

٢١

لوى
مغية

(كلمة مغية ارجاوة كاه لوى ارض سماوية)
 والاصل كاه لوى سماوية لغية منها النكتة المبالغ في
 وصف لوى السماء بالمغية

(احوال المسنن) .. (وعنه وقع كذا لاسنن)

في حروف المسنن اليه في قصر الاختصار والاحتراز في
 العبث وغيره في كقول في ما عنونا في ولا بر الحرف
 في في بنة ووفوع الكلام جوابا لاستفهام محفوا
 مفرغ نحو ولي سالتهم في **(نحو ليح خالتر)** وكأنه قيل

(ما اعتقه في) ووضعا اتكره للاسناد

المفيد للتقوية **(والنيل بحر الياسر للم)** في كوى معنى
 الفاعل بحر كى في كحصول نعمة غير متقبة لا راول
 الكلام غير مكعب في كى للاسناد الفعل الى المفعول وتمام
 الكلام به بخلاف ما اذا جنى للفاعل فانه مكعب في كى اذا

لا بر للفعل في فاعل يسنن مواليه ووفوع نحو خالتر غير
 بضلة **(في احوال المسنن غير سبب)** والسبب جملة

علفت على مبتدأ بغير غير المسنن اليه في قلح الجملة في ج زير
 منكلى ابوه لانه معي في وقل هو الله احل لعم العاير وزير

فام وزير هو فام للاسناد الى العاير **(مع نفي في تقوى)**

(الحكم وجب) فهو موي يتركه الجنى لا لا ما يغير والتقوى تحسب
 التكرار نحو في عن في واذا كاه سبب فوزير فام ابوه او

٣٩

مغير النفع فوز برفاع هو جملة فكله **وا جعله فعلا**
في تفسيره بأحد الأسماء الثلاثة على اخص وجه فوز برفاع
او يقوم اوليغير **او غير** اي عروته بعد العزم او العروث فوفت
في المظالم لانه يدل على ما على اسمي او التجرد في كثير من الاوقات ولو
لم يوضع له في الاصل كقوله او كلما ورت عكاسة فيلة الى اي
يتبع من الوجوه شيئا فشيئا وليكنة فالحقة واه لم يرد تفسيره
واجعله اسما لا يهدم التجرد بزيادة الروام والثلثات كقوله لا يابغ
الربيع المضي الى يحسنه ان الانكلاي والهي ثابتة **في تفسيره**
في بية المصنوع **بالحال والتفسير** اي العاجزة لاه الحكم كلما
زاد خصوصا زاد جارية **بالحال او التبيين والمفعول** المكلف
والمغير والاستثناء **او فيروا** في خوفه كاي **زير منكل**
منكلغا بكاء لا منكلو يحسنه ان الانكلاي مغير بكاء لا كاء
مغيرة بانكلاي لاه انكلافا نفيس المسروكا فييره له على ازماء
النسبة خلافا لمزعمه اي معنى كاي زير حصل شيء في يرو منكلو
تبيين له **وانه كفا** اي الغير بالمعمول المانع من بية العاجزة
وهو اما **الجملة** اي المعمول **اولغى ضروا كفا** كاصلاح
النكاح والسجع فحوما ودرج وما في الاثر كاي لم يخشى
ومعنويا كخفاه على الحاضرين ليلا يكلعوا على من فعله او
مكانه او مفعوله فوز برفاع **اي ضي** **وفيروا** المسنر
بالشيء كفي فواي مائة تكي مائة تكي منه اكي مائة اعتبارات
وحالات تغتفي التفسيره لا تحذف الا بعرضه ما يوجب ادواته من

التفصيل وفيه لم يفرق في علم النور **(واجتمع في)** حال التفسير
في **(إدعاء)** بالشك وانف الجهم في **(إدعاء)** ولذا كاه لها النادر
وضع له وفوقه الكونه غير مفكوع به في الغالب وغلب
معه لغة المضارع **(وغلب)** مع **(إدعاء)** لغة المضارع **(لر العرب)**
خوفاء إجماعهم الحسنة فالو الناسه وإه تصبهم
سيئة يكيي وإجموعهم مع له إلى إه الحسنة المكلفة
ولم يراى فت تعيها الجنس والسيئة فادرة ولم يراى فت
ليزل تنكي ما على تقييلها **(في الجهم وإدعاء)** كما أسهل
العبر عن سيره سل هو في الرار وهو يعلم أنه في الرار فيقول
خوفاً منه إه كاه فيهما أخفى **(توييخا)** وسواى ينزل الخفاك
العالم بوقوع الشك مثله الجاسل في الخالفة لمقتضى العلم
كقولهم إه يوء إه كاه إه كاه إه كاه لا توءه **(أو ليجل)**
(السمع) وسوا الخفاك حقيقة كقولهم إه يوء إه كاه صرفت
جماء أنفعل مع علم إه بانط صاف **(أو لوي طاروا)**
وتصوي إه المقام لا يصلح إلا لفرض فحوا فنضرب عنكم
الزكي صعباً إه كنتم فوما مسوي في في إه كاه إه كاه لا العاقل
لا ينيخ له إلا إه **(كز التخليب)** في المتصف بالشك على
المتصف به فحوا فاعز يروعي كاه كز إه كاه فلكي ...
الوقوف لا حرم ما دون الآخر ونحوها إه الناس إه كنتم في
ريب من البعث **(ويجي)** في فنوى **(كالأبوي)** اللاب والاع

DATE DU FAIT	DATE D'ENTRÉE AU PARQUET	DATE DE SORTIE DU PARQUET	DÉCISION DU PARQUET	OBSERVATIONS
			31	
				<p>والتميز لا يبيى وعسى وفوله تعلو وكل انت من القاتيتي غلب الزكي على الموتى (و كقوم نجو هلو) بتاء الخكاب والغياس بياء الغيبة لا الضم عاير الى قوم ولعله الغيبة لكونه اسما مكسر الا كنه في المعنى عبارة عن المخاكبي يغلب جانب الخدك على جانب الغيبة (والاصل فيهما) اي جاء واد المضارع لكونهما تعلق ام يغني في الاستقبال نحو اي يغني زير يغني عني و اد اي يغني زير يدفع عني (و فرس) يخالف الاصل الموجب و كجعل غي حاصل كالحاصل لغوة الاسباب في قوله حال الانعفاء اسباب الاشتراء او اشترينا كاد كذا (والتعادل) واكتماها الى غيبة في وقوعه نحو او كفت بعسى الخاتمة فهو المع او نحو او اراد نقصنا جاء الخكاب ان اعكفت رغبته في حصول ام يكتش تصويره اياه في بما يتغير اليه حاصله فيجني عنه بلوكن الماضي (كزا) اي جعل غي الحاصل كالحاصل المعزى التعريض بلا ينسب الفعل الى الواحد والم اذ به غي في قوله اشركت ليبي عمله في الخكاب المعزى ايضا صرر عنهم الش في (ورعا الغلي) في غي اكفوله مالي لا اميراني فكيف واليه تهجوى اي ما لك لا تعبروني برليل واليه تهجوى انه لو لا التي يض لكا في المناسب بسيماى الثانية يقال واليه ارجع (ووجهه) اسماع من تخايب شفا على وجه بما لا يفتض وموتى في التصريح بنسبته الى الباكل ويعني على قول الخو وفرت تستعمل</p>

في غير الاستقبال فيلزم مع كذا فحووا كنتم في ريب
 من البعث **(وأصل الوجود في الشيء صيغة المضارع)** لكونها
 تتعلق بحصول مضمون الجاء على حصول مضمون الشيء
 في ضا في الماضي مع الفلكع بانتفاء الشيء كما تقول لو
 جئته أمس لأكن متط **(وفصرا للاستمرارية)** استمراري
 الفعل فيما مضى فحووا بكيحكم في كشي من الأمر لعنتهم
 يعني أي عزم جماعة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 مستمرة في الأزمنة الماضية فإما المضارع المثبت يغير
 الاستمراري والثبوت في كذا المنعني يغير استمراري والنهي
 والراخل عليه لو يغير استمراري أو الامتناع كما في قوله تعالى
 الله يستثنى فيهم الآية فصرح بوجوب الاستمراري أو تجزئته
 وقتا بعروفت **(غيره ارتضى أولم أصله)** أي الفعل
(إعماضي لا) أي المضارع **(منه لة الحاصل في حركاته)**
كزبد لصورة عمر لا خلافا في أخباره فحووا لوت في أي
 وفعوا على النار وجوابها محذوف أي في آياتهم فكيف
 جاء سزه حالة الفيامة لا كجعلت ماضية للتفق ولم
 يقل ولورابت إشارة إلى أنه كلام في لا خلافا في أخباره
 والمستغبل عنه معنى لة الماضي كقوله تعالى بما يؤذ
(أو أجل أي يستحض صورة سزا الأمل) أي صورة رؤية

الكافي الموقوف على النار لاء الظاهر مما يدل على الحال
الحاضر **(فخولوتهم)** اذ وقفوا على النار كما قال تعالى فتشى سحابا
فسفنه بعرفوله والله الذي ارسل الى نوح استخضار قلبي الحالة
البريعة الرالة على الفرقة الباطنة وهو صورة اقلية السحاب ...
المسكن بين السماء والارض **(ونكى المسنر في حال افتقار)**

قص وعبروا لافرسلفا اي التبنيخ فومري للتغني على
انه خبي مبتدأ عزوف او خبي في الكتاب والتحفي فومرا زير بشي

تخصيصهم بالاضافة او الصفة لما هي ممتدة بنية العبارة نحو
زير غلام رجل او رجل عالم **تعني يبعه لملخلا** من اعادة السامع
حكما على امر معلوم له باحدى صور التعريف بخاصة مثل لاج الام
المحكوم عليه في كونه معلوما للسامع باحدى كسوف التعريف
فحوالي اكسب سوا المنفك **(والفص)** المسنر على المسنر اليه

(بالتعريف في الجنس) في اية بلام الجنس والى اذ بالجنس

المحمود الخارجي **(قرمه للتخصيص بالمسنر)** لفص المسنر
اليه على المسنر على ما هي في ضمي الفعل لا معنى قولنا فاع
زير انه مفصول على الفياح لا يتجاوز الى الفعول فولا فيها غول
ولا سمع عنها بين فوي **(او دمع ومع انه الصفة له)** له راحة لو
اي معشار الخ اذ لو قال هم له لتو مع انه نعت لهم **(ومكرا)**

التشويق الى المسنر اليه باي يكوي في المسنر كقول يشقو النفس

التي ذكره فيكون له وقع في النعير كقوله ثلاثة قشور
الزيتا بفتحها شمس الفجر وابواسمى والفجر والتعاؤل
كسعت بوجهها الفبايل كقوله سعت بغرة
وجهها الايام ونهيت ببفايل الاعوام وشفيت ايام
زير بسعيه

(أحوال متعلقات الفعل)

(مفعول) اي الفعل المذكور وما في معناه (معه)

اي مع الفاعل ايضا **الفاعل** معه في ان الغرض من ذكر

كل منهما مع الفعل افادة تلبس الفعل به **يغير** اي وقع

منه الجاسل او المفعول يغيران وقع عليه افادة وقوعه

مكلفا مرغيا اي يعلم مرفوع وعلى مرفوع والافيل وقع

الضرب او وجرا الضرب مرغيا ذكر الفاعل والمفعول لا ذكره

عبثا **واي يكي** مفعول الفعل المتعبر المستر الى فاعله

للاجل **احرف** اي **كار الخي** **اكلاف** اي اثبات

الفعل الفاعله او نفيه عنه مكلفا اي مرغيا اعتبار مجموع

الفعل باي اذ جميع افعاله او خصوصه باي اذ بعضها

مرغيا اعتبار تعلقه بمرفوع عليه **ا** هو ضي باي (مثل لازم)

ولم يفرده مفعول فيفكح النكر عنه (عوض والفعل **ا**)

المتن المنقولة اللازمة **كناية** **فرين** **يخجل** عنه مكلفا

[illegible]

من غير ان تختص معه فائدة اخرى متعمية وغيره **(احرفه)**
اولا يوهما كقوله وكنت تحت عنه من تمام حادثة وسورة
 اياح من زواي العنق. فحذف المفعول اذ عن اللحن ان لو ذكر اللحن
 لم يأتوسم قبل ذكر ما بعده ان اللحن ينته الى العنق **(او عملا)**
 اذ احرفه للتعميم مع مجي هذا الاختصار تخفيفا كالله يدعو
 اليه دار السلالة اذ يدعوا العباد كلهم او مبالغة كقولنا فركنا
 من اجل ما لم يولد اذ كل احد **(او لاجل)** **(او بلغة المفعول)**
لعل اخبر الكمال العناية بوقوع الفعل عليه حتى
 كانه لا يرضى ان يوقعه على ضمير كقوله فركلينا فلم نجر
 لجزء السوء دوا ونجروا المكارع مثلاً كلبنا لـ فحذف مثلاً
 ان لو ذكره لكاه المناسب فلم نجره ويعتبر الغرض الذي هو
 ايقاع الفعل على ضمير لعل مثلاً **(او اي تميل الى ان تواجه)**
الزفة عيناً وحمل عليه البيت فركلينا الى ان يجوز ان
 يكون سبب حذف المفعول في البيت ان مواجهة المروح
 بكلمة مثلاً اذ فركلينا لـ مثلاً فلم نجره فحذف مثلاً ان لو
 ذكر لكاه المناسب فلم نجره ويعتبر الغرض المذكور **(بذكره)**
او اجلا يستعين ذكره كقول عايشة ما رايت منه ولا
 روى منه اذ العورة **(او الى عاية على العاصلة)** فحو
 ما و عايشة وما قبل اذ وما فلا **(وما يذكرون الامثلة)**
 مما فيه نكتة كل فعل به او التكرار من الانكسار مست الى الحاجة

غير المبدأ
 اوه

DATE DU FAIT	DATE D'ENTREE AU PARQUET	DATE DE SORTIE DU PARQUET	DECISION DU PARQUET	OBSERVATIONS
		37		
				<p> او تعجيبه حفيظة او ادعاء كماله يخلو والساكنار بهب (وحرزوا محمول شهم مثلثان) خوفوله تعلم ولو شاء لهذا يكمل اجمعين اية لو شاء هذا يتكلم لهذا اكم والميك تعليقه مستوحشا اية غيها كفوله فلو شئت اى ابكى دما لبيكته عليا ولاك ساحة الصبي اوسع اية مى ساحة البكاء فيزكى لتانس به النفس ويتقى به نفس السامع (وفرع المحمول) لفتا او تغري اية محمول العمل الشامل للمحمول والكفى والنجور والحال وما اشبه ذلك الاردى حسب: شى كة غي وانفي اء تصب: كفوله زير اعمى فت لم اعترف انك عمى فت زير اعمى او غي مما وتقول: تاكيره وحره وفريكون التفرع لى الخكل التعجب كفوله زير اعمى فت لم اعترف انك عمى فت انسا نا وانه غي زير وتقول: تاكيره لا غي: (الغالب) التخصيص لان لا: يفرع المحمول عنده فكلى: بشرى اه لا يستوجب التفرع واه لا يكون سمع مفروا واه لا يكون سببا اصلاح التركيب فحووا ما شئوه فغيرنا سمع فلا يغير التخصيص لامتناع اه يفرع العمل مفروا فحوهنا شئوه لا التفرع وجود فاصل بين اما والعاء (وجا للامتناع بالمفرع) ولما يفرع به اسم الله موخر ا اي اسم الله افعال كذا البعير مع الاختصاصى الامتناع لانه المشركين </p>

كانوا يريدون باسماء الهتهم فيقولون باسم العزى ففصر
 الموحرون تخصيص اسم الله بالابتداء للاستماع والى عليه
 وبعض ما يتعلم فيه فرع ايضا على بعض كونه المسمى
 كقول الخارجى زير لاه للاسم قتل الخارجى ليتعلم الناس من
 شىء **او اصلا** ولا مفتقى للعدول عنه فحوض زير عما
 والمفعول الاول في نحو اعكيت زيرا خبره **او في العكس اخلا**
الى مبيى المعنى نحو وقال رجل مومنى - الى مومنى يكتسب
 ايمانه فلو اخى مر الى مومنى فوله يكتسب ايمانه لتوهم
 انه مر صلة يكتسب فلم يفهم انه منهم **وجاء للتبقيع والشمول**
مبين الجاعل والمفعول المحول عنهما فالمحول عن الجاعل
 نحو كما ي زير نجسا واشتعل الى اسر شيئا والمحول عن المفعول
 نحو وفي نا الارض عيونا **حقيقى** بان يكون تخصيصه بحسب
 الحقيقة باى لا يجاوز الى غير **اصلا** **وعلى** بان يكون تخصيصه
 بحسب الاضافة الى شىء اخر بار لا يخلو وزه الى ذلك الشىء و
 امكنه ان يجاوز الى شىء اخر في الجملة ويسمى اضافيا **والكل**
في نوعيه فصي وسولغة الجبر فالجبر موصوفات
 في الخيام اى محبوسات واصلا لها تخصيص بشىء على كل يفة
 مخصوصة وهو نوعان ففى **وصف** على موصوف وموالات
 يجاوز الصفة الى الموصوف الى موصوف اخر ولاكن يجوز
 ان يكون لزم الموصوف صفات اخر نحو ما في الرار الا زير على

معنى الحصول في الرار مفصور على زير **أو عكس يعنى** وفلما

يوجب الفهم (في الصفقة) والمى اذ بالصفقة من الصفقة المعنوية

لا النحت الخوى **(حقيقيا)** التعززا الاحكام بصفات الشئ حتى

يعنى اثبات شئ منها ونعني ما عراه بالكلية بل هذا جعل لاي

للصفقة المنعينة نفيضا البتة فاء اقلنا ما زير الاكاتب وارادنا

لا يتصف بغير الكتابة النوع لا يتصف بالبيع ولا بنفيضة وسو محال

للتوقع ارتفاع النفيض **وفى هاء وكس** فحوما اغنى الله

به اى الفهم الحقيقى **المبالغة** فرته اذ **ان لم يكن بغيره**

اعتراض اى المذكور فحوما في الرار لا زير لاي جميع مى في الرار ممرعا

زير اى حكم الحرم وفرته اذ ايضا المبالغة بالاضافى نحو قوله لى

اعتقر ضى زير وعمى وما ضى بالازير لاي اذ اعتقاده بل للتشبيه ضى

عمى ومنه لى الحرم مبالغة **(واذع الاضافى من النوعين)** **بفهمى**

القلب اى **يعتقرا المخاب العكس** فحوما اذ زير الاقاييم لم يعتقر

اتصافه بالفحود وى الفياض فحوما شاعى الازير لم يعتقرانه عمى و

(واى) **يعتقر الشئ كذا بالاي** اذ الفصح الشئ كذا اعتقرا المخاب

(او تساويا) **بفهمى** **نعيى** **دعوى** **للتعيينه** ما هو شئ معين

وسو اعلم مى قصى لاي والقلب فكما مثال يصح لما يصح له وا

عكس فحوما زير الاقاييم لم يعتقرانه اما فاهم او فاعر **(مركب فيه**

الحكمة والاستثناء مع **نعيى** فحوما زير الا شاعى وما شاعى

الازير لاي النعيى والاستثناء المعنى متوجه الى مقرر وهو

مستثنى من عام مناسب للمستثنى في جنسه وصفته

(وانما التضمنها معنى ما والا لا تفرق وقع اية تفرع ما

حرفه التاخير كتفرع النفي على المبتدأ او المفعول على الفعل
كتسمى انا في قصده عليها وانا كعبته مملأ في قصدها

(وانما بالفتح على رأى فقول انما يوحى الى انما التامع الى واحد

واعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم

وتكاثر في الاموال والاولاد **(ومما ابي عن انما في باب الزوق**

وقول العلما في المعصية في انما حرم عليكم الميتة بالفتح

انها معناه ما حرم عليكم الا الميتة **(والله الرابع ومما التفرع على**

الفصل بالبعوى معنى الكلام وما عدل ومما مفهوم الكلام

(بالوضع لانه الواضح وضعها المعاد تغيير الفهم وما تفرعا

وهو العكس **(واما صلة النمر على الامر في اية النفي في بالامر في**

وسما المثبت والمنفي فلا يتي ذلك النمر عليهما الا لا ائمة الاكتفاء

كما اذا قيل زير يعلم النور والعرض والتصريف او زير يعلم النور

وعمي وخالف فتقول فيهما زير يعلم النور لا في اي ولا التصريف

ولا العرض في الاول وفي الثاني ولا عي ولا خالف والاستثناء في

المفرد كالعكس في النمر على الامر في **(والثاني بالثبت وهو في**

والنفي لا يجمع الثاني وهو الاستثناء مع النفي فلا يقال

ما زير الا فانه لا فاعلم ان شئكم النفي بل لا يكون متعيا قبلها

بغني ما مما ادوات النفي وفرد في كلام المصنعي مثل في

وكذا بل الوليل واخي وهو انهما تصرف حتم ما قبلها الى ما بعدهما في
المثبت وضره في المنع فلا يقال ما زير الا فاعيد بارقا **عدرا وما يتايع**
الى ابع مثل انما فيقال انما اذا تسمى لافي عسى وتسمى اذا لافيسى
في فصره عليهما وانما يا تين زير لا عسى ولا لاف النقي منها غير مصرح
به كما يقال امتنع زير عر الحجة ولا عسى فانه يدل على نقي الحجة
عسى زير لاص يحايل ضمنا **(يشه ك في الثالث عن يوسف) نقي**
اختصاص الوصف بالمتصف فخوانما يستجيب الزير سمعوى
فانه يتنوع اذ يقال لا الزير لا يسمعوى لاى الاستجابة لا تكون الا مسمى
يستوعب بخلاف انما يفوم زير لا عسى اذ القيام ليس مسمى يختص زير مزا
في الصفة على الموصوف **الشيخ** عبر القامى الى جانبى **الى اخر**
الوصف بما اذ الموصوف لا يحصى كغيره وقوله المستحصى
اذ لا دليل على الامتناع مع فصر التاكيد والتحقيق **(والثاني) وموالات**
الاستثناء مع النعم **الاصطلاح** **الذي استعمله** وينكره كقول
لصاحبه وفر رأى شجامة بعير ما هو الا زيراء الاعتقذ له الشيخ
غير زير مسمى اعلى له **الذي يجعل الحكم** **الذي يقال له** **بعكس انما**
فان اصله اذ يكون الحكم المستعمل هو فيه مما يعلمه المخاطب ولا
ينكره كقولنا انما هو اخو له لم يعلم له لم يفي به وانت ترى
اذا قال له ويى حمد وقد ينكر **معه قوله** **منه** **ما لا يعقل**
في صلب الثاني قلبا اذ حال كونه فصر قلب فخوانما اتع الا
بشيء مثلنا في المخاطبوى ومع الى سل عليهم الصلاة والسلام لم يكونوا
جاسيى بكونهم بشىء ولا منكى يكره لانا لانهم من لوا من له المنكرين

البشرية وقبلوا هذا الحكم جاء فالو انتم الالبش اية
مفصولة على البشرية ليس لكم وصف الى سالة التي
تزعونها **لافتضاها الوافها** انتم وما صخر الارسول
ايه مفصولة على الى سالة لا يتعدى الى التي مع الهلا
والمناكبون ومع العصابة رضي الله عنهم كانوا على
بكونه غير جامع بين الى سالة والتي مع الهلا لاكنهم لما
كانوا يدعون سلاكم ام اعلمنا ان الاستعانة مع سلاكم
منته انكار مع اياه فاستعمل المنفى والاستثناء
والاعتبار المناسب هو الاشعار بعظم في الامم في نفوسهم
وشرة حتى صبح على بقاءه معهم **كما في تضي ان يجعل**
الجهول كالزعماء دعوى وضوحه فيتلوان
فخوف الوانما في معلوم ولزلة جاء الا انهم مع الجهول
لهم عليهم موكراجاتي **لها** اي انما **مواقع كتي فيو الخلق**
على غير كقول انما زير اخو لم يعلم ذلك ويفيه ترفيفا
وايه يعي ضوا بها فوانما يتزكي اولو الالب فانه
تعي يخرط الكفار فحكم البهاج لكونهم لا يتزكيون مرفي
جهلهم وقوله وانما يحزر العشاى مع عشا **وكو** ا
الاحس مع **وكو اثبات ونفي فيها** على العكس
فانه يفهم او الا اثبات ثم النفي فموزير فاهم لافا عرويا العكس
ما زير فاهم لافا عرويا **في حالة منية في انما** ومثلها في هذا

التفريق الا انه لم يتوقع يفتح يتوسم عدم الفصح لاحتمال اى
 يكونه المبحول ليس مفعولا للعلم هو خبر بالفعل مفعول وسابق
 او غيبي دلالة (**الانشاء الكلبى**) يكلو على الكلام
 الذي ليس لنسبته خارج يكلو بغيره او لا يكلو بغيره وعلى ما هو فعل
 المتكلم يحتمل انشاء من الكلام كما ان الغيبي كذا ويكلو الانشاء
 على ايفاع المعنى باللفظة التي يفارنه في الوجود **الكلبى مفصلا**
منه **وعى** **بليت** متعلو بالتميز لاء اللفظة الموضوع للتميز ليت
 يقول ليت الشباب يعود يوما ويتمنى بـ **لو** ان اناصب جوابها
 فحولوا ثانيا فحذرنا **على** **في** **كل** له حكم ليت وينتهي الجواب
 لبحر الى جوعى الحصول فحول على ابلغ الاسباب **الا** **يت** **هل**
 فهو من شريع حيث يعلم ان لا شريع له **الام** كقوله لا
 ايهما اليك الكويل **الا** **يخل** **الى** **التمى** وموكل حصول الشئ
 على سبيل المحبة ولا يشتر كما مكان التمنى وانما المطلوب
 ان لا يكون له خوف وكما عية في وقوعه والالفاظ **جيا** **ومنه**
الاستبهاج ومولغة كلب الجمع وعى فاكلب حصول صورة
 المستبهم عنه في معنى المستبهم وان كانت الصورة وقوع النسبة
 بين امرين او لا وقوعها فحصلها هو التصديق والافعال تتصور
والهمى **وهل** **ومى** **وما** **اى** **متى** **عليه** **دل** **اي** **اي** **كيف** **كم**
اى **درب** **والهمى** **للتصديق** وافعة اوليست بوافعة كقولنا افام
 زيرو زير فاي **والتصور** المستفاد اليه فحواسل في الاناء او دبس

لنا

عالمنا حصول شيء وفيه كمال التعيينه او المسترفوا في
الخاصية وبتسليمه في التي **(وهو التصديق)** فحسب وترحل
على الجمليتي كما قام زير وويل زير فاقم ولزله لا يعكف عليها
جام المتصلة بخلاف المنفصلة فيعكف بها عليها كقوله
اللايت شعبي، مل فخيبت الرعاء وحي الحبيب ام اضحت بعلي كما
ميا **(ومعها استقبلا)** ويوم ما اقتضى تخصيصها بالمفارع
بالاستقبال لم يدر اختصاصها بالفعل **(مضارع)** يعنه انها
تخصم المضارع بالاستقبال كالمسي وسوف فيصح مل
تضي زير او هو او خول كما يبع اقتضيت زير او هو او خول
(والفعل غالب قل) ها لانها بمعنى فري الاصل وتكون المهمة
قبلها الكثرة وفوقها بالاستقبال بحراء تكفلت عليها فيه فاقم
هي مفاع المهمة **(علي كلابه هل اقم شاكي وي اخل مي)**
هل انت هل تشكي وي لا انا ازماني تجرد في معنى الثالث
اخر على كمال العناية في ابغايه في الاتيان بالفعل **(وي)** فو
انت شاكي فلي يبع اي لا يحسب لاه مل اذعي بالفعل في
المهمة **(هل انت شاكي فلي يبع)** في سوى في فري
اي الامر البليغ لانه الذي يفرضه الدلالة على الثبوت واي ازماني
ما يتجرب في معنى الثالث **(وهو اذ او جود شيء يكلب)**
بها اي التي يكلب المتكلم بها فبها نسبة الوجود الى الماوية او
نعيها عنها **(بسيكة)** فو فو مل الحكة موجودة **(وما)**
تعب، وجود شيء وكلبت لثاخر اي والمي كبة

هي التي يكلي بها وجود شيء شيء كقولنا هل الحكة ذاتية
 فإن المقصود نسبة الرواج الى الحكة في الاول ونفيها في الثاني
 وفراعتني في سائر شيئا في الوجود وفي الاول شيء واحد
 وكانت من كبة بالنسبة الى الاول **(واكلب بما سواها)**
التصور افكر اية الهمزة وسامى الفاخر الاستعظام **واكلب**
شرح الاسم او ان تبين مفهومه فيجب بالقرينة ان شئ منه كقولنا
 ما العفاء **(والسمى اكلب بما)** فيجب بما اذا اتيته كقولنا
 ما الحكة ما حقيقة مسمى هذا اللفظ **(و هو المشتمل للز)**
علما الامم الذي يحى ضل الى العلم ويغير تشخيصه وتعيينه نحو
 ما في الاراء فيجب ان يبر ونحوه مما يغير تشخيصه **(بما عن الجنس)**
 تقول ما عندك وجوابه كتاب ونحوه **(السكاك يسأل وصفا)**
 تقول ما زير وجوابه كرم ونحوه **(و هو جنس يعقل صفة بجنس)**
(تقول ما جبريل اى بشي) اعم مله هو وفيه نكته اذ لا نسلم انه
 سؤال عن الجنس وان لا يقع في جواب ما جبريل مله بل جوابه
 مله ياتى بالوحي وكذا ما يغير السامع مع تشخيصه **(و غير ما)**
نذكر في النوكمة وفي اللبغيم اياه استمى الى من غوايا يوم الرب
 وغوايا من سها **(واستبكتى او عن تعجب)** فوما له لا ارى المرسل
 لا المرسل كان لا يغيب عن سليمان عليه السلام الا باذنه فلما اتى الى
 مكانه ولم يصب تعجب من حال نفسه في عزم ابعاده اياه **(بزه)**
 الكلمات الاستعمالية **(وفيها)** ايدى اهل الخطاب على الافعال ما يحى به
 بايلاء المقربين الهمزة اية بشي كما يميز كى بعد الهمزة ما حمل الخطاب على
 على الافعال **(تقول اضرب زيرا)** تفهيمه بالفعل وان ضربه تفهيمه

بالاعمال وازيراض يتكفرون **بالفعل** **(على الضلال خيب)**
وانكم يا ايها الذين آمنوا غيروا الله عز وجل عن وجهه اليه
الله بكاف غيره لا انكروا النعم ونعم النعم اثبات ومنزلة
المعنى من ادم قال اه الهمزة فيه للتفويض **(وخي)** لغوا عصيت
رجعوا ونحو تعصوا الى ما كان ينبغي ان يكون منه الام
الزكاة او ينبغي ان يكون **(تمح)** لغوا طواتر تامر بان
نتي لا ما يعجزوا بانوا وذلك ان شحيها عليه السلام كان كثير
الصلوة وكان قومه اذا راوه يهلك تضاحكوا بفقره وبقوله
اصوات تامر بالهمزة والسنية للاحقية الاستيفاء **(زك)**
فخوفا صيغكم ربكم بالبنية الى يفعل **(واتعري)**
فخواتم ليع الزكري الايق **(حق)** فخور من الاستغفار الشانه
مع انه تقي فيه وقوله في انتم انا نسينا **(وهول)** فخورا
نجينا بنه اسر ايل من العذاب المهي من في عون يفتح الميع
والمراد انه لما وصف الله بالحق العذاب بالشره والعتاة
زاد من تهويله بقوله من في عون الى ما تعي قومه هو فيكم
عتوه وشيكم **(رغب)** فخور من الذي يقضي الله في ضاحسنا
فيضا عجله وفخوه الى ليع على قنارة تنجيكم **(والام)** فخورا
انتم مسلمون وداستتم **(والنهي)** فخورا تخشونهم بالله احو
ان تخشوه **(والانس)** وما قلح يمينه يا موسى **(وفدا)**
بها ومعنيها في هذا اجتماع التوبخ والتعجب فوكيف
تكفرون بالله **(والهمي)** والاستيفاء وتفي بالانكار سواء

كانه المستعمل عنه فاعلا او فاعلا او مفعولا اما تلاء عنه

يسأل: **بم كقولنا زيرا تفتل** ونحو اضربت زيرا

ان اكاك الشئ في نفس الفعل وانت ضربت اكاك الشئ

في نفس الفعل الضارب **(والفعل فريكتي في اعمى اضربت)**

ام زيرا صورة اخرى وهي ما اذا تلام محوله الهمزة نحو

فولج فل- الزكي من مع ام الاقشيب **ان اكاك** ما انما انما اعتقاد تحلفه

بهما فان اكاك اذكت تحلف به فغير نعتية عن اهلله ان لا يربطه في

عمل يتعلو به **(ومنه الامي والاخي)** او صيغته هو المفتحة باللام

نحو ليحضر زيرا ونحويها نحو اكي عمي او رويدكي **(وانك في ما وضع)**

الكلب **الفعل** مع استعلاء الكامي غا الباكاء ام لا على الاخي لتباد

الهمع عن سماع الصيغة التي في المعنى اعني كلب الفعل استعلاء

(تلكع اكي به) نحو جالس الحسي وابرسني **بيا اخي** **سوك** كقول

اسيغ فانا او احسنه الخ ونحو اصبى واو لا تصبي **(واحد)** كقول

لمي يعلو في درجة اعكنه **(التمس)** كقول لمي يساوي في درجة

او **اعل اهي** فعوده ان اذ انت العني في الكيم فلو كونوا حجارة او

حريرا ان ليس الغرض من كلب ذلك وانما هو فلة المبالاة **بهم** **(وهو د)**

نحو اعملوا اما تشتم ان ليس الى اذ الامر بكل عمل شئ والاي اكش ما

تتعلو به مشيئتهم منهي عنه والشئ الواحدا لا يكون ما موراه

منهيا عنه فلما امتنع حمله على الحفيضة تولد بحسب **الاستعلاء**

المقام المعنى المجازي وهو التهديد **(امتني)** كقول امي الشماق

(عني) فاقوا بسورة من مثله **(وف)**

(س)

(واعتجب وخفي) فغوته وج زينب او اختها (و) في القول
اليه في: فهو اولانها اخيا لا يفتض: خلافا للسكائي
الفايل حقه لانه الكاس من الكلب ولتبادر الجمع عند الامم بشيء
بعد الامم: خلافا له الذي تغيبي الامم الاول دعوى الجمع بين الامم
وارادة التنازع فانه اقال المولى لعبيره فم قاله قبل
يقوم اضيق حتى المساء يتبادر الجمع الى انه غيبي الامم
الاول بالغياح للامم بالاضيق ولم يجمع بينهما مع
تنازع احدهما (والنهي لا اخا) انه وهو كلب: كف
مع استعلا من الكف كلب: هراء به كفولة لعبير
الذي لا يمثل امي لا يمثل امي (وحفي) فغوته لا تمر عينيه
الي ما متعنا به ازواجهم (واوفعا) تسوية فغوته استغنى
لهم اول استغنى لهم (والالتماس) كفولة لم يساويها لا تفعل
(والدعاء) كفولة تغلي رينا لا تغلي فغوته بعراء مريتنا
وللا رشاء فغوته لا تسالوا عن اشياء اءتبر لكم تسوءكم والبياء
لعافية فغوته لا تحسب الزير فتلوا في سبيل الله امواتا بل
احياء (ومنه) فاعده النار وهو كلب الاقبال في
نايب عن ادعو (وربما) صيغته قاة لغني ما انتمى
له كالغني (كفولة) لم اقبل يتكلم يا متكلم فانه ليس
لكلب الاقبال لكونه حاصل بالاغني اية على التكلم وبحث
الشكوى (وغوث) كماله للمسلمين (وعجب) كماله والعشب

(وكا الخمس كيام غنى العرب وزاد بعض كلب استعكاف

يفسح كبا الله وافق ونحيا تبا اخي في قوله بالله يا كليات

القاع فلي لنا الى الشيخ الاصوب ما قاله الامام وتبعوه مرا

التمنى والتى جى والنراء والفسح ليس فيها كلب بل تنبيه ولا بدع

في تسميتها انشاء (واوفعوا الخ) موقع الكلب ~~شمال~~ السامع

على المكلوب بله يكون السامع في غيب في تصديق الكلب كقولنا

(وحى ما اوتعوا ولا بلغة الماض دلالة على انه كافه وقع فوغغ

الله لى والرعاء بصيغة الماض من البليغ يحتمل التقاؤل والحق

واكهار الخى ص (ادب) الخى زعم صيغة الام كقول العبري لولاء

اذا حول المولى وجهه عنه ينقل المولى الى بعينه الرحمة فانه

اكثر ادبامى قوله انكر الى لانه في صورة الام واه كاد دعاء او

شعاعته في الحفيظة (في غالب الاحوال الانشاء يجب كخبي

اي في كثير مما ذكر في الاجواب الخمسة السابقة احوال الانشاء الخبي

والمسنر اليه والمسنر ومتعلقات الفعل والفص فليعتبى

الناسخ بعينه البصيرة (ووالفيا سرخ ج

الوصل والفصل الوصل عكفا جمل على جمل والفصل

تم كخ) والاولى منهما اما ان يكون لهما معنى الاعراب اول اولها

مع لى الاعراب (فاه لهما شى كى) تاليتها في حكمها ككونها اخي

اوصعة او معجولا ومضاها اليها اوجواب الشى ومحلها جى

اه فى نت بالقاء او اذ الجافية (ككككك) معجدة عن فصول تشيكم

٦١

له على معنى **خ** في حكم اعيابه من كونه فاعلا او مفعولا
 او غير ذلك **عكفتها** وشككها بالواو **فدجمعت**
بينهما حاء من التناسب الكافي والتضاد، فحوز بربكيت ويشع
 ويدحك ويمنع ولها عيب على اجمع قوله لا والزموعا لم
 ان النوى، موان ابل الحسيبي كيم، اذ لا مناسبة بين كيم ا ب
 الحسيبي وموان النوى وهذا العكف غير مقبول سواء جعل
 عكفا مفعولا على معنى **خ** كما هو الكافي او عكفا جملة باعتبار
 وقوعه مفعول محمول العلم لان وجود الجامع شرط **والله**
والا فقلت **وغني** **مالها** **ال** الثانية **عكفتها** عنها ا ب
 في العكف ليلالين منه التشبيها الذي ليس بمقصود فحوله
 تعالى واذا خلوا الى شياطينهم قالوا انا معكم انما نحن مستهزئون
 الله يستهزئ بهم ولم يجعل الله يستهزئ بهم على انا
 معكم لانه ليس من مفعولهم فلو عكف عليه تشبيها لكونه
 مفعولا فالواويلي واء يكون قول المنافيين وليس كذلك
وغني **مالها** **ال** **فصرد** **ربك** **ال** **ت** **على** **معنى** **وجرت**
بخي **واو** **عكفت** الثانية على الاولى بزل الى العاكف من غير
 اشتراك امر داخل في وجوده غير مخير بكي او شخ خرج عسى و
 اذ افصر التعقيب والمهلة وذلك ا ما يساوي الواو من
 حروف العكف يستتبع الاشتراك معاني اخر معطلة معطلة
 في علم النحو فحونا في ذلك اذ **عكفت** الثانية على الاولى بزل

أكثر ثانيتهما أولهما تأكيداً معنوياً إلى فتح تومع السهو
 أو الجواز نحو: لهذا الكتاب لأرب فيه بمعنى الكتاب أنه
 الكتاب الكامل حتى كاه ما عراه ناقصاً وليس بكتاب
 فتوسمت المبالغة فرفضت بقوله لأرب فيه أو فكيف فهو
 ههنا للمتفيع **أو بيت أولهما أو أبرد** الثانية من الأولى
 لكونها غي وافية بتمام الهمام وكثير الوافية بحيث يكون في
 الوافية قصوراً وخفاء بخلاف الثانية فهو يسومونكم سوء
 العذاب يزعون أبناءكم **أو شبهه لكونها جواباً لسؤال**
افتضت أي الأولى لتتنى الأولى منزلة السؤال فتبطل الثانية
 كما يبطل الجواب عن السؤال **فمع الصواب** يوسع ينو
فصرنا السائل عنه وكى السمع منه القابل
 تخفى الهمزة لكلامه ونحوه لك فصراً لا ينفك كلامه
 بكلامه أو تكثي المعنى بتقليل اللفظ بكى السؤال العاكف أي
 تفري السؤال وتنهى العاكف **وسمها وصلها استينافاً**
وأولها أي الجملة الثانية كلها أي يجزيها معاً مع فيلما شيء
 مقامها كقوله زعمتم أو اخوتكم في بشر لهم الف وليس له الأب
 فكانه قد قرأ صرفنا كزينا فقال في جوابه كزيت فحزب الله
 الاستيناف كله وإقام قوله لهم الف إلى المقام لئلا تله عليه أو
 بروى له نحو فتعهم المأمرون أي مع في على قول من يجعل
 المخصوص خي مبتدأ محذوف **وصريداً** فخراباً محذوفاً

او اسما فجو يسبح له فيها بالخر ووالاصال رجال كانه فيل م
 يسبح له فقال رجال ونعم رجلا زير على قول من جعل المخصوص
 خفي مبترا محزوف **(والاسم ما استوفى عنه يستند فخوا حسنت**
 الى زير زير حقيق وبالاحساس اليه يد اعادة اسم زير وقوله فكاء
 الحسى عرجى اوجه تكفل لليب السالبيها سوالها ووجه لواء
 الارض فيها كواكب تتوفر للسار لكات كواكب **(او صفة**
لها وهذا الجوى) فخوا حسنت الى زير صريف الفريخ اهل
 الاحساس وقوله وفرعى ضت على الدنيا فيل زمنية معك
 حيلة لعيى، يعرما على ضا جى بت دى، واسلم فيما تى كت لى
 التجارب في ودا من لى غير ضا **(ونذا السؤال اضى ب لرى العرى**
ثلاثة يكون م غي سب) للحكم فخوا قالوا سلام وقوله زعم
 العواذل اننى في غمرة صرفوا ولا غمى في لا تبلى وكانه فيل
 له اصرفوا ام كذبوا فقال صرفوا بوجه صله عما قبله لكونه
 استينافا **(او سب مختصر)** له فخوا وما لى في نفسى ارا النفس
 لامارة بالسوء وهذا الفرب يفتنى تا كير الحكم كما م او المخاكب
 اذا كان كما الباتى في احسى التاكير **(او مسجل)** كقوله قال له كيف
 انت قلت عليل سمى دايم وحنى كويل ايم ما بال او ما سب علتى
 في قول المخاكب لما سمع عليل فقال سمى دايم **(ولا تعاق)** الجملي
 خفى او انشاء **(مع جامع صل)** بينهما حقيقى فخوا فاع
 زير وفجر ابنه وقوله تحلى فخر عوى الله وهو خذ عمى واد

ملينا ٩

٧

وهل

واد الله اوله نعيم واد البطارل جمع جميع واد اخذنا ميثاق
 بنه اسماء يل لا تعبروه الا الله الى قوله وقولوا للناس حسنا اي
 لا تعبروا وقولوا **اوروع ايهام كلا ونهي** في الهنا على الهري
واضح في قوله لا رد لكلام سابق كما في افيال هل الامم كذا فقالوا
 لا اي ليس الامم كذا فمعه خميئة ونهي في الهنا الى انشائية دعائية
 فيمنها كمال الانفكاك لاي عكبت عليها لانه في العكف يوم انه
 دعاء على الخناكب بعزم النهم مع ان المفصوح الدعاء له بالنهي
والجامع او هو ام بسببه يفتق العقل اجتماعها في العقل المناسبة
 بينهما كالاخوة والحرافة والعراوة بخلاف زيرشا غل وعي و
 كاتب برونها **اوجب انه المعنى** في الكي في المسند اليها
 في الجملة الاولى وفي الثانية وفي المسند فيهما فهو زير بشعي ويكتب
 ويحك ويمنع وزير كويل وعي فصير **واعني ما اعني** وا
ويوسف الجامع **جا عفتيا** وموام يفتق العقل اجتماعها
 في العقل كمال في القوة العقلية وذلك جاء يكون بينهما اتحاد
 في التصور مثل الاتحاد في النجى عنه او النجى به او فيرا وتماثل كالاشياء
 في وصفه نوع اختصاص كالعراوة او يمكن تعقل احدهما الا بالآخر
 كالبنوة والابوة **او خيال** وموام بسببه يفتق الخيال اجتماعها
 في العقلية وان كان العقل مع حيث الزات غير مفتقر لذل وذلك
 يكون في تصورهما تفارق في الخيال سابق وعلى العكس لاسباب
 مودية التي في فوا فلا ينكر في الابل الالية **واذراو ومما**

جسيبه

وهو امر بسببه يفتقد الوهم اجتماعهما في المعقولة بما يكون
 بين تصورهما شبه تماثل كلوني في اوضاع وصيغة فاما الوهم في زما
 في معنى المثلي **والثاء فلان اسبابه تختلف** ولزلة اختلاف
 الهوا والتأبته في الخيال في قبيبا ووضعها في صور لا انعكاس
 بينها في خيال الوهم في اخر ما لا يجتمع اصلا وضع صور لا تعيب على
 خيال وهي في اخر ما لا يقع فكما **وحسب الوصل الذي في يعرف**
كونهما تناسبان برومي في اسمية والعكس كالفعليتين
 الماضي والمضارع نحو فاعل يزير وقدر عمي ووازيير فاعلي وعمي فاعل
 اللامانع ياهي اذ في اخرهما التجرد وفي الاخر الثبوت او في اخرهما
 المضي وفي الاخر المضارعة فيفعال فاعل يزير وعمي فاعل وعمي فاعل
 وزير يفعول

الاجاز والاختلاف والمساواة

الاول التعبي على اصل الهمام بنافص وافي بمقتضى المقام
 احتي ازا على الاخلال كقوله العيش خفي في كلال النول امر عاشر
 كرا الهم اداء العيش الناعم في كلال النول خفي في العيش الشاق
 في كلال العفو لوقته غيبي وافي بزل فيكون مثلا فلا يكون مقبولة
والثاء بالان ابر مع فائدة احتي ازا على التكويد وسواء في يزير
 على اصل الهم اذ زيادة غيبي متعينة لا العبارة كقوله وفردت اللامع
 له اسشيه فالقي قولها كزبا ومينا وعن العشو ومنه معسر للمعنى
 كقوله ولا فضل فيها للشجاعة والنرى الخ ويعهوه انه لا افضل

للتجاعة والصبي في الحب لولا الموت وهو كذا في المفرام اذا
 تيفر الخلود لم ينشئ الهلاك فلا يكون لا فرامه بخلاف ما اذا اتيفى
 كمول عمه وزاول السر ابر لو ثوفه بالخلاص فيها بخلاف
 البزل لاء البلاء اذا تيفر الخلود شق عليه بزل المال للاحتياجه اليه
 داما فيكون بزله حينئذ افضل بخلاف ما اذا تيفر وجود الموت
 ومجموعه عليه ففرما عليه بزله فالكمية في كذا للتسكين الخ
والثالث الواجبة التسوية لاصل المي اذ كقوله تعالى ولا

تجيب المكي السمع الاياه له وقوله فانما كليل الذي هو مرر ك
 الخ **والفصل الاول** اية ايجاز الفصحى وهو ما ليس بحزفي نحو ولعم
 في الفصاح حيوة جاء معناه كشي ولعلته يسيه ولا حز فيه
 ووضه على ما كان في معناه كالفتل انفع للفتل بقله حي وو
 ما ينالكه منها وهو في الفصاح حيوة والنصر على الكلوب الذي
 هو الحيوة **وهو والحزف** اية ايجاز الحزفي والمحزوف اما في جملة
 مضاف نحو وسئل القرية او موصوف نحو انا ابرهالا الخ اية ابر رجل
 اوصفة نحو يا خزر كل سيفينة غصبا **وفر** يفسم غي الثاء فيما
فرور عى بعضهم ايجاز فص وهو اي يفسم اللبقة على معناه

نحو انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم **او فزا**
تفر وهو اي يفر بمعنى زابر على المنكوي ويسمى التضييق
 نحو في جاءه موعدة مريبه فانتهى قلبه ما سلف اية وزنوبه غوث
او جمع وهو ان يحتوي اللبقة على معاني متعددة نحو اي الله يام

بالعدل والاحسان وابتداء نداء الفريسي **في اع الاخر**
الكتب الايضاح بالانبياء كما في نعم وبئس على قول من
يجعل المنصوص فيه مبتدأ محذوف ان لو ارد الاختصار
كفي نعم زيدا قلنا **اجم** كقولهم سقى اللهم فجرا والسلام
على فخير ويا حيزا فجز على الناء والبعرة **وتحكي الكلاف**
في النفس كقولهم تعل على حكاية عمرو بن ابي اشرح له صرير
قوله اشرح له يعير كلب اشرح الشيء وعمومهم وصرير بوضيعة
والنوشيع منه اء ات تسمية با تشييع بعرفست
ثانيهما معكوف على الاول نحو يشيب ابراهيم وتشب فيه
خصلتان الحى صوكول الامر وقوله امسى واصبح من تكرار
وصيا به ثلث المشفقاء الامر والولر وهو ما خوذ من توشيع
اليه وهو الكى يفة التة فيه فله بدر البر بن مال الج المصباح
وذكر ما يخص بعروما يغتم والعكس تفضيلا لما
يخصه اليه تنبيه على فضل الخاص على العام حتى كانه ليس
من جنس العام تنزيلا للتعالى في الوصف من لة التغاير في الزات
نحو ايقوا على الصلوات والصلوة الوشكى ونحو يرو الغوم
وفصرا يغالما أو غل في البلاد اء بعرفيها واختلاف في
تفسيره فغير يكون **ينتمى الكلم** بنكتة بدرونها المعنى
ينتمى كمن يادة المبالغة في قول المنساء واه صمى التام المراتلة
كانه علم في راسه ناز و قولها كانه علم وافي بالمقصود

في ايت ما بعده للمبالغة **وفصركا كير** كقوله في الانذار
كلاسوف تعلمون شي كلاسوف تعلمون بقوله كلاسوف
عن الانهما في الدنيا وسوف تعلمون انذار وتغويهم في
تكميلهم قاكير الله دع والانذار ولينفي التهمة نحو وقال الله
وامي يافوق انبعثوا اهدكم سبيلا الى شاء يرفع اسمها
الاية فكبر والنراء للتنبيه على ذلك الخضر **وتزيلاوي** ان
تعقيب جملة به خي خزا مر لولها منها وما منها
استغل **مفصر** **خج** **خج** **المثل** **الاستغفار** **و**
الاستعمال نحو وفل جاء الحور وهو الباك ان الباك كل كارز موقا
وقوله لله لزة عيش بالحب مفت. فلم ترم له وغني الله لم
يرجع **والعكس لا** يخرج المثل فحود له جنيته بما كبرى
ومل يجازي الا الكفور على وجه وهو ان ادوهل يجازي له
الجزاء المخصوص الا الكفور فتعلم بما قبله معنى فلا يصلح ان
يكون محيى له مثلا لانه لم يستغل بافادته اليه **ومنه ما قد**
اكر **منكوف** ما قبله كالاية المتفرمة وهي وفل جاء الحق
وزمى الباك ان الباك كل كارز موقا **او معبوم** ما قبل **بر** كقوله
ولست بمستبق اخلا لاقلمه علم شعنت اي الهال المهدب **وفصركا**
تكميل ويدي على **اللاحق** **اشلا** فيه التوفى واللاحق اذ عتوم
خلاف المقصود **ويؤتى** **بنا** **الالتباس** مع
كلام موم خلاف ما **يفصروا** **له** **بنا** **فرجك** **وسم**

الكلام وفريقين في آخره فالاول كقوله فسقم في يدي غير مفسر
 الخ والثاني كقوله اذلة على المؤمنين اعزة على الكافرين تنبيه
 على ان الخ تواضع للمؤمنين ولهم اعز الزل بطمئنتنهما معنى
 العكس وقول الخنساء ولولا كثرة الباكي حولي على اخوانهم لقتلت
 نفسي وما يكون مثالي في ولائي اسلمة التفسير عنه بالتأني
 والتتبع وهو ما علمنا اتيانا مع غيره بفضلنا لنكتة
 كالمبالغة في قوله ويكبحون الكلام على حبه مسكينا
 على وجه وهو ان يكون ضمير حبه للكلام ان يكبحونه مع حبه
 والاحتياج اليه **والاعتراف** وهو ان توثق في انشاء كلام او بين
 كلامين متصلين معنى **جمله** مثل معقول وحال ونحوه الخ
 مما ليس بجملة مستقلة ولا رك ككلام **قطعا لفصل التثنية**
في الحشو والرعاء كقوله اى الثمانين وبلغتها فراحوت
 سمع التي جماع في قوله وبلغتها العن اضية لفصل الرعاء **والتنبيه**
 في قوله اعلم فاعلم الم وينفعه **ل** وهو في لغة كل ما فرادى **وكي**
يا في علم رأي كقوله المتنبي وما حاجة الاضغان حولي في الرجى
 التي في ما واجر لها عادمه **وفريدا في معنى** على رأى لاء الاعتراف
 عندهم كل معنى اتى لنكتة ما في الحشو وبين الكلامية المتطلي
 ويشمل بعض صور التتبع وبعض صور التكيل وهو ما يكون منها
 واقعا في انشاء الكلام او بين المتطلي **والاكتئاب** ورد في **يا**
 الايضاح بحر الابهام وما عكس عليه **كالزير** والتنبيه نحو ولا فصح

فيما رحمة من الله **والاكثر** **في جمل اراية التزكية** كما في
قوله تعالى **اي** في خلق السموات والارض الاية كقولها والكذب فيها
ابلغ اكد ليكون الحكماء مع التغليب في كل عصر **وحين** **وموجي**
بعكسه موصوف. **بنسبة** **لآخر رديف** **اي** مساو لاصل
المعنى ويقال لاكثر **حي** و**وانه** مكذب **وللافل** انه موجي كقوله ولست
بفكر الى جانب النعم **اي** يعني ان السيادة مع التعب احب الى
الراحة مع الخمول **فيمر** البيت اكد به بالنسبة الى قوله يصري
الربنا **اي** اعنى **سود**

القب الثاني علم اليباء

علم **اي** ملكة او اصول او فوا عرف بفتربها على اخر الجمزية
به **اي** معنى متحدث بكى **واضح** **بعضها** **اي** امر بعض في
الدلالة عليه لا كل واضح خفي بالنسبة الى الواضح فلاحاجة الى
في النجوى **واللغة** **اي** **على** ما وضع له **فالموضع** **نماها**
مروعي. **وان** **على** **الخارج** **عن** **معناه** **اي** كدلالة الانسان على الظاهر
وذلك الالة الاربعة على الزوجية فموسى للعقل **اي** سموا بالدلالة عقلية
او **جزء** **من** **المعنى** **كدلالة** **الانسان** **على** **الحيوان** **والناهي** **وكدلالة**
الاربعة **على** **الثلاثة** **ثلاثة** **اربعها** **والاشي** **نصبها** **على** **الواحد**
ربعا **فالعقل** **نمو** **الاء** **الدلالة** **عليها** **انما** **هي** **من** **جهة** **العقل** **وهو**
اي حصول الكل يستلزم وحصول الجزء وحصول المثلث مع يستلزم

حصول اللازم **او بالكتاب والتمتع** ليكون الخارج لازما للموضوع
 له وشيئا لا التمتع الذي هو الزماني يكون المعنى الخارجى يلزم
 من حصول المعنى الموضوع له في الزمن ولولا اعتقاد التماثل
 بسبب عدم علم كماله كمنى الاذن على المصيبة وخلفاء العبي
 على انه ذكي وتتبعوا لحملاته العصبية او غير علم كما اذا بلغ الماء قلتي
 لم يحمل الخبث ويلزم منه انما جوفها بجملة والى ابدال العرف الخاص
 الشئ واصفلا حات او باب الصانع **اي تله الدلالات**

وبالتضمن لكون الجزء في ضمن المعنى الموضوع له **واللفظ** اي بما
 اريد ما في **موضوعه** سواء كان اللازم داخل كالتفهم او خارجا
 كما في الالتماع **فهو الجواز** سلم من احتمال **فصل ما وضع له**
به والاف الكناية **اجعله** اي اللفظ باقامت في رتبة على عدم
 اراسته فواريت اسرايى من ويعلمون اصابعهم في اذانهم **ومن**
ما بيني على التشبيه وهو الجواز عن الاستعارة التي كانت
 اصلا التشبيه فذكر المشبه به واريد المشبه فصار استعارة
لذا اي كونه منه ما بيني على التشبيه **عليه** **جاء بالتشبيه**

التشبيه

معنى

وحرره اي التشبيه **اشي ادا امي امي** **فصل ما جاء به** **تدري**
وليس **تدري** **فحوليت** **تدري** **اسراولفين** **منه** **اسراول** **استعاره**
 تحقيقا في ايت اسرايى من وفي الجماعة او بالكناية **كاشب**
الموت **بمع** **الخبر** **فدخل** **فيه** **قولنا** **تدري** **اسراول** **مخزف** **الاداة**

وقوله تعالى صبحكم بحرفها والمشبه اي مع **أركانها التي**
بها حقيقتها **أدأ** **تقو هي الكاف** ومثلا وكل كما سياتي **أو**
 الثاثة والثالث **كم** **باء** اي المشبه والمشبه به الزفر تشبيه
 احمرهما بالاحمر ولا بد ان يكونا معشتر كيمي من وجه ومختلفين
 من **أخر** **جهته** **ويو** والمعنى الذي فصراشت الى الكمي في فيه
 تعقيفا او تخيلا كما لجمية المشتركة بين الورد والخمر **للحس**
 كما لخر والورد في المبيات والصوت في الضعيف والهمس في
 المسموعات والنمكة والكيب في المشمومات والريح والفم في
 الزوفات والجلد الناعم والحمى في الملموسات **أو للعقل** كالعلم
 والحياة والجهل والموت كقوله اخو العلم حمي خالو بحر موته لا
باء **عن** **الكم** **في** **وي** **باء** **عن** **م** **مختلفين** كالبيت
 والسبع والحكم والخلو الكيم **والحس** **ما** **يرد** **في** **بالخمس**
الحواس **وما** **عداء** **العقل** **وهو** **ما** **لا** **يرد** **في** **هو** **لما** **ما** **تة** **بالحواس**
عند **الاناس** **وأد** **خلوا** **في** **الاول** **وهو** **الحس** **بسبب**
 قولنا او ما تة **الخيال** **ويو** **المعروف** **الزفر** **في** **مجتما** **حار** **امور**
 كل واحد منها يرد في الحس كما في قوله وكان محمي الشفيق
 ان اخصوب او تصعد اعلام يافوت نشرة على رماح من زجر
 بقاء كلام العلم واليا فوت والريح والي زجر محسوس لا كمي المركب
 التي هذه الامور ما تة ليس محسوسا لانه ليس بموجود

والوجه وهو الذي لا يبرر له وجود ما خفيه باحدى الحواس ولا كنه

لواحد كان مركزا بها كما في قوله ايقظني والمشهورى مضافا

فانها **الاجابة** الاغوال مما لا يبرر له الحس لعدم تخففيها مع انها

لواحد كنه لم تدر له الا الحس البصر **في العقل** **خوال** خواله فيه

ايضا **خوال** الوجه **خوال** وهو ما يبرر له القوة الباطنة كاللذة

والآل **ووجهه** ما فيه شيء كاه **تحقيقا** او **تخيلا الوجه**

في **والمرا** **خوال** التخييل لا يوجب له المعنى في امر الكه في

او في كليهما الاعلى سبيل التخييل والتاويل كما في قوله وكأنا النجوم

يبيد جواهرها سنى للاح بينهم ابتراع فاه وجه الشبه هو الهيئة

الحاصلة من حصول اشياء مشرفة بغير في جوانب شيء ومقلع اسود

وخارجا **ع** حقيقة الكه في فخور كالا سرا لا الشجاعة خارجة

عن حقيقة الانساق وحقيقة الاسر **وعني خارجا** **ع** حقيقة

كما في تشبيه ثوب بغاض في فوعم او جنسهما **(عني) خارجا**

للعقل **كالكيفيات** النفسانية من الزكاء والعلم والغيب والحلم

وسائر الغرائز **والحس** كالكيفيات الجسمية مما يبرر له بالبرر او

بالسمع او بالزوق او بالشم او باللمس **انتسب** **وصفة ذات** **اضافة**

جلب **والمرا** **خوال** الاضافية ما لا يكون مبيعة متغيرة بالذات بل بمعنى

متعلقا بشيء في كزالة الحجاب في تشبيه الحجة بالشمس فانها

ليست متغيرة في ذات الحجة والشمس ولا في ذات الحجاب **الواحد**

او من لئ الواحد كما في تشبيه زير معي وفي الانسانية لانها حقيقة

ملتزمة من الحيوان والتأكل **حس وعقل** فالحس كالحمة
والنفاذ وكيب الراجحة ولذة الكعب ولبس المسر والعقلي كالتحاش
من العبادرة والجرادة والهداية واستكابة النفس وتشبيه
الشئ الحريج النفع بعزمه والرجل الشجاع بالأسر والعلم بالنور
والعكر بخلو كى **وما ركب** من امور متعديلة لم يفصر
اشي الى الكرفي في كل منهما بل في الهيئة المنتزعة منها وهو
امر حسى او عقلى والعقلي كى ما لا انتفاع بابلخ نافع مع تحمل
التعب واستصحابه في تشبيه اليهود بالخمار وقوله تعالى
مثل الذي حملوا التوراة الآية **او عر** وهو اما حسى او
عقلى او مختل والم اذ بالمعروف والمركب من امور يفصر اشى الى
الكرفي في كل منهما ليكون له وجه تشبيه بالحس كاللوى
والعلم والراجحة في تشبيه باكمة باخى والعقلي كخزة النكس
وكما النكس والمختل كحس الكلبة ونيامة الفرر في تشبيه انسان
بالشمس **وجبه افسما** **وكى قا وجه** **مى كى** **مى كى** **مى كى**
كما في قول بشار كما في مثار النفع فوفى روستا واسيا قنابل
تهاوى كواكب من الهيئة الحاصلة من هوى اجماع مشقة
مستكيلة متناسبة المفراد متعديلة في جوانب شئ مكمل اسود
او موى **داى** كما في قوله وفرايح في البحر الشيا كما ترى كعنفود
ملاحية حى فوراء من الهيئة الحاصلة من تفار والصور اليسر

المسترة الصغار المفاهيم في المسمى على الكيفية المخصوصة

(واحد أو مختلفا) كما هو في تشبيه الشقيق بالاعلام يافوت تشبه

على رماح من زهر جرمي الهيئة الحاصلة من تشبه اجن اعجمي ...

مبسوكة على روبري اجن اعجمي مستقيمة الحس يعني كهي وا

الحسني فهو اخضر فل من العقل لا امتناع كونه في

غير حسيي وجواز كونها في العقل حسيي او اخر ما حسي

والاخر عقيلا (وهي بديع الحسني التي كيب ما في المكات)

بأي يكون وجه الشبه الهيئة التي تقع عليها التي كمة من الاستدارة

والاستقامة ونقيي سما (وهو نوعان سما في الاوصاف

بالحكمة) يعني اي الحسني كهي في حسيي لا امتناع اي يدرج

بالحسني في الحسوس كما في قوله والشمس كالهيئة في كهي الاشكال

من الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الاشكال والهيئة التي السريعة

المتحركة مع تروح الاشكال حتى في الشعاع كانه يرمي اي ينسلك

حتى يعيق في جوانب الدائرة ثم يبروله في جمع الى الانفياض

(او اي في من الجسمية) ويشكو في الثاني جمع في كات

تجربيا مختلفا في جهات) بار يتبع في بعضه الى اليمين وبعضه

الى الشمال وبعضه الى الاعلى وبعضه الى الاسفل ليتقوا التي كيب والا

لكان وجه الشبه مع هذا في كهي والروالب والسمع لاتي كيب

فيها للاتحاد ما بخلاف كهي المصحف في قوله وكذا البني في مصحف

(في هيئة السكوى في افر يتجلى في جلود البروي المصكلي)

من الهيئة الجامعة من موقع كل عضو منه مثل القلب في إفعائه
 فإنه يكون لكل عضو منه في الإفعاء موقع خاص والجموع صورة
 خاصة مولقة من تلك المواقف وكذلك صور جلوس البروي عند
 الاصطفاء بالنار الموقرة على الأرض **وربما الوجد من أشبال**
حاصل في هذا الخفا لكونها أقل مما يجب انتهى أعده منه كما
 انتهى من الشك في الأول من قوله كما أنه في قوله عكاشا غمامة فلما
 رأوها افشحتا وقلت لوجوب انتهى أعدها من جميع البيت جاء المراء
 تشبيه الحالة المذكورة في الآيات السابقة بحالة كنهور غمامة
 للفرع العكاشا ثم تفرقها وانكشأ فيها بهم متجيبين جاء المراء التشبيه
 باتصال البتراء معكم باقتهاء مؤسس **وشبه** أي تماثل يقال بينهما
 شبه بالتحديد أي تشابه **في التضاء التام** أي ملأ الفأب أو تملأ
 ويقال للجيا ما أشبه بالأسر والخيال أنه حاتم في الشجاعة والكرم
 بنظر يالجبى والخل من لثة الشجاعة والكرم على سبيل التعليل والسخرية
 وكل من التماثل صالحة للتعليل والتحكم والعرف بينهما بحسب المقام
 جاء كاه القصر إلى ملاحظة وواستهزاء وسخرية باعدها والتعليل
 والأول التحكم **أعاده الكاف ومثله** وما في معناه مما يشتمل
 السامثلة والمشابهة وما يوجد هذا المعنى **وكاه** والاص فيهما
ما عدا كاه أي يحبه **الثاني** أي يليها المشبه به لعلها فوزير
 كالأسر أو تفرس أو نحو أو كصيب من السماء أي كمثل أو كصبي أو ذا
 سواء **فريق** تضي كقولته تعالى وأصحب لهم مثل الحياة الدنيا

كلما دانت لئاء والبعلاء والغلب به فرشيتها نحو حسيت

هنر شمسها و البها أبحر أوفيت نحو علمت زير الاسل و غرضي

فيه الى المشبه بيبا أ و يحكي وجود المشبه وذلك

ان اكله أم اغني بيا يمكن ان يغني فيه كما في قوله جاء تعف

الانام وانت منهم الى أوقف في حال المشبه وتغويته في نفس

السامع كتشبيهه من لا يحط من سعيه على كابل يجرى فم على

الماء فانما قبر فيه مرتقى عرج الباردة وتغوية شانه مالا تجره

في غير (او حاله) مغرارة المشبه بانه وصف كزلا كما في تشبيه

ثوب ارض في السواد انما علم السامع لو المشبه به دوى المشبه

(مغرارة) اي حال المشبه بالقوة والضعف والزيادة والنقصان كما

في تشبيه الثوب الاسود بالغراب في شدة السواد (تزيينة تشويهه)

تفسيه كتشبيه وجه مجرور بسلمة جامدة فرغفرتها الريكة

(واعلمه واستنقى اوجه) اي عره كنيها حريتا كما في تشبيهه مع فيه

بأن يكون مكلفا اي حضي المشبه أعلا لا لا ينجلي في

الذ هو او عنر حضور الاول المشبه بفتح كما في قوله ولا

زور دية تن هو بن رفتهما يتي الى يارض على حصى اليوافيت كانها

جوف فامات ضعفها او ابل النار في اكها في كبيت جاء صورة

اتصال النار باكي في الكبيت لا ينر حضورها في دهر نرة صورة

بعض مسط موجه الذهب لاكي ينر حضورها عنر حضور صورة

البنعس فيستنق في مشامرة عناف في صورتي متبا محرتي

(و فر يعود للنز شبه به ايها كونه **أشع** من المشبه بوجه
 الشبه ونحوه في التشبيه الذي يجعل فيه التافؤ مشبهابه فصر الى
 ادعاء انه اكمل كقوله وبر الصباح كأن غرة وجهه وجه
 الخليفة حتى يمتزج فيعل وجه الخليفة اتزج من الصباح في الصفاء
 (فأنتبه والامتياز) كتشبيه الجاهل وجهه بالبر في الاشياء
 والاستئزازة بالغيث (و ادع بالفلو في الجود الاخضر
 للمفلو) هذا الذي من الزنك في مرجع احرا الكيفي مشبهها
 والاخر مشبهها براء العا **الريد نفض الاول** فيه والاباء او ير
 الجمع بين الشيئين في امر غير فصر الى كون احدهما
 نافضا والاخر زايدا وجرى الزيادة والنقصان **والا التشابه**
الجلي في التشبيه ويذهب الى الحكم بالتشابه ليكون كل
 منهما مشبه ومثله به احدهما في وجه الشبه كقوله تشابه
 مع اذ هي ومرا من في مثل ما في الكاس يعني تنسكب
 جواله ما اذ را بالخمى اسبلت جفوني او معني في كنت اني
 تشبيه معي في بلا فير و **الفير** فيها كقولهم هو في اف
 على الماء في المشبه وهو السا على مفير يان لا يحصل من سعيه شيء
 والمثبه به ومو الى اف مفير يكون رفه على الماء لان وجه التشبيه
 هو التسوية بين الفعل وعمره وهو موقوف على اعتبار هذين
 الفيرين او في احدهما كقوله والشمس كالمساة في كفا الاشمل
 بتغيير المساة بكونها في كفا الاشمل وعرف بتغيير الشمس

(على ما نفلا: يفسى أومى كب بمثلهم) هـ بان يكون كل
 مما الكى فيه كيفية حاصلة من مجموع اشياء فترضاقت وتلافت
 حتى صارت شيئا واحدا كقوله كان مثالا النفع **(إلى أومى عـ)**
بغية هـ) كما من تشبيه الشقي وهو معر بيا علام يافوت
 نشى على رماح من زجر وهو من كب مرة امورا **(وعكسه)**
 وهو تشبيه الي كب بغية كقوله يدا صاحب تفصيا نكى بكما
 ته يا وجوه الارضى كيف تصور ته يانهارا مشمس قرشابه زى
 اله بى وكا نما هو مفي والمشبه به وهو مفي معي **(ومنه)**
ملعوف) وهو ان يوتى بالمشبهات اولاد العكس او غييه ثم
 بالمشبهات بها كقوله كان قلوب الكي ركبوا يابسا **(إلى أومى وق)**
 وهو ان يوتى بمشبه ومثبه ثم واخر واخر **(إلى أومى عـ)**
الجنه اى فاعرا لما خزا كقوله النش مسد والوجوه ذنا
 نى واكى اى الكى عنم **(وسمى اى تسوية ما عر اى اولم)**
 كقوله صرخ الحبيب وقاله كلاما كاللثا **(والعكس اى)**
جمع بدرا) كقوله كانا تبس عى لؤلؤ منضراوى اى افاخ
 وقوله بات نرما الى حتى الصباح اغير مجرول مكانا الوشاح
(والوجه اى المعر اى عـ غيى حفيفى جت بمثلا وضع)
 كما تشبيه مثل اليهود مثل العمار فاه وجه التشبيه هو
 من ما لا انتفاع بابلج وجه مع الخرو والتعب استهارة وهو
 وصف من كب من تعر عاير الى وجه **(ومنه ما ير عونه معصلا)**

ما الوجه أو ملن ومه) بانه يكون الوجه تابعه لازما كقولهم
الكلام البحيح كالعسل في الحلاوة فإلى وجه الشبه في هذا الازم
الحلاوة التي هي من خواص المعومات (فيه انجلي) اي ذكر كقوله
وتغى في صعاء. وادمع كاللؤلؤ (ومنه بجمال ومو) ما لم
يزك وجهه (ومنه كلام) يفهمه كل احد كقوله اسراي في
الشجاعة (ومنه ما لم يرد الا نادر) الخاصة كقوله فأكمة
الاشمالية كالخلفة البعثة التي لا يبرى ابيكم فاما ان يتناسبوا
في الشرف فيمتنع تعيين بعضهم باضلا وبعضهم افضل منه كما ان
الخلفة متناسبة الاجزاء في صورة يمتنع بعضها كقوله وبعضها
وسكان كونها كالراية (ومنه ما لا يجيء فيه وصفا) بوصف
مشع بوجه التشبيه كقوله صرفت عنه ولم تصرف مواهبه
عنه وعلاوة ذلك في علم يجب كالغيث ان جئته واما لم يرفعه
واي تزلزلت عنه جرد الكلب بوصف المشبه اعني المروح
بان عكسا بان فإضافة عليه اعني ضاع لا ووصف المشبه به اعني
الغيث بانه يصيب جئته او تزلزلت عنه والوصف مشع ان
بوجه الشبه وهو الاضافة حالة الكلب وعمره وحالته الاقبال
وعمره (ومنه ما لا يوصف الا بوصفا الكرم في المشبه
والمشبه به فيه حز) ان يحوز اسراي الى ان يوصفها التي
في تامنه ما يكون فيه ايماء الى وجه الشبه لا مكلل الوصف
(وما الثاني) وهو المشبه به (ومنه وصفا) المشبه

كالقيل إلى **تحملة شب** وقوله فانما شمسوا لمولو كواكب
إذا كملت إلى **وقسموا التشبيه للقرين** تحكى القصور وجهه في
بداية الهاء أم الكونه أم اجليا فاء الجملة اسبق إلى النفس من
التفصيل أو كونه التفصيل مع غلبة حضور المشبه به في الزمن
أما عن حضور المشبه لقرين المناسبة كتشبيه الجنة الصغرى بالكوز
في القدر والشكل أو مكلف التكرار على الحس كالماء المجلوة في التشتت
الاستراة والاستراة **مرغى** تدقيق والغريب البعير وهو
مختلفا إلى ما لا يتقبل من المشبه إلى المشبه به إلا بعرفتي وتزفيت
تكرار لعدم كونه وجه **لكثرة التفصيل** كقوله والشمس كالماء
في كفا الاشتغال فاء وجه المشبه فيه من التفصيل ما سبق **أو ضرورا**
به يشبه مع اللزوما إلى المشبه لبحر المناسبة كما في
تشبيه البعير بنار الكبريت **أو مكلف الكونه وهما**
بحيث لا يكون له تحقير في الخارج أصلا كما تفرع من تشبيه نصال
السهم بأنياب الاغوال في قوله ومستوفة زرق كانياب اغوال
أو دأخيال كما علل اليافوت تشبها على راح من زهر جرفا
المربى الغر هذه الاشياء مادته ليس موجودا **أو الكونه من كفا**
من اشياء تنكبها **عقليا** بان تكون اجزاؤه المركب منها لا يمكن
ادراكها بالحس كما تفرع من تشبيه مثل الذي يعملوا التوراة ثم
لم يعملوها كمثل الحمار يحمل اسيافا **أو كونه من ورع الحس**
فلما كذا الشمس كالماء في كفا **لأشافي** مما انفضى عني

وهو الذي يشبه سواد ثياب الالهة والاحتلال في الانتفاع من المعنى
المذكور الى المقصود **وعاد الى المشهور** وانما سمي المشهور كما
لتغيير المشبه او المشبه به او كليهما بشي كوجود او عدمه يدل عليه
بشيء من اللغة او بسيا والكلام **مثلا لكي يرد الاول انها**
قوله الررر اي اللثة وقوله لم تلوسن الوجه شمس
نهارنا الا بوجه ليس فيه حياة فتشبيه الوجه بالشمس
مبتدل وما فيه من الرقة والخفاء اخرجه من القيود الى الغاية وقوله
عن مائه مثل النجوم الى فتشبيهه التي مات بالنجوم كلامي وعدم الاول
اخرجه الى الغاية **ما حذفت اذ انه موكر والعكس من سل**
لانه ارسل الى كل واحد من التاكيد المستعاد من حرف الاء ومثاله ما
منه من الامثلة المذكورة فيها اداة المشبه **كثير اسر** وقوله تعالى
وسمي من السحاب اي مثل من السحاب **وربما الثالث لانه ابتداء**
كان مضافا لقوله والي في تحت بالخصوص وفرجه في ذهب
الاصل على **لجبر الماء** اي على ماء كاللجبي اي البوضة في
العلاء والبياض ذهب الاصل في تده وشعاع الشمس فيه وقول
الشريف الى من ارسل النسيم بواحد كيم ولا يحمى حوام المني في
اجراتكم تفتح ولا يحمى الجنبي التبت في وضعه على فروع العراصة
المح **وما وقع في الغرض القبول** كان يكون المشبه به اعم
شع بوجه التشبيه في بيان الحال كتشبيه ثوب بذاخر والسواد
واتع شع فيه في الحاق الناقص والكامل او مسل الخ في معنى وهو
عنر الخاك في بيان الامكان **وغني عن الوجود والخلو**

المراد بالوجه في مادة ك في الاشكال والغيابة في هذا مراد وجهي
التفصيل في الوجه وقلة تكرار المشبه به على السمع **والفصل**
بكثرة التفصيل المفتضية لعموم كنهه والشبه المراد
بها منها اي ينكره حال التشبيه الى **اكثري وصف** واحد
لشبه واحد واكثر اي اثني فصاعدا والمراد بالوصف وجودها
او عدمها او وجود البعض وعدم البعض وهذا البيت وشكره الذي يليه
الاول من العينة السيوكية وعبارته فيها وكثرة التفصيل في
واوجهها يفي اي فيها اخذ بعضا وترى بعضا مع
النظر على اخر اجبه كقوله حملت ردينيا كاي سنانه سنالهب لم
يتصل برضاه فاعتني في اللهب الشكر والالوان والمعاني وتي
الاتصال بالبرهان ونوعه **او اعتبار كل ما وقع** من الاوصاف
كما في تشبيه الثريد بعنفود ملاهية حية نوروا عني اللون والشكل
وغني ذلك وينبغي ان يقال جملة من الاوصاف لان الجميع متعذر
ثالثها ان تعني بعض الاوصاف مع فكبح النكر من البعض الاخر **والفصل**
في احوال البليغ الوجه للكيف المعاني وقد فتها كقوله تعلم انما
مثل الحياة الدنيا المراد كانه لم تغنى بالامس وانما عشي جملة
متراخلة فرائد التشبيه من مجموعها **فاجتهد وكما كثر**
تفصيل بعرضه وما يوجر في الفريب معني به يكون
كالغريب في الحس لغير ابته لكونه هذا الغريب غريب غيبي
مبتذل كخاسي ولان قيل الاشياء بعز الكلب الزوال والنجاء المرموع

وهو الذي يشبهه سوء ترتيب الالفاظ والاختلال في الانتظام من المعنى
المذكور الى المقصود **وعنا في المشهور** وانما سمي المشهور كما
لتفسير المشبه او المشبه به او كليهما بشرط وجوده او عدمه يدل عليه
بصرته في اللغة او بسيا والكلال **مثلا كالمكي يدرى الاول انها**
قوله الرز اي الثالث وقوله لم تلوسن الوجه شمس
نهارا والوجه ليس فيه حياة فتشبيه الوجه بالشمس
مبتذل وما فيه من الرفة والنجاء اخرجه من الكبر الى الخيبة وقوله
عن مائه مثل النجوم الخ فتشبيه الخ مائة بالنجوم كلامي وعدم الاقول
اخرجه من الخيبة **ما حذفت** اي انه موكر **والعكس** من سل
لانه ارسل الى اكلو من التاكيد المستفاد من حذف الالفاظ ومثاله ما
منه من الامثلة المذكورة فيها الالفاظ المشبه كمن يدرى **س** وقوله تعالى
وسمي تسمى من السحاب اي مثل من السحاب **وربما الثالث** لانه ابتداء
كان مضافا لقوله والريح تخبث بالخصوة وفرجى ذهب
الاصيل على **لجبر الماء** اي علم ما كالجين اي البعثة في
الصفا والبياض ذهب الاصيل في ته وشعاع الشمس فيه وقول
الشريف الى ضي ارسى النسيم بواخيكم ولا يهت حواما الهن في
اجراكم تفع ولا يه الجنين النبت تضرعه على قوركم العرصة
المع وما وفي بالخضر القبول كان يكون المشبه به اعم
شبه بوجه التشبيه في بيان الحال كتشبيه ثوب بياض في السواد
واتحشبه فيه في الحاق النافذ في الكامل او مسلم الحكم فيه مع وجوده
عنرا المناكب في بيان الامكان **وغيره** هو **ويعود** **والمتكول**

(خاتمة) ... (م) اتب التشبيه اعلاه ان شقزو
 وجهها واداة واعلم مع ذلك الكوفي فحوز براسر او مع حزي
 الاول المشبه، فحز فيما فقم او مع المشبه فحوز براسر في
 الشجاعة وفحوز اسر في الشجاعة عن الاخطار في (كز او وجه)
 فقم او مع مشبه فحوز براسر في فحوز كالاسر عن الاخطار في
 فحوز ولا قوة لغني الزكور وما الاثنا الباقية اعني في الاداة والوجه
 جميعا اما مع ذلك المشبه او برونه فحوز براسر في الشجاعة فحز
 عزير وفحوز كالاسر في الشجاعة (كلمة فيما فقم وضعت احثي ازا
 عن الخلق وع الجاز المستعمل في الموضع له في اصلاح التخاب
 ولا في غيره (لري في تخايب استعملت) احثي ازا عن الجاز في
 المستعمل في الموضع له في اصلاح الزم التخاب بعني في الشج
 في الدعاء (في الحفيضة) فحوز حمل للتبني البالغ والاسر للحيوان
 الحفيضة في الامور فيل معني فاعلم في حق الش داخا
 ثبت او معني معقول من حفت الش داخا اثبتة ش نفل الى الكلمة
 الثابت او الثبوتة في مكانها الاصل والتاء فيهما للنفع في الوصية
 الى الاسمية (وتعيني الكلم) بالالف في الاضافة للمعقول للذالة
 (ونفسها) في غير في بينة اليها باء الى (اي علم معني الموضع علم)
 باء يكون العلم بالتعيني كافيا في معني المعنى عنركلاو الله
 (وكما في القول باء الالف فز دل على المعنى لئ انهم في ش
 معني فاسر بعني باء بعض في ذهب الى دلالة الالف في علم

١٦

معانيها لا تحتاج الى الوضع بل بين اللفظ والمعنى مناسبة تقتض
 دلالة كل لفظ على معناه لذاته وذهب المصنف وجميع الجعفي
 الى ان هذا القول فليس له دلالة اللفظ على المعنى لو كانت لذاته
 لوجب ان لا تختلف اللغات باختلاف الالام وان يعبر كل امر ومعنى
 كل لفظ لعدم انوع كذا الدليل على المدلول **لكن في القول بمعنى**
زاج . اوله امانا السكاك . وهو انه تنبيه علم ما عليه اية
 الاستغفار والصرف في ان الحيوي في انفسها خواص تختلف بها
 كالجم والمسر والشرة والى خاوة وتلك الخواص تختلف ان يكون
 العالم بها انما الخبز في تعني شيء من كذا منها المعنى لا يسهل التماسك
 بينها كالجمع بالعلم الذي هو حي في رخوا لكس شيء من غير ايانة
 والفتح بالالف الذي هو حي في شرة لكس مع ايانة وان لم يثبت
 تركيب الحيوي في خواص أيضا كالن وان والحيوي على الفعل والبعلي
ومع ذلك الجازم استعمال احتي ازاى الكلمة قبل الاستعمال وانها
 ليست بجاز ولا حفيظ **في غير الزلة** احتي ازاى استعمالها
 وضع له كالحفيفة من قبل كاز او منغولة **على ما يفتح اهل**
التخاض على وجه يفتح العاقلة احتي ازاى الغلة فقولنا
 الغير من مشي الكتاب الى الاستعمال ليس على وجه يفتح ويحى
 يخرج به اللامع وانما ليست لعاقلة **مع في ينة بها ان يفتح**
 احتي ازاى الكفاية وانها مستحيلة في غير ما وضعت له مع جواز
 اراضة ما وضعت له **على اصل وضعه وكل مني ما للشريع**

علم

كالصلاة للعبادة والرعاء فإنها حفيفة **شريعة** في
 العبادة المخصوصة مجاز **شريعة** في الرعاء **(واللغة والعرف)**
 الخاص والعام كالرابة لثلاثة والأربع والألف فإنها حفيفة **عربية**
 في الأول مجاز **عربية** في الثاني وفي اللفظ المخصوص حفيفة
عربية خاصة **أبجدية** ومكملو الحروف مجاز **فحوى** وكالأسر
 للمسيح حفيفة **لغوية** والشباع مجاز **لغوى** وكالصلاة للعبادة
 حفيفة **شريعة** والرعاء مجاز **شريعة** **(أتمنى شئ الجزاء في قبر**
صراة على المشابهة باستعاره) وعلى هذا الاستعارة
 هو اللفظ المستعمل فيها يشبه بمعناه الأصلي كاسر **فولنا**
رايت أسراهم **(و فرج في وضعه اسم ما به كأمشيل**
على المشبه) وحينئذ تكون بمعنى المصروف **في الاشتقاق**
ويكون المتكلم مستعينا) **(ومستعار منه أوله هما واللفظ**
يرعى مستعارا فاعلما: وغير هاهنا المجاز في س)
كاليد في النعمة والفرقة لآل النعمة **فكروا عليها** **تصررونها**
 والفرقة تكون بها وكذا استعمل في الانقياد **وتعلم قوله تعالى**
حتى يعكوا الجنوبية **عبرهم صاغى و (فيما نقلوا تسمية**
للشئ باسم جنس) **أدراكا له من الاختصاص والمعنى**
 الذي قصر الكل على سائر الأجناس كالحلال العبيد المخصوصة
 على الهيئته **أي الربي (سببه)** **فخور عينا الغيث** وقوله تعالى

فما عتروا عليكم فاعتروا عليهم وفوله الا لا يحمل احد علينا
 ونحمل فوق جهل الجاهلينا وفوله اكلت ذمنا الى **(محل)** ونحو
 واسال القرية اي اهل القرية فليدع ناديه اي اهل ناديه **والناد**
الجلس **(وعكسه)** اي ما ذكرى وهو تسمية الجنة باسم كده
 كالاصابع المستعملة في الانامل التي هي للاصابع
 وفوله تعلمي تجعلون اصابعهم في اذانهم وكما مكنت السماء نباتا
 وفوله تحلي في رحمة الله هم فيها خلجوا اي في الجنة **(وما**
عليه كاي او يقول) في الزمان الماضى لانه ليس كان فحووا ونوا
 يتلصق امواهم اي البنا لغيره الذي كانوا يتلصقون في اذنه لا
 يتبع بعد البلوغ **(او يقول له)** **وواله** نحو واجعل لسانك
 اي ذكر احسنه واللسان اسم لكالة الذكر **(وواله فرملة)** كالكلاف
 التي اوتيت على الهادة وهي في الاصل للبحر التي تعمل الهادة وهزامي
 تسمية الشئ باسم مجاور له **(ولعك الاستعارة الترفيق)**
فرقير والعي والتفوي **(للتفوي)** ما عني باللعك مسيا او
 عفليا كقوله تحلي اهكذا الهرايم المستقيم الرية العو وهو
 ملة الاسلام وهزامي متفوعفلا وفوله لري اسرا الى والاسر
 هنا مستعار الى جال الشجاع وهزامي متفوعفلا **(وهي)**
مجاز لغوي) يراد بها كونها موضوعا للمشبه به لا المشبه ولا
 لعك اعم منها فاسر وفولنا راي اسرايم من موضوع للحيوان
 المعنى سر لا الى جال الشجاع ولا المعنى اعم من السبع والى جال الشجاع

٢٢٦

كل حيوان الشجاع اكلها على غي ما هو له مع في بيته فيكون
 مجاز الخويا **ونما: للعقل لا اللغة بعض العلماء** لانها لم تنقل
 على المشبه الا بعد ارجاء دخولها في جنس المشبه به **لنراهم**
معهم التعجب ولان اكلوا المشبه به على المشبه كفوله
 فامتثلكلن شمس ومي عجب شمس تكلمن في الشمس
 فلو لانه اذ عي لنراهم اذ اكلوا انه غلام كالشمس في الحس والبهاء
 لما كان لهذا التعجب معنى ان لا تعجب في ان يكلم انسان حسي
 الوجه انسانا اخر **والنهي مثل قوله لا تعجبوا امرجلي**
 غلاته فرزاراره على الفم فلو لانه جعله في احقيقا لما
 كان للنهي في التعجب معنى لان الكفاء انما ليس ع اليه البالغ بسبب
 ولا يستن له في الحقيق لا لاجل اكلة انسان كالق في الحس ولا
 يقال الق في ليس باستعارة لان المشبه بالق في مذكور وهو
 الق في غلاته وازاراه **والاستعارة تعارف الكذب**
بكم في اخرها التاويل ونراهم عوي دخول المشبه به
 جنس المشبه به ثانيها **ما على المفصولة والنكوص**
 اي بما اتى في البيت على ارجاء خلاف الكلام **ولست في الاعلام**
 ما سبق في انها تفتق اذ اكل المشبه به جنس المشبه به يجعل
 افي اءه فسمي متعارف وغي متعارف ولا يمكن ذلك في الاعلام
 لما جاتها الجنسية لانها تفتق التشخص ومنع الاشتراك

هذا النوع من على من انفس فامتثلكلنراهم

والجنسية تفتخ الحموم وتناول الاضي اذ **(بالتواتر الا الذي)**
تفرغ وصفه الاستيعاب بوصف في اللوحات **كجائحه وما جاز**
في نية لها معاء تلتهم اذ ملتزمة كفولة وصاعفة في
فصله ينكح بها على ارض الارض اذ خمس سحاب اذ انامله
الخمس التي هي في الجود وحموم العكايا سحاب فلما استعار
السحاب للانامل الممدوح في اذ هنا صاعفة وحيث انها في
فصل السيف شخ فال على ارض الارض اذ خمس في اذ انامل
وزكي في جمع في لانه اذ اذ السحاب **الانامل او امي او اكني في**
امي علم كاي تعافوا العزل والايما نا **فان في ايما فانا**
في انا اذ سيوف قلم كشعل النار فتعلو فولة تعافوا بكل
واحر في العزل والايما في نية على اذ الى اذ بالني اذ السيوف
لرلثة على جواب من الشخ كقار ووي وتلجوي الى الكلاعة
بالسيوف **(وباعتبار الكي في تفسخ قسمي اذ جمعها)**
فرتي في منع كاستعارة اسم المدح للموجود لحرر غنايه
اذ لا امتناع النفع في لانه الموجود **(فلتم للعنا لولا في ع)**
بل الوفاء اني اذ الوفاية لما بينهما في الوفاء ولا مكان اجتماع
فيها فخوا هيينا فولة تعلو اذ امي كاي ميتا فاحيينا اذ لا
فيها فاستعار الاحياء في معناه الخفيف وهو جعل الشخ
حيلا للهرابة التي هي الرلثة على كاي هو توصل للمتلوب والاحياء

كالحيوان الشجاع اختلفا على غي ما هو له مع في بنة فيكون
 مجازا والخويا **ونما: للعقل الا اللغة بعض العلماء** لانها لم تكلف
 على المشبه الا بعد ايجاد خوله في جنس المشبه به **لزاما صحيح**
معده التعجب ولان اكل المشبه به على المشبه كقولهم
 قامت تكلفت شمس ومى عجيب شمس تكلفت من الشمس
 فلو لانه اذ عي لزل الخلال انه غلام كالشمس في الحس والبهاء
 لما كان لهذا التعجب معنى اذ لا تعجب في ان يكلف انما الحس
 الوجه انما فناء خ **والنهي مثل قوله لا تعجبوا امر جلي**
 غلالتة فرز راز راره على الفم فلو لانه جعله في الحقيقيا لما
 كان للنهي على التعجب معنى لان الكفاء انما ليس ع اليه البلي بسبب
 ملاجسته للفم الحقيقى لا ملاجسته انسان كالقوى في الحس ولا
 يقال الفم ليس باستعارة لان المشبه بالقوى مذكور وهو
 الفم في غلالتة واز راره **والاستعارة تعارف الكذب**
بكمى في احدهما التاويل وذل لاجر عوى دخول المشبه في
 جنس المشبه به ثانيها **اما على المفصولة والنكوص نصب**
 اي بما اتى من الفم بنة على ارجحة خلاف الكلامي **فلنتوب في الاعلام**
 ما سبق من انها تفتق افعال المشبه في جنس المشبه به يجعل
 اى اذه قسمي متعارف وغبي متعارف ولا يمكن ان لا في الاعلام
 لما جاتهما الجنسية لانهما تفتق الشخص ومنع الاشتراك

هو التعجب على عالى من نفس فامث تظا لرفع

والجنسية تفتتف العروق وتناول الافي اذ **(بالتواتر الا الزم)**
تتم فروع وصفية الاستقبال بوصف في الاوصاف **كعائخ وما جاز**
في ينة لها معاف تلتبج اذ ملتزمة كفولة وصاعفة من
فصله ينكفج بها على ارض الارض اذ خمس سحاب اذ انا مله
الشمس التي هي في الجوخو عمو العكاي اسحاب فلما استعار
السحاب للانا مل السمروح ذكرى ان هناك عفة وفي انهما من
فصل سيعف شم فال على ارض الارض اذ خمس فزكي عدد الانا مل
فزكي من جمع ذل ان اذ اسحاب الانا مل **او امي او اكثر مني**
ام علم كل تعافو العزل والايانا فاة في ايماننا
في انا اذ سبوا قلع كشعل النار فتعلو فولة تعافوا بكل
واحرى العزل والايانا في ينة على ان الى اذ بالني اذ السيوف
لرلثة على جواب من الشك قارو وقلجوه الى الكلاعة
بالسيوف **وباعتبار الكي في تفسع** فسمي اذ جميعها
فرتي منع كاستعارة اسم الحروع للموجود لعم غنايه
اذ لا متاع النفع في ذل الموجود **فلتم للعتاد لولا في**
بل الوفاء اني اذ الوفاية لما بينهما من الوفاء والامكان اجتماع
كم فيها فوا حيينا فولة تعلو او من كان ميتا فاحيينا اذ لا
جهريناه واستعار الالحياء من معناه العفيف وهو جعل الش
حيال للورابة التي هي الرلثة على كجوتو صا المكتوب والاحياء

والهراية مما يحكى اجتماعهما **(والاولى لهم يمشى وي**
بالعزاج المولى إرادة التملح والتهمك واي ينزرو
استحييت البشارة التي هي الاختيار بما يقضى من وراء المنجي به
للاذكار التي هو ضره باء خال الانذار في جنس البشارة على سبيل
التهمك ولا يخفى امتناع اجتماع التبشيري والاذنار من جهة واحدة
(والجامع الجني هي إما داخل أو غي داخل فاما الاول
فكأرو قول النبي عليه الصلاة والسلام خبي الناس رجل
صمد بعنا في سه كلما سمع هبة كما رالها فاستعار الكي
للحرو واما الجامع داخل في مفهومه جاء الجامع بين العرو والكي
هو فكلح المسافة بسعة وهو داخل في المعرو والكي اء الانه
الكي اء اقوى منه في العرو **(فرد كي وأمثال ذلك وفيه نظير)**
والاولى ان يمتلئ لغي الراخلان الكي اء فكلح المسافة بالجامع
والسعة **العلم على خسر اومى علماء** اء يقضى الجامع **أو لا**
يقضى الجامع فيها كما في الخاصة الفريضة والنفسانية توجر في
النفس شبه كقولها **واذا احتبى في جوسه بعنا** اء **عليه السلام**
الشحيم الى انصاف الزاوي وشبه هيئة وفوق العنا في موقعه
مى في جوسه سرج ممتد الى جانب في العريسيه في وقوع الثوب
موقعه مى ركبتي المحتب ممتد الى جانبى كفى وسافيه بثوب

وقد ذكرنا في هذا القول وفيه علم في الارض اما الاستعارة التي هي
والجامع ازانة الراخل في جوسه وما هو في الفهم اشرع

او غييه **(تسمى)** **ورما يوحى** **والغريبه** **معني به** **يكوي**
كالغريبه **كقوله** اخزنا باكم **اي** الاحاديث **التي** **اي** **مسايا** **الراء**
واستعار **مساي** **السيول** **الوافحة** **في** **الابا** **كح** **لسمي** **الابا** **لسمي** **حشيتا**
والشبه **فيه** **كلمه** **وهو** **غاية** **السعة** **المشتملة** **على** **لي** **وسلاسة**
لاكي **فرق** **في** **فيه** **بما** **افاد** **الغرابه** **ان** **اسنر** **سالت** **إلى** **الابا** **كح**
دوي **الكلمه** **مع** **ادخال** **اللعنا** **في** **السمي** **(وذا** **اعتبار** **الحس** **والعقل**
تسمى **سنة** **افساح** **على** **ما** **كح** **ان** **لانهما** **اما** **حسي** **او** **عقلي**
او **المستعار** **منه** **حسي** **والمستعار** **له** **عقلي** **او** **العكس** **والجامع** **في**
الثلاثة **الداخله** **عقلي** **لاغي** **في** **الاول** **اما** **حسي** **واما** **عقلي** **و**
مختلف **اي** **بعضه** **حسي** **وبعضه** **عقلي** **كقوله** **تعل** **فاخر** **ج**
لهم **عجلا** **حسرا** **له** **خوار** **فالمستعار** **ولر** **البقيه** **والمستعار** **له**
الحيوان **الذي** **خلقه** **الله** **على** **الفقيه** **والجامع** **الشكل** **والجميع**
حسي **وقوله** **تعل** **وذا** **ايه** **لهم** **اليل** **نسلخ** **منه** **النهار** **فالمستعار**
منه **كشك** **الجلر** **على** **فحو** **النشأه** **والمستعار** **له** **كشف** **الفوس** **وبما**
حسي **والجامع** **عقلي** **وهو** **ما** **يعقل** **من** **ترب** **ام** **علم** **اختر** **أصلية**
اي **يكى** **اسما** **العقلها** **عظا** **اي** **اسم** **جنس** **هذا** **كاسرا** **ا**
استعني **للشجاع** **وفيرا** **ان** **الاستعني** **للضرب** **الشديد** **الاول** **اسم** **عبي**
والثاني **اسم** **معنى** **اوتوا** **وبلا** **كما** **في** **الاعلام** **المشتملة** **بنوع** **وصفيه**
(والاقل **الاتباع** **اعني** **هاهنا** **والشبه** **في** **الحرف** **للعناء** **در** **ع**)

وخطا في نقل بقوله وفيه معنى في الارض اما حسي والمستعار العقلية

منه

معنى

والم اذ بتعلقها مع الخوف ما يعين به عن التعسيف مثل
 قولنا من معناها الا ابتراء اي والى معناها الغاية ومع معناها
 الكيفية وكن معناها الغرض قوله فعلى والتفكر والى معنى
 ليكوى لهم عروا وحى فاستيب العداوة والحنى على الالتفات
 بتي قيب علمته الغاية كالمحبة والتبني ونحو ذلك **وهو**
الاحوال المعنى المصروف ويفر التشبيه في كفت الحال
 والاحوال فاكفة بكذا يجعل لالة الاحوال مشبها ونكوى التاكوم مشبها
 به ووجه التشبيه ايضاح المعنى وايها الى الزهر ثم يستعار
 للدر لالة لبعث النكوى ثم يشتق من النكوى المستعار الفعل والصفة
 فتكوى الاستعارة في المصروف اصلية والفعل والصفة بالتبعية
وبما عرف فيته فيها وما عليه مفعول كاحيا الكى ما
وهي ترى مكلفة وهي التي لم تات بالتبني بيع التبني بيع كلام
 يلائم المستعار منه او المستعار له **او بالصفة** والى ما
 بالصفة المعنوية لا النعت الخوى فوعند اذا كانت الفى بنية حالية
وذا تشييع بمعنى ما ولي ملايح للجزء غير الاول المستعار
 منه كقوله تعالى اولي في النوى اشترى والفضلة بالهدى وما
 وحت تجار فهم استعبي الاشترى للاستبدال ثم وقع عليها ما
 يلائم الاشترى اذ من الخ والتجارة **وذا** تشييع يعكس هـ

ما قارنت ملايح المشيه اي المستعار له كقوله غمي الى داء
 انما تبسم ضامك غلفت بضمكته وفاب الما كشي العكاء
 استعار الى داء للعكاء لانه يصون عن صاحبه كما يصور الهماء
 ما يلقي عليه ثم وصفه بالغمي الذي يناسب الالعكاء فجي يدا
 للاستعارة والغنية ما بعده من سياق الكلام وقوله غلفت
 وفاب الما الى جابر السابلي كما يقال غلق الى امر بهير الما الى
 يفر وعلم فكاه **واجتماع** اي الاستعارة التي شبيهة والتجريدية
وقوله لري اسر شاكي السلاح مفزله **لبر**
 اخفاره لم تقلم لاه فوله لري اسر شاكي السلاح قبيير لانه
 وصف يلايح المستعار له وهو الى حال الشجاع وقوله مفز
 من الاكلاف والتجريد من جميع التي يروا التي شبح **والا بلغ**
 التي شبح **اي ميناء على تناس** الشبه لاه عواء كما هي
 من التعجب وقوله قامت تقالني شمس من عجب الى والهي
 عنه وقوله لا تعجبوا مني بل غلالة الى انك لو لم يفصرتنا من
 التشبيه وانكاره لم يجعل الغلام شمساً خفيفة في الاول وضحي
 غلالة في اخفيلة في الثاني لما كان للتعجب والهي عنه معنى
ورما بنوا على الفزع بلاء جرحهم المعنى التي تأصلا
 اي اتوا بغنية المشبه به المستعار منه كقوله هي الشمس
 من لها في السماء وجن العواء عن اء جيلاء فلو تستكيع الله

اليها المصوح ولست نستطيع اليها التوجه (م) **كج المبحر**
١. استعجال المبحر الى كج على سبيل الاستعارة **للتعجب** (ما استعمل)
٢. **مقشبه** وهو المشبه وذلك لانه الاصل في التشبيه واه
كاه هو المشبه به من جهة انه القوي الا ان المشبه هو الاصل
من جهة او الخاضع يعوده اليه وانه **الكلمة** المقصود في الكلام
بالنفي والاثبات **عما به اصلا يفي** تشبيه تمثيل وهو ما
يكون منتهى عامى عدة امور للمبالغة في التشبيه كما يقال للمنتهى
في امر اراحت فخرج رجلا وتوخى اخرى شبه صورة تنحدر او
تأخر في ذلك الامر بصورة من يبر الزناب تارة في يده ويفرع
رجلا وتارة لا يرى فيوخى **هنا** ووجه الشبه هو الافراع تارة
والاجام اخرى منتهى من عدة امور كما ترى **(والتتميل اف)**
على سبيل الاستعارة **ع** لانه قد ذكر في المشبه به او اريد المشبه
كما هو شأن الاستعارة **(ومثل اي يعش الاستعمال لئلا لا تغير)**
الامثال لانه الاستعارة يجب ان يكون لفظ المشبه به المستعمل
للمشبه ولو غير المثل كما كان لفظ المشبه به فلا يكون استعارة
(وليس عرب يوسع التمثيل في الاستعارة من المفبول)
لاستلزامه التكييف المنافي للافياد الذي هو في قبيله فلا يفي عدة من
الاستعارة التي هي من اقسام المجاز المعبر لان تنافي اللوائح يبر ل
على تنافي المنى وما في والافعال اجتماع المتنافيين ضرورة وجود

اللازم عن وجود المذموم والجواب انه عند التشبيه فيسمى مذكور
الاستعارة التي هي جلية للاستعارة التي هي مجازية

فصل في الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية

ولما كانتا عن المصنف امرين معنويين غير انما خفي في تعريف
المجاز او ردهما فلا على حق ليستوفي المعاني التي يكلف
عليها العمل والاستعارة يقال **فريضة التشبيه في النفس** اي في
نفس اللفظ اي في نفس المتكلم **فلاذيل في سوي مشبه وما تلاه**
وهو المشبه به والذليل على ذلك التشبيه المسمى **بمختصر**
للمشبه ثبت في غير ما يكون هناك امر متفق حسا او عقلا
يكلف عليه اسم ذلك الامر كاللحمار في قول المزمع وانما المنية
أثبتت الحمارها الفيت كل جملة لا تنفع مشبهها ونفسه المنية
بالسبع لا غتيا لها للنوعين بالفهم في غير تعريفه في ونفع
فأثبت لها اللحمار التي لا يكمن في الاغتيا في السبع بدونها تخفيفا
للمبالغة في التشبيه **والتشبيه في اسم** مع **فير الكناية**
استعارة اي استعارة بالكناية او مكنيا عنها اما الكناية
بانه لم يصح به بالانماذ عليه بذكره مواضع ولوازمه واما
الاستعارة فهي تسمية بتشبيه المنية بالسبع في البيت السابق
استعارة بالكناية كقوله **ولبي نكفت بشكر** اي لم يصح انما
حال بالشكاية أدنى **وسمى بالاثبات تخييليا**

في الرلالة على
بأنفسا متكلم
في المشبه الحال

لأنه استعجم المشبه في الالام لتخييل المشبه من جنس المشبه
 به **فانما** الاستعارة في البيت السادس والمنية استعارة تخيلية
وكما في المفتاح أي المشبهات والام في الاستعارة وانتهت
في الاول المكنى عنها لأنه عني بالمكنى عنها أي يكون المذكور
 وهو المشبه من ادبه المشبه به علم أي الهم أي بالمنية في البيت
 السابع باداء السبعية لها بقرينة اضافة الاكفار لها **والزح**
يليه تخيلية فرائض أي عني بها بما لا تخفى عن عناه
 حسا ولا عقلا بل صورة وسمية كلاهما الاكفار في قوله واذا
 المنية انشئت اكفاراها **واختار فيهم السكاكر** **وعدت**
التبع لأنه افر التبعية حقيقية لم تكن تخيلية لانها
 مما زعمه ولم تكن المكنى عنها مستلزمة للتخيلية وفي الجمال
 اذ لا توجب مكنية برون تخيلية فكما وان فررها مجازا
 وتكون استعارة لا مجازا من سلا **المكنى عنها** يجعل في ينتها
 أي التبعية استعارة مكنية عنها وجعل الاستعارة التبعية
 في ينتها في غور كفت الحال بكونها إلى اذ بال الحال عنده الانساق
 والفنية النكرو الزمى خواصه **وانبذنه ودي** أي ليعك المشبه
 في الاستعارة بالكناية مستحتمل فموضع له تخفيفا للفتح داء
 الهماء بالمنية الموت الغي والاستعارة ليس كذلك واضافة
 الاكفار في فنية التشبيه **وغيرها** أي حسى تشبيه يعبر

في الاستعارة كما ان الم يكن بين المستعار منه والمستعار له وجه
شامل كمن يترى باسروته يربحها **او تمثيل** في كقولهم الصبي
ضيعت اللي **او لبقه يشم** **او لم يخلو** الشبه بين الكرمي
ليلا يصح كأمي الاستعارة والتمثيل الغارز كقولها رابت أسرا
واوجبت لها **اذا ما يقوي** الشبه بين الكرمي حيرتها
كالعلم والنور والشبهة والقلمة تقول وقع في قلب نور
فديكلو الصبح **او كلمة** **اي تغيت** **تخزي** **او زير** **كس**
تضي اعياها تخزي نحو وسئل الفرية اياها اوزير فقوليس
كمثله شيء ايا مثله الكاف زايوة

الْكِنَايَةُ لبقه اربيه لازم معناه مع جواز اراخهما معا
وهي ثلاث وهي ما بها النسب **مكلوبة** وهي اثبات
امر لأمي او نعيه عنه كقوله ان السماحة والموودة والنرى بوقفة
ضربت على ابي الحشج فانه اراخها ثبت اختصار ابي الحشج
بهذه الصفة حتى لا تتصلح بان يقول انه مختص بها او نحو
الي الكناية بان جعلها بوقفة تنبيهها على ان صلاها بوقفة مضروبة
عليه **واما بها المنيش** **كلب** **صفة موصوف** **وتلك الكناية**
التي كلب بها صفة موصوف فسمان في بنة ويجبرة والفرية
حيث لا واسكة **هي** **بها منتفلا** **أي الكناية** **الي المفصود**
في بية **واضحة** وهي التي فيها شيء من التعجب فوكوب النجاد
لتفر المعة ضمي الموصوف **(نساءجة)** ايا خالقة لايشو بها

شئ من التعميم كقولهم كناية عن كقول الغامة كقول نجاة
(أو غي ساذجة) يكون الانتقال منها بسهولة (أو خفية)
بأن يتوقف الانتقال عليها على تأمل كقولهم عن غير الفعالة كناية
عن الابله جاء عن الضياع وعنه إلى أسرها يستدل به على البلاهة
فيوملن وولها بحسب الاعتقاد لا كرجع الانتقال عنه إلى البلاهة
نوع خفاء ولا يكلف عليه أحز الإشارة إجماع الأولى : عوا
وما خفت بالي من جافف ما ففواش وما سوى في بيت
وهو ما يتوقف الانتقال فيها على ساذجة فحو كشي إلى ماء كناية
عن إلى جل المضياض (بالبعص) وهو ما يتوقف الانتقال
فيها على ساذجة في اللازم والممكن فحو كشي إلى ماء كناية
عن إلى جل المضياض فإنه يتقادم كثرة إلى ماء لكثرة الحجب
تحت الفرز ومنها لكثرة الكباب ومنها لكثرة الأكلة ومنها لكثرة
الضياع ومنها إلى المفصود وهو المضياض (وكونها ترفع
بتلوي عن ف : ويعبر الموصوف في الفسمي : وتلوي
بالنهي يرفع في كناية إذا كانت مسوفة لموصوف
غير مذكور كأي المناسب لها اسم النعي يرفع وذلك ليعمل
للتلوي بجانب الموصوف نحو المجلس السامع مناجز ومنه ورفعت
بعضهم فوق بعض درجات وأما التلوي به كقول الخاكبي عسى
الله أي ييسر له أمأة صالحة واستحقاقا كقول المحتاج جئت

لاسلم عليا وافكر وجهه الكريم قال اروح لتسليم عليا
 واختبر الخ (وفر يكون) مجازا خوفاً **ءاذيتة** ...
ستعري في ابي يوحنا انسانا مع المخاكب ليكون اللبقة مستحتملا
 في غير ما وضع فيكون مجازا وان اردتها جميعا كما ركنانية ...
 لا اردتها باللبقة للمعنى الاصلي وغيره معا ولا بد من الصورة من
 في بنية خالته علم الي اذ ليكون مجازا او كناية وتقفون على ا
 قوله **ءاذيتة** يستعري كلام على علم يوحنا المخاكب بسبب
 الاليزاء وان استعملته وتر يربيه تهمير المخاكب وغيره من الموصوفين
 كاه كناية وان اردت تهمير غيري المخاكب بسبب الاليزاء كما
 مجازا (وثالث الالفسام) **بها كلب** مختصة بالمعنى
 عنه باء لا توخر لغيره ليحصل الالتفال في العام الى الخاص **غيري**
العبارة والنسب التي هي اثبات امي لاهي او نعيه عنه بل
 انما يكلب بها الموصوف **ومعنى** واعراضا في تذكير صفة من
 الصعاب فنتحة بموصوف معين ليتوصل بها الى الخ الموصوف
اجعلنه او معاه كاه توخر صفة فتفهم الى لازم واخر وداخ
 لتعين جملةا مختلفة بموصوف فيتوصل في كل ما اليه
 كقولنا كناية عن الالفسام مستوف القامة عن غير الالفسام
 تسمى خاصة من كبة **كاه** قوله الفارسي بكل ايضاً منزع
والكاه عنه **اجامع** **لاضغاي** اشارة الى قوله

الضاربي للإفادتهما زيادة تأكيد الثبات بخلاف غيرهما
ولاء الالتغال فيهما من الملموع الى اللانوع فهو كرموع
الشع وبينة فانه وجود الملموع يفتقر للانوع **شمع الجواز**
والكناية اجله لأنها نوع من الجواز وقرعلت أة الجواز
والكناية ابلغ وهي معنى قوله مما سواهما **مما سواهما**
بلاغه اجله والاستعارة من التشبيه **إذ ليس**
ما فيها يكون فيه

(الباب الثالث) علم التبريع

(علم به يعرّف بعرفا وصف) هو ما اعاد المكابفة لمقتضى الحال
ووضوح الدلالة إذ لا تغني وتعد حسنة للكلام لا بعد وعابتها والا
كان كتحليل الدر على التنازع وأول ما اخفى عن سواه سائر الاسم
عبر الله بر المعنى **فوجه تحسيع الكلام المؤتلف** بناء قهور
معانيها وتعلم اعراضها وتفاصيلها والى ادب الوجوه مام في قوله وتنتج
باوجه بها الكلام بين **ومنه ليعق** ايراجع الى تحسيع اللفظ
بحسب الاطالة وانه كما لا يخلو امي تحسيع ما للمعنى **ومنه** ما هو
معنى ايراجع الى تحسيع المعنى كذا قوله بوايه في الپيار لار المقصود
الاصل والغيرى الاولى انما هو البطا والالعانة توابع وفوقها لها
(**فالمعنى منه القبا**) بكس الميملة ويقال له المكابفة سمي

وضع

بزل لا لأنه من كاجو البه سر اذا وقع رجله مكانه ويسمى
التكبيد والمفاسمة والتكافؤ **وروي** تسميته **باسم التضاعف**
كما يسمى بالكيفاء وي تسميته بالتضاعف فجوز ولا خفاء فيما يترقى
الاسم من التناجى لعل كل منهما وجه وهو انضال مع **جمع**
معنيتين: تفاعلا من نوع واحد من انواع الكلمة بان يكون
اسم فحوى تحسبهم ايقاظا او سمر فود او فعلين فو تحية ويمت
او غير فو لهما ما اكتسبت وعليها ما اكتسبت وفي اللام معنى
الانتفاع وفي عام معنى التكرار لا يتبع بكاعتها ولا يكثر بمعيتها
غنيها **او نوعين** كاسم وعمل فو قوله تعالى افر كان ميتا او هيناء
فانما اعني في الاحياء معنى الحيوية والموت لا يتفادى بل هو وفرد على
الاول بالاسم وعلى التناجى **بالفعل** **منه الكيفاء ونحوه** وهو ان يوتى
بفعلين من مصدر واحد احرم ما ثبت والآخر منفعي او احرم ما
امره والآخر فمهي فحو لكى اكثر الناس لا يعلمون ونحوه لاه
تخشوهم واخشوكم **او ترديد** وهو ان يتردد في الكلام
المكافى على اوله بان خلاص الكيفاء فهو رد المعنى على الضرر كقول
الاعشى لا يرفح الناس ما اوتيت اكفهم عنز القاع ولا يوهو
مار فحو **او ترديد** من في المكن الارض اذا زينتها وهو ان يوتى في
المرح او غيره بالوان لفصل الكناية او التورية كقول ابن تمام
تردى ثياب الموت حى ابرأتم لها اليل الا وهو من ستره غضى

تعليل

وقال الحبيب رحمه الله فمزاغبي العيش الاخضر وازوالمحبوب
 الاصغر والمعنى الفريح المحبوب الاصغر انصار له صفة والبعيد
 الذهب وهو المأخذ هنا فيكون تورية **او تسبب** وهو الجمع بين
 معنيين يتعلق احدهما بما يقابل الاخر بسبب عنه كقوله تعالى
 اشراء على الكفار رحما بينهم فاء الى حمة وان لم تكن مقابلة للشرة
 لكانها مسببة عن الليس الذي هو ضر الشدة او يستلزم كقوله تعالى
 لتسكنوا فيه ولتستغوا في فضل فاء الابتداء لا يضاء السكون
 لانه يستلزم الحية التي هي ضر السكون **وفراوا** معنى **ط**
إيهام التضاد وهو الجمع بين معنيين غير متقابلين **كبي**
لما برأسه مشيب ضحك اشارة الى قوله لا تعجبه يا اسمع من رجل
 ضحك المشيب برأسه فيكي فاء ضحك المشيب مجاز ويكاد الرجل
 حفيضة فلا تقابل بين **الحقيقة** المعنى المجازي لضحك الشيب الذي هو
 كناية عن كنهه وحفيضة البكاء **وبعضهم شيء** نوعا واحدا
 مع **قوا** واللو كيم فلا يجيء في اسم مع فعل ولا عكسه ولا في
 حفيضة مع مجاز **وشه** **بعض حسنا** **ير انضبط** بنوع
 من انواع البرج يشار كنهه الى البهجة والرونق كقوله تعالى يولج
 الليل في النهار ويولج النهار في الليل ويخرج الحي من الميت ويخرج الميت
 من الحي انضج الى المكابفة العكس والتكامل وكقوله مكي معي الانضج
 اليها التكامل وقوله معا المفصوح به في الحية في حالتها لا في ال
 وحالتها والى وكقوله ييض الصبغ الى انضج اليها الجناس كقوله

قوله عن العاقل المحسن
الذي

بما معش الاصحاب فرع له معنى من العلم واستقر فيه لا تخفى
الا جافا فكم ومتناقل خفيوه انفع اليها التورية
(وفيه ايضا خلوا المقابل) وهو ان يوتى بلعقبى او اكش
متوا فقبى ثم ما يغا بل على الترتيب فحولي ضحكوا قليلا
وليسكوا كثيرا اني بالهند والقلعة المتوا فقبى ثم البكا
والكثر المقابل لهما ونحوه في ذلك ان يهر به يشرح صرة
للاسلام ومي في ان يخله يجعل صرة ضيقا حيا (ومنهم ما
يرعى بالمشاكل) لزلزال الشمس تحفقا كقوله فالوافتح
شيئا فخر له كجنته فلتا اكبتوا له جنة وفيها اي خفيكوا وفي
حيا كمة الجبة بلعقبى الكبح لوفوعها وصبة كبح الكعاج وقوله
تعل تعل ما في نفسي ولا علم ما في نفسي حيث اكلوا النفس على ذات
الله لوفوعه في صبة نفسي او تفرسي كقوله تعل قولوا امانا
بالله وما انزل الينا وما انزل الي ابيهم الي قوله صبغة الله وهي
محرر موكرا امانا بالله اي تكفي الله لا الايمان يكمي النعوس
ويكون امانا مشتملا على تكفي الله لنعوس المؤمنين وذا لا
عليه والاصل في هذا المعنى وهو ان التكفي بلعقبى الصبة
النهارى يغسوا اوله في ماء اصبى يسمى النعوس
ويقولون انه يكمي سم فحي عن الايمان بصبغة الله للمشاكل
لهذه الفريضة الحالية (نذكر في الشمس بلعقبى غير الملج ما دفع
في صبتهم ومنه ان في النكفي ان جمع أم وم

ORDRE	N° ET DATE P. V.	NOM PRENOMS ET DOMICILE DES PREVENUS	NATURE DU FAIT	LIEU DU FAIT
		١٠٥		
غير الله والحق والبر والجميع المستقيم		مناسب له موضع كقوله كالنفس المعكفات بل الاسم منه بل الاوتار ويلغو سمع اعاءة النكبي نوع يسمى انما التناسب وهو ان يجمع بين معنيين غير متناسبين كالشمس والقمر مع حسابها والنجم الزلزال ساولي الشجر يسجرات ينفاداه لله تحلى فالنجم بهذا المعنى وان لم يكن مناسباً للشمس والقمر لاكنه قريب كونه الكوكب وهو مناسب لهما (ومن ماعاءة النكبي واسمع: نوع تشابهها للاه اى عى) وهو ان يجمع الكلام بما يناسب ابتداء المعنى كقوله تحلى لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخفى فالى اللطيف يناسب كونه غير مرئى للابصار لانه المرئى للشمس ويكون خفى اياه عيما (ومن الارصاد) وهو لغة مصدر اى صرته اى العريضة واصفها لاجل اى ان يجعل قبل تمام البيت ما عليه اى التمام الذى هو العجنى اى عرف الروى كقوله وما كلفني الله وكد كذا هو القليل انفسهم يكلمون وقوله سميت تكاليف الحياة الى وقوله انما تستكح شيئا فربعه الى (ومنه الازدواج) وهو لغة افتى ان الشئيين واصفها لاجل (على اى تبا على الجزا معنى بشك رتبا) اى ان تبا على كل منهما معنى تبا على الاخرى كقوله انا ما سمى الناس فلج بى الموى اصلحت الى الواشى فلج بها المجرى زاوج بين معنى الناس واصفها الى الواشى الواقعي		

والشكر والجنابة، ويتربى الخاضع، **والعكس ان يفرموا**
جنه **على جنه** يفرموا ما اخر وهو انواع الاول ارفع
 العكس بين امر كفي في جملة وما الضيف اليه في الجاهل
 كفولهم عادات السادات سادات العادات والعادات امر
 كفي في الكلام والسادات مضاف اليه وفروغ العكس بينهما
 باي فرع اول العادات على السادات ثم السادات على العادات
 والثاني ان يبي ليكن في كفي في جملتي اسميتي فحواهي حل
 لهم ولا هم يحلون لهي فرع اولاهي على هم وثانيها هم على
 هي وبما القائل امر ما في جانب المسنر اليه والاخر في جانب المسنر
 والثالث ان يقع بين متعلقين **فعلين** في جملتي فخرج الحي
 من الميت ونخرج الميت من الحي **والحي** واليت متعلقان بخرج
 وفرع اول **الحي** على الميت وثاني **الميت** على **الحي** **فيعكسوا**
ومنه ما تجلي **باسم الى جوع العود بالنفس على**
كلامه لنكتة فرح صلا في العود كفول زمين فف
 بالرياء التي الى والنكتة الخمار والتجيم والترله كانه اخي او لا
 بما لم يتحقق ثم جاء بعرض الاضافة فنفس الكلام السابق بقوله
 بل الى **والسلب** وهو ان يفصل الملاح اج اء مروح به صفة
 لا يشاركه فيها غيره وينبغيها في اول كلامه عن الناس ويشتها
 لمروح كفول النساء وما بلغت كفاي في عنتها ولا من

الاشارة الى

١٥٧

٢٢١
 العجرا والا والنزلة الكحول وما بلغ المبرور للناس مريحة
 واه اكتسبوا الا انهم في الفضل وعن فباء بيني المتكلم كلامه
 على نقي شيء وعن جمة وثباته مريحة **والا اجماع والتغلي**
 بعض من انواع البريع **داكي** وهو ان يغاي ما كان عليه
 باي يدرج الشيء ثم يزعمه او بالعكس كقوله قال الله يكلني عزالي
 وياهم مع عزلي ففرق حوافلي بركي سم **ومنه الاستخراج**
 استوعب من الحرمة سم بركي لا الكلمة خربت لمعني في فعل
 المعنى الزلم في اولها تالبع في التركيب خربت للمعنى الم اذ في
 اليم الضم كذا قاله السبكي **اي** اذ احرر معني في
افاء لوقود الضم **الاخر** كقوله ان ازل السماء
 بارض فروع الى اوي اذ احرر ضمي به احرر المعني شيء بالاخر
 كقوله فسقى الغضا الى اراد باحرر ضمي والغضا **اي**
 النجور في الساكنه المكان الذي فيه شيء الغضا وبالاخر **اي**
 المنعوب في شبهه النار الحاصلة من شيء الغضا وكلاما **اي**
ومنشأ اللب والنش مصدر لوب الشيء اذ اجمعه ونش
 اذ ايسكه واصكلا ما يجي في اللب **بركي ما** اي لوقد اذ جنسه
 سواء كاه اشير او اكثر **يعني** معر **او** النش اصكلا ما
 اي ياتي بعد التعديل من الكلام اذ اذ هو المعر وتعود الى
 عفا السامع ردك او احر الى ما يليق به لانك تنص عليه **وقولا**
او ماله **فيما لكل** **وي تعيبي جلال** في الاول ضربا

لان النش اما على التي تيب اللع بان يكون الاول من المتعرج في
 اللع والثاني للثاني فهو من رحمته جعل الكم الياء والنهار
 لتسكنوا فيه ولتتخوام في ظله واما على في تيبه معكوسا
 كقوله كيف اسلو وانت محقق **وغي الحقا وفراورد فاة**
 او مشوشا كما هو الشمس والاسر والحي جود او بهاء وشجاعة
 والاجمال كقوله تعالى **هو قال والى يدخل الجنة الاية** اي وقالت
 اليهودي يدخل الجنة الامة كان هو داو قالت النصراني
 يدخل الجنة الامة كان نصراني **والضمي** في قالو اللع فيفي
 فزكي مما بضمي الجمع على كى يو الجمع واستشكل السبكي كون
 هذه الاية من اللع والنش بما يكون في **والجمع** اي **يجمع** هو
تعرج في **توخر** كقوله المنشئ **اي الشباب والعراة**
والجيرة مفسرة لله **اي مفسرة** وقوله تعالى المال والنسوة
 زينة الحياة الدنيا **ومنه** في **يوو** **اي يوفعا** بيبي نكحي
تبنا معا اي اكهي في المرح وغيره كقوله ما نوال الغمام يوم
 بلا وقع التباي بيبي النوالي حيث بيبي ا نوال الامة برة عبي
 ومضى عشرة الاف درهم ونوال الغمام فكي تلاء **ومنه** تفسير
باني **يلت** **عرج** **ثم** **لكلامه** **نصاي** **ع** **التعبي** وبهذا الفير
 خرج اللع والنش كقوله ولا يفيع على ضمي **اي** **الالا** **لان** **عبي**
 الحي والوتر هذا على الخسف من بومك **اي** **منه** **وتد** **اي** **شج** **ولان** **في**
له **اخر** **اي** **والجمع** **مع** **تبي** **اي** **يد** **خل** **في** **معنى** **بشاي**
تبي **في** **قبي** **بي** **جبتى** **الاد** **خل** **كقوله** **ووجه** **كالنار**

ضوءها وفلبي كالنار في حها فاء خلفيه ووجه الحبيب
 في كونها كالنار شمع في بينهما بار وجه الشبه في الوجه الضوء
 وفي القلب الحرارة والاحتيا **(والجمع مع تفسيره ان يجمع**
في حكم معرجه بتفسيره فجمع في جمع واخر
التفسير او العكس في الاول كقوله حتى افام على اجبال اخر شنة
تشقوبه الروم والصلبا والبيع للسبي ما نكحوا والقتل ما ولروا
والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا فيجمع في حكم الشفاء بالمرح
اجبالا لانه يشمل النهب والقتل والسبي وغير ذلك ثم قسم
في لاجل البيت الثاني ووصله بقوله للسبي في والثاني قوله
فوم اذا حاربوا ضوا عروهم او حاولوا النفع في اشياهم
نفعوا سبيية تلج فيهم في قسم في البيت الاول صفة
المرحوبين الى الضالاعاء والى نفع الاولياء ثم جمعها في الثاني
في كونها سبيية والجمع بالتفسير والتعريف في قوله
تعالى يوم تاتيهم فجاءهم من غير ان يارواهم ثم قال فمنهم شفي وسعير
هذان تعريفي ثم قال ما الذي شفيوا في قوله عكاه في مجزوء
جمع الانعس او في حكم النكاح في فهم في فتية شفي وسعير
ثم قسمهم باي اضاف الى الاشياء ما لم بقوله فاما الذين شفيوا والى
السعراء ما لم **(وفر يكلو التفسير على ما في اخره انه يجمع**
التفسير بالتحقيق في لركي احوال لكل ملت في

(اضيف) له ما يليه بجم كقولهم سأكذب حقه بالغنا ومشايخ
 كأنهم من كحول ما التتموا من ^ع خفافا ^ع اللافوا ثقلا ^ع انما ^ع عوا
 كشي اذا شروا قليلا ^ع انما ^ع عروا ^ع في حال المشايخ الى كل حال
 يناسبها جاء اضاف الى الثقل حال ملافاة العروة المحركة لانها
 حاله يحس فيهما ^ع الى والى دفع الميمات الخفة والاسماع
 لانها حاله يحمل فيهما ^ع الى **(واستيفاء حكم المنفس)** كقوله
 تعالى ييب لم يشاء اذا ذاب ييب لم يشاء الزكورا ويى وجههم ^ع كذا
 واذا ذاب ويى ^ع ييب لم يشاء عفيما جاء الانسان اما ان يكون له ولد ^ع كى
 او تشوه هو ^ع الخفة فراسنوفى ^ع الاية جميع افساد الانسان **(ومنه)**
تجى يروى الى يتنى ^ع منى امى - اخى مما تلا وفع ^ع لزل الى الامى ^ع
 الوجة التى فيها بالغة لجمالها ^ع لى الامى وهو افساد جسمها ما
 يكون من التجى يرك قوله ^ع الى ^ع منى ^ع فلا ^ع صريو وحيم ومنها ما
 يكون برحول الباء المعينة ^ع المتنى ^ع كقوله وشوها ^ع تعرفو
 الى صارخ الوغى ^ع مستلج ^ع مثل الفتيق الى جلا ولا ييشب كاسا
 بكف من جلا ^ع يوشب الكاس بكف الجواد ^ع اننى ^ع منه جواد ايشب
 هو بكفه على كى بالكناية ومنها مخاكة الانسان نفسه كقوله
 للخيال عن ^ع تمويه ^ع الى فان جى ^ع نفسه ومخاكة على جهة التثنية
 على مرع الممدوح وكقول الاعشى ^ع ودع منى ^ع الى ^ع الخ **المبالغة**
او تديا ^ع وصفا الى مستعبر من تديا ^ع ولترع بالتبليغ
حيث امكنه ^ع الى الوصف ^ع فلا وعادة كقوله فعادى
عراء الى ادعى ^ع فى سمه ^ع آخر ^ع ثورا ونجدة ^ع مفلا ^ع واحروم

١٣١

يجري وهذا معنى عفا وعادة (واي يكي بعفل ممكننا
فزا لا يغى اي كقوله ونكح جار فاما دام فينا وتنبعه الكرامة
 حيث ما لا. وهؤلاء الغسما مقبولا في اية التبليغ واللاغى
واي لم يكي عفا في الغلو في العي. واخفت اهل
 الش في احدى انه. لتخاف في النكح التي لم تغلو في خوف النكحة
 غي المخلوفة غي مكي عفا وعادة (وش كهم مغيب) من الصحة
 كلقة يكاد في قوله تعالى يكاد زيتها يضيء الاية. لو كان يضر
 فوق الشمس من كرم. فوم ياولهم او صبرهم فعروا. اية خفي واو
ينجل فيه محسى من التخييل. كقوله عفت سنا بكمها
 عليها عشي الخ ادعوا الغبار التي تقع من سنا بكم الخيل فاجتمع فوق
 رؤوسها من كبا. حيث صار ارضا يكي هيها عليها عفا وعادة
 لاكنه تخيل محسى (او هي اية) خلاعة كاسكي بالامسراي شرب
غرا انتفي اشارة الى قوله اسكي بالامسراي عن مت علم الشرب
 غرا اة ندامي العجب. بالاسكي بالامسراي عن مت علم الشرب غرا
 مستحيل لما فيه من تغرغ العلول على علته (ومنه عرا المزهب
الكلام فحولوا فيهما الهة الا الله لعسرا واللازم باكل
 وكذا المزوم وقوله خلعت فلم اشر لنفسا ونية اية لبي كرام
 والجهنة في الكاه مريح لما يفتاء بنا واللازم باكل والمزوم مثله
 (اي اة حجة في الكلام. ومنه تعي يولي اة جمل

مفرار هي في استواء فرحصل وحسب تعليل وذا

??

يرعى علة وصفا باعتبار فروغ غني حقيق وهو
اربعة لان العلة التي ادعى لها علة مناسبة اما ثابتة فصرها
علتها او غير ثابتة ايراثا لها باثبات علتها والاولى اما لا
تكفي لها في العادة علة كقوله لم يحل لنا يلح السحاب وانما حلت
به وجوبها الى حياء او تكفي لها علة غير المزكور كقوله ما به
قتل اعدائي وكره يتبع اخلاف ما في جو العذاب والثانية اما
ممكنة كقوله يا واثيا حسنت فينا اساءته فاجاز ان افسد
في الغرق او غير ممكنة كقوله لو لم تكن في الجوزاء خدمته
لما رايت عليها عقرم تكفي وما بيني على شئ الخلق

كقوله كان السحاب الغر غيب تحتها حبيبا فمات في لى مرامح
على على سبيل الشيطان قول المكي من السماء بانها غيبت حبيبا تحت
ذلك الى بوجهي تبكي عليه وانما لم يجعل في حسي التعليل لان فيه
ادعاء واضرار والشيطان الحاف به فرائجلي ومنه تفرع
بأن يعرف على حكم كقوله احلامكم لسفاح الجبل

شافية الا فمع على وصمهم بشقي احلامهم لراء الجبل وصمهم
بشعاع وما بهم من الكلب ومنه فاسمعا تو كبير مرج بالز
يشبه ثم وهو ضياء اظلم ما تستشفي من صفة نوع منعية
عن شئ و صفة مرج لزال الشئ بتفرض دخولها في ها الى دخول

خاء
ع

صفة المرح بصفة الزرع كقولهم ولا عيب فيه غير ان سيوفهم
 الى والثاء ان يشع لشئ بصفة مريح وتعقب باداة استثناء
 تليها بصفة مريح اخرى كقولهم عليه الصلاة والسلام انا اوجع
 الناس بمرأى من فر يشتر واستي ضحت في بنة سحر **(وعكسه)**

وهو قو كبير الزرع مما يشبه المرح كقولهم فلان لاخيه فيه
 الا انه ليس يسيء الى من احسن اليه ونحو فلان فاسو الا انه
 جاهل **(ومنه الاخماج)** وهو لغة اللب يقال له في الشئ
 في ثوبه انه الفخ فيه وفيه واصكلا اياه يضم كلام سيول عن مرحا
 كاي ام لا معنى واخي كقولهم اقلب فيه اجهل كانه اعربها
 على الرعي **الزقوباء** فانه وصف الياب الكول شكاية من الرعي

(العم) مما جبال استتباع يرعى اي قصر مريح بفوايد

واخي وجبر يعنى اي الاستتباع مريح بوصف على وجه يستتبع
 اي يقتضيه يكون تابعه له المرح بشئ غير ان الوصف المذكور
 كقولهم نهبت من الاعمار والوحوشه الى مراحه بالنهاية
 في الشجاعة اذ كثر قتلاهم بحيث لو ورث اعمارهم لخلدوا الدنيا
 بما كمال مكنته وذلك على وجه استتبع مراحه بكونه سببا
 في اعمار الدنيا ونفكها ما حيث تمنته تخلوده **(ومنه توجيه)**

بوضع الفاي يعني ملا وجبر والتقابل والتباين كالمرح
 والزرع كقولهم في قال لا عود خاكم على فياء ليت عينيه سوا

لله

وبعد هذا البيت. فقلت ميتا ليس يرى. أمرتني أم هانئ
 وهي ح بنت سلام الاحتمالي (ومنه نوع سمي المواريد)
ابناء غلام لم في عاتق بنغيي شكل كفولة جاء
 بيا منكم فجامي واه وابنه. ويحيي ومنكم هاشم وحبيب. فمن
 حصي والبيرو فحبيب. ومن امير المؤمنين شبيب.
 فلما بلغ السعي هشاما وكفى به فالما فلتا اللومنا امير
 المؤمنين شبيب فقتل بفتح الراء من ضمها او كلمة كفولة
 لفرط سعي، الخ فلما بلغ الى شيرانك عليه وهده فقال
 لم اقل الا اضاء واستحسنها الى شيرمنه وخالفة جارية للشير
(واي يكي احر معنييه : ابعروا اليه اءجا عليه
لاكنه بنغيي بافني فزاء تورية فخوفه تعالى الرحلى
 على الحى شر استوى جاء الاستواء على معنيي الاستغفار
 المكاء وهو الفيء المورى به الزغى مفصود لتزييه الحى
 والثاء الاستعلاء والملح وهو المعنى البعير المفصود الذي
 وري عنه بالفريي المذكور وغو السماء بينا هادير اراء
 اراءيا لاجير الفرة وهو المعنى البعير المورى عنه بالفريي الذي
 هو الجارحتي يرعى في اع الماخزا: **واهيد الفريي**
والبعير فرفرفر اللازم بالتجيز اسم التورية

الجيّد كقول ابن جني وفرس على النبي صلى الله عليه وسلم من
 هذا فقال رجل بين في السيل وقوله في صفة واحد بكاء من
 واحد وفي حسنة ولا سيما ان جاء غيث مبكي به الغضاير و
 والربيع وكعبه العيش يجي وهو لا شئ جدي وجمع
 اسم فحى صغي واو فيلة **وضر هاءات افتي اي** وهي
 ماء ذكر فيها لازم البعير الموري كقوله فالوا اما جملون نه
 فتسيدا مرقت به مغي يا عارضه دون حمار لحنة سها ومي
 عارضه سكي **اي** السهم والسكي موضع من متنها
 ومشو وذلك البعير الموري عنه وذكر الناقة تجلي
 صبي لها والفري سمي الحمار وسكي العارض **والتي قد**
وشحت بلازمها كقوله مورا تسرية الوشاح ملية
 بالحسي تملح بالفلوب وتعزب يجتم اي يكون من الملوحة
 وللازمه تعزب وهو المعنى الفري واي يكون من الملاحظة وللازمه
 ملية بالحسي وهو المعنى البعير الموري عنه **(حلف الفري)**
حوت اي للزمه فحو السماء بنيناها باير ارايد بالير المعنى
 وهو الفرقة وفيها مليل اسم الفري الفري هو الجارحة وهو
 بنيناها **اي** **وضر هاءات ييار ثم ما هيء ما لا دون**
غني يعلم كقوله ايها المنكح التي يسهل **اي** فالمعنى الموري
 به الكوكبان والموري عنه النوحان ولولا ذكر الثريا للنجيم

لم يتنبه السامع لسبيل وكان منهما صالح بالتوربة **(والله ل**
خو الجراي الذي اذبه الجرك قوله انما تسمى انطال معا خا
بغل عن عنه كيف اكله للقب وقوله بسم الله ارفيا منخل
نفسه على الله يشعيركا ما سلم كعب الامنيا ولها وما عرو
الامر حيكنا **(ومنه يعي ف. تجايل العلوي عما يعي ف)**
باء بسوق المعلوم مساوي غيرة لنكتة ~~هنا~~ كالتوزيع
قوله ايا شي الخابور ما لاني فهي تعلم ان الشي لم تجزع على
ابي كيف لاكنها قجا هلت فاستجملت لبقا كالر بال على
الشدة والمبالغة في المرح كقوله **المرح** سى ام ضوء مصباح
ام امتسامتها بالمتكى الفاخ **والزع** كقوله وما اذره وسوي
اخال اذني **(والقول بالموجب منه)** وهو ضي بار اخرهما
ان تقع صفة في كلام الخي كناية عرش واقبت له حكم فثبتها
انت لغيره مرغى تعي لثبوت له اذ ثبوت في الحكم لزان
الخي يقولون لى رجعت الى المربية الاية والاعن صفة وفعت
في كلام المنافقي والاذل كناية عن المومني واقبت المناقوي
لغيره اذ اخرج المومني من المربية فاقبت الله تعلم في المومني
صفة العن لغيره وهو الله تعلم ورسوله والمومنون ولم يتعني
لثبوت في الحكم انه هو الاخراج للمومني بالحنة اعني الله
ورسوله والمومني وللنعية عنهم **(كالاعن منها الاذل)**

والله العزة ولرسوله والمؤمنين الثاني حمل اللفظ وقع في
 كلام الغي على خلاف مراده مما يقتضيه له اللفظ بزعم
 متعلقه كقوله قلت ثقلت اذا أتيت مرارا قال ثقلت كاهل
 بالاياء ولفظ ثقلت وقع في كلام الغي بمعنى حملته
 المؤنة فحمل على ثقل عاتقه بالاياء والمعنى بان ثقل متعلقه
 وحمله على غي مراده ولا شأنا نوع ايضا من قبيل العار
 وفيه لفظ باعتبار اللفظ على المتكلم بلا بلغ اللفظ وعبر الى

قوله جاورني والاكمل اليك في اسماء بابي بصر

من تباغض بانه ومنه ما يدعى بالتكبر والجموع من
مرح فاعلم كقوله تجنوني من كل اهل الكلام مغفلة ومي
 اساءة اهل السوء احسانا كارب لم يخلو لغشيتة
 سواس من جميع الناس انسانا والمقصود انهم في غاية
 العجز والزلزلة **ومنه نوع** سمي النراة **يجو من البعشاء**

في نراة حيث لو صر من عزراء في خمرها لم
 ينزها الحياء منها ولم يجب عليها وفي الف والحياء كقوله

تعلوا اذ دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم اذا اذيق منهم مضر
 وقوله لو ان تغلب جمعت انسابها يوم التباخي لم تنز مثالا

ومنه الاحتيا وهو لغة افتعال من الحبط ومعناه الشر
 والاحكام ونحسي اش الصنعة فحبك سرما بين خيوكم

مع الحسنى والى وفوقه فالأى يحذف من كلامى الشكرى
الجزء من الكلام **(مثل ما يعنى)**: فى الآخر فحوالى وفى فيها شمساً
ولازمى بها الحرف من الأول الذى ومن التثنية الفهم والتقدير لا شمس
فيها ولا فى ولا حى ولا بى **(ثم المناقضة أى تعلفاً أى على**
أمري لى يتبعها) وكما المتكلم نافذ في القامع أى شيء وقوع
أمر بوقوع نفي ضيق كقول النابغة فإننا سوف تعلم أن علفه
على تشبيه وهو مكرر ومشيب الغياب وهو محال وهو إلى اد
(واعر هذا التي تيب) أي تريب المتكلم أو صافى المنعوت بشيء
من مراد أو نوع وهى **(والمتابعد)** وهى من مستخرجات التيفاشي
وحقيقتها أوى تيب المتكلم أو صافى الموصوف على تشبها
في العلفة والكبيعة ولا يدخل فيها وصفان إذا كقول مسلم ابن الوليد
هيعاء يوفى عبدليل على فى على تشب على غصن النفل الدرهم
(والكى والعكس) وهواى بيوتى بكلاميه يفرد الكلام
الأول بمذكوفه معجم والثاني وبالعكس كقوله تعالى يا أيها
النبي آمنوا ليستأنكم الذين ملكت ايمانكم والنبي لم يبالغوا
الحلم منك ثلاث مرات الى قوله ليس عليكم ولا عليهم جناح
فمنكوف الامم بالاستيزاى في تلك الاوقات خاصة مفرد
لرفع الجناح فيما عراها وبالعكس قوله تعالى لا يعصون الله
ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون **(مع الم اجعل)** وهو حكاية

والله العزة ولرسوله والمؤمنين الثاني حمل البكر ورفع في
كلام الغي على خلاف مراده مما يجتمعه في هذا اللفظ بذكر
متعلقه كقوله قلت ثقلت ان اتيت مرارا قال ثقلت كاهل

بالايد ولوقد ثقلت ورفع في كلام الغي بمعنى حملتك
المؤنة فحمل على ثقل عاتقه بالايد والمعنى بان في متعلقه
وحمله على غي مراده ولا يشك انه نوع ايضا من تجارب العار
وفيه لكون باعتبار الرفع على المتكلم بل بلغ الابد وعمر الى

قوله جل وعز: والاكمل اليك في اسماء ابني صبر

من تبا مني باه ومنه ما يدعون بالتكلم والمجوع ومنه

مرحبا علم كقوله يجيرون من كلهم اهل الكلام مغفلة يوم

اساءة اهل السوء احسانا كان ربنا لم يخلو خشيتهم

سواسي من جميع الناس انسانا والمقصود انهم في غاية

العجز والزلزلة **ومنه نوع سمي الناهة** بمجوزي البهتاء

في نهي اسه حيث لو صرروا عزراء في خدرها لم

يهرجوا الحياء منها ولم يجب عليها وفي الفان الحجاب كقوله

تعلموا ان دعوا الى الله ورسوله ليحكم بينهم ان افيق منهم من ضل

وقوله لو ان تغلب جمعك افساد بها يوم النها خي لم تنه مثقال

ومنه الاحتيا وهو لغة افتعال من الحبط ومعناه الشره

والاحكام ونحسي اشي الصنع فحبك سرما بين خيوكم

مع الحسنى والى ونوعى **والا** يحذف من كلامى الشكرى
 الجوى من الكلام **مثل ما يعنى** : في الاخر فحو لاى وي فيها شمس
 ولازمى بها فحذف من الاول الحى ومن الثاني الفمى والتفردى لاشمس
 فيها ولا فمى ولا حى ولاى **ثم المناقضة** **اي تعلقا** **أمر** **أعلى**
أمرى **لى يتبعها** : فكان المتعلم فافترى القاصد شىء وفوق
 امر بوقوف عن غيبى كقول النابغة فاندلسوى تعلم ان علفه
 على شبيه وهو مكر ومشيب الذى اب وهو محال وهو الى اد
واعر هذا الترتيب **اي** ترتيب التكملة او صاى المنعوت بشىء
 من مرجح او نزع وهى **والمتابعة** وهى من مستخرج جات التفاضل
 وحقيقتها او بين ترتيب التكملة او صاى الموصوف على ترتيبها
 في الخلف والكبيحة ولا يدرى فيها وصفا وان كقول مسلم ابن الوليد
 هيعا دى في عبال بل على فمى على كتيب على غصن النفا الدرهم
والكى **والعكس** وهى ان يوتى بكلامين يفر الكلام
 الاول بمشكوفه معبوع الثاني وبالعكس كقوله تعالى يا ايها
 النذير امنوا ليستاءذكم الذين ملكت ايمانكم والذين لم يلبغوا
 العلم منكم ثلاث مرات الى قوله ليس عليكم ولا عليهم جناح
 فمنكوف الامم بالاستيزان في تلك الاوقات خاصة مقرر
 لرفع الجناح فيما عراها وبالعكس قوله تعالى لا يعصون الله
 ما امرهم ويفعلون ما يؤمرون **(مع الى اجعل)** وهو حكاية

القواربي المتكلم وغيره في البيت الواحد بالفاضة وجية
 كقوله فالواصلكم فلتصغي متبع فالواصلكم فلت
 وده غير متبع **(وومنه الاستكمال)** وهو الانتقال من معنى
 الى معنى اخر **(بشيء مناسب)** له من غير ان يفصل بينه وبين
 الاول التوصل الى الثاني فهو ما يستعمل في ان هذا عزى
 في **(شيء الاشتقاق)** وهو ان يشتق المتكلم من العلم بمعنى
 غير كقوله في نكويه احرفه الله بنصب اسمه وصي الباق
 صاغا عليه **(والافتقار)** وهو ان يتبع المتكلم في
 يعنى باكثر في وفيه واحدة او بيت واحد كقوله تعلم كل
 من عليها فاء ويغني وجه رجا فيها وفي وقوله
 ان تغرب دونه الفناء فافتقار الى اوله تشبيها واهم مما سطر
(رذء شيء الاتعاق) وهو ان يتبعوا للشاعرا واقعة واسم مكافئ
 لتلك الواقعة كقوله عروكم لؤلؤ والجي مسكنه والدرر
 في البحر لا يجش من الغي **(والاتساع)** وهو ان يوتى بملو
 يتسع فيه التاويل بحسب قوى الناظر وحسب ما يجتمل
 اللفظة في المعاني كما وقع في جواهر السور **(شيء تفسير)**
(الغنى) وهو ان يكون في الكلام لفظا فيا في ما يوضحه كقوله
 تعلم ان الانسلي خلوا ملوعا اذا مسه الشرح وعما الثانية
 وقوله اذا مسه ان تفسيره ملوعا وكذا في قوله الا لمع الذي

يكنى به الكثر كان فردي وفرس معاً وقوله الذي ان تعسى
 الامم **او فسيم** وهو ان يجعل على شيء مما يقدر مرجحاً و
 سبباً كقوله تعالى فوري السماء والارض الانية وهو فسيم بموجب
 المرجح لتضمنه البغي وقوله بغيته وفي **الجمع للمؤنث**
ومنه تاسيس وتفي **يبيع** وهو ان يهرفا عدة كلية لاسما
 يفصره ثم يرب عليها المقصود كقوله عليه الصلوة والسلام
 لكل ابي خلوه وخلوه هذا الذي الحياء **وحي والنعم للايجاب**
 وهو ان يكون الكلام كلامه ايجاب بالشئ وبما كنهه فيه قال
 علي الاحب لا يمتري سماء الى مع انه لا مئار له يمتري به **ثم**
الاكتفاء وهو حرف بعض الكلمات وبعض حرفي الكلمة لانه
 الباقى عليه كقوله حسنات الغر منه فرا كانت حسنة كلمة
 سواء بعد الا ان الحسنات يزهي السيئات **ومنه تصديق كغسل**
الرب حريته الم **ويعسل الخبي** وهو ان يبالغ المتكلم بالفاخر
 مشتتة مع غيبي في الموصوف وعبارات يراد بها على غير
 وبما كنهها عليه كقوله في الفاعل و، خضوع راجع ساجد ودمعه
 من جعته جاري مواكب الخمس لاوقاتهما منفلاح في خرومة البار
والنعم للموضوع وهو ان يفيض الكلام ثم يفيضه هو ابلغ منه
 فهو عالم غيبي باسل وجواد فياض **الخ بارع** وهو ان يكون اللبقة
 موضوعاً معني فيصح بنعيبه عنه ويثبت الغيبي كقوله عليه
 الصلاة والسلام ليس الشريد بالصحة انما الشريد الذي لم ينعم

فخو ويوع تفوق الساعة بنفسه الجي موى ما لبثوا غي ساعة
وهذا جري على اصلاح المتكلمين من اهل التما فلهذا لا تجاد
(والعكس وهو ما كان لبقته من نوعي مستوفي خيرا)

كفوله ما مات من كرم الزمان فلهذا يحيى لري يحيى بن عبد الله
وكما في العجيب انه الى تنفون بقة تبخ بها وجه الله لا
اجرت عليها حتى ما تجعل في امر اقل **(وسمه من كبا اى ركبنا)**

أمر لبقته واى تن كبا منى كلمتي تمتا فاكشاه سمي ملحوقا
واى اخ الاخر كفوله سم سمة تخر واثارها واشكر لمر اعك ولو

يسممه **(واى يكي يى منى كلمة ويحضر اخى)**
فيوفر سمي منى فيوا كفوله فلزام صاب ام مكن صاب
وفوله والمكى منى اسكت لاثاته لتغني السودة والمكى منى

(وكل فرد فسمي في اقتشاده اى يتفق لبقاه في)

الحكم ما يتفق في الكتابة كفوله انا ملج الى يكي في اهبه
جرعه فرولته في اسبه وفول الاخ عشنا الرى بنابه ليت ما

حل بنابه **(وعكس ما في في)** اى المعنى وفول البستي كل كى
فراخزا لجاج ولا جاع لنا ما الرضى منى النجاج لو جاملنا

وفوله واى افر على حكم انامله **(وسم بالملحوا الى كبا)**
ركناه ثم اى مالى كتنا تواوفا خكنا فيا المواو في

يترعى كفوله ولت الحكم خمس او خمس لحي والصبا
والعنفوا فلم تصع الاعاء فرر شانه ولا فالوا فلا فرر شانه

(والا بداع بالمعاري) باي تغالعا كفوله. وكح نجياه الى اغيبى
 اليه من مجال سجود في مجال سجود. وفوله الى حنفي سعي
 فرم. اري فرم اراوق في. **(ما اختلفت اشكاله)** ا في
 هيئاته التي هي الحكة والسكوى **(معي)** كفوله الجاهل
 امامهم ك اومهم ك والحكي المشد في حكم الخجوع **(وخو اختلاف)**
نقل مصنف كفوله عجة اليه جنة اليه وفوله تعالى
 يكفمن ويسقي واذا مرضت فهو يشفين **(ثم كليمه)** اليه الحكي
 والمصنف **(كفسم ما يتبع)** فاقسم وفر بجمعه في الكلم
 كفوله تعالى ومن يحسبوا انهم يحسنون صنعاً وفوله عليه
 الصلاة والسلام ما احسب الله خلوا رجلا ولا خلفا فيكلمه النار
 وفوله تعالى ان الله وملائكته اللابة وفول علي بن ابي طالب
 فصار ذلك له بالشر والشر فحل فحل فحل فحل
(ما اختلفا في عدد الحروف) لزيادة الحروف واكثر اما في
 في الاول واما في الوسط واما في الاخر **(فناقص وليع بالمردوف)**
وبالمكي كفوله يمدوي ما يمدوي عواصي عواصي. تصول
 باسياف فواض فواض. ا في فواكح **(وبالمكتوب)**
بحسب الحرف الذي يروا في) وا كانت الزيادة
 اكثر من حرف واحد سمى من يلا ا كانت في الاخر فوالجوى
 والجواخ كفوله الخمسة ان البكاء هو الشعاء من الجوى
 بي الجواخ ومتوجا ا كانت في الاول كفوله تعالى

مى - امى بالله وقوله ابا العباس لا تحسب باءه بشئ و مى
حلى الاشعار عار و فى كعب كسلسا معير و لا مى تدرى الاجار جار
اى اما الكنب الاء وارز بر و فى زفر على الاء وار و ادر و سمى
التصريف ما ركناء فرتخا لبا و نوع حى و لا العرد
وسمى مضارعا و لا حفا و اى يقترب و فتحى ك و
الحى و الاجنبى و الاول او و الوسط و الاخرى فو بين و بين
كنى ليل و امس و كى و كى امس و فو و مع ينهوى عنه و ينهوى عنه
الثانية و الخيل معفود و نواصيه الخي و لا يجعنى تغلب الال
والكاء و كذا الهاء و الهاء و اللام و الهاء **او و ارفا** و الخج ايضا
اما و الاول فو ممة لمة او و الوسط فو تغر حوى و تى حوى
او و الاخرى فو و اذ ا جاء هم امى و الاخرى او الخوف اذ اعوا به
و اى و الخلاف و الترتيب و اسم الجنس بالفلوب
ويسمى قلب كل الانعكاس ترتيب الحروف كلها نحو حسامه فتح
لاوليا به حته لا عرابه او بعض لحد و انعكاس بعضها نحو اللع
استمر عور اتنا و امر و عاتنا و مغلوبا معننا و اكاى احرا اللبكي
و اول البيت و الاخرى و اخيه لاه اللبكي معن لاه الجناحير كقوله
لاح انوار النرى مى كعبه و كل حال و مى و و كى و امى و ا
اى و لى احرا المتجانسى الاخرى سواء كاه جناس القلب غيى
فجوجت اى سبابنا يغى **ملجا مع بينهما اشتقاق**

فخوفهم وحيد للبر الفير فانهم اشتغاف مرفاع يفوق
ونحو الكلم كلمات يوم الغيام **أوشبهه** فقول ان لعلكم
من القالي بالاول من القول والثاني من القال **فليها الحاق**
بذلك التجنيس ويسمى تجنيس الاشتغاف والمقتض

والمعنوي مضمي اي اضمي **مبدا** تجانس **يد** اضمي **اي**

كقوله في النخى وفرصات خلا لا في سبيل اليهود كاس مراممة
اقتنا بكعج عمر غير ثابت حكت بنت بسكوا ابريس عشيخة
واضحت كجسم الشنهي بحر ثابت وفوله وكل الحقا تي
باسم ابري **في** وبتك بالمعنى او ابري مع اسم ابري
سيف وابوهم سنك فكيف له جناسان مركبة اللعاف

وكلاما يفيل بالتخي **وي** **واشارة** **اذا** **اما** **الاستغنى** **ع** **واحر**

بمثله **في** **المعنى** **من** **المتساويين** **حلفت** **لحية** **موسى**

باسمه **وي** **وا** **اذا** **اما** **فيل** **وكلاما** **يفيل** **بالتخي** **نوعين**

فقبول المشوش **في** **كقوله** **فلا** **يلج** **البلاغة** **اي**

الي **ا** **ع** **فانه** **لو** **كانت** **عين** **الكلمتين** **متعريفين** **لكان** **تجنيس**

تصحيح **اولا** **اما** **ما** **متعريفين** **لكان** **تجنيس** **مضارعة** **ومنه**

في **البحر** **للصرد** **اي** **يختص** **ففي** **ما** **في** **البر** **ع** **كقوله**

تعلو **وتعشى** **الناس** **والله** **احواي** **تشتام** **أوشبهه** **فواستغنى** **وا**

ربكم **انه** **كان** **غبارا** **افال** **ان** **لعلكم** **من** **القالي** **وفوله** **سابل** **البيح**

في **جمع** **ومعه** **سابل** **او** **فتح** **الصرد** **اي** **عصره** **او** **صرد** **عني**

الشيء

واسمها الصبيحة

اشارة الى قول
فاستغنى يا سول

واعلم اي اوله او حشوه او واخه كقوله يسيع النري العجم يلحم
 وجهه وليس النري يسيع. وقوله انه المي لم يحنى
 عليه لسانه الي وقوله فمخشوف بئاليات المشا ومفتون به ذات
 المشا. اية اصوات المزاجي. فالكلمة الواقعة اولها جميع في لطمى
 الصر والواقعة اخراهم العجم. وان لم تقع الثانية في العجم فليس
 معروذا من هذا الباب كقول الشاعر ونبيهم يستنصرون
 بكاهل. واللوم فيهم كاهل وسنام. **وايته قد قية اول ما**
يل فتيسيع كقوله خزيمة خني بنه حارم. وحارم خني بنه دارم.
 ودارم خني تميم وما. مثال تميم. بنه دارم. **وتكفي في سماه** كقوله
وان لم يكن الامعرج ساعة. فليللا فلات فاجع له فليلها. وقوله وفر
 كانت البعير الفواضل في الوغى. **جواتر** في الكلى من بعده بنه جمع
 ابني اية لم يبق من بعده من يستعملها استعماله **اياه تبتير بعرة**
وتخني اعني بوصف واحد مكي. اية بحسب العذر كقوله
 كاي الكاسر في بيرة وفيها عفيو في عفيو عفيو. وثوب والبرام
 ولوى خير. شفيو في شفيو شفيو. **وايه عردها**
التعزير وهو ان ترفع اسماء معيدة على سباق واحد كقوله
 الخيل واليل والبيداء تعي. والحي والوح والف كاسر والفلم.
والتنسيق وهو ان يركب الشئ بصيغ متواليه كقوله
 ييخر الوجوه كريمة احسانهم. شخ الانوف من الكراز الاول **او يي ابرا**
 وهو ان ياتي بكلمة لم يسرغي فسرهما كقوله اهل الخ ليلة

٩٧

العلياء الى وقت الحساب وكقولها واطش بها علم غنم والى وقت
يعني على العجاء الاقباى مثلها **وما بتتكت بعوا** وهو
يقهر الى لغة يسر وسره غيره لولا فكتة فيه كقولها تعلم وانما هو
رب الشجر وقول الخنساء يذكى في كلوع الشمس حتى اوان ذكره
بكل غروب شمس **والسجع** او **تواكك العواص** على حرف
واحد وهي معن قول السكاكي والسجع في النثر الفافية في الشعر
وما استوى العفي فيه الباضل فحور سرر مخضو وكم
منفوخ وكل امرؤ **وما به تكول ثانية** فحور النجم اذا هوى
ماض لها حبه وما غوى **او ثالثة** فحور خزه فخلوه ثم الجميع
صلوه ثم في سلسلة ذريعتها سبعون ذراعا فاسلكوه **وبالبيسي**
فررأوا **نفصاة ما نلت وأحس العفي** **أفهمها** فحور واما
البيسي فلا تفهم واما السالك فلا تنهم وما يفهم الفهمى بل يكون
تالعه من اخرى عشرة الى اثنتي عشرة لفظة كقوله تعلم ولي
أدقنا الانسى منار حمة ثم تنهها منه انه ليحوسر كقوله ولي
اذ فله نحاء بحر ضي آذ ليقول مسته ليقول ذهاب السيئات
عني انه ليرج فحور الاولى اخرى عشرة والثانية ثلاث عشرة

* **وما ييرعى عش** **لضعفها** وهو الكويز **الاسهل**
ما دونه فهو **الفصي** **الاجمل** فحور اسم ربه الا على
الذي خلوصه والفرز فمري الاية **(وهو مكى)** وهو
تختلف العفي تاء في الوزن فحور **الحكم** لا تى حور لله وقارا

وفر خلفكم اكوارا فان وفارا واكوارا مختلفا في الوز
اولي صغ وهو ان يكون ما في الاولى مقابل ما في الثانية
 وزنا وتفعيلية اذ التوافق على الحرف والثاني فهو يكعب الاسماء
 بجوامس لعنك وفيه الاسماء من واجي وعكس، ونحو ان اليسا
 اياهم ثم ان علينا حسابهم ونحو ان اليا اربع نعيم وان
 البجار اربع جميع **اوع وتوازي** وهو ما اتفق وزنا ولم ي
 ما في الاولى مقابل ما في الثانية في الوز والتفعيلية نحو وفارا
 مصبوعة وزراي مثنوثة **اولي صغ** وهو توافق واخي
 الحماي اول من البيت العجى المصاع الثلاثة في الوز واليوي
 والاعي اب كقوله ففان بدي ذكرى حبيب ومثله الخ **ومنه**
ما في الشعي تشكي الخ ان جاء بكل سجعنا واسمع
 متعقلتا في الهوى وروي اللتي في الصرر عذال الهوى اللتي
 في العجى كقوله تربي معتم بالله مستفهم بالله من تغب والله
 من تغب. والشكي سجعته على اليمين والثاني على الباء **واي**
تج في اول العجى كما وفعتا في الصرر تسميها سماء
 كقوله فالحو جاف والش في نفع. والمكعب في في والري في ح
 ومنه قوله سم الفوم اذ قالوا اصابوا وان دعوا اجابوا وان
 اعكوا اجابوا وان لواء **والا نسج** في اللغة بمعنى التخرم

اعلى الى اسفل ومنه انسيج الماء والمنسج من الكلال
 (ما كما انسيج) في اعداده ويكاد لسهولة تربيته
 وعزوبة العاكة ايسيل وفت (وغالب ما في غي فصل
 انتكح) في الكويل في شتاء فليوم ومي شتاء فليوم ومي
 الوافي وتغنيهم وينص كح عليهم ويشبه صرور فوم ومومني
 ومي البسيك فاصحو اللاتي للامساكنهم ومي الى ملو وجها
 كالجواب وفرور راسيات (والقلب ما الفار من اخي
 ساج) كأول له ككل في جلد. وما امام كالروي
 يلني مع جسمه لنوع ما لا يلني مع في التش فوجوا ما الليتي فلا
 تفهي وأما الساج فلا تنهي او في الشعي كقوله كراوشب الناس
 على خبيته فيهم يميرون ولا يعزبون ولا تنصرفهم اذا حرقوا
 فانهم عمرتهم يكنزون وان ااروا لودع حاجة في جبال
 لم يخرعون (ويسم بالتشيع ما يبيني على وزني
 والحري في النوع جلد) كقوله يا خاكب الرنبا الرنية
 انها شدي الهدي وفي امة الاكران دار مني ما الضمكت في يومها
 ابكت غراتها لما دار وفوله فلورأيت مهاج بعمرها رحلوا
 رثيت له مي عزالي يوم بينهم (ومنه تخيي) وهو كوي
 الهوي من البيت والسبعة صالحة العرة العاكة فتخي له
 كلمة منها كقوله اراخي في الكويل الزيل منتهى فيكم

راسيات

حال غريب ماله فوت. فإنه يصح ماله بيت وماله مال وماله حال
وماله سبب وماله آخر وحرفا عني في كذا الكلام
بعض الآخر في وش. كحسب الكلام تكون. تابعة
للفصل واستيناف. لا متبوعة كما يفعل من له
بلي. إذ المحسنات اللفظية فيجعل الكلام كأنه غير مسوق
لإفادة المعنى ولا يبال بحفاء الالة وركائز المعنى فيصير
كعمود ذهب على نخل خشب...

(خاتمة في الصفات الشخصية)

(وما يتصل بها من غير الخ) كالافتقار والتفرد والمجاورة العفر

(الأخر ما كان هو أو ذو خفاء. فأول أي يا خزايا فتعق.

معنى بلا تغني وفي الآية ضوؤه جسمه اتصلا.

وفسخا كما حكى عن عبد الله بن أبي خنيس في معاوية
وانشره قول معنى بر اوس إذا انت لم تنصف الخ لا وجرة
على كفي في المبحى أن كان يحفل ويكب حر السيف الخ. وقال
له معاوية لغر شئت بعد يا أبا بكري فما بارق عبد الله المجلس
حتى دخل عليه معربى اوس فانشره فصيرته التي أولها
بوالله لا آخر واذا لوجل الخ وفيها البيتان السابقان وقال
معاوية للبر الذي به ما هذا يا أبا خبيب فقال هو أخى من الأمانة
وإذا هو بشيء من السعي.

والاخر مع تغيين بعض اللفظ سم. اغارة ومسخا
 اقساماً فسم. مروح اي ينصرف بفضلا
 يوجر في الاول كحس السبط او الاختصار او الايفاح
 او زيادة معنى او عزوبة لفظ كقول بشارة. مرافق الناس
 لم يكفي حاجته. وفاز بالكليات العاتية للهمج. اي الشجاع
 الحمير على القتل اخذه سلم الخاسر فقال من رافق الناس
 مات غماً. وفاز باللزجة الجسور. فاجاد السبط واوجز
 بحيث اعتمد له. بشارته الي وفردوى عرابه مخاض واوبة
 بشارته قال انشرت بشارا قول سلم والله يذهب ما بيته
 وهو اخف منه واعزب والله لا اكلت في اليوم ولا شربت
وينزع عكس وهو اي يكون الثاني دون الاول في البلاغة
 لبقوات فضيلة توجر كقول ابي تمام في ميم ثمة صحر حمر
 هيبت لا يات الى ما يمثله ان الى ما يمثله ليخيل. وقول
 ابي الكيب بعرة اخرى الى ما يستأوه بمسناه. ولقد يكون
 به الى ما يخيلا. فالمصراع الثاني ما خوذ من المصراع الثاني
 لانه تمام واجود لا يستغنايه عن التاويل **واي ساوي جروي**
الجمع ودون ذلك حسنا قال ابو تمام لو حار من تاء
 النعوس لم تجر. الا اني اي على النعوس دليل. وقول المتنبي
 لولا معارفة الاحباب ما وجدت لها المنايا التي ارحنا سبلا.

[illegible]

الافواء الاودي وتري الكبي على واذا راي العبي
ثقة او ستمارا اذ تكعج لحوم القتلى وقول اجتماع لغر
كملت عبقاء اعلامه ضحي الى وان اجتماع لم يلج بشع
مى معنى قول الافواء راي العبي الدال على في الكبي مى
الجيش ولا قوله ثقة او ستمارا الدال على وثوق الكبي بالميرة
لاعتيادها له وهو مما يوكر المفسود لانه زاح
بقوله الا انها لم تقاقل الدال على انها فرة على القتال
ومما يتج حسي قوله الا انها الى **واقبلا وميكى**
بغضمو اقبلا مشتى لا فلا يعر سارفا
كالوصف بالحلم وبالفاء وبالشجاعة
وبالسخاء وبالمياز والكناية تعزى مى
كفره هيئات تزل على العفة الاختصاص
له كوصف الجواد بالتهلل عند ورود العجاة والخيال
بالعبوسة مع سعة المال **وتقشيه الشجاع بالاسر**
والجواد بالبحى جاء له كلفه غرض عام في العفل والعبادات
بشئى في هذا الناس **وشكم كوى الاخر** يعر سفة
مروحة ومعنى بها وسمى بالاساءة المزكورة **كوى**
درا ان الثاني اخزم الاول بما يعلم انه كان يعقب قول

الاول حين نكلم اوبان يغى على نفسه انه اخذوا الاقلام على
من ذلك الجواز التوارث **اولا في توارث الخواص** اي مجيئه على
سبيل الانقباض مرغى فصر الى الماخز كما جئى بين امرى الفيسر

وكى في قوله ما وفوا بها صعب على مكبيهم **الوسم ما**

اختىع بالابراع عند الكيس كقول ابر الى موسى لم افسر لا

افسر خباز امرت به ييهو الى فافه وشط الملح طابى رؤيتها في

كعبه كى ويى رؤيتها فوراء كالفى الاعمقار ما تنراح خاى

في صحفة الماء تلفى فيه بالجى **وفروى ايضا بالاختراع**

وماتى محسنات تتكلم فيه فبالابراع عندهم وسع

كفوله تعلم يا ارض ابلع ماءك وجسماء اقلع وغير

الماء الاية فاه فيه المناسبة التامة بين اقلع وابلع والمكابفة

بين الارض والسما والجماز في اسماء والى اخيه السحاب وطلا

والاستحارة في اقلع والاشارة في غير فانه عى به عى

كثيرة والتمثيل في وفضى الام والارذاف واستوت على الجوى

والتعليل لى غيض الماء علة الاستواء والاحتى اسر في قيل

بعد اللغوع القالى ليلايكى اى الملا لى العالم وغيره **وسم**

بالاغى اب ما تصفاه فيه من الغنى للزوصف كفوله

تم اى ومى اة السماء صفيلة فاه فيها وجهه صورة البرق فاه

تشبيه البرق بالوجه مشهور ولكى زيادة هذه النادرة الغريبة

بالبحر

آخرجه الى حر الاغراب
قسط فيا يتصل بالسفات
من تاج الافتباس اي يضمننا. معنى الفيا او والحريث
معلننا. اي ليس منكم. لا يلا على وجه يشعني انه من الفيا اي
او السنة باء لا يقال في اثناء الكلام قال اللهم كذا او قال النبي
كذا وهو ضياء باء يكون **جوز** **نقله** المفتبس من
معناه الاصل كقوله يا اخا ال شر اذا جاء له وال شرين
كفي الخا لمي اصحابه. او يحا ندر جا حري رينا. قل هو الى حملي
وامنا به. وقوله عاب املا دي الحريث رجال. فرسحوا في
الفلال سعيها حثيثا. انما ينكي الامالي فومع لا يكا دي ينفقون
حريثا **جوز** كقوله لي اخفكات في مرحب ما اخفكات في
صنعتي. لفرن لت جا جت. بواذ غبي ذ. زرع. هذا مفتبس
من قوله تعل رينا اني اسكتك من حريث بواذ غبي ذ. زرع
لاكي معناه في الفيا اي واخ لاما فيهم ولا نبات فنقله الى
جناب لاخني فيه ولا نفع **جوز** **جوز** او
غيره كقوله فركا ما خفت اي يكونا انا الى اللهم راجعون
وفي الفيا اي انا لله وانا اليه راجعون وقال يا ايها الناس
اتقوا ربكم زلت الساعة شه عليكم وقوله قاله ارفيبي
سبي الخلو فراري. فلت د عن وجه الجنة جعت بالمكاري
جوز **جوز** وما لم يمنعهم فيما روي عن استعماله في الشعر

يعني استعماله في الشئ واما استعماله في الوعد والثناء
 والرداء فيلحق عندهم وفصح الفاضل ابو بكر منهم يجوز
 في الشئ واستعمله فيه الفاضل عياض في مواضع مختلفة الشفاء
 من اقاله الناكم في كتابه الانتقاء (وجاء في الشئ عن النور
 والمفهم) اليمنى الشافعي (جواز) عنه حبه. في النهر
 والوعد في مرج النبى. ومكلفا بعض رجال الشافعي.
 يعني كالسبط وابى الراجح) وبما من اجللاء الائمة علما
 وحيدا وقال الشيخ بهاء الدين في عي وسر الايام الورع اجتناب في
 كله واي ينفه عن مثله كلام الله ورسوله (وما لنفسه الله
 نسب) عرفله استعاض بعض النجباء) وهو التغمي في حجة
 في شئ بربحيته ففسمه إلى ثلاثة اقسام مقبول ومباح ومردود
 فالاول ما كان في الخلق والوعد والى سر والثاني ما كان في الخلق
 والثالث ما نسب له نفسه (وهذا النقل الى معنى المنع)
 كقوله او حى الى عشاقه كى فيه هيبات هيبات لما توعروى
 ورد فيه ينكح من خلفه. لثاني فيلحق العامة ملوى. (اعادنا الله
 من الله لا ومنه تضيى وادى ضموا. شعها
 المتبى للخير يتاكاى او يوفى او مهابا او ما دونه
 (مع التبى) اي التنبيه على انه من شئ الخير ان لم يكن
 مشهورا عن البلغاء وبهذا يتبين عن الاخرو السفة كقول

١٣١

الحى على لسان الغلام الذى فيه اجوزير للبيع على اذ
 سانشر عن ربيع اضاعوه الى فيه بقوله انشر على اى
 المصراع الثانى ليس له **(والمستحسى ما جال النكتة)**
 لا قوجر فيما ضمنه كالتورية والتشبيه فوله انه الوهم
 ابرئ له لما هو وثقى ما تركت ما بين العزيب وبارق
 ويزكره مفرها ومراعى عى عوالينا وعى السوابق
 بنصب عى على انه معقول ليزكره وفعاله ضمى يعود الى
 الوهم وفوله تركت ما بين العزيب وبارق عى عوالينا الى
 مقلع فصيرة لاج الكيب والعزيب وبارق موضعار وما
 بين كى للترضى اولى اتساعا في تفرغ القرف على عامله
 المحررا وما بين معقول تركت وعى بدل منه بارا بالعزيب
 فنصغي العزيب المكنى به عن اللمع وبارق مرفى التخرى انما المع
 وما بينهما الى يو وهما تورية وزا تشبيه الفرو عى باى
 المرامع بالعوالى والخيال **(وجال الايراع والى فوسم تسمى)**
المصراع جمادونه كفوله اليك اشتياغ يا كسافة
 زابن جمادى عتاك كلالا ولاصبى ولازلت ابكى كايوم
 وليلة ولازال منه لاجى عابدة الفكر ضم المصراع الثانى
 فوله اولايا اسلمى الى **(وتضمين بيت كامل استعداد)**
 لاه المصراع استعاض بشعنى عى **(ولم يضى يسي تغيب)**

كفولة أفول المحش غلغوا وغضوا من الشيخ السريش واخشي وه
هو ابن جلا وكلاع النشايه متى يضع العمامة تعي بوه فالبيت الثالث
لسبح بر وثيل وهو اننا جلا الخ بغير الى كس يو الخبية للدخول على
المقصود **واي شعري ايض النش** لا على سبيل الافتباس ان كان النش
في انا او حريثا واي غني تعيي اكثير او انشي الى انه من آخر مما هو
مفر على اي كس يو كان انه لا دخل فيه للافتباس **والعفر** كفولة انك
بالنح استغنى ضت حقا واشهر محش افر عكسه شاهره بار الله
خلا واليه ايا عنت لجلال هيبتته الوجوه يقول اننا ترايتك برجي
الى اجماسمي واكتبوه **وعكسه جل** وشركه كونه مقبولا
اي يكوي سبكه مختارا لا يتفاح عن سبب التكم واي يكوي حسي
الموقع مستغنى اجمعه غير فلو كفول بعض المغاربة فانه لما
فجعت وحلاته وخفلات فخلاته لم ينزل سوء الكف يقتاده ويصرف
توسمه التي يعتاده حارب فوال اجم الكيب انما ساء فعل الى الخ
يرعوه والتلميح كليم جعل اشارة لفصة كفولة
في دت علينا الشمس واليل راغم بشمس لم من جانب الخرز تكلع
مما ضوؤها صبح الرجته وانكوي لم يجتاثوي السماء الجني ع
يو الله ما اذ به اأحلام نازحه البت بنال كاي الى كبايوشع
او شعري او مثلي غير تك كفول السريش في بيت بليلة
نابغية واخرى يحفوية اشارة الى الفينة الاولى الى قول النابغة

بيت كأنه الخ والثانية القصة يعقوب عليه السلام وصى
 الاشارة الى المثال ~~العموم~~ المهمة اعمى الهمة تاكل اولادها
واخره واي يكمل قصه بما يري عنوان اخبار وعنوانا

جوى وهو اء يا خذ المتكلم في غير له موصوف او فنى او
 مرج او نفع او عتاب او غير ذلك ثم يات لغصرتكميله بالفاء
 تكون عنوانا لاخبار مفرمة وقصم وافعة مبالغه كقول
 الشاعر تثبت اء فولاك زورا اء النعمان قبله عزيا دء
 فاشى بى حى بنى جراح لقرى حى وبيع بنى مهلا دء ائى
 بعنوان يشي الى قصة النابغة حى وشى به الواشوى
 الى النعمان فى ذلك حى ودا انكوت عليها فكتة مر الرهى
فصل فى اعة الاجتراء والتخلص والانتها

أنو في الاجتراء الافه اول ما يعرض على السامع فله كاء
 عزبا حسى السبى صبح المعنى اقبل السامع على الكلام ووعاء
 جميعه والاعرض عنه واء كاء الباء في غاية الحسى كقوله
 في نركار الاحبة والمنازل فغانبى مء كى حبيب الخ وقوله
 في تهنئة بالبناء قصى عليه تحية وسلاح خلعت عليه
 جمالها الايام واحسنه ما كانت فيه اشارة الى ما سبق
 الكلام للاجله ويسمى اعة الاستهلال كقوله في التهنئة
 ا بشر وفراخى الافبال ما عرا وكوكب الجرد اء والعلم صبرا

وفوله في العتب والشكوى. **إذ ألم يسأل المظالم من ماء إلى وفوله**
في إظهار النهي الحويعلو والابا كما تسفل. **والله عز أحكامه**
لا يسأل. وفوله في مدح النبي أمي تفرج جي. **إلى (والأنتها)**
لأنه إذا لم يعبه السامع ويترسح في النعس فإن كان مختاراً
حسناً تلفاه السمع واستلزه حتى جنى ما وقع فيما سبق من
التفحيم والابا بالعكس كقوله **وأنه جنى** **إذ أنتيت إلى**
وأحسنه ماء إذ يباقيها الكلال حتى لا يبقى للنهس تشوي
البتة كقوله بغيت بقاء الرضى **إلى (و) تعلم** **لأن السامع**
يكوى متى فبالا انتفال من الافتتاح إلى المقصود كيف
يكوى وإذا كان حسناً متلاً في الكرم في حله من نشأته السامع
مناسباً فيها (و) بأعزب اللبكي وأجلاء **لأنه يكوى**
في غاية البعزم التنافي والتفل **لأنه يكوى في غاية البعزم**
التعقيب **(و) ومنع (و) لا ابترا كما اشتبه** **في انشاء**
أبى فتال الرضى للراعى العلوى موعراً حباباً بالجرقة
مغروفاً له الراعى بل موعراً حباباً بالياض ولجاً المثل السواء
وانشاء جي لعبر المله أتعوأم فؤاداً في غي طاح فقال
له عبر المله بل فؤاداً في البر الباعلة وانشاء في الرمة لعبر
المله ما بال عينه منها الماء ينسكب إلى وكا بعبي عبر
المله ومعه في تد مع ابراً فقال لعبر المله ما سؤل على هازا

باب الباعلة **(وراع في تخلص من سبأ أوله)** كقوله
يقول في قوم مسرفوه وفراخرت من السرى وخفا المهيبة
الفود. أمكلح الشمس تيف. أي تؤم بتا. وفلت كلا ولاكي
مكلح الجود. وأحسى التخلر ما كان في بيت واحد كقوله
نود عهم والبي فينا كأنه فتاير أبة البيجا. في صر فيلو
فواض مواخر **(ولا تكي مفتضيا)** والافتضاب في اللغة
الفكع وفي الأمكلاح الانتفال من أول الكلام إلى ما لا يليه
كقوله أبة تمام. لو رأى الله أة في الشيب خفي **الح كما أتى**

الخض موى والأول: إلا إن هذا كقوله تحلى بعز
ذكر أهل الجنة هذا وأى للكاغبي لش مثاب فهو افتضاب
لاكي فيه نوع ارتباك لاى **الواو** بعد الحال وليقة هذا
أما خبر مبتدأ محذوف. أبة الامم هذا أو مبتدأ محذوف الخبر
أبة هذا كما ذكر أو فاعل فعل محذوف أبة مضى هذا أو
مفعول فعل محذوف أبة خبر هذا **(وبعز ففصل)**
كقوله بعز حمير الله أما بعز فانه كان كذا فهو افتضاب
من جهة الانتفال من الخبر إلى كلام آخر لاكنه يشبه التخلر
حيث لم يوت بالكلام فجأة فيل هو فصل التخلر أبة الأثر
والراجع عليه المحققون وعلماء البيان أة فصل التخلر
هو أما بعز **(واي تكي وسيلة للكلب)** **وسمى بابة**

المكلى إذا ذكر حاجته أم فرجها في حياؤها شيمتها
 الحياء إذا اتى عليها المديون كعاه من تعريضه الشاء
 ويسمى كوى الابتداء مناسبة المفصود به راحة الاستئصال
 من به إلى حاله أو إصابه به علم أو غيره كفوله بشىء
 ففرانجى **الوجه** في الفراء من عجايب من كوى بواقي
 السور واردة على أحسن الوجوه وأكملها من البلاغة لها
 فيها من التفنن وأنواع الاشارة وكونها بين ادعية ووصايا
 ومواعظ وغير ذلك مما وقع موقعه بحيث تفهم عن كنهه وصبر
 العبارة **من ذا يمانى هو ومصرغى** بحيث لا يلهى له مضام
 . وكيفية لا وهو كلام الله . هذا وأحمد الله مكلى .
 . محصلا بعونه المغيث . فكما معنى غالب لا تفصيل .
 . وفالـ **الابحار والتميز** .
 . يبعث الأعمى ويسمع الأصم . مكمل أفيده المداومة .
 . جواهر مر لؤلؤ حلينا . مر كل لؤلؤ حسنه يسيينا .
 . بكى لها لم يكتم انصرفى . أو حنة تنى بـ **كل بكى** .
 . وكى فيفة أرى وأسمعا . ما في عت فكر لعل مسمعا .
 . زوقتها الزكباء السالمة . ومهيها الرعا بحسر الخاتم .
 . أسالدها ينعم الزنوبيا . بفضلهم ويستتر العيوبيا .

131

• شمع على الرسول والأصحاب • وإكثار أهل الشريعة والصواب •
 • أكمل تسليم وأوفى وأتم • صلواتي من لهم من إلهي وأتم •
 • ما استوحي العلم ضرور الأذكياء • ووفقت عند الحروف والأفقياء •
 • ورافقه أهل الباع في الكلام • به أمة في البرء والتخاف •

بسم الله الرحمن الرحيم
 اللهم صل على النبي
 الحبيب