

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
معهد اللغة العربية لغير الناطقين بها  
وحدة البحوث والمناهج

٢٦ --- ٧

# تعليم العربية لغير الناطقين بها

## الكتاب الأساسي

حقوق الطبع محفوظة لمعهد اللغة العربية بجامعة أم القرى

الجزء الرابع

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

تأليف :

و. جبر الله جبر الكريم العبادي و. تمام حسنه مهر

و. علي محمد الفسيحي و. رشدي احمد طعيمة

و. جبر الله جبر الخافض سليم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ فَتَرَانَا عَرَبِيًّا  
لِتُنذِرَ أُمَّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا“  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(سورة الشورى آية ٧)

## تقديم

ها هو ذا كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها يرقى في تودة إلى الغاية التى يسعى الى الوصول بالطلاب إليها . ولعل القارئ الكريم يذكر كيف بدأ الجزء الأول من هذا الكتاب بعشرة دروس صوتية لم تشتمل صفحاتها إلا على صور لم تعبر عنها كلمات مكتوبة ، ثم كيف تدرج الكتاب بعلاج المهارات الأساسية للطلاب بعد ذلك من خلال تتابع أجزائه فأعطى لكل من الكتابة والقراءة والحوار والفهم ما يستحقه من العناية . وها نحن أولاء نقدم إلى القارئ الكريم الجزء الرابع من هذا الكتاب الذى آلى معهد اللغة العربية بأمر القرى ألا يدخر دون إتمامه جهدا ولا يرضى عليه بمال .

ولقد يعلم القارئ الكريم أن المعهد قد أقام أساسا نظريا لبنى عليه منهج هذا الكتاب . ويمكن تلخيص هذا الأساس النظرى بأن اكتساب اللغة يتمثل فى خطوات ثلاث هى على الترتيب : التعرف — الاستيعاب — الاستمتاع . تبدأ أولاها أولا ولكنها تستمر بعد أن تبدأ الثانية وهما تستمران أيضا بعد أن تبدأ الثالثة . وما يزال اكتساب اللغة بعد ذلك مركبا من هذه الآليات الثلاث مجتمعة بعد أن كان ظهورها على حسب الترتيب السابق . غير أن الاستمتاع من بين هذه الآليات ليس آخرها فى الترتيب فحسب ، وإنما يعد أعسرها منلا بسبب ما يحيط بالوصول إليه من شروط نفسية واجتماعية ، وما يقتضيه من رهافة حس تضع فى متناول المرء ظلالا من المعانى لاتستفاد من مجرد التراكيب . وإذا كان مسرح الاستيعاب فى معظمه هو المعانى العرفية (الأصلية) للمفردات والنحوية (التركيبية) للجمل مع ما يصاحبهما من فهم العناصر الضرورية من ثقافة المجتمع



فإن الاستمتاع حركة نفسية في إطار ذوق اجتماعي ومن ثم لا يصل إليه غير الناطقين بالعربية إلا باكتساب أمور أخرى فوق اللغة .

تلك هي الفكرة التي استند إليها منهج كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ومن أجلها جاء التدرج في عرض مادته من القصد إلى التعرف سعيًا إلى الاستيعاب ثم تحسس الطريق في توجس وتلطف إلى عرض بعض المفاهيم البلاغية التي ظلت هي المدخل التقليدي إلى تذوق الأساليب والاستمتاع بها حتى الآن .

ولي الآن كلمة عن هذا الجزء الرابع من الكتاب بصفة خاصة أعرض بها لنصوص دروسه ومفرداته وتراكيبه وتدريباته وقواعده ونصوصه الأدبية الخ . يشتمل هذا الجزء على خمسة عشر درسًا تتجه كلها إلى طلاب القسم المتوسط الثاني من المعهد . ولقد حافظ هذا الجزء على أن يخاطب بموضوعاته عقول طلاب كبار يعرفون من أمور دنياهم أكثر مما يعرفون عن اللغة العربية ويحسون الحاجة إلى اكتساب الثقافة العربية قدر ما يفتقرون إلى تحصيل اللغة نفسها . من هنا كان اختيار الموضوعات متنوعاً فدارت الدروس حول موضوعات الإنسان والفضاء — عادات وتقاليد عربية — الخنساء — مساجد إسلامية — عمر بن عبدالعزيز (رضي الله عنه) — المساواة في الإسلام — الثروة المائتة في الدول الإسلامية — وسائل الإعلام — الأسرة الصابرة (آل ياسر) — جامعات إسلامية — صلاح الدين الأيوبي — فكاهات عربية — الفروسية والصيد — انتشار الإسلام والسلام — تنشئة الطفل المسلم . وكان كل درس من هذه الدروس مكوناً من النص الأساسي متبوعاً بالجديد من المفردات التي وردت به والتراكيب التي جدت على خبرة الطالب مع عدد من التدريبات التي يقصد بها التحقق من فهم النص وكذلك صياغة بعض التراكيب مع الاستعانة بما في النص ثم إكمال بعض العبارات بعد استقرار معنى ما يراه الطالب أمامه من مكوناتها .

حتى إذا فرغ الطالب من علاج نص الدرس انتقل به الدرس إلى القواعد النحوية فبدأ بإيراد طائفة من الأمثلة التي تتحقق بها الظاهرة النحوية المرادة مع

المحافظة قدر الطاقة على ربط هذه الأمثلة بنص الدرس بواسطة انتقائها منه أو صوغها على غرار تراكييه أو في مقابل تراكييه . فإذا تم عرض الأمثلة (وهي في العادة مقسمة إلى مجموعات) عمد الكتاب إلى شرحها بالتعليق على كل مجموعة منها والمقارنة بين المجموعات ولفت نظر الطالب إلى ما بينها من مشابه وفروق . فإذا وقع الظن بأن الطالب قد انتبه إلى هذه المشابه والفروق ومن ثم أصبح مستعداً لاستيعاب القاعدة جاءت هذه القاعدة تنويعاً لمحاولة الإفهام . ومن المعلوم أن المنطق ينقد الفكر ولا ينشئه وأن النحو يصحح الكلام ولا يكسب اللغة وإنما تكتسب اللغة بالممارسة والمخالطة . وأضعف الإيمان في الممارسة أن يأتي التدريب على القاعدة ليعوض بعض النقص الحاصل بعدم استعمال اللغة في الحياة اليومية . وهكذا التزم الكتاب بإيراد طائفة من التدريبات على القاعدة يطالب بعضها بضبط الإعراب وبعضها باختبار البنية وإكمالها والحذف منها وإيجاد المطابقة بين مفردات الجملة حين تلزم المطابقة وهلم جراً مما يدور حول إعراب أو بنية أو مطابقة أو ربط أو رتبة أو تضام .

ثم يأتي بعد ذلك عرض لبعض المعلومات عن الأصوات العربية وتدرجات على تجاور بعضها مع بعض في مواقع يحتاج النطق بها إلى فضل عناية ثم عرض لبعض الثنائيات الصغرى التي يتوقف المعنى على الفروق النطقية بين عناصرها إذ يفيد التفريق بينها تمييزاً بين الأصوات التي يصعب إدراكها على الطالب غير العربي لبعدها عما تعود من عادات نطقية في استعمال لغته الأصلية .

وبلى ذلك إيراد طائفة من التدريبات التي يستعان بها على فهم المسموع وتختار مادة هذه التدريبات في الأغلب الأعم من نص الدرس ثم يتلو ذلك نص أدبى له ارتباط بموضوع الدرس فتشرح معاني مفرداته ويعرض معناه العام ثم يلي ذلك ما ذكرناه من أمر السعى المتوجس إلى التحويم حول حمى الاستمتاع بالإشارة إلى بعض مفاهيم البلاغة ويتم ذلك من خلال تدريبات تتضمن أسئلة حول أفكار النص وأخيلته وأسباب تفضيل تركيب على آخر ثم إيراد نظرة بلاغية ربما اشتملت على مصطلح بلاغى يراعى إيضاحه قبل إيراد . أما في نهاية كل درس فيأتى

تدريب على الإملاء ثم يختتم الدرس بطريقة أو قول مأثور أو عبارة ترجى لها فائدة .  
بقى أن أشير إلى أن هذا الكتاب (بأجزائه المختلفة) قد حقق المطالب  
الآتية :

- ١ — الملاءمة بين العمل في حجرة الدراسة (محادثة وحوارا) وبين ظروف المختبر (استماعا وترديدا) .
- ٢ — الانتفاع بمبدأ التقابل لافى الأشكال والأنماط فقط وإنما في المعانى والعلاقات كذلك .
- ٣ — اختيار حصيلة المفردات من بين ذوات الدلالات الحسية فى الأغلب الأعم مع إيضاحها بالصور .
- ٤ — ذكر المعانى الوضعية للكلمات والسكوت عن معانيها الهامشية .
- ٥ — الاتجاه إلى جميع المهارات لإيجادها وتنميتها فى وقت معا .
- ٦ — الاستعانة بالتكرار فى غرس هذه المهارات .
- ٧ — الإتيان بالأمثلة فى صورة جمل مفيدة حتى فى معرض سوق المفردات .
- ٨ — الاعتماد على أن تعويد الطالب على أنماط الجمل أكثر نفعاً من الإثقال عليه بالقواعد المجردة .
- ٩ — التدريب خير من التلقين وفاعلية الطالب أفضل فى التعليم من براعة المعلم .
- ١٠ — لا تحتسب الكلمات التركيبية (الحروف والأدوات النحوية) بين مفردات الحصيلة اللغوية .
- ١١ — ضرورة ربط المفردات بالبيئة قدر الطاقة حتى مع الاعتراف بأن الفصحى ليست لغة كلام فى هذه البيئة . فهى تستعمل فى البيئة على أى حال .
- ١٢ — التدرج فى تقديم حقائق النحو وتعليم النحو من خلال النص .
- ١٣ — الاقتصار فى تعليم النحو على المطرد من القواعد .
- ١٤ — جعل الغاية من تعليم النحو فهم المعنى لا القدرة على تحليل الجملة .

١٥ — الترتيب المقبول لتعليم النحو هو تعليم أنماط الجمل الكبرى ثم الجمل الصغرى والتراكيب الفرعية ثم القرائن والأبواب المفردة .

وأخيراً يتقدم المعهد بهذا الجزء الرابع من كتاب تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها سائلاً الله — عز وجل — أن ينفع به الطلاب وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم فى سبيل خدمة لغة القرآن العظيم .

والله ولى التوفيق

عميد معهد اللغة العربية

رئيس وحدة البحوث والمناهج

د / عبدالله عبدالكريم العبادي

مكة المكرمة ١٤٠٦/ ٣/ ١

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدمة

هذا هو الجزء الرابع من سلسلة الكتاب الأساسى لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، وهى السلسلة التى قام على إخراجها معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى . وإذا صح أن نرى تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها مرحلتين تتسم أولاهما بقيود التخطيط الصارمة وتتسم ثانيتهما بالحرية النسبية والانطلاق المحسوب فإن هذا الجزء يمثل الخطوة الانتقالية بين المرحلتين . وإذا كان الطالب فى المرحلة الأولى مستطيعا بغيره فلا طاقة له بالاستغناء عن العون يأتیه تارة من المعلم وتارة من وسيلة الإيضاح وتارة أخرى من مصادر أخرى فإن هذا الجزء يمهّد لاعتماد الطالب على نفسه إلى حد كبير فى تعلم اللغة والتعرف على الثقافة . فأما فى تعلم اللغة فإن الطالب يلتقى فى هذا الجزء بعلاج خاص لكل فرع على حدة من فروع دراسة اللغة كالنحو والنصوص والبلاغة والقراءة وفى ذلك تمهيد ليتحرر الطالب من خطة التعليم من خلال الوجدان وهى الخطة التى تعد مناسبة لعرض الثقافة على الطالب فى بداية اتصاله باللغة .

ويشارك هذا الجزء ما سبقه من أجزاء فى أمور كما يتفرد بأمور . فهو يشارك الأجزاء السابقة فى أنه كتاب أساسى مثلها أى أنه جزء من مجموعة يصدق عليها وصف « الكتاب الأساسى » وهو يشارك الأجزاء الأخرى كذلك فى أنه يأخذ بنصيب من كل فرع من فروع اللغة تقريبا وبذلك تظل النية به منعقدة على تقديم اللغة إلى الطالب من حيث هى كل مترابط فمثلها كمثال ألوان الطيف ترى فى البداية جملة قبل أن تجرى محاولة تحليلها وعزل كل لون من ألوانها على حدة ، ولعل فى ذلك ما يبرر وصفه بأنه « أساسى » ثم إنه يشارك ما سبقه من أجزاء فى أنه ما يزال مرتبطاً إلى حد ما بمفهوم الوحدة لم يطرحه اطراحا تاما ولم

يتشبت بالالتزام به تشبت ما سبقه من أجزاء . وهو أخيراً يشارك ما سبقه في الأخذ بتخصيص الخامس من كل خمسة دروس لمراجعة المادة التي تم عرضها في الدروس السابقة بقصد إيجاد قدر من الترابط بين الدروس وإنعاش ذاكرة الطالب حتى تستمسك بما سبق أن أحاطت به من معلومات .

ولقد حرص هذا الجزء على أن يجمع أنواعاً من الأجناس الأدبية جنباً إلى جنب توكيلاً لتأثر الطالب بأسلوب جنس دون جنس آخر . فلقد اشتمل هذا الجزء على المقال إلى جانب الطرفة والقصة إلى جانب المسرحية وكل ذلك جنباً إلى جنب مع الشعر والنص الأدبي . . الخ دون التزام بعصر دون عصر ولاغرض دون غرض مادامت الأغراض جميعاً حريصة على الانسجام مع القيم الإسلامية والخلقية وظلت المادة التي يجدها القارئ في الكتاب وافية بمطالب التربية السليمة كافية لتحبيب الثقافة العربية إلى الطلاب غير مغالية في الارتفاع بأسلوب التعبير ولا متهائلة في اختيار المفردات الملائمة لمستوى الطلاب .

ولكل درس نص أساسى يدور الدرس حوله فتكون أفكار هذا النص هي المحور بالنسبة لكل ما يشتمل عليه الدرس حتى إن النصوص الأخرى في الدرس نفسه لابد أن يكون لها نوع ارتباط بالنص الأساسى . وهكذا تكون بين عناصر الدرس وحدة عضوية تبرز المحتوى الثقافى والفكرى الذى يسعى الدرس إلى إبرازه لأن كل عنصر من عناصر الدرس يكون عندئذ تعزيزاً عملياً لما اشتمل عليه النص الأصل من هذا المحتوى ثم لما اشتمل عليه كل عنصر آخر من عناصر الدرس .

ولم يهمل هذا الجزء الجانب الصوتى من درس اللغة إذ عنى بأمرين هامين هما التدريبات الصوتية وفهم المسموع — فأما التدريبات الصوتية فقد جرى تعميقها إذ بدأت باختيار الأصوات المفردة التى ينبغى التدريب على نطقها وانتهت باختيار مجموعات الأصوات المتقاربة الخارج وهى التى يحتاج النطق بها إلى عناية خاصة ويتطلب أدائها فضل انتباه إلى حركات أعضاء النطق . وأما فهم المسموع

فقد سبقت له نصوص خاصة في الدرس جرى اختيارها بعناية وروعى فيها الوفاء بغايات تربوية تتصل بكفاءة اكتساب اللغة بوصفها أصواتاً منطوقة في المقام الأول .

ولقد تفرد هذا الجزء بأمر لم يشارك فيه ما سبقه من أجزاء . ذلك هو المحاولة الصريحة لإدخال التذوق في خطة الكتاب الأساسى . كان علاج التذوق في الأجزاء السابقة يأتى بطريقة غير مباشرة ويدخل في خطة الدرس على استحياء أما في هذا الجزء فقد جاء التصريح بالمصطلح البلاغى بين حين وآخر وبدا النص صريحاً ومباشراً في الكلام عن التشبيه حيناً والاستعارة حيناً آخر والكناية حيناً ثالثاً وبنى المؤلفون ذلك على دعوى أن الوقت قد حان بالنسبة إلى محاولة تربية ذوق أدبى لدى الطالب يتمكن به من فهم الأساليب غير المباشرة التى اشتملت عليها نصوص الدروس إذ لاحيلة لكاتب عربى في تجنب هذه الأساليب والاحتراز من استعمالها ولا مفر للطالب غير العربى من فهمها والاطمئنان إليها وتذوقها .

إن قضية الأساليب الأدبية لا تبدو في المصالحة بين المفردات غير المتجانسة فحسب كما نراها في الاستعارة أو المجاز المرسل الخ بل تظهر كذلك فيما تحمله الإشارات الثقافية التى يشتمل عليها النص إذ يومىء الكاتب إلى حدث تاريخى أو موقع جغرافى أو مفهوم دينى أو عرف أو عادة أو طقس من السلوك الاجتماعى الذى لاعهد للطالب به في ثقافته القومية . وهذه الإيماءات والإشارات أثيرة لدى الكتاب حبيبة إلى قلوبهم رابطة بينهم وبين قرائهم برباط ثقافى واحد . فلقد يرد على قلم الكاتب عبارات مثل : « يا نار كونى برداً » أو « أبشر بطول سلامة يا مربع » أو « سيف المعز وذهبه » أو « ذكاء إياس » أو « ما يوم حليلة بسر » أو « كلمة حق أريد بها باطل » فإذا لم يكن القارئ على معرفة بمأخذ هذه الإشارة فلن يفهم المقصود منها ولهذا جهد الناس في إيضاح مضارب الأمثال ليعلم الموضع الذى يحسن فيه ضرب هذا المثل أو ذاك . وفي معرفة هذه الإشارات عون للطالب غير العربى على الفهم والتذوق حرص هذا الكتاب على تقديمه للطالب من خلال شرح العبارات التى اشتملت عليها الدروس ( انظر رقم ٣ ورقم ٨ ب أدناه ) .

والمتوقع أن تكون مادة هذا الجزء كافية لأن تدرس في فصل دراسي كامل إذا كان تدريسه يستغرق أربع ساعات في اليوم على مدى خمسة أيام في الأسبوع . أو أن يدرس في عام من فصلين دراسيين إذا استغرق تدريسه ساعتين كل يوم على مدى خمسة أيام في الأسبوع لأن عدد الساعات التي يستغرقها تدريس هذا الكتاب كما توقعه المؤلفون بعد التجربة هو مائتان وأربعون ساعة على التقريب .

ولقد افتتح كل درس من دروس هذا الجزء بنص أساسي تدور حوله خطته ثم جاءت الخطة في عمومها على النحو التالي :

- ١ — النص الأساسي
- ٢ — استخراج الكلمات الجديدة وشرحها
- ٣ — استخراج التراكيب الجديدة وشرحها
- ٤ — تدريبات لغوية  
( أ ) لفهم المقروء  
( ب ) للتراكيب  
( جـ ) للتممة أو التكملة
- ٥ — القواعد النحوية وخطتها على النحو التالي :  
( أ ) أمثلة  
( ب ) شرح  
( جـ ) القاعدة  
( د ) تدريبات على القاعدة
- ٦ — الأصوات
- ٧ — فهم المسموع
- ٨ — النصوص الأدبية  
( أ ) نص أدبي



(ب) شرح المفردات والتراكيب

(ج) المعنى العام

(د) تدريبات

٩ — نظرة بلاغية (تميز بها هذا الجزء)

١٠ — الإملاء

١١ — التعبير (والمقصود التعبير الحر)

وقد اشتمل هذا الجزء على خمسة عشر درسا لكل منها نص أساسي ولكن الدرس الخامس من كل خمسة دروس جاء للمراجعة العامة فلم يشتمل على قواعد نحوية جديدة ولا على معلومات صوتية . وإنما بنى تدريباته على ما سبق إيراده من هذه وتلك .

وفيما يلي موضوعات الدروس المذكورة بحسب ترتيبها في الكتاب .

رقم الدرس	عنوان النص الأساسي
١	الإنسان والفضاء
٢	عادات وتقاليد عربية
٣	الخنساء
٤	مساجد إسلامية
٥	عمر بن عبدالعزيز
٦	المساواة في الإسلام
٧	الثروة المائتة في الدول الإسلامية
٨	وسائل الإعلام
٩	الأسرة الصابرة — آل ياسر
١٠	جامعات إسلامية
١١	صلاح الدين الأيوبي
١٢	فكاهات عربية

١٣ الفروسية والصيد

١٤

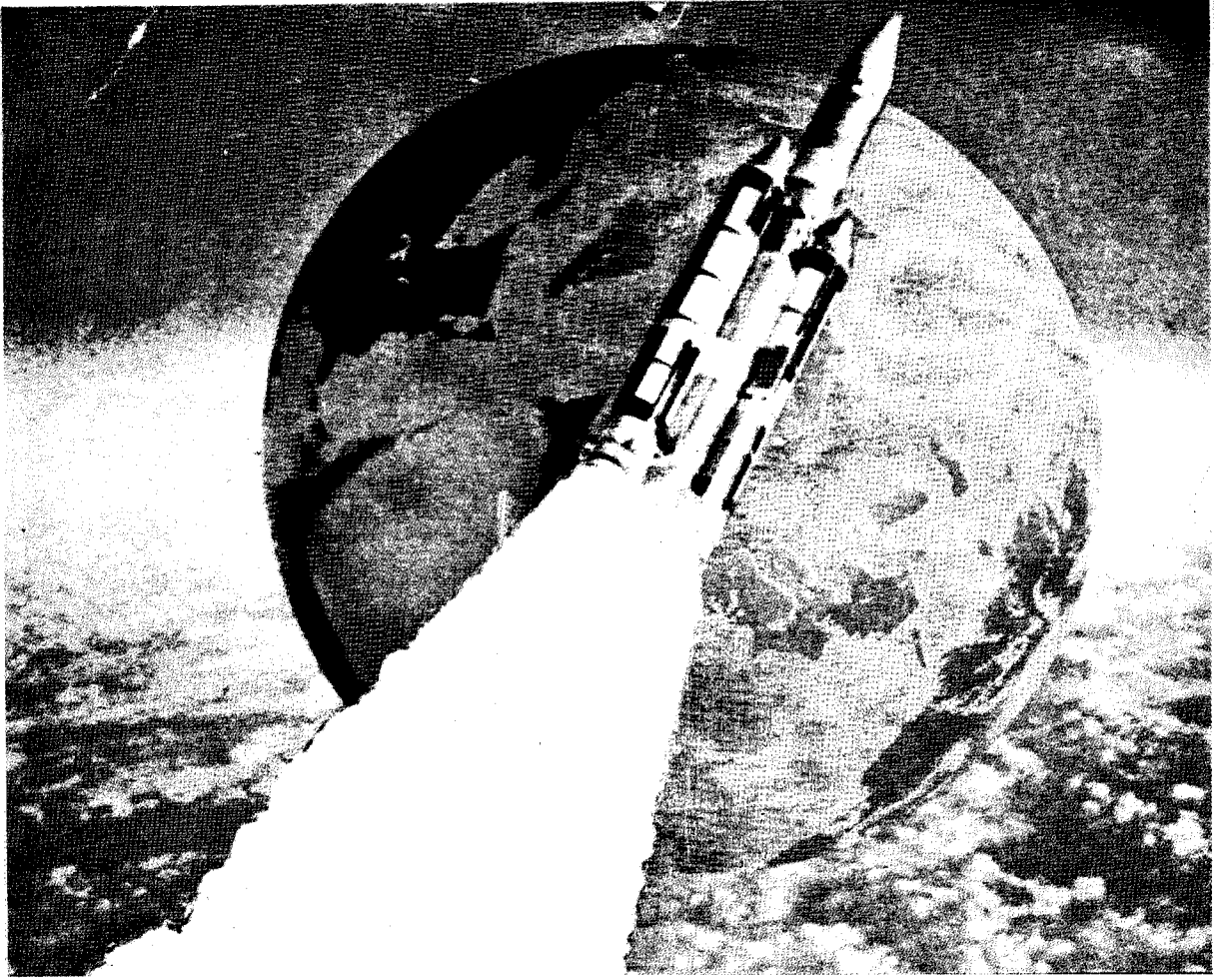
١٥ تنشئة الطفل المسلم

وكان حرص المؤلفين واضحاً على اختيار موضوعات كهذه يسهل من خلالها ربط الطالب بالقيم من الآراء وبخاصة في تفسير الموضوعات غير التقليدية من وجهة النظر الإسلامية كتفسير صلة الإنسان بالفضاء أو الثروة المائية أو وسائل الإعلام) الخ . وكذلك حافظ المؤلفون على ألا يتعدوا كثيراً عن التراث ومن ثم العادات والتقاليد والمساجد . . الخ ولم يهمل هذا الجزء جانب السير العطرة لعظماء المسلمين كالخنساء وعمر بن عبدالعزيز وصلاح الدين ولم ينس الجانب التربوي فتكلم عن المساواة في الإسلام وعن الجامعات الإسلامية وعن الفروسية والصيد الخ . فهذا الجزء ( كما نتمنى أن يرى القارئ ) يحفظ التوازن بين مطالب التعليم والتربية ولا يقنع بتلقين الطالب تراكيب اللغة وإنما يسعى إلى أن يغرس في نفسه ذوقها وأساليبها ولا يتم اكتساب اللغة إلا بهذا الغرس .

والله ولي التوفيق ،

«المؤلفون»

# الوحدة الأولى



الإنسان والفضاء

## الدرس الأول

أولاً : القراءة والفهم :

### الإنسان والفضاء

يُحِيطُ بِالْأَرْضِ طَبَقَاتُ مِنَ الْهَوَاءِ تُسَمَّى الْغِلَافَ  
الْجَوِّيَّ ، وَكُلَّمَا ارْتَفَعَ الْإِنْسَانُ إِلَى أَعْلَى قَلَّتْ كَمِيَّةُ الْهَوَاءِ إِلَى  
أَنْ تَنْعَدِمَ ، فَيَبْدَأُ الْفَضَاءَ . وَقَدْ أَحَبَّ الْإِنْسَانُ مِنْذُ وَقْتِ  
مُبَكَّرٍ مِنَ التَّارِيخِ أَنْ يَتَأَمَّلَ الْفَضَاءَ بِمَا فِيهِ مِنْ نَجُومٍ وَكَوَاكِبَ  
فَوْصَفَ الشَّعْرَاءُ النُّجُومَ وَأَضْوَاءَهَا وَالْكَوَاكِبَ وَأَنْوَارَهَا وَشَغِلَ  
الْمَسَافِرُونَ وَالسَّاهِرُونَ لَيْلاً بِمَعْرِفَةِ أَوْقَاتِ طُلُوعِهَا وَغُرُوبِهَا وَأَلْوَانِ  
أَضْوَائِهَا وَحَرَكَاتِهَا حَتَّى تَكُونَتْ لَهُمْ مِنْ ذَلِكَ مَعْرِفَةٌ فَلَكَيَّةٌ .  
وَكَانَتْ مُحَاوَلَةُ الطَّيْرَانِ خُطْوَةً سَابِقَةً عَلَى غَزْوِ الْفَضَاءِ  
مُمَهِّدَةً لِهَذَا الْغَزْوِ .

بَدَأَ عَبَّاسُ بْنُ فَرْنَاسٍ هَذِهِ الْمُحَاوَلَةَ حِينَ طَارَ بِجَنَاحَيْنِ مِنْ  
الرِّيشِ ثُمَّ أَعْقَبَ ذَلِكَ مَلَأُ بِالْوِنِ ضَخْمٍ بِالْهَوَاءِ السَّاخِنِ

الخفيف الوزن فطار البالون في الهواء ، ثم أُعيدَ مَلءُ البالون  
بالغاز فطار إلى ارتفاعاتٍ أعلى من تلك التي طار إليها البالون  
المملوء بالهواء الساخن وسميَ هذا البالون بالمنطاد أو سفينة  
الهواء وفي سنة ١٩٠٣ صَنَعَ الْأَخَوَانِ ( رايت ) الطائرة ذات  
المحرك والأجنحة والذنب ، واستُخدمت لأغراضٍ عسكرية ثم  
طُوِّرت حتى أَصْبَحَتْ صالحةً لنقل المسافرين والبضائع ،  
وبذلك بدأ عهدٌ جديدٌ في عَالَمِ الطيران وظَلَّت البحوثُ في  
مجال تحسين الطائرات تتقدمُ حتى اخْتُرِعَتْ طائراتُ أسرعُ  
من الصوت .

ولكن ما زال الانسانُ مشدودا بالجاذبية الأرضية عاجزا  
عن أن ينطلق إلى الفضاءِ خارجِ الغلافِ الهوائى حيثُ  
الكواكبُ والنجومُ .

ولكنَّ الأملَ في غزو الفضاءِ تحققَ عندما تمكنَ الإنسانُ  
من صُنْعِ صاروخٍ ذي مراحلٍ ثلاثٍ ، أشْعَلَ أوَّلَ صاروخٍ

بِالْوُقُودِ السَّائِلِ فتجمعت كميات هائلة من الغاز خارجة من  
أسفل الصاروخ فاندفع هو إلى أعلى حاملا في رأسه سفينة  
الفضاء خارجا بها من الجاذبية الأرضية حدث ذلك سنة  
١٩٥٧ م عندما دارت الكلبة لايكافى مدار حول  
الأرض .

ثم انطلق أول قمر أمريكي صناعي في ٣١ من يناير  
١٩٥٨ م وانطلق رائد الفضاء جاجارين في ١٢ أبريل  
١٩٦١ م وتطورت بعد ذلك محاولات غزو الفضاء .

وكان أول رجل وضع قدمه على القمر نيل أرمسترنج  
الأمريكي وقد مكث فوق القمر أكثر من ساعتين .

وإذا نظرت في سفينة الفضاء وجدت لها مركبة في رأس  
الصاروخ ويجلس رواد الفضاء في مقدمة السفينة ،  
أما الأجهزة والمعدات فتوضع وسط السفينة .

ويسمى المسافرون في تلك السفن رواد الفضاء وعندما

تَرَى الْمَسَافِرِينَ فِي الْفَضَاءِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ تَرَاهُمْ كَأَنَّهُمْ  
يَسْبَحُونَ فِي الْفَضَاءِ .

ولقد أفاد الإنسانُ من غَزْوِ الفضاءِ كثيرا ، فقد دَرَسَ  
طبيعةَ القمرِ وازدادت قدرته على التَّنبُّؤِ العِلْمِيِّ بالأحوالِ الجويةِ  
من حرارةٍ ورطوبةٍ وأمطارٍ وَصَوَّرَ السَّحْبَ وأدرك معنى فقدانِ  
الوزنِ عند انعدامِ الجاذبية ، كما أن القمرَ الصناعيَّ أُسْتُخْدِمَ  
في نَقْلِ الإِرسالِ المَرِّيِّ من قارةٍ إلى قارةٍ .

وديننا الاسلاميُّ يشجِّعُ على استكشافِ الفضاءِ فحديثُ  
القرآنِ عن النجومِ والكواكبِ منتشرٌ بين آياته يتحدث عن  
حَرَكَتِهَا<sup>(١)</sup> في الفضاءِ ويتحدثُ عن انتظامِ حَرَكَتِهَا وَيَأْمُرُنَا  
بالنظرِ إليها والتفكيرِ فيها وتسخيرها .

قال تعالى : ﴿ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنسِ إِنَّ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ  
تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ فَانْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ  
إِلَّا بِسُلْطَانٍ <sup>(٢)</sup> ۞

( ١ ) قال تعالى : « كل في فلك يسبحون » سورة يس آية ٤٠ .

( ٢ ) الرحمن آية ( ٣٣ ) .



## الكلمات الجديدة :

طبقات	:	مستويات
الغلاف الجوى	:	الهواء المحيط بالأرض
البالون	:	كرة ممتلئة بالهواء
المنطاد	:	مركبة تملأ بغاز أخف من الهواء وهو السبب في طيرانها وليس لها أجنحة
الجاذبية الأرضية	:	الارتباط الوثيق بين الأجسام
التنبؤ	:	الإخبار بالشيء قبل حصوله
رطوبة	:	تَشْبُعُ بالبخار
الإرسال المرئى	:	الإذاعة المرئية ( المرناة — الرأى ) التَّلْفَاز
الذنب	:	الذيل
مشدود	:	مربوط
كميات	:	مقادير
معرفة فلكية	:	خبرة بالنجوم والكواكب وأحوالها .
فقدان الوزن	:	انعدام الجاذبية .

( ٣ ) معالجة المفردات والتراكيب في هذا الدرس نموذج يحتذى ويقوم المدرس بمثله في بقية دروس هذا الكتاب .

## التراكيب الجديدة :

تكونت لهم معرفة فلكية : جمعت لهم خبرةً بدراسة الكون أي  
السماء والأرض وما فيهما .

مازال الإنسان مشدوداً بالجاذبية : مازال الناس لا يستطيعون الخلاص من  
لُصُوقِهِمْ بالأرض .

عاجزاً عن أن ينطلق إلى الفضاء : عاجزاً عن أن يتجاوز طبقات الهواء  
خارج الغلاف الجوي التي يعيش فيها .

يندفع حاملاً في رأسه سفينة : ينطلق حاملاً في أعلاه مركبة فضاء  
الفضاء

يطفو خارج السفينة مشدوداً بحبل : يَسْبَحُ في الفضاء بعيداً عن السفينة لكنه  
مربوط فيها بحبل .

تراهم كأنهم يسبحون في الفضاء : تُبْصِرُهُمْ كأنهم يعمون خارج الغلاف  
الجوي .

درس طبيعة القمر : عرف صفاته وخصائصه وعناصره

أدرك معنى فقدان الوزن : فَهِمَ بالتجربة معنى انعدام الجاذبية

أوضح من الشمس في وسط : أُبَيِّنُ من ضوء الشمس ظهراً  
النهار

أن تنفذوا من أقطار السموات : أن تنطلقوا خارج مناطق الجذب في السماء  
والأرض والأرض

لا تنفذون إلا بسلطان : لا تخرجون إلا بتوجيه من الله وتقدير منه .

## تدريب ( ١ )

### الإنسان والفضاء

أجب عما يأتي :

- ١ — كيف تكونت المعرفة الفلكية لدى الإنسان ؟
  - ٢ — ماذا تعرف عن الغلاف الجوى ؟
  - ٣ — كيف بدأ عباس بن فرناس المحاولة الأولى للطيران ؟
  - ٤ — ما المراحل التى مرت بها التجارب في مجال الطيران حتى القرن التاسع عشر ؟
  - ٥ — ما الفرق بين البالون والمنطاد ؟
  - ٦ — فى عام ١٩٠٣ م حدث تطور هام فى عالم الطيران — فما هو ؟
  - ٧ — ماذا تعرف عن الطائرة الأسرع من الصوت ؟
  - ٨ — متى تمكن الإنسان من غزو الفضاء ؟ وكيف ؟
  - ٩ — اشرح بالتفصيل كيف يتم انطلاق سفينة عبر الفضاء .
  - ١٠ — فى عامى ١٩٥٧ م و ١٩٥٨ م تحقق للإنسان اقترحام الفضاء .
- اشرح هذا القول على ضوء فهمك لهذا الدرس .

- ١١ — من أول رجل وضع قدمه على سطح القمر ؟ وماذا تفهم من هذا الحدث الكبير ؟
- ١٢ — لماذا نسمى الذين يركبون سفينة الفضاء « رواد الفضاء » ؟
- ١٣ — كيف نرى هؤلاء الرواد ، وهم فى الفضاء ؟
- ١٤ — الأخوان رايت — الكلبة لاىكا — نيل أرمسترونج — عباس بن فرناس .
- ما دور كل واحد من هؤلاء فى غزو الفضاء ؟
- ١٥ — لماذا فكر الإنسان فى غزو الفضاء ؟
- ١٦ — اذكر بعض الفوائد التى تحصل عليها من القمر الصناعى .
- ١٧ — هل تود أن تقوم برحلة فى عالم الفضاء ؟ ولماذا ؟
- ١٨ — وضح المقصود من قوله تعالى فى سورة الرحمن :  
﴿ يا معشر الجن والانس إن استطعتم أن تنفذوا .. الآية ﴾

## تدريب ( ٢ )

اقرأ التراكيب وحاول أن تكتب مثلها بكلمات من عندك :

— كلما ارتفع الانسان إلى أعلى قلت كمية الهواء .

— أن يتأمل الفضاء بما فيه من نجوم وكواكب .

— شغل المسافرون ليلا .

— تكونت لهم من ذلك معرفة فلكية .

— طار بجناحين من الريش .

— أعيد ملء البالون بالغاز .

— أعلى من تلك التي طار إليها .

— طورت حتى أصبحت صالحة .

— عاجز عن أن ينطلق إلى الفضاء .

— مكث أكثر من ساعتين .

— يسمى المسافرون رواد الفضاء .

— أوضح من الشمس في وضوح النهار .

### تدريب ( ٣ )

أكمل :

يقول الله تعالى في كتابه الكريم ﴿ واذا قرىء القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون ﴾

هذه الآية الكريمة ..... على الطريق الموصل ..... رحمته سبحانه  
و ..... بالقرآن . بالاستماع لآياته ..... قرىء ، والإنصات .....  
القراء .

والاستماع ..... أبلغ من السمع ..... ذلك أن الاستماع .....  
بقصد ونية ، أما ..... فهو ما يحصل ..... لو بغير قصد ..... نية .  
والإنصات ..... السكوت بغرض الإصغاء ..... لا يكون هناك .....  
عن الإحاطة بما ..... فالمستمع المنصت أجدر ..... الفهم والتدبر  
..... هو الذى يرحمه ..... العالمين .

ويذكر ..... المفسرين أن الآية ..... على وجوب الاستماع .....  
الإنصات للقرآن الكريم ..... قرىء سواء كانت ..... فى الصلاة  
أو ..... ويرى آخرون ..... الوجوب خاص بقراءة ..... عليه الصلاة  
و ..... فى عهده و ..... الصلاة والخطبة ..... بعده .

ثانياً : القواعد :

أولاً : الأمثلة :

### الإفراد والثنية والجمع

- |                    |              |
|--------------------|--------------|
| ١ — طار بجناحين    | ١٠ — الأجنحة |
| ٢ — صنع الأخوان    | ١١ — أغراض   |
| ٣ — أكثر من ساعتين | ١٢ — البضائع |
| ٤ — نقل المسافرين  | ١٣ — البحوث  |
| ٥ — جاء القادمون   | ١٤ — الكواكب |
| ٦ — ذهب الراحلون   | ١٥ — مراحل   |
| ٧ — طبقات          | ١٦ — رواد    |
| ٨ — الطائرات       | ١٧ — الأجهزة |
| ٩ — المعدات        | ١٨ — النجوم  |

ثانياً : الشرح :

المجموعة الأولى :

انظر إلى الأمثلة من ١ إلى ٣ تجد أن كلمة « جناحين » لها مفردٌ هو « جَنَاح » وأن « الرجلان » مفردُها « رجلٌ » وأن « ساعتين » مفردُها « ساعةٌ »

المجموعة الثانية :

انظر أيضاً إلى الأمثلة من ٤ إلى ٦ تجد أن « المسافرين » لها مفردٌ هو « مسافرٌ » وأن « القادمون » مفردُها « قادمٌ » وأن « الراحلون » مفردُها « راحلٌ »

المجموعة الثالثة :

وانظر إلى ٧ ، ٨ ، ٩ تجد أن « طبقاتٍ » مفردُها « طبقةٌ » وأن « الطائراتِ » مفردُها « طائرةٌ » والمعدات مفردُها « مُعدّةٌ » .

المجموعة الرابعة :

ولكن هناك أيضاً مجموعة رابعة أرقام كلماتها من ١٠ إلى ١٨

وفيها:

أجنحة	مفردُها جناح	أغراض	مفردُها غرض
البضائع	، ، بضاعة	البحوث	، ، بحث
الكواكب	، ، كوكب	مراحل	، ، مرحلة



رواد ، ، رائد الأجهزة ، ، جهاز  
النجوم ، ، نجم

١ — لو نظرنا في المجموعة الأولى نجد أن المفرد « جناح » حين أُضِيفَتْ إليه الياء والنونُ دل على اثنين وتحول من مفردٍ إلى مثني . وكذلك « الأخ » أُضِيفَتْ إليه الألف والنونُ فأصبح مثني وكلمة « ساعة » أُضِيفَتْ إليها الياء والنونُ فأصبحت مُثْنًى .  
معنى هذا أن المفرد إذا أُضِفَ إليه الألف والنون أو الياء والنون تحول إلى مثني .

٢ — لو نظرنا في المجموعة الثانية لوجدنا أن لفظ « مسافر » حين أُضِيفَتْ إليه الياء والنونُ دلَّ على جماعةٍ وسُمِّيَ جَمْعاً وأن كلمة « قادم » حين أُضِيفَتْ إليها الواو والنون حدث لها التغييرُ المذكور سابقاً وكذلك الأمرُ في كلمة « راحل » حين تحوَّلت بواسطة الواو والنون إلى جمع هو « راحلون » ومعنى هذا أن المفرد إذا أُضِيفَتْ إليه الياء والنون دلَّ على جماعةٍ وسُمِّيَ جمعاً .

٣ — في المجموعة الثالثة نجد كلمة « طبقة » قد حُذِفَتْ منها التاء وأُضِيفَ إلى ما تَبَقَّى منها ألف وتاء فدلَّت على جماعةٍ وسُمِّيَتْ جمعاً وكذلك الحال في كِلِمَتَي « طائرة » و « مُعِدَّة » .

٤ — أما في المجموعة الرابعة فالملاحظ أنَّ « جناح » حين أردنا أن نجعلها لم نُضِفْ إليها حروفاً معينة وإنما حولنا صورة الكلمة مع

الاحتفاظ بحروفها وتغيير حركات ممدودها ونقول عندئذ إننا  
كسّرنا صورة الكلمة .

٥ — صورة الجمع في المجموعة الثانية والثالثة تُسمى جمع تصحيح لأن  
المفرد لم يتغير أما صورة الجمع في المجموعة الرابعة فتسمى جمع  
تكسير .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — تتمُّ التثنيةُ بإضافةِ الألفِ والنونِ إلى المفردِ في حالةِ الرفعِ وإضافةِ الياءِ والنونِ المفتوحِ ما قبلهما إليه في حالتي النصبِ والجرِ .
- ٢ — يتمُّ جمعُ المذكرِ السالمِ بإضافةِ الواوِ والنونِ إلى المفردِ في حالةِ الرفعِ وإضافةِ الياءِ والنونِ المكسورِ ما قبلهما إليه في حالتي النصبِ والجرِ .
- ٣ — يتمُّ جمعُ المؤنثِ السالمِ بحذفِ التاءِ من المفردِ وإضافةِ الألفِ والتاءِ إليه .
- ٤ — يتمُّ جمعُ الكلمةِ جمعَ تكسيرٍ بالإبقاءِ على حروفها وتغييرِ حركاتِ ممدودها .
- ٥ — ( أ ) يرفعُ المثنى بالألفِ وينصبُ ويجرُ بالياءِ  
( ب ) يرفعُ جمعُ المذكرِ السالمِ بالواوِ وينصبُ ويجرُ بالياءِ .  
( جـ ) يرفعُ جمعُ المؤنثِ السالمِ بالضمّةِ وينصبُ ويجرُ بالكسرةِ .  
( د ) يُعربُ جمعُ التكسيرِ بالحركاتِ كالاسمِ .
- ٦ — الجمعُ بالواوِ والنونِ أو بالياءِ والنونِ يُسمَّى جمعَ مذكرٍ سالماً .
- ٧ — الجمعُ بالألفِ والياءِ يسمى جمعَ مؤنثٍ سالماً .
- ٨ — الجمعُ بتغييرِ الحركاتِ والممدودِ يسمى جمعَ تكسيرٍ .

#### تدريب ( ٤ )

اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية بالحركة المناسبة ثم لاحظ هل تغيرت حروف المفرد أو حركاته .

- والوالدات يرضعن أولادهن
- ليعذب الله المنافقين والمنافقات والمشركين والمشركات .
- وقل للمؤمنات يغضضن من أبصارهن .
- إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات .

#### تدريب ( ٥ )

ماذا نحذف من الجموع الآتية لتصبح مفردات :

إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات والقانتين والقانتات  
والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات  
والمصدقين والمتصدقات والصائمين والصائمات والحافظين فروجهم  
والحافظات والذاكرين الله كثيرا والذاكرات أعد الله لهم مغفرة وأجرًا  
عظيمًا .

### تدريب ( ٦ )

أكمل الكلمات التي تحتها خط بوضع واو ونون ، أو ياء ونون حسب ما يقتضيه الموقع واذكر السبب :

- طلاب المعهد مقبل على طلب العلم
- أحسن المدرب تدريب المهرة من اللاعب
- رأيت الحجاج المحرمين الطائف بالكعبة وهم يضرعون إلى الله بالدعاء .
- يدخل الله الطائع الجنة ويدخل العاص النار .

### تدريب ( ٧ )

ضع مكان النقط فيما يلي جمع مذكر سالما ولاحظ حاله من حيث الإعراب :

- يحب الناس ..... في أقوالهم ..... في أعمالهم .
- يمنح المعهد ..... جوائز قيمة .
- ..... يخلقون في طبقات الجو العليا .

تدريب ( ٨ )

ضع كل مشى مما يلي في جملتين بحيث يكون فاعلا في الجملة الأولى  
ومجروراً بحرف جر في الجملة الثانية :

شاطئان	سفيتان	بحران
آيتان	جزعان	حزبان
سطران	سورتان	سجدتان

تدريب ( ٩ )

اجعل كل مشى مما يأتي مفردا واحذف ما يلزم حذفه :

التفاحتان ناضجتان  
الشجرتان مثمرتان  
الوردتان ناضرتان  
الزهرتان صفراوان

### تدريب ( ١٠ )

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ولاحظ هل تتغير حركات المفرد أو حروفه أو تبقى على حالها ثم أدخل هذه الجموع في جمل مفيدة :

شباب . ثوب . ضرس . مصباح . غدير . صديق . فيل .  
شهاب . صورة . قلب . بحر .

### تدريب ( ١١ )

هات المفرد لكل جمع مذكر سالم في الآية الآتية :

﴿ قد أفلح المؤمنون ، الذين هم في صلاتهم خاشعون ،  
والذين هم عن اللغو معرضون والذين هم للزكاة فاعلون ، والذين هم  
لفروجهم حافظون ، إلا على أزواجهم أو ما ملكت أيمانهم فإنهم غير  
ملومين ، فمن ابتغى وراء ذلك فأولئك هم العادون ﴾ .

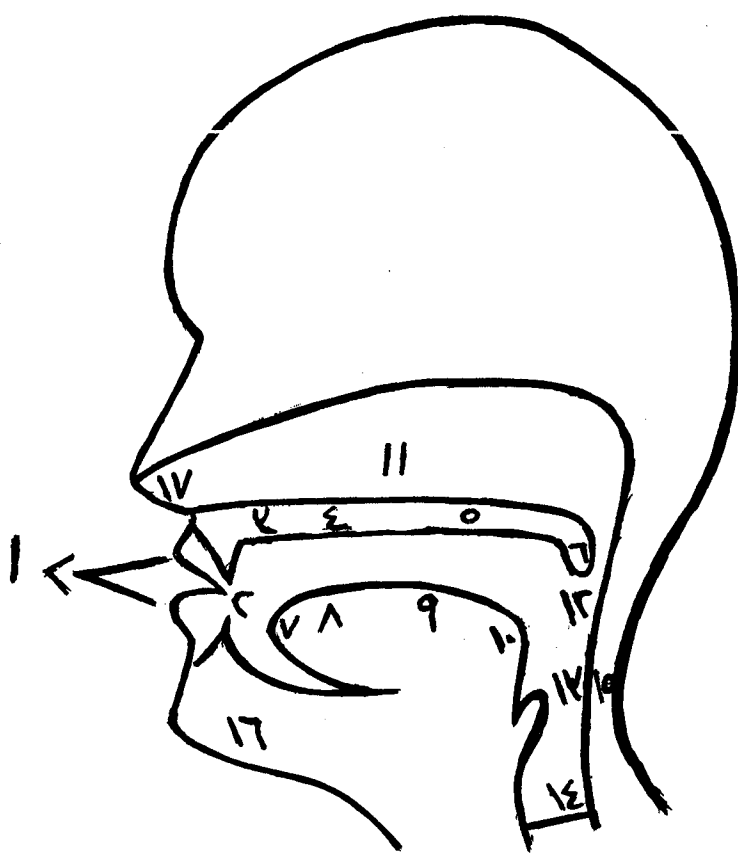
## تدريب ( ١٢ )

انظر الأمثلة الآتية وبين ماذا تضع في آخر المشى في حالة الرفع ؟  
وماذا تضع في حالتني النصف والجر ؟ :

قال تعالى :

- ﴿ أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ وَلِسَانًا وَشَفَتَيْنِ وَهَدَيْنَاهُ النَّجْدَيْنِ ﴾
- ﴿ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴾
- قال الطالبان لأستاذهما : دلنا على المراجع التي تساعدنا على إنجاز  
البحثين اللذين نقوم بهما .
- أرشد الأستاذ الطالبين إلى تلك المراجع .





ثالثاً : الصوتيات :

الأصوات :

### الجهاز النطقي

- |                             |   |
|-----------------------------|---|
| ١ — الشفتان (متحركتان)      | ٩ — مؤخرُ اللسانِ ( محرك )                  |
| ٢ — الأسنانُ العليا والسفلى | ١٠ — أصلُ اللسانِ                           |
| ٣ — اللثةُ                  | ١١ — تجويفُ الأنفِ                          |
| ٤ — الغارُ                  | ١٢ — الحلقومُ                               |
| ٥ — الطبقيُّ (متحرك)        | ١٣ — الحلقُ                                 |
| ٦ — اللهاةُ (متحركة)        | ١٤ — الحنجرة وفيها الأوتار الصوتية (متحركة) |
| ٧ — طَرَفُ اللسانِ          | ١٥ — الجدارُ الخلفيُّ للحلقِ                |
| ٨ — مقدمُ اللسانِ           | ١٦ — الفكُّ الأسفلُ (متحرك)                 |

للمدرس

مَنْ أَوَّلُ مَنْ حَاوَلَ الطَّيْرَانِ ؟

مَا أَوَّلُ اسْتِخْدَامٍ لِلطَّائِرَةِ ؟

مَتَى كَانَ أَوَّلُ غَزْوٍ لِلْفَضَاءِ الْخَارِجِيِّ ؟

مَا الْمَقْصُودُ بِالْغُلَافِ الْجَوِيِّ ؟

لِمَاذَا سُمِّيَ رَوَادُ الْفَضَاءِ بِذَلِكَ الْاسْمِ ؟

هَلْ حَثَ الْإِسْلَامُ عَلَى اسْتِكْشَافِ الْفَضَاءِ ؟

## تدريب ( ١٣ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — الأخوان رايت
- عباس بن فرناس
- جاجارين الروسي
- ٢ — — استخدمت لأهداف عسكرية
- استخدمت للتدريب على الطيران
- استخدمت لأهداف مدنية
- ٣ — — في ٣١ يناير ١٩٥٧
- في ١٦ يوليو ١٩٦٩
- في ٣١ يناير ١٩٥٨
- ٤ — — طبقات من الهواء تحيط بالقمر
- طبقات من الهواء الساخن الخفيف الوزن
- طبقات من الهواء تحيط بالأرض
- ٥ — — لأنهم أول من غزوه
- لأنهم أحدث من غزوه
- لأنهم ركبوا الطائرات

- ٦ — — لا . الإسلام يعارض استكشاف الفضاء  
— لا . الإسلام يحث على استكشاف الفضاء  
— نعم . الإسلام يحث على استكشاف الفضاء

## رابعاً : النصوص الأدبية :

### وصف الطائرة

قُمَ سليمانُ بساطُ الريحِ قاما	مَلَكَ القَوْمُ من الجوِّ الزماما
حِينَ ضاقَ البرُّ والبحرُ بهم	أَسرجوا الريحَ وساموها اللجاما
صهوة العنِّ اعتلوا تحسبهم	جَمَعَ أملاكٌ على الخيلِ تسامى
ذهبت تسمو فكانت أعقبا	فَسُورَا فَصُقُورَا فحماما
تنبّري في زرق الأفق كما	سَبَحَ الحوثُ بدُأماءٍ وعاما
بعضُها في طلب البعْضِ كما	طارَدَ النسرُ على الجوِّ القطاما
ويراها عالَمٌ في زحلٍ	أرسلت من جانب الأرضِ سِهاما
أو نجوماً ذاتَ أذنانٍ بدتْ	تُنذِرُ الناسَ نُشُورَا وقيامَا
طلبةٌ قد رامَها آباؤنا	وابتغاها من رأى الدهرَ غلاما

قم : عُدَّ إلى الحياة لتري

سليمان : هو النبيُّ سليمانُ بنُ داودَ (عليهما السلام)

الذى سخر الله له الريحَ والجنَّ والطيرَ

بساط : جعل الطائرة كالبساطِ الذى تحمله الريحُ إشارةً إلى

قصةٍ في ألف ليلة وليلة

---

• أحمد شوقي شاعر معاصر ولد سنة ١٨٧٠ م بایعه الشعراء بإمارة الشعر ولقبوه بأمر الشعراء ١٩٢٧ م لمهنته الشعرية الفذة وله ديوان شعر مطبوع اسمه الشوقيات توفي ١٩٣٢ م .

الريح	: الهواء المتحرك
الزمام	: القياد (اللجام)
أسرجوا	: وضعوا السَّرَج وهو الرَّحْلُ على ظهر الدابة ، والمراد هنا أَحْكُمُوا قيادها وتمكنوا منها
سامه على الأمر	: حَمَلَهُ عليه — دَفَعَهُ إِلَيْهِ — كَلَّفَهُ إِيَّاهُ
الصهوة	: أعلى الشيء
العز	: الرفعة والكرامة
اعتلى الصهوة	: ركبها
أملاك	: الملائكة جمع ملك
تسامى	: ترتفع وأصلها تتسامى
تسمو	: تعلو
العقاب والنسر	
والصقر	: طيور جوارح
تنبرى	: تهب — تتصدى
زرق	: الأزرق اللون
الأفق	: خط وهمي دائري يرى فيه المشاهد السماء كأنها ملتقية بالأرض في مَرَأَى العين
الحوت	: حيوان بحري يلد ولا يبيض
القطام	: الصقر

زحل	: كوكب
السهم	: جمع سهم وهو أداة حربية مُسَنَّةٌ تنطلق من القوس
أرسلت	: انطلقت
جانب	: ناحية
النجوم	: جمع نجم وهو أحد الأجرام السماوية المضيئة بذاتها
أذنان	: جمع ذنب وهو الذيل
بدت	: ظهرت
تنذر	: تحذر
النشور	: النشر
رامها	: أرادها
ابتغاها	: طلبها
الدهر	: التاريخ — الزمان والمقصود هنا التاريخُ الإنسانيُّ
غلام	: صبىٌ من حين يُولَدُ إلى أن يشبَّ .



## المعنى العام :

يتمنى الشاعر لو عاد النبي سليمان بن داود (عليهما السلام) الذي سَخَّرَ الله له الرياح والجن والطير إلى الحياة كي يشهد ركوب القوم الهواء وامتلاكهم قياده . فعلوا ذلك عندما رأوا أن الأرض بما فيها من بر وبحر قد ضاقت بهم فركبوا الريح وتحكموا في قيادها ، لقد ركبوا ظهر القوة ، فاذا رأيتهُم حَسَبْتُهُمْ ملائكة تعلو ظهور خيل في الجو . لقد أَخَذَتْ ترتفع فكان حجمها كبيرا ثم أخذت تَصْغُرُ حتى بدت وكأنها حمام يطير في الجو . إن الطائرات تتقدم في تنافس متوغلة في الأفق الأزرق بسرعة وخفة كأنها حوتٌ يَسْبُحُ في البحر ، وكلُّ طائرة تتبع الأخرى كأنها نسور تطارد صقورا ، ولو أن في كوكب زحل خلقا لرأوا الطائرات كأنها سهامٌ أُطْلِقَتْ من الأرض نحو كوكب زحل أو كأنها نجومٌ مذنبَةٌ تُحَدِّرُ سكانه قيام الساعة وبعث الموتى من قبورهم ، إن الطيران في الجو أمنية تمنها آباؤنا وأجدادنا وأوائل البشر ممن شهدوا بدايات التاريخ البعيدة .

### تدريب ( ١٤ )

- ١ — لماذا خص الشاعر النبي سليمان عليه السلام بالنداء ؟ وما الخبر الذي يريد أن ينبئه به ؟
- ٢ — ما الذي دفع أهل الأرض إلى أن يركبوا ظهر الريح ؟
- ٣ — اشرح بأسلوبك الشطر التالي :  
أسرجوا الريح وساموها اللجاما
- ٤ — من أين تفهم المعاني الآتية :  
— عندما تبدأ الطائرة في الطيران تبدو كبيرة ثم تصغر وتصغر .  
— تسبح الطائرة في الأفق كما يعوم الحوت في البحر .  
— تطارد الطائرات بعضها بعضا كما تطارد الجوارح بعضها .  
— لو عاش أناس في زحل لتصوروا الطائرات سهاما مصوبة .  
— غزو الفضاء أمنية للبشر منذ بدء الحياة .

## تدريب ( ١٥ )

اختر التعبير الذى يَرُوقُك من كل مجموعة مما يلى :

تحكم القومُ فى جو السماء  
ملك القومُ زمامَ الجوِّ

ركب القومُ الريحَ وساقوها  
أَسْرَجَ القومُ الريحَ وَالْجَمُوهَا

عز القومُ وكرموا  
اعتلى القومُ صهوة العِزِّ

تبدأ الطائرةُ الطيرانَ وكلما ارتفعتْ صَغُرَتْ  
عندما تبدأ الطائرةُ الطيرانَ تبدو كعقَابٍ فَتَسِرُ فَصَقِرَ فَحَمَامٍ

الطائرات فى الجو بعضها فى إثر بعض ..  
الطائرات يطارد بعضها بعضا كما تطارد النسور الصقور

تتقدم الطائراتُ فى سرعةٍ وخفةٍ  
تسبح الطائراتُ سَبَحَ الحوتِ فى البحرِ

٢ — لماذا تُشَبَّه الطائرةُ بساطَ الريح ؟

## نظرة بلاغية :

١ — الطائرة أول ارتفاعها تكون كالعقاب ثم ترتفع أكثر فتبدو كالنسر ثم تمنع في الارتفاع فتظهر كالصقر ثم تتوغل في جو السماء فتري كالحمامة .

في هذا المثال شبهت الطائرة بالعقاب وبالنسر وبالصقر وبالحمامة .

حسب مستوى ارتفاعها ، وأداة التشبيه الكاف ، ووجه الشبه بين الطائرة وبين هذه الطيور الحجم المشترك في رأى العين .

٢ — لو أن في كوكب زحل خُلُفًا لرأوا الطائرات كأنها سهام أو نجوم مذنبية .

— في هذا المثال شبهت الطائرة مرة بالسهام ومرة بالنجوم المذنبية وأداة التشبيه كأن وجه الشبه الشكل العام والسرعة .

٣ — الطائرة تغوص في جو السماء الأزرق كما يسبح الحوت في البحر . في هذا المثال شبهت الطائرة في خفة حركتها وسرعتها وانطلاقها بحوت يسبح في البحر في يسر وسهولة .

وأداة التشبيه الكاف ، ووجه الشبه السرعة والخفة والاتزان والانسياب في الحركة .

٤ — الطيارون في حجرة القيادة كأنهم ملائكة على ظهور خيل  
تتسامى بهم في الجو .

— في هذا المثال شبهنا الطيارين في حجرة القيادة بملائكة على  
ظهور خيل تتسامى بهم في السماء وأداة التشبيه كأن ووجه  
الشبه الصورة العامة المشتركة بينهما .

## تدريب ( ١٦ )

- ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ..
- ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار .

تؤتي : تعطى

أكلها : ثمارها

كل حين : كل وقت

اجتثت : اقتلعت من جذورها

قرار : استقرار وثبات

بين المشبه والمشبه به في تلك الآية وأداة التشبيه .

خامساً : الإِملاء :

تمرين ( ١ )

اكتب ما يأتي :

- ١ — من المصائب ما يكون رحمة من الله ولطفًا بعباده ، ومنها ما يكون انتقاما .
- ٢ — برأ القاضى المتهم .
- ٣ — اقرؤوا عليه السلام وأنبئوه بوصولي .
- ٤ — أخو الحوائج مملول . اللهم إن كان رزقى في السماء فأنزله ، وإن كان في الأرض فأخرجه .
- ٥ — يعرف الإنسان برفقائه .
- ٦ — كنت ابن أبي ثم صرت أبا ابني .
- ٧ — العلماء ورثة الأنبياء .
- ٨ — كم من صائم ليس له من صيامه إلا الجوع والعطش .

## تمرين ( ٢ )

### الرجل والجمال

استأجر رجل حمالاً ليحمل له صندوقاً مملوءاً قوارير . فقال له  
الجمال : كم تدفع على حمل هذا الصندوق ؟ فقال الرجل : أعطيك  
ثلاث نصائح تنفعك في حياتك . فقبل الجمال ، وحمل الصندوق .  
ولما قطع الجمال ثلث الطريق قال للرجل : هات النصيحة الأولى  
فقال الرجل : من قال لك : إن الجوع خير من العطش فلا تصدقه ،  
فقال الجمال : صدقت .

ولما قطع الجمال الثلث الثاني للطريق قال للرجل : هات النصيحة  
الثانية . فقال الرجل : من أخبرك أن المشي خير من الركوب فلا  
تصدقه ، فقال الجمال : أحسنت .

ولما وصل الجمال إلى الدار ، قال : هات النصيحة الثالثة . فقال  
الرجل : من أخبرك أن هناك حمالاً أجهل منك فلا تصدقه .  
فألقي الجمال الصندوق على الأرض بقوة ، فانكسرت جميع  
القوارير ثم قال : من قال إنه بقيت قارورة لم تنكسر فلا تصدقه .



سادساً : التعبير :

تدريب ( ١٧ )

اكتب في أحد الموضوعين الآتيين على ضوء دراستك لموضوع الإنسان والفضاء .

- ١ — ما الفوائد التي عادت على الإنسان من غزو الفضاء ؟
- ٢ — الدين الإسلامي يحثنا على البحث في أجواء الفضاء .

## تدريب ( ١٨ )

رتب الجمل الآتية بحيث تكون منها موضوعاً بعنوان « السباحة في الفضاء » .

- في الثامن من شهر مارس ١٩٦٥ م سبح رائد الفضاء خارج سفينته .
- ومع ذلك فالإنسان بإرادته القوية يتغلب على العقبات ويتعمق في الفضاء ليكشف أسرارهِ .
- وكانت شاشات التليفزيون تتابع حركته وهو يتقلب في الفضاء .
- كما أن هذا الحبل كان يمدّه بالأكسجين اللازم لتنفسه خلال أنبوب يمتد داخل هذا الحبل ويمدّه بالكهرباء لبيعث الدفء في ملابسه حتى لا تتجمد أطرافه .
- لقد كان مربوطاً بحبل طوله خمسة أمتار يربط وسطه بجدران سفينة الفضاء التي خرج منها حتى لا ينفلت بعيداً عن السفينة .
- كما أن الرائد يسبح وسط صمت مطلق رهيب وظلام حالك مخيف .
- والسباحة في الفضاء مغامرة خطيرة ، فقد يصطدم الرائد بجسم صلب سابح في الفضاء ، وقد يتعرض للإشعاعات الكونية القاتلة .

## الدرس الثاني

أولاً : القراءة والفهم :

### عادات وتقاليد عربية

لَسْتُ أَعْلَمُ أُمَّةً أَكْثَرَ اعْتِزَالاً بِمَاضِيهَا مِنَ الْعَرَبِ يَتَسَاوَى  
فِي ذَلِكَ مَاضِيهَا الْجَاهِلِيُّ وَمَاضِيهَا الْإِسْلَامِيُّ وَآيَةُ ذَلِكَ أَنَّ  
الْعَرَبَ مَا يَزَالُونَ يُثَبِّتُونَ عَلَى كَثِيرٍ مِنْ عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمْ الَّتِي  
كَانَتْ تَوَجُّهُهُ سُلُوكَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ . وَالْأَدَبُ الْعَرَبِيُّ بِمَا  
اشْتَمَلَ عَلَيْهِ مِنْ ذِكْرِ لَأْيَامِ الْعَرَبِ وَالشَّعْرِ وَالْأَمْثَالِ حَافِلٌ  
بِالتَّصْرِيحِ حِينًا وَبِالتَّلْمِيحِ حِينًا آخَرَ إِلَى عَادَاتِ الْعَرَبِ  
وَتَقَالِيدِهِمْ ، وَلَعَلَّكَ وَاجِدٌ حِينَ تَطَّلُعُ عَلَى هَذَا التُّرَاثِ مَا  
تَمَسَّكَ بِهِ الْعَرَبِيُّ مِنَ الْكَرَمِ وَالنَّجْدَةِ وَحِمَايَةِ الْجَارِ وَتَمَجِيدِ  
الْقُوَّةِ وَالنُّعْرَةِ الْقَبْلِيَّةِ وَالْاعْتِزَالِ بِذَاتِهِ وَالْفَخْرِ بِصِفَاتِهِ الشَّخْصِيَّةِ  
وَمَا يَنْبَغِي لَهُ مِنَ الْمُرُوءَةِ الَّتِي تَتِمَثَّلُ فِي التَّحَلِّيِ بِكُلِّ الْفَضَائِلِ  
السَّابِقَةِ .

فإذا شربت فإنني مستحقبٌ مالي وعرضي وافرٌ لم يُثْلَمِ  
وإذا صَحَوْتُ فما أقصّرُ عن نديٍّ وكما علمتِ شمائي وتكرمي  
هلاً سألتِ القومَ يابنةَ مالكٍ إن كنتِ جاهلةً بما لم تعلمي  
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الوقِعةَ أنني أغشى الوغى وأعِفُّ عند المَغْنَمِ  
ولما جاء الإسلامُ لم يعملْ على إلغاءِ هذا الاعتدَادِ والأُنْفَةِ  
بَلْ عَمِلَ على تهذيبِها والاتجاهِ بها إلى مَجْرَى الحفاظِ على  
العقيدةِ والعفةِ عن مغنِمِ الدنيا سعيًا إلى مغنِمِ الدارِ الآخرةِ  
وهي خيرٌ وأبقى وهكذا تحولت عادةُ وأدِ النباتِ إلى وأدِ  
الشهواتِ وتحولت كراهيةُ خِدْمَةِ الغيرِ التي كانت سببًا في  
مقتلِ عَمْرُو بنِ هندٍ إلى فضيلةِ التعاونِ حتى قال النبيُّ صَلَّى  
اللهُ عليه وسلم لأَصْحَابِهِ الذين يُعِدُّونَ لمجموعِهم طعامًا لما  
قال الأولُ عليّ ذبح الشاة وقال الثاني وعليّ سلخها وقال  
الثالث وعليّ طبخها فقال الرسولُ (ﷺ) « وَعَلَيَّ جَمْعُ  
الْحَطَبِ » وتحولت الغارةُ على القبيلةِ إلى العَزْوِ في سبيلِ الله  
وتحول العطاءُ والكرمُ الفرديُّ إلى الزكاةِ المفروضةِ والصدقةِ

المنظمة وتحولت دعوى الجاهلية إلى الإخاء الإسلامي وتحول  
الاعتزاز بالشعر الفصيح إلى الإعجاب بالقرآن المعجز حتى  
لقد خبا نفس الشعر حيناً من الزمان إلى أن أثارها الأمويون  
جذعة فأركس الشعراء في دعوى الجاهلية وأورثوا القرون من  
بعدهم شيئاً من ارتكاسهم إلا من عصم الله..

وخلط العرب بعد ذلك عملاً صالحاً من وصايا الإسلام  
وآخر سيئاً من تراث الجاهلية فأصبحت عاداتهم وتقاليدهم  
مزجاً من هذا الطيب وذلك الرديء بقي لهم الكرم ومعه  
حُب الدنيا وبقي الحفاظ على العرض ومعه الأخذ بالثأر وبقي  
الاعتداد بالنفس ومعه النزعة الفردية وعدم الميل إلى العمل  
الجماعي وبقي التناصر ومعه الحدود الإقليمية الضيقة . وفوق  
هذا وذاك رأينا العرب يطرحون بعض ما ورثوا من عادات  
وتقاليد ويرتضون بعض مآثرهم من سلوك العرب فبدل  
الرجل زيه وسفرت المرأة واتبعت حفلات القرآن سنة غريبة  
صرفاً وشاع الترخص في بعض حدود الشرع فأغري البعض

بمعاقره الخمر ومراقصه الحسناوات الأجنبية وأدخل البعض  
في أحاديثه ألفاظا وعبارات أجنبية يتباهى بها على السامعين  
ويتخيلها أمارات على التفوق الثقافي وعلى بلوغ مستوى  
الحدثاء في السلوك والتفكير .

ومع هذا بقي للعرب ما إن أخذوا به فلن يضلوا بعده  
أبدا ولا بد أن يعودوا إليه ذات يوم ينكشف فيه زيف هذا  
الطلاء الدخيل ويتضح فيه ما في تراثنا الإسلامي من نقاء  
وقدرة على البعث والإحياء .. بقي لهم كتاب الله وسنة  
رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — ما الدليل على اعتزاز العرب بماضيهم والتمسك به ؟
- ٢ — اذكر المصادر التي نعرف منها أجداد العرب وعاداتهم ؟
- ٣ — ما أهم الصفات والتقاليد التي عرف بها العرب قديما ؟
- ٤ — كيف عمل الإسلام على تهذيب صفات وعادات العرب القديمة الموروثة ؟
- ٥ — كيف خلط العرب عملا صالحا بآخر سيئا ؟
- ٦ — اذكر بعض الصفات والعادات الحسنة التي وجه الإسلام إليها ، وحث على الاتصاف بها ؟
- ٧ — كيف حال العرب اليوم بعد اتصاهاهم بالحضارة المادية الحديثة ؟
- ٨ — اذكر بعض المظاهر التي طغت على عاداتنا وتقاليدنا ووضح رأيك فيها ؟
- ٩ — بماذا تنصح الأخ العربي الذي تخلى عن عاداته وتقاليد الموروثة ؟
- ١٠ — ماذا بقي للعرب من تراث يجب عليهم أن يعودوا إليه ؟
- ١١ — كيف نعمل على بعث تقاليدنا الحميدة ؟ وكيف نحافظ عليها ونحميها ؟
- ١٢ — قال صلى الله عليه وسلم : « إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » ما رأيك في هذا القول بعد دراستك لهذا الموضوع ؟ وكيف تعمل لتحقيقه ؟

## تدريب ( ٢ )

اقرأ العبارات الآتية ثم اكتب مثلها :

- أمة أكثر اعتزازا .
- حافل بالتصريح حيناً وبالتلميح حيناً آخر .
- فما أقصر عن ندى .
- هلا سألت القوم .
- تحولت الغارة على القبيلة إلى الغزو في سبيل الله .
- حتى لقد خبا نفس الشعر .
- بقي لهم الكرم ومعه حب الدنيا .
- يرتضون بعض مآراقهم من سلوك الغرب .
- ما إن أخذوا به فلن يضلوا .



### تدريب ( ٣ )

أكمل :

إن للغة الأهمية الكبرى ..... نشوء الأمم فهي أداة ..... بين  
أفراد المجتمع ..... التي تصهر أبنائه في ..... المحبة واللقاء و .....  
وهي مستودع تراث ..... وجسرها الذي تعبر ..... من الماضي إلى  
الحاضر ..... من الحاضر إلى المستقبل ..... الخيط الذي ينقل تراث  
..... والأجداد إلى الأبناء ..... الأحفاد . وإلى هذا ..... أحد  
الكتاب قائلًا : ..... باللغة وحدها يندمج الفرد ..... ويتلقى كل  
تراث ..... الفكري والشعوري و ..... الذي يصدر من قرائح  
..... والشعراء والمفكرين ..... منهم والمعاصرين .

و ..... كنا نريد معرفة الشخصية ..... على حقيقتها عبر  
العصور ..... علينا إلا أن نتعرف ..... العربية وأن ندرسها .....  
رافقت هذه الأمة في ..... حياتها وواكبتها في ..... مرحلة من مراحل  
هذه ..... في قوتها وضعفها ..... كربتها وبعثها .

## ثانياً : القواعد النحوية :

### الضمائر

#### أولاً : الأمثلة :

#### المجموعة الأولى

- ١ — لست أعلم
- ٢ — فإذا شربت
- ٣ — وإذا صحوت
- ٤ — رأينا العرب
- ٥ — ما أقصر
- ٦ — أغشى الوغى
- ٧ — أعف عند المغنم
- ٨ — فإنني مستحقب
- ٩ — وعليّ جمع الخطب

#### المجموعة الثانية

- ١ — هلا سألت القوم
- ٢ — وكما علمت شمائي
- ٣ — إن كنت جاهلة
- ٤ — لعلك واجد

### المجموعة الثالثة

- ١ — وهي خير وأبقى
- ٢ — وأورثوا القرون
- ٣ — فلن يضلوا
- ٤ — يطرحون بعض ما ورثوا
- ٥ — الذين يعدون
- ٦ — بقي لهم الكرم
- ٧ — ويتخيلها أمارات
- ٨ — ينكشف فيه الزيف
- ٩ — بقي الحفاظ على العرض
- ١٠ — شاع الترخص
- ١١ — لم يعمل على إلغاء الاعتداء
- ١٢ — فأركس الشعراء
- ١٣ — فأغرى البعض

## ثانياً : الشرح :

- ١ — تأمل الثلاثة الأمثلة الأولى من المجموعة الأولى تجذ الفعل الماضي متصلاً بتاءٍ تدُلُّ على التكلم ويقال عند ذلك إن الفعل أُسْنِدَ إلى ضمير المتكلم .
- ٢ — ثم تأمل المثال الرابع من هذه المجموعة تر الفعل الماضي مُسنداً إلى « نا » الدالة على المتكلمين .
- ٣ — وفي الأمثلة ٥ ، ٦ ، ٧ نجد الفعل المضارع مسنداً إلى المتكلم ودليل ذلك أن في أوله الهمزة . ولم يُذكر معه ضمير المتكلم .
- ٤ — أما في ٨ من هذه المجموعة فالضمير للمتكلم في حالة النصب وقد جاء على صورة ياءٍ متصلةٍ بما قبلها وفي ٩ جاء الضمير للمتكلم متصلاً بحرف الجر « على » .
- ٥ — وفي الثلاثة الأمثلة الأولى من المجموعة الثانية أُسْنِدَ الفعل الماضي إلى المؤنثة المخاطبة بدليل التاء المكسورة في آخر الفعل .
- ٦ — وفي المثال الرابع من هذه المجموعة جاء ضمير المخاطب المفرد متصلاً بـ « لعل » ومن ثمَّ يُعَدُّ ضمير نصب .
- ٧ — وفي المجموعة الثالثة يَشْتَمِلُ المثال الأول على ضمير رفع منفصل يدلُّ على المفردة الغائبة .

- ٨ — أما في الأربعة الأمثلة التالية (٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) فتجد ضمير الرفع المتصل الدال على جماعة الغائبين .
- ٩ — وفي الثلاثة الأمثلة التالية (٦ ، ٧ ، ٨) تجد ضمائر الغيبة متصلة دالة على جماعة الغائبين أو على المفردة الغائبة أو على المفرد الغائب بالترتيب .
- ١٠ — وفي الأمثلة (٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٣) من المجموعة الثالثة حل الاسم الظاهر (الحافظ — الترخص — الشعراء — البعض) محل ضمير الغائب .
- ١١ — أما في ( ١١ ) فقد استتر الضمير في يعمل أي أن الضمير لم يُذكر .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — هناك ضمائر في اللغة تدل على مُطلق غائب أو حاضِر .
- ٢ — الحضور المُطلق هو مدلول التكلّم والخطاب والغياب المُطلق مدلول ضمائر الغيبة .
- ٣ — الاسم الظاهر يحل محل ضمير الغائب ولكنه يدل على غائب مخصوص .
- ٤ — صور الضمير تتغير اتصالاً وانفصالاً وشكلاً بحسب الحضور والغيبة والإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث .

٥ — الضمائر بحسب التكلم والخطاب والغيبة — كما يلي :

متصل		منفصل			
في النصب في الجر		نصب	رفع		
ي	ي	إياي	أنا	المفرد	التكلم
نا	نا	إيانا	نحن	الجمع	
ك	ك	إياك	أنت		الخطاب
ك	ك	إياك	أنت		
كما	كما	إياكما	أنتما		
كم	كم	إياكم	أنتم		
هـ	هـ	إياه	هو		الغيبة
ها	ها	إياها	هي		
هما	هما	إياهما	هما		
هم	هم	إياهم	هم		
هن	هن	إياهن	هن		

٦ — التكلم والخطاب والغيبة تَظْهَرُ في الضمائر والأفعال فيَعْرِفُ بواسطتها إلى أيِّ الضمائر أُسْنَدَ الفعلُ .

## تدريب ( ٤ )

اصنع مثل النموذج الأول :

كلمتك : إياك كلمت

ربيتك

علمتكما

أكرمتكم

انتظرته

رأيتها

احترمتهما

صادقتهم

هذبتهن

## تدريب ( ٥ )

يصدق (في الحديث)

أسند هذا الفعل المضارع إلى :

باء المؤنثة

ألف المثني

واو جماعة الذكور

نون النسوة

وغير مايلزم



## تدريب ( ٦ )

فيما يلي ضمائر متصلة متروسة بين أن تكون في محل نصب وبين أن تكون في محل جر .. حدد الضمير وبين محله من الإعراب :

أكرمني الله بالاسلام	مرّ بي قومٌ مسافرون
عَاملنا المعلمون بالحسنى	رضي الله عنا فحجب إلينا الإيمانَ
أبصرْتُكَ في الحرم أُمس	سأل عنك والدُك
عوّدتُكَ المدرساتُ خَيْرَ العاداتِ	أثنى عليك والداك
حرسكما عنايةُ السماء	نظرت إليكما وأنتما تتسلمان الجائزةَ
احترمتكم وأنتم غائبون كما احترمتكم وأنتم حاضرون .	قرأت مؤلفاتكم القيمةَ
الله نزهته عن كل ما لا يليقُ به	الله أبصرت إبداعه في صنعه
الفتنةُ نائمةٌ لعن الله من أيقظها	الفتنةُ نائمةٌ لعن الله مُشعلَ نارها
والديّ أكرمتهما	والداي كنتُ باراً بهما
الصحابةُ كان يُقدّمهم الرسول	الصحابة آخى النبي ﷺ بينهم
صلى الله عليه وسلم على مَنْ سواهم	زوجاتُ الرسول صلى الله عليه وسلم
زوجاتُ الرسول صلى الله عليه وسلم	زوجاتُ الرسول صلى الله عليه وسلم
أمرهن بالحجاب .	عدّلَ بينهن .

## تدريب ( ٧ )

١ - ضع ضميرا مناسباً في المكان الخالي :

..... مدرسة ممتازة

..... صديقان مخلصان

..... طبيب ماهر

..... متفوقون في دراستهم

..... يربين أولادهم على الفضيلة

## تدريب ( ٨ )

### ٢ - استخراج من الآيات التالية :

- ( أ ) فعلا متصلا بتاء المتكلم
- ( ب ) فعلا متصلا بنا الدالة على المتكلمين .
- ( جـ ) فعلا متصلا بتاء المؤنثة المخاطبة .
- ( د ) ضميرا للمتكلم متصلا بحرف جر .
- ( هـ ) ياء للمتكلم اتصلت باسم .

لَ بغيره مُتَشَرِّداً	وطني هناك ولن أظُلْ
هيهات أنسى الموعدا	لي موعدٌ في موطني
وعَلَوْنَا فلم يَجْزنا عَلاءُ	وبنينا فلم نخلِّ لِبَانِ
وترفعتُ عن جَدْيٍ كُلِّ جَبْسٍ	صنْتُ نفسي عما يَدْنُسُ نفسي
وجمعه برواية الأملاك	أحلت شعري منك في عليا الذرا
ق وبين أحشائي أَلَم	وألوم عادية الفرا

### تدريب ( ٩ )

فيما يلي ضمائر منفصلة للمخاطب وللمتكلم وللغائب فبين نوع كل منها :

- ( أ ) وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه  
( ب ) وقال الله لاتتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد فأياي  
فارهبون .  
( جـ ) إياك نعبد وإياك نستعين .

### تدريب ( ١٠ )

أنت تميل إلى قراءة الكتب العلمية .  
اجعل مكان الضمير المذكور الضمائر الآتية وغير مايلزم :  
أنتِ — أنتم — أنتما — هو — هي — هما (للمؤنثتين) هما  
(للمذكرين) هم — هن .

## تدريب ( ١١ )

نجاح

أسند هذا الفعل إلى :

تاء المتكلم

تاء المخاطب

تاء المخاطبة

ألف المثنى

واو الجماعة

نون النسوة

## ثالثاً : الصوتيات :

### طريقة النطق

١ — المادة الأولى للكلام هي النفس وإمرار النفس إما من فتحة الفم أو فتحة الأنف .

٢ — لا تخلو حال الأجزاء المتحركة من الجهاز النطقي أن تكون واحداً من الاحتمالات التالية :

( أ ) أن تترك النفس يمر دون تدخل في حرية على الرغم من بعض الحركة في اللسان أو الشفتين .

( ب ) أن تقفل إحدى الفتحتين وتدع النفس يمر بالأخرى .

( جـ ) أن تقفل من فتحة الفم مخرجاً وتفتح منها مخرجاً آخر .

( د ) أن تضيق الطريق على النفس حتى يسمع له احتكاك بالأعضاء في نقطة التضيق .

( هـ ) أن تقفل مجرى النفس إقفالاً تاماً لا يسمح بمروره برهة ثم تشرحه فجأة .

( و ) أن تبدأ حركتها بالإقفال التام ثم يلي ذلك انفتاحاً أبطأ مما في هـ يسمح للنفس أن يمر بتضيق يشبه ما في د .

فالحالة رقم أ تكون عند نطق الحركات والمدود والحروف

اللينّة .

والحالة رقم ب تكون في أوضح صورها عند نطق الميم والثون  
بإقفال مجرى الفم وفتح مجرى الأنف .

والحالة رقم ج هي حالة نطق اللام التي يُقفل فيها مُقدّم اللسان  
ويُفتح جانبُه وكذلك الراء المُكرّرة .

والحالة رقم د تكون لدى نطق الأصوات الرخوة (الاحتكاكية) .

والحالة رقم هـ تكون عند نطق الأصوات الشديدة (الانفجارية) .

والحالة رقم و تكون عند نطق الجيم الفصيحة التي تبدأ بالإقفال  
وتنتهي بالتعطيش .

### استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

مر عمر رضي الله عنه بامرأة توقد ناراً تحت قدر وكان حول المرأة  
صبية يكون ، فقال عمر : السلام عليكم يا أهل الضوء .. فأجابت  
المرأة : وعليكم السلام ، فقال أأدنو ؟ فقالت : ادن بخير أو دَع . فدنا  
منها فقال مabal هؤلاء الصبية يتضاغون !! قالت الجوع ؟ قال : وأى  
شيء في هذا القدر ؟ قالت : ماء أسكتهم به حتى يناموا .. والله بيننا  
وبين عمر . فقال : رحمك الله ، وما يدرى عمر بكم ؟! فقالت : يتولى  
أمرنا ثم يغفل عنا ، فذهب عمر إلى دار الدقيق وحمل دقيقاً وشحماً

ومضى حتى ألقاه أمام المرأة وطبخ لها حساء من دقيق ودسم وجعل ينفخ تحت القدر وكانت لحيته عظيمة فكان الدخان يخرج من خلالها وهو يطبخ ثم أنزل القدر وأفرغ ما فيها في صَحْفَة وهو يقول للمرأة : أطعمهم وأنا أبرّد الطعام لهم ، ولم يزل حتى شبعوا وهى تقول جزاك الله خيراً كنت بهذا الأمر أولى من أمير المؤمنين .

### للمدرس

- ١ — لماذا أوقدت المرأة النار تحت القدر ؟
- ٢ — من الذى حمل الدقيق إلى الأم وأولادها ؟
- ٣ — ماذا قالت المرأة لعمر فى آخر الأمر ؟
- ٤ — من الذى طبخ الطعام للمرأة ؟
- ٥ — ماذا قالت المرأة عندما استأذن عمر فى الدخول عليها ؟
- ٦ — متى غادر عمر المكان ؟



## تدريب ( ١٢ )

### فهم المسموع

إستمع للنص ثم أجب :

- ١ — — لتطبخ الطعام للأطفال
- لتشغل الأطفال عن البكاء
- لتغسل ملابس أطفالها
- ٢ — — حمله صاحبُ عمر وَحْدَهُ
- اشترك في حَمَلِهِ الرجلان
- حَمَلَهُ أميرُ المؤمنين بنفسه
- ٣ — — أنت أحقُّ بالخلافة منه
- أنت أولى برعاية الناس
- أنت أقدرُ على الطبخ منه
- ٤ — — طَبَخَهُ عُمَرُ وساعده صاحبه
- طَبَخَهُ عمر وساعدته المرأة
- طَبَخَهُ صاحبُ عُمَرَ وَحْدَهُ
- ٥ — — اقْتَرَبَ إِنْ كُنْتَ تريدُ خيرا
- أَدْنُ مِنَّا وَلَا تدعنا وَحَدْنَا
- انصرف عنا فلا نريدُ شيئا

- ٦ — — غادره بعد أن طَبَخَ الطعامَ  
— غادره بعد أن أحضر الدقيقَ  
— غَادَرَهُ بعد أن نامَ الأطفالُ

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### عادات وتقاليد عربية\*

إِنَّا إِذَا اشْتَدَّ الزَّمَا	نُ وَنَابَ حَطْبٌ وَأَذْلَهُمْ
أَلْقَيْتَ حَوْلَ يُيُوتِنَا	عُدَدَ الشَّجَاعَةِ وَالْكَرَمِ
لِلْقَى الْعِدَا بِيضُ السَّيَوِ	فِ وَلِلنَّدَى حُمْرُ النِّعَمِ
هَذَا وَهَذَا دَأْبُنَا	يُودَى دَمٌ وَبُرْأَقُ دَمِ
إِنِّي وَإِنْ شَطَّ الْمَرْأَا	رُ وَلَمْ تَكُنْ دَارِي أَمِّمْ
أَصْبُو إِلَى تِلْكَ الْخَلَا	لِ وَأَصْطَفَى تِلْكَ الشَّيْئِمْ

ناب : أصاب

خطب : مكروه — الأمر الشديد

ادلهم : اشتد

ألفيت : وجدت

عدد : آلات

العدا : الأعداء

الندى : الكرم

حمر النعم : الإبل السمينة

\* هذا النص من قصيدة لأبي فراس الحمداني ، وقد كان فريد عصره في الأدب والكرم والشجاعة وكان شعره جيداً سهلاً قال صاحب بن عباد بديء الشعر بملك وختم بملك يعني امرأ القيس وأبا فراس وكان المتنبّي يشهد له مات قتيلاً ٣٥٧ هـ

دأبنا	: عادتنا
يودى	: مايدفع دية للمقتول
يراق	: يسيل
شط	: بعد
المزار	: مكان الزيارة
أمم	: قريب
أصبو	: أميل
الخلال	: الصفات
أصطفى	: أختار
الشم	: الأخلاق والطبائع الحميدة

### المعنى العام :

يَفْخَرُ الْعَرَبِيُّ بِأَنَّهُ عِنْدَمَا يَضِيقُ الْعِيشُ بِالنَّاسِ وَتَنْزُلُ بِهِمُ الْمَحَنُ وَالشَّدَائِدُ تَجِدُ حَوْلَ الْبَيْتِ آلَاتِ الشَّجَاعَةِ مِنْ سِوْفٍ وَرِمَاحٍ وَنِبَالٍ وَأَقْوَاسٍ وَخِيُولٍ مُعَدَّةً لِلْقِتَالِ . وَوَسَائِلُ الْكَرَمِ مِنَ الْإِبِلِ السَّمِينَةِ وَأَنْوَاعِ الطَّعَامِ ، فَآلَاتُ الْقِتَالِ جُهَّزَتْ لِقِتَالِ الْأَعْدَاءِ ، وَالْإِبِلُ السَّمِينَةُ أُعِدَّتْ لِإِكْرَامِ الضِّيُوفِ فَالشَّجَاعَةُ وَالْكَرَمُ عَادَتَانِ أَصِيلَتَانِ فِي الرَّجُلِ الْعَرَبِيِّ ، فَالْعَرَبُ بَيْنَ دَمٍ يَدْفَعُونَ دِيَّتَهُ وَبَيْنَ دَمٍ يُرِيقُونَهُ لِإِكْرَامِ الضَّيْفِ . وَالشَّاعِرُ يَمِيلُ إِلَى تِلْكَ الصِّفَاتِ وَيَخْتَارُهَا لِنَفْسِهِ حَتَّى وَإِنْ بَعُدَتْ بِهِ الدَّارُ وَنَأَى الْمَزَارُ .

### نظرة بلاغية :

العربي كالبحر في الكرم والأسد في الشجاعة والسهم في سرعة  
إغاثة المستغيث ، في هذه العبارة ثلاثة تشبيهات ، وقد اشتمل كل تشبيه  
منها على أركان التشبيه كاملة وهي :

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
العربي	ك	البحر	في الكرم
العربي	ك	الأسد	في الشجاعة
العربي	ك	السهم	في السرعة

وهذه التشبيهات قد بينت درجة الكرم والشجاعة والسرعة في  
العربي .

### تدريب ( ١٣ )

١ — عُدُّ الشجاعة والكرم معدّة دائماً حول بيت العربيّ

فلم تحصّ ذلك باشتداد الزمان ؟

٢ — ماذا أعد للقاء الأعداء ؟ وماذا جهز للندى ؟

٣ — بين ما يريده الشاعر بما يأتي :

— يودی دم .

— يراق دم .

٤ — اشرح البيتين بأسلوبك

إنّی وإن شط المزا ر ولم تكن دارى أمم  
أصبو إلى تلك الخلا ل وأصطفى تلك الشيم

٥ — استخدم الكلمات التالية في جمل من عندك :

ألفى	الندى	دأب	يراق
أصبو	الخلال	أصطفى	الشيم

### تدريب ( ١٤ )

- ١ — لاحظ التضادَّ بين المعاني الآتية وبين أثره على المعنى :
- يودى دم — وي — راق دم
- للقى العدا بيض السيوف — ف وللندى حمر النعم
- ٢ — فرق بين معنى الفعلين التاليين :
- أصبو — أصفى

### تدريب ( ١٥ )

- درست في التفسير سورة الفيل وسورة القارعة :
- فبين أركان التشبيه في الآيتين الآتيتين :
- « فجعلهم (أصحاب الفيل) كعصف مأكول » .
- « وتكون الجبال كالعهن المنفوش » .

## تدريب ( ١٦ )

خامساً : الإملاء :

### تمرين ( ١ )

#### وصية / ١

أوصى أحد العلماء تلميذه فقال له :

يا بني لاتؤذ المتقين ، ولا تواطىء اللؤماء والسيئين ، والجا إلى  
الصلحاء الأتقياء ولا تكن متشائماً أو لئيماً ، فإن الشؤم ردىء ، واللؤم  
قمىء . وكن متفائلاً دائماً على هيئة رضية هنيئة ، فإن المؤمن هين لين .  
وتأدب بآداب القرآن ، وتعلم الحكمة والبيان . والتجىء في  
دعائك إلى الرحمن ، ولا تسيء الأدب بسؤال غيره فتنوء بالإثم  
والعصيان :

اسأل يابنى بارىء الخلائق ، ومنشيء الكائنات ، ولا تطلب شيئاً  
من غيره واجمع خير الفضائل كما كان سلفك الأوائل . واعمل لتتبواً  
مراتب الإحسان فإذا فعلت فقد تبوأ منزلاً كريماً ، وكل امرىء يكافأ  
بما عمل .



## تمرین (۲)

## وصية / ٢

يا بنى : لاتجروا على السيئة فيجزيك الله ، لأن كل سيئة دنيئة ، وكل خطيئة رديئة ، وكل خطيئة بذئية ، وكل خطيئة رديئة ، فإن الأمة بخير تحت راية الله ، ما لم يمالء علماءؤها أمراءها ، ولم يترك صلحاؤها فجارها ولم يمار خيارها شرارها .

يا بنى : زد فى صلاتك لأن الصلاة تملأ القلب طمأنينة ، وتمسح الخطيئة مسحاً . وإذا خلا لك الجو وصار آمناً فكن مؤمناً محسناً ، مؤمناً بمراقبة الله لك ، ورؤيته لسائر أحوالك ، وعلمه بجميع أفعالك .

تمرين ( ٣ )

### خطبة الوداع

أيها الناس : إن دماءكم وأموالكم حرام عليكم إلى أن تلقوا ربكم  
كحرمة يومكم هذا في شهركم هذا في بلدكم هذا . ألا هل بلغت ؟ اللهم  
اشهد ! فمن كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها .

أيها الناس : إن ربكم واحد ، وإن أبائكم واحد ، كلكم لآدم ،  
وآدم خلق من تراب وإن أكرمكم عند الله أتقاكم ، وليس لعربي على  
عجمي فضل إلا بالتقوى ألا هل بلغت اللهم اشهد !

---

( \* ) يقوم المعلم بتدريب الطلاب على قراءة النص ثم يملئه عليهم بعد فهمه وإجاءته .

## تمرين ( ٤ )

### من غرائب السحرة في الهند

قال ابن بطوطة :

بعث إلى السلطان يوما فدخلت عليه وعنده بعض خواصه ورجلان من هؤلاء السحرة ، وهم يلتحفون بالملاحف ويغطون رؤوسهم ، فأمرني بالجلوس فجلست ، ثم قال لهما : إن هذا العزيز من بلاد بعيدة فأرياه ما لم يره فقالا : نعم ، فتربع أحدهما ، ثم ارتفع عن الأرض ببطء حتى صار في الهواء فوقنا متربعا ، فعجبت منه وأدركني الخوف ، فسقطت على الأرض فأمر السلطان أن أسقى دواء عنده ، فأفقت وقعدت وهو على حاله متربع . فأخذ صاحبه نعلا له فضرب بها الأرض ، فصعدت إلى أن علت فوق عنق المتربع وبدأت تضرب عنقه ، وهو ينزل بطيئا بطيئا حتى جلس معنا .

فقال لي السلطان : إن المتربع هو تلميذ صاحب النعل ، ولولا أنني أخاف على عقلك لأمرتهم أن يأتوا بأعظم مما رأيت . فانصرفت عنه وأصابني الخفقان ومرضت حتى أمر لي بشربة أذهبت ذلك عني .

## تمرين ( ٥ )

### إبراهيم عليه السلام

كان قوم إبراهيم عليه السلام يعبدون الأصنام ، فدعاهم إلى عبادة الله الحق رب السموات والأرض ، فلم يصغوا إلى قوله ، فدخل على محل الأصنام وكسرها بفأس ، ولكنه ترك كبيرهم ، وعلق الفأس في رقبتة . فلما وجد قومه أصنامهم مكسرة غضبوا وأرادوا أن يحرقوا إبراهيم عليه السلام ، ولكن الله سبحانه وتعالى حفظه من نارهم .

ومن أولاد إبراهيم إسماعيل جد الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وإسحاق جد يوسف بن يعقوب عليهم السلام .

سادساً : التعبير :

### عادات وتقاليد عربية

#### تدريب ( ١٧ )

رتب الفقرات التالية كي تجعل منها قصة ، ثم ضع لها عنواناً من عندك :

- ١ — وذات يوم طلب منها الخليفة أن تصب عليه الماء كي يتوضأ ، فيؤدي الصلاة .
- ٢ — قالت الجارية للخليفة : يقول الله تعالى « والكاظمين الغيظ » قال الخليفة كظمت غيظي . قالت : ويقول تعالى : « والعافين عن الناس » قال : عفوت عنك .
- ٣ — ولما ذهب الغضب عن الخليفة قالت : ويقول الله تعالى : « والله يحب المحسنين » قال : أنت حرة لوجه الله تعالى .
- ٤ — وعندما صبت الجارية الماء على الخليفة ، ضرب الإبريق رأس الخليفة فتألم ، وظهر الغضب في وجهه .
- ٥ — كان لأحد خلفاء المسلمين جارية ، تحفظ القرآن وتقوم الليل ، وتعبد الله آناء الليل وأطراف النهار .

### تدريب ( ١٨ )

اكتب فيما لا يقل عن خمسة عشر سطرا موضوعا ( عنوانه ) :  
( تقاليدنا العربية الحميدة ، كيف نحافظ عليها ؟ وكيف نعمل  
على توريثها لأبنائنا ) .

### تدريب ( ١٩ )

اكتب في الموضوع الآتي :  
كيف حول الإسلام العادات والتقاليد الجاهلية إلى عادات وتقاليد  
إنسانية سمحة .

## الدرس الثالث

أولاً القراءة والفهم

### الخنساء

هي الشاعرة ثُمَاضِرُ بنتُ عمرو بنِ الشريدِ السُّلَمِيَّةُ ،  
والخنساءُ لقبٌ غَلَبَ عليها : وهي من الشعراءِ الْمُخَضَّرِمينَ  
الذين أدركوا الجاهلية والإسلام .

نشأت في بيتِ الشرفِ والسيادة ، فكان أبوها وأخوها  
معاوية وصخرٌ من ساداتِ وأشرافِ قبيلةِ مضر ، وكانت  
بارعةَ الجمالِ والأدبِ .

ولما قَوَّضَ الدهرُ دعائمَ بيتها ، ومات أخوها معاويةُ  
وصخرٌ ، جَزَعَتْ عليهما جَزَعاً شديداً ، وبكتهما بِشِعْرِها  
بكاءً مرّاً ، وكان بكاؤها على صخرٍ أقوى وأشدَّ من حُزْنِها  
على معاوية ، لأنَّ صخرًا كان كثيرَ الإحسانِ إليها وشديدَ  
العطفِ عليها .

وفي السنة الثامنة للهجرة وَفَدَتْ في جماعةٍ من قومها ،  
على الرسول صلى الله عليه وسلم ، فأسلمت ، وأنشدت  
شعراً أمام الرسول عليه الصلاة والسلام ، وأُعْجِبَ الرسولُ  
بِشِعْرِهَا ، واستزادها بقوله : إِيْهِ يا خَنَاسُ .

وظلت تبكى على صخر كلما تذكرته صباح مساء ، ومن  
قولها في ذلك :

يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا      وَأَذْكُرُهُ لَكَلٍ مَغِيبِ شَمْسٍ  
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي      عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي  
وَابْيَضَّتْ عَيْنَاهَا مِنَ الْحُزَنِ عَلَى أَخَوَيْهَا ، وكانت تقولُ  
بعد إسلامها : « كُنْتُ أَبْكِي لَهَا مِنَ الثَّأْرِ ، واليَوْمَ أَبْكِي  
لَهَا مِنَ النَّارِ » . وَرَزَقَهَا اللَّهُ بِأَرْبَعَةٍ مِنَ الْأَبْنَاءِ ، كانوا بهجةَ  
الدُّنْيَا وزينةَ الْحَيَاةِ ، خرج الأربعةُ مع جيشِ الْمُسْلِمِينَ إِلَى  
الْجِهَادِ فِي مَعْرَكَةِ « الْقَادِسيَّةِ » بِبِلَادِ فَارِسٍ فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ  
عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، فقالت لهم تُشَجِّعُهُمْ عَلَى



الحرب في سبيل الله : « تعلمون ما أعدَّ الله للمؤمنين من  
الثواب الجزيل في حرب الكافرين ، واعلموا أن الدار الآخرة  
خير من الدار الفانية » .

وكانت الخنساء في شَيْخُوحَتِهَا ، تستمدُّ قُوَّتَهَا وَعَزَاءَهَا  
من فَضْلِ الله ورحمته ، وَقُوَّةِ الْإِيمَانِ الَّذِي وَقَرَ فِي قَلْبِهَا .  
ولما بلغها نبأ استشهاد أبنائها الأربعة في حرب القادسية  
قالت : « الحمد لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني  
بهم في مُسْتَقَرِّ رَحْمَتِهِ » .

.....

هذه هي الخنساء الشاعرة الصابرة ، التي أدركت الجاهلية  
والإسلام وعاشت على الوفاء والحب لقومها وأبنائها ، وتركبت  
من خلفها ديواناً شعرياً يفيض بالأسى والعزاء ، واستحقت  
تقدير الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم وأن تُكْتَبَ في  
سِجْلِ الشاعرات العربيات المجاهدات الصابرات .

وَتُؤَفِّتُ بالبادية عام ٢٤ من الهجرة .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — ماذا تعرفُ عن الخنساء ؟
- ٢ — ما معنى أن الخنساء من الشاعراتِ الْمُحَضَّرَمَاتِ ؟
- ٣ — كيف كانت نشأتها سبباً في إظهارِ شاعريتها ؟
- ٤ — لماذا بكت صخرًا أَكْثَرَ من بكائها على معاوية ؟
- ٥ — متى أسلمت ؟ وماذا طلب منها الرسولُ — صلى الله عليه وسلم — عندما وفدت عليه مع قومها ؟
- ٦ — لماذا يُذَكَّرُها طلوعُ الشمس ومغيبها صخرًا ؟
- ٧ — ما معنى ابيضت عينها من شدة بكائها عليه ؟
- ٨ — ماذا كانت تقول عن أخويها بعد إسلامها ؟ وما دلالة هذا القول ؟
- ٩ — لماذا لم تبك أبناءها الأربعةَ كما بكت على أخويها ؟
- ١٠ — متى استشهد أبناءها الأربعة ؟
- ١١ — كيف استقبلت نبأَ استشهادهم في سبيل الله ؟
- ١٢ — ماذا قالت لأبنائها وهم ذاهبون إلى الحرب ؟
- ١٣ — « الحمدُ لله الذي شرفني بقتلهم ، وأرجو أن يجمعني بهم في مستقر رحمته » هذا القول فيه دليلٌ على قوة الإيمان ، وصدق العقيدة — وضح ذلك .

١٤ — ماذا نتعلم من دراسة حياة الخنساء ؟

١٥ — الوفاء — الصبر — الإيمان — الأدب

صفات عرفت بها الخنساء — اضرب مثالا لكل صفة .

١٦ — « الخنساء — مَثَلٌ صَالِحٌ لِلأُخْتِ وَالْأُمِّ الصَّالِحَةِ فِي جَاهِلِيَّتِهَا

وإِسْلَامِهَا » دَلِّلْ عَلَى صِحَّةِ هَذَا الْقَوْلِ .

١٧ — متى توفيت الخنساء ؟ وما أهمُّ أثرٍ تركته بعد وفاتها ؟

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية من الدرس مرة أخرى ، ثم حاول أن  
تكتب معناها بأسلوبك :

.....	قوض
.....	دعائم بيتها
.....	جزعت
.....	وفدت
.....	أنشدت شعرا
.....	استزادها
.....	مغيب شمس
.....	بهجة الدنيا
.....	الثواب الجزيل
.....	عزاء
.....	مستقر رحمته
.....	سجل الشاعرات

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

- جزعت جزعا شديدا .
- كان بكاءؤها على صخر أقوى .
- شديد العطف عليها .
- وفدت في جماعة من قومها .
- تبكي على صخر كلما تذكرته .
- لولا كثرة الباكين .
- ابيضت عيناها من الحزن .
- كانوا بهجة الدنيا .
- تستمد قوتها من فضل الله .
- بلغها نبأ استشهاد أبنائها .
- الحمد لله الذي شرفني بقتلهم .
- أدركت الجاهلية والإسلام .
- تركت من خلفها ديوانا .
- استحققت تقدير الرسول .

## تدريب ( ٤ )

اكمل :

أرسل الله محمدا صلى ..... عليه وسلم بدين ..... بشيرا ونذيرا  
فقام ..... حمل وبلغ رسالة ..... كما أمر . ولما ..... العرب قومه بدأ  
بهم ..... وبقريش خاصة فأرشدهم ..... الحق . وأنار لهم .....  
ودعاهم إلى دين ..... مكارم أخلاق . فتبعه قوم ..... جفاه آخرون .  
وقاموا ..... وجهه يمنعونه تأدية رسالة ..... فصبر عليهم صبر نبي  
..... رءوف رحيم فلم يزداهم ..... إلا غيا . فارتكبوا صنوفا ..... البغي  
والإيذاء له ..... لمن اتبعه . وازداد ..... الأمر حتى تأمروا على .....  
فأمره الله بالهجرة إلى ..... قوم اتبعوه وآمنوا ..... وهم الأنصار سكان  
..... الذين بايعوه على نصره ..... حتى يؤدي رسالة ربه ..... قریشا  
في جملة وقائع ..... غزوة بدر ، وآخرها ..... الفتح التي فتحت فيها  
..... وسقطت دولة الأوثان ..... البيت الحرام .

ثانيا : القواعد النحوية :

### علامات التأنيث

أولا : الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
١ — الشاعرة	١ — جزعت	١ — سلمى
٢ — السلمية	٢ — بكت	٢ — حسنى
٣ — بارعة	٣ — أسلمت	٣ — صغرى
٤ — الثامنة	٤ — أنشدت	٤ — كبرى
٥ — الآخرة	٥ — كانت	٥ — جبلى
٦ — الفانية	٦ — تستمد	٦ — أخرى
٧ — الشاعرات	٧ — وأن تكتب	٧ — قرى
٨ — العربيات		
٩ — الصابرات		
١٠ — المجاهدات		

المجموعة الرابعة      المجموعة الخامسة      المجموعة السادسة

- |             |          |            |
|-------------|----------|------------|
| ١ — الخنساء | ١ — هند  | ١ — طلحة   |
| ٢ — البيضاء | ٢ — مريم | ٢ — حمزة   |
| ٣ — الحسنة  | ٣ — دعد  | ٣ — مسيلمة |
| ٤ — السمحاء | ٤ — سعاد | ٤ — والية  |
| ٥ — كربلاء  | ٥ — زينب | ٥ — عتبة   |
| ٦ — الحبراء |          |            |
| ٧ — الحصباء |          |            |

المجموعة السابعة      المجموعة الثامنة      المجموعة التاسعة

- |                  |            |          |
|------------------|------------|----------|
| ١ — بحيرى الراهب | ١ — زكرياء | ١ — عين  |
|                  |            | ٢ — أذن  |
|                  |            | ٣ — عقرب |
|                  |            | ٤ — سن   |
|                  |            | ٥ — رأس  |



## ثانيا : الشرح :

- ١ — انظر في مفرداتِ المجموعة الأولى تجدُ أن الكلماتِ من ١ إلى ١٠ تنتهي بتاءٍ تُسمَّى تاءَ التانيثِ وأن كلَّ واحدةٍ من هذه الكلماتِ تدلُّ على أنثى في الطبيعة وأن الكلماتِ من ١١ — ١٤ هي جمعُ شاعرةٍ وعربيةٍ وصابرةٍ ومجاهدةٍ ويَصْدُقُ على هذه الكلماتِ الأربع ما صدَّقَ على سابقاتها .
- ٢ — لاحظْ في المجموعة الثانية أن الفعلَ إذا أُسْنِدَ إلى المؤنَّثِ ( كما يمكن أن ترى في النص ) لَحِقَتْ به تاءٌ ساكنةٌ تُسمَّى أيضا تاءَ التانيثِ ومعنى هذا أن التاءَ تلحقُ الاسمَ كما في المجموعة الأولى وتلحقُ الفعلَ كما في المجموعة الثانية .
- ٣ — ولكن التاءَ ليست العلامةُ الوحيدةُ للتانيثِ بدليل ما نراه في المجموعتين الثالثة والرابعة .
- ٤ — كل مفردةٍ في المجموعة الثالثة تدلُّ على أنثى في الطبيعة وتنتهي بألفٍ ( تُكْتَبُ في صورةِ الباءِ ) تُسمَّى أَلَفَ التانيثِ المقصورة .
- ٥ — وكلُّ مفردةٍ في المجموعة الرابعة تدلُّ أيضا على أنثى في الطبيعة وتنتهي بألفٍ تسمى أَلَفَ التانيثِ الممدودة .
- ٦ — كلُّ اسمٍ مما سبقَ تَحَقَّقَ له أمران :  
( أ ) دلَّ على أنثى في الطبيعة  
( ب ) انتهى بعلامةٍ تانيثٍ . ومن هنا يعرف بأنه مؤنث حقيقي

٧ — لاحظ أن مفردات المجموعة الخامسة تدل جميعها على أنثى في الطبيعة ولكنها تخلو من علامة التأنيث وهذا النوع من الألفاظ يسمى المؤنث المجازي أي أنه مؤنث في المعنى دون اللفظ ودليل تأنيثه ظهور التاء في فعله وفي صورة تصغيره وحذف التاء من اسم عدده وعود ضمير المؤنث عليه والإشارة إليه بإشارة المؤنث .

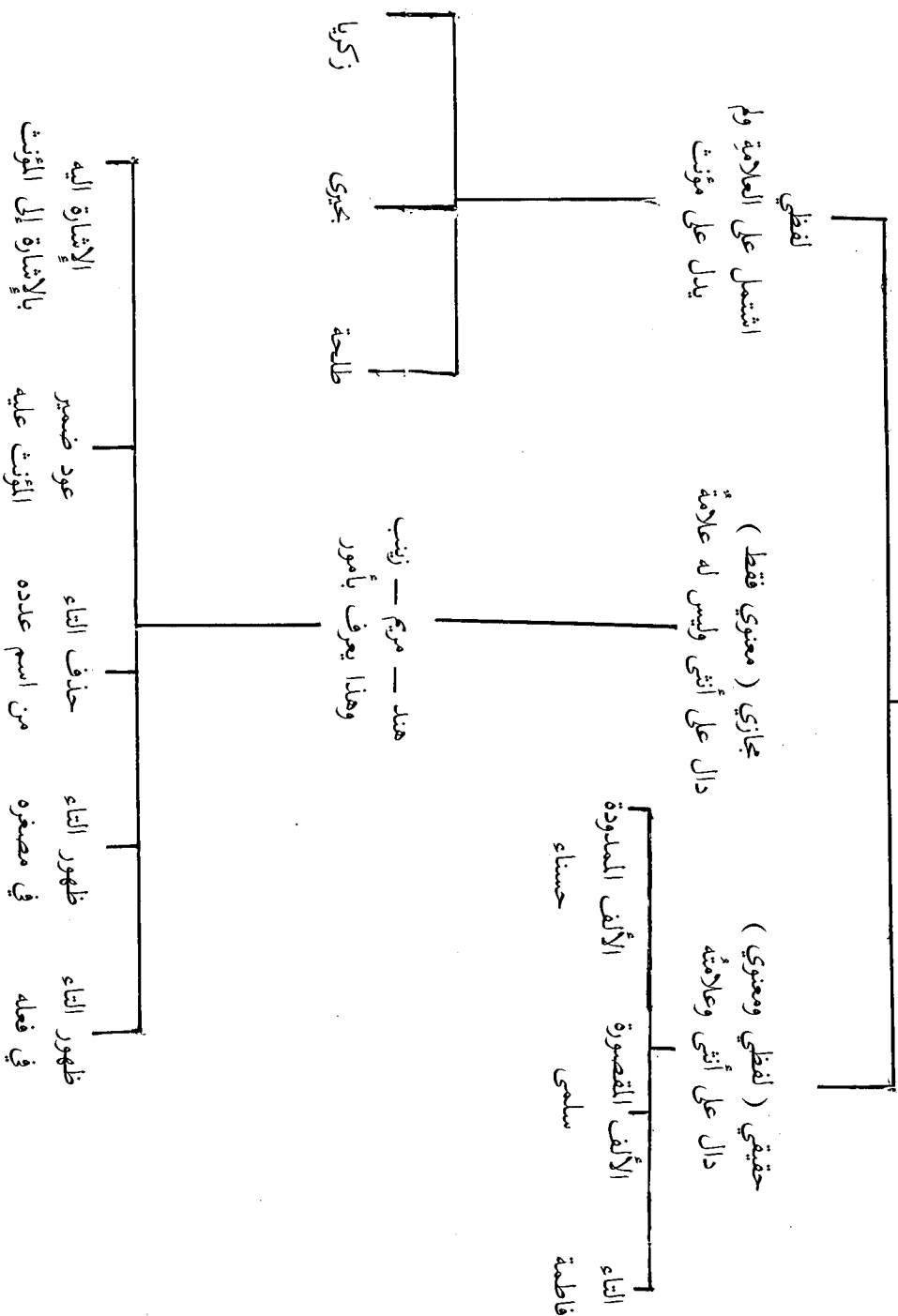
٨ — في المجموعات السادسة والسابعة والثامنة نجد عكس ما في السابعة إذ نجد اللفظ المنتهي بعلامة التأنيث لا يدل على أنثى في الطبيعة وإنما يدل على رجل . لاحظ أن العلامة في المجموعة السادسة هي التاء وفي السابعة الألف المقصورة وفي الثامنة الألف الممدودة .

٩ — هناك ألفاظ لا تشتمل على علامة التأنيث ولا تدل على أنثى في الطبيعة ومع ذلك تُعد من قبيل المؤنث لأنها تنطبق عليها أدلة تأنيث المؤنث المجازي كما في رقم ٧ .

### ثالثا : القاعدة :

- ١ — قد يكون المؤنث حقيقيا ( يدل على أنثى وينتهي بالعلامة ) وقد يكون مجازيا ( يدل على أنثى ويخلو من العلامة ) وقد يكون لفظيا ( يدل على ذكورة ولكنه ينتهي بالعلامة ) .
- ٢ — علامات التأنيث تاء متحركة في الأسماء وفي أول الفعل المضارع وتاء ساكنة في آخر الفعل الماضي ثم ألف التأنيث المقصورة ثم ألف التأنيث الممدودة .
- ٣ — يُعدُّ الاسم مؤنثا مجازيا إذا ظهرت التاء في فعله أو في صورة مُصَغَّرَةٍ أو حذفت من اسم عدده أو عاد عليه ضمير المؤنث أو أشير إليه بإشارة المؤنث .
- ٤ — التذكير والتأنيث في النحو لا يطابقان الذكورة والأنوثة في الطبيعة لأنهما وسيلة من وسائل تصنيف مفردات اللغة لا مفردات الطبيعة .

## المؤنث



### تدريب ( ٥ )

استخرج الأسماء المؤنثة مما يأتي ، واذكر علامة التأنيث في كل اسم  
إن وجدت :

- أولاد النبي صلى الله عليه وسلم سبعة : زينب ورقية وأم كلثوم  
وفاطمة والقاسم وعبد الله وإبراهيم
- ليلي ولبنى وسلوى أخوات ثلاث وهن يساعدن أمهن في أعمال  
المنزل ؛ فليلى تعد الطعام ولبنى تنظم البيت وتنظفه ، وسلوى تغسل  
الملابس .
- كانت نسيبة بنت كعب المازنية — في غزوة أحد — تداوى الجرحى  
وتسقي العطشى .

### تدريب ( ٦ )

بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي في الأمثلة الآتية :

- هذه العصفورة صغيرة وعلى الرغم من صغرها تطير وتغني على الغصون وتلتقط الحب بمنقارها .
- تلك صورة لقطط ثلاث الأولى بيضاء والثانية صفراء والثالثة سوداء .
- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق
- هذه ساعة لا تقف ولا تتوانى ولا تسرع بل تحسب الزمن ، فتعيننا على تنظيم أوقاتنا .
- أقلعت الطائرة الساعة الرابعة مساء .

### تدريب ( ٧ )

ضع مكان النقاط فيما يأتي مؤنثا لفظيا .

- تولى الحكم بعد على رضي الله عنه .....
- قتل ..... عم النبي صلى الله عليه وسلم في غزوة أحد .
- رَفَضَ ..... بن مالك أن يدل الكفار على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

### تدريب ( ٨ )

ضع مؤنثا مجازيا مكان النقط .

- أد ..... إلى من ائتمنك ولا تخن من خانك .
- هذه ..... مليئة بالأشجار .
- إذا ارتفعت حرارة ..... أوى الناس إلى الظل .

### تدريب ( ٩ )

تلحق الفعل علامة تدل على أن الفاعل أو نائبه مؤنث بين تلك  
العلامة في الأمثلة الآتية :

- بكت الخنساء أخاها صخرا في شعر رائع .
- تثمر النخلة مرة واحدة في السنة .
- دقت الساعة معلنة تمام الثانية عشرة قبل الظهر .
- تخرج النحلة من بطنها شرابا مختلفا ألوانه فيه شفاء للناس .
- تسقط الطير حيث ينتثر الحب . ب وتغشى منازل الكرماء

### تدريب ( ١٠ )

بين المؤنث الحقيقي والمؤنث المجازي فيما يلي :

خديجة نار يد سعاد ورقة شمس

### تدريب ( ١١ )

ما الذي يدل على تأنيث الأسماء التي تحتها خط فيما يلي :

- سخرها ( الريح ) عليهم ( قوم عاد ) سبع ليال وثمانية أيام حسوما .
- يد العامل المؤمن يد يحبها الله ورسوله .
- سئل ابن عيينة : من أشد الناس ندامة فقال : عالم مفرط ، وصانع المعروف في غير أهله .
- والله لو سرت فاطمة بنت محمد لقطع محمد يدها .
- تمد الشمس الكائنات بالضوء والحرارة .
- تلك أرض فلسطين تنادي المسلمين ليحرروها .



## ثالثا : الصوتيات :

### الجهر والهمس

إذا مرَّ النَّفْسُ بِالْأُوتَارِ الصَّوْتِيَّةِ الَّتِي فِي الْحَنْجَرَةِ صَدَقَ عَلَى الْأُوتَارِ الصَّوْتِيَّةِ مَا يَصْدُقُ عَلَى الشَّفَتَيْنِ عِنْدَمَا يَمُرُّ النَّفْسُ بَيْنَهُمَا . ففي كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ الاحْتِمَالُ الْآتِيَةُ :

- ١ — انْفِتَاحٌ تَامٌ يَسْمَحُ بِمُرُورِ النَّفْسِ بِهُدُوءٍ وَحُرِّيَّةٍ تَامَةٍ .
  - ٢ — تَضْيِيقٌ مَجْرَى النَّفْسِ حَتَّى يَكُونَ مُرُورُهُ بِنَقْطَةِ التَّضْيِيقِ تَفْجَأًا بِالشَّفَتَيْنِ أَوْ صَوْتًا بِالْأُوتَارِ الصَّوْتِيَّةِ يَذْكُرْنَا بِصَوْتِ الْحَاءِ .
  - ٣ — إِقْفَالٌ بِرَفِقٍ دُونَ تَضَاغُطٍ يَحْدُثُ بِسَبَبِهِ ذَبْذَبَةٌ يَنْتُجُ عَنْهَا صَوْتُ مَسْمُوعٌ سَوَاءٌ عِنْدَ الشَّفَتَيْنِ أَوْ لَدَى الْأُوتَارِ الصَّوْتِيَّةِ .
  - ٤ — إِقْفَالٌ لَا يَسْمَحُ بِمُرُورِ النَّفْسِ وَذَلِكَ مَا يَحْدُثُ عِنْدَ نُطْقِ الْبَاءِ بِالشَّفَتَيْنِ أَوْ نُطْقِ هَمْزَةِ الْقَطْعِ بِالْأُوتَارِ الصَّوْتِيَّةِ .
- أَيُّ صَوْتٍ تَصَحُّبُهُ الْحَالَةُ رَقْم ٢ يُسَمَّى مَهْمُوسًا وَأَيُّ صَوْتٍ تَصَحُّبُهُ الْحَالَةُ رَقْم ٣ يُسَمَّى مَجْهُورًا .

## فهم المسموع

إستمع ثم أجب :

- ١ — — في العصر الجاهلي .  
— في العصر الإسلامي .  
— في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي .
- ٢ — — حزنت الخنساء على أخويها بدرجة واحدة .  
— حزنت الخنساء على معاوية أكثر من حزنها على صخر .  
— حزنت الخنساء على صخر أكثر من حزنها على معاوية .
- ٣ — — تتذكر الخنساء صخرا عند إشراقة الشمس .  
— تتذكر الخنساء صخرا وقت مغيب الشمس .  
— تتذكر الخنساء صخرا عند الشروق وعند الغروب .
- ٤ — — أبكى لهما من الثأر .  
— أبكى لهما من النار .  
— أبكى لهما من الثأر ومن النار .
- ٥ — — قتل أولاد الخنساء في معركة نهاوند .  
— قتل أولاد الخنساء في معركة القادسية .  
— قتل أولاد الخنساء في معركة المدائن .

- ٦ — — أعجب الرسول صلى الله عليه وسلم بقوة إيمان الخنساء .  
— أعجب الرسول صلى الله عليه وسلم بِشِعْرِ الخنساء .  
— أعجب الرسول صلى الله عليه وسلم بإيمان الخنساء وشِعْرِهَا

---

للمدرس

- ١ — في أي عصر عاشت الخنساء ؟  
٢ — على أي الأخوين كان حزن الخنساء أشد ؟  
٣ — متى تتذكر الخنساء أخاها صخرا ؟  
٤ — من أي شيء تبكي الخنساء أخويها بعد الإسلام ؟  
٥ — في أية معركة قتل أولاد الخنساء الأربعة ؟  
٦ — ما الجانب الذي أعجب الرسول في شخصية الخنساء ؟

رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

وقالت الخنساء ترثي أخاها صخرًا :

تَبْكِي خَنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقَّ لَهَا	إِذْ رَأَتْهَا الدَّهْرُ إِنْ الدَّهْرُ ضَرَّارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَوَالِنَا وَسِيدُنَا	وَإِنْ صَخْرًا إِذَا تَشْتَو لَنَحَّارُ
وَإِنْ صَخْرًا لِمَقْدَامٍ إِذَا رَكَبُوا	وَإِنْ صَخْرًا إِذَا جَاعُوا لَعَقَّارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاهُ بِهِ	كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
جَمَّالُ الْوَيْةِ هَبَّاطُ أَوْدِيَةِ	شَهَادُ أُنْدِيَةِ لِلجَيْشِ جَرَارُ
قَدْ كَانَ خَالِصَتِي مِنْ كُلِّ ذِي نَسَبٍ	فَقَدْ أَصِيبَ فَمَا لِلْعَيْشِ أَوَطَارُ
لِيَبْكِيهِ مُقْتَرٌ أَفْنَى حَرِيَّتِهِ	دَهْرٌ وَحَالَفَهُ بُوْسٌ وَإِقْتَارُ

خناس : تماضر بنت عمرو بن الشريد من قبيلة سُلَيْمٍ

حق لها : جديرٌ بها

رابها : أَنْزَلَ بِهَا الضَّرَر

والينا : متولى أمورنا

نشتو : نَدْخُلُ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ

مقدام : جرىء

---

\* هي السيدة تماضر بنت عمرو بن الشريد السلمية . والخنساء لقب غلب عليها ، رثت أخويها معاوية وصخرًا بشعر مؤثر تضمنه ديوانها المطبوع . وفدت في قومها على الرسول صلى الله عليه وسلم توقيت بالبادية عام ٢٤ هـ .

عقار	: يذبح الإبل للطعام
تأتم	: تقتدي وتسترشد به
ألوية	: جمع لواء وهو العلم ( الراية )
هباط أودية	: يتجول في الأودية مع أنها مخوفة
شهاد أندية	: يحضر المحافل المهمة
جرار	: قائد
خالصتي	: اخترته لنفسي
من كل ذي نسب	: من جميع الأقارب
أوطار	: أغراض وحاجات
مقتر	: بخيل
حريته	: ماله الذي يعيش به

### المعنى العام :

جَدِيرٌ بالخِمْسَاءِ أَنْ تَبْكِيَ أَخَاهَا صَخْرًا لِأَنَّ الزَّمْنَ نَكَبَهَا فِيهِ . لَقَدْ  
كَانَ صَخْرٌ سَيِّدًا كَبِيرًا كَرِيمًا يَنْحَرُّ الْإِبِلَ لِلضِّيَوفِ فِي لَيَالِي الشِّتَاءِ الْبَارِدَةِ  
وَهُوَ بَظُلٍّ مَقْدَامٌ فِي الْحَرْبِ مُضِيْفٌ لِلْجِيَا عِ وَهُوَ إِمَامٌ يَهْتَدِي بِهِ  
الضَّالُّونَ كَأَنَّهُ جَبَلٌ أَوْقَدَتْ فِي رَأْسِهِ نَارٌ لِإِشْرَادِ التَّائِهِينَ وَهُوَ قَائِدٌ يَحْمِلُ  
الْلَوَاءَ لَا يَخَافُ ظُلُمَاتِ الْأَوْدِيَةِ سَيِّدٌ يَحْضُرُ الْمَحَافِلَ الْمَهْمَةَ قَائِدٌ يَقُودُ  
الْجِيُوشَ لَقَدْ اخْتَرَتْهُ مِنْ بَيْنِ أَقَارِبِي وَمَا دَامَ قَدْ مَاتَ فَلَمْ يَبْقَ لِحَيَاتِي  
غَرَضٌ . عَلَى كُلِّ فَقِيرٍ يَأْسُ أَنْ يَبْكِيَ صَخْرًا ، لِأَنَّ صَخْرًا كَانَ مُعِينًا  
الْفُقَرَاءَ .

## تدريب ( ١٢ )

اشرح البيت الآتي بأسلوبك :

- ١ — تبكي خناس على صخر وحق لها إذ رابها الدهر إن الدهر ضرار
- ٢ — بم وصفت الخنساء أخاها صخرا ؟
- ٣ — من أين تفهم المعاني التالية :
  - الحياة بعد موت صخر لا معنى لها ولا لذة
  - الهداة يستضيئون برأي صخر
  - صخر رجل حرب وكرم
  - ليحزن على صخر البائسون المقترنون
- ٤ — أدخل الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :  
نشو — عقار — حمال — هباط — شهاد — نحار — أوطار .  
مقتر

نظرة بلاغية :

تري الخنساء أن أخاها صخرا كان كالسيف في حَسْمِهِ للأمور ،  
وكالبرق في سرعة نجدة المستغيث ، وكانور في هداية الحائرین حين تَضِلُّ  
العقول .

### انظر الجدول الآتي :

المشبه	أداة التشبيه	المشبه به	وجه الشبه
١ — صخر	ك	السيف	الحسم
٢ — صخر	ك	البرق	السرعة
٣ — صخر	ك	المصباح	الهداية

فالتشبيه في المثال الأول بيّن مدى الحزم والبتّ في الأمور عند صخر .

والتشبيه الثاني أفاد السرعة في إغاثة المستغيث .

والتشبيه الثالث أعطى قوة الوضع في الرأي .

### تدريب ( ١٣ )

بين المشبه والمشبه به والأداة ووجه الشبه وفائدة التشبيه فيما يأتي :

— عندما تقترب الشمس من الغروب تكون أشعتها كأسلاك الذهب .

— فيما يلي تشبيهات حذفت بعض أركانها فبين الأركان التي حذفت :

قال تعالى :

ألم نجعل الأرض مهادا

والجبال أوتادا .....

وجعلنا الليل لباسا .....



## تدريب ( ١٤ )

خامساً : الإملاء :

### تمرين ( ١ )

اكتب ما يأتي :

- ١ — اشتهى ما لم يجد ووجد ما لم يشته .
- ٢ — إلى من أوصى بك أبوك ؟ قال : أوصى إلى ولم يوص بي .
- ٣ — لا يرضي العرب أن يستملوك وأنت من غيرهم .
- ٤ — فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر .
- ٥ — لا يتم المعروف إلا بثلاث تعجيله وتصغيره وستره .
- ٦ — ما قل وكفى خير مما كثر وألهى .
- ٧ — عدوا المرضى وأعدوا الداء لعلاجهم .
- ٨ — له الأسماء الحسني .
- ٩ — سميته يحيى ليحيا .

## تمرين ( ٢ )

### الثعلب والديك

يروى أن ثعلبا رأى ديكاً ، فأقبل عليه طلق المحيا ، فلما رآه الديك علا شجرة حتى انتهى إلى أعلى غصن فيها ، فناداه الثعلب وقال له : ما بالك قد خفت مني ؟ فقال له الديك : أنت عدوي قديما وحديثا . فمن الجهل أن أنزل إليك فتأكلني . فقال الثعلب : أما سمعت أن منادى السلطان نادى بالأمان في جميع البلدان ؟ واجتمع القط بالفأر والأسد بالإنسان ، والذئب بالغزلان ، انزل ولا تخف ، إني لك من الناصحين . قال الديك لنفسه : إن هذا الثعلب يحتال ليوقعني في حباله فلا بد لي من حيلة ثم قال للثعلب : إني أرى شبحا يعدو على أربع ، وهو يقصدك . فقال الثعلب : ذلك عدوي الكلب ، وفر هاربا . فناداه الديك وقال له : أقبل ولا تخف ، فقد قلت إن منادى السلطان نادى بالأمان . فقال وهو يعدو : لعل هذا الخبيث لم يسمع النداء ، ونجا الديك بحسن حيلته ، وكال ذكائه وتكذيب قول عدوه .

سادساً : التعبير :

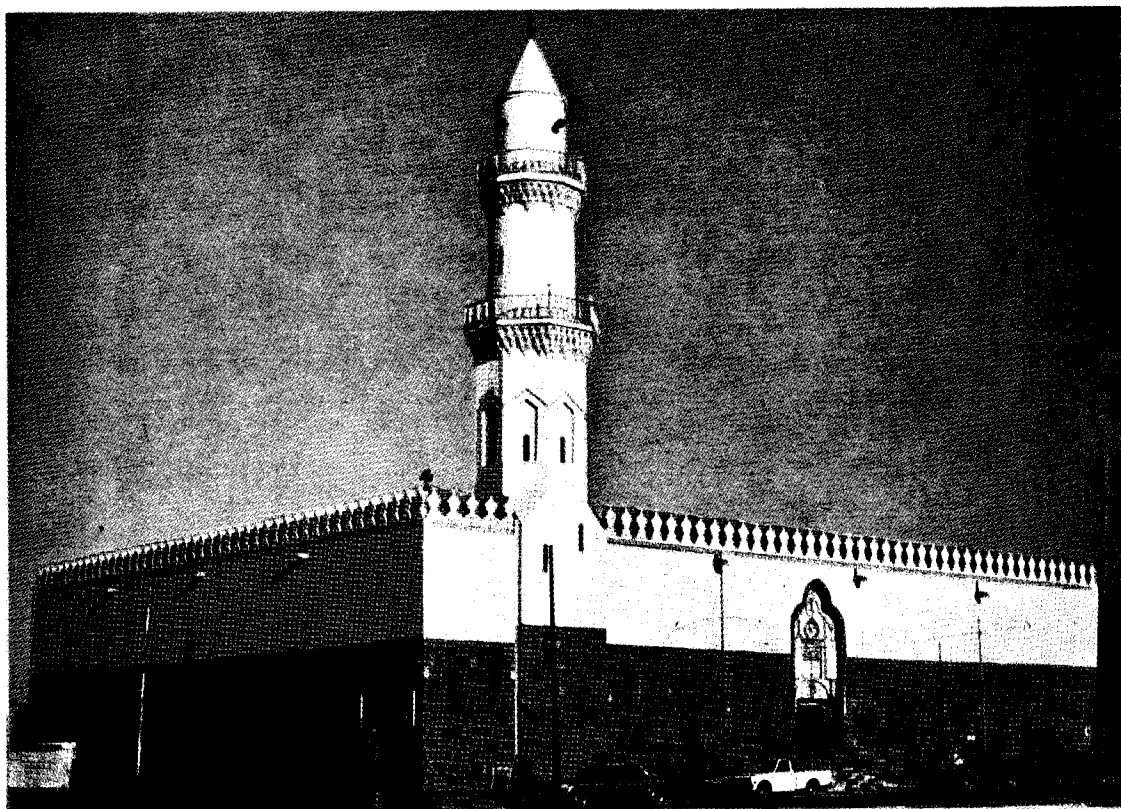
تدريب ( ١٥ )

أولاً : اكتب موضوعات عن المرأة المسلمة مسترشداً بالعناصر التالية :

- ١ — أعلى الإسلام قدر المرأة .
- ٢ — وحفظ لها حقوقها .
- ٣ — وجعل لها نصيباً في مال زوجها .
- ٤ — وكرمها سواء أكانت أمّاً أم زوجة .
- ٥ — وأمر برعاية الأرحام والعناية بهن .
- ٦ — ومن تاريخ السيدة خديجة نعرف قدر المرأة المؤمنة المجاهدة .
- ٧ — ومن حياة الخنساء نتعلم قصة الأخت والأم الصابرة المجاهدة .
- ٨ — وفي التاريخ الإسلامي قصص كثيرة عن النساء المسلمات المجاهدات .
- ٩ — وقد ضمن الإسلام حقوق المرأة في الدنيا والآخرة .

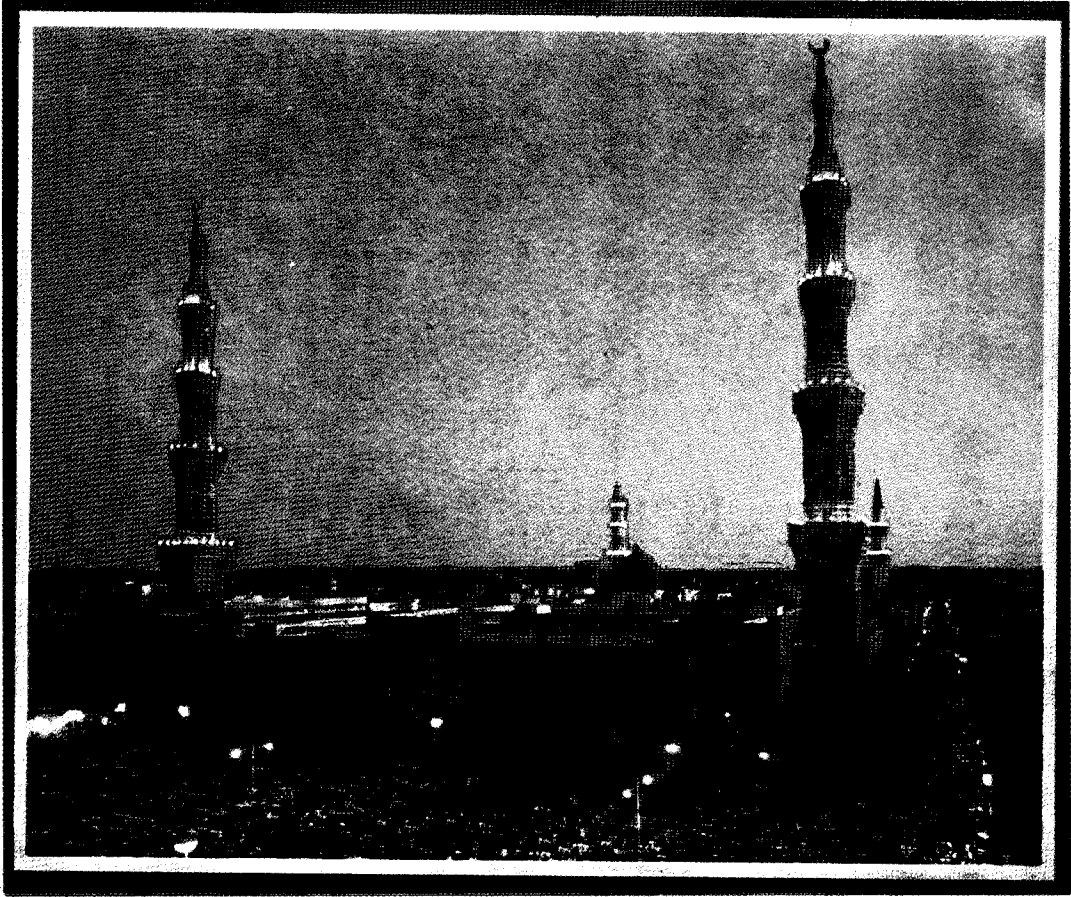
ثانياً : اكتب موضعاً عن :

قصة امرأة مسلمة مجاهدة ، دافعت عن الإسلام ، وضحت بما لها وولدها في سبيل الله .



لَمَسْجِدٍ أُسِّسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
تَقُومَ فِيهِ. فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا وَاللَّهُ يُحِبُّ  
الْمُطَهَّرِينَ.

سورة التوبة آية (١٠٨)



المَسْجِدُ النَّبَوِيُّ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ

## الدرس الرابع

أولاً : القراءة والفهم :

### مساجد إسلامية

قال تعالى ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾  
عندما هاجر النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة المنورة  
بنى مسجد قباء وسار المسلمون على سنته فاهتموا بتشييد  
المساجد لترتفع من مناراتها كلمة التوحيد وتنطلق منها الدعوة  
إلى الله ، فلم تقتصر وظيفة المسجد في صدر الإسلام على  
أداء شعائر الصلاة وإنما كان المسجد مركزاً للحكم والإدارة  
والدعوة والشورى كما كان مجالاً للقضاء والإفتاء والتعليم  
والإعلام وقد تجلت هذه المهام في المسجد النبوي الشريف  
الذي أرسى فيه النبي صلى الله عليه وسلم قواعد الإسلام  
وجمع فيه كلمة المسلمين ونشر منه نور الإسلام ورحمته ومن  
المساجد الإسلامية :

## مسجد عمرو بن العاص :

وضع أساسه عمرو بن العاص سنة ٢١ هـ ٦٤٢ م وكان طوله أول ما بُنيَ خمسين ذراعاً وعرضه ثلاثين ذراعاً . وظل الولاة والحكام يتناولون مسجد عمرو بن العاص بالزيادة والتعمير والتجديد . ففي سنة ٨٢ هـ / ٧١٠ م أمر قرة بن شريك والي مصر من قبل الخليفة الوليد بن عبد الملك بهدم المسجد وإعادة بنائه وأدخل فيه دار عمرو بن العاص والطريق الذي كان يفصل بين المسجد والدار .

وكانت أهم زيادة أُدخلت على المسجد تلك التي تمت على يد عبدالله بن طاهر والي مصر في عهد الخليفة المأمون وقد جدد بناؤه في عهد صلاح الدين الأيوبي .

وَحَدَّثَ أَنَّ تَأَثَّرَتْ عِمَارَةُ الْمَسْجِدِ بِزَلْزَالِ ٧٠٢ هـ ١٣٠٢ م فَأَصْلَحَهُ السُّلْطَانُ النَّاصِرُ مُحَمَّدُ بْنُ قِلَافُونَ ، ثُمَّ تَهْدَمَ الْمَسْجِدُ فَأَعَادَ بِنَاؤَهُ الْأَمِيرُ مُحَمَّدُ مَرَادُ بَكْ إِلَّا أَنَّهُ تَرَكَ

نِظَامَ الْمَسْجِدِ الْقَدِيمِ فَضَاعَتْ الْآثَارُ الْمِعمَارِيَّةُ لِلْمَسْجِدِ  
الْعَتِيقِ .

وَفِي أَوَائِلِ الْقَرْنِ الْعَشْرِينَ جُدِّدَ الْمَسْجِدُ مَرَّةً أُخْرَى فَلَمْ  
يَبْقَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ قَدِيمِهِ .

وَفِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ حَظِيَ هَذَا الْمَسْجِدُ بِاهْتِمَامِ حُكَّامِ  
الْمُسْلِمِينَ وَأَوْقَفُوا عَلَيْهِ الْأَمْوَالَ وَحَبَسُوا لَهُ الْوَدَائِعَ وَالْأَمَانَاتِ  
الَّتِي تَنْهَضُ بِرِسَالَتِهِ فِي خِدْمَةِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ وَكَانَ  
الْمَسْجِدُ مِنْذُ بَدَايَتِهِ أَوَّلَ مَعْهَدٍ إِسْلَامِيٍّ فِي قَارَةِ إِفْرِيقِيَّةَ تَخْرُجُ  
فِيهِ الْعُلَمَاءُ وَالشُّعْرَاءُ وَالْأَثَمَةُ وَكِبَارُ رِجَالِ الْفَقْهِ وَعِلْمِ الدِّينِ  
الْإِسْلَامِيِّ وَظَلَّ الْمَسْجِدُ مِنْذُ عَهْدِ عَمْرُو بْنِ الْعَاصِ مَرْكَزَ  
إِشْعَاعٍ يَنْبُرُ مَرَاكِزَ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي شِمَالِ إِفْرِيقِيَّةَ وَشَرْقِهَا  
وَانْتَقَلَ إِلَيْهِ كَثِيرٌ مِنْ عُلَمَاءِ وَأَدْبَاءِ الْأَنْدَلُسِ بَعْدَ أَنْ غَزَاهُمُ  
الصَّلِيبِيُّونَ فِي عُقْرِ دَارِهِمْ وَأَجْلَوْهُمْ عَنْ قَرْطَبَةَ وَطُلَيْطَلَةَ  
وَعَرْنَاطَةَ وَإِشْبِيلِيَّةَ وَلَمْ يَتَوَقَّفْ السَّيْلُ الْعِلْمِيُّ وَالِدِينِيُّ عَنْ هَذَا



المسجد الأول في أفريقية إلا بعد أن ظهر مسجد ابن طولون  
في القطائع ثم الجامع الأزهر في قاهرة المعز لدين الله .

### الجامع الأموي الكبير :

المسجد الأموي من أعظم المساجد الإسلامية بناه الخليفة  
الأموي الوليد بن عبد الملك سنة ٨٦ هـ على موقع كان فيه  
معبد يونانوني وثنيّ تحوّل بعده إلى كنيسة مسيحية  
ومساحته تقارب خمسة عشر ألف متر مربع ، ولهذا المسجد  
ساحة مكشوفة تحيط بها الأروقة من الجهات الشرقية  
والشمالية والغربية . وفي كل من الجانبين الشرقي والغربي  
صفان من الأعمدة تقوم على قواعد مربعة ، وقد زينت  
رؤوسها بزخارف تشبه أوراق النباتات ، وكان وراء هذه الأروقة  
مجالس تُقام بها الدروس الدينية .

ويقع المنبر والمحراب في الجهة الجنوبية من المسجد ، وفي  
الجهة الغربية قاعة تُعرض فيها المخطوطات العلمية النفيسة

التي يرجع تاريخها إلى عصورٍ مختلفة .

ونوافذُ هذا المسجد من الزجاج الملون ، وللمسجد ثلاثُ  
مآذن وأربعةُ أبوابٍ وله أربعةُ محاريبٍ بعددِ الأئمةِ الأربعةِ  
« مالكٍ والشافعيِّ وأبي حنيفةَ وأحمدَ بنِ حنبلٍ » وسكانُ  
دمشقَ يحرصون على حضورِ الجماعةِ في هذا المسجدِ  
التاريخيِّ فيستعيدون عَظَمَةَ أجدادِهِم المسلمين الذين نشروا  
كلمةَ التوحيد في مشارقِ الأرضِ ومغاربِها . لقد شهد هذا  
المسجدُ خلفاءَ تَأْتَمَرُ بأمرِهِم قاراتُ آسيا وإفريقية وأوربة ، إذ  
بلغت فتوحاتُ المسلمين في عهدِ الوليدِ بنِ عبدِ الملكِ فرنسا  
والصين . وقد عُنيَ بهذا المسجدِ حكامُ المسلمين على توالي  
العصورِ ومن عُنيَ به صلاحُ الدين الأيوبي ، وسلاطينُ  
المماليك .

**مسجد قرطبة :**

لما آل الأمرُ في قُرْطُبةَ إلى عبدِ الرحمن الداخلِ الأمويِّ فكَّرَ

في إقامة مسجد يُضارِعُ المسجدَ الكبيرَ بدمشقَ في جماله  
وعظمتِه وقد بدأ بناءُ هذا المسجدِ سنة ١٦٨ هـ —  
٧٨٨ م . وتُوفِّي عبدُ الرحمنِ الداخلُ قَبْلَ أن يتمَّ بناءُ هذا  
المسجدِ فأكمَله خليفَتُه وابْنُه هشامُ الأولُ .

وظل هذا المسجدُ يَحْظَى باهتمامِ الخلفاءِ من بني أميةَ  
منهم من يَزِيدُ فيه ومنهم من يُجَدِّدُهُ أو يُزَخِّرُهُ أو يُدْخِلُ عليه  
آياتِ الفنِّ الإسلاميِّ .

ومن الذين أَوْلَوْهُ عَنَائِتَهُمْ محمدُ بنُ عبدِ الرحمنِ بنِ هشامِ  
الأولِ وهو المسمى عبدُ الرحمنِ الأوسطَ ، وعبدُ الرحمنِ  
الناصرُ ، والحَكَمُ المستنصرُ الذي أنفق عليه مائةُ ألفِ  
وواحداً وستين ألفاً من الدنانير .

كانت أعمدةُ المسجدِ من الرُّخامِ المكسُو بالذهبِ وقد  
بلغت عِدَّتُها ثلاثةً وتسعين ومائتين وألفَ عمودٍ  
» ١٢٩٣ « وكان له واحد وعشرون باباً مكسوَّةً بالنحاسِ

الأصفر اللامع وكان الباب الأوسط مكسوا بصفائح الذهب ، وحوائط المحراب بها نوافذ مكسوة بالزجاج الملون « الفسيفساء » وكان المنبر مصنوعا من الأخشاب النفيسة المطعمة بالعاج ويتكون هذا المنبر من ست وثلاثين ألف قطعة وقطع الخشب مسمرة بمسامير من الذهب والفضة ، ويُنارُ المسجد بأربعة آلاف وسبعمئة مصباح وكان مصباح المحراب مصنوعاً من الذهب .

وكان الماء يجري إلى ذلك المسجد من قناة تجلب الماء من سفح جبل قرطبة وتصب في حوض من الرخام .  
وقد ظل هذا المسجد يجذب طلاب العلم ويُنَافِسُ المدرسة النظامية في بغداد التي تم بناؤها عام ٤٥٩ هـ والأزهر الذي أُقيمت فيه أول صلاة جمعة سنة ٣٦١ هـ ١٢٣٦ م إذ سقطت قرطبة في يد فرديناند الثالث وهو من

مسيحيي شمال أسبانيا ولايزال هذا المسجد محتفظاً بطابعه  
الإسلامي وشاهداً على عظمة العمارة والفن الإسلامي الذي  
انتشر في أوروبا منذ الفتح الإسلامي حتى عصرنا الحاضر .

هذه نماذج لمساجد مشهورة انبعثت منها كلمة التوحيد  
فجمعت المسلمين تحت لوائها ليحققوا للإسلام الانتشار  
والاستمرار ، وليحملوا إلى البشر في شتى بقاع الأرض  
الدعوة والحضارة الإسلامية فعلينا أن نعمل على إقامة المساجد  
وعمارتها بالعبادة والعلم والعمل بما يرضي الله تعالى :

﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ  
الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَى أُولَئِكَ أَنْ يَكُونُوا  
مِنَ الْمُهْتَدِينَ ﴾ .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — قال تعالى : ﴿ وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا ﴾  
اشرح الآية الكريمة مستعينا بما فهمته من هذا الدرس .
- ٢ — مَنْ وضع أساسَ مسجدِ عمرو بنِ العاص ؟ ومتى كان ذلك ؟
- ٣ — كيف تعهدهُ حكامُ المسلمين بالرعاية والاهتمام ؟
- ٤ — صف حالةَ مسجدِ عمرو كما هي الآن ؟ ووضح الفرقَ بينها وبينَ حالتهُ في الماضي .
- ٥ — لماذا حبس حكامُ المسلمين الأموال والأوقاف عليه .
- ٦ — ما الرسالةُ التي نهض بها المسجدُ في خدمة الإسلام قديما وحديثا ؟
- ٧ — في عهد مَنْ بُنيَ المسجدُ الأمويُّ ؟ وأين يقع ؟
- ٨ — صف المسجدَ وصفا تفصيليا كما ورد في الدرس .
- ٩ — في الجهة الجنوبية من المسجد الأموي توجد قاعةٌ — مافائدتها ؟ وما الهدف من إقامتها ؟
- ١٠ — لماذا يحرصُ سكانُ دمشق على حضور الجماعة في ذلك المسجد ؟
- ١١ — ما الأعمادُ الإسلامية الكبرى التي يشهدُ لها ذلك المسجد ؟
- ١٢ — أين تقعُ مدينةُ قرطبة ؟ ومتى بني أشهرُ مساجدها ؟

- ١٣ — كيف اهتم خلفاء المسلمين في الأندلس بمسجد قرطبة ؟
- ١٤ — صف مسجد قرطبة كما كان عليه الحال في أول الأمر ؟
- ١٥ — لو نظرت إلى منبر مسجد قرطبة لرأيت عظمة الفن الإسلامي — اشرح هذا القول على ضوء فهمك لهذا الدرس .
- ١٦ — كيف يصل الماء إلى مسجد قرطبة قديماً وحديثاً ؟ .
- ١٧ — ما حال مسجد قرطبة الآن ؟ وما دلائل الحضارة الإسلامية فيه ؟ .
- ١٨ — ما رسالة المسجد في الإسلام كما فهمت من دراستك لهذه المساجد الثلاثة ؟ .
- ١٩ — قال تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ﴾ .
- ما معنى عمارة المسجد في الإسلام ؟ وكيف نعمل على النهوض بها في عصرنا الحاضر ؟ .
- ٢٠ — إذا كنت تعرف مساجد أخرى غير ما ورد في الدرس فاذكرها وشرح مميزاتها وآثارها في خدمة المسلمين .
- ٢١ — مسجد قباء — المسجد الأقصى — مسجد طولون — مسجد أيا صوفيا .
- اذكر ما تعرفه عن كل مسجد من هذه المساجد وشرح دورها في نشر الإسلام والدعوة إلى الله .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية من الدرس مرة أخرى ثم حاول أن  
تكتب معناها بأسلوبك :

تشديد

شعائر الصلاة

الشورى

الإفتاء

المهام

الآثار المعمارية

المسجد العتيق

حظي بالاهتمام

أجلوهم

الأروقة

زخارف

النفيسة

المكسو بالذهب



### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

- وأن المساجد لله
- سار المسلمون على سنته
- جمع فيه كلمة المسلمين
- قد جدد بناؤه
- إلا أنه ترك نظام المسجد
- غزاهم في عقر دارهم
- في كل من الجانبين الشرقي والغربي صفان .
- كان وراء الأروقة مجالس
- له أربعة محاريب
- إذ بلغت فتوحات المسلمين
- منهم من يزيد فيه ومنهم من يجدده .

## تدريب ( ٤ )

### أكمل

يجب أن تتذوق الجمال ..... الصحراء . وفي المدرسة ..... في  
العمل وفي ..... وفي كل حركة ..... حركاتنا . وفي كل ..... من  
عاداتنا . ومتى ..... الناس في كل مكان ..... الجمال أصبح الإبداع  
..... الفني في كل شيء ..... كل إنسان . وإذا ..... كل منا في  
تحقيق ..... الهدف وجدنا في حياتنا ..... روحية ومعنوية تقاس .....  
الأمور والأشياء . بدلا ..... أن نقيسها فقط بمقياس ..... النفعي  
وعندئذ يسرى ..... الجمال في نفوسنا ..... ويصبح قوة تتصدى .....  
المادية و ..... فتهذبها و ..... نحو الاعتدال والاتزان ..... وتربية الذوق  
الفني في ..... وتنمية الإحساس بالجمال ..... هدف من أهداف  
التربية ..... ومن أنسب الوسائل ..... هذا الذوق وتنمية .....  
الإحساس ممارسة النشء لفن ..... النباتات والأزهار و ..... في  
الحدائق والمدارس ..... المنازل .

ثانيا : القواعد النحوية :

### انواع المعارف

أولا : الأمثلة :

#### المجموعة الأولى

#### المجموعة الثانية

- |                               |                                  |
|-------------------------------|----------------------------------|
| ١ — هو المسمى عبد الرحمن      | ١ — حظى هذا المسجد               |
| ٢ — هو من مسيحيي شمال أسبانيا | ٢ — هذه المهام                   |
| ٣ — لا إله إلا أنت سبحانك     | ٣ — تلك التي تمت                 |
| ٤ — نحن نقص عليك أحسن القصص   | ٤ — فعسى أولئك أن يكونوا         |
| ٥ — بل أنتم بهديتكم تفرحون    | ٥ — هؤلاء ضيَّفي فلا تَفْضَحُونْ |

#### المجموعة الثالثة

#### المجموعة الرابعة

- |  |                         |
|--|-------------------------|
| ١ — الأمور التي تمت                    | ١ — الله                |
| ٢ — الطريق الذي كان يَفْصِلُ           | ٢ — عمرو بن العاص       |
| ٣ — التي تنهض برسالته                  | ٣ — قرة بن شريك         |
| ٤ — الذين آمنوا يقاتلون في سبيل الله   | ٤ — الوليد بن عبد الملك |
| ٥ — إن أمهاتهم إلا اللاتي وَلَدْنَهُمْ | ٥ — قرطبة               |
|  | ٦ — غرناطة              |
|  | ٧ — أفريقيا             |

المجموعة الخامسة	المجموعة السادسة	المجموعة السابعة
١ — الفتى	١ — اسْتَقِمَّ يا فتى	١ — إعادة بنائه
٢ — الرجل	٢ — إِلَيْكَ عَنِّي يا رجلُ	٢ — منارة هذا المسجد
٣ — الصبي	٣ — ذاكر دروسك يا صبي	٣ — عاقبة الذين آمنوا •
٤ — الليل	٤ — يا ليلُ طُلْ أَوَّلًا تَطُلْ	٤ — مسجد عمرو بن العاص
٥ — الجبال	٥ — يا جِبَالُ أُوِّبِي مَعَهُ	٥ — كلية الدعوة
٦ — المساجد		
٧ — النبي		

## ثانيا : الشرح :

- ١ — تأمل المجموعة الأولى تَجِدْ أن كلَّ ضمائر الأشخاص المستعملة فيها تدلُّ على معيّن مفهوم لدى المتكلم والسامع فكلاهما يَعْرِفُ المقصودَ بلفظ « هو » في رقمي ١ ، ٢ ولفظ « أنت » في ٣ ولفظ « نحن » في ( ٤ ) والمقصود بلفظ « أنتم » في ٥ .
- ٢ — انظر في المجموعة الثانية تجد المشار إليه معروفا للمتكلّم والسامع في كلِّ مثالٍ من أمثلة المجموعة ومن هنا يُصْبِحُ معنى « هذه » و« هذا » و « أولئك » و « هؤلاء » معروفا بمجرد نُطْقِها .
- ٣ — وإذا نظرت في المجموعة الثالثة فإنك ستعرف معنى الموصول بمعونة صلته فهو مُفْتَقِرٌ إلى وجودها معه وعند وجودها يُصْبِحُ معناه معلوما .
- ٤ — كَوْنُ معنى الكلمة معلوما ومحدداً يُسمّى في النحو « التعريف » وبه تُصْبِحُ الكلمة « معرفة » ومعنى هذا أن الأنواع السابقة جميعا من المعارف .
- ٥ — كلنا يَعْرِفُ المقصودَ بألفاظ المجموعة الرابعة فنعرف مَنْ هو الله سبحانه وتعالى وَمَنْ هو عمرو بنُ العاصِ وأين تقع قرطبة وغرناطة وأفريقيا فكلُّ كلمةٍ من هذه تسمى « اسْمٌ عَلَمٌ » .
- ٦ — انظر بعد ذلك في المجموعة الخامسة تجد أن كلَّ كلمةٍ فيها تبدأ

بالألف واللام وتجد أن الألف واللام يمكن حذفهما فتصبح الكلمة بدونهما كما تبدو هذه الكلمات في المجموعة السادسة . فالألف واللام يعطيان الكلمة معنى محددًا تُصبح الكلمة به « معرفة » وحذف الألف واللام يجعل المعنى غير محدد وتصبح الكلمة « نكرة » .

- ٧ — تأمل المجموعة السابعة تجد الكلمة الأولى في رقم ١ نكرة وأضيفت إلى كلمة أخرى مضافة إلى ضمير الغائب فاكسبت كلتاها التعريف بواسطة الإضافة إلى معرفة . وكذلك الحال في رقم ٢ حيث أُضيفت النكرة إلى الإشارة فأصبحت معرفة . وفي ٣ أصبحت الكلمة معرفة بالإضافة إلى الموصول وفي ٤ بالإضافة إلى العلم وفي ٥ بالإضافة إلى ما فيه ال التعريف .
- ٨ — معنى ذلك أن النكرة إذا أُضيفت إلى معرفة تحولت هي نفسها إلى معرفة .

### ثالثا : القاعدة :

١ — من الكلمات ما لا يتحول عن التعريف فهو معرفة دائما وتلك هي :

( أ ) ضمائر الأشخاص ( أنا ، أنت ، وهو ، وفروعها )

( ب ) الموصولات ( الذي والتي ونحوهما )

( جـ ) الإشارات ( هذا وهذه ونحوهما )

٢ — ما فيه ال معرفة بها فإذا زالت عنه زال التعريف نحو الرجل  
ورجل .

٣ — النكرة المقصودة يُعرفها النداء فإذا زال عنها عادت نكرة  
كما كانت .

٤ — ما أضيف إلى المعرفة فهو معرفة .

## تدريب ( ٥ )

خطب عمر بن عبد العزيز عند توليه الخلافة فقال :

« أوصيكم بتقوى الله ، فإن تقوى الله خلف من كل شيء وليس من تقوى الله عز وجل خلف ، واعملوا لآخرتكم ، فإن من عمل لآخرته كفاه الله تعالى أمر دنياه ، وأصلحوا سرائركم يصلح الله لكم علانيتكم وأكثروا ذكر الموت وأحسنوا الاستعداد قبل أن ينزل بكم فإنه هادم اللذات . وإن هذه الأمة لم تختلف في رها عز وجل ولا في نبيا صلى الله عليه وسلم ولا في كتابها وإنما اختلفت في الدينار والدرهم وإني لا أعطى أحدا باطلا ولا أمنع أحدا حقا . »

### استخرج من الخطبة :

- ثلاثة أسماء معرفة بالإضافة وبين نوع المضاف إليه من حيث التعريف .
- أربعة ضمائر وبين نوعها .
- خمسة أسماء معرفة بأل .
- اسماً موصولاً يدل على العاقل
- اسم إشارة ، وبين علام يدل ؟



## تدريب ( ٦ )

بين كل صلة للموصول في الحديث التالي :

قال صلى الله عليه وسلم ألا أنبئكم بشاركم قلنا بلى يا رسول الله ، قال : الذي يقول وحده ويمنع رفده ، ويجلد عبده . ثم قال : ألا أنبئكم بشر من هذا قلنا بلى يا رسول الله قال : الذي يبغض الناس ويبغضونه .

ثم قال ألا أنبئكم بشر من هذا ؟ قلنا بلى يا رسول الله ، قال : الذين لا يقبلون عثرة ولا يغفرون ذنبا ، ولا يقبلون معذرة ، ثم قال ألا أنبئكم بشر من هذا قلنا بلى يا رسول الله ، قال من خيف شره ولم يرج خيره .

### تدريب ( ٧ )

ضع اسم الموصول المناسب مكان النقط :

- ..... إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، والله عاقبة الأمور .
- ..... يجيب على سؤالي له جائزة .
- ..... كفروا وصدوا عن سبيل الله أضل أعمالهم .
- ومريم ابنة عمران ..... أحصنت فرجها فنفخنا فيه من روحنا وصدقت بكلمات ربها وكتبه وكانت من القانتين .
- ..... و ..... يئسن من المحيض من نسائكم إن ارتبتم فعدتهن ثلاثة أشهر و ..... لم يحضن .
- هاتان هما المدرستان ..... اشتركتا في المسابقة .
- هذان هما الشاهدان ..... كانا واقفين أمام القاضي .

## تدريب ( ٨ )

حدد نوع الضمير كما في المثال الأول :

- أنا إن عشت لست أعدم قوتا ..... متكلم . ما نوع الضمير ؟
- نحن العرب نقول الحق ونجود بالمال ونأبى الضيم
- أنت تخشى الله وتطلب رضاه .
- أنت يا نفس أمارة بالسوء
- أنما صديقان مخلصان
- أنما أختان شقيقتان .
- أنتم معشر الأنصار تكثرون عند الفزع . وتقلون عند الطمع .
- أنتن تستمعن للقرآن في خشوع .
- هو إذا رضي لم يدخله رضاه في الباطل .
- وإذا غضب لم يخرجه غضبه عن الحق .
- هي تحتجب عن الرجال الأجانب .
- هما يطيعان الله ولا يعصيان .
- هما تغزلان الصوف ثم تنسجانه .
- هم يأمران بالمعروف وينهون عن المنكر .
- رقية وزينب وأم كلثوم وفاطمة هن بنات الرسول صلى الله عليهم وسلم .

### تدريب ( ٩ )

اكتسبت الكلمات التي تحتها خط التعريف بالإضافة إلى معرفة بين  
نوع المعرفة ، كما في المثال الأول :

نوع المضاف إليه

- كان حاتم الطائي حليف الندى .....
- بيت هذا الطالب بجوار بيتنا .
- أنفقت ثلث ما أعطاني أبي من نقود .
- لقب خالد بن الوليد سيف الله المسلول .
- عدوك من صديقك مستفاد(\*) .

### تدريب ( ١٠ )

قال البخاري حدثنا حفص بن عمر حدثنا شعبة عن أبي إسحاق  
عن البراء بن عازب قال كان النبي صلى الله عليه وسلم مربوعا بعيد  
ما بين المنكبين ، رأيت في حلة حمراء ، لم أر شيئا قط أحسن منه .

استخرج من هذا الحديث الشريف خمسة معارف متنوعة واذكر  
نوع كل معرفة .

---

( \* ) المعنى قد يصير الصديق عدوا .

ثالثا : الصوتيات :

### التفخيم والترقيق

١ — إذا كَانَ الصَوْتُ يُنْطَقُ بِمُقَدِّمِ اللِّسَانِ فَقَدْ يَبْقَى مُؤَخَّرُ اللِّسَانِ فِي وَضْعِهِ الْمُعْتَادِ وَقَدْ يَرْتَفِعُ إِلَى اتِّجَاهِ الطَّبَقِ دُونَ أَنْ يُضَيَّقَ مَجْرَى النَّفْسِ أَوْ يُقْفِلَهُ .

٢ — فِي الْحَالَةِ الْأُولَى يَكُونُ لِلنُّطْقِ أَثَرٌ سَمْعِيٌّ يُعْرَفُ فِي الْعَرَبِيَّةِ بِاسْمِ التَّرْقِيقِ وَفِي الْحَالَةِ الثَّانِيَةِ يُسَمَّى الْأَثَرُ السَّمْعِيُّ بِالتَّفْخِيمِ .

٣ — فَائِدَةُ التَّرْقِيقِ وَالتَّفْخِيمِ أَنْ يُفَرَّقَ بِهِمَا بَيْنَ صَوْتَيْنِ مُتَشَابِهَيْنِ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَاعِدا الْأَثَرُ السَّمْعِيُّ الْمَذْكُورَ وَذَلِكَ مِثْلُ :

مفخم	مرقق
ص	س
ظ	ذ
ط	ت

٤ — يُسْتَعْمَلُ هَذَا التَّفْرِيقُ فِي تَمْيِيزِ الْأَزْوَاجِ الصُّغْرَى مِثْلُ :

صام	سام
ظل	ذل
طاب	تاب

## فهم المسموع

استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة :

### مسجد قرطبة الجامع

يذكر التاريخ دولة الإسلام بالأندلس ، تلك الدولة التي أنشأت حضارة عظيمة استمرت ثمانية قرون كاملة شاهداً على الحضارة الإسلامية في أوربا . وبعد زوال هذه الدولة بقيت لها آثار عظيمة حتى اليوم يقصدها الزوار من كل بلاد الدنيا ، ومن هذه الآثار « مسجد قرطبة الجامع » .

يعتبر مسجد قرطبة الجامع أعظم الآثار الأندلسية الباقية وأجملها ، وخير شاهد على مراحل نمو الحضارة الإسلامية وتطورها . ولقد بدأ المسلمون بناء مسجد قرطبة منذ السنوات الأولى التي فتحوا فيها بلاد الأندلس على يد طارق بن زياد . وعندما آل الحكم إلى عبد الرحمن الداخل الأموي ، فكر في إقامة مسجد جامع يضارع المسجد الكبير بدمشق خاصة بعد أن زاد عدد المسلمين في قرطبة زيادة عظيمة . وبدأت أعمال البناء في سنة ١٦٩ هـ ( ٧٨٥ م ) واستمر البناء عاما كاملاً أصبح المسجد بعده صالحاً لأداء الصلاة وإن لم يكن البناء قد تم نهائياً ، ولقد خصص عبد الرحمن الداخل للبناء أموالاً كثيرة ، وجند له

العمال والمهندسين بأعداد كبيرة .

ولما مات عبد الرحمن الداخل خلفه ابنه هشام فقام ببناء المئذنة الأولى للجامع وكان ارتفاعها حوالي عشرين متراً ، أما قاعدتها فكانت مربعة طول ضلعها ستة أمتار ، كما أقام هشام في الجانب الشرقي من المسجد مكاناً للوضوء ، وجهاز أماكن خاصة للنساء .

ولما جاء عبد الرحمن الثاني بعد هشام قام بتوسعة المسجد لكي يتسع لكل المصلين فتمت التوسعة من جهتيه الشرقية والغربية ، وفتح في كل ناحية باباً فأصبح للمسجد سبعة أبواب ، ثم قام بتوسعته من جهته القبليّة وبني له محراباً جديداً ، ولم يطل عمر عبد الرحمن الثاني ليقوم بزخرفة المسجد وتزيينه . ولما تولى ابنه الأمير محمد أكمل ما بدأه أبوه وزاد عليه وزخرف المسجد وزينه .

ولقد أضاف خلفاء المسلمين بعد ذلك إلى المسجد أشياء كثيرة من أهمها بناء مئذنة جديدة على هيئة برج عظيم ارتفاعها ٣٤ متراً على قاعدة مربعة طول ضلعها ثمانية أمتار ، وكانت هذه المئذنة مثلاً في فن البناء والمعمار الإسلامي .

وظل مسجد قرطبه الجامع مكاناً يقصده طلاب العلم من الشرق والغرب على السواء ، مسلمين ومسيحيين ، ونافس المدرسة النظامية في بغداد والأزهر في مصر .

للمدرس

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — كم سنة استمرت دولة الإسلام فيها في الأندلس ؟
- ٢ — من الذي بنى مسجد قرطبة الجامع ؟
- ٣ — متى صار المسجد صالحاً للصلاة ؟
- ٤ — في عهد من تمت توسعة المسجد من جهتيه الشرقية والغربية ؟
- ٥ — أي مسجد أريد بمسجد قرطبة أن يضارعه ؟
- ٦ — ما الشكل الذي أخذته المئذنة الجديدة للمسجد ؟



## تدريب ( ١١ )

### فهم المسموع

استمع للنص ثم أجب :

- ١ — — ثمانمائة وخمسين سنة  
— ثمانمائة سنة تقريبا  
— سبعمائة وخمسين سنة
- ٢ — — عبد الرحمن الثاني  
— عبد الرحمن الداخل  
— طارق بن زياد
- ٣ — — بعد أن انتهى بناء المسجد بعام واحد  
— بعد أن مات عبد الرحمن الداخل الأموي  
— بعد عام من بداية البناء وإن لم يكن قد انتهى
- ٤ — — في عهد عبد الرحمن الثاني بن هشام  
— في عهد هشام بن عبد الرحمن الداخل  
— في عهد عبد الرحمن الداخل نفسه
- ٥ — — المسجد الأموي بدمشق  
— الجامع الأزهر بمصر  
— المسجد الكبير ببغداد

- ٦ — — بنيت المئذنة في شكل حلقات  
— كانت قاعدة المئذنة مربعة  
— كانت على هيئة برج عظيم

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### الكعبة المشرفة

للأستاذ سراج خراز\*

رَمَزَ الْخُلُودِ وَكَعْبَةَ الْإِسْلَامِ      كَمْ فِي الْوَرَى لَكَ مِنْ جَلَالِ سَامِ  
يَهْوِي الْبِنَاءُ إِذَا تَقَادَمَ عَهْدُهُ      وَأَرَاكَ خَالِدَةً عَلَى الْأَيَّامِ  
فِي كُلِّ عَامٍ حَوْلَ بَابِكَ وَقْفَةً      لِلنَّاسِ مِنْ عُرْبٍ وَمِنْ أَعْجَامِ  
فَإِذَا الْحَجِيجُ تَوَافَدَتْ أَفْوَاجُهُمْ      وَتَزَاوَحَتْ فِي الْبَيْتِ أَيَّ زِحَامِ  
أَبْصَرْتَ ثُمَّ عُرِيَ الْإِخَاءِ وَطَيْدَةً      وَشَهِدْتَ حَقَّ قُوَّةِ الْإِسْلَامِ  
وَإِذَا الصَّلَاةُ دَنَتْ رَأَيْتَ صَفُوفَهُمْ      بِحَرٍّ يَمْوُجُ بَرْكَعٍ وَقِيَامِ  
مَتَهَلِّلِينَ يَحُوطُهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ      نُورُ الْهَدَى الْمَاحِي لِكُلِّ ظَلَامِ

رمز : علامة  
الخلود : البقاء  
الورى : الناس  
جلال : هيبة  
سام : مرتفع  
يهوى : يسقط

\* الأستاذ سراج خراز ولد بمكة المكرمة وتعلم في المعهد العلمي السعودي نظم الشعر في وقت مبكر من حياته شغل مناصب تعليمية وله شعر في مناسبات عديدة ويمتاز شعره بجزالة اللفظ وقوة المعاني وفنانة التركيب وعذوبة الموسيقى .

تقادم عهده	: امتدّ الأجل به
توافدت أفواجهم	: أقبلوا في جماعات كثيرة
ثمَّ	: هناك
عُرَى	: أواصر وروابط
وطيدة	: متينة — ثابتة — قوية
دنت	: قربت
يموج	: يرتفع وينخفض
متهللين	: مستبشرين فرحين
الماحي	: المزيل

المعنى الإجمالي :

يا كعبة الإسلام الباقية على مرّ الأزمان ما أعظمك في قلوب  
المسلمين إن عظمتك لا تقف عند حدٍّ معيّن .  
تفنّى كلّ الأبنية أما أنت فباقية أبَد الدهر .

الناس على اختلاف أجناسهم من عربٍ وعجمٍ لهم وقفةٌ عند  
بابك فإذا جاء موسمُ الحجِّ وتوافدَ الحجاجُ إلى البيتِ وازدحمتْ بهم  
أرجاؤه رأيتَ المحبةَ والألفةَ والأخوةَ الصادقةَ ورأيتَ اجتماعَ الكلمةِ  
وعظمةَ الإسلامِ والمسلمين فإذا اقتربَ وقتُ الصلاةِ ووقفَ الحجاجُ  
صفوفاً متراصّةً رأيتهم كالبحرِ المائجِ الذي تعلو مياهه تارةً ثم تهبط تارةً  
أخرى .

هؤلاء المصلّون يبدو البشرُ والفرحُ على وجوههم ويغمرُ النورُ  
الإلهي قلوبهم ويملأُ الإيمانُ العميقُ صدورهم فتبتدئ منها الشكوكُ  
والأوهامُ .

## تدريب ( ١٢ )

- ١ — بم وصف الشاعر الكعبة في البيت الأول ؟  
وما منزلتها في نفوس المسلمين ؟
- ٢ — ما الفرق بين بناء الكعبة وغيره من الأبنية ؟
- ٣ — ماذا يقصد الشاعر بالوقفة التي تتكرر كل عام ؟
- ٤ — اشرح بأسلوبك البيتين الآتين :  
فإذا الحجيج توافدت أفواجهم      وتزاحمت في البيت أي زحام  
أبصرت ثم عرى الإخاء وطيدة      وشهدت حقا قوة الإسلام
- ٥ — بم شبه الشاعر صفوف الحجاج المصلين في المسجد الحرام ؟
- ٦ — استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :  
رمز . جلال . تقادم العهد . خالدة . توافدت . عرى .  
متהלّل .

نظرة بلاغية :

صُفُوفُ الْحِجَاجِ وَهُمْ يُصَلُّونَ فِي صُفُوفٍ مُتَرَاصَّةٍ حَوْلَ الْكَعْبَةِ  
كَالْبَحْرِ الْمَائِجِ الَّذِي تَعْلُو أَمْوَاجُهُ تَارَةً ثُمَّ تَهْبِطُ تَارَةً أُخْرَى .  
شَبَّهَ كَثْرَةَ الْمُصَلِّينَ بِالْبَحْرِ وَحَرَكَتَهُمْ بِالْمَوْجِ وَهَذَا التَّشْبِيهِ أَفَادَ  
الْمَعْنَى قُوَّةً وَوُضُوحاً .

تدريب ( ١٣ )

بين عناصر التشبيه في الآية الآتية :

قال تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ  
حَبَّةٍ أُنْبِتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ .  
وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴾ .

خامساً : الإملاء :

تدريب ( ١٤ )

التمرين الأول

ضع الكلمة المناسبة في كل فراغ مما يلي :

- ( أ ) تلفظ همزة الوصل إذا جاءت في بداية ..... فقط .
- ( ب ) ( استعد ) أولها همزة وصل ، لأنها .....
- ( جـ ) ( أكبر ) أولها همزة قطع لأنها .....
- ( د ) همزة ..... تلفظ في جميع الحالات ، وحيثما وقعت .
- ( هـ ) ( انهض ) أولها همزة وصل لأنها .....
- ( و ) ( المعهد ) أولها همزة وصل لأن أولها .....
- ( ز ) الهمزة في ( إن — إلى — إلا — إذا ) همزة .....



## التمرين الثاني

- اكتب الكلمة المغايرة في المكان الخالي أمام كل مجموعة مما يأتي :
- ١ - ( أب - أخ - أخت - ابن ) تبدأ كل منها بهمزة قطع ما عدا كلمة .....
  - ٢ - ( ابن - ابنان - اسم - أسماء ) تبدأ كل منها بهمزة وصل ما عدا كلمة .....
  - ٣ - ( ارفع - أرفع - اشكر - اسمع ) تبدأ كل كلمة منها بهمزة وصل ما عدا كلمة .....
  - ٤ - ( أكل - أيسر - أمر - اهرب ) تبدأ كل كلمة منها بهمزة قطع ما عدا كلمة .....

### التمرين الثالث

هات عبارة من عندك ، واستخدم فيها علامات الترقيم التالية :  
علامة التعجب ، الفاصلة ، علامة الاستفهام ، الشرطتان .

### التمرين الرابع

- اختر الكلمة الصحيحة مما بين القوسين ، وأكمل بها العبارة :
- ( أ ) توضع الهمزة ..... ( فوق / تحت ) الألف إذا كانت همزة القطع مضمومة .
- ( ب ) توضع الهمزة ..... ( فوق / تحت ) الألف إذا كانت همزة القطع مكسورة .
- ( جـ ) توضع الهمزة ..... ( فوق / تحت ) الألف إذا كانت همزة القطع مفتوحة .
- ( د ) الكسرة ..... ( أقوى / أضعف ) من الضمة .

سادساً : التعبير :

تدريب ( ١٥ )

أولاً : أكمل الناقص في العبارات الآتية حتى تصير موضوعاً كاملاً :

- أوقف الشيخ عز الدين ..... من ماله ، لبناء المساجد و .....  
وظل هذا ..... محبوساً على ..... وخدمتها .
- وبني الشيخ عز الدين ثلاثة ..... يذكر فيها اسم الله صباح .....  
وظلت المساجد يتردد من ..... صوت المؤذن داعياً إلى .....  
— ولما مات استمر ..... من بعده يعمرن ..... ويزيدون في .....  
ويقومون المدارس الإسلامية بجوار ..... ويعلمون ..... المسلمين  
اللغة ..... والقرآن ..... وعلوم .....  
— وأخيراً أضافوا إلى ذلك بناء ..... يعالج من فقراء .....  
— وهكذا نجح الأب وأبناؤه في خدمة ..... قولاً و ..... ونجح  
مشروع بناء ..... و ..... والمستشفيات التي تنفع المسلمين .  
— جزاهم ..... خيراً على ..... ونفع ..... وبأمثالهم من المسلمين

### تدريب ( ١٦ )

ثانياً : اكتب في نحو خمسة عشر سطراً ما تعرفه عن المسجد الحرام في مكة المكرمة أو المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة .

أولاً: القراءة والفهم :

عمر بن عبدالعزيز (رضي الله عنه)

أَحَدُ خُلَفَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ : ( ٤١ — ١٣٢ هـ ) وُلِدَ  
فِي ( حَلَوَان ) إِحْدَى ضَوَاحِي مَدِينَةِ الْقَاهِرَةِ فِي مِصْرَ ، عَامَ  
٢١ مِنْ الْهَجْرَةِ .

وَلَمَّا كَبُرَ أَرْسَلَهُ أَبُوهُ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ ( دَارِ الْهَجْرَةِ )  
فَتَعَلَّمَ عَلَى أَيْدِي فَقَهَايْهَا ، وَاكْتَسَبَ مِنْهُمْ الصِّفَاتِ الْكَرِيمَةَ ،  
فَأَحْبَبَهُ النَّاسُ ، وَالتَفَوْا حَوْلَهُ .

وَكَانَ وَالِيَا عَلَى الْحِجَازِ مَدَّةَ سَبْعِ سِنَوَاتٍ ، نَشَرَ فِيهَا  
الْعَدْلَ وَحَلَّ كَثِيرًا مِنَ الْمَشْكَلَاتِ ، وَانْتَهَتْ الْخُصُومَاتُ ،  
وَأَمِنَ النَّاسُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ وَأَمْوَالِهِمْ .

وَعُرِفَ بِالزُّهْدِ ، وَالرِّضَا بِالْقَلِيلِ ، فَلَمْ يَرْضَ لَزَوْجَتِهِ أَنْ

تتحلى بالزينة مِنْ الذهبِ والفضةِ ، وطلب منها عندما تولَّى  
الخلافةَ أَنْ تُرَدَّ ما زادَ عن حاجتها من المالِ إلى فقراءِ  
المسلمين ، فأطاعته وَرَضِيَتْ بِحُكْمِهِ .

وَيَعْتَبَرُهُ المؤرخونَ خامسَ الخلفاءِ الراشدين في دينهم  
ودنياهم .

وكان فصيحاً بليغاً ، يحبُّ الفصاحةَ ويكافئُ عليها .  
رَوَى أَنَّ وَفداً من أهلِ الحجازِ دخل عليه ، لتهنئته بالخلافةِ  
فتقدم غلامٌ لم يتجاوزَ عُمُرُهُ الحاديةَ عشرةَ ، ليتكلمَ نائباً عن  
قومِهِ ، فأرادَ عُمُرُ مَنْعَهُ من الكلامِ ، لصِغَرِ سِنِّهِ ، ولكن  
الغلامَ قال في شجاعةٍ :

« ليست قيمةُ الإنسانِ بالسِّنِّ يا أميرَ المؤمنين ، ولكنْ  
بالعقلِ واللسانِ ، فإذا أعطى اللهُ الإنسانَ لساناً لافظاً ، وقلباً  
حافظاً ، فقد استحقَّ أَنْ يتقدَّمَ على غَيْرِهِ ، ولو كان الأمرُ  
بالسِّنِّ ، لكان في الأمةِ مَنْ هو أحقُّ منك بالخلافةِ » .

فأعجب عُمرُ بقول الغلام ، وقال مؤيِّداً كلامه :

تعلم فليس المرءُ يُؤَلِّدُ عالماً      وليس أخو عِلْمٍ كمن هو جاهلٌ  
وإن كبيرَ القومِ لا عِلْمَ عنده      صغيرٌ إذا التفت عليه المحافلُ

تولى عُمرُ الخلافةَ لمدةِ عامين ونصف ( ٩٩ —

١٠١ هـ ) بَعْدَ ابنِ عَمِّهِ سليمانَ بنِ عبدِ الملِكِ .

واتصف بالزهدِ والعدلِ بَيْنَ الناسِ ، وكان مِثْلَ خاله عُمرِ  
بنِ الخطابِ ( رضى الله عنه ) فى الخوفِ من الله ، والعملِ  
على نَشْرِ رايةِ الإسلامِ والأمنِ بين الرعية .

وفى فترةِ حكمِهِ القصيرةِ دخلَ كثيرٌ من الناسِ فى  
الإسلام ، وانتشر العدلُ والرخاءُ فى الدولةِ الإسلامية .

وَتُوفِّيَ وَدُفِنَ ( رضى الله عنه ) فى مكانٍ اسْمُهُ « دِير  
سمعان » بنواحى دِمَشقَ .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — متى بدأت الدولة الأموية ؟ ومتى كانت نهايتها ؟
- ٢ — أين ولد عمر بن عبدالعزيز ؟ ومتى ؟
- ٣ — لماذا أرسله أبوه إلى المدينة المنورة ؟
- ٤ — كيف كانت ولايته على الحجاز ؟
- ٥ — ما الدليل على زهده ورضاه بالقليل ؟
- ٦ — لماذا يعتبره المؤرخون خامس الخلفاء الراشدين ؟
- ٧ — من هم الخلفاء الراشدون الأربعة الذين سبقوه ؟ اذكرهم على الترتيب .
- ٨ — اذكر القصة التي تدل على حبه للفصاحة ؟
- ٩ — متى يستحق الإنسان أن يتقدم على غيره ؟
- ١٠ — هل قيمة الإنسان بالسن أو بالعقل ؟ ولماذا ؟
- ١١ — هل غضب عمر من كلام الغلام ؟ وكيف رد عليه ؟
- ١٢ — كيف يكون الكبير صغيرا في نظر الناس ؟
- ١٣ — هل يستوى في نظرك العالم والجاهل ؟ وما دليلك على ما تقول ؟
- ١٤ — متى تولى عمر بن عبدالعزيز الخلافة ؟ ومتى توفي ؟



١٥ — ما أهم صفاته التي عرف بها ؟ ولماذا أشبه خاله عمر بن الخطاب ؟

- ١٦ — قال الشاعر في عمر بن عبدالعزيز :  
قوم إذا غسلوا الثياب رأيتهم لبسوا البيوت وزرروا الأبوابا  
على أى صفة يدل هذا القول ؟ اشرحه بعبارتك .
- ١٧ — لماذا دخل كثير من الناس في عهده دين الإسلام مع أن مدة خلافته قصيرة ؟
- ١٨ — ماذا أعجبك من سيرة الخليفة الزاهد ؟ اكتب في ذلك سطرين .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم حاول أن  
تكتب معناها بأسلوبك :

— التفوا حوله

— كان واليا

— الخصومات

— لسان لافظ

— قلب حافظ

— أخو علم

— المحافل

— اتصف

— الرعية

— الرخاء

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

- تعلم على أيدي فقهاءها
- اكتسب الصفات الكريمة
- نشر فيها العدل
- أمن الناس على أنفسهم
- يحب الفصاحة ويكافئ عليها
- ليتكلم نائبا عن قومه
- لكن الغلام قال في شجاعة
- ليست قيمة الإنسان بالسن
- أعجب عمر بقول الغلام
- إذا التفت عليه المحافل
- العمل على نشر راية الإسلام

ثانيا : القواعد النحوية :

تدريب ( ٤ )

أنا في الحرب العوان      غير مجهول المكان  
وحسامي مع قناتي      لفعالي شاهدان  
ومعي في المهدي كانا      فوق صدي يؤنساني

هات من تلك الأبيات :

- ضميرا منفصلا في محل رفع وبين نوعه .
- ضميرا متصلا في محل جر وبين نوعه .
- ضميرا متصلا في محل رفع واذكر علام يدل ؟

### تدريب ( ٥ )

ضع مكان النقط ضميرا مناسباً واذكر محله من الإعراب .

الفتاة المهذبة ..... احترام الناس .

أيها المدرسون المخلصون ..... يكافئ الله .

..... طالب مثالي .

..... أستاذ فاضل .

أد ..... الواجب أيها الجنود .

الأمهات المؤمنات ينشئ ..... أولادهن على مكارم الأخلاق .

كسا ..... الإيمان ثوب العز أيها المؤمن .

..... يكرمون الضيف ويغيثون المستنجد ويأبون الذل والضميم .

### تدريب ( ٦ )

اجمع ما يأتي جمع مؤنث سالماً ثم اجعل كل جمع في ثلاث جمل  
بحيث يكون خبراً لمبتدأ في الجملة الأولى واسماً لإِن في الجملة الثانية  
ومضافاً إليه في الجملة الثالثة : واضبط الجمع في كل جملة .

المشرفة .

الطالبة

المدرسة

## تدريب ( ٧ )

بين الموقع الإعرابي لكل ضمير في الأمثلة الآتية :

نسأل الله رضاه

قال صلى الله عليه وسلم : إنما أنا عبد آكل كما يأكل العبد ، وأجلس كما يجلس العبد .

وقال :

« المرأة راعية في بيت زوجها ، وهي مسئولة عن رعيتها » .

كونوا جميعاً يا بنى إذا اعترى      خطب ولا تتفرقوا أحاداً  
تأبى الرماح إذا اجتمعن تكسراً      وإذا افترقن تكسرت أفراداً

قُلْ لى من تعاشر أقل لك من أنت .

إيانا أكرم الأستاذ .

## تدريب ( ٨ )

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » .

استخرج من هذا الحديث الشريف المعارف الآتية :

- ١ — علما — ضميرا في محل نصب — معرفاً بـأل — معرفاً بالإضافة — اسماً موصولاً — ضميراً في محل جر — ضميراً متصلاً في محل رفع .
- ٢ — ثلاث نكرات . وعرف إحداها بالنداء وثانيها بالإضافة إلى معرفة وثالثها بـأل .

### تدريب ( ٩ )

قال الشاعر :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      فأرسل حكيمًا ولا توصه  
وإن باب أمر عليك التوى      فشاور لبيبًا ولا تعصه

الحكيم من يضع الشيء في موضعه .  
من حكماء اليونان سقراط وأفلاطون .  
يا حكيم لا تكتم حكمتك عن الناس .  
كلمة حكيم جاءت نكرة في البيت الأول ، ثم عرفت في الأمثلة  
الثلاثة المذكورة فبم عرفت في كل مثال .

### تدريب ( ١٠ )

اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ، ثم أدخل الجموع في جمل مفيدة :

بلد . فؤاد . معهد . وطن . كتاب .



### تدريب ( ١١ )

ثن الأسماء التالية ثم أدخل كل مشى في ثلاث جمل بحيث يكون مرفوعا  
في الأولى ومنصوبا في الثانية ، ومجرورا في الثالثة .  
الوالد . العين . الشفة . اليد . الأخ . الأخت .

### تدريب ( ١٢ )

— اجمع ما يأتي جمع مذكر سالما ، ثم اجعل كل جمع منها مبتدأ في  
جملة مفيدة :

المؤمن . المدرس . الفلاح . الطيار .

— اجمع ما يأتي جمع مذكر سالما ثم اجعل كل جمع منها مفعولا به في  
جملة مفيدة :

المتقى . المصلى . المزكى . المجاهد

— اجمع ما يأتي جمع مذكر سالما ثم اجعل كل جمع منها مجرورا بحرف  
جر في جملة مفيدة :

السائق . الزارع . الناصح . المراقب .

### تدريب ( ١٣ )

اقرأ ما يأتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

قال تعالى « وإن جنحوا للسلم فاجنح لها » وقال « وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين » .

وقال صلى الله عليه وسلم « عينان لا تمسهما النار عين بكت من خشية الله وعين باتت تحرس في سبيل الله » وقال : « والله لو سرت فاطمة بنت محمد لقطع محمد يدها » . وقال : « لا يدخل الجنة قاطع » أى قاطع الرحم . وقال « اتقوا النار ولو بشق تمرة » .

وقال الشاعر :

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محب

استخرج :

- مؤنثا معنويا ، واذكر القرينة التى تشير إلى تأنيثه .
- مؤنثا علامة تأنيثه ألف التأنيث الممدودة .
- مؤنثا علامة تأنيثه ألف التأنيث المقصورة .
- مؤنثا حقيقيا واذكر علامة تأنيثه .

تدريب ( ١٤ )

شاعرة	شاعر	كاتبة	كاتب
فضلى	أفضل	أولى	أول
خضراء	أخضر	صفراء	أصفر

اكتب ثلاثة أسطر على مثال تلك الأسطر الثلاثة .

### ثالثاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

قال الشاعر يمدح عمر بن عبدالعزيز :

تَكَلَّمْتُ بِالْحَقِّ الْمُبِينِ وَإِنَّمَا	تَيَّيَّنُ آيَاتُ الْهَدَى بِالتَّكَلُّمِ
وَصَدَّقْتُ مَوْعِدَ الَّذِي قُلْتُ بِالَّذِي	فَعَلْتُ فَأَمْسَى رَاضِياً كُلُّ مُسْلِمٍ
وَأَظْهَرْتُ نَوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ ضَوْؤُهُ	عَلَى كُلِّ لَبْسٍ فَارَقَ الْحَقُّ مُظْلِمِ
وَلَيْتَ فَلَمْ تَشْتُمْ عَلَيَّ وَلَمْ تُخَفْ	بَرِيئاً وَلَمْ تَتَّبِعْ سَجِيَّةَ مُجْرِمِ
وَقَدْ لَبِسْتَ لِبْسَ الْمُلُوكِ ثِيَابَهَا	تَرَاءَى لَكَ الدُّنْيَا بِكَفِّ وَمِعْصَمِ
فَأَعْرَضْتَ عَنْهَا مُشْمِئِزاً كَأَنَّمَا	سَقَتَكَ مَدُوفاً مِنْ سِمَامٍ وَعَلَقَمِ

الحق :	ضد الباطل
تبيين :	أصلها تبين أى تَتَضَيَّحُ
آيات :	علامات — دلائل
الموعود :	الوعد الذى وعدت به
لبس :	غموض
بريئاً :	لم يذنب
سجية :	طبعه

• هذا النص من شعر كثير بن عبد الرحمن المعروف بكثير عزة وهو من قبيلة خزاعة نشأ في العصر الأموي وعاصر الخلافات السياسية بين الأمويين والعلويين وكان يؤيد هذا مرة وهذا مرة وله ديوان شعر مطبوع توفي ١٠٥ هـ — ٧٢٣ م .

تراءى : تظهر في صورة مغرية .

مُشْمَزًا : نافرا كارها

مَدُوفًا : مخلوطا

المعنى الاجمالى :

لقد نطقت يا عمر بن عبد العزيز بالحق الواضح . ولا تَظْهَرُ مَعَالِمُ  
الهدى إلا عند بيانها بالكلام لقد وافقت أعمالك أقوالك فَرَضِي عَنْكَ  
المسلمون جميعا لقد أُبْرِزْتَ للناس هُدًى الحق ، فغلب الحق كل باطل  
وَوُظِّلَ وتوليت إمارة المسلمين فلم تَسُبَّ عَلَى بن أبى طالب ، ولم يَخَفْ  
منك الأبرياء لِعِلْمِهِمْ بعدالتك ولم تتخلق بطباع المجرمين لقد تَزَيَّنْتَ لك  
الدنيا فبدت كالعروس التى تَلْبَسُ أَجْمَلَ ثيابها لِتُغْرِيكَ فنفرت منها ولم  
تهتم بها ولم تلق إليها بالاً كأنها سقتك السم مخلوطاً بالعلقم .

## تدريب ( ١٥ )

- مَنْ المخاطبُ في الشطر الأول من البيت الأول ؟
- بِم تتضح معالم الهدى ؟
- ما الذى جعل المسلمين يرضون عن عمر بن عبدالعزيز ؟
- اشرح البيت الآتى بأسلوبك .
- وَأَظْهَرَ تُوْرَ الْحَقِّ فَاشْتَدَّ ضَوْؤُهُ      عَلَى كُلِّ لَبْسٍ فَارَقَ الْحَقُّ مُظْلِمَ
- تجملت الدنيا لعمر بن عبدالعزيز فما موقفه من تَبَرُّجِهَا ؟
- نظرة بلاغية :

المشبة	الأداة	المشبه به	وجه الشبه
الحق	ك	النور	في الهداية
اللبس	ك	الظلام	في الإضلال
الدنيا في زُخْرُفِهَا	ك	الملوك في ثيابهم	في الإغراء

- التشبيه الأول أظهر الحق — وهو معنوى — في صورة النور وهو حسى
- التشبيه الثانى أظهر الباطل — وهو معنوى — في صورة الظلام وهو حسى أيضا
- شبه الدنيا في زخرفها بالملوك في ثيابهم وهو تشبيه حسى بِحسّى والغرض بيان المبالغة في تَزَيُّنِ الدنيا ، لِتُعْرِىَ الْإِنْسَانَ بِنَفْسِهَا .

## تدريب ( ١٦ )

انظر في التشبيهات الآتية وبين أركانها :

— الصدقة تطفئ الخطيئة كما يطفئ الماء النار .

— مِنْ شِعْرِ أَحْمَد شَوْقٍ عَنِ النَّخِيلِ :

أرى شجرا في السماء احتجب      وشق العنان بمراى عجب  
مآذن قامت هنا أو هنا      كظواهرها درج من شذب  
— أبيات القصيدة كآلىء العقد  
— سنابل القمح كالذهب .

## تدريب ( ١٧ )

رابعاً : التدريب على الإملاء :

### تمرين ( ١ )

#### الصحف

الصحف مصابيح هداية ومناير دعاية ، تنبه الأذهان الغافلة ، وترشد إلى المشروعات النافعة ، فكم من خطر جسيم أشارت إليه ، واستعدت جميع القوى عليه ، حتى دحرته في مهده ، ودفنته في لحده ، وأنقذت الوطن من شره . وكمن مشروع كان مطوياً أظهرت للناس محاسنه وأبرزت منافعه حتى صار حقيقة ملموسة فقطفتا ثماره .. وجنينا أرباحه .

والصحف يلجأ إليها المصلحون ، فتذيع بين الناس أفكارهم ، ويستعين بها الحكام في شحذ الهمم ، والقضاء على الثورات والفتن ، وهي مدارس متنقلة في أنحاء البلاد تزور المدن والقرى والحقول والمصانع ، فتثقف العقول وتهذب النفوس ، وتقوم الأخلاق . يقصدها العلماء فتنتشر أبحاثهم ، والتجار فتروج سلعتهم ، والمنكوبون فتخفف آلامهم ، وتدعو إلى معونتهم . وتقوم ألسنتهم بكتابتها الفصيحة ، وعباراتها الراقية ، وأسلوبها الرصين .



## تمرين ( ٢ )

### وطنى

وديانك فسيحة ، وأراضيك خصبة ، وزروعك ناضرة ، وفواكهك  
كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة ، ولهذا أحبك .

جوك صحو ، وشمسك مشرقة ، وقمرك بسام ، ونجومك زهر ،  
وهواؤك بليل ، وصيفك وخريفك وشتاؤك متعة ونعيم ، فمزاياك قل أن  
توجد في سواك ، ولهذا أحبك .

نشأت فوق أرضك ، وعشت بخيراتك وبركاتك ، ولى فيك أهل  
كرام وإخوان أعزاء تربطنى بهم رابطة الدم والقربة وجميع العادات ، ولهذا  
أحبك .

إنى منسوب إلى اسمك ، مشهورٌ بشهرتك ، عزيز بحمايتك ، ولو  
تخليت عنى لصرتُ بلا وطن ، غريبا مشردا ذليلا ، ولهذا أحبك .

إنى ما عشت سأرعى حقك ، وأحفظ عهدك ، وأبذل حياتى فى  
رفعة شأنك ، والسمو بك فوق هام الأوطان .

## تدريب ( ١٨ )

خامساً : التعبير :

أولاً : اكتب موضوعاً يشمل أهم صفات عمر بن عبدالعزيز ووضح سبب تسميته « خامس الخلفاء الراشدين » .

ثانياً : العناصر الآتية تكون قصةً من حياة عمر بن عبدالعزيز ، اكتب القصة بأسلوبك مسترشداً بتلك العناصر ، وضع لها عنواناً من عندك .

- عمر يجلس بين بعض الرعية .
- ضوء السراج يضعف شيئاً فشيئاً .
- عمر يقوم ويصلح السراج .
- بعض الجالسين يعتذرون للخليفة .
- الخليفة يرد عليهم بأدب ومودة .
- في نهاية المناقشة يقول عمر :  
« ما نقص منى شيء ، قمت وأنا عمر ، ورجعت وأنا عمر »
- ضرب عمر جلسائه المثل الأعلى في المساواة والعمل على خدمة المسلمين قولاً وعملاً .

## الدرس السادس

أولا : القراءة والفهم :

### المساومة في الإسلام

( مسرحية )

#### المنظر الأول :

(الخليفة العادل عُمرُ بنُ الخطابِ في مجلسه ، وَحَوْلَهُ  
جماعةٌ من الصَّحابةِ . يدخلُ شابان ومعهما شابٌ آخرُ ،  
ويقفُ الثلاثةُ أمامَ عُمرِ ) .

الشابانِ لِعُمرَ : هذا الشابُّ قتل أبانا ، فجئنا به إليك  
لِنَقْتَصَّ منه .

عمر : جريمةٌ عَظْمَى أيها القاتلُ !! ألا تَعْلَمُ أن

الإسلام يعاقِبُ على القتلِ بالقتلِ ؟

الشاب : أرجو أن تسمعَ قصتي يا أميرَ المؤمنين ،

ثم تأمُرَ بما تَرى .

الشابان

: قصتكَ أنك قتلت شيخا كبير السن ،  
وَقَبَضْنَا عَلَيْكَ ، وَجِئْنَا بِكَ إِلَى أَمِيرِ  
الْمُؤْمِنِينَ لِيَحْكُمَ فِي أَمْرِكَ .

عمر

: اسكتا الآن أيها الشابان ، فقد فهمتُ  
قولكُما ، وأريدُ أن أستمع من الشاب .

الشاب

: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ، كنتُ أمشي وراء إِبِلِي ،  
وكان فيها جَمَلٌ قَوِيٌّ مِنْ أَفْضَلِ جِمَالِي ،  
ومرت الإِبِلُ بِحَدِيقَةٍ قد اخضر نباتُها ،  
فمالت إليها الإِبِلُ ، وأكلتُ من أغصانها  
فضربتُها لأبعدها ، فخافتُ وابتعدتُ ،  
ولكن الجملَ القويَّ أبطأ قليلا .

عمر

: ثم ماذا ؟

الشاب

: خرج من الحديقة شيخٌ كبيرٌ ، وتناول  
حجرا ضخماً ، ورمى به رأس جملي  
فسقط على الأرض ميتا .

عمر : ثم ماذا ؟  
الشاب : غضبتُ غضباً شديداً ، وتناولتُ الحجرَ  
لنَفْسِهِ ، ورميتُ به الشيخَ ، وما كنتُ  
أظنُّ أنه سيُقتلُ ، ولكنه أصاب رأسَهُ  
فَقَتَلَهُ .

عمر : عقابك أن تُقتلَ كما قتلتَ !!  
الشابان : نِعَمَ الحُكْمِ يا أميرَ المؤمنين .  
الشاب : أنا لا أعارضُ في حُكْمِ الخَلِيفَةِ العادلِ ،  
ولكن قصتي لم تَتِمَّ .

عمر : ماذا بقي فيها ؟ اكْمِلْهَا .  
الشاب : تُوفِّي أبي ، وترك لي أخاً صَغِيرًا ، وترك  
لأخي مالاً وجعل المالَ أمانةً عندي ، وقد  
خبأته في مكانٍ لا يعرفه أحدٌ غيري ،  
لأَسْلَمَهُ له عندما يكْبُرُ .

عمر : وماذا تريدُ ؟

الشاب : أريدُ مِنْ أميرِ المؤمنين أَنْ يُمهِّلَنِي ثلاثةَ  
أيامٍ ، أذهبُ فيها إلى بلدي ، وأُعْطِي  
المالَ أمانةً لِشَخْصٍ ، كي يسَلِّمَهُ لأخي  
عِنْدَما يَكْبُرُ ، ثُمَّ أَعُودُ .

عمر : وَمَنْ يَضْمَنُكَ حَتَّى تَعُودَ ؟  
(الشاب ينظر إلى الصحابة ، ويُطِيلُ  
النظرَ إلى «أبي ذرٍّ الغفاري» ثم يقول  
لأبي ذرٍّ :

الشاب : هل تَضْمَنُني أيها الشيخُ الجليلُ ؟

أبو ذر : أضْمَنُكَ ثلاثةَ أيامٍ .

الشاب : أَشْكُرُكَ ، وستجدُنِي هنا ( إن شاء  
الله ) بَعْدَ ثلاثةِ أيامٍ .

## المنظر الثاني :

( إلى مجلس الخليفة العادل عمر بن الخطاب ، وبعد الأيام الثلاثة ، يدخل الشابان ) .

الشابان : جئنا لنشهد عقاب قاتل أبينا .

عمر : انتظرا حتى يحضر .

عمر (لأبي ذر) : كاد النهار يمضي ، ولم يحضر الشاب الذي ضمته إن لم يحضر فسُتْعَاقِبُ بدلا عنه .

( أبو ذر والصحابة يبدو عليهم الخوف )

أبو ذر : أرجو أن يحضر اليوم يا أمير المؤمنين ،

لقد ضمته لأنه لجأ إلىي وحدي ،

فخجلت أن أردد رجاءه .

( يصمت الجميع ، ثم يُقبل الشاب

مسرعاً )

الشاب

: العفو إن كنتُ قد تأخرتُ إلى آخرِ  
النهارِ ، لقد قَطَعْتُ إليكم سَفْراً بعيداً .  
(يوجه الخطاب لأبي ذر )  
شُكْراً أيُّها الشَّيْخُ الجَلِيلُ ، لِقَدْ  
استطعتُ بفضلِكَ أن أطمئنَّ على أخي  
الصغير ، وأسلمَ مالهَ لرجلٍ أمينٍ يحفظُهُ  
له حتى يَكْبُرَ ، وقد جئتُ لأفِي بوعدي  
لك .

الشابان

: تنازلنا عن حقِّنا ، يا أميرَ المؤمنين ،  
وعفونا عن هذا الشابِّ الوفيِّ الأمينِ .  
: هذا حَقُّكُمَا !!

عمر

الشاب

: للشابين «أنا أعجزُ عن شكركما .

عمر

: للشبانِ الثلاثة ولأبي ذرٍّ .

نِعَمْتُ الأخلاقُ الإسلاميةُ ، وَنِعَمْتُ  
العدالةُ والمساواةُ !!



أنت شَهْمٌ يا أبا ذرٍّ ، وأنت وفِيٌّ أيها  
الشابُّ ، وأنتم كريمان أيها الشابان !!  
تصافحوا — تعانقوا .

## تدريب ( ١ )

- ١ — من الحاكم الذى قضى بين الشبان الثلاثة ؟
- ٢ — ما الجريمة العظمى التى اقترفها الشاب ؟
- ٣ — كيف دافع الشاب عن نفسه ؟
- ٤ — ما جزاء القاتل في شريعة الإسلام ؟
- ٥ — ما المشكلة التى عرضها الشاب على الخليفة ؟
- ٦ — لماذا يطلب من الخليفة إمهاله ثلاثة أيام قبل تنفيذ الحكم ؟
- ٧ — من الذى ضمن الشاب ؟ وما الشرط الذى شرطه عليه ؟
- ٨ — صف الشاب وعمر بن الخطاب وأبا ذر بصفة مناسبة — كما رأيت فى دراستك لهذه المسرحية .
- ٩ — لماذا عاد الشبان إلى الخليفة عمر بعد الأيام الثلاثة ؟
- ١٠ — ماذا قال عمر لأبى ذر (رضى الله عنه)
- ١١ — لماذا يبدو الخوف على أبى ذر والصحابة ؟
- ١٢ — كيف اعتذر الشاب عن تأخره فى الحضور إلى مجلس الخليفة ؟
- ١٣ — ماذا قال الشاب لأبى ذر وهو يطلب العفو منه ؟
- ١٤ — لماذا تنازل الشبان عن حقهما بعد سماعهما قصة الشاب ؟
- ١٥ — كيف يعجز الشاب عن شكر الشابين ؟
- ١٦ — ماذا قال عمر للشبان الثلاثة ؟

١٧ — ما صفات عمر التي تفهمها من هذا القول ؟

١٨ — العدل — المساواة — الوفاء — العفو — الأمانة .

هذه الصفات يدعو إليها الإسلام ونراها واضحة في هذه المسرحية .

اشرح ذلك القول في ضوء دراستك لها .

## تدريب ( ٢ )

أدخل الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :

يقتص

جريمة عظمى

يقوض

جزع

استزاد

المهام

زخارف

زينة

تنازل

يعفو

الشورى

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

- حوله جماعة من الصحابة
- هذا الشاب قتل أبانا
- جريمة عظمى أيها القاتل
- ألا تعلم أن الإسلام يعاقب على القتل
- كنت أمشي وراء إيلي
- من أفضل جمالي
- تناول حجراً ضخماً
- ما كنت أظن أنه سيقتل
- أن تقتل كما قتلت
- نعم الحكم يا أمير المؤمنين
- أنا لا أعارض في الحكم
- نعمت الأخلاق الإسلامية

## تدريب ( ٤ )

اكمل :

كان عمر بن عبد ..... عادلا بين الناس ، زاهدا ..... في أيديهم . حتى اعتبره ..... خامس الخلفاء الراشدين في ..... ودنياهم . ولد في ..... ثم أرسله أبوه إلى ..... المنورة ليتعلم على أيدي ..... وكان واليا على ..... مدة سبع سنوات نشر ..... العدل وحل فيها ..... من المشكلات ، فانتهت الخصومات ..... أمن الناس على أنفسهم ..... أمواهم .

وكان عمر ..... عبدالعزيز مثل خاله ..... بن الخطاب مثالا في ..... والعدل بين الناس .... العمل على نشر راية ..... والأمن بين الرعية ..... لقد دخل في عهده ..... من الناس في الإسلام ..... انتشر العدل والرخاء ..... ربوع الدولة الإسلامية .

ثانياً : القواعد النحوية :

### المجرد والمزيد

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
١ — جعل	قبض	دخل	علم
٢ — خبأ	ضرب	قتل	فهم
٣ — ذهب	جلس	أمر	سمع
٤ — لجأ	حرم	حكم	غضب
٥ — قطع	نزل	سكت	كبر
٦ — جرح	حلف	خرج	ضمن
٧ — سحب	سرق	ترك	خجل
٨ — جمع	قسم	شكر	حفظ

### المجموعة الخامسة المجموعة السادسة

- ١ — حسب كرم  
٢ — وثق لؤم  
٣ — ولى ثقل  
٤ — ورث خبث  
كثر  
جبن  
سهل  
شرف

### المجموعة السابعة المجموعة الثامنة المجموعة التاسعة

- ١ — ألجأ خبأ قاطع  
٢ — أذهب قطع ضارب  
٣ — أجلس نزل جالس  
٤ — أنزل قسم قاتل  
٥ — أدخل قتل غاضب  
٦ — أسكت خرج حافظ  
٧ — أفهم علم واثق  
٨ — أورث ورث كاثر  
٩ — أكرم سهل



ثانيا : الشرح :

١ — إذا كان الفعل على ثلاثة أحرف كما في المجموعات الست الأولى سُمِّيَ « ثلاثيا » .

٢ — إذا نظرنا إلى المجموعات الثلاث الأولى وجدنا حروف الفعل جميعها محركة بالفتحة فيقال عندئذ إن الفعل جاء على صيغة « فَعَلَ » .

٣ — ولكننا إذا تخطينا الفعل الماضي الذي يتمثل في كلمات المجموعات الثلاث إلى الفعل المضارع وجدنا فرقا بين كل مجموعة وأخرى من حيث المضارع فمضارع الأفعال في المجموعة الأولى مفتوح العين (أي على صيغة يَفْعَلُ) وفي الثانية مكسور العين (أي على يَفْعِلُ) وفي الثالثة مضموم العين (على يَفْعُلُ) .

٤ — إذا نظرنا إلى المجموعتين الرابعة والخامسة وجدنا الماضي على صيغة « فَعَلَ » بكسر العين فيهما وأن الفرق بين المجموعتين يظهر في المضارع كذلك ، لأن مضارع أفعال المجموعة الرابعة على صيغة (يَفْعَلُ) بفتح العين ولكن مضارع المجموعة الخامسة على وُزْنِ (يَفْعُلُ) بكسر العين .

٥ — أما في المجموعة السادسة فالماضي والمضارع كلاهما مضموم العين أي أن الماضي على صيغة (فَعُلَ) والمضارع على صيغة (يَفْعُلُ) .

- ٦ — نَخْرُجُ من هذا بأن للفعل الثلاثي ستة أبواب .
- |     |        |          |     |        |          |
|-----|--------|----------|-----|--------|----------|
| أ — | فَعَلَ | يَفْعَلُ | د — | فَعَلَ | يَفْعَلُ |
| ب — | فَعَلَ | يَفْعَلُ | ه — | فَعَلَ | يَفْعَلُ |
| ج — | فَعَلَ | يَفْعَلُ | و — | فَعَلَ | يَفْعَلُ |
- ٧ — قد يُضَافُ إلى حروف الفعل الثلاثي حرف زائد يصير به الثلاثي رباعيا .
- ٨ — انظر إلى المجموعة السابعة تجد أنها مكونة من أفعال مختارة من المجموعات الست السابقة مع زيادة همزة في أول كل فعل منها . وبذلك صار الفعل على صيغة (أَفْعَلَ) .
- ٩ — وانظر إلى المجموعة الثامنة تجدها أيضا مكونة من أفعال مختارة من المجموعات الست المذكورة ولكن عين كل فعل منها . ضَعَّفَتْ بالتشديد فصار الفعل على صيغة (فَعَّلَ) .
- ١٠ — والأفعال في المجموعة التاسعة مختارة أيضا من أفعال المجموعات المذكورة مع زيادة ألف بين الحرفين الأولين يصير بها الفعل على صيغة (فَاعَلَ) .
- ١١ — هذه المجموعات الثلاث الأخيرة تُعَدُّ من قبيل « مزيد الثلاثي » وقد أصبح كل فعل منها بعد الزيادة على أربعة أحرف .
- ١٢ — قد تزداد التاء في أول أفعال المجموعتين الثامنة والتاسعة فيصير الفعل على صيغة (تَفَعَّلَ) أو (تَفَاعَلَ) .

١٣ — ولكنّ لمزيد الثلاثي صيغا أخرى تَجْعَلُ الصورةَ النهائيةَ للفعلِ

على خمسةِ أحرفٍ أو ستةٍ نحو :

انْفَعَلَ كانطلقَ وافْتَعَلَ كاجْتَمَعَ واستَفْعَلَ كاستخرجَ

١٤ — هناك أفعالٌ رباعيةُ الأصولِ ولها صيغةٌ واحدةٌ هي (فَعَّلَل)

كدحرج .

١٥ — قد تُزَادُ التاءُ في أولِ الرباعيِّ فتصيرُ صِيغَتُهُ على (تَفَعَّلَل)

كتدحرج .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — الفعل إما ثلاثي أو رباعي أو مزيد الثلاثي أو مزيد الرباعي .
- ٢ — الثلاثي المجرد ستة أبواب :  
فَعَلَ يَفْعُلُ كَذَهَبَ يَذْهَبُ فَعَلَ يَفْعُلُ كَعَلِمَ يَعْلَمُ  
فَعَلَ يَفْعُلُ كَضَرَبَ يَضْرِبُ فَعَلَ يَفْعُلُ كَحَسِبَ يَحْسِبُ  
فَعَلَ يَفْعُلُ كَنَصَرَ يَنْصُرُ فَعَلَ يَفْعُلُ كَكْرَمَ يَكْرُمُ
- ٣ — أول حروف الثلاثي يُسَمَّى فاء الكلمة وثانيها عين الكلمة وثالثها لام الكلمة .
- ٤ — للرباعي وزن واحد هو (فَعْلَلٌ) .
- ٥ — قد يُزَادُ الثلاثي بحرف كالمهزلة في أوله فَيَصِيرُ (أَفْعَلٌ) أو الألف بين أوله وثانيه فيصيرُ (فَاعَلٌ) أو كتضعيف وسطه فيصيرُ (فَعَّلٌ) وقد تُزَادُ التاء في أول الصيغتين الأخيرتين فتصيران (تَفَاعَلٌ) و(تَفَعَّلٌ) .
- ٦ — وقد يُزَادُ الثلاثي بأكثر من حرف فيصيرُ على خمسة أحرف أو ستة كما سبق في الشرح .
- ٧ — وقد يُزَادُ الرباعي بحرف التاء في أوله فيصيرُ على (تَفَعَّلَلٌ) .
- ٨ — ما يُزَادُ على الحروف الأصلية يسمى حرف زيادة وهذه الحروف الزائدة تلخصها كلمة سَأْتُمُونِهَا .

تدريب ( ٥ )

هات مضارع الأفعال التي تحتها خط واضبط عين المضارع بالشكل :

فتح الله لرسوله صلى الله عليه وسلم فتحا مبينا .

ضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتفكرون .

نصر الله المؤمنين في غزوة بدر — وهم قلة — على الكافرين وهم

كثرة .

شُرف بيت أبي أيوب الأنصاري باستضافته رسول الله صلى الله

عليه وسلم .

## تدريب ( ٦ )

أعد الأفعال التي تحتها خط إلى أصلها الثلاثي :

- ١ — طالب الدائن المدين بالمال .
- ٢ — أكرم حاتم كل من زاره .
- ٣ — قطع النجار الخشب بالمنشار .
- ٤ — تقابل الزميلان في الحرم المكي الشريف .
- ٥ — تطهر المسجد الحرام من الأصنام في يوم فتح مكة .
- ٦ — انقلب البصر خاسئا وهو حسير .
- ٧ — انتصر سعد بن أبي وقاص في موقعة القادسية .
- ٨ — اقتربت الساعة وانشق القمر .
- ٩ — قدم الابن أباه إلى زملائه .
- ١٠ — استخرج العمال الحديد من المنجم .

تدريب ( ٧ )

زد الأفعال الآتية بالهمزة ثم أدخلها في جمل مفيدة :

خرج علم حسن

تدريب ( ٨ )

زد الأفعال الآتية بالآلف ثم أدخلها في جمل مفيدة :

نصر قطع سأل

تدريب ( ٩ )

زد الأفعال الآتية بالتضعيف ثم أدخلها في جمل مفيدة :

طهر قدم صنع

تدريب ( ١٠ )

زد الأفعال الآتية بالهمزة والنون ثم أدخلها في جمل مفيدة :

كسر دفع صرف

### تدريب ( ١١ )

زد الأفعال الآتية بالتاء والألف ثم أدخلها في جمل مفيدة :

لفي      كثير      سما

### تدريب ( ١٢ )

زد الأفعال الآتية بالتاء والتضعيف ثم أدخلها في جمل مفيدة :

فزع      علم      جمع

### تدريب ( ١٣ )

حينما اقتبس المسلمون من الأوربيين العلوم الحديثة تسربت إلى العالم الإسلامي مع هذه العلوم الحديثة — عناصر ثقافية وحضارية عديدة — والخطر في الحضارة الأوربية أنها تؤمن بالمحسوس الملموس كما تؤمن بما يدركه العقل من العلاقات ولكنها تنكر ما وراء ذلك من الغيب .

استخرج :

( أ ) ثلاثيا مجردا      ( ب ) رباعيا مجردا

( ج ) ثلاثيا مزيدا بالهمزة والتاء      ( د ) ثلاثيا مزيدا بالتاء والتضعيف



### تدريب ( ١٤ )

احذف الأحرف الزائدة في الأفعال الآتية :

تناظر . أعاد . استكبر . تسامر . اقترب . انقطع

ضع مكان النقط فعلا على الوزن الذى أمام المثال

( فعلل )	زحرف الرسام اللوحة
( أفعل )	..... الطفل يده في الصندوق
( فاعل )	..... الضباط إلى الموقع بالطائرة
( فَعَل )	..... الأب ولده تهديا
( تفاعل )	..... الخطان فصنعا نقطة
( انفعل )	..... الحجر بطرقات المطرقة
( تفعّل )	..... الكرة على الأرض

### تدريب ( ١٥ )

— هات مضارع الأفعال الآتية واضبط عين المضارع بالشكل :

صعب علم نشر ولى الملك سأل

— بين أحرف الزيادة في الأفعال الآتية :

استكبر تبعثر انقطع تعادل انتقل

ثالثا : الصوتيات :

### الأصوات الشفوية

الأصوات الشفوية هي الأصوات التي تنطق بالشفيتين معا وهى :

١ - صوت الباء :

يُنطَقُ بواسطة إقفال الشفتين وحبس النفس خلفهما مع منعه من الجريان في مخرج الأنف ومع إحداث ذبذبة في الأوتار الصوتية ( أي صوت مجهور ) الفترة وجيزة ريثما يمتلىء تجويف الفم بالنفس فلا يمكن أن يمر شيء منه بالأوتار الصوتية . ويتم ذلك مع جعل اللسان في وضع مبسط في الفم . ويدوم الإقفال برهة وجيزة ثم يسرح النفس فجأة فينشأ صوت الباء .

٢ - صوت الميم :

يتم نطق الميم بواسطة إقفال الشفتين أيضا ولكن مع فتح مجرى الأنف أمام النفس ومع ذبذبة الأوتار الصوتية ( أى إحداث صوت مجهور بها ) وبسط اللسان في تجويف الفم ولذلك يقال لصوت الميم إنه أنفى أى فيه غنة أنفية .

### ٣ - صوت الواو :

لا تُقْفَلُ الشفتانِ في نُطْقِ الواوِ وإنما تَسْتَدِيرَانِ وتُضَمُّ إحداهما إلى الأخرى فيَجْرَى النَّفْسُ فيحْدِثُ ذَبْذَبَةً في الأوتارِ الصوتية ( أي صوتاً مجهوراً ) وَيَرْتَفِعُ مُؤَخَّرُ اللسانِ وَيَمْنَعُ النَّفْسَ من الخُروجِ مِنْ مَخْرَجِ الأنفِ فإذا سَكَنْتِ الواوُ وطال سكونُها قليلاً أَصْبَحَتْ واو مدّ .

### ٤ - صوت الفاء :

ليس صوتُ الفاءِ شفويّاً فقط وإنما هو شفويٌّ أَسْنَانِيّ يتم نطقه بواسطة اتصالِ الشفةِ السفلى بِأَطْرَافِ الأَسنانِ العليا ويجرى النَّفْسُ في الأوتارِ الصوتية وهي غيرُ متضاغطةٍ فلا يَحْدِثُ بها ذَبْذَبَةٌ ومن ثَمَّ يُعَدُّ صوتُ الفاءِ مهموساً غيرَ مَجْهُورٍ وفي أثناءِ نطقه يَمْنَعُ النَّفْسَ من المرورِ في مخرجِ الأنفِ ويسمَحُ له بالمرورِ بينِ الأَسنانِ العليا والشفةِ السفلى فيحتكُ بهما أثناءِ النطقِ .

## فهم المسموع

استمع للنص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

### منظمة اليونسكو

هي من المنظمات المتفرعة عن الأمم المتحدة ، وقد أنشئت في ٤ نوفمبر سنة ١٩٤٦ م ، ومن أهم أغراضها الإسهام في تشجيع التعاون بين الأمم في ميادين التربية والعلوم والثقافة ، ولتحقيق هذه الأهداف تتعاون منظمة اليونسكو مع الدول الأعضاء في العمل على تقديم المعرفة المشتركة التي تحت على تعليم الشعوب ونشر الثقافة ، وتُشجّع تدريس العلوم وفهمها ، والغرض من هذا كله خلق ظروف طيبة مواتية لزيادة التفاهم العالمي ، وذلك بتدبير الفرص التي تتيح توحيد جهود العلماء والفنانين والمربين ، وتوجيهها نحو الهدف المنشود .

ويتضمن البرنامج الرئيسي لنشاط هذه المنظمة شئون التربية الأساسية ، وتدرّس الحقائق المتصلة بالأمم المتحدة ، والتعليم الإلزامي ، ورفع مستوى التعليم ، وتبادل المختصين ، وإجابة طلبات الدول الأعضاء للحصول على خبراء في العلوم والتربية ، وتتألف منظمة اليونسكو من مؤتمر عام يضم مندوبي الدول الأعضاء ، وينعقد مرة كل عامين ، ليقرر

سياسة المنظمة وبرامجها ، ومجلس تنفيذي يتكون من ثلاثين عضواً ينتخبهم المؤتمر العام ، ويجتمع المجلس مرتين على الأقل في السنة ، وهو المسئول عن تنفيذ البرنامج الذي يقره المؤتمر العام ، وأمانة عامة تتكون من مدير عام وهيئة دولية من الموظفين . والمدير العام الحالي هو أحمد مختار أمبو من السنغال ، ومقر اليونسكو حالياً مدينة باريس .

وتقوم لجان وطنية لليونسكو في ١٢٠ بلداً ، منها اللجنة الوطنية السعودية لليونسكو ، وتعمل كل لجنة من هذه اللجان على تنفيذ برنامج المنظمة في البلد الذي تنتمي إليه .

للمدرس

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — إلى أي هيئة تنتمي منظمة اليونسكو ؟
- ٢ — متى أنشئت منظمة اليونسكو ؟
- ٣ — من هم أعضاء المؤتمر العام لليونسكو ؟
- ٤ — ما أهم أغراض المؤتمر العام لليونسكو ؟
- ٥ — ما هي وظيفة المجلس التنفيذي لليونسكو ؟
- ٦ — من المدير الحالي لليونسكو ومن أي بلد هو ؟

## تدريب ( ١٦ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — تنتمي إلى المملكة المتحدة
- تنتمي إلى الأمم المتحدة
- تنتمي للجنة الوطنية لليونسكو
- ٢ — — أنشئت في نوفمبر سنة ١٩٤٦
- أنشئت في نوفمبر سنة ١٩٦٤
- أنشئت في فبراير سنة ١٩٤٦
- ٣ — — يضم المؤتمر العام لليونسكو ثلاثين عضوا
- يضم المؤتمر العام مندوبي الدول الأعضاء
- يضم المؤتمر أعضاء اللجان الوطنية لليونسكو
- ٤ — — تنفيذ برنامج المجلس التنفيذي لليونسكو
- تشجيع التعاون الاقتصادي بين الشعوب
- تشجيع التعاون الثقافي بين الشعوب
- ٥ — — تنفيذ البرنامج الذي يراه المدير العام
- تنفيذ البرنامج الذي يقره المؤتمر العام
- تشجيع التعاون الثقافي بين الشعوب

- ٦ — — المدير الحالي أحمد مختار أمبو من السنغال  
— المدير الحالي أحمد مختار أمبو من باريس  
— المدير الحالي دي كولار أمبو من السنغال

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغية :

### المساواة في الاسلام

قال الشاعر محمد الأسمر\*

إنما الناسُ من ترابٍ وماءٍ      ليس فيهم من أصله من ضياءٍ  
آدمُ والدُ الجميعِ فحمقٌ      وضلالٌ تفأخِرُ الأبناء  
أنجبتنا حواءُ أشبهَ بالدهـ      رٍ ولونيه صبحه والمساء  
فأناسٌ كما تجلَّى نهارٌ      وأناسٌ كحالِك الظلِّماء  
صبغةَ الله جلَّ ربي تعالى      خالق الخلق مبدع الأشياء

تراب وماء : طين  
أصله : بداية خلقه  
ضياء : نور  
الحمق : الجهل  
ضلال : باطل  
التفاخر : التباهي  
أنجبتنا : ولدتنا

---

\* شاعر مصري معاصر نشأ في رحاب دمياط ورأس البر حيث النيل والبحر المتوسط ، بدأ دراسته بمدرسة محمد أفندي الجَزَاوى الأهلية بمدينة دمياط فأحب الخفوطات الشعرية ثم تفرع لقراءة الشعر العربي وهو بمعهد دمياط الديني ثم درس في مدرسة القضاء الشرعي وله ديوان شعر مطبوع في ستائة صفحة .



حواء	: زوج آدم — أم البشر
الدهر	: الزمن — مدة العالم من بدء وجوده إلى انقضائه
تجلى	: أشرق
حالك	: شديد السواد
صبغة	: فطرة الله التي فطر الناس عليها
مبدع	: خالق الأشياء على غير مثال سبق

#### المعنى العام :

خَلَقَ اللهُ النَّاسَ جَمِيعًا مِنْ طِينٍ ، لَيْسَ فِيهِمْ مَنْ خُلِقَ مِنْ نُورٍ ،  
وَأَدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ أَبُو الْبَشَرِ جَمِيعًا وَأَصْلُهُمْ فَمِنْ الْجَهْلِ وَالضَّلَالِ  
( الْبَاطِل ) أَنْ يَتْبَاهَى أَحَدٌ عَلَى أَحَدٍ . لَقَدْ وَلَدَتْنَا أَمْنَا حَوَاءُ تُشَبِّهُ الزَّمْنَ  
بِوَجْهِهِ لَيْلِهِ وَنَهَارِهِ صَبِيحُهُ وَمَسَائِهِ ، فَمِنَا الْأَيُّضُ كَضَوْءِ النَّهَارِ فِي  
إِشْرَاقِهِ ، وَمِنَا الْأَسْوَدُ كَاللَّيْلِ الشَّدِيدِ الظُّلْمَةِ وَتِلْكَ فِطْرَةُ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ  
النَّاسَ عَلَيْهَا فَهُوَ الَّذِي خَلَقَ الْأَشْيَاءَ وَأَحْسَنَ تَصْوِيرَهَا .

### تدريب ( ١٧ )

- ١ — مم خلق الله الناس ؟
- ٢ — من أبو البشر ؟
- ٣ — ماذا يجب علينا بعد أن عرفنا مم خلقنا ومن أبونا ؟
- ٤ — ما وجه الشبه بين البشر وبين الزمان ؟
- ٥ — انثر البيتين الآتين بأسلوبك :  
فأناس كما تجلى نهار وأناس كحالك الظلماء  
صبغة الله جل ربي تعالى خالق الخلق مبدع الأشياء
- ٦ — ضع الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :  
أصل — حمق — ضلال — تفاخر — أنجب — تجلى —  
حالك — صبغة — جل — مبدع .

### تدريب ( ١٨ )

- ١ — هل تتساوي هذه الجمل الثلاث في المعنى ولماذا ؟  
— الناس من تراب وماء .  
— إنما الناس من تراب وماء .  
— ما الناس إلا من تراب وماء .
- ٢ — يمكن أن تفهم أنه ليس في البشر مَنْ أصله نور من الشطر الأول . وضع ذلك .
- ٣ — جملة « فحرق وضلال تفاخر الأبناء » تعليل لجملة آدمُ والد الجميع . ما الحرف الذي دل على ذلك ؟
- ٤ — البيت الرابع توضيح للبيت الثالث . لماذا ؟
- ٥ — الإسلام يميز المسلم عن غيره .  
ما اللفظة التي تشعر بهذا المعنى في البيت الأخير ؟

### نظرة بلاغية :

دَرَسْتَ نصاً للشاعر محمد الأسمر وفيه هذا البيت

فأناس كما تجلي نهار وأناس كحالك الظلماء

فاقرأ البيتين التاليين وتأمل المراد بكلمة النهار في البيت الثاني

الله أكبر إن دين محمد وكتابه أهدى وأقوم قيلاً

لا تذكروا الكتب السوالف قبله طلع النهار فأطفئ القنديلا

بعد هذا التأمل تلاحظ أن :

النهار في النص السابق يُقصدُ به معناه الحقيقي وهو الزمن المعين المعروف . ولكن النهار في البيت الثاني من هذين البيتين يُرادُ به القرآن الكريم المبين الواضح في هداية البشر وضوح النهار ، وأصل التعبير القرآن الكريم في ظهوره وبيانه كالنهار ثم استعير لفظ النهار للقرآن الكريم المبين ، وصُرح بالمشبه به . والقريضة<sup>(١)</sup> التي تُصرف كلمة النهار عن معناها الحقيقي : « لا تذكروا الكتب السوالف قبله » .

---

(١) العلامة والدليل .

### تدريب ( ١٩ )

في الأبيات الآتية استعارات تحتها خط فرد كلا منها إلى التشبيه  
الذي هو أصلها :

يقول الشاعر يوسف العظم بعنوان همسة ثائرة :

أنا في جوفى نار ولب أنا في صدرى حقد وغضب

وقال أحمد شوقي : يشيد بالأزهر الشريف في مصر

قم في فم الدنيا وحي الأزهر وانثر على سمع الزمان الجوهرا

وقال المتنبي :

فلم أرقبلي من مشى البحر نحوه ولا رجلا قامت تعانقه الأسد

خامساً : التدريب على الإملاء :

تدريب ( ٢٠ )

تمرين ( ١ )

في كل كلمة مما يلي همزة متوسطة بين إذا كانت الهمزة قد كتبت على مثل حركتها هي أو على مثل حركة ما قبلها ، ضع كلمة ( هي ) إذا كانت قد كتبت على مثل حركتها ، وضع ( قبلها ) إذا كانت قد كتبت على مثل حركة ما قبلها وضع ( كلاهما ) إذا تماثلت الحركتان .

يؤم	هي
فئة	قبلها
سأل	كلاهما
سؤال	
سئل	
وَأَد	
يُورِق	
تدفئة	
سئم	
جراحة	
يؤاخي	
رأس	

تمرين ( ٢ )

اجمع كل اسم مما يلي جمع تكسير ، واكتب الجواب في الفراغ  
المحاذي :

سؤال	فؤاد
ستارة	فائدة
رئيس	مأخذ
رأس	ذئب
فأس	كأس

### تمرين ( ٣ )

#### من معلم لتلميذه

إذا شئت أن ترقى في الإنشاء ، وتكون من الذين نبغوا فيه ، فاعمل بوصيتي هذه تنل ما تؤمل ، وتظفر بما تهوى — أكثر من القراءة في مؤلفات الأدب ، واحفظ كثيرا من عباراتها ، وتفهم معانيها ، وعلق منها مادق وعلا وجادوسما ، حتى تمتلىء ذاكرتك من هذه الألفاظ والأفكار ، وبذلك يتسنى لك أن تنفق منها لذى الحاجة . وإذا عهد إليك أن تكتب في موضوع ما ، فابدأ بتجزئته أجزاء ، واتخذ كل الاتجاه في ترتيب تلك الأجزاء ، ثم اختر لها من الألفاظ ما حلا ذوقه وبدا رونقه ، وسهّل على اللسان نطقه وخف على الأذان جرسه ، وتعشقه الأفتدة . وصبت إليه القلوب . وتناء كل التناي عن السجع ، فإنه يصعب على المبتدئ أن يؤديه على الطريقة المثلى .



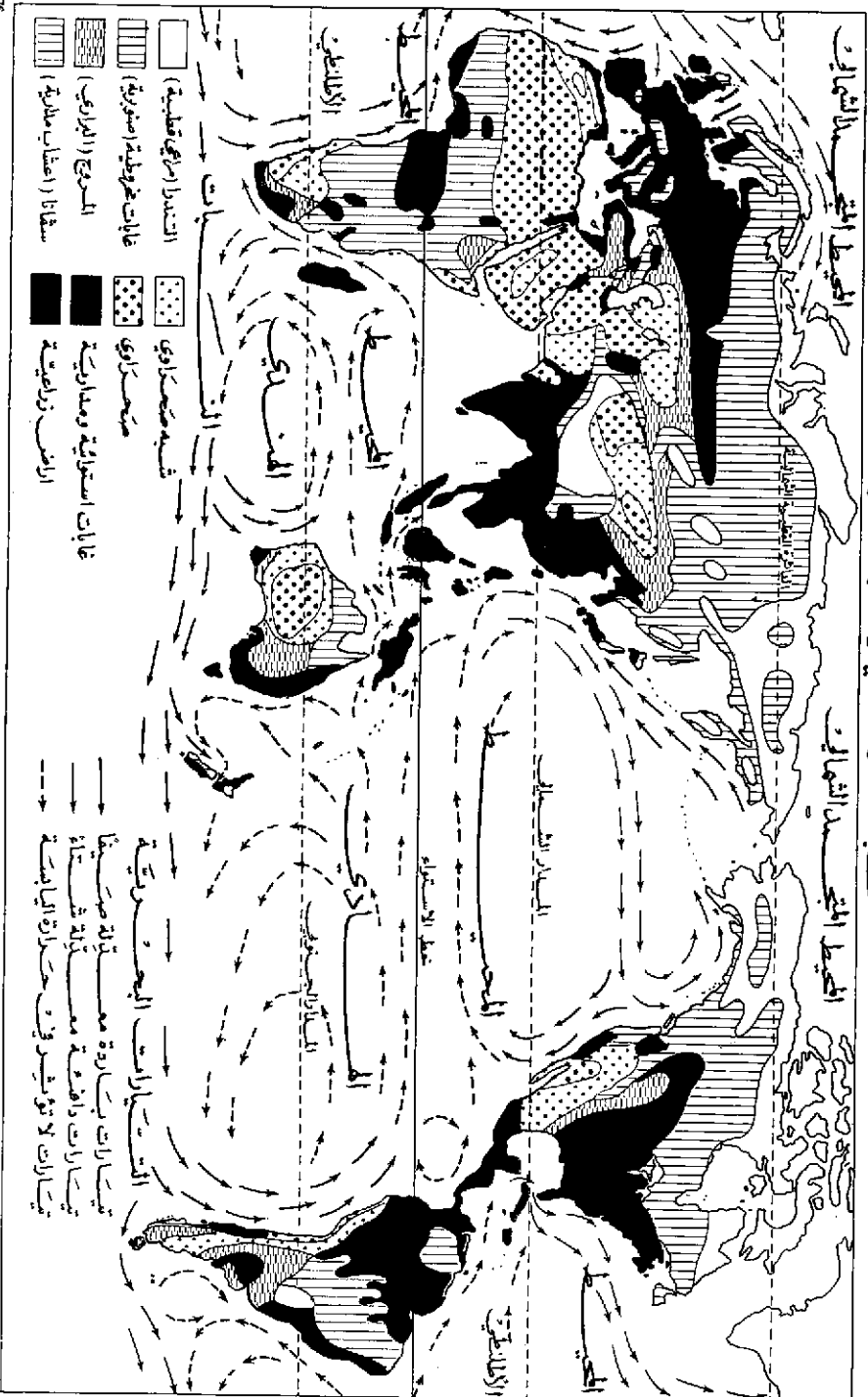
سادساً : التعبير :

تدريب ( ٢١ )

اكتب في الموضع الآتي :

الإسلام دين المساواة بين الناس

## التيارات والتغيرات البحرية



أولاً : القراءة والفهم :

### الثروة المائية في الدول الإسلامية

يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ بِدَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ نَفْسِهَا  
وَيُقَلِّبُ فُصُولَ السَّنَةِ بِدَوْرَانِ الْأَرْضِ حَوْلَ الشَّمْسِ . فَإِذَا  
دَارَتْ الْأَرْضُ حَوْلَ الشَّمْسِ مَعَ انْحِرَافِ مَحْوَرِ الْأَرْضِ عَنْ  
سَمْتِهِ الرَّأْسِيِّ اخْتَلَفَتْ فُصُولُ السَّنَةِ فِي نِصْفِهَا الشَّمَالِيِّ عَنْهَا  
فِي نِصْفِهَا الْجَنُوبِيِّ وَنَشَأَ عَنْ ذَلِكَ اخْتِلَافُ مَوَاسِمِ الْأَمْطَارِ  
وَالنَّبَاتَاتِ بِاخْتِلَافِ الْمَنَاطِقِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ .

ولقد انتشر الإسلام في أرض الله على امتداد أقاليم  
مناخية متنوعة . فمن أقاليم الإسلام صحراوات ومناطق  
استوائية وأخرى مدارية معتدلة ومنها سهول ووديان وجبال  
تعممها الثلوج ومنها مناطق تُرَوَّى بالمطر وأخرى تُرَوَّى  
بنزول الغيث وثالثة تُرَفَّعُ لها المياه رفعا من الجداول والأنهار أو

من عيون الأرض ومن بين طبقات جوفها .

وعلى الرغم من حرمان الأقاليم الصحراوية من الأنهار  
سلك الله في جوفها من الماء ما لا يحتاج إلا إلى سير من  
الجهد لاستخراجه بحفر الآبار أو رفعه بالحديث من الآلات  
وربما فجر الله ينابيع الأرض وعيونها في الصحراء فنشأت  
الواحات وراقت الحياة ونعم البشر بفيض من نعمة الله  
عليهم . وهل ننسى أن دين الله ووحيه إنما هبط على نبي  
كريم من أبناء الإقليم الصحراوي وبه كانت الصحراء مصدر  
هداية لأقاليم الخصب والتماء . انظر حيث شئت في أنحاء  
الأرض وفي أقاليمها المناخية المختلفة ولا بد إن نظرت أن تجد  
أثر الإسلام واضحاً في حياة الشعوب وآداب سلوكها .

وأيا ما كان المناخ ممطرا في أحد الأقاليم أو كانت الأنهار  
جارية في إقليم آخر فإن المصدر الأول لهذه المياه إنما يُصرفه  
الله الذي يُنزل الغيث فيحيي به الأرض بعد موتها فإذا

قَضَتْ إِرَادَةَ اللَّهِ بِإِمْسَاكِ السَّمَاءِ أَنْ تُمَطِّرَ عَلَى الْأَرْضِ جَفَّتِ  
الْأَنْهَارُ وَصَوَّحَتْ الزَّرُوعُ وَقَحَطَتِ الْأَرْضُ وَهَلَكَ النَّاسُ  
وَالْأَنْعَامُ أَيَا كَانَ الْإِقْلِيمُ الْمُنَاخِيُّ فَإِذَا مَنَّ اللَّهُ عَلَى عِبَادِهِ وَنَزَلَ  
الْغَيْثُ مِنْ بَعْدِ مَا قَنَطُوا وَنَشَرَ رَحْمَتَهُ عَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا  
الرَّخِيَّ وَسَعِدَ النَّاسُ وَرَتَعَتِ الدَّوَابُّ وَالْأَنْعَامُ وَنَمَتِ الزَّرُوعُ  
وَامْتَلَأَتِ الضَّرُوعُ وَصَدَقَ اللَّهُ تَعَالَى إِذْ يَقُولُ : « وَجَعَلْنَا مِنَ  
الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ » .

وَإِذَا جَاهَدَ النَّاسُ بِالْجَفَافِ حِينَا فَإِنَّ اللَّهَ سَبْحَانَهُ يُحِبُّ  
أَنْ يَتَجَهَّ إِلَى الْخَلْقِ بِالرَّجَاءِ وَمَنْ ثَمَّ شَرَعَ فِي دِينِهِ صَلَاةَ  
الْإِسْتِسْقَاءِ يُهْرَعُ النَّاسُ فِيهَا وَمَعَهُمْ أَطْفَالُهُمْ وَأَنْعَامُهُمْ  
وَدَوَابُّهُمْ فَيَضْرَعُونَ إِلَى اللَّهِ جَلَّ شَأْنُهُ أَنْ يُنْزِلَ عَلَيْهِمْ رَحْمَتَهُ  
وَيَفْتَحَ لَهُمْ شَايِبَ السَّمَاءِ فَإِذَا صَدَقَتْ ضِرَاعَتُهُمْ أُسْتُجِيبَتْ  
دَعْوَتُهُمْ فَنَزَلَ عَلَيْهِمُ الْمَطَرُ وَسَعِدَتْ أَحْوَالُهُمْ وَاطْمَأْنَنَتْ  
حَيَاتُهُمْ وَكَثِيرًا مَا تَأْتِي مَوَاسِمُ الْجَفَافِ سَنِينَ مُتَوَالِيَةً فَيَشْتَدُّ

الكربُ بالناسِ . حدث ذلك في مصرَ في عهدِ يوسفَ عليه  
السلامُ ويحدثُ الآنَ في إفريقيا » قال تزرعون سبعَ سنينَ دَأْباً  
فما حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا قليلاً مما تأكلون . ثم يأتي  
من بعد ذلك سبعُ شِدادٍ يأكلن ما قدمتم لهن إلا قليلاً مما  
تُحَصِّنُون . ثم يأتي من بعد ذلك عامٌ فيه يُغاثُ الناسُ وفيه  
يَعْصِرُونَ » .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — ماذا يحدث إذا دارت الأرض حول نفسها ؟ وماذا يحدث عند دورانها حول الشمس ؟
- ٢ — لماذا تختلف مواسم الأمطار والنباتات على سطح الأرض ؟
- ٣ — انتشر الإسلام في أقاليم مناخية متنوعة — ما مظاهر ذلك ؟
- ٤ — كيف تتحول الصحراء من أرض جرداء إلى مزارع وجنات ؟
- ٥ — كيف كانت الصحراء مصدر هداية لأقاليم الخصب والتماء ؟
- ٦ — الغيث مصدر خير ورحمة — بين أثره على الناس

والبلاد ، واستشهد على ما تقول بآيات من القرآن  
الكريم .

٧ — فسر الآية الكريمة « وجعلنا من الماء كل شيء حي »  
وهات أدلة تؤكد المعانى التي اشتملت عليها .

٨ — ما الحكمة فى مشروعية صلاة الاستسقاء ؟ وكيف  
نصليها ؟

٩ — متى يهرع الناس إلى صلاة الاستسقاء — ؟ وكيف  
يهرعون إليها ؟

١٠ — ما مظاهر الجفاف التى تصيب بعض الأقاليم ؟

١١ — ماذا حدث فى مصر فى عهد سيدنا يوسف عليه  
السلام ؟

١٢ — كيف عالج سيدنا يوسف القحط والجفاف ؟ وما أثر  
هذا العلاج على الناس والبلاد ؟

١٣ — الماء والهواء تقوم عليهما الحياة ، وانقطاع أحدهما  
يصيب الإنسان والحيوان بأكبر الأضرار — وضع



ذلك بذكر أمثلة من التاريخ القديم والحديث .

١٤— كيف نستغل الثروة المائية في تنمية الاقتصاد

الإسلامي ؟

١٥— اذكر الأفكار التي اشتمل عليها هذا الموضوع ؟

واكتبها مرتبة .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية في الدرس مرة أخرى ثم  
أدخلها في جمل من عندك تبين معناها :

انحراف

مناخ

متنوع

سمته

وديان

الغيث

جوف

راقت الحياة

فيض

يصرف

صوحت الزروع

بعدها قنطوا

شآيب

الكرب

دأبا

### تدريب ( ٣ )

— اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

— دوران الأرض حول نفسها

— اختلفت في نصفها الشمالي

— نشأ عن ذلك اختلاف المواسم

— لقد انتشر الإسلام في أرض الله

— منها سهول ووديان

— جبال تعممها الثلوج

— ترفع لها المياه رفعا

— لا يحتاج إلا إلى يسير من الجهد

— ربما فجر الله ينابيع الأرض

— نعم البشر بفيض من نعمة الله عليهم

— إنما هبط على نبي كريم

— انظر حيث شئت في أنحاء الأرض

- أيا ما كان المناخ ممطرا
- إنما يصرفه الله الذى ينزل الغيث
- يحى به الأرض بعد موتها
- يهرع الناس فيها ومعهم أطفالهم
- يفتح لهم شآبيب السماء

## تدريب ( ٤ )

أكمل :

كانت الشجاعة عند ..... قبل الإسلام صفة ..... صفاتهم  
التي يفخرون ..... بين القبائل و ..... الإسلام بعد ذلك .....  
وجعلها شجاعة ..... الحق ، وتعين ..... والمظلوم . إذ ..... من أهم  
دوافعها ..... عن دين الله ..... قد وعد الله ..... في سبيله بالجنة .  
..... العرب المسلمون كبارا ..... صغارا لايهتمون .....  
ولا يتمسكون ..... لأن جنة الله ..... من الدنيا و ..... فيها . لهذا  
كانوا ..... في قتالهم فرحين ..... يريدون أن يدخلوا ..... التي وعد الله  
..... بها . وإذا ..... ينالوا مرتبة الشهداء ..... في الدنيا منزلة .....  
ومكانة كبيرة ..... لهذا كانت الشجاعة ..... سبيل الحق صفة .....  
صفات العربى المسلم ..... كان أو كبيرا .

## ثانيا : القواعد النحوية :

### زمن الفعل

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
١ — لقد انتشر الإسلام	سلك الله في جوفها الماء	كانت به الصحراء مصدر هداية
٢ — هبط على نبي كريم	صدق الله إذ يقول	
٣ — شرع في دينه		
٤ — حدث ذلك في مصر		
المجموعة الرابعة	المجموعة الخامسة	المجموعة السادسة
١ — لقد انتشر الإسلام	ما حصدم فذروه	ربما فجر الله الينابيع
	يأكلن ما قدمتم هن	
المجموعة السابعة	المجموعة الثامنة	المجموعة التاسعة
١ — أيا ما كان المناخ	فإذا دارات الأرض اختلفت	جَلَّ شأنه
٢ — أيا كان الإقليم	فإذا صدقت ضراعتهم استجيبت	سبحانه وتعالى
٣ — انظر حيث شئت	فإذا قضت إرادة الله بإمساك السماء جفت	رَجَمَ الله أباك
	فإذا مَنَّ الله عادت الحياة إذا جهد الناس فإن الله يجب أن يتجهوا إليه .	بارك الله فيك

المجموعة العاشرة

- ١ — يقلب الله الليل والنهار
- ٢ — يصرفه الله
- ٣ — ينزل الغيث
- ٤ — يحيي الأرض بعد موتها

المجموعة الثالثة عشرة

- ١ — كثيرا ما تأتي مواسم الجفاف

المجموعة الحادية عشرة

وهل ننسى  
يحدث الآن في أفريقيا

المجموعة الرابعة عشرة

منها جبال تعممها الثلوج

سبع شداد يأكلن  
ما قدمتهم هن  
ومناطق تروى  
وثالثة ترفع

صلاة يهرع الناس فيها  
عام فيه يغاث الناس

المجموعة السابعة عشرة

كلوا واشربوا ولا تسرفوا  
أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

المجموعة الثانية عشرة

قال تزرعون سبع سنين دأبا  
ثم يأتي من بعد ذلك سبع شداد  
ثم يأتي من بعد ذلك عام

المجموعة الخامسة عشرة

إلا قليلا مما تحصنون

المجموعة الثامنة عشرة

ذروه في سنبله

المجموعة السادسة عشرة

- ١ — قل هو الله أحد
- ٢ — يقول للشيء كن فيكون



## ثانياً : الشرح :

- ١ — إذا تأملنا مجموعات الأمثلة من الأولى إلى التاسعة وجدناها جميعاً تشتمل على أفعالٍ ماضيةٍ بِحُكْمٍ صِيغِهَا .
- ٢ — وإذا تأملنا أفعالَ المجموعة الأولى وجدناها جميعاً تدلُّ على أحداثٍ وقعت في الماضي كانتشار الإسلام وهبوط الوحي ثم التشريع ومجاعة السنوات السبع في مصرَ علي عهدِ يوسف عليه السلام .
- ٣ — وإذا تأملنا أفعالَ المجموعة الثانية وجدناها تدلُّ على أحداثٍ مستمرة الوقوع من الماضي إلى الحاضرِ إلى المستقبلِ فما زال الله تعالى يَسْئَلُكَ الماءَ في جَوْفِ الأرضِ وما زال صادقاً فيما قال وفيما وَعَدَ .
- ٤ — ونلاحظ أيضاً في المجموعة الثالثة أن الجملة في أصلها جملةٌ اسميةٌ خاليةٌ من معنى الزمن فلما أُريدَ إدخال ذلك المعنى عليها تَقَدَّمَهَا فِعْلٌ ناسخٌ ليجعلها صادقةً في الزمن الماضي .
- ٥ — أما في المجموعة الرابعة فنرى الحرفَ « قد » يدخلُ على الفعلِ الماضي «انتشر» ليؤكد وقوعه ويصله بالحاضر . وهذه الصلة بين « قد » والفعل الماضي الدالّ على اتصالِ الحَدَثِ بالحاضرِ تُفسَّرُ اقترانَ الماضي بالحرفِ « قَدْ » حينَ يقعُ الماضي في جملةٍ

الحال نحو «جاء زيد» وقد ركب حصانه «فانتشار الإسلام  
مُتَّصِلٌ بالحاضر» .

٦ — لاحظ كذلك أن أفعال المجموعات الخامسة والسادسة والسابعة  
يُمْكِنُ أن تتحول إلى الفعل المضارع فيقال : ما تُحْصِدُونَ  
فَذَرُوهُ ، يَأْكُلْنَ ما تُقَدِّمُونَهُ لهن ، ربما يفَجِّرُ اللهُ الينابيع ، أيا ما  
يكونُ المَنَاحُ ، أيا ما يكون الإقليمُ ، انظر حيث تشاء . ثم لا  
يتغير المعنى تبعا لذلك . والملاحظ أن كل هذه الأفعال في  
تراكيب فرعية غير الحال ( صلة موصول أو مضافة إلى ظرف  
الخط ) يُقْصَدُ فيها الحَدَثُ في مطلق زمن .

٧ — انظر إلى أفعال المجموعة الثامنة تجدها جميعا واقعة في حيزِ  
« إذا » وَمِنْ ثَمَّ جاء زمنها مستقبلا على رَغْمِ صِيغَتِها التي هي  
صيغة الفعل الماضي .

٨ — وإذا تأملنا أفعال المجموعة التاسعة لم نجد لها دلالة على الزمن  
لأنها في جُمْلٍ إنشائية تُقَالُ إما للتسبيح والتنزيه وإما للدعاء .

٩ — وإذا نظرنا إلى المجموعات من العاشرة إلى الخامسة عشرة  
وجدناها تشتمل على صيغ الفعل المضارع .

١٠ — ولكن الأفعال في المجموعة العاشرة تدل على زمن حاضر مستمر  
لأن الله تعالى لن يزال يُقَلِّبُ الليل والنهار وَيُصَرِّفُ الماء من  
مصادره وَيُنْزِلُ الغيث وَيُحْيِي به الأرض بعد موتها .

١١ — أما في المجموعة الحادية عشرة فالزمن حاضرٌ غيرٌ مُستمرٍّ فنحن لانسى الآن أن دين الله ووحية هبط من السماء وأن القحط يحدث الآن في أفريقيا ولكن أمر الذاكرة وأمر القحط مؤقتان بحكم الطبيعة .

١٢ — وفي المجموعة الثانية عشرة نجد المضارع يدل على الاستقبال لأن يوسف عليه السلام كان يؤول رؤيا الملك بواسطة التنبؤ بأحداث ستقع في المستقبل .

١٣ — أما في المجموعة الثالثة عشرة فالمضارع يدل على زمنٍ حاضرٍ متقطع بحكم اقترانه بعبارة « كثيرا ما »

١٤ — والمضارع في أفعال المجموعة الرابعة عشرة لا يدل على زمنٍ معينٍ لأنه يدل على مجرد وصف النكرة ويمكن أن يحل محل اسم الفاعل أو اسم المفعول دون أن يتغير المعنى .

١٥ — أما الفعل المضارع في المجموعة الخامسة عشرة فقد اكتسب دلالة على الاستقبال من سياق النص فقط ومع ذلك يمكن بحكم الصناعة أن يتحول إلى الماضي فيقال : يأكلن ما قدمتم إلا ما أخصنتم .

١٦ — والأمر في المجموعة السادسة عشرة للحال فقد أمر النبي أن يقول بوحداية الله في الحال والله تعالى يقول للشيء كن فيكون في الحال . أما في المجموعة السابعة عشرة فالأمر مُمتد على الحال والاستقبال وأما في الثامنة عشرة فهو للاستقبال فقط .

### ثالثا : القاعدة :

- ١ — الفعلُ يَدُلُّ على الزَمَنِ بصيغَتِهِ كما يلي :  
فَعْلٌ ونَحْوُهُ = الماضي    يَفْعَلُ ونَحْوُهُ = الحال أو الاستقبال  
أَفْعَلٌ ونَحْوُهُ = الحال أو الاستقبال
- ٢ — يَقْتَرِنُ الفعلُ في الجملةِ بأَمُورٍ تُحَدِّدُ دِلَالَتَهُ على الزَمَنِ مثل :  
( أ ) حروف منها السينُ وسوف وقد وحروفُ الشرطِ وبعضُ الجوازم  
( ب ) ظروف منها إذا والظروفُ المحوِّلةُ إلى الشرطِ .  
( جـ ) الأفعالُ الناسخة وهي كان وأخواتها وأفعالُ المقاربة
- ٣ — كثيرا ما يفقدُ الفعلُ دِلَالَتَهُ على وقوعِ الحدثِ في زمنٍ ما إذا كان الفعلُ في تركيبٍ فرعى مثل :  
( أ ) جملةُ الصفة  
( ب ) جملةُ الخبرِ إذا دَلَّ الفعلُ على عادةٍ  
( جـ ) جملةُ الصلة .
- ٤ — قد لايدُلُّ الفعلُ على الوقوعِ مطلقا كما في :  
( أ ) الفعلِ المنفَى  
( ب ) الفعلِ الواقعِ في المصدرِ المؤوَّل من أن والفعلِ .  
( جـ ) الفعلِ بعد كى ولامِ التعليل .

### تدريب ( ٥ )

الأفعال التي تحتها خط تدل على الاستقبال فقط  
ما الأداة التي خصصتها للاستقبال ؟

- إذا زهدت فيما في أيدي الناس أحبك الناس ، وإذا رغبت فيما في يد الله أحبك الله .
- إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع .
- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حسود

### تدريب ( ٦ )

هل تتغير الدلالة الزمنية إذا حولنا الأفعال التي تحتها خط إلى صيغة الماضي ؟

- ما تقدم من خير فلنفسك ، وما تفعل من شر فعليها .
- أطعتك يارب إذ تريد ذلك .
- ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين .
- يخف وزن الماء إذ تجمد .

### تدريب ( ٧ )

ما الكلمة التي دلت على أن الأمر للزمن الحالى فقط في المثالين الآتيين :

- قم الآن فصل ركعتين شكرا لله على نجاحك .
- قال القائد لجنوده : هاجموا العدو

### تدريب ( ٨ )

الأفعال فيما يأتي تدل على زمن حاضر مستمر اذكر سبب دلالتها على ذلك .

قال تعالى :

- يزيد في الخلق ما يشاء
- يقلب الله الليل والنهار إن في ذلك لعبرة لأولى الأبصار .
- يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل .
- يدبر ( الله ) الأمر ، يفصل الآيات لعلكم بقاء ربكم توقنون .

### تدريب ( ٩ )

حدد الأفعال التي أريد بها التسييح والأفعال التي أريد بها الدعاء فيما يأتي :

- تقدست أسماء الله وتنزهت صفاته وأحكمت أفعاله .
- قالت الأم لابنها :
- بارك الله فيك يا ولدى ، ويسر لك السبيل وساعدك على فعل الخير .

### تدريب ( ١٠ )

المضارع في الأمثلة التالية يدل على الاستقبال فقط . لماذا ؟

قال الأستاذ لتلاميذه في نهاية الحصة :

في البيت : يقرأ كل منكم هذه القصيدة ويحفظها ، ويفهم معانيها ، ويجب على المناقشة التي تليها ، ويحضر لى كراسة الواجب غدا .

### تدريب ( ١١ )

الفاعلان اللذان تحتهما خط فيما يلي يدلان على الزمن الحاضر فقط .  
لماذا ؟

- نشرح الآن الدرس السابع
- هذه دقائق الساعة تعلن الحادية عشرة تماما .

### تدريب ( ١٢ )

بين زمن الأفعال التي في الأمثلة الآتية :

- نزل القرآن على سبعة أحرف .
- وقعت غزوة بدر في السنة الثانية من الهجرة .
- انتصر صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين في موقعة حطين وكان الصليبيون استولوا على فلسطين .
- بنيت مدرسة نظام الملك في بغداد سنة ٤٥٩ هـ وظلت تؤدي رسالتها أكثر من قرن من الزمان .



### تدريب ( ١٣ )

الأفعال التي تحتها خط تشمل الزمن الماضي والحاضر والمستقبل  
ما الذي جعلها شاملة لجميع الأزمنة ؟

- الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها .
- الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان .
- وخلقناكم أزواجاً ، وجعلنا نومكم سباتاً .

### تدريب ( ١٤ )

دخلت كان على الجملة الاسمية فيما يأتي . فماذا أفادت ؟

- كان الجو ممطراً أمس .
- كان أخوك مسافراً يوم الخميس .
- كانت الكتب — قبل اختراع آلة الطباعة — تنسخ باليد .

### تدريب ( ١٥ )

دخلت قد على الأفعال التي تحتها خط فماذا أفادت ؟

- قد أفلح من زكاها ( النفس ) وقد خاب من دساها .
- جئت إلى المعهد وقد اقتربت الحصّة الرابعة .
- أنقذت الطفل وقد أوشك أن يغرق في النهر .

### تدريب ( ١٦ )

المضارع في الأمثلة الآتية لا يدل على زمن معين . اذكر السبب

- هذه زهرة يفوح عطرها .
- وتلك قناة يتدفق فيها الماء .
- رأيت طيوراً تغرد فوق أغصان الأشجار .
- أولئك أطفال يرحلون تحت أشجار الحديقة .
- ذلك بستانى ينسق النباتات .

### تدريب ( ١٧ )

ما زمن أفعال الأمر التي تحتها خط فيما يأتي :

- أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين ، وزنوا بالقسطاس المستقيم .
- صاحب من الناس كبار العقول وجانب الجهال أهل الفضول
- واشرب دواء السم من عاقل واسكب على الأرض دواء الجهول

ثالثا : الصوتيات :

### الأصوات الأسنانية

الأصوات الأسنانية هي التي يَلْتَقِي أثناء نُطْقِهَا طَرَفُ اللسانِ  
بأطرافِ الأسنانِ العليا وهي :

#### ١ - صَوْتُ الثاءِ :

يُنْطَقُ صَوْتُ الثاءِ بِإِمْرَارِ النَّفْسِ فِي الْأُوتَارِ الصَّوْتِيَةِ وَهِيَ غَيْرُ  
مُتَضَاعِفَةٍ فَلَا تُحْدِثُ بِهَا ذَبْذِبَةٌ ( وَمِنْ ثَمَّ يَكُونُ صَوْتُ الثاءِ مَهْمُوسًا )  
وَيُتَمَنَعُ النَّفْسُ مِنَ الْخُرُوجِ مِنْ مَخْرَجِ الْأَنْفِ حَتَّى إِذَا بَلَغَ أَطْرَافُ  
الْأَسْنَانِ وَاللِّسَانِ صَادَفَ مِنْ ذَلِكَ عَقَبَةً تَحُولُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حُرِّيَّةِ الْخُرُوجِ  
فَيَحْتَكُّ بِنَقْطَةِ تَلَاقِي اللِّسَانِ وَالْأَسْنَانِ .

وَيُلاحَظُ أَنَّ جِسْمَ اللِّسَانِ يَتَبَسِّطُ فِي الْفَمِ عِنْدَ نُطْقِ الثَّاءِ .

#### ٢ - صوت الدال :

يُنْطَقُ الدالُّ كَمَا يُنْطَقُ الثاءُ مَعَ فَارِقٍ وَاحِدٍ بَيْنَهُمَا يَتِمَثَّلُ فِي ذَبْذِبَةِ  
الْأُوتَارِ الصَّوْتِيَةِ عِنْدَ مَرُورِ النَّفْسِ بِهَا وَذَلِكَ لِتَوَاصُلِهَا وَتَضَاعُفِهَا بِخَفَةِ  
بَحِثُ تَعَوُّقِ النَّفْسِ وَلَا تَمْنَعُ حَرِيَّتَهُ فَيَهْزَأُ مَرُورُ النَّفْسِ بِهَا وَهَذَا الْاهْتِزَازُ  
هُوَ الذَّبْذِبَةُ الَّتِي تُؤَلِّدُ الْجَهْرَ .

### ٣ - صَوْتُ الظَّاءِ :

يُنْطَقُ الظَّاءُ كَمَا يُنْطَقُ الذَّالُ مَعَ فَارِقٍ بَيْنَهُمَا هُوَ أَنَّ جِسْمَ اللِّسَانِ يَنْبَسِطُ عِنْدَ نُطْقِ الذَّالِ وَلَكِنَّ مُؤَخَّرَ اللِّسَانِ يَرْتَفِعُ إِلَى الطَّبَقِ أَثْنَاءَ نَطْقِ الظَّاءِ وَهَذَا الِارْتِفَاعُ هُوَ مَنْشَأُ التَّفْخِيمِ .

## فهم المسموع

استمع إلى النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

من مشاهير الرحالين

( ابن جبير )

قام كثير من العرب برحلاتٍ علميةٍ في أنحاء متفرقةٍ من بلاد العالم وتركوا لنا كتباً يتحدثون فيها عن مشاهداتهم وملحوظاتهم ويطلق على كتبهم تلك ( كتب الرحلات ) ومن أشهر هؤلاء الرحالين الأقدمين العرب : المسعودي ، والبيروني ، وأبو عبيد البكري الأندلسي ، وابن جبير ، وابن بطوطة . وتتناول في هذا الدرس ابن جبير الذي يُعدُّ من الرواد الأوائل الذين تركوا آثاراً علمية تدل على الدقة والنظرة الفاحصة ، فهو بهذا أستاذ ابن بطوطة ، إلا أن ابن جبير يمتاز عنه بحسن الصياغة ، وكال الوصف ، وصدق الرواية .

حياته :

هو محمد بن أحمد بن جعفر الكنااني . ولد عام ٥٤٠ هجرية وهو ينتمي إلى أسرة عربية وفدت إلى الأندلس عام ١٢٣ هجرية . تلقى العلم على أبيه الذي كان يعمل بمدينة ( شاطبة ) كما درس على كبار علماء عصره ، فعُني بالأدب ، وأظهر مواهب شعرية ونثرية رشحتة للعمل كاتباً لحاكم ( غرناطة ) وقتذاك عثمان بن عبدالمؤمن .

كان ابن جبير مشغولاً بالارتحال والأسفار ، فخرج إلى مكة المكرمة للحج ثلاث مرات ، الأولى عام ٥٧٨ هجرية ، والثانية عام ٥٨٥ هجرية ، والثالثة عام ٦١٤ هجرية ، وكان عقب الحج يطوف بكثير من بلاد الشرق ، ثم يعود إلى الأندلس متنقلاً في بلادها المختلفة . وفي طريق عودته من مكة إلى الاسكندرية آخر مرة ، عزم على الإقامة بها ليعلم الحديث ، ولكنه توفي في العام نفسه .

اشتهر ابن جبير برحلته الأولى التي وصف فيها البلاد والأقطار التي عاش فيها أو مرَّ بها ، وصفاً مستفيضاً تارة وموجزاً تارة أخرى ، ويروى فيها ما لاقى من صعاب وأخطار وما عاناه من أخلاق الناس ، وما شاهد من آثار ومساجد ودواوين في البلاد التي طاف بها .

وقد وصف حال مصر زمن السلطان صلاح الدين الأيوبي ، والمسجد الأقصى في القدس ، وجامع بنى أمية بدمشق ، وغير ذلك . وعُنى المستشرقون بطبع كتب رحلاته باللغة العربية ، كما ترجمت إلى الإيطالية وطبعت عام ١٨٩٦ ، وكان قد سبق أن ترجم الجزء الخاص بصقلية إلى اللغة الفرنسية ، وطبع في باريس عام ١٨٤٦ م .

هذا ولم يكن ابن جبير جغرافياً فحسب ، بل كان أديباً عالماً بمختلف العلوم الدينية والدنيوية ، وله ديوان شعر ومراسلات أدبية بديعة وحكم بليغة .. وفوق هذا كله كان زاهداً تتلمذ عليه الكثيرون في البلاد الإسلامية المختلفة .

للمدرس

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — أين تقع مدينة شاطبة ؟
- ٢ — ما الوظيفة التى عُيِّن فيها ابن جبير ؟
- ٣ — لماذا عين فى هذه الوظيفة ؟
- ٤ — فى زمن من وصف حال مصر ؟
- ٥ — لماذا عزم على الإقامة بالإسكندرية ؟
- ٦ — أين دفن ابن جبير ؟

## تدريب ( ١٨ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — تقع بجوار الإسكندرية  
— تقع في مصر  
— تقع في الأندلس
- ٢ — — عين حاكما لغرناطة  
— عين كاتبا كبيرا  
— عين أدبيا عالماً
- ٣ — — لما كان لديه من مواهب أدبية  
— لما كان لديه من حب للسفر  
— لصلته الشخصية بحاكم غرناطة
- ٤ — — في زمن السلطان  
— في زمن صلاح الدين الأيوبي  
— في زمن عثمان بن عبدالمؤمن
- ٥ — — ليعلم الحديث فيها  
— ليعلم الأدب والشعر  
— ليستمتع بهوائها الجميل



٦ — — دمشق  
— في الإسكندرية  
— في القدس

#### رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

قال تعالى « وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً  
وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله  
ولعلكم تشكرون »

هو	:	الله سبحانه وتعالى
سخر	:	ذلل
لحماً طرياً	:	الأسماك والحيتان تؤكل قبل أن يسرع إليها الفساد
حلية	:	اللؤلؤ والمرجان وغيرهما مما تتزين به النساء
مواخر	:	تشق ماء البحر بمقدمتها أى جوار
ولتبتغوا	:	ولتطلبوا
فضله	:	نعمه

#### المعنى الاجمالى :

الله الذى ذلّل للناس البحر ليتمكنوا من الانتفاع به بالاصطياد  
منه والغوص فيه بحثاً عن اللآلىء والمرجان وركوبه ، يأكلون منه  
الأسماك والحيتان ويستخرجون منه الحليّ النفيسة التي تتحلى بها النساء ،  
وعلى الرغم من تلاتطّم أمواجه فقد يسّر الله للبشر ركوبه فالسفن تجرى  
فيه تشقّه بمقدمتها . فعّل ذلك كله لتطلبوا البرزق بركوب البحر للتجارة  
ولعلكم تعرفون نعم الله فتقوموا بحقّها .

### تدريب ( ١٩ )

- ١ — وصف الله اللحم المستخرج من البحر بأنه طرى فلماذا ؟
- ٢ — ما المقصود بالحلية في الآية ؟ ولن يباح لبسها ؟
- ٣ — اذكر ثلاث منافع للسفن التي تمخر البحر .
- ٤ — اكتب بأسلوبك معنى قوله تعالى : « ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون » .
- ٥ — أكمل ما يأتي بوضع كلمة واحدة :  
إذا عرف الإنسان نعم الله عليه قام بـ .....

### تدريب ( ٢٠ )

- ١ — أى التعبيرين الآتيين أدل على بذل الجهد ؟ وما الكلمة التى دلت على المعاناة ؟  
لتحصلوا منه على حلية  
لتستخرجوا منه حلية  
— الفلك جوار  
— الفلك مواخر  
— تنتظروا الفضل  
— تبتغوا الفضل
- ٢ — هل لعل هنا للرجاء ؟ اذكر سبب ما تقول .

### نظرة بلاغية :

— استخرجت من البحر لؤلؤا ومرجانا .

— تلقيت العلم على يد بحر

بالنظر في هذين المثالين نجد أن البحر في المثال الأول يراد به البحر الحقيقي الذى نعرفه .

ولكن البحر في المثال الثاني يراد به العالم الذى يشبه البحر في اتساع علمه وعموم نفعه .

ولو أردنا الرجوع إلى الأصل في هذا الأسلوب لوجدناه تشبيها على النحو التالى :

العالم كالبحر في اتساع علمه ، حذف المشبه وهو العالم ووضعت قرينة تدل على ذلك المشبه المحذوف وتلك القرينة هى قولنا تلقيت العلم على يد .

ومثل هذا الأسلوب يسمى استعارة ، لأننا استعرنا كلمة البحر للعالم الذى كثر علمه .

### تدريب ( ٢١ )

حلل على ضوء ما درست الاستعارات الآتية : ووضح أركانها :  
قال تعالى :

- ١ — كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور .
- ٢ — لقد جاءكم من الله نور وكتاب مبين .
- ٣ — قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة  
وأقبل يمشى في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقى

خامسا : التدريب على الإملاء :

تدريب ( ٢٢ )

تمرين ( ١ )

الإمام مالك بن أنس

جلس — رضى الله عنه — للتدريس ، وهو ابن سبع عشرة سنة . واستمر يفتى نحواً من سبعين سنة ، حتى صار معلموه ومشايخه يسألونه عن أمور دينهم .

ولما ألف كتابه (الموطأ) حاول أبو جعفر المنصور أن يحمل الناس عليه فقال له : لا تفعل يا أمير المؤمنين ، ودع الناس وما هم عليه وما اختار أهل كل بلد منهم لأنفسهم .

انتشر مذهبه من الحجاز إلى السودان والمغرب والأندلس وأفريقية والبصرة وبغداد وتوفي في المدينة المنورة وعمره ست وثمانون سنة .

## تمرين ( ٢ )

### دمشق

دمشق من أقدم مدائن العالم ، وهى مدينة سياحية يؤمها كثير من السائحين لرؤية معالمها السياحية ، وما تضم من مبان حديثة كدور الحكومة وكلليات الجامعات والمؤسسات ، ومبان أخرى قديمة كالجامع الأموى .

ومن الأحياء الشهيرة بالمدينة حي الميدان ، وفيه المئذنة المائلة وبوابة الوليد . والزائر للمدينة يرى نهر بردى ، ويسير بين حدائق الغوطة فهما من أجمل المناظر الطبيعية .



### تمرين ( ٣ )

#### تجارة العرب قبل الإسلام

يروى المؤرخون أن اليمنيين والقرشيين كانوا أكثر القائمين بالتجارة في الجاهلية ، فائمينون كانوا يتجرون في البخور والعطر ، ويأتون بالذهب والتوابل من الهند ويحملون اللؤلؤ من البحرين ، وينقلون كل ذلك إلى الشام ومصر ، ويأخذون إلى بلادهم ما تحتاج إليه .

ثم ضعفت تجارتهم ، وحل محلهم عرب الحجاز ، فقوى شأنهم وكانت التجارة سببا في اتصالهم بغيرهم من الأمم ، وإطلاعهم على بعض شئون الممالك الأخرى .

سادسا : التعبير :

تدريب ( ٢٣ )

من خلال مشاهداتك العامة في الحياة اكتب تفسيرا للآية الكرمة  
الآية .

« وجعلنا من الماء كل شيء حي »

## الدرس الثامن

أولاً : القراءة والفهم :

### وسائل الإعلام

محمد : أتعرف شيئاً عن أجهزة الإعلام يا خليل ؟  
خليل : نعم ، أعرف بعضها ، وهي ضرورية لنا في حياتنا .

محمد : ماذا تعرف منها ؟  
خليل : أعرف منها الصحافة بجميع أنواعها ، والإذاعة المرئية ومسموعة .

محمد : ما الفرق بين الإذاعتين : المرئية والمسموعة ؟  
خليل : المسموعة تصل إلينا عن طريق المذياع ، أما المرئية فنراها في التلفاز .

محمد : وماذا تعني كلمة الصحافة ؟  
خليل : كلمة الصحافة المقصود بها صناعة الجرائد

الْيَوْمِيَّةَ وَالْمَجَلَّاتِ الْأُسْبُوعِيَّةَ وَالشَّهْرِيَّةَ وَالْمَوْسِمِيَّةَ  
وَالسَّنَوِيَّةَ . . وغيرها .

محمد : ولماذا تهتم الدول بالإعلام ؟

خليل : لأنه يُوصِّلُ القريبَ بِالْبَعِيدِ ، وَيَجْعَلُ النَّاسَ فِي  
الْعَالَمِ كُلِّهِ كَأَنَّهُمْ فِي بَلَدٍ وَاحِدٍ .

محمد : وما فائدةُ هذا التَّقَارُبِ بَيْنَ النَّاسِ ؟

خليل : التقاربُ بين الناسِ يَزِيدُ الْفَهْمَ والتَّعَاوُنَ ، وَيُسَهِّلُ  
الِاتِّصَالَ وأن يتبادلَ النَّاسُ الْمَنَافِعَ ، وَيُسَاعِدُ عَلَى  
حَلِّ الْمَشْكِلاتِ ، وَيُنَمِّي الثَّقَافَةَ والمعرفةَ بَيْنَ  
البَشَرِ .

محمد : وهل الْقَمَرُ الصَّنَاعِيُّ من وسائلِ الإعلامِ ؟

خليل : نعم ، هُوَ مِنْهَا ، بَلْ هُوَ أَسْرَعُ وَأَفْضَلُ وَسِيلَةٍ  
تَرْبِطُ بين قاراتِ الْعَالَمِ ، وَيُسْتَخْدَمُ فِي نَقْلِ  
المبارياتِ الدَّوْلِيَّةِ والأحداثِ العالميةِ الْكُبْرَى .

محمد : هَلْ هُنَاكَ فَرْقٌ بَيْنَ الإعلامِ والإِعلَانِ ؟

خليل : الإعلام : توصيل ونقل الأخبار والمعلومات من مكان إلى آخر أما الإعلان عن شيء فهو تعريف الناس بذلك الشيء ، ونشر أخباره وأحواله والدعاية له في الصحف أو الإذاعة أو التلفاز .

محمد : حسنا ، وهل دولتكم تهتم بالإعلام وفنونه ؟  
خليل : نعم ، تهتم به اهتماماً كبيراً ، بدليل أنها خصصت وزارة للإعلام وافتتحت أقساماً للإعلام في جامعاتها ، لتخريج المتخصصين في هذا الفن ، وتقيم مؤتمرات للإعلام ، وصار اسمها يتردد في كل مكان بالمعمورة .

محمد : هذه نهضة طيبة ، وصورة تبشر بالخير .  
خليل : وهل البرامج الإعلامية في بلادكم تسير على النهج الإسلامي القويم يا محمد ؟

محمد : نعم ، في كل برامجنا الإعلامية ، تخصص الدولة قنوات في الإذاعة والتلفاز ، وصحفاً

وَمَجَلَّاتٍ تَسِيرُ عَلَى الطَّرِيقِ الْإِسْلَامِيِّ وَتَعْمَلُ عَلَى  
نَشْرِ الدَّعْوَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْأُمَّةِ .

خليل : الْأَعْلَامُ الْآنَ يَتَغَلَّغُلُ فِي حَيَاتِنَا كُلِّهَا ، وَيَدْخُلُ  
عَلَيْنَا بَيُوتَنَا وَكُلُّنَا نَتَأَثَّرُ بِهِ مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ .

محمد : حَقًّا ، نَشْعُرُ بِذَلِكَ ، وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ لَنَا لِقَاءُ آخَرُ  
نَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ كُلِّ فَرْعٍ مِنْ فُرُوعِ الْإِعْلَامِ .  
أَسْتَوْدِعُكَ اللَّهَ .

خليل : فِي أَمَانِ اللَّهِ .

## تدريب ( ١ )

### أجب عما يأتي

- ١ — ما أهم أجهزة الإعلام في العصر الحاضر ؟
- ٢ — لماذا كان الإعلام ضروريا لنا في حياتنا ؟
- ٣ — ما الفرق بين الإذاعة المرئية والمسموعة ؟
- ٤ — ماذا تفهم من كلمة « الصحافة » ؟
- ٥ — لماذا تهتم الدولة بالإعلام محليا ودوليا ؟
- ٦ — لماذا يعد القمر الصناعي من وسائل الإعلام ؟
- ٧ — حدثنا عن الفرق بين الإعلان والإعلام ؟
- ٨ — ما الدليل على أن دولتك تهتم بالإعلام ؟
- ٩ — ماذا تعرف من وسائل الإعلام بالملكة العربية السعودية ؟
- ١٠ — اذكر اسم برنامج إذاعي واسم صحيفة يومية تصدر بالملكة ؟  
وماذا تعلمت منها ؟
- ١١ — أين يتعلم ويتدرب المتخصصون في أجهزة الإعلام ؟
- ١٢ — اشرح العبارة التالية في ضوء فهمك لهذا الموضوع :  
« الإعلام الآن يتغلغل في حياتنا ، وكلنا تتأثر به سواء أردنا أم لم نرد » .
- ١٣ — اذكر أهم فروع الإعلام ، ودور كل فرع منها في تنمية ثقافتنا .
- ١٤ — ماذا يفيدك الإعلام في نشر الدعوة الإسلامية أو تعليم لغة القرآن الكريم ؟

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

— أجهزة الإعلام

— الإذاعة المرئية

— التقارب

— ينمي

— القمر الصناعي

— الدعاية

— فنون

— المعمورة

— النهج الإسلامي

— يتغلغل



### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم حاول أن تكتب مثلها :

- أما المرئية فنراها في التلفاز
- المقصود بها الجرائد اليومية
- يوصل القريب بالبعيد
- كأنهم في بلد واحد
- يساعد على حل المشكلات
- يستخدم في نقل المباريات
- هل هناك فرق بين الإعلام والإعلان ؟
- بدليل أنها خصصت وزارة للإعلام .
- صار اسمها يتردد في كل مكان
- هذه نهضة طيبة
- صورة تبشر بالخير
- الإعلام الآن يتغلغل في حياتنا .
- لنا لقاء آخر .

#### تدريب ( ٤ )

أكمل :

في البحار أنواع ..... الأسماك مختلفة الأشكال ..... الألوان  
والصفات ..... تعتبر ثروة اقتصادية ..... لأنها من أهم ..... غذاء  
الإنسان و ..... أن تحل الأسماك ..... لحوم الأبقار و .....  
والدواجن . هذا ..... رخص ثمنها و ..... الحصول عليها .  
و ..... الأسماك سهلة الهضم ..... الطعم ، غنية ببعض .....  
الهامة خاصة فيتامين ..... وفيتامين ( ب ) . ..... تحتوي الأسماك على  
..... مناسبة من الأملاح ..... وخاصة أملاح ..... والفوسفور  
و ..... اللازمة لتكوين العظام ..... نشاط الأعصاب .  
و ..... بجانب قيمتها الغذائية ..... فوائد اقتصادية أخرى .....  
استخراج الزيوت الطبية ..... بالفيتامينات من كبد ..... الأسماك  
وتستخدم ..... بعض الأسماك في ..... أغراض لصناعة الطلاء .....  
دبغ الجلود . و ..... اكتشف العلماء دليلاً ..... على أن المزارع .....  
المناجم التي توجد ..... قاع المحيط سوف ..... العالم يوماً ما .....  
الغذائية الحيوية و ..... الهامة .

ثانيا : القواعد النحوية :

المتعدى واللازم

أولا : الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
١ —	تهتم الدول	يزيد في الفهم
٢ —	تهتم بالإعلام	يساعد على حل المشكلات
٣ —	تهتم به اهتماما كبيرا	تربط بين القارات
٤ — فتراها	تسير على النهج	يدخل علينا بيوتنا
٥ — يوصل القريب بالبعيد	تعمل على نشر الدعوة	إنما يشكر لنفسه
٦ — يجعل الناس كأنهم في بلد واحد	يتغلغل في حياتنا	يكي على حظه
٧ — يسهل الاتصال	كلنا يتأثر به	يرثي لأخيه
٨ — ينمي الثقافة	نشعر بذلك	عرفت بالشيء
٩ — افتتحت أقساما	نتحدث فيه عن كل فرع	
١٠ — يقيم مؤتمرات للإعلام		
١١ — تخصص الدولة قنوات		
١٢ — رافقتك السلامة .		

## ثانيا : الشرح :

١ — تأمل أفعال المجموعة الأولى تجدها جميعا واقعة على مُسَمِّي مُعَيَّن يَدُلُّ عليه الاسم المنصوب أو ضميره فالرؤية واقعة على ما يدل عليه ضمير المؤنثة الغائبة والتوصيل واقع على القريب والتسهيل واقع على الاتصال الخ .

٢ — تأمل أفعال المجموعة الثانية تجدها جميعا واقعة بعلاقة تَرِبُطُهَا بِالْمُسَمِّي الْمُعَيَّن وَيُعَبِّرُ عن هذه العلاقة حَرْفُ الْجَرِّ ، وَمِنْ ثَمَّ تصيرُ العلاقة هي المعنى الذي يُعَبِّرُ عنه الحرف . وكل حرف من حروف الجر يُعَبِّرُ عن علاقة أو أكثر كابتداء الغاية والواسطة والاستعلاء والمجاورة الخ .

٣ — وإذا تأملت أفعال المجموعة الثالثة وجدت كلاً منها صالحاً لأن يَنْضَمَّ إلى المجموعة الأولى أو إلى المجموعة الثانية بحسب غرض المتكلم فيقال :

زاد في الفهم أو في وضوح الفهم	زاد الفهم وضوحا
يساعد على حل المشكلة	يساعد الضعيف
تَرِبُطُ بين القارات	تربط القارات
يدخل في بيوتنا	يدخل بيوتنا
يشكر الله	شكر الله
بكى لصديقه	بكى صديقه

رثى لأخيه

رثى أخاه

عرف بالشيء

عرف الشيء

٤ — أفعال المجموعة الأولى تُسمَّى متعدية وأفعال المجموعة الثانية لازمة وأفعال المجموعة الثالثة تُصلحُ متعدية كما تصلح لازمة .

### ثالثا : القاعدة :

١ — المتعدى هو ما يصل إلى المفعول به بلا واسطة واللازم ما وصل إليه بواسطة حرف الجر .

٢ — من الأفعال ما يتعدى إلى مفعول واحد كضرب ومنها ما يتعدى لمفعولين كظن وأعطى ومنها ما يتعدى إلى ثلاثة كأعلم وأرى .

٣ — قد يختلف معنى اللازم مع أحد حروف الجر عن معناه مع حرف جر آخر مثل :

رغب فيه — رغب عنه — رغب إليه .

بكى منه — بكى عليه — بكى له .

### تدريب ( ٥ )

بين الفعل المتعدي إلى مفعول والمتعدي إلى مفعولين والمتعدي إلى ثلاثة  
فيما يلي :

- تكسو القناعة صاحبها عزاً .
- أعطى الله يوسف عليه السلام تسعة أعشار الجمال وعلمه تأويل الأحاديث .
- أعلمت محمداً أخاه مسافراً .
- أريت الطالب المسألة واضحة .
- قال النابغة الذبياني :
- حلفت فلم أترك لنفسك رية      وليس وراء للمرء مطلب
- لئن كنت قد بلغت عني وشاية      لمبلغك الواشي أغش وأكذب

## تدريب ( ٦ )

ما المعنى الذي يعبر عنه كل حرف من حروف الجر فيما يلي :

— قال الطغرائي :

حب السلامة يشني عزم صاحبه      عن المعالي ويغري المرء بالكسل

فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا      في الأرض أو سلما في الجوفاعتزل

— إن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى .

— إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق .

— لا يكن أحدكم إمعة يقول أنا مع الناس

إن أحسن الناس أحسنت وإن أساءوا أسأت ، ولكن وطنوا أنفسكم إن

أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساءوا أن تتجنبوا إساءتهم .

— كان رسول الله صلى الله عليه وسلم إذا عطس وضع يده أو ثوبه على

فيه وغض به صوته .

— طلع البدر علينا      من ثنيات الوداع

وجب الشكر علينا      ما دعا لله داع

أيها المبعوث فينا      جئت بالأمر المطاع

جئت شرف المدينة      مرحبا يا خير داع

### تدريب ( ٧ )

تختلف معاني الأفعال التي تحتها خط بحسب حرف الجر الذي بعدها :

أسرف على نفسه	أسرف في الإنفاق
انتهى عما هو حرام	انتهى من العمل الذي كلفه به
قعد على الكرسي	قعد عن العمل
اجتمعت الأمة على السنة	اجتمعت الأمة لتكريم علمائها
جزع لموت عمر بن عبد العزيز	جزع الطفل من منظر الوحش
المخلصون .	

### تدريب ( ٨ )

بين ما تفيد حروف الجر في الأمثلة التالية :

- يصل محمد في خشوع
- كثير من الناس لا يحسنون الانتفاع بأوقات الفراغ
- قم للصلاة على هدى وصلاح
- بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم
- واسجد لربك فالحق الإصباح
- لم يبن ملك على جهل وإقلال



## تدريب ( ٩ )

أعرب الجمل الآتية :

- حكم القاضي بالحق
- لعب الطفل في الحديقة
- هاجر محمد صلى الله عليه وسلم من مكة إلى المدينة .

ثالثا : الصوتيات :

### الأصوات الأسنانية

تخرج أصواتُ الثاءِ والذالِ والظاءِ من مَخْرَجٍ واحدٍ هو مُلْتَقَى طَرَفِ اللسانِ بالأسنانِ العليا ولكنها تختلفُ في نُطْقِهَا جهرا وهمسا ثم تفخيما وترقيقا على النحو التالي :

تفخيم	ترقيق
جهر	جهر
ظ	ذ
همس	ث

معنى التفخيم ارتفاعُ مُؤَخَّرِ اللسانِ في اتجاهِ الطَّبَقِ دون أن يَبْلُغَهُ أو يَلْمَسَهُ .

ومعنى الجهرِ تذبذبُ الأوتارِ الصوتيةِ أثناءِ النطقِ في المَخْرَجِ .  
والترقيقُ يقابلُ التَّفْخِيمَ أما مقابلُ الجَهرِ فهو الهمسُ .

## فهم المسموع

اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

ابن الرأس يا غلام

حكى أديبٌ قال : كنا يوماً عند بخيل ، فأطلقنا الجلوسَ حتى كاد البخيل يموتُ جوعاً ثم قال لخدمته وهو متألم : ويحك : هات غداءنا يا غلام . فأتاه بطبق فيه مرق وديك قد هرم لا تحزّ فيه السكين ، ولا يؤثر فيه الضرس ، فأخذ قطعة خبزٍ فقلّبَ بها جميع ما في الطبق فلم يجد الرأس ، فأطرق زمناً ، ثم رفع رأسه إلى الغلام وقال أين الرأس يا غلام ؟ قال : رميت به . قال : ولم ؟ قال لا أظنّك تأكله ولا تسأل عنه . قال : ولم ظننتُ ذلك ؟ إني والله لأمقت من يرمي برجله فكيف من يرمي برأسه ؟ أما علمت أن الرأس رئيسُ الأعضاء ؟ ، وفيه الحواسُ الخمسُ ، ومنه يصيح الديك ، وفيه عُرْفُهُ الذي يمتاز بجماله ، وعينه التي يُضْرَبُ بها المثلُ في الصفاءِ ، فيقال : شرابٌ أصفى من عين الديك ، ودماغه شفاء لمرض الكُليّة ، ولم يُرَقَطْ عظمٌ أهدس من عظم رأسه ، فإن كان بلعٌ من جهلك ألا تأكله فعندنا من يأكله ، انظر أين هو ؟ قال : والله ما أدري أين رميته . قال لكنني والله أدري أنك رميته في بطنك وإياك أن تعودَ إلى ما فعلت أبداً .

للمدرس

الأسئلة :

- ١ — لماذا شعر البخيل بالجوع الشديد ؟
- ٢ — هل كان الديك صغيراً ؟
- ٣ — كيف عرف عمر الديك ؟
- ٤ — عماذا سأل البخيل الغلام ؟
- ٥ — ماذا فهمت من العبارة الآتية : إني والله لأمقت من يرمي برجله ،  
فكيف من يرمي رأسه ؟
- ٦ — لماذا لم يحضر الغلام رأس الديك ؟

## تدريب ( ١٠ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — لأن الطعام لم يكن جاهزا للغداء  
— لأنه لم يرد إحضار الطعام أمام ضيوفه  
— لأن الضيوف أطالوا الجلوس أمام الطعام
- ٢ — — لا ، لم يكن الديك صغيرا  
— نعم ، كان الديك كبيرا  
— نعم ، كان الديك هرما
- ٣ — — لم يكن يسهل تقطيعه  
— لم يكن مرقه كثيرا  
— كانت تحز فيه السكين
- ٤ — — سأل عن مرق الديك  
— سأل عن رأس الغلام  
— سأل عن رأس الديك
- ٥ — — رجل الديك أهم من رأسه  
— رأس الديك أهم من رجله

— رأس الديك ورجله سواء  
٦ — — لأنه كان قد أكلها  
— لأنه كان قد رماها  
— لأنه لم يطحنها جيدا

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة

### دار الإذاعة

دَارَ الإِذَاعَةِ كَمْ نَشَرَتْ ثِقَافَةً      جَلَّتْ مَآثِرُهَا عَنِ الإِفْصَاحِ  
كَمْ فَيْكٌ لِلْقُرْآنِ رُتْبَةً قَارِئٍ      تَحَلَّوْا لَدَى الإِمْسَاءِ وَالْإِصْبَاحِ  
وَالْدِينُ سَلَوَى النَّفْسِ فِي آلِمِهَا      وَطَبِيبُهَا مِنْ أَدْمِجٍ وَجِرَاحِ  
كَمْ جَازَ صَوْتُكَ مِنْ بَحَارٍ سُجِّرَتْ      وَفِدَافِدِ شُعْتِ الْفَجَاجِ فِسَاجِ  
أَصْبَحْتَ أَسَازَ الشُّعُوبِ وَكَافَحْتَ      نَجْوَاكَ جَيْشَ الْجَهْلِ أَيْ كِفَاجِ  
وَمَلَأْتَ بِالْعِلْمِ الْبِلَادَ فَنُورُهُ      فِي كُلِّ مُنْعَطَفٍ وَبَهْرَةٍ سَاجِ

الثقافة : العلوم والفنون والمعارف والعادات والتقاليد التي يختص بها شعب ما .

مآثر : مكارم يتحدث بها الناس

الإفصاح : الإظهار والإبانة عن الشيء .

رنة : صوت ، والمراد : ترتيل

تحلو : تلذ للأسماع

---

• هذا النص من قصيدة للشاعر على الجارم وهو شاعر مصري معاصر تعلم في دار العلوم ويعث الى لندن للتخصص في علوم العربية والتربية له قصص أدبية منها عادة رشيد وله كتب تعليمية وتربوية منها النحر الواضح والبلاغة الواضحة .. وله ديوان شعر مطبوع وهو الذي جمع شعر البارودي توفي ١٩٤٩ م

السلوى	: التجلد والصبر . النسيان
جاز الصوت	: سار وانتشر
سجرت	: امتلأت بالماء
فدافد	: صحراوات
شعث	: متفرقة — متباعدة — غير منتظمة
الفجاح	: جمع فج وهو الطريق بين جبال
فساح	: متسعة
كافحت	: جاهدت
النجوى	: حديث السر ، والمراد : الأحاديث التي لا تذايع
المنعطف	: منحني الطريق
البرة	: الأرض المتسعة
الساح	: النواحي ، واحدها ساحة ، وهي المكان المتسع .
	فالساح اسم جنس جمعي .

المعنى الاجمالي :

ينادى الشاعرُ الإذاعةَ ويخاطبُها فيقول :

يا دارَ الإذاعةِ كثيرا ما نُشَرَّتْ علومنا وفنوننا ومعارفُ لا يستطيعُ  
البيانُ أن يُفصِّحَ عن مزاياها العظيمة .

منك يَنْبَعُ تَرتيلُ القرآنِ الكريمِ الذي يَلدُّ للسامعينِ الإنصاتُ  
له به يبدعون يومهم وبه يَحْتَمُونَ .

والدينُ يُعِينُ النفوسَ على الجِدِّ والصبرِ على آلامِ الحياةِ  
وشدائِدها ، لأنه يَشْفِيها من أحزانها ويمسحُ عنها آثارَ المَحَنِ .

ما أبعد المسافاتِ التي يقطعُها إرسالُك فكم عَبَّرَتْ أحاديثُك  
البحارَ المملوءةَ بالماءِ ، واجتازتِ الصحاريَ الشاسعةَ والطرقَ الفسيحةَ  
والأجواءَ البعيدةَ فاستَمَعَ لك مَنْ في البرِّ وَمَنْ في البحرِ .

لقد صيرتِ مُعَلِّمةَ الشعوبِ فحاربتِ بأحاديثك جُيُوشَ الجَهِلِ  
وانتصرتِ عليها حتى ملأتِ الأرضَ بنورِ العلمِ فأفاد منه الناسُ في كلِّ  
مكانٍ .



### تدريب ( ١١ )

- ١ — ما الفوائد التي يحصل عليها الناس من الإذاعة ؟
- ٢ — ما أثر الدين في النفس الإنسانية ؟
- ٣ — هات الأبيات التي تدلُّ على المعاني الآتية بالترتيب :
  - الإرسال الاذاعي لا تعوقه البحار ولا الصحاري .
  - الإذاعة تبدد ظلام الجهل .
  - بالإذاعة وصلت الثقافة كل مكان .
  - القرآن يترك في نفوس سامعيه أجمل الأثر .
- ٤ — استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :
  - ثقافة — مآثر — إفصاح
  - سلوى — جاز — سجرت
  - فدغد — أشعث — فج — نجوى

## تدريب ( ١٢ )

- ١ — نادى الشاعر الإذاعة ، وخاطبها خطاب العاقل ، فما موقفه منها  
كما يدل عليه هذا البيت :  
دار الإذاعة كم نشرت ثقافة      جلت مآثرها عن الإفصاح
- ٢ — كم جاز صوتك من بحار سجرت  
ماذا تفيد « كم » في هذا التعبير ؟
- ٣ — اختر التعبير الذي يعجبك من كل مما يأتي :  
— الإذاعة بلغت الثقافة  
— الإذاعة نشرت الثقافة  
— كم فيك للقرآن صوت قارئ  
— كم فيك للقرآن رنة قارئ  
— جاز صوت الإذاعة البحار الواسعة  
— جاز صوت الإذاعة البحار المسجورة  
— كافح صوتك الجهل  
— كافحت نجواك الجهل

نظرة بلاغية :

أَدَارَ الإِذَاعَةِ

وُلِدَتْ ولِلْعَلْمِ أَسْرَارُهُ .

في هذين التعبيرين نَلَحَظُ أَنَّ الشاعِرَ اعتَبَرَ الإِذَاعَةَ إنساناً فهو يناديها ويصفُها بأنها وُلِدَتْ ، وذلك شأنُ الإنسانِ والكائناتِ الحيةِ وبإمعانِ الفِكرِ في هذين التعبيرين نَجِدُ أَنَّ الشاعِرَ شَبَّهَ الإِذَاعَةَ بِإنسانٍ يَسْمَعُ وَيَعْقِلُ وَيُحِسُّ فَناداهُ ، كما أَنه شَبَّهَ الإِذَاعَةَ بِالوَلِيدِ وأَبْقَى لَنَا فِي الكَلَامِ المِشَبَّةَ وهو دَارُ الإِذَاعَةِ والتَّاءُ التي تَعُودُ عَلَى دَارِ الإِذَاعَةِ ( فِي كَلِمَةِ وُلِدَتْ ) وَحَذَفَ المِشَبَّةَ بِهِ وهو الإنسانُ وَأشارَ إِلَيْهِ بِشيءٍ مِنْ خِصَائِصِهِ وهو النِّداءُ عَلَيْهِ وَوصَفَهُ بِأَنه وَلِيدٌ وَهَذَا الأسلوبُ يُسَمَّى استِعَارَةً مَكْنِيَّةً . والقَرِينَةُ التي وَجَّهْتَنَا إِلَى ذَلِكَ التَّشْبِيهِ الخَفِيِّ أَنَّ الإِذَاعَةَ فِي الواقعِ لَا تُنَادَى وَلَا تُوَلَدُ .

### تدريب ( ١٣ )

وضح الاستعارات المكنية فيما يلي :

قال تعالى :

- ١ — إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية .
- ٢ — أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى .
- ٣ — ضحكت الوردة فذاع سرها .
- ٤ — نهت وسان جفن الصباح .

خامساً : الإملاء :

تدريب ( ١٤ )

١ - المهاجرون

هم الذين تركوا أموالهم وديارهم ، وهاجروا في سبيل الإسلام ،  
وهم أول الناس إسلاما ، وأكرمهم أحسابا ، وأوسطهم دارا ، وأحسنهم  
وجوها وأكثر الناس ولادة في العرب ، وأمسهم رحما برسول الله — صلى  
الله عليه وسلم — .

٢ - كيف ترسل خطابات بالبريد

إذا أردت أن ترسل خطابا إلى أسرتك أو أحد أصدقائك فأحضر  
مظروفاً وورقة وقلم . واجلس أمام مكتبك ، واكتب في الورقة ما تريد ،  
ثم اطو الورقة وضعها في المظروف ، وألصقه ، واكتب عليه العنوان ، ثم  
ألصق طابع بريد على المظروف في الجهة اليمنى العليا .  
ثم اذهب إلى مكتب البريد وضع الخطاب في الصندوق .

### ٣ - دعاء

يا حي يا قيوم ، يا ذا الجلال والإكرام ، ربنا اكشف عنا العذاب  
إنا مؤمنون . ربنا اصرف عنا عذاب جهنم ، إن عذابها كان غراما . ربنا  
لا تزرغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ، وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت  
الوهاب .

### ٤ - مكة المكرمة

مكة المكرمة بلد عظيم في الجاهلية والإسلام ، أما في الجاهلية  
فلأن فيه الكعبة التي بناها إبراهيم — عليه السلام — بوحي من الله —  
وأما في الإسلام فإن المسلمين يذكرون لمكة أنها مشرق النبوة ، ومهبط  
الوحي يحج إليها المسلمون من جميع أقطار العالم .

سادساً : التعبير :

اكتب عشرة أسطر في الإجابة عن السؤال التالي :  
كيف ننهض بالإعلام الإسلامي ؟ ولماذا ؟

## الدرس التاسع

أولاً : القراءة والفهم :

### الأسرة الصَّابِرَةُ — آل ياسرٍ

قَدِمَ يَاسِرُ بْنُ عَامِرٍ وَأَخُوهُ الْحَارِثُ وَمَالِكٌ مِنَ الْيَمَنِ إِلَى مَكَّةَ ، يَبْتَغُونَ عَنْ أَخٍ لَهُمْ خَرَجَ مِنْ قَبِيلَتِهِ بِالْيَمَنِ ، وَكَانَتْ مَكَّةَ يَوْمَئِذٍ مُلتَقَى الْعَرَبِ جَمِيعاً وَلَمَّا بَلَغَ الثَّلَاثَةَ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى أَخِيهِمُ الرَّابِعِ ، عَادَ الْحَارِثُ وَمَالِكٌ إِلَى الْيَمَنِ ، أَمَّا يَاسِرٌ فَقَدْ أَحَبَّ الْبَقَاءَ فِي مَكَّةَ وَأَلْفَ حَيَاتِهَا .

وَلَمَّا صَارَ يَاسِرٌ وَحِيداً بِمَكَّةَ ، وَلَيْسَ لَهُ قَبِيلَةٌ تَحْمِيهِ ، لَجَأَ إِلَى أَبِي حُذَيْفَةَ بْنِ الْمُغِيرَةِ الْمَخْزُومِيِّ ، وَحَالَفَهُ ، وَتَزَوَّجَ أُمَةً مِنْ إِمَائِهِ تُدْعَى « سُمَيَّةَ بِنْتُ خَيْطٍ » فَوَلَدَتْ لَهُ وَلَدَيْنِ هُمَا عَمَارٌ وَعَبِيدُ اللَّهِ .

عَاشَ يَاسِرٌ فِي بَنِي مَخْزُومٍ رَاضِياً يُحَارِبُ مَنْ يُحَارِبُونَ ، وَيُسَالِمُ مَنْ يُسَالِمُونَ ، إِلَى أَنْ ظَهَرَ الْإِسْلَامُ ، وَأَمَنَ بِالنَّبِيِّ



محمدٌ صلى الله عليه وسلم عدَدٌ قليلٌ ، وَصَبَّتْ قَرِيشٌ عليهم  
ألوانَ العذابِ .

أَمَّا عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ فَقَدْ أَخَذَ طَرِيقَهُ فِي الْخَفَاءِ إِلَى دَارِ  
الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ عَلَى جَبَلِ الصَّفَا كَيْ يَلْقَى النَّبِيَّ مُحَمَّدًا  
وَأَصْحَابَهُ ، وَيُعْلِنَ إِسْلَامَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَبَيْنَا عَمَّارٌ فِي طَرِيقِهِ إِلَى  
الصَّفَا قَابَلَ صُهِيبَ بْنَ سَنَانِ الرُّومِيِّ ، فَسَأَلَهُ :

إِلَى أَيْنَ يَا صُهِيبُ ؟ فَردَّ عليه بِحَذَرٍ :

وإِلَى أَيْنَ أَنْتَ يَا عَمَّارُ ؟ قَالَ عَمَّارٌ :

« أُرِيدُ أَنْ أَدْخُلَ عَلَى مُحَمَّدٍ فَاسْمَعَ كَلَامَهُ » . قَالَ

صُهِيبٌ :

« وَأَنَا — أَيْضًا — أُرِيدُ ذَلِكَ » .

فَدَخَلَا مَعًا دَارَ الْأَرْقَمِ ، وَعَرَضَ عَلَيْهِمَا النَّبِيُّ (صلى الله  
عليه وسلم) الْإِسْلَامَ ، فَأَسْلَمَا مَعًا ، وَمَا خَرَجَا مِنْ دَارِ  
الْأَرْقَمِ حَتَّى نَزَلَ الظُّلَامُ فَخَرَجَا فِي الْخَفَاءِ .

وأخذ عَمَّارٌ يُحَبِّبُ الْإِسْلَامَ لِأَبِيهِ وَأُمِّهِ : يَاسِرٍ وَسُمَيَّةَ  
فَأَسْلَمَا وأعلن (آل يَاسِرٍ) إِسْلَامَهُمْ ، دُونَ خَوْفٍ أَوْ تَرَدُّدٍ ،  
وَعَرَفَتْ بنو مَخْزُومٍ أَمْرَ إِسْلَامِهِمْ ، فَغَضِبَتْ غَضَبًا شَدِيدًا ،  
وَعَذَّبَتْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا ، وَمَرَّ بِهِمُ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
وَرَأَاهُمْ مُقَيَّدِينَ بِالْحِجَالِ ، وَالْكَفَّارُ يَجْرُؤُهُمْ عَلَى الْأَرْضِ  
الصُّلْبَةِ فِي حَرَارَةِ الشَّمْسِ الْمُلتَهَبَةِ ، وَكَانَ يَقُولُ لَهُمْ (صلى  
الله عليه وسلم) : « صَبْرًا آلَ يَاسِرٍ فَإِنَّ مَوْعِدَكُمْ  
الْجَنَّةُ » .

وَاشْتَدَّ الْعَذَابُ عَلَى يَاسِرٍ فَمَاتَ شَهِيدًا ، وَضَاقَ  
أَبُو جَهْلٍ بِتَعْذِيبِ سُمَيَّةَ وَيَسَرَ مِنْ طَاعَتِهَا لَهُ فَطَعَنَهَا بِسَهْمٍ  
فَقَتَلَهَا ، وَكَانَتْ هِيَ وَزَوْجُهَا يَاسِرٌ أَوَّلَ شَهِيدَيْنِ فِي  
الْإِسْلَامِ .

أَمَّا عَمَّارٌ فَقَدْ تَحَمَّلَ الْعَذَابَ وَالْأَذَى ، وَصَبَرَ حَتَّى  
نَجَّاهُ اللَّهُ مِنْ تَعْذِيبِ الْمُشْرِكِينَ ، وَأَذِنَ لَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ

عليه وسلم بالهجرة إلى المدينة مع المهاجرين من أهل مكة ،  
واشترك مع النبي والمهاجرين في بناء أول مسجد أُسِّسَ على  
التقوى مسجد قباء .

وعاش عَمَّارٌ إلى جوار النبي صلى الله عليه وسلم ،  
لا يفارقه في السلم والحرب ، وعرف النبي لعمار قدره ،  
فأحبه وحث على الاقتداء به .

وفي عهد أبي بكر رضي الله عنه اشترك عَمَّارٌ في حروب  
الردة وقَاتَلَ قتالا شديدا حتى نصر الله الإسلام ، وإنهزم  
المرتدون وقُطِعَتْ أذنُ عَمَّارٍ في إحدى المعارك ، وهو يحضُّ  
المسلمين على الجهاد ويتقدّمهم في حرب الأعداء .

وفي عهد عُمر بن الخطاب شهد عَمَّارٌ موقعة القادسية ،  
وجعله الخليفة واليا على الكوفة ، وكتب إلى أهلها :

« أما بعد ، فإني بعثت إليك عَمَّارَ بنَ ياسرٍ أميرا ،  
وعبد الله بن مسعود وزيرا ومعلّما ، وإنهما لمن النجباء من

أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ مِنْ أَهْلِ بَدْرٍ فَاسْمَعُوا لَهُمَا وَأَطِيعُوا وَاقْتَدُوا  
بِهِمَا .

وَفِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ كَانَ عَمَّارُ بْنُ يَاسِرٍ  
فِي التَّسْعِينَ مِنْ عُمرِهِ ، وَبَايَعَهُ عَلَى السَّمْعِ وَالطَّاعَةِ ، وَاشْتَرَكَ  
فِي مَعْرَكَةِ صِفِّينَ مَعَ الْبَاقِينَ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَكَانَ يُرَدِّدُ وَهُوَ فِي قَلْبِ الْمَعْرَكَةِ :  
« غَدَاً أَلْقَى الْأَحِبَّةَ ، مُحَمَّدًا وَصَحْبَهُ » .

وَقَاتَلَ حَتَّى اسْتُشْهِدَ بِضَرْبَةٍ غَادِرَةٍ .  
وَمَاتَ عَمَّارٌ شَهِيدًا ، كَمَا مَاتَ أَبُوهُ وَأُمُّهُ شَهِيدَيْنِ .  
قَالَ تَعَالَى :

﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أحيَاءُ  
عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ ، فَرِحِينَ بِمَا آتَاهُمُ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ ،  
وَيَسْتَبْشِرُونَ بِالَّذِينَ لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ مِنْ خَلْفِهِمْ أَلَّا خَوْفٌ  
عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ » (آل عمران ١٦٩ / ١٧٠) .

## تدريب ( ١ )

أجب عما يأتي :

- ١ — لماذا قدم ياسر بن عامر وأخواه إلى مكة ؟
- ٢ — ولماذا فضل البقاء بمكة على العودة إلى اليمن ؟
- ٣ — كيف عاش ياسر في مكة في أول حياته بها ؟
- ٤ — ولماذا حالف بني مخزوم وتزوج من سمية ؟
- ٥ — كيف دخل عمار بن ياسر في الإسلام ؟
- ٦ — هل كان عمار سبياً في إسلام أبيه ؟ وكيف ؟
- ٧ — ما أثر إسلام آل ياسر على بني مخزوم ؟
- ٨ — ماذا قال النبي صلى الله عليه وسلم عندما رأهم يعذبون ؟
- ٩ — ما الجزاء الذي أعده الله للمجاهدين الصابرين يوم القيامة ؟  
وما دليلك على ذلك ؟
- ١٠ — كيف استشهد ياسر وزوجته سمية ؟
- ١١ — كيف تخلص عمار من العذاب ؟ وماذا كان مصيره بعد  
استشهاد أبويه ؟
- ١٢ — عرف النبي صلى الله عليه وسلم قدر عمار فأحبه وحث على الاقتداء  
به اشرح هذا القول .
- ١٣ — ما ألوان الجهاد التي قام بها عمار في حروب الردة ؟

١٤ — ماذا كتب الخليفة عمر بن الخطاب إلى أهل الكوفة في شأن

عمار ؟ وماذا تفهم من كتاب عمر (رضي الله عنه) ؟

١٥ — « غدا ألقى الأحبة .. محمدا وصحبه »

ما رأيك في هذا القول الذي قاله عمار في موقعة صفين ؟

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

- يومئذ
- ملتقى
- يئس
- صبت
- ألوان العذاب
- الخفاء
- الاقتداء
- المرتدون
- يحض
- النجباء
- بايع
- ضربة غادرة
- يستبشرون

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ، ثم حاول أن تكتب مثلها :

- يبحثون عن أخ لهم
- كانت مكة ملتقى العرب
- ولدت له ولدين
- ليس له قبيلة تحميه
- عاش ياسر راضيا
- يحارب من يحاربون
- أخذ طريقه في الخفاء
- يعلن إسلامه بين يديه
- دخلا معاً دار الأرقم
- ماخرجوا حتى نزل الظلام
- أخذ يحب الإسلام لأبيه
- أسلما دون خوف أو تردد
- عرف النبي لعمار قدره
- أما بعد ، فإنني بعثت إليكم
- إنهما لمن النجباء
- بايعه على السمع والطاعة
- غدا ألقى الأحبة



## تدريب ( ٤ )

أكمل :

يعرف تاريخ الاسلام الكثير ..... الشهداء الذين استشهدوا  
في ..... الله ولم يعرف ..... امرأة واحدة كانت أسبق .....  
والمسلمات إلى الاستشهاد ..... سمية زوج ياسر و ..... عمار بن  
ياسر . لقد ..... مع زوجها وولدها ..... بأمر هذه الدعوة الجديدة  
..... تدعو إلى عبادة الله ..... نبذ الأصنام . فشرح الله .....  
للإسلام وآمنت مع ..... وابنها ، ولم ..... دعوة الإسلام تسري سرا  
..... أهل مكة — وتختلس ..... إلى قلوب الناس خشية .....  
باتباعها ، ولكن قريشا ..... تكن لثنام وقد ..... أسماعها دعوة  
محمد ، فراحت ..... خطوات محمد ومن ..... بمحمد حتى علمت  
أن ..... آل ياسر ، فهبت في ..... جامحة تصب العذاب صبا  
..... آل ياسر وهم ..... الموالي الذين لاحول ..... ولاطول .  
و ..... تدخر قريش جهدا في ..... ذلك التعذيب ، ولا ..... لونا  
من ألوانه الا ..... آل ياسر . وسمية ..... كما يعذب  
زوجها و ..... .

وتثور ثورة أي ..... ويندفع في حماقة ..... هذه المرأة الضعيفة  
بجسمها ..... بروحها وإيمانها ، فيرميها ..... فيقتلها وتخر المسكينة  
..... تهتف ..... الله أكبر ..... أشهد ..... لا إله إلا الله .....  
أن محمدا رسول الله ..... تفوز سمية بالجنة و ..... أول شهيدة في  
الإسلام .

ثانياً : الجامد والمتصرف :

القواعد النحوية

أولاً : الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
١ — يبحثون	ليس	هب
٢ — خرج	عسى	تعلم
٣ — يحارب	نعم	يدع
٤ — ظهر	بئس	يذر
٥ — قتلها		تبارك
٦ — تصر		تعالى
٧ — انهزم		

ثانياً : الشرح :

١ — إذا تأملنا مفردات المجموعة الأولى وجَدناها أفعالا بعضها في صورة الماضي وبعضها في صورة المضارع . فأما ما كان منها على صورة الماضي فإننا نستطيع أن نصوغ من مادته فعلا مضارعا وَفَعَلَ أَمْرٌ ، فنقول مثلا :

خرج	يخرج	اخرج
ظهر	يظهر	اظهر

وأما ما كان على صورة المضارع فيمكننا أن نصوغ من مادته الماضي والأمر فنقول :

يبحثون	يَحْتَوْنَ	إِبحثُوا
يجارئون	حَارَبُوا	حَارِبُوا

٢ — كَوْنُ الفعلِ صالحا لأن تأتي صوراً أخرى له من مادة اشتقاقه يُسَمَّى «التَّصَرُّفُ» ويسمى الفعلُ الصالحُ لذلك «الفِعْلُ الْمُتَصَرِّفُ» .

٣ — إذا تأملنا المجموعة الثالثة وجدنا مفرداتها أفعالا ماضية لا تصلح لأن يُصاغَ منها مضارعٌ ولا أَمْرٌ .

٤ — عَدَمُ صلاحيةِ الفعلِ لأن يُصاغَ منه الصورتان الفعليتان الأخريان يُسَمَّى «الجمودُ» . أي «عَدَمُ التَّصَرُّفِ» .

- ٥ — الحروف كلها جامدة لا يُصاغُ مِنْهَا غَيْرُهَا .
- ٦ — إذا تأملنا المجموعة الرابعة وجدنا مفرداتها مكونة من أفعال يمكن أن تكون متصرفة ولكن استعمال اللغة حال دون ذلك كما يبدو فيما يلي :

ماض	مضارع	أمر
تبارك	—	—
تعالى	—	—
—	يدع	دع
—	يذر	ذر
—	—	هب
—	—	تعلم

- ٩ — هذا النوع من الأفعال يُسمَّى «ناقص التصريف» إما لخروجه عن معناه الأصلي إلى معنى آخر نحو تَبَارَكَ وتعالى وهَبَ وتَعَلَّمَ وإما للاستغناء عن بعض صُوَرِهِ كيدعُ ويذرُ .

ثالثاً : القاعدة :

- ١ — شَرَطُ التَّصَرُّفِ الاشتراكُ في مادةِ الاشتقاقِ واختلافُ الصِّيْغَةِ .
- ٢ — إذا لم يتصرف الفعلُ سُمِّيَ جامداً .
- ٣ — الحروفُ ونحوها من غير المشتقاتِ جامدةٌ .
- ٤ — بعضُ الأفعالِ ناقصُ التصرفِ .

### تدريب ( ٥ )

- بين الجامد والمتصرف تصرفاً كاملاً والمتصرف تصرفاً ناقصاً فيما يأتي :
- ما كان الله ليذر المؤمنين على ما أنتم عليه حتى يميز الخبيث من الطيب .
  - لأن تدع ورثتك أغنياء خير من أن تدعهم فقراء يتكففون الناس هذا يعطيهم وهذا يرددهم .
  - عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب .
  - ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب .
  - بئس رجلاً الخائن .
  - نعم صديقاً الوفي .
  - هب أنك خيرت بين أمرين كلاهما خير فماذا تختار منهما ؟
  - قال الأستاذ للطالب تعال فاكتب ما أملكه عليك .

## تدريب ( ٦ )

هات المضارع والأمر من كل فعل تحته خط :

أَصَحْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ أَخْرَسٌ صَامِتٌ	فَحَدَّثَنِي لَيْلَ السَّرَى بِالْعَجَائِبِ
وَقَالَ أَلَا كَمْ كُنْتَ مَوْطِنَ قَاتِلِ	وَمُلْجَأَ أَوَابِ تَبْتَلِ تَائِبِ
وَكَمْ مَرَى مِنْ مَدْلَجٍ وَمَوْؤَبِ	وَقَالَ بَظْلِي مِنْ مَطْيِ وَرَاكِبِ
وَلَا طَمَ مِنْ نَكَبِ الرِّيحِ مِعَاطِفِي	وَزَا حَمَ مِنْ خَضَرِ الْبَحَارِ غَوَارِي
فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّتَهُمْ يَدُ الرَّدَى	فَطَارَتْ بِهِمَ رِيحُ النُّوَى وَالنَّوَائِبِ

ثالثا : الصوتيات :

### الأصوات الأسنان اللثوية

- ١ — تَتَشَارَكُ الأصواتُ الأَسْنَانِيَّةُ اللَّثَوِيَّةُ فِي مَخْرَجٍ وَاحِدٍ يَتَّصِلُ فِيهِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَمُقَدَّمُهُ بِدَاخِلِ الْأَسْنَانِ الْعُلْيَا وَجُزْءٍ مِنَ اللَّثَّةِ .
- ٢ — يَخْتَلِفُ بَعْضُ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ عَنْ بَعْضِهَا الْآخَرِ مِنْ جِهَاتٍ ثَلَاثٍ :

- ( أ ) الشدة والرخاوة  
( ب ) الجهر والهمس  
( ج ) التفخيم والترقيق  
وذلك على النحو التالي :

مفخم	مرفق	
ض	د	مجهور
ط	ت	شديد مهموس
	ز	مجهور
ص	س	رخو مهموس

- ٣ — الضَّادُ الْمَوْصُوفُ هُنَا غَيْرُ الضَّادِ الَّتِي وَصَفَهَا سَيُوبَةُ وَلَمْ يُعَدَّ يَنْطِقُهَا أَحَدٌ مِنَ الْعَرَبِ الْآنَ . فَالْعَرَبُ فِي مِصْرَ وَالسُّودَانِ وَسُورِيَا وَلُبْنَانَ وَفِلَسْطِينَ يَنْطِقُونَهَا عَلَى نَحْوِ مَا جَاءَ وَصْفُهَا هُنَا وَالْعَرَبُ فِي الْبِلَادِ الْآخَرَى يَنْطِقُونَهَا كَالظَّاءِ تَمَامًا .



## فهم المسموع

اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

( من وفاء العرب )

( من عجائب ماجرى عند فتح العرب للأندلس : أن شاباً أسبانيا اعتدى على شاب عربي وقتله ، ثم فر هارباً ) حتى انتهى إلى بستان ، فارتأى أن يتخذ منه ملتجأً يلتجئ إليه ، فلما دخله من مدخله : وجد فيه شيخاً جليل المنظر ، مهيب الطلعة ، يناهز المائة من عمره ، فتعلق به ليحييه من أذى أعدائه ، فأدخله الشيخ مأوى منفرداً وخبأه فيه ، وبعد ذلك علا الصياح بفناء البستان ، ودخل نفر من الناس يحملون القتيل ، فنظر إليه الشيخ فإذا هو ابنه ، واعتقد أن ذلك الشاب الذي خبأه هو الذي قتله ، فأخذ منه الأسى كل مأخذ ، ولكنه بقي كاظماً غيظه ، ساكناً جأشه ، هادئة أعصابه ، وبيت في نفسه أمراً .

أقبل المشيعون من كل صوب في المدينة .. لمكانة الشيخ فيهم ، ومنزلته بينهم .. فساروا في جنازة الفتى إلى مثواه الأخير ، ومستقر رحمة العلي الكبير ، تفيض بالدموع عيونهم ، وتلتهب على القاتل الغادر الخائن قلوبهم .

ولما جن الليل ، وهدأت الأصوات ، دخل الشيخ على الفتى مخبأه  
ونبأه بالأمر ، فهلع فؤاده ، ورأى الموت عياناً ، فجعل الشيخ يؤمنه ،  
ويهديء من روعه ، حتى سرى عنه همه ، ثم قال له : ما كنت لأخفر  
ذمتي ، وأنقض عهدي ، ولكني لا آمن عليك قومي إن هم علموا  
بمكانك ، فخذ مني مئونة سفرك ، وارجل عني ، والله يتولاني .

للمدرس

الأسئلة :

- ١ — من قتل الآخر ؟
- ٢ — كم كان عمر الشيخ ؟
- ٣ — أين اختبأ الشاب ؟
- ٤ — لماذا كظم الشيخ غيظه ؟
- ٥ — كيف عرفت مكانة الشيخ بالمدينة ؟
- ٦ — لماذا تعتبر هذه القصة من عجائب ماجرى ؟

## تدريب ( ٧ )

### فهم المسموم

استمع ثم أجب :

- ١ — — قتل الشاب العربي شابا أسبانيا
- قتل الشاب الأسباني شابا عربيا
- قتل الشاب الأسباني شيخا عربيا
- ٢ — — مائة عام كاملة
- تسعين عاما كاملة
- يقارب مائة عام
- ٣ — — في مأوى منفرد
- في فناء البستان
- في بلد بالأندلس
- ٤ — — لأن القاتل كان في حمايته .
- لأن القتيل كان ابنه .
- لأن الأسي أخذ منه كل مأخذ .
- ٥ — — من اختباء الشاب عنده .
- من كثرة المشيعين لابنه .

- من عفوه عن القاتل .
- ٦ — — للمصادقة التي جعلت الشيخ يؤذي قاتل ابنه .
- لأن الشيخ وفي بعهدده للقتيل وانتقم من القاتل .
- لأن الشيخ وفي بعهدده للقاتل رغم أن القتيل ابنه .

رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### الصبر على أذى المشركين

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أنه قال : بينما رسول الله صلى الله عليه وسلم يُصَلِّي عند الكعبة وأبو جهل وأصحابه جُلُوسٌ وقد نُحِرَتْ جَزُورٌ بِالْأَمْسِ فقال أبو جهل أَيُّكُمْ يَقُومُ إِلَى سَلَا الْجَزُورِ فَيُلْقِيهِ عَلَى كَتِفِي مُحَمَّدٍ إِذَا سَجَدَ فَانْبَعَثَ أَشَقَى الْقَوْمِ فَأَخَذَهُ وَأَتَى بِهِ فَلَمَّا سَجَدَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَضَعَ بَيْنَ كَتِفَيْهِ السَّلَا وَالْفَرْثَ وَالْدَّمَ فَضَحِكُوا سَاعَةً وَأَنَا قَائِمٌ أَنْظُرُ فَقُلْتُ لَوْ كَانَ لِي مَنَعَةٌ لَطَرَحْتُهُ عَنْ ظَهْرِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالنَّبِيُّ سَاجِدٌ مَا يَرْفَعُ رَأْسَهُ حَتَّى انْطَلِقَ إِنْسَانٌ فَأَخْبَرَ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فَجَاءَتْ فَطَرَحْتُهُ عَنْ ظَهْرِهِ ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَيْهِمْ فَسَبَّتْهُمْ فَلَمَّا قَضَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الصَّلَاةَ رَفَعَ يَدَيْهِ فَدَعَا عَلَيْهِمْ فَقَالَ اللَّهُمَّ عَلَيْكَ بِقَرِيشٍ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فَلَمَّا سَمِعَ الْقَوْمُ صَوْتَهُ وَدَعَاءَهُ ذَهَبَ عَنْهُمْ الضَّحِكُ وَخَافُوا دَعْوَتَهُ فَقَالَ : اللَّهُمَّ عَلَيْكَ يَا أَبِي جَهْلٍ وَعُتْبَةَ وَشَيْبَةَ وَرَبِيعَةَ وَالْوَلِيدَ وَأُمَيَّةَ بْنَ خَلْفٍ فَقَالَ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالَّذِي بَعَثَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ رَأَيْتَ الَّذِينَ سَمَاهُمْ صِرَعَى يَوْمَ بَدْرٍ .

نُحِرَتْ : ذُبِحَتْ

جَزُور : غَنَم

السلأ	: الجلدة الرقفة الةف فففا الولد من أولاد الموالف
فلقفه	: فضعه
انبعث	: اندفع
أشقى	: أضلفهم وأفعسهم
أف فف	: أحضره
الفرف	: بقافا الطعام فف الكرشف
قائف	: واقف
منعه	: قفة
طرففه	: ألقففه
انطلق	: ذهب مسرفا
سبفهم	: شففهم
قضى الصلأة	: انفف ففها
علفك بفرفشف	: انففم لف منهم
الذف بعففك	: الله
سمافهم	: ذكر أسماءهم فف دعائف
صرعى	: قفلى على الأرض

### المعنى العام :

يقول عبد الله بن مسعود بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم يُصَلِّي بجوار الكعبة وأبو جهل وأصحابه جالسون — وكانت هناك ناقة قد ذُبِحَتْ في اليوم السابق إذ قال أبو جهل مَنْ منكم يقوم إلى الكيس الذي يكون فيه وَلَدُ الناقة فيرميه على كَتِفِي محمد حين يسجدُ فانطلق أَكْثَرُ القوم ضلّالا فأخذ ذلك الجِلْدَ وأَحْضَرَهُ وحين سجد الرسول صلى الله عليه وسلم وضع الجِلْدَ والطعام الذي كان في مَعْدَةِ الناقة وأمعائها والدّم بين كَتِفِي النبي صلى الله عليه وسلم فضحك أبوجهل وأصحابه مُدَّةً وفي هذه الحال كان عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مسعودٍ واقفا ينظرُ فقال في نَفْسِهِ لو كانت لي قوَّةٌ لَأَنْزَلْتُ هذه القاذورات عن ظَهْرِ رسولِ الله صلى الله عليه وسلم وقد ظل النبيُّ صلى الله عليه وسلم ساجدا لا يَرْفَعُ رَأْسَهُ بسببِ ما أُلْقِيَ على كَتِفِهِ إلى أَنْ أُسْرِعَ رَجُلٌ فَأَعْلَمَ فاطمة رضي الله عنها ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم بحال أبيها فجاءت فوضعت الفَرثَ والدّم والسَّلَى عن ظَهْرِ الرسول صلى الله عليه وسلم ثم تَقَدَّمت نَحْوَ أَبِي جهل وأصحابه فَشَتَمَتْهُمْ فلما انتهى النبيُّ صلى الله عليه وسلم من صَلَاتِهِ رَفَعَ يديه إلى السماء فدعا على أبي جهل وأصحابه قائلاً اللهم عليك بقريش ثلاثَ مراتٍ ، فلما سَمِعَ القومُ صَوْتَهُ ودُعَاءَهُ زال سُورُهُمْ وخافوا دَعْوَتَهُ أي خافوا استجابة دعوتِهِ ، وحينئذٍ قال صلى الله

عليه وسلم اللهم عليك بأبي جهلٍ وَعُتْبَةَ وَشَيْبَةَ وَرَبِيعَةَ وَالْوَلِيدَ وَأُمَيَّةَ بْنِ  
خَلَفٍ أَيِ انْتَقِمْ مِنْهُمْ وَأَهْلِكْهُمْ . يَقُولُ عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : وَاللَّهِ الَّذِي  
بَعَثَ مُحَمَّدًا بِالْحَقِّ لَقَدْ رَأَيْتُ الَّذِينَ ذَكَرَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
أَسْمَاءَهُمْ قَتُلَى عَلَى الْأَرْضِ يَوْمَ بَدْرٍ ، اسْتِجَابَةً لِدَعْوَةِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ .



## تدريب ( ٨ )

اقرأ الحديث ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — ماذا طلب أبو جهل من أصحابه ؟ وبم وصف الحديث من حقق مطلبه ؟
- ٢ — متى ضحك أصحاب أبي جهل ؟
- ٣ — لو كانت لي منعة لطرحته عن ظهر رسول الله صلى الله عليه وسلم . مَنْ القائل ؟ وفي أية مناسبة قيلت هذه الجملة ؟
- ٤ — ما الذي منع رسول الله صلى الله عليه وسلم من أن يرفع رأسه من سجوده ؟
- ٥ — كيف علمت فاطمة بحال أبيها ؟ وماذا فعلت حين علمت ؟
- ٦ — دعا النبي صلى الله عليه وسلم على أناس معينين . فما أثر هذا الدعاء على نفوس القوم ؟ وعلام يدل هذا ؟
- ٧ — هل تحققت دعوة النبي صلى الله عليه وسلم ؟
- ٨ — ما تعليق علي رضي الله عنه على نتيجة هذه الدعوة ؟

## تدريب ( ٩ )

- ١ — — وقد نَحَرَت جزور بالأمس  
— كلمة بالأمس تعطي صفة في السلي فوضح هذه الصفة .
- ٢ — — اختر التعبير الذي يعجبك واذكر السبب  
— مشى رجل إلى السلي  
— انبعث أشقى القوم إلى السلي  
— حتى مشى إنسان  
— حتى إنطلق إنسان
- ٣ — — والذي بعث محمدا بالحق نبيا . هذا القسم مناسب للموقف  
وضح ذلك .

### نظرة بلاغية :

ورد في الحديث عبارة « والذي بَعَثَ محمدا بالحق نبيا » وقد أراد عليٌّ رَضِيَ اللهُ عنه أن يقول : «والله» فَعَدَلَ عن التصريح باسم الله إلى تركيبٍ يَدُلُّ عليه وَيُشْعِرُ به وهذا أَشَدُّ تأثيرا في النفسِ لأنه يَرُدُّ على أَفكارِهِمْ<sup>(١)</sup> كما أن الإشارة والتلميح أبلغ من التصريح ، وفي التعبير بالكناية ذِكْرُ الشيءِ مَعَ دليهِ وَلَفْظُ الجلالة في هذا التركيب مَكْنِيٌّ عنه والتركيب المذكور كناية .

( ١ ) فكروهم بأن محمدا ليس نبيا .

## تدريب ( ١٠ )

بين المقصود بالكتابات فيما يلي :

- قال تعالى : ﴿ وحملناه على ذات ألواح ودسر ﴾  
وقال : ﴿ أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين ﴾  
وقال الصديق لصديقه : احتفظ بما قلته لك في موطن السر .

خامساً : الإملاء :

## تدريب ( ١١ )

اكتب الكلمات التالية مضبوطة بالشكل :

- اطمئنان . استئناف . استئثار . شعث . ائتلف . جئنا . ظئر .  
مشيئة . شيعين . دنيئة . حينئذ . بعدئذ . عندئذ . مئات . الثام .  
فئات . لئام . يلجئون . كئوس . أفئدة . سئم . يلتئم . أضيئي .  
هيئي . مسئول : قئول : ضئول .

### تدريب ( ١٢ )

اكتب الكلمات التالية مضبوطة بالشكل :

تائب . قائل . شتائه . هدوئه . هوائها . وضوئك . مبادئه .  
صائم . قائم . نائم . بائع . قائد . رائد . وائل . لائم . هائم . آباءك .  
مدائن . حدائق . طائعون .

### تدريب ( ١٣ )

اكتب الكلمات التالية مضبوطة بالشكل :

لؤم . يؤذي . سور . يؤتي . يؤلم . يؤكد . مؤرخ . يؤجل .  
لؤي . يؤم . رعوف . سؤال . مؤازرة . مؤامرة . مبدؤك . أبناؤنا .  
أصدقائنا . أقبائوك . غذاؤك . يؤاخذ . رؤية . رؤساء . يؤدي .  
يؤازر . دؤابة . أؤتمن . تؤدة .

### تدريب ( ١٤ )

اكتب الكلمات التالية مضبوطة بالشكل :

شأن . مأمون . تأوى . يأخذون . وأمر . يأكل . سأل .  
دأب . متأمل . تألق . تأثر . تأخر . رأى . نأى . جزأين . المرأة .  
نشأة . مدفأة . يسأل . فأرة . رأسك . يابى .

### تدريب ( ١٥ )

اكتب الكلمات التالية :

جزعان . براءة . تساءل . عباءة . تضاعل . جاءك . وراءه .  
موبوءة . ضوءه . تبوءوا . أضاءت . غذاءه . هواءه . ساءك . تفاعل .  
إضاءة . توءم . السموعل . قرءوا . بدعوا . يبدعون .

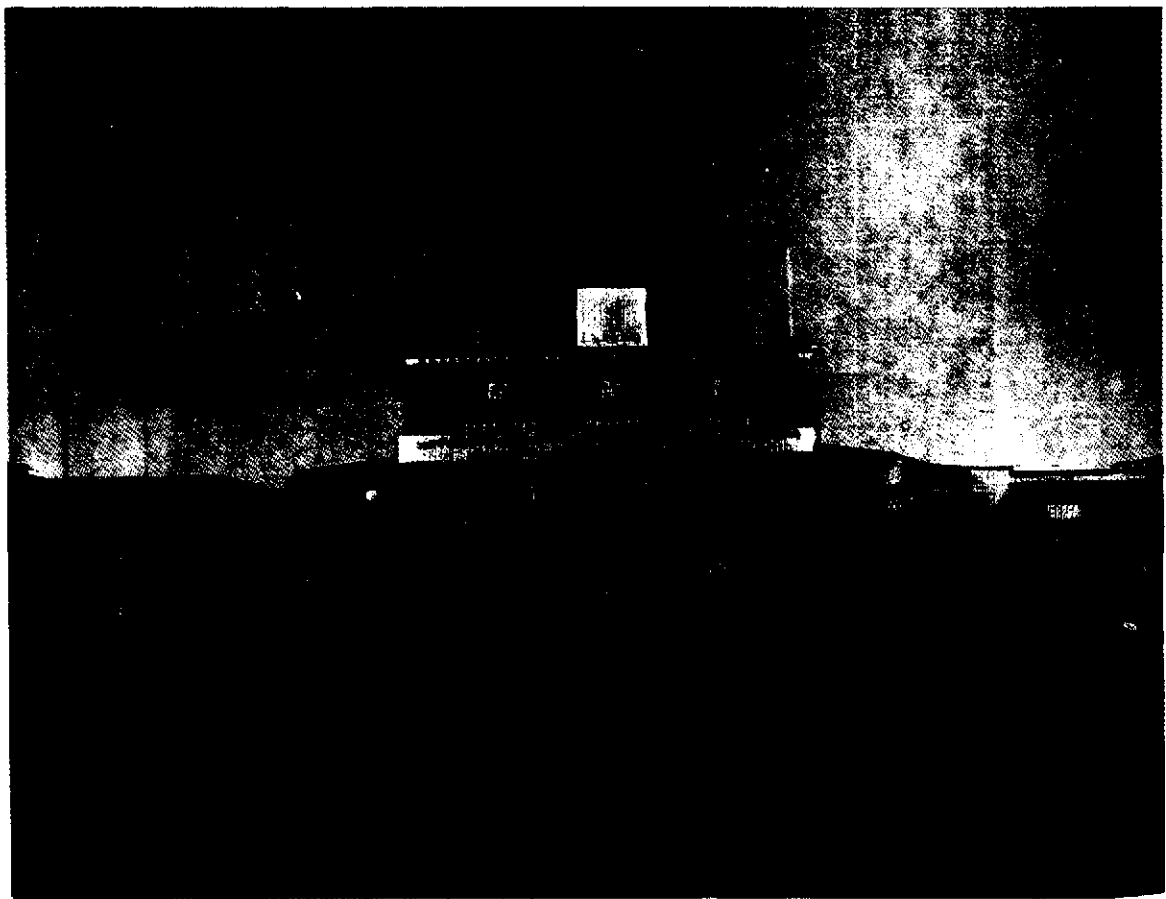
سادساً : التعبير :

### تدريب ( ١٦ )

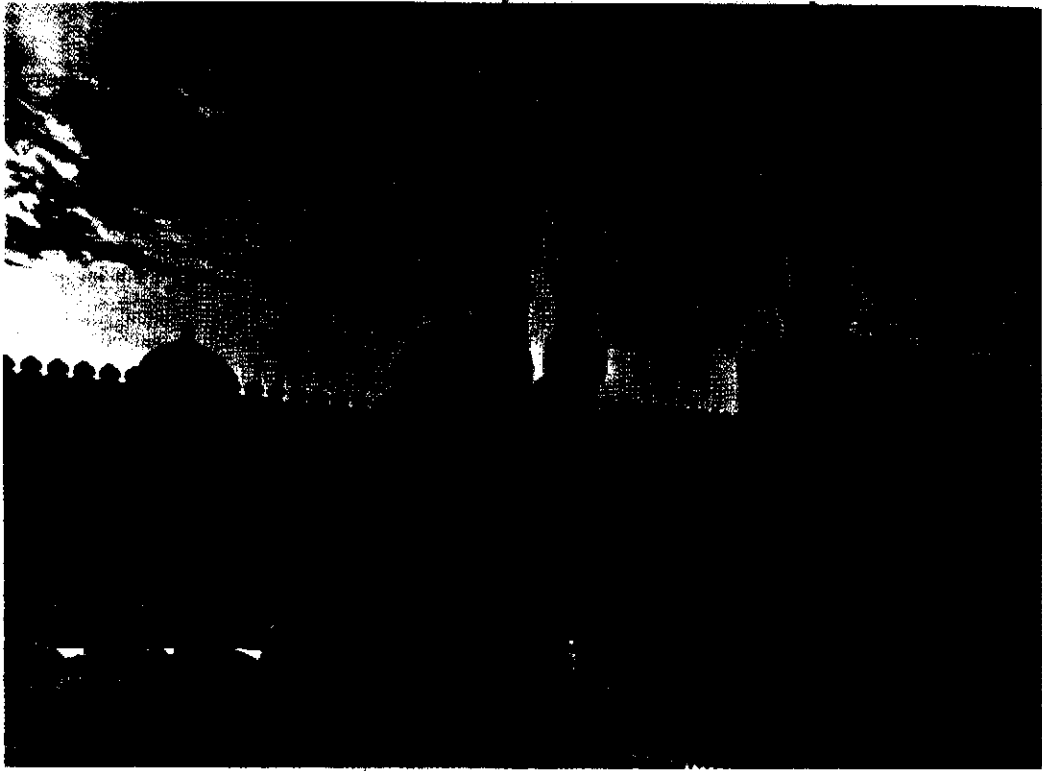
﴿ ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا بل أحياء عند ربهم  
يرزقون ﴾ .

اكتب في هذا الموضوع .





الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة



جامعة الأزهر



أولا : القراءة والفهم .

### جامعات إسلامية

قال تعالى في كتابه العزيز « إنما يخشى الله من عباده العلماء » وقال صلى الله عليه وسلم « العلماء ورثة الأنبياء » .

وقد دَرَجَ المسلمون الأوائل على حُبِّ الْعِلْمِ وتكريم العلماء تَلْبِيَةً منهم لتوجيه القرآن الكريم والحديث الشريف وكانوا يؤمنون بأن الْعِلْمَ يُطَلَّبُ من الْمَهْدِ إِلَى اللَّحْدِ واستجابةً منهم لذلك الإيمان كانوا أسبق الأمم إلى إنشاء الجامعات الإسلامية والتعليم العالي ومن تلك الجامعات :

## جامعة الأزهر

كان الجامعُ الأزهرُ مُنذُ تأسيسِهِ عام ٣٥٩ هـ مركزاً لتعليم اللغة العربية والعلوم الشرعية الإسلامية ونقطة انطلاقٍ لنشر الدعوة الإسلامية في قارات آسيا وأفريقية وأوربة وقد أدَّى الأزهرُ رسالته الدينية والعلمية داخل مصر وخارجها طوال عشرة قرونٍ وفي عام ١٩٦١ م صدر قرارُ تطوير الأزهر وتحويله من جامعٍ تسيّر الدراسة فيه إلى جانب إقامة الشعائر الدينية والحفاظ على تراث الإسلام وأمجادِهِ إلى جامعة تُسائر التطورات العالمية وحاجة المسلمين في شتى أقطار الأرض إلى العالم المتخصّص في العلوم الحديثة إلى جانب الدراسات الشرعية واللغوية فأنشئت في الأزهر كلياتٌ علميةٌ وعمليّةٌ إلى جانب الكليات الشرعية والنظرية ليسهم أبنائُهُ في متابعة المتغيّرات داخل الوطن العربي والإسلامي وخارجهُ .

وقد شَمِلَ التطويرُ الكليات والمعاهد القديمة في الأزهر

بِحَيْثُ أَصْبَحَتْ مَنَاهِجُهَا وَمَوَادُّ الدِّرَاسَةِ فِيهَا وَأَقْسَامُ  
التَّخْصُّصِ بِهَا تُخَرِّجُ الدَّاعِيَةَ الْكُفَّاءَ وَالْقَاضِيَّ الْمُسْتَنِيرَ  
وَالْعَالِمَ الْبَاحِثَ الْمُتَخَصِّصَ فِي مَجَالَاتِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ  
وَالْإِنْسَانِيَّةِ كُلِّهَا ، وَأَصْبَحَ أَبْنَاءُ الْأَزْهَرِ يُؤَدُّونَ رِسَالَتَهُمْ فِي  
أَكْمَلِ صُورَةٍ بَيْنَ أَبْنَاءِ الْمُسْلِمِينَ فِي شَتَّى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ بِكَفَاءَةٍ  
وَاقْتِدَارٍ ، وَهَنَّاكَ خُطَّةً طُمُوحٌ تَرْسُمُ لِلْمُسْتَقْبَلِ صُورَةً أَبْهَى  
وَأَشْمَلَ حَتَّى يَحْقُقَ الْأَزْهَرُ رِسَالَتَهُ الَّتِي التَّزَمَ بِهَا مُنْذُ تَأْسِيسِهِ .

## الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

قال تعالى : «فلولا نفرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ» .  
تحقيقاً لهذا الهدف السامي العظيم أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ١٣٨١ هـ ( ١٩٦١ م ) ،  
لستقبل طلاب العلم المسلمين من شتى أنحاء العالم لينهلوا من الدراسات الإسلامية والعربية وليقفوا على أمجاد الإسلام وحضارته في لغته الأصلية فيندروا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا . إليهم  
وتتضم هذه الجامعة خمس كليات : كلية الشريعة وكلية الدعوة وأصول الدين وكلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية وكلية اللغة العربية والآداب .  
وبها قسم للدراسات العليا في مجالات التفسير والسنة والفقه وأصوله والدعوة والعقيدة والسيرة والتاريخ والاقتصاد الإسلامي .

وَتُوفِّرُ الْجَامِعَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ لَطَّلَابَهَا الرُّعَايَةَ الْجَمَاعِيَّةَ مِنْ  
مَسْكَنِ مُلَائِمٍ وَغِذَاءٍ مُتَكَامِلٍ وَمُوَاصَلَاتٍ مُرِيحَةٍ وَتَشَجُّعُهُمْ  
عَلَى الْقِيَامِ بِنَشَاطَاتٍ ثَقَافِيَّةٍ وَرِيَاضِيَّةٍ ، لِتَكْتَمِلَ خِبْرَتُهُمْ  
اللُّغَوِيَّةُ وَالْدِينِيَّةُ وَالْجَمَاعِيَّةُ .

وَالْمُتَخَرِّجُونَ فِي تِلْكَ الْجَامِعَةِ يَنْتَمُونَ إِلَى جَنْسِيَّاتٍ شَتَّى  
مِنْ مُخْتَلِفِ أَقْطَارِ الْعَالَمِ وَيَدِينُونَ بِالْإِسْلَامِ وَيَعُودُونَ إِلَى  
قَوْمِهِمْ دُعَاةً وَأُئِمَّةً وَعُلَمَاءَ يُؤَدُّونَ حَقَّ اللَّهِ فِيهِمْ وَيَرْعَوْنَ  
قَوْمَهُمْ بِرِعَايَةِ اللَّهِ الَّتِي إِتَّمَنَهُمْ عَلَيْهَا وَبِذَلِكَ تَكُونُ الْجَامِعَةُ  
الْإِسْلَامِيَّةُ لَبَنَةً مِنْ لَبَنَاتِ خِدْمَةِ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَالْدَعْوَةِ  
إِلَى اللَّهِ الَّتِي تَضَطَّلُعُ بِهَا الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ مِنْذُ  
نَهَضَتْهَا الْمُبَارَكَةُ الَّتِي أَسَّسَهَا جَلَالَةُ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ  
عَبْدِ الْعَزِيزِ .

## جامعة أمّ القرى

كلية الشريعة أقدمُ كُليةٍ في المملكة العربية السعودية إذ  
أُنشِئت في عام ١٣٦٩ هـ ولما أُخذت جامعة الملك  
عبدالعزیز بجدة في التوسع بإنشاء شطرٍ لها بمكة المكرمة  
كانت كُلية الشريعة اللبنة الأولى في تأسيس فرع جامعة  
الملك عبدالعزیز بمكة المكرمة سنة ١٣٨٩ هـ وانطلاقاً من  
النهضة العِلْمِيَّة والإسلامية التي تقوم بها المملكة صدرَ القرارُ  
السامي الكريم بإنشاء جامعة أمّ القرى بمكة المكرمة مُستقلةً  
في أداء رسالتها وتُعَدُّ الجامعة السابعة في المملكة (٥) وقد  
انبثق عن كلية الشريعة كليات اللغة العربية وأصول الدين  
والتربية والعلوم الاجتماعية والعلوم الهندسية والتطبيقية ومعهد  
اللغة العربية ومراكز البحوث والدراسات اللُّغوية والدينية  
للطلاب والطالبات بمكة والطائف وسوف تُنشأ كليات

(٥) صدر القرار السامي في شعبان ١٤٠٠ هـ

أخرى كالطب والزراعة وغيرها .

وكان من أبرز أهداف جامعة أمّ القرى تحقيق الغايات الآتية :

إعداد جيل من المتخصصين في الدراسات الشرعية واللغوية والتربوية والعلمية والمُتمرسين بنشر العقيدة الإسلامية للحفاظ على صرح الإسلام المَجِيد كما أنّ من رسالة الجامعة تخريج الدُّعاة والعلماء الأكفاء الذين يقومون بنشر الإسلام انطلاقاً من مهبط الوحي .

ومن أهداف تلك الجامعة بناء قاعدة علمية متخصصة تعمل على نشر العلم داخل المملكة العربية السعودية لتنهض برسالتيها التي تحمّلها منذ شَعَّ نور الإسلام فيها .

ولقد خطت الجامعة خطوات كبيرة في إنشاء الكليات المتخصصة والدراسات والبحوث الميدانية المتطورة التي تخدم الطالب العربي المسلم وليس أدلّ على ذلك من القفزة

الهائلة في أعداد الدارسين بتلك الجامعة في كلياتها ومراكزها  
ومعاهدها المختلفة ما بين دراسات أكاديمية ودراسات عليا  
مُتَخَصِّصَةً لمرحلتَي الماجستير والدكتوراه إذ تجاوز عددهم في  
العام الجامعي ١٤٠٤ / ١٤٠٥ هـ عشرة آلاف طالب .



## تدريب ( ١ )

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — كيف كان المسلمون الأوائل يعملون على تكريم العلماء ونشر العلم ؟
- ٢ — ما المقصود بقوله تعالى إنما يخشى الله من عباده العلماء ؟
- ٣ — ما الهدف الذى حققه الأزهر منذ تأسيسه ؟
- ٤ — متى صدر قرار تطوير الأزهر ولماذا ؟
- ٥ — ما أهم الكليات العملية والعلمية التى أنشئت في الجامعة الأزهرية حديثا ؟
- ٦ — كيف دخل التطوير على المعاهد والكليات القديمة في الأزهر ؟
- ٧ — كيف تسير الجامعة الأزهرية الآن في تحقيق أهدافها وخدمة الإسلام بين شعوب العالم ؟
- ٨ — لماذا أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ؟
- ٩ — ما الكليات التى تضمها الجامعة الإسلامية ؟
- ١٠ — هل ترعى الجامعة الإسلامية طلابها اجتماعيا وصحيا وسلوكيا ؟ وكيف ذلك ؟
- ١١ — هل طلاب الجامعة الإسلامية من جنسية واحدة ولماذا ؟
- ١٢ — كيف تحقق الجامعة الإسلامية الغاية من قوله تعالى : « لينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم » ؟

- ١٣ — الجامعة الإسلامية ثمرة من الجهود الطيبة التي تخدم الإسلام .  
وضح هذا القول من دراستك للموضوع .
- ١٤ — متى أنشئت كلية الشريعة بمكة المكرمة وكيف كانت اللبنة الأولى في تأسيس جامعتي الملك عبدالعزيز وأم القرى بمكة المكرمة ؟
- ١٥ — كم جامعة في المملكة العربية السعودية ؟ اذكر ما تعرفه باختصار عن مكان كل منها .
- ١٦ — ما الكليات والمعاهد والمراكز التي انبثقت عن كلية الشريعة في جامعة أم القرى ؟
- ١٧ — ما الأهداف التي قامت على أساسها جامعة أم القرى ؟
- ١٨ — ما الخطوات التي خطتها جامعة أم القرى في سبيل تطوير الدراسات العلمية والعملية التي تخدم المجتمع الإسلامي ؟
- ١٩ — الجامعات ومعاهد العلم ركائز تبني عليها الأمم والشعوب نهضتها ورفقها .  
في ضوء هذا القول حدد الدور العلمي والإسلامي الذي تقوم به جامعاتنا الإسلامية قديما وحديثا .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

ورثة

تساير

شتى

الداعية الكفاء

المستنير

اقتدار

خطة طموح

ينتمى

لبنة

شطر

المتخصصون

صرح

شع

تجاوز عددهم

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم حاول أن تكتب مثلها :

يطلب من المهد إلى اللحد  
استجابة منهم لذلك الإيمان  
في شتى أقطار الأرض  
ليسهم أبنائه في متابعة المتغيرات  
يؤدون رسالتهم في أكمل صورة  
صورة أبهى وأشمل  
ليقفوا على أعجاد الإسلام  
ينتمون إلى جنسيات شتى  
يعودون إلى قومهم دعاة وأئمة  
الحفاظ على صرح الإسلام المجيد  
لتنهض المملكة برسالتها  
منذ شع نور الإسلام فيها  
خطت الجامعة خطوات كبيرة  
ما بين دراسات أكاديمية ودراسات عليا

## تدريب ( ٤ )

أكمل :

من الواضح أن اللغة ..... دورا كبيرا في حياة ..... المجتمع . فهي  
وسيلة ..... لقضاء حاجاته ، وللتفاهم ..... بنى جنسه ، وللتعبير  
..... عواطفه ومشاعره و ..... ونقل تجربته إلى ..... والاستفادة من  
تجارب ..... وبواسطتها أيضا يطلع ..... تجارب مجتمعه في الماضي .....  
الحاضر وعلى تجارب ..... الأخرى فتزداد ثقافته و ..... أفقه ، كما أن  
اللغة ..... للمجتمع هي الرباط الذي ..... بين أفراده . فضلا عـ  
..... الوسيلة لنقل التراث من ..... إلى الحاضر ومن ..... إلى  
المستقبل . ولغتنا ..... من أهم وسائل الارتباط ..... وتقوية المحبة  
و ..... الكلمة بين أبناء العروبة ..... الرابطة الأساسية التي جمعت  
..... العرب سابقا بطريق القرآن ..... الذي وحد القبائل و .....  
المشاعر في بوتقة القيم ..... إذ لولا ذلك الكلام ..... المبين الذي نزل  
به ..... الأمين على قلب الرسول ..... الكريم آية لنبوته و ..... لدعوته  
ودستورا لأمتة ..... العرب بدوا .

## ثانيا : القواعد النحوية :

### تدريب ( ٥ )

بين المتعدى واذكر مفعوله أو مفعوليه ثم

اذكر ما تدل عليه حروف الجر في الأمثلة الآتية :

- رجع الحاج من ذنوبه كيوم ولدته أمه .
- امتنع الصائم عن الطعام والشراب وفاحش القول من الفجر إلى غروب الشمس .
- يعطى الأغنياء الفقراء زكاة أموالهم .
- الصلاة تنهى عن الفحشاء والمنكر .
- منح عميد المعهد المتفوقين جوائز ثمينة .
- فتح علاء باب سيارته وجلس أمام عجلة القيادة .
- رأيت السماء صافية والطيور مغردة .
- تضيئ الشمس بأشعتها الذهبية جمالا على الحقول .
- تنتقل النحلة من زهرة إلى زهرة وتمتص رحيق الأزهار ثم تخرج هذا الرحيق عسلا شهيا .
- يعيش الغزال في الصحراء ويصيده الناس لجمال شكله ولذة لحمه ونعومة جلده ويحفظونه في أقفاص كبيرة .

## تدريب ( ٦ )

استخرج الأفعال الجامدة والأفعال المتصرفة فيما يأتي :

- أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين .
- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .
- قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها أذى .
- عسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده ..
- وليس الذكر كالأنثى .
- نعم الثواب وحسنت مرتفقا .
- بئس الشراب وساءت مرتفقا .

### تدريب ( ٧ )

في الأمثلة الآتية أفعال لها زمن وأفعال خلت من الدلالة على الزمن بين  
كلا منها :

- إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا
- إذا جاء نصر الله والفتح .
- والله أنبتكم من الأرض نباتا .
- وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون .
- أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واركعوا مع الراكعين .
- انتصر صلاح الدين الأيوبي على الصليبيين في موقعة حطين .
- ذلك صياد يخلص لمهنته ويجيدها .
- تجرى الآن مفاوضات للحد من الأسلحة .
- نسافر غدا إلى المدينة المنورة .
- كثيرا ما تفهم الأمور على غير حقيقتها .
- أمست السماء ملبدة بالغيوم .
- جل شأن الله .
- رحم الله أبا ذر .



## تدريب ( ٨ )

بين المزيد والمجرد من الأفعال في النص الآتي :

عن أبي سعيد الخدري رضى الله عنه قال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان » .

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : كنت خلف النبی صلى الله عليه وسلم يوما فقال : يا غلام إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله وإذا استعنت فاستعن بالله واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك رفعت الأقلام وجفت الصحف .

## تدريب ( ٩ )

زد الأفعال الآتية بما يمكن من أحرف الزيادة ثم أدخلها في جمل مفيدة :

قطع . دفع . فهم . كمل . زلزل . قام .

### تدريب ( ١٠ )

هات مضارع الأفعال الآتية واضبط عين المضارع بالشكل :

سأل . كتب . شد . فرح . صبغ . حسن .

### تدريب ( ١١ )

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

— ثلاثي مزيد بالهمزة والنون

— ثلاثي مزيد بالتاء والألف

— رباعي مزيد بالتاء

— رباعي مزيد بالهمزة وتضعيف الحرف الأخير

### تدريب ( ١٢ )

هات المضارع والأمر مما تحته خط في الأبيات الآتية :

قال الشاعر أحمد فقيه حسن عن كفاح الجندي

وَدَعَاهُ الْمَجْدُ فَانْسَابَ ارْتِيَادَا	هَبْ لِلْحَرْبِ فَلْبَاهَا انْقِيَادَا
وَعَدَا فِيهَا لَهُ الْعِزْمُ سِنَادَا	دَفَعَ النَّفْسَ إِلَى نَارِ الْوَغَى
فَهُوَ جَنْدَى بِهَا يَشْقَى الْفَوَادَا	لَمْ يَهَبْ فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الرَّدَى

ثالثا : النصوص الأدبية والبلاغة :

### الأزهر

قُمْ فِي فَمِ الدُّنْيَا وَحَيِّ الْأَزْهَرَ      وَأَنْثَرْ عَلَى سَمْعِ الزَّمَانِ الْجَوْهَرَ  
وَإِذْكَرَ بَعْدَ الْمَسْجِدَيْنِ مُعْظَمًا      لِمَسَاجِدِ اللَّهِ الثَّلَاثَةِ مُكْبِرًا  
وَأَخْشَعَ مَلِيًّا وَأَقْضَى حَقَّ أَثْمَةٍ      طَلَعُوا بِهِ زُهْرًا وَمَاجُوا أَبْحَرًا  
مَنْ كُلِّ بَحْرِ فِي الشَّرِيعَةِ زَاخِرٍ      وَيُرِيكَهُ الْخُلُقُ الْعَظِيمُ غَضَنْفَرًا  
يَا مَعْهَدًا أَفْنَى الْقُرُونِ جِدَارُهُ      وَطَوَى اللَّيَالِيَ رُكْنُهُ وَالْأَعْصَرُ  
وَأَتَى الزَّمَانُ عَلَيْهِ يَحْمِي سُنَّةً      وَيَذُودُ عَنْ نُسُكِ وَيَمْنَعُ مَشْعَرًا

ألقى التحية

حي

انشر

انثر

الأصل والنفيس من كل شيء

الجوهر

المسجد الحرام بمكة والمسجد النبوي الشريف

المسجدان

بالمدينة المنورة

معظما

مكبرا

اخضع

اخشع

هذا النص من قصيدة للشاعر أحمد شوقي وهو شاعر معاصر ولد سنة ١٨٧٠ م بایعه الشعراء بإمارة الشعر ولقبوه بأمير الشعراء ١٩٢٧ م لمهنته الشعرية الفذة وله ديوان شعر مطبوع اسمه الشوقيات تولى ١٩٣٢ م

طويلا	مليا
أد	اقض
جمع زهراء وهي الكواكب المضيئة	زهرا
امتثلأوا علما وفضلا	ماجوا
مملوء	زآخر
أسدا	غضنفرا
مكان العلم والدراسة	المعهد
عاصرها وعاشها	طوى القرون
يحفظ	يحمى
العبادة	النسك
جمع مشعر وهي أماكن التقديس والعبادة .	المشاعر

## المعنى العام

يُخَاطَبُ الشاعرُ التاريخَ متمنياً أن يُشِيدَ بِمَآثِرِ وحِسانِ الأَزهَرِ  
الخالدةِ التي انتشرت على مدى الزمانِ وإلى أبعدِ مكانٍ ويتحدث عن  
جواهرِ علمه وفَضْلِهِ ونفيسِ ذَخَائِرِهِ التي لا تَبْلَى مع الأيامِ .

إنَّ مكانةَ الأَزهَرِ — كما يراها الشاعرُ — تلي الحرمين الشريفين .  
أَعْطَى الأَزهَرُ حَقَّهُ من الاحترامِ وأَدْحَقَّ علمائِهِ الذين هم  
كالنجومِ المنيرةِ في هِدَايَةِ الخَلْقِ وكالأبحرِ الزاخرةِ بِالْعِلْمِ السائرةِ  
بالخيرِ والبركةِ . إنهم بحارٌ في علومِ الشريعةِ ، ولأَخلاقِهِم العظيمةِ يَهَابُهُم  
النَّاسُ .

هذا هو الأَزهَرُ الذي خَلَدَ على الزَمَنِ وَعَاصَرَ القرونِ وعاشَ  
الأزمنةَ والدُّهُورَ يُحَافِظُ على الدُّسْتُورِ السماويِّ والهدى النبويِّ والتراثِ  
الإسلاميِّ وَيَهْزِمُ الوثنيةَ والجهلَ بنورِ الإسلامِ والعلمِ وقد سَجَّلَ التاريخُ  
للأَزهَرِ ذلكَ كُلَّهُ .

### تدريب ( ١٣ )

- ١ — إلى من يوجه الشاعر الأمر في البيت الأول ؟  
وماذا يطلب من التاريخ في توجيه الأمر له ؟
- ٢ — ما منزلة الأزهر بين المساجد المقدسة كما يراها الشاعر ؟
- ٣ — بم وصف الشاعر علماء الأزهر ؟ وماذا يجب علينا نحوهم .
- ٤ — اذكر من القصيدة ما يدل على المعنيين الآتين :  
— الأزهر معهد عتيد صاحب العصر وامتد به العمر .  
— الأزهر يحمى الشريعة .

### تدريب ( ١٤ )

١ — اختر التعبير الذى يعجبك من كل مما يأتى وبين سبب إعجابك به .

— تحدث عن الأزهر بأسلوب جميل .

— انثر على سماع الزمان الجوهرا .

— أفنى جدار المعهد القرون .

— طوى المعهد الليالى والأعصرا .

— طوى ركن المعهد الليالى والأعصرا .

٢ — فيما يلى مبالغة محمودة فوضحها :

يا معهدا أفنى القرون جداره      وطوى الليالى ركنه والأعصرا

٣ — جعل الشاعر للدنيا فما وللزمان سمعا . فهل هذا حقيقة أو خيال ؟

### نظرة بلاغية :

تُلاحِظُ في البيتِ الأولِ أن الشاعرَ شَبَّهَ التاريخَ بإنسانٍ له فَمٌّ وأمره بثلاثة أوامرٍ : قُمْ ، حَيِّ . اُنْثُرْ . كما شَبَّهَ الدنيا بإنسانٍ له فَمٌّ وسمعٌ وأتى بشيءٍ من صفاتٍ وخصائصِ هذا الإنسانِ وهي الفَمُّ والسمعُ وهذا أسلوبٌ خياليٌّ لأنه يُوجِّهُ الحديثَ لِمَنْ لا يعقلُ وهذا التَّعْبِيرُ يُدْخِلُهُ تحت بابِ الاستعارة وهي تَتِمُّ بِحَذْفِ أَحَدِ رُكْنَيْ التشبيهِ الأساسيين وهما المشبه أو المشبه به .

وفي البيتِ الثالثِ شبه علماءَ الأزهرِ بالكواكبِ التي تُنِيرُ ليلاً لِيُبينَ مُهِمَّتَهُمْ في هِدَايَةِ الناسِ إلى الخيرِ ، كما شَبَّهَهُمْ بِالْأَبْحَرِ في اتساعِ عِلْمِهِمْ وَمَزِيدِ فَضْلِهِمْ .



### تدريب ( ١٥ )

بين التشبيهات والاستعارات فيما يلي :

- قال المتنبي في مدح سيف الدولة :  
أين أزمعت أيهذا الهمام    نحن نبت الرى وأنت الغمام
- قال صفى الدين الحلبي يصف الزهر والورد :  
والورد في أعلى الغصون كأنه    ملك تحف به سراة جنود  
قال الشاعر :
- فتى كلما فاضت عيون قبيله    دما ضحكت منه الأحاديث والذكر
- قال بديع الزمان الهمداني في التهئة بمولود :  
« حبذا الأصل وفرعه ، وبورك الغيث وصوبه والروض ونوره وسماء  
أطلعت فرقدا وغاية أبرزت أسدا » .

## تدريب ( ١٦ )

رابعاً : الإملاء :

اكتب هذه العبارات :

- ١ — العاقل لا يسيء إلى غيره ولو أساء إليه الآخرون .
- ٢ — إني بريء من كل ما يخالف الإسلام .
- ٣ — يجب ملء البيانات بكل دقة .
- ٤ — الفضاء واسع والسماء صافية .
- ٥ — الجو في الشتاء بارد فعليك بالدفء .
- ٦ — العلماء ورثة الأنبياء .
- ٧ — وجه المصلي مضيء .
- ٨ — الهدوء مريح للأعصاب .

اكتب الكلمات التالية وحاول أن تضع كل كلمة في جملة تامة :

بدأ . يبدأ . قرأ . يقرأ . لجأ . نشأ . أخطأ .  
ملجأ . ملأ . يملأ .

لم ينشأ . لم يقرأ . ابتداء . مبتدأ . نبأ . أنبأ . هداً .  
يهدأ . لاتقرأ . ابدأ . الجأ .

اكتب الكلمات التالية :

بادىء . مبادئ . شاطيء . لاجيء . مالىء . بارىء .  
هادىء . قارىء . ظامىء . تبطىء . ترجىء . شواطىء . خاطىء .  
تبدىء . تقرىء . تلجىء . تبرىء . تخطىء . هدىء . تطفىء .

اكتب الكلمات التالية :

التكافؤ . امرؤ القيس . بطؤ . دفؤ . لن يجرو .

## تدريب ( ١٧ )

خامسا : التعبير :

للجامعات الإسلامية دور كبير في التعليم والدعوة .  
اكتب في هذا الموضوع .

## الدرس الحادي عشر

أولاً : القراءة والفهم :

### صلاح الدين الأيوبي

من الناس مَنْ لَا يَنْسَاهُ النَّاسُ وَإِنْ تَوَالَتْ الْقُرُونُ وَيَشْتَدُّ  
ذِكْرُهُمْ لَهُ عِنْدَ الْمُلِمَّاتِ فَيَتَمَنُّونَ أَنْ لَوْ كَانَ بَيْنَهُمْ حَيًّا  
يُرْزَقُ وَأَنْ لَوْ كَانَ مَعَهُمْ بِغَيْرَتِهِ وَحُسْنِ تَدْبِيرِهِ .

سيدكرني قومي إذا جد جد هم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر  
مِنْ هَؤُلَاءِ صَلَاحُ الدِّينِ يَوْسُفُ بْنُ أَيُّوبَ رَحِمَهُ اللَّهُ  
وَأَسْكَنَهُ أَعَالَى جَنَّاتِهِ وَجَعَلَهُ مِنَ الْمُقَرَّرِينَ . بَزَغَ نَجْمُ صَلَاحِ  
الدِّينِ فِي أَيَّامٍ هِيَ أَشْبَهُ مَا تَكُونُ بِأَيَّامِنَا هَذِهِ تَكَالَبَتْ عَلَى  
فِلَسْطِينَ فِيهَا قُوًى هِيَ الَّتِي تَتَكَالَبُ عَلَيْهَا الْآنَ وَاتَّخَذَتْهَا  
مُنْطَلَقًا لِلتَّوَسُّعِ فِيمَا حَوْلَهَا مِنْ بِلَادِ الْعَرَبِ كَالَّذِي يَحْدُثُ  
الْآنَ وَتَنَادَتْ تَحْتَ رَايَةٍ دِينِيَّةٍ مُزَيَّفَةٍ تَسْتُرُ بِهَا نَوَايَا دُنْيَوِيَّةٍ شَرِسَةٍ  
كَالَّذِي نَرَاهُ الْآنَ تَمَامًا فَلَا فَرْقَ بَيْنَ الْأَمْسِ وَالْيَوْمِ إِلَّا أَنْ نَجْمَةَ  
دَاوُدَ الصَّهْيُونِيَّةَ حَلَّتْ مَحَلَّ صَلِيبِ الدُّوَلِ الْأُورُوبِيَّةِ الْمَسِيحِيَّةِ

وَأَنَّ الْغَزْوَ الْمَاضِيَ دَعَمَتْهُ الْبَابَوِيَّةُ وَلَكِنْ الْغَزْوُ الْحَاضِرُ تَدْعِمُهُ  
الصَّهْيُونِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ وَأَنَّ الْبَابَوِيَّةَ أَمَدَتْ عَدَوَانَ الصَّلِيبِيِّينَ بِتَشْرِيعِ  
الْحَقْدِ وَلَكِنْ الصَّهْيُونِيَّةُ تَمْدُ عَدَوَانَ الْإِسْرَائِيلِيِّينَ بِالْمَالِ وَالسَّلَاحِ .

نَشَأَ صِلَاحُ الدِّينِ فِي بَيْتِ شَرَفٍ كُرْدِيٍّ فِي إِقْلِيمِ الْمَوْصِلِ  
وَكَانَ أَبُوهُ فِي خِدْمَةِ دَوْلَةِ نُورِ الدِّينِ زَنْكِي فَلَمَّا تَوَفَّى تَرَكَ  
صِلَاحُ الدِّينِ صَغِيرًا فَرَعَاهُ عَمُّهُ أَسَدُ الدِّينِ فَلَمَّا شَاغَبَ  
الصَّلِيبِيُّونَ مِصْرَ وَاسْتَصْرَخَ الْفَاطِمِيُّونَ نُورَ الدِّينِ بَعَثَ إِلَيْهِمْ  
بِجُنْدٍ تَحْتَ إِمْرَةِ أَسَدِ الدِّينِ وَفِي الْجُنْدِ ابْنُ أَخِيهِ صِلَاحُ الدِّينِ  
وَمَا زَالَ صِلَاحُ الدِّينِ يَرْقَى فِي الْجَيْشِ رَتَبَةً بَعْدَ رَتَبَةٍ حَتَّى تُوفِّيَ  
عَمُّهُ أَسَدُ الدِّينِ فَآلَ أَمْرُ الْجَيْشِ إِلَى صِلَاحِ الدِّينِ فِي وَقْتِ  
تَدَاعَتْ فِيهِ الدَّوْلَةُ الْفَاطِمِيَّةُ وَأَصْبَحَتْ ثَمَرَةً نَاضِجَةً لِمَنْ  
يَقْطُفُهَا . قَضَى صِلَاحُ الدِّينِ عَلَى الدَّوْلَةِ الْفَاطِمِيَّةِ وَأَحْلَلَ  
الْمَذْهَبَ السُّنِّيَّ مَحَلَّ الْمَذْهَبِ الْإِسْمَاعِيلِيِّ ثُمَّ تَفَرَّغَ لِسَدِّ  
الثُّغُورِ وَحِمَايَتِهَا وَإِنْشَاءِ الْحُصُونِ وَالْقَلَاعِ لِيُعَدَّ لِلْبُعَاةِ  
مَا اسْتَطَاعَ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ . وَمَا كَادَ صِلَاحُ الدِّينِ

يُحْسُّ مِنْ نَفْسِهِ الْقُوَّةَ عَلَى مُوَاجَهَةِ الْأَعْدَاءِ حَتَّى بَدَأَ الْجِهَادَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَتَصَدَّى لِلصَّليبيين فِي سِلْسِلَةٍ مِنَ الْغَزَوَاتِ اسْتَخْلَصَ بِهَا عَدَدًا مِنْ مَوَاطِيءِ أَقْدَامِهِمْ وَالْمُدُنَ الَّتِي اغْتَصَبُوهَا وَلَقَدْ ثَوَّجَتْ جُهُودُهُ بِالْمَعْرَكَةِ الْكُبْرَى الْخَالِدَةَ عَلَى مَدَى التَّارِيخِ « مَعْرَكَةُ حِطِّينَ » الَّتِي قَضَى بِهَا عَلَى آمَالِ الصَّليبيين فِي الْمَشْرِقِ قَضَاءً مَا يَزَالُ الْأُورِيبُونَ يُحْسُونُ لَهُ أَلَمًا حَتَّى يَوْمَنَا هَذَا .

كَانَ صِلَاحُ الدِّينِ فِي خُصُومَتِهِ لِلْغُزَاةِ مَثَلًا يُحْتَذَى فِي الْحِفَاطِ عَلَى الْقِيَمِ الْإِسْلَامِيَّةِ لَمْ يَكُنْ يَسْمَحُ بِقَتْلِ الْأَسْرَى وَلَا بِاتِّمَالٍ بِالْقَتْلِ وَكَانَ يَرُدُّ بَعْضَ نِسَائِهِمْ عَلَيْهِمْ دُونَ فِدَاءٍ بَلْ لَقَدْ رَوَى أَنَّهُ تَنَكَّرَ فِي زِيٍّ طَبِيبٍ لِيُدَاوِيَ بَعْضَ قَادَتِهِمْ وَأَثَرُ ذَلِكَ عَنْهُ حَتَّى مَا يَزَالُ طَبِيبُ الذِّكْرِ عَنْدهُمْ وَإِنْ كَرِهُوا انْتِصَارَهُ عَلَيْهِمْ .

وَاجَهَ صِلَاحُ الدِّينِ أَعْدَاءَهُ بِأَمَّةٍ رَاقِيَةِ الثَّقَافَةِ مُتَّحِدَةٍ

القلوب مِنْ خَلْفِهِ رَاغِبَةٍ فِي النَّصْرِ عَلَى أَعْدَاءِ اللَّهِ وَالْمُسْلِمِينَ أَمَّا  
نَحْنُ الْيَوْمَ فَبِأَسُنَا بَيْنَنَا شَدِيدٌ وَقُلُوبُنَا شَتَّى وَسِلَاحُ عَدُوِّنَا أَمْضَى  
وَهُوَ الْأَعْلَى يَدَا وَالْأَرْقَى ثِقَافَةٌ وَعِلْمًا وَلَا يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ مَتَى تَزُولُ  
الْغَمَةُ وَتَتَّحِدُ الْأُمَّةُ وَتَعُودُ إِلَيْنَا رُوحُ صَلَاحِ الدِّينِ .



## تدريب ( ١ )

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — لماذا كان صلاح الدين البطل الذي لا ينسى ؟
- ٢ — متى يفتقد الناس البدر ؟ وكيف كان صلاح الدين مثل البدر ؟
- ٣ — مامعنى قول الشاعر :  
سيدكرني قومي إذا جد جددهم  
وهل لهذا الشاعر منزلة ومكانة بين قومه ؟
- ٤ — متى لمع نجم صلاح الدين ؟
- ٥ — هل هناك فرق بين عدوان أعداء الإسلام على فلسطين في الماضي والحاضر ولماذا ؟
- ٦ — أين نشأ صلاح الدين وكيف كانت نشأته على يدي عمه لخدمة الإسلام ؟
- ٧ — كيف وقف صلاح الدين ضد أطماع الصليبيين في مصر ؟
- ٨ — على أي أساس أقام صلاح الدين حكم الدولة الأيوبية ؟
- ٩ — لماذا كانت معركة حطين ضد الصليبيين نقطة فخر وإعزاز للإسلام في تاريخ صلاح الدين ؟
- ١٠ — كيف كان صلاح الدين مثلاً يحتذى في خصومته ؟

١١ — كيف كانت سياسة صلاح الدين سببا في التفاف قلوب المسلمين من حوله ؟

١٢ — كيف حال أمة الإسلام اليوم وماذا تتمنى لو عادت إليها قوتها ووحدتها ؟

١٣ — صلاح الدين رمز لوحدة الكلمة وعدالة الحكم وقوة العقيدة . كيف تتحقق من هذه العبارة في ضوء دراستك لسيرته ؟

تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

— توالى القرون

— الملمات

— غيرة

— حسن تدبير

— يفتقد

— بزغ

— تكالبت

— منطلق

— نوايا

— شرسة

— تشريع الحقْد

— استصرخ

— البغاة

— رباط الخيل

— مواطىء

— توجت

— يجتدي

— التمثيل بالقتلى

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم حاول أن تكتب مثلها :

- من الناس من لا ينساه الناس .
- وإن توالى القرون .
- يشتد ذكركم له .
- يتمنون أن لو كان بينهم حيا .
- أسكنه أعالي جناته .
- في أيام هي أشبه ما تكون بأيامنا .
- اتخذ منها منطلقا للتوسع .
- نشأ في بيت شرف كردي .
- يرقى في الجيش رتبة بعد رتبة .
- آل أمر الجيش إلى صلاح الدين .
- أصبحت ثمرة ناضجة لمن يقطفها .
- أحل المذهب السني محل المذهب الإسماعيلي .
- استخلص بها عددا من مواطنيهم .
- كان مثلاً يحتذى في الحفاظ على القيم .
- ما يزال طيب الذكر عندهم .
- أمة راقية الثقافة متحدة القلوب .
- أما نحن اليوم فبأسنا بيننا شديد .
- لا يعلم إلا الله متى تزول الغمة .

## تدريب ( ٤ )

أكمل :

الحرارة من العناصر ..... لحياة الإنسان ، و ..... أصناف ،  
منها حرارة ..... التي تبخر مياه ..... فتصير سحباً في ..... يسيرها  
الهواء حتى ..... صادفت برودة تحولت ..... أمطار تنهمر على .....  
الجدباء فتصبح روضة ..... ، وتبارك الله ..... لما يشاء .  
و ..... حرارة الكهرباء التي ..... الأطباء في علاج .....  
وسخرها الصناعات ..... أمور كثيرة كإدارة ..... وقطع الأشجار  
و ..... تكسير القضبان كما ..... عامة الناس في ..... ومنها حرارة  
..... والخشب التي ..... علينا لظاها بالنفع ..... فهي تسير القطر  
..... والسفن البخارية ..... الآلات الزراعية التي ..... الأرض .....  
أليس كل ..... من نعم الله ..... فعلام تقصرون في .....  
وحده ..... وإلام ..... الشهوات عن التفكير ..... بديع صنعه ؟ .

## ثانيا : القواعد النحوية

### الافتقار

#### أولا : الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة
١ — من الناس	١ — إن توات	١ — من لا ينساه
٢ — له	٢ — إذا جد جدهم	٢ — الذي يحدث
٣ — بغيرته	٣ — أن كان	٣ — بغيرته
٤ — كالذي يحدث	٤ — مازال	٤ — هي
٥ — بأيامنا هذه	٥ — ثم تفرع	

المجموعة الرابعة	المجموعة الخامسة
١ — صلاح الدين	١ — هو الأعلى يدا
٢ — ابن أخيه	٢ — والأرقى ثقافة
٣ — ثمرة ناضجة	٣ — ضرب زيد عمرا
٤ — الدولة الفاطمية	٤ — استكبروا استكبارا
٥ — المذهب السني	٥ — سرت ويمين الطريق .

ثانيا : الشرح :

١ — تَأْمَلُ الْمُفْرَدَاتِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى . تَجِدُ أَنَّ مِنْهَا حُرُوفَ جَرٍّ هِيَ مِنَ وَاللَّامِ وَالْبَاءِ وَالْكَافِ وَأَنَّ كُلَّ حَرْفٍ مِنْ هَذِهِ الْحُرُوفِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يَقِفَ وَحْدَهُ وَإِنَّمَا يَحْتَاجُ إِلَى مَجْرُورٍ بَعْدَهُ يَنْصَبُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ .

٢ — تَأْمَلُ مَفْرَدَاتِ الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ تَجِدُهَا تَشْتَمِلُ عَلَى الْفَافِ ذَاتِ مَعَانٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالشَّرْطِ وَالْمَصْدَرِيَّةِ وَالْعَظْفِ الخ . وَهِيَ مَعَانٍ عَامَةٌ حَقُّهَا أَنْ تُؤَدَّى بِالْحَرْفِ . لَاحِظْ أَنَّ كُلَّ لَفْظٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ يَفْتَقِرُ إِلَى لَفْظٍ غَيْرِهِ يَنْصَبُ عَلَيْهِ مَعْنَاهُ .

٣ — وَإِذَا نَظَرْتَ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ وَجَدْتَ بِهَا أَسْمَاءَ مُوصُولَةٍ مِثْلَ : مَنْ وَالَّذِي أَوْ ضَمَائِرَ شَخْصِيَّةٍ مِثْلَ الْهَاءِ وَهِيَ . لَاحِظْ أَنَّ الْمَوْصُولَ يَفْتَقِرُ إِلَى صِلَةٍ وَأَنَّ الضَّمِيرَ الشَّخْصِيَّ يَفْتَقِرُ إِلَى مَرْجِعٍ .

٤ — الْاِفْتِقَارُ فِي كُلِّ مَا سَبَقَ إِنَّمَا هُوَ بِحَسَبِ أَصْلِ وَضْعِ الْكَلِمَةِ بِمَعْنَى أَنَّهُ لَا يُتَصَوَّرُ وُجُودُ الْكَلِمَةِ إِلَّا مَعَ مَا تَفْتَقِرُ إِلَيْهِ أَيْ ( تَحْتَاجُ إِلَيْهِ ) .

٥ — تَأْمَلُ الْمَجْمُوعَةَ الرَّابِعَةَ تَجِدُ بِهَا مُرَكَّبَيْنِ إِضَافِيَيْنِ وَثَلَاثَةَ مُرَكَّبَاتٍ وَصِفِيَّةٍ مُكَوَّنَةٍ مِنْ مَوْصُوفٍ وَصِفَتِهِ . وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْمُضَافَ يَفْتَقِرُ إِلَى مُضَافٍ إِلَيْهِ وَأَنَّ الصِّفَةَ تَفْتَقِرُ إِلَى مَوْصُوفٍ لَكِنَّ لَفْظَ

« صلاح » لا يَفْتَقِرُ إلى « الدين » وَلَفَظُ « الفاطمية » لا يفتقر إلى « الدَّوْلَةِ » . أَيَّ أَنَّ الْاِفْتِقَارَ لِلْبَابِ لَا لِلْفَظِ . وَمِنْ هُنَا لَمْ يَكُنْ بِحَسَبِ أَصْلِ وَضْعِ اللَّفْظِ .

٦ — تَأْمَلُ مفرداتِ المجموعة الخامسة تَجِدُ مِنْهَا مَا يُعَرَّبُ تَمَيِّزاً وَمِنْهَا مَا يُعَرَّبُ مَفْعُولاً بِهِ أَوْ مُطْلَقاً أَوَّلُهُ . وَلَوْ حَذَفْنَا مِنَ الْكَلَامِ أَيَّ لَفَظٍ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَافِ لَطَلَّ الْمَعْنَى قَائِماً عَلَى صُورَةٍ مَّا . وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْمَفْعُولِينَ وَالتَّمْيِيزَ لَا يَفْتَقِرُ إِلَيْهَا الْكَلَامُ .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — مِنَ الْكَلِمَاتِ مَا يَفْتَقِرُ إِلَى غَيْرِهِ بِحَسَبِ وَضْعِهِ كَالْحُرُوفِ وَالضَّمَائِرِ وَالْأَدَوَاتِ .
- ٢ — وَمِنْهَا مَا يَفْتَقِرُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ كَالْمُضَافِ وَالنَّعْتِ .
- ٣ — وَمِنْهَا مَا لَا يَفْتَقِرُ إِلَى غَيْرِهِ وَلَا يَفْتَقِرُ إِلَيْهِ غَيْرُهُ كَالْمَفْعُولِينَ وَالْحَالِ وَالتَّمْيِيزِ .



### تدريب ( ٥ )

- إن المؤمن ليدرك بحسن خلقه درجة الصائم القائم « حديث شريف »
- قيل لرسول الله صلى الله عليه وسلم :  
« يا رسول الله ما الغيبة ؟ قال : ذكرك أخاك بما يكره . قيل : أفرأيت إن كان في أخي ما أقول ؟ قال : إن كان فيه ما تقول فقد اغتبته وإن لم يكن فيه ما تقول فقد بهته » .
- « لعن الله الخنثين من الرجال والمترجلات من النساء » .
- قال صلى الله عليه وسلم : « الإيمان أن تؤمن بالله وملائكته وبلقائه ورسله وتؤمن بالبعث » .
- استخرج مما سبق ما يفتقر افتقارا أصليا إلى ما بعده وبين نوع كل .

### تدريب ( ٦ )

بين المركب الوصفي والمركب الإضافي فيما يلي :

قال صلى الله عليه وسلم :

- إن من أشراط الساعة أن يرفع العلم .
- من صفات المسلم طلاقة الوجه وإفشاء السلام وإطعام الطعام وكظم الغيظ وكف الأذى عن الناس وأن يؤثر أخاه على نفسه .
- يجب أن يختار الرجل زوجه من أسرة صالحة عرفت بالشرف الرفيع والدين القويم والخلق الكريم .
- هذا تلميذ مثالي رباه أب مؤمن صالح .

### تدريب ( ٧ )

بين الكلمات المفتقرة وغير المفتقرة فيما يلي :

قال تعالى :

- وفجرنا الأرض عيونا
- سبحانه الذي أسرى بعبده ليلاً
- والله أنبتكم من الأرض نباتاً
- لا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً .

## تدريب ( ٨ )

بين المفتقر من الكلمات فيما يأتي :

جاء رجل إلى عمر يشكو عليا رضي الله عنه ، فقال عمر : قم يا أبا الحسن فاجلس مع خصمك فقام متألما وجلس مع خصمه وتناظرا ثم حكم بينهما عمر ، وانصرف الرجل ، فالتفت عمر إلى علي وقال له مالك قد تغير وجهك حين أمرتك بالجلوس مع خصمك ؟ هل كرهت شيئا مما كان ؟ قال : نعم فقد كنتني بحضرة خصمي والتكنية ضرب من التكريم هلا قلت قم يا علي فاجلس مع خصمك فقبله عمر بين عينيه .

### ثالثا : الصوتيات

#### الأصوات اللثوية

- ١ — الأصواتُ اللثَوِيَّةُ هي أصواتُ الرءِ واللام والنونِ وتُنطَقُ جَمِيعُهَا في مَخْرَجِ اللثةِ بواسطةِ اتصالِ مُقَدِّمِ اللِّسَانِ بِهَا .
- ٢ — هذه الأصواتُ جميعا مجهورةٌ .
- ٣ — تختلفُ هذه الأصواتُ من حيثُ طريقةُ النُّطْقِ ومن حيثُ التفخيمُ والترقيقُ على النحو التالي :

مفخم أحيانا	مرقق
مكرر	ر
جانبى	ل
أنفى	ن

- ٤ — لا تُفَحَّمُ الرءُ إلا إذا كُسِرَتْ أو سَكَنْتْ بَعْدَ كَسْرِ .
- ٥ — تُرَقِّقُ لَامٌ لَفْظِ الْجَلَالَةِ إذا سُبِقَ اللَّفْظُ بِكَسْرِ أو يَاءٍ سَاكِئَةٍ وَتُفَحَّمُ فيما عدا ذلك .
- ٦ — معنى « مكرر » أن طرفَ اللسانِ يَضْرِبُ اللِّثَّةَ ضَرْبًا مُتَقَطِّعًا أَثْنَاءَ النُّطْقِ .
- ٧ — معنى « جانبى » أن هَوَاءَ النَّفْسِ يَخْرُجُ مِنْ فَجْوَةٍ يَصْنَعُهَا جَانِبُ اللِّسَانِ لَا وَسْطُهُ كَمَا فِي بَقِيَةِ الْأَصْوَاتِ .
- ٨ — معنى « أنفى » أن النَّفْسَ يَخْرُجُ مِنَ الْأَنْفِ مَعَ انْسِدَادِ مَجْرَى الْفَمِ .

## فهم المسموع

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التالية :

### يوم حطين

حطين مرتفع قديم اسمه ( تل حطين ) على مسافة سبعة كيلومترات إلى الشمال الغربي من مدينة ( طبرية ) بفلسطين .

في القرن الثاني عشر الميلادي نرى صلاح الدين الأيوبي مشغولاً بإعداد الجبهة الإسلامية تحت راية الإسلام تمهيداً للجهاد ضد الصليبيين الغاصبين . وكانت مهمة صعبة تقتضى مهارة سياسية لوقف نشاط الدول الأوربية في مساعدة الصليبيين المحتلين لفلسطين ، كما تقتضى مهارة حربية من ناحية أخرى . وكان في صلاح الدين اللياقة لهذه المهام . وبعد وقت قصير استطاع إزعاج الصليبيين وإلقاء الرعب في نفوسهم ، كما استطاع أن يجمع شمل العرب والمسلمين تحت راية واحدة .

ثم أعلن الحرب من دمشق بعد أن احتشدت الجيوش العربية الإسلامية من كل البلدان وبدأ الزحف في السابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٣ هـ الموافق ١١٨٧ م . وكانت الجيوش الصليبية قد تهيأت وتجمعت في ( صفورية ) ودخل صلاح الدين فلسطين وعسكر جنوبي طبرية ، وأخذ يبعث سرايا الاستطلاعية ، ثم اتجه إلى طبرية بجزء

من عسكره فاستولى عليها . وبعد ذلك أقبلت الجيوش الصليبية إلى أرض حطين ولكن صلاح الدين سبقهم إليها ، وحرّمهم الماء وأكمل حشد جيوشه يوم السبت لخمس بقين من شهر ربيع الآخر دنا بعضهم من بعض ، وبدأ القتال وتعددت الحملات وكان الفرنج في كل حملة يخسرون عدداً كثيراً من القتلى . ثم شدد المسلمون عليهم القتال من كل الجبهات وأفنوا كثيرهم واستولى المسلمون على صليبيهم الأعظم ، ومن لم يقتل منهم أخذ أسيراً ، وكان أكثر ملوكهم وأمراءهم من الأسرى .

ذلك هو يوم حطين ، وهو من أيام المسلمين الخالدة .

للمدرس

#### الأسئلة :

- ١ — ما المهمة التي شغل بها صلاح الدين ؟
- ٢ — لماذا كانت هذه المهمة تتطلب مهارة سياسية ؟
- ٣ — أين تقع مدينة حطين ؟
- ٤ — ما السبب الرئيسي في انتصار صلاح الدين على الصليبيين ؟
- ٥ — متى أكمل صلاح الدين حشد جنوده ؟
- ٦ — من أين أعلن صلاح الدين الحرب ؟

## تدريب ( ١٠ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — طرد الصليبيين من فلسطين  
— — الجهاد ضد اليهود في فلسطين  
— — بعث السرايا الاستطلاعية للحرب
- ٢ — — حتى ينصر صلاح الدين في الحرب  
— — حتى لا تساعد الدول الأوربية الصليبيين  
— — لوقف نشاط الدول الأوربية في مساعدة العرب
- ٣ — — في شمال غرب مدينة صفورية  
— — في شمال غرب مدينة طبرية  
— — في جنوب غرب مدينة طبرية
- ٤ — — استيلاؤه على جزء من مدينة صفورية  
— — سبقه إلى حطين وتزويدهم بالماء  
— — سبقه إلى حطين وقطع الماء عنهم
- ٥ — — لخمس من شهر ربيع الآخر  
— — يوم الخامس والعشرين من ربيع الآخر

— لخمس بَقِينَ من شهر ربيع الأول .

٦ — — من مدينة طبرية

— من مدينة صفورية

— من مدينة دمشق



#### رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة

قال الشاعر خالد الجرنوتي يمدح صلاح الدين الأيوبي\*

ذَكَرْتُ صَلاَحَ الدِّينِ وَهُوَ مُظَفَّرٌ وَجَيْشُ الصَّلِيلِينَ فِي حَيْلِهِ أُسْرَى  
كَسَا دَوْلَةَ الْإِسْلَامِ عِزًّا وَمَنْعَةً وَأَمَّنَهَا بَرًّا وَأَمَّنَهَا بَحْرًا  
هُوَ الْحِصْنُ رَدُّ الْبَغْيِ وَالْجَهْلِ وَالْأَذَى

وَكَفَّ عَنِ الْإِسْلَامِ أَيْدِي الْعِدَا صِفْرًا  
يُجْنِدُ أَيْطَالَ وَيَقْرِي كَتَائِبًا تَظُنُّ هُدَى الْإِسْلَامِ مِنْ جَهْلِهَا كُفْرًا  
وَمَا قَتَلَ الْأَعْدَاءَ غَدْرًا وَإِنَّمَا يَرُدُّ عَلَيْهِمْ سَاحِقًا ذَلِكَ الْعُدْرَا  
يَذُوبُ مِنَ الْإِسْلَامِ رِفْقًا وَرَحْمَةً وَيُلْقِي عَلَى الْأَعْدَاءِ مِنْ عَفْوِهِ سِتْرًا

ذَكَرْتُ	تَذَكَّرْتُ
مُظَفَّرٌ	مُتَنَصِّرٌ
أُسْرَى	مُقِيدُونَ
عِزٌّ	سَلَمٌ مِنَ الذِّلِّ
الْمَنْعَةُ	الْقُوَّةُ
الْبَغْيِ	الظُّلْمُ
الْأَذَى	الضَّرَرُ

\* هذا النص من قصيدة بعنوان البطولة والرحمة في الاسلام أنشدها في مهرجان المنصورة ١٩٤٧ م في ذكرى موقعة المنصورة التاريخية التي انتصر فيها المسلمون على الصليبيين بقيادة الملك الصالح أيوب .

كف	منع
العدا	الأعداء
صفرا	خالية
يجنـدل	يصرع
يفرى	يفرق
الكتائب	جمع كتيبة وهي الفرقة من الجيش
تظـن	تزعم
الغدر	نقض العهد والمراد لا يبدأ بالغدر
ساحقا	مهلكا
يذوب من	المراد يتشبع من
الرفق	لين الجانب
الرحمة	رقة في القلب
العفو	عفا عنه لم يعاقبه
الستر	الغطاء

المعنى العام :

تَذَكَّرُ الشَّاعِرُ صَلاَحَ الدِّينِ الأَيُّوبِيِّ وَهُوَ مُتَّصِرٌ عَلَى الصَّلَيبِينَ  
وَجُيُوشَهُمْ مُقَيَّدُونَ فِي سَلَاسِلِهِ ، لَقَدْ حَقَّقَ لِدَوْلَةِ الإِسْلَامِ الْعِزَّةَ وَالْقُوَّةَ  
وَوَفَّرَ لَهَا الأَمْنَ فِي البَرِّ وَالبَحْرِ وَحَمَاهَا مِنْ ظُلْمِ الصَّلَيبِيِّينَ وَجَهْلِهِمْ  
بِالدِّينِ الْحَقِّ وَهُوَ الإِسْلَامُ وَكَفَّ ضَرَرَهُمْ حَتَّى إِنْ أَعْدَاءُ دَوْلَةِ الإِسْلَامِ  
ارْتَدُّوا خَائِبِينَ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا . إِنَّهُ « صَلاَحُ الدِّينِ » يَصْرَعُ الأَبْطَالَ  
وَيُشَتِّتُ الجُيُوشَ الصَّلَيبِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لِجَهْلِهَا تَرَى أَنَّ الإِسْلَامَ دِينٌ غَيْرُ  
صَحِيحٍ وَهُوَ لَا يَخُونُ فَلَا يُبَاغِتُ أَعْدَاءَهُ بِالحَرْبِ وَلَكِنْ إِذَا غَدَرَ بِهِ  
أَعْدَاؤُهُ أَهْلَكَهُمْ لَقَدْ جَعَلَهُ الإِسْلَامُ لِيَنَّ الْجَانِبِ حَسَنَ الصَّنِيعِ رَقِيقَ  
الْقَلْبِ عَطُوفًا حَتَّى إِنَّهُ لَيَحِيطُ أَعْدَاءَهُ بِعَفْوِهِ .

### تدريب ( ١١ )

- ١ — ما أهم موقعة في حرب صلاح الدين الأيوبي مع الصليبيين ؟
- ٢ — لصلاح الدين كفاح إسلامي رائع . وضح هذا الكفاح مستعينا  
بالآيات ٢ ، ٣ ، ٤ .
- ٣ — من أين تفهم المعنيين الآتين :
  - ١ — صلاح الدين يسحق خيانة الخائنين
  - ٢ — المسلم رحيم عفو
- ٤ — أدخل الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :  
مظفر — أسير — حصن — كف — صفرا — سحق .

## تدريب ( ١٢ )

١ — اختر التعبير الذي يعجبك من كل تعبيرين مما يأتي :

- الإسلام أعز المسلمين
- الإسلام كسا المسلمين عزة .
- يغلب صلاح الدين الأبطال
- يجندل صلاح الدين الأبطال
- يهزم صلاح الدين الكتائب
- يفري صلاح الدين الكتائب
- صلاح الدين فيه رفق ورحمة
- صلاح الدين يذوب رفقا ورحمة

٢ — فيما يلي تعبيران متشابهان وثالث يختلف عنهما :

- أحمد شوقي شاعر
- إنما أحمد شوقي شاعر
- ما أحمد شوقي إلا شاعر

٣ — فيما يأتي تشبيه فوضحه :

ويلقي على الأعداء من عفوه سترا

### نظرة بلاغية :

نرى الشاعر — في البيت الثاني — يُصَوِّرُ الْعِزَّ بِتَوْبٍ يَلْبَسُهُ  
الْإِنْسَانُ ولكنه لا يَذْكُرُ التَّوْبَ ، بَلْ يُشِيرُ إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ كَسَا . وَهَذَا  
الْأُسْلُوبُ يَسْمَى اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً ، وَقَدْ أَظْهَرَ الْأَمْرَ الْمَعْنَوِيَّ وَهُوَ الْعِزُّ فِي  
صُورَةٍ حَسِّيَّةٍ وَهِيَ التَّوْبُ وَذَلِكَ يُفِيدُ مِنْ شُمُولِ الْعِزِّ وَإِحَاطَتِهِ بِدَوْلَةِ  
الْإِسْلَامِ مَا لَا يُفِيدُهُ قَوْلُنَا جَعَلَ صَلَاحُ الدِّينِ الْإِسْلَامَ عَزِيزًا .

وفي البيت الثالثِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ صَلَاحَ الدِّينِ بِالْحِصْنِ الَّذِي  
يَحْمِي مَا بَدَاخِلِهِ مِنْ أَنْ يَنَالَهُ ظُلْمٌ ظَالِمٍ أَوْ طَيْشٌ طَائِشٍ أَوْ ضَرَرٌ  
سَفِيهِ .

### تدريب ( ١٣ )

- ١ — بين البلاغة في التعبيرين الآتيين :  
— يذوب من الإسلام رفقا ورحمة  
— ويلقى على الأعداء من عفوه سترا
- ٢ — بين التشبيهات التي في الأبيات التالية :  
أنا المدرسة اجعلني كألم لا تمل عني  
ولا تفزع كماأخوذ من البيت إلى السجن  
كأني وجهه صياد وأنت الطير في الغصن  
أنا المصباح للفكر أنا المفتاح للذهن  
أنا الباب إلى المجد تعال ادخل إلى اليمن

خامساً : الإملاء

تدريب ( ١٤ )

اكتب ما يملي عليك :

ولد محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، يوم الاثنين الثاني عشر من ربيع الأول عام الفيل ، لأبوين عريقين في نسبهما ، وقد توفي والده وهو في بطن أمه ، خلال عودته من تجارة له إلى الشام .  
وما أن رأت عينا محمد صلى الله عليه وسلم النور حتى أرسلت أمه إلى جده عبد المطلب الذي جاء وحمله إلى الكعبة حيث راح يدعو الله ويشكر له ما أعطاه ، ثم أعاده إلى أمه ريثما يلقي مرضعة له ، ووقع اختياره على امرأة من بني سعد بن بكر يقال لها حليلة بنت أبي ذؤيب فكان محمد لها خيراً وبركة . وقد توفيت والدته وهو في السادسة من عمره فكفله جده الذي لم يلبث أن فارق الدنيا ليترك محمداً عليه السلام ولم يتجاوز الثامنة فيتولى أمره عمه أبو طالب فكان له السند والمعين .



استخرج الهمزة المتوسطة وبين سبب مجيئها على ألف من القطعة التالية :

اشتهر العرب بالجود والكرم ، وكانوا يتفاخرون به ، حتى تأصل في نفوسهم وامتألت به قلوبهم ، سأل حاتم الطائي جماعة مروا به عن حالهم فقالوا : هل من طعام ؟ فأجابهم : أتسألون عن الطعام وإبلى أمامكم ؟ ثم قام ونحر لهم ثلاثة من الإبل ، لكل واحد منهم جمل ، فقال أحدهم : كنا نقنع من الطعام باللبن ، ونكتفي من الإبل بناقة واحدة ، لماذا أصررت على الذبح ؟ قال حاتم : إني رأيت وجوها مختلفة فظننت أن البلدان متباينة ، وأردت أن يذكر كل منكم ما رأى إذا آب إلى قومه فقالوا فيه أشعارا سجلوا فيها فضله ، وانصرفوا لشأنهم .

### الهمزة مفردة ( على السطر )

- ١ — لم كتبت الهمزة مفردة فيما يلي :  
تضاعل — ثئاب — موبوءة — جزأ — هناة — مروءة .
- ٢ — أدخل الكلمتين الآتيتين في جملتين مفيدتين :  
إساءة — ضوؤه .
- ٣ — اكتب ما يلي :  
براءة — قراءة — هزأ — وراءه — يسوؤه .
- ٤ — بين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على السطر فيما يلي :  
( أ ) لولا أن المروءة صعب حملها ، لما ترك أصحاب اللؤم  
للكرام منها شيئاً .  
( ب ) الكذب والخيانة والدناءة — أطال الله بقاءك — أسباب  
فساد .  
( ج ) أودع امرؤ القيس دروعه ومتاعه عند السمؤال .
- ٥ — اكتب ما يلي :  
القراءة نافذة تطلعك على معارف شتى ، وعوالم مختلفة ،  
ألفتها جزءاً من حياتنا وضوءاً ينير جنبات نفوسنا ، تنقلك إلى  
الماضي ، فتظفر بالعبوة والعظة ، وترحل معك إلى كل مكان  
فتعرف عادات وتزيدك كفاءة ، وتبوءك منزلة عالية . وتنقلك إلى  
الحاضر ، فيشع ضوءها ، وتبهر عقولنا .

سادساً : التعبير :

تدريب ( ١٥ )

تحدث عن بعض البطولات الإسلامية التي قرأت عنها في التاريخ .

## الدرس الثاني عشر

أولاً : القراءة والفهم :

### فكاهات عربية

بِالْفُكَاهَةِ يَنْشَرِحُ الصَّدْرُ وَتَسْتَرِيحُ النَّفْسُ مِنْ عَنَاءِ الْحَيَاةِ  
وَمَنْ يَقْرَأَ عَنْ مَجَالِسِ الْعَرَبِ يَتَبَيَّنُ أَنَّهَا لَمْ تَخُلْ مِنَ الْفُكَاهَةِ  
وَالدُّعَابَةِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنْ بَدِيهِةٍ حَاضِرَةٍ وَتُقَالُ بِأُسْلُوبٍ  
مُضْحِكٍ لَا سَفَهَ فِيهِ .

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ شَيْءٍ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ يَمْزُحُ وَلَا يَقُولُ إِلَّا حَقًّا وَالتَّارِيخُ يُخْبِرُنَا أَنَّ أَصْحَابَ  
رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَانُوا يَضْحَكُونَ وَالْإِيمَانُ فِي  
قُلُوبِهِمْ كَالْجِبَالِ الرَّوَاسِي .

وَإِلَيْكَ بَعْضُ الْفُكَاهَاتِ الْعَرَبِيَّةِ :

١ — مَرَّ رَجُلٌ عَلَى جُحَا وَهُوَ يَحْفِرُ حُفْرَةً فِي الصَّخْرَاءِ ،  
فَقَالَ الرَّجُلُ مَاذَا تَصْنَعُ يَا جُحَا ؟ قَالَ : أَبْحَثُ عَنْ

دَرَاهِمَ دَفَنُتْهَا وَلَمْ أَعْرِفْ مَكَانَهَا . قَالَ الرَّجُلُ : كَانَ  
يَنْبَغِي أَنْ تَضَعَ عَلَيْهَا عَلَامَةً . قَالَ جُحَا : قَدْ فَعَلْتُ .  
قَالَ الرَّجُلُ : مَا الْعَلَامَةُ الَّتِي وَضَعْتَهَا ؟ قَالَ جُحَا :  
سَحَابَةٌ فِي السَّمَاءِ كَانَتْ تُظِلُّهَا .

٢ — وَكَانَ لِجُحَا حِمَارٌ فَأَرَادَ أَحَدُ أَصْدِقَائِهِ أَنْ يَسْتَعِيرَهُ  
مِنْهُ ، فَقَالَ جُحَا إِنَّ الْحِمَارَ غَيْرُ مَوْجُودٍ الْآنَ وَبَيْنَا  
هُمَا يَتَحَدَّثَانِ نَهَقَ الْحِمَارُ فَقَالَ صَدِيقُهُ إِنَّكَ تَقُولُ :  
إِنَّ الْحِمَارَ غَيْرُ مَوْجُودٍ وَهَذَا صَوْتُهُ مَسْمُوعٌ فَرَدَّ  
جُحَا : سَامَحَكَ اللَّهُ تُكَذِّبُنِي وَتُصَدِّقُ الْحِمَارَ .

٣ — جَلَسَ أَشْعَبُ وَهُوَ صَبِيٌّ مَعَ قَوْمٍ يَأْكُلُونَ سَمَكًا  
فَبَكَى فَسَأَلُوهُ لِمَاذَا تَبْكِي ؟ فَقَالَ إِنَّ السَّمَكَ الَّذِي  
عَلَى الْمَائِدَةِ أَكَلَ أَخِي فَقَالُوا لَهُ الْحَمْدُ لِلَّهِ مَا دَامَ بَيْنَكَ  
وَبَيْنَهُ ثَأْرٌ فَاجْلِسْ وَلَا تَأْكُلْ فَتَأَلَّمَ وَأَمْسَكَ سَمَكَةً  
وَوَضَعَهَا عَلَى أُذُنِهِ ، فَقَالُوا لَهُ لِمَاذَا تَضَعُ السَّمَكَةَ عَلَى  
أُذُنِكَ ؟ فَقَالَ : سَمِعْتُهَا تَقُولُ إِنَّنِي لَمْ أَشْتَرِكَ فِي أَكْلِ

أَخِيكَ وَلَكِنَّ السَّمَكَةَ الْكُبْرَى الَّتِي أَمَامَ كَبِيرِ الْقَوْمِ  
هِيَ الَّتِي أَكَلْتَ أَخَاكَ فَخُذْ بِثَأْرِكَ مِنْهَا .

٤ — سَارَ مُغْفَلَانِ فِي طَرِيقٍ فَقَالَ أَحَدُهُمَا لِلْآخَرِ أَتَمَنَّى  
قَطِيعاً مِنَ الْعَنَمِ أَتَتَفَعُّ بِلَحْمِهِ وَصُوفِهِ وَلَبَنِهِ . فَقَالَ  
الْآخَرُ : أَتَمَنَّى قَطِيعاً مِنَ الذُّنَابِ تَأْكُلُ غَنَمَكَ فَاشْتَدَّ  
النِّزَاعُ بَيْنَهُمَا وَتَرَضِيَا أَنْ يُحَكِّمَا بَيْنَهُمَا أَوَّلَ مَنْ  
يَطْلُعُ عَلَيْهِمَا فَطَلَعَ رَجُلٌ رَاكِبٌ حِمَاراً عَلَيْهِ جَرَّتَانِ  
مِنَ الْعَسَلِ فَحَدَّثَاهُ بِحَدِيثِهِمَا فَأَنْزَلَ الْجَرَّتَيْنِ  
وَفَتَحَهُمَا ثُمَّ أَسَالَ الْعَسَلَ عَلَى التُّرَابِ وَقَالَ صَبَّ اللَّهُ  
دَمِي مِثْلَ هَذَا الْعَسَلِ إِنْ لَمْ تَكُونَا أَحْمَقَيْنِ .

٥ — حَكَى أَدِيبٌ قَالَ : كُنَّا عِنْدَ بَخِيلٍ فَأَطْلَلْنَا الْقُعُودَ حَتَّى  
جُعْنَا فَأَمَرَ خَادِمَهُ بِتَقْدِيمِ الْعَدَاءِ فَأَحْضَرَ الْخَادِمُ طَبَقاً  
فِيهِ مَرَقٌ تَحْتَهُ دِيكٌ عَجُوزٌ لَا تَقْطَعُهُ السَّكِينُ . فَنَظَرَ  
الْبَخِيلُ إِلَى الدِّيكِ وَقَالَ لِلْخَادِمِ : أَيْنَ الرَّأْسُ يَا غُلَامُ  
قَالَ رَمَيْتُ بِهِ قَالَ وَلِمَ ؟ قَالَ أَظُنُّكَ لَا تَأْكُلُهُ قَالَ :

وَلَمْ ظَنَنْتَ ذَلِكَ ؟ إِنَّي أَمُتُّ مَنْ يَرْمِي بِرِجْلِهِ فَكَيْفَ  
مَنْ يَرْمِي بِرَأْسِهِ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ الرَّأْسَ رَئِيسُ الْأَعْضَاءِ  
وَفِيهِ الْحَوَاسُ الْخَمْسُ وَمِنْهُ يَصِيحُ الدِّيكُ وَفِيهِ عُرْفُهُ  
الَّذِي يَمْتَّازُ بِجَمَالِهِ وَعَيْنُهُ الَّتِي يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي  
الْصِفَاءِ فَيَقَالُ شَرَابٌ أَصْفَى مِنْ عَيْنِ الدِّيكِ وَهَبْ  
أَنْكَ ظَنَنْتَ أَنِّي لَا آكُلُهُ أَوْ لَيْسَ الْعِيَالُ كَانُوا يَأْكُلُونَهُ  
أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ طَرَفِ الْجَنَاحِ وَمِنْ رَأْسِ  
الْعُنُقِ ؟ اذْهَبْ وَابْحَثْ عَنْهُ . قَالَ الْخَادِمُ وَاللَّهِ  
مَا أَذْرِي أَيْنَ هُوَ ؟ وَلَا أَيْنَ رَمَيْتُ بِهِ ؟ قَالَ لَكِنِّي  
وَاللَّهِ أَذْرِي . أَنَّكَ رَمَيْتُهُ فِي بَطْنِكَ وَإِيَّاكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى  
مَا فَعَلْتَ .

٦ — كَانَ رَجُلٌ بَخِيلٌ إِذَا صَارَ فِي يَدِهِ دِرْهَمٌ أَخَذَ يُكَلِّمُهُ  
وَيُنَاجِيهِ قَائِلًا : كَمْ مِنْ بَلَدٍ رَأَيْتَ . وَكَمْ مِنْ كَيْسٍ  
فَارَقْتَ وَكَمْ مِنْ رِحْلَةٍ قَطَعْتَ وَكَمْ تَعَبْتَ وَتَنَقَّلْتَ ؟  
فَالآنَ اسْتَقَرَّ بِكَ الْقَرَارُ وَاطْمَأَنَّتْ بِكَ الدَّارُ فَلَكَ

عِنْدِي مَكَانٌ لَا تَبْرَحُهُ وَتَظَلُّ فِيهِ آمِنًا مُطْمَئِنًّا ثُمَّ يُلْقِيهِ  
فِي كَيْسِهِ وَيَقُولُ لَهُ : اُسْكُنْ هُنَا فِي مَكَانٍ لَا تُهَانُ  
وَلَا تُزْعَجُ فِيهِ .



## تدريب ( ١ )

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — كيف كانت الفكاهات ومازالت مصدر تعليم وترفيه للنفوس ؟
- ٢ — هل وجد جحا الدراهم التي أخفاها في التراب ولماذا ؟
- ٣ — بماذا تصف جحا في الفكاهة الأولى ؟
- ٤ — لماذا قال جحا لصاحبه : « أتصدق الحمار وتكذبني » ؟
- ٥ — ما هدف أشعب من وضع السمكة على أذنه ؟
- ٦ — اشتهر أشعب بالطمع فهل من الفكاهة الثالثة ما يدل على ذلك ؟
- ٧ — ماذا تمنى المغفل الأول ؟ وهل هو مغفل في نظرك ؟
- ٨ — هل المغفل الثالث أشد غباء من الثاني ولماذا ؟
- ٩ — ما تعليق الحكم على تصرف الرجلين ؟
- ١٠ — ماذا قدم البخيل لضيوفه ؟
- ١١ — كيف وصف البخيل رأس الديك ؟
- ١٢ — أين ذهبت الرأس ؟ وما العبارة التي فهمت منها مكان الرأس ؟
- ١٣ — ما العبارات التي ناجى بها البخيل الدرهم ؟
- ١٤ — ماذا يقول البخيل للدرهم وهو يودعه في كيسه ؟
- ١٥ — انقل عن لغتك إلى العربية فكاهة أو نادرة أعجبت بها .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ، ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

ينشرح الصدر

عناء الحياة

الجبال الرواسي

يستعير

قطيع

النزاع

أحمق

أمقت

ي ناجي

فارق

لا تبرح

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم حاول أن تكتب مثلها :

أسلوب مضحك لا سفه فيه  
كان يمزح ولا يقول إلا حقا  
الإيمان في قلوبهم كالجبال الرواسي  
وهو يحفر حفرة في الصحراء  
دفتها ولم أعرف مكانها  
أتمنى قطيعا من الغنم  
أطلنا القعود حتى جعنا  
ديك عجوز لا تقطعه السكين  
أما علمت أن الرأس رئيس للأعضاء  
أوليس العيال كانوا يأكلونه  
والله ما أدري أين هو  
استقر بك القرار واطمأنت بك الدار  
في مكان لا تهان ولا تزعج فيه

## تدريب ( ٤ )

أكمل :

في منتصف القرن التاسع ..... اكتشف مجموعة من المزارعين  
..... الحطابين كمية كبيرة من ..... الفضية العربية والإسلامية .....  
عدة مناطق من العالم ..... ما يقع في شمال ..... آسيا ، وفي بعض  
..... الروسية ، وفنلندا ، و ..... الاسكندنافية وبحر البلطيق ، .....  
النرويج .

ومن الغرب ..... عثر في حفرة واحدة ..... أولاند في بحر  
البلطيق ..... ١١٢٢ قطعة نقود عربية ..... كما وجد في مناطق .....  
كميات من النقود ..... الفضية ..... والإسلامية تماثل تلك ..... تم  
اكتشافها في البلطيق ..... فنلندا .

وكان من ..... تحديد عصر هذه الدراهم ..... الدنانير العربية  
الصنع ، لأنها ..... تاريخ سكها ما بين ..... السابع والحادي عشر  
..... فمجموعة النقود التي اكتشفت ..... ساحل السويد تبدأ بقطعة  
..... في عصر الدولة الأموية ..... ٦٩٨ ، وتنتهي بقطعة ..... تحمل  
تاريخ ١٠١٠ من ..... البويهيين .

ثانيا : القواعد النحوية :

الحروف المختصة وغير المختصة

أولا : الأمثلة :

- | المجموعة الاولى        | المجموعة الثانية                     | المجموعة الثالثة              |
|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| ١ — يَا جُحَا          | لا تَقْطَعُهُ السَّكِينُ             | لا زَيْدٌ جَاءَ وَلَا عَمْرُو |
| ٢ — أَنْ يَسْتَعِيرَهُ |                                      |                               |
| ٣ — إِنَّ الْجِمَارَ   | أَنْزَلَ الْجَرْتَيْنِ وَفَتَحَهُمَا | اقتَتَلَ زَيْدٌ وَعَمْرُو     |
| غَيْرُ موجودٍ          |                                      |                               |
| ٤ — عَنْ دِرَاهِمٍ     | أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ خَيْرٌ مِنْ   | مازيد يحافظ عهده              |
| دفنتها                 | طرف الجَنَاحِ                        |                               |
| ٥ — لَمْ أَعْرِفْ      | ذَهَبَ زَيْدٌ يَغْسِلُ يَدَيْهِ      | جاء زَيْدٌ فَعَمَّهُ          |
| مَكَانَهَا             | فَيَأْكُلُ                           |                               |
| ٦ — اجلس ولا تأكل      |                                      |                               |
| ٧ — وضعها على أذنه     |                                      |                               |

ثانيا: الشرح :

١ — ليس كُلُّ لَفْظٍ صَالِحًا لِمُصَاحَبَةِ كُلِّ لَفْظٍ آخَرَ . فَبَعْضُ الْأَلْفَافِ لَا تَرِدُ إِلَّا مَعَ تَوْجِيعٍ خَاصٍّ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلِمِ .

٢ — انْظُرْ فِي أَمْثَلَةِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى تَجِدُ أَنَّهَا اشْتَمَلَتْ بِالترتيبِ عَلَى مَا يَأْتِي :

يا النداء	وقد دَخَلَتْ عَلَى الْاسْمِ الْمُنَادَى
أَنَّ الْمَصْدَرِيَّةَ	وقد دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ
إِنَّ الْمُؤَكَّدَةَ	وقد دَخَلَتْ عَلَى اسْمٍ أَصْلُهُ الْمَبْتَدَأُ
عَنْ	وقد دَخَلَتْ عَلَى الْاسْمِ الْمَجْرُورِ
لَمْ النَّافِيَّةَ	وقد دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَجْرُومِ
لَا النَّاهِيَّةَ	وقد دَخَلَتْ أَيْضًا عَلَى الْمَضَارِعِ الْمَجْرُومِ
عَلَى	وقد دَخَلَتْ عَلَى الْاسْمِ الْمَجْرُورِ

ولو شِئْتَ أَنْ تُدْخِلَ « أَنْ » و « لَمْ » و « لَا النَّاهِيَّةَ » عَلَى الْاسْمِ مَا صَلَحَتْ لَذَلِكَ وَلَوْ شِئْتَ أَنْ تُدْخِلَ « يَا » و « إِنَّ » و « عَنْ » و « عَلَى » عَلَى الْفِعْلِ مَا اسْتَقَامَ لَكَ ذَلِكَ .

٣ — عِنْدَمَا يَكُونُ اللَّفْظُ صَالِحًا لِبَعْضِ الْكَلِمِ دُونَ بَعْضٍ يُسَمَّى مُخْتَصًّا ، وَالْمَقْصُودُ أَنَّهُ مُخْتَصٌّ بِهَذَا الْبَعْضِ فَلَا يَرِدُ مَعَ غَيْرِهِ فِي الْكَلَامِ .

- ٤ — لاحظ أن اللفظ الذي بعد المختص ( سواء أكان هذا اللفظ اسماً أم فعلاً مضارعاً ) يرد وفي آخره حركة واحدة لا تتغير .
- ٥ — في أمثلة المجموعتين الثانية والثالثة نجد حُرُوفاً غَيْرَ مُخْتَصَّةٍ ، إِذْ يَدْخُلُ أَحَدُهَا عَلَى الْفِعْلِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ وَعَلَى الْاسْمِ فِي الثَّالِثَةِ هَكَذَا :

- ١ — لَا تَقْطَعُهُ لَا زَيْدٌ الحرفُ هو لا النافية
- ٢ — أَنْزَلَ وَفَتَحَ زَيْدٌ وَعَمَرُو الحرفُ هُوَ وَאוُ العطف
- ٣ — أَمَا عَلِمْتَ مَا زَيْدٌ بِحَافِظِ الحرفُ هو ما النافية
- ٤ — يَغْسِلُ فَيَأْكُلُ زَيْدٌ فَعَمْرُ الحرفُ هُوَ فَأَ العطف
- ٦ — مَعْنَى هَذَا أَنَّ وَאוُ الْعُطْفِ وَفَاءُهُ وَمَا وَلَا النَّافِئَتَيْنِ حُرُوفٌ غَيْرُ مُخْتَصَّةٍ لِدُخُولِهَا مَرَّةً عَلَى الْأَفْعَالِ وَمَرَّةً أُخْرَى عَلَى الْأَسْمَاءِ .
- ٧ — يُمَكِّنُ لِلْفِعْلِ بَعْدَ أَحَدِ هَذِهِ الْحُرُوفِ أَنْ يَنْتَهِيَ بِحَرَكَةٍ أُخْرَى غَيْرِ الَّتِي فِي الْمِثَالِ نَحْوِ « لَيْلًا تَقْطَعُهُ » وَكَذَلِكَ « فَلَا زَيْدًا رَأَيْتُ وَلَا عَمْرًا » الخ .
- ٨ — بَقَاءُ الْحَرَكََةِ بَعْدَ الْمُخْتَصِّ وَتَغْيِيرُهَا بَعْدَ غَيْرِ الْمُخْتَصِّ هُمَا سَبَبُ قَوْلِهِمْ « لَا يَعْمَلُ الْحَرْفُ إِلَّا إِذَا كَانَ مَخْتَصًّا » .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — من الحُرُوفِ مَا هُوَ مُخْتَصٌّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْأَسْمَاءِ وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْأَفْعَالِ .
- ٢ — يَلْزَمُ اللَّفْظُ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُخْتَصُّ حَرَكَةً إِعْرَابِيَّةً بِعَيْنِهَا .
- ٣ — رُبُّهُ الْمُخْتَصُّ مُتَقَدِّمَةٌ دَائِماً عَلَى مَا اخْتَصَّ بِهِ .

### تدريب ( ٥ )

#### بين الحروف المختصة في الأمثلة الآتية :

- |   |  |
|---|--|
| — | إِنَّ لِي مَنْ تَمْسِكِي بِكِتَابِ اللَّهِ مَا أَتَقَى بِهِ الْأَخْطَارَ .                   |
| — | يَا أَرْضُ أَتَدُلُّسِ الْخَضِرَاءَ حِينَا لَعَلَّ رُوحَا مِنَ الْحَمْرَاءِ يُحْيِينَا       |
| — | لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ وَهَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلَّ قَرِينٍ بِالْمُقَارَنِ يَقْتَدِي        |
| — | يَا شَعْرَ أَنْتَ سَمَاءُ أَطِيرُ فِيهَا بِفَكَرِي   |
| — | إِنْ لَمْ تَتَصَوَّرْ شَعْرَ شَعْرِي فَلَسْتُ يَا شَعْرَ شَعْرِي                             |
| — | قَالَ الشَّيْخُ عَبْدُ اللَّهِ الْفَاسِي :   |
| — | الْحَقُّ أَبْلَجُ لَا يَخْفِي وَإِنْ سَتَرَ وَالنَّصِيحُ أَجْدَرُ بِالْإِنْسَانِ إِنْ عَثَرَ |
| — | وَالْوَعْدُ أَنْفَعُ شَيْءٍ أَنْتَ قَائِلُهُ وَالْقَوْلُ أَسْرَعُ بِالذِّكْرِ لِمَنْ ذَكَرَا |
| — | وَالْحَرْ يُأْنَفُ أَنْ يَسْعَى لِمَنْقَصِهِ تَوَرَّثَ الْخَزْيَ وَالْأَسْوَءَ وَالْغَيْرَا  |



## تدريب ( ٦ )

بين الحروف غير المختصة في الأمثلة الآتية :

- قال تعالى : ﴿ ما أنت ( النبي صلى الله عليه وسلم ) بنعمة ربك  
بمجنون ﴾ .
- لا خيل عندك تهديها ولا مال فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
- لا تسرف في الوقت فإن الوقت هو العمر .
- ما تصنع بهذا المال يا بكر ؟
- ما منفعة المال إذا لم ينل منه أخ وصديق .
- قالوا وقد أبصروا الرغفان زاهية هذا الدواء فهل عاجلته<sup>(١)</sup> فأبى
- أجابهم ودواعي الشح قد ضربت بين الصديقين من فرط القلي حجباً
- لذلك الحد لم تبلغ مودتنا أما كفى أن يراني اليوم منتحبا
- قال الشاعر يصور كفاح الجندي :
- يضافحك اللهيب فتتقيه بيأس كاد يلتهم اللهيبا

( ١ ) الضمير يعود على كلب بخل صاحبه عليه فهو لا يطعمه مع أن الرغفان بيده .

### تدريب ( ٧ )

ضع الأحرف المختصة المناسبة في الأماكن الخالية فيما يلي :

- ..... تأمر بمنكر و ..... تنه عن معروف .
- ..... آدم اسكن أنت وزوجك الجنة .
- يسعدني ..... نجتمع الليلة لسماع محاضرة علمية قيمة .
- نفى النوم ..... عينيه نفس أبيه لها بين أطراف الأسئلة مطلب
- ..... المرء أن يسعى لما فيه نفعه وليس عليه أن تتم المطالب

### تدريب ( ٨ )

الأحرف الآتية غير مختصة ، فأدخل كلا منها في جملتين بحيث تدخل في إحداهما على جملة اسمية وفي الأخرى على جملة فعلية .

لا                      ما                      و

### تدريب ( ٩ )

فرق بين لا في المثال الأول ولا في المثال الثاني :

- انت لا تغيب عن دروسك .
- لا تغب عن دروسك يا عصام .

ثالثاً : الصوتيات :

### الأصوات الغارية

- ١ — هي ثلاثة أصوات تُنطقُ في الغارِ أو كما يسميه القدماءُ نَطَعَ الغارِ وفي كُلِّ منها يَرْتَفَعُ مُقَدَّمُ اللسانِ إلى الغارِ وهو ما يلي اللَّثَّةَ إلى الداخلِ من سَقْفِ الفَمِ .
- ٢ — وتشاركُ هذه الأصواتُ في المخرجِ وفي الترقيقِ ( فتلاثتها تأتي التَّفْخِيمَ تماماً مهما اختلفت مواقعها ) .
- ٣ — ولكنها تختلفُ فيما عدا ذلك على النحو التالي :

مجهور مهموس

ج

مركبٌ من شدةٍ وتعطيشٍ

ش

رخو

ي

لين

- ٤ — معنى لفظِ « مركب » أنَّ نُطْقَهُ يبدَأُ بِحَبْسِ النَّفْسِ خَلْفَ نقطةِ اتصالِ مُقَدَّمِ اللسانِ بالغارِ ثم تسريحُ الهواءِ ببطءٍ فَيَسْمَعُ للتَّسْرِيحِ صَوْتٌ يُشْبِهُ الشَّيْنَ المجهورةَ وَيُعْرَفُ هذا التسريحُ بالتعطيشِ .
- ٥ — مَعْنَى اللَّيْنِ أنَّ نُطْقَ الياءِ لا شِدَّةَ فيه ولا رَخَاوَةً فهو يُشْبِهُ نُطْقَ الْكَسْرِ لا تَقُومُ فيه عَقَبَةٌ في طريقِ النَّفْسِ وذلك مع اِخْتِلَافِ وظيفَةِ الياءِ عن وظيفَةِ الْكَسْرِ وموقعِها عن مَوْقعِ الْكَسْرِ فالياءُ تليها الحركةُ بخلافِ الْكَسْرِ .

تدريب ( ١٠ )

فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — يُخْبِيءُ الدِراهِمَ الكَثِيرَةَ  
— يبحث عن الدراهم  
— كان يضع علامةً
- ٢ — — كان أحمقَ لأن السحابةَ تُظِلُّ المكانَ  
— كان عاقلاً لأن السحابةَ تَقِفُ في مكانها  
— كان أحمقَ لأن السحابةَ لا تَثْبُتُ في مكانٍ
- ٣ — — لأن السمكَ الذي على المائدةِ أَكَلَ أخاه  
— أراد التحايل للحصول على السمكة الكبيرة  
— لأن شوكة كبيرة دخلت في فمه .
- ٤ — — الرجل الذي أسالَ العسلَ على الترابِ  
— الرجل الذي تَمَنَّى قطيعاً من الغنمِ  
— الرجلُ الذي تمنى قطيعاً من الذئابِ
- ٥ — — رماها الغلامُ بعيداً  
— أبقاها على المائدةِ  
— أكلها الغلامُ وَحْدَهُ
- ٦ — — كيس نقوده  
— غرفة في بيته  
— رصيده في البنك

## فهم المسموع

اعد الاستماع الى الفكاهات السابقة ثم أجب عما يأتي :

- ١ — ماذا كان يفعل جحا عندما مر به الرجل ؟
- ٢ — ما رأيك في تصرف جحا ؟ ولماذا ؟
- ٣ — لماذا بكى أشعب وهو يأكل السمكة ؟
- ٤ — أي الرجال الثلاثة كان أكثر جمعا ؟
- ٥ — أين ذهبت رأس الديك ؟
- ٦ — ما الدار التي كان البخيل يقصدها ؟

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### فراشة أو زهرة\*

مَا لِلْفَرَّاشَةِ لَا تَطِيرُ	مَطْرُوحَةً بَيْنَ الزُّهُورِ
هَذَا الْجَنَاحُ جَنَاحُهَا	فِي الْحُسْنِ مُنْقَطِعُ النَّظِيرِ
أَطْرَى وَأَنْعَمُ مَلَمَساً	مِنْ رَاحَةِ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ
أَبْهَى وَأَبْهَجُ مَنْظَراً	مِنْ مَطْلَعِ الصَّبْحِ الْمُنِيرِ
أَنْدَى وَالطَّفْ مِنْ نَسِ	يَمِ الْفَجْرِ عَنْ سَطْحِ الْعَدِيرِ
وَأَحَبُّ مِنْ تَغْرِيدَةِ الْـ	عُصْفُورٍ فِي الرُّوضِ النَّضِيرِ
حَامَتْ عَلَيْهَا الْعَيْنُ تَجْ	لَوْ الْحُسْنِ مِنْ أَمَدٍ قَصِيرِ
فَدَ ثَوْتُ أَخْتَلِسُ الْخُطَا	مُتَرَفِّقاً كَيْ لَا تَطِيرُ
وَطَرَحْتُ نَفْسِي فَوْقَهَا	وَيْلَ الصَّغِيرِ مِنَ الْكَبِيرِ
فَإِذَا الْفَرَّاشَةُ زَهْرَةٌ	وَإِذَا الْمُتَيَّمُّ فِي غُرُورِ

ما : استفهام للتعجب

مطروحة : ملقاة — ساكنة

النظير : المثل

راحة : كف

أبهى : أجمل

\* هذه الأبيات للشاعر رشيد سليم الخوري الملقب بالقروي وهو من شعراء المهجر الذين هاجروا من لبنان واستقروا في أمريكا الشمالية في مطلع القرن الحالى وأسسوا الرابطة القلمية وهو من أكبر شعرائها .

مطلع	: طلوع
المشرق	: المنير
أندى	: ألين
ألطف	: أرق
نسيم	: هواء لطيف
الغدير	: الجدول
تغريد	: غناء
الروض	: الحدائق
النضير	: الذي يروق العين ( يعجبها )
حامت	: دارت
تجلو	: تنظر
أمد	: مسافة
دنوت	: قربت
أختلس	: أتحرك خفية
مترققا	: دون صوت
طرحت	: ألقيت
ويل	: عذاب
إذا	: تفيد المفاجأة
المتيم	: المحب
غرور	: خداع

### المعنى العام :

يتعجب الشاعرُ مِنْ حَالِ الْفَرَّاشَةِ : لماذا تَقُفُ سَاكِئَةً لَا حَرَكَ  
بِهَا بَيْنَ الزُّهُورِ إِنَّ جَنَاحَهَا لَا مِثِيلَ لَهُ فِي الْجَمَالِ فَهُوَ أَلَيْنُ وَأَنْعَمُ مِنْ  
كَفِّ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ وَأَجْمَلُ مِنْ إِشْرَاقَةِ الصَّبَاحِ وَالطُّفُفِ مِنْ نَسِيمِ فَجْرِ  
مَرٍّ عَلَى غَدِيرِ الْمَاءِ .

إِنَّ مَنْظَرَ الْفَرَّاشَةِ أَحَبُّ إِلَيَّ نَفْسِي مِنْ غِنَاءِ الْعُصْفُورِ فِي الْحَدَائِقِ  
الْجَمِيلَةِ لَقَدْ طَافَتْ عَيْنِي حَوْلَ هَذِهِ الْفَرَّاشَةِ مُتَمَتِّعَةً بِالنَّظَرِ إِلَيْهَا مِنْ  
مَسَافَةٍ قَصِيرَةٍ وَاقْتَرَبْتُ مِنَ الْفَرَّاشَةِ بِخُطَى رَقِيقَةٍ كَيْ لَا أَرْعِجَهَا فَتَطِيرَ  
وَأَلْقَيْتُ بِنَفْسِي عَلَيْهَا وَرَاعَنِي أَنَّ مَا ظَنَنْتُهُ فَرَّاشَةً كَانَ زَهْرَةً وَأَنْنِي  
كُنْتُ مَخْدُوعًا .

### تدريب ( ١١ )

- ما الذي أثار دهشة الشاعر ؟ وما الكلمة التي دلت على دهشته ؟
- بم وصف الفراشة في الأبيات الستة الأولى ؟
- لم حامت عين الشاعر حول الفراشة ؟ ولماذا دنا منها ؟
- وما طريقته في الاقتراب من الفراشة ؟
- من المقصود بالصغير ؟ ومن المقصود بالكبير ؟ في البيت التاسع ؟
- بم فوجيء الشاعر في النهاية ؟



### تدريب ( ١٢ )

بين أي التعبيرين فيه مبالغة من كل مما يأتي وما الكلمة التي أدت إلى المبالغة .

- جناح الفراشة طرى ناعم كراحة الطفل الصغير
- جناح الفراشة أطرى وأنعم من راحة الطفل الصغير
- جناح الفراشة كمطلع الصبح المنير
- جناح الفراشة أجمل من مطلع الصبح المنير
- منظر الفراشة يمتعني كغناء العصفور في الحدائق الناضرة
- منظر الفراشة أكثر امتاعاً من غناء العصفور في الحدائق الناضرة

### تدريب ( ١٣ )

في التعبير الأول من كل تعبيرين مما يأتي كلمة قوية في دلالتها على المعنى . حدد هذه الكلمة :

- حامت عليها العين
- نظرت إليها العين
- طرحت نفسي فوقها
- مددت يدي لإمسакها
- إذا الفراشة زهرة
- تبين لي أن الفراشة زهرة

## نظرة بلاغية :

— ما للفراشة لا تطير !

الشاعرُ لا يَطْلُبُ بَيَانَ السَّبَبِ في أَنَّ الفراشةَ لا تَطِيرُ وإنما  
يَتَعَجَّبُ وَيُبْدِي دَهْشَتَهُ مِنْ أَنَّهَا لا تَطِيرُ وَعَهْدُهُ بِالْفَرَاشَاتِ أَنَّهَا تَتَنَقَّلُ  
مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ وَمِنْ زَهْرَةٍ إِلَى زَهْرَةٍ وَمِنْ بُسْتَانٍ إِلَى آخَرَ .

فأسلوبُ الاستفهامِ هنا خَرَجَ عَنْ مَعْنَاهُ الْأَصْلِيِّ وَهُوَ طَلَبُ  
الْفَهْمِ إِلَى إِظْهَارِ التَّعَجُّبِ وَالِاسْتِغْرَابِ وَالِدَّهْشَةِ وَمِثْلُ هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى  
عَلَى لِسَانِ الْكَافِرِينَ — يَوْمَ الْقِيَامَةِ — ﴿ مَا لِهَذَا الْكِتَابِ لَا يُعَادِرُ  
صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ﴾ .

— لاحظ تقارب المعاني بين الكلمات الآتية :

أبهى و أبهج  
أطرى و أنعم  
أندى و ألطف

هذا التقارب يعطي المعنى وضوحا ويزيده تأثيرا في النفس وهما معا من  
عوامل جمال الأسلوب .

## تدريب ( ١٤ )

قال تعالى :

﴿ كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتا فأحياكم ، ثم يميتكم ثم يحييكم : ثم إليه ترجعون ﴾

- اذكر غرض الاستفهام في هذه الآية .
- تموت الحياة ويفنى العمر ونحن إلى الموت نمضي زمر
- في الشطر الأول من هذا البيت تقارب في المعنى بين جملتين .
- وضح هذا التقارب واذكر أثره على المعنى .

## تدريب ( ١٥ )

### تمرين ( ١ )

خامساً : الإملاء :

اكتب ما يلي :

- ١ — لا تأخذه سنة ولا نوم
- ٢ — إخوان الوداد أقرب من أخوة الولادة
- ٣ — قال اجعلني على خزائن الأرض
- ٤ — ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا .
- ٥ — إن زلزلة الساعة شيء عظيم
- ٦ — أزفت الآزفة
- ٧ — ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل
- ٨ — لكل شيء إذا ما تم نقصان
- ٩ — الذئب خاليا أسد
- ١٠ — شر الناس من طال عمره وساء عمله

## تدريب ( ٢ )

اكتب ما يلي :

- ١ — الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء .
- ٢ — ولقد فررت عن ذكاء وفتشت عن تجربة .
- ٣ — ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله .
- ٤ — خيركم خيركم لأهله وأنا خيركم لأهلي .
- ٥ — أسبل عطفك على المساكين .
- ٦ — اللهم إني أعوذ بك أن أضل أو أضل .
- ٧ — ما دهم على موته إلا دابة الأرض تأكل منسأته .
- ٨ — إن ناشئة الليل هي أشد وطئا وأقوم قيلا .

### تمرين ( ٣ )

اكتب ما يأتي :

- ١ — سحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
  - ٢ — واخل الهويني للضعيف ولا تكن نؤوما، فإن الحر ليس بنائم
  - ٣ — أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي
  - ٤ — إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
- يضيء — يسيء — إنشاء — أضواء — صحراء — أبرأ —  
يبرئ — أدفأ — يدفيء — ملاء — ملأ — يفقأ — يفاجيء —  
يهدىء — ملاجىء — مطافىء — يجرؤ — تباطؤ — عبأ — الملاء —  
المرء —

### تمرين ( ٤ )

لم رسمت الهمزة على الصورة الآتية :

- أبطأ — أسوأ — كرماء — أتقياء — استواء — نبأ — يهنىء —  
ضوء — منشأ — التواطؤ — التهيؤ — بادىء — قارىء —  
مساوىء — اجتراً — ابتدأ — ما فتىء — مبطىء .

### تمرین ( ٥ )

بین سبب كتابة الهمزة على نحو ما ترى :

مقروءا — وضيئاً — ملاءة — مبتدأ — دواء — بطئاً —  
جريئاً — أنحاء — ممتلىء — يؤجل — ذائب المنأى — يعد — فؤاد —  
توطئة — تقرأون — المرأة — وراء — هياً — كفاء .

### تمرین ( ٦ )

اكتب ما يأتي :

تلاً — تضاعل — يحىء — يبدأ — ينشئ — سؤل — امرؤ  
القيس — استئماره — آلاء — الخطأ — قائم — مؤدي — لئيم —  
شأن — فجأة — هؤلاء — إسرائيل — منائر — لؤي — مسؤولية .

## تمرين ( ٧ )

اكتب ما يأتي :

- ١ — ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا
- ٢ — إن شائتك هو الأبر .
- ٣ — وإذا سألك عبادي عني فإني قريب أجيب دعوة الداعي إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون .
- ٤ — ربنا آتنا في الدنيا رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشدا .
- ٥ — اللهم إني أسألك نفسا مطمئنة ، تؤمن بقلائك ، وترضي بقضائك ، وتقنع بعطائك .

سادساً : التعبير :

## تدريب ( ١٦ )

اذكر واحدة من الطرائف التي عرفتھا في بلدك .





الْفُرُوسِيَّةُ وَالصَّيْدُ

أولاً : القراءة والفهم :

### الفروسية والصيد

يُحَدِّثُنَا التَّارِيخُ الْقَدِيمُ عَنِ الْوَانِ مِنَ الرِّيَاضَةِ مَارَسَهَا  
الْفَرَاعِنَةُ وَالْفُرسُ وَالْهُنُودُ وَالْيُونَانُ وَالرُّومَانُ كَالْمَلَائِكَةِ  
وَالْفُروسِيَّةِ وَلُغَةِ الصَّوْلَجَانِ وَالتَّحْطِيبِ وَلُغَةِ الدَّخْوِ وَالسِّبَاحَةِ  
وَالسِّبَاقِ بِأَنْوَاعِهِ الْمُخْتَلِفَةِ وَقَدْ انْتَقَلَتْ هَذِهِ الْأَلْوَانُ مِنْ  
الرِّيَاضَاتِ إِلَى الْعَرَبِ بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا عُرِفُوا بِهِ مِنَ الْمَهَارَةِ فِي  
الرَّمْيِ وَالتَّسَابُقِ عَلَى الْأَقْدَامِ وَالرَّجْعِ أَيْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ  
وَالْمُصَارَعَةِ وَتِلْكَ كُلُّهَا مَظَاهِيرُ حَضَارَةٍ مُمَيَّزَةٍ لَا يَجُوزُ  
إِغْفَالُهَا عِنْدَ التَّحَدُّثِ عَنِ تَارِيخِ الْعَرَبِ وَلَمْ تَكُنِ الْعَرَبُ تُعْنَى  
بِشَيْءٍ مِنْ أَمْوَالِهَا كَعِنَايَتِهَا بِالْخَيْلِ فَرِمَا يُشْبِعُ الرَّجُلَ فَرَسَهُ  
وَيَبِيْتُ جَائِعًا ، وَرِمَا يُعَيِّرُ الرَّجُلَ أَخَاهُ بِهُزَالِ فَرَسِهِ ، وَذَلِكَ  
لَأَنَّ لَهُمْ فِيهَا عِزًّا وَمَنْعَةً فَعَلَى ظَهْرِهَا يَخُوضُونَ الْوَقَائِعَ

والْحُرُوبَ ، وبها ممارسة الصَّيْدِ والسِّبَاقِ وهى وَسِيلَتُهُمْ  
السَّريَّةُ آنذاك للسَّفَرِ والِرَّحَلَةِ .

وجاء الإسلامُ فَأَمَرَ بِإِعْدَادِ رِبَاطِ الْخَيْلِ لِإِرْهَابِ عَدُوِّ اللَّهِ  
وَعَدُوِّ الْمُسْلِمِينَ قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ  
قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ ﴾  
وَالْعَرَبُ أَبْرَعُ الْأُمَمِ فِي رِيَاضَةِ الْفُرُوسِيَّةِ . لَقَدْ خَرَجُوا فُرْسَانًا  
كَعَنْتَرَةِ بَنِي شَدَادٍ وَخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَأَسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ .

وَيَصِفُ الْعَرَبُ الْفَارِسَ الْجَيِّدَ بِأَنَّهُ خَفِيفُ الْوِزَنِ قَوِيٌّ  
النَّظَرِ شُجَاعُ الْقَلْبِ جَرِيءٌ فِي قَفْزِ الْحَوَاجِزِ الَّتِي تَعْتَرِضُهُ .  
وَيَتَحَدَّثُونَ عَنِ الْخُيُولِ الْعَرَبِيَّةِ الْجَيِّدَةِ بِأَنَّهَا طَوِيلَةُ الْعُنُقِ  
ضَامِرَةُ الْبَطْنِ عَظِيمَةُ الْفَخْذِ وَاسِعَةُ الْأَنْفِ صُلْبَةُ الْحَوَافِرِ قَوِيَّةُ  
الْقَلْبِ ذَكِيَّةٌ تَعْرِفُ رَاكِبَهَا .

وَالصَّيْدُ نَفْسُهُ نَوْعٌ مِنَ الرِّيَاضَاتِ الَّتِي أُوْلِعَ بِهَا الْعَرَبُ  
يَصِيدُونَ الْأَسْوَدَ وَالذَّنَابَ وَالثَّعَالِبَ وَالْغَزْلَانَ وَالظُّبَاءَ ،

يصيدون بالسهام والقسي والرماح ويستعينون في صيدهم  
بالطيور الجارحة كالباز والصقور والعقاب وقد يستعينون  
بالكلاب المعلمة وقد اشتهرت في ذلك الكلاب السلوقية .  
يصطاد أهل الصحراء في الصحراء أما من جاوروا الماء  
كالعمانيين فقد كانت لهم تقاليد في الصيد وأعياد للاحتفال  
به ومواعيد لممارسته وكان الخلفاء والقادة يتعشقون الصيد  
كالمهدي والرشيدي والمأمون ولم تقتصر الفروسية والصيد عند  
العرب على العصور القديمة بل انتقلت معهم حيثما حلوا  
لنشر الإسلام أو للتجارة وخلفوا وراءهم في إفريقيا وآسيا  
وأوربة مظاهر حضارية مازالت آثارها في المتاحف العالمية  
تشهد لهم بالسبق في هذين المصنارين .

وقد تغنى العرب في شعرهم بالفروسية والصيد . يقول  
امرؤ القيس :

وقد أغتدي والطيئر في وكناتها      بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
مكر مفر مقبل مذبر معاً      كجلمود صخر حطه السيل من عل

وَيَصِفُ الْحَسَنُ بْنُ هَانِيٍّ كَلْبَ الصَّيْدِ فَيَقُولُ :  
لَمَّا تَبَدَّى الصُّبْحُ مِنْ حِجَابِهِ      وَانْعَدَلَ اللَّيْلُ إِلَى مَا بِهِ  
هَجْنَا بِكَلْبٍ طَالَمَا هَجْنَا بِهِ      يَنْتَزِعُ الْمَقْوَدَ مِنْ كَلَابِهِ  
تَرَاهُ فِي الْحُضْرِ إِذَا هَاهُنَا بِهِ      يَكَادُ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ إِهَابِهِ  
وقد تطورت الآن مجالات الفروسية ومسابقات الرياضة  
وقوانين الصيد فأصبحت متطورة تتبارى مع مختلف شعوب  
العالم في مهرجانات عالمية كالمهرجان الأولمبي الذي ينال  
الفائزون فيه أتمن الجوائز وأعظم التقدير .

ولا شك في أن الفروسية والصيد — وهما مظهران  
حضاريان متميزان — من الرياضات التي لها أثر كبير في بناء  
الشباب وإعداده إعداداً قوياً وقد أصبحت اللقاءات الرياضية  
بين شباب العالم من عوامل الأمن والسلام والتعارف بين  
شعوب العالم .

## تدريب ( ١ )

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — ما أهم الرياضات التي عرفها الناس قديما ؟
- ٢ — ما الرياضات التي انفرد بها العرب وعرفت عنهم ؟
- ٣ — لماذا فضل العرب خيولهم على أنفسهم بالعناية والرعاية ؟
- ٤ — ما الحكمة التي من أجلها دعا الاسلام إلى إعداد القوة ورياط الخيل ؟
- ٥ — كيف كان العرب أبرع الأمم في ميدان الفروسية ؟
- ٦ — ما صفات الفارس الجيد ؟
- ٧ — ما أهم سمات الخيل الجيدة ؟
- ٨ — ما ألوان الصيد التي عرفها العرب وما أهم أدواتها ؟
- ٩ — كيف كان خلفاء المسلمين يهتمون بالصيد والفروسية ؟
- ١٠ — هل انتقلت مظاهر الصيد والفروسية من بلاد العرب إلى أمم أخرى وكيف ذلك ؟
- ١١ — في البيت الثاني من وصف امرئ القيس للفرس دليل على معرفته وخبرته بالأنواع الجيدة من الخيول الأصيلة . اشرح ذلك في ضوء فهمك له .
- ١٢ — كيف تطورت أساليب الفروسية وقوانين الصيد الآن ؟

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات الآتية مرة أخرى من الدرس وحاول أن تكتب معناها :

- ألوان
- مارسها
- المهارة
- هزال
- يخوض
- ضامرة
- أولع
- المضمار
- أغتدى
- مجالات
- تتبارى

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم اكتب مثلها :

- ما عرفوا به من المهارة في الرمي
- تلك كلها مظاهر حضارة
- لايجوز إغفالها
- لم تكن تعنى بشيء كعنايتها بالخيول
- ربما يشبع فرسه ويبيت جائعا
- لأنَّ لهم فيها عزا ومنعة
- على ظهرها يخوضون الوقائع
- خفيف الوزن قوى النظر
- الصيد نفسه نوع من الرياضات
- يصطاد أهل الصحراء في الصحراء
- مازالت آثارها في المتاحف
- ها هي ذى الفرق العربية المدربة



## تدريب ( ٤ )

أكمل :

عندما نهض الإسلام نهضته ..... في القرنين الأول و ..... من  
الهجرة اتسعت حاجة ..... إلى الاستزادة من علم ..... فنفر المجدون  
من أطراف ..... العرب يلتمسون مناهله في ..... أقطار الأرض فكان  
منهم ..... وجد بغيته في فارس ..... منهم من وجدها في ..... العراق  
ومنهم من ..... نفسه مشقة السفر إلى ..... اليونان الكبيرة بحثا  
وراء ..... التي يهدف إليها و ..... من تتبع الوافدين إلى ..... الإسلام  
في شتى الآفاق ..... إلى ما عندهم ، و ..... من معينهم الفياض .  
و ..... هذا النشاط أثره في ..... الإسلام وعظماء الخلفاء ..... عهد  
الأمويين ثم العباسيين ..... وثبة لها فضلها على ..... أنواع العلوم  
وفي ..... صناعة الطب . فقد تبارى ..... من العرب في تتبع .....  
على اختلاف ألوانها ..... بذل الخلفاء من أموالهم ..... شجعهم على  
المضى في ..... والتأليف والنقل .

ثانيا : القواعد النحوية :

الرُّبْعَة

أولا : الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية	المجموعة الثالثة	المجموعة الرابعة
١ — مَارَسَهَا	عَنْ أَلْوَانٍ مِنْ	وَقَدْ اُنْتَقَلَتْ	لعبة الصولجان
الفراغة	الرياضة		
٢ — جَاءَ الْإِسْلَامُ إِلَى الْعَرَبِ	لَمْ تُكُنِ الْعَرَبُ	حَمْلُ الْأَثْقَالِ	
٣ —		إِعْدَادُ رِبَاطِ الْخَيْلِ	
٤ —		إِرْهَابُ عَدُوِّ اللَّهِ	
المجموعة الخامسة	المجموعة السادسة	المجموعة السابعة	
١ — الَّتِي تَعْتَرِضُهُ	١ — التَّارِيخُ الْقَدِيمُ	١ — الْفِرَاعْنَةُ وَالْفَرَسُ	
٢ — الَّتِي أَوْلَعَ بِهَا الْعَرَبُ	٢ — وَسَيَلَتْهُمْ السَّرِيعَةُ	٢ — وَالسَّبَاحَةُ وَالسَّبَاقُ	
	٣ — هَذِهِ الْأَلْوَانُ		
	٤ — الصَّيْدُ نَفْسُهُ		
المجموعة الثامنة	المجموعة التاسعة	المجموعة العاشرة	
١ — التَّسَابُقُ عَلَى الْأَقْدَامِ	١ — يَشْبَعُ الرَّجُلُ فَرَسُهُ	١ — الْعَرَبُ أَبْرَعُ الْأُمَمِ	
٢ — عَلَى ظَهْرِهَا	٢ — يَعْزُّ الرَّجُلُ أَخَاهُ	٢ — فِي الرِّيَاضَةِ	
الأقدام		الصحة والنشاط	

## ثانيا : الشرح :

- ١ — تَأْمَلُ المثالين في المَجْمُوعَةِ الأولى تَجِدُ كَلًّا مِنْهُمَا مُكَوَّنًا مِنْ فِعْلٍ مَاضٍ وَفَاعِلِهِ الْمَرْفُوعِ . حَاوِلْ أَنْ تَجْعَلَ الْاسْمَ الْمَرْفُوعَ أَوَّلًا وَالْفِعْلَ ثَانِيًا وَسَتَجِدُ أَنَّ المثالين تحولاً إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ :  
١ — الْفَرَاغَةُ مَارَسُوهَا      ٢ — الْإِسْلَامُ جَاءَ  
عِنْدَئِذٍ يُصْبِحُ الْاسْمُ الْمَرْفُوعُ مُبْتَدَأً لَا فَاعِلًا لِأَنَّ الْفَاعِلَ لَا يَكُونُ قَبْلَ الْفِعْلِ .
- ٢ — لَاحِظْ المثالين اللَّذَيْنِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ تَجِدُهُمَا يَبْدَأْنَ بِحَرْفِ جَرٍّ وَمَعَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ . وَلَوْ حَاوَلْتَ أَنْ تَجْعَلَ الْمَجْرُورَ قَبْلَ حَرْفِ الْجَرِّ مَا أَمَكْنَ ذَلِكَ لِأَنَّ حَرْفَ الْجَرِّ يَسْبِقُ الْمَجْرُورَ دَائِمًا .
- ٣ — فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّالِثَةِ تَجِدُ فَعْلَيْنِ تَقْدِّمُ كَلًّا مِنْهُمَا حَرْفُ مِمَّا يَخْتَصُّ بِالدُّخُولِ عَلَى الْأَفْعَالِ . وَلَوْ حَاوَلْنَا عَكْسَ تَرْتِيبِ الْحَرْفِ وَالْفَعْلَيْنِ مَا أَمَكْنَ .
- ٤ — وَتَجِدُ كُلَّ مِثَالٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الرَّابِعَةِ يَشْتَمِلُ عَلَى مُضَافٍ وَمُضَافٍ إِلَيْهِ وَأَنَّ الْمُضَافَ فِي كُلِّ مِثَالٍ جَاءَ أَوَّلًا . وَلَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَجْعَلَ الْمُضَافَ إِلَيْهِ أَوَّلًا مَا اسْتَقَامَ الْمَعْنَى وَلَلَحَقَهُ التَّغْيِيرُ .
- ٥ — فِي الْمَجْمُوعَةِ الْخَامِسَةِ تَجِدُ الْمَوْصُولَ وَصِلَتُهُ وَنَرَى الْمَوْصُولَ جَاءَ أَوَّلًا فَلَوْ حَاوَلْنَا وَضَعَ الصِّلَةِ أَوَّلًا مَا أَمَكْنَ ذَلِكَ .

٦ — أما في المجموعة السادسة فلدينا أربعة أمثلة للمتبوع والتابع وهذا التابع نعت في ١ ، ٢ وَبَدَل في ٣ وَتَوَكَّد في ٤ . وفي كل حالة يأتي المتبوع أولاً والتابع ثانياً ولا يُعكسُ الترتيبُ .

٧ — مجيء أحد اللفظين متقدماً على صاحبه يُسمَّى «الرُّتبة» فإذا تَحَتَّم تَقَدُّمُ أَحَدِ اللَّفْظَيْنِ دُونَ الْآخَرِ كما في الأمثلة السابقة قيلَ إِنَّ بَيْنَهُمَا « رتبةٌ محفوظةة » .

٨ — تأمل بعد ذلك المثالين اللذين في المجموعة السابعة تَجِدُ في كُلِّ منهما معطوفاً فإذا نَظَرْتَ إلى الرتبة التي بين حرفِ العطف وما بَعْدَهُ وجدتها محفوظةة فلا يَتَبَغَى للمعطوف أن يتقدم على حرفِ العطف . ولكنَّ الرتبة بين المعطوفِ عليه والمعطوفِ « رتبةٌ غيرُ محفوظةة » قَارِنْ .

الفراغة والفرس

والسباحة والسباق

والسباحة والسباق

والفرس والفراغة

٩ — أَنْظُرْ إلى مِثَالِي المجموعة الثامنة تجد في كُلِّ منهما جارا ومجرورا وما تَعَلَّقَا به . وقد جاء الجارُ والمجرورُ متأخرا عن المتعلِّقِ في المِثَالِ الأولِ ومتقدما عليه في المِثَالِ الثاني . وَيُفْهَمُ من ذلك أن الرُّتبةَ هنا «غيرُ محفوظةة» .

١٠ — في المجموعة التاسعة مثالان يتكون كلُّ منهما من فعلٍ مضارعٍ وفاعله ومفعوله الْمُتَّصِلِ بضميرِ الفاعلِ بهذا الترتيبِ . ولو

حاولنا أن نجعل المفعول قبل الفاعل لم يصلح الكلام لأن رتبة  
الضمير ومرجعه محفوظة إذ ينبغي أن يتقدم المرجع . ولو حذفنا  
الضمير المتصل بالمفعول وعوضنا عنه الألف واللام لصح تقديم  
المفعول قارن .

يشبع الرجل الفرس

يشبع الفرس الرجل

يعير الرجل الأخ

يعير الأخ الرجل

ومعنى ذلك أن رتبة الفاعل والمفعول غير محفوظة

١١ — أخيراً نجد المجموعة العاشرة تشتمل على مثالين كل منهما مكون  
من مبتدأ وخبر يصلح كل منهما أن تعكس ألفاظه فيجعل  
المتقدم متأخراً والعكس . قارن .

العرب أبرغ الأمم

أبرغ الأمم العرب

في الرياضة الصحة والنشاط

الصحة والنشاط في الرياضة

يفهم من هذا أن رتبة المبتدأ والخبر غير محفوظة .

### ثالثاً : القاعدة :

١ — يُعرف المعنى النحوي بوسائل منها الرتبة .

٢ — قد تكون الرتبة محفوظة فيكون عكسها مرفوضاً كرتبة الجار

والجور الخ . مما أشرنا إليه منذ قليل . وقد تكون غير محفوظة

فتتعلق باختيار المتكلم كما شرحنا منذ قليل أيضاً .

## تدريب ( ٥ )

بين الرتبة المحفوظة والرتبة غير المحفوظة فيما يلي :

- قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا أحد .
- الحمد لله رب العالمين . الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . إياك نعبد وإياك نستعين . اهدنا الصراط المستقيم . صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين .
- فسجد الملائكة كلهم أجمعون إلا إبليس
- ضرب الفاروق عمر المثل العالى في العدل بين الرعية والخوف من الله والاستقامة على الهدى .
- إليه يرد علم الساعة .
- قد أفلح المؤمنون الذين هم في صلاتهم خاشعون .
- عاش الإنسان حيناً من الدهر عيشة بدائية فطرية في الكهف إقامته وعلى ما تنبت الأرض تعتمد تغذيته .
- من حديث الرسول صلى الله عليه وسلم : « رأس الأمر (الدين) الإيمان وعموده الصلاة ، وذروة سنامه الجهاد » .
- قال الشاعر
- ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج
- وقال آخر :
- ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذى يلقاه فيها محب

### تدريب ( ٦ )

- ١ - هات من إنشائك جملاً مفيدة بحيث تشتمل على :
  - ( ١ ) قد داخلة على فعل مضارع
  - ( ٢ ) جار ومجرور مقدمين على الفعل
  - ( ٣ ) مفعول تقدم على فاعله
  - ( ٤ ) جار ومجرور مُقَدَّمَيْنِ على المبتدأ وهما خبره .
- ٢ - ثم بين الرتب المحفوظة وغير المحفوظة من تلك الأمثلة .

### تدريب ( ٧ )

أجب كما في المثالين الآتيين :

- ١ - أدوات الاستفهام
  - ٢ - الجار والمجرور مع الفعل
  - ٣ - حرف العطف مع المعطوف
  - ٤ - النعت مع المنعوت
  - ٥ - المضاف إليه مع المضاف
  - ٦ - الصلة مع الموصول
  - ٧ - الخبر مع المبتدأ
  - ٨ - المفعول مع الفاعل
- محفوظة  
غير محفوظة

### تدريب ( ٨ )

استخرج رتبا غير محفوظة من الأمثلة الآتية :

- وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن .
- يقيم المؤمن حياته على العقيدة الصحيحة والخلق العظيم والعمل الصالح .
- ما خاب من استخار ، ولا ندم من استشار .
- ما عاتب الحر مثل نفسه .
- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفا
- على غصون الشجرة طيور تغرد .

### تدريب ( ٩ )

استخرج من البيت الآتي رتبة محفوظة وأخرى غير محفوظة ، ثم أعربه :  
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم      لم يبن ملك على جهل وإقلال



## ثالثا : الصوتيات

### الأصوات

#### الصوتان الطبقيان

- ١ — الطَّبَقُ هو الجزءُ الخَلْفِيُّ اللَّحْمِيُّ من سَقْفِ الفَمِ وينتهى باللهَاةِ .
- ٢ — المقصودُ بالصَّوْتَيْنِ الطَّبَقِيَّيْنِ صوتا الكافِ والقافِ لأنَّ الكافَ يُنْطَقُ في وَسْطِ الطَّبَقِ والقافُ يُنْطَقُ في اللِّهَاةِ وهى نِهَائِيَّتُهُ الخَلْفِيَّةُ .
- ٣ — يَتَّفِقُ هَذَانِ الصَّوْتَانِ شِدَّةً وَهَمْسًا وَيَخْتَلِفَانِ مَخْرَجًا ثُمَّ تَفْخِيمًا وَتَرْقِيقًا هَكَذَا :

كلاهما شديد

مرقق

مفخم

مهموس

ك

طبقى

ق

لهوى

- ٤ — تفخيمُ القافِ يَخْتَلِفُ من حيثُ الدرجةُ بِحَسَبِ مَوْقِعِهِ فيكونُ أَقْلَ قليلا إذا سَبَقَ القافَ كسرةٌ أو ياءٌ .

للمدرس :

- ١ — ما أشهر الرياضات التي حثَّ عليها الإسلام ؟
- ٢ — بأي أنواع السباق اهتم العرب ؟
- ٣ — لم أمر المسلمون بإعداد الخيل ؟
- ٤ — ماذا يعرف العرب من الرياضات ؟
- ٥ — متى أحب العرب الفروسية والصيد ؟
- ٦ — ما أثر اللقاءات الرياضية ؟

## تدريب ( ١٠ )

### فهم المسموع

استمع ثم أجب :

- ١ — — يشجع الإسلام على الفروسية وركوب الخيل  
— — ينهى الإسلام عن الفروسية وركوب الخيل  
— — يفضل الإسلام سباق الإبل على ركوب الخيل
- ٢ — — كان العرب يعنون بسباق الثيران  
— — كان العرب يعنون بسباق الفيلة  
— — كان العرب يعنون بسباق الخيول
- ٣ — — أمر المسلمون بإعداد رباط الخيل للحراسة .  
— — أمر المسلمون بإعداد رباط الخيل لمجرد الرغبة في الحرب  
— — أمر المسلمون بإعداد رباط الخيل لإرهاب عدو الله وعدو المسلمين .
- ٤ — — يعرف العرب من الرياضات ما تلقوه عن غيرهم  
— — يعرف العرب من الرياضات ما توصلوا إليه بأنفسهم  
— — يعرف العرب من الرياضات ما نقلوه عن غيرهم وما توصلوا إليه بأنفسهم .

- ٥ — — أحب العرب الفروسية والصيد في العصور القديمة .  
— أحب العرب الفروسية والصيد في العصور الحديثة .  
— أحب العرب الفروسية والصيد في العصور القديمة والحديثة .
- ٦ — — اللقاءات الرياضية لاتدعم الروح الرياضية في الشباب  
— اللقاءات الرياضية تدعم الروابط بين الشعوب فقط  
— اللقاءات الرياضية تدعم الترابط والأمن والسلام بين  
الشعوب .

## رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### قال عنترة بن شداد :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ مَنْصِباً      شِطْرِي وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْصِلِ  
وَإِذَا الْكَتِيبَةُ أَحْجَمَتْ وَتَلَا حَظْتُ      أَلْفَيْتُ خِيْرًا مِنْ مُعَمٍّ مُخَوِّلِ  
وَالْخَيْلُ تَعْلَمُ وَالْفَوَارِسُ أَنَّنِي      فَرَّقْتُ جَمْعَهُمْ بِضَرْبَةِ فَيْصَلِ  
وَالْخَيْلُ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ كَأَنَّمَا      تَسْقَى فَوَارِسَهَا نَقِيعَ الْحَنْظَلِ  
وَلَقَدْ أَبَيْتُ عَلَى الطَّوَى وَأَظْلَلُهُ      حَتَّى أَنْالَ بِهِ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ

امرؤ	شخص
منصب	أصل
شطر	نصفى ( يقصد أباه )
سائرى	الباقي
المنصل	السيف
الكتيبة	الفرقة من الجيش
أحجمت	تقهقرت وتأخرت — تراجعت
تلاحظت	نظر بعضها إلى بعض بلحظ العين

هو عنترة بن شداد العيسى أمه جارية حبشية اسمها زبية لم يعترف أبوه ببنته الا حين اغارت قبيلة طيء على عبس فقال له كر وأنت حر ، وهو من شعراء المعلقات كان صلى الله عليه وسلم يعجب بفروسيته وتمنى لو رآه وكانت وفاته قبل بعثته صلى الله عليه وسلم بخمس سنوات وقيل سبع .

ألفيت	وجدت
معمم	أعمامه كرام كثيرون
مُخُول	أخواله كرام كثيرون
الفوارس	جمع فارس وهو من يجيد ركوب الخيل والقتال
ضربة فيصل	ضربة سيف قاطع
ساهمة الوجوه	شاردة
النقيع	شراب
الحنظل	ثمر مر الطعم
الطوى	الجوع

### المعنى العام :

يَفْخَرُ عَنْتَرُهُ بِانْتِمَائِهِ إِلَى أَفْضَلِ بَيْتٍ فِي قَبِيلَةِ عَبَسٍ فَلَهُ النِّسْبُ بِذَلِكَ  
الانتماءِ وله الْحَسَبُ بِسَيْفِهِ الْقَاطِعِ وبذلك تتكاملُ شخصيتهُ وتتحققُ له  
هيئتهُ وحينما يتراجعَ المحاربون وَيَسْتَحِثُّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا عَلَى الاسْتِيسَالِ  
بِالْحَاطِظِ عُيُونِهِمْ تَجِدُنِي الْفَارِسَ الْأَصِيلَ الَّذِي اسْتَمَدَّ أَصَالَتَهُ مِنْ أَعْمَامٍ  
وَأُخْوَالٍ كَرَامٍ إِنَّ الْخَيْلَ تَعْلَمُ وَالْفُؤَارِسَ يَعْلَمُونَ أَنَّنِي شَتَّتْ شَمْلَ أَعْدَائِي  
بِضْرَبَاتِ سَيْفِي الْبَتَّارِ . ثُمَّ صَوَّرَ هَوَلَ الْمَعْرَكَةِ وَأَثَرَهَا عَلَى الْأَفْرَاسِ  
( الْخَيُْولِ ) بِأَنهَا شَارِدَةُ النَّظَرَاتِ . وَعَلَى الْفَرَسَانِ بِأَنَّهُمْ يُحْسُونُ مَرَارَةَ  
الْحَنْظَلِ فِي حُلُوقِهِمْ وَيَظْهَرُ ذَلِكَ عَلَى وَجُوهِهِمْ الْمَمْتَعِضَةِ الْمُتَقَرِّزَةِ .  
وعنْتَرُهُ يَتَحَمَّلُ الصِّعَابَ وَالْآلَامَ كَالْجُوعِ وَالظَّمَأِ حَتَّى يَحْصَلَ عَلَى النِّصْرِ  
وَالْغَنَائِمِ وَالْدَلِيلُ عَلَى صَبْرِهِ وَقُوَّةِ تَحَمُّلِهِ أَنَّهُ يَبِيتُ لَيْلَهُ طَاوِيَا خَاوِيَا الْبَطْنِ  
حَتَّى يَنَالَ كَرِيمَ الْمَأْكَلِ .

### تدريب ( ١١ )

إلى أية قبيلة ينتسب الشاعر ؟ وم يحميا ؟  
متى تبدو أصالة عنثرة . أجب على ضوء البيت الثاني .  
بم شئت جموع الأعداء ؟ ومن الذى يعلم ذلك ؟  
اشرح البيت الآتى :

والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل  
بم يفتخر الشاعر في البيت الخامس ؟

### تدريب ( ١٢ )

- ١ — والخيل تعلم  
تسقى فوارسها ... فى هذين التعبيرين خيال فوضحه .
- ٢ — وضع جمال التعبير فى قوله أنال به ( أى الطوى ) كريم المأكـل .



نظرة بلاغية :

انظر في التعبيرين الآتين :

— الخيل تعلم

— الخيل تسقى فوارسها

تجد أن الشاعر شبه الخيل بإنسان يعلم ويسقى وحذف المشبه به (وهو الإنسان) وأشار إليه بشيء من خصائصه : العلم والسقى وفي ذلك تعظيم للخيل وتأکید لبطولته التي تعدى العلم بها حتى وصل إلى الخيل .

### تدريب ( ١٣ )

وضح الاستعارات التي في الأبيات التالية مستعينا بما مر بك منها في الدروس السابقة :

قال حافظ إبراهيم على لسان اللغة العربية :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي	وناديت قومي فاحتسبت حياتي
رموني بعقم في الشباب وليتني	عقمت فلم أجزع لقول عدااتي
ولدت ولما لم أجد لعرائسي	رجالا وأكفاء وأدت بناتي

## تدريب ( ١٤ )

خامسا : الإملاء :

أكتب ما يلى عليك :

### قرطبة

هذه قرطبة في سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة ، تراها فترى صفحة  
عجزت الخطوب عن نحو سطورها ودوحة لم تعبث الأعاصير إلا ببعض  
غصونها ، وأملا ضاحكا لم تبكه عوابس الليالى ، وصوتا مجلجلا لم تخفته  
رعود الأحداث الجسام . إنها لا تزال تروعك بجمال باهر ، وقوة كامنة لم  
تزعزها الدهارير . إنها الحسناء الفاتنة وخطها الشيب فأضاف إلى حسنها  
وقارا ، والحلية النادرة زادها قدم العهد ثمانية وغلاء .

تزدان بالقصور السامقة ، والمساجد الفسيحة ، ومعاهد العلم الزاخرة  
بالطلاب والأسواق العامرة والتجارات الراجحة . أما الحدائق والمروج التى  
تحيط بها فلن تجد لها فيما سجله التاريخ فى ألواحها مثيلا .

## الهمزة على الواو

### التدريبات :

- ١ — أعددنا المون ، والرؤساء يؤمون المرؤوسين لرحلة بين الحمائل والحشائش الخضراء ، والمياه العذبة الرقراقة ، وتمتعنا برؤية الأشجار وأغصانها تهايس تهايس الوهان الظمان . وقد امتلأ الفؤاد بعبير الزهر والورد ، فانتشت الصدور وذهب ما بها من بؤس وما يؤلم النفس .
- ٢ — أ — هات خمس كلمات كتبت همزتها المتوسطة على واو مع بيان السبب .
- ب — استخرج كلمتين كتبت همزتهما على نبرة معللا لذلك .
- ٣ — لماذا كتبت الهمزة على واو في الكلمات الآتية :  
التثاؤب — فؤوس — بؤرة — يؤكل — مؤن .
- ٤ — هات فعلين همزتهما على واو في جملتين مفيدتين .
- ٥ — أدخل هاتين الكلمتين في جملتين مفيدتين من عندك .  
مؤمنات — مؤرخون .
- ٦ — هات ثلاث كلمات همزتها على واو : الأولى مفتوحة ، والثانية مضمومة ، والثالثة ساكنة .
- ٧ — متى يجوز كتابة الهمزة في وسط الكلمة على واو أو مفردة أو على نبرة . مثل لما تقول

- ٨ — بين السبب في كتابة الهمزة المتوسطة على واو فيما يأتي .
- ( أ ) من أخذ كتابا يقرؤه وأتمه فقد ذهب ظمؤه .
- ( ب ) من كثر خطؤه قل حياؤه .
- ( ج ) كفر النعمة لؤم ، وصحبة الأحقق شؤم .
- ( د ) لا تمار سفيها ولا حليما ، فإن السفية يؤذيك والحليم يقليك .
- ( هـ ) من طاب منشؤه ، حسن مبدؤه .

### الهمزة على الألف

- ابين سبب كتابة الهمزة المتوسطة على ألف في الجمل الآتية :
- ( أ ) الرأس سيد الأعضاء .
- ( ب ) إذا رأيت الريح عاصفة فتطامن .
- ( ج ) زلة الرأي تنسى زلة القدم .
- ( د ) تأييد الله لنا سبب نجاحنا .
- ( هـ ) تأصلت في نفوسنا معاني الخير والصلاح .
- ٢ — لم كتبت الهمزة على ألف فيما يلي :
- تأفف — استأجر — يأكل — رأى — امتلأت — مدفأة .
- ٣ — هات ثلاث كلمات همزتها على ألف في جمل مفيدة .
- ٤ — أدخل الكلمة الآتية في جملة تبين معناها :
- رأب .

## تدريب ( ١٥ )

سادسا : التعبير :

يشارك العرب الآن في المسابقات الدولية ويقومون بدور ملحوظ تشهد له الدورات الأولبية والمحافل الدولية .

اشرح هذا القول في ضوء دراستك لهذا الموضوع .



## الدرس الرابع عشر

أولاً : القراءة والفهم :

### انتشار الإسلام والسلام

السَّلَامُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَبَيْنَ السَّلَامِ وَالْإِسْلَامِ شَرِكَةٌ  
فِي أُصُولِ حُرُوفِهَا . وَتَقُومُ الدَّعْوَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ عَلَى الْحِكْمَةِ  
وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ فَإِنْ كَانَ جِدَالٌ كَانَ بِالتِّي هِيَ أَحْسَنُ  
وَكَانَ أَوَّلُ الْمُؤْمِنِينَ بِالْإِسْلَامِ مِنَ الضُّعَفَاءِ الْمُسَالِمِينَ الَّذِينَ  
كَانَ اسْتِقْرَارُ السَّلَامِ فِي صَالِحِهِمْ وَاشْتَدَّ بَأْسُ الْكُفْرِ عَلَى  
الْمُسْلِمِينَ حَتَّى اضْطُرُّوا إِلَى الْهَجْرَةِ وَلَمْ يَأْذَنْ اللَّهُ لَهُمُ بِالْقِتَالِ  
إِلَّا بَعْدَ أَنْ ظَلَمُوا وَأَصْبَحَ الدِّفَاعُ عَنِ النَّفْسِ أَمْرًا لَا مَفَرَّ  
مِنْهُ .

وَحِينَ أَذِنَ اللَّهُ لِلَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْ يُقَاتِلُوا دِفَاعًا عَنْ أَنْفُسِهِمْ  
وَعَدَهُمُ النَّصْرَ وَوَفَّقَ نَبِيَّهُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ إِلَى أَنْ يَسُنَّ

لأَصْحَابِهِ وَمَنْ بَعْدَهُمْ مِنَ الْأَجْيَالِ قَوَاعِدَ لِمُوَاجَهَةِ عَدُوِّهِمْ  
كُلُّهَا نُبُلٌ وَشَهَامَةٌ وَرَحْمَةٌ . سَنَ لَهُمْ أَنْ يَدْعُوا النَّاسَ إِلَى  
الْإِسْلَامِ فَإِنْ أَجَابُوا دَخَلُوا فِي السَّلَامِ كَافَّةً وَإِنْ أَبَوْا عَرَضَ  
عَلَيْهِمْ أَنْ يَدْفَعُوا الْجَزِيَّةَ وَيَتِمَتَّعُوا بِحِمَايَةِ الْمُؤْمِنِينَ وَيَدْخُلُوا  
فِي ذِمَّتِهِمْ لِيَكُونَ لَهُمْ مَالُهُمْ وَعَلَيْهِمْ مَا عَلَيْهِمْ . أَمَّا إِنْ أَبَوْا  
إِلَّا الْعِنَادَ وَالْعَدَاوَةَ فَلِلْمُسْلِمِينَ فِي حِلٍّ مِنْ قِتَالِهِمْ حَتَّى يَفِيئُوا  
إِلَى أَمْرِ اللَّهِ أَوْ يُهْزَمُوا وَهُمْ عَلَى كُفْرِهِمْ . فَإِنْ هُزِمُوا وَهُمْ  
عَلَى الْكُفْرِ فَقَدْ فَرَّقَ الْإِسْلَامُ بَيْنَ مَنْ دَخَلَتْ دِيَارُهُمْ عَنوةً  
وَمَنْ دَخَلَتْ دِيَارُهُمْ صُلْحاً وَجَعَلَ بَيْنَ هَؤُلَاءِ وَأَوْلَئِكَ بَوْنًا  
فِي الْمُعَامَلَةِ الْإِنْسَانِيَةِ عِنْدَ انْتِهَاءِ الْمَعْرَكَةِ وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ عِنْدَ  
جَبَايَةِ الْخَرَاجِ فِيمَا بَعْدُ .

ظَلَّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ طَوَالَ قُرُونِ الْفَتْحِ الْإِسْلَامِيِّ حَتَّى إِذَا  
بَدَّلَ اللَّهُ الْمُسْلِمِينَ حَالًا بِحَالٍ تَغَيَّرَ مِنْهُجُ الدَّعْوَةِ وَلَمْ تَتَوَقَّفْ  
الدَّعْوَةُ فَلَقَدْ أَصْبَحَ انْتِشَارُ الْإِسْلَامِ مَنْوُطًا بِأَسْفَارِ التُّجَّارِ



وَالرَّحَالَةَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ وَبِرَحَلَاتِ الصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ  
وَضَرْبِهِمْ فِي الْأَرْضِ يَبْتَغُونَ مِنْ فَضْلِ اللَّهِ .

فَلَمْ نَسْمَعْ عَنْ جَيْشِ إِسْلَامِيٍّ يَفْتَحُ شَرْقَ أَفْرِيقِيَا وَلَا  
غَرْبَهَا جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ وَلَمْ يَغْزُ الْمُسْلِمُونَ اَندُونِيسِيَا وَلَا جَنُوبَ  
الْفَلِيبِينَ وَلَا دَخَلُوا أَقَالِيمَ الصِّينِ وَمَعَ ذَلِكَ يُرَوَّى أَنَّ الْإِسْلَامَ  
دَخَلَ اَندُونِيسِيَا عَامَ خُرُوجِ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْأَنْدَلُسِ .

إِنَّ الْمُطَّلَعَ عَلَى تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ لَا بُدَّ أَنْ تَبْهَرَهُ سَمَاحَةُ  
الْإِسْلَامِ وَحِرْصُهُ عَلَى السَّلَامِ وَالْقُرْآنُ يَدْعُو فِي كَثِيرٍ مِنْ آيَاتِهِ  
إِلَى السَّلَامِ وَيَنْهَى عَنِ الْعُدْوَانِ وَيَأْمُرُ بِالْمَرْحَمَةِ وَلَعَلَّ هَذَا  
الْجَانِبَ مِنْ رُوحِ الْإِسْلَامِ سَبَبٌ مُبَاشِرٌ لِقُوَّةِ الْإِسْلَامِ وَقَدْ  
ضَعُفَ الْمُسْلِمُونَ .

إِنَّ الْإِسْلَامَ بِمَالِهِ مِنْ عَنَاصِرٍ جَذْبٍ يَكْسِبُ قُلُوبًا جَدِيدَةً  
كُلَّ يَوْمٍ ، بَلْ إِنَّهُ لَيُمْكِنُ الْقَوْلُ بِأَنَّ الْإِسْلَامَ عَلَى رَغْمِ تَوَاضُعِ  
الْمُسْلِمِينَ فِي شُئُونِ الدَّعْوَةِ يَسْتَقْبِلُ مِنَ الْوَافِدِينَ إِلَيْهِ أَكْثَرَ مِمَّا

تستقبلهم دياناتٌ تبشيريةٌ أُخرى يُنفقُ الكثيرُ من الجهدِ  
والطائلُ من المالِ والماكرُ من التدبيرِ في سبيلِ اجتذابِ  
عناصرٍ جديدةٍ إلى صفوفِها ، وَصَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ إِذْ يَقُولُ :  
﴿ هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى  
الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ .

## تدريب ( ١ )

### أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — قامت الدعوة الإسلامية على الحكمة والموعظة الحسنة . وضح ذلك .
- ٢ — متى أذن الله للمسلمين الضعفاء بالقتال ؟
- ٣ — ما القواعد التي سنّها الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه وللمسلمين من بعدهم في مواجهة عدوهم ؟
- ٤ — كيف انتشر الإسلام بعد توقف الفتوحات الإسلامية وعلى أيدي من ؟
- ٥ — اذكر أمثلة لتعاليم الإسلام السمحة التي كانت السبب في انتشاره وخلوده .
- ٦ — كيف يدخل الناس في الإسلام في وقتنا الحاضر .
- ٧ — كيف وعد الله نبيه بانتصار دينه على الأديان كلها وفي أي آية ورد هذا المعنى ؟
- ٨ — الإسلام دين السلام ، ودعوة الإسلام هي دعوة العدل والحرية ، ولا إكراه في الدين ، ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة .
- ٩ — اكتب سطرين عن معنى كل عنصر من العناصر السابقة .
- ٩ — اكتب العناصر الأساسية لهذا الموضوع بحيث تكون موجزة ومرتبّة .

## تدريب ( ٢ )

اقرأ الكلمات والتراكيب الآتية مرة أخرى في الدرس ثم أدخل كلا  
منها في جملة توضح معناها :

الموعظة الحسنة :

جدال

يأس

نبل

شهادة

الجزية

العناد

حل

يفيئوا

عنوة

بون

تبره

تواكل

اجتذاب

### تدريب ( ٣ )

اقرأ التراكيب الآتية ثم حاول أن تكتب مثلها :

فإن كان جدال كان بالتي هي أحسن

لم يأذن الله لهم بالقتال

قواعد كلها نبيل وشهامة ورحمة

إن أجابوا دخلوا في السلم

لهم ما لهم وعليهم ما عليهم

المسلمون في حل من قتالهم

حتى يفيئوا إلى أمر الله

جعل بين هؤلاء وأولئك بونا

بدل الله المسلمين حالا بحال

لابد أن تبهره سماحة الإسلام

القرآن يدعو في كثير من آياته إلى السلام

يكسب قلوبا جديدة كل يوم

ينفق الكثير من الجهد والطائل من المال

## تدريب ( ٤ )

أكمل :

إن بيوت الله ..... أظهر الأماكن التي ..... فيها المسلمون  
على ..... الله فيتبادلون السلام ..... المحبة . وتقوي ..... روابط  
الأخوة و ..... ولم تقتصر ..... المسجد في صدر ..... على ذلك  
فحسب ..... كان المسجد مدرسة ..... ومعهد العلمي .....  
تسمو فيه نفسه ..... روحه فيتحصل شتى ..... المعرفة  
والثقافة ..... هو نادي المسلم ..... يلقي فيه راحة ..... من عناء  
كده ..... يومه في السعي ..... الرزق وكسب ق ..... عياله من  
صالح ..... بل كانت تنظر ف ..... مشاكل المسلمين و .....  
وتعرض معضلات ..... للتشاور فيها و ..... الرأي . فرواد  
المساجد ..... المؤمنون « والذين استجابوا لربهم وأقاموا الصلاة وأمرهم  
شورى بينهم ومما رزقناهم ينفقون » .

ثانياً : القواعد النحوية :

التعلق

أولاً : الأمثلة :

المجموعة الثانية

المجموعة الأولى

- |   |                             |
|---|-----------------------------|
| ١ — الدفاع عن النفس                       | ١ — تقوم على الحكمة         |
| ٢ — لامفر منه                             | ٢ — اشتد البأس على المسلمين |
| ٣ — ضربهم في الأرض                        | ٣ — اضطروا إلى الهجرة       |
| ٤ — حرصه على السلم                        | ٤ — سن لأصحابه              |
| ٥ — جعل بين هؤلاء وأولئك بونا في المعاملة | ٥ — دخلوا في السلم          |

٦ — تنفق الكثير من المال

المجموعة الرابعة

المجموعة الثالثة

- |                                 |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١ — السلام من أسماء الله        | ١ — المطلع على تعاليم الإسلام |
| ٢ — بين السلام والإسلام شركة    | ٢ — المحبوب من قومه           |
| ٣ — وهم على كفرهم               | ٣ — سماعون للكذب              |
| ٤ — رحلات الصالحين من عباد الله | ٤ — أفضل من غيره              |
| ٥ — شركة في أصول الحروف .       | ٥ — عظيم في خلقه              |

## ثانيا : الشرح :

- ١ — يشتمل كل مثال من أمثلة المجموعة الأولى على فعل إما ماضٍ أو مضارع كما يشتمل على جارٍ ومجرور .
- ٢ — لو قطعنا الصلة بين الفعل والجار والمجرور في كل مثال بإفراد أحدهما عن الآخر لأصبح معنى الفعل بحاجة إلى ما يكمله ولأصبح معنى الجار والمجرور بحاجة إلى علاقة تكون بينه وبين لفظ آخر .
- ٣ — في المثال السادس لفظ « الكثير » وهو صفة مشبهة قد تتعلق بها الجار والمجرور أحيانا .
- ٤ — الجار والمجرور في كل أمثلة المجموعة الأولى من تيمية معنى الفعل فالقيام على الحكمة والاشتداد على المسلمين والاضطرار إلى الهجرة والسنة للأصحاب والدخول في السلم والإنفاق من المال .
- ٥ — على الرغم من صلاحية الصفة المشبهة لتعليق الجار والمجرور لا يصلح « الكثير » في المثال السادس لذلك مع وجود الفعل « تنفق » .
- ٦ — يشتمل كل مثال من أمثلة المجموعة الثانية على مصدرٍ وجارٍ ومجرور وفي المثال الخامس ظرف مكان أيضا .



٧ — لَا يَتِمُّ مَعْنَى الْمَصْدَرِ فِي كُلِّ مِنْهَا إِلَّا بَأَنْ يَرْتَبِطَ بِهِ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ وَالظَرْفُ وَلَا يَدُلُّ الظَرْفُ وَالْمَجْرُورُ عَلَى مَعْنَى مُعَيَّنٍ إِلَّا بَأَنْ يَتَعَلَّقَ بِالْمَصْدَرِ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ .

٨ — فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ الثَّلَاثَةِ وَصَفُ فَاعِلٍ وَفِي الثَّانِي وَصَفُ مَفْعُولٍ وَفِي الثَّلَاثِ صِغَةً مَبَالِغَةً وَفِي الرَّابِعِ تَفْضِيلٌ وَفِي الْخَامِسِ صِغَةً مُشَبَّهَةً وَمَعَ كُلِّ مِنْ ذَلِكَ جَارٌ وَمَجْرُورٌ .

٩ — مَعْنَى كُلِّ وَصْفٍ مِنْ ذَلِكَ عَامٌّ حَتَّى يُخَصَّصَهُ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، فَالْمُطَّلَعُ عَامٌّ وَلَكِنَّ الْمُطَّلَعَ عَلَى تَعَالِيمِ الْإِسْلَامِ أَخْصَصُ مِنْهُ وَالْمُحِبُّوبُ عَامٌّ وَلَكِنَّ الْمُحِبُّوبَ فِي قَوْمِهِ أَخْصَصُ مِنْهُ وَهَكَذَا وَهَذِهِ هِيَ فَائِدَةُ التَّعَلُّقِ .

١٠ — أَمْثَلَةُ الْمَجْمُوعَةِ الرَّابِعَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى صُورٍ مِنَ الظَرْفِ وَالْجَارِ وَالْمَجْرُورِ لَا تَصْلُحُ الْكَلِمَاتُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْمَثَالِ أَنْ تَتَعَلَّقَ بِهَا لِأَنَّهَا إِمَّا أَسْمَاءٌ ( لَا صِفَاتٌ ) أَوْ ضَمَائِرُ .

١١ — يَتَعَلَّقُ الظَرْفُ وَالْمَجْرُورُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ بِكَلِمَةٍ مُقَدَّرَةٍ ( مَفْهُومَةٍ غَيْرِ مَذْكُورَةٍ ) لَا يَصْلُحُ الْمَعْنَى إِلَّا بِهَا . وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ قَدْ تَكُونُ خَبْرًا كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ ١ ، ٢ ، ٣ أَوْ حَالًا كَمَا فِي ٤ أَوْ نَعْتًا كَمَا فِي ٥ .

١٢ — قَدْ يَصْلُحُ لَفْظَانِ فِي الْكَلَامِ لِتَعْلِيلِ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ أَوْ الظَرْفِ فَيَكُونُ أَوَّلَاهُمَا بِالتَّعْلِيلِ مَا يَسْتَقِيمُ مَعَهُ الْمَعْنَى نَحْوُ :

ولا تحسبن الله يغفل ساعةً ولا أن ما يخفى عليه يغيب .  
فالجارُّ والمجرورُ يتعلَّقُ بلفظِ « لا يَغيبُ » ولا يتعلَّقُ بِعِبَارَةِ « أن  
ما يخفى » لأنَّ المعنى ولا تحسبن أن ما يخفى يغيب عليه .

### ثالثاً : القاعدة :

- ١ — يَتَعَلَّقُ الظرفُ والجارُّ والمجرورُ بلفظِ آخرَ يَكُونُ من تَتِمَّةِ مَعْنَاهُ .
- ٢ — يَجِبُ فيما يَتَعَلَّقُ به الظرفُ والجارُّ والمجرورُ أن يكونَ مَصْدَرًا  
أو مُشْتَقًّا من المصدرِ وهو الفِعْلُ والوصْفُ بأنواعِهِمَا .

## تدريب ( ٥ )

أذكر ما تعلق به كل جار ومجرور فيما يأتي :

- قال تعالى :
- « سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار » .
- محمد صلى الله عليه وسلم مبعوث إلى كافة الخلق .
- من يطع الله ورسوله فقد فاز بالخير كله .
- الله متصف بكل كمال ومنزه عن كل نقص .
- قال أبو العتاهية في مدح المهدي :
- أتته الخلافة منقادة إليه تجرجر أذيالها
- فلم تك تصلح إلا له ولم يك يصلح إلا لها
- قال أحمد شوقي في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم :
- الحرب في حق لديك شريعة ومن السموم الناقعات دواء

### تدريب ( ٦ )

بين ما تعلق به كل ظرف في الجمل الآتية :

- جلس الإمام أمام المحراب .
- أخى قادم يوم الجمعة
- قطع المتسابق ميلين
- سار السائق خلف الإبل
- اثنان يحتاجان إلى اختبار ( في أخلاقهم ) خير بين أخيار وشرير
- بين أشرار واثنان لا يحتاجان إلى اختبار ( في أخلاقهم ) خير بين أشرار وشرير بين أخيار .

### تدريب ( ٧ )

قدر الكلمة التى يتعلق بها الظرف في الأمثلة الآتية :

- الجنة تحت أقدام الأمهات .
  - العود فى أرضه نوع من الخطب .
  - العدو أمامكم والبحر خلفكم
  - جاء الذى عنده الخبر اليقين .
  - رأيت طائرة فوق السحب .
  - أبصرت السائق أمام عجلة القيادة
  - قال ابن الوردى
- بين تبذير ويخل رتبة وكلا هذين إن دام قتل

### تدريب ( ٨ )

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

جار ومجرور تعلق	باسم فاعل
“	باسم مفعول
“	باسم تفضيل
“	بمصدر

### تدريب ( ٩ )

مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

ظرف تعلق	باسم فاعل
“	باسم مفعول
“	باسم تفضيل
“	بمصدر

### تدريب ( ١٠ )

أعرب المثالين الآتيين :

- مكث محمد عند عمه ثلاثة أيام .  
— محمد عند عمه .

### ثالثا : الصوتيات :

#### أصوات الحلق

- ١ — لفظ الحلق يشمل ثلاثة مخارج .  
( أ ) أدنى الحلق ويسمى الحلقوم  
( ب ) وسط الحلق  
( ج ) أقصى الحلق وهو الحنجرة
- ٢ — الأول مخرج صوتي الغين والحاء وهو أقرب شيء إلى مخرج القاف في اللهة .  
والثاني مخرج العين والحاء  
والثالث مخرج الهمز والهاء
- ٣ — هذه الأصوات الستة تختلف مخرجا وشدة ورخاوة وجهرا وهمسا وتفخيما وترقيقا فلا تجتمع في شيء . وتوزعها كما يلي :

مهموس

مجهـور

مرقق

مفخم

مرقق

مفخم

أدنى الحلق شديد

شديد

خ

رخو غ

وسط الحلق شديد

رخو

أقصى الحلق شديد

رخو

ع

هـ

ح

هـ

٤ — الخاء والغين في تفخيمهما كالفاف يختلفان في درجة التفخيم من موقع إلى موقع والثلاثة جميعاً دون الأربعة المطبقة في التفخيم .

### فهم المسموع

استمع للنص التالي ثم أجب عن الأسئلة :

### نشاط المسلمين وعاداتهم في الصين

يوجد بالصين جمعية إسلامية أنشأها المحسنان « برهان شهيدى ، نور محمد » وغيرهما سنة ١٩٥٣ م . ولقد قامت هذه الجمعية بطبع القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى ثمانى لغات صينية . كما قامت بطبع الكتب الدينية لتعليم الدين ، وأصدرت مجلة تسمى (المسلمون في الصين) تسجل حياتهم وواقعهم ، وتقدم المعلومات عن تاريخ الإسلام وواجبات المسلمين .

ومن أبرز مهام هذه الجمعية إعداد الحجاج كل عام . ففى عام

١٩٥٤ م قابل « تشوان لاي » بعض الزعماء العرب وفي مقدمتهم المغفور له الملك فيصل ملك المملكة العربية السعودية ، وعبر له عن رغبة المسلمين في زيارة الحجاز لأداء فريضة الحج ، فرحب بذلك المغفور له الملك فيصل .

ويضم مبنى الجمعية قاعات عديدة ، تشاهد فيها مكتبة تضم مجموعة نادرة من مخطوطات القرآن الكريم الموهة بماء الذهب ، كما تضم إحدى القاعات هدايا كثيرة من سوريا والمملكة العربية السعودية واليمن والعراق والسودان ومصر وأفغانستان وباكستان .

ومن عادات المسلمين في الصين أنهم يقيمون حفلات الزفاف يوم الجمعة من كل أسبوع . وتعتبر أول جمعة بعد عيد الفطر في نظرهم أفضل الأيام للاحتفالات . وفي هذه الاحتفالات يركب الرجال والنساء من أهل العروسين عربات مزينة بأنواع الحرير الملون ، كما يزينون الخيل التي تقود العربات ، ويجوبون بها القرى والأحياء ، ثم تقام وليمة يحضرها إمام المسلمين وتقدم فيها اللحوم المذبوحة وفق الشريعة الإسلامية .

ويقوم المسلمون الصينيون في أيام الزفاف وأيام الاستقبال والأعياد بالسلام على بعضهم بتحية الإسلام وهي ( السلام عليكم ) فتسمعها عالية في كل مكان .

ومن الأشياء الطريفة أنهم يقدمون للضيوف المسلمين أطعمة عربية



مطبوعة على الطريقة الإسلامية ، كما تجد البائعين المختصين بالأطعمة الإسلامية يعلنون عن ذلك باللغة العربية .. وأن كلمة (أكل) العربية يستخدمها المسلمون في مدينة «كانتون» بمعنى الطعام الإسلامي ، وكل طعام ليس إسلاميا لاتطلق عليه كلمة (أكل) .

هذه صورة عن الإسلام والمجتمع الاسلامى في الصين وهي صورة نرجو أن تنمو وتزدهر .

#### الأسئلة :

- من الذى أنشأ الجمعية الإسلامية في الصين ؟
- في أى يوم يقيم المسلمون حفلات زفافهم في الصين ؟
- ما أبرز مهمة تقوم بها الجمعية ؟
- متى تقابل تشوان لاي مع الملك فيصل ؟
- على أى نوع من الطعام تطلق كلمة «أكل» ؟
- كم عدد اللغات الصينية التى تترجم إليها القرآن ؟

## فهم المسموع

### تدريب ( ١١ )

استمع ثم أجب :

١ — — تشوان لاي وبرهان شهيدى

— تشوان لاي ونور محمد

— برهان شهيدى ونور محمد

٢ — — يوم الجمعة

— يوم السبت

— يوم عيد الفطر

٣ — — إصدار مجلة دينية

— إعداد الناس للحج

— إقامة حفلات الزفاف

٤ — — سنة ١٩٥٣

— سنة ١٩٥٤

— سنة ١٩٤٥

- ٥ — — على الطعام غير الإسلامى  
— على الطعام الصينى كله  
— على الطعام الإسلامى فقط .
- ٦ — — ثمانى لغات  
— عشر لغات  
— ثمانى عشرة لغة

رابعاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ  
(٦١) وَإِنْ يُرِيدُوا أَنْ يَخْدَعُوكَ فَإِنَّ حَسْبَكَ اللَّهُ هُوَ الَّذِي أَيْدَكَ بِنَصْرِهِ  
وَبِالْمُؤْمِنِينَ (٦٢) وَاللَّهُ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً  
مَا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٦٣)

جَنَحُوا	مالوا
لِلسَّلَامِ	للمصالحة
فَاجْنَحْ لَهَا	فملى إليها واقبل منهم ذلك
يَخْدَعُونَكَ	يصرفونك عن مكرهم الذى دبروه
حَسْبَكَ	يكفيك
أَيْدَكَ	قواك
أَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ	جعلهم متحابين
عَزِيزٌ	غالب
حَكِيمٌ	أفعاله بحكمة

### المعنى العام :

علم الله تعالى نبيّه صلى الله عليه وسلم أن يُلغى العهد الذى بيّنه  
وبين أعدائه إذا خاف منهم الخيانة وأن يُقاتلهم إذا حاربوه وفي هذه  
الآيات الثلاث يأمر الله رسوله صلى الله عليه وسلم بأن يميل إلى الصلح  
إذا مألوا إليه وأن يتوكّل على الله فهو الذى سينصره عليهم إن كان  
ميلهم إلى المصالحة خداعاً إنه سميعٌ عليمٌ أقوالهم عليهم بحقيقة  
نيتهم فإن يريدوا أن يخذعوه فإن الله وحده كافيه هو الذى قواه  
بمساعده وتحيب المؤمنين فيه وتأليف قلوبهم عليه ، ولو أن الرسول  
صلى الله عليه وسلم بذل ما فى الأرض جميعاً ما استطاع أن يجمعهم  
على الحب فيما بينهم وعلى حب النبى صلى الله عليه وسلم ، والله  
غالبٌ وأفعاله يعلم شاملٌ محيطٌ .

## تدريب ( ١٢ )

- ١ — بم أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم في الآية الأولى من هذا النص ؟
- ٢ — قوله تعالى إنه هو السميع العليم مرتبط في المعنى بالأمر بالتوكل وضح ذلك .
- ٣ — بم أيد الله نبيه ( صلى الله عليه وسلم ) أجب على ضوء فهمك للآية .
- ٤ — ماذا تعلمت من هذه الآيات .
- ٥ — استخدم الكلمات الآتية في جمل توضح معناها :  
توكل      يخدع . حسبك  
أيد      نصر . ألف  
أنفق .

### تدريب ( ١٣ )

١ — ما الصورة التي تتخيلها عندما تسمع قوله تعالى ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ ﴾

- هو الذى أيدك بنصره هو لا غيره
- ولكن الله ألف بين قلوبهم هو لا غيره
- ما أيدك بنصره إلا الله
- ما ألف بين قلوبهم إلا الله

٢ — كل تركيب من هذه التراكيب أفاد تفرد الله بتأييد الرسول بفتح البلاد أو بتأليف القلوب حوله . بم يسمى هذا الأسلوب ؟

#### نظرة بلاغية :

الطائر حينما يُريد أن يُغيّر اتجاهه أو أن يَهْبِطَ في مكانٍ ما يَمِيلُ بِجَنَاحِهِ إلى ما يُريدُ وهذه الصُّورةُ يَسْتَدْعِيهَا الْخَيَالُ عِنْدَ سَمَاعِ جُمْلَةٍ « جَنَحُوا » و « اجْنَحْ »

وهكذا نرى أن الْمُحَارِبِينَ ضِدَّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ شَبَّهُوا بِطُيُورٍ جَنَحَتْ إِلَى اتِّجَاهٍ مَا وَحَذَفَ الْمُشَبَّهُ بِهِ وَرَمَزَ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الْجُنُوحُ وَهَذِهِ تُسَمَّى فِي عِلْمِ الْبَلَاغَةِ اسْتِعَارَةً مَكْنِيَّةً ، وَقَدْ مَرَّ بِكَ مِنْ هَذَا أَمْثَلَةٌ عَدِيدَةٌ .

## تدريب ( ١٤ )

قال الشاعر :

أعانق الحق في قول وفي عمل وأنهض القوم إن مالوا إلى كسل  
وأبذل النفس في سبل الحياة فدى ولا أعول في الدنيا على رجل  
١ — وضع الاستعارة المكنية في البيت الأول واذكر غرضها .

قال الشاعر :

املأ الدنيا شعاعاً أيها النور الحبيب  
قد طغى اليأس علينا وهو كالليل الرهيب  
ما الذي أفادته الاستعارة المكنية في البيت الثاني ؟



## تدريب ( ١٥ )

خامسا : الإملاء :

إملاء منْظُور

### الأسد والراعى

كان أسد يسير في غابة ، فداس على شوكة ، فأقبل على راع ،  
وأخذ يتدلل إليه ويهز ذيله ، كأنما يرجو أن يساعده . ففحص  
الراعى عنه في جرأة فأبصر الشوكة ، وخلص الأسد من ألمه ، فعاد  
إلى غابته .

وبعد مدة ، سجن الراعى في تهمة ، وحكم عليه « أن يلقي  
إلى السباع » عقابا على تهمة باطلة . فلما أطلق الأسد من قفصه  
ليفترس الراعى ، عرف أنه الرجل الذى شفاه من ألمه ، فلم يهجم  
عليه . بل اقترب منه ووضع قدمه في حجره .

فلما سمع الملك بهذه القصة ، أمر بأن يطلق سراح الأسد في  
الغابة مرة ثانية ، وأن يعفى عن الراعى ، ويرد إلى أهله .

### كيف أعاودك وهذا أثر فأسك

اتخذ ثعبان جحره بجوار كوخ ، ثم إنه لدغ طفلاً لصاحب الكوخ لدغة مات منها فحزن أبواه عليه حزناً شديداً ، وأقسم الأب ليقتلن الثعبان .

وفي اليوم التالي خرج الثعبان من جحره يسعى ، فأخذ الرجل فأسه وضربه فأخطأ رأسه في تسرعه ، وأصاب طرف ذنبه فقطعه ، ثم خشى صاحب الكوخ أن يلدغه الثعبان كما لدغ ابنه ، فحاول أن يترضاه ، فأخذ خُبْزاً وملحاً ووضعهما له عند جحره ، فقال له الثعبان في فحيح خفيف : كيف أعاودك وهذا أثر فأسك ؟ إنه لا يمكن أن يقوم بيننا سلام ، لأنك إذا رأيتني ذكرت موت ولدك ، وأنا إن رأيتك تذكرت فقدان ذيلي .

اكتب ما يلى عليك :

### الذئب والحمل

شرد حمل من قطع غنم ، فلقيه ذئب ، وأراد أن يتجنى عليه  
ذنبا يكسبه حقا في افتراسه ، فقال له : يا هذا . إنك شتمتنى في  
العام الماضى . فأجاب الحمل في صوت حزين : إنى لم أكن ولدت  
في العام الماضى . فقال الذئب : وأنت الآن تأكل من كلئى .  
فقال الحمل : إنى لم آكل العشب يا سيدى . وهأنت ذا تشرب  
من بئرى . فقال الحمل : وإنى لم أشرب الماء قط . فإن طعامى  
وشرابى من لبن أُمى . فوثب عليه الذئب وافترسه وهو يقول : إنى  
لن أبقى بغير عشاء ، ولو أبطلت كل حججى ، ثم افترسه .

## الشيخ وأولاده

كان لرجل شيخ ثلاثة أولاد ، وكانوا دائما مختلفين ، وطالما وعظهم أبوهم ونصحهم ، فلما يئس من صلاحهم ، مثل لهم مساوئ تفرقهم واختلافهم فأمرهم أن يحضروا حزمة من العصي ، فلما أحضروها أعطاها واحدا بعد واحد منهم ، وطلب منهم أن يكسروها . فلم يقدر واحد منهم على كسرها .

ف فك الشيخ الحزمة ، وأخذ العصي ، وفرقها عليهم فكسروها في سهولة . عندئذ قال لهم أبوهم : هذا مثلكم يا بني : إن اتحد رأيكم وتعاونتم كنتم كهذه الحزمة لا يستطيع أعداؤكم أن ينالوا منكم غرضا ، وإن تفرقتم فإنه يسهل كسرهم كما تكسر هذه العصي .

## تدريب ( ١٦ )

سادسا : التعبير :

دعوة الإسلام هي دعوة العدل والحرية .

اكتب في هذا الموضوع .

## الدرس الخامس عشر

أولا : القراءة والفهم :

### تنشئة الطفل المسلم

قال صلى الله عليه وسلم ﴿ مَا مِنْ مَوْلُودٍ إِلَّا يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ ، فَأَبْوَاهُ يَهُودَانِهِ أَوْ يَنْصَرَانِهِ أَوْ يِمَجْسَانِهِ ﴾ فالطفل أمانة عند والديه فَإِنْ عوداه الْخَيْرَ نَشَأَ عَلَيْهِ وَسَعِدَ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَإِنْ أَهْمَلَاهُ وَتَرَكَاهُ لِقُرْنَاءِ السُّوءِ شَقِيَ وَهَلَكَ فَاعْتَدَالُ الْأَطْفَالِ أَوْ انْحِرَافُهُمْ إِنَّمَا يَرْجِعُ إِلَى التَّشْئِيعَةِ . وأطفال اليوم هم رجال المستقبل يُحَقِّقُونَ لِلأُمَّةِ اسْتِمْرَارَهَا وَتَطَوُّرَهَا .

والإسلامُ يَنْظُرُ إِلَى الْأَبْنَاءِ عَلَى أَنَّهُمْ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَمَعْقِدُ رَجَاءِ الْآبَاءِ وَبِنَاةُ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَصَنَاعُ الْحَضَارَةِ الْبَنَاءَةِ .

وقد ضرب الرسولُ صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في التربية ، إِذْ اسْتَطَاعَ فِي فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ أَنْ يَرْبِّيَ جِيلًا مِنْ

الصحابة سلمت عقائدهم من الشُّرك ، واستقاموا على فعل الخير ، وضربوا مثلاً أعلى في الأخوة الإسلامية والنجاح العملي في الحياة وطهروا الدنيا من أدرانها ومازالوا وسيظلون مضرب المثل في الكمال والعظمة الإنسانية .

وَيَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى أَنَّهُمْ وَجَدُوا الْقُدْوَةَ الْحَسَنَةَ مُتَجَلِيَةً أَمَامَهُمْ فِي شَخْصِ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَنَّهُمْ أَطَابُوا مَطْعَمَهُمْ ، وَأَنَّهُمْ تَعَلَّمُوا الْعِلْمَ النَّافِعَ لَوَجْهِ اللَّهِ فَحَسَبَ وَكَانُوا يَسْتَمِدُّونَ هَذَا الْعِلْمَ مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَمِنْ سُنَّةِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمِنْ النَّظَرِ الْمُعْتَبِرِ فِي كَوْنِ اللَّهِ .

لقد كان العدلُ سِمَةً مُمَيَّزَةً لحياة الصحابة في جميع مجالاتها : عَدَلُوا فِي عَقِيدَتِهِمْ فَأَمَنُوا بِاللَّهِ الْوَاحِدِ وَعَدَلُوا مَعَ الْخَلْقِ فَأَنْصَفُوا النَّاسَ مِنْ أَنْفُسِهِمْ وَعَدَلُوا مَعَ أَنْفُسِهِمْ فَوَقَّوْهَا نَاراً وَقُودَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ .

ومن مظاهر التربية الحسنة القائمة على العدل ما رَوَتْهُ

كُتِبَ السيرة من أَنَّ بَشِيرَ بْنِ عَمْرٍو الأنصاريّ — رضي الله عنه — مَنَحَ ولده النُّعْمَانَ عَطِيَّةً خَصَّهُ بِهَا دُونَ إِخْوَتِهِ ، وأَرَادَ أَن يُشْهَدَ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على ذلك ، فقال له : « أَكُلَ بَنِيكَ أَغْطَيْتَهُمْ مِثْلَ ذَلِكَ » قال لا : فقال : لا تَسْتَشْهِدُونِي على جَوْرٍ ، أَشْهَدُ غَيْرِي ، اتَّقُوا اللهَ وَاعْدِلُوا في أولادِكُمْ .

فَعَلَى الْآبَاءِ أَنْ يَسْتَمْدُوا مِنَ الْإِسْلَامِ مَنَاهِجَ التَّربِيَةِ الصَّحِيحَةِ وَذَلِكَ بِأَنْ يَتَّخِذُوا مِنْ سِيرَةِ رَسُولِ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْقُدْوَةَ الْحَسَنَةَ « لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَنْ كَانَ يَرْجُو اللهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ » <sup>(١)</sup> وبذلك يَكُونُ الْآبَاءُ أَنْفُسُهُمْ قُدْوَةً حَسَنَةً لِأَبْنَائِهِمْ فِي الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ .. وَعَلَيْهِمْ أَنْ يُرَبُّوهُمْ مِمَّا رَزَقَهُمُ اللهُ مِنْ مَالٍ حَلَالٍ اسْتِجَابَةً لِقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَلْيَخْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكَوْا مِنْ خَلْفِهِمْ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ فَلْيَتَّقُوا اللهَ وَلْيَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا ﴾

وَأَنْ يُعَلِّمُوهُمْ مِنْ عُلُومِ الدِّينِ وَالْدُنْيَا مَا يُتَعَلَّمُونَ بِهِ طَاعَةَ اللَّهِ  
وَرَسُولِهِ وَيُحَقِّقُوا لَهُمُ النَّفْعَ وَالْكَسْبَ فِي حَيَاتِهِمْ تَأْسِيًا بِقَوْلِهِ  
تَعَالَى : ﴿ وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ  
نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا ﴾ إِذَا اتَّبَعَ الْآبَاءُ هَذَا الْأُسْلُوبَ فِي تَنْشِئَةِ  
الْأَبْنَاءِ يَكُونُونَ قَدْ جَمَعُوا بَيْنَ خَيْرَيِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَبَنَوْا  
مُجْتَمَعَهُمْ عَلَى رَكَائِزٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْعِلْمِ وَالْمَالِ ، قَالَ  
الشاعر :

فَالنَّاسُ هَذَا حَظُّهُ مَالٌ وَذَا عِلْمٌ وَذَاكَ مَكَارِمُ الْأَخْلَاقِ  
فَالْمَالُ إِنْ لَمْ تَدَّخِرْهُ مُحَصَّنًا بِالْعِلْمِ كَانَ نِهَآيَةَ الْإِمْلَاقِ  
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتِنِفْهُ شَمَائِلُ تُغْلِيهِ كَانَ مَطِيَّةَ الْإِحْفَاقِ  
لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يَنْفَعُ وَحْدَهُ مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ  
وَمَا أَجْمَلَ التَّنْشِئَةَ الْإِسْلَامِيَّةَ فِي الْقُرُونِ الْأُولَى أَيَّامَ عَظَمَةِ  
الْإِسْلَامِ وَاتَّسَاعِ رُقْعَةِ الْبِلَادِ الْإِسْلَامِيَّةِ عَلَى أَيْدِي أَبْنَائِهِ الَّذِينَ  
نَشَأُوا آبَاؤُهُمْ عَلَى الْإِيمَانِ وَالْعِلْمِ ، فَتَرَكُوا لِلدُّنْيَا كُلِّهَا مَآثِرَ  
تَنْطِقُ بِعَظَمَتِهِمْ عَلَى تَعَاقُبِ الْأَجْيَالِ وَتَتَابُعِ الْأَزْمَانِ .



## تدريب ( ١ )

أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ — ما حق الطفل على أبويه ؟ وما دليلك على ذلك ؟
- ٢ — كيف ينظر الإسلام إلى الأبناء ؟
- ٣ — ما المثل الأعلى الذى ضربه الرسول الكريم في التربية ؟
- ٤ — لماذا كان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم المثل الأعلى في الكمال والعظمة الإنسانية ؟
- ٥ — ما السر الذى جعل الصحابة المثل الأعلى في التربية الإسلامية التى صنعها رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟
- ٦ — ما السمة المميزة في حياة الصحابة وسلوكهم ؟
- ٧ — لماذا قال الرسول صلى الله عليه وسلم لبشير بن عمرو « اتقوا الله وأعدلوا بين أولادكم » ؟
- ٨ — ما مناهج التربية الإسلامية الصحيحة كما وردت في الموضوع ؟
- ٩ — القدوة الحسنة — المال الحلال — العمل للدنيا والآخرة .  
هات الآيات الكريمة التى وردت في الموضوع وتشرح هذه المعانى .
- ١٠ — ما النتائج التى يصل إليها الآباء في تربية أبنائهم إذا اتبعوا هذا المنهج الإسلامى القويم .

- ١١ — العلم بدون أخلاق كشجرة بغير أوراق .  
هات من أبيات الشاعر البيت الذى يؤيد هذا المعنى .
- ١٢ — المال والعلم والأخلاق إذا اجتمعت في إنسان كان حظه عظيما  
في الدنيا والآخرة . اشرح ذلك .
- ١٣ — كيف كانت التنشئة الإسلامية قديما سببا من أسباب انتشار  
الإسلام وقوة أبنائه ؟

ثانيا : القواعد النحوية :

### تدريب ( ٢ )

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «قال الله تعالى» : «أعددت لعبادى الصالحين ما لا عين رأت ، ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، واقرؤوا إن شئتم : « فلا تعلم نفس ما أخفي لهم من قرة أعين جزاء بما كانوا يعملون » .

استخرج من هذا الحديث

- ( أ ) ثلاث كلمات تفتقر إلى غيرها بحسب وضعها .  
( ب ) ثلاث كلمات تفتقر إلى غيرها بحسب موقعها .  
( جـ ) كلمة واحدة لاتفتقر إلى غيرها .

### تدريب ( ٣ )

«من أدب المجلس أن يتعلم حُسن الاستماع كما يتعلم حُسن الكلام ، وحُسن الاستماع إمهال المتحدث حتى ينقضى حديثه . والإقبال عليه بالوجه والنظر ، والوعى لما يقول فلا يشغل السامع عينه عن المتحدث بنظر ، ولا أطرافه بعمل ، ولا ذهنه بتفكير ولا يسابقه إلى الحديث يبدأ به ، لمعرفة السامع بذلك الحديث ..» .

— ينقضى حديثه

— ... عن المتحدث بنظر

— ... لمعرفة السامع بذلك

— أن يتعلم حسن الاستماع

— حسن الاستماع

— لما يقول

— إمهال المتحدث

حدد في تلك الأمثلة الرتب المحفوظة والرتب غير المحفوظة .

#### تدريب ( ٤ )

قيل عن الكتب وصحبتها :

هم جلساء ما نَمَلُّ حديثَهُم      أمينون مأمونون غيبا ومَشْهَدًا  
إذا ما خَلَوْنَا كان خَيْرُ حديثِهِم      معينا على نَفْيِ الهموم مؤيدا  
يفيدوننا من علمهم عِلْمٌ ما مضى      وعقلا وتأديا ورأيا وسُودًا  
فلا ريبة تخشى ولا سوء عِشْرَةٍ      ولا تَتَّقِي منهم لسانا ولا يدًا  
فإن قُلْتَ أُمُوتُ فلست بكاذِبٍ      وإن قُلْتَ أحياءُ فلست مفنِّدًا

استخرج من هذا النص :

- ١ — الأدوات التى تختص بالدخول على الأسماء .
- ٢ — الأدوات التى تختص بالدخول على الأفعال .
- ٣ — أداة تدخل على الجملة الاسمية وتدخل على الجملة الفعلية معا .

### تدريب ( ٥ )

- « ... ليوسف وأخوه أحب إلى أبينا منا ونحن عصبة »
- كل يمينك وكل مما يليك
- اجتمعوا على طعامكم واذكروا اسم الله يبارك لكم فيه .
- سعيك في نفقة عيالك طاعة تثاب عليها .
- الدال على الخير كفاعله — أنت مؤتمن على هذا المال .
- إنما الأعمال بالنيات ، وإنما لكل امرئ ما نوى فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله فهجرته إلى الله ورسوله ، ومن كانت هجرته لدنيا يصيبها أو امرأة ينكحها فهجرته إلى ما هاجر إليه .
- العدو أمامكم والبحر خلفكم .
- وقف المأمومون وراء الإمام صفوفًا كأنهم بنيانٌ مرصوص .
- بين ما تعلق به الظرف والجار والمجرور في الأمثلة السابقة .

ثالثاً : النصوص الأدبية والبلاغة :

### تربية الطفل على الأخلاق الإسلامية

قال الشاعر معروف الرصافي\*

هي الأخلاقُ تَنْبُتُ كالنباتِ      إذا سَقِيَتْ بماءِ الْمَكْرُمَاتِ  
تَقُومُ إذا تَعَهَّدَهَا الْمُرَبِّي      على ساقِ الْفَضِيلَةِ مُثْمِرَاتِ  
ولم أَرَّ لِلخَلَائِقِ مِنْ مَحَلِّ      يُهَذِّبُهَا كَحِضْنِ الْأُمّهَاتِ  
فَحِضْنُ الْأُمِّ مَدْرَسَةٌ تَسَامَتْ      بتربيةِ الْبَنِينَ أوِ الْبَنَاتِ  
أليس العلمُ في الإسلامِ فرضاً      على أبنائه وعلى الْبَنَاتِ  
وكانت أُمُّنا في الْعِلْمِ بحراً      تُحَلُّ لَسَائِلِهَا الْمَشْكَلَاتِ  
وعلمها النَّبِيُّ أَجَلٌّ عِلْمٍ      فكانت مِنْ أَجَلِّ الْعَالَمَاتِ

\* معروف الرصافي شاعر عراقي معاصر ولد ١٨٧٥ م له ديوان شعر مطبوع تناول فيه مختلف الأغراض ويمتاز شعره بالخيال الجميل والحس الموهب ورقة التوجيه ووضوح الأسلوب وتوفى ١٩٤٥ م

المكرّمات	جمع مكرمة وهى فعل الخير
تعهدّها	رعاها
المرئى	المؤدّب
الفضيلة	الشرف والحسب
يهدبها	ينقيها ويخلصها من الشوائب
الحضن	الصدر
تسامت	علت وارتفعت فى العز والشرف
فرضا	واجبا
المشكلات	جمع مشكلة وهى القضية التى يصعب حلها
أمنّا	المراد بها السيدة عائشة أم المؤمنين .

### المعنى العام :

الأخلاق كالنبات ولكن الماء الذى تُسقى به هو الأعمال الخيرة وإذا تابع المربى رعاية الأخلاق أثمرت .

وليس هناك مَنْ يُنقى الأخلاق من الشوائب كالأمهات ، إذ ينشأ الأطفال في أحضانهم التى هي المدرسة الأولى تَبْدُرُ في الطفل خَيْرَ العادات وأكرم الأخلاق فتسمو به إلى العز والشرف .

إن التعلّم في الإسلام واجبٌ على البنين والبنات ، ألم تكن السيدة عائشة أم المؤمنين كالبحر في اتساع علمها الذى نهلتُهُ من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لقد كانت تُخْرِجُ مَنْ يسألها من جهله وحيرته إلى نور العلم والهداية ، فقد علّمها النبىُّ صلى الله عليه وسلم أعظم العلوم وأنفعها فكانت بذلك العلم أعظم المتعلمات العالمات .



### تدريب ( ٦ )

- بم شبه الشاعر الأخلاق ؟ بين وجه الشبه
- ما خير وسيلة لتهديب الأخلاق ؟
- ما موقف الإسلام من العلم ؟ أيد ما تقول بالدليل .
- من المقصودة بـ أمنا في البيت السادس ؟ وماذا قدمت لسائلها ؟
- ومن أين استقت هذا العلم ؟
- استخدم الكلمات الآتية في جمل من إنشائك :  
المكرمات — تعهد — الساق — الفضيلة — يهدف . أجل

### تدريب ( ٧ )

أى التركيبين الآتين أوضح في الأداء :

- ساق الفضيلة
- فضيلة كالساق للشجرة
- نور العلم
- علم كالنور
- هذب البستاني أغصان الشجرة
- هذبت الأم أخلاق ولدها
- تحل لسائلها المشكلات
- تحل المشكلات لمن يسألها

### نظرة بلاغية :

في البيت الأول وَفَّقَ الشاعرُ في تشبيه الأخلاقِ في نشأتها ونُمُوها  
بالنباتِ الذي تُنبتُهُ الأرضُ ، فلا بُتَّ بدونِ زَرْعٍ أو غَرْسٍ ثم تعهد  
وتربيةً ، فالأخلاقُ لا تُبنى إلا بِتَدْعِيمِ الحَسَنِ منها وَنَفْيِ الخَبِيثِ ثم  
سَقَّيها بالمكرماتِ .

وفي البيت الرابع شبه حِضْنَ الأمِّ بالمدرسة ، فعلى صَدْرِ الأمِّ تُغْرَسُ  
في الطفلِ العاداتُ الحسنةُ والتقاليدُ الطيبةُ .

في البيت الخامس استفهامٌ بعده نَفْيٌ فقولُه : أليس العلمُ في الإسلام  
فرضا يُفِيدُ أَنَّ العلمَ في الإسلامِ فرضٌ ، فهذا تقريرٌ وإثباتٌ مؤكدٌ وهذا  
يُشَبِّهُ قولَ الله تعالى : أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ أَمْ قَدْ شَرَحْنَا لَكَ  
صَدْرَكَ ، أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ أَمْ قَدْ جَعَلْنَا لَهُ عَيْنَيْنِ وهكذا .

وفي البيت السابع تشبيهُ السيدةِ عائشةَ رضي الله عنها — بالبحرِ في  
اتساعِ عِلْمِها فكثيرا ما حَلَّتْ المشكلاتُ لِمَنْ طلبَ إليها ذلك .

## تدريب ( ٨ )

- ١ — هات لكل مشبه به مما يأتي مشبها يناسبه :  
شعاع الشمس — شجرة طيبة — لمح البرق — أزهار الربيع —  
رائحة المسك — نسيم الريح .
- ٢ — قال تعالى :  
— وإذ أخذ ربك من بنى آدم من ظهورهم ذريتهم وأشهدهم  
— على أنفسهم ألست بربكم قالوا بلى .  
— ألم يجدك يتيما فآوى ووجدك ضالا فهدى ، ووجدك  
عائلا فاغنى .  
— ألم نربك فينا وليدا ، ولبثت فينا من عمرك سنين .  
ما نوع هذه الاستفهامات ؟ حول كلا منها إلى جملة تقريرية .

رابعاً : الإملاء :

تدريب ( ٩ )

اكتب ما يملئ عليك :

مولد النبي صلى الله عليه وسلم

ولد النبي — صلى الله عليه وسلم — بمكة المكرمة عام الفيل ( سنة إحدى وسبعين وخمسمائة بعد الميلاد ) من أبوين كريمين هما : عبدالله ابن عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف ، وآمنة بنت وهب بن عبد مناف ، وكان بيتاهما من أشرف بيوت قريش . وقد مات أبوه قبل أن يولد ببضعة أشهر .

صفات النبي عليه الصلاة والسلام وأخلاقه

كان النبي — صلى الله عليه وسلم — متوسط الطول ، أبيض اللون مشرباً بحمرة ، أسود الشعر ، أدعج العينين ، كث اللحية ، عريض الصدر ، لين الكف ، اشتهر بين قومه بكمال العقل ، والصدق والأمانة ، والإخلاص والوفاء . وعرف بالشفقة والكرم والحلم والأدب ، وكان شجاعاً فصيح اللسان ، بليغ القول ، شديد الذكاء .

### فطنة النبي صلى الله عليه وسلم

لما كانت قريش تعيد بناء الكعبة ، أرادت كل قبيلة أن يكون لها شرف وضع الحجر الأسود في مكانه ، واشتد الخلاف ، فحكموا محمدا ، فبسط رداءه ووضع فيه الحجر ، وأشار عليهم بأن يمسك رؤساء القبائل جميعا بأطراف الرداء ، ورفعوه جميعا . ثم حمل النبي صلى الله عليه وسلم الحجر ووضعه بيده الشريفة في مكانه . وهكذا أزال النزاع وأنهى الخلاف .

### ضيوف الرحمن

يتطلع المسلمون في كل مكان إلى المملكة العربية السعودية لما لها في نفوسهم من مكانة عظيمة ، فهي تضم الأماكن المقدسة ، وهي قبلة المسلمين التي يحجون إليها من جميع بلاد العالم . ففي موسم الحج من كل عام تزدهم مكة المكرمة والمدينة المنورة بمئات الألوف من حجاج بيت الله الحرام . ويقوم الكثيرون من أبناء المملكة العربية السعودية بخدمة ضيوف الرحمن كما تعنى الحكومة بهم وتسهر على راحتهم .

### اختيار أبي بكر للخلافة

بعد وفاة النبي — صلى الله عليه وسلم ، اختلف الأنصار والمهاجرون على الخلافة وادعى كل فريق أنه أحق بها من الآخر ، ولكن هذا الخلاف زال سريعا ، وبايع الجميع أبا بكر الصديق ، لفضله عند رسول الله — صلى الله عليه وسلم — ولأنه كان رفيقه في الغار يوم الهجرة إلى المدينة ، وأول السابقين إلى الإسلام ، وأكبر الصحابة سنا كما كان نائبه في الصلاة بالمسلمين أثناء مرضه .

### حكم وأمثال

صادق الأخيار ، وابتعد عن الأشرار ، اختر الرفيق قبل الطريق واختر الجار قبل الدار ، المرء قليل بنفسه كثير بإخوانه . يد الله مع الجماعة ، عند الشدائد تعرف الإخوان — الوحدة خير من جليس السوء . خير صديق في الزمان كتاب ، لا تخن عهدا ولا تخلف وعدا . القناعة كنز لا يفنى .

### من آداب الطريق

للطريق آداب يجب علينا أن نعمل بها ، ونلتزم بها كي نضمن لأنفسنا الراحة والسلامة يجب أن نمشي على اليمين وأن ننظر إلى الأمام ، ولا نسرع في المشي ولا نبطئ ، ولا نشغل الطريق بالوقوف والتحدث مع الزملاء والأصدقاء ، ولا نأكل أثناء السير ، ولا نقرأ في الطريق حتى لانصدم أحدا ولا تصدمنا سيارة . وإذا صدمنا أحدا يجب أن نعتذر له .

### بيتى

يتكون بيتى من حجرة للاستقبال ، أستقبل فيها الضيوف والأصدقاء ، وحجرة للمطالعة ، وحجرة للمائدة ، وحجرتين للنوم ، وحجرة للمسافرين ، وفيه حمام واسع ومطبخ نظيف ، وفناء فسيح ، وفيه حديقة صغيرة، فيها ورد وزهور مختلفة الألوان والأشكال .

### تدريب ( ١٠ )

خامسا : التعبير :

يحتاج الطفل إلى الرعاية فى تربيته . كيف تؤدى له هذه الرعاية فى بلدك ؟ .

# نَدْرِيبَاتٌ عَامَّةٌ

## التدريب الأول

أولاً : القراءة والفهم : (٢٠) درجة

١ — اقرأ ما يأتي ثم أجب عما بعده من أسئلة :

والصيد نفسه نوع من الرياضات التي أُولع بها العرب يصيدون الأسود والذئاب والثعالب والغزلان والظباء ، يصيدون بالسهام والقسي والرماح ويستعينون في صيدهم بالطيور الجارحة كالباز والصقر والعقاب وقد يستعينون بالكلاب المعلمة وقد اشتهرت في ذلك الكلاب السلوقية . يصطاد أهل الصحراء في الصحراء أما من جاوروا الماء كالعمانيين فقد كانت لهم تقاليد في الصيد وأعياد للاحتفال به ومواعيد لممارسته وكان الخلفاء والقادة يتعشقون الصيد كالمهدي والرشيد والمأمون ولم تقتصر الفروسية والصيد عند العرب على العصور القديمة بل انتقلت معهم حيثما حلوا لنشر الإسلام أو للتجارة ، وخلفوا وراءهم في أفريقيا وآسيا وأوربة مظاهر حضارية مازالت آثارها في المتاحف العالمية تشهد لهم بالسبق في هذين المضمارين .

- أ — ما ألوان الصيد التي عرفها العرب ؟ وما أهم أدواتها ؟  
ب — كيف كان خلفاء المسلمين يهتمون بالصيد والفروسية ؟



ج — هل انتقلت مظاهر الصيد والفروسية من بلاد العرب إلى أمم أخرى ؟ وكيف تم ذلك ؟  
٢ — قال امرؤ القيس :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكلا  
مكر مفر مقبل مدبر معا كجلمود صخر حطه السيل من عل

أ — ما صفات الفرس الجيد كما تفهم من البيت الثاني ؟

ب — اكتب معنى ما تحته خط

ج — اشرح البيتين بأسلوبك .

ثانيا : النصوص الأدبية : (٢٠) درجة

قال عنترة بن شداد :

إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري وأحمي سائري بالمنصل  
وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت ألفيت خيرا من معم مُخول  
والخيل تعلم والفوارس أنني فرقت جمعهم بضربة فيصل  
والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقي فوارسها نقيع الحنظل  
ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلا

أولاً : أجب عما يأتي :

١ — متى تظهر أصالة عنترة ؟ أجب على ضوء البيت الثاني .

- ٢ — بم شئت جموع الأعداء ؟ ومن الذي يعلم ذلك ؟  
٣ — اشرح البيت الآتي شرحاً أدبياً :  
والخيل ساهمة الوجوه كأنما تسقى فوارسها نقيع الحنظل  
٤ — بم يفتخر الشاعر في البيت الخامس ؟  
٥ — اكتب معنى ما تحته خط

ثانياً :

ورد في النص السابق

الخيل تعلم ....

تسقى (الخيل) فوارسها

ماذا أفدنا من هاتين الاستعارتين المكنيتين ؟

ثالثاً :

بين جمال التعبير في قول الشاعر : حتى أنال به (الطوى) كريم المأكل .

### ثالثاً : القواعد النحوية : ( ٢٠ ) درجة

١ — من أدب الجليس أن يتعلم حسن الاستماع كما يتعلم حسن الكلام وحسن الاستماع إمهال المتحدث حتى ينقضي حديثه ، والإقبال عليه بالوجه والنظر ، والوعي لما يقول ، فلا يشغل السامع عينه عن المتحدث بنظر ، ولا أطرافه بعمل ولا ذهنه بفكر ولا يسابقه إلى الحديث يبدأ به لمعرفة السامع بذلك .

أ — استخرج من هذا النص :

الأدوات التي تختص بالدخول على الأفعال .

الأدوات التي تختص بالدخول على الأسماء .

أداة تدخل على الجملة الاسمية وتدخل على الجملة الفعلية معاً .

ب — حدد في هذا النص الرتب المحفوظة والرتب غير المحفوظة .

ج — بين ما تعلق به الجار والمجرور الذي تحته خط .

٢ — قال تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ عِنْدَهُ عِلْمُ السَّاعَةِ ، وَيُنْزِلُ الْغَيْثَ ، وَيَعْلَمُ مَا فِي الْأَرْحَامِ ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ مَّاذَا تَكْسِبُ غَدًا ، وَمَا تَدْرِي نَفْسٌ بِأَيِّ أَرْضٍ تَمُوتُ ، إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴾ .

استخرج من هذا النص :

الكلمات التي تفتقر — أي تحتاج — إلى غيرها ، والكلمات

التي لا تفتقر إلى غيرها .

٣ — قَدِّرْ الكلمة التي يتعلق بها الظرف في الأمثلة الآتية :

— الجنة تحت أقدام الأمهات .

— رأيت طائفة فوق السحب .

— جاء الذي عنده الخبر اليقين .

— أبصرتُ السائق أمام عجلة القيادة .

— العدو أمامكم والبحر خلفكم .

رابعاً : الصوتيات : (١٠) درجات

أ — اكتب الأصوات اللثوية ؟ واذكر مكان نطقها ، وبين كيف يتم ذلك .

ب — متى ترقق الراء ومتى تفخم . أجب مع التمثيل .

## خامساً : الإملاء : (١٥) درجة

### نصائح

ليكن المرء سؤولا ، وليكن فصولا بين الحق والباطل ، وليكن صدوقاً  
ليؤمنَ على ما قال وليكن رحيما بالمضروبين لئلا يبتلي بالضرر ، وليكن  
ودودا لئلا يكون معدنا لأخلاق الشيطان ، وليكن حافظا للسانه مقبلا  
على شأنه ، لئلا يُؤخذ بما لم يجترم ، وليكن متواضعا ليُفرَحَ له بالخير  
ولا يحسد عليه ، وليكن قنعاً لتقرَّ عينه بما أوتي ، وليسرَّ الناس له بالخير  
لئلا يؤذيه الحسد ، وليكن حذرا لئلا تطول مخافته ، ولا يكوننَّ حقودا لئلا  
يضرَّ بنفسه إضرارا باقيا ، وليكن ذا حياء لئلا يُستدَمَّ إلى العلماء فإن  
مخافة العالم مذمة العلماء أشد من مخافته عقوبة السلطان .

لا عقل كالتدبير ، ولا ورع كالكف ، ولا حسب كحسن الخلق ،  
ولا غنى كالرضى ، وأفضل البر الرحمة ، ورأس المودة الاسترسال ، ورأس  
العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون ، وطيب النفس حسن الانصراف  
عما لاسبيل إليه ، وليس في الدنيا سرور يعدل صحبة الإخوان ، ولا فيها  
غمٌّ يعدل غمَّ فقدِهِم .

« ابن المقفع »

سادساً : التعبير : (١٥) درجة

زرت يوماً حديقة جميلة يتدفق الماء في جداولها ويسري النسيم في أرجائها وتغني الطيور على أشجارها .

(صف مشاهدته في تلك الحديقة وبين أثر تلك الزيارة على نفسك .

## التدريب الثاني

أولاً : القراءة والفهم : (٢٠) درجة

قرأت المحادثة التي دارت بين محمد وخليل حول وسائل الإعلام  
فأجب عما يأتي :

- ١ — ما أهم أجهزة الإعلام في العصر الحاضر ؟
- ٢ — لماذا كان الإعلام ضروريا لنا في حياتنا ؟
- ٣ — ما الفرق بين الإذاعة المسموعة والمرئية ؟
- ٤ — ماذا تفهم من كلمة «الصحافة» ؟
- ٥ — لماذا يعد القمر الصناعي من وسائل الإعلام ؟
- ٦ — ماذا تعرف من وسائل الإعلام بالملكة العربية السعودية ؟
- ٧ — اذكر اسم برنامج إذاعي واسم صحيفة يومية تصدر بالملكة  
وماذا تعلمت منهما ؟
- ٨ — أين يتعلم ويتدرب المتخصصون في أجهزة الإعلام ؟
- ٩ — الإعلام يفيد في نشر الدعوة الإسلامية وفي تعليم لغة القرآن  
الكریم . وضح ذلك .

ثانيا : النصوص الأدبية : ( ٢٠ ) درجة

دار الإذاعة كم نشرت ثقافةً جَلَّتْ مآثرها عن الإفصاح  
كم فيك للقرآن رنةً قارىء تحلو لدى الإمساء والإصباح  
والدين سلوى النفس في آلامها وطبيها من أدمع وجراح  
كم جاز صوتك من بحارٍ سُجرت وفدافد شعث - الفجاج فساح

١ - أجب عما يأتي

اكتب معنى ما تحته خط .

ما الفوائد التي يحصل عليها الناس من الإذاعة ؟

ما أثر الدين في النفس الإنسانية ؟

اشرح البيت الرابع بأسلوبك

٢ - نادى الشاعر الإذاعة وخاطبها خطاب العاقل فهل هذه  
حقيقة ؟ وضع .

٣ - اختر التعبير الذي يعجبك واذكر سبب إعجابك به

الإذاعة بلغت الثقافة

الإذاعة نشرت الثقافة

كم فيك للقرآن صوت قارىء

كم فيك للقرآن رنة قارىء

جاز صوت الإذاعة البحار الواسعة

جاز صوت الإذاعة البحار المسجورة



ثالثا : القواعد النحوية : ( ٢٠ ) درجة

١ — استخرج الأفعال الجامدة والأفعال المتصرفة من الأمثلة الآتية  
قال تعالى :

- فعسى الله أن يأتي بالفتح أو أمر من عنده ...
- أوفوا الكيل ولا تكونوا من المخسرين .
- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون .
- نعم الثواب وحسنت مرتفقاً .

٢ — بين المزيد والمجرد من الأفعال في النص الآتي :-

عن ابن عباس رضى الله عنهما قال : « كنت خلف النبي صلى الله عليه وسلم يوما فقال : « احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ، واعلم أن الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك ، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك ، رفعت الأقلام وجفت الصحف »

٣ — هات المضارع والأمر مما تحته خط في الآيات الآتية :-

هَبَّ للحرب فلباها انقيادا ودعاه المجد فانساب ارتيادا  
دفع النفس إلى نار الوغى وغدا فيها له العزم سنادا  
لم يهب في حومة الحرب الردى فهو جندى بها يشفى الفؤادا

٤ — أعرب البيت الآتي :  
بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبن ملك على جهل وإقلال

رابعاً : الصوتيات : ( ١٠ ) درجات

١ — اكتب الأصوات الشفوية ، واذكر كيف ينطق كل صوت  
منها ؟

٢ — مم تخرج أصوات الثاء والذال والظاء ؟ وما الصفات التي تفرق  
بين كل منها ؟

خامسا : الإملاء :

اكتب ما يملئ عليك

مع النجوم !

نعمتُ هذه الليلة بسطح منزلنا ، وأكثرت من التحدث إلى النجوم ،  
والإصغاء إلى حديثها ، وملت إلى قراءة شيء من أخبارها ، فملأت قلبي  
حياة ، وعقلي هدوءاً ، وأعصابي راحة .

عظيمة هذه النجوم وجميلة وجليلة ! فإن رأيت نجوم المجرة ، وعلمت  
أنها تبلغ عدتها الملايين ، وأنها تسير بسرعة هائلة لا يتصورها الخيال ،  
وأن بعضها بلغ من البعد عنا ما لا يصل إلينا ضوءه إلا في آلاف  
السنين ، أيقنت بهذه العظمة وشعرت في أعماق نفسك بحقارتك  
وحقارة شواغلِكَ وحقارة أرضك كلها . وإن علمت أن في السماء آلافاً  
من الشموس تكون كل شمس منها مجموعة من النجوم كمجموعتنا  
الشمسية ، سبحت في عالم من العظمة لاحد له ثم رددت الطرف خاسئاً  
وهو حسير .

أيتها النجوم ! كم من الناس نظروا إليك ، فأعجبوا بعظمتك وجمالك  
وجلالك ؟ وكم من الشعراء تغنوا بك ، وتفننوا في الإشادة بذكرك ! وعابوا  
عليك سرعتك أيام الهناء وبطئك أو وقوفك أيام الشقاء ؟ وكم حارت فيك  
العقول فظنوك إلهه ، وعبدوك من دون الله ، وأقاموا لك الهياكل والتماثيل !

وأتى العلم الحديث فغير فيك الأفكار ، وساواك بالأحجار ، وجعل  
قمرك الجميل كأرضنا غير الجميلة ، وأخضعك لنواميس الطبيعة ، وأبان  
خرافات الأقدمين فيك ، ومع ذلك أقر بجلالك ، وأخذ بدقة نظامك ،  
وأقرّ بجهله أن يحيط بك ! فأنت أنت أيام الجهل وأيام العلم وأيامنا وأيام  
آبائنا .

( أحمد أمين )

سادسا : التعبير : ( ١٥ ) درجة

اكتب رسالة إلى صديق لك تدعوه فيها إلى دراسة اللغة العربية  
والثقافة الإسلامية .

## التدريب الثالث

أولا : القراءة والفهم : ( ٢٠ ) درجة

عمر بن عبدالعزيز رضى الله عنه أحد خلفاء الدولة الأموية ولد في حلوان إحدى ضواحي مدينة القاهرة عام ٢١ هـ ولما كبر أرسله أبوه إلى المدينة المنورة ( دار الهجرة ) فتعلم على أيدي فقهاءها ، واكتسب منهم الصفات الكريمة فأحبه الناس والتفوا حوله .

وكان واليا على الحجاز مدة سبع سنوات نشر فيها العدل وحل كثيرا من المشكلات ، وانتهت الخصومات ، وأمن الناس على أنفسهم وأموالهم .

- ١ — أين ولد عمر بن عبدالعزيز ؟ ومتى ؟
- ٢ — لماذا أرسله أبوه إلى المدينة المنورة ؟
- ٣ — كيف كانت الحجاز أثناء ولايته عليها ؟
- ٤ — لماذا اعتبره المؤرخون خامس الخلفاء الراشدين ؟
- ٥ — ما أهم صفات عمر بن عبدالعزيز التي عرف بها ؟
- ٦ — دخل كثير من الناس الإسلام في عهد عمر بن عبدالعزيز مع أن مدة خلافته قصيرة . اذكر سبب ذلك .

ثانيا : النصوص الأدبية : ( ٢٠ ) درجة

١ — قال الشاعر أحمد شوقي

قم سليمان بساط الريح قاما      ملك القوم من الجو الزماما  
حين ضاق البر والبحر بهم      أسرجوا الريح وساموها اللجاما  
صهوة العز اعتلوا تحسبهم      جمع أملاك على الخيل تسامى  
ذهبت تسمو فكانت أعقبا      فنسورا فصقورا فحماما  
تنبرى في زرق الأفق كما      سبح الحوت بدأماء وعاما

أ — لماذا خص الشاعر سليمان عليه السلام بالنداء ؟ وما الخبر الذى يريد أن ينبئه به ؟

ب — ما الذى دفع أهل الأرض إلى أن يركبوا ظهر الريح ؟

ج — اشرح الشطر التالى بأسلوبك .

أسرجوا الريح وساموها اللجاما

د — بم شبه القوم الذين ركبوا صهوة العز . أجب على ضوء البيت الثانى .

هـ — أكمل ما يأتى :

عندما ترتفع الطائرة تبدو عقابا ف ..... ف ..... ف .....

و — اذكر البيت الذى يدل على المعنى التالى :—

تسبح الطائرة في الأفق كما يعوم الحوت في البحر

٢ — اختر التعبير الذى يعجبك من كل مجموعة مما يأتى

تحكم القوم فى جو السماء

ملك القوم من الجو الزماما

ركب القوم الريح وساقوها

أسرجوا القوم الريح وألجموها

عز القوم وكرموا

اعتلى القوم صهوة العز

٣ — وضح وجه الشبه بين

الطائرة وبين الحوت الذى يسبح فى البحر

### ثالثا : القواعد النحوية : ( ٢٠ ) درجة

١ — تعرف على الضمائر فيما يأتي وبين نوعها ، واذكر موقعها الإعرابي .

قال صلى الله عليه وسلم :

« ما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتمهم الملائكة وذكرهم الله فيمن عنده » .

٢ — قال عنتره

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان  
وحسامي مع قتاتي لفعالي شاهدان  
ومعي في المهد كانا فوق صدرى يؤنساني  
هات من تلك الآيات أربع معارف متنوعة واذكر نوع كل .

٣ — ثن الأسماء التالية ثم أدخل كل مشني في ثلاث جمل بحيث يكون مرفوعا في الأولى . منصوبا في الثانية . مجرورا في الثالثة .

اليد . العين . الأخ .

٤ — اجمع الكلمات الآتية جمع تكسير ثم أدخلها في جمل مفيدة واضبطها بالشكل :

بلد . معهد . كتاب .



## رابعاً : الصوتيات : ( ١٠ ) درجات

١ — أكمل ما يأتي :

تتذبذب الأوتار الصوتية عند نطق الأحرف .....  
لا تتذبذب الأوتار الصوتية عند نطق الأحرف .....

٢ — ارسم الجهاز النطقي وبين عليه مخارج الحروف

## خامساً : الإملاء : ( ١٥ ) درجة

اكتب ما يملئ عليك :

### الشرف

لو فهم الناس معنى الشرف لأصبحوا كلهم شرفاء .

ما من عامل يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب في عمله الشرف الذي يتصوره أو يصوره له الناس . إلا أنه تارة يخطيء وتارة يصيب .  
يقتل القاتل وفي اعتقاده أن الشرف في أن ينتقم لنفسه أو عرضه بإراقة هذه الكمية من الدم ، ولا يبالى أن يسميه القانون بعد ذلك مجرمًا ، لأن البيئة التي يعيش فيها لا توافق على هذه التسمية .

يسرق السارق ، ويزور المزور ، ويخون الخائن ، وفي اعتقاد كل منهم أن الشرف كل الشرف في إحراز المال ، وإن كان السبيل إليه دنيئاً سافلاً وأن للذهب رنيناً تخفت بجانب صوته أصوات المعترضين والناقدين شيئاً فشيئاً .

هكذا يتصور الأدنياء أنهم شرفاء ، وهكذا يطلبون الشرف ، ويخطئون مكانه ، وما أفسد عليهم تصورهم إلا الذين أحاطوا بهم من رفاقهم ، وخلطائهم وذوي جامعهم ، أولئك الذين يحتقرون الموتور حتى يغسل الدم بالدم فيعظمونه ، وينعون على الرجل العفّ المستقيم بلاهته وخموله حتى يَفْجَرُ ويستهر فيطرونه ويجلونه ، ويكرمون صاحب الذهب ، ولو أن كل دينار من دنائره مُحجَّم من الدم ، وأولئك الذين يسمُّون الفقير سافلا وطيب القلب مغفلاً ، وطاهر القلب بليدا ، والحليم عاجزا .  
فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ، ويقوم معوجّها فليهدب تصوراتهم وليقوم أفهامهم يوافه ما يريده من التقويم والتهذيب .

(المنفلوطي)

سادسا : التعبير : ( ١٥ ) درجة

تعددت وسائل الإعلام وأساليبه في عصرنا الحاضر ، فاكتب عن هذه الوسائل وتلك الأساليب ، مبينا كيف ننتفع بها في نشر الفكر الإسلامي وجمع القلوب على الدين الحق .

# محتويات الكتاب

## الجزء الرابع من الكتاب الأساسي

الصفحة

مسلسل

٧	تقديم
١٣	مقدمة
٢٢	١ - الدرس الأول :
٢٢	أولاً : القراءة والفهم « الإنسان والفضاء »
٣٢	ثانياً : القواعد النحوية « الأفراد والتثنية والجمع »
٤٣	ثالثاً : الصوتيات « الجهاز النطقي »
٤٧	رابعاً : النصوص الأدبية « وصف الطائفة »
٥٦	خامساً : الإملاء « تمرينات عامة »
٥٨	سادساً : التعبير « غزو الفضاء »
٦٠	٢ - الدرس الثاني :
٦٠	أولاً : القراءة والفهم « عادات وتقاليد عربية »
٦٧	ثانياً : القواعد النحوية « الضمائر »
٧٩	ثالثاً : الصوتيات « طريق النطق »
٨٤	رابعاً : النصوص الأدبية « عادات وتقاليد عربية »
٨٩	خامساً : الإملاء « تمرينات عامة »
٩٤	سادساً : التعبير « عادات وتقاليد عربية »
٩٦	٣ - الدرس الثالث :
٩٦	أولاً : القراءة والفهم « الحُسناء »

- ثانياً : القواعد النحوية « علامات التأنيث » ..... ١٠٤  
 ثالثاً : الصوتيات « الجهر والهمس » ..... ١١٤  
 رابعاً : النصوص الأدبية « الخنساء ترى أخاها صخرا » ..... ١١٧  
 خامساً : الإملاء « تمرينات عامة » ..... ١٢٢  
 سادساً : التعبير « المرأة المسلمة » ..... ١٢٤

#### ٤ - الدرس الرابع :

- أولاً : القراءة والفهم « مساجد إسلامية » ..... ١٢٧  
 ثانياً : القواعد النحوية « أنواع المعارف » ..... ١٤٠  
 ثالثاً : الصوتيات « التفخيم والترقيق » ..... ١٥٠  
 رابعاً : النصوص الأدبية « الكعبة المشرفة » ..... ١٥٦  
 خامساً : الإملاء « همزة الوصل وهمزة القطع » ..... ١٦١  
 سادساً : التعبير « المساجد » ..... ١٦٤

#### ٥ - الدرس الخامس :

- أولاً : القراءة والفهم « عمر بن عبد العزيز » ..... ١٦٦  
 ثانياً : القواعد النحوية « مراجعة » ..... ١٧٣  
 ثالثاً : النصوص الأدبية « مدح عمر بن عبد العزيز » ..... ١٨١  
 رابعاً : الإملاء « تمرينات عامة » ..... ١٨٥  
 خامساً : التعبير « عمر بن عبد العزيز » ..... ١٨٧

#### ٦ - الدرس السادس :

- أولاً : القراءة والفهم « المساواة في الإسلام » ..... ١٨٨  
 ثانياً : القواعد النحوية « المجرد والمزيد » ..... ٢٠٠  
 ثالثاً : الصوتيات « الأصوات الشفوية » ..... ٢١١  
 رابعاً : النصوص الأدبية « المساواة في الإسلام » ..... ٢١٧

- خامساً : الإملاء « رسم الهمزة المتوسطة » ..... ٢٢٣  
سادساً : التعبير « المساواة في الإسلام » ..... ٢٢٦

#### ٧ - الدرس السابع :

- أولاً : القراءة والفهم « الثروة المائية في الدول الإسلامية » .. ٢٢٨  
ثانياً : القواعد النحوية « زمن الفعل » ..... ٢٤٠  
ثالثاً : الصوتيات « الأصوات الأسنانية » ..... ٢٥٢  
رابعاً : النصوص الأدبية « سخر الله البحر للإنسان » ..... ٢٥٩  
خامساً : الإملاء « تمرينات عامة على الإملاء » ..... ٢٦٤  
سادساً : التعبير « وجعلنا من الماء كل شيء حي » ..... ٢٦٧

#### ٨ - الدرس الثامن :

- أولاً : القراءة والفهم « وسائل الإعلام » ..... ٢٦٨  
ثانياً : القواعد النحوية « المتعدي واللازم » ..... ٢٧٦  
ثالثاً : الصوتيات « الأصوات الأسنانية » ..... ٢٨٢  
رابعاً : النصوص الأدبية « دار الإذاعة » ..... ٢٨٧  
خامساً : الإملاء « تمرينات عامة » ..... ٢٩٤  
سادساً : التعبير « الإعلام الإسلامي » ..... ٢٩٦

#### ٩ - الدرس التاسع :

- أولاً : القراءة والفهم « الأسرة الصابرة » ..... ٢٩٧  
ثانياً : القواعد النحوية « الجامد والمنصرف » ..... ٣٠٧  
ثالثاً : الصوتيات « الأصوات الأسنانية اللثوية » ..... ٣١٣  
رابعاً : النصوص الأدبية « الصبر على أذى المشركين » ..... ٣١٨  
خامساً : الإملاء « تمرينات عامة » ..... ٣٢٤  
سادساً : التعبير « الذين قتلوا في سبيل الله » ..... ٣٢٦

٣٣٠	:	١٠ - الدرس العاشر
٣٣٠	:	أولاً : القراءة والفهم « جامعات إسلامية »
٣٤٣	:	ثانياً : القواعد النحوية « مراجعة »
٣٤٨	:	ثالثاً : النصوص الأدبية « الأزهر »
٣٥٥	:	رابعاً : الإملاء « الهمزة المتطرفة على السطر »
٣٥٧	:	سادساً : التعبير « الجامعات الإسلامية »

٣٥٨	:	١١ - الدرس الحادي عشر
٣٥٨	:	أولاً : القراءة والفهم « صلاح الدين الأيوبي »
٣٦٧	:	ثانياً : القواعد النحوية « الافتقار »
٣٧٣	:	ثالثاً : الصوتيات « الأصوات اللثوية »
٣٧٨	:	رابعاً : النصوص الأدبية « صلاح الدين الأيوبي »
٣٨٥	:	خامساً : الإملاء « تمرينات عامة »
٣٨٨	:	سادساً : التعبير « البطولات الإسلامية »

٣٨٩	:	١٢ - الدرس الثاني عشر
٣٨٩	:	أولاً : القراءة والفهم « فكاهات عربية »
٣٩٧	:	ثانياً : القواعد النحوية « الحروف المختصة وغير المختصة »
٤٠٣	:	ثالثاً : الصوتيات « الأصوات الغارية »
٤٠٦	:	رابعاً : النصوص الأدبية « فراشة أو زهرة »
٤١٢	:	خامساً : الإملاء « تدريبات عامة »
٤١٦	:	سادساً : التعبير « طرائف »

٤١٨	:	١٣ - الدرس الثالث عشر
٤١٨	:	أولاً : القراءة والفهم « الفروسية والصيد »

- ثانياً : القواعد النحوية « الرتبة » ..... ٤٢٦  
 ثالثاً : الصوتيات « الصوتان الطبقيان » ..... ٤٣٣  
 رابعاً : النصوص الأدبية « عنترة بن شداد يفتخر » ..... ٤٣٧  
 خامساً : الإملاء « تدريبات عامة » ..... ٤٤٢  
 سادساً : التعبير « اشتراك العرب في المسابقات الدولية » ..... ٤٤٥

#### ١٤ - الدرس الرابع عشر : ..... ٤٤٧

- أولاً : القراءة والفهم « انتشار الاسلام والسلام » ..... ٤٤٧  
 ثانياً : القواعد النحوية « التعليق » ..... ٤٥٥  
 ثالثاً : الصوتيات « أصوات الحلق » ..... ٤٦٢  
 رابعاً : النصوص الأدبية « الإسلام والسلام » ..... ٤٦٨  
 خامساً : الإملاء « تدريبات عامة » ..... ٤٧٣  
 سادساً : التعبير « دعوة الإسلام دعوة العدل والحرية » ..... ٤٧٦

#### ١٥ - الدرس الخامس عشر : ..... ٤٧٧

- أولاً : القراءة والفهم « تنشئة الطفل المسلم » ..... ٤٧٧  
 ثانياً : القواعد النحوية « مراجعة » ..... ٤٨٢  
 ثالثاً : النصوص الأدبية « تنشئة الطفل على الاخلاق الإسلامية » ..... ٤٨٦  
 رابعاً : الإملاء « تدريبات عامة » ..... ٤٩٢  
 خامساً : التعبير « من آداب الطريق » ..... ٤٩٥