَةٌ سَرِيعَةٌ الْمَهْبُوبُ *

جَ فَ وَ

وَالْجَنْفُ مِنْ قَوْلِهِمْ جَفَاهُ يَجْفُوهُ جَفُوهَا وَاسْتِثْقَاةٌ مِنْ
تَجَا فِي الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا ارْتَفَعَ *
وَجُوفٌ كُلُّ شَيْءٍ قَرَعَهُ وَدَاخَلَهُ وَالْجُوفُ مَوْضِعٌ

باليمن وقولهم كأنه جوف حمار يصفون به الموضع
الخراب الواحش فاما جوف فكان له رجل يقال
له حمار بن مولى بن مالك بن نصر بن الازد وكان
جبارا كان له واد يعرف بالجوف فبعث الله عليه نارا
فاحرقت الوادي بما فيه فصار مثالا وله حديث فاما قول
امري القيس

و واد كجوف العير قفر قطعت

به الذئب يعوى كالخليع الميلى

فانه اراد كجوف حمار فلم يستقم له الشعر وكل شيء
له جوف فهو اجوف والاثني جوفاء والجمع جوف
ومنه اشتقاق قولهم طعنة جاثفة اذا وصلت الى
الجوف وهذه الياء اصلها الواو وكذلك الجيفة
ايضا اصل الياء الواو - والجوفي ضرب من حيتان
البحر عربي معروف - قال الرازي
اذا تشوا ابصلا وخلا

وجوفيا محسفا قد صلا

باتوا يسلبون القساء سلا

سل النيط القصب البتلا

المحسف ١ - الخائس المسترخي من قولهم تحسف
التمر وانحسف اذا فسد لطول مدته *

والتجوة والتجواء الموضع المتسع من الارض
يفضى اليه من ضيق ويقال بين دور آل فلان
جفوة اي متسع - وقالوا جفوة الدار ساحتها والجمع
جفوات وفي التنزيل (وهم في جفوة منه) قال
ابو عبيدة متسع *

والقوج من الناس الجماعة والجمع افواج قال الرازي
فهم رجاج وعلى رجاج

يمشون افواجا الى افواج

مشى القوار يجر مع الدجاج

الرجاج المهازيل وجمع افواج افواج وافواج *
ووجف البعير يحف وجفا وجيفا وهو ضرب من
سير الابل وربما استعمل في الخيل واوجفت البعير
اذا حملته على الوجيف وفي التنزيل (فما اوجفتم عليه
من خيل ولا ركاب) اي حملتموها على الوجاف - ٢

ج ف هـ

الجفة والجفة الجماعة من الناس *

والهجب الجافي النليظ ظليم هجب وسالت اباحاتم
عن قول الرازي - اظنه الهماي الرازي
وجفرا الفحل فاضحى قد هجب

واصفرا ما خضر من البقل وجف

فقلت له ما هجب فقال لا ادري فسالت اباعثمان فقال
هجب اذا لحقت خاير تاها بجنييه من التعب وانشد
فيه يتا *

ج ف ي

القيج معروف ٣ - وليس بعربي صحيح *

باب الجيم والقاف

مع سائر الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

ج ق ك

اهملت *

(باب الجيم والقاف)

جَ قَ لَ

استعمل من وجوها احرف ولم تجمع الجيم والقاف في كلمة عربية الا بماجزينها الا في ستة احرف منها جلوق وهو اسم وجردق وهو اسم ايضا ورجل اجوق وهو الغليظ العنق والقوق الجماعة من الناس واحسبه دخيلا واتان جلفقة سينة وامرأة جنبشة نمت مكروه وامرأة جعقلق كثيرة اللحم مسترخية - فاما الجوالق والجوسق فمربان وجاءت كلمة القاف فيها قبل الجيم وهي القنجل وهو العبد زعموا - قال الراجز

لوريط القيل بجمل القنجل

اذا لما قام لما يلقى الشقي
قال ابو بكر القنجلي الياء هي الروى وانما الاصل القنجل منسوب اليه فاما يخلق فوضع بالشام معرب - وقد تقدم قولنا في قلة الحروف المتقاربة الخارج في كلمة واحدة الابعاز على ان ذلك قليل ايضا والقاف والجيم متقاربتان واجتماعهما في كلمة قليل وقد تقدم القول فيه - وقد قالوا جلق رأسه وجلق رأسه اذا حلقه *

جَ قَ مَ

اهملت *

جَ قَ نَ

استعمل منها (المنجنيق) واختلف اهل اللغة فيه فقال قوم الميم زائدة وقال سيويه - ١ - بل هي اصلية واخبرنا ابو حاتم عن ابي عبيدة واحسب ان ابا عثمان ايضا اخبرنا به عن التوزي عن ابي عبيدة قال سألت امرأيا عن حروب كانت بينهم فقال كانت بيتنا

(باب الجيم واللام)

حروب عون نفقا فيها العيون مرة نجنى واخرى نرشق فقوله نجنى دال على ان الميم زائدة ولو كانت اصلية لقال نجنى على ان المنجنيق اعجمي معرب *

جَ قَ وَ

استعمل منها (القوق) من الناس وقد مر ذكره وكذلك الاجوق الغليظ العنق والاثى جوقاء *

جَ قَ هَ

اهملت وكذلك حالها مع الياء *

باب الجيم والكاف

مع سائر الحروف التي تليها - مهمل *

باب الجيم واللام

مع باقى الحروف *

جَ لَ مَ

(الجلّم) معروف والصوف المجلوم الذى قد اخذ بالجلّم قال الشاعر - علقمة بن عبدة
والمال صوف قرار يلبون به

على قناده وافي ومجلوم

واجتلّم الجزار ماء على ظهر الجزور من شحم ولحم اذا سحفه وكذلك السنام اذا استأصله *

والجلّم معروف والجمع جمال وجلال وجمال وقد قالوا جمال وجمالة كما قالوا حمار وحماره كلام عربي

صحيح قال الشاعر - عبد مناف بن ربيع الهذلي
حتى اذا اسلكوهم في قنادة

شلا كما تطرد الجمالة الشرودا

والجليل ضد القبيح والجمال ضد القبيح ورجل حسان جمال وامرأة حسانة جمالة - والجليل الجبل من القنب

(١) في ن - قد آخرون

الغليظ هكذا فسرى قراءة من قرأ (حتى يَلِجَ الْجِلُّ
فِي سَمِّ الْخِيَاطِ) والله اعلم والجُمْلُ طائر معروف من
خشاش الطير - وجل البحر حوت من حيتانه وجل اسم
امرأة - والجُمْلُ الشحم المذاب وفي حديث النبي
صلى الله عليه وآله وسلم (لئن الله اليهود حرّمت عليهم
الشحومُ جَمَلُوهَا وباعوها) اي اذا باوها - قال الشاعر
فَانَا وَجَدْنَا النِّيبَ اِذَا تَنَحَّرَ وَنَهَا

يُعِيشُ بَيْنَنَا شَحْمُهَا وَجَمِلُهَا

وقالت امرأة من العرب لا يبتها تجمل وتغنى اي كلى الجميل
واشربني العفافة - وهو ما بقى في الضرع من اللبن
واجملت الشيء اجالا اذا جمعته عن تفرقه واكثر
ما يستعمل ذلك في الكلام الموجز يقال اجل فلان
الجواب واما الجمل من الحساب فلا احسبه عربيا
صحيحا - وتجمل اسم امرأة الواو زائدة ويقال
جما لك ان فعل كذا وكذا اي لا تفعله والزم الامر
الجميل قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

جَمَا لَكَ اِيهَا الْقَلْبُ الْقَرِيحُ

سَلَقَى مِنْ تَحَبُّ قَسْتَرِيحُ

ويقال - اتبع ما هو اجل واسترح - وقد سمت العرب
جَمِلا وُجَمِلا *

والجَم دويبة قال الشاعر - عدى بن زيد البادي
لَهُ غُرَّةٌ فَشَغْتُ وَجْهَهُ

لَهُ مَنَخَرٌ مِثْلُ جَعْرِ الْجَمِّ

واللجام معروف ذكر قوم انه عربي وقال آخرون

بل معرب - وُجْلَةُ الوادي فوهته *
والجمل جمع جملة ويجمع بجالا وهي جلدة رقيقة يجتمع
فيه اماء من اُر العمل ويقال مجلت يده تجمل ومجلت
تجمل مجلا والماسجل ماء يستنقع في اصل جبل او واد
من النزلا من المطر - وبمكة في اصل ابى قيس ما جل
يستنقع فيه الماء قال الاصمعي ر بما فاض حتى تغسل فيه
الفسالات الثياب - والمجلة صحيفة يكتب فيها شيء من
الحكمة والجمع مجال غير مصروف - قال النابغة

مَجَلَّتُهُمْ ذَاتُ الْآلَةِ وَدَيْتُهُمْ

قَوَيْمٌ فَاِذَا رُجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ

ويروى محلتهم بالخاء يعنون بيت المقدس *
والتمج من قولهم ما تلمجت بطعام اي ما تطعمت به
وماله لما ج ولاشماج اي شيء يأكله واكثر ما يستعمل
الماج في المشروب وقد جملة قوم في الماء كول - قال
الشاعر

كَبُرَ قِيْلَاحُ يُسْجَبُ مَنْ رَأَاهُ

وَلَا يُغْنِي الْخَوَائِمَ مِنْ لِمَاجٍ - ١

وملاج الانسان ما حول فمه مثل الملاغم - قال المراجز
رَأَاهُ شَيْخًا حَثَرَ الْمَلَامِجَ - ٢

ويقال مالج الصبي ثدى امه اذا مصبه املاجة او املاجتين
وفي الحديث (لَا تُحَرِّمِ الْاِمْلَاجَةَ وَالْاِمْلَاجَتَانِ)
اي مصة او مصتان وهو تأويل حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم (انظروا ما اخوانكن فان
الرضاعة من المجاعة) والاملاج الفصن الناعم مثل

(١) الصواب في الرواية من لِمَاقٍ والشعر لنهشل بن حري النهشلي وبها مش - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابوالعلاء بالعكس

من هذا قال الشاعر في الملاج وجعله في موضع المشروب * (٢) في ب ول - خنز - واطنه صحيحا - ك *

الوادى ويمكن ان يكون اشتقاق الانجيل من هذه
ونجلى الرجل بالرح اذا طمته - ونجل الطائر اذا اقر
وسمى الرح منجلالا لانه ينجل به ومن ذلك - سمى المنجل
اشتقاقا من النجل - والنجل ضرب من النبت *

ج ل و

(جَلَوْتُ السيف) وغيره اجلوه جلوا و جلالة
اذا ازلت عنه الصدا - وجلوت العروس اجلوها جلالة
فهي مجلوة اذا ابرزتها وجلوت المرأة اجلوها فهي
مجلوة والمصدر فيها الجلاء - ويقال اعط العروس
يجلوتها وقد جلاها زوجها وصيفة اى اعطاها
وصيفة اذا سئل الجلوة وزوجها يجليها جلوة وتجليه
فاما جلّ يجلّ فقد مر في الثاني مستقصى - وجلا
القوم يجلون جلالة اذا خرجوا من بلد الى بلد واجلوا
عنها اخرجوا عنها وجلوت لهم جلوا اذ هبته
قال الراجز

يا هند قد نجلوا الموم تجلوا

ونمنع العين الرقاد الحلوا

وانجلى لهم انجلوا وجلوت بصرى بالكحل جلوا
وبه سمى ضرب من الكحل الجلى - ٢ - قال الشاعر
ابو المثلث الهذلي

واكحلكت بالصاب او بالجلال

فققح لكحلكت او غمض

ويقال جلى الصقر عينه اذا نظر من مرقب الى الصيد
فبرق عينه - ويقال فلان ابن جلاى ابن المكشوف

المسلوخ والا ملود - وقاله قوم بل الاملوج العرق
من عروق الشجرة يفض في الثرى فيكون لدا *

ج ل ن

(اللجن) وهو اللجين يقال لجنت الشيء تلجينا
اذا خيسه وكل شيء خيسه في ماء فقد لجته واكثر
ما يستعمل ذلك في الخبط قال الشاعر - الشماخ
وما قد وردت لوصلي اروي
عليه الطير كالورق اللجين

واللجين القضة وهو احد الحروف التي جاءت مصفرة
وناقة لجون ثقيلة السير وكذلك الجمل وقال قوم لا يقال
للجمل لجون وهو اعلى *

والنجل سعة العين وغيرها وكل واسع انجل وعين نجل
وطعنة نجل اى واسعة ويقال رجل انجل وامرأة
نجلاء وقوم نجال ونجل جمع انجل ويستفنون عن
ذكر العين قال الشاعر - عدى بن الرعلاء النسائي

ربما ضربت بسيف صقيل

بين بصرى وطعنة نجل - ١ -

ووصف امرابي قوما فقال لهم ايد طيال واعين نجال
وكل شيء اتسع فهو انجل قال الراجز - ابو النجم العجلي
تمشى من الردة مشى الحفل

مشى الروايا بالزاد الا نجل

ويقال ليل انجل اى طويل عريض ونجل الرجل
نسله والنجل اول ما يظهر من ماء البئر اذا
خفرو وجهه نجال لا غير واستنجل الماء اذا ظهر في

(٢) ذكره المجد والحوهرى بالكسر والمدولادى من ابن

(١) في ب - دون بصرى - وكذا في الاصمعيات - ك *

اخذه والقوم يرووه بالفتح والقصر *

الواضح وابن اجلى لم يحى به غير المعجاج وحده وهو
مثله - ١ - ورجل اجلى وامرأة جلواء اذا انحسر
مقدم وجهها من الشعر وما كنت اجلى ولقد جليت
بجلا شديدا - و جلوى اسم فرس معروفة قال الشاعر
خفاف بن ندبة السلمي

وَقَفْتُ لَهُ جَلَوَى وَقَدْ خَامَ صَحْبَتِي

لَا بِيَّ تَجِدًا وَلَا ثَأْرًا لِمَا لَنَا

وَجَالَ الْقَرْسُ يَجُولُ جَوْلًا وَجَوْلَانًا وَكَذَلِكَ
التراب اذا جالته الريح - قول العجاج
جر السحاب فوقه الخرف في

وَمُرْدَفَاتِ الْمُزْنِ وَالصَّيْفِي

جَوْلَ التُّرَابِ فَهُوَ جَوْلَانِي

والمجول ثوب يثنى ويخاط من احد شقيه ويكون
احد شقيه مطلقا غير مخيط ويجعل له جيب تلبسه المرأة
وتجول في يتيها - وجولى موضع - وجول البئر والقبر
الناحية منها ويقال جال ايضا والجمع اجوال ويقال
جال القوم جولة اذا انكشفوا ثم كروا - وجولان
جبل معروف بالشام ويقال للجبل حارث الجولان
قال الشاعر - النابغة

بِكِي حَارِثُ الْجَوْلَانِ مِنْ فَقْدِ رَبِّهِ

وَحَوْرَانُ مِنْهُ مُوحِشٌ مُتَضَائِلُ

وَاللَّوْجُ مُصْدَرَجْتُ الشَّيْءِ الْوُجْهَ لَوْجًا إِذَا دَرَّتْ
فِي فَيْك *

وَالْوَجَلُ الْفَرْعُ وَجَلٌ يَوْجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ وَيَجَلُ

وَجَلَا إِذَا فَرَعَ - وَرَجُلٌ وَرَجُلٌ مِنْ قَوْمٍ وَرَجُلَيْنِ وَوَجَلَى
قال الشاعر - معن بن أوس المزني
كَمَرُكَ مَا أَدْرَى وَأَنَّى لَا وَجَلُ
عَلَى أَيْنَا تَقْدُ وَالْمَنِيَّةُ أَوَّلُ
وَالْوَجِيلُ وَالْأَجِيلُ حَفرة فيها الماء وهي المويجل
ايضا لغة يمانية *

وَوَجَلْتُ الْبَيْتَ الْيُحْيَى وَلَوْجًا إِذَا دَخَلْتَهُ - وَالْوِلَاجُ الْبَابُ
وبه سعى باب خلية النحل ولاجا والمويج الى الشيء
المدخل اليه - والتولج الكناس التاء مقلوبة عن
الواو وسمى دولاجا ايضا فقلبوا التاء دالا وكان
الاصل دولاجا قال الراجز - العجاج
إِذَا حَجَّاجًا مُقْلَتِيهَا حَجَّجًا

وَأَجْتَفَّ أَدَمَانَ الْفَلَاةِ الدَّوَلَجَا - ٢

وَالْوِلَاجُ النَّسَامُضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْوَادِي قَالَ
الشاعر - طريح بن اسمعيل الثقفي
أَنْتَ ابْنُ مُسْلَنْطَحِ الْبِطَاحِ وَلَمْ
تَنْطَرُقْ عَلَيْكَ الْحَنَى وَالْوُلُجُ

(الحنى) ما منحى من الوادى - والولج فعل من قولهم
رجل والج وولج مثل فاعل وفعل - ويقال رجل خراج
ولاج للذى يدخل فى الامور ويخرج منها - والولج
الموضع الذى يدخل منها *

جَلَّ لَهْ

(الجله) انحسار الشعر عن الوجه ورجل اجله وامرأة
جلها - قال رؤبة

(١) وهو قوله بمدح الحجاج

لأقوابه الحجاج والاصحاحا * به ابن اجل وافق الاسفارا

(٢) ن - التولجا *

لَمَّا رَأَيْتَنِي خَلَقَ الْمَوءَ

بَرَّاقِ اصْلَادِ الْجِلِينِ الْآجِلَةِ

وَجَلَّةُ الْوَادِي شَاتِيَّةٌ وَهِيَ الْجَلَّةُ اِيضًا وَبَنُو جَلَّةَ
بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *وَالْجَهْلُ ضِدُّ الْحِلْمِ يَجْهَلُ جَهْلًا وَجَهَالَةً وَالْجَاهِلِيَّةُ
اسْمٌ وَقَعَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَهْلِ الشِّرْكِ فَقَالُوا الْجَاهِلِيَّةُ
الْجَهْلَاءُ - وَارِضٌ يَجْهَلُ إِذَا كَانَتْ لَا يَهْتَدِي فِيهَا وَالْجَمْعُ
مَجَاهِلٌ - وَالْمَجْلُ الْخَشْبَةُ الَّتِي يَحْرُكُ بِهَا الْجُرُّ فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ وَقَالُوا صِفَاةٌ تَجْهَلُ وَتَجْجَلُ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً
وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَخْفَفَتْ حَتَّى تَنْزِقَ فَقَدْ اسْتَجَلَتْ - وَاسْتَجَلَتْ
الرِّيحُ الْعَصْنَ إِذَا حَرَكْتَهُ فَاضْطَرَبَ - وَالْمَجْهَلَةُ الْآمِرُ
يَحْمِلُكَ عَلَى الْجَهْلِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْوَلَدُ مَجْهَلَةٌ مَبْخُذَةٌ
مَجْنُونَةٌ) *وَاللُّجَّةُ - ١ - لُجَّةُ الْبَحْرِ وَهُوَ مَعْظَمُ مَائِهِ وَالْجَمْعُ
لُجَجٌ وَلُجُجٌ - وَاللُّجَّةُ لُجَّةُ أَصْوَاتِ الْقَوْمِ إِذَا اجْتَمَعُوا
يُقَالُ التُّجُّ الْقَوْمُ إِذَا ارْتَفَعَ أَصْوَاتُهُمْ - وَالتُّجُّ الْبَحْرُ
إِذَا اضْطَرَبَتْ أَمْوَاجُهُ *وَلِيَجْتُ بِالشَّيْءِ الْهَجُّ لَهْجًا وَلَهْجًا إِذَا غَرِيتَ بِهِ
وَالْمَصْدَرُ الْهَجُّ وَيُقَالُ فَلَانُ صَادِقُ الْهَجَّةِ - وَالْهَجُّ
الرَّجُلُ فَهُوَ مُلْهَجٌ إِذَا لَهَجَتْ فَصَالُهُ بِالرِّضَاعِ وَالْفَصِيلُ
لَا هَجَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ الْفُطَفَاءُ
رَعَى بَارِضَ الْوَسْمِيِّ حَتَّى كَانَا

يَرَى بَسْفَى الْبُهْمِيِّ إِخْأَةً مُلْهَجٍ

يَصِفُ حِمَارًا وَحَشًا قَدْ أَجْمَ الْكَلَاءُ فَهُوَ يَكْرَهُهُ *

وَالْمَجْلُ الْمَطْمُنُ مِنَ الْأَرْضِ يَجْتَمِعُ فِيهِ مَاءُ السَّمَاءِ

وَالْجَمْعُ مُجْجُولٌ وَاهْجَالٌ وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْمَجْجِيلُ مِثْلُ
الْمَجْجَلِ - وَقَالَ قَوْمُ الْمَجْجِيلِ الْحَوْضُ الصَّغِيرُ - قَالَ الشَّاعِرُ
مِثْلُ تَهْجِيلِ الرَّجُلِ الْآعَسَرِ

وَإِسْرَاءُ تَهْجُولٌ عَيْبٌ تَسْبُ بِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَهْجُو نَكَ أَنْ أَمْلَكَ أَمْ تَسْوِي

تَهْجُولٌ لَا تُبَالِي مِنْ أَسَاها

وَالْمَوْجَلُ الْقَمَرُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْمَوْجَلُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ
الْوَحْمُ - وَلِهَذَا بَابٌ رَأَاهُ فِيهِ *

ج ل ي

(الْجَلِيلُ) الْأُمَّةُ مِنَ النَّاسِ وَهَذَا تَرَاهُ فِي بَابِهِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *وَجَلِي - ٢ - الرَّجُلُ وَجَلَهُ وَجَلَحَ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ
وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ وَهُوَ انْحِسَارُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَبَّاسُ

وَهَلْ يَرُدُّ مَا خَلَا تَخِيرِي

بَعْدَ الْجَلَا وَلَا يَحْجُزُ الْقَتِيرُ

وَالْجَلَا لَامِرٌ الْوَاضِحُ الْمَكْشُوفُ - قَالَ سَعِيدُ
ابْنِ وَثِيلٍ

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَّلَاعُ الثَّنَايَا

مَتَى أَضْمُرُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

بَابُ الْجِيمِ وَالْمِيمِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ الَّتِي تَلِيهَا *

ج م ن

(الْجُمَانُ) خَرْزٌ مِنْ فِضَّةٍ فَارِسِيٍّ مَرْبُوعٍ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ
بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا - وَقَدْ سَمِيتُ الدَّرَّةَ جُمَانَةً قَالَ الشَّاعِرُ

(١) ذَكَرَ اللَّجَّةَ هَاهُنَا مِنْ سَهْوِ الْمُؤَلِّفِ - س *

(٢) هُوَ مِنَ الْوَادِي وَقَدْ مَرَّ وَكَذَا جَلَا وَابْنُ جَلَا *

المصيب بن علس الجماعي

بِكُفْمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا

فَوَاضَعُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ

وَتَجَنُّنَ الشَّيْءُ يَتَجَنُّنُ مِثْلَ مَا إِذَا صَلَبَ وَغَلَطَ وَمِنْهُ مِيجَنَةُ
الْقَصَّارُ وَهِيَ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَدُقُّ بِهَا الثِّيَابَ وَالْيَاءُ فِي مِيجَنَةٍ
مَقْلُوبَةٍ مِنَ الْوَاوِ وَالْجَمْعُ مِيجَانٌ وَقَالُوا مِيجَانٌ وَاشْتَقَاقُهَا
مِنْ الْوَجِينِ وَهُوَ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ - وَقَوْلُهُمْ رَجُلٌ مِيجَانٌ
كَأَنَّهُ اخَذَ مِنْ غَلْظِ الْوَجْهِ وَقَلَّةِ الْحَيَاءِ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ
مَحْضٍ وَالْجِنْجُ التَّرْسُ *

وَالنَّجْمُ وَاحِدُ النُّجُومِ - وَالنَّجْمُ مَا نَجَّمَ مِنَ الْبَقْلِ عَلَى
غَيْرِ سَاقٍ - وَالْفَصْلُ بَيْنَ النَّجْمِ وَالشَّجَرَانِ النَّجْمُ يَذْهَبُ
الصَّيْفُ فَلَا يَبْقَى لَهُ أَرْوَابُ الشَّجَرِ يَبْقَى لَهُ سَاقٌ وَكُلُّ طَالِعٍ
نَاجِمٍ - وَالنَّجْمُ الْوَقْتُ الَّذِي يَحُلُّ فِيهِ الدِّينُ وَنَحْوُهُ يُقَالُ
نَجَّمْتُ الدِّينَ تَنْجِيمًا إِذَا جَعَلْتَهُ عَلَى الْمَدَائِنِ نَجُومًا
وَتَنْجَا الْقُرْسُ الْعِظَامَانِ النَّائِثَانِ دَوَيْنَ الْعُرُقُوبِ وَقَالَ
بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (فَلَا أُقْسِمُ بِمَوَاقِعِ
النُّجُومِ) قَالَ هِيَ نَجُومُ الْقُرْآنِ أَيْ أُنْزِلَ فِي نَجْمٍ بَعْدَ نَجْمٍ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَتَنْجَمُ الرَّجُلُ إِذَا نَظَرَ فِي النُّجُومِ وَنَجَّمَ
وَتَنْجَمَ إِذَا رَأَى النُّجُومَ مِنْ سَهَرٍ *

ج م وَ

(الْمَوْجُ) مَعْرُوفٌ مَا جَ الْبَحْرِ مَوْجٌ وَمَوْجَانَا
لَهَذَا اضْطَرَبَ وَكُلُّ شَيْءٍ اضْطَرَبَ فَقَدْ مَاجَ وَمِنْهُ مَا جَ
أَمْرُ النَّاسِ إِذَا مَرَجَ *

وَوَجَمَ الرَّجُلُ يَوَجِّمُ وَجُومًا إِذَا أَظْهَرَ كَرَبًا أَوْ حَزَنًا

فَهُوَ وَاجِمٌ وَفِي الْحَدِيثِ (مَا لِي أَرَاكَ وَاجِمًا) قَالَ الشَّاعِرُ
الْأَعَشَى

هُرَيْرَةٌ وَذِي عَمَّا وَإِنْ لَأَمٌ لَأَلِيمٌ

غَدَاةٌ غَدَامٌ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمٌ

وَيُقَالُ وَجَمْتُ الرَّجُلَ أَجَمَهُ وَتَجَمَّا إِذَا وَكَّرْتَهُ لَفَةً يَمَانِيَةً -

ج م هـ

(الْبَلْمَةُ) جَمَّةُ الْمَاءِ وَهِيَ مَجْتَمِعُهُ - وَالْجَمْعُ جِمَامٌ قَالَ
الشَّاعِرُ - زَهِيرٌ

فَلَمَّا وَرَدَ الْمَاءُ زُرُقًا جَامُهُ

وَضَمْنُ عِصِيٍّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ

وَالْجَمِيمُ مَا تَجَمَّمَ مِنَ الْبَقْلِ إِذَا ارْتَدَّ ثَمَرُهُ - وَقَدْ اسْتَقْصَى
هَذَا فِي الثَّنَائِ - وَاعْطِيَتْهُ جِمَامُ الْمَكْرُوكِ وَجَامُهُ إِذَا
قَارَبَ أَنْ يَمْتَلِي - وَرَجُلٌ رَحِبَ الْمَجْمُ أَيْ رَحِبَ الصَّدْرُ
وَالْبَلْمَةُ الشَّعْرُ وَهُوَ أَكْثَرُ مِنَ اللَّيْمَةِ وَالْجَمْعُ جَمَمٌ - وَالْبَلْمَةُ
الْقَوْمُ يَسْأَلُونَ فِي الدِّيَةِ - قَالَ الرَّاجِزُ

اضْرِبْ فِي النَّقْعِ وَأُعْطِيَ فِي الْجَمِّمِ

وَتَجَمَّ الشَّيْءُ شَخْصَهُ - وَجَاءَ الْقَوْمُ الْجَمَاءُ الْغَنِيرُ إِذَا جَاؤُا
عَنْ آخَرِهِمْ *

وَرَجُلٌ جَمٌّ بَيْنَ الْجَهَامَةِ وَالْجَهْوَةِ إِذَا كَانَ غَلِيظَ
الْوَجْهِ وَبِهِ سُمِّيَ الْأَسَدُ جَمًّا - وَتَجَمَّتِ الرَّجُلُ إِذَا

تَكَرَّرَتْ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مَقْبِلٍ

وَلَا نَجْهَنِّي الْمَوْمَةَ أَرَكْبُهَا -

إِذَا تَجَاوَبَتِ الْأَصْدَاءُ بِالْسَّحْرِ

يُرِيدُ الْأَصْدَاءُ جَمْعَ صَدِيقٍ وَهُوَ طَائِرٌ - وَالْجَهَامُ السَّحَابُ

(١) ذَكَرَ هَاهُنَا فِي نَسْخَةِ الْأَصْلِ عَنْ ابْنِ خَالَوَيْهِ عَنْ أَبِي عَمْرِو الزَّاهِدِ - أَجَمٌ مَلٌّ وَوَجَمَ سَكَتٌ - (٢) فِي - لَوْ

لَا زِدَاءُ وَالرَّوَايَةُ وَلَا تَهْيِيئُ الْمَوْمَةِ وَرَوَايَةُ الْجَاهِظِ فِي كِتَابِ الْحَيَوَانِ كَمَا فِي الْمَتْنِ - ك *

الذى قد هراق ماءه - وصرتُ جُهْمَةً من الليل اى قطعة
منه و بنو جُهْمَةٍ بطن من العرب وقد سمت العرب
جيهما الياء زائدة وجهمنا وجهما وجهمنا - وبنو جاهمة
بطاين منهم و بنو جهم بطن منهم و بنو جُهْمَةٍ بطين
منهم و بنو جهم بطن منهم *

والمُهْجَةُ خالص النفس وبذلك سى خالص اللبن من
الماء مهجاً نأ - ١ - وكذلك ابن ما هيج وهو الحفص
الذى لم يشب بماء *

وَهَجُمْتُ عَلَى الْقَوْمِ اِذَا دَخَلْتُ عَلَيْهِمْ - وَانْهَجَمَ الْخَبَاءُ
اِذَا وَقَعَ قَالَ الشَّاعِرُ - عُلْقَمَةُ
هَيْقُ كَأَنَّ تَجَنَّاحِيهِ وَجُوْهُ جَوْتِهِ

بَيْتِ اطَّافَتْ بِهِ خُرْقَاءُ مُهْجُومٍ
وَانْهَجَمَ الْعَرَقُ اِذَا سَالَ وَمِنْهَا جَرَّةٌ مُهْجُومٌ تَسِيلُ
الْعَرَقُ - وَالْمُهْجَمُ الْعَسُّ الْعَظِيمُ مِنَ الْخَشَبِ يَحْبَطُ فِيهِ
اَكْبَرُ مِنَ الْعَلْبَةِ - وَهَجِمْتَ مَا فِى خَلْفِ النَّاقَةِ اِذَا اسْتَقْصَيْتَ
حَلْبَهَا فَاَنَا اَهْجَمُهُ هَجْمًا قَلِ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ
اِذَا التَّقْتُ ارْتَبَعَ اَيْدِ تَهْجُمُهُ
حَفَّ حَفِيفَ الْغَيْثِ جَادَتْ دِرِيَمُهُ

وَالْمُهْجَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْاَبْلِ مَا بَيْنَ السَّتِينِ اِلَى الْمَائَةِ
قَالَ الرَّاجِزُ

اَنْتَ وَهَجِمْتَ الْمُهْجَةَ الْجَرَّاجِرَا
كُوْماً مَهَارِيْسَ مَعَاخِنَا جِرَا
وَالْمُهْجِيْمَانَةُ اسْمُ امْرَأَةٍ مِنَ الْعَرَبِ اِمْحِي مِنْهُمْ وَاَبْنَا
هُجْمَةَ فَارِسَانَ مَعْرُوفَانَ - قَالَ الشَّاعِرُ

ج - ٢
ج - ٢
ج - ٢
ج - ٢

وَسَاقُ ابْنِي هُجَيْمَةٌ يَوْمَ غَوَلٍ

اِلَى اَسِيَا فَنَا قَدَّرُ الْحِمَامُ

وَبَنُو الْمُهْجَمِ بَطْنَانِ مِنَ الْعَرَبِ وَالْمُهْجَمُ بْنُ عَمْرٍو
ابْنُ تَيْمٍ وَالْمُهْجَمُ بْنُ عَلِيٍّ بَنُ سُوْدٍ مِنَ الْاَزْدِ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ هَاجِمًا - وَهَجِمْتَ الرَّجُلَ اَهْجَمَهُ هَجَا اِذَا طَرَدْتَهُ
قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْبَةٌ

وَاللَّيْلُ يَمْتَضِي وَالنَّهَارُ يَهْجِيهِ

وَالْمُهْجُجُ مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا نِظَامَ لَهُمْ وَلَا عَقْلَ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ
يَتَرُّ لَكَ مَا رَقَّعَ مِنْ عَيْشِهِ

يَمِثُّ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وَبِهِ سَمِيَ الْبَقُّ هَمَجًا - وَالْمُهْجُجُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ الْهَلِجِ
سِوَاهُ - وَالْمُهَامِجُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْمَتْرُوكُ يَمُوجُ
بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ وَظَبِيَّةٌ هَمِيجٌ وَهِيَ الْقَتِيَّةُ مِنَ الظُّبَاةِ
زَعَمُوا الْحَسَنَةَ الْجِسْمَ هَكَذَا قَالَ قَوْمٌ وَقَالَ آخَرُونَ
الْمُهِيْجُ مِنَ الظُّبَاةِ الْمَغْزَلُ الَّتِي قَدْ هَزَلَهَا الرِّضَاعُ وَيُقَالُ
اَهْتَمَجْتَ نَفْسَ الرَّجُلِ وَاهْتَمَجَ الرَّجُلُ نَفْسَهُ اِذَا ضَعُفَ

ج - ٢ م - ٢

الْجَيْمُ حَرْفٌ مَعْرُوفٌ وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ *

بَابُ الْجَيْمِ وَالنُّونِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

ج - ٢ ن - ٢

(الْجُنُوءُ) مُصْدَرُ جُنَأْتُ عَلَى الشَّيْءِ - وَهَذَا بَابُ تَرَاهُ
فِي الْمِيزَانِ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالَى *

(٣) كذا بالأصل بغير الف و المعروف امهجان ويقال امهوج وامهج وامهجان - كذا في ب *

وَالْجَوْنُ الْأَسْوَدُ وَالْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ فَمَا قَوْلُهُمْ
لِلشَّمْسِ جَوْنَةٌ فَعْنَاهُ يَضَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ
قَوْلُ حَلِيقَتِي لِمَا رَأَيْتُهُ

شَرَّ النَّجَجِ بَيْنَ مُبْيَضٍّ وَجَوْنٍ

فَالْجَوْنُ هَاهُنَا الْأَسْوَدُ.. وَقَدْ سَمِيَ الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ
تَجَوْنَا وَهُوَ أَصْحَرُ وَسَمُوا الْأَحْمَرَ جَوْنَا.. قَالَ الرَّاجِزُ
يَأْوِي إِلَى رِزٍّ غَدَلٍ قَرَقَارٍ

فِي جَوْنَةٍ كَهَقْدَانِ الْعَطَارِ

وَالْقَدَّانُ الْخَرِيطَةُ مِنَ الْأَدَمِ يَجْمَلُ فِيهَا الْعَطَارُ مَتَاعُهُ
وَأَمَّا عَنِّي الشَّقِيقَةُ وَهِيَ حِمَارٌ.. وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
تَجَوْنَا وَتَجَوْنَا.. وَبَنُو الْجَوْنِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْجَوْنَةُ مَعْرُوفَةٌ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَالْجَمْعُ جَوْنٌ.. قَالَ
الرَّاجِزُ

عَلَى صَهَارٍ يَدُ كَاشِبَاهُ الْجَوْنُ

يُقَالُ شَاةٌ صَمْرَدٌ قَلِيلَةُ اللَّبَنِ *

وَالْتَجَوُّ مَصْدَرُ نَجَا يَنْجُو نَجْوًا وَنَجْمَةً وَالتَّجْوُ أَيْضًا
مَصْدَرُ نَجَوْتُ الْعُودَ أَنْجُوهُ نَجْوًا إِذَا اقْتَضَبْتَهُ مِنَ
الشَّجَرِ.. وَالتَّجْوُ كُنَايَةٌ عَنْ ذِي الْبَطْنِ يُقَالُ نَجَا يَنْجُو

نَجْوًا وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَا.. وَاحْتَبَسَ نَجْوَهُ فِي بَطْنِهِ وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ اسْتَنْجَى كَأَنَّهُ اسْتَفْعَلَ مِنْ ذَلِكَ.. وَالنَّجْوَةُ الرِّبْوَةُ
مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ نَجَوَاتٌ وَنَجَاءٌ وَقَالَ بَعْضُ الْمُفْسِّرِينَ
فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (الْيَوْمَ نَنْجِيكَ بَيْدَ نَكَ) أَيْ نَقِيكَ
عَلَى نَجْوَةٍ.. وَالْبَدَنُ الدَّرْعُ الْقَصِيرَةُ وَالنَّجْوَى الْكَلَامُ
الْمُسَرَّ وَيُقَالُ نَجَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اقْعَدْتَهُ نَجْمًا لِنَاجِيهِ
وَنَجَوْتُ الْجُلْدَ عَنِ الْبَاقَةِ إِذَا كَشَطْتَهُ قَالَ الشَّاعِرُ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانٍ

قُلْتُ أَنْجُوا عَنْهَا نَجَا الْجُلْدُ أَنَّهُ
تَسِيرُ ضَيْكُمَا مِنْهَا تَسَامٌ وَغَارِبُهُ
وَالنَّجْوُ السَّحَابُ وَالْجَمْعُ نَجَاءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُتَخَلِّصُ
الْهَذَلِيُّ

كَالسُّحْلِ الْبَيْضِ جَلَا كَوْنَهَا

تَسَحُّ نَجْمًا الْحَمَلُ الْآسَوِلُ

الْحَمَلُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ مِنَ السَّحَابِ *

وَالْوَجْنُ الْغَلْظُ مِنَ الْأَرْضِ وَهُوَ الْوَجِينُ قَالَ الرَّاجِزُ

عَبْدُ الْمَسِيحِ بْنُ عَمْرِو النَّسَائِيُّ

تَجَوُّبُ بَنِي الْأَرْضِ عُلْدَادَةٌ شَرَّانٌ

يَهْبِطُ بِي وَجْنًا وَيَعْلُو بِي وَجْنٌ - ١

وَنَاقَةٌ وَجْنَاءٌ مِنْ هَذَا.. وَالْأَوْجُنُ مِثْلُ الْوَجْنِ

سِوَاءِ وَالْوَجْتَانُ الْعِظَامَانِ الْمَشْرِفَانِ عَلَى الْخَلْدَيْنِ فِي الْوَجْهِ

مِنْ عَنِ عَمِينَ وَشِمَالٌ *

فَمَا النُّوْاجُ مِنْ قَوْلِهِمْ نَاجَ الثَّوْرُ وَنَاجَتِ الرِّيحُ إِذَا

سَمِعَتْ صَوْتَ هَبْوَبِهَا.. فَهَمْزٌ تَرَاهُ فِي بَابِهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ

وَالْوَنَجُّ بَفَتْحِ النَّوْنِ الْمِزْفِ أَوِ الْعُودِ فَارْسِيٌّ مُعَرَّبٌ

وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ *

جَنَّة

(الْجَنَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ مَرَّتْ فِي الثَّنَائِي - وَلَيْسَ

هَذَا مَوْضِعُهَا *

وَالنَّجَّةُ الْمَقَاءُ الْقَيِّحُ نَجَّهَتْ إِلَى جِلِّ أَنْجَحَهُ نَجْهًا.. قَالَ

الشَّاعِرُ

حَبِيبَتُ عُنَا أَيُّهَا الْوَجْنَةُ

وَلِغَيْرِكَ الْبَغْضَاءُ وَالنَّجَّةُ

قَالَ أَبُو زَيْدٍ نَجَّهَتْ الرَّجُلَ وَجَبَّهَتْهُ سِوَاءَ وَهُوَ اسْتِقْبَالُكَ

ايه بما يكره - ونجعت على القوم اذا طلعت غليم *
والجهن' النطق في الوجه والجسم وربما وصف به
الجسيم ايضا ومنه اشتقاق جيئة ابو قبيلة من العرب
وقد سمت العرب بجيها نا واحسب اشتقاقه من الجهن
ايضا الياء زائدة *

والتهج' الطريق الواضح والجمع نهج ونهاج وهو
المنهج والجمع مناهج - وانهج الثوب ينهج انها جا اذا
اخلق قال ابو زيد نهج وانهج وابى الاصمعي الا انهج
وضربت الرجل حتى انهج اى انبسط والى نفسه *
والهجنة غلط الخلق في الخيل كلفظ البراذين الذكر
والانثى فيه سواء هكذا قال ابو عبيدة يروذنة هجين
والهيجان من الابل كرامها لا واحد لها من لفظها وقد
قالوا جمعها هيجان - وامرأة هيجان اذا كانت عميلة
قومها وكذلك رجل هيجان كرمها واهتجت الشاة اذا
حمل عليها في صفرها وكذلك الصبية الحديثة اذا زوجت
قبل بلوغها - والمهاجن من الخيل التي قد دخلها هجنة
والهواجن الغنم التي يقرعها الفحل قبل وقتها وربما
سميت النخلة اذا حملت وهي صغيرة مهتجة - هكذا
يقول الاصمعي - والهجين من الناس الذي امه امه *

ج ن ي

(جني الرجل) يجني جناية فهو جاني وسترى هذا
الباب مستقصى في المقتل ان شاء الله *

باب الجيم والواو

مع باقي الحروف *

ج و ه

(الجووة) مثل الجعوة مهموزة وهي غبرة تخلطها

خضرة - فرس أجأى والانثى جأواء ومنه قيل كنية
جأواء لصدء الحديد فيها - والجووة قطعة من
الارض غليظة فيها سواد *

والجوهوة موضع الدبر من الانسان وغيره لغة يمانية
ويقال قبيح الله جهوته - وزجر من زجر الابل -
'جوه' جوه وقالوا اتجاه جاه ويقال جهجت
بالابل اذا قلت ذلك - ويوم 'جهجوه' يوم معروف
لبنى تميم *

ووجه الانسان وغيره معروف ووجه النهار اوله -
ووجه الكلام السبيل التي تقصدها به ووجه القوم
سادتهم - وصرفت الشيء عن وجهه اى عن سنته
ورجل وجهه عند السلطان وموجه له وجهه وكساء
موجه له وجهان ويجمع وجه على اوجه ووجه
واجره *

وبنو و'جيئة' بطن من العرب وضل الرجل وجهه
امره اذا ضل قصده قال الشاعر - ابن احرر
نبذ الجوه ار وضل وجهه روقه
لما اختللت فواءه بالمطر

وروى الاصمعي هدية روقه - وواجهت الرجل
بكلام حسن او قبيح واستمأ لهم هذه الكلمة
في القبيح أكثر - وواجهتك بالامر مواجهة وواجهها
ودور بني فلان تواجه دور بني فلان اى تقابل
وهي المواجهة والوجه - والوجه فرس من خيل
العرب قديم معروف - ورجل ذو وجهين اذا التى
بخلاف ما في قلبه - وقال الاحنف في بعض كلامه
لا يكون ذو الوجهين عند الله وجهها *

(جني الرجل)

وَالْوَهْجُ وَهَجُ النَّارِ وَهُوَ سَفَعُهَا وَأَوَارَهَا وَهَجَ
الطَّيْبُ أَرْجَهُ وَرَأَتْهُ - وَوَهَجَ يَوْمَنَا وَهَجَاوُوهَجَانَا
وَسَرَّاجٌ وَهَاجٌ وَقَادٌ وَكَذَلِكَ نَجْمٌ وَهَاجٌ
أَيُّ وَقَادٌ *

وَالْمَوْجُ مُصْدَرُ الْمَوْجِ بَيْنَ الْمَوْجِ وَهُوَ تَقْصَانُ
الْمَقْتَلِ وَضَرْبَةٌ هُوَ جَاءَ إِذَا هَجَمَتْ عَلَى الْجُوفِ
وَرِيحٌ هُوَ جَاءَ مَتَدَارَكَةُ الْمُهْبُوبِ فِي وَجْهِهِ وَاحِدَةٌ
وَالْمَجْرُ مُصْدَرُ هَجَاهُ يَهْجُوهُ هَجَاوًا وَهَجَاءً - وَهَجُؤُ
يَوْمَنَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ - وَهَجُوتُ الْكِتَابِ فِي مَعْنَى
تَهْجِيئِهِ لُغَةً فَصِيحَةً *

جَ وَ يَ

(جَوَى الرَّجُلُ) وَغَيْرُهُ يَجْوَى جَوًى شَدِيدًا إِذَا تَطَاوَلَ
مَرَضُهُ *

وَوَجَى الدَّابَّةُ وَجًى شَدِيدًا وَالْوَجَى أَشَدُّ
مِنَ الْحَقَى - وَالْقَرْسُ وَجٌ كَمَا تَرَى - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّمَاخُ

تَخَامَصُ عَنْ بَرْدِ الْوَشَّاحِ إِذَا مَشَتْ - ١

تَعَامَلُ طَرَفُ الْخَيْلِ فِي الْأَمْعَزِ الْوَجَى
وَالْجَاوَةُ تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ وَهِيَ وَعَاءُ الْقَدْرِ وَبِهِ
سَمَى الرَّجُلُ يَجَاوُهُ وَهُوَ ابْنُ بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *
وَالْوَيْجُ خَشَبَةٌ تَعْرُضُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ وَيَشْدُبُهَا الْقَدَّانُ
هَكَذَا قَالَ الْخَلِيلُ - ٢ *

بَابُ الْجِيمِ وَالْهَاءِ مَعَ الْيَاءِ

جَ هَ يَ

(جَهَى الْيَتِيمَ) يَجْهِي جَهْيًا إِذَا خَرِبَ وَهُوَ جَاهٍ
كَأَتَرَى *

وَالْجِيَّةُ حَفْرَةٌ عَظِيمَةٌ يَسْتَقِمُّ فِيهَا الْمَاءُ غَيْرَ مَمْمُوزٍ *
وَهَجِيْتُ عَيْنَ الْبَعِيرِ وَهَجَجْتُ إِذَا غَارَتْ - ٣ - وَيُقَالُ
أَهْجَى طَعَامُكُمْ غَرَّتْ فِي أَيِّ سَكْنٍ جُوعِي وَيُقَالُ طَعَامُ
مَهْجٍ إِذَا اشْبَعَ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ مَطْعَمٍ غَيْرِ مَا مَهْجِي

وَمَاجَ الْفَحْلُ هَيْجًا وَهَيْجًا وَهَيْجَانًا وَكُلُّ شَيْءٍ
ثَارٍ فَقَدْ هَاجَ - وَالْهَيْجُ وَالْهِيَاجُ اسْمَانِ لِلْحَرْبِ وَالْمَهَاجَةُ
الضَّفْدَةُ الصَّغِيرَةُ وَالْجَمْعُ هَاجَاتُ وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونُ
الضَّفْدَةَ الصَّغِيرَةَ الشَّفْدَغَةَ - وَالْمَهَاجَةُ خَرْزَةُ صَغِيرَةٌ
تَشْدُ فِي الْأَذْنِ - وَهَذَا تَرَاهُ مُسْتَقْصًى فِي الْمَعْتَلِ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

انْقَضَى حَرْفُ الْجِيمِ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلِّمْ تَسْلِيمًا كَثِيرًا *

بَابُ حَرْفِ الْهَاءِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ

بَابُ الْهَاءِ وَالْخَاءِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ أَهْمَلْتُ وَجُوهَهَا
كُلَّهَا *

بَابُ الْهَاءِ وَالذَّالِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

(١) صَوَابٌ رَوَاهُ تَخَامَصَ حَافِي الْخَيْلِ كَذَا رَوَاهُ الْقَوْمُ بِصِفِ امْرَأَةٍ * (٢) قَالَ الْقَاضِي أَبُو سَعْدٍ قَالَ الشَّيْخُ

أَبُو الْعَلَاءِ مَذْهَبُ سَيِّبِيهِ فِي الْقَدَّانِ التَّخْفِيفُ وَغَيْرُهُ يَشْدُدُ وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ مَنْ قَالَ قُدَّانٌ قَالَ فُذَّانٌ وَمَنْ قَالَ فُذَّادِينَ قَالَ

قُدَّانٌ أَنْ كَذَّبَهَا مَشْهُوسٌ * (٣) هَذِهِ الْعِبَارَةُ إِلَى قَوْلِ الشَّاعِرِ مِنْ - بَ وَ لَ *

ح د ذ

اهملت وجوها

ح د و

(حَدَرْتُ الشَّيْءَ) أَحَدَرُهُ حَدَرًا نَحْوَ السَّفِينَةِ وَغَيْرِهَا

إِذَا هَبَّتْ بِهَا مِنْ أَعْلَى وَادٍ أَوْ نَهْرٍ إِلَى اسْفَلِهِ وَكَذَلِكَ
كُلُّ شَيْءٍ حَطَطَتْهُ مِنْ عَلْوٍ إِلَى سَفَلٍ فَقَدْ حَدَرَتْ - وَحَدَرْتُ
الثَّوبَ أَحَدَرُهُ حَدَرًا إِذَا قُتِلَتْ أَطْرَافُ هَذْبِهِ وَقَالَ
أَبُو زَيْدٍ حَدَرْتُهُ وَأَحَدَرْتُهُ فَهُوَ مَحْدُورٌ وَمَحْدَرٌ - وَالْحَدُورُ
ضِدُّ الصُّعُودِ - وَحَدَرْتُ الْقِرَاءَةَ حَدَرًا إِذَا اسْرَعَتْ
فِيهَا وَأَحَدَرْتُ جِلْدَ الرَّجُلِ حَتَّى تَوْثُرَ فِيهِ وَفِي جِلْدِهِ

حَدُورٌ أَيْ آثَارٌ وَوَاحِدُهَا حَدَرٌ - وَحَيْدَرَةٌ اسْمٌ مِنْ
أَسْمَاءِ الْأَسَدِ زَعَمُوا - وَرَمَحَ حَارِغٌ غُلَيْظٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
وَكُلُّ رُدِّيَّيْ إِذَا هَزَّ أَرْقَلْتُ

أَنَا بَيْنَهُ بَيْنَ الْكُتُوبِ الْحَوَادِرِ

أَرْقَلْتُ اسْرَعْتُ وَكَذَلِكَ غَلَامٌ حَادِرٌ وَجِلٌّ حَادِرٌ
غُلَيْظٌ أَيْضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

فَمَارِوَيْتَ حَتَّى اسْتَبَانَ سَقَاتُهَا

تُقَطَّوعًا لِمَحْبُوكٍ مِنَ الْيَافِ حَادِرٍ

وَهَذَا تَحِيٌّ حَادِرٌ أَيْ مَجْتَمِعٌ وَمَصْدَرُ الْحَادِرِ الْحَدَارَةُ
وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدُورٌ - وَعَيْنُ حَدَرَةٍ بَدْرَةٌ - حَادَةٌ النُّظَرُ
قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَعَيْنٌ لَهَا حَدَرَةٌ بَدْرَةٌ

شَقَّتْ مَا قَبِيهَا مِنْ أُخْرٍ

وَحَدَرَ الدَّوَاءُ بَطْنَهُ إِذَا امْشَاهُ وَكُلُّ دَوَاءٍ امْشَى فَهُوَ
حَدُورٌ وَحَادُورٌ وَالْحَوِيدِرَةُ لَقَبٌ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ

وَيُقَالُ لَهُ الْحَادِرَةُ أَيْضًا وَجَمْعُ حَادِرٍ حُدَرٌ *
وَالْحَرْدُ الْقَصْدُ لِلشَّيْءِ بِتَسْكِينِ الرَّاءِ حَرَدَتْ نَحْوُهُ
حَرْدًا - قَالَ الرَّاجِزُ

قَدْ جَاءَ سَبِيلٌ جَاءَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ

يَعْرِى حَرْدَ الْجَنَّةِ الْمُغْلَةِ - ٢

وَالْحَرْدُ أَيْضًا يَسْكُونُ الرَّاءُ الْغَضَبُ وَتَحْرِيكُهَا خَطَأً - ٢
وَاسِدٌ حَارِدٌ غَضَبَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرَزْدِيُّ
لَمَلِكٍ يَوْمًا أَنْ تَرَبَّى كَأَنَّمَا

بَنِي حَوَالِي الْأَسْوَدِ الْحَوَادِرِ

وَحَرْدُ الْبَعِيرِ يَحْرَدُ حَرْدًا إِذَا اسْتَرْخَى عَصَبُ أَحَدَى
يَدَيْهِ حَتَّى كَأَنَّهُ يَتَلَقَّفُ بِهَا إِذَا مَشَى فَهُوَ أَحْرَدٌ وَالْآتِي
حَرْدَاءُ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَبَعِيرٌ أَحْرَدٌ إِذَا كَانَ يَنْفُضُ أَحَدَى
يَدَيْهِ فِي السَّيْرِ - قَالَ أَبُو نُحَيْلَةَ - دَعَى فِي بَنِي تَمِيمٍ سَمِيَّ
أَبَا نُحَيْلَةَ لِأَنَّهُ وَلَدَتْهُ تَحْتَ نُحَيْلَةٍ - قَالَه أَبُو بَكْرٍ

ضَرْبًا لِكُلِّ جَا حِدٍ وَمُلْحِدٍ

تَجَلَدًا كَتَلْفِيفِ الْبَعِيرِ الْأَحْرَدِ

وَقَالَ الْآخَرُ - الرَّاعِي

بَيْنَ الْمَرَاقِقِ مُبْتَلٌ مَا زَرُهُمْ

ذَوُوجًا جِيَّ فِي أَيْدِيهِمْ حَرْدٌ

الْجَا جِيَّ جَمْعُ جَوٍّ وَهُوَ عَظْمُ الصَّدْرِ *

وَكَوْكَبٌ حَرِيدٌ إِذَا طَلَعَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مَتَحِياعًا
الْكُوكَبُ قَالَ الرَّاجِزُ - ذُو الرَّمَةِ

يَتَسَفَّانِ اللَّيْلُ ذَا الْكُؤُودِ

أَمَّا بِكُلِّ كَوْكَبٍ حَرِيدٌ

وَرَجُلٌ حَرِيدٌ إِذَا لَمْ يَخَالُطِ النَّاسَ وَلَمْ يَنْزِلْ مَعَهُمْ

بِحَرْدِ حَرْدِ الْجَمَّةِ الْمُغْلَةِ

أَقْبَلَ سَبِيلَ جَاءَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ

(١) وَفِي ل

(٢) وَقَدْ أَجَازَهُ جَهْوُورُ اللَّغَوِيِّينَ الْأَصْمَعِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَغَيْرُهُمَا س - *

(٣٠)

قال

قال الشاعر - الاعشى

اِذَا نَزَلَ الْحَيُّ حَلَّ الْجَيْشِ

حَرِيدَ الْحَلِّ غَوِيًّا غَيُورًا

الْجَيْشُ النَّاحِيَةُ - وحاربت الناقة اذا قل لبنها

حرادا - وانشد الاصمعي

اَيَاتِيْ قَدْ كَفَّاتِ اَرْقَادَهَا - ١

حَرَّادُهَا يَمْنَعُ اِنْ نَمَتَادَهَا

نُطْمَعُهَا اِذَا شَتَّ اَوْلَادَهَا

وانشد الاصمعي ايضا لرجل من اهل البحرين

عدى - بن زيد العبادي

وَلَسَابِطِيَّةٌ مَمْلُوءَةٌ

جَوْنَةٌ يَتَبَعُهَا بَرْزِينُهَا

فَاِذَا مَا حَارَدَتْ اَوْبَكَاتُ

فَوَلَّتْ عَنْ حَاجِبِ اُخْرَى طِينُهَا

البرزينة اثناء يشرب فيه وهو الذي يسميه البصريون

الثلاثة وهي اثناء من قشر طلعة الفحال هكذا فسر

عبد الرحمن واما الذي يسميه البصريون الحُرْدِيُّ

من القصب فهو بطني معرب والدابة التي تسمى

الحردون قال الاصمعي ما ادرى ما صحتها

في العربية *

وَالدَّحْرُ دَفْعُ الشَّيْءِ عَنْ نَفْسِكَ مِنْ قَوْلِهِمْ (اللَّهُمَّ

ادْحَرْ عَنَّا الشَّيْطَانَ دَحْرًا) وَالشَّيْطَانُ مَدْحُورٌ فِي التَّنْزِيلِ

(اُخْرِجْ مِنْهَا مَذْؤًا وَمَا مَذْهُورًا) اى مبعداً والله اعلم

فاما الدِّرْحَاةُ الرُّجُلُ الضَّخْمُ فَانْكَ سَتَرَاهُ فِي بَابِهِ

وَاشْتِقَاقُ الدِّرْحَاةِ مِنَ الدَّرْحِ وَهُوَ فَعْلٌ مِمَّا تَقَالُ

الرَّاجِزُ ابُو زَغَبِ الْعَبْسِيِّ - وَيُقَالُ ابُو رَعِيبِ

عَكُوًّا كَأِذَا مَشَى دِرْحَاةً

يَحْسِنِي لَا مَرَفَ الْهَدَاةِ

ويروى الهداية بالخاء *

وَالرَّدْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ رَدَحْتُ الْبَيْتَ بِالطَّيْنِ اَرَدَحَهُ رَدْحًا

واردحته ارداحاً لقتان فصيحتان اذا كانت عليه

الطين قال الراجز - ابو النجم العجلي

يَتَّخِذُ خَوْفٍ مُكْفَأً مَرْدُوحًا

وقال الآخر - حميد الارقط

بَنَاءُ صَخْرٍ مُرْدَحٍ بِطَيْنِ

ابو جوار اجلح الجين

وامرأة رداح ثقيلة الاوراك والجمع رُدْحٌ وجفنة

رداح عظيمة قال الشاعر - امية بن ابي الصلت الثقفي

لَهُ دَاخٍ بِمَكَّةَ مُشْمِلٌ

وآخر عند دارته يُنَادِي

اِلَى رُدْحٍ مِنَ الشِّيزَى عَلَيْهَا

لُبَابُ الْبَرِّ يَلْبِكُ بِالشَّهَادِ

جمع شهد - وكثيرة رداح ثقيلة السير من كثرة من فيها

قال الشاعر - لييد بن ربيعة العامري

يَا عَامِرَ اَيَّامِ الْقَدَاحِ

وَعَامِرَ الْكُتَيْبَةِ الرَّدَاحِ

وقد سمت العرب رُدِحًا وردحان *

ح د ز

اهملت الافي قولهم الحزد في معنى الحصد وانما يجملون

ذلك اذا سكنت الصاد فاذا حركوها ردوها الى اصلها

حزدت الشيء وحصدته في معنى *

ح د س

(الْحَدْسُ) الظَّنُّ حَدَسْتُ أَحَدًا حَدْسًا إِذَا ظَنَنْتُ

قال الشاعر - الحارث بن حلزة اليشكري

فَوَقَّعْتُ فِيهَا النَّفْسَ أَحَدٌ سٌ فِي

بعض الامور وكنت ذَا حَدْسٍ .

ويقال حَدَسَ بِالرَّجْلِ الْاَرْضَ يَحْدُسُ وَيَحْدِسُ بِهِ

حَدْسًا إِذَا صَرَعَهُ قال الشاعر - عمرو بن معديكرب

الزبيدي

وَمُعْتَرِكٍ شَطَطٍ الْحَبِيَاءُ تَرَى بِهِ

من القوم محدوساً وآخراً حاديساً

الْحَبِيَاءُ مَوْضِعٌ وَحَدَسْتُ فِي سَبِيلَةِ الْبَعِيرِ إِذَا وَجَأَتْ

لَبَتَهُ - وَالْحَدْسُ السِّرُّ الشَّدِيدُ - وَبَنُو حَدَسٍ - ١ - قَبِيلَةٌ

من العرب - وَحَدَسْتُ الشَّيْءَ بِرَجُلٍ إِذَا وَطَّئْتَهُ *

وَالْحَسْدُ مَعْرُوفٌ حَسَدْتُ الرَّجُلَ أَحْصَدُهُ حَسْدًا

وَحَسَدْتُكَ عَلَى الشَّيْءِ وَحَسَدْتُكَ الشَّيْءَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ

قال الشاعر - شميل بن الحارث الضبي

فَقُلْتُ إِلَى الطَّعَامِ فَقَالَ مِنْهُمْ

فَرِيقٌ نَحْسُدُ الْأَنْسَ الطَّعَامَا

وَرَجُلٌ حَاسِدٌ وَحَسُودٌ وَحَسَادٌ *

وَالْدَّحْسُ إِذَا خَالَكَ يَدُكَ بَيْنَ جِلْدِ الشَّاةِ وَصَفَاقُهَا

لَتَسْلُخُهَا - وَدَحَسَ اسْمُ فَرَسٍ كَانَ سَطَى عَلَى امِهِ وَهِيَ

حَامِلٌ فَسَمِيَ دَحْسًا وَهُوَ الَّذِي تَنْسَبُ إِلَيْهِ

حَرْبٌ دَحَسٌ - وَالْدَّحْسُ الْفَسَادُ دَحَسَ بَيْنَ الْقَوْمِ

أَفْسَدَ بَيْنَهُمْ وَبَيْتٌ دَحَسٌ بِالْحَيَاءِ وَالْخَاءِ إِذَا كَانَ

مَمْتَلِكًا نَاسًا وَالْخَاءُ أَكْثَرُ - وَالْدَّحَسُ دَوِيَّةٌ تَقِيبُ

فِي التُّرَابِ وَاجْمَعْ دَحَاجِسَ - ٢ - وَدَحَسٌ وَضَعٌ

قال الشاعر

وَاقْفَرْنَا مِنْهَا رَحْرَحًا فِدَاحِسًا

أَيِ أَصَابَهُ قَفَرٌ *

وَيُقَالُ ضَرَبْتُهُ حَتَّى انْشَدَحَ عَلَى الْأَرْضِ أَيْ انْبَسَطَ

وَقَالُوا بِالْشَيْنِ أَيْضًا وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

ح د ش

(حَشَدْتُ الْقَوْمَ) أَحْشَدُهُمْ وَاحْشَدَهُمْ إِذَا جَمَعْتَهُمْ

وَالْحَشْدُ الْقَوْمُ الْمُحْشَدُونَ الْمُجْتَمِعُونَ وَرَبَّمَا قَالُوا

حَشَدَ الْقَوْمُ وَتَحَاشَدُوا إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى الشَّيْءِ

وَتَعَاوَنُوا عَلَيْهِ وَالْحَاشِدُ الْفَاعِلُ *

ح د ص

(الدَّحْصُ) دَحَصَ الْمَذْبُوحُ بِرَجْلَيْهِ وَيَدَيْهِ يَدْحَصُ

دَحَصًا إِذَا خَفَصَ قال الشاعر - علقمة بن عبدة

رَغَا فَوْقَهُمْ سَقَبُ السَّمَاءِ فِدَاحِصٌ

بَشِكَّتِهِ لَمْ يُسْتَلَبْ وَسَلِيبٌ

وَالْحَصْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ حَصَدْتُ الزَّرْعَ وَغَيْرَهُ أَحْصَدُهُ

وَأَحْصَدُهُ حَصْدًا وَحَصَادًا فَإِنَا حَاصِدٌ وَالْحَفْصُ

الشَّيْءُ الْمَحْصُودُ - وَالزَّرْعُ حَصِيدٌ وَمَحْصُودٌ وَجَمْعُ

حَاصِدٍ حَصَادٌ وَحَصْدَةٌ وَيُقَالُ جَاءَ زَيْدٌ مِنَ الْحَصَادِ

وَالْحَصَادُ - وَالْمَحْصَدُ الْمَنْجَلُ الَّذِي يَحْصَدُ بِهِ وَاجْمَعْ

مَحَاصِدَ - وَاحْصَدْتُ الْحَبْلَ احْصَادًا فَهُوَ مَحْصَدٌ إِذَا قُلْتَهُ

وَرَجُلٌ مَحْصِدٌ الرَّأْيُ سَدِيدُهُ - ٣ - وَفَرَعٌ مَحْصَدٌ

(١) فِي مَنْحٍ وَبَنُو حَدَسٍ بَطْنٌ عَظِيمٌ وَفِي ل - حَدَّيسٌ بَطْنٌ عَظِيمٌ * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى قَفَرٍ مِنْ ل - *

(٣) فِي ه - شَدِيدُهُ *

ضيقة الحلق وقد سميت العرب حصيدا وُحصيدة *
وَصَدَحَ الطائر يصدح صدحا وصدوحا وصداحا
إذا صوت فهو صادح وصدوح وكذلك رجل مصدح
إذا كان صياحا حسن الصوت - وصيدح 'سم ناقة
ذي الرمة البياء زائدة - قال الفرزدق

وَدَوِيَّةٌ لَوِذُو الرُّمَيْمَةِ رَامَهَا

لا قصر عنها ذوال الرئيم وصيحه

قطعت الى معروفها 'منكراتها

اِذَا خَبَّ آلُهَا بَيْنَهَا يَتَضَحَّضُ

وقال ذو الرمة - يمدح بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري

رَأَيْتَ النَّاسَ يَتَّجِعُونَ فَعِثًا

فقلت أعيذَ حَ انتجى بلا لا - ١

م د ض

(الدَّحَضُ) الزَّاقُ دَحَضَ يَدَحَضُ دَحَضًا وَدَحُوضًا
وَكُلُّ حَجَرٍ أَمْلَسَ لَا تَسْقِلُ عَلَيْهِ - ٢ - الرَّجُلُ فَهُوَ مَدَحَضٌ
قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ فِي قَوْلِهِ جَلَّ ثَنَاؤُهُ (سُجِّتُمْ دَا حِضَةً)
دَا حِضَةً فِي مَعْنَى مَدَحُوضَةً - وَدَحَضْتَ حَجَّتَهُ دَحُوضًا
فَهِيَ دَا حِضَةٌ وَادَحَضَهَا اللَّهُ ادْحَاضًا قَالَ الشَّاعِرُ - طَرْفَةٌ
رَدَيْتُ وَتَجِيَّ الشُّكْرَى حَذَارُهُ

وَحَادَ كَمَا حَادَ الْبَعِيرُ عَنِ الدَّحْضِ

٦٥٢

مهمل وكذلك حالها مع الظاء والعين والينين *

— ۱۵۰ —

(أَحْمَدُ) من قولهم حَفَدَ حَفْدًا حَفْدًا إذا اسرع في

المشى وبغير حفاذ اذا كان سريع المشى وكذلک
الظليم فاما الحفدة فاختلف فيها اهل اللغة فقال قوم
الحشم وقال آخرون الاختان وقال آخرون الخدم
قال الشاعر - الفرزدق

حَقْدَ الْوَلَائِدِ حَوْلَهُنَّ وَاسْلَمْتُ

بَاكُفِّينَ اِزْمُهُ الْاَجْمَالِ

فأما قولهم في القنوت (إليك نَسِي ونُحَد) فتأويله
نُحَد بالطاعة - والحَقْدان ضرب من سير الابل
والْحَفْدَة والحَفْد والحِضاد اناء يكال به *

و فدحنی الامر ای اتقنی و بهظنی بقہ دحی فدحا
و الامر فادح ورجل مفدوح و فوادح الدهر
خطوبہ و احوالہ فاما افدحی فلم یقلہ احد ممن
یوثق بہ *

١٠٠

(الْحَدَقَةُ) حدقة العين وهي سوادها والجمع حَدَقٌ
واحداقٌ وحداقٌ وحَدَقُ القوم بالرجل واحد قوايه
إذا طافوا به قال الشاعر - الأخطل
الْمُنْعَمُونَ بنو حرب وقد حَدَقَتْ

بِالْمَنِيِّ وَالسَّطَّاتِ انصاري

وَالْحَدِيقَةُ الْبُسْتَانُ مِنَ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ وَالْجَمْعُ حَدَائِقُ
وَقَالُوا الْخُنْدُ وَقَةُ وَالْخُنْدِيَّةُ الْخُدَّةُ وَلَا أُدْرِي
مَا صَحَّهٖ *

والدَّحِقُ ان يخرج رحم الناقة بعد ولادها د حقت
الناقة فهي د احق ود حوق وربما قالت العرب للرجل
اذا جاء غضبان د احق *

(۱) الرواية - سمعت الناس يستجرون غيثا - برفع الناس على الحكاية * (۲) في لوب - ك موضع لا يطمئن عليه

وَالْحَقْدُ مَعْرُوفٌ حَقْدٌ يَحْدُ حَقْدًا وَاجْمَعُ الْإِحْقَادَ
وَالْحَقْدُ وَرَجُلٌ حَاقِدٌ وَحَقْدٌ إِذَا أَحْقَدَهُ غَيْرُهُ *
وَالْقَحْدَةُ أَصْلُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْقَحْدَ وَكَذَلِكَ الْمَقْحَدَةُ
وَنَاقَةُ مَقْحَا عَظِيمَةُ السَّامِ وَاجْمَعُ الْمَقَاحِيدَ وَبَنُو قَهَادَةَ
قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْهُمْ أَمُ يُزِيدُ بْنُ الْقَهَادَةِ أَحَدُ فَرَسَانِ
بَنِي يَرْبُوعَ *

وَالْقَذْحُ مَصْدَرٌ قَدَحْتَ النَّارَ أَقْدَحُهَا قَدْ حَامَنَ
الزُّنْدَ وَغَيْرَهُ - وَقَدَحْتَ فِي نَسَبٍ فَلَانَ إِذَا طَعَنْتَ فِيهِ
وَقَدَحْتَ الْعَظْمَ إِذَا نَقَرْتَهُ بِحَدِيدَةٍ لِتُخْرِجَ مَا فِيهِ مِنْ
فَسَادٍ - وَقَدَحَ - ١ - الْعُودَ إِذَا وَقَعَ فِيهِ الْأَكَالُ
وَكَذَلِكَ السِّنُّ قَالَ الشَّاعِرُ - جَمِيلٌ
وَمَى اللَّهُ فِي عَيْنَيَّ بُهَيْنَةً بِالْقَدَى

وَفِي التَّرْمِزِ مِنْ أَنْبَاءِهَا بِالْقَوَادِحِ
الْقَادِحُ فِي الْأَسْنَانِ سَوَادٌ يَظْهَرُ فِيهَا وَقَدَحْتَ الْعَيْنَ
إِذَا أَخْرَجْتَ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ الْقَادِحِ - وَالْقَوَادِحُ
الْوُصُومُ فِي الْعِيدَانِ وَالْعِظَامِ وَغَيْرِهَا وَقَدَحْتَ مَا فِي
الْقَدْرِ إِذَا اغْتَرَفْتَهُ وَالْمَقْدَحَةُ الْمَنْرَفَةُ - وَرَكِي قَدُوحَ
تَقْتَرِفُ بِالْيَدِ وَالْمَدْحُ مَعْرُوفٌ مِنْ هَذَا اسْمٌ يَجْمَعُ كِبَارَ
الْإِقْدَاحِ وَصِنَارِهَا - وَالْقَدَاحُ أَطْرَافُ النَّبْتِ مِنْ
الْوَرَقِ الْفَضِّ وَالْقَدْحُ قَدَحَ السَّهْمُ الْعُودَ بِأَنْصَلٍ
وَلَا قَدْذَ وَالْقَدْحُ الْوَاحِدُ مِنْ قَدَاحِ الْمَيْسَرِ - وَقَدَحَ
الْفَرَسُ قَدَحًا إِذَا ضَمَرَ حَتَّى يَصِيرَ مِثْلَ الْقَدَاحِ وَقَدَحَتْ
عَيْنُ الْفَرَسِ وَكَذَلِكَ عَيْنُ الْبَعِيرِ إِذَا غَارَتْ فِيهِ مِقْدَحَةٌ
وَقَدَحَتْ فِيهِ قَادِحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرٌ وَالْقَيْسُ
فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ
وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ وَالْأَظْلُ مَقْبُوبٌ - ٢ -

الْأَظْلُ بِكَسْرِ الْأَلِفِ وَالْأَظْلُ وَاحِدٌ وَهُوَ الْخَصِرُ
وَيُسَمَّى الْقَرَبُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ إِذَا سَمِعْتُمْ يَقُولُونَ فَرَسٌ
مَقْدَحٌ فَانْهَمُوا يَرِيدُونَ أَنَّهُ ضَامِرٌ كَالْقَدْحِ وَإِذَا سَمِعْتُمْ
يَقُولُونَ مَقْدَحٌ فَانْهَمُوا يَرِيدُونَ أَنَّهُ غَاثَرُ الْعَيْنَيْنِ *

ح د ك

(كَدَحَ الرَّجُلُ) يَكْدَحُ كَدْحًا إِذَا اكْتَسَبَ وَكَدَحَ
لِدَيْنَاهُ وَكَدَحَ لآخرته وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ (إِنَّكَ
كَادِحٌ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا) أَيْ عَمَلُهُ الَّذِي يَعْمَلُهُ مِنْ
خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ لِنَفْسِهِ - وَتَكْدَحُ جِلْدُهُ إِذَا اتَّخَذَ شِ
وَفِي الْحَدِيثِ (يَجِيءُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِي وَجْهِهِ خَدُوشٌ
وَكُدُوحٌ) وَحِمَارٌ مَكْدَحٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ آثَارُ مِنْ عَضِّ
الْفُجُولِ *

ح د ل

(الْحَدَلُ) تَطَّأَنَّ أَحَدُ الْمُنْكَيَيْنِ وَرَجُلٌ أَحْدَلُ وَامْرَأَةٌ
حَدَلَاءٌ وَقَوْسٌ مَحْدَلَةٌ وَحَدَلَاءٌ إِذَا تَطَّأَمَنْتَ سَيْتَهَا
وَأَنشَدَ فِي الْمَرْأَةِ الْحَدَلَاءَ - لِأَبِي مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيِّ
لَهُ زُجَاجٌ وَلَهَاةٌ "فَارِضُ"
حَدَلَاءٌ كَالْوَطْبِ نَحَاهُ الْمَاخِضُ
وَالَّذِي حُلَّ خَضْرَاءَ غَامِضَةٍ فِي الْأَرْضِ تَضِيقُ مِنْ
أَعْلَاهَا وَتَتَّسِعُ مِنْ أَسْفَلِهَا حَتَّى يَمُتَ فِيهَا وَرَبْعًا
يَنْبَتُ بِهَا السَّدْرُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَاجْمَعُ دُحُولَ
وَإِدْحَلَ وَدَحَالَ قَالَ الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ
وَهِيَ عَلَى عَدَبٍ رَوِي الْمَنْهَلُ
دَحَلَ ابْنُ الْمِرِّقَالِ خَيْرَ الْأَدْحَلِ
وَالدَّاحُ مَشَى الْبَعِيرُ مَثْقَلًا يَقَالُ دَحَلَ بِحِمْلِهِ إِذَا
أَثْقَلَ حِمْلُهُ *

وسحاب دُلُوح - ١ - تدلح بما فيها من الماء
والجميع دُلُح ودُلُح ودوالح *

واللدح الضرب باليد لدحه يده يلدحه لدحا *
واللدح معروف والجمع لُحود والحاد ولحدت
الميت - ٢ - والحده ايضا فليت ملحدته وملحوده *
والحد الرحل الحادا اذا مال عن القصد فهو ملحد
وسمى اللحد لانه ميل به في احد جولى القبر وكل
ما ن لا حد و ملحد ولا يقال له لاحد وملحد حتى
يميل عن حق الى باطل ويسمى اللحد ملحد والجمع
ملاحد وربما سمي ملحدًا *

ح د م

(الخدم) اصل بنية احتدمت النار احتدما اذا
التبت واحتدم الرجل اذا غلى واحتدم على صدره
غيطا وكثر ذلك حتى قالوا احتدم الشر بينهم اذا
اشتد وحُدْمَةٌ موضع معروف وقالوا حُدْمَةٌ وكل
شيء حتى فقد احتدم واجتدم النهار اذا اشتد حره
قال الشاعر - ساعدة بن جؤية الهذلي

ظَلَّتْ صَوَافِنُ فِي الْارْزَانِ طَاوِيَةً - ٣

في ما حي من نهار الصيف 'مُحْتَدِمٌ'
واحتدم الدم اذا اشتدت حرته حتى يسواد *
والحد خلاف الذم حِدَّتْ الرُّجُلُ احْمَدَ حَمْدًا اذا
رأيت منه فعلا محمودا *
واحدت المواضع احمدها احمادا اذا رضيت سكناها
او مرعاها *

وتقول العرب 'حمادك ان تقبل كذا وكذا وحمادك
ايضا في معنى قُصاراك وهذا باب قد استقصيناه في
كتاب الاشتقاق *

ومنه اشتق اسم محمد صلى الله عليه وآله وسلم كأنه حمه
مرة بعد مرة وقد سمت العرب حمادا ومحمودا
ومحمدا وحمادا ومحمدا

فاما محمد عليه الصلاة والسلام فانما سمت رجالا ابناها
محمد في الجاهلية لان الرهبان كانت تقول سيكون
نبي يسمى محمد او ممن سمي في الجاهلية حمدا محمد بن
حمران الجعفي وهو الشويري سماه بهذا الاسم
امرؤ القيس بن حجر حيث يقول

ابْلُغَا عَنِّي الشَّوَيْمِرَانِي

عبد عَيْنٍ قَلْدُتُهُنَّ حَرِيْمًا

ومحمد بن بلال بن أحيحة ومحمد بن سفيان بن
مجاهش ومحمد بن مسلمة الانصاري وغيرهم ممن قد
ذكرناه في كتاب الاشتقاق *

فاما احمد فقد اكتنى به في الجاهلية ابو احمد بن جعش
ابن رثيب الاسدي لا عرفه غيره وقد سمت العرب
بمحمد وهو ابو قبيلة من كلب او من قضاة وسمي بـ
ايضا وهو ابو بطن من الازد وقد سبت العرب في
الجاهلية احمد *

والدحم الدفع الشديد وبه سمي الرجل دحمان
ودحيمان وسميت المرأة دحمة ودحام وهي احسبها
بنت ثعلبة بن وائل - قال ابو النجم

(١) في ل - سحائب دُلُح * (٢) في ب - لحدت للميت * (٣) كذا طواية بالطاء وصوابه ساوية بالصاد

أي عطايا وبروى صادية بالادال وليس بالاجود والرزق تفرق المرتفع الصلب من الارض او في الحجر *

لَمْ يَقْضَ أَنْ يَحْكُنَا ابْنَ الدَّحَةِ

انما هي الدَّحَةُ غَرْكُهَا احتياجاً يعني يزيد بن المهلب *
وَالْمَذْحُ ضِدُّ الْمَجَاءِ يُقَالُ مَدَحْتُ الرَّجُلَ أَمْدَحُهُ مَدْحاً
وَأَمْتَدَحْتُهُ أَمْتَدَحاً وَالْمَدِيحُ اسْمٌ ١- مُشْتَقٌّ مِنَ الْمَذْحِ
وَالْمَادِحُ فَاعِلٌ وَالْمَمْدُوحُ مَفْعُولٌ وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَمْدُوحُ
بِعَيْنِهِ مَدِيحاً كَأَنَّهُ فَعِيلٌ مَمْدُولٌ عَنْ مَفْعُولٍ وَمَا أَقْلَ
مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ أَمَادِيحُ كَأَنَّهُ
جَمْعٌ مَدِيحٍ مِثْلُ حَدِيثٍ وَاحِدٍ وَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ جَمْعُ
أُ مَدْوَحَةٍ مِثْلُ أَحَدُوتهُ وَاحِدٍ وَارْجُوْهُ وَارَاجِيحُ
قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

لَوْ كَانَ مِدْحَةً حَتَّى مَنَشِرًا أَحَدًا

أَحْيَا أَبَا كُنٍّ يَأْلِي الْأَمَادِيحُ

وَأَمْتَدَحْتَ الْأَرْضَ أَمْدَحاً إِذَا اسْمَعْتَ وَوَضَحْتَ

ح د ن

الدَّحْنُ أَصْلُ بَنِي الدَّحْنِ وَهُوَ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ فِي
غَلْظِ جَسْمٍ *

رَجُلٌ دَحْنٌ وَقَدْ قَالُوا دَحْنٌ إِذَا كَانَ عَظِيمُ الْبَطْنِ
عَلِيظُهُ وَأَمْرَأَةٌ دَحْنَةٌ وَبَعِيرٌ دَحْنٌ أَيْضاً - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالُوا الْآتِخْطَبُ قَلْتُ أَنَّهُ

فَقَرَّبُوا دِعْكَنَةً دِحْنَةً

وَالدِّحْنَةُ الْأَرْضُ الْمَرْفُوعَةُ لَنَفَسٍ يَمَانِيَةٍ جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ
وَلَمْ يَعْرِفْهَا سِائِرُ أَصْحَابِنَا

وَالدِّحْنُ لَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً وَهُوَ عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ

النَّصَارَى وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ وَعَرَفْتُهُ *

وَالنُّدْحُ وَالْجَمْعُ أَنْدَاحٌ وَيَنْدَاحُ وَقَالُوا أَنْدَحُ
أَيْضاً وَهِيَ الْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَكَ فِي هَذَا
الْأَمْرِ مَنَدُوحَةٌ أَيْ مَتَسِعٌ وَقَدْ - ٢ - قَالُوا نَدْحُ أَيْضاً
قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ نَدْحٌ وَنُدْحٌ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَادَحًا وَمَنَادَحًا وَبَنُو مَنَادِحِ
بَطْنٍ مِنْ جُهَيْنَةَ أَحْسَبُ أَوْ قَضَاعَةَ - ٣ -

ح د و

(الْحَدُّ وَ) مَصْدَرٌ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ مَصْدَرٌ حَدٌّ وَتَه
أَحْدُوهُ حَدٌّ وَأَوَّالُ اسْمِ الْحُدَاةِ وَحَدَّوَاهُ مَوْضِعٌ
بَنَجْدٍ وَبَنُو حَاوِدٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْدَّحُوْ مَصْدَرٌ
دَحَايِدُ حَوْدٌ حَوَّاءٌ إِذَا دَحَاهُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
وَقَالُوا دَحَايِدَتِي وَلَيْسَ يَثْبُتُ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى
دَحَايِدِي دَحِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرَ التَّمِيمِيِّ
يَنْقِي الْحَصَى عَنْ جَدِيدِ الْأَرْضِ مُبْتَرَكًا

كَأَنَّهُ فَأَحْصَى أَوْلَاعِبَ دَاحٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ دَحِيَّةً وَدَحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دَحِيٍّ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأُدْحِيٌّ النِّعَامُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَبْيِضُ
فِيهِ وَالْجَمْعُ الْأُدْحِيَّةُ *

وَالدَّوْحُ وَاحِدٌ تَهَادُوحَةٌ وَهِيَ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ
مِنْ أَى الشَّجَرِ كَانَ هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللِّغَةِ *
وَالْوَحْدُ رَجُلٌ وَحْدٌ مُنْفَرِدٌ وَقَوْمٌ أَحَدٌ أَنْ قَالَ
أَبُو بَكْرٍ الْوَاوُ إِذَا انْضَمَّتْ صَارَتْ هَمْزَةً *

(١) فِي لُوبٍ - وَرَبَّمَا سُمِّيَ الْمَدْحُ بِعَيْنِهِ مَدِيحاً * (٢) مِنْ هُنَا إِلَى وَنَدْحٍ مِنْ لُوبٍ - * (٣) فِي هَامِشٍ - لُ -

أَنَّ فِي الْمَعَارِضِ لِمَنْدُوحَةٍ عَنِ الْكَذْبِ وَلِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ مَنَدُوحَةٌ وَنَدْحٌ وَفِي حَدِيثِ أُمِّ سَلَمَةَ أَنَّهَا قَالَتْ لَمَاشَةٌ
قَدْ جَمَعَ الْقُرْآنُ - ذَلِكَ فَلَا تَنْدَحِيهِ أَيْ لَا تَوْسَعِيهِ بِالْحَرْوِ إِلَى الْبَصَرَةِ وَيُرْوَى لَا تَبْدَحِيهِ بِالْبَاءِ أَيْ لَا تَقْتَحِيهِ مِنَ الْبَدْحِ
وَهُوَ الْعَلَانِيَةُ *

وَالْوَاحِدُ أَوَّلُ الْعَدَدِ وَالْأَحَدُ مِثْلُ الْوَاحِدِ
وَلَا يَسْتَعْمَلُ أَحَدٌ فِي مَعْنَى وَاحِدٍ وَقَوْلُ رَأَيْتُ أَحَدَ
الرَّجُلَيْنِ وَلَا تَقُولُ وَأَحَدَ الرَّجُلَيْنِ وَقَوْلُ رَأَيْتُ
أَحَدَ عَشْرٍ وَلَا يَسْتَعْمَلُ وَاحِدٌ هَهُنَا إِلَّا أَنْ تَرِيدَ
وَاحِدًا وَعَشْرَةً وَرَجُلًا وَاحِدًا مُنْفَرِدًا وَقَوْمٌ أَحَدَانِ
وَرَجُلٌ وَاحِدٌ وَقَوْمٌ وَاحِدَانِ وَاحِدًا وَاحِدًا وَاحِدٌ
وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ عَمْرُو بْنُ عَبْدِ الْكَأْبِ الْهَذَلِيُّ
أَحَسَّ اللَّهُ ذَلِكَ مِنْ لِقَاءِ

أَحَادَ أَحَادَ فِي الشَّهْرِ الْحَلَالِ

وَالْوَذْحُ أَصْلُ بَنَاءٍ وَدَحَانٌ وَهُوَ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ بِهِ رَجُلًا *

ح د هـ

أَهْمَلْتُ *

ح د ي

(الْحَيْدُ) النَّاتِي - ١ - مِنَ الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ حَيُودٌ
وَاحْيَادٌ وَالْحَيُودُ إِضْطِحَادٌ - ٢ - قَرْنُ الطَّبَاءِ
وَالْوَعُولُ وَهِيَ الْعُقُودُ فِيهَا وَحَادَ عَنْ الشَّيْءِ يَحِيدُ
حَيَادًا *

وَالدَّحَى مَصْدَرُ دَحَى يَدْحَى دَحْيًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
دُحِيَّةً وَدُحِيَّةً وَدَحِيًّا وَبَنُو دُحَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالدَّحَى مَوْضِعٌ *

باب الحاء والذال

مع باقي الحروف *

ح ذ ر

(الْحَذَرُ) مَعْرُوفٌ حَذَرَ يَحْذِرُ حَذَرًا وَحَازَرَ يَحَازِرُ

مَحَازِرَةً وَيَحْذِرُهَا وَقَدْ (قُرِئَ) وَأَنَا لَجَمِيعِ حَازِرُونَ) أَيْ
مَتَّاعُونَ وَحَذَرُونَ أَيْ خَائِفُونَ وَالْحَذَرِيَّةُ فُعْلِيَّةُ
الْأَرْضِ الْفَلِيطَةِ وَالْجَمْعُ حَذَارٌ وَحَذَارٌ وَرَجُلٌ
يَحْذِرَانُ شَدِيدُ الْقَزَعِ وَالْمَحْذُورَةُ الْقَزَعُ بَيْنَهُ وَقَالُوا
بَلِ الْحَرْبِ وَانْشُدْ بِلَاعِشَى

قَوْمٌ يَبُوتُهُمْ أَمَّنٌ الْجَارِ هِمٌّ

يَوْمًا إِذَا ضُمَّتِ الْمَحْذُورَةُ الْقَزَعَا

أَيْ فَرَقَا مِنَ النَّاسِ يَنْضُمُ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ خَوْفًا
٣ - الْقَزَعُ وَالْقَزَعُ بِالْقَافِ وَالْقَاءِ جَمِيعًا قَالَ أَبُو بَكْرٍ
الْقَزَعُ الْبُيُوتُ الْمُتَفَرِّقُونَ وَيُقَالُ قَزَعُ السَّحَابِ
الْوَلَعَةُ قَزَعَةٌ وَهِيَ الْقَطْعُ الصَّغَارُ مِنَ النَّيْمِ وَقَوْلُهُمْ
حَذَارٍ مِنْ كَذَا وَكَذَا أَيْ احْذَرُوا قَالَ الرَّاجِزُ
أَبُو النَّجْمِ الْعَبْلِيُّ

حَذَارٍ مِنْ أَرْمَا حَنَا حَذَارٍ

أَوْ تَجْمَلُوا دُونَكُمْ وَبَارٍ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حُذِرًا وَحُذَرًا وَمَحَازِرًا وَمَحَازِرًا
وَحَازِرَةً وَأَبُو مَحْذُورَةَ أَوْسُ بْنُ مَعْمَرٍ مَوْذَنٌ رَسُولُ
اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدُ بَنِي جَمْعٍ هَكَذَا قَالَ الرِّيَاشِيُّ
وَالْحُذَرُ أَرِيَاتُ الْقَوْمِ يَحْذِرُونَ أَوْ يَنْذِرُونَ
وَالْحِرْذَوْنُ دَوِيَّةٌ لَا أَقْفَ عَلَى حَقِيقَةٍ وَصَفَهَا *

وَذَرْيُحٌ اسْمٌ وَاحْتَسِبَ اشْتِقَاقَهُ مِنَ الذَّرْوَةِ وَهِيَ
دَوِيَّةٌ لَهَا سَمٌ قَاتِلٌ إِذَا اكْتَلَتْ قَتَلَتْ وَتَجْمَعُ ذَرْوَةُ ذَرَارِحَ
وَذَرْيُحٌ قَالَ الشَّاعِرُ - فِي الذَّرَارِحِ - وَالْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ
فَلَمَّا رَأَتْ أَنْ لَا يَجِيبُ دَعَاءَهَا

سُقِيتَ عَلَى لَوْحٍ دِمَاءُ الذَّرَارِحِ

(باب الحاء والذال)

وَالذَّرَّ حَرْحُ السَّمِ الْقَاتِلِ - قَالَ الرَّاجِزُ
قَالَتْ لَهُ وَرِيًّا إِذَا تَنَجَّحَ

يَالَيْتَهُ يَسْقَى مِنَ الذَّرِّ حَرْحُ
أَوَّلَيْتَهُ فِي رَأْسِ دُحْ بِمُطَرَحِ

حَ ذَ وَ

مَهْلٌ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ السَّيْنِ *

حَ ذَ شَى

شَحَذَتْ السَّيْفَ اشْحَذَهُ شَحَذَ إِذَا جَلَوْتُهُ وَشَحَذَ
الْجُوعُ مَعْدَتَهُ إِذَا ضَرَبَهَا وَقَوَاهَا عَلَى الطَّامِ *

حَ ذَ صَ

اهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْعَيْنِ
وَالغَيْنِ *

حَ ذَ فَ

حَذَفْتُ الْإِرْبَ بِالْمَصَاحِفِ إِذَا رَمَيْتُهَا بِهَا وَحَذَفْتُ
رَأْسَهُ بِالسَّيْفِ حَذَفًا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهِ فَتَطَمَتْ مِنْهُ قِطْعَةٌ *
وَالْحَذَفُ غَنَمٌ مِنْ غَنَمِ أَهْلِ الْحِجَازِ صَفَارُ الْجُرُومِ وَفِي
الْحَدِيثِ (لَا يَتَخَلَّسُ الشَّيَاطِينُ كَأَنَّهُمْ بَنَاتُ حَذَفٍ)
وَالْحَذَفُ ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَفَارُ الْجُرُومِ وَحَذَفْتُ
الْفَرَسَ أَحَذَفْتُهُ حَذَفًا إِذَا قَطَعْتَ بَعْضَ عَصِيبِ ذَنْبِهِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَذَفًا وَهُوَ كُلُّ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ شَيْءٍ
فَطَرَحْتَهُ مِنْهُ نَحْوُ شَأْنِ الْإِدِيمِ وَمَا أَشْبَهَهُ - ١
الْوَشَائِظُ مَا اتَّقَى مِنَ الْإِدِيمِ وَهُوَ خِلَافُ الصَّيِّمِ
وَالصَّيِّمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَالِصُهُ وَأَمَّا تَسْمِيَتُهُمْ حَذَفًا
فَاحْتِسَابُ أَنْ يَكُونَ حَذَفًا يَفْعُ تَصْغِيرُ حَذَفٍ وَهُوَ قِطْعَةٌ
تُحْذَلُ مِنْ لَحْمٍ أَوْ غَيْرِهِ أَوْ تَصْغِيرُ حَذَفَةٍ وَالْحَذَفُ

ضَرْبٌ مِنَ الْبَطِّ صَفَارُ الْجُرُومِ شَبَّ بِالْحَذَفِ وَحَذَفَةٌ
وَهُوَ مَا حَذَفْتَهُ مِنْ إِدِيمٍ أَوْ غَيْرِهِ فَطَرَحْتَهُ وَحَذَفَةٌ
اسْمُ فَرَسٍ خَالِدِ بْنِ جَمْفَرٍ بَنِ كِلَابٍ وَفِيهَا يَقُولُ
فَمِنْ يَلِكِ سَاءِ لَأَعْنِي فَانِي

وَحَذَفَةٌ كَالشَّجَائِثِ الْوَرِيدِ

وَتَقَذَحَتِ النَّاقَةُ وَأَتَقَذَحَتِ إِذَا تَقَا جَبْتُ لِتَبُولَ
وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *

حَ ذَ قَ

(حَذَقَ) الْغَلَامُ الْقُرْآنَ وَغَيْرَهُ يَحْذِقُهُ حَذَقًا وَحَذَقَا
وَحَذَاقَةٌ إِذَا تَلَّمَهُ وَحَذَقْتُ الشَّيْءَ إِذَا قَطَعْتَهُ وَحَذَقُ
الرِّبَاطُ يَدُ الشَّاقِ إِذَا أَرْفَعَهَا وَحَذَقُ فَاءُ الْخُلِّ إِذَا حَمَزَهُ
وَرَجُلٌ حَذَقَانِي "حَدِيدُ اللِّسَانِ فَصِيحٌ وَبَنُو حَذَاقَةَ
٢ - قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَيْدَارِ هَطِ ابْنِ دَوَادٍ الْإِيَادِي

وَكُتِبَ بِنِ مَامَةَ الْإِيَادِي قَالَ الشَّاعِرُ طَرْفَةً

أَنِّي كَفَانِي مِنْ جَارٍ تَهَمَّتْ بِهِ

جَارٌ كَجَارِ الْحَذَقَانِي الَّذِي أَتَصَفَا

مِنْ الْوَصْفِ

وَالذَّحَقُ انْسِلَاقُ اللِّسَانِ وَانْتِشَارُهُ مِنْ دَاءٍ يَصِيبُهُ ذَحِقُ
لِسَانِهِ يَذَحِقُ ذَحَقًا إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ *

حَ ذَ لَ

(كَذَحْتُ) الرِّيحُ إِذَا ضَرَبَتْهُ بِالْحَصِي وَالتُّرَابِ
مِثْلُ كَشَحْتِهِ - ٣

حَ ذَ لَ

(الْحَذَلُ) حَرَّةٌ وَانْسِلَاقُ فِي أَجْفَانِ الْعَيْنِ وَمَا قَبِهَا
حَذَلْتُ عَيْنَهُ حَذَلًا إِذَا أَصَابَهَا ذَلِكَ - قَالَ مُقَرَّبُ بَنِ

(١) مِنْ هُنَا إِلَى خَالِصِهِ مِنْ ل (٢) فِي ن - بِتَوْحِذِاقِ بَطْنِ مِنْ إِيَادِ * (٣) ه - كَشَحْتِهِ *

حمار البارق

فَأَخْلَقْنَا مَوْذَاهَا فَقَاطَتْ

وَمَا تَقِي عَيْنَهَا حَذَلٌ نَطْرُوفُ

وَالْعَيْنُ حَذَلَاءُ كَمَا تَرَى وَرَبِّمَا قِيلَ رَجُلٌ أَحْذَلُ

وَأَمْرَأَةٌ حَذَلَاءُ وَأَنْشَدَ - لِلْعَبَّاجِ

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْمَلُّ

وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْيُونِ الْحَذَلُ

وَقَالَ الْبَنْدَادِيُّونَ الْحَذَلُ بِالْخَاءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ

لَا أَدْرِي أَيُّ شَيْطَانٍ فَسَّرَ لَهُمُ الْبَيْتَ قَالُوا إِذَا بَكَى

أَصْحَابُهُ خَذَلَهُمْ فَلَمْ يَبْكْ مَعَهُمْ وَخَذَلُ يَلَاءُ مَوْضِعُ

وَالْحَذَلُ أَلَةٌ مِثْلُ الْحَالَةِ وَهِيَ حَطَامُ التِّينِ وَنَحْوُهُ

وَحَذُولُ الْمَرْأَةِ حَاشِيَةٌ إِذَا رَهَا أَوْ ذِيلُ قَيْصِهَا

وَالْحَذَلُ اسْتِدَارُ ذِيلِ الْقَيْصِ وَقَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ

عَنْهُ لَا بَنَةَ عُمَرُ وَبْنَ حِمَّةٍ لَمَّا زَوْجَاهَا مِنْ عُمَانَ فَبَعَثَ

إِلَيْهَا صَدَاقَهَا أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِرْهَمٍ هَلُمِّي حَذْلَكَ أَيُّ

ذِيكَ فَصَبَّ فِيهِ الْمَالُ فَرَدَتْهُ عَلَى قَوْمِهَا وَتَجَهَّزَتْ

مِنْ مَالِهَا وَهِيَ - ١ - أُمُّ عُمَرُ وَبْنُ عُمَانَ بْنِ عَفَانَ

وَالْحَذَلُ ضَرْبٌ مِنْ حَبِّ الشَّجَرِ يَخْتَبِزُ وَيُؤْكَلُ

فِي الْجَدْبِ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَوَاءَ زَادَهُمْ لَمَّا أُكِلَ

أَنْ يَحْذِلُوا فَيَكْثُرُ وَأَمِنْ الْحَذَلِ

وَالَّذِي حُلِيَ الْوَتْنُ مِثْلُ الْكَأْسِ سَوَاءٌ وَالْجَمْعُ الذَّحُولُ

وَالْإِذْ حَالٌ *

حَذَمَ

الْحَذَمُ الْمَشْيُ الْخَفِيفُ السَّرِيعُ وَكُلُّ شَيْءٍ أَسْرَعَتْ

فِيهِ فَقَدْ حَذَمْتَهُ وَمِنْهُ سَمِيَتْ الْأَرْبَابُ حَذْمَةً وَفِي

حَدِيثِ الْأَعْرَابِ أَنَّ الْأَرْبَابَ (قَالَتْ اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي

حَذْمَةً لِدُمَّةِ أَسْبَقِ الطَّالِعِ فِي الْأَكْمَةِ) وَقَالَ الْيَرْبُوعُ

(اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي أَحْوَى بِهِ وَالْوَرَى بِهِ وَاجْعَلْ أَسْفَلَ عِنْدَ فِيهِ)

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ لِلْمَوْذَنِ (إِذَا أَذْنَتْ

فَتُرْسَلُ وَإِذَا أَقَمْتَ فَاحْذَمِي) أَيُّ أَسْرَعِ *

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ (حِذْنًا يَمَّا وَحِذْنًا) الْبَاءُ زَائِدَةٌ *

وَالْمَذْحُ احْتِرَاقُ الْقَوَظَيْنِ مِنَ الْمَشْيِ إِذَا احْتَكَا

مِذْحٌ يَمْزَحُ مَذْحًا - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّكَ لَوْ صَبَا حَبْتًا مَذَحْتَ

وَتَحَكَّكَ الْخِيَوَانُ فَأَنْفَشَتْ

وَقُلْتُ هَذَا صَوْتُ دِيكَ تَحْتِي

أَنْفَشَتْ تَوَسَّعَتْ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

فَهُمْ سُودٌ دِقَاقٌ سَعِيمٌ

كَأَنَّ الْخُصْيَ أُشْعِلَ فِيهِنَّ الْمَذْحُ

حَذَنَ

رَجُلٌ حَذَنَةٌ صَغِيرٌ إِذْنَيْنِ خَفِيفِ الرَّأْسِ وَالْحَذَنَانِ

الْإِذْنَانِ وَأَنْشَدَ الْجَرِيرُ *

كَأَنَّمَا حَذَنَتَا هَابَا بَاعُ

وَالْحَذْنُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَذَنَتِ اللَّحْمُ احْتِذَهُ حَذَا وَهُوَ أَنْ

تَشْوِيهِ عَلَى الْمَجَابَرَةِ حَتَّى يَنْضِجَ وَهُوَ حَنِذٌ وَحَنُودٌ

وَحَذَنَتِ الْفَرَسُ إِذَا اسْتَحْضَرَتْهُ شَوْطًا أَوْ شَوَاطِينَ ثُمَّ

(١) فِي لَوْ ب - أُمُّ مُحَمَّدٍ - وَهِيَ أُمُّ عُمَرَ وَبْنَتُ جَنْدَبِ بْنِ عُمَرَ وَبْنُ حِمَّةٍ وَلَدَتْ لِعُمَانَ بْنِ عَفَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَمْرًا

وَعَمَالِدًا وَعُمَرَ وَابْنَانَا - ك *

ظاهرت عليه الجلال حتى يرق فيذهب رمله والقرس
محمود وحنيد وقد سمع العرب حنذاً *

حَ ذَ وَ

الحَذْوُ مصدر حذوت النمل احذوها حذوا واحذاء
والحذاء النمل بينها يدل على ذلك حديث النبي صلى الله
عليه وآله وسلم في هوامى الابل (مالك ولها معها
حذاءها وسقاؤها) يريد انها تقوى على المشى وتصبر
على العطش والحذوة القطعة من اللحم حذوت له
حذوة وحذوة وحذية وحذوة وهي مثل الحزة وقد
روى هذا البيت

تكفيه حزة فلذا ان آلم بها

من الشواء ويروى شربة الغمر

ويروى تكفيه حذة فلذو حذوة فلذ والحذاء ما اعطيته
صاحبك من غنيمة او جائزة حذوته احذوه حذوا
واحذيتيه احذيه احذاء والاسم الحذيا مقصور ومن
امثالهم (بين الحذيا والخلصة) يضرب مثلاً للرجل
الذي يسألك فاذا لم تعطه اختلسك *

والوذخ في الغنم كالبس في الابل الا ان ذلك من
الخطر وهذا من التعلق - قال الاعشى

وترى الاعداء حولي شزراً

خاضعي الاعناق امثال الوذخ

ويروى بسراً خضع الاعناق *

والوذخ ما تطلق باصواف الضأن من ابوالها وابعارها
والواحدة وذخحة *

حَ ذَ هَ

اهملت *

حَ ذَ يَ

لها في المثل مواضع سترها ان شاء الله *

باب الحاء والراء

مع باقي الحروف *

حَ رَ زَ

الحَرْزُ معروف وكل شيء ضمته وحفظته فقد احرزته
احرازاً فهو محرز ومحرز واحرزت الشيء احرزته
احرازاً اذا ضمته ومنعت عنه واحترزت امتنعت
والموضع الحريز الذي يحرز فيه الشيء وقد سمع
العرب محرزاً وحريزاً وحرازاً *

وحزرت الشيء احزره حزراً اذا عرفت مقداره
او ظننت - قال ابو بكر حزر الشيء يحزره ويحزره
ويحزرك اكثر وحزر النبيذ واللبن اذا اشتدت حموضته
فهو حازر قال الراجز - العجاج
يا عمر بن معمر لا متظر

بعد الذي عدا القروص حزرز

اي تجاوز حده وقدره مثل اللبن الذي تجاوز
القروص حزرز وحزرة المال خياره والجمع حزرات
وبه سمي الرجل حزره وفي الحديث - ١ - (لا تأخذوا
حزرات انفس الناس) يريد خيار اموالهم وكذلك
الحزيرة

ويقال زرحه بالريح زرحاً اذا زججه به وليس بثبت
والزرح من قولهم زرح البعير اذا التقي نفسه من
الاعياء وابل رزحى ورزاحى وبه سمي الرجل رزاحاً
قال الاعشى

قَدْ تَقَفَّنَ مِنَ الْعَيْشِ إِذَا

قَامَ ذَا الضَّرْهُوَ الْآوَرَّاحَ

وَيُرْوَى مِنَ الْعَسَنِ وَهُوَ الشَّحْمُ الْعَتِيقُ *

وَالزَّحْرُ زَحْرُ الْحِلْيَةِ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَقَدْ سُمِيَ الرَّجُلُ

زَحْرًا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَنِّي زَعِيمٌ لَكَ إِنْ تَزَّحَرَى

عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عَيْلِ الْمَشْفَرِ

وَالزَّحِيرُ دَاءٌ يَصِيبُ الْمَبْطُوتَ مَعْرُوفٌ وَهُوَ

الزُّحَارُ أَيْضًا وَقَالَ زَحْرُهُ بِالرَّحْ زَحْرًا إِذَا زَجَّجَ *

حَ رَ سَ

(الْحَرْسُ) الدَّهْرُ - قَالَ الرَّاجِزُ

فِي نِعْمَةٍ عَشْنَا بِذَلِكَ حَرْسًا

وَالْحَرْسُ مَصْدَرُ حَرَسْتُ الشَّيْءَ أَحْرُسُهُ حَرْسًا

وَحِرَاسَةٌ وَحَرِيسَةٌ وَفِي الْحَدِيثِ (لَا تَقْطَعْ فِي حَرِيسَةِ

الْجَبَلِ) أَيْ مَا مَتَّعَ بِهِ فِي الْجَبَلِ وَالْحَرْسُ الْمَوْضِعُ الَّذِي

يَحْرُسُ فِيهِ *

وَالْحَسْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَسَرْتُ الْعِمَامَةَ عَنْ رَأْسِي حَسْرًا

إِذَا كَشَفْتُهَا وَكَذَلِكَ النِّقَابُ وَمَا شَبَّهَ وَحَسَرْتُ

الرِّيحُ السَّجَابَ إِذَا كَشَفْتَهُ وَحَسَرْتُ جِلَّيْحَ بَحْسَرٍ

تَحْسَرَةٌ وَحَسَرْتُ إِذَا كَدَدْتُ عَلَى الشَّيْءِ الْفَائِتَ وَتَلَفْتُ

عَلَيْهِ وَحَسَرْتُ النَّاقَةَ حَسْرًا إِذَا عَمِيتَ وَاحْسَرْتُهَا

أَنَا إِحْسَارًا إِذَا اتَّبَعْتُهَا وَأَلْعَا سِرُّ فِي الْحَرْبِ الَّذِي

لَا دَرَعَ عَلَيْهِ وَلَا مَقَرُّ وَحَسَرْتُ الْبَيْتَ إِذَا كُنَسْتَهُ

وَقَالُوا الْحَسْرَةُ الْمَكْنَسَةُ أَيْضًا فِي بَعْضِ اللَّفَافَاتِ

وَاحْسَرَّ الْبَصَرُ إِذَا كَلَّ عَنْ النَّظَرِ فَهُوَ حَاسِرٌ وَحَسِيرٌ *

وَالرَّسْعُ خَفَّةُ لَحْمِ الْإِيتِينَ وَلِصَوْفِهِمَا رِسْعٌ وَرِسْعٌ

رَسَعُوا الرَّجُلَ أَرَسَعُوا وَالْمَرْأَةُ رَسَعَاءٌ وَهُوَ لَصُوقُ الْعَجَزِ

وَصَغَرُ الْإِيتِينَ وَالدُّثْبُ أَرَسَحَ وَالرَّسْحُ وَالرَّصْحُ

وَالزَّلُّ وَاحِدٌ *

وَالسَّحْرُ الرَّأَّةُ وَمَا تَلَقَّى بِهَا وَجْهَهُ اسْحَارٌ وَسَحُورٌ وَفِي

الْحَدِيثِ عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا (مَاتَ رَسُولُ اللَّهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَيْنَ سَحْرَى وَنَحْرَى) أَرَادَتْ

مَوْضِعَ السَّحْرِ مِنْ ظَاهِرِهِ وَفَرَسٌ سَحِيرٌ عَظِيمُ الْجَوْفِ

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ انْتَفَخَ سَحْرُكَ إِذَا فَزَعَ وَجِبْنَ وَالسُّحْرُ

وَالسُّحْرَةُ وَاحِدٌ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ يُقَالُ الْجَوْفُ

نِصْفَانِ فَنِصْفُهُ الْإِثْنَانُ فِيهِ السُّحْرُ بِضَمِّ السِّينِ وَهُوَ مَا تَلْقَى

الْحَلْقَ وَالْمَرْثَى وَالنِّصْفُ الْإِسْفَلُ فِيهِ الْقَصَبُ وَهُوَ

الْبَطْنُ فَسَأَلْتُ الْأَصْمَعِي فَلَمْ يَعْرِفِ السَّحْرَ بِالضَّمِّ

وَهُوَ مَعْرُوفٌ وَيُسَمَّى السَّحْرُ وَمَا تَلْقَى بِهِ مَا يَتَزَعُهُ

الْقَصَابُ سَحَارَةٌ وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي قَوْلِهِ جَلَّ نَأْوُهُ

(أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) فَقَالَ قَوْمٌ مِنَ الْمَرْزُوقِينَ

الَّذِينَ لَا يَدْلُهُمْ مِنَ الْغَدَاءِ وَقَالَ آخَرُونَ كُلٌّ مِنْ كَانَتْ

لَهُ سَحْرٌ فَهُوَ مُسَحَّرٌ وَالْمَغْنِيَانِ مُتَقَارِبَانِ - وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ

فِي قَوْلِهِ جَلَّ وَعَزَّ (أَمَّا أَنْتَ مِنَ الْمُسَحَّرِينَ) أَيْ مِمَّنْ لَهُ

سَحْرٌ يَرِيدُ الْخُلُوقِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَيْدِ بْنِ رَيْعَةَ

الْعَامِرِيِّ *

فَإِنْ تَسَاءَلْنَا فِيمَ نَحْنُ فَاِنَا

عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمُسَحَّرِ

وَيُقَالُ الْمُسَحَّرُ الْمَرْزُوقُ الَّذِي يَأْكُلُ الرِّزْقَ وَانْشَدُوا

بَيْتَ امْرِئِ الْقَيْسِ

أَرَانَا مَوْضِعِينَ لَا مَرْغِيبَ

وَنُسُحْرٌ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ

عَصَايِرٌ وَذِبَابٌ وَذُؤُدٌ

وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَعَةِ الذِّئَابِ

وَأَسْحَرَ الْقَوْمَ إِسْحَارًا إِذَا خَرَجُوا فِي السَّحَرِ وَالسُّحَرِ
وَالسَّحَرِ وَاحِدٌ وَخَرَجَ الْقَوْمُ بِسُحَرَةٍ وَمُسْجَرِينَ
وَاسْتَحَرَ الطَّائِرَ إِذَا غَرِدَ فِي السَّحَرِ - قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ النَّهَامِ

وَرِيحَ الْخَزْأَمِيِّ وَنَشْرَ الْقَطْرِ

يَعْلَمُ بِهَا بَرْدُ أَنْبِيَايَا

إِذَا غَرِدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرُّ

أَيُّ الَّذِي يَغْرِدُ فِي السَّحَرِ وَالْأَسْحَارِ جَمْعُ تَحَرٍّ
وَكَذَلِكَ الْأَسْحَارُ جَمْعُ سَحَرٍ وَيَجْمَعُ السَّحَرُ سُحُورًا
وَلَا يَجْمَعُ السَّحَرُ إِلَّا إِسْحَارًا وَتَقُولُ الْعَرَبُ لَقِيْتَهُ
بِأَعْلَى سَحَرِينَ أَيْ فِي وَقْتِ السَّحَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ
أَتَيْتُهُ بِسَحَرٍ وَلَا تَقُولُ أَتَيْتُهُ سَحْرًا وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ
قَالَ أَبُو عَمْرٍو بْنُ الْعَمَلَاءِ لَا تَقُولُ الْعَرَبُ خَرَجْنَا سَحْرًا
أَعْنَاهُ يَقُولُونَ خَرَجْنَا بِسَحَرٍ وَلَقِيْتَهُ أَعْلَى سَحَرِينَ
وَفِي التَّنْزِيلِ (نَجَّيْنَاهُمْ بِسَحَرٍ) وَالسُّحُورُ مَا أَكَلَ
فِي السَّحَرِ وَالسَّحَرُ مَعْرُوفٌ - حَرَّ يَسْحَرُ سَحْرًا
وَالْقَاعِلُ سَاحِرٌ وَسَّجَارٌ *وَالسَّرْحُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَيُقَالُ بَلَى كُلُّ شَجَرَةٍ
طَوِيلَةٍ سَرْحَةٌ - قَالَ عَنَتْرَةَ

بَطْلٍ "كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرْحَةٍ

يُحْدِثُ نِمَالَ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

وَإِعْطَاهُ إِعْطَاءَ سَهْلٍ سَرَحًا وَقَالَ أَعْرَابِي لَامِيرٍ
مِنَ الْأَمْرَاءِ أَنْ يُعْطَاكَ لِسَرِيحٍ وَأَنْ تُنْعَمَكَ لِمُرِيحٍ
وَقَالَ قَوْمٌ إِذَا سَهَلْتُ وَلَادَةَ الْمَرْأَةِ قِيلَ وَلَدَتْهُسَرَحًا وَيُقَالُ فِي دُعَاءٍ يَدْعَى بِهِ (اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ
سَهْلًا سَرَحًا) وَسَرَحَتْ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا تَسْرِيحًا إِذَا
خَلَّتْ رَأْسَهَا بِالْمَشْطِ وَالْمَشْطُ يُسَمَّى الْمَسْرَحَ فَمَا قَوْلُهُمُ
الْمَشْطُ غَطًّا إِلَّا أَنْ يَقُولُوا مَمَشْتُ وَتَسْرَحَتْ الْمَاشِيَةُ
إِذَا غَدَوَتْ بِهَا إِلَى الْمَرْعَى وَرَبْعًا قِيلَ سَرَحَتْ الْمَاشِيَةُ
فَيَجْعَلُ الْقَعْلَ لَهَا وَقَالُوا الْمَالُ سَارِحٌ وَمُرَاحٌ لَا يُقَالُ
إِلَّا كَذَلِكَ - قَالَ الْأَعَشِيُّ

أَمْ عَلَى الْمُهْدِ فَعَلِمَى أَنَّهُ

خَيْرٌ مِنْ رَوْحٍ مَالًا وَسَرَحَ

وَتَسْرَحَتْ الْعَبْدُ إِذَا اعْتَقَتْهُ لِقَاءَ عِمَانِيَّةٍ وَبَنُو مَسْرَحٍ
أَحْبَبَهُ بَطْنًا مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو مَسْرَحٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالسَّرْحَانُ الذُّئْبُ وَيَجْمَعُ سَرَحًا وَسَرَحَيْنِ - ١ - وَاهِلُ
الْحِجَازِ يَسْمُونِ الْأَسَدَ سَرَحَانًا - قَالَ عَمْرٍو بْنُ مَعْدٍ
يَكْرَبُ الزَّيْدِيُّ

بِهِ السَّرْحَانُ مَقْتَرَشًا يَدُهُ

كَأَنَّ بَيَاضَ لَبَتِهِ الصَّدِيعُ

الصَّدِيعُ الصَّبِيحُ وَلَيْسَ فِي الْوَانِ الذُّئْبُ بَيَاضٌ وَسَرْحَانُ
اسْمُ رَجُلٍ مِنْ صَعَالِيكِ الْعَرَبِ وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (سَقَطَ
الْعِشَاءُ بِهِ عَلَى سَرْحَانٍ) يَعْنُونَ سَرْحَانُ هَذَا وَهُوَ
حَدِيثٌ وَسَرَّاحٌ اسْمُ فَرَسٍ وَالسَّرِّيَّاحُ الْجَرَادُ
وَالسَّرِيحَةُ الْقِطْعَةُ مِنْ قَدِيدٍ تَشُدُّ بِهَا نَمَالُ الْإِبِلِ فِي أَرْسَائِهَا
قَالَ الشَّاعِرُ - الْمَضْرُوسُ رَبِّي الْأَسَدِيُّ

وَرَطَرْتُ بِمَنْصُلِي فِي يَمْعَلَاتٍ

دَوَامِي الْأَيْدِي مَخْطِنُ السَّرِيحَاتِ

وَالْأَيْدِي - يَرِيدُ الْأَيْدِي وَكَذَلِكَ كُلُّ سَيْرٍ قَدَرْتَهُ
مُسْتَطِيلًا فَهُوَ سَرِيحٌ *

حَرْشَ رَشَ

(الحَرْشُ) هو أن يصد إلى جبل إلى جحر الضب فيضربه بكفه ليحسبه الضب الخى فيخرج إليه مذنباً فياً خذله فربما قبض عليه فامتلحه - ١ - أي أنزعه وربما استروح فندع فلا يُقدر عليه ومن أمثالهم (انت اخذع من ضب حَرَشْتِه) ويقال حَرَشْتُ الضب احْرِشْه حرشاً واحترشته احتراشاً ومن أمثالهم (هذا اجل من الحَرْش) واصل ذلك أن العرب كانت تقول قال الضب لابنه يا بني احذر الحَرْش فسمع يوماً وقع حفار على فم الجحر فقال يا ابت اهَذَا الحَرْش قال يا بني هذا اجل من الحَرْش وحَرَشْتُ البعير بالعصا او بالحجن اذا حككته بطن فها ليمشي ومنه اشتقاق اسم حِرَاش والحراش الحجن الذي يحرش به البعير والحريش دوية اكبر من الدودة على قدر الا صبع لها قوائم كثيرة قال ابو حاتم هي التي يسميها الناس دخال الاذن ويقال حَرَشْتُ بين القوم وَاَرَشْتُ بينهم اذا نقلت كلام بعض الى بعض والحَرْشَاءُ حَمْلُ نبت شبيه بالخردل قال ابو النجم المجلى

وَأَنَحْتُ مِنْ حَرْشَاءٍ فَلَجَّ خَرْدَلُهُ

واقبل النمل قطاراً ينقله

وقد سَمَتِ العرب حَرِيشاً وحَرْشاً وحِرَاشاً والحَرْشُ جماعة المرأة وهي مستلقية على قفاهاء والحشر معروف يوم الحشر وحَشَرْتُ القوم احشرم حشراً اذا جمعتهم ثم سقنتهم والمَحْشَرُ الموضع الذي

يحشر فيه ومنهم محشرون خفيف واذن حشرة خفيفة ويقال محشرونهم السنة اذا اصابهم الضر حتى يبطوا الا مصار - قال رثوبة

ولا نَجَا من حَشْرِها المَحْشُوشُ

وحَشٍ ولا طَشٍ من الطموش

وحَشَرَاتُ الارض دوابها الصغار واحداثها حشرة مثل اليرابيع والضباب والقنفاذ وما دون ذلك ودابة حَشَوْرُة اذا كان ملوّز الخلق شديده ويقال لعظيم البطن من الرجال حشور *

ورَشَعَ الماء والعرق يرشع رشعاً ورَشَعَانَا اذا خرج من الجلد والسقاء والقربة وكل جلد رشح بالرق والمرشعة لبداسماط او نحوه يطرح من تحت السرج لبقية من رشح العرق ورَشَحْتُ مالى اذا احسنت القيام عليه ورشحت المولود اذا احسنت غذاءه وتربيته - قال الشاعر

وِطْفَلٍ تَرَشَّحَهُ اُمُّهُ

متى تدع تتركه قد اُفْرِدا

ورَشَّحَ الندى النبت اذ ارباه وكل مادب على الارض من احناشها - ٢ - فهو رشح وفي قول بعض اهل النوحيد - فا في البرمدب راشحة ولا في البحر مسلك سابحة - وَاَرَشَحَتِ الناقة ولدها اذا دنا من القطام وارادت فطامه فهي مُرَشَّحٌ ولدها رشح - قال الشاعر - اوس بن حجر التميمي

كَأَنَّ فِيهِ عَشَارًا يَجْلُو شَرُّهَا

من آخر الصيف قد همت بارشاح

وَالشَّحْرُ لَفَةٌ أَحْسَبُهَا يَمَانِيَةٌ شَحْرَ قَاهُ إِذَا فَتَحَهُ فِي مَعْنَى شَعَا وَالشَّحْرُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ مَعْرُوفٌ - ١ - وَالشَّحِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ *
وَالشَّرْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ شَرَحْتُ لَكَ الْأَمْرَ أَشْرَحَهُ شَرَحًا أَيْ أَوْضَحْتَهُ وَكَشَفْتَهُ وَشَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ فَانْشَرَحَ إِذَا تَسَمَّيَ لِقَبُولِ الْخَيْرِ - وَالشَّرِيحَةُ مِنَ اللَّحْمِ الْقِطْعَةُ الْمَرْقُقَةُ وَالْجَمْعُ شَرَائِخُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَرِيحًا وَكُلَّ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ فِي شَرِيحَةٍ وَشَرِيحَةٌ وَرَبْمَا سَمِيَ فَرْجُ الْمَرْأَةِ شَرِيحًا كُنَايَةً وَبَنُو شَرْحَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *

حَرْصٌ

الْحِرْصُ (حَرْصٌ) مَعْرُوفٌ وَيُقَالُ حَرْصٌ بِحَرْصٍ حِرْصًا وَحِرْصٌ بِحَرْصٍ وَقَدْ قُرِيَ (بِحَرْصُونَ وَبِحَرْصُونَ) وَكَذَلِكَ (أَنْ تَحِرْصَ عَلَى هَذَا) وَأَنْ تَحِرْصَ (وَالْكَسْرُ أَكْثَرُ) وَيُقَالُ رَجُلٌ حَرِيصٌ عَلَى الشَّيْءِ وَالْحَارِصَةُ الشَّجَّةُ الَّتِي تَحِرْصُ الْجِلْدُ أَيْ تَقْشُرُهُ يُقَالُ حَرَصْتُ رَأْسَهُ أَحْرَصَهُ حِرْصًا وَمَا أَصَابَهُ الْبَحْرِيسَةُ وَنَحَابَةُ حَارِصَةٍ وَحَرِيصَةٍ وَالْحَارِصَةُ السَّحَابَةُ تَحِرْصُ الْأَرْضَ أَيْ تَقْشُرُ وَجْهَهَا مِنْ شِدَّةِ الْمَطَرِ وَالْحَرِصِيَّانِ لَحْمَةٌ حَمْرَاءُ بَيْنَ الْجِلْدِ وَالصَّفَاقِ *
وَالْحَصْرُ مَصْدَرٌ حَصَرْتُ الرَّجُلَ أَحْصَرُهُ وَأَحْصَرُهُ إِذَا حَبَسْتَهُ وَأَصْلُ الْحَصْرِ الضِّيقُ وَمِنْهُ الْحَصْرُ وَهُوَ احْتِبَاسُ النَّجْوِ كُنَايَةً عَنْ ضِيقِ الْخُرُوجِ وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ أَوْ كَلَامِهِ إِذَا عَيَّ عَنْهَا وَالْحَصِيرُ الَّذِي لَا يَبُوحُ بِسِرِّهِ قَالَ الشَّاعِرُ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ الْخَلَطِيُّ

وَلَقَدْ تَسَفَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادُوا
حَصِيرًا بِسِرِّ لِي يَا أُمِّمٍ ضَمِينًا
وَالْحَصِيرُ اللَّحْمَةُ الْمَتْرُضَةُ فِي جَنْبِ الْقُرْسِ تَرَاهَا إِذَا ضَمَّرَ وَالْحَصِيرُ الْمَلِكُ كَأَنَّهُ مَحْبُوبٌ قَالَ الشَّاعِرُ - لِيَدِ
وَمَقَامَةٌ غَلَبَ الرِّقَابُ كَأَنَّهُمْ

جِنٌّ لَدَى بَابِ الْحَصِيرِ قِيَامٌ
وَقَدْ سَمِيَ الْجَنْبُ حَصِيرًا لِاجْلِ الْعَصَبَةِ الَّتِي فِيهِ وَالْحَصْرَةُ قَتَبٌ صَغِيرٌ يَحْصِرُ عَلَيْهِ الْبَعِيرُ وَتَلْقَى عَلَيْهِ أَدَاةُ الرَّكَّابِ وَاسْمُ ذَلِكَ الْإِحْصَارُ وَالْبَعِيرُ مَحْصُورٌ وَالْحَصِيرُ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ وَسَمِيَ حَصِيرًا لِأَنَّهُ نَضَامٌ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ وَالْحَصِيرُ أَيْضًا الْمَجْبُوسُ وَكَذَا أَسْرَفِي التَّنْزِيلُ فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (وَجَعَلْنَا جَهَنَّمَ لِلْكَافِرِينَ حَصِيرًا) أَيْ مَجْبُوسًا وَأَحْصَرْتُ الرَّجُلَ إِحْصَارًا إِذَا مَنَعْتَهُ مِنَ التَّصَرُّفِ فَكَأَنَّ الْحَصْرَ الضِّيقَ - وَالْإِحْصَارُ الْمَنْعُ وَفِي التَّنْزِيلِ (فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ) فَإِنْ مَنَعْتُمْ مِنْ مَرَضٍ أَوْ غَيْرِهِ وَأَحْصَرَ الرَّجُلَ إِذَا مَنَعَ مِنَ التَّصَرُّفِ لِمَرَضٍ أَوْ عَائِقٍ وَحَصَرْتُ الرَّجُلَ عَنْ وَجْهِهِ إِذَا مَنَعْتَهُ عَنْهُ وَحَصَرْتُ الْبَعِيرَ أَحْصَرَهُ حَصْرًا إِذَا شَدَّدْتَهُ بِالْحَصَارِ وَهُوَ كَسَاءٌ يَطْرَحُ عَلَى ظَهْرِهِ نَمٌّ يَكْتَفِلُ *

وَالصُّحْرَةُ وَالصَّحْرَاءُ وَهُوَ حِمْرَةٌ تَضْرِبُ إِلَى بَيَاضٍ وَغَيْرَةٍ وَيُقَالُ رَجُلٌ أَصْحَرُ وَأَمْرَأَةٌ صَحْرَاءُ إِذَا كَانَ فِي شَعْرِهَا صَحْرَةٌ أَيْ حِمْرَةٌ وَكَذَلِكَ حَمَارٌ أَصْحَرُ وَأَتَانٌ صَحْرَاءُ وَبِهِ سَمِيَتِ الصَّحْرَاءُ لِلْوُضْءِ وَأَصْحَرُ الْقَوْمُ إِذَا بَرَزُوا إِلَى الصَّحْرَاءِ وَصَحْرُ اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ اخْتُ لِقَمَانَ بْنِ عَادٍ وَلَهَا حَدِيثٌ وَمِثْلُ مَنْ

(١) فِي هَذَا مَثَلٌ - شَجَرٌ عَمَانٌ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ يُقَالُ شَعْرٌ وَشَجَرٌ فَتَحَ الشَّيْءَ وَكَسَرَهَا وَالْكَسْرُ فَضَحٌ *

امثالهم (مالي الاذنْبُ صحر) والصحرُ - قطع من الارض تنجأ عن رقة والواحدة صُحرة - وصحارُ موضع والصُحار عرق الخيل وقالوا حمى الخيل وابنا صحار بطنان من العرب يعرفون بهذا الاسم وسمينا بذلك لانهما اول من اصغر من تهامة ويقال صحرته الشمس كما قالوا صهرته سواء اذا آلمت دماغه ولبن صحرير مثل الوغير سواء وهو الذي تحمى الحجارة وتطرح فيه حتى يكثر قال الشاعر - المستو غرين ريمة - وبهذا البيت سمي المستو غري

يَشُ الماء في الريلات منها

نَشِشَ الرَّصْفِ في اللبن الوغيرُ

الرواية الصحير - والصرحُ الارض المملسة ويقال بل القصر المطس صرح وهذا خطأ لانه يقال صرحة الدار يريدون ساحتها والتزليل يدل على ان الصرح الساحة لانه قال عز وجل (صرح مرء من قواير) قال المفسرون مثلت الصرحة بالبحر فشمرت عن ساحتها لتخوض - ١ - وجمع صرح صروح وصيرواح حصن باليمن كان سليمان بن داود عليها السلام امر الجن فبنوه لبقيس بنت يلب شرح - وصرحت الامر تصريحا اذا كسفته وامر صراح كأنه مصدر صارحه مصارحة وصراحا وقد اولعت العامة بالضم صراح والكسرا على والصراح طائر كالجندب يأكله الناس وهو عربي ومولى صريح اي خالص اذا اخلص ولاءه والجمع صرحاء ولغة لقوم يسمون آية من آواني البحر صراحية ولا ادري ما اصلها فاما قولهم كلننه صراحية

فهي في معنى الصراح اي كلام مكشوف فهو صحيح ومثل من امثالهم (في التعريض مندوحة عن التصريح) واللبن الصريح الذي انخرست عنه رغوته ومثل من امثالهم (تحت الرغوة اللبن الصريح) وقالوا عربي صريح اي خالص *

والرَّصَحُ لغة في الرصح رجل ارضع ولوسح والمرأة رصحاء ورصحاء الذي لا عجز لها *

حَرْصٌ

الحَرْصُ الاشنان وقالوا اشنان والاشنان قارسي معرب - والحراض الذي يحرقه فيتخذ منه القلي قال عدى بن زيد *

مثل نار الحراض يجلو ذرى المر

ن لمن شامه اذا يستطير

والبحرصة الاشنان دانه ما جعل فيه الاشنان من اناة والاحريض المصفر او صبغ احمر لغة بني حنيفة - قال الراجز

'ملتهب' كلمهب الاحريض

يزجي حرا طليم غمام بيض

وحرض الرجل يحرض حرضا اذا حلال همه وسقمه ويقال رجل حرض وقوم حراض كما قالوا رجل دنف وقوم دنف الواحد والجمع فيه سواء وقد قرئ (حتى تكون حرضا وحرضا) ان شاء الله والحارضة الذي لا خير عنده وربما سمي الحرض ايضا وجمعه احراض - قال الراجز

يَأْتِي بِبَيْضَاءَ شَهَابٍ زَوْجٍ بِحُضْرٍ

حَلَالَةٍ بَيْنَ عَرِيقٍ وَجَمْعٍ

رَمِيكَ بِالطَّرَفِ كَمَا بَرَى الْفَرَضُ

مَوْضِعَانِ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَالْحُرُصَةُ الَّذِي يَنَاقُلُ

قَدَاحُ الْمَيْسَرِ وَهُوَ لَا يَأْكُلُ اللَّحْمَ بَعْدَ الْإِنْمَاءِ كُلَّ

مَا يَمِطُّ فَمَسَى حُرُصَةً لِأَنَّهُ لَا خَيْرَ عِنْدَهُ وَالْحِرَاضُ

جَمْعُ حَرَضٍ كَمَا قَالُوا حَرَضٌ وَاجْرَاضٌ

وَالْحَضْرُ خِلَافُ الْبَدْوِ وَحَضَرَتِ الْقَوْمُ احْضَرُ

حُضُورًا إِذَا شَهِدْتَهُمُ وَالْحَاضِرُ خِلَافُ الْغَائِبِ وَاحْضَرِ

الْفَرَسَ يَحْضُرُ احْضَارًا إِذَا عَدَّاعِدًا وَاشْدِيدًا

وَاسْتَحْضَرْتَهُ اسْتَحْضَارًا وَالْحَضِيرَةُ الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ

مَا بَيْنَ الْحُمْسَةِ إِلَى الْعَشْرَةِ يَغْزِي بِهِمْ - وَقَالَتِ الْجُهَنِيَّةُ

وَهِيَ سَعْدِي بِنْتُ الشُّمْرَدَلِ

يُرِدُّ الْمِيَاهُ حَضِيرَةً وَتَقْبِضَةُ

وَرَدُ الْقَطَاةِ إِذَا سَمَّاهُ التَّبْعُ

وَقَالَ آخَرٌ وَهُوَ هَذِي - أَبُو شَهَابٍ الْمَازِنِيُّ - ١

رَجَالٌ حَرُوبٌ يَسْمُرُونَ وَحَلَقَةٌ

مِنَ الدَّارِ لَا يَمِضُ عَلَيْهَا الْحَضَاثُ

وَاحْضَرَتْ الرَّجُلَ مُحَاضِرَةً وَحِضَارًا إِذَا عَدَوْتَ

مَعَهُ وَحَاضَرْتُهُ إِذَا جَآئِيْتُهُ عِنْدَ سُلْطَانٍ أَوْ فِي خُصُومَةٍ

وَمَحْضَرُ الْقَوْمِ مَرَّجُهُمْ إِلَى الْمِيَاهِ بَعْدَ النُّجْمَةِ وَالْجَمْعُ

الْمَحَاضِرُ وَفَرَسٌ مُحَاضَرٌ شَدِيدُ الْحَضَرِ وَمَحْضِيرٌ أَيْضًا

وَالْجَمْعُ مُحَاضِيرٌ وَمِنْ نَوَادِرِ كَلَامِهِمْ فَرَسٌ - مُحْضِيرٌ

وَالْجَمْعُ مُحَاضِرٌ وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ مُحَضَارٌ وَالْقَتُّ

الشَّاةُ حَضِيرَتُهَا وَهِيَ مَا تَلْقِيهِ بَعْدَ الْوُلْدِ مِنَ الْمَشِيمَةِ

وغيرها وقد سميت العرب حاضرا وحضيرا ومحاضرا

وحضرت القوم احضرهم حضورا اذا شهدتهم

والحاضرة القوم الحضور - قال الرازي - جندل بن

المنبي الطهوي

قامت تمنظي بك وسط الجاضر

صَهْلَقُ شَأْنُهُ الْجَبَّارُ - ٢

وَالْحَضْرُ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ *

فَالِيكَ اعْمَلْتَ الْمَطِيَّةَ مِنْ

سَفْلِ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْحَضَرِ

وَحَضُورُ مَوْضِعٌ بِالْيَمَنِ وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ أَنَّ شُعَيْبَ

ابْنَ ذِي مَهْدَمٍ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَيْسَ بِشُعَيْبِ

مُوسَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ اللَّهُ إِلَى أَهْلِ حَضُورٍ فَقَتَلُوهُ

فَسَلَطَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ بِمَحْتَصَرٍ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ فِي التَّنْزِيلِ

(فَلْيَا أَحْسُوا بِأَسْنَادِهِمْ مِنْهَا يَرْكُضُونَ) إِلَى قَوْلِهِ (حَصِيدَا

خَامِدِينَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْأَبْلُ الْحَضَارُ الْبَيْضُ وَهُوَ جَمْعُ

لَا وَاحِدُهُ مِنْ لَقْظِهِ مِثْلُ الْمَجَانِ - وَآء - قَالَ

أَبُو ذُؤَيْبٍ

مُمْتَقَةٌ صَرَفٌ يَكُونُ سِبَاءَهَا

بَنَاتُ الْمَخَاضِ شَوْمُهَا وَحِضَارُهَا

بَعْنِي سَوْذَهَا وَيَضُهَا وَحُضِيرُ الْكَتَائِبِ - ٣ - رَجُلٌ

مِنْ سَادَةِ الْعَرَبِ مَهْرُوفٌ قَالَ الشَّاعِرُ - خَفَافُ بْنُ

(١) وَهُوَ مِنْ بَنِي مَارَانَ بْنِ مَعَارِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ هَذِيلٍ وَالْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةٍ قَالَهَا فِي يَوْمِ الْبُورَةِ - ك * (٢) وَفِي هَامِشِ

لِوَيْدِيِّ تَحْنِطِي بِكَ وَمَعْنَاهُ تَسْمَعُ بِكَ النَّاسُ وَالصَّهْلَقُ الْحَادَةُ الصَّوْتِ وَالْخَائِرُ الدَّائِبُ بِلَهْمِي شَعْرُ الْمَرْأَةِ الْمُرْخِي عَلَى

وَجْهِهَا وَاحِدَتُهَا جَبْرَةُ ك * (٣) وَالِدُ اسِيدِ بْنِ حَضِيرِ الصَّحَابِيِّ الْبَدْرِيِّ - س *

ندبة السلي

لو ان الما ياحدن عن ذى معابة

اكان حضير حين اخلق واقا

واقم حصن بالمدينة - وحضار والو زين بثمان يطلمان

قبل سهيل وحضرة الرجل فناؤه *

والضرح الدفع بالرجل يقال ضرحته الدابة برجلها

ضرحا قال الشاعر - امرؤ القيس

فايد سايحة والرجل ضارحة

والعين قاذحة والبطن مقبوب - ١

وقال ابودواد

يضرح ما يضرح مالا يضرح

يصف فرسا يقول يضرح بقوامه الحجارة فتضرح

الحجارة التي ضوحتها حجارة اخرى - وضارحت الرجل

مضارحة وضراحا اذا دافعه عن امر - وسمى الضريح

في القبر ضريحا لانه انضرح عن جالى القبر فصار في

وسطه وسمى اللحد لحداله مال الى احد جالى القبر

والضرحي من النور الا يبيض منها ولا اظنه الا اسما عاما

والمضارح مواضع معروفة وقد سمت العرب ضراحا

ومضراحا وضارحا - والضراخ زعموا بيت في السماء

فوق الكعبة تطوف به الملا ثكة *

والرحض الفسل رحضته ارحضه رحضا وقالوا

ارحضه لغة حجازية - قال الشاعر

اذا الحسناء لم تر حوض يديها

و لم يقصر لها بصربستر

وثوب رحيض ومرحوض اى مفصول قال الشاعر

المديل بن فرخ العجلي

تمها مه اشباة كان سراها

ملاء بايدي الغاسلات رحيض

و المرحاض - خشبة يضرب بها الثوب اذا غسل

والرحضاء - العرق في اثر الحمى وقد سمت العرب

رحضة ورحاضا *

والرضح دق النوى بالحجارة حتى يثمت فتلقه الابل

والحجر الذي يدق به مرصحة والقمل الرضح والنوى

رضيح ومرضوح *

ح ر ط

(طحرت الريح) السحاب تطهره طحرا اذا فرقه

في اقطار السماء وكل شى ابعده فقد طحرت والريح

طحور - وقوس طحور ومطر بريدة موقع السهم

وذكر واعلى تذكير العود كما نهم قالوا عود مطحر *

والطحر والطجار ايضا النفس العالى لغة يمانية يقال

طحر يطحر طحرا وطحارا *

والطرح مصدر طرحت الشى اطرحه طرحا من اليد

وغيرها وطرف مطرح بعيد النظر وريح مطرح طويل

والشى طرح ومطروح وقد سمت العرب مطرعا

وطرعا وطريحا - وغل مطرح بميد موقع الماء

(١) البنت مركب من بيتين لبراهيم بن عمران الاصارى وهما *

رفاقها صرم وجربها خذم *

والعين قاذحه واليد سايحة *

والرجل ضارحة واللون غريب - ك

في الرحم - ونخلة طر وح طويلة العزاجين والجمع
طُرُوح وجاء فلان يمشى متطرحا اذا مشى مشيا متساقطا
كشي ذي البكال •

وسنام اطريح اذا طال ثم مال في احد شقيه وفي
كلام بعض جوارى العرب انه قيل لها ما شجرايك
فقلت الاسليح رغو - ١ - وصريح وسنام اطريح •

حَرَظَ

(حَظَرْتُ الشَّيْءَ) احظره حَظْرًا فهو محظور اذا حزنه
والحظار ما حضرته علي غنم وغيرها باغصان الشجر
او بما كان وهي الحظيرة والَحْظَر - قال الشاعر
ترا حَظْرًا اُذرى به الحى ما ضِدُّ - ٢ -

(وجاء فلان بالَحْظَرِ الى طب) ويقال للكذاب ايضا
جاء بالَحْظَرِ الى طب اذا جاء بكذب مستشنع
ويقال للنمام فلان يوقد في الحظر الرطب والمحضار
ضرب من الذباب •

حَرَفَ

مهمل وكذلك حالها مع النين •

حَرَظَ

(حَرَفُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ) وناحيته وناقته حرف ضامر
وفلان على حرف من هذا الامر اى منحرف عنه
ماثل - وانحرفت عن الشئ انحر افا اذا ملت عنه
والحرفة المكسب والطعمة حرفة فلان من كذا
وكذا اى مكسبه - والحارف من هذا هو الذى
قد حورف كسبه فيل به عنه اى ضيق عليه وقال
قوم الحارف المقدر عليه رزقه مأخوذ من الحراف

وهو الميل الذى تسرب به الجراح تقدر - قال الشاعر
اوس بن حجر التميمي

يَزِلُّ قَتُودَ النَّسْعِ عَنْ دَأْيَاتِهَا

كما زَلَّ عن رأس الحبيج الحارِفُ

ويروى الشبيج - الحبيج الذى قد حجت جراحته
اى استخرج منها العظام - والحرف هذا الحطب
الذى يسمى الثفاء عربى معروف ومنه اشتقاق
طم الشئ الحريف الذى يلذع اللسان •

والْحَفْرُ معروف وهو مصدر حفرت الارض
احفرها حفرًا والموضع المحفور الحفير والحفرة
والتراب المستخرج من الحفرة الحَفْر - قال ابو بكر
وهذا باب مطرد حفرت الشئ وما اخرجه حفر
وهدمت الشئ هدمًا وما سقط منه هدم ونقضت
الشئ انقضه نقضا - ٣ - وما سقط منه نقض •

والْحَفْرُ والحفير موضعان بين مكة والبصرة وفي اسنان
الرجل الحفر وهو نقد فيها او اصفرار او فساد
وحفرت اسنانه حَفَرًا وقالوا حَفَرًا ايضًا •

وحَفِيرٌ موضع معروف قال الشاعر - حجر بن عمرو
آكل المرار الكندي

لمن النارُ وقِدَتْ بِحَفِيرٍ

لم تُضَيَّ غير مصطلٍ مَقْرُورٍ

وحافر الدابة معروف وانما سمي حافرًا لانه يؤثر في
الارض - والحفري ضرب من النبات - والحافرة من
قولهم رجع فلان على حافرة اذ ارجع على الطريق
الذى اخذ فيه ورجع الشيخ على حافرة اذ اخرف - وقال

(١) الاسليح ثبت فزور عليه الالبان ويقال بقلة • (٢) في لوب - ترى حَظْرًا اذرى به الخ • (٣) في ه - فضت
الشئ وما سقط منه نقض •

الاجز

فانما قصرُك توبُ الساهره

حتى تمود بعد ها في الحافره

من بعد ما صيرت عظاماً تأخره

وقولهم (النقد عند الحافر) اي حاضر واصله ان الخيل كانت اكرم ما يتبايعونه بينهم وكانوا لا يبيعونها بنفسية فيقول الرجل للرجل النقد عند الحافر اي لا يزول حافره حتى تأخذ منه وقال آخرون لا يبرح من مقامنا حتى نزن عن القرس ثم كثر ذلك في كلامهم حتى صار كل ما يباع بنقد قيل النقد عند الحافر ويقال ايضا عند الحافرة - وكل حديدة حفرت بها الارض فهي حافر ومحفار ومحفرة والآحفار مواضع معروفة قال الشاعر - الا خطل

تغير الريع من سلمي باحفار

واقفرت من سلمي دمنة الدار

والحفير موضع معروف *

والفرح ضد الحزن ويقال فرح يفرح فرحاً فهو فرح وفرحان وفرح من قوم فراحي وفرحين - والفرحة المرأة ومن امشاهم (الفرحة تعقب الترحة) - ١ - والرجل مفرح مثقل بالدين افرح الرجل يفرح افرحاً فهو مفرح وفي الحديث (لا يترك في الاسلام مفرح) وقد روى مفرج بالجيم ولكل وجه فالفرح ما ذكرناه والمفرج الذي لا يعرف له ولاه ولا نسب وقال ابو عبيدة - ٢ - القليل يوجد بين قريتين وآفر حتى الاصر مثل قد حتى فان كانت هذه

مستملة فهي من الاضداد وقد قالوا رجل فرحان وامرأة فرحانة ولا احسبها لغة عالية وقد قالوا ايضاً امرأة فرحى *

ح د ق

(حرق تاب البعير) يحرق وصرف يصرف اذا حك احد نايه على الاخر تهد يداو وعيدا وهو من غول الابل خاصة من النوق زعموا ومن الاعياء - وقرأت عائشة رضي الله عنها (لحرقته ثم لنسفته في اليمر نسفا) قال الشاعر - حير بن ابي سلمي المزني
أبي الضيم والنمان يحرق نابه
عليه فافضى والسيوف معاقله
ويقال فلان يحرق عليك الارم اي يصرف بانيابه
تفيظا - قال الراجز

نيسنت احماء سليبي انما

بأوا تحضاً بأ يحرقون الارما

وحرقت الحديد بالمبرد احرقها حرماً اذا بردتها
وحرق الرجل فهو محروق اذا زال حقه وركه
قال الشاعر - ابو محمد القمصي

يظل تحت الفن الوريق

أشول بالحجن كالمحروق

وأحرقته الشيء بالنار احراقاً وحرقة تحريقاً
وامرأة حارقة قالوا ضيقة الفرج - وفي حديث علي عليه السلام (خير النساء الحارقة) والحارقة قبيلة من العرب ومحرق لقب ملك من ملوكهم كان حرق قوماً فسمى محرقاً وهما محرقان محرق الاكبر اصراً والقيس اللخمي

(١) ن - الترحة تعقب الفرحة * (٢) في ل - قال بعض اهل اللغة قال ابوبكر هذا هو ابو عبيد القاسم بن سلام *

ومحرق الثاني عمرو بن هند مضر ط الحجارة الذي
احرق بني تميم يوم اواره - هكذا قال ابن الكلبي وقال
آخرون بل تحريقه نخل ملهم - ١ - والخرق اشتعال
النار - والحر اق ما اقتبست منه النار وكانوا يتخذونه
من العشر اذا وقع فيه السقط اشتعل - وثوب فيه حرق
وحرق من اردق القصارا وغيره كلام عربي صحيح
والحرقة بلد معروف - والحر قان المذبح في الفخذين
من احتكاكها في المشى - وشعر حرق وریش حرق
اذا قل وضف - قال عنتره

حَرَقُ الْجَنَاحِ كَأَنَّ لِحْيَتِي رَأْسَهُ

تجلاني بالاخبارهش مؤلّع

وقال ابو كبير الهذلي

ذهبت بشاشته فاصبح واَضْحَا

حَرَقُ الْمَفَارِقِ كَالْبُرَاءِ الْأَعْفَرِ - ٢ -

وقد سمت العرب حراقا وحريقا وحريفا
وحرقه بن النعمان بن المنذر وابته قال الشاعر
هانئ بن قبيصة

نُفِيسٌ بِاللَّهِ نُسْلُ الْحَقَّةِ

ولا حَرَقِيَّ قَا وأخته حرقه

وماء حراق ملح والخرقتان لقب لبطنين من العرب
ذكرهما الاعشى *

والخرق مصدر من قولهم حقرت الرجل احقره
حقرأ ومحقرة فانا حاقرو الرجل محقور وحقير
وتقول العرب استبت الوبرة والارنب فقالت

الوبرة للارنب (خطم واذنان وسايرك اصلتان) وقالت
الارنب للوبرة (منكبان وصدر وسايرك تحرقن)
كان نقرا اتباع لا يفرد - يقولون حقير فقير تقول
العرب حقرا فلان وحقرة له ومحقرة له وحقارة قاله
الشاعر - الاعشى

مَنْ مُبْلِغٌ شَيْبَانَ أَنَا

لم نكن اهل الحقار *

والرَّحَقُ اصل بناء الرحيق قالوا هو الصافي والله اعلم
وفي التنزيل (من رحيق مختوم) وخط فيه ابو عبيدة
فلا احب ان اتكلم فيه - وقد قالوا رحيق ورُحاق وقد
جاء رُحاق في الشعر الفصيح ولم اسمع له فعلا متصرفا
ورَقَّحَ فلان عيشه رقيقا اذا اصلحه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

يَتَرُكُ مَا رَقَّحَ مِنْ عَيْشِهِ

يَعِيشُ فِيهِ هَمَجٌ هَامِجٌ

وعيش مرَقَّح ورقيق وقال قوم من العرب في التلية
(جئناك للنصاحة ولم نأت - ٣ - للر قاحة) اي لا صلاح
معيشتنا وللتجارة - ورجل رقاحي اي قائم على ماله
مصلح له *

والْقَحْرُ البعير المسن وكذلك الشيخ بعير قحور
وقحارية مثل قراسية وكذلك رجل قحور وامرأة
قحرة اي مسنة - قال رؤبة

تَرْمِي رُؤُوسَ الْقَاحِرَاتِ الْقَحُورَ

اذا هوت بين الالهة والخنجر

(١) في هامش ل - في الاصل ملهم مصر وف وقد ورد في الشعر الفصيح وهو لجر بغير مصر وف قل - من

الوارد بالبطحاء من نخل ملها * (٢) في هامش ل - البراء عمد وما يرى من القوس وسقط تحت المبراة *

(٣) ن - لم نألك * (٣٥) والقرح

حَرَكَ

(الْحَرَكَ) جمع حركة وما بالرجل تحريك ولا حركة وكل شيء أزلته عن موضعه فقد حركته تحريكاً والحرار كان ملثقي الكتفين من الدابة من اعلى والواحد حارك والجمع حوارك - قال الشاعر
أُصِيبَتْ تَمِيمٌ غَشَّاهُ وَسَمِينُهَا

بفارسها المرجو فوق الحوارك

ومِحْرَاكُ الجِرْ ويقال المحراث الخشبة التي تحرك بها النار - ورجل حريك وامرأة تحريكاً وهو الذي يضعف خصره فاذا مشى رأيته كأنه يتقلع من الارض وفي بعض اللغات الحريك العنبر وحرك فلان فلانا بالسيف اذا ضرب عنقه او وسطه *

والْحَكْرُ من قولهم رجل حكرك وقد حكر يحكرك حكراً وهو المحتجن للشيء المستبد به يقال احتكرت الشيء احتكاراً او الاسم الحُكْرَة *

والرُّكْحُ ركح الجبل وهو ما علم من السفح واتسع والجمع اركاح وركوح قال الرازي - القطامي لم يدع الثلج بها وجاحا

امبارى ما ركب الاركاها

ويقال لفلان ساحة يتركح فيها اي توسع - وسرج صركاح اذا كان يتأخر عن ظهر الفرس وكذلك رجل صركاح اذا تأخر عن ظهر البعير - والرُّكْحَة والرُّكْحَة ساحة الدار - ١ - وفي بعض اللهجة ركح الرجل بيته بالحجارة اذا انضدها عليه *

واحسب الكارحة والكارحة بالحاء والحاء وهو خلق الانسان او بعض ما يكون في الخلق من الانسان *

والتَّحْرُجُ معروف وهو الجراح وهو التَّحْرُجُ ايضاً رجل قريح ومقروح من قوم قراحي وقرحى قال الشاعر - المتنخل الهذلي

لَا يُسَلِّمُونَ قَرِيحًا كَانَ بَيْنَهُمْ

تحت العجاج ولا يشؤون من قرحوا

يقال اشواه اذا اصاب شواه وهو غير المقتل وفرس قارح اذا طلع نابه قرح الفرس يقرح قروحاً والاني قارح وقالوا قارحة وطرح الهاء اعلى وفرس اقرح والاني قرحاء وهي القرحة المرة المستديرة بين العينين والجمجمة - اقراح الفرس اقربحاً و اقرح اقرحاً والقريحة خالص الطبيعة ومنه اشتقاق الماء القراح الخالص الذي لم يمزج بغيره قال الشاعر - جرير

تَعْلَلُ وَهِيَ سَاغِبَةٌ بَيْنَهَا

بانفاس من الشَّيْمِ الْقَرَّاحِ

والقَرَّاحُ من الارض من هذا الخلو ص طينه من السبخ وغيره - ورجل قرحان من قوم قرحانين وهو الذي لم يصبه الجدري ولا الحصبة ولا طاعون - وفي الحديث لما خرج عمر رضي الله عنه الى الشام وهي تستمر طاعونا قال له رجل من المسلمين ان معك من المسلمين قوماً قرحانين اي لم يصبهم الطاعون وقرحان اسم كلب وله حديث وبنو قريظ قبيلة من العرب - وناقصة قارح حامل واقترحت عليه كذا وكذا اذا شتمت عليه وشتم مقروح اذا نقشت الواشمة في اليد بالابرة والقرحان ضرب من الكمأة صفار *

ح ر ل

(الرَّحْلُ) معروف رجل البعير والجمع رجال وادنى المدد ارجل - ورجلته ارجله رحلاى جملت عليه رحلا فهو مروحول وانار ارجل وبعير رجيل اذا كان قويا على حمل الرجل صبوراً عليه وما بين الرُّحْلَة في بورك اى الصبر على اغبار الرحل - وارتدت الرحلة الى موضع كذا او كذا اى الارتمال - والراحلة البعير وهو مقلوب فاعلة في موضع مفعول كما قالوا حجاب مستور في موضع سار ومثله قوله عن رجل (في عيشة راضية) اى مرضيه (ولا حاصم اليوم من امر الله) اى لا معصوم والله اعلم والمرحلة الموضع الذى تنزل به من حيث يرتحل فكل موضع نزلت فيه ثم ارتحلت عنه فهو مرحلة والجميع مراحيل - ورجل الرجل منزله يقال فلان واسع الرحل اى خصيب المنزل ومثل من امثالهم (لا يرتحل رحلك من ليس ملك) هكذا جاء المثل وقال قوم - لا يرتحل رحلك من ليس ملك - والرجل الارتمال ارتحلت البعير ورجلته - قال الراجز

اذا سمعت القوم اذ غوا فارتحل

وقد قيل ماله رحولة ولا ركوبة ولا قوبة اى ليس له ما يرتحله ولا ما يقبته ولا ما يركبه - والرجل منزل بين مكة والبصرة - وفرس ارجل اذا كان في موضع ملبده يابض من البلق

ح ر م

(الحرم) حرم مكة وما حولها وحرم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم المدينة - والحرام ضد الحلال والحرم ضد الحلال وقد قرئ (وحرم على قرية اهلكناها

انهم لا يرجسون) وحرم على قرية وحرام ايضا وحرمه الرجل التى لا تحل لغيره والجمع حرم وقلان حرمة بنى فلان اى تحرم - وحريم الرجل ما يجب عليه حفظه ومنعه واحرم الرجل احراما من احرام الحج وقوم حرم وحرام اى محرمون ويقال ايضا رجل حرام من قوم حرام اى محرمون مثل الشاعر - حروة بن حزام العذري - ويقال المضرب بن كعب

قللت لها فيثى اليك فاني

حرام واني بعد ذلك ليب

اى ملب وبجوزان يكون من اللب وهو القتل ورجل حرمي منسوب الى الحرم قال الشاعر - النابغة

لقول حرمية قالت وقد ظنونا

هل في خفيكم من يشتري آدما

ويروى خفيكم يعنى من نزل الخيف وقد سمت العرب حريما وهو ابو حى منهم وحراما - وفي العرب بطون ينسبون الى حرام بطن فى بنى تميم فى بنى سعد وبطن فى جذام حرام بن جذام وبطن فى ربيعة فى بكر بن وائل وسمى الحرم محرما فى الاسلام وكانت احد الصفرين فى الجاهلية لانهم كانوا ينسثونه فيحلونه سنة ويحرمونه سنة - وفلان محرم بنى فلان اى فى حريمهم - قال زهير

جعلن القنان عن عيين وحره

وكم بالقنان من محلي ومحرم

اى من بيننا وبينه حلف لا يحل لنا دمه وآخر يحل لنا قتله واحرم الرجل اذا دخل فى الشهر الحرام وان لم يكن محرما - قال الراعي

قتلوا ابن عَمَّانَ الخليفةَ مُحَرَّمًا

ودعا ظم ارمثله مَنخَدُ وَلَا

اراد انه قتل في الشهر الحرام وقال آخر - عدي بن زيد المبادي

قتلوا كَسْرَى امِينًا مُحَرَّمًا

فَادَرُوهُ لَمْ يَتَّعْ بِكَفْنٍ

يريد قتل شيرويه اباہ ابرويز بن هرمن اي له حرمة و ذمام وشاة حرمي من غنم حرام اذا ارادت التحلل واكثر ما يستعمل في المعزى وحرمت الرجل احرمه حرمانا وحرما اذا سأل لك فنته والرجل محروم وهو الحدود الذي لا يصيب خيرا قال

الشاعر - علقمة بن عبدة

وَمَطْعُ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْعُهُ

انني توجه والمحروم محروم

وحمر القرس يحمر حمرا اذا سئق اي بشم فانتن فوه قال الشاعر - امرؤ القيس

لمرى لسعد بن الضباب اذا عدا

اَسْبُ الْيَنَامَنِكَ قَا فَرَسٍ حَمِيرٍ

اراد يا فارس على النداء يسميه بالبخر وفارس محروم وهو المحجين قال الشاعر - زيد الخيل

أَفِي كُلِّ عَامٍ مَا تَمَّ بَشُونُهُ

على محتر منكم أُنِيبَ وما رُضَا

ويروي على محتر نو بتموه - وما رُضَا في معنى مارضى وهي لغة لطيفة وقد تكلم بها بعض العرب

كما قالوا بَقِيَّ وَفَنِي وَرَضِيَّ فِي مَعْنَى بَقِيَ وَفَنِي وَرَضِيَّ يُقَالُ بَضَحَ الرَّاءُ وَضَمَّهَا - وَالْحَمَارُ مَنْ هَذَا اسْتِثْقَاهُ

لمجته وثقله والجمع حمر وحير واحمرة - وحمار الرجل والسرّج الذي يوضع عليه - والحمار ان حبران يطرح عليهما حجر رقيق يسمى الملاة يخفف عليها الاقط قال الراجز - هذيل بن مبشر الشنخي

لَا يَنْفَعُ الشَّاوِي فِيهَا شَأْنُهُ

وَلَا حِمَارَاهُ وَلَا عَلَاتُهُ

الشاوي منسوب الى الشاء - وخيث حمر شديد وبنو حمر قبيلة - وبنو حميري بطن من العرب وربما قالوا بنو احيري - وحير عظيم من العرب - والحائر حجارة عراض توضع على القبر واحدها حارة - قال الشاعر ان الذي بين الصائير والسفا

بِالسِّيِّ حَيْثُ يَخْطُ فِيهِ الظَّلَامُ

السِّيُّ القضاء من الارض ورجل احمر من قوم حمر واحمر فاذا اردت اللون المصبوغ بالحمر لم يكن فيه الا احمر بين الحمر من ثياب حمر - وتجارة القبط اشد ما يكون من الحر - واحمر موضع وحامر موضع وقد سمى العرب حمران واحمر وحيرا والاحمران الذهب والزعفران وقالوا اللحم والحر - والاحامرة قوم قال ابو حاتم خرج قوم من الصم في اول الاسلام ففترقوا في بلاد العرب فالا ساورة بالبصرة والاحامرة بالكوفة والجرامجة - ١ - بالشام والخصارمة بالجزيرة منهم - والحمر طائر والواحدة حمرة وربما خفف قليل حمرة والاصل الثقيل قال الشاعر - ابو المهوش الاسدي

قَدْ كُنْتُ احْبَبُكُمْ اُسُودَ خَفِيَّةٍ

فَاذَا لَصَافٍ تَبَيَّضَ فِيهَا الْحُمُرُ

لصافٍ مبني على الكسر وان رفعت جفد وان نصبت
جائز قال الاصمعي لصاف مخرجه مخرج المؤنث
تقول هذه لصاف و رأيت لصاف و سررت
بلصاف - وقال ابو عبيدة هذه لصاف مبني على
الكسر اخرجوه مخرج حذام وقطام وما اشبهه
وابن لسان الجرّة اخذ خطباء العرب - وتقول العرب
ما يخفى ذلك على السوداء والحمراء وعلى الاحمر والاسود
فالحمراء العجم لان الحمرة والشقرة اغلب الالوان
عليهم والسوداء العرب لان السوداء اعم فيهم وحمراء
قبان دوية شبيهة بالجرادة او غلظ منها - قال الرازي
يا عجبا وقد رأيت عجبا

حَمَارٌ قَبَانٌ يَسُوقُ أَرْبَابًا

الْأَرْبَابُ النَبِك - ١ - في الارض تملو قليلا مقدار
ما يثر فيه عائر اذ امشي و انشدوا - للمخيل السعدي
واذ قال سعد لابنه اذيقوده

كَبِيرٌ ثُفَجَبْنِي الْأَرْبَابَ صَمْعًا

وهذا لعب - ٢ - في كلامهم - وقال قوم الارانب الملوك
واحتجوا بقول الشاعر

الله يعلم والاقوام قد علموا

ان لم يكن لايكم أَرْبَابُ السَّلَفِ

والحمارة حرة معروفة قال الشاعر - كثير بن سدر
النعلبي

سَيَّلْنَاهُ مَا تَحْوِي الْحَمَارَةُ وَابْنَهَا

قَلَّائِصُ رَسَلَاتٍ وَشُعْتُ بَلَابِلُ

وحمراء الاسد موضع معروف - و هير موضع

والبحر طائر - ٣ - معروف *

والرَّحِمُ رَحِمُ الْمَرْأَةِ ثُمَّ صَارَتْ أَنْسَابُ الْقَرَابَةِ أَرْحَامًا
وفي التنزيل (وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ
وَالْأَرْحَامَ) اي الانساب التي توصلون عليها ومن قرأ
بالجر فقد لحن عند البصريين وتقول جزاك الله خيرا
والرحم الرفع والنصب جائز وتقول جزاك الله
والقطيعة شر أنصب لا غير - والرحم والرحم واحد
تقول رحمته رحمة ورحمة ورحما و ترحمة ايضا - والله
عز وجل الرحمن الرحيم قال ابو عبيدة هما اسمان
مشتقان من الرحمة مثل نديم وندمان قال ابو بكر
خبرني عمي الحسين بن دريد عن ابيه عن ابن الكلابي عن
ابيه قال الرحمن اسم لله تبارك وتعالى لا يدعى به غيره
والرحيم صفة لان العرب تقول كن بي رحما ولم تقل كن
بي رحمانا وفي القرآن دليل على هذا قوله عز وجل
(قُلْ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ
الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى) فالله اسم ليس لاحد فيه شركة
وكذلك الرحمن - وقد سمت العرب ترحوما
ورحيا - ويقال ناقة رحوم وامرأة رحوم اذا اشتكت
رحمها في عقب الولادة وقبدر حمت ترحم رحما
ونسوة رحم *

والرُّمَحُ معروف والرمح مصدر رمحته الدابة رما
اذا ركضته برجلها - ورجل رامح ورماح اذا كان معه
رمح وقد سمت العرب رماحا - والسمالك الرامح نجم من
نجوم السماء نظيره السماءك الاعزل يقال انهما ساقا
الاسد هكذا يقول النجّامون فاما العرب فلا تعرف

(١) قال القاضي ابوسعاد قال الشيخ ابو العلاء انما اراد بقوله يسوق الاربا الارنب المعروف * (٢) هذه الجملة من ب *

الاسماكين فالقمر ينزل بالاعزل ولا ينزل بالرامح
والاعزل له نوء ولا نوء للرامح وقد جعل بعض العرب
للرامح نوء - قال الاسود بن يعفر
هَذَا نَاهُمْ حَتَّى آعَات عَلَيْهِم

سَوَاقِي السِّبَالِ ذِي السِّلَاحِ السَّوَا جَمْ - ١

يقولون قد غلط الاسود في هذا وجمع رمح
رماح و ارماح في ادنى العدد - وبنو الرماح بطن من
العرب - والرماح بن ميادة احد شعراء قيس وابو رمح
الخزاعي احد شعرائهم - والعرب تسمى اليربوع
ذا الرميح لطول ذنبه - وتقول العرب للرجل اذا
اتكأ على العصا اخذ رُمِيحَ ابْنِ سَعْدٍ و ابو سعد مرند
ابن سعد - ٢ - وهو احد وفد عاد وله حديث قال
الشاعر - ذُو الْاَصْبَعِ الْعَدَوَانِي

إِمَّا تَرَى شِكْنِي رُمِيحَ ابْنِ

سَعْدٍ فَقَدْ أَحْمِلُ السِّلَاحَ مَعًا - ٣

الشِّكْنَةُ السِّلَاحُ وقوله اما في معنى ان وذوال عجين رجل
من قريش احسبه جد عمر بن ابى ربيعة الخزومي قال
ابن الكلبي سمي بذلك لطوله وقال القرشيون سمي
بذلك لانه قاتل برعين - قال الاصمعي وسألت اعرابيا
فقلت له ما الناقة القرواح فقال التي كأنما تمشى على ارماح
يعنى طول قوائمها *

والمَرَحُ النشاط مَرِحَ يَمْرَحُ مَرَحًا وهو المِراحُ ايضاً

ورجل مَرِحَ من قوم مراحي ومراحي - وناقاة يينة المَرَحِ
اي النشاط وتقول العرب للرأى اذا اصاب (مرتحي)
وان اخطأ قالوا (برتحي) وناقاة يمرح اذا كانت
مريحة وكذلك البعير *

حَرَنٌ

(حَرَنٌ الدابة) وحَرَنٌ يَحْرُنُ حِرَانًا وحِرَانًا وهو
حرون كما ترى وهو الذي اذا استدبر جريه وقف
فلم يتحرك - والحرون اسم فرس معروف وسمي حبيب
ابن المهلب بن ابى صفرة الازدي حرونًا وقال قوم
بل محمد بن المهلب لانه كان يحرن في حروبهم ولا يبرح
موضعه *

والْحَارَنُ من النحل اللواتي يلصقن بالارض
او بالعسل او بالخَلِيَّةِ فلا يبرحن منها حتى ينزع قال
الشاعر - ابن مقبل

كَأَنَّ أَصْوَاتَهَا مِنْ حَيْثُ تَسْمَعُهَا

نَبْضُ الْحَايِضِ يَنْزِي عَنْ الْحَارِنَا

الحَايِضُ - ٤ - جمع محبض وهي خشبة تكون في يد
المشتري يقلع بها النحل اذا لَصَقَتْ بالعسل - وقد سمت
العرب حَرْنِيًّا - وبنو حِرَانَةَ بطن من العرب *

وَالرَّانَحُ اصل بناء تَرَنَحَ السَّكْرَانُ اذا تَمَائَلَ وكل
شيء تَمَائَلَ فقد تَرَنَحَ وَرَنَحَ تَرْنِجًا *

والتَّحْرُ مجال القلادة من الصدر ومنه اشتقاق تحرت

(١) في ل - ناخر (٢) في ل - مر يد ن سعد * (٣) في هامش ه - قال القاضي ابو سعد قال الشيخ ابو العلاء
بعد هذا البيت

جمعت فيها معا بلا صلما
ابل عدوان كلها صنعا

السيف والرمح والكنانة قد
احكم افواقها وترصها

(٤) هذه الجملة من - ل *

البعير لا نك تطنه في نحره - و يوم النحر الذي ينحر فيه معروف - والنواحر عروق تقطع من نحر الدابة كالمقصود الواحد نأحر و قالوا فاحرة و نواحر وكانت دارجى فلان نحر الطريق أى تقابله - و اقبل فلان في نحر الجيش أى فى اوله و الليلة تنحر شهر كذا و كذا أى هى اوله قال الشاعر - ابن امر الباهلي ثم استمر عليه واكف "همع"

فى ليلة نحر شعبان أو رجبا

والتحيرة و المنحورة واحد و فسر و قوله عز وجل (فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ) قال قوم استقبل نحر النهار أى اوله و قال قوم ضع يدك على نحرِكَ و الله اعلم *

ح ر و

(الحور) مصدر حارب حورا اذا رجع ومثل من امثالهم (حور في محارة) يضرب للرجل المتحير الذي لا يعرف وجهة امره قال الراجز - العجاج فى بشر لا حور سرى - و ما شعر

من إفكه حتى اذا الصبح جسر

لا هاهنا لنور - و الحور رجوع من صلاح الى فساد او من زيادة الى نقصان و قال ابو عبيدة فى قوله جل ثناؤه (إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحْمُورَ) أى لن يحمر ومثل من امثالهم (نمود بالله من الحور بعد الكور) يريد النقصان بعد الزيادة و قال قوم الحور بعد الكون ولا ادرى ما وجهه الا انهم زعموا يقولون حارب ما كان - و الحور جمع حوراء - و الحور ثناء بياض العين و صفاء سوادها كما يكون فى الصبيان و كانت الاصمى يقول لا يكون فى الناس حور و انما ذلك فى الظباء

و الحور جلود يشقى و ينز بها الصبيان الواحدة حورة - و الحور احد الثلاثة من بنات نض و قال مرة اخرى احد النجوم الثلاثة التى تتبع بنات نض - و حوران موضع - و حوار الناقة ولدها ومثل من امثالهم (لا يضو الحوار و طء امه) و جمع الحوار حيران و احورة و كلمت فلانا فما احار جوابا و ما سمعت له حوارا و لا حويرا - و حاورت الرجل محاورة و حوارا و حويرا اذا كلمك فاجبته - و اشتقاق الحوارين قال ابن الكلبي كان قوم من القصارين اجابوا عيسى بن مريم صلى الله عليها و سلم فسموا حوارين لتحويرهم الثياب أى فسلم اياها - و الحواريات نساء الامصار سمين بذلك لبياضهن قال الشاعر - ابو جلد

فقل للحواريات يبيكين غيرنا

ولا يبيكننا الا السكلاب النوايح

و الدقيق الحور ارى من هذا اخذ لثقائه و بياضه و حورت عين البعير اذا ادت حولها ميسما - و حورت الخبزة اذا دورتها و الخشبة التى يحور بها تسمى الحور و الحور الخشبة التى يدور فيها المحالة و بمض العرب يسمى النجم الذى يقال له المشتري الاحور *

و الروح اسم من قولهم مكان ربح أى طيب الروح و قد سمت العرب روبا و رواحا و رواحة و بنور و احة بطن من العرب - و الروح من قولهم رجل اروح وامرأة روحاء و هو دون القصب و زعموا ان عمر رضى الله عنه كان اروح - و راح الرجل يروح رواحا من رواح العشى و اراح ما شيته اذا رواحها الى المرعى - و الروحاء موضع فاما الروح و حانيون

(من كل شهر - ١) *

حَزَّ رَهَ

اهملت الافي قولهم الحرّة وقد مر ذكرها في الثنائي *

حَزَّ رَيَّ

رجل حَرَيُّ بكذا وكذا وحر به مثل جدبر *

ومال حَيْرَ كثير قال ابو حاتم قال الا صمى قال

ابو عمرو بن الملا رأيت باليمن امرأة ترقص ابنها

وهي تقول

ياربنا من سره ان يكبراً

فسق له يارب مالا حيرا

وقال مرة اخرى فهب له فاما قول العامة الحير

نشأً انما هو الحائر - وهذا الباب تأتي عليه في المعتل

ان شاء الله *

باب الحاء والزاي

مع باقي الحروف *

حَزَّ زَسَ

مهمل *

حَزَّ زَشَ

اهملت الافي قولهم الشَّحْزُ وهي كلمة مرغوب عنها

لاهل الجوف موضع باليمن يكنى بها عن التكاح *

حَزَّ زَصَ

اهملت وكذلك حالها مع الضاد *

حَزَّ زَطَ

استعمل منها (الطَّحْزُ) وليس بعربي صحيح كأنه في معنى

الكذب طَحْزَ يطَحْزُ طَحْزَ - ٢ - وهي كلمة مولدة

وربما استعملت في الكذب *

من الملائكة فلا ادرى الى ما نسبوا - واما الروح

فلا ينبغي لاحد ان يقدم على تفسيره لانه جل ثناؤه

قال (ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي)

هو ذكر وان بعض اهل العلم سئل عن ذلك فقال

ابهم ما بهم الله - وروح الانسان مختلف فيه فقال قوم هي

نفسه التي يقوم بها جسمه وقال آخرون الروح

خلاف النفس وقد قرئ (فُروُحٌ وريحانٌ) و(رَوُحٌ

وريحان) وقال قوم الروح الراحة والريحان الرزق

فاما قوله عز وجل (نزل به الروح الامين) قالوا جبريل

عليه السلام - والراح الراحة وقالت امرأة من بني تميم

وقد عرضت على النار يوم بطاح - يوم احرقهم خالد

ابن الوليد

ياموت يوم صباحا اذ لم اجدر رَواحا

كأفحته كفاحا

ثم القت نفسها في النار *

والريح معروفه واصل هذه الياء واولا نك

تجمعها ارواحا فردها الى الاصل فاذا قالوا رايح

قلبا الواو ياء لكسرة ما قبلها - وَاَرَا حَ الرجل ابه

يريحها اراحة واصله الواو كأنه اروح ابه فقلبا

الواو الفاء و ارحت فلانا من كذا وكذا اراحة

وراحة الانسان معروفه والجمع راح *

والوحرة دوية شبيهة بالوزغة تقع في الطعام فتفسده

وربما قيل طعام وحر اذا سقطت فيه الوحرة

و. وحر صدره يوحر وحرأ وهو نحو الغش والنل

وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (من احب

ان تذهب كثير من وحر صدره فليصم ثلاثة ايام

﴿ حَ زَ ظَ ﴾

اهملت الحاء والزاي مع الظاء والمعين والنين *

﴿ حَ زَ فَ ﴾

(الحَزْفُ) الابعال حَزَفَ في عن كذا وكذا يحذف في حَزَفَا
اي اعجلني وازعجني وفي كلام لعل بن ابى طالب
عليه السلام (لا يحفظه البدار عن المطالبة بالاوتار) واخبرني
الحسن بن خضراب هذا الكلام لام كلثوم بنت علي
رضي الله عنها قالته في كلام لها عند منصرفهم من الشام
الى المدينة بعد قتل الحسين عليه السلام *

والزَحَفُ له مواضع زَحَفَ الى جبل يزَحَفُ زَحَفًا
اذا مشى - ١ - على استه - وزاحف القوم في الحرب
اذا تدانوا وفروا من الزحف اذا فر من القتال - والتقى
الزحافات اذا التقى الجيشان - والمزحف المسمى الذي
فدالى نفسه لاجرا للثب وقد سمت العرب زحافا وزاحفا
ومزاحفا - ومزاحف الحيات آثارها على الارض قال
الشاعر - المتخيل الهذلي

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ

قُبُلُ الصُّبْحِ آثَارُ السَّيَاطِ

وَأَزَّحَفَ الرَّجُلُ إِذَا كَلَّتْ مَطِيئُهُ *

﴿ حَ زَ قَ ﴾

(الْحَزَقُ) من قولهم حَزَقْتُ القوس احزقها
حزقا اذا شددتها بالوتر والفاعل حازق
والمفعول محزوق - وحازوق اسم رجل من فرسان
الخوارج وله حديث قالت الحنفية - حياة بنت حازوق

أَقْرَبُ عَيْنِي فِي الْقَوَارِ مِنْ لَا أَرَى

حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَبَاةِ مِنَ الْقَطْرِ

أَرَادَتْ حَلَاوَقًا فَلَمْ يَسْتَقِمْ لَهَا الشَّعْرُ فَقَالَتْ حَزَا قَا
والحباة النفاخة من الماء الذي يقطر - والحزقة الجماعة
من الناس وغيرهم والجمع حَزَقَ قال الشاعر - زهير

دَا نِيَّةً لَشَوْرَى أَوْ قَا أَدَمَ

تَسْمَى الْحُدَاةُ عَلَى آثَارِهِمْ حَزَا قَا
ورجل حَزَقَةٌ قصير غليظ ردي الخفاق قال
امرؤ القيس

وَأَعْجَبَنِي مَشَى الْحَزَقَةِ خَالِدٍ

كَشَى آثَانِي حُلَيْثٌ عَنْ مَنَاهِلِ

حُلَيْثٌ - ٢ - منعت الماء قال الشاعر - ابراهيم بن
اسحاق الموصلي

لِحَائِمِ حَامٍ حَتَّى لَا حِيَامَ بِهِ

مُحَلٍّ عَنِ سَيْلِ الْمَاءِ مَطْرُودٍ

والحزقة ايضا جماعة من الناس والنحل والجمع حَزَائِقُ
وقالوا الحَزَقَةُ سبى الخلق البخيل *

وَالْقَحْزَانُ رَمَى الرَّامِيَ السَّهْمَ فَيَقَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ يُقَالُ
قَحَزَ السَّهْمَ يَقَعُ قَحْزًا فَهُوَ قَا حَزَقَالُ الرَّاجِزُ - رُوْبَةٌ
اذا تَنَزَّيَ قَا حَزَاتُ الْقَحْزِ

عَنْهُ وَآكَبِي وَأَقْدَاتُ الرَّمْرِ

وَالْقَحَازُ دَاءٌ يَصِيبُ الْغَنَمَ *

وَالْقَرْحُ ابْزَارُ الْقَدْرِ قَرْحٌ قَدْرُهُ تَقْزِيحًا إِذَا تَقَى فِيهَا
الابزار وفلان غير مليح ولا قزيح ومليح قزيج كأن
قزيجا اتباع - وقزح اسم رجل - قال الاعشى

(١) قولوب - حبا * (٢) من هنا الى مطرود من - ل *

جاء ليس في انفس قد يشموا

في مَحِيلِ الْقَدِّ من صَحْبِ قَزَح

ونهى ان يقال قوس قزح وقالوا قَزَح اسم شيطان
وقال بمض اهل اللغة الْقَزَح الخطوط من الالوان
التي فيه - وقَزَح الكلب ببوله - ١ - اذا اخرجته دفعا
وزعموا ان الْقَزَح بول الكلب خاصة *

حَزَكَ زَكَ

(الزَحَكَ) الذُّنُوبُ يقال زَحِكَ زَحَا اذا دنا
وقالوا زَحَا حَكَ القوم اذا تدانوا وزَحَا حَكُوا اذا
تباعدوا وكأنه من الاضداد عندهم واهل الخليل هذه
الكلمة واحسبه غلطا من الليث - ويقال زَحَا حَكَه
عني اذا باعدته *

حَزَلَ زَلَلَ

(الزَحَلُ) التَّبَاعُدُ عن الشيء يقال زَحَلَ يَزْحَلُ
اذا تباعد ويقول الرجل للرجل ازحل عني اي تنح
عني - والزَّحَلُ من قولهم اِزْحَلْ عن هذا المكان
اي تنح عنه وانا عن هذا الامر بمنزلة
اي يمتنع - وزُحِلْ نُجْمٌ من النجوم السبعة معروف
وليس مما تعرفه العرب *

وَالْحَزْزُ منه اشتقاق حَزَزَةٌ وهي دويبة مروفة
كذا قال قوم وقال آخرون بل هو من الْحَزَايِ
البخل ومنه الحارث بن حَزَزَةَ اليشكري *

والزَّلَح يقال زَلَحَ يَزْلَحُ زَلْحًا وهو تطعمك الشيء يقال

تَزَلَحْتَ الطعام اذا ذاقته واناؤه زَلْحٌ قريب القمر
وخبرة زَلْحَةٌ رقيقة - قال ابو ابيز دكين بن رجاء
الفيقي

اذا قَدَّاحُ كَالَاكْفِ خَمْسُ

زَلْحَاتُ مَا ثَرَاتُ مَلْسُ - ٢

وَاللَّحْزُ - ٣ - البَغْبُضُ البُخْلُ الضيق يقال رجل لَحَزٌ
من قوم الحازز وقد لَحَزَ يَلْحُزُ لَحْزًا وهو لَحَزٌ
وملاحز والملاحز المضائق والتلاحز التماس وص
في الكلام تلاحز القوم اذا تماس وصوا الكلام بينهم *

حَزَمَ زَمَمَ

(رجل حَزِيمٌ) يَنْحِزُ الحَزْمَ والحِزَامَةُ اذا كان محكما
غير متكثف في تصرفه - والحَزْمُ الغلظ من الارض
والجمع حَزُومٌ وهو نحو الحَزَنُ هكذا
قال الاصمعي - وقال قوم الحَزَنُ اغلظ من الحَزْمِ
واحزَمَ القوم اذا سلكوا الحَزْمَ والاحزَمُ من
الارض مثل الحرم سواء - وكل شيء حَزَمْتَهُ فقد
جمعته كالا ضبارة وبه سميت الحَزْمَةُ من الحطب
وغيره - وحزَمَ الدابة وسطه حيث يقع عليه الحزام
والحِزَامُ معروف - والحَزِيمُ والحِزُومُ الصدر
وشددت لهذا الامر حَزِيمِي وحيازيمي وحيزومي
اي وطنتي نفسي عليه - وفي الحديث انه سمع يوم
بدر قائل يقول من السماء (اقدم حيزوم) - ٤ - ويقال
انه فرس جبرئيل عليه السلام هكذا اللفظ في الحديث

(١) في ٥ - اذا رفع رجله فقال (٢) وانشد اللسان هذا الرجز

نمت جاءوا قد اح ملس * زَلْحَاتُ كَالَاكْفِ خَمْسُ

(٣) في ٥ - اللحز البخل والصيق * (٤) بدوي يفتح الالف وكسر مو في هامش له - قال ابو سعيد

السرياني اقدم - بالكسر جدد صحيح *

والصواب أقدمي - والاحزم من الارض ايضاً التليظ
مثل الحزم سواء قال الشاعر - اوس بن حجر
والله لولا قُرُؤُ زُلْ اذنبها

لِكَانِ مَاوَى خَدَكَ الْآحَزَ مَا

وروى ابو عبيدة الاخر ما اراد انه يقطع رأسه فيقع
على اخرم كنفه - وقرزل اسم فرس طفيل ابى عامر بن
الطفيل - وحزام الرجل معروف وحزام السرج ماشد
على الدابة وقد سمت العرب حازماً وحزاماً وحزبماً
وحزيمة وحزماً - وحزيمة اسم فارس من فرسانهم
قال الشاعر - الكلبة اليربوعي

تَدَاوَلَكَ اِرْخَاءَ الْعَرَادَةِ كَلُّهَا

وقد جعلتني من حزيمة اصبما

وحزيمة اسم فرس معروفة قال الشاعر - حنظلة بن
فاتك الاسدي

اعَدَدْتُ حَزْمَةً وَهِيَ مُقَرَّبَةٌ

تَقْفَى بِقَوْتِ عِيَالِنَا وَتَصَانُ

ويقال حمز فاه الخل يحمزه حمزاً اذا قبضه من شدة
حموضته وحمز هذا الامر قلبى اذا امتعضت منه
ومنه اشتقاق حمزة قال الشماخ - بن ضرار النطفاني
فلما شراها فاضت العين عبرة

وفي القلب حَزَازٌ من الوجد حَامِزٌ

ويروى 'حَزَازٌ ورجل حَمِيزٌ' - ١ - حَادٌ •

والزحُم مصدر زحمت الرجل ازحه زحماً اذا دفعته في
مضيق وحاككته فيه والزحام مصدر زاحمة
مزاحمة وزحاماً ورجل مزاحم اذا كانت فعلاً
لذلك - وتزاحم القوم تزاحماً وقد سمت العرب زحماً

ومزاحماً •

ورجل زُحٌّ اذا كان ضعيفاً من قوم زماح وزمايح
وزمحين ايضاً ويقال هو الضيق البخل - والزماح زعموا
انه سهم يجعل على رأسه طين مثل البندقة يرمى به الطير
واحتجوا برجز - عن رجل من الجن

هَلْ يُبَلِّغُنِيهِمْ اِلَى الصَّبَاحِ

هَيْقُ كَأَن رَأْسَهُ زُمَاحُ

قال ابوبكر هذا غلط انما السهم يسمى الجراح والزُمَاحُ
طائر كان يقف بالمدينة في الجاهلية على اطم بنى
واقف فيصبح حرب حرب فرموه فقتلوه وله
حديث وحديثه انه كان من اكل من لحمه اصابه
حَبْنٌ قال بعض الشعراء - قيس بن الخطيم الاوسى

اعلى المهد اصبحت ام عمرو

ليت شعري ام غَالَهَا الزُمَاحُ

اي اكلت من لحمه فهلكت وقيل انه كان يختطف البصبي
من مهده •

واليزح ضد الجدد والمزح مصدر مزحت امزح
مزحاً والمزاح مصدر ما زحته ممازحة ومزاحاً والاسم
المزاح ورجل مزاح وممازح •

حَزَنٌ

(الحَزَنُ) الناظر من الارض مثل الحزم سواء
وقد فصل قوم بينهما فزعموا ان الحَزَنَ اغلظ من الحزم
وليس بالمعروف والجمع حزون - واحَزَنَ نال رجل اذا
ركب الحَزَنَ - والحزن معروف يقال حزن يحزن
تحزنا وتحزنا وقد قرئ (انما اشكوا بئى وحزنى الى الله)
وحزنى - وحزنى هذا الامر واحزنى اجاز ذلك

ابوزيد وقال الاصمعي لا عرف الا حزني يحزني
والرجل محزون وحزين ولم يقولوا محزون وجمع
الحزن احزان - وحزاة الرجل اهله الذين يحزن
بهم ويقرح بفرحهم *
والحزن الحركة يقال زحنته عن مكانه يزحنه اذا
ازاله عنه *

والزح الدفع الشديد وليس بثقة ل زحمة يزحمة
زحها وحسب ان ابا مالك ذكرها *
والنحز من قولهم نحزت الشيء في المنحاز
وهو الهاون انحزه نحزا - ١ - وقيس تقول الهاون
ولا يعرفون الهاون اخبرني عبدالرحمن عن عمه بذلك
والنحاز سعال يصيب الابل والغنم - قال القطامي
توى منه رؤوس الخيل زورا *

كأن بها نحازا اود كاعا

الدكاع داء يأخذ في الجنب شبيه بالتقبض والبير
منحوز وبه ناحز - ونحزت الدابة رجلي اذا جرت
يستحث - وتقول العرب للرجل اذا شتموه - نحزة لك
ونحازا لك ويقال فلان من نحاز فلان ومن نحاز صدق
اي من اصل صدق ومن نحاسه اذا كان من ضربه
وشبهه - ونحيزة الرجل طبيعته والجمع نحازو والنحيزة
سفينة كالمرقة يشد بها الهودج والنحيزة ايضا
غلظ من الارض ينقاد ويستطيل في ارض سهلة والجمع
نحائز *

ونزحت البئر وغيرها انزحها اذا استقيت ماءها

اجع ويقول بعض العرب انزحت البئر اذا وجدتها
منزوحة كما يقال انقرت المسكان اذا وجدته فقرا
قال الشاعر - العباس بن مرداس السلمي

أما مائة حلت بعد عهدك راكسا

واقفرت منها حرحان - ٢ - قد احسا

اي اصبته فقرا وربما قالوا انزح الماء اذا انضب
ونزحت دار فلان نزوحا اذا بدت ونزحت
العين الدموع نزحا والتأزح البعيد والدار نازحة
والبئر منزوحة ورجل نازح ونزيج والمنزحة
مانزحت به البئر من دلوا وغيرها *

ح ز و

(حزا) يحز وتحزوا فهو حاز والحازي الذي يتكهن
فيخط في الارض خطأ ويطرق بالحصى والذكر حاز
والانثى حازية والجمع الحزاة - والحزاء ممدود نبت
مروفي وحزت الشيء احوزه حوزا وحيازة اذا
استبددت به وملكته وحيازا ايضا وهذه الباء التي
في حياز منقلبة عن الواو لكسرة ما قبلها - ورجل
احوزي اذا كان جادا فيما يأخذ فيه من عمل
وحاز الراعي ابله يحوزها حوزا اذا جمعا وساءها
وكذلك الحمار اذا حازته - قال المجاج

يحوز من وله حوزي

كما يحوز انثة الكمي

وبروي حوزي كما يحوذ وسألت ابا حاتم عن قوله وله

حوزي قال حائز من قلبه مزيج - وفلان في حوزة

(١) ن وهي لغة قيس ولا يعرفون الهاون وسائر العرب يسميه الهاون * (٢) الرواية - لاسماء رسم اصبح اليوم دارحا

واقفرت منها حرحان فراكسا - هكذا انشده الاصمعي *

فلان اى فى ناحيته ومنع القوم حوزهم اى ناحيتهم
وقد سمى العرب احوزًا وحوازًا *

وزحت الشيء ازوحه زوجها اذا ارغته عن موضعه
ونحيته وزاح الشيء يزيح ويروح زحًا وزحًا اى
تحرك عن مكانه - وزحته وازحته انا ازاحه وهو
مزروح ومزاح *

ح ز ه

اهملت الا فى قولهم تحزه حزة منكبة وليس هذا
موضعها *

ح ز ي

لها مواضع فى المتل تراها ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والسين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

ح س ش

اهملت وكذلك حالهما مع الصاد والضاد *

ح م ط

(السَّحَط) النقص يقال اكل طعاما فسحطه اى اشرقه

واهل اليمن يقولون انسحط الشيء من يدي اذا
امس فسقط قال الشاعر - وهو ابن مقبل يصف بقرة *

كَادَ اللَّجَاعُ مِنَ الْحَوَازِ أَنْ يَسْحَطَهَا

ورجرج "بين لحيتها خنا طيل"

الرجرج ١ - مات رجرج من لباها وخناطيل متلرج قاله
ابوبكر كل بقلة لينه اذا اكلتها الماشية ساله لباها
ويقال السَّحَط والسَّحَط سواء وهو الذبح سحطه
يسحطه سحطًا وسطح كل شئ اعلام وانسطح الرجل

اذا امتد على قفاه فلم يتحرك ويسمى التسط على قفاه
من الزمان السطوح وسطح الكاهن رجل من كهان
العرب خلق سطوحا لا عظم فيه وله احاديث كثيرة
وهو احد بنى ذئب من غسان قبيلة الازد زعم ابن
الكلبى انه عاش ثلاث مائة سنة خرج مع الازد ايام
سبل العرم ومات فى ايام شيرويه بن هرمز وقد كان
النبي صلى الله عليه وسلم بمكة - والسطح ضرب من
النبث - والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه
التمر وقد قيل بكسر الميم لفسة نجدية وكذل لك يسميه
اهل الحجاز ومن والام من اهل النخل من العرب
واسمه بلغة عبد القيس القداء ممبد ودوا لمسطع
بكسر الميم عمود من عمد الجباء قال الشاعر مالك بن
عوف النصرى

تمر ضَّضَّيْطًا رفْأَلَةً - ٢ - دو زنا

وما خير ضَّيْطًا ريقب مسطحًا

الضَّيْطَارُ الرجل الضخم الذى لاخير عنده والجمع
ضياطرة وضياطرو السطيجة اديمان يجعل منهما مزادة
والطَّحْسُ والطَّحْسُ يكتنى به عن الجماع طحز وطحس
طحز آ وطحس *

ح س ظ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والعين *

ح س ف

(الحسَّافُ) حسَّافُ التمر القاسد المتناثر من القدم
وانحسف الشيء فى يدي اذا تفتت فى يدك *

وقالوا رجل حَيْفَسٌ وقالوا حَيْفَسَاءُ - ٣ - وهو الضخم

(١) من هنا الى لباها من - ل - (٢) فى ه - خزاعة وكذا فى هامش - ل - (٣) فى ه - حيفسى بالقصر *

لاخير عنده *

والسَّحَفُ من قولهم سَحَفَ رأسه يَسْفَحُه سَحْفًا اذا حلقه

قال الشاعر - زهير بن ابي سلمى

فَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالْمَنَّا زَلَّ مِنْ مَنِيَّ

وَمَا سَحَفْتُ فِيهِ الْمَقَادِمَ وَالْقَمْنَ - ١

و ناقة سَحُوفٌ اذا كانت طويلة الاخلاف و ناقة

سَحُوفٌ ايضا اذا كثرت اللحم على جنبها حتى يسحف

بها اي يقشر قال الشاعر - الاعشى

مَنْ كُلُّ كَوْمٍ مَاءٌ سَحُوفٍ اذا

جَفَّتْ من الشحم مَدَى الْجَاوِزِ

ويروى - من شحم كَوْمٍ كالنصاب اذا جفت ورجل

سَيَحْفٌ طويل وكذلك سهم سَيَحْفٌ طويل النصل

وقالوا سَيَحْفٌ - قال الشنفرى

لَهَا وَفَضَةٌ فِيهَا ثَلَاثُونَ سَيَحْفًا

اذا آتَيْتِ اولى العديى اقشعرت

الْوَفَضَةُ شبيهة بالكنازة والخريطة *

وَالسَّفْحُ سفح الجبل وهو حيث انسفح ماء السيل عليه

وسفحت الماء اسفحه سفحا اذا صببته - وسفجت العين

الدموع سفحا اذا صببتها - والمساخة ان يسافح النساء

والرجال ماء ثم فيذهب ضياعا فلذلك سعى السفاح

و السفاح رجل من رؤساء العرب سفح ماءه في غزوة

غزاها فسعى السفاح وقال لا احتاج اليه حتى اصل

الى حاجتى قال الشاعر - الاخطل

واخومُ السَّفَاحُ ظُفَاءٌ تَحِيلُهُ

حتى وَرَدَ دَنَجَبِي الكلاب ينهالا

ويروى جبي بالكسر وهو الماء الذى فى الحوض

والجبي الحوض بعينه - ٢

وَالسَّفِيجُ قَدَحٌ من قداح الميسر لا حظ له * وفسحت

للرجل فى مجلسى اذا او سمت له وانفسحت الارض

اذا اتسمت و مكان فاسح و فسيح و منفسح و لك

فى هذا الامر فسحة اى متسع *

ح س ق

سَحَقْتُ الشَّيْءَ اسحقه سَحَقًا اذا دققته واسحق

الرجل اسحاقا اذا بعد وقال قوم بل هذا فعل يتعدى

اسحقه الله اسحاقا مثل قولهم ابعد الله ابعادا

واسحققت الناقة اسحاقا اذا ارتفع لبنها وقل ولواضطر

شاعر فقال مكان ساق جاز و مكان سحيق بعيد وقد

قال ليلى

حتى اذا يَسَيْتَ - ٣ - وَاَسَحَقَ حَالِقُ

لم يُبَلِّهِ اَرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

قال ابو بكر - ٤ - لما يَسَيْتُ البقرة من ولدها اسحق

ضرعها اى ذهب ما فيه من اللبن والحالق الضرع الذى

كاد يمتلى يقول لما حزنت تركت الرعى حتى اسحق

الضرع الذى كان حالقا *

وانسحق الرجل انسحاقا اذا بعد عنك وقد سمت

العرب مساقحا فاما اسحق فاسم اعجمي وان كان لفظه

لفظ العربية - وتقول للرجل ابعد الله واسحقه وبعدا

(١) ن - و ما سحقت وفي نسخة القهل بالماء * (٢) في ل - ألجبا مقصور الحوض الذى يجي فيه الماء واذا كسر

فهو الماء بعينه (٣) ه - يبيت * (٤) من هنا الى حالقا من ل - *

له وسُحْقًا ونَخْلَةً سَحُوقٌ طَوِيلَةٌ وَالْجَمْعُ سَحَقٌ وَاسْحَقُ
الثَّوبُ إِذَا اخْلُقَ ثَوْبٌ سَحَقٌ وَالْجَمْعُ سَحُوقٌ وَسَاحُوقٌ
مَوْضِعٌ وَيَوْمٌ سَاحُوقٌ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِهِمْ مَعْرُوفٌ *
وَالسُّقْحَةُ لَفَةٌ يَمَانِيَةٌ وَهِيَ الصِّلَعُ يُقَالُ رَجُلٌ اسْتَحَقَّ
مِنْ قَوْمٍ سُقْحًا *
وَالْقَسْحُ الْيَبَسُ قَسَحَ الشَّيْءُ وَأَقْسَحَ وَإِذَا اشْتَدَّ نَعْظُ

الرَّجُلِ قِيلَ قَسَحَ وَأَقْسَحَ وَيُقَالُ ذَكَرَ قَاسَحٌ إِذَا
اشْتَدَّ نَعْظُهُ وَرَمَحَ قَاسِحٌ صُلْبَ شَدِيدٍ *

ح س ك

الْحَسَكُ ثَمَرٌ نَبَتَ مَعْرُوفٌ لَهُ شَوْكٌ - قَالَ زَهِيرٌ
جَوْزِيَّةٌ كَحَصَاةِ الْقَسَمِ مَرَّتُهَا
بِالْيَسِي مَا تُنَبِّتُ الْقَقْمَاءُ وَالْحَسَكُ

وَفِي قَلْبِ فُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ حَسَكَةٌ أَيْ غَمٌّ وَحَسِيكَةٌ *
وَالْكَسْحُ الزَّمَانَةُ يُقَالُ كَسَحَ الرَّجُلُ يَكْسَحُ كَسْحًا وَرَجُلٌ
مَكْسُوحٌ وَكَسِيحٌ وَمَكْسَحٌ إِذَا زَمِنَ مِنْ يَدَيْهِ وَرَجُلِيهِ
وَهُوَ فِي الرَّجْلِ أَكْثَرُ - قَالَ الْأَعَشَى
بَيْنَ مَغْلُوبٍ كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَأَخَذَ وَلِ الرَّجُلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحٍ

وَكَسَحَتِ الْبَيْتَ أَكْسَحَهُ كَسَحًا إِذَا كَسَتْهُ وَكَسَحَتْ
الرِّيحُ الْأَرْضَ إِذَا قَشَرَتْ عَنْهَا التُّرَابَ وَكُلُّ
مَا كَسَحَتْهُ فَهُوَ كُسَاخَةٌ مِثْلُ الْكُنَاسَةِ سَوَاءٌ وَاعَارَ
فُلَانٌ عَلَى بَنِي فُلَانٍ فَاكْسَحْ أَمْوَالَهُمْ إِذَا اسْتَحْفَها
أَيَّ اخْذَهَا كُلَّهَا *

ح س ل

الْحِسْلُ وَلَدُ الضَّبِّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ (لَا آتِيكَ سَنَ الْحِسْلِ)

لَا نَهْمُ يَقُولُونَ أَنَّ لِلضَّبِّ عُمَرَا طَوِيلًا - وَالضَّبُّ يَكْنَى
أَبَا الْحِسْلِ وَأَبَا الْحَسِيلِ وَجَمْعُ الْحِسْلِ حِسْلَانٌ وَحِسُولٌ
وَاحْسَالٌ وَحِسْلَةٌ *
وَالْحَسِيلُ وَلَدُ الْبَقَرَةِ الْأَهْلِيَّةِ الْخَاصَّةِ لَا وَاحِدٌ لَهُ
مِنْ لَفْظِهِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهْنٌ كَاذِبٌ أَبَا الْحَسِيلِ صَوِّ دَارُ
وَالْحِلْسُ كِسَاءٌ يُطْرَحُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ وَالْحِمَارُ وَالْجَمْعُ
أَحْلَاسٌ وَحُلُوسٌ وَيُقَالُ بَنُو فُلَانٍ أَحْلَاسُ الْخَيْلِ
إِذَا الْفُؤَاظُ ظَهَرُوا وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ كُنْ حِلْسٌ يَتِيكَ - ١
أَيُّ الزِّمَةِ وَلَا تَفَارِقُهُ لِأَنَّ الْحِلْسَ لَا يَفَارِقُ ظَهَرَ الْبَعِيرِ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَلَا تُفَرِّقَنَّ أَحْقَادَ "مَرْ مَلَّةً"

قَدْ يَضْرِبُ الْيَدِيُّ الدَّامِيَّ بِأَحْلَاسٍ
هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِلرَّجُلِ يَظْهَرُ لَكَ بَشْرًا وَيَضْمُرُ غَيْرَ
ذَلِكَ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَلْسِيًّا - قَالَ الشَّاعِرُ
يَوْمَ الْحَلْسِ بِذِي الْفَقَارِ كَأَنَّهُ

كَلْبٌ يَضْرِبُ تَجَاهِجٍ وَرِقَابٍ

يَعْنِي الْحَلْسُ بْنُ عَتِيَّةٍ - وَبَنُو حِلْسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
يَنْزِلُونَ نَهْرَ الْمَلِكِ وَهُمْ مِنَ الْأَزْدِ وَقَوْمٌ مِنْهُمْ يَنْزِلُونَ
دَوْتَبَايَا - ٢ - وَذَرِينَبُو مِنَ الْمُبَارَكِ *

وَالسَّحْلُ ثَوْبٌ أَيْبُضٌ وَالْجَمْعُ سَحُولٌ وَاسْحَالٌ وَهِيَ
ضَرْبٌ مِنْ ثِيَابِ الْيَمَنِ وَلَا يَسْتَحَقُّ هَذَا الْأَسْمُ الثَّوْبَ
حَتَّى يَكُونَ أَيْبُضٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ بَرِّيْقَهُ بَرِّقَانُ سَحْلٍ

جَلَّاعِنٌ مَتْنُهُ حَوْضٌ وَمَاءٌ

وفي الحديث كفن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم في ثوبين سحوليين وسحول موضع باليمن نسبت إليه هذه الثياب السحولية - بعث الله فيهم نبيا يقال له شعيب قتلوه وليس بشعيب المذكور في كتاب الله عز وجل وقال ابن الكلبي في قوله جل وعز (فلما احسوا بائنا اذا هم منها يركضون) يعني هؤلاء والله اعلم *

وسحلت العود وغيره اسحله سحلا بالمبرد ويسمى المبرد المسحل - والاسحل شجرة معروفة يستاك بها قال الشاعر - امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه

اساربع ظبي او مساويك اسحل

وسحلته مائة درهم اذا عجلت له نقدها وسحلته مائة سوط اذا ضربته - وسحل الحمار يسحل سحلا وسحالا اذا شجج وبه سمي الفحل من الحجير مسحلا والمسحلان حديثنا الاجام المكتنفان فكى القرس وكل ما سقط من شيء سحلته فهو سحالة - والسحيل الخيط الذي قتله قتلا رخوا - قال زهير

يمينا ليم السيدان وجدنا

على كل حال من سحيل ومبرم

فالسحيل خلاف المبرم فالمبرم الشديد القتل والسحيل الرخو وساحل البحر هو مقلوب في اللفظ لان الماء سحله فهو مسحول فقالوا ساحل كما قالوا عيشة راضية في معنى مرضية وحجابا مستورا بمعنى سائر - وقال بعض اهل اللغة في قوله جل تلوذ (لا عاصم اليوم من امر الله) لا معصوم والله اعلم ومسحلان موضع *

والسائح الذرق والجمع السلوح - قال الشاعر

كأن برقيها سلاح الوطاوط - ١
وكل ذى بطن فرق فهو سلاح - وسلاح من الناس والدواب والسلاح ربما خص به السيف قال الشاعر - ابن امر الباهلي

نمسي كالواح السلاح وتضحى

كالهواة صبيحة القطر

يصف السيوف ويمدح جمالها وربما جمع كل السلاح تسلح القوم اذا لبسوا السلاح ويقال السلاح والسلاح والسلاح والسلاحات والمسالح مواضع القوم الذين معهم السلاح ومسلحة موضع - قال الشاعر جرير

لهم يوم الكلاب ويوم قيس

اراق على مسلحة المزايا

واللحس التطم باللسان لحس يلحس لحسا ولحس الكلب الاناء ولجذه ورجل ملحس حريص وفي الحديث (لبعضهم اريس اليس الذملحس) وهو شديد الخصومة - والاليس الشجاع الذي لا يبرح مكانه والجمع ليس ويقال ما ذقت لحسة ولا لمة ومثل من امثالهم (اسرع من لحس الكلب الله) *

ح س م

(الحسم) استصالك الشيء قطعتم كثر ذلك حتى قالوا حسمت الداء اذا كويته واستأصلته وسمى السيف حساما لانه يحسم الدم اى يسبقه فكأنه قد كواه والايام الحسوم الدائمة الشر والشوم خاصة وكذلك فسر في التريل (سبع ليال وعمانية ايام حسوما) اى دائمة والله اعلم وصبي محسوم سبي

الغذاء *

والْحَمْسُ والْحَمْسُ التَّشَدُّدُ فِي الْأَمْرِ حَمْسٌ إِذَا اشْتَدَّ
وَحَمْسُ الشَّرِّ - رَجُلٌ أَحْمَسُ وَحَمِيسٌ - وَبِهِ سَمِيتَ
الْحَمْسُ قَرِيشٌ وَكِنَانَةٌ وَخَزَاعَةٌ وَقَوْمٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ
ابْنِ صَعْمَةَ لَا نَهْمَ تَحْمَسُوا فِي دِينِهِمْ أَيْ تَشَدَّدُوا
فَسَمُوا الْحَمْسَ - وَلَهُ حَدِيثٌ وَبَنُو حَامٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَبَنُو حَمِيسَ بَطْنٌ مِنْهُمْ أَيْضًا وَكَذَلِكَ بَنُو الْأَحْمَسِ
وَالْحَمَّةُ دَابَّةٌ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ وَالْجَمْعُ حَمِيسٌ وَقَالَ
قَوْمٌ هِيَ السُّلْحَفَاءُ *

وَالسُّحْمَةُ السَّوَادُ رَجُلٌ اسْحَمَ وَامْرَأَةٌ سَحَاءُ
وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ سَحِيحًا وَسَحْمَانٌ وَرَجُلٌ امْحَمَانُ
شَدِيدُ الْأَدَمَةِ وَالسَّحَامُ السَّوَادُ بَيْنَهُ - وَبَنُو سَحْمَةَ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالسَّحَاءُ يَكْنَى بِهَاعِنُ الدَّبَرِ - وَالسَّحْمُ
ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ *

وَرَجُلٌ سَمَحٌ يَبِينُ السَّهَابَةَ مِنْ قَوْمٍ سَمَحَاءُ أَجْوَادُ
سَمَحٌ سَهَابَةٌ إِذَا صَارَ سَمَحًا وَالسَّاحُ الْجُودُ وَتَسْمَعُ لِي
بِالشَّيْءِ إِذَا جَادَ بِهِ فَهُوَ سَمَحٌ - وَاسْمَعُ الدَّابَّةُ
بِقَبَادِهِ إِذَا انْقَادَ بَعْدَ تَصَعُّبٍ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ
سَمَحًا وَسَمِجًا وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (إِسْمَعُ يُسْمَعُ لَكَ)
وَقَطَعَ قَوْمٌ هَذِهِ الْأَلْفَ وَقَالُوا أَسْمِعُ يُسْمَعُ لَكَ *
وَمَسَحْتُ الشَّيْءَ يَدِي وَغَيْرَهَا أَمَسَحُهُ مَسَحًا
وَمَسَحْتُ الْمَضُوبَ بِالسَّيْفِ إِذَا قَطَعْتَهُ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) وَالْمَسِيحُ الْعَرَقُ
قَالَ النَّبَاعِرُ

وَقَدْ سَأَلَ الْمَسِيحُ عَلِيَّ

فَمَا الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَاسْمُ سَمَاءِ اللَّهِ

عَزَّ وَجَلَّ بِهِ لَا أَحَبُّ إِلَيْكَ أَنْ تَتَكَلَّمَ فِيهِ وَقَدْ سَمِيَ
الْيَهُودُ الدَّجَالُ مَسِيحًا لِأَنَّهُ مَمْسُوحٌ أَحَدُ الْيَمِينِ
وَمَسَحَتِ الْأَبْلُ الْأَرْضَ يَوْمَهَا دَابَّاءُ أَيَّ تَسَارَتِ
سِيرًا شَدِيدًا *

وَالْمَسْحُ مَعْرُوفٌ عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَالْمَسْحَاءُ
أَرْضٌ وَاسِعَةٌ وَجَمْعُ الْمَسْحِ امْسَاحٌ وَمَسُوحٌ قَالُ
الرَّاجِزُ - لِيَذْبَنَ رِيْعَةَ الْعَامِرِ

فِي السَّالِبِ السُّودُ وَفِي الْأَمْسَاحِ
وَقَالَ آخِرٌ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِي

جَوْنٌ كَأَنَّ الرِّقَّ الْمَسْفُوحًا

الْبَسَهُ الْقَطْرَانُ وَالْمُسُوحَا

وَالْمَسْحَاةُ مَعْرُوفَةٌ وَلَيْسَ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هِيَ مَقْلَعَةٌ
مِنْ سَحَايَسَحُو وَسَحَى يَسْحِي - وَتَمَاسَحَ الْقَوْمُ إِذَا
تَبَايَعُوا فَتَصَافَقُوا وَتَصَافَقُوا - وَرَجُلٌ بِهِ مَسْحَةٌ مِنْ جَمَالٍ
وَمَسَحَ فُلَانٌ الْقَوْمَ قَتْلًا إِذَا أَوْجَعَ فِيهِمْ وَاحْتَسَبَهُ مِنْ
قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (فَطْفِقْ مَسْحًا بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ)
وَالْتِمَسَاحُ الْكَذَابُ وَهُوَ أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى تَعَالَى - وَالتِّمَسَاحُ
هَذِهِ الدَّابَّةُ مَعْرُوفَةٌ وَاحْتَسَبَهَا عَرَبِيَّةٌ صَحِيحَةٌ *

ح س ن

الْحَسَنُ ضِدُّ الْقَبِيحِ وَالْحُسْنُ ضِدُّ الْقُبْحِ وَحَسَنُ الشَّيْءِ
يَحْسُنُ حَسَنًا وَلَا يَكَادُونَ يَقُولُونَ رَجُلٌ أَحْسَنُ إِلَّا أَنَّهُمْ
يَقُولُونَ امْرَأَةٌ حَسَّانَةٌ وَرَجُلٌ حَسَّانٌ وَقَالُوا امْرَأَةٌ
حَسَّانَةٌ جَمَالَةٌ - وَالْحَسَانُ جَمْعُ حَسَنٍ الْحَقُّوْهَا يَضُدُّهَا
فَقَالُوا قَبَاحٌ وَحَسَانٌ كَمَا قَالُوا عَجَافٌ وَسِمَانٌ قَالَ ابْنُ الْأَكْبَلِيِّ
لَا نَعْرِفُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَحَدًا سَمِيَ حَسَنًا وَحَسِينًا وَهَذَا
غَلَطٌ لِأَنَّ بَطْنَيْنِ مِنْ طَيْيٍ يُقَالُ لِهَما بَنُو حَسَنٍ وَبَنُو حَسِينٍ

ابناء مثل بن عمرو بن النوف بن طيمه - والحسن كتيب
يقصد في بلاد بنى ضبة في الموضع الذي قتل فيه بسطام بن
قيس الشيباني - قال عبدالله بن عمنه الضبي
لا تم الارض ويل ما آجنت

بحيث اضرب بالحسن السليل

ويروى عذاة اضر - وقد سمى العرب حسان ويجوز
ان يكون اشتقاقه من شيئين فاما ان يكون من الحسن فهو
فعال وينصرف في المعرفة والنكرة وان كان من الحسن
وهو القتل الشديد فالتون فيه زائدة وهو فعلا ف
لا ينصرف - وامرأة حسنة جمالة *

والسحن من قولهم رأيت فلانا حسن السحنة
والسحنة اي حسن الحال وجاءت فرسك مسحنة -
وجاءت فرسك حسنة السحنة والسحنة مفتوحة
الحاء ولا يقال باسكان الحاء اي حسنة المنظر - والمساكن
حجارة رفاق يهي به الحد يد نحو المسن - ويقال
نسنع لي الامرا اذا عراض *

والسائح والبارح يختلف فيهما وقد مر تفسيرهما
في التائي وقد سمى العرب سنيحا وسانحا وسنجان *
والنحس خلاف السعد والنحس الغبار في اقطار السماء
اذا عكف الجذب - ٢ - عليها وعام نحاس ونحيس
والمناحس المشائم وفلان من نحاس صدق ونحاز
صدق كما قالوا من نجار صدق ومن نجار صدق اي من
اصل كرم - وفسر ابو عبيدة قول الله جل ذكره
(يرسل عليكما شواظ من نار ونحاس) فقال النحاس
هاهنا الدخان الذي لالهب فيه - قال النابغة الجعدي

تضيي كضوء سراج السليط

لم يجعل الله فيها نورا

وقولهم تنص النصارى كلام صر بي صحيح لتركهم
اكل الحيوان ولا ادري ما اصله - وتنص فلان
اذا تجوع كما قالوا توحش - والنحاس القطر عربي
معروف *

ح س و

الحسو مصدر حسوت الشيء احسوه حسوا والحساء
كل ما حسوته وقولهم (نوم كحسو الطير) اي قليل -
والحسو مصدر والحساء جمع حسوة قال الرازي
الاغلب العجلى - يذكر سجاح ومسيلمة
فشام فيها مثل محرات الغضى

تقول لما غاب فيها واستوى

لئلا كنت احسبك الحسا

وحوس الرجل يحوس حوسا اذا كان شجاعا
والاحوس الشجاع الذي لا يبرح مكانه في الحرب
والجمع حوس - وناقة حوساء شديدة النفس *

والسحو مصدر سحوت الشيء اسحوه سحوا اذا
قشرته ومنه اشتقاق المسحاة لان اصلها مسحوة وسافر
لك ذلك في الثلاثي المقتل واشرحه شرحا شافيا ان
شاء الله تعالى - واسحيت - ٤ - الكتاب وسحيت اذا
جعلت عليه اسحاة - والسحا الخفاش *

ح س ه

اهملت وقد استقصينا في التائي *

ح س ي

(الحسّ) ماء في رمل تحته ارض صلبة تمنه من ان يسوخ ويقبه الرمل من الشمس والسموم فاذا بحثت الرمل نبع الماء والجمع احساء - ١ - واذا استقيت منه دلو جئت اخرى

والسيح مصدر ساح الماء يسبح سباحا اذا جرى على وجه الارض ثم سمي الماء السائح سباحا بالمصدر فليل ماء سبيح والجمع سيوح ورجل سائح يسبح في البلاد لا يستقر والحيس معروف تمر يحامس باقط وسمن اى يخلط ثم يدلك حتى يخلط - قال الرازي

التمر والسمن جميعا والاقط

الحيس الا انه لم يخلط

وقال الاصمعي قال لي الرشيد فطمت على الحيس والموز - اخبرني بذلك عبد الرحمن عن عمه - ورجل محيوس اذا ولدته الاماء من قبل ابيه وامه قال ابو بكر اخرجته على الاصل والوجه ان يكون محيوسا مثل مخيط *

باب الحاء والشين

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

ح ش ص

الشحص والشحص والجميع اشخاص ردي المال وخثاره من الابل والغنم *

ح ش ض

اهملت *

ح ش ط

(الشحط) البعد شحط يشحط شحطا اذا بعد ومنزل شاحط وشحيط اى بعيد قال الرازي - العجاج والشحط قطاع رجا من رجا الاحتضار الحاج من نحو جا والشحط الذبح ايضا شحطه يشحطه اذا ذبحه *

ح ش ظ

اهملت وكذلك حالها مع العين والنين *

ح ش ف

الحشف من قولهم حشف خيل الناقة اذا ارتفع منه اللبن - وحشف التمر رديته ويابس الذي لاجلوة فيه وحشف الرجل عينه اذا ضم جفونه ونظر من خلل هدها ومثل من امثالهم (أحشفا وسوء كيلة) اى وكيل سوء - والحشيف الثوب الخلق والحشفة حشفة الذكر والحشفة صخرة رخوة في سهل من الارض * والحشش وعاء نحو السفط الصغير والجمع احشاش تجمل فيه المرأة دهنها ومشطها واشباه ذلك - والحشش بيت صغير شبيه بالخندع وفي الحديث (هلاقم في حفش امه) ١ - قاله صلى الله عليه وآله وسلم في رجل اهدى له شيئا فقال رجل هو لي فقال صلى الله عليه وآله وسلم هلاقم - في حفش امه * وحفش المطر الارض يحفشها حفشا اذا اظهر نباتها قال زهير *

باب الحاء والشين

(١) هذه العبارة من لوب - * (٢) كذا في الاصل والصواب انه صلى الله عليه وآله وسلم قاله لرجل ارسله ساعيا

فقال هذا لي وهذا لكم فقال النبي هلاقم في حفش امه فينظر هل يهدى اليه شيء - س *

به اصحابنا و ذكره ابو مالك - واشقاح الكلاب
ادبارها وقال قوم بل اشد اقها - قال الشاعر
بطعن مثل اشقاح الكلاب
ويقول الرجل للرجل (والله لا شقحنك شقح الجوز)
اي لا كسر لك واستخرج جن ما عندك *
﴿ ح ش ك ﴾
(الحَشَكُ) من قولهم حشكت الدرة تحشك حشكا اذا
امتلاّت قال زهير

كما استغاث يسي قر غيظلة
خاف العيون فلم ينظر به الحَشَكُ
فانما حرّك الشين اضطرارا - وحشكت السحابة تحشك
اذا كثر ماؤها - ونحلة حاشك كثيرة الحمل وحشاك
نهر او واد قال الشاعر - الا خل
امست الى جانب الحشاك جيفته
ورأسه دونه اليجوم والصور
وهو نهر بالجزيرة واشتقاق اسمه من حشك الدرة
والحشاك الخشبة التي تشد على فم الجدى لئلا يرضع وهي
التي يقال لها الشبام *

والحَشَكُشُ مثل الحكر رجل حكش مثل حكر ومنه
سمى الرجل حوكشا او وايدة اذا كان يحكر لفة
يمانية و حوكش اسم رجل من ميرة نسبت اليه الابل
الحوكشية *

والكَشَحُ الخصر والكشع داء يصيب في الكشع
كشع الرجل فهو مكشوح اذا كوى في كشعه من
ذلك الداء وبه سمي المكشوح هيرة الرازي ابو قيس
ابن مكشوح قال الشاعر - الاعشى

فتبع آثار الشيا ولیدنا
كشؤ بوب غيث يحش الأكم وابله
وتحشّت المرأة للرجل اذا اظهرت له الود - والشحف
لغة بمانية وهوان تشر عن الشيء جلده *
والفَحَشُ معروف فحش الرجل يفحش ويفحش والفحش
يفحش لغتان والفحش اعلى وافصح وان كانت العامة
قد اولمت بقولها امر فاحش - وجاء الرجل بالفحش
والفحشاء اذا افحش وربما جعلوا الفحشاء الفجور
وقد جاء في التنزيل (وينهى عن الفحشاء والمنكر والبني
يعظكم) وربما قالوا جاء فلان بالفاحشة في معنى الفحشاء *
والفَشَحُ من قولهم فشحت الناقة اذا افاجت وانفشعت
قال الرازي *

انك لو صا حبتنا مذحت
وحكك الحنوان فافشحت
المذح تفرح الفخذين من المشي اذا احتك احدهما
بالآخر *

﴿ ح ش ق ﴾
(شَقَحَتِ النخلة) شقيحا واشقحت اشقاها اذا تغير
البسر الاصفرار بعد الاخضرار ونهى عن بيع الثمر حتى
يشقق - ولذا لك قالوا قبيح شقيح وقبعة شققة وهو
اقبح ما يكون واقبح به واشقق قال الرازي - الاحوص
اقبح به من ولد واشقق

مثل جروئ الكلب لابل اقبح
ان شوى ذلك ما لم ينسج
يقال امر شوى اى سهل خفيف وقبحه الله وشققه
والشقاق ضرب من النبت يشبه الكبر زعموا ولم يجيء

وَلَقَدْ آمَنَعَ مَنْ حَادِيهِ

كَلِمًا يُحْمَشُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ

وَالْكَاشِحُ الَّذِي يَطْوِي عَلَى الْمَدَاوَةِ كَشْحَهُ وَطَوَيْتُ
كَشْحِي عَلَى كَذَا وَكَذَا إِذَا اضْمَرَّتْهُ فِي قَلْبِكَ وَسَتَرْتَهُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

أَخٌ قَدْ طَوَى كَشْحًا وَأَبٌ لِيَذْهَبَا

أَبٌ أَيُّ تَهْيَأَ لَدُنْكَ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْكَاشِحُ الَّذِي
يَتْبَاعِدُ عَنْكَ مِنْ قَوْلِهِمْ كَشَحَ الْقَوْمِ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا
نَبَاعَدُوا - وَانْشَدَ

يَلُوقُ هَمَارٌ كَشَحَتَ عَنْهُ الْحَمْرُ

أَيُّ تَفَرَّقَتْ عَنْهُ

ح ش ل

(شَاخِي) لُغَةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا وَهِيَ السِّيفُ بِلُغَةِ
أَهْلِ الشَّجَرِ فَمَا مَوْلُ الْعَامَّةِ شَاخِي فَلَا أَدْرِي مِمَّا
اشْتَقَّاهُ *

ح ش م

(حَشَمْتُ) (الرَّجُلُ) أَحْشَمُهُ حَشْمًا إِذَا اغْضَبْتَهُ وَحَشَمَ
الرَّجُلُ اتِّبَاعَهُ الَّذِينَ يَنْغَضِبُونَ بِنَغْضِهِ فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ
لِبَسِ بِنَاخِشَةٍ فِيهِ كَلِمَةٌ مَوْضُوعَةٌ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا
وَلَيْسَ تَعْرِفُ الْعَرَبُ الْحَشْمَةَ إِلَّا الْغَضَبَ أَوِ الْإِقْبَاضَ
عَنِ الشَّيْءِ وَقَدْ جَمَعُوا الْحَشْمَ عَلَى أَحْشَامٍ وَحَشْمٌ كَلِمَةٌ فِي
مَعْنَى الْجَمْعِ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا يُقَالُ فَلَانٌ مِنْ حَشْمٍ
فَلَانٌ وَهُمْ مِنْ يَنْغَضِبُ لَهُ *

وَحَمَشَ الرَّجُلُ يَحْمَشُ حَمَشًا إِذَا كَانَ أَحْمَشَ وَهُوَ دَقَّةُ
السَّاقِبَيْنِ وَامْرَأَةٌ حَمَشَاءُ وَرَجُلٌ أَحْمَشُ وَبِهِ حَمَشٌ وَحَمَشَةٌ
وَلَوْ حَمْنَةٌ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ اللَّحْمِ وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ وَيُقَالُ

يَحْمَشُ بَنُو فَلَانٍ لِفَلَانٍ إِذَا غَضِبُوا إِلَيْهِ أَجْمَعُ
وَالْحَمَشُ الْجَمْعُ مِثْلُ الْحَمَشِ حَشَشْتُ الشَّيْءَ وَحَمَشْتُهُ إِذَا
جَعَلْتَهُ - قَالَ الرَّاجِزُ

أَلَا لَكَ حَمَشَتٌ لَهْمٌ تَحْمِشِي

أَيُّ جَمَعْتَ لَهْمٌ جَمْعِي وَيُرْوَى حَشَشْتُ لَهْمٌ تَحْمِشِي *

وَالشَّحْمُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ مِنَ الشَّحْمِ شَحِمَ الرَّجُلُ يُشَحِّمُ شَحْمًا
إِذَا سَمِنَ وَهُوَ شَحِيمٌ وَشَحِيمٌ - وَاشْحَمَ الرَّجُلُ إِذَا
شَحِمَتْ أَيْلُهُ وَهُوَ شَاخِمٌ لَا يَحِمُّ إِذَا كَانَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ
وَاللَّحْمُ كَمَا قَالُوا (تَامِرٌ لَا يَنْ) - وَرَجُلٌ شَحِمَ لَحْمٌ إِذَا
قَرِمَ إِلَيْهِمَا وَاشْحَمَ الرَّجُلُ أَصْعَابَهُ إِذَا أَطْعَمَهُمُ الشَّحْمُ *
وَيُقَالُ حَمَشَتِ النَّارُ تَحْمِشُهُ حَمَشًا إِذَا احْرَقَتْهُ وَحَرَّتْ مَلْحَشٌ
مَحْرَقٌ وَمَحَاشِ الرَّجُلِ الَّذِينَ يَجْتَمِعُونَ إِلَيْهِ مِنْ قَوْمِهِ
وغيرهم - قَالَ الشَّاعِرُ

جَمِعَ مَحَاشِيكَ يَا زَيْدُ فَا نِي

أَعَدَدْتُ يَرْبُوعًا لَكُمْ وَتَمِيمًا

وَهُمَا بَطَائِفٌ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ يَقُولُهُ النَّابِغَةُ لِيَزِيدَ بَنِي
الصَّبَقِ لِمَا غَزَا بَنِي عَذْرَةَ - وَخَالَفَ الْأَصْمَعِيُّ النَّاسَ فِي
هَذَا فَقَالَ إِنَّمَا سُمِّيَ مَحَاشًا لِأَنَّهُمْ مَحْشُوا بَعِيرًا عَلَى النَّارِ
أَيُّ اشْتَوَوْهُ وَاجْتَمَعُوا عَلَيْهِ فَآكَلُوهُ وَتَحَالَفُوا *

ح ش ن

حَشَشٌ وَاحِدٌ الْأَخْنَشُ وَهِيَ هَوَامٌّ الْأَرْضِ - وَالْحَنْشُ
ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَاتِ وَبَنُو حَنْشٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ *
وَشَحَنْتُ الْبَيْتَ وَغَيْرَهُ اشْحَنُهُ شَحْنًا إِذَا مَلَأْتُهُ وَشَحَنْتُ
النَّعْرَ بِالْجَنْدِ إِذَا سَدَدْتَهُ بِهِمْ وَشَحَنْتُ السَّفِينَةَ إِذَا مَلَأْتُهَا
وَفِي التَّنْزِيلِ (فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ) وَشَحَنْتُ عَلَى فَلَانٍ
اشْحَنُ شَحْنًا مِنَ الشَّحْنَاءِ *

وَحَشَوُ السَّقَاءِ إِذَا تَهَوَّتْ رَأَيْتَهُ مِنْ تَرْكِ النَّسْلِ *
وَنَشَعَتِ الْإِبِلُ تَنْشَعُ نَشَعًا وَنَشَوًا فَهِيَ غَوَاشِعٌ
إِذَا شَرِبَتْ دُونَ الرِّيحِ - قَالَ ذُو الرِّمَّةِ
فَانْهَاعَتْ الْحَتَبُ لَمْ يُفْصَحْ صَرَا يُرْمَا
وَقَدْ نَشَعَنَ فَلَانِيٌّ وَلَا هَيْمُ
ح ش وَ

(حَشَوْتُ الْقِرَاشَ) وَالْوَسَادَةَ وَمَا أَشَبَهَ ذَلِكَ أَحْشَوْهُ
حَشَوًا وَكُلَّ شَيْءٍ ادْخَلْتَهُ فِي وَعَاءٍ فَقَدْ حَشَوْتُ الْوِعَاءَ بِهِ
وَحِشْوَةُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ أَمْعَاؤُهُ وَمَا فِي جَوْفِهِ
وَفَلَانٌ مِنْ حِشْوَةِ بَنِي فَلَانٍ أَيْ مِنْ رِذَالِهِمْ وَاحْسَبْ إِنْ
أَحْشَاءَ الْجَوْفِ مِنْ هَذَا اسْتَقَاتَهَا *
وَالْحَوْشُ إِبِلٌ مَتَوَحِّشَةٌ وَقَوْلُ الرَّبِّ هِيَ إِبِلُ الْجَنِّ
وَيُسَمُّونَهَا الْحَوْشِيَّةَ - وَحَشَتِ الصَّيْدَ أَحْشَوْهُ حَوْشًا
أَيْ جَمَعَتْهُ وَلَا يُقَالُ أَحْشَتْهُ وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ
قَدَاوَلَتْ بِهِ *

وَالشَّحْوُ مَصْدَرُ شَحَافَاهُ شَحَرُوا إِذَا فَتَحَهُ وَفَرَسَ رَغِيبٍ
الشَّحْوَةُ كَثِيرُ الْإِخْذِ مِنَ الْأَرْضِ بِخَطَامٍ وَبِثْرٍ وَاسِعَةٍ
الشَّحْوَةُ إِذَا كَانَتْ وَاسِعَةً أَلْهَمَ *

وَالْوَحْشُ كُلُّ دَابَّةٍ تَوْحَشَتْ فِيهِ وَحْشِيَّةٌ - وَالْوَحْشِيَّةُ
ضِدُّ الْإِنْسِيَّةِ وَتَفْسِيرُ الْإِنْسِيَّةِ ذَوَاتُ الْإِنْسِ كَالْخَلْفِ
وَالْخَافِرِ وَمَا أَشَبَهَ ذَلِكَ وَقَوْلُ الرَّبِّ إِذَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ
اسْتَأْنَسَ كُلُّ وَحْشِيٍّ وَاسْتَوْحَشَ كُلُّ إِنْسِيٍّ وَوَحْشِيٌّ
الْإِنْسَانُ وَالِدَابَةُ مِنْ أَعْضَائِهِ مَا لَمْ يَقْبَلْ عَلَى جَسَدِ
وَوَحْشِيٌّ الْقَوْمُ مَا أَدْبَرَ عَلَى الرَّايِ وَأَنْسِيَّاهُمَا أَقْبَلَ
عَلَى الرَّايِ مِنْهَا - وَمَالُ الرَّجُلِ لَوْحْشِيَّةٌ إِذَا مَالَ عَلَى

شِمَالِهِ وَمَالَ لَأَنْسِيَّةٍ إِذَا مَالَ عَلَى يَمِينِهِ - وَوَحْشِيٌّ رَكِيٌّ
مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرُّاجِزُ
صَبَحَنَ مِنْ وَشْجِي قَلِيلًا سَكَا

يَطْلُبُ إِذَا الْوَرْدُ عَلَيْهِ الْتَسْكَا
سَكَا صَبِيحًا رَأْسَهُ وَوَشَاحٌ وَالْجَمْعُ وَشَحْ خَرَزٌ
تَوْشَحَ بِهِ الْمَرْأَةُ وَهَذِيلُ قَوْلِ أَشَاحَ فِي مَعْنَى وَشَاحَ
وَيُقَالُ أَشَاحَ الرَّجُلُ أَشَاحَةً فَهُوَ مُشِيحٌ إِذَا حَذَرَ
وَهَذِيلُ تَجْعَلُ الْمَشِيحَ الْجَادَّ فِي أَمْرِهِ *
ح ش ه

أَهْمَلْتُ *

ح ش ي

الْحَيْشُ الْهَزَعُ - قَالَ الشَّاعِرُ الْمُتَخَلُّ الْمَهْذَلُ
ذَلِكَ بَزْيٍ وَمُطِيمٍ إِذَا -
مَا كُنْتُ الْحَيْشُ عَنْ الْأَرَجْلِ

كُنْتُ - ٢ - ضَمُّ وَجْعٍ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ (لَمْ نَجْعَلِ
الْأَرْضَ كِفَاتًا) وَالشَّيْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ وَأَرْضٌ مُشْبِوْحَاءُ
تَبَّتِ الشَّيْخُ - وَهَذَا يَسْتَقْصِي فِي الْمَعْتَلِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ *
بَابُ الْحَاءِ وَالصَّادِ

(بَابُ
الْحَاءِ وَالصَّادِ)

مَعَ بَاقِيِ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِيِ الصَّحِيحِ *

ح ص ض

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الطَّاءِ وَالظَّاءِ وَالْمِيمِ وَالنِّينِ *

ح ص ف

(الْحَصْفُ) يَثْرِي خُرْجَ عَلَى الْجَسَدِ مِنَ الْحَرَصِ
الْإِنْسَانُ يَحْصِفُ حَصْفًا وَفِي بَعْضِ لَفَاتِ أَهْلِ الْيَمَنِ
يُسَمُّونَهُ الْمَرَضُ هَرَضُ يَرَضُ هَرَضًا - وَالْإِحْصَافُ

مصدر احصاف الحمار في آريه - ١ - اوفى نشاطه يحصف
احصافاً اذا اعد اعدواً شديداً قال الراجز - العجاج
اذا تَلَقَّته المَقَّا قِيلَ طفا

و ان تَمَطَّى بِالْخَبَارِ احصافاً

جمع عَقَنْقَلٍ وهو الرمل المتقد المتد اخل بعضه في
بعض وبه قيل عَقَنْقَلُ الضب - والخبار ارض فيها حجارة
ورجل حصيف الرأى - و حصيف العقل سديدهما
حصف رأيه حصافة واشتقاقه من احصفت الجبل اذا
شدت قتله *

و الحَقْفُ الزيل الصغير من ادم تنق - ٢ - به الآبار
والجمع حقوص واحفاس وبه صمى الرجل حَقْصاً
والْحَقْفَةُ زعموا اسم من اسماء الضبع ولا ادرى ما صحت
ويقال حَفَصَتِ الشَّيْءَ احفصه حفصاً اذا جمته فانا حافص
والشَّيْءُ عَفُوصٌ والاسم الحفاصة وكل ما جمته يبدك
فقد حفصته من تراب او غيره فهو حفاصة *

و الصُّحُفُ واحدها صحيفة وهي القطعة من ادم
ايض اوراق يكتب فيه - وقد جاء في التنزيل (وَإِذَا
الصُّحُفُ نُشِرَتْ) والله اعلم بكتابته وتجمع صحائف
وربما جمعوا الصحيفة صحافاً والصحفة القصعة وتجمع
صحافاً - قول الشاعر

و بنو نَكْدٍ قُعُودٌ يَتَعَاظُونَ الصِّعَافَا

و المصحف بكسر الميم لغة تميمية - ٣ - لانه صحف
جمت فاخر جوه مخرج مفعول مما يتعاطى باليد
واهل نجد يقولون المصحف بضم الميم لغة علوية كأنهم
قالوا اصحف فهو مصحف اذا جمع بعضه الى بعض *

وصفحت عن الرجل اصفح صفحا اذا غفرت
جرمه واضربت عن هذا الامر صفحا اذا تركته
وصَفْحَةُ الانسان والدابة عرض جنبه اذا اعترضته
وابدى لى فلان صفحته اذا امكنك من نفسه في خصومة
او حرب - ٤ - واصفحت عن الامر اصفاً اذا تركته
مثل قولهم اضربت عنه اضرباً *

والمُصَفِّحُ الممال وجاء في الحديث (قلب المنافق مُصَفِّحاً)
اى ممال عن الحق وضربه بالسيف مصفحاً ومصفوحاً
اذا ضربته بمرضه ولم تضربه بجده واذا ضربته بجده
قلت ضربته صمكتاً - والصفيحة النصل العريض من
السيوف وجمعها صفائح والصفيحة ايضا القطعة المريضة
من الصخر والجمع صفائح ايضاً وكانوا يجعلون ذلك على
القبور والحدود مكان اللبن فلذلك قالوا في اشعارهم - بين
الثرى والصفائح وتحت الصفائح - ويقال لها الصفايح
ايضاً والواحدة صفاحة قال الشاعر - النابغة الذبياني
وَحَيْسَ الْجَنَانِ قَدْ أَذِنْتُ لَهُمْ
يَبْنُونَ تَدْمُرُ بِالْصَّفَاحِ وَالْعَمْدِ

ورأس مصفح اذا كانت فيه ضغطة حتى يستطيل بها
قليلاً ما بين جبهته وقفاه وربما قالوا مصفح ولم يذكر
الرأس وقال الكلابيون المصفح الذى مسح جنباً
رأسه ونشأت جبهته فخرجت وظهرت قمحوته
وربما جمعوا الصفيحة صفاحاً *

وقال ابو حاتم عن الاصمعي عن ابي عمر و بن العلاء
ويكره في الخليل القنا والصفاح فاما القنافه
يحدو دب الالف من وسطه فتراه شاخصاً فاذا

وهو حيثئذ الصريح وفصح اللبن فهو فصيح - قال
الحرث

وَلَمْ يَخْشَوْا مَصَّائِهِ عَلَيْهِمْ

وَتَحْتَ الرُّغْوَةِ اللَّبَنِ الْقَصِيحِ

و الصريح ايضا و افصح الصبح اذا بدا ضوءه وكل
شيء وضع لك فقد افصح لك - والتفصح عيد النصارى
وقد عرفته العرب وتكلمت به قال الشاعر - حسان
ابن ثابت رضى الله عنه

قَدَدْنَا الْقَصْحُ فَاَلَوْ لَا نَدُّ

يَنْظُرْنَ سَرَاعًا أَكَلَةَ الْمَرْجَانِ

ح ص ق

يقال (رجل اصقح) بالسين والصاد بين الصقح وهو
الصلع لغة يمانية يسمون الصلعة الصقعة - قال
ابو بكر يقال رجل اصلع بين الصلعة *

ح ص ك

(الكحص) ضرب من النبت له حب اسود يشبه بعبون
الجراد - قال الشاعر

كَأَنَّ جَبِيَّ الْكَحْصِ الْيَبِيسِ قَتِيرَهَا

اِذَا نُتِرَتْ سَالَتْ وَلَمْ تَجْمَعْ

ويروى ثلث يصف درعا اذا طرحت تفنحت ولم
تبق مجتمعة *

ح ص ل

(الحصل) البلع قبل ان يشتد وتظهر ثفاريقه الواحدة
حصلة وحصلة - قال الراجز

مَكِمَّ جَبَّارُهَا وَالْجَلُّ

يَحْتَمْنُ السَّدى وَالْحَصْلُ

افرط ذاك ضاق المنخر فكان عيبا واما الصفايح
فشبهه بالمسحة في عرض الخدي فرط بها اتساعه وذلك
مكرهه ايضا مستقبح - وصفح الرجل عن زلة صاحبه
هو صفوح و صافح عنها و تصافح الرجلان بكفيهما
اذا الصق كل واحد منهما كفه بكف صاحبه (ونهى في
الحديث عن مصافحة النساء) وقوله عز وجل (افضرب
عنكم الذكر صفحا) كأنه يعرض عنهم قال ابو عبيدة
نعرض عنكم والتصفيح التصفيق باليدين وفي الحديث
(التسييح للرجال والتصفيح للنساء) وهو التصفيق قال

الشاعر - ليبد بن ربيعة العاصري

كَأَنَّ مُصْنَحَاتٍ فِي ذُرَاهِ

وَأَنوَاحًا بِأَيْدِيهَا الْمَاءُ

ويروى عليهن والماء الى واحدتها مثلاة وهي
خرقة سوداء تشير به النائمة *

وخصت عن الشيء اخفص عنه خفصا اذا كشفت عنه
وبه سمى اخفوص القطاة وذلك انها تفحص الحصى
بصدرها حتى تصير الى لين الارض فتبيض وجمع
الاخفوص افاحيص قال الشاعر - الممزق العبدى

وَقَدْ تَحَدَّتْ رَجُلِي إِلَى جَنْبِ غَرَزِهَا

نَسِيفًا كَالْخُوصِ الْقَطَاةِ الْمُطَرَّقِ

المطرق التى قد عسر عليها البيض فهي تمك الارض
بصدرها حتى تؤثر فيها - قال الراجز

أَنْتُمْ بَنُوكَايَةَ بَنِ حَرْقُوصٍ

وَكُلَّكُمْ هَامُتُهُ كَالْخُوصِ

وافصح العربى افصاحا وفصح المعجمى فصاحة اذا تكلم
بالمرية و افصح اللبن اذا انجلت رغوته فهو مفصح

السلي الأبلج الخاوي الواحة سندة ويقال ما حصل
في يدي منه شيء أي مارجع منه إلى شيء ولا اجتمع
في يدي منه شيء ومنه اشتقاق الحوصله الواو
زائدة والحصيل ضرب من النبت ذكره الحرماني
ولا أدري ما حقيقة وحصل بطنه يحصل حصلا إذا أصابه
اللوي لغة يمانية وقد يقال حصل الفرس إذا اشتكى
بطنه عن أكل التراب *

واللحم الضيق قال الهذلي - امية بن الجراح ثد
قد كنت خراجا و لو جأ صيرفا

وَقَالَ التَّحَصُّتُ الْآرَةُ إِذَا اسْتَدَّسَهَا *

والصحل بمحوحة في الصوت لا يبلغ ان تكون جشة
صحل المر جلي والقر من يصل صحلا وهي تستحسن
في صفة النبي صلى الله عليه وآله وسلم انه كان في حيوته
صحل - قال الشاعر

وَأَسَدٌ تَهَاكُفُهُ غَيْرُ مَقْرُوفَةٍ

تَنِي أَنَا مَلْهَ شَرِيعَ الْعَزَّازِ
مِنْ كُلِّ غَيْدَاءٍ فِي تَقَرُّدِهَا صَحْلٍ

كَأَنِّ اعْكَا فَهَا طَيُّ الطَّوَامِيرِ

وهذا ان اليتان للاقيشر الاسدى فيما زعموا
المزاهير - الميدان والشرع الاوتار - والصلاح
مضد الطلاح - صلح الرجل صلاحا وجلو حاو يقال
صلح ايضا ويقال ما به من الصلاح والصلوح قال
الشاعر - عون بن عبد الله بن عتبة بن مسعود

و کیف با طرافنی اذاعا شمتی

وما بعد صبِّ الوالدین صلوح

وَصَلَّاحٍ فِي وَزْنِ حَنَامٍ وَقَطَامٍ اسْمُ مَكَّةَ كَمَا قَالَ
الشاعر - حرب بن أمية

آبَا مَطَرَهُمْ اِلَى صَلاَحٍ

فَكَيْفَ التَّدَامِي مِنْ قَوَيْهِ

وقد سميت العرب صالحا و مُصالحا و صليحا *

❖ ۱۴۷۲ ❖

(الحَصْمُ) حَصَمَتِ الدَّابَّةُ تَحْصِمُ حَصْماً إِذَا خَرَجَتْ مِنْ دُبُرِهَا الرِّيحُ وَهُوَ الْحَصَامُ وَالرَّدَامُ *

والحص من قولهم حص الجرح حصا إذا سكن ورمه
فهو حامص وحميص "و حص موضع لا احسبه عربيا
محضا فاما هذا الحب الذي يقال له الحمص فهو
اسم مولد

والصحة سواد تلوه صيفرة حمار اصحم والآن صحياه
واصحام الحمار اصحيا ما مثل اد هام وابلق *

وصبغت الشمس اذا آلت دماغه تصبغه صباحا ويوم
صباح - ٢ - وصباح اذا اشتد جره والصبح المرقى

المنتن قال الشاعر - الحرث بن خالد المخزومي

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَمَّنْ بِاِلْمَسِكِ

صباح "کانه ریح مرق"

والمَرْقُ الجلد الذي يبل ويثي بمضه على مض ليلين وهو جلد لم يستحك دباغه - والصمحاء - ٣ - النايظ

من الارض والجميع صامى *

و مصع الشيء مصعاً اذا ذهب.. و مصع

(١) هذا التفسير من ل * (٢) في ه صموح * (٣) في ه - الصمحاء: *

الشمس فهو ما صبح^١ ومصبح مثل محص عدا ومصح الله
ذو برك ومحص ضرط *

ح ص ن

(الحصن) معروف واشتقاقه من حصنت الشيء تحصيناً
إذا حفظته ومنعته ومنه حصنت المرأة إذا زوجها
وكل شيء منعته فقد حصنته وحويته وامرأة حصان
بفتح الحاء عفيفة قال الشاعر - حسان بن ثابت
تحصان^٢ رزان لا تزن بريبة

وتصبح غرثي من لحوم النوافل

يقول تصبح جاثمة من الكلام في الناس وقال بعض
اهل اللغة الحواصن الحبالى وانشد

تيل الحواصن احبالها

وفرس حصان بكسر الحاء اذا ضن بمائه فلم ينز
الاعلى حجر كريمة ثم كثر ذلك في كلامهم حتى
مسوا كل ذكر حصانا ومكان حصين منيع وذكر قوم ان
الزليل يسمى محصنا ولا اعرف حقيقة وقد
سمت العرب حصنا وحصينا ومحصنا - وامرأة محصنة
متزوجة وحاصن عفيفة قال الراجز العجاج
وحاصن من حاصنات^٣ لئس

من الاذى ومن قراف الوقس

قال ابو بكر الوقس ابتداء الحرب - واحصن الرجل
فهو محصن اذا تزوج وهذا احدا جاء على افعل فهو
مفعل وحصنان - ١ - موضع معروف والنسب اليه حصني
كر هو ارادف النون فيه ان يقولوا حصناني
كما قالوا بحراني فاما تكنيتهم الثعلب - ٢ - ابا الحصين

فتش^٤ قد جرى على السن العرب قد بما *
وتحصن الدار بأركانها والحصن اناء قصير الجدار
نحو الجام والطاس وشبههما - وصحته القرس برجلها
اذا ركضته والقرس صحون اذا كانت تصحن
برجلها والحصن الفجوة بباطن حافر القرس - والمصحنة
ايضاً اناء نحو اله حفة زعموا *

والنحصن ما علا عن سفح الجبل وانحدر عن السند
منه وقال صلى الله عليه وآله وسلم لما رجع من احد
(يا ليتني غودرت في اهل^٥ تحصن الجبل) يعني الشهداء
هناك *

والنصح بذل المودة والاجتهاد في المشورة نصحته
ونصحت له بمعنى واحد وانا ناصح ونصح ونصحت
الثوب انصحته نصحاً اذا خطته والابرة المنصحة
والخيطة النصاح وبه سمي الرجل نصاحاً والشيء المخيط
منه وح وقد سمت العرب ناصحوا ونصحاو النصحاء
موضع زعموا وذكر بعض اهل اللغة انه يقال ثوب
ناصح في معنى ناصح ولا ادري ما صحته *

ح ص و

(حصنت الثوب) احوصه حوصاً اذا خطته وفي
الحديث (ان علي بن ابي طالب رضي الله عنه اشترى قيصا
باربعة دراهم فلما لبسه رأى في كفه قلا فقصه ثم جاء الى
الخياط فقال حصه) ورجل احوص من قوم حوص
وقد حوص يحوص حوصا والحوص - ٣ - من صفر العين
وغورها والحوص قبيلة من العرب - قال الاعمش

اتاني وعيدُ الحوصِ من آلِ جعفر

فيا عبد عمرو لو نعتِ الأحوصا

ينسبون الى الاحوص بن مالك بن جعفر وليس
يظن ينسب اليه وتقول 'حَصَتْ' عين الصقرا والجارح
من الطير اذا خطتها ليستأنس وكذلك حَصَتْ شقوفا
في رجلي اذا خطتها

وَصَوَّحَ الحر البقل آيَّسه وتصوح البقل نفسه يس
والصوَّاح عرق الخيل ولا نعرف له فعلا يتصرف*
والتَّصَوُّوْضُ ضد الدجن اصحت السماء اصحاء وصحا
السكران يصحو صحووا وقال قوم من اهل اللغة
اصحت السماء واصحى يومنا اذا لم يكن فيه برد وان
كان في السماء سحب*

والتَّوَحَّصُ السَّحْبُ عُنْفًا وَحَصَّ يَحْصُهُ وَحْصًا لَفَةً
يَمَانِيَةً*

ح ص هـ

(الصِّحَّةُ) ضِدُّ السَّقَمِ*

والْحَصَّةُ - ١ - النسيب والمصحة انا يشرب فيه الماء
من فِضَّة او غيرها - قال الاعشى

اذا صَبَّ في المِصْحَةِ خالطَ عِنْدَمَا

ح ص ي

يقال وقع في حَيْصٍ حَيْصٍ وَيَحْيَصُ حَيْصًا وَيَحْيَصُ حَيْصًا
حَيْصًا وَيَحْيَصُ حَيْصًا اذا وقع في امر لا يتخلص منه
وهذا الباب سافر في الثلاثي المعتل ان شاء الله
تعالى*

باب الحاء والضاد

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح*

ح ض ط

اهملت وكذلك حالها مع الظاء والعين والغين*

ح ض ف

(الْحَفْظُ) الخياء - ٢ - بأسره مع ما فيه من كساء
وعمود وانما سمي البعير الذلول حَفْظًا لانهم
كانوا يختارون لحمل بيوتهم اذل الابل ثلاثنفر فسمي
البعير حَفْظًا لذلك قال الراجز - رؤبة

يا ابن قُرُومٍ كَسَنَ بِالْأَحْفَاضِ

من كل أجأى مِعْدَمٍ عَضاض

فجعل الجمال المذلة احفاضا - ومثل من امثالهم (يوم
يوم الحَفْظِ الجَوْر) وله حديث وقد سمت العرب
حَفْظًا وحَفْظَتِ العود احفَضه حَفْظًا اذا عطفته قال
الراجز - رؤبة

اما ترى دهرى حَنَانِي حَفْظًا

اخرج مني مِرَّةً وَتَقْضًا

المِرَّةُ الشدة والنقض خلافا*

وَحَفْظَتُ الشَّيْءَ احْفَضه حَفْظًا اذا شد ختة واكثر
ما يستعمل ذلك في الشئ الرطب نحو القثاء والبطيخ
وما اشبهه*

وَأَفْضَحَ الصبح يَفْضَحُ افضاها اذا بدا في سواد الليل
وقد قالوا فَضَحَ الصبح ايضا وكل شئ كشفته فقد
فَضَحْتُهُ وكذلك قيل افْضَحَ فلان اذا انكشفت
مساويه وافْضَحَ النخل يَفْضَحُ اذا نشمت فيه الصفرة
والحررة ومثل من امثالهم (الظَّمُ التَّفَادُحُ خَيْرٌ) من
الرِّيِّ القاضح) يضرب للرجل ينهي عن مدانسه
المكاسب - والْفَضْحَةُ لون بين الحررة والقبرة اسد

افضح والاني فضحاء وكذلك بغير افضح ايضاً ويقال
خاف القوم الفضيحة والفضوحة والفضاح والفضوح
كله واحد *

حَ ضَ قَ

اهملت *

حَ ضَ كَ

(الضِّحْكُ) مروف والضَّحْكُ العسل الايض قال
المذلي - ابو ذؤيب

بجاء بمرج لم ير الناس مثله

هو الضَّحْكُ الا انه عمل النحل

وقال ابو مالك الضاحك قطعة تنكسر من الجبل عن
لون ابيض فكأنها تضحك اذا رأيتها من بعيد وسمى
الزبد ايضاً ضحكاً وربما سمي الطلع ايضاً اذا اشتق
ضحكاً - ويقال ضحك الرجل ضحكاً الا ان يضطر
الشاعر فيقول ضحكاً وكأن الضَّحْكُ المصدر والضَّحْكُ
الاسم واللغة العالية الضَّحْكُ قال الراجز - رؤبة

واضحة الغرة غراء الضَّحْكُ

تبسَّجَ الزهراء في جَنَحِ الدَّلَكِ

ويروى في جَنَحِ الدَّلَكِ وفي التنزيل (وامراً ته قائمٌ)
فَضَّحَكَ ذكر المفسرون انها حاضت والله اعلم وليس
في كلامهم ضحكك في معنى حاضت الا في هذا
والضاحكان والجمع الضواحك وهي اربعة اسنان بحد
الانياب اثنان من فوق واثنان من اسفل - ورجل
ضحك باثني الوجه وأنشدوا بيت العدياني - وقال
قوم انه لما بطشاً

تَضَحُّكَ الضَّيْعُ لِقَتْلِي هَذَا

و ترى الذئب لما يستهل

وقالوا تضحك في هذا الموضع تحييض وسألت اباحاتم
عن هذا فقال متى صبح عندهم ان الضيغ تحييض وقال يابني
انما هي تكسر للقتل اذا رأتهم كما قالوا يضحك العير اذا
انزع الصليانة وانما هي تكسر - وترجم العرب ان الضيغ
تقعد على غراميل القتل - وهذا كالصحيح عندهم
وقال آخرون بل قوله تضحك تستبشر بالقتل اذا
اكتهم فيهر بعضها على بعض فجعل هريرها ضحكاً وقال
قوم تضحك اي تسريهم فجعل السرور ضحكاً وتستهل
تصيح وتستعوي الذئب القتلي - ورجل ضحكة
يضحك منه وضحكة كثير الضحك وقد سدت العرب
ضحكاً - والضاحك - ٢ - حجر ابيض يبدو في الجبل
يخالف لونه من اي لون كان فكأنه يضحك *

حَ ضَ لَ

(الْحَضْلُ) والحضل من قولهم حضت النخلة وحضلت
اذا فسد اصول سعتها فاذا ارادوا اصلاحها اشعلوا
النار فيها ليحترق ما فسد من سعتها وليفها ثم تجود
بعد ذلك *

والضَّحْلُ الماء القليل يترقرق على وجه الارض والجمع
ضحول وضحال واضحال - واتان الضحل صخرة
تكون في اسفل الوادي يجري حولها الماء فهو اصلب
لها وهذا المعنى اراد امرؤ القيس بقوله

ويخطو على صم صلاب كأنها

حجارة غيل وارسات بطحلب

(١) في ه - ان الضباع تأني القتل اذا ورمت فتقعد على ذكر الرجل * (٢) في ه - الضاحك شديد البياض يبدو
في الجبل اي لون كان *

قوله وارسات اى كأنها صبغت بؤرس - والليل الماء
الذى يجرى في بطن الوادى بين الحجارة شبه حوافر
القرس بها لصلابتها واملايسها قال الشاعر - كمب
ابن زهير

عيراته كاتان الضحل ناجية

اذا ترقص بالقور المساقيل

المساقيل اول ما يجرى من السراب والقور جمع قارة
وهى اكمة فيها حجارة سود وطين اسود قال علقمة
ابن عبدة

هل يلحقنى باولى القوم اذ شحطوا

جلذية كاتان الضحل علكوم

ح ح ض م

(الحض) معروف وهو ضرب من النبت وهو
ضد الخلطة وتقول العرب الحمض خبز الابل والخلطة
فاكبتها - ١ - والابل تستريح من الخلطة الى الحمض
ولذلك قيل للرجل اذا جاء متهددا متغضبا (انت مختل
فتمحض) قال الراجز

جاءوا مختلين فلا قوا حمضا

طاغين لا يزجر بعض بعضا

والحمض الموضع الذى ينبت الحمض - قال الراجز
هيمان بن قحافة السعدي

قريية ندوته من حمضه

كأنما يجمع عرق ايضه

وملتقى فائله وابضه

والحمض الموضع الذى ترى فيه الابل والحمض

والحمض نبت له نور احمر - قال رؤبة

كثاير الحمض من همت الملق

فشبه الدم بتور الحمض قال الشاعر - وقد انشد

الاصمى هذين البيتين ولولا لم استحسن ان

انشدهما - يصف ديكاً

ماذ يؤرقي والنوم يعجى

من صوت ذى رعشات ساكن الدار

كأن حمأة فى رأسه نبت

من آخر الصيف قد همت باثمار

يصف ديكاً والرعات القرطة شبه المتدلى على خدى

الديك بالقرطة *

والحامض ضد الحلو وبنو حمضة بطن من العرب من

بنى كنانة منهم بلعاء بن قيس وبنو حمضة بطن من

العرب وفلان حامض الرئين اذا كاف مر النفس *

والحمض الخالص من كل شىء عربى محض الاثنى

والذكر فيه سواء وكذلك الجمع ايضاً ولا يسمى اللبن

حمضاً حتى لا يخلطه شىء من الماء ومحض الرجل

وامحضته اذا سقيه اللبن المحض وامحضت انا اذا شربت

اللبن حمضاً - قال الراجز

امتحضاً وسقيانى ضيحا

وقد كفت صاحبي الميحا

ورجل - ٢ - ما حمض اى ذو حمض كما قالوا تامر

ولابن - وامحضت الرجل الودا حمضاً اذا اخلسته له

بالالف لا غير وكل شىء اخلسته فقد امحضته - قال الشاعر

(١) فى الخلطة خبز الابل والحمض فاكبتها * (٢) هذه العبارة من ل و ب *

قل للغواني اما فيكن فاِنَّكُنَّ

تعول اللثيم بضرب فيه امحاض

وَمَضَعْتُ عِرْضَ الرَّجُلِ امضحه مضجاً اذا عبته وطلعت

ليه - قال الراجز

تالله يا ذوات الشثيت الو اوضح

ما انا ان مَضَعْتَنِي بِمَا يَضَح

حَضَنَ

(الْحَضَنَانِ) ناحيتا الانسان والجمع احضان و نواحى

كل شيء احضانه - قال الشاعر

شَكَكْتُ حَضِيَّتِي بِمَطْرٍ وَرَةٍ

مثل قد اوى النسر لم تنأ -

لم تنأ لم تتعوج ومن ذلك قولهم حطننت الدجاجة

اليض وغيرها تحضنه حضنا اذا جعلته - ١ - تحب

حضاها - والموضع المحض وامرأة حضون بينة

الحضان وكذا لك الشاة اذا كان احدئد بها اصغر من

الآخر - واحضنت الرجل عن كذا وكذا اذا نحيت عنه

واستبدت به دونه - وقالت الانصار يوم السقيفة

(انحضن عن هذا الامر) اى يستبد به دوننا وفي

وصية عبد الله بن مسعود رضى الله عنه (ولا تحضن

زينب عن هذه الوصية) اى لا تخرج منها - وحضن

اسم جبل بنجد معروف - قال الشاعر

حَلَمْتُ سُلَيْمَى بِذَاتِ الْجَزَعِ مِنْ عَدَنِ

وحل اهلك بطن الخنوم من حضن

والْحَضَنُ العاج في بعض اللغات وهى لغة مشهورة

قال الشاعر

تَسَمَّتْ عَنْ وَ مِيْضُ الْبَرْقِ كَأَشْرِةٍ

وارزت عن هيجان اللون كالْحَضَنِ

وقد جاء في الشعر التصحيح

كَأَنَّهُادُ مَيَّةٌ يَيْضُءٌ مِنْ حَضَنٍ

والتحض اللحم رجل نحض كثير اللحم ومنعوض

ونحيض قليل اللحم - قال امرؤ القيس

يُأْرِى شَبَابَةَ الرَّحِمِ خَذُّ مَذْلَقٍ

كصفح السنان الصُّلْبِيَّ النَّحِيضِ

اى الذى قدرقق وارهف - ونحضت ما على النطم من

اللحم وانتضخته اذا اعترقته - ونضحت الشىء بالماء اذا

رششته عليه - والنضج والنضج متقاربان وكان

النضج اكثر من ذلك - قال الشاعر

يَنْضِجُ بِالْبَوْلِ وَالْفَبَارِ عَلَى

نغذيه نضج العبدية الجلجلا

جمع جلة وقالوا فى هذا البيت ينضج ايضا - والنضج

الحوض الصغير - قال الراجز

يَارِ يَا حِينَ بَدَا مَسِيْحِي

وَأَبْلُ ثَوْبَائِي مِنَ النَّضِيجِ

وصار ريح العنبل ريحي

العنبل الزنجى - المعنى وصار ريحي كريح العنبل - والنضج

سقى البعير بالسانية والبعير الذى يسقى عليه ناضج

والجمع نواضج وهذا احد ما جاء على فاعل والجمع على

فواعل - وفي حديث المنازى (نواضج يثرب تحمل

الموت الناقع) ونضج الرجل عن نفسه اذا دفع عنها

فى حرب او خصومة وانتضج ايضا وجع نفيع انضاح

على غير قياس وهو احد ما جاء من وزن فاعل على

افعال وهي قليلة قال الهذلي - ابو ذؤيب

يجري يُجْوَرُهُ موجُ القرات كأنضاح

الخزاعي حازت رنقه الريحُ

وقال قوم بل انضاح جمع نضج وهو الماء المجتمع والاول

اعرف وسحاب نضاح كثير المطر - قال الشاعر

منطق بسجال الماء نضاح

وكل ما اتضحت به من طيب او غيره فهو نضوح قال

ابن دريد ذكر ابو عبيدة قال حج معاوية فلما قرب

من المدينة تلقته قريش على اثني عشر ميلا وتلقته

الانصار على ميلين فما تبهم فشكروا الاثرة فقال فاين

انتم عن النواضح فقال له قيس بن سعد هن لناها - ١

لقومك حام قتلنا خنظلة فقال معاوية (واحدة بواحدة

والبادي اظلم) *

حَضَوَ ضَوًى

يقال (حَضَوْتُ النار) احضوها حضوا المن خفف

الهمزة اذا حركت الجرم بعد ما يهدم وقالوا حضاًتها

احضو لها والحقض العود الذي تحرك به النار فمن همز

قال هذا محضاً كما ترى ومن لم يهمز قال محضاء *

على تقدير مفعول ومن همز جعلها مفعلاً *

والضحو لغة في الضحى رأيت الضحى النهار وضحو النهار *

والحوض معروف واصل اشتقاقه من حضت الماء

احوضه حوضاً اذا جمته ومن هذا اشتقاق الخيض

وليس هذا موضع تفسيره *

حَضَوَ ضَهًى

اهملت *

حَضَوَ ضَوًى

(الخيض) معروف *

والضَيْحُ مصدر ضحت اللبن اذا مزجته بالماء

ضبيحاً وقد اميت ضحت فقالوا ضبيحت اللبن تضبيحاً

واللبن ضيَّاح ومضيح ومضيح قال الواجب - جاهلي

لا تسيقه محضاً ولا ضيحا

ان لم تجده تبيحاً بمراحا

والمُضَيِّحُ موضع - وهذا الباب نشرحه في المتل

ان شاء الله تعالى *

حَضَوَ ضَوًى

مع باقي الحروف *

حَضَوَ ضَوًى

اهملت وكذلك حالها مع العين والغين *

حَضَوَ ضَوًى

(حَطَفْتُ الاناء) تطقيحاً وطفحت طفحاً اذا ملأته

والطفاحة ما علا القدر اذا غلت واطفحت القدر

اطفاحاً اذا اخذت من رأسها طفاًحتها *

والقطع من قولهم فطحت العود قطعاً اذا برته فطرته

قال الشاعر

مَفْطُوحَةُ السِّمِّينِ تُبْرِغُ بَرِيْها

صفراء ذات أسيرة وسفا سقي

وبروي طرائق السفا سقي الشيء الذي يبدق في الشيء

المصقول وكذلك الطرائق في السيف سفا سقة ايضاً

ورجل أقطع عريض الوجه والانف ونصل افطح

عريض قال ابو بكر دفع ابوحاتم قول العامة رأس

(١) وذلك ان حنظلة اخا معاوية بن ابي سفيان قتل بيد ر - س *

(٢) في ل و ب - محصى وهو صحيح غير

منقطع

ان المؤلفين محضاء بالمد - س *

مُطْعٌ - ١ - واضطج وقال لئما هو مُفَرَّطٌ طَحَّ بِالرَّاءِ
وَأَشَدُّ لِابْنِي مَهْدِيَّةٍ

خُلِقَتْ لَهُ زَمَةُ عِزِّ بْنِ وَرَأْسِهِ

كَالْقَرَصِ قَرَطَحَ مِنْ طَحِينٍ شَعِيرٍ

حَطَّ قَ

(الْحَطُّ) خِفَةُ الْجِسْمِ وَكَثْرَةُ الْحَرَكَةِ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ الْمَرْأَةَ الْخَفِيفَةَ النَّزَقَةَ حَطَّةً فَمَا الْحَنِقُطُ فَضْرَبَ
مِنْ الطَّيْرِ وَلَا أَحَقَّهُ وَلَكِنْ يُقَالُ هُوَ الذُّرَّاجُ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ حَنْقَطًا وَهُوَ اسْمُ امْرَأَةٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

هَلْ سَرَّ حَنْقَطُ أَنْ الْقَوْمَ سَالِمٌ

أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يَوْجِدْ لَهُ خَلْفٌ

أَبُو شَرِيحٍ - ٢ - يُزِيدُ بَنَ الْقَعَادِيَّةِ مَنَسُوبٌ إِلَى بَنِي قَعَادَةَ
وَهُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَيْمٍ - وَالْحَيْقُطَانُ
يُضْمُ الْقَافَ وَفَتْحَهَا وَالضَّمُّ أَعْلَى الذُّرَّاجِ *

وَالْقُحْطُ ضِدُّ الْخُصْبِ قَحَطَتِ الْأَرْضُ وَقَحَطَتِ قَحْطًا
وَقَحَطًا وَقَحَطَهَا اللَّهُ اقْطَاعًا - وَقَحْطَانُ أَبُو قَبَائِلِ الْيَمَنِ
وَقَدْ نَسَبُوا إِلَيْهِ فَقَالُوا اقْطَعَانِي واقْطاعِي عَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ
وَالْقَحْطَةُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَضَرْبٌ
قَحِيطٌ أَيْ شَدِيدٌ *

حَطَّ طَ كَ

أَهْمَلْتُ *

حَطَّ طَ لَ

(الْحَطُّ) مَنْ قَوْلُهُمْ احْطَطِ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ إِذَا جَدَّ
فِيهِ يَحْطَطُ احْطَاطًا وَاحْطَاطَ احْطَاطًا إِذَا أَخَذَ فِيهِ

بِسُرْعَةٍ وَاحْطَطَ الرَّجُلُ - ٣ - احْطَاطًا إِذَا أَخَذَ قَضِيبَ
الْبَعِيرِ فَجَعَلَهُ فِي حَيَاءِ النَّاقَةِ *

وَالظَّلْعُ لَوْنٌ كَلَوْنِ الطَّحَالِ يُقَالُ كَسَاءُ اطْحَلَّ
وَكَذَلِكَ كُلُّ شَيْءٍ عَلَى لَوْنِ الطَّحَالِ فَهُوَ اطْحَلَّ قَالَ
الشَّاعِرُ - الْفَيْدُ الزَّمَانِيُّ

وَنَبْلٍ وَقَفَّاهَا كَمَرَايِبٍ قَطَّاطُ طَحَلَّ

فَقَّاهَا جَمْعٌ فَوْقَ وَقَلْبِهِ هَذَا الشَّاعِرُ وَاطْحَلَّ اسْمُ جَبَلٍ
مَعْرُوفٌ يُقَالُ لَهُ ثَوْرٌ اطْحَلَّ وَمَاءٌ طَحَلَّ كَثِيرُ الطَّحَالِ *
وَالطَّلْحُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ لَهُ شَوْكٌ وَالْوَحْدَةُ طَلْحَةٌ
وَهُوَ مِنَ الْمَضَاءِ وَالطَّلْحُ الْقَرَادُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الْعَظِيمُ
مِنْهَا - وَبَعِيرٌ طَلِيحٌ وَطَلَحَ إِذَا أَعْيَى وَطَلَحَ الْبَعِيرُ
طَلَحًا وَاطْلَحَتْهُ أَنَا اِطْلَا حًا وَاطْلَا حَ ضِدُّ الصَّالِحِ - وَالطَّلَا حُ
نَبْتُ زَعْمَوِ الْأَبْلِ طَلَحَ وَطَلَانَحُ وَاطْلَا حَ إِذَا أَعْيَتْ
وَالْبَلُّ طَلَحِي وَطَلَا حِي إِذَا اشْتَكَمَتْ بَطُونُهَا عَنْ أَكْلِ
الطَّلْحِ وَذُو طَلُوحٍ مَوْضِعٌ - قَالَ جَرِيرٌ

مَتَى كَانَ الْخِلْيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

سَقَيْتِ النَّبْتَ آيَتُهَا الْخِلْيَامُ

وَمُطَّلَحٌ مَوْضِعٌ فَمَا الطَّلْحُ فِي التَّنْزِيلِ فَقَالَ
الْمُفَسِّرُونَ - ٤ - أَنَّهُ الْمَوْزُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَطَلَحَ مَوْضِعٌ
فِي بِلَادِ بَنِي يَرْبُوعٍ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى

كَمْ رَأَيْنَا مِنْ آتَا سَ هَلَكُوا

وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ نَحْمَرًا بَطَّلَحَ

وَذُو طَلَحٍ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ طَلْحَةً وَطَلِيحَةً *
وَالطَّلْحُ الضَّرْبُ بِبَا طُنَّ الْكَفِّ لَطَحَتْهُ يَدِي لَطَحًا
إِذَا ضَرْبَتْهُ بَهَاوٍ فِي الْحَدِيثِ (كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ

(١) فِي ل - قَرَسَ (٢) هَذَا التَّفْسِيرُ مِنْ ل - (٣) فِي هَامِشٍ ل - أَبُو سَعِيدٍ اخْطَطَ إِذَا جَمَلَ قَضِيبَ الْفَحْلِ فِي

حَيَاءِ النَّاقَةِ بِالْحَاءِ مَعْجَمَةٌ (٤) ن - بَعْضُ الْمُفَسِّرِينَ

و سلم (يطلع انفاذ اغيلة بنى عبد المطلب) *

ح ط م

(تَحَطَّمَتُ الشَّيْءُ) احطمه حطاً اذا كسره وكل متكسر حطام وقد قرئ (لَا يَحِطُّنَّكُمْ سُلَيْمَانُ وَجُنُودُهُ) قال وكان ابو عمرو بن الملا يتعجب ممن يقرأ لَا يَحِطُّنَّكُمْ ويقول انما التحطيم للشئ اليسا بس نحو الزجاج وما اشبهه - وكل شئ كسره فكسارته حطام وكذلك اليبس من التبت قال الله جل ذكره (ثم يَهَيِّجُ فِتْرَاهُ مُصَفَّرَاتٌ يَكُونُ حِطَامًا) والخطيم موضع بمكة كانوا يخلقون فيه في الجاهلية فيحطم الكاذب قال الشاعر

مكان بين زمزم والخطيم

وسميت جهنم حطمة وهي فلة من الحطم والحطم رجل من ولد النعمان كان اهل البحرين ملكوه في الردة فقتله اصحاب ابى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه وقال قوم الحطم رجل من عبد القيس تنسب اليه الدروع الحطمية عرفه بن الكلبي وقال الا صمي لا ادري الى اى شئ نسبته فاما هذا الملك - ١ - فهو المنذر بن النعمان وكان يلقب الغرور - ٢ - فلما هزم قال انا المغرور فقتل يومئذ فلا يعد في ملوك الحيرة - وبنو حطمة بطن من العرب وبنو حطامة بطن من العرب ايضا وقال ابو بكر هذا غلط انما هم بنو خطامة معجبة من فوق وهم قوم من طيى *

والحطمة السنة المجذبة *

والحط من قولهم حطت الشئ احطه حطاً اذا

قشرته وهذا فعل قداميت - والخطاط ضرب من الشجر تقول العرب ان الحيات تألفه الواحدة مماطة قال الشاعر

فلما اتته انشبت في خشاشه

ز ما ما كعبان الخطاطة ازنا

وحماطة القلب دم القلب وهو خالصه وصيمه - قال الشاعر

ليت الغراب رعى حماطة قلبه

عمر وباسهه التي لم تلعب

يقال سهم لعب اذا كان ضعيفا وحماطان موضع وانشد

يادار سلمى بحماطان اسلمى

والخطوطه والخطاط دوية تكون في العشب منقوشة بالوان شتى قال الشاعر - المتلمس

انى كسانى ابو قابوس مرفلة

كأنها ظرف اطلالة الخطاطيط

'مرفلة' حلة سافنة ويقال هذه طحمة الليل لاوله ومعظمه وكذلك طحمة الجيش - وطحمة السيل للدفعة العظيمة منه - والطحمة ضرب من التبت وقد قالوا الطحماء ايضا قال ابو بكر احسبه مقصورا وقد مده قوم ورجل طحمة شديد العراك *

وطمح بعينه يطمح طمحا اذا شخص بهامتكبرا وطمح القرس طمحا وطموحا اذا شخص بعينه وركب رأسه

في عدوه فهو طامح وطموح وهو عيب *

وقد سمت العرب طمحا وطمحا وطميجا وبنو

(١) في ب - فاما الملك الذي سمي الحطم فهو المنذر بن النعمان بن المنذر * (٢) في م - المغرور *

الطَّحْ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَبَنُو الطَّاحِ أَيْضًا قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ أَسَدٍ وَكُلُّ مَفْرُطٍ فِي تَكْبَرٍ فَهُوَ طَاحٍ بَيْنَ الطَّاحِ *

وَالْحَطَّ شَبِيهُ بِالْحَطِّ يُقَالُ امْتَحَطَ سَيْفُهُ وَامْتَحَطَ إِذَا أَنْزَعَهُ مِنْ جَفْنِهِ وَكَذَلِكَ أَقْبَلَ فَلَانٌ إِلَى الرَّحْمِ مَرَكُوزًا فَامْتَحَطَ إِذَا أَنْزَعَهُ *

وَالْمَطْحُ الضَّرْبُ بِالْيَدِ وَرَبْعًا كُنِيَ بِهِ عَنِ النِّكَاحِ فَقَالُوا مَطَحَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَعَطَّ *

حَ طَ نَ

(الْحَطُّ) أَمِيتَ فَعْلُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ رَمَتْ حَانِطٌ إِذَا أَمَرَ وَيُقَالُ ذَلِكَ لِلْمُؤَلَّفِ وَمَا أَشْبَهَهُ مِنَ الشَّجَرِ وَلَا يَقُولُونَ حَنِطَ الرَّمَتْ إِنَّمَا يَقُولُونَ أَحَنِطُ ثُمَّ يَقُولُونَ حَانِطٌ تَرَكُوا الْقِيَاسَ وَمِنْهُ اسْتِثْقَا حَنِطٌ لِأَنَّ الرَّمْتَ إِذَا أَحَنِطَ كَانَ لَوْنُهُ أَيْضًا يَضْرِبُ إِلَى الصَّفْرَةِ لَهَا رِثْمَةٌ طَبِيبَةٌ وَحَنِطٌ يَحَنِطُ حَنِطًا وَالْحَنِطَةُ الْبَرْعَرِي صَحِيحٌ * وَالطَّحْنُ مَصْدَرُ طَحَنْتَ الشَّيْءَ أَطَحْنَهُ طَحْنًا وَالطَّحْنُ الشَّيْءُ الْمَطْحُونُ نَحْوُ الدَّقِيقِ وَغَيْرِهِ - وَالطَّحْنُ ذَوْبُهُ تَدْوَرُ فِي التُّرَابِ حَتَّى تَغِيبَ فِيهِ وَتَخْرُجَ رَأْسُهَا قَالَ الرَّاجِزُ

كَمَا نَمَا أَنْفُكَ يَا بَحِيحِي طُحْنٌ

إِذَا تَدَحَّى فِي التُّرَابِ وَاسْتَمْنَى

وَبُرْوَى وَانْدَفَنَ - وَطَحَنْتُ الْإِفْعَى إِذَا غَيَّبْتُ فِي التُّرَابِ نَفْسَهَا وَآخَرَجْتُ رَأْسَهَا أَيْضًا وَالشَّيْءُ

الطَّحِينُ وَالْمَطْحُونُ وَاحِدٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

فَنِمِ الْمُرْتَجَى رَكَدَتِ إِلَيْهِ

رَحَى حَيْزُ وَمِهَا كَرَحَى الطَّحِينِ

وَالطَّوْاحِنُ مِنَ الْأَرْضِ أَسَى الَّتِي تَسَى الْأَرْضَاءُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ وَحَرْبٌ مَطْحُونٌ تَطْعَنُ كُلُّ مَا اسْتَوْلَتْ عَلَيْهِ *

وَطَنَحْتُ الْإِبِلَ وَطَنَحْتُ إِذَا بَشَمْتُ فِي طَوَانِخٍ وَطَوَانِخٍ وَآخِرُ نِي عَسَدٍ إِلَى عَمْنِ بْنِ أَخِي الْأَصَمِيِّ عَنْ عَمِّهِ قَالَ يُقَالُ طَنَحْتُ الْإِبِلَ إِذَا سَعَنْتُ وَطَنَحْتُ إِذَا بَشَمْتُ بِأَنْخَاءٍ مُجَمَّةٍ *

وَالنَّحَطُّ وَالنُّحَاطُ تَرْدُدُ الْبَكَاءِ فِي الصَّدْرِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَظْهَرَ نَحْوُ بَكَاءِ الصَّبِيِّ إِذَا شَرِقَ - يُقَالُ نَحَطَ يَنْحَطُ لِحَطًا وَنَحِيطًا فَهُوَ نَاحِطٌ قَالَ الشَّاعِرُ - اسَامَةُ بْنُ حَبِيبٍ الْهَذَلِيُّ

مِنَ الْمُرَبِّعِينَ وَمِنْ آزِلِ

إِذَا جَنَّهُ اللَّيْلُ كَالنَّاحِطِ

وَيُسَبَّحُ الرَّجُلُ إِذَا تَكَلَّمَ أَوْ سَعَلَ فَيُقَالُ نَحَطَةٌ وَهُوَ النَّحَاطُ وَالنَّحِيطُ أَيْضًا *

وَالنَّطْحُ مَعْرُوفٌ نَطَحَ الرَّجُلُ يَنْطَحُ نَطْحًا وَهُوَ نَطِيعٌ وَمَنْطُوحٌ وَمَرَّتْ بَفُلَانٍ نَوَاطِحُ أَيْ شَدِيدٌ كَدٌّ مِنَ الدَّهْرِ وَرَجُلٌ نَطِيعٌ مَشْوُومٌ وَالنَّطْحُ نَجْمٌ مِنْ نَجُومِ السَّمَاءِ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ وَهُوَ الشَّرْطُ بِتَشَاءٍ بِهِ وَفَرَسٌ نَطِيعٌ إِذَا مَالَتْ غَرَّتُهُ حَتَّى تُصِيرَ تَحْتَ أَحَدٍ إِذْنُهُ وَهُوَ يَتَشَاءُ بِهِ وَالنَّاطِحُ الَّذِي يَلْقَاكَ مِنَ الظُّبَاءِ وَالطَّيْرِ وَهُوَ الْجَلَابَةُ أَيْضًا يَتَشَاءُ بِهِ *

حَ طَ وَ

الْحَوَاطُ مَصْدَرُ حَطَّته أَحْوَطُهُ حَوَاطًا إِذَا حَفِظْتَهُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ حَوَاطًا وَحَوِيطًا وَحَوَاطَ الْحَوَاطِ

رَجُلٌ مِنَ التَّمْرِ بِنِ قَاسِطٍ كَانَتْ لَهُ مَنْزِلَةٌ مِنَ الْمَنْذَرِ

الأكبر وله حديث *

والو طح' فعل ممت وهو الدفع باليد في عنف يقال
وطحه يطحه وطحها والوطيح والسلام حصان
بخيبر *

ح ط ة

اهملت الا ما جاء في التنزيل من قوله جلّ وعزّ
(حطّة) ولا اقدم على تفسيره *

ح ط ي

(طاح الشيء) يطح طيحاً اذا ذهب وتلف وسأشرح
ذلك في المثل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والظاء

مع باقي الحروف *

ح ظ ع

اهملت وكذلك حالها مع النين *

ح ظ ف

(حفظت) الشيء احفظه يحفظا وحافظت على الرجل
محافظه وحفاظا اذا حفظته في منيبه واحفظني
الشيء احفاظا اذا اغضبني *

والحفيظة الحمية ومثل من امثالهم (ان الحفائظ
تنقض الاحقاد) وتفسير هذا انه اذا كان بينك وبين
ابن عمك عداوة وعليه في قلبك حق قد ثم رأيت يظلم
حيث له فنسيت ما في قلبك ونصرت له... والحفيظة نحو
الحفيظة قال الراجز - العجاج
وحفظة اكثها ضميري

مع الجلا ولا تح القنير

ح ظ ق

اهملت وكذلك حالها مع الكاف *

ح ظ ل

(الحظّل) النيرة على المرأة والمنع لها من
التصرف والحركة قال الشاعر - البختري الجمدي
فا يُعديّ مك لا يعد مك منه

طبّانية فيحظّل او ينار

الطبّانية القطنه و يروى ايضاً طبّاته وان يكن للجنظ
اشتقاق معروف فمن هذا والنون زائدة - والحظّل المنع
ولحاظ العين مما يلي الصدغ من كل عين - قال الراجز
رؤبة

و نادر حرب تسر الشواظا

تنضج - ١ - بعد الحظم الجاحظا

واللحظّ النظر لحظه يلحظه لحظاً ولا حظه ملا حظه
ولحظاً اذا نظر اليه بمؤخر عينه واللاحاظ للمصدر
واللاحاظ مؤخر العين *

ح ظ م

اهملت وكذلك حالها مع النون والواو والهاء والياء
الافى قولهم حظى محظي - وهذا الباب نأتى عليه في
المثل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والعين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

باب الحاء والنين

مع باقي الحروف *

اهملت وجوهها في كل الحروف *

باب الحاء والفاء

مع باقي الحروف *

حَ فَ قَ

(الحَقْفُ) الكشيْب من الرمل يورُج وينقوس
والجمع احقاف وحقوف وفي الحديث (مرءٌ بظبي
حاقف فرماه) وله تفسيران - قالوا حاقف اي في اصل
حقف من الرمل وقال آخرون حاقف منعطف
قال الراجز - العجاج

ناجٍ طَوَّاهُ الْآيِنُ مِمَّا شَسَفَا

طَيَّ اللَّيَالِي زُلْفًا فَرُّ لَقَا

سَمَاوَةَ الْهَلَالِ حَتَّى احْقَوْقَفَا

سَمَاوَةَ كُلِّ شَيْءٍ شَخْصَهُ وَالشَّسْفُ الْهَزَالُ وَالْضُمُورُ
وَيُرْوَى وَجْهًا وَيُرْوَى طَيَّ اللَّيَالِي بِالرَّفْعِ وَالنَّصْبِ
أَعْلَى وَكُلُّ شَيْءٍ أَعْوَجَ فَقَدْ احْقَوْقَفَ *

وَالْقَحْفُ جَرَفُكَ مَا فِي الْإِنَاءِ مِنَ الثَّرِيدِ وَنَحْوُهُ قَحْفَتُ
مَا فِي الْإِنَاءِ أَحْفَهُ قَحْفًا وَكُلُّ مَا اقْتَحَفْتَ مِنْ شَيْءٍ فَهُوَ
قَحْفَةٌ لَكَ - وَبَنُو قَحْفَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ
خَثَمٍ وَخَيْفٍ الْعَامِرِيُّ أَحَدُ فُرْسَانَ الْعَرَبِ وَشِعْرَاهُمُ
وَقَحْفُ الرَّأْسِ مَا ضَمَّ عَلَى الدِّمَاغِ وَقَالَ مِنْ
يُوثِقُ بَعْلَهُ لَا يَسْمَى قَحْفًا حَتَّى يَنْكَسِرَ أَوْ يَقْطَعَ فَيَسْقُطُ
عَنِ الدِّمَاغِ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّفْظِ قَحْفُ الرَّأْسِ
كَلَامًا نَفَقَ مِنْ جَبْجَبَتِهِ فَبَانَ وَلَا يُقَالُ لِلْجَمِيعِ الْجَمِجْمَةُ
قَحْفٌ إِلَّا أَنْ يَنْكَسِرَ مِنْهَا شَيْءٌ أَوْ يَقْطَعَ فَيُقَالُ لِلْمَنْكَسِرِ
قَحْفٌ وَالْجَمْعُ الْإِقْحَافُ وَالْقَحْفَةُ وَالْقَحُوفُ - وَيُقَالُ
اِقْتَحَفَ مَا فِي الْإِنَاءِ إِذَا شَرِبَهُ أَجْمَعَ قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ

لَمَّا بَلَغَهُ قَتْلُ أَبِيهِ وَهُوَ يَشْرَبُ (الْيَوْمَ غَمْرٌ وَغَدٌ أَمْرٌ
الْيَوْمَ قَحَافٌ وَغَدًا قَفَافٌ) *

وَالْفُقَّاحُ فَمَوَالِجُ الشَّجَرِ كَأَنَّهَا كَانَتْ وَهُوَ الْوَدْرُ وَالْفُقَّاحَةُ
وَالْفُقَّحَةُ الرَّاحَةُ أَيْضًا لَفْظٌ بِأَنَّهُ وَاحِسُهَا سَمِيَتْ بِذَلِكَ
لَا تَسَاعَاهَا - وَأَنَّمَا يُخَصَّ بِاسْمِ الْقَفْحَةِ الدُّبُرُ الْوَاسِعُ
فَكَثُرَ ذَلِكَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى سَمَوْا كُلَّ دُبُرٍ قَفْحَةً *

وَفَقَّحَ الْجِرَّ إِذَا فَتَحَ عَيْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الطَّرِمَاحُ - ٢

أَقْبَحَ بِهِ مِنْ وَلَدٍ وَأَشَقَّحَ

مِثْلُ جُرِّيِّ الْكَلْبِ لَمْ يُفْقَحْ

وَالْفُقْحُ لَفْظٌ بِأَنَّهُ قَفَحَتْ الشَّيْءَ أَقْفَحَهُ قَفْحًا إِذَا سَفَحَتْهُ
كَأَنَّهُ سَفَّ الدَّوَاءَ وَالْقَفْحُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَفَحَتْ نَفْسُهُ عَنْ
الشَّيْءِ إِذَا كَرِهَتْهُ وَقَدْ جَاءَ - ٣ - فِي شِعْرِ الطَّرِمَاحِ فِي
الْقَصِيدَةِ الَّتِي دَخَلَ بِهَا يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ *

حَ فَ كَ

(كَافَحَتُهُ مُكَافَحَةً وَكِفَا حَا) وَكَفَحَتُهُ كَفَحًا وَكِفَا حَا
إِذَا وَاجَهْتَهُ وَتَقَيَّتَهُ وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجَهْتَهُ فَقَدْ كَافَحْتَهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْفَى لَا كَفَحَهَا وَأَنَا صَائِمٌ) أَيْ أَقْبَلَهَا
بِعَيْنِ أَمْرَأَتِهِ وَخَبِرَنِي الرِّيَاشِيُّ عَنْ ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ عَنْ
الْوَاقدِيِّ قَالَ لَمَّا اخَذَ خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَمَى اللَّهِ عَنْهُ
الْأَخْذُودُ يَوْمَ بَطَاحِ لَبْنَى تَمِيمٍ وَأَوْقَدَ عَلَيْهِ نَارًا لِيَحْرِقَهُ
جِيئَ بِأَمْرَأَةٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ فَلَمَّا أَشْرَفَتْ عَلَى الْإِخْذُودِ
نَكَصَتْ ثُمَّ قَالَتْ

يَا مَوْتُ عِمَّ صَبَاحًا إِذْ لَمْ أَجِدْ رَوَاحًا

كَأَفَحَتُهُ كِفَا حَا

ثم اقلت نفسها في النار والكفج والكفج متقاربان في المعنى - ١ - كفحت الشيء وكفحته اذا كشفت عنه غطاءه *.

ح ف ل

(الجمع الكثير الحفل) ويقال احتفل القوم احتفالا اذا اجتمعوا وحفلت اللبن في ضرع الناقة والشاة احفله تحفيلًا اذا تركتها اياها لتعلبها وهذا امر لا احفل به ولا احفله اى لا اباليه - والحفلة مثل الحفالة وهو حطام التبن وربما قيل لمكر الدهن والطيب الرقيق الحفالة والحفالة ايضا ورجل ذو حفلة اذا كان مبالغًا فيما اخذ فيه من الامور واحتفل لنا فلان اذا احسن القيام بامورهم وجاؤا في جمع تحفل وحفل وحفيل اى كثير - والحفل المجمع من الناس والجمع محافل وجاء بنو فلان بحفيلهم اى باجمعهم - واحتفل الوادى بالسيل اذا امتلأ وحفائل موضع *.

والحلف من قولهم حلفت له احلف حلفا وحلفاء وحلفاء وتحالف القوم محادثة اذا تحالفوا على النصرة وانا حليف لهم والجمع حلفاء وواحد الحلفاء حليف وواحد الحلفاء حلفة وهو هذا التبت وقال قوم حلفمة مثل طرفة وطرفة وقد جمعوا الحلفاء حلافي قال ورجل حلاف كثير الايمان - ورجل حليف اللسان اذا كان حديد اللسان فصيحًا - وسان حليف اى محد دو علي حلفة الا اقل كذا وكذا اى يمين - وقد سمت العرب حليفًا وحليفًا والحليفان اسد وغطفان اسم لازم لهذين القبيلين - قال الشاعر - زهير

اذا تحل احياء الحليين حوله

بذى لجب لجأته وصوا هله

لجأته جمع بلغة وهو اختلاط الاصوات واللجب اختلاط الاصوات ايضا *

والفحل من الابل وغيره الذكر المستفحل - واستفحل الامر اذا غلظ وفحال النخل الذكر منها لا يقال فحل والجمع فاحيل وجمع فحل فحول وفحولة - وفحول الرجال ذوو النجدة - قال الشاعر

ونحن بنو الشيخ الذى سال بوله

بكل بلاد لا يبول بها فحل

وفحل موضع بالشام والفحلاء موضع زعموا - ويقال فحل فحيل اذا كان نجيبًا كريما قال الشاعر - الراعى النميرى

كانت نجاشه منذر ومحو

أما تهن وطرقهن فحيلًا

اى الذى طرق امهاتهن كان فحلا منجبا - والطرق الفحل والعرب تسمى سهيلا الفحل تشبهه بفحل الابل لاعتزاله وعظمه عن النجوم لان الفحل يعتزل الشول اذا قرعها فيكون منها حجرة *

والفلق والفلح البقاء قال الراجز - لييد

لو كان حي مدرك الفلاح

ادركه ملاعب الرماح

وقال آخر فى الفلاح الاعشى

ولئن كنا كقوم هلكوا

ما لحي يا لقوم من فلاح

وقال عبيد بن الابريص الاسدى

وَالْفَحُّ مِنْ قَوْلِهِمْ لَفَحَتِ النَّارُ تَلْفَحُهُ لَفْحًا وَلَفَحْنَا إِذَا
أَصَابَهُ حَرٌّ هَلَوُ كَقَوْلِكَ كُلُّ شَيْءٍ أَصَابَكَ حَرٌّ فَقَدْ لَفَحَكَ
لَفْحًا وَلَفَحْنَا - وَلَفَحْتُ فَلَانَا بِالسَّيْفِ وَلَفَحْتُهُ إِذَا ضَرَبْتَهُ
بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً وَالسُّمُومُ تَلْفَحُ الْوَجْهَ لَفْحًا إِذَا غَيَّرَتْهُ *
وَهَذَا الثَّرَى الَّذِي يُسَمَّى الْفَلَّاحَ لَا أَدْرَى مَا صَحَّتْهُ
إِلَّا أَنْ أَصْلَهُ عَرَبِيٌّ *

ح ف م

(الْفَحْمُ) مَرْوْفٌ وَيُقَالُ فَحِمٌ بِأَسْكَانِ الْحَاءِ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْأَغْلَبُ الْمَجْلِيُّ
أَنْ تَمِيَّهَا مَعْبَرُذُو وَكِرْمٍ
قَدْ قَاتَلُوا لَوْ يَنْفَخُونَ فِي فَحْمٍ
وَصَبَرُوا لَوْ صَبَرُوا عَلَى آفَمٍ

وَقَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِيُّ

مَوْلى الرِّيحِ رَوْقِيَّةٌ وَجَبَّهَتْهُ

كَأَلْهَبٍ قِيٍّ تَنْحَى يَنْفِخُ الْفَحْمَا

الْمُخْبِرُ قِيَّ الْحَدَادِ وَالصِّقْلُ - وَخَمَّ الْكُفُّ إِذَا صَاحَ
حَتَّى يَبِيعَ فَهُوَ فَاحِمٌ وَفَحِمٌ - وَخَمَّ الصَّبِيَّ وَأَفَحَمَ إِذَا بَكَى
حَتَّى يَبِيعَ وَبِهِ خَامٌ وَهُوَ مَفْحُومٌ - وَرَجُلٌ مَفْحَمٌ إِذَا كَانَ
عِيًّا وَيُقَالُ الْمَفْحَمُ أَيْضًا الَّذِي لَا يَقُولُ الشَّعْرَ - وَشَعْرٌ
فَاحِمٌ إِذَا كَانَ شَدِيدَ السَّوَادِ وَفَحِيمٌ أَيْضًا وَاقْتَمْتُ
الرَّجُلُ إِذَا خَافَ إِذَا خَاصَمْتُهُ نَفَضْتُهُ وَيُقَالُ فَحْمَةُ الْمَشَاءِ
وَفَحْمَتُهُ أَوَّلُهُ *

ح ف ن

(حَفَنْتُ الشَّيْءَ) يَسْدِي حَفْنًا إِذَا جَرَفْتَهُ بِكَلِمَاتٍ
يَدِيكَ أَوْ بِأَحْدَاهَا وَلَا يَكُونُ إِلَّا مِنَ الشَّيْءِ الْيَاسِ
نَحْوَ الدَّقِيقِ وَمَا أَشْبَهَهُ وَمَا مَلَأَ الْكَهْنُ مِنْ ذَلِكَ فَهُوَ

أَفْلَحَ بِمَا شَتَّتَ فَقَدْ يَبْلُغُ

بِالضَّفِّ وَقَدْ يُخَدَّعُ الْأَرِيبُ

يَقُولُ عَشْرٌ بِمَا شَتَّتَ مِنْ عَقْلٍ وَحَقٍّ فَقَدْ يَرْزُقُ الْإِهْمَ
وَيَحْرِمُ الْعَاقِلَ وَهَذَا مِنْ قَوْلِهِمْ (أَفْلَحَ وَانْجَحَ)
لِذَا أَدْرَكَ مَطْلُوبَهُ وَمِنْهُ (حَيَّ عَلَى الْفَلَاحِ) وَفَلَحْتُ
الشَّيْءَ أَفْلَحُهُ فَلَحًّا إِذَا شَقَقْتَهُ أَوْ قَطَعْتَهُ وَمِنْهُ الْمَثَلُ
(أَنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ) قَالَ الرَّاجِزُ

لَقَدْ عَلِمْتُ يَا ابْنَ أُمِّ صَبَّحْ -

أَنَا إِذَا صَبَّحَ بِنَا لَمْ نَبْرَحْ

حَتَّى تَرَى جَمًّا جَمًّا تَطُوحُ

أَنْ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

وَسَمِيَ الْأَسْكَارُ قَلَّاحًا لِأَنَّهُ يَشُقُّ الْأَرْضَ وَجَمَلُهُ
ابْنُ أَحْمَرَ الْمَكَارِي فَقَالَ

لَهَا رَطْلٌ تَكِيلُ الزَّيْتَ فِيهِ

وَقَلَّاحٌ يَسُوقُ لَهَا حِمَارًا

وَيُرْوَى يَسُوقُ بِهَاوُ الرِّجْلِ الْأَفْلَحَ الَّذِي فِي شَفْتِهِ
السُّفْلَى شَقٌّ فَإِذَا كَانَ فِي شَفْتِهِ الْعُلْيَا فَهُوَ الْأَعْلَى وَكَانَ
عَنْتَرَةُ الْعَبْسِيِّ يَلْقَبُ الْفَلْحَاءَ لِأَنَّهُ كَانَ فِي شَفْتِهِ شَقٌّ
قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَكَذَا جَاءَ لِقَبِّهِ بِالْقَظِّ التَّائِيثِ وَقَدْ سَمَتِ
الْعَرَبُ أَفْلَحَ وَقَلِيدًا وَمُفْلَحًا - وَصَنَاعَةُ الْفَلَاحِ الْفَلَاحَةُ *
وَالْتَحَفْتُ بِالثُّوبِ وَلَحَفْتُ بِهِ غَيْرِي - قَالَ طَرَفَةُ

ثُمَّ رَاحُوا عَبَقَ الْمَسْكِ بِهِمْ

يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هَذَابَ الْأُزُرِ

وَكُلُّ ثُوبٍ التَّحَفْتُ بِهِ فَهُوَ مِلْحَفٌ - وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ
الْحَافِ - وَالْحَفُّ السَّائِلُ يَلْحَفُ الْحَافًا إِذَا لَحَّ وَأَبْرَمَ
فِي الْمَسْئَلَةِ *

حَفَنَةُ - وَبَنُو حَفَيْنَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَالْحَفَّانُ صَفَارُ
النَّعَامِ الْوَاحِدَةُ حَفَانَةٌ ثُمَّ اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ فِي صَفَارِ
كُلِّ جَنْسٍ *

وَالْحَنْفُ انْقِلَابُ الْقَدَمِ حَتَّى يَصِيرَ ظَهْرُهَا بَطْنًا وَحَنِفَ
الرَّجُلُ يَحْنَفُ حَنْفًا وَالرَّجُلُ احْنَفُ وَالْمَرْأَةُ حَنْفَاءُ
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ الْحَنْفُ فِي الْقَدَمَيْنِ أَنْ تَمِيلَ كُلُّ وَاحِدَةٍ
مِنْهُمَا بِأُخْرَى عَلَى صَاحِبَتِهَا وَالْحَنِيفُ الْعَادِلُ عَنْ دِينٍ
وَبِهِ سُمِّيَتِ الْحَنِيفِيَّةُ لِأَنَّهَا مَالَتْ عَنِ الْيَهُودِيَّةِ وَالنَّصْرَانِيَّةِ
قَالَ الْهَذَلِيُّ - صَخْرَالْفِي

كَأَنَّ تَوَاتُلَهُ فِي الْمَلَا

نَصَارِي يُسَاقُونَ لِأَقْوَا حَنِيفًا

قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ مِنْ أَيْنَ عَرَفَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ
الْحَنِيفَ قَالَ لِأَنَّهُ عَدَلَ عَنْ دِينِ النَّصَارَى فَهُوَ حَنِيفٌ
عِنْدَهُمْ وَقَالَ مَرَّةً أُخْرَى - كُلُّ مَنْ حَجَّ الْبَيْتَ فَهُوَ حَنِيفٌ
قَالَ - ١ - ثَابِتٌ قَطْلَةٌ عَنْ أَبِيهِ حَدَّثَنِي شَيْخَانُ مِنَّا قَالَا كُنَّا
فِي الْجَاهِلِيَّةِ بِمَكَّةَ إِذَا أَرَدْنَا الْحَجَّ قُلْنَا هَلُمُّوا تَحْنَفُ
وَبَنُو حَنِيفَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَأَمَّا سَمَى حَنِيفَةً لِأَنَّهُ
لَقِيَ جَذِيمَةَ أَبَا حَجْرٍ مِنْ عَبْدِ الْقَيْسِ مِنَ الْعَرَبِ فَضْرِبَهُ
جَذِيمَةً خَفِيفَةً وَضْرِبَ هُوَ جَذِيمَةً جُذْمَةً أَيْ قَطَعَ يَدَهُ
فَسَمَى هَذَا حَنِيفَةً وَسَمَى هَذَا جَذِيمَةً وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
حَنِيفًا وَبَنُو حَنِيفَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَحَنِيفُ الْخَنَازِمِ أَحَدُ
أَدْلَاءِ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ
تَزَعَّمُ الْعَرَبُ أَنَّهُ خَرَجَ يَرِيدُ وَبَارَ لِيَدُلُّ عَلَيْهَا فَسَقَمَتْهُ
الْجَنُّ فَمَضَى وَكَانَ يَشْمُ تَرَابَ الْأَرْضِ فَيَسْتَدْلِي بِهِ *
وَالنَّحَافَةُ مَصْدَرٌ نَحَفَ يَنْحَفُ نَحَافَةً وَرَجُلٌ نَحِيفٌ بَيْنَ

النَّحَافَةِ مِنْ قَوْمٍ يَنْحَافُ مِثْلُ سَمِينٍ مِنْ قَوْمِ سِمَانٍ
وَالنَّحِيفُ الْقَضِيفُ الْقَلِيلُ اللَّحْمُ خَلْقَةٌ لَاهِزٌ أَوْ قَدْ
قَالُوا نَحَفُ يَنْحَفُ فَهُوَ نَحِيفٌ كَمَا قَالُوا كَرُمَ يَكْرُمُ فَهُوَ
كَرِيمٌ *

وَالنَّفْعُ نَفْعٌ الطَّيِّبُ - ٢ - نَفَعَ يَنْفَعُ نَفْعًا وَنَفَعَانَا
إِذَا شَمَمْتَ رَأْسَهُ وَشَمَمْتَ نَفْعَةَ الطَّيِّبِ وَنَفَاحَةُ
الطَّيِّبِ وَنَفْحَانُ الطَّيِّبُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَنُوبُ اخْتِ
عَمْرُو ذِي الْكَلْبِ الْهَذَلِيُّ

الْمَخْرُجُ الْكَاعِبُ الْحَسَنَاءُ مَذْنَعَةٌ

فِي السَّبِي يَنْفَعُ مِنْ أَرَدَ أَنَّهَا الطَّيِّبُ

وَالْأَنْفَحَةُ كَرَشُ الْحَمَلِ وَالْجَدْيُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَكْرِشَ
وَقَدْ ثَقُلَ قَوْمُ الْحَاءِ وَجَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحُ بِالتَّخْفِيفِ
قَالَ الرَّاجِزُ

كَمْ قَدْ أَكَلْتُ كَبِدًا وَأَنْفَحَةً

ثُمَّ أَذْخَرْتُ إِلَيْهِ مُشْرَحَةً

وَقَدْ جَمَعْتُ الْأَنْفَحَةَ أَنْفَحَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّامُخُ

وَإِنَّا لَمِنْ قَوْمٍ عَلَى أَنْ ذَمَّ تَمِيمُهُمْ

إِذَا أَوَلَمُوا أَوَلَمُوا يُولَمُوا بِالْأَنْفَحِ

وَأَنشَدَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ

كَمْ قَدْ تَمَشَّشْتَ مِنْ قَصِيٍّ وَأَنْفَحَةٍ

جَاءَتْ إِلَيْكَ بِذَلِكَ الْأَضْوُونُ السُّودُ

وَشَاةٌ تَفُوحُ إِذَا مَشَتْ اتَّضَعُ اللَّبَنُ مِنْ ضَرْعِهَا وَتَفَحَتْ
فَلَانًا بِالسَّيْفِ نَحْوَ لَفْحَتِهِ إِذَا ضَرْبَتَهُ بِهِ ضَرْبَةً خَفِيفَةً
وَنَفَحَتِ الرِّيحُ إِذَا تَحَرَّكَتْ أَوَائِلُهَا - وَنَفَحَتْ عَنْ فُلَانٍ
وَنَافَحَتْ عَنْهُ إِذَا خَاصَمَتْ عَنْهُ وَكَذَلِكَ نَافَحَتْ عَنْ نَفْسِي

(١) مِنْ هُنَا إِلَى نَحْنَفَ مِنْ ل - مَحْرَرَةٌ * (٢) فِي ب - وَالتَّحْفُ وَالتَّنْفُخُ الطَّيِّبُ *

مثل ناضلت سواه - قال الشاعر
وكم مشهداً نأفت عنك خصوصاً
وكلهم عصب اللسان منافع
هو طعنة نأحة تنفج الدم *

وفج الفرس من الماء إذا شرب دون الرى - قال الراجز
والاخذ بالقبوق والصبوح
ميرد الملقاب دنوح
والمقاب الكثير الشرب للماء واللبن *

ح ف و

(الحفوة) ير الرجل بالرجل يقال فلان حفي فلان ظاهر
الحفوة - وخوت شاربي احفوه حقوا إذا استأصلت
اخذ شعره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(احفوا الشوارب واعفوا اللحى) *
ويقال شعرو حف بين الوحوفة إذا كان كثير التبت
وواحف موضع معروف - قال رؤبة
تعت عوافيه وطال قدومه

بواحف لم يبق الارممة

وواحف ايضاً موضع والوحفاء موضع والموحف
ميرك الابل بركت الابل في مواحفها اي في مباركها *
والخوف مسك يشق ثم يجعل كهيئة الازار يلبسه الصبيان
والخوف موضع والخوف في لغة مهرة بن حيدان - ١
الثوب *

ح ف ه

سمت (فحة الافى) وخيجها وقد مر في الشائى *

ح ف ي

(حاف يحيف حيفاً) اذا جار *

والقيح مصدر فاح يقيح فيحاً وفتحاً وفي الحديث
(إن الحمى من فيح جهنم) قال الشاعر - ابو خراش
الهذلى

وعارضها يوم كأن أواره

ذكا النار من فيح الفروع طويل

يروى فيح وقيح - والفروع بالنين والمين جميعاً فاما من
رواه بالنين معجمة فهو جمع فرغ قال قوم هو فرغ
الدلو يعنون النجم قال ابوبكر وهذا غلط لان الفرغ
لا يطلع في الحر الشديد وانما اراد بالفرغ
حيث تفرغ الريح اي نصب كأنه قال من مصبه
الريح - ومن روى بامين غير معجمة اراد اعالى الحر
- باب الحاء والقاف -

مع باقى الحروف *

ح ق ك

اهملت *

ح ق ل

(الحقل) القراح الطيب التراب ومن امثالهم (لا تبت
البقلة الا الحقلة) وفي الحديث نهى عن المحافلة
وهو ان يشتري الزرع غصاً قبل ان يستين صلاحه
وحقيل موضع قال الشاعر - الراعى النيمى
وافضن بمدكظومهن بجرة

من ذى الأبارق اذرعين حقبلاً

وبروى ذى الابطال - والحقيل ضرب من التبت اما
من الخلة واما من الحمض ولا اعرف صحته - وحقل
الفرس حقلاً اذا اصابه وجع في بطنه من اكل التراب
وهى الحقلة والحقال *

وَحَلَّقَ الطائر في الهواء تحليقا اذا ارتفع وهو ي
من حلق اي من علو الى سفلى - والنشد
فخر من وجأته ميتا

كأنما ذو هيد من حلق

وَحَلَّقَ ضرع الناقة اذا ارتفع لبنها فهو حلق وحلق
عَرْمُولُ الفرس والحمار يحلق اذا كان فيه يباس
شبه بالبرص - ويقال للسنة المجذبة حلاق يا هذا
ممدول عن جهته مثل حدائم - والنبة ايضا تسمى

حلاق قال الشاعر - المهمل التلطي

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى اناس تَوَلَّوْا

وَقَتَوِ سَقْوَا بِكأسِ حَلَّاقٍ

وَالْحَلَّقُ معروف حلق الانسان وغيره والحلق
ايضا مصدر حلقت الشيء احلقه حلقا نحو الشعر وغيره
وجاء فلان بالحلق اذا جاء بالمال الكثير ورطوبة

حلقا " اذا ارطبت من حلقها ورأس حلق في

معنى مخلوق - فاما قول الشاعر

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَّتْ لَهَا بِحَيْلٍ

كأن زهاء هارأس حلق

فانما يعني جبلا - وحلق لا شجر فيه - والحلق رجل

مرووف وهو الذي مدحه الاعشى - والحلقة

وسم نمل لبني زرارعة - وحلقة كل شيء ما سقط

منه والحولق وجع يصيب الانسان في حلقه

وليس ثبت *

وَالْقَحْلُ مصدر قحلت الشيء قحلا اذا يبس - وقحلت الشينخ

قحلا اذا يبس جلده على عظمه - واديم قاحل يابس

ورجل قحل وانقحلت " وامرأة قحلة وانقحلت اذا كانا

وحرق الشينخ اذا اعتمد يديه على خصره اذا مشى
وهي الحوقة الواو زائدة واحسب ان حقا - موضع *

وَالْحَلَقَةُ حلقة القوم والجمع حلق قال الهذلي - ابوشهاب

المازني

رجال حروب يسرون وحلقة

من الدار لا تمنى عليها الحضاير

الحضاير جمع حضيرة والحضيرة ستة نفر او سبعة

يفزى بهم - والحلقة حلقة الحديد والصفرا ايضا بتسكين

اللام وفي الحديث ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال

ان يا جوج وما جوج فتحوا من السدة قدر حلقة وعطف

سبابة - على ابهامه فاما الحلقة بفتح اللام فاسم لجميع

السلاح الدروع وما اشبهها - وصالح خالد بن الوليد

بن حنيفة على الصفراء واليضاء والحلقة هكذا

كلام العرب بفتح اللام وقال قوم بل كل حلقة من السلاح

وغيره بتسكين اللام وانشد ابو عبيدة لبعض بكر بن

وائل في يوم ذي قار - واحسبه لهاني بن قبيصة

لما طلب منهم كسرى سلاح النعمان وابنه وابته

اُقسِمُ بالله نُسْلُيُ الْحَلَقَةِ

ولا حريقا واخنة حرقه

حتى يخزي الكي منجدا لا

ويقرع النبيل طرقة الحدقة

وَالْحَلَقَةُ جمع الحائق الذي يحلق الشعر وغيره والحلق

بكسر الحاء خاتم الملك قال الشاعر - جرير بن

عطية الخطمي

فما زبجني المذر بن محرق

فتي منهمر خو النجاد كريم

مسنين - قال الراجز

لَمَّا رَأَى تَحَى خَلْقًا اِنْفَحَلَا

وَالْفَحَالُ دَاءٌ يَصِيبُ النَّمْلَ فَتَجِفُّ جُلُودُهَا حَتَّى تَمُوتَ *
وَالْفَلَحُ صَفْرَةُ الْاَسْنَانِ مِنْ رُكِّ السَّوَالِكِ قَلَحَ الرَّجُلُ
يَقْلَحُ قَلَحًا وَالرَّجُلُ اقْلَحُ وَالْمَرْأَةُ قَلَحَاءُ - قَالَ الْاَعَشَى
قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ

وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلَحُ

وَالْقَوْمُ قُلَحٌ وَقُلْعَانٌ وَفِي الْحَدِيثِ قَالَ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لِمَ تَدْخُلُونَ عَلَيَّ قُلْعًا) *

وَلَحِثْتُ الشَّيْءَ الْحَقَّهَ لَحَقًا وَلِحَاقًا وَالْحَقَّتْهُ الْحَاقَا
وَقَدْ قَرِئَ (اِنْ عَذَابُكَ بِالْكَفَّارِ مُلْحَقٌ) وَمُلْحَقٌ
جَمِيعًا - وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ اَهْلِ اللُّغَةِ لَحَقْتُ الْقَوْمَ
اِذَا دَرَكْتَهُمْ وَالْحَقْتُهُمْ اِذَا تَقَدَّمْتَهُمْ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ
وَرَجُلٌ مُلْحَقٌ بِقَوْمٍ اِذَا كَانَ مَلْصِقًا بِهِمْ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ لَاحِقًا *

وَلَحِثْتُ النَّاقَةَ لَحَقًا وَلِقَاحًا اِذَا حَمَلَتْ فَهِيَ لِقَاحٌ
وَلَقُوحٌ وَالْقَحْهُ الْقَحْلُ الْقَاحُ فَهِيَ مُلْقِحٌ وَالْجَمْعُ مَلَاقِيعُ
وَالنَّاقَةُ لَا قَحَ وَلَا قُوحَ - وَاللَّبْحَةُ النَّاقَةُ الَّتِي لَهَا بَنٌ
وَالْجَمْعُ لِقَاحٌ بِكسر اللام وَيَقَحُّ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْاَعَشَى

لَا يَشْتَحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا

عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَضْرَارُ الْقَلَحُ

وَالْقَحْتُ الرِّيحُ السَّحَابُ الْقَاحًا اِذَا جَمَعَتْهُ وَالْقَتَةُ
وَمَرَّتْ مَاءَهُ وَتَرَكَوْا الْقِيَاسَ فِي هَذَا الْبَابِ فَقَالُوا
رِيَّاحٌ لَوَاقِحٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَلَاقِيعٌ وَهُوَ الْاَصْلُ كَمَا قَالُوا

اَعَقَّتْ الْفَرَسَ فَهِيَ عَقُوقٌ وَلَمْ يَقُولُوا مَعِقٌ - وَالْقَحُّ فَلَانٌ
بَيْنَ بَنِي فَلَانٍ شَرًّا اِذَا سَدَّاهُ بَيْنَهُمْ وَفِي الْحَدِيثِ
(الْمَلَاقِيعُ وَالْمُضَامِينُ) فَالْمَلَاقِيعُ مِنَ الْاِبِلِ الَّتِي فِي بَطُونِهَا
اَوْلَادُهَا وَهِيَ الْمَلَاقِيعُ - وَالْمُضَامِينُ فِي اَصْلَابِ الْقَحُولِ
وَلَمْ يَتَكَلَّمُوا لَهَا بِوَاحِدٍ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ الْمَلَاقِيعُ اِنْ يَشْتَرَى
مَافِي بَطْنِ النَّاقَةِ وَالْمُضَامِينُ اِنْ يَشْتَرَى مَا فِي صَلْبِ
الْقَحْلِ - وَكَلَّحْتُ النَّخْلَ تَلْقِيحًا اِذَا اِبْرَنَهُ وَطَلَعُ الْقَاحُ
يُسَمَّى الْقَاحُ وَقَوْلُهُمْ (لَقَحْتُ الْحَرْبَ) فَهَذَا مِثْلُ وَقَوْمِ
لِقَاحٍ لَا يَدِينُونَ لِلْمَلِكِ - ٢

ح ق م

(اَلْحَقْمُ) ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ يَشْبَهُ الْحَمَامَ وَيُقَالُ بِلُّهُوَ الْحَمَامُ
بَيْنَهُ وَهِيَ لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ صَحِيحَةٌ - وَقَالَ رَجُلٌ مِنَ الْاَزْدِ
وَعَبْرٌ ثَلَاثٌ عَلَى هَامِدٍ
لَوَيْدًا - ٣ - كَالْحَقْمِ فِي الْمُوقَدِ

الْهَامِدُ - ٤ - الرَّمَادُ السَّاكِنُ الَّذِي لَيْسَ فِيهِ نَارٌ وَلَوْ اَبْدَ
رَاكِدَةً عَلَيْهِ يُقَالُ لَبْدٌ بِالْاَرْضِ وَالْبَدُّ لِقَتَانٌ فَصِيحَتَانِ
اِذَا لَصِقَ بِهِمَا *

وَالْحَقُّ مَعْرُوفٌ وَامْرَأَةٌ مُحَبَّةٌ وَرَجُلٌ مُحِمٌّ اِذَا
كَانَ يُلْدَا لِحَقِي - قَالَتْ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ
لَسْتُ اَبَالِي اِنْ اَكُونُ مُحَمَّةً

اِذَا رَأَيْتُ خُصِيَّةً مُعَلَّقَةً

قَالَتْ لَا اَبَالِي اِنْ الدَّابَّةُ اِنْ كَانَ اَحَقُّ *

وَانْحَقُّ الرَّجُلُ اِذَا ضَعُفَ عَنِ الْاَمْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
مَا زَالَ يَضْرِبُ بَنِي حَتَّى اسْتَكْنَتْ لَهُ

وَالشَّيْخُ يُضْرَبُ اَحْيَانًا فَيَنْحَقُّ

اى يَضْف - والْحَقُّ الخفيف اللحية وبه سمي الحق
ابو عمرو بن الحقيق الخزاعي صاحب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم - والحقيقاء شبيه بالجدري يصيب
الناس والبقلة الحقاء التي تسميها العامة الرجلته وهي
الفرغخ وانما سميت بذلك لضعفها وهي بالسريانية
الفرغخ بالحاء - والْحَقُّ ١ - نبت ايضا ذكرته
ام الهيثم وذكر بعض اهل اللغة ان الحقيق نبت ايضا
قال الخليل هو الحقيق وهو عند العجمي معرب
والْحَقِيقُ والْحَمِيقُ طائر عجمي معرب - وانحمت
السوق اذا كسدت *

ويقال انهم الرجل انهم اقنحاما واقنحما اذا هوى من
حلوا الى سفلى من غير هداية ولذلك سميت المهالك
قنحما وقال علي عليه السلام (ان للخصومة قنحا)
والْمَقْمُ البعير الذي يطرح سنين في سن وهو الذي
يشي ويربع في سنة واحدة او ربع ويسدس في سنة
وانما يكون ذلك اذا كان ابواه هرمين واقنحت
الاعراب السنة اذا حطتهم من البدن الى الخضر
والاعرابي مقم - والسنة المقمة المجدة وقالوا قومة
وقومة اذا كانت مجدة - وشيخ قعم وعجوز قومة اذا
اسنا *

والْقَمْعُ مصدر قَمِعَ الشيء مثل لَمِعَ اقمعه قما اذا
سَفِنَتْهُ والقَمْعُ البرء اسم يخص به دون غيره من
الحبوب والقمة من الماء ما ملا القم - وشهرا قحاح
هما اشد ما يكون من البرد وانما سمي بذلك لان الابل
اذا وردت الماء آذاها بردها فقامت اى رفعت

رؤوسها وذكر ابو عبيدة في قول الله عز وجل
(فهم مقحوف) اى شاخصون بعيونهم رافعوا
رؤوسهم - والابل قحاح اذا قامحت عن الماء قال
الشاعر - بشر بن ابى خازم الاسدي
ونحن على جوانبها قومود

نَعَضُ الطرف كالابل القحاح
فهذا يخالف قول ابى عبيدة لانه قال نفض الطرف
فكان المقمح والله اعلم الرفع رأسه شاخصا كان
او مفضيا *

والْحَقُّ تلف الشيء ونقصانه مُحَقٌّ فهو محقوق
ومحقه الله - ٢ - ومحقه عن ابى زيد وابى الاصمعي
الا محقه الله *

والْحَقُّ امحاق القمر ونقصان ضوءه - ويقال محاق
ومحاق فاما قول الشاعر - المفضل النكري
يُقَلِّبُ صَعْدَةَ جَرَداء فيها

نَقِيعُ السِّمِّ او قرن تحيق
فليس من هذا وهو من حقت الشيء احيقه واحوقه
اذا اد لكته فهو محيق مَدْلُوكٌ وهو فيل
في معنى مفعول - ٣ - والصمدة القناة او قرن محيق
كانوا يأخذون القرون فيجدونها ويحملونها موضع
الاسنة من الرماح - ومحقت العود وغيره اذا دلكنه
دلكا شديدا حتى يئلاس ويقال يوم ماحق اذا كان
شديد الحر قال الشاعر - ساعدة بن جؤبة
ظلمت سوافن بالارزان صادية

في ما حقي من نهار الصيف محتدِم

يَحْتَدِمُ اى شديد الحر *

﴿ ح ق ن ﴾

(حَقَّقْتُ اللَّبْنَ) فى السقاء احقنه واحقنه حقنا اذا صببت الحليب على الرائب ومثل من امثاله (ابن الحقيق العذرة) يقول بطل المذر مع حضور اللبن وتقول العرب (لألصقن حواقنه بذواقنه) فالحواقن ما سفل عن البطن والذواقن ما علامنه وقد اختلف في هذا اهل اللغة فقال قوم الحاققتان الهرمتان بين الترقوتين وبين جبل العاتقين وجمعها الحواقن والذاقتان الذقن وما تحته وجمعها الذواقن وقال آخرون بسل الحواقن من البطن ما حقن فيه الطعام وقال ابو حاتم عن ابى عبيدة انهم يقولون (لألزن حواقنك بلواقنك) فحواقنه ما حقن فيه الطعام ولواقنه اسافل بطنه وركبته وقال قوم الحاققتان ما تحت الترقوتين وهما القلتان وهو القول - والحقنة من هذا اشتقاقها لانها علاج ما هناك والحقنة ما يالج به - وكل شئ جمعه من لبن او غيره مما يشاكله ثم شدته فقد حقته ولذلك سمي حابس البول حاقنا - وحقنت دم فلان اذا منعت من سفكه بديه او غيرها *

والحقن الحقن يحقن حقنا واحقنت الرجل احناقا اذا احقنته والرجل حقن وحقن قال الشاعر الفضل النكرى

تَلَقَيْنَا بَغِينَةً ذِي طَرَفٍ

وبعضهم على بعض تحيق

تحيق في معنى مفعول وهو قليل والغينة شبيهة

بالاجمة - واحقن القرس وغيره من الحافر والخف اذا ضمر ويس فهو يحقن وخيل معاقق ومحانيق اذا وصفت بالضر *

ونقحت العود والنصن انقحه نقحا ونقوحا اذا عطفته حتى يصير كالصولجان واهل اليمن يسمون المحجن القنصاح *

ونقحت العظم انقحه نقحا اذا استخرجت ما فيه من المخ وكذلك نقخته - ١ - فكأن النقع بالحاء غير معجمة استخرج المخ واستصله وكأن النقع معجمة تخليصه وكلا الكلمتين متقاربتان - قال الراجز المعاج

تالله لولا ان يحش الطبخ

بى الجحيم حين لا مستصرخ

لعم الجبال انى مفتح

لها مهم ارضه والنقع

مفتح من ففتحها اذا ذلها - ٢ - ونقحت الجذع اذا شذبه من الليف ومن ذلك قولهم (خير الشعر الحولي المنقع) هكذا كلاً مهم بالحاء غير معجمة اى المنقى *

﴿ ح ق و ﴾

(الحقو) الخصر وما تحته وقال قوم بل الحقو معقد الازار والجمع حقى وحقاء ممدود واحق - قال ذو الرمة

تلوي الناي با حقيها حوا شيه

لي الملاء باثواب - ٣ - التفاريج

وربما سمي الازار حقوا - قال الراجز

رَفَعْنَ اَذْيَالَ الْحَقِي وَارُبْنَ

مشى حبيبات - ١ - كأن لم يفزع عن

ان يمنع اليوم نساء تمنعن

والحقوة وجع يصيب الانسان في البطن حتى الرجل
فهو محقو *والحوق مصدر رحاقه يحوقه حوقا اذا دلكه وملسه
وللشيء محيق ومحوق وهو الاصل - قال الشاعر
تقلب صعدة جرداء فيها

تقيع السم او قرن محيق

قال ابو بكر كانوا اذا اعوزهم الحديد اخذوا قرون
بقر الوحش فركبوها موضع الاسنة - وحقت البليت
اذا اكنته والحوقة المكنسة - والحوق ما اطاف
بالحشفة والرجل احوق اذا كانت عظيم الحوق قاله
الراجز - وانشدناه ابو حاتم عن ابي عبيدة

يا ايها الشيخ الكثير الموق

أم بهن وضع الطريق

نمزك بالكبساء ذات الحوق

بين سياتلى ركب محلوق

أقامه أسفله بالضيقة

الكبساء - ٢ - القيشة الكبيرة - وانشد

فَيْشَلَةُ قَهَّاسٌ كُبَّاسُ

لماراً وها خبزوا وحاسوا

ويقال ذكر محوق اذا عظم حوقه *

وقاح الجرح يقيح ويقوح واقاح يقيح عن ابي زيد *

والوقح شدة حافر الهرس وقح الحافر يوقح

وقحا ووقاحة والقرس وقاح قال الشاعر - سعد

ابن مالك

والحرب لا يبقى لجأ

جها - ٣ - التخيّل والمراح

الالفتي الصبار في النجد

ات والقرس الوقاح

ومن هذا قولهم للصلب الوجه وقح بين القحة والقحة
والوقاحة *

ويقال طيب مقحوا اذا عمل بالأفحوا ان وتوب مقحوا

اذا طيب بالافحوان *

ح ق ه

اهملت *

ح ق ي

(حاق بهم الشر) - ٤ - يحيق حيقا وحيقانا وحيوتا *

والقيح مانسق من الجرح - ٥ - وهذا الباب تراه

مشر وحا في المعتل ان شاء الله تعالى *

باب الحاء والكاف

مع باقي الحروف *

ح ك ل

(الحكلنة) غلط في اللسان يقال في لسانه حكلنة

اي غلط وجمله رؤية اللسان بعينه - فقال

لواني أعطيت علم الحكلن

علم سليمان كلام النمل

كنت رهين جدت او قتل

الجدت التبر - ويقال رجل حنكل وامرأة حنكلنة

(١) في ه - حبيات * (٢) من هنا الى آخر البيت من - ل * (٣) في ل - لنجدتها * (٤) في ب - النسي *

إذا كان جافياً غليظاً النون زائدة واصله من الحكلة
وقالوا الحسكل القصير المجتمع الخلق *

و الحلك السواد يقال اسودَّ حالكٌ و حلكوكٌ
و حلكوك ويقال هو اشدُّ سواداً من حلك الثراب
وحلك الثراب والنون عندهم - ١ - مبدلة من اللام

يريدون لحية و ما حوله و منقاره و ليس هذا بشيء
قال ابو حاتم قلت لام الهيثم كيف تقولين اشد سواداً

من ماذا قالت من حلك الثراب قلت اقولينها من
حلك الثراب قالت لا اقولها ابداً و الحلكي - ٢ -

دوية شبيهة بالمظاء و قد قالوا الحلكة ايضاً و مثل من
امثالهم او كلام لهم (يا ذا الجاد الحلكة -

و الخوارج المشتركة - لست لمن لست لكه)
هذا من كلام لقمان بن حاد في كلام طويل و يقولون
اجلوك الليل و لم يقولوا احنوك *

و اللحك من قولهم لحك يلحك الحكا و الحكا
اذا تدخل بمضيه في بعض و قد اميت هذا الفعل
و اكتبوا بان قالوا تلاحك القوم تلاحكا قال
الشاعر - الاعشى

لها فخذ ان تحفز ان محالها

وزَّ و رآ - ٣ - كنيان الصفا مثلاً حكا

و لكحة يلكحه لكحاً اذا ضرب به يده شيئاً
بالوكر - قال الرازي

يلهز - ٤ - طوراً و طوراً يلكح

حتى تراه ما ثلاً يرنح

و الكحل معروف كل عين يكملها كحلاً و السكحل
سواد اجول هذب العين من خلقته - كحلت
عينه كحلاً - و الرجل اكحل و المرأة كحلاً و كحل
اسم يخص به السنة الجديدة معرفة قال الشاعر سلامة
ابن جندل السعدي

قوم اذا صرَّحت كحل يوتهم

ملجأ الضريك و مأوى كل قر ضوب

و يروى عز الضيف القرضوب الفقير و الضريك
البائس الهالك - و مثل من امثالهم (باءت - عرار
بكحل) و قالوا عرار و هو الوجه و هما بقرتان
ولهما حديث قتلت كل واحدة صاحبتها يقولون
ذلك اذا تباى الى الجلب فقتل كل واحد منهما
بصاحبه - و قال ايضاً بابت من البواء و هو ان
يقتل الرجل بالرجل يقال باء به يوء بواء اذا
قتل به *

و ربما قالوا عين كحيل و الكحيل خضخاض
تهنأ به الابل مبنى على التصغير هكذا القطة و هو قطران
و اخلاط - و المكحل المملول الذي يكتحل به

و يقال له المكحال ايضاً - و المكحلة معروفة التي يعمل

فيها الكحل و هي احدى الكلمات الشواذ مما جاء
مضموم الا و لم يستعمل باليد - و المكحلا لان
عظيماني شاخصان في اسفل باطن الذراعين و يقال
عظمان لاصقان بالوركين من الفرس و الاكحل
عرق من عروق الجسد عرني صحيح و في

(١) ن - و قال قوم النون التي في حنك مبدلة من اللام التي في حلك * (٢) في ل و ب - الحلكاء - بالمد *

(٣) ن و صلبا * (٤) في ه - يلمز * (٥) في ب - عرار بالنون *

الحديث (ان سعد بن معاذ رُمي يوم الخندق فقطع أكله) ويقال عين "كحيل كما قالوا كَفُّ خُضَيْبٍ ذُكِّرَ عَلَى معنى المعضو من الاعضاء وقال النحويون لانه معدول عن مفعول كقولهم امرأة قتيل وجريح وكُحِيلَةٌ موضع وكحيل موضع - ١ *

والكَلَّاحُ مصدر كَلَّحَ يَكْلَحُ كَلْحًا إذا تَقَلَّصَتْ شِفَتَاهُ مِنَ الكَرْبِ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَمِنْ فِيهَا كَالِحُونَ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ قَالَ لِيَدَّ - يَصِفُ نَبَا لَا

رَقِيَّاتٍ عَلَيْهَا نَاهِيضٌ

تَكْلِيحُ الْأَرْوَاقِ مِنْهُمْ وَالْأَيْلُ

الْأَرْوَاقُ الطَوِيلُ الْإِنْسَانُ وَالْأَيْلُ الَّذِي أَقْبَلَتْ أَسْنَانُهُ عَلَى بَاطِنِهِ - وَيُقَالُ سَنَةُ كَلَّاحٍ إِذَا كَانَتْ مَجْدِبَةً قَالَ الرَّاجِزُ - لِيَدَّ

كَانَ غِيَاثُ الْمُرْمِلِ الْمُسْتَبَاحِ

وَعِصْمَةٌ فِي السَّنَةِ الْكَلَّاحِ

حِينَ تَهْبُئُ شَمَالُ الرِّيحِ

وَقَوْلُ الْعَرَبِ (قَبِحَ اللَّهُ كَلِّحَتَهُ) يَرِيدُونَ الْقَمَّ وَمَا حَوْلَهُ *

ح ك م

(الْحُكْمُ) مَعْرُوفٌ حَكْمٌ يَحْكُمُ "حَكَمًا" وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْحَاكِمُ الْعَدْلُ وَالْحَكْمُ الْعَدْلُ فِي "حَكْمَةٍ" قَالَ الشَّاعِرُ أَقَادَتْ بَنُو مُرَوَّانٍ قَيْسًا دِمَاءَنَا

وَفِي اللَّهِ أَنْ لَمْ يَعْدِلُوا أَحْكَمَ عَدْلُ

وَأَحْكَمْتُ الرَّجُلَ عَنْ كَذَا وَكَذَا وَحَكَمْتُهُ إِذَا مَنَعْتُهُ مِنْهُ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْبَعِيُّ قَرَأْتُ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ لِلخَلْفَاءِ الْأُولَى (فَا حَكَمَ بِي فُلَانٌ عَنْ كَذَا وَكَذَا) أَيْ

أَمْنَعُهُمْ وَمِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ حَكْمَةِ الدَّابَّةِ وَاجْازَ أَبُو زَيْدٍ فِي الْمَنْعِ حَكْمٌ وَاحْكَمَ وَأَبَى الْأَصْبَعِيُّ إِلَّا احْكَمْ وَذَكَرَ أَنَّهُ لَا يَجُوزُ غَيْرُهُ - فَأَمَّا بَيْتُ حَسَّانَ فَتَحْكُمُ بِالْقَوَا فِي مَنْ هُبَّجَانَا

وَنَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ الدَّمَاءُ

فَقَدْ رَوَى فَتَحْكُمُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ تَحْكَمًا وَتَحْكِينًا وَتَحْكَمًا وَتَحْكَمَانِ وَتَحْكِينًا وَيُقَالُ تَحْكَمْتُ فُلَانًا فِي كَذَا وَكَذَا تَحْكَمًا إِذَا جَلَّتْ أَمْرُهُ إِلَيْهِ - وَالْكَلِمَةُ مِنَ الْحِكْمَةِ الَّتِي جَاءَتْ فِي الْخَبَرِ (الْحِكْمَةُ ضَالَةٌ الْمُؤْمِنِ) فَكُلُّ كَلِمَةٍ وَعَظْمَتِكَ أَوْ زَجَرَتِكَ أَوْ دَفْعَتِكَ إِلَى مَكْرَمَةٍ أَوْ نَهْتِكَ عَنْ قَبِيحٍ فَهِيَ حِكْمَةٌ وَحَكْمٌ وَهُوَ تَأْوِيلُ قَوْلِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْ مِنَ الشَّرِّ لِحَكَمًا وَأَنْ مِنَ الْبَيَانِ لِسَعْبًا)

وَالْحَكْمُ وَالْوَحْدَةُ حَكْمَةٌ صِنَارُ الْحَلِيمِ - ٢ - وَبِهِ سَمِيَتْ الْمَرْأَةُ الصَّغِيرَةُ الدَّمِيمَةُ حَكْمَةً *

وَالْكُمُحُّ لُغَةٌ فِي الْكَبْحِ كَبَحَ بِاللِّجَامِ وَكَبَحَهُ إِضْغًا *

وَالْكُحْمُ لُغَةٌ فِي الْكَعْبِ وَهُوَ الْخَصْرُ لُغَةٌ بِمَانِيَةٍ صَحِيحَةُ الْوَحْدَةِ كَحْمَةٌ وَكَبَّةٌ *

وَالْمَحْكُ مِنْ قَوْلِهِمْ مَحَكَّ الرَّجُلُ يَمْحُكُ مَحَكًا إِذَا لَجَّ فِي الْأَمْرِ وَهُوَ مَاحِكٌ وَمَحَكٌ - وَمَاحَكُ الرِّجْلَانِ إِذَا تَلَا حَيَا - ٣ *

ح ك ن

(الْحَنَكُ) حَنَكُ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ وَهُوَ أَعْلَى بَاطِنِ الْقَمِّ حَيْثُ يَمْحُكُ الْبَيْطَارُ الدَّابَّةَ - وَالْحَنَّاكُ حَنَّاكُ الْبَيْطَارِ وَكَذَلِكَ الْحَنَكُ وَهُوَ الْخَيْطُ الَّذِي يَمْحُكُ

به الدابة *

وَحَكُنْتُ فَلَنَا الْأُمُورُ إِذَا جَرِبَهَا وَرَأَى وَرْهًا - ١
 وَشَيْخٌ مَحْنُكَ وَذَوْحَنُكَ إِذَا كَانَ مُجْرِبًا وَحَكُنْتُ الْمَوْلُودَ
 إِذَا ادْخَلْتَ اصْبِعَكَ فِي أَعْلَى فِيهِ - ٢ - وَكَانَ النَّبِيُّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ يَحْنُكَ أَوْلَادَ الْأَنْصَارِ بِالْأَثَرِ *
 وَالنِّكَاحُ كِتَابَةٌ عَنِ الْجَمَاعِ نِكَاحُ الْمَرْأَةِ وَانْكِحَاهَا غَيْرَهُ
 يُقَالُ نِكَاحٌ يَنْكِحُ نِكَاحًا وَنِكَاحًا وَانْكِحَ فَلَانٌ فَلَانًا
 انْكِحًا إِذَا زَوْجُهُ وَرَجُلٌ 'نِكَاحَةٌ' كَثِيرُ النِّكَاحِ وَكَانَتْ
 امْرَأَةً مِنَ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَدْ وَلَدَتْ فِي بَطْنٍ
 كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَهِيَ أُمٌّ خَارِجَةٌ الْبِجْلِيَّةُ يَجِيئُهَا الرَّجُلُ
 قِيْقُولُ (يَخْطُبُ) فَتَقُولُ 'نِكَاحٌ' (فَصَارَ مَثَلًا عَلَى السَّنْتِمْ
 (أَسْرَعَ مِنْ نِكَاحِ أُمِّ خَارِجَةٍ) وَالنِّكَاحُ مَثَلُ الْخُطْبِ
 وَتُقَالُ اسْتَكْرَمَ فَلَانٌ الْمُنَاكِحَ إِذَا نَكَحَ الْعَقَائِلَ وَهِيَ
 الْكُرَائِمُ - ٣ - وَاسْتَكْحَتْ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا تَزَوَّجَتْ
 إِلَيْهِمْ وَانْكِحَ فَلَانًا فِي بَنِي فَلَانٍ مَالَهُ إِذَا زَوَّجُوهُ مِنْ أَجْلِهِ
 وَانْكِحَ مَوْتَ فَلَانٍ بِنَاتِهِ فِي بَنِي فَلَانٍ إِذَا زَوَّجَتْ
 تَغْيِيرَ أَكْفَاءٍ قَالِ الرَّاجِزُ - الْقُرَشِيَّةُ
 إِنَّ الْقُبُورَ تُنْكِحُ الْإِيَامِي

وَالصِّيَّةُ الْأَصَاغِرُ الْبَتَايُ

وَالْمَرْءُ لَا تَنْتَقِي لَهُ سُلَامَتِي

أَيُّ لَا يَبْقَى فِيهَا - ٤ - تَقِيٌّ وَالتَّقِيُّ الْمَخُ وَآخِرُ مَا يَبْقَى النَّتْقُ
 فِي الْعَيْنِ وَالسَّلَامِي مِنَ الدَّابَّةِ وَالْإِنْسَانِ - ٥ - وَلِذَلِكَ
 قَالُوا - الرَّجُلُ لَا يَبِي مَيْمُونُ الْعَجَلِي

لَا يَشْتَكِينُ عَمَلًا مَا أَتَقِينُ

مَا دَامَ مَخُ فِي سُلَامِي أَوْعِينِ

ح ك وَ

(الْحَوَكُ) ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَاحْسِبُهُ مَوْ لَدَّ آوَهُو
 الَّذِي - ٥ - يَسْمَى الْبَقْلَةُ الْحَقَاءُ فَأَمَّا أَهْلُ نَجْدٍ فَيَسْمُونَهَا
 الْقَرْفَخَ وَأَمَّا أَهْلُ الْيَمَنِ فَيَسْمُونَهَا الرَّجْلَةَ وَهِيَ الْبَاذِرُوجُ *
 وَيَسْمِيهَا بَعْضُهُمُ الْخِلَافَ - وَتَحَاكَ الْحَالِكُ الثُّوبَ
 يَحْوُكُهُ حَوْكًا وَالْقَمَالُ حَوَاكُ *

وَكَاحَ يَكُوْحُ كَوْحًا وَكَحَتِ الرَّجُلُ إِذَا غَطَّطَهُ فِي مَاءٍ
 أَوْ تَرَابٍ - وَتَكَوْحَا الرَّجُلَانِ إِذَا تَمَارَسَا وَتَمَالَجَا فِي
 حَرْبٍ أَوْ خُصُومَةٍ *

وَالْوَكْحُ الْوُطْءُ الشَّدِيدُ وَكَحَهُ بِرَجْلِهِ إِذَا وَطَّئَهُ
 - ٦ - وَحَفَرَ الْحَافِرُ فَوَكَّحَ إِذَا صَارَ إِلَى أَرْضٍ صَلْبَةٍ قَالَ
 الشَّاعِرُ *

أَوْ نَوَافَقْدَانِ عَلَى الطَّلَاحِ

أَيْنَا كَايِنَ الْحَا فِي الْمَوْكِحِ

ح ك ه

أَهْمَلْتُ *

ح ك ي

(تَحَاكَ) يَحْكِيكَ حَكِيكًا وَحَكِيكَا نَا وَهُوَ مَشَى الْقَصِيرَ

إِذَا حَرَكْتَ مِنْكَبِيهِ مَسْرَعًا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَيْدُهُ إِذَا يَمْشِي يَحْكِيكَ كَأَنَّمَا

بِهِ مِنْ دَمَامِيلِ الْجَزِيرَةِ نَاخِيسُ

الْأَبْدُ الْمُتَبَاعَدِينَ النَّخْذِينَ مِنْ كَثْرَةِ اللَّحْمِ

(١) ن - وَرَأَاهَا * (٢) فِي ب - فَسَحَهُ بِتَمَرَا وَعَمِلَ * (٣) فِي ه - إِذَا اسْتَكْرَمَ النِّسَاءُ * (٤) فِي - ه

أَيُّ لَا يَبْقَى فِيهِ طَرَقُ * (٥) مِنْ هُنَا إِلَى الْخِلَافِ مِنْ بَوْلٍ - وَفِي ه - وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ الصُّومَرُ * (٦) مِنْ هُنَا

إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ مِنْ - ل *

وقال الشاعر

بَدَأَتْ مَشْيَ مَشْيَةِ النَّزِيفِ

وبدأ السرج من هذا - ورجل حيكان وامرأة حيكان

ورجل حيكان وحيالك ايضاً اذا كان مشيه كذلك *

والكأح والكبح عرض الجبل الذي يلقاك اذا اسندت

في السفح والجمع كيوج وأكياح وقد قالوا أكواح *

باب الحاء واللام

مع باقي الحروف *

ح ل م

(حَلَمَ) الرجل يحلم حلماً والحلم ضد الطيش والرجل

حليم - وحلم في فومه حلماً اذا رأى الاحلام وحلم

ايضاً اذا اجنب *

وغلام حالم اذا بلغ الحلم وفي الحديث (غسل الجمعة

واجب على كل حالم) وحلم الاديم يحلم حلماً اذا نفل

ووقع فيه الحلم واحدة حلمة وهي دوية تقع في

الاديم فتأكله قبل الدباغ فاذا وقع لم يتفع به قال الشاعر

الوليد بن عقبة بن ابي معيط

فَانْكَرْتُ وَالْكَتَابَ إِلَى عَلِيٍّ

كدابنة وقد حلم الاديم

والحلمة واحدة الحلم وهي القردان العظام - وحلمتا

اليدي الناتئتان في طرفه وهما القردان ايضاً - قال ابن

مياد

كَأَنَّ قُرَادِيَّ صَدْرَهَا ١ - طبعتهما

بطين من الحولان كتاب اعجيبا

والحلمة ضرب من التبت وبنو حلمة بطن من العرب

وتحلمت الضباب اذا سميت وكذلك اليراييم وما

اشبهها قال الشاعر - اوس بن حجر القيمي

لَحَيْنُهُمْ لَحَى الْعَصَا فَاجَأَ نَفْمُ

الى سنة جرذانها لم تحلم

وبنو تحلم قبيلة من العرب - والحلام الجدى الصغير

وهو الحلان ايضاً قال الشاعر - المهلهل التغلي

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَامٍ

حتى ينال القتل آل همام

وقال آخر - المهلهل ايضاً

كُلُّ قَتِيلٍ فِي كَلِيبٍ حَلَانٍ

حتى ينال القتل آل شيان

وقال آخر - ابن اهر

تُهْدَى إِلَيْهِ ذِرَاعُ الْبِكْرَامِ

ذبيحاً كان او ما كان حلاناً *

وقوله ذبيح اي مما يصلح للضحية - وحليمة موضع

ويوم حليمة يوم مشهور من ايام العرب بين ملوك

الشام وملوك العراق قتل فيه المنذر اماجد النعمان وابوه

ومحلم موضع نهر - والحالوم شبيه بالاقط والجبن

يتخذ اهل الشام لغة شامية *

والحمل من الضأن معروف وهو الجذع فسادونه

قال الشاعر

وَصَلَّاهُ حَرًّا نَارِ جَاهِمٍ

مثل ما بالك مع الرخيل الحمل

(١) في بول - صدره - واعجم *

(٢) البيت مكسور والصواب *

تهدى اليه ذراع البكر نكرمة * اما ذبيحاً واما كان حلاناً - ك

ويروى ما بال والجمع 'حملات' وآحمال' وبه سميت
الإحمال من بني تميم وهي بطون - قال الشاعر
جرير بن عطية

أَبْنَى قَهْقِرَةٍ مِنْ يَوْزَعٍ وَرَدْنَا

أَمْ مِنْ يَقُومِ بِشِدَّةِ الْإِحْمَالِ

وَمِنْ إِخْوَةِ الْجَذَاعِ وَهِيَ بَطُونٌ أَيْضًا - وَالْحَمْلُ
السَّحَابُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ وَأَنَّمَا سُمِّيَ حَمَلًا لِكثَرَةِ حَمَلِهِ لِلْمَاءِ
قَالَ الْمَذَلِيُّ - الْمُتَخَلِّ

كَالسُّحُلِ الْبَيْضِ تَجَلَا لَوْنَهَا

تَسَحُّ نِجَاجِ الْحَمَلِ الْأَسْوَلِ

الْأَسْوَلُ الْمُسْتَرْخِي - ١ - مِنَ السَّحَابِ لِكثَرَةِ مَائِهِ
وَالْحَمْلُ مَا كَانَ فِي الْبَطْنِ وَالْحَمْلُ مَا عَلَى الظَّهْرِ فَلِذَلِكَ
اِخْتَلَفُوا فِي حَمْلِ النُّخْلَةِ فَكُسِرَ بَعْضُهُمْ وَفُتِحَ بَعْضُهُمْ
وَيُقَالُ حِمَالَةُ السَّيْفِ وَحِمْلَتُهُ مَعْرُوفَتَانِ وَالْجَمْعُ الْحَمَائِلُ
قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ

تَرَى سَيْفَهُ لَا تَنْصُفُ السَّاقَ لَعْلُهُ

أَجَلٌ لَا وَاوَانٌ كَانَتْ طَوَا أَلْحَمَائِلُهُ

يَصِفُ رَجُلًا بِالطُّوْلِ وَيُرْوَى عَامِلُهُ وَالْحَامِلُ الْحَمَائِلُ
وَاحِدَهَا حِمْلٌ - وَقَالَ آخَرُ

نَحْنُ ضَرْبَانَا مَخْدُودَا فِي هَامَتِهِ

حَتَّى كَبَا يَنْفُثُ فِي حِمَالَتِهِ

يَا قَوْلَ أُمِّيهِ وَوَيْلَ خَالِهِ

وَيُرْوَى يَا مُنْكَلَ أُمِّيهِ وَتُكَلُّ خَالُهُ - وَالْحِمْلُ مَحْمَلُ
السَّبَفِ وَقَالَ آخَرُ - أَمْرُ الْقَيْسِ

!

فَقَاضَتْ دَمُوعُ الْهَيْمَنِ مِنْ صَبَابَةٍ

عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمِي مَحْمَلِي

وَقَالَ آخَرُ - عَتْرَةٌ

أَقْنِ بَكَاةَ حِمَامَةٍ فِي آيَنِكَ

فَارْقَضْ دَمْعُكَ فَوْقَ مَتْنِ الْمِحْمَلِ - ٢ -

فَمَا يَحْمِلُ الْحَاجُّ فَوَاحِدَهَا يَحْمِلُ وَأَوَّلُ مَنْ أَحْدَثَهَا
الْحَاجَّاجُ - قَالَ الرَّاجِزُ

وَحِمْلًا أُتْرِصَ حَجَّاجِيًّا

أُتْرِصَ أَحْكِمَ وَقَالَ آخَرُ - حَمِيدُ الْأَرْقُطِ

أَوَّلُ عَبْدِ أَحْدَثَ الْحَمَامِيًّا

أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَآجِلًا

وَكَانَتْ الْحَامِلُ فِيمَا مَضَى تَسْمَى الْمَلَا بِنِ الْوَاحِدِ
مَلَبِنٌ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا تَحْمِلُ الْمَلَبِنَ إِلَّا الْجُرُ شُعُ

الْجُرُ شُعُ ٣ - الْمُتَفَخُّ الْجَنِينُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْجَمَالَةُ
مَا تَحْمِلُهُ الْقَوْمُ مِنَ الدِّيَاتِ حَتَّى يُوَدَّهَا وَقَدْ سَمَتْ
الْعَرَبُ حَمَلًا وَحَمِيلًا قَالَ الشَّاعِرُ - فِي حَمْلِ بْنِ بَدْرِ
فَمَا لَاقَى صَدِيقٌ مِنْ صَدِيقٍ

كَمَا لَا قَيْتُ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرِ

حَمَلُ بْنُ بَدْرِ مِنْ بَنِي فِزَارٍ وَبَنُو حَمِيلٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَالْحَمِيلُ الْكَفِيلُ أَوِ الْحَمِيلُ بِذَا أَيْ كَفِيلٌ بِهِ - وَقَدْ حَمَلَتْ
بِهِ حَمَالَةٌ كَمَا يَقُولُ كَفَلْتُ بِهِ كَفَالَةً وَزَعَمْتُ بِهِ زَعَامَةً
وَالْحَمِيلُ أَيْضًا الْفَرِيبُ فِي الْقَوْمِ لَا يَعْرِفُ نَسَبَهُ فَلَانُ
حَمِيلٍ فِي بَنِي فَلَانٍ - وَحَمِيلُ السَّيْلِ غَثَاؤُهُ وَمَا حَمَلَهُ
وَفِي الْحَدِيثِ (مِثْلُ مَا تَنْبِتُ الْحَبَّةُ فِي حَمِيلِ السَّيْلِ)

واسرأة حامل من نسوة حوامل وكل حلي من الناس
وغيرهم فهي حامل وحوامل وحوامل موضع
الواو زائدة ذكره اسرؤ القيس فقال
بين الدخول محوامل

وَحَلَمْتُ فَلَانَا عَلَى فَلَانٍ إِذَا ارْتَشْتُهُ عَلَيْهِ - قَالَ ارْشْتُهُ
وَحَرَشْتُهُ بِمَعْنَى وَحَوَّمِلَ امْرَأَةً يَضْرِبُ بِكَلْبِهَا الْمَثَلُ
يَقَالُ (أَجْوَعُ مِنْ كَلْبَةِ حَوْمَلٍ) وَلَهَا حَدِيثٌ *
وَاللَّحْمُ مَعْرُوفٌ رَجُلٌ يَلْمُ شَحِيمَ وَلَحِيمَ شَحِيمٌ إِذَا كَانَ
ضَخْمًا وَرَجُلٌ لَاحِمٌ شَاحِمٌ إِذَا كَانَ ذَا الْحَمِّ وَذَا شَحْمٍ
كَقَوْلِهِمْ (تَأْمُرُ وَلَا بِنُ) وَلَحْمَةُ الصَّقَرِ مَا أَطْعَمَتْهُ وَلَحْمَةُ
الثَّوْبِ مَا خَالَفَ سَدَاهُ وَيَقَالُ ١- السَّاءُ أَيْضًا - وَالْحَمْتُ
يُنَى بَنَى فَلَانٌ شَرَا إِذَا جَنَيْتَهُ لَهُمْ وَيَجْمَعُ اللَّحْمُ اللَّحَامُ
وَاللَّحُومُ وَلِلْحَمَامِ - وَالْحَمْتُ الرَّجُلُ إِذَا قَتَلْتَهُ
وَالرَّجُلُ مَلْحَمٌ وَلَحِيمٌ وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى فَيْلٍ فِي مَعْنَى
مُفْعَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْهَةَ الْهَذَلِيُّ
وَقَالُوا تَرَكْنَا الْقَوْمَ قَدْ حَذَقُوا بِهِ

فَلَا رَيْبَ أَنَّ قَدْ كَانَتْ ثُمَّ لَحِيمٌ

أَيُّ قَتِيلٍ - وَقَدْ رَوَى حَدِيثًا بِالْكَسْرِ وَانْكَرَ أَبُو حَاتِمٍ
الْكَسْرَ - وَالْمِلْحَةُ مَوْضِعُ الْقِتَالِ وَالْجَمْعُ الْمَلَا حِمٌ
وَكُلُّ شَيْءٍ لَاءٌ مَتَّهٌ فَقَدْ لَحِمْتُهُ وَالْحَمْتُهُ - وَلَحْمُ الصَّائِغِ
الْقَضِيَّةُ وَغَيْرُهَا إِذَا لَاءَ مَهَا وَيُنَى بَنَى فَلَانٌ لَحْمَةً
نَسَبَ أَيُّ قَرَابَةٍ - وَأَبُو اللَّحَامِ أَحَدُ فَرَسَانِ الْعَرَبِ
الْمَشْهُورَيْنِ وَلَهُ حَدِيثٌ طَوِيلٌ - وَرَجُلٌ مَلْحَمٌ إِذَا
كَانَ مَرُوزًا مِّنَ الْعَيْدِ *

وَلَمَحَ الْبَرْقُ وَغَيْرُهُ يَلْمَحُ لِمَا وَلِمَعَانَا وَرَأَيْتُ لَحْمَةً

مِنَ الْبَرْقِ وَمِثْلُ مِنْ أَمَثَالِهِمْ (لَا رَيْتُكَ لِمَا بِأَصْرًا)
أَيُّ أَمْرًا وَأَضْحَا - وَالْبَرْقُ لَامَحٌ وَيَقَالُ لَمُوحٌ وَلَمَّاحٌ *
وَالْمَحْلُ ضِدُّ الْخَصْبِ وَارْضُ مَحْلٌ وَارْضُونَ مَحُولٌ
وَقَدْ قَالُوا ارْضُونَ مَحْلَ الْوَاحِدِ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ وَأَعْلَمُهَا اللَّهُ
أَحْصَالًا وَمَحَلَّتْ بِفُلَانٍ إِذَا وَشَيْتَ بِهِ وَأَنَا مَحْلٌ وَمَكَانٌ
مَتَمَّا حَلَّ أَيُّ مَتَبَاعَدَ وَرَجُلٌ مَتَمَّا حَلَّ طَوِيلٌ فَاحِشُ الطَّوْلِ
وَمَا حَلَّتْ فَلَانًا مِمَّا حَلَّتْ وَمَحَالًا إِذَا عَادِيَّتُهُ وَالْمَا حَلَّةٌ
مِّنَ النَّاسِ الْمَدَاوَةُ وَمِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ الْعَقَابُ
(وَهُوَ شَدِيدُ الْحَالِ) أَيُّ شَدِيدِ الْعَقَابِ - وَتَحَمَلْتُ
لِفُلَانٍ حَقَّهُ إِذَا تَكَلَّفْتُهُ وَمَكَانٌ مَحْمَلٌ وَمَا حَلَّ عَنْ
أَبِي زَيْدٍ وَلَمْ يَعْرِفْهُ إِلَّا صَمِيًّا وَلَا تَكَلَّمُ فِيهِ - وَالْحَالَةُ فَقْرَةُ الظَّهِيرِ
وَالْجَمْعُ عَمَالٌ وَالْحَالَةُ بَكْرَةٌ السَّائِيَّةُ شَبِهَتْ بِالْفَقَارَةِ
وَاللَّبَنُ الْمَحْلُ الَّذِي قَدْ أَخَذَ طَعْمًا مِّنَ الْحَوْضَةِ قَالَ

الرَّاجِزُ - أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيُّ

مَا ذَا قُ نَقْلًا مِّنْذُ عَامٍ أَوَّلُ

إِلَّا مِّنَ الْقَارِصِ وَالْمَحْلِ

وَالْمَلْحُ مَعْرُوفٌ مَاءٌ مَلْحٌ وَمَلِيحٌ وَمِيَاءٌ مَلِيحٌ وَمَلَا حٌ
وَأَمْلَا حٌ وَمِلْحَةٌ قَالَ - الشَّاعِرُ

وَرَدَّتْ بِنَارًا مِلْحَةً فَكَّرَ هَتْمًا ٢-

بِنَفْسِ أَهْلِ الْآوَلُونَ وَمَا لِيَا

وَقَالَ آخِرُ - هُنَّى بْنُ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ * - ٣-

وَلَجَنْدُبٍ تَعَذَّبُ الْمِيَاءَ وَرَحْبُهَا

وَلِي الْمَلَا حٌ وَخَبْتُهُنَ - ٤- الْمَجْدِبُ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقَالُ مَوْضِعٌ رَّحْبٌ وَلَا يَقَالُ بِالضَّمِّ

وَيَقُولُونَ بِالرَّحْبِ وَالسَّعَةِ فَيَضُمُونَ

(١) هَذِهِ الْجُمْلَةُ مِنْ لَوْ ب * (٢) فِي ل - مَلَا حًا مِلْحَةً وَفِي ب مِيَا هَا مِلْحَةً * (٣) قَالَ الْإِمْدِيُّ فِي الْمُخْتَلَفِ

وَالْمُؤْتَلَفُ هُوَ لَانِ أَحْمَرَ ك (٤) فِي بُول - وَجَنْبَيْنِ *

و مِلْحَة موضع و الا مِلِج موضع و الا ملاح موضع
ورجل مِلِج و امرأة مِلْحَة كلام عربي صحيح
و الملاح ضرب من النبت قال الراجز - ابو النجم
العجلي

يَخْبِطُنْ مَلًّا حَاكِدًا وى الْقَرْمَلِ - ١

القرم مل نبت ضعيف - و بنو مِلِج بطن من العرب
و ملح موضع من بلاد بني جمده باليهامة قال الشاعر
الاعشى

وَ اِقْفَا يُجْبِي اِلَيْهِ خَرْجُهُ

كُلُّ مَا بَيْنَ عَمَانَ فَالْمَلَحْ

و سَمَكٌ مِلِجٌ و مِلَاحٌ و كذلك ماء ملح و مِلِج
و لا تلتفتن الى قول الراجز - عذافر الققيمي
بصريَّة تَزَوَّجَتْ بِصَرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَا

فان هذا مولد لا يؤخذ بقلته و التملح مثل التحمل
من قولهم (جرذا' نهالم تحلم) اى لم تسمن و قال آخر
عروة بن الورد البسي

يَتَوَوَّنُ بِالْأَيْدِي وَافْضَلُ زَادِهِمْ

وَالْأَبْقَا - ٢ - مِنْ جَزُورٍ مِلْحٍ

و الملح الرضاع قال الشاعر - ابو الطحان القيني
وَ اِنِّى لَأَرْجُو مَحَلَّاهُ فِى بَطُونِكُمْ

وَ مَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدِهَا شَعَثَ اغْبَرَا

يخاطب قوما كفلهم فسفاهم اللبن ثم اغاروا على ابله
و قالت هو اذن لرسول الله صلى الله عليه وآله و سلم
(انا لو كنا ملكنا للمحرث بن ابي شمر الغساني اول اللنمان
ابن المنذر لنفعلن ذلك عند هما و انت خير المكفولين)

ينون استرضا عنه في بنى سعد بن بكر - و الملحاء ملح
مستطيلة في اصول الاضلاع من اعلى و الملحاء
و الشبهاء كتيبان لآل جفنة - و كبش آ مَلَحٌ اذا
كرب ايض علاه - و ادا و غبرة و الاسم الملح
و الملح لونه يخالف لونه الكبش فيكون في
اطراف صوفه اما حمرة في سودا و يبيض شبيه
بالذرة يعنى يبيض في سودا و في الحديث (عق
عن الحسن و الحسين رضى الله عنهما بكبشين امlichen)
و عنب ملاحى اذا كان ايض قال الشاعر - عبد الله
الغامدى

و من اما جيب خلق الله غاطية

يَخْرُجُ مِنْهَا مَلَاحِيٌّ وَ غَرِيْبٌ

قال ابو بكر كل شجرة منبسطة على الارض فهي
غطية يعنى الكرم - و ملاح - ٣ - موضع و قد سمت
العرب مليحا و ملحان - و بنو مِلِج و بنو ملحان
بطنان منهم - و الملاح ملاح السفينة معروف عربي قال
الشاعر - النابغة الذبياني

يَظُلُّ مِنْ خَوْفِهِ الْمَلَّاحُ مَتَعَصًّا

بالخيز رانة بعد الاين و التجدد

التجدد الكرب و انما سمي ملاحا من الملح و الملح
سرعة خفقان الطائر بجناحه - قال الراجز
مَلَحَ الصَّقُورُ تَحْتَ تَمَجْنِ مَغْنِ

الغنين و الغنيم واحد - قال ابو حاتم قلت الا صمى
اتراه مقلوب من الملح قال لا يقال ملح الكوكب
انما يقال ملح و لو كان مقلوب بالجاز ان تقول ملح
الكوكب - و الملح داء يصيب الخيل في قوائمها - ملح

﴿ ح ل و ﴾

(الْحَلْوُ) معروف حلا الشيء يحلوه حلوة فهو حلوه كما ترى ورجل حلوه الشئائل محمودها وليس الشئائل عند العرب كما تذهب اليه العامة الشئائل الخلائق واحدها يشال قال الشاعر - صخر بن عمرو بن الشر يد السلمي

أَبَى الشَّتَمَ أَنِي قَدَا صَا بَوَا كَرِيْمَتِي

وان ليس اهداء الحلى من شئاليا

وقد تكون الحلوة بالذوق وبالنظر وبالقلب الا انهم فصلوا فقالوا حلا الشيء يحلوه في في وحلى يحلى بمعنى حلوة وهو حلوه في كلا المعنيين وقال قوم من اهل اللغة ليس حلى من حلا في شئ هذه لغة على حديثها كأنها مشتقة من الحلى الملبوس لانه حسن في عينك كحسن الحلى - والحلاوى نبت معروف - والحلواء ما اكل من شئ حلو يد ويصرفن قصر قال حاوى مثل دعوى والجمع حلاوى مثل دعاوى ومن مد جمع حلوا وات مثل حراوات - وحلوت الكاهن احلوه حلوا اذا اعطيته جملا لكها تته والاسم الحلوان قال الشاعر - علقمة بن عبدة

فَرَّ رَاكِبٌ أَحْلُوهُ رَحْلِي وَنَاقَتِي

يُلْبِغُ عَنَى الشَّعْرَ إِذْ مَاتَ قَائِلُهُ

وفي الحديث انه نهي عن حلوان الكاهن والحلاوة موضع - والحلاوة ايضا ارض تنبت ذكورا البقل لغة يمانية - والحلاوة ان يحك حبر على حبر فيكمل بحكا كها عين الارمد

وحال الشيء يحول حولا وحوولا اذا تغير عن حاله

الحن على يفتح ملحقا - وشييان وملحان شهران من شهر البرد سميان ذلك لياض الجليد الساقط على الارض *

﴿ ح ل ن ﴾

(نَحْلُ جَسَمِهِ) وَنَحْلٌ يَتَحَلَّ نَحْوُ لَا وَهُوَ نَاحِلٌ إِذَا تَضَمَّنَ جَسَمَهُ مِنْ مَرَضٍ أَوْ عَشَقٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَالنَّحْلُ مَعْرُوفٌ الْوَاحِدَةُ نَحْلَةٌ وَالنَّحْلُ الرَّجُلُ وَلَدُهُ مَا لَا إِذَا خَصَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ مَالِهِ فَالْمُعْطَى مُنَحِّلٌ وَالْمُعْطَى مُنَحَّلٌ وَالْإِسْمُ النَّحْلَةُ وَقَدْ قِيلَ النَّحْلَةُ أَيْضًا وَقَدْ قَالُوا النَّحْلَةُ فَهُوَ مُنَحْوَلٌ فِي مَعْنَى اعْطَاهُ وَقَدْ سُمِيَ الشَّيْءُ الْمُعْطَى النَّحْلَانِ *

وَاللَّحْنُ صَرْفُكَ الْكَلَامِ عَنْ جِهَتِهِ لَحْنٌ يَلْحَنُ لِحْنًا وَلِحْنًا عَرَفْتَ ذَلِكَ فِي لَحْنِ كَلَامِهِ أَيْ فِي مَا دَلَّ عَلَيْهِ كَلَامُهُ وَهَذَا الْمَعْنَى فِي التَّنْزِيلِ (وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ) وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لِلَّهِ بَعْضُكُمْ الْخُنُ بَحْجَتِهِ مِنْ بَعْضٍ) أَيْ أَشَدَّ تَنَزُّاعًا عَالِمًا وَأَغْوَصَ عَلَيْهَا وَأَبْطَلَ لَهَا هَذَا مَعْنَاهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى فَمَا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي قِرَاءَتِهِ إِذَا طَرَبَ فِيهَا وَقَرَأَ بِالْحُسْنِ وَالْحَوْنُ فَهُوَ الْمَضَامَاةُ لِلتَّغْرِيدِ وَالتَّطْرِيبِ كَأَنَّهُ لَا حَنْ بِذَلِكَ صَوْتُهُ أَيْ شَبْهَهُ بِهِ فَمَا قَوْلُهُمْ لَحْنٌ فِي كَلَامِهِ فَانْهَمِ يَرِيدُونَ ضِدَّ الْأَعْرَابِ فَكَأَنَّهُ مَالٌ بِكَلَامِهِ عَنْ جِهَةِ الصَّوَابِ - وَالرَّجُلُ لَا حِنْ وَلِحْنَانٌ إِذَا لَحِنَ فِي كَلَامِهِ وَإِذَا لَحِنَ كَلَامُهُ فَصَرَفَهُ عَنْ جِهَتِهِ كَالْإِنْفَازِ فَهُوَ لَا حِنْ لِأَخِيهِ وَلَا يُقَالُ لِحْنَانٌ كَمَا قَالَ الْعَنْبَرِيُّ (حَطُّوا عَنْ جِلِّي الْأَصْهَبِ وَارْكَبُوا نَاقَتِي الْحَمْرَاءَ) أَيْ ارْتَحَلُوا عَنِ الصَّيَّانِ وَالْحَقُّوا بِالْهِنَاءِ *

وكذلك النخلة حالت تحول اذا حملت حاماً واخلفت
حاماً وحال الظل تحول حولاً مثل زال يزول وحال
فلان عن عهده زال عنه وحالت الشخص في السراب
تحول حولاً اذا رايتها كأنها تزول عن مواضعها
وليس لفلان حول - ١ - ولا حوليل اي لا حيلة له
ومنه (لا تحول ولا قوة الا بالله) وما لفلان حيلة
ولا حوليل ولا محالة هكذا قال ابو زيد - وانشد
مصر تبيكاً ليست له محالة

والمثل السائر (المرء يسجر لا محالة) وحال الحول
علينا اذا اتت علينا سنة والجميع احوال وحالت الناقة
تحول حولاً فهي حائل والجمع حول وحوال
٢ - قال الشاعر - الراعي النميري

طَرَفَا قَاتِلُكُمَا هُمَا هُمَا أَقْرَبُهُمَا - ٣

قَا ضَا لَوْ اِقْحَحَ كَالْقِسِيِّ وَحَوْلَا

ويقال حالت واحالت بمعنى وهما لقتان فصيحتان قال
الشاعر - ابيجة بن الجلاح

وما تدري وان اضربت شولاً

أَتَلْقَحُ بَعْدَ ذَلِكَ أَمْ تَحِيلُ

وما تدري وان آزمت امرأ

بأبي الارض يدركه الممِيلُ

وما يدري الفقير متى غناه

وما يدري الغني متى يَمِيلُ

وحولت الشيء عن الموضع نحو يلا وحولاً
وبنو حوالة بطن من العرب والحوالة ان تحيل رجلاً
بحقه على آخر - وحول الرجل يحول حولاً اذا صار

احد سواد عينيه في موقه والآخر في لحاظه - ٤
ورجل حول اذا كان كثير الاحتيال والتقلب في
الامور ويقال للدهر ايضاً حول قلب لتحوله وتقلبه
وقال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلين
حولاً لا قلباً ان نجاً من هول المطلاع - والحولاء جلدة
رقية تخرج من الحوار كأنها مراً آفة فاذا وحفت
العرب ارضاً بالخصب قالوا تركنا ارض بني فلان
كالحولاء قال الشاعر - الطرماح
على حولاء يطفو السخند فيهما

فراها الشيمذ ان عن الجنين

ويروي الشيمذ مان - والسخذ ماء ا صفر
يكون في الحولاء والشيمذ ان الذئب يقال ما لفلان
حوليل عن هذا الامر اي تحول عنه قال الشاعر
اخذوا حمو لله فاصبح قاعداً

لا يستطيع عن الديار حوليلاً

ولحوت العود الحوه والحام لحوا وقالوا لحيته لحيا
اذا قشرت عنه لحاءه وهي اللغة العالية وتلاحي الرجلان
اذا اتساخا لحواً ولحياً واصله من لحوت العود كأنها
يتقاسران في الشتم ومن ذلك قيل لحاه الله اي قشره
والرجل لاح والعود ملحو وملحي - وانشد
ومعيل الناجية الو قاح

حتى تراها مثل غصن اللآحي

واللواح كل عظم عريض نحو الكتفين والذراعين
وما شبههما والجمع الواح قال الشاعر - النابغة الجعدي

وَلَوْحٌ ذُرَاعَيْنِ فِي يَرْكَةٍ

إِلَى جَوْجُورٍ هِلَ النَّكَبِ

البركة الصدر واللوح الخشبة التي يكتب فيها
وسميت لو حالرضها والجميع الواح ايضاً وقد جاء
في التنزيل ذكر اللوح وهو قوله عز وجل
(فِي لَوْحٍ مَحْفُوظٍ) فهذا الانوقف على كنهه صفته
ولا نستجيز - ١ - الكلام فيه الا التسليم للقرآن
واللغة - والآن لواح ايضاً في قصة موسى عليه السلام
ولا اقدم على القول فيه والله اعلم ما هي واللوح
مصدر للاحه العطش يلوحه لو حالذا غيره وكذلك
لاحته السموم والنار تلوحه لوحاً - وذكر ابو عبيدة
ان قوله عز وجل (لَوْ اِحْتِ لِّلْبَشَرِ) من هذا
والله اعلم - ولاح السيف والبرق وغيرهما يلوح
لوحاً ولو حالوا اللوح بضم اللام الهوا بين السماء
والارض قال الشاعر - ذو الرمة

و ظَلَّ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَاهُضَهُ

فِي تَقَنَّفِ اللَّوْحِ تَصْوِيبٌ وَتَصْمِيدٌ

يصف عصفوراً ورجل ملواح "سريع العطش
وكذلك جل ملواح والجمع ملاويح - والالواح ايضاً
ملاح من السلاح واكثر ما يعني بذلك السيوف قال
الشاعر ابن اهر

تَمْسَى كَالْوَا حِ السِّلَاحِ وَتَضْحَى

كَأَمْهَاقَةٍ صَيِّحَةِ الْقَطْرِ

والاح الرجل على الرجل يلبح اذا جزع عليه - قال
الشاعر

وَقَدْ رَأَى بَنِي مَنْ صَاحِبِي أَنْ صَاحِبِي - ٢

يَلْبَحُ عَلَى قَرْمٍ وَيَبْكِي عَلَى جَمَلٍ

فَلَوْ كُنْتَ عَذْرَى الْمَلَأَةِ لَمْ تَكُنْ

سَمِينًا وَأَنْسَاكَ الْهَوَى شِدَّةَ الْأَكْلِ

عذري الهوى لان العشق في بني عذرة كثير - ويلبح
يذهب به ويلبح يشفق ايضاً - والوحل الطين الرطب
خاصة معروف وحل الرجل وغيره يو حل وحلا اذا
مشى في الوحل وثقل عليه المشي حتى لا يطيقه وربما
اتلقه - ٣ - يقال ذلك للانسان والدابة - واولح فلان
فلانا اذا اقله والموحل الموضع الذي فيه الواحل
والولائح اعدال وغدائر يحمل فيها الطيب والبر ونحوه
الواحدة وليحة والجمع وليح *

حَ لَ هَ

اهملت الا في قولهم حلة وهي هاء التانيث - والحلة القوم
الحلول هذه حلة بني فلان - والحلة موضع *

حَ لَ يَ

(الحلي) والحلي والحلي والحلي معروف وقد قرئ
(من حليهم) و(حليهم) واما حلي فجمع الحلي كما قالوا
تدي وتدي وتدي وتدي - والحلي مالبس من ذهب
او فضة او جوهر - والحلي ببس النصى هو نبت وحلية
الرجل صورته بكسر الحاء لا غير وكذلك حلية السيف
ولا يقال حلي السيف فصلوا بينهما - وحلية موضع باليمن
والحلاوة موضع والحلاة ايضاً ارض نبت ذكر البقل
لغة يمانية - والحلاة ايضاً ان يحك حجر على حجر
او حدة على حجر فتكحل بحكاتها عين الارمد *

(١) في ه - ولا يستحسن * (٢) في ل - من جعفران جعفران - يلبح على قمر من ويشكو هوى اجل (٣) في ل - وربما

والتَّحِيلُ الماءُ المستَقْعُ في بطنِ وادٍ وجمعُ حيولٍ
واحيالٍ وسألَ الشيءَ يحِيلُ حيولاً إذا تَوَيَّرَ نحو
سألَ يحولُ والخيالُ أنْ يحِيلَ للناقةِ حيالاً وهي أنْ
لا تحْمِلَ والناقةُ حائلٌ وجمعها حَوْلٌ والخيالُ جبلٌ يشدُّ
في بطنِ البعيرِ إلى حَقْبِهِ ثَلَاثُ مِيقَاتٍ الحَقْبُ على ثَلَاثِ
خَلَافٍ قَضِيهِ •

والتَّحْيُ لحي الإنسانِ والدابةِ وهو المَظْمُ الذي
تَنَبَّتْ عَلَيْهِ اللِّحْيَةُ وَلِكُلِّ إنسانٍ ودابةٍ لحيانٌ وقد
سَمَتِ الْعَرَبُ لَحْيًا وَلَحْيَانًا ١ - وهو أبو بطنِ منهم
ولحوتُ العودِ ولحيتهُ سواء •

❦ بابُ الحَاءِ والمِيمِ ❦

مع باقي الحروف •

ح م ن

الْحَمْنَةُ والجَمِيعُ الْحَمْنَانُ ٢ - وهو الحِلْمُ الصَّفَارُ وقد
قِيلَ أيضًا حَمَانَةٌ •

والتَّحْنُ فعلٌ قد أمِيتَ واستعملَ منه امتَحَنَتْهُ امتَحَانًا
وإصابتهُ عَنُ مِنَ الدَّهْرِ أَيْ بَلَاءٌ وَشِدَاثَةٌ وقد جَاءَ
فِي التَّنْزِيلِ (امْتَحَنَ اللَّهُ قُلُوبَهُمْ لِلتَّقْوَى) كَأَنَّ الْمَعْنَى
إِتْلَامُهُمْ مِنْ قَوْلِهِمْ بَلَوْتُ الرَّجُلَ إِذَا اخْتَبَرْتَهُ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَمَنْعَتُ الرَّجُلَ أَمْنُهُ وَأَمْنُهُ إِذَا أُعْطِيَتهُ وَأَصْلُ
الْمَنْعِ أَنْ يُعْطَى الرَّجُلُ الرَّجُلَ نَاقَةً أَوْ شَاةً يَشْرَبُ
لَيْسَ بِهَا بِرْدُهَا إِذَا ذَهَبَ دَرُّهَا وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
صَارَ كُلُّ مَنْ أُعْطِيَ شَيْئًا فَقَدْ مَنْعَ وَالنَّاقَةُ مَنِيعَةٌ وَمَنْعَةٌ

وكذلك الشاةُ ودفعُ قومٍ ذلك فقالوا لا تكون
الشاةُ مَنِيعَةً وسألتُ أبا حاتمَ عن ذلك فأنشدني عن
أبي بصيرٍ سَلْبِيَاءَ لَا شَجِي

أَبْدَنِي سَهْمَ السَّمْتِ بِرَاجِعٍ

مَنِيعَتَنَا كَمَا تَرُدُّ الْمَنَاحُ

فَقُلْ يَعْنِي شَاةٌ أَمَا تَرَاهُ يَقُولُ

لَهَا شَعْرَدَا ج ٣ - وَجِيدٌ مُقْلَصٌ

وَجَسْمٌ خُدَارِيٌّ وَضَرْعٌ مُجَالِحٌ

هَذِهِ صِفَةُ شَاةٍ وَالمَجَالِحُ الَّتِي لَا يَنْقُصُ لَبْسُهَا فِي
الْجُدْبِ وَالْخُدَارِيُّ الشَّدِيدُ السَّوَادُ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
مَانِحًا وَمَنَاحًا وَمَنِيعًا وَالمَنِيعُ قَدَحٌ مِنْ أَقْدَاحِ الْمَيْسِرِ
لَا حَظَّ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - كَثِيرُ عَزَّةَ

وَكُنْتُ الْمُعْلَى إِذَا جِيلَتْ قَدْ أَحْمُ ٤

وَحَوْزُ الْمَنِيعِ وَسَطُهَا يَتَقَلَّقُلُ

والتَّحْمُ صَوْتُ بَرْدٍ لِلْإِنْسَانِ فِي صَدْرِهِ
تَحْمٌ يَنْحُمُ نَحْمًا وَنَحْمَانًا وَنَحْمًا وَسَمَتِ نَحْمَةً مِنْ فَلَانٍ
إِذَا سَمِعَتْ صَوْتًا غَيْرَ مَفْهُومٍ - وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (دَخَلَتِ الْجَنَّةُ فَسَمِعَتْ نَحْمَةً) أَيْ
حَسًّا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ نَحْمَامًا - وَالتَّحْمَامُ فَرَسٌ لِبَعْضِ
فُرْسَانِ الْعَرَبِ الْمَشْهُورِينَ قَالَ فَارِسُهُ بَرِثُهُ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ
هُوَ سَلِيكُ بَنِ السَّلَكَةِ ٥ - مِنْ بَنِي سَعْدٍ وَكَانَتْ أَمَةً
سُودَانًا

(١) فِي هَامِشٍ لَ - الْمَعْرُوفُ لِحْيَانُ بِكَسْرِ اللَّامِ فِي هَذَا • (٢) فِي ٥ - الْحَمْنَانُ • (٣) فِي ٥ - دَان •

(٤) فِي ب - حِينَ جَالَتْ قَدْ أَحْمُ - وَجَالِ الْمَنِيعُ الْمُخ • (٥) فِي هَامِشٍ ب - السَّلَكَةُ أَمَةٌ سُودَانٌ وَأَبُوهُ عَمِيرٌ وَهُوَ وَاحِدُ
سُودَانَ الْعَرَبِ وَاحِدٌ رَجُلِهِمْ وَالرَّجِيلُونَ الَّذِينَ كَانُوا يَغْزُونَ عَلَى أَرْجُلِهِمْ •

كَأَنَّ حَمَوَ النَّحْمِ لَمَّا

تَرَوَّحَ صُحْبَتِي أُصْلًا نَحَارُ

النَّحَارُ الصَّدْفُ - والنَّحْمَانِ مِثْلُ النَّجِيمِ سَوَاءٌ قَالَ

الرَّاجِزُ - رَوَّيَهُ

يَبُضُّ عَيْنِيهِ الْعَمَى الْمُتَبَى

مِنْ نَحْمَانِ الْحَمِيدِ النَّحْمِ

وَالنَّحْمُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ

ح م و

(النَّحْمُ) حَمَوُ إِلَى جَلِّ أَبُو امْرَأَتِهِ وَأَخُوهَا أَوْ عَمَّهَا

فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ وَيُقَالُ حَمُوٌ مَهْمُوزٌ وَحَمَوٌ وَحَمَاءُ

مِثْلُ قَتَاهُ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَيَسَالُ

فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَتَهْمَاكَ سَادِسٌ

الْفَيْسَالُ الضَّمَاغُ وَحَمَوٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

هِيَ مَا كُنْتُ وَتَرَى عَمَّ - أَيْ لَهَا حَمَوٌ

وَقَالَ الْآخَرُ

حِينَ الْقِتَاةِ إِلَى الْقِتَاةِ أَحَبُّ مِنْ أَحْمَانِهَا

وَالْحَمَوُ مِنَ الْإِبِلِ وَغَيْرِهَا الْكَثِيرُ وَاضْطَرَّ طَلْقَةُ

فَقَالَ

كَأَنَّ عَزِيزٍ مِنَ الْأَعْنَابِ جَنَّتْهَا

لِبَعْضِ أَرْبَابِهَا حَانِيَةً حَوْمٌ

بِضْمِ الْحَاءِ أَرَادَ حَوْمٌ وَالْحَوْمُ مَصْدَرُ حَامٍ الْبَعِيرُ حَوْلُ

الْبَيْتِ وَالْحَوْضُ يَحْوِمُ حَوْمًا وَحَوْمَانًا وَحَوْمًا وَمَا

وَحَيَامًا وَحَامُ الطَّائِرِ فِي الْمَوَاءِ يَحْوِمُ حَوْمًا وَحَيَامًا

إِذَا دَارَكَ الْجَوْلَانُ وَحَوْمَةُ الْوُغَى مَوْقِعُ الْوَقِيمَةِ

وَحَوْمَةُ التَّوَمِ مَجْتَمِعُهُمْ وَالْحَوْمَانَةُ أَرْضٌ صَلْبَةٌ فِيهَا

غُلْظٌ وَاجْتَمَعَ حَوَامِينُ *

وَالْوَحْمُ شَهْوَةٌ الْحَبْلِيِّ الشَّيْءُ تَوَلَّعَ بِهِ وَحَمَتْ تَوْحَمٌ

وَحَمًّا قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

أَزْمَانٌ لَيْلِي لَيْلِي وَحَمِي

أَيُّ شَهْوَتِي الَّتِي أَوَّلَعَ بِهَا - وَامْرَأَةٌ وَحَمِي مِنْ نِسْوَةٍ

وَحَامٍ وَوَحَامِي وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (وَحَمِي وَلَا حَبْلٌ) *

وَالْحَمَوُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَمَوْتَ الشَّيْءُ عَمَوْتُمْ عَمَوًا إِذَا طُمِسَتْ

وَكُلُّ شَيْءٍ طُمِسَتْ فَقَدْ عَمَوْتُهُ وَبِهِ سَمِيَتْ الشَّمَالُ عَمَوَةٌ

مَعْرِفَةٌ غَيْرُ مَعْرُوفَةٍ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ لِأَنَّهَا

تَمْحُو السَّحَابَ هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَقَالَ خُومٌ سَلْبٌ يَمْحُو

الْأَثَارَ قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ بْنُ حَزْنٍ أَنْشَدَهُ أَبُو حَاتِمٍ

عَنْ أَبِي زَيْدٍ

قَدْ بَكَرَتْ حَمَوَةٌ بِالْعَجَاجِ

فَدَسَّرَتْ بَقِيَّةَ الرَّجَاجِ

الرَّجَاجُ الْمَزَلِيُّ مِنَ الْمَاشِيَةِ الْإِبِلِ وَالنَّعْمِ وَاحِدَتُهَا

رَجَاجَةٌ وَأَنْشَدَ

فَهْمُ رَجَاجٌ وَعَلَى رَجَاجٍ

يَمْشِيْنَ أَفْوَاجًا إِلَى أَفْوَاجٍ

وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ عَمَوَةُ الدُّبُورِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا

الْأَلْفُ وَالْإِلَامُ *

ح م ه

(الْحَمَّةُ) مَعْرُوفَةٌ وَقَدْ اسْتَقْصَيْنَاهَا فِي الْفَنَائِ سَوَاءٌ الْحَمَّةُ خَفِيفَةٌ

حَرَارَةٌ أَوْ السَّمُّ وَلَيْسَتْ كَمَا تَسْمَى الْعَامَّةُ حَمَّةُ الْعَقْرَبِ

أَبْرَتْهَا وَسَأَلْتُ أَبَا حَاتِمٍ عَنِ الْحَمَّةِ فَقَالَ سَأَلْتُ الْأَصْبَعِي

عَنْهَا فَقَالَ هِيَ فَوْعَةُ السَّمِّ أَيْ حَرَارَتُهُ وَفُورَتُهُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ

وَيُقَالُ أَيْضًا فَوْعَةُ الطَّيْبِ حِدَّتُهُ *

ح م ي

(المليح) مصدر ماح يميح مبيحا إذا انحدر في الركي فلا
الدلو وهو مائع - قال الراجز
امتعضا وسقياني ضيحا

وقد كفيت صاجبي الميحا

وقال آخر

يا ايها المايح دلو ي دؤنكا

اني رأيت الناس يمدونكا

بنون خير آ ويوجدونكا

وميت الرجل اميحه مبيحا اذا اعطيته وكان في تلية
بعض احياء العرب (اللهم انا اتيناك للمياحة لا للرقاحة)
اي نمتاح من لديك ولا نرقح عيشنا اي لا نصلحه

والرقاحة من ترقيح المال وهو اصلاحه وقد سمى
العرب مياحا و ماح العود يميح مبيحا اذا مال فهو
مياح قال الشاعر - امرؤ القيس

يغرّد بالأسحار في كل سدفه - ١

تغرّد مياح النداي المطرب

وتمايح السكران اذا تمايل وتمايح الفصن كذلك

باب الحاء والنون

مع باقي الحروف *

ح ن و

(حنو الجبل) ناحيته وحنو كل شيء ناحيته والجميع احياء
وحنو القتب والرحل ناحيته - قال الراجز
نبهت ميمونا بأ شمدن - ٢

فقال لي وأن اتبين

اما ترى ما قد آصاب عني

من الشظاظ ومن الحنوين

الشظاظ خشبة يدقق رأسها وتحصل في غرو وفي
الجوارق ابو العكم والمربعة يأخذ الرجلان بطرفيها ويشا
بها الحمل حتى يجعل على ظهر البعير وحنوت الشيء
اجنوه حنوا اذا عطفته - وحنبت الاث على ولدها حنوا اذا
عطفت عليه واشبلت وناقة حنواء في ظهرها احد يداب
والحنو والحنوة ضرب من النبت له رائحة طيبة *
والنحو القصد نحووت الشيء انحوه نحووا اذا قصدته
وكل شيء امته ففسد نحوته ومنه اشتقاق النحو في
الكلام كأنه قصد الصواب - وبنو نحو قبيلة من
العرب *

والتنوح مصدر نوح يتنوح نوحا واصل النوح ان يتقابل
الرجلان والشيطان وانما سميت النائمة نائمة لمقابلتها
الاخرى - وتنواح الشجر اذا تقابل ودور بني فلان
متناوحة اي متقابلة قال الشاعر - عوف بن عطية
ابن الخرع

هلا فوارين رحرخان هجوتهم

عشرا تناوخ في سواراة واد

اي تقابل وسواراة الوادي خالصة واكرمه تربة
فكثر هذا حتى جعل نذب الميث نوحا يقال حضرنا
مناحة بني فلان ونوجهم وناحتهم *

والوئح فعل ممت استعمال منه وانحت الرجل موانحة
مثل واء مته مواءمة وليس بثبت *

ح ن ه

(حنة الرجل) امرأته وقد مر في ذكره في الثاني

(باب الحاء والنون)

مستقصى وستراه فى المعتل مع الالف و الواو والياء
ان شاء الله تعالى *

ح ن ي

(الحين) مصدر حانت يحين حيناً فهو حائن وهو
التعرض للهلاك والرجل حائن متعرض للحين
والحين الحقة من الدهر وقد جاء فى التنزيل واختلف
فيه المفسرون ولا أحب ان اتكلم فيه - قال الشاعر
الحارث بن حلزة

وفلنا بهم كما علم الله

وما ان للحائنين دماء

اى من حان فقد ذهب دمه *

والنحي الرق خاصة للسمن والجميع انحاء وقد فرق قوم
فقالوا السقاء للماء والوطب اللبن والنحي للسمن والحيت
للدهن وما اشبه والذارع - ١ - للعسل والساب
والمساب للخمر والرق يجمع هذا كله *

والنبح فعل ممت واستعمل منه ما نبحته بشيء اى
ما اعطيته خيراً وقالوا ناح النعص نبح نبحاً ونبحاناً
اذا تمايل ذكره ابو مالك عن العرب *

والحنية القوس والجمع حنى وحنايا *

باب الحاء والواو

مع باقى الحروف *

ح و ه

اهملت الالفى قولهم (الحوّة) فى الالوان
فرس احوى وقدم مر فى الثنائى وليس هذا
موضعها *

ح و ي

(الوحى) له مواضع فى اللغة يقال وحى يحي و حيا
و وحياً اذا كتب قال الراجز - العجاج
لقد نعام جدنا والناحى

لقد ركان و حاه الواحى

اى كتبه واوحى يوحى ايماء فالوحى من الله عز وجل
الهام ومن الناس ايماء قال الله عز وجل (ما كان
لبشر ان يكتبه الله الا وحياً) قال ابو عبيدة الهاما
والله اعلم بكتابه وقال فى قصة زكريا (فاوحى اليهم
ان سجّوا بكراً وعشياً) اى اومأ اليهم واشار
والله اعلم - قال ابو عبيدة وقد روى بيت العجاج

وحى لها القرار فاستقرت

وشدّها بالراسيات الثبت

واوحى لها ايضا قال ابو بكر سألت ابا حاتم عن
هذا فضج - ٢ - فقال لا تزال تسألني عما اكره ثم
قال يا بنى قال ابو عبيدة وحى لها القرار اى كتب لها
ذلك واوحى لها القرار لقوله جلّ وعزّ (اثنا طوعاً
او كرها قلنا اتينا طائعين) هذا لفظه وقال مرة اخرى
قلنا اتينا طائعين قال اى قال لاهل السماوات والارض
فاكتفى بذكر السماوات والارض *

باب الحاء والهاء مع الياء

الحية معروف يقال حية ذكر و حية انثى قال الشاعر
حارثة بن بدر الغداني

اذا رأيت بواد حية ذكراً

فاذهب ودعنى امار من حية الوادى

وذكر الأصمعي عن العرب انهم يسمون الحية الذكر
حيوتا واشد

ويأكل الحية والحيوتا

وهذا نراه في موضعه مشروحا ان شاء الله تعالى *
انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح وتلوه ان شاء الله
تعالى في الذي يليه حرف الخاء والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم *

حرف الخاء وما تشعب منه

في الثلاثي الصحيح *

باب الخاء والدال

مع باقي الحروف *

خ د ذ

اهملت *

خ د ر

(الخدر) خدر المرأة وهو ثوب يعد في عرض الخياء
تستتر به المرأة ثم كثر في كلامهم فصار كل شيء واراك
خدرآ لك وقالوا خدر الاسدوا خدر اذا غاب في
الاجمة فكانه اتخذها خدرآ والاسد خادر وخدر قال
الشاعر - ليلى الاخيلية

فتى كان احيا من فتاة حية

واشجع من ليث بخفان خادر

ويروي من فتاة خريدة *

وقال الآخر *

كالا سيد الورد عدآ من تخدره

فهذا من اخدر وسما ظلمة الليل خدر الليل وتخدر
الليل لانها استرقا الراجز

(١) في - بدخيس اللحم *

في تخدر الليل وللليل خدر
وتجدرت رجل الانسان او العضو من اعضائه تخدر
تخدر اذا برد فيها الدم حتى ثقل وحمار اخدرى اسم
تنسب اليه حير الوحش قال الاصمعي لا ادري
ما هو وقال غيره الاخدر فرس في الجاهلية
في الوحش تنسب اليه الحير الاخدرية - وعقاب خدارية
اذا اشتد سوادها وكذلك قالوا ليل "خداري" شديد
الظلمة وبنو خدرية بطن من الانصار منهم ابو سعيد
الخدرى صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم *

وجارية خريدة بنت الخرد وهي الحية الخفرة وجمع
وخرد وخراثد *

ودخر الرجل بدخر دخرا اذا ذل واخره غيره
ادخارا *

خ د ز

اهملت *

خ د س

(الدخس) داء يصيب الفرس في مشاش حافره من باطن
يقال دخس بدخس دخسا وهو ان يتعقد المصيب
الذي عليه سيبب الشعر - والدخيس اللحم المتراكب
قال الشاعر - النابغة الذبياني

مقدوفة بدخيس - النحض باز لها

له صريف صريف القمو بالمسد

الدخيس المتداخل بعضه في بعض والنحض اللحم
والقمو خشبتان تدور البكرة بينهما - ويقال عدد
دخاس اي كثير ويتدحاس بالحساء غير معجبة
مملوءة ناسا *

(حرف الخاء وما تشعب منه)

(باب الخاء والدال)

والسعد ماء أصفر يخرج مع الحوار إذا تبيح وتقول العرب هربول الحوار في بطن أمه ويسميه بعضهم الرهل ويقال أصبح فلان مسخداً إذا أصبح مصفر أو ذكر عن خارجة بن زبدي بن ثابت قال كان زيد لا يحب شيئاً من الليل كما يحب ليلة سبع عشرة من شهر رمضان ويقول (ليلة أذل الله في صبيحتها الشراك فيصبح السعد على وجهه) يقال ضربته حتى انسدخ وانسدح إذا انسبط.

خ د ش

(الحدش) الأثر - ١ - في الجلد من قشر عودا وغيره وفي الحديث (من سأل وهو مستغنى جاءت مسئلته يوم القيامة كدوحا وخذ وشافى وجهه) وقد سمى العرب خدشا وخذشا وخذشا وابتاع خدش طرفا الكنفين من البعير ويسمى الهر خدشا * والد خدش فل ممت د خدش د خدشا إذا امتلأ الحماو أحسب أنهم سواد خدش من هذا والميم زائدة كز يادتها في شدقم وزرقم واشباههما وقد جمعنا هذا ونظائره في باب من أبواب الرباعي * والشدخ فضحك الشيء بيدك أو بحجر شدخته أشدخه عبيد خاوصي شدخ إذا كان رطبار خصاله يشتد وبه سمي الفطيم شدخا لما إذا ارتفع فلا - وفرس شادخ النرة إذا اتسعت غمرته حتى تملأ وجهه - قال الشاعر يزيد بن القزيع الحميري شدخت غرة السوابق فيهم

في وجوه مع اللبام الجماد والنرة الشاذخة المتسعة في الوجه ما لم تحاف

العينين فإذا ضمت العينين فالمرس مغرب حيث شد ولا يسمى شادخا - وبنو الشدخ بطن من العرب وسمى الشدخ أخ لأنه اصلح بين قومه في حرب كانت بينهم وقال شدخت الدماء تحت قدمي فسي الشدخ أخ قال الشاعر - الشماخ بن ضرار النطفا في لقد غابت عن خيلي بمو قان أحجمت

بكبير بني الشداخ فارس اطلال

اطلال أهم فرس كان له *

خ د ص

(صغد) يومنا يصغد صغدا وصغدا نأ إذا اشتد حره ويوم صاخذ بين الصغد والصغدان - وصغذته الشمس إذا آلمت ما غبه تصغد صغدا وصغدا وصخرة صيغود صماء صلبة - والمصاخذ المواجه الواحدة مصخذة وهي الصواخذ أيضا *

خ د ض

(خضدت العود) أخضده خضدا إذا نثيته ولم تكسره والعود خضيد وخضود - والنخضد العود المنخضد وكل رطب اقتضبه فقد خضدته وكذلك معناه في التنزيل إن شاء الله تعالى - وقال المتسرون في قوله جل ثناؤه (في سذر مخضود) أي لا شوك عليه والله أعلم بذلك - والخضد كل ما قطع من العيدان رطبا قال الشاعر - النابغة الدياني

يمده كل واد مترع لجب

فيه ركام من الينوب والخضد

خ د ط

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الظام *

﴿ خ د ع ﴾

(خَدَعْتُ) الرجل اخذته خدعاً اذا اظهرت له خلاف ما تخفى وكل شيء كتمته فقد خدعته والاسم الخدِ يَمَعُ والخَدَع - ١ - ورجل خادِع وخَدَّاع اذا كان يخدع الناس وكذلك رجل خَدَعَة يخدع الناس وخَدَعَة يخدعه الناس والخَدَعَة جمع خادع والخَدَعَة نيز قوم من العرب - وانشد
يا قوم من عاذري من الخدع

واشتقاق المخذع من قولهم خدعت الشيء اذا كتمته وخبأته - وانخدع الضب اذا استروح الانسيان قد خيل في جعره ورجل مخدع مجرب للامور ومنه قول الشاعر ابو ذؤيب الهذلي
فتنازلا وتوافقت تخيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخدع

اي مجرب ومن روى مخدع اي مضروب بالسيف والاختدعان عرقان يكتفان العنق والجمع اخادع ومنل من امه الم (اخدع من ضب حرشته) ومنل من امه الم (الحرب خدعة) بفتح الخاء هكذا افعة النبي صلى الله عليه وآله وسلم ويقال انه صلى الله عليه وآله وسلم اول من تكلم بهذه الكلمة *
والخديد ع السراب الياء زائدة والخديمة - ٢ - قوم من العرب *

﴿ خ د غ ﴾

اهملت *

﴿ ح د ف ﴾

(الخفد) فعل ماث خفد يخفد خفدا وخفدا اذا

اسرع في المشي ومنه اشتقاق الخفيد وهو الظليم والخفد والخفد ابن واحد - والخفد ود ضرب من الطير *

والخدف مشي فيه سرعة وتقارب خطي ومنه اشتقاق خندف النون زائدة - وخندف ام قبائل من العرب كساعة وتيم وهذيل واخوتهم واسمها ليلى وانما سميت بهذا لان زوجها قال لها علام تخدفين وقد ادركت الابل فسميت خندف *

وفدخت رأسه بالحجر افدخه فدخا اذا شدخته ولا يكون الفدخ الا للشيء المطرب *
﴿ خ د ق ﴾
اهملت * فاما خندق فقارسي معرب وكذلك حالها مع الكاف *

﴿ خ د ل ﴾

(الخدل) من قولهم امرأة خدلة بينة الخدل وهو امتلاء الاعضاء باللحم ودقة العظام يقال امرأة بينة الخدل والخدلة والخدولة *
والخد الرجل يخلد ويخد خلدا وخلودا اذا ابطأ عنه الشيب - وقد قالوا اخلد الى جبل اخلادا اذا ابطأ عنه الشيب فهو مخلد - واخلد يخلد خلودا من دوام البقاء لا غير والخلود لا يكون في الدبا والخلد الى الارض اخلادا اذا لصق بها نفسه هكذا فسر ابو عبيدة قوله تبارك (اخلد الى الارض) اذا لصق بها وقد سمت العرب خالدا وخويلا ومخلدا وخليدا ويخلد وخلادا - وخلدة من اسماء النساء - ودارا نالدا والخلود الآخرة والجنة والخلد دويبة - ٣ - تشبه الفأرة

و مثل من امثالهم (اصاب خلد النطف) اذا اصاب
مالاً وله حديث و وقع ذلك في تخلدي اى في قلبى
وقوله عز وجل (ولدانٌ مُّخَلَّدُونَ) قال
ابو عبيدة مسورون لغة عمانية - و انشد
و 'مُخَلَّدَاتٌ بِاللُّجَيْنِ كَانَمَا

أَعْجَازُهُنَّ أَقَاوِزُ الْكُثْبَانِ

و يقال فى امره دخل اى فساد دخل امره يدخل
دخلا اذا فسد و دخلت الدار و غيرها ادخل دخولا
و ادخلت غيرى ادخالاً و اورد ابله دخالا
اذا علها تم ادخل بين كل بعيرين بعيراً ضعيفاً بعد
ما تستمر اى تشرب دون رثها و فلان دخل
فى بنى فلان اذا كان من غيرهم - و اطلمت فلان على دخل
امرى و دخل امرى و دخله امرى اذا ابنته مكتومك
و الدخ دخل طائر صغير قال الراجز - ابو النجم العجلي
كالصقر يحفوه - ١ - عن طراد الدخ دخل

و جمع دخ دخل و فلان حسن المدخل او قبيح
المدخل اى مذهبه فى اموره - و كل لمة مجتمعة على عصب
فهي دخلة *

و الدلخ السمن ابل دلخ و دواخ اذا سمنت دلخت
تدلخ دلخا و دلخا و دلخا نأ *

﴿ خ د م ﴾

(تَخَدَّمَتُ الرَّجُلُ) اخدمه خدمة فانا خادِمٌ و الجمع خَدَمَ
و خَدَامٌ - و اتخذمة الخللخال وهو الخدام ايضا و مثل
من امثالهم (احق من المهوره احدى خد متيها)
وهو الخدم و الخدام ايضا - و الخدم موضع الخدام من
الساق - و فرس خدَمٌ اذا كان تحجيله مستديرا فوق

اشاعره ولا يجوز الارساع و قد سمت العرب خد اما
وروى بيت امرى القيس *

عوجا على الطلل المحيل لعلنا

نبكى الديار كما بكى ابن خدام

و يروى لانا يريد لعلنا و روى خدام بالذال معجمة
وهو شاعر قديم لا يعرف له شعر الا ما ذكر فى هذا
البيت قال ابو بكر هو رجل من كلب كان تبع امر القيس
فى بلاد الروم و كانت تروى له شعر كثير او زعم
ابن الكلبي ان اعراب كلب ينشدون

قفأ نيك من ذكرى حبيب و منزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

لا بن خدام هذا *

و اتخذت النار خودا اذا سكن اليها بها ففى خامدة
و المصدر الخود - و خدام المريض اذا اغمى عليه
و اتخذت الحى اذا سكن فورانها و المصدر الخود
و الخود فى وزن فحول موضع يدفن فيه الجمر *

و دَخَّ اسم جبل معروف *

و الدخمة لغة فى الدحم و هو الدفع بازعاج دخمه
بدخمه دخما *

و التمدخ تمكس الناقة فى سيرها و تلويها عن الانبات
و فى بعض اللغات تمدخت الابل اذا امتلأت شحما *

﴿ خ د ن ﴾

(الخدن) الصاحب و الجمع اخدان و خادنت الرجل
مخادنة و خداننا و فلان خدنى و تخدبنى و جمع خدين
خدناء و جمع خدن اخدان *

و الدخن لون اسود فيه غبرة حمراء خن و اتان دخناء

واشتقاقه من الدخان والدخان يسمى الدخن ايضا
ورأيت دواخن القوم اذا رأيت دخانهم والمدخنة
والمبخرة واحدا والدخن فساد في القلب من باقى عداوة
وفي حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هذنة على
دخن) والدخن حب معروف عربي وربما
اخذوا ايضا والدخنة ضرب من المصافير *
والدخ من قولهم تدخ - ١ - فلان اذا تشبع
بما ليس عنده *

خ د و

(الخود) المرأة الناعمة الجسد وليس له فعل يتصرف *
وداخ الرجل يدوخه وداخا اذا ذل فهو دائح
والجمع دواخ ويقال دواخت الرجل تدويحها
اذا ذلته *

والوخد ضرب من سير الابل وخدي وخداو وخدانا
والبير واخذ *

خ د ه

قد مر ذكر هافي الثاني *

خ د ي

(خدّي البير) يخدّي خديا وكذلك القرس وقد قالوا
خدّيانا ايضا وهو ضرب من السير *

باب الخاء والذال

مع الحروف التي تلحق في الثلاثي الصحيح *

خ ذ ر

(الذخر) ما ذخرت من مال وغيره وذخرت اذا خرت خرا
ثم كثر في كلامهم حتى قالوا ذخرنفسه حديثا
حسنا اذا ابقاء بعده وجمع ذخرا ذخرا والذخيرة

مثل الذخر ايضا وجمها ذخائر قال الشاعر - وهو
الاخطل

واذا اقتربت الى الذخائر لم تجد

ذخرا يكون كصالح الاعمال

واذ خرت اذا خارا وهو اقتطعت من الذخر الاصل
فيه اذا خرت فقلبوا التاء دالا لقرب مخرجها
وادغموا الذال في الدال وكذلك يفعلون في نظائرها
مثل ادكرو ونحو ذلك * والاذخر نبت معروف *

خ ذ ز

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع السين والشين
الا في قولهم اشخذت الكلب اذا اغريته لغة
بما نية *

خ ذ ص

اهملت وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

خ ذ ع

(تخذعته بالسيف) اخذعه خذعا اذا ضربته ويروى
بيت المهذلي

فتنازلا وتواقفت خيلاهما

وكلاهما بطل اللقاء مخذع

اي قد ضرب بالسيوف مرارا *

والخذع عيب يصاب به الرجل واحسبه القليل
الغيرة على اهله سمعته في بعض اللغات ولا ادري
ما صحته *

والخذعة سكين يقطع بها اللحم *

خ ذ غ

اهملت *

﴿ خَ ذَ فَ ﴾

(الْمَحْذَفُ) ان يأخذ الرجل الحصاة ويحيرها بين يديه ثم يعتمد باليمين على اليسرى فيحذف بها قال الشاعر - امرؤ القيس

كَلَّا فَيُحْصَا مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا

إذا نَجَلَتْهُ رَجُلًا خَذَفُ اعْسَرَا

نَجَلَتْهُ دَفْتُهُ وَالْمَنْجَلُ مِنْ هَذَا لِأَنَّهُ يَقْطَعُ الشَّيْءَ فَيُرِي بِهِ وَالْمَحْذَفَةُ الَّتِي تَسْمِيهَا الْعَامَّةُ الْمَقْلَاعُ وَهُوَ الَّذِي يَجْمَلُ فِيهِ الْحَجَرُ وَيُرْمَى بِهِ لَطَرْدِ الطَّيْرِ وَغَيْرِهَا خَذَفَتْ الْحَجَرُ اخْذَفَهُ خَذْفًا - وَالْمَحْذَفَةُ الدَّبْرُ إِذَا تَنَزَّاهُ خَذُوفٌ سَمِينَةٌ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يَرِيدُ أَنَّهَا لَوْ خَذَفَتْ بِحِصَاةٍ لَدَخَلَتْ فِي بَطْنِهَا مِنْ كَثَرَةِ شَحْمِهَا * وَالْفَخْذُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ بِكَسْرِ الْخَاءِ وَتَسْكِينِهَا وَالْفَخْذُ مِنَ الْعَرَبِ دُونَ الْقَبِيلَةِ وَفَوْقَ الْبَطْنِ يَتَسَكَّنُ الْخَاءُ وَالْجَمْعُ اخْفَازٌ *

﴿ خَ ذَ قَ ﴾

(خَذَقَ) الطَّائِرُ وَخَزَقَ وَمَزَقَ إِذَا خَرَقَ *

﴿ خَ ذَ كَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ ذَ لَ ﴾

(خَذَلْتُ) الرَّجُلُ اخْذَلَهُ خَذْلًا وَخَذَلَ لَنَا إِذَا تَرَكْتُمْ مَعُونَتَهُ فَإِنَّا خَاذِلٌ وَهُوَ مَخْذُولٌ خَذَلْتُ الْوَحْشِيَّةَ وَاخْذَلْتُ فِيهَا خَاذِلًا وَخَذُولًا وَمَخْذِلًا إِذَا قَامَتْ عَلَى وَلَدِهَا وَلَمْ تَتَّبِعِ الشَّرْبَ وَهَذَا مَقْلُوبٌ لَأَنَّهَا مِنَ الْمَخْذُولَةِ قَلْبُوا فَقَالُوا خَاذِلٌ وَخَذُولٌ وَمَخْذِلٌ وَيُقَالُ لِلشَّيْخِ إِذَا ضَمَفَتْ رِجْلَاهُ قَدْ تَخَذَلْنَا وَكَذَلِكَ

السَّكَرَانُ - قَالَ الشَّاعِرُ

بَيْنَ مَغْلُوبٍ - ١ - كَرِيمٍ جَدُّهُ

وَخَذُّوْلٍ الرَّجُلُ مِنْ غَيْرِ كَسَمٍ

﴿ خَ ذَ مَ ﴾

(الْمَحْذَمُ) الْقَطْعُ خَذَمْتُ الشَّيْءَ اخْذَمْتُهُ خَذْمًا وَسَيْفٌ

مَخْذَمٌ وَخَاذِمٌ وَخَذُومٌ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَذَامًا *

وَعَذَّةٌ خَبَتْ السَّاقَةُ مِثْلَ عَذَّةٍ إِذَا تَعَاكَسَتْ - ٢ -

فِي سِيرِهَا *

﴿ خَ ذَ نَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ ذَ وَ ﴾

(الْخَذْوُ) وَالْخَذَى وَاحِدٌ - خَذَا الْقَرْسُ يَخْذُو وَخَذُوا

إِذَا اسْتَرْخَتْ إِذْنَاهُ وَاللُّغَةُ الْعَالِيَةُ خَذَى يَخْذِي خَذًى

شَدِيدًا مِثْلَ غَشَى يَغْشَى غَشَا - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرُّمَّةِ

قَلْبًا لَيْسَنَ اللَّيْلِ وَحِينَ نَصَبَتْ

لَهُ مِنْ خَذَا آذَانَهَا وَهُوَ تَجَانُحٌ

وَقَدْ هَمَزَهُ قَوْمٌ فَقَالُوا خَذَيْ يَخْذُهُ خَذَاءً وَهُوَ

اخْذَى وَالْآثِي خَذَوَاءٌ لِأَنَّهُ مِنَ الْوَاوِ وَقَوْلُ

لِلْعَرَبِ (وَقَعُوا فِي يَنْمَةِ خَذُوا) وَالْيَنْمَةُ ضَرْبٌ مِنَ الْعُشْبِ

وَهُوَ مِنْ أَحْرَارِ الْبَقْلِ - وَالْخَذَوَاءُ الَّتِي قَدِمَتْ وَانْكَثَرَتْ

وَاسْتَخْذَأَ الرَّجُلُ إِذَا اسْتَرْخَى ذِكْرَهُ أَبُو زَيْدٍ

وَتَرَكَ الْهَمْزَ جَائِزًا وَقَدْ ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ فِي (كِتَابِ

الْهَمْزِ) مَهْمُوزًا وَذَكَرَ عَنْ بَعْضِ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ سَأَلَ

أَعْرَابِيًّا كَيْفَ تَقُولُ اسْتَخْذَيْتَ يَرِيدُ أَنْ يَتْلُو

أَيُّهُمْ أَمْ لَا يَهْمُزُ فَقَالَ إِنَّ الْعَرَبَ لَا تَسْتَخْذِي وَهَمْزٌ

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَالَ عِيسَى بْنُ عَمْرِو سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا كَيْفَ

تقول استخذأت فقال ان الاعراب لا تستخذى
الا بالهمزة وغير الهمزة - ١

خَ ذَ ة

اهملت *

خَ ذَ يَ

(الذبيح) الضبع والاني ذبيحة والجمع اذباخ وذيوخ
واللحاء والذال والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

باب الخاء والراء

مع باقي الحروف *

خَ رَ زَ

(الخَرَزُ) معروف الواحدة خرزة وهو اسم يجمع
خرز الجواهر وغيره وسمى فقار الظهر خرز لا لتنظامه
وخرزت السقاء والقربة وغيرهما اخرزه خرزا وموضع
السير في السقاء وغيره خرزة والجمع خرز ومثل من
امثالهم (سيران في خرزة) يضرب للرجل يسأل الحاجة
ثم يضيف اليها اخرى - والخراز عامل الخرز والاسم
الخريزة وتجمع الخريزة خريزا وخريزات قال الشاعر
ليد - يرثي النعمان بن المنذر

رعى خريزات الملك ستين حجة

وعشرين حتى فاد والشيب شامل

قال ابو بكر الحجة بالكسر السنة وبالفتح الواحدة
من الحج حج حجة حسنة - وخريزات الملك اراد التاج
وما فيه من الجواهر - وسقاء خريز وخريز
والخريز الحديدة التي يخرز بها *

والخَزَزُ ضيق العين وصنرها وبه سمي الخزر هذا
الجيل المعروف لمعوم الخزر فيهم - خَزَزَتْ عينه
تخزر خزر را والرجل خزر والمرأة خزراء والجمع
خزر - وتخازر الرجل اذا قبض جفنيه ليحد النظر قال
الراجز - طفيل الغنوى

اذا تخازرت وما بي من خزر

ثم كسرت العين من غير عور
الفتي الوى بعيد المستمر

احمل ما حملت من خير وبشؤ

انزى اذا نويت من كلب ذكر - ٢

وقال الاصمعي الخزر هو ان يكون الرجل كأنما ينظر
من احد شقيه وقل تخازر الرجل اذا نظر بمؤخر عينه
عن عرض - والخزيرة والخزيردقيق يلبك بشحم كانت
العرب تأكله وعيربه قوم والمقصودون به بنو مجاشع
وقريش والخزيرة هي السخينة ايضا قال الشاعر
بن كعب ما لك الانصاري

جاءت سخينة كي تغالب ربها

وليفلين مغالب الفلاب

قال ابو بكر واشتقاق الخنزير من صنر العين والنون
والياء زائدتان - والخنزرة فأس غليظة للحجارة *
ويقال زخر البحر يزخر زخرا وزخورا فهو زاخرا
اذا طها موجه *

ويقال رزخه بالرح يزخه رزخا اذا زجه به وكل شيء
زججت به فقد رزخيت به وهو مرزخة *

(بن كعب بن مالك)

﴿ خ ر م ﴾

(تخرش الانسان) يتخرش خرسا وهو انقاد للسان
عن الكلام الذكر اخرس والاتي خرساء وقالوا كتيبة
خرساء اذا كثرت وتضامت حتى لا يسمع لحد يد ها
صوت ويقال اتانا بادلة خرساء وهي الشربة من اللبن
الغليظة التي لا تسمع لها في الاناء صوتا وخرست
النفساء تخرسا اذا صنعت لها ما تأكله بعد الولادة
والاسم الخرسه والخرس وقال رجل من العرب
يصف الرطب (عصمة الكبير وصنته الصغير وخرسة
مريم) صلوات الله عليها وانشد - لاخت مقيس بن
صبابة

فله عينا من رأى مثل مقيس

اذا النفساء أصبحت لم تخرش

مقيس بن صبابة قتله النبي الله صلى الله عليه وآله وسلم
صبرا - ويقال للذكر في اول بطن تحمله خروس قال
الشاعر

شركم حاضر ودركم

دؤخرؤس من الارانب يكر

خص الارانب لانها قل ما تحلب لبناء والخرس دن يتبذ
فيه عزبي معروف والجمع خروس *

والخسر والخسرة والخسار والخسارة والخسران
الضلال وهو الاصل ثم كثر ذلك حتى قالوا الخسر
التاجر اذا وضع من رأس ماله ورجل خسر في
موضع الخسران الياء والنون زائدة - وسجع من
كلامهم (عليه الدبري وحمي خيرى فانه خسرى) وقالوا
خيسرى والخناسر جمع خسر وهو نحو الخسرى ايضا

وفي معناه وهم لثام الناس ورذالهم قال ابو عثمان
الاشناني مرة الخناسر الضعاف من الناس
وانشد - بيت ابن اعر

طرق الخناسرة اللثام فلم

يسمع الخفير بناقة القسر

كان ابن اعر اودع ابله وراعيها رجلا من بني سعد
فاغار عليها قوم منهم فاخذوها ولم يسمع الخفير فيها
والقسر اسم الراعى *

ورسخ الشيء يرسخ رسوخا اذا ثبت في الارض
وكل شيء ثابت راسخ *

وسخرت الرجل تسخيرا اذا اضطهدته وكلفته عملا
بلاجرة وهي السخرة والسخرة زعم قوم وسخر الله
لقلان كذا وكذا اذا سهل له كما سخر الريح لاسلمان عليه
السلام ونحو ذلك - وسخرت من الرجل سخرية
وسخرأ وسخريا ولا يقال سخرت به وان كانت العامة
قد اولت بذلك ورجل سخرة يسخر من الناس
ورجل سخرة يسخر الناس منه *

﴿ خ ر ش ﴾

(الخرش) طلب الرزق ويقال فلان يخرش امياله اى
يكتسب لهم - والخرش تخارش الكلاب نحو
الهارش وقد سمت العرب خراشا وخراشا وخرشة
وخراشة *

وزعم قوم ان الخرشة الذبابة ولا اعرف صحة
ذلك - والخرشة ما سقط من الشئ الذي تخرشه
بحديدة وغيرها وذكر الخليل ان الخراش شئ
يستعمله الخرازون - وخر شاء الحية ما سلخته عن

جلدها والجمع خرأشي يا هذا - وطلعت الشمس
في خرأشي إذا طلعت في غبرة و التي الرجل من
صدره خرأشي إذا التي بصا قأخر أو خرأشي اللين
نحو الدواية وهي الجلدة الرقيقة التي تتركب وخرأشي
البيضة الجلدة الرقيقة التي تحت الغليظة *
والشخير نحو الشخير المتردد في الصدر شخراً الحمار
يشخر شخراً وشخيراً وبه سمي الرجل شخيراً
وحمار شخير إذا فعل ذلك والاشخر ضرب من
الشجر وهو المشرقة يمانية *

وشرح الشباب عصره وإياه قال الشاعر - حسان
ابن ثابت

إن شرح الشباب والشعر الأسود

ما لم يماس كان جنونا

وشرحاً الرجل ناحيته وبنو شرح بطن من
العرب و غلام شارخ في عقوبات شبابه - قال
الأعشى

وما إن أرى الموت فيما مضى

يفادر من شارخ أو يمت

الشارخ الشاب واليفس الشيخ الكبير *

شَخَرَصَ رَصَ

(أخْرَصَ) خَرَصَ النخل عربي معروف وخرصت
النخلة أخرصها خرصاً حزرتها وأخترص فلان كلاماً
إذا اختلعت وكذلك خرصه وتخرصه وفي التنزيل
(قُلِ الْخَرَصُونَ) قال الكذابون والله أعلم بكتابه
وإختلف قوم في الخرص والخرص فقال بعضهم الخرص
الرمح واحتجوا ببيت حميد الارقط *

يَعَضُّ بِمَهْمَا الظلف الدُّثْيَا

عَضَّ الثَّغَافُ الْخُرُصَ الْخَطِيئَا

الظلف الخشب التي على جنبي البعير الواحدة ظلفة
والدثي والدثي الثقار واحدها دأية وقال قوم
الخرص الحلقة التي تطيف بأفـل السنان وبما سميت
حلقة القرط خرصاً ويجمع الخرص خرصاً قال
الشاعر - قيس بن الخطيم

ترى قصدة المرء أن فيهم كأتها

تذرع خوصاً بأيدي الشواطيب

القصدة القطعة يقال أقصد الشيء إذا أنكسر والخرصان
هنا جريد يشقق ويرمل منه الحصر والخرص
والخراصة حلقة صغيرة تجعل في لاذن وبات فلان
خرصاً إذا بات جائعاً يجد البرد ويقال للخرصان
المخارص - والمخارص أعواد - تكون مع مشنار
العسل يستعين بها في عمله وربما سميت مخاريص
والخريص الماء المستنقع وربما سمي النهر بعينه خربصاً
والخصر خصر الإنسان والدابة والجمع خصور وهو
المستدق فوق الركبتين والائنين تكنته الخاصرتان
ورجل مخصر دقيق الخصر ونعل مخصرة تستدق من
وسطها وتخصر الرجل يخصر خصر إذا ألمه البرد في
أطرافه - وخصر يوماً خصر إذا اشتد برده واليوم
خصر قال الشاعر - حسان بن ثابت

رُبَّ خَالٍ لَوْ أَبْصَرَتْهُ

سَبَطَ المشية في اليوم الخصر

والخصرة عصا أو قضيب يشير به الخطيب ويأخذه
أنك يده يشير به إذا خاطب قال الشاعر - حسان

ابن ثابت

يَكَادِيؤِيلُ الْاَرْضَ وَقَعُ خَطَامِ

اِذَا وَصَلُوا اَيُّهَا نَهْمُ بِالْخَاصِرِ

وَالْخَاصِرَةُ اِنْ يَأْخُذَ الرَّجُلُ يَدَ الرَّجُلِ وَيَتَمَاشِيَانِ
وَيَدُ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا تَمْسُ خَصِرَ صَاحِبِهِ قَالَ الشَّاعِرُ
عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ

ثُمَّ خَاصِرَتْهَا إِلَى الْقُبَّةِ الْخَضْرَاءِ

نَمَشَى فِي مَرٍّ مَرٍّ مَسْنُونِ

وَالْخَاصِرُ مِنْ هَذَا اسْتِشْقَاقُهَا وَالنُّونُ زَائِدَةٌ وَخَاصِرَةٌ
مَوْضِعٌ بِالشَّامِ لَهَا نَظَائِرُ تَوَاهَا فِي بَابِهَا اِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *وَيُقَالُ لِحُمْرِ خَصٍّ يَسِي الرِّخَاصَةَ وَالرِّخَاصَةُ اِذَا كَانَ لِيْنَا
وَأَمْرَأَةٌ رَخِصَةُ الْبَدَنِ اِذَا كَانَتْ نَاعِمَةً الْجِسْمِ وَبِهِ سَمِيَتْ
الرَّأَةُ رُخَاصَ وَرَخِصَ السَّعْرُ مِنْ هَذَا لِسَهْوَلَتِهِ وَلِيْنِهِ
وَأَصَابِعُ رَخِصَةٍ ضِدَّ الْكَزَةِ وَقَدْ جُمِعُوا رَخِصَةٌ رَخَائِصُ
فِي الشَّعْرِ بِمَعْنَى وَاحِدٍ *

وَرَصَخَ الشَّيْءُ لَفَةً فِي رَسَخَ *

وَالْمَصْخَرُ مَا عَظُمَ مِنَ الْحَجَارَةِ الْوَاحِدَةُ صَخْرَةٌ وَتَجْمَعُ
صَخُورًا أَيْضًا وَمَكَانٌ صَخْرٌ وَمُصْخِرٌ كَثِيرُ الصَّخْرِ وَيُقَالُ
صَخْرَةٌ وَصَخْرٌ كَمَا قَالُوا شَعْرَةٌ وَشَعْرٌ *وَالصَّرَاخُ مَعْرُوفٌ يُقَالُ لِكُلِّ صَائِحٍ صَارِخٍ وَيُقَالُ
سَمِعْتُ الصَّرِيخَةَ الْأُولَى يَمْنُونُ الْإِذَانُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ
قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ أَتَقُولُ صَرِيخَ الطَّائِفِ فَقَالَ أَتَقُولُ لِكُلِّ
صَائِحٍ صَارِخٍ - وَالصَّرِيغُ الْمُسْتَعِيثُ وَالصَّرِيغُ الْمُنِثُ
وَهُوَ مِنَ الْأَعْدَادِ قَالَ الشَّاعِرُ - سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ
السَّمْدِيُّ

كُنَّا إِذَا مَا آتَا نَاصِرًا خَرْصٌ

كَانَ الصَّرَاخُ لَهُ قَرْعُ الظَّنَائِبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ لِلْقَوْمِ إِذَا جَدُوا فِي أُمُورِهِمْ قَرْعُوا
الظَّنَائِبَ وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا هَذَا يَنْتَابُ أَيْ يُقَالُ
قَرْعَ الْقَوْمِ ظَنَائِبُهُمْ إِذَا جَدُوا فِي الْأُمُورِ وَالظَّنَائِبُ
هَاهُنَا عَظَامُ الْأَسْوَاقِ يُرِيدُ أَنَّهُمْ يَرْكَبُونَ فَيَقْرَعُونَ أَسْوَاقَهُمْ
بَعْضُهَا بِبَعْضٍ فَهَذَا مَسْتَعِيثٌ يَدُكَ عَلَى ذَلِكَ فَرْعٌ - قَالَ
الْآخِرُ

وَكَانُوا مُهْلِكِي الْأَبْنَاءِ لَوْلَا

تَدَارَكَهُمْ بَصَارَةٌ شَقِيقٌ - ١

فَهَذَا مَنِثٌ لِقَوْلِهِ تَدَارَكَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (مَا آتَا
بِمَصْرَحِكُمْ وَمَا آتَمَّ بِمَصْرِيخِي) أَيْ لَا أَغِيثُكُمْ وَلَا تَنْفِيثُونِي
وَيُقَالُ اسْتَصْرَخْتَ فَلَانَا فَاصْرِخْنِي إِذَا اسْتَفْتَيْتَهُ
فَاغَاثْنِي *

خَرْصٌ رَضٌ

(الْخَضِرَةُ) لَوْنٌ مَعْرُوفٌ وَالرَّبُّ تَسْمَى الْأَسْوَدُ
اخْضَرَ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ

وَرَأَيْتُ رَوَّاحًا مِنْ زُرُودٍ فَتَأَزَّعَتْ

ذُبَابَةٌ بِرَبَالٍ مِنَ اللَّيْلِ اخْضُرَا

بِعْنَى نَائِقَةٍ اسْرَعَتْ إِلَى زُبَالَةٍ مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ
وَالْمَكَّةِ فَكَأَنَّهَا نَازَعَتْهَا اللَّيْلُ وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
(مُدَاهِجَتَانِ) أَيْ سَوْدَا وَانْشُدْتَ خَضِرَتَاهُمَا يَعْنِي الْجُتَيْنِ
وَسَمِيَ سَوَادُ الْعِرَاقِ كَثْرَةَ الشَّجَرِ وَالْمِيَاءِ وَالْخَضِرَةُ
وَالْخَضِرُ اسْمٌ بَنِي مَعْرُوفٍ ذَكَرَ عُلَمَاءُ أَهْلِ
الْكِتَابِ أَنَّهُ سَمِيَ الْخَضِرُ لِأَنَّهُ كَانَ إِذَا قَعِدَ فِي مَوْضِعٍ
قَامَ عَنْهُ وَنَحْتَهُ رَوْضَةً تَهْتَرُ - وَالْخَضِرُ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ

سموا بذلك لسواد الوانهم والخضرة في شيات الخيل
غبرة صافية تخالط دهمه ومنه قول الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
وانا الاخضر من يرفي

اخضر الجلدة في بيت العرب

يريد انه من خالص العرب لان الوان العرب السمرة
والادمة يقول انا في صميمهم وخالصهم والخضار
طائر معروف والخضار طائر معروف والخضار
نبت - والخضار اللبن الذي قد اكثر ماؤه نحو
السجاج والسمار ويقال عيش خضر اذا كان غضا
رافها وفي كلام علي عليه السلام (ان الدنيا حلوة خضرة
مضرة) والخضار الموضع الكثير الشجر في بعض
اللغات يقال وادخضار اذا كان كثير الشجر وسميت
السماء خضراء والبحر اخضر لوانهما - وتقول
العرب (لا اكلمك او تنطبق الخضراء على القبراء)
يعنون السماء والارض وقد سمت العرب اخضر
ويسمى البحر خضاري - ١ - ويسمى هذا الحمام
الدواجن في البيوت الخضراء وان اختلفت الوانها
لان اكثر الوانها الخضرة والورقة *

ويقال رضى فلان لفلان من ماله اذا اعطاه
قليلا من كثير والاسم الرضيخة يقال اعطاه رضيخة من
ماله ورضاخة زعموا ويقال رضى رأسه بالحجر اذا
شدخه به *

خ ر ط

(خراط العود) وغيره اخرطه وخرطه خراطا
اذا قشرت عنه نجبه وهو لحاؤه ومثل من امثالهم

(دون ذلك خرط القتاد) وذلك ان القتاد متهاهر
الشوك لا يستطيع لمسه ولا خرطه - وخرط اللبن
الذي يعمد ويملوه ماء اصفر وناقة مخرط اذا كان
حادثا ان تحلب خرطا وناقة مخرط اذا حدث ذلك
فيها وقال ايضا اصابها ذلك من داء ولم يكن حادثا
فهي مخرط والمخرط الحيات التي سلخت جلودها
قال الشاعر - المتلمس

اني كسا في ابو قابوس من مرفلة

كأنها سلخ ابكار المخرط

والخرطة وعاء من ادم يشرح على مافيه - والخرط
نبت يشبه البردي والخرط نبت ايضا وفس
خروط اذا كان مخرط عنانه من رأسه *
والخطر تحريك الرجل يده في مشيه وضربه بها يقال مر
فلان يخطر خطرا وخطرا وخطرا البعير بذنبه خطرا
وخطرا اذا حركه للصيال او للنزاع وتخطر البعيران
اذا فعلا ذلك ليتصا ولا - والخطر ما تعلق وتلبد على
اوراك الابل من اوالها وابارها اذا خطرت باذنابها
وانما سمي خطرا لانه يكون من الخطر قال
الشاعر - ذوالرمة

وقر بن الزرق الجمائل بعد ما

تقوب عن غير بان اورا كها الخطر

الزرق موضع والجمائل جمع جمال والغربان حرفا
الوركين المشرفان على القطاين من الابل والخيل
تقوب ٢٠ - مثل تقوّر والقوباء من هذا اشتقوا نشد

يا عجباً للعجب العجيب

خمسة غربان على غراب

يقول خمسة خربان على دبرة بعير - على موضع النوايين منه - وانشد

ترى منبر العبد اللئيم كأنما

ثلاثة غرّبان عليه وقوع

هذا الشعر للعين المتقرى يقوله لابراهيم بن عربي صاحب البامة يعني يديه ورأسه وكان ابراهيم اسود وانشد للفرزدق يقوله لنصيب وقد دخل الى بعض وادعبد الملك فخرج وقد خامت عليه ثياب من قباطى مصر

كأنه لما بدّ الناس

أيرحماء لطف في قرطاس

ويقال خطر الرجل بالسيف اذا مشى به بين الصفين وتختبر في الحرب تشبهاً بخطر الابل لان الفحل من الابل يخطر بذنبه تهديداً وتوعداً فسكان هذا الرجل اذا خطر بسلاحه تهديداً وتوعداً وسميت الرماح الخواطر لاهتزازها واضطرابها - والخطر شجر يخضب به الشعر نحو الكتم وما اشبهه - قال الراجز

لما رأيت سناً له مئتممة * ولحية مخطورة مئتممة

اى قد خضبت بالخطر والكتم - والخطر ايضاً بكسر الخاء ما بين الثلاثمائة الى الاربعائة من الابل والخطورة من قولهم امسى فلان على خطر اى على شفا هلاك وتناظر الرجلان اذا تواضعا على شىء فكل واحد منهما على خطر ان يئلب وما خطر هذا الامر يقلى اذا لم يلزم به - والخطاير الفكر والجمع الخواطر وقد سمى العرب خطارا ويقال فلان خطرة من الجن اى

مفسد منهم ويقال ان فلاناً ذو خطر اذا كان ذا قدر وهو رجل خطير من قوم ذوى اخطار ومتاع خطير نفيس وكذ لك كل نفيس خطير * والخطر غيم رقيق في جوانب السماء يقال في جوانب السماء خطر وخطار وواحد الطخارير طخور

قال الراجز - ابو محمد الفقعسى

وهن ان طارت طخارير القزع - ١

موفيات الكيل بالملأ النزع

خ ر ظ

اهملت *

خ ر ع

(الخرع) لين المفاصل وكل لين خرع وخرع ومنه اشتقاق الخروع وهو كل نبت لانت ورفه وتخرعت عيدانه وجارية خرع لينة المفاصل والمظام بينة الخروعة والخراعة وقال قوم الخرع الفاجرة والمصدر الخروعة والخراعة - والخرع والخريع المصفر فى بعض اللغات - وابن الخرع رجل من فرسان العرب - ٢

خ ر ع

اهملت *

خ ر ف

(الخرَف) فساد العقل من الكبر خريف الرجل يخرف خرفاً فهو خريف وامرأة خريفة وخرفت النخلة اخرفها خرفاً اذا اجتثت ثمرها وهو جناها والخرافة ما اخترفت من النخل مثل الجريمة - والخرف المكمل الذى يخرف

فيه والتخريف بفتح الميم الجماعة من النخل يجترّف ثمرها والخرفة الطريق الواضح قول العرب تركته على مثل مخرفة النعم أي على امرء مكشوف والخريف وقت من اوقات السنة معروف ومطر الخريف والخريف ١ - للطرفي ذلك الوقت والمثل السائر (حديث خرافة يا ام عمر) وزعم ابن الكلبي انه رجل من بني عذرة اختطفته الجن ثم رجع الى قومه فكان يحدث احاديث يجب منها جفري على السن الناس فقال الناس حديث خرافة - والخروف من الغنم دون الجذع من الضأن خاصة ومثل لهم (مثل الخروف يتقلب على الصوف) يقال ذلك للرجل المكثي وجمع خروف خرفان والخرفاف الذين يخرفون النخل الواحد خارف وبنو خارف بطن من العرب وبنو مخرف بطن من العرب *

وخفرت المرأة تخفر خفراً اذا استحييت والاسم الخفرة والخفارة ومن هذا قولهم (فلان من اهل الخفارة والتزه) بفتح الخاء وامرأة خفيرة حبيبة وخفرت القوم اخفروهم خفراً وخفارة اذا اجرتهم والرجل خفير والمرأة خفيرة والقوم مخفرون فما الخفارة فالاجرة التي يأخذها الخفراء ويمكن ان تسمى الخفارة ايضاً مثل الجمالة - قال الاعشى ولا يراة للبري

ولا عطاء ولا خفارة

واخذ فلان خفارة من فلان اذا اخذ منه جعلاً ليجريه وقد قالوا خفر فلان بفلان كما قالوا كفل به - واخفرت القوم اخفارا اذا غدرت بهم والرجل مخفير والقوم

مخفرون والعرب تقول اخفرتني اي اجعل لي عدا ولا تخفرتني اي لا تنقض العهد الذي بيني وبينك * والتخفر ان يمد الرجل قدمه فخراً فخراً او فخراً وفخراً القوم وفاخروا تفاخروا ونفخروا افتخروا فاما التفخار بالكسر فصدر المتفخرة وقال ابو زيد يقال نفرت الرجل على صاحبه فانما انخره نفراً وذلك اذا فاخره رجل ففضله عليه وكذلك خرنه عليه اخبره خيرة وخيرا وانفرت عليه افاروا وافلجته عليه افلاجا وخبرته عليه تخييراً ومعنى هذا كله واحد وهو ان تفضله على صاحبه وفاخرني الرجل فقخرته انخره وفاضلني ففضله افضله فضلاً والتفاخر من البسر الذي يظم ولا نوى له وهو عيب واخبرنا ابو حاتم قال اخبرني ابو ريشد الطائي قال مررت بالجليلين على امرأة بكى تحت نخلة فقلت لهما ما يبكيك فقالت ان آبرها اضلها - ثم قالت *

أَضَلَّهَا أَضَلَّ رَبِّي عَمَلَةً

ثم اتى فاخبرها فأكاله

ثم قتلت عمره لا ذنب له

لو قتل الغل امرأ لعتله

الغل الخيانة مصدر غل يغل غلاً وروى فاخرها بالزى وهو الجردان العظيم ويقال له الفاخر والفيخر فل ابو حاتم من قال بالزى اي فقد صحنه انما هو بالراء يقال شاة نفور اذا عظم ضرعها وقل لبنها وربما سمي الضرع فاخرًا ونفورا اذا كان كذلك وانشد - اميد المسيح

بن بقبلة النساءى

وكنت لا يباح لنا حريم

فنحن كضرة الشاة النفور

تَحْرِيقُ رَقٍّ

(تَحْرِيقُ الرَّجْلِ) يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ مِنْ فَرْعٍ حَتَّى لَا يَتَحَرَّكَ - وَالْخَرَقُ طَائِرٌ يَحْرِقُ فَيَلصِقُ بِالْأَرْضِ وَاجْمَعُ خَرَارِقَ وَالْخَرَقُ ضِدُّ الرِّقِّ خَرَقَ فِي أَمْرِهِ يَحْرِقُ خَرَقًا إِذَا عَمِيَ بِهِ وَالْمَرْأَةُ الْخَرَقَاءُ ضِدُّ الصَّنَاعِ قَالَ الرَّاجِزُ

وهي صناع الرجل خرقاء اليد

يَصِفُ نَائِقَةً وَرَجُلًا خَرَقَ ضِدُّ الصَّنْعِ وَمِثْلُ مَنْ أَمَنَّا لَهُمْ (خَرَقَاءُ وَاقْتَصُوا صَوْفًا) يَمْنَى رَجُلًا مَنِ لَمْ يَمَلِكْ كَثِيرَ يَنْقَعِهِ فِي غَيْرِ حَقِّهِ - وَاخْتَرَقْتُ الطَّرِيقَ اخْتَرَقَ اخْتَرَقًا - وَالْخَرَقُ كُلُّ نَقَبٍ فِي شَيْءٍ - وَخَرَقَتْ الثُّوبُ اخْرَاقَةً خَرَقًا وَتَحْرِقُ هُوَ تَحْرِيقٌ وَأَنْ شَتَّتْ قَلَّتْ خَرَقَتْ أَنْ تَحْرِيقًا وَتَحْرِقُ اخْرَاقًا - وَالْخَرَقُ الْمَفَازَةُ تَحْرِقُ فِي مِثْلِهَا الرِّيحُ وَتَجْمَعُ خَرَوَقًا - قَالَ الثَّابِتُ وَأَقْطَعُ الْخَرَقَ بِالْخَرَقَاءِ قَدْ جُمِلَتْ

بعد الكلال تشكى الإين والسأما

وَالْخَرَقُ الرَّجُلُ الْكَثِيرُ الْمَرْوُفُ الْمَتَحْرِقُ فِي الْخَيْرِ وَتَجْمَعُ اخْرَاقًا وَرَجُلٌ يَحْرِقُ إِذَا كَانَ يَتَحْرِقُ فِي الْأُمُورِ وَيَنْفَذُ فِيهَا - ٢ - وَيَجْمَعُ مَخَارِقَ - وَالْمَخَرَقُ الَّذِي يَلْعَبُ بِهِ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ ثَوْبٌ يَفْتَلُ يَتَضَارَبُ بِهِ الصَّيَّانُ قَالَ الشَّاعِرُ - قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ

أُجَالِدُهُمْ يَوْمَ الْحَدِيقَةِ حَاسِرًا

كَأَنَّ يَدِي بِالسَّيْفِ مَخْرَاقٌ لَاعِبٍ

وَيَقَالُ خَرَقَةٌ مِنَ الثُّوبِ أَيْ قِطْعَةٌ مِنْهُ وَاجْمَعُ خَرَقَ وَذَوِ الْخَرَقِ أَحَدُ شُعْرَاءِ الْعَرَبِ وَفَرَسَانُهُمْ وَسَمِيَ ذَا الْخَرَقِ بِقَوْلِهِ

وَيَقَالُ قَوْمٌ بَلْ هُوَ التَّخْوُزُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ وَالضَّرَّةُ وَسَطُ الضَّرْعِ الَّذِي لَا يَخْلُو مِنَ اللَّبَنِ - وَيَقَالُ فَرَسٌ نَفُورٌ إِذَا عَظِمَ جَرْدَانُهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ غَرَمُولٌ فَيَحْرِقُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ إِذَا عَظِمَ وَاجْمَعُ الْقِيَاخُ الرَّجُلُ الْعَظِيمُ الْجُرْدَانُ - وَقَالُوا خَلْفُ فَيَحْرِقُ بِالرَّأْيِ الْمُسْجَمَةِ - هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ - وَالْفَخَارُ الْخَرْفُ تَتَخَذُ مِنَ الطِّينِ وَكَذَلِكَ قَسَرَ فِي التَّنْزِيلِ (مَنْ صَلَّصَالٌ كَالْفَخَّارِ) قَالُوا وَالصَّلَّصَالُ هُوَ حَمَّةُ النَّدِيرِ إِذَا جَفَّ سَمِعَتْ لَهُ صَلَّصَلَةً كَالْخَرْفِ وَنَحْلَةُ نَفُورٌ إِذَا كَانَتْ عَظِيمَةً الْجَذْعُ غَلِيظَةُ السَّفِّ وَالْمَفْعَرُ الْمَائِثَةُ يَفْتَحِرُ بِهَا الرَّجُلُ وَاجْمَعُ مَفَاخِرًا وَمَفَاخِرَتِي فَلَنْ قَفَخَرْتَهُ أَنْفَرَهُ نَفَرًا إِذَا فَضَلْتَهُ *

وَالرَّخْفُ وَالرَّخْفَةُ الزُّبْدُ الرِّقِيقُ يَقَالُ زُبْدَةٌ وَخَفَةٌ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً وَقَدْ رَخِفَتْ وَرَخْوَةٌ وَرَخَافَةٌ وَالرَّخْفَةُ أَيْضًا حَبَابَةٌ رَقَاقٌ كَأَنَّهَا جَوْفٌ وَاجْمَعُ رَخَافٌ وَهَذَا غَلَطٌ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ هِيَ الرَّخَافَةُ وَذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ أَنَّهُ سَمِعَ عِيْشَ بْنَ رَافِعٍ فِي مَعْنَى رَافِعٍ أَيْ وَاسِعٍ * وَالْفَرَخُ الطَّائِرُ وَاجْمَعُ فَرَاحٍ وَفَرُوحٌ وَكَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ حَتَّى قِيلَ لَصَنَارِ الشَّجَرِ الَّتِي نَبَتَ فِي أَصْوَلِهَا فَرَاحُهَا وَافْرَخَ الطَّائِرُ فَرَاحًا وَفَرَخَ تَفْرِيحًا وَالمَفَارِخُ الْمَوْضِعُ الَّتِي يَفْرَخُ فِيهَا الطَّيْرُ الْوَاحِدُ مَفْرَخٌ وَبَيْضَةُ مَفْرَخٍ إِذَا كَانَ فِيهَا فَرَخٌ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ عِنْدَ التَّمْرِعِ (افْرَخَ رَوْعًا) أَيْ أَنْ تَرَاعَ مَا خُذَ مِنْ أَنْكَشَافِ الْبَيْضَةِ عَنِ الْفَرَخِ وَالْفَرَيْخُ - ١ - قَيْنٌ كَانَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ مَعْرُوفٌ تَنَسَّبَ إِلَيْهِ النَّصَالُ وَالنَّبَلُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَمَقْدُودُ ذَيْنِ مَنْ بَرَى الْفَرَيْخَ

وَالْفَرُوحَةُ السَّنَانُ الْمَرِيضُ *

لمارات ايلي جاءت تحوتها

فهرني عجا فاعليها الريش والخرق

ويقال خرقة من جراد وهي القطعة دون الرجل
قال الرازي

قد نزلت بساحة ابن واصل

خرقة رجل من جراد نازل

وخرقت الشيء واخرقته مثل اختلقته ورجل اخرق
اهق وريح خريق لينة سهلة وقد سمت العرب مخراقا
ومخارقا *ويقال قخره يقخره قخر اذا ضرب به بحجر ولا يكون
القخر الا بضرب شيء يابس على يابس

خر ر ك

اهملت في الثلاثي واستعمل من وجوهها الكارخة
زعموا بالخاء وقد قالوا بالخاء حاق الانسان وغيره *
فاما الكرخ والكارخة فنبطي وليس من كلام العرب

خر ر ل

(الرخل) وقد قالوا رخل ايضا بغير هاء وليس بالعالى
فاذا صغرت قلت رخیلة فترجع فيه علامة التانيث -
قال الشاعر

وصلاه تحر نار جاحم

مثل ما بالك مع الرخل العمل

الرواية بالك بالكاف ويروى بال باللام وهو ضعيف
وتجمع رخل رخلا وهو احد ما جاء من الجمع على فعال
وقالت العرب على السن الضان - زعموا ان الكلام
للقيمان بن عاد وقيل لها ما اعددت للشتاء قالت (اُجز
جفلا واولد رخلا واحلب كسابا قالوا وان ترى مثلي

مالا) الجفال الكثير وبنو خيلة بطين من العرب *

خر م

(كل شيء خرته فقد خرته خرما وهو مخروم
واخترمهم الدهر اى افنهم والخرمة صغرة فيها خروق
واشتقاقها من الخرم الواو زائدة واربعة الانسان تسمى
في بعض اللغات الخورمة ويقال اكمة خرما اذا كان
لها جانب لا يمكن الصعود منه - والخرم الالف من
الجل ينقطع قبل وصوله الى الارض والجمع مخارم - قال
الشاعر - وعله بن الحارث الجري
ام هل سموت بمجر اري له لجب

يفشى تخارم بين السهل والفرط

الفرط اكلام صغار تتقدم في الطريق واخرم الكتف
طرف غيره والمير الناتي في وسط الكتف
كالجدير والاخرمان منقطع عيرى الوركين
وقد سمت العرب مخومة ومخرما ومخرما - والخرم
في الشعر نقصان حرف في اول البيت نحو قول
الشاعر - عنزة

لقد نزلت فلا تظني غيره

منى بمنزلة المحب المكرم

وام خرمان موضع *

والخرم معروفة وانما سميت خرا لانها تخامر العقل
زعموا اى تخالطه وتداخله من قولهم خامره الحزن
مخامرة والمخامرة المقارنة ومثل من امثالهم (خامرى
ام عامر) يقال ذلك للضيع حتى تخرج الى من يصيدها
تخدع وكل انا صبيت فيه شيئا وتركته حتى يتغير
طعمه فقد خمرته تخميرا وقال بعض اهل اللغة تخميره

تفطيتك اياه قال الشاعر - حساني بن ثابت

وَإَيْنُ لَمْ يَجِبْنِ وَلَكِنْ مُهَرَّة

أَضْرَبَ بِشَرْبِ الْمُرِيدِ الْمُخْمَرِ

والخمار ما يصيب شارب الخمر من القتره وانما سمي

خماراً لانه شبه بالداء فاخرج على اصله مثل

الصداع والركام وما اشبهه - ودخلت في خمار الناس

وفي خمارهم - والخمرة ورس واشياء من الطيب تطلبه

المرأة على وجهها ليحسن لونها - يقال تخمرت المرأة

تخمراً وقالوا الخمرة هي الغمرة وهي الاصل - والخمار

المنقمة ونحوها وانها لحسنه الخمرة - واختمرت

اذا تغتمت بالخمار ومثل من امثالهم (ان العوان لا تعلم

الخمرة) والخمار يباع الخمر - ورجل خمير مد من الخمر

والخمر ما واراك من شجر ويقال اخمر القوم اذا تواروا

في الشجر وكذلك اخمر الذئب اذا توارى في موضع

فيه شجر - وفرس مخمر اذا ابيض رأسه وسائر

من اي لون كان - وقد سمت العرب مخمراً وخميراً

والخمرة شبيهة بالسجادة الصغيرة وفي الحديث

(ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يسجد على الخمرة)

وكذا فسر في الحديث والله اعلم *

والرُمخة والجمع الرُمخ وقالوا الرُمخ وهو البلع

لثة بمائة - ١ - ورمخ موضع وقد قالوا رماخ بالحاء

والحاء جميعاً وانشدوا هذا البيت -

الالة ما مرّ دى حروب

تحوّاه بين حضيئه ظليم

وقد قامت عليه مها رُمّاح

حوا سراً ما تنام وما تنيم

الظليم هاهنا تراب القبر الذي خفر في غير موضعه

وقالوا رماخ ايضاً ونعامه رماخ اذا حضنت بيضها

والرُمخ طائر معروف الواحدة رُمخة وتجمع

رُمخاً ايضاً وشاة رُمخاء في رأسها يابض وسائر

من اي لون كان - والقي فلان على فلان رُمخته

اي محبته - قال الشاعر - ذو الرمة

كأنها أمّ ساجي الطرف اخدرها

مُسْتَوْدَعٌ خَمَرٌ الوعاء مرخوم

اي محبوب واهل اليمن يقولون رُمخته اي رُمقت

عليه والرخاى نبت قال الشاعر - عبيد بن الابرس

أَوْ شَبَبٌ يَخْفِرُ الرُّخَايَ

تخفزه شمائل هبوب

ويروى بخمزر الرخاى ويروى تلفة شمائل والشبب الثود

الوحشى - والرُخام حجارة معروفة يتخذ منها الاواني

وامرأة رخم لينة الكلام *

والمُخْرُ سقيك الارض الماء حتى تطبقها مخرت الارض

المخرها مخر عربي معروف - وبنات مخر سحابات يجئن

في اول الصيف لمن دُفَعات بالمطر - قال الشاعر

طرفة

كبنات المخر يماذن كما

انبت الصيف عسايج الخضر

مأذ - ٢ - يماذ مأذا اذا تحرك وذهب وجاء

والفصن يماذ من هذا والمسلوج الفصن الفصن

(١) في ل - لغة طائية وفي هامشه - قال ابو سعيد الذي اعرفه في البلخ وذكره اهل اللغة الرُمخ بكسر الراء وفتح الميم *

(٢) هذا التفسير من ل - *

والمخيرة

وَالْمَخِيْرَةُ لِبْنِ يَشَابٍ بِمَاءٍ وَنَخْرَةُ الشَّيْءِ وَأَنْ شَتَّ
نَخْرَةُ الشَّيْءِ خَيْرُهُ امْتَخَرْتُ الشَّيْءَ امْتَخَارًا إِذَا اخْتَرْتَهُ
وَمَخَرْتُ السَّفِيْنَةَ الْمَاءَ إِذَا جَرْتُ فِيْهِ وَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ
وَاللَّهُ اعْلَمُ *

وَالْمَرْخُ نَبْتُ مَعْرُوفٍ أَوْ أَحَدَةِ صُرَخَةٍ وَهُوَ شَجَرٌ
يَسْرِعُ قَدْحُ النَّارِ وَمِنْ امْتَالِهِمْ (أَقْدَحَ الْمَفَارَ بِالْمَرْخِ -
تَمْ اشْدَدَانِ شَتَّ أَوَارِخٍ) قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعَشَى
زِ نَادُكَ خَيْرٌ زِ نَادُ الْمَلُوْ

لَكَ صَادَفَ مِنْهُمْ مَرْخٌ عَفَّارًا
وَالْمَرْيَخُ سَهْمٌ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قَدْذِيْفَلٍ بِهِ فِي الْغُلُوَّةِ وَالْمَلُوَّةِ
جَمْعُهُ غِلَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَدْبَرَ كَالْمَرْيَخِ مِنْ كَفِّ الْغَالِ
الْفَالِي الَّذِي يَرْمِي غُلُوَّةً وَهُوَ أَنْ يَرْمِيَ إِلَى غَيْرِ غَرَضٍ إِلَى
حَيْثُ يَنْتَهِي مَوْقِعُ سَهْمِهِ - وَالْمَرْيَخُ نَجْمٌ مَعْرُوفٌ تَسْمِيهِ
الْقُرْسُ بِهَرَامٍ - وَتَمْرُخُ الرَّجُلِ بِالْمَرْوِخِ مِنْ دَهْنٍ
أَوْ غَيْرِهِ وَصَرْخٌ أَيْضًا وَالْمَرْخَةُ وَالرَّشْخَةُ سَوَاءٌ وَهِيَ
الْبَلْحَةُ وَقَالُوا الْمَرْخَةُ *

خَرَّ نَ

(رَخَّتِ) الرَّجُلُ رَخِيْنَا إِذَا ذَلَّتْ وَلِيْنَتُهُ هُوَ مَرْخٌ *
وَنَخَّرَ الْإِنْسَانَ وَالْحِمَارَ نَخْرًا وَيَنْخَرُ نَخْرًا وَنَخِرًا وَقَدْ قَالُوا
نَخِرًا أَيْضًا وَنَخَّرَ الْعَظْمَ نَخْرًا إِذَا بَلِيَ وَهُوَ عَظْمٌ نَاخِرٌ
وَنَخِيرٌ وَقَدْ قُرِئَ (عِظَامًا نَاخِرَةً) وَنَخِيرَةٌ فَتَنْقَرُ نَخْرَةً
أَرَادَ بِالْيَسَةِ وَاللَّهُ اعْلَمُ - وَمَنْ قَرَأَ نَاخِرَةً
أَرَادَ أَنْ يَرْيَحَ تَنْخَرُ فِيْهَا فَيُقَالُ لِأَنَّهُ قَدْ بَقِيَ
مِنْهَا بَقِيَّةٌ وَحَدَّثَ بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عِبَادٍ عَنْ ابْنِ
الْكَلْبِيِّ قَالَ مَرَّبِي رَجُلٌ مِنْ هَمْدَانَ مِنْ بَنِي مَرْهَبَةَ فَقَالَ

أَنْتَ الْكَلْبِيُّ قُلْتَ نَمَّ قَالَ مَا سَمِعِي قَوْلَ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
(أَلَمْ يَرْدُدُونِ فِي الْخَافِرَةِ) قَالَ قُلْتَ الْخَلْقُ الْأَوَّلُ
قَالَ فَقَوْلُهُ بِالسَّاهِرَةِ قَالَ قُلْتَ الْأَرْضُ الَّتِي لَمْ تَوْطَأْ
قَالَ فَقَوْلُهُ عِظَامًا نَاخِرَةً قَالَ قُلْتَ الَّتِي قَدْ بَقِيَتْ فِيْهَا

بَقِيَّةٌ فَالْريْحُ تَنْخَرُ فِيْهَا وَالنَّخْرَةُ الْبَالِيَّةُ قَالَ فَقَالَ لِي أَمَا
سَمِعْتَ قَوْلَ صَاحِبِنَا يَوْمَ الْقَادِسِيَّةِ
أَقِيمِ اخَانِيْعَ عَلَى الْإِسَارَةِ
وَلَا تَبْعَا لَنُكْرٍ رَجُلٌ نَادِرٌ *

فَأَتَانَا قَصْرُكَ رَبِّ السَّاهِرَةِ
حَتَّى تَعُوْدَ بَعْدَهَا فِي الْخَافِرَةِ
مِنْ بَعْدِ مَا صُرْتَ عِظَامًا نَاخِرَةً

وَعُوْدُ نَخْرٍ أَيْضًا إِذَا بَلِيَ وَالْمَنْخَرُ مَفْعِلٌ مِنَ النَّخْرِ وَقَدْ
قَالُوا مَنِيخَرٌ وَلَيْسَ بِالْعَالِي وَيُسَمَّى الْمَنْخَرُ أَيْضًا النَّخْرَةُ
وَالْجَمْعُ نَخْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

تَقْدَعُ الذِّبَابُ بِالنَّخْرِ
وَالنَّخْرَةُ طَرَفُ الْأَفْرِ وَقَدْ قَالُوا النَّخْرَةُ بِفَتْحِ الْخَاءِ *
وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَخَارًا وَنَخِيرًا وَأَحْصَبَ النَّخْرَ
مَوْضِعًا *

خَرَّ وَ

(تَخَارَ الثَّوْرُ) يَنْخُورُ خَوْارًا إِذَا صَاحَ وَنَارَ الرَّجُلِ
يَنْخُورُ خَوْارًا وَخَوْوَرًا إِذَا صَارَ خَوْارًا ضَعِيفًا وَرَجُلٌ
خَوْارٌ مِنْ قَوْمٍ خَوِرَ وَمَا يَبِيْنُ الْخَوْرُ فِي فَلَانٍ وَكَذَلِكَ
عُوْدُ خَوَارٍ بَيْنَ الْخَوْرِ وَالْخَوْرَانِ الضَّجْوَةُ الَّتِي فِيْهَا الدَّبْرُ
مِنْ الْإِنْسَانِ وَغَيْرِهِ يُقَالُ طَمَنَ الْحِمَارُ نَخَارَهُ إِذَا أَصَابَ
خَوْرَانَهُ - وَثَاقَةُ خَوَارَةٍ إِذَا كَانَتْ رَخْوَةً اللَّحْمُ سَبْطَةُ الْعِظَامِ
غَزِيْرَةٌ وَالْجَمْعُ خَوْرٌ قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَةِ

تَعِنُّ إِلَى قَصْرِ ابْنِ لُحُوطٍ نَسْأُ وَكَمْ
وَقَدْ مَالَ بِالْأَجْيَادِ وَالْمَذَرُّ السُّكُورُ

حَنِينُ اللَّقَاحِ الْخُورُ حَرَقَ نَارَهُ

بَجَرِ عَاهُ حَزُورِي فَوْقَ أَكْبَادِهَا الْعِشْرِ

يَعْنِي أَنَّهَا ظَلِمَتْ عَشْرَ أَفْقَدَ حَرَقَهَا الْمَطَشُ وَهَذَقَ

خُورًا يَعْنِي النَّخْلَةَ إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْحُلَّ تَشْبِيهَا بِالنَّاقَةِ

الْفَزِيرَةِ وَالْخُورُ أَرِ الْمَذَرِي رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ

حَالِمًا بِالنَّسَبِ قَامَا الْخُورُ فَهُوَ الْخَلِيجُ مِنَ الْبَحْرِ

وَأَحْسَبُهُ مَعْرَبًا

وَوَرَّخْتَ الْكِتَابَ وَارْخَتْهُ وَمَتَّى أَرْخَ كِتَابَكَ

وَوَرَّخَ أَيِ مَتَّى كَتَبَ - ذَكَرَ عَنْ يُونُسَ وَابْنِ

مَالِكٍ أَنَّهُمَا سَمَعَا مِنَ الْعَرَبِ وَالْوَرِيخَةُ عَيْنٌ يَكْثُرُ

مَأْوَاهُ حَتَّى لَا يُمْكِنَ تَحْزِينُهُ - وَلَوْ أَوَّاهُ وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ

مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

خَرَ رَءَ

قَدْ اسْتَقْصَى فِي التَّنَائِي *

خَرَ رَئِي

(الْخَيْرُ) ضِدُّ الشَّرِّ وَرَجُلٌ خَيْرٌ إِذَا كَانَ فِيهِ خَيْرٌ وَرَجُلٌ

خِيَارٌ مِنْ قَوْمٍ خِيَارٌ وَخِيَارُ الْإِخْبَارِ خِلَافُ الْإِشْرَارِ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ خَيْرًا وَخِيَارًا - وَبَنُو الْخِيَارِ قَبِيلَةٌ

مِنْهُمْ - وَرَجُلٌ ذُو خَيْرٍ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْخَيْرِ وَزَعَمَ

أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ *

وَرِيخَتْ الرَّجُلُ تَرِيخًا إِذَا لَلَّتْهُ قَالَةُ الرَّاجِزِ الْمَجَاجِ

بِمَثَلِهِمْ يُرِيخُ الْمَرِيخُ

وَالْحَسْبُ الْآوِي وَفِي وَعِيٍّ "جَنْبِخُ"

وَالْخَاءُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

بَابُ الْخَاءِ وَالرَّاءِ

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

خَرَ رَءَ

أَهْمَلْتُ *

خَرَ رَئِي

(الشَّخَرُ) الطَّعْنُ يُقَالُ شَخَرَهُ يَشْخَرُهُ شَخْرًا وَتَشَاخَرُ

الْقَوْمُ إِذَا تَهَادَوْا وَتَبَاغَضُوا *

خَرَ رَءَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الضَّادِ وَالطَّاءِ وَالظَّاءِ *

خَرَ رَءَ

(الْخَزَّعُ) الْعُودُ أَنْخَزَا عَا إِذَا انْكَسَرَ بِقَصْدٍ تَنْ

وَأَنْخَزَعَ الْحُلَّ إِذَا انْقَطَعَ وَأَنْخَزَعَ مَتْنُ الرَّجُلِ إِذَا

أَنْخَى مِنْ كِبَرٍ وَضَعْفٍ وَسَمِيَتْ خِرَاعَةٌ لِأَنْخَزَ أَهْمُ

عَنِ الْإِزْدَادِ إِلَى الْحِجَازِ أَيَّامَ خُرُوجِهِ مِنْ مَأْرَبَ أَيِ

لَا تَقْطَاعُهُمْ عَنْهُمْ - قَالَ الشَّاعِرُ - حَسَانُ بْنُ ثَابِتٍ

فَلَمَّا حَلَلْنَا بَطْنَ مَرَّةٍ تَخَزَّعَتْ

خِرَاعَةٌ عَنَّا فِي جُمُوعٍ كَرَاكِرَ

وَالْخَوْزَعَةُ الرَّمْلَةُ تَقْطَعُ مِنَ مَعْظَمِ الرَّمْلِ

الْوَاوِ زَائِدَةٌ *

خَرَ رَءَ

أَهْمَلْتُ *

خَرَ رَءَ

(الْخَزَفُ) مَعْرُوفٌ وَهُوَ مَا يَعْمَلُ مِنَ الطِّينِ وَشَوِيَّ بِالْمَاءِ

حَتَّى يَكُونَ نَفَّارًا - وَالْخَزَفُ الْخَطُّ بِالْيَدِ لَفْظٌ يَمَانِيَّةٌ

مِنْ فُلَانٍ يَخْزِفُ خَزْفًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ *

﴿ خَزَقَ زَقَ ﴾

(الْخَزَقُ) الطَّنُ الْخَفِيفُ خَزَقَهُ بِالرَّحِّ وَغَيْرِهِ إِذَا طَمَنَهُ طَمَنًا خَفِيفًا وَخَزَقَ الطَّاوِرَ إِذَا ذَرَقَ وَيُقَالُ لِلْأُمَةِ يَأْخُزِاقُ مَعْدُولٌ عَنِ الْخَزَقِ - ١ - أَيِ الذَّرَقِ *

﴿ خَزَكَ زَكَ ﴾

اهملت *

﴿ خَزَلَ زَلَّ ﴾

(خَزَلْتُ الشَّيْءَ) أَخْزَلْتُهُ خَزَلًا إِذَا قَطَعْتُهُ وَانْخَزَلَ الرَّجُلُ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا طَمَفَ وَارْتَدَّ عَنْهُ وَانْخَزَلَ فَلَانٌ عَنِ جَوَابِي إِذَا عَيَّ عَنْكَ *

وَخُوزِلُ اسْمُ امْرَأَةٍ الْوَائِزَةِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْخَزَالِهَا عَنْ الْكَلَامِ أَيِ انْقِطَاعِهَا عَنْهُ *

وَالزَّلْخُ وَالزُّلْخَةُ وَجَعٌ يَأْخُذُ فِي الظَّهْرِ فَيَجْسُو وَيَنْظِلُ قَالِ الرَّاجِزُ

كَانَ ظَهْرِي أَخَذْتُهُ زُلْخَةً

مِنْ طَوْلٍ جَذْبِي بِالْفَرِيِّ الْمَفْضُخَةِ

الْقَرِيُّ الدَّلُو الْعَظِيمَةُ وَالْمَفْضُخَةُ الْوَاسِعَةُ وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلْخَهُ بِالرَّحِّ إِذَا زَجَّجَهُ بِهِ زَجًّا لَا طَمَنًا وَرَكِي زُلُوحٌ إِذَا كَانَتْ مَلَسَاءُ يَزَلُّ فِيهَا مَنْ قَامَ عَلَيْهَا - وَالزَّلْخُ أَيْضًا مِنْ قَوْلِهِمْ زَلَحْتُ الْإِبِلَ تَزْلُحُ زَلْخًا إِذَا سَمِنَتْ *

﴿ خَزَمَ زَمَّ ﴾

(خَزَمْتُ الْبَعِيرَ) أَخْزَمْتُهُ خَزْمًا إِذَا خَرَقْتَ وَرَّةَ أَنْفِهِ وَجَعَلْتَ فِيهَا عَرَانًا أَوْ خَزَامَةً مِنْ شَعْرِ فَأَلْبَعِيرٌ مَخْزُومٌ وَالْعَرَانُ الْخَشَبَةُ فِي وَرَّةِ أَنْفِ الْبَخْتِيِّ وَالْخَشَاشُ خَشَبَةٌ فِي حِثَارَاتِهِ مَكَانُ الْبُرَّةِ مِنْ فِضَّةٍ *

وَالْخَزَامَةُ مِنْ شَعْرٍ وَكُلُّ شَيْءٍ ثَقَبَتْهُ فَقَدْ خَزَمْتُهُ وَالطَّيْرُ كُلُّهَا مَخْزُومَةٌ وَمَخْزَمَةٌ لِأَنَّهَا مَشْقُوبَةٌ وَرَأَتْ الْأَنْوْفَ وَالنَّمَامُ مَخْزَمٌ وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ

سَيَنْهَى ذَوِي الْأَحْلَامِ عَنِّي حُلُومُهُمْ

وَأَرْفَعُ صَوْتِي لِلنَّمَامِ الْمَخْزَمِ

وَقَالَ آخَرُ - النَّمَانُ بْنُ جَلَّاسٍ الْعَتَكِيُّ

إِذَا مَا شَدَّذْنَا شَدَّةً نَصَبُوا لَنَا

قِسِيًّا كَأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْمَخْزَمِ

يَصْنَحُونَ فِي أَحْبَابِهَا وَتَرُدُّهَا

بَجَاوَاءِ تَرْدِي بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ

الْجَاوَاءُ الْكُتَيْبَةُ وَالْوَشِيحُ الرِّمَاحُ وَاحِدُهَا وَشِيحَةٌ وَخَزَمَتِ الْجَرَادُ فِي الْعُودِ إِذَا نَظَّمَتْهُ فِيهِ وَقَدْ

سَمَتِ الْعَرَبُ خَازِمًا وَخَزِيمًا وَمَخْزُومًا وَأَخْزَمَ وَخَزَمًا مَا وَكَلَهُ مِنَ الْخَزَمِ - فَأَمَّا خَزِيمَةٌ فَهِيَ تَصْنِيفُ خَزْمَةٍ وَهِيَ

شَجَرَةٌ لَهَا لَحَاءٌ تَقْتُلُ مِنْهُ الْحَبَالُ قَالِ الرَّاجِزُ - الْعَبْدَانُ ابْنُ خَلِيدَةَ الْهَذَلِيُّ

دُونَكُمْ بَنِي هَيْلَالٍ بَنٍ قَدَمٌ

فَأَسْرُوهُمْ وَأَرْبَطُوهُمْ بِالْخَزَمِ - ٢ -

أَيِ بُلْعَاءِ الْخَزَمِ - وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (شِنْشَنَةٌ) أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ) قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ جَدُّ حَاتِمِ طِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

ابْنِ سَعْدِ بْنِ الْحُشْرِجِ بْنِ أَخْزَمِ بْنِ أَبِي أَخْزَمٍ أَيْ خَلِيقَةٍ أَعْرِفَهَا مِنْ أَخْزَمٍ وَقَالَ قَوْمٌ شِنْشَنَةٌ أَيْ مَا شِنْشَنُهَا

أَخْزَمٌ مِنْ نَظْمَتِهِ وَأَصْلُ هَذَا أَنَّ أَخْزَمًا كَانَ جَوَادًا فَلَمَّا نَشَأَ حَاتِمٌ وَرَأَى النَّاسَ جُودَهُ قَالُوا شِنْشَنَةٌ مِنْ

أَخْزَمٍ أَيْ نَظْفَةِ أَخْزَمٍ - وَغَطْفَانٌ يَرُودِي هَذَا الْبَيْتَ لِعَقِيلٍ

ابن علقمة وذلك انه اجتلبه في قوله

ان بني خمر جوفى بالدم

شيشنة اعرفها من اخزم

من يلقى ابطال الرجال يكلم

وقال قوم بل الشيشنة الطيبة والخليقة فاراد ان هذه
خليقة اعرفها من اخزم والمثل قديم وانما تمثل به
عقيل بن علقمة *

والخزومة البقرة والجمع خزوم لثة لهذيل ومن

والام من ازد السراة - قال الراجز

أرباب شاء وخزوم ونعم

والخزامة الحلقة من الشعر يكون في انف البعير *

والرخم الدف الشديد زخمه يزخمه زخما والرخم
موضع *

خ ز ن

(خزنت الشيء) اخزنه واخزنه خزنا اذا احتجته

واذ خرفته فانت خازن والشيء مخزون وكثر ذلك

في كلامهم حتى قالوا خزنت السر اخزنه واخزنه خزنا

اذا كتمته وكذ لك خزنت الكلام اذا صمت قال

الشاعر - امرؤ القيس

اذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخز ان

وخزنة البيت حجبته الواحد خازن وجمع

خزانا ايضا *

والخزانة كل ما جملت فيه الشيء المخزون وكذ لك

فسر في التنزيل (اجعلني على خزائن الارض) *

وخزن اللحم وخزن وخزن وخزن اذا تغيرت رائحته

قال الشاعر - طرفة

ثم لا يخزن فينا لحما

انما يخزن لحم المدخن

وقد روى يخنز *

والخناز الوزغ الواحدة خنازة لثة يمانية *

والنخن من قولهم نخزته بجديده او نحوها اذا

وجأته بها ونخزته بكلمة او جعته *

وزنخ السمن والدهن يزنخ زنخا اذا تغيرت رائحته *

والزخن يقال زخن بزخن زخنا اذا تغير وجهه من

حزن او غيره *

خ ز و

(الوخز) الطعن وخزه بالرمح يخزه وخزا اذا طعنه به *

وخزا الرجل الرجل يخزوه خزوا اذا ساسه وتمهره

قال الشاعر - ذوالاصبع المدواني

لأه ابن عمك لا افضلت في حسب

هي ولا انت ديانا فتخزوني

اي تقهرني وتسوسني وقال آخر - ليسدين ربيعة

اكذب النفس اذا حدثتها

ان صدق النفس يزري بالامل

غير ان لا تكذب بها في التقى

واخزها بالير لله الاجل

اي سبها *

والجيل الذي يسمى الخوز اعجمي معرب *

خ ز ه

استعمل منها (الزخة) وقد مر ذكرها في الثاني

وذكر نظائرها *

﴿ خَزَيَّ ﴾

(خَزَيَّ) الرجل يَخْزِي خَزَايَةً وهو خَزِيَانٌ إذا استَحْيَا من قَيْحٍ يَمْلُهُ وَالْأَسْمُ الْخَزَايَةُ - وَخَزَيَّ الرَّجُلُ يَخْزِي خَزَايَةً مِنَ الْهَوَاتِ وَخَزَايَةُ اللَّهِ الْخَزَاءُ إِذَا مَقَتْهُ وَابْعَدَهُ وَالْأَسْمُ الْخَزَيُّ *

وَزَاخَ الشَّيْءُ عَنِ الشَّيْءِ يَزِيخُ يَخْزُو يَخْزُو إِذَا حَادَ عَنِ الشَّيْءِ وَمَالَ عَنْهُ - وَلِلْغَاءِ وَالزَّايِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعُ تَرَاهَا فِي الْمُعْتَلِّ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالسَّيْنِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهِمَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِ الصَّحِيحِ *

﴿ خَسَّ سَخَّ شَخَّ ﴾

(تَشَاخَسَ أَمْرُ الْقَوْمِ) إِذَا اقْتَرَقَ وَتَبَايَنَ وَضَرَبَ الرَّجُلُ الرَّجْلَ عَلَى رَأْسِهِ فَتَشَاخَسَ قِجْفُهُ إِذَا اقْتَرَقَ فِرْقَتَيْنِ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ

وَبَطَلِي عَضَّ بِهِ سَيْفٌ ذَكَرَ

شَاخَسَ فِيمَا بَيْنَ صُدُغَيْهِ الْآثَرُ

وَتَشَاخَسَتْ أَسْنَانُ الشَّيْخِ إِذَا تَفَرَّقَتْ لَطُولُ الْعُمُرِ وَأَشَاخَسَتْ - وَأَمْرُهُمْ شَخِيسٌ وَمَتَشَاخَسَ أَيْ مَتَفَرَّقَ

﴿ خَسَّ سَخَّ صَخَّ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ خَسَّ سَخَّ ضَخَّ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ خَسَّ سَخَّ طَخَّ ﴾

(السُّخْطُ) وَالسَّخْطُ وَاحِدٌ سَخَطَ الرَّجُلُ يَسْخُطُ سَخْطًا وَهُوَ سَخُطٌ وَالسَّخَطُ خِلَافُ الرِّضَى وَتَسَخَّطَ تَسْخُطًا إِذَا تَغَضَّبَ وَتَكَرَّرَ الشَّيْءُ وَالشَّيْءُ

مَسْخُوطٌ مَكْرُوهٌ *

﴿ خَسَّ سَخَّ ظَخَّ ﴾

أَهْمَلْتُ - وَكَذَلِكَ حَالُهَا مَعَ الْعَيْنِ وَالْفَيْنِ

﴿ خَسَّ سَخَّ فَخَّ ﴾

(الْخُسْفُ) خُسِفَ الْأَرْضُ حَتَّى يَغِيضَ ظَاهِرُهَا وَهَوَانُ يَغِيضُ ظَاهِرُهَا فِي بَاطِنِهَا خُسِفَ اللَّهُ بِهِمُ الْأَرْضُ يَخْسِفُهَا خُسْفًا وَخُسِفَ الْقَمَرُ إِذَا انْكَسَفَ وَيُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَانْكَسَفَتِ الشَّمْسُ قَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّغَةِ لَا يُقَالُ انْكَسَفَ الْقَمَرُ أَصْلًا إِنَّمَا يُقَالُ خُسِفَ الْقَمَرُ وَلَا يُقَالُ كَسَفَ وَكَسَفَتِ الشَّمْسُ وَكَسَفَهَا اللَّهُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

الشَّمْسُ طَالِمَةٌ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ

تَبْكِي عَلَيْكَ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ

قَالَ أَبُو بَكْرِ الْمَعْنَى الشَّمْسُ طَالِمَةٌ تَبْكِي عَلَيْكَ وَأَيْسَ فِي ضَوْءِهَا مِنْ الْقُوَّةِ مَا يَكْسِفُ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ وَقَالَ النُّحَوِيُّونَ لَيْسَتْ بِكَاسِفَةٍ نَجُومَ اللَّيْلِ وَالْقَمَرَ يَقُولُ هِيَ طَالِمَةٌ مَظْلَمَةٌ فَالنُّجُومُ وَالْقَمَرُ تَسْتِينُ لِأَنَّ الشَّمْسَ إِذَا أَضَاءَتْ كَسَفَتِ النُّجُومَ وَالْقَمَرَ فَازْهَبَتْ ضَوْءُهَا - وَبِشَرِّ خُسِيفٍ وَخُسُوفٍ إِذَا كَسَرَ جَبَلُهَا فَلَمْ يَنْتَزِحْ مَاؤُهَا وَاجْتَمَعَ خُسُوفٌ - وَخُسُوفٌ مَفَازَةٌ بَيْنَ الْحِجَازِ وَالشَّامِ وَقَالُوا انْخُسِفَتِ الْعَيْنُ إِذَا عَمِيَتْ ثُمَّ ذَهَبَ حُجْمُهَا حَتَّى تَغْمُضَ وَيُقَالُ بَاتَ فُلَانٌ عَلَى الْخُسْفِ إِذَا بَاتَ جَائِعًا وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ - ١ - وَرَبَّمَا اسْتَعْمَلَ الْخُسْفَ فِي مَعْنَى الدَّيْنَةِ فَيَقُولُونَ رَضِيَ بِالْخُسْفِ أَيْ بِالْدَّيْنَةِ *

وَالسَّخْفَةُ خُفَّةُ الشَّيْءِ تُوبٌ سَخِيفٌ قَلِيلُ الْغَزْلِ وَمِنْ

هذا قيل رجل سخي وعقل سخي اذا كان زفا خفيفا
والسَخَف موضع *

وفسخت الامر فسخته فسحا اذا نقضته وانفسخ اللحم
اذا انخضد من وهن يصيبه ورجل فيه فسح
وفسخته وفكة اذا كان ضعيف العقل والبدن *

سَخَّ سَخَّ ق

(خسق السهم) المهدف اذا اصابه فتعلق به ولم يرتز
ويقال في الرمي (اثبت له كل خاسق وحاب) فالخاسق
الذي يتعلق في المهدف والحابي الذي يمسح الارض
حتى يصيب المهدف *

سَخَّ سَخَّ ك

اهملت *

سَخَّ سَخَّ ل

(السخل) ولد الضائفة والانثى سخله وقوم سخل
ضعاف قال ابو عبيدة لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

ولقد جمعت من الصباح سريرة

خذ بأبدان غير وخشي سخل

الا خذب الاهوج يقال ضربة خدباء اذا هجمت على
الجوف وريح خدباء شديدة المهبوب - وسخلت النخلة
فهي مسخلة اذا انقضت بمرها وجمع السخل من الغنم
سخال - وسخل الطير ضمها وضعا فها *

والخلس اخذك الشيء اختلاسا خلست الشيء اخلسه
خلسا واختلسته اختلاسا واخالست الرجل مخالسة
وخلسا وفي الحديث (ليس على المحتلس قطع) ومنل من
امثالهم (بين الخديا والخلسة) فالخديا ان تعطيه الشيء

بطيية من نفسك وهي الخديا ايضا تخفيف الذال *

واخلس شعر الرجل اذا اكثر شمطه والشعر يخلس

وخلس قال الراجز - رؤبة

لما رأيت لمتي خليسا

رأيت سودا ورأيت عيسا

ويقال اخلس النبت اذا اكثر فيه اليبس - ١ - تشيها

بالشعر والنبت يخلس تشيها بالشمط والشمط مشبه به

قال الشاعر - المرار القعسي

أعلاقة أم الوليد بعد ما

أفان رأسك كالثغام المخلس

وقد سميت العرب خلاسا وخلاسا واخلست الارض

اذا خالط بيسهار طبها - وسكنت الشاة وغيرها

اسلخها سلخا اذا اكشطت عنها جلدها - قال الاصمعي

تقول العرب جلدت البعير وسلخت الشاة ولا يكادون

يقولون سلخت البعير وكل شيء خرج من شيء

فقد اسلخ منه وفي التنزيل (فانسلخ منها) وجشك

في سلخ شهر رمضان وغيره من الشهور اى في آخر ليلة

منه والشاة سليخ ومسلوخ والاسلخ في بعض اللغات

قالوا الاصلع والاصم قالوا ايضا - قال الراجز

حييت يا بنت الشيخ الاسلخ

فاما الاصلع بالجيم فالاصلع لا غير وذكر ابو زيد ان

قيسا يقول رجل اصلع للاصم واسود صالح معروف

واسودان صالح وقد - ٢ - قالوا سالخان والاول

اعلى وسود سواخ *

سَخَّ سَخَّ م

(الخمس) نوع من العدد والخمس مصدر خمست

القوم أَخْمِسُهُمْ خمساً إذا أخذت خمس أموالهم
أو كنت لهم خامساً - والخميس قسم مال على خمسة
والخميس ظمأ من آظماء الليل والخميس يوم من أيام
الاسبوع معروف والجمع آخمسة وأخمساء مثل
نصيب وانصباء وجمع خمس أخماس وجمع خمس أخماس
أيضاً ومثل من أمثالهم (يضرب أخماساً لاسداس)
يقال ذلك للرجل إذا لبس الشيء على صاحبه وغلام
خماسي حين يفع وتوب خماسي خمسة أذرع وجبل
خموس من خمس قوى - قال الرازي
شدّ بشير جبلة الخموسا

في قتب لم يتخذ خلوسا
وكذلك وترخموس إذا جعل على خمس قوى والخميس
الجلس يخمس ما وجد أي يأخذه *
والسُخَامُ الفهم لقمة يمانية والسُخْمُ السواد يقال
سُخِمَ الله وجهه أي سوّده يتكلم بها عرب الشام
والسُخَيْمَةُ الحقد في القلب والجمع سُخَامٌ ورجل
مسُخَمٌ إذا كان في قلبه سُخَيْمَةٌ *
والمُسَخُّ تبديل الخلق مسخه الله مسخاً فهو ممسوخ
وفرس ممسوخ المعجز - ١ - إذا قلّ لحم كفله وهو
عييب وامرأة ممسوخة المعجز إذا كانت رسحاء
والمسوخ الورم إذا انحصص وانحلت - وطعام مسيخ
لاحقيقة لطعمه وربما خصّ بذلك ما كان بين الحلاوة
 والمرارة قال الشاعر - الأشعر الرقابي

وانت مِسِخٌ كُلِّمِ الحَوَارِ
فلا انت حَلَوٌ ولا انت مُز

خَمْسَ مِنْ نَ -
(الخمس) ارتفاع أربعة آلاف وانحطاط القصبية
قال الأصمعي الخمس تأخر الألف إلى الرأس وارتفاعه
عن الشفة وليس بطويل ولا مشرف رجل الخمس
وامرأة خنساء وقوم خمس - قال زهير
فَذِرْوَةٌ فَالْجَنَابُ كَأَنَّ خَمْسَ

النماج الطاويات بها الملاء

وقال أبو زيد الطائي

ولقد ميتٌ غيرَ أني حيٌّ

يومَ بانت يودِها خنساءٌ

وقد خنسَ يَخْنَسُ خنساً وبه سميت المرأة خنساء

وخناس قال الشاعر - ضرار بن الخطاب

أَلَمْتُ خُنَاسٌ وَالْمَا مَهَا

أحاديث نفس وآسقامها

والبقر كلها خمس ولذا سميت البقرة خنساء

وخنس الرجل عن القوم إذا مضى في خفية فهو خانس

وفسروا قوله جل وعز (فلا أقسم بالخنس) أي النجوم

التي تخنس في المغييب أي تدخل فيه هكذا قال أبو عبيدة

وسمى الأخنس بن شريق الثقفي حليف بني زهرة

الأخنس لأنه خنس بهم يوم بدر وكان حليفهم

مطاعاً فيهم فلم يشهدوا منهم أحد وذكر قوم من

المفسرين أن قوله عز وجل (وقالوا لولا أنزل هَذَا

القرآن على رجلٍ من القرينين عظيم) الوليد بن المغيرة

والأخنس ابن شريق هذا والله أعلم - وقد سمى

العرب أخنس وخنيساً وبنو خنيس قبيلة منهم *

ومسَخُ الماء سخانة وسخونا فامسا سخنت عينه

وهو ضد قرت فليس الأبكسر الحاء وهكذا يقول
بعض أهل اللغة ويوم ساخن ومخنان شديد الحر
والسَّخِينَةُ مثل الخزيرة طعام يلبك بشحم كانت قریش
تعيّره في الجاهلية وبنو مجاشع - قال كعب بن مالك
جاءت سَخِينَةُ كى تغالب ربها
وَلَيُغْلِبَنَّ مُغَالِبُ الْغَلَّابِ
ويقال شربت سخونا وهو كل ما شربته حاراً مثل
الحساء وغيره والسخن الحار من كل شيء - قال الشاعر
سُخْنَةٌ فِي الشِّتَاءِ بَارِدَةٌ الصَّيْفِ

سراج في الليلة الظلماء

وتقول العرب (اجد سخنة من حمى) أى حرّ آمنها
والسخين مسحاة منقبة على هيئة القدوم بلغة عبدالقيس
والجمع سخاخين - والتَّسْبَاخِينُ مرّاجل لا يعرف لها
واحداً من لفظها وقال قوم تسخان ولا أدري ما حقيقته
وفي الحديث (أمرنا أن نسمح على المشاوذ والتساخين)
فالمشاوذ المأثم والتساخين الخفاف في هذا الحديث *
والسِّنْخُ الأصل وأصل كل شيء - سخنه والجمع سنوخ
واسناخ وسنخ النصل الحديدية التي تدخل في رأس
السهم وسنخ السيف سيلانه - والسناخة الوسخ
وآثار الدباغ وما أشبه ذلك إذا كان في البيت
قال الشاعر - أبو كبير الهذلي

فدخلت بيتاً غير بيت سناخة

وَأَزْدَرْتُ مُرْدَارَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

أزدرت أفعلت من الزيارة *

والنخس نخسك البعير وغيره بالمصا - نخسته انخسه
نخسا - ويقال نخس بنو فلان بفلان إذا طردوه

ونحسوا ببعيره قال الشاعر - الإخوص الانصاري
الناخعين بمر وإن بذى خشب

والداخين على عثمان في الدار

والنَّاحِسُ جرح يصيب البعير في إبطه إذا احتك إبطه
بزوره والناكت والناخس والضاغط قريب
بعضه من بعض - والنخاس يباع الرقيق كلام عربي
صحيح والاسم النخاسة - والنخاسة بكسر النون
وقتها والنخيسة لبن يصب على أهالة ويشرب *
والنسخ نسخك كتاباً عن كتاب وكل شيء خلف
شيئاً فقد انتسخه انتسخ الظل الشمس وانتسخ الشيب
الشباب ونسخ أيضاً ينسخ مثل انتسخ *

سَخَسَ سَوَّ وَ

(سأخ) يسوئ سو وخوا وسوخانا في الأرض
إذا غاب فيها *

والوسخ ضد النظافة وسخ يوسخ وسخا *

والسخو مصدر سخا يسخو اسخوا فهو ساخ إذا سكن
من حركة قال أبو بكر هذا البناء المعجمة وأيس من قولهم
سجا يسجوسجوا ويقال سخو الرجل إذا صار سهياً
وسخوت الجمر إذا حركته ليشتمل *

سَخَسَ سَوَّ وَ

أهملت *

سَخَسَ سَوَّ وَ

(سأخ) يسيخ سيخانا إذا رسخ *

ونخس بالمهد نخس خيسانا إذا نكث وخيست الشيء
نخيساً نخاس نخيس إذا ليتته وصرته وبه سمي النخيس
الذي يحبس فيه بكسر الياء لا غير وأول من قال

تَخْشَعُ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالْحَيْسُ شَجَرٌ مَلْفٌ يَجْمَعُ أَخْيَاسَنَا
وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ لَا يُسَمَّى خَيْسًا حَتَّى يَكُونَ فِيهِ
مُحَلِّقَاءٌ وَقَصَبٌ - وَخَيْسَتِ الْإِبِلُ وَغَيْرُهَا إِذَا ذَلَّتْهَا
وَكُلُّ شَيْءٍ ذَلَّتْهُ فَقَدْ خَيْسَتْهُ فَهُوَ خَائِسٌ فَعَلَّ لَا زِمَ لَهُ وَالشَّيْءُ
مُخَيِّسٌ مَفْعَلٌ *

﴿ بَابُ الْخَاءِ وَالشَّيْنِ ﴾

مَعَ مَا يَلِيهَا مِنَ الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

﴿ خَ شَ صَ ﴾

(شَخْصٌ) كُلُّ شَيْءٍ مَا وَقَعَتْ عَلَيْهِ الْعَيْنُ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ
إِلَّا جَنَّةً وَرَأَيْتَ شَخْصَ الشَّيْءِ وَرَجُلَ شَخِيصٍ عَظِيمٍ
الشَّخْصُ وَكُلُّ عَظِيمٍ الشَّخْصُ شَخِيصٌ مِنْ دَابَّةٍ أَوْ غَيْرِهَا
وَبَنُو شَخِيصٍ أَيْضًا بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَشَخَّصَ الرَّجُلُ
بِبَصَرِهِ إِذَا أَحْدَثَ النَّظَرَ أَوْ مَاطَرَفَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَلَا يَكُونُ
الشَّائِخُ إِلَّا كَذَلِكَ وَشَخَّصَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ
إِذَا سَارَ فِي أَرْتِفَاعٍ فَإِنْ سَارَ فِي أُنْحَادٍ أَرْضُهَا بَطْ
وَالشَّخْرُصُ ضِدُّ الْهَبُوطِ وَجَمْعُ شَخْصٍ شُخُوصٌ
وَاشْتِخَاصٌ وَشِخَاصٌ *

﴿ خَ شَ ضَ ﴾

اهملت *

﴿ حَ شَ طَ ﴾

(الطَّخَشُ) أَظْلَامُ الْبَصَرِ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ طَخَشَتْ عَيْنُهُ
طَخَشًا وَطَخَشًا *

﴿ خَ شَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ شَ عَ ﴾

(خَشَعَ الرَّجُلُ) يَخْشَعُ خَشُوعًا فَهُوَ خَائِعٌ وَالْخَشُوعُ

مَوَاضِعٌ فَالْخَائِعُ الْمُسْتَكِينُ وَالْخَائِعُ الرَّكَعُ فِي بَعْضِ اللَّفَاتِ
وَالْخَائِعُ وَالْخَيْتُ سَوَاءٌ - وَالْخَيْشَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ
الْأَرْضِ الْغَلِيظَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (كَانَتْ الْكَلْبَةُ خَشْعَةً
عَلَى الْمَاءِ فَخَدَّهَا اللَّهُ مِنْ تَحْتِهَا الْأَرْضُ) - وَالْخَائِعُ
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَخَشَعَ الرَّجُلُ خَرَّاشًا صَدْرُهُ
إِذَا أَلْقَى مِنْ صَدْرِهِ بَرًا قَالُوا جَاءَ وَخَشَعَ بِبَصَرِهِ
إِذَا غَضَّهُ فَهُوَ خَائِعٌ *

﴿ خَ شَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ شَ قَ ﴾

(الْخَشْفُ) وَلَدُ الظُّبْيِ وَالْإِنْثَى خَشْفَةٌ وَظُلْيَةُ غَشْفٍ
مَعَهَا خَشْفُهَا - وَأَنشَدَ الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ
الْعَلَاءِ لِلْأَعْيُنِ

وَمَا أُمُّ خَشْفٍ بِالْعَلَاءِ شَادِنٍ

تُسَيِّئُ فِي بَرْدِ الظَّلَالِ غَزَّ الْهَامَا

وَحَشَفَتْ رَأْسَ الرَّجُلِ بِالْحَجَرِ إِذَا فَضَخْتَهُ بِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ
فَضَخْتَهُ فَقَدْ خَشَفْتَهُ وَانْخَشَفَ الرَّجُلُ فِي الشَّيْءِ إِذَا
دَخَلَ فِيهِ - وَرَجُلٌ يَخْشَفُ "مَفْعَلٌ" وَكَذَلِكَ رَجُلٌ
خَشُوفٌ يَخْشَفُ فِي الْأُمُورِ يَدْخُلُ فِيهَا - وَالْخَشْفَةُ
الْعَبُوتُ - قَالَ أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ

فَإِذَا تَسَلَّ تَخَشَّخَشَتْ أَرْيَاشُهَا

خَشَفَ الْجَنُوبُ يَبَاسًا مِنْ إِحْلِيلٍ

وَيَسَمَنُ بَعْضُ أَهْلِ الْيَمَنِ الْخَرْفَ الْخَشْفَ وَاحْسَبُهُمْ
يَحْصُونَ بِذَلِكَ مَا غَلُظَ مِنْهُ *

وَالْخَفْشُ سُوءُ الْبَصَرِ رَجُلٌ اخْفَشَ وَامْرَأَةٌ خَفْشَاءُ
وَقَدْ خَفَشَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ خَفْشًا وَبِهِ سَمَى الْخَفْشُ لِسُوءِ

بصره بالنهار - وقد قلبوا فقالوا خَشَفَ *

والقَشَخُ ضرب الرأس باليد فشخه فشخه فشخا
والقَشَخُ عند اهل الحجاز مثل الصنع عند اهل العراق
ويسمى الققد ايضا *

﴿ خ ش ق ﴾

اهملت *

﴿ خ ش ك ﴾

اهملت *

﴿ خ ش ل ﴾

(الخَشَلُ) الردى من كل شيء واصله صغار المقل
ورديه الذي لا يؤكل يقال هذا خشل من المقل والخشل
ما تكسر من الحلي من الذهب والفضة *

والشخلي من قولهم شخلت الشراب اشخله شخلا
اذا صفيته والمَشِخْلَةُ المصفاة لعدة يمانية وقد تكلم
بها غيرهم فاما قولهم شخل الرجل صفيه فعربي
صحيح وان كان قد ابتذل يقال شاخلت الرجل
اذا صافيه *

﴿ خ ش م ﴾

(الخِشْمُ) الانف والجمع الخياشيم هكذا قال قوم
وقال الاصمعي الخياشيم المظالم الرقاق فيما بين اعلى
الانف الى الرأس والواحد خيشوم وقاله
ذو الرمة

كأنما خالطت فاها اذا وسنت

بعد الرقاد وما ضم الخياشيم

ورجل خَشَامٌ عظيم الانف وكذلك جبل خشام عظيم

الرعن وهو انف الجبل المشرف على الأرض قال
الشاعر - ذو الرمة

وكم خَلَفَتْ أَعْتاقها من نخيرة
وَأَرَعَنَ من قرد الجبال - ١ - خَشَامٌ

وقال ايضا

ويُضْحِي به الرَعَنُ الخَشَامُ كأنه

وراء الثنايا شخص أكلف مرقي

والخَشَامُ داء يصيب في الانف فتتن رائحته والرجل
مخشوم اذا اصاب به ذلك - وأَخْشَمَ ايضا وتخشم
الرجل اذا خالطت رائحة الشراب نفسه والاسم
الخَشْمَةُ *

والخَمْشُ خمس الوجوه بالاظفار حتى تدمى وكان النساء
يفعلن ذلك في المآتم - قال الشاعر
وأُمُّ بَجِيرٍ في تَقَارُطٍ يَتَنَّا - ٢ -

متى تأها الانباء تَخْمِشُ وتَحْلِقُ

قال ابو بكر بجير بن عبدالله القشيري قتله قنص الرياحي
يوم المروت فقال رجل من بني تميم هذا البيت واراد
بقوله تقارط يتنا اى اختلافنا وتباعد بعضنا من بعض
ويقال تخمش تخممش ويخمش وبين القوم خمشات
اى عداوات ودماء وجمع خمش خموش - قال الشاعر
الفضل بن عباس بن عتبة بن ابي لهب
هاشمٌ جَدُّنا فان كنت غصبي

فاملئ وجهك الجميل خموشا

والخموش البموض لا واحد لها من لفظها - قال الشاعر
المتنخل الهذلي

(١) في ل ار عن يعتز الجبال - وفي ديوانه نخيرة ومن قود الجبال - ك* (٢) ن ام حنين *

كَأَن وَعَى الْخَمُوشُ بِجَانِبِهِ

وَعَى رَكِبٌ أُمِّمٌ ذَوِي هِيَاطٍ - ١ -

اراد امية فَرَخَمَ وقوله ذوى هياط اراد اختلاط
الاصوات يقال (م في هياط) ومياط وقوله وعى الخموش
بالوعى الصوت *

ويقال شَخَمَ اللحم وشَخِمَ شَخْمًا اذا تغيرت رائحته فهو
شَاخِمٌ وقد قالوا اشخِم ايضاً فهو شَخِمٌ وليس بالعالى
وقد قالوا شَخِمَ فم الرجل وشَخِمَ اذا تغيرت رائحته
من الكبر - قال الراجز

لَمَّا رَأَتْ اِنْيَابَهُ مُتَلَمَّةٌ

وَلَيْثَةٌ قَدْ تَبَيَّنَتْ مُشَخِّمَةٌ

تَبَيَّنَتْ وَتَبَيَّنَتْ ايضاً استرخت وتغيرت وشَخِمَ الرجل
وشَخِنَ اذا تهيأ للبكاء *

وَشَخَّ الرجل بَانْفِهِ يَشَخُّ شَمَخًا وَشَمُوخًا اذا تعظم
وَتَكَبَّرَ وَجِلَّ شَاخٌ مُرْتَفِعٌ وَسَمَتِ الْعَرَبُ شَمَخًا
وَيَتِمَاخًا وَشَاخًا وَبَنُو شَمَخٍ بَطْنٌ مِنْهُمْ *
وَالْتَمَخَشُ كَثْرَةُ الْحَرْكَةِ لَفْظٌ بِمَانِيَةِ تَمَخَشَ الْقَوْمُ اذا
كَثُرَتْ جَرَكَتُهُمْ *

خ ش ن

(تَخَشَّنَ الثوب) - ٢ - يَخَشَّنُ خَشُونَةً فَهُوَ خَشَنٌ

وَالْخَشَنُ ضِدُّ اللَّيْنِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ خَشِينًا وَخَشَانًا
وَخَشَنَ وَخَشِنَا وَبَنُو خَشْنَاءَ وَبَنُو خَشِينٍ بَطْنَانِ مِنْهُمْ
وَالْحَجَرُ الْاَخْشَنُ الْخَشَنُ الْمِسُّ - قال الراجز

اَنَا سَحِيمٌ وَبَعِي مَذْرَابُهُ

اعَدَدْتُهَا لَيْكَ ذِي الدُّوَابِ

وَالْحَجَرُ الْاَخْشَنُ وَالتَّيَابُ

الدُّوَابُ اِيَّةُ اَنْ يَبْسُ الرِّبْقُ عَلَى شَفْتَيْهِ يُقَالُ ذَوِي فَمِهِ
اِذَا لَصِقَ رِبْقُهُ بِفَمِهِ مِنَ اللَّعْطَشِ اَوْ غَيْرِهِ وَرَجُلٌ
خَشَنٌ فِي دِينِهِ اِي مُتَشَدِّدٌ فِيهِ وَفِي الْحَدِيثِ (اُخِشِنُ
فِي ذَاتِ اللَّهِ) *

وَشَخِنَ الرَّجُلُ تَشَخِينًا اِذَا تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ وَقَدْ مَرَّ *

خ ش و

(الْوَخْشُ) الرَّدَى مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَخَشَ الشَّيْءُ وَخَاشَهُ
وَوَخْشَهُ اِذَا ارْدَوْا *

خ ش ه

اهملت

خ ش ي

(خَشِيتُ الشَّيْءَ) اخْشَاهُ خَشْيًا وَخَشِيًا نَاوً مَخْشِيَةً
وَالْخِيشُ نِيَابٌ مِنَ الْكُتَّانِ غَلَاظٌ عَرَبِيٌّ مَعْرُوفٌ *
وَشَاخَ الرَّجُلُ يَشِيخُ شَيْخًا وَشَيْخُوخَةً فَهُوَ شَيْخٌ وَشَيْخٌ
تَشِيخًا وَجَمَعَ شَيْخٌ اَشْيَاخَ وَشَيْوِخَ وَشَيْخَةً وَشَيْخَانِ
اَيْضًا فَاَمَّا قَوْلُهُمْ بِمَشَايِخٍ فَلَا اَصْلَ لَهُ فِي الْكَلَامِ وَقَدْ قِيلَ
اِمْرَأَةٌ تَشِيخَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - عِيْدِيْنَ الْاَبْرَصِ الْاَسَدِيَّ

بَاتَتْ عَلَيَّ اِرَمٌ عَذُوبًا

كَأَنَّهَا شَيْخَةٌ رَقُوبٌ

قوله عذوبا اي جالمة ممتعة بمن المأكل والمشرب وفي
الحديث (اعذبوا عني النساء) وقال آخر عبد يغوث
ابن وقاص الحارثي

وَتَضْحَكُ مِنِّي شَيْخَةٌ عَمِيشِيَّةٌ

كَأَن لَمْ تَرَى قَبْلِي اَسِيرَ الْيَمَانِيَا - ٣ -

﴿باب النجاء والنجاة﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح •

﴿خ م ن﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الطاء والظاء والعين
والنين •

﴿خ م ف﴾

(خَصَفْتُ النمل) اخصفها خصفاً فهي مخضوفة اذا
احلقت عليها طبقاً فانما خصف والخصف الاشني الذي
يخصف به وكل شيء ظاهرت بسفه على بعض فقد
خصفته وكذلك فرابو عبيدة في قوله جل وعز
(يَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ) وجبل خفيف فيه
سواد وياض وكل لونين اجتماعهما خفيف وأكثر
ما يقال ذلك في السواد والياض •
والخصف جلال البحرين التي يكنز فيها التمر - قال
الاعشى •

اهل النبوك وصبر فوقها الخصف

ويروي تحمل الغصفا وتخصفه بن قيس ابو قبائل من
العرب - وظليم اخصف ونامة خصفاء فيها سواد
وياض •

وفرس اخصف اذا كان في جنبه يياض يرفع عن بطنه
فاذا كان الياض على البطن فهو انبط والشاة خصفاء
اذا كانت كذلك •

والصنف خفر الارض بالمصخفة وهي المسعاة لثة يمانية
والجمع مصاخف •

﴿خ م ق﴾

اهملت في الثلاثي وكذلك حالهما مع الكاف •

﴿خ م ل﴾

(الخَصَلُ) من قولهم احمز فلان خصله اذا غلب على
الرحان في الرمي وغيره - وتخلص الرجلان اذا رآهنا
في الرمي والخصلة من الشعر الطاقة منه والجمع خصل
والخصلة كل لحمة فيها عصب والجمع خصائل وقال ابو عبيدة
كل لحمة استطالت وغالطت عصبافى خصلة - قال رؤبة
قد طاولت من مشقه الخصلاً تلا

زراً ولما تمطه النخلاً تلا

وبنو خصلة بطن من العرب - والخصلة الحسنة والقيصة
مروفة والجمع خصال فلان حسن الخصال وقيصها •
وخلص الشيء يخلص خلوصاً وخلصته انا تخليصاً
اذا صفيته من كدرا ودرن - وخلصة السمن ما لقي فيه
من تمر او سويق حتى يخلص وهي الخلاصة ايضاً تخلصت
من الشيء تخلصاً اذا سلمت منه وتخلص الظبي من الجباله
اذا سلم منها والخلصاء موضع وخذ هذه خالصة لك
واخلص فلان لفلان الود اخلاصاً فهو مخلص وشهادة
الاخلاص شهادة ان لا اله الا الله لانها اخلصت الايمان
وفلان من خلصاء فلان ومن خلصانه اذا كان من خاصته
وفي كلام فاطمة رضي الله تعالى عنها - ١ - (وبحتم بكلمة
الاخلاص مع النفر البيض الخياص) وذو الخلاصة صنم
كان يعبد في الجاهلية •

واللخصة لحم باطن المقله هكذا قال بعض اهل اللثة وقال
الاصمعي جماع لحم الاجفان يقال له اللخص فاذا تنفض
اعلى العينين من الجفن وكثر تنفض لحمه وغلظه فذلك
اللخص يقال رجل اللخص وامرأة لخصاء تلخصت عين
الرجل تلخص تلخصاً اذا ورم ما حولها والعين لخصاء

ورجل الخصم وجمع اللخصة لخاص •
والأصلح الأصم الشديد الصمم في بعض اللغات •

﴿ خ ص م ﴾

(الخصم) الخاصم والخاصم وهما خصمان كل واحد منها يخاصم صاحبه وفلان خصمي وفلانة خصمي الذكر والاتي والواحد والجمع فيه سواء في اللغة القصيدة وفي التنزيل (وهل أتاك نبأ الخصم إذ تسوروا المحراب) فهذا في معنى الجمع يعني الملائكة الذين دخلوا على داود فزع منهم وقالوا خصم وخصمان وخصوم قال الشاعر - الطرماح

يؤ في علي يجدل الجذول كأنه

خصم أبره على الخصوم الندد - ١

ورجل خصم وخصيم إذا كان جدلاً وفي التنزيل (بل هم قوم خصمون) والخصام مصدر خاصته وخاصة وخصاماً وفي التنزيل (وهو في الخصام غير مبين) وقد جمعا خصيماً خصيماً مثل عليم وعلما وجمعا خصماً خصوماً قال الشاعر - حسان بن ثابت

وابي في سبيته القائل القبا

صل يوم التفت عليه الخصوم - ٢

والخصم والجمع اخصام جوا نب المدل او الجواني الذي يحمل فيه يقال خذ باخصامه اي بنواحيه • والخصم من قولهم خص بطنه يحمض يحمضاً ورجل خصي وجمع خص إذا كان ضامر البطن وأكثر ما يقال خصم البطن فإذا قالوا خصان لم يذكروا البطن - والخصم الجوع ومثل من امثالهم (لا بد للبطنه

من خصمة يبيها) والخصم القدم بطنها اللاحق اي المرفوع الذي لا يصيب الارض والجمع اخصم والخصمة المجاعة وكذلك فر في التنزيل والخصم الجائع قال الشاعر - الاعشى

تيتون في المشتى ملاء أبطو نكم

وجاراً نكم غرني يتن خائفا

وقد قالوا رجل خصان وامرأة خصانة بفتح الخاء وربما قالوا خصان البطن وبطن خصي وخصان والخصي كساء صريع معلّم كان الناس يلبسونها فيما مضى وأكثر ما تكون سوداء قال الشاعر - الاعشى

إذا جرّدت وما حست خبيصة

عليها وير يا لا نصير أد لا يصا - ٣

الدلاء مصّ الاملس البراق والجمع من الخصمة الجوع اخصام •

وصبغته الشمس تصبغها صبغاً إذا أصابت صبغته حتى تولى له قال الرازي - العجاج

لعم الجبال أني منقح

لهاهم أر ضه وانقح

أم الصدى عن الصدى وأصبغ

أراد بأص الصدى جلدة الدماغ وشبه ما فيها بالصدى وهو طائر أبيض •

والمصبغة في المسخ •

﴿ خ ص ن ﴾

(الخصين) فأس صنير لثة يمايزه والجمع خصن •

وماء صخن لثة في السخن وهو الحمار •

﴿ خ ص وَ ﴾

(الخوص) خوص النخلة معروف الواحدة خوصة
وخوصة العرفج هنيئة تطلع فيه عند ادراكه قال
الشاعر - انشد فيها الرياشي

تَحَيَّتْ لِعِطَّارٍ اَتَانَا يَسُومُنَا

بِحَبَابَةِ الدَّيْرِ بِنِ دَهْنِ الْبَنْسَجِ

فقلت له عطار هلا تيتنا

بنور الخوامي او بخوصة عرفج

و خوصة القسيلة اذا تفتح - مفها وخوصت عين

الرجل والداية تخوص خوصا اذا غارت والعين

خوصاء والجمع خوص - وبئر خوصاء ضيقة ويقال

خوص فيه الشيب اذا فشا في رأسه ولحيته

قال الشاعر

قد شاع في رأسه التَّخْوِيصُ والنَّزَعُ

والوَصِيحُ لغة في الوسخ - ترام في المعتل

ان شاء الله *

﴿ خ ص م ﴾

قد مر ذكر هافي التثاني *

﴿ خ ص ي ﴾

(الخصي) ان تكون احدي العينين صغيرة

والاخرى كبيرة يقال رجل اخيص وامرأة

خيصاء اذا كانا كذلك *

﴿ باب النجاء والضاد ﴾

مع ما يليها من الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خ ض ط ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الظاء *

﴿ خ ض ج ﴾

(خضع الرجل) يخضع غضوعاً اذا ظل وكل ذليل خاضع

وكذلك قال ابو عبيدة في قوله جل وعز (فطَلَّتْ

اعناقهم لها خاضعين) وقال قوم من اهل اللغة الخاضع

الطاغي رأسه وعنقه للذل والاستكانة والخضعة

الصوت الذي يسمع من بطن القرس اذا جرى قال

الشاعر - امرؤ القيس

كلَّانَ خَضِيعَةٌ بَطْنِ الْجَوَادِ

وعوَّة الذئب بالقد قد

والخضعة اختلاط الاصوات في الحرب - قال

الراجز - لبيد بن ربيعة

الضاربون الهام تحت الخضعة

قال ابو حاتم انما قال لبيد (والضاربون الهام تحت الخضعة)

فزادوا الياء فزارا من الزحاف وقال قوم تحت

لنخضة وهي السيوف والخضعة والبضة فلنخضة

السيوف والبضة السياط - وخضع الرجل واخضع

اذا لان كلامه للمرأة وقد نهى عن ذلك ان يخضع

الرجل لنير امرأته اي يلين كلامه - وظليم اخضع

ونامة خضعاء اذا كان في عنقه تطأ من وكذلك

القرس - وقال ابو حاتم منكب اخضع اي متطامن

وعنق اخضع متطامن - وانشد للفرزدق

واذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم

'خضع الرقاب نوا كس الابصار

وقال مرة اخرى عنق اخضع اي مائل - قال

ذو الرمة

أخي قفّرات دَبيت في عظامه

شفا فأت اعجاز الكرى فهو آ خضع

وقد سميت العرب مخضمة *

﴿ خَ ضَ غَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ ضَ فَ ﴾

(تخفف العير) وغيره يخفف خضفا وخضفا فاذا

ضرط - قال الرازي

انا وجدنا تخلفا بس الخلف

عبدا اذا ما ناء بالجل تخفف

ويقال للأمة يا تخضاف معدول مثل حزام وفارس

تخضاف احد فرسان العرب المشهورين وله حديث

وتخضاف اسم فرسه *

والتخفّض ضد الرفع تخفضته اخفضه خفضا - وعيش

خافض رافع اذا كان واسعا سهلا والقوم في

تخفيض من العيش اذا كانوا في عيش واسع ويقال للرجل

اذا امر بتسويل الشيء عليه تخفّض عليك قال ابو حاتم

تقول العرب خنت الغلام وتخفّضت الجارية ولا يكادون

يقولون خنت الجارية ولا تخفّضت الغلام والخافضة

الخاتنة *

والقضيخ فضحك الرطبة وما اشبهها اذا شدختها والقضيخ

الذي نهى عنه رطب يشدخ ويتبدخ - والمفضضة

حجر يفضخ به البسر ويجفف والمفاضخ الاواني

التي ينبذ فيها القضيخ - والمفضضة الدلو الواسعة

قال الرازي

كأن ظهري اخذته زلخه

من طول جذبي بالقريري المفضخه

اراد دلو واسعة وكل شيء اتسع وعرض فقد انفضخ

﴿ خَ ضَ قَ ﴾

اهملت وكذلك مع الكاف *

﴿ خَ ضَ لَ ﴾

(تخضل الثوب) يخضل خضلا واخضلته انا اخضالا

اذا بللته بالماء - ١ - واخضل المطر الارض اخضالا اذا

بلها بالماء - ٢ - والارض مخضلة والمطر مخضل - وتقول

العرب اخضالت الشجرة مثل اشها ببت فرار امن

الساكنين اذا اخضرت وغصت اغصانها وربما مدوا

فقالوا اخضالت كراهة للهمزة ايضا وزعم قوم ان

خضلة الرجل امرأته قال وقيل لبعض فتيان العرب

ما تشهى قال خضلة و نطلين وحلة - ٢ - والخضيلة زعموا

الروضة الفمقة - ٣ - الندية وزعموا ان الخضل اللؤلؤ

لغة لاهل يثرب خاصة - قال الشاعر

وان قروم خطمة انزلتي

بحيث ترى من الخضل الخروت

الخروت الثقب *

﴿ خَ ضَ مَ ﴾

(الخضم) اكل الدابة الشيء الرطب تخضم السكلا

يخضمه خضما والخضم نحو الخضد في كلام ابي ذر

رضي الله عنه (زعم الخطاط - ٤ - وزرد المطاط وتاكلون

(١) هذه العبارة من ل - (٢) في ل - قال بعض فتيان العرب في السجع غنيت حصلة وبيلين وحلة (٣) في هاشم

ل - من قولهم يوم عقر اي كثير الدى * (٤) في هاشم ل - الخطاط الارض التي لم يضبطها مطر *

خضماؤا ناكل قضا والموعدا الله) وانضم رجل خضم
كثير المروف وبجر خضم كثير الماء وانضم الجحيم
الكثير - قال العجاج

ما جمع الغنم والخضم

نظموا اسراهم وذموا

وخضمة كل شيء معظمه والخضمة قطة الذراع وهي
ما غلظ منها مما يلي المرفق قال الرازي - العجاج
يبري بارعاش بين المؤتلى - ١

خضمة الذراع هذا المنجل

ويروى هذا المختلى - وكان الاصمعي يشد

خضمة الذراع هذا المختلى

ورجل ضخم كثير اللحم عظيم الجرم وامرأة ضخمة
ضخم الرجل ضخما وضخامة ثم كثر في كلامهم حتى
جعلوا كل عظيم ضخما وقالوا شان ضخم وامر ضخم
وبنو عبد القيس بن ضخم قيلة من العرب العاربة
قد درجوا *

وتضخ الانسان بالطيب تضخا اذا تطل به وضخته
تضميخا *

ومخض السقاء وغيره انخضه غضا ونمخضت الجبل
اذا دنا ولادها وهي ما خض وكثر في كلامهم
حتى قالوا نمخضت السماء للمطر اذا هيات ونمخضت
هذه الليلة عن يوم سوء اذا كان صباحا صباح
سوء وانشد الاصمعي - لسرو بن حسان الشيباني - ٢
نمخضت النون له يوم

اننى ولكل حامله تمام

وابن الخاض الحوار اذا حمل على لبعه من العام
المقبل والجمع بنات الخاض وجمع ما خض مخض
قال الرازي

انقض انقاض الدجاج المخض

ومخضت الناقة والمرأة اذا دنا ولادها هي
ما خض ومخضت فهي ممخوضة - واللين الخيض
والمخوض الذي قد اخرج زبد *

خ ض ن

(خاض الرجل) المرأة مخاضة وخضانا وهو

شبه بالمغازلة قال الشاعر - الطرماح الطائي

والقت الى القول منهن زولة

تخاضن او تدنو لقول المخاضين

والنضج ونالنضج - قال الشاعر

ينضج بالبول والنبار على

نخذ به نضج العبدية الجللا

ويروى ينضج ونضج جميعا بالحاء والعبدية منسوبة الى
عبد القيس والجلال جمع جلة تلين بالماء ليكنز
فيها النمر *

خ ض و

(خض الماء) وغيره اخوضه خوضا وخضت له سوبا
وغيره من الشراب اذا اوخضته بالماء اي ضربته
بالماء حتى يخلط والخروض كل شيء خوضت به
السويق حتى يخلط - وخاض القوم في الحديث
وتخاضوا فيه خوضا ومخاضة اذا تفاوضوا - وهذا
الباب مستقصى في الاهتلال تراه ان شاء الله تعالى *

(١) في هامش ل - من قولهم لم يأل في كذا اي لم يقصر ويروى بارعاش وهو اعراس الضعف والارتماش * (٢) ويقال
لخالد بن حقر ويقال لسهم بن خالد بن عبد الله - س *

وَالْوَحْشُ لِلطَّلَنِ غَيْرُ الْمَالِغِ فِيهِ وَخَفَّهَ بِالرَّحِّ يَخْفِضُهُ
وَوَضَّاحٌ مَوْضِعٌ أَوْ جِيلٌ •

وَقَالُوا وَضَّاحٌ وَأَضْلَخَ وَوَضَّحْتُ الرَّجُلَ
سَوِّمُضَّةً وَوَضَّاحًا إِذَا فُتَّ كَمَا يَفْعَلُ مِثْلُ قَوْلِكَ
يَارَبِّهِ مَبْلُوتَةٌ مِنْ قَوْلِهِمْ فَلَانِ يَبَارِي الرِّيحَ •

➤ خَ ضَ ة ➤

قد مر ذكرها في الثاني •

➤ خَ ضَ يَ ➤

تراها في الاعتلال ان شاء الله تعالى •

باب الخاء والطاء

مع ما يليهما من الحروف في الثلاثي الصحيح •

➤ خَ طَ ظَ ➤

اهملت وكذلك حالهما مع العين والعين •

➤ خَ طَ فَ ➤

(الْخَطْفُ) خَطَفَ الطَّائِرُ بِجَنَاحِهِ إِذَا اسْرَعَ الطَّيْرَانِ

وَفِيهِ لَتَانٌ فَصِيحَتَانِ خَطَفَ يَخْطِفُ خَطْفًا وَخَطِيفٌ

يَخْطِفُ وَالْمَصْدَرُ فِيهِمَا الْخَطْفُ وَكُلٌّ اخْذٌ فِي سُرْعَةٍ

هُوَ خَطْفٌ وَقَدْ قُرِئَ (يَخْطِفُ ابْصَارَهُمْ) وَيَخْطِفُ

ابْصَارَهُمْ - وَالْخَطَافُ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْخَطَافُ الْكَلَّابُ

الَّذِي يُلْقَى بِالشَّيْءِ فَيَجْبِذُهُ - ١ - وَتُسَمَّى مَخَالِبُ السَّبَاعِ

خَطَاطِيفَ - وَمِنْهُ قَوْلُ النَّابِغَةِ

خَطَاطِيفُ حُجْنٍ فِي جِبَالٍ مَتِينَةٍ

تَمُدُّ بِهَا أَيْدِيَ الْيَكِ نَوَازِعُ

أَيُّ مَخَالِبِ الْمَتْنَةِ وَقَالَ آخِرُ ابْنِ أَبِي حَتْمٍ الطَّائِي

إِذَا عَلِقَتْ قَرْنَانَا خَطَاطِيفُ كَفِّهِ

رَأَى الْمَوْتَ بِالْمَيْنِينَ اسْوَدَّ أَحْمَرًا

وَهَذَا مِثْلُ وَسَمَى الْخَطْلُ جَدُّ جَرِيرٍ لِقَوْلِهِ
يَرْفَعُنِ بِاللَّيْلِ إِذَا مَا اسْدَفَا

أَصْنَانٌ يَجْنَانُ وَهَامَارُ جَنَّا •

وَصَفًّا بَعْدَ الْكَلَالِ تَخِيفًا

أَيُّ سَرِيحِ الْبَاءِ زَائِدَةٌ وَفِي التَّنْزِيلِ (الْأَمِنْ تَخِيفَتِ

الْخَطْفَةَ) وَهِيَ كَالْخَلْسَةِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَحَطَّافُ الْبَكْرَةِ

الْحَدِيدَةُ الَّتِي تَدُورُ فِيهَا - وَاخْطَفَ الرَّجُلُ اخْطَافًا إِذَا

سَرَضَ نَمْرًا •

وَطَخْفَةٌ مَوْضِعٌ وَالْطَخَافُ السَّحَابُ الرَّقِيقُ وَالطَّخْفُ

مِنْ قَوْلِهِمْ وَجَدْتُ عَلَى قَلْبِي طَخْفًا أَيْ غَمًّا وَالطَّخْفُ

مِثْلُ الطَّخَاءِ سَوَاءٌ وَالطَّخَاءُ النِّيمُ الرَّقِيقُ وَالطَّخْفُ

مَوْضِعٌ زَعَمُوا •

➤ خَ طَ قَ ➤

اهملت •

➤ خَ طَ كَ ➤

اهملت •

➤ خَ طَ لَ ➤

(الْخَطْلُ) الْاضْطِرَابُ خَطِلَ يَخْطُلُ خَطْلًا وَشَاءَ "خَطْلَاءُ

طَوِيلَةٌ الْأَذْنَيْنِ - وَالْخَطْلُ فِي الْكَلَامِ اضْطِرَابُهُ

وَاخْتِلَافُهُ وَبِهِ سَمِيَ الْاِخْطَلُ وَرَحُّ خَطِلٍ - ٢ - طَوِيلٌ

شَدِيدٌ الْاضْطِرَابُ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ - وَالْخَيْطَلُ

السُّنُورُ الْبَاءُ زَائِدَةٌ •

وَالْخَلْطُ خَلْطُكَ الشَّيْءُ بَعْضُهُ يَبْعُضُ مَعْرُوفٌ خَلْطَتِ

الشَّيْءُ احْطَطَهُ خَلْطًا وَاخْطَلَطَ الْقَوْمُ اخْتِلَاطًا إِذَا تَشَابَكُوا

فِي الْحَرْبِ خَاصَّةً - وَالْأَسْمُ الْخِلَاطُ - قَالَ الرَّاجِزُ

(الطَّاء وَالظَّاء)

لات اوان يكره الخلاط

ورجل يخلط ميزيل يخالط الامور ويزايلها عارف بها قال الشاعر - اوس بن حجر

وان قال لي ماذا ترى يستشيرني

يجدني ابن عم يخلط الامر ميزيلا

والخليط الحال في الموضع ومن ذلك قولهم (بان الخليط) ويجمع خلطاً قال الشاعر - وعلة الجر مى سائل مجاور جرم هل جنيت لها

تحر با تفرق بين الجيرة الخلط

ويجمع الخليط خلطاً ايضاً وكذلك فسر في التنزيل (وان كثير آمن الخلطاء لينى بعضهم على بعض) اي المر جليلين الذين قد خلطوا اموالهما ببعضها بعض نحو الشريكين - واخلط الناس اشائهم من قولهم شئت الشيء بالشيء اذا خلطته - وعلى ماء بنى فلان اخلاط من الناس اي من قبائل شتى - واخلط الفرس واخلط اذا قصر في جريه *

واللطخ كل شيء لطخته بغير لونه وفي السماء لطخ من سحب اي قليل ولطخت فلانا بسوء اذا اصبته به ورجل ملطوخ بالشر مزنون به وكذلك ملطوخ العرض اي ميب *

خ ط م

(الخطم) خطم الدابة وهو ما وقع عليه الخطام من انف البعير ثم كثر ذلك حتى قيل خطم السبع وخطم انقرس وسميت الانوف الخطام الواحد يخطم يقال ضربه على خطمه وخطمه اذا ضربه على انفه ورجل اخطم طويل الانف وقد سمت العرب خطامة

وخطيما - وبنو خطامة بطن من طيء منهم علي بن حرب المحدث والخطمة في بعض اللغات رعن الجبل *

والخطم كل شجر لا شوك فيه وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم - ولبن خامط اي حامض وتخطت القحل اذا هدر للصيال او اذا صال ويقال خطمت الجدى والشاة اذا سمطته وشويته وقال بعض اهل اللغة لا يسمى خيطا حتى يشتوى بجلده فهو حيثذ خيط ونحوه واكثر ما يقال ذلك للضأن ولا يقال للمز - والسميط المسوط الذي قد نزع شعره او صوفه ولم يشو بعد - ١ - واختلفوا فيه فقالوا خطمت الجدى اذا شويته بجلده وسمطته اذا نحييت عنه شعره ولم يشو بعد *

والطخم من قولهم فرس اطخم وهو الادغم وهو الذي لون وجهه وخطمه اشد سواداً من سائر بدنه ويسمى بالقارسية الديزج *

ويقال طخم با نفه وطمخ اذا تكبر وشمخ ويقال رجل طامخ بانفه وشامخ بانفه - والطامخ المتكبر *

والخطم معروف مخط انفه وامتحط اذا اخرج ما في انفه والخطاط الذي ينتزع من الانف وصر فلان برمحه وهو مرمكوز فامتحطه اذا انتزعه وربما استعمل ذلك في السيف ايضاً اذا استله والمخط الذي ينتزع الجلدة الرقيقة عن وجه الحوار قال الشاعر - ذو الرمة

فانيم القنود على عيرانه اجد

مهرية تخطنها غرسها العيد

الغرس المشيمة وما فيها وهو الوعاء الذي يخرج

مع الولد والعبد فميلة من معرة بن حميدان *
والمطخ الضرب باليد مثل المطح يقال مطخه يده
إذا ضربه بها *

والطمخ التكبر وقد مر ذكره طمخ بانفه وشمخ
بانفه - ١ *

﴿ خَطَّ طَ نَ ﴾

(الخطُّ) يقال خَنَطَه بِخَنِطَةٍ تَخْنَطُ إذا كرهه مثل غَنَطَه
قال الشاعر - السروح بن ادم النعامي - ويقال جرير
ولقد لقيت فوارسا من قومنا
فَنُظِرْكَ عَنْظَ جَرَادَةِ الْمَيَّارِ

المَيَّارُ اسم رجل وجرادة واحدة الجراد ولها حديث
والعَنْظُ اشد الكرب والسكبت والعنظ *

ويقال طَنَخَ يَطْنُخُ طَنْخًا وطَنْخًا إذا اكل دسما فلقست
نفسه منه والرجل طَنِخَ وطَانِخَ وَمِطْنُخَ وطَنْخَ
الدسم قلبه تطيخا إذا غطى قلبه حتى لا يشتهي الطعام
وزعم بعض اهل اللغة ان العرب تقول مر "طنخ" من
الليل كما يقولون "عنك" ولا ادري ما صحت - ويقال
ما ادري اي النخط هو اي الناس هو *

﴿ خَطَّ طَ وَ ﴾

(الخطوط) النصب *

والخطو جمع خطوة ويقال خطى وخطا يخطو خطوا
والخطو ايضا مصدر خطا خطوة واحدة - والخطوة
هي المسافة بين القدمين في المشى *

وطَنَّا الليل طَخُوا وطَخُوا إذا اظلم فهو طاخ كما ترى
والطخوة والطخية السحابة الرقيقة وليلة طخياء
مظلمة ووجد على قلبه طخاء شديدا إذا وجد غمًا *

ويقال وخطه الشيب يخطه وخطا إذا ظهر فيه
وخطه بالرح إذا طمته - وفرَّ وجَّ وَاِخْطَ إذا جاوز
حد القاريج وصار في حد الديوك *

﴿ خَطَّ طَ هَ ﴾

قد مر ذكرها في التثاني ولها في الرباعي مواضع
تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ خَطَّ طَ يَ ﴾

(الخيط) واحد الخيوط معروف وخطت الشيء
اخيطة خياطة فهو غَيِطٌ وغَيوطٌ والخيط في لغة
هذيل الوند قال الهذلي - ابو ذؤيب
تَدَلَّى عَلَيْهَا بَيْنَ سَبَبٍ وَخَيْطَةٍ

شديد الوصاة نابل وابن نابل

يعني مشتار العسل والسبب هاهنا الجبل الذي يتدلى به
وقال بعض اهل اللغة بل الخيطه خيط مشدود في
طرف الجبل وطرفه الآخر في يد المشتار فاذا
احتاج الى الجبل جذب به بذلك الجبل وقوله نابل
وابن نابل اي حاذق وابن حاذق - والخيط والخيط
بكسر الحاء وفتحها القطيع من النعام والجمع خيطان
وكان الاصمعي يختار الكسر - والخيط الذي يحاط
به معروف والجمع غيوط وجمع الخيط من النعام خيطان
قال - الراجز

لَوْ أَنَّ مِنَ الْإِدْمَى وَالْدَّامِ

عندي ومن بالمقدار كَأَمِ

لَمْ أَخْشَ خَيْطَانًا مِنَ النَّمَامِ

وكل شيء خطت به فهو غَيِطٌ وكل شيء خطته فهو
غَيِطٌ - قال الراجز

(باب الخاء والنون)

(باب الخاء والنون)

هل في دجوب الحرّة المَخِيطِ

وذيلة تشفى من الأَطِيطِ

الدجوب وعاء او غرارة والوذيلة السيكة من الفضة وانما اراد هاهنا القطعة من السنام تشبها والاطيط اراد اطيظ امائه من الجوع - وخيط فيمه الشيب

مثل وخطه سواء قال الشاعر - بدر بن عامر الهذلي

أَقْسَمْتُ لَا أَنْسَى مَنِيحَةَ وَاحِدٍ

حتى تَخِيطَ بِالْيَاسِ قُرُونِي

والتَّيْخُ الاضحاك في الباطل قال الشاعر - الحمارث

ابن حنّانة

فَاتَرَكُوا الطَّيْخُ والتماشي وإمّا

تتماشوا في التماشي الداء

والتَّخَاءُ ظلمة الليل ليلة تخياء وظلام طابخ قال

الراجز

و بَلَدٍ كَخَلَقِ الْمَبَايَةِ قَطَعْتُهُ بِرَمْسٍ مَشَايَةِ

في ليلة تخياء طر مساية

ووجد فلان على قلبه تخياء شديدا اذا وجد كربا

وفي الحديث (من وجد على قلبه تخياء فليأكل

السفرجل)

— باب الخاء والظاء —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

— خَ ظَ عَ —

اهملت الخاء والظاء مع العين والنون والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون والواو والماء *

— خَ طَ يَ —

(خَطِي لَمْ) يَخْطِي خَطًّا شَدِيدًا إِذَا غَلِظَ وَانْفَضَّ ضَوْؤُهُ

خاطي كما ترى وقد قالوا خطأ يخطو وليس باللغة

العالية - قال الراجز

خاطي البَضِيعِ لَمْ خَطًّا بَطًّا

بطا اتباع والبضيع اللحم *

— باب الخاء والعين —

مع الحروف التي تليها في الثلاثي الصحيح *

— خَ عَ غَ —

اهملت *

— خَ عَ فَ —

(خَفَعَ الرِّجْلُ) يَخْفَعُ خَفْعًا وَخَفُوعًا إِذَا ضَمَفَ مِنْ

جوع او مرض فهو خافِعٌ وخفوع والاسم الخُفَاعُ

ويقال انْخَفَعَتْ رِئْتُهُ إِذَا تَشَقَّقَتْ وَالْخَيْفَةُ

قطعة من ادم تطرح على مؤخر الرجل *

— خَ عَ قَ —

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف *

— خَ عَ لَ —

(الْخَيْلُ) تَوْبُ تَخِيْطُ الْمَرْأَةَ مِنْ أَحَدِ شَقِيهِ وَتَلْبَسُهُ

كالقميص واصله من الخمل فحمل عليهم اجتماع الخاء و

العين فمضوا اينهما بالياء قال الشاعر - المتنخل الهذلي

السالكُ الثغرة اليقظانَ كَالِئِثْمَا

مشى الهلوك عليها الخيلُ الفضلُ

الهلوك التي تمايل في مشيتها وربما سميت القاجرة

هلوكا *

والخلع من قولهم خلعت ثوبي ونلي اذا نزعتها

والخلع كالتخل يعيب الانسان - والخلوع الضعف

والجبن قال الشاعر - جرير

لَا يُعْجِبُكَ أَنْ تَرَى لِحَاشِمِ

جَسْمِ الرِّجَالِ فِي الْقُلُوبِ الْجَوَلِمْ

وَالْخَلِيعُ الَّذِي مَحْمَلُهُ قَوْمُهُ فَلَا يَطْلُبُونَ بِحَيَاتِهِ وَلَا يَنْصَرُونَ

أَنْ يُجْنَى عَلَيْهِ وَاجْتَمَعَ الْخَلْعَاءُ - وَالْخَلْعَاءُ بَطْنٌ مِنْ بَنِي

حَامِرٍ لَقِبَ لَحْمٍ - قَالَ الشَّاعِرُ السَّمْعُورِيُّ الْمَكَلِيُّ

فَلَوْ كُنْتُ مِنْ رَهْطِ الْأَصَمِّ بْنِ مَالِكٍ

أَوْ الْخَلْعَاءِ أَوْ زُهَيْرِ بْنِ عَبَّاسٍ

وَتُوبِ خَلِيعٍ إِذَا اخْلُقَ وَالْخَلْعُ لَحْمٌ يَطْبُخُ بِأَهَالَةٍ تَمُ

يَحْتَقِنُ فِي الْإِثْقَاقِ فَيُؤْكَلُ فِي السَّرِّ وَيُقَالُ بَقْلَانِ

خَلْعَةٍ وَقَلَّكَ أَيُّ ضَعْفٍ وَالشَّعْرُ الْمَخْلَعُ مَا تَقَارَبَتْ

أَجْزَاؤُهُ وَقَصُرَتْ وَتَخِيلُ ١ - مَوْضِعٌ *

وَالْخَلِيعُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَامِرٍ كَانَتْ لَهُ خَطَرٌ فِيهِمْ قَالَ

الشَّاعِرُ - لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةُ

أَنْ الْخَلِيعُ وَرَهْطُهُ مِنْ عَامِرٍ

كَالْقَلْبِ الْبَسِ جَوْ جَوْ أَوْ حَزِيمًا

أَلْجَوْ جَوْ الصَّدْرِ وَالْحَزِيمُ الصَّدْرُ - وَتَقَالَعُ الْقَوْمُ

إِذَا تَقَضَّوْا الْخَلْفَ يَتَهَمُ وَيُقَالُ اخْلَعِ السَّبِيلَ إِذَا صَارَ

فِيهِ الْحَبُّ - وَالْمَخْلَعُ الَّذِي تَقْلَعُ أَوْ صَالَهُ وَيُقَالُ الْقِي

قَلَانُ عَلَى قَلَانٍ يَخْلَعُهُ إِذَا كَسَاهُ ثِيَابَهُ - وَالْخِلَاعُ مَنْ

تَوَلَّاهُمْ خَالَعٌ قَلَانُ امْرَأَتِهِ خِلَاعًا وَاخْتَلَعَتْ هِيَ إِذَا نَشِزَتْ

عَنْهُ وَالْأَسْمُ الْخَلْعُ وَالْخَلِيعُ الْقَامِرُ الْمُرَاهِقُ فِي الْقَمَارِ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَمَا ابْتَرَكَ الْخَلِيعُ عَلَى الْقِدَاحِ

وَالْخَلِيعَةُ الْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهِيَ مِنَ اللَّخَعِ لَفْظٌ يَمَانِيَةٌ وَاللَّخَعُ

أَسْتَرْخَاءٌ فِي الْجِسْمِ - وَالْخَلِيعَةُ يَنْوَفُ ٢ - ذُو الشَّاتَرِ

رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ كَانَ تَوَثَّبَ عَلَى مَلِكِهِمْ وَلَيْسَ مِنْ أَهْلِ

بَيْتِ مَمْلَكَةٍ قَتَلَهُ ذُو نَوَاسٍ وَمَلِكٌ بَعْدَهُ وَلَهُ حَدِيثٌ

وَيُلْفَعُ مَوْضِعٌ بِالْبَيْنِ *

خ خ ع م

(الْخَنَعُ) وَالْخَمَاعُ مَرْجٌ خَفِيفٌ خَمَعٌ يَخْمَعُ خَمْعًا وَخَمَاعًا

وَبِذَلِكَ سَمِيَتِ الضَّبَاعُ خَوَامِعُ لَمَرْجِهَا الْوَاحِدَةُ خَامِعَةٌ

وَبَنُو خَمَاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ قَالَ الشَّاعِرُ - وَائِلُ

ابْنِ شَرَاهِيلَ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَرْثَدٍ يَهْجُو الْأَعَشَى

أَبُوكَ رَضِيعُ اللَّؤْمِ قَيْسُ بْنُ جَنْدَلٍ

وَخَالِكَ عَبْدٌ مِنْ خَمَاعَةٍ رَاضِعٌ

خ خ ع ن

(خَنَعُ الرَّجُلِ) يَخْنَعُ خَنْوعًا وَخَنْاعَةً إِذَا ذَلَّ وَأَعْطَى

الْحَقُّ مِنْ نَفْسِهِ - وَخَنَعَتْ لِفُلَانٍ بِحَقِّهِ إِذَا أَقْرَبَتْ لَهُ

بِهِ وَادَيْتَهُ إِلَيْهِ - وَبَنُو خَنْاعَةَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَسَمِي

الْقَاجِرُ خَانِعًا لَخَنْوعِهِ لِلْمَرْأَةِ عِنْدَ مَرَاوَحَتِهَا *

وَتَخَنَعَتِ الذَّيْبَةُ انْخَمَعَهَا نَخْعًا إِذَا قَطَعَتْ نَخْعَهَا

وَالنَّخَاعُ الْعَصْبَةُ الَّتِي تَنْظُمُ الْفَقَارَ وَالنَّخَاعَةُ وَالنَّخَاعَةُ

وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَطْرَحُ الْإِنْسَانُ مِنْ قِيَةٍ - وَنَخَعَتِ الشَّاةُ إِذَا

سَلَخَتْهَا تَمَّ وَجَأَتْ فِي نَحْرِهَا لِيُخْرَجَ دَمُ الْقَلْبِ - وَالشَّاةُ

مَنْخُوعَةٌ *

وَانْخَعُ الرَّجُلُ عَنْ أَرْضِهِ انْخَاعًا إِذَا بَعَدَ عَنْهَا وَبِهِ سَمِي

النَّخَعُ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ وَيَنْفَعُ مَوْضِعٌ وَالْمِنْخَعُ مَوْضِعٌ

فِيهِ مَفْصَلُ الْقَهْقَرَةِ وَفِي الْحَدِيثِ (الْخَمَعُ الْأَسْمَاءُ إِلَى اللَّهِ

مَنْ تَسْمَى بِاسْمِ مَلِكِ الْأَمْلَاكِ) *

خ خ ع و

(الْخَوْرُ) مَنْعَرَجٌ فِي الْوَادِي وَالْجَمْعُ الْخَوَاعُ - وَالْخَوْرُ

أَيْضًا بَطْنٌ فِي الْأَرْضِ غَلَامُضٌ - وَالْخَوْرُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ

والخواع شبيه بالنخير او الشخير سمعت له خواحا اى
صوت ابرده فى صدره - والخواع جبل معروف ابيض
وقول قوم بل كل جبل ابيض خوع وانشد للسجاج
ما بال جارى دميك المهلل
من رسم اطلال بذات الحرم
بادت واخرى امير لم تحول
كالخوع - ١ - بين عفره المجدل
خ ع ة

اهملت

خ ع ي

اهملت فى الثلاثى

باب الخاء والين

وهما مهملتان مع باقى الحروف

باب الخاء والقاف

مع باقى الحروف

خ ف ق

(خَفَقَ) النجم يخفق خفوقا اذا اضاء وتلاؤا ويقال
خفق القمر والنجم اذا انحط فى المغرب وخفق السراب
تخفقا اذا اضطرب فاما قول رؤبه
وقاتم الا عماق خاوى المحترق

مشتبه الا علام لما ع الخفق

فانما حركه اضطرابا كما حرك زهير الحشك
وهو الحشك

وتخفق القلب خفقا ناو فرس خيفق وهو السريع الياء
زائدة واكثر ما يوصف به الاناث - وتخفق الرجل
تخفقة اذا نس نسة ثم انتبه وبلد خفاق يخفق فيه

السراب وامرأة خفاقة الحشا اذا كانت خميصة البطن
قال الراجز

هان على ذات الحشا الخفاق

ما لقيت نفسى من الا شفاق

والمخفق البلد الذى يخفق فيه السراب والمخفق السيف
وخفقه بالسيف اذا ضرب به به والخوافق
الرايات - وريح خفاقة سريعة المرور - والخفاقان
قطر الهواء هواء الجو - واخفق الرجل اذا طلب
الحاجة فلم ينجح او غزا فلم يفتح وربما سميت الدبر
خفاقة وعفاة ايضا

وقفت الشىء اقفغه قفغا اذا هضضته حتى يشدخ
ولا يكون القفغ الا ضرب يا بس على يا بس وقد قالوا
قفخت قلوبوا والعينان سواء - قال الراجز رؤبه
والنبيل تهوى خطا وحبضا

قفخا على الهام وبجأ وخضا

واهل اليمن يسون الصفع القفخ كما يسميه اهل مكة القشخ
خ ف ك

اهملت

خ ف ل

(الخلف) من قولهم وعدنى فآخلف اخلافا - قال قيس
بن الخطيم الاوسى

فيهم لعوب المشاء آنية الدال

عروب لسوءها الخلف

ويقال اخلفت فلانا وجدت منه خلفا - قال الاعشى
انوى وقصر ليلة ليز ودوا

ومضى واخلف من قتيبة موعدا

أى أصاب موعدها خفاه. واخلف الطائر إذا التقى
ريشا واخلف الاسم والاختلاف للمصدر ويقال
فلان خلف صالح وخلف سوء هكذا يقول بعض
أهل اللغة وفي التنزيل (فخلف من بعدهم خلف) قال
الشاعر - ليبد بن ربيعة العامري

ذهب الذين يباش في أكنافهم

وبقيت في خلف كجلد الأجراب

وقاس "ذات خلفين إذا كان لهاراً سان واخلف
الردى من الكلام ومثل من الأمثال (سكت ألقا
ونطق خلفاً) معناه سكت الف سكتة ثم نطق بهذا يقال
ذلك للرجل يطيل الصمت فإذا تكلم تكلم بخطأ
واخلف فلان فلاناً في أهله إذا قام بمؤ وتهم وخلف
فلان على فلانة إذا تزوجها وخلف الله عليك بخير
وخلف لك بخير وخلف الله عليك خيراً إذا عزته
عن أب وأخ - واخلف الله لك مالك أخلاقاً وخلقه
وقال بعض أهل اللغة لا يقال إلا اخلف الله عليك
مالك وهم اخلاف صدق واخلاف سوء هكذا قال
ابوزيد واخلفوا الجماعة الخلف وهم القوم يخلفون
من كان قبلهم وكذلك القرون وفلان خالفة من الخولاف
إذا كان لا خير عنده ويقال ما بين الاخلافة فيه
أى الحق وجاء فلان خلف فلان وخلافه إذا جاء
بسده وقد قرئ (وإذا لا يلبثون خلقك) (وخلافك
الأقليات) - وخالفني الرجل مخالفة وخلافاً واخلف
المرء يكون وراء يوت القوم شبيهاً لقضاء يرتفقون
به قال الشاعر

وجيثا من الباب الخفاف توارأ

وان تمعدا بالخلف واخلف أو تسع

واخلف شجر معروف والمخالفة المود المؤخر من
عهد الخباء - واخلفه الناقة إذا لقحت وجماعها الخاض
واخلف فلان يده إلى السيف إذا عطيها ليستله
واخلف الطريق في رمل أو في غلظ من الأرض
قال المهذلي - صخر النوى

فلما جزمته به قرأتى

تيممت أطرقة أو خليفاً

وقال الزم المخالفة الوسطى أى الطريق الأوسط - وقال
أبو ذؤيب

تؤمّل أن تلاق أمّ وهب

بمخالفة إذا اجتمعت شفيف

وحى "خلوف إذا غزا الرجال وبقي النساء وخلف
فوه خلوفة وخلوفاً إذا تغير من صوم أو مرض
وفي الحديث (خلوف فم للصائم أطيب عند الله
من رائحة المسك الآذقر) وخلف النيذ واللبن
خلوفاً إذا حمض ثم أطيل انقاعه قصب - وخلف فلان
بخلف خلوفاً فهو بخالفة إذا تغيرت حاله وخلقت
نفسه عن الشيء من طعام أو غيره فهي تخلف خلوفاً
إذا اضطربت عنه ولا يكون إلا من مرض - ومخالف
المن كالرسابق لها الواحدة بخلاف ورجل تخلاف
إذا كان كثير الخلف والمخالفة معروفة خلف
الرجل الرجل فهو خليفة له وخليف أيضاً - ويجمع
خليفة خلائف ويجمع خليف خلفاء - والاسم المخالفة
والخلفي قال عمر رضي الله عنه (لو لا الخلفي لأذنت

والخلف الواحد من احلاف الناقة وهو ما قبض عليه الخالب من ضرعها - والخلفَةُ نبت يبت بعد نبت وكذلك خلفة الشجر ثم يطعم بعد التمر الكثير قال الشاعر - يزيد بن معاوية

ولها بالماطر ون اذا اكل النمل الذي تجما
خافَةٌ حتى اذا ارتبمت سكنت من جلقي بيما

ويقال لكل شيء كان بدلا من شيء خلفة قال الله عز وجل (وهو الذي جعل الليل والنهار خلفة) فاما قول زهير

بها العين والآرام يمشين خلفة

وأطلأوها ينهضن من كل مخيم

فانهم قالوا قوجا بعد فوج ووحدا بعد واحد وقال آخرون بل يذهبون ويحيثون واصابت فلانا خلفة اى اسهال - واخلفت القوم اذا استقيت لهم والمخلف المستقي اخلف فلان على غنمه واستخلف عليها اذا استقى لها وقد سمت العرب خلفا وخليفا وخليفة - ويقال للجل بعد بزوله بماء او عامين مخلف ثم ليس له اسم بعد الاخلاف ولكن يقال مخلف عام ومخلف عامين كما يقال بازل عام وبازل عامين وكما يقال فى الخيل قارح سنة وستين - قال ابو جهل لعنه الله

ما تنقم الحرب بالعو ان منى

مخلف عامين حديث سني

ويقال خلف فلان فلانا اذا جمعه فى آخر الناس ولم يقدمه ويقال استبق الفرسان فسبقت الشقراء الدهماء اذا لقيتها خلفها *

ويقال اخلف عن بيمرك اذا امره ان ينجى الخقب عن الثيل وهو غلاف قضيب الجمل ويقال (آبل وآخلف) اى عس خلق ثيابك ثم استبدل وقال ابو زيد يقال اخلف فلان صاحبه فى اهله اختلافا والاسم الخلفة وذلك ان يباصره حتى اذا غاب عن اهله جاء فدخل عليهم فتلك الخلفة - واختلف الرجل فى المشى اختلافا والاسم الخلفة وذلك اذا كان به بطن - وفي فلان خلفة اى يخالف لما امرته ومن امثالهم (اخلف من بول الجمل) ويضلع الخلف هي التي تلى القصيرى - ويقال اعطاه الشاكلة بضلع الخلف اذا اعطاه الضاع الخفيف الذى فى مؤخر الجنب *

وتخلف الرجل اذا اظهر الوقار والحلم وتفضل ايضا اذا تهيأ ولبس احسن ثيابا وتزين *

واللخفة والجمع اللخاف وهي حجارة رقاق *

خ ف م

(الفخم) من الرجال الكثير لحم الوجتين وفى وجهه نفامة وتقول العرب (اجمل النساء الفخمة الاسيلة) يريدون انها واسعة الخدين سهلتهما وهذا منطق نفم اى جزل *

خ ف ن

(خنف القرس) يخنف خنفا وخنافا وهو خائف بانفه وخنوف بانفه اذا عطف بوجهه الى فارسه فى عدوه وخنف الرجل بانفه اذا تكبر وبه سعى الرجل مخنفا وخنف البعير يده فى سيره خنفا اذا مال الى وحشيه قال الشاعر - الاعشى

اجتذت برجلها النجاء وراجمت

بداها يخنا فائنا غير احردا

والخيف والجمع الخف ضرب من ثياب الكتان غلاظ تشبه الخيش وفي الحديث (قطعت عنا الخف واحرق بطوننا التمر) - وتخفت الارج وما اشبهه بالسكين اذا قطعتة والقطعة منها خنفة *

والخنف من قولهم نخفت المنزنجف نخفا وهو النفع نحو نفع الهرة وقال قوم بل هو شبيه بالمطاس وبه سمي الرجل نخفا *

والنفع نحو نفع الحية والهرة - ونفع الانسان فيه والنفع نفخ النار بالمنفاخ وغيره وبالداية نفخ وهي ريح تنفخ منها ارساعه فاذا مشت انفشت * وتنفخ الرجل اذا لم يطق حرا كامن اعياء وفتخته وفتخته بمعنى واحد *

خ خ و ف هـ

(خفا البرق) يخفو تخفوا وتخفوا اذا لمع لمعانا خفيا والخوف ضد الا من خاف يخاف خوفا - والخيفة من الخوف والجمع خيف - وطريق مخوف اذا استهدم وقول مخيف خطأ واتخاف الرجل وهو مخيف وخواف موضع *

وفاخ الرجل يفوخ ويفيخ وفاخ بفيخ اذا خرجت منه ريح *

ووخفت السويق واوخفته اخفا وكذلك الخطي وما اشبهه اذا صببت فيه الماء ثم ضربته وهو موخوف ووخف ووخف - والوخيفة دقيق اوسويق يبرق بربت ويصب عليه الماء ويشرب - والوخفة شبيهة

بالخریطة من الادم والوخيفة شبيهة بالخریطة من خوص وكذلك الوخفة *

خ خ ف هـ

اهملت *

خ خ ف ي هـ

(خفيت الشيء) اخفيه اذا اظهرته واستخرجه حفا قال الشاعر - عبدة بن الطيب يخفي التراب باطلا فثمانية في آريج مسهن الارض تعاليل

واخفته اذا سترته - والخيف ارتفاع وهبوط في سفح جبل او غلط وكل لو نين اجتماعا في شيء فهو اخيف والفرس اخيف والاني خيفة اذا كانت احدي عينيه كحلاء والاخرى زرقاء والاسم الخيف الذكر اخيف والاني خيفاء وسميت الجرادة خيفانة اذا صار فيها لوانان صفرة وسواد وخيف مني معروف والخيف جلد الضرع يقال ناقة خيفاء اذا كانت ضخمة الخيف - وبمير اخيف اذا كان واسع النيل وانشد لابي محمد الفقيسي

صوى لها اذا كذبة جلديا

اخيف كانت امه صفيا

والاخيف القوم من اب واحد وامهات شتى وقالوا بل الاخياف المختلفون في اخلاقهم واشكالهم - قال الراجز الناس اخياف وشتي في الشيم

وكلمهم بجمعهم بيت الادم

قال ابوبكر بنى قوله بيت الادم قال قوم اديم الارض بجمعهم وقال آخرون بيت الحذاء الذي فيه من كل جلد

(
تَحْقَلْ
ج
٢)

قطعة اى هم مخلوقون - والخليفة - ١ - الخوف والجمع
خيف قال الشاعر - صخر النى الهدلى
فلا تمعدن على زئجة

وتضر فى القلب وجد آو خيفا
والخبغ مصدر فاع يبيع وفى الحديث (كل بالله تبيع)
والخبغة السكرجة *

باب الخاء والقاف
مع باقى الحروف فى الثلاثى الصحيح *

خ ق ك
اهلت *

خ ق ل

(الخلق) مصدر خلق الله الخلق يخلقهم خلقا ثم - مو
بالمصدر وخلق خلق الانسان الذى طبع عليه وفلان
حسن الخلق والخلق وكرم الخليفة والجمع الخلاق
والخلق ايضا يسمون الخليفة والجمع الخلاق ايضا *
وخلقت الجبل والوتر تخليقا اذا ملسته - قال الشاعر
فخلقته حتى اذا تم واستوى

كلمة ساق او كتن امام

والخليفة نقرة فى صخرة يجتمع فيها ماء السماء والجمع
الخلاق وصخرة خلقاء اى ملساء وجبل خلق
كذلك - قال ابن احر

فى رأس خلقاء من عتقاء مشرفة

لا يبنى دونهما سهل ولا جبل

قال ابو بكر قوله لا يبنى اى لا يصلح وهكذا قال
ابو عبيدة فى قوله جل ذكره (وما يبنى للرحمن ان يتخذ

ولدا) والله اعلم - والخلقاء من القرس كالمرنين
من الانسان وهوبين عينيه - ويقال اخلق الثوب
اخلاقا وخلق خلوصا وخلقوا فهو خلق والخلق
النصيب وفلان لا خلق له اى لا نصيب له فى الخير
وجمع الثوب الخلق خلقان واخلق وقالوا ثوب
اخلق للواحد فوحقوه بصفة الجمع كما قالوا جبل

ارماث ونحو ذلك - قال الراجز
جاء الشتاء وقبصى اخلاق

شراذم يضحك منه التواق

واختلق فلان كلاما اذا زوره وكذلك اخترقه
وفى التزليل (وتخلقون افكا) وفيه (وخرقوا له
بنين وبنات) - ٢ - وخلقت الشئ اذا قدرته وانشد
لزهير بن ابى سلمى

ولانت تفرى ما خلقت وبعض

القوم يخلق ثم لا يفرى

ويقال ضرب فلان فلانا على خلقاء منته اى على
صفحته وقال ابو حاتم عن الرزاحي الخلق المرأة
الرقاء وانشد

اتانى ان طيبة خلق

يجوب الصفا الصلان من لا يجوبا

ويقال قلخ البعير يقلخ قلخا اذا هدر فرد دهر يره

فى غلصته قال الراجز - العجاج

صيد تسامي وفحول قلخ - ٣

وقد سمى العرب قلاخا والقلاخ بن حزن احد
رجاز العرب *

(١) ذكر الحيفة هنا غلط مع التكرار - س * (٢) من هنا الى آخر البيت من ل * (٣) رواية ديوانه - هذا
محول وزئير قلخ - صيد تسامي وشروح شرخ *

﴿ خَ قَ مَ ﴾

اهملت - الا في قولهم اَلْحَقُّ فَاهُ الاخذ في سرعة
و'خفية ولا احببه عربيا صحيحا *
ويقال يَخْتَفُ عَيْنُهُ مِثْلُ يَخْتَفُ سِوَاءُ اِذَا هَوْرَتْ
فَانْخَسَفَتْ - واعورَّت ايضا - كل يقال والبيم اخت
الباء تبدل منها *

﴿ خَ قَ نَ ﴾

(الْحَنَقُ) مصدر خَنَقَهُ يَخْنُقُهُ خَنْقًا بِكسر النون
ولا يقال خَنْقًا وَالْحَنْقُ الملق يقال اخذ منه بِالْحَنْقِ
اِذَا كَرِهَ وكل شيء خَنَقْتُ بِهِ مِنْ حَبْلٍ اَوْ وَرْضِهِ خَنْقًا
وَالْمَخْنَقَةُ قِلَادَةٌ تَطِيفُ بِالْعُنُقِ ضَيْقَةٌ وَالْخَانِقُ شَعْبٌ
ضَيْقٌ فِي اعْلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ خَوَاتِقُ وَاهْلُ الْيَمَنِ
يَسْمَوْنَ الرِّقَاقَ خَانِقًا وَالْخَنْقُ دَاءٌ بِصِيبٍ فِي الْحَلْقِ
وَمَخْنَقَةُ الْكَأَبِ قِلَادَةٌ قَدِ تَتَّخِذُ لَهُ *

وَنَقَعْتُ الْمَخَّ مِنَ الْعَظْمِ اَنْفَخْتُهُ نَفْعًا اِذَا اسْتَخْرَجْتَهُ
وَانْتَفَخْتُهُ اَنْتَفَاخًا كَذَلِكَ - قال الراجز
لَهَا مَعَهُمْ اَرْضُهُ وَانْفَعُ
وَالْقَاخُ الْمَاءُ الصَّافِي الْمَذْبُ *

﴿ خَ قَ وَ ﴾

(اَرْضُ خَوْقَاءَ) واسعة وموضع اخَوْقٍ بَيْنَ الْخَوْقِ
وَالْجَمْعُ خَوْقٌ *
وَالْقَوَّخُ مَصْدَرُ قَاخٍ جَوْفُ الْاِنْسَانِ اِذَا فَسَدَ مِنْ دَاءٍ
وَكَذَلِكَ قَعَا زَعْمَاءُ *

﴿ خَ قَ مَ ﴾

اهملت في الثلاثي الصحيح ولها مواضع في الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ خَ قَ يَ ﴾

اهملت *

﴿ باب الخاء والكاف ﴾

مع ما يليهما من الحروف *

﴿ خَ كَ لَ ﴾

اهملت *

﴿ خَ كَ مَ ﴾

(كَمَخَهُ) بِاللَّجَامِ وَكَمَحَهُ وَكَبَحَهُ بِمَعْنَى وَالْكَمَخُ اَيْضًا
مِنْ قَوْلِهِمْ كَمَخَ الْبَعِيرُ بَسْلَحَهُ اِذَا اَخْرَجَهُ رَقِيقًا وَذَكَرَ
بَعْضُ اَهْلِ اللُّغَةِ اَنْ اَعْرَابِيَا قَدِمَا اِلَيْهِ خَبَزٌ وَكَامَخَ
فَلَمْ يَعْرِفْهُ فَقِيلَ لَهُ هَذَا كَامَخٌ فَقَالَ قَدْ عَلِمْتُ وَلَكِنْ
اَيْكُمُ كَمَخَ بِهِ *

﴿ خَ كَ نَ ﴾

(النَّكْمُخُ) زَعْمُو النَّفْثَةِ يَمَانِيَةً يُقَالُ نَكْمَخُهُ فِي حَلْقِهِ اِذَا لَهَزَهُ
وَلَيْسَ بِثَبَتٍ *

﴿ خَ كَ وَ ﴾

اهملت وكذلك حالهما مع الهاء والياء *

﴿ باب الخاء واللام ﴾

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

﴿ خَ لَ مَ ﴾

(الْخَلْمُ) الصَّدِيقُ وَالصَّفِيُّ يُقَالُ فَلَانٌ خَلْمِي وَالْجَمْعُ
اِخْلَامٌ - قال الشاعر

فِي بَآءَةِ الْعِزِّ مِنْ اِخْلَامٍ يَمْغُورِ

يَمْغُورُ اسْمُ رَجُلٍ - وَالْخَلْمُ نَحْوُ خَلِّ الْقَطِيفَةِ وَمَا اشْبَهَهَا
وَهُوَ اعْظَمُ مِنَ الزُّبْرِ وَاطْوَلُ وَالْجَمْعُ اَخْمَالٌ وَنَيْسَمِي
الْقَطِيفَةُ الْحِمْلَةُ وَتَسْمَى الْاَرْضُ ذَاتُ الشَّجَرِ اِذَا كَانَتْ





(باب انشاء النون)

(حرف الدال)

موضع - و الخيم جمع خيمة في اد في العدد وقالوا خيام
و خيم وخيم الانسان خليفة يقال رجل حسن الخيم
و ذكر ابو عبيدة انه فارسي معرب - و خام عن الشيء
يخيم خيما اذا حاد عنه و خيسم بالمكان اذا اقام به *
- باب الخاء والنون -
مع باقي الحروف *

خ ن و

(النون) مصدر خان يخون خونا و خيانة و الخوان
معروف و هو اعجمي معرب و خوان اسم من اسماء الايام
في الجاهلية *
و نخي الرجل فهو منخو و الاسم النخوة كما قالوا
زهي فهو منزهو و الاسم الزهو *

خ ن ه

(النخعة) الذي جاء في الحديث (ليس في النخعة صدقة)
اختلفوا فيه فقال قوم البقر الموامل و قال آخرون
دينار كان يأخذه المصدق بعد فراغه عن الصدقة
و الحديث لا يدل على ذلك لانه قال ليس فيها صدقة
ولا يجوز ان يقول ليس في الدينار صدقة *
و قال و طي فلان مخنة بنى فلان اي دارهم - ولهذا موضع
في الرباعي رآه ان شاء الله تعالى *

خ ن ي

اهميت *

خ و ه

همت غما (خو) فقد مر ذكره *

خ و ي

(خيو ان) موضع - و لها مواضع في الممثل *
و خووي البعير اذا حفص الارض و برك يديه و رجله
و كر كرتة و انشد

خوي على مستويات خمس

كر كرتة و ثقات ملئ

خ و ي

اهميت *

انقضى حرف الخاء في الثلاثي الصحيح - و الحمد لله
رب العالمين و صلى الله على نبيه محمد و آله و صحبه
اجمين و سلم *

- حرف الدال -

في الثلاثي الصحيح *

- باب الدال و الذال -

مع باقي الحروف *

د ذ ر

اهميت و كذلك مع الزاي و السين و الشين و ائبد
و العناد و الطاء و الظاء و العين و النون و القاء
و القاف و الكاف و اللام و الميم و النون *

د ذ و

(ذاد) يد و دة ذود اذامنعه فهو ذاد و الذود
من الابل ما بين الثلاث الى العشر و مثل من انا لهم
(الذود الى الذود ابل) *

د ذ ه

اهميت و كذلك حاله مع الياء - و هذا الباب ترا *

(١) الصم - ان تكون قبيحة كما حكى ابن عباس - يؤلف في الاشتقاق نحو خيو ان طين من همدان -

في المثل ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الدال والراء ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ دَرَزَ ﴾

(زَرَدَه) يَزِدُه زردا اذا خفقه - ١ - والمزرد الخلق وهو المزرد ايضا - وهو من قولهم زردت اللقمة - ٢ - وازدردتها اذا ابتلتها والزراد خيط يخنق به البعير لئلا يدسع جرتة فيملا رأكبه والزررد والسرد واحد من سرد الدرع وهو نخل الخلق بعضها في بعض وهذه السين زاي قلبت سينا كما يفعلون في غيرها *

فاما الدر زفرب لا اصل له في كلامهم *

﴿ دَرَسَ ﴾

(دَرَسَ المنزل) وغيره يَدْرِسُ وقالوا بالفتح وهو قليل وبالضم قد قيل وهو كثير دروسا فهو درس - ودرست القرآن وما اشبهه ادرسه درسا - ودرس البعير يدرس اذا ابتدا فيه الجرب قال الراجز - العجاج

كأن مسياً به من امس

يصفرو لليبس اصفرار الورس

من عرق النضج عصيم الدرس

العصيم باقي القطر ان و باقي الخناء في اليد و يروى (من الاذى ومن قراف الدرس) والمدراس الموضع الذي يدرس فيه القرآن وغيره - ودرست الجارية اذا حاضت قال ابو بكر ولا اعرف المصدر فيه فهي

دارس في بعض اللغة - والدرس الثوب الخلق

قال الراجز

لم تر وحتي بليت الدرسا

وملأت مراكو هار ووسا

المراكو الخوض الصغير تستقي فيه الابل والرؤوس ان تدخل رؤوسها يقول ملأته برؤوسها لمادتها فيه وجمع درس درسان وفي بعض اللغات يسمى درسا واهل - ٣ - الشام يقولون درست الطعام في معنى دسسته هكذا قال ابو حاتم وابو محمد عبد الرحمن عن عمه وانشد يصف برالا بن حمراء (مما درس ابن محراق) يعني الخنطة *

والدرس الدفع الشديد دسره يدسره ويدسره دسرا وبذلك سمي مسمار الحديد سارا والجمع دسرة وكل شيء سمرته فقد دسرت وكذلك فسر في التنزيل والله اعلم (وحملناه على ذات الواح ودسرة) فالالواح السفينة والدرس المسامر المضروبة فيها * والرس ان تضرب صخرة بصخرة حتى تكسرها رسا الحجر بالحجر ادرسه وادسه رسا ومنه اشتقاق اسم مرداس وهو مفعول من ذلك *

والسدر من قولهم سدرت السترا سدره واسدرة سدرا وسدلته اذا آخيته فهو مسدور ومسدول ومنسدر ومنسدل - وشعر منسدر ومنسدل مسترسل طويل والسدار شبيه بالخدر او الكلة يعترض في الخباء والسدر ظلمة تغشى العين - سدر الرجل يسدر سدره واتى فلان امره سادرا اذا جاءه من غير وجهه والسدر

(باب الدال والراء)

شجر النبق الواحدة سدره ويجمع سدرًا وسَدَرًا
وُسُدورًا - والاسدران عرقان في العيين فاملقو لهم (جاء
فلان يضرب اسدريه) وازدريه فليس من المرقين انما هو
مثل يضرب للفارغ الذي لا عمل له وهي زاي قلبت
سينا - والسدير موضع معروف بالحيرة كان المنذر
الاكبر اتخذه لبعض ملوك العجم - قال ابو حاتم سمعت
ابا عبيدة يقول هو السدِّي فاعرب فليل سدير - ١ -
وقد قالوا السدير النهر ايضا - والسُدَر لبة لهم
والسَرْدُ النظم والخرز مسرودا اذا نظم وكل شيء
وصلت بمضه ببعض فقد سدرته سردا ومن هذا
قولهم سَرَد القرآن يسرده سردا اذا قرأه حذرا
والمسرد الخرز - قال طرفه

كأن جناحي مضرحي تكتنفا

حفايه شكنا في المسيب بمسرد

المضروحي النسر وقوله حفايه اي ناحيته - وقيل
لا عرابي اُتُعرف الاشهر الحرم فقال نعم واحد فرد
وثلاثة سرد يعني بالفرد رجبا والثلاثة المتصلة ذوالقعدة
وذوالحجة والحرم وفي نسخة ابن السراج وصار
فرد الانه يأتي بعده شعبان ورمضان وشوال - وبنو
ساردة بطن من الانصار *

دَرَش

(سَرَد) فلان فلانا تشريدا اذا طرده وشرده
تشريدا اذا سمع - ٢ - الناس بعيوبه هكذا قال
ابو عبيدة - وانشد

أَطْوَفُ بِالْأَبَا طَحْ كُلَّ يَوْمٍ

نَحْفَاةً أَنْ يُشَرِّدَنِي حَكِيمٌ

اي يُسَمِّعُ بِنِ النَّاسِ وَحَكِيمٌ هَذَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ
كَانَتْ قَرِيْسٌ قَدْ وَلَتْهُ الْاِخْذُ عَلَى اِبْدَى السَّفَهَاءِ
وَفُلَانٌ طَوْرِيْدٌ شَرِيْدٌ - وَشَرْدَ الْبَعِيْرُ شَرْدَ شَرَادَا
وَشَرُودَا فَهُوَ شَارِدٌ وَشَرُودٌ اِذَا ذَهَبَ عَلَى وَجْهِهِ نَافِرًا
وَقَوَافٍ شَوَارِدَا اِى تَشَرَّدَ فِي الْبِلَادِ كَمَا يَشَرَّدُ الْبَعِيْرُ *
فَمَا الدَّرَشُ فَلَا اَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيْحًا وَمِنْهُ اِشْتِقَاقُ
الْاَدِيْمِ الدَّارَشِ *

وَالرُّشْدُ ضِدُّ النِّيْرِ شُدَّ الرَّجُلُ بِرُشْدٍ وَارْشَدَ اِلَهَ
اِرْشَادًا وَالْاِسْمُ الرُّشْدُ وَالرُّشْدُ وَالرَّشَادُ - وَرَجُلٌ
رَاشِدٌ وَرَشِيْدٌ وَبَنُو رِشْدَانٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ كَانَتْ
يُقَالُ لَهُمْ بَنُو غِيَاثٍ فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ
وَسَلَّمَ بَنِي رِشْدَانٍ وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبَ رَاشِدًا
اَوْ رُشِيْدًا اَوْ رَشِيْدًا اَوْ رُشْدًا اَوْ رِشْدَانًا
وَرِشْدِيْنَا - وَفُلَانٌ لَرِشْدَةٌ وَهُوَ خِلَافُ
الْغِيَةِ وَالزَّيْنَةِ وَقَدْ قَالُوا الْغِيَةُ يَفْتَحُ الْغَيْنَ وَهُوَ قَلِيلٌ
وَكَانَ قَوْمٌ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ بَنُو الزَّيْنَةِ فَسَمَّاهُمُ النَّبِيُّ
صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلُهُ وَسَلَّمَ بَنِي الرِّشْدَةِ وَقَالَ لِرَجُلٍ
مَا اَسْمُكَ قَالَ غِيَاثٌ قَالَ بَلْ اَنْتَ رُشْدَانٌ - وَالطَّرِيقُ
الْاِرْشَادُ اِلِا الْقَصْدِ وَيَجْمَعُ مَرَّاشِدٌ وَالْمَرَّاشِدُ الْمَقَاصِدُ *

دَرَص

(الدَّرَصُ) وَلَدُ الْقَاوِرَةِ وَالْهَرَّةِ وَالْيَرْبُوعِ وَمَا اشْبَهَهُ
وَالْجَمْعُ دَرَوَصٌ وَادْرَصٌ وَادْرَاصٌ وَدِرَاصَةٌ *
وَالرَّصْدُ وَالرَّصْدُ وَاحِدٌ مِنْ قَوْلِهِمْ اَصَابَتْ اِلَارِضَ
رَاصِدَةً مِنْ مَطَرٍ وَالْجَمْعُ رِصَادٌ وَارْصَادٌ وَالْاَرْضُ
مَرْصُودَةٌ اِذَا اَصَابَتْهَا الرِّصْدَةُ مِنَ الْمَطَرِ اِى قَلِيلٌ
وَقَالَ بَعْضُ اَهْلِ الْاَلْفَةِ لَا يُقَالُ مَرْصُودَةٌ اِنْهَا يُقَالُ

والتصدير يحز ام الرجل قال الراجز - العجاج
يكاد ينسل من للتصدير

على مُدّ الا تي والتوقيف

المُدّ الالة مفاعلة من الرفق من قولهم دلوته في
السير ادلوه دلوا اذا رفقت به في السير ويقال
صدر القرس من الخيل اذا تقدمها بصدره - قال الشاعر
طويل الغنوى

كأنه بعد ما صدّ رن من عرق

يَسِيدٌ تَمْطُرُ جُنْحَ اللَّيْلِ مَبْلُوءٌ

السَّيْدُ - ٢ - الذئب وتطرأ شتد عدوه و العرقة
الصف من الخيل ومن كل شيء و السطر مشبه بالعرقة
من الخوص - و فرس مصدر بكسر الدال اذا فعل
ذلك و رجل مصدر وكذلك القرس اذا كان
عظيم الصدر *

وَالصَّرْدُ وَالصَّرْدُ الْبَرْدُ صَرِدَ يَصْرِدُ صَرْدًا إِذَا أَصَابَهُ
الْبَرْدُ وَالصَّرْدُ الرِّيحُ الْبَارِدَةُ - قال الاعشى

وإذا الرِّيحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصِيلَةٍ

رَتَكَ النِّعَامُ عَشِيَّةَ الصَّرْدِ

و بنو الصارد بطن من العرب - ٣ - قال الشاعر
خُفَّافُ بْنُ نَدْبَةَ السُّلَمِيِّ

يَاهْنَدُ يَا اخْتَ بْنِي الصَّارِدِ

مَا أَنَا بِبَاقٍ وَلَا خَالِدٍ

و رجل مصرد اذا كان لا يصبر على البرد يجمع
مصاردا - ٤ - و غنم مصاردا اذا اصابها البرد الواحدة

اصابها رصدا ورصد - والراصد الشيء الراتب له رصده
برصده رصدا - والراصد القوم الراصدون كما قالوا
تَطَلَّبُ لِلطَّالِبِينَ وَجَلَبُ لِلجَالِبِينَ - والسبع الرصيد
الذي يرصد ليشبه وفي الشعر القديم لبعض من
لا يعرف - ١

لَيْتَ شِعْرِي صَلَّةٌ أَيْ شَيْءٌ قَتَلْتُكَ

أَسْلَيْمٌ لَمْ تَعُدْ أَمْ رَصِيدًا كَلَّكَ

كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ

أَيْ شَيْءٌ حَسَنٌ فِي فِتْنَةٍ لَمْ يَكْ لَكَ

و المنايا ترصد للفتى حيث سلك

وقلان لفلان بمر صيد و بمر صاد اي بحيث يرقبه ويرى
فعله و الجمع مراصد ويقال قد ارصدت لفلان كذا
وكذا اذا هبأته له و المرصاد في التنزيل من هذا
ان شاء الله تعالى *

وَالصَّدْرُ مَعْرُوفٌ وَكُلُّ شَيْءٍ وَاجِهٌ فَهُوَ صَدْرٌ
وَاصْدَرْتُ الْإِبِلَ عَنِ الْمَاءِ إِذَا قَلْبَتْهَا بَعْدَ رِيحِهَا اصْدَارًا

و الابل صوادر و اهلها مصدرون و مثل من امانهم
كل شيء الذي لا يكون (حتى يحن الضب في أثر الابل

الصادرة) ويقال ترك فلان فلانا على مثل ليلة الصدر
اذا اكتسح ماله - والصدار شبيهة بالبقرة تلبسه المرأة

قال الراجز - صخر بن عمرو بن الشريد السلمي

وَاللَّهِ لَا أَمْنَحُهَا شَرَارَهَا

وَلَوْ هَلَكْتُ خَلَمْتُ خَمَارَهَا

وَجَمَلْتُ مِنْ شَعْرِ صَدَارِهَا

(١) هذه الاشعار من نسخة (ف) وهي اشارة الى نسخة داريس التي ظفر بها المستر كنوكوفي اثناء التصحيح (٢) من هذه
الى الخوص من - ل * (٣) - كذا قال هنا وفي الاشتقاق - وغيره بقول بنو الصاردة قالوا هو لقب له واسمه سلامة - س *
(٤) في ل - مصاريد *

مصراد وصردهم يصر د صر ودا اذا انقذ من
الرمية واصر دته انا اصير اذا اذا انقذته من الرمية
قال الشاعر - النابغة الذبياني

ولقد اصاب فؤاده من حبها

عن ظهر مِرْنانٍ بسهم مُصرِد

وقوله مِرْنان القوس التي يسمع لها رنين اذا نزع
فيها وقد سمت العرب صر د ا و صاردا - والصردان
عرقان تحت لسان الانسان والفرس وقال ابو حاتم قال
ابو عبيدة بل الصردان عظامان في اصل اللسان وهما
يقبانه وانشد - للنابغة

واي الناس اغدرُ من شام

له صردان منطلق اللسان

ويروى آ خطل من شام وذكر بعض اهل اللغة
ان الصرد يياض يكون في ظهر الفرس من ابر السرج
وغيره - والصرد الطائر المعروف والجمع الصردان
يشاءم به والتصريد قطعك الشرب على الدابة
والانسان قبل ان يروى يقال صردت الشارب
عن الماء اذا قطعت عليه شربه وكثير ذلك حتى
صار كل ممنوع مصردا *

❦ دَرَضَ ❦

اهملت *

❦ دَرَطَ ❦

(طَرَدَ) بطرد طردا فهو طارِد والمفعول به مطرود
واُطْرِد الرجل اذا ضيق عليه وطنه واخرج منه قال
الشاعر - الملمس الضبي

أطردتني حذرا لحياء ولا

واللات والانصاب لا تئيل

ويروى أطردتني والطريدة ما طردته الكلاب
في صيد - والطريدة خشبة تشد وتجل في رؤسها حديدة
مثل السكين تبرى بها القداح - قال الشماخ

أقام الثفاف والطريدة رأها

كما قومت ضغن الشوس المهازم

وبنو طرود بطن من العرب والطريدة موضع - قال
الشاعر

قضت من عداي والطريدة حاجة

وهن الى انس الحديث حقيق

والطريدة لعبة يقال لها المبة خفيفة السين وليس
بثبت - ويقال بلد طراد اذا كان واسما يطرد فيه
السراب قال الراجز - العجاج

وعز نسائها بسير وهس

والوعس والطراد بعد الوعس

وكل شيء اتبع بعضه بعضا فقد اطرد ومنه اطردى
الكلام اذا اتسقى على ما اریده وقد سمت
العرب طرادا ومطريدا ومطرودا - والمطراد الرمح
الصفير يطرده الوحش - قال الشاعر

نبذ الجوار ومد هدية روقه

لما اختلت فؤاده بالمطراد

❦ دَرَطَ ❦

مهمل *

❦ دَرَعَ ❦

(الدرع) درع المرأة مذكر يصنر د ريعا - ودرع

الحديد مؤنثة وقد ذكرت أيضاً - والجمع ادراع
ودروع - وادَرَع الرجل درعه اذا لبسها والليالي
المُدْرَع والدُرْع جميعا والدُرْع اعلى واجود اللواتي
تبيض او اثلهن وتسودن - واخرهن - وفرس ادرع اذا
ايضت مقاديرها - وكذلك تخروف ادرع اذا ايض
رأسه وعنقه واسود سائر لونه هكذا قال بعضهم وقال
آخرون بل ادرع ان يكون اسود الرأس والعنق
وسائر لونه ابيض فهم يختلفون في الدُرْع كما يختلفون
في الليالي ادرع وقد سمى العرب ادرع - وبنو الدرعاء
بطن من العرب ورجل دارع ذو درع - والمِدرَعُ
الدُرْعَة وفصلوا بينها وبين المدرعة من الصوف
وغيرها بالهاء *

و الدَّعْرُ الفساد دعر المود يدعرو دعرآ اذا نخر وفسد
وبه سمي الدُّعْر من الناس لقسادهم - ورجل داعر
وامرأة داعرة - قال الاعشى

ليست بسوداء ولا عنفص

دَاعِرَةٌ تدنو الى الدَّاعِرِ - ١

(وداعِرٌ) خلل من الابل تنسب اليه الابل الدَّاعِرِيَّةُ *
و الرَّدْع اصله التضخيم بالزعران وما اشبهه ثم كثر
ذلك حتى سميت ضواحي الانسان ردايع وهو ماضح
للسم من نحو الكتفين - ٢ - وما اشبههما فاما المرادع
بالعين المعجمة فلعلم الصدر - ويقال ركب فلان ردعه
اذا جرح فسقط في دمه - وفي الحديث (فمر بظبي حاقف -
فرماه فركب ردعه) اي كبالوجه - قال الشاعر
نسيم بن الحارث بن يزيد السعدي - ويقال الهدلول

ابن كعب العبدي

ألمست ارض القرن يركب ردعه

وفيه سنان ذو غرارين يابس - ٣

ويقال ردعت الرجل اردعه ردعاً فان رادع له وهو
مردوع اذا كففته عن الشيء ويقال (ردعته روادع
الشيب) اذا منعته عن الجهل - والرداع موضع وردعت
السهم اردعه ردعاً اذا ضربت بنصله الارض ليثبت في
الرُحْط - والرداع وجع يصيب الجسم اجمع - قال الشاعر
قيس بن ذريح الكنانى

فواجزنا وقاودنى رداعي

وكان فراق ابني كالخدايع

والرَّعدُ معروف - رعدت السماء رعد ورعدلى الرجل
اذا تهددنى ويقال (انك لترعدلى وتبرق) اذا تهدده
قال الشاعر

اذا جاوزت من ذات عرق ننية

فقل لابي قابوس ما شئت فارعد

قال ابو حاتم قلت للاصمعي تقول رعدت السماء وبرقت
قال نعم قلت فتقول ارعدت و برقت قال لا الا ان
ترى البرق وتسمع الرعد فتقول ارعدنا و برقتا قلت له
أفتقول فى التهدد انك لترعدلى وتبرق قال لا قلت
فقد قال الكميت *

أرعدوا برق يازيد

فما وعدك لي بضائر

فقال الكميت جزمقاني من اهل الموصل وكأنه لم يره
شيئا فاخبرت ابا يزيد بذلك فاجازه - ٤ - ووقف علينا

(١) وفي غير هذا الكتاب - تسارق الطرف الى الداعر - س - وما اورده المؤلف يوافق رواية ديوان الاعشى - ك *

(٢) فى ل - نحو المنكبين * (٣) ن - نائس وفي ف - نائس * (٤) فى ه - فانكره *

اعرابي عزم فاردنا ان نسله فقال ابوزيد دعوني اسئله
فانا ارفق به فقال كيف تقول انك لترعد لي وتبرق
فقال افي الخفيف يعني التهدد فقال نعم قال تبرق
لي وترعد فاخبرت ذلك الا صمى فلم يلتفت اليه
وانشدني

اذا جاوزت من ذات عرق ثنية

فقل لابني قابوس ماشئت فارعد

ثم قال هذا كلام العرب - ١ - ويقال ارعدنا وابرقتا اذا
سمعتا الرعد ورأينا البرق واجاز الكوفيون ارعدت
السما والبرقت وارعده الرجل وابرق اذا تهدد
وانشدوا بيت الكميث *

ارعد وابرقي يا يزيد فواعيدك لي بضائر

ومثل من امثالهم (صَلَفٌ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ) يضرب للرجل
يكثر الكلام ولا خير عنده واصل الصلف قلة النزل يقال
طعام ذو صلف اي قليل النزل - وصلفت المرأة اذا
لم تحفظ عند زوجها - ويروي بيت الاعشى

اذا آب جارتها الحسنة قبيها

ركضا وآب اليها الحزن والصلف

ويروي الاسف - وبنوراعد بطن من العرب ويقال
رجل رعاد كبير الكلام - والرعيد الجبان والرعيدة
المرأة التي يترجرج لها من نعمة ووصف اعرابي
انما لو ذ فقال اصفر رعيد وجمع رعيد رعاديدي
وارعد الرجل ارعادا اذا اخذته الرعدة وارعدت
فرائضه عند التزع *

والمد رُفعل ممت وقد سموا عدارا والعدر الجرأة
والاقدام والعدر المطر الشديد زعموا يقال عديرت

الارض فهي ممدودة والمدار اسم *

والرعد الصلب الشديد يقال فرس عرد النساء اي
شديد النساء ورمح عرد اي شديد صلب - والعراة
ضرب من الشجرو به سعى الرجل عراة وفي حديث
الاعراب من خرافاتهم قالوا - لقي الضب الحوت فقال
الحوت - وردا وردا - فقال الضب - اصبح قلبي بردا
لا يشتهي ان يردا - الاعراة عراة - وحليها ناليدا
وعنكنا ملتيد - والعنكث ضرب من النبت ويقال
بعض عاردا اي صلب شديد - قال الراجز

تخط ايديها القتاة العاردا

ويروي العراة العاردا - وعراة الرجل تعريدا اذا
عد افزعا وهو معرود به سميت العراة لانها تعرد
بالحجارة اي ترمي بها المرمى البعيد - ويقال عراة
الناب اذا خرج كله قال الشاعر - ذو الرمة
يُصَمِّدُن رُقَشًا يَبِينُ حُصْلِي كَانِهَا

زجاج القنا منها بجيم وعارد

ويقال وترعد اذا كان صلبا قال الراجز - حنطة
ابن سيار

والقوس فيها وتر عرود

مثل ذراع البكرا واشد

والعراة الجرادة والعراة اسم فرس من خيل
الجاهلية *

﴿ دَرْج ﴾

(الدَغْرُ) الدفع الشديد يقال دغرا الطيب الحلق
اذا غمره ومنه حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم
(علام تمدن اولادكن بالدغر) اي بنمز الحلق ودغرت

على القوم اذا دخلت عليهم وكلامهم عند الحرب (دَغَرى
لاصْنى) وقالوا دَغَرَا لاصْنى اى ادغروا ولا تصفوا
قال الراجز - رُهم بن قيس

قالت عَمَّان دَغَرى لاصْنى

بَكَر وجمع الازديجين التَّغَا

اى ادغروا ولا تصفوا *

والرَّ دَغ والرَّ دَغَة والرَّ ذَغَة مايل التمدد من طين المطر
وغيره - والمراد غ لحلم الصدر واحد تها مَر دَغَة *
والرَّ غَدُ السَّعة فى العيش والمرعى عيش راغد ورغد
و الرغيدة الزبدة فى بعض اللغات - و ارغد الرجل
ماشيته اذا تركها وسومها فى المرعى وعيش راغد
ورغيد *

و القَدَر ضد الوفاء رجل غادر من قوم غَدَرَة وغادرت
الشيء اذا تركته مفادرة وغدارا واغدرته اغدارا
وبه سمي القدير لان السيل غادره اى تركه وجمع القدير
مُغَدَران و مُغَدَّر والقديره الخصلة من الشعر والجمع
القَدَارث - قال ذو الرمة

و رَكَب - ١ - سَرَوَا حتى كأن اضطرابهم

على شعب أليس اضطرابُ الغدائر

و القَدَرُ من الارض ارض رقيقة ذات حجارة والجمع
اغدار *

و النَرْدُ فعل مما استعمل منه غَرْد الطائر تغريدا
وهو مغرد اذا طرب فى صوته و النمرود ضرب
من الكمأة سود صغار والجمع مناريد - وليس
فى كلامهم فَعُول فى موضع الفاء منه ميم الأُ مَغْفُور
وهو صمغ شجر ومغرود - قال الشاعر

يُحِبُّ مَأمُومَةً فى قمرها بَلَفٌ

فَاسْتُ الطيب قَدَّاهَا كالمغاريب

والنيرة الكمأة *

دَرَف

(الدَفْرُ) النتن رجل ادفر وامرأة دفراء - وقال
للأمة يا دَفَارِ معدول - وشمت دَفْر الشئ وذَفَره
وكتيبة دَفْرَاء يشم منها رائحة الحديد - وذفراء ايضا
لحمة الرائحة قال الشاعر - يصف كتيبة
نَفْمة "ذَفْرَاءُ تَرى بالعري

ويروى دفراء وفى حديث عمر رضى الله عنه (لما خبره
الحير عن الائمة حتى صار الى ذكر بعضهم فقال زُبيرة
من حديث فقال وادفراء) وسيت الدنيا م
دَفْر - ودفرت الرجل عني اذا دفعت لفة عناية *

و الرِّ دَف الذى يركب وراءك فهو رِدْفك و رِدْفك
و الرِّ دَف العجز - وكل شئ جاء بعدك فهو رِدْفك
و رِدْفك فقد رِدْفك وفى التنزيل (تَبِعْهُ الرِّادِفَةُ)
و رِدْفهم كتب السلطان بكذا وكذا اى

جاءت بعدهم - وجاء القوم رُدْفى فى وزن فعلى بعضهم
على اربع - وجمع رِدْف اِرْداف - و اِرْداف
الملك فى الجاهلية الذين كانوا يخلقون الملك نحو
صاحب الشَّرْط فى دُهرنا هذا - و الرِدْف والرادف
النجم الذى ينوء من المشرق اذا انقَس رقيقه فى
المغرب قال الراجز - رؤبة

و صَاحِبُ المَقْدَار والرَّ دِفْ

أَفَى الوفا بمدها اُ لُوفُ

و الرِّ فْدُ المطاء ارفدت الرجل ارفده ارفادا ورفدته

رَفْدًا وَالْمِرْفَدَ وَالرِّفْدَ الْإِنَاءَ الَّذِي يُقْرَى فِيهِ الضَّيْفُ
قَالَ الشَّاعِرُ

وَإِذَا تَجَاوَرَهُمْ عِظَامُ الْمِرْفَدِ

وَقَالُوا الرِّفْدُ وَالرِّفْدُ الْمُسُ وَجَمْعُهُ أَرْفَادٌ - قَالَ الْأَعَشَى

وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً

فُجِّرًا وَقُلَّ حِلَالُهَا الْآرْفَادُ

وَرَفَدْتُ الرَّجُلَ وَارْفَدْتُهُ إِذَا عَاوَنْتُهُ عَلَى أُمُورِهِ وَمَنْعُهُ

اِسْتِثْقَاءُ الرِّفَادَةِ الَّتِي يَرْفُدُهَا الْجَرْحُ رَفَدْتُ الْجَرْحَ

أَرْفَدَهُ رَفْدًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَافِدًا وَرُفِيدًا وَرُفْدًا

وَرُفِيدَةً - وَرَفَدَ بَنُو فُلَانٍ فُلَانًا إِذَا سَوَّدُوهُ وَعَظَمُوا

أَمْرَهُ وَهُوَ مَرْفَدٌ - وَرُفِيدَةُ أَبُو حَيٍّ مِنَ الْعَرَبِ يُقَالُ لَهُمْ

الرُّفِيدَاتُ قَالَ الشَّاعِرُ - الثَّابِتَةُ الذِّيَابِيُّ

سَاقِ الرُّفِيدَاتِ مِنْ عَوْدِي وَمِنْ عَمَمِ

وَالسَّيِّئِ مِنْ رَهْطِ رَبِّي وَحَجَّارِ

وَالْفِدْرَةُ الْقِطْعَةُ مِنَ اللَّحْمِ مَعْرُوفَةٌ وَاجْمَعُ فِدْرَ

وَفِدْرًا تَحُلُّ فِدْرًا إِذَا عَجَزَ عَنِ الضَّرَابِ فَهُوَ قَادِرٌ

وَاجْمَعُ فَوَادِرَ وَهُوَ أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَاعِلٍ وَفَوَاعِلُ

وَوَعِلَ قَادِرٌ وَاجْمَعُ فِدْرًا إِذَا تَمَّ سَنُهُ وَذُكَاؤُهُ قَالَ

الشَّاعِرُ - الرَّاعِي النَّمِيرِيُّ

وَكَا نَمًا اِسْتَطَحَّتْ عَلَى أَثْبَاجِهَا

فِدْرٌ بِشَابَةِ فِدْتُمْنٍ وَغَوْلَا

شَابَةُ جَبَلٍ وَقَدْ قَالُوا وَعِلَ فَادِرٌ وَقَدُورٌ أَلْفِدْرَةٌ مَوْضِعُ

الْوَعُولِ الْفُدْرَةُ

وَالْفَرْدُ الْوَاحِدُ وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْفَرْدُ وَكُلُّ شَيْءٍ مُتَوَحَّدٌ

فَقَدْ أَنْفَرْدَ وَكَأَنَّ أَصْلَ الْفَرْدِ الَّذِي لَا نَظِيرَ لَهُ وَكَذَلِكَ

الْفَرْدُ وَالْفَرْدُ - قَالَ الشَّاعِرُ

مِنْ وَحْشٍ وَجَرَّةٌ مُوشِيٌّ أَكَارُهُ

طَاوَى الْمَصِيرَ كَسَيْفِ الصَّيْقِلِ الْفَرْدِ

وَيُرْوَى الْفَرْدُ وَجَمْعُ الْفَرْدِ فِرَادٌ وَأَفْرَادٌ - وَظُبْيَةٌ فَارْدَةٌ

وَاجْمَعُ فَوَارِدًا إِذَا انْقَطَعَتْ عَنْ قِطْعِيهَا وَأَنْفَرَدَتْ وَكَذَلِكَ

سَدْرَةٌ فَارْدَةٌ إِذَا انْفَرَدَتْ عَنْ السَّدْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمَسِيبُ بْنُ عَلَسٍ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِمِيزَانٍ جَارِيَةٍ

فِي ظِلِّ فَارْدَةٍ مِنَ السِّدْرِ

وَالْفَرِيدُ وَالْوَاحِدَةُ فَرِيدَةٌ وَهِيَ كُلُّ غَرَزَةٍ فَصَلَتْ بِهَا بَيْنَ

ذَهَبٍ فِي نَظْمٍ ذَهَبٍ مَفْرَدًا إِذَا فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْقَرْنِ

وَأَفْرَادُ النُّجُومِ الدَّرَارِيُّ الَّتِي تَطْلُعُ فِي آفَاقِ السَّمَاءِ وَجَاءَ

الْقَوْمُ فِرَادِي إِذَا جَاءُوا وَاحِدًا بِمَدٍّ وَاحِدَةٍ

دَرَقٌ

(الدَّرَقُ) ضَرْبٌ مِنَ التِّرَاسِ يُخَذُّ مِنْ جُلُودِ دَوَابِّ

بِالْحِشِّ الْوَاحِدَةُ دَرَقَةٌ وَاجْمَعُ دَرَقٍ وَادَرَقَ وَدِرَاقَ

قَالَ الرَّاجِزُ - رَوْيَةٌ

فَارْتَا زَغِيرٌ سَنْدَرِيٍّ مَخْتَلَقِ

لَوْصَفَ أَدْرَاقًا مَضَى مِنَ الدَّرَقِ

وَدَقَرَى رَوْضَةً مَعْرُوفَةً - وَالدُّقْرُورَةُ الْبَيَانُ الَّذِي

يَلْبَسُ كَالسَّرَاوِيلِ الصَّغِيرَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - أَوْسُ بْنُ حَجَرٍ

يَعْلُونَ بِالْقَلْعِ الْبُصْرِيِّ هَبَّاهُمْ

وَيُخْرِجُ الْقَسُومَ تَحْتَ الدَّ قَادِرِ

فَمَا الدُّوَرَقُ الْمُسْتَعْمَلُ فَاعْجَبِي مَعْرَبٌ

وَيُقَالُ رَقْدًا لِنَاسٍ رُفْدَرُ قَادًا وَرَقْدًا وَرَقُودًا وَهُوَ

رَاقِدٌ وَرَقُودٌ - وَالرُّقَادُ النَّوْمُ وَكَذَلِكَ الرُّقْدُ

قَالَ الرَّاجِزُ

وَمِنْتَ عَيْنِي لَذِيذَ الرِّقْدِ

وَالْمَرْقَدُ الْمَضْجَعُ وَالْجَمْعُ مَرَاقِدُ وَرَقْدٌ مَوْضِعٌ - قَالَ

الشاعر - عمرو بن معد يكرب الزبيدي

لَمَنْ طَلَّ بِدَيَّاتِ فَرْقَدٍ

يُلُوحُ كَأَنَّهُ تَجَسِيرُ ١ -

وَرَقْدُ الْإِنْسَانِ رَقْدُهُ إِذَا نَامَ نَوْمَةً - وَالرَّقْدَانُ الْوُثْبُ

مِنْ النَّشَاطِ كَمَقْلُ الْحُلِّ وَالْجَدَى لَفَةٌ يَمَايَةُ - فَا مَا الْإِنَاءُ

الَّذِي يُسَمَّى الرَّاقُودَ فَلَيْسَ بِمَرْبِيٍّ صَحِيحٍ وَقَدْ سَمِعْتُ

الْعَرَبُ رُقَادًا ٢

وَالْقَدْرُ مَرْوْفَةٌ - وَالْجَمْعُ قُدُورٌ - وَاللَّحْمُ الْقَدِيرُ مَا طَبَخَ

فِي الْقُدُورِ وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ الْقَصِيحُ رَجُلٌ قَادِرٌ ٣ -

فِي مَعْنَى طَابَخَ - وَالْقُدَارُ الْجُزَارُ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ

اللُّغَةِ اخْذُ مِنَ الطَّبِيخِ فِي الْقُدُورِ - وَقُدَارُ الَّذِي عَقْرَانَاةٌ

نَمُودُ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَبِهِ سَمِيَ الْجُزَارُ قُدَارًا - وَقَوْلُ

الْعَرَبِ وَهُوَ أَشَامٌ مِنْ قُدَارٍ يَعْنُونَ قُدَارًا هَذَا - قَالَ

الشاعر - المهمل

أَنَا لَضَرْبٍ بِالسُّيُوفِ رُؤُوسِهِمْ

ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيَّةَ الْقُدَامِ

وَالْقَدْرُ مِنْ قَدَرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَالْجَمْعُ اقْدَارٌ - وَقُدِّرَ عَلَى

الرَّجُلِ رِزْقُهُ مَلَّ فَرَسُوهُ ٤ - وَالْقُدْرَةُ قُدْرَةُ اللَّهِ

جَلَّ شَأْنُهُ عَلَى خَلْقِهِ - وَرَجُلٌ ذُو قُدْرَةٍ وَمُقَدِّرَةٌ

وَمُقَدَّرَةٌ إِذَا كَانَ ذَا إِسَارٍ - وَالْمَقْدُورُ كُلُّ مَا قُدِّرَ عَلَى

الْإِنْسَانِ وَهِيَ الْمُقَدَّرَةُ أَيْضًا قَالَ الشَّاعِرُ - مَعْقِلُ بْنُ

خُوَلْدٍ الْهَذَلِيُّ

وَمَا يَبْقَى عَلَى الْمَأْتُورِ شَيْءٌ

فِيَا عَجِيبًا لِمُقَدَّرَةِ الْكِتَابِ

وَقَيْدَارُ اسْمُ فَنٍّ كَانَ عَرَبِيًّا فَالْيَاءُ فِيهِ زَائِدَةٌ وَهُوَ

فِعَالٌ مِنَ الْقُدْرَةِ - وَالرَّجُلُ الْإِقْدَارُ الْقَصِيرُ الْعَتَقُ

وَالْمَرْأَةُ قَدْرَاءُ قَالَ الشَّاعِرُ - الْهَذَلِيُّ صَخْرُ النَّحْلِ

أَتَبِعَ لَهَا الْقَيْدِرُ ذَوْ حَشِيفٍ

إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

يَصِفُ قَانَصًا وَحَمِيرًا - وَالْمَلَقَاتُ الصَّخُورُ الْمُرْتَفَعَةُ تَكُونُ

فِي سَفُوحِ الْجِبَالِ تَرْفَعُ عَلَى مَا حَوْلَهَا وَاحِدَهَا مَلَقَةٌ ٥

وَفَرَسٌ اقْدَرُ إِذَا تَقَدَّمَ مَوْقِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ حَافِرِي

يَدَيْهِ فِي عَتَقِهِ وَهُوَ مَحْمُودٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

بِاقْدَرٍ مِنْ جِيَادِ الْخَيْلِ تَعْدُ

جَوَادٍ لَا أَحَقَّ وَلَا شَيْئٌ

الشَّيْئُ الَّذِي يَتَأَخَّرُ مَوْقِعَ حَافِرِي رَجُلِهِ عَنْ مَوَاقِعِ

حَافِرِي يَدَيْهِ وَالْأَحَقُّ الَّذِي يَنْطَبِقُ مَوْقِعَ حَافِرِي

رَجُلِهِ عَلَى حَافِرِي يَدَيْهِ ٦

وَالْقَرْدُ مَعْرُوفٌ وَالْأُنْثَى قِرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قُرُودٌ وَقِرْدَةٌ

وَالسَّحَابُ الْقَرْدُ وَقَالُوا الْقَرْدُ الْمُسْقَطُ فِي أَقْطَارِ السَّمَاءِ

يُرَكَّبُ بَعْضُهُ بَعْضًا وَالْوَاحِدَةُ قَرْدَةٌ وَالْجَمْعُ قَرَدٌ

وَالصُّوفُ الْقَرْدُ الْمَلْبُدُ الْمُنْدِخِلُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ

ذَلِكَ اخْذُ - وَيُقَالُ اقْرَدَ الرَّجُلُ إِذَا لَصِقَ بِالْأَرْضِ

مِنْ ذَلِكَ أَوْ ذَلَّ قَالَ الشَّاعِرُ - الْقُرْزُقُ

يَقُولُ إِذَا أَقْلَوِيَّ عَلَيْهَا وَأَقْرَوَاتُ

الْأَلْسِ ذَا الْعَيْشِ الَّذِيذُ بِدَائِمٍ ٧

(١) رَوَاهُ الْقَالِي وَعَبْرَهُ - لِمَنْ طَلَّ بَدَيَّاتِ فَرْقَدٍ - كَأَنَّهُ تَجَسِيرُ - كَأَنَّهُ عَرَاصُهُ تَوْشِيمُ رَدٍّ - س * (٢) فِي ل - قَادِرٌ إِذَا طَبَخَ شَيْئًا

فِي قَدَرٍ - (٣) الرُّوَايَةُ الْإِهْلُ أَحْوَعِشُ لَدَيْهِ بِدَائِمٍ - وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ النَّحْوِ عَلَى زِيَادَةِ الْبَاءِ - س *

وروي - الايت ذ العيش اللذيذبذائم - وقوله اقلولي
ارفع يريد انهم ينزون على الآتن يعيرهم بذلك *
وقود الرجل اذا مكنت عن قمي وقود يقرء قرأ
والقراد معروف والجمع قودان - وقودت الرجل
تقريداً اذا خدعته لتوقعه في مكروه - قال الشاعر
الحصين بن القمقاع الشكري
هم السنن بالسنن لا الص فيهم
وهم يمنعون جارهم ان يقرء - ١ -

وقود رجل من هذيل واليه تنسب بنو قود
وذو قرء موضع والتقرء الحب الذي يسعى
الكرويا واهل اليمن يسمون الابزار كلها تقردة - وام
القردان من الفرس ما اجتته الهنيئة المشرفة في مؤخر
الحافر *

دَرْكٌ

(ادركت الرجل) ادراكاً اذا لحقته فهو مدرك
والدرك ايضا الاسم من ادركه - وادرك الشجر
وغيره اذا اذات يؤكل او يشرب - وادرك الغلام
والجارية اذا بلغا ادراكا - والدرك القطعة من الحبل
تقرن بالآخرى والجمع ادراك ودركة ودروك
والدرك ايضا قعر البئر وقعر كل شيء دركه - والدرك
ايضا جبل يشد بطرف الرشاء ثم يشد بفناج الدلو
لئلا يأكل الماء الرشاء وربما سميت الطريدة دريكة
ورجل درك الطريدة اذا كان لا يفوته طريدة
والفرس كذلك - ويوم الدرك يوم من ايام العرب
واحسبه من ايام الاوس والخزرج بينهم - ومن كلامهم

دراك دراك مدولى عن ادرك - والدرك المنزلة
وكذلك جاء في التذييل (في الدرك الأسفل من
النار) فالناس ودر كات والجنة درجات والله اعلم
وقد سمت العرب مدركا ودركا ودركا يكا *
والدرك لعبة يلعب بها كلب الزنج والحش *
والدرك فعل سمات استعمل منه غلام روك وبجارية
رودة في عنوان شبابها - قال الواجيز
جارية شبت شباباً روكا

لم يعد نديا نحرها ان فلكا
وركد الماء ركودا اذا دام فلم يسح والماء الراكد
والدائم سواء وفي الحديث (نهى النبي صلى الله وآله
وسلم عن البول في الماء الراكد) - وركدت الشمس
ركودا اذا قام قائم الظهيرة وصام النهار فكان الشمس
لا تسير وكل ثابت في مكانه راكد - وركدت الريح
اذا لم تهب والمصدر الركود ايضا والاسم والمصدر
فيه سواء - والمراكيد المواضع التي يركد فيها الانسان
وغيره - قال الشاعر

أرته من الجرباء في كل منزل

طبا بآفا واه النهار الراكد - ٢ -

الطباب جمع طبة وهي القطعة المستطيلة من الادم يصف
حمار اطرده الخيل فلجأ الى الجبال فصار في شعابها
فهو يرى السماء طرائق - وهذا كما قال الآخر يصف
السجن *

وسد السماء السجن الا طبابة

كثرس الراعى مستكفأ جنوبها

(١) في هامش ل - السنوت قالوا الكمون وقال قوم العسل والالس الحياة * (٢) في هامش ل - وروي موطن
ويروى فرعاء النهار *

والكُدُّ رُضْدُ الصَّفْوَةِ كُدِرَ الْمَاءُ يَكْدِرُ كُدْرًا وَكُدُورًا
وَكُدْرَةً وَالْمَاءُ أَكْدَرُ وَكُدِرَ وَبِثَلٍ مِنْ أَمَثَلِهِمْ (خَذَا
صَفَا وَدَعَا كُدْرًا) بِكسر الدال - ولا يقال كُدَّرَ
وَبَنَاتُ الْإِكْدَرِ حَمِيرٌ وَحَشٍ مُنْسَبٌ إِلَى خَلٍّ مِنْهَا - قَالَ
الشاعر

تَرَكَوا غَزَاً بِالْجُيُوبِ كَأَنَّهُ

خَلٌّ يُقَرُّ مِنْ بَنَاتِ الْإِكْدَرِ

وَحَمَارُ كُدُّرٍ يوصف بالشدة والغلظ - قال الشاعر

أَصْرُو الْقَيْسِ

نَجَاءً كُدْرِيٍّ مِنْ حَمِيرٍ أَيْدَةٍ

يَبْجُجُ لِمَاعِ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ

وَيُرْوَى عَمَايَةً - وَحَمَارُ كُدُّرٍ وَكَنَادِرُ أَيْضًا النَّوْنُ فِيهِ

زَائِدَةٌ - وَانْكَدَرِ النَّجْمُ إِذَا هَوَى وَانْكَدَرَتْ الْخَيْلُ عَلَيْهِمْ

إِذَا لَحِقْتَهُمْ - وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ أَكْدَرًا وَكِيدَرًا - وَانْكَدَرِ

ابْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ صَاحِبُ دَوْمِهِ الْجَنْدَلَ كَتَبَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ كِتَابًا - وَالْكَدْرَاءُ مَوْضِعٌ وَالْكَدْرِيُّ

ضَرْبٌ مِنَ الْقَطَا *

وَالْكَرْدُ الْعَنْقُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ وَهُوَ الْكَرْدَنُ بِالْفَارِسِيَّةِ

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ - وَالْكَرْدُ أَبُو هَذَا الْجَيْلِ الَّذِينَ

يَسْمَوْنَ الْإِكْرَادَ - زَعَمَ أَبُو الْيَقْظَانِ أَنَّهُ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو

ابْنُ عَامِرٍ بَنُ رَيْعَةَ بَنُ عَامِرٍ بَنُ صَعْصَعَةَ - وَانْشَدُوا بَيْتًا

وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتْ وَهُوَ

أَعْمَرُ لَكُمْ مَا الْإِكْرَادُ أَبْنَاءُ فَارِسَ

وَلَكِنَّهُ كُرْدٌ بَنُ عَمْرٍو بَنُ عَامِرٍ

قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ هُوَ كَرْدٌ بَنُ عَمْرٍو بَنُ مَرْيَقِيَاءَ بَنُ عَامِرٍ

ابْنُ مَاءِ السَّمَاءِ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ فَإِنْ كَانَ عَرَبِيًّا فَاشْتِقَاقٌ

اسمه من المكاردة وهو مثل المطاردة في الحرب يقال
تَكَارَدَ الْقَوْمُ مَكَارِدَةً وَكِرَادًا *

﴿ دَرَلَةٌ ﴾

أَهَمُّهَا *

﴿ دَرَمٌ ﴾

(الدَّرَمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ بَرَقَ إِدْرَمٌ وَهُوَ الْغَامِضُ وَكَذَلِكَ

كَعَبُ إِدْرَمٍ لَا حِجْمَ لَهُ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ وَيَسْتَحِبُّ الدَّرَمُ مِنَ

الْمَرْأَةِ فِي الْكَعْبِ وَالْمَرْفَقِ وَالْعِرْقِ فَلِذَا لَكَ قَالَ

العجاج

قَامَتْ تُرَيْكُ خَشِيَّةً أَنْ تَصْرِ مَا

سَاقًا بِخَنْدَاةٍ وَكَعْبًا أَذْرَ مَا

قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَقَدْ قَالُوا امْرَأَةٌ دَرَمَاءُ وَرَجُلٌ إِدْرَمٌ إِذَا

لَمْ يَكُنْ لِنِظَامِهَا حِجْمٌ - دَرَمٌ يَدْرَمُ دَرَمًا وَبِهِ سَمَى الرَّجُلُ

دَارِمًا هَكَذَا يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللِّغَةِ وَقَالَ آخَرُونَ

سَمَى دَارِمًا مِنَ الدَّرَمَانِ وَهُوَ تَقَارِبُ الْخَطْوِ وَالْدَرَمَاءُ

ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالدَّرَامَةُ الْمَرْأَةُ الَّتِي إِذَا مَشَتْ

مَحَرَّكَتْ مَنْكِبَهَا وَقَرَّبَتْ خَطْوَهَا وَهُوَ مِنْ مَشَى النِّسَاءِ

الْقَصَارِ وَيُقَالُ لِلارْتِبِ إِذَا مَشَتْ كَذَلِكَ دَرَامَةٌ أَيْضًا

وَالْمَصْدَرُ الدَّرَمَانُ وَبَنُو تَيْمِ الْإِدْرَمِ قَبِيلَةٌ مِنْ قُرَيْشٍ

وَهُمْ بَنُو تَيْمِ بْنِ غَالِبٍ بْنِ فَهْرٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

إِنَّ بَنِي الْإِدْرَمِ لَيْسُوا مِنْ أَحَدٍ

لَيْسُوا إِلَى قَيْسٍ وَلَيْسُوا مِنْ أَسَدٍ

وَلَا تَوْفَاهُمْ قُرَيْشٌ فِي الْعَدَدِ

وَفِي قُرَيْشٍ تَيْمَانُ تَيْمِ بْنِ مُرَّةَ الَّذِينَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ

وَطَلْحَةُ بْنُ عَيْدِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا - وَتَيْمُ الْإِدْرَمِ بَنُ

غَالِبٍ بْنِ فَهْرٍ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (أَوْدَى دَرَمٌ) وَهُوَ

رجل من شيان قتل فلم يدرك بثاره فصار مثلاً لهم إذا
لم يدرك بثار القتل قيل (أودى درم) - قال الشاعر
الاعشى

ولم يؤد من كنت تسعى له

كما قيل في الحرب أودى درم

ويقال دَرِمَت أسنان الرجل إذا تحاثت فهو درم *
والدمر هجوم الرجل على القوم دمر على القوم يدمر
دمرا ودمورا وفي الحديث (من نظر في دار قوم
بنيراذنهم فقد دمر) والدمار الهالك ورجل هالك
دامر إذا لم يكن فيه خير - ودمره الله تدميرا إذا هلكه
والدمر الصائد يدخن في ناموسه ثلاثين الوحش
رائحته فتفتر - والهالك والدمار قريبان في المعنى *

والردم مصدر ردمت الشيء أردمه ردما إذا سدته
نحو الباب وما شبهه - والردمة ثوبان يخاط بعضهما ببعض
نحو اللفاق وكل شيء لقت بعضه إلى بعض فقد ردته
ومنه قول عنترة

هل غادر الشعراء من متر دم

أم هل عرفت الدار بعد توهيم

أي من كلام يلقى بعضه بعضا وأردمت عليه الحى
إذا دامت عليه والحى مردم وردم الحمار إذا اضطرب
والاسم الردام والواحدة ردمة والرديم لقب ضرار بن
عمر والضبي جذز يد القوارس بن حصين بن ضرار سمى
بذلك أعظم خلقه وكان إذا وقف موقفارده فلم يجاوز
والردم السد الذي صنعه ذو القرنين عليه السلام
وردمان موضع باليمن - وبردمان مات المطلب بن
عبد مناف وكتب النبي صلى الله عليه وآله وسلم إلى

الأملاك أملاك ردمان والاملاك قبيلة من حمير *
ورمد الرجل يرمد رمدا فهو رمد وارمدوان قال
شاعر زامد في معنى ارمدا كان جائزا لا يضطرار الشعر
وقد جاء ذلك في الشعر الفصيح - وبنو الرمد بطن من
العرب والرمد الهلاك قال الشاعر - أبو جزة السعدي

صبيبت عليكم حاصبي فتركنكم

كأصرام عاد حين دمرها الرمد

ونامة رمداء وربداء الميم مقلوبة عن البناء وهي لونه
الرمد والرمداء معروف والجمع ارمداء ورأيت في
الدار ارمداء كثيرة قال الراجز - أبو النجم العجلي
لم يبق هذا الدهر من آياته

سوى آثافيه وأزمده

وآعوام الرمادة أعوام جدب تتابعت على الناس
في أيام عمر رضي الله عنه سميت بذلك لأنها جملت
الأرض رمدا - وارمد الظليم وغيره ارمادا ورمدا
ارمداد إذا عدا عدوا شديدا - ورمدت اللحم ترميدا
إذا لطحته بالرماد وثل من أمثالهم (شوى أخوك حتى
إذا انضج رمد) يضرب مثلا للرجل يحسن ثم يسيء
وشاة مرمدا إذا ورم ضرعا وحياها - والرمد
والرميد والرميداء الرماد وذكر ابن إسحاق صاحب
السيرة في خبر وفد عاد أنه ناداهم مناد من السماء لما
اختاروا السحابة السوداء (اخترت رمادا رميذا
لا تبقى من عاد أحدا ولا والدًا ولا ولدا) *

والمدرة الطين العلك الذي لا يخالطه رمل وأرض تمدرة
إذا أخذ من مدرها - ومدرت الحوض امدره مدرًا
إذا طليت بالمدر ليحبس الماء - وضع مدرًا إذا تلطفت

بحجرها وقالوا الأمد والعظيم البطن - وماد رجل يضرب به المثل في اللؤم أحد بني هلال بن عامر وله حديث يقال (الأم من مادر) *

والمردمتر الارك والاسرد الذي لاشعر على وجهه والكر داء الرملة التي لا تنبت شيئا - قال الرازي أبو النجم الجلي

هلا سألتكم يوم مرداة هجر

محمد أعنا وعنكم وعمر

يعني محمد بن عمير بن عطار دبن حاجب التميمي وعمر بن عبيد الله بن معمر كان ريش الجيش الذي بعثه عبد الملك إلى ابن فديك - ونجدة بن عامر باليامة والبحرين - والصرح المرد من ذلك وهو الملمس والله اعلم - والمارد الذي قد اعيأ خبثا واجمع مردة ومنه شيطان مر يد وكذلك هو من الناس ورجل مر يد فيل من ذلك ومتردين الترد ومارد حصن معروف غزا به بعض الملوك فامتنع عليه فقال (تمرد مارد وعز الابلق) وهما حصنان بالشام والمثل للزباء - والتمراد بيت صنير للحمام تبيض فيه والجمع التماريد وهو واحد ما جاء من الاسماء على يقال - والمارد المرتفع والمريد مثل المريس - تمر مر يد وتمر يس بمعنى قال الشاعر

مسنفات تسقى ضياح المريد - ١

دَرَنَ

(الدَرَن) ماعاق باليد او الثوب من الوسخ درن

الثوب يد رن درناو كذا اليد ويقال ما كان الاكد رن يصفونه بالسرعة اي كدروا كان في يدك فسحته وغسلته للشيء الذي يذهب سريرا - ويقال رجع القرس إلى إدرونه اذا رجع إلى آريته ودُرني موضع - قال الاعشى

فقلت للشرب في درني وقد نملوا

شيموا وكيف يشيم الشارب المثل

ودار بن موضع *

والردن الغزل الذي يقتل إلى قدام قال الشاعر - الاعشى فأفنيتهأ وتعللتها - ٢

على صَحَصَح كَرِدَاء الرَدَن

الصَحَصَحُ القضاء من الارض والواسع منه وثوب تردون اذا نسج بالغزل المردون - ٣ - والمردن المغزل الذي يُنزل به الردن - والردن والردن الكم لنة عربية معروفة والجمع اردان قال الشاعر - جنوب

المهذلية اخت عمرو ذى السكلب

المُخْرِجُ الكاعب الحسناء مدعنة

في السبي يتفح من آردانها الطيب

وقال قيس بن الخطيم

وعنرة من سرات النسا

تتفح بالمسك آردانها

والريح الردني منسوب إلى ردينة وهي امرأة

كانت في الجاهلية لها عبيد يقوّمون الرماح - وجل احمر

رداني - ٤ - اذا نسب إلى شدة الحمرة - قال الاصمعي

(١) رواه غيره - جازعات اليهم خشم الاو - داة تسقى قوتا ضياح المريد - مسنفات كأنهن قنا الهند وسى الوجيف

شغب المرود ويروي المديد (٢) ن وتاللتها - وهي رواية ديوانه - لك (٣) كذا بالاصول والاجود الردن - س *

(٤) الصواب راد وكذا رواه غيره - س *

لا ادري الى ما نسب *

والرند شجر طيب الرائحة يقال هو الآس *

والدينار فارسي معرب واصله دينار ورجل مدّ نر
كثير الدنانير - وبرذون مدّ نر اشهب مستدير النقش
بياض وسواد - والدينار ان كان معربا فليس له اسم
غير الدينار فقد صار كالعربي ولذلك ذكره الله تعالى
في كتابه لانه خاطبهم بمعارفوا *

والنرد اعجمي معرب *

والندر كل شيء زال عن مكانه فقد ندر يندر ندرا
فهو نادر فيقال ضربه على رأسه فنذرت عينه اى خرجت
من موضعها وسمى نواذر الكلام لانه كلام ندر فظهر
من بين الكلام - واندرت من مالى على فلان كذا وكذا
اى ازلته عنه ونفذته مائة ندرى اى اخرجتها من مالى *

دَرَوَ

(الدور) مصدر دار يدور دورا ودورا وانا والدوار
نصب من انصاب الجاهلية كانوا يدورون حوله
كالطواف - وهذا باب راء في الاعتلال مستقصى
ان شاء الله تعالى *

وجارية رؤد تهمزو لانهمزوهى الناعمة الجسدو ارود
فلان يرود ارودا اذا رفق في المشى وغيره - يقال ارود
يا فلان اى ارفق وامش رو بدا *

والورد يقال فرس ورد والانثى ورده وهى شقرة
تتلوها صفرة والجمع وراذ وفي التنزيل (وردة
كالدهان) اى حمراء والله اعلم - وسمى الورد المشموم
لحمرته - وللواو والراء والذال والياء مواضع تراها
ان شاء الله تعالى - والورد الحظ من الماء وكثير ذلك

حتى قيل للقوم الذين يردون الماء وردا واهل اليمن
يسمون المحموم مورود كأن الحى وردته
والاسد الورد *

دَرَّة

(الدرة) معروفة وهى الحبة العظيمة من اللؤلؤ
والدرة الشخبة من الدر - ودرة الضرع ما استجم فيه
من اللبن ومثل من امثالهم (ما اختلفت الدرة والجرة)
ويقال فلان مدره بنى فلان اذا كانوا يدعون به الامور
العظام وهذه همزة قلبت هاء - وستري هذا الباب
مستقصى في الرباعى ان شاء الله تعالى - والدرة التى
يضرب بها عريية معروفة *

والدهر معروف وقال قوم الدهر مدة بقاء الدنيا
من ابتدائها الى انقضائها وقال آخرون بل دهر كل
قوم زمانهم وينسب الى الدهر دهرى على غير قياس
وفي حديث سفيان بن عيينة احسبه مرفوعا ان شاء الله
تعالى ان الله تبارك وتعالى قال (تسبون الدهر وانا
الدهر) اى انا خالق الليل والنهار او كما قال والله اعلم
ويقال (مضت عليه دهور دهاير) اى مختلفة - قال

الشاعر - الحريث بن جبلة العذرى

حتى كان لم يكن الا تدكروه

والدهر ايتما حال دهاير

وقد سمت العرب دهر آود دهر آود دهر آو وفي
الحديث (لا تسبوا الدهر فان الله هو الدهر)
وهذا يجب على اهل التوحيد معرفته لانها حجة يحتج
بها من قال بالدهر - وتفسير هذه الكلمة والله اعلم
ان الرجل فى الجاهلية كان اذا اصاب بمصيبة او رزى

مثلاً أغرى بدم الدهر (فقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم - لا تسبوا الدهر فإن الذي يفعل بكم هذا هو الله جل ثناؤه وهو فعله لا فعل الدهر فالدهر الذي تدمون لا فعل له) فهذا وجه الكلام إن شاء الله تعالى والله أعلم *

والرَّذْمَةُ والرَّذَةُ والجمع الرِّدَاءُ ثُقرة في صخرة أو في جبل يجتمع فيه ماء السماء ومثل من أمثاله (قف الحمار على الرذمة ولا تقل له ساء) وقالوا - ساء بالسَّين والشين *

والرَّهْدُ يقال رَهَدَت الشيءَ أَرَهَدَهُ رَهْدًا إذا سقطته سحقاً شديداً زعموا مثل الرهك سواء *

والهدر مصدر هدر البعير يَهْدِرُ هَدْرًا وَهْدِيرًا إذا رَدَّدَ صوته في خنجرتة وأنشد - لذى الرُّمَّة حَرَى حين يُمسى أهلها في ديارهم

صهيل الجياد الأعوجية والهدر تحرى إنما هو من قولهم حرى والاعوجية منسوبة إلى الأعوج فرس كان لبني هلال بن عامر وأمه سبل وكان لبني آكل المزار - وسمعت هدير الرعد تشبها بهدر البعير وهديره - ومثل من أمثاله (كالهدر في العنة) ويقال ذلك للرجل إذا جاء متهدداً فلم يغن شيئاً وأصل ذلك أن الفحل إذا هاج ولم يكن كريماً خافوا أن يضرب في الأبل فبسوه في عنة وهو شجر يجمع كالخطار فهو يَهْدِرُ ولا يقدر على الخروج والهدار موضع أو وادٍ ويقال ذهب دمه هَدْرًا إذا لم يطلب بثأره - وهَدَرَ دمه فهو يَهْدِرُ هَدُورًا

وامدَّره السلطان إذا لم يأخذ بقصاصه - وبنو فلان هَدْرَةٌ أي ساقطون ليسوا بشيء *

والهرداء العروق التي يصنع بها وفي الحديث (يميط عيسى بن مريم في ثوبين مهرودين) ويقال هردت الثوب وهردته إذا شققته فهو هرد ومهرود قال الشاعر - ساعدة بن العجلان الهذلي *

غداة شواحي فنجوت شدًا
وتوبك في عبا قية هريدًا

والمباقية هاهنا ضرب من الشجر والبقاوية اسم من أسماء الداهية وكذلك هرد فلان يعرض فلان أي مزقه وطمع فيه وسمت العرب هيرد أن الياء والنون والالف فيه زوائد وهو من الهرد أي الشق وقد سمت العرب هردان *

دَرَى

(الدَّيرُ) معروف - دير النصراري وهو عربي صحيح والجمع أديار وأصله أو وليس هذا موضع تفسيره *

والرَّيْدُ الحرف الثاني من الجبل والجمع رُيُود والرَّيْدَةُ الريح الساكنة - والرَّائِدُ - ٢ - الذي يطلب الكلاء ومن أمثاله (الرائد لا يكذب أهله) ورائد الرحى الخشبة التي يدار بها رحى اليد ورعى من بنات الياء والدليل على ذلك قولهم رحيان قال الشاعر - المهلهل

كأنَّا غُدُوةً وبني آييناً
بجنب عُنْزَةٍ رَحياءٍ مديرو

يروى بسط عنزة *

والدريّة ١ - ما استتر به الراى من بيرا وغيره
وللدال والراء والياء مواضع فى الاعتلال
تراها ان شاء الله تعالى *

باب الدال والزاى

مع باقى الحرف

دَزَس

اهملت وكذلك حالهما مع الشين والصاد والضاد والطاء
والظاء *

دَزَع

(الدَعْوُ) الدفع وربما كنى به عن النكاح يقال دعّر
الرجل المرأة يدعّر هادعزاً *
والزعد الرجل القدم العيى ٢ -

دَزَغ

(الزَغْدُ) ان يرَدِّد البعير هديره فى غلصته يقال
زغّد البعير يزغّد زغداً قال الراجز - ابو نخيلة
قائلاً ويهياه الهدير الزغْد - ٣

ويقال زغّد سقاءه اذا عصره حتى تخرج الزبدة من
فم السقاء وقد تضايق بها - والزغْد الرجل القدم العيى *

دَزَف

(الْقَزْدُ) لثة فى الفصد وفى خبر لبعض العرب انه اتى
بمفصد وناقة ليفصدها فلتب فى سبلتها فقال - هكذا
فزدى يريد فصدى

دَزَق

تجمل الزاى مع الدال والقاف اذا اجتمعت فى الكلمة

صَاداً فيقولون القَصْد والقَزْد وأكثر ما يقولون ذلك
اذا كانت الزاى - ٤ - ساكنة فاذا تحركت جعلوها
صَاداً الا ترام يقولون هو يزْدُق فاذا فتحوا الصاد
قالوا صَدَق لم يقولوها الا بالصاد وقد قالوا رجل
زِنْدَقِي وليس من كلام العرب *

دَزَكَ

(الكَزْدُ) اسم موضع ولا ادرى ما حقيقته *

دَزَل

اهملت *

دَزَم

اهملت *

دَزَن

(الزَنْدُ) والزَنْدَة وهما عودان فى احدهما فروض وهى
التقب يقدح بها النار فالتى فيها القروض هى الانثى
والذى يقدح بطرفه هو الذكر - ويقال زَنَد وزَنْدَة
فاذا اجتماع قيل زندان ولم يقل زندتان والجمع زِنَاد
وازْنَد فى ادنى المدد - ورجل مُزْنَد اذا كان بخيلا
وضيقا واصله من التزيد والتزيدان تخل اشاعر
الناقة باخلة صفارنم تشد بشعر من شعر هلبها وذلك
اذا اند حقت رحمها بعد الولادة فذلك التزيد
والزندان موصل طرف - ٥ - الذراع فى الكف
وقد سمت العرب زِنَادا - قال ابو بكر الهلب
شعر الذنب ومنه اشتقاق المهلب والافرع الذى
مسح النبي صلى الله عليه وآله وسلم يده على رأسه
فنبت شعره فسمى الهلب *

(١) الدريّة ميموز من الداء - س * (٢) دواء الارهرى وغيره بالنين واهلها صاحب القاموس - س * (٣) فى - ل
هـاء * (٤) ن - الصاد * (٥) ن - طرفى الذراع * (٦٥) * دَز

﴿ ذَ زَ وَ ﴾

لجامواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

﴿ ذَ زَ هَ ﴾

(الزُهْدُ) خلاف الرغبة زَهَدْتُ في الشيءَ أَزْهَدُ زُهْدًا وزَهَادَةً. والزَاهِدُ في الدنيا التارك لها ولما فيها والجمع زُهَّادٌ. - والإِزْهَادُ الفقر قال الشاعر - الأَعشى

فلم يطلبوا سِرَّها للغي ولم يتركوها لِإِزْهَادِهَا
وَالزَّهِيدُ القليل من كل شيء يقال مال زهيد وشيء زهيد قليل وفي كلام علي عليه السلام (الزاد زهيد) والسفر بعيد

﴿ ذَ زَ يَ ﴾

(زَيْدٌ) مصدر اذ يز يد زيدا - قال الشاعر
ذو الاصبغ المدواني
واتم معشر زَيْدٌ على مائة

فاجمعوا امركم طرؤا فكيدوني
ويروى كيدكم - وقد سمت العرب زيدا ومزيذا
وزيادا وزائدا وزيادة وزيدا - والزيادة
خلاف النقصان والمزيد من كل شيء الاستكثر منه
والزيادة فيه يقال (عند الله المزيدي من النعيم) *

﴿ باب الدال والسين ﴾

مع باقي الحروف *

﴿ دَ سَ شَ ﴾

اهملت وكذلك حالها مع الصاد والضاد والطاء
والظاء *

﴿ دَ سَ عَ ﴾

(دَسَع) البعير يجرت به يد سَعَدَ سَعًا اذا اخرجها من حلقه الى فيه - ١ - ودسع الرجل اذا قام يدسع دسعا لغة يمانية - والدسعة مركب العنق في الكاهل والجمع دسائع وسميت الجفنة دَسِيعَةً تشبيها بدسيعه البعير لانها لا تخلو كلما اجتذب منها جرة عادت اخرى *

والدَّعْسُ الوطؤ الشديد دعست الابل الطريق تدعسه دعسا اذا وطئته وطأ شديدا وارض دعس - ٢ - فيها رمل سهلة ومدعوسة الى ذلك يرجع ان شاء الله ودعسه بالرح اذا طمنه به يدعسه دعسا ورح مدعس ومدعاس والجمع المداعس ورجل مدعس اذا كان طمانا به - قال الراجز

لتجدني بالامير برا

وبالقناة مدعسا مكررا

اذا غطيف السلي قررا

والسَّدْعُ صدم الشيء بالشيء لغة يمانية - سَدَعَهُ يَسْدَعُهُ سدعا وسُدِعَ الرجل سدعة شديدة اذا نكب لغة يمانية ويقولون في كلامهم (نقد آلك من كل سدعة) اي سلامة من كل نكبة *

والسَّعْدُ ضد النحس والسُّعُود من النجوم التي ينزل بها القمر وهي اربعة انجم وهي في الاصل عشرة منها اربعة ينزل فيها القمر وهي (سعد) (الذابح) (وسعد) (بلغ) و(سعد) (الاخية) و(سعد) (السعود) وكل ما كان من الاسماء المشبهة بهذا الاسم فهو مشتق منه مثل سعد وسعيد وسعيد - وبنو سعيد بطن من العرب - وساعدة اسم من اسماء الاسد وبنو ساعدة بطن منهم وفي العرب

سعود منها سعد تميم وسعد هذيل وسعد قيس وسعد
بن كثر وسعد ضبة قال الشاعر - طرفه
وأيت سعود آمن سعود كثيرة

فلم ارسعداً مثل سعد بن مالك

ويروى من شعوب كثيرة - والسعدانة الحمامة ويقال
ضرب من الطير - قال الشاعر

إذا سعدانة السعفات ناحت

أهاجت عنده الصب الحزين - ١

والسعيدة بيت كانت تحبه ربيعة في الجاهلية احسبه
قريباً من سنداد - ٢ قريباً من الكوفة قال ابن الكلبي هو
على شاطئ القرات وقد سمت العرب سعد وسعدى
ومسعوداً ومسعدة وسعيداً - وبنو مسعود بطن من
العرب وكان في الجاهلية صنم يقال له سعد بساحل
تهامة تبعده هذيل ومن يابها وله حديث وبه سموا
عبد سعد - وساعدوا الانسان عضداً - وانشد ابو حاتم
للحجير السلولى

تألو نھا او تنشف الارض منكم

دماً خرو عنه ساعد وجين

وساعد الطائر سقطاه وهما جناحاه والسعيد خلاف
الشي - والسعيد النهر الذى تشرب به الارض بظواهرها
اذا كان مفرداً لها تقول العرب هذا سعيد هذه
الارض - وسواعد البثر عيونها التى ينبع منها الماء
وسواعد الضرع عروقها التى يخرج منها اللبن قال
الشاعر - حميد بن ثور الهلالي

جاءت بمعيوف الشريعة مكلم

ارشت عليه بالاكف السواعد

معيوف - يعنى قعباً وسخاً والمكلم الذى قد رآك
عليه الوسخ - وسعد موضع معروف بنجد قد ذكره
جرير - فقال

الاحي الديار بسعداني

احب الحب فاطمة الديار

والسعد اصول نبت معروف طيب الرائحة والسعدى
ايضاً اصول نبت ينبت فى القريان ومجارى المياه من
غلظ الارض الى سهلها - وبنو سعد بطن من العرب
واسعد تذكر سعدى والسعدان نبت تغز عليه
البان الابل والمثل السائر (مرعى ولا كالسعدان)
وسعدانة البعير كركرته التى تلتصق بالارض اذا برك
والسعدانة اسم حمامة - قال الشاعر

اذا سعدانة السعفات ناحت

وساعدت الرجل على الامر مساعدة اذا انجذته عليه
وقد سمت العرب مسعدة وهو مفعة من هذا

والعدس حب معروف - والعدسة برة كانت تخرج
على الناس تعدى فى الجاهلية شبيهة بالطاعون زعموا
ان ابالهب مات بها - ويقال رجل عدوس الليل اذا

كان قويا على السرى قال الشاعر - جرير

مخشمة العرين منقوبة العصا

عدوس السرى لا يقبل الكرم جيدها

الكرم القلادة بصف راعية واصل العدس الوطؤ
الشديد وعدس اسم وقالوا عدس ايضاً وعدس زجز
للبنال خاصة قال الشاعر - يخاطب بغلته - يزيد بن

مفرغ الحميرى

عَدَسٌ مَا لَبَّادٍ عَلَيْكَ اِمَارَةٌ

نَجْوَتْ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقٌ

و كان الخليل يزعم ان عدساً كان رجلاً عفيفاً بالبنغال
حتى ايام سليمان بن داود وعليهما السلام فاذا قيل لها
عَدَسٌ انزعجت وهذا ما لا يعرف حقيقته في اللغة وقد
سمت العرب عداساً وعديساً *

و العَدَسُ اصله القتل الشديد عَسَدَتْ الجبل اعسده عسداً
وقد امتيت هذا القمل - والعسودة دوية شبيهة
بالحرباء والجمع عساود وعسودات - وجمل عسودٌ ورجل
عسودٌ اذا كان قوياً شديداً *

دَسَغَ غَ

اهلكت *

دَسَفَ فَ

(السَدَفُ) الظلمة وهو من الاضداد عندهم اسدف
الليل اذا اظلم يسدف اسدافا واسدف الفجر اذا
اضاء وهي لغة لخوازن دون سائر العرب تقول هو ازن
أسدف فوالنا اى اسرجوا لنا وقد سمت العرب سديفاً
وهو تصغير سدف ومسدف - واسدفنا اذا دخلنا في
سدف الليل وجئت بسدفة اى في بقية من الليل
و السديف شحم السنام *

و سَفَدَ البعير النساقة والتيس المنز والطائر يسفد
سفاداً وسفداً *

و الفَسَادُ ضد الصلاح فسد الشيء يفسد ويفسد فسادا
وفسودا و افسدته انا افسادا وفسد يفسد ضعيف *

دَسَقَ قَ

(الدَسَقُ) والدَسَقُ فعل مِمَاتٍ ومنه اشتقاق الديسق

الياء زائدة وهو ترقرق السراب على الارض وترقرق
الماء المتخفف - ١ - وكل لمان ماء اوسراب فهو

دَسِقٌ وقال قوم بل كل ابيض ديسق *

و الدَقْسَةُ دوية صغيرة زعموا *

و القُدْسُ من قولهم قدس يقديس تقديسا والتقدیس
التطهير من قولهم (لا قدسه الله) اى لا طهره وقال

قوم بل التقديس البركة وبه سميت الشام الارض
المقدسة - و قدس اورة - ٢ - جبل معروف واشتقاق

بيت المقدس من التقديس وهو التطهير ان شاء الله
تعالى و المقدس الحبر او الراهب - قال الشاعر

امرؤ القيس

فادر كنه يأخذن بالساق والنسا

كما شبرق الولدان ثوب المقدسى

يصف ثوراً وحشياً ادركته السكلاب شبهه براهب
اطاف به الولدان حتى شبرقوا ثوبه اى شققوه
و القَدَّاس والقُداس بالضم والنخيف حجر يطرح
فى حوض الابل يقدر عليه الماء كما تطرح المقلة وهي
الحصاة التى تطرح فى القعب الذى يتصافنون الماء
عليه يفعلون ذاك عند ضيق الماء يشرب كل انسان
بقدر قال ابوبكر يقال تصافن القوم ماءهم اذا
اقتسموه على المقلة ولا يؤولون اقتسموا ماءهم وهو
القادس ايضا - والقادس سفينة عظيمة - قال الشاعر

امية بن ابى عائذ الهذلى

وتهفو بهادٍ لها ميلع

كما اطرّ د القادس الاردة مؤنا

الميلع الطويل والاردمون الملاحون - والقيس

زعموا للثلاثة بما نية قديمة وانشد ابن الكلبي
يتلـ ١٤١ المرتع بن معاوية ابى كندة بن المرتع *

﴿ د س ك ﴾

(سِدِّكَ بالشئ) يَسِدُّكَ سَدًّا كَوَسَدَ كَأَوَانَسَادِكَ
به وسِدِّكَ إذا لم يلم يفرقه قال الشاعر - الحارث
بن حلزة الشكري

تطاف الجبال ولا كيلة مُدَّيْج

سَدًّا كَأَبَارُحُنَا وَلَمْ يَتَعَرَّجْ

والكُدْس والكُدَّاسُ العَطَّاسُ كُدْسٌ يَكْدِسُ كُدَّاسًا
وكُدَّاسًا فهو كادس وكانت العرب تشاء به - قال
الساعر - الهذلي ربيعة بن الجحدرا للحياني

وَأَخْرَقَ إِذَا وَجَّهَتْ فِيهِ لَفْزَةً

مضيت ولم تحبسك عنه الكَوَادِسُ

يقول لم تشاءم بالكُدَّاس فحبتس عن وجهتك التي
أردت - والكُدْسُ الطعام المجتمع عربي صحيح والجمع
أكداس وأهل الشام يقولون الكداديس والواحد
كُدَيْسٌ زعموا قال الشاعر - المثلثس يخاطب ما كافر منه
لم تدر بصرى بما آلت من قَسَمٍ

وَلَا دِمَشْقُ إِذَا دِيسَ الْكَدَادِيسُ

قال أبو بكر قال الأصمعي هذا غلط إنما هو إذا ديس
القراديس وهي الأكاداس بلغة أهل الشام *

وتكُدْسُ الفرس تكُدُّسًا إذا مشى كأنه منقل - قالت
الخنساء

وخيل تكُدْسٌ بالدارعين

تحت العجاجة يحْمُزْنَ جَزًا

وقالت أيضًا

وخيل تكُدْسُ مشى الوعو

لِ نَازَلَتْ بِالسِّيفِ أَبْطَالَهَا

﴿ د س ل ﴾

(الدَّلسُ) فعل مجامات منه دَالِسٌ يدُ الس مد السة
وَدِ لَاسًا وَكَأَنَّهُ الْخَلِيقَةُ وَالْفَدْرِيْقُولُونُ (فلان
لا يد الس ولا يوالس) أي لا يخون ولا يفدر *

وَالسَّدْلُ يُقَالُ سَدَلْتُ السَّيْرَ سَدَلَهُ - دَلَا إِذَا أَهْلَهُ
وَالسِّرَ يُسَمَّى السَّدْلُ - وَالسَّدْلُ السِّمِطُ مِنَ الْجَوْهَرِ
يَطُولُ حَتَّى يَقَعَ عَلَى الصَّدْرِ وَاجْمَعُ السَّدُولُ وَيُقَالُ
سَدَلُ الرَّجُلِ ثَوْبُهُ إِذَا ارْحَاهُ وَنَهَى عَنِ السَّدْلِ
فِي الصَّلَاةِ - وَالسَّدِيلُ ثَوْبٌ يَرُخَى فِي عَرْضِ الْبَيْتِ
نَحْوَ الْخَدْرِ *

وَاللَّدْسُ مَنْ قَوْلُهُمْ لَدَسْتُ الرَّجُلَ يَدِي لَدَّاسًا
إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا وَلَدَسْتَهُ بِالْحِجْرِ رَمَيْتَهُ بِهِ وَبِهِ سَمِي
الرَّجُلُ مَلَدَّاسًا - وَبَنُو مَلَدَّاسٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَنَافَةٌ

لَدِيسٌ كَأَنَّهَا رَمَيْتُ بِاللَّحْمِ - قَالَ الشَّاعِرُ

سَدِيسٌ لَدِيسٌ عَيْطُمُوسٌ شِمْلَةٌ

تَبَارَ لَهَا الْمُحَصَّنَاتُ النَّجَائِبُ

الْعَيْطُمُوسُ التَّامَةُ الْجَمَالِ وَالشِّمْلَةُ السَّرِيعَةُ وَتَبَارَ
تَعْرِضُ لِيَنْظُرَ إِلَى شَبْهَاتِهَا وَإِلَيْهَا بِمَعْنَى عِنْدَهَا كَمَا
قَالَ الرَّاعِي

قَالَ إِذَا رَاكَ النِّسَاءُ خَرِيدَةً

صَنَاعٌ فَقَدْ سَادَتْ إِلَى الْغَوَائِبِ

أي عِنْدِي *

وَاللَّدُّ مَنْ قَوْلُهُمْ آسَدَ الرَّجُلُ مَا فِي الْأَنَاءِ
يَلْسُدُهُ لَسْدًا إِذَا لَحَسَهُ وَكَذَلِكَ الْكَلْبُ - وَرَجُلٌ لَحَسَ

لَيْدٌ وَمِنْ ذَلِكَ لَيْدَتِ الْوَحْشِيَّةُ وَلَدَهَا إِذَا لَحَسَتْ *

﴿ دَسَمَ م ﴾

(دَسَمَ اللحم) معروف والدِسامُ صِمام القارورة والدِسامُ ماسَدَت به الجرح يقال دَسَمْتُ الجرح أَدُسُّهُ دَسًا وانشد الاصمعي - لرؤبة

إذا اردنا دَسَمَهُ تنفقا

بناجشات الموت أو تنطقا

والدُّ سمة غبرة فيها سواد الذكر ادسمُ والاثني دسما قال الشاعر

الى كل دسما الذراعين والعقب

وَدَسِمُ اسم يقال انه ولد الدُّبَّ ويقال ولد الذئب وقد سمى العرب ديسما قال الراجز - ١

أحى على ديسم من جمد الثرى

أبى قضاء الله الامارى

واشتقاق ديسم اما من الدُّسمة واما من الدَّسَم والياء زائدة ودُسمان موضع *

والدَّمس اختلاط ظلمة الليل وقالوا الدُّمس ايضا وكل شيء غطيته فقد دمسته قال الشاعر

إذا ذقت فاهما قلت علق دمس

أريد به قيل فقودر في سائب

أراد زقما غطى فيه خر - والمدمس والمدمس السجن بينه فاما الديماس فاحسبه اعجميا معربا وهو بيت

في جوف بيت اويت مدراس ليمض اهل الملل ودمس الليل يدمس دمساً فهو داس

ودمس الزق كساء يطرح عليه والدِماس كل ما غطاك من شيء *

وَالسَّدَمُ الْحَزَنُ سَدِيمٌ يَسْدَمُ سَدَمًا وَهُوَ سَادِمٌ وَسَدْمَانٌ وَلِذَلِكَ قَالُوا (نَادِمٌ سَادِمٌ) وَقَالَ قَوْمٌ بِلِ السَّادِمِ مَأْخُوذٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْآسَدَامِ وَهِيَ الْمَنْدَفَةُ الَّتِي تَغِيرُ لَطُولَ الْمَكْتِ وَيُقَالُ مَاءُ اسْدَامٍ وَمِيَاهُ اسْدَامٍ وَهُوَ بِمَا وَصَفَ وَاحِدَهُ بِصِفَةِ الْجَمْعِ وَقَدْ قَالُوا مَاءُ سُدَمٍ وَالسَّدِيمُ الضَّبَابُ الرِّقِيقُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ قَالَ الشَّاعِرُ

وقد حال ركن من احيود ونهم

كأن ذراة جلات يسديم

وقد روى هذا البيت في شعر عادي ولا ادرى ما صحته

وَالسَّدَمُ الْفَعْلُ الْقَطْمُ - قَالَتْ لَيْلَى الْآخِيلِيَّةُ

يَا أَيُّهَا السَّدَمُ الْمُلَوَّى رَأْسَهُ

لَيْسُوقٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيماً

ويروى ليقود والبريم هاهنا خلطان من ضآن ومعز وكل لونين اختلطا فهما بريم وأكثر ما يخص بذلك

الجل إذا كان فيه سواد ويأض - والسَّدَمُ اللَّهْجُ بِالشَّيْءِ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قُلْتُ لِلْأَصْمَعِيِّ أَنْتَ تَحْفَظُ مِنَ الرِّجْزِ مَا لَمْ يَحْفَظْهُ أَحَدٌ فَقَالَ إِنَّهُ كَانَ هَمًّا وَسَدَمًا *

وَالسَّامِدُ الْإِلَهِ سَمَدٌ يَسْمُدُ سُمُودًا لَفَةً يَمَانِيَّةٌ يَقُولُونَ لِلْقَيْنَةِ (اسْمِدِينَا) أَيْ الْهَيْئَةَ وَقَدْ رَوَى هَذَا

البيت في شعر عادي ولا ادرى ما صحته وقد احتج به العلماء وهو لهزيلة بنت بكر

قِيلَ قُمْ فَانْظُرِ إِلَيْهِمْ ثُمَّ دَعَا عَنْكَ السُّمُودَا

قِيلَ اسْمُ رَجُلٍ - وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنْتُمْ سَامِدُونَ) قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَاهُونَ وَاللَّهُ أَكْبَرُ يُقَالُ سَهَّدَ رَأْسَهُ وَسَهَّدَهُ

اذا استأجله وللمسند السير الدائم الشديد ساروا
سيرا مسداً أي دائماً فالما السباد الذي يمرقه الناس
قربي معروف واصله السدة - والمسنة تسهيل
الارض بالمسحاة والقدم والا سعيد المسد *
والمدس العرك والدلك مدست الاديم امدسه
مدسا *

والمسد القتل الشديد مسدت الجبل امسده مسداً
والجبل ممسود وقد جاء في التنزيل (جبل من مسد)
قصره ابو عبيدة بشدة القتل والله اعلم وجارية ممسودة
معصوبة اللحم على العظام غير مسترخية *

﴿ د ن ﴾

(الدنس) ضد النظافة والنقاء ديس بدنس دنسافهو
دنس " ودنس عرضه دنسا ودناسة ودنساً وجمع
دنس ادناس *

والسادن والجمع سدة وهم القوم على الاصنام كانوا
في الجاهلية ثم صاروا في الاسلام سدة الكعبة وسدة
بيت المقدس والاسم السدانة وكانت قريش تقول
(السدانة) و(السقاية) و(الرفادة) فالسقاية والرفادة لبنى
هاشم والسدانة لبنى عبد الدار وكانت قريش
تترافد للحاج فجمعون بينهم ما لا يكون للمنقطع ولمن
لا زادله وكان يتولى ذلك العباس ثم بقي في ولده
الى اليوم وكان كذا في بني امية *

والسند ما قبلك من الجبل مما علا عن السفح والجمع
اسناد - وسند ماء لبني سعد معروف - ونافة سند
طويلة والسناد في الشعر اختلاف الردفين كقول
الراجز - العجاج

يا ذار سلمى يا سلمى ثم اسلمى

بسمسم او عن يمين سسمسم

ثم قال في بيت آخر

نخيف هامة هذا العالم -

وهذا سند قبيح ويقال خرج القوم متساندين اذا
خرجوا على رايات شتى - والاسناد ضرب من الشجر
ومن الثياب تسمى المسندية - والاسناد من قولهم
اسندت هذا الحديث الى فلان اسنده اسنادا اذا رفعته
اليه وباب من النحو يسمى المسند والمسند اليه
والمسند الدهر يقال (لا افعل ذلك سجييس المسند) اي
آخر المسند اي آخر الدهر والمسند خط حمير الذي
كانوا يكتبون بينهم ايام ملكهم والسند هذا الجبل
المعروف يقال سند وسنود واسناد وكذلك هند
وهنود واهناد - والمسندما اسندت اليه شيئا
واستندت اليه من شيء يقال فلان سند بني فلان
اذا كان معتمد في امورهم وفلان سنيد في بني فلان
اذا كان دعياً فيهم - قال الشاعر

رأيتكما يا ابني عياذ عذ وتما

على مال الوى لاسنيد ولا الف

ولا مال لي الاعطاف ومدرع

لكم طرف منه حديد ولي طرف

والندس الوخر بمدة اوسنان يقال ندسه بالمرح ندساً
قال الشاعر - جرير

ندسنا ابا مندوسة القين باقنا

وماردم من جاربية نافع

ورجل ندس نقاب عن الامور بحاث عنها *

﴿ د س ق ﴾

(الدوس) مصدر داسه يدوسه دوساً وكل شيء وطئته فقد دسّه - ودوس أبو حنيفة من العرب عظيم *
والسود مصدر سدت الناقة يديها تسدوسد واحسنا وهو تذرعهما في المشي واتساع خطوها ويقولون ما احسن سدورجليها واتو يديها - والسواد ضد البياض والسواد موضع قال الشاعر - خدش بن وهير العامري

لهم جبقٌ والسودُ بيني وبينهم

يدي لكم والزائرات المحصبا

يقال (يدي لك ان تكون كذا وكذا) كما تقول (علي لك ان تفعل كذا او تكون كذا) - والسواد مصدر ساودته مساودة وسوادا اذا سارته وفي الحديث (اذنك) - ان يرفع السترو ان تسمع سوادي (وقيل لامرأة من العرب وهي ابنة الخس لم زيت مع فضل عقلك قالت طول السواد وقرب الوساد - والسواداء يصيب الغنم فسواد منه لحومها فتموت والاسودان التمر والماء ويقال (ما يحتمى ذلك على الاسود والاحمر) يعني العرب والعجم فالاحمر العجم لان الحمرة اغلب على الوان العجم والاسود العرب لان الادمية اغلب على الوان العرب - وسمى سواد العراق لكثرة ماؤها وشجرها - والاسود من الحيات يجمع اسود ولا يجمع سودا - قال الشاعر فالتقى حسداً بطيب ترابه

وان كان مخلوطاً بسّم الاسود

ويقال فلان اسود من فلان اذا اردت السوداء

واذا اردت اللون قلت فلان اسود سواداً من فلان وقد قالوا في تصغير اسود سويداً - ولهذا باب في النحو وقد قال بعضهم اسودات اي حيات كثيرة وبنو اسود بطن من العرب - وسويداء القلب وسوادء دمه الذي فيه - والسويداء موضع بالشام

قال الشاعر - غيلان بن سلمة الثقفي

انني تجير وان عزّ رهطى

بالسويداء القداة غريب

يعني تجير القسم ويقال جير مبني على الكسر *

واسودان ابو قبيلة وهو نيهان واسود العين جبل معروف قال الشاعر - الفرزدق

اذا زال عنكم اسود العين كنتم

كروما وانتم ما اقام الاثم

اي لا تكونون كروماً ابداً - وشخص كل شيء سواده - قال الشاعر

فاقسم لو ضمّ الندى سواده

لما مسحت تلك المسالات عاصراً

المسالات جمع مسالة وهي جانب اللحية واللحية

مسالتان وبنو سود بطن من العرب *
وودست الارض تدس ودسا اذا ظهر فيها النبات ولم يكن - وودست الى فلان بكلام اذا طرحت اليه كلاماً لم يستكمل - والنبت وادس والارض مودسة *

ويقال ومادة ما تودسته ويقال اسادة لغة هذلية و اودست في السير اذا اتخذت واسادت مثله فاما اسدت الكلب فهو ان تعريه مهموز تراه في الحمير

ان شاء الله وقول العامة اشليته خطأ إنما اشليته دعوته
و السيد المعنى والسأد الابعاء - قال الشاعر
وبت - ١ - فإليته ارقا

التي لقاء الالاق من السأد

دَسَّ سَ ة

(الدَّهْس) من الارض السهلة اللينة التي ينقل المشي
فيها ارض دَهْس وارضون دِهاس واد هس القوم
اذا سلكوا الدَّهْس *

وقال قوم السَّدَّة والسَّداه مثل الشده - ٢ - وهي
الحيرة يقال سُدَّه الرجل وشده فهو مسدوه ومشدوه
اذا غلب على عقله كما يقال دهش فهو مدهوش *
والسُّهادو السُّهد والسُّهد والسُّهد السُّهرو سهدت
الرجل تسهيدا اذا اسهرته فهو ساهِدومسهد *
والهَدَس لغة يمانية ممائة اصله من قولهم هدسته
اهدسه هدا اذا زجرته وطرده وقداميت
هذا القمل *

دَسَّ سَ ي

(السَّيْد) الذئب والجمع سيدان والاثني سيدة وسيدانة
وبنو السيد بطن من العرب من بني ضبة - والسَّيْد
اصلها الواو كان سيود فقلبت الواو ياء واد غمت الياء
في الياء - ولها مواضع تراها ان شاء الله تعالى
والسيدان موضع *

باب الدال والشين

وما بعدها من الحروف *

دَشَّ شَ ص

اهلته وكذلك حالهما مع الضاد والطاء والظاء *

دَشَّ شَ ع

(الْعَشْد) فعل بمات من قولهم عَشْدَ يَعْسِدُ عَشْدًا وهو
جمعك الشيء *

دَشَّ شَ غ

دغش اسم رجل - قال الشاعر

حَوَامِلُ مِنْ نَخْلِ ابْنِ دَغَشٍ مَكْمُ - ٣ -

اي قد جمعت اعداؤه اي ضم بعضها الى بعض
وقال الشاعر

وَكُفَّ بِاجْذَالِ

والدغش من قولهم تداغش القوم اذا اختلطوا في
حرب او صخب وكذلِكَ الدغوشة واحسب ان العرب
قد سمت دغوشا ولغة يمانية دَغَش عليهم اي هجم *

دَشَّ شَ ف

(شَدَّ فَتُ الشَّيْء) اشدَّفه شدفا اذا قطعت شُدْفَةً
شُدْفَةً اي قطعة قطعة - والشَدَف الشخص رأيت شدفا
اي شخصا ولا تنظرن الى ما جاء به الليث في كتاب
الخليل في حرف السين فقال سدَف في معنى شدف
فانه غلط من الليث عن الخليل - وفرس اشدف
عظيم الشخص قال الشاعر - المرار الباعدوى
شَدَف اشدَف ماوَرَعته

فاذا طوطى طيَّار طِمَّر

ويروى شَدَف اشدَف - والشندف المشرف *

والقَدَش من قولهم فدشت الشيء فدشا اذا شدخته

(١) كذا في ف وفي اللسان - فبت من ذاك ساهر ارقا - التي لقاء الالاق من السأد * (٢) قال القاضي ابوسعدي قاله

وَقَدَّشْتَ رَأْسَهُ بِالْحَجَرِ أَوْ الْعَصَا إِذَا شَدَّخْتَهُ *

﴿ دَ شَ قَ ﴾

(الدَّقَشُ) قَالَ يُونُسُ سَأَلْتُ أَبَا الدُّقَيْشِ مَا الدُّقَيْشُ فَقَالَ لَا نَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نَسْمِيَّ بِهَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ الدَّقَشَةُ دَوْبَةٌ أَصْفَرُ مِنَ الْعِطَاءِ رِقْطَاءٌ وَالدَّقَشُ عِنْدَهُ شَيْبَةٌ بِالنَّقَشِ وَرَدُّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ اللَّفَّةِ هَذَا الْحَرْفُ وَقَالُوا لَيْسَ بِمَعْرُوفٍ وَهَذَا غُلْطٌ لِأَنَّ الْعَرَبَ قَدْ سَمَتْ دَ نَقَشًا النَّوْنُ زَائِدَةٌ وَلَمْ يَنْوِئُوا مِنْ هَذَا الْبِنَاءِ الْأَوَّلِ أَصْلٌ وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ الدَّقَشُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الْأَرَقَشُ وَزَعَمُوا ١- أَنْ الْخَلِيلَ سَأَلَ أَبَا الدَّقَيْشِ مَا الدَّقَيْشُ فَقَالَ لَا أَدْرِي أِنَّمَا هِيَ أَسْمَاءٌ نَسْمَعُهَا نَسْمِيَّ بِهَا وَلَا نَعْرِفُ مَعَانِيَهَا وَهَذَا غُلْطٌ وَادَّعَا عَلَى أَبِي الدَّقَيْشِ وَكَيْفَ يَحْتَقِي عَلَى أَبِي عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَضْرًا اللَّهُ وَجْهَهُ مِثْلُ هَذَا وَقَدْ سَمِعَ الْعَرَبُ سَمَتْ دَ قَشًا وَدُقَيْشًا وَدَ نَقَشًا فَزَادُوا نَوْنًا وَالْحَقُّوا بِنَاءَ فَعَلَ بِنَاءَ فَعَلٍ وَجَاءَ وَابَهُ مَكْبَرًا وَمَصْفَرًا وَمَدَّوهُ مِنْ بَنَاتِ الثَّلَاثِ إِلَى بَنَاتِ الْأَرْبَعَةِ بِالنَّوْنِ الزَّائِدَةِ *

وَالشِّدْقُ شِدْقُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةُ وَهُوَ لَحْمٌ بَاطِنٌ الْخَدَيْنِ مِنْ جَانِبِي الْقَهْمِ وَالْجَمْعُ اشْدَاقُ رَجُلٍ اشْدَقَ وَأَصْرَاقَةُ شِدْقَاءٌ إِذَا اتَّسَعَتْ اشْدَاقُهَا وَقَدْ قَالُوا بِمِيرِ شَدَقَ لِلْوَاسِعِ الْقَهْمِ الْمِيمُ زَائِدَةٌ - وَلِهَذَا بَابٌ تَرَاهُ فِيهِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى * وَالْقَشْدَةُ تَمْرٌ وَسَوِيْقٌ يَسِيلُ بِهِ السَّمْنُ وَهِيَ الْخِلَاصَةُ وَقَدْ أَشَ مَوْضِعٌ *

﴿ دَ شَ كَ ﴾

(كَدَّ شَهْ) يَكْدِشُهُ كَدَشًا إِذَا قَطَعَهُ بِأَسْنَانِهِ قِطْعًا كَمَا يَقْطَعُ الْقَتَاةُ وَمَا أَشْبَهَ وَالْكَدَشُ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَّ شَهْ يَكْدِشُهُ إِذَا دَفَعَهُ دَفْعًا شَدِيدًا وَكَدَّاشُ اسْمُ رَجُلٍ مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ *

وَيُقَالُ كَشَدَّتِ الشَّيْءَ أَكْشَدَهُ كَشْدًا إِذَا قَطَعْتَهُ بِأَسْنَانِكَ *

وَالشُّكْدُ الْعِطَاءُ شَكَّدَهُ يَشْكِدُهُ شَكْدًا فَالاسْمُ الشُّكْدُ وَالْمَصْدَرُ الشُّكْدُ وَقِيلَ اشْكُدْهُ وَلَيْسَ بِالْعَالِي *

﴿ دَ شَ لَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ دَ شَ مَ ﴾

(مَدَّ شَتَّ) عَيْنُ الرَّجُلِ تَمْدُشُ مَدَّ شَا إِذَا ظَلَمَتْ مِنْ جُوعٍ أَوْ حَرِّ شَمْسٍ وَأَحْسَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ دَمَشَ وَالرَّجُلُ مَدَّ شَ *

﴿ دَ شَ نَ ﴾

(شَدَّ نَ الظُّبَى) يَشْدُنْ شُدُونًا فَهُوَ شَادِنٌ إِذَا قَوِيَ وَاشْتَدَّتْ عِظَامُهُ وَظُلِيَّةٌ مَشْدَنٌ إِذَا كَانَ وَلَدُهَا شَادِنًا وَكَذَلِكَ النَّاقَةُ *

وَالنَّدَشُ بِحَثِّكَ عَنِ الشَّيْءِ يُقَالُ نَدَشْتُ عَنْ هَذَا الْأَمْرِ أَيْ نَدَشْتُ نَدَشًا وَالنَّدَشُ وَالْمَدَشُ مُتَقَارِبَانِ فِي الْمَعْنَى وَهُوَ ٢- شَيْبَةٌ بِالنَّبَجِ وَالنَّدَشُ مِثْلُ النَّجَشِ *

وَيُقَالُ نَشَدْتُ الضَّالَّةَ أَنْ نَشَدُّهَا نَشْدًا وَنَشْدَانَا فَإِنَّا نَشَدْنَا إِذَا عَرَّفْنَاهَا - وَانْشَدْتُ الضَّالَّةَ إِذَا نَشَدْتُهَا إِذَا

(١) هَكَذَا أَوْرَدَهُ فِي نَسْخَةِ بَابِكِي فَوَرِيدُ قَوْلِهِ قَالَ يُونُسُ وَالْعُلَمَاءُ ذَكَرُوا يُونُسَ وَلَكِنَّ الْمُؤَلِّفَ قَدْ ذَكَرَ فِي كِتَابِ الْاِشْتِقَاقِ هَذَا بَعِينَهُ عَنِ الْخَلِيلِ فَاحْبَبْنَا ذِكْرَ تِلْكَ الرِّوَايَةِ فِي أَصْلِ الْكِتَابِ لِمَا فِيهَا مِنَ الزِّيَادَةِ - س * (٢) وَهُوَ شَيْبَةٌ بِالنَّبَجِ مِنْ لَوْ فِي *

استرشدت عنها - ١٢ - قال الشاعر - المثقب العبدى
يُصِيحُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ

اصاخة الناشد للمنشد
قال ابو حاتم قلت للاصمعي ما معنى قول ابى دواد
الا يادى

وَيَظْلُ احْيَانًا كَمَا

استمع المضل لصوت ناشد
أليس الناشد هو المضل قال هذا كقولهم (الثكلى نجب
الثكلى) كأنه يسمع صوته فيتأسى به - وانشدت الشعر
انشادا وانشد لك الله اى ذكرتك الله ونشيد الشعر
ونشيد الضالة واحد فى اللفظ لافى المعنى وناشدت
قلانا منا شدة اذا حلقته *

دَشَوَ وَ

(الدَّوَشُ) ضعف البصر وضيق العين يقال ذو شت عينه
دَوَشَ دَوْشًا اذا فسدت من داء يصيبها والاسم الدوش
والرجل ادوش والمرأة دَوْشَاء *

والشد وان تشد بيتا او بيتين من الشعر تدم به
صوتك كالغناء شَدَّ ايشد وشدا - وتقول
العرب اذا سئل الرجل منهم عن القصيدة قال اشدو
منها بيتا او بيتين وكل قليل من كثير فهو شد ونحو
الشفاء من البصر اذا بقي يقال ما بقي من بصره الاشدو
ولم يبق من قُوَّته الا شدد ووشد وان - ٢

موضع *

دَشَنَ

(دُهِشَ الرجل) فهو مسد هوش وشده فهو
مشد وه بمعنى والاسم من هذا الشده والاسم من
ذاك الدهش *

والشَّهْد العسل الذى لم يصف وقد قيل شَهْدٌ ايضا
والضم اكثر واعلى وقد قيل شُهِدَ والشَّهْد
جمع شاهد كما قالوا اصاحب وصحب وراكب
وركب - وشهد الرجل يشهد شهادَةً فهو شاهد
وشهيد والآشهاد جمع شهد مثل صحب واصحاب
وقد جمعوا شهيدا على شهداء ويقال فلانة شاهدى
مثل الذكر سَوَاء *

والمَشْهَدُ الموضع الذى يتشاهد فيه القوم اى يحضر
فيه بعضهم بمضا - واشهد الرجل اذا امذى ذكره
يونس عن رؤبة والشاهد خلاف الغائب والشهيد
فى سبيل الله معروف وشهود الناقة - ٣ - مواضع
منتجها من دم او سلى - قال الهذلى

فَجَاءَتْ بِمِثْلِ السَّابِرِى تَهَجَّبُوا

له والثرى ما جف عنه شهودها

دَشَى

(الدَّيْشُ) - ٤ - بطن من العرب والشيد الجِصُّ
ومنه قيل قصر مشيد محمص وكذلك قوله تعالى

(١) فى هامش ل - هذا سهو من ابى بكر والصحيح نشدت الضالة اذا استرشدت عنها وانشدتها اذا عرفتها وما ذكره من
سؤال ابى حاتم للاصمعي عن بيت ابى دواد يدل على هذا وكذلك ايضا قول الآخر - اصاخة الناشد للمنشد - يريد اصاخة
الطالب الى الذى يرشده - * (٢) ن - وشدوين موضع * (٣) ن - الماء الذى يكون مع السلى الذى يخرج مع الحوار - وذكر
غيره ان الواحد شاهد واما قوله الهذلى فالظاهر انه تصحيف الهلا لى فان القوم نسبوه الى حميد بن ثور الهلا لى - س *
(٤) ن ابوبطن *

(وقصر مشيد) قال الشاعر - الشماخ بن ضرار
النفطاني

لَا تَحْصِنِي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَمْرًا

كحبة الماء بين الطين والشيد

فَأَذِيلُ قَصْرٍ مَشِيدٍ فَهُوَ مَطْوَلٌ مَرْفَعٌ شِيدَتِ الْبِنَاءُ
تَشِيدًا وَأَشَدَّتِ الْحَدِيثَ إِشَادَةً إِذَا نَمِيتَهُ
وَرَفَعْتَهُ *

﴿باب الدال والصاد﴾

وما بعدهما من الحروف *

﴿دَ صَ ضَ﴾

اهملت *

﴿دَ صَ طَ﴾

اهملت وكذلك مع الظاء *

﴿دَ صَ عَ﴾

(الدَّ عَصْرُ) الكَثِيبُ الصَّغِيرُ مِنَ الرَّمْلِ وَالْجَمْعُ
إِدْعَاصٌ وَدِعْصَةٌ - وَالِدٌ عَصَاءُ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ تَحْمِي
عَلَيْهَا الشَّمْسُ فَتَكُونُ رَمْضَاؤُهَا أَشَدَّ حَرًّا مِنْ غَيْرِهَا
وَرَبَّمَا تَمَثَّلَ الْجَرْمِيُّ أَوْ التَّهْدِيُّ بِهَذَا الْبَيْتِ
الْمُسْتَفِثُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ

كالمستفث من الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

فَيَقُولُ مِنَ الدَّ عَصَاءٍ بِالنَّارِ وَهَكَذَا الْقَتْمُ - وَتَدْعُصُ
اللَّحْمَ إِذَا تَهَرَّأَ مِنْ فُسَادٍ *

وَالصَّدْعُ مُصَدَّرٌ صَدَعْتَ الشَّيْءَ أَصْدَعْتَهُ صَدْعًا
إِذَا شَقَّقْتَهُ بِأَنْثَيْنِ قَالَ الشَّاعِرُ - عَبْدُ يَنْوُثَ بْنَ وَقَّاصٍ
الْحَارِثِيُّ

وَأَنْحَرَ لِلشَّرْبِ الْكَرَامَ مَطِيقِي
وَاصْدَعِ بَيْنَ الْقَيْتَيْنِ رِدَائِيَا
ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى صَارَ كُلُّ مَنْفَطَرٍ مَنْصَدَعًا - قَالَ
الشَّاعِرُ

وَأَتَمَّةُ الْمُتْرَى حَيْثُ لَقِيْتُمَا

مِثْلُ الزَّجَاجَةِ صَدَعَهَا لَا يُجْبَرُ

يَقُولُهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِأَمْرِ رَسُولِ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ *

وَالصَّدِيعُ الصُّبْحُ إِذَا انْشَقَّ عَنْهُ اللَّيْلُ - قَالَ الشَّاعِرُ
بِه - ١ - السَّرْحَانُ مَفْتَرٌ شَائِدِيهِ

كَأَنَّ يَبَاضَ لَبَّتِهِ الصَّدِيعُ

وَالسَّرْحَانُ الذَّلْبُ بِلَفْظِ أَهْلِ نَجْدٍ وَالسَّرْحَانُ هَاهُنَا
الْأَسَدُ بِلَفْظِهِ لِأَنَّ الذَّلْبَ لَا يَبَاضُ فِيهَا *

وَصَدَعَ الرَّجُلُ بِالْأَمْرِ إِذَا أَوْضَحَهُ - وَالصَّدَاعُ فِي
الرَّأْسِ مَعْرُوفٌ وَتَصَدَعَتِ الْأَرْضُ عَنِ الثَّبَتِ إِذَا
تَشَقَّقَتْ هَكَذَا فَرَأَوْهُ عِيْدَةً فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(وَالسَّمَاءُ ذَاتَ الرَّجْعِ وَالْأَرْضُ ذَاتُ الصَّدْعِ)
وَالصُّبْحُ الصَّادِعُ الْمَشْرِقُ وَالظُّبَى الصَّدْعُ الضَّرْبُ
اللَّحْمَ بَيْنَ السَّمِينِ وَالْمَهْزُولِ قَالَ الرَّاجِزُ - دَرِيدُ بْنُ
الصَّعَةِ الْجُمُشِيِّ

أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ كَأَنِّي شَاءُ صَدْعُ

يَعْنِي تَسَاكُنُ الظُّبَاءِ - وَالصَّدْعُ الْقَتْلُ مِنَ الْإِبْلِ وَكَذَلِكَ
الرَّجُلُ الشَّابُّ - وَالْمَصَادِعُ طَرُقُ سَهْلَةٍ فِي غُلْظٍ مِنْ
الْأَرْضِ وَاحِدُهَا مَصْدَعٌ وَالْمَصَادِعُ الْمَشَاقِصُ وَرَبَّمَا
قَالُوا خَطِيبٌ مَصْدَعٌ كَمَا قَالُوا مِصْلَقٌ إِذَا كَانَ ذَائِبًا
وَتَصَدَّعَ الْقَوْمُ إِذَا تَهَرَّقُوا - قَالَ الشَّاعِرُ

(باب الدال والصاد)

أَعَاذَ مَالِي لَا أَرَى الْحَيَّ وَذَعُوا

وَبَاتُوا عَلَى نِيَاتِهِمْ وَتَصَدَّعُوا

وَالصَّعْدُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَنْفَسُ الصَّعْدَاءُ مَمْدُودٌ

وَتَصَاعَدُنِي الْأَمْرُ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْكَ وَفِي الْحَدِيثِ

(مَا تَصْعَدُ تَنِي خُطْبَةٌ مِثْلَ خُطْبَةِ النِّكَاحِ) إِي مَا صَبَتْ

عَلَى وَمِنْهُ تَصَاعَدَ النَّفْسُ إِذَا صَبَّ مَخْرَجُهُ *

وَالْكَمَّةُ صَعُودٌ إِذَا اشْتَدَّ صَعُودُهَا عَلَى الرَّاقِي وَالْكَمَّةُ

ذَاتُ صَعْدَاءٍ كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَعْلَمُ الْهَذَلِي

وَأَن سِيَاسَةً - ١ - الْأَقْوَامُ فَاعْلَمْ

لَهَا صَعْدَاءُ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ

وَيُرْوَى ثَقِيلٌ - وَيَقُولُونَ (مَا زِلْنَا فِي صَعُودٍ وَهَبُوطٍ) إِذَا

كَانُوا فِي أَمْرٍ شَدِيدٍ - وَالصُّعُودُ ضِدُّ الْهَبُوطِ

وَالصَّعِيدُ مِنَ الْأَرْضِ التُّرَابُ الَّذِي لَا يَخْلُطُ لَهُ رَمْلٌ

وَلَا سَبْخٌ هَكَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ غَيْرُهُ بِلِ الصَّعِيدِ

الظَّاهِرِ مِنَ الْأَرْضِ وَكَذَلِكَ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالصَّعْدَةُ الْقَنَاةُ وَقَالَ بَعْضُهُمْ هِيَ الْقَنَاةُ الَّتِي تَنْبِتُ

مُسْتَوِيَةً لَمْ تَحْتَاجْ أَنْ تَقُومَ وَاجْتَمَعَ صَعْدَاءُ - قَالَ الشَّاعِرُ

يَا قَوْمِ إِنِّي لَوْ خَشِيتُ مَجْمَعًا

رَوَيْتُ مِنْهُ صَعْدَتِي وَسِنَانِي

وَصَعْدَةُ مَوْضِعٌ فِي الْيَمَنِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ

وَاللَّامُ - وَالصُّعُودُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الرَّاقِي وَالْهَبُوطُ

الْمَوْضِعُ الَّذِي يَشْقُ عَلَى الْهَابِطِ - وَالصُّعُودُ النَّاقَةُ الَّتِي فَتَقُتُ

وَلَدَهَا أَمَّا بَعُوتٌ وَأَمَّا بَذِيحٌ فَمُعْطَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا

وَاجْتَمَعَ الصَّعْدَاءُ سَوْنَاتُ صَعْدَةٍ اسْمُ تَخْصُّ بِهِ حِمِرُ الْوَحْشِ *

وَالصَّيْدُ مَصْدَرُ عَصِدِ الْبَعِيرِ عَنُقُهُ يَصِيدُهَا عَصِدًا إِذَا

لَوَاهَا عِنْدَ الْمَوْتِ هُوَ طَائِدٌ كُلُّ شَيْءٍ لَوِيَتْهُ فَقَدْ عَصَدَتْهُ

وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَصِيدَةُ - وَالْمَصَوَادُ اخْتِلَاطُ الْقَوْمِ فِي حَرْبٍ

أَوْ صَحْبٍ وَاسْتِدَارَةٌ بِمَعْضِهِمْ فِي بَعْضٍ - وَتَقْصُودُ الْقَوْمَ

إِذَا فَعَلُوا ذَلِكَ وَاحْتِسَابُ أَصْلِهِ مِنَ الْمَصْدِ وَالْوَاوُ

وَالْأَلِفُ زَالِدَتَانِ *

﴿ دَ صَ عَ ﴾

(الصَّدْعُ) صَدْعُ الْإِنْسَانِ مَعْرُوفٌ وَهُمَا صَدَغَانِ

وَهُوَ مَا انْحَدَرَ مِنَ الرَّأْسِ إِلَى مَرْكَبِ اللَّحْيَيْنِ بَيْنَ اطْرَافِهِ

الْحَاجِبَيْنِ وَقِصَاصُ الشَّعْرِ تَحْتَ الْجَبِيْهِ وَهُوَ مَوْضِعُ الْمَصْعِ

قَالَ الْجَبَّارُ

يَلْهَوُ أَصْدَاغُ الْخُصُومِ الْمِيلِ

لِلْحَقِّ حَتَّى يَنْتَهَوْا لِلْأَعْدَلِ

وَبِهِ سَمِيَتِ الْمَصْدَغَةُ لِأَنَّهَا تَجْمَلُ تَحْتَ ذَلِكَ الْمَوْضِعِ

وَصَدَعْتَ الرَّجُلَ عَنِ الْأَمْرِ إِذَا كَفَفْتَهُ وَرَدَعْتَهُ وَأَنْتَ

لِتَصْدَغَنِي عَنْ حَاجَتِي أَيْ تَصْرِفْنِي عَنْهَا *

وَالدَّاعِصَةُ الْعِظَمُ فِي بَاطِنِ الرُّكْبَةِ الَّذِي عَلَيْهِ شَحْمٌ

يَكْتَفِيهِ الْعَصَبُ وَالْمَاءُ الصَّافِي الرَّقِيقُ يَقُولُ الْعَرَبُ

لِلرَّجُلِ إِذَا سَمِنَ (سَمِنَ فُلَانٌ حَتَّى كَأَنَّهُ دَاغِصَةٌ) وَاجْتَمَعَ

دَ وَاعْصُ *

﴿ دَ صَ فَ ﴾

(الدَّفْصُ) فَعْلٌ مِمَّاتٌ وَهُوَ الْمُلُوسَةُ وَمِنْهُ اشْتَقَّ

الدَّفْصُ وَفَصٌّ وَهُوَ الْبَصْلُ الْإِبْيَضُ الْأَمْلَسُ الْوَائِدَةُ *

وَصَدَفَ الرَّجُلَ عَنِ الشَّيْءِ بِصَدْفٍ وَيَصْدِفُ وَالْكَسْرُ

أَعْلَى صَدُوقًا إِذَا مَالَ عَنِ الشَّيْءِ فَهُوَ صَادِفٌ

وَاصْدَفْتُ أَنَا أَصْدَافًا *

(١) الرواية - وإن سيادة الاقوام - لأن قبله - فإن السيد المعلوم فينا - يجوز ما يضمنه البخيل س - وكذا في - ل *

وَصَدَّوْفُ اسم امرأة - والصدَفُ ميل في القدم قال
الاصمعي لا ادري عن عيين او عن شمال قال ابو حاتم
الصدَفُ اقبال احدى الركبتين على الاخرى ورجل
اصدَف - والقرص الاصدَف الذي يميل احداهما
يديه الى وحشيهِ صدِف يصدِف صدفا وصدَفَة الاذن
محارثها الداخل المدور - والصدَف عمار اللؤلؤ
والجمع اصدَاف والصدَفان جانبَا الشَّعْب في الجبل
وكذلك فسرفى التنزيل والصدِف بطن من كندة
ينسبوت اليوم الى حضر موت فاذا نسبت قلت
صدَفِي كراهة الكسرة قبل ياء النسب - قال الرازي
شدَّ اعليَّ صُرَّتِي لا تنقف

اذا مشيت مشية المود النطف

يومٌ لهُمدان ويوم للصدِف

ولتسيم مثلها او تَعْتَرِف

تَتَقَف وتندلق واحد اي تخرج والنطف الذي
قد غَدَّ في بطنه ١ - *

والصدَف المطاء اَصَفَّت الى جل اَصِفده اصفادا اذا
اعطيته قال الشاعر - القطامي

لئن هَجَوْتُكَ ما نمت مكارَمتي

وان مدحتُ لقد احسنت اصفادى

والاصْفَدُ القيد والجمع اصفاد - والمصدر اصفَد يصفده
يصفده صفا اذا قيده فكأن المصدر من التقييد
الاصْفَد ومن العطية الصْفَد قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

هذا الناء فان تسمع لقائله

فما عَرَضْتُ اَيِّتَ - ٢ - اللعن بالاصْفَد

وَصَفَّدْتُهُ تصفيدا اذا قيدته وربما سمي القيد صفاذا
وقد جاء في الشعر القصيح *
والقصْدُ قصْد المرق فَصَد يَفْصِد فصدَا وفَصَادَا
وكذلك فصد الناقة اذا قُطِع عرق منها فاستخرج دمه
ليشرب وذلك الدم يسمى المجدوح والقصيد والمقصود
واحد والمقصَد المجدبة التي يفسد بها وربما سمي
الدم فصيذا *

دَصَقَ

(الصدق) ضد الكذب صدَق يصدق صدقة فهو صادق
وصديق الرجل الذي يصادقه المودة والصادق
والصدوق واحد وهذا مصداق الامر اي حقيقته
والصدق الصلب من كل شيء رمح صدُق اذا كان صلبا
والصدق صدق المرأة وربما فتح والجمع
صدُق وصدقة المرأة والجمع صدقات وصدقان
وصدقات على غير قياس الا ان يكون جمع الجمع
فاما جمع الواحد فلا - وقد جمعا صديقا صادقا
ويقال لي فلان صديق والقوم لي صديق
الواحد والجمع فيه سواء في بعض اللغات اخبرنا
ابو عثمان عن التوزي قال كان رؤبة يعمد بعد صلاة
الجمعة في رحبة بني تميم فينشد ويجمع الناس اليه
فازدحموا به ما فضيقوا الطريق واقبلت عجوز معها
شيء تحمله - فقال رؤبة

تنح للمجوز عن طريقها

قد آقبلت رائحة من سوقها

دعاها فما النحوي من صديقها

اي من اصداقها وقد جمعا صديقاً يعاقل القياس اصداقاً
وجمعه على غير القياس اَصَادِقُ وَالصَّدِيقُ الضمير
من الصديق - ويقال فلان صديق الحمله اذا حمل
فلم ينكل - وتمر صديق الحلاوة اذا اشتدت حلاوته
وصديق الوحشي اذا حملت عليه فعدا ولم يلتفت *
وقصد الرجل الامر يقصده قصدا اذا اتمه والقصد
الاستواء طريق قاصد الذي لا ينحرف عن البنية
التي عليها امن - ١ - ورماء بسهم فاقصده اذا اصاب
قلبه وقلب مقصد - والقصيد المخبأ الغليظ والقصدة
القطعة والجمع قصد تقصد الشيء اذا انقطع والقصيد
من الشعر اخذ من القصص لتوالي الكلام وصحة
وزنه ويقال لكل ما تكسر من اغصان الشجر والزرع
والقنا - ٢ - قصد - قال الشاعر

ترى قصداً الموتى ان فيه كأنها

تذكر مع خرسان بايدي الشواطيط
والقصيد النبات الذي يسمى الموسج لغة يمانية *

دَ صَ كَ

اهملت *

دَ صَ لَ

(الدَّ لَصُ) من كل شيء الاملس البراق وكذلك
الدِّ لَاصُ والدِّلِص ومنه سميت الدروع دِلَاصاً
ورجل دَلَص ودُلَاص ودُلِص ودُلِص اذا كان
براق الجلد وداصت الشيء تدليصاً اذا ملسته *

والصدل زعم قوم انه فعل ممات ومنه اشتقاق الصندل
وهذا ما لا يعرف وليس يجب ان تكون النون

فيه زائدة لانه ليس في كلامهم صدل فيوضح الاشتقاق
زيادة النون وليس بالصندل المشوم بل يقال بغير صندل
وصنادل اذا كان صلباً وصندل عندهم مثل قندل وهما
صواء وقد فصل قوم من اهل اللغة بين الصندل والقندل
فقالوا الصندل الشديد الجسم والقندل الشديد الرأس
خاصة - ويوم صندل يوم كان بين العرب فيه حرب
قال الشاعر

فلو انها لم تَصَلَّتْ يوم صندل

والصد من قولهم حبر صلب اي صلب والجمع صلال
واصلاد ويقال صخرة صلالة اي صلبة - وفرس صلود
اذا ابطأ عرقه وقدر صلود اذا ابطأ غليها - ويقال
صلد الزند صلودا اذا لم يور القادح ناراً والمصدر
الصلود - واصله قادحه اصلاداً *

دَ صَ مَ

(صَدَمْتُ) الشيء بالشيء اصدمته صدماً وكل شيء
ضربه بشيء فقد صدمته به بعد ان يكون صلباً شديداً
وقد سموا صداماً ومصدماً والصدمتان النزغان
في الجبينين *

والصمد من الارض الصلب الشديد والجمع اصهاد
وصهاد - والصمد اختلفوا في تفسيره فقالوا المصمود
المقصود في الامور من قولهم صدمته اي قصده
وهكذا قال ابو عبيدة وانشد - لسيرة بن عمرو
الاسدي

ألا بكر الناعي بخير بني آسد - ٣

بعمرو بن مسعود وبالسيد الصمد

عَنَى بِهِ اِمَا خَالِدُ بْنُ نَضْلَةَ وَاِمَا خَالِدُ بْنُ جَعْفَانَ وَهُمَا
الَّذَانِ قِيلَ - ١ - فِيهَا
وَقِيلَ مَاتَ الْخَالِدُ اِنْ كَلَاهُمَا

عَمِيدُ بْنُ جَعْفَانَ وَابْنُ الْمُضَلَّلِ
وَقَالَ قَوْمُ الصَّدِّ الَّذِي لَا جَوْفَ لَهُ وَاللَّهُ اعْلَمُ وَالْأَوَّلُ
لَعَلَّ فِي اللَّفَّةِ وَاعْرِفَ *

وَالْمَصْدُ قَالَ قَوْمُ الْبَرْدِ وَيَقُولُونَ (مَا صَابَنَا الْعَامَ مَصْدَةٌ)
أَيُّ مَطَرَةٍ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْمَصْدَ كُنْيَاةٌ عَنِ النِّكَاحِ مَصْدُ
الرَّجُلِ الْمَرْأَةُ يَصْدُهَا مَصْدُهَا وَابْنُ مَصَادٍ فِي
كَلْبٍ وَالْمَصَادُ عَلَى الْجَبَلِ وَالْجَمْعُ صَدَانُ قَالَ الشَّاعِرُ
أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ الْقَيْمِيُّ

إِذَا أَبْرَزَ الرُّوعُ الْكَمَابَ فَانْهَمَ

مَصَادٌ لَمَنْ يَأْوِي إِلَيْهِمْ وَمَعْقِلٌ

دَصَنَ نَ

(ضَرْبُهُ حَتَّى تَدَصَّتْ عَيْنُهُ) أَيْ تَدَرَّتْ وَابْنُ دَاوُدَ الْمَرْأَةُ
الْخَفِيفَةُ الْكَثِيرَةُ الْحَرَكَةُ - وَلِهَذَا بَابُ تَرَاهُ فِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ
تَعَالَى *

دَصَوَ وَ

(وَدَصَّ إِلَيْهِ بِكَلَامٍ) يَدِصُّ وَدَصًّا فِيمَا زَعَمُوا إِذَا
الْتَقَى إِلَيْهِ كَلَامًا لَمْ يَسْتَمِعْ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَهَذَا بِنَاءٌ
مُسْتَكْرَ الْأَنَامِ قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ *

دَصَّهَ

(صَهْدَتُهُ الشَّمْسُ) تَصْهَدُهُ صَهْدًا إِذَا آَلَتْ دِمَاغَهُ وَيَوْمَ
صَاهِدٍ وَيَوْمَ ذَوْصَهْدَانٍ وَمَا أَشَدَّ صَهْدَانِ هَذَا
الْيَوْمُ مِثْلُ صَخْدَانٍ سِوَا أَيِّ حَرْفٍ *

دَصَّ صَ يَ

(دَصَّتِ السِّلْعَةُ) تَدِصُّ دَيَّاصًا وَدَيَّاصَانًا وَهُوَ تَحْرُكُهَا
فِي الْجِلْدِ إِذَا لَمَسَهَا يَدُكَ وَكُلُّ شَيْءٍ تَحْرُكُ تَحْتَ يَدِكَ
فَقَدْ دَاصَ يَدِصُّ دَيَّاصًا وَدَيَّاصَانًا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِنَّ الْجَوَادَ قَدْ رَأَى وَيَصْهَأُ
فَإِنَّمَا دَصَّتِ يَدُ مَنْ مَدَّ يَصْهَأُ
وَيُرْوَى غَيْثِمَا *

وَصَادَ يَصِيدُ صَيْدًا وَالصَّيْدُ اسْمُ الْمَصِيدِ وَالصَّيْدُ دَاءٌ
يَصِيبُ الْإِبِلَ تَلْتَوِي مِنْهُ أَعْنَاقُهَا فَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْمُتَكَبِّرُ
اصِيدًا إِذَا لَوَى عُنُقَهُ وَصَيْدًا *

وَصَدَّاءُ مَاءٌ مَعْرِفٌ وَمِثْلُ مَنْ أَمَثَلَهُمْ (مَاءٌ وَلَا كَصَدَّاءُ)
وَقَالُوا وَلَا كَصَيْدَاءُ وَقَالَ قَوْمٌ وَلَا كَصَدَّاءُ وَلا يَسُ
بِالْمَاءِ خَوْذَبُهُ وَالْوَجْهَ الْأَوَّلُ - وَابْنُ الصَّيْدَاءِ بَطْنُ
مَنْ بَنَى اسْدَ - قَالَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى

أَبْلَغُ لَدَيْكَ بَنَى الصَّيْدَاءُ كُلَّهُمْ

أَنْ يَسَارًا آتَا نَاغِيرَ مَمْلُوكٍ

وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ أَرْضِ صَيْدَاءَ غَلِيظَةُ تَرْكِبِهَا حَبَارَةٌ
وَهَذَا مُسْتَقَصًى فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ *

باب الدال والضاد

مع سائر الحروف *

دَضَّ طَ

أَهْمَلْتُ وَكَذَلِكَ حَالُهُمَا مَعَ الظَّاءِ *

دَضَّ عَ

(الْعَضْدُ) عَضْدُ الْإِنْسَانِ وَالِدَابَةِ وَالْعَضْدُ مُؤَنَّثَةٌ بِذَلِكَ
عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُمْ يَصْنُرُونَهَا عَضِيدَةً - وَالْعَضْدُ النَّاصِرُ وَالْمَعِينُ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَجْرُ الدَّقِيقُ

من كان ذا عَضُدٍ يُدرك ظلامته

ان الذليل الذي ليست له عَضُدٌ

وعَضُدَتُ الشجرة اعضدها عَضُدا اذا قطعت اغصانها
والذي يقطع به مِعْضِدٌ وكل ما قطعت منه فهو عَضُدٌ
وعَضِيدٌ ومعضود والمعضدان مانبت من النخل على جانبي
قلج وهي العَوَاضِدُ والمِعْضِدُ والمضاد ما يشد
في المضدين من خرزا وغيره وربما سمي الدباج
مِعْضِداً لنقش فيه - واعضاد الطريق نواحيه - وتماضد
القوم اذا تناصروا وتما وتوا - ورجل اَعْضَدُ
قصير المضد وعضادة الباب ناحيته *

واليعضيد ضرب من الشجر قال الشاعر
النابعة

يَحْلِبُ اليعضيدُ من اشد اهها

صغرُ مناخرها من الجوار

وليس في كلامهم يفعيل الا (يعضيد) و (يعقيد) وهو
عسل يُمَقَّدُ حتى يَحْتَرُ و (يَقْطِين) - والعَضُدُ داء يأخذ
في الاعضاء - قال النابعة

شك الفريضة بالمدري فانفذها

شك المبيطراذ يشفى من العَضِدِ

دَ ضَمَّ غَ

(الضَغْدُ) مثل الزَغْدِ سواء وهو عصر الحلق ضغده
وزَغَدَه *

دَ ضَمَّ فَ

(ضَغَدَتُ الرجل) اَضَغَدَه ضغداً اذا ضربته بباطن
كفك زعموا والاضغد الكسع وهوان يضرب
استه بظهر قدمه *

دَ ضَمَّ قَ

اهملت وكذلك حالهما مع الكاف واللام *

دَ ضَمَّ مَ

(الضَمْدُ) مصدر ضَمَدْتُ الشيء اَضَمِدُه ضَمِدا اذا
عصبته و ضَمَدْتَه تَضْمِداً والعِصَابُ الضِمَادُ والضَمْدُ
ان تجمع المرأة صديقين او ثلاثة وكذلك الرجل قال

الراجز - مدرك بن حصن الاسدي

لن يُخْلِصَ العامَ خليلٌ عَشراً

ذاق الضاد او يزور القبرا

اني رأيت الضمدي شيا نكرا

والضَمْدُ الغَيْظُ ضَمِدَ يَضْمِدُ ضَمِداً وفصل قوم
من اهل اللغة بين الضَمْدِ والغَيْظِ فقالوا الضمدي ان
تتناظ على من تقد رعليه والغَيْظُ ان تتناظ على من تقد ر
عليه ومن لا تقد رعليه - واحتجوا بيت النابعة

ومن عصاك فما فيه مما قية

تهى الظلوم ولا تقعد على ضمدي

الا لملك او من انت سابقه

سبق الجواد اذا استولى على الامد

اي لا تغضب على من تقد رعليه - والضَمْدُ ان ترى
الابل اليبس والرطب فتشبع منه يقال (شبت الابل
من ضمدا الارض) اذا شبت من رطبها وبيسها *
والضَمْدُ رطب الشجر ويا بسه قد يمه وحديثه
ويقول الرجل من العرب اذا كان لصاحبه عليه
دين (اُعْطِيكَ من ضمده هذه الغنم) يعني صغارها
وكبارها وخيارها ورذالها *

دَ ضَ نَ

(النَّضْدُ) فعل ممت يقال تضدت الشيء اضدته تضدنا إذا اصلحته وسهلته لغة بمانية - وضدني بمان مثل

فعل موضع *

والنَّضْدُ متاع البيت وما نضد بمضه على بعض فهو نضيد ومنضود والجمع انضاد وكثر ذلك في كلامهم حتى

سموا السرير الذي ينضد عليه المتاع نضداً وذلك الذي عني النابغة في قوله

حَلَّتْ سَيْلَ إِجْرٍ كَانَ يَنْضِدُ

ورَفَعَهُ إِلَى السَّجْفَيْنِ فَالنَّضْدُ

وَالنَّضْدُ مصدر نضدت المتاع انضده نضداً *

دَ ضَ وَ

اهملت *

دَ ضَ ةَ

(ضَهَّدْتُ الرجل) اضدهه ضهداً إذا ظلمته وقهرته فاناً

ضاهد والرجل مضهود وقال قوم ضهيد موضع ودفع

اهل اللغة ذلك لانه ليس في كلامهم قليل *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَ طَ ظَ

اهملت وكذلك حالهما مع العين والنين والفاء والقاف

والكاف واللام والميم والنون - الا في قولهم العطود

السير الشديد الشاق -

لقد لقينا سفرًا عطوداً

يترك ذا اللون النضير اسوداً

دَ طَ وَ

(الوَطْدُ) مصدر وطلدت الشيء اطدته وطلداً إذا اثبتته

في الارض او غمرته اليها ويقال وطلدت لك منزلة

عند فلان اي اثبتتها لك وبناء وطيدي ثابت *

والطود الجبل والجمع اطواد وقد سموا طوداً

وطويدياً *

دَ طَ ةَ

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الدال والطاء

مع باقي الحروف *

دَ ظَ عَ

اهملت الا في الدَّعْظ اسم يكنى به عن الجماع دَعْظُهَا

بدَعْظُهَا دَعْظاً *

دَ ظَ غَ

اهملت وكذلك حالهما مع باقي الحروف *

باب الدال والعين

مع باقي الحروف *

دَ عَ غَ

اهملت *

دَ عَ فَ

(الْعَدْفُ) الا كل يقال ما ذقت عنده عَدْفاً ولا عَدْوفاً

ولا يقال - ١ - عَدْوفاً ويقال عَدْوفاً بالذال والعَدْف

- ٢ - النداء - والعَدْف الجماعة من الناس والعِدْفَةُ ايضاً

والجمع عَدْف يقال صرَبنا عِدْف من الناس اي جمع

ومر عِدْف من الليل اي قطعة منه وعِدْفَةٌ من الثوب

(١) كذا قال ولم اقف على علتها شي اراد بالفتح او بالضم او عدوفة والذي يظهر ان لازيادة من الكاتب وعليه فلا اشكال - س *

(٢) في الناج العدْف بالتحريك القذى والسكون الاكل - فلعله مصحف لانه بمعنى الأكل مذكور قبل - فخره *

اي قطعة منه ايضاً ويقال عدفة وعدف مثل قطعة
وقطعم وثلاثة برغوب عنها (ما على فلان عدفة) اي خرقة
يلبسها *

والدَفْعُ دفعك الشيء عن نفسك وكل شيء ازله
عنك فقد دفعته - والضيف المدْفَعُ الذي يدافعه
الحَيُّ فيحمله هذا على هذا ويدافع السيل راكب بعضه
على بعض ودفع الدم خروج بعضه في اربعض ويدافع
القوم مدافعة ودفاعاً اذا تداركوا ويقال دافعت
فلانا بحقه اذا مطلقه - ورجل مدْفَعٌ اذا دفع عن
نسبه ودُفِعَ السيل راكماً بعضه على بعض - وقد سمى
العرب دَفَاعاً ودافِعاً ومدافِعاً *

والعقد الطفر والوثب لثمة يمانية عقد يفقد عقداً
وعقداً ناو العقد - ١ - والجمع عقدان ضرب من الطير
يشبه الحمام وقال قوم بل هو الحمام بعينه *

والقَدْعُ انقلاب الكف الى انسيها وهو في القدم
كذلك زنجٌ بينها وبين عظم الساق هكذا قال الاصمعي
وانشد لابي زيد

مقابل الخطوفى آرساغه فدَعٌ

وردٌ يَدْعِيْ اَوْ ساطَ العَبَا هير

فَدَعٌ يَفْدَعُ فَدْعاً والذكر افدع والاني فدعاء
ويقال امة فدعاء اذا عوجت كفها من العمل *

دَعَى ق

(الدَعَى) من قولهم دَعَيْتِ الابل الحوض اذا خبطه
حتى تلمه من جوانبه ودَعَى القوم الطريق اذا وطؤوه
وطأ شديداً والطريق مدعوق *

والدَفْعُ اصل بشاء الدقواء وهو التراب الدقيق ومنه
قولهم (فقير مدقع) كأنه لصق بالدقواء واهل اليمن
يسمون ردى الذرة الدقواء وفي بعض اللغات (رمى
فلان فلانا - ٢ - بالدوقمة) كأنها قوقعة من الدقع *

والدَعَى من قولهم عدقت الشيء اعدته عقداً اذا
جمعه - والمعدقة زعم قوم انها اللبجة وهي حديدة
لها خمس كلاليب تنصب للث حتى تقع في حلقة وتسمى
حديدة فيها كلاليب كثيرة عودقة وهي التي يسيها
المولدون الخطاف وربما سميت اللبجة واللبجة - ٣ -
حديدة لها خمس كلاليب تنصب للذب يجعل فيها
اللحم فاذا اجتذبه نشب في خطمه *

وعقدت الحبل والمهد وغيرها اعقده عقداً واعتدت
الصل والقطران اعقاداً اذا اطبعته حتى يخنرو العقد
السط من الجواهر ونحوه بكسر العين والعقد
الرمال المتداخل بعضها في بعض - ارض عقدة
وكذلك آرضون عقداً وكتب اعقد وهو
المتوى الذنب كأن في ذنبه عقدة وكذلك الذئب
وتيس اعقد اذا كان في رأس قضيبه غلظ كالعقدة وظبي
عاقد اذا كان في عقه التواء والبناء المعقود الذي
قد جعلت له عقود فمطفت مثل الابواب واحسبها كلمة
مولدة - وفلان عقيد بنى فلان اذا كان حليفهم وكذلك
عقيد الندى - وبنو عقدة بطن من العرب ينسب اليهم
عقدي وبنو عقدة بطن ايضاً في شيبان وبنو عقدة
قبيلة من قريش ينسب اليهم عقيدى *

واعتقد فلان عقدة اذا اشترى ارضاً والمعاهد اليهود

بين القوم قاعد القوم اذا ساهدوا وتماضدوا - والمقاعد
خيط منظم فيه خرزات تطلق في اعناق الصبيان اوفى
اعضادهم - وعقد الرجل كلامه تعقيدا اذا عساه
واعوصه و (جاء فلان قاعدا اعتقه) اذا لواها تكبرا
واليعقيد عسل يعقد - قال ابو بكر ليس في كلام العرب
يفعل الا يعقيد ويعصيد *

والقَدْع مصدر قدعت الانسان اعداه قَدْعًا اذا كففته
عماريد - وقدعت الفرس بالجام اكبحته وتقادع القوم
بالرمح اذا تطاعنوا بها - وانقدع الرجل عن الشيء
اذا استحي منه والمقدعة عصا يأخذها الرجل بيده
فيدفع بها عن نفسه *

وقعد الانسان يقعد قعودا وقال ابو حاتم قالت ام الهيثم
قعدت الرخمة اذا جثمت والرجل قاعد والمرأة قاعدة
وجمع القاعدة قعود وقاعدات - قال الشاعر
سمعن بيومه فظللن نوحاً

قعوداً ما يخلُ لهنَّ عودُ

وامرأة قاعد بنيرها اذا قعدت عن الزوج
والمقعد الزمن الذي لا يستطيع القيام وكان المقعد رجلا
يرى السهام بمكة - وفي بعض كلام الزبير -
بطبع خباب وریش المقعد

يعني خباب بن الارت بن عبد الله بن خباب صاحب
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم - واقعد الرجل اذا
ومن اقامدا والقعدة ماركته من شيء يقال (نعم القعدة
هذا القرس) والقعود القصيل من الابل والقعود
البعير الذي يمكن ركوبه الذكر والانثى فيه سواء
والقُلُوص الانثى لاغير والمقاعد مواضع القعود في

الحرب وغيرها - ومقاعد رقباء الميسر المواضع التي
يُشرفون على اهل الميسر اذا اجالوا قد احبهم قال
الشاعر - ابوداد الا يادى
كمقاعد الرقباء للضر

بما ايد بهم نواهد
وفي التنزيل (مقاعد للقتال) وقعد القوم عن
ثأرهم اذا لم ينبعثوا له - ورجل قعدد وقعدد له
موضعان (يقال فلان قعدد في بني فلان) اذا كان خاملا
ومثله قعدود والجمع قعادي وورث فلان بني فلان
باتقعد اذا كان اقربهم نسباً الى الجدة الاكبر - وجل
اقعد وبه قعد اذا كان في عرقوبى - ٢ - رجليه
تطأ من كالا سترخاء - وقعد فلان قعدة حسنة وما احسن
قعدته وقعد قعدة واحدة ثم قام - وسعى ذو القعدة
لانهم كانوا يقعدون فيه عن الغزو - وقعدة الرجل
امراته المقاعدة في بيته قال الشاعر - الحطيئة

اطوف ما اطوف ثم آوى

الى بيت قعيدته لكاج

ويقولون (قعدك وقعيدك الله) في معنى القسم عدل
الشاعر - متم بن نيرة
قعيدك الا تسميني ملامة

ولا تنكئى قرح القواد فيجما

ويروى قعدك - وقواعد البيت اساسه واصول حيطانه
الواحدة قاعدة - قال الشاعر
ارسى قواعد وشيد فرعه

قله الى سبب السماء سبيل

وقال آخر - روبة

إذا كَفَفَتْهُ وَتَهَرَّتْهُ وَرَجَلَ كُدَّةً لَيْنٍ ذَلِيلٍ وَقَدْ سَمَتِ
العَرَبُ كِدْلَامًا.

دَعَلٌ

(دَعَلٌ) فَلَانُ لِسَانُهُ يَدْكُمُهُ دَلْمًا إِذَا أَخْرَجَهُ مِنْ كَرْبٍ
أَوْ عَطَشٍ وَالذُّلُ لَأَعْ ضَرْبٌ مِنْ مَحَارِ الْبَحْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ
السَّيْلِيُّ بْنُ السَّلَكَةِ
كَأَنَّ حَوْافِرَ النَّحَامِ لَمَّا

تَوَرَّوْحَ صَحْبَتِي أَصْلًا مَحَارُ

النَّحَامُ فُرْسٌ سَلِيكٌ بِنِ السَّلَكَةِ كَانَ مَاتَ فَرَسُهُ
النَّحَامُ فَشَصَابَتُوهُ أَيُ رَفَعَهَا فَشَبَهُ بِوَاطِنِ حَوْافِرِهِ
بِالْمَحَارِ لَمَّا ارْتَفَعَتْ وَالمَحَارُ الصَّدْفُ وَالْأَصْلُ جَمْعُ الْأَصِيلِ
وَالْأَصِيلُ الْعَشِيَّةُ - وَيُقَالُ طَرِيقٌ دَلِيعٌ أَيُ وَاسِعٌ *

وَالْعَدْلُ مِنْ قَوْلِهِمْ - ١ - (الصَّرْفُ وَالْعَدْلُ) قَالُوا
الْعَدْلُ التَّوْبَةُ وَالصَّرْفُ التَّوْبَةُ وَقَالَ قَوْمٌ الْعَدْلُ
الْوِزْنُ وَالصَّرْفُ الْكَيْلُ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ - وَالْعَدْلُ
ضِدُّ الْجَوْرِ وَعَدْلُ الشَّيْءِ بِالشَّيْءِ إِذَا جَعَلْتَهُ بِوِزْنِهِ

وَعَدْلْتُ عَنْ الشَّيْءِ إِذَا مَلْتُ عَنْهُ - وَرَجَلَ عَدْلٌ
وَرَجَالٌ عُدُّوْلٌ وَشَاهِدٌ عَدْلٌ وَشُهُودٌ عُدُولٌ وَرَبَّمَا

قَالُوا رَجَلَ عَدْلٌ وَرَجَالٌ عَدْلٌ وَنِسَاءٌ عَدْلٌ الذَّكَرُ
وَالْإُنْثَى وَالوَاحِدُ وَالْجَمْعُ فِيهِ سَوَاءٌ - وَتَعْدِيلُ الشَّيْءِ

نَظِيرُهُ - وَالْعَادِلُ الْمَقْسُطُ وَالْعَادِلُ الْمَائِلُ وَاللَّهُ
تَبَارَكَ وَتَعَالَى الْعَدْلُ - وَالْعَدْلُ الْعَمَلُ إِذَا عُدِلَ بِمِثْلِهِ

وَالْمَعْدَلَةُ السَّيْرَةُ الْحَسَنَةُ وَالْعِدَالَةُ مَصْدَرٌ رَجَلَ
حَسَنَ الْعِدَالَةِ وَقَوْلُهُمْ (فَلَانٌ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ) قَالَ

ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَدْلٌ رَجُلٌ مِنَ الثَّمَرِ بْنِ عُمَانَ كَانَ عَلَى
شَرْطٍ تَبَعَ فَكَانَ إِذَا ارَادَ قَتْلَ رَجُلٍ سَلَّمَهُ إِلَيْهِ فَقِيلَ

(هُوَ عَلَى يَدَيْ عَدْلٍ) *

وَالْعَدْلُ فَعْلٌ مِمَّا تَعَدَّى الشَّيْءُ يَتَعَدَّى عَدْلًا وَعَدْلًا إِذَا اشْتَدَّ
وَصَلَبَ وَمِنْهُ رَجُلٌ عَدْلٌ وَبَعِيرٌ عَدْلٌ *

وَالْعَدْلَةُ النَّاقَةُ الصَّلْبَةُ وَالْعَدْلِيُّ - ٢ - شَجَرٌ مِنْ
الْعُضَاءِ لَهُ شَوْكٌ *

دَعَمٌ

(الدَّعَمُ) مَصْدَرٌ دَعَمْتُهُ إِدْعَمُهُ دَعْمًا إِذَا اسْتَدْنَتْهُ وَكُلُّ شَيْءٍ
عَمِدَتْ بِهِ شَيْئًا فَهُوَ دَعْمَةٌ وَدِعَامٌ لَهُ قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ الذِّي يَانِي

وَبِفَاحِمٍ رَجُلٍ آيْتُ نَبْتَهُ

كَالْكَرْمِ تَمَالَ عَلَى الدِّعَامِ الْمُسْنَدِ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ دِعَامَةً وَدُعَامًا وَدِعَامًا كَوْدُ عَمِيَّ اسْمُ
وَبَنُو دُعَامٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ هَمْدَانَ خَرَجُوا
قَرَامِطَةً بِالْبَحْرَيْنِ *

وَالدَّعَمُ الْمَالُ وَالْقُوَّةُ (رَجُلٌ ذُو دَعَمٍ) أَيُ ذُو مَالٍ
وَمُقَدَّرَةٍ - قَالَ الرَّاجِزُ

لَا دَعَمَ لِي لَكِنْ لِسُلَيْمٍ دَعَمٌ

جَارِيَةٌ فِي وَرَكِبَتَيْهَا شَحْمٌ

وَالدَّعَمُ دَمْعُ الْعَيْنِ وَالْجَمْعُ دُمُوعٌ وَدَمَعْتُ عَيْنَهُ تَدْمَعُ
دَمْعًا مَفْتُوحٌ قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فَبَاتَ يَأْذِي مِنْ رِذَاذٍ دَمْعًا

مِنْ وَكَفِّ الْعِيدَانِ حَتَّى أَقْلَمَا

يُقَالُ إِذِيْتُ آذِيْتُ وَآذِيْتُ فَلَانٌ بِالشَّيْءِ يَأْذِي بِهِ - وَقَالَ
قَوْمٌ دَمَعْتُ عَيْنَهُ وَجَارِي الدَّمْعِ الْمَدَامَعُ - وَالِدِمَاعُ

مَيْسَمٌ فِي مَجْرَى الدَّمْعِ وَيَوْمَ دِمَاعٍ ذُو رِذَاذٍ وَثَرِي
دِمَاعٌ بِرَشَحٍ بِالْأَنْدَى - وَالِدِمَاعُ نَبْتُ زَعْمُورٍ

ولا احته - ١

والْعَدَمُ والعَدَمُ القدر اعدم الرجل يُعْدِمُ اعدا ما فهو
مُعْدِمٌ وعديم ايضا وهذا احد ما جاء على فيعل من
افعل - وعديم يعْدِمُ عديم ما تم كثر ذلك في كلامهم حتى
صار كل ما اعوز فقد اُعْدِمْتَه قال الشاعر - ليلى
ولقد اغدو وما يُعْدِمُ منى

صاحبٌ غير طويل المحتبَل

يعنى فرسا قصيرا لا رساغ وهو موضع الجباله
واخبر ابن الكلبي انه وجد بحضر موت مزبور فيه
عدم عديمه اهل - وعدم واد بحضر موت كانوا يزعمون
عليه قفاز ماؤه قبيل الاسلام فهو كذلك الى اليوم
وارض عدماء ييضاء وشاة عدماء ييضاء الرأس
وسائرهما اي لون كان *

والْعَدُّ ضد الخطأ عَدَمْتُ للامر اذا قصده اعمده
عمدا وعمدت الشيء اعمده عمداً اذا اسندته والشيء
الذى يستداليه عماد - وعمود الخباء احد خشبه الذى
ينصب عليه وهى اسقابه الو احد سقب ويجمع
عمود عَمَدٌ وعُمُدٌ - وعمود الصبح ابتداء ضوءه
ورجل عميد سيدي عميد عليه (هذا عميد بنى فلان) وعمادهم
اي سيدهم ورجل عميد قد عمده الحزن اذا لهد فؤاده
ويقال قد عميد الثرى يعْدِمُ عمداً اذا كان كثيرا فاذا
قبضت منه على شيء تعقدوا اجتماع من ندوته - قال الراعي
حتى غَدَتِ فى يياض الصبح طيبة

ريح المباءة تحدى والثرى عميد

وعَمِدَ سنام البعير يَعْمِدُ عَمْدًا اذا عض الجمل غاربه

وسنامه حتى يتوخض لحمه اى يتكسر ويضغ وذلك
اذا كان به شحم كثير فاذا قاح الموضع فهو العَمْدَةُ والبعير
عَمِدَ - قال ليلى

فبات السيل يركب جانيه

من البقار كالعمد الثقال - ٢ -

ومنه قيل رجل معمود وعميد اذا عمده الحزن والحسب
اذا لهد فؤاده (فلان عمدة بنى فلان) وعمدتهم
اى الذى يعتمدون عليه ورجل عَمْدَانٌ وعَمْدَانِيٌّ
اى طويل - وعمود الركبة القائلتان اللتان تكون عليهما
الحالة - قال الراجز

لا دلو الامثل دلو اُهبان

لها عناجان وسيت آذان

اذا استقلت رجف العمودان

والْعَدُّ من قوم (نَعْدُ مَعْدُ) اتباع لا يفرد وهو البقل
الرخص - والمعد من قولهم معدت الرمح امعده معدا
اذا انزعته من مركزه والمعد الفظل ومنه اشتقاق
المعدة والمعدان اللحمتان فى مرجع الكتف من
القرس يقع عليهما السرج من عن يمين وشمال وبه سعى
الرجل معدا - والمعدان من جنب القرس موضع عقبى
القارس هكذا قال الاصمعي وانشد - لابی خراش
الهذلى

رأت رجلا قد لوحتة تمر ازي

فطافت برّيان المعدن ذى شحم

وقال ابو عبيدة المعدان هما موضع السرج من جنبى

القرس وانشد - لابن اهر

فَمَا زَالَ سَرَجٌ مِنْ مَعْدٍ
فَأَجْدَزَ بِالْحَوَادِثِ أَنْ تَكُونَا
وَيَقَالُ تَمَعَّدَ الْفَلَانُ إِذَا صَلَبَ وَاشْتَدَّ - قَالَ الرَّاجِزُ
رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا

وَأَخْضَ نَهْدًا كَالْحِصَانِ أَجْرَدَا
كَانَ جَزَائِي بِالْمَصَا أَنْ أُجْلِدَا

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ (أَخْشَوْشُوا
وَتَمَعَّدُوا) وَالْمَثَلُ السَّارُّ (تَسْمَعُ بِالْمُعِدِّي لَا أَنْ رَأَاهُ)
نُسِبَهُ إِلَى مَعْدُ ثَمَّ صَفَرُهُ وَكَانَ الْأَصْلُ مُعِدِّي فَاسْتَقْلُوا
ذَلِكَ نَخَفُوا - وَمَعْدَى كَرِبَ اسْمٌ وَمَعْدَانُ اسْمٌ *

﴿ دَعْنٌ ﴾

(الدَّعْنُ) لَفْظٌ أَرْدِيَّةٌ - ١ - وَهُوَ سَمْفٌ يَضُمُّ بَعْضُهُ
إِلَى بَعْضٍ وَيُرْمَلُ بِالشَّرِيطِ وَيَسْطُ عَلَيْهِ التَّمَرُ *
وَالدَّعْنُ لَهَا مَوْضِعَانُ يُقَالُ دَنَعَ الرَّجُلُ يَدْنَعُ إِذَا ذَلَّ
قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ بْنُ حِلْزَةَ
فَلَهُ هُنَا لَكَ لَا عَلَيْهِ إِذَا

دَنَيْتَ أَنْفُفَ الْقَوْمِ لِلتَّمَسِّ

وَيُقَالُ (فُلَانٌ مِنْ دَنَعِ بْنِ فُلَانٍ) إِذَا كَانَ مِنْ رِذَالِهِمْ
مَأْخُوذٌ مِنْ دَنَعِ الْبَعِيرِ وَهُوَ مَا يَرْمِيهِ الْجَازِ رَمْنَهُ *
وَعَدَنَ الرَّجُلُ بِالْمَكَانِ يَمْدَنُ وَيَمْدُنُ عَدُونًا وَعَدْنًا وَهُوَ
عَادَنَ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَمِنْهُ اسْتِثْقَاءُ الْمَعْدَنِ - وَعَدَنَ ابْنُ
نُسَيْبٍ إِلَى ابْنِ وَهْبٍ وَهُوَ رَجُلٌ مِنْ حَمِيرٍ لِأَنَّهُ عَدَنَ بِهَا إِلَى
أَقَامَ بِهَا - وَجَنَّةُ عَدْنٍ أَيْ دَارُ مَقَامٍ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ *

وَالْعَدْنُ مِثْلُكَ عَنِ الشَّيْءِ عِنْدَ يَمْدُونٍ وَعِنْدَ عَدْنًا وَعُدُونًا
وَطَرِيقٌ عَانِدٌ أَيْ مَائِلٌ وَعِرْقٌ عَانِدٌ إِذَا كَانَ لَا يَرْتَفِقُ
وَعَانَدَ فُلَانٌ فُلَانًا فِي السَّيْرِ إِذَا عَارَضَهُ وَالْمَثَلُ السَّارُّ

كُلُّ شَيْءٍ يَحِبُّ وَكَدَهُ - حَتَّى الْجَبَارِيُّ وَتَطِيرُ عِنْدَهُ
أَي مَعَارِضُهُ لَهُ تَعَارُضُهُ وَعِنْدَ كَلِمَةٍ يَتَكَلَّمُ بِهَا تَوْجِبُ
الْمَلِكُ وَالْظُّرْفُ يَقُولُ عِنْدَ فُلَانٍ مَالٌ وَلِي عِنْدَ فُلَانٍ
مَالٌ وَنَاقَةُ عَنُودٍ وَعَانِدُ الْجَمْعُ 'عُنْدُ' وَعِنْدُ إِذَا تَنَكَّبَتْ
الطَّرِيقَ مِنْ قُوَّتِهَا وَنَشَاطِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ
إِذَا رَكِبْتُ فَاجْعَلُونِي وَسْطًا

أَنْتَى كَبِيرٌ لَا أُطِيقُ الْعُنْدَ

جَمْعُ بَيْنِ الطَّاءِ وَالذَّالِ فِي الْقَافِيَةِ - وَرَجُلٌ عَنِيدٌ إِذَا
خَالَفَ الْحَقَّ قَصَصُوا بَيْنَ الْعَنِيدِ وَالْعَنُودِ وَعَانِدُ الرَّجُلِ
الرَّجُلُ مُعَانِدَةٌ وَعِنَادًا إِذَا خَالَفَهُ فِي سَيْرٍ أَوْ طَرِيقٍ *

﴿ دَعَوٌ ﴾

(الدَّعَوُ) مَصْدَرٌ عَائِدٌ عَوْدًا وَدُعَاءًا وَالدَّعْوَةُ فِي
النِّسْبِ بِالْكَسْرِ لَا غَيْرُ - وَالدَّعْوَةُ إِلَى الطَّعَامِ بِالْفَتْحِ وَهِيَ
الْمَدْعَاةُ أَيْضًا وَاسْتَجَابَ اللَّهُ دُعَاءَهُ وَدَعْوَتَهُ *
وَالدَّوْعُ مَصْدَرٌ دَاعٍ يَدْوَعُ دَوْعًا إِذَا اسْتَنَ عَادِيًا
أَوْ سَابَحًا - وَالدَّوْعُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَيْثَانِ لَفْظٌ بِمِثَالِهِ وَاحْتِسَابٌ
مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ الدَّوْعِ *

وَالْعَدُّ وَمَصْدَرٌ عَدَّ أَيْ عَدَّ وَعَدَّ وَأَعَدَّ *

وَعَدَّ عَلَيْهِ بِالسَّيْفِ يَمْدُ وَعَدَّوَا إِذَا جَرَى وَأَعَدَّى
فَرَسَهُ يَمْدِيهِ أَعْدَاءً إِذَا اسْتَحْضَرَهُ - قَالَ الْجَمْدِيُّ -
النَّابِغَةُ

حَتَّى لَحَقْنَاهُمْ تَعْدِي خَوَارِ سُنَا

كَأَنَّهُ - ١ - رَعْنُ قَفٍّ يَرْفَعُ إِلَّا لَا

وَيُقَالُ لِمَنْ فَسَدَ الشَّدِيدُ الْعَدُوُّ وَالْحِمَارُ (أَنَّهُ لَعْدُوَانٌ)
وَيُقَالُ (أَعْدَى فُلَانٌ عَلَى ظُلْمِي مَالٌ وَتَوَهُ) أَيْ أَعَانَهُ
وَيُقَالُ (الزَّمَّ أَعْدَاءُ الْوَادِي) يَرِيدُ نَوَاحِيَهُ - قَالَ

ذو الرمة

تستن لعداء قريلان تسنمها

غر القمام ومصر تبا تها السود

و يقال عداء عليه من العدوان يمدوعدواوعدواوعدوا
اذا جار وقد قرئ قوله تعالى (فيسبوا الله عدوا
بغير علم) وعدوا ١- ٢- اى تمديا والله اعلم *

و يقال (عداء ذلك الامر عن الشيء يعدوه)
اذا صر فة عنه وماعد اذا كنى فلان اى ماجاوزهم
قال بشر بن ابى خازم

فاصبحت كالشعواء لم يعد شرها

سنايك رجليها وعر ضلك آوفر

و يقال نيت على مكان متعاد اذا كان متفاوتا ولم يكن
مستويا - وجئت على مركب عدواة اذا لم يكن على
جلانية و - هو له ويقال عادى بين عشرة من الصيد
اذا اولى بينهم قال الشاعر - امرؤ القيس

فعاديت منه بين ثور ونجة

وكان عداء الثور منى على بال

و يقال (تعادى القوم الى بنصرهم) اى توالوا - وعدوان
اسم ابى قبيلة من العرب وهو لقب له واسمه عمرو
هكذا يقول ابن الكلبي وستره فى كتاب الانباز
ان شاء الله تعالى *

والعود مصدر عاد يعود عودا اى رجع ومنه قولهم
(رجع فلان عوده على بدله) - وعدت المريض اعوده
عودا و عيادة وهذه اليا مقلوبة عن الواو *
والعود من عيد ان الشجر والجمع اعوداد وعيدان

والعود الذى يضرب به لآزهر معروف - والعود
الربط للذى ينفى به - والعود الذى يتبخر به مأخوذ
من عيدان الشجر - والعود من الابل السن والجمع
عودة والانى عودة والبيرعود ولا يستعملون
ذلك فى الاثاث قال الراجز - حلقة بين
قيس القزاري

اصبر من عود بجنييه الجلب - ٣

قد اثر البطان فيه والحب

وعود البعير تعويد اذا صار عودا وفى المثل
(زوج من عود خير من قعود) - والمثل لآبنة
الاصبع العدوانى وقال قوم لآبنة الحمارس الثغلي ولها
حديث - وذو الاعواد رجل من العرب كان قداسن
وهو الذى قرعت له العصا وكانت العرب تتحاكم
اليه وكان يحمل فى محفة فسمى ذا الاعواد لذلك
وصار مثلا وهو الذى عى الاسود بن يعمر بقوله
ولقد علمت خلاف ما نبأتنى - ٤

ان السيل سليل ذى الاعواد

فالين تقول هو عمرو بن حمدة وقيس تقول
هو عامر بن الضرب و تميم تقول هو ربيعة بن غاشن
وهو الذى قرعت له العصا ليتبه بعد ما خرف
لانه كان يحكم بينهم وياه عى القائل - وهو المتلمس

لذى الحلم قبل اليوم ما تقرع العصا

و ما علم الانسان الا لعلما

وقال الحارث بن ولة الذهلي

(١) فى كتاب الماعنى لابن قتيبة كانا (٢) فى هامش - عن ابن خالويه قرأ به الحسين بن ابى عامر * (٢) فى - ل

جلب * (٤) فى فول - سوى الذى بآتنى *

من مال وغيره - وفلان وَفِيَّ للوعد والموعد وارض
واعدة كأنها تَعِدُ بالنبات وكذلك سحاب واعد كأنه
يعد بالنيث وفرس واعد كأنه يعد جريا بعد جرى
ويوم واعد كأنه يعد بحري أو قري - واوعدت
الرجل بشر أو وعده إيعادا فانا موعدوه هو موعد
والاسم الوعيد اذا تَعَدَّته قال الشاعر - عامر بن
الطقي الكلابي
واني وان أوعدته أو وعَدْتُهُ

لُخِفَ إيعادى ومنجز موعدى

﴿ دَعَا ٥ ﴾

(الدَّعَا) ان يُودَّعَ الرجل نفسه ولا يتنلها - ٣
والعِدَّةُ اسم ناقص وليس هذا موضع تفسيره *
والعهد معروف وتعهَّدْتُ أَعَهَّدْتُ عَهْدًا وعاهدتُ
الرجل معاهدة وبين فلان وفلان عهد وهو من
الموادة وتماهدوا اذا توادعوا - والعهدة والعهد
والعهد مطرا ول السنة والجمع عهاد وعهود - قال
الشاعر

امير "تمم بالمعروف حتى

كان الارض اسقاها عهادا - ٤

وقال الآخر - وهو ابو زيد الطائي

أَصْلَتِي "تسوا العيون اليه

"مُسْتِير" كالبدر عام العهود - ٥

والمعاهد ذو الذمة واجتماع الهاء والعين في كلام

العرب في كلمة واحدة قليل وقد تقدم الاخبار بهذا في

وزعمتم ان لاطوم لنا
ان المصاقرعت لذي الحلم
وَالْوَدَّعُ صَدَفٌ من صدف البحر الواحدة وَدَّعة
وربما قيل ودَّعة فرك قال الشاعر ابو دواد
الرواسي

السن من جلفزين عوزم خَلَقِي

والحلم حلم صبي يَمُرُّتُ الودعة

وقال آخر - عقيل بن علفة

ولا ألتى لذي الودعات سوطي

لا خدعه وغرته أريد - ١

وطائر أودَّعُ اذا كان تحت خنكه يياض - والعرب
تقول دعه عنك ولا يقولون ودعته ولا وذرته
ويقولون تركته وزعموا انه قرئ (ما ودَّعَكَ
ربك وما قلى) ورجل وادع سهل الجانب
وودَّعت الى جل توديعا وهو التسليم عليه عند
فراقه وادعته شيئا وودعه ايداعا وانا مودع
والشيء بعينه مودَّع "ايضا وربما سعى الشيء المودع
الوديعة - وتوادع القوم اذا تكافؤا عن الحرب
مُوَادَّعةً ووداعا بكسر الواو - والوداع بفتح الواو
من التوديع وقد سمت العرب وادعا ومودوعا
وودَّعا - ٢ - وودعان ووديعة ووداعة بطن من همدان
والميدة والجمع موادع ثوب تودع المرأة به ثيابها
وتلبسه في البيت *

والوعد معروف وعذت الرجل أعده وعدا حسنا

(١) بهامش الاصل و يروى وريبة وريبة * (٢) و يروى بالتخفيف * (٣) الدعة من الودع والعدة من الوعد

وليس من هذا الباب - س * (٤) في ه - كان الارض جللها العهاد * (٥) و يروى اصلتها ومستنبها - س *

قول الكلاب - وتوعدنا بطين من العرب - والمعدة
كتاب يكتب بين قوم بمعد من بيع الوحلف والمعد
الموضع الذي تعهد فيه القوم والجمع معاقد وتعده
الحمي واستهدت فلانا أي احسنت به المعد
وكتاب يكتب بين القوم بمعنى المعد - والمعد المنزل
وهو المعد أيضاً قال الراجز - رؤبة
هل تعرف المعد القديم أرسمه

هَفَّتْ عَوَا فِيهِ وَطَالَ قَدْمُهُ

وقول العرب في زجر الفصالح هَدَعَ هَدَعَ *

والبيده البعير الصعب - قال الراجز - رؤبة

اوخاف صقع القارحات الكد *

وخبط صهيم اليد بن عيذ *

الياء زائدة *

ودَهَعَ ودَهَعَ زجر للضم *

دَعَى

(العدى) القوم يعدون في الحرب على ارجلهم

وانما يستحق هذا الاسم الرجاله دون الفرسان - قال

الهدلي - مالك بن خالد الخناعي

لما رأيت عدى القوم يسلبهم

طلح الشواجن والطرفاء والسلم

الشواجن جمع شاجنة وهو الوادي الذي فيه الشجر

المتلف المتصل بعضه ببعض يعني قوماً منهزمين فالشجر

يتعلق بشابهم فلا يلتفتون اليها - وقال الاصمعي يقال

فلان في قوم عدى أي اعداء قال والعدى الغرباء

ويقال اشمته الله عاده أي عدوه وخاصته بنت

جلوى امرأة فقالت لها الاتقولين (اقام الله ناعيك

واشمته الله رب العرش طائيت) *

وقولهم (عاده عيد) الاصل الواو ولهذا موضع تراه فيه

ان شاء الله تعالى - وللعيد كل يوم مجمع واشتقاقه من

عادي يود كأنهم عادوا اليه - وقال آخرون بل سعى

عيدا لانهم قد اعتادوه والياء في العيد اصلها واو

وانما قلبت ياء الكسرة ما قبلها - قال العجاج

يتبادر باضاً لها آرى

كما يعود العيد نصراني

يعني الثور الوحشي وله مأوى يعود و اذا جموا قالوا

اعياذ واذا صغروا قالوا عيذ تركوه على التنير لان

كل مصغر مضموم الاول فلما كان الثاني من هذاياء

استقلوا ان يخرجوا من ضم الياء فكسروا فقالوا عيذ

وشيسيم وبيت والمائدة المعروف والصلة يقال مالك

مائدة علينا وانت كثير العوائد ولا يزال يعود علينا

وهذا الامر اعود من غيره اي ارفق - وخلف معيد

اذا كان معتادا للضراب - والعيدة نجائب منسوبة الى

العيد وهي قبيلة من مهرة بن حيدان وبنو عادية

منسوبة الى عاد وعاديا ابوسموأل بن عاد ياء اليهودي

والعيدانة النخلة *

باب الدال والسين

مع سائر الحروف *

دَغَفَ

(الدغف) الاخذ الكثير دغف الشيء يدغفه دغفاً *

والدغف من قولهم اقدف فناه اذا اسبله على وجهه

وفي الحديث كالو صم حين يغدف عليه اوبه -

قال الشاعر - عترة

إِنَّ تَشْفِي دُونِي الْقَنَاعَ قَانِي

حَلَبٌ بِأَخَذِ الْقُلُوبِ الْمُسْتَلِيمِ

ومن هذا أصل النَّدَافِ لُسُوفٍ ريشه - واعتدق الليل
لذا غطى كل شيء بظلمته واعتدق البحر إذا احتكرت
أمواجه والغادف للملاح لثة عناية والمندقة والغادوف
المجذاف بلعنتهم - قال أبو بكر والمجذاف بالذال مججمة
وانشدنا أبو حاتم قال انشدنا الأصمعي عن أبي عمرو

ابن الملا - للمثقب العبدى

تَكَادُ أَنْ حَرُّكَ يَجْذَا فُهَا

تَسْلُ مِنْ مَثَانِيهَا بِالْيَدِ

يريد بالمجذاف السوط *

وَالدَّفْعُ حَطَامُ الذَّرَّةِ وَنَسَافَتُهَا - قال الراجز
الحرمazy

دَوْنَكَ بَوغَاءَ رِيَاغٍ الرَّفْعِ

فَاصْفِيهِ قَالِي آيٍ صَفْعِ

ذَلِكَ خَيْرٌ مِنْ حَطَامِ الدَّفْعِ

وَأَنْ تَرَى كَهْلِكَ ذَاتَ تَفْعِ

تَشْفِيْنَهَا بِالْفَتْحِ أَوْ بِالْمَرْغِ

البَّوْغَاءُ التَّرَابُ الدَّقِقُ وَهُوَ الرِّيَاغُ بَعِينُهُ - والرفع
بالتفتح الَّامُ مَوْضِعٌ فِي الْوَادِي وَشَرُّهُ - انشدناه
أبو حاتم عن أبي زيد عن العرب من أهل اليمن - وقوله
فَاصْفِيهِ أَيِ أَفْجِيهِ يُقَالُ صَفَعْتُ الشَّيْءَ وَاصْفَقْتُهُ أَنَا إِياه
إِذَا قَحَحَهُ وَالنَّفْعُ الْآثَارُ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الْكَفِّ مِنَ الْعَمَلِ *
وَقَدْ غَتَّ الشَّيْءُ أَفْدَغَهُ فِدَاغًا إِذَا شَدَّ خَتَهُ وَفِي
حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (إِذَا تَفْدَغَ
قَرِيشٌ رَأْسِي)

دَعِغَ بَقْ

(الدَّقِيقُ) كَثْرَةُ الْمَاءِ وَالنَّدَى وَالدَّبَقُ يُقَالُ كَانَ غَدِيقَ
وَمُعْدِيقَ كَثِيرِ الْمَاءِ - وَالْعَنْقُ السَّعَةُ وَمَاءُ غَدِيقَ كَثِيرٌ
وَفِي الْحَدِيثِ (فِي الدَّقِيقِ وَالْعَنْقِ) فَالْعَنْقُ كَثْرَةُ الْمَاءِ
وَالْعَنْقُ الْمَلَقُ وَالنَّدَى *

دَعِغَ لَكْ

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِي *

دَعِغَ لَ

(الدَّغْلُ) كَثْرَةُ النَّبْتِ وَالتَّقَافُ وَاعْرِفْ ذَلِكَ فِي الْحُصِّ
خَاصَّةً إِذَا خَالَطَهُ الْعَرِينُ وَالْعَرِينُ مَا اجْتَمَعَ مِنْ
شَجَرٍ وَحَلَقَاءَ وَاهْلُ الْيَمَنِ يَسْمُونَ الْآرَاكُ الْمُجْتَمِعَ
عَرِينًا - وَيُقَالُ كَانَ دَغْلًا وَمُدْغِلٌ وَمَنْ قِيلَ ادْغُلِ
الرَّجُلُ فَهُوَ مُدْغِلٌ إِذَا فَسَدَ قَلْبُهُ وَخَانَ وَجَعُوا دَغْلًا
إِذَا غَالَا وَدَغْلًا وَبَطُونُ الْأَوْدِيَةِ تَسْمَى الْمُدَاغِلُ إِذَا
كَثُرَ شَجَرُهَا *

وَلَدَغَتْهُ الْحَيَّةُ لَدَغًا وَالرَّجُلُ لَدِيعٌ وَمِلْدَوْغٌ
وَلَدَغَتْ فَلَانًا بِكَلِمَةٍ إِذَا نَزَغَتْ بِهَا وَرَجُلٌ مِلْدَوْغٌ
لِلنَّاسِ يَفْعَلُ بِهِمْ ذَلِكَ *

وَالْمُدْغُ وَالْمُدْغُودُ وَاحِدٌ جَمْعُ لُدْغًا وَجَمْعُ لُدْغٍ
لُغْدًا وَهُوَ اللَّحْمُ الَّذِي يَكْتَسِفُ اللَّهُوَاتُ فِي
بَاطِنِ الْخَلْقِ وَجَاءَ فَلَانٌ مُتْلِفًا إِذَا جَاءَ مُتَغِيظًا *

دَعِغَ مَ

(الدُّغْمَةُ) مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَسُ الدُّغْمِ وَهُوَ الدِّبْرَجُ
بِالْقَارِسَةِ الَّذِي لَوْنٌ وَجْهُهُ يَخَالِفُ لَوْنَ سَائِرِ جَسَدِهِ
وَلَا يَكُونُ إِلَّا سَوَادًا وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَالِهِمُ (الذُّثْبُ
ادْغَمَ) تَفْسِيرُ ذَلِكَ أَنَّ الذُّثْبَ دُغْمٌ فَالذُّثْبُ

ان و لَغْ اَلْمِ بَلْغْ قَالِد غَمَّة لَازِمَتَه فَرَبَا قِيلَ قَد و لَغ
و هُوَ جَالِمٌ يَضْرِبُ هَذَا الْمَثْلَ لِلرَّجُلِ يَظُنُّ بِهِ الْخَيْرَ
و لَيْسَ هُنَاكَ وَ يَبْطِ بِمَا لَمْ يَثَلْ وَ قَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
دُغَمَاتٍ وَ دُغِيًّا وَ يَقَالُ أَدَغَمْتُ الْجَمَامَ فِي
فِي الْفَرَسِ إِذَا ادْخَلْتَهُ فِيهِ وَ مِنْهُ ادْغَامُ الْحُرُوفِ
بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ *

و الدَّغْنُ مُصْدَرَةٌ مِنْهُ أَدَغْتُهُ دُغْمًا إِذَا ضَرَبْتَ
دِمَاحَهُ وَ دِمَاحُهُ الشَّمْسُ إِذَا كَلَّتْ دِمَاحُهُ وَ رَجُلٌ دَمِيغٌ
وَ مَدْمُوغٌ إِذَا ضَرَبَ عَلَى دِمَاحِهِ وَ دَمِيغُ الشَّيْطَانِ نَبْزٌ
رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ وَ أَمَّ الدِّمَاحُ الْجِلْدَةُ الرُّقِيقَةُ الَّتِي تَشْتَلِ
عَلَى الدِّمَاحِ *

و الدَّغْمُ مِنَ الْقَوْمِ تَغَمَّدَتْ السَّيْفُ وَ أَغْصَمَتْهُ لَتَمَانٍ
فَصِيحَتَانِ وَ السَّيْفُ مَغْمَدٌ وَ مَغْمُودٌ وَ الدَّغْمُ جَفْنُ السَّيْفِ
وَ بَرَكَةُ الدِّمَاحِ مَوْضِعٌ وَقِيلَ الدِّمَاحُ أَيْضًا يَقَالُ تَغَمَّدَ اللَّهُ
فُلَانًا بِرَحْمَتِهِ كَأَنَّهُ سَتَرَهُ بِهَا مَأْخُوذٌ مِنَ الدِّغْمِ وَ غَمْدَانِ
حَصْنٌ بِالْيَمَنِ - وَ بَنُو غَامِدٍ قَبِيلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ اخْتَلَفُوا
فِي اسْتِثْقَائِهِ فَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ سَمَى غَامِدًا لِأَنَّهُ
تَغَمَّدَ أَمْرًا كَانَ فِي عَشِيرَتِهِ فَمَاءٌ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ
غَامِدًا وَ انْشَدَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ بَيْتًا لَغَامِدٍ هَذَا
تَغَمَّدَتْ أَمْرًا كَانَ بَيْنَ عَشِيرَتِي

فَأَسْمَا فِي الْقَيْلِ الْحَضُورِيِّ غَامِدًا

الحضورى منسوب الى حضور وهم بطن من حمير
او موضع منهم شعيب بن ذى مهدم النبي الذي قتله
قومه وليس بشعيب صاحب مد بن فسطاط الله عليهم
بخت نصر فخصدم في ذلك نزل (فلما احسوا باننا اذا
هم منها يركضون) الآيات - وزعم ابن الكلبي انه كان

فِي زَمَنِ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَ فِي الْحَدِيثِ (كَفَنَ النَّبِيَّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلَهُ وَسَلَّمَ فِي ثَوْبَيْنِ حَضُورِيَيْنِ) وَ قَالُوا
- حَوْلِيَيْنِ وَ كَلَامُهَُا مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِالْيَمَنِ - قَالَ أَبُو حَاتِمٍ قَالَ
الْأَصْمَعِيُّ لَيْسَ اسْتِثْقَاءُ غَامِدٍ مِنْ هَذَا إِنَّمَا هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ
تَغَمَّدَتْ الْبَيْتُ إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَُا وَ غَمِدَتْ لَيْتًا إِذَا ظَلَمَتْ
وَ انْشَدَ -

و لَيْلَةَ غَامِدَةٍ غُمُودًا

ظلماء تنشى النجوم والفرقودا

يريد الفرقود

و الدَّغْدَغُ التَّنْفُ مَغْدَتُ الشَّعْرِ امْقَدُهُ مَغْدًا إِذَا تَنَفَّسَتْهُ وَ يَفْتَحُ
أَيْضًا فَيَقَالُ الدَّغْدَغُ وَ هُوَ أَعْلَى - قَالَ الشَّاعِرُ

يَبَارِي قُرْحَةً مِثْلَ الْوَيْتِ لَمْ تَكُنْ مَغْدًا
وَ قَالُوا الدَّغْدَغُ الْبَازِي نَجَاحٌ فَارَسِي مَعْرَبٌ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

دَغْن

(الدَّغْنُ) رَجُلٌ دَغْنٌ مِنْ قَوْمِ دَغْنَةٍ وَ هُمْ سَفَلَةُ النَّاسِ
وَ ذَالِهُمُ وَ رَجَا قِيلَ دَغْنٌ بِالْعَيْنِ وَ هُوَ الْوَجْهُ *

و الدَّغْدَغُ مُصْدَرٌ نَدَغْتُهُ بِكَلِمَةٍ أَدَغْتُهُ نَدَغًا إِذَا - بَعَثَتْ بِهَا
قَالَ الرَّاغِبُ - رُؤْيَةً

مَا لَتْ لِقَوْلِ الْغَوِيِّ الدَّغْدَغِ

فهي توى الاعلاق ذات التنغغ

و الدَّغْدَغُ الصَّغِيرُ الْبَرِّي هَكَذَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ وَ قَالَ قَوْمُ
الدَّغْدَغِ وَ أَخْبَرَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ كَتَبَ
هَشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ إِلَى عَامِلِهِ بِالطَّائِفِ (ابْعَثْ إِلَيَّ مِنْ
عَسَلِ الدَّغْدَغِ وَ السَّحَاءِ أَخْضَرَ فِي السَّقَاءِ أَيْضًا فِي
الْأَنْاءِ) السَّحَاءُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ تَأْكُلُ مِنْهُ النُّحُلُ
وَ الدَّغْدَغُ أَصْلُ بِنَاءِ الدَّغْدَغِ وَ هُوَ التَّهَابِلُ وَ التَّعَطُّفُ

لغدون النبت اذا تأمل ومنه اشتقاق اسم غداة
وبنو غداة بطن من العرب وكذلك بنو غذن والقضيب
الذي تلقى عليه الثياب في البيوت يسميه اهل اليمن
الغدان واحسب ان الغداة لحمه غليظة في الهازم
او قريب منها *

د غ و

(الغدو) مصدر غدا يغدو وغدوا وغدوا ويقال القاه
غدوا في معنى غد - قال الراجز
لا تقلوها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاء غدوا

و الوغد الضيف من الرجال والجمع اوغاد وقد
وغد الرجل وغادة قال ابو حاتم قال ابو عبيدة قال
أفار - ١ - بن لقيط (كنت وغد ابرم الكلاب)
اي ضعيفا قال ابو حاتم قلت لام الهيثم ما الوغد قالت
الضيف قلت او يقال للعبد وغد قالت ومن اوغد منه *

د غ

(دُغَة) اسم امرأة من العرب قد ولدت فيهم
وهي التي يقال (احمق من دُغَة) يمنونها ولها
حديث *

د غ ي

(الغيد) مصدر قولهم جارية غيداء بينة الغيد وهو
لين المفصل مع الاعطاف في نعمة واكثر ما يستعمل
ذلك في المنق ثم كثر ذلك حتى قالوا نبت اغيد اذا
تعطف من نعمته وطلبى اغيد والجمع غيد وللدال
والعين والياء مواضع تراها في الاعتلال ان

شاء الله *

باب الدال والقاء

مع باقي الحروف *

د ف ق

(دَفَقَ) الماء يدفقه دفقا اذا اراقه وكل مراق
مدفوق ويقال (دفق الله روحه) اذا دغاط عليه بالموت
وحدثنا ابو حاتم عن الاصمعي وعبد الرحمن عنه - ٢ -
قال نزلت باعرابية فقالت لابنة لها قربي اليه العس
لجاء تني بس فيه لبن فاراقته فقالت (دُفقت مهجتك)
ونامة دَفوق ودُفاق اذا كانت تندفق - ٣ - في سيرها
والدَفَقَى ضرب من السير واسع الخطو - وسار
القوم سير الدفق اي سريما ويقال دفقا ايضا
وتدَفَقَ النهر بالماء اذا امتلأ حتى يفيض من جوانبه
وسارت الابل التدفق اذا كانت تندفق في سيرها
مع سرعة مشى *

والفقد من قولهم فقدت الشيء افقده فقد اوفقودا
وفقدانا والشيء فقيد ومفقود وكل انثى تشكل
ولدها فهي فاقدة *

والقدف الكرّاب اذا قطع الجريد عنه فبقيت له
اطراف طوال لغة ازدية قال ابن دريد الدفوج
اصول السعف بالقارسية اذا قطع واهل اليمامة والبحرين
يسمون الكرب واهل المدينة يسمونه الكرايف
ومن علام من اهل يبرين يسمونه القدف - والقداف
جرة من نخار وكانت جارية من العرب من بعض
بنات الملوك تحمق فاخذت غيلمة وهي السلحفاة

فألبستها حليها فأنسابت السلفاة في البحر فعدت
مجاويرها فقالت آنزفن واقبلت تقول (نراف نراف
لم يبق في البحر غير قذاف) *

والققد التواء الرسغ رسغ اليد من القرس والانسان
الى الوحشي والالتواء الى الانسي تحنف - رجل آققد
واسرأة ققداء وكذلك القرس - والققداء العمة
يقال اعتم الققداء اذا لف عما مته على رأسه ولم يسد لها
على ظهره - والققدان خريطة من ادم يتخذها المطارون
وغيرهم يحملون فيها آتهم قال الراجز - يصف
شقيقة

في جوف نة كققدان المطار

دَفَنَ

(فدك) موضع معروف ويقال قد كمت - القطن
اذا نقشته لغة ازدية وقد سمت العرب فديكا وفدكا
وقد كيا *

دَفَنَ

(الدفلى) شجر معروف مريض يكون في الالوية
قال الشاعر

أمر من الدفلى واحلى من العسل

ويسمى الحبن لغة ممانية *

والدلف والدليف والدلفان مصا درد لف يدلف
وهي مشية فيها سرعة وتقارب خطو كما يمشى المقيد
قال الشاعر - صخر النقي الهدى الى
فأقبل مرأ الى مجدل

كشى المقيد يمشى دليفا - ٢

وبه سى الرجل دلف وشيخ دلف اذا مشى كذلك

قال اوس بن حجر

كعهد لك لاعهد الشباب يظلمنى

ولا هريم ممن توجه دلف

دَفَنَ

(رجل) قدم بين القدماء والقديمة وهى المى وليس
القدماء مما تذهب اليه العامة يسمون الضخم قدما وتوب
مقدوم ومقدم وهى حمرة ليست بمشعبة - والقدم خرقة
تجعل على الكوب واصله من البعير اذا جعل على فيه
القدماء وهى الغمامة *

دَفَنَ

(الدفن) الشيء المدفون والدفن مصدر دفنت الشيء
ادفنه دفنا - وركايد فان اذا كبست ثم استتبعت والشيء
دفين ومدفون والمدافن المواضع التى تدفن فيها الكنوز
وغيرها - ودفن اسم رجل الواو زائدة - والدفائن
الكنوز ايضا *

ورجل دنف واسرأة دنف اذا اصابها ضنى من مرض
او حزن وقالوا دنف بكسر النون ودفان وادناف
ورجل مدنف ومدنف كذلك

والقدن القصر والجمع افدان - قال الشاعر

حتى تناهت بها الافدان والدور

والقند من قولهم قند بقند قندا اذا ضعف رأيه من كبر
واقندته افنا اذا خطأت رأيه وقندته تفنيدا اذا فعلت
ذلك به - ورجل مقند مسن وللتفنيد موضعان يقال
افند الرجل اذا كبر حتى يتكلم بما لا يحتاج اليه
وقندت الرجل اذا خطأته ورددت عليه قوله
والقند القطعة العظيمة من الجبل والجمع افناد وبه سى

القند التي ما في رجل من فرسان العرب سمي بذلك
لعظم خلقه أي شخصه قال الشاعر
كانه قند من الالفاد

قال شريح بن بجير التغلبي

وعنزة الفاحما جاء ملاما

كانك - ١ - قند من عماية أسود

والندف ندف القطن بالمطربة وهي المندفة - قال
الاخطل

فارسلوهن يذرين التراب كما

ينفي سبائح قطن ندف أو تار

ويروي كما يذري - والندف أيضا تقارب خطو
الفرس في خبيبه من الفرس يندف ندفا وندفانا
والقطن مندوف ونديف - قال الرازي - تحل روبة

يأليت شعري عنكم خنيفا

وقد جد عنا منكم الأثرفا

اتحملون بعدنا السيوف

أم تغزلون خرفعا مندوقا

الخرفع قطن البردي - والندف الذي يندف
القطن عربي معروف لغة يمانية - وخرقة الندف
الندافة *

وتقد الشيء يندف تقادا إذا في واتقدته أنا انفادا *

د ف و

(الدقو) مصدر دقوت الجربج ادقوه دقوا إذا
اجهزت عليه ودققت عليه تدقيقا وفي الحديث (إن
قوم ما من جمينة جاؤا إلى النبي صلى الله عليه وآله وسلم
ياسير وهو يرعد من البرد فقال ادقوه) وهي امته

بغيرهم فذهبوا به فقتلوه وإنما أراد عليه السلام
ادقوه من البرد وليس في لقمته عليه السلام الحمز
والدقوف مصدر دقت الدواء وغيره بالماء
ادوقه دوقا *

والقود أحد شقي الرأس والجمع افودا وهما
قودان فاما القودا فمهموز وراه في باب الحمز
إن شاء الله تعالى *

والودف القطر ودف الماء يدف ودقا بال دال
والذال زعموا فلما الدال فصحيحة *

والودق القوم الواقدون والجمع وفود وودق القوم
واوقدتهم ايفادا واوقد الرجل على الشيء إذا علا
عليه ايفادا وللفاء والدال والواو مواضع تراها إن شاء الله
تعالى *

د ف ه

(الدهف) الأخذ للكثير دهفت الشيء ادتهف دهفا
وادتهفته ادهافا *

والقهد سبع معروف يصاد به والاثني قهدة وهي
دابة كثير النوم فقيل في المثل (نوم من قهد) قال الرازي
ليس بنوام كنوم القهد

ولا باكال كاكل العبد

والقهدة الدبر - وقهدتا الفرس الاحمتان اللتان
تكتنفان لبانه بينهما هزمة - رجل قهد إذا شبه بالقهد
في كثرة نومه وفي الحديث (إن دخل قهدا وان
خرج أسد) والقهد مسافر في واسط الرجل قال الرازي
كان ناييه من التفريد

صير قهد واسط جدي

و غلام فوهده تلوه الجسم سين والتهاد صاحب اليهود
كما ان الكلاب صاحب الكلاب *

والهدف قطعة من حائط او جبل والجمع اهداف وبه
سمى الهدف من الرجال وهو الوخم الثقيل والهدف
الذي يرى اليه سمي بذلك تشبيها ويقال استهدف
فلان عرض فلان اذا سبمه و وقع فيه *

دَفَى

(فَدَى) منزل من منازل الياضة والقييد مصدو
قاد يقيد فيدا اذا مات والفياد ذكر اليوم قال
الاعشى

وَيَعْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشِي الْفَلَاةَ

يُؤَرِّقُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا

ولقاء والదال والياء مواضع تراها ان شاء الله *

باب الدال والقاف

مع ما يليها من الحروف *

دَقَكَ

احملت *

دَقَلْ

(الدَقْل) دَقْلُ السقينة عربي معروف والجمع اد قال
ود قال و اهل المدينة يسمون الدقل اللين واللون
من قوله تعالى (ما قطعتم من لينة) والجمع لبان - قال
امرؤ القيس

وَسَالِقَةٌ كُسُوقُ اللَّيَا

ن اضرم فيها الغوي السمر

قال ابن دريد بلغني عن بعض البغداديين انه قال
كسوق اللبان اراد شجر اللبان فلا تلتفتن الى ذلك

فان شجر اللبان لا يبلغ قامة رجل ولا يسمى سحقا
الا النخل ويقال دَقْلُ المولود اذا تضائل جسمه وصغر.

والدقل من النخل من هذا ان شاء الله *

والدلق اصل بناء قولهم سيف دلق و دلق اذا كان
سلس الخروج من جفنه قال الشاعر - المفضل النكري
اصابته رماح بني حبي

كَأَنَّ جَبِينَهُ سَيْفٌ دَلُوقٌ

وكان رجل من فرسان العرب وهو الربيع بن زياد
يلقب دالقا لكثرة غاراته و ضرب الرجل فاندلقت
اعناق بطنه اذا خرجت حشوته - والدلق دابة اعجمي *

والقلد نحو القتل قلدت الحبل اقلده قلدا اذا قتله
والقلادة معروفة والجمع قلائد و قلائد الهدى لقائف

كانت تعمل من لحاء الشجر و يقلد بها اعناقها فيكون
ذلك شعارا لها - و حبل قليد ومقلود والشريط يسمى

القليد لغة عبديّة - والاقليد المفتاح فارسي معرب قلدت
السيف قلدا ومقلد الرجل موضع موقع نجاد السيف

على منكيه والقلد الحظ من الماء (سقيننا ارضنا قلدا) اي
حظنا و سقيننا السماء قلدا كذلك وفي الحديث (قلدتنا

السماء قلدا في كل اسبوع) وضائق - قاييد الرجل اذا
ضائق عليه اموره والاقايد والمقايد المقاييح ولم يتكلم

فيها الا صمعي وقال غيره واحد المقاييد بمقلدو مقليد
واحد الا قاييد اقليد ويقال قلد فلان فلانا قلادة سوء

اذا هجاء هجاء بقي عليه و سمه - و قلدة سوء ومقلدات
الشعر البواقى على الدهر - و القلدة والقشدة الثمر

والسويق الذي يخلط به السمن وقد سمت العرب مقلدا
و بنو مقلد بطن منهم والمقلد عصا في رأسها اعرجاج

يقلد بها الكلام كما يقلد القتل اذا جعل جبالا - ومقلد الذهب رجل من فرسان العرب *

والقندل فمل ممات وهو اصل بناء القندل النون زائدة وهو الصلب الشديد وقال قوم بل هو الصلب الرأس *

د ق م

(دَقَّتْ) فم الرجل ادقته دقا ودقوما اذا هتمته وفصل قريم من اهل اللغة فقالوا رجل (اقصم) اذا انصدعت شئته ولم تبين ورجل (ارم) اذا سقطت احدى شئتيه ورجل (اهتم) اذا سقطت شئته ورجل (ادقم) اذا سقط مقدم فيه وقد سمت العرب دُقِيما ودُقِيان *

ودَمَقْتُ الشئ في الشئ ادِمَقَهُ وادَمَقَهُ دمقا اذا ادخلته فيه - والشئ دميقي ومد موق قال ابو حاتم قال الاصمعي دخل اعرابي البصرة فربد ارفيها عرس فاراد الدخول فدفع في صدره فقال (انبلق لي باب فاندمقت فيه فدُلْ لظ في صدرى) *

والقدم قدم الانسان والجمع اقدام واثقلان قدم صدق اي آرة حسنة وقدمت من سفرى قد وما واقدمت على الشئ اقداما - وقادم الانسان رأسه والجمع قوادم ولا يكادون يتكلمون بالواحد - وقوادم الطير مقاديم الريش عشرة في كل جناح والواحدة قادمة وهي القدامى ايضا - ومُقدِّمة الرجل مُقدِّمة وامتشطت المرأة المُقدِّمة ضرب من المشط - ومُقدِّمة الجيش اوله - واقدم زجر للفرس كأنه

يؤمر بالاقدام هكذا كلام العرب وفي ٢ - كتاب المغازي ان رجلين من العرب خرجا في يوم بدر فصعدا الجبل لمن الدبرة منها فقال احدهما قد نت مناسحابة - معناتها حجمة الخيل وسعنا قائلا يقول اقدم - حَيَزُ وَمُ بكسر الهزة فاما صاحبي فانصدع قلبه واما انا فكدت اهلك ثم تماسكت فقبل بعد ذلك ان حيزو م فرس جبرئيل عليه السلام قال ابوبكر في حديث المغازي اقدم بكسر الهزة والوجه ما نأيتك به من فتح الهزة - والقديم خلاف الحديث والله عز وجل القديم الذي لم يزل - وقد اُم القوم سيدهم قال الشاعر - مهلهل بن ربيعة

انا لنضرب بالسيوف رؤوسهم

ضرب القدار نقيعة القدم

قال ابو عبيدة القدم السيد وقال غيره القدم جمع قادم والقدار الجزار وزعموا انه اخذ من الطيخ في القدر وقال آخرون بل اخذ من قدار عافر ناقة ثمود فسمى الجزار بذلك - وبنو قديم من العرب - وقدم موضع باليمن وقال بعض النساين قدم موضع وليس بأب - قال ابوبكر وهو كذلك الا انه موضع نسب الى ابي الحى وكذلك تنسب الثياب القديمة - ومضى القوم اليقدمية اذا تقدموا في الحرب قال الشاعر - امية ابن ابي الصلت الثقفي

الضاريين اليقدمية بالمهندة الصفايح

وقيدوم الجبل انف يتقدم منه وكذلك قديمية الجبل - والقديوم التي نحت بها بتخفيف الدال لا غير والجمع

(١) هامش ه - قال ابو عبد الله عن ابي عمر هذه المشطة يقال لها التقدمية وهذا ابو عبد الله الحسين بن خالويه احد رواة

الكتاب عن المؤلف * (٢) من هنالى والقديم بهذه السياقة من - ل *

قُدُمٌ وهداهم - وقدوم كلمة بالسراة وفي حديث
الحليل بن عمرو والدوسي ذي النور (فلما اوفيت على
تقدم سطح بين عيني نور) وقد وضع بابل
او بالجزيرة وقد سمت العرب قادمًا وقُدامةً ومُقَدِّمًا
ومُقَدِّمًا ومُقَدِّمًا وجمع قادم قُدُمٌ *

والمقدُّ اصل بناء المقْدَّة والاقْدَم وهو الطويل - رجل
اقْدَم وامرأة قُدْماء وقُدَّة وقُدَّة *

والمْدَق اصل بناء مْدَقته امدقه مْدَقًا اذا كسرت
و مْدَقَت الصخرة اذا كسرتها و مِدْق اسم موضع
الياء زائدة *

والمقد اصل بناء المَقْدِي وهو شراب يتخذ من العسل
بكسر الميم وفتحها - قال عمرو بن معد يكرب *

وهم ركوا ابن كبشة مسلحًا

وهم منعه من شرب المَقْدِي

وقال قوم المَقْدِي منسوب والمَقْدِيَّة ضرب من الثياب
ولا ادرى الى ما نسبت - والمَقْدِيَّة بلد معروف بالشأم
من عمل الاردن واليه تنسب المَقْدِي والمَقْدِي بفتح
الميم وكسرها *

دَقَّ نَ

(الدَّاق) معروف بكسر النون وهو الافصح وفتحها
وكان الاصمعي يابى الا لفتح - قال الشاعر

يا قوم من يعذر من عجز

القاتل المرة على الداني

لما رأى ميزانه شاملاً

وجاء بين الجيد والعاتق

قال ابو بكر اخبرت عن ابى عبيدة قال كان رجل

من بني قيس بن ثعلبة بالبحرة وكان جلدًا فجاء الى
بقال ليشتري شيئًا بداق فاسترجع البقال في الوزن
فوجأه بين جيد وعاتقه وجأه فقتله فخلت دية
الرجل على عاتقه فقال رجل منهم هذا الشعر - وفيه
زيادة وهي

نَفَرٌ مَنْ وَجَأْتَهُ مَيْتًا

كأنما دُهْدَةٌ من حالي

فبعض هذا الوجأ يا مجرد

ما ذا على قومك بالرافق

وَدَنَقَتْ عين الرجل والدابة نَدْنَقًا اذا غارت *

وقَدْنِي في معنى حسبي وكذلك قَدِي *

والمَقْدُّ فارسي معرب قد جاء في الشعر الفصيح قال

الشاعر - ابن مقبل

أهاجك اظمان رَحْلان ونسوة

بكرمان يُنْبَقْنَ السويق المَقْدَا

ويقال سويق مقنود ومُقَدَّد *

والتقد من الغنم الصغار الاجرام منها والجمع نقاد

وراعى النقد نقاد قال الشاعر - ابو زيد

كان أبواب نقاد قد رن له

يعلوي بخلته كَهَبَاءُ هُدَّابَا

يصف اسدًا - وتقد القرن والسن ينقد تقدًا اذا وقع

فيه الفساد قال الهذلي - صخر النقي

تيس تيس اذا اُيْنَا طُحْهَا

يألم قرنا رُوْمُهُ نَقْدُ

ونقدته الحية اذا لدغته عربي صحيح وفي بعض

الاخبار (وانا النقاد ذو الرقبة بمث الى صاحب

هذا القصر) وناقذ الدنا نير الذي يعرف جيدها
من مدخولها - والنقد خلاف النسيئة - وناقذ اسم
من اسماء القنفذ يقال (يا فلان بلي انقد) وبليل ابن
انقد اذا بات ساهرا لان القنفذ لا ينام والنقد
ضرب من النبت *

دَقَوَ

(قَادَ) الرجل البعير وغيره يقوده قوداً - والقود الخيل
يقال مربنا قوداى جماعة من الخيل وفرس اقود
والانثى قوداء والجمع قودوهو طول العنق فى تطامن
والقود ان يقاد القاتل فيقتل بالذى قتله - قال الشاعر
النا بنة الذبياني
لما رأى واشيق اقصاص صاحبه

ولا سبيل الى عقل ولا قود

والقود مصدر قدى اللحم يقدى ويقدو قدوا او قدوا
اذا شمت له رائحة طيبة وشمت له قداة طيبة وفلان
قدوة لفلان اذا كان يتبعه *

وَالْوَدَقُ القطر الذى يخرج من خلل السحاب قبل
احتضل المطر ودقت السماء واودقت - والوديقة
دومان الشمس فى كبد السماء فى الهجرة - والوديقة
دم ينعد فى يياض العين - ودقت عينه ودق وتبدق
ودقا وودقا اذا اصابها ذلك واتان ودوق ووديق
لعتان فصيحتان اذا ارادت القحل والاسم الوداق
وودق الشيء اذا حان ودانك تقول ودق منى الشيء
اذا دنا - والمودق موضع نوال الشيء - وودقان موضع
ويقال بينى وبين فلان مودق اى متداني وقال
ابو مالك مودق اى حائل وكأنه من الاضداد وودقت

سرة اذ اخرجت حتى يصير كالابجر *

وَوَقَدَتِ النار تقيد وقداً ووقوداً بضم الواو وهو
الاشتعال - والوقود ما وقدت به النار واوقدت النار
ايقادا والموضع الذى تقيد فيه النار الموقد وان قلت
'مو قد فكلام صحيح - وكوكب وقاد مضى وقد سمت
العرب واقدا ووقادا - ووقدان وهو ابو بطن منهم
ووقدة الهجرة لخبها *

دَقَّ

(الدَّقَّة) الابزار والملح التى فيها الابزار *

ودَهَقَ يدَهَقه دهقا اذا غمره غمزا شديدا وماء دِهاق
كثير وادهقت الماء ادهاها اذا افرغته افراما وقالوا
دهقته ايضا فهو مدَهق ومدهوق ودهق لى دهقة
من المال اى اعطاني منه صدرا وادهقت الاناء ملأته
وفي التنزيل (كأسا دهاقا) فسروها ملأى والله اعلم
فاما الدُهقان قصارسي معرب ليس من هذا - قاله
ابو عبيدة يقال دهقان ودُهقان وقِرطاس وقُرطاس
وقِنْب وقُنْب *

وَقِدَّةُ موضع وهو الماء الذى يسمى الكلاب
وهو بين البصرة والذهناء ولهذا الناقص باب تراه
فى موضعه ان شاء الله تعالى *

والدَهْدَقَةُ تَقْطَعُ اللحم وتكسرُ العظام دهقت
اللحم دهقة ودهداقا فان قلت دهداقا
كان فصيحاً *

وَالْقَهْدُ ولد الضأن الصغير الا ذنين تلوه حمرة
والجمع القهاد *

وَالْمَدَقُ الكسر دهقت الشيء اهدقه دهقا فانه دق

ذَا كَسْرَتَهُ فَانْكَسَرُ *

﴿ دَقِ قَى ﴾

(الدَّقِ) مصدر دَقَّه يدقُّه دَقًّا إذا ارَاغَه لِيَتَزَعَه
وَدَقِ الْقَصِيلُ يَدْقِي دَقًّا شَدِيدًا إِذَا بَشِمَ عَنِ اللَّيْلِ *
وَالْقَيْدُ مَعْرُوفٌ قَيْدَتِ الْإِنْسَانُ وَغَيْرُهُ تَقْيِيدًا - وَذَكَرَ
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ أَصْلَ التَّقْيِيدِ حَبْسُكَ الشَّيْءَ عَنِ
الْحُرَّةِ فَلِذَا لَكَ قَالُوا قَيْدَتِ الْعِلْمُ بِالْكِتَابِ
إِذَا حَفِظْتَهُ وَقَيْدَتِ الْكِتَابُ بِالشَّكْلِ - وَيُنْبِئُ وَيُنَبِّئُ
لَيْسَ دَرِمَحٌ وَقَادُ رِمَحٍ وَقَيْدُ حَارِمٍ وَكَذَا لَكَ يُقَالُ
فِي الْقَوْسِ كَمَا يُقَالُ فِي الرِّمَحِ *
وَالِدَالُ وَالْقَافُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْكَافِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ

﴿ دَكَ لَ ﴾

(دَكَلْتُ) الطِّينُ إِذَا كَلَّهْ وَأَدَكَلَّهْ إِذَا جَعَلْتَهُ يَدَكِ
لِطِّينٍ بِهِ أَوْ تَنَبَّى بِهِ وَالْقِطْعَةُ مِنَ الطِّينِ الدِّكْلَةُ - وَالدِّكْلَةُ
الْقَوْمُ الَّذِينَ لَا يُجِيبُونَ السُّلْطَانَ مِنْ عِزِّهِمْ *
وَالدَّالُّكَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَاكَتِ الثُّوبُ وَغَيْرُهُ أَدْلَكُهُ
دَلَكًا إِذَا مَضَتْهُ لِنَفْسِهِ وَكُلُّ شَيْءٍ مَرَسْتُهُ فَقَدْ دَلَكْتُهُ
وَالْتَمَرُ الدَّلِيلُ وَالرَّيْسُ وَاحِدٌ - وَدَاكَتِ الرَّجُلُ
مَدَاكَكَ وَدَلَاكَ إِذَا مَاطَلْتَهُ دَيْتَهُ - وَقَالَ رَجُلٌ
لِلْحَسَنِ أَيْدِ الْكَارِجِ امْرَأَتُهُ فَقَالَ (نَمَّ) إِذَا كَانَ
مُفْجَأًا وَالْمُفْجِعُ الْفُلْسُ - وَدَاكَتِ الشَّمْسُ إِذَا مَاتَتْ
عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ دَلُوكًا وَذَلِكَ الْوَقْتُ يُسَمَّى

الدَّالُّكَ - قَالَ الرَّاجِزُ *

تَبْلُهُ - الزَّهْرَاءُ فِي جِنَحِ الدَّالِّكَ

الزَّهْرَاءُ الشَّمْسُ وَيُرْوَى فِي قُرُونٍ وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ
أَهْلِ اللُّغَةِ دَلَكْتَ إِذَا مَالَتْ لِلْغُرُوبِ وَاخْتَلَفَ الْفُقَهَاءُ
فِي الدَّلُوكِ فَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا دَلُوكُ
الشَّمْسِ أَنْ تَمِيلَ عَنْ كِبَدِ السَّمَاءِ وَقَالَ غَيْرُهُ مِنَ الْفُقَهَاءِ
دَلُوكُهَا غِيُوبُهَا - وَأَنشَدُوا

هَذَا مَقَامُ قَدَمِي رِيَّاحٍ

غَدُوءَةٌ حَتَّى دَلَكْتَ بَرَّاحٍ

وَقَالُوا بِرَّاحٍ - فَمَنْ قَالَ بِرَّاحٍ جَعَلَهُ اسْمًا مِنْ أَسْمَاءِ الشَّمْسِ
وَمَنْ قَالَ بِرَّاحٍ أَرَادَ جَمْعَ رَاحَةٍ كَأَنَّهُ سَتَرَ عَيْنَهُ بِرَاحَتِهِ
كَمَا قَالَ - الْعَبَّاجُ

وَالشَّمْسُ قَدْ كَادَتْ تَكُونُ دَقًّا

أَرَفَهَا بِالرَّاحِ كَيْ تَرْحَلَهَا

وَالدَّالِيكَ التُّرَابُ الَّذِي تَسْفِيهِ الرِّيحُ - وَالدَّلُوكُ كُلُّ مَا
تَدَاكَتْ بِهِ مِنْ حُرُصٍ أَوْ غَيْرِهِ - وَدَلَكْتَ الْعُودَ
وغيره إِذَا مَرَسْتَهُ - ١ - وَفِي حَدِيثٍ عَنْ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
إِلَى بَعْضِ عَمَلِهِ - خَالِدُ بْنُ الْوَلِيدِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (أَنَّهُ بَلَغَنِي
أَنَّهُ اتَّخَذَ لَكَ دَلُوكَ مَعْجُونٍ بِخَمْرٍ وَأَنْتُمْ آلُ الْمَغِيرَةِ
مِنْ ذُرِّ النَّارِ) - ٢ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ
(وَلَقَدْ ذَرَأْنَا لِجَهَنَّمَ كَثِيرًا مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ)
وَالدُّلْكَةُ دَوْبَةٌ لَا أَحَقُّهَا *

وَالسَّكْدَةُ الْأَرْضُ الْغَالِيظَةُ وَقَدْ مَتَّ الْمَرْبُ
كَلْدَةً - وَتَكَلَّدَ الْإِنْسَانُ إِذَا غَظَّ لِحْمَهُ - وَالسَّكْدَةُ
مَوْضِعُ قَلِّ الشَّاعِرِ - سَوَّارُ بْنُ الْمُضَرَّبِ السَّعْدِيُّ

(١) فِي ه - مَرَسْتُهُ * (٢) وَذَلِكَ أَنَّهُ بَلَغَهُ عَنْ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ أَنَّهُ دَخَلَ حَامًا بِالنَّهْمِ *

ويوم بأجاجة والكندى

ويوم - ١ - بين ضنك وصومحان

هذه كلها مواضع •

والأكند الضرب باليد جمالكد • ييد • يكند
لكند إذا ضرب به بها أو دفعه ومرفلان • يلا • كد • قبد • إذا
مشى فتازعه القيد خطاه وقد سمت العرب 'ملا كدا'
ولكادا •

﴿ د ك م ﴾

(الدنك) الطن - رحي دموك سرية الطن
دمكة يد 'مكة' دمكا - ومقالة 'دموك' سرية
للمر - قال الرازي •

انا ابن هر ووهى الدموك

حمراء في حار كها سموك - ٢ -

كان فاهاتق مفكوك

يعنى فرسا اراد تسرع كما تسرع الرحي الدموك
او البكرة - وابن دما كثر جل من سودان العرب في
الاسلام كان منيرا - والمداك الساف من البناء
انشد ناهد الرمن عن عمه

الا يا ناقض الميثا قى مدمما كافد ماكا
واصابهم داميكة من دواملك الدهر اى داهية
والكنم المض بالهم اجمع كنم الحمار الحمار كدما
والحمار كدوم - وبه كدوم اى آثار عضاض وقد

سمت العرب كدما وكندا وكندا
وكندا • والكنم حش من احناش الارض •
والكنم مرض القلب من الحزن كند قلبه يكند كدا
وكند وجهه اذا راى كند الوجه وكامد الوجه واجما
واكده الحزن يكده اكدا •

والكند من قولهم مكند من المكان يكند مكدا
ومكودا اذا اقام به فهو ماكد وناقدة مكود اذا كان
لبنها يدوم على الجذب والجمع 'مكد' •

﴿ د ك ن ﴾

(الدكنة) غبرة كدرة وبسى الزق والدن للونه
ادكن ودكنت الشيء ادكنه دكنا اذا نضدت بعضه
على بعض ودكنته ندينا ومنه اشتقاق الدكان وهو
عربي صحيح قال الشاعر - الثقب العبدى

فابنى باطلى والجد منها

كدكان الدراية المطين

الدراية جمع دربان وهو البواب بالفارسية وسمعت
ابا عثمان الاشنا ندى يقول قال الاخفش الدكان
مشتق من قولهم اكند دكاء اذا كانت منبسطة وناقدة
دكاء اذا اقترش سنامها فى ظهرها كما اشتق عثمان من
الشم - ٣ - والدكناء دوية من احناش الارض
وقد سمت العرب دوكنا ودكينا •

والكدن والجمع كدون كساء تجمع فيه المرأة شوارها

(١) صواب الرواية يوما كما انشدته الاسمى فى اختياراته •

فلا اسى لىالى بالكندى • فنين وكل هذا العيش فاني

ويوما بالحاجة يوم صدق • ويوما بين ضنك وصومحان - س

(٢) بهامش - سموك ارتفاع • (٣) بهامش ل - قال ابو بكر العثم جبر العظم على فساد •

اى قما شها و يماق تحت المودج ورجل ذوكدة غليظ
 اللهم يجره الخلق ومنه اشتقاق الكودن وهو
 البرذون والجمع كوادن الواوز ائدة - وما بين الكدانة
 فيه اى الهجة وقد قال قوم الكدن جلد كراع يسلخ
 ويدنع ويجمل فيه الشيء فيدق بين حجرين كما يدق
 الشيء فى الهاون - ولم يعرفوا الهاون وقد سمت
 العرب كيدنا وكدينا - والكديون عكر الزيت ولا احسبه
 عربيا صحيحا غير انه قد تكلمت به فصحاء العرب *
 والكدند من قولهم كند فلان نعمة فلان اذا كفرها
 وفلان كنود لنعمة الله عنده - ومنه اشتقاق اسم
 كندة ابي قبيلة من العرب وقد سمت العرب كنادا
 وكنودا وكنادة *

والتكد العسر سالت فالتكدة انكاد اذا وجدته
 عسرا - ونكدنى فلان حاجتى اذا منعتني اياها فالتكدته
 انا انكاد ورجل انكد وامرأة تكدا وهو مشتق
 من العسر والضيق *

د ك و

(الدوك) مصدر داكه يدوكه دوكا اذا غتته فى
 ماء او تراب ويقال (باك القرس الحبر وداكها دوكا)
 اذا علاها - والمدوك والمداك الصلاة صلاة المطار
 والجمع المداوك - وتداوك القوم اذا تصادموا فى حرب
 او شر - والدوك ضرب من محار البحر *
 والكدو مصدر كدوت وجه الارض اكدوه
 كدوا اذا خدشته بمصا او محجن *

والكدود كل شيء جمعه فجعلته كسبا من طعام
 او تراب او نحوه والجمع اكواد ويقولون كودت

الشيء تكويدا لغة يمانية ويقولون كاد يكود ويكيد
 وحاد يحد ويحيد لغة يمانية - قال ابو بكر اخبرنا ابو معاذ
 عن ابي غنم المازنى قال تقول العرب (لا هسا
 ولا كودا) اى لا يتقن عليك وقد سمت العرب
 كوادا وكويدا - وعقبه كؤود صعبة المرتقى *
 والودك الشحم وغيره وديكت يده وداك ولحم
 وديك له وداك وقد سمت العرب وداكا
 ومودوكا ومودكا ورجل وادك ذودك
 كما قالوا تامر ولا بن والوديكة دقيق يسط بودك *
 والوكد من قولهم ما زال ذاك وكدى اى فعلى
 ودأبى - وكدت العهد والعقد توكيدا اذا احكمته وكل
 شيء احكمته فقد وكدته - والوكا ئد السيور التى يشد
 بها القربوس الى دفعة السرج الواحد وكاد وكاد
 ووكد بالمكان يكيد وكودا اذا اقام به *

د ك ه

(الد هك) مصدر د هكة يد هكة د هكا
 اذا سحقه *

والكد مثل الكدح سواء فلان يكده لدنياه
 ويكدح *
 والهدك يقال انه ذلك الرجل علينا بكلام كثير اذا
 اندرأ به *

د ك ي

(الديك) معروف والجمع ديكه ودويوك *
 والكدى من قولهم كدى الرجل واكدى اذا بخل
 وكدى المعدن واكدى اذا لم يخرج منه شيء واعطى
 فلان فاكدى اذا اعطى فاقبل - والكدية الارض الغليظة

والجمع كُدى - وكُداء وكُدى - ١ - جلات
او موضعان قريان من مكة قال - عبيد الله بن قيس الرقيات
أَقَرَّتْ بَدْعُ عَبْدِ شَمْسٍ كُدَاءُ
وكُدى - ٢ - كُنْ فَا لِبَطْحَاءُ
ولهذا موضع تراه في الاعتلال ان شاء الله تعالى *
والكيد مصدر كاده كيدا وكُده في معنى اردته
وكا يفعل ويكاد وهذا بمعنى قرب *
باب الدال واللام

مع باقي الحروف *

د ل م

(الادلم) الاسود لم يدلم دلم اذا اشتد سواده ويقال
ادللم يدلام ادليما اذا اشتد سواده وليل ادلم
وقد سمت العرب دليما ودلم ودلم لا مة *
والدمل اصل بناء اندمل الجرح اذا برأ وتدا مل
القوم اذا اصطلحو والدمل ما سمت به الارض
واحسبه راجعا الى هذا لانه تصلح به الارض والدمل
والدلمان ايضا داء يصيب النخل فيسواد طلع قبل
ان يفتح وقد سمت العرب دما لاود ميلا - والدمل
بالتخفيف الحبن - وقد قالوا دمل وجمعوا دما ميل وانما
سموه دملاتقا ولا بالصلاح كما سميت المهلكة المفازة
والدليغ سليما هذا قول البصريين وقد خالف قوم من
اهل اللغة ذلك *

واللدم ضربك الحبر بجرا وغيره وكل ضرب لدم
والنساء يلتدن في المأتم وفي حديث علي رضي الله
تعالى عنه (لا اكون كالضبيغ تسمع اللدم) وقد سمت

العرب ملاد ما ولد مان ماء معروف من مياهم *
والمدل والمدل والادل اللبن الخائر ولا احسب المدل
عقوذا والمدل اسم قبيل - ٢ - من حمير *
والمدل اصل بناء قولهم شاب املود واملد اذا
كان غض الشباب ناعمه وشاب ملد ايضا والجمع املاذ
والمدل ان اهتز ان النصن - وغصن املود ايضا اذا كان
ناعما والشاب السرعرع الا ملود *

د ل ن

(د لان) بالتخفيف اسم من اسماء العرب وقد اميت
اصل بناءه واحسبه مقلوبا من اللدن من قولهم
غصن لدن بين اللدانة واللدونة اذا كان ليناهز
ولدن كلمة يقرب بها الشيء من الشيء هذا من لدن
فلان اي من عنده ولدن غدوة اي في وقتها وفي
التزيل (وحنا نأ من لدنا) اي من عندنا *
والندل سرعة نقل الشيء من موضع الى موضع قال
الشاعر - اعشى همدان

على حين المحي الناس جل امورهم

فندلا زريق المالك ندل الثعالب

زريق ابو قبيلة من الانصار *

والندل العود الذي يتجر به - وابن مندلة رجل
من ملوك العرب قديم - قال الشاعر - عامر بن
جوين الطائي

فاقسمت لا اعطى مليكا ظلامه

ولا سوقه حتى يؤوب ابن مندله

وعرف الخليل ندلت يده ندلا اذا غمرت

(١) كدى بالتصغير غير كدى بلفظ جمع كدية فانه في طريق البنين وقال بعضهم هو كدى بالتصغير واستشهد بشعر ابن قيس

الرقيات * س (٢) ن - قيل *

ومنه اشتقاقى المنديل زعم انه مقييل من ذلك
وقد قالوا مندل فى معنى منديل وقد جاء فى الشعر
التصحيح •

دَلَّةٌ وَ

(الدَّلَّةُ) مرفوعة مؤنثة وقد ذكرت فى الشعر
على معنى الغرب او السجل يقال دللوه يدلوها
دلو اذا القاها فى البئر وادلى ادلاء اذا انزعا
من البئر وفى التنزيل (فادلى دلوه) اى انزعا
والله اعلم بكتابها - والدلو الرفق فى السير وغيره
قال الشاعر

لا تَقْلُواها وادلوها دلوا

ان مع اليوم اخاه غدوا

وقال آخر

لا تَقْلُواها اليوم وادلوها

لبس ما بطء ولا ترعاها

لا تَقْلُواها لا تشدا عليها فى السير - ومن ذلك حمار قيلو
اذا كان شديدا الطرد لآتته والتقدير لبس هذا
البطء بطاء •

والدول من قولهم دال يدول دولا وهى الدؤل
ونداول القوم الشيء بينهم اذا صار من بعضهم الى
بعض - والدؤل ابو قبيلة من العرب من بنى حنيفة
والدليل من عبد القيس والدئل والدئل من بنى كنانة
منهم ابو الاسود •

وولد الرجل وولده وولده واحدا وقد قرئ به
واسراة ولود كثيرة الاولاد وشاة والد حامل
وموضع هذا فى الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى •

دَلَّةٌ

(دُلَّة) الرجل فهو مدلوله ودلته فهو داله يدكه دلهما
من الحيرة - والدلته الباطل - قال الحارث بن حنزة

لا ارى من هويت فيها فابكى

اليوم دلهما وما برذ البكاء

ويروى فابكى اهل ودي ويقال (ذهب ماله دلهما)
اي باطلا •

والدهل كلمة عبرانية قد استعملتها العرب كأنها تاسر
بالرفق والسكون ويقال مرة دهل من الليل
اى قطعة جاء بها ابو الخطاب ولم يحى بها غيره •

واللهذ من قولهم يعير ملهود ولهود - وقد لهد البعير يلهذ
لهذا اذا وخض الحبل غاربه وسنامه حتى يولمه - وخض
لين وقال مرة اخرى وخض كسره - ويعير اهدل
وناقة هدلاء من جال هدل اذا كان مسترخيا المشافر

قال الشاعر - اوس بن حجر

هدل مشافرها يح حناجرها

تزجى سرايمها فى قرقر ضاح

سرايمها ما تتج فى الربيع والقرقر القاع الاملس يقال
قاع قرقر اذا كانت كذلك وضاح مكشوف يقال
تضحى للشمس اى يزرلها - وتهدل النبت اذا تثنى
من نمته وهو الهدال قال الشاعر - الاعشى

ظبية من ظباء وجرة ادما

تسف الكبات تحت الهدال

وسمعت عبد الرحمن يخبر عن عمه انه كان يقول
الهدال شجر معروف - وانشد

يَارُبُّ مَاءٍ لَكَ بِالْأَجْبَالِ

بُغْيَيْغُ يُنْزَعُ بِالْمَقَالِ

طَامَ عَلَيْهِ وَرُقُ الْمَدَالِ

يَقَالُ بَثْرُ بُغْيَيْغٍ إِذَا كَانَتْ قَرْيَةُ الْمَنْزَعِ *

وَهَذَا الْحَمَامُ يَهْدِلُ هَدَلًا وَهَدِيلًا إِذَا صَوْتُ وَيَقَالُ

ابْنُ الْهَدِيلِ الذِّكْرُ مِنَ الْحَمَامِ بَعِينُهُ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَهُوَ الرَّاعِي

كُهُدَاهُ كَسَرَ الرَّمَاةُ جَنَاحَهُ

يَدْعُو بِقَارَعَةِ الطَّرِيقِ هَدِيلًا

وَقَالَ آخَرُ - جَرِيرٌ

أَنِي يَذْكُرُنِي الزَّيْرَةُ حَامَةٌ

تَدْعُو بَا عَلَى الْإِيكَتَيْنِ هَدِيلًا - ١

﴿ دَلَى ﴾

الدِّيلُ أَبُو بَطْنٍ مِنَ الْعَرَبِ *

وَلِلدَّالِ وَاللَّامِ وَالْيَاءِ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتَالِ تَرَاهَا

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْمِيمِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ دَمَ نَ ﴾

(الدِّمْنُ) الْبَرْبَعِيَّةُ - وَالِدِ مَنَّةُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَجْتَمِعُ

فِيهِ الْقَنْمُ فَتَلْبُدُ أَبْوَالُهَا وَأَبْعَارُهَا فِيهِ وَالْجَمْعُ دِمْنٌ

وَدِمْنَتِ الْقَنْمِ الْمَسْكَانُ تَدْمِينًا إِذَا بَوَاتَ فِيهِ وَبَمَرَتْ

وَفِي قَلْبِ فَلَانٍ عَلَى فَلَانٍ دِمْنَةٌ أَيْ حَقْدٌ - وَالدَّمَانُ

الرَّمَادُ زَعَمُوا وَلَيْسَ بِشَيْءٍ وَتَصْغِيرُ دِمْنَةٍ دُمِينَةٌ - وَقَدْ

سَمِعْتُ الْعَرَبَ دُمِينَةً - وَابْنُ الدُّمِينَةِ الشَّاعِرُ الْخُثَمِيُّ

مَعْرُوفٌ *

وَالدِّمْنَةُ وَالِدِ نَمَّةِ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ الْحَقِيرِ وَقَالُوا لِلنَّمَلَةِ
وَالْقَمَلَةِ دِمْنَةٌ - ٢

وَالْمَدَنُ ذَكَرَ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ أَنَّهُ فَعَلَ بِمَاتٍ مِنْ

قَوْلِهِمْ مَدَنَ بِالْمَكَانِ إِذَا أَقَامَ بِهِ وَبِهِ سُمِّيَتِ الْمَدِينَةُ فِي

لَفَّةٍ هَؤُلَاءِ وَانْكَرَ ذَلِكَ قَوْمٌ وَلَوْ أَمْدِينَةُ مَقْعَلَةٌ مِنْ

قَوْلِهِمْ دِينَتُ أَيْ مُكِلْتُ - وَالْأَمَةُ يُقَالُ لَهَا مَدِينَةُ

لأنَّهَا مَمْلُوكَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْأَخْطَلُ

تَمُوتُ وَتَوِي فِي كَرْمِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ

مَقِيمًا عَلَى مَسِجَاتِهِ يَتْرَكُلُ

يَعْنِي عَبْدًا وَيُرْوَى يَظْلُ - وَمَدِينُ اسْمُ عَجَمِي فَإِنْ

اشْتَقَّقَتْهُ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ فَالْيَاءُ زَائِدَةٌ وَهُوَ مِنْ مَدَنَ

بِالْمَكَانِ أَيْ أَقَامَ بِهِ وَالْمِيدَانُ عَجَمِي مُعَرَّبٌ - وَالْمَدَانُ

صَنْمٌ زَعَمُوا وَدَفَعَ ذَلِكَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ وَلَهُ فِيهِ حَدِيثٌ

وَالِيهِ يَنْسَبُ بَنُو عَبْدِ الْمَدَانِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَيُمْكِنُ

أَنْ يَكُونَ اشْتِقَاقُهُ مِنْ دَانَ يَدِينُ إِذَا اطَّاعَ وَهُوَ مَفْعَلٌ

كَمَا قَالُوا مَطَارٌ وَمَطِيرٌ مِنْ طَارَ *

وَالنَّدَمُ مَعْرُوفٌ نَدَمَ يَنْدِمُ نَدَمًا فَهُوَ نَادِمٌ وَالنَّدِيمُ

وَالنَّدِمَانُ وَاحِدٌ هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَلَهُ فِيهِ شَرْحٌ

وَهُوَ الَّذِي يَنَادِمُكَ عَلَى الْخَمْرِ وَالنَّدِيمُ وَالنَّدِمَاتُ

اشْتِقَاقٌ قَدْ ذَكَرْنَاهُ فِي كِتَابِ الْأَشْتِقَاقِ *

﴿ دَمَ وَ ﴾

(الدَّوْمُ) نَحْلُ الْمُقْلِ وَدُومَةُ الْجَنْدَلِ بِضَمِّ الدَّالِ هَكَذَا

يَقُولُ بَعْضُ أَهْلِ اللَّفَّةِ وَأَصْحَابُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ

دُومَةُ الْجَنْدَلِ بَفَتْحِ الدَّالِ وَذَلِكَ خَطَأٌ - وَدَوْمَانُ اسْمُ

رَجُلٍ وَقَالَ قَوْمٌ مَوْضِعٌ - وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ هُوَ دَوْمَانُ

ابْنُ بَكِيلٍ فَأَمَّا دُومَةُ الْجَنْدَلِ فَجَمْعُهُ وَمُسْتَدَارُهُ كَمَا

تدوم الدّومة أى تستدير *

ودّومت الشمس فى كبد السماء ودّومت الطائر اذا حلق فى السماء وحام - والدّوام مثل الدّوار سواء اصابه دّوام ودّوار حدودا للشيء يدوم دّوماناً وادمته انا ادامة اذا سكنته (نهى عن البول فى الماء الدائم) اى الساكن وادمت القدر اذا غلت فنضحت عليها الماء البارد لتسكن وكان الاصمى ينكر بيت ذى الرمة

حتى اذا دّومت فى الارض راجحه

كبر ولو شاء نجي نفسه الحرب

ويقول التدويم لا يكون الا فى السماء وانكر ذلك عليه قوم فقالوا لم سميت الدّومة *

والوتمدشدة الحر وسكون الريح ويمد يومنا يومدومداً ويوم ويمدو الاسم الومد *

د م م

(د مته) الشمس اذا اصحته اى آلمت دماغه ويقال بالخاء فهو مدموه ويوم دمه اذا كان شديد الحر دمه يومنا دماها ورجل مدموه واذا التهب الرمضاء من شدة الحر قيل ديمت دماها *

والدهنم العدد الكثير - عدد دم اى كثير ودّهم الامر بدّهم اذا غشيهم وفرس ادم حسن الدّومة وادهاء الفرس ادهيما ما اذا اشتد سواده وذكر ابو عبيدة ان قوله جلّ ثناؤه (مدهامتان) اى سوداوان من شدة الخضرة وكان ابو حاتم يقول ان السواد سمي سواداً لكثرة الخضرة فيه والسواد عند العرب خضرة قال الشاعر - الشماخ

سريت بها من ذى المجاز فنازعت

زبالة سربالاً من الليل اخضرا

اى اسود ومنه قول الله - الفضل بن العباس بن عتبة ابن ابي لهب

وانا الا خضر من يعرفى

اخضر الجلدة من بيت العرب

اراد الا دّمة لانها اغلب الالوان على العرب - ودّها الناس جماعتهم وقد سمت العرب دّها و دّها من ودّها ما والدّهم اسم من اسماء الداهية واصل ذلك ان ناقة كانت تسمى الدّهم فحل عليها رؤوس قوم فقالوا (انقل من حمل الدّهم) فذهبت مثلاً ولها حديث وجاء فلان بالدّهم وهى الداهية واصلها الناقة *

والدّه مثل المدح سواء مدته بمعنى مدحه قلبت الخاء هاء وهم يفعلون ذلك كثيراً - قال رؤبة

لله در الغايات المدّه

يريد المدح ومن روى المزه اراد المزح وقال النعمان لرجل ذكر عنده رجلاً (اردت كما تذيبه فدهته) تذيبه تسيبه من الذيم *

والمدّم مروف مهدت الف رايش تمهيداً والفر ايش المهاد وكل شيء وطأته فقد مهدته - ومهدد اسم امرأة وللنحويين فيه كلام ليس هذا موضعه *

والهدم مصدر هدمت الشيء اهدمه هدماً والهدم ما وقع من الشيء المهذوم من طين او غيره والشيء مهذوم وهديم - والهدم الكساء الخلق والجمع اهدام وهذوم وهديم من الناقة تهدم هدماً اذا ارادت الفحل

وتهدمت تهدماً وهدم الرجل اذا اصابه الدوار
في البحر والاسم الهدام وذو مهدم قيل من اقيال
حمير ومن ولده شبيب بن ذي مهدم ليس شبيب
موسى الذى بعثه الله الى قومه فقتلوه فبعث عليهم
يحيى بن نضر فقتلهم قتلاً ذريعاً هكذا يقول ابن الكلبي
فانزل الله فيهم (فلما احسوا باسنا اذا هم منها بركضون)
الآيات وشيخ هدم مثلهم سواء تشيها بالكساء الخلق
وقال قوم من اهل اللغة الهدم الكساء المرقع الذى
قد ضوعفت رقاعه بعضها على بعض *

وهمدت النار همدواً اذا طفئت والجرها مد - وهمدان
ابو قبيلة واشتقاقه من همدت النار اذا سكن اشتعالها
وذكر عن بعض من لا يوثق به انه سئل عن
اشتقاق اسم همدان واسمه او سلة فقال (اُخبر
بخبر غمه فقال لم دان) وليس هذا مما يلتفت اليه
والهمدة الموت زعموا *

د م ت

(الديمة) المطر يدوم اياماً والجمع ديم قال الاصمعي
الديمة المطر يدوم يوماً وليلة *

والמיד مصدر ما يعيد ميدا اذا تمايل وغصن مياذوماً
وميادة اسم ام بعض - ١ - شعراء العرب سوداء وجمع
مائد مائد والاغصان مائد - واصاب الانسان المائد
اذا اصابه الدوار عن ركوب البحر وفي الحديث (المائد
في البحر كالمشحط في دمه في البحر) معنى الغزو - ومدت
الرجل اميده ميدا اذا اعطيته ومده به بخير - ومنه
اشتقاق المائدة قال ابو عبيدة سميت بذلك لانها
تعيد اصحابها بما عليها من الخبز وهكذا فسر في التنزيل

وامتدت الرجل طلبت خيره وامدته بخير - والميدان
اسم اعجمي معرب *

ودمي الانسان يدمي والا صل في دم دمي - قال
الشاعر علي بن بدال

فلو انا على حجر ذُبِحنا

بجرى الدميان بالخبر اليقين

وقد انشدوا المبداء لله بن رواحة

هل انت الا اصبع دمي

وفي سبيل الله ما لقيت

وهذا السجع للنبي صلى الله عليه وآله وسلم والشعر عنه

منى ولكن له علة نشرها في موضعها ان شاء الله تعالى *

(ويتوיד) بمعنى غير وفي الحديث (بيداني من قريش)

قال الراجز منظور بن مرند الاسدي *

نعمداً فعلت ذلك بيداني

اخال ان هلكت لم تُرِنِي

ويروي ميدا تى

باب الدال والنون

مع باقي الحروف *

د ن و

(د ن يذون) ذنوا والذون خلاف الجيد - والذون

الاصغر في بعض اللغات فلان ذون فلان في السن

وقت ذون فلان اذا وقته بنفسك وذونك هذا

الشيء - ٢ - اى قد امكنتك والذون الخسيس من الشيء

قال الشاعر

اذا ماعلاً المرء رآم العلى - ٣

ويقنع بالذون من كان ذوناً

(باب الدال والنون)

والند ومصدر الاجتماع في القوم يندون
قد وا اذا اجتمعوا في الندى وهو المجلس للقوم
والنادى والندى واحد ومنه اشتقاق دار الندوة - قال
الراجز - عبد المطلب بن هاشم
لكنه يند وكما يند والندى

كأنه في العز قيس بن عدى

والند مصدر ناد يند نادون نادا اذا تامل
من الناس وهو النوا يقال ناد ناد نودة
اذا مال ميلا *

والودن من قولهم ودنت الشيء ادنيه ودنا
اذا بللته حتى يلين ويقولون دني الاديم اذا امره
بيليه - والاديم ودين ومودون قال ابو عبيدة جاء قوم
الى ابنة الخس بحجر فقالوا احذى لنا من هذا نلنا
فقلت دنوه اى تدوه ورجل مودون اى ناقص
الخلق ومودن قال الشاعر - شميم بن خويلد
الفرارى

زجرت بها ليلة كلها

بجفت بها مودنا خنفيقا - ١

ومود وث اسم فرس من خيل العرب معروف
وهو فرس مسموع بن شهاب قال الشاعر - ذوالرمة
ونحن غداة بطن الجزع جثنا

بمودون وفارسه جهارا

د ن ه

الدنه مثل الدله تقلب اللام نونا *

والدنه معروف وكل شيء دنته فهو مدهون ودهين
وجمع الدهن ادهان - ٢ - وناقة دهين اذا قل ابنها

ودهن المطر الارض اذا بلها بلا يسيرا - وبنوداهن
وبنودهن حيان من العرب وقد سمت العرب دهننا
ومن بني دهن عمار الدهني - والمدنه ما جعل فيه
الدهن وهو احد ما جاء على مفعل مما يستعمل باليد
اوله ميم والمدنه نقرة في صخرة يجتمع فيها ماء
السما وتقول ادھنت الرجل اذا غششته ادهانافانا
مدنه وادھنت الرجل مدهنة ودهان اذا داريته
فاظهرت له خلاف ما تضمنه - والدهناء يمد
ويقصر بلد معروف قال بعض المفسرين في قوله
عز وجل (وردة كالدهان) اى حمراء شديدة
الحرارة لانهم يقولون ان السماء تصير نارا والله اعلم
كالدهان فى صفة الدهن *

والندة الزجر والكف عن الشيء يقال ندته
الابل اندهاند ها اذا زجرتها ورددتها عن
وجهتها فى مندوهة وكان الرجل فى الجاهلية
يقول لامرأته (اذهي فلا انده يسربك) اى انت
طالق فطلق بهذه الكلمة *

والنهد العظيم من الخيل وغيره ارجل نهد وقرس
نهد عظيم الخلق والانى نهدة والنهدة الزبدية
العظيمة وكل شيء دان منك فقد نهد - والناهد التى
قد عظم حجم نديها حتى بدا ولم يتكسر وتناهد
القوم الشيء اذا تناهوا لوه بينهم - قال الشاعر
ابوداد الياضى

كمقاعد الرقباء للضر * باء ايديهم نواهد

وتناهد القوم فى الحرب اذا تناهضوا لها - ونهدت الى
القوم اذا قت اليهم وكل ناهض ناهد وقيل لسلمان بن

وَهَنِيْدَةٌ الْمَائَةُ مِنَ الْاِبْلِ مَعْرِفَةٌ لَا تَدْخُلُهَا الْاَلْفُ
وَاللَّامُ قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرٌ

اَعْطُوا هَنِيْدَةً يَحْدُوها ثَمَانِيَةٌ

مَا فِي عَطَائِهِمْ مَنْ وَلَا سَرَفٌ

﴿ ذَنْبِي ﴾

(هذا ابن عمه دِيَاوُدُ نِيَا) اى قَرِيبُ النِّسْبِ - وَالذُّنْيَا
مَعْرُوفَةٌ *

وَالذَّيْنُ مَعْرُوفٌ - وَرَجُلٌ مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ وَهُوَ
الْاَصْلُ اِذَا كَانَ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ اَيْضًا وَقَالَ قَوْمٌ
مُدَّانٌ عَلَيْهِ دَيْنٌ وَمُدَّانٌ يَأْخُذُ الدَّيْنَ - قَالَ الشَّاعِرُ
ابُو ذُوَيْبٍ الْهَذَلِيُّ

اِذَا نَ وَأَنْبَاهُ الْاَوَّلُونَ

بَانَ الْمَدَّانُ مَلِيٌّ وَفِي

وَاِذَا نَ الرَّجُلُ اِذَا اخَذَ الدِّينَ وَقَالَ عَمْرٌ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى
عَنْهُ (اِنْ اَلْاِسْفَعُ اَسْفَعُ جَهِيْنَةٍ رَضِيَ مِنْ دِيْنِهِ وَاَمَاتِهِ
اِنْ يُقَالَ سَبَقَ الْحَاجُّ فَادَّانٌ مَعْرُضًا فَاصْبَحَ قَدْرَيْنِ بِهِ)
اِى اخَذَ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا قَدْرَيْنِ بِهِ اِى غَلَبَ عَلَى
اَمْرِهِ - وَالدِّينُ الْمَلَّةُ دِيْنُ اللهِ مَلَّةٌ اَللَّهُ التَّى اخْتَصَّهَا وَهِيَ
الْاِسْلَامُ - وَالدِّينُ الدَّأْبُ وَالْعَادَةُ مَا زَالَ ذَاكَ دِيْنُهُ
اِى دَأْبُهُ وَعَادَتُهُ - قَالَ اَمْرُو الْقَيْسِ

كَدَيْنِكَ مِنْ اَمِّ الْحَوْرِثِ قَبْلَهَا

وَجَارَتِهَا اَمِّ الرَّبَابِ بِمَاسَلٍ

وَقَالَ آخِرُ - الْمُتَقَبُّ الْعَبْدِيُّ

تَقُولُ اِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيْبِي

اِهَذَا دِيْنُهُ اَبْدَاوَدِيْنِي

ابْنُ رِيْعَةٍ وَهُوَ بِالْكَوْفَةِ اَنْ الْعَجَمُ قَدْ اجْتَمَعُوا بِالْمَدَائِنِ فَقَالَ
(اَنْهَدُوا اِلَيْهِمْ) اِى اَنْهَضُوا - قَالَ ابُو بَكْرٍ وَهَذَا اَحَدُ
مَا عُدَّ مِنْ فِصَاحَةٍ - لَمَّا نَ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُ - وَابْنُ هِنْدٍ
قَبِيْلَةٌ مِنَ الْعَرَبِ وَهِنْدَانُ اسْمٌ وَكَذَلِكَ نُهَيْدٌ وَمُتَاهِدٌ *
وَالْهُدْنَةُ السُّكُونُ هَدَنْتُ الرَّجُلَ هَدْنًا وَهَادَنَتُهُ
مُهَادَنَةً اِذَا وَاَدَعَتْهُ الْحَرْبُ وَالاسْمُ الْهُدْنَةُ وَمِنْهُ حَدِيثُ
النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (هُدْنَةٌ عَلَى دَخْنٍ) اِى
مَوَادِعَةُ تَحْتِهَا عِدَاوَةٌ - وَالْهُدَانُ الرَّجُلُ الثَّقِيلُ الْجَبَانُ
وَهِنْدُ اسْمٌ اَصْلُهُ التَّهْنِيدُ يُقَالُ هِنْدَتُهُ النِّسَاءُ اِذَا سَلِمَ
عَقْلُهُ - قَوْلُ الرَّاجِزِ

شَاقَكَ مَنْ هِنَادَةَ التَّهْنِيدِ

مَوْعُودٌ هَاوَالِبًا طَلَّ الْمَوْعُودُ

وَالْهِنْدُ جَيْلٌ مَعْرُوفٌ - وَالسِّيفُ الْمُهَنْدُ وَالْمُهَنْدَوَانِي
مَنْسُوبٌ اِلَى الْهِنْدِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هِنَادًا
وَهُنَيْدًا وَفِي الْعَرَبِ بَطُونٌ يَنْسُبُونَ اِلَى اِمَهَاتٍ يَسْمَيْنِ
هِنْدًا - بَنُو هِنْدٍ فِي كِنْدَةَ وَبَنُو هِنْدٍ فِي بَكْرٍ بَنٍ وَاهْلٍ
وَاحِسَبٍ فِي فُضَاعَةَ اَيْضًا - وَهِنْدُ صَنَمٌ وَقَدْ سَمَوْا عِبْدَ
هِنْدٍ كَمَا سَمَوْا عِبْدَ يَغُوْثٍ - وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ رَجُلٌ مِنَ
الشُّعْرَاءِ الْمَجُودِيْنَ - ١ - وَبَنُو هِنْدٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ
وَكَذَلِكَ بَنُو هِنَادٍ - وَقَدْ سَمَوْا الرَّجُلَ هِنْدًا - وَهِنْدُ بَنٍ
ابْنُ هَالَةَ خَدِيْجَةُ خَالِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهَا
وَهِنْدُ بْنُ اِسْمَاءَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الْحَارِثِ بْنِ كَعْبٍ قَالَ
الشَّاعِرُ - اَعَشَى بِاَهْلَةٍ *

قَتَلْتِ فِي حَرَمٍ مِّنَا اَخَاتُكَا

هِنْدُ بْنُ اِسْمَاءَ لَا يَهْنِي لَكَ الظُّفْرُ

الوَضِينَ حَزَامِ الرُّحْلِ وَالِدِينَ الطَّاعَةِ وَمَنْ قَوْلُهُ
تَعَالَى (مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ) أَيْ فِي
طَاعَتِهِ قَالَ الشَّاعِرُ - زُهَيْرٌ

لَنْ حَلَمْتُ بِجَوْ فِي بَنِي أَسَدٍ

فِي دِينِ عَمْرٍو وَحَالَتْ بَيْنَنَا فَعْدَلُ

وَبُرْوَى دُونَنَا - أَيْ فِي طَاعَةِ عَمْرٍو - وَالِدِينَ الْجُزَاءِ
قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ (مَا لَكَ يَوْمَ الدِّينِ) أَيْ الْجُزَاءِ
وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَلِلدَّالِ وَالنُّونِ مَوَاضِعٌ فِي الْإِعْتِلَالِ تَرَاهَا
إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْمَثَلُ السَّائِرُ (كَمَا تَدِينُ تَدَانُ) أَيْ
كَأَنْ تَفْعَلَ يَفْعَلُ بِكَ - وَخَبَرْنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنْ أَبِي عِيْدَةَ
قَالَ كَانَ مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ غَسَّانٍ يَتَعَذَّرُ النِّسَاءَ
لَا يَبْلُغُهُ عَنْ امْرَأَةٍ جَمَالَ إِلَّا أَخَذَهَا فَخَذَّ ابْنَتَهُ
يَزِيدُ بْنُ الصَّمِقِ فَكَانَ أَبُو هَا غَائِبًا فَلَمَّا قَدِمَ أَخْبَرَ فَوْفِدًا
إِلَيْهِ فَصَادَقَهُ مُتَبَدِّئًا وَكَانَ الْمَلِكُ إِذَا تَبَدَّى لَمْ يُحْجَبْ
عَنْ أَحَدٍ فَوَقَفَ بَيْنَ يَدَيْهِ بِحَيْثُ يَسْمَعُ كَلَامَهُ فَقَالَ
يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُقْبِتُ أَمَا تَرَى

لِيلاً وَصَبْحاً كَيْفَ يَخْتَلِفَانِ

هَلْ تَسْتَطِيعُ الشَّمْسُ أَنْ تَأْتِيَ بِهَا

لِيلاً وَهَلْ لَكَ بِالْمَلِكِ يَدَانِ

وَاعْلَمْ وَاقِنِ أَنَّ مَلِكَكَ زَائِلٌ

وَاعْلَمْ بِأَنَّ كَمَا تَدِينُ تَدَانُ

فَاجَابَهُ الْمَلِكُ *

أَنَّ الَّتِي سَلَبْتَ فَوْادَكَ خُطَّةً

مَرْفُوضَةً فَاصْبِرْ لَهَا ابْنَ كَلَابِ

فَارْجِعْ بِحَاجَتِكَ الَّتِي طَالِبْتُهَا

وَالْحَقُّ يَقُومُكَ فِي مَضَابِرِ أَرَابِ

ثُمَّ نَادَى أَنْ هَذِهِ سَنَةٌ مَرْفُوضَةٌ قَالَ أَبُو عِيْدَةَ مَا نَشَدْتُ

هَذِهِ الْآيَاتِ مَلِكًا ظَالِمًا قَطُّ إِلَّا كَفَفْتُ مِنْ غَرِبِهِ *

﴿ بَابُ الدَّالِ وَالْوَاوِ ﴾

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

﴿ دَاوَةَ ﴾

(دَاوَةَ) يَدُوهُ دَوَاهُ وَهُوَ دَوَاهُ إِذَا تَحْيَرُ وَهِيَ الْحَيْرَةُ

فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

وَالْوَهْدُ - ١ - الْمَطْمُثُ النَّامِضُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْجَمْعُ
وِهَادٌ *

وَهَادَ الرَّجُلُ يَهُودَ هَوْدًا إِذَا نَابَ وَرَجَعَ وَمَنْ قَوْلُهُ

جَلَّ وَعَزَّ (أَنَا هَدْنَا إِلَيْكَ) أَيْ أَذْنَابَنَا وَرَجَعْنَا

هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عِيْدَةَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَهُوَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ

يَهُودًا إِذَا سَارَ سِيرَانِنَا وَمَنْهُ الْهُوَادَةُ أَيْ اللَّيْنُ

وَالسَّكُونُ - وَالْهُوَادَةُ أَصْلُ السَّنَامِ سَنَامٌ

الْبَعِيرُ خَاصَّةً - وَهُوَ دَلَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَصْلَهُ

مِنَ التَّهْوِيدِ وَهُوَ السَّكُونُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَهَوَا

الْيَهُودَ أَمَامَ مَنْ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (أَنَا هَدْنَا إِلَيْكَ) أَيْ رَجَعْنَا

وُتَبْنَا وَأَمَامَ مَنْ التَّهْوِيدُ أَيْ السَّكُونُ وَأَمَّا أَنْ يَكُونُوا - هَوَا

بِالْمَصْدَرِ مِنْ هَادَ يَهُودَ هَوْدًا وَفِي التَّنْزِيلِ (كُونُوا هَوْدًا

أَوْ نَصَارَى) وَهُوَ مِنْ هَذَا إِنْ شَاءَ اللَّهُ *

وَالْوَدَّهَ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّهَ يُوَدُّهُ وَدَّهَا وَأَوْدَهْنِي عَنْ كَذَا

وَكَذَا أَيْ صَدَّقَنِي عَنْهُ وَهِيَ لُغَةٌ قَدِيمَةٌ وَالْأَوْدَاهُ - ٢ -

مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ - ٣ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيُّ

(١) فِي ل - الْوَهْدَةُ * (٢) الَّذِي ذَكَرَهُ الْقَوْمُ الْأَوْدَاءُ وَالْأَوْدَاءُ جَمْعُ وَادٍ وَكَذَا اسْمُ مَوْضِعٍ - س * هَذَا الْبَيْتُ مِنْ - ف *

جَارِعَاتِ يَهُمُّ شَمَبُ الْوَدَى

دَاةٌ تَسْقِي قَوْتًا ضِيَا حَ الْمَدِيدِ

دَوَى

(الدَوَى) مصدر سمعت دَوَى الرعد وهو في وزن

فَعِيلٌ والدَاةُ معروفةٌ والجمع دَوَى وقالوا دَوَى مقصور مثل نَوَاةٍ ونَوَى *

وودَى الحارِدي وديًا إذا دلى - قال الشاعر مالك بن نويرة اليربوعي

تَرَى ابْنَ أَيْبَرٍ خَلْفَ قَيْسٍ كَأَنَّهُ

حَارٌّ وَدَى خَلْفَ اسْتِ آخِرٍ قَائِمٌ

والوادي معروف وأصله من الودى كذا قال بعض أهل اللغة وهو المنى - والودى والواحدودية وهو القسيل *

دَاهَى

(الدَاهَى) - مصدر دَاهَى الرجل يَدَاهِي دَهِيًا ودَهَاءً

إذا صار دَاهِيًا وقد سمت العرب دُهِيًا قال أبو زيد دَاهَيْتُ الرجل فَاَنَا ادِهَاءٌ دَهِيًا وذلك إن تمييه وتنتاله وتنقصه وادهيت الرجل إذا وجدته دَاهِيًا وبندُهَيَّ يطن من العرب *

والدِيَّةُ ناقصةٌ وسترها في موضعها إن شاء الله تعالى *

والهَدْيُ ما أُهْدِيَ إلى الكعبة وأحدها هَدِيَّةٌ والهَدْيَةُ معروفةٌ والجمع هدايا - والهَدْيُ العروس إذا زفت إلى زوجها - قال عنترة

الْأَيَادُ أَرَقَبَاءَ بِالطَّوِيِّ

كرجع الوشم في كَفِّ الهَدْيِ

وَالهَدْيُ الْإِسِيرُ - قال الشاعر المتلمس

وَطَرِيفَةُ بْنُ الْعَبْدِ كَانَ هَدِيَهُمْ

ضَرْبُ بَوَاصِيمٍ قَذَالُهُ بِمُهْنَدٍ

(وهيد هيد) كلمة يقولها الحادي وربما نونوها فيقولون هيد هيد و أيام هيد أيام موتان كانت في العرب

في الدهر القديم وفي بعض أخبارهم في أيام هيد وما هيد مات فيه أنا عشر ألف قيل وتقول العرب (هيد مالك وهيد مالك) في معنى ما شأنك - وهيد موت كان في

الدهر قديمًا فقالوا كان ذلك في زمان هيد فيما ذكره ابن الكلبي وأنه حفر في موضع باليمن فوجد فيه

سريين مضيين بالذهب عليها اسم أتان في حلل منسوجة بالذهب عند رأس أحدهما لوح مكتوب

(أنا حبي بنت تبع القيل اذ لا قيل إلا الله متنا في زمان هيد مات فيه أنا عشر ألف قيل فلجأنا إلى هذا الشعب

إن يحيرنا من الموت فلم يحيرنا ولا نشرك بالله شيئًا) انقضى حرف الدال والحمد لله رب العالمين *

حرف الدال في الثلاثي الصحيح *

باب الدال والراء *

مع باقي الحروف *

دَرَزَ

اهملت *

دَرَسَ

اهملت *

دَرَشَ

(الشذر) خرزيفصل به النظم الواحدة شذرة ويجمع شذورًا أيضًا ويقال هي قطعة من الذهب يفصل بها

(حرف الدال في الثلاثي الصحيح) (باب الدال والراء)

بين الخرز في النظم تسمى بالقارسية (دهك) وشذرت
النظم تشذيراً إذا فصلته بالخرز فاما قولهم شذّر كلامه
بشعر فهي كلمة مولدة تشبيهاً بالنظم وحسن التأليف
وتشذر الفحل من الابل اذا هدر وخطر وجمع قطريه
وكذلك الناقة اذا جمعت بين قطريها وشالت - ١ - ذنبها
للقاح - وتشذّر فلان لفلان اذا توعدده وفي حديث
- ايمان بن صردانا في عن امير المؤمنين ذره من قول
تشذرت في بوعيد فاما الشوذر فقارسي معرب قال
ابو حاتم هو شاذر - قال الرازي

عجيز "لطماء ذردّ بيس"

احسن منها منظر ايليس

اتك في شوذرها تيس

الشوذر الازار وكل ما التحفت به فهو شاذر
والأطماء التي قد انثرت مقدم فيها اي - قطعت اسنانها
والدرديس العجوز الكبيرة والدرديس الداهية *
وبقال (تفرق القوم شذّر مدّر) كلمة تقال عند
التفرق لا اصل لها كقولهم (تفرقوا عبادي) *

ذ ر ص

اهملت وكذلك حالها مع الضاد والطاء والظاء *

ذ ر ع

(الذرع) من قولهم ضاق ذرعى عن كذا وكذا
اذالم اطلقه وضقت به ذراعي ذراعاً كذلك - ذراع
الانسان والدابة معروفة والجمع اذرع مؤنثة
وفرس ذريع بن الذراعة اذا كان واسع الشحوة
كثير الاخذ من الارض بقوائمها - وتكلم الرجل
فذارع في كلامه اذا اتسع فيه والمصدر الاذراع

وذرع القى اذا سبقه فخرج من فيه - والذرع
ولد البقرة الوحشية والجمع ذرعان - ومذراع
الدابة احد قوائمها والجمع مذراع وذراع الخليل
ان مذراع الارض فواحيها ولم يحى بها من البصر بين
غيره - اذرعات موضع معروف - والذريعة
جمل يستتر به الصائد لئلا يراه الصيد ثم يرميه وعلان
ذريعى الى فلان اذا اتسيت به اليه وتذرع فلان
في الكلام مثل اذرع ووردت الابل الكراع
فتذرعته اي وردته تخاضته باذرعها - وضع
مذرعة اذا كانت في يديها خطوط سود
والذراع نجم من نجوم السماء - وامر ذريع واسع
وبقرة مذرع اذا كان معها ذرع والجمع مذرعات
وذرعت البعير اذرعته ذراعاً اذا وطئت على ذراعه
ليركب صاحبك وتذرعت المرأة اذا شقت
الخص - ٢ - لتجعل منه حصيراً - ويقال للكلاب
اولاد ذراع واولاد ذراع واولاد وازع *
والذعر القزع ذعرت الرجل اذعره فهو مذعور وانا
ذاعر وذوا الاذعار ملك من ملوك حمير - قال ابن الكلبي
جلب النسناس الى اليمن فذعر الناس منهم فسمى
ذا الاذعار - والذعر طائر *

والعذر معروف عذرت الرجل اعذره عنذرا ومعذرة
وعذرة وجمع معذرة معاذرو فسر قوم قوله جل ثناؤه
(ولو القى معاذيرهم) قالوا السترة لفة ازيدة الواحد
معذار - قال الشاعر

لمحت لمحة كجانب قرن

الشمس بين القيرام والمذار

القرام ستر رقيق" وتقول للرجل (لا عذري لي من كذا وكذا) أي لا معذرة لي منه - قال الشاعر - انشدناه ابو رياش احمد بن ابي هاشم بن شيبان القيسي رحمه الله (الجموح الظفري)

لله ذرّك اني قد درّيتهم

لولا حديدت ولا عذري لمعدود

وعذرت في الامر تعذيرا اذا قصرت فيه ولم تبلغ واعذرت فيه اذا بالقت فيه واعذرت الى الرجل اعذارا اذا قدم اليه - وتقول العرب عذرة اليك ومعذرة اليك أي اعتذرا - ومن عذري من فلان أي من يعذرنى منه - وساء عذير فلان أي ساء حاله - وتقول لك العذري أي العذر - والمباذر ذ والبطن من الرجيع - وانشد

حتى اتقاء بماذر

أي بذى بطنه - والعذرة عذرة الدار أي فؤوها وانما سميت العذرة التي يعرفها الناس كناية لا نهم كانوا يلقون ذلك بافتيتهم - ومنه الحديث (اليهود اتن عذرات) يريد الافنية قال الشاعر - الخطيئة

لعمري لقد جرّبتكم فوجدتكم

قباح الوجوه سيى العذرات

وفي الحديث (نظفوا عذراتكم) أي افيتكم والمباذر وجمع يصيب الانسان في حلقه فهو معذور قال جرير

نمّز ابن رمة يافرزدق كئيبها

غمز الطيب نفايغ المعذور

والمباذر الاثر في الجسد يقال به ماذر من اثر

ضرب واسع - والمذرة عذرة المذراء التي تفتن بها ولجارية عذرتان خفضها واقتضاها - والمذور السي الخلق - قال الشاعر

لا يمسك القحشاء تحت ثيابها

حلو حلال الماء غير عذو

أي ماؤه وحوضه مباح - والمذرة الختان - صبي معذور وعذرت الغلام فهو معذور واعذرتة فهو معذور وعذرتة اذا تخنته - قال الراجز

فهو يلو أي باللحاء الاقشر

تلوية الختان زب المذرة -

ويقال (عذرت الغلام وخفضت الجارية) ولا يقال خفضت الغلام ولا عذرت الجارية) وفي الحديث (كنا اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اعذار عام واحد) والاعذار عندهم طعام الختان - وبنو عذرة حي من العرب - وعذار الفرس ما على خديه من الجماله وموضع العذار المذرة - وفرس اسيل المذرة اذا كان طويل اللحين سبط الخدين - والعذار من الارض ارتفاع يستطيل في عرض القلاة تحجب ما وراءه والجمع عذرة - وعذار المراق ما انفسح عن الطف والعذراء برج من بروج السماء وليس مما تعرفه العرب قال النجّامون هي السنبلة وقال قوم بل العذراء الجوزاء - والمذرة نجم من منازل القمر والمذرة الخصلة من الشعر الواحدة عذيرة والجمع عذرة - قال العجاج

خوصا يساقطن المهار والمهر

يتفضن افنان السبيب والمذرة

والاعذار غندم طعام النخلة - قال الراجز
مكل الطعام تشتهي ريمه

الخرس والاعذار والنقيمة
والعذير الحال - قال عدى بن زيد
ان ربي لو لا تدار كملك

لا همل العراق ساء العذير
وترج عذري - موضع بالشام - والمذرة داء
يصيب الصبي في حلقه فاذا غمز فهو معذور *

ذَرْغ

اهملت *

ذَرْف

(ذَرَفَتْ) عينه تذرِف ذرفا وذَرِفًا وذَرَفًا
وكذلك ذرف الدمع فهو ذارف اذا سال *
والذفر حدة الرائحة من طيب او ثمن وربما خص به
الطيب قليل مسك اذفر - وذفرا البعير اللان تراهما
كاللحجمتين في قفاه وتجمع ذفري ذفاري وذفار
والذفراء ممد ود ضرب من النبت - ورجل ذفر
حديد رائحة البشرة ووصفت امرأة من العرب
شيخا فقالت ادبر ذفره واقل بخره وحماد ذفر صلب
شديد الكسر افصح *

ذَرْق

(ذَرَقَ) الطائر يذرِق ذرقا وربما استعير الانسان
قال الراجز

غمز آ ترى انك منه ذارق

ومذرق الطائر يخرج ذرقه - والذرق البقلة التي
تسمى الحندقوق - قال الراجز روبة

حتى اذا ما اصقر حُجران الذرق

واهيج الخلاء من ذات البرق

الحجران جمع حاجروه والمنهبط من الارض فالمشب
اكثر فيه والحائر مثله يجتمع فيه الماء - وخص الذرق
لانه ابطا الرطب يسا واذرقت الارض اذا انبتت
الذرق *

والقذر ضد النظافة قذرين القذر - وقذرت الرجل
واستقدرته واقدرته اذا وجدته قذرا ورجل قاذورة
لا يحال الناس ولا يناز لهم - قال الشاعر

قاذورة لا يمل السير منجذب

وناقة قذور عزيزة النفس لا ترمي مع الابل ولا تبرك
معاها به - ميت المرأة قذور - وفلان قذر من القذر وقوم
اقدار ورجل مقذر يجتنبه الناس - قال الشاعر ابو كبيد
المذلي

ونضبت عما تملين فاصبت

نفسى الى اخوانها كالمقذر

وقال قوم اراد كالشيء الذي يستقدر *

ذَرْكَ

(الذكر) ضد النسبان ذكرت الشيء اذكروه ذكرا
وذكرا وهو منى على ذكر وذكر والضم اعلى وذكرته
ذكر احسنا وذكرتك الله ان تفعل كذا وكذا كالتقسم
ويقول الرجل للرجل اذا انكره من انت اذكر الالف
مقطوعة مفتوحة - والذكر من كل شيء خلاف الاثني
والجمع ذكران وذكورة وذكرارة ورجل ذكر شهيم من
الرجال ماض في اموره - وسيف ذكر ماض في ضريبته
وذكرة السيف يقال حديد ذكر يلحم بحديد اذيت

فالسيف حيث ذُرْمُكَ - قال الشاعر ذوالرمة

وعبد يهوت تصجل الطير حوله

وقد نزل عرشه الحسام المذْكُرُ

ويروى عرشه - وسيف مُذْكِرٌ إذا كان كذا

وسيف ذُكْرٌ إذا كان من حديد خالص ويجمع الذُكْرُ

الذِّكَارَةُ والذُّكُورَةُ - وذكر الإنسان معروف ظمًا

قولهم المذاكير فلا درى ما وا حدما ولا تكاد العرب

تنكلم بها وامرأة مُذْكِرٌ ولدت ذُكْرًا فإذا كانت

ذلك من عادتها فهي مذكورة وكذلك الناقة وأرض

مذكورة تثبت ذُكُورُ العشب قال - أبو دوداد

أوفٍ قارب لنا ألا وأبد وأرباً

وأنقض الأرض أنها مذكورة

وداهية مُذْكِرٌ لا يقوم لها إلا الذكور من الرجال

والذُّكْرُ كذا التفعال من الذكر - والذُّكْرَةُ الفُعَالُ

من النخل - وناقاة مُذْكِرَةٌ إذا شبت بالجل - ورجل

ذو ذُكْرَةٍ إذا كان شهما - وذُكُورُ العشب ضروبٌ

منه نحو الميثران والمنظوان وما أشبههما وكان

الأصمعي يقول ذُكُورُ الطيب ما يصلح لرجال دون

النساء نحو المسك والغالية والذريعة - وروى عن

عائشة رضى الله تعالى عنها أنها قالت كان رسول الله

صلى الله عليه وآله وسلم يتطيب بذرِّ كارة الطيب

العنبر والمسك *

ذُرْلٌ

(الذُّرْلُ) والذُّرْلُ من الشيء الدون والقوم

أَرْدَالٌ وَأَرْدَالٌ وَأَرْدَالُونَ وَرْدَالٌ وَقَدْقِيلٌ

وَجَلْ رَدِيلٌ *

ذُرْمٌ

(ذُمِرْتُ) الرجل إذا ذُمِرَ إذا حضضته

وتذمر القوم إذا حض بعضهم بعضاً - وذمر ما

القوم ما يجب عليهم حفظه - ورجل ذُمِرَ وذمير

إذا كان داهياً - وذمر موضع باليمن - وذكر بعض

أصحاب الأخبار أن قريشاً لما هدمت الحكمة

في الجاهلية فافضت إلى أساسها وجدوا حبراً فيه

كتاب بالمسند (لمن ملك ذمير الحير الأختيار لمن ملك

ذمير للجشة الأشرار لمن ملك ذمير لفارس الأحرار

لمن ملك ذمير قريش النجار ثم حار محار) أي رجع

مرجماً وكتبت الكلمة - وذمير التفصيل إذا

غمرت قفاه إذا خرج رأسه من بطن أمه لعرف

أذكر هو أم أتى قال الشاعر - الحكيم

وقال المذميرُ للناجين

متى ذُمِرْتُ قبل الأرجل

وهذا مثل لأن الذمير لا يكون إلا في الرأس

فإذا ذُمِرَ الرجل قال امرئ منقلبٌ والقاعلُ المذميرُ

والمفعول مذمورٌ ويسمى القفا أيضاً مذمراً - قال

الشاعر - ابن فسوة واسمه عتيبة بن مرداس

تطالع أهل السوق والباب دونهما

بمسفلك الذي فرأى أسيل المذمير

يصف ناقه - وفي حديث ابن مسعود فجعلت رجلى على

مذميره يعني أبا جهل *

ورذم الشيء يرذم ويرذم رذماً إذا سال وردم انف

الناقاة إذا سال - ورذمت الجفنة إذا سال الدسم

من جوانبها الجفنة رذوم *

ومذرت البيضة تذراً اذا قدست وفي بعض
اللغات مذرت معدته اذا قدست مثل قولهم عذبت
وذربت - قال الشاعر اوس
تشيع لدى البيض الحسن المذرب
اي مكروه *

ذَرَوْنَ

(تَذَر) ينذر تَذَرًا فهو ناذر * معروق - وانذر انذارًا
من الا بلاغ والاعذار - وقد سمت العرب
مُنْذِرًا وَتَذِيرًا وَمُنْذِرًا وَمُنْذِرًا وَتَذِيرًا فاما
قول لبيد

والمُنْذِرَانِ كَلَامًا وَمُحَرِّقُ

والتبمان وفارس اليعموم - ٩

فالمنذران المنذر الاصغر ابو النعمان بن المنذر والمنذر
الاكبر جد النعمان وهو محرق الاكبر حرق الائمة
فاما محرق الاصغر فعمرو بن هند مضر ط الحجاره
- حتى محرقاً لنحريقه بنى تميم يوم اواره *

ذَرَوُ

(الذَرُو) مصدر ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذروا وقد
ينرك الهمز ويقال الذرو - قال ابو بكر ثلاثة اشياء
ركت العرب الهمزة فيها وهي الذرية من ذرأ الله
الخلق - والبرية من برأ الله الخلق - والنبي لانه من
النبا مهموز - والخاية من خبات الشيء *

وذرى الحب وغبره يذريه ذربا ويذروه ذروا
وذروة كل شيء اعلاه - وذروة موضع - فاما قولهم
جاء فلان ينفض يذرويه اذا جاءه متهددا - قال
الشاعر عنزة

أَحُولِي تَنْفُضُ اسْتَكْ مِذْرَوِيهَا

لتقتلى فها انا اذا عمارا

فان بعض اهل اللغة يقول المذرو ان طرفا الالية
ولا يكا دون يقدونه - والمذرو ان مؤخر الرأس في
بعض اللغة والصواب مقدما *

والوذر فندر اللحم الواحدة وذرة والجمع وذور
وامرأة وذرة نعت مذموم - وفي الحديث ان رجلا
قال لرجل يا ابن شاة الوذر كانه عرس بانها فاجرة
فخدمه عثمان رضي الله تعالى عنه او بعض الائمة
للتعريض *

ذَرَّة

(الذَرَّة) حبة معروفة *

ويقال ذهر فوه اذا اسودت اسنانه - قال الراجز

كان فها ذهر الخوذان

والهذر كثرة الكلام رجل مهذر وهذر بان اذا
كان كثير الكلام كثير السقط - ورجل مهذار وهذارة
وهذرة في ذاك المعنى ورجل مهذر *

ذَرَى

(ذَرَى) وأس الرجل اذا صار في شعره بياض يذرى
ذرياً واصله الهمز يقال ذري يذرأ رأسه ذراء - وكبش
اذرى اذا خالط سواد صوفه بياض وقد همزه قوم
فقالوا كبش اذراً ونمجة ذراً - قال الراجز ابو نخيلة
وقد علتني ذرأة بادي بدي

ورثية ينهض في تشددي

وملح ذراني شديدا بياض يهمز ولا يهمز *

وذر الرجل اذا ساء خلقه وفي الحديث فذير النساء

عَوَيْتَ يَوْمَ وَمَا أَكَلْتَ عَذْوًا فَمَا أَكَلْتَ شَيْئًا وَقَالَ
عَذْوٌ وَفَوْفٌ وَعَزْوٌ بِمَعْنَى عَذَفْتُ نَفْسِي عَنْ كَذَا
وَكَذَا وَعَزَفْتُ *

﴿ ذُعَ قَ ﴾

(الذُعُ) لَمْعَةٌ فِي الرَّعْيِ ذُعَقَهُ وَزَعَقَهُ إِذَا صَاحَ بِهِ
وَأَفْرَعَهُ وَمَاءُ ذُعَاقٍ وَزُعَاقٍ بِمَعْنَى وَاحِدٍ *
وَالذُعُ يَفْتَحُ الْعَيْنَ النَّخْلَةَ وَالذُعُ الْكِبَاسَةُ بِالْكَسْرِ
وَعَذَقْتُ الْكَبْشَ وَأَعَذَقْتُهُ عَذْقًا وَإِعْذَاقًا إِذَا
عَلِمْتُ فِي ظَهْرِهِ بِصُوفَةٍ مِنْ غَيْرِ لَوْنِهِ أَوْ حُمْرَةٍ وَالْكَبْشُ
مُعَذَّقٌ وَمُعَذَّقٌ - وَأَعَذَقْتُ فَلَانًا بِشَرِّ إِذَا لَزِمْتَهُ
إِيَّامًا - وَالْمُعَذَّقُ مُوَضَّعٌ - قَالَ رُوْبَةُ
لِلْمُعَذَّقِ إِذَا أَخْلَفَهَا مَاءُ الطَّرِيقِ

بَيْنَ الْقَرَيْنَيْنِ وَتَخْبِرُاءُ الْمُعَذَّقِ -

وَالْقَذْعُ الْكَلَامُ الْقَبِيحُ قَذَعْتُ الرَّجُلَ وَأَقَذَعْتُهُ
إِذَا اسْمَعْتُهُ كَلَامًا قَبِيحًا وَأَقَذَعْتُ - ٢ - لَهُ وَأَقَذَعْتَهُ
أَعْلَى وَقَذَعْتُهُ *

﴿ ذُعَ كَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ ذُعَ لَ ﴾

(عَدَلْتُ) الرَّجُلَ عَذْلًا وَعَدْلًا إِذَا لَمْتَهُ وَمَعْتَذَلْتِ
سَهْلًا أَيَّامَ شَدِيدَةِ الْحَرِّ بَارِدَةَ اللَّيْلِ - وَالْعَاذِلُ الْعِرْقُ
الَّذِي يُخْرَجُ مِنْهُ دَمُ الْحَيْضِ وَبِمَا سَمِعِي عَاذِرَآ *
وَلَذَعْتُهُ النَّارَ لَذَعَهُ لَذْعًا إِذَا لَفَعْتَهُ وَكَذَلِكَ لَذَعُ
الْحُبِّ قَلْبَهُ إِذَا آلَمَهُ *

﴿ ذُعَ مَ ﴾

(الْعَذْ) الْعَضُّ عَذَمَهُ يَعْذِمُهُ عَذْمًا إِذَا عَضَهُ - وَالْعَذَامُ

شَجَرَةٌ مِنْ شَجَرِ الْحَصْبِ *

وَرَجُلٌ مَذَّاعٌ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا *

﴿ ذَعَنَ ﴾

(أَذَعَنَ) الرَّجُلُ يَذْعِنُ إِذَا مَا نَافَهُ مُذْعِنٌ إِذَا
انْقَادَ قَسْرًا - وَنَاقَةٌ يَذْعَانُ مُنْقَادَةٌ لَا تَنْزَاعُ *

﴿ ذَعَوَ ﴾

(عَذْتُ) بِالشَّيْءِ أَعُوذُ بِهِ عَوْذًا وَبِأَيِّ شَيْءٍ إِذَا جَاءَتْ إِلَيْهِ
وَبَنُو عَوْذِ قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ مِنَ الْأَزْدِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ
عَوْذًا وَبِأَيِّ شَيْءٍ أَعُوذُ وَأَعُوذًا وَمَعَاذًا وَعَائِذَةً وَكُلُّ هَذَا اسْتِثْقَاةُ
مِنْ الْعَوْذِ وَيُقَالُ عَوْذُ فُلَانٍ فُلَانًا فِي الرُّقِيَّةِ كَأَنَّهُ
الْجَاءُ إِلَى الرُّقِيَّةِ الَّتِي يَمُودُّ بِهَا مِمَّا يَخَافُ وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
عَنْ عَمِّهِ الْأَصْمَعِيِّ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَطِيبَ اللَّحْمِ عَوْذُهُ
الَّذِي عَاذَ بِالْعَظْمِ مِنْهُ - وَنَاقَةٌ عَائِذٌ يَمُودُّ بِهَا وَلَدَهَا بِجَمَلِهَا
عَائِذًا وَهِيَ مُعَوِّذُهَا أَيْ يَطِيفُ بِهَا وَهَذَا مُقْلُوبٌ
وَبَنُو عَوْذَى بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ قَضَاعَةَ - قَالَ الشَّاعِرُ
النَّابِغَةُ

سَاقُ الرُّقِيَّاتِ مِنْ عَوْذَى وَمِنْ عَمِّ

وَالسَّبْيِ مِنْ رِهْطَرِ بَيْ وَحَبَّارٍ

وَبَنُو عَائِذَةَ مِنْ بَنِي ضَبَّةٍ - وَعَائِذَةُ قُرَيْشٍ نَاقَةٌ فِي
بَنِي شَيْبَانَ *

﴿ ذَعَوَ ﴾

أَهْمَلْتُ *

﴿ ذَعَوَى ﴾

(ذَاعَ) الْحَدِيثُ يَذِيعُ ذَيْعًا وَذَيْعَانًا إِذَا فَشَا وَمِنْهُ
رَجُلٌ يَذِيعُ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَكَذَلِكَ يَذِيعُ إِذَا
كَانَ مُبْدِرًا *

باب الذال والنعين

مع باقي الحروف *

ذ غ ف

(الْقَذُوفُ) وَالْمَذُوفُ وَاحِدٌ وَهُوَ مَا يَتَّقُوهُ الْإِنْسَانُ
أَوِ الدَّابَّةُ *

ذ غ ق

أَهْمَلْتُ * وَكَذَلِكَ هَالِهُمَا مَعَ الْكَافِ وَاللَّامِ الْإِفْيَ قَوْلُهُمْ
رَجُلٌ أَذْلَعُ وَأَذْنِي إِذَا كَانَ قَصِيرًا غَلِيظَ الشَّفَتَيْنِ
وَبَنُو الْأَذْلَعِ بَنُيٌّ مِنَ الْعَرَبِ *

ذ غ م

(الْقَذْمُ) مِنْ قَوْلِهِمْ مَا سَمِعْتُ لَهُ غَذْمَةً أَيْ مَا سَمِعْتُ
لَهُ كَلِمَةً وَيُقَالُ تَغَذَّمُ الْبَعِيرُ بِرُبْدِهِ إِذَا تَلَمَّظَ بِهِ وَالْقَاءُ
مِنْ فِيهِ وَيُقَالُ الْقَى فِي غَذْمَةِ فُلَانٍ مَا شَتَّ أَيْ فِي رَحْبِ
صَدْرِهِ - وَالْقَذَامُ - ١ - ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ هَكَذَا يَقُولُ
يُونُسُ - وَالْقَذْمَةُ مِثْلُ الْقُشَّةِ وَهِيَ غُبْرَةٌ فِيهَا كِدْرَةٌ *

ذ غ ن

أَهْمَلْتُ * قَالَ أَبُو حَاتِمٍ النَّانِذُ وَالْمَانِذُ الْخَلْقُ وَخَرَجَ
الصَّوْتُ *

ذ غ و

(الْقَذْوُ) مَصْدَرُ غِذَاءٍ يَغْذُوهُ غِذْوًا وَالْأَسْمُ الْغِذَاءُ *

ذ غ ه

أَهْمَلْتُ *

ذ غ ي

مَوَاضِعُهَا فِي الْأَعْتِلَالِ رَأَاهَا أَنْشَاءُ اللَّهِ تَعَالَى *

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف *

ذ ف ق

(مَنْزِلُ قَذْفٍ) وَقَذَيْفٌ أَيْ يَسِيدُ وَقَذَفْتُ الشَّيْءَ
مِنْ يَدِي قَذْفًا إِذَا لَقَيْتَهُ - وَأَقْذَفُ الْجِبَلَ نَوَاجِيَهُ
الرَّاحِدُ قَذْفٌ وَالْأَقْذَافُ أَيْضًا أَطْرَافُ الْجِبَلِ
وَقَذَفَ الرَّجُلُ إِذَا قَاءَ - وَرَوْضُ الْقِذَافِ مَوْضِعٌ
وَالْقَذْفُ الشَّتْمُ - وَقَذَفَ الرَّجُلُ الرَّجُلَ إِذَا شَتَّمَهُ
وَالْقَازِفُ الرَّامِي - وَالْقَذِيفَةُ الرَّمِيَّةُ وَكُلُّ شَيْءٍ رَمِيَتْهُ
مِنْ يَدِكَ فَقَدْ قَذَفْتَهُ - وَيُقَالُ هَذِهِ قَذِيفَةُ فُلَانٍ لِلشَّيْءِ
الَّذِي يَلْقِيهِ قَالَ الشَّاعِرُ (مَرْزُوقُ بْنُ ضَرَارٍ
أَخُو الشَّمَاخِ)

قَذِيفَةُ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ رَمَى بِهَا

فَصَارَتْ ضَوْاءَةً فِي لَهَا زِمٍ ضَرَزِمٍ

الضُّوَاءَةُ السَّلْمَةُ وَالضَّرَزِمُ النَّاقَةُ الْمُسْنَةُ *

ذ ف ك

أَهْمَلْتُ *

ذ ف ل

(الذِّفْلُ) قَالُوا الْقَطْرَانُ وَقَالَ قَوْمٌ هُوَ الدِّفْلُ
بِالدَّالِّ غَيْرِ مَجْمُوعَةٌ وَلَا أَدْرِي مَا صَحَّتُهُ *

وَالذَّلْفُ صَنْعُ الْأَقْفِ - رَجُلٌ أَذْلَفٌ وَأَسْرَافَةٌ ذُلَّاءُ

مِنْ قَوْمٍ ذُلْفٌ - قَالَ أَبُو النَّجْمِ

لِلشِّمِّ عِنْدِي بِهَجَةٍ وَمَنْزِيَّةٌ

وَأُحِبُّ بَعْضَ مَلَاحَةِ الذَّلَّاءِ

يُرِيدَانِ الْمِلَاحَ أَكْثَرُ مِنْ ذُلْفٍ وَفِي الْحَدِيثِ عَنْ النَّبِيِّ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (أَنْتُمْ تَلْقَاتُلُونَ قَوْمًا نَعَالُهُمُ

الشَّعْرَ وَتَلْقَاتُلُونَ قَوْمًا صَنَارَ الْعِيُونِ ذُلْفُ الْإِنُوفِ

كَأَنَّ وَجُوهَهُمُ الْمَجَانُّ الْمَطْرَقَةُ) يَعْنِي التَّرَاسُ الَّتِي

قد طُورق بعضها على بعض - قال أبو بكر إذا كان
الالف صغيرا في دقة قيل الف اذلف •
والفلة قطعة من الكبد او اللحم المشتوى - قال الشاعر
اعشى باهلة

تكفيه حذة فلذا ان الم بها

من الشواء و يروى شربه النمر

و يروى فلة كبد - النمر القدح الصغير وهو مأخوذ
من قولهم ثمرت اى شربت دون اليرى وقال
للنبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم بدر (هذه مكة
قد قلت اليكم افلا ذكبتها) يعنى رجال قريش
وقد ت له فلذا و فلة من مالى اذا اعطيت منه قطعة

ذ ف م

اهملت •

ذ ف ن

(تذ) الشئ يُتَفَذُّ تَفْذًا و تَفَاذا من قولهم تَفَذُّ
امرء و رجل ذ و تَفَاذ بصير بالامور و لأج فيها •

ذ ف و

(وَذَف) الاناء يَذِفُ وَذْفًا اذا قطر اوسال من
جوانبه و يقال وَذَف بالذال غير معجمة وهو الوجه
و قالوا الوَذْفَةُ الروضة و قال قوم الوذفة روضة
بمعناها وليس كل روضة و ذفة و و ذفة - موضع
بلا الف ولا م •

ذ ف ه

اهملت •

ذ ف ي

(الذيفان) السَّم و ربما قالوا الذَّيْفَان بفتح الياء والذال

و ربما قالوا الذوفان •

باب الذال والقاف

مع باقي الحروف •

ذ ق ك

اهملت •

ذ ق ل

(ذلق) كل شئ حذو - قال الشاعر امرؤ القيس

فكأب على حر الجبين و متقى

بمذرية كأها ذلق مشعب

و يروى بمذراته - و المذرية المحدثه و انما اراد
قرن هذا الثور و يروى بمذروبة و المشعب المخز
ولسان طلق ذلق - و ذلىق طليق - و ذلق طلق
و الحروف الذلق حروف طرف اللسان
و قد مر شرحها في اول الكتاب - و اذقت الضب

اذا صبيت في جحره الماء حتى يخرج •

و القذال اصل بناء القذال و للانسان قذالان و هما
ما اكتنف فأس القمامن عن يمين و شمال و قد ت
الرجل اذا ضربت قذالها - و قذال الحجام الرجل
اذا حجم قذالها و ربما سمي الحجام قاذلا لانه بشرط
ماتحت القذال •

ذ ق م

(الذقم) و الذم واحد وهو الأخذ الكثير مثل القم
سواء يقال قذم له قذمة من ماله اى اعطاه شيئا
كثيرا و رجل قذم كثير - الاخذ من الشئ اذا
امكن منه •

و المذق خلطك الشئ بالشئ و اصله مزج اللبن بالماء

حتى يرق وكثر ذلك حتى قالوا مذق له المودة اذا لم يصفها له يقال مذقت اللبن بالماء امذقه مذقا فهو مذيقي وممذوق - والمذقة الشرية من اللبن المذيق *

ذ ق ن

(الذقن) مجتمع صيبي اللحين والجمع اذقان - وناقعة ذقون وهي التي يرجف ذقنها في سيرها وتقول العرب (لا اصقن حواقنه بذواقنه) فاختلقوا في الحواقن فقال قوم اعلاه باسفله وذلك انهم قالوا الحواقن تحت السرة مما يلي العانة وقال آخرون الحاققتان قلتان تحت الترقوتين من عن يمين وشمال وقال غيرهم الحاققتان التراقي من الانسان وقال قوم الذواقن ما حول الذقن وقال آخرون الذواقن ما انحط عن الترقوتين من عن يمين وشمال وذقان جبل معروف *

والنقذ مصدر نقذ نقذا وقالوا ينقذ بكسر القاف اذا نجى وانقذته انا انقاذا اذا انجيته وكل شيء استرجعته من عدوك من بعير او فرس فهو نقيد والجمع نقائد - ونقذة زعموا موضع معروف وتقول العرب (نقذا لك) اي سلامة لك *

ذ ق و

(الذوق) مصدر ذقت الشيء اذوقه وذوقا فهو مذوق وانا ذائق ويقال ما ذقت ذواقا اي ما تطعمت شيئا وكثر ذلك حتى قالوا فلان حسن الذوق للشعر اذا كان مطبوعا عليه *

و الوافذ مصدر وقذه وقذا اذا آلمه ضرب باهض وقيذ وموقوذ *

ذ ق ة

(القد) (قدّة السهم وقد مر تفسيرها في الثنائي) وللذال والقاف والياء مواضع في الاعتلال تراها ان شاء الله تعالى *

باب الذال والكاف

مع باقي الحروف *

ذ ك ل

اهملت وكذلك حالهما مع الميم والنون *

ذ ك و

(الذكوة والذكا) مقصور الجرة المتلظية والجمع الذكوا واشتقاقه من ذكا النار وذكوها مقصور - وانشد لابي خراش الهذلي

وعارّ ضها يوم كان اواره

ذكا النار من فيح القروغ طويل

ومنه اشتقاق اسم ذكوان الالف والنون زائدتان وذكا السن ممدود وذكا ممدود اسم للشمس - وابن ذكا الصبح - وفرس مذك وهو اذا تم سنه - قال الرازي

تجرّبة كحُرّ الآبك

لا ضرع فيها ولا مذكي -

ذ ك ة

اهملت وكذلك مع الياء *

باب الذال واللام

مع باقي الحروف *

ذ ل م

(أديم) بالمكان وأديم به اذا اقام به والذم فلان بفلان اذا لم يقارقه وكلام للاعراب ان الارنب

(باب الذال والكاف)

(باب الذال واللام)

قالت (اللهم اجعلني حذمة لخدمة) أي سريمة العدو
لازمة لموضعها لا تفارقه - ورجل لخدمة لا يفارق البيت *
وَذَمَلَتِ النَّاقَةُ ذَمِيلًا وَذَمَلَانَا وَهُوَ ضَرْبٌ
مِنَ السَّيْرِ أَعْلَى مِنَ الْعَنْقِ - وناقاة ذمول وقد سمت
العرب ذاملا وذميلة *

وَالْمَذَلُّ الْإِسْتِرْخَاءُ مِنْ قِتْرَةٍ أَصْبَحَ فُلَانٌ مَذَلًا وَمَذِيلًا
قال الشاعر - الراعي الفيرى

مَا بَالَ دَفَيْتَ فِي الْفَرَّاشِ مَذِيلًا

أَقْدَى بَيْنِكَ أَمْ أَرَدْتَ رَحِيلًا

وَالْحَدِيدَةُ الَّتِي تَسْمَى التَّرْمَاهُ تَسْمَى الْمَذِيلُ وَيُقَالُ
رَجُلٌ مَذَلٌ بِمَالِهِ إِذَا كَانَ - غِيَابَهُ - قال الشاعر
الأسود بن يعفر النهشلي

وَلَقَدْ أَرَوْحُ إِلَى التِّجَارِ مُرَجَّلًا

مَذَلًا بِمَالِي لَيْسًا أَجْيَادِي

وَمَذَلٌ بِسَرِّهِ إِذَا كَانَ لَا يَكْتُمُهُ *

وَالْمَذَلُ السَّرْعَةُ فِي الذَّهَابِ وَالْجَبِيءُ وَذَيْبٌ مَلَاذٌ
إِذَا كَانَ سَرِيعًا وَالْمَصْدَرُ الْمَلَذَاتُ وَرَجُلٌ مَلَاذٌ
كَذَلِكَ أَب *

ذَلَن

(رَجُلٌ) نَذَلُ بَيْنَ النَّذَالَةِ وَالنَّذُولَةِ وَنَذِيلٌ أَيْضًا إِذَا
كَانَ تَخَسُّيسًا قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ
مُنِيْبًا وَقَدْ أَمْسَى يُقَدَّرُ وَرَدَّهَا

أَقِيدِرُ تَحْمُوزُ الْقِطَاعِ نَذِيلُ

أَقِيدِرُ تَصْغِيرُ أَقْدَرُ وَهُوَ الصَّغِيرُ الْعَنْقِيُّ أَيْ صَائِدًا
وَيُرْوَى تَحْمُوزُ الْقَوَادِ أَيْ حَادَهُ مِنْ قَوْلِهِمْ حَمَزَ
الْقَوَادِ حَادَهُ بِهِ - سَمِي حَمَزَةُ وَالْحَمَزُ الشَّدَةُ وَالْقِطَاعُ جَمْعُ

قَطْعٌ وَهُوَ النَّصْلُ الْمَرِيضُ الْقَصِيرُ *

ذَلَّ وَ

(لَا ذَلَّ) بِالشَّيْءِ يَلُودُ لَوْ ذَا لَوْ ذَا نَا وَلَوْ إِذَا أَطَافَ بِهِ
وَالْإِذْ يَلِذُّ الْإِذَّةُ وَلَا وَذِي لَا وَذِي لَا وَذِي لَا وَذِي لَا وَذِي لَا
الْوَادِي مُنْقَطِعُهُ - ١ - وَكَذَلِكَ لَوْ ذَا الْجَبَلِ وَاجْمَعِ الْوَادِ *
وَالْوَذَلُ فَعْلٌ مِمَّا تَوَدَّ مِنْهُ الْوَذِيلَةُ وَهِيَ السَّيِّكَةُ مِنْ
الْفَضَّةِ خَاصَّةً وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ مِنَ الْفَضَّةِ وَالذَّهَبِ قَالَ
الشَّاعِرُ - أَبُو كَيْسٍ الْهَذَلِيُّ

وَيَا ضِيَّ وَجْهِ لَمْ تَحُلْ أَسْرَارَهُ

مِثْلُ الْوَذِيلَةِ أَوْ كَشَفْتَ الْأَنْضُرُ

الْأَنْضُرُ الذَّهَبُ فَكَأَنَّهُ أَرَادَ الذَّهَبَ بَيْنَهُ إِذَا فَتَحَ
وَالْوَذِيلَةُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ مِنْ سَدِيفِ السَّنَامِ قَالَ
الرَّاجِزُ

هَلْ فِي دَجُوبِ الْحُرَّةِ الْخَيْطُ

وَذِيلَةُ تَشْنِي مِنَ الْإِطِيظِ

الدَّجُوبُ هَاهُنَا وَهَاءٌ شَبِيهُةٌ بِالْفَرَارَةِ وَالْإِطِيظُ أَنْ
تُطَيَّطَ أَمْعَاؤُهُ مِنَ الْجُوعِ وَجَمْعُ وَذِيلَةُ وَذَائِلُ *
وَالْوَذَلُ مَصْدَرٌ وَكَذَلِكَ وَلِذَا وَهُوَ وَالذَّوْ لَازٍ وَهُوَ
سُرْعَةُ فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ - رَجُلٌ وَلَازٍ وَمَلَاذٌ وَالْمَعْنَانِ
مُقَارِبَانِ *

ذَلَّ

(ذَهَلُ) عَنِ الشَّيْءِ يَذْهَلُ ذَهَالًا وَذَهَالًا وَذَهَالًا
يَذْهَلُ إِذَا سَلَا عَنْهُ وَنَسِيَ وَهُوَ ذَاهِلٌ وَيُمْكِنُ أَنْ
يَكُونَ مِنْهُ اشْتِقَاقُ ذُهَلُ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ اشْتِقَاقُ ذَهَلُ
مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّ ذُهَلُ مِنَ اللَّيْلِ وَذَهَلُ مِنَ اللَّيْلِ أَيْ قِطْعَةٌ
عَظِيمَةٌ نَحْوُ الثَّلَاثِ أَوْ النِّصْفِ وَلَمْ يَجِبْ بِهِ غَيْرُ ابْنِ مَالِكٍ

وما ادرى ما صحتة وقد سمت العرب ذُهلًا وذُهيلًا
وذُهلان وذُهلًا وهو ابوقيلة من العرب
والذُهلان حيان من ربيعة - والذاهل عن الشيء السالى
عنه الناسي له *
والهذل الاضطراب وقد اميت هذا الفعل واصله
هذِل يَهْذِل هَذَلًا وهَذَلَانًا - ومنه اشتقاق اسم
هذيل وهو ابوقيلة من العرب والهوذلة الاضطراب
الواو زائدة - قال الراجز

اذ لا يزال قائل "آين آين"

هو ذلة المشاة من ضرس اللبن

الضرس الضرس الشعر لابن ميادة - قال كان يحفر
فاضجره قولهم ابن المشاة زيل من ادم ينقل به
الطين من الآبار اذا حفرت واللبن اراد به
الحجارة التي تطوى بها البرخسماها لبنا تشيها باللبن
الذي يطوى به - ويقال هو ذل الرجل ببوله اذا اخرج
يضطرب *

ذَلَّ لَيْ

(الذليل) ذبل القميص وجمع اذبال وذبول ثم كثر
ذلك حتى قالوا ذبل الريح يعنون غبارها الذي تسجبه
على الارض وفرس ذبال اذا كان ذنوبًا وثور ذبال اذا
كان كذلك وفرس ذائل طويل الذنب وان كان قصير
الخلق وذبال طويل طويل الذنب وذيل الرجل ازاره
وردائه اذا سبجها والذويل اليبس - وذال الرجل
ذيلًا اذا سحب ذيله غير مهموز وكذلك المرأة
وكذلك الحمالة اذا سحبت ذنبها وقد سمت العرب ذبالا
وبنو الذبال بطن منهم من بنى سعدًا ما ذال الذئب

فستراه في المهور ان شاء الله تعالى - وذؤالة اسم
من اسهاء الذئب *

باب الذال والميم

مع باقى الحروف *

ذَمَّ نَ

أهملت *

ذَمَّ وَ

(الوذم) وذم الدلو وهى سيور تشد بها اطراف
العراقي وجمع او ذام وذام وكل سير قد دته
مستطيل فهو وذم وكذلك اللحم والكروش وما
اشبهه وفي حديث علي رضى الله تعالى عنه (لأنفُضنكم
نفض الجزار الوذام التربة) فقلبه قوم فقالوا نفض الجزار
التراب الوذمة ووذمت الناقة توذيمًا اذا عالجتها
بنزع ثآليل تكون فى حياتها تمنعها من اللقاح والوذم
قطعة من الادم تجعل فيها قلادة للكلب *

ذَمَّ ة

(الذمة) من قولهم ذمه الرجل يذمه ذمها وهو
شبيه بالحيرة وذمه يومنا اذا اشتد حره ورباعيل ذمه
الرجل واذمته الشمس بالهال والذال اذا آلمت
دماغه والهدم القطع سيف هذام وشفرة هذامة -
وقالوا هذمة - قال الراجز

ويل لبُر ان بنى نعامه

منك ومن شفرتك الهذامة

ومنه اشتقاق هيذام وهو اسم وسعد هذيم
ابوقيلة من العرب وقالوا مديّة هذمة ولا ادرى
ما صحتها *

ذ م تى

(الذيم) الميب وهو الذام ايضا ومثل من امشاهم
(لا تديم الحسنة ذاما) اى عيبا

والمدى الماء الذى يخرج عند الانماظ وليس بالذى
يوجب الفصل وربما قيل المديى - والمدى ايضا يخرج
الماء من صنوبر الحوض مثل البزال الذى يخرج منه
الماء وكذلك صنوبر الاداوة - والمدية ١ - اسم ام
بعض شعراء العرب يعربها - والمادى السهل اللين وبه
سميت الدرع ماذية وكذلك يسمى العسل ماذيا
لا سترخائه ولينه

باب الذال والنون

مع باقي الحروف

ذ ن و

اهملت

ذ ن ة

(الذهن) معروف والجمع اذهان ورجل ذهن وربما
سميت القوة ذهنا يقال ما به ذهن اى قوة

ذ ن ي

اهملت

باب الذال والواو

مع باقي الحروف

ذ و ة

(المودة) الحمامة او ضرب من الطير وبه سمي
الرجل هودة

ذ و ي

(ذوى) العود يذوى ذيا وذوبا اذا ذبل فاما

ذوى يذوى فليس من كلامهم وقد همزه قوم فقالوا
ذأى العود - وانشد وايت ذى الرمة
اقامت به حتى ذأى العود والتوى
وساق الثريا فى ملاء ته القجر

وليس بالجيد وهذا تراه فى المقتل ان شاء الله تعالى

باب الذال والهاء

مع باقي الحروف

ذ ه ي

(يقال) هذى يهذى هذيا وهذيانا وهذا مستقصى
فى المقتل تراه

انقضى حرف الذال والحمد لله رب العالمين وصلى الله
على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين وسلم

حرف الراء فى الثلاثى الصحيح

باب الراء والزاي

فى الثلاثى الصحيح

ر ز س

اهملت

ر ز ش

(شزرة) بصره يشزره ويشزره شزرا اذا نظر اليه
بؤخر عنه وطمعته شزرا اذا طعنه من عن يمين وشمال
قال الشاعر - رؤبة

وخضاً على الهام وطعماً شزراً - ٢

والشزرة الفل الشدبد - قال الراجز العجاج
امره يسراً فان اعما البسر

والكاث الامرة الشزرة شزرة

والمسازرة المضايقة - وشزره وضع ولا احسبه عربيا

(باب الذال والهاء)

(باب الذال والنون)

(باب الراء والزاي)

(باب الذال والواو)

صحيحاً قال الشاعر - امرؤ القيس

تقطع اسباب اللبابة والهوى

عشية جاوزنا حماة وشيزرا

والشرز الصعوبة والشدة قال الراجز - رؤبة

نسقى العدى غيظاً طويل الجأز

يلقى مُعاديهم عذاباً الشرز

﴿ ر ز ص ﴾

اهملت * وكذا لك حالهما مع الضاد والطاء الا في

قولهم الضرز وهو السر *

وقولهم طرزو طرازو وهو فارسي مربوب وقد تكلمت به

العرب قديماً قال الشاعر - حسان بن ثابت رضي الله عنه

بيض الوجه كريمه احسابهم

شم الانوف من الطراز الاول

وتقول العرب طرز فلان طرز حسن اي زينه

وهيته واستعمل ذلك في جيد كل شيء قال - رؤبة

فاخترت من جيد كل طرز

جيدة القد جيداً الخرز

﴿ ر ز ظ ﴾

اهملت *

﴿ ر ز ع ﴾

(الزعر) قلة الشعر في الرأس واللحية وقلة الريش

في الطائر - رجل ازعر وامرأة زعراء وطليم ازعر

ونامة زعراء ورجل في خلقه زعارة اي شدة

ويقال في قلة الشعر زعر يزعر زعراوا زعر - ١

ازعراوا فما من سوء الخلق فلا يقال الا ازعرا

وازعرا والزعرور شجر عربي معروف - وزعران

اسم رجل وقد سمت العرب زعورا وهو ابو بطن

منهم *

والزعر يكثر به عن الجماع بات يرعزها رعز الة

مرغوب عنها لمهرة بن حيدان *

والزرع كل ما زرعه من نبت او بقل زرعت ازرع

زرعائهم كثر ذلك حتى قالوا زرع الله الصبي اي انما

ويقال هؤلاء زرع فلان اي ولده والمزرعة والمزرعة

موضع الزرع لقتان فصيحتان والمزرعة ايضا والجمع

مزراع - فاما الزريعة فربما سمي الشيء المزروع

زريعة كأنها فعيلة في معنى مفعولة ويقال رجل

زرع في معنى زارع قال الشاعر - الاعشى

ذريني لك الويلات آتى القواينا

متى كنت زراعاً اسوق السواينا

وقد سمت العرب زرة وزربا وزرعان *

والعزر من قولهم عزرت اعزرت عزا اذا منعت عن

الشيء وبه سمي الرجل عزرة وعزرت الرجل تعزيرا

اذا غفمت امره واكرمه ومنه قوله عز وجل (وتعزروه

وتوقروه) والتعزير ضرب دون الحد هكذا يقول

بعض اهل اللغة - والعيزار ضرب من الشجر الواحدة

عيزارة وقد سمت العرب عازرا وعيزارة وعيزان فاما

عزير فاسم عبراني وافق العربية وكذا لك عيزار بن

هارون بن عمران *

والعوز اشتداد الشيء وغلظه وربما قيل استعزز

الشيء اذا تقبض كما تستعزز الجلدة في النار واستعزز

النبت اذا اشتد وصلب وعزز لحم الدابة واستعزز

كذلك وعززت الشيء اعززه عززا اذا انتزعت

نزعاً عيشة الشماخ

وكلّ تحليل غيرها ضمّ نفسه

لو صلّ تحليل صارم أو معارز

﴿ ر ز غ ﴾

(الر ز غة) مثل الردّ غة سواء وهو الطين القليل

من مطر أو غيره أرزغ المطر الأرض و أردها

بمعنى - وانشد لطرفة

وانت على الاقصى صبا غير قرّة

تدّاءب منها موزغ ومسيل

ويروى موزع ومسيل و ارزغ فلان في عرض

فلان اذا طمن فيه عن ابي حاتم عن ابي زيد *

والزغور من قولهم زغرت الشيء أزغره زغرا

وهو اغتصابك اياه فعل ممات - وعين زغرة موضع

بالشام وزعم ابن السكيت أن زغرة امرأة نسبت اليها

هذه العين فاما قول ابي ذؤاد

ككينة الزغري غشا

ها من الذهب الدلامص

فلا ادري الى ما نسبت - زغور اسم رجل واحسبه

اباقوم من العرب والدلامص البراق *

والغرز ركاب الرجل قال الشاعر - ذو الرمة

تنفضي اذا شدها في الكور جانحة

حتى اذا ما استوى في غرزها تنب

وغرزت رجلي في الغرز واغرزت اذا ركبت وكل

شيء سمرته في شيء فقد غرزته و غرزت الناقة اذا

قلّ لبنها واكثر ما يستعمل ذلك في الاتن - قال الشاعر

الشماخ

كأنني ورجلي فوق جاب مطرد

من الحقب لاحته الجداد النوارز

وغرزت الجراة اذا ادخلت ذنبها في الارض لتلق

بيضا - و الغريزة الطبيعة والجمع الغرائز فلان كريم

الغريزة والطبيعة والنجزة والنجبة والخلقة والسليقة

كل ذلك واحد *

وما غزير من مياه غزرو غزار اي كثير وكذلك

النساقة غزيرة من توق غزرو وغزارتم كثر ذلك حتى

قالوا شاة غزيرة كثيرة اللبن ورجل غزير العلم بين

الغزارة وغزور البحر غزارة اذا كثر ماؤه وغزران

موضع *

﴿ ر ز ف ﴾

(الزفر) الحمل على الظهر خاصة و الجمع ازفاره - قال

الشاعر - القتال السلابي

طوال انضية الأعناق لم يجدوا

ريح الاماء اذا راحت بازفار

ويقال جاد ما ازدفر بحمله اذا اطاقه ونهض به وبه

سمى الرجل زفر لانه يزدفر بالامور اي يطيقها

قال الاعشى - اعشى باهلة

اخور غائب يعطيها ويسأ لها

يا بني الظلامة منه النوقل الزفر

النوقل الكبير النوافل والزفر مصدر زفر يزفر زفرا

وزفيرا اذا ردد النفس في جوفه حتى تستنفع ضلوعه

قال الشاعر - النابغة الجعدي

خيطة على زفرة فتم ولم

يرجع الى رقة - ١ - ولا هضم

يصف فرساً يقول كأنه زَقَرْتُم خِيَطَ على زفرته فهو
مخفخ - ١ - الجنين وزفرة الرجل عشيرته وبنوايه
وزفرة القرس وسطه وزفرت النار اذا سمعت لها
صوتاً في توقدها *
والزرف الزيادة على الشيء زَرَفَ الرجل في حديثه اذا
زاد فيه قال الاصمعي كان يقال ان ابن الكلبي يزرف
في حديثه اي يزيد فيه - والزرافة الجماعة من الناس
والجمع الزرافات وقال الحجاج على منبر الكوفة (ايى
وهذه الزرافات فاني لا ارى رجلاً تطيف به زرافة
الا استحللت ماله ودمه) والزرافة بضم الراء - ٢ -
الدابة لا ادرى اعربية هي ام لا واكثر ظني انها عربية
لا زاهل اليمن يعرفونها من ناحية الحبشة وقال ابو مالك
الزرافات المنازل التي ينزف بها الماء للزرع وما اشبهه
وانشد للفرزدق

يَبَيْتُ وَذَا الْاَهْدَابِ يَمُوتُ وَدُونَهُ

مِنَ الشَّامِ زَرَّافَاتُهَا وَقُصُورُهَا

والفرز فرزك الشيء عن الشيء اذا فرقته - فرزته
افرزته ففرزاه وهو مفروز والقطعة منه فرزة فاذا لم يدخل
الماء قلت فرزو اجمع افراز وفرزو الفرز القطعة من
المعزى خاصة وكان سعد بن زيد بخاة يسمى الفرز
لحديث كان له مثل ابو بكر عن مناه بالهاء ام بالياء فانشد
لهو بر الحارثي

أَلَا هَلْ أَتَى التَّيْمَ بْنَ زَيْدٍ مَنَايَهُمْ

عَلَى الشَّيْءِ فَمَا يَنْتَسَايُ بَنِي تَيْمٍ

بِمَصْرَعِنَا النِّمَانِ يَوْمَ تَأَلَّبَتْ

تَيْمٍ عَلَيْنَا مَن شَطَلَى وَصَيْمٍ

تَزَوَّدْنَا بَيْنَ إِذْ نَاهَ ضَرْبَةً

وَعَتَهُ إِلَى هَابِي التُّرَابِ عَيْمٍ

قوله بين اذ ناه على لفته لانهم يقولون رأيت الرجلان
ومررت بالرجلان قال الخنفي - موسى بن جابر
وان ابا ناك كان حل يبلدة

سُويّ بين قيس قيس عيلان والفرز

وتقول العرب (لا افعله او تجتمع معزى الفرز) وله
حديث وقد سميت العرب فرزة وهو ابوحي من
العرب وفرزا وفرزا وبنو الفرز بطن من
العرب ويقال للانثى من النور فرزة ولا ادرى
ما صحة ذلك وفرزت الشيء افزره فرزاً اذا
صدعته مثل الثوب وما اشبهه وانقر الشيء
انقرأ ورجل افزرو امرأة فرزاء وهو الذي
يطأ من ظهره وكذلك القرس ومنه اشتقاق
فرزة وقل قوم الفرزة انثى هذا السبع الذي
يسمى الير والقار ضرب من النمل فيه حمرة قال
الاصمعي قيل لقيلان قد نسبت الجن والانس فهل
نسبت الذر فقال نعم للنمل جدان عققان وفازر
فالقازر جد للسودان وعققان جد الحمر ويقال طريق
فازراى واسع هكذا قال الخليل *

رَزَقَ

(الرَزَقُ) معروفه رَزَقَ الله تعالى والرَزَقُ

المصدر قال الرازي - عُوِيَفَ القوافي

سُمِيتَ بالقاروقِ فافرق فرقه

وارزق عيال المسلمين رزقه

وكل من أجريت عليه جناية فقد رزفته رزقا

قال الرازي

وبث في هذا الانام رزقه

والله عز وجل الرزاق والرازق وجمع الرزق

ارزاق - والرزق الشكر لغة سر وية - قال الشاعر

مننت على ربحال عمرو

برازقي غير موزوق - ٢

اي غير مشكور ومنه (وتجملون رزقكم) اني شكركم

وقد سمت العرب رزيقا ومرزوقا

والزرق زرق العين وهو خضرة التمددة رجل

ازرق وامرأة زرقاء وكذلك الفرس وكل

ما زرق عينه من الدواب وغيرها - والبازي ازرق

قال الشاعر - سويد بن ابي كاهل الشكري

لقد زرق عيناك يا ابن مكعب

كما كل ضبي من اللوم ازرق

وسميت الاسنة زرقا لونها وفي كتاب الله

عز وجل (ونحشر المجرمين يومئذ زرقا) قال المفسرون

عميالا يصرون والله اعلم - والزرق الطعن زرقه يزرقه

زرقا والمزراق الرمح الصغير يزرق به الوحش

وغیرها - والازارقة قوم من الخوارج ينسبون

الى نافع بن الازرق - والزرق طائر من الجوارح

والزرق بعض اسماء الطير الذي في الفرس فاما

زرقم فالبلغم فيه زائدة وستره مجموعا في باب

ان شاء الله تعالى - وقد سمت العرب زرقا

وزريقا - وبنو زريق بطن من العرب من الانصار

وجمعوا ازرق زرقا كما جمعوا ادم دهما

واجمر حمرانا

والزرق لغة في الصقر تيمية وقدروي عن صفية ابنة

عبد المطلب انها قالت لرجل (كيف رايت زبرا) اقطا

وتمرا - ام مشملا زقرا -

تعني الزبير المشعل الحاد في امره الماضي فيه

والقرز قوزك التراب باطراف اصابعك نحو القبص

والقرز ايضا الغلظ من الارض والآكة

ر ز ك

(الركز) الحرس والصوت وفي التذييل (او تسمع

لهم ركزا) هكذا فسر ابو عبيدة - والركاز الكنز

يوجد في فلاة او في معدن وفي حديث النبي صلى الله

عليه وآله وسلم لوائل بن حجر (وفي الركاز الخمس)

وركزت الرمح اركزه واركزه ركزا اذا اثبتته

في الارض ومراكز القوم مواضعهم في ثغورهم يقال

زال القوم عن مراكزهم

والزركوة سقاء صغير تركب لطن الجدي اذا امتلأ وزكريا

اسم اعجمي فيه ثلاث لغات زكري وزكريا مقصور

وزكريا ممدود

والكركز الخرج الصغير يحمل الراعي فيه متاعه ثم

يحملة على كبش من غنمه فذلك الكبش يسمى

الكركزا وبه سمي الرجل كركزا وهو تصغير

كوز وربما سمي الخرج العظيم كركزا ومن

امثالهم (رب شد في الكركز) ولهذا حديث - قال ابن

الكبي هذا حديث اعوج وهو فرس لبني هلال بن

عامر واه سبل فرس كانت لبني آكل المرار ثم صارت

الى بنى كلاب وقال مرة اخرى فرس يقال له اعوج
تنتجته امه وتحمل اصحابه فملوه في كُرْز فروا بشيخ
فقال (رب شد في الكُرْز) يعني عدوه وقد سمت العرب
كُرْزاً أو كُرْزاً أو كُرْزاً أو مكرزاً وكارزاً أو مكرزاً
ويقال كارز الى الموضع اذا بادرا اليه فاخْتَبَأَ هكذا يقول
الخليل - والكُرْزُ من الطير الذي قد اتى عليه الحول
وهو فارسي مرب - وقد تكلمت به العرب قال
الراجز - روبة

لماراتي راضياً بالأهماد

لَا تَنْحَى قَاعِدًا فِي الْقُعَادِ

كالكُرْزِ المشدود بين الأوتاد

والكُرْزُ القارورة ونجم كُرْزانا ولا ادري اعجمية
هي ام عربية غير انهم قد تكلموا بها وقال يونس كارز
الرجل الى المكاتب اذا اخْتَبَأَ فيه - وانشد للشياخ
يصف حميرا

فلما رأين الماء قد حال دونه

ذعأف الى جنب الشريعة كارز

رَ زَ لَ

اهملت *

رَ زَ مَ

(رَزَمْتُ) الشيء أَرَزِمُهُ - رَزَمًا اذا جمعته والرزمة
التياب المجتمعة وغيرها ورَزَمَ الرجل يَرِزِمُ رَزِمًا فهو
رَازِمٌ اذا ضرب به المرض او الجوع فقيره وبه سمي
الرجل رِزَامًا وأَرَزَمْتُ الناقة تُرِزِمُ ارزاما اذا حنت
وارزَمَ الرعد اذا سمعت له حيناً في السحاب واليرزَمَانِ
نجمتان من نجوم الانواء والجمع الرَازِمِ وِرْزَمِ

الجوزاء اختلفوا فيه فقال بعضهم ليس للجوزاء مِرْزَمٌ
وانما هو مِرْزَمُ السِّبَاكِ ويقال المِرْزَمَانِ مِرْزَمُ الجوزاء
وَمِرْزَمُ السِّبَاكِ وسميت رَزَمَةُ السباع هما هما على
فرائسها - قال الشاعر

تركوا عِمْرَانُ مُنْجِدًا لَا

للسباع حَوَكه رَزَمَهُ

ورَازِمَ الرجل بين الطعامين اذا اكل خبزاً او غراً وما
اشبه ذلك - قال الشاعر الراعي

كُلِّي الحَمْضَ بَعْدَ الْمُقْحَمِينَ وَرَازِمِي

الى قابلٍ ثم اعذري بعد قابلٍ

ويمكن ان يكون اشتقاق رِزَامٍ من هذا - ورَازِمُ البعير
اذا برك فلم يبرح من موضعه اعياء فهو رَازِمٌ ويقال اسد
رُزْزٌ ورُزَامٌ اذا جثم على الفريسة وهَنَمَ عليها - قال
الراجز ابو عزة عمرو بن عبدالله الجحفي

يا بني عبد مناة الرُزَامِ

انتم حماة وابوكم حام

لَا تُسَلِّمُونِي لَا يَحِلُّ اسْلَامُ

لَا تَمْدُونِي نَصْرَكُمْ بَعْدَ الْعَامِ

و الرُزَامُ من الرجال الصعب المتشدد - وفلان يأكل
رَزَمَةً مثل الوجبة *

و الرَمَزُ الالاماء والالاماء رَمَزَ يَرْمِزُ رَمَزًا وفي
التنزيل (لَا رَمَزًا) اي اشارة والله اعلم - وترْمِزَ
القوم اذا تحركوا في مجالسهم لقيام او خصومة وعاد نساء
من العرب رجلاً منهم فقعذن حوله وانشأ يقول

اقبل غناءً عن عمير بن مالك

تُرْمِزُ اسْتَاهُ النِّسَاءِ الْعَوَائِدِ

قال فقمين و قلبي بسند الله

ورجعتي و يميز كثير الحركة و قالوا الرميزا حلليم
الوقور و كتيبة رمازة كأنها لا تستين حركتها لكثرة
اهلها قال الهذلي ساعدة بن جؤية
تصميم شهباء ذات قوائس

و رمازة تاجي لهم ان يحربوا

ومنه قولهم لم يرمز من مكانه اى لم يتحرك وكان الاصل
يرمأز و قال يونس ذهبنا الى ابي مهدية في عقب مطر
نسأله عن حاله و كان قد بنى بيتا في ظاهر خندق البصرة
وسماه جنانا فقلنا له كيف انت يا ابا مهدية فقال
تعهدى بجناح اذا ما ارتزأ

و اذرت الريح ترابا نزا

ان سوف تمضيه و ما ارما نزا

كأنما لز بصخر كنز

احسن بيت أهرأ و بزأ

يقال بيت حسن الأهره و الظهرة اذا كان حسن المتاع
قال و ما كان في البيت الاحصير مخرق قال اعرابي
لرجل اعطى درهما قال قد سألت رميزا الدرهم عشر
العشرة و العشرة عشر المائة و المائة عشر الالف
و الالف عشر ديتك - ١ *

و الزرم القطع زرمة يزرمه زرم و زرم الصبى اذا
انقطع بوله و قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لا تزرموا
ابنى الحسين) - ٢ - اى لا تقطعوا بوله و ازرمأ - ٣ - ازرعما
بمعنى زرم و كل شئ انقطع فقد زرم - قال الشاعر
النابغة

قلت لها وهى تسمى تهمت لبثها

لا تحطمنك ان البيع قد زرم

و رمز الصبى ندى امه يرمز رمزا اذا عصره
باصابعه فى رضاعه و ربما سمي الندى المراز كذلك
و المرمز القرص الخفيف يكون باطراف الاصابع مرمزه
يرمزه و يرمزه رمزا و فى حديث عمر رضى الله
تعالى عنه فرزه حذيفة *

و المرمز ضرب من الشراب يتخذ من العسل و قد جاء
فيه النهى - و المزاراة الزيادة فى جسم او عقل فلان امرز
من فلان اى ارجع منه مرمز يرمز مزاراة فهو مازر
و كل نمر استحكم فقد مرمز مرمز مزاراة فهو مازر *
و قد نهى عن كسب الزمارة و زعم قوم انها الزمارة
ولا اقول فى هذا شيئا و فسروها الفاجرة و الزمارة
عمود الممل الذى بين الحلقين - و انشد
ولى مسيمان - ٣ - و زمارة *

و ظل مديد و حصن أمق

يعنى قيدىن و غلأ *

و الزرم معروف و المزمارة ايضا و الجمع مزامير
و حرفة الزمارة مارة و قال بعض اهل اللغة يقال للمرأة
زامرة و للرجل زمارة و لا يقال على القياس زامر
و زميرت مروة الرجل اذا قلت و كذلك زمر شعره
اذا رقق و قلل نبتة و زمرا الزامر يزمر زمرا و الرجل
زمارة و المرأة زامرة و زميرت بالحديث اذا افضت
ذكره و بشته و الزمارة الجماعة من الناس و الجمع زمرة
و الزمارة صوت النعامة الا تسمى خاصة و صوت الظليم

(١) من قال الى ديتك من ل و ستانى في م من مادة زرم * (٢) ذكر غيره الحسن - س * (٣) و يروى

المرار - قال الشاعر

الأعرار آو الأزماراً

وبنو زمير بطن من العرب وقال امرأ بن لرجل
اعطى درهما فقال لقد سألت زميرا الدرهم عشر
العشرة والعشرة عشر المائة والمائة عشر الالف والالف
عشر ديتك *

﴿ رَزَن ﴾

(الرزن) نقر في الحجر يجتمع فيه ماء السماء والجمع
رُزُون - قال الرازي - حميد الارقط
احسب ميفاء على الرُزُون

لا حَظْل الرجوع ولا قَرُون

القرون الذي يطرح حوافر رجله مكان حوافر يديه
والاحقب الذي في حقه بياض وميفاء مفعال من
قولهم اوفى على الشيء اذا علا والرجع رجوع اليدين
في العدو وقوله لا حَظْل الرجوع اي لبس في رجسه
اضطراب - ورجل رزن بن الرزاة اي حلبي ركن
ثقل في مجلسه وامرأة رزان كذلك - قال الشاعر
حسان بن ثابت

حَصَان رَزَان لَا تُزْنُ بِرِيَّةٍ

وتُصْبِحُ غَرَّتِي مِنْ لُحُومِ التَّوَاقِلِ

اي لا تضرب الناس فتأكل لحومهم *

والرُزْ فعل ممتاز نزن الشيء اذا دق ولا احسبه
عربيا صحيحا فان كان للز نارا اشتقاق فمن هذا ان
شاء الله تعالى - والزئير حصي صغار والجمع رَزَائِيرُ
وقيل للواحد زُ نَار ايضا *

والنَزْرُ من الشيء القليل طعام نَزْرَيْنِ النَزَارَةَ والنَزْوَرَةَ

وكلام منزور اي قليل ايضا ومنه اشتقاق اسم نَزْرٍ
وطعام نَزْرٍ ومنزور ايضا نَزْرٍ وامرأة نَزْوَرٍ قليلة
الولد وكذلك في غير الانس - قال الشاعر - كثير حَزَّةٍ
يخشأش الطير اكثرها فِرَاخًا

وَأُمُّ الْبَازِ مَقْلَاتُ نَزْوَرٍ

والنَزْرُ فعل ممتاز وهو الاستخفاء من فزع
زعموا وبه سمي الرجل نَزْرَةً - ١ - ونَارَزَةً
ولم يحى في كلام العرب نون بعدها واء الا هذا
وليس بصحيح فاما النرجس فقارسي معرب *

﴿ رَزَو ﴾

(الرزو) مهموز تراه في موضعه ان شاء الله تعالى *
وزُرْتُ الرجل آذُورُهُ زَوْرًا من الزيارة
والقوم الزور والزوار - قال الرازي
ومشيهم بالخبيب مؤر

كما تعادى الفتيات الزور

المؤر المشي السهل من قولهم مارت الريح اذا مرت
مراسمها ويقال رجل زور وقوم زور وامرأة
زور الواحد والجمع فيه سواء - والزور عظام
الصدر والجمع آزوار رجل آزور وامرأة زوراء
والجمع زور اذا كانت في صدرها اعوجاج
وتزاور الرجل عن الشيء اذا مال عنه وكرهه وازور
مثله وزور فلان الكلام تزويرا اذا قواه وشده
وبه سمي شهادة الزور لانه يقويها ويشدها
وزعموا انه فارسي معرب لان الزور بالقارسية
القوة - قال ابو عبيدة هو مأخوذ من الزور وهو
القوى الشديد ووزورت كلام فلان اي كذبت

حديثه والى وود يفتح الزاى عسيب النخل لغة عما نية
والوزر الملجأ والوزر الثقل والوزر الاتم
وازر الرجل الرجل موازنة اذا اعانه وكذلك
آزره وسعى الوزير وزيراً لانه يحمل وزر
صاحبه عنه وجمع وزر آوزار وقال الاصمعي
اشتقاق الوزير من آزره وكان الاصل آزير فقالوا
وزر وفى القرآن الكريم (وهم يحملون اوزارهم
على ظهورهم) اى افعالهم (وضمت الحرب اوزارها)
اذا وضعوا السلاح عنهم فجعل الفعل للحرب وانما
هو لا هلا والاوزار معروف ويقال ازاره ايضاً
قال الشاعر - الاعنى

كتميل النشوان برقل فى البقير وفى الازاره
وقال الآخر - ابو ذؤيب الهذلي
تبراً من دم القليل وبرزه

وقد علق دم القليل ازارها

ويروى برزه بالرفع يريد برزه ازارها اى دمه فى ثوبها
رجل ازار - ١ - اذا كانت ثقل اللسان دون الخرس
وفرس - ٢ - ازار اذا كان فى عجزه بياض وزور القوم
رئيسهم وهو زورهم ايضاً الواحد والجمع فيه سواء والزور
الصنم ويوم الزورين يوم لكرين وائل على بن تميم
وذلك انهم عقلوا بعيرين فقالوا هذان زوران لانفر
حتى يفرا وقال مرة اخرى لا نبرح او يبرحا - قال
الراجز - الاغلب العجلي

جاؤا بزورهم وجنابا لاصم

شيخ لنا ماؤد ضرب البهم

البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذى لا يدرى من اين
يلقى - وزور الطائر اذا امتلأت حوصلته واكثر
ما يستعمل ذلك فى الجراح *

﴿ ز رة ﴾

(الزهر) حركة عند النكاح وغيره زهر
بره زهره

والزهر زهر النبات وهو نواره والزهره
والزهره زهره الدنيا وبهجتها وقد قرئ (زهره
الحياة الدنيا) (زهره الحياة الدنيا) ورجل زاهر
وازهرو وهو الابيض المضيئ الوجه وقرزاهو وقد
سمت العرب زاهراً وزهراً وزهراً واژهروزه ران
وهو ابو قيلة من العرب والزهره نجم من نجوم
السما بضم الزاى وفتح الهاء لا غير - قال الراجز
قد وكلتني طلتي بالسمره

وايقتني لطلوع الزهره

والهزور الغمز الشديد هزره يهزره هزرا
ويقاله هزره بالخشب اذا ضرب به ومهزور واد
بالحجاز والهزر موضع او اسم قوم - قال الشاعر
ابو ذؤيب الهذلي

وليلة اهلى بوادى الرجيع

كانت كليله اهل الهزر

والهزرة الارض الرقيقة *

﴿ ز رى ﴾

(الزير) رجل زير كثير الزيرة للنساء واصله
الواو وهو فى وزن فيل - قال الشاعر - المهلهل

(١) فى هـ رجل ازار بتقديم الراء ولم يذكرهما هذا المعنى المحد ولا شارحه - س * (٢) فى - هـ - فرح آزر *

فلو نبش المقابر عن كليب

لأخبر بالذنائب أي زير

ويروى فلو نبش بتسكين الباء وهي لفته والذنائب

موضع •

وللراء والرائي والياء مواضع تراها في الاعتلال

ان شاء الله تعالى •

باب الراء والسين

مع باقي الحروف •

ر س ش

(رجل) شرس و امرأة شرسة وهو سوء الخلق

شرس يشرس شرسا و شراسة ويقال تشارس

القوم اذا تمادوا والشرس نبت او حمل نبت وقد سمت

العرب اشرس و شريسا و الشرير نبت بشع الطم

احسبه سى شريشا لذلك وكل بشع شريس •

ر س ص

اهملت •

ر س ض

(الضرس) واحد الاضراس والضرس - ١ - مطر

يصيب الارض قليل متفرق واصابت الارض - ضرروس

من مطراى قطع متفرقة و ناقة ضرروس اي سيئة

الخلق تمض حالها - وتضارس القوم اذا تمادوا

وتحاربوا والمصدر المضارسة والضراس وضرسته الحرب

تضريسا اذا جربها (ورجل ضررس ضريس) اما كان سيئا

الخلق داهيا وقالوا حرب ضرروس لشدها وضررس

السبع فريسته اذا مضغ لهما ولم يتلعه وضررس الزمان

القوم اذا اشتد عليهم وقلان ضررس من الاضراس

اي صعب المرام داهية و بر د مضرس ضرب من

الوشى وتضررس البناء اذا لم يستو •

ر م ط

(الطرس) الكتاب والجمع طروس و اطراس وقال

قوم الطرس الصحيفة التي قد محى ما فيها ثم اعيد فيها

الكتاب وقال آخرون بل الطرس الصحيفة بينها

والطلس الذي قد محى ثم كتب •

والسطر من الكتاب معروف والجمع سطور واسطار

ثم جمعوا اسطارا اساطير وقال قوم واحد الاساطير

اسطورة واسطارة ولم يتكلم فيه الا صمي ويقال

السطر والسطر لفتان فصيحتان والسطر من النخل السكة

المفروسة على غرار - الفرار السطر المستوى والمسطار - ٢ -

ضرب من الشراب فيه حموضة قال الشاعر

الاخطل •

قوم اذا هذر البعير رأيتهم

حمرا عيونهم من المسطار

والسطر المتود من الممزخ خاصة في بعض اللغات المتود من

الجدى الذي قد بلغ ان يزووا لجمع عتدان وعدة ان •

والسرط من الاستراط استرطت الشيء اذا ابتلته

استراطا و سرطته سرطا والمسرط البلعوم وهو

يجرى الطعام الى الجوف والجمع مسارط ومثل من •

امثالهم (الاخذ سريطي والقضاء سريطي) ويقال

سريطي وسريطي مخفف ومشدد يقال ذلك لمن

ياخذ الذين ويصعب عليه قضاؤه ويروى (الاخذ

(١) ن - الضريس • (٢) المسطار والمسطار والمسطار لفظ درومي قيل مسطار - س - وفي اللغة اليونانية يقال لسلافة

الحجر موطن - ك •

سَرَطَانُ الْقَضَاءِ (يَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سَلْجَانُ وَالْقَضَاءُ
لِيَأْن) وَيُرْوَى (الْأَخْذُ سُرَيْطُ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطُ)
وَالسِّرَاطُ وَالصِّرَاطُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ الطَّرِيقُ الْقَاصِدُ
قَالَ الشَّاعِرُ - جَرِيرُ

أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى سِرَاطِ

إِذَا أَوَجَّ الْمَوَارِدُ مَسْتَقِيمِ

وَالسَّرَطَانُ ذَابَةٌ مِنْ دَوَابِّ الْمَاءِ مَعْرُوفٌ - وَالسَّرَطَانُ
دَاءٌ يَصِيبُ النَّاسَ وَالْخَيْلَ وَقَالَ فَرَسُ سَرَطَانٍ كَأَنَّهُ
يَسْتَرِطُ الْجُرَى وَسُرَاطِي أَيْضًا - وَالسِّرَاطُ الْقَالُودُ
رَعَمُوا وَالسَّرِيطَاءُ حَسَاءٌ شَبِيهَةٌ بِالْخَرِيرَةِ - أَوْ نَحْوُهَا
وَأَمَّا السَّرَطَانُ مِنْ مَنَازِلِ الْقَمَرِ فَلَيْسَ بِالْعَرَبِيِّ الْمَحْضِ *
وَالرَّطْسُ الضَّرْبُ بِالسَّكْفِ رَطَسَهُ يَدُهُ إِذَا ضَرَبَهُ
بِبَاطِنِ كَفِّهِ *

رَ سَ ظَ

أَهْمَلْتُ *

رَ سَ عَ

رَسَمْتُ الصَّبِيَّ وَغَيْرَهُ إِذَا شَدَدْتُ فِي يَدِهِ أَوْ رَجَلِهِ خَرْزًا
تَدْفَعُ عَنْهُ الْعَيْنَ وَيُقَالُ بِالْعَيْنِ - وَالرَّسِيعُ مَوْضِعُ
وَالْمُرْسِيعُ مَوْضِعٌ - وَرَسَمْتُ أَعْضَاءَ الرَّجْلِ إِذَا فَسَدَتْ
وَأَسْتَرَحْتُ *

وَالرَّعْسُ الْارْتِمَاشُ وَالْإِنْفَاضُ وَقَالَ الرَّاجِزُ الْمَجَاجُ
يَبْرِي بَارِعًا سَعْدِينَ الْمُؤْتَلِي

خَضْمَةُ الذِّرَاعِ هَذِهِ الْمُخْتَلِي

وَيُرْوَى هَذَا الْمَجْلُ يَصِفُ سَيْفًا يَقُولُ يَقْطَعُ بَعْضُ
صَاحِبِهِ وَارْتِمَاشُهُ وَالْمُخْتَلِي مِنَ الْخَلَا وَهُوَ الْخَشِيشُ
وَرَجَحُ رَقَاسٍ إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْاضْطِرَابِ قَالَ الشَّاعِرُ

وَعُرْضَةُ لِلشَّطْنِ الرَّحَاسِ

وَالسَّعْرُ اسْتِعَارُ النَّارِ سَعَرْتُ النَّارُ اسْعُرُهَا وَاسْعُرْتُهَا
فَهِيَ مُسْعَرَةٌ وَمُسْعُورَةٌ وَأَنَا مُسْعِرٌ وَسَاعِرٌ وَالسَّعِيرُ
مِنْ هَذَا اسْتِقَاقُهَا - وَيُسَمَّى الشَّيْءُ الْمُبِيعُ مَعْرُوفًا وَاسْتَعْرَ
الْلُّصُوصُ بِتَخْفِيفِ الرَّاءِ وَهُوَ أَفْضَلُ مِنَ السَّعِيرِ إِذَا
اسْتَعْمَلُوا فَمَا قَوْلُهُمْ اسْتَعْرَ نَفْطًا وَقَدْ أَوَلَمْتُ بِهِ الْعَامَةَ
وَاسْتَعْرَتِ الْحَرْبُ كَذَلِكَ وَاسْتَعْرَ الْجَرْبُ فِي الْبَعِيدِ
إِذَا ابْتَدَأَ فِي مَسَاعِرِهِ وَهِيَ الْآبَاطُ وَالْأَرَفَاغُ - الْأَرَفَاغُ
أَصُولُ الْفَخْذَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلْ هُوَ كُلُّ مَوْضِعٍ اجْتَمَعَ
فِيهِ الْوَسْخُ وَسَمِيَ الْأَسْعَرُ الشَّاعِرُ - بَيْتٌ قَالَهُ
فَلَا يَدْعُنِي الْأَقْوَامُ مِنْ آلِ مَالِكِ

لَنْ أَنَا لَمْ أَسْعُرْ عَلَيْهِمْ وَانْتَقَبِ

وَرَجُلٌ مَسْعَرُ حَرْبٍ مِنْ قَوْمٍ مَسَاعِرَ إِذَا كَانَ يَسْعُرُهَا
وَيَسْجُبُهَا وَالْمَسْعَرُ وَالْمَسْعَارُ الْخَشَبَةُ الَّتِي تَحْرُكُ بِهَا النَّارُ
وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ مَسْعَرًا وَسُعِيرًا وَسِعْرًا وَسَعْرَانِ
وَسُعِرَ الرَّجُلُ إِذَا أَصَابَتْهُ السُّمُومُ وَكَذَلِكَ مِنَ الْجُوعِ
وَالْعَطَشِ رَجُلٌ مَسْعُورٌ - وَالسُّعْرَةُ لَوْثٌ يَقْرُبُ إِلَى
السَّوَادِ وَالسَّعْرَارَةُ وَالسُّعْرُورَةُ الضَّوْءُ الَّذِي يَدْخُلُ
الْبَيْتَ مَعَ ضَوْءِ الشَّمْسِ *

وَالسَّرْعُ وَالسَّرْعَةُ ضِدُّ الْبَطْءِ أَسْرَعَ الرَّجُلُ اسْرَاعًا
وَسَرَّعَ سَرَّعًا وَسَرَّعًا وَالرَّجُلُ سُرِيعٌ وَسَرَّاعٌ مِثْلُ
كَبِيرٍ وَكُبَّارٌ قَالَ الرَّاجِزُ - عَمْرُو بْنُ مَعْدٍ يَكْرَبُ
أَيْنَ دُرَيْدٌ وَهُوَ ذُو بَرَأَعَةٍ

حَتَّى تَرَوْهُ كَاشِفًا تَنْشَاعَهُ

تَمْدُودُهُ سَلْمَةً سَرَّاعَهُ

وَيُرْوَى بَرَّاعَهُ قَوْلُهُ ذُو بَرَأَعَةٍ أَيْ حَسَنَ الْحَرَكَةِ

عير صعبة قول الراجز - الدهناء بنت مسحل امرأة
المجاج
والله لولا خشية الأمير
ورهبته الشرطي والثور -
جلت عن شيخ بي البقير
تجول القلوص الصعبة العير
والمسرة والعسرة خلاف المبسة ويوم عير صعب
واعسر الرجل اعصارا اذا افتقر
والعرس معروف بضم الراء وتسكينها والرجل
عروس وكذلك المرأة لا تدخلها الماء - قال الراجز
لقيط بن زرارة
يا ليت شعري عنك دختنوس
اذا اتاها الخبر المرموس
اتحلق القرون ام تيمس
لا بل تيمس انها عروس
وسألت ابا عثمان عن اشتقاق العرس فقال تقاؤلا
من قولهم عرس الصبي بامه اذا انقعا - وعرس
الرجل امرأته - وعرس الرجل عرسا
اذا ابل بالشئ كالفرع منه ويقال غرق بالشئ
وبل به وفهب به وبقر به وذبح به كله واحد
اذا تحير - وعرس الاسد موضعه الذي يألفه
وعريسة الاسد ايضا - قال الشاعر - الطرماح الطائي
يا طيء السهل والآن جبال موعدهم
كطالب الصيد في عريسة الآبد
والتعريس النزول بالليل يقال عرس الرجل بالمكان
تعريسا اذا انزله ليلثما رحل عنه - قال الراجز

والتيقظ واقبل فلان في سرعان الناس اي في اوائهم
المتسرعين وقد قالوا سرعان وسرعان بفتح الراء
وتسكينها ومثل من امثالهم (سرعان ذا اهالة)
ويروي ذي اهالة واصل هذا المثل ان رجلا كان يحرق
فاشترى شاة عجناء فجاء بها الى امه فلامته ورعاه الشاة
يسيل من انفها فقال اما ترين اها لها فقالت له امه
(سرعان ذا اهالة) قال ابو بكر يضرب للرجل اذا
اخبرك بسرعة شئ لم يحن وقته - واليسروع والاسروع
دوبة تكون في الرمل قال الشاعر - ذوالرمة
فليس لسارها بها متعرج
اذا انجدل اليسروع وانعدل الفحل
وقالت العرب (جاء فلان سرعا) اي سريعا ورجل
سرعرع ناعم غض - قال الشاعر
رؤد الشباب سرعرع
والسرعو غضب من غضبان الكرم
والعسر ضد السهولة ورجل عسرين العسر ورجل
العسر يعمل بشماله ورجل اعسر يعمل بيديه وامر
عسر صعب - وعقاب صراء في جناحها قوادم بيض
وقال قوم بل العسراء القادمة البيضاء - قال الشاعر
ساعدة بن جوية
ونعمي عليه الموت ياتي طريقه
سنان كعسراء العقاب ومنهب
يقال فرس منهب اي يتهب الجري وناقة عيسرانية
وتعوسرانية للتي تركب ولم ترض والذكر تيسراني
وعسرت الرجل اعسره عسرا اذا لم ترفق به وعسرت
الناقة بذنبها اذا شالت به فهي عاسر ومسر وناقة

وغيره ساعة يولد فان تركت على وجهه قتلتته قال
الشاعر *

مهرية مخطتها غير سها العيد
العيد ابن الآمري في وزن عامري بن مخرقة بن
حيدان - وكثر القرس في كلامهم حتى قالوا غرس فلان
عندي نعمة اي اثبتها *

والسراما طرحت الريح في التدبير ونحوه لغة يمانية
يقولون تسر التدبير اذا القت الريح فيه الميدان وما
اشبهها ثم كثر ذلك عندهم حتى قالوا تسر هذا الامر
اي اختلط وفسد *

﴿ رَسَفَ ﴾
(رَسَفَ) يَرْسِفُ - فَوْرَسَفَ - وَرَسَفَ - وَرَسَفَا - وَرَسَفَانَا
وهو مشى المقيد اذا قارب خطوه قال الشاعر صخر
النبي الهذلي

فَرَحْتُ اُخْضِضُ صُفْنِي بِهِ
كشى المقيد بمشى رَسَفَا
والرَفَسُ رَفَسُ الدابة رَفَسَ يَرْفَسُ رَفْسًا وهو
الركض برجله - ودابة رَفَسَتْ فَوْسًا ويقولون عند البيع (برئت
اليك من الرِفَاسِ) *

وَالسَّرَفُ التَّبَذِيرُ اسرف في ماله اسرافا اذا عجل
فيه واكل ماله سرفًا ثم كثر في كلامهم حتى قالوا قتل
فلان بنى فلان فاسرف اذا جاوز في ذلك المقدار
وتكلم باسراف اذا جاوز المقدار ايضا وسرفت القوم
اذا جاوزتهم وانت لا تعرف مكانهم وسرفت الشيء
اذا انسيته - وسرف موضع معروف - والسرفنة
دوبة تكون في المشب تصلح يتامن حطام الشجر *

قال ابو ليلى يَمُوتُ عَرَسًا
مَهْلًا اِي لَيْلِي - رَأَاهَا كَيْسٌ

وعرس به مثل سيدك به والعريسة موضع زعموا
وابن عرس سبع معروف والزوجات عرسان
قال الراجز *

أَنْجَبُ عَرَسٍ جِيلًاوَعَرَسٍ

﴿ رَسَاغٌ ﴾

(الرُسُغُ) موصل الكفة في الذراع وموصل
القدم في الساق وهو من ذوات الحافر موصل
الاولقة ومن ذوات الاخفاف ايضا والجمع ارساغ
والرساغ جبل يشد في رسغ البعير او الحمار ثم يشد
الى شجرة او وند ويقال اصاب الارض مطر
فرتسغ اذا بلغ الماء الى رسغ او حفر حافر فبلغ الثرى
قد ررسنه *

وَالرَّغْسُ الْبُرْكَةُ وَالنِّجَاءُ رَجُلٌ مَرَعُوسٌ مَبَارَكٌ فِيهِ
قال الراجز - رؤبة

حتى احتضرنا بعد سبر حدس

إِمَامٌ رَغْسِي فِي نِصَابٍ رَغْسِي

خليفة ساسي بغير جسي

وقال رؤبة ايضا

دَعَوْتُ رَبَّ الْبِرَّةِ الْقُدَّوَسَا

دُعَاءٌ مِنْ لَا يَفْرَحُ النَّاقُوسَا

حتى اراني وجهك المرغوسا

والفرس كل ما غرسه من شجرة او نخلة والجمع اغراس
وغير اس - والقسيطة ساعة توضع في الارض غريسة حتى
تلتق - والفرس جليدة رفيعة تكون على وجه القصيل

وتسج عليه نسجاً رقيقاً كسج العنكبوت فذلك
قالوا في المثل (اصنع من سُرفة) *

والسفر القوم المسافرون الواحد سافر مثل صاحب
وصحب ولا يتكلم بسافر وقوم سفر واسفار
اى مسافرون - قال الشاعر - ابن اهر -
عوجوا خيوا ايها السفر

ام كيف ينطق منزل قفر

قال عوجوا ثم رجع الى نفسه فقال كيف ينطق
وسافر الرجل سفرا وجمع سفر سفار وقولهم سافر
الرجل احد ماجاء على فاعل من فاعل واحد والسافرة
القوم المسافرون مثل السابلة - والسفر الكتاب والجمع
اسفار وكذلك هو في التنزيل (كمثل الحمار يحمل
اسفاراً) والله اعلم ويقولون اسماؤنا في السفر
الاول اى في الكتاب الاول هكذا يقول الاصمعي
والسفار للبعر كالْحَكْمَةُ للفرس والجمع سفر وهي
حديدة توضع على انف البعير - وسفرت المرأة عن
وجهها فهي سافرة لا غير - قال الشاعر - طفيل الغنوى
عروب كأن الشمس تحت قناعها

اذا ابتسمت او سافراً لم تبسم

وسفر الصبح وأسفر قال الاصمعي اقول اسفرنا
دخلنا في سفر الصبح ولا اقول الاسفر الصبح
وفي التنزيل (والصبح اذا أسفر) والسفرة معروفة
واشتقاقها من السفر ان شاء الله تعالى وبعير مسفر
قوى على السفر وناقة مسفرة ورجل مسفر كذلك قال
الراجز

لن يدم المطى منا مسفراً

شيخاً بجاً لا اوغلاً ما حزّ وراً

وسفرت الريح الورق اذا درجت به على الارض والورق
سفير وسفرت الريح التراب اذا اكتسته وكل كنس
سفر وسفرت البيت اسفره سفرا اذا كسحته
وكل كسحة سفر - والمكسحة المسفرة وهي المكينة
والسفارة الكساحة وسفرت الريح السحاب
تسفيره سفرا اذا قشعته - قال الراجز - العجاج

وحين يبعثن الريحاً رهبجاً

سفر الشمال الزبرج المزبورجاً

قال ابوبكر الزبرج هاهنا السحاب الذى فيه الوان مختلفة
من يياض وسواد وقال في وقت آخر الزبرج السحاب
الرقيق - والسفير بين القوم الماشى بينهم فى الصلح
سفر يسفر سفارة وسفارا وقالوا يسفر قال العجاج
اشوس عن سفارة السفير

ويجمع سفير على سفراء مثل عليم وعلماء *

والفرس معروفة والجمع افراس واذا كثرت فهي الخيل
فاما قول العامة فى جمع فرس فرسان خطأ انما الفرسان
جمع فارس فارس وفرسان مثل راهب ورهبان وفارس
وفوارس مثل حاجب وحواجب - ورجل حسن
الفراسة يفتح الفاء على الخيل والفروسة وجيد الفراسة
والفرس اى جبد النظر مصيبه وفرسانى وفرس
ذكر ولا تلتفتن الى قول العامة فرسة وفى الحديث
(خير المال فرس يتبعها فرس - ٢ -) وفرسان
لقب قبيلة من العرب ليس بأم ولا اب نحو تنوخ وهم

اخلاط من العرب اصطلاحوا على هذا الاسم وجعلهم من
بنی ثعلب قال ابن الكلبي كان عبيد القريسي في احد
رجال العرب الممدودين ويقال قريسي الذبيحة
افريسيها فرسا اذا فصلت عنقها وبه سميت فريسة
الاسد والجمع فرائس قال الشاعر - جرير
فلا يَضْمَنُ اللَّيْثُ تَيْمًا يَفْرُو
وَتَيْمٌ يَشْمُونُ الْقَرِيْسَ الْمُنْيَبَا

قال ابو بكر الصنم العَضُّ وبه سمي الاسد ضيغما قال
الشاة اذا فرسها الاسدا والذئب فرت بها الغنم
وشمتها فنفرت الغنم من شم الفريسة متفرقة - يقول
فلاتترن تيم فتشم عمر بن لجأ فنفرني كما نفر هذه الغنم
من شم الفريسة - والفريسة ريح تصيب الانسان في ظهره
فتزيل فقاره فيحذب وقد سمت العرب فراسا وهو
فعال من ذلك وفراسا وهو المصدر من فارسه مفارسة
و فراسا من ركوب الخيل و فراس بن غنم في بني كنانة
الذين منهم ربيعة بن مكدَّم و فراس بن وائل
ابن عامر بن الحارث الغطريف الاصغر في الازد
والفرس جيل معروف *

والفسر من قولهم فسرت الحديث افسره اذا بينته
وفسره تفسيرا كذلك *

ر س ق

(القسر) الاخذ بالغلبة والاضطها دقسته افسره
قسرا وبنو قسر بطن من بجيلة منهم خالد بن عبد الله
القسري وبغير قيسري صاب شديد

وبنات قرياس هضاب بالسراة باردة من بلاد هذيل
قال الهذلي - ابو ذؤيب

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَاهَا مَظْمًا يَدِي

وآل قرياس صوب أزمية كحل

أزمية جمع رمي وهو ضرب من سحاب الخريف
سود وكحل جمع اكحل وهو الاسود وقرياس الماء
يقري قريسا والماء قارس وقرياس ويوم قارس بارد
ومنه اشتقاق هذا الذي تسميه العامة القريص وانما هو

بالسين لا بالصاد وبمير قراسية غليظ صلب شديد *
وسقرته الشمس تسقره سقرا بالسين والصاد اذا
آلمت دماغه ومنه اشتقاق سقر ولم تكلم بسقر الا
بالسين فاما السقر والصقر فقد جاء بالسين والصاد
وتراه في باب ان شاء الله تعالى *

والسرق معروف سرق يسرق سرقا فهو سارق
والسرق ضعف في المفاضل سرقته مفاضله سرقا اذا
ضعفت قال الشاعر - الاعشى

فهي تلو رخص الظلوف ضيلا

الحل الهين في قواه انسراق

اي صنف هكذا فسره ابو عبيدة في شعر الاعشى
والسرق ضرب من الحرير فارسي معرب وذكر
الاصمعي ان اصله سره اي جيد وسرق الشيء اذا خفي
هكذا يقول يونس - وانشد

وتيت متبذا القذوركأعما

سرقته بيوتك ان تزور المرقد - ١

(١) الذي انشده ابو زيد في نواحره

وتحل متبذ القذور كأعما * سرقته بيوتك ان يعود المرقد

كأنا

قال المرقد القدح الضخم - وسبه لحسيل بن عرفطة الاسدي - س *

كَأَنَّمَا سَرِقَتْ أَيْ خَفِيتْ - وَاتَّمَرَقْدَ الْمَوْضِعَ الَّذِي
يُرْقَدُ فِيهِ - وَالْقُدُورُ الَّتِي لَا تَبَارِكُ إِلَّا بِالْأَبْلِ وَلَا تَيْتُ مَعَهَا
تَنْبِذَ حِجْزَةٍ عَنْهَا وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ سَارِقًا وَمَسْرُوقًا
وَسَرَّاقًا *

رَسَاكَ

(الرَّكْسُ) قَلْبُ الشَّيْءِ رَكْسُهُ يَرْكُسُهُ رَكْسًا أَيْ
قَلْبُ أَمْرِهِ وَاحَالَهُ فَهُوَ رَكِيسٌ وَمَرْكُوسٌ *
وَالسِّكْرُ مَا سَكَرَتْ بِهِ الْمَاءُ فَتَمَتَّعَتْ عَنْ جَرِيَّتِهِ وَاصْلَهُ
مِنْ قَوْلِهِمْ سَكَرَتِ الرِّيحُ إِذَا سَكَنَ هُبُوبُهَا وَيَوْمَ سَاكَرَ
لَا رِيحَ فِيهِ - وَالسَّكْرُ كُلُّ شَرَابٍ اسْكُرَ - فَأَمَّا السُّكْرُ
فَقَارِئِي مَعْرَبٍ وَقَالَ الْمَفْسُورُونَ فِي تَفْسِيرِ السُّكْرِ فِي
الْقُرْآنِ أَنَّهُ الْخَلُّ وَهَذَا شَيْءٌ لَا يَعْرِفُهُ أَهْلُ اللَّفَّةِ - وَالسُّكُورُ
مَعْرُوفٌ وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ سَكَرَتِ الرِّيحُ إِذَا سَكَنَتْ كَانَ
الشَّرَابُ سَكْرَ عَقْلِهِ أَيْ سَدَّ عَلَيْهِ طَرِيقَهُ وَجَمَعَ سَكْرَانُ
سُكَارَى وَسُكَارَى وَسُكَارَى وَقَدْ قُرِئَ (وَرَى النَّاسَ
'سُكَارَى) وَسُكَارَى - وَرَجُلٌ سَكِيرٌ كَثِيرُ السُّكْرِ وَهَذَا
أَحَدٌ مَا جَاءَ عَلَى فَعِيلٍ فَهُوَ نَيْفٌ وَثَلْثُونَ حَرْفًا وَتَرَاهَا
فِي آخِرِ الْكِتَابِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْكَسْرُ مُصْدَرُ كَسَرَتِ الشَّيْءُ أَكْسَرَهُ كَسْرًا - وَالْكَسْرُ
الْعُضْوُ التَّامُ نَحْوُ الْجَدَلِ وَالْإِرْبِ وَالْجَمْعُ كُسُورٌ
وَإِكْسَارٌ - وَالْكَسْرُ كَسَاءٌ بِمَدْحُولِ الْخَبَاءِ كَالْأَزَالَةِ
فَيَكُونُ فَضْلُهُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَالُوا جَفَنَةُ أَكْسَارٍ إِذَا كَانَتْ
عَظِيمَةً مُوَصَّلَةً أَكْبَرَهَا وَكُلُّ مَا سَقَطَ مِنْ شَيْءٍ مَكْسَرٌ
فَهُوَ كُسَارَتُهُ - وَبَنُو كَسْرِ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي تَغْلِبَ
وَكَسْرَى اسْمُ فَارِسِيٍّ مَعْرَبٍ وَيَجْمَعُ كُسُورًا وَكَاسِرًا
هَكَذَا يَقُولُ أَبُو عُبَيْدَةَ وَقَالَ أَيْضًا وَكَاسِرَةٌ وَقَوْلُ

هُوَ طَيْبُ الْمَكْسَرِ أَيْ الْخَبِيرُ وَاصْلُهُ مِنْ كَسَرَتِ الْعُودَ
فَتَجَدُّهُ لَدُنَّا طَيْبُ الرِّائِثَةِ وَوَصَفَ رَجُلٌ مِنَ الْعَرَبِ
رَجُلًا فَقَالَ (وَاللَّهِ مَا كَانَ هَشًّا فَيَكْسُرُ وَلَا كَدْنَا
فَيَمْعُرُ) وَبَعِيرٌ كَثِيرٌ إِذَا انْكَسَرَ بَعْضُ أَعْضَائِهِ *
وَالْكَرْسُ الْبَعْرُ وَالْبُولُ إِذَا تَلَبَّدَ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ
وَالْجَمْعُ الْكَرَّاسُ وَكُلُّ شَيْءٍ تَرَكَبَ فَقَدْ
تَكَارَسَ وَبِهِ سَمِيَتْ الْكَرَّاسَةُ لِتَرَكَبَ بَعْضُ
وَرَقَّهَا عَلَى بَعْضٍ وَتَجَمَّعَ الْكَارَسُ وَكَرَّارِيسُ قَالَ
الرَّاجِزُ - الْعَجَاجُ

يَا صَاحِبَ هَلْ تَعْرِفُ رَسْمًا مَكْرَسًا

قَالَ نَعَمْ أَعْرِفُهُ وَأَبْلَسًا

أَيْ قَدْ تَسَكَّرَ رَسٌّ عَلَيْهِ التُّرَابُ فَفُظَّاهُ - وَالْكَارَسُ
الْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا هَكَذَا قَالَ الْأَصْبَغِيُّ
وَيُقَالُ لِلْكَئِيسِ وَهُوَ الصَّارُوجُ كِرَّاسٌ أَيْضًا وَلَيْسَ
بِحَيِّدٍ *

رَسَلَتْ

(الرَّسَلُ) السَّهْلُ السَّرِيعُ نَاقَةٌ رَسَلَتْ سَرِيعَةً رَجَعَ الْيَدَيْنِ
وَالرَّسَلُ اللَّبَنُ وَاخْتَلَفُوا فِي الْحَدِيثِ (الْأَمِنْ أَعْطَى
مِنْ رَسَلِهَا وَنَجَدَتْهَا) فَقَالَ قَوْمٌ مِنْ رَسَلِهَا وَالْأَعْلَى
فَنَحَرَ الرَّاءُ أَيْ فِي شِدَّةٍ وَرَخَاءٍ فَذَا تَكَلَّمَ الرَّجُلُ
قُلْتُ عَلَى رَسَلِكَ أَيْ أَرَوْدٌ قَلِيلًا - وَالرَّسَلَانُ عِرْقَانِ
فِي الْكَتِفَيْنِ أَوْ هُمَا الْكَتِفَانِ بَيْنَهُمَا وَجَاءَتْ الْأَبْلُ
أَرْسَالًا أَيْ يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَكَذَلِكَ الْخَلِيلُ
وَالرَّسُولُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رُسُلٌ وَآرْسُلٌ
وَالرَّسَالَةُ مَا حَمَلَهُ الرَّسُولُ وَالْجَمْعُ رَسَائِلُ وَرَسِيلُ
الرَّجُلِ الَّذِي يَقِفُ مَعَهُ فِي نِضَالٍ أَوْ نَحْوِهِ - وَابِلٌ

مراسيل سوا عوالجسب واحدها رسالا وامرأة
موايل قالوا هي التي تزوجت زوجين او ثلاثة
وقال آخرون بل هي المستة وفيها بقية شباب
والمرسلة قلادة طويلة تقع على الصدر - والرسل
البقية والقليل من الشيء *

رَسَمَ

(رسم) كل شيء اثره واجمع رسوم - وترسمت الموضع
اذا طلبت رسمه حتى تقف عليها - وترسمت الارض
اذا توخيت موضعاً لتحفر فيه - قال الرازي
الله اسقاك بالجبّار

ترسم الشيخ ووقع المنقار

وقل آخر ذو الرمة

آن ترسمت من خرقاء منزلة

ماء الصبابة من عينيك مسجوم

والرسم ضرب من سير الابل - رسم البعير يرسم
ويرسم رسماً والكسر أكثر قال الشاعر - حميد
ابن ثور

أجدت برجلها النجاء وكلفت

بعيرى غلامى الرسيم فارسا

قال أبو بكر فقلت لابي حاتم اتقول ارسوم البعير فقال
لا اتقول الارسم فهو رامهم من ابل رواهم فقلت فكيف
قال ارسم قال اراد كلفت غلامي ان يرسم بعيريهما
فارسم الغلامان - والرسم فارسي معرب وهو رسم
وهو الرسم الذي يحتجب به - قال الاعشى
وبأكرها الريح في دنها

وصلى على دنها وأرسم

ويروى بالسين والشين *

والرسم مصدر رسمته ارمسه رمسا اذا دفته
وبه سميت الرياح رواهم لانها ترسم الاثار اي تدفنها
ثم كثر ذلك في كلامهم فسمى القبر رمسا ورمسا
قال الشاعر المتلمس

الم تر ان المرأة حلفت منية

رهين لعا في الطير او سوف يرسم

وجمع رسم رسم - قال الشاعر - ابو طالب بن
عبد المطلب

رجم الركب سالمين جميعا

وخليلي في رسم مسي مدفون

وجمع رسم ارماس ورؤوس والرياح رامسات
وروامس والرجل رموس ورميس *

والسمر بين البياض والادمة رجل اسمر من قوم سمر
وامرأة سمراء وقناة سمراء والبرة السمراء قد جاء
في الحديث (توفي رسول الله صلى الله عليه وآله ولم
وما شيع من البرة السمراء) - والسمار موضع قال
الشاعر - ابن اهر

لئن ورد السمار لنقتله

ولا والله لا اريد السمارا

والسمار اللبن المذيق ليس له فعل يتصرف - والسمر
الحديث بالليل وقال قوم السمر في القمر وفي الحديث
(جذب عمر السمر) اي عابه بعد عنة وفلان سميرى
للاذى يحدثك بالليل خاصة والجمع سمار وسامر
والسامر القوم الذين يعمدون بالليل اخرج مخرج
بافر وجامل - والسمر شجر من الغضاه له شوك

طوال وقال قوم السمر الليل وفي كلامهم (لا اكلمه
السمر والقمر) أي ما اظلم الليل وطلع القمر ثم كثر
في كلامهم حتى سمو الليل والنهار ابني سمر
وابنا سمر الليل والنهار ومن امثالهم (لا اكلمه
ما سمر ابنا سمر) أي ما اختلف الليل والنهار
وسميراء بمد ويقصر موضع - قال الراجز
يارب خال لك بالحزير

بين سميراء وبين توز

وسمرت الحديد وغيره اسمره واسيره سمرأ
وجارية مسمورة معصوبة الجسد ليست برخوة
اللحم وقد سمت العرب سميرا بجائز ان يكون
تصغير سمر او اسمر كما قالوا - ويد تصغير اسود
وهذا الباب يسميه النحويون تصغير المترخيم - ١
والسرُم من الناس معروف وهو من الظلف المبرم
وكذلك من الخف وهو من الخافر المراث ومن
السباع المجمر ومن الانسان الدبر - والسرمان دوية
لا تضم جناحها شبيهة بالحجل تألف المزابل تشبه الجراد
وجاءت الابل الى الحوض متسرمة اذا جاءت متقطعة
وغرة متسرمة اذا كانت تدق من موضع وتعرض من
آخر وقال ابو عبيدة هي المتصورة ولم يعرف
المتسرمة *

والمرس صدر مرست الشيء امرسه مرسا اذا دلكته
ورجل مرس وممارس صبور على مراس الامور
مزاول لها ورجل ممراس كذلك والمريس والمريد
واحد وهو تمر بذلك في ماء ثم يشرب يقال مرده
امر دة تمر دة وتمرسته امرسه مرسا فاذا فعل

ذلك به شرب - وتمارس القوم في الحرب اذا تضاربوا
والمرس الحبل والجمع امراس قال الشاعر - ابو زيد
الطائي

اما تقارش بك الرماح فلا

ابكيك الالدد لو والمرس

يصف عبدا له قتل يقول لا ابكيك لشيء الالدد لو
والمرس اي للاستقاء تقارشت الرماح في الحرب
اذا دخل بعضها في بعض وامرس الحبل عن البكرة
اذا زال عن المحالة فرددته اليها وقال قوم بل يقال
مرس الحبل اذا زال عنها وامرسته اذا رددته اليها
قال الراجز

بش مقام الشيخ امر من امر من

اما على قعور واما اقميس

وبنو مريس - ٢ - بطن من العرب وكذلك بنو
نمارس ايضا *

والمرس فعل ممت مرست الشيء امرسه مرسا اذا
استخرجته من ضيق الى سعة - والمرميس الداهية
ولهذا باب تراه فيه ان شاء الله تعالى وهو باب فعليل

ح د ر س ن

(الرسن) الحبل والجمع آرسن وفي مثل من امثالهم
(اللدنغ يخاف الرسن) وسمى انف الناقة المرسن
لان الرسن يقع عليه ثم كثر ذلك حتى قيل مرسن
الانسان والجمع مراسن وفلان كريم المرسن قال
الراجز - المجاج

وفاجما ومرسنا مسرجا

وبطن ائيم وقواما عسلجا

رَاسٌ وَ

(الرَّسْوُ) مصدر رَسَوْتُ بين القوم اُرْسَوْا اذا
اصلحت بينهم *

والرَّؤْسُ مصدر راس يروس روسا اذا مشى متبخترا
وراس يَرسُ ريسا ايضا - وبنو رائس بطن من العرب
ورجل اراس ورؤا سي عظيم الرأس - وبنو رؤاس
بطن من العرب وراس السيل القثاء يروسه روسا
اذا جمعه واحتمله *

والسَّرُّ وارتفاع وهبوط في الارض بين - هل وسفح
ومنه سرو وحمير - قال الشاعر ابن مقبل
من سرو حمير ابوال البغال به

أَنى تَسَدَّيْتُ وَهَنًا ذَلِكَ الْبَيْنَا

تَسَدَّيْتُ علوت والبين غلظ من الارض - والسُرَّة
النصل الدقيق من نصال السهم وجمها سُرَى *

و السُّورَة المنزلة والجمع سُور مثل صورة وُصُور
و صُور قال ابوبكر في قول الله عز وجل (و نفخ في
الصُّور) كأنه جمع صورة اي ردت فيها الارواح
وقال قوم بل الصور القرن والله اعلم و زعم قوم من
اهل اللغة ان السُّور كرام الابل واحتجوا به ببيت
رجز لم اسمعه من اصحابنا - قال الشاعر في
السورة وهي المنزلة - النابغة

الم تر ان الله اعطاك سُورَة

ترى كل ملك دونها يتدبذب

والسُّورَة من القرآن كأنها درجة او منزلة يفضى منها
الى غيرها في لغة من لم يهمز - و السُّور سور المدينة
وغيرها قال الشاعر - جرير

كألسراج وقال قوم أراد كالسيف
في بياضه ودقته - ١ - وبنو رسن حي من
بنو - ٢ -

و السَّنورُ فعل ممت وهو شراسة الخلق ومنه اشتقاق
السَّنور زعموا وفي بعض اللغات سَنَارٌ و سَنَارٌ
و السَّنورُ ايضا فقارة العنق من البعير - قال الراجز
كأن يجذعا خارجا من صورته

بين مَقَدَّيه الى سَنورِهِ

المَقَدَّانِ جانبَا القفا وهما الذَفَرَيَانِ وقالوا السَّنور
الذفرى بينهما - والسَّنور مالبس من جنن الحديد خاصة
وانشد

كأنهم لما بدوا من عَرَّ عَرٍّ

مُسْتَلْهِمِينَ لا بئس السَّنور

نَشْرُ غمام صَيَّب كَنَهْوَر

والتَّرسُ لا اعرف له اصلا في اللغة الا ان العرب
قد سمت نار سة ولم اسمع فيه من علما ثانياثا ولا
احسبه عربيا صحيحا *

والتَّسْرُ الطائر المعروف واصل النسرا نزاع الطائر
للحم بنسره - ٣ - نَسَرَ اللحم بنسْرٍ و يسيره نسرا
والتَّسْران نيجان في السماء - و المنسرماتن الاربعين
الى الخمسين من الخيل والجمع المناسر وقد سمت العرب
نُسيرا وناسرا ونسْر صنم كان في الجاهلية وقد ذكر
في التنزيل - و النيسار موضع - قال الشاعر بشر بن ابى
خازم الاسدي

واما بنوعا مريبا لنسار

فَعَدَاةً اقربا فكا نوا لعا ما

لما أتى خبر الزبير تَوَاضَعَتْ

سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ

فَأَنْتَ السُّورُ لَانَ السُّورَ مِنَ الْمَدِينَةِ كَمَا قَالَ الْآخَرُ
الاعشى

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدَا ذَعَتَهُ

كَمَا شَرِفَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ

فَأَنْتَ الصَّدْرُ لَانَهُ مِنَ الْقَنَاةِ فَإِذَا اضْطَرَّتْ مَذْكَرًا إِلَى
مُؤْنَسٍ مِنَ الْحَيَوَانِ لَمْ يَجْزِ ذَلِكَ لِاتِّقُولِ ضَرْبَتِي غَلَامٍ
هَنْدَلَانٍ الْغَلَامُ لَيْسَ مِنْ هِنْدٍ وَقَدْ جَاءَ مِثْلُ هَذَا كَثِيرًا
فِي أَشْعَارِهِمْ - وَسُورَةُ الْحَمْرَةِ حَدَّثَهَا - وَسَاوَرُهُ السَّبْعُ
مُسَاوَرَةٌ وَسَوَارًا إِذَا وَابَهُ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سُورَةَ
وَسَوَارًا وَمَسَاوَرًا وَمَسُورًا وَسُورًا - وَالسُّوَارُ
مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ وَالْإِسْوَارُ مِنَ الْعَجَمِ الْقَارِسُ
وَاجْمَعُ اسْمُورَةَ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْقَلَاخُ
ابن حزن

وَوَتَرُ الْإِسْوَارِ الْقَبَاسَا

صُنْدِيَّةٌ تَتَرَعُ الْآفَاسَا

وقال الآخر -

• أَقْدِمِ أَخَانِيهِمْ - ١ - عَلَى الْإِسْوَارِ

وَلَا تُنْهَ لَنُكَ رَجُلٌ نَادِرُهُ

وَبَنُوهُمْ مِنْ هَمْدَانَ •

وَالسُّورُ مَهْمُوزٌ وَاجْمَعُ اسْمَارًا مَا أَبْقَيْتَ فِي الْإِنَاءِ وَفِي
وَصَةِ بَعْضُ الْعَرَبِ لِبْنِهِ (إِذَا شَرِبْتُمْ فَاسْتُرُوا) أَيْ أَبْقُوا
فِي الْإِنَاءِ فَهُوَ أَجْلٌ وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ السُّورَةَ مِنَ الْقُرْآنِ
مِنْ هَذَا إِذَا هَمَزَتْ كَأَنَّهَا اسْتُرَتْ أَيْ أَبْقِيَتْ مِمَّا قَبْلَهَا •

وَالْوَزْسُ صَبْغٌ أَصْفَرٌ مَعْرُوفٌ تَوْبٌ وَرِسٌ وَوَارِسٌ

وَأُورِسَ الرِّمْتُ إِذَا أَصْفَرَتْ ثَمَرُهُ فَهُوَ أُرِسَ وَهَذَا أَحَدُ
الْحُرُوفِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى أَقْفَلٍ فَهُوَ فَاعِلٌ وَلَا يُقَالُ
مُورِسٌ وَوَرَسَتْ الصَّغِيرَةُ فِي الْمَاءِ إِذَا رَكِبَهَا الطَّحْلُبُ
حَتَّى تَخْضَرَّ وَتَمْلَأَ قَالَ الشَّاعِرُ - امْرُؤُ الْقَيْسِ

وَيَخْطُو عَلَى صِمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا

حَجَارَةٌ غَبِلٍ وَارِسَاتٌ بِطَحْلُبٍ

رَ سَ ة

(الرَّهْسُ) الْوُطَاءُ الشَّدِيدُ مِثْلُ الْوَهْسِ سَوَاءٌ رَهْسُهُ
يَرْهَسُهُ رَهْسًا أَخْبَرَهُ أَبُو مَالِكٍ عَنِ الْعَرَبِ •

وَالسَّهْرُ ضِدُّ النَّوْمِ - هَرَّ يَسْهَرُ سَهَرًا - وَالْأَسْهَرُ أَنْ
عَرِقَ قَانٌ فِي الْعَيْنَيْنِ وَقَالَ قَوْمٌ بَلِ الْإِسْهَرَانُ عَرِقَانُ
يَكْتَفَانُ غَرْمُولُ الْقَرَسِ وَالْحَمَارُ - قَالَ الشَّاعِرُ
الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارٍ

تَوَاتُلٌ مِنْ مِصْكٍ أَنْ نَصَبْتَهُ

أَحْوَالِبُ اسْهَرِيهِ بِالذَّيْنِ

الذَّيْنُ السِّيْلَانُ ذَنْ أَفْهٍ يَذْنُ ذَنًا وَذَيْنَا
وَالسَّهْرُ الْقَمَرُ بِالسَّرِّيَاةِ وَالسَّاهِرَةُ الْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ
هَكَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ وَهِيَ عِنْدَ أَهْلِ اللُّغَةِ قَرِيبٌ مِنْ
ذَلِكَ وَقَالُوا بَلِ الْأَرْضُ يُجَدُّ ذُهَا اللَّهُ يَوْمَ الْقَبَاةِ
قَالَ الرَّاجِزُ

فَأَنَّمَا قَصْرُكَ تُرْبُ السَّاهِرَةِ

حَتَّى تَعُودَ بَعْدَهَا فِي الْحَافِرَةِ

مِنْ بَعْدِ مَا صِرْتَ عِظَامًا لَا خِيَرَةَ

فَأَمَّا السَّاهِرُ فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ وَزَعَمُوا
أَنَّهُ الْقَمَرُ وَقَالَ قَوْمٌ دَارَةُ الْقَمَرِ وَكَانَ أُمِيَّةٌ يَسْتَعْمِلُ
السَّرِّيَاةَ فِي شَعْرِهِ كَثِيرًا لِأَنَّهُ قَرَأَ الْكُتُبَ فَقَالَ

لَا عَيْبَ فِيهِ غَيْرَانِ جِيْنُهُ ١ -

قُرٌّ وَسَاهُورٌ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وذكره عبدالرحمن بن حسان وقال أبو عبيدة الساهرة
القلاة ووجه الارض - وانشد لامية بن أبي الصلت
مَلِكٌ بِسَاهِرَةٍ إِذَا * تَلَقَّى نَمَارِقَهُ وَكُوْبَهُ
وقال آخر

خِيَارُكُمْ خِيَارُ أَهْلِ السَّاهِرَةِ

أَطْمَعْنَهُمُ لِلْبَيْتَةِ وَخَاَصِرَهُ

وقال أبو كبير الهذلي

يَرْكَبُنْ سَاهِرَةً كَأَنَّ غَمِيئَهَا

وَجَمِيئَهَا - ٢ - أَسَدًا قُلَيْلٌ مُظْلِمٌ

وَأَهْرَسُ الْأَكْلِ الشَّدِيدُ وَلِذَلِكَ قِيلَ لِأَبْلِ مَهَارِيسُ

شَدِيدَاتُ الْأَكْلِ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَطِيطَةُ

مَهَارِيسُ يُرَوِّى سُلْمَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا

إِذَا النَّارُ ابْدَتْ أَوْجَهَ أَخْفِرَاتِ

يَقُولُ إِذَا أَجْدَبَ الزَّمَانُ وَأَصَلَ الْهَرَسُ اللَّدْقَ الشَّدِيدَ

وَلِذَلِكَ سُمِّيَ الْهَارُ وَوَنِيْهُرُ اسْمَا وَهَرِيسُ مِنْ

ذَلِكَ لِأَنَّهُ يَدُقُّ دَقَاتِيدًا - وَالْهَرِيسُ نَبْتُ لَهْ شَوْكٍ

وَهَرَسَةُ الْوَاحِدَةِ قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدَى

يُطَايِقُنْ فِي كُلِّ أَرْضٍ يَطَانُ

طَبَاقُ الْكَلَابِ يَطَانُ الْمَرَاتَا

وَسُرَّةُ كُلِّ شَيْءٍ خَاصَّةٌ مِنْ ذَلِكَ سُرَّةُ الْوَادِي

وَسُرَّةُ الْوَادِي - ٣ - وَمَرَارَةُ الْوَادِي وَهُوَ أَكْرَمُهُ

وَصَبُّهُ تَرَابٌ -

حَدَّثَنَا رَسَى

(رَسَى) بِرِسْ زَيْدٍ وَرَيْدٍ ذُو مَشْيٍ مَتَبَخَّرٍ

قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي

قَصَا قِصَّةَ "أَبِ شَبْلِينَ وَرَدٌ"

أَتَاهُمْ بَيْنَ أَرْحُلِهِمْ يَرِيسُ

وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ رَأْسًا *

وَالسَّيْرُ مُصَدَّرُ سَارٍ سِيرَ سِيرًا وَالسَّيْرُ الْقِطْعَةُ الْمُسْتَطِيلَةُ

مِنَ الْإِدَمِ وَالْجَمْعُ أَسْيَارٌ وَ"يُورُ" قَالَ الشَّاعِرُ

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيَّا خَلَوَتْ بِهِ

عَلَى قَاوِ صِلِكَ وَأَكْتُبْهَا بِاسْمِ يَارِ

وَسَارَ فَلَانَ سِيرَةً حَسَنَةً قَالَ الشَّاعِرُ - خَالِدُ بْنُ زُهَيْرٍ

الْهَذَلِيُّ ابْنُ أَخِي أَبِي ذُوَيْبٍ

فَلَا تَجْزُ عَنْ مَنْ سِيرَةٍ أَنْتَ سَرْتَهَا

فَاوْكَ رَاضِي سِيرَةٍ مِنْ سِيرِهَا

وَسِيرَ فَلَانَ سِيرَةً - إِذَا جَاءَ بِحَدِيثٍ الْإِثْلِ

وَالْجَمْعُ السَّيْرُ *

وَالسَّرِيُّ النَّهْرُ هَكَذَا فُسِّرَ فِي التَّنْزِيلِ وَرَجُلٌ سَرِيٌّ

بَيْنَ السَّرَوِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ سَرِيًّا وَسَرِيًّا وَالسَّرِيَّةُ

الْقَوْمُ يَسِيرُونَ إِلَى أَعْدَائِهِمْ وَكَانَ أَصْلُهُ سَرَى

الْإِيلَ فكَثُرَ حَتَّى جُعِلَتِ السَّرِيَّةُ إِحَارَجَةً لِلْحَرْبِ إِيْلًا

وَنَهَارًا وَهِيَ فَعِيلَةٌ مِنْ سَرَى يَسْرَى *

وَالْيُسْرُ ضِدُّ الْعُسْرِ وَيُسِرُ الرَّجُلُ إِيسَارًا وَابْدَأَ يَسِيرُ

ضِدَّ الْعَمَلِ بِفَتْحِ الْيَاءِ وَكَسَرِهَا وَزَعَمُوا أَنَّ الْكُسْرَ

أَوْصَحُ وَيَقُولُونَ (خُذْ عَلَى يَدَارِكَ) بِفَتْحِ الْيَاءِ وَيُسْرُ

دَحْلٌ "بَنِي يَرْبُوعَ بِالْمَدِّ هَاءٌ مَعْرُوفٌ - قَالَ

الشَّاعِرُ - ضَرْفَةٌ

هَاءٌ ذَكَرْ خَيْلَ عَادَةٍ

طَافَ وَالْقَوْمُ بِصَحْرَاءٍ يُسْرُ

فَمَا قَوْلُ الْعَامَّةِ عَوْدُ الْيُسْرِ نَفْطًا أَمْ هُوَ عَوْدُ الْأُسْرِ
وَالْأُسْرِ احْتِبَاسُ الْبُولِ وَرَجُلٌ أَعْسَرَ يَسْرًا مَا قَوْلُهُمْ
أَعْسَرَ أَيْ سَرَّ نَفْطًا وَأَيْ سَارَ الْجُزُورَ وَالْوَاحِدُ يَسْرُ وَهُمْ الَّذِينَ
يَتَقَامَرُونَ عَلَى الْجُزُورِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عِلْقَةُ
ابْنِ عَبْدِ

لَوْ يَسْرُ وَنَ بَخِيلٌ قَدْ يَسَرَّتْ بِهَا

وَكُلُّ مَا يَسِيرُ الْأَقْوَامُ مَعْرُومٌ

أَيُّ كُلِّ مَا يُتَّيَسَّرُ فِيهِ لَا بَدَّ مِنْ أَنْ يَمُرَّ مِنْهُ
وَمِنْهُ الْمَيْسَرُ الَّذِي نَهَى عَنْهُ وَالْمَيْسَرَةُ ضِدُّ الْمَعْسَرَةِ
وَكَذَلِكَ هُوَ فِي التَّنْزِيلِ (فَنَظَرْتُ إِلَى مَيْسَرَةٍ) وَيَقُولُونَ
(خَذْ مَيْسُورَهُ وَدَعْ مَعْسُورَهُ) أَيْ خَذْ مَا يَسْرُ وَدَعْ
مَا عَسَرَ وَقَدْ سَمِيَ الْعَرَبُ يُسْرًا وَيُسْرَاءً وَيَسَارًا
وَأَيْسَرُ وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ كَلِمَةٌ أَوْلَاهَا
يَاءٌ مَكْسُورَةٌ إِلَّا يَسَارٌ وَشَبَّهَتْ بِالشَّامِ وَفُتِحَ وَالْيُسْرُ
الْقَوْمُ الْيَاسِرُونَ (يَاسِرٌ - ١ - نَم) مَلِكٌ مِنْ مَلُوكِ حَمِيرٍ
وَابَيْتُ فَلَانًا فَيَاسِرَتُهُ إِذَا سَاهَلَتْهُ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ الْقَلِيلُ *

بابُ الرِّاءِ وَالشَّيْنِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

رَ شَ صَ

(الشَّرِصُ) وَالْجَمْعُ شِرْصَةٌ وَشِرَاصٌ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَهِيَ
النَّزْعَةُ عِنْدَ الصَّدْغِ - قَالَ - الْأَغْلَبُ الْعَجَلِي

يَا رَبُّ شَيْخِ اسْمَطِ الْعَنَاصِي

ذِي لَيْمَةٍ مُبَيَّضَةِ الْقُصَاصِ

صَلَّتِ الْجَبِينِ ظَاهِرَ الشِّرَاصِ

وَالشَّصْرُ مَصْدَرُ شَصَرَتْ الذَّنْقَةُ اشْصَرَهَا وَاشْصَرَهَا
وَهَوَانٌ تَزْدَنُ فِي أَحَلَّةٍ يَهْلَبُ ذَنْبُهَا تَتَرَزُّ فِي أَشَاعِرِهَا

إِذَا دَحَقَّتْ رَجَحُهَا أَيْ خَرَجَتْ عِنْدَ الْوِلَادَةِ وَالتَّزْيِيدِ
الشَّدُّ الضِّيقُ وَكُلُّ شَيْءٍ فَلَتَ بِهِ ذَلِكَ فَقَدْ زَنَدَتْهُ
وَالْأَشْعِرَانِ جَانِبَا الْقَرْجِ مِنْهَا يَنْبِتُ عَلَيْهِمَا الشَّعْرُ
وَالشَّهْرُ يَفْتَحُ الصَّادُ وَالشَّيْنُ الظُّبَى الْبَاشَانُ *

رَ شَ ضَ

أَهْلَتْ *

رَ شَ طَ

(الشُّطْرُ) النِّصْفُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَشَاةٌ شَطُورٌ إِذَا
يَبَسَ أَحَدُ ضَرْعَيْهَا وَقَوْلُهُمْ (حَلَبُ فَلَانٍ الدَّهْرَ اشْطُرَهُ)
إِذَا جَرَّبَ الْأُمُورَ وَاصْلَهُ مِنَ الْحَلَبِ أَنْ يَحْلَبَ شَطْرًا ثُمَّ
يَحْلَبُ الشُّطْرَ الْآخَرَ وَكَأَنَّ اشْطُرًا جَمْعُ شَطْرٍ فِي أَدْنَى
الْعَدَدِ وَتَقُولُ نَظَرْتُ شَطْرَ بَنِي فَلَانٍ أَيْ نَاحِيَتَهُمُ الَّتِي
يَقْصِدُ إِلَيْهِمْ مِنْهَا فِي التَّنْزِيلِ (شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) أَيْ
نَحْوَهُ وَاللهُ أَعْلَمُ - قَالَ الشَّاعِرُ

أَقَمَّ قَصْدَ - ٢ - وَجْهَكَ شَطْرَ الْعِرَاقِ

وَخَالَ الْخَلِيفَةَ فَاجْتَمَعُ

كُنِيَ بِالْخَالِ عَنِ السَّحَابِ الَّذِي يَحَالُ فِيهِ الْبَطَرُ وَالْمَحَلُّ
الشُّطِيرُ الْبَعِيدُ وَمِنْهُ سَمِيَ الشَّاطِرُ لَتَبَاعُدِهِ عَنِ الْخَيْرِ
وَمِنْهُ (قَوْمًا عُدَاةً وَارِضًا شَطِيرًا)

وَالشَّرْطُ) رَدَى الْمَالُ مِنَ الْإِبِلِ وَالنَّعْمِ وَالْجَمْعُ
أَشْرَاطُ وَالشَّرْطُ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ شُرُوطٌ وَأَشْرَاطُ
وَأَشْرَطَ فَلَانٌ نَفْسَهُ لِهَذَا الْأَمْرِ أَيْ جَعَلَ نَفْسَهُ عِلْمًا لَهُ
وَبِهِ سَمِيَ الشَّرْطُ لِأَنَّهُمْ جَعَلُوا أَنْفُسَهُمْ أَعْلَامًا لِلنَّاسِ

يَعْرِفُونَ بِهَا - قَالَ الشَّاعِرُ أَوْسُ بْنُ حَجْرٍ

فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسَهُ وَهُوَ مُعْصَمٌ

وَالَّتِي بِأَسْبَابِ لَهُ وَتَوَكَّلَا

يصف رجلا دلي نفسه من الجبل على نبتة - ١
ليأخذها أي هو متعلق بشيء يقال اعتصمت بهذا
الجبل واعتصمت به اذا تعلقت به - واشراط القيامة
اعلامها والشرطان نيجان من منازل القمر ولهما نوء
ليس بنزير ويقال مطرنا بنوء الشرطين وبالأشراط
قال الراجز - المعجاج

نوء السماء انقضّ اودّ لوي

من تباكير الاشراط آشراط

وربما قيل مطرنا بنوء الشرط وهو بطن الحمل فيما
يزعم النجّامون والشرط شرط الحجام معروف واصله
الشق والشريط من الخوص من هذا مشتق وهو
فمیل في معنى مفعول لانه يشق ثم يقتل والشريطه
مثل الشرط سواء وبنو شريط بطن من العرب *
والطرش ليس بمر بي صحيح وهو من كلام المولدين
وهو بمنزلة الصمّ عندهم قال ابو حاتم لم يرضوا باللكنة
حتى صار فواله فعلا فقالوا طرش يطرش طرشا *

ر ش ظ

اهملت *

ر ش ع

(الرّ عش) الرعدة رّ عش يرّ عش رّ عشا ورّ عشا
ورّ عشا فهورّ عشا (و شمر - ٢ - يرّ عش) ملك من
ملوك حمير كان به ارتعاش فسمى رّ عش *

والشعر معروف بتعريك العين وتسكينها وتقول العرب
ما شعث به شمرآ وشعرة ومشورة وشعورة وسمى
الشاعر لانه يشعر للكلام وقولهم (ليت شعري) أي
ليتني اشعر بكذا وكذا - والشعر حب معروف - وشعائر الله

الناسك وهي انصاب الحرم واحدها شعيرة
هكذا يقول ابو عبيدة والمشاعر أيضا واحدها مشعر
وهي الانصاب أيضا واشعثت البدنة اذا طعنت في
سنامها بمشقص اوسكين لتدمي فيعلم انها بدنة وشعيرة
السيف من فضة او حديد وهي رأس الكلب والكلب
المسمار في قائم السيف - والشعار كل شيء لبسته تحت
ثوب فهو شعار له وشعار القوم ما تداعوا به عند
الحرب من ذكراب او امّ او غير ذلك و (اشعر فلان
فلانا شرا) اذا غشيه به و (اشعره الحب مرضا) اذا ابطنه
اياها والشعراء ضرب من الذباب أزرق والشعراء
هذا الخوخ المعروف والشعيرة بنت ضبة بن اذ
ابن ميرة ولدت لبكر بن مر اخي تميم بن ميرة
ولده فهم بنو الشعيرة وقال قوم الشعيرة لقب بكر
ابن مرقسه والشعيران نيجان وهما الشعري العبور
والشعري الغيصاء - قال ابو بكر انما سميت الغيصاء
لانهما اقل نورا من العبور وسميت العبور لانهما تعب
المجرة هكذا يقول قوم - و اشاعر الفرس ما حول
حافره من الشعر و اشاعر الباقية جوانب حيائها ويقال
داهية شعراء وداهية وبراء ومن كلامهم
للرجل اذا تكلم بما ينكر عليه (جئت بها شعراء ذات
وبر) والشعرة العانة وخف مشعر مبطن بشعر
وشعر جبل معروف غير مصروف والاشعر والاقرع
جبلان بالحجاز معروفان ورجل اشعر وامرأة شعراء
كثير الشعر والشمرور نبت (وتفرق القوم شعاري
وشذر مذر) و (شعاري رقت حرة) وجاء امية
ابن ابي الصلت في شعره بالشيعور وزعم قوم انه

الشعير ولا ادري ما صحته وروضة شعراء ذات شجر
ورملة شعراء تنبت النصي وما اشبهه *

والشَرَعُ الوَتْرُ والجمع شَرَاعٌ وشَرَع - قال المذلي
ساعة بن جؤية

وعاودني ديني فيث كَأَنَّمَا

خلال ضلوع الصدر شَرَعٌ مَمْدُودٌ

وشَرِيعَةُ النهر ومَشَرَعَتُهُ حيث ينحدر الى الماء منه
ومنه سمي شريعة الدين ان شاء الله تعالى لانها

المدخل اليه وهي الشريعة ايضا واشَرَعَ القوم الرماح
للطنن اذا هم صوبوها ودُورٌ شَوَارِعٌ على نهج واضح

والشِرَاعُ شراع السفينة معروف وله في المال سهم
شَرَعٌ ومالهم شَرَعٌ بينهم وقالوا شَرَعٌ والاولى اعلى

وسقى ابله التشريع اذا اوردوها شراع الماء فشربت
ولم يستق لها ومثل من امثالهم (اهون السقى التشريع) *

والعُشْرُ عقد معروف والعُشْرُ ايام ذى الحجة والعُشْرُ
جزء من عشرة والعُشْرُ آخر اظهاء الابل - قال الشاعر

ذو الرمة

حَنِينُ اللَّيْلِ أَحْمَرُ حُرْقٍ نَارِهِ

بَجَرٌ عَاءٌ حَزْوَى فَوْقَ اكْبَادِهَا الْعِشْرُ

وعاشوراء يوم سمي في الاسلام ولم يعرف في الجاهلية
وليس في كلامهم فاعولاء ممد ودا الاعاشوراء

هكذا قال البصريون وزعم قوم عن ابن الاعرابي انه
سمع خابوراء اخبرني بذلك حامد بن طرفة عنه ولم يحج

بهذا الحرف اصحابنا ولا ادري مما هو - وعُشْرُ الحمارُ
يعشُرُ تعشيرا اذا نهق عشرا في طلق واجد واما

عُشْرُونَ فماخوذ من اظهاء الابل ارادوا عَشْرًا وعَشْرًا

وبعض عَشْرًا ثالث فلما جاء البعض جعلوها ثلاثة اعشار
فجمعوا عَشْرِينَ عَلَى فَمَلَيْنِ فقالوا عَشْرِينَ وذلك ان الابل

ترعى ستة ايام وتقرب يومين وترد في اليوم التاسع
وكذلك العشر الثاني فصار العشران ثمانية عشر يوما

وبقي يومان من العشر الثالث فاقاموه مقام عَشْرٍ وثلاثة
عَشْرًا قد بلغت عشرة اشهر وقرب ولادها - والجمع

عِشَار - قال الشاعر

بِلَادُ رَحْبَةٍ وَبِهَا عِشَارٌ

يَدُلُّ بِهَا اخَا الركب العِشَارُ

وكذا فسروا في النزيل (واذا العِشَارُ عَطِطَتْ) قالوا
هي الابل الحوامل وهكذا فسره ابو عبيدة في النزيل

والله اعلم - وعشيرة الرجل بنواييه الادنون الذين
يعاشرونه وهكذا ذكر اصحاب المغازي ان النبي

صلى الله عليه وآله وسلم لما نزل عليه (وَأَنْذِرْ عَشِيرَتَكَ
الْأَقْرَبِينَ) قام فنادى يا بني عبد مناف - وعشير - ١

الرجل امرأته التي تعاشره في بيته وهو عشيرها ايضا
ولك عشير هذا المال وعشيرته ومِيشَارُه - والعُشْرُ نبت

معروف واعشار الجزور انصباؤها اذا قسمت بين
الناس - وعشْرُ الجزار خيرة اللحم اذا اخذ منه اطابته

وذو المشيرة موضع معروف غزاه رسول الله صلى الله
عليه وآله وسلم - وبنو العُشْرَاء قوم من العرب في

نظفان لهم حديث لا نستجيز ذكره وقدرا عشار عظيمة
وفسروا بيت امرئ القيس *

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي

بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلٌ

قال البصريون اراد ان قلبه كُسِرَ ثم شُعِبَ كما تشعب

القدر وقال غيرهم اراد ان قلبه قسم اعشار آ كاعشار
الجزر ورفضت بينهما فخرج الثالث وهو الرقيب
فاخذت ثلاثة انصبااء ثم ثمت فخرج العلى وهو
السابع فاخذت سبعة انصبااء فاحتازت قلبه اجمع
وهو احسن التفسيرين - وفلان حسن المشرة
والمأشرة *

والعرش السريو والعريش ظلمة من شجر او نحوه
والجمع عرش وبئر معروشة اذا طرح عليها -
خشب يقف عليه الساق فيشرف عليها وربما سميت
معروشة ايضا اذا ظلمت - قال الشاعر - الشماخ
فلما رأيت الامر عرش هو يبة

تسليت حاجات القواد بزعرا

زيتو اسم ناقه والعرشان من الفرس آخر شعر
العرف ويقال ثلث عروش القوم اذا تشنت امرهم
ويقال ضربه قتل عروشي - ٢ - اذا قتله قال
الشاعر - ذوالرمة

وعبد يغوث تحجل الطير جوله

وقد قل عروشي الحسام المذكر

ويروي عروشي ايضا - وعروشت الكرم تمر يشا
وعروشته عرشا اذا جعلت تحتها خبأ ليمتد عليها وكرم
معروش ومعروش - وعرشان اسم رجل *

ر ش غ

(شفر - الكلب برجله اذا رافها ليول فهو شاعر
ثم كثر ذلك حتى قالوا (شفت ارض بنى فلان)
اذ لم يكن فيها احد يحميها ويمنع عنها وشفر الرجل
المرأة للججاج واشفرها ايضا اذا رفع رجليها

للججاج وفي الحديث (لا يشفار في الاسلام) وهو
ان يزوج الرجلان كل واحد منهما باخت صاحبه
او بنته ليس بينهما مهر وكان من فعل اهل الجاهلية
و(تفرق القوم شفر بفر) و(لوا شفر بفر) والشاغرة
موضع والشفر وربت ذموا *

والشرغ بفتح الشين وكسر هاء والجمع شروغ
الضفدع الصغير - ٣

والعرش ثمر شجر لفة يمانية زعموا ولا حقه *

ر ش ف

(ر شفت) الماء آرشفه وآرشفه رشفا اذا
استقصيت شربه من الاناء حتى لا تدع فيه شيئا
والماء مرشوف ومرشفت وكذلك رشف الرقيق
رشف الرجل ريق المرأة رشفا *

والشفر من قولهم (ما بالدار شفر) اي ما بها احد
ولا يكادون يقولون ذلك الا في النقي - والشفر منبت
شعر الجفن والجمع اشفار - وشفير كل شيء حرقه شفير
النهر وشفير الوادي وشفير البئر وكذلك شفر القرج
حروف اشاعره - وشفار موضع - وشفرة السيف
حذاه والشفرة السكين ويسمى ازميل الحذاء شفرة
ومشفر البعير ومشفره ايضا كالجفلة من الفرس
والشفة من الانسان - ويربوع شفاري وهو الذي
على اذنه شعر *

والشرف والشريف موضعان بفد - والشرف
علو الحسب وشرف الانسان اعلى جسمه
والرجل شريف والذي دونه لا حسب له
مشروف والاشرف من الرجال الطويل الاذنين

وحسبها عربية وقد سموها المنشب وأكّمة مفترشة
الظهر اذا كانت ذكاء والناقة كذلك وجل مفترش
الظهر لاسنام له وما بقى من الفدر الا فراشة
اي ماء قليل *

ر ش ق

(الرشق) مصدر رَشَقْتُ بالنبيل رَشَقًا بفتح الراء
والرشق السهام بينها التي يرشق بها وغلام رشيق
خفيف الجسم ليق والمصدر الرشاقة وارشقت الظبية
اذا مدت عنقها وارشقت المرأة اذا تابعت نظرها
والمرأة والظبية مرشقتان - ١ - والجمع مرشقات
ومررشق - ورشقة بالكلام كانه رماه به كالرمي
بالنبيل *

والرَقَشُ النَّقْشُ حية رَقَشَاءُ فيها الوان من سواد
وحمرة وغير ذلك والاسم الرقشة والرَقَش - ورقش
فلان الكلام اذا نَمَّ او كذب - قال رَوْبَة
عاذِلَ قَدْ اُولِمْتَ بالترقيش

المِي سِرَافًا طَرُقَ وَمِشَى
ورَقَشَ كلامه ايضا اذا زَوَّرَهُ وتسمى شقشقة البعير
رَقَشَاءُ لما فيها من اختلاف الالوان - قال الراجز
الاغلب العجلى
وهو اذا جَرَّ جَرَّ بَعْدَ الْمَبِّ

جَرَّ جَرَّ فِي رَقَشَاءٍ مِثْلَ الْحُبِّ
ويروى في شقشقة كالحب - وسميت المرأة رَقَائِشَ
معدولة عن راقشة وفي العرب بطون ينسبون
الى رقاش وهم امهاتهم في بكر بن وائل بنورقاش
وفي كلب رقاش واحسب ان في كندة بطن يقال

وبه سمي الرجل اشرف وامرأة شرفاء وناقة
شارف مسنة وناقة شرافية مرتفعة عالية - وشراف
موضع معروف - وشرفت القصر وغيره اذا جطت
له شرفا - وأذن شرافية وشفارية اذا كانت عالية
طويلة وعليها شعر *

والفرش مصدر فرشت الفراش افوشه فرشًا
وافترشت الارض اتخذتها فراشًا وافترش الرجل
المرأة كذلك والفريش من الخيل التي يحمل عليها
بعد ثنائها بسبعة ايام والجمع الفرائش قال الاصمعي
وهو خير او قانها في التاج - قال الشاعر - ذو الرمة
بانت يَشَحُّهَا ذَوَا زَلِي وَسَقَتْ

له الفرائش والسلب القياديد

يصف آتنگ - وسقت جمعت الماء في رحمها والسب جمع
سلوب وهي التي فقدت وادها والفريش في الخيل
والخير سواء والفرش من الابل صغارها التي لا يحمل
عليها الواحد والجمع فيه سواء وكذلك فرس في التنزيل
والله اعلم في قوله (حمولة وفرشا) والفرائش جمع فراشة
وهي دويبة تطير بالليل فتسقط في النار وفي الحديث
(فَيَتَأَبَّعُونَ تَابِعَ الْفَرَّاشِ فِي النَّارِ) وفراش الرأس
عظام رقاق مُتَدَاخِلَةٌ في مقدمه تحت الجبهة والجبينين
قال - النابغة

تَطِيرُ فُضَا بَيْنَهُمْ كُلُّ قَوْسٍ

ويتمها منهم فرائش الحواجب

والفرش الفضاء الواسع من الارض والمفارش
النساء ويقال (فلان كريم المفارش) اذا ترَّوَّجَ كرائم
النساء والمفارش ايضا كل ما افترشته - وفراشة القفل

لهم بنو رقاش قال والذين بالبصرة بنو بكر بن وائل
والرشاء دوية تكون في العشب شبيهة بالخطوط
فيها نقط حمراء وصفرة - قال أبو بكر الخطوط دودة
منقوشة مليحة والمرقشان شاعر ابن كلاهما من
بنى قيس بن ثعلبة وإنما سمي المرقش الشاعر لقوله
الدار قفر والو سوم كما

رَقَشَ في ظهر الكتاب قَلَمَ

والشقرة في الانسان حمرة تعلو اليياض والشقرة
في الخيل حمرة صافية يحمر معها السيب والتا صية
الذكر اشقر والانثى شقراء والشقر نور احمر شبيه
بالشقائق او هو هو قال الشاعر - طرفه
وتساقى القوم كأساً مراً

وعلا الخيل دماً كالشقر

وبنو شقرة بطن من بنى عمرو بن تميم وابوهم الحارث
ابن مازن بن عمرو بن تميم وإنما سمي الحارث
الشقر بقوله

وقد احمل الرمح الا صم كعوبه

به من دماء القوم كالشقرات

وبنو شقرة بطن احسبهم من بنى ضبة والاشاقر
بطن من العرب كانت امهم تسمى الشقراء منهم كعب
ابن سعدان الاشقرى الشاعر وابوهم اسعد بن مالك بن
عمرو بن مالك بن فهم ومن مواليتهم شعبة بن الحجاج
المحدث - والشقارى نبت وقالوا الشقارى بالتشديد
وقالوا الشقار ويقال اخبرته بشقورى - ١ - اى بحالى
وامرى ويقال (جاء فلان بالشقر والبقر) وقالوا

(بالشقارى والبقارى) اذا جاء بالكذب - وقد سميت
العرب اشقرو مشقران وشقيراً والمشقر حصن
بالبحرين قديم وله حديث - والمشاعر منابت احرار
البل النصى وما اشبه ذلك الواحد مشقر *

والشرق ضد الغرب والمشرق ضد المغرب
والمشرقان والمغربان مشرقا لشتاء والصيف ومغربا هما
والمشارك مطالع الشمس كل يوم حتى تعود الى المشرق
الاول في الحول وشرقت الشمس اذا طلعت وشرقت
اذا امتد ضوءها - ويقال (لا افعل ذلك ما ذر شارق)
اى ما طلع قرن الشمس - والشارق صنم كان
في الجاهلية وبه سميت العرب عبد الشارق هكذا
يقول ابن الكلبي وشريق اسم ايضا وشرق الرجل
يشرق شرقاً اذا اغتص قال الشاعر - عدى بن زيد
لو بغير الماء حلقي شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصارى

الاعتصار النجاة - والمشرقة والمشرقة حيث يقعد
المشرق في الشمس - قال الشاعر
تجيين الطلاق وانت عندي

بعيش مثل مشرقة الشتاء

ويروى مثل مشرقة الشمال ومشرق موضع وقال
سيبويه مشريق آلة - ٢ - والمشرق المصلى
قال ابو ذؤيب

حتى كأتى للحوادث مروة

بصفا المشرق كل يوم تفرع

وايام التشريق التي بعد الاضحية وانما سميت بذلك

(١) في نسخة بالفتح وكذا رواه الاصمعي والمعروف عن غيره الضم وصوبوه - س * (٢) هذا الموضع مطموس في ه
وفي لموضع - من آلة الباب *

لأنهم كانوا يشترقون اللحم فيها أي يسطونه ليحرق
وشرق الثوب بالصبيغ إذا احمر واشتدت حرته ولطمه
فشرق الدم في عينه إذا احمرت وشرق ورقته
وذكر الأصمعي أن رجلاً لطم رجلاً فاشروقت عينه
واغروقت فقدم إلى شريح أو إلى الشعبي فقال -
الشعر للراعي النيرى

لها امرؤها حتى إذا ماتت

بأخفافها ما وي تبوءاً مضجعا

يقول أنه لا يحكم فيها حتى ينظر إلى ما يصير امرؤها
والأشراق جمع شرق والأشراق المصدر
وناقة شرقاء إذا شقت أذنابها بنصفين طولا وكذلك
الشاة •

والقرش الجمع قرش القوم إذا تجمعوا وبه سميت
قريش لتجمعها وقد كثرت الكلام في هذا فقل قوم
قريش دابة من دواب البحر - وقال آخرون
سميت قريش بقريش بن يخلد بن غاب بن فهر
وكان صاحب غيرهم فكأنوا يقولون قدمت غير
قريش وخرجت غير قريش - وقال قوم إنما
سميت قريش قریشا لأن قصياً قرشها أي جمعها
ولذلك سمي قصي 'مجمما' - قال الفضل بن العباس
ابن عتبة بن أبي لهب

أبونا قصي كان يدعى 'مجمما'

به جمع الله القبايل من فهر

وقال أيضاً

نحن كناسكنا من قریش

وبنا سميت قریش قریشا

وقال آخرون قرش الرجل إذا تنزله عن مداس
الأمور وتقارشت الرياح في الحرب إذا تداخل
بعضها في بعض - وقال أبو زيد

أما تقارش بك الرياح فلا

أبكر بك إلا للدلو والمر من

وقد سميت العرب قریشا ومقارشا •

والقشر مصدر قشرت الشيء أقشره قشراً إذا نزع
عنه قشره - ورجل قاشور مشؤوم ومن أمثالهم
(أشأ من قاشر) وهو غل من الأبل وله حديث
ورجل أقشر إذا فرطت حرته حتى يقشر جلده
وامرأة قشراء - والاقشر لقب شاعر معروف
وبنو قشيرة من العرب معروفة - وسنة قاشورة

مجدبة - وأنشد

فأبئت عليهم سنة قاشورة

تحتل المأل احتلاق النور

ر ش ك

(الشكر) من قولهم الشكر لله وشكرت لك النعمى
ولا يكادون يقولون شكرتك - وبنو شاكرييلة من
همدان وبنو شكر بطن من الأزد وبنو لشكر بطن من
بكر بن وائل - وشوكر اسم اشتقاقه من الشكر والواو
زائدة - والشكير ما نبت من العشب تحت ما هو أعلى منه
فلا يزال ضعيفاً وكذلك ما نبت من الشعر الصغار في
معرفة الفرس - والشكير أيضاً شعر ضعيف ينبت
خلال الشيب - قال الراجز

الآن إذا لاح بك القتيور

والرأس قد صار له شكير

وَأَمَّا لَا يَحْذَرُكَ الْغُيُورُ

وَأَشْتَكُرُ ضَرْعَ النَّاقَةِ امْتِلًا لِبَنَاءِ وَأَشْكُرُ أَيْضًا
وَرَبَّمَا اسْتَمِيرَ ذَلِكَ لِلْسَّحَابِ فَقَالُوا اشْتَكُرْتَ السَّحَابَةَ
إِذَا كَثُرَ مَاؤُهَا وَالشَّكْرُ بَضْعُ الْمَرْأَةِ قَالَ ابْنُ يَمْرِى
كَلَامُهُ (أَأَنْ مَنَعْتُكَ شُكْرَهَا أَقْبَلْتَ تَطْلُعَهَا وَتَضْلُعَهَا)

قال الشاعر - الأعشى

وَيَتَضَاءُ الْمَاءُ صَمَّ الْفَيْ لَهْوٍ

خَلَوْتُ بِشُكْرِهَا لِيَلَا تَمَا

وَأَخْتَصِمُ رَجُلًا وَامْرَأَةً إِلَى يَحْيَى بْنِ يَمْرِى فَقَالَ يَحْيَى
لَارَجُلٍ (أَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا وَشُكْرُكَ انْشَأَتْ تَطْلُعُهَا
وَتَضْلُعُهَا) قَوْلُهُ تَطْلُعُهَا تَطْلُعُهَا وَتَضْلُعُهَا تَطْلُعُهَا قَلِيلًا يَقَالُ
بِزُضْهِرٍ إِذَا كَانَتْ قَلِيلَةَ الْمَاءِ وَكَذَلِكَ نَاقَةُ ضَهْوَلٍ
إِذَا قَلَّ لِبْنُهَا وَامْرَأَةٌ شَكُورٌ يَسْتَبِينَ عَلَيْهَا أَلْغَذَاءُ سَرِيمًا
وَكَذَلِكَ الْفَرَسُ *

وَالشُّرْكُ مُصْدَرُ شَرِكْتَ الرَّجُلَ فِي مَالِهِ أَشْرَكَهُ
شُرْكَاً وَشَارَكَهُ فَلَنْ فَلَا نَاشِرُكَ عِزَّنَ وَشُرْكٌ مَفَاوِضَةٌ
فَأَعْمَانُ فِي صَنْفٍ مِنَ الْمَالِ بَيْنَهُ وَالْمَفَاوِضَةُ فِي جَمِيعِهِ
قال الشاعر

إِنِّي ابْنُ كَرْمَانَ كَعْبٌ أَنْ يَصَاهِرَهُ

مُسْكَاَنُ شُرْكٍ عَنَانٍ وَهُوَ إِسْرَارُ - ١

وَشَرِيكَ الرَّجُلِ وَمُشَارَكَهُ سَوَاءٌ وَالْأَشْرَاكُ مُصْدَرُ
أَشْرَكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَهُوَ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ شَرِيكًا - وَشَرَاكُ
الْغَنَمِ مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ شُرْكَاً وَشُرْكَاتُ الْغَنَمِ تَشْرِيكًا
وَقَالَ قَوْمٌ أَشْرَكْتَهَا أَشْرَاكَاءَ وَلَيْسَ بِالْعَالِي وَالْإِشْرَاكُ
الطَّرِيقُ الدَّقِيقُ يَنْشَبُ عَنْ جَوَادَةِ الْإِجْمَاعِ
شُرْكَ - وَشُرْكُ الصَّائِدِ حَبَالَتُهُ الْوَاحِدَةُ شُرْكَاتُهُ

وَالْجَمْعُ شُرْكٌ أَيْضًا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ شَرِيكًا وَشُرْكَاءَ
وَبَنُو شَرِيكَ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مَالِكِ بْنِ فُهْمٍ مِنْهُمْ
مُسَدَّدُ بْنُ مَسْرُودٍ وَمِنْ مَوَالِيهِمْ مِقَاتِلُ بْنُ سَلْمَانَ *
وَالْكَرْشُ لَذَوَاتُ الْأَرْبَعِ مِنَ الْخُفِّ وَالظِّلْفِ مِثْلُ
الْمَعْدَةِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَاجْمَعُ أَكْرَاشَ وَكَرْشًا - وَكَرْشُ
الرَّجُلِ وَعَاءٌ يُحْفَظُ فِيهِ تَقْيِيسُ مَتَاعِهِ وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (الْأَنْصَارُ كَرِشِي وَتَعِبْتِي)
أَيُّ الَّذِينَ أُطْلِعُوا عَلَى اسْرَارِي وَوَجْهُ الْحَدِيثِ
كَرْشِي أَيُّ مَدَدِي الَّذِينَ اسْتَمَدُّوا لَأَنَّ الْخُفَّ وَالظِّلْفَ
يَسْتَمْدُ الْجُرَّةَ مِنْ كَرِشِهِ - وَتَكَرَّشَ الْقَوْمُ إِذَا تَجَمَّعُوا
وَكَرَّشَانَ بْنِ الْأَمْرِيِّ فِي وَزْنِ عَامِرِيِّ بْنِ مِهْرَةَ
ابْنِ حَيْدَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ أَبُو قَبِيلَةٍ مِنَ الْعَرَبِ
وَيَقَالُ كَرَّشَ الرَّجُلُ وَجْهَهُ إِذَا قَبَضَهُ وَيَقَالُ نَزَلَ بِنَا
أَكْرَاشَ مِنَ النَّاسِ أَيُّ جَمَاعَاتٍ فَأَمَّا الْأَكَارِسُ بِالْسِينِ
غَيْرُ مَعْجَمَةٍ فَالْجَمَاعَاتُ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ أَقْطَعِهَا
وَالْكَشْرُ أَيْ يَدِي الرَّجُلِ عَنْ ثَنَائِهِ ضَاحِكًا
أَوْ مَتَنِيظًا - قال الشاعر

فَمَا ظَنُّكُمْ بِأَبْنِ الْخَوَارِجِيِّ مُصَمَّبٍ

إِذَا اقْتَرَبَ يَوْمًا كَأَشْرَافٍ غَيْرِ ضَاحِكٍ

رَشَلْ

أَهْمَاتُ *

رَشَمَ

(الرَّشْمُ) فَارِسِيٌّ مَرْبُوعٌ وَقَدْ أَعْرَبَ فَقِيلَ رُوشَمٌ
وَرُوشَمٌ *

وَالرَّمْسُ اللَّحْسُ بِأَيْدٍ أَوْ تَنَاقُلٍ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ

رُمُشْتُهُ أَرْمَشْتُهُ وَأَرْمَشِي رُمَشَا إِذَا تَنَاولْتَهُ بِأَطْرَافِ
أَصَابِعِكَ *

وَمَقْلُوبٌ "أَيْضًا" فَيَقَالُ مَرَشْتُهُ أَمْرُشُهُ مَرَشَا
وَيَقَالُ الْمَرَشُ كَأَقْرَصِ بِأَطْرَافِ الْأَصَابِعِ *

وَالشَّمْرُ التَّبَخْتَرُ شَمْرًا يَشْمُرُ شَمْرًا إِذَا مَرَّ مُتَخَالِلًا
وَشَرًّا فِي أَمْرِهِ تَشْمِيرًا إِذَا جَدَّ وَشَمْرًا مِنْ ثِيَابِهِ إِذَا

قَبَضَهَا إِلَيْهِ وَشَمْرًا أَذْيَالُهُ لِهَذَا الْأَمْرِ إِذَا تَأَهَّبَ لَهُ وَمِنْهُ
رَجُلٌ شَمْرِيٌّ - ١ - إِذَا كَانَ جَاذِبًا فِي أُمُورِهِ وَقَدْ سَمِعُوا

شَمِيرًا أَوْ شَمِيرًا (شَمْر - ٢ - بَرَعَشٌ) مُلْكٌ مِنْ مُلُوكِ حِمِيرٍ *

وَالشَّرْمُ التَّقِيُّ يُقَالُ شَرَّمْتُ عَيْنَهُ إِذَا شَقَّ جَفْنَهُ الْأَعْلَى
وَبِهِ سَمِيَ (أَبْرَهَةُ بْنُ الصَّبَاحِ) الْحَبَشِيُّ الْأَشْرَمُ

صَاحِبُ الْقَيْلِ لِشَرْمٍ كَأَنْ بَيْنَهُ وَنَاقَةَ شَرِيمٍ إِذَا زُنِدَتْ
فَشَرِمَتْ أَشَاعِرَهَا - قَالَ الشَّاعِرُ

وَنَابٌ هِمَّةٌ لَا خَيْرَ فِيهَا

مَشَرٌّ مَهْ الْأَشَاعِرُ بِالْمَذَارِي

وَأَمْرَأَةٌ شَرِيْنٌ "مَفْضَاةٌ - وَكُلُّ شَقٍّ فِي صَخْرَةٍ
أَوْ جَبَلٍ لَا يَنْفِذُ فَهُوَ شَرِيمٌ - ٣ -

وَالْمَشَرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمَشَّرَ الرَّجُلُ إِذَا أَلْكَسَى
وَحَسُنَتْ حَالُهُ - وَتَمَشَّرَ الْوُودُ إِذَا أَوْرَقَ - وَرَجُلٌ مَشَرٌّ

بِكَسْرِ الْمِيمِ الشَّدِيدُ الْحَمْرَةُ الْأَقْشَرُ - وَبَنُو الْمَشَرِّ بَطْنٌ
مِنْ مَذْحِجٍ وَمَشَرَتْ الشَّيْءُ أَمَشَرَهُ مَشَرًا إِذَا

أَظْهَرْتَهُ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - الْمَرَّارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقْعَسِيِّ
فَقُلْتُ أَشَيْعًا مَشِيرًا الْقَدَرَ حَوْلَنَا
وَأَيُّ زَمَانٍ قَدَرُ نَالِمٍ تُمَشِّرُ

وَالْمَشَارَةُ الْكَرْدَةُ وَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ *

رَشَنَ

(الرَّشَنُ) أَصْلُ بِنَاءِ فُلِّ الرَّاشِنِ وَهُوَ الَّذِي تَسْمِيهِ
الْعَامَةُ الطَّقِيلِي - رَشَنَ يَرَشَنُ رَشْنًا وَرُشُونًا وَيُقَالُ

رَشَنَ الْكَلْبُ فِي الْأَنَاءِ إِذَا دَخَلَ رَأْسُهُ فِيهِ *

وَالشَّرَ أَصْلُ بِنَاءِ الشَّيْنِ وَهُوَ الشَّيْنِيُّ الْخَلْقُ وَبَنُو شَيْنٍ
بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ أَحْسَبُهُمْ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ وَالشَّارُ أَقْبَحُ

الْعَارِ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيكَ بْنِ السُّلَكَةِ
مَنْ أَخْفَرَاتٍ لَمْ تَنْفَضِحْ أَخَاهَا
وَلَمْ تَرْفَعْ لُوَالِدَهَا تَحْنَانًا

وَالنَّشْرُ مَصْدَرُ نَشَرَتِ الثُّوبَ وَغَيْرَهُ أَشْرُهُ كَشَرًا
وَنَشَرَتِ الْحَدِيثَ إِذَا أَدْعَتْهُ وَنَشَرَتِ الْوُودَ بِالْمِنْشَارِ

نَشْرًا وَوَشَرْتُهُ وَشَرًّا وَأَشْرْتُهُ أَشْرًا فِي لَفَةٍ مِنْ سَمِي
الْمِنْشَارِ مَشَارًا - قَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ عَمِلَ الْإِيْتَامَ طَعْنَةً نَاشِرَةً

أَنَاشِرًا لَا زَالَتِ يَمِينُكَ أَشْرَهُ

أَيُّ مَا نُشُورَةٍ بِالْمِنْشَارِ وَهَذَا فَاعِلٌ فِي مَوْضِعٍ مَفْعُولٌ
كَقَوْلِهِ تَعَالَى (فِي عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ) فِي مَعْنَى مَرْضِيَةٍ

وَسَمِيَتْ نَشْرَ الطَّيْبِ أَيُّ رَائِحَتِهِ وَمَا أَحْسَنَ نَشْرَ الْأَرْضِ إِذَا
ابْتَدَأَ فِيهَا النَّبْتُ - وَنَشَرَ اللَّهُ الْمَيْتَ وَأَنَشَرَهُ لِقَتَانِ فَصِيحَتَانِ

وَفِي التَّنْزِيلِ (ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنَشَرُهُ) قَالَ الشَّاعِرُ الْأَعَشِيُّ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مَمَارًا أَوْ يَأْعِجِبَا لِلْمَيْتِ النَّاشِرِ

أَيُّ النَّشُورِ - وَنَشَرْتُ عَنِ الْمَرِيضِ إِذَا رَقِيَتْهُ حَتَّى يَفِيْقَ
وَهِيَ النُّشْرَةُ - وَانْشَرَّ الْفَحْلُ إِذَا انْعَظَ أَوْرُوقًا

(١) ضبطه في هـ بتشديد الميم مفتوحا ومكسورا وكسر الشين - س وبها مش هـ - عن أبي عمر شمرى وفيه لغات
يثلت الشين والميم مع التشديد ويقال شمر وشمير - س * (٢) قد تقدم في صفحة (٣٤٢) ما يخالفه فراجع *
(٣) في هـ وف - شرم *

والترويل ان يلاقي مـ ولا ينمظ والنشر الرائحة وأكثر ما تخص به الرائحة الطيبة وربما سميت الخبيثة ايضاً نشرآء والنشر ان يصيب اليبس مطر في دبر الصيف فينظر بورق وهو داء اذا أكله المال - ٢ - يصيبه السهام ويهرب الناس منه باموالهم - والنشر ان ينبت الشعر على الدبر وتحت قماده قال الشاعر - سويد بن الصامت الانصاري

وفينا وان قيل اصطلاحنا تصاعن - ٣ -

كما طَرَ اوبارُ الجراب على النَّشْرِ

اذا مارآنى ظل كاسرعينه

ولا جِنَّ بِالْبَغْضَاءِ وَالنَّظَرَ الشَّرَّ

و النَّشْرُ خلاف الطي - قال الشاعر

والسوق يطويه وينشره

وقد سمى العرب ناشرة واحسب اشتقاقه من نشر الشيء بالنشر او من نشرته - والنشر النضح اذا صببت الماء من اناء او صببت عليك فانشر ومنه حديث الحسن رحمه الله (املكك نشر الماء لائم لك)

والنرش زعم بعض اهل اللغة انه التناول باليد نرشه نرشاً ولا اعرف ذلك وليس في كلامهم راء قبلها نون فاما نرجس فانه فارسي معرب *

رَشَوٌ وَ رَشْوٌ

(الرَشْوُ) مصدر رشاه يرشوه رشوا والاسم الرشوة * والشور مصدر شرث العسل اشوره شورآ فهو مشور وشرته اشيره و ابي الاصمعي الاشرته فهو مشور - وانشد في ذلك للاعشى

كَأَنَّ جَنِيكَ مِنَ الرَّجِيلِ

بَاتَ فِيهَا وَآرِيَا مَشُورَا

ودفع بيت عدى بن زيد

في سماع يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ

وحديث مثل ما ذِي مُشَارٍ

فاما اشتارَ يشتر فهو افعل يفتعل ولا يوضح أمن فعل هو او من افعل - والشوار متاع البيت والشوار القرج - و شورٌ والدقمقاع بن شور الذي يضرب به المثل فيقال (جليس قمعاع بن شور) وهو رجل شريف ومشوار الدابة الموضع الذي يعرض فيه - والشور اصل قولهم (هذا شروى هذا) اى مثله - قال الخارث بن حلزة

والى ابن مارية الجواد وهل

شروى ابي حسان - ٤ - فى الانس

والوشر من قولهم اسنان مؤشرة حسنة الوشر وهو التحزير في اطرافها واحسب ان اصله من قولهم وشرته بالميشار *

رَشَّةٌ

(الرَّهْشُ) من قولهم رجل رهيش العظام اذا كان دقيقها قليل اللحم - والراوش واحد ها راوش وهو عصب باطن الذراع قال الشاعر - عمرو بن معديكرب واعدت للحرب قُضْفًا ضَةً

دِلا صَاتَشْنَى عَلَى الرَّاهِشِ

وسهم رهيش مرهف رقبى - قال اسرو القيس

(١) كذا في الاصول فتأمله * (٢) فى هـ - اذا اكله المال ليعيه - فتأمله * (٣) فى هـ - تفاسن فتأمله *

بِرَّهَيْشٍ مِنْ كُنَاتِهِ

كَتَلَطَى الْجَمْرَ فِي شَرِّهِ

يُرِيدُ أَنَّ السَّهْمَ قَدَارَقَهُ بِالْمَبْرَدِ وَهُوَ الصَّقِيلُ - ١

يَعْنِي الرَّهَيْشُ *

وَالشَّهْرُ مَعْرُوفٌ وَشَهْرَتُ السَّيْفِ إِذَا تَنَصَّيْتَهُ

وَشَهْرَتُ الْحَدِيثِ إِذَا أَظْهَرْتَهُ - وَرَجُلٌ شَهِيرٌ وَمَشْهُورٌ

بِخَيْرٍ أَوْ شَرٍّ نَبِيٍّ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ شَهْرًا وَشَهِيرًا وَمَشْهُورًا

وَشَهْرَانٌ وَهُوَ ابْنُ قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ مِنْ خَثْمٍ - وَالْأَشَاهِرُ

يَبَاضُ النَّرْجَسُ هَكَذَا قَالَ أَبُو حَاتِمٍ رَحِمَهُ اللَّهُ وَوَاحِدُهُ

أَشْهَرُ وَالذُّفَاءُ صَفْرَتُهُ - ٢

وَالشَّرُّ النَّهْمُ وَرَجُلٌ شَرٌّ وَامْرَأَةٌ شَرِيهَةٌ *

وَالْمَشْرُ خُفَّةُ النَّشَاءِ وَدَقَّتْهُ وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الْهَيْشِرِ

وَهُوَ نَبْتُ ضَعِيفِ الْيَاءِ زَائِدَةٌ *

وَالْهَرَشُ مِنَ تَهَارُشِ الْكَلَابِ تَهَارَشَتْ تَهَارِشًا

وَاهْتَرَشَتْ اهْتَرِشًا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَقَالُ بْنُ رِزَامٍ

كَأَنَّهَا دَلَّاهَا عَلَى الْقُرْشِ

مِنْ آخِرِ اللَّبْلِ كَلَابٌ تَهْتَرِشُ

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ هَرًّا أَشًا - ٣ - وَهُمَارِشًا *

رَشَى

(الرَّشَى) أَصْلُ قَوْلِهِمْ تَرَشَيْتَ الرَّجُلَ وَرَشَيْتَهُ

إِذَا لَاقِيَتْهُ تَرَشِيَّةٌ وَتَرَشِيَاءٌ *

وَالرَّيْشُ مَعْرُوفٌ - رَشَتْ السَّهْمَ أَرِيْشَهُ رِيْشًا إِذَا

جَعَلَتْ لَهُ قَدْذَا وَمِثْلَ مِنْ أَمْثَالِهِمْ (فَلَانٌ لَا يَرِشُ

وَلَا يَرِي) مَعْنَاهُ لَا يَنْفَعُ وَلَا يَضُرُّ - وَتَرِشُ الرَّجُلَ

حَسَنَتْ حَالَهُ وَرَاشِي فَلَانٌ يَرِشِي رِيْشًا إِذَا اسْتَبَانَتْ

مِنْهُ عَلَيْكَ حَالٌ حَسَنَةٌ - وَالرَّيْشُ الْحَالُ الْجَمِيلَةُ وَقَدْ قُرِئَ

(وَرِيْشًا وَرِيْشًا) (وَإِعْطَاءُ مَائَةٍ بِرِيْشِهَا) اخْتَلَفَ فِي هَذَا

قَالَ الْأَصْبَغِيُّ بِرِيْشِهَا بِرَحَالِهَا - وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كَانَتْ

الْمُلُوكُ إِذَا حَبَّتْ جِجَاءُ جَمَلُوا فِي أَسْنَمَةِ الْإِبِلِ رِيْشًا

لِيَعْرِفَ أَنَّهُ جِجَاءُ الْمُلُوكِ *

وَالشَّيْرُ مِنْ قَوْلِهِمْ (شَيْرٌ صَيْرٌ) إِذَا كَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ

وَالشَّارَةُ وَاصِلُهُ الْيَاءُ - ٤ - وَالشَّرِيُّ وَرَقُ الْخَنْظَلِ

وَالشَّرِيَانُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَخَذُ مِنْهُ الْقَسِيُّ - وَقَالَ

الرَّاجِزُ

شِرْيَانَةٌ تَمْنَعُ بَعْدَ لَيْلٍ

وَشَرِيٌّ جِلْدُهُ يَشْرَى شَرِيًّا شَدِيدًا إِذَا أَظْهَرَتْ

فِيهِ حَدٌّ وَرَأَى آثَارَ وَثُورٍ - وَشَرِيٌّ الرَّجُلُ فِي الْأَمْرِ

يَشْرَى إِذَا لَجَّ فِيهِ وَبِهِ سَمَى الشَّارِي فِي قَوْلِ قَوْمٍ

وَهُوَ أَقْبَحُ الْقَوْلَيْنِ عِنْدَهُمْ - وَالشُّرَاةُ تَزْعُمُ أَنَّهُمْ أَمَّا

تَسْمُوا بِذَلِكَ لَا نَهْمُ شَرًّا وَأَنْفُسَهُمْ لِلَّهِ تَعَالَى أَيْ

بَاعُوهَا وَمِنْ ذَلِكَ شَرِيٌّ السَّحَابُ إِذَا دَامَ مَطَرُهُ

كَأَنَّهُ لَجَّ فِي الْمَطَرِ وَهَذَا يَرْجِعُ إِلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

وَشَرِيٌّ النَّاحِيَةُ مَقْصُورٌ وَالْجَمْعُ أَشْرَاءٌ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْقَطَامِيُّ

لُعْنُ الْكُوفَةِ عِبُّ بَعْدَ يَوْمٍ صَرْمَنِي

بِشَرِيٍّ الْفَرَاتِ وَبَعْدَ يَوْمٍ الْخَنْدَقِ

وَقَالَ الشَّاعِرُ

لَقَدْ شَعَلَتْ كُلَّ شَرِيٍّ بَنَارُ

(١) كَذَا فِي ه - وَفِي ل - الصَّقِيلُ * (٢) كَذَا نَالِدُ الدَّالِ وَلَمْ يَدَّ كَرِهَ الْمَحْدُ وَلَا شَارَحَهُ لَا فِي الْمَعْتَدِ وَلَا فِي الْهَمْرِ وَلَا فِي الذَّالِ

وَلَا فِي الْقَافِ - س * (٣) فِي ن - هَرَّ أَشًا * (٤) كَذَا فِي ن - وَالطَّاهِرُ الْوَائِدُ مِنَ الشَّارَةِ وَالشَّوَارُ وَالشُّوْرَةُ - س *

اي كل ناحية - ويقال اُشَوَّ الشيء اذا اُظهر - قال
امرؤ القيس

تجاوَزْتُ اَحْراساً اليها وَمَشَرَا

عَلَى حِرَاصاً لَوْ يُشَوُّونَ مَقْتَلِي

ويروى يُسِيرُونَ بالسين - وقال كعب بن جعيل

وما برحوا حتى رأى الله فَمَلَّهم

وحتى اُشَوَّتْ بالالف كَفَّ المصاحفُ

وللسين والراء والياء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

﴿ باب الراء والصاد ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ صَ ضَ ﴾

اهملت *

﴿ رَ صَ طَ ﴾

(الصطرُ) معروف بالصاد والسین والصرط في بعض

اللغات المتوحد من الغنم بالصاد والسین - والصرط

معروف بالسین والصاد - والمسرط مسرط الطعام

بالصاد والسین والسین اعلى *

والطرس بالسین والصاد الكتاب *

﴿ رَ صَ ظَ ﴾

اهملت *

﴿ رَ صَ عَ ﴾

(الرَّصعُ) الضرب باليد - والرصائع حلية السيف اذا

كانت مستديرة واحدها رصيعة وكل حلقة في حلية

سيف او سرج او غير ذلك مستديرة فهي رصيعة

قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلي

ضربناهم حتى اذا اربت جمعهم

و صار الرَصِيعُ نَهْيَةً لِلْحَمَائِلِ

يقول انكبوا على وجوههم فصارت اجفان السيوف

في موضع الحمايل وقوله اربت تفرق والنهية النهاية

وكل شيء انتهيت اليه فهو نهية - والرصع مثل الرشح

سواء سرجل اربص وامرأة رصباء وهو خفة المؤخر

قال جرير

ورَصَّاءَ هِزْأَنِيَّةٍ يَخْلُقُ ابْنُهَا

ليثاً اذا ما مضى في اللحم والدم

والرَصِيعُ فراخ النحل الواحدة رَصِعة يسكون

الصاد - والرصع الطعن الشديد يقال رصبه بالرح

وارصبه وهوشدة الطعن - قال الراجز - رؤبة

وخزاً الى النصف وطعنا از رَصَماً

وفوق اغياب الكلبي وكسما

والرَّعَصُ من قولهم ضربه حتى ارتمص اي التوى

من شدة الضرب وارتمصت الحية اذا التوت قال

الراجز - المعجاج

الا ارتمصا كارتماص الحية

على شرأ عيني ومنكبيه

وارتمص الجدى اذا طفر نشاطاً واحسب ان هذا

مقلوب عن اعترض القرس وارتمص وهما واحد

وارتمص الرمح ارتماصاً اذا اشتد اهتزازة - قال اوس

ابن حجر

احصم رُدَيْتِيَا كَأَن كُؤِبَتْ

نَوَى الْقَسْبِ عَرَا صَا مِنْ تَجَا مُنْصَلَا

والرَّعَصُ شبيه بالنفض من قولهم رَعَصَتِ الرِّيحُ

(باب الراء والصاد)

الشجرة اذا انقضت اقصانها *

وَالصَّوْدَاءُ يَصِيبُ الْإِبِلَ فَتَلْتَوِي مِنْهُ إِعْنَاتُهَا وَبِهِ
سَمَى الْمُتَكَبِّرَ أَصْعَرَ - وَتَصَاعَرَ الرَّجُلُ وَتَصَعَّرَ إِذَا لَوِيَ
خَدَّهُ مِنَ الْكِبَرِ وَذَكَرَ أَبُو عُبَيْدَةَ أَنَّ مِنْ هَذَا قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ
(وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ أَصْعَرَ
وَصُعِيرًا وَصُعْرَانًا وَصُعِيرَ بَنِ كَلَّابٍ أَحَدِ فِرْسَانِهِمُ
الْمَذْكُورِينَ - قَالَ الشَّاعِرُ - مَهْلَهْلُ

عَيْبُ ابْنَاؤُنَا مِنْ فِطْنَا

إِذْ نَبِيعُ الْخَلِيلِ بِالْمِعْزَى لِلْجَبَابِ

وَالْجَبَابُ وَاحِدُهَا لَجْبَةٌ بِسُكُونِ الْجِيمِ وَهِيَ
الَّتِي أَرْفَعُ لِبْنَهَا جَمْعُ - ١ - لَجَبَاتٍ وَأَنَّمَا سَكَنُوا لِأَنَهَا
صِفَةُ الْمِعْزَى لِأَوَّاحِدَةٍ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا وَمَعَزٌ بِسُكُونِ
الْمِيمِ جَمْعُ مَا عَزَّ مِثْلُ صَاحِبٍ وَصَحْبٍ وَيُقَالُ أَيْضًا
لِلْجَبَابِ مَنْ قَوْلُهُمْ عَزَّ لَجْبَةٌ قَرِيبَةُ الْعَهْدِ بِالنَّجَاحِ
وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ لَصُعِيرِ بَنِ كَلَّابٍ لَمَّا جَاءَهُمْ مَهْلَهْلُ
يَسَاءُ لَهُمْ مَرَعَى وَهُمْ فِي الْمَهَادَنَةِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُمْ فَقَالَ
صُعِيرٌ (وَاللَّهُ لَا نُرْعِيهِمْ حَتَّى يَسْعُوا الْمَهْرَةَ الشَّوْهَاءَ
بِالْبُزِّ اللَّجْبَةِ) الشَّوْهَاءُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ الْقَبِيحَةِ الْأَمَنِ
الْخَلِيلُ فَانْهَاجَتْهَا الْحَسَنَةُ مِنْهَا وَقَالُوا هِيَ الْوَاسِعَةُ الْأَشَدُّ إِقَاقُ
فَقَالَ مَهْلَهْلُ حِينَئِذٍ هَذِهِ الْآيَاتُ

عَلِمُوا أَنَّ لَدَيْنَا - ٢ - عُقْبَةً

غَيْرَ مَا قَالَ صُعِيرُ بَنِ كَلَّابٍ

وَالصَّعَارُ يُرْصَعُ شَجَرٌ يَسْتَطِيلُ وَيَلْتَوِي الْوَاحِدُ
صُعُورًا - وَانْشَدَ

إِذَا أَوَّرَقَ الْعَوْفِيُّ جَاعَ عِيَا لَهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصَّعَارِيرَ مَطْمَأَنًا

وَيُسَمَّى دَحْرٌ وَجَعٌ الْجَعْلُ صَعْرٌ وَرَأٌ وَلَيْسَ يَثْبُتُ
قَالَ الرَّاجِزُ

يَعْمَرُونَ مِثْلَ الْفَقْلِ الْمُصْعَرِ وَ

وَيُقَالُ ضَرَبَهُ فَاصْصَرَّ - رَأَى التَّوَى *

وَالصَّرْعُ مُصَدَّرُ صَرَعَتِ الرَّجُلُ أَصْرَعَهُ صَرْعًا

فَهُوَ صَرِيعٌ وَمَصْرُوعٌ - وَرَجُلٌ صَرِيعٌ إِذَا كَانَ

حَازِقًا بِالصَّرَاعِ وَرَجُلٌ صَرَعَةً كَذَلِكَ بَفَتْحِ الرَّاءِ

فَإِذَا قُلْتُ صَرَعَةً فَهُوَ الَّذِي يَصْرَعُهُ كُلُّ مَنْ صَارَ لَهُ

وَالْمَصَارِيعُ الْأَبْوَابُ وَاحِدُهَا مِصْرَاعٌ وَلَا يَكُونُ

الْبَابُ مِصْرَاعًا حَتَّى يَكُونَ اثْنَيْنِ وَمِنْ هُنَا قِيلَ

مِصْرَاعُ الشَّعْرِ لِأَنَّهُ نِصْفُ بَيْتٍ فَشَبَّهِ بِمِصْرَاعِ الْبَابِ

وَالصَّرْعَانُ يَفْتَحُ الصَّادَ وَكَسَرَهَا - الْغَدَاةُ وَالْعَشَى

يُقَالُ (مَا أَرَاهُ الصَّرْعَيْنِ) أَيِ غَدَاةٍ وَعَشِيَةٍ *

وَالْعَرَّاصُ مَنْ قَوْلُهُمْ عَرَّاصُ الْبَرْقِ يَعْرِصُ عَرَّاصًا

وَعَرَّاصًا وَارْتَمَصَ ارْتِعَاصًا وَهُوَ اضْطِرَابُهُ فِي السَّحَابِ

فَالْبَرْقُ عَرَّاصٌ وَرَبَّمَا سَمِيَ السَّحَابُ عَرَّاصًا

لِاضْطِرَابِ الْبَرْقِ فِيهِ - وَتَعْرِصَةُ الدَّارِ مَا لَا بِنَاءَ

فِيهِ وَاجْتَمَعَ عَرَّاصَاتُ وَعِرَاصُ - وَالْعَرَّاصُ خَشْبَةٌ

تَوْضَعُ فِي وَسْطِ سَقْفِ الْبَيْتِ وَيُوضَعُ عَلَيْهَا اطِّرَافُ

الْخَشَبِ وَالْعَرَّاصُ النَّشَاطُ وَلَحْمٌ مَعْرَّاصٌ لَمْ يَسْتَحْكَمْ

نَضَجَهُ *

وَالْعَصْرُ هُوَ الدَّهْرُ وَالْعَصْرُ الْمُلْجَأُ وَهُوَ الْمُعْتَصِرُ أَيْضًا

قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ مِقْبَلٍ الْعَجَلَانِي يَصِفُ فَرَسَهُ

(١) كَذَا قَالَ وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ اللَّجَبَاتِ بِالْتَحْرِيكِ مِنْ بَابِ الشَّدُوذِ وَالتَّسْكِينِ الْأَصْلُ فِي جَمْعِ الْعُقْبَةِ وَذَكَرَ سِيبَوَيْهِ وَغَيْرُهُ أَنَّ بَعْضَهُمْ

يَقُولُ شَاةَ لَجْبَةٍ بِالْتَحْرِيكِ قَالَ فَعَلِيَ هَذَا قَالُوا لَجَبَاتٍ فِي الْجَمْعِ - س *

(٢) فِي ل - فَسْحَةٌ *

وصاحبي وهوة مستو هل زعل

يحول بين حمار الوحش والمصر

اي الملجأ وكل ما التجأت اليه من شيء فهو عصر

ومعصر وعصرة - قال الشاعر - عدى بن زيد العبادي

لو بغير الماء خلقي شرق

كنت كالفصان بالماء اعتصاري

وبنو عصر بطن من العرب من عبد القيس وذكر ابو عبيدة

ان قوله تعالى (فيه يقات الناس وفيه يمصرون)

قال ينبون من الجذب - وعصرة كل شيء ما سال منه

اذا عصر وليست العصرة بالثجير كما تقول العامة قال

الشاعر - الاعشى

والعود يعصر ماؤه ولكل عيدان عصاره

و وصف بعض العرب رجلا فقال (والله ما كان لذننا

فيتمصر ولا هشا فيكتسر) وجارية معصرة ومعصر

ايضا والجمع معاصروهي التي قد جاوزت حد الكاعب

والجمع ايضا معصرات - قال الرجز - منظور بن

مرشد الاسدي

جارية يسفوان دارها

تمشى الهوى ما تلا خمارها

معصرة او قد دنا اعصارها

قال آخر

قل لاميير المؤمنين الواهب

اوانسا كالرب الربائب

من ناهد ومعصر وكاعب

المصبرات السحاب لان الناس ينبون بسببها من

لجذب ومنه قوله تعالى (وانزلنا من المصبرات ماء

تجاء) هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم - والاعصار

غبار يشور من الارض فيتصاعد في السماء والجمع

اعاصير هكذا فسر قوله تعالى (فاصابها اعصار

فيه نار) فاخترق (هكذا يقول ابو عبيدة والله اعلم

وعوصرة اسم الواو زائدة وهو من العصر

والمصران الغداة والعشى وصلاة العصر سميت

بهذا لانها تصلى في احد العصرين وهو آخر النهار

وقالوا صلاة العصر وصلاة العصر - قال ابو عثمان

الاشثنا نداني قال سمعت الاخفش يقول كنت

عند الخليل فسأله رجل عن حد الليل فقال - من ندأة

الشفق الى ندأة الفجر *

ر ص غ

(الر صغ) والرسغ بالسين والصاد من الدابة

وغيرها وهو موصل الوظيف بالخافر من ذوات

الاربع ومن الناس موصل الكف بالذراع - والر صاغ

والر صاغ بالسين والصاد جبل يشد في رسغ الدابة الى

وتدا وغيره وكذلك في الرجلين - ور صاغ بالصاد

والسين موضع *

والصغير خلاف الكبير والمصدر الصغر والصغار الذل

والاصغر خلاف الاكبر وجمع اصغر اصاغير وجمع

صغير صغار وقد سمت العرب اصغران *

ر ص ف

(الر صف) والر صف جميعا كل شيء ضمت بعضه الى

بعض او ثبتت بعضه الى بعض فقد رصفته وكذلك

تراصف الصخر في البناء والجبل اذا تلاصق بعضه

ببعض والر صاف العقب الذي يشد على فوق السهم

والرَّصْفَةُ وقالوا الرِّصْفَةُ عَقِبَةٌ يَشْدُبُهَا حَالَةُ الْقَوْسِ
الْعَرِيَّةِ إِلَى عَجَسِهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْحَمَلَةُ إِنَّمَا تَكُونُ لِلْقَوْسِ
الْعَرِيَّةِ وَهِيَ مِثْلُ حِمَائِلِ السَّيْفِ فَمَا سَاثَرَ الْقَسَى فَلَا يَكُونُ
لَهَا حَمَلَةٌ - وَالرِّصَافَةُ مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ - وَالرِّصَافُ مَوْضِعٌ
وَالرِّصَافُ حَجَارَةٌ بَيْضٌ يَنْضَمُّ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ يَجْرِي
عَلَيْهَا الْمَاءُ *

وَالصَّفَرُ حَيَّةٌ تَكُونُ فِي الْبَطْنِ مُعْدِيٌّ وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا عَدُوَّ وَلَا هَامَةَ وَلَا طَيْرَةَ وَلَا صَفَرَ) قَالَ الشَّاعِرُ
الْعَشِيُّ بِأَهْلَةٍ

لَا يَتَأَرَى لِمَا فِي الْقَدْرِ رَقَبَهُ

وَلَا يَعْضُّ عَلَى شُرُوفِهِ الصَّفَرُ

يَتَأَرَى - أَيُ يَتَجَبَّسُ وَمِنْهُ آرَى الدَّابَّةَ - الْعَدْوَى إِنْ
يَعْدِي الدَّاءُ مِنْ وَاحِدٍ إِلَى وَاحِدٍ وَالطَّيْرَةُ ضِدُّ مَا يُتِمَّنُّ
بِهِ يَقَالُ مِنْ ذَلِكَ تَطِيرُ الرَّجُلُ تَطِيرًا وَطَيْرَةً وَمِنْ
الْعَدْوَى أَعْدَاءُ أَعْدَاءُ وَالْأَسْمُ الْعَدْوَى وَالصَّفَرُ الْحَيَّةُ
الْمَعْرُوفَةُ - وَالصَّفَرُ هَذَا الْجَوْهَرُ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ
الصِّفْرَ - وَالصِّفْرُ بِكَسْرِ الصَّادِ الشَّيْءُ الْفَارِغُ صِفْرٌ يَصْفَرُ
صَفْرًا فَهُوَ صِفْرٌ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَمْرُو الْقَيْسِ

وَأَفْلَتْنَهُنَّ عِبَاءٌ جَرِيضًا

وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صِفْرُ الْوِطَابِ

وَالصَّفَا رَيْسُ الْبُهْمِيِّ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو دَوَادٍ

فَبِتْنَا عُرَاةً لَدَى مُهْرِنَا

نُنْزَعُ مِنْ شَفْتَيْهِ الصَّفَارَا

وَيُرْوَى قِيَامًا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ قَوْلُهُ فَبِتْنَا
عُرَاةً رِيدًا تَأْزُرُنَا وَتَسْتُرُنَا وَقَالَ آخَرُونَ عُرَاةُ
أَصَابِهِمُ الْعُرَاةُ أَيْ الرَّمْعُ - هُوَ لَا يَكُونُ فِي الرِّهَانِ
وَقَالَ بَعْضُهُمْ أَخَذَ الرُّمَّاءُ مِنَ الرِّهَانِ - وَعَبَدَ اللَّهُ
ابْنُ صَفَّارٍ صَاحِبُ الصُّفْرِيَّةِ مِنْ هَذَا اسْتِثْقَاءُ
اسْمِ أَبِيهِ وَيُقَالُ (مَا بِالْدارِ صَافِرٌ) أَيْ مَا بِهَا أَحَدٌ وَمِنْ
أَمْثَالِهِمْ (أَجَبْنِ مِنْ صَافِرٍ) وَلَهُ تَفْسِيرَانِ - ١ - وَليْسَ
هَذَا مَوْضِعُهُ - وَالصُّفَيْرُ صَوْتُ الْمُسْكَاةِ وَالصُّفْرُ وَمَا
أَشْبَهَهُمَا وَالصَّفَرَانِ شَهْرَانِ مِنَ السَّنَةِ سُمِّيَ أَحَدُهُمَا الْحَرَمُ
فِي الْإِسْلَامِ - وَصَرَجُ الصُّفْرِ مَوْضِعٌ وَتَنْسَبُ الرُّومُ
إِلَى الْأَصْفَرِ وَيُقَالُ بَنُو الْأَصْفَرِ لِلصُّفَارِ الَّذِي كَانَ بِهِ
وَالصَّفَارِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ - وَالصُّفْرَةُ لَوْنٌ مَعْرُوفٌ
وَالْأَصْفَرُ الْأَسْوَدُ وَالْعَرَبُ تَسْمِي السَّوَادَ صُفْرَةً - قَالَ
الشَّاعِرُ - الْعَشِيُّ

تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي

هُنَّ صَفْرٌ أَوْ لَا دُهَا كَالْزَيْبِ

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يَقُولُهُ الْعَشِيُّ لَقَيْسُ بْنُ مَعْدِي كَرَبَ فَهَذَا
يَدُلُّكَ أَنَّهُمْ يَسْمُونُ الْأَسْوَدَ أَصْفَرًا وَيُقَالُ رَجُلٌ
صِفْرٌ أَيْدٍ وَامْرَأَةٌ صِفْرٌ أَيْدٍ إِذَا خَلَّتْ أَيْدِيهَا مِنَ الْخَيْرِ
وَيُقَالُ هَذِهِ جَرَادَةٌ صَفْرَاءُ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي بَطْنِهَا بَيْضٌ

قَالَ الشَّاعِرُ

كَأَنَّ جَرَادَةَ صَفْرَاءَ طَارَتْ

بِأَحْلَامِ النَّوَا ضَرَّاجِعِينَا

(١) ذَكَرَ أَبُو هَلَالٍ الْعَسْكَرِيُّ فِيهِ وَجُوهًا أَحَدُهَا الصَّافِرُ كُلُّ مَا صَفَرَ مِنَ الطَّيْرِ وَهُوَ بَقَائُهَا وَالثَّانِي طَائِرٌ بَعِينُهُ يَأْخُذُ غَصْنَ
شَجَرَةٍ بِرَجْلَيْهِ وَيَتَدَلَّى مَنَكُوسًا وَيَصْفِرُ طَوِيلَ اللَّيْلِ مَخَافَةَ أَنْ يَنَامَ فَيُؤْخَذُ وَالثَّلَاثُ فَاعِلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَلَيْسَ بِالْوَجْهِ وَالرَّابِعُ
الَّذِي يَصْفَرُ بِالْمِرَاةِ لِلرَّبِيبَةِ فَهُوَ فَرْعٌ خَائِفٌ - س *

والصِّرفُ من قولهم (لا يُقْبَلُ اللهُ منه صِرْفًا ولا عَدْلًا) قال بعض اهل اللغة - ١ - الصِّرفُ القُرْبُةُ والعدلُ النافلةُ - وقال قوم الصِّرفُ الوزنُ والعدلُ السَّكِينُ - والصِّرِيفُ اللبنُ اذا سكنت رُغْوَتُهُ وقال بعض اهل اللغة لا يسمى صريفا حتى ينصرف به عن الضرع - قال الرازي

لم يَنْدُها مَدُّ ولا نَصِيفُ

ولا تُمِيرَاتٌ ولا تَمِيفُ

لكن عَدَاها اللبنُ الخَرِيفُ

المَحْضُ والقَارِصُ والصِّرِيفُ

والصِّرِيفُ صرِيفُ الفحل من الابل نابه حتى يسمع

لذلك صوت - قال الشاعر - النابغة الذبياني

مَقْدُوقَةٌ بِدَخِيرِ النَحْضِ بَارِئُهَا

له صَرِيفٌ صَرِيفُ القَعْرِ بِالْمَسِدِ

وقال بعض اهل اللغة صرِيفُ الفحل تهدده - وصرِيفُ

الناقة اعياء وربما كان اينا وربما كان نشاطا ويقال

عَنْ صَارِفٍ اِذَا ارَادَتِ الْفَحْلُ وَزَعَمَ قَوْمٌ اَنْ هَذِهِ

الْكَلِمَةُ مَوْلُودَةٌ - والصَّرِافُ يَبَاعُ الدَّرَاهِمُ وَهُوَ

الصَّيْرِفِيُّ - قال الشاعر - الفرزدق

تَنْفِي يَدَاها الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ

نَفَى الدَّرَاهِيمِ تَنْقَادُ الصَّيَارِيفِ

ورجل صيرَف - ٢ - متصرف في الامور مجتهد فيها

قال الشاعر

قَدْ كُنْتُ حَرًّا اَجَاوًا لَوْ جَا صَيْرَفًا

لَمْ تَلْتَحِصْنِي حَيْصَ حَيْصَ لِحَاصِ

الحِصَصِ الْمُضَيَّقِ تَلْتَحِصْنِي تَقْعَلُ مِنْهُ - حَيْصٌ يَحِصُّ كَاتَانِ يقالان يَوْمًا بِهِمَا إِلَى الْمُضَيَّقِ وَمَا لَا يَخْلُصُ مِنْهُ - يقول لم تَضُقْ عَلَيَّ الْأُمُورَ - والصِّرِفُ صَبَغُ احمر قال الاصمعي هو الذي يصبغ به شُرْكُ النعال وانشد - للكَلْبَجَةِ اليربوعي - واسمه هيرة بن عبد مناف

كُمَيْتٌ غَيْرٌ مُخْلِقَةٌ وَلَكِنْ

كَلُونِ الصِّرِفُ عَلَيَّهِ الْأَدِيمُ

يعني فرسا يقول لو نها غير مشكل علي من رآه

فلا يحلف عليه وقال ايضا الحلقه التي يشك فيها يحلف

هذا انها كُمَيْتٌ ويحلف هذا انها ليست كذلك وقد

سمى الدم صِرْفًا تشبيها قال الشاعر ابو زيد الطائي

شَامِدٌ آتَى الْمُبَسَّ عَنْ الْمُرِّ

يَا كَرَاهًا بِالصِّرِفِ ذِي الطَّلَاءِ

وانما يصف حرا بالآراء يقول قبل هذا

اصبحت حُرًّا بِنَا وَحَرْبُ بَنِي الْحَا

رِثَ مَشْبُوبَةٌ بِأَغْلَى الدَّمَاءِ

انما اراد ان الناقة تُحَلَبُ لَبًا وهذه الحرب تحلب

دَمًا - والصِّرِفُ الدَّمُ وَالطَّلَاءُ الدَّمُ بَيْنَهُ - وصِرِفُ

الدَّهْرِ ثَقْلُهُ وَالْجَمْعُ صُرُوفٌ - قال الرازي

وَتَجَدَّنِي هَذِهِ الصُّرُوفُ

عِزُّو زُهاو الثَّرَّةُ الصُّفُوفُ

ويروى بالصاد والضاد وهذا مثل العز و الزنقة

الاحليل والثَّرة الغزيرة يقول تصرف بي الدهر في

شدته ورخائه - والصَّرَفَانُ تمر معروف وزعم

قوم ان الصَّرَفَانُ الرصاص ولا يرى ما اقول فيه

وانشدوا بيت الزبارة

أَجْنَدَ لَا يَحْمِلُنَ أَمَّ حديدًا

أَمَّ صَرَفًا نَابِرْدًا شديدا

وقد سميت العرب مُصَرِّفًا وصارِفًا - والصَّرْفَةُ نجم من منازل القمر *

والقُرْصُ القطع بالْمِفْرَاصِ والمِفْرَاصُ حديدة عريضة يقطع بها الحديد وقال قوم هو أشفى عريض الرأس يستعملها الحدادون وغيرهم وقال - لا أعشى

وَأَذْفَعُ عن اعراضكم وأغيركم

لسانًا كَمِفْرَاصِ الخفاجي مِلْحَبًا

الخفاجي منسوب إلى حي من بني عامر بن صعصعة وقرّاص أبو بطن من العرب - والقرصة قطعة صوف أوقطن وفي الحديث (فرصة مُسَكَّة) والقرصة من قولهم (انتهز فلان فرصته) أي اغتنمها عند امكانها والقرصة لحة في مرجع الكتف ترعد عند الفزع والجمع فرائص وقد قالوا فراص كأنه جمع فرصة *

﴿ رَ صَ قَ ﴾

(الرَّصْقُ) شبيه بالنقران من النشاط رقص رقص رقص رقصا وهو من أحد المصادر التي جاءت على فَعَلٍ فَعْلًا وهي ستة أوسبعة رقص رقصا ورقص رقصا وحب حببا وطر طردا وقرص قرصا وحب حببا وطلب طلبا وهرب هربا - وادقص الرجل بعيره ارقاصا إذا حمّله على الخلب وكذلك روى بيت حسان بن ثابت بزجاجة رقصت بمافي قمرها

رَ صَقَ القلوص براكب مستمجل

ومن سكن القاف فقد اخطأ *

والصَقْرُ هذا الطائر المعروف وكل صائد عند العرب صقر البازي ومادونه بالصاد والسين وربما قالوا زقرو بالبازي أيضا - والصقر مصدر صقرته الشمس صقرا إذا آلمت دماغه وصقرت الصخرة بالناس اصقرها صقرا إذا ضربته به والناس التي تكسر بها الحجارة الصاقور - والصقرد بس الرطب قال الانصاري في كلامه (الصقر في رؤوس الرقل) يعني الرطب في رؤوس النخل والرقلة النخلة ويقال (جاء فلان بالصقر والبقر) إذا جاء بالكذب - والصقر طرائق الشعر في بطن أذن القوس *

والقرص اخذك لحم الرجل باصبعيك حتى تؤلمه وفي الحديث ١- (القارصة والقائمة والواقصة) ويقال (اتنى عن فلان قوارص) أي كلام ينضبني ويؤلمني كالقرص في الجسد - قال الشاعر - المرزدق

قوارص تبرئني ويحتقرونها

وقد يملأ القطر الاناء فينمّم

ويروى تأتني ويروى قد يملأ القطر الاتنى وهو مسيل الماء وقال أيضا الاتنى الجدول - وقال آخر - الاعشى

فإن تتمدني أتمدك بمثلها

وسوف أزيد الباقيات القوارصا

والقوارص ضرب من النبت قال أبو حاتم يقال للاقحوان إذا يس نوره قرّاص - والقورص الرغيف الصغير والجمع قرصة وحلى مقرّص أي مرصع بالجواهر *

والقصر واحد القصور معروف - والقصر العشي بين اصفرار الشمس إلى غروبها - والقصر من قولهم (كان ذلك قصرى وقصارى) أي ما اقتصر عليه ويقولون

(هذا قصر ك وقصار ك وقصار ك) بمعنى وكل شيء حبسته
في شيء فقد قصرته فيه - وجارية مقصورة في خدرها
اي محبوسة ومنه قوله تعالى (حور مقصورات
في الخيام) اي محبوسات والله اعلم - والنساء
القصار كذلك واما قول الشاعر - كثير عزة
أحب من النساء ان كل قصيرة

لها نسب في الصالحين قصير

فالقصيرة المخذرة وذات النسب القصير التي
تكفني باسم ايها - وقال كثير

وانت التي تحببت كل قصيرة

الى وما تدري بذاك القصار

أردت قصيرات الخلد ورو لم أرد

قصار الخطي شر النساء البهاتر

البهتر والبهر واحد وهو القصير المجتمع الخلق
وقال في الاملاء البهتر القصيرة وكذلك البحر
وبه سمي ابو هذه القبيلة *

والقصرة اصل العنق - والقصر داء يصيب الدواب
فيقتلها - والقصيرى اختلوا فيها فقال قوم هي الضلع
التي تحت الخاصرة وقال آخر ونبل هي الضلع
التي تلي الترقوة وتسمى الرب الضلع قصري وقصيرى
وقصرت في الامر تقصيراً اذا توايت فيه
واقصرت عنه عجزت عنه - والمقصر آخر النهار - قال
الشاعر

حتى ترّوح مقصر العصر

وقصرت عن الشيء قصوراً اذا لم تنله والظل قاصر
اذا اتى - ١ - كل شيء ظله والظل قاصر اي قابض

والمقصورة اصغر من الدار كأنها دار صغيرة يقصر
فيها اي يحبس فيها ويقتصر عليها - والقصير خلاف
الطويل وقالوا الاقصير خلاف الاطول
والاقيصر منهم كان يعبد في الجاهلية كانت تعبده قضاة
ومن يليهم في الجاهلية - وابن اقيصر رجل معروف
ينسب الى البصر بالخليل والتقصير قلادة شبيهة بالحنقة
وهو احد ما جاء على فعال من الاسماء - قال عدى
ابن زيد

ولها ظبي يؤر بها

عاقده في الجيد تقصارا

والقصار غسال الثياب اصله من قصر الثياب اي
من جمعها وحبسها عنده كأنه يصونها - والمقصرة خشبة
القصار التي يدهق بها الثياب على الحجر في الماء واهل
اليمن يسمونه المرحاض وتسمى المنعاج ايضاً فاما
القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا اصل لها في
العربية واحسبها خيلاً - وقد روي لمولى بن
ابى طالب (كرم الله وجهه)

أفلح من كانت له قوصرة *

يا كل منها كل يوم مرة *

ولا ادري ما صفة هذا البيت *

ر ص ك

(الكريص) ضرب من الاقط قبل ان يستحكم يسه
وقال قوم بل الكريص ضرب من الاقط يتخذ
بالحميص والحميص نبت حامض الطعم وتكون
به صفرة وبه سمي حميص الشبانى قاتل طريف
ابن تميم المنبري *

رَ صَ لَ

اهملت *

رَ صَ مَ

(الرَّمَصُ) القذى يحذف في هذب العين وما قبلها
رِمَصَتْ عَيْنَهُ رَمَصًا والعين رمضاء والرمص موضع
مروء زعموا ورمعت بين القوم رمصا اصلحت
بينهم ١- قال الشاعر

حتى حششت ولم ارقد برامضة * ٢- يشربه العادي
ويروي الصادي *

والصنرُ فل يلمات وهو اصل بناء الصنير رجل صنير
يابس اللحم على المظام *

والصَرْمُ القطع صرمت النخلة وغيرها اصرمها صرمًا
و(جاء زمن الصرام) بفتح الصاد وكسرها وسيف
صارم وكثر ذلك حتى قالوا (لسان صارم) و(رجل صارم)
بين الصرامة و(ركب فلان صريمة امره) اذا جد فيه
وصرم من الناس جماعة والجمع اصرام والصريمة من
الابل ما بين الثلاثين الى الاربعين وقال الاصمعي
الصريمة من الابل ما بين العشرة الى بضع عشرة ومنه
قيل للرجل القليل المال مُصرِم وارض صرماء لاماء
فيها وناقعة صرماء لابلن لها والصريم الليل اذا انصرم
من النهار كذلك فسر ابو عبيدة في قوله تعالى (فاصبحت
كالصريم) وقال بعض اهل اللغة اذا انصرم الليل عن
النهار فهو صريم وكذلك النهار اذا انصرم عن الليل
والصريمة قطعة من الرمل نصرم من معظمه وبنو صريم
حي من العرب وكذلك بنو صرمة وقد سمت العرب

صرمة وصريمًا وصريمًا واصرم *

ومِصرُ بلد معروف وكل بلد عظيم فهو مصر نحو
البصرة وبغداد والكوفة والجمع امصار والمصير مصير
الدابة والانسان وغيرهما معروف والجمع مصران
ومُصران ومصارين جمع الجمع وجاءت الابل الى
الحوض متصيرة اذا جاءت متفرقة وغرة متصيرة
اذا ضاقت من موضع واتسعت من آخر وتوب
مصر مصبوغ بالطين الاحمر او بحمرة خفيفة ويقال
للطين الاحمر المِصر والمصيرة موضع *

ولليم والصاد والراء مواضع تراها في الاعتلال
ان شاء الله تعالى *

رَ صَ نَ

(الرَّصْنُ) اصل بناء الرصين وكل بناء يحكم فقد
رُصِن رصنًا ورصانة *

والنصر معروف وهو الممانعة والتأييد بضد الخذلان
نصره الله نصرة ونصرًا فهو ناصر والمفعول منصور
والنصير فيل من الناصر مثل شهيد من الشاهد
والنصارى منسوبون الى ناصرة وهو موضع
هذا قول الاصمعي وخالقه قوم فقالوا ينسبون
الى نصر ان اسمهم والانصار جمع ناصر مثل صاحب
واصخاب والنصرة الاسم من النصر ويقل (نصر
النيث ارض بني فلان) اذا جاءها ٣- قال الشاعر
الر اعي

اذا ادبر الشهر الحرام فوذي

بلاد تميم وانصرى ارض عامر

ويروى اذا ودّع اى امطرى بها - ١ - ونصرت
الرجل اذا اعطيته قال الاصمعي او ابو زيد وقف
علينا امر ابي فقال انصروني نصركم الله اى اعطوني
قال الشاعر

ابوك الذى اجدى على بنصره

فأسكت عني بعده كل قاتل

وقد سموا نصراً ومنصوراً ونصيراً وناصراً
وبنو نصر حتى من العرب - والصنارة معروفة *

ر ص و

(الصُّورُ) القطعة من النخل - والصُّوَارُ والصُّوَارُ القطيع
من بقر الوحش والجمع صيران - والصُّوَارُ النفحة من
المسك او القطعة منه والجمع اصُّورة - والصُّوَرُ جمع
صورة فيما ذكر عن ابي عبيدة والله اعلم - وقال غيره
الصُّورُ قرن ينفتح فيه لغة بمانية وزعموا ان قوله تعالى
(فاذا نفخ في الصُّور) من هذا والله اعلم - والصُّورُ مصدر
نُصِرته اصوره صوراً اذا عطفته - قال الشاعر

وما تقبل الاحياء من حُبٍ يخندف

ولكن اطراف الرماح تصورها

وقد قرء (فصرهن اليك) اى ضمهن اليك ومن
قرأ (فصرهن اليك) اى قطنهن من صاره يصيره
اذا قطعه - والصيرة والصيسارة والجمع صير حظيرة
تتخذ للبهيم من حجارة وروى الكوفيون

من مبلغ عمر آبا نأ المرة لم يخلق صياره

وحواث الايام لا تبقى لها الا الحجارة

وروى البصريون صباراً وهى القطعة من الحجارة

او الزُبْرَة من الحديد *

ر ص هـ

(الرَّهْصَةُ) وقُرَّةٌ تصيب الدابة فى بطن حافره
فاذا بلغت المشاش فهو الدخس رهص الدابة
يرهص فهو رهوص ورهيص والمراهص المراتب
ولم اسمع لها بواحد - قال الشاعر - الاشى

رمى بك فى أخراهم تركك العلى

وفضيل اقوام عليك سراهما

اى سرأتب والاسد الرهيص احد رجال العرب
المشهورين سمي بذلك لشجاعته تزعم طيء انه قاتل
عنزة بن شداد و ابي ذلك ابو عبيدة - فاما
الرَّهْصُ الذى يبنى به وهو الطين يجمل بمضه على
بعض فلا ادرى ما صحته فى العربية غير انهم قد تكلموا به
فقالوا (فلات رهاص) اى يعمل الرهص *

والصهر المتزوج الى القوم ويقال (فلان صهر بنى
فلات) وقد اصهر اليهم اصهاراً فهو صهرهم
والصهاراة الشحم المذاب واحسبه من قولهم صهرته
الشمس اذا آلت دماغه حتى تكاد تذويه *

والصرة الصوت عند الفزع نحو الصرخة وما
اشبهها وقد مر تفسير هذا فى الثنائى مستقصى *

والهصر عطفك الشئ الرطب خاصة نحو العود
او النصن نصرت النصن اهصره هصر آفهو مهصور
وسى الاسد مصوراو مهصراو هصرة ومهصرا
لانه يهصر القريسة اى يعطفها وقد سمى العرب
هاصراو مهاصراو مهصاراً *

(١) فى ل - امطرى بها - وذکر غیره انه بخطاب ابلا - يعنى انزلى ببلادهم ومن زعم انه اراد الخيل فقد اخطأ - س

ر ص ي

(صَرَى) الشيء يصريه صرياً اذا قطعه وتقول للرجل (صرى الله عنك شراً ما تخاف) اى قطعه عنك ويقال صرى الماء يصرى وصرى يصري فهو صرى كجارى اذا طالع مكته حتى يتغير وبه سميت الصراة فيما زعموا قال الراجز

رأت غلاماً قد صرى في فقرته

ماء الشباب عنقوان سنينته

و يروى عنقوان شرته - والصارى الملاح وانما سمي صارياً لانه يصور السفينة اى يعطفها واجمع صراء و صرايون - والشاة المصراة المخلقة *

والصير الذى يسمى الصحناء واحسبه سريانياً مربياً لان اهل الشام يتكلمون به وقد دخل فى عربية اهل الشام كثير من السريانية كما استعمل عرب العراق اشياء من الفارسية وقالوا صحناء مثل سعلاة وصحناء ممدود مثل حرياء وقالوا صحناء ممدود *

وللصاد والراء وكليهما موضع تراها فى الاعتلال *

ويقال (فلان على صير امره) اى على وقت انقطاعه او يكون من قولهم (انا على صيور امرى) اى على ما يصير اليه والصيرة والجمع صير وقالوا صيرة حظيرة تحظر حول الغنم والبهم *

باب الراء والضاد

مع باقى الحروف *

ر ض ط

(الضراط) معروف ضراط يضطرب ضراطاً وضوطاً وضيطاً وضراطاً ومن امثالهم (اجبن من المنزوف

ضراطاً) وله حديث (وتكلم فلان فاضطرب به فلان) اى انكر قوله وردّه عليه ورجل اضطرب خفيف اللحية قليلها وامرأة ضوطاء قليلة شعر الحاجبين وكذلك الرجل اضطرب وقال الاصبمى هذا غلط انما هو اضطرب وامرأة طوطاء والاسم الطوط و ربما قيل للذى يقل هذب اشفاره لان الاغلب على ذلك النطف قال ابو حاتم اضطرب لا غير وقال ابو بكر ولست اعرف قولهم رجل اضطرب *

ر ض ظ

اهملت *

ر ض ع

(الرضع) مصدر رضع يرضع رضعاً ورضاعاً هذه اللغة المألوفة - ١ - فلما اهل نجد فيقولون رضع يرضع قال الشاعر - عبدالله بن همام السلولى وذئمو النسا الدنيا وهم يرضعونها آفاويق حتى ما يدرك لها ثمل

قال ابو بكر لنته يرضعونها - الثمل خلف زائد يكون على الضرع آفاويق شربة بعد شربة يقال تقوقت الماء اذا شربته قليلاً قليلاً وقالوا (لثيم راضع) وكان هذا الحديث فى المماثلة وكثر حتى صار كل لثيم راضعاً فعمل لك او لم يفعله واصل ذلك ان رجلاً من المماثلة طرقه ضيف ليلاً فصّ ضرع شاة كلاً يسمع الضيف

صوت اللبن اذا شخب ويقال فلان اخى من الرضاغة بفتح الراء لا غير وفى الحديث (انظرون ما اخوانكن فان الرضاغة من المجاعة) قال ابو بكر يريد صلى الله عليه وآله وسلم ان الرضاغة انما هو من الشرب حتى

يُروى لامن المصّة والمصتين وإنما يريد هاهنا الجوع
نفسه أي يرضع حتى يشبع من جوعه - والرضاع مصدر
راضعته ورضاعاً ومراضعة وفلان رضيع فلان
إذا راضعه لبان أمه أخرج مخرج الرسيل والأكيل
والزميل •

والضرع ضرع الشاة والجمع ضروع وامرأة
ضرماء عظيمة الثديين والشاة كذلك - وضرع
الرجل يضرع ضرعاً وضراعة إذا استكان وذلل
فهو ضارع بين الضراعة - والضريع عيس من
عيس الشجر لا يشبع وزعم قوم أنه عيس الشبرق
خاصة وقال قوم بل هو نبت يلتقطه البحر والله أعلم
بكتابته •

والعرض خلاف الطول - والعرض الناحية
ما لم تعد طول له ضربت به عرض الحائط وعرض الجبل
وكذلك عرض النهر ناحيته - قال ليده

فرى بها عرض السرى قصداً

مسجورة متجاوزاً قلاهما

يريد عينا من الماء والقلام القائل مسجورة مملوءة
وعرض الإنسان جسده يقال إنه لطيب العرض أي
طيب رائحة الجسد وفي الحديث في صفة أهل الجنة
(لا يبولون ولا يتغوطون إنما هو عرق يسيل من
أعراضهم كرائحة المسك) (و) طعن فلان في عرض
فلان إذا ذكره ببيع (و) أكرمت عنك عرضي أي نفسي
والعرض الجبل يشبه به الجيش - قال الراجز - رؤبة
كنّا إذا قدنا نعوم عرضاً

لم ينبق من بني الإحادي ههنا

أي جيشاً والعرض الوادي أيضاً - قال الراجز
أما ترى بكل عرض معرض
كل رداح ذوحة المخوض
والعرض واد بالجماعة معروف بهذا الاسم - قال الشاعر
المتلمس الضبي

فهذا أوان العرض حتى - ذبابه

زنايره والأزرق المتلمس

يروي حتى ذبابه من روى حتى أراد من الحياة
والأزرق الذباب زنايره زناير العشب وسمى
المتلمس بهذا البيت وقال قوم كل واد عرض
واشتريت المشاع بعرض أي بتناع مثله وهي
المعارضة - ورجل عريض وعراض إذا كان غليظاً

ضخماً - والعريض المتود من المز - قال الشاعر

عريض أريض بات يعر حوله

وبات يسقينا مستون الثالب

هذا رجل أضاف رجلاً وله عود يعر حوله
أي ينحو يقول فلم يذبحه لنا وبات يسقينا لبنا مذيقاً
كأنه بطون الثالب واللبن إذا أجهد مذاقه أخضر
ويقال (رجل ذو عارض) أي ذويان ولسان - ورجل
عرض أي متعرض للشر ويقال (بنو فلان
آكلون للعوام العوارض) وهي التي تصيبها الآفات
نحو الكسر والقرى فتذبح أو تنحر وتقول العرب
للرجل إذا اقرب لها أصيبت أم عارضة) فالعيط التي
تنحر بغير علة والمعارض ما أخبرتك به - و (فلان
عرضة للشر) أي هوي عليه - وبير عرضة للسفر أي
هوي أيضاً وبجئت فلاناً عرضة لكذا وكذا

أَي نَصَبْتَهُ لَهُ - وَتَرَضُ الْبَعِيرُ فِي الْأَكَّةِ وَالْجَلْبِ
إِذَا مَشَى فِي عَرَاضِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ - عَبْدُ اللَّهِ
ذُو الْبَجَادِينَ بَيْنَ يَدَي رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَأَلِهِ وَسَلَّمَ

تَمَرٌ ضَيٌّ مَدَارِجًا وَسُومِي

تَمَرٌ ضُ الْجَوَزَاءُ لِلنُّجُومِ

هَذَا أَبُو الْقَاسِمِ فَاسْتَقِيمِي

وَمِنْهُ عَرُوضُ الشِّعْرِ لِأَنَّهُ بِهَا يُعَارَضُ الْكَلَامُ وَالشَّعْرُ
الْمُوزُونُ وَالْعَرُوضُ مَوْثِقَةٌ وَبَعِيرٌ ذُو عَرَاضٍ يُعَارَضُ
الشَّجَرُ إِذَا الشُّوكُ بَفِيهِ - وَالْعَرَاضُ مَيْسَمٌ فِي عَرَضِ الْعَنْقِ
وَخَرَجَ النَّاسُ لِلْعَرَاضَاتِ وَهِيَ الْمِيرَةُ فِي أَوَّلِ السَّنَةِ
(وَعَرَضُونَا مَعَكُمْ) أَيِ اطْعَمُونَا مِنْهُ - قَالَ الرَّاجِزُ
جَمَاءُ مِنْ مُعَرَّضَاتِ الْفَرِيَانِ

يَصِفُ نَاقَةً عَلَيْهَا تَمَرٌ فَهِيَ تَقْدِمُ الْأَبْلَ فَلَا يَلْحَقُهَا
الْحَادِي فَالْفَرِيَانُ تَقَعُ عَلَيْهَا فَتَأْكُلُ التَّمَرَ فَكَأَنَّمَا قَدْ
عَرَّضْتَهُنَّ - وَالْمَعَارِضُ مَا حَدَّثَ بِهِ عَنِ الْكَذِبِ
وَفِي الْحَدِيثِ (إِنَّ فِي الْمَعَارِضِ لَمُنْدُوحَةً عَنِ
الْكَذِبِ) وَعَارَضْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا إِذَا قَالُ قَوْلًا فَاعْرَضْتُ
فِي جَوَابِهِ وَجَبَّتْ بِهِ - وَالْمَعَارِضُ - هُمْ طَوِيلُ لَهْ أَرْبَعِ
قَدَّ ذَقَّاقٌ فَادَارَمِي بِهِ اعْتَرَضَ - وَعَارِضَةُ الْبَابِ الْخَشَبَةُ
الَّتِي يَدُورُ فِيهَا - وَعَارِضُ الْإِنْسَانِ لَهُ مَوْضِعَانِ
عَارِضُ الْإِنْسَانِ صَفْحَتَا خَدَيْهِ - ١ - فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ
وَالْمَعَارِضُ مَا بَعْدَ الْإِنْيَابِ مِنَ الْإِنْسَانِ وَهِيَ
الضَّوَاهِكُ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَتْرَةُ الْعَبْسِيِّ

وَكَأَنَّ رَيَّافَةً هِنْدِيَّةً

تَسَبَّحَتْ عَوَارِضُهَا إِلَيْكَ مِنَ التَّمْرِ

وَيُقَالُ هَذَا امْرُؤٌ مَرِضٌ لَكَ أَيِ يُمْكِنُ - قَالَ الشَّاعِرُ
عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ

سَرَّهَ مَا لَهُ وَكَثْرَةَ مَا يَدُ

لَمِثُّ وَالْبَحْرُ مَرِضٌ وَالسَّيْدِيُّ

وَيُقَالُ (طَأْحِثْ شَتَّ مِنْ الْأَرْضِ مُرِضًا) أَيِ قَدْ

امْكَنَكَ قَالَ الشَّاعِرُ - الْبَيْثُ

فَطَأْمُرُضًا أَنْ الْخَطُوبُ كَثِيرَةٌ

وَإِنَّكَ لَا تُبْقِي لِنَفْسِكَ بَاقِيًا

وَأَعْرَضْتُ عَنْ فَلَانٍ أَعْرَاضًا إِذَا صَدَدَتْ عَنْهُ

وَتَمَرَّضْتُ لَهُ تَمَرُّضًا إِذَا تَصَدَّدَتْ لَهُ وَالْمَعَارِضُ

سَحَابٌ يَعْتَرِضُ فِي الْإِفْقِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ عَارِضًا

وَعَرِضًا وَمُسَرَّضًا وَمُسَرَّضًا وَيُقَالُ (لَقَحْتُ النَّاقَةَ

عَرِضًا) إِذَا سَأَنَهَا خَلَّ مِنْ غَيْرِ شَوْهَا فَتَنَوَّخَهَا - سَأَنَهَا

عَدَامُهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - الطَّرْمَاحُ

أَضْرَمَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عَرَاضِ

الْيَمَارَةِ أَنْ يَخْرُجَ خَلَّ مِنْ شَوْلٍ إِلَى شَوْلٍ آخَرَ وَيَخْرُجَ

نَاقَةً مِنْ ذَلِكَ الشَّوْلِ فَيَقْرَعُهَا وَانْحَا قِيلَ عَرَاضُ لَأَنَّهُ

يُعَارِضُهَا - قَالَ أَبُو بَكْرٍ سَرَقَ هَذَا الْبَيْتَ الطَّرْمَاحُ مِنْ

الرَّاعِي - وَيَلِي فَلَانُ الرَّوْضِ وَهُوَ مَكَّةُ وَالطَّائِفُ وَمَا

حَوْلَهُمَا - وَبَعِيرٌ يَمْشِي الْعَرِضَةَ إِذَا مَشَى مَعَارِضًا

مِنْ النَّشَاطِ وَبَعِيرٌ عَرُوضٌ أَنْ فَاتَهُ الْكَلْدُ أَكَلَ

الشُّوكَ *

نَسَبَ رَضَخَ

(النَّضَارَةُ) غَضَارَةُ الشَّيَابِ وَنَضَارَتُهُ - وَارِضٌ تَحِيضَةٌ

ذَاتُ طِينٍ أَخْضَرَ وَغَضُرَاءُ أَيْضًا وَتَغَضُرُ الرَّجُلَ

عن الشيء اذا انصرف عنه قال الشاعر - ابن اهر الباهلي

تَوَاعَدَن اِنْ لَا وَعَى مِنْ فَرْجِ رَاكِسٍ

تَبَصَّرَن لَا يَنْفِرُون عَنْ ذَاكَ مَفْضَرًا

اي لَا يَعْطِفْنَ عَنْهُ مَعْطَفًا وَيُقَالُ رَجُلٌ (مَفْضُورُ النَّاصِيَةِ)

اي مَبَارَكٌ وَيُقَالُ (غَزَاهُمْ فَاسْتَبَاحَ غُضْرَاهُمْ) اي

اسْتَأْصَلَهُمْ (فَلَانٌ فِي عَيْشٍ غُضِرَ مِضِرُّهُ) اي نَاعِمٌ وَاسِعٌ

وَمِضْرٌ اتْبَاعٌ - وَبَنُو غَاضِرَةٍ بَطُونٌ مِنَ الْعَرَبِ

غَاضِرَةٌ فِي بَنِي اسَدٍ - وَغَاضِرَةٌ فِي كِنْدَةَ فَاَمَامَ مَسْجِدِ غَاضِرَةٍ

الَّذِي بِالْبَصْرَةِ فَنُسُوبٌ إِلَى امْرَأَةٍ وَلَيْسَ إِلَى قَبِيلَةٍ وَقَدْ

سَمِيَ الْعَرَبُ غُضَيْرًا وَغُضْرَانٌ فَاَمَّا الْمَضَارُ الْمُسْتَعْمَلُ

فَلَا احْسِبْهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا

وَالْفَرْضُ كُلُّ مَا امْتَلَنَ لِلرَّحْمِيِّ وَالْجَمْعُ اغْرَاضٌ وَكَثُرَ

ذَلِكَ حَتَّى قِيلَ (النَّاسُ اغْرَاضُ الْمَنِيَةِ) وَ(جَمَلَتْنِي غَرْضًا

لَشَتْمِكَ) وَغَرَضْتُ مِنَ الشَّيْءِ مَلَّتُهُ وَغَرَضْتُ إِلَى الشَّيْءِ

اشْتَقْتُ إِلَيْهِ - قَالَ الرَّاجِزُ

يَا رَبُّ بَيْضَاءُ لَهَا زَوْجٌ حَرِيضٌ

حَلَالَةٌ بَيْنَ عُرَيْتِي وَتَحِيضٍ

تَرْمِيكَ بِالطَّرْفِ كَمَا يَرْمِي الْفَرْضُ - ١

الْفَرْضُ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَمَنْ قَالَ حَرِيضٌ ارَادَ

مَرِيضًا كَذَا قَالَ أَبُو عِيْدَةَ - وَالْفَرْضُ الْمَشْتَقُ

وَالْفَرْضَةُ حَزَامٌ مِنْ اَدَمَ مَضْفُورٌ فَاِذَا لَمْ تَدْخُلْهُ الْمَاءُ

قِيلَ غَرَضٌ وَالْجَمْعُ غُرُوضٌ وَاغْرَاضٌ - وَاللَّحْمُ

الْفَرْيَضُ الطَّرِيُّ وَيُسَمَّى الطَّلَعُ الْفَرْيَضُ وَالْاِغْرِيضُ

وَفِي بَعْضِ اللُّغَاتِ الْفَيْضُ وَالْمَيْضِيُّ - وَمَفَارِضُ

الْاِبِلِ مَوَاضِعُ الْفَرْضِ مِنْ بَطُونِهَا - قَالَ الرَّاجِزُ

أَبُو مُحَمَّدٍ الْقَفْصِيُّ

يَشْرَبُ بَنٌ حَتَّى تَنْقِضَ الْمَنَارِضُ

لَا عَائِفٌ مِنْهَا وَلَا مُعَارِضٌ

رَضَ فَا

(الرَضَفُ) حَجَارَةٌ تَحْمِي فَيُؤْخَرُ بِهَا اللَّبَنُ - قَالَ الشَّاعِرُ

الْمُسْتَوْدَعُ بْنُ رَيْبَةَ

يَنْشِئُ الْمَاءُ فِي الرَّبَلَاتِ مِنْهَا

نَشِيشُ الرَضَفِ فِي اللَّبَنِ الْوَاقِعِ

وَسَمِيَ هَذَا الشَّاعِرُ الْمُسْتَوْدَعُ بِهَذَا الْيَتِّ وَفِي الْحَدِيثِ

(كَأَنَّهُ عَلَى الرَضَفِ) - ٢ - وَالرَضِيفُ اللَّبَنُ الَّذِي يَصْبُ

عَلَى الرَضَفِ - ٣ - ثُمَّ يُؤْكَلُ - وَالرَضْفَةُ عَظْمٌ مَنْطَبِقٌ عَلَى

وَرَضَفْتُ الْوَسَادَةَ نَشِيشًا لَفَةً بِمَانِيَةٍ *

وَالرَّافِضُ مَصْدَرٌ رَفَضْتُ الشَّيْءَ ارْفِضْهُ رَفَضًا

مُتَحَرِّكٌ الْمَصْدَرُ فَهُوَ مَرْفُوضٌ وَرَفِضٌ - وَرُفَاضٌ

الشَّيْءُ مَا تَحْطُمُ مِنْهُ فَتَفْرُقُ - وَرُفُوضُ النَّاسِ فِرْقَتُهُمْ

قَالَ الرَّاجِزُ *

مِنْ اسَدٍ أَوْ مِنْ رُفُوضِي النَّاسِ

وَرُفُوضُ الْأَرْضِ الْمَوَاضِعُ الَّتِي لَا تَمْلِكُ وَقَالَ

قَوْمٌ بَلْ رُفُوضُ الْأَرْضِ أَنْ تَكُونَ أَرْضَ بَيْنِ أَرْضَيْنِ

لَحِينٍ فِيهِ مَتْرُوكَةٌ يَتَحَامُونَهَا وَسَمِيَ هَذَا الْجَبَلُ مِنَ

الشَّيْخَةِ الرَّافِضَةِ لِأَنَّهُمْ رَفَضُوا زَيْدًا فَسَمِيَ مَنْ اتَّبَعَهُ

الزَّيْدِيَّةُ - وَمِنْ فَارَقَهُ الرَّافِضَةُ - وَالرَّافِضَةُ الَّذِينَ يَرْعَوْنَ

رَفُوضَ الْأَرْضِ *

(١) كَذَا رَوَاهُ هَهُنَا وَالْأَجْوَدُ كَمَا يَرْمِي الْفَرْضَ أَيْ الْهَدَفَ وَيَرْمِي بِالنَّهْءِ لِلْمَفْعُولِ - س * (٢) يَعْنِي فِي قِيَامِهِ

مِنْ الرُّكْنَيْنِ أَيْ لَا يَطِيلُ الْحُلُوسَ لِلشَّهَدِ الْأَوَّلِ - س (٣) كَذَا فِي الْأَصُولِ قَتَامَاهُ -

في كتاب النبات *

﴿ رَضَ قَ ﴾

(القرض) بالمقراضين قرَضَت الشيء اقْرِضْهُ قَرْضًا والقرض ما قد تقدم ذكره والجمع قروض ومثل من امثالهم (الدنيا قروض) اى يتقارضها الناس بينهم فيتكافؤون فيها وقرضت الشعر اقْرِضْهُ قَرْضًا كأنه يقْرِضُهُ من الكلام كما يقرض الشيء بالمقراضين والشعر قريض ومثل من امثالهم (حال الجريض دُون القريض) وقال قوم القريض الجرّة التي يقرضها البعير ممافي كرشه فيستخرجهما ويقال (فلان وفلان يتقارضان الثناء) اذا اتى كل واحد منهما على صاحبه وصررت بالقوم فقرضتهم ذات الشمال او ذات اليمين اذا صررت بهم منحرفاعنهم وكذلك فسرهُ ابو عبيدة في التنزيل والله اعلم بكتابه *

﴿ رَضَ كَ ﴾

(ركضت) الفرس برجلي اركضه ركضًا اذا حركته بسايقك ليعدو ويقال مرّ الفرس يركض ولا يقال يركض - ٢ - وارتكض المهر في بطن امه اذا حركه يديه ورجليه - قال الراجز
قد سبق الجياد وهو رابض

وكيف لا يسبق وهو راكض

اى قد سبق بامه فسبقت وهو في بطنها وفرس مركض اذا تحرك ولدها في بطنها ومرتكض الماء موضع مجيئه ولثة للعرب يقولون ركضني البعير برجله كما يقولون رمحنى الفرس وارتكض فلان في امره اذا اضطرب فيه وحاوله وقد سمت العرب ركاضا

والضفر الجبل المضفور ضفرت الجبل اضفروه وضرأوه به سميت ضفيرة المرأة اذا ضفرت شعرها - والضفر والضفور رمل يتمدد ويستطيل والجمع ضفور فاذا بنى بناء بحجارة بنير كلس ولاطين فهو ضفور يقال ضفور فلان الحجارة حول بيته ضفورا *

والقرض ما فرضته على نفسك فوهبته او جدت به بغير ثواب - والقرض ما اعطيت من شيء تكافأ عليه اولئنا خذه بعينه - وفرض الله على العباد ما يجب عليهم اداؤه مثل الصلاة والزكاة والصيام ونحو ذلك - والقريضة من الابل ان يبلغ عدد هامايؤخذ منه ابن لبون او بنت نخاض والقريضة من البقر والغنم نحو ذلك والقريضة النقب تنحدر منه الى نهر او وادو والجمع قراض والقريضة الحز في سية القوم حيث يشد الوتر وفي الزند حيث يقدح منه - قال الشاعر - ذوالرمة

من الرضات البيض غير لو نعا

بنات قراض المرخ والحطب الجزل

والقرض ضرب من التمر - قال الراجز - انشدناه ابو حاتم

اذا اكثت - مكا - وقرضا

ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

ويروى دأياً - والقرض - ١ - حديدة يجزبها القرض

في الزند وغيره - قال الشاعر - يصف الجمل

شخت الجزيرة في ساقيه قريض

اى تحزير - الجزيرة الاطراف الرجلان واليدان

والشخت الدقيق الضئيل *

والضرف التين لثة بما نية ذكر ذلك ابو حاتم

وَمَرَكْضًا وَجَمْعُ مَرَكْضٍ مَرَاكِضٌ *
وَالضَّرْكُ فَعْلٌ مِمَّا تَوْحَدُ مِنْهُ اشْتِقَاقُ الضَّرِيكِ وَهُوَ
الْمَضْرُورُ وَلَا يَصْرِفُونَ لِلضَّرِيكِ فَعَلًا لَا يَقُولُونَ
ضَرَكَهُ فِي مَعْنَى ضَرَّاهُ *.

وَالْكَرَاضُ حَلَقُ الرِّحْمِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ لَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ
لَفْظِهَا وَقَالَ غَيْرُهُ كَرَضٌ - وَانْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ لِلطَّرْمَاحِ
سَوْفَ تُدْنِيكَ مِنْ لَيْسَ سَبْتًا

هـ "أَمَارَتُ بِالْبَوْلِ مَاءَ الْكَرَاضِ
أَضْرَمَتْهُ عَشْرِينَ يَوْمًا وَنِيلَتْ

حِينَ نِيلَتْ يَمَارَةً فِي عِرَاضٍ

رَضَ لَ

أَهْمَلْتُ *

رَضَمٌ

(الرَضَمُ) رَضَمُ الْحَجَارَةِ وَهُوَ أَنْ يَلْقَى بَعْضُهَا عَلَى
بَعْضٍ وَيُقَالُ بَنَى فَلَانٌ بَيْتَهُ فَرَضَمَ الصَّخْرَ رَضْمًا
وَالْجَمْعُ رِضَامٌ وَيُقَالُ رَضْمَةٌ وَرِضَامٌ وَهُوَ صَخْرٌ عَظِيمٌ
يَقَعُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ وَيَقُولُونَ رَضَمْتُ الْأَرْضَ أَرْضِضُهَا
رَضْمًا إِذَا أَثَرَتْهَا لِلزَّرْعِ لَفَةً يَمَانِيَةً وَكُلُّ بِنَاءٍ بِصَخْرٍ
فَهُوَ رَضِيمٌ *

وَالرَّمَضُ شِدَّةُ وَقْعِ الشَّمْسِ عَلَى الرَّمْلِ وَغَيْرِهِ - وَالْأَرْضُ
رَمَضَاءُ وَرَمِضٌ يَوْمَانَا رَمَضًا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ وَارْمَضَ
الْقَوْمُ الْحَرُّ إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِمْ وَيَقُولُونَ (غَوْرًا بِنَا فَقَدْ
ارْمَضْتُمُونَا) أَيْ - أَيْغَوْرًا بِنَا فِي الْمَاجِرَةِ وَرَمَضَانُ
مِنْ هَذَا اشْتِقَاقُهُ لِأَنَّهُمْ لَمَّا قَلَّوْا أَسْمَاءَ الشُّهُورِ عَنِ اللَّفَّةِ
الْقَدِيمَةِ سَمَوْهَا بِالْأَزْمِنَةِ الَّتِي هِيَ فِيهَا فَوَاقِقُ رَمَضَانَ
أَيَّامَ رَمَضِ الْحَرِّ وَقَدْ جَمَعُوا رَمَضَانَ رَمَضَانَاتٍ وَزَعَمُوا

أَنْ يَمْضَ أَهْلُ اللَّفَّةِ قَالُوا رَمَضٌ وَلَيْسَ بِالْمَا خَوْذِهِ
وَسَكَنٌ رَمِضٌ أَيْ حَادٌّ وَكُلُّ حَادٍّ رَمِضٌ - وَارْتَمَضَ
فَلَانٌ مِنْ كَذَا وَكَذَا إِذَا اشْتَدَّ عَلَيْهِ وَاغْضَبَهُ
وَالضَّمْرُ الصَّلَابُ الشَّدِيدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ - قَالَ الشَّاعِرُ *

حَذَيْتُ بِجَبَّةٍ حَاجِبِ ضَمْرٍ

أَيْ شَدِيدُ وَجْهِ الْحَاجِبِ حِجَابِ الْعَيْنِ - وَضَمْرُ الْفَرَسِ *
وَضَمْرٌ ضَمُورًا وَاضْمَرَتْهُ اضْمَارًا - وَاضْمَرَتْ فِي نَفْسِي
حَدِيثًا إِذَا اخْفَيْتَهُ - وَضَمِيرُ الرَّجُلِ خَلْدُهُ (وَقَعَ ذَلِكَ فِي
ضَمِيرِهِ - وَفِي خَلْدِهِ - وَفِي رُوعِهِ) كَلَّهُ وَاحِدٌ - وَضَمْرَانُ
اسْمُ كَلْبٍ وَقَالُوا ضَمْرَانُ - وَالْمِضَارُ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَضْمُرُ
فِيهِ الْفَرَسُ وَالْمِضَارُ الْغَايَةُ أَيْضًا جَرَى فِي مِضَارِهِ أَيْ
فِي غَايَتِهِ - وَالْمِضَامِيرُ الْخَلِيلُ الْمُضْمَرَةُ - وَالضَّمَارُ خِلَافُ
الْعِيَانِ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ ضَمْرَةً وَهُوَ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ
وَضَمْرَةٌ بَنُ ضَمْرَةٍ أَحَدُ رَجَالِهِمْ مَعْرُوفٌ وَهُوَ صَاحِبُ
خُطَابِ النِّعْمَانِ وَلَهُ حَدِيثٌ وَكَانَ اسْمُهُ شَقِيقُ بَنِ ضَمْرَةٍ
فَسَمَاهُ النِّعْمَانُ ضَمْرَةُ بَنِ ضَمْرَةٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَبْرَةُ بَنِ
عَمْرِو الْأَسَدِيِّ

اضْمَرَّ بَنُ ضَمْرٍ مَاذَا ذَكَرَ

تَ مِنْ صِرْمَةٍ أَخَذَتْ بِالْمُفَارِ

وَيَوْمَ غَزِيَّةٍ رَهْنُ بَهَا

وَيَوْمَ النَّسَارِ وَيَوْمَ الْخِفَارِ

وَطَلْعَةُ مُسْتَبْسِلٍ حَارِدٍ

يَرْدُ الْكَتِيْبَةَ نِصْفَ النَّهَارِ

أَرَادَ أَنْ يَهْزِمَهُمْ نِصْفَ يَوْمٍ *

وَالضَّرْمُ اشْتِعَالُ النَّارِ - وَالضَّرْمُ الشَّخْتُ مِنَ الْحَطَبِ
وَهُوَ خِلَافُ الْجَزْلِ - وَالضَّرَامُ جَمْعُ ضَرْمٍ - وَاضْطَرَمَتْ

النار اضطراباً ما اذا اشتعلت وكل مشتعل من شرب
او حرب مضطرب - والضرب كل شيء اضطربت فيه
النار وقد سمت العرب ضربة - والضرب بكسر الضاد
وضمها ضرب من الشجر زعموا - والضربة الشعلة من
النار وفي الحديث (كانه ضربة عرقيج) واضربت
النار فانا اضربها اضراماً وضربت متها تضرعاً *

والمرض ضد الصحة مريض يمرض مريضاً ومريضاً
فهو مريض ومارض - وذكر ابو حاتم عن الاصمعي
انه قال قرأت على ابي عمر وبن العلاء (في قلوبهم
مرض) فقال لي مرض يا غلام واصل المرض الضعف
وكل ما ضعف مريض ومنه قولهم (امرأة مريضة
النظر) اي ضعيفة النظر - ومرض الرجل في كلامه
اذا ضعفه ومرض في الامراض ما يبالغ فيه - وريح
مريضة اذا ضعف هبوبها وقد جمعوا مريضاً مريضاً
ومراضى كما جمعوا جريحاً جريحاً وجراحى وقد قالوا
مارض في معنى مريض - قال الرازي - سلامة
ابن عباد الجعدي

يُرِينَا ذَا الْيُسْرِ الْقَوَارِضِ

ليس بمنهوك ولا بما رضى

والمرضة ليس من هذا الباب ولكن اللفظ اشبه
اللفظ لان الميم فيها زائدة لانها من الرض وهي
مفعلة وقد مر في الثنائى وكان اصلها مريضاً وهو
نبن يحلب من جماعة نوق ولا يكون من واحدة
فيختر جداً - قال الشاعر - ابن احر

اذا شرب المريضة قال او كي

على ما في سقائك قدر وينا

وقد استقصينا - شرح المرض في كتاب الاشتقاق
تراه في بابه ان شاء الله تعالى *

والمضرب من قولهم مضرب اللبن يضر مضراً اذا حمض
واللبن مضير ومنه اشتقاق اسم مضرب - والمضيرة من
ذلك لانها تطبخ باللبن المضير - ومضارة اللبن ما سال
منه اذا جعل في وعاء حتى يسيل الماء منه فذلك الماء
المضارة - وتماضراسم امرأة واحسب اشتقاقها من
هذا ان شاء الله تعالى ويقال (خذ هذا الشيء خضراً
مضراً) اي خذه غصناً طرياً واحسب ان مضراً ههنا
اتباع لانهم يقولون (خذه بغضارته) ولم يقولوا
خذه بمضارته *

رَضَنَ

(النضر) الذهب وبه سمي الرجل نضراً - والنضر
ابن كنانة ابو قريش خاصة فن لم يلد له النضر فليس من
قريش - ونضارة كل شيء خالصة والنضاره الجمال
بفتح النون - رجل نضير بين النضارة - والا نضر
الذهب ايضاً - قال ابو كبير الهذلي

ويبيض وجه لم تحل اسراره

مثل الوذيلة او كسفف الا نضر

الوذيلة السيكة من الذهب والفضة - وبنو النضير حي
من يهود خيبر قد دخلوا في العرب وهم على نسبهم الى
هارون بن عمران اخي موسى بن عمران عليهما السلام

(١) كذا قال ولا ادري اى كتاب الاشتقاق اراد فان الذي بايدنا ليس فيه للمرض ذكر ولعل له كتاباً كبيراً والظاهر انه
كتب ذلك على هامش (مضرب) فنقله بعض الناسخين الى مرض وهو الذى ذكره في كتاب الاشتقاق - س *

قال الشاعر

أَلَا يَا سَعْدُ سَعْدَ بَنِي مُعَاذٍ

لَمَّا لَقِيتُ قُرَيْظَةَ وَالنَّضِيرُ

وَهَانَ عَلَى سَرَاةِ بَنِي لُؤَيٍّ

حَرِيْقُ بِالْبُوَيْرَةِ مَسِيْطِيرُ

وَالنُّضَارُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى الْخَلْنَجُ

وَالنُّضَارُ أَيْضًا الذَّهَبُ مِثْلُ النَّضْرِ *

﴿ رَ ضَ وَ ﴾

(الرَّوْضُ) جَمْعُ رَوْضَةٍ وَالرَّوْضُ مَعْدَرُ رُضْتُ الْبَعِيرُ

ارَوْضُهُ رَوْضًا وَرِيَاضَةً - وَرَوْضُ السَّيْلِ الْمَكَانُ إِذَا

جَمَعَهُ رَوْضَةٌ - وَنَاقَةٌ رِيْضٌ صَبِيحَةٌ أَوَّلُ مَا رِيْضَتْ وَأَصْلُهَا

رِيْوَضٌ فَقَلْبُوا الْوَاوِيَاءَ وَادْغَمُوا الْيَاءَ فِي الْيَاءِ وَكَذَلِكَ

يَفْعَلُونَ بِنِظَارِهَا *

وَرَضَوِيَّ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَاحْتَسَبَ اشْتِقَاقُهُ مِنَ الرِّضَى

لِأَنَّ أَصْلَ الرِّضَى الْوَاوُ وَتَقُولُ رِضْوَانٌ وَرَضَوِيٌّ

فِي وَزْنِ شَكْوَى وَشَكْوَى فَعْلٌ مِنَ الشَّكَايَةِ *

وَالضُّورُ أَصْلُ بِنَاءِ الضُّوْرِ مِنْ قَوْلِهِمْ تَضُورُ الذُّنُبُ

تَضُورُ أَوْ هُوَ الشَّكْوَى إِذَا جَاعَ - وَضَارَهُ الْأَمْرُ يَضُورُهُ

ضُورًا مِثْلَ ضَارَهُ يَضِيرُهُ ضَيْرًا سِوَاهُ - وَبَنُو ضُورِ بَطْنِ

مِنْ بَنِي هِزَانَ بْنِ يَدْعَمٍ مِنْهُمْ أَبُو عَمْرٍو الْهَزَانِيُّ *

وَالضَّرُّ وَضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ يَتَجَرَّ بِهِ أَوْ بِصَفْعَةٍ شَبِيهِ

بِالْبَطْمِ وَهِيَ الْحَبَّةُ الْخَضْرَاءُ - وَالضَّرُّوَّةُ الْمَكْلَبَةُ

الضَّارِبَةُ *

وَالْوَضْرُ الدَّنَسُ وَضَرْتُ يَدَهُ تَوَضَّرَ وَضَرَّ

وَيَقَالُ بَلُّهُ مِنْ اللَّبَنِ خَاصَةً *

﴿ رَ ضَ ة ﴾

(الضُّهْرُ) صَخْرَةٌ فِي الْجَبَلِ تَخَالِفُ لَوْنَهُ زَعَمُوا وَقَالُوا

يَعْبَسُ الْقَوْسُ يُسَمَّى ضَهْرًا وَعَظُمَ عُسَيْبُ الْقَوْسِ

يُسَمَّى ضَهْرًا وَلَيْسَ بِالْمَوْتُوقِ بِهِ *

وَالضَّرَّةُ أَصْلُ الضَّرْعِ وَقَدْ مَرَّ فِي الثَّنَائِ وَكَذَلِكَ

ضَرَّةُ الْإِبْهَامِ *

وَالْمَوْضُ لَفْظٌ مَعْنَاهُ هَرَضْتُ الثَّوْبَ أَهْرَضُهُ هَرَضًا

إِذَا مَرَّ قَتَمُهُ مِثْلُ هَرَّةٍ تَهَرَّتْ وَهَرْدَتُهُ هَرْدًا وَيُسَمَّى

أَهْلُ الْبَيْنِ هَذَا الْخَصْفُ الَّذِي يُظْهَرُ عَلَى الْجِلْدِ

الْمَرَضُ *

﴿ رَ ضَ يَ ﴾

(الضَّيْرُ) مِنْ قَوْلِهِمْ لَا يَضِيرُنِي هَذَا إِلَّا مَرَضِيرًا

وَالضَّادُ وَالرَّاءُ وَالْيَاءُ مُوَضَّعَةٌ رَاهَا فِي الْإِعْتِلَالِ

إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

﴿ باب الراء والطاء ﴾

مع باقي الحروف

﴿ رَ طَ ظَ ﴾

أَهْمَلْتُ فِي الثَّلَاثِ *

﴿ رَ طَ عَ ﴾

(الرَّطْعُ) يُكْنَى بِهِ عَنِ الْجَمَاعِ رَطْعًا يَرَطْعُهَا رَطْعًا

وَزَعَمُوا أَنَّ الرَّطْعَ وَالرَّصْعَ وَاحِدٌ وَرَبَّمَا قَالُوا

طَرَحَهَا طَرَحًا *

وَالرَّطْعُ فَعْلٌ مِمَّا بَنِيَ مِنْهُ بِنَاءُ اعْتَزَطَ الرَّجُلُ إِذَا بَعَدَ

فِي الْأَرْضِ *

وَالْعِطْرُ مَعْرُوفٌ وَيَبَّاعُهُ الْعِطَّارُ وَرَجُلٌ عِطْرٌ وَامْرَأَةٌ

عِطْرَةٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْإِسْتِمَالِ لِلْعِطْرِ وَجَمْعُ عِطْرِ

باب الراء والطاء

عُطُور. وتطرت المرأة تطوراً وكذلك الرجل
إذا تطيباً وقد سمت العرب عطيراً وعطران
ورجل مطار وامرأة معطار كثير الاستعمال للمطرفا
المثل (دقوا اينهم عطر منشم) فاختلف في هذا زعم
ابن الكلبي ان منشم امرأة من خزاعة كانت تباع
المطر في الجاهلية فتطيب قوم بمطرها وتخالقوا على
الموت فتفانوا فجري بذلك المثل وقال قوم منشم اى
من شم هذا المطر وهذا هذان وحشو وقال
الاصمعي منشم مفعول من قولهم نشم فيه الشر ونشم
إذا شأفيه وكان الاصمعي يقول لا يقال نشم الامر في
القوم الا ان يكون شرا ويدكر الحديث (فلما نشم
الناس - ١ - في قتل عثمان) رضى الله عنه *

حَجَرَ رَطَفَ غَجَرَ

(رُطَافٌ) موضع زعموا *

و الطفر لغة في الدغر طفر ودغر سواء وهو رفع
ورم في الحلق *

و انظر فعل ممت يقال مر فلان يطر بيديه مثل يخطر
سواء هكذا يقول يونس *

رَطَفَ

(لَطَفَرُ) الوب طَفَرُ يَطْفِرُ طَفَرًا - وطيفور اسم
الباء فيه زائدة وهو مشتق من الطفر وقال قوم الطفرة
مثل الطثرة وهو ما خسر من اللبن وصار تحته الماء
طثر اللبن تطثيراً وطَفَرُ تطفيراً *

والطرف طرف العين وهو امتداد لحظها حيث ادرك

طَرَفٌ يَطْرِفُ طَرَفًا وطَرَفَتْ عينه إذا ضربتها يديك
أوبشى حتى تدمع والاسم الطرفة - ٢ - وامرأة مطروقة
إذا صرفت عينها عن زوجها الى سواه - قال طرفة
لذا قيل هاتى أسميناً انبرت لنا

على رسلها مطروقة لم تشدد - ٣

والعين تسمى الطارفة والجمع طوارف - والطرف نجم
من منازل القمر - والطرف القوس الكريم والجمع
طُرُوفٌ واطراف وربما سى الرجل الكريم طرفاً
والجمع اطراف ايضاً - وطَرَفَ الشيء منتهى آخره
و الطريفُ والطارفُ ما استطرفته من مال اى استزده
الى مالك وهو ضد التالد - والطرفة ما اطرفت به من شيء
او اطرفت به صاحبك والشيء طريف ومُستطرف
وجمع طرفة طَرَفَ - والمطرف كساء من خز أو صوف
له اعلام بكسر الميم وضمها - تميم تقول مطرف
ومصحف واهل الحجاز يقولون مطرف ومصحف
والطرفاء نبت الواحدة طرفة مثل قصبة وقصباء
وتطرف الرجل القوم اذا اغار في نواحيهم وبه سمي
الرجل مطرفاً - والطراف قبة من ادم والجمع طُرُوف
وقال طرفة

وقصير يوم الدجن والدجن مُعْجِبٌ

يَهْكِمَةُ تحت الطراف الممدد

وقد سمت العرب طارفاً وطريفاً وطريفاً وطرفاً
ومطرفاً ويقولون (جاء فلان بطارفة عين) اذا جاء بمال
كثير كما يقولون (جاء بعائرة عين) - ٤ - ويقولون (ما يدري

(١) ص التاح شم الناس في عثمان - اى طعنوا فيه الح (٢) ل - طرفة * (٣) اهامش ه - قال القاصى

أبو سعد قال الشيخ أبو العلاء يروى مطروقة وهو الاشبه وهذا الموضع لان المطروقة الصميعة الساكنة - س *

(٤) فى ه - بائرة *

وافرطت القرية اذا ملأها - وغدير مفراط ملآن
قال الشاعر - زهير

يُرْجَعُ بَيْنَ خُرْمٍ مُفْرَطَاتٍ

صواف لم تُكْذِرْهَا الدِّلاءُ

خُرْمٌ غُدُرٌ يُتَخَرَّمُ بِمَعْضَاهَا إِلَى بَعْضٍ وَافْرَطَتِ الْقَوْمُ
اِذَا تَرَكْتَهُمْ وَرَاءَكَ وَتَقْدَمْتَهُمْ وَفِي التَّنْزِيلِ (وَأَنَّهُمْ
مُفْرَطُونَ) اِى مُؤَخَّرُونَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ - وَافْرَطَتِ
فِي الْأَمْرِ أَفْرَاطًا إِذَا جَاوَزَتْ حَدَّهُ وَفَرَطَتِ فِيهِ
تَهْرِيطًا إِذَا قَصُرَتْ عَنْهُ وَقَدَسَتْ الْعَرَبُ فَارَطًا وَفَرُاطًا
وَفَرُطًا قَالَ ابُو زَيْدٍ أَفْرَطْتُ عَلَى بَعِيرِي إِذَا حَمَلْتُ
عَلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا يَطِيقُ - وَيُقَالُ فَرَطْتُ الرَّجُلَ إِذَا مَدَحْتَهُ
حَتَّى أَفْرَطْتَ فِي مَدْحِهِ *

وَالْفَطْرُ مَصْدَرُ فَطَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخَلْقَ يَفْطِرُهُ وَيَفْطُرُهُ
وَفَطَرَ اللَّهُ تَعَالَى الْخَلْقَ اِى أَنْشَأَهُ قَالَ وَتَقْدَمُ أَعْرَافِيَانِ إِلَى
حَاكِمٍ فِي بَثْرٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا أَنَا فَطَرْتُهُمَا اِى أَنْشَأْتُهُمَا
وَفَطَرْنَا بَ الْبَعِيرَ إِذَا طَلَعَ فُطُورًا وَاجْلَلُ حَيْثُ ذَا فَا طَرِ
اَكْتَفُوا بِفَا طَرٍ عَنْ ذِكْرِ النَّابِ - وَانْفَطَرَ الْعُودُ وَغَيْرُهُ
انْفَطَارًا اِذَا انْصَدَعَ أَوْ انشَقَّ - وَافْطَرَ الصَّائِمُ افْطَارًا
وَأَسَمَ مَا يَأْكُلُهُ الْفُطُورُ بِنَفْثِ الْغَاءِ - وَطَعَامُ فَطِيرٍ لَمْ يَحْتَمَرْ
وَكُلُّ مَا عَجَلْتَهُ عَنْ ادْرَاكِهِ فَهُوَ فَطِيرٌ وَمِنْهُ قَوْلُ عَبْدِ اللَّهِ
ابْنِ وَهْبٍ الرَّاسِبِيُّ يَوْمَ النَّهْرِ وَانْ (إِيَّايَ وَالرَّأْيَ الْفُطِيرَ)
اِى لَا تَعْجَلُوا بِالرَّأْيِ حَتَّى يَسْتَحْكَمَ قَوْلُكُمْ وَنَزَلَ مَعَاوِيَةُ
بِأَمْرَةٍ مِنْ كَلْبٍ وَقَدْ سَغَبَ فَقَالَ هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَقَالَتْ
حَاضِرَةٌ فَقَالَ صَفِيَّةُ لِي فَقَالَتْ (خَبِزْ خَمِيرًا وَحَبِسْ فَطِيرًا وَمَا
نَمِيرًا وَبَنِ جَهِيرًا) قَوْلُهَا جَهِيرًا اِى لَمْ يَمْدُقْ بَمَاءٍ هَوْرًا ثَبَّ
كَحَالَهُ وَالْمَاءُ النَّبِيرُ النَّاسِي لِشَارِبِهِ الَّذِي يَحْسُنُ

فَلَانِ اِى طَرَفِيهِ اطُولُ) رَادِيهِ انْسَبَ اِيَّاهُ امْ نَسَبُ
أُمِّهِ وَيُقَالُ رَجُلٌ طَرِيفٌ يُتَطَرَفُ الْأُمُورُ وَجِبْتُكَ
بَطْرِيفَةٍ مِنَ الْأَخْبَارِ اِى بَشْيٍ يَسْتَرْفُ وَالْجَمْعُ
طَرَائِفٌ وَيُقَالُ (لَا أَفْلَ ذَلِكَ مَا ارْتَدَّ إِلَى طَرَفِي) اِى
مَادَمْتُ ابْصِرَ بَعِيْنِي *

وَالْفَرَطُ مِنْ قَوْلِهِمْ فَرَطَ هَذَا الْأَمْرُ فَرَطًا وَفُرُوطًا
اِى تَقْدَمُ - وَالْأَسْمُ الْفَرَطُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الصَّلَاةِ
عَلَى الْمَوْلُودِ (اجْعَلْهُ لَنَا فَرَطًا وَذُخْرًا) اِى اجْعَلْهُ لَنَا اجْرًا
مُتَقَدِّمًا وَيُقَالُ (تَقْدَمُ الْفُرَاطُ قَبْلَ الْوُرَادِ) وَهْمُ الَّذِينَ
يَتَقَدَّمُونَ فَيَصْلَحُونَ الْأَرْشِيَّةَ وَالْأَدْلَاءَ - وَكُلُّ مُتَقَدِّمٍ
فَارَطَ - وَفَرَطَ مِنْ فَلَانٍ إِلَى فَلَانٍ كَلَامٌ إِذَا تَقَدَّمَ مِنْهُ
إِلَيْهِ وَأَكْثَرُ مَا يَسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي بَوَادِرِ الْكَلَامِ الْمَكْرُوهِ
وَفُرَاطُ الْقَطَا مُتَقَدِّمَاتُهَا إِلَى الْوَرْدِ - وَفَرَسُ فَرُطٍ
مُتَقَدِّمَةٌ لِلْخَيْلِ فِي - يَرَاهَا - قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ بْنِ رَيْعَةَ
الْعَامِرِيِّ

وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ تُحْمِلُ شِكَايَتِي

فَرُطٌ وَشَايِحِي إِذْ غَدَوْتُ لَهَا مَهَا

وَيُرْوَى إِذْ نَزَلْتُ - وَالْأَفْرَاطُ أَكَامٌ تَقْدَمُ فِي
الطَّرِيقِ - قَالَ الشَّاعِرُ - عَمْرُو بْنُ بَرَّاقَةَ الْهَمْدَانِي
إِذَا اللَّيْلُ أَدَجَى وَاكْتَهَرَ نَجْوَاهُ

وَصَاحَ مِنَ الْإَفْرَاطِ بَوْمٌ جَوَاهِمُ

وَهِيَ الْفُرُطُ أَيْضًا - وَقَالَ الْآخَرُ

'مَ هَلْ تَسْمُوتُ بِجَرَّارٍ لَهُ لَجَبٌ'

يَعْنِي مَخَارِمَ بَيْنِ السَّهْلِ وَالْفُرُطِ

وَيُقَالُ (مَا لَكَ إِلَّا فِي النَّرَطِ) اِى بَعْدَ مَدَّةٍ (وَأَيَّاكَ
وَالْفَرَطُ فِي الْقَوْلِ) وَالْفَرَطُ أَيْضًا اِى تَجَاوُزَ الْحُدُودِ

عليه الاجسام فطير اى لم ينب فهو اطيب والقطرة
الجيلة التى فطر الله تعالى عليها الخلق وفى الحديث
(كل مولود يولد على الفطرة) وسيف فطار فيه صدوع
قال الشاعر - عنتره

'حَسَامٌ' كَالْعَفِيقَةِ فَهُوَ كِمَعْنَى

سِلَاحِي لَا آفَلٌ وَلَا فُطَارَا

والقطر شبيه بالكأمة يعض عظام الواحدة فطرة
والنفاطير الواحدة تُفَطِّرة وهى الكلاء المنفرد *

﴿ رَطَقَ ﴾

(الرَّطَقُ) والرُّقْطَةُ - واد تشوبه نقط يياض او يياض
يشوبه نقط سواد ومنه الحية الرَّقْطَاءُ وكذلك الدجاجة
الرَّقْطَاءُ والذكر اَرَقَطٌ وربما كان الرقط فى الانسان
ايضاً وهى لمع فى الجسد كالخيلان او اكبر منها وكان
عبيد الله بن زياد ارقط كثير الرقَط فاحشه
والرقطاء لقب الهلالية التى كانت فيها قصة المغيرة
وحيد الارقط احد رُجَازم وقد سمت العرب ارقط
وارقط ورقيطاً وابن اريقط دليّل النبي صلى الله عليه
وسلم عام الهجرة *

والطرق اصله الشحم ثم كثر حتى قالوا مابه طَرَقَ
اى مابه قوة والطرق مصدر طرقت الكاهنة تَطْرُقُ
طرقاً وهو ضربها بالخصى قال ليلى

لعمرك ما تدرى الطوارق بالخصى

ولاز اجرات الطير ما الله صانع

ويقال ماء طَرَقَ اذا بولت فيه الماشية وكذلك ماء
مطروق - ورجل به طَرِيقَةٌ اى ضعف ووهن وهو
كالبه - والطريق معروف والجمع طُرُق - والطريق من

النخل الذى ينال باليد وقال قوم بل الذى امتنع عن
اليد - ونخلة طَرِيقَةٌ طويلة ملساء - قال الشاعر
الاعشى

ومن كلِّ احوى كيجزع الطريق

يزينُ القنأ اذا ما حصنُ

يعنى فرساًو (جئتكَ طَرِيقَةً او طَرِيقَتَيْنِ) اى مرة او مرتين
وجاءت الابل مطاريق اذا جاء بعضها على اثر بعض
والطريقة العصا التى ينقض بها الثوب والصوف
ومطريقة الحداد معروفة - وفلان حسن الطريقة اى
حسن المذهب والجمع طرائق و (ذهب القوم طرائق)
اى متفرقين والله اعلم ومنه قوله تعالى (طرائق قِدَدا)
هكذا يقول ابو عبيدة - وكل لحة مستطيلة فيها عصب
فهى طريقة و (طارق فلان بين ثوين) اذا لبس احدهما
على الآخر - وطرقت القوم طروقاً اذا جتتهم ليلاً
ولا يكون الطروق الا بالليل فانا طارق ويقال (نمود
بالله من طوارق السوء) اى ما يطرق ليلاً وطرقتا طارقة
من خير او شر واكثر ما يستعمل فى الشر - وسمى النجم
طارقاً لطروقه ليلاً - قالت القرشية

نحن بنات طارق نمضى على النمارق

اى بنات السيد المضى الظاهر المكشوف كضوء
النجم - وقد اقسم الله تبارك وتعالى بالطارق ولا اقدم
على القول فيه - ويقال ريش طارق اذا تطارق
بعضه على بعض - قال الشاعر - ذوالرمة

طريق الخوافى مائل فوق ريعة

ندى ليله فى ريشه يتروق

يصف صقراً والريعة هاهنا المرتفع من الارض

وكذلك الريع والله اعلم وقوله ندى ليله يعني
الصنوبرات على ريمة فالندى يصيبه حتى بل فهو
يتفرق فيه •

و طَرَقْتُ النمل اطرقها طرقا و اطرقها اطراقا
لثة فصيحة اذا ظاهرتها باخرى و طارقتها ايضا
و طارقت بين درعين و ظاهرت بينهما اذا البست
احدهما على الاخرى - و اطرق الرجل يطرق اطراقا
اذا اسجد ببصره الى الارض - قال الشاعر - المتلمس
فا طَرَقَ اطراقَ الشجاع ولو يرى

مَسَاغًا لنا ييه الشجاع اصمًا

و موضع في الحجاز يسمى اَطْرَقًا قد جاء في شعر
هذيل قال الاصمعي قال ابو عمرو بن العلاء
غزا ثلاثة نفر في الدهر الاول فلما صاروا الى هذا
الموضع سمعوا نباحة فقال احدهم لصاحبيه اَطْرُقَا
اي الزما الارض فسمى به الموضع - ومثل من امثالهم
(اَصْرَقَ كَرَى اَطْرَقَ كَرَى - ان النعام في القُرَى)
يقال ذلك للرجل الذي يتكلم باكثر مما يقدر عليه
والسكران و ان و طَرَقَتِ القطاة تطريقًا
اذا عسر عليها بيضها فقحست الارض بجؤ جؤها
وكذلك الحمامة - قال الشاعر - الممزق العبدى

وقد تَخَذَتْ رَجُلِي الى جنب غَرَزِها

تَسِيْفًا كَفُحُوصِ القِطَاةِ المَطْرَقِ

ورجل مطرق "غليظ الجفون لا يمكنه ان يلقها
قل الشاعر - الشماخ بن ضرار

وما كُنْتُ اَخْشَى ان تكون وفاته

بَكْنَفِي سَبْتِي اَزَرَ قِيَّيْنِ مَطْرَقِ

قال ويعرى هذا البيت الى مزرد يعني بالؤلؤة - و فرس
اطرق بين الطرق و الاثنى طرقاء وهو استرخاء
في عصب اليد وكذلك البعير - و الاطراق جمع
للماء الطرق - و اطرقت فلانا فخل ابلى و خيلى اى اعطيه
اياها بمسبه - و طرق الفعل الناقة يطرقها طرقا اذا
تسبها - و الطارقة سرير ضيقة يسم و احدالفة يمانية
و الطارق جمع طارقة و كل شيء تراكب فقد اطرق
والحقة من الابل طروقة الفعل لانها قد اطاعت ان
يطرقها •

و القُرْطُ ما علق في شحمة الاذن من خرز او ذهب
والجمع اقراط و قرطة و قروط و يقال (قرط فلان
فرسه العنان) فلهذه الكلمة موضعان ربما استعملوها في
طرح اللجام في رأس الفرس و ربما استعملوها للفارس
اذا مديده بعنانه حتى يجعلها على قَدَالِ فرسه في الحضر
و المصدر منهما التقریط و قد سميت العرب قرطًا
و قريطا و قريطا و هى بطون من بنى كلاب - و القُرطان
لغة في القُرطاط و هى للسرج بمنزلة الولية للرجل و ربما
استعمل للرجل ايضا - و القُرطية ابل تنسب الى حى من
مهرة - قال الراجز

اما ترى القُرطِيَّ يَقْرَى تَقًا

التقُّ النفص الشديد وامرأة ناتق كثيرة الولد من
نفص الرحم و يقال (ما جاد لنا بقرطيط) اى بشيء يسير
وقد صنعوا في هذا بيتًا

فما جادت لنا سلمى بقرطيط ولا فوفه

و القوفه القشر الذي على النوى - و قرط السكرات
اذا قطعه في القدر - و القراط الذى يسمى القيراط

وهو من قولهم قرط عليه اذا اعطاه قليلاً قليلاً
فاما القطر ونحوه فستراه في الرباعي ان شاء الله
تعالى لان النون فيه اصلية *

والقطر مصدر قطر الشيء يقطر قطراً - وقطر السحاب
مطرها واجمع قطار - وجاء القوم متقاطرين اذا جاء
بعضهم في اتر بمض مأخوذ من قطار الابل ومثل
من امثالهم (الاتقاض يقطر الجلب) يقول اذا انقض
القوم اى نفدت ازوادهم قطروا اليهم فجلبوا
لليبع - والقطر الناحية من آفاق السماء واجمع اقطار
وكذلك اقطار الشيء نواحيه - وقطرا الانسان
ناحيته - وطعن الفارس الفارس فقطره اذا القاه على
احد قطريه - قال الشاعر - عمرو بن معدى كرب
قد علمت سلمى وجاراتها

ما قطر الفارس الا انا

شككت بالرمح سراييله

والخيل تعدو زيماً بيننا

زيماً متفرقة - وقطارة كل شيء ما قطر منه - واقطار
الشجر اذا تقطر عن ورق اخضر يبرد الليل يقطار
اقطيراراً - والقطر النحاس وكذلك فسر في التنزيل
والله اعلم - والقطرة الواحدة من القطر فاذا اردت
المصدر قلت قطرت السماء قطرا وبمير مقطور الى آخر
وهو القطار من الابل وبمير مقطور اذا هني بالقطران
وقد قالوا مقطرن فردوه الى الاصل وقد جاء في الشعر
الفصيح - والمقطرة الحجرة التي يتبخر فيها - والقطر
المورد الذي يتبخر به - قال الشاعر - امرؤ القيس

كان المدام وصوب النعام

وريح الخزامى ونشور القطر

وكل لثى قطر من شجر فهو قاطر - والقطار ماء

معروف والمقطرة الخشبة التي تجمل في الرجل وتسمى

العلق معروف - وقطر موضع معروف *

ر ط ك

اهمات *

ر ط ل

(الرطل) الذي يكال به ويوزن بكسر الراء معروف

قال الشاعر - ابن احر

لهبارطل تكيل الزيت فيه

وفلاح يسوق لها حمارا

غلام رطل بفتح الراء شاب ثلذن - قال الراجز

مات ابوها تجلعد من الحر م

وآدم ابن الطين رطل ما احتلتم

ورطل الشعر اذا كثره وثناء ترطيلاً - ورطلت الشيء

بيدي ارطله رطلا اذا حركته لتعرف وزنه واحسبه

دخيلاً - والرطيلاء موضع زعموا *

ر ط م

(رطم) البعير فهو رطوم اذا احتبس نجوه - وارتطم

على الرجل امره اذا سدت عليه مذهبه ووقع في

رطمة - ١ - وارتطم اذا وقع في امره لا يعرف جهته

وامرأة رطوم سب للمرأة *

والرطم مصدر رطمت الرجل ارمطه رطماً اذا عتبه

او طمنت فيه *

والطمر الثوب طمر القرس يطمر ويطمر طمراً

وْطُمُورًا إِذَا وَثَبَ - وَفَرَسَ طَيْرٌ فَعِلَ مِنْ ذَلِكَ
قَالَ - ابوكبير الهذلي

وَإِذَا طَرَحَتْ لَهُ الْحَصَاةَ رَأَتْهُ

يَنْزِلُ لَوْ قَعَمَهَا طُمُورًا الْآخِيلُ

الْآخِيلُ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ وَهَوَى فُلَانٌ مِنْ طَهَارٍ إِذَا

هَوَى مِنْ عَلَوٍ إِلَى سَفَلٍ - قَالَ الشَّاعِرُ - سَلِيمَانُ بْنُ

سَلَامٍ الْخَنْفِيُّ - ١

فَإِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي مَا الْمَوْتُ فَانْظُرْ

إِلَى هَانِيٍّ فِي السُّوقِ وَابْنَ عَقِيلٍ

رَى بَطْلًا قَدْ صَدَعَ السِّيفَ رَأْسَهُ

وَأَخْرَجَهُ هَوَى مِنْ طَهَارٍ قَتِيلٍ

وَإِنَّا طَيْرٌ وَإِنَّا طَهَارٍ جِلَالَتُ مَعْرِفَانٍ وَابْتَسَا

طَهَارٍ نَيْتَانِ - وَانْشَدَ لُورْدُ الْعَنْبَرِيِّ - ٢

وَضَمَّنْهُ فِي الْمَسِيلِ الْجَارِي

إِنَّا طَيْرٌ وَابْتَسَا طَهَارٍ

وَالطَّيْرُ الثَّوْبُ الْخَلْقُ وَالْجَمْعُ الطَّهَارُ - قَالَ الرَّاجِزُ

اطْلُسْ طُمْلُولٌ عَلَيْهِ طَيْرٌ

طُمْلُولٌ قَتِيرٌ وَزَعَمُوا أَنْ قَوْلَهُمْ (طَامِرٌ بِنُ طَامِرٍ) اسْمٌ

لِلْبُرْغُوثِ حَكَاهُ الْأَخْفَشُ وَقَوْلُ الْعَرَبِ (طَامِرٌ بِنُ

طَامِرٍ) لَمْ يَدْرِي مَنْ هُوَ وَلَا يَمْنُ هُوَ - ٣ - وَالطُّمْرُ وَرُ

لَمَّةٌ فِي الطُّمْلُولِ وَهُوَ الَّذِي لَا يَمْلِكُ شَيْئًا - وَالطُّومَارُ

لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ صَحِيحٍ وَيُقَالُ نَزَا الْقَرْسُ فَاطْمَرُ غُرْمُولُهُ

فِي الْحَجَرِ إِذَا أَوْعَبَهُ وَبَنَى فُلَانٌ مَطْمُورَةً إِذَا بَنَى دَارًا فِي

بَاطِنِ الْأَرْضِ أَوْ يَتَسَاوَى هِيَ كَلِمَةُ مَوْلُودَةٍ وَالْجَمْعُ مَطَامِيرُ *

وَالطَّرْمُ الْعَسَلُ - وَالطَّرْمُ ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ زَعَمُوا

وَالطَّرِيمُ السَّحَابُ الْغَلِيظُ - قَالَ الرَّاجِزُ - رُؤْيَةٌ

فَاضْطَرَّ السَّيْلُ بِوَادٍ مُرْمِثٍ

فِي مَكْفَهَرَةِ الطَّرِيمِ الشَّرْبَتِ

وَالطَّرُ' وَالطَّرِيمُ الضَّعْفُ وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْقَصِيحِ

قَالَ الرَّاجِزُ - ٤

وَالطَّرَامَةُ خُضْرَةٌ تَرْكَبُ الْأَسْنَانُ مِنْ تَرْكِ السَّوَاكِ

وَيَقُولُونَ طَّرِيمُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَطْرُومٌ إِذَا أَصَابَهُ ذَلِكَ

وَلَيْسَ بِشَيْءٍ فَمَا الْبِنَاءُ الَّذِي يُسَمَّى الطَّرَامَةُ فَلَيْسَ بِعَرَبِيٍّ

وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْمَوْلَدِينَ *

وَالْمَرْطُ' مُصْدَرٌ مَرَّطَتِ الرِّيشَ عَنِ السَّهْمِ امْرُطُهُ

مَرَّطًا وَعَنِ الطَّيْرِ أَيْضًا وَسَهْمٌ مَرَّ يَطْوِي وَمَرَّوْطٌ إِذَا

مَرَّطَتْ قَدْ ذَهَبَ وَرَجُلٌ امْرُطٌ إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَى بَدَنِهِ شَعْرٌ

وَأَمْرَأَةٌ مَرَّطَاءٌ لَا شَعْرَ عَلَى رِجْلِهَا وَمَا يَلِيهِ - وَالْمَرِّيطَانُ

عُرْقَانٌ فِي الْجَسَدِ وَالْمَرِّيطَاءُ جِلْدَةٌ رَقِيقَةٌ بَيْنَ الْمَانَةِ

وَالسَّرَةِ مِنْ بَاطِنٍ وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْهُ

لِلْمَرْثُ مَا شَدَّ إِذَا نَهَ (أَمَا خَشِيتُ أَنْ تَنْشَقَّ مَرِّيطَاؤُكَ)

وَالْمَرَّطُ مَلْحَفَةٌ يُؤْتَرُ بِهَا عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ وَالْجَمْعُ امْرَاطٌ

وَمَرَّوْطٌ - وَالْمَرَّاطَةُ مَا سَقَطَ مِنَ الشَّعْرِ إِذَا سُحِرَ - وَنَاقَةٌ

مَرَّاطٌ وَمَرَّاطٌ إِذَا لَقِيَ وَلَدَهَا لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَنَاقَةٌ

مَرَّاطٌ إِذَا كَانَتْ مُتَقَدِّمَةً سَرِيعَةً فِي السَّيْرِ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ

وَتَمَرَّطَ الشَّعْرُ إِذَا تَسَاقَطَ - وَالْمَرَّ قَتْلُ عَدُوٍّ - هَلْ مِنْ عَدُوٍّ

(١) رَوَى الْفَارَابِيُّ فِي دِيْوَانِ الْأَدَبِ 'بَيْتَيْنِ لِسَلِيمِ بْنِ سَلَامٍ الْخَنْفِيِّ وَكَذَا صَاحِبُ 'نَسَائِنِ أَمَامِي' نَحْوُ جَرِيْرٍ وَالْفَرَزْدَقُ هُمَا

مَنْسُوبَانِ إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الرَّبِيعِ الْأَسَدِيِّ وَهِيَ فِي نَعْرِ لِعَبْدِ اللَّهِ أَوْرَدَهُ أَبُو الْفَرَجِ 'الْأَصْبَهَانِيُّ فِي مَقَاتِلِ' 'طَالِبِ بْنِ طَبِيعَةِ طَهْرَانَ

صَفْحَةُ ٣٥٣ - ك * (٢) 'الصَّحِيحُ' رَوَى الْعَنْبَرِيُّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الْبَكْرِ صَفْحَةُ ٥٥٥ - ك * (٣) فِي لَوْلَا ابْنُ مَنْ هُوَ *

(٤) لَمْ يَذْكُرِ الشَّاهِدُ - س *

الخليل دون التقريب - قال الراجز

والخليل تمدد والموطى مغيرها

وأمطرت النخلة اذا مقط بسرها غصاً فهي موطر

وان كان ذلك من عادثها فهي ممراط *

والمطر معروف مطرت السماء تَطُرُ مطراً وربما

قالوا مطراً أجعلوه مصدراً وامطرت السماء لغة فصيحة

لم يتكلم فيها الا صمعي لان في القرآن (عارضٌ مُطِرُنَا

وَأَمْطَرْنَا عَلَيْهِمْ) وارض مطيرة ومطورة ويوم

ماطر ومطير ومر القرس يَطُرُ مطراً اذا عدا عدوا

شديداً وكذلك البعير - قال الراجز

اما ترى القُرطى يقرى مطراً

جمل منسوب الى جى قرط من مهرة بن حيدان

وتطر القرس تَطُرُ اذا اجتهد عدواً فاما قولهم

غضب مطرٌ اى شديد فليس من هذا الميم فيه زائدة

قال الشاعر - الحطيئة

غَضِبْتُمْ عَلَيْنَا أَنْ تَأْرِنَا بِخَالِدٍ

بجى عيناها ان ذا غضب مطر

مطر هاهنا فى معنى مفعل الميم فيه زائدة وليس من هذا

الباب وقد شرح فى الثنائى - ويقال هذا - ١ - مطرة

من فلان اى عادة منه وقد سمت العرب مطراً ومطيراً

وماطرا - وسحاب مستطير يرجى منه المطر - والمرة من

المطر مطرة اصاب الارض مطرة غزيرة - وفرس مطار

كثير العدد - فاما مطران النصارى فليس بعربى صحيح

والمطر ثوب يستكن بلبسه من المطر وكل ثوب

استكنت به من المطر فهو ميمطر - واستمطر فلان فلانا

ناثله اذا اجتداه - والمطر كثرة السوالك - وفى التفسير

اذا كان رحمة فهو مَطَوٌّ وما كان من العذاب

فهو امطر *

رَ طَ نَ

(استعمل) من وجوها الرطن والرطانة من قولهم

رطن القوم بينهم اذا تكلموا كلاماً غير مفهوم بلغتهم

واكثر ما يخص به الجهم والروم وقال بعض الاعراب

فى كلامه (والله ما احسن الرطانة وانى لارسب من

رصاصه وما قرقتى الا الكرم) يعنى ان نسب ابيه مقارب

لنسب امه تقول العرب اذا كان كذلك خرج الرجل

صغير الجسم - قال الشاعر - ذوالرمة

دَوِيَّةٌ "ودجى ليل كأنها

يم" ترطن فى حافاته - ٢ - الروم

فاما الناطور فليس بعربى انما هى كلمة من كلام اهل

السواد لان النبى يقبلون الظاء طاء الا ترى انهم

يقولون برطلة وتفسير ذلك ابن الظل وانما الناطور

الناطور بالمرية فقلبوا الظاء طاء والناطور الامين

واصله من النظر *

رَ طَ و

(استعمل) من وجوها الرطو يكتنى به عن النكاح

رطاً يرطو رطوا وربما همز فقالوا رطاً الرجل المرأة

يرطوها رطاً - والرواطى مواضع مروفة *

والرؤط مصدر راط يروط وروطا وهو تعمق الوحشى

بالاكمة وغيرها اذا لا ذبها *

والطور الحد بين الشيتين والجمع اطوار وهو

الطوار ايضا من قولهم تعدى فلان طوره اى

مبلغ قدره وملكت الارض بطوارها اى بمتتهى

رَاطِرٌ

استعمل من وجوهها (الرَّهْطُ) وهم بين الثلاثة إلى العشرة
وربما جاء ز ذلك قليلا - ورهط الرجل بنوايه وربما
جمع رَهْطٌ فقالوا ارهطاً ويجمع ارهطاً ارهط
قال الشاعر

أَرَاهُطُ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ تَجْرَمٍ

لهم نسبٌ إذا نُسِبُوا كَرِيمٌ

والرَّهْطُ أزار يتخذ من آدم ويشق من أسافله
ليمكن المشي فيه يلبسه الصبيان والحِيضُ والجمع رِهَاطٌ
قال الشاعر - المتنخل الهذلي

عَرَفْتُ بِأَجْدُثٍ فَهَاقِي عَرَقِ

علاماتٍ كتجبير الرِّيَاطِ - ١

بضرب في الجمجم ذي فَضُولٍ

وطعن مثل تعطيط الرِّهَاطِ

ويروى ذي فروغ أي ينصب منه الدم كما ينصب
الماء من فرغ الدلو - العطى والتعطيط الشق ويروى
تقطيط الرِهَاطِ - ورهَاطٌ موضع بالحجاز - ومرج
راهط موضع معروف بالشام قتل فيه الضحاك
ابن قيس التميمي *

والطَّهْرُ ضد الدَّائِسِ - طَهْرُ الرجل طهارة فهو طاهر
وهذا من أحد الحروف التي جاءت على فعل فهو
فعل مثل فَرِهَ فهو رَهْ - وَحَمَضَ فهو حَامِضٌ ومثل
فَهْوَمٌ وقِدْوَةٌ ومثل - وَطَهَّرَهُ اسْمٌ ومصدره الطَّهْرُ
و طَهَّرَهُ إِذْهُ نَذَى تَطَهَّرَ بِهِ فَبَطَّهَرُوهُ طَهْرًا قِيَاسًا
و يَطْهَرُهُ ل - نَذَى فِيهِ طَهْرٌ وَاجْمَعُ مَطَاهِرَ
و يَطْهَرُهُ بِنَتِجٍ لِيَمِيزَ مَوْضِعَ الَّذِي يَطْهَرُ فِيهِ وَيُقَالُ

حدودها - وطوارا الذار وطوارها ناحيتها - والطور
فطلك الشيء بعد الشيء فطلته طورا بعد طور وكذلك
فسر في التنزيل والله اعلم (وَوَخَّلَفْنَا كُمْ أَطْوَارًا)
نظمتهم علمتة ثم مضتة فهذا طور بعد طور - والطور
جبل معروف قال قوم هو اسم لجبل بعينه وقال
آخرون بل كل جبل طور بالسريانية والله اعلم
والطُّورَةُ الطَّيْرَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ *

وَالطَّرُّ وَمَصْدَرُ طَرَا عَلَيْهِمُ يَطْرُو طَرُوءًا وَطَرُوءًا
فِي أَمَةِ مَنْ لَمْ يَمِزْ وَمَنْ هَمَزَ قَالَ طَرَأَ عَلَيْهِمْ
طَرُوءٌ آ إِذَا قَدِمَ عَلَيْهِمْ مِنْ بَلَدٍ أَوْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ
وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ تَرَاهُ فِي بَابِ الْهَمْزِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
وَالْوَرَطُ مَنْ قَوْلُهُمْ تَوَرَّطَ فُلَانٌ فِي كَذَا أَوْ كَذَا
إِذَا لَحِجَّ فِيهِ فَتَشَبَّهَ وَلَمْ يَخْلُصْ مِنْهُ وَهِيَ الْوَرَطَةُ
وَالْجَمْعُ الْوَرِاطُ - وَكُلُّ غَامِضٍ وَرَطَةٌ - قَالَ الشَّاعِرُ
الْهَذَلِيُّ الْمُتَنَخِّلُ

وَإِكْسَرُ الْخَلَّةِ الشُّوكَاءُ يَخْدُنِي

وبعض الخير في حزينٍ ورَاطٍ

وَوَرَّضْتُ فَلَانًا شَرًّا مَوْرِطًا إِذَا أَوْقَعْتَهُ فِيمَا لَا خَلَاصَ
لَهُ مِنْهُ وَالْمَصْدَرُ الْإِبْرَاضُ وَالْفِعْلُ التَّوْرُضُ - وَوَرَّضْتُهُ
تَوْرِيضًا وَتَوْرُضُهُ تَوْرُضًا - قَالَ الشَّاعِرُ

أَنْ بَيْنَ التَّفْرِيطِ وَالْإِفْرَاطِ

مَسَكٌ مُنْجِيٌّ مِنَ الْإِبْرَاضِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا وَرَاطَ) وَاحْسِرْ رَاجِعًا إِلَى أَنْ تَتِمَّكَ
تَرْحُلَ مِنْ تَرْحُلٍ مَرَّضَةٍ مَوْرُضَةٍ - وَ

وَوَرَّضْتُ سَعْمَةَ فِي شَيْءٍ قَضَى فَلَانَ مِنْ كَذَا وَكَذَا
هَذَا إِذْ قَضَى نَهْمَهُ وَنَسَبَهُ فَمِنْ يَتَصَرَّفُ بِهِ

﴿بَابُ الرَّاءِ وَالظَّاءِ﴾

مع باقى الحروف *

﴿رَ ظَ عَ﴾

(الرُّعْظُ) وهو مَدَّخُلُ سَنَخِ النَّصْلِ فِي رَأْسِ اللَّسَمِ
وَالْجَمْعُ أَرْعَاطٌ وَمِثْلُ مِنْ أَمثالهم) فَلَا تَبْكِي سِرَّ عَلِيٍّ
الْأَرْعَاطُ (إِذَا اشْتَدَّ غَضَبُهُ *

وَرَجُلٌ عَظِيمٌ كَرٌّ - غَلِيظٌ وَرَبْعًا سَمَى السَّيِّئُ
الْمَخْلُقِ عَظِيمٌ آ وَهُوَ اسْمٌ مُشْتَقٌّ مِنْ فَعْلٍ مِمَّا تَنْ
عَظَرَ الرَّجُلُ إِذَا كَرِهَ الْأَمْرَ وَاشْتَدَّ عَلَيْهِ وَلَا يَكَادُونَ
يَتَكَلَّمُونَ بِهِ وَلَا يَصْرِفُونَ لَهُ فِعْلًا *

﴿رَ ظَ غَ﴾

اهملت فى الوجوه *

﴿رَ ظَ فَ﴾

استعمل من وجوهها (ظرف كل شيء) ما جعل فيه والجمع
'ظروف' - ورجل ظريف 'بين الظرف والظرافة من
قوم 'ظرفاء' والفعل منه ظَرَفَ يَظْرِفُ - سئل
أبو بكر عن الظَّريف ما معناه فقال قال قوم الظَّريف
الحسن العبارة المتلافي لحجته التطن وقال قوم الظَّريف
الحسن الهيئة وأهل اليمن 'يسئون الحاذق بالشئ
ظرفياً *

وَالظُّفْرُ ظَفْرُ الْإِنْسَانِ وَالْجَمْعُ أَظْفَارٌ وَلَا يُقَالُ ظَفْرٌ
وَإِنْ كَانَتْ الْعَامَّةُ قَدْ أُولِعَتْ بِهِ وَيُقَالُ أَظْفُورًا يَصْغَرُ
فِي مَعْنَى ظَفْرِ وَيَجْمَعُ أَظْفَارٌ عَلَى أَظْفِيرٍ وَقَالَ
قَوْمٌ بَلْ أَظْفِيرُ جَمْعُ أَظْفُورٍ - انشَدَنَا أَبُو جَاهٍ قَالَ
انْشَدَنِي أُمَ الْهَيْثَمِ وَاسْمُهَا غَيْثَةُ مِنْ بَنِي نَمِيرٍ بَنِي عَامِرِ بْنِ
صَمْعَةَ

طهره وطره إذا أبدعه كما يقولون مدحه ومدحه
ولشبهه هذا كثير في قلب الماء ماء والماء ماء
وذكروا أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال لمار
(ويحك ابن سبية) فإن كان هذا الحديث محمداً
فالماء إذا قلبت ماء من أفصح اللغات - وليس يلزم
هذا في كل موضع إنما يجب أن يؤخذ بالمسوع
عن العرب وقد سميت العرب طاهراً وطاهراً
وطهيراً *

وَالطَّرَّةُ طَرَّةُ الثَّوْبِ وَنَحْوُهُ وَقَدْ صَرَّدَ كَرِهَانِي الثَّانِي *
وَنَاقَةٌ هِرْطُ مَسْنَةِ مَائِجَةٍ وَهِيَ الَّتِي يَخْرُجُ الْمَاءُ مِنْ
فِيهَا الْكَبِيرُ مَا وَالْجَمْعُ أَهْرَاطٌ وَهَرُوطٌ - وَتَهَارُطَ الرَّجُلَانِ
إِذَا تَشَاتَمَا زَعَمُوا - وَتَهَرَّطُوا بِهِ مِثْلُ هَرَّتْ إِذَا شَقَتْ
وَكَذَلِكَ الْبَرَضُ وَيَقُولُونَ شَدَقَ أَهْرَتُ
وَلَا يَقُولُونَ أَهْرَطَ *

وَالْمَهْطَرُ الْمَضْرَبُ مَهْطَرُهُ مَهْطَرًا وَلَا أَحْسَبُهَا
عَرَبِيَّةً عَصَةً *

﴿رَ طَ يَ﴾

استعمل من وجوهها (رَطِي) يَرِطِي رَطِيًّا فِي لُثَّةٍ
مَنْ لَمْ يَهْمِزْ وَمَنْ هَمَزَ قَالَ رَحًا يَرِطًا رَطِيًّا كِتَابَةً
عَنِ الْجَمَاعِ *

وَالرَّيْطَةُ مِنَ الثِّيَابِ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَيْطٌ وَرِيَاطٌ
وَالطَّيْرُ وَالطَّائِرُ مَعْرُوفَانِ وَالطَّائِرُ جَمْعُ طَيْرٍ قَالَ اللَّهُ
عَزَّ وَجَلَّ (وَالطَّيْرُ صَافَاتٍ) وَالطَّيْرَةُ مِنَ التَّطْيِيرِ مَعْرُوفَةٌ
مَنْ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ (لَا عُدُوِي وَلَا طَيْرَةٌ)
وَسَتَرِي هَذَا الْبَابِ مُسْتَقْصَى إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وبين أخرى تلها قيس الظفور

وظفر السبع إذا انشب بحاله وظفر الرجل بحاجته
يظفر ظفراً والظفرة علة تخرج في العين ظفرت

فيه يظفر ظفراً وظفار موضع قال أبو عبيدة وهو
مبنى على الكسر نحو قظام وحزام وما أشبهه وقال

غيره سبيله سبيل المؤنث لا ينصرف يقال هذه
ظفار ورأيت ظفاراً ومررت بظفار وأخبرنا السكن

ابن سعيد قال أخبرنا محمد بن عباد عن ابن السكبي

قال خرج ذو جندب الملك يطوف في أحياء مد
فزل بني تميم فضرب له فسطاط على قنارة

مرتفعة بغاه زراراة بن عدي فصمد إليه فقال له
تب أي أقمد بقلته فقال ليظلم الملك أني سامع مطيع

فوثب إلى الأرض فقطع أعضاء فقال الملك ما شأنه
فقالوا أبيت اللعن أن الوثب بقتل الظفر فقال ليس

عريتنا كعريبتكم من دخل ظفار فليحمر أي فليترككم
بكلام حبر ثم تذرتم فقال هل له من ولد فاني بحاجب

فضرب عليه القبة فكانت عليه إلى السلام والجزع
الظفاري منسوب إلى ظفار وقد سمى العرب ظفراً

ومظفراً ومظفاراً وفي العرب بظان نسباً إلى
ظفر بطن في الأصار وبطن آخر في بني سليم وقد

قلوا رجل ظفيرا إذا كان كثير الظفر وليس بثبت

استعمل من وجوهها (المرط) وهو الشجر المعروف
أنذي يدغ به والظفار للذن يتمثل بها فيل

(حتى قوب القراط) قال الشعر وذؤب الهدى

وحتى يوثب القارطان كلاهما

ويشتر في الموتى كليب لوائيل

أحدهما يقدم بن عزة والآخر حاصر بن هميم
ابن يقدم بن عزة خرجا بجنيان القرظ فلم ير جوا

فضرب بهما المثل وقال الشاعر وهو بشر بن أبي
خازيم

إذا ما القارظ العزى آبا

واديم مقروظ إذا دبغ بالقرظ وهذا الصبغ الذي
يقال له القرطي منسوب إلى ثمر القرظ وهو أصفر

والعامة يقولون قرصى وهو خطأ وبنو قرظة بطن
من يهود خير وهو تصغير قرظة ويقال فلان يقرظ

فلاناً إذا مدحه تقريباً

رَظَ لَ

استعمل من وجوهها (الكظرو) وهي عبة تشد على
أصل فوق السهم قال الشاعر

يشد على حر الكظام بالكظرو

الكظام عبة أخرى تشد على أصل فوق السهم

رَظَلْ

أهملت في الوجوه وكذلك

رَظَمَ

أهملت

رَظَنَ

استعمل منها (نظريظن ظراً) فهو ظر والمفعول
منظور ونظرة في معنى نظرة وفي التنزيل (أنظروا

تنس من ورك) وأنظرت الرجل أنظره أنظراً
أذخرته في بيع وغيره والاسم النظرة وقد قرئ

فطرة

(نَظِيرَةٌ إِلَى تَيْسَرَةٍ) وَالنَّاظِرُ مَوْجِعُ النَّظَرِ مِنَ الْعَيْنِ
وَالنَّاظِرُ أَنْ هَرَقَانِ فِي بَاطِنٍ لِلْعَيْنِ - وَفَلَانٌ نَظِيرُ فُلَانٍ أَيْ
مِثْلُهُ وَاجْمَعُ نَظَرَاءً وَ(فُلَانٌ نَظِيرُ فُلَانٍ) إِذَا كَانَ
الْمَنْظُورُ لَيْسَ مِنْهُمْ وَكَانَتْ الْعَرَبُ يَقُولُ الرَّجُلُ مِنْهُمْ
لِلرَّجُلِ (يَع) فَيَقُولُ (نَظَرْتُ) أَيْ تَنْظُرُنِي حَتَّى أَشْتَرِي
مِنْكَ - وَنَظِيرَةُ جَبَلٍ مَعْرُوفٌ أَوْ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِعْتُ
الْعَرَبَ نَظِيرًا أَوْ مَنْظُورًا أَوْ بِمَا قِيلَ (فُلَانٌ نَظِيرَةُ قَوْمِهِ) -
أَيْ سَيِّدُ قَوْمِهِ - وَطَىءُ يَقُولُ نَظَرْتُ إِلَيْهِ أَنْظُرُ فِي مَعْنَى
أَنْظُرْ - قَالَ الشَّاعِرُ

حَتَّى كَانَ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أَنْظُرُ

أَيْ أَنْظُرْ - وَالنَّوَاظِرُ جَمْعُ نَظَرَ *

رَ ظَ وَ

مِهْمَلَاتُ الْوَجْهِ *

رَ ظَ ة

(النَّظِيرُ) مَعْرُوفٌ وَاجْمَعُ ظُهُورَ كُلِّ مَا عَلا فَقَدْ
ظَهَرَ - وَظَهَرَ الْأَرْضُ خِلَافَ بَطْنِهَا وَطَوَاهِرُهَا
ضَوَاهِيهَا - وَالظَّهِيرَةُ نِصْفُ النَّهَارِ - وَأَظْهَرَ الْقَوْمُ
أَطْهَارًا إِذَا سَارُوا فِي الظَّهِيرَةِ أَوْ دَخَلُوا فِيهَا - وَطَاهَرَ
الرَّجُلُ بَيْنَ دَرْعَيْنِ إِذَا لَبَسَ أَحَدَهُمَا عَلَى الْآخَرِ
وَالظُّهْرُ أَنْ رِيشَ الْقَدْذِ إِذَا كَانَ مَشْتَاوَهُوَانِ تِلَى النَّاحِيَةِ
الْقَصِيرَةِ الرِّيشِ الْآخَرِ مِثْلَهَا - وَفُلَانٌ ظَهِيرُ فُلَانٍ إِذَا
كَانَ مِمَّا لَهُ وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ (خَذْ مَعَكَ سِرَاحَ ظَهْرِيَا) أَيْ
تَسْتَعِينُ بِهِ وَطَاهَرَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ ظَهَارًا إِذَا قَالَ (أَنْتِ
عَلَى كَظْهَرِي) وَسِرَاحُ ظَهِيرٍ قَوِي عَلَى الرِّحَةِ وَقَرِيشٍ

الظُّوَاهِرُ الْمَذِينُ يَقُولُونَ ظَلَمَرُ مَسْكَةٍ - وَالظُّهْرَانُ
مَوْضِعٌ - وَأُورِدَ إِلَيْهِ الظُّكَاهِرَةُ وَهُوَ أَنْ يُوْرِدَهَا كُلَّ يَوْمٍ
فِي وَقْتِ الْمَاجِرَةِ وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ مُظْهِرًا هَكَذَا قَالَ
الْأَصْبَغِيُّ لِأَنْ جَدَّهُ مُظْهِرُ بْنُ رِيَّاحٍ - قَالَ أَبُو بَكْرٍ الْأَصْبَغِيُّ
عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ قُرَيْبٍ - ١ - بْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَصْبَغٍ بْنُ مُظْهِرٍ
بْنَ رِيَّاحٍ وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ فَنَ مُظْهِرٌ بِكَاءٍ - وَاسْتَظْهَرْتُ
الْعِلْمَ وَغَيْرَهُ اسْتَظْهَرًا إِذَا قَرَأْتَهُ ظَاهِرًا - وَتَظَاهَرَ
الْقَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا وَقَالَ قَوْمٌ مِنْ أَهْلِ اللَّغَةِ تَظَاهَرُ
الْقَوْمُ إِذَا تَدَابَرُوا فَكُنَّا نَهْ مِنْ الْأَضْدَادِ وَيُقَالُ
(بَيْتُ حَسَنِ الْأَهْوَةِ وَالظَّهْرَةِ) إِذَا كَانَ حَسَنُ الْمَتَاعِ
وَالْقِمَاشِ وَالْآلَةِ - وَصَلُوةُ الظُّهْرِ مَا خُوْذَةُ مِنْ
الظَّهِيرَةِ - وَأَقْرَأَ الظُّهْرَ الَّذِينَ يَجِئُونَكَ مِنْ قَبْلِ
الظُّهْرِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ - أَبُو خُرَاشٍ الْهَذَلِيُّ

لَكَاتٌ جَمِيلٌ أَسْوَأُ الْقَوْمِ تَلَّةٌ

وَلَكِنْ أَقْرَأَ الظُّهْرَ مَقَاتِلُ

وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ ظَهِيرًا أَوْ مُظْهِرًا *

رَ ظَ ي

اسْتَعْمَلَ مِنْ وَجْهِهَا (الظُّهْرُ) مِهْمُوزٌ وَقَدْ لَا يَهْمُزُ
وَهِيَ النَّاقَةُ تَعْطِفُ عَلَى غَيْرِهَا وَهِيَ تَرَأُّمُهُ وَاجْمَعُ
ظُؤَارَ وَاطَّارَ وَظُؤُورَ - وَيَسْتَعْمَلُ فِي النَّاسِ وَالظُّنْزُرِ
رُكْنَ الْقَصْرِ وَالْجَبَلِ لَهُ عِمَايَةٌ - ظَنُرٌ مَقْصَصٌ *
وَالدَّرَاءُ وَالظَّامَاءُ وَالْيَاءُ مَوَاضِعٌ فِي الْأَعْتِلَالِ
رَأَاهَا نَ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

(١) فِي ه - نَصْرَةٌ * (٢) الصَّوَابُ كَمَا فِي الْأَشْتَقَاقِ زِيَادَةُ عِنْدَ الْمَلِكِ بْنِ قُرَيْبٍ وَعَلَى وَرَعَمِ الْمَجْدَانِ مُظْهِرًا كَمَعْظَمِ

وَقَدْ تَلَّ شَارِحُهُ عَلَى الْخَاطِطِ كَمَعْصُورٍ وَكَلَامُهُ حَصْرٌ وَالصَّوَابُ كَمَا حَدَّثَ - س *

باب الراء والعين

مع باقي الحروف

ر ع ع

مهمل

ر ع ف

استعمل من وجوهها (رَعَفَ الرجل يَرَعَفُ) ويرَعَفُ رَعَفًا والاسم الرُعَاف والرُعَافَ الدم بعينه واصل الرعف التقدم من قولهم فرس راعِفٌ أى متقدم فكان الرُعَافَ دم سبق فتقدم - قال الشاعر الاعشى

به يَرَعَفُ الالف - ١ - اذ اُرِسلت

قد آة الرهان اذا النقم تاراً

قال التائيث للخليل لالالف وسميت الرماح رَوَاعِفَ لانها تقدم للطعن وان قلت انها سميت رَوَاعِفَ لانها ترعف بالدم اى يقطر منها اذا طعن بها كان صريحا ان شاء الله تعالى - ورَاعِوْفَةُ البئر حجر يتقدم من طيها نادراً يقوم عليه الساقى والناظر فى البئر وفى الحديث (طَبَّ النبي صلى الله عليه وآله وسلم فجعل سحره فى جُفَى طَلْمَةٍ ثم رَكَ فى رَاعِوْفَةٍ) ويقال أُرْعِوْفَةُ - وارَعَفَ فلان فلانا اذا اعجلهم زعموا وليس ثبت انما هو ازعَفَ فلان فلانا بالزاي اذا اعجله

والرفع ضد الخفض رفه الله اى اكثره وانما والرفع ايضا تزييك الشئ من الشئ ومنه فى التنزيل (وفرثي صرُفوعة) اى مقربة لهم والله اعلم ومنه قولهم رَفَعْتُهُ الى السطن اى قربته منه - والمصدر الرُفْعَانِ و الرُفْعَانِ و الرُفْعَانِ من قولهم رَفَعْتُ الى السطن

رفعاً ورفعاً نكاً ورفعة للشئ ترفعه ورجل رفيع المنزلة عند السلطان اى عال - والاسم الرِفْعَةُ والرِفْعُ كل شئ رفعت به شيئاً فجعلته عليه والجمع المرافع وقد سمت العرب رافعاً ورفيعاً ورافعة - وبنو رفاعه بطن منهم وهم من بنى يشكر وبنو رفيع بطن ايضا يقال فلان الارفع عندى قدراً اى الرفيع

والعَفْرُ والعَفْرُ معاً ظاهر تراب الارض يفتح القاء وربما سكنت والفتح اللغة الجيدة ومنه قولهم (طمنه فعفروه) اذا القاه على عَفْرٍ الارض وقد سمت العرب عَفِيراً وعَفَّاراً ويعفرو ويعفوراً وظبية عفراء وظبي اعفر يشبهان بعفر الارض - وعفوت الرجل تعفيراً اذا امرغته فى التراب - والعفير لحم يجفف على الرمل فى الشمس وشرب سويقاً عفيراً لم يلت بزيت ولا سمن - والعفار شجر كثير النار يتخذ منه الزى نادى الواحدة عفارة - وعفارة اسم امرأة - قال الشاعر - الاعشى

بانت لتحزنا عفارة

يا جارتنا ما انت جارة

وعفوت الظبية ولداها اذا سقته درة ثم مشت ليمشى خلفها فتعلمه المشى - وعفرت الزرع اذا سقيته اول سقية لثة يمانية - وعفرت النخل اذا فرغت من لقاحها فى بعض اللغات ومثل من امثالهم (اقدح بعفار او صرخ واشدد ان شئت او آرخ) - قال الاعشى

وزادك خير زناد الملو

لك صادف منهن صرخ عفارا

فلوانت تقدح فى ظلمة

صفاء ينبع لاؤريت تارا

قال أبو بكر لا يكون في النبع نار ولا في الصفا من الحجارة - يقول لو قد حث بها لا وريت لمن نقيبتك * والعفر الغليظ الخلق الشديد من الرجال وكذلك امرأة عفرة ومنه اشتقاق العفرية من قولهم (رجل عفرية "عفرية") إذا كان خيشاً ونفريّة "اتباع" والعفرية والعفريات الشمرات النابتات في وسط الرأس يشعرون عند الفزع والجمع العفاري - قال الرازي "حميد الأرقط"

اذ صعد الدهر إلى عفراته

فاجتاحها بشفرتي مبراته

وعفيرة اسم امرأة كانت من حكماء العرب واحسب ان اشتقاق العفيرة - ١ - من التوق من هذا ان شاء الله تعالى - ويمكن ان يكون اشتقاقها من قولهم اسد عفرني غليظ العنق والنون زائدة مثل زيادتها في رعشني وما اشبهه (واعفر فلان فلانا) اذا ساره وكذلك اعفره الاسد - والمعارف بفتح الميم موضع باليمن تنسب اليه الثياب المعفرية وقال الاصمعي يقال ثوب معافر غير منسوب فن نسب فهو عنده خطأ وقد جاء في الرجز العصيح منسوباً - وزعموا ان المعارف الذي يمشي مع الرقيق لينال من فضلهم ولا ادري اعربي هو ام لا - والعفرة لون الاعفر وهي حمرة فيها كدرة كلون الارض "العفراء" وبه سميت المرأة عفراء - والعفر من الظباء اللواتي يرعين عفر الارض وسهولها وهي الأم الظباء واصغرها اجساماً *

والعرف عرف القرس والديك والجمع اعراف وعروف ان اضطر الى ذلك شاعر - واوفى فلان

فلا ناعرفا ومعر وقا وعارفة - واعرورفا البحر والسيل اذا رآكب موجه حتى يكون له كالعرف قال الشاعر = الخطيئة

وهند "أتى من دونها ذو نحواريب

يقيم بالبوحي معرورق ورؤ

غوارب أعلى وغارب كل شيء اعلاه كأن له عرفاً من تراكبه - يقيم أي كالمقيم البعير - والعرفان دوية صغيرة تكون في الرمل - وعرفت فلاناً معرفة وعرفانا وقال ابو حاتم قال ابو زيد تقول العرب (عرفني به قديمة) في معنى معرفتي - وعرف فلان على اصحابه يعرف عرافة أي جاهر عرفهم - وعريف القوم سيدهم او المنظور اليه منهم - قال الشاعر طريف بن تميم العنبري

اوكلنا وردت عكاظ قبيلة

بشوا الى عرفهم يتوهم

فهذا في معنى الرئيس وقال الآخر - علقمة بن عبدة بل كل قوم وان عرّوا وان كثرُوا

عر يفهم باننا في الشر مرجوم

ويروي وان كرموا ويروي بدواهي الشر *

وتضبع عرفاء اذا كان لها شعر مثل العرف - والعرف والمرقة واحد وشيئت للشيء عرفاً طيباً أي رائحة طيبة والمعارف واحدها معارف وهي الوجوه وقيل الاصمعي انما هو اوجر - ٢ - كأنه قال لا اعرف لها واحداً قال الهذلي - ابو كبير

مستكررين على المعارف بينهم

ضرب كتمطاط المزاد الانجل - ٣

والاعراف ضرب من النخل قال ابو حاتم وهو
البرج المسمى او يشبهه - قال الرازي
ينرم فيها الزاد والاعرافا

والناجي مسنداً اسداً فا

الزاد يعني الآزاد والناجي ضرب من التمر اى
اسود - والاعراف فى التنزيل لا أقدم على تفسيره
للاختلاف فيه - ١ - والله اعلم بكتابته - وعرفت
الدار زيتها وطيتها وكذلك فسر فى التنزيل (عرفها
كهم) اى طيبها وزينها والله اعلم - ويوم عرفة معروف
لاتدخلكه الالف واللام - وخرجت على يده عرفة
وهى قوحة تخرج على اطراف الاصابع - والعراف
الطيب او الكاهن - قال عروة بن حزام العذرى
قللت لعراف البامة داوئى

فانك ان ابرأتى لطيب

وقد سمى العرب معروفاً وعرفاً ومعرّفاً
وعريفاً وعريفاً

والقرع اعلى كل شىء والجمع قروع - وفرع المرأة
شعرها وامرأة فرعاء كثيرة الشعر ولا يقولون
للرجل افرع اذا كان عظيم الجمة انما يقولون رجل
افرع ضد الاصلع (وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم
افرع) وفى الحديث (الفرعان خير من الصلعان) وقيل
فرعت الرجل بسيف او بانهما اذا علوت بهرته
وفرعت الجبل اذا صرت فى ذروته - وافرعت فى
اليدى اذا نحدرت فيه فابو حاتم قال الاصمعي
قد رجل من العرب (تميت فلا فرعاً مفرعاً) نداء

اى احذنا منحدر والآخر مصعد - ٢ - وانشد
للاصمعي

شمال من غاربه مفرعاً

وعن عيين الجالس المنجد

قوله من غاربه اى دخل الغور والجالس من المجلس
والقرع شىء كان يعمل فى الجاهلية يمد الى
جلد سقب فيلبسه سقب آخر لتراً منه ام المنحور
او الميت - قال الشاعر - اوس بن حجر

وشبه الهيدب البام من الاق

- وام سقبا مجللاً فرعاً

البام القدم الغليظ والهيدب السحاب الثقيل المتدلى *
والقرعة القملة الصغيرة وبها سميت فرعة ام حسان
ابن ثابت - وقد سمى العرب فارعاً وفرعاً وفارعة
اسم امرأة - وفارع اطم بالمدينة - فاما فرعون فليس
باسم عربى واحسب النون فيه اصلية لانهم يقولون
نفرعن وليس من هذا الباب - والقوارع آكام مرتفعة
والقوارع مواضع وكذلك - ٣ - القرع موضع
ويقال آكام مرتفعة عن الارض *
والقعر لغة - ٤ - وهو ضرب من الثبت زعموا انه
الخير ولا ادري ما سحرة ذلك / لا بشر "تكثر البرى
فرسى)

ج - ر - ع - ق - ٢ -

استعمل منه (رعت) وهو من الثياب والخضعة
وهو نصوت - ي - يسمع من جرب الثوب ذاعداً
ويزقع مصدرة رقت لشيء رتمه راقماً مثل الثوب

(١) - ج - ر - ع - ق - ٢ - (٣) - ي - ر - ع - ق - ٢ -
مرتفعة (٢) - ي - ر - ع - ق - ٢ -
والاديم

والأديم وما أشبهه وجمع رُقْمَةٍ رُقْعٌ ورِقَاعٌ - قال الشاعر

كَأَن أَطْبَاءَهَا فِي رُقْفِهَا رُقْعٌ

والرَّقِيعُ السَّهَاءُ قال وفي الحديث (لقد حكمت بحكم الله من سبعة أَرْقَعَةٍ) هكذا في الحديث على لفظ التذكير على معنى السقف والله اعلم وأما قولهم رجل رَقِيعٌ فهي كلمة مولدة واحسب أن أصلها أنه وأهى العقل قدر رُقْعٍ لانه لا يرفع إلا الواهى الخلق - والرُقْعِيُّ ماءٌ بين مكة والبصرة كان لرجل من بني تميم يعرف بابن رُقِيعٍ - قال الراجز - سالم بن قحطان المنبري ما شربت بعد قلب القربق

من شربة غير النجاء الادق

يا ابن رُقِيع هل لها من مُنْبِقٍ

والرَّقَاعَةُ مصدر رَقِيعٍ بين الرقاعة - والراقع الفاعل والمرفوع المنقول - والمثل السائر أصله من شعر لنصر بن سيار كتب به إلى مروان الحمار كُنَّا نُرْفِيهَا فَقَدْ مَزَّقَتْ

فأسمع الخرق على الراقع

ويقول للرجل يأسر قمن لا تدخله الألف واللام كما يقل بمحمان وما أشبه ذلك - ورُقِيعٌ "نسم"

والعُتْرُ مصدر عُتِرَ البعير أَعْتَرَهُ عُتْرًا والعُتْرُ انقصر انتهدم بعضه على بعض وجمع العُتْر - والعُتْرُ العارض الأبيض من السحاب - والعُتْرُ موضع - والعُتْرُ موضع وكذلك العُتِير - وعُتْرُ الدُرِّ وعُتْرُهَا أصلها ومنه قيل (ماله در ولا عتُر) أي أصل مال - وعُتْرُ المَرْبِةِ بضعها وامرأة عاتر معروف من نساء عواقر وعُتْرُ

قال الشاعر

ولو أن ما في بطنه بين نسوة

تحبلن ولو كانت قوا عِدَّ عُتْرًا

وعُتْرُ الخوض مقام الشاربة - والعاقرة رملة معروفة وإنما سميت عاقرة لأنها لا تنبت شيئاً وكل رملة ارتفعت فلم ينبت أعاليها فهي عاقرة - قال الشاعر - جرير أما القو ادقلا يزال مؤالاً

بهوى حَمَامَةٍ أَوْ بِرِيَا الْعَاقِرِ - ١

حَمَامَةٌ رملة معروفة زعموا أو أكمة - وكلب عُقُورٌ أي مستكلب وسرج معقَرٌ إذا كان يعض الظهر (رفع فلان عُقِيرَةً) يتننى وأصل ذلك فيما ذكره ابن الكلبي أن رجلاً قطعت رجله فرفع المعقورة ووضعها على الصحيحة وأقبل يبكي فصار كل من رفع صوته متغنياً أو بكياً فقد رفع عُقِيرَتَهُ - والعُقَارُ الخمر وسميت بذلك لما قرنها الدن هكذا يقول البصريون أي ملازمتها وكل ملازم شيئاً فهو معاقرة له وقد سمت العرب عَقَارًا ومُعَقَّرًا وعُقْرَان - وجل عَقْرًا إذا انقصت أُنْيَابَهُ وعَقِرَ فلان يَعْقِرُ عَقْرًا إذا خرق من الفزع *

والعَرَقُ عرق الإنسان والدابة عَرِقَ يَمْرُقُ عَرَقًا وعَرَقَتِ العظمُ أَعْرَقَهُ وأَعْرَقَهُ عَرَقًا إذا أكلت ما عليه من اللحم - والعظمُ العرق والعراق - ورجل عَرِيقٌ ومُرْقٌ أي كريم الآباء - وكذلك الفرس من قوم مमारِيق - وتعرفت ما على العظم مثل عرقت سواء والعُرْقَةُ لندقة زعموا - والعُرْقَةُ السقيفة من الخوص أو زيل وكل سفيف فهو عَرَقٌ والسطر من الخيل إذا جرت عرقة - ٢ - قال الشاعر - طهيل الغنوى

كَأَنَّهُ بَعْدَ مَا صَدَرْنَ مِنْ عَرَقٍ

سَيْدٌ تَطَرُّ جَنَحَ اللَّيْلِ تَبْلُوْلُهُ

يصف فرساً وتوله صَدَرْنَ خرجن بعد و رهن
وتطردا عداً و آشد يدا - وعراق القرية الخرز
الذي في وسطها - وعراق السيفرة الخرز المحيط بها
وزعموا ان العراق سميت بذلك لانها استكملت
ارض العرب هكذا يقول الاصمعي وذكروا ان
اباعمر و بن العلاء كان يقول سميت عراقاً بتواشع
عروق الشجر والنخل فيها كأنه اراد عراقاً ثم جمع عراقاً
وقال قوم انما سميت العراق لان الفرس سميتها (اران
شهر) فمر بت فليل عراق - وعراق الدلو الخشتان
المصليتان في اعلاها الواحدة عرقوة - وعريق
موضع - والعرق موضع ايضا وعروق النخل والشجر
مادبة في الارض فسماه الثرى - والاعراق موضع
زعموا - ويقال (لقيت من فلان عرق القرية) اذا لقيت
منه المجهود - قال الشاعر - ابن اهر الباهلي
ليست بمشمة تمتد وحملها

عَرَقَ السَّقاءَ عَلَى الْقَعُودِ اللَّاغِبِ

ار د عرق القرية فلم يستقم له الشعر *

والقرع مصدر قرعت الانسان والدابة بالعض او قرعه
قرعاً وكل ما قرعت به فهو مقرعة - قال الشاعر
الشمس

لَذَى الْحِلْمَ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقَرِّعُ الْعَصَا

وما عليه الانسان الا يعذب

وتله آخر - الينة

تَقُودُ عَلَى آلِ الْوَجِيهِ وَلَا حَقَّ

يَقِيمُونَ تَحُولًا بِهَا بِالْمَقَارِعِ

و قرع البعير الناقة يقرعها قرعاً اذا علاها - وفل
الشول قرعها وكذلك سمي سيد القوم قريتهم مثلاً
كما سمو السيد قرماً - وقرع رأس الانسان يقرع
قرعاً اذا انحص شعره الذكر اقرع والاني قرعاً
والقرعاء موضع معروف - والقرع داء يصيب الفصال
فصال الابل دون مسانها ومثل من امثالهم (استنت
الفصال حتى القرعى) والملاج من القرع التفرع وهو
ان ينضح على الفصيل ماء ثم يسحب في ارض سبخة
او في ارض قد صلب عليها ملح - قال الشاعر - اوس
بن حجر التميمي

لَدَى كُلِّ اخَذٍ وَدِيْفَا دِرْنَ فَارِسًا

يَجْرُ كَمَا جَرَّ الْفَصِيلُ الْمَقْرَعُ

و بروى دارعاً وهذا المثل الذي تقول العامة (اخر
من القرع) خطأ انما هو احر من القرع - وقرعت
فلاناً بكذا او كذا اذا وبخته به - والقارعة الداهية
والجمع قوارع - وقارع القوم اذا تساهموا والاسم
القرعة ويقال للفرس من الحجة قرع اذا كان يابساً
صلباً فاما هذا الذي جاء الذي يسمى القرع فاحسبه
مشبهاً بالرأس الا قرع وليس من كلام العرب
وقد سميت العرب اقراع وقريماً ومقرعاً وقرعاً
وبنو قريع بعض منهم - وقرعت الاتن الحمار اذا رحته
بحوافرها فرفع رأسه كما تفتي - قال الرازي روبة
او مقرع من ركضه دمي الزرق

ومشك فثقه من التناق

وتقارع القوم بالسيوف تقارعا اذا تضاربوا بها
مقارعة وقارعا - وقريعت كروش الابل في الحو
اذا انجودت حتى لا تسق - ١ - الماء فيكثر جرها وتضعف
لذلك *

والقمر قمر البثر والنهر وغيرهما - نهر قمر اي عميق
وبئر قمرية - وقد قالوا امرأة قمرية بعيدة الشهوة وقعب
مقمار واسم بيد القمر - وبنو المقمار بطين من بني
هلال - والمقمار لقب (وتقمر الرجل في كلامه) اذا
تشدق فيه - والقمر جوبة تنجاب في الارض - ٢ -
ويصعب فيها الانحدار والصعود - وزعموا ان القمر
موضع ولا ادري ما صحته *

ر ع ك

(استعمل) من وجوهها ركع يركع ركعا وركوعا
فهو راكع والراكع الذي يكبو على وجهه ومنه
الركوع في الصلاة قال - بشر بن ابي حازم الاسدي
وافلت حاجب فوت العوالي

على شقاء تركع في الظراب

قوله تركع اي تكبو على وجهها والشقاء المنبسط على
وجه الارض والظراب جمع ظرب وهو ارتفاع من
الارض لا يبلغ ان يكون جبلا - والركعة الهوة من
الارض زعموا لغة بمانية *

ولله كرك كل ما ثار من ماء وشراب حتى يختر عكر
الماء وغيره يعكر عكرا - واعتكر الليل اذا كثفت
ضيمته واعتكر القوم في الحرب اذا اختلطوا والعكرة

والمكر بفتح الكاف وتسكينها من الابل القطنة
المظيمة قال الشاعر - البريق الهذلي - ٣ -

نحل التلاع الحو لم ترع قبلنا

لنا الصارخ الخشخاش والمكر الدثر

ويروي والنم الكدر - الخشخاش فعول من الخش
وقال آخر - اسرو القيس في مثله

لمرى لا قوام يري في ديارهم

مرا بط الامهار والمكر الدثر

احب الينا من اناسي يثنة

يروح على آثار شاء هم النحر

وعكرت على الرجل عكرة اي كرت عليه كرة قال

الشاعر - الاعشى

ليعودن لمعد عكرة

دالج الليل وتاخذا المنح

تاخذا فعال من الاخذ - وقد سمت العرب عكيرا
وعكرا وعكرا وعكرا وعكرا - ويقال شراب عكر اذا كان
كديرا - وتماكر القوم اذا اختلطوا في خصومة ونحوها
وكل كاز بعد فرار فقد عكر واعتكر *

والعرك عرك الاديم وغيره وهو الدلك - وتعارك
القوم في الحرب معاركة وعراك - وناقعة عرؤك وهي
التي يمرك سنامها يعرف ابي طريق ام لا (وفلان كين
امريكة) اي سهل الخلق ولانت عريكته يعني البعير
اذ ذن - واصل العريكة السنام فاذا ذهب شحمه من
السير قيل لانت عريكته - والعركي الملاح والجمع

(١) همش ه - اي لانسب - قنت هو من نوسق - س *

(٢) في ف و ل - وتذهب فيها يصعب الخ * (٣) مضر

في مادة حثث لا يروى هناك عن شفع *

الرُّكُوكُ قَالَ الشَّاعِرُ فِيهِ

يَنْشِئُ الْخَلَاءَ بِهِمْ حُرَّ الْكُتَيْبِ كَمَا

يَنْشِئُ السَّقَانِ مَوْجَ اللُّجَّةِ الرُّكُوكِ

وقد سميت العرب عراكا ومماركا وميركا - ورملا
عرك متداخلا بضمه في بعض - والمركبة موضع تعارك
القوم في الحرب - ورملا معرورك مثل عرك سواه
واعرورك الرمل مثل عرك سواه *

والكرع مصدر كرع يكرع كراع والرجل أكرم
والمرأة كراء - والكرع دقة الساقين والذرايين
وكثر ذلك في الساقين - والكرع الماء الذي نخوضه
الماشية بأكارعها فتشرب منه - والأكراع من ذوات
الظلف خاصة كالأوظقة من الخيل والأبل ثم كثر ذلك
حتى سميت الخيل كراعا - ويقال كرع في الماء كراعا
وكروعا إذا غاضه ليشرب - ونخل كوارع إذا كان
الماء في أصولها ومثل من امتلأهم (تعطى العبد الكراع
فقطع في الذراع) والكراع قطعه من الحرث تستدق
وتمد في السهل يعل (انظر إلى ذلك الشخص بتلك
الكرع) - وكراع الغنم موضع - ورميت الوحشي
فكرعته - إذا أصبت أكارعه وتجمع كراع على أكرع
وكارع وكل خائض ماء فهو كارع شرب أو لم يشرب
ما الكرعة التي تسميها العامة حاسبها كلمة مولدة
نسبت من كلامهم وقلوا - سميت بذلك لأنها
تلعب بأكارعها *

والسكر كمر التفصيل كمر - وكمر إذا اعتقد في
سده الشح وهو مكرم وكاعر وقطع الألف كشر

وكل عقدة كالفدة - هي كمره وكمر التفصيل

أيضا تكميرا - إذا أكرهه سواه *

رَ ع لَ

(استعمل) من وجوهها الرعلة القطعة من الخيل
والجمع رعال - قال الشاعر الأعشى
فخمة يرجع المضائف إليها

ورعا لأموهولة برعالي - ٢

والرعيل الجماعة من الخيل والرجال أيضا قال الرازي
ثم التمشي في الرعيل الأول

مشى الجمال في حياض المنهل

والرعيل فعال نخل بالمدينة معروف - والناقة الرعلاء
التي تشق قطعة من أذنهما ثم تترك معلقة تنوس - وابن
الرعلاء النفساني شاعر معروف - والرعل موضع معروف
ويقال أرعله بالر مع وقال قوم أرغله بالعين معجبة
إذا طعنه طعنا شديدا وربما سميت النعامة رعلة
وتسمى القطع من الجهام المنفرقة أراويل وكذا مك
الريح إذا كانت شيئا بمدشئ يحى وربما شبهت القلفة
بالرعة من الأذن - قال الشاعر - الفند الزماني
رأيت القبة الأغر

ل مثل لادق أراويل

ولرعيل موضع والرعل - ٣ - أكمل من رعون
وأس يتخذ على لرؤوس نقة يدية *

رَ ع مَ

(رعام) وهو محو حيل والشة لرعود إلى يسيل
أمر - ورعام قصة لريرة وقد سميت العرب رعو

١ - كعدة - ٢ - نمر كمرح - ٣ - (٢) في ديوان الحمة - رعون - وأروا الحمة و -

المرحمة و - من قول عرو في بيت لسبق - (٣) في موج و رعة * در عمان

ورعنان ورعما

وآل مع اصفرار وتقيير في الوجه رجل مر مع
وسرموع - ورع موضع بكسر الراء وفتح الميم
والرماعة - من الانسان موضع اليا فوخ الذي
يضرب من الصبي حتى يشتد ويكبر - والرماعان مصدر
ورع يرمع رما ورمانا اذا اضطرب - واليرمع
حجارة بض رخوة تلمع في الشمس ومثل من امثالهم
(كفامطنة نفت اليرمعا) وقد قالوا رمع يرمع وارمع
يرمع اذا اصفر والاول اعل - ورماع موضع احسبه
والعمر والعمر واحد هكذا يقول الاصمعي والعمر
واحد العمور وهو لحن اللثة المستطيل الذي بين كل سنين
هكذا يقول الاصمعي وكان يشد - لابن احرر
بان الشباب واخلف العمر

وتفسير الاخوان والدهر

ويروى واحلف العمر وقالوا العمر ايضا - وقال غير
الاصمعي اراد بقوله واخلف العمر خلوف فيه من
الكبر - والعمره ايضا الشذرة من الخرز يفصل بها نظم
الذهب وبها سميت المرأة عمرة - والعمره عمرة الحج
والجمع عمر - وقد سميت العرب عمرا وعامرا وعميرا
وعمر ومعمرا وعمران وعميرة وهو ابو بطن من
العرب وعمارة ايضا - والعمارة القبيلة العظيمة قال
الشاعر - الاخنس بن شهاب التغبي

اكل الناس من معدة - عمرة

عروض البها يبعون وجيب

ويمنع (عمر يا بمنزل كذا وكذا) اي قد به ونوضع

المعمر قاله الشاعر - ابو كبير الهذلي

ثم انصرفت ولم آت بك حيثي

قلبت بعدك غير واخر معمر

ومنه قول الآخر - طرفة

يا لك من حمرة بمعمر

خلا لك الجؤ فيفني واصفري

اي بكان قد عمرت فيه - (وتحرك الله تميرا) اذا
دعاه بطول العمر وسمى الرجل بهذا معمرا والعمور
بطون من عبد القيس يعرفون بهذا الاسم - والعمارة
الاكليل او الهامة تجعل على الرأس - قال الشاعر
الاعشى

قلنا انا بعيد الكرى

سجدنا له ورفعنا المار

قال ابو عبيدة العمار هاهنا اكاليل من الریحان
جعلوها على رؤوسهم كما تفعل العجم وقال غيره
رفعنا الممار اي رفعنا اصواتنا بالدعاء له وفسر بيت
ابن احرر

يهر بالقر قد ركبها

كما يهر الركب المقمر

اي المقتم - والعمرات ضد الحرب - وعمار اسم
عميرة تصير عمرة - (وقع القوم في عورة) اي في
تخبط وشر - قول لراجز

تقو - عرسى وهي لي في عورة

شس امراءوا بني بس المورة

وعنود سم - (وعمر لك دارا اعمارا) ذا جملها له

عمر ك وهي العري التي جاءت في الحديث والميراث
عظمان لهما شعبتان يكتفان القلصة *

والعرم مصدر عمرمت ما على العظيم من اللحم اعرمه
عرا ما اذا اكلته - وغلام عارم بين العرامة والهرام اذا
ادخلت الماء فحمت العين - وشاة عرماء وكهش اعرم
اذا كانت فيه نقط تخالف لونه وكذلك حية عرماء
وداجة عرماء وهي الرقطاء بينها - وقد سمت
العرب عارما وعرا ما وعرمان ابو قبيلة منهم - والعريمة
سد يعترض به الوادي ليحبس الماء والجمع عريم
وقال ابو حاتم العرم واحد لاجمع له من لفظه وقال قوم
بل العرمة واحدة والجمع العرم قال الجعدي - النابغة
من سبأ الحاضرين مارب اذا

ينبون من دون سيله العرما

والمرع مصدر مرع المكان يمرع مرعا ومرعا ومرعا ومرع
امراعا اذا اخصب وهو مكان مربع ومربع - وبنو مارة
بطن من العرب يقال لهم الموارع وكان مارة ملكا
في الدهر الاول - وغيث مرعب ومرع اذا امرعت
عنه الارض و(انك لمربع الجنب) اي خصيب كثير الخير
والمرذهاب الشعر عن الرأس وغيره ممر ممرام
والاصل في المرذهاب الشعر عن اشاعر الفرس ثم
كثر ذلك حتى استعمل في غير ذلك - الذكر اممر
والانثى معراء - واممرت الارض اذا قل نباتها والمصدر
الامار وفي الحديث (ما اممر حاج قط) اي
لم يفتقر وتمروجه الرجل اذا تغير من غيظ او وجع
او حزن *

رَعْنٌ

(الرعن) هو الاف النادر من الجبل يستطيل
في الارض والجمع رعان - وبه سميت البصرة رعنا
لانها شبت برعن الجبل قال الشاعر - الفرزدق
لو لا ابو مالك المرجو نائله

ما كانت البصرة الرعنا على وطننا

ورجل ارعن وامرأة رعنا وهو الا ستر خاء
واحسب ان اصله من قولهم رعنته الشمس اذا آلمت
دماغه فاسترخى لذلك - قال الشاعر

ظلت على شزن في دأمة دأمة

كأنه من أو ار الشمس مرعون

ويمكن ان يكون الرعن من استرخاء الرجل اذا لم
يحكم شدة - قال الرازي - خطام المجاشعي

قد رحلوا رحلة فيمار عن

حتى انخناها الى من ومن

وارتحل رحلة رعنا اذا استرخت رحلته - وذور عين
قيل من اقبال هير وله حديث وهو الذي يقول
فان تلك حير غدرت وخات

فمذرة الاله لذي رعين

يخاطب ملكا من ملوكهم وقبل هذا البيت

الامن يشتري سهرابنوم

سعيد ام بيت قوريرعين - ٩

والمرن حكة تصيب الفرس والبعر في قوائمه عرن
يعرن عرنا قال الرازي - رؤية

تحك ذفرالك لاصحاب الضغن

تحكك الاجرب يا ذى بالمرن

في الرحم نمرّة ورجل نمار في الفتن سماء فيها - وعرق
ناعمر ونمار اذا لم يرقأده تقول نمر المرق ينمر نمرانا
وبنو النمر بطن من العرب والنمر اختلاط الاصوات
في حرب اوفى شمر نحو الصراخ - نمر الرجل ينمر نمرآ
ونمارآ *

ر ع و

(الرعو) من قولهم فلان حسن الرعو والرعو
والرعو اذا كان رفيقا كقاعن الامور *
والرعو الفرع رعته اروع روعا فهو مروع واناراع
قال الراجز

لاخير في اتبع حيايد الفرع

في اي يوم لم اروع ولم اروع

ويقال رعت الرجل وروعته ترويعا ورجل اروع
يروعك جماله وبهاؤه والجمع روع - والرؤع النفس
وما خطر فيها يقال (وقع في روعي) اي في خلدي وفي
الحديث (ان روح القدس نفث في روعي) وناقعة روعاء
حديدة القلب - وراع الشيء يروع ويروع رواعا اذا رجع
الى موضعه الذي كان فيه - وسأل رجل الحسن انه قام
وهو صائم فقال (هل راع عليك) اي رجع القم
الى حلقك *

والعور مصدر عور الى جل يعور عورا وعورت عينه
اعورها عورا وعارت العين (تعار وتعار) قال الشاعر
ابن احر الباهلي

وربت سائل عني حفي

اجارت عينه ام لم تعارا

والعيران خشبة تجعل في وترة انف البعير عرنت البعير
اعرته عرنا فهو تمر ون - وبنو عرين بطن من بني تميم
وكذلك عرينة بطن من بجيلة قال الشاعر - جهر
عرين من عرينة ليس منا

برئت الى عرينة من عرين

وعرنا غائط من الارض واسع منخفض - وعرين
الانف تحت مجتمع الحاجبين - وعراين الناس ساداتهم
وعرنة موضع - وهر ان اسم يمكن ان يكون اشتقاقه
من العرن او من العر فان كان من العرن فالنون اصلية
وينصرف وان كان من العر فالنون زائدة ولا ينصرف
ورجل عرنة جاف كز قال الشاعر - ابن احر

ولست بعرة عرك - لاجي

عصا مثقوبة تقص الحمارا -

واقصه يقصه وقصا اذا وطئه وطأ شديدا فكسره
واحسب انهم قد سموا معرونا الا اني لم اسمعه ولكنهم
يقولون بعير معرونا ايضا وعرته عرنا - وعرنة
جبل او موضع قريب من مكة الا انه لم ينجى في كلامهم
وعرن الرجل يعرن عرنا اذا تغيرت رائحته من
العرق *

والنمرة ذبابة زرقاء تمض واكثر ما تكون في الخيل
والحمير تمض فتتفر منها والجمع نمر ومار نمر اذا قلق
من عض الذباب قال - امرؤ القيس

فظل يرتع في غيظ

كما يستدير الحمار النمر

اي الذي عضته النمرة وربما سميت المضغة اذا استحالت

(١) بقول انه ليس برع جاف او ليس بمكاري سوق حمار او رواية ابن السكيت الحمارا بالجمع جمع جرة وفسره التبريزي
بالحجارة ورواية اللسان مثقوفة محرره *

اراد تماون بالثمن الخفيفة وقال ابو جهم لا يقال
للعور رث عينه لمعوت وعوريت ايضا وقال لا يجوز
يهرت عينه وعورث البثر تمورا اذا دفنتها واكلة عوراء
قيحة وعور رجل معور قبيح السريرة وجمع لعور عور
وعوران وعوران قيس خمسة شعراء عور تميم بن ابي
ابن مقبل - والراعي - والشاخي - وابن احرر
وحيد بن ثور - وسمى الغراب اعور لحدثة نظره - قاله
الشاعر - الحطيئة

يَظُلُّ الغُرَابُ الاعورُ البينَ واقما

مع الذئب يعتسأ ن نارى ومفأدى
ومثل من امثالهم (لعور عينك والحجر) وهورة الانسان
مانعت ازاره وفي الحديث (غط نفذك فان الفخذ عور) -
والعوام القذى وهو المائر ايضا - قال الشاعر
تَظَاوُلَ لَيْلِكَ بِالْأَتَمِّدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَوَقُدْ
وَبَاتَ وَبَاتَ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةُ ذِي الْمَائِرِ الْأَزْمَدِ
قال ابو بكر هذا محمول على امرئ القيس بن حجر
وهو لامرئ القيس بن عابس قد ادرك الاسلام فاسلم
ولم يرتد ورجل عوار ضعيف ورجل عور ردى السريرة
ايضا والاعاور بطن من العرب يقال لهم بنو الاعور
وبنو الاعور قبيلة من العرب ايضا - وبنو عوار قبيلة ايضا
ودار فلان عورة اى ممكن لمن ارادها من العدو وكذلك
فسر ابو عبيدة قوله عز وجل (اِنَّ بَيُوتَنَا عَوْرَةٌ)
والله اعلم

والعرو مصدر هرت الرجل امرؤه عروا اذا ألمت
به - وعراه امرئ مروه عروا اذا حل به - والعرو عروة
المزادة وغيرها - والعروة الشجر الذى يبقى على الجذب

والجمع همرى قول الشاعر - معلى بن ربيعة
خَلَعَ المُلُوكَ وَسَارَ تَحْتَ لَوَائِهِ
شَجَرُ الرِّمَى وَعَوْرَ اعْرِ الاقوام
وبه سعى الرجل عروة - والعراعر السادة مأخوذ
من قولك عر عرة الجبل وهو اعلاه وعرة الثور
سنامه - وعرواء الحمى عرتها وتكسيها وقال قوم
العرواء الرعدة وانشد للهدلى - بدر بن عامر
اسدٌ تَهَرَّ الأُسْدُ من عُرِّ وائِه

بمدا فم الرجا ز ا وبيون

الرجا زوا معروف وبيون موضع فى هذا البيت *
والورع الكف عن السيئة رجل ورع بين الورع
من التوقي - والورع الجبان رجل ورع بين الوروعة
والورعة والوراعة من الجبن ويقال رجل ورع بين
الرعة ايضا ويقال ورعت الرجل عن الشيء كففته عنه
اورعه توريعا وورعت الفرس حبسته بلجامه - قال
الراجز ابو النجم العجلي

وَرَّعَ فَمَا كَاذَ الْيَهْمِ يَمِدُّ لَهُ

يصف فرسا ومورع اسم والورعة اسم فرس
من خيل العرب مشهورة
والورع مكان ورع بين الوروعة خلاف السهل
وعر المكان وعورة وجبل وعرو وعرب صعب
المرتقى وآ ورع - وسأ لنا فلانا حاجة فتوعر علينا
اذا تشدد

رَاعَ

استعمل من وجوها (فلان حسن الرعة) تريد
حسن الطريقة والتورع *

والهَرَّاءُ والِهَرَّاءُ وهما إبلان أيضاً ورجل حاهِرٌ وامرأة
حاهرة - وذو معاهر قيل من أقبال حمير وهو العيرة
القول في بعض اللغات والذكر منها زعموا العيران
والجمع العياهر وجمع حاهرة هو اهر وجمع عاهر عَاهَرُ *
والعُرَّةُ يَكْنَى به عن الرجيع ويقال سَدَّ اَرْضَهُ
بالعرة - ورجل عُرَّةٌ اذا كان عاراً على ناسه *

والمرهان موضع زعموا وليس هو من هذا او قد مر
هذا في الثاني مستقصى *

والهَرَّاعُ والهَرَّاعُ مشى فيه اضطراب وسرعة
اقبل الشيخ يهرع اذا اقبل يرعد ويسرع المشى
والحر ياع سفير الشجر وهو الورق الذي تنفضه
الريح لفة يمانية - والهريمة شجرة دقيقة العيدان
ويقال رجل هيرع جبان لاخير عنده قال الشاعر
ولست بذى رِيَّةٍ هيرع

اذا دُعِيَ القومُ لم اَنْهَضْ

والهَيْرَعةُ القصة التي يرمونها الراعي - ويهرع
موضع زعموا - وتسمى العرب الغول هيرة مقلوب
من عيرة كذا اظن - واهرع القوم رماهم
اذا اشرعوها ورجل هرع سريع المشى والبكاء
ومن ذلك (يهرعون اليه) اي يجولون اليه - والهريمة
القملة الكبيرة *

ر ع ي

العمل من وجوها (الرعي) مصدر رعى يرعى
رعيًا والرعي ما تأكله الماشية من نبات الارض قال
الاعشى

من سراق الهيجان صلبها العض

ورعي الحى وطول الحيات

(ورعى الله فلا نأ) اذا دعوت له بالحفظ ورعيت له
هده وحقه فيمن تخلف وارعيتته سمى اذا
اصنيت اليه وراعيتته بمعنى اذا لاحظته وجمع الراعى
رعيان ورعيان ورعا ورعاة - والريعة كل مارعيتته
والجمع رعايا *

وهذا طعام ليس له ريع اي نزل وبركة - وراع
الرجل وغيره يريع الى الشئ اذا رجع اليه وكل
راجع الى شئ فهو رائع اليه - قال رجل للعسن (انى
قئت وانا صائم) فقال هل راع اليك اى هل رجع
التم الى حلقك - والريع المكان العالي من الارض
حتى يتمتع ان يسلك - والجمع ريوخ وارياع
وكذلك فسرى التزليل - والريعة مثل الريع سواء
قال الشاعر - ذو الرمة

طراق الخوافى واقفا فوق ريعة

ندى ليله فى ريشه يترقرو

والمر ياع من قولهم ناقة مرياع سريعة الدرة وربما
قالوا سريعة السمن - قال ابو عبيدة واهدى اعرابي الى
هشام بن عبد الملك ناقة فلم يقبلها فقال يا امير المؤمنين
انها (مرباع مرياع مرقاع مسناع) فقبلها - المرباع
التي تتج فى اول الربيع والمرباع السريعة الدرة والمقراع
التي تحمل فى اول ما يقرعها الفحل والمسناع المتقدمة
فى السير - ورياع موضع زعموا *

والمر الحمار والجمع اعيار - والير غير نصل السهم
والسيف وهو الناقى فى وسطه كالجدير ينقطع قبل

بلوغ متهاها - قال الشاعر الراعى

فصادف سهمه اجبار قصي

كسر ان المير منه والغرا

والعير المظم النأتى فى وسط القدم - والمير عير
الكثف وهو النأتى فى وسطها كالجدير ينقطع قبل بلوغ
متهاها - والعير مصدر طاريع عيرا - وعار الفرس يعير
اذا انطلق من مربطه فذهب على وجهه وكذلك البعير
و (اتاه سهم عائر فقتله) اى لا يدري من رمى به و (جاء
فلان بمال عائرة عينين) اذا جاء بمال كثير - وناقاة
عيرانة مشبهة بالبعير الوحشى فى صلابته - وعيرت
الرجل رميته بالمار - وعيرت الشيء فى الميزان معايرة
وعيارا اى وزته - ورجل عيار كثير المجيء والذهاب
وربما سعى الاسديارا لترده فى طلب صيده - والعير
ابل تحمل الميرة والتجارة لا تكون عيرا الا كذلك
وتجمع عيرات - والعير جبل معروف واختلفوا فى
تفسير قول الشاعر - الحارث بن حلزة
زعموا ان كل من ضرب العير

هو الينا ونحن الولا

فقال قوم العير الو تريد كل من ضرب وندا من
اهل العمد موالينا اى حلفاؤنا فى الموضع وقال
آخرون العير يعنى كليا جعله كعير المانة يعنى رئيسها
وقريتها لانهم قتلوا كليا وهذه لغة قوم يسمون
سيد القوم عيرا كما سموه قرما وذكر عن الاصمعي
عن ابى عمر و بن العلاء انه سمع رجلا من خو لان
يقول باليمن قد مات لهم سيد (اى عير انقر ما)
اى ائى سيد - واشد ابن الكلبى لرجل من كلب قديم

فيما ذكره وجعل كليا عيرا كما جعله الحارث بن حلزة
فى شعره فقال

كليب العير ايسر منك ذنبا

غداة يسو منا بالفتكرين

فاننجيكم منا شبام

ولا قطن ولا اهل الحجون

شبام وقطن جيلان والفتكرين الداهية - وقال آخرون
يعنى ايدا لانهم اصحاب حمير وقال آخرون يعنى جبلا
وقال كل من سكن هذا الجبل او ضرب فيه وندا
اوزله وقال آخرون يعنى المنذر بن الاسود وهو الذى
يقال له ابن ماء السماء لان شمر اقبله (يوم عين
اباغ) وشمر حنفي منهم *

واليراع القصب الواحدة يراعة - واليراعة
من الرجال الجبان اذا كان خاويا - الخاوى الذى
لا قلب له - قال الشاعر - الراعى

جاءوا ابصكهم واحدا بآسارت

منه السياط يراعة اجفلا

الصك الصحيفة التى فيها اسماء الناس واحدا ب رجل
ضرب حتى انحنى ظهره ويعنى عريض القوم وقبل
هذا ليست *

اخذ والعريف فقطعوا حيز ومه

بالا صبيحة قائما مغلولا

واليروع لغة اهل الشجر - ١ - مرغوب عنها كأن
تفسيرها الفزع او الرعب *

واليعر الجدى - واليعار ثناء الشاة - يعر ت الشاة
تيعر وتيعر يعار - ويعار حكاية صوت الغنم واليعار

صوت الير - واعترض الفعل الناقصة يعبارة اذا
عارضها فتتوخا - قال الشاعر - الراعي النميري
فلائص لا يلقن الآيعة
عراضا ولا يشرين الاغواليا
و الير ايضا ضرب من الشجر - قال *
ثلاثة ايات كما نبت الير
باب الراء والعين

مع باقى الحروف التى تليها فى الثلاثى الصحيح *

ر غ ف

(الرغف) جمعك المجين او الطين تكثله يذك
رغفته ارغفه رغفا اذا جمته ومنه اشتقاق الرغيف
ورغفت البعير ارغفه رغفا اذا لقمته البزر والدقيق وما
اشبهه مثل الضفر سواء وجمع رغيف رُغْف وَاَرِغْفَة
ورُغْفَان - قال الشاعر - لقيط بن زرار
ان الشواء والنشيل والرُغْف
والقينة الحسناء والكأس الأُف
للضارين الهام والخليل فُطْف

وبروى خنف وهوان تخنف باتها اى تميل - وارغف
فلان والنف اذا احذ نظره وكذل لك ارغف الاسد
والنف اذا نظر نظرا شديدا *

والرُفغ والرَفغ اصل الفخذ والجمع ارفاغ ورُفوغ
وكل موضع اجتمع فيه الوسخ من الجسد فهو رُفغ
ومنه الحديث (ورفغ احدكم بين ظفره وانملته) يقال انملة
وانملة والضم اكثر قال ابوبكر يجوز فى هذا الموضع
فى الرفغ الضم والفتح فاما فى الوادى فاكثرا يستعمل

بالفتح قال ابوبكر يقال انملة وانملة - ١ - وقد جاء
فى الشعر القصيح وزعم الخليل ان الرفغ فى هذا
الحديث ما اجتمع بين الانملة والظفر من الوسخ
والارفاغ من الناس السفلة الواحد رَفغ - والرفغ الأم
الوادى وشروه رابا (وجاء فلان بمال كرفغ التراب)
اى فى كثرته - قال الشاعر - ابو ذؤيب الهذلى
آي قرية كانت كثيرا طعما لها
كرفغ التراب كل شىء يبرها
وفلان فى عيش رافع اى واسع وكذلك عيش رافع
والأرفع موضع *

والغفر النكس غفر المحموم وغفر اذا نكس - قال
الشاعر المرار الفقعسى
خلى ان الدار غفر لذى الهوى
كما غفر المحموم او صاحب الكلم - ٢ -
والغفر الزبر نوب ذو غفر وغفرت المشاع اذا جعلته
فى الوعاء اغفره غفرا وكل شىء غطيته فقد غفرت
ومنه المغفرة والفقيرة والغفر والغفران ان شاء الله
تعالى - قال الشاعر

جمع العقاب وأفضل الغفر

ويقال (اصبغ نوبك فانه اغفر للوسخ) اى استرله
والغفارة سحابة رقيقة دون معظم السحاب - قال
الشاعر ذو الرمة

سقى دارها مستمطر - ٣ - دوغفارة

أجش تحرى منشأ العين رايحه

والغفارة خرقة توقي بها المرأة مقنعتها من الدهن

(١) هذان الحرفان مفردان على لفظ الجمع فان افعلما لم يحى عليه مفرد سواهما - س * (٢) فى ل - كما يغفر المحموم
ع وده النكس * (٣) فى هـ مش ل - قل ابو سعيد مستمطر ففتح الطاء والكسر جيد *

(باب الراء والعين)

و النفر للكمة من الزرد - والنفر نجم من منازل القمر
والنفر ولد الاروية والجمع اغفار وغرة - قال الشاعر
دون السماء يزك بالنفر

وبنو غفار بطن من العرب منهم ابو ذر جندب بن جنادة
صاحب النبي صلى الله عليه وآله وسلم - وبنو غفار بطن
منهم ايضا - وغفير اسم (وجاء القوم جم الغفير وجماء
الغفير وجماء غفيرا والجماء الغفير) اذا جاء و اجتمعهم
والغفار لثي من لثي الشجر وهو الصمغ الواحد مغفور
وهو احد ما جاء على فلول موضع القاء ميم وغفيرة
اسم امرأة لها حديث - والغفر زعموا دوية *

والغرف مصدر غرفت الشيء اغرفه غرافا والغرفة
ما يتعرف بها وهي المقدحة ايضا وبئر غروف وقد وح
يتعرف ماؤها باليد ونهر غراف كثير الماء اذا اغترف
منه باليد وفرس غراف رجب الشحوة اي مسافة ما بين
خطاه كثير الاخذ من الارض بقوائمه والغرافة
ما اغترفه يده وهي الغرفة ايضا وقد قرئ (غرفة
بيده) وغرفة - والغرفة المروقة والجمع غراف
وغرافات والغرف ضرب من الشجر والغريف شجر
ايضا وزعموا انه الغراف ايضا - قال الشاعر

باكنافها الشوع والغريف

للشوع شجر البان الواحدة شوعة والغريف الشجر
الملتف من اي شجر كان واكثر ما يعرف بذلك
العرين - ١ - والاراك وما اشبهه - قال الشاعر
ابو كبير الهذلي

امن بطا ليه يقل لصحابه

ان الغريف يجن ذات القنطر

القنطر الداهية وقد سمت العرب غرافا وغريقا والنوفة
الحبل المعقود بانشوطه تلقى في عنق البعير لغة عما نية
غرفت البعير اغرفه واغرفه غرافا اذا القيته في رأسه
النوفة وغرفت ناصية الفرس اذا جززتها - قال الشاعر

قيس ابن الخطيم الا وصى

تنام عن كبر شأنها فاذا

قامت رويدا تكاد تنعرف

والفرغ فم الدلو والجمع فروغ - والفرغ ايضا نجم من
منازل القمر وهما فرغا الدلو - وضربة فريغ وفريئة
اي واسعة - قال الشاعر - لبيد يصف طمئة

وكل فريئة مجلى رهوج - ٢

كان رشا شها لصب الضرام

وفرغ الرجل من عمله فراغا وفروغا وافرغ مافي
انائه افرغا وكذلك افرغ عند جماعه - وحلقة مفرغة
مصمتة الجوانب غير مقطوعة (وذهب دم فلان فراغا)
اذا طل فلم يثأربه ولم يعقل *

والقفر من قولهم قفراؤه وقرفوه اذا جعلت القمل
للقم وهو فتح القم عند الضحك وغيره - قال الشاعر

حجر ابن جليلة الجني

قمرت لدى النمان لما لقيته

كما قمرت للحيض شمطا عارك

اي حائض يقول يشمت من الحيض فلما حاصنت فرحت
وضحكت - والقنار رجل من العرب من فرسانهم

سمى النَّارَ - ١ - بهذا البيت ويقال قَرَّ الرجل ثَاءً
بوقَرَّهوه إذا جملوا القمل للقم كما قالوا اشعافوه
وشحافاه - والقَاغِرَةُ زعموا طرب من الطيب
والمَفْرَةُ الاطى الواسعة والجمع المفاغر وربما
سميت الفجرة في الجبل مفخرة إذا كانت دون
الكهف والجمع مفاغر •

رَغَقْ

(غَرِقَ) يَغْرَقُ غَرَقًا هو غريق في الماء وغيره وجمع
غريق غَرَقِي وكان الاصل في الماء ثم كثر حتى قالوا
غريق في الماء وغريق في الطيب وفي الذنوب وما اشبهه
إذا اكثرنه واغرق في الشيء يغرق اغراقًا إذا
جاوز الحد فيه واصله من نزع السهم حتى يخرج من
كبد القوس - وغرقى البيض قشرها الرقيق الباطن
والجمع غراقي وفي لغة لاهل اليمن مرغوب عنها غرقأت
البيضة إذا خرج عليها قشرها الرقيق وقال
بعضهم غرقأت الدجاجة إذا فلت ذلك بيضها
واغرورت عينه إذا شربت بدمعها - والغرياق
طائر زعموا وليس ثبت •

رَغَكَ

اهملت •

رَغَلَ

استعمل من وجوها (الرُّغْلُ) نبت من احرار
البقول - وارغلت الارض إذا انبتت الرغل - وارغلت
القطاة فرخها إذا زقتة والوجه ازغلت بالزاي
ويروى بيت ابن احرر

فَا زَغَلْتَنِي فِي حَلَقَةِ زُغْلَةٍ

لم تخطيء الجيد ولم تشقير

تشقير تَقَرَّقَ - ازغلت بالزاي مخجمة وقد روى
بالراء والاول اعلی وهي الرواية الصحيحة والمصدر
الازغال ويقال ارغل الماء يرطه ارغالا إذا صبه
صبا كثيرا - ورغلان اسم - واورغال صاحب القبر
المرجوم كأن اسمه مشتق من رَاغَلَ يرأغل مراغلة
ورغالا ويقال فلان في عيش ارغل اي واسع
وارغلت الي فلان ارغالا إذا ملت اليه بهوالة
او معونة مثل ارغنت سواء •
والآرغال والارغل سواء والارغل مثله وهي
الغُرلة - قال الشاعر

رَأَيْتَ الْفَتَى الْآرْغَا - ٢ -

ل مثل الايتق الرُّعْل

يقال ناقرة رَعْلَاءُ إذا شقت اذنها وتركت
حتى تنوس اي تحرك وترعى قال وقد روى
الآرغال ايضاً •

رَغَمَ

استعمل من وجوه (الرَّغَامُ) بالفتح التراب ومنه
قيل (ارغم الله انفه) اي الصق به التراب ورغم انفه
والمراغم لقومه المنابذ لهم - راغم فلان قومه مراغمة
ورغاما إذا خرج عنهم وبذم وشاة رغماء على
طرف انفها يياض او لون يخالف سائر لونها - ورغيم
اسم - ورغيم اسم ايضاً - والرُّغَامِي قصب الرثة قال - الراجز
يَيْلُ مِنْ مَاءِ الرُّغَامِي لَيْتَهُ

كما يربُّ - الى تحمته

يصف كلباً قد ادخل رأسه في جوف فرس مقتول
قد بلغ رأسه الى الرغامى اى قصب الرئة من القرس
قد ابتل لثته *

والر منغ فعل ممت رمت الشيء ارمته رمتاً اذا
عركته يديك كاللاديم ونحوه - ورماغ موضع *
والنمر الماء الكثير وبه يسمى معظم البحر غمراً
قال الشاعر

وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجَاءٌ جَارِيَةٌ

تهوى بهم فى لجة النمر

يصف سفينة والسجاء الطويلة الواسعة وجمع النمر
غمار وغمور وانما سى غمراً لانه ينمر كل شيء وقم
فيه اى يغطيه فهو غامر وسمى الرجل غمراً اذا كان
جواد الكثرة خيره - والغمر من الثبت الصغار
الذى ينمره الكبار فوقه - ورجل مغمور اذا كان
خاملاً ينمره غيره من قومه - ورجل غمر
لم يجرب الامور والجمع اغمار - والغمر الحقد ويجمع
غموراً ايضاً - والغمر ما بقيت راحته فى اليد
من اكل الدسم خاصة زعموا - غمرت يده تغمر
غمراً ففى غمرة - والغمرة طلاء من زعفران وغيره
تطلى به المرأة وجهها ليصفولونها يقال تغمرت المرأة
بالطيب تغمراً وتغميراً اذا تضمخت به وتغمرت من الماء
وغيره اذا شربت منه دون الرى ومنه - حى القصب

الصغير غمراً - قال الشاعر - اعشى باهلة

تغنيه حُرَّةٌ فَلْذَا نِ الْمَ بِهَا

من الشواء ويروى شربه الغمر

وقال النبي صلى الله عليه وآله وسلم (هلموا غمري)

ودخلت فى غمار الناس وغمارهم اذا دخلت فى جماعتهم
وغمراً اسم موضع - وغمير اسم موضع ايضاً وقد
سمت العرب غمراً وغميراً وغامراً وقد قالوا فرس
غمربديهة اذا كان جواداً تشبها بالرجل الغمر *
والغرم كل شيء غرمته من مال او غيره غرم يغم
غرموا غرامة - قال الشاعر - ابواحد بن جحش
الاسدى

دار ابن عمك يمتها تقضى بها عنك الغرامة

اذهب بها اذهب بها طوقتها طوق الحامة

والمتداينان كل واحد منهما غريم صاحبه - قال الشاعر
الملئى بن جال العبدي

يصوغ عنوقها احوى زعيم

له ظام كما صخب الغريم

الظام صوت قال ابوبكر الظام والظاب واحد وهو
الصوت يصف تيسا - والغريم فى هذا الموضع صاحب
الدين - قال آخر

ويَنْظُلُ دَيْنِي وَهُوَ اَقْدَرُ مَالِك

الا ان ذا التمثال شر غريم

فهذا عليه الدين وفلان مغمرم بفلانة اذا اشتد
حبه لها واصل ذلك من الغرام وهو الهلاك وكذا
فسر فى التزويل (ان عذابها كان غراماً) اى
هلاكاً *

والمرغ اللعاب - وانشد - للحرمازى

تشفينها بالنفث اوبالمرغ

وتقول (العرب احمق لا يجأى مرغاه) اى لا يحبس

لعابه - وتمرغ فى التراب تمرغاً اذا تقاب فيه وكذلك

اهلى غيرى نغرة) *

﴿ رَغَ وَ ﴾

(الرُّغْوَةُ) ويقال الرُّغْوَةُ والجمع رُغْيٌ مقصور وهو ما طفا على اللبن من الزبد ادعى اللبن يرغى ارغاه اذا صارت له رُغْوَةٌ - وأرتنى الرجل يرتنى ارتقاء اذا شرب الرغوة ومن امثالهم (يُسْرِحُ حَسَوًا فِي ارْتِقَاءِ) وهذا مبين في باب الاحتلال وستراه ان شاء الله تعالى ويقال (لا تغرو من كذا وكذا) اى لا عجب - والغور غور سامة وهو بطنها غار الرجل يغور غوراً اذا دخل الغور والغور موضع بالشام - والغورة موضع قال يجوز ان يهمز ولا يهمز الا انه كثر في كلامهم ترك الهمزة والغوير موضع ومن امثالهم (عسى الغويرُ أبوءُ ساء) قال ابو بكر معناه عسى ان يحجى من الغوير ما اكره والمثل للزبابة وغارت عين الرجل تغور غوراً وغار النجم يغور غوراً اذا غاب - وغار الماء غوراً اذا انضب وفي التنزيل (اِنْ اَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا) اى غائراً اخرجت مخرج زور في معنى زائر ودؤم في معنى دائم * والوَغْرَةُ وغرة الظهيرة وهو اشد ما يكون من الحر * وغير صدر فلان يوغر وغراً ووغراً وقالوا وغر يغري اذا التهب من الغضب او الحقد وليس يثبت - واكثر ما يستعمل في الحقد زعموا واللبن الوغير الذى تحمى الحجارة وتلقى فيه ثم يشرب - قال الشاعر - المستوغر ينش الماء في الريلات منها

نشيش الرضف في اللبن الوغير

وأوغر القوم الخنزير اغاراً وهو ان يلقى له الماء فيسمط وهو حى ثم يذبح وهو من فعل قوم كانوا نصارى

تمرغ القرس والحار تمرغاً - وموضع تمرغه المراجعة وبنو سراغة بطين من العرب فاما قول الفرزدق لجريز (يا ابن المراجعة) فانما يعيره ببني كليب لانهم اصحاب حمير - والا مرغ موضع * والمغرة طين احمر وهو المشق والجلب مهموز وثوب صمغ مصبوغ بالمغرة - وفرس امغر والاثنى مغراء وهي شقرة فيها كدرة - والممغرة الارض التى يخرج منها المغرة - وماغرة اسم موضع - وكذلك مغران اسم رجل ايضاً - وناقعة منغرو ومنغرا اذا حلبت فخالط لبنها دم - وناقعة بمغار ومنغار اذا كان ذلك منها عادة واللبن منغير اذا خالطه الدم *

﴿ رَغَ ن ﴾

(ارغنت) الى فلان - ١ - ارغانا اذا ملت اليه فانت مرغين - والروغنة الارض السهلة لثة بمانية * والفرن طائر ويقال انه العقاب اوشبيه به والجمع اغران والغرين والغرييل الطين الرقيق * والثنر طائر اصغر من المصفور والجمع نيران قال الشاعر - يصف الكرم

يحملن اَزَاقَ المُدَامِ كأنما

يحملنها بأظافر النيران

ويروى باكارع - قال ابو بكر قال ابو حاتم خرج المبرد من البصرة وهو لا يحسن من المعاني غير هذا البيت يعنى معاليق العنب شيها باظافر النيران وفي الحديث (اباعمير ما فعل النغير) ونغ قلب الرجل ينغر نفراً اذا التهب من حزن او غيظ فهو نغير وهو مأخوذ من قولهم نغرت القدر اذا غلت وفي الحديث (ردوني الى

قال الشاعر

ولقد اردت لقاءم فكرهتهم

ككراهة الخنزير للابنار

ورأى يرؤغ روعا ورؤغانا وسراوغا - ١ - ورؤا

اذا احاد عن الشيء - قال الشاعر

يوم لا ينعم الزواغ ولا

يقدم الا المشيع النحرير

المشيع الشجاع الذي كان له من قلبه امرأ يشيعه

على الاقدام - قال ابوبكر وهذا البيت يروى للاسود

ابن يفر اولعدي بن زيد الا ان الاصعي زعم ان

النحرير ليس من كلام العرب - وتروغ - ٢ - الدابة

اذا تمرغ في التراب لغة عماينة

رَغَ عَ

استعمل منها غره به في معنى غرى به وله مواضع

في المتل والزوائد تراها ان شاء الله تعالى

رَغَ عَ

استعمل منها (الرياح) وهو التراب

وغير كلمة يستعمل بها - وغير مصدر غار اهله ينيرهم

خير اذا مارهم - والنيرة والميرة سواء والنير الدية

قال الشاعر - رجل من بني عذرة

لنجدة عن بايدينا انوفكم

بي امانة ان لم تقبلوا النيرا

وبنو غيرة حي من العرب والنير مصدر غار اهله ينيرهم

غيرا وغيارا - وانشد

هل تنكيرين من ايننا غيره

هل تفقد بن غيره وميره

والنيرة من قولك غار الرجل على اهله ينار غيرة

فهو غائر

باب الراء والقاء

مع باقي الحروف

رَفَقَ

(الرفق) ضد الخرق والصوبة - رفق يرفق رفقا

فهو رفيق بكذا وكذا وفلان رفيق بفلان ورافق

ايضا حسن الصنيع به واليه مع اللطف - وارققه

يرفقه ارفاقا اذا اوصل اليه رفقاً - والمرفق من لسان

والدابة هو موصل الذراع في العضد والمرفق الامر

الرافق وكذلك فسر في التنزيل قال البصريون المرفق

في الامرين جميعا والكوفيون يقولون مرفق الانسان

والمرفق الامر الرفيق بك والجمع منها المرافق - والمرفقة

التي يرفق بها اي يتكأ عليها - وبمير مرفوق اذا

اشتكي مرفقه - والرفاق جبل يشد في مرفق البعير

الى وظيفه والجمع الرفق - والرفقة القوم المترفقون في

السفر والجمع رفاق ورفق والرفيق الذي يرافقتك

في سفرك ومثل من امشاهم (الرفيق ثم الطريق)

والرافقة موضع - واولى فلان فلانا رافقة ومرفقا

اي رفقاً

والفقير ضد الغنى والرجل فقير وافقره الله اقصارا

وفقرت البعير افقره وافقره فقرا اذا حززت خطمه

ثم جعلت فيه الجرب ليذل بذلك والبعير مفقور - ويقال

(ارم الصيد فقد افقرت) اي امكنتك من فقاره

وفقار الظهر العظام المنتظمة في النخاع التي تسمى خرز

الظهر الواحدة فقرة والجمع فقر وفقارة والجمع فقار

و (اَقْرَبَتْ فَلَا نَاقَتِي) اَقْرَبَتْ اِذَا دَفَعَتْهَا اِلَيْهِ لِيَرْكَبَهَا ثُمَّ
يَرُدُّهَا اِلَيْكَ وَيُقَالُ (رَمَاهُ اَللّٰهُ بِفَاقَةٍ) اِىْ بِدَاهِيَةٍ تَقْصِمُ
قَارَاهُ وَفَسَّرُوْهُ اَقْوَالَ الشَّاعِرِ - لِيَبْدُ
لَمَّا رَأَى لِبْدُ النُّسُورِ تَطَايُرَتْ

رَفَعَ الْقَوَادِمَ كَالْفَقِيرِ الْاَغْزَلِ
اِىْ الْمَكْسُورِ الْقَقَارِ وَالْفَقِيرِ وَالْجَمْعُ قُفْرٌ وَهِيَ رَكَايَا تَخْفَرُ
ثُمَّ يَنْفِذُ بَعْضُهَا اِلَى بَعْضٍ حَتَّى يَجْتَمِعَ مَا وَهَّاهَا فِي رَكْبِيْ
اَوْ يَسِيحُ - قَالَ الشَّاعِرُ - طَرَفَةٌ
بِضْرَابٍ تَأْذَنُ اِلَى الْخِنْجَلِ لَهُ

و طَعَانٍ مِثْلُ اَفْوَاهِ الْقُفْرِ
وَالْفَقِيرُ رَكْبِيٌّ مَعْرُوفَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْجَلِيحُ
ابْنُ شَمِيذٍ
مَا لَيْلَةُ الْفَقِيرِ اِلَّا شَيْطَانٌ

يَدْعِيْ بِهَا الْقَوْمَ دُعَاءَ الصُّمَّانِ
وَقَفَرْتُ لِلْفَسِيلِ تَفْقِيرًا اِذَا حَفَرْتَ لَهُ ثُمَّ غَرَسْتَهُ - وَقَفَرْتُ
اَلْخُرْزَا اِذَا ثَقَبْتَهُ لِنَتْنِظْمِهِ وَقَالَ الشَّاعِرُ - اَمْرُو الْقَيْسِ
غَرَا لِرُبِّيْ كَيْزٍ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ
يُعَايِنُ يَاقُوْتَا وَشَذْرًا مُّقْتَرًا

و (سَدَّ اللّٰهُ مَفَا قَرَهُ) اِىْ اَغْنَاهُ - وَقَالَ الشَّاعِرُ
وَإِنَّ الَّذِي سَاقَ الْغَنَى لَابْنُ عَامِرٍ

لَرُبِّيْ الَّذِي اَرْجُو اِسْدَ مَهْ قَرِي
وَالْفَرْقُ فَرْقُ الرَّأْسِ رَأْسُ الْاِنْسَانِ - وَكُلُّ شَيْئَيْنِ
فَصَلَتْ بَيْنَهُمَا فَقَدْ فَرَقْتَهُمَا فَرْقًا وَكُلُّ نَاحِيَةٍ مِنْهُمَا فَرْقٌ
وَفَرْيَقٌ وَالْفَرْقُ الْقَطِيعُ مِنَ الْغَنَمِ - وَفَرَقْتُ النَّاقَةَ
اِذَا ضَرَبْتُهَا اَلْخَاضَ فَرَقْتُ عَنْ لِيْ وَجْهَيْهَا حَتَّى تَنْتَجِ
حَيْثُ لَا يَعْرِفُ سَكَانَهَا فَهِيَ فَارِقٌ وَالْجَمْعُ فُرْقٌ وَفَوَارِقُ

قَالَ الرَّاجِزُ - عِمَارَةُ بْنُ طَارِقٍ
اِعْجَلْ بِغُرْبٍ مِثْلَ غُرْبِ طَارِقٍ
وَمَنْجُونٍ كَالَا تَمَانِ الْفَارِقِ

الْمَنْجُونُ الْمَحَالَةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي يَسْتَنِي عَلَيْهَا غَيْرُ مَهْمُوزٍ
وَقَالَ آخَرُ - هَبْ بَنِي الْحَسَّاسِ
لَهُ فُرْقٌ مِنْهُ يُتَجَنَّبُ حَوْلَهُ

يُفَقِّتُنَ بِالْمَيْثِ الدِّمَاطِ السَّوَابِيَا
يَصِفُ سَحَابًا بِفَتْحِهِ مَا تَفَرَّقَ مِنْهُ بِالنُّوْقِ الْقَوَارِقُ وَالْمِيثَاءُ
الْأَرْضُ السَّهْلَةُ وَالْأَمْثَالُ جَمْعُ دُمْتُ وَهِيَ الْأَرْضُ
السَّهْلَةُ أَيْضًا - وَيَفَقِّتُنَ يَشَقُّقُنَ مِنْ فَقَّاتٍ عَيْنُهُ اِذَا
تَخَصَّصَتْهَا - السَّوَابِيَا جَمْعُ سَايِيَاءٍ وَهِيَ الْمَشِيْمَةُ الَّتِي يَكُونُ
فِيهَا الْوَلَدُ - وَنَاقَةٌ مُفَرِّقٌ اِذَا فَارَقَتْهَا وَلَدَهَا بِذِيحٍ
اَوْ بَعُوتٍ قَالَ الشَّاعِرُ

وَاعْطَانِي - ١ - الْمَفَارِقُ وَالْحَقَاقَا
وَمُفَرَّقُ الرَّأْسِ أَحْدَشَقِيهِ وَالْجَمْعُ الْمَفَارِقُ - وَفَرَّقَ
الْإِنْسَانُ يَفَرِّقُ فَرْقًا اِذَا خَافَ وَافْرَقَ مِنْ مَرَضِهِ
اِفْرَاقًا اِذَا بَرَأَ مِنْهُ وَلَا يَكُونُ الْاِفْرَاقُ إِلَّا مِنْ
مَرَضٍ لَا يَصِيبُ الْإِنْسَانَ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً نَحْوَ الْجَدَرِيِّ
وَالْحَصْبَةِ وَمَا أَشْبَهَهُمَا - وَرَجُلٌ اِفْرَقَ اِذَا كَانَ بَيْنَ
نَيْتِيهِ اِنْفِرَاجٍ - وَالْفَارِقُ وَاقٌ مِنَ النَّاسِ الَّذِي يَفْرُقُ
بَيْنَ الْأُمُورِ وَيُفْصِلُهَا وَبِهِ سَمْعٌ عَمَرُ الْفَارِقِ وَاقٌ
رَضِيَ اللّٰهُ تَعَالَى عَنْهُ لِأَنَّهُ أَظْهَرَ الْإِسْلَامَ بِمَكَّةَ قَفَرَقِ
بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ - وَدَيْكَ اِفْرَقَ الَّذِي اِنْفَرَقَ
عُرْفُهُ وَتَيْسٌ اِفْرَقَ اِذَا تَبَاعَدَ طَرَفَا قَرْنَيْهِ وَفَرَسٌ
اِفْرَقَ اِذَا كَانَتْ أَحَدَى حَبَابِيَّتِهِ اعْظَمَ مِنَ الْآخَرَى
الْحَبَّةِ رَأْسُ الْوَرَكِ - وَتَفَارَقَ الْقَوْمُ فِرَاقًا وَتَفَارَقَا

واقتر قوافرة واقترافا - والقروق موضع وسمى
 للقرآن قرفا ثالا لانه فرق بين الحق والباطل
 والفرقان في التنزيل له مواضع فنه الفرقان القرآن
 ومنه قول الله عز وجل (نَزَلَ الْفُرْقَانُ) اى القرآن
 والفرقان النصر من قول الله تعالى (وَمَا نَزَّلْنَا عَلَى
 عَبْدِنَا يَوْمَ الْفُرْقَانِ) اى يوم النصر وهو يوم بدر
 والفرقة ان البرهان وهذا مستقصى في (كتاب اللغات
 في القرآن) ورجل فروقة وكذلك المرأة اخرج
 بخروج نسابة وعلامة وبصيرة وما شبه ذلك - قال الشاعر
 ولقد حطلت وكنت جد فروقة

بلداً يمر به الشجاع فيفرج

وقد جاء مصدر فارقه فراقتا وفرقه فرقة - والفرق
 الذى جاء فى الحديث (ما اسكر الفرق) فالجرعة منه
 تحرام) فزعموا انه مكىال يعرف بالمدينة وقد قيل فرق
 بالتسكين - والفرقة حلبة تطبخ بتمر ويسقاها المريض
 او النساء قال الشاعر - ابو كبير الهذلى

ولقد وردت الماء ركذ فوقه

مثل الفرقة صفيت للمدنف

والفرقة شحم الكلى قال الشاعر - الراعي

فبتنا وبات قدرهم ذات هزة

يبين لنا شحم الفرقة والكلى

وفرقة من الناس والجمع فرق

والقرف مصدر قرفت القرحة وغيرها اقرفها قرفا
 اذا نكأها حتى تدمى والقرفة التهمة يقال (فلان
 قرفى) اى تهمنى و(قرفت فلانا بكذا وكذا) اذا سبته
 به - وفرس مقرف خلاف المتيق ثم قالوا رجل مقرف

ايضا اذا نسب الى قوم الاصل والجمع مقارف
 والمصدر الاقراف والقرفة ضرب من افواه الطيب
 وقرف كل شئ قشره والحقرف سيئة اذا كسبها
 والقروف او عية من ادم يتبذ فيها قال الشاعر
 معترين حمار البارقي

وذنية او صت بينهما

بان كذب القراف طف والقروف

اى عليكم بها اى خذوها غنيتمكم - والقراف طف
 جمع قرفط وهى القطف والقرف بالتحريك مدانة
 المرض

والقفر من الارض الخالى من الانيس والجمع
 قفار - والاقفار مصدر اقفرت الارض ويقال ارض
 قفرو ارضون قفرو قفار واكلت خبزا قفارا بفتح
 القاف - ١ - بغير اذيم ودابة قفرة وقفرة قليل
 اللحم ضئيل الجسم وكذلك هو من الناس و(نزلنا
 بنى فلان فبتا القفر) اذا لم يقرونا - والقفر الزيل
 لغة يمانية - والتقفير جمعك الشئ نحو التراب وغيره
 قفرة تقفيرا - واقفرت ارضه اقتفارا مثل قفوت
 سواه والقفر الشعر زعموا - قال الراجز

قد علمت خود بساقها القفر

لثروين او لثيدن الشجر

اولار وحن اصلا لا تزور

الشجر جمع الشجار وهو خشب البئر والقفر ضرب
 من النبات وربما سمي الكافور قفورا وقافورا

ر ف ك

(الفكر) وقالوا الفكر وهو ما وقع بخلد الانسان

وقلبه الواحدة فِكْرَةً وَفِكْرًا وَفِكْرًا وَافِكْرًا وَفِكْرًا
افكاراً وَفِكْرًا فَكِيرًا *

وَالْفِرْكُ بفتح القاء فِرْكُك الشيء يَدُك حتى يَنْفَتَّ
وَالْفِرْيَكُ طعام يَفْرِكُ وَيُلْتُ بِسمن او غيره - وَفَرِكْتَ
المرأة زَوْجَهَا فَرَكَهُ فَرَكًا وَالاسم الْفِرْكُ
اِذَا ابْنَضَتْ فِيهِ فَارَكَ مِنْ نِسَاءِ فَوَارَكَ - قَالَ
الشاعر - ذُو الرِّمَّةِ

اِذَا اللَّيْلُ عَنْ نَشْرِ نَجْلِ رَمِينِهِ

بامثال ابصار النساء الفوارك

يُصَفُّ ابْلًا وَيُقَالُ (مُخِنْتُ يَتَفَرِّكُ) اِذَا كَانَ يَتَكَسَّرُ
فِي كَلَامِهِ وَمَشِيهِ - وَتُوبَ مَفْرُوكٌ بِالزَّعْفَرَانِ وَغَيْرِهِ
اِذَا صَبَغَ صَبْغًا شَدِيدًا - ١ *

وَالْكَوْفُ الشَّمُ - كَوَفَ الْهَمَارُ آتَهُ يَكْرِضُ كَرَفًا
اِذَا شَمَّ ابُو الْهَمَنِ وَكُلُّ مَا شَمَمْتَهُ فَقَدْ كَرَفَتْ *

وَالْكَفْرُ ضِدُّ الْإِسْلَامِ كَفَرُ يَكْفُرُ كُفْرًا وَكُفْرَانًا وَهُوَ أَحَدُ
الْمَصَادِرِ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى فُعْلَانٍ نَحْوُ فُفِّرَانَ وَخُسْرَانَ

وَاصِلُ الْكُفْرِ التَّنْظِيَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَالسُّتْرَةُ فَكَأَنَّ الْكَافِرَ
مَنْظُوعًا عَلَى قَلْبِهِ وَاحْسِبْ أَنْ لَفْظَهُ لَفْظُ فَاعِلٍ فِي مَعْنَى

مَفْعُولٍ - وَكَفَرُ فُلَانٍ النِّعْمَةُ اِذَا لَمْ يُشْكِرْهَا يَكْفُرُهَا
كَفَرًا وَهُوَ كُفُورٌ - وَالْكَافُورُ دُعَاءُ الطَّلَعِ وَهُوَ الْكَفَرُ

وَالْكَفْرُ أَيُّضًا - وَقَدْ بَضَّ أَهْلُ اللُّغَةِ دُعَاءَ كُلِّ شَيْءٍ
كَافُورَهُ وَغُلَطُ الْمَجَاجِ فُظُنَّ أَنَّ لِلْكَرْمِ كَافُورًا كَافُورُ

النَّخْلِ - فَقَالَ

بِفَاحِمٍ يُكْفَفُ أَوْ مَنشُورٍ

كَالْكَرْمِ اِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ

فَمَا الْكَافُورُ مِنَ الطَّيِّبِ فَاحِسُهُ لَيْسَ بِرَبِّ مَحْضٍ

لَا نَهْمُ رَبِّمَا قَالُوا الْفُفُورُ وَالْقَافُورُ وَقَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ
(مِزَانُ جَمَاهَا كَافُورًا) وَاللَّهُ أَطْلَمُ بِكِتَابِهِ - وَكَفَرُ الرَّجُلُ
عَنْ عَيْنِهِ كَأَنَّهُ غَطَّى عَلَيْهَا بِالْكَفَّارَةِ - وَكُلُّ مَنْظُوعٍ كَافِرٌ
قَالَ الشَّاعِرُ - ثَعْلَبَةُ بْنُ صَعِيرٍ الْمَازَنِيُّ

فَقَدْ كَرَّ اِنْفِلَازًا بَدَا بَدَا

أَلْقَيْتَ ذُكَاكُمُ بَيْنَهُمَا فِي كَافِرٍ

وَيُرْوَى ثَقَلًا أَيْ فِي اللَّيْلِ لِأَنَّهُ يَغْطِي كُلَّ شَيْءٍ وَذُكَاكُمُ
الشَّمْسُ وَكَفَرُ السَّحَابِ السَّمَاءَ اِذَا غَطَّاهَا قَالَ الشَّاعِرُ
لَيْدٌ

يَمْلُوطُ طَرِيقَةً مَتْنَاهَا مَتَوَاتِرًا

فِي لَيْلَةٍ كَفَرُ النُّجُومِ غَمَامُهَا

وَتَكْفَرُ بِشُوبِهِ اِذَا اشْتَمَلَ بِهِ وَتَكْفُرُ فِي السَّلَاحِ اِذَا
دَخَلَ فِيهَا بَعْنَى الدَّرْعِ وَمَا اشْبَهَهَا - وَنَهْرُ الْحِيرَةِ يُسَمَّى
كَافِرًا - قَالَ الشَّاعِرُ - فِي نَهْرِ الْحِيرَةِ - الْمُتَلَمِّسُ الضَّبْعِي
فَالْقَيْتُمَا بِالْثِيِّ مِنْ تَجَنُّبٍ كَافِرٍ

كَذَلِكَ اقْتَوُ كُلَّ قِطْعٍ مُضَلِّلٍ

الْقِطْعُ هَاهُنَا الْكِتَابُ الْمُضِلُّ الرَّدِيُّ الَّذِي فِيهِ الضَّلَالُ
اقْتَوِ اجْعَلْهُ قُوَّةً وَيُقَالُ (قَنَوْتُهُ كَذَا وَكَذَا) اِذَا اعْطَيْتَهُ

وَكُلُّ مَنْظُوعٍ بِشَيْءٍ فَقَدْ تَكْفَرَهُ قَالَ الشَّاعِرُ - الشَّيْخُ
فُظِّلَ لَهَا يَوْمَ يُرِيحُ رِعَاؤُهَا - ٢

عَلَيْهَا ابْنُ عِمْرَسٍ وَالْإِوْزُ الْمَكْفَرُ

بَعْنَى الْمَنْظُوعِ بِالرِّيشِ وَأَهْلُ الشَّامِ يَسْمُونَ الْقَرْيَةَ
الْكَفْرَ وَاحْسِبْهَا سَرِيًّا نِيَامَرِيًّا وَ(كَفَرُ الْقَوْمِ لِلْكَهْمِ)

اِذَا سَجَدَ وَالْهَ وَيُقَالُ (فَطَلْتُ كَذَا وَكَذَا) وَلَا كُفْرَانَ
لِلَّهِ) كَأَنَّهُ قَالَ وَلَا كُفْرَانَ لِنِعْمِ اللَّهِ - وَيُقَالُ (تَكْفَرُ الْبَعِيرُ

بِحَبَالِهِ) اِذَا وَقَعَتْ فِي قَوَائِمِهِ *

➤ رَفَلْ ➤

استعمل من وجوهها (الفل) مصدر رفل يرفل رفلا
إذا سحب أذياله في المشي - و فرس رِفْلٌ طويل الذنب
ذِيَالٌ - و رفلت الرجل إذا أكرمه وعظمت شأنه - و شعر
رِفْلَه إذا شعر ذيله •

٢٠٢٠

استعمل من وجوهها (القرامة) شئ " كانت تحتمله ١
 البيايا في الجاهلية من عجم الزيب ليضفن نحتمل البنية
 في حياتها ومنه كتاب عبد الملك الى الحجاج (يا ابن
 المستقرة بعجم الزيب) قال الشاعر - امرؤ القيس
 مُسْتَقَرِّمَاتٍ بِالْحَصَى جَوًّا فَلَا
 يَسْتَبِيعُ الْاَوَاخِرُ الْاَوَاثِلَ

يعني خيلا يقول من شدة جريهن تدخل الحصى في
فروجا فشبّه الحصى بالقرمة - والقرمي اسم موضع
ليس بمرنى محض •

ز ف ن

استعمل منها فرس (رِفْقٌ) مثل رِفْقٍ سواء وارفان
الرجل سكن من طيشه - وهذا تراءى في باب الهمز
مشروحا ان شاء الله تعالى *

والقُرْنُ شئٌ يختبِزُ فيه ولا احسبه عرياً محضاً
ومنه اشتقاق اسم القرنية من الخبز وهى العظيمة
المستدرة - ٢ *

وَالنُّفُورُ مَصْدَرٌ نَفَرَ يَنْفِرُ وَيُنْفِرُ نَفْرًا وَنُفُورًا وَيَوْمَ النُّفْرِ
وَالْفَيْرِ وَالنُّفُورِ يَوْمَ نُفُورِ النَّاسِ مِنْ مِنَى وَقُرَّتِ الْعَيْنُ
وَغَيْرَهَا مِنْ أَعْضَاءِ الْجَسَدِ تَنَفَّرَ نَفُورًا إِذَا هَاجَتْ

وورمت وكذلك العضون الأعضاء اذا ورحم والتفر
ما بين الثلاثة الى العشرة زعموا والجمع الانفار
والنفير القوم النافرون لحرب او غيرها والمثل السائر
(لا انت في المير ولا في النفير) اى لا انت في تجارة
ولا حرب - وذو تفر قيل من اقبال حمير - وبنو تفر بطن
من العرب ونفرت فلانا على فلان اذا غلبته عليه وتنافر
الرجلان فنفر احدهما على صاحبه ونفر ايضا اذا غلب
عليه اذا تحاكما الى كاهن او سيد تشافوا ونفارا
والتفارة ما اخذه المنفور من الخطر وهو الغالب ويقال
بل التفارة ما اخذه الحاكم - وتافرة الرجل بنو ابيه الذين
ينضبون لغضبه - قال الراجز

لَوَانِ حَوْلِي مِنْ عَلِيمٍ نَا فَرَّ •

ما غلبتني هذه الضيا طره

و مثل من امثالهم (كُلُّ اَزَبٍ قُوْرٌ)

﴿ رَفَّ وَ ﴾

(رَفُوتٌ) الثوب ارفؤه رفوًا اذا لأمّت خرقه
بنساجة وقد قالوا رِفَاتٌ بالهمز وهى اللغة العالية
ورفوت الرجل اذا سكته من رهب قال الشاعر
ابو خراش الهذلي

رَفَوْنِي وَقَالُوا يَا خَوِيلِدُ لِمَ تَرَعُ

فقلت وانكرت الوجوه هم هم

وَمِنْهُ اشْتَقَاقُ قَوْلِهِمُ لِلْمَمْلُوكِ (بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ) اِى
بِالْاِثْمِ فَاَمَّا قَوْلُهُمْ اَرَفَاتِ السَّفِينَةَ فُسْتَرَاهُ فِى الْهَمَزِ
اِنْ شَاءَ اللّٰهُ تَعَالٰى *

وَالرَّؤْفَ مِنَ السَّكُونِ وَلَيْسَ مِنْ قَوْلِهِمْ رُؤْفَ رَحِيمٍ

(١) في ن-تخذها • (٢) بها مثل ل - قال ام سعد القرنية المنسوبة الى القرن صغيرة كانت او كبيرة •

ذلك من الرافعة مهموز الا انه في لغة من لم يهزروف
والروف مصدر راف يروف روفاً لمن تركه الهز
وقال قوم بل الروف من السكون *

والقور مصدر قارت القدر بقور فوراً وفوراناً اذا
ضلت حتى تفيض - والقارة والقورة همز ولا همز
ريح تكون في رُسخ القرس تنفث اذا مسمحت وتجتمع
اذا تركت (وايت فلانا من قورى) اى من ساعى
والقور الظباء لا واحد لها من لفظها يقال (لا افعل ذلك
مالاً لأت القور) اى ما حركت اذ نأبها - وفار الماء من
الارض اذا نبغ بقور فوراً وفوراناً - وفواراة القدر
ما طفق منها من الزبد اذا غلت - واغثرة - حلبة وتمر
يطبخ للمريض او النفساء *

والقرو معروف والجمع فراء ممدود - وفروة الرأس
يحدثه وفي حديث عمر رضوان الله عليه (ان الامة
القت فروة رأسها من وراء الجدار) اى ليس عليها ان تحترق
ويقال اقترت فروة اى لبستها وهو اقمعت من ذلك
والقروة كالثروة في بعض اللغات وهو النقي - وفروان
اسم *

والورف مصدر ورَفَ النبات يرف ورَفاً
وهو اهتزازه ونضارته وهو نبت وارف *

والورف النني فلان ذو ورء - وورء الشيء وفارة
وو فوراً اذا اكثر - وو قرنه توفيراً اذا كثرته
قال الشاعر - حاتم الطائي - في النني
وقد علم الاقوام لو ان حاتمًا
اراد ثراء المال كان له ورف

ويقال (حظك الاوفر من كذا) اى الاكثر

وما بين الوفارة في فلان اى الرافعة في العقل
والرأى - والوافرة الية الكباش اذا عظمت في بعض
اللغات - والوافرة من الشعر دون الجلمه والجمع وفار
وهى التى تنوس على شحمة الاذن او على غرضوفها
قال ابو بكر غرضوفها وغضروفها - وقال قوم
الوفرة اكثر من الجملة - قال ابو بكر وهذا غلط
انما هى وفرة ثم جملة ثم لفظة فالوفرة ما جاوزت شحمة
الاذنين والجملة ما جاوزت الاذنين واللغة ما ألمت
بالمنكبين والجمع وفار - ووفرت شمرى توفيراً
اذا اعفيتها *

رَفَاةٌ

(الرِفَة) ان يسقى الابل كلما شئت - ابل رافهة
واهلها مرفهون وكثر ذلك حتى صار كل عيش واسع
رافهاً و (فلان في رفاهية من الميش) واكذلك رفاهة
ورفهنية ورفيهة - ٢ - وتقول العرب والرجل للرجل
(رفه علي) اى انظرنى (ورفه من خناقى) يراد به
ايضاً التوسعة عليه *

والرفه من قولهم رففت الشيء وارهفته اذا رققته
وسيف مرفف رقيق الشفرتين - وفرس مرفف
لاحق البطن متقارب الضلوع وهو عيب - والرفافة
موضع زعموا *

والفهر حجر يملأ الكف والجمع افهار وفهوره والفهر
مؤنثة بذلك على ذلك تصغير اياها فهيره - وقد سمت
العرب فهاً وفهيراً وفهيرة - وفهرا ب" يجمع قريشاً
وارض مفهرة ذات افهار وتظهر الرجل فى المال اذا
اتسع فيه - والفهر زعم ابو مالك انه عربى معروف

اثابت الشيء اذا اقصده وزن اقصيت - والمشثل ما يشتمل من الخروز اي يقطر قطراً متداركاً و (جاء فلان يقرى القرى) اذا جاء مجداً مشمراً اضابطاً لاسره و (مر القرس يقرى القرى) اذا لم يبق في عدوه جهداً واقرى فلان على فلان قرية قبيحة اقترأ *

والقشرة والقشرة عرعرس ويطبخ بالحلبة فتشربها النساء والجمع القشر وقد مضى ذكره *

والأرفى ابن الظباء زعموا - وبنو بر في حى من العرب - والبرقي الراعى وزن بر في قال الراعى كأنه برقي نام عن غم

مسحفر في سواد الليل مدثوب

باب الراء والقاف *

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح

رَقَى كَ

مهمات *

رَقَى لَ

(الرقاة) الخلة الطويلة والجمع رِقَال و رَقْل ومنه المثل السائر اشمعت بنت مطرو البجيلة (ترى القتيان كالرقال - ولا تدرين ما الدخيل) وآ رقلت الناقة ورقلت ارقالا وارقلا وارقلا و هو ضرب من المشى - وناقة موقل وميرقال من ابل مرا قبل والراقول جبل يصعد به على النخلة في بعض اللغات وهاشم بن عتبة بن ابي وقاص المرقال رجل من قريش من اصحاب علي عليه السلام سمي المرقال يوم صفين لارقاله الى الموت *

الرجل المرأة ثم تحول الى غيرها قبل
كأنهم اليهود
فليس بربي صحيح وهو موضع لليهود
شدة صلبة شديدة ويقال تفيهر القرس اذا
تراد عن الجرى من الضعف - والمفاهر بأدل الرجل
وهو لحم الصدر الواحد بأدل *

ودابة غار بين القراءة والقروية وهو احد ما جاء على
فعل فهو فاعل وهي قليلة حُض فهو حامض ومثل فهو
ماثل وقد قرئ (فارمين) و (فرمين) فن قرأ فارمين
اراد حاذقين بما يعملون ومن قرأ فرمين اراد متوسمين
والله اعلم بكتابيه - وقد قلوا دواب فرهة وفرهة
جمع فاره *

والهرف المدح والثناء ومنه الحديث (جاء قوم يهرفون
لصاحبهم) ومن امثالهم (لا تهرف قبل ان تعرف) -

رَفَى

استعمل منها (الرف) وهو ما قارب الماء من ارض
العرب والجمع ارياف وريوف - وتريف القوم اذا دنوا
من الريف *

والقرى مصدر فريت الأديم افرية فويا اذا شققه
لصلاح و افريته اذا شققته شق فساد - قال الراجز
شلت بدا فارية قرنها

ونحيت عين التي آرتها

وقال - ذوالرمة

وفراء غربية آتأى خوارزها

مشثل ضيعته بينها الكتب

يصف دلواً وفراء واسعة غربية دبفت بالعرف

(باب الراء والقاف)

ر ق م

(الرقم) كل ثوب رُقْمٌ ووُشِيَ فهو مرقوم ورقمت الثوب ارقمه رقما - وكل نقش رقم - وبه سعى الارقم من الحيات للنقش في ظهره - والرقم الخط في الكتاب وبه سعى الكتاب رقما ومرقوما - وقال قوم الرقيم الدواة ولا ادري ما صحته (ويقال فلانة رقم في الماء) اذا كانت حاذقة صنعا - ورقتنا القرس والحجار الاثران في باطن اعضاءهما - والرقتان ايضا ما اكتف الجاعرين من كمي النار - والرقعة نبت ويقال هو الخبازي والرقم الداهية قال الراجز - سالم بن دارة الغطفاني

ارسلها عليقة وقد علم

ان العليقات يلاقين الرقم

العليقة ان يعطى الرجل الرجل نقة يمتار عليها ولا يحضر معها فهي تكذو ويحمل عليها اكثر مما تطيق و(يوم الرقم) يوم من ايام العرب معروف لنقطان على بني عامر ابن صعصعة - والرقتان روضتان احدهما قريب من البصرة والاخرى بجد - وقال قوم من اهل اللغة بل كل روضة رقعة - والاراق بطون من نخي تغلب بمجمهم هذا الاسم وانما سموا الاراق على ما ذكره ابو عبيدة ان اباهم ظر اليهم لما رعرعوا فاذا لهم جراءة وحدة فقال لفلان له اذا كان الليل فاستغث لا نظر ما يفعل اولادى هؤلاء فذهب الى حيث امره مولاه فاستغاث فسمعوا صوته فقصدوا قصده فقالوا ما دهاك واين القوم فطلقوا به ولم يفارقوه واقبلوا يعزونه - ٢ - يسهم حتى جاء اباهم فقتل لمولاه كف عني بنيك هؤلاء

كان عيونهم عيون الاراق فقد كادوا يقتلونني فسموا بذلك وقال ابن الكلبي انما سموا الاراق لان اسرأة دخلت على امهم وكانوا نياما في قطعة خارجة رؤوسهم وعيونهم فسمت كائن عيونهم عيون الاراق فسموا بذلك - والاراق ضرب من الحيات واحدها ارقم ورقم اسم - والمرقومة ارض فيها نبذ من النبت *

والرمق باقى النفس والجمع ارقام - وتومق الرجل الماء وغيره اذا حاس حسوة بعد حسوة - وفلان مرمق العيش اى ضيقه ومن كلامهم (اضربت الضان فريقين رقيق - اضربت المعزى فريقين رقيق) معنى رقيق رقيق اى هين الارباق وهى خيوط تطرح في اعناق البهيم لان الضان تنزل اللبن على رؤوس اولادها والمعزى تنزل قبل تناجها بايام يقول فترمق البانها اى اشربه قليلا قليلا وارمق - ٣ - الشيء اذا ضعف وكذلك ارمق الحبل يرمق ارمقا قسا وارمقا قسا اذا ضعف قواه - ورمقته بمعنى ارمقته رمقا فان ارمق والشيء مرموق اذا لحظته لحظا خفيا فاما الذى تسميه العامة الرامق للطائر الذى ينصب لهوى اليه الطير فتصاد فلا احببه عريسا محضا - والمرمق الذى يعمل العمل فلا يبالغ فيه *

والقمر معروف وهو مشتق من القمر وهو، يياض فيه كدرة كياءض بطن الحمار الاقمر - وليلة قمره مقمرة قال الراجز

ياحبذا القمر والليل الساج

وطرق مثل ملاء النساج

وتقمر الاسد اذا خرج يطلب الصيد في القمر - قال

سَقَطَ الشَّاهُ بِهِ عَلَى مُتَقَمِّرٍ

طَلِقَ الْيَدِينَ مُعَاوِدَ لَطْمَانٍ

وَقَمَرٌ - ١ - الْقَوْمُ الطَّيْرُ إِذَا أَهْوَاهَا بِاللَّيْلِ بِالنَّارِ
فَصَادَوْهَا - وَوَجْهَ اقْرَمِ شَبَهَ بِالْقَمَرِ - وَقَمَرُ الرَّجُلِ إِذَا
غَلَبَ مِنْ يَقَامِرِهِ وَاخْتَلَفُوا فِي يَتِ الْأَعْيُنِ *

تَقَمَّرَ هَاشِخٌ عِشَاءً فَاصْبَحَتْ

قَضَاعِيَّةٌ تَأْتِي الْكُؤَاهُنَ نَاشِئًا

فَقَالَ قَوْمٌ أَقَمَرُهَا كَمَا يَتَقَمَّرُ الْأَسَدُ صَيْدَهُ وَقَالَ آخَرُونَ
تَقَمَّرَهَا أَيْ اخْتَدَعَهَا كَمَا تَخْتَدِعُ الطَّيْرُ بِالنَّارِ فَتَعْشَى
وَالْقَمَرُ الْأَسْمُ مِنْ قَوْلِهِمْ قَرَاهُ يَقْدِرُهُ قَرَأَ - وَتَقَامَرُ
الرِّجَالُ مَقَامَرَةً وَتَقَارَأُ وَتَقَامَرَأُ - وَبَنُو الْقَمَرِ بَطْنُ
مِنْ مَهْرَةَ ابْنِ حِيدَانَ - وَبَنُو قَمِيرٍ بَطْنُ مِنْ قَضَاعَةَ
أَوْ غَسَّانٍ أَنَا أَشْكُ - وَأَقَمَرُ التَّمْرُ إِذَا أَصَابَهُ الْبَرْدُ فَيَسِي
فَذَهَبَتْ حَلَاوَتُهُ وَيُقَالُ اقْرَمَ الْهَلَالُ فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ
مِنْ الشَّهْرِ - وَرَبَّمَا قَالُوا اقْرَمَ اللَّيْلُ وَلَا يَكُونُ إِلَّا
فِي اللَّيْلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الشَّهْرِ فَاذْأَنَصَ الْقَمَرُ سَمِيَ قَمِيرًا
قَالَ - عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْمَةَ

وَقَمِيرٌ بِدَا ابْنِ خَمْسٍ وَعَشْرِينَ

لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قَوْمًا

وَالْقَمَرِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الطَّيْرِ الذَّكَرُ قَرِيٌّ وَالْأُنْثَى قَرِيَّةٌ
وَالْجَمْعُ الْقَمَارِيُّ *

وَالْقَرَمُ مِنَ الْأَبْلِ الْفَعْلُ الَّذِي لَمْ يَذَلَّ بِخَطْمٍ وَلَا حُلٍّ
وَلَا زِيٍّ وَهُوَ الْمُقَرَّمُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ قُرُومٌ وَمُقَارِمٌ
وَكَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى سَمِيَ سَيِّدُ الْقَوْمِ قَرَمًا - وَقَرِمَتِ الشَّيْءُ
بِاسْنَانِي إِذَا قَطَعْتَهُ وَمَا قَطَعْتَهُ مِنْهُ فَهُوَ قُرَامَةٌ - وَقَرِمْتَ

الْبَعِيرُ اقْرَمَهُ قَرَمًا إِذَا جَلَّتْ - ٢ - أَعْلَى خَطْمُهُ بِمَرَّةٍ
أَوْ مَا شَبَّهَا نَمَّ قَلَّتِ الْجَلِيدَةُ حَتَّى تَحْفَ لِيَقَعَ عَلَيْهَا الْخَطَامُ
فِي ذَلِكَ وَالْجَلِيدَةُ تَسْمَى الْقَرْمَةُ وَرَبَّمَا - ٣ - جَمَلٌ فِيهَا نَوَاطِبَةٌ
وَالْبَعِيرُ مَقْرُومٌ - وَالْقَرَامُ السَّرَّالُ الرَّقِيقُ وَرَأَى
السَّرَّالَ الْفَلِيزَ عَلَى الْمَوْجِ وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ - لَيْدِ
ابْنِ رَيْمَةَ

مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظَلُّ عَصِيَّةً

زَوْجٌ عَلَيْهِ كَلَّةٌ وَقِرَامُهَا

الْمُقَرَّمَةُ وَقَالَ أَيْضًا الْمُقَرَّمَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ الثَّوْبُ يَقْرَمُ
بِهِ الْقَرَّاشُ نَحْوُ الْحَبْسِ وَالْجَمْعُ مَقَارِمٌ - وَبَنُو قَرِيمٍ حَتَّى مِنْ
الْعَرَبِ - وَالْقُرَامَةُ كُلُّ مَا قَرِمَتْ بِهِكَ وَالْقِيَّةُ - وَقَرِمْتَ
إِلَى اللَّحْمِ اقْرَمَ قَرَمًا أَشْتَهَيْتَهُ نَمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى قَالُوا
قَرِمْتَ إِلَى لِقَاءِ لَكَ اقْرَمَ قَرَمًا - وَالْقُرْمُ ضَرْبٌ مِنَ
الشَّجَرِ وَلَا أَدْرِي أَعَرَبِيٌّ هُوَ أَمْ لَا - وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ
قَارِمًا وَمَقْرُومًا وَقَرِيمًا - وَفَصِيلُ قَارِمٍ وَجَدِي قَارِمٌ
إِذَا تَنَاوَلَ أَطْرَافَ النَّبْتِ بِمَقْدَمٍ فِيهِ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ
وَقَرَمَاءُ مَوْضِعٌ *

وَالْمَرْقُ مَصْدَرُ مَرَّقَ السَّهْمُ مِنَ الرَّمِيَةِ يَمْرُقُ سَرَقًا
وَمَرُوقًا إِذَا خَرَجَ مِنَ الرَّمِيَةِ وَلِذَلِكَ سَمِيَتْ الْخَوَارِجُ
مَارِقَةً لِمَرْوَقِهِمْ كَمَا يَمْرُقُ السَّهْمُ - وَمَرْقُ اللَّحْمِ احْسَبْ
اشْتِقَاقَهُ مِنْهُ لِمَرْوَقِهِ مِنَ اللَّحْمِ أَيْ خُرُوجِهِ مِنْهُ - وَالْمَرْقُ
الْجِلْدُ قَبْلُ أَنْ يَسْتَحْكِمَ دَبْنَهُ - قَالَ الشَّاعِرُ - الْحَارِثُ
ابْنُ خَالِدٍ الْخَزَوِيُّ

يَتَضَوُّ عَنْ لَوْ تَضَخَّنَ بِالْمَلِكِ

صَمًا حَاكَ كَأَنَّهُ رِيحٌ مَرَّقٍ

الرَّقْنُ المَرْقُ والصَّوَّاحُ الجَصُّ والصَّراح - ١
بيت العزة في السماء وهو المَرْقَةُ مَائِفٌ من الصوف عن
الجلد قبل ان يدبغ - فاما المَرْقُ فَقَيْمٌ مُعَرَّبٌ وهو
المصفر وليس في كلامهم قَيْمٌ •

وَالْمَقْرُ وَالْمَقْرُ السَّمُّ او الشيء المرُّ - قال الشاعر
يسقي الآعادي بالذُعاف المَقْرُ

وقال آخرون المَقْرُ المرُّ قال الشاعر - ابن خُذَّاقٍ
العبدي

شَنَّةٌ مَا عَطْنُوها مَاءَهَا

انما ماؤك صابٌ ومَقْرٌ

انما مخاطب الشَنَّةِ وامقرت لفلان شرابا اذا امرته
له - وكل شيء انقته في شيء فدمقرته فيه فهو مَقْمُورٌ
ومقير وممقر وممقر قال الشاعر - ابو كبير الهذلي
يكوي بها مَهْجَ النُّفوسِ كَأَنَّا

يسقيهم بالبالى المَقْمَرُ

قال ابو بكر هكذا رواه الاصمعي وغيره برويه المَقْمَرِ •

﴿ رَقْنٌ ﴾

(الرَّقْنُ) وهو التَّلَطُّعُ بالزَّهْرَانِ وما اشبهه يقال
ترقنت المرأة وهي مترقنة - واحسب ان اشتقاق
اليرقان والآزقان من هذا والِرْقَانُ الزَّهْرَانُ القاف
خفيفه - ويقال رَقْنَتِ السَّكَنَةُ رَقْنًا اذا قاربت بين
سطوره قال الراجز - رؤبة

رسم نكط الكاتب الرَّقْنُ

بين نقا الملقى وبين الآجُونِ

وَالرَّقْنُ الماء الكدر رَقْنٌ الماء رَقْنٌ رَقْنًا وهو ماء

رَقْنٌ ورَقْنٌ - وَالرَّقْنُ المصدر وفي الحديث (لمدركت
ههوها وفُتْ رَقْنًا) بفتح النون هكذا في الحديث
ورَقْنُ الطائر رَقْنًا اذا خفق بجناحيه ولم يطر ورَقْنُ
النوم في عينه رَقْنًا اذا خالطها والترنوق الطين الباقي
في مسيل الماء اذا غضب الماء عنه •

وَالْقَرْنُ فعل مِمات ومنه اشتقاق رجل قَنُورٌ وهو
السيى الخلق الشكسه فاما القنسارة فليس من كلام
العرب •

وَالْقَرْنُ قَرْنُ الثور وغيره والجمع قُرُونٌ - والقرن
من الناس الائمة منهم والجمع قُرُونٌ ايضا وفلان
قرن فلان اذا كان لِدَتَه - وفلان قرن فلان
في الحرب - والقرن الخصلة من الصوف تجمع لتغزل
وَالْقُرْنُ الدفعة من المرق قال الشاعر - زهير

نمؤدُّها الطراد فكل يوم

يَسْنُ هلى - تَأْبَكُها القُرُونُ

وَعَرَّقْتُ القرس قرنا او قرنين اى دفعة او دفعتين
وقرُونُ المرأة ذوائبها - وقرن الشمس اول شاعها
وفلان قرن بنى فلان اذا كان سيدهم والمدافع
عنهم - وبارض بنى فلان قرُون من العشب اى شيء
متفرق - واصاب ارض بنى فلان قرُون من المطر
اى دفع متفرقة قال الاصمعي لا اعرف قرُونًا من
المطر انما هي ضروس من المطر - وشاة قرناء وتيس
اقرن بينا القرن اى عظميا القرنين - ورجل مقرون
الحاجبين واقرن الحاجبين ولا يكادون يقولون
رجل اقرن ولا امرأة قرناء الا اذا ذكروا

الحاجين - واسمها قرناء وهي التي تظهر قرنة
 رجمان فرجها وهو عيب والاسم القران - وقرنا
 الرحم شعباء والواحدة قرنة - وقرنا السهم جانباً
 القوق - وقرنا السنان حداء وقرن الرجل رجه اذا
 نصبه - والقرن الجبل الذي يشد به القرينان من الابل
 قول الشاعر

ولا تكرونى كالنازى ببطنته

بين القرينين حتى لُزَّ في القران

ويروى لُزَّه القرن - والقرنة قرنة السنان وهي
 حرفه ويقال للفراس (أقرن رحك) اى ارفع رحك
 لاتعقر به احداً - وقرن موضع - والقرن قطعة من
 الجبل تستطيل صاعدة وتبتل عن معظمه وبنو
 قرن بتسكين الراء قبيلة من الازد لهم مسجد
 بالكوفة - وبنو قرن قبيلة من مراد منهم اويس القرني
 (واسمعت قرونة الرجل وقرينته) وهي نفسه
 اذا اعطى ما كان يمنع - وفلان قرين فلان اذا كان
 لا يفارقه والجمع قرناء - وتقران القوم مقارنة
 وقرانا - وقرين اسم - والقران الجبة تقرن بالسيف
 قال الراجز

با بن هشام اهلك الناس اللبن

فكلهم يسمى بقوم وقرن

ويروى افسد الناس اللبن - يريد انهم شبعوا فتنازوا -
 وحملوا السلاح - ويقال قرن من لحاء الشجر وهو لحاء
 يؤخذ ويدق ويقتل منه حبل ويقال (ما انت بمقرن
 لهذا الامر) اى ما انت بمطيق له ولم يتكلم فيه الا صمى
 لانه في القرآن - واقرنت المشاة اذا التقت بمرها اجتماعاً

بعضه مع بعض - ويسوقان اذا تكنت فيه الارطاب كأنه
 قران الابسار بالارطاب لانه ازديت والقران من لم يهز
 جعله من قرنت الشيء بعضه الى بعض وقد سمت
 العرب مقرناً - وقران موضع بالهامة - وقران اسم
 ايضاً - وجاء بالقوم قرانى على مثال فعالى اى قرون بعضهم
 الى بعض - وقرنة البيت زاويته - وقرنا الانسان
 فودا هامة اى جانباً رأسه - وسى ذوا القرنين
 الملك وهو المنذر الاكبر جد النعمان بن المنذر وليس
 بالمذكور في التذييل لذوايتين كاتفاً رأسه - قال الشاعر

أصد نشاص ذى القرنين حتى

تولى حارس الملك الممام

يقال صدّه وأصدّه اذا رده وابى الاصمى الاصدّه
 والنشاص مانئص من السحاب فى الاق فى اى ارتفع
 وانما يصف جيشاً والعارض السحاب المعترض فى
 الاق - ويقال (ما آقتل قرين الظهر) وهو الذى يجيشك
 من ورائك قال الشاعر

ولكن اقران الظهور مقاتل

وحية قرناء اذا كان لها كاللحميتين فى رأسها وأكثر
 ما يكون ذلك فى الافاعى قال الراجز - الاعشى

تحكى له القرناء فى عزها

تحكك الجرباء فى عقلاها

يصف آفى لانها تحرش بعض جلد ها ببعض فتسمع
 لذلك صوتاً - قال الراجز

جار لقرناء كملتى الميرد

لا ير مئز من نباح الاسود

فهذا يدل على انها فى لانه وصفها بالميرد لخشوتها

يصيها و(دعا فلان النقرى) اذا اختص قومادون قوم
والنقرى ضد الجفلى - قال الشاعر - طرفه

نحن في المكشاة ندعوا الجفلى

لا ترى الآدب منا يتقر - ٢

وأنقرة موضع يبلاد الروم بها قبر امرئ القيس
ونقر الطائر في الموضع اذا سهل لبيض فيه ونقر الفرخ

عن البيضة - ٣ - وأنشد لطرفة

تخل لك الجو فيضى واصفري

و نقرى ما شئت ان تنقرى

﴿ ر ق و ﴾

(الرقوة) شبيه بالرأية وهي الرقو ايضاً لغة تميمية *

والروق القرن والجمع ارواق ورجل اروق بين الروق
اذا كان طويل الاسنان والجمع روق - قال الشاعر

فداء "خاتني لبني حبي"

خصوصاً يوم كس القوم روق

وجارية روقة والجمع روق وهي النامة الجمال
وكذلك الناقة وراقى الشيء بروقى روقاً اذا عجنى

وبه سمي الرجل روقاً - ورواق البيت ما اطاف به

وهو بيت مسروق وروقت الشراب ترويقاً اذا صبغته

والذى يصني فيه - ٤ - الراووق والروقة الشيء اليسير

لغة يمانية (ما اعطاه الاروقة) *

والقور مصدر قمرت الشيء اقوره قورا وقورته

تقويراً - والقور جمع قارة وهي اكمة صلبة ذات حجارة

وقد جمع علي قارات - والقارة بطن من العرب وانما

سموا بذلك لان ابن الشداخ اراد ان يفرقهم في

كنانة فقال شاعرهم

لا ير مثراً لا يتحرك والتباح لا يكون الا للكلب

والاسود - وجاء بقرن من عن اذا جاء بغصلة مفتولة

وقرنا البئر الخشبان اللتان عليهما الخطاف - وقرن

جبل معروف كانت به وقعة (يوم قرب) لفظان على

بنى عامر بن صعصعة وكذلك يوم القرنين ايضاً *

والنقر نقر الشيء ينقر من حديد او غيره ومنقر الطائر

من ذلك لانه ينقر به كما ينقر بالمنقار - والمنقر الركي

الكثيرة الماء وقال قوم منقر بفتح الميم - وبنو منقر

بطن من العرب وجمع منقر منقر وجمع منقر منقر

والنقير حجر ينقر فيخذ منه مكرن او نحوه يسقى

منه القوم المال الماء - والنقير الثقب في ظهر النواة

وكذا فسر في التنزيل وهو الذي يخرج منه الشوك

ثم تصير خوصاً اذا نبتت - والناحور فاعول من النقر

و(اصابتهم ناقة من الدهر) اي داهية والجمع نواقر

و(اتنى عن فلان نواقر) اي كلم تسوءنى - والنواقر من

السهم التي تصيب القرطاس وتلق به الواحد ناقر

ومنه يقال (رمى فلان فلاناً بنواقر) اي بكلم صواائب

ونقرت عن الخبر تقيراً اذا فتشت عنه - والنقرة

موضع بين مكة والبصرة - والنقير موضع بين

الاحساء والبصرة - والنقار الطاعون - ونقرة القفاين

العلباوين - والنقرة من الذهب والفضة وغيرها

ماسبك مجتمعا - والنقر في الحجر الزبر فيه اي الكتاب

وقات امرأة من العرب لامة لها (مرى بيتى على

ذوى الطوى لا ذوات النقرى) اي مرى بها على

الرجال الذين يرضون بالنظر لاعلى النساء اللواتي

ينقرن عن الخبر - ١ - وشاة نقرية وهو داء

دَعْمُوا قَارَةً لَا تُفَرُونَا

فَتُجْفَلُ مِثْلَ اجْفَالِ الظُّلُمِ

فُسُومُوا الْقَارَةَ وَالْمِثْلُ السَّائِرُ (قد انصف القارة من رامها) قال ابو حاتم لما انشدني ابو عبيدة هذا البيت اخذ يدي - ١ - وقال لي يا صبي تعلم - اي انها فائدة انشدتك ياها - ودارقوراء واسعة - وقواراة كل شيء ما قورته منه قال الشاعر - القتال الكلابي يا فتى ما قتلتم غير دُصْبُو

ب وَلَا مِنْ قَوَارِةِ الْهَنْبُرِ

الْهَنْبُرُ جلد الاديم في هذا البيت والدُصْبُو الذليل في هذا البيت - وقال آخر

أَنْ يَنْهَوْا الدَّهْرَ عَنْ شَتْمِ لَنَا

قَوْرَكَ بِالسَّهْمِ حَافَاتِ الْآدِيمِ

وَقَوْرَانِ مَوْضِعٍ *

و القرو مصدر قروث الارض اقروها قروا اذا قطعت ارضا الى اخرى ثم اخرى - والقرو مركب يتخذ من اصل شجرة يتبذ فيه - قال الشاعر قتلوا اخانا ثم زاروا قرونا

زَعَمُوا بَابًا لَا نَحْسُ وَلَا بَرَى

وطلب كل شيء قروه بقال (مروكم ابني عندكم الخير) قروا - فاما قروء الحض فهو زو ستره في باب الحمز ان شاء الله تعالى *

و الورق ورق الشجر او ورق الشجر يورق اوراقا و ورق توريقا و ورق المصائد اذا اخفق اوراقا فقال الشاعر

اِذَا أَوْرَقَ الْعُوفِيُّ جَاعَ عِيَالُهُ

وَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا الصَّعَارِيرَ مَطْمَأَنًا

الصَّعَارِيرُ و احدها صعرور وهي القطعة من الصنع المتوية المستطيلة (واختبط فلان فلانا ورقا) اذا اصاب منه خيرا - وغصن وريق و مورق (وما احسن اوراق فلان) اذا كان حسن الهيئة واللبسة - والورق الدرام بينها و ربما جمعت قليل اوراق و يقال فيها رجل مورق اي له ورق كأنه من الاضداد عندهم لان المورق الذي لا شيء له - والورقة موضع - والورقة غيرة تضرب الى سواد - جل اوراق و حمامة ورقاء والجميع ورق " وقد قالوا ليل اوراق يريدون سواده ليلة ورقاء ايضا و يقال رجل وراق اذا كثرت ورقه قال الراجز

جَارِبَةٌ مِنْ سَاكِنِي الْمَرَاقِ

تَأْكُلُ مِنْ مَالِ امْرِئٍ وَرَاقٍ

و يروي يارب ييضاء من المراق - يعني كثير الورق فاما تسميتهم مؤرقا فليس من هذا ذاك من الارق وهو امتناع النوم يقال ارق آرق ارقا والاراق مصدر ارقى ارقا ومصدر ارقى التاريق - قال الشاعر تأبط شرا

بَاعِدُ مَالِكٍ مِنْ شَوْقٍ وَارَاقٍ

وَمَرَّ طَبَفٍ عَلَى الْاَهْوَالِ طَرَاقٍ

العيد ما عادك - ٢ - وربما سمي الزنبه ورقا - قال الراجز

تَأْذُرُ الْعِضَاءَ قُلُوبَ الْاَشْرَاقِ

بِعُقْمَاتِ كَعَابِ الْاَوْرَاقِ

وَالْوَقْرُ مَا كَانَ فِي الْأَذْنِ وَهُوَ الصَّمَمُ - وَالْوَقْرُ مَا حُلَّ عَلَى الظَّهْرِ - وَأَوْقَرْتُ النَّخْلَةَ أَيَقَارَ أَفْهَى مَوْقِرَةً وَمَوْقِرَةٌ وَابْنُ الْأَصْمَى الْأَكْسَرُ الْقَافُ وَالْجَمْعُ مَوَاقِيرُ وَمَوَاقِرٌ إِذَا كَانَ ذَلِكَ مِنْ عَادَتِهَا فَيُحْيَى مِيقَارُ - وَالْوَقْرَةُ الصَّدْعُ فِي الْعِظْمِ عَظْمٌ وَقِيرٌ إِذَا كَانَتْ بِهِ وَقْرَةٌ وَهِيَ الصَّدْعُ فِي الْعِظْمِ وَمِنْ ذَلِكَ قِيلَ (فَقِيرٌ وَقِيرٌ) كَأَنَّهُ مَكْسُورُ الْفَقَارِ مِنْ صَدْعِ الْعِظَامِ - وَالْوَقِيرُ الْقِطْعَةُ مِنَ الْفُضْمِ الْعَظِيمَةِ وَقَالَ أَبُو عِيْدَةَ - ١ - لَا يُقَالُ لِلْقُطْعِ وَقِيرٌ حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حِمَارٌ وَكَلْبٌ لِأَنَّ الرَّاحِي لَا يَسْتَعْنِي عَنِ الْكَلْبِ لِيَذُودَ عَنْ عُثْمِهِ وَالْحِمَارُ يَحْمِلُ زَادَهُ وَقَاشَهُ - وَرَجُلٌ وَقُورٌ بَيْنَ الْوَقَارِ إِذَا كَانَ حَلِيمًا - وَوَقْرَةٌ مُوَضِعٌ وَجَمْعُ الْوَقَرِ وَقَارٌ - وَوَقَرْتُ الرَّجُلَ تَوَقِيرًا إِذَا سَكَنْتَهُ وَكَذَلِكَ الدَّابَّةُ قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ

يَكَادِي نَسْلُ مِنَ التَّصْدِيرِ

عَلَى مَدِّ الْإِثْنَيْنِ وَالتَّوْقِيرِ

وَالْمُدَّالَاةُ الرَّقْقُ *

رَقَّة

(الرَّقَّةُ) الْفِصَّةُ مُنْقُوصٌ وَسْتَرَاءُ فِي بَابِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى وَالْجَمْعُ رَقَيْنَ - وَمِثْلُ مِنْ أَمْثَلِهِمْ (وَجَدَانُ الرِّتَيْنِ يَعْنِي عَلَى أَفْنِ الْأَفْنِ) أَيْ حَقُّ الْإِحْقَاقِ * وَالرَّهَقُ مِنْ قَوْلِهِمْ غَلَامٌ فِيهِ رَهَقٌ أَيْ عَرَامَةٌ وَخُبْتُ وَرَهَقْتُ الرَّجُلَ إِذَا غَشِيَتْهُ بِكَرْوِهِ وَارَهَقْتُهُ إِذَا عَجَلْتُهُ وَالْمَصْدَرُ فِي رَهَقْتُ رَهَقًا وَارَهَقْتُهُ أَرَهَقًا وَغَلَامٌ مُرَاهَقٌ قَدَدَانِي الْحِلْمُ ٢

وَالْقَهْرُ مَصْدَرُ قَهْرْتَهُ قَهْرًا فَهُوَ مَقْهُورٌ وَأَنَا قَاهِرٌ وَالْقَهْرُ اسْمٌ مَوْضِعٌ قَالَ الشَّاعِرُ - الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ

وَالَيْكَ اعْمَلْتَ الْمُطِئَةَ مِنْ

سُفْلَى الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَهْرِ

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْقَهَّارُ وَالْقَاهِرُ *

وَالْقَرَّةُ مُصْدَرُ قَرِهَ جِلْدُهُ يَقْرَهُ قَرَاهَا إِذَا اسْوَدَّ مِنْ أَثَرِ ضَرْبٍ أَوْ تَقَشَّرَ *

فَمَا مَهَرَّتْ الْمَاءُ فَأَنَامَتْ هِيَ هَمْزَةٌ أَبْدَلَتْ هَاءَ وَسْتَرَاءُ فِي مَوْضِعِهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

رَقِي

(رَقَيْتُ) أَرَقِي رَقِيًّا مِنَ الرُّقِيَّةِ وَأَمَارَاقُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ مَرَقِيٌّ فَمَا مِنْ الصُّوَدِ فَتَقُولُ رَقِي رَقِي رَقِيًّا وَرَقْوًا - وَرَقَا الدَّمُ بِرَقَا رَقْوًا مَهْمُوزٌ وَقَالُوا (لَا تَسْبُوا إِلَّا بِلَافٍ فَإِنْ فِيهَا رَقْوَةٌ الدَّمِ) أَيْ تَوَخَّذْ فِي الدِّيَاتِ فَتَمْنَعُ مِنَ الْقَتْلِ فَكُنْ الدَّمُ رَقَا بِهَا *

وَالرَّقِيُّ مَعْرُوفٌ وَرَقِيٌّ كُلُّ شَيْءٍ أَوَّلُهُ وَمِنْهُ رَقِيُّ الشَّبَابِ وَرَقِيُّ الْمَطَرِ وَأَكَلْتُ خَبْزًا رَقِيًّا بِغَيْرِ أَدَمٍ فَمَا الرَّاثِقُ فَمِنْ الْوَاوِ وَقَدْ مَرَّ ذِكْرُهُ *

وَقَرَيْتُ الضَّيْفَ أَقْرِيهِ قَرِيٌّ وَقَرَيْتُ الْمَاءَ فِي الْحَوْضِ أَقْرِيهِ قَرِيًّا وَقَرَيْتُ الْبَعِيرَ جَرَّتَهُ إِذَا جَمَعَهَا فِي شِدْقِهِ قَرِيًّا - وَالْقَرِيَّةُ مَسِيلُ مَاءٍ مِنْ غُلْظِ الْإِلَى رَوْضَةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ - الْعَبَّاجُ *

كَأَنَّهُ وَالْهُولُ عَسْكَرِيٌّ

إِذَا تَبَارَى وَهُوَ ضَحَضًا حِيٌّ

مَاءٌ قَرِيٌّ - ٢ - مَدَّةٌ قَرِيٌّ

وَالْجَمْعُ قُرَيَانٌ وَقَدْ جَمَعُوا الْقُرَى أَقْرَاءَ مِثْلَ طَوِيٍّ وَأَطَوَاءَ - وَالْقَرِيَّةُ اشْتِقَاقُهَا مِنْ قَرَيْتِ الْبَعِيرِ جَرَّتَهُ وَالْجَمْعُ الْقُرَى عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ إِلَّا أَنْ قَوْمًا مِنْ أَهْلِ

المن شولوني قرية وقرى قمل الجمع على ذلك *
والحمير و أن الجماعة من الناس فارسي معرب والقير
والقار معر وفان والمرب تسمى الخضاخض قار او هو
قطر أن واخلط تهنأ به الابل قال الشاعر - النابغة
الذي ياني

فلا تتركني بالوعيد كأنني

الى الناس مطلي به القار أجرب

واليرقان داء يصيب الزرع والساس ايضاً ويقال
الآرقان ايضاً وزرع مأروق وميروق ايضاً اذا اصابه
اليرقان *

باب الراء والكاف

مع باقي الحروف *

ر ك ل

(الركل) الرفس بالرجل ركله يركله ركلاً ومركلاً
الفرس موقع رجلى الفارس من جنبيه والجمع مراكل
والركل هذا الكراث المعروف بلغة عبد القيس وبائمه
ركال ومركلان موضع زعموا *

ر ك م

(الركم) مصدر ركمت الشيء اركمته ركاما اذا القبت
بعضه على بعض وهو مركوم ودكام - وراكم السحاب
اذا تكاثف - والركمة الطين المجموع والتراب *
والركم والركمة من الوان الال وهي اكد من
اورقة - جل اركم وناقة رماء - قال الراجز
ابونخيلة

منها الدجوى ومنها الارمك

كالليل الا انها تحرك

الدجوى الشديد السواد كالليل اراد ان الخيل هذه
الوانها - وكل لون يخالطت غيره سوادا كدرا فهو
ارمك - قال الراجز

باب بن في الجرّة اردى سهر كما

والخيل نجات العجاج الارمكا

قال ابوبكر باب اسم رجل وهو صاحب زقاق
باب البصرة وقال ابوبكر ايضاً - مراك - قائد كان
يمش به كسرى فقاتل العرب بناحية السواحل - وذكروا
ان اشتقاق الارك من هذا - ورمك بالمسكان يرمك
رموكا اذا اقام به فهو رامك - واما الرمكة الاثني من
البر اذ ين ففارسي معرب - ورمكان موضع *

والكرمّة طرف قضيب الانسان خاصة ولا يقال لغيره
من الحيوان وقد زعم قوم انه يقال لكل ذكر من
الحيوان وتكلم الرجلان اذا تسكرا بايرهما
قال الراجز

والله لولا شيخنا عبّاد

لكمّر وناالوم اولكادوا

وتعباد هذا رجل من ابياد وله حديث بكاظ
ورجل مكثور اذا قطع الخاتن طرف كمرته *
والكرم ضد اللاوم كرم الرجل يكرم كرمافه
كريم ورجل كرم في معنى كريم - والكمارم واحدها
مكرمة وهو ما استفاده الانسان من خلق كريم
او طبع عليه وجمع كريم كرام وكرماء - والكرم
شجر المنب لا يسمى به غيره والجمع كروم والكرمّة
قلادة تتخذها المرأة شبيهة بالحنّة والجمع كروم ايضاً

قال الشاعر جرير

(باب الراء والكاف)

(عَدُّ مِنْ السُّرَى لَا يَأْتِي الْكَرْمَ جِدُّهَا)
وَالْمَكُورُ مَعْرُوفٌ مَكُورٌ يَمَكُرُ مَكْرًا فَهُوَ مَا كَرَّ
وَمَكُورٌ وَمَكَارٌ - وَالْمَكْرُ ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ وَالْجَمْعُ
مَكُورٌ قُلُ الرَّاكِبُ - الْعَجَاجُ
فَحَطَّ فِي عُلْقَى وَفِي مَكُورٍ

بين نواير الشمس والذُرُورِ
وَعُلْقَى وَمَكُورٌ نَبَاتَانِ - وَالْمَكْرُ طِينٌ أَحْمَرُ شَبِيهِ بِالْمَنْرَةِ
ثُوبٌ بِمَكُورٍ إِذَا صَبِغَ بِذَلِكَ الطِّينِ *

رَكَ نَ

(الرُّكْنُ) مِنْ كُلِّ شَيْءٍ جَانِبُهُ (فَلَانٌ يَأْوِي إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ) يَرِيدُ إِلَى عَشِيرَةٍ وَمَنْعَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَرَكَتُ
إِلَى فَلَانٍ أَرَكْنَ رُكُونًا إِذَا اسْتَمْتَّ إِلَيْهِ فَأَنْتَ رَاكِنٌ
وَهُوَ مَرْكُونٌ إِلَيْهِ - وَفَلَانٌ رَاكِنٌ بَيْنَ الرَّاكِنَةِ إِذَا كَانَ
وَقُورًا ثَقِيلَ الْمَجْلِسِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُكَاةً وَرُكِينًا
وَرُكَاةً ١ - وَارْكَانَ الْكُفَّةِ جَوَانِبَهَا وَكَذَلِكَ إِنْ كَانَ
كُلُّ بِنَاءٍ - وَالْمَرْكَنُ الْإِجَانَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ - وَرَكَنَ
بِالْمَكَانِ رُكُونًا إِذَا أَقَامَ بِهِ *

وَالْكِرَابُ الْعُودُ الَّذِي يُضْرَبُ بِهِ وَالْجَمْعُ أَكْرِيَةٌ وَالْكَرِيْنَةُ
الْعَوَادَةُ - قَالَ لَيْدِي

بُسْلَافٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبَ كَرِيَةٍ
بِمَوْتِ تَرَاتُتَالِهِ إِيهَا مَهَا

وَالنَّكَارَةُ مِنَ الدَّهَاءِ رَجُلٌ ذُو نَكَرٍ إِذَا كَانَ دَاهِيَا
وَتَنَكَرَ الْأَمْرَ إِذَا تَغَيَّرَ وَكُلُّ شَيْءٍ اسْتَبْهَمَ عَلَيْكَ فَقَدْ
تَنَكَرَ لَكَ - وَتَنَكَرَ لِي فَلَانٌ إِذَا لَقِيتُكَ لِقَاءَ بَشْعَاءٍ - وَتَنَكَرَ
الْقَوْمُ إِذَا تَعَادَوْا فَهُمْ مُتَنَاكِرُونَ - وَنَكَرَ اسْمَ أَحَدِ الْمُلْكَينَ
الَّذِينَ يُقَالُ لَهَا مَنَكْرٌ وَنَكِيرٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِأَسْمَائِهِمْ وَصِفَتِهَا

وَشَتَمَتْ فَلَانًا فَكَانَ عِنْدَهُ نَكِيرٌ أَيْ لَمْ يَنْجَعْ عَنْ نَفْسِهِ
وَبَنُو نَكْرَةٍ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ نَاكُورًا
وَسَمِيعُ بْنُ نَاكُورٍ ذُو الْبَكْلَاجِ الْحَمِيرِيِّ - وَالنَّكَرَاءُ
شِدَّةُ الدَّهْرِ - قَالَ الشَّاعِرُ

وَالدَّهْرُ فِيهِ النَّكَرَاءُ وَالزُّلْزَالُ
وَنَكَرْتُ فَلَانًا وَانْكَرْتُهُ إِذَا جَهِلْتُهُ وَفِي التَّنْزِيلِ (قَوْمٌ
مُتَنَكِّرُونَ) فَهَذَا مِنْ انْكَرْتُ وَفِيهِ (نَكْرَهُمْ وَأَوْجَسَ
مِنْهُمْ خَيْفَةً) فَهَذَا مِنْ يَكْرْتُ وَالْفِعْلُ مَنَكُورٌ *

رَكَ وَ

(الرَّكُوءَةُ) دَلُوصٌ صَغِيرَةٌ مِنْ أَدَمٍ وَالْجَمْعُ رِكَاءٌ وَرَكَوَاتُ
وَالرَّكَاءُ وَادِعْمَرُوفٌ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ أَرْكَوْرَتُوهَا
إِذَا سَبَّهَتْ وَذَكَرْتُهُ بِقَبِيحٍ ٢ - وَرَكَوتٌ عَلَى الْبَعِيرِ إِذَا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ مَا يَثْقُلُهُ - وَرَكَوتٌ عَلَى الرَّجُلِ الْحَمْلُ إِذَا
ضَاغَتْ عَلَيْهِ - قَالَ أَبُو زَيْدٍ

تَمَّتْ تَجَاءُ وَابْعَا أَرْكَوْرَةً وَمَا حَمَلُوا
يَحْمَلُونَ عَلَى النَّعْشِ حَمَالَ التَّكْلِيفِ

يُرْفَى عُمَانُ بْنُ عَفَانَ يَقُولُ حَمَلُوا عَلَى النَّعْشِ مِنْ كَانَتْ
يَحْمَلُ التَّكْلِيفِ - وَرَكَيتُ أَيْ تَحَالَيْتُ - وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ
الْمَكُورُ كُورُ الْعِلْمَةِ كُرْتُ الْعِمَامَةِ أَوْ كُورَهَا كُورًا إِذَا
لَتَمْتَ عَلَى رَأْسِكَ - وَالْكُورُ الْقِطْعَةُ الْعَظِيمَةُ مِنَ
الْأَبْلِ وَالْجَمْعُ أَكُورٌ وَالْأَكُورُ الرَّجُلُ وَيَجْمَعُ أَكُورًا
وَكِيرَانًا أَيْضًا - وَكُورٌ وَكُورٌ جَبَلَانِ مَعْرُوفَانِ وَمِثْلُ
مِنْ أَمْثَلِهِمْ (الْمُورُ بِدَالٍ كُورٌ) أَيْ النِّقْصَانُ بَعْدَ
إِزْدَادِهِ - وَكُرْتُ الْكَارَةَ عَلَى ظَهْرِ أَيْ جَعَمْتُهَا - وَكَارَ
الرَّجُلُ إِذَا اسْرَعَ فِي مَشْيِهِ يَكُورُ كُورًا وَاسْتَكَارَ
اسْتِكَارَةً وَهَذِهِ الْأَلْفُ الَّتِي فِي اسْتِكَارٍ مَقْلُوبَةٌ عَنْ

عليها الرَّاكِب يُطْرَح في مُقَدِّم الرِّجْل وَتُورَك الرِّجْل
على رِجْلِهِ إِذَا ثَبَّت رِجْلَهُ عَلَى الرِّجْلِ ٣ - *
وَالْوَرَكُ وَكَر الطَّاوِزِ وَالْجَمْعُ أَوَكَارُ وَوُكُورُ وَوَكُرَتْ
السَّيَّاءُ إِذَا مَلَأَتْهُ تَوَكِيرًا وَالتَّوَكِيرُ أَنْ يَدْعُو النَّاسَ
إِلَى طَعَامٍ يَتَّخِذُهُ إِذَا فَرَّغَ مِنْ بِنَاءِ بَيْتِهِ أَوْ دَارِهِ وَكَرَّ
تَوَكِيرًا وَاسْمُ الطَّعَامِ الْوَكِيرَةُ - وَنَاقَةُ وَكْرَى سَرِيعَةُ
الْمَشْيِ *

رَكَهَ

(الرَّهْنُكُ) مَصْدَرٌ رَهَكَتِ الشَّيْءُ إِذَا هَكَ رَهْنًا إِذَا
سَحَقْتَهُ سَحَقًا شَدِيدًا فَهُوَ مَرْهُوكٌ وَرَهِيكَ *
وَالْكَهْرُ مَصْدَرُ كَهَرَتْ الرِّجْلُ الْكَهْرَ كَهْرًا إِذَا زَجَرَتْ
وَابْصَدَتْ وَتَقْدَرُثِي (فَأَمَّا الْيَتِيمُ فَلَا تَكْهَرُ) وَيُقَالُ
مَرَّ كَهْرٌ مِنَ النَّهَارِ إِذَا بَدَأَ صَدَرَ - وَيُقَالُ رَجُلٌ كَهْرُورَةٌ
كَبِيرُ الضَّحْكَ *

وَالْكَرُّ وَالْكَرُّ لَفْظَانِ مِثْلُ الضَّعْفِ وَالضَّعْفِ وَاسْمُ
كَرْبَةٍ بِمَعْنَى مَكْرُوبَةٍ وَأَنَا كَارُهُ - وَالْمَكْرُوهُ عَلَى مِثَالِ
مَفْعَلٍ مِنَ الْكَرِّ وَالْجَمْعُ مَكَارُهُ - وَكَرِهْتُ فَلَانًا
عَلَى كَذَا وَكَذَا أَكْرَاهَا إِذَا اجْبَرْتُهُ عَلَيْهِ وَرَأَيْتُ الْكَرَاهَةَ
فِي وَجْهِهِ وَالْكَرَاهِيَةُ سَوَاءٌ مِثْلُ الرَّفَاهِيَّةِ وَالرَّفَاهَةِ
وَتَكَرَّهْتُ الشَّيْءَ تَكَرُّهًا إِذَا سَخِطْتَهُ ٤ - وَالْكَرْهَاءُ
نُقْرَةُ الْقِتَالَةِ هَذِلَةٌ - وَقَالَ الْكَرْهَاءُ الْوَجْهَ وَالرَّأْسَ
بِاسْمِهِ لَفْظُهُ هَذِلَةٌ هَكَذَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ وَلَمْ يَسْمَعْهُ فِي
شَعْرِهِ - وَالْكَرُّ اسْمُ نَاقِصٍ وَسِتْرَاءٍ فِي مَوْضِعِهِ
أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْمَكْرُورُ الْمَجْبُورُ - قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ *

أَوَاوُ وَكَانَ الْأَصْلُ اسْتِكُورًا فَالْقِيَتْ قِطْعَةُ الْوَاوِ عَلَى
السَّكَافِ فَانْقَلَبَتْ الْوَاوُ الْقَاسَا كَسَمَةً وَبِهِ سَمِيَ الرَّجُلُ
مُسْتَكِيرًا مِنْ هَذَا - وَكَرَّتِ الْأَرْضُ أَكُورَهَا كُورًا
فِي بَعْضِ اللَّغَاتِ إِذَا حَفَرَتْهَا ١ - وَكَرَّتْ بِالْكَرَّةِ
إِذَا ضَرَبَتْهَا بِالصُّورِ لِحَانًا فَمَا الْكُورَةُ مِنَ الْقُرَى
فَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً مَحْضَةً *

وَالْكَرُّ مِنْ قَوْلِهِمْ كَرَوْتَ الْأَرْضَ أَكْرُوهَا كُرُوءًا إِذَا
أَنْتَ حَفَرْتَهَا وَهِيَ اللَّغَةُ الصَّحِيحَةُ - وَالْأُكْرَةُ الْحَفْرَةُ
فِي الْأَرْضِ - قَوْلُ الرَّاجِزِ - الْمَجَاجِ

مِنْ نَهْلِهِ وَيَتَأَكَّرُونَ الْأُكْرَ

وَبِهِ سَمِيَ الْأَكْرَارُ - وَاسْمُ أَمْرَةٍ كُرُوءًا دَقِيقَةُ السَّاقَيْنِ
وَالْكَرُّ أَنْ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ كِرْوَانٌ وَقَدْ
قَالُوا كُرُوءَانَاتُ ٢ - قَالَ الشَّاعِرُ - ذُو الرِّمَّةِ
مِنْ آلِ أَبِي مُوسَى تَرَى الْقَوْمَ حَوْلَهُ

كَأَنَّهُمْ الْكِرُوءَانُ ابْصُرْ بَازِيَا

وَرَبِّمَا سَمِيَ الْكَرُّوَانُ كَرًّا - وَالْمِثْلُ السَّائِرُ

أَطْرَقَ كَرًّا أَطْرَقَ كَرًّا

أَنْ النَّعَامَ فِي الْقُرَى

قَالَ أَبُو بَكْرٍ يُقَالُ هَذَا لِلرَّجُلِ يَتَكَلَّمُ بِأَكْثَرِ مِنْ قَدْرِهِ
فَيُقَالُ إِنَّ النَّعَامَ الَّذِي هُوَ أَعْظَمُ خَطَرًا أَمْنَكَ فِي الْقُرَى
فَأَنْتَ أَقْلُ مِنْ ذَلِكَ *

وَالْوَرَكُ وَرَكُ الْإِنْسَانِ وَوَرَكُ الدَّابَّةِ - وَوَرَكٌ بِالْمَكَانِ
يَرَكُ وَوَرُوكًا إِذَا أَقَامَ بِهِ فَهُوَ وَارَكٌ وَارَكٌ يَأْرُكُ أَرُوكًا
وَهِيَ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ - وَالْوَرَاكُ وَرَكُ الرَّجْلِ وَهِيَ
الْمُورَكَّةُ أَيْضًا وَالْجَمْعُ الْمَوَارِكُ قِطْعَةٌ مِنْ أَدَمٍ تَتَوَرَكُ

(١) فِي - وَوَكُرَتْهَا وَكَرَّا * (٢) فِي ه - بِكَسْرِ الْكَافِ وَسُكُونِ الرَّاءِ * (٣) فِي ه - عَلَى الرَّجْلِ * (٤) فِي فَوَل - نَسَخْتُهُ *

فَقَدَّ الشَّابَابَ ابُولُكُ الْاَذْكُرْه

فَاعْجَبْ لَذَلِكَ فَمَلَّ دَهْرٍ وَاهْكَرٍ

وَهَكِيرٌ مَوْضِعٌ - وَهَكُرٌ اَيْضًا - وَهَكَرَانُ مَوْضِعٌ

قَالَ الشَّاعِرُ - اَصْرُو الْقَيْسَ

هُمَا نَجْتَانِ مِنْ نَجَاجٍ تَبَالَهَ

لَدَى جُوْذَرَيْنِ اَوْ كَبْضِ دُمَى تَهَكُرُ

قَالَ ابُو بَكْرٍ دُمَى تَشْيَةُ - ١ - دُمِيَّةٌ وَالْجُوْذَرُ وَلَدُ

الْبَقَرَةِ الْوَحْشِيَّةِ - وَيَقَالُ مَا فِي هَذَا الشَّيْءِ مَهَكَرَايَ

مَعْجَبٌ وَتَهَكْرَةُ اَيْ مَعْجَبَةٌ *

رَكَيَ

اَسْتَمْلَ مِنْهَا (لَرَكَيْتُ) وَهِيَ مَعْرُوفَةٌ وَالْجَمْعُ رَكَيَا

فَا مَا قَوْلُ الْعَامَّةِ رَكَيَّةٌ فَلَنَّةٌ مَرْغُوبٌ عَنْهَا عَلَى اَنَّهُمْ قَدْ

تَكَلَّمُوا بِهَا *

وَالْكَبِيرُ كَبِيرُ الْحِدَادِ وَالْجَمْعُ اَكْيَارٌ وَكَبِيرٌ اَنْ اَيْضًا

وَالْكُرَى مَصْدَرُ كَرَيْتِ الْاَرْضَ كَرِيًا اِذَا حَفَرْتَهَا كَلَامٌ

عَرَبِيٌّ صَحِيحٌ - وَكَرَيْتُ كَرِيًا اِذَا هَدَوْتَ عَدُوًّا شَدِيدًا

وَلَيْسَ بِاللُّفَّةِ الْعَالِيَةِ - وَالْكُرَى النُّومُ كَرِي يَكْرِي كَرِيًا

شَدِيدًا - وَالْكُرَى الَّذِي يَكْرِي بِسِرِّهِ وَرَبِّمَا خَفِيفٌ

اَحْتِيَاجًا - قَالَ الرَّاجِزُ

مَتَى اَنَا مٌ لَا يُوْرِقُنِي الْكُرَى

لِيَلَا وَلَا اَسْمَعُ اَجْرَاسِ الْمِطْنِ

وَالْبَيْتُ يَدُلُّ عَلَى اَنَّهُ لِلْمَكْتَرَى مِنْهُ لِاَنَّهُ لَا يَدْعُهُ يَنَامُ

عَلَى جَمَلِهِ *

بابُ الرَّاءِ وَاللَّامِ

مَعَ بَاقِي الْحُرُوفِ *

رَلَمَ

(الرَّمْلُ) مَعْرُوفٌ وَالْجَمْعُ رِمَالٌ - وَتَرْمَلُ الْقَتِيلَ

بِالدَّمِ اِذَا تَلَطَّخَ بِهِ - قَالَ الرَّاجِزُ - اَبُو اخْزَمِ الطَّائِي

اِنْ بَنِي رَمَلُونِي بِالْذَّمِّ

وَرَمَلْتُ الْخَصِيرَ وَالسَّرِيرَ رُمْلَةً وَمَلَأَ اِذَا نَسَجْتَهُ

فَهُوَ مَرْمُولٌ وَاِنَّا رَامِلٌ وَرَمَلْتُ الرِّجْلَ رَمْلًا وَهُوَ

عَدُوٌّ شَدِيدٌ شَبِيهُ بِالْهَرُولَةِ - وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رَامِلًا

وَرُمْلًا وَرَمْلَةً - وَالرَّمْلُ اَحَدُ اسْمَاءِ بَحُورِ الشَّعْرِ

مِنْ الْعُرُوضِ *

رَلَنَ

اهْمَلْتُ *

رَلَوَ

(رَلَوْتُ) الْقَرَسَ تَرَوِيلاً اِذَا اَدْلَى - وَالرَّاءُ اَوَّلُ

سِنِّ زَائِدَةٍ فِي الْاَنْفَانِ وَالْقَرَسُ *

وَالرَّوْلُ دُوْبَةٌ اَصْفَرُ مِنَ الضَّبِّ فِي خَلْقَتِهِ وَالْجَمْعُ

اَوْرَالٌ - وَذَاتُ اَوْرَالٍ مَوْضِعٌ - وَيَجْمَعُ رَوْلٌ عَلَى

وَرَلَانٍ وَارْوُلٍ وَهُوَ مَهْمُوزٌ - وَتَرَاهُ فِي بَابِهِ اِنْ شَاءَ

اِلَهٌ تَعَالَى وَذَوَارْوُلٍ جَبَلٌ وَهَذَا مَهْمُوزٌ تَرَاهُ

فِي مَوْضِعِهِ اِنْ شَاءَ اِلَهٌ تَعَالَى *

رَلَمَ

(الرَّهْلُ) اسْتَرْخَاءُ اللَّحْمِ وَتَوَرُّمُهُ رَهْلٌ يَرَهْلُ رَهْلًا

وَالرَّهْلُ الْمَاءُ الْاَصْفَرُ الَّذِي يَكُونُ فِي السَّخْدِ - قَالَ

عَبْدُ الرَّحْمَنِ عَنْ عَمِّهِ الرَّهْلُ - حَبَابٌ رَقِيقٌ شَبِيهُ بِالْمَنْدِيِّ

يَكُونُ فِي السَّمَاءِ *

وَالْهَرَلُ فَعْلٌ مِمَّا وَمِنْهُ اسْتِثْقَاقُ الْهَرُولَةِ الْوَاوُ

زَائِدَةٌ وَهِيَ عَدُوٌّ شَبِيهُ بِالْجَمَزِ - هَرُولٌ يَهْرُولُ هَرُولَةً

(لَيْسَ بِأَمْرٍ وَلَا نَبِيٍّ)

وَمِنْ وَالْأَمْرِ

رَ لَ تَ يَ

مواضعها تراها في المقتل ان شاء الله تعالى *

باب الراء والميم

مع باقي الحروف *

رَ مَ نَ

(الرَّ مَ نَ) فل ممات منه اشتقاق الترنم ترنم يترنم
ترنما وترنم ترنما اذا رجع صوته وكذا لك ترنم
الطائر ترنما اذا مد في صوته والمعنى اذا مد في غناؤه
وسميت رَمَّةً حسنة *

ومرَّان الحبل والثوب ونحوهما يمرُّان مرُّوناً اذا لان
ورُحَّ مارن لدن قد املاس - ومارن الانف ما لان
منه وما احسن مرانة الثوب والسوط ومرتته
ومرنت فلانا علي كذا وكذا اذا لينتة عليه وقرره
قاماً بنو صرنا الذين ذكرهم امرؤ القيس في قوله *

فلو في غير معرَّكة أُصِيبُوا

ولكن في ديار بني صرنا

فليس بكلمة عربية وهم قوم من اهل الحيرة - ويقال (فلان
علي مرَّان واحد) اي سجة واحدة - ويقول الرجل
لا افضل كذا وكذا فيقول له الآخر (او مرَّنا
ما اخرى) اي اوتري غير ذلك جاء به ابو زيد وهو مثل
والمرُّانة القناة والجمع مرَّان وقد مر هذا في الثنائي -
فاه المراتة التي ذكرها ابن مقبل فقد اختلف في تفسيرها
وهو قوله

يادار - لمي خلا لا اكلقها

الامراتة حتى ترف الديننا

قالوا المرَّانة اسم ناقة وقالوا المراتة موضع والمرن
الاديم المعروف والجمع انمار وغورونمر - وتسرلي

الرجل اذا تمهد في - والنيرة شملة فيها خطوط بيض
وسود - وسحابة نمر فيها سواد وبياض - ومن امثالهم
(اريتها نيرة اركها مطرة) واسدا نمر ولبوة نمر
اذا كان فيها نمره وهي نمره وسواد - وقد سمى العرب
نمارة وانمار ونمير او كلها اسما قبائل - والنمرين
تولب المسكلى احد شعراء العرب قال ابو حاتم يقول
العرب النمرين تولب ولم يقل عربي قط النمر وهو من
المعمرين وذكر الاصمعي انه مخضرم وذكر الاصمعي
ان النمر بن تولب المسكلى لحق النبي صلى الله عليه وآله
وسلم وانشد له اياتا يذكر فيها النبي صلى الله عليه وآله
وسلم اولها

انا اتيناك وقد طال السفر

فقود خيلاً ضمراً فيها عسر
ويجمع النمر ايضاً على نمارة وبنو النمر بن قاسط
ينسب اليه نمرى لان ياء النسب لا يكون ما قبلها الا
مكسوراً - وماء نميرنا جمع في شاربته اي يوافق الذي
يشربه - وطير نمير فيه نقط سود ورماسي البرذون
نمراً اذا كان كذلك ونمران ونمارة اسم *

رَ مَ وَ

(الرَّ مَ وَ) مصدر دمرته ادمه روما اذا طلبته

(١) لم يذكرها في مرَّ ولو ذكرها كان خطأ فان الاجود به انه من مرن والدليل عليه قولهم مارن - س

فَانَارَاهُمْ وَهُوَ مَرْبُومٌ - وَالرُّومُ جِيلٌ مَعْرُوفٌ - وَرُومَةُ
بِثَرٍ مَعْرُوفَةٍ - وَرُومٌ مَوْضِعٌ وَرَامَةٌ مَوْضِعٌ وَقَدْ سَمِيتِ
الْعَرَبُ رُومِيًّا وَرُومَانٌ وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ *

وَالْمُورُ مَصْدَرٌ مَا رَمَعُورٌ إِذَا جَاءَ وَذَهَبٌ كَالْمُضْطَرَبِ
وَكَذَا فُسْرٌ فِي التَّنْزِيلِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَمَا التُّرَابُ عَلَى
الْأَرْضِ إِذَا سَفَتَهُ الرِّيحُ وَاحَالَتُهُ - ١ - وَطَرِيقُ
مُورٍ سَهْلٌ مُسْتَوٍ وَمَشَى مُورَ لَيْتَنٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
وَمَشِيْعُهُنَّ بِأَخْيَيْبٍ - ٢ - مُورٌ

كَمَا تَعَادَى الْقَتِيَاتُ الزَّوْرُ
وَيُرْوَى وَسِيرُهُنَّ بِالْقَلَاءَةِ مُورٌ - الْمُورُ جَمْعُ مَرِيحٍ مُوَارَةٍ
وَرِيَّاحٍ مُورٍ *

وَالْمُرُوجَةُ رِقَاقٌ يَبُضُّ بَرًّا أَقْفًا فِي الشَّمْسِ وَيُقَالُ
أَيْضًا الْمُرُوجَةُ الْقِدَاحُ الْوَاحِدَةُ تَمْرُوهَ الْأَسْمَرِ مِنْهُ
وَالْمُرُوهُ جَبَلٌ بِمَكَّةَ مَعْرُوفٌ وَمُرَوَّانُ اسْمٌ اشْتَقَّ مِنْهُ
هَذَا وَمُرَوَّانُ جَبَلٌ أَحْسَبُهُ *

وَالْوَرَمُ مَا تَبَرَّجَ مِنَ الْجَسَدِ وَرِمٌ يَرِمُ وَرَمًا وَهَذَا
مِنْ الشَّاذِّ لِأَنَّ الْقِيَاسَ وَرِمٌ يَوْمٌ مِثْلُ وَجِلٍّ يَوْجَلُ
وَالنَّحْوِيُّ يَنْبَغِي فِيهِ كَلَامٌ لَهُ بَابٌ تَرَاهُ وَالشَّيْءُ وَارِمٌ وَالْجَمْعُ
وُرْمٌ وَيَقُولُونَ (فُلَانٌ يَحْرِقُ عَلَيْكَ الْأُرْمَ) - ٣ - إِذَا
كَانَ مُتَقَاظًا - قَالَ الرَّاجِزُ

نَبِيتُ أَهْمَاءَ سُلَيْمِيٍّ إِنَّمَا
بَأَوَا غَضَابًا يَحْرُقُونَ الْأُرْمَا
رَمَ

(الرُّومَةُ) الْعَظَمُ الْبَالِيُّ وَالْجَمْعُ رِمٌّ وَأَرَمًا - وَالرُّومَةُ
الْقِطْعَةُ مِنَ الْحَبْلِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ (أَتَيْتُكَ بِالشَّيْءِ)

بِرُومَتِهِ) أَيْ بِكُلِّهِ وَالْأَصْلُ أَنْ تَأْتِيَ بِالْأَسِيرِ وَقَدْ
شَدَّدَتْهُ بِرُومَةٍ وَالرُّومَةُ تُخَفَّفُ وَتُثَقَّلُ وَقَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ
قَالَ عَمِي تَقُولُ الْعَرَبُ قَالَتِ الرُّومَةُ

كُلُّ بَنِي فَانِهِ يُحْسِنِي
أَلَا الْجَرِيْبُ فَانُهُ يُرْوِي
وَالْجَرِيْبُ وَادٍ مَعْرُوفٌ بِنَجْدٍ قَالَ أَبُو بَكْرٍ وَمَنْ قَالَ
الْجَرِيْبُ بِالضَّمِّ فَقَدْ أَخْطَأَ - وَانْشَدَ نَاعِبُ الرَّحْمَنِ
عَنْ عَمِّهِ

حَلَّتْ سُلَيْمِيٌّ جَانِبَ الْجَرِيْبِ
بِأَجَلِيٍّ حَلَّةِ النَّزِيْبِ
قَالَ وَقَالَ الرُّومَةُ الْمَوْضِعُ الَّذِي تَصُبُّ فِيهِ الْأَوْدِيَةُ الْمَاءَ
وَلَفَّةٌ يَمَانِيَّةٌ - رَمِيَهُ يَوْمَ مُنَابَرَمَةٍ رَمَهَا إِذَا اشْتَدَّ حَرُّهُ
وَذُو الرُّومَةِ الشَّاعِرُ - سَعَى بَيْتَ قَالَهُ وَهُوَ
أَشْنَشَتْ بَاقِي رُومَةُ التَّقْلِيدِ

يَصِفُ وَتَدَاوَى الرُّومَةُ الْأَرْضُ فِي بَعْضِ اللِّغَاتِ *
وُرْمٌ اسْمٌ وَبَنُورٌ بِطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - قَالَ الرَّاجِزُ
يَارُومُ أُمُّمٌ وَالَّذِي قُتُوْبِي

نَمَّ أَكْثَرُ عِنْدَ الْحَصِيِّ وَطَبِيٍّ - ٤ -
وَالرِّهْمَةُ وَالْجَمْعُ رِهَامٌ وَرِهْمٌ وَهِيَ الدَّفْعَةُ اللَّيْنَةُ مِنَ
الْمَطَرِ وَارِضٌ مَرَهُومَةٌ زَعَمُوا وَيُقَالُ رُهِمَتْ الْأَرْضُ
إِذَا أَصَابَهَا الرِّهَامُ فَهَذَا يُدَلُّ عَلَى أَنَّهَا مَرَهُومَةٌ وَمِنْهُ
اشْتِقَاقُ الْمَرْهَمِ لِلْيَنَةِ *

وَالْمَهْرُ مَهْرُ الْمَرْأَةِ مَهْرُهَا مَهْرُهَا مَهْرًا فَهِيَ مَمْهُورَةٌ
وَأَمْرُهَا مَهَارُهَا فَهِيَ مُمَهَّرَةٌ وَأَبْنَى ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ وَلَيْسَ
هَذَا بِاللِّغَةِ الْعَالِيَةِ وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ (أَحَقُّ مِنَ الْمَمْهُورَةِ

(٣) الْأُرْمُ مَمْهُوزٌ وَهُوَ مِنْ أَرَمَ كَأَنَّهُ جَمْعُ أَرَمَ - مِنْ *

(١) فِي ه - وَاجَالَتُهُ * (٢) فِي اللِّسَانِ بِالْحَبِيبِ *

(٤) فِي ل قُتُوْبِي - وَفِي ن - عَدُ الْحَصِيِّ *

احدى تحمتيها) واخذ مثنى الخلفا لان - وامرأة
مهيرة ومهورة وجمع مهيرة مهائر - والمهر القتي من
الخليل والاني مهرة والجمع مهار وامهار - قال الشاعر
ابوداد الياذي
رُبَمَا الْجَامِلُ الْمُؤَيَّلُ فِيهِمْ

وعنا جيج ينهن المهار
وربما قيل مهر للعمار تشبها ومهر الرجل مهارة
اذا احكم الشيء ومنه قيل (ساجح ماهر) وتجمع مهرة
على مهرات - قال الشاعر الريع بن زياد العبي
وُجَعَبَاتٍ مَا يَذُقْنَ عَذُوفًا

يَقْذُقْنَ بِالْمَهْرَاتِ وَالْأَمْهَارِ
ومهرة بن حيدان تحي عظيم من العرب النسب
اليه مهري - واليه تنسب الابل المهرية وتجمع على
مهاري ومهار - وقد سمت العرب ماهرا ومهيرا
والمهارة بكل شيء الخداقة به والاقدام عليه واصل
ذلك في السباحة ثم كثر في كلامهم حتى استعملوه
في الخطابة فقالوا خطيب ماهر *

والهزم بلوغ النهاية في السن يقال هزم يهزم هرا
والهزم ضرب من الخوض جهل هارم من ابل هوارم
اذا اكلت الهزم فايضت منه عثاينها وشعروا بها
قال الشاعر

آتَنَّاكَ مِنْهَا عَلَاجَاتُ نَيْبٍ
أَكَلْنَ هَرَمًا فَالْوَجُوهُ شَيْبُ

وقال آخر

شَابَتْ مِنَ الْهَرَمِ وَلَمَّا تَهَرَمَ
وقال آخر يصف رجلا تدهن الفار - ذو الرمة

حَدَّثَنَا زُبَانِي الصِّيفُ حَتَّى كَانَتْهَا

تَجَرُّ بِأَعْرَافِ الْجَمَالِ الْمَوَارِمِ

اي التي اكلت الهرم وهو الخوض وقد سمت العرب
هرما وهرميا وهرمة وهرما وهراما *

والمرة ترك المرأة الكعل حتى يبيض باطن الاجفان
مره بمره مرها فهو مره وامره كما قالوا جرب
واجرب - والمره تخفيرة يجتمع فيها ماء السماء
زعموا وقد سمت العرب مر بها ومرهان - وبنو
مره بطين من العرب وكذلك بنو مريجة *

والهمر مصدر همرت عنه بالدمع - وربما قالوا همرا
الدمع وهمرت الماء اهمره همرا اذا صببته فهو هامر
ومنهمرا اذا جعلت الفعل له - وربما جعلوه مفعولا فقالوا
فيه مهور وظية همير سبطة الجسم زعموا وهر
فلان في كلامه اذا اكثر ورجل مهار كثير الكلام
وبنو همرة بطن من العرب - وكذلك بنو همير ايضا
بطن منهم - وسحاب هامر وهمار ومنهم *

﴿ رَمَى ﴾

(رَمَى) يرمي رميا وكل شيء رميته من يدك من حجر
او سهم فهو رمي فاذا القيت شيئا عن شيء قلت ارميته
عنه ارماء - قال الراجز - المجاج

جَرْدَاءٌ مِسْحَاجًا نَبَارِي مِسْحَاجًا

يَكَادُ يَرْمِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا

اي يلقيه عن ظهره ويقال (ارمى الرجل على الحسين)
اذا زاد عليها - وكل شيء زاد على شيء فقد ارمي عليه
واربى قال الشاعر - حاتم الطائي

وَأَسْمَرَ خَطِيئًا كَأَنَّ كُتُوبَهُ

نَوَى الْقَسْبَ قَدَامِي ذِرَابًا عَلَى الْعُشْرِ

ويروى قد أدبى به أى زاد عليها - والرماية ما رميته من شيء كما أن الضربة ما ضربته - والرمي الرمي والرمي والسقي - ضربان من السحاب - والرماية مصدر رام حسن الرماية والمقامة السهم والمقامة التي في حديث النبي صلى الله عليه وآله وسلم (لودعي إلى مرماة) فسروه الظلف أو الهنية التي بين الظلغين والله أعلم - ورُمِي موضع - ورميان موضع وقالوا إرمياء وهو اسم نبي عليه السلام واحسبه معرباً ورميًّا من قولهم (كانت بين القوم رميًّا ثم صاروا إلى حجبزي) •

والرَّيْمُ مصدر رام يرم رميًا ومارمت عن المكان أى ما بوحث ورتيت الناقة ولد هارثًا ناكًا وموضعه في الحمز وستره أن شاء الله تعالى - والرَّيْمُ ما بقي من البعير الذى يتيسر عليه وهو عظم الصلا وما لصق به يدفع إلى الجازر فإن أخذه أحد من الإيسار عيربه قال الشاعر - الطرماح الاتجى •

وكنيت كمظم - ٢ - الرِّيم لم يد رجازر

على أى بذأى مقسم اللحم يُجْعَلُ

والرَّيْمُ أيضًا لزيادة والفضل يقال (فلان ريم على فلان)

أى فضل - قال الشاعر - الخبل السعدى

فاتع كما أقمى أبوك على استه

يرى أن ريمًا فوقه لا يزاله

والرَّيْمُ من آخر النهار إلى اختلاط الظلمة - والرَّيْمُ القبرزعمو فى بعض اللغات والرَّيْمُ الدرجة والدكان

لغة يمانية واخبرنا أبو حاتم قال اخبرني الأصمى قال قال أبو عمرو بن العلاء كنت باليمن فأتيت دار رجل أسأل عنه فقال لى رجل من الدار (اسمك فى الرِّيم) أى اصعد الدرجة والرِّيم ولد الطيئة يهز ولا يهز وهو الأبيض من الظباء والجمع آرام والهمز أكثر وأعلى وهى ظباء تكون فى الحزون والفظ من الارض وريمان موضع •

والْمِيرُ مصدر صرنت اهلى ميرًا وهى الميرة غير مهموز فاما المِثْرَةُ بالهمز فهى النخلة وموضعها فى الحمز نراه أن شاء الله تعالى - وقال قوم من أهل اللغة بل المِثْرَةُ الحقد والعداوة ويقال امر مثير أى شديد ويقال (ما عندك لا خير ولا مِير) وهذا من الميرة غير مهموز - والميَّار الذى يخرج إلى الميرة - قال الراجز قد يخلف الميَّار فى الجوارق

فى أهله بأفلق القلائق

صاحب أدهان ودين ماريق

يقول يتدهن ويتطيب ويتحدث إلى النساء فهو يخلف الرجل الميَّار فى أهله بالداهية

والمرى مصدر مريت اخلاف الناقة يدهى امرىها مريًا إذا مسحتها يده لك لتد ريم كثير ذلك حتى قيل صرَّت الرِّيح السحاب تمر به صريًا إذا كانت تستدر رماء - وقالوا (بالشكر تتمرى النيم) أى تستدر - والمرى مجرى الطعام والشراب إلى الجوف مهموز ستره فى بابه أن شاء الله تعالى - ويقولون (ليس فى هذا الاصر شك ولا حرية) بكسر الميم وضمة امن الامتراء فاما - مربة الناقة أن تستدر بالمرى فيضم الميم

وهي اللثة الماية وقد قيل بالكسر ايضاً - قال
الشاعر - ابو زيد الطائي

اصبحت حربنا وحرب بني الحما
وث مشبوبة باغلي الدماء
شامذاً يتيق المبس عن المر

به كرهاً بالصرف ذي الطلاء
ويروى عن المروية - شبه الحرب بالناقة التي قد شذت
بذنبها للقصاح اي رفته - والمرية مسح الضرع
لثدر والصرف صبغ احمر والطلاء الدم والمبس
الذي يد اري الناقة بالابساس اي بالكلام حتى يجلها
والراء والياء والميم مواضع راها في المهور
ان شاء الله تعالى *

باب الراء والنون

مع باقي الحروف

رَ نَ وَ

الرُّنُوْ (مصدر رَنَّا) نورُ نُوْ آ وهو اداة
النظر - قال الشاعر - ابن احر

مدت عليه الملك - ١ - آ طنا بها

كأُسُ رَنَوَانَةٌ و طرف طير

اي دائمة *

والرَوْنُ اميت الاصل فيه ومنه اشتقاق الرُّونة
ويقال (هذه رونة الشيء) اي معظمه هكذا قال يونس
وقال ايضاً ومنه يوم آرونا ان اذا بلغ الناية في فرح
او حزن قال الشاعر

ان يسرُ عَنكَ الله رُوتها

فمظلم كل مصيبة تجل

وهذا شعر قديم زعموا انه يخلدب وهي ليلى بنت
جلوان بن عمر ان بن الحاف بن قضاة بن الياس
ابن مضر ام مدركة وطالبة ابني الياس *

والنور معروف - نار الشيء وانارا اذا اضيئ انارة
والاسم النور بضم النون ينور نوراً والانارة
اعلى وافصح ونازت الوحشية وغيرها تنور
نواراً وهي نوار ونور وراذ انفرت من فزع
وبه سميت المرأة نواراً - والنور زهر النبات
والجمع انوار وكذلك جمع النور انوار ايضاً
والنور مهوزد خان كان يجمع في اناء من سراج
يكفأ عليه ثم تفرز الواشمة يديها او لثتها ثم تحشوه
بذلك السواد - قال الشاعر - الاعشى

وذى أُشْرِ مثل شوك السيل

كلون الاقاحي ايسف النور

وقال آخر - ابو ذؤيب الهذلي

وسود ماء المرء فاها فلو نه

كلون النور وهي ادماء سارها

اي سائرها - والمرء نمر الراك *

رَ نَ ه

(الرَّنة) الصوت الشديد يخالطه فزع او صراخ
سمعت رنة القوم ثم كثر حتى قالوا سمعت رنة الطير
اي اصواتها وهو الرنين ايضاً وارن القوم ارناك
مثله - قال الراجز

(باب الراء والنون)

(١) كذا في الاصول وفي اللسان عن ابن دريد ان اطنابها بدل من الملك وعليه فلا بد من صلب الملك *

أَكَلَنَ بَهْمِيَّ جَمْدَةً فَهْنَهُ

كُهْنٌ مِنْ حُبِّ النِّكَاحِ رَنَهُ

وَالرَّهْنُ مَعْرُوفٌ رَهَنْتُ الشَّيْءَ أَرَهَنْتُهُ رَهْنًا وَجَمَعَ
الرَّهْنُ رَهَانًا وَرُهُونٌ وَرُهْنٌ وَقَدْ قُرِئَ (قَرُهُنَّ)
مَقْبُوضَةً (وَقَرِهَانٌ مَقْبُوضَةٌ) وَفِي الْحَدِيثِ
(لَا يُغْلَقُ الرَّهْنُ) وَيُقَالُ (هَذَا شَيْءٌ رَاهِنٌ لَكَ) أَيْ
مَعْدُوكٌ لَكَ وَقَدْ أَرَهَنْتُ لَكَ كَذَا وَكَذَا أَيْ أَعَدَدْتُهُ لَكَ
قَالَ الشَّاعِرُ - شَدَادُ

يَطْوِي ابْنُ سُلَيْمٍ بِهَا مِنْ رَاكِبٍ بُعْدًا

مَهْرِيَّةً - ١ - أَرَهَنْتُ فِيهَا الدَّانِيَةَ

أَيْ أَعْدَدْتُ - وَرِهَانُ الْخَيْلِ مَصْدَرُ رَاهْتِهِ مُرَاهِنَةٌ
وَرِهَانًا إِذَا تَوَاضَعْتَا بَيْنَهُمَا الرُّهُونُ - وَفَلَانٌ رَهِينٌ
بِكَذَا أَوْ مَرْتَهَنٌ وَمَرَهُونٌ أَيْ مَأْخُودٌ بِهِ - وَرُهْنَانٌ
مَوْضِعُ زَعَمُوا وَقَدْ سَمِعْتُ الْعَرَبَ رُهَيْنًا *

وَالنَّهْرُ - ٢ - بَفَتْحِ الْهَاءِ اللَّغَةُ الْعَالِيَةُ وَأَصْلُ النَّهْرِ السَّعَةُ
وَالْفُسْحَةُ وَقَدْ فَسَّرَ فِي التَّنْزِيلِ (فِي تَجْنَاتٍ وَنَهْرٍ)
أَيْ فِي ضَوْءٍ وَفُسْحَةٍ وَاللُّغَةُ تَوْجِبُ أَنْ يَكُونَ
النَّهْرُ بِمَعْنَى الْأَنْهَارِ كَمَا قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (أَوِ الْغُلَّيْلُ الَّذِينَ
لَمْ يَظْهَرُوا عَلَى عَوْرَاتِ النِّسَاءِ) أَرَادَ الْأَطْفَالَ وَاللَّهُ أَعْلَمُ
وَالنَّهَارُ مِنْ ذَلِكَ مَا خُودَانِ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى - وَالنَّهَارُ
إيضًا وَلَدُ الْكُرِّ وَأَنْ - ٣ - وَجَمَعَ أَنْهَرَةً فَأَمَّا النَّهَارُ
الَّذِي هُوَ ضِدُّ اللَّيْلِ فَلَمْ يَجْمَعْ لِأَنَّهُ سَبِيلُهُ عِنْدَهُمْ سَبِيلُ
الْمَصَادِرِ وَقَالُوا نَهَارٌ أَنْهَرُ كَمَا قَالُوا لَيْلٌ أَلِيلٌ - وَقَدْ
قَالُوا فِي الذَّبْحِ ذَبَحَ فَانْهَرَ الدَّمَ أَيْ أَظْهَرَهُ - وَالْمَنْهَرَةُ

فَضَاءٌ يَكُونُ بَيْنَ بَيْوتِ الْقَوْمِ يَلْقَوْنَ فِيهِ كُنًّا سَتَمًا
وَفِي الْحَدِيثِ (أَنْ قَتِيلًا وَجَدَ بِخَيْرٍ فِي مَنْهَرَةٍ) وَقَالَ
الرَّاجِزُ - جَنْدَلُ بْنُ الْمُثَنَّى الطُّهَوِيُّ
حَتَّى إِذَا مَا الصَّيْفُ سَاقَ الْحَشْرَ
وَرَنَقَ الْيُسُوبُ فَوْقَ الْمَنْهَرَةِ

يُقَالُ رَنَقَ الطَّائِرُ إِذَا بَسَطَ جَنَاحِيهِ فِي طَيْرَانِهِ وَلَمْ يَبْرَحْ
وَقَالَ إِيضًا يُقَالُ رَنَقَ إِذَا طَارَ - وَانْهَرَ الْعِرْقُ
إِذَا لَمْ يَرَقْ أَدَمُهُ زَعَمُوا *

﴿ رَنَى ﴾

(الرَّيْنُ) أَصْلُهُ الصَّدَأُ الَّذِي يَرْكَبُ السَّيْفُ وَغَيْرُهُ ثُمَّ
صَارَ كُلُّ شَيْءٍ غَطِيَ شَيْئًا فَقَدْ رَانَ عَلَيْهِ وَفِي التَّنْزِيلِ
(كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ) ثُمَّ اسْتَعْمَلُوا ذَلِكَ فِي كُلِّ
شَيْءٍ غَلَبَ عَلَيْهِ شَيْءٌ قَالَ الشَّاعِرُ - أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي
ثُمَّ لَمَّا رَأَاهُ رَانَتْ بِهِ الْحُجَّةُ

سُرُّ وَأَنْ لَا يَرِيَّتَهُ بِاتِّقَاءِ - ٤

أَيْ غَلَبَتْ الْحُجَّةُ عَلَى قَلْبِهِ وَفِي الْحَدِيثِ (فَاصْبِرْ قَدَرَيْنِ
بِهِ) أَيْ غَلَبَ عَلَى أَمْرِهِ وَالْمَصْدَرُ الرَّيْنُ وَالرَّيُونُ *
وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَنْسَجُ عَلَيْهَا - وَثَوْبٌ مُنِيرٌ
ذُو نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَ مَضَاعِفَ النَّسِجِ ثُمَّ كَثُرَ ذَلِكَ حَتَّى
قَالُوا نَاقَةً ذَاتَ نَيْرَيْنِ إِذَا كَانَتْ قَوِيَّةً - وَأَمْرَأَةٌ ذَاتُ
نَيْرَيْنِ إِذَا أَتَسَّنَتْ وَفِيهَا بَقِيَّةٌ وَرَبْعًا اسْتَعْمَلَ ذَلِكَ
فِي النَّاقَةِ إِيضًا - وَالنَّيْرُ الْخَشَبَةُ الْمُعْتَرِضَةُ عَلَى سَنَامِ الثَّوْرِ
الَّتِي تَرَبَّطُ الْخَشَبَةُ الَّتِي يَحْرَثُ بِهَا عَلَيْهِ - لُغَةٌ شَامِيَّةٌ
وَالنَّيْرُ جَبَلٌ مَعْرُوفٌ وَقَدْ احْتَجَّ الْخَلِيلُ فِي هَذَا بَيْتِ

- (١) فِي اللِّسَانِ عِيدَةٌ بِالنَّصْبِ * (٢) بِجُوزِ تَسْكِينِ الْهَاءِ وَنَحْرٍ بِكَهَوٍ هُوَ قِيَاسُ مَطَرٍ عِنْدَ بَعْضِهِمْ فِيهِ حَرْفُ
الْحَلْقِ - س * (٣) فِي هَامِشٍ ل - قَالَ أَبُو سَعِيدٍ الْمَعْرُوفُ أَنَّ النَّهَارَ وَلَدُ الْحَبَارِيِّ وَاللَّيْلُ وَلَدُ الْكُرِّ وَأَنَّ *
(٤) فِي ه - بِرَبِيَّةٍ - فَتَأَمَّلْ *

لم يعرفه اصحابنا *

ونارت نائرة اي نارت نائرة *

والراء والنون والياء مواضع في المتل تراها

ان شاء الله تعالى *

باب الراء والواو

مع باقي الحروف في الثلاثي الصحيح *

رَوَى

(الرَوَى) مصدر رآه يرؤه لغة عمانية يقولون

رآه الماء اذا اضطرب على وجه الارض يرؤه رَوْهاً

وهو الرَوَاة رأيت رَواه السراب اي اضطرابه *

والرَوَى المنخفض من الارض والمرفق قال

ابو حاتم قالت ام الهيثم (فدلت رجلي في رهوة)

فهذا يدل لك على الانخفاض - وقال الشاعر - بشر بن

ابي خازم الاسدي

تظلل النساء المرضعات برهوة

تفرع من روع الجنان قلوبها - ١

ويروى تزعنع ويروى من هول الجنان فهذا

يدل لك على الارتفاع لانهم خوافف فمن يطلعن

على المواضع المرتفعة - والرهو ايضاً عيب تدم به

المرأة عند الجماع من السعة - قال الشاعر

لقد ولدت ابا قابوس رهو

اتوم القرج همراء العجان

والآتوم المنفضة - والرهو ضرب من الطير يشبه

الكرأكي - قال الرازي

ادبرن كالرهو مولات

ورَهْوَى موضع - والرهو مصدر - رها البحر رهو

رهو اذا سكن وقال قوم بل الرهو والرهوج ضرب

من السير شبيه بالملجة - قال عبد الرحمن قال صبي

هذا غلط الرهوج فارسي معرب وليس من الرهو

لانهم قد صرفوا الرهو فقالوا عيش راي اي ساكن

ويقولون للرجل (ارّه على تسك) اي ارفق بها *

والوهر توهج الشمس على الارض حتى ترى لها

اضطراباً كالبخار لغة عمانية يقولون رأيت وهر الشمس

واصابني وهر الشمس - ووهر ان اسم رجل وهو

ابو بطن من العرب واشتقاقه من الوهر *

والوراء ضيف المقل رجل اوره وامرأة ورهاء

والاسم الوراء وقد وره يوره ورها *

والهر ولا اصل في العربية الاحرف واحد جاء به

ابو مالك فقال تقول العرب هروت اللحم اهر وه

هر و اذا انضجته وخلقه سائر اصحابنا واهل اللغة

فقالوا هرات اللحم واهراته اهرؤه هراء اذا

انضجته مهموز لا غير وسواء في باب المهمز - والمراوة

معروف *

والهور مصدر هرت البناء اهور هورا وهو رته

هورا اذا هدمته ومنه قولهم هور الليل اذا دبر

والهور ايضاً بحيرة تفيض فيها مياه فياض وآجام

فتسع ويكثر ماؤها والجمع اهور *

رَوَى

(الرَوَى) روي الشعر وهو الحرف الذي تمقد به

القافية وروي الشعر والحديث آرويه رويك - ٢

وفي هامش ف

قال ابو سعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رويكاً يقال طويته طياً وشويته شيئاً * ورواية

(١) في اللسان الجبان - فخره * (٢) كذا وقع ولو قال رويكاً كان وجهاً - س وهو كذلك في ل - وفي هامش ف

قال ابو سعيد هذا من جهة التصريف ان يقال ارويه رويكاً يقال طويته طياً وشويته شيئاً * ورواية

وَرِوَايَةٌ وَرَوَيْتُ عَلَى الْبَعِيرِ أَوْ يَه رَوِيًا إِذَا اسْتَقِيتَ عَلَيْهِ وَرَوَيْتُ مِنَ الْمَاءِ أَرْوَى رَوِيًا - وَالرِّوَاءُ حَبْلٌ يَشْدُ بِهِ الْمُتَاعُ عَلَى الْبَعِيرِ وَالْجَمْعُ أَرْوِيَّةٌ - قَالَ الرَّاجِزُ
إِنِّي إِذَا مَا الْقَوْمَ كَانُوا أُنْجِيَةً
وُسَّدَتْ فَوْقَ بَعْضِهِمْ بِالْأَرْوِيَّةِ
هَنَّاكَ أَوْصِنِي وَلَا تُوصِي بِيَّةَ

وَرِوَايَةُ الْحَدِيثِ وَالشَّرْ دَرَسْتُكَ أَيَا - وَرَجُلٌ رَأَوِيَّةٌ وَرَأَوِيَّاتُهَا لِلْمَبْلَغَةِ كَمَا قَالُوا عَلَامَةً وَنَسَابَةً وَبَنُو رَوَيْتَ بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ - وَرَوِيٌّ اسْمٌ أَيْضًا وَارَوَى اسْمٌ اشْتَقَّ أَمَّا مِنَ الْارَوَى جَمْعُ أَرْوِيَّةٍ وَهِيَ الْإِنْتِ مِنْ الْأَوْعَالِ وَرَبَّمَا جَمَعْتَ أَرْوَى أَوْ يَكُونُ مُشْتَقًّا مِنْ رَوَيْتَ وَلِهَذَا مَوْضِعُ فِي (كِتَابِ الْإِشْتِقَاقِ) تَرَاهُ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *

وَالْوَزِيُّ مُصَدَّرُ وَرَاهُ الْحُبُّ أَوِ الْمَرَضُ يَرِيهِ وَرِيَا وَهُوَ فُسَادُ الْجُوفِ مِنْ حَزْنٍ أَوْ حُبٍّ قَالَ الشَّاعِرُ - ابْنُ - ٢ - أَحْمَرُ الْبَاهِلِي
وَرَاهُنْ رَبِّي مِثْلَ مَا قَدَّرَ يَنْتَنِي
وَأَحْمَى عَلَى أَكْبَادِهِنَّ الْمَكَاوِيَا

وَقَالَ الرَّاجِزُ

قَالَتْ لَهُ وَزِيًا إِذَا انْتَحَنَمَ

يَأْلِيْتَهُ يُسْقَى مِنَ الذُّرْحَرِ

وَفِي الْحَدِيثِ (لَا يَمْتَلَى جَوْفُ أَحَدٍ كَمَا قِيحَاقِي) يَرِيهِ (وَالْتَوْرِيَّةُ السُّتْرُ يُقَالُ وَرَيْتُ الشَّيْءَ تَوْرِيَةً إِذَا سَتَرْتَهُ - ٢ - وَفِي الْحَدِيثِ كَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَأَلَّهُ وَسَلَّمَ إِذَا ارَادَ سَفَرًا وَرَوَى بَعِيرُهُ - قَالَ الْفَرَزْدَقُ
فَلَوْ كُنْتُ صَلْبَ الْعُودِ أَوْ ذَا حَفِظَةٍ
لَوَزَيْتَ عَنْ مَوْلَاكَ وَاللَّيْلُ مُظْلِمٌ
يَعْنِي ابْنَ أَلَمٍ - وَرَأَيْتُ الرَّجُلَ إِذَا ضَرَبْتَ رِجْلَهُ فَهُوَ
مَرِيٌّ - وَلِلتَّوْرَاةِ مِنْ وَرَى الزُّنْدِ يَرَى إِذَا أَخْرَجْتَ
مِنْهُ النَّارَ وَالتَّاءُ وَأَوْ كَانَتْ وَوَرَاةَ فَقَلْبْتَ الْوَاوِ الْأَوَّلَى
تَاءً كَمَا قَالُوا تَخَمَّةٌ مِنَ الْوَخَامَةِ *

رَوَى

(الرَّيَّةُ) مَهْمُوزٌ رَاهَا فِي بَابِهَا أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى *
وَالْهَيْرُ رِيحُ الصَّبَا وَهِيَ الْإِيرُ - وَالْهَيْرَةُ الْأَرْضُ السَّهْلَةُ
لَغَةٌ بَنِيَّةٌ زَعَمُوا * وَزَعَمُوا هَرَمَتِ اللَّحْمُ هَرِيًا فِي بَعْضِ
اللُّغَاتِ وَلَيْسَ بِالْمَأْخُوذِ بِهَا *

وَالْيَهْرُ الْمَوْضِعُ الْوَاسِعُ - وَالْيَهْرُ الْمَاءُ الْكَثِيرُ
وَالْيَهْيَرِيُّ الْقَالُ اضْرِبْ مِنَ النَّبْتِ - وَقَالَ أَبُو مَالِكٍ
هُوَ الْحَجَرُ الصَّغِيرُ قَالَ أَبُو بَكْرٍ هَذَا غَلَطَ لِأَنَّ الْحَجَرَ
الصَّغِيرَ هُوَ الْقَهْقَرُ وَانْكَرَ الْبَصْرِيُّونَ الْيَهْيَرِيُّ فِي الْحَجَرِ
قَالَ الشَّاعِرُ - النَّابِغَةُ الْجَعْدِي
وَأَخْضَرَ كَالْقَهْقَرِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ

أَمَامَ رِجَالِ الْخَيْلِ وَهِيَ تَقَرَّبُ

وَالْيَهْيَرِيُّ مِنْ قَوْلِهِمْ (ذَهَبَ فُلَانٌ فِي الْيَهْيَرِيِّ) إِذَا
ذَهَبَ فِي الْبَاطِلِ - وَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ الْيَهْيَرِيُّ
الْكَذِبُ *

انْقَضَى حَرْفُ الرَّاءِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ وَصَلَّى اللَّهُ
عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَ- لَمْ تَسْلِيحًا *

تَمَّ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ جَهْرَةِ اللَّغَةِ - وَيَلِيهِ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ أَوَّلُهُ حُرُوفُ الزَّايِ وَمَا يَتَعَصَّلُ بِهِ فِي الثَّلَاثِي الصَّحِيحِ *

الابواب	الابواب
٣١ باب التاء والهاء وما بعدهما	٢ حرف التاء وما يتصل به
٣٢ حرف التاء وما يتصل به	في الثلاثي الصحيح
في الثلاثي الصحيح	ايضاً باب التاء والتاء وما بعدهما
ايضاً باب التاء والجيم وما بعدهما	٣ باب التاء والجيم وما بعدهما
٣٤ باب التاء والحاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والحاء وما بعدهما
٣٥ باب التاء والخاء وما بعدهما	٦ باب التاء والخاء وما بعدهما
٣٦ باب التاء والدال وما بعدهما	٨ باب التاء والدال وما بعدهما
٣٨ باب التاء والذال وما بعدهما	٩ باب التاء والذال وما بعدهما
ايضاً باب التاء والراء وما بعدهما	١٠ باب التاء والراء وما بعدهما
٤٣ باب التاء والزاي وما بعدهما	١٥ باب التاء والزاي وما بعدهما
ايضاً باب التاء والضاد وما بعدهما	١٦ باب التاء والسين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما	١٧ باب التاء والشين وما بعدهما
٤٤ باب التاء والعين وما بعدهما	١٨ باب التاء والصاد وما بعدهما
٤٦ باب التاء والغين وما بعدهما	٢٠ باب التاء والضاد وما بعدهما
٤٧ باب التاء والفاء وما بعدهما	ايضاً باب التاء والطاء وما بعدهما
٤٨ باب التاء والقاف وما بعدهما	ايضاً باب التاء والعين وما بعدهما
ايضاً باب التاء والكاف وما بعدهما	٢٢ باب التاء والغين وما بعدهما
٤٩ باب التاء واللام وما بعدهما	٢٣ باب التاء والفاء وما بعدهما
٥١ باب التاء والميم وما بعدهما	٢٥ باب التاء والقاف وما بعدهما
٥٢ باب التاء والنون وما بعدهما	٢٧ باب التاء والكاف وما بعدهما
ايضاً باب التاء والواو وما بعدهما	٢٨ باب التاء واللام وما بعدهما
٥٣ حرف الجيم وما بعده	٢٩ باب التاء والميم وما بعدهما
من الحروف في الثلاثي الصحيح	٣٠ باب التاء والنون وما بعدهما
ايضاً باب الجيم والحاء وما بعدهما	٣١ باب التاء والواو وما بعدهما

الابواب

١٠٠

٦١	باب الجيم والحاء وما بعدهما
٦٣	باب الجيم والذال وما بعدهما
٧١	باب الجيم والذال وما بعدهما
٧٣	باب الجيم والراء وما بعدهما
٨٩	باب الجيم والزاي وما بعدهما
٩٣	باب الجيم والسين وما بعدهما
٩٦	باب الجيم والشين وما بعدهما
٩٨	باب الجيم والصاد وما بعدهما
٩٩	باب الجيم والضاد وما بعدهما
١٠٠	باب الجيم والطاء وما بعدهما
ايضاً	باب الجيم والظاء وما بعدهما
١٠١	باب الجيم والعين وما بعدهما
١٠٦	باب الجيم والغين وما بعدهما
ايضاً	باب الجيم والفاء وما بعدهما
١٠٥	باب الجيم والقاف وما بعدهما
١١٠	باب الجيم والكاف وما بعدهما
ايضاً	باب الجيم واللام وما بعدهما
١١٤	باب الجيم والميم وما بعدهما
١١٦	باب الجيم والنون وما بعدهما
١١٨	باب الجيم والواو وما بعدهما
١١٩	باب الجيم والهاء وما بعدهما
ايضاً	حرف الحاء في الثلاثي الصحيح
ايضاً	باب الحاء والحاء وما بعدهما
ايضاً	باب الحاء والذال وما بعدهما

الاجزاء

الابواب

- ١٢٧ باب الحاء و الذال وما بعدهما
١٣٠ باب الحاء و الراء وما بعدهما
١٤٧ باب الحاء و القاي وما بعدهما
١٥٢ باب الحاء و السين وما بعدهما
١٥٨ باب الحاء و الشين وما بعدهما
١٦١ باب الحاء و الصاد وما بعدهما
١٦٦ باب الحاء و الضاد وما بعدهما
١٧٠ باب الحاء و الطاء وما بعدهما
١٧٤ باب الحاء و الظاء وما بعدهما
ايضاً باب الحاء و العين وما بعدهما اهملت
ايضاً باب الحاء و الغين وما بعدهما اهملت
١٧٥ باب الحاء و القاء وما بعدهما
١٧٩ باب الحاء و القاف وما بعدهما
١٨٤ باب الحاء و الكاف وما بعدهما
١٨٨ باب الحاء و اللام وما بعدهما
١٩٥ باب الحاء و الميم وما بعدهما
١٩٧ باب الحاء و النون وما بعدهما
١٩٨ باب الحاء و الواو وما بعدهما
ايضاً باب الحاء و الهاء و ما بعدهما
١٩٩ حرف الخاء و ما تشب منه

في الثلاثي الصحيح

- ايضاً باب الخاء و الدال وما بعدهما
٢٠٣ باب الخاء و الذال وما بعدهما
٢٠٥ باب الخاء و الراء وما بعدهما