

هذا
 الكتاب من مؤلفات
 النبي الذي هو خير المصنفات
 في اللغة العربية وأفضلها
 في العلوم الأدبية للغة الفصحى
 المحتوية على ملكها في
 الشهاب الصوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن علي المغربي المحقق في العالمين وصالوته وسلامه على
 سببها محمد شرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آلِهِ وصحبه أجمعين **أما بعد** فإن كنت
 جمعت كتاباً أو سعت فيه من تضاريف الكلمة وأصغت إليه زيارات من الفاظ المشاهير المتأثرين
 ومن عرب الشواهد وبيان معانيها ونحو ذلك مما قد عو اليه حاجة الأديب اليها وقد كتبت كل حرف من
 باعتبار اللفظ إلى أسماء متوعدة إلى كسوة الأول ومضمون الأول ومفرد الأول وإلى أفعال الجوز لها
 فإز من الضبط الأصل الوقي وحل من الأجزاء القرع العلي غير أنه أفرقت بالمائة الواحدة أي بقر
 على السالفة غاية وأسند من بين يدى الشارح على أنه كان جدياً بيان تشبيهه ورون غاية كتابه في كل
 يتطوى على خلقه جدياً صارة على النهج المألوف السبيل إلى فوق ليسهل تناوله ويضم منتشرة ويقصر
 نظاره ينظر منتشرة ويجرد ما يحتاج إلى التيسير بالفاظ مشهورة الساء فقلت مثل ناسي فلو من فضل
 وأفعال وحل وأفعال ونحو ذلك في الأفعال مثل ضرب جربيل ومرابيت ليقول وشبه ذلك لئلا يكون ذلك
 المصطلح مع مثال في الفيشل والأفلاذ كره في الكتاب عتيداً لئلا يصوم مقدم القائم ليس لكن إذا احتجبت العين
 القاء عرفنا نفلها عن واوراها وهو ظاهر وإن جعل ولم تمل جملتها مكان الواو لأن العرب لم تمل الألف
 الجوهري المتقلبة عن الواو وقترها ولم يملها فكانت جملتها من الحاء والاقتران ورفع الحنة عيناً وانكسر ما

جعلها مكان لياها لانهما اشبهت الياها نحو البعر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواء ولا انها اشبهت اليها
 البوس كما اذا انفتح ما قبلها لانهما اشبهت الالف لانهما اشبهت الالف المجرى او الفاس والراس على انهم قالوا الهمة لا
 صورة لها وانما كتبت بما اشبهت اليها وان كان البناء يستعمل في لفظين واكثر فيدونه او لا ثم ذكرته بعد ذلك من
 غير تفيد استنشأ ما سبق نحو انفتح من الشيء بالكسر اذا غضب ونفخه اذا نزهه عنده وان اختلف البناء فبدله في
 من ذلك ان ياردان على ما هو لا ثم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان
 وافوت اليها الا ثلاث ذكرته في ترجمته نحو البرقع فندكره في بوقع وان لم يوافق الا ثلاث فانما التزم في الترتيب
 الاول والثاني واذا ذكر الكلمة في سبيل الباء مثل الصطبل واعلم اني التزم ذكرها في الشرح واضحا ومقتضيا
 وقد ذكرته بتبنيها على زيادة فند ونحوه ومهينة بالصباح للبرق في غير الشرح الكبر والله المستوفى ان يفتح
 في غير ما مول **كتاب الالف مع كبا ووايشلثها الالف** على الذي لم يزرعه الناس بما كلفه الله
 والاعنام وبقى الفاظها للناس الالف للذوايق والشاعر جدا فيسجدنا وضنا وكبا الالف بها والمكعب وقال
 فارس بن ابراهيم بن يونس يا ابا يا و ابا يا بالفتح اذ اظها للذوايق من هنا قيل الفزة الرطبة هي الفاظها والبايس منها الالف
 لانه بعد زوال اللشنا والسفر جعل اصل الالف لا يستعدا **الواو** كسر الهنزة والشدة او ذكرا لما يسنه من ضا
 فيق امان الفاظها في وانها ووفها ذنونه زائدة من وجب فوزنه فعلا وان اصله من وجب فوزنه فقال **الايدي**
 الدهر وبقى الدهر الطويل الذي ليس محدد وقال الرما فاذا قلت لا اكله ايد افا لا يد من لدن تكلمته الى اخر عمر
 وجهه اباد مثل سبب استبا وابد الشيء من يابض في قتل يابد ويابد ابوا ونفرو ووحش فهو ايد على فاعل وايد
 الوحوش نفر من الانسان في وايد ومن هنا ووصف الغرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يقوونه يانه فيد
 الا وايد لانه يعينها المضى والمخلص من المطالب كما يعينها العبد وقيل للا لفاظ التي يد في معناها او ايد بعد
 وضوحها لانه المفضول **الهمزة** النخل ابر من يابض في قتل يابد ويابد ابوا ونفرو ووحش فهو ايد على فاعل وايد
 رسول ما يؤمر به والابار وان كابر النخلة التي يؤمر بطلعها وقيل الالف مصدر ايضا كالقيام والصبا وقاب
 النخل قيل ان يؤمر قال ابو حاتم السجستاني كتاب النخلة اذا انشق الكافور وقيل شقوق النخل وهو حين يؤمر
 بالذوق فيونى لسمار حبه فنفض فيطير غبارها وهو طحين شمارح الاثني وذلك هو التليق والابرة معرفة
 وهي الخيط والخياط ايضا والجمع يرمز به بدة وسد **الايظ** ما تحت الجناح ويدكره ويوثق فوقه هو الايط وهو
 الايط ومن كلامهم روف السوط حتى تمت ايطه والجمع ايطه مثل حمل واحمال ويترجم بعض المناخرين ان كسرهما لغزوه
 غير ثبتهما في ابل وثابت الشيء له في ايطه ابق العبد باقما من يابض وقيل لغزوه والاكثر من يابض ما يابض
 من سيده من غير خوف لا كد على هكذا في العيون والاباق بالكسر اسم منه فهو ابو والجمع باق مثل كافر وكفار
الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لثلاث لا يعقل باره
 الثابث وفضلها لثلاث اصغر نحو ايلة وعينها وسبع اسكان لثلاث الخفيف من الثابث والاسكان قول الالف
 والابل لا تصلح للبناء وفضلها لثلاث الاوطان والجمع ابل وابل وزان عموما وعبيد واذا شئ او جمع فالمراد
 فطيان وفطيان وكان اسما للجموع نحو اعنام وابقار والابل بنا عمار قال سيبويه لم يحج على فعل بكسر الفاء

الالف

الواو

الايدي

الهمزة

الايظ

ابون

الابل

والعين من الاسماء الحرفان ايل وهو الفلمح ومن المصنفات الحرف وهي امرؤ القيس وهي الضمير ويجعل الائمة
 يدركي القائل غير ذلك له يثبت فاعلم عند سبويه وهو الاصل المضمرة والباء وتشديد اللام موضع
 دخلت فيها المضمرة نحو **يويا** والبن نزل وصل واصله بنو وسبوا والابنوس يضم اليها خشب معروف وهو معر
 ويجوز ان المصنف واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر والابنوس مجازي واوالة تزينة **الاب** لام محمد وقم
 وهي واو لانه يثنى ابوين والجمع اباة مثل سبأ يطلو على الجذحاز واذا صغر يدن اللام المحذوفة فيقول
 ابون صمغ الواو والباء فقلت الواو اباة وقد عم فقلب الواو واو ادعيت الباء فيبقى ابي وبه سمي وفي لغة فلبلة
 بتشديد الباء عوضا عن المحذوف فيقول هو ابات وفي لغة بلزما للفصوح في هذا اباة ورايت اباة و
 مررت باباة وفي لغة وفي الفلما يلزم النقص مط فيستعمل استعمال بدو وفي وعلى اللغة المشهورة اذا ضيف
 الى غير الباء وهو مكبر عربيا المحرف في هذا ابوه ورايت اباة ومررت بابه **الاق** مصدر من الابل مثل الاموة
 من الام والاخوة والعمومة والحزوة فيقرب بينها اخوة الرضاع والابوان وزان افعال موضع بين مكة والمدنية
 ويقال لابي الرجل باني الباء بالكسر والمد والباء اشنع نواي واي على فاعل وقيل وقائي مثله وبقاؤه شاذ لان
 باب فعل فيقول بعضهم ان يكون حلقا العين واللام وله باء من حلق الفاء الا ابي بائي والاب بالباء الاسمي
 وعص لعرض لغة واك لشعر مايت ذاكز والنف ورعما جاء في غير ذلك قاله وزيد في لغة واما لغة طح في باب
 شى ينسج في قلبه واو قالوا شى ينسج فهو مخففة **بيو** بفتح الميم وكسر الباء وسكون الباء اخر الحروف
 وفتح الواو وسكون الواو المهملة ثم المهملة ابيهم بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا
 وياورد **اللفح** **النار** **البياتمة** **المر** بالمكان بلام وباءم اوتوما ومن باب لغة اقام واسم المصدرا **انرا**
 والكان ما تم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس **شمن** في خير او شر ما تم جهازا لشميت الحمال باسم الحبل
 قال ابن قتيبة والعامية تخفف بالمصيبة فتقول كانه ما تم فلان والاحود في مناحة **الغاية** **انني** من
 الحرف قال ابن السكيت ولا يوافقنا في جميع الفلذ ان مثل **عنان** و**عنف** وجمع الكثرة ان يرضي بين والتون و**لا**
 رسول قال الازهرى هو الحام والجصاصه وجمع العرب اثنان بنائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
 مشغل قال والعامية تخففه ويق هو مولد وهذا القول ضعيف لان نقل الصحيح ان العرب جمعته على اثنان
 ان بالمكان اوتوما من باب فدا قام به **اني** الرجل باني بياء جا والابنان اسم منه وانتهر يستعمل لازوا
 ومنعذ باقال واحل لنفسك قبل في العسكروا في بابها نوانوا الغزفة واني روجه انبانا كما كتبه عن الجماع و
 اللاني موضع الابنان والاني عليه حربه واني عليه الدهر اهلكه وانا ه انا اي طاك والاني من جهة كذا بالبناء
 تلفعول اذا غسك به ولم يصلح للتمسك فخطا والاني الرجل القوم انشيب اليهم وليس منهم واني على فيقول
 ومنه قيل للسبل باق من موضع بعيد ولا يصيب الا رصاة ابيهم قال سبل الى مده والانا وى بفتح الميم
 لغزونها وطريق مينا على مفعال والاصل مينا ومينا وقلبت حرف العلة ورة لظرفة والمعنى بانها
 الناس كثير مثل داحلال الى مجلها الناس كثير اوي الجماع الطن بوميتا والآخر الغاية التي ينسج اليها جري
 الفرس مينا ايض ونا في الامه بياء ونسها وناف في امر ترفق وانفون انوه واناف بالكسر شوته وانتهلا

والابنوس
 والابن
 الاب

الابوة
 الابوات

ابين

اشقة

الابان

اني

ملاي اعظم

ما لا لواعطينه بالمنة وتلك كان الحاء طينه وخططت عنه من نحوه وانبتت على الامر معني وافقته ومن لغة الهد
المن بديل الهمة واوا فبق وانبتت على الامر صوناة وهي مشهورة على السنة الناس **الاثنين**
وايثلها الثالث مناع البيت الواحدة آتانه وفيله واحده من اصله واثارة بالضم اسم
رجل اثرته الحد بشترا من باب قبل نقلته واكثر بفتحين اسم منه وحدث ما توراى منقول ومنه
الماترة وهي المكرمه لا نها ينقل ويحدث بها واثر الدار بعينها والجمع آثار مثل سبب اسباب لا تارة مثل
الاثر وجئت في اثره بفتحين واثره بكسر الهمة والسكون اي ينعنه عن فرب اثرته بالمد فضلته واسماثر
بالشئى اسنديه والاثم الاثره وزان فصبته واثرته فيه نائثا جعلت فيه اثرا وعلامة فثاثر اى قبل وانفعل
اللاثم شجر عظيم لا ثمر له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقبل تحت الاثلا فلان اذا عابه ونقصه
وهو لا تحت الاثلة اى ليس به عيب ولا نقص واثال وزان عن اسم جيل وبه سمى الرجل **الثلاثا** تمام من باب يعيب
والاثم بكسر الهمة اسم منه فواثرته وفي المثلثة الثام واثم واثره وينعدك بالحركة فتواثرته اتمام من بابي ضم
وقل اذا جعلته اثما واثمته بالمد او غنث في الذب عنه نائثا فلثه اثم كى بق صدقته وكذبتة اذا قلته
لصدقتا وكذبتة والاثام مثل سلام هو الاثم وخرقه وناشم كف عن الاثم كما بق جرح اذا وقع في الجرح
ويخرج اذا انحط من ثمة **الاثنا** في العدد ويوم الاثنين وهو منه وصل واصلة شئى وسببا **الالف**
الجيم وايتلتها **اجاج** ماء مرشد به الملوحة وكسر الهمة لغز واجاج النار توج بالضم جاجا نوقد
ويأجوج وما تجوج امان عظيمتان من الترك وقبل يا جوج اسم للدكران وما جوج اسم للاناث وقيل
مشقان من اج النار الهمة فيها اصل ووزنها يعول ومفعول وعلى ترك الهمة تخفيفا وقيل اسمك
اجعيا والالف فيها كالالف في هارون ومارون ودور وما اشبه ذلك وعلى هذا الهمة على غير
قياس اتماما هو على لغة من اهن الحاتم والعاله ونحوهما ووزنها عول روى عن ابن عتاس ان اولاد عترة
اهزم فيا جوج وما جوج تسعة وما في الخلق جزء واحد **اجح** انا جرح من الهاضم كقول قتل واجره بالمد لغز
ثالثة اذا اصابه واجرت الدار والعبدا بالغات لتلت قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانما وج
ولا بق مواجر فهو خطاء فتجرته مواجزة مثل عاملته معاملته وعافدته معافدة ولا ت ما كان من فاعل في
معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة وانما ينعدك بمفعول واحد ومواجزة الاجح من تلك فاجرت الدار و
العبد من افعل لا موقا عمل ومنهم من يقول اجرت الدار على عمل فيقول اجرت مواجزة وافضله لان هري على اجرت
فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرت فهو موجر في نقدر فعلنه فهو مفعول وبعضهم يقول
مواجر في نقدر فاعله ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيدا الدار واجرت الدار زيدا على القلب
مثل اعطيتك يداها واعطيتك زهاها يداها وبق اجرت من زيدا الدار للتوكيد كما بق بعث زيدا
الدار وبعث من زيدا الدار والاجر الكراية والجمع اجر مثل عرق وعرق وربما جمعت اجرة بضم الجيم وفحها
ويشعمل الاجر بمعنى الاجارة ومعنى لاجرة وجمعه اجور مثل فلس فلوس واستاجرته لعبد الحرة اجرا يكون
الاجر موقا عمل مثل نديم ومقبل وحلاد جمعة اجراء مثل شريف وشفاء والاجر اللبن اذا طبخ بماء الهمة والاشارة

الاثناث
اثرته

الاثناث
اسم

الاثناث
اجاج

اجح

الاجاص
اجل

الاجنحة
اجن
الاجانحة

احد

احن
اخذه

احس

اشهر من التخفيف الواحدة اجزة وهو معترب **الاجل** مشتد معروف الواحدة اجاضه وهو معترب لان الجيم
والضاد لا يجتمعان في كلمة عربية **اجل** الرجل على قومه شر الاجلامن ياب قتل جنه عليهم وحده ويقال من
اجله كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووفته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب لغب
واجل اجولا من باب فتلغز واجلته ناجلا جعلته اجلا والاجل على فاعل خلافا لفاعل والاجال جمع
الاجل مثل اسباب جمع سبب **الاجحة** الشجر الملتفت والجمع جم مثل فضبه وقصب والاجام جمع الجمع و
الاجم بضمين الحصن وجماعة جام مثل عنقوا وعناقوا **اجن** اجونا واجبنا من بابي فند وضره يغير
ولا يشرب فواجر على فاعل واجن اجنا فواجر مثل غيب غيبا فهو لغز **الاجانحة** بال تشديد افاء
يفصل فيها الثياب والجمع الاجاجين والاجانحة لغز يمتنع الفصحى من اسئها لها ثم تشبه ثم اسئعير ذلك و
اطلق على ما حول الفرائض في المسابقة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
الاجواص **الافح** الى اوتيلها **احمد** بضمين اسم جبل بقرب مدينة النبي ص من هجرة الشام وكان به
الوفد في اوائل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكر فينصرف وقيل يجوز النابذ على فوهم البقعة فيمنع
وليس بالقوى واما **احد** يعجز الواحدة فاصلة وحدها الواو وسببا والاحد من اسما العدد ومؤنثه **احد**
احن الرجل باحن من باب لغب جقدوا ضم العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن كسندة وسدر **احن**
مع الحاء **اوتيلها** **احده** بيده اخذ الشاولة والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قصر واخذ
الخطام وبالحظام على الزيادة امسك واخذ الله اهلكه واخذ به بنه عاقبه عليه واخذ بالدم واخذ
كك والامر منه **احد** بضم الهزة ويندل واو في لغة اليمن فيوق اخذه مؤاخذه وفر بعض الفراء السبعة
لا يؤخذ كره الله بالواو على هذه اللفظة والامر منه واخذ واخذته مثل اسرت وزنا ومعنى هو واخذ **احد**
معنى مفعول والافتح اذا فتاح من الاخذ بفتح الهمزة واو في الجربا اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة واغلو
فقالوا اخذوا واو ليس عمل بمعنى جعل ولما كثر الاستعمال نوهوا الصالة لئلا يفتحووا **احد**
من باب لغب اخذ بفتح الحاء وسكونها اخذته صدقها جعلته **احن** نه ما لا كسبته **احس** الرجل والسر
بالمدا الحشبة التي تشند اليها والواكب والجمع الا واخر وهذه افضل اللغات وبق مؤخره بضم الهم وسكون
الهزة ومنهم من يثقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحاء ومؤخر العين ساكن الهزة ما يله الصلح ومقد
بالتحقيق لا غير الذي يلى لانفقال الازهرى مؤخر العين ومقد بها بالتحقيق لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود الخفيف فاقم جواز التشبيل على فله ومؤخر كل شيء بالتشبيل والفتح خلافة فله وضرب
مؤخر واسد اخره ضد فله فئاخر والاخر وزان فرح المطر والمبعد بق العبد الله الاخرى من خارج عنا وبعد
حكا وفي حديث طراغ ان الاخرى يعنى نفسه كانه مطرود ومدهمته خطأ والاخرى مثال كرم والاخرى على فاعل
خلاف الاول ولهذا ينصرف ويثاقون في الافراد والتثنية والتذكير والثانية فيقولون انخره وجمادون
وانما اخران خروجا ونحوه وينصبها على التمييز والتفسير لاننى اخوة والاخرى بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصنع الاخر احد الشيبين بفتح جائي الفوم فواحد يفعل واخر كذا اي وواحد قال الشاعر

الى بل في عطف السيف فخذ واخرهوى من طمار فينبيل والانتى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله ثم فتر
 نقائل في نسيل الله واخرى كافر قال لا تخش احديهما نقائل واحديهما كافر وجميع الاخر لغير العاقل مثل
 اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حاله او خبره بازان يجمع جمع المؤنث وان يعامل
 معاملة المذكر المؤنث فهو هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكور والفضيل بان اجراءه بحري جمع المؤنث
 لانه غير عاقل والفضلي اجري بحري الواحدة وجميع الاخرى على اخر بايات واخر مثل كرى وكرباب كبر ومنه جاء في
 بانك لناس فيهم العشر الاخر على فاعل والاخر والاول بالاشتغال على لان المراد بالاعشرة اللبالي
 وهي جمع مؤنث فلا توصف بغير بل يتلها فهو العشر الاخر والآخر ويراد بالآخر والآخره تفيض المنفرد للثقة
 ويجمع الاخر والآخره على الاخر واما الاخر بضمهين فبمعنى المؤخر والآخره واذان فضبة بمعنى الاخر يقال
 جلدواخره اي اخبروا الاخره على فعلة بكسر العين الشينة على الاشهر فنون بعنه باخره ونظيره الاخر لا محذوف
 وهو واورد في الشينة على الاشهر فنون الاخوان وفي لغة شين على منقوضا فنون اخوان وجمع لغوه واخوان
 بكسر الهجره فهما لغوه وقل جمع بالواو والنون وعلى اخا واذان بااقل والانتى اخف جمعها اخوان وهو جمع
 مؤنث سالم ويقول هو اخو عيسى اي واحد منهم ولفظها الموثى مثلثة وركنه باخي الحري شجرة وهو اخر الصد
 اي طازمه وان الغنزة والغنى في كلام الفقهاء هي الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالك
 عنها جماعة من الاطباء فم يعرفوا هذه الاسم وهي مركبة من حبين فتاخذ واحدة يوم السبت وتقطع ثلثه
 ايام فتالي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقطع ثلثة ايام وتالي يوم الخميس هكذا فيكون لذلك يومين
 والاحد يومين والله اعلم الاجنة بالمد والشد يد عروة ظهده قون في الارض ونحوها وشد فيها الدابة
 واصلاها فاعلولة والجمع الاوخرى بالشد يد للشد يد وبالتحفيف للتحفيف وجمعها او اخر مثل ناصية
 نواصية وهكذا وكل جمع واحدة مثل واخيت للدابة تاخيت صنعها اخية ويطبخها لها واخيت الشيء
 فضده ونحوه واوخت بين الشيبين بجمرة ممدودة وقد تقدي واعلى البدل فنون واخيت كما قبل في السند
 وتسيب حكا ابر السيكيت وتقدم في اخذاتها لغة اليمن **الالف مع الدال ما يشبهها** ادا من باب ضرب
 حلتها رياضه النضر وحاسل الاخلاق قال بوزيد الاضاري الادب يقع على كل رياضه محمودة يخرج لها
 الانسان من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع اءادب مثل سبب سببا وادبته ناديا
 مبالغة ونكسر ومنه قبل اربته ناديا اذا على عاقبه على اساءة لا تسمى يدعو الى حفيظة الادب وادبا
 من باب ضرب وايضا صنع صنعا ورعى الناس اليه فهو ادب على اعل قال الشاعر مخن في المشيئة تدعو اليه جعللا
 لا تزي الادب فينا ينقرا اي لا تزي الداعي يدعو لعضادون لعضيل لعم بدعواه في رما الغلظة وذلك
 غاية الكرم واسم الصنع الما تبة بضم الدال ونحوها **الذرة** واذان عرفة انتفاخ الحصىة في ارباد من باب
 يعق فهو اذرة والجمع اذرة مثل حجر اذمة بين القوم ادا من باب ضرب اصلحت والفتحة في الحديث في قوله
 ان يورم بينكما اي يورم الصلح والالف وادمث بالمد لغزينة وادمث بجر وادمث بالفتحة اذا اصلحت
 اساغته بالادام والادام ما يؤنم به ما يعا كان واجامدا وجمعه ادمث مثل كتاب كذب ليس للتحفيف معاملة

الانتى

الاجنة
فاعولة

اربته

الاذرة
ادمت

الزرد

ينبغي ضوءه وازجته فانجا اذ يبينه كك وبقي الازواج السفت والجمع اعزاج مثل سبب اسببا انز مثل
فلس من اليمن بقى ازدشنوة وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازد نوع من اجود النمراسي
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهزرة اصلا
فيكون على افعال وما قول الشاعر بوسوس في الزاد والاعراف فقال ابو حاتم ارا والازاد

الازار

مخفف الموازن الازار معروف والجمع في الفعلة ازره وفي الكثرة ازر رضهين مثل جار ومجر
بذكر ويؤنث فبق هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ان الازار الحراء اني من الساعين
يوم النكر وربما ابيث بالهاء فقبل ازره والميز بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام
ومقوم والجمع ماز وناظر وانز ونا الازار واصلة بجزئين الاولى هزرة وصل والثانية فاء افتعلت
وازرنا لحايط نازرا جعلت له من اسفله كالازار وازرته موازرة اعننه وقوشه والاسم الازر مثل

الازر

الازر

فلس انز الرجل انفا مزياب لغيا في زفادني وقرب ازره الازر ذنت القينة امرج على الشئ ازرما
من باضرب انز وما عرض عليه وازم ازا ما اسنك على المطعم والمشرف منه قول الحرث بن كلدة لما سالكه
عمر بن الطيب فقال هو الازام لعينه الحينه وازم الزمان اشند بالحفظ والازام اسم منه وازم ازا من باب
لغز في الكل والمماز وازن مسجد الطريف الضيق بين الجليلين منه قبل موضع الخبز كانم لضيق المجال و

الازار

الازير

الازير

عسر الخالص منه بق للموضع الذكين عرقه والمشعر ما زما الازار مثل كزاره هو الخلاء وهو يازانه
اي حازبه وهو اذاه القوم اي يصلحون امره بكل من جعل فيما امره فوا ذاه الازر مع السبب تبليها
الاسك وازن حمل شعر الاسك المبيق بكسر الهزرة والباء مع سكون السين بينهما وضمة الياء
اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجز قال الازهرى هو الذي يقال له بزرظونا واهل البحر بزرظون
حبا لبرن ذو ونبيل هو الابيض من بزرظونا الازر هزرة وصل ولا مسحد وفرة والاصل سنه وسينا

الازير

الازير

الاسد

الازير غليظ الدجاج فارسي معرب لا سلكة اعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم واما قبل
اعجمية لان السبب في الازير المعجمة لا يجتمع في كلمة عربية الازير معروف والجمع اسود واسد ويقع على الذكر
والانثى فهو الازير الذكر وهي الازير الانثى وربما الحفوا الهاء في المؤنث للحقيقة النائية فقالوا اسد
ونقل ابو عبيدة عن البرز بن الانثى من الازير اسد ومن الذباب زبنة وقال الكسائي مثله واسد
اسيد فقال كرم اي من اسد جرى به سمي منه عفتان ثمن اسيد واسناسد اجزا وصبر واسد بين

القوم اي ساد اسيد واسد كلبه قال الازهرى فهو موسد الذي يشبه للصيد يدعوه ويعرجه و
اسد حى من العرب يشبه بذلك وبمصغره سمي جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعد والماسد ^{الاسد} موضع
ويكون جمعا له اسير اسير من يرضيه وهو اسير امرؤ اسير ايضا لان فعلا بمعنى مغول مادام جاريا
على الاسم يستوي فيه المدرك والمؤنث فان لم يدرك الموصوف الحفت العلامة ونبيل قلت الازير
كما بق الفيتلة وجمع الازير اسير واما رى بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خافه خلفا

حسنا قال الله وتبارك وشدة ناسرهم اي قوبنا خلفهم واسرنا الرجل من باب كرم لغز في ثلثي

الالف قبلان بك هبت لاه لاليس بلفظ الاله الذي هو اسم وقد يكون الالنباس الخطي فيضرون منه كما يكون
 الالنباس اللفظي ثم فلبو هناع باقى الضماير لجزى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم ثلبوا
 الباك لدهك عملك لفرؤوا بين لظا والمضمرة لان المضمرة لا ينفصل بنفسه بل يحتاج الى ما يوصل به فقلب الالف
 ياء لينصل به المضمرة بنوا الحرف بن كوج ختم وكثاته لا تغلبون الالف لثوبه بين الظاهر والمضمرة كذلك كناية ^{كثاته}
 وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يغلبوها الفاقضون لال ك وعدا لوكذا ووايتا لزيدان واصل ^{عنه}
 قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاما اي علمهن وعلمها وناقي الى معنى علم ومن قوله تقاروضها الى بنى امرئ
 والمعنى تضننا علىهم وناقي بمعنى عندنا منه قوله تقام محلها الى البيت العتيق اي ثم محل خبره عندك اي بيت العتيق
 يقال هو اشهر الى كذا اي عندي عليه يخرج قول الفاعل انك طالقوا الحسنه والاعده عند سندي عند اسما فانها
 لا تطلق لا بعد انفضاء سنة الله علم الالف مع الميم كما يشتمها الامم الغاية بلغة المدة اي غايته واصل ^{امدا}
 من باب غضب امرئ بكذا المراجع الامور امر بكذا يتكلم به الناس من الامم من يحترق ويوق نار ويطرق الامر مامو
 به ثم حوّل المفعول الى فاعل ثم قبل امره فاصل مع عرف عيشه وضبطه الاصل مرضية الى غير ذلك ثم فاعل على
 فواعلنا وراجع مامو وروى عنهم فهو اجمع على او امره فابيد وبين الامر معنى الخالق فجمع على فحول واذا امر
 من هذا الفعل لم ينفذ محرف عطف حدثا ظهر على غير قياس فانك مرة بكذا ونظره كل فخذ واذا انفذته
 حرف عطف المشهور والظهرة على القياس فيقال امر بكذا ولا يهرف في كل فخذ للتخفيف مطلقا وفي امره لغنا
 المشهور في الاستعمال والظهرة في التثنية مدعا قال ابو عبيدة وهما العنان جيلتان وامرته في امرها بالمدافا
 شاورته والامرة والامارة الولاية بكسر الظهرة يقال امر على المقوم بامر من ياد فبذل فهو امره الرجوع الامراه او يعيد
 بالضعيف فيقال امرته تامر فامر الامارة العلامة وذا معنى لك على امره لا احبها بالفتح امره واحة
 وامر المشق امره من باب تعجب كبر يعيد بالحركة والظهرة فيقال امرته امر من ياد فبذل وهو امره الرجوع الامراه او يعيد
 والجمع موم ومثل فلوس امرته فانهم اي جمع اطاع وانهم بالشئ هم نبياتهم وانشا وواو اليناد والاسمراء
 والوامرة المشاورة وقولهم اقل الامر من اكثر الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لا نقا عطفه على من وناية
 عن نكر به والاصل من كذا ومن كذا في كذا ومن كذا انفسهم للامر من مطابقها في المقدمه وضع لغناها ولو قبل من كذا
 كذا بالالف تقي معنى اقل الامر من كذا او اما من هذا من احداهما لا يعينه مفسر الاثنين وهو ممنع لما فيه من الابهام
 وان الواحد يكون لفران اكثر الا ان يقال المذهب الكوفي هو اقطاع او دفع الواو افسس اسم علم على اليوم ^{الذي}
 قبا يهونك يستعمل فيما قبله مجازا وهو مبنى على الكسرة ونومهم يعنى اعراض ما لا ينفذ فقولك هب اس بما فيه بالرفع
 هب الشاعر لقد رايت عجبا منكم مسا عجايز مثل السعال حسبا ياكلن ثمانى حلين همسا لانك الله طعن
 فيهمسا اما من ملامه من باب طلبه هو ضد الباس اكثر ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله ان هب بجواز اس ملامه
 تدنو امه وقها ومنه من علمه بقوله المبلد يعينه بقوله لا ملنا لوصول لانقول لمعنا لانذا قرب منها فان الطبع
 لا يكون الا فيماتة ويجمعون الامم بمعنى الطبع اليبا بين الامم الطبع فان الواو تدنجان لا يحصل
 ما هو لهذا يستعمل بمعنى التهم وفان توى الخوف يستعمل الامل على يدك هجر الاستعمال عن الطبع فانامل

الادد
 امره

اميس

امسك
 في نبي نبيك
 الامسك الطبع

وهو ما مول على فاعل مفعول اتمنت فاصلا مبالغة نكتة هو اكثر استعمالا من المخفض يقال في الغالب
الجنود من الخوف يباس لما لا يكون اصاحبه لا يخطر ومن الشرح ما لا يخر في سوا من نامة لثني اذ ان
وهو اعادة تلك النظر في مرة بعد اخرى حتى يفرغ من امته اما من يثقل فثقل واثمة واثمة اذا اصدت ايضا واثمة واثمة
به امامته صلى به اماما واثمة شيئا والاسم امته بالمدايم فاعل بعض العرب يقولون موثلا فيهما معنى المفعول في الالف
وجع الاو والواو مثل اية ورواها جمع لثانية على لفظها ما موثا وهي التي فصل الى امه الداع وهي اشد الشجاعة قال ابن
السكيت صاحبها مفعول والواو لغناه الابن لا يطبق البرز في الشمس قال ابن الاعراب في شرح ديوان عبد بن زيد
العبادي لامه الفتح الشجاعة مفعول والاسم الكلمة ثم لا تدب يا فاضل المقامة والجمع فيها جميعا ام لا غير على هذا فذكر
اما لثنية ام مفعولة من المدودة وصاحبها ماموم امهم اما الداع الجملة التي تجمع امه التي اصلها الام والواو
وقيل اصلها امهته ولهذا يجمع على امهتها واجيب يادة الماء وان اصلها ما وقال ابن جني عوى الزيادة اسهل من
دعوى الحن وكثر في الناس امهات في غير الناس ما في له قه والوجه اورد في المباح ان فيها اربع لغات امهته وكثر
وامه وامهته فالامهات والاقان لثان ليس احدهما اصلا للاخرى لاحابها الى عوى حدة ولا زيادة واما الكتاب
اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب ام القران والامه لثان في النسخ والجمع م مثل عرفة وهو مفعول لثان في الامه على
وعلى علم الدهر المنفرد بعلمه الامه في كلام العرب الذي لا يجرس الكتاب قبل نسبت الى الام لان الكتابه ملكسب فهو على
ما ولدته امه من الجهان الكتابه فقبل نسبت الى الامه لثان في النسخ والجمع م مثل عرفة وهو مفعول لثان في الامه على
به الامام من يوم تم في الصلوة ويطلق على الذكر والاثم قال بعضهم وربما انت امام الصلوة بالهاء فقبل امه اما
وقال بعضهم لثان بها خطأ والصواب عندنا لان الامام اسم لصفة يفرق بين هذا ما حكاه ابن السكيت كما في المصنوع
والمدود ومفعول امر واميرنا امرة وفلانته وصبي فلان وفلانته وكيل فلان قال اتماما ذكر لانه انما يكون
في الرجال اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه النساء جروه على الاكثر في موضعه انت قبل مؤدب بنو فلان
امرأة وفلانته شاهد بالذات لان هذا يكثر في الرجال يقول في النساء قال الله تعالى انها الاحكام الكبرى لثان في اللبس فذكرنا
وهو لا حكم قال ليس بخطاه ان يقول وصيته ويكلمه بالثان لانه خاصه المرأة اذا كان لها في حفظه على هذا فلا
يمنع ان يقال امرأة امه لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام امه وان امه فادعت اليهم في اليوم بعد فخرج كل
الى الخيرة من الفراء من يبق الخيرة محففة على الاصل منهم من يبعها على القياس بينهن وبعض النحاة يبعها على
للخفيف بعضهم بعدد نحو يقول له وجهها في القياس ايم به اندي يتر اسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
فاصلة فارذ وتكره امته الفاسق اي تهد به اماما واما الشوق الفتح مستقبله هو ظرف ولهذا يدكر وقا يوش
على معنى الجهد لفظ النحاج واحنا في في ذكر الامام وتايشه امر يكون منصلة ومنصلة فالنصبة بمعنى بل
الجزء جمعها ويكون ما بعد ها خبرا واسنفا ما مثلك الخبر انها الابل ام شاة وفي الاستغناء هل يد قائم عمر في
منقطع لا يقطع ما بعد ها عما قبلها واستقلال كشيء احد كلاما تاما وبلزها همة الاستغناء وهي مجزئها
ولهذا كان ما قبلها وما بعد ها كلا واحدا ولا يشعل في الامر لثان في الامام واما ما قبلها وما بعدها
كلاما واحدا ولا يشعل في الامر لثان في الامام واما ما قبلها وما بعدها

امه

والامه
والامام

فاعل عن

وام

والاصول

ايون

فانما فاعد وانما زيدان فعد لانها اطلب فيبين احدهما لامر من لا يسال بها الا بعد ثوب واحد هاولا
 بجباب اليا النجيب لان انكلام يدعي حلا وثا حدها ويسئل عن نجيبته ايون زيد للاسلا منا ومن امنه مثل سلم
 وزنا ومعنى والاصل ان لم يعمل في ساكن الغلب ينعد بنفسه بالحرف بعدى في ثان الحرف فيقال آمنه منه امنه
 عليه بالكسر ايمنه عليه فهو امين من ارض البلدا طان براهله فهو امين و هو ما مون الغالب اي ليس لغو
 ولا مكر يخشى من الاسير المدا عطشا لامان فام هو بالكسر امنك الله اي انا اسلك من بالكسر وانته فهو امين
 ثم اسعمل المصدا في الاعبا مجازا فقبل الورد بعنا مانه ونخوة والجمع ما نان ايون بالضم في الجواز بالمد في الخنج
 والمدا شباع بلبل لا يوجد العربية كل على فاعل ومعناه اللهم استجب قال ابو حاتم معناه يكون كذلك غير
 الحسن البصري اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطأ وقال بعض اهل العلم
 التشديد لغو قديم وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال امين مثل عاصم لغو قديم ان المراد
 بالجمع لانه قابل بالجمع هو مرد يقول بن يحيى غيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قوله قول صاحب التمثيل في
 الفصحى التشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التشديد لانه فاضل عن فاعل هذا لا يرتبط
 بما قبله فانه امنه على الدعاء امين فانه عند امين استانس طلبت امان واستامن علي فخل في امانه كما الامانة

اما

اللام وهي باو والاصل موة ولهذا اورد في الضعيف فقال مية والاصل مية وبالمعنى سمي اجوان الثانية فاعل
 لفظ المفرد والجمع ثم رزان خاض امار ران كتاب اموان ران اسلام وتلجمع على امو مثل نوا والنسبة الى ميو
 يضاهية على القياس بفتحها على غير القياس هو الاشهر عندهم ونايتهم اخذتها وناهية الالف مع النون
 انت الاثني ثلثي جمعها اثان مثل كتاب رما قبل الاثني الاثني خلاذ المذكرة يقال تشد اسم تانينا اذا كفت
 علاقتا تانينا قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه تانينا حازمك فعله قال الشاعر ولا ارض اقبل ابا
 فذكر اقبل هو فعل الارض لم يكن منها لفظ تانينا بل من علم هذا ان يقال تشد هو غير مشهور والبيت
 مؤل بحول على حن علاقتا للضرد والانتبان الحبيب الانث اسم من علم وفي لغو من اجزب الانثي الضم

انث

اسم منه الانثي يفحون جماعة من الناس سمي بمصغره والاييس الذي يشان به استانثي وناثي اذا سكر
 الغائب لم يفرحوا وانت الشيء بالمد علمه والتشديد بصره والانس خلافتين والانس من الحيوان الجانب الايسر سمي به
 تمام الوحش والانس القوس والابل عليك منها والانس من جنس يقع على الذكر والانثي والواحد
 والجمع اختلاف اشقاق مع اتفاقهم على زيادة النون الاخرى فقال البصريون من الانثي في قر اصل وزنه فعلا
 وقال الكوفيون مشق من الشيء فالحز انثة ووزنه افعان على النقص الاصل نسيما على فعلا ولهذا يرد الى اصله
 في الضعيف فوق انسان وانسان العين جدها والجمع فيها انسانا والانس قبل فعال يضم لفاء مشق من الانثي
 يجوز حن الهرة تخفقا على غير قياس فيبقى الناس عن الانسان لانسان الناس لجانا بمعنى واحد ليس احدهما مشقا
 من الاخر وهو الوجه لانها امانان مختلفتان في الاشفاق كما شيئا في نوس الحان تنغير وهو خلا الاصل انث من

انث

انعام باب لغب الاسم اقد مثل فضيلة سئكت هو الاستكبار وانث منه تنزع عند قال ابو زيد انث من نوا
 اشا لانثا ذكره ط والانث المطس والجمع انان على افعال انوني وانث مثل فلوس اناش انة الجبل ما

انث

خرج مندور ووضعت أفضي بضمين أي جديدة التمثيم ترع واستأنفت الشيء أخذت فيه ابتداءً وتنفذ كذلك
 أمشي الشيء انقاص من باب شيب عن حسنة أفضت بعين تبت بعدى بالهجرة فيقال انقضى شيء انقضى بضمين
 وتناقض في عمل الحكمة الأناك وذا في فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الأسود ومنهم من يقول الأناك
 فاعل قال ولبس العرب فاعل بضم العين وإنما الأناك الأجر فمن خفف أصله كليل فاجمع بين الأناك الحجر والأناك
 وقيل الأناك ما على وجه الأرض من جميع الخلق من الرجال بالكلية وإنما الأناك بالضم صوت فالذكر أن على
 فاعل الأناك أن يقول بيبك أن الجملة بكسر الهمزة على معنى الاستيناف وربما فتح على ما قبله بأن الجملة إنما
 قيل بضمين المحسن قال الجوهري إذا نذرت ما على أن صاد للتعجب كقوله تعالما الصدقات الفقراء والمسكين
 لأنه يوجب إثبات الحكم المذكور ونفي تعامده وقيل ظاهرة في المحصر محتملة للتأكيد نحو أنما زيد قائم وقيل
 ظاهرة في التوكيد محتملة للمصرح بالمدى لو كانت المحصلان مجتهدا لغيره على خلاف الأصل ويحجب عن قوله بأن يما
 لو كانت للتأكيد كان مجتهدا لغيره على خلاف الأصل وإنما انما محتملة لما تقدم فيحمل على ما يليق بالمقام وأما أن
 بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليل أو امر على امر نحو أن في لا يعلق بها إلا ما يجمل وقوعه لا يقتضيه الضرور
 بل يستعمل في الضرور والشرطية كما كان لشرط أو متبعا فتقول إن دخلت الدار وإن لم تدخل الدار فأنه شرط في الوجود
 الزمان قال الأزهري وسئل غاب لو قال لا مثله إن دخلت الدار إن كنت قد فأنه شرط في الوجود متى نطق فيقال إذا
 جمعا لأنه أن يشترط في فعله لو قال أنت طالق إجماع البسك بذكر شرط فاسد ففعل لو قال إذا إجماع البسك
 نطق وإجماعه شرط صحيح ففرق بين وبين إذ فجعل إذ للمكان وإذا المحقق فيقال إذا جاءه واسل شهران فجازيد
 وقد يخرج عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صلواتي على من أحب من غير الغيام ومعنى الكلام الحاق المفعول بالماضي
 فإنه الحكم يحصل سواء قدرت على الغيام أو عجزت عنه منتهى يقال أكرم زيدا إن فقد فالوادل الحاق الغيام ولو
 حال عودته وفيض على إدخال المفعول بعد الواء تحت بضمين للفظ من الإطلاق والعموم إذ لو أضمر قوله
 أكرم زيد لكان مطلقا والمطلق جازم التعمير فيحمل قول فاعلم الواء تحت العموم ويحمل خبره على إرادة
 التخصيص فيه بين الدخول والنصر عليه بترول الاختصاص معناه أكرم سواء فعله ولا يبقى الفعل على عموم ومع
 أداة التخصيص قال المرزوق في شرح الحاشية قد يكون في الشرط معنى كمال كما يكون في الحال معنى الشرط قال الأناك
 عاود هراة وإن معور هراة فحق الواء معنى الحال أي لو في حال فاعلم الواء معنى الحال فضمن معنى الشرط الأناك
 كأيما مكان ومعناه إن كان هذا وإن كان غيره وتكون الجاهل كقولك أنت ما لك هل لك في الدار وإن عالم به
 إن كان لا يكون لتبديل العلم فتبديل الجاهل بالحال تحريها على الفعل أو دواءه كقولك إن كنتا بنى فاطمة
 وإنك تقول أنت تعلم أنك بنى فاطمة إلا إنك غير مطيع فافعلوا ثم مرة وإنك استفهام عن الجهة
 تقول أنت تعلم هذا أي من وجه وطريق الأناك على أفعال هي الأوقات في واحد هراة إنك بنى فاطمة
 والغصبر إنك وزان حال ما في الأمر كنت لم يجر والأسم منلانة على إناة على وزان حصا أو إناة والأناك
 الوفاء والأدعية ونحوها ومعنى الأناك بالكسرة مقصود الأرواق والنضج وأنى لشيء أنما من باب محذوف في قريب
 حضر وإنما بالمتأخرية والأسم الأناك وزان سلام الأناك مع الأناك فيلتمها الإهاب الجمل فاعلم

أبق
 الأناك
 الأناك
 إن

من فضلك
 في
 في

وإن
 الأناك
 الإهاب

اهل

اهب

اورد

الاورد

الافرد

الافرد

ال

ويعتبرهم بغير الالهة بالجلد وهذا الاخلاق يحول على افعالهم الاكثر فان قتلهم ايما اهاب بنج يدل عليه الجمع
اهب بضمهم على افعالهم مثل كتاب كذب اهب بفتحهم على غير قياس قال بعضهم وليس كلام العرب فما اجمع
على فعل بفتحهم الا اهاب اهب عماد وعمل وروى اسعير الالهة بالجلد الانسان وتأهل للسفر استعدله
والآهنة العدة والجمع اهب مثل عرفة وعرفة اهل المكان هو كل من ياب بعد عراباهل فجمع اهل وقوية اهلة
واهلك بالشيء استهته واهل الرجل ياهل ياهل هو الا اذا اوردت وتأهل كذلك بطلاق الاهل على الزوج
والا اهل اهل البيت الاصل فيه القرابة وقد طلق على الانباع واهل البراءة من اسوة اهل العلم من اهل
والجمع اهلون وديما قتل الالهة اهل الشاه والمجدد الدعا منسوب على النداء ويجوز في خبر ميتة
عمل وفي اى انت اهل من الالهة ما الف الممازك هو اهل الاكرام اى يستحقون قوتهم اهلا وسهلا
مرجبا معناه ائذت فما اهلا ووضعا سهلا واسعا فاصطفا بفضائلهم انما من لا يشع وحش الا اله الاكبر
المورد المذاب استاهلها الكها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الا في مع الورد فانيلة ما اب من سفر
بؤب وبارجع الا ب اسم منه فهو ارب اب الى الله يجمع عن فبنة نابت في موازب مبالغة واليهك لشمس بعد
من مشرقها فبنة النار يسبح بالليل جازا من كل ارب معناه من كل مرجع اى من كل ارب الالهة ووده اودا
اثقله فان اورد وذا ان يفعل اى تغلبه واده اودا عطف فحناه الاورد معروفا على فعل كسر الفاء في الخبر
وتشبه باللام الواحدة اوردة وفي لغة يقال ذال الواحدة وذة مثل تمر وتمرقة وهذا يذكر في البابين حكى الجمع
الافرد وهو شاذ الاسم شجر عطر الواحدة اسد والاسد سمى سمى بصغره ايضا الا فرغ
يفسد ما يصيبه هو العاهة والجمع اناف وايضا الشئ بالابن الالهة بالاصابة الافرد وشئ مؤنذ فان رسول الا
ما عرف على ففوا لكنه استعمل على النقص حتى قالوا لا يوجد من فواتوا ومفعول على النقص التمام معا الا
حرفان كقوب صون ويصون ويسان مدف مدف وهذا هو المشهور من العرب من الالهة من طرفه
في جمع الباب لم يفضل من الالشئ بول ولا رة الا جمع والايان فان كتاب اسم منه قد استعمل في المعاني
فقبل الالهة الى كذا والموتل المرجع وزنا ومعنى الال الرجل يا لسا ياله بالاسد اذا كان من الابل الغنم يصلح
على يد الال وعينه ساسها والاسم الايا ليا الكسوا ايضا والال اهل الشخص هم ذر فرائبه قد اطلق على
اهل بيته وعلى الانباع واصد عند بعض اول محرك لواء وانفع ما قبلها فقلب الغنم قال الال بطيوس
في كتاب الاقضا ب هب لكيشا الى منع انه الالهة الى المعاد فلا يقال للرب بل اهل هو اول من قال انك تبعه
النجاس والزيدي ليس بجمع لافياس عينة ولا سماح بوقية قال بعضهم اصل الال اهل لكن دخله الابدان
استدل عليه وجود الماء في النصف فقولهم الال الذي يشبه لس ارب يد كرو بونث والالهة مفتاح العدد وهذا الذي
اشان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول الالهة والاحد الذي لا تاويل عليه استعمال
في قولهم ولست شرط الاو كذا لا يربطه لسابق الذي يربط عليه حتى بعد بل المراد الواحد وتقول الفائل اول
ناله الالهة حرم على اول احد ايضا حتى يقولوا كرم بالاول الذي ناله سواء له تدخير او لا فان اول الالهة
بمعنى الواحد فالله يشهد في الاول ومعنى الواحد ايضا ومنه قوله تعالى لا اله الا الله اول الالهة هو الذي لا اله الا الله

اصل وعمر ومخالفة ذلك ان يقول زيدان كان افضل وعمر وخالدان كانا معا افضل لان ما بعد او قسم
 لما فيها وان كان بينهما اكثر فاجلها وما بعد ما كوعين بقية من ذلك وتواتر زيدا وعمر افضل ام مخالفة
 هذه المسئلة خالدا ان كان افضل واحدهما ان كان هو الافضل لان ما بعد ما معادل لما قبلها وما قبلها مضمرة
 نوعين متعادلين بالجواب بالمعادل المفرد او باحد المعادلين القسم الثالث هو الاباحه نحو قولهم واقتدا
 بجمع يبنها والجمع النحوي نحو خذ هذا وهذا وليس لان يجمع بينهما الخامس لفصل نحو كنت كل اللحم والعسل
 والعق كل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب نهضت في الافق وتغردت ابي بعضنا
 يطالع وبعضها يهيب مثل قوله يتم نجاتها باسنا بيانا او هم قائلون والمعنى فياه باسنا بيانا بعضنا البلاوي
 بهما وكد لك غانا كجند وقاعد او قائما والمعنى فذا كذا وذا كذا على هذا يحمل قول ابن جريج رايته هلال هجر
 لشمع فرسينا ورفيقين وشيئا والمعنى لشمع بعضها قريبين وهو الاصغر وبعضها قريبين وشيئا وهو الاكبر
 ليس المراد الشات كما ذهب الي بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله هذا طريقا ايجاز مشهورة في كلامهم
 اما الشيء فان كان نضفا قادونا استعماله بالخطف قيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النضف استعماله استقفا
 وقيل سئ الا شيئا يجعل الشيء لا تخلفا الاصل في كلام ابن جريج نضفا الغنيانا للعبادة او الم منزله يا وى
 كغريه وها اقام ورتبها على بنفسه فغبل او يترك الما وى يفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ما وى الابل
 بالكسر شيئا ذوا الفتح على القياس من ما وى الغنم واحدا الذي تا وى المير للبلدان وبتيدا بالمد في المثلثة وهم
 من جعله ما يستعمله لا و ما متعديا فيقول ربي وذا من رتبة منهم من يسهل الرباعي انما ايضا ورتبها
 وان وى وهو ولد الذئب لا يقال للذئب وى بل هو اسم وقع عليه كقوله للاسد ابو الحارث في الصنيع ام حارث المشهور
 ان وى ليس من جنس الذئب بل صنف متميز في التثنية والجمع بنا وى بنات وى هو غير متميز للعلم بالوحد
 الفعل والايه العلامة والجمع وى ايات والايه من القرآن ما يحسن السكوت عليه الايها عبرة قال سيبويه
 العين واو واللام ياء من اب شوى لوى قال الة اكثر مما عينه لا م ياء ان مثل جبت قال الفراء اصله ابيته على
 فاعله فخذ مثلا للام تخفيفا الالف مع الباء وابتليتها اريد ايد يبتديا واذا قوت اشند في
 مثل سيد وهين ومنه فوطم ابتداء الله تعالى ابتداء اليس ايس ايسا من باب تعب كسر الحار لغد واسم الفاعل
 ايس على فعل و فاعل قال بعضهم هو مقلوب من يبتس ومنع بعضهم ايس ايس بل هو ايضا مثل باع يبيع بيجا اذ
 رجع فوطم فعل ذلك معناه افعل عودا الى الفذم الالامك شجرة واحدة اهكذ مثل تمر وتمرة ويقال من لا
 الابل يضم لهم ذكره ها والايان هما مشددة مغنوخة وذكرا الاوعاك هو اللين الجملي الجمع ايبيل والايها
 مدود يبت المقدس معربا الابل في بكس طرية كورة من كور ما واه نناخم كورة الشاش في اطلاق بلاق يبت
 بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا الامم العربي جلا كان وامرأة وقال شعتر سوا
 تزوج من قبل ولم يبن زوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر فابناء وقدمات نسا كثيرة ولشوان سعد
 ليس فيهم ايم ويقال ايضا ايمه للانثى وام ايم اما مثل سايسر سيرا والايه اسم منته تام مكث فاما الان زوج
 والحرب ما يملات الرجال يغفل فيها فيبقى للشابلا زوج ورجل ايمان ما مائة وامرأة ايم مات زوجها الرج

اوى

ايد

اليس

اخص

الالامك

الايبل

الايها

الحرب

فيها ايامي بالفتح مثل سكران وسكرى سكرى قال ابن السكيت اصل ايامي ايامهم فنقلنا اليهم الى وضع لظهرة
 ثم قلنا لظهرة القار ففتح اليهم تخفيفا لان بيننا وبينها من جيرانها ومنها ومنها قد بسنعمل على التام
 فيقال في ايامي مثل سرور في النزل الى ايام اللذين آمنوا قال الشاعر لما كان في نخل عابثي واضرب
 بلبلان اليها فجمع بين المعنيين وان بين ايتاغب فهو ابن علي فاعل ابن ظرف مكان يكون استغها ما اذا
 قبل ابن زيد لزم الجواب بعين مكانه ويكون شرطيا ايضا يراد ما يقال انما نغم وايمان في نقد رفعان وجزا
 ان بكرة في نقد رفعلان وهو سؤال عن ازمان وهو بمعنى متى واتي حيز في ايام عوم البديل وهو
 المجمع مدلوله لا عموم الجمع لا يقترب فيقولوا ان تجلس اجلس بلزم الجلوس في مكان واحد واتي يكون شرطيا
 واستغها ما وقوص ولا وهي عجز ما ايضا الى ذلك لبعض منهم مجهول فاذا استغها من طبها وقلنا في رجل
 جاء واتي امرأة فامنت فقد طلبت بعين ذلك لبعض المجهول لا يجوز الجواب بذلك لبعض المعنيين وادنا
 فلما شرط اليهم نضر باضربا معني ان نضرب جلا اضرب لا تفضي للموم فاذا نكح في رجل جاء فاكرمة
 الاول وز ما علمه وقد تفضي لظرفه نحو اتي صلوته ونعت غير الهارة وجب قضاها واتي امرأة خرجت
 فخرج اتي ويزاد ما نحو اتي اهاب نبع فقد لهما الاضافه لانهما متطبا معني افظا وهي مفعول ان ضيفت اليه
 وظرف مكانا فاذا ضيفت اليه الافعال على ما في الشرط والاستغها م بلفظ واحد للذكر والمؤنث لهما اسم
 لا يلحقها هاء التانيث لقار فبين المذكور نحو اتي رجل واتي امرأة وعليه قوله تعالى ايات الله تتكرونا وقال
 ياتي ارض يموت وقال عمر بن كلثوم باي شيتك عمر بن هند وقد يطابق الذكر التانيث نحو اتي رجل اتي امرأة
 وقال شاذ باي ارض يموت وقال الشاعر ايت جاراتك تلك المرحبة واذا كانت موصولة فالاحسن
 اسمها لهما بلفظ واحد بعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابق نحو من بايتهم قام وبانهم قامت نفع
 تابعا لوصوف يطابق في الذكر التانيث تشبها لها بالصفات المشفقات نحو برجل اتي جارك باشرة واتاة
 كتابك الباء مع الباء طيلتها بيئات يقال هابان احد مثل الثاني ونونه زائدة في الاكثر
 فوزن فعلان وقيل الصلابة فوزنه فقال المعنى اتم على طرفه واحدة وعمر اجعل الناس بانا واطا اتي
 في لفظه قال بعضهم لفظ الحد يثب يا موحدة اخيرا ايضا ويجوز الثاني فيقال بياض زان سلام ولم يثبتوا
 هذا القول قالوا هو صحيح من الاصل لتقارب الكتاب وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس
 في كلا العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين بربان واحدا ليس حيوان يعاد الاسد والجمع
 بيور مثل فلس وفلس قال الازهرى احسية خيلا وليس كلام العرب البيغاه طابره معروف التانيث اللفظ
 لا كطاه في حمانه ونعاده ويقع على الذكر والانثى فيقال بيغاه ذكر وبيغاه انثى والجمع بينا وان مثل حوا
 الباء مع التاء واطيلتها بيئات بيته بتا من ابي ضرب مثل قطعة في المطاوع فابنته كما يقال فان
 وانكرو بيتا لرجل طلاقا منتهى متوترة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقته ثمة وثلاثا ثمة اذا نكح
 عن الرجعة ايت طلاقا بالالف لغة قال الازهرى بسنعمل الثلاثي والرباعي لا زمين منعاهن فتوت
 طلاقها واتي طلاقا وبيات وميتة قال ابن فارس يقال ما الاربعة فين لا افعل بيته وبتت هبته الحظ فابت

ان
 حزين
 اثبات
 ابي

بيان
 البير
 التيقاه
 بيته

البريط
البرتنجان
والبرتناب
والبرتن
والبرزون

وما يشبهها البريط مثل مغفر من لاه العجم ولهذا قيل معتب البرتنجان وزان يعفران كشاه معروف
وسيا في برك تمامه والبرتناب بالكسرة الباعث الرمي قبل العجمي واصله في ناي البرتن زان بندق وهو بالفتح
الثلاثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الخضر من الانسان ومن ذى
الحنف للقسمة ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظافر من العقباء والحد ايد من الطير الحجاب من الطير غير الصاير
الكلاب ونحوها البرتن قال ويجوز البرتن في السباع كلها والبرتنون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يبيع على الكلب
والانثى ويقالوا في الانثى بزونة وقال ابن فارس يزون الرجل بزونة اذا نقل واشتقوا البرزون منه قال المطرف
البرزون النرك من الجبل وهو خلاف العرب جعلوا النون صلته كما هم لاحظوا التعريف فالوا في البرزون فونه زائدة لان عرب
فقال البرزون عند من جعل المعربة على العربية زيادة النون البرتناب معروف في بعض كتب طبه ورم خارج عن الحجاب
الذي بين الكبد والمعائم ينصل بالدماع قال ابن دزيد البرتناب معروف برسم الرجل بالنساء المفعول قال البرتناب في رسا وبلنا
وهو مرسم ومبلسم والابرسم معروف فيه لغان كسرهم والراء والسين والبرتناب عنهما ويفعل ليس الكلام اقبل
بكر اللام بل بالفتح مثل الهليلج والطريقل والثانية فتح الثلثة والثالثة كسرهم وفتح الراء والسين الجليل بكسر الراء
الرشوة وفي المثل البراطيل نصر الابليل كان ما حوز البراطيل الذي هو المفعول كما انه يستخرج به ما اشترى وفتح الباء غاي
لفقد تعليل بالفتح البرتنس قلت شقوطة بلده والجمع برتنس برنج الحمام ماواه والبرنج الشا قبل من الكوكبة
الجميمة وقبل بالسا والجمع فيها بروج والبرنج اظهرت زينة لها وحاسنها للاخاين في البرجان غرض من يتناول
ويخرج به قال الجوهري ظنه مولد وجمعه راجيس البرجر رؤس السلاميات من ثمرة الكفاذا فضل الشخص كفضله شتان فخذ
وقال الكفاية البرجر رؤس السلاميات والبرجيطوطها وطهوها الواحدة برجة مثل بندقه بوج الشيء بوج من بيا
تغيب خازن من مكانة ومنه قيل اللبلة لماضيا للبارصة والعرب يقولون بيل التروال فعلنا اللبلة كذا الفطاهرين والكلاب
وتقول بعد التروال فعلنا البارصة وبرجها البرج الزاب جلد وسفت به قنارح ومبارج مكانة له بقارصة وهو ابرج
يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة ورج الحفا اذا وضع الامر بوج بل نصر بوج الشد وعظوه هذا ابرج من ذالك
والبرج مثل سلام المكا الذي لا يشتره في من شجر وعبر البرج خلاو الحور وابر ناد خلنا في البرج مثل اصحننا اذا دخلنا في الصبا
وما ابردوا بالظهور البيا للتعذب والمعنى اذ خلوا الصلاة الظهور البرج وهو سكون شاة الحور برد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنته حرارته واما بود برد اضربا في ان يستعمل له او منعديا يقال برد الماء وبردته هو
بادر ببرد وهذه العبارة تكون من كل ثلاث يكون لازمة منعديا يقال برد الماء قال النسا وعطلوا
في اركابها سبيد الكباد وتبكي واكبا وبردته بالتقبل ما انعه ببردته الكبد بالبرج بكسر الهمزة والجمع
المبارد والبردي نبات يعمل منه الحمر على افظ المنسوب الى البرد والبردي فخذ من شئ ينز عن السحاب يشبه الحوي
حب الامام وحب المن والبردة التمر سمي بذلك لانها تبرد المعدة اعجلها باردة لا يفسخ الطعنا والبرود ذلك
رسول الله وادسكن حرارة العين بق منه يورد عنه بالبرد ابريد رسول ومنه قول بعض العرب الحوي بربيل الوت
رسول ثم استعمل في المشا التي يقطعها وهو ارجعة فربح ويقال للمدابة البريد بربيد ايضا المسبوقة البريد فهو مستطاب
من المستعارة وجمعه براد والجمع برز فتمت من البرد معروف وجمعه براد ايضا للخصيص فيقال برد غصبت من

البرسا

البرطل

البرتنس

والبرجان

والبرجم

البردي

الكبرية
الكبر
الفتح

البروز

بروز

بريش
بروص

بروع

برعم
البروق

وتشقي البردة كشصغير مربع ويقال كشنا سود صغير لها كفي الرجل من ابوردة واسمه هاني بن بباد
البلوى البردي بالضم من اجود النمر وكذا البر البردي عند حلسن جعل تحت الرجل بالذات الذي بالجمع
البراع هذا هو الاصل في عرف زماننا هي للجمار ما يكسب عليه من لثة السرج الفرس البر بالفتح خلاف البر
البرية نسبة اليه هي الصواء والكبر بالضم الفتح الواحدة البرة والبر الكسرة والخبر والفضل برب برب اذ ان علم
فهو تر بالفتح وبار ايضا اي صادق وتقي وهو خلا الفاجر وجمع الاول برا وجمع التا بردة مثل كافر وكفرة
وبروق والدي ابرة برا وبرورا احسن الطاعة ليدبر فتنه ويحترق محابته وتوفيت مكارهه برالفتح البر
والقول برا ايضا فهو برا وبار ايضا ويسعمل متعديا بنفسه السج وبالفتح البهين القول فيقال جبر الله الخ ببر
بروزا اي قبله بروتة القوق البهين برفه ما برورا اي برك بروتة القول والبهين برفهها ايضا اذا صحت
فيها فانا بر وبار وفي لغة بعدك بالهزة فيقول برك الله الخ وباروت اقول البهين المبرة مثل البر البري مثال
كروم ثم الاراك اذا اشتد وصلب الواحدة برة وبها سميت المرأة واما البره بياضه مفرد بين وراين هذا
جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب القسوة والعاظمة والجمع برا برة وهو مغرب بوز الشيء بروزا من باب
فعل ظهر يتعدى بالهزة فيقال بروزت فهو مبرذ وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من فعل البر
بالفتح والكسرة لغة فليلا الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البر اذا صحراء البادية ثم كوفيها عن الجوى كما كني
بالنايط فليل تبرز كما قيل توط وبار في الحرب مباودة ومبارقات وبارا في مباد وبرز الشمس براءة في
برزوا الا في براءة مثل ضم ضمته فهو ضم وخمير والمعنى ضعف قليل قبل اشارة برة غير عطفة تبرز للرجال
وشكلتهم وهي المرأة التي استنت خرجت عن جلد المحو تبارد الرجل العلم بربها بوع في العلم وافان نظائر ما
ماخوذ من قولهم بوز الفرس بوزا اذ سبق الخيل الجبلية والابرين الذهب الخالص معرب بربش بربشا
بروشا وبروشا الا في ريشي الجمع بربش مثل برص برصا فهو ابرص وبرز او برص وناومع برص الحسم
برصا من باب تبيع للذكر ابرص الا في برصا والجمع برص مثل ابرص وجره وجره وجره وجره وجره وجره وجره
جملا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول اخفقا الى الثاني فان شئت بنتت الاول على الفتح واعربت الثاني و
لكن غير منصرف الوجهين للعلمية الجليسية ووزن الفعل قالوا في التثنية والجمع ساما ابراص سوام ابروص
رباخذوا الاسم الثاني فقالوا هو لاء السوام ورباخذوا الاول فقالوا البرصية الامراض بربع الرجل
برع بفتحين وبرع براعة ووزن ضم ضمته افا افضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع وبرع بالامر فعلة
طال بوضا وروع على وزن فعول بضم الفاء وسكون العين نبت اشق الاشجعية من الصياغيات انا لو اكرس الياء
خطا لانها يوجد فعول بالكسرة لجدوع نبت حريف معنود اسم واد وعقود ووزن قال بعضهم رواه الخن
بالكسرة لسبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالتواب جواز الفتح والكسرة اتفقوا
على فتح الواو برعم التبت برعم استلذت ووزنه كثر ورق وهو البرعم وقيل البرعم كلمة الزهر والبر
كانه مقصور وهذا النبات قبل ان يفتح الكبريت معروف برفق السما برقا من باب فاعل ايضا ظهر منها البرق
وبرقا الرجل ابرقا وعد بالشر والبراق دابة نحو البعل تركبها الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارس

والجمع

العبا فيهما شامخ لانهم قالوا لا يسمى قلب الابدان البرية وفيها اول ووسطه فكيف يقال للبرية برية لكن سمي باسم اول
 البعجا فاما مثل عفرنا الخمر وروي زيد بن مناة يبري موموز من باب لعب بواو سقط عنه طلبه فهو روي في بارى
 روي بالفتح والمد وبران من العيب بالشد يد جعانه بويامنه بوي منه مثا سلم وزنا ومعنى فهو روي ايضا
 بوه الله الخلية يبرهاها بفتحها بين خلقتها فهو اليا روي والبرية فبعلد بمعنى مفعول روي من المرض بيري من باب
 نفع وتعبت بوه بواو من باب قوبلغته واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الرجل قال الزمخشري استبرأت الشيء الملبس
 اخره لقطع الشبه عنى استبرأت من البول ثم هتفت عنه الاصل استبرأه ذكره من بولها اي طلب براءتها من بولها
 بولها بالغرل والخبر حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا الثراب بادبته عارضته فانبت بمثل فعله
 والبارية الحبر الخشن هو المعروف في الاستعمال هي فتح فاعول وفيها لغات ثبات الهاء وحذف حاء
 والبارية على فاعلا مخفف ممدود وهذه نوبت فيقول هي الباريا كما يقال هي البارية لوجود علامتا التانيث
 واما مع حذف العلامة فذكر فيقول هو البارى قال المطرني البارى الحبر يقال له بالغار سبب البور يا الباريا
 مع الكزاي ما يثابها الكزاي والبقول نحوه بالكسرة الفتح لغتة قال ابن السكيت لا يقول الفصح الا يا
 بالكسرة واضع والجمع بزوز قال بزود يد قولهم بدن والبقول حذاء انما هو بزود وقد تقدم عن الجليل كل جريد
 فهو بزود وروى فلا يعارض بقول بزود يد وقولهم ليضد الدور بزود القرع حجاز على التشبيه بينه والبقول الضور
 والابزار معروف بكسرة الحرة والفتح لغتة شاذة نحو جوارض الفياس لانه بناء افعال للجمع بحسب الفرد ملح المان
 الفياس هو معناه الجمع بازير ويزود القدر اقيمت فيها الابازير بالفتح فيل نوع من الشاي قيل انما
 خالته من لمتعة البيت قيل انما من الثياب لا يقال بزوايا في نسيب الحرفة البرازة بالكسرة والبرزة بالكسرة
 مع الهاء المهينة يقال هو حوض البرق ويقال في السلاح بزوايا الكسرة مع الهاء ويزوايا الفتح مع حذفها بزوايا البيضا
 والحاجم بزوايا في كل شرط وسال الدم ويزوايا نايابا لبعير وغازطاع ويزوايا الشمس طلعت في بارى غر بوزوايا
 بزوايا من باب نيل بزوايا بمعنى بزوايا هو ابدال منه بوزوايا ليعبر بزوايا من باب فاعول فاعول في السنة
 التاسعة فهو بازل بسوى فيه المذكر والمؤنث والجمع بوزوايا بزوايا لرواى استفهام والميركل مثال مفعول
 هو المشبه بوزوايا الشيء بزوايا اذا انقضت اخرجت ما فيه بزوايا اذا غلبت منه شتقاق البارى زوايا الفاعل
 ويعرب على ما يلفظ فوض الجمع بزوايا مثل فاض قضاة والبارى وذا انما لغة فعرب الراجح كالتالي جمع
 على ابواز مثل باب ابواز ايضا مثل نار وهران وعلى هذه اللغة فاصل بوزوايا قال الزجاج والبارى المذكور
 لاخلاف في البامع لسبب ما يثابها البسما فلان هو الختة قال لفرع عتج وقال عنهم روي معرب جمع
 البسما من البس من ثمة الخمل معروف بسمى الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بسبت صفة
 صحابية قال ابن فارس البس من كل شيء افضر بنات بسراى طرى والبسا سودا وبقا وروح تدفع الطبيعة الى كل موضع
 في ابدن فيضيل الرطوبة من المعقاة والانيبين والاشقاد وغير ذلك فان في المعقاة لم يكن حدة شدة
 انضاح افواها المرقوق وقد تبدل السين صادافيقا لاصور وقيل غير عتج والجمع بواسر بسراى وامن باب
 قد بمعنى علس بسبت الخنطرة وغيرها بسا من باب نيل لغتة في بسبتة فعيلة بمعنى مفعولة وقال ابن السكيت

بويامنه

البحر

اللبن

بزوايا

بزوايا

بزوايا

البسما

البسرا

بسبت

بسبت

البصل
البصيلة
بصل

التي بين الوسط والخدر والجمع البصل البصل يابس مع في الواحدة بصله مثل فضيت فضيت الباصع
الاضواء يابسها البصيلة قطعة من اللحم والجمع بصع وبصعاً وبصعاً وبصعاً مثل ثرة وثمرو سجان يد ربحاً
والبصع في العدة بالكسر يعبر العرو بفتح واستعماله من الثلثة الى السبعة يستوي فيه المذكور والمؤنث فهذا البصع
رجال وبصع نسوة ويسمى ايضاً من ثلثة عشر الى سبعة عشر لكن ثبت لها في بضع مع المذكور وثمن مع المؤنث
كالهيف لا يسهل فيها زاد على العشرين وارجازة بعض المشايخ فيقول بصع وعشرون رجلاً وبصع وعشرون
امراً وهكذا فاللوز يد وفا لواء على هذا معنى البصع والبصعة في العدة قطعة مبهمة غير محدودة والبصع بالضم
جمع البصاع مثل فضنوا فقال يطلق على الفرج والجمع ويطلق على الترويج ايضاً كالتمكح ويطلق على العقد وعلى
الجماع وبصل البصع ايضاً مثل السكر والكفر والبصع المرأة ايضاً عاز وجهها وشمها والنساء في بضاعهن يرد
بفتح الهزة وكسرها وهما بمعنى اى تروجهن فالمنجوع جمع والمكسور مصدر يقال بضعها بضعها بفتح
اذا جاء معها ومنه يقال ملك بضعها اى جماعها والبصاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مبالغة
والبصاعة بالكسر قطعة من المال تعد للجماعة وبصر بضاعته وبقدر يمينه بالمد يبتد بكسر اللها وضمتها والضم اكثر
واستبضعتا التي جعلته بضاعته لنفسه ابضعت غيري بالالف جعلته بضاعته وجمعها البصاع وبضعت
الحم بضعاً من باب نفع شفعة من باب البضاعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسهل فيها دم فانها
نهي الدائمة ويضعه بضعاً بضعاً بضعاً بضعاً مبالغة وتكثر الباصع الطاء واثبتتها الباطنة
بطان من باب نفع لبطنه ويطأ على وجهه لغيره فانطوى الى اسنفي والبطيخ والالبطخ مبالغة وهو المخصب بالجنس مكر
البا فانها معروفة في لغت اهل الجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول
نقول هو البطن والعامية نفع الاول وهو غلط لغتاً وبما بل النفع بطنه بطنه وبطنه من باب تقيب بمعنى
اشتراكاً ونقدم في الالف البطر الشق وزنا ومعنى وسمى البطار من ذلك وفعل بطنه بطة والبطون
بالكسر من الروم كالفاريد من العرب الجمع البطار والبطش ببطشاً من باب ضرب بها تراء السبعة والفتنة
من باب نفع قرابها الحسن البصر وابو جعفر المتكسر والبطش هو الاخذ بعنف ببطشت ليداعلته في الجشدة
ربط الرجل الجرح بطناً من باب نفع شفته والبط من طهر الماء الواحدة بطنه مثل ثرة وثمرو ويضع على الذكر والآن
بطل الشيء بطل بطلاً وبطولاً بطلاً الاوائل فسداً وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل بجمع الباطل
على غير ما س قال ابو حاتم الا باطل جمع البطل بضم الهزة وقيل جمع ابطل بالكسر ويتعدى بالهزة فيقال
ابطلت ذهباً بطلاً اى هدرت واطلها بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو ابطل بين الباطل والافصح
وحكى بعض شارحى المعاني الباطل بالكسر قال وهو افصح اللغات ودعها فيل بطلها بالضم حملاً على نفيها
وهي العمالة ورجل بطل اى شجاع والجمع ابطل مثل سبج السبا والافعال بطل بالضم وناق حسن فهو حسن
وفي لغة بطل بطل من باب نفع وهو بطل بين الباطل والافصح والكسر سمي بذلك لبطلان الحيوة عند ملاقاته او
او لبطلان العظام به قال بعض شارحى المعاني بطل بطلاً بطلاً كما يقال شجاعاً لبطله لان الظاهر
هو ملكه والجمع بطون واطن والبطن دون البطل مؤنثة وان اردنا الحى فدكره والجمع كما تقدم وبطن الشيء

بطنه
البطن

بطن
البطون
بطن

بطل

البطن

بطل

الذي فيه شجر ويقع الغرقة بعد هبة النوصل لله عليه الركان والشجر وزال ويقع الاسم وهو الان مفسرة و
 بالمدنية ايضا موضع يقال له يقع الزير يقع الغرقة غير يقعا من يقبل مختلف لونه فهو يقع وجمعها يقع
 بالكسر غلقت الاستميتة ولو اعترت الوصفية ليقبل يقع مثل امر وجر وسته يقبلوا فيه منضرب جند بفتح
 الربوق كبار البعوضة الواحدة بقدر ويقع اسم حصن البهر وقالت امرأة فلاحا بنها خرقه خرقه ترق عين
 والنسبة اليه يرقى جرى على النسبة للناس ايضا يقفونك لتضعف فوق يقفون هي نسبة لبعض اصحابنا اليك اسم
 لكل نبات اخضر تربة الارض قاله ابن فارس ابقنا الارض ابقنا البقل فهو بقل على القياس جاء ايضا بقلعة
 ويقبله وبقيل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس ابقل القوم وجدوا بقلوا والباطل وبقيل فاعلا
 يشد ويقصر يخفف فهذا الواحدة بافلاة بالوجهين البعوم يتشد يد الفاصيص معروفة قبل عود وقيل امر
 قال الشاعر كم رجل الضبا جاش يقفه يعنى الشيء يبقى من اب تعبقاء وباقية دام وثبتت بهمك بالالف فوق
 ابقية الاسم البقوى بالفتح مع الواو والبعيا ايضا بالضم مع الياء ومثله القنوى القنيا والشوى الثنوا
 هي الاسم من الاستثناء والرغوى الرغيا من اربعة على تبدل الكسرة فتحذف قلبا ليا الفاضل بها وكذا
 كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء اصلين نحو يقى رضى وقى او كان ذلك عارضا لو بنى الفعل للفعل
 فيقولون في هدى اذ بنى اليه هدى وبنى البيت يقى من الدين كذا فاضل ناخر ويقى مثله الاسم
 البقية وجمعها بقايا ويقيان مثل عطية وعطايا وعطيات البياو لكاف ما يتلثها بكث زيد عمر
 بتأنيته غير فيج فعله يكون التبيك بلفظ الخبر كفى قول ابراهيم عليه السلام بل فعلكم هم هذا فانه قاله شيكنا و
 على عبادتهم لاصنام يكن الى الشيء يكون من باب قد اسرع اى ذك كان واشتد وزيدنى كتابا لوادد
 بكرت ملومك بعد وفتح التثنية قال لغار سى معناه عجلت لم يرد بكور العذو وبكرت بكرا مثله ابكر
 ابكارا فجعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من اعادة جمعها بكر مثل غرة وغرف وباكرا جمع الجمع مثل وطير
 وارتطاب اذا اريد بكرة يوم معينه منعت الضم للثانية العلمية وحكى الصفا ان بكر يسعمل ضعفا يافعا
 ابكره وقال ابو زيد في كتابا لصا وبكر بكورا واعد اعدوا هذا من اول النهار قال ابن جنى الانية الثالثة بمعنى
 الاسراع اى وقت كان وياكوتة بمعنى بكرت اية انا في بكرة وياكوتة بمعنى بكر بكر كان صاحب بكور وبكر بالصلوة
 صلاحها الاول ومنها وابكرت الشيء اخذت اقله وعليه قولهم من ابتكر وبكر اى من اسرع وسرع اول الخطبة
 وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورا وها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة
 ما جعل الاخراج والجمع البواكير الباكوران فكل ما كورة وباكورا وبكورا والجمع بكور مثلك سواد البكر يسر
 البياو خلاف الثوب جلا كان وامرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قول البكر بالبكر جلد مائة وثمانين عام والمعنى
 زناوا بالبكر بالبكر في جلد مائة او جلد مائة والجمع ابكار مثل حال واحمال والباكورة ما فتح عذرة المرأة
 وهو ابو بكر اذا كان اول ولد لابي وبه البكر بالفتح الفصحى من الابن بكرى ومنه ابو بكر والبكرة الانثى و
 الجمع بكار مثل كلبه و كلاب بكر مثل كلبت قد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة ما يشفي عليها بفتح الكاف
 فيجمع على بكر مثل نصيب نصيب لشكر فيجمع على بكران مثل سجدة وسجدا وابو بكر كنية يصح الحارث الثقفى قبل يصح

البق

البقم

بقي

بكت

بكر

قاله

ابن مسروق وكفى بها الاغناد في من سورا الطائف على كرهه بيكي بيبكم من باب نعت فهو ايكم اي اخرس ومن قبل الاخر
 الذي خلق لا نطق الا بكم الذي له نطق لا يعقل الجواب الجمع بكم فيكي بيكي بكا وبكاه بالفصر والمدد
 قيل الفصر مع خروج الدعوى والمد على رادة الصور فجمع الشاعر اللغتين فقال بكع عيني حتى لها بكاهها
 وما يغني البكاء ولا العويل يقال بكينه بكينه عليه بكينه له بكينه بالشدة بكينه الشكا مطرفا لها
 واللام ق طائفة ما بلج الصبح بلوجا من باب تعدا سفر انا ومنه قبل بلج الخوا اذا اوضح وظهر وبلج بلج من باب
 نعت لغند اسم الفاعل بلج من التانيه وعج بلجاء وابتد الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك الابلج بكسر الباء
 واللام الاولي فتح التانيه دواء هندی معر فاعل بلج ثمرة الخمل مادام اخضر وهو قريب الاستئناس
 الى ان يعاظ النومي هو كما يحصر من العنب اهل البصرة يستون الخلال الواحدة بلج وخلال فاذا اخذت
 الطول والمون الى الحرة والصفرة فهو دسبر اذا خلاص لونه وتكامل رطابه فهو الزهوب بلج قاعة خراسان
 ويقال هي وسط اقليم ينسب اليها بعض اصحابنا البلد بذكر وبوتة الجمع بلدان والبلدة البلد جميعها
 بلاد مثل كلبه وكلابه بلد الرجل بيلا من باب ضرب فام بالبلد فهو بلد وبلد قرية يقربها الموصل على نحو
 فراسخ ونحو بلد الحطب ينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد البلد على كل موضع من الارض عام كان
 خلاص في التنزيل الى بلدة ينسب الى الارض ليس فيها ثبات لا مرعى فخرج ذلك بالمطر فمرعاه انعام فاطلق
 الموق على عدم الثبات المرعى واطلق الجوة على جودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بلدي غي بركي لا
 فطن اليلق حجر معروف وحسنه طجلب من جراب الزنج وفيه لغنان كسر الباء مع فتح اللام مثل سينور وفتح الباء مع
 ضم اللام وهو مشددة فيها مثل نورا والبلاس مثل سلام هو المسح هو فارسي الجمع ليس بضمين مثل عناق
 عنق وابلس الرجل بلا ساكن ابلس ابلس في التنزيل فاذا هم مبلسون وابلس عجي ولهذا لا ينصرف للجر
 العليم وقيل عجي مشق من بلس هو الباس وديانه لو كان عرتها لاضرب كما نضرت نظيره نحو اجفيل
 اخريط البلاط كل شئ فرشت بالدار من حجر وغيره ومنه بلاط الخند من الذهب لبلوط مثل تور ثم
 شجر قد هو كل رتباد يع بفسه لا بعث الطعام بلعان من باب نعت الماء والريق بلعاسا كن اللام وبلعنه
 بلعان من بفتح لغند وابلعنه البلوع حجر الطعام في الكاوي هو المري مشق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصو
 منه لغند البالوعة ثقب نزل في الماء والبالوعة بتشد يد اللام لغند فيها بلع الصبي بوعان من باب فعل حنم
 وادرك والاصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بلاعانه هو بالغ والجارية بالغ ايضا
 غيرهما قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصو وتانيته عن تانيته صفة كما يقال امرأة
 حايض قال الازهرى كان لسافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب يقولون وقالوا امرأة عاشق هذا الغليل
 والمثيل فيهم انه لو لم يكن الموصو وجب لتانيته دفعا لليس نحو مرتب بالغند وتما اتشع ذكر الموصو قال
 ابن القوطية بلع بلاعانه هو بالغ والجارية بالغ والغند بلع الكاب بلاغا وبلوغا وصل ببلعنا لثما اردت نضج
 وقولهم لومة لومك بالغام بلع منصوب على الحال اي مترافها الى اعلاها فاية من قولهم بلعنا لثما اذا وصله وقول
 نعم فاذا بلعنا اجلهن اي فاذا اشار من انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلعنا اجلهن فلا تغضو هن اي اذا انقضت

بكي
 بكي

بلج
 البلج

بلج
 البلد

بلس
 البلس
 البلاس

البلاط
 بلع

بلع

الجاهل من بالغته كذا من كذا الجهد في ثبوتها بالغة ما يبلغ به من العيش ولا يفضل بها ان يبلغ به اذا الكفر به و
 تجزأ في هذا البلاغ وبلغته وتبلغ اي كفاية وابلغة السلام وبلغه بالالف والنشد بنا وصلح وبلغ بالضم بلا
 فهو يبلغ اذا كان فصحا طلق للسان بلائسك بالماء بلا من يابل فابل هو والبلا بالكسرة ويجمع البيل على بلا
 مثل سهم وسها والاسم البيل يفخضون فابل اللبال ما بيل بالحرف زمة اولين به يسمى الرجل بلغ الارض
 بلا من يارضه هب ابللة ذهبت بلا حرة عطفها مع ثانيا ابطال الاول والثبات الثاني ويستعمل
 حرفا واضرا في ابل ابل عمرا وحند دينا وابل ابل وهما والثاني الخرج من فخذ الى فخذ من غير ابطال وتواد
 الواو وكفولة نعم والله من رآهم يحيط بل هو قرآن مجيد، والله قد بر وهو قرآن مجيد وتقول القائل له على دينا
 بلح وهم يحول على المعنى الثاني لان القرآن لا يرفع بغير شخص بيلك بلها من باب تميم ضعفت عضلة فهو ابلة
 والاشي بلها والجمع ببله مثل امره وعمره من كلام العرب خيرا ولاونا الا بلة لغفول المعنى انه لسانه حيا
 كالابله فينعاقل ويشاور في شبة الملك لا يابحنا ابل التوريب على من باب تميم بيل الكسرة الفصرو بلاه بالفتح
 والمدخل هو وبال بلاء التباينة الارض بلاء الله بخيرا ويتر ببلوه بلاوار ابلاء بالالف ابتلاء ابتلاء
 امثله الاسم البلاء مثل سلام والهوى والبليته مثله بلي حرفا يابحنا فلا ابل ما قام زيد وقلت الجواب بلي
 اثبات القيام واذا قيل ليس كان كذا وقلت بلي فعناء الثغور والاثبات لا يكون الا بعد نقلي ما في اول الكلام
 كأنفدم واقافي ثنائته كافي قوله نعم احسب انسان ان نتخرج عظامه بلي دربرن التقدير بلي بجمعها وقد يكون
 مع النفي الاستفهام وقد لا يكون كأنفدم فهو ابل ابر فحكم النفي بوجوده هو الاثبات قوله لا ابا
 ولا ابالي بياي اهتم به لاكثر من ابل لم ابل لم ابل للتعريف كحذووا الياض انصدقا لوالا ابالي بالته والاصل
 بالته مثل عافاة وعافية قالوا ولا يستعمل الا مع الحمد والاصل فيه قوله تبالوا القوم اذا نادوا الى الماء
 الفيل فاستفوه فحني لا ابالي لا يادواها الاك قال بوزيد ما باليت سبب الالة والاسم البلاء وزان كما
 وهو الم الذي تحدث به نفسك الباع النون وايتلتهما البتسح وزان سفر جرك المكرر من اللامتا
 ووزن فعلل معرف البنيج مثال فلس نبال حب نبط العقل بوش الخياح ربا اسكرا اذا شرب الانسان
 بعد غفوة يقال توش السنا وانوم البنات الاصابع وقيل اطرها والواحدة بينا تبول سميت بانا
 لان بها صلاح الاحوال لقم ينشربها الانسان لانه يقال لابن بالمكان اذا استغوى لا ابني اصله بنوع
 يفخضون لا يتكبح على بنين وهو جمع الدلالة وجمع السلامة لا تعبير فيه وجمع الفلذ ابناء وقيل اصله بنو
 بكسر الباء متاع عمل بدل قولهم بليت هذا القول يعقل منها التعبير فله التعبير تشهد بها الاصل وهو ان
 النبوة يطلق الابن على بن الابن وسفل مجازا واما غير الاناسي لا يعقل خواتم مخاض ابن ابون فيقا
 في الجمع بتامخاض بتاليون وما اشبهه قال ابن الانباري اعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس
 ويقول فيه تزك من لم ومجلا ومصليا وفي ابن عرس بتاعه في ابن بنش بنات بنش وبتا قبل في ضربة
 الشعر بنو بنش فيه لغز محبة عن الاخضر انه يقال بتاعه بنو بنوعه بنات بنش فقول الغفها بنو البنو
 خرج ما علم هذه اللغز واما للثمة بن النكور والامات فانه لو قيل بنات لبون لم يعلم هل المراد الامات و

البليج
 البليج
 البليج
 البليج

النكور

البهاء
بوشنج
بوب
الباج
بباج
بار
بوس
الباع
الباغ
باف
بالت
البال
البان

ربا بكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلف الاعراب لا يخفى على العامل كما تقدم والبهمة كل ذات
اربع من ذوات البر والجور وكل حيوان لا يمتزج فهو بهيمة والجمع بها هم البهائم الحسن والجمال يقال لها بهيمة مثل علا
بها واذا جعل فهو بهي وبعير بمعنى فاعل ويكون البهائم الحسنة وجاه الله تعالى عظمه وجلاله الباهج الواسع الواسع
والتي تسمى بوشنج يضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقية
هراة واصالها بوشنجك ثم عرت الى الجيم اليها بنسب بعض اصحابنا بقى الباء ثم فقد بر فعل يعخنين ولهذا قلبت
الواو الفاء ويجمع على ابواب مثل سبب استبا و ايضا للتخصيص فيقال بابا للدار وبابا للبيت يقال لهذا بغدا وباب
الشام واذا نسبت الى المنضاب من جهاز الى الاول فقط فيقال البادع اليها معا بقى الباء في الشام الى الاخير فيقال
الشام وقد ركب الاسمان وجعل الاسماء واحدا ونسب اليها فقيل الباء للشام كما قيل للدار فطن هي ليستة لبعض
اصحابنا والابواب حافظ الباء هو الحجاب بوقت الاشياء ثوب ياحملها ابوابا مقبرة البقا جهنم ولا جهنم والجمع
ابواج وهي الطريقة المسماة ومنه قول عمر بن الخطاب عت لا جعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقا واحدة في
الاطاء باج الشيء بوحا من باق فالظهور ينعدي بالحب فيقال باج به حصار بالهجرة ايضا فيقال بالبحر باجا
الرجل اذا ذبح الاخذ والترك وجعل مطلقا لغيره واستباح الناس قدامه واعلى بالار الشيء يور بورا يا
هلك وبدا الشيء بورا يا اضم هلك باد الشيء بورا بالفتح كسه على الاستعارة لانه اذا ترك صناعاته منفعه يشبه
المالك من هذا الوجه **بوشنج** بالضم سكون الهجره الضر ويحوز التخفيف يقال بوشما الكسر اذا نزل بالضر فهو بوشما
ويوس مثل قريب باسما شجع فهو يبش على فعلك هو ذواس اي شدة وقوة قال الشاعر فحين نجز عند لباس منكم
اذا الماعى المتقرب قال يالا اي نجز عند الحرب اذا نادى بها المنادي رجع نداه لا تقرب اليك يا جبين لما عند
بهم من الشجاعة وانتم يتعلمون الفروا فلا الشطيعون الكرو جمع الباس بوس مثل فلان فلان **بوشنج** على لفظ الضم
بلدة من بلاد مصر جهة الصعيد بقرى القهوه وينسب اليها بعض اصحابنا الشامي الباع قال ابو حاتم هو ولد كرويقا
والجمع ابواع وهو مساندة ما بين الكهيزل اذا بسطتها يهتارها الا رباع الرجل الجبل بوعه بوعا اذا قاسه بالباع
الجمع ابواع وانباع العرق على الفعل اذا ساقوا اقال لغا في متد وكل ما صنع بديع فهو منبايع **الباع** الكرم افظه
بعيته استعمالها الناس بالالف اللام **باو** اظنه اسم موضع عجمي لان الباء لا تتركب مع الفاء في كلمة عربية ولم
يشق منه اتم اذ كرت لضبط النسبة اليه باقى وهي نسبت لبعض اصحابنا **البوق** بالضم معجم والجمع بوقات وبتقا
بالكسر الباقية النازلة وهي للدهية والشر الشديد وباقى للدهية اذا نزلت الجمع البواق بال الحار والافاق
ببوك ابوكا سميت بها ثاء بغير هاء ولهذا المصانع سميت بوقا بوقا لان البوق في شهر رجب سنة تسع
فضاح اهلها على الخيرة من غير قباس فكانت خالفة عن لبوس فاشبهت لناذ التي ليس بها هنال ثم سميت بالجمعة
بتوك بذلك هو موضع من اودية الشام قريب من بلان الذين بعث الله اليهم شعيبا على بنتها والدي علي **البال**
الطلب خطر بالي اي قلمي وهو رخي لبال اي اسح الحمال بال الانسان والذاتة بيول بولا ومبالا فهو بايل
ثم استعمال البوق العزيز وجمع على ابوال **البان** شجر معروف الواحة بانة ودهن البان منه البوز افضل والموتة
وهو مصدق بانة بيون بونا اذا فضل بينهما بون اي بين درجاتها او بين اعتبارها في الشرف وامافي تباعد

الجسماني فيقال بينهما وبينها **الباباء** بهو ورجع وباء بحقه اعرف به وباء بن نبت ثقل به والباءة بالمت
 التناح الترويج وقد يطلق الباءة على التناح نفسه تحكى في الحجر فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الطاء وحذ فيها
 ويقال ايضا الباءة وذا ان العاقل والباء بالافتاح مع الهاء وان في ثبوتها جعل هذه الالف في ثبوتها وقيل ان الباءة
 ه والموضع الذي يهوى اليه لا بل ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كثر عن الجماع اما الالف لا يكون الا في الباءة غالباً
 لان الرحيل يهوى من اهله اي يمكن كما يتقوا من ارضه قوله من استطاع منكم الباءة هو على حد مضى والفقهاء من
 وجده قولاً لتناح فلينزح ومن لم يستطع اي لم يجز له هبته فعليه ان يصور بوانه وارا اسكنه اياها وبوان له
 كذلك يتو اجدنا الخلاء مسكننا والابواء على افعال الهمزة منزل بين الملكة والمدنية جنود بدر نحو سبعة
 اميال فيل يلبس عند قريب من الجحفة من جهة الشمال ومن مر حله والباء حروف في اللغات وتدخل على العوض
 فتكون حاصلها مشروكاً كالف حاصل في جانبها يسبع وثم معنا نحو بيتا لثوب بدرهم وايدك الثوب بدرهم فالذي
 حاصل على قوله ثوب وشروءه يتبين كسبه واهم اي اعوه فالتم حاصل اما المتروك ففي جانب الشراء وما
 معناه نحو اشترت الثوب بدرهم واخذت منه بدرهم فالدرهم متروك وعليه قوله ثوباً او ثوباً لذي ثوباً
 الحيوة الدنيا بالآخر فالآخر مشروكاً وتسمى الباء هنا بباء تقابلها والضمها يقولون بما لثوب تكون للا
 حثيفة نحو مسعى براسي حجازا نحو مرت بزبد وللاستعانة والسببية والظرفية وللشبهية تقدم
 الشبهية تكون زائدة الباء مع الياء وايشائها **بات** يبتدئ يتو ومبيناً ومبهاً فانها بات
 وكذلك معنيان استمرهما اخضاعاً في ذلك الفعل بالليل كما اخضع في ظلمة النهار فاذا قلت بات يفعل كذا
 فعناه فعلاً بالليل ولا يكون لامع سهل لليل عليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجداً وقياماً قال الاز
 قال لفرأى بات الليل واسم الليل كونه طاعة ومعصية قال الليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطأ الاثر
 انك تقول بات برعي النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من راجع النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه
 السرقسطي وابن الفطاح باتي يفعل كذا اذا ضل ليلاً ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى ضايقاً
 بموضع كذا اي ضايقه سواء كان في ليل او نهار وعليه قوله فانه لا يدري ان يربا ثباته والمعنى ضايقاً على هذا
 المعنى قول لفرأى بات عند امرئ ليلاً اي ضايقه عند هاء سواء حصل مع نومه او لا وبات يبان من باب يفتن
 واليد المسكوب بيت الشعر معشر فادبته على اجزاء معلومة ويسمى اجزاء الفعل مسمى بذلك على الاشياء
 لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما ضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص التجمع بيومئذ واثباته
 شهاب بن بليت تميم في حنظلة اي شرفها والبيان بالفتح الاغارة ليلاً وهو اسم من بيتة تبتينا وبيتة لامر برة ليلاً
 ومنه بيت البنية اذا عزم عليها ليلاً فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول **بأى** يبيد يبيد او يبيد اهلك يتعد
 بالهمزة فيقال باده الله والبيد والمغارة والتجمع يبيد بالكسر يهد مثل عبرت زمانا ومعنى يقال هو كثير الما يبيد
 انه يجبل **البشر** اثني وجمهور تخفيف الهمزة وجمع الغلة الثياب وسائر الباعل افعال من العرب من قبيل الهمزة
 التي هي عن الهمزة ويقدمها على الباء بقراناً بار فجمع هنزان من قبلها الثانية الفاء والثاني ابو ومثل افسال
 الفراء ويجوز القلب فيقال بروجع الكثرة بيا مثل كتاب نضبه هابوية بالهاء ونضابير الى من يسيبها

بَاء

بات

باد

البشر

ومن ثم هو موقوف على أربع مرات بل من المدة بين وسباني في معنى بشر جاء على لفظ حرف الجاء موضع بالمدنية
مستقبل المسجد في التي وثقها ابو طليح الاضار في منها بربضاع بالمدنية ايضا باض الطابور ونحوه
يبيضر بختان هو بياض البيض لم يمتزله الولد والاب وجمع البيض بيوضا الواحدة بيضة والجمع بيضاسكو
التياء من يفتح على الضمان ويجوز عن الحاخا انه صنف كتابا فيها يبيضر بيلد من الجواثا فوسع في ذلك فقأ
لعر في يجمع ذلك كما كلتان كل اذن ولو دخل صموخ بيوضا الواحدة بيضة والبياض من الالوان وشي
ايضروا بياض هو اسم فاعل به سمي منه يبيضر بن جال لما في في الانتزيع ضاء وبها سمي ومنه سهل
بيضا والجمع بيض والاصل يجمع البناء لكن كثر الجا نشد الياء قولهم صا ايام البيض هو ونحوه وايضا ايام اليها
وفي الكلام حنن وانفد بايام اللبالي البيض هي لبنة ثلث عشرة ولبنة اربع عشرة ولبنة خمس عشرة وستة
هذه اللبالي بالبيض لا يستندارة جميعها بالضم قال المطر في من قرنها بالايام فقأ بعد وايضر الشيء ايضرا
اذا صاذا بياض باعمر يبيع بعبا ومبعا فهو بايع ويبع وابعه بالالف لغة قاله ابن الفطاع والبيع من الاعداد
مثل الشري يطلق على كل واحد من المعادن من تنباغ لكن اذا اطلق الياء فالمدني والى لذهن اذال السلعة يطلق
البيع على المبيع فيقال يبيع جبدا يجمع على يبيع ويعد يداد ويتعدى الى مفعول به وكثيرا الاقتصار على الثاني لانه
المقصود بالاسناد وطفا يتم له الغائبة نحو بيعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بيعت
الامبر لانا لا يكون مملوكا يباع وقد تدخل على المفعول الاول على الوجه لو كهد فيقال بيعت الدار كباؤ
كمنت بدا الحديث كمنت منه الحديث سرف في الممال وسرف منه المالك وتما دخلت اللام مكان من يقال انك
الشئ وبعنتك فاللام زائدة زيا وضافي قوله تعا واذا بوا انا لبرهم مكان البيت الاصل وانا لبرهم واتباع
زيد الدار بمعنى اشترها واتباعها الغيرة اشترها وابع عليه لغاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
على خطبة اخيه الا يبيع على بيع اخيه اي لا تشري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشري لا على البايع بل دليل
رواية التجارى لا يبيع الرجل على بيع اخيه بويده بجر سوم الرجل على سوم اخيه المناع مبيع على النقص مبيع
على التمام مثل يخطو ويخطو والاصل في المبيع مباد له مال بهما ليعطى ببيع وبيع وبيع خامس ذلك حفيظة في
وصف الاعيان لكن اطلق على العقد مجازا لان سبب التمليك والتملك قولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صنفه
البيع لكن لا حد المصاوق ايضا البه مائة هو مذكرا اسند الفعل اليه بلفظ التذكير البيعة الف فقط على انما
البيع ويطلق ايضا على المباينة والطاعة ومنها ان البيعة هي التي فيها الحجج مشتملة على امور ومغائلة من طلاق
وعتق وصوم ونحو ذلك البيعة بالكسر هي المصاوق والجمع بيع مثل سدة ومائة باء الامر بين فهو
بين ابان ابان وبين وبتين واسنيان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف الاسم البيان وجهها ليسعمل لانا
ومنعد يا الا التلا في فلا يكون الا لازما وبيان الشئ اذا انفصل فهو ما بين ابنة بالالة ضلته بان المرأة
بالطلاق باين بغيرها وابتها بالالف وجهها في مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة واطرافه بانة والمعنى
مبانة والمعنى مبانة قال لصنفا فاعله بمعنى مفعول وبيان التي بينا وبيننا نطعنوا وبعد واو بانوا بانها اذا
كانوا يباعا فانقروا والبيز بالكسر انتهى ليد بصره من حدة وغيره والبيز الفتح من الاضداد ويطلق على او

باعة

بان

وعلى الصفة ومنه ذان البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذان البين اي لاصلاح القشابين لقوم والمراد
 اسكان النابرة وبين ظرف بهم لا يثبت معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يفوح مقام ذلك كقولهم
 عوان بين ذلك المشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو انما ل بين يد وعمر وولجان ^{العضم}
 بالغاء مستدلا بقول امرئ القيس بين لدخول فحول واجيب بان لدخول اسم لواضع شئ فهو بمنزلة قولك
 بين لقوم وجهائهم المعروف بقولهم بين لقوم اي سظم وقولهم هذا بين بينهما اسما جعل اسما واحدا وبيننا
 على الفتح كخمسة عشر للثغدير بين كذا وبين كذا والمثاع بين بين اي بين الجهد وبين الروي بين البلد بين بين اي
 بالاساندة وابين وذان احمر اسم رجل من عبيد بني عدنان فليست اليه وقبل عدنان اي بين وكسر الهمزة لغة على فعل وابان
 ليجل من ابان الاسود لبني الاسد والاخر ابان الابيض لبني فزيرة وبينهما نحو فرسخ وقبلهما في ديار بني علب
 وبسبب الرجل هو في ثغدير فاعل لكنه قلب بالثقل لم يثمد بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر لولم تغاخر بابا
 واحدا اعرض العرب لثمد بالعارض فينصف لان لم يبق فيه الا العلية وعليه قول الشاعر دعنت على لروعتها
 ابانا ومنهم يقولون زنه فعال فيكون صرنا كذا كذا التاء مع الكباء وايتلتها بك
نبوك وهو فعل صارع في الاصل ثمد في تركيب بوبك التائب الخنك وهو اسم من تبيد بالشداد
 وتبت يدك ونبك بالكسر حسرت كناية عن الهلاك ونبأ كذا اي نبأ الهلاك واستنبت لاسم النبأ التبر ما كان من
 الذهب غير مضروب فان ضربت نانه فهو عين وقال ابن فارس النيم كان من الذهب لفتنه غير مصنوع وقال
 الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالخماس الحرد وغيرهما رتبة يتبر من بابي فثوب ثمد بالضعف
 فهو كبره والاسم التبار والفعال بالفتح بابي كبراض فعل نحو كل كلاما وسلم سلا ما ودع وداعا تبع زبدنا
 تبعان باب تبعت شي خلقا ومته مضى معه المصطلح تبع لاهامته واناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
 على اتباع مثل سببت استبا وتبعته احواله نطبت لها شيئا بعد شي في مهلة والتبعه واذان كانه ما نطبت من خلافة
 نحوها وتبع الاسم اذا فله واتبعت كحفة تابعة على الامر تتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيد عمر بالان
 جعلت تبعه التبع ولدا البقرة في السنة الاولى والاتبع تبعته والجمع المذكور تبعه مثل ارعفته ورعفته جمع الات
 تبع مثل المجرود والبع وسمي تليعا لانه بعد تليع امه فهو فعل بمعنى فاعل **نبلك** نبلا من باب ضرب قطع التائب
 الباء وقد تكسر هو الابراز ويقال التبعه قال ابن الجوزي عوام الناس يفرق بين التائب الابراز والعوب
 لانفرق بينهما يقال توبلت لغدا واذا اخلصها بالتائب والجمع التوابل **التبين** سا الزرع بعد ياسه المبتين و
 المبتنيدن لتيزن التبان فعال شبيه لسراويل جمعها تبا بين والعرب تذكره وتوشه قاله الهنديب **الباء**
مع الجيم وايتلتها بجر كجر من باب ثل اسم التجارة وهو الجوز والجمع جج مثل صاحب وصاحب
 يضم التاء مع الشقين بكسرهما مع التخفيف لا يكا ويوجد ناء بعد هاجم الاتبع وجر والبرج وهو البابت راج
 في منطقة اما تجاه الشئ اي مقابلة حذاه فاصلها واو **التاء والحاء وايتلتها حث** تفض
 القوم هو ظرف بهم لا يثبت معناه الا باضافته بق هذا الحث هذا الحث واذان رطبنا ما التفت بغير
 وحكى الصفة اسكونا اعين ايضا قال الازهر في النله اصلها واو **التاء والحاء وايتلتها حث**

نبوك
 التائب
 التبر

تبع

نبله

التبين

حث

الحقة

النجم

ثريد

الشمس

التراب

الانوع

وتجسما

شرح

شمس

الترعة

الشرعة

شرك

ن هذا خطبلا بمعنى جعلته والنحنه كذا كذا في ذلك الشئ فحدثنا من باب تقيت قد يسكن المصدا كسبته الشئ حد
 الارض والجمع نجوم مثل فلس فلوس قال ابن الاعراب وابن السكيت لو احدث نجوم والجمع نجم مثل رسول مثل
 والنجم وزان وكلمة والجمع نجم فلهاء والنجم بالسكون لغته والناء مبدله من واو لهما من الواو
 والجمع على فاعل نجم فاعل من باب نعت الناء واللقاء وطائفة ما يرمى من بكسرتين ومن الجمع من
 بفتح الناء والذال المعجمة مبدية على فخر حججهم من اقليم مضى الى الخراسان الشمس وزان بند قحبه
 من الضطاني الواحدة ترمسبه الشمس وزان فضل لغته في التراب ترويا الرجل ترويه من باب نعت الناء
 فهو ترويه اتروب بالالف لغته فبه قوله ترويه ترويه بك هذه من الكلام التي جاءت عن العرب صورها دعاء ولا
 يراد بها الدعاء بل المراد الخشب الخشب اتروب بالالف استغنى وتربت لكاتب التراب ترويه من باب نعت الناء
 بالشد يد مبالغة والنية المقبرة والجمع ترويه مثل غفرة وغرف ووقع في كلام الغزالي باب السبق لا قطع على
 النباشخ ترويه ضابحة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العمارة انفصلا لا ترويه في نفسها ما اذا
 كانت منفصلة انفصلا معتادا وجهه من وقال الرازي هذا اللفظ يجهل ان يكون في ترويه كان فاعل ويجعل ان يكون
 في ترويه اي المشوب الى البر وهذا يجهل ان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء تشبه البر وهذا لا يكون الاضاً
 فالوجه ان ترويه ترويه لانها تنقسم كاسمها الغزالي الى ضابحة والاشراج يضم الهزة وتشد بدا الجم فاعلم معرفة
 الواحدة اتوجهت في لغته ضعيفة ترويه قال الازهرى الاولى هي التي تكلم بها الفصحى وارضاه النحويون و
 ترويه فلان كلامه اذا بينه او ضحى ترويه كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير لغة المتكلم واسم الفاعل ترويه وان وفيه
 لغات جودها فتح الناء وضم الجيم الثانية ضمها ما يجعل الناء تامة للجيم الثانية فتضمها يجعل الجيم تابعة للناء و
 الجمع ترويه والناء والجيم اصله تان ووزن ترويه فعل مثل حرج وجعل الجوهرى الناء زائدة وارودة في تركيب
 ويوافق ما في نسخة من التهذيب في ترويه ايضا قال العطار وهو ترويه والترجمان في ترويه لكنه ذكر الفعل في الترويه في
 وجه فانه يقال لسان مريم اذا كان ضحاً قوالا اكثر الاكثر على اصالة الناء شرح ترويه ووزن مثل ترويه
 فهو ترويه واخرن وتبعدي الهزة ترويه معروف والجمع ترويه مثل عتبة وروس ترويه مثل فلوس وسهام و
 وبعاضل ترويه قال ابن السكيت ولا يقال ترويه وزان وغفة وترويه بالشئ جعله كالشمس ترويه وكلمتى
 ترويه من ترويه لك فوهم ترويه من ترويه المهم والناء وسكون الواو معناه لك الامان فلا تخف قبل فارسي
 واذا كان الترويه من جلود ليس فيها خشب لا عفت صحفها وورقة الشجر الباب يقال لموضع حفرة الماء من
 جانب النهر ينجر منه ترويه وهي فوهة الجود والجمع ترويه وترويه مثل غرة وغراف وجوهها الشقوق ونظما
 فعلة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين ثغرة النحر والعائق من جانبيه الجمع الترويه قال بعضهم ولا
 تكون الترويه الشئ من الجوانا لا الالهة خاصة الترويه وقيل ووزن فاعل بكسرة الفاء وهي ترويه مع ترويه يجوز
 ابدا للناء والواو مله من الثغرة الخارج وقيل ما خرج من الترويه الناء زائدة وترويه فاعل بكسرة الما
 من ترويه الجوان هذا يفتضون يكون ترويه الترويه وحلت عن قوله تركت الرجل فارفت ثم استعملت الاسفا
 في المعاني فاعل ترويه اسفا وترويه ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسفا لما ثبت شرعا وترويه الجوانا

الانجره

الثلثة
ثلف
الثلث
ثالث
الثور

الى بلاد العرب يقال الثالذ والثليد والثلاذ كل مال فديم وخلافه الطاريف والطريف الثلثة بحرى الماء
من اعلى الوادي والجمع ثلج مثل كلبه وكلاين الثلثة ايضا ما الهبط من الارض فهي من الاضداد ثلث الشئ
ثلثاها ملك فهو ثلث انقلبه ورجل ثلث لما له مثلان للثالث لثالث معروف والجمع ثلث لثالث مثل سهم وسهام
وثلث ثلث من ثلث صرعه من ثلث للرجع مثل كلب الميم ثلوث الرجل ثلوه ثلوا على نغول ثبعث فانا ثالي وثلوثا
وزان حمل ثلوثا لفران ثلادة فرانه والثالي الثناخر الثناء والميم ما يثلمها الثمر من ثلث لثالث كما في ثلث
كالزبيب من العنب هو اليابس يجمع اهل اللغة لانه يترك على الثقل جيدا وطلبه حتى يجف ويقارب ثم يقطع و
يترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم ورواه جندب التخلاء وهي باسرة ما احلث ليخفف عنها او يخوف السرة فتركه
حتى تكون تمر او الواحدة تمر والجمع تمر وتمرثت بالضم والتمر يترك ويونث في لغة قبائل هو الثمر هي الثمر
تمرث القوم ثمر من يرضى بالظنهم الثمر ورجل ثمر لابن ذر ومروان قال ابن الفارس الثامر الذي عنده
التمر الثامر الثمار الذي يبيع وتمرثه ثمره يابسته فتم هو وتمر الرطب حان لان يصب ثمره ثمر الثمر
بالكسر ثلث جزاءه وتم الشهر اى كل ذلك ايامه ثلثين فهو تام ويعيدى بالهجرة والضعيف فوق اثم ثمة ثمة
والاسم التمام بالفتح وقوله نعم وانمو الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتم وانفرضها واذا تم الثمر في البلدة
التمام بالكسر قد فسخ ولذا لولد لتمام الحبل بالفتح والكسر ايضا المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشئ اذا
اشد وصلبه فهو تمام ويده سمي الرجل تمام الرجل اذا نرد في الثاء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي
يجلج الكلام ولا يفهمك الثناء ومع النون ما يثلمها الثور ما يجز فيه ووافقت في لغة العرب بالفتح

الثور
ثناء

وقال ابو حاتم ليس يجز صحيح الجمع الثمانية ثناء ببناء وثناء بالبلد ثنوه مهموز يفهمها ثنوا اقام به استون
ونثنوا ايضا استغنى كثيرا فهو ثاني والجمع ثناء مثل كافر وكفار والاسم الثناء بالمد والكسر وباحتف
ونثا اذا استغنى ومثل ثناء بالمكان وجمعه ثناءة مثل فاضر فضاة فهو ثاني كقولهم شيخ بطل الحيا ثانيا ضيفا

لضم

ولا ثناءة الاثانيا في لغة كاخففت فرانه وشبهه الثناء والطها والميم لضم اللين واللام هما من باب
ثعبث واثن وطم الحاشد مع ركوز الريح ويقال ان ثمامة مشقة من الاثا لثا الخفضت عن كذا فثعبث
ويجها ويقال من المعنى الثاني لثاء حرها وهي بلاد نلى الحجاز الى البحر فيل هي ارض وطها اذا عرض من قبل
فجدا الى مكة وما رواها برجلين او اكثر ويقال ان ثمامة نفل بارض مكة وان مكة من ثمامة الين بالنسبة
اليها ثمامة وتمام ايضا بالفتح وهي من ثعبث بالنسبة قال الازهرى جل ثمامة امراة ثمامة مثل باعج ورياح
والثمامة يسكون الثا وفتحها الشك الربذ واعلمها الواو لانها من الوهم والظم الرجل ثماما وزان كرم كرا
اقى ما يثلم عليه اثم ثمنه سواد فهو طهم والظن بالثعبث على افعك مثله الثناء والى ما يثلمها

ثاب

ثاب من ثيب ثوب ثوبا وتوتبه ومثا بالفتح وقيل التوتبة واحدة كالضرة فهو ثاب ثاب الله غفر له
من المعاصي فهو ثواب مبالغة واثنا به سئل ان يتوب ثوب ثوب الفرجا وعن اهل البصرة التوتبة والغافهة
وشجرة الفرجا وهذا هو المعنى وثاب ثوب بالثاء المتلثة اخبر قال الازهرى كانه فارسي العربي بقوله
بنانين ورد الثاء المتلثة قال ابن السكيت جماعة والثواب بالمد كل هو وعرب الثاب بالجمع يثان ويقال ثوب

الثوب
الثاب

الثاب الثوب الثاب

التدك
والشدة
شرب
التزبد
شحم
التزوة
شغل
التغلب
التغلبان
التغد
التغام
التغر

التدك بضم العين والفتح لغتة شؤنة وثمالة فهو تدك وتحن في الأرض تخاناسا والى العدو ووسعهم مثلا
والشدة وهنبا بالجر اخذوا صفة التثاء والدا ما يثلمها التثاء للمرأة وقد بق في الرجل ايضا قاله
ابن السكيت يذكرو بونث فقال هو التدي هي التدك والجمع تد وتدي اصلها افعل وفول مثل افلس فلو
وربما جمع على تداء مثل سهم وسهام والتدك والتدك ورعا فاعل بضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التوت
والواو زائلا ويقربها فعلة قبل معز التدي قبل هي اللج التي في اصله قبل هي للرجل بمنزلة التدي للمرأة
وكان روتب لهنها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهنها وحكى البارع ضم التاء مع الهمة وفتح التاء مع الواو
وقال ابن السكيت جمع التندرة تئاد على النقص التئاد والتئاد والتئاد عليه تئرب وتئرب عليه تئرب
عنه لأم وبالمضارع ثبا الغائب يجر من لعا لغتة وهو الذي يني طينة النبي صلى الله عليه وآله وسلم من الجنة
باسم يثرب في السهلي وترب بالتند بد ميا لغتة وكثير منه قوله نعم لا تئرب بكم اليوم والترب فان فليس
شحم وفين على الكرش الامعاء التزبد فعل بمعنى مفعول ويقال ايضا مشرد ويقال ثردت الخبز ثردا من ثاب
فثل وهو ان فغنه ثم ثله عرق والاسم التزوة شوح الرجل تزكا من اب تغلب تكسر ثابنه فهو اشم والاك
مزلاء والجمع ترم مثل حمراء وحمراء بعدى الحكة فوا شرمه من ثاب من اب ان شربت ثابنه في الشرح كثره
المال واثرى ثرا استغنى الاسم من الشرا بفتح والمد والتري فان الحصى تدي لارض اثرقا لارض بالالف
كثرتاه والترا ايضا التراب التدي فان لم يكن تديا فهو تزاب ليقال شرا وتزيتا لارض ثراهي ثرته ثرا مثل
عيتي فني عيتي وعيها اذا وصل المطر الى ثراها التثاء والعين ما يثلمها ثعل شغل من اب تغلب ثعل
منابتا سنانا وتراكب بعضها على بعض فوا ثعل المرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل حمراء وحمراء ثعلك السنادة
على عد الاسنان الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلاب كور تغلب انثى واذا اريد
الاسم الذي لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان بضم التاء واللام وقال غيره ويقال الانثى تغلبه بالهاء كما يقال
عشرية وعشيرة وبسبح كني ابو تغلبه الخشني واسم جرحم بن ناشب بنون وشهن مبيد مكسوة وباء موحدة والتغلب
منحج الماء من جرين الثغلبات الحية العظيمة وهو فعلان يقع على الذكر والانثى والجمع الثغلبان والتثاء والعين
وما يثلمها الثغر من البلاد الموضع الذي يخاد منه هجوم الناس العدو وهو كالتثاء في الحيا بهت فاف هجوم
اليساق منها والجمع ثغور مثل فليس فلوس الثغر المبيد ثم اطلق على الثغايا واذا كثرت الثغيا صبي قبل ثغرا لبناء
وثغرت ثغره من اب يقع كسرتة واذا انابت بعد السقوط قبل اثرا اعتبارا مثل اكرم اكراما واذا انثى اسنانا قبل
انثغرت على فعل لابن فارس بعضهم يقول اذا نبتت سنا وقال ابو زيد ثغرت الصبي بالبناء للمفعول ثغرت ثغره
مشغورا اذا سقط ثغره ولا يقول بوقلا للصبي الثغرا لا تشيد بل يقول للهبة انثغرت وقال ابو الصخر ثغرت الصبي
بالتشديد وبالثناء وبالثناء وقال في كتابة المخطوط اذا سقطت سنانا لصبي قبل ثغرا لبناء للمفعول فاذا نبتت
قبل ثغرتا ثغرا بالثناء والثناء مع التشديد فيها وثغرة الخ المبهمة في وسط الجمع ثغرتا ثغرتا وعرق الثغرا
وزان سلام نبت تكون بالجبال غالبا اذا بلس بيجرد يشمر به الشهد قال ابن فارس شجرة بضمنا الثغرة والكر
ثعلك لثاء تغوا ثناء مثل صراخ وزان معنى في ثاغية التثاء والتثاء وما يثلمها الثغر اللدابة معر

والج

مثل
الشمس

ثم والله لا نعلم نفعول وجهانك ثم وجهانك لا فعلان وانما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قالوا يعني الواو نفعول
قوله ثم انما شاهد علمها يعلون اي الله شاهد على كذبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
وبالمثل كان من الذنوب انما و تم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانا والثمام وزان غراب بفتح السين
البيوت والواحدة ثمانية وطاسمي الرجل مثل الماء في الحوض مثلا يبقى وسنة التالك بالضم وهي ايضا الرخوة
والجمع ثم العجوة الهاء وبها سمي الرجل الثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب استباوا ثم فابل مثل جيل اجيل
واثمنك للشيء وزان كونه يعتد به فهو مثل اي صبيح وثمانية ثمانية جعلت له ثمانية الحاء من الثمن والشمس والشمس
بضم الميم للادباع وبالسبب من ثمانية جزاءه والذين مثل كرم لغت فيد وثمانية اقوم من باب ضرب وجر
ثانهم ومن باب مثل اخذت ثمن اموالهم والثمانية الهاء للعدد المذكور ويجل فيها للموت ومن سبع لها
وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع اثني عشر الاكثر ولهذا
حدثت له اقامة معها والشبه من كروا اذا اضعفت الثمانية الى موت ثبتت لثابتها في الفاضل اعربها
النفوس يقول ثمانية في سنة وثمان مائة ورايت ثمانية سنة نظهر الفتحه واذا لم يصف ظن عند محي للثمانية
وموت منهن ثمانية ورايت ثمانية واذا وضعت المركب فخرت بين سكون الالف وفتحها والفتح اوضح في عندي من
الثمانية عشر امثلة ويجد في ثمانية لغته بشرط فتح النون فان كان المعدر وما كرا فله عند ثمانية عشر

الثانية

وجاء اثبات الهاء في التثنية والثنائية من الالفان وجمعها ثانيا او ثنائيات في الفاربع
والثنائية الجمل يدخل في السنة اثنتان والنافذ ثلثه والثنائية ايضا الذي يلحق ثلثه يكون من واثنا لظن الكافر
في السنة الثالثة ومن واثنا لظن السنة السادسة وهو بعد النجوع والجمع ثانيا بالمد والكثر ثنائيات مثل غنيفة
ورغة ان واثني اذا القى ثلثته فهو ثني فعمل معنى فاعل التثنية انضم التاء مع اليا والثناء بالفتح مع الواو اسم
من الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثلثه اي استثناء والاستثناء استغناء من ثلثه ثانيا
من باب في اذا عطفه وردت ثلثه عن مرادة اذا صفت عنده على هذا فالاستثناء صرف العامل عن تناول
المستثنى يكون حقيقته المنفصل في المنفصل ايضا لان الهمي التي عدت للفعل الى الاسم حتى يصبه فكانت
الهمزة في التثنية والهمزة تعدى للفعل الى الجنس وغير الجنس حقه فله واثنا لظن الكافر واثنا لظن الكافر
من باب في صرت معد ثانيا وتثني للشيء بالثقل جعلت اثنين واثنت على يد بالالف الاسم التثنية بالفتح
والمد واستعماله الذكر الجمل اكثر من القبح والثناء للدار كالفناء وزناو معنى والثنى بالكثر الفطر الاسر
بها من بين الاثنان من اسماء العدد اسم للثانية حدثت له وهو ياء والتقدير ثني زوا سبب ثم عوض همزة
وصل وهو ثني او احد من الفظ التثنية تسمى اليوم به فقبل يوم الاثنين ولا ياتي في الجمع فان اردت
جمع فله ثلثه مضمون جمعة على ثنائين وقال ابو علي الفارسي قالوا في جمع الاثنين ثناو كانت جمع المفرد ففعل
مثل سبب استباوا قبل صلته ثني وزان عمل لها يقال ثنائان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلا
فانما عاد عليه خبر جاز فيه وجهها اضعفها الافراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثنين بما فيه والثاني اجتمعا
اللفظ يقال بما بينهما واثني الثني ضاع حقه في ثناء الامر في خلافة ثني بالواحد ثني في ثناء ثناء

والواو

جاز فتح الرواء والبناء للادراج وفي جبره فتح الباء اي كبر وجرح الجاء جبار بالضم اي هدر قال الازهرى
 معناه ان البهيمه الجاء تنفك فنلف شيئا فهو هدر وكنك للمعدن اذا اطار على احد قلمه حيا اي هدر
 واجبة على كذا بالالف حملت عليه هزا وعلبه فهو عجز وهذه لغة عامة العرب في الغنم يمت وكثير من اهل
 الحجاز ينكلم بها جبره جبر من باب مثل جبو وحكاها الازهرى لفظه وهي لغة معرفة ولفظ ابن الطلاع وجبر
 لغته يمت وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهرى جبرته واجبة لغنان جبدتان وقال ابن زيد في باب
 ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من ضلكت افعلت جبرتها الرجل على الشيء واجبة ثم قال
 الخطابي الجبار الذي جبر خلفه على اراد من امره وظهره يقال جبره السلطان ولجبره بمعنى وابتغى بعض النفا
 عند قوله وما انش عليهم يجيبا ان التلا في لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه ان لا
 فعلا لا من فعل تلافى نحو القناح والعلام ولم يحج من فعل بالالف الا اذا كان فان حمل جبار على هذا المعنى فهو
 ويجوز ان لقراء وقد سمعت العرب يقولون جبرته على الامر اجبرته واذا ثبت ذلك فلا يقول على قول من ضعفها
 وجبرته لعمري انها لغات كسرحيم والراء وظهر بعد هايا وساكته والثانية كذلك لان الجيم مضبوطة والثالثة فتح
 الجيم والراء وظهر بعد هايا ويقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد ايلك هو الله نعم وفيه لغات غير ذلك الجبل
 معروف والجمع جبال واجبل على فلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مسطهلا والجملة بكسرتين وتثنية
 اللام الطبيعية والمخيفة كما يقال طبعى اى اتى بالخلق والفرقة بمعنى احد وجبل الله على كذا من باب مثل فطر
 عليه شئ جبلى مسويا الى الجملة كما يقال طبعى اى اتى منفصل عن تدبير الجملة في البدن يصنع باليهاد ذلك تغذية
 الغزير العلم جبين جبينان قرب جبينه ما الفخ وفي لغة من باب مثل فهو جبينان اي ضعيف الغالب امره جبان
 ايضا ويماثل جبانته وجمع المذكور جباناء وجمع المونث جبانات واجنبت وجدته جباناء والجبان الماكور فيه ثلاث
 لغات واهما ابو عبيدة عن يونس بن جبيب مما عا عن العرب وجودها سكون الباء والثانية ضمها للانباع التام
 وهي فلهما الثقبيل منهم من جعل الثقبيل من ضرورة الشعر والجبين ناحية اليه من محاذاة النزعة الى
 وهما جبينان عن عين الجبهة وشمالها قال الازهرى ابن فارس وغيرهما فانكون الجبهة بين جبينين وجبهة
 بضمين مثل يرد ويرد واجنبت مثل سلق والجبانة مثقلة الباء وسكونها ماء اكثر من جند فها هي المصلحة في
 الصوامير وما الطاعت على المقبرة لان المصلحة غالبا تكون في المقبرة الجبهة من الانسان يجمع على جبان مثل
 كلبه وكلاب قال الخليل هو مستوي ما بين الجابين الى الناصبه وقال الاصمعي هو موضع السجود وجهه
 اجنه ففتح من صلبت جبهة الجبهة ايضا الجماعة من الناس كذا الخليل جبهة المال الخراج اجبته جباية
 وجبوت اجبوت وجبارة مثل الجيم اثنا واثنتان هما الجبهة للانسان اذا كان قائما او قاعدا او نا
 فان كان منصبا فهو طلل والشخص يتم الكل وجثثا الشئ اجثته من باب مثل واجثته افلعت جثث الشعر
 جثولة وجثالة فهو جثل مثل نلساى كثر وغاظ ومجته جثلة كذلك الجثمة بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
 وقال الاصمعي الجسمان الشخص والجسمان هو الجسم والجسم جثمة الظاهر والاربع جثيم من باب ضرب جثوم ما هو كالجث
 من البعير وبما اطلق على الظباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبا القرة ثم استعمل الثاني في كذا بالهاء للرجل الذي

الجبل

جبن

الجبهة

جبهت

الجثة

جثل

الجثمان

يلازم

الجذخ
جذال
جذاف ونديون
الجدي
جذنبه
جذنت
الجند
الجذع
الجند
جرب

من اصله الذي جده عامه الجند الفبر تقدم في جيات الجذال لسفينة معروف الجمع مجاديف لهذا قيل الجذخ
الطائر مجذاف بالذال المعجم أيضا جمل الرجل جده لانه هو بيدل من باب تعبنا الشدة خصومة ججادل مجا
وجذالانا خاضع بما يشغل عن ظهرو الحق ووضوح الصوا هذا اصله ثم استعمال على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والافذوم ويقال ذل من ذنا الجدل ابوعل
الطبري والجذول فعل هو النهل الصغير والجمع الجذول والجذال بالفتح الارض جده لتخيل بلا الفينة
الى الجذال لوطنه فجدله الجذال قال الانباري هو الذكور من اولاد المعز الانثى عناق وقتها بعضهم يكو
في السنة الاولى والجمع الجذال جده مثل لو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغزديته والجدى بالفتح ايها الكوكب
تعرف بها الفيلة ويقال لجدى لفرقان وجدان فلان علينا جد وارجدان عصى اذا افضل بالاسم الجذ
وجديته واجديته استبدت سألته فاجدى على ذاعطاك واجدك ايضا اصاب الجذوم وما اجدى فعلت
مستعارة من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشئ فكذلك الجذوم الدال ما يشتمها جذيته
حين ما من باب ضرب جذت الماء نفسا او نفسين او صلته الى الجباشيم وتجاذبوا الشئ مجاذبه جذت بكل واحد
منهم الى نفسه جذت الشئ جذت من باب قتل قطعته فهو مجذوذ فلما جذت اى قطع وجذذته كسرته وبع
لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذنا في ضم الجيم كسرها الجند من الاصل جند واللسان اصله منه الجند في
الجنس وهو المعد الذي ضربت نفسه مثله فعل عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي ماء الجند والمرفع من الضم
لهتمى المال الجذع بالكسر في التخذ ويطهى بهم السقف جند عا والجمع جندوع واجذاع والجذع بفتح الجيم طابعا
الشئ والجمع جذاع مثل جبل جبال وجذعان ضم الجيم كسرها والانشى جند عا والجمع جذعات مثل قضبة قضبا
واجذع ولذات الشاة في السنة الثانية واحذع ولذات بقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع
وقال ابن الاعراب الاجذاع وقت ليس بين ثنبت ولا لثقت فالعناق جذع لسنته ورتبا اجد عند بل تمامها
للخصب فليسرع اجذاعها حتى جند عا ومن الضان اذا كان مثل ثنابين يجذع السنة شهر الى سبعة اذا كان من
سنتين اجذع من ثمانية الى عشرة الجند هم بالكسر اصل الشئ والجذع بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
منه يقال جندم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصاب الجذام لانه يقطع اللحم وليقطع وهو مجذوم قالوا ولا يقال
فيه من هذا المعنى فهو اجندم وزان امر وجدام وزان غراب قبيلة من اليمن وقيل من معد وجدنتا ليدجرتا من
تعب جندم جندما ايضا فطعت يده فالرجل جندم والمرأة جندما ويعدى الى الحكة فبق جند منها جندما من باب ضرب
اذا قطعها فهو جندم الجندوة الحرة المشابهة ونضم الجيم ونفتح فيج جندى مثل مدى قوى تكسر ايضا في جمع
مثل خربة وجرى الجرب والجرى ما جرب البعير وغيره جربا من باب تعب في جرب نافر جرباء
فكسر جربا مثل بل جرب مثل امر جرباء وجرى سمع في جملة ايضا جراب زان كتاب على غير قياس مثله يعالج عيب
والجمع عرافى وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خاطط غليظ يحدث
تحت الجلد من خاططه البلغم المالح للدم ويكون معدشور وورثا حاصل معدشال لكثرة وارض جرباء معدشولة
والجرب معروف في الجمع جرب مثل كتاب كذب سمع اجربته ايضا ولا يقال الجرب بالفتح قال ابن السكيت غيره والجرى

الوادى

سبب
البحر

الوادى ثم اسنبر الفطعة المنهقة من الارض فقبل فيها جرب وجرها اجرة وجربان بالضم وبخلافه مقدار
 من السبع للاصاح اهل الافاقم كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب اسباحة السنو اعلم
 ان مجموع عرض كل سنت شميرات معتدلات يسمى اصبعاً والعرض اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة
 اذرع تسمى قبضة وكل عشرة قبضات يسمى اشلاو قاله يمي مضر ويا لاشل في نفسه جربا ومضروبا لاشل في القصبه
 نفيز ومضروبا لاشل في الذراع عشر الفحصل من هذا ان الجرب عشرة الاف رطل عن ثمانية لكانت لاشل
 ستون ذراعاً وضرباً لاشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلثة الاف وستمان ذراعاً وجرباً لطعام اذ
 اذرة قاله الازهرى جربت الشئ بخرته اخبرته مرة بعد اخرى الاسم التجرة والجمع التجاروب مثل المساجد و
 الجور وبفوعله هو معترب الجمع جواربه بالهاء ورتما حدثت جرجا جرجا من باب نفع والجرج بالضم الاسم
 وهو جرج وجرج وهو جرجي مثل فليل وفليلي والجرحة بالكسر مثل الجرج وجمعها جراح وجرجا وجرحه
 بلشاجرتا عابدة انقصه منه جرحت لشاهداذا اظهرت فيه ما نود به شهادته وجرح واجرح على يده
 واكتسب منه قبل كواسب الطير السباع جوارح جمع جوارحه لانها تكتسب بسببها وتطلق الجارحة على الذكر
 والانتى كالراجل والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة
 وجرده من ثيابها بالثقبيل تز عنها عنه وتجده هو منها والجراد معروف الولد جرادته يقع على الذكر والآ
 كالحمام يسمى بذلك لانه تجر الاضرب البناء للفعول في جرد اذا اصابها الجراد والجراد سعف الخلل الواحدة
 جردة فبيلد بمعنى ممولد وانما تسمى جردة اذا تجردت عنها خصرها الجردان وزان عمره ورطب قال ابن الانباري
 الازهرى هو الذكر من اماره وقال بعضهم هو الضم من الضمان ويكون في الفلوان ولا يالف البيوت والجمع
 بالكموم مثل صرد وجهه دان وبالجمع كتي نوع من الثمر فليل ام جردا جردا جردا جردا جردا جردا
 ما تجرد الانسان من شئ فله معنى ممولد والجراد جرد من دم يجعل في عنقه لنافذ ويرسمى الرجل مع نوع
 الالفح اللام والجره بالاسم ما تجرد الابل من كرو وشها فخره فالجره في الاصل المعاة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوا
 عليها اذ اعدت وجمع الجرد مثل سيدة وسيدو والجره بالفتح اناه معروف الجرج ار مثل كلبه وكلا صجرات جردا
 ايها مثل ثمره وثمره بجمعهم بالجر لانه في الجر وقولهم فلم جردا اي امتد الى هذا الوقت الذي نحن فيه ما خونا
 من جردت الدنان ذات ولته بافها على المدهون او من جردت الروح اذا طعن في نرك فيه الروح تجردت وجر جرد الفعل
 وردد صوته في حجرته وجر جردا لاد صوته قوله عم يجرد في بطنه اذ جهتم قال الازهرى ناد منه وتيقوله
 يجرد والمعنى يلقى في بطنه هذا مثل قوله نعم انما ياكلون في بطونهم ناد ابو جرد فلان الماء في حاقه اذ جرد جردا
 مثابا يسمع لصوته وجر جرد حكاية في الاصل وهذا هو المشهور عند الخنق وقال بعضهم يجرد فعل
 وفادرف على الغامية وهو مطابق لجر جردت لنادا اذا صوتت الجرد القبضة من المقف ونحوه والخفة
 والجمع جرد مثاغرة وغرت وارض جرد بينت به فلان قطع الماء عنها في لاسه لانهات فيها الجرد مثل فليس
 الكلام الخفي يقال لا يسمع لجرس في لاسه سمعت جرس الطير فهو صوت مناقرها وجرس فلان الكلام يتم
 به الجرس معروف الجمع اجراس مثل سبب اسباب الجاورس ينطق الواو جشبه الذرة وهو اصغر منها وفيل

جرحه

جردت

الجراد

جرت

الجرادة

الجرس

نوع

الذي يجمع الظلم على الانسان لان الازهرى يجمعها
 الجرد

وأما العرض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من حماة وهذا قريب من قول الأصمعي **جزيرة**
 الصوف جزير من باب فقل فطعن في هذا من الجواز وقال بعضهم الجزر القطع من الصو وغيره واستخرج الصوحان
 جزارة فهو مستخرج بالكسر فاعل قال أبو زيد وأجز البر الشيع بالالفحان جزارة أي حصا وجز العرجة
 من باب ضرب يطر من يدي والضجف من جزرته تجزوا وبالاسم الفاعل سمي الجزر الذي الغالب **جزعت**
 الوادي جزعا من باب رفع فطعن في الجانب الآخر والجمع بالكسر من عطف لوادي وقيل جانب قبل الأسمي جزعا
 حتى يكون له سعة ثابتة الشجر وغيره والجمع اجزاء مثل حمل أحمال الجزع بالفتح جزر فيضيا من سواد الوادي
 جذعة مثل تمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة فاضعت منه عن حمل ما نزل
 به لم يجلب صبرا وجذعة غيره **الجزوف** سبغ الشيء لا يعلم كيلة لا وزنه وهو اسم جازف مجازفة من باب قائل
 والجزاف بالضم خارج عن القياس هو فارسي أعرب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة وخيل في العربية قال ابن
 الفطاح جزف الكيل جزفا أكثر منه من **الجزاف** والمجازفة في بيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيد
 قول ابن فارس الجزف لاخذ بكثرة كلمة فارسية يقال لمن يرسل كلامه رسالا من غير قانون جازف في كلامه
 فاقم لهج الصواب مقام الكيل **الوزن الجوف** نوع من استعمال الفقهاء في حكم القطر وهو معرب لأن الجوف
 والغاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل** الخطيب الضم جزا إذا عظم وغاظ وهو جزل ثم استعير المطاء إذا
 وفلان جزل الراي **جزفت** الشيء جزوا من باب ضرب فطعن في حرف الأعراب فطعن عن الحركة واسكنه فاعل
 ذلك معنا لا رخص فيه هو كما يقال نزلوا وحكم جزم وقضاء حتم أي يقص ولا يزيد وجزمت التل صر
جزى الأمر جزى جزاءه مثل قضى بقضى قضاء وزنا ومعنى في التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي
 الدعا جزى الله خيرا أي قضاه له رضا عليه فلا يستعمل جزاء بالالف الهرة بمعنى جزى فاعلها الأخصر بمعنى
 واحد فقال الثلاث من غير لغة الجواز والرباعي المهور لغة بهم وجاز به بدنه عاقبه عليه جزى له ابن
 فضله من قولهم لا يرد إلا بركة بناد ما امره بجزع من العز تجزي عنك ولن تجزي عن أحد بعدك قال
 الأصمعي من لن يقضى أجر الشاة بالهزة بمعنى قضت لغة حكاهما ابن فطاح وأما اجزاء بالالف الهرة فيمنع
 قال الأزهري الفقهاء يقولون في الجزى من غيرهم لم اجزاء لاحد من أمثال اللغة ولكن انهم جزا فهو بمعنى كمن
 هذا لفظه في نظر الأثر إذا وامتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف في تسهيل هزة الطرف الفعل
 المزيد وتسهيل الهزة الساكنة قياسا فيقال الأوجات الأثر اجيتة انشأت انشبت اخطات واخطبت اشطا
 النوع إذا خرج شطاء وهو أولاده وأسطح توضحا وتوضلت اجرات المسكين إذا جعلت له فضاها وأجزته
 وهو كثر في الفقهاء جرى على السننم التخفيف ان أراد الامتناع من وقوع الجزى وتبع جزاء فقد نقلها الأخصر
 كيف قد نزل الحاجة على أن الفعلين إذا تقارب معانها توضحا وضع أحدهما موضع الآخر في هذا منفع لولم يوجد
 نقلوا اجزاء الشيء مجزى غيره كفي واغنى عند اجتراف بالشيء الكفيت الجزع من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل
 فلان اتفان جزاة تجزها اجزاءه مما يرة فقري تجزته وجزان من باب رفع لغة والجزية ما يؤخذ من أهل
 الدنمة والجمع جزى مثل سدره وسيد **الجزاف ما يثبها الجسد** جعل حسا ولا يقال شيء مؤثر

جزيرة

جزعت

الجزاف

الجوف

جزل

جزمت

جزى

الجسد

الارض جسد وقارة البارع لا يقال الجسد الا للحيوان المعاقلة هو الانسان والمملكة والجن ولا يقال الغيرة
 جسدا الا للزعران وللدم اذا ليس ايضا جسدا وجاسدا وقوله نعم فاخرج طم عجل جسدا الخوار اي ذاجثة
 على النسب بالعاقل بالجسم والحساب الكسرا للزعران ونحوه من الصيغ الاحمر والاصفر وجسد الثوب
 من باب كومت صبغة بالزعران او العصفرة قال ابن فارس ثوب بجسد صبغ بالجسا وقد نكس الميم الجسما
 بغير علمه مبيد كانا وغيره مني نفتح الجيم كسرهما والجمع جسور وجسر على عكس جسورا من باب تعد وجسارة
 انجنا فهو جسور وامر الجسور ايضا وقد قيل جسورة وفان جسورة مفردة على سلاوي الارعا وفتحها
 ولا يوصف الذكر بذلك جسده ببلد جسا من باب قيل اجتسه ليعرف وجسرا الاخبا ونجستها ليعلمها منه
 الجاسوس لا يفتح الاخبار ونجس عن وطن الامور ثم استعملت نظر العين قبل ان يبلوا فواها جاسها لان
 الابل اذا حسنته لاكل الكفح الناظر اليها بذلك معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب محسنة الجاسه
 لغز في الجاسه والجمع الجواس جسما الشيء جسامته وزان خم وخماته وجسم جسمان من باب يقب عظم فهو جسم
 وجمعه جسا والجسم قال ابن زيد هو كل شخص مدركه وقال ابو زيد للجسم الجسد في الهند يربط بواقعة قال
 الجسم مجمع اليد واعضائه من الناس الابل الدواب نحو ذلك مما عظم من الخلق الجيم على قول ابن زيد يكون
 الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابن زيد والجسم بالضم الجسوم ان يبلان بهما اعز قال
 ابو حاتم في كتاب النخلة الجيسوانة نخلة عظيمة الجنيح تؤكل لبيتها خضراء وحمراء فاذا طبخت فست واصلا فانما
 ويقال للجيسوانة نخلة حريم ويقال جسا الشيء جيسوا اذا يبس وصب الجيسر واليسر يابن لثما جشمت
 الامر من باب تعجب شماسا كن وجسامته تكلفه على شققة فانا جاشم وجشوم مبالغة وتعدي بالهجرة و
 الضعيف فيقال جشمتا لامر جشمت فحشم جشمت الانسان جشما والاسم الجشاة وزان غراب وهو صوت
 مع ريج يحصل من الغم عند حصول الشجع الجيم الصا وايتكثها الجصم بك الجيم معريف وهو
 لان الجيم الصا لا يجتمع في كلمة واحدة ولهذا قيل الجاص معريف جصم لاد علمه ابا الجيم في البارع
 قال ابو حاتم والعامية تقول الجصم بالفتح والضم والاكسر وهو كلام وقال ابن السكيت نحوه الجيم والعين
وايتكثها الجصم للثياب التي جمع جعاب مثل كلية وكلامه جعيا ايضا مثل جعات جعد الشعر يضم العين
 وكسرها جعودة اذا كان فيه النواء وتقبض فهو جعد وهو خلاف المسرسل وامرأة جعلة وتوم جعيا بالاكسر
 وجعد الشعر بالشد يد بتجعيدا جعر السبع جعرا من باب نفع مثل نخوط الانسان ثم اطلقوا الجعرا على الجع
 فقيل جعرا لسبع واستعمل الجعرا لفارة فقيل جعرا لفارة ثم اشتق من جعرا لفارة ليلبسه ضروعه وايدل نوع ديك
 من التمر فقيل فيه جعرد وزان جعفرود والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي النخلة
 واقصر عليه البارع ونقله جماعة من الاصحاب وهو مضبوط كذلك الحكم وعن ابن المدني العرابيون يشقون
 الجعرا والحد يبيته والجازيون يخفونها فاخذوا المداون على ان هذا اللفظ ليس فيه ضمير بان النخلة
 مسوعة من العرب ليس للنخلة كذا في الاصول المتعددة عن ائمة اللغة لاما حكاه في الحكم تقليد النخلة الحيا يابته في
 العباب الجعرا لئلا يسكون العين قال الشافعي المداون يخطون في قننا يد لها وكان ذلك قال الخطابي **جعدت**

الجسور
 جسده
 جسم
 الجيسوان
 جشمت
 جشمتي
 الجصم
 الجعنة
 جعد
 جعرا
 جعدت

الشيء

الشئ جعل اصغرها وسببه والجعل بالضم الجبر يقال جعلت له جعلاً والجمع الجعلا والجمع الجعلا والجمع الجعلا
 الجعلا مثل كربة الغات في الجمل واجعلت له بالالف اعطيت جعلاً فاجعله هو اذا اخذته والجعل ان كان
 عمر الجعلاه وهي كرام بين رجع جعلان مثل صدق وصحان **الجعرا** الفاء واينثما **الجعرا**
 من لدا الشاة ما جفر جنباه اى اشع قال ابن الانبار يخى ونفسه جديتاهم وضع الجعرة الاثني من لداضا
 والذ كرجع والجمع جعار وقيل الجعز من لدا المعز ما بلغ اربعة اشهر الاثني جعرة وفوس جعز مخفف اسم
 مفعول اى عظيم الجعرة وهي وسط الجعز البرم نظو وهو مذكرو والجمع جعرا مثل سهم وسهام **جف** التو
 بحت من ابضرت في لغذ لبي اسد من اب تعج جفانا وجفونا يلبس جفنا جفنا وجفنا وجفنا وجفنا فاسكن
 ولم يتكلم فقولهم جفنا النهب هو على حد مضاد والقدر جفنا ما النهب الجفان يفعال بالكسرى ثبى ثلبسه
 الفرس عند الحرب كانه دوع ويجمع تجافيف قبل سمي بذلك لما فيه من الصلابة والبوسة وقال ابن الجوزي
 الجفان معرب معناه ثوب بالبدن وهو الذي يسمى عصرا كضطوان **جفل** اليجر جعلوا وجعلوا من جفا
 ضرب في فعد شرف فهو جافل جفال مبالغه ويبدأ سمي الرجل جفنا النعامه هربت وجفنا الطير جعله
 من باب ثلج فثو جفنا المناع الفيت بعضه على جفن جفنا الطاهر ايضا فثو مطاوعه فاجفل هو بالآ
 جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عاكس المشهور ولا نظائر باقي في النحاة انشاء الله واجفل القوم اغفلوا
 وجفوا وجعلوا وجعلوا من باب ثلج اذا اسعوا الهرب قوم جفل صفك المصد وجفنا ايضا والجعل على فعل
 يفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير ان تضاهق اطرافه يخرج المشنا
 تدعو الجفلى ترى الادب فيها ينظر يقال عى فلان في الجفلى في الغري والقرى الدعوة الخاصة بجبر
 الناس من هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والنظير حرام اذا كانا الدعوة نظري لا اذا كانا جعله **جفن**
 العين غطاؤها من علاها واسفلها وهو مذكرو وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان ورفع
 الطعام معرثه والجمع جفان وجفنا مثل كلب وكلاب وسبغات **جفا** السج عن ظها الفرس بجفون جفان
 وجافته فجاني وجفوت الرجل جفوة اعرضت عن وطردته وهو ماخوذ من جفا السبل هو بقاء السبل
 وقد يكون مع بعض جفا الثوب بجفوا اذا غاظ فهو جاف من الجفاء البدن وهو غاظهم وفظاظهم
الجمر واللام ما يتلوهما جالبت الشئ جلبا من باب ضرب مثل الجالبت فحبن فعل بجعة مفعول هو ما
 تجلبه من بلد الى بلد جلبت عليه فوس جلبا من باب نزل استختم للعدو ويوكروا صياح او نخوة واجلب عليه بالالف
 وفي حديث الجلب لا جنب يفتحنين فيما فسرمان ربه لما شرب لآف جلبها الى البلد لياخذ الشاعى منها الزكوة
 بل يؤخذ زكوةها عند المياه وقول ابن سبأ اى اذا كانا الماشية في الانبيته فترك فيها ولا يخرج الى امرع الجح
 الشاعى اخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من اليانين وقيل مع ولا جنبى ولا يجنب احد فرسا الى جنب
 في السباق فاذا قرب من الغاية انظر اليها فليسوق صاحبها قبل يترك الجلباب وثوب وسع من الجار دون الو
 وقال ابن الاعراب الجلباب بازار وقال ابن فارس الجلباب ما يعطى به من ثوب وغيره والجمع الجلباب تجلبت المرأة
 لبست الجلباب الجلباب من لدا ثلج ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة **جلى** الرجل

الجعز

جف

جفل

جفن

جفا

جلبت

المفراض الجمان بلفظ التثنية مثل كما يقال في المفراض المفراضات العلم والعلمان ويجوز ان يجعل
 الجمان والعلمان اسما واحدا على فعل كالسريان والديوان ويجعل النون حرف عراب يجوز ان يبقى على ما
 في عراب المثني فيقال شربت الجمان والمان وجعلت الشئ جلا من يارب ضرب قطعته فهو مجلوم وجعلت الصوت
 الشعر قطعته بالجمان جلا جلاها من يارب تعبت الشعر عن اكثر شعره وواجله والانتى جلاها والجمع جلا مثل
 مثل احمد حمراء وجمرا **والجلا هو** يضم الجيم البندق الممول من الطين الواحدة جلا هقه وهو فارسي لان الجيم الفا
 لا يفتحان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال هو فوس الجلا هو كما يقال قوس للشباب **جلا**
 العرس جلاوة بالفتح والكسر لغز وجلاء مثل كتاب اجملتها مثل جلاوت السيف نحوه كسفت صك جلاوه
 ايضا وجلاي الخبز للناس جلاوه بالمد الفتح وضع وانكشف فوجلي جلاوتها وضعه يتعدى لا يتعدى جلاوت عن
 البلد جلاوه بالمد الفتح ايضا خرجت اجليته الفاعل من الثلاث جال مثل قاض الجماعة جاليتها ومنه قبل اهل
 الدنيا الذين جلاهم عن جزيرة العرب جاليتها ثم نقلت الجاليتها الى الجزيرة التي اخذت منهم ثم استعملت كل خير
 يؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاوه عن وطنه فيقبل استعمال فلان على الجاليتها والجمع جلاوت على القوم على الضم
 نفعوا عنه بالالف في غير قاله ابن فارس قال لقا رابى ايضا جلاوت عن الضم وهو اعنه جلاوتهم انما
 من خوف تعادى بنفسه فان كان يخوف تعادى بالتحرف قبل عن ضمهم ويجلي الشئ انكشف **الجمر واليد**
يثلثها الجهم الرومك المشرفة على ما حوطها اسمها من الكثرة والعلوها في حديث جهم راقبه اي جمعوا
 له لثابت من ذلك قبل الخلق العظيم جهم والكثرة والجمع **جهم** الفرس يراكب الجهم يفتح من جها ما بالكسر
 وجها استصوح حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجاح بسنوي فيها الذكر والانتى جمع انا غار وهو ان ينقلت
 واسد فلا يشبه شئ مما قبل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجاح من الادلين من موم ومن الثالث محمود لكن
 الثالث محجور والاستعمال ان كان منقوكة ويحف المرأة خرجت من بيتها غضبي يجر اذن بعلمها فالجوح هو الراب
 هاه **جمل** الماء وغيره جمل من يارب قول جهورا خلا في اب فهو جامد وجهدت عينه فاجمع معها كناية عن فسوة
 انقلبت جمل كقوله عز النحل مما جعل بالسكون تشبها بالمد وخلا في الذاب الجاه الفتح جمع جامد مثل جامد
 وجامد وجامدى من الشهور وموشة قال بز الانبارى اسما الشهور كلها منكرة الاجراد بنهما موشة ان
 يقول مضت جامدى هاهنا قال الشاعر اذا جامدى منعت قطرها ان تحك اعطن معصف ثم قال فان جاند
 جامد في شعره فهو ذفا الى معنى الشهر كما لو اهداه الفخ وهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جامدى موشة
 والثابت للاسم فان ذكرت في شعرا فما يقصد بها الشهر هي غير مصرقة للتأنيث العلمية والجمع على لفظها
 الارواح الاخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المناخرة قالوا ولا يقال جامدى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فالتا
 المنقولة والمناخرة فيحصل للبس فيقول الاخرة للتخص والمناخرة ويحكي ان العرجين صنعوا الشهور وافق الوضع
 الاضمة فاشق معان تلك الاضمة ثم كثر حتى استعملوها في لاهله وان لم يوافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
 لما ارضت من شدة الحر وشوال لما شالك الابل باذناها للطريق وزوال القعدة لما اذله القعدان للركوب في
 لما جوا والهمة لما حرموا القتال التجارة والصف لما غزوا فتركوا ديار القوم صفرا شهر يبيع لما ارى بعث الار

والله
 والجلا هو
 جلاوت
 مثل واستعمل الثلاثة
 والرابعي متعدي
 يقال جلاوتها وجلاوتها

الجهم

جمع

جمد

جمرة

وامرئ وجادى للجملة الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود **جمع** النادى **القطعة** النارية
والجمع جمر مثل تمره ونحو جمع الجمرة جمرات حجار ومنه جمرات العرب احدتها جمرة وهي طائفة تخرج على حدة لقوتها
شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرهم يتعدى لا يتعدى جمرة المرة شعره اجمة وعقدت في فقاها
وكل صيغة جمرة والجمع جمائر مثل صيغة وصغار وزنا ومعنى كلشي جمعة فقد جمرة ومنه الجمرة وهي جمع
فكان كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمراته منى ثلاث بين كل جمرة من نحو غلوة سهم وجمرا النخل قلبها ومنه
بضج التمر السعف تموت بقطعة والجمرة بكسر الميم هي النخلة والمدخنة فال بعضهم والجمرة الحاء ما يتجر به
من عود وغيرها وهي لغتها ايضا في الجمرة وجرثوبه بفتح الجيم اجرة وبالالف استجر الانسان في الاستحيا
فلح النجاسة بالجمرة والحجار وهي الحجارة **جمر** جزا من ضرب عدا واسرع والجرى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمر
على السهر يقال هو نوع من السهر شدة من العنق **جمس** الودك هو سائر اب فعد جمدا والجماموس نوع من البقر
كانه مشق من ذلك لانه ليس فيرلين البقر اسمعا للحرث والزرع والدياسترو في الهند ياب بالجاموس وجيل
ويجمع على جماميس شبيه الفرس كما وميش **جمرد** وجمعه بالثقليل بالفتح والجمع لاقل لانه يجمع بخاطم غلب على
الجمرد في المطلق على كل نوع من النخل لا يعرف اسمته الجمع ايضا الجماعه شبيهه بالاصد يجمع على جموع مثل فاور
والجماعه من كشي يطلق على الغليل الكثير يوق كزاد لجمع اما لان الناس يجمعون بها اولاد ادم عليه السلام
بجوامع ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس في يوم الجمعة فيسكنها الغنم فيهم واسكانها للتعظيم وفراء
بها الاعمش والجمع جمعان مثل غرف وغرفات في جوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيل
اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لا يام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المدا
لغيرنا غلب على ابن الاعراب قال لا تزال الجمعة يوم السبت اقل الايام يوم الاحد هكذا عند العرب يجمع كضم
الجمي اي مقبوضه واخذ يجمع ثيابا اي يجمعها والفتح فيها الغد وفي النوادر سمعت جلام بن عبد الله يقول خمر
يجمع كفتح وان مانت المرأة يجمع بالضم والكسر مانت في بطها ولد ويقال ايضا للتي مانت كبر والجمع بفتح الميم كرها
مثل الطلع والطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع المجمع وجمع الناس بالضم والتشديد خلاصهم
الاسم مثل كتابها الكثير التخفيف جمع جامع الرجل مثله جماعة وجماعها وجماعتها اسمها الامر اجعت
عليه يتعدى بنفسه بالحرف عنده عليه في حديثه من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صبا اي فام بعونه عليه فهو يبر
اجعوا على الامر انفقوا عليه اجمع الفوم استجمعوا بمعنى تخرجوا واستجمعوا شرايط الامامة واجعت بمعنى حصلت
فالفعالان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاءوا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاءوا
ياجمعهم بفتح الميم قد ضم حكام ابن السكيت فبض الما لجمع جميعه فتوكده بكل ما يصح انفرادها حسا او حكما تشبه
المؤكد في اعراب لا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يستوي
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه عنده لان مفهوماها غيرا تد على مفهوم الموكد والعطف انما يكون عند المغايرة
بخلاف الاصل حيث يجوز ان يبدل الكاتب الكريم فان مفهوم الصفة زائد على ان الموضوع فكافا غير وفي حديث
فصلواته وواجمعين فغاظ من قال انه يضرب على الحال لان الفاعل التوكيد معارف الحال لا يكون لانكرة وما جاء

جمر
جمس

جمع
الجماعه

منها معرضة فسموع وهو مؤول بالذكورة والوجه المحذوث فصلوا ونود الجمع من اتمامه ونصيف من المحذوثين في
 الصدر الازل وتنتك المناخرون بانقل جامعتة قول المنادى صلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم
 الصلوة في حال كونها جامعا مثل كل الناس وهذا كما قيل المسجد الذي تحمله في جهة الجامع لان جميع الناس لو وقف معقود
 وكان عم بهم بمجامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثيرة المعاني وحمد الله بجامع الجمادى بكلمات جمع من انواع الحمد
 والثناء على الله نعم **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يخصص بالذكور قالوا ولا يمتي بينك الا اذا نزل جمع جمالك اجما
 واجمل جمالك بالهاء وجمع الجبال جبالان وجمال رجل بالضم الكسر جمالا فهو جميل امثلة جميلة فان سبويه الجمالك
 الحسن والاصل جمالك بالهاء مثل حجة وصبا لكم من حذوا الها تخفها لكثرة الاستعمال تجمل بجملا بمعنى نزلت من حذر
 اذا اجنبت لها والاضاءة واجلك الشئ اجما لاجتماعه من غير تفصيل واجلك الطلب ففت رجل جمالك بضم الجيم
 عظيم الخاق وقيل طول الجسم **جسم** الشئ جمما من يضرب كثر فهو جسم تشبه بالصيدا وما لم يمت اي كثر جاز الجم
 القغبرى بجلهم والجم من الانسان يجمع شعرا صبرا يوقى التي تطلع المنكبين والجمع جسم مثل غرة وغرف
 وجم لساعة تجم من باب دعاب ذالم يكن لها فون فالذكر اجم والانشى جماء والجمع جسم مثل امر وجملة وجمها
 الفتح وجمعها ملوة بغير اس مثلت الجيم قال ابن السكيت انما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال عك
 جمام الفتح وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وجم الشئ بالالف فاحضر والجم عظيم الراس المشتمل على
 الدماغ وربما عجزها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجم رها كما يقال من كل اس هذا المعنى **الجيم**
النوا وابتلتها جنب الانسان ما انحط بطه الى الشئ والجمع جنوب مثل فلس فلوس من الجانب
 الناحية يكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحيته من الشخص ذات الجنب على صعيده وهو رم حاد يعض الحجاب
 المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب الجناب معروفا فيقال منها اجنبا بالالف
 وجنب وان قرب فهو جنب يطلع على الذكر والانشى والمفرد والتثنية والجمع ربما طابوق على فله فيقال اجنبا
 وجنوب لشاء جنبا ورجل جنب بعبد الجار الجنب بل رفيعك في السفر فيل جارك من قوم اخرين ولا يبا
 العرب يقول اجنبي لاله الازهر ثم روح وقاله بابره رجل جنب بعبد منك القران واجنبي مثله قال
 الفارابي فولهم رجل اجنبي جنب جانب بمعنى زاد الجوهرى واجنبي الجمع الاجاندي جنبتا لرجل الشر
 جنوبا من باب فعلا بعد تعنة جنبته بالتثنية بالفتح والجنب من اجود التمر والجنبة الفرس بهاد ولا تترك
 فعلا بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبة من باب فتل اذا قدمه لجنبك فولع لاجلبك لاجنب فتل في جنب
 الجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جمع الى الشئ يجمع بفتحين وجمع جنوبا من باب فعلا لفتح وفتح الليل بضم الجيم
 كسرهما ظلامته اختلاطه وفتح الليل بفتحين ابل يجمع الطريق بالكسر جانبه وفتح الطير بمنزلة البهمن
 الانسان والجمع اجنبا والجناب بالضم لائم **الجند** الاضار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي
 فالهاء للواحدة مثل رومي وومي وومي وومي بفتحين بلدة بالهمز **جمن** الشئ اجنزة من باب يضرب ستره منه
 اشغافه الجنازة وهي بالفتح والكسر فصح وقال الاصمعي ابن الاعرابي بالكسر المبت نفسه بالفتح السهر
 ابو عمرو الزاهد عن نعلك س هذا فقال الكسر لسه بالفتح المبت نفسه **الجلس** الضرب من كشي والجمع

الجمل

جما

جنب

وهي اجنبا بفتح الجيم

جنج

الجند

جنوب

الجلس

اجناس

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس الانسان نوع وحكي عن الخليل هذا ليجانس هذا اي بشاكلة ونقص
عليه الهندية ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له ثمرة ولا عقل الاصمعي بنكر هذ بن الاسعاب
ويقول هو كلام المولد بن وليس بجمع جفف جنفا من باب غبظ ظم واجفف بالالف مثل وقوله نعم غير
متجانس لا ثم اي غير متماثل معند الجنين الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنثه مثل دليل و ادلة
قبل سمي بذلك لاستناده فاذا ولد فهو منفوس الجن والجنثه خلاف الانسان الجنثه الواحدة من الجن وهو
الحيثه البيضاء والحيثه الجنون واجنثه لله بالالف جنث هو للبناء للمفعول فهو مجنون والحيثه بالالف لانه
ذات الشجر وقيل ان النخل والجمع جنات على لفظها وجنات ايضا والجنات الغلب سمي بذلك لان الصدا بستره و
اجنثه للبل بالالف جن عليه من باب فتل ستره وقيل للرس من جن بكسر الميم لان صاحبه يستتره بالجمع المجان وذا
دواب جنيت الثمرة اجنيتها واجنيتها بمعناه والجنثي مثل الحصى ما يجني من الشجر مادام غصنا والجنثي مثل غصبل
مثل واجنثي النخل بالالف جان له ان يجني اجنث الارض كثر جناتها وجرى قوم من جنباية اذ نبت بنا تو اخذت الام
الجنباية وغلبت الجنباية في السنة الفقه على الجرح والقطع والجمع جنباية مثل عطايا فلبل في الجيم والها
وابتلتها الجهد الضم في الجواز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقه وقيل بالضم الطاقه وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والنهاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلبت غايتة الطالب جهده
الامر المرض جهدا ايضا اذا بلغ من المشقة ومن جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذ بلغت مشقة جهده
الدابة واجهدتها حملت عليها في السفر في طاقها وجهدا اللبن جهدا امرجهت بالماء ومخضت حتى استخرجت منه
فضاحوا الذي اذا قال الشاعر من صانع اللون حلو الطعم مجهود وصفه بالبرادة لينا والعون انه مشتم على
يل من شدة كحارته وطبقة قوله اذا حبس بين شعبها وجهدها ما خوذ من هذا شبلدة الجماع ببلدة شرب
الحلو كما شبهه بلوق العسل يقولون في عسله وبنوق عسله كجاهد وان في سبل الله جهادا ووجهده
الامر بان سعة طاقته فطلبه يبلغ مجهودة ويصل الى طاقته **جهر** الشئ به يفخ من ظهر اجهته بالالف
اظهرت به ويعد بنفسه بالبا ايضا يقال جهت وجهته به وقال الاصمعي اجهته بقرانه وجهها ورجل اجهه لا يضر الشئ
ويقال للحوال ايضا وامارة جهه مثل امر وجره والقيل من باب يقرن رابته جهته اي عيانا وجاهه بالعداوة جهه
وجهه اذ ظهرها وجهه الصواب بالضم جهارة فهو وجهه الجوه من عثر ووزنه نفع على جوه كشي ما خاضت عليه جبلته
جهر جهه ان السفره بنسبة ما يتاج اليه قطع المساندة بالفتح وبقرة السبعة في قوله تعالى وما اجهتهم بها ذم والكسر
لغزظله وجهه العرس الميت باللغز ايضا يقال جههها اهلها بالثقبيل جههت المشا بالثقبيل ايضا هيته
لجهارة فالجهه بالكسر اسم فاعل فيقول لغز الخ باب مداينة العبيد ولا تثخن دعوة للجهه من المراد ر فضة اللثة
يعاد فونر على الشد والرجال وجههت على الجرح من باب نفع واجههت لجهها اذا نمت عليه اسرعت فلثة جههت
بالشد يد للياقة والكثير **جهض** الناقه والمارة ولدها اجهاضا اسفطنه ناقص الحلق في جهض جهضه
بالماء وقد محضت الجهاض الكسر منه صا الجارحة الصدها جهضاه عندي نيسا وقلناه على ما شاءه
جهلت الشئ جهلا وجهه الخلاق عليه في مثل كفي بالشك جهلا وجهه على غيره سفره واجتره وجهه

جَفَفَ
الْجَنِينُ

جَنَيْتُ

الْجُهْدُ

جَهْرٌ

جَهْرٌ

اجهضت

جهلت

الجموع والجمع

الحق ضاع فهو جاهل وجهوان جهلناها التثنية نسبة الى الجهل والجمع المثلث ما جوا
الكتاب معروف جواب الفوق قد يضمن ضمير فغيره اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يضمن
ابطال الجمع جوية وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب اجابة اجابة ولجواب قوله استجاب لدا اذا
الى شئ فاطاع فاجاب الله وعادة قبله استجاب له كذلك بمضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميته قبله من
تجيبه النسبة اليه على لفظه اجاب الارض بجوابها فاطعمها واجاب السحاب لتكشفها بالجموع الاقرب
جاخذ الاقرب المالم يوجد جوا من باق الذا اهلكه وتجيء جبا خلة في جابذ والجمع الجوامع والمالم يوجد
ويجمع واجاخذ بالالف لغة ثالثة فهو مجامع واجاخذ المالم مثل جاحذ قال الشافعي الجايح ما اذهب
سمار في شذا امر بوضع الجوامع والمعنى بوضع صدقات الجوامع يعني ما اصب من الثمار باقها وما
لا يوجد منه صدق فيها بقي جاك الرجل يوجد من باق الجود بالضم تكرم فهو جواد والجمع جواد والنسبة
جود وجواد بالمالم ابتداء جاد بنفسه سمح بها عند الموت في الحر به ستمنا من ذلك جاد الفرس جوده بالضم الفصح
فهو جواد وجمع جواد وجادت السماء جوادا بالفتح اطمن واما جاد المناع بجمود فقبيل من بابك لا يضا وتل
من باب نوب الجمود من باب الضم الفصح فهو جاد جمع جاد واختلفت قبيل اصل جود وذا زكرم وشريف
فاسئلنا لكثرة على الواو وحذف واو جمع الواو وهي ساكنة والواو انقلب الى واو ياء وادغمت الياء وقبل
اصل فعل ليكون الياء وكسر العين هو من هب البحر بين والاصل جود وقيل بفتح العين هو من هب الكون
لان لا يوجد فعل بكسر العين نحو الصبح الاصل قبل اسم امرة والعليل محول على الصبح ففتح قبالة على عطيل
نحوه وكذلك ما اشبهه اجا الرجل اجادة اتي بالجيد من قول وفعل جاسر في حكمه بجمود واطم وجاد عن
الطريق مال والجار الجار في السكن والجمع جيران وجاروة مجاورة وجوار من بابك نال الاسم الجوار بالضم
لا حقه السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعراب الجار الذي يجاورك ببيتك البيت الجار الشريك العقار مقاسما كان
او غير مقاسم الجار الحقيق والجار الذي تجر غيره اي يومنه مما يخاف الجار السيف ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف الجار الناصر الجار الزوج ايضا والزوجة ويقال فيها الضاحاة والجار الضرة قبلها جارة
استكرها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه ربي وجيته قال لا زهر عن لما كان الجار في اللغة محملة
لثان مختلفه ورجب طلب ليل لقوله عم الجارة احق بقبيل فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق قبيل حديثه
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك استجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره جاد
المكان يجوز ان يجره جاد بالالف قطعها واجازة انقله قال ابن فارس جاد العقد وغيره بفتح و
على الصخرة اجرت العقد مضهته وجعلت جابزا فاذا جارت في الشئ وتجاوزت عقده وتجاوزت عن الشئ
عفوت عنه وصفي بتموزت في الصلوة ترخصت فالت بافل ما يكفي والجوز الماكول معروف اصله كوز بالكاف
جاع الرجل يجمع جوعا والاسم المجمع بالضم والجموعه بفتحها وهو عام الجماعة والجموعه وجوعه بفتحها وجموعه
اجاعة منعه الطعام والشرب فالرجل جايع وجوعان وامارة جايعة وجوع عن قوم جايعي وجوع وجوع الجوع
الخلل هو مصدر من باب يثب فهو جوع الاسم الجوع لسكون الواو والجمع جواف هذا الصلة ثم اسمها

جواب

الجموع

جاد

جار

جاء

جاع

الجوع

الشخان الفراع فغلب جوف الدار لباطنها وراخلها وجوفه تجويفها جعل له جوفاً وقيل للجرحة جابها اسم فاعل
 من جابته تجوفه اذا وصفت الجوف غلو وصل الى جوف عظم الفخذ لم تكن جابته لان العظم لا يبدى جوفاً وطنه
 جانه اجار في حشد جوفه اعلى طعنه جال الفرس في الميدان يجول جولة وجولا ناطع جابته الجول لنا
 والجمع جوال مثل فعل افعال فكان المعنى فاعل الاجوال وهي النواحي جالوا في الحروب جوال جبال بعضهم على
 وجال في البلاد وطاقه مستغر فيها فهو جوال اجنثها بالالف جعلت جبال ومن جال بسيفه اذا لعب به
 ادارة على جوانب الجوى يطلق بالاشتران على الابيض الاسود وقال بعض لفظها بطاقي ايضا على الفود
 الظلم بطريق الاستغارة وجوبن ايضا بطريق من طي الحوى ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اشع من الاود
 والجمع الجواء مثل سهام الجحيم البيا وايتلتها ما حبيب الفيص ما يتفتح على النور والجمع الجوى وجوبن جابه
 بجوبه نور حبيبه حبيبها الشد بد جعل حبيباً جوى فاعظم وهو ضرب من يخرج من شرقها من اقليم بنهايم بلاد
 الترك ويجري غرباً ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يهبط في بحر قزوين جيان بالالف
 طر يخرج من حدود الروم ويهدى الى قزوين والشام ثم يمر باقليم لبيته ليسبتر في وقت ثم يهبط في البحر الجيد
 العنق والجمع اجيما مثل حمل احمال الجيد فيجئ من طول العنق وهو مصد جاد يجاد من باب تعيق لذكرا جيدو
 الانثى جيداء من باب احمال الجيد بالزراعي المعجز وزان سدة بلدة معروفة بمصر يقال لها على جابها الغريب لها
 يلسب لربيع من اصح الشافعي بالجيزة الناحية من كلشي الجليش معروف في الجمع الجوش و جاشت الفدا ويجليش
 في جيتا غلنك الجيفة المبتدئ من الدواب المواشي اذا انتنت بالجمع الجيف مثل سلة وسد سميت بذلك لثقل
 ما في جوفها الجبل الامن والجمع اجبال اسم لبلاد منصرف من بلاد الجرم ورا بطرستان ويقال فيها جبلان اولها
 بالجينة كلن كلان فعرفت الى الجيم جاو زيد بجوي مجيها حضر بسنعل منعديا ايضا في تفسيره بالالف قال جئت
 شيئاً حسناً اذا فعلته وجئت بها اذا اقبلت اليه جئت بها اذا حضرته معك قد يقال جئت اي على معنى ذهب
 الي على معنى هبت البرجاء النشيزل و جاء امر السلطان بلغ وجئت من لبلد ومن القوم اي من عندهم كتاب
 الحيا والحيا والبا وايتلتها الحبيث الشئ بالالف فهو محب استحيته مثله وجبته احبته من ايتلت
 والقياس احبته بالضم لكنه غير مستعمل حبيته احبة من باب ثعب الغزو ونير لغظن بل حابته جبابا من باب قائل
 الحباسم منه فهو محبوب حبيب الاشئ حبيته وجمع حباب جمع المذكر احوال وكان القيا من الجمع جمع شرفاء
 ولكن استنكرة لاجتماع المثلثين قالوا كلما كان على فعل من اصقافان كان غير مضاعف فبابه فعلاو مثل يفر
 وشرفاء وان كان مضاعفاً بفاعلاو مثل جديب طيب خلب الحب اسم جاش الحنطه وعينها ما اكلها النا
 والى يكون في السنين الاحكام والجمع حبو مثل لرس فلوس الواحدة حبة قال ابو عبيد كسيتي لحيه لاسم الحب
 منحت بالكسفا ما الحنطه والشعير على لفتح الجمع حبا على لفظها او على حبا مثل كتاب كالا والحبا لكسر زور
 الوباحين الواحدة حبة وفالحديث كالتين الحبة في جبل السبل هو بالكسر الحبة الحايته فارسي معرته جمع حبا
 وجبتة و دان عنبة و حبان بن منغل بالفتح هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه واله لا خلا لانه و حبا اسم
 ايها و حبابان ففعل كذا اي غابك الحيس بالكسر المدا لذي بكيت في اليه ينسب كعب ففعل كعب الحيس لكثرة كانه

جال
 الجون
 الجوى
 جيب
 جيون
 الجهد
 الجيزة
 الجليش
 الجيفة
 الجبل
 جاء
 الحباب

بالحجر حكاه الازهرى عن الفراء والحجر اعلم والجمع احبا مثل هذا احوال الحجر بالفتح لغز فيه وجمع حور ومثل
 فلس فلوس انصر نعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحجر معروف وفيها لغات جوده اذ في الميم الياء والثاني
 نضم الياء مثل لباديه والماديه والمقبية والمقبية والثالثة كسر الميم لاقطاع النزع في الباء والجمع عباير وحجر
 حبر ابن بابن بلننه فرحده الحجر بالكسر منه وهو محبوب ووجرة والشغل بها لغز والحجر وزان عنده ثوب
 بهاني من فطن او كان مخطط بها ليهود حبة على الوصف بر حبة على الاضافة والجمع حبر حبره مثل
 عنك عنبات قال الازهرى ليس حبة موضعا او شيئا معلوما اما هو شي معلوم اضيف لثوب الياء كقيل
 ثوب فرمض بالاضافة والفرمض صبغ فاضيف لثوب الياء الوشي الصبغ للتوضيح والحجر يقطن حفرته
 الانسان وهو اول الفتح والحجر زان بل اسم منه لا ثالث لها في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبة باثبات الهاء
 كما ثبتت اسمها الاجناس للواحدة نحو تمر ونخله فاذا اخضر فهو فلع فاذا تراكب على التثنية حتى نظهر الاسنخ فهو
 والحجباي ظاهر معروف هو على شكل الاوزة براسه بطنة غبرة وكون ظهرة في جناح كل واحد السما في غالب الجمع
 حبابه حبار يناف على لفظه ايضا والحجر ووزان عصفور فرخ الحباب على الحليس المنع وهو مصدق
 من يارب ضرب ثم اطلق على الموضع فجمع على جوس مثل فلس فلوس جلسته بمعنى فقهه فهو حليس الجمع حليس
 اضمين مثل يربد وبرودا سكان الثاني للتخفيف لغز وينهل الحليس كل موقوف احد اكان رجاعة وحليته
 بالثقل ميا الغد احبست لاف مثله فهو محبوس محبوس الحيسة الساو زان غزير وفقه هي خلاف الاطلاق
 الحلبش جبل من سودان وهو اسم جنس لهذا صغر على جهش به سمي كني منه فاطمة بنتا وحبش التي استخض
 والحبشة لغز فاشية الواحد حبش حيط العلم حيط من باب نوب حط بالسكون وحبوطا فسد وهله وحيط
 من يارب ضرب لغز وقرئ بها في الشوان وحيط دم فلان حيطا من باب تعبه هو حبطك لعن الله بالالف قد
 حبشت لغز حيا من يارب ضرب طرطن ثم صغر المصد وسمي به الدغل من الغمر واثنه وفي حبط الحني عن الحجر
 وعقد الجبوق المراد به اخر اجها في الصد عن الجبد قال ابو حاتم حدثني الاصمعي قال سمعت مالك بن انس يحدث
 قال لا ياخذ المصدق الجبوق ولا مصطن الفارة ولا عنق بن الجبوق قال الاصمعي لفتن من اراد منهن نفق الحن
 الاقل عقد الجبوق في الثاني عند ابن الجبوق بزيادة ابن حنيناك بمعنى اجنبي قبل الاحنيك شلا الا زان ومنه
 كانت عاديشة في لساوة تحنيك با زان فوق الفميص قال ابن الاعراب كشي حكنه واحسنه عمل فعلا حنيناك الحبل
 معروف الجمع حبال مثل سهم وسها والحبل الرسن جمع حبول مثل فلس فلوس الحبل العهد والامان والنوازل
 الحبل من الرمل ما طان امنت واجتمع وارتفع وحبل العائق وصله ما بين العائق والمنكب حبل المور يد عن في الحاق
 والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عقر قال الشاعر فراح بها من في المجاز عشية يباردا والى السابقات الحبل
 والحبال اذا اختلفت مع اللام هي حبال عقر ايضا قال مالك بن ابي مازن واما في معنى سوف نلقى منهم ذو رفع
 في نخله عقره هو ما جاوز وادى عقره الى الحبال بالجمع فحرف حمالة الضاب الكسر الاحول بالضم مثله هي الشدة
 وعقوه وجمع الاول حبال وجمع الثانية حبايل وجلسه جلا من باب مثل احببته انا صهته والحبال وجلسه لراوة و
 كل هبة ثلث جلا من باب نعبا فاحمك الولد فهي حبل وسورة حبل والجمع حبالا على لفظها وجبالا على حبل الجبله فقه

من الثوب
 فيكون الثوب
 فيكون الثوب

الحليس

الحلبش
حيط

حبشت

احنيك
الحبل

الجميع ولدا لولدا لذي في بطن النافذ وغيرها وكانت الجاهلية يبيع ما في بطون الخوام في المشرق عن بيع جبل
 الكبد وعن بيع المضامين والملاقي وقال ابو عبيدة جبل الجبل لذ الجنبين لذ في بطن النافذ ولهذا قيل الجبل بالجا
 لانها انثى فاذا ولدت فولدها جبل بنهرها وقال بعضهم الجبل مخضن بالادما واما غير الادما من البها والشجر
 فهو من جبل من رجل جبل اي فبشره يقال ضم البطن في فصل من جبلين يلفظ الضمير ضرب من لطاء مثله
 الریح ويقال لها حبيبة ايضا مع لواء قبل سميت حبيبة لعظيم بطنها اخذت من الاحين وهو الذي بالاستسفا
 قال الازهرى ام حبيبة من حشرات الارض تشبه الضب جمعها ام حبيبات وامانت حبيبة ولم ترد الا مصغرة وهي
 معروفه مثل ابن عرس ابن ادى الا انه يفر بين حبيبتين ربما ادخلوا عليها الالف للام فقالوا ام الحبيبة حبيبا
 الصغرى يولدوا اذا درج على بطنه حيا الشيء دبر ومنه حبي السهم الى الغرض هو الذي يروح على الارض يفر
 بهبلة لطف فهو حار سها م حار حورث الرجل حيا بالكثر المد اعطيت الشيء بغير عوض الاسم منه الحبووة بال
 وحبي الصغرى حيا من يابى لغز فلبله واحبب الرجل جمع ظهره وسافه يتوبيا وعبرة وقد حبيبت يدي
 الاسم الحبووة بالكثر حيا به عاباة ساعه ما خوذ من حبوته اذا اعطيت الحيا والناو كاشتهما حث
 حث الرجل الورق وغيره حنا من يابى في ذلك في الحديث حنثتم ثم اقضه قال الازهرى الحثان جبل بطن
 حمار عود والفرض ان يهلك باطراف الاصابع والاذفار ولكاشتهما ويصعب عليها المتاحنى تزدل عنده
 اثره وتحاث الشجرة لساقط ورفها الحثف الهلاك قال ابن فارس ينبع الحوهرى لا يبنى منه فعل يقال ما
 حثفا نفا نامك من غير ضرب لا قتل زاد الصغرى والحرق ولا غرق وقال الازهرى لم اسمع للحثف فعلا وحكا
 ابن الفوطي فقال حثف الله يحثف حثفا من يرضى اذا امانه ونفل العدل مقبول معناه ان يجوز على فراشه
 فينفس حتى يفضى مقتطعا حث الاثف منه يقال السمك هو في الماء ويطنومات حثفا نفا هذه الكلمة
 تكلم بها اهل الجاهلية قال السمون مامات متاسبت حثفا نفا حثم عليها لامرحة من يرضى وجب حرة
 والحتم الامر وحتم وجوبا لا يمكن اسقاطه كانت العرب تسمى الغراب حائما لانهم يفرقون على نهم اي وجبه
 بنعافه هو من الطرفة وهي عز ذلك الحتم فنعمل الحثف الاحضرة المراد الحجرة ويقال لكل سود حتم وال
 عند العرب سود الحماو وكتاوا يثلمها حثت الانسان على الشئ حنا من يابى فتل حرصه عليه
 ذهب حثيتا اي سرعا وحثت الفرس على العدو صحبت امر او كزته برجل او ضربه واستحثته كذلك
 الحثم وذان نمر الراية وقيل الطريق العاليه وبه سميت المرأة وكفى ايضا ومنها سهل بن ابي حثمة حتى
 الرجل لثراب حثوة حثوا ربحته حثيا وحبشه حثيا من يابى لغذا اذا اها له بيلة وبعضهم يقول فبضيتا
 ثم راه ومنه فاحشوا الرابح وجهه وذلك لا يكون الا بالفضض الروى فوهم في الماء بكفيل بن حثوا ثلث
 حثوات المراد ثلث غزوات على التشبه الحماو الحثم حثما حثمة حثيا من يابى فتل من قبل السحر
 لان جميع المشاهدة وقيل البروق حثية لا يجمع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حابل بين جسدين وقد استعمل
 في المعاني فقبل للحج حجاب بين الانسان وبين مروه ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجميع الحجاب
 مثل كراي كنب جمع الحجاب حجاب مثل كافر وكفار والحجاب العظمان فوق العينين بالشعر والحلم قال ابن فارس

ام حبيبة
 حيا
 حث
 الحثف
 حتم
 حثت
 الحثم
 حثي
 حثية

حج

والجمع حواجج حجاج من باب ثل فصد فهو حجاج هذا اصله ثم قصر منها في الشرع على فصد للكعبة
 الحج العرة ومنه يقال ما حج ولكن حج فالحج الفصد للنسك الحج الفصد للتجارة والاسم الحج بالكسر حجة
 بالكسر المرة على غير فاسق والجمع حجج مثل سيدنا رسول الله قال فغلب فباسه الفصح ولم يجمع من العروة بها سمي شهرا
 الحجة بالكسر بعضهم يفتح في الشهر جمعته وان الحجة وجمع الحاج حجاج وحجج الحجج الرجل بالالف بعشمة الحج
 والحجة ايضا السنن والجمع حجج مثل سدة وسدد والحج الدليل البرهان والجمع حجج مثل غفرة وغرف وحج
 عاجز وحجج حو من باب ثل وان غلبت الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغد العظم المستدير حولها وهو من
 وجمعه حجد وقال ابن ابي اري الحجاج العظم المشرف على غار العين الحجة يفتح المبهمة حجة حجر عليه حجر من
 باب ثل صنع الضفر فهو حجو عليه الفقهاء يحذون اصله تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون حجو وهو
 سايع وحجر الانسان بالفتح وفد بكسر حنة هو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجرة اي كنفه وحمايته والجمع
 حجو والحجر الكسر العظم الحج حطيم مكذ وهو المذاب بالبيت من جهة الميزاب الحج القربان في الحج الحرام وبتناث
 الحاء في الحج لغد وبالضم سمي الرجل الحج بالكسر ايضا الفرس الانثى جمعها حجورة والحجارة وفيل الاجلاد جمع
 الاناث من الخيل لا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لثبوت المصرد والحجرة البيت الحج حجرات مثل غزوة
 غزوات في جوها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجرة فحجرت من اسمها الاوس بن حجرة
 اما غيره فحج وزان فعل واستخرج الطين صائليا كالحجر الحجرة فعلا بحري النفس الحجرة فجمعها حجارة والحجارة
 والحجر مثال مجلس ما ظهر من القاب من الرجل المرأة من الحجز الاسفل قد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو
 ما دار بالعين من جميع الجوانب بقاء من لوقع والجمع الحاجر وحجرت واسعا فصفحت احجرت الارض جعلت
 منارا واعلمت علما في حدودها الحياتها ما خوذ من حجرة حجرة اذا اتخذها وقولهم في الموات حج وهو ترويب المعنى
 من قولهم حجرت عين ابعدنا اسم حولها بمسهم مسننهم ويرجع الى الاعلام حجرت بين الشهبين حجرة من باب ثل
 فصلت في اسمي حجاجا لان فضل بين حجاج والسرقة وقيل بين الفود والشام وقيل بين ضامة ونجا وقيل لانه
 احجرت بالجمال احجرت الرجل ازاره اشتد في وسطه حجرة الازار مقعدة وحجرة السرير بل جمع شدة والجمع حجر مثل
 غزوة وغزف الحج حجت النرس الصغير يتلحق بين جلدهن والجمع حجت حجتا مثل قصب القصب الحجل الحجل الكبر
 الحاء والفتح لغد وبه سمي القيد حجلا على الاستعانة والجمع حجون حجون مثل حجل حول واحمال حوس حجل هو
 الذي يبضت قوائمها اذا ابيض الاوساع الى نصف الوضفة نحو ذلك ذلك موضع الحجل منه الحجل
 في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل الحجل طهره من الواحدة حجلة وزان
 قصبه وقصبه وجمع الواحدة ايضا على حجل ولا يوجد جمع على فعله بكسر الفاء الاعملى وظن حجت الحجام حجا
 من باب ثل شرطه هو حجام ايضا مبالغة واسم الصناعة حجامته بالكسر القارورة حجة بكسر الاو كالهاتين
 تحذف اليه مثل حعفر موضع الحجامه ومنه غسل الحجام حجت الحجام حجت الحجام حجت الحجام حجت الحجام
 نأخرف عند حجت نأخرف عند الحجت من باب ثل عكس المتعارف قال ابو زيد حجت عن القوم اذا اردتهم ثم هبهم
 فرجعت تركهم الحجت وزان مقود خشبة في طرفها اعوجا مثل الصولجان قال ابن خلدون وكل عود معطوف

حجر

الحجر
 المارة والغار
 المعين كليل
 اهل الانسان
 في الكثرة

حجرت

الحجفة
الحجل

حجته

الحجين

المجا

الحذب

حدث

حدث

الراس فهو مجزئ الجمع المحاجن والمجوز وزان رسول جليل مشرف بمكة **الحج** بالكسر الغضرا العفد والنجاد والرا
العصا الناجية والجمع اجمع واولي الجي اصحا العفول حتى يمد لك علم فيل خلبون الاجميد والجموع يضم الهمزة لغة
لعتد والجمع الاحاجم بغير عنهما لا لغاد ونبيل الجا الجاين السرا واللدان كاشيتها **الحذ** بفتحين
ما ارفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل جنه ينسلون ومن قبل حذبا لانسان حذبا من باب شذ ان شذ
ظهره وارفع عن الاسنواء فالرجل حذب المرأة حذباء والجمع حذبين مثل احمد وحمراء وحمراء الحذ بفتحين
يقرب مكة على طريق حذبا دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع بعض الحذ بفتح الحاء وهو ابعد ونقل الز
عن لو افدى لها على ثعبانها من المسجل قال ابو العباس حذبا لطيبة كتاب لا بل لغيره حذبا لحر من طريق
المد بفتح ثلثة امبال من طريق اطراف سبعة امبال من طريق اليمن سبعة امبال اهل الحجاز يخففون
قال لطرطوس في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال في التخفيف قال احمد بن يحيى لا يكون
فيها غير وهذا هو المنقول عن الشافعي قال السهلي التخفيف عرف عند اهل العربية قال قال ابو جعفر
النجاس سالك كل من لفتب فرائق بعلم من اهل العربية عن الحديبية فلم يخلفوا على في انها مخففة ونض في
البارع على التخفيف نقل البكري عن الاصمعي ايضا و اشار بعضهم الى ان الثقليل اليمع من ضيق **حذ**
بان للثقليل اما ان يكون في المشتق نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندرية اما الحديبية فلا يعقل فيها
النسبة بباء النسبة غير منسوبة فيلعل مع ثلثة فهو موقوف على السكما والقياس ان يكون اصلها حذباء
بالالف الاحاق فلما صغرت نقلت الالفاء ونبيل حديبية وبشبهها بفتح هذا قولهم ليلتة بالضم في الورد
لها مكبرة فغدره الاثمد لبله لان المصغر فرع المكبر يمتنع وجود فرع بدون اصل ليجر على سنن الباب
مثله ما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في ضمير غلند وصلبته اغلنته واصلته ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهم
ولا يخط عنده فذ تكلمت العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاج عن ابن ثابت انها ريعون اسما
حذ الشيء حذبا ثمانية اربعت تجلده وجمده فهو حذاد وحديث منه يقال حذبت بعيب اذا تجدد وكان
فبان لك يتعدك بالالف فبن احد شئ ومنه حدثنا الامور وهي التي ابتد عنها اهل الاهواء واحدا الانسان
احداثا والاسم الحذ وهي الحاذ المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سببت اشياء ومعنى قولهم المناقضة
للطهارة ان الحذ ان صادف طهارة نقضها ورفها وان لم يصادف طهارة فخر شانها ان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجمع على الشخص احداث والحديث ما يتكذب به ينقل من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو
حديث عهد بالاسلام اى قريب عهد وخذ الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ جلد بالجم
الشرية ويقال ببنها وبن الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحديث الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات
بفتحين يقال للفني حذيت السن فاذا حذت السن فلك حذ بفتحين وجملة حذات **حذ** المرأة على زوا
تحد وتحد حذاد بالكسر فهي حاد بغيرها واحداثا حذاد فهي حذ حذبه اذا تركت الزينة لم
وانكر الاصحى الثلاثي وقصير الزباي وحذت لذا حذ من باب فذل بفتحها عن مجاورها بذكرها بانها
وحذ حذاجلده والحذ في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حذ لا يخفا

ومن الثاني حد دة عن امرأة اذا منعته فهو حد ود ومنه الحد والمعادرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام
وتبقي الجاني حيا اذا لا تمنع من الدخول والحد يد معدن معروف صانعه حداد و اسم لصناعة الحدادة
بالكسر حال السيف غير مجاز ضرب حدة فهو حد بل حداد في قطع ما ضحك بهتدى بالهزة والضعف
فيقال حداد في حد دة وفي لغة بني كركرة في حد دة لغة في ابي ثعلب سكن بن حد يد وحا واحد
البلال نظر بالالف نظرب مثا ملا حدة بالوجه الاذان والاقامة الفلزة وحد وفيها كلها حد ومن
باد فيل اسرع وحد والشئ حد واحد وامن باب فعلا تولد من الحد ووزان رسول هو المكان ان
يحد ومنه المطاوع الاخذار وهو موضع منحد ومثل الحد وروا حد دة بالالف لغة وحد واليه

حدار

حدارة عظم وانما في حد دة حد ساء من ضربت داخل ظنا موكاة او حد في الارض ذهب
على غير هذا بن وحد من السبر اسرع **احدن** القوم بالبلد احدا فا احاطوا به في لغة حدق يحدق من باب
ضرب حد في اليد بالنظر يحدق فاشد والنظر اليه حدق العين سوادها والجمع حدق وحد فان مثل تصب
وقصبا ودمها قبل حدق مثل قبيد رقاب الحد بقية البسابة يكون عليه حايطا فبلا بمعنى مفعول لان الحايط
احدق بها الى حايط ثم توسعوا حتى ظفوا الحد بقية على البسابة وان كان بغير حايط والجمع حدق **احدن**
النار اشدها واحدم النهار اشدها من حد حتى يسبق واشتد ان عمره في الياض حد مثل اشدها من النار حد ما
من باب ضرب حد اشدها عليها فاحتم هو **حدك** بالابلا حد وحدوا احثتها على السير بالجلد مثل
وهو الغناء لها وحد دة على كذا بعثه عليه يحدق بالناس بالقران طائفة ظهارة ما عندهم يعرف ابا افرا وهو
في المعنى مثل قول الشخص الذي يهاخر الناس بقومه فقال هانوا فوهما مثل قومي مثل واحد منهم والحد دة
مهموز مثل عينه طاهر خبيث الجمع **حدك** لها وحدان ايضا مثل غزلان **الحدان** ما يثقلها **حدك**
حدان من باب ثقل فطعن الحد الفطوع الذي يقال للحابل الحناء الاملس ليس له مستمسك بشئ يعلق به فهو
احد والاشئ حداء **حدك** حد دة من باب تعبت احدن واحد ركابا بمعنى استعدت ما هيته فهو حداد
حد دة والاسم من الحدن ومثل عمل حدك والشئ اذا خافه فالشجرة يحدق راي يحدق حد دة والشئ بالثقل
نهر له حد دة والحد دة الفرع ولها كني ومنه بوءة بوءة الموزن **حدك** حد فام من باب ضرب فطعته
وقال الذين اسرح حدك من اسب السيف فطع منه فطعته حد في قوله او جزه واسرع فيه حدك الشئ حد فام
ايضا اسقط منه يقال حدق من شعرة ومنه حدك الدابة اذا شرب منه حدق بالثقل مبالغة وكل شئ
احد من نواله حتى هو يته فحد حدك فحد يفاوقا في الاحياء الحد يقف من الراس ما يعتاد الناس تحية
الشعر عند وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه ضع طرف حيط على اس الاذن الطرف الثاني على زاوية
الجبين والحد غنم سود صغار الواحدة حد فمثل قصبة وقصبة بمصغر الواحدة سمي الرجل حد يقصير
حدك في الرجل ضعه من باب ضرب تعب حد قامه فيها وعرف غوامضها ودفا بظها وحد في الحدق
من باب ضرب حد قانتهت هو ضنه فلدع اللسان **حدك** حد ما من باب ضرب فطعته وحدق في مشابه اسرع
وكشئ اسرع فيه فحد حداء ومنه اذا اذنت فسر لها اذا اذنت فام **حدك** احد دة حد واحد دة

حدس

احدق

احدك

حداد

حدقها

حدك

حدك

حدق

حدك

حدك

الحرف

الاشنان **الحرف** عن كذا ما اعني الحرف الذي هو حرف كسب قبله عن كسبه كتحريف الكلام بعدل به عن جهته

وقوله **تقيا** الامتناع تقيا الى الامنا بلا لاجل القفال لا ما بلا هزيمة فان ذلك معدود من مكابد الحرف
لانه فلا يكون لضيق المجال فلا يتمكن من الجولان فيحرف للكان للمنع ليمكن من القفال حروف الشئ ^{جهته}

حرفا من يلقب تلك القصد به بالغم غمته وحرفا ليعا له بحرف ايضا كسب احرف مثلا الاسم من الحرف بالكسر
واحرف احرفا اذا انجزت الى صلح فهو محرف والحرف بالضم جك الحرف المحرف فقول القائل تقيا الحرف حجب

الرشاد ومنه يقال شئ حريف الذي يلذع اللسان جازفة الحرف بالمعامل جمع حرفاء مثل شريف مشرفا
وحرفا لم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جمعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ من الكلام ويجوز
تذكيرها في الشعر قال ابن الانباري لما يث في حرف المجمع عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال

في لبارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه قول القائل
بطل الصلوة بحرفهم هذا الا با في الا ان يكون نعل امر غنك فاقه ولا مة ليهي اللصيف المفروق كما اذا امر
من في ووقى فصار عدي فيبقى بقي فحذف حرف المضارعة وتحت في اللام لكان الحرف فيبقى في ووقى من الوفاء

والوقاية وشبه ذلك قول زهير حرفا بواؤها اخوها والمعنى ان جملا ترا على نبت فولدت من جعلين ثم ان احد
الجليلين ترا على امه هي اخنوخ من ابية فولدت منه فاقه هذه النافذة الثانية هي الموصوف في ببيت هب فاحد الجليلين

الاخوين ابوها الا ناولها وهو ايضا اخوها من امها والجدل الاخر عها لانه اخوا ابها وهو ايضا اخا لها لانه
ابنها وهو ايضا اخا لها لانه اخواتها وحرف الجبل اعلاه المحذو رجس حروف وزان عتبت مثل طار طلال طلل
قال الفراء ولا قال لظها والحرف الواجب الطريق منه نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفه وحرف
الفوق من السهم الجانبان اللذان فرضوا لوتربها ويقال لهما الشئ **الحرف** الناحرا فاقا وينعدي بالحرف فيقيا

أحرفه

احرفه بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا كثر الاحراق وعرفته بالنساء اذا عتبت ونقص مثل نوار جرح
اللسان كجرح البدن والحرق بفتح من لسم من احراق النار ويقال للنار فتنسها واحترق الشئ بالنار وتحرق الحرف كحرق
السكون يقال احرق كذا وذا ن شرف شرفا وكرم كرموا والحركة واحدة منه الامر منه احرك بالضم وحركته حرك والحرف

الحركة

مثل سلام الحركة والحار كان مانع الكف من حمر الشئ بالضم حمر ما مثل عسر عسر المشع صلواتا و ابن الفراء
حمره بضم الحاء وكسرها حروف الصلوة من باب تزويج تسب حوما وحوما امنع فعلها ايضا وحرفت الشئ تحريفيا
وباسم المفعول حتى الشهل الاول من السنن ودخلوا عليها الالف اللام للحا الصفة في الاصل جعلوه علما لهما

حرو

مثل النيم والديوان ونحوه ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور وعند قوم وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمها وسبع احرم منه يعني حرمته المنوع يسمى حراما لثبته بالمصلحة به يسمى مناهج حرام وقد يقصر
فيقال حرم مثل ما ن وذو من الحرم وذا ن حمل التذكير الحرم ايضا والحرم من بالضم اسم من الاحرام مثل الضرف من

الافراق والجمع حرم ما مثل غفر وغفرت وشهر حرام وجميع حرم بضمين فالاشهر الحرام اربعة واحد فرد وثلاثة
سنة وهي حرم ذوالقعدة وذو الحجة والحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام اي لا يحل انتهاكها ويقال ذور حرم
اي حراما لا يحل نكاحها قال لافهري الحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل تزويجها يقال ذور حرم محرم فيجعل

قال
هناك

الحرف

محرم وصفها ارحم لان الرحم مذكروا وقد وصفه بما ذكره فلهذا ونسب محرم والمرأة ايضا لان محرم قال الله
 وجازنا البتة واهلها كما يراها الله الا انما مكلوم السعي انكوما اي اجعلها على محرمه كل خلفها
 لذلك من انشا ارحم يمنع من صفها محرم لان المونث لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وهو نودا
 على معنى شخص كانه قبل شخص قريب محرم فيكون قد وصفه وان كان محرم ايضا ومحرم بمعنى حرام والمحرمه ايضا
 المرأة والجمع حرم مثل غزوة وغزوة والمحرمه بفتح الواو وضمتها المحرمه التي لا يجل انثها كما والمحرم وزان جمع مثل
 والجمع المحارم وحرم مذكر والمذكر معروف والنسبة اليه حريم بكسر الحاء وسكون الواو على غير قياس نبقا
 رجل حريم وامراة حريمته وسهام حريمته قال الشاعر من صوت حريمته قالت وقد خطبناوا هل في حرمكم
 من يشري دما وقال اخر لان ابن الحريم حريمته يومئذ ان القى الحريم في النار وقال الا زهرى قال
 الليث اذا وصفوا غير الناس لنسبوا على من غير تغبر فقال ثوب حريمى هو كما قال الجيب على الاصل واحرم الشخص
 نوى لان خول حج او عمرته معناه ادخل نفسه شئ حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال انجد اذا
 اتى بجدا واقم اذا اتى قهامة ودجل محرم ودجال عمرون وامثلة محرمه وجمعها محرمات وامراة حرام ايضا
 وجمع محرم مثل عناق وعنتق واحرم دخل في المحرم واحرم دخل في الشهر المحرام وفي الحديث كنت طيب سواك
 يعلو حرمه اي لا حرامه وحريم الشئ ما حوله من حقوقه وما نقده سمي بذلك لان حريمه على غير ما الكدان يستبد
 بالارتفاق به حريمته هكذا الحريمه من اضره يتعدى الى مفعولها كحرمه بفتح الواو وكسرها حراما ناد
 حرمته بالكسر فهو محرم واحرمته بالالف لغتية والحرمل من نبات البادية له حب اسود وفيل حبة
 كالمسم حرمته الماتحرد قام من اب حوانا بالكسر فهو حرمون وزان رسول وحرمون وزان قوب لغة
 حريم الشئ قصدت وتحرمت في الامر طلبت حريمى الامرين وهو اولها وزيد حريمى ان يفعل كذا بفتح
 الواو مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز حريمى على فعل فبثنى ويجمع فيقال حريمى واحريمى في الهندية و
 هو حرم عن النفس يثنى ويجمع وحراء وزان كتاب جبل بكذا يذكر ويونث فماله الجوهري انصرف في الجمع على
 التانيث وهو مقابل تانيث الحاء والزاى ما يثنتها الحرب المطا بفتح من الناس الجمع احزاب تحريم
 القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب يوم الخندق والحزب بالواو ويعتاده الشخص من صلوة وفرائد وغير
 ذلك والحزب بالنصب حريمهم امر انجزهم من بل في مثل اصابع حرمته الشئ حراما من بابي حريمه مثل فديته حرمته
 حذرت النخل اذا غرسته حذرت لما لحيانة والجمع حذرات مثل سجدة وسجدة وقد يكون في الجمع على قوله الصفة
 وتعلق الحرة على الذكر والانتى يدوى حرة بفتحهم الواو على الزاى قبل سميت بذلك لان صلحها لا يزال
 على نفسها وهو ما على لا يثنت الحزب حرمته حراما من بابي حرمته حرمته حراما من بابي حرمته حراما
 وفيه الحرة العتق الحرة القطع من اللحم لقطع طولها والجمع حرمته حرمته حرمته حراما من بابي حرمته حراما
 شدة بالحزب جمع حرم مثل كتاب كذب بالمضرد سمي منه حكيم بن حزام وحرم فلان راي حراما ايضا الهند
 حرمته الشئ حرمته والجمع حرم مثل حرمته حرمته حرمته حراما من بابي حرمته حراما من بابي حرمته حراما
 في لغة قريش بالحركة يقال حرمته الامرين حرمته حرمته حرمته حراما من بابي حرمته حراما من بابي حرمته حراما

والحرم
 حريم
 حريم

الحزب

حرمته

حرمته

حرمته

حرمته

باسم الغافل

وحسن العرف على حذف ضا والاصل حسنة العرف اذا قطعته ومنعته السهلان بالكسر النار ومنه قول السيف حيا
 لانه فاطع للمباني عليه قولهم حسا للباري فطعا للو فوع فطعا كلبا حسن الشيء حسا فهو حسن به وبصغره ولائته
 حسنة وبها سبب اية ومنه شرجيل حسنة وامرأة حسنا فان حسن ويجمع الحس حسنة على حسا وزان جبل وجمال واماني لا
 يجمع بالوزان وحسنة فقلت الحس كما قيل اجادا فاعل الجهد واحسنت الشيء عرفته وانقته حسوت الشيء
 ونحوه احسوة وحسوا والحسوة بالضم الفم ما يحسني ويجمع حسو وحسوان مثل هل يه ومك ومدبان والحسوة بالفتح
 كما بق ضربت ضربته وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعل مثل رسول والحسا مثل سلام والطبع والرفق بحسبي قال
 السرفسط وحسني الطائر لما يحسوه حسوا ولا يوق منه شرجيل من مثاله نوم كحسوا الطائر اذا نام فوافقا لا يشرجع الطير
 في عرفه انقضا لفلان الحيا والشبير فان قيلت احسدا القو حشا من بار قبل في لغته من بارض لا يجمعهم وحشدهم
 بسنعمل لانا ومنعدا بحسنا حشا من بار قبل جمعهم ومن بارض لغته ويا لاولا والاسبغة وبق الحس مع سو
 والحشر موضع الحشر والحشر الدابة الصغيرة من وارب الارض والجمع حشر مثل فضيرة وفضيا وقيل الحشر الفارة و
 الضبا والبربع والحشر مثل فلع الحشر كما قيل ضربت له امير مضر وبه ومنه قولهم الاموال الحشرية اي المشورية و
 الجحوش الحش البسنا والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يوالي شيئا التخل حشا والباقي حشا فقولهم بهت الحشر حيا لان
 العركا نوايقض حوايهم في الد سائير فلما التخذ والكيف جعلوه اخفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم قال الفراء
 الحشر البسنا ومنه قبل الحشر الحشر وقال في مختصر العين الحشرة البرودة الحشر الحشر اي عرج الغايط والحشاشة بقية
 الروح في المريض وقد يجدوا لها بقية حشاش والحشيش البابس من النبات فعمل بمعنى فاعل في مختصر العين الحشيش
 البابس من العشب قال الفراء الحشيش البابس من الكلاء قالوا لا يوق الرطب حشيش وحش حشا من بار قبل فطعن بعد
 جفافة فهو فاعل بمعنى مفعول والفت النافذ ولد ما حشيشا اذا يبس بطنها واحسنا للمعذبا لالف اذا يبست اليد لاله
 ايضا اذا يبست فصار كايها حشيش بابس وحش الشخص البعبع لبيد حشا من بار قبل كسرة و قول بعضهم يحرم على الحشر
 ليس على ظاهره فان الحشيش هو البابس ولا يجوز فاعله واما الرطب فيحوم فطعة فاعله فالوجان بق يحوم قطع
 الحلاء وقاعه فاعله لالكلاء لا فطعة الحشيش الهم وهو الذي يجمع من غير قطع الا اورا فلا يكون له لحم والواحدة
 واحشفت النخلة بالالف صارت احشفت واستشفت الا ذر بيبس واستشفت في الف بيبس عذرة فعدم الحركة الطبيعية
 والحشفت بالسر والذر وفيل لاس الكرم الحشتم خدام الرجل ابر السكينة هي كلمة في معنى الحج لا واحلها من لفظها
 بعضهم بالغبال والفرانج ومن يفضله اذا اصابه امر وحشتم حشا من بار يغيب غضبته لا لفظه في احشتمه وبالكر
 ايض فهو وحشتمه حشا من بارض وحشتم حشتم مثل حجل وحجل ودا ومعنى يتعد بالالف فهو اجتمه واحشتم اذا غضب
 اسما ايض والحشمة بالكسرة منه وقال الاصمعي الحشمة الغضبية وقال الفراء اي حشمة احشتمه بمعنى وهو ان يجير
 اليه فقولهم ونغضب الحشما مفضول المعامل جمع حشما مثل سبب الحشا الناجية والحشوبض الماء وكسرها
 الناجية اي واخرج حشوة الشاة اي جوفها وحشونا الوسادة وغيرها بالظن احشوا حشوا فهو حشوا وحاشية الثور
 جانبها والحش الحوشة وحاشية النسب كما هو خوز منه وهو الذي يكون على جانبيه كالم وانته وحاشية المال جانبته من
 غير معبر والحاشي فلان بالجرو والنضيب ايضا كلمة استثنى مع العاطل من تناول الحيا والاصا واطيلها الحشبا بلاد

حسن

حسوت

حسب
حسب
حشمت

الحش

الحشمة

الحشتم

الحشا

الحشبا

من الحصى وحصى قصبيا من بارض روي لفته من بارقل رمينه بالحصى وحصى الجرد وغير بسطنه بالحصى وحصى
 بالشدة يد بالفته فهو حصى بالفتح اسم مفعول ومنه المحصى موضع بمكة على طريق مرفوع وليك البطي والمحصيا بوم الحجاز
 الحصى بنين ما هي للوفود من الحطب الحصى وزان كلمة واسكان الصا الفته شير يخرج من الجسد ويقى هي الجردى حصى
 الزرع حصى من بارض روي فقل فهو محصو وحصيد وحصد يفخين وهذا وان الحصى وحصى الزرع بالالف و
 اسخدا اذا كان حصاده فهو محصد ومسخذ بالكسر اسم فاعل والحصد موضع الحصى وحصد بالسينف ساكلم
 حصر العدو حصر من بارقل الحاطوب ومنه الحصر لانه وقال ابن السكيت وتقلصه العدو في منزله حصره
 واحصر المرض بالالف من السفر وقال الفراهيدي هو كلام العربي عليه هل الفته وقال ابن القوطنة وابو عمرو الشيباني
 حصر العدو والمرض واحصر كلاهما بمعنى حبسه حصر الغزاة في المال والاصل حصر فته المال في الغزاة لان الفتح لا يقع عليهم
 بل على غيرهم من مشاركتهم لهم في المال ولكن جاء على وجه الفاعل قبل ادخلك الفيلدب وعاصم محاصر وحصاوا وحصر الصد
 حصر من بارض روي حصر الفراهيدي حصر الحصر والاصول في الاشباق النساء وحصر في روض وجهها والحصر الحصر
 البارز ويجمعها حصر مثل يرد ويرور وانتهى بها الرها على الحصر او الحصر ام خامضا قال ابو زيد وحصر كل شئ حصره
 قبل اللين الحصر الغنم والجمع حصر مثل سدرة وسدر وحصر من المال كذا الحصر من بارقل حصر ذلك نصيبا و
 احصته بالالف اعطته حصره ونحاص الغزاة افنهم والمال بينهم حصا وحصر الحصر وضع واستنبأ حصر الحصر
 حصفا فهو حصيف من بارض روي حصر به بئر صغار كالجدر حصر الشئ حصره وحصل في عليه كذا ثبت ووجب حصره
 محصلا قال ابن فارس اصل الحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر المعدن وحاصل الشئ وحصوله واحد وحصول الطائر
 بتخفيف اللام وثقلها الحصر الكان الذي لا يقدر عليه لا رفاعة الجمع حصر وحسن بالضم حصرته وهو حصرين الجمع
 وينعكس بالهمزة والنضعفة في اخصته وحسنه والحصاب الكسر النفس العيون ونيل بهم بذلك لان ظهره كالحصن لركبه
 قبل لا يرضى بانه فلم ينزل على كونه ثم كثر ذلك حتى سمى كل كرم من الحنبل حصانا وان لم يكن عنقا والجمع حصر مثل كرم
 وكنت الحصاب بالفتح المرأة العفيفة وقد حصدت ثقل الصاوه بينه الحصابا بالفتح اي العفة واحصر الرجل بالالف
 تزوج والفقها بيزيدون على هذا ووطي في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البائع امرته واصيبت الحرة البائعة
 بنكاح فهو احصا في الاسلام والشرك والمواد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احسن اذا تزوج محسن بالكسر على القياس
 قاله الرافضاع ومحسن بالفتح على غير قياس المرأة محسنة بالفتح اي على غير قياس من قوله نعم والمحسنة من النساء اي
 مجرم عليك المتريطان وما احصنت المرأة فرحها اذا عفت في محسنة بالفتح والكسرة وفري بذلك في السبعة ومنه قوله
 قوله نعم من لم يسطع منكم طولا ان يتبع المحسنة المؤمنة المراد الحواير العفيفان وقوله نعم والمحسنة من المؤمنات والمحسنة
 من الذين ادنو الكلاب من قبلكم المراد الحواير اي المحصنة معرفة لواحدة حقا واحصنت الشئ الا فتعانه واحصنة
 عدته واحصنة الحفة وقوله عم لا حصى ثناء عليك تكا تثنيت على نفسك قال الفراني في احكام العلوم المراد من
 عاجز عن التعجب ادر كنهه بله عناه الاعراف والقصور ادر اذ كنهه جلاله نعم وعلى هذا فرجع المعنى التثنية على الله بان
 الصفا واكملها التي ارضاها لنفسه اسنا اثر بها في لا بقية جلاله نعم الى الصفا وثلاثة حصر بحسن لفاض
 حضورا من بارض روي حصر الغايب حضورا قدم من عينه وحضر الصلوة فهو حاضر والاصل حضور والصلوة

حَصَد

حصر

والحصر

الحصنة

حصف

حصل

الحصن

الحصى

حصر

والحصر

والحضر يعثنين خلافا للبلد والنسبة اليه حضري على لفظه وحضرا في الحضر والحضا بفتح الحاء وكسر هاء سكني
الحضر وحضرتي كذا اخطر بيالي وحضره الموت والحضر شرف عليه هو في النون وهو محضو ومحضو بالفتح وكسنة محضو
فلان اي محضو وحضرة الشيء فناءه وفريه وكسنة محضو فلان وزان سيبويه ومحضو اي يشبهه ومحضير النمر الجوين وحضر
فلان بالكسرة وانفقوا على ضم المضارع مطروبا كالمضارع بفتح المضارع لكن استعمال الضم مع كسر الماضي ^{وذا}
ويسمى ثانيا في اللغتين وحضر مؤنثا بالهمزة بفتح عين وبسبب انها محضو على الامر حاضرا في الفعل
عليه والمحضو منه لكنه شدة من الغنة فالنحاة ودعوله على المستقبل حيث على الفعل وطلبه على الماضي فويج
على ثلثا الفعل نحو هاترل عندنا وهاترلن وحروف المحضو هذا والابا بالشد بوزن اولو وما حصل الطائر
يفضنه حضا من يابل وحضانا بالكسرة ايضه محضو الحاضنة حاضرا لانه وصف محضو وحكي حاضنة على الاصل
ويعد الى الفعلين الثاني بالهمزة فتوايضا في الطائر البيض اناجم عليه ويجعل حاضرا وامرأة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضر يادون لا يلبس الكسرة والحضانة الشيء جعلته في حضني والجمع احضان مثل
حل واحمال الحيا والفاو ثلثتها الحصى وفي جملة خطابي طبت الحطب حطبا من يابض رجعت ولم الفاعل انا
ويسمى منه حاطب من يبلتعه وخطاب من يبلتعه على المبالغة هم الخطابة والخطابون واحطبت مثل حطب وكما حطبت كثير
الحطب حطبان مع به حططه الرجاء وغيره حطام من يابل ازل من علوا الى اسفل وحططت من لدن اسفلت
عنه والحططه ضعيفة بمعنى ففعله واسم من التمر كذا الحططه والحطط الشعر نقص حطم الشيء حطما من يابل في
حطمه وانكسر ويقى للذات اذا سحط وينعكس بالهمزة فيبقى حطسه حطام من يابض في حطمه وحطبه بالشد به بالغة
الحطم حجر مكنة الحيا والفاو ثلثتها اخطر حطرا من يابل من عنده وحطبه حرة ويقى ما حطبه على الغنم وغيرها من الشجر
ليحفظها ويمنعها حطيرة وجمعها حطاب وحطارتل كريمة وكرايم وكرايم واحطرها اذا علمتها فاعل من حطط الحط
الجد وفلان محطوط وهو حطام من فلان والحط النصب وقوله نعم للذكر مثل خط الانثيين والجمع حطوط مثل فلس
فلوس حطلته خطا مثل حطيرة حطرا وزنا ومعنى الحطل ينبت معروفه ونون زائدة وقالوا يعير حطلا وزان ثعلب
الحطل الواحدة حطلة وبها سمي حطلة بن ابي عامر بن ابي النعمان الرازي انصاره ثم الاوسى واستشهد به احد رؤسا
سمع السرخ كان جنبا فخرج من بئران يغتسل ففسلته الملائكة فسمى غيبس الملائكة حطية عند الناس محط من يابل
حطية وزان عذرة وحطوة بضم الحاء وكسرها اذا اجوده ورفعا من لثة فهو حطية على فعل المرأة حطية اذا كانت عند
الحيا والفاو ثلثتها حطد حطد من يابض رابع وفي الدعاء البلد تسع: محطد اي تسرع الى الطاعة ولحطد
احفا امثله وحطد حطاد من يابل الجحفة مثل كافر وكفرة وشدقيل اللاعوان حطد وقيل الاولاد والاولاد
حطد لانهم كالخدم في الصغر حطرت الارض حطرا من يابض ربي سمن حطرا الفرس في ارضه لان كانه يحفر الارض يشد
يحطبه عليها وحط السيل الوادي جعله حطدا وحط الرجل امرانه حطرا كانه على الحجاج والحفر يعثنين بمعنى المحفو مثل العد
والحطد القصر بمعنى المعدود والخطوب والمنقوص منه قبل اللبنة حطها ابو موسى بقبر البصرة حطو ايضا واليه فتوح حط
الى موسى وقال الازهر الحفر اسم المكاء حطرا كالحند او غير الجمع حطار مثل سبب واستبنا والحقيقة ما حطرت الارض فنبلة
بمعنى مقعور والجمع حطاب والحفرة مثلها والجمع حطرة مثل غرق وغرق حطرا لانها حطرا من يابض وفي لغة لبنة اسد حطرا

حضر

حضر

الحطب

حططن

حطم

أخطر

الحط

حطلة

حطى

حطد

حطرب

حفظت

من باب القلة فسدنا صولها سلاف يصيبها حكي اللغتين الازهرى وجماعة ولفظ ثعلب جماعة باسناده وخطه
 لكن ابر التمكن جعل الفتح من كمن العاصم وهو هذا محمول على انه ما بلغه لغته لئلا يسهل حفظ الالف وغيره حفظ الالف
 من غير الضياع والتلف حفظه صنعة عن لا يبدال واحفظت به والحفظ المحزن والحفظ المحزن وحافظ على الشيء
 عاقلة ورجل حافظ ليدنه وامانه وعينه وحفظ ايهم والجمع الحفظه وحفاظه مثل كفرة وكفار في جمع حفظ القرآن
 اذ رعا على ظهر قلبه واستحفظت الشيء على الله ان يحفظه وقبل اسنود عشر اياه وفسر ما استحفظوا من كتاب الله بالقول
 حفظ المرأة وجهها حفا من يار قتل ينه باخذ شعره وحفا رايها حفا وحفا عظامه وحفا الغوم ما ايدنا لفظوا
 به فم حافون وحفت الارض حفت من يارض يربس بينهما والحفة بكسر الميم مركب من اركب الفسا كما هو دج حفت القوم
 في المجلس حفتا من يارض راجعة وواختلفوا كك واسم الموضع الحفل والجمع حافل مثل مجلس وحفل حفا فلا
 قدياره ولا تحفل الى لا يباله ولا يهتم به واختلف به اهتمت وحفل اللين غيره حفا ايضاً وحفوة اجتمع وحفلت
 الشاة بالشقيل تركت جملها حتى اجتمع اللين فصرعها في محفلة وكان الاصل حفلت لير الشاة لانه هو الجمع فهي
 محفل ليتها واحفل الواوي امثاله وسال حفتك حفا من يارض وحفتك هي ماء الكهن والجمع حففات مثل
 سجدة وسجدان حفي الرجل حفي من يارب فحفا مثل سلام مشى غير يغفل ولا حفضه وحاف والجمع حفاة مثل اقار
 وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشى على ردف فدم حفي فهو حفا من يارب يغيبها وحفي
 للرجل شاربه بالغ في قصة حفاء في المسئلة بمعنى الحج والحف والحفيا وزان الحمراء موضع بظهر المدينة الحاق والقان
 وكثيبتها الحفب الدهر والجمع حفا ب مثل فقل وافقال وضم لفاق لا لتباع لغته وبقي الحفب ثاقون عامات والحفة
 بمعنى المدة والجمع حفت مثل سدة وسدر وفيل الحفبة مثل الحفب والحفب جبل يشد به رجل البعير الى بطنه كبل
 تنفدم الى كاهله وهو غير الحفاب والجمع احفاب مثل سببها وحفب البعير حفا من يارب يغيب الحفب والحفب الحفب
 وقد بق حفت البعير على حد المصانف وهو حاف في رجل حاف اعجل خروج البو وفيل الحاق الذي احتاج الى الحد البو
 فلم يذرع حفا به وفيل الحاق الذي احتس عارضة والحفبة العجرة والجمع حفايق قال عبيد بن الابرص بصف صابرة
 صعد ما على الحفبة منها وكثيها كالحفا فال ابن الاعراب يقول هي طويلة كالقناة ثم صه ما يجمل من القماش على الفرس
 خلف الراكب حفبه مما لا يحمي على العرج وحفبها واحفبها حملها ثم توسعوا في اللقظ حتى لو احفب فلان الام اذا
 الكسبه كانت شي محسوس حفا لانظواء على العداوة والبغضا وحفا عليه من يارض في لغته من يارب في الجمع حفا حقر
 الشيء بالضم حفاه فان فده فلا يعبأ به فهو حفر ويجعل الحكي في حفر من يارض وحفرت الحفرة اسم منه مثل الفرة
 من الاقرا وحففت الشيء حفا من يارب فدا عو وهو حافف وطية حافف اللد الحفي وثمة من مرج او غيره وبقي للرجل المعوج حفا
 والجمع حفاة مثل عمل واحمال الحفي خال الباطل وهو مصدر حفي الشيء من يارب فضره وقيل اذا وجب ثبت لهذا بقى المرفق الدار
 حفوؤها وحفت القهمة حفي من يارب قل الحاطن بالحق هو حفاة ومن هنا قيل حفاة اذا نزلت واشتد نوحها ايضاً
 وحففت الى مر حفاة انبثنته وجعلته ثابتاً لا يار ما في لغته بوي حفت بالالف حفتها بالالف حفتها بالالف حفتها بالالف حفتها
 منها واصلة المشتمل عليه فلان حفتي كذا بمعنى ضيق وهو ما خوز من الحوق الثابت قولهم هو حفي بكذا السعل بمعنى حفا
 اختصاصا ذلك من غير مشاركة فهو زيد الحق ما الى لا حفي فيه والثاني ان يكون افضل النفضل فيقضي شرا كمع غيره وتوجه

حفت

حفل

حفت

حفي

الحفب

الحفد

حقر

حفا

الحون

سدره وسدر والحلام والحلان وذلك تفاح الحمد بشو بطن امه ويخرج فالهم والنور ابدان والاحليل بكسر الهمزة يخرج
من الضرع والتدويج البواقي **حل** علم من اقبل اهلما بضمين واسكا الثاني تخفيف واحلم راسي مناصد وادوا وحلم
الصبي واحلم ادركه وبلغ مبالغ الرجال فهو طائر وعلم بالضم حلما بالكسر صغ وسر فهو علم وحلمه بالنشد بدلسنه
الى الحلم واسم الفاعل سلك الرجل ومنه علم برجمته وهو الذي قتل رجلا من اهلها بعد ما قال لا اله الا الله فقال
الله لا ارحم حلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم الفراء الضم الواحدة حلوة مثل فصنه وقصبت بل راس
التدويج هي اللجة النابضة حله على التسمية بقدرها قال الازهرى الجملة الحبة على راس التكم من المرأة وراس التدويج من
الرجل حل الشئ محل حلوه فهو حلو والانه حلوه وحلا الى الشئ اذ ذلك واسم حلينه وانته حلو والحوان بالضم
العتا وهو اسم من حلونه احوه ونحو من حلون الكاهن والحوان ايضاً ان باخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تخرج من
يفعله وحلوان المرأة صهرها وحلوان بلد مشهور من بلاد العراق وهي بندها وبين بغداد ونحو خمس اهل
وهي من طرف العراق من الشرف والفاضية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم ابنتها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن فضالة
وحل الشئ يعينه ويصدره كجلى من افعال حلاوه وحسن في صدرى واعجبني حلين المرأة حلياً ساكن الالام لبست الحلو
حلى الاصل على فعل مثل فلس فلوس الحلية بالكسر الصفة والجمع حلى ففصو ونظم الحلو وكسرة الحلية السيف وينتقل
ابن فارس ولا يجمع ويحذف المرأة لبست الحلى واخذتة وحليتها بالنشد بدلسنها الحلى او اخذتة لها التلخيص حليتها
جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلى والحلو الى ثوب كل ثوب ونظير وهي مؤنثة وجمع المدد وحلاوى مثل صخر وصخارى بالفتح
وجمع المفصو وحلاوى يفتح الواو وقال الازهرى الحلو اسم لما يبوكل من الطعام اذا كان مغا جلا حلاوه وحلاوه الفقا وسطه
الحا و **هم** ما يتلتما **حدا** على صفاته الجميلة وفعالة الاختيارية التي ليست ظاهراً كما بقى حذرة على شجاعته
واحساناً حلا اثنتا عشرة من هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التبع ويكون فيه معنى
المدح ونحو المادح كقول المثل الحمد بسط ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان اصيل الحامد او
الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصيغ فلا يبق شكره على شجاعته ويؤى غير ذلك واحمدته بالالف وحلته محموداً والحديث
سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مضاف في المعنى سبحانه انك اللهم والحمد لك بهر صفة ما قبل في قوله تقوى سبح
بحمدك اي سبح خاص بك او والحمد لك مثل النذر وروى بحمدك ترهت تدين عليك فلك المنية والنعمة فلك هذا معنى ما
ما حكى عن الرضا قال سالت عن ابن عثمان المازني عن ذلك فقال للمعنى سبحانه انك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك تسبحوا وقال
الاخفش سبحانه انك اللهم ونذكرك وعلى هذا قالوا وزيادة زيناها في زينا والحمد والمعنى نذكرك والوجه من الحمد
لان الحمد ذكره قال الازهرى سبحانه انك اللهم ابتداء بحمدك وانما فذر فعل لان الاصل في العمل ويقول بنو اللانعة والمنية على
ما اتفقوا له الذكر والتسلان المسخوف لذلك في زينا والحمد عا ونحو واعزوا الربوبية وفيه معناه التلخيص
والتوحيد ونقول بنو الحمد وزياد الواو في زينا والحمد قال الاصمعي سالت عن ابن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد يعني يقولون وهو ولد والمراد هو لك لكن الزيادة تؤكد وتقول في الدعاء وابعد اللهم المحمود بالالف واللام ان
الذكر عدته صفة لانهما معقنان للمعرفة بوصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقولوا فاما محمداً لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا
ان يكون على القطع يكون لا في نعت ولا نعت هنا فهو ذلك ان قيل في الكلام حذو والنذر هو الملة يكون الجملة صفة

حلم

حل

حلا

الذي بالف التبو وقال الاصمعي البمام حام الوحش وهو ضرب من طير الصحراء والمام متفلسر وفنه والثابت اعلا فيق هو الحمام
جمعها حمامات على الفينين ويد كوفيق هو الحمام والحمل غير منفصل لالف الثابت والجمع حماما واحده بالالف من الحوم على
السا المفعول وهو محمول على الحار واسم الرجل اغسل الماء الحميم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل طائر الميم بكسر اللهم الفهفه
حمد وزان فقه من اسماء النساء ومنه حمد بنت حميش بن زياد الاسدي وامها امينة بنت عبد المطلب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حمد
الكا عن الناس عيا من يات في حيشه والكسر منعه عنهم والحائنه اسم منه واحيشه بالالف جعلته حمى لا يفر منه ولا يجر عليه
قال الشاعر ونرى حمى لا فوام غير محرم علينا ولا يبرع عانا الذي حمى واحيشه بالالف جعلته ايقه وحده حمى وثبتته الحمى
حيثما بكسر الجا على الفظة الواحد والياء سمعنا بالواو فبق هو ان قاله ابن السكيت وحميت الميرض حميه وحميت القوم حمانه نصر
وحميت الحديد فحمى من باب نصب حميه اذا شد حها بانارو بعد بالهمزة فوق احميتها في حاه ولا بق حميهما في الف
حميه لانق الحاه طين اسود وحميت البر حاضن باربعها فيها الجماعة وحاه المرأة وزان الحما ام زوجها لا يحو فيها غير ذلك
وكل فربيل للروح مثل الاب والايح والعم فقيله ربع لغات مما مثل عصي ومم بد وهو ما مثل انوها بجر بالحروف وهو بالهمزة
مثليا وكل فربيل قبل المرأة فم للاختلاف ابن فارس الحوا ابو الروح وابو امارة الرجل والحمة حدة وقرة اللام سم كل شئ بلدغ
يلسع فان الحكم ايقه وهو الرجل ابو زوجه واخوها الا عمها تحصل من هذا ان الحوم يكون من الجانبين كالصهر وهكذا نقل
الخليل عن بعض العرب الجاح والوقيل انها حمت في عيشه حمتا اذا لم يقنع وجهها فحمتا وحمتا بالشد يد جعلتها
والحمت الذي حمتا فعل ما يروج به عن الحمت قال ابن فارس الحمت المنعد ومنه حمت في غار حراء الحمتش بعضهن
كل ما يضام لطير وهو الحوم وحمتش الصيد حمتش من باب ضرب منه والحمتش ايقه الحية ويطلق على كل حشرة يشبهها
واسم الحية كالجوام وسام ابو الحمة والبر والفحم والطعام واحد ويابح الحمة حاط مثل البراد والطار والنسبة اليه الحمة
لفظ حاط وهو نسبة لبعض اصحابنا والحط والحناط مثل سوكا وطيب الحيت حاضنه وكان ايطيب الحيت صولك وزيرة و
صدل وعبري كافر وغير ذلك ما يذ عليه طبيبا له ويخففها الرطوبة فهو حط الحنف الاعوجاج الرجل الذي داخل هو الحنف
مصدر من باب فاقول الحنف سمي ويصغر على حنف صغير الرخم ويسمى ايضا وهو الذي يشبه على ظهره قدمه الحنف المسلم
مايل الى اليمين المشغفم والحنف الناس حنوق حفا من باب غاظ فهو حنوق واحنفة غنفة فهو حنوق الحنك من اليمين
وغيره مذكور جماعة حنك مثل سيبا وحنك الصبي حنك كما مضت في اوجوهه وذلك به حنك وحنكته حنك من باب ضرب
كل فهو حنك من الشدة ومعنى الحنك حنك على الشيء من باب ضرب حنك الفتح وحنانا عطفت وحننت حنك المرأة
اشتاق الى لها وحنين مصغرا وادب حنك وطائف هو مذكور منصرف وقد وثقت على معنى البغض وفضة حنين التي في فتح
مكة في رمضان سنة ثمان ثم خرج منها وقد بقيت من شهر رمضان ايام الفناك هو اذن وثقة فسا الى حنين فلما التفتي الى الكشف
المسلون ثم امد الله بنصره فطفوا وهم المشركون الى اوطاس وعثم فانقلوا وهم المشركون الى الطائف وعثم المسلمون منها ايضا
اموالهم وعيالهم ثم ساروا الطائف فقاتلهم بقيادة سواد فلما اهلن والعدة رجل عنها راجع انزل الجحيم وقسم بها غنائم اوطاس
وحين قيل كانت سنة الاثني عشر حنك المارة على ولدها حنك وحنوا حنك وشفقت فلم تنزوح بعد ايام وحينئذ العود
حنيا وحنونة حنوة وحنون ثبته ويق للرجل الذي حنك من كبر حنا الدهر فهو حنوق وحنوق الحنا فالحنان الحنن الحنا وحنان الله
بدها بالشد بخصتها بالحنان والحنف من باب يقع لغة الحاول والوقيل انها حنوقا من باب قال الاكثم والاثم

حننة

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

حنيد

الخدان

الخدس

خدشند

خدعند

خدص

الخاء وكذا
وايضا الخد

خدك

خر

خرج

خرت

خرقة

خرس

خرصند

خرط

الخرق والخرق

وهذا التذبير عن الاصم والخرق النفاذ واصل ذلك من خراج النافذ **الخرق** حفر في الارض والجمع اخاديد وجمع الخردل
 اخدود و الخرد جمع خرد وهو الخرد الذي يخرج من الجذع والخرقة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع الخرد والجمع الخردون
 وادب الخرد هو السرا والجمع خردون ويطلق الخرد على البيوت كما في قوله والا فلا واحد من الجارية لقرن الخرد وواحد رها
 اهلهما يتكدر ولا يتكدر خرد رها بالتمثيل ايضاً وبالخرقة والخرقة هي السرا والجمع خردون والخرقة لقرن الخرد وواحد رها
 لانها منعدبا والمعنى سرتها ومانوها على منها والخروج لعضاها وجمعها والخرقة وزان غرة فبئله وخذ العضو
 من يابنك خرد في طبخ الحركة **خرد** خرد شام من يرضى ويرح خرد في الجرد وسوله في الجرد والام استعمال الصدا سماً
 وجمع على خردوش **خرد** خرد عا والخرق بالكسر منه والخرقة منه والفاعل خردع مثل سوكو وخذاع ايضاً وخذاع
 والخرقة والضيم ما يخرج به الانسان مثل العنب لما يلعب به والخرقة من الفتح والضم ويقان الفتح لغدة النبي وخذعنه
 فخرج والخرقة غان عرفان في موضع الخرد والخرق بضم الميم يخرق بخرقة الشيء ويشلي الميم لغداً نحو من اخذت الشيء
 بالالف ان اخفينه **خرد** خرد خرد هو خرد غلاما كما او خرد في الخرد في الهاء في المونث فليل والجمع خرد وخذ
 وهو لم فلا تخرق من خرد ليس وصفه عيني سمي كل ما يوجأ فخرق خرد وواحد منه بالالف عطينة فاخذها وخذتها
 من العنق ويكسر واسخر منه سالن ان يخرق مني او جعلته **خرد** الخرد وهو خرد فاسم يابض يرب بينها طرف
 الالهام والسقيما وولم يخذ حصي الخرد معناه حصي الرمي والخرق الصفا الكفة اطلق ما اذا خردت عن خرد من باب
 مثل الاسم الخرد لان زانرك خرد وغانته وناخر عن خرد خرد بل جعلته على الفشل ويزال الخرد **الخرد**
يثلثة الخرد في قوله خرد وغانته وناخر عن خرد خرد بل جعلته على الفشل ويزال الخرد **الخرد**
 وعرف والخرقة ايضاً حرفة المائدة والآخر الكبد الذي في اذنه شوق وانقب مسند من فان الخرد ذلك هو اخرم وفضل خرد
 وخرق ما من يابض يخرج من يابض قبل خرد بالكراسة من خرج من الموضع ورجع وخرقا وخرقا وخرقا ووجد بالامر
 خردا اي مخلصا والخرد والخرق ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الخرد وقال الشافعي ولا انظر الى من له
 الدواخل والخارج فله معافاة العظم والخرق الذي يخرج من الخرد في الجرد من باطنه والدواخل
 والكفاية في الخرد بغير غيره وبق الدواخل والخارج ما خرج من اشكال البناها لئلا لا تسكن انا حينئذ ذلك
 وتبين فلا يدل على ذلك معافاة العظم الخرد من الفصيص الخرد يكون سائر البناها لئلا لا تسكن انا حينئذ ذلك
 العمد من جانب المستوي من جانب الخرد هو البناها لئلا لا تسكن انا حينئذ ذلك
 نوع الخرد ايضاً فلا يدل على ذلك الخرد وهو معروف على صحيح والخرقة وزان عنده والخرق وزان غرابته والواحدة
 خرد و اسخر من الشيء من احد خلاصه من زان خرد من يابض بسقط الخرد وضو الماء عن خرد غرابته
 حتى يخرق الخرد من يابض ويقتل وهو كالحياطة في الثياب الخرد مخرف والواحدة خرد مثل خرد وضو الخرد
 فقار خرس الا شاعر ما منع الكلام خلفه فواخر من الاثني عشر والجمع خرس والخرق وزان فقل طعا بصنع اللوالة
 خرسند الخرد خردا من يابض ويقتل خردته والاسم الخرس بالكسر وخرط كما في خرد صا فخر صا وخر صا والخرق من الخرد
 خردت الورق خردا من يابض ويقتل خردته من الاعضاء والخرقة شبه كيس شرج من يابض وخرق والجمع خرد مثل كونه
 وكريم **الخرق** الانقب والجمع خرد الميم مثل عضفوه وعضافه الخرد وزان من خردت من وزان فقلوع زيادة الواو

وهو قيل المارة تسمى وتلبس خريج خرفه الثمار خرفا من باب يقل قطعنها واخرقها كك والحرف الفصل الذي تخرف فيه
 الثمار والنسبة اليه خرفي فخصب على غير قياس والمخرف يفتح اليم موضع الاخرق بكسر الميم والخروف المجمع خروفان
 والخرفه سمي بذلك لخرف من ههنا اي يربح وباطل وخرف الرجل خرفا من باب يربح فسد عقله لكبره من خروف الخروف
 التثنية الكايد وغيره والمجمع خروق مثل فلوس فلوس وهو مصدر في الاصل من خرفه من باب يربح فك قطعنه وخروفه خرفا
 من باب يربح فسد عقله في قطع مسافة قبل خرفه لا رض اذا حبهها وخرف الغزال والطاير خرفا من باب يربح فخرج فابعد
 على الذكاه ومنه جيل خرفا الرجل من باب يربح اذا هشم من جبا او خوفه وخروف وخروف ايضا اذا علم شيئا فلم يرفق
 فيه فخرق والاشي خرقاء مثل العروء والاسم الخرق يضم الحاء وسكون الراء وخرفا بالشي من باب يربح له يعرف عملة
 فهو اخرقايهم وخروف الشاخر من باب يربح كافي انها خرق وهو ثقيل مشدود وهو خرفاء والخروف من الثوب القطع
 المجمع خروفه مثل سدة وسدره من الشيء خرفا من باب يربح كالتقنية والخوم بالضم موضع التقيد خروفه قطعته
 ومنه قيل اخرهم لدهان اهلهم نحو الجحش خري بلهرا بخري من باب يربح كالتقيد والخوم بالضم موضع التقيد قطعته
 فلوس فلوس قال الجوهري هو خروف بالضم والمجمع خروف مثل جند وجنود والخرف وزن كات فل اسم المصدر مثل الصيا اسم
 للمصود وقيل هو جمع مثل سها والخرفاء وزن الحارة مثله وقال الجوهري مثل كره كراهه والخرفاء بالفتح غير
الخاوي واينما آخر من باب يربح كالتقيد صغرت صغرت فالرجل اخرو والاشي خرفاء ونماز الرجل فخص
 جسد ليجرد النظر والخرفان فعلان يفتح القاء ضم العين عرو والفتاء والخرفان السكا ومنه قيل الدار السدة والخرفان
 والخرف يفتح ليجرد جوار خبيث ويقان حرم على الساكن يربح والمجمع الخاوي الخرفان وزن جعفر من اسم الريح وبها سمي
 الرجل الخرفان اسم دابة قال ابن وثبة في شرح المجمع الخرفان صوف غم البحر اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والمجمع خروف مثل
 وقولوس الخرفان الذكر ملامح والمجمع خرفان مثل مردود من الخرف الطين المعروفة فيل ان يطبخ وهو اصلها
 فاذا شوي فهو الخاوي خرفه خرفا من باب يربح قطعنه وخرف السهم القطاس يقطع منه فوخاوي ومعه خاوي اخرقته
 ما قطعنه وخرفه خرفا من باب يقل قطعنها فخرق واخرقك الورد يربح خرفها ولولا الامتناع من الورد لانه اقطاع عن
 المالك الخرف شجر يعلى من قشره خبال والواحدة خرفه مثل قضيب وقصبة ومصنع الواحدة سما الرجل خرفه الخرفان
 من باب يربح يقيننا لغة والحرام بالكسر يعلى من الشعر ويق كل مشقوب بخرفه وجمع الخرفان خرفان والخرفان
 بالالف التانيث من بيتا كالتقيد قال الفارابي وهو خري البرقال الارهمي بجله طيبة اليها نور كقول النضر
 الشيء خرفا من باب يقل حمله في الخرف والمجمع خرفان مثل مجلس ومجالس الخرفان بالخرفان والجمع خرفان وثشي خرفان
 قيل بمعنى مضغوب وخرف السهم كمنه وخرف اليم من باب يربح يغبث ربه على القلب من خرف خري خرفا من باب يعلم زل و
 هان واخره اسداله واهانه وخري خرفه بالفتح وهو لا سميها فهو خرفان والخرفه على صيغة اسم الفاعل من
 الخصلة العبيد والمجمع الخرفان الخاوي **الخاوي** واينما آخر من باب يربح خرفا من باب يربح خرفا من باب يعلم زل و
 بالهرة فتواخره فيها وخرفه خرفا اية هلك اخبر الميزان خرفا انقص الوزن وخرفه خرفا من باب يربح
 فيه وخرف فلا يبا التثنية ابدته وخرفه خرفا من باب يربح خرفا من باب يعلم زل والكذب وقيل
 فسفته وخرفه اذا نسبه الى هذه الافعال خرف الشيء خرفا من باب يربح خرفا من باب يعلم زل وخرفه خرفا

وقيل
 الخرفان
 الخرفان
 الخرفان

خرفه

خري

خرفه

الخرفان

الخرفان

الخرفان

الخرفان

خرفه

خري

خرفه

خرفه

مثل شح و اشح و فد جمع على خسر مثل كريم و كرام و الاثنى عشر و الجمع خساير و خس من ياقبل و اخرن بالالف و
 فعل الخسيس و خس من يرضى و اذ خف و زنه فلم يبارك باقابلة و الخس بنات معروفه الواحدة حسنة حسنا كخسفا
 من يارضى حسوا يرضى غار في الارض و حسفه الله بنعكس لا ينعكس و حسف الفم ذهب ضوته اي نقص وهو الكسو اي وقا
 نقل جود الكلام حسف الفم و كسفت الشمس قال ابو حاتم في الفراء اذ ذهب نور الشمس فهو الكسو و اذ ذهب جميعه
 هو الحسو و حسفت العين اذ ذهب ضوءها و حسفت عين المتاعون و حسفتها انا و اصابه الحسف الذل و الهوان و حسف
 السم الهدى حسفا من يارضى به حسوفا اذ لم يقدر بقا اشد بهدا قال البراء بن خسر اذ اثنى فيه و تغلق وقال ابن الفراء
 حسو السم اذ انقذ من الرمي فهو حسوفا و اشح و اشحيتا الحشيت معروفه الواحدة خشبه و الحشيت يعقبن
 و اسكان الثاني مخففه مثل و مثل المضموم جمع المغنوح كالاسد يضمين جمع لاسد يعقبن حشاش الارض و ذلك
 كلام و كسر الاول لغز و الهماء الواحدة حشاشه و هي الحشرة و الهماءه و الحشاش عو مجمل في عظم انف البعير و الجمع اخشيه
 مثل اسنا و اسن و بون في الواحد حشاشه ايض و الحشاش يعق الا اول بنات معروفه الواحدة حشاشه و الحشاش على فعلا
 يضم القا و سكون العين مدورة هي العظم الثاني خلف الاذن و الاصل حششاشا بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت
 في الكلام فعلا بالسكون لا حرفين حشاش و فوا و الاصل فيها فتح العين ساكنا الياء على فعلا بالفتح نحو امره نفسا و ناله
 عشاء او الرضاه و ما اخذ بعرفه حشوعا اذ وضع حشوعا و حشوع صلونه و دعائه اقبل بقله على ذلك و هو ما غوت
 حشعلا و رض اذ اسكنت و اطانت الحشع و لا الغزل يطلق على الذكر و الاثني و الجمع حشوع مثل حمل و حشاق و زاد
 نقاح ظاهر معروف من طيو الدليل قال الفراء الي الحشاق الحظا و قال في باب الحشاق الذي يطير بالليل قال الصغاه مقلوب
 و الحشاق يعقبن الشين اضم الحيشو اضمي لفتح منهم من يطلقه على الانف و رزقه فيعوي و الجمع حشاشيم و حشم الانسان
 حشام من يارب يصابه داء في انفه فاسده فهو لاشيم و حشام و الاثني حشما و قبل الاخشم الذي انشنت ربح حشمو و اخذا
 من حشم اللحم اذ اغبرن ربح حش الشيء بالضم حشونه و حشونه خلاف لحم فهو حش و رجل حشني قوي شديد و جمع على حش
 بعضهم من مثل قمر و الاثني حشنه و بصغرها سمي حش من الرث النسبه الي حشني مجز و الطاء و الباء و منه ابو ثعلبه الحشني
 و ارض حشنه خلاف مهله قال ابو فارس لا يكادون يقولون في حجر الاخشن بالالف حشني حشنيه خا و هو حشبا و الراء
 حشو مثل غضبا و غضبي و بما قبل حشيت عني علمنا حشا و اصا و ابي ثلثة الحصب و ان عمل الثما و البركة وهو
 خلاف الجدي هو سم من اخصب المكان بالالف فهو محصب و لغه حصب حصبين باب لغب و حصب و اخصب الله الموضوع الذي ابند
 فيه العشب الكراه الحصر من الاثنا و سبطه و هو المستند فوق الوركين و الجمع خصوم مثل فلس فلوس و الاختصاص الحصر في
 الصلوة وضع البد على الحصر و اخصر الطريق سلكه الماخذا لا ذر من هذا اخصصا الكلام و حقيقه الاختصاص على
 تشقيل اللفظ دون المعنى و نحو عن اخصصا البجده قال الازهرى مجمل و محين احد ما ان يخصر الابنه التي فيها السجود فيبند
 و الثاني ان يفر السورة فاذا انتهى الى البجده جاوزهها ولم يسجد لها و اخصص بكسر الحاء و الضا اثنى و الجمع اخصصا و ان يشي
 به الخاص اي يبدا به اذ ذكر اشكاله و المخصر بكسر الميم فضيب غزاة و نحوه يشبه الخطيب اذا خاطب الناس بالخصر يدن من القصب
 و الجمع اخصاص مثل فقل و افعال و اخصصا بالفتح الفجر و الحاجه و خصصته بكذا اخصصه خصصه صلواته و اخصصه
 بالفتح و الضم لغه اذا جعله له دون غيره و خصصته بالتشغيل ما بالغه و اخصصته فاخصصه هو به و اخصص الشيء

خسف

حسق

الحشيب

حشاش

حشع

الحشع

الحشوق

حشن

حشني

الحصب

الحصر

و الحصر

الحصر

يكون

لظنر للسا فر فعله خطر بين ال الامة والتلف وخطا نة على مال مثل باهنة عليه وذا ومغزو وخطا نة بنفعل ما
 الخوفية اعدك خطر الرجل بخطر خطر وذلك شرفه فاذا ارتفع فذو منزلة فهو خطير ويقال يقهر في الحفير كما
 ابو زيد والخطا نة بخطر في القلب من تدبير امر بون خطر بنا الى على الى خطر وخطورا من بابي قد ضرب خطير ^{بذنبه} خطير
 من باب ضرب بخطر بفتحين اذا حركه الخطا نة المكان المختلط لعمارة والجمع خطط مثل سدنة وسدروا ما كسر الحاء
 لانها اخرجت على مصدر واقفل مثل اخط خطبته وارتد ردة وافترى فريضة قال في التاريخ الخطا نة بالكسر ارض بخطا
 الرجل لم يكن لاحد قبله وعذفا لها لغزها فابق هو خط فلان وهي خطبة والخطا نة بالضم الحائز والمضلة وخط
 الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب قبل بفتح كنية وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالصدر وهو الخط سمي موضع
 باليامة وينسب اليه على لفظه فيقو رماح خطية والرماح لا تنبط بالخط ولكن ساحل السفن التي تحمل الغنا اليه وتعلم به
 وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لانها قلت خطية بكسر الحاء ولم تذكر الرماح وهذا فالواثنا بخطبة بالكسر فاذا
 جعلوه اسما حذفوا اليثا ب قالوا فخطبة بالضم فربما بين الاسم والنسبة خطف بخطفة من باب لغب اسبنته لسبعة
 وخطفة خطفا من باب ضرب لغز واخطف واخطف مثلته والخطفة مثل ثمة المراء وبوقها اخطفة الذئب نحو من
 حيوان عي خطفة لشمينه بذلك وهو حرام والخطا نة تقدم في تركب كخشف خطلح منطفة وداية من باب
 تشيظا اخطا فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة ويصدر التثنية سبه ومنه عبد الله بن خطل من بني عيم
 غالي وقيل اسمه هلال الفرس الادرعي هو احد الاربعه الذين هدر النبي دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
 وارند وكان مع فتيانان يعينان يجار رسول الله وخطلث الاذن خطا من باب لغب استرخت فهي خطلا الخطم
 مثل قلسن كل طائر منقار ووهن كل دابة مقعد الاقنم وخطام البعير معروف وجمع خطم مثل كتاب كبت سمي بذلك
 لانه يقع على خطم والخطي مشددا ليا غسل معروف كسر الحاء اكثر من الفتح والخطم الاقنم والجمع خطام مثل مسجود
 مساجد **خطوط** اخطو خطوا مشبها الواحدة خطوة مثل ضربته وضربه والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
 المنقوع خطوان على لفظه مثل شهوة وشهوان وجمع المصمو خطي وخطوان مثل عروق عروق في وجوهها و
 خطبته وخطبته ان خطون عليه والخطاء مهو بفتحين ضد التواب بقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو خطي قال ابو
 عبيدة خطا يخطا من باب علم واخطا بمعنى اخطى واحلن يذنب على غير عدو قال غيره خطا في الدين واخطا في كل شيء ما
 كان او غير عامد وقيل خطي اذا عمد ما نهي عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
 ودغله وقيل فصد او لغوه والخطي الذنب لشميه بالمصدر وخطا نة بالثقبيل قلت له اخطا نة او جعلت خطا
 واخطاه الحق ايا بعد عنه واخطاه السهم بخاوزه ولم يصبه تخفيف الرنا عي جابر الخا و **لقاوا نيتلثا**
 خفت الثوب خفتا من باب ضرب بعدى بالثاقوق خفت لرجل بصوته اذا لم ير فعه وخافت بقرانه مخافة
 اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه ما ن فهو خافت خفر بالنذر يخفر به من باب ضرب في لغة من
 باب قتل اذ اوتى به وخفت الرجل جهته واجهته من طال به فان خفر والاسم الخفارة بضم الحاء وكسر ها وخطا
 مثلثة الحاء جعل الخفير وخفت بالرجل اخفر من باب ضرب عند ثبه وخطفت به اذا احتمنت به واخفر بالالف
 نقضت عمده وخطر الانسان اخفر من باب تعب والاسم الخفارة بالفصح وهو الحياء والوفاء **الخصا نة** فعلا

الخطا

خطفة

خطل

الخطم

خطوط

خفت

خفر

الخصا

حشو معروفه وضم الفاء اكثر من غيرها وهي مدودة فيها ويقع على الذكر والانتى وبعض العرب يقول في
 الذكر خفس وذا جندي بالفتح ولا يمنع الضم فانه القياس وينواسد يقولون خفشنه في الخفشنه كالحفنه
 يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخفشن الحفشن صغره العنبين وضعف في البصر وهو مفصله من باب
 في الذكر الخفش وفي الانتى خفشا ويكون خلفه وهو علة لازنه وصاحبه بصير الليل اكثر من النهار ويصير في
 يوم العيم دون الصهور وقد يولد خفش اسنغانه والخفاش طابوشنق من ذلك لانه لا يكاد يبصر والنهار
 خفاش وبه ثلث لغات احداهما بالضم والثقبيل على لفظ الطائر والثانية بالضم والخفيف وذا من عرب التثنية
 بالكسرة الخفيف وذا كتاب خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب له مخبره وخفض به الكافر اهانه
 وخفض الحرف في الاعراب اذا جعلها مكسورا وخفضنا الحافضه الجاربه خفضا خفنتها فجاربه محفوضه ولا
 يطلق الخفض الا على الجاربه دون العلام وهو في خفض من العيش اي في سفره وراحة خفق الشيء خففا من باب ضرب
 وخفضه ضد ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيب جعلته كذلك وخفا الرجل طاش وخفا الى العدو اسرع شيء خف
 بالكسرة خفيفه واستخفا الرجل تخفى سنان به واستخف فومه حلهم على الخفة والجمل واخف هو بالالف اذا لم يكن
 معه ما يثقله وخفا وذا من غراب من اسم الرجال والخف اللبس جمع خفاو مثل كتاب وخفا بجمع خفاو مثل
 فضل وافعال وفي الحديث مجي من الاراد ما لم تنله اخفان الابل قال في العباب المراد مسان الابل والمعنى لا يجي ما قرب
 من المرعى بل يترك المسان والصفاء القل نفوى على الامعان في طلب المرعى فقايل باها قال بعضهم هذا مثل قولهم
 سبونا وما حنا والسبولة فاخذ بل المعنى بفتونا مسنعين بسبونا وكل ما لم يقل اليلة بل مسنينة
 باخفاها فباح ما نصل الية على فرب واجازان مجي فاسواه خففة خففا من باب ضرب باضربه ينجي عن بعض كالدوة
 وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقا اضطر في خفق براسه خففته او خفقين اذا اخذته سنة من الناس قال
 راسه وذا من اجسد خف الشيء يخف بالفتح والمد اسنرا وظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حرفا الصلابة فارفا
 فيقول يخفي عليه اذا اسنر وخفي لدا ظهر ويتعدى الحوكة فيقول خففته اخففته من باب هو اذا اسنرت واظهرته وغلته
 خففته يضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقول خففته وبعضهم يجعل الراء على اللسان والتالفة للاظهار وبعضهم
 واستخفى من الناس اسنر واخففت الشيء اسخرجه ومنه قول البيهقي لغو الخفق لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
 ونبج الجوهري لا يبقى اخفي بمعنى نوارى بل بقى بمعنى استخفى وكل قال ثقل استخفيت منك اي نوارى ولا ثقل اخفيت
 وفيه لغة حكاهم الازهرى قال اخففته بالالف اذا اسنرت به لم يخف ثم قال واما اخفي بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعامية ولا
 بالمدنية وقال الفارابي ايضا اخفي الرجل البر اذا اخفها واخفى اسنرا الخاف واللام في التثنية خلبه
 يخلبه من باب قتل وضربك اخذعه والاسم الخلاء بالكسرة والفاعل خلوه مثل رسولك كثير الخداع وخلبت لبنا طلبا
 من باب قتل فطعنه ومنه الخلبك الميم وهو اللطاب والسبع كالظفر لا تشالان الطاهر يخلب يخلبه الخلد اي يبطئه ويمرغ
 والمخلد بالكسرة يخلب لا استناله خلبت الشيء خلبا من باب قتل انزعته واخبلته مثله وخالجته فانزعته واخلى العضو
 اضطر خلد بالمكان خلوا من باب ضيق وام وخذل بالالف مثله وخذل الكذا واخذل كمن وخذل وذا من ثقل يوق
 من الجزان خلقت عيا سكن القلوان ومخلد وذا من جعفر من اسم الرجال الخلو وذا من سكر وسلم قبل هو الخلبان وقبل

الخفشن

خفض

خف

خففة

خف

خلبه

خلبت

خذل

الخلو

وخلقنا القميص خلفه من بلدي فقل هو خلقه لكان يلبس وسطه فخرج البالي منه ثم تلففه في حديث حمنة فان خلفه
 ذلك فلتفصل ما هو من هذا اي اذا غيرت تلك الايام والبالي التي كانت مخيضين وخلف الرجل الشيء الشديد
 تركه بعده وتختلف عن القوا واخذ عنهم ولو يذهب عنهم والخلفه بكسر اللام هي الخامل من الابل وجمعها غناض من غير
 لفظها وهي اسم فعل وقول خلف خلفا من يارثك خلفه في خلقه مثل تعبته ربما جمعنا على لفظها فقيل خلفا فخذ
 لها ايضاً فقيل خلفه والخلف ذلك فليس الردي من القول بويكنا لقا ونطق خلفا اي سكت عن الكلمة ثم نطق بخطا
 وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بضم الخاء العوض
 بق جعل هذا خلفا من هذا وخالفته خالفته وخلاف وخالف الغوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلافه
 اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصقضا الواحدة خلافة وبضو على تخفيف اللام وزان
 الصغا وتشديد هاهن من العوام قال الدينوري زعموا انه خلاف لان الذي يرب سببا فينتج مخالفا لاصله ويجكي ان
 بعض الملوك من يجاط ويأى شجر الخلاف فقال الوزيرة ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لفقور النفس عن
 لفظه فسميا باسمه فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لينا منه ولا يكاد يوجد في ابيادته وغدرت خلافة اي بعده
 والخلف من ذوات الخلق الظلف لانها والجمع اخلاق مثل عمل واحمال وقيل الخلف طرف القصر والخلفه وزان سدة
 بنت فخرج بعد التبدك كل شئ من خلفا فمما خلفان الخلاق بكسر الميم بلفظة اليمين الكورة والجمع الخالف واستعمل
 على مخالفة الطائفة اي فاجبه وقيل في كل بلد مخالفاي فاجبه خلق الله الاشياء خلفا وهو الخالو والخلاق قال الازهر
 ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله ثم واصل الخلق النغد بربو خلقه لا ربه لم يسقا اذا قدر له ولو
 الرجل القول خلفا فترامه واختلفه مثله والخلق بضم الخاء والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم
 بلي فخلق بضم الخاء وخلق الثوب بالالف والضمه يكون الزمان لا زما ومنعدها والخلق مثل سلوما بخلق
 بهن الطبيب لبعض الفقهاء وهو طابع وفيه صفة والخلاق مثل كاري عسا وخلق المرأة بالخلق وخلقها فخلق
 هي والخلفه الفظه وبسبب الهماء على لفظها فبق عجب خلقه ومعناه موجود من اصله الخلفه وليس بخافض الحبل
 معروف والجمع خلول مثل فلس فلوس سمي بذلك لانه اخلا من طعام الحلاوة بقا خلت الشيء اذا تغير واضطرب والتحليل الخلو
 والجمع اخلاء والتحليل الفقير المحتاج والخلة القفر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى الجمع خلال والخلة
 الصلابة بالفتح ايهم والضم لغة والحلل بضم الخاء الفرجة بين الشيين والجمع خلال مثل جبل وجبال والحلل اضطراب
 الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تحليلا اذا خرج ما بقي من الماء او بينها
 اسم ذلك الخانج خلا له بالضم والحلال مثل كاري العود مجلبة الشخص والثوب لاسنانه وخللت الرء خلا من يارثك
 ضمنه طرفه مجلال والجمع خللة مثل سلاح واسلحة وظلته بالتشديد من الغر وظللت النبت تحليلا جعلته خلا
 وقد يستعمل لانه فاق خلق النبت اذا صار بنفسه خلا وخلل النبت في المطا وعثره وخلل الرجل حيمته وصل الماء الى
 الخ خلها وهو البشرة التي بين المشفرة وكانت ماخوذ من خللت الغوم اذا خللت بين خللهم وخللهم واخل الرجل بكذا
 تركه ولم يان به واخل بالكثره اذا خلل فيه واخل بالشيء قصر فيه واخل افقر واخل الى الشيء احناج اليه خل المنزل
 من اهل تجلو وخاله فهو خال واخل بالالف لغة فهو محل واخلينه جعلته خالبا ووجدت كل خلا الرجل بنفسه

لفظها وهي اسم فعل وقول خلف خلفا من يارثك خلفه في خلقه مثل تعبته ربما جمعنا على لفظها فقيل خلفا فخذ لها ايضاً فقيل خلفه والخلف ذلك فليس الردي من القول بويكنا لقا ونطق خلفا اي سكت عن الكلمة ثم نطق بخطا وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بضم الخاء العوض بق جعل هذا خلفا من هذا وخالفته خالفته وخلاف وخالف الغوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلافه اليه الاخر والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصقضا الواحدة خلافة وبضو على تخفيف اللام وزان الصغا وتشديد هاهن من العوام قال الدينوري زعموا انه خلاف لان الذي يرب سببا فينتج مخالفا لاصله ويجكي ان بعض الملوك من يجاط ويأى شجر الخلاف فقال الوزيرة ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف لفقور النفس عن لفظه فسميا باسمه فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لينا منه ولا يكاد يوجد في ابيادته وغدرت خلافة اي بعده والخلف من ذوات الخلق الظلف لانها والجمع اخلاق مثل عمل واحمال وقيل الخلف طرف القصر والخلفه وزان سدة بنت فخرج بعد التبدك كل شئ من خلفا فمما خلفان الخلاق بكسر الميم بلفظة اليمين الكورة والجمع الخالف واستعمل على مخالفة الطائفة اي فاجبه وقيل في كل بلد مخالفاي فاجبه خلق الله الاشياء خلفا وهو الخالو والخلاق قال الازهر ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله ثم واصل الخلق النغد بربو خلقه لا ربه لم يسقا اذا قدر له ولو الرجل القول خلفا فترامه واختلفه مثله والخلق بضم الخاء والخلق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم بلي فخلق بضم الخاء وخلق الثوب بالالف والضمه يكون الزمان لا زما ومنعدها والخلق مثل سلوما بخلق بهن الطبيب لبعض الفقهاء وهو طابع وفيه صفة والخلاق مثل كاري عسا وخلق المرأة بالخلق وخلقها فخلق هي والخلفه الفظه وبسبب الهماء على لفظها فبق عجب خلقه ومعناه موجود من اصله الخلفه وليس بخافض الحبل معروف والجمع خلول مثل فلس فلوس سمي بذلك لانه اخلا من طعام الحلاوة بقا خلت الشيء اذا تغير واضطرب والتحليل الخلو والجمع اخلاء والتحليل الفقير المحتاج والخلة القفر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى الجمع خلال والخلة الصلابة بالفتح ايهم والضم لغة والحلل بضم الخاء الفرجة بين الشيين والجمع خلال مثل جبل وجبال والحلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه والخلة بالضم ما خلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تحليلا اذا خرج ما بقي من الماء او بينها اسم ذلك الخانج خلا له بالضم والحلال مثل كاري العود مجلبة الشخص والثوب لاسنانه وخللت الرء خلا من يارثك ضمنه طرفه مجلال والجمع خللة مثل سلاح واسلحة وظلته بالتشديد من الغر وظللت النبت تحليلا جعلته خلا وقد يستعمل لانه فاق خلق النبت اذا صار بنفسه خلا وخلل النبت في المطا وعثره وخلل الرجل حيمته وصل الماء الى الخ خلها وهو البشرة التي بين المشفرة وكانت ماخوذ من خللت الغوم اذا خللت بين خللهم وخللهم واخل الرجل بكذا تركه ولم يان به واخل بالكثره اذا خلل فيه واخل بالشيء قصر فيه واخل افقر واخل الى الشيء احناج اليه خل المنزل من اهل تجلو وخاله فهو خال واخل بالالف لغة فهو محل واخلينه جعلته خالبا ووجدت كل خلا الرجل بنفسه

خلق

الحبل

خلا

ويخلى بالالف يربد مخلوقا بقدره وكان خلا من جنه خلوة فلا تسمى خلوة الابا الاستقام بالمحافظة ومع بؤثر في الخو
 الزوجية فان حصل معها وطى فهو الدخول وظلم من العيب خلوة من خلوة وهذا مؤنت وبشيء مجمع وبشيء
 ايضا خلوة مثل سلام وخلوة مثل عمل وخلوة المرأة من مانع النكاح خلوة من خلوة ونساختليات ونافذة خلوة مطلقه
 من عقابها فتى نرى حيث شامت ومنه بوق في كتاب المظلال في خلوة وبنوة وخلوة النخل معرفة والجمع خلوة وتكون
 من طهر او عشب فالديث هو من الطين كواره بالكسر وخالها بالخطى بالفتحة الطيب من النبات الواحدة خلوة
 مثل صبي وحقا فالالكفاية الخلى الرطب هو ما كان غصبا من الكلاء واما المشيش فهو الهابن والخلية الخلاء
 اختلاء قطعته وخلية خليا مثل ريبا والفاعل مثل خال وفي الحديث لا تخل خلها اي لا يجز الخلاء بال
 مثل الفضا والخلوة ايض المتوضى الخا والبير ما يتلها ما خدك النادخود من باب قد ماتت فلم يبق
 منها شيء ومن سكره بها وبقي عمرها واخذها بالالف وخذت الخي سكنت وخذت الرجل ماتت واعني عليه الخمار
 ثوب لقطعي المرأة واسها والجمع عمر مثل كتاب كيت واخذت المرأة وخذت الخمار والخمر مرفزة وذكر تومنت
 في قوله الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر التي وانكر النذير ويجوز دخول الهاء عليه فتوق الخمر على الهاء فطفت من الخمر كما
 بوق كالحج وبنوده وعسله في فطنته من كل شئ منها والجمع الخمر على خمر مثل فلس وفلوس وبقي اسم لكل منكر
 خامر العقل اي عطاء واخذت الخمر اركت وغلقت وخذت الشئ غمرا عطيشه وسننه والخمر وزن عرفة حصير صغير
 قدر ما يسجد عليه وخذت العجيز خمر من باب قل جعلت في الخمر وخذت الخمر الخمر الخمر الخمر الخمر الخمر الخمر الخمر الخمر
 ضرب من فاسم الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة الخمسة
 نالته وهو جزء من خمسة اجزاء والجمع خمر وبوم الخمر جمع خمسة واخمسة مثل نصيب وانصبا وقولهم غلا
 خاسي ودياع معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار فالاذهر في انما بق خاسي ودياع في من يزد طوله وبق
 في الرينق والوصف سداسي اي في الثور سباعي له طول سبعة اشبار وخمسث الشئ في الشئ قبل جعلته خمسة اشبار
 خمسة المرأة وجهها بظفرها ختمت من باب ضرب جرح ظواهر البشره ثم اطلق الخمر على الاثر وجمع على نحو
 مثل فلس فلوس الخمسة كذا السور معلم الطرفين ويكون من غير اوصوفان لم يكن معلما فلبس بخصه وخص الفد
 خصا من باب لغت نقت عن الارض فلم غسقا لرجل الخمر والمرأة خصا والجمع خص مثل امر وجره وجره ولا يصفه
 فان جعلت القدم نفسها فلنت لا خامس مثل الافضل والافضل امره لجره لا ساقان لم يكن بالقدم خص رجاء
 وعاء مشددة صمليين والمد والمخنة الجماعة وخص الشخص خصا فهو خص من اجاع مثل زب فزبا فهو قريب الخمل
 مثل فلس الخمد والخمل الفطيرة والخبيلة بالها الطمينة والجمع خميل بجدتها وخال الرجل خولا من باب خلد
 فهو خامل اي ساخطا النباهة لا يظلمه ما خوز من خمل المتزل خولا اذا عفا ودرس الخمل كسالة خمل وهو كالمهدب
 في وجه خمين الذكر هو ما مثل خمل خولا وزقا ومعنى خمر الشئ اذا خفي ومنه قبل خمنت الشئ خمتا من باب ضرب وخمته
 تخميننا اذا ربت فيه شيئا بالوهم والظن قال الجوهري الخمين القول بالحدس قال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي
 من قولهم خانا على الظن والحدس الخا والنوا يتلها ما خنت خنتا فوختت من باب لغت كان في بين
 ونكسرت بعضهم لا ينهي النساء بعدى بالنضيف بوق خنته غيره اذا جعلته كل واسم الفاعل خنت بالكسر

خمدت
 الخمار

خمسة

خمسة
 الخمسة

الخمل

خمين

خنت

خاب
الحجر

ونحو باء حواء بالفتح والمدائفة ونحو باء حواء من باب تغلف ونحو النجوم من باب في سغف من غير حطر واخون بالا الف مقله
 ونحو نخونة فالتلف ونحو لا بل نخونة فخصت بطولها ونحو الرجل في سبوه رفع بطنه عن الارض مثل خلق عضد
الحا واليا ويا تلتما الحيا ونحوه لم يظفر بما طلب في المثل الهبنة خبثه ونحوه بالشد يد جلد حيا من الحيا
 بالكرم والكرم والنسبة اليه خري على لفظه ومنه قول اللطوخري لكنه على الاصغر منه لانه الذي يخرج وهو
 يدخا في الاودية وفلان ذو خري وكرويق للخراي خري الى لانه ان كان البادير مجا والخرة اسم من الاحياء مثل الفد
 من الخراي والخرة بفتح الهماء الحيا والحيا هو الاحياء ومنه قول لخبذال الرندي ونحوه اسم من خبزنا الشيء مثل الطيرة
 من الخراي ويقل بها التثنية بمعنى واحد ويؤيد قول الاصمعي الخرة بالفتح والاسكا وليس بالحاء وقال في البارع خوز الرجل
 على صائبة خرة من باب خرد وان عين خرد خرة اذا فضله عليه وخبره بين الشيبين فاخار احد سما وخبره واستخدم
 اسم طابت منه الخرة وهذه خري بالسكون وهو ما يختار والخير خلاف الشر جمع خبو وخيا مثل بحر وبحور وبحار
 ومنه خيا المال الكوايم والاشي خرة بالحاء والجمع خربان مثل بيضه وبيضا وامرأة خرة بالشد يد والتخفيف اي فصله
 في الحال والخلق ودخل خيرا بالشد يد اي خرو فوم انما ويا في خبر التفضيل فتق هذا خبر من هذا اي بفضله ويكون
 فعل ولا يرد به التفضيل الصلح خبر من التواي هي فان خبره وقيل اي هي جماعة لذلك هذا خبر من هذا بالالف في لغة
 عامر كل اشهره وسائر العرب في لفظ الاف منها الخي الذي يحاط به جمع خبو مثل فلس فلوس وقوله نعم حتى يتبين لكم
الحيط الاسود من الفجر المراد بالحيط من الفجر الاستواء الكاذب والابيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم الدليل من السماء
 خاط الرجل الثوب يحيطه من بائع والاسم الحياطة فهو خاط والثوب يحيط على النقر ويحيط على الثمام والمحيط والمحيط
 ما يحاط به وفان كحاف طحفة اذا ردمه رويحط النعام الجماعه منه بالفتح الحيف مصدر من بائع هو ان يكون
 لصا العينين من الفرس الرقاء والاخرى كحراف الفرس اخيف الناس اخيا في مختلفون ومنه قول الاخوة الام نجما
 لا خلا فمهم في تشبيل باء والحيف ساكن الياما ارتفاع من الوادي قليلا عن سبيل الماء ومنه مسجد الحيف بمنا لانه في
الحبل خيف الحبل والاصل مسجد خيف من خفف بالحد في لا يكون خيفا الا بين جبلين **الحبل** معروف وهو مؤنثه ولا واحد
 لها من لفظها والجمع خبول في بعضهم ويطلق الحبل على العراك على الراد من وعلى القربا وسميت خبلا لاختلافها **الحبال**
 بنفسها مرها ومنه قول اخنالك الرجل وبه خيال وهو الكبر والاعتزاز الخيال الذي في الجسد جمع خيلان واخيلة مثال ان
 وويل اجبل كثير الخيلان وكل محبل ومحبو مسكل ومكول وقيل اي محمول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو
 ويؤيد تصغيره على قول والاخل طابره يق هو الشقاق والجمع خابل مثل افضل وافضل وخبلت السماء المطر وخبلت
 اي وخال الشيء بالالف والنسب اشبهه خالت السماء اذا رابتها وقد ظهر فيها دابل المطر خبثها مطرة فهو محبله باسم
 اسم فاعل ومجئ بالفتح اسم مفعول لانه اخاف النار وخوف بالفتح لانهم خافوه ومنه قول احوال الشيء للخبر والمكروه اذا
 فيه ذلك فهو محبل بالضم والاذهرى لخال السماء اذا اقيمت من خبلته بالضم فاذا اراد بالشيء انفسها قالوا خبلته بالفتح
 وعلى هذا يقى خبلته بالضم لان العزينة خالها احببت غيرها وخبلته بالفتح اسم مفعول لانه خبلته ما وقال الرجل الشيء
 بماله خبلا من باب الذاظنه وماله خبله من بائع لغته وفي المضارع المتكلم اخال كسيرة الهرة على غير فتيان وهو اكثر استعمالا
 ونحو اسد غف من على لفظه خبل البكزا بالياء المفعول من الوهم والظن وخبل الرجل على غير خبلا مثل القين بلسا وزنا

الحيط

الحيف

الحبل

مثلا ناوله لوه اليه والخيال كل شئ نراه كالظل وخيال الانسا في الحياء والمرآة صورة عتاشة لينة وربما مر بالاشئ المشبه بالظل
 فهو خيال وكله بالغف ونحوه الخيانة فاللازهري الخيال انصب في الارض ليعلم انه حي فلا يفر بالجمجمة بدين بنين الغر
 من عبدان الشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من ريفه اعوار ثم يسقف بالثمام والجمع خياما
 خم مثل يثنا وفتح والخيم يحدوها لغز والجمع خيام مثل سم وسما وخيمت بالملك بالاشتداد اذا امت كتاب
الدال والباو شيتما الصغير يديب من ياب ضرب يديب او يدحشر يديبا ايضا واسيل البناء كل جوب
 في الارض رابنة ونصغير هاد ويبيد على الفيل وسبع دوابه يقبل اليها الفاعل غريبا وسخالف بعضهم فاخرج الطير من
 الدواب روبا لسماع وهو قوله نعم والله خلق كل دابة من ما اى خلق كل حيوان ميمز كان او غير ميمز وما انحصر القرس
 والبعل بالداية عند الاطلاق فعروطاوى نطلق الداية على الذكر والانثى والجمع دواب الدواب حيوان خبيث لا يذبح
 دابة والجمع بينه ووزان عينته والداية شبه طبل والجمع باريد يباح ثوب سله وكحة ابرسم ويق هو معرب ثم كثرت
 حتى اشتقت العربية ففالوايح الغشا الارض يحامن يارض لثا سفاها فانثبات اذها لا مختلفة لانه عند اسم
 للمقشر ونفل الازهرى ان كسر الدال ثوب من فتحها واختلف في ايتا فصيل زائدة ووزنه فيقال وهذا جميع بالثابتي
 وبيايح بيما موحدة بعد الدال والديبا اجتا الخدان في فتح الرجل في ركوعه نديبا طاراسه حتى يكون اخفض
 من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يوقح ويوقح بالحاء جبهعا وقال الازهرى يوقح ويوقح بالحاء والحاء اذا
 خفض راسه نكسه قال وقال الاصمعي يوقح ويوقح بالنون والباو والحاء المعجمة في هذا الباب يصف
 الدبر يصفين وسكون الباء مخفية خلافا لقبيل من كل شئ ومنه يوقح لاخر الامرد وبرواصله ما ادبر عنه الانسا في
 دبر الرجل عبه نديبا اذا اعنقه بعد موث واعنق حيد عن يراى بعد يبر والدبر الفرج والجمع بار وواه دبره كما
 عن الحسن بن وادبر الرجل اذا اولى صنادير ودبر النهار يور من ياب فغدا اذا انصم وادبر بالالف مثله ودبر اسم
 من ياب فغدا يوقح من الهذ فنوار بر وسهام دابرة ودوابر ودبر في الامر نديبا فعلته عن فكر ووقح ووقح نديبا
 نظرت في دبره وهو غافنة واخوه والدبور وزان رسول في هيب جهة المغرب يقابل الصبا ويوقح يقبل من جهة الجنوب
 ذاهبة نحو المشرق واستدبرنا الشئ خلافا لسبقنا كدلس بالكسر عصا الرطب والعنق الدبش وزان غرة
 لوزة ذوات الشعر امر مشرب سواد والدبش بالضم طبر من لغواض يقبل نسبة الى طبر دبر وهو الذي لونه بين السواد
 والحمرة في كعنت الجلد دغا من ياب في نال ونفع ومن يابض ريفه حكاها الكساء والدباغة بالكسر اسم للصنع وقد
 يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالغف
 موضع الدبغ وضم الباء الغد يوقح الدال من يوقح صرق الازهرى وراه منسوب الى قرنه اسم لها ديبون
الدبا وزان عصا الحراد يوقح قبل ان يذبح حخته والدبا فعال ضم الفاء وتشديد العين ليد الفرج والواحد
 دباة الدار وكتابا يثنتها الدبا ما يندثر به الانسا وهو ما يلقبه عليه من كسا او غيره فهو والشعا
 وندثر بالثاء ثار ثلقفه فهو مندثر ومدثر بالادغام وندثر الرسم دثورا من ياب فغدا رسن نود اثر الدار
الجم يثنتها الدجا معروف نفع الدال ونكسر منهم من يقو لكسر لغز فليثنت والجمع يجمع بعضهم مثل
 عناو وعنو وكاب وكتب وجميع على دجاج وجملة اسم للنهر الذي يمر بعداد ولا ينصرف للعلمية والثابت

الظل
 الخيمة
 د
 الب
 الد
 د
 الد
 الد
 الد
 الد
 الد
 الد

قبله دره فارسا استخراجا و الدرة بالفخ المرفوع وبالسكر هبنة الدرة وكثرة والدرة بالضم اللوثة العظيمة
 الكبيرة والجمع وجمادها ودره مثل غروف و غوف والدرة السطو والجمع ودره مثل سدة وسدة من الميزان ودره
 من باره مدغني وخفيا ثاقه ودره من الكتاب عنق ودره العلم ودره من باره قتل ودره من باره والمدد من بفتح
 الهم موضع الدرس ودره من الحنطة ونحوها ودره اسباب الكسر مد راس الهم وكنسيتهم والجمع مداريس مثل مفتاح و
 مفتاح وجمع الحديد مؤنثة في الاكثر ونضغ على درع بغيرها على غير فيلر وجزان يكون لتضغ على لغة من ذكر
 ودرع قبل بفتحها والجمع ودرع ودرع ودرع قال ابن الاثير وهو الرزد وبنه ودرع المرأة فبضمها مذكر ودرع
 الفرس والشاة ودرع من باره في الاسم الدرعة ودرع غرة اذا سورا سيرة بضم سايره وبعضهم يربد اسورا سيرة و
 فهو ودرع والاشي درعاء مثل احمر ودرع ودرع ودرع مذكور في المسابقة واسم محسن
 الادرع الاسلوي كذا الاطلسه فلفظه وادرك الغلام بلغ الحلم وادرك الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وفنه
 وادرك الثمن المشترى له وهو محو ومعنوي وادرك بعضه من سكون الراء لغة من ادرك الشيء ومنه ما الدرك الشعر
 والمدرك بضم الهم يكون مصدرا واسم ثمان ومكالتقو ادركه مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع ادراكه
 زمانه ومدركه الشعر موضع طلبه ادراك وهو حجب تحسب ادرك بالنصو والاجتهاد من مدارك الشعر والغفها يقو
 في الواحد مدرك بفتح الهم وليس يخرج وجهه وقد نزلت على طر الدبا في موضع بضم الهم من افعل واستثبتت كلمات
 مستعارة عن الفصحى في اللماوي من اوبت له بفتح الهم وقالوا الصبح والمسيح موضع لا صبا والامساء وتوفنه
 والمخرب من اخذ عن الشيء واجران عنك مجرا فلان بالضم في هذه على الفيلان بالفتح شذوذ اوله بذكر المدرك الخارج
 عن الفيلان لوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماعه وقد قالوا الخارج عن القيتل لا يقاس عليه غيره وهو موصوف في باب
 وندرك القوم نحو اخرهم واولهم واستدرك ما فات وندركه من درهما من يابض ربه شي مشيا منقار الخطاف و
 دارم ويصيح دارم ابو فيلته من عثم والنسبة اليزيدية هي نسبة لبعض اصحابنا من الثوب رفا فهو درم وسبع وسبعون
 وزنا ومعنى درهم عن القوي بوزنه بفتح الهم واذكلم عنهم ودرع فهو درهم بضم الهم والاسلام على المصروفين من
 الفضة وهو معرف وزنه فعلا بكثر الفواخح اللام في اللغة الشعر وفدركه هاؤه فيقول درهم جلا على الاوزان الغالبة
 والدرهم شذوذ وبنو الدانوسين ثمانية جنان من اوسط جبل الشجر الدرهم نصفها وثمانون وكان الدرام في اجمالية
 مختلفة وكان بعضها خفافا وهي الظير بوزن درهم منها ربعه وبنو وهي طير الشام وبعضها ثقلا كل درهم ثمانية وبنو وكان
 درهم العبدية وبنو البغلة نسبة الى طالك واس البخل فخرج المحققا لقبيل وجماد درهمين منشا وبنو جمل كل درهم ستة
 وبنو وبنو عن الخطاب وهو الذي فعل ذلك لانها اراد جبانة الخواص طلبا لوزن لقبيل فصعب على غيره وادرج
 المصالح فخلطوا الوزن واستخرجوا هذا الوزن وقبله كالعصر الدرهم وزن عشرين في المائة وبنو درهمين وبنو درهمين
 وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين
 صنفا كان الجمع حد وبنو درهمين مثقالا وثلثه الجمع بغيره مثاقيل وسيا ان الفيلان نصفه وبنو الدرهم بوزن فيكون
 الدرهم شيء عشرين وبنو هذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر جزو وبنو الدرهم
 جزو ثمانية عشر جزو وبنو الدرهم بوزن درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين وبنو درهمين

درهم

درع

ادركه

درهم

درهم

درهم

درهم

وهو ينسب من باب المعين فدرية ودرالشيء بالهجرة من باب نفع دفعته ودرانه ودرار أو لئلا فوالد **الدرسين**

الدرسة

وباثلثا الدرسة وشبه الفص حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهرى واحسبه معربا والدرسة الفرية

الدرت

الدرسة من التيارات باليد كالتشاة ويكتبه لزوده في حواجر الجمع شؤ مثل غلس فلوس والدرسة الصخر وهو معرب

درسة

درسة في التراب سامن بار فنل فز فيه وكل شيء اخينه فقدر سنسنة منه **الدرسين** سبب القوم به الطعاد سنا

درع

من باربعه فودسم والدم الوراء من لحم ودمع اللقمة نديسم الطحها بالدم **الدرسين** واكثر ما يثبتهما **الدرسين**

درع

مثل **الدرسين** وزناو معنى فوداعج لفته من باربعه فودعبد عبا بالضم اسم لما يستعمله وادعيفة طراعية وتقال

درع

القور عجت العجين عجا من باربعه هو بياض مع سواد وفيل شدة سوارها في شدة بياضها فالجارج والماء **درعما**

درع

والجارج مثل حجر وعجا **الدرسين** العود عرا فودع من باربعه كثر خانه ومن هذا قول الرجل الخبيث المفسد **درع**

الدرعا

داعر من الدعاوة بالفتح والدعاوة ايض في الخلق بمعنى الشائبة اي سواد الخلق **الدرعا** الكسر ما يسند به الحامل الا ان

الدرعا

يضع عن السقوط ودرعت الحائط **درعما** من باربعه ومنه قول السيد في قومه هو دعاة القوم كما بق هو **درعما**

الدرعا

الله ادعوه دعا ابتهلنا اليه بالسؤال ودرعت فيما عنده من الجرد عوز فبدا ناديه وطلبت اقباله ودعى للوزن **الدرعا**

الدرعا

الى الصلوة فوداع الله والجمع دعاة وداعون مثل فضاة والنبى داعي الخلق الى التوحيد ودعون الولد فبدا ويزيد اذا

الدرعا

سمنه كحل الاسم والدعوة بالكسر في الناس بق دعوة بان يد وقال الأزهرى الدعوى بالكسر ادعاء الولد ليدع

الدرعا

غير ابيه بق هو دعاية الدعوى بالكسر اذا كان يدعى الى غير ابيه او يدع غير ابيه فهو دعوى فاعل من اول ومعنى مفعول

الدرعا

من الثاني والدعوى الدعوى بالفتح والادعوا مثل ذلك عن الكسائي في القودعوة بالكسرى فزانية واخا والادعوى

الدرعا

بالفتح في الطعا اسم من دعونا الناس اطلبهم باكلوا عندك بق مخ في دعوة فلان مدعاة ودعاة بمعنى قال ابو عبيدة

الدرعا

كلام اكثر العرب الا عد بن الرباب هم يعكسوا ويجعلون الفتح في اللين والكسر في الطعا وادعيتهم وادعيتهم

الدرعا

لنفسى والاسم الدعوى ودعوفلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يثبتهما بالالف فيقول الدعوى

الدرعا

وقد ينضم لادعوا بمعنى لا يخافندخل البياحوا فابق فلان يدعى بكرم فعالة اي مخبرينك عن نفسهم الدعوى **الدرعا**

الدرعا

بكسر الواو ولا في الاصل كما سيبا ويغتمها محافظه على الف التانية قال بعضهم الفتح اولي لان العرب اثرت في التخفيف ففتح وحافظة

الدرعا

على الف التانية التي يبع عليها المفرد وبعكس كلام ابو العباس عن رولاد ولفظه وما كان على ضلبي الضم والفتح والكسر فجمعه

الدرعا

الغالب اكثر فعلى بالفتح وقد يسرى الالف في كثير منه قال بعضهم الكسر اولي وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبت ان ما بعد

الدرعا

الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فهو لا يفسر عليه خارج عن القم قال ابن جني فالجاء الى الفتح اللام والاصل جبال **الدرعا**

الدرعا

مثل دعوى ودعا وقال ابن السكيت فالواي من الاصل منام فعلى فتح للمخفية وقال ابن البراء وانكاهت فعلى كسر القائل الجاهل

الدرعا

مثل فرى اذا كثر حدثت الزيادة التي التانية يثبت على فعال وبندك من باب الحذف فزانية فقول رودة فادعوا فعلى بالفتح

الدرعا

مثل فعلى سواء في هذا التا اي لا شتر كما في الاسمية وكل واحدة ليدعوا فعلى هذا الفتح والكسر في الدعوى سواء

الدرعا

كأومثلة الفتوى والقناو ثم قال ابن السكيت قال يعنى سيبويه قولهم فذكك على انهم جمعوها هذا الباب على قال الناجى على الاصل **الدرعا**

الدرعا

اليها الف التانية لان الالف اخف من الياء وعند اللبس ليعقد فعال بفتح اللام وقال الأزهرى قال ابن جني في هذا الامر دعوى

الدرعا

ودعوى له مطلقا وهي مضبوطة ببعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا في الحديث لو اعطى النار يدعوا بهم وهذا منقول وهو

الدرعا

الدمل الجرح نواسع الى البرود ما نال شئ دمل من بارجل اصله ودمل الا رض اصلها بالسيفين والدمل معروف وهو
عربي فالله يفر من الجمع ما على **الدملج** والدملوج مفضومون **دم** الرجل دم من بارجل ضربت لغت من بارجل فبقية فبقية

ندم وبشلة لبست قلبه شدة من الشدة وبكنا بوجدها رابع في المضاعف ماضه بالفتح فتح منظره وصغر جسمه كأنه ما
من اللفظ بالكسر وهو القفلة والنملة الصغيرة فهو دمهم والجمع تام مثل كرم وكرام والمرأة دميته والجمع تام والذال المهملة
تضعيف الدما بالكسر طلاء يطلى به الوجه ويمثل به من ماضه بارجل او الظلمة بالي صبح كما ويقال له ماضه المجرى من النساء

وجوههن دمم العين كملتها او ظلمتها بالدمام **الدم** وزن حمل ما ينل من المسحون والدمته موضوعة تارة الناس واسوده
والدمنة الجعد والجمع الكل من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نحر **دمي** الجرح دمى من بارجل
دميا ايضاً على انصحيح خرج من الدموم على المنفص وينعكس بالهمزة والضعيف وشجرة دميته التي يخرج دمها ولا يسيل

تاريخها في الدماغة ويقال اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهمز لكن حذف اللام وجعل الهمزة حرف عراب قبل الاصل يقع
ويثنى بالياء فبقية ماضه بارجل اصله واو لهذا بقية موان وقد يثنى على لفظ الواحد فبقية دمان ودمون وجمعه ما كذا
الدمج و**الدمج** ما يثبته **الدمج** و**الدمج** فلان فلان من النصارى وهو ابو السار من كاتبا في فقههم يسمى القطاس قال

الازهرى واحسبه سر يابا ودمج الرجل بالشفيل **الدينيا** معروف والمشهور في الكتب ان صلته دنا ايا بالضعيف فبقية
حرف علة للتحقيق ولهذا في الجمع الى الصلة فبقية دنا بوزنهم يقول هو فيعال وهو مردود فانه لو كان لوجدا اينا
في الجمع ثبته دباس وديباس وديباس وشبهه الدينار ووزان احد وسبعين شعيرة نظير يابا على ان الدائق

تأولها ونحساحه وان قبل الدائق ثمانى جنا فالدينار ثمانون واربعه اسباع حبة والدينار هو المثلقال **الدينق** دنا
من بارجل يثبته دنا في الازنة المرض ودينق المرض ثق هو ينعكس ولا ينعكس **الدينق** معروف هو سدر دم والدينق ثمانى
ثمانا ونحساحه طاحنة هي الشيعة المغدلة وقال القاضي الروابي ثمانى جنا ويقع التوكسر وهو عند اليونان حياخوق

لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خروبو **الدينق** الاصل الاسلامى جينا خروبو فان الدرهم الاسلامى سنة عشر خروبو
ففتح التوكسر وبعضهم يقول الكسر افتح وجمع المكسور دائق وجمع المفتوح وابقى زيادة يا قاله الازهرى وقبل كل
جمع على فواعل ومفاعل يجوز ان يبدى بالياء فبقية فواعل ومفاعل **الدينق** الكهينة الخيل لانه اطول سنة واوسع راسا والجمع دنان

مثل سهم سها ودامنه ودنا اليه يدنو فواقر فهو دنان اذ بدت الشراخضه وراينت بين الامرين فادبت بينهما ودناه
الهمزة بدنا بفتحين وتو بدنا مثل فر يفرق ناءه فهو دنى على فعل كلة منه وفي لغة محقق غير فبقية دنا بدو
دناه ودناه فهو دنى في الشطر دنا اذا التوم فعله وخبثه ومنه من يفرق بينهما فيجعل الميم للميم والحق في

الدينق ما يثبته **الدينق** المدخل الى الدارق رسي معروف والجمع **الدينق** المعروف **الدينق** المعروف **الدينق** المعروف
وعلى الناجز وعلى من له مال وعقار وداله مكسوة وفي لغة تضم والجمع ها قير ودهق الرجل ودهق كثر ما **الدينق**

يطلق على الامم وبقية هو الزمان قل وكثر قال الازهرى الدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى فصل من فصول السنة
واقبل من ذلك ويقع على من الدين كما قالوا سمعت عن واحد من العرب يقول فمتنا على ان كذا دهر وهذا المراد
بكيناد دهر او مجناد دهر قال كرام الدين اربعة فصول لان اطلاقه على الزمان القليل مجاز وانشاء فلا
يخالق المسموع وينسب الرجل الذي فهو تقدم الدهر ولا يدمر بالبعث والحشر دهرى بالفتح على القليل واما الرجل المسن

اذا نسجت الدهر فيقول هوى بالضم على غير فيلس وندهور ندهور اسقط من على اسفل ما خوزه ندهور الهمال
 الهال وسقط اكثره ندهور الليل هب الكثره هشت هشتا ندهور هشت من بار لغت هب عقله حبا ونوقا وينعد
 بالهم فوق ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة بغداد بالحركة فوق دهشته خطب هشتا من باب يقع
 مدهوش ومنهم من منع لثاق **دهم** الامر بدهم من باب يقع لغة من باب يقع فاجاء سم والدهنه منهم السو
 بق فرس دهم ولعير دهم وفاه دهما اذا اشتد ورفنه حوق هب باضه وشاة دهما خالص الحرة **دهنت** الشعر وغير
 دهنا من بار نقل والدهن بالضم ما بد من مبر من زيب وغيره وجمعها بالكسر وادهن على افعل نطق بالدهن وادهن
 على افعل وادهن هي الساهلة والمضاحكة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاء بالضم
 وبجاسة الكسر **الدهينة** النازلة والنابضة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من هو الامر بدهاء اذا نزل ليرود اهين دها
 ودهوا عن البر السكيت **الدال** او **ما يثلبها الدقا** الشجرة العظيمة اية شجرة كانت والجمع دوح مثل
 نمة وعز **الدود** معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والثانية دويدان ويلفظ المثني سميت قبيلة من
 اسد باسم يهم ودان براسد بن خزيم بن مدركة بن باس بن مصر بن تار بن معد بن عدنان واليهم نفس الفصحى على
 لفظها فوق دوداينة وداد الطعاب ودود وسط من باب قال وخاف دادا ودادا ودادا ودودة ودود وداد ووق فيه
 الدود واسم الفاعل من كل بناء على فيلس **داس** حول اليه يدور ودور ودور انطافيه ودوران الغلاد وان
 حركانه بعضها البعض غير ثبوت ولا استظهار ومنه قولهم دار للسئلة اي كلما غلغلت على فوقف ثبوت الحكم على غيره
 فنقل اليه ثم يوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدوم معروف وهو مؤنثة والجمع دودوم مثل فلس ومخمر
 الواو ولا همز وتقلب فوق ادو وجمعهم على دبار ودود والاصل في اطلاق الدود على المواضع قد نطق على الغنابل
 جازا والدار بالضم به سم قبيل عبد الدار والداره دارة الفم وغيره سميت بذلك استدارتها والجمع دارا ودارا والدار
 من ذلك الواحدة دارة ودارة السوا النابضة نبرة ومخلد والجمع الدوا وباري **داس** الرجل الخنطرة يدوسها وسا
 وبها سا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الداس من كلام العرب ومنهم من يقول هو حمار وكانه ما خوزه من داس
 الارض وسا اذا شردت وطبه عليها مقدم وبالمصدره ابو فيلذة من العرب داس الضيفل السيف وغيره
 صفة المدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لا ناله
 واما المداس الذي يتخلل الاشقان صح سماعه فيجاءه كسر الميم ويجمع على اداسه مثل سلاح واسلحة ولا ناله التماس
 اي حلا على النظر الغالبة من العربية **الدوخ** وزن فقل بالغير المعجمة لين زيغ زبده قال الصغاني وذكر
 الاطباء في كتب الطب الدوخ بالضم وهو فاسم وهو اللبن المحض **داف** زيد الشقيد وعقدو فابله بما او غير
 فهو مدوف ومدوف على النقص والتمام اي مخلوط مروج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بناء الواو وثوب
 ومصوون ولا نطقها الا ما حكى عن المبراة من الفياس في جميع بنايت له يقبله احد من الائمة ويدفعه بقامر يابغ
 لغز **دال** الشئ وهو حصى في يدها ثارة وفي يدها اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع
 المنقوشة دوال بكسر الدال مثل فضة وفضة وجمع المضمودون بالضم مثل غرق وغرق ومنهم من يقول الدولة بالضم
 في المال وبالفتح في الحرب باللام مثل دال مثل دارت ندود ونا ومعنى **داس** الشئ يدوم ودواد واما ودود

داس
 دهم
 دهنت
 الدهينة
 الدقا
 الدوق
 داس
 الدوخ
 داف
 دال
 داس

فقبل ياء ايضاً لانه يسمع قبل الامالة وقبل واو وهو لا يفسر لان بار طوى اكثر من بابى ووقفه في الاصل ذوى
 وغان سبب يكون نحو صاحب فرس الطور والالف والباء لا يستعمل الا مضافاً الى اسم جنس فيقول وعلم وزومال
 وذوى علم وذو علم وذات مال وذو مال فان ذلك على الوصفية نحو ذوات جنس ذوات جنس ذوات مال
 كتبت التالان اسم والاسم لا يلحقها الغار فيبين المذكور الموثق وجاهاً بالها لان فيها معنى الصلة فاشبهت
 المستغاث نحو قائم وقائمة وقد جعل اسم مستغاثاً عن اجساد فيقول ان الشئ معنى حقيقته وماهية
 قولهم في ذات الله فهو مثل قولهم في جنس الله ولو جله وانكر بعضهم ان يكون ذلك الكلام القديم ولا حل ذلك
 قال ابن بري ان النحاة قول المنكبين ان الله جعل لان اسماؤه لا يلحقها التانيث فليبق علاقة وان كان علم العالم
 قال وقولهم الصفا الغائبة خطأ ايضاً فان التسمية في ذلك وفي ان التسمية في الاسم الى صله وما قال ابن بري ان
 فيها اذا كان بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطع عن هذه المعنى واستعملت في غير معنى لا سميته
 نحو قوله علم بذلك الصدور والمعنى علم بنفس الصدور واي بواطنها وخفياتها وقد استعملها بمعنى
 الشئ عرفه مشهوراً حتى قال الناس ذوات مقيمة وذات محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغير في قولهم في اي حيل
 وخلق وحكي المطري عن بعض الامم كل شئ ذاك كل ذاك شئ وحكي عن صاحب التكملة جعل الله ما بين ذاك وفوق
 له تمام ويضرب في ذاك لا يفرج وحكي ابن فارس في معجم الا لفاظ في قوله فتم ابرع القوم في ذكاته اذا كان بعض القوم
 في ما الحلابة اي فتم فعله في اصله من الجود والكرم اذا جمل عبه وقال بوندي لغيندا وكن بد برى اول كل شئ وما
 لو كان بد برى في احد اسما على اول كل شئ وقال الناصب في مجملهم ذاك لا له ودينه فوم في فابرجون غير العوافب المجلة
 بالجمل الصحيحة كتابهم عبودية نفس له ويرى مجملهم وقال الجرج في قوله علم بذلك الصدور وذات الشئ نفسه
 والصدور يكونها على الفلوق قال ايضاً في سورة السجدة ونفس الشئ ذاته وعينه وهو لا وصف له وقال الكندي
 نفس النفس اللغة على معان نفس الحيوان وذات الشئ الذي يجزئ عنه فمخيل نفس الشئ وذات الشئ من اذنين وذات نقل
 هذا فالكلمة عربية ولا النغات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو اوضح كلام العرب **الذال والياء**
واثباتها الذ يجر ولا يجر ويقع على الذكر والانثى وتجاوزت اليها لان في فضل ذبينة وجمع الغليل اذ و ي مثل
 افسر وجمع الكثرة ذبايح ذوبان ويحوز الخفيف في باب الباء لوجود الكثرة فوهم كيت ذبينة هو كناية عن الحد
 قالوا والاصل كبوز ذبه لكانه ابدل من الهاء ناء وفتح لا لثقا الساكنين وطلبوا للخفيف ذاع الحديث بهاء
 ذبوعا انشروظه واذ عنه اظهره ذال الثوب يذبل يذبل من يذبل يذبل على طرف الذئب
 على الارض لان له مئة شمشية بالمصد والجمع بول وذال الرجل يذبل جازاً بالهذيان وذال الشئ يذبل بلا هاء وذال
 صاحب ذال في امر الشئ المناع ذبا من يذبايع وذا ما على الطلبة عاب في المناع مدم وذاه يذبه بالهمزة من باب نفع مثله
 فهو مدم ذى اسم شارفة لثقة حاضر في ذى فعلت بدخلها في التسمية في هذه فعلت هذه ايضاً قال ابن
 السكيت في ذبينة فعلت لا يوق يذ وغلث وذا اسم شارفة لثقة حاضر في ذال لا خفسر وجماعة من البصرين الاصل
 ذى يثام شدة فقلبو اليها لانه يسمع ما اليها وما جعله اللام بافلو جوداً يثام جيتن ذون جيتن ذه يثامهم الى
 الاصل ذوى محمد ذال الياء التي هي لام الكلمة اغشها واقلبت الياء والفاء نحو كها وانفاج ما قبلها وانما قبل الصل

الذئب
 ذاع
 ذال
 ذام
 ذى

الرب

واو بعد امانته في مشهور الكلام واذا كانت العين واو فاللام باء لان بارطوى اكثر من باب حتى وعلم من ذلك
 ان معنى كانت العين يا زملان تكون اللام بها ايضاً واذا كانت العين واو فاللام باء في الاكثر كما يرجع الراء مع
 الالف في ثبوتها الرب يطوف على الله تبارك وتعالى معرفة بالالف واللام ومضاف ويطلق على اللام في الذي
 لا يعقل مضاف اليه فهو رب الدين ورب المال ومنه قوله في ضلالة الابل حتى بلغها هارها وهدى هارها وقد يشتمل على
 السيد مضاف الى العاقل ومنه قوله حتى نلدا لامه وهاو في زواجرها وفي التبريل حكايته عن يوسف اما
 احد كما فسغى به جمرافا لو اوله يجوز استعماله بالالف واللام لظهور معنى اللام في اللام والمخوف لا يملك جميع
 المخوقات وربها بما باللام عوضا عن الالف اذا كان بمعنى السيد قال الحرائر فهو الرب والشهيد على قول الجار
 والبلاء باللام وبعضهم يجمع ان بق هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربى وقوله حتى نلدا لامه رها جرحه عليه
 وربى بدل الامر بما من باب قتل اذا ساسه قام بنديبه ومنه قبل الماخضه رابة وربيه ايضاً فعيلة بمعنى فاعلة و
 قبل البنت امه الرجل يربيه فضيلة بمعنى مفعولة لانه فهو لها غايبا لثبوت الالف والجمع بابي جار بيان
 على لفظ الواحد والابن يربى بالانثى بينه والجمع رباً مثل دليل وادلاء والرب بالضم ربي الرباط الطبخ وربييل
 الطبخ هو صفر وربيح يكون للثقليل غايبا ويدخل على النكرة فيقول ربيح جمل قام ويدخل عليه بالثناء مفعلة
 وليس كذلك الثابتة لو كانت الثابتة لسكنت واخصت بالموتى وانشد ابو زيد يا صاحب بيتك انسان حسن
 يسال عنك ابو اوسال عنه والربية بالكسرة بمعنى اخر الصنف والجمع ربيبت مثل سدره وسدر ربيبت
 الشا الفروض عند ثبوتها وقبل التي تخلي في البيت لبنيها وهي فعل وجمعها ربيبت فان غراب شاة في ابنته الربا
 وذا ربك قال ابو زيد وليس لها فضل وهي من المعرف قال في الجرد ايضاً اذا ولدنا شاة فهي ربيبت في ذلك المعنى خاصة قال
 جماعة من المعرف الضمان وربا اطوف في الابل ربيح في تجارته ربحا من ربيبت ربحا تجارته في ربيح وقال الان زهرى
 ربيح في تجارته اذا فضل فيها ربيح وربا حامت مثل سلاما ربيح من موالى ام سلمة وربيبت الفاعل الى
 التجارته تجارته ربيح تجارته واربح فيها بالالف ضار من سوف ذات ربيح واربحت الرجل ان رابحا اعطيت ربيحا
 واما ربيبت بالثقليل بمعنى اعطيت ربيحا فمفعول وربيبت المناع واشترينه منه ربيح اذا سميت لكل قدر من
 التبريد ربيبتة وذا غفر لون مختلط سواده بكثرة وشاه ربيدا وهي السواد المنقطعة تجرد وبياض ربيد بالكا
 ربيد من ربيض ربيبا قام وربى ربيبا حبه ومنه اشتقاق المراد وذا ربيبت وهو موقوف الابل ومراد النعم
 موضع بالمدينة على نحو من ميل والمراد ايضاً موضع التمويج له سطح والربدة وذا ربيبت خرفة الضايغ يربو
 لها الجلاء وبها سميت الربدة وهي فريضة كانت عامرة في صدر الاسلام وبها اطلق ذوالغفاري وجماعة من الصحابة
 وهي في وقتنا دار سنة لا يعرف بها اسم هي على المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا
 اخبرني جماعة من اهل المدينة سنة ثلثة عشر من سبع مائة من ربيبت الام ربيبا انظره والربضة وذا ربيبت
 غفر اسم منه وربيبتة امر بفلان ثوبتت ولله الربضة بفتحين والمراد وذا ربيبت الخنم ما واهالها و
 المراد للمدينة ما حوطها قال البر السبيكت والربضة كل ما اوتى اليه من اجناب واملا او قرينة او غير ذلك وربيبت
 الدابة ربيضا من ربيض ربيح ربيضا وهو مثل برون الابل وربيبت ربيضا من ربيض ربيح ربيضا من ربيض ربيح

ربح

الرب

ربيت

الربض

ربيبت

والرباط

الاسم وهو ان يواو على الاصل وقد بوق ريبان على التجفيف وبسبب الياء على لفظ بنو روي قال ابو عبيد
 وزاد المظني فقال الفتح في النسب خطأ وبنا الشوق بواو اذا زاد وارثا لرجل بالالف فتح الرواوارثي على
 الحسب وان علمها ورثي لصغير بيا من باب يفتح بيا برؤا من باب على اذا نساو بنعدك بالضعيف فهو يفتح به
 فتر في الروبوة المكان الرفع بضم الراء في الاكثر والفتح لغة بنوهم والكسر لغة سميت بواو لانها ربت فعلى الجمع
 مثل مكدا والرابية مثله والجمع واثب الرع والاشاوا واثبتهما رثب الشيء رثوبا من باب يفتح سد فرودام فهو واثب
 وصنه الرثبة وهي المنزلة والمكانة والجمع رثب مثل غرزة وعرفق وبعدك بالضعيف بنو رثبته وبنو فلان رثباو
 رثوبا ثم افام بالبلد وثبت كما ابيض الرثا بالضم حبس في النساء عن اليرب هي كاليرج تمنع الكلام فان جاء شيء
 منه اتصل قال وهو عريرة تكون في الاشراف قبل ان تعرضت للشخص من دكلمته وبسبب نفسه قبل يدغم في غير موضع
 الادغام بنو يثبوت رثبا من باب يفتح فنوارث ويسمى المرأة رثاء والجمع رثاء مثل احر وعمران وحملا رثبت انا حيا
 اغلفنا غلغا وثقا ومنه قيل اليرج على الفاري اذا لم يفد على الفزارة وكان منع منها وهو منبذ للضعف مخفف
 وقد قيل اليرج جمة الوصل وتثقل اليرج وبعضهم يمنعه او يحايل اليرج وزان اغفل بالبتا المفعول اليه وبنو رثب
 في منطقة رثبان باب يفتح استغلوا عليه والواجح بالكسر الباب لعظيم البنا بالغا في ايقم وجعل فلان ماله رثب
 الكبرياء نذر هديا ولعل المراد هنا نفس الباب لغت الماشية رثبان باب يفتح ورثوا عنك كقوله تعالى و
 اربع الغيثا رثبا عا انبت ما تروث فيه بل هو مورث والماشية رثبة والجمع رثاع بالكسر رثب بالفتح الموضع للرفع
 والجمع اليراع ورفعت المرأة رثقان باب يفتح فحي ثقاء اذا اشتد مدخل الذكر من فرجها فلا يستطيع جامعها
 وقال ابن الفوطية رثقت الحاريرة والناقذ ورثقت الحنوق رثقان باب يفتح لشدته فان رثقت فكل الثغر فلا فهو رثل
 من باب يفتح استوثبنا وورثنا الفرائز نثبا لعلها في الفزارة ولما عمل الرثا والشاوا واثبتهما رثبته
 رثت من باب يفتح رثبته واثبته خلقه هورث وارث بالالف مثله ورثت الشخص هبته وارثه ضعفت وهابته
 جمع الرث رثان مثل سهم وسهام ورثت المنكب ثمة من باب يفتح رثبه وورثته رثمت ورفقت الرثا واليرج رثا
 ثبتهما رجب من الشهر منصور وله جموع ارجاب ارجية ارجية مثل اسباوار غرقة وافلس رجاب مثل رجا
 ورجال ورجوب راجب راجب ورجبانان وقالوا في ثبته رجب شيئا رجا مثل شيئا اللغلة في رجب الشاة
 الكواشا لجا اهلته نذبحها الا لهنم رجب في عنها ورجبته مثل عطشته وزنا ومغوى رجب في الشجرة وعنها لثلا نكس
 لكثرة جملها رجب الشيء رجا من باب يفتح حركة فارح اليرج انظر في ارجح الظلام النبس رجب الشيء يرج بعضه ويرج
 رجوا من باب يفتح لغة والاسم الرجان اذا ازاد وزنه وبسبب العمل بعد باليرج رجبته ورجح الميزان يرج لغة اذا ثقلت
 كفته بالموزون وبعدك بالالف فهو ارجح ورجحت الشيء يرجح بالالتفيل فضله وفؤنه وارجحت الرجل عطشه
 راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبي وهو ان يوضع وسط خشبة على ثل يفعد غلاما على ارجحها
 والجمع راجح والرجوحة بفتح الهمزة تمنها في البارع الرجح العذاب الرجح يفتح نوع من اوزان الشعر والارجوحة
 الفصيدة من الرجز ورجل الرجل يرجح من باب يفتح قال شعرا الرجز وارجح مثل الرجز المنبذ بالرجل البند وقال القفا
 وكل شيء يسعد فهو رجب قال لغفاش الرجل الخس قال في الباع ورجا لوالواشوا والجناسه ان جعلوها مع

رثب
 والرثب
 واكثرها يكون في الاكثر
 الرثب
 رثبت
 رثقت
 رثك
 رثت
 رجب
 رجب
 رجب
 الرجز
 الرجز

قال لان هري الخجل لفتد الحارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والفتد بمعنى واحد
 وقد يكون الفتد والرجس بمعنى غير الخجاسة ورجس رجسا من باب يعجب رجس من باب فتر لغة والرجس مشهور معروف
 وهو معروف بكونه بافناق وفيها قولان افسهما وهو الخنثار وانظر لان هري على ضبطه الكسر لفتد بفتح النون
 الامتنوع من الافعال وهذا غير منقول فنكسر على الزايد على الاصل كما حمل فعل بكسر الهمزة في كثير من افعال على
 افعال نحو الاذخر والاشهد والاسهل وهو شجر والاصح لغة والقول الثاني لفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه
 حمل الزايد على الاصل فحمل رجس على بضرب نفس كجمع من سفره وعن الامريه رجوعا ورجوعا ورجعا قال البرهان
 هو بفتح الذهايم بفتح اللغزة الفصحى فو رجعة على الشيء والبه ورجعت الكلام وغيرها اي ردتها
 جازا القران قال الله كما كان رجعا لله وهذا بل بعد به بالالف رجع الكلم في حقه عاد فيه ومن هنا قيل رجع ههنا
 اعادها الى ملكة ورجعها وامنحها كرجعها الى اهلها بموت زوجها او بطلاقه في باجمع ومنهم من يعرف
 من قول المطفلة مودة والنوى عنها رجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وقلان يؤمن بالوجع اي بالعود الى الدنيا
 واما الرجعة بعد الطلاق ورجع الكبار بالفتح والكسر وبعضهم يفتقر رجعة الطلاق على الفتح وهو اوضح قال ابن فارس
 والرجعة رجعة الرجل اهله وقد نكسرت هو يملك الرجعة على رجعة وطلاق رجعي بالوجهين اي بالرجوع الى الزوج والعدا
 فبجمل بمعنى فاعل لا يرجع عن جالة الا اول بعد ان كان طعاما او علفا وكل فعل او قول يرد وهو رجع فبجمل بمعنى
 ورجع في ذاته بالشقيل فرجعا اذا اذنيه بالشهادتين من خفضا ورجع بالخفض فان كان قد ادى بالشهادة
 مرة لاني لجا اخرى ارجع فلان الهبة واسرحها ورجع فيها بمعنى راجعها عاودته وقلهم رجع الشيء عاود رجعت
 الشيء رجعا من باب نزل ورجعها ورجعها ما حرك واضطرب رجعت الارض كأن رجعت به ارتفعت من مرض وكبر
 ورجعت الحصى عدته هو رجع على غير ناس ورجع الغوم الشيء وبارجفا اكثر وامر لا حبا السينة واختلاف الاقوال
 الكاذبة حتى يضطر بالناس فيها وعليه قوله نعم والمرجفون في المدينة رجل الانسان الذي يمشيها من اصل الفخذ الى
 القدم وهي اتيه وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الانثى جرحه رجلا وقد جمع فليلا على رجلة ورجل
 ثمه حتى قالوا لا يوجد جمع على فعله بفتح الفاء الارجلة وكاه جمع مكه وقيل كاه للواحدة مثل نظره من ايام الاجار
 قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في الفلة استغنا عن ارجل ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع
 الرجل رجل مثل صاحب جاله ورجاله اي رجل رجلا من باب يرضى على المشي والرجلة بالضم اسم منه وهو
 ذو رجلة اي وفوه على المشي في الحديث رجلان رجلا من حضرموت واخر من كنده اخنصا الى النبي صلى الله عليه وسلم
 اسم عبدان بفتح العين الهلته وسكون الباء المشاة اخر الحر وبن الاشوع والكنكاشم الفطيرت عبا من الباء
 الموحدة واسم رجل على الصدقات بقا اسم عبد الله بن بشير بضم اللام وسكون الاء نسبة الى لبيط
 من ازد عمان وقيل فتح الاء لغز ولم يصح ورجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكك واهلكك قال وفتحت
 على ارجل في غار رمضان هو صخر بضم السين والرجلة بالكسر البقلة الحنقا ورجل في البئر تلت فيها من غير ان تذل
 والرجل بالكسر من الخناس وقيل يطلق على كل فرد يطبخ فيها ورجل الشعر حيل حنة سواء كان شعرا او
 خيل ورجل ان كان شعره نساك ورجل الشعر لامن باب يعجب رجس بالاسم والسكون مخففة لاسم الجوه

افادة

رجعت

رجل

عابس

الرجم

ورجوت

رجب

ورجبت

رجضت

رجل

رجم

الرجي

ولا شديدا السوط بل بينهما دار فجلت الكلام انبت به من جبروتية ولا فكر وانجلت براني ففوت به من غير
مشورة ففضلت الرجم بغير الجارة والرجم القبره بذلك ما يجمع عليه من الاحجار والرجم حجارة مجموعته
الجمع رجما مثل رجمه ورجم رجما من باب قتل ضربه بالرجم ورجمته بالقول صمته بالفحش وقال رجما العبيد
من غير ليل ولا برهان ورجوت رجوة ورجوا على قول ملته او رددنا وارودته قال الله تعالى لا يرجون عكا جاً اي لا
يرون ولا اسلم الرجاء بالمد ورجبته ارجبه من باب ي رجمه ورجبته ارجبه من باب ي رجمه ورجبته ارجبه من باب ي رجمه
والرجام مفعول الناجية من الرجيمها والجمع رجما مثل سبب بنا وارجانه بالهزة اخرته والرجبته اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكون على احد بشيء الذي يابل او خرون الحكم اليوم القبة ويخفف في قلب الهرة بام مع الضم المنصلي في
ارجبته وقره بالوجهين في السبعة والرجوان بضم الهرة والجمع اللؤلؤ الاحمر والرجاء والرجاء والرجاء
المكان رجما من باب ي رجمه ورجبته مثل رجمه في فلس في لغة رجب حيا من باب تعجب رجبته لا لفعله ورجبته
بالحرف فيقول رجب تلك المكان ثم كثر حتى تعد بنفسه حتى قيل رجبك الدار وهذا شاذ في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لان ما مثل شرف وكرم ومن هنا قيل من جبابك الاصل تزلت مكانا واسعا ورجبته بالتشديد في الارجاء ورجبته
المسجد الساخنة المنبسطة فيل يسكون الحار والجمع رجا ب مثل كلبه وكلا في فين والفتح اكثر والجمع رجب رجبته
ورجبت فضبة وفضبة فضبا والرجبة البقعة المشعرة به ابيضه القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعراب رجبته مثل فين
وفري قال الازهر في هذا البناء حتى نادى في بالعدل فما السالم فامعنت به فعلا بالفتح جمع على فعل وابن الاعراب
تعد لا يقول الامام رجب فان امر فينبه من همدان وقبل موضع البه بنسب النجاشي حصن الثوب حصنا
من باب يقع غسله فهو رجب والرجل كبر الميم موضع الرضهم كفي بر عن الشرح لانه موضع غسل الخوج وحل
عن ابلد النجاشي وينعك بالضعيف فين رجلته ورجلته عن القوم وانظرت والرجلة بالكسر والضم لغتان اسم من
الارخال وقال ابو زيد الرجل بالكسر اسم من الارخال وبالضم الشيء الذي يرجل اليه فين رجلته بالضم الكسر والضم
رجلته بالضم على المصدا الذي يهصد وكان قال ابو عمر والضم هو الوطيل الذي يربده الانسان والرجل كل شيء بعد
للرجل من غير المناع وركب للبعير جلس ورجل رجل ورجل مثل الفرس ورجلها من كلامهم الفدين هو ابن
ملقى رجل الروبان ورجل البعير حلا من باب يقع شدة ن عليه حله ورجل الشصاواه في الحضرة اطلق على منعه
المسافر لانه هناك ماواه والرجالة بالكسر السرج من جلبوا الرحلة المركبة من ابلد نكر كان وانتي وبعضهم يقول
الرجلة النافلة التي يصعدان رجل ورجل ورجل ورجل فلانها لا لفتا طيشة باحله والرجلة المسافة التي يقطعها
المسافر في نحو يوم والجمع ارجل رجم رجما الله وانا النار حنة التي رجت كل شيء ورجبت مدار تخاضم الراء ورجبت
رجبت اذا وقع له ورجبت والقاعل ارجم ورجلها القدر حريم ورجبته رجما ورجلها رجما من عبادة الراء ورجلها
بالنصب انه مفعول بوم وبالوضع على ان رجمه وما معنى الذي والرجم موضع تكوون الولد ويخفف لسكون الحاء مع
الراء ومع كسر الهمزة في لغة بني كلاب في لغة لهم بكسر الحاء انباء الكسر والراء ثم سميت القرابة والوصلة من جبهه
الواء ورجلها لوم خلاف لاجبني والرجم انثى المعهين ورجلها مذكور وهو الاكثر في القرابة والرجم مفعول الطامح
والضرب ايضا والجمع رجم ورجلها مثل سبب سببها ورجلها رجمت على رجبته ومنعه بوطانم وقال هو خنا ورجلها

رعا على فعول وقال بر الانباري والاخباران صحيح الرحي على رعا والفضاعلى افعا والنداعلى اند الان جمع فعل
 على افعله شانه وقال الزجاج اية الرحي ونظيره ارجنه والجمع رعا ولا يجوز ارجنه لان افعله جمع المد واللفظ
 وليس المقصود شئ على افعله قال ابن السكيت والبقينه رحيا ورحوان ورحى المشوب كرحب ومنها ودارن عليه
 رحي المونذ انزل به الراوي او ما ينلها ما ان حصر الشئ خصا فهو رحي من باب فرب وهو ضد الغلاء ورفع
 في الشرح في اسم الفاعل رخص وسببا ما فيه في الحائز انما تقع في فصل اسم الفاعل وينعكس بالهمزة ويقا رخص الله سعر
 بعد شبه بالضعيف فبق رخص اليه غير معروف والرخص وزان فقل اسم منه والرخصه وزان غنة وبضم الحاء
 للابناع ومثله ظلة وظلة وهذله وهذلة وقرية وقرية وجمعة وجملة وكنية وكنية وخبينم وخبينم لما يؤكل
 وهذبة الثوب هذبة والجمع رخصا مثل عرق وعرقان والرخصه السهيلة الامر والتسوية رخص الشئ
 لتا في كذا رخصا وارخصا انا بيه وسهلة ولا يرخص في الامر اي لم يسهل فخصه رخصه طوى لبس
 ورخص البدن بالضم كخصه فخصه اذا تم ولان ملسه فهو رخص الرخمة طابرا بكل العذرة وهو من الجباث و
 ليس من الصيد ولهذا يجب على المجرم العذبة بقبلة لانه لا يؤكل والجمع رخصه وخصيه وخصيه كذلك لضعفه عن
 الاصطبا وبق رخص الشئ والمنطق بالضم رخصا ما سهل فهو رخصه ورخمة رخصا سهله ومنه رخصه الاسم وهو حذ
 في اخره مخفيا وعلل الصمعي قال سالتني سببونه فقال ما بق للشئ التهل فقلت له المرغ فوضع باب الرخيم والرخام حجر
 معروف الواحد رخانه الرخي بالكسر اللين السهل بق حجر رخو وقال الكاتبون الكلابيون رخوا بالضم والفتح لغنا ايضا قال
 الازهرى لكسر كلام العرب رخي رخوا من بابي رخب رخب خاوه بالفتح اذا لان وكان العيش رخي ورخوا اذا اشغ
 رخي على فصيل والاسم الرخا وند رخال البالي في لغة وخصب رخصت لخر بالالفاسم رخي ورخا في الامر رخيها
 امشد زمانه في الامر رخوا اي منحة الرخا ولد الرخي او ما ينلها ما ان حصر الشئ رخي كبل معروف وعصر نغلة الازهرى وابن
 فارس الجوهرى وغيرهم وهو اربعة وسنون مناو ذلك اربعة وعشرون صاعا اصباح النسخ قاله الازهرى
 الجمع الارادب ورس الشئ ردا منعه فهو ردد وقد يوصف بالمصد فبق هو ردد ورددت الشئ ردا فهو ردد
 وقد يوصف بالمصد فبق هو ردد ورددت عليه قوله رددت له جوابه اي رجعتك رسلك منه رددت عليه لودعه
 ورددت له منزله فارندا ليه نرددت له فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى نردا القوا البيع رددوه وقال الغزالي الان يجمع
 مر ما خرد من هذا لان الماء يردد بعضه البعض وردد الشخص رددت الكفر والاسم الرودة وكنش عن الشئ رددت
 رددعما عنده وخرته وارتدع برادع الفران الرديف الذي حمله خلفك على ظهر الدابة يقول رددت رادافا وارتد
 فهو رددت رددت ورددت من باب رددت وهو عررها والجمع راداف واسر رددت رددت ان يردد في ردد
 الدابة ورددت رادافا فلان الرديف فونب على حله وجميع الرديف راداف على غير ما سبق قال الزجاج رددت لرجل الكسر
 اذا ركبت خلفه ورددت رادافا ركبت خلفك رددت الكسر ففردت رددت راداف القوم تتابعوا وكل شئ رددت شئ
 فهو رددت رددت التلمذ ونحوها رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا
 للموضع السدرى رددت الشئ بالهمزة رداءه فهو رددت على فعله ووضيخ خبيث رددت رادافا رددت رادافا
 فهو رددت بالثقل ورددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا رددت رادافا

رخص

الرخما

الرخو

الرد

رد

رد

الرد

رد

رد

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلس والرسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلز ويوق وشبه بالثين المعجزة
والجمع رواشم السن الحمل والجمع دسان وارسج ورميا قبل رسن بعضهم وقال سببوا لا يجمع الا على اساور سنه
الدائبة يستامن با برضرب فلن شدت عليه سنه وارسنه بالا لفصله وسكى الشىء من سوار سوار وسوار سوار
فهو اسر وحيال راسنه وراسنه وراسنه بالالف للعدنه ورسنه اقلدهم في الحرب وسويت بين القوم
والفت السخاينه راسنه دامن الراء وكشيق ما يتلثه ما رشح الجسد برشح رشحا اذا عرف فهو راسح ورشح الند
البذخ شجار با فرشح الرشيد الصلاح وهو خلاف الفخ الضلال وهو اصانه التوايل الصواب الفحل الغاذ
رشد رشدا فهو رشيد من باب ضرب شد رشدا من باب يفتح رشيد رشدا من باب قل هو راشدا والاسم الرشاد وينعكس
بالطرفة ورشده القاضى في شيد لجله رشيدا واسرشدنه فارشدنه الى الشىء وعليه له قال ابو زيد وهو رشده
اى صحح النسب كبر الراء والفتح لغه ومنهم من منعها ويوق في صنده وهو لغه ورشده بكسر هاء في الاكثر تشبث المارشا
ورششنت الموضوع بالماء ورششنت السماء مطرنا ورششنا لا لغه وارشنا الطعنه بالا لفقدت والهرن الدم و
رشاشها بالفتح الدم المنقطر منها وقيل لما ينثر من الماء ونحوه رشاش اي رشق رشقا من باب ضرب قتل اسنقص
شريف فام يوشيا في الأنا ورشفا هذا الماء بالشفن وهو فوف والمصر واحراه رشوف مثل رسول طيبه الفم رشفت
بالسهم رشقا من باب قل وارشفنه بالا لغه رشبه به والشوب الكسر الوجه من الرى اذا رمى القوم باجمعهم جميع السها
نفسها الفري حار شافا والجمع رشاف مثل حل واحمال ودعا قبل رشفتة بالقول ورشوق الشخص بالضم رشاقه
خفت في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر اعطيه الشخص لداك وعجزه ليحكم له او يحل على ما يريد وجمعه شام رشيد
وسدد والضم وعجمه اشيء بالضم رشو رشونه رشوامن باب قل اعطينه رشوة فارشيتى اخذ واصلة رشاقه
اذا مدد اسر لرفه والرشا الحل والجمع رشبه مثل كساوا كسبه والرشاء مهموز ولد الطيبة اذا تحول وشى وهو الغزال و
الجمع رشام مثل سبب اسبا الراء والضاو ما يتلثه الرصد الطربون والجمع رضام مثل سبب اسبا الرصد
رصد من باب قل فعدت له على الطربون والفاعل الرصد وجميع على صدره مثل خادم وخدم والرصد كاستنبط
الرصد وهو الذي يفتح على الطربون ينظر الناس لها خذتها من موالمه ظلم او عدوانا وفعد فلان بالرصد ورا
جعفر بالرصد بالكسر وبالرصد ايم بطربون لا نغاب لا انتظار وريالك بالرضا اى مر اربك فلا تخفى عليه شىء من
افعالك لا نفونه رصكت البنيار صامنا من باب قل ضممت بعضه الى بعض فزامل القوم في الصفة في الحديث
راضا بين الصفت لا يخلوكم الشياطين والرضا من الفتح والقطع منه رضامه صفت الحجان رضامنا
قل ضممت بعضها الى بعض فحرفه صفت الفتح الواحد رصفه مثال قضيه ونصب على رصيفتا بن محكم وجواب صيف قو
لا يبر الراء والضاو ما يتلثه ارضح رضحا من باب يقع كسره ودمه كالنوى غيره ورضح راضحا اذا كسره والضا
المعجم لغه فيها رضح رضحا من باب يقع ورضحا اعطيه شيئا ليس بالكثير والمال رضح لشميه بالمصد او فعل بمعنى
مثل ضربه لا يبر عنه رضح من غير شىء منه رضحت رضحا من باب قل كسره والرضا من الضم مثل الدقاق ومن هنا
قال ابن فارس الرض المدق رضع الصبي رضع رضعا من باب يفتح رضع رضعا من باب يفتح رضع رضعا من باب يفتح
ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصد من هذه اللفظة كرضوا واما السكون فمخفف مثل الحلف

الرسن
رسى
رشيح
الرشاد
رشد
رشدت
رشف
رشفه
الرشوة
الرصد
رصدت
رصدت
رشد
رصدت
رصدت

والخلف في رضع بفتحين لغة تالفة رضاء ورضاعا ورضاعا بفتح الراء وارضعته مده فارتفع فمحي رضع وارضعته
 ايضه قال الفراء وجماعه ان فصد جفينة الوصف في رضع بغير هاء وان فصد مجاز الوصف بمعنى ايضا محل الارضاع
 فيما كان او يسكون فبائها وعليه قوله تعز بوم نزولها ناهل كل مرضعة عما ارضعتك نسأ مرضع مرضع رضعه
 مرضع ورضاعا ورضاعا بالكسر وهو رضيعي والراضعنا التثنية اللتان بشر عليهما اللبن وبق الراضعة التثنية
 اذا سقطت والجمع واضع قال ابو زيد الراضعة كل من سقطت من مفا. مروي في قولهم وضع على الارواح وذلك ان
 مص من الخلف مخافة ان يعلم بلحاذا احد في طلبه شيء فهو راضع ولشتم ويقل رضع بالكسر مثل ثقب بالفتح مثل
 ضرب والجمع رضع الخرافة الحماة الواحدة الرضعة مثل تمر وتمره ورضفك الشيء برضفامس بارضفك
 بالرضفة ورضفك اللحم شويته عن الرضفك صبغ الشيء ورضفت به رضى اخر نه وارضفنه مثله ورضفت
 عن يده ورضفت عليه اغتر لا هل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمة الفاء نفس ويتم بمعنى الرضوا وهو خلاف الرضف
 وشيء من رضى كثر من منه وقول الفقهاء يشهد على رضاهما اي على انها جعلوا لادن رضوا لانه عليه الرضف
 ارضا وارضفنه رضوا ورضاه مثل وافقه موافقه ووافقا ورضا ومعنى وارضفنه بمعنى رضفنه الراء او الرضا
والتثنية رطب الشيء بالضم رط ورتب يدى فهو رطب وهو خلاف التباين الحاد والرطب اسم الشيء الرضف
 شيء رطب رطبان كان مبنيا او رخصا لينا والرطوبة الفضية خاصة قبل ان يجفف والجمع رطب رطبان مثل كلبه
 وكراة الرطب فان فضل المرع الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطوبة وزان غرة الحاد وهو الغض من الكلاب
 والرطب لا يرض الرطبا صارن فان نبات رطب الرطب الغوم صار وافته والرطب ثم الغل اذا اردت وضعه قبل ان يتر
 الواحدة رطوبة والجمع رطبان رطبان البقرة رطبان ابدا فبالتحريك والرطب غان احدهما لا ينتم واذا نخر كلبه اسباع
 التثنية والثاني ييمر بصير عجمي وقربا بسا الرطل معيا بوزن به وكسر اشهر من نخر وهو بالبعذارى اثنا
 عشر اوقية والاوقية اثنا عشر اوتنا والاسنا اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع
 درهم والدرهم ستة دوايق والدوايق ثمانية حبات وخمسة حبات وعلى هذا فالرطل شعور مثقالا وهي مائة درهم و
 ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع رطبال قال الفقهاء واذا اطلو الرطل في الفروع فالرطل اعدل
 والرطل ميكال اي وهو بالكسر بعضهم يحكي فيه الفتح ورطبا الشيء رطبا من باق قبل ان ينسج بيدك لتعرف وزنه
 فربما الراء او العجوة والتثنية رعت رعبا من يرضع خفت وبعكك بنفسه بالهمزة اي فيور عينه واعنه
 والاسم الرعب بالضم ورضم العين للابناع ودعبنا لفاء ملئنا بعد الشار عدا من باق قبل ودعوا الاح
 منها الرعد وارضع الفوم ارعادا اصابهم الرعد وارضع زبد رعدا نوعا رعدا بالشار عدا رعدا امثله وارضع
 وارضع اضطر والارعة بالكسر من الرعد والارعة في الشعر العز وبنه لغات الخفيف والمد مع فتح الهم
 وكسرها والتثنية والضم كسرتهم لا غير العين مكسرة في الاحوال كلها وكسرتهم من عز وزان جعفر وعز بكسرتهم
 مع التثنية ولا يجوز الخفيف مع الكسرتين لفظه مفعول في الكلام واما من ومنش فكسرتهم اسباع وليس يصل
 الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحدة رعاضة ويقوم اخلاط الناس **رعف** رعا من باق قبل ورضع رضع
 بالضم لغة والاسم الرعاع هو خروج الدم من الاغصان الرعاف الدم نفسه واصلة السبوح النظم وفرس راعف

الرضف
رضفت

رطب

الرطل

رعت
رعدت

الرعي

الرعاع
رعت

قال الرازي

فان الرعان سبق علم الراعي والقديم **رعل** وذا ن حمل وذكر ان وعصبته فبا بل من سليم وهم الذين فنلوا الفراع على
 برصعوبه ودعا عليهم النبي صهرا ونخله رطله اى طوبله والجمع عال مثل كلبه وكلابه عشت للماشيه زعي رعبا
 فهو راعبنا اذا سرحت نفسها ودعها رعاها ويسعمل لانها ومثعبا والفاعل راع والجمع عاده بالضم مثل فاضر
 فضئا وقيل اليه رعا بالكثر والمدعها مثل رضان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعبنا واخفظته لقبامه
 يتدبر الناس سها ستم والناس عنده والرعى وذا ن حمل والرعى وهو ما نرعا الدواب والجمع الراعى وادعوا عن
 مثل الرديع وراعيه كى من نظره عافيه وراعيه لا حظوا رعيه سمع مثل صيفك زبا ومعنى وادعى سمعت
الرأ والغيبا يثلاثان **رعبت** في الشيء ورعبته يعك بنفسه اذا اطمئنت رعبا بفتح العين وسكونها
 ودعوى بفتح الراء وضمها والرعبا بالفتح فذلك حمراء ان لم تزهه والرعبية العطا الكثير والجمع الرعاب والوعبه بالهاء
 للثابت المصد والجمع عبان مثل سجد وسجلان ورجل رعبان شريف كى بر اى ورعبته كثره الاكل واذا راع
 المبالغة كثر ثقل **رعل** العيش بالضم عاده الشح ولان فهو رعد ورعبد رعدا من باب يعجب لغه فهو راعد وهو في
 رعد من العيش اى زوف واسع الرعد القوم بالالف حسبوا والرعبية الزبد **الرعبيف** جمع رعب مثل يدور
 ورعبه ورعبا بالضم ورعبت العين غماما من باب يعجب سمعته مسند بر اى رعبيف فاعل يعجب وهو **الرعا** بالفتح
 التراب رعا رعبا من باب يعجب وعن ابن مسعود بر اى رعبيف فاعل يعجب وهو **الرعا** بالفتح
 ارع الله رعبه وعلته على رعب الله بالفتح والضم اى على كره منه وراعبته غاضبه وهذا رعب لى اى ذلك هذا من رعا
 مثل النور في كل اسم بالاسما الاعضا ولا يربها عبا لها بل وضعت لها ان غير معا الاسما الظاهرة ولا حظ الظاهر
 الاسما من طريق الجفنه ومنه قولهم كل امرئ تحت قدمي يعاجنه خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **الرعو**
 الزبد اجلوا الشيء عند غلبانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسر وجمع المنوع رعان مثل شقوق وشهوات وجمع المضموم
 رعب مثل مدبر ومدكورا رعبا بالضم والكسر والرعا وفما الكسر الواو رعبه واللين واربعو شر بالروضة ورعى اللين
 بالشد يد غلت رعبونه والرعا وان قرأ صوت الجبهر ورعبت الناقه نعو صوت فاعل رعبه **الرعا والرعا**
يثلثان رقت في منظره رقتا من باب يركب برقت بالكسرة الخشنه او صرح بما يكفى عنه من كوا النكاح واقت
 بالالف لغة والرقتا النكاح فقوله تمام احل لكم ليلة الصبا الرقتا بالجمع وقوله رقتا بالجمع وقيل لا الخشر
 من القول وقيل الرقت يكون الفرج بالجمع وفي العين بالفتح بالجمع وفي اللسان المواعدة **رقت** رقتا من باب
 ضرب اعطاه او اعانته والاسم قد بالكسر سم منه ورفده بالالف مثل ورايد وراغوا نوا واسترفنه طلبت قد
 رقتا من باب يرضى به برجلة قال الخليل والرقت يكون الصد **رقت** رقتا من باب يرضى به برجلة
 تركبه والرافضه تركه فرفه من شبهة الكوفة وسموا بذلك لانهم رقتوا اى تركوا زيد بن علي ع حين طام عن الطعن
 في الصحنه فاما قوله وانته لا يبر امل الشبهين فقتو ثم سئل هذا اللقب كل من غدا في هذا المذهب والجازا الطعن
 في الصحنه ورفقتا من باب يرضى به برجلة في المرحه ويتعدك بالالف الاكثر فبقا رقتها ورفقتا بنفسه **رقت**
 رفاظا لرفقتة والفاعل رافع ورفعه ومنه رافع من خديج ويقا ان الرفع منسوب اليه كسعى بالصد بصغرو
 رقتا رعد ومنه رقت على العامل رقتة ورفقتا من السلطان رقتا ورفقتا من رقت النزع الى البيد وهو زمان

رعل
 رعبت
 رعبت
 رعدا
 الرعبيف
 الرعام
 الرعب
 رقت
 رقت
 رقت
 رقت
 رقت

الرفاع رفع الله عمله قبله قال رفع في الاجسام حقيقته في الحركة والانتقال وفي المعامل على ما ينضبط المقام منه
 قوله رفع العلم من ثلثه والعلم بوضع على الضمير وانما معناه لا تكليف فلا مواخذه الاثر انه فخر رفع العصيان في حد
 فاطمة الغيرة حيث قال اما ابراهيم فانه لا يرفع العصيان عن عاقبة وهي غير موضوعه على عاقبة بل هو محمول على المعنى
 وهو شدة النار يرفع اليه سره واسرع به بنهك ولا يتعدك في الرجل في حسيبه نسبة في روع مثل شرف فهو
 والرفاع بالكسر منه ويهسه منه رفاعه من ذمير يراى مجيء ثم نون ثم باء موحدة ثم واو متحركة وذل جعفر وهو
 صحا و رفع الثوب ونور يرفع اليه خلاف غلظ الرفع قال ابن السكيت هو اصل الفخذ وقال ابن فارس اصل الفخذ ونسبنا
 المغاين وكل موضع جمع منه الوسخ فهو روع والرفع ما حول الفرج وقد يطلو على الفرج وهو بضم الواو في لغة اهل المغا
 والحجاز والجمع رفاع مثل فعل وافعال وفتح الواو في لغة نعيم والجمع رفاع وفتح مثل فلس وفلس وفتح الرق
 قال الفارابي هو شبه الطان والرفاع المنع في الشبوم معروف قال يزيد بن عدي والجمع فوق ورفاع في حديث
 ابو هريرة لا يرفع ثيبهما هو الغنبل والمطل الشريف وفتح بر فقام من اقبل رفاعا تار فيق وهو خلاف
 العنت والرفيع اي صلا لاخره اخذ من ذلك رفق به مثل فزق رفق العمل من باقيل احكيد ورفعت السبر
 فصد والمرفوع المرفعت بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتار منه فوا لا نسا واما من قول الدار كالمطبخ و
 الكيف ومجوه فكسرت الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسمه لا والجمع المرفوع في قوله وابدكم الى المرفوع
 لان العرب اذا بان بها جميع حلت كل فرد من هذا على كل فرد وعليه قوله فاعسلوا وجوهكم وابدكم الى المرفوع
 واعسلوا رؤسكم وليأخذوا اسلحتكم ولا تنكحوا ما نكح ابائكم من النساء اي لياخذوا كل واحد منكم ولا ينكح كل واحد
 ما نكح ابوه من النساء وكان الجمع الثاني متعلقا واحدا فانها تفرقت بالمتعلق باعتبار واحدته بالنسبة الى اضافه
 متعاقبة نحوخذ من مواخير صدقة نظره هم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وفارة يجمعون لئلا ينسب اللفظ بصيغة الجمع
 قالوا ركبك اسر واهم برجالها وارسالها اي ركب كل واحد منهم رجلها ورسها ومنه قوله وابدكم الى المرفوع
 اي وليغسل كل واحد كل بدل المرفوعها لان لكل واحد رفا واحدا وان كان له متعلقا متوالمعلق الاكثر فالواو طينا
 بالواو بطريقها اي كل بلد بطريقها ومنه قوله وارجلكم الى الكعبين اي ليغسل كل واحد كل رجل الكعبين لان لكل
 رجل كعبين وبها الجمع فيقوا باطرافها واعسلوا ارجلكم الى الكعبين اي مع كل طرف ومع كل كعب في لغة الجاهل براقتك
 في سفره فانما انشئت لئلا اسم الرفع وهو بضم الواو في لغة نعيم والجمع فاف مثل منه وبرام وبكها في لغة فديس والرفع
 مثل سدة وسدة والرفيع الذي يرافل قال الجليل ولا يدهم المرفوع بالرفع والرفيع والرفيع والرفيع انفع بغير
 ارفيق اتكاع على مرفعة في العيش بالضم رفاهه ورفاهه بالفتح قطع الشح ولان وهو رفاهه من العيش ورفاهنا
 رفاهنا من ارفيع ورفاها اصدا نعمة واسعه من الرزق ونجدى الهمة والبضعه في نفع ارفيعه ورفاهه في رفاهه
 روفه من روف رجل رافه مستريح ورفه نفسه فيها اراحها ولبلة والفة لينة روف الثوب فوامن باقبل
 ورفيته رفا من ايدى القدر في كتابه فانه رفايته هي رفايته في الاصطلاح ومنه قوله بالرفاء واليبين مثل كتابه
 بالاصلاح وبين القور فاء اي اصلاح الواو والقوا واثيلتها رفايته من باقبل حفظه فان فيه
 ورفيته رفايته ورفيته بالرفع الكسر منه انظره فانار في الرفع واثيلتها رفايته من باقبل حفظه فان فيه

الرف

رفعت

رفعت

رفعت

رفعت

ويقف عليه الرقيب واقبل الله خفت منه ومن عذابه وارقتك بدا الدار رفا با والاسم الرفيع هو من الرافعة لان كل واحد يرفى موضعها بل يفتي عليه الرقبة من الجوان معروف والجمع فابت رفبان قوله نعم وفي الرفاع هو على حد مضاف الى قول الرفاع هو الكتابين فالواو لا يشك منه ملوك فبعضوا لانه لا يسمي كتابا وقد رفا ورفودا ورفا تام لبل لا كان ونهارا وبعضهم يحسنون الليل والاول هو الحن ويشهد له المطابقة في قوله نعم ونحسبهم ابغاثا فان رقدوا قال المفسر ان اذ اراهم حسبنهم ابغاثا لان اعينهم مفضحة وهو نيام ورفد عن لا من معنه فعد وناخر وقص رفا من باب نزل فهو رافض رفا من باب الغز وبعده بالالف فيكون ارفضة ورفضا المرأة ولدها بالانتقيل في غن الثوب فخاص باب نفع اذا جعلت فكان القطع حرف واسمها والجمع فاع مثل برصة وبرام وغرزة ذات الرفاع سميت بذلك لانهم شدوا الحرق على ارجلهم من شدة الحر ليعقد البغال وينوي في الحديث معناه عن ابو موسى قال الصفا وهي غرزة حمار يعصده ويثقله من عطفا وفي حديثه جابر صلى الله عليه وسلم بار الله صلوة ذات الخوف في غرزة ذات الرفاع فلحق بها من عطفا ولم يكن فقال في كلام بعضهم هم بين الحرمين عليه قول معبد الخراج قد جعلت اذ يد مواعده وما البضعة الناضجة قد عذ من سؤل الله في غرزة ذات الرفاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة يقع فيه حرفة وسوا وبياض كاهن رفاع وقيل غرزة ذات الرفاع هي غرزة عطفا وقيل كانت نحو نجد والرفيع السماء والجمع فاع مثل رافع وعنف ورافعة وبق اللواهي العفل رفيع تشبها بالثوب الخفيف كان رفيع في الشيء يرفق من باب رفاض رفا لفظ مشهور الواحدة رفاة والرقب الفتح الجدل كيب فيه والكسرة فليث في رفاها بعضهم في قوله نعم في رفق منشور والرقب بالفتح ذكر السرا حقه والجمع فوق مثل فلس وقلوس والرقب بالكسرة العيون وهو مصدر في الشخص يرفق من باب رفاض فهو رفق وبعده بالحركة وبالهمزة في رفقته ارفد من باب رفل وارفقة فهو رفق ورفق وامه مر فوفه ومر فوفه قال ابن السكيت يطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعا رفاة مثل شجر واشحاء وقد يطلق على الجمع يرفق عبيد رفقو ولبس الرقيق صدق في عبد الخدمه الرق الرق الطوال الواحدة رفاة مثل نخل والحلقة في رفا ومعنى وقد يجمع الرقعة على قال مثل كلبه وكلاب على فدان مثل سجد وسجدان ورافلن فالاطالت ورافلن الاناقة ارقالا وهو ضرب يربع من الشبر رقت الثوب قاصن بارقنل وسيسة فهو رقوم ورفق الكباب كبننه فهو رقوم ورفق قال ابن فارس الرقوم كل ثوب قم اي وشي يرق معلوم حتى يصاعها ابق يردم ويرودم وقال الفراء الرقوم من الحمار قوم رقت الشيء اعلمه بعلامة بمنزلة عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمة ولا بلسة صاحب الرقوم في قوله لقمان اصحا الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر قد خلوا غارا فاذا اسند عليهم فقيمت ارقية من باب رقي عورته بالله والاسم الرقبا على فعله والرافة رقية والجمع في مثل مدته وهك ورفق في السلم وغيرها رقة من باب رغب فيما على فعله ورفقا مثل فلس اي وارقنت رقية مثل رقية السطح والجمل علوته يبعث نفسه اليه والمرنى موضع الرق والمرفاة مثله يجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارفا ويجوز الكسرة تشبها باسمه لانه كاللمعة والسفاهة فلكر ابو عبيد الكسرة وقال بعض كلام العرب رفا الظاهر رفا في رفق ظلمته ورفا الدم والدمع رقاه متهون من باب نفع ورفوا على قولهم انقطع بعد جريانه والرقوة مثل رسول اسم منه وعليه قوله لا لسبق الا بلقان فيها رقوم الدم اي جمل الدم لا يماند في اللذات فيعوض صاع الدم عن طلبة فيقوم القائل منه الرق والكاف وايشاء اكتب التانور كبت عليه اركوا

رَفَدَ

رَفَضَ
رَفَعْتُ

رَفَقَ

الرَّقْلُ

رَفَقَاءُ

رَفِيئَةٌ

رَكِبَتْ

وكان اسمهم للدين اية وقبل ركبته والدين واركنيته واكثر من اخذه ويسند الفعل الى الدين اية فتيق وكنية الدين واركنيته وركب الشخص سدا ماضيا على وجهه فيضد ومنه ركب المتعاسيف هو الذي لم يلبس مقصد معلوم وراكب الدابة جمع وركب مثل صاحب صوب ركب ان والمركب السفيينة والجمع المراكب لركاب بالركب المظ الواحد راحلة من لفظها والركوبية بالفتح النافذة كركبتم اسعجركم كل ركوب الركبة من الشخص مع وفرة الجمع كركب مثل غرة فتيق وراكب المهران كما باخا زوفت كونه والركب يفخين قال ابن السكينة هو منبذ الغائنة وعن الخليل هو للرجل خاصنة فقال القراء للرجل والمرأة فاشتد لا يفنع الجارية الخصباء ولا الوشاحان ولا الخيل من ورنان نلتغى الاركاب وفضل الابل لغائب قال الازهرى الركب من اسما الفرج وهو من كونه في المراء ابيض ركب الماء كوراء من يابعد سكن وراكبه اسكنه وركبنا السيفينة وفتن فلا يفري وركبنا الرمح ركبنا من يابعد قتل الشدة بالارض فانكرو المكره وان سجده وضع الثبوت والركب كان المدفون من اللال في الجاهلية فقال يعنى مفعولا كالبناء بمعنى المشطور الكتابي معنى المكنون هو المعد وراكب الرجل ركبا وركبنا الركب بالركب هو الرجلين كل مسند كركب وركبنا الشئ ركبا من يابعد في قلبه ورددنا اوله على اخره وراكبنا بالالف ورددنا على راسه كركب الرجل ركبا من يابعد ضرب برجله وينعد الى مفعول فيوزن كركبنا الفرس فاضربه ليعدم كركبنا اسنعا له حتى اسند الفعل الى الفرس واسنعا لا زما فقبل ركض الفرس قال ابو زيد يسئل لا زما ومنعد يابعد ركض الفرس وركبنا ومنهم من منع استعماله لا زما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركبنا البيضة بركبنا الفرس وركبنا الخنزير وركبنا الكرم الى الصلابة قال ابن الفوطيه وجماعته وكل فومر ركبتنا اسنعا في الشرع في هبنة مخصو وركبنا الشئ الخنزير من الكبر ركبتنا الى يدا عذات عليه فنه لغائنا حد بها من يابعد فب عليه فوله تقولا لا تزنوا الى الذين ظلموا وركبنا ركوبنا من يابعد قال الازهرى ويسند بالغصبة والتا لتركب بركب يفخين ويسند بالاصل بل من يابعد ضرب ندخل اللغتين لان يابعد يفعل يفخين ان يكون مفعولا العبر واللام وركبنا الشئ بجانبه والجمع كان مثل افخا فان كان الشئ اجراما هبنة والشرط مانو فصح الاركان عليه علم ان الغرض جعل الفاعل كفا في مواضع كالبيع النكاح ولم يجعله كفا في مواضع كالعبادات والفرق عيسى يمكن ان يفرق ان الفاعل علة لفعله والعلية غير المعلوم فالما هبنة معلولة فحبت كان الفاعل محذرا اسنعا يابعد الفاعل كفا في العبادات واعطى حكم العلية العقلية ولم يجعله ركبا وركبنا الفاعل منعدا لم يشغل كل واحد يابعد الفعل بل يفترق عنه لان كل واحد من اللغتين غير عاقد بل العاقد اثنان وكل واحد من المبتدئين مثلا غير مستنقل فبعد هذا الاعتناء عن شبهة العلة فاشبهت الماهية في افتقارها الى ما يفوم فنامس ان يجعل ركبا والمركن بكسر الميم الاجابة وركبنا رضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي مضى على النبي الركونة معروفه وهو لوصيفه والجمع كراء مثل كنية وكلاين يجوز ركوب مثل شوق وشهوات والركبة البر والجمع كما يما مثل عطية وعطابا الراء اوله في ما يثلهما الرمش شبيهه لبعض ركبة البحر والجمع رماث مثل سبب سببا والرمث وفتن عمل عري من رعي الابل يمشي السهل وهو من المحض لرمح معروفه بالجمع رماح ورمح ورجل رماح مع رعي او طاعن ورمح صانع له ورمح ذو الخافر وحماس يابعد ضرب برجله والرمح بالكسر هم منه فالله الازهرى وركبنا اسنعا لرمح الخف صحت العبر وركبنا

ركب
ركبنا

الركب
ركبنا

ركب
ركبنا

ركبنا

الركب
الركبنا

الركب
الركبنا

الركب
الركبنا

وكان اسمهم للدين اية وقبل ركبته والدين واركنيته واكثر من اخذه ويسند الفعل الى الدين اية فتيق وكنية الدين واركنيته وركب الشخص سدا ماضيا على وجهه فيضد ومنه ركب المتعاسيف هو الذي لم يلبس مقصد معلوم وراكب الدابة جمع وركب مثل صاحب صوب ركب ان والمركب السفيينة والجمع المراكب لركاب بالركب المظ الواحد راحلة من لفظها والركوبية بالفتح النافذة كركبتم اسعجركم كل ركوب الركبة من الشخص مع وفرة الجمع كركب مثل غرة فتيق وراكب المهران كما باخا زوفت كونه والركب يفخين قال ابن السكينة هو منبذ الغائنة وعن الخليل هو للرجل خاصنة فقال القراء للرجل والمرأة فاشتد لا يفنع الجارية الخصباء ولا الوشاحان ولا الخيل من ورنان نلتغى الاركاب وفضل الابل لغائب قال الازهرى الركب من اسما الفرج وهو من كونه في المراء ابيض ركب الماء كوراء من يابعد سكن وراكبه اسكنه وركبنا السيفينة وفتن فلا يفري وركبنا الرمح ركبنا من يابعد قتل الشدة بالارض فانكرو المكره وان سجده وضع الثبوت والركب كان المدفون من اللال في الجاهلية فقال يعنى مفعولا كالبناء بمعنى المشطور الكتابي معنى المكنون هو المعد وراكب الرجل ركبا وركبنا الركب بالركب هو الرجلين كل مسند كركب وركبنا الشئ ركبا من يابعد في قلبه ورددنا اوله على اخره وراكبنا بالالف ورددنا على راسه كركب الرجل ركبا من يابعد ضرب برجله وينعد الى مفعول فيوزن كركبنا الفرس فاضربه ليعدم كركبنا اسنعا له حتى اسند الفعل الى الفرس واسنعا لا زما فقبل ركض الفرس قال ابو زيد يسئل لا زما ومنعد يابعد ركض الفرس وركبنا ومنهم من منع استعماله لا زما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركبنا البيضة بركبنا الفرس وركبنا الخنزير وركبنا الكرم الى الصلابة قال ابن الفوطيه وجماعته وكل فومر ركبتنا اسنعا في الشرع في هبنة مخصو وركبنا الشئ الخنزير من الكبر ركبتنا الى يدا عذات عليه فنه لغائنا حد بها من يابعد فب عليه فوله تقولا لا تزنوا الى الذين ظلموا وركبنا ركوبنا من يابعد قال الازهرى ويسند بالغصبة والتا لتركب بركب يفخين ويسند بالاصل بل من يابعد ضرب ندخل اللغتين لان يابعد يفعل يفخين ان يكون مفعولا العبر واللام وركبنا الشئ بجانبه والجمع كان مثل افخا فان كان الشئ اجراما هبنة والشرط مانو فصح الاركان عليه علم ان الغرض جعل الفاعل كفا في مواضع كالبيع النكاح ولم يجعله كفا في مواضع كالعبادات والفرق عيسى يمكن ان يفرق ان الفاعل علة لفعله والعلية غير المعلوم فالما هبنة معلولة فحبت كان الفاعل محذرا اسنعا يابعد الفاعل كفا في العبادات واعطى حكم العلية العقلية ولم يجعله ركبا وركبنا الفاعل منعدا لم يشغل كل واحد يابعد الفعل بل يفترق عنه لان كل واحد من اللغتين غير عاقد بل العاقد اثنان وكل واحد من المبتدئين مثلا غير مستنقل فبعد هذا الاعتناء عن شبهة العلة فاشبهت الماهية في افتقارها الى ما يفوم فنامس ان يجعل ركبا والمركن بكسر الميم الاجابة وركبنا رضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي مضى على النبي الركونة معروفه وهو لوصيفه والجمع كراء مثل كنية وكلاين يجوز ركوب مثل شوق وشهوات والركبة البر والجمع كما يما مثل عطية وعطابا الراء اوله في ما يثلهما الرمش شبيهه لبعض ركبة البحر والجمع رماث مثل سبب سببا والرمث وفتن عمل عري من رعي الابل يمشي السهل وهو من المحض لرمح معروفه بالجمع رماح ورمح ورجل رماح مع رعي او طاعن ورمح صانع له ورمح ذو الخافر وحماس يابعد ضرب برجله والرمح بالكسر هم منه فالله الازهرى وركبنا اسنعا لرمح الخف صحت العبر وركبنا

ركب

تعب الرجل ارمدا والماء ارمدا مثل ارمدا ورمدا ورمدا ورمدا ورمدا
من باب ضرب لغزو ورمدا
من باب ضرب يهلكه وانبت عليه والاسم الرمادة بالفخ ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه ومنه من الجذب
ويصعد لذلك الارض صارت كما من المحل ورمدا النار معروف من رماد من باب قتل وفي لغته من باب ضرب يشار
بعين او حاجيك شغف وكسفت المنبت مسام من باب قتل وفي لغته من باب ضرب في فنته والرميل ليريشه بالمصدر
سعى الفبره والجمع موسى مثل فلسو فلوس وارسته بالالف لغته ورمست الخبز كمنه وارسته الماء مثل الغضيب
العين ورمسا من باب يغيب اجد الوسخ في موها فالرجل ارمس والاشي بمصا مثل ارمس وعمره القرض الحارة الحيا
من جرم الشمس ورمس يومنا رمسا من باب يغيب شجره وفي الحديث تكونا الى رسول الله ص من الرضا في جاهنا فلم
يشكا اي لم يزل شكابنا ورمس فدهم اخرف من الرمضا ورمس الفضال اذا وجد حرم الرضا فخرق اخفاها
وذلك في صلوة الضحى ورمسا اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضان
وارمض وعن يونس انه قال سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء بكونه ان يوجارمضا وشبهه اذا ريد به الشهر
معرفته يبدل عليه انما يوجاشهر رمضان واسند الحديث لا تقولوا جارمضا لانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر
رمضا وهذا الحديث ضعيف القهفي وضعف ظاهره لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضا من اسماء الله تعالى فلا يعمل به
الظواهر من غير كراهة كراهية الجارية وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاخبار الصحيحة
ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضان افتح ابواب الجنان وعلقت ابواب النيران وصعد الشياطين وقال القاسم
عباس في قوله اذا دخل رمضان اقبل على جوار استعالمه من غير لفظ شهر خلاف من كره من العلماء كمنه بغير رمضا
من باب قتل الملائكة النظر اليه والرمق يغضب يغيب الروح وقد يطلق على القوة وباكل المضطر من المبتدئ السيد الربيع
اي ما يسك فؤده ويحفظها وعتس من بكسر الميم يسك الروح في الركة الاثني من البرزين والجمع ما كمثل رفته ورفا
وومك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك يعق وكهاشي اسوكا الفار يحاط بالمنك فيجعل اسكا والرمكة واذن حرة
كدره من الورق ورجل ارمك وناقرة مكاء الرقل معروف وجمعة مال وارمل بالمكان صا اذا رمل ورمك ملا من
طلب رملانا ابره ورت وارمل الرجل بالالف انما انغذ زاده وافترقه هو رمل ورجا رمل على غير فاس والجمع رامل وامل وامل
الملة هي ارملة للثي لزوج لها الافتقارها الى من ينفعها ما قال الازهرى لا يبق لها ارملة اذا كانت فقيرة وان كانت غنية
فلمسك فيل يقال لها ارملة لا تقارها الى من يقوم مقام الزوجية بارملة والجمع ارملة ورجل ارملة اذا لم يكن له زوج
قال ابن ابي عمير وهو قليل لانه لا يذهب له بعد امره لانه لم تكن فيم عليه قال ابن السكيت لا رامل المساكين رجلا
كانوا اوتوا مكات الحياطة وغيره من باب قتل صلحة ورمسته بالتثنية من الغزو والرملة العظام البالية وبعضهم
مفردة ويجمعها على رم مثل سدة وسدر ورمع رموم مثل رسول وعدو رم العظم يرم من باب ضرب انما بل في رمل
وجمعة الاكثر ارمسا مثل لبل واداء وجرامام مثل كرم وكرام والرمض بالضم القطعة من الجبل وهما كذا والرمض واحد
الشيء برمته اي جميعه واصل ان رجلا باع بعبوة في عتقه جبل فقبل اذ فعه برمته صا كالمثل في كل يومه الا انه يفضله
بوخذ منه شيء الرمسا فعال وتونة اصله ولهذا ينصرفان سمي بل منفع حلا على الاكثر الواحدة ورمانة ورمينة
ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ثا ثم نون مكسوة ثم باء اخر الحروف فمفوضه لاجل فاء التانيث واذن الشيا

رمز
رمست
رمست
الرمضا

رمقت
الركن
الرقل

رمك

الرميا

حدثنا ثبأ النون بعد لهم على خلاف القياس حدثنا الباء التي بعد النون بفتح استغفالا لاجتماع ثلثها ان فتوالى
 الى كسر تان مع ما النسب وهو عندهم مستعمل فيفتح الميم بفتح فافيق او منى بفتح الطين لا منى مشتوا اليها والوسب
 على القياس قبل اربى مثل كبرى كبرى عن الفوس ببا وروى عنها بمعنى فاولا بفتح وروى عنها الا اذا
 الفضة من يدك ومنهم من يجعله بمعنى يصب عليها ويجعل البيا موضع عن او على وروى عن جلاله منه بيدك فاذا
 افلغته من موضع فلما فلذ منه عن انفس وعبره بالالف قال الفراء اي في باب الرباعي طعنهم فارعا عن فضاء
 الفاء والمراه وروى الجمع مباحا مثل سجد وسجرات وروى الصد رصبا وروى رقا والرويه ما يرمى من الجوان
 ذكرا كان وانثى والجمع مباح وروى ما با مثل عطية وعطيات وعطايا واصفا فبئله بمعنى مفعول وروى عنه بالقول
 فلذنه وقرط القوم مرهارة **الرم** **والنحو** **وايتيلتها** **الانثى** ويقع على الذكر والانثى في لغة يونانية
 بنوارنية للذكر والانثى بفتح والجمع رانثى قال ابو حاتم بفتح لانثى اريد للذكر خروجه خزائن وروى لانثى طرفه
الرايح بفتح النون وقيل كبرها وانفسر عليه لقاروا في الجوز الهند والجمع رايح والواحد اريح بفتح نوع من الثمر ليس السرد
 وذا من شجر طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والروى ايضا الاس الطيبة من كل المعنى فيهما وروى ثوما من باب تعب
 ويجمع صوتا وسمعه رويها ما اخذ من ثوم الطابخ هديره **وكان** **الشعير** **يون** من باب ضربت بينا صوتا وروى رايح صحنه
 وارن بالالف مثله وارن القوس صوت رقا رومان باب علا وارناني حسن ما رايح عيني وكاس نوناك اريح عيني
 وقيل رايحه ساكنة **الرم** **اوها** **وايتيلتها** **اهتكت** رها من باب يفتح والاسم الرويه فهو رها من الله
 مرهون لا صل هو رعب عصابة والراهب عابد انصاري من ذلك الجمع الرويه او رهايل رهايلين وروى رهايل رهايل
 انقطع للعبادة والرويهانين من ذلك قوله نعم ورويهانين ابتداء عوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ان شطها
 بقوله نعم فادعوا حواجر غاينها لان كفرهم محمد احطها قال الطرطوشي في هذه الاية تغويته لما ذهب من يركان الانبياء
 اذا انهم بنفسه فعلا من العبادة لم قال وانا اميل الى ذلك الجوار عند ان التعرض بالذم لم يكن لا فسادهم العبادة بنو
 من لا فسادا لمنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على انهم لا يمان بمحمد فاذم منوحيه
 على الراهب وعبره فالغي وصف الرويهانين بدل بل مدح من منهم وقد اطلق ذلك العبارة بقوله فاننا الذين امنوا
 منهم ولم يقبل الذين امنوا اعتبارهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فلان لا تبطلوها بمعصية الربوا **السر** **الخط**
 مادون العشرة من الرجال ليس فهم امراء وسكون لها اصح من فتحها وهو جمع لا واحد له من لفظه وقيل الرويه من سبت
 العشرة وقارون السبعة الى الثلاثة نغوه وقال ابو زيد الرويه والرويه ما دون العشرة من الرجال وقال تعالى في الرويه
 والنفر والنفوس والعشيرة معناه اجمع لا واحد لهم من لفظه وهو للرجال ون النساء قال ابن السكيت الرويه
 والعشيرة بمعنى ربوا الرويه ما فوق العشرة الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الصا والطا وفضل ابو فارس اريح ورويه
 الرجل قومه وبني الاقربون **وهفت** **الشئ** رها من باب يفتح منه قال ابو زيد بفتح الشئ حوز هفتة وكرد
 اخذته او اخذته وقال القاري رهافتة اركنه ورويه من يد رهافتة رهافتة الصلوة وهو فادخل وقتها واداهفت
 الرجل الا لغا من يفتك الى مفعول انجلته وكلفته عمله ورويه من يد رهافتة رهافتة رهافتة استلوا لها
 حتى فرج في الاخرى رهافتة الغلام رهافتة فار ارجلهم ولم يحلم بعد ورويه رهافتة الرويهون بفتحين عشيما الحار

روى

القاري

الانثى

الرايح

رمان

رون

رياح

رهيبت

الخط

رهيبت

رهن الشيء برهن وهو ثابت ودام فهو رهن وينسب بالالف فبقا رهنه اذا جعلته ثابتا واما وصية كل اية
 ورهنه المتاع بالدين رهنه ائتمنه به فهو رهن والاصل رهنون بالدين فخذ العلم به وارهنه بالدين
 بالالف فقليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجبر رهنه بدل الثوب الى رهنه اليه رهنه عند احد ورهنه الرجل رهنه
 ورهنه عنده اذا وضعه عنده فان اخذت الرهن منه فلذلك تهننته ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعته فهو مثل
 فلس وفلوس ورهنه مثل سهم وسهما والرهن بضمين جمع رهنان مثل كذب جمع كتاب ورهنه فلانا على كذا رهنانا
 من باب ضرب قتل ورهن الرهن الفوم اخرج كل واحد رهنه بالفتح والجمع غلب الرأوا ولو او ما وثيلتها راب
 اللين بروي وما هو راب الاء اخره الروي بالضم مع الواو حمزة بلقيح اللين لربوب الروي بالضم قطعته بشعب
 الالف وبها سمي من ريش الفرس ونحوه وثامن باقى ل والخارج روث شميه بالمصد والواحدة منه الروثة
 راج المتاع وجامن باقى ل والاسم الراج نفق وكثر طلابه وراجل الدهر وراجل الغامل الناس مجاوزوا
 نروجا وروج فلان كلامه منه واليه فلا يعلم حقيقة من قوله روجت الراج اذا اخلطت فلا يستمر بحبها من
 واحدة وقال ابن الفوطي راج الامر وراجل راج في سرعة راج بروح راجا وروح مثله يكون بمعنى
 ويعني الرجوع وقد طابق بينهما في قوله تعالى عند هاشم ورواحها شمرى في هاشم ورواحها ورواحها ورواحها
 لان الرواح لا يكون الا في اخرها وليس كل بل الرواح والعقد وعند العرب ينعلمون في المسير وقت كان من ليل
 كان ونظارة الازهرى وغيره وعليه قوله من راج الى الجمعة اول النهار كذا اي من روجت الازهرى والآن
 الابل في راجت فلا يكون الا بالعشي اذا راحها على اهلها بوجع الغداة الى الرعي وراحت بالعشي على اهلها
 اي رجعت من الرعي اليهم وقال ابن فارس الرواح رواج العشر وهو الروا الى الليل والراج بضم الهمزة ناولى المنا
 بالليل والمناخ والمناوى مثله وفتح الهمزة المعنى خطأ لان اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من فعل بالالف
 مفعول بضم الهمزة على صيغة المفعول واما المراج بالفتح فاسم الموضع راجت غير الف واسم المكان من الثلاثة بالفتح والمراج
 بالفتح اسم الموضع الذي يروح القوم منه ويرجعوا اليه والشرح كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة اضرحت
 الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون وهو من نبات واحد واصدقها نباتها ساكنة ثم واومع في كنهه
 بدل ليل فيضجر على روجين وقال جماعة من نباتا لبا وهو وزان شيطا وشباطين واروح الرجل واحامان وروح
 الدهن وراجله في طباطبته به روج فروح اي فاحت لجمته قال الازهرى في غيره وراح الشيء واروح انزل فقول
 الفقه ان روح الماء يهيم في غيره مخالفا لهذا وفي الحكم ايضاً روح اللحم اذا تغيرت راجت وكل الماء ففرق بين الفعلين
 المعينين شد الجوهري فقال روح الماء اذا اذرى غيره لغيره منه وهو محمول على الراج الطبية مما يبر كرامة كذا
 غيره وروح الماء راحة من الطيبان الراج نلين به نظيب بعد ان لم تكن مكان والواحدة بطن الكفن والجمع خات
 والراحة والالمشقة والتعب والراحة الايجاد اذ هبته عنده ما يشده من رغبه فاستراح وقد بقا راح في المطاوعة واد
 بالصاوة اي قنفا يكون هاهنا راحة للتغلب ان تنظرها مشقة على النفس شرها فبعلها واصلوه الراج مشقة
 من ذلك لان الراج اربع ركعات فالصلى مستريح بعد ما اورد روح القوم ويجا صلبه بجمع الراج واستروح النص
 ثابا واستروح الرجل شمر والراج هو الهوى والمسخير بين السماء والارض واصلاها الواو ولكن فلنت به لانكساما فبها

راب
 راث
 راج
 راج

راجت من راجت
 راجت من راجت
 راجت من راجت

راجت

اسفلت

الرش

أي قدما الرش من الطاهر معروف والواحدة رشنة ويؤتى في جناحه من عشر رشنة أربعة فوام وأربع خواف

وأربع من أكبر أربع أباهر والرش الحبر والرياش بالكسوف في المال والحالة الجميلة ورشنة ورشام بابيا ورشنة

بصلة أوائله خرافا رشاش ورشنا السهم رشنا أصله رشنة فهو رش رش الطين بالفتح على مائة لم يست تقعي رش

والجمع باط مثل كلن وكلاب رباطهم مثل ثمره وقر قد يسمى كل ثوب رفوف ربطة الربيع الزيادة والتأوراع

الربيع الحطة وغيرها ربيعاً إذا ادركت ونمت روض ربيعة بفتح الميم خصبة فالأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله

مخروج الدقيق وهو فضله على كل البر والربيع بالكسر الطريق ونبل الجبل وقيل المكان المرتفع الربيع ماء الغم

ويؤتى بالها في الشعر فوق ريقه وتو الثابت بالها للوحدة وراق الماء والدم وغيره ويقام باب باع إذا نصيب

وبعد بالهمزة فوق إذا صلح لفاعل مرفوع والمفعول من وبند الهمزة هاء فوق هاء في الأصل هرفقة ونان

وهذا نغم الثامن المضارع فوق هرفقة كما بفتح الدال من يدعرج ويفتح من الفاعل والمفعول أيضا فالمرى الفيس

عبره هرفقة والأمر هرفمءك والأصل هرفيق وذلك حرج وقد يجمع بين الها والهمزة فوق هرفقة ساكن الهاء

تسبها بالسطح بسطج كان الهمزة زيدت عوضا عن حركة الباء في الأصل ولهذا لا يطير الفعل هذه الزيادة خامسا وعا

بذوق هرفيق ساكن الها في التهذيب من قال هرفق فهو خطأ في القياس من جعل الها كماها أصله ويقول هرفق

هرفق من يبيض وفي الحديث إن امرأة كان هرفق الدما لها البيا المفعول والدمانصب على التمييز ويجوز الرفع على استئنا الفعل

الها والأصل هرفق وماؤها الكرجيل لا فقه للدم بدلا عن الأضامة كقولهم نعم عذبة التكاك أي تكاها حرمك

اسم عربي فنه مفعول وبنائه قليل وبمه زائدة ولا يجوز أن يكون أصله لفقد فعمل في الأبنية العربية ونقل الصنفا

عن أبي عمرو قال مع مفعول من رام يرميه وهذا يقتضى أن يكون عربيا أن الشيء على فلان ريبا من يبيع غلب ثم الملو

المصد على العطاء ويق ذلك لتعاسي العين إذا ضامها الرقيق بالهمزة وبز كعري النفس والجمع ذبان ورويون الها

عوض عن اللام المحذوف فوق منه رابننا أصبت وثبته فهو راق ومنهم من يقول المحذوف فها والأصل وبنه

مثل العدة أصلها عدة إذ لو أعرضوا موضع المحذوف كان الأصل الويق ورايننا إذا أصبت وثبته فهو روي كتاب

الرتب

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الربيع

الجبل الذي كلم الله موسى فيه اسمه عبد الرحمن بن الزبير صحوا والزينة القطعة من الحديد والجمع بر مثل
 عرقه وعرق الزنق فان بكسر ناسم للبلد ولبلدة نامنة وبه سمى الرجل والزبير جد هو معروف بوق هو الزنق
 زنجف الشعر ثقفه والزنبق فعل وزان جعفر بوق هو الباسمين سربل الرجل الارض بولا من يابض وزيلا
 ايضا اصلها بالزبل ومحوه حتى يحود للزراعة فهو زبال والمرنبة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزيبيل مثال الكرا
 المكمل والزيبيل مثال فنديل الغنفة وجمع لاول زبل مثل يرد ويرد وجمع الثاني فابيل مثل فتاديل ونكبت
 الناقه حالها زينا من يلصق بفضه رجلها هي زبون بالفتح وهو بمعنى فاعل مثل ضربت بجنى ضارب جوب زبون
 بالفتح اي لاها نافع الاطال عن الاقدام خوفا للموت وزيبت الشيء زينا اذا رفعته واما زبون ايضا وقيل للمش
 زبون لانه يدفع غيره عن اخذه المبيع منه الزباينة لانهم يدعون اهل اثار البها وزبا في العقر من زها وزبا في القل
 فزها والمرابطة سبع التمر في رؤس النخل تبه كيدا الزين جفوه في موضع عال اصنافها الاسد ومحوه والجمع
 مثل مدية ومد الزري والجمي **الزنج** بالضم الحديدة التي اسفل الريح وجمعه طاج مثل
 ربح ورماح والجمع ايضه رجمه مثال عنبة قال ابن السكيت لا يوق ان جنة وجميت الريح وجمعه طاج مثل
 وزجيت لرجل زجا طعنه بالريح والرواح معروف والضم اشهر من التثنية برف والسبعة والواحدة زجا وجمي
 الزجاج بنسب اليه على الضم بفتح جاجي هي نسبة لبعض حجر وازدجر ازيد والاصل ازير على الفعل لسنعمل الانا
 ومنعد باب وثر اجروا على المنكر زجر بعضهم بعضا زجبت بالتشغيل دفعة برفق والريح بزج السحاب شوق
 سوارق باراعى بالتحقيق والتثنية للمبا الغنفة وبضاعة من جاندفع بها الابام لغلتها وازجبت الامر اجزته الزج
والحاء **واينلتها من خمر** فخرجت اي باعدته فباعده وخرجت عن محله **خجف** القوم زخما من
 نفع وزخوفا ويطلق على الجيش الكبير **خجف** لشمهته بالمصد والجمع خوف مثل فلس فلوس قال ابن الفوطي ولا يوق
 للواحد **خجف** الصبي **خجف** على الارض مثل ان يخشى **خجف** البيه اذا اعى حجر من سنة فهو زخفة الها للبا الغنفة والجمع
 زواحف **خجف** بالالف لغنفة وقيل **خجف** الماشي **خجف** اذا اعى قال ابو زيد ويق لكل مع سمها كان وهو بلا
خجف زخف السهم وقع دون العرض ثم زج البهوف **خجف** والجمع زواحف **خجف** زخما من يابض دفعته وذا من خج
 وزخاما واكثرها يكون ذلك مضيق **خجف** مصدر ايها اللسانيت يجوز من التثنية زج زيد بالباء المفعول
 ومن الزيدية زوم مثل فونل زوم القوم بعضهم بعضا نضابوا في المجلس وان زجوا نضابوا اي موضع كان
 قيل على الاستعارة ازوم القوم على المال الزري **والرعي** **واينلتها من الزرع** بالضم معروف وهو
 فارسي معرب **الزرع** خطير الغنم والجمع زود وبتل فلس فلوس والزرب بالكسرة والزربية مثله والجمع راب
 مثل كريمة وكرايم والزربية فرة الصابون والزراي الوسايد **زرع** الرجل اللغمة نزردها من يابضت وابلغها
 وازدها مثله **زرع** الرجل الضبيص رام ياقبل ادخل الارض في العري نزرده بالتضعيف ضبا الغنم وازده بالالف
 لارزاد واواحد هازر بالكسر **زرع** الشيء زراجمته جمعا شديدا وازد ووزم لاول نوع من العصا **زرع**
 الحيات الارض زراحتها الزراعة وزرع الله الحراثا بنه وانما والزرع ما استنبت بالبذر وشمهته بالمصد ومنه
 بوق حصد الزرع اي البنان فال بعضهم ولا يسمى زراعا الا وهو غصن طري والجمع روع والمراد من ذلك هي معا

الزرقا
زجفت

زجبت

الزيبين
الزنج

الزجاج
الزجبت

زرجه

زخمت

الزرب
الزرب
زرع
زرع

المال زكوة لانه سبب جبرها وكذا الرجل مال بالعشدين تركبته والن كوة اسم منه وازك الله المال وركبا بالالف
 والتثنية اذا نسبت الى الزكوة وجب حذفها وقلبها الف واواضيق زكوى كما يوافق النسبة الى حقا خصوصا لا النسبة
 نزل الى الاصول وقولهم زكاة عامية والصواب كونه وزك الرجل بكوا اذا صلح وزكبه بالتثنية نسبة الى زكوا
 وهو الصلاح والرجل زكى والجمع زكوا الزكى واللام والياء يثلاثان الزكفة والزكوة والزكفة والزكفة
 والاصل ان تلفظ فابدل من التناوول ومنه قولهم من لغة لاقرها الى عرفان بعد انفسه وارلفت الشئ حجمة وقبل عمية
 من لغة من هذا الاجماع الناس علم على البغعة لا بدخها الفيدلام الالحا للصفحة في الاصل كدخولها في الحسب
 والعباس زاد لغا سهم الى كذا افزن **الفت** الفهم نلفا من باب لغبة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المزة والمراد المكاب
 الدخول وهو يفتح الميم والياء الزاوي فالكبير اضع من الفتح بواض مرارة نزل فيه لا فدام وزك في منطقة وفعله نزل من باض
 اخطاء والزلة اسم العظيمة نزل لا اذا اعطيت له واسد يلبه ضيعا وفي الحديث من ازلت له غمة فلبت شكرها الى
 صبغت عنده وقال ابن الفطاح ايما ازلت له من الطعام وغيره اي اعطيت له وعلى هذا فاعبنا من يكون للزك لازم نزل
 من باب ضرب فاخذت وعليه قول الغفها ويزك اي ان علم الرضا يباخذ من الطعام والزلة اسم للمولوية فالج البارع و
 اخذ فلان زلة اي صبغة وقال الازهرى كما في نزل فلان اي في عرسه قال اللبث الزلة اسم عن اقبلة اسم لما جعل من المائدة
 لغريب وصدق والزلة بكسر الزاوي نوع من البسط والجمع الزلال في ذلك الدهم يراى باض من ليل انقص في الورد
 نال ودراهم زوال ثم نزلت الارض نزل لا تحرك واضطره نزل لا بالكسر والاسم بالفتح وزلة زكفة ولما نزل الورد
 العذب **الزلم** يضم الزاوي وفتح اللام الفدح ومجبة ولام وكانك العروج الجاهلية تكبت عليها الامم والتموى تضعها
 في وقتها وارا احدهم امر اخل به واخرج فدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لفضده وان خرج ما فيه النهى كلف عنه
الزاي والميم في ما يثلاثان **الزفر** مثل الرء مضموم الميم والذال المعجمة هو الزفر يوجد قال ابن فطمة لئلا
 المهلة تصحيف وحكى في البارع عن اصمعي الشواب ذال المعجمة الواحدة زمرة ونحز من امر باض ضرب زفيل اضم و
 يرم بالضم لغة حكاهما ابو زيد ورجل زفار فاولوا ولا يبق زامر امة زامر ولا يبق زماره والمراد بكسر الميم الزم
 ونحز زعامن باض يفت هشت والزمع يفتخون ما يتعلق بالظلال الشيا من خلفها الواحدة زمعة مثل قضيب وقصبة
 وبالواحدة زعم ومنه عبيد بن عمير والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب اللغة **الزنا** بثوبه
 لزمه لا يفر بل مثل لغته به فتأفقت به رفقت الشئ حملته ومنه قبل للبعير املنة بالها اللبنا لغة لانه يحمل مناع
 المسافر **الزنا** من اللبنة جمع الزنم وزمنه زامن باق مثل شدة عليه مائة قال بعضهم الزمام في الاصل الخيط الذي
 يشده البئر وفي الحشاش ثم يشده عليه المقو نفسه زمزم اسم لسرمة ولا تنصرف للعلمية والتايبث للعلمية **الزما**
 مائة قابلة للقسمة وطلو على الوقت القليل والكثير والجمع زمنة والزم من مضموم منه والجمع زمان مثل سبب
 وقد جمع على الزمن والسنة اربعة زمته وهي الفصول ايضا فالاول الربيع عند الناس الخريف سمته العرب بيها الا اول الربيع
 المطر يكون فيه وبين الربيع وسما الناس خريفها لان التمار تخرف فيها اي مقنطع دخوله عند العرب حلول الشمس
 راس الميزان والثاني الشتاء دخوله عند حلول الشمس راس الجدى والثالث الصيف دخوله عند حلول الشمس
 راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع الغيط وهو عند الناس الصيف دخوله عند حلول الشمس راس سرطان

الزكوة
 في جبرها وكذا الرجل

نلفت

لو ينسب في سقطت عاجها ويعد بالالف

الزكفة

الزم

الزم

زعم

الزنا

الزما

الزما

الزما

الزنج

الزبد

الزبد

الزئير

زئير

زئير

زهك

زهك

وهي الشخص من زمانة فهو من مر باب لغت هو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم مثل مرضي وازمنة
هو من الزاي والنون **قائمتها المخرج** طابفة من السودان لشكر جنوا الارض ويقوم بين الهند والحبش
خط الاسواء وليس فداهم عادة فال بعضهم مبدل ادهم من المغرب في الحبشة وبعض بلادهم على نيل المصغر الواحد
ويجوز مثل روم ودوم وهو بكسر الزاي والفتح لغة **الزئير** ما اخسر عنه اللحم من الذراع وهو طرد الجحش نورد مثل فلتر
فلوس الزئير الذي يفتح فيه النار وهو لا على وهو مدن كراية والسفلى في ذن بالها وجمع على نار مثل سهم سما
الزئير مثل قنديل فال بعضهم فارس معرب قال ابن الجوزي في رجل زئير في زئير او كان شديد الجمل وهو محكم
عن ثعلب عن بعضهم سالك اعرابا عن الزئير فيقال هو النظار في الاموال المشهور على السنة الثامن الزئير هو الذي
لا يمشك ليشتره ويقول يدوام الدهر العربي عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الادب او قال في البارج زئير في زئير
وزاد في زئير في بعض لك من كلام العربي الاصل في التهذيب زئير في زئير في انه لا يؤمن بالآخرة ولا بوحدانية
المخالف **الزئير** للنساء ووزان فجاج والجمع نايير ونز التنصير في شد النار على وسطه ووزنه بالتشغيل النسبية الزئير
في كسر جعل نغم باي وعمره بالنبا المفعول وهو مشبه بجملة العربي التي تعلق بازنها والوزن ووزان فضيلة في كسر
من الحلو في الحديث رواه البهقي انه عم لاي غاشيق له زئير محمدا وقال اسئل الله العافية هو ويصنع المصغر
علم هذا الشخص ويوضع الوزير في التسمين وهاتين الحروف **زئير** زئير من باي قبل طندت بجرا او شرا **زئير**
ذلك وازنته بالالف مثله قال حساحضا ووزان مايزن بن زينة اي ما ينهم نسبو وبعضهم يقصر على الزاي ووزان في
وزان مفضو وهو وزن والجمع ناه مثل فاض وفضا ووزانها فزانه ووزانها مثل فاضل يقابل مفاولة ووزانها ومنهم من يجعل
للمقصو والمد ولغتين في التلاوة ويقول المفضو لغة الحجاز والمد ولغته نجد وهو ولد زئير بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو ارشده قال ابن السكيت نيز وعجمه بالكسر والفتح والزنايا الفصيح يتقربا لفتايق زئير
والنسبة اليه على القطر لكن نقلت نوى استغالا لنوا في ذلك بان فقول الفقه ما قد في من نيبين هو مشي الزئير
والزئير بالفتح المرة ووزان في الجبل ووزانه زئير نسبه الى الزنا ووزانها ممنون من باي يقع ووزانها ايضا صعد فهو زاي
ويتعد بالهزة قال ابن القوطية زنا البول زوا من باي بعد الحذف ووزانه صاحبة نوا ايضا حنفة حتى ضيو عليه
يسجل لزاما ومنعد با ولا يقبل صولة والى اي جاف وقد بعد ما لا لفتيق ازنه ورجل ناء ووزان سلازم
منه الزاي **الهاء** **قائمتها الهد** في الشيء وزهد عنه اي زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه فهو زاهد
والجمع هاد وبنو الهاء الغز هيد بكسر الزاي وتشغيل الهاء وزهدي هدي يفخين لغة ويتعد بالضعف فتقول زهد
فيه وهو بزهد كما يقال يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهدي في الدين وشي زهد مثل قليل ووزان
معنى فهو زاهد هرق ووزان غفر وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن اسمعيل بن قيس بن ابي
على القطر ومنه الزهر على الامام مشهور وزهر البنات نوره الواحدة زهرة مثل زهرة وند يفتح الهاء فالواو لا يسكن
زهرا حتى تنفتح وقال ابن قيس حتى يصغر وندل النفتح هو برعوم وازهر البنات خرج زهرة وزهر بن زهر بن زهر
الدينا مثل مرة لا يغير معناها ووزانها والزهر مثل زينة زهر الشيء زهر يفخين صفا لونه واصفا وقد يسجل
في اللون الابيض خاصة وزهر الرجل من باب يغيب ويحمر هو اذ هو ويحمر ومصرعه زهر حيد قال الفاعل على غير ما بين

سواء لانتق زهراء والزهري بكسر الميم من الالام الملاهي والجماع المراه وهورن هورن نقت مقامه بل يفتوح في لغة العجمية
وهو ما خرجت وزهرا الله وزهوا السهم باللغتين جاوذا الحد الى اوده وزهوا الفرس من زهوق بفتح زاي و
نقدم وسبق وزهوا الباطل نك وبطل وزهوا الشق نك لها النجان زهوز هو واسم زهوز الضم ظهر من الجملة
الصفحة في ثمة وقال ابو حاتم واما يسمى زهوا اذا خلصت البسوف في الحرة والصفحة ومنهم من يقول زهوا نك
بنثمة وازهي اذا امر واصفر وزهوا البنت زهوز هو بلوغ وزهوا في العدد وذل عزاب بفتح زاي فها الف اي قد راد
وزها ما نك اي قد صامته قال الشاعر كانا زها واهم اب حجر ويقوم زها واهم اي كم قد رسم قاله زهري في الجوهرية
وكلا وجماعه فقال لغار الى اية هم زها ما نك بالضم والكسر فيقول الناس هم زها على ما نك ليس بعرب **الزوي والزوج**
وايتمه الزوا الشكل يكون لتضرك الاصنام والالوان اي يكون له فيض كالرطب اليابس والذكر والانتق و
الليل والنهار والحلو والمر قال ابن زيد والزوج كل اثنين عند الفرد ونسبة الجوهرية في قول الاثنين المتراو حين وجلا
زوج اي يقول عندك زوج لعال بر يد اثنين وزوجان بر يد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله نعم يكون من كل زوجين اثنين هو هما واحدا وقال ابن عبيدة وابن فارس ك قال الا زهري في نكر النحويون ان
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب قال ابن ابي عمير في العامة بخطه فيقول ان الزوج اثنان ليس
ذلك من مذهبه بل كانوا لا يتكلمون بالزوج موخدا في مثل قولهم زوج حمام واما يقولون زوجا من حمام و
زوجا من خفاش لا يقولون الواحد من الطير زوج بل للذكر وزو ولا تقي فردة وقال السجستاني اي قول الاثنين زوج
لا من الطير لا من غيرها فان ذلك من كلام الجاهل ولكن كل اثنين ووجاوا سند بعضهم لهذا بقوله نعم خلق الزوجين
الذكر والانتق واما سميهم الواحد بالزوج فشرط بان يكون مع اخر من جنسه للزوج عند الحسا خلاف الفرد وهو
ما ينقسم بنتسا ويبين الرجل زوج المرأة وهو زوجة هذه هي اللغة العالية وطهاجا القران نحو اسكن انت
زوجك الجنة والجمع فيها ازوج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالها واهل الحرم محاز يتكلمون لها
وعكس ابا السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج يعيها وسائر العرب وجمعا بالها وجمعها زوجان والعقما
يقضون في الاستعمال عليها للايضاح ونحو ذلك كوا لانتق ان لو قيل نك فيها زوج وان لم يعلم ذكر او انتق و
زوج بر يد اسم مغيب وزوجت فلا كما امرت بفتحك بنفسك اثنين فزوجها لا يغير نك المرأة فكما قال لا خف من زوج
دياة الباقين زوجة باراة فزوج بها وقد نقلوا ان زدشوه بعدة بالبا وزوج وبنه فلان ويدنها هو الزوج
والزوج ايضا بالفتح يجعل السام من زوج مثل سلم اسلاما وكل ما ويجو الكسر هابا الى ان من باب الفاعلة لا لا
يكون لا بر اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء زوجة منها لا وجه له الا على قول من يجرها في الواجب ويجعل
الاصل زوجة هاتم اقم حروفه مقام حرف على مذهب من يرى ذلك في نسخة من النهدين زوجة المرأة الرجل ولا يزوجها
من **ساح** الشيء عن موضعه زوج زوجا من باق ويزوج زوجا من باق سار نحو قد استعمل منعها بانفسه
نعمه والاكثر ان يتعدك بالهجرة فيق ازحنا اذا حذر **المساق** طعام المخد لسفرة والجمع زاد وتمر وسفرة وند
اعطينه زاد ولزود بكسر الميم وعا التمر يعمل من ادم وجمع مر اود والمزادة شطر الوادية بفتح الهم ليقبل كها لانها
الزديت فيهما الماء وجمعها مر ايد ورجا قيل زاد غيرها والمزادة مفعلة من الزادة لانه يثر وديها الماء **الزاد**

ساح
نراد
الزاد

من اجود التفرقة في معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي انار سمي ان شئت جعلت
اصلا فيكون مثل خماس وان شئت جعلتها زائدا فنكون على افعال ولما قول الشاعر نمر بن حيزم الزاد والاعراف
فقال ابو حاتم اذا زاد تخفيف الوزن **الزوم** الكد في الله تعالى والذين لا يشهدون الزور ووزن كل ما
زخره ووزن الشيء اصله خبر كانا وشرا ووزن الكلام في نفسه هبانه ووزن عن الشيء ووزن عن مال والشيء
بفتحين المبل وزاده بزور وزبانه وزودا قصده فهو زابرون ووزن واو مثل سافر وسفر وسفار وتسوف ووزن
ايضا ووزن مثل نوح ونازلت والنازل يكون مصدرا وموضع الزبارة والزيادة في العرف فصد المزدكر الماله و
استيناسا **الراغ** غراب نحو الحماة اسو براسة غيرة وقبل الالباض ولا ياكل حبه وجعله الصفا من نبات الباء
وقال الجمع زبجان وقال الازهري لا ادري اعرابي هوام معرب **رافقته** زب وبقا مثل زبينة وزبينا وناو معني
وهو مستند **زال** عن موضعه من زوال لا يتعدك بالهزة والنضعيف في اوله ووزنه **الزوا** تحبيل الظ
فيكسبه الرواة وفيه لغات ضم الزاي مع الهزة ونكره فيكون وزان غراب كسراي مع الواو الواحدة رواه واهل الشا
بصوتها الشبلم والزائفة شبه من يرف بها الدبلم والجمع زافات **زبينة** ز وبنه جمعه وزو والمبال عن صاحب زبانا
وزاوية البيت هم فاعل من ذلك لانها جمعت فظروا منه وزاوي الكسرة **الهيئة** واصله زوى وزى المسلم مخالفة في الكافر
وقالوا زبينة بكذا اذا جعلته زبا والقياس ز وبنه لان من نبات الواو ولكنهم جعلوه على لفظه زوي مخففا **الزرا**
الزرا وانبتتها **الزيت** كسراي والباء وبه ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم زبوق بفتح الباء
مطلة بالزيت **الزيت** ثم معروف والزيت هنة وقلته بزينة اذ هنة بالزيت **الزيت** الشيء من زيد زيادة
فهو زابد وزدنه نابت على لانها ومنعدها وبقا فعل لان زيادة على المصدر لا يبق زيادة لانها اسم فاعل
من زادت وليس بوصف في الفعل وان زاد الشيء مثل زاد وان زدت ما لان زدت لنفسه زيادة على ما كان واستراد
الرجل طلب الزيادة ولا مستراد على ما فعلت اي لا يزيد في الحد يث من زاد او زاد فصار في فغوله زادي اعطى الزيادة
وان زاد اي اخذها في كتب الفقه واستراد والمعنى يسأل الزيادة فخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استردت ثوبتي **الزيت** الشمس نبع زبانا لك وزاع الشيء كك ويزوع زوعا لغزوا غزوا غزوا في المعدي
زرافة الدرهم تزيفت يقام باسبار وذلتم وصفه المصد فقيل درهم زيف وجمع على معن لا سمينة فقيل
زبوق مثل فلوس فلوس بما قيل زبوق على الاصل ودرهم زيف مثل راع وركع وزبقتها تزيفها اظهرت زبقتها
بعضهم الدرهم الزبوق هو المظلمة بالزبوق المعقوب من اوجزة الكريت وكان معروفا في زماننا وقد رها مثل سبيل الزان
زالك زالكه وذلن قال بنال زبالا نجاه وازاله مثله ومنه لوزيلوا اي لومتم وايا ترفا ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهرت الواو فيه وزبنته عليهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما انزل فعله ولا ينكم به الا بحر
الشيء والمال به ملائمة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزناو معني وقد تكلم به بعض العرب على صلة فقال ان زابل
زيد يفعل كذا **الشيء** صاجد زينا من بابها ولفظها وان مثله **الاسم** اللفظ وزيده زبنا مثله والوزن بقصر
الشيء **كنا** **السبب** **البا** **انبتتها** **اسم** **سببا** **نوسبنا** **منه** **قبل** **الاصح** **الذي** **على** **الاهام** **سببا** **لا** **نوسبنا**
بها عند السبب السبب الغار وسببه مسانه واسم الفاعل منه سببا **الكسر** **السبب** **الحار** **والعامة** **والسبب** **هو**

الراغ
ذوق
زال
الزوا
زبينة

زرافة
زرافة

زالك
الشيء
سببا
سببا

منه

ما يوصل به الى الاستسلام ثم اسمعير لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فقبل هذا سبب هذا
 سبب يوم السبت مثل فلوس ولفلس وسبب اليهود اقطاعهم عن المعيشة والاكتساب هو
 مصدر في سببنا من باب ضربان فاما ما ورد في اللسان واللفظ وسبب من باب ضربان فبعض حلقه
 المتجر والسبا وان غراي النوم الثقيل واصلة الراجحة في منه سبب من باب ضربان وسببنا للمفعول غشى عليه
 وابتم مان وسببنا لعل سببه بالكسر لا شعر عليها السبع حرز معرنا الواحدة سبب مثل ضببنا الضبب
 النقد من التزوير سببنا الله اي تزيهنا عما نقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة بقول ان يسبح الله
 اي يذكر الله باسماء نحو سبحان الله وهو يسبح اي يصلي السبح وان غرة الذكر والصلوة فربضه كانت وناقلة وسبب
 واصلنا اي يصلي النافلة وصلى سبب الضحى صلوة الضحى ومنه قولنا انه كان من المسبحين من المصلين وسبب الصلوة
 ذكر الاشغال عليه ومنه سبحان الله حين غشيت اي ذكر الله ويكون بمعنى التجدد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان
 العظيم اي الحمد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشغل الكلام عليه نحو سبحان الذي سخر عبده اذ فيه معنى التعجب من
 الفضل المخصص عبده به ومعنى التعظيم كما اقدرة وقيل في قوله تعالى الراقل لكر لولا لسبحوا اي لا تسبحوا فلما استنشا
 سبحان الله وقيل انشاء الله لا نذكر الله والمسبح الاصبع الذي نلغ الاطعام لانها كالذاكر فحبر الاشارة بها الى اثبات
 الاطعمة والسبحان التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وطهارته والسبح خزانة معرفته منظومة قال الفارسي
 وشيعر الجوهري والسبح الذي يسبح بها وهو يقضي كوطا عريته وقال الازهرى كلمة مولده وجمعها سبب مثل غرة وشعر
 والسبحان التي جاءت في الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمته ونوره وسبح الله تزيهنا عما نقول الجاهلون والجاهلون
 والمسبح اسم فاعل من ذلك مجازا وهو الاصبع الذي يرب الاطعام والوسطى وهو سبب قدوس بضم الاو لاى منه عن كل شئ
 وعقب او اول سبب الكلام فلو بضم الفاء وتشديد العين الا سبب قدوس وددج وهو وبني عمراء منقطة
 بطبر وهو من المومنين في القافي الثلاثة لغيره على غير ما يرب البناء ككسوتون وهو الينف كان فلون وهو ضرب من الخوخ
 ينقل عن نواة لكنها بالضم لا غير ويقول العرب سبحان من كذا اي ما بعده قال سبحان من علفه الفاخر وقال قوم معنا
 عجم الاري يغفر ويدعج سببنا سبحان الله وسبحان الله علم على التسبيح ومعنا نثره الله عن كل شئ وهو
 منصوب على المصدر غير منصوب كجوده وسبح لرجل في الماسبحا من باب نفع والاسم الساخنة بالكسر فهو سبب وسببنا
 وسبح في حواجر تصرف فيها سببنا الارض سبحان من باب نفع وسببنا بكسر الباء واسكانها تخفيفا وسببنا بالالف
 وجمع المكسور على لفظ سبحان مثل كلمة وكلما في وجمع الساكن على سببنا مثل كلمة وكلما في موضع سببنا وارض سببنا
 بفتح الباء اي ملج سببنا البحر سببنا من باب ضربان لغيره والسببنا في البحر ليعرف
 عمقه وجمع سببنا مثل كتاب كبت المسببنا مثل وجمع من باب ضربان مثل مضاجع ومفاتيح وسببنا القوم سببنا من باب ضربان
 وفي لغة من باب ضربان ثمانهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسببنا في الباردة والجمع سببنا مثل سببنا وسببنا
 والسببنا في ثوب من الثياب بل سببنا الى ساوور كورة من كور فارس مدينةها شهر سببنا والسببنا اي بفتح نون جيد
 من التمر قال ابو طاهر السابري في قوله صفراء الى الطول قليلا سببنا الشعر سببنا من باب نفع وسببنا بكسر الباء
 ودي بفتح الباء الفتح وصفه بالصد اذا كان مشتمرا لا وسببنا وسببنا مثل سهل سهولة فهو سهل الفتح

سبب

السبب
السبب

سبب

سبب

سبب

السبع

والسبط ولد الولد والجمع سبطا مثل حمل واحمال والسبط ايضا الغريون من اليهودي والعرب فبابل والمه واسطيا
والسباطة الكاسنة وزنا ومعنى السباط سبطا سبطا فمما زاد والجمع سوا سبطا السبع بضمتين ولا ساك للتحقيق
جزء من سبعة اجزاء والجمع سباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كرم وسبعث الضوم سبعا من ايرفع وفي لغة من ايرقل
وضربا من سابعهم وكذا اذا اخذت سبع مواليم وسبعته الايام سبعا من ايرفع كمنها سبعة وسبعث السبع
مبا لغته والسبع ضم الباء مرفوعا ساكنا الباء لغة حكاها الاخفش وغيره وهي الغاشية عند الحافظ وهذا قال الهندي
السبع والسبع لغتا وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع هو مروي عن الحسن بن علي بن طلحة بن سليمان والحق
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد المشايخ السبعة ويحج لغة الضم على السباع مثل رجل ورجل الجمع غير ذلك
على هذه اللغة قال الصنعاء وجمع على لغة السكون في احدى العدا سبع مثل فلس وفلس وهذا كما خفف صنع وجمع على
اصنع ومن مثلته اخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت الاصل الضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة
وهي اشد جراءة من السبع تضخيمها سبعة وبها سميت الهذلي وبيع السبع على كل ما له ناب بعد وابه وبغيره كالذئب
والعهد والنمر واما التعليل فيرسل بسبع ان كان له ناب لا يحد ويبر ولا يقترن كان الضم له الا زهرى والارض
مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعا واسبوع
والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمع سابع ومن العرب من يقول فيها اسبوع مثل فتوح وخرج سبيع التوت
سبوعا من اير قد تم وكل وسبغ الدرع وكل شئ اذا طال من ثوبه الى اسفل وعجيرة سابعة واليه لغة سابعة
طويلة وسبغت النخلة اسبغت اسبغها الله تعالى فاضها واتمها واسبغت العوضا ثم سبغت سبغا من اير حتى
وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الجبل وقد لا يكون كمن اخرف ضمة السبق فان السابق اليها ومنفرد بها ولا يكون
له لاحق قال الازهرى ونقول العرب للذي يسبق الجبل سابق وسبق مثل رسو واذا كان غيره بسبعة كمنه فمستو
اسم مفعول مثل والسبق يعثنين الخطر وهو ما يتراهن عليه للمسانة وسبقته بالشد يخذل منه السبق
واسبقته اعطيت اياه قال الازهرى هذا من لاضد وسابقه مسابقته وسباقا ولسابقا الى الكذا واسبقوا
اليه سبكت الذهب سبكا من اير قبل اذ ينه وضامن من خيشه والسبيكة من ذلك هي القطعة المستطيلة والجمع
سبايك وما اطلقت السبيكة على كل قطعة من طاولة من اير معدن كان والسنيك دخل بضم القاف والعين طرفه في
الحافر وهو معروف فيل سنيك كل شئ اوله والسنيك من الارض الغليظ الغليل الجي والجمع سنايك السبيك الطر
ويذكر يونث كما تقدم في الزمان وقال ابن السكيت والجمع على النابت سبول كما قالوا عنون وعلى النذير سبل
وسبل ومن السبل المسافر ابن السبيل الثلج به قالوا والمراد بان السبيل في الاله من نطع عن ناله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى بالنبي اخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلت السابلية الجماعه المختلفة في الطرفان في حواجرهم
وسبلك الهمزة بالشد يجعلها في سبل الحرات واخواع البر وسبيل الزرع فنعمل بضم القاف والعين والجمع سنايل
والواحدة سنبلة مثل فضة فضة وسنبيل الزرع اخرج سنبلة واسبل بالالف اخرج سبلا واسبل الرجل الثا
صبر واسبل السرايخا سبيلت العدوس سببا من اير محي لا اسم السبا وان كان الفصولة واسبيلته مثل الغلام
سبي والجارية سبيلته وجمعها سبابا مثل عظمة وعطابا وفوم سبابا وصف بالمصداق الاصحح ولا يبق للفوم الا

سبع

سبوق

سبكت

السبيل

كذا ويقال للحراصة سبها باهنة اذا جلستها من ارض الى ارض فهي سبينة وسبأ اسم بلد باليمن بن كرفينض
 وهونث فيمنع سميت باسم باهنا سبأ بن شيبان بن يرب بن ثمان السباع وابتلتها سبأ
 عند سندر رجال وسنكسوة والاصل سندر وسدر في بدل ولد غم لانك تقول في الضغير سدرين سدسنة
 وعندك سندر رجال وسنوة بالحفظ اذا كان من كل ثلثة ووهنا سندر من ثوان بالها ان اريد المعدود لانه مذكور
 وسنان اريد المعدود سندر وتقدم في ذكر السرايسر به وجمع سندر والسندر مثله قال ابن فارس الشعر ما استنث به
 كائنا ما كان والسناؤه بالكسر مثله والسناجذ الهاء لغة وسنرت الشعر من اربا قتل ويولي انصبه المصطلح
 فلامه علامة لمصلا من عصي سندر غير سندر لانه سندر المار من المروا في حبيد الامت الدبر وباد به حلقه
 الدبر والاصل سندر بالحريك لهذا المجمع على استامثل سبب سبأ وبصر على سندر وقد يوسن بالها وسنك بالثا
 فيعربا عرب يدوم ويعضهم بقول في الوصل بالثا وفي الوصف بالها على قياسها التائيدت قال الازهرى قال
 الخويون الاصل سندر بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون التا فلهذا حذوا الهاء وسكنوا السين ثم اجنبت
 هزة الوصل وانقل الازهرى في نوحه نظرا لانهم قالوا سندر منها من يارب في كرت عجزية ثم سبب بالمصدود خله
 النفس بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لا يثبت له اصل وقد نسبوا اليه سندر بالحريك فالوا في الجمع اسناه و
 الضغير وجمع الكثير بران الاسماء الى اصولها السبب **والتجيز وابتلتها سبأ** اسم عظيم بين حيا
 وبين مكران والسندر وهو بكسر السين والجم **سجل** سجودا نطا وكل شئ دل فقد سجد وسجد انصب لغته طي وسجد
 البعير خفضا لسعدن كوبر وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعريفة عن هيئة خصوه والمشجدة
 الصلوة والمسجد موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وفزان سجدة وسورة سجدة وسجد سجدها الفصح
 عدد وسجدة طويلة بالكسرة لها نوح **سجدة** سجرا من اربا قتل طانه وسجرت النور او قدنه **سجدة** سجدة
 من يارب قع هدرت وصوتت والسجدة الكلام مشبهة بذكر الثغاب فواصله وسجد الرجل كلامه كما هو نظره انا جعل
 لكلامه فواصل كفوا في الشعر له يكن موزونا **السجل** كتاب القاضى والجمع سجالات واسجلت للرجل اسجلا ككثرت كتابا و
 سجل القاضى بالشد يرضى وحكم وليت حكمه في السجل والسجل مثال فلن الدلو العظيم وبعضهم يزبان اذا كانت ملوقة من
 الماء والسجل النصب والحدوب سجالات مشقة من ذلك اي نصيها بين القوم متداولة **السجل** نمط المروج وقيل كساء
 احمر ثم اسجل في كل ما يصل لذلك هو بكسر السين والجم وتشد باللام **سجدة** سجدا من اربا قتل حبسها والسجود الجبر
 والجمع سجود مثل عمل عمول **سجى** الليل يسجى به نطشه ومنه سجينة الميت بالتقبل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجدة
 الغزيرة والجمع سجابا مثل عطية وعطابا **السجيرة** وابتلتها **سجيرة** على الارض سجيا من يارب قع جردة فاسجد
 والسجاء معروف سجى بذلك استخاف الهواء الواحدة سجانة والجمع سججيين فاسكا التاني تخفيفا **السجى** ايض القليل النر
 ونوا سجد في تجارة اذا كسبنا اى فلها والسجدة بضم السين واسكا التاني تخفيفا هو كل مال حرام لا يجز الكسبه **سجى** الماء
 سجا من يارب قتل مال من نور الى اسفل وسجنا اذا اسلته كل شيك ولا يتعا ويقال سجد هو الصبي الكبير **السجى** الرية ونظير
 ما يلصق بالحلقوم ولا يحم على البطن وقيل كل ما يعلق بالحلقوم من قلب كبد رية وفيه ثلثة لغات وزان فلس و
 ونقل وكانى سجر معتقرا الطعام وجمع لا وسجوس مثل فلس فلوس وجمع التائيد والثالثة اسجاء والسججيين والاصح

سنت

سندر

الامت

سجستان

سجد

سجدة

سجدة

السجل

ط

سجدة

سجى

سجدة

السجدة

سجى

السجى

بعضهين لغة والجمع السحار والسحور وزن صلوات ما يوكل في ذلك الوقت ولشعر فاكلت السحور والسحور الضم
فعال الفاعل والسحور فال بز فارس هو اخرج الباطل في صورة الخوف وبني هو الخديعة وسحور بكلامه اسما له فرقة
وحسن فكبير قال الامام في الدين في التفسير لفظ السحر في عرف الشرح يخص بكل امر مخفي سببه ويقبل على غيره
فيغفر ويجري مجرى التمويه والخداع فالله تعجب من السحر من سحورهم انما اشعروا اذا الطوفان فاعلمه قد لا يشغل
فيما يدع ويحدح نحو قوله ان من البيان لسحرا وان بعض البيان سحر يعني ما خبيث في الشئ المشكل وبكشف
عن حقيقته بحسن بيان فيستعمل القلوب كما يستعمل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البياض من ابداع التركيب وغرابته
النالفة ما يجد بالسامع يخرج عن حد كما يتجلى عن غير شبه بالسحر الخفية وفيه وهو السحر الحلال سحر في الدواء
سحفا من يرفع فاشعروا والسحر الخطة الطويلة والجمع السحور ووزن رسول ورسول والسحر مثل الفاس الثوب البالي في
يضاد ذلك اقول سحر يري وسحر عامة والسحر الثوب اسحا فاذا ايل في سحر وفي الدعا بعد له وسحفا بالضم وسحر الكا
فهو سحر مثل عيدا بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحر الثوب لا يبيض والجمع سحر مثل هن وهو رديما جمع على سحر مثل
فلس فلو من سحر مثل رسول بله بالهمس يجلب منها الثياب ينسب اليها على لفظها فقولوا سحر بولته وبعضهم
سحر بولته بالضم نسبة الى الجمع هو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن عملا وكان له واحد من لفظه ثم الى الواحد بالانقلا
والساكن شالحي الجمع سحر بالهمس ووزن غرة السواد وسحر سحاما من يرفع سحر بالضم لغزا اذا سواد وسحر
سحاما مثل امر وعلمه وبالموتة سميت المرأة ومنه شريك من سحارة فبالماء هو ابن عمية بفتح العين لبا الموحدة والحرف
يسكون المسحاة بكسر الميم والجرزة لكها من جديد والجمع المسحاة كالجوارى وسحر الطين عن جبر لا رضى سحر من قال
جرزة بالمسحاة المسحاة اقبلتها سحر منه به قال الازهرى سحر من يرفع من يرفع السحر في الكسرة منه
السحري بالضم لغزة في السحرة ووزن غرة ما سحر من سحر او ذاب بلا جر ولا شئ والسحري بالضم معناه وسحرته والاعمال
اسمعاية عفا وسحر الله الابان لله اوسه لها من سحر طم سحطان من يرفع السحرة بالاناسم منه هو الغضب فيعك بتفسيه
بالحرف في سحطه وسحطت عليه سحطه فيسقطه مثل غضبته فغضبته وناومعني خفض الثوب سحطا ووزن سحر
وسحافة بالفروق لفظه عليه فهو سحيف ومنه قول رجل سحيف في غفلة سحفت نفص في الخليل السحفت الغفل حاة
والسحافة عامة في كل شئ السحيف انطلق على الذكر الاتق والذكور والصا والعرها غة فولد والجمع سحاف يجمع على سحافل
مثل ثور وقر قال الازهرى يقول العربي ولا الغنم ساعه فضعا اماها من الصا والمعز ذكر اكان وانتي سحافة ثم هي
للكر والاشي اجمع فاذا بلغتك بعدا شته فضلت عن اها فاكاهي ولاوا لسحرا لذكر جفر والاتق خفرة فذاعى وقوى في سحر
وهو في ذلك كله حدك والاتق عنان ما لم يزل عليه حول فاذا في عليه حول الاتق عن والذكر فيس ترجيح في السنة الثانية
فالذكر جديع والاتق جديع ثم يفتح في السنة الثالثة فالذكر في الاتق ثبته ثم يكون ربا عا في الاربعة وسد يلقى الحما
وضا انا في اساد سحر بالضموع من السحرا ووزن غراب ووالفرد وسحر الرجل وسحره سحره بالسحرا وسحر الله وجهه
كاذب عن المذموم في نفسه سحر الا غيره مثلنا العين سحارة وسحرته فهو ساخر وسحرين وسحر ابي وبيعدا باخرة والتضعيف
السحرة وسحرته وسحر الثوب بالضم فهو سحر مثل الثوب وسحرين والبليغ ساخر وسحرته والساحرين في لانا الحقا والقلب
لاواصها من لفظها اول الير وها اشحبا بالفتح وسحر ووزن جعفر السحرا بالمذموم والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحرا

سحفت

السحفل

السحرة

المسحاة

سحرت

سحط

سحفت

السحافة

نولدها

السحرا

سحور

السحاة

وسحق نفسه فهو سائح من باب علا والثانية سحق سحق من باب تعقب قال اذا لما خالطها سحينا والفاعل سحق والسحيا
 سحق سحق مثل قريظ سحارة فهو سحق لسبب اللزاق **سحابة** السحابة ونحوها سحابة من باب قتل وسحابة
 قيل سحابة عليه باب الكلام سحابة اذا صنعت منه والسحابة بالكسر سحابة الفارورة ونحوها وسحابة
 الثغرة بالكسر من ذلك اختلفوا في سحابة من عشرين سحابة من عوز لما يرمون به العيش وسحابة الخلة فقال ابن
 السكيت الفاروق وبنوع الجوهري الفتح والكسر افضلا كثيرا على الكسر منهم ابن فتيحة ونحو ذلك لانهم لا يمتنع
 من سحابة الفارورة فلا يعجز زاد جماعة فقالوا الفتح حسن وعن النضر بن شبيب سحابة من عوز لما يرمون بها ولا يجوز
 فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سحابة عن عوز بالكسر لا يفتح ومعناه ان عوز الامم في هذا ما يسد بعض
 والسحابة بالفتح الصلوب من القول والفعل واسد الرجل بالالف جابا بالسحابة وسحابة من باب ضرب سحابة
 اصابت قوله وفعله فهو سحابة والسحابة بجمل في وجه الماء وجمع اسداسد والسحابة من المشيئين بالضم فيها
 والفتح لغة وقبل الضم وكان من خلق الله كالجمل والمفخوخ من عمل يجر ادم والسحابة بالضم في كلام الفناء البند
 من الشعر وما اشبهه قبل السحابة الصفة او كالسحابة فوق ما يلبسها ويصنعها **سحابة** او قال الذين تكلموا
 بالسحابة لم يكونوا اصحابا يبينوا والذين جملوا السحابة كالصفة او كالسحابة فانما فسروا على مذهب اهل الحجاز
 الباب ينسب اليها على اللفظ فبق السحابة ومنها الامام المشهور وهو اسم جبل السحابة لان كان يبيع المغانع ونحوها
 في السحابة المسجدة الكوفة والجمع سحابة مثل غرة وغرف وسحابة الراعي السهم الى الصيد بالشغبيل وجمل اليه وسحابة
 ربحه وجهه طولا خلافا لغيره واسداسد لا على الفعل انظم واستقفا **السحابة** شجرة النوبة والجمع سحابة شجر على
 سحابة فانها تخرج من السحابة على سحابة بالسكون جمل على لفظ الواحد قال ابن اسحاق وقد يقو
 سحابة ويريدون الاقل فقلت استعماله الثاني في هذا الباب اذا اطلق السحابة في الغسل فالمراد الورق المطون قال الحجة
 التفسير السحابة نوعان احدهما ينسب الى اوراق ينقع بورق في الغسل وتقرنه طيبة والآخر ينسب الى البرد لا ينقع بورق
 في الغسل وتقرنه عصفه وقد تقدم في حرف الزا ان الزعرور تقررته ينسب الى البرد هو عصفه الصفة فحوزان يكون هو النبو
 البري **السحابة** يمينين والاسكاف حقيقفة والسحابة من كرم لغز وهو جزء من شجر اجزاء والجمع سحابة وانما
 وسحابة من سحابة العجزة التي ينسب اليها رابعية وذلك الثامنة فهو سحابة من سحابة القوم سحابة من باب
 من سحابة منهم ومن باب قتل احد سحابة من اموالهم وكانوا خمسة سحابة سحابة وسحابة من النوار والي قصر
 رابعية هاو يعبد ثلاثا منها والسحابة من فعل وهو مارق من الدنيا وسحابة من رسول ائمة من بكر سحابة
 الثوب سحابة من باب قتل ارسلته وارجلته وارسلته من غير ضم جانبية فان صفحتها من قريب من التلخيص فاولا يفتح
 فيه سحابة بالالف مكنة الكعنة سحابة من باب قتل خدمتها فاولا سحابة من الجمع سحابة مثل كافر كعنة
 والسحابة بالكسر الخدعة والسحابة السحابة وزنا ومعنى **السحابة** وزان الحصى من الثوب خالفا للحم وهو ما يمد طول
 في النسيج والسحابة اخضر منه والشقبة سحابة والجمع اسداسد واستند الثوب بالالف من سحابة والسحابة
 ايضاً ندى الليل وبعيش الريع وسحابة الارض هي سحابة من باب رغبت كثير سحابة وسحابة الرجل سحابة من باب قتل
 نحو الشح وسحابة البعير سحابة في السير سحابة بالالف مكنة سحابة من سحابة وسحابة بالضم معروف اخذته عنه السحابة

سحابة

السحابة

السحابة

سحابة

سحابة

السحابة

الى مفعولين فنشأها والاصل سرته فشر بالضعيف لكن ابدل للتحفيف والسر معروف وجمعه سر وسر ^{بعضين}
 وفتح التاني للتحفيف لغنة واستشبهه وخفي سر طائر اسرطه من يارب يعبر طالبعنه واسرطه على افعال السارط ^{سارطه}
 الطير ويبدل من السبين صناديق صراط والسرطان من جوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على الغطاء ^{اسرع}
 في مشينه وعجز اسرها والاصل اسرع مشبه في زايده وبطل الاصل اسرع الحركة في مشبه اسرع البسر المضي
 اليه السرعه اسم منه وسرع سرع وهو سرع وزان صغر صغره وهو سرع وسرعان الناس في سرع السبين والراء او ابلهم في
 جنت سرع انهم في ابلهم وعجا القوس اعادى مسرعين وساع الى الشيء يادو اليه اسرع اسرافا وذا الفصد و
 السر يفخضين اسم منه ورف سرف من يارب يعبر او غفل فهو سرف وطالبهم فسرفهم بمعنى اخطان وجملة سرف
 مثل لغت فرفح موضع قريب من النعيم ويترشح رسول الله ص مهمونه الهداية وبه توبته وفتن سر فرفح قال
 من يارب ضرب وسرف منه ما لا يتعد الى الاول بنفسه بالحرث على الزيادة والمصدر سرف يفخضين الاسم السر بكسر الراء
 والسرقة مثله ويجفف مثل كلته ويسمى السرقة سرقة لثمينه بالمصدر وسرق السمع مجازا واسرقة اذا سمعه مستخفا والسرق
 الحرثه والجمع سرف مثل فضبه وفضب السرف نيل التمر وبعض العرب يبل انها جمع لاها على وزن الجمع بعضهم يكرهون
 هي السرابيل وهو السرابيل ورفق في الجرد بين صبغتي التذكير والتانيث فبق هو السرابيل وهو السرابيل والجمع هو على ان
 السرابيل العجيزه وعربية جمع سراويله تغدير الجمع سربلات سركت اللبل وسرب سربا والاسم السراويله اذا قطعته
 بالسرب سربا بالالف لغته مجازيه ويسمى علان منعدين بالباء الى مفعولين فيق سرب سربا والسرب به والسرب يضم
 السرب فيضها اخضر سربا سربا من اللبل وسربه والجمع السرب مثل مدينة ومد قال ابو زيد ويكون السرب اول اللبل
 واوسطه واخره وقد استعملت العرب في المعاني شبيهها لها بالاجسام مجازا وانما اعاق الله لقم واللبل اذا بر
 المعنى اذا مضى وقال البصري اذا ساو ذهب قال جرير سرب الهمو فبين غير بنيام واخو الهمو يوم كل مرام وقال القاربي سرب
 بنا السرم والخمر وهو ها وقال السري سري سرق السور في الاثام وزاد ابن الفطاح على ذلك سري عليه الهمو انه لبل او سري
 همد ذهب سربا الفعل المعاكبه في كلامهم نحو طاف الخيال وذهابهم واخذ الكسل والنشاط وقول الفقهاء سري
 الجرح الى النفس معنارام المحدث من الموت وقطع كفه سري الى ساعده اي تعدي اثر الجرح وسري الخرم وسري الخرم
 بمعنى التعدي وهذه الالفاظ جارية على السنه الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهوره لكنها ما وافقه لما تقدم والسر
 فظنه من الجيش فضله بمعنى علة لانها سر في جيشه والجمع سربا وسربا مثل عطيه وعطابا وعطابا والسرب الحد
 وهو النهر الصغير والجمع سري مثل عفيف وعفاو وعفوه والسر الريس والجمع سراه وهو عر ولا يكاد يوجد نظيره
 لا يجمع في جبل على فضله وجمع السرف سراف والسرف وذلان الحما جبل اوله قريب من عرفان وعنده الى مجازا البهم سري
 المال خياره وسرته مثل سرفه الطيرين وسرته ومعظمه الساربه السحابة ثاقب لبل وهي اسم فاعل والساربه السطو
 والجمع سوار مثل جارية وجوار السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب السرب
 فلوس السرب الرجل امد على ففاه زفانه ولم ينج له فهو سرب وسطح الثمره سطحها من يارب يقع بسطه والمسطح يفتح الهم
 الموضع الذي ينسبط فيه النهر والمسطح بالكسر عمود الخباويه سرك الرجل والسطحه الزايله وسطها الفير بسطها جعلت
 كالسطح واصل السطح بسط سرك الكتاب سطر من يارب قل كتبتنه والسطر الصفاة من الشجر وعجزه وفتح التاء

سارطه
اسرع

اسرك

سرفه

السرابيل

سرب

سطح

سرك

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبأ وسبوا وسكر في لغة الجوهري فيجمع على اسطر وسطور مثل افلس وفلوس والاشيا
 الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل ثيابا الانسا طير والمسبط المنهد
 سطم الغيب والراية والصبغ بسطم يعقنين يرتفع وسطم الثمن لمسه براحة الكف واليد ضرب اسطل
 معروف وهو معرف الجمع اسطال وسطول والتسطيل لغة فيه سطر الاسطوانة بضم الهرة والطاء السارية والنون
 عند الخليل اصلها اضولة عند بعضهم زايدة والواو اصل ووزننا افلان والجمع ساطين واسطوانة
 على لفظ الواحدة سطا عليه وسطابه بسطو سطا وسطوة بضم واو اسطوانة بضم واو وهو المظهر لثبته وسطا المال كثر
 المسعثر نبان معروف ويندال السبب ضادا في لغة قبو كعثر بعضهم يقتصر على السعثر سجد فلا يرصد
 من يارب في ذبر او يربا سعدا بالمصدك ومنه سعد بن عبادة والقاعل سعيد والجمع سعدا والسعثر اسم
 منه ويعتد بالحركة في لغة قبو سعد الله بسعد يعقنين فهو مسعور وفرع في المسبعة هذه اللغة في قوله نعم واما
 الذين سعدوا بالبناء المفعول والاكثر انه يتعدك بالهرة في قبو اسعد الله وسعد بالضم خلاف شق والساعدين الانسا
 ما بين الهمزة والكف وهو مذكور في ساعدا لانه يساعدا الكف في بطنها وعلتها والساعده هو العضد والجمع ساعدا
 وساعده مساعده بمعنى عاونه ساعدا الشيء تشعير جعله ساعدا معلوما يبنى اليه واسعره بالالف لغة وله
 سعا اذا زادت قيمته ولبس سعا اذا افرح خصه بالجمع سعا مثل حمل واحمال وسعرنا النار سعا من يارب فيجمع واسعرها
 اسفارا وقد يقال سعرنا السعوط مثال رسول واه بصيت الا نك السعوط مثل فعود مصدر واسعطنه الداء
 يتعدك الى فعولين واسعط زبد المسعط بضم الميم الوعا يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
 فاسماها بالكسرة لانه اسم له وانما ضم الميم ليوافق الالف في الغائبة مثل فعل ولو كثر ادى الى بناء مفعول الدير
 في الكلام مفعول ولا فضل كبر الاول وضم الثالث السعف التحل ما دامت الحور فان زال الحور عنها قبل جريد
 والواحدة سعفة مثل فضة فضة واسعفة بجاخذ اسعافا فظيها له واسعفة اعينه على امره وسعفل
 سعفل من يارب قبل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل وفان جعفر موضع السعال من الحن سعي الرجل يسعي
 على الصدقة سعيا عمل فاخذها من ياربها وسعي في مشيه هو ولد وسعي في الصلاة ذهب اليها على وجهه كان
 واصل السعي النصر في كل عمل ولبه قوله نعم وان لبس للانسا الاما سعي الاما عمل وسعي على الغوم واعليم
 وسعي به الى الولد وشي به وسعي المكاتب في فك فبته سقا وهو كفتنا المال بخلص به واسعينة في ثمنه طلبه
 من السع والسعال ساع ولذا اطلق الساع انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعا السع الغيرة ما تلبسها لغيب
 سغما من يارب في سغوا بجمع فهو ساعف وسغيا والمسغبة الجاعة وقيل لا يكون السعيف الا بجمع مع لنعف
 وبما سها العطش سغيا اي السيف السعيا وان يتكلمها السعيف فيل بضم السين وقيل بفتحها واما الناء
 فمفخوخة فيها فارسي معروف فسرنا بعضهم فقال في كتاب صاحب المال او كبلان يدفع ما لا ترضاهما من به من خطر النظر
 والجمع السعاف سعي الرجل الدمع والسغما من يارب في رفع صبره بها استعمالا وما قيل سعي الماء اذا انصف
 مسفوح وسفاح الرجل المراه مسفوح وسفاحا من يارب قال وهو المرافة لان الماء يصنعا في الكعج عنينه
 على السفاح وسعي الرجل مثل وجهه وزنا ومعنى سفل الطاهر وغيره انما يسفها ما من يارب في سفا من السفا

سطح سطل
الاسطوانة

سطا
السبب وما يشبهها
السعثر
سعد

سعرن

السعوط

السعف
سعل
سعى

سغب

السعفة

سفع
سفوح
سعد

والمصدر والسفاد معروف والجمع السفاقد **سفر** الهمزة من باب طلب خروج اللام كالقوله **سافر** والجمع
 سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب لكن استعمال اسم الفاعل منه مجوز واستعمل المصدر واسما وجمع على أسفار
 سافره وسفار وسافره مسافرة وكان سفرته في غيره وفيها من جمعها سفارين مثل سجدة وسجادة وسفارة السفار
 من باب ضرب طلعت سفرت بين النجوم أسفرا بضم سينه بالكسر أصلها فاسفار وسفرو فيل الابل ونحوه وسفرت
 أجمع سفراة مثل شريف وقرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرتنا الشيء سفراة من باب ضرب في الكسفة واوضحه كونه مفعول
 ما ينوب فيه ويكسفه سفره المراد منه من باب ضرب إذا كسفته وجهها فهو سافر يفرهاه واسم الصبح أسفارا
 اثناء وأسفار الوجه من المثلث علاه جمال وأسفر الرجل يات أوه صليوا في الأسفار والسفرة طعام يصنع للساكنين
 والجمع سفر مثل غرقة وعرق وسمنه الخلة التي برعى فيها الطعام سفرة مجازا **السفط** ما يجوفه الطيب ونحوه والجمع
 أسفاط مثل سبب **السفعة** وزان غرة سواد مشرب حجرة وسفع الشيء من باب ضرب كان لونه كل قاله ذكر
 اسفع والانتق سفعا مثل امر وعراء ويكون الاسفع عا البوم ومنه ما في حديثه إلا ان الاسف يجهتة فدرضى من غيره
 اما انه بان بول لسفوا الحاج فان معضا فاصح فله من غيره من كان عليه من الحديث **سفقن** الدواء وغيره من
 شيء بالاسف من باب ضرب سفا هو اكله غير هلثون وهو سفون مثل رسول واسفقن الدواء مثل سفغنه
سفقن الباب سفا من باب ضرب يا غلغنه واسفقن بالالف لغنه وسفقن وجهه لطنه وسفقن الثوب
 بالضم سفاقة فهو سفق ضد سفق **سفك** الدم والدمع سفكا من باب ضرب في لغنه من باب قول ارفق
 الفاعل سفاك سفاك مبالغة **سفل** سفولا من باب فعد وسفل من باب فعد لغنه ما اسفل من غيره فهو سفل وسفل في
 خلفه وعلمه سفل من باب قول وسفالا واسم السفط بالضم وسفل خلاف جاد ومنه قول الازد لسفلة بكسر السين وفتح
 اللام وقال من السفلة ويؤايد السفلة البهيمه وهي ذواتها ويجوز التخفيف في سفلة مثل كانه وكانه والسفل
 خلاف العلوب بالضم والكسفة ابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **سفن** معروف وقوله الجمع سفن مجاز
 لها وسفان ويجمع السفينة على سفن يضمن ويجمع السفينة على سفن شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحدتها
 بسا الخواص مثل ثمرة وعمر ونحلة ونخل وما في المنوع مما مثل سفينة وسفن فسموع في الفاظ قبله ومنه من
 يقول السفن لغنه في الواحد وهي سفينة بمعنى علة كانه اسفل الماء اي لغنه وصاحبها سفان **سفن** سفها من
 باب لغت **سفة** بالضم سفاقة فهو سفيا لا يثقفها والجمع فيها سفيا والسفنة نغم في العقل واصلة الحقة وسفه
 الحق جملة وسفنة كسفه نسبة الى السفنة او فلان سفنة **السفيا** **سفت** سفتا
 من باب لغت فهو ساف وسفيت الجارح بسفيا اي يفر به والباقي بسفيا من صفة احق وقوله بالسفنة
 قال ابن فارس وذكرنا ان الساف يكون للفرقة في الجهد **سفظ** سفوطا وقع من على الى اسفل وينعدي
 بالالف فوقه اسفطه والسفط بضم سين ردى المتاع والخطام من القول والفعل والسفاط بالكسرة جمع سفطة مثل
 كلبه وكلايت اولاد السفط ذكر كان وانثى يسفط وهو مسنين الخلو بوسفط الولد من بطن امه سفوطا فهو
 سفط بالكسرة والتثنية لغنه ولا يوق وقع واسفطت الجاهل بالالف القين سفطها في بعضهم واماننا العرب
 ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسفطت سفطا ولا يوق اسفط الولد بالباء للمفعول وسفط **السنار**

السط
السفة

سفقن

سفقن

سفك

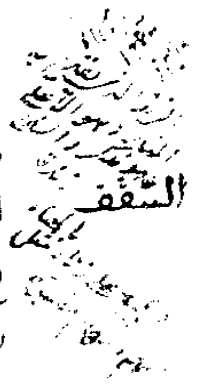
سفل

السفينة

سفة

سفت

سفظ



ما بفظ من الزند وسقط الرمل حيث ينشئ اليه الطرفا الوجه الثلثة لهما وفعال الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
 طائفة لا تزيده وكل ما ناطق لا يظن اي لكل طائفة من الكلام من مجيها وبن بها في لفظه اما ما لفظه واما اللزوم والجمع استعملت
 الساقطة في كل ما سقط من صاحب ضياء السقف مع رفعة جمعة سقوط مثل فلس فلوس وسقف بعض من ايضا
 وهذا فعل جمع على جمع الفعل ولا نظيره وبعضهم يقولون تظهر دهن ودهن وليس كذلك فان جمع اليها من مثل كتاب
 ركبت هو نادر وقال الفراء سقط جمع سقطت مثل يرد ويرد وسقط البيت سقطا من باب قتل علك له سقطا
 واسقطته بالالف كك وسقطته بالشد بدلها لفظه والسقطفة الصفة وكل ما سقطت جناح وغيره وسقطفه
 بين ساعد كان ناطق وفيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى ليس منهم بالثقبيل والخصيف والجمع
 اساقفة سقم سقما من باب يفتل امرضه وسقم سقما من باب فزخ وسقم وجمعه سقام مثل كرم وكرام ويتعد
 بالهمزة والضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقوت بفتح السين والفاء بالمد معرفة وفيل كلمة يونانية
 وفيل سر يابنة سقيمت الزرع سقيا فاناساق فهو مسقى على اسم مفعول ويؤلف لقناة الصغرى ساقية لانها
 دشفي الارض اسقيته بالالف لفظه وسقانا الله العيث اسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدل واسقيته
 بالالف اذا جعلت سقيا وسقيته واسقيته دعوى له فقلت سقيا لك في الدعاء سقيا حرة ولا سقيا
 عذابا على فعل بالضم اي اغتيا فيه نفع بلا ضرر ولا حزن وبالاسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقى الناس سقايقا
 للماء واللبن والاسقافا طلب السقي مثل الاسقافا لطلب المطر واسقفي البطن زقا وهو ما اصفر فيه
 ولا يكاد يبر السقيا **الكاف** ما تليها **سكيت** الماسكبا وسكوبا النسب سكيه غيره يتعدك ولا يتعدك والسكا
 طعام معروف مغرب هو بيكر السبن ولا يجوز الفتح لفقد فعال في غير المضاعف سكت سكا وسكونا
 صحت يتعدك بالهمزة والضعيف فهو يسكنه وسكنه واستعمال الهمزة نكاحا لفظه وبعضهم يجعله معنط اظرف واقطع
 والسكنا الفعلا وسكت الغضيب سكتا بالالف اي جمع بمعنى سكن والسكنة وزان غرة ما يسكن الصبي السكا وزان
 غرابا وقه السكوت وتوليد الفحام سكا على التشبيه ورجل سكيه بالكسر والتشبيه اكثر السكون صبر على الكلام
 وسكيت صغره والضعيف اكثر من التشبيل وهو العاشق من جبل المسيا وهو اخرها وتقول الفسك اي سكت
 النهه سكر من باب قتل سدا نه والسكر بالسكر بالسكر يدبر والسكر معروف في بعضهم واوا على بطير زوي وهذا
 يتوسكر ظهر وكه والسكر اي نوع من الرطب يشد بالحلابة وقال ابو حاتم في كتاب الخمر نخل السكر الواحد سكره
 وقال الا زهرى في باب العين الفر نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتح السين بق هو عصب الرطب
 وسكر سكر من باب يفتل كسر السبن في المضاعف فبني مثل عنيد وسكران وعاة سكره والجمع سكرى **السين**

سقم

سقيته

سكب

سكت

سكوت

وفتحها الغزوة لغيره ليقاسد بوزن المراه سكرانة وكل في امثالها والسكر اسم منه واسكر الشارب انزال عقله ويزوي
 ما اسكره كثيره فقليله حرام وقيل عن بعضهم انه اعاد الضم على كثيره فيمنع المعنى على قوله فقليله من الكثير حرام حتى لو شرب
 فذيين من النبيذ مثلا ولو سكر بهما وكان يسكر الثالث كثيره فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
 وهو كلام مخوف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلوة دون الموصول وهو ممنوع بانفاق الحاجة وقد انفقوا على
 اعادته الضم من الجذبة من المبتدأ ليربط به الخبر فيصير المعنى الذي ليس بكر كثيره فقليله ذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صح

به في حديث صحيح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كذا الفرق فانه الكهف منه حرام ونظيره الذي يفهم علامه فلا يتم
 والمعنى فلهذا الذي يقوم علامه فلو اعيد الضم على الغلام في النغمه والذى يقوم فلا نه فللغلام درهم ونحو
 اخبار عن الصلوة والموصل فيمنع المبتداء بل لا يربط فنامله وفيه فسا من جهة المعنى لانه اذا اردت قبيل الكثير
 حرام بنحو مفعول الخاطف فيليل الغليل غير حرام فيؤدى الى باخذ بالاسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع لا سيما
 الخراز والجمع ساكف وهو عند العرب عند صنغ وعرب الاعرابي اسكف الرجل اسكفا مثل اكرم اكراما اذا احسا
 اسكفا واسكفة الباب يضم الهمة عينه العلبا وقد يستعمل في السفلى والضم في النهديت ويختلط العين عليها فقال
 الاسكفة عينه الباب التي يوطا عليها والجمع سكة في التزق والسكة الطريقة المصطفة من الخيل و
 السكة حديدية منقوشة يسطع لها الدرهم والدرهم والجمع سكة مثل سدة وسدر والسكة بالضم نوع من الطب
 والسكة صدر من يارب قوت هو صغر لا ذنين واذن سكا واسكف مصاغة بمعنى السكين مع وفاء في ذلك
 لانه ليسكن حركة المذبح وحكى ابن الانباري فيه التذكير التانيث قال السحسنا سا لانا زيدا لا تضاري
 الاصمعي وغيرهما من ادراكها لو اهو مذكر وانكر والتانيث وربما اشخ الشعر على معنى الشفة والمشد الغراء
 بسكين موزنة النضار وهذا قال الزخايج السكين من كرم وبما انت بالهاء ولكن شاذ غير متعارف ونونه اصلية
 فوزنه فعيل من التسيك ونون التوزانية فوزنه فعيلين مثل غسلين فيكون من المضاعفة سكنت الدار سكا
 با بطل ولا سم السكين فاناساكن والجمع سكا وينعكس بالالف في اسكن الدار والمسكن بفتح الكاف كسر البند
 والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب
 ايضاً والسكينة بالتحفيف المهابة والزبانية والوفاء وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا تعرف في كلام العرب
 مثل الا هذا الحرف شاذ وسكن الخرد سكونا ذهب حركته وينعكس بالضعيف فتقو سكنته والمسكين ما خوز من
 هذا السكونة الى الناس وهو بفتح الميم لغة بني اسد وكسرها عند غيرهما قال ابن السكيت للمسكين الذي لا شيء له
 والفقير الذي له بئنة من العيش لذلك قال بوشروجيل الفقير حسن جالام المسكين قال وسالت اعرابيا فقير
 انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي للمسكين حسن جالام الفقير وهو الوجه لا والله تقول واما السكينة
 فكانت لسكابين وكانت تشاوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطعون ضربا في الارض محبسهم الجاهل غنيا من العفف
 وقال ابن الاعراب للمسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجمعها مساكين والمسكين ايضاً الذليل المفهوم وان كان غنيا قال الله
 ثم ضربت عليهم الذلة والمسكنة والماله مسكينة والقباس حد فناء الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا
 يلحق الهاء نحو امره معطين مكان ال كنهما حملت على فقرة فدخلت الهاء واسكن اذا خضع ذل ونز لا الف ففعال
 اسكفا قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب مثل ما خوز من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل ومنه الكينة
 وهي الحائز السائمة وعلى هذا فوزنه استفعال ليسب الالباق **السكينة** ثوبا سليبا من باب
 فنل اخذت الثوب منه فهو سلوب يسلوب اسلبته وكان الاصل سلبت ثوب يداكن اسند الفعل الى زيد
 اخر الثوب نصبت على الثوب ويجوز حذف الفهم المعنى والسلبا يسلبك والجمع سلاب مثل سلبك سلبا قال في الباربع
 كل شيء على الاسم لباس فهو سلوب لا سلوب يضم الحرة الطوبى والفن وهو على سلوب من ايسلب المفهوم

وكان الفاء جوابا لها
 في المبتداء من معنى
 الشط والقدح
 مما يكون من
 الاسكاف

السكنة
 السكين

سلبته

السكك

اي على طريق من طريق السكك قبل مر من الشعلين لير فشر ويكون في العوز او الحان قاله الجوهري في فاصح

سكينة

منه ريق الفشر صغار الحوب قال الازهرى حب بين المحظرة والشعر ولا فشر له كقشر الشجر فهو كالحظرة في فاصح
كالشجر في طبعه رديف قال ابن الصلاح وقال الصبيدلا في هو كالشجر في صورته وكالفح في طبعه وهو خطأ وسئلته

السلاح

المرأة خصنا بها عن يدها سلنا من ياقول فخره وازالته **سلي** واسلمة من ياب نعت سلما نانا بفتح اللام ابتلعنه
ومن ياقول فخره والسلي وزان جعفر معروف وهو الذي تشبهه الناس بالفتك لابن السكيت الازهرى ولا يبق السلي
بالشعر المسمى **السلاح** اما يقال له في الحوب يدافع والذكور اغلب من البان يفتح على الذكر اسلمة وعلى الشاة سلما

سكك

والسلي وزان حمل الغز في السلاح واخذ الفوم اسلمة اي اخذ كل واحد سلاحه وسلم الطابور سلما من ياب يفتح وهو منه
كالغوط من لانتا وهو سلحة تشبه بالمصد والسلمة من جوان الماء معدوفة وظلوع على الذكر ولا نى وقال الفر الك
من السلاح حف عليم ومن لا نى سلمة في لغته نى اسد وفيها لغات ثبات لها ففتح اللام وشكر الحاء والثانية بالهجر

سلس

اسكان للام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذفها مع فتح اللام وسكون الهمزة بقصر **سلس** الشاة سلما من
ياقول وقيل واو لا يبق في اليعر سلمة نعله واما بوقيشة ومجونه والمجته والمسلح موضع السلي للجلد وسلي الشجر
سلما من ياب يفتح وسلو خاص في اخوه فانسح اي مضى وسلي الشهر اخره **سلس** سلسا من ياب يفتح سهل وان فهو سلسر

سلط

ورجل سلسا بالكسر بين السلس والفح والسلسا سلسا سهل الخاق وسلسر لبول سلسا له وعدم استمسك كجد وث
مرض لصاحبه وصاحبه سلسر بالكسر سالتوس من بلاد الديلم بقر جد ودطرنش والغبنة سالتوس هو نسبة لبعض
اصحابنا **سلط** رجل سليل صحنابذى اللثا وامرته سليطة وسلطان بالضم سلاطنة والسليط الرين والسلطان

سلطنة

اريد به الشخص مدكر والسلطان الحجز واليهان والسلطان لولابنة والسلطنة والند كبر اخذ عند الخدق وقد يفتح
فتى وصفته السلطان اي السلطنة قاله ابن الاثير والرتجاج وجماعه وقال ابو زيد سمعت من اتق بعضا حمر
يقولون بنا سلطان جابر والسلطان بضم اللام للائباغ لغز ولا نظيره وقد يطلق على الجمع لعقل من العرفان ان الغنى

سلطنة

قد سد الحظ ان لم يفتنه سيد السلطان اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال ان ههنا جمع سليل مثل غنفة
ورغقا واشتقاقه من سليل الاضافة ولهذا كانت توفى زينة ولا يؤم الرجل في سلطنة اي بينه وحلته منه موصوف
سلطنته وسلطنة على الشيء سليل ما مكنته منه فنسلط تمكن ونحرم **السلمة** خراج كهينة الغدة يخرج بالحقول

سلف

وقال الاطباء ورم غليظ غير منز وبالحل شوك عند محزبها لها الخان ويقبل الثريد لها خارجة عن اللحم ولهذا
قال لغفهااء يجوز قطعها عند الامن والسلمة والسلمة البضاغ والجمع سلع مثل سدرية وسدر والسلمة الشجر
الجمع سلعان مثل سجده وسجرات وسلعة الراس سلمة بفتحين شققه ورجل سلوع **سلف** سلوا من ياب يفتح

السلق

مضى وانقضى فهو سلف والجمع سلف سلف مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب سببا واسلف الهمز
كذا فسلف سلفا له سلقا مثله واسلف اخذ السلف بفتحين وهو اسم من لك **السلق** بالكسر نبات معروف

سلكك

والسلق اسم للذئب والسلف الذئبة وسلف الشاة سلفا من ياقول فخره شعرها بالما الجم وسلف القبل طينة بالماء
الجم طين قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في فشره بالما وسلو الرجل امرته الفاها على فقاها
لمباضه وسلفه بلساطية بياضه **سلكك** الطوبى سلوكا من ياب يفتح هبنة ونبعك بنفسه وبالبا اي فبنون

السَّمْحَافُ
 السَّمَادُ
 السَّمْرُخُ
 والسَّمْوُ
 السَّمَاطُ
 السَّمْعَةُ
 سَمَكَتُ
 السَّمَمُ
 والسَّمَمُ
 السَّمَنُ

اي صنوع ومنه عن الباطل وعورسج مثل سهل وزنا ومعنى **السَّمْحَى** بكسر السين الفشة الوفيفة فوق عظم
 الراس اذ بلغتها الشجة سميت سمحافا وقال الازهرى ايضا هي جلدة رفيفة فوق مخف الراس اذا انتهت الشجة اليها
 سميت سمحافا وكل جلدة رفيفة يشبهها الشمة سمحافا **السَّمَا** اذ ان سلام ما يصلح به النوع من ثراب حزين
 وسدث الارض نهدا اصلها بالسما **السَّمْرُخُ** معروف وسماه الضم هو اسم والاشئ سمراء ومنه قول الخليل
 سمراء لونها والسمر وزن رجل وسبح شجر الطلع وهو نوع من العضا الواحدة سمرة وبها سمى وسمرث الباب سمراء
 قتل والشقيل مباغزة والسما ما يهر به والجمع مسامر سمرث عينه كقوله تعالى **السَّمْوُ** حيوان يولد
 الروس وبلاد الترك يشبه القوس وبه اسود مع واشقر وحكى بعض الناس ان اهل تلك لنا حنة يصيدون الصفا
 منها فحشون الذكور ويرسلونها براء فاذا كان بام الثلج خرجوا للصيد فثاكا حلا فثاكا ثم وما كان محصيا استلغى
 على فخا فادركوه وقد سمى وحسن شعره والجمع سامير مثل ثور وثنانير والسامرة وقر من اليهود ونجا القاهم
 في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبده وقيل نسبة الى قبيلة مريغ السمريل بن لها سمر وقيل **السَّمَاطُ**
 منافقا من كرها وقيل من ناجر **السَّمَاطُ** اوزان كتاب الجاني قاله الجوهري السماطان من الناس الغل الجانيان وبن مشه
 بيل الساطير والسهمط وذلك حمل الفلانة وسهط الجدي من باوق قتل وضرب تحت شعره بالما الحار فهو سميط وسموط
السَّمْعَةُ وسهطك سمعا وشهنته واستعنت كها بعد بنفسه بالحرف وتعني واستمع لما كان يفصله لانه لا يكون الا
 بالاصغاء وسمع يكون يفصل ويدونه والسماع اسم منه فان سمع صامع اسمعته بدل البلغة فهو سميع ايضا قال
 الصنعاء وقد سمعوا اسمعا مثل عمران والعامه نفتح السين ومنه يسمونها وطرفا لكلام السمع المسموع بكسر الميم والجمع سما
 وسماع سمع كل امرئ فهمت عن لفظه فان لم يفهمه لبعده او غلته فهو سماع صولا سماع كلام فان الكلام ماد على
 معنى يتم به القابضة وهو لم يسمع لك هذا هو المناد الى الفهم من قولهم ان كان يسمع الخطبة فانه الحفيفة فيه جان
 ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب محجازا وسمع الله من حده وقيل عد الحامد وقال ابراهيم بن ابي حبان الله حده
 ومن اول قولهم سمع القاضى البيهقيها وسهط الشئ بالشد يد اعني ليقوله الناس بالسمع بالكسر ولد الذئب
 من الضبع والسمع لذكر الجمل **سَمَكَتُ** عينه سلا من باب قتل فقاها مجددة محمأة وسمكت البير فقيتها وسملت
 بين القوف والمعيشة سعتك بالصلاح **السَّمَمُ** ما يقبل الفخ في الاكثر وجمعه سموم مثل فليس وفلوس وسمما ايضا
 مثل سم وسهما والضم لغز لاهل العالمة والكسر لغز ليني ثم وسمم الطعام ساما من باب قتل جعلت فيه السم والسم
 ذة الابرة وفيه ثلث لغات وجمعه سمما والسم على مفعل يفتح الميم والعين يكون مصدر الفعل ويكون موضع النفق
 والجمع السامو وسمما البدن منافقة كالعنبن والاذنين ثقبه الذي يزرع وقره ونجار باطنها منها قال الازهرى
 سميت سام لان فيها حروفها خفية وسام امر كبار الوزع يفتح على الذكر والاشئ قاله الزجاج وهما الساماجلا سما
 واحدا وقد تقدم ذكره في صروس السامة من خشخاش ما يسم به ولا يبلغ ان يقبل ليه كما لعقرب لرتوبه اسم فاعل
 الجمع سوام مثل باثرو ولب السمو وزان رسو الريح الحارة بالها ونقدم في الحر واخلاف قول فيها **السَّمَمُ**
 معروف والسهم من جعفر موضع **السَّمَمُ** ما يعمل من لبن البقر والغنم والجمع سمما مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان
 وسم يسم من باب ثقب في الغنم من باب يزرى ذكره وشجره وبعد بالهمزة والنضيفة قاله الجوهري وفي المثل سمكيات اكل

والسَّمَمُ

واسمونه عدة سمينا والسموي وان عنيتهم منه فوسمين وجبر سما وامة سمينة وجمعها سما والسماطا هو معدن
 قال ثعلب ولا يشد الهم والجمع سماينات السمند يضم السبع وفتح الهم محفظة فرقة لقيد الاصنام ويقول بالتشامخ و
 شكر حصول العلم بالاجناد قبل نسبة الى سوسنا فرقة من الهند على غير قبائل سما يسمى هو عموما وسمه يوسميت
 همنه الى معالي الامور لطلب العز والشرف والسماء المظلمة للارض قال ابن الاثير يمدك وتوونت وقال الفارابي النذ
 قبل وهو على معنى السقف كانه جمع سماوة مثل سحاب وسحابه وجمع على سموت والسماء المطر موشة لانه في معنى
 السحابه وجمعها سمو على قول والسماء السقف من كوكب عال فطلس سما حتى يوق لظهور الفرس سما ومنه ينزل من السماء
 فالوا من السقف والنسبة الى السماء ساقى بالهمزة على لفظها وسماوى والواو اعني الواصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت في
 او اصلا او كانت في الحاق والاسم همزة وصل واصلة سمي ومثاله غل وفضل من استم وهو العلو والليل عليه انه يزل
 اصله في التصغير وجمع التكثير سما وسماوى على هذا لانا قص من اللام ووزنه افع والمهمزة عوض عنها وهو القبان
 ايض لا هم او عوضوا موضع المحن وكان الحدوف والى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم لانه من الوسم
 وهو العلاء وحذف الواو وهو قاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعلو لو او هذا فيسقط لانه لو كان
 كك ليقبل في التصغير ويسم وفي الجمع وسام ولا نك نقول اسمند ولو كان من السند لقلت سمند ووسمند زيد او سمينة
 زيد جعلته اسما وعلما عليه يسمى هو بذلك **السبيح** وما يشتمها **البحر** الميزان معرب والجمع سبخات مثل سجد
 وسجدان وسبخة اربعة مثل مضغ وضعه قال الازهرى قال الفراء هي بالسبعين ولا يوفى بالصا وعكس ما بالسبعين
 وبنوع اربع قنينة فقال اصبح الميزان بالصا ولا يوفى بالسبعين وفي نسخة من التهذيب صبغته وسبخة والسبعين اعراب
 واضع فيما الغنان واما كون السبعين اضع فلان الصا والجمع لا يجمع في كلتا معاني كلمة عربيه وسبخ وزان حمل بلده من اعمال
 مره واليهما ينسب بعض اصحابنا اصمخ الشيء صبغ بفتحين سبوحا سهل وينسب صبغ الطاهر جرى على عينك الى
 يسارك والعربيين يدلك قال ابن فارس السابح ما ابتك عن عينك من طاهر وغيره وسبخى راعى في كذا ظهر وسبخ الخاطر
 به جدا **السنخ** من كل شئ اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الشباب اصولها وفتح الفم ذهب اسناخه
 وسبخ في العلم سنوخا من باب يفتح معنى صبغ **السند** يفتحون ما استدل به من حايط وغيره وسندنا الى الشئ سنودا
 من باب همد وسندت سندنا من باب فلتت واستندت اي عجزت بعد بالهمزة فيقول استندت الى الشئ فسند هو
 يشند اليه مسند كبير الميم ومسند بضمها والجمع مساند واستندت الحدوث الى فانك رخصت اليه يدك فانك
السندان بالفتح وزان سعدان زينة الحداد **السنوي** الهرو الانبي سنورة قال ابن الاثير يمدك وتوونت وقال الفارابي النذ
 العرب ولا اكثر ان يوفى سنو والجمع سنانه بسنط وجعل سناط وزان كتاب لا يحمله ويوجع في الغار صبير
سنط نظام من يرفع **السنا** للبعير كالاية للنعيم والجمع سننه وسمم البعير باسمه بالسنا للفاعل واسم بالسنا للفعول
 عظم سنانه ومنهم من اسم بمضال فاعل وسمم سنانه وسمم من باب يفتح كك ومنه قيل سقت الفير نسما اذا وضعت عن
 كالسنا وسممك ناء نسما طائفة وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السن او كل شئ علا شيئا فهو فلا نسما السن
 من الفم موشة وجمعها اسنما مثل حمل واحمال والعامة تقول سنا بالكسر وبالضم هو خطاء ويقع للاداء السنا
 وثلاثون سنا اربع سنا باو اربع واربعا ارباعا اربعة ارباعا واحد وسننه عشر سنا ضرها وبعضهم يقول

سما

السبخة
السبخة

سبخة

سبخ

السنخ

السند

السنوي

سنط

السنا

اربع

يقول اربع شياها وربع ربا عيات عوار بعد ايات ربعة فواجب واربع سمواكن واشتق عشتق فرجوا السن اذا اعتدب بها
 العم مؤنثة ايم لانها بمعنى المنة والسنة التي جمعها سنة وسنتها السكين سنا من باب قتل احدثه وسنة الماعل
 الوجه صبيته صبا سهلا والسن بكسر الميم مجر ليس عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من كذا رضى وفيه لغتان اجدوها
 جنحنيين والثانية يضمين والثالثة وذلان وطبع بفتح عين من الطويون وعريست الرجل الى عن طريقها وفلان على
 واحداى على طريقه والسنة الطريفة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرة وغرور السنة احاطت بينه
 في وجه الماء وهي السد واسر الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانتى مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس
 معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناها طوع الثنية والسنة الحول وهو عهد وفرة اللام وفيها لغتان قد
 جعل اللام هاء وبيئ عليها نضار يفك الكلمة والاصل سنة وتجمع على سنن مثل سجدة وسجرات ونضغ على سنينة
 ولسنتها لتخلة وغيرها انت عليها سنون وعاملته مساهنة وارض سننها اصابها السنة وهي الجرد لثانية جعلها
 واو ابدى عليها نضار يفك الكلمة ايم والاصل سنوة وتجمع على سنوان مثل سنوة وشهوات ويصغر على سنينه و
 عاملته مسافات وارض سنوة اصابها السنة ولشنت عنها اشد سنين قال النخاعة وتجمع السنة كجمع المذكر السالم ايم في سنو
 وسنين ويجوز في التوللاضافة وفي لغة ثنية لها في الاحوال كلها ومجمل النور فاعرابه في التثنية ولا يحد في مع الاضافة
 كالماء صولة تكلمة وعلى هذه اللغة قوله اللهم اجعلنا عليهم سيرا كسبين يوسفك والسنة عند العرب لغة ومنه تقدم ذكرها
 وربما اطلق السنة على الفصل الواحد مجازا بقوام المظ السنة كلها والمراد الفصل الساتر البعير يسمى عليه ويسمى
 من البر والصحة سنة الارض اسمها في سائنة ايم واسينته بالالف فخذ والسنة بالمد لوقته وبالضم نضغ
 والثنا ايضا الضوالة **سهي** **وما قبلتها السه** عدم النوم في الليل كله او في بعضه بقية الليل كله او بعضه اذا
 لم يغمضه ونومها وسهران واسهيقه بالالف **سهل** مصدر من باب تعق هورج كقوله توجد من الانسان اذا عرق وقتا
 الرخشي من السهك في العرق والصد والسهك ايم ويح السهك سهل الشيء بالضم سهولة لان لهذه هي اللغة المشهورة
 قال ابن الفطاع وقتا لو اسهل بفتح الهاء وكسرهما ايم والفاعل سهل وبيد سعي ومجفزه ايم وارض سهلة قال ابن فارس
 السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس اسهل العوم تر لو الى
 السهل وجمع سهول مثل فلس فلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء الشديدا فنسهل واسهل الدوا والبطن
 الخلفه والفاعل والمفعول على فبا سهما ولا يقول على قول الناس سهولا الا ان يوجد نص يوثق به **سهل** **النصب**
 والجمع اسهم ومنها وسهران بالضم واسهنته بالالف اعطيت سهما وساهمته مساهمة يفتقار عنه مفار عنه
 واسهوا وفرعها او السهنة وذن غرة النصب فصيحة وبطاسة ومنه سحبة ان بنت عمير لم ينه امره
 يزيد بن زكاة التي بنت طلحة منها والسهم واحد من الفضل وقيل السهم نفس الفضل سمي عن الشيء ليس به وسوا غفل
 فله عنه حتى زال عنه ولم يندكره وفرعها اسهوا والناسي اذا ذكر تذكره لغيره اساهوا والسهوة
 الغلة وسهوا نية نظر ساكن الطرف **السي** **وما قبلتها الس** ارض عظيم من الشجر الواحدة ساجدة وعبرها
 ساجان ولا يثبت الا في بلاد الهند وجلب منها الى غيرها وقال ابن محشر الساج خشب سمود زيز يجلب من الهند
 ولا يكاد من الارض ثلثه والجمع ساجان مثل اريزان وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

الثانية

السهل
السهل
سهل

السهل

سهي

الساج

سأوه

فك سمانى البايغ بهاساوا و اساراة مائله و عادله فد رافعه ومنه قولهم هذا يسارى و هما اي يمدان قننه
 درها و في لغة فلهة سوي و هما سواه من بايق منبها ابوزيد فقال بوق يساويه و كلاه بوق يسواه قال الازهر
 و قولهم لا يسولس عريبا صححا و اسوا الطعماى مزج و استنوا القوم في المال ذا المره فضل منم عد عليهن و اسوا
 فيه و هم فيه سولو و سوكا اسوا و اسوكا على العرش المنقر و ملك و اسنوا على المكان اعندل و سوبنر عدلته و اسنوا
 العراف فسد و اسنوا على شرا الملك كانه عن الملك ان لم يجلس عليه كما قبل مسطو البدر و مقبول البدكايه عن الجرد
 و الخجل و فسد القوس و زيد الموعيه و اسان زيد في فعله و فعل سواه و الاسم السو على فعل و هو راجل اسوا بالفتح
 و الاضافة و عمل اسو و فذ عرفه لا و فلنا الرجل السو و العمل السو على النعت و اساه من الظن و سواه من طنا
 يكون الظن مع فرغ الرعاى و نكوسه لثلاثة و منهم من يحبره نكوه فيها و هو خلاف حسنت الظن و السنته خلاف حسنة
 و السنى خلاف السنى هو اسم فاعل من ساء يسوا و اسوا و هو سوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا
 و يردد و الاقل الاضعف و اسنا فبض لسر و اسنا ماسوة على مفعلة بفتح الميم و العجبان له الزوال و اسوا و اسوا
 هو المساوى لكن اسنوا الجمع مخفقا و بد مساوية و انفا يصير منه اسير و اسوا العورة و هو من اسوا و اسوا و اسوا
 سوا فان و الجمع سوان سميت سوة لان انكشافها للناس و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا
 يسببنا ناز فب على و جمع و اسوا الجارى و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا
 فتره حيث شاءت و اسوا العبد يفتو و لا يكون لعنقه عليه لاء فيضع ماله حيث يشاء قال ابن اوسى و هو الذى
 ورد النهى عنه و سببنا بالشدة و هو مسير و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا
 سببنا بر السبب اسما فاعل قاله الفاضل عياض و ابن المدينى قال اعضاء اهل العراف يفتون و اهل المدينة يكسرون
 بكلمة غلظة كان يقول سببنا من سببنا و اسنا نكبة اسنا بايا و اسنا الما جى بنفسه السببنا و جمع سبب
 مثل فلان فلوس و السببنا اسما و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا و اسوا
 عظيم و ذال الجرد و في كتيبه السببنا الما جى من حد و بلاد الرية و بصببنا حيرة حوارزم و يعرفون بالشاش و قال ابوا
 في التفسير هو خمر هند و سببنا اذ لم يخرج من بلاد الروم و يطر و الشام بلاد الفرقة و اسوا و اسوا و اسوا
 و يصببنا الجرم الملح سوا و يسير او يسير يكون الليل بالانهار و يسببنا لا زما و سببنا اذ يسببنا لا يسببنا
 يسير يسير الرجل بالثقل فسا و يسير ثلثا فاذار كبرها صاحبها و اراد بها الرعى قبل اسارها با لا اولى السببنا
 الطريقه و سار في النار يسير حسنة و سببنا و الجمع يسير مثل سدره و سببنا و قبل غلب اسم السببنا في السنة الفقهها على
 المغازى و السببنا ايضاً الهبنة و الحائز و السببنا بكسر السين و فتح الباء و بالمد ضرب من البر و فيه خطوط و السببنا يقيد
 بالخط و جمع سببنا و مثل فلان فلوس السببنا الفافلة و السببنا يفتون موضع بين بدر و المدينة و فيه فسنة عناب
 البدر و سببنا الشؤ سورا من بابش و هو سار قال الازهرى و انفق اهل اللغة ان سار الشئ با فيه فبلا كان او
 كثيرا و قال الصغاسا بر الناس با فيه و ليس معناه جميعهم كان ثم من فصر اللغة باعه جعله بجمع الجمع من الخن العوام و لا يجوز
 ان يكون مشتقا من سوا البلدة خلا و الما هه نين و يتكلم بالخرقة فبق اسار ثم اسنوا الصدا سالا للثبنا و جمع
 على اسار مثل فعل و اسنا السببنا معروف و جمع سببنا و اسنا و اسنا و اسنا و اسنا و اسنا و اسنا و اسنا و اسنا

سأوب

سأوح

سأوس

السببنا

مالسفا

السبل

بالسبغ والسبغ الكسر سائل السبل ايضاً معروف وجمع سبول وهو مصدر في الاصل من سبال الماء السبل
سبلا من باب جاع وسبب الو سبلا اذا غطي وعري ثم غلبت في الجمع من باب الجاري في الاوردية واسلته اسالته
لجربه والسبل حجر السبل الحجارة مسابله السبل حجر وهو سبل السبل من سبلان مثل رغيف رغفان وسال
الشيء خلاف محبته وهو سابل فيقولون لا تقترها سائله ان لم يكن عليه مني على معرفة خبره التي لفي الجنس وفيه من فوعنه
لافاخره بنده في الاصل وحاصل ما قبله خبره التي لفي الجنس كان معلوماً فاهل الحجاز يحرون حديثه واثباته فيقولون
لا بأس عليك ولا بأس لاثبات اكثر ويؤتى بل هو الحرف وان لم يكن عليه ليد وجب لاثبات ان البنداء لابد له من خبر
ايضا ان النفي العام لابد له على خبر خاص فعبث انما سائله في الحيلان لافيد لا يبره كما ولا يجوز ان نصب على الفاصلة فالعصر
لان الصفة عن الموصوف غير لا يجره ولا يجوز ان يكون في الكلام بعدها من الالوان فان قلت لا رجل في الدار وحده في
فقد لا رجل في الدار فافيد في مجلس السكرين عليها وانما سائله صفة وفلان لا تعلقها سلبا النفي على وجود نفس فيقولون
المعنى وان كان مندبها نفس فهو معلوم الغستا لصدور فيفسر فطعا وهو كل ما ينه لها نفس وانما صفة خبر استفهام
فيكون التقدير وان كان مبنيا لا يسبل وما هو المطلوب لان النفي انما يسلب على سبيل ان يفرض على وجه وطما في وضع
نصب صفة للنفس **سامندر** اسامه مهور من باب يفتيها ما واثباته بمعنى صجره وطلته وبعدك بالحرف في قولهم
منه وفي التنزيل لا يسام الانسان رجعا الحزب سبب الفوس خضفة الثيا ولا ما عند وفرة في النسبة فيقولون
والها عور عنها طرفا المعنى قال ابو عبيدة وكان روية بجمه والاربع خمره وبن سببها العلبا به وسببها اسفلهما
والسبل التل والماسيا اي مثلان في سبب اسشد ويجوز تخفيفه وفتح السبل مع التشديد لغيره قال ابراهيم يجوز ان يكون ما
زائدة في قوله ولا سببا يوم بلان حليل يكون يوم مجرد في سبب على الاضائة ويجوز ان يكون بمعنى الذي فيكون يوم من فوعا
لان خبره منداه محذوف وتقديره ولا مثل ابو الذي هو يوم بدارة حليل قال قوم يجوز ان نصب على الاستثنا وليس المحذوف
فالواو لا يشع الا مع المحذوف يصح عليه ابو جعفر احد بن محمد الخوي في لفظ المعلفات وشعره ولا يجوز ان يقول جاءني
القوم سببان يدعي اني بل لا انما الاستثنا وقال ابن جبير ايضاً ولا يستثنى سببا الاوهما محذوف في البارع مثل
قال وهو منصوب والنفي في كمال الخطبة البرزخي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله في اللفظ الكجاء بله الفيسر
فقد اخطا بغيره لا ووجهه لثان لا سببا في كبر ضار كالكلمة الواحدة وتساوق في جمع ما بعدها على ما قبلها فيكون كالحج
عن سببا وانما النفي فيسبل فغيره في سبب الصدفة في شهر رمضان في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر
اكدوا فضل ومفضل على ما قبله قال ابن فارس لا سببا في الامثال كما هم يريدون فيقولون قال ابراهيم لا يستثنى على
الامار بل يغنيها قال السخاوي ايضاً وان كان له فضيلة ليست له وانما في ذلك في قول سببا بغيره في النسيق
وقب المعنى على التشبيه في التقدير في سبب الصدفة في شهر رمضان في العشر الاواخر ولا يجوز ما فيه وثمة في
قول امر القيس مصولنا ايام طيبة لسببها يوم مثل يوم دار حليل فانما طبيب من غيره وافضل من سببا في ايام ولوحده
لا بغير المعنى مضمنا ايام طيبة مثل يوم دار حليل فلا يفي فيه ملح وبغظم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل و
لغناء على الاشياء في قولهم لا يسامان يد والمعنى فانما احسن اجازة في النفي بل انما حصل من التركيب في ضار
كلمع سببا بغيرها في قولهم لا رجل في الدار في المعنى في النفي في ما حد في العلم في اوهي ما ولكنة قبله وبغيره

سائده
سبيته

المنظري في سببها

منه قول ابن السراج وابن ياشاز وبعضهم يستثنى لهما **التشبيح والتشبيه والتشبيها** اشبه

الشيء تشبيهاً من باب صر يشا و تشبيهاً وهو شارب وهو من قبل من الكهول وفوم تشباستل فادرس فربا والانتشاش
والجمع شوارب مثل بايز ورواي تشب الغرس تشب لفظ وروغ يدبر جميعا تشبا بابا الكدر تشب النار تشب بوقد
تبعك بالمركة تشب تشبيها اشبهها من باب قبل اذا ذكبتها وشب الشعاع بظلمة تشبيها قال فيها الغزل وعرض مجبها
وشب بفتح حاء تشبها وزيها يذكر النساء **التشبيح** بالضم شئ تشب الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي تشب
حجارة منها الزاج واشباه وقال الازهرى التشبيح الحوائج التي انعمها الله تعالى الارض يدبغ به تشب الزاج
قال والسراج التشب لبا الموحدة وصحفة بعضهم فحمله بالثا المتلثة وانما هذا شجر الطم ولا يدري ايدبغ به
ام لا وان المطري قوله يدبغ بالبا الموحدة تصحيف لانه صباغ والصبا لا يدبغ به لكنهم صحفوه من التشب بالثا
المتلثة وهو شجر مثل التفاح المتعاد وروى كوز الخراف يدبغ وقال الفارابي في فضل الثا المتلثة التشب
ضرب من شجر الخيال يدبغ به فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منها الثوب الغلابة والاثبات مقدم على الغفر

التشبيح والتشبيها
والاشياء المتشبه
وايوان ما يشبهها
شبه
والتشبيح

التشبيح ووزن جاج منه صروف قال الفارابي وابن الجوزي وقال الصنع التشبيح على سبيل السبب المهملة قال
انما قيل انه متغل لان بابا يشغل كثير وباب المحقق تاد نحو ابل **التشبيح** بفتح شين ووزن من اجناس الارض والتشبيح
بالكسر يشب اي علق **تشبيح** بفتح شين الفاه مد وواو يشبين من ووزن بالارض يفعل ذلك المصفر
والمصفر قال ابو فارس تشب الشئ مدنه والشئ الشخص والجمع اشباح مثل سبب **التشبيح** بالكسر ما بين حرفي
الحظيرة الاهما بالفتح المتعاد الجمع تشبا مثل حل واحمال الجمع يضم الباء الموحدة وسكون الضاء المهملة ما بين
الحظيرة والياء من مهمله وفاء مشتاق من فوق ثم ياء وحاء وواو سبب الوسيط والتشبيح بق هو حلك
الاصابع الاربع مضمومة والفرما بين السببا والاهما وانفرد ما بين كل اصبعين طولاً وتشب الشئ تشبا من باب قبل

التشبيح
التشبيح
تشبيح
التشبيح

فتنم بالشيء كشيء تشب بالفتح واسالته على الصد والتشبيح ان فلس يشكرى الفحل وهو عنده **تشبيح** تشبعا بفتح الباء
وسكونها بالتحقيق وبعضهم يجعل الساكن لما تشبيح به من خبر وحكم وعرف ذلك فيقول الرغيف تشبيح اي تشبيح
وتبعك الى المفضل بنفسه فوشبعت كما وخبر او رجل تشبعا وامره تشبيعي والتشبيح الحاشية تشبيح وتشبيح
بما ليس عنده تشبيح الرجل تشبيفا فهو شبق من باب تشب اجنبية شهوة التكاح وامره تشبقة ورجا وشفق على
به تشبيكة الصايد جمعها شباك وشباك يشب وشباك تشبيكة اي الايات تكثر في الارض متفارقة ما خوزن تشب

تشبيح
تشبيح
تشبيح
تشبيح

النجوم وهو كثر لها وانضمامها وكل منها خليل مشبيك ومنه شبك الحديد وتشبيك الاصابع لدخول بعضها
في بعض وبينهم شبكة تشبيح تشبيح **التشبيك** والاسد والجمع تشبنا مثل حل واحمال وبالواحد تشب وتلوه مثل
معها اولادها **التشبيح** بفتح شين البرد ويوم ويشم اي ويرد والشم بالكسر البار **التشبيح** بفتح شين من الجوارح
ما يشبه لدهج لونه وهو خالص صفر يضاق بالاشياء ويسبل معها ويكسب الذهب الشبارب والشبيح مثل
حل وكوب المشابرة وشبه الشئ بالشئ جعلته مثله بصفه ما معناه تشبها وتكون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية
نحو هذا الدرهم كذا الدرهم وهذا السواد كذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحماري في شدته و
بلادته وزياد كمر واي في فؤده وكرمه وشبهه قد يكون مجازا نحو الغائب كالمعدوم والثوب كالدهر اي فبها الثوب يعادل

التشبيك
التشبيك
التشبيك

الددم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه وأشار في صفة من صفاته واشبهه بالأمور وتشابهت الشبيه
 فلم يغير ولم يظفر ومنه اشبهت الغبلة ونحوها والشبه في العفدة الماخذ للمنيح سميت شبهة لانها
 تشبه الحق والشبهه العفدة والجمع فيها شبهه وشبهها مثل غرزة وغرقات وتشابهت الايات تساوت ايضا
 شبهت عليه تشبهها مثل البسمة تلبسها وذا ومعنى المشاهدة المشاركة في معنى من المعنى والاشبه بالانسان
الشبه الباء وما يتلوهما شئت شتا من بارضر انا نفر في الاسم الشناه ويتنوشين وذا
 كرم منفر من وقوم شتى على فعل منفر وون وجاءوا اشنا اكل وشتا ما بينهما اي بعد الشتر انقلح جفن العين
 الاسفل وهو مصد من بارضر رجل اشتر وامراه شترى شترى من بارضر لاسم الشبهة وقوم وان شتم
 فليقل الفصاحه يجوز ان يحل على الكلام اللسان وهو الاول فيقول لك بلسا ويحون على الكلام النسخة
 لا يجيبه بلسا بل بقلية يجعل خاله خال من يقول لك ومثله قوله نعم انما نطعمك لو جاد الله الانية وهم لم يقو
 ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه ويلسا وبعضهم يقول فان شتوم يجعله من المفاعلة وياضا انفا
 ان يكون بين شينين يجعل كل واحد صاحبا ويفعله صاحبه مثل صار يبره جار يبره ولا يجوز جعل الصائم على هذا
 الباق منه عن السبا وقد يكون المفاعلة من واحد لكنه بينه وبين غيره نحو عاتق اللص فحمولة على الفعل
 التلاوة وقد علم بذلك المفاعلة ان كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من واحد بها ولا يكاد يستعمل المفاعلة
 من واحد لها فعل تلاق من لفظها الا نادى ونحو صاد من الحمار بمعنى صده وراحمه بمعنى زحمه وشانه بمعنى شتمه ويد
 على هذا الحديث الصحيح وان امر اقله او شانه فيجوز شتم وشوئ ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباء الغالب
الشتا جمع شتوه مثل كلاب كلبه نظره بر فارس عن الجبل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفر من علم على
 الفصل ولهذا جمع على الشبهه وجمع فعال على افعله مختص بالمذكر واختلف في النسبه فمن جعله جمعا قاله النسبه شتو
 الى الواحد وربما فتح التا فقبل شتوي على غير قياس ومن جعله مفر من الشبهه على لفظه فقال شتا وشتاوي
 على غير قياس والمشناه بفتح الميم بمعنى الشنا والجمع المشتا في شتوا كما كان كذا شتوا من بارضر مثل اثنان شتاوي
 اشتهبا بالالف خلنا في الشتاوشتا ابو فهو شانه من بارضر اياهم اذا اشتر به الشتر هو الشجر طيب الريح
 مر الطعم وينبت في جبال القو ويقدم في البيا الموحدة شتاوي ورجل شتاوي الاصابع وذا فلير غلبها وقد شنت
 الاصابع من باب لغا غلظت من العزل وشتاوي اللام مكان النون على البدل **الشتر** في الجير ما يتلوهما شج
 شجبا فهو شج من بارضر هلك وتشتر على مرخلط ويخل بعضه في بعض ومنه اشترق المشجر بكسر الميم قاله ابن
 فارس قال لازهر المشجر شجا موثقه بنصب فيبشر عليها الثياب **الشجر** الجراج وانما سميت بذلك اذا كانت
 الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبه وكلاب شجان اي على لفظها وشجر شجام من بارضر على القياس في لغة من
 ضرب اذا اشترجده ويق هو ما خوذ من شجر السهينة العجا اذا شفته جاربه فيه **الشجر** ما له ساق مليق يقوم كالخل
 وغيره الواحدة شجرة وجمع شجر على شجران واشجا وشجر الامر بهم شجر من بارضر اضطرر الشجر وانما عوا وشاجر
 بالرمح نطاعنوا وارض شجرا او كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عود زبرها وتوضع
 عليها المناع كالمشجر **شجج** بالضم شجاعه قوى قلبه واسماها بالحر وجرانه وافدا ما هو شجج وشجاع ربه وعطير

شت
 الشتر
 شتم

الشتا

الشنا
 الشين
 ما يتلوهما الشتر

شش

شجج

الشجج

الشجر

شجج

الشاذ من

الشدي

الشرك

الشرب

شرك

الشرك

شرك

الشرك

شرك

الشرك

شرك

ما جعله لفظ الخدب من عمومه صحه فاسا واستعمالا **الشاذ** في رجل وهو يقع الدال من جازا باليد
الحرام وهو الذي كذب من عرضة لاساس خارجا وليس نازوا باليد لانه كالادار للبيت **الشدي** مفرد وكثير
والواحدة شذاه مثل حصة حصنا والشك الاذى والشربوا شذبت واذبت والشذاوان سفر الصعاكالزيان
الواحدة شذاه **الشدي** **الشدي** **الشدي** الطائفة الجمع الغلبيل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير
اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي الترتيل ان هؤلاء لشذبه فلبيلون يعني ابتاع موسى عم وكانوا
سناة الفم فعملوا قليلا بالتسنية الى ابتاع فرعون والشذبه من القطعة من الشيء **الشدي** ما يشرب من المايات
شربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقبلهما لغتا والفا على شارب الجمع ويون وشرب مثل صا وشرب وشرب
شربه مثل كافر فخره قال السفيسط ولا يبق في الطابير شرب الماء ولكن يوجب او يقدم في الجاه قال ابن فارس مخبره لفظ
العشر بالماء من غير مصر وقال في البارع قال الاصمعي يوجب الحافر كره في الظاهر جمع الماء بجره وهذا كره بدل على ان
الشرب محصور بالمصر حقه ولكنه يطلق على غيره مما واوا والشرب بالكسر النسب للماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع
منه الناس يضم الراء ويخما الفرق وما شرب شربه صالحه ان يشرب منه كراهة والشار والشور الذي يسيل على الفم
قال ابو حاتم ولا يكاد يبيد قال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الضوفين والجمع شوار **الشرك** بفتح السين
عري العينة والجمع شرار مثل سبب سببا وشر حبهما بالافتاح لثب من شرهما والشرك ايضا بجمع حلقه الدار
ينطبق وشرك اللين بالشذبه ضدته وهو ضم بعضه البعض والشرك بفتح السين بفتح السين من سعت النخل ونحوه
بجمله البطن وغيره والجمع شرار والشرك بفتح السين ما يضم من الغضيبين على الحوانين كالابواب التي تفتح مسهلها والجمع
شرك مثل كلبه وكلاب بعضهم يحدثها ويقول شر **الشرك** معرب من شرب وهو من السهم ورجا قبل الله
الابيض والحبيبتان بنو بشر **الشرك** لشيها به لصفاته وهو بفتح الشين مثال زبيب صيفل وهذا الباب اتفاق
ملكي بنيا فغل نحو جعفر لا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب وهم وهو قليل ومع فله امثلة محصو وليس هذا
منها **شرك** الله صلاه الام شرحا وسعد لقب الحنق ويضد المصد شرب ويبرسي ومنه لفاضل شرح وكبي بفتح
ومنه ابو شرح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه شق اسم المراه شرحه الهلانية مثل سباطة وهي التي جلد
على ثم رهما وشرك الحدب شرها فتر وبينه واوصف معنا وشرك اللحم فطعمه طولاً والنكيط والمبا الغر
من ثقيله **الشرك** مثال فلس بنان كل سنة من الابل وشركا السهم زعنا فوقة وهو موضع الخرب بينهما وشركا
الشباب وله وشركا الرخا لخرته وواسطه **شرك** البعير شرودا من باب فخذند ونظرو الاسم الشرب بالكسر وشربته
شربا **الشرك** السوء والفساد والظلم والجمع شرود وشربته من باب يعجب في لغة من باب فرب قول النبي صوا
ليس اليك نقي عندكم الظلم والفساد لان افعالهم صادرة عن حكمة بالغز واللوجود ان كلها ملكة فهو يفعل فطكة
ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرى له ذو شر فقوم اشر وهذا شر من ذلك فالاصل اشرا لا افع على
واستعمال الاصل الغز لبي عام وفري في شاذ من الكذاب لا شر على هذه اللغة والشربوا ما تطابروا النار والواحدة
شراه والشرب مثله وهو مفضو منه **شرك** بفتح السين من باب شر من باب يضر بفتح السين والشربوا ما تطابروا النار والواحدة
منه ماؤه وقال بعضهم ليس لبيح حنق ثم ينشف بميل طعم الحوض والجمع شوارب وشربا اسم بلد بفارس بنسب اليه

بعض اصحابنا **شرك** شرهما فهو شر من يارب فعباد اسم الشر شر بالفتح وهو سوء الخلق وشره من نفسه بكسر الهمزة
 وضمها **شرك** الحام شرطا من يارب شره فقل والواحدة شرطه وشرطت عليه كذا شرط ايضا وشرطت عليه وجمع الشرط
 شروط مثل فسر وفلس والشرطية في معنا وجمعها شرط والشرط بمعنى العلم والجمع الشرط ومنه اشراط الساعة
 والشرطه وزان غفره وفتح الراء مثال رطبة لغنة فلبلة وصاح الشرطه يعني الحاكم والشرطه بالسكون والفتح اي بقيد
 والجمع شرط مثال رطب الشرط على لفظ الجمع عوان الناس والسلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها اللحد
 الواحدة شرطه مثل غفره وفتح الراء مثال رطبة لغنة فلبلة وصاح الشرطه يعني الحاكم والشرطه بالسكون والفتح اي بقيد
 بعضها واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذلوا الشرط خطا وجعلوا يفتل من نوحه الشرطية في معنى الشرط وجمعها
 شرط **التشريع** بالكثر الدين والشرع والتشريع مثله ما نوحه من الشرعية وهو مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك
 لوضوحها وظهورها والجمع شرايع وشرع الله لنا كذا ليشراعه ظهره واوضحه والشرعة بفتح الميم والراء شريعة الماء فان
 ولا تشبهها العربية شرع حتى يكون الماء عدا لافطاع له كما ان الاضار ويكون ظاهرا محبنا ولا يستغنى منه بشا
 فان كان من الماء المطارد هو الكرع بفتحين والناس في هذا الامر شرع بفتحين وسكون الراء للمخفف اي ليع
 وشرع في الامر شرع شرعا اخذت فيه وشرع في الماشرة عا وشرع شرع بفتحين وسكون الراء للمخفف اي ليع
 واوردته الشريعة شرع هو يتعدك ولا يتعدك في لغة يتعدك بالهمزة وشرع الباب في الطوبى شرعا اتصل به و
 شرعنا اذا بسئل لزمنا ومنعنا يتعدك بالالف في شرعنا اذا فتحنا واوصلته وطوبى شرعا يسلكه الناس
 عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طوبى فاصداى مفضول والجمع شرايع وشرعنا كمنابح الى الطوبى بالالف وضعته
 اشرع الريح اصله وشرع السيفنة ونا كبايعه وشرع العلم وشرع فوهو شرع فوم اشرايع وشرعنا واسنشر
 الشيء رفعنا البصر اليه وشرعنا عليه بالالف طعننا عليه شره الموضوع ارتفاعه هو مشرف وشرعنا لفضعها شرعنا
 غرقة وغرقة وشرعنا الارض اليها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرفه وشرعنا الى مشارفنا
 وهي ارض من قري العرب يدنو من الريف قبل هذا الخطا بل هي نسبة الى موضع من اليمن **شرف** الشمس شرقة من
 فعد وشرقة بفتح طعن وشرقة بالالف افاضاء ومنهم من يجعلها بمعنى وشرقة دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
 اشرق او يدفع في السيل يام الشروق ثلثة وهي بعد يوم الفجر وشرقة من حوم الاضاحي شرقة
 فيها اي تغدو في الشروق وهي الشمس قبل شربها فقطعها وشرقة الشاة شرقة من يارب تعبنا كانت
 مشفوقة الاذن باثنين تهي شرقة ويتعدك بالحكم كذا في شرقة شرقة من يارب مثل والشرقة شرقة لشمس المشرق مثلا
 وهو كبرياء في الاكثر وبالفتح وهو القياس كونه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرق كبرياء ونحوها وشرقة زيد
 برفقة شرقة من يارب شرقة بالدم املاء **شرك** في الامر شركة وشرك من يارب شرقة كبرياء وشرقة شرقة
 وكثير الثاني اذا صر له شركا وجميع الشرايع شرقة واشراك بينهما في الماشرية كما وشرقة في الامر والبيع بالالف جعلته
 للشركاء خفف المصدا بكسر الهمزة وسكون الثاني واستعمال المحقق اختلف شرك شركة كايون كلمة على الخفيف
 نقله الحجة في التفسير واسم جعل من هبة الله الموصلة على الفاظ المهدب نص عليه صاحب الحكم وابن اقطاع او بالالف
 وهو شرك سمي ومنه شرك بن سحابة الذي فزع به لال بن امية امره وشركة تساركو واشركوا وطوبى مشرك

شر
 شر
 شر

الشر

الشر

شر

شر
 شر
 شر

بالفصح والاصل مشتق فيه وصلة لا يجزئ للمشتق وهو الذي لا يخص احد بعمل بل يعمل لكل من يقصد به العمل كما يحط
 في مقاعد الاسواق والشركه النصيب منه قوله ولو اعنى شركا لهم في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل شرم و
 افسا والشرك اسم من اشرك الله اذ كفر به والشرك للضماء معروف والجمع اشراك مثل سبب سباب فيل الشرك جمع شركة
 مثل وضيق فضيبه وشركه لتعلب بها الذي على ظهرها تقدم وشركتها بالتشغيل جلتك شركا وفي الحديث
 انهم صلى الظهر حين صا الفعي مثل الشرك يعني سنا الفعي اصل الحايط من الجانب الشرقي عند الروال فضا في روق
 العين كقدر الشرك وهذا اقل ما يعلم بالروال وليس بخديدا والمستلثة المشتك كذا اسم فاعل جارا لاها شركه بين
 الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ونقول هو عمل الشرك والاشراك والاصل مشتك بينهما وهذا هو مشتك
 بالفصح اسم على هذا الناويل الشمس شق الانف ويقطع الارنبه وهو مد من يابض رجل اشرف وامر اشرفا
 شرف على الطعام وغير شرفها من يابض حرس اشرف الحرس فهو شرفه شرف الطعا اشرفه اذا اخذته ثمن او عطبتنه
 شرف فهو من الاضداد وشرف الجارية شرفه شرفه فعيلة بمعنى مفعول وعبد شرفي ويجوز مشتق منه ومشتق و
 الفاعل اشرف والجمع اشرفه متلفاض وقضا وشرفه الخواص شرفه لانهم يعموا انهم شرفوا انفسهم بالجمعة كاسم فاروقا ائمة
 الجور وانما ساع ان يكون الشرف من الاضداد لان المتبايعين يتبايعا الشرف والامن وكل من العوضيه يصيب مرجانك
 شرفي من جانبك بدل الشرف ويقصر وهو الاشرف ويحكى ان الرشيد سال البريدي الكسائي عن فطر الشراء ومده وقال الكسائي
 هو مفعول لا غير وقال البريدي يقصر بمد فقال الكسائي انك فطر الشراء من المثل السائر لا يغير بالجمعة عما
 هداها ولا بالامه عام شرفها فقال الكسائي ما ظننت ان احد يجهل مثل هذا فقال البريدي ما ظننت ان احد يقصر
 بين يدي اهل بلوغ منين واذا نسبته اليه مفعول فليتب الواو يا والشين باقية على كسرها وقلبت شرفي كما يقال ربوي
 حموي واذا نسبته للمدور فلا تغير الشين والواو في الواي نظر اليه شرفا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض لبعض وحمل مشرور
 مفعول ما بالي اليه الشين والواو في الواي نظر اليه شرفا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض لبعض وحمل مشرور
 مفعول ما بالي اليه الشين والواو في الواي نظر اليه شرفا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض لبعض وحمل مشرور
 مفعول ما بالي اليه الشين والواو في الواي نظر اليه شرفا اذا كان بمؤخر عينه كالمعرض لبعض وحمل مشرور

الشرف
 شرف
 شرف

شسع

الشطبة

شطر

والشرف

شطط

شططت

النواصلية ووزنه فيعال وكلها من مخرج من الهمزة والواو وهو شيطا ووصف اعلى من سبه فقال كان شيطا
 في الشيطا والقول الثاني ان الباء اصلية والتوزاية عكس الاول وهو من شيطا شيطا انا بطل واخذ من فون في فعلان
شاطي الوادي جليته وشاطا البناء ما خرج من اصل ومن قوله ثم اخرج شطاه والمراد السنبل وهو فروع الزرع
 عن ابن الاعراب وشاطا الربع بالالف والفتح **الشطف** بفتح الشين شد العيس وضيقه وشطفنا السهم دخل به الجهد
 والهم الشظية من الخشب نحوه الفلقة التي للشظي بفتح الظاء اذا صار من فلما والجمع شظايا **الشظير العين**
وما يشتمها الشعب بالكسر الطوبى وقيل الطوبى في الجبل والجمع بالشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
 العرب في جمع شعوب مثل فلس وقلوس بنو الشعبة الحجازية وشعبنا القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم ويكون من
 الاصل ادركت في كل شئ قال الخليل واسمها الشؤم الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من صدق ادراك
 هما العنقاويين ومن النفر بنو اسحق اسم الميند وشعور وزان رسول لانها فرق الخلايق وصانعها عليه ما غير
 منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف للام الحاصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدة روعه الحديث فقلته
 ابن شعوب اسم شداد بن الاسود بن شعوب وانا من قبل وابو شعوب لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فقه بفضل الجمع على العرس
 وانا نسب الجمع لانه صانعها كالانصار وبنو النسا العرب بنو شعوب فبنية ثم عارة بفتح العين وكبرها ثم بطون
 فخذ ثم فضيلة فالشعب النسب لول كعدنان والقبيلة ما انقسمت منها نسبيا البطن والقبيلة ما انقسمت منها انسابا الفخذ
 فخذت شعوب كناية قبيلة وفرش عارة وفضي بطن وهاشم فخذ والعباس فضيلة وشعبا عن الشهو غير منصرف في جمع
 شعبانان وشعابير وشعبياحي من همدان من الهمزة بفتح السين والشعبي قال ابن فارس لا زهرى قال الفارابي شعبي
 وزان فلس من الهمزة وينسب اليها شعبي والشعب من الشجرة الغصن المنفرق منها والجمع شعبيان وعرف في الكون
 بها شعبها الاربع يعني يدبها ورجلها على التشبيه باغصنا الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبية من الشئ الطائفة
 منه والشعبا الطوبى افرق وكل مسالك وطوبى مشعب بفتح الميم والعين والشعبا غصنا الشجر فرقت عن اصلها وبنو هذا
 المسئلة كثيرة الشعب لا تشعوا الى النفايع وشعبنا الشئ شعبا من باب نفع صدعته واصحها والفاعل شعبا يتعفت
 الشعر شعبتا فهو شعبت من باب نفع بغير ونليد لفته نعهده بالدهن ورجل شعبت امره شعبتا مثل امره شعبتا
 بالاول وكفى بالثاني ومنه بوالشعنا الحار في من النابض كوفي والشعنا بفتح الهمزة ورجل شعبت وسخ الجسد
 الراس بفتح وهو اشعث اعرجي من غير اسجدار ولا تنطيف والشعنا بفتح الهمزة والانشاء والنقز كما به بشعبت والمسك
 وفي الدعاء الله شعبتكم اي جمع امره **شعبل** الرجل شعوة ومنهم من يقول شعبت شعبتة وهو بالذال المعجول من
 كلام اهل البادية وهي الخبيث والاشياء اما البس خفيفة كالسحر **الشعر** لسكون العين ويجمع على شعوم مثل فلس
 وقلوس وبعضها يجمع على اشعما مثل سبب سببا وهو من الاشارة وهو واحد شعرة واما جمع الشعر
 فشيها الاسم الحسن بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعر وزان سدرة الركب للشعرا صفة في العنبا وقال الاخير
 الشعر هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلم ما وزاها والشعرا بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعرا
 بالكسر ما ولي الجسد من النبات وشاعر عندها شعرا في شعرا واحدا والشعرا بالفتح علامة القوي الحوي هو ما ينادى
 به لجر بعضهم بعضا والعبد شعرا من شعرا بالاسلام والشعرا اعلام الحج واعمال الواحدة شعيرة او شعيرة با

شاطي

الشطف

الشظير

الشعب

الشعوب

لان الغمود كل بظنه
الجماع فكنه بها عن الجمع

شعبت

شعبت

الشعر

النواصلية ووزنه فيعال وكلها من مخرج من الهمزة والواو وهو شيطا ووصف اعلى من سبه فقال كان شيطا
 في الشيطا والقول الثاني ان الباء اصلية والتوزاية عكس الاول وهو من شيطا شيطا انا بطل واخذ من فون في فعلان
 عن ابن الاعراب وشاطا الربع بالالف والفتح الشطف بفتح الشين شد العيس وضيقه وشطفنا السهم دخل به الجهد
 والهم الشظية من الخشب نحوه الفلقة التي للشظي بفتح الظاء اذا صار من فلما والجمع شظايا العين
 وما يشتمها الشعب بالكسر الطوبى وقيل الطوبى في الجبل والجمع بالشعب بالفتح ما انقسمت فيه قبائل
 العرب في جمع شعوب مثل فلس وقلوس بنو الشعبة الحجازية وشعبنا القوم شعبا من باب نفع جمعهم وفرقتهم ويكون من
 الاصل ادركت في كل شئ قال الخليل واسمها الشؤم الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من صدق ادراك
 هما العنقاويين ومن النفر بنو اسحق اسم الميند وشعور وزان رسول لانها فرق الخلايق وصانعها عليه ما غير
 منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف للام الحاصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدة روعه الحديث فقلته
 ابن شعوب اسم شداد بن الاسود بن شعوب وانا من قبل وابو شعوب لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فقه بفضل الجمع على العرس
 وانا نسب الجمع لانه صانعها كالانصار وبنو النسا العرب بنو شعوب فبنية ثم عارة بفتح العين وكبرها ثم بطون
 فخذ ثم فضيلة فالشعب النسب لول كعدنان والقبيلة ما انقسمت منها نسبيا البطن والقبيلة ما انقسمت منها انسابا الفخذ
 فخذت شعوب كناية قبيلة وفرش عارة وفضي بطن وهاشم فخذ والعباس فضيلة وشعبا عن الشهو غير منصرف في جمع
 شعبانان وشعابير وشعبياحي من همدان من الهمزة بفتح السين والشعبي قال ابن فارس لا زهرى قال الفارابي شعبي
 وزان فلس من الهمزة وينسب اليها شعبي والشعب من الشجرة الغصن المنفرق منها والجمع شعبيان وعرف في الكون
 بها شعبها الاربع يعني يدبها ورجلها على التشبيه باغصنا الشجرة وهو كناية عن الجماع والشعبية من الشئ الطائفة
 منه والشعبا الطوبى افرق وكل مسالك وطوبى مشعب بفتح الميم والعين والشعبا غصنا الشجر فرقت عن اصلها وبنو هذا
 المسئلة كثيرة الشعب لا تشعوا الى النفايع وشعبنا الشئ شعبا من باب نفع صدعته واصحها والفاعل شعبا يتعفت
 الشعر شعبتا فهو شعبت من باب نفع بغير ونليد لفته نعهده بالدهن ورجل شعبت امره شعبتا مثل امره شعبتا
 بالاول وكفى بالثاني ومنه بوالشعنا الحار في من النابض كوفي والشعنا بفتح الهمزة ورجل شعبت وسخ الجسد
 الراس بفتح وهو اشعث اعرجي من غير اسجدار ولا تنطيف والشعنا بفتح الهمزة والانشاء والنقز كما به بشعبت والمسك
 وفي الدعاء الله شعبتكم اي جمع امره شعبل الرجل شعوة ومنهم من يقول شعبت شعبتة وهو بالذال المعجول من
 كلام اهل البادية وهي الخبيث والاشياء اما البس خفيفة كالسحر الشعر لسكون العين ويجمع على شعوم مثل فلس
 وقلوس وبعضها يجمع على اشعما مثل سبب سببا وهو من الاشارة وهو واحد شعرة واما جمع الشعر
 فشيها الاسم الحسن بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعر وزان سدرة الركب للشعرا صفة في العنبا وقال الاخير
 الشعر هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلم ما وزاها والشعرا بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعرا
 بالكسر ما ولي الجسد من النبات وشاعر عندها شعرا في شعرا واحدا والشعرا بالفتح علامة القوي الحوي هو ما ينادى
 به لجر بعضهم بعضا والعبد شعرا من شعرا بالاسلام والشعرا اعلام الحج واعمال الواحدة شعيرة او شعيرة با

لان الغمود كل بظنه
الجماع فكنه بها عن الجمع

وتشتاعر مواضع المناسك والشعر الحوام جبل بالمرز لغة واسم نوح وصيه مفتوحة على المشهور وبعضهم كرها على
 التشبيه باسم لانه والشعر معروف وقال الزباج اهل الجبل بؤنة وغيرهم بذكره فوق هو الشعر وهو الشعر والشعر
 العربي هو النظم الموزون وحده ما ترتيب تركيبا متعاضدا وكان مفتوح موزونا متصوبا بذلك مما خلا من هذه القبو
 او من بعض ما فلا يسمى شعرا ولا يسمى فائلا شاعرا ولهذا ما ورد في الكتاب السنه موزونا فاقبل شعر لعدم الفصل
 النقصية وكذا ما جرى على السنه لعظم الناس غير فصلا نه من شعرنا انا وطن وعلمت وسمى شاعر العظيمة ^{عليه}
 به فاذا لم يفصده فكانه لم يشعربه وهو مصدق الاصل بق شعرنا شعر من ياقبل انا فانه وجمع الشاعر شعراء
 وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصالحا وياح ويره عاقد قوم وهو شدة الاذى من
 البرج وقيل البرج غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب يقولون شعر بالضم فقباسه على الضم
 على فعل نحو شرف فهو شرف فلو قيل كذلك النسب لكان الذي هو كذا فقالوا شاعر ونحوه في الجمع بناؤه الاصل وايا
 نحو علما وعلما فجمع علم وعلم وشعرنا بالشعر شعروا من باب فعل وشعروا وشعره بكسر هاء علمت لبيت شعري لبيت علمت
 وشعرنا لبيتنا اشعنا خزيت شاعها حتى يسبل الدم فعلم انها همد كثر شعيرة **الشعلة** من النار معرفة وشعلت
 النار وشعلت بفتحين واشعلت بفتحين وبفتحين وبفتحها واشعلت بالفتح في ثلثة منعد بالفتح ومنه وثل
 اشعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله نعم واشعلت الراس شيئا قبله استجاب له شيئا تشا وشعلت بالفتح
 النار في سرعة النهاية وفيه انه لم يبق بعد الاشعال الا الحمو **الشعر الغريب** ما قيلتها **شغب** الفوم وعلم
 وهم شغبان ما يقع بهما الشربينهم **شعر** البلاد شعورا من يارب فدا خلا من حافظ عمه شعر الكلب شعر من
 يارب فدا دفع احدك رجليه لبيو وشعرنا المرأة رفعت رجليها للتمكاح وشعرنا فعلنها بالفتح ولا يبعث وقد
 بالمره فبق اشعرها وشاعر الرجل شعرا من يارب فدا كل واحد صاحبه عنده على ان يضع كل واحد تمكاح الشعر
 سؤ ذلك وكان تابعا في الجاهلية فبذل كان ما نحو ذام شعر البلد وقيل من شعر بجله اذ شعرها والشعرا وان
 سالم الفارع **شغف** الهوى قلبه شغفا من يارب فدا والاسم الشغف بفتحين بلع شغافا بالفتح وهو شغاف
 وشغفة الما لذي له صاحبه فهو مشغوبه **شغل** الامر شغلا من يارب فدا الامر شاعلا ومشغول والاسم الشغل
 ضم الشين وضم العين وشغل الخفيف شغلته بالبناء المفعول **شغل** به قال الازهرى واشغل بجره وهو مشغل
 بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشغل وهو جازر يعر بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم **اشغل**
 بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال التامة طواعا فهو لازم لا غير التام غير مطوع فلا بد ان يكون
 فيه معنى التعدي كالتعدي الممال والكلت واخصبت اليه كلت عنق خضبتك واشغلتك ليس طواع العير
 فيه معنى التعدي واجبات في الاصل طواع لفعل الحرام استغاله في وضع الكلام والاصل اشغلتك بالالف واشغل
 مثل حرفه واحرف واكلمته فاكلت وفيه معنى التعدي فانك تقول اشغلتك بكذا في الجار والمجرور وفي معنى المفعول وقد
 الازهرى على استغاله مشغول **شغيت** السن شغيا من يارب فدا على الاستنا وحالفه منبها منبها
 فهي شاعية فالرجل اشغى والمرأة شغوا والجمع شعوم مثل احد وجرم وقال ابن فارس الشغى ان يبعث الاستنا العليا على
 السفلى منه وقيل للعقاب شغوا الفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى السن شاعية معنيا احد بها

اشعلت
 شغبت
 شغس
 صدق
 شغف
 شغل
 شغيت

يخرج على شفوان وهو ما سمع منه بنشدته اي كلمة ولا يكون الشفوان الا من لا يشاء ويقبض الشفة من الانسان والشفوان
من ذى الخف والحفلة من ذى الخافر والمفظة من ذى الظلف والظفر والحظوم من الشيا والشفوان الميم وكهها والسبز
مفوخة فيها من ذى الخناح الضوا والمذقاص من غرابضا والفتنط من الخبز وشفي في ابي نصر شعبة من باب
رمى شفا عافاه واشفيعين العدو وشفتيه من اللان الغضبك كما من كاله واذا زال بما طلبه الانسان من
عدوه فكانه رمى من اثم واشفيعت على الشقي بالافاشفت واشفي المريض على الموت وشفا كل شئ حرفه مثل
النوى **الشب والفاو ما يبلها الشفر** من لوان حرة يغلو ويصا في الانسان حن طافية في الجمل قاله
ابن فارس وشفر شقرا من باب شق وشقرا والاشقر شقرا والجمع شق وشقرا وذاق عتق من شق وشقرا من ذى
سمى وعنه شقرا من قول الله واسم صالح ودم اشقر اذا صاعده الريحه عتقا لانه لا ازهرى والشفق
مثال الغيث ابن النعمان الواسعة شقرا بالها وليس عشموا والشفق من باب شقرا وشقرا وشقرا وشقرا وشقرا
الشن كسرا في افعال التنهبل والثانية كسر الشين مع التنهبل وانكرها ابن قتيبة وجعل من كسرها العاشرة والثالثة
الكسر وشكون لفاق وهو دون الحامة اسوا اللون اخضر المنقاد وقيل انظر اللون اسوا لفقار واطراف حياهم
سواد ونظامها حرة **الشفق الطافية** من الشق والجمع شفاص مثل حمل وامثال الحشفة كسرت الميم سبه وبه
نصل عن يرضق شفا من باب شق والشق ما اكسر فمما شق والشق المشقة والشق الجايب الشق الشقو
وجمع الشقوايش شفا مثل شحج واشقا والشق بالفتح الفراع في الشق وهو مصدر في الاصل والجمع شقوش مثل فليس
فلوس والشق اذا فرق فيه فرجة وشقوا الامر علينا شق من باب شق وهو شاق والمشقة منه وشقق الشق
ايتم وهي شقة شامة اذا كانت بعيدة والشفقة من الشياك الجشع قوف مثل غرقه وغرقه وشاقه مشاقه وشقاقا
خالفة وحضيفة ان باقى كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فتكون كل منهما في شق غير شق صاحبه شقاوب النعان
هو الشق ويسمى بذلك النعان اما الدم فهو اخوه في لونه ولا واحد له من لونه مثل واحدة شقيفة وشق
لشقق نفاصا سدسها وهو شق والجيا شقيا والشفقة بالكسر الشفاوة بالفتح اسم منه والشفقة الله شق بالالف
الشك الكفاف ما يبلها الشك الله اعرف بعينه وفلان ما يبله من غل الخاعة من المصيبة **هذا**
يكون الشك بالقول والعدل ونعك في الاكبر باللام فهو شكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا
انكر الاحصى وقال ابله الشعر وقول الناس الشوط لشكرا ولا تكفره لورثته في الرواية المقلولة عن عمر بن الخطاب
بجها هو والازد واج وشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك
القالى والفاو والازهرى قال الازهرى ومنه وقد يلق الشكرك في الكناح وشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك
في مهران سالتك عن شكها قال ابن فارس الشكر الكناح ويقوم فرق الراء **شكس** شكسا وشكسا وشكسا
شكس مثل شرس وشا وثلثة وزنا ومعنى **الشك** الارباب يسئل الفعل لا تامة من باب الحرف وقول شك
الامر ذلك شك اذا التبت شكك فيه قال ثمة المعزة الشك خلا في التبين فمعه لم يبق الا التبين هو الازد ودين
شيبين سواء استوطر فاه اوج احدهما على الاخر قال الله نعم فان كنت في شك مما امرنا بالهناك قال ابن عباس اي عسر
مستيقن وهو لعم الخالين قال الازهرى في موضع من العهد الطل والشك قد يحول عن التبين وقال في موضع

شقى

الشفرة

التقص
شققه

شكك

شكس
الشك

الشك بغير اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكان قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً وبغيرنا وبقي أصل الشك
 اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحائض على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق
 ومن شك في الصلوة أي من لم يسيئ في سواد رجب أحد الجانبين لم لا وكان قولهم من ينقض الطهارة وشك في الحديث
 عكسه أنه يبنى على اليقين وخالف الراعي فقال من ينقض الحديث وظن في الطهارة عمل بالظن ووافقهم ينقض الطهارة
 وشك في الحديث أو ظنه أنه يبنى على يقين الطهارة وهو كالمنفرد بالقرن وقد ناقض قوله فقال في باب المعالج على مثل الخنا
 لتنجس طهارته في أحد القولين بمسكاً بالأصل المستيف الخ انزول بيقين بعده كما في الأحداث فغوله ان يزول بيقين
 بعده كالنصيحة المسئلة كما قال غيره بيقين وقال الراعي بيقين في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحدث يومياً باليقين
 وهو كما لو ظن لأن الشك يتردد بين الاحتمالين وهو مراد بالظن لغة وفي اصطلاح الأصوليين ان الظن هو الرجحان
 فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجم عليه حتى يجازيه قد ثبت ان الأقوى
 لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد مثل سلبنا فترجمه الا بالاقوى منه ولا يبق بكفه
 في الطهارة ظن حصوله بل لا يبق ان يكون ان ينو ضاماً يظن طهوتيه لا فانه هو ميرد الظن غير كافي في الحكم باليقين الا اذا
 كان الاصل عدم الابحاط ولا شغل الذم بيقين فلا يحصل البرهنة مثله لا يقين كما قالوا اجنب ظن ان اغتسل
 وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلي او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن ولما ظن الطهوتية فهو
 عمل بالأصل وهو عدم طاريه بل ما وذلنا كيدنا هو الأصل بل لو شك في من بل الطهوتية ساء العمل بالأصل
 فذلك عمل بالأصل لا بالظن ولما ظن الوضوء فهو عمل بطاريه الأصل عدمه هو ايقاع النظر في شككته بالرجح
 شكاً طعننه وشكاً القوي بيقينهم جعلها مصطفة منقارته ومنه بوقيشكته لا ربحاً اذا انصلت كل شئ ضمته
 فقد شككته الشكاً اللدانية معروف في جملة شككته مثل كتاب كذب شككته شكلاً من باب قبل فندتة بالشكالك
 شككته الكتاب شكلاً اعلمه بعلما ان الاعراب اشككته بالالف لغة واشككته الامر بالالف اللبس شكل النخل ادراكه
 والشكل المثل بقوله شككته والجمع شككته مثل فليس فلوس وقد يجمع على اشكال فهو ان الشك الذي يشاكل غيره
 طبعه ووصفه من ايجابية هو يشاكله يشابهه من ان شككته بالاكسري ل والشككته كالحجره وزنا ومعنى لكن يحا الظها
 بياض ورجل اشكل شككته شكوا من باب قبل والاسم الشكوى وشككته فهو مشكوك ومشكى وشككته وشككته
 اسم للمشكوك مثل الرمي اسم لرمي والشك الشك والشك المشكوك واشككته بالالف لغة ما يروج الى الشكوى وشككته
 ازلت شككته فالهزة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عرب هوفتسا ومنه شكونا الى رسول الله حرامه في جباهنا فلم
 يشكنا اي لم يزل شكنا وشكنا الى ما اشككته اي لم يترجم عما يشكك في الامر ما يشكنا وشككته البدن
 تشككنا من باب قبل بدغم المصدايقه اذا فسدت وعرفنا بظن حركتها ورجل اشككته وامرته شاكه واستعمل الفقهاء الشك
 في الذكرايقه لانه يفسد بدنها حركته فيقول كرامشك وفي الدعاء لا تشكك به مثل تعجب قالوا عين شاكه وهي التي تشك
 بدنها بصرها وينعكسها حركه فيقول اشكك الله البدن وشككته الرجل شككته من باب قبل حركته وشككته الثوب لا يخطئها
 خفيقة الشيلام وذلنا ونجل واد الحنظرة وشام لغة واصلة بحكي بن واحد طرفه حار والآخر غليظ الشلو
 العضو والجمع اشككته مثل حمل واحمال وقال ابن دريد يشككوا الاشياء جسده بعد بله ومنه بوقين فلا ان اشككته في غير ذلك

الشك

شكوى

شك

الشيل الشلو

اي يضافهم واشليلنا نكك غير اشلا دعوته واشليله على الصيد مثل اغربيه وزناو معنى قال ابن الاعراب عجا
 قال الشاعر ايقنا ابا عرقاشي كلامه علينا فكدنا من منيه بؤكل ومنع من السكينة ان بقى شائبة بالصيد
 اغربيه ولكن بقا سده شمسك يشتم به اذ افوح بمصبنة لثمنه والاسم الشائبة والشمس الله به العبد وشيخ الجبل
 يشتم بعثين ارفع فهو شامخ وخال شامخ وشامخان وشوامخ ومنه قيل شامخ بانفة اذ انكر ونظم الفشم في الامر
 السعفة فيه والحفزة ومنه قيل شعرة العباد اذا اجهدوا بالغ وشمر ثوبه وشمره وشمره السهم ارسلته منصور على العبد
والشراخ ما يكون فيه الرطب والشروع وزان عصفو لغزفيه والجمع فيها شراخ ومثله عشكل وعشكل
 عتقول وعنقا وعنقاو الشمس اي وهي واحدة الوجه لطلشان ولهذا شمس ولا يجمع قد سمعوا بعد شمس
 يا صفا الاو الى الثاني قال النبي والنمو الشمس المنع للعائيه والنايتك لعدك المراد بتمسح المراد هذا النبر
 الاعظم وعلى هذا فشمس للعائيه والنايتك لعدك المراد بتمسح المراد هذا النبر
 به قدما واول من ستمه سبابن شحوب على هذا فهو منصرف ولا من له من غيره علة وهذا اوضح في المعنى لانهم سمعوا بعد شمس
 الدار وعبد غوث ولم تعرفه في شيء من النيران وشمس من ان يوضع في النار في شمس قال ابن فارس شمس
 شمس شمس لفرس بشمس بشمس اي شمس وسما ساءا الكسر ينص على واكبه فهو شمس وسما شمس مثل رسول
 رسول قال الشاعر ركض الشمس من فاجر اناجر فالواو لا يوافق من شمس من الصا ومنه قيل للرجل الصعي الخلق
 شمس من اي شمس اي صيغة اسم فاعل للباغزة وشامسه بفتح الشين والخفيف وعكس ضم الشين **الشمع** الذي يصنع
 به قال قليب عظيم وان شئت اسكتها وقال ابن السكينة الشعي بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثابته وقال ابن فارس
 زعم بنوع بقم فانهم الا نسكا الكرم وعمل الفم كلام العرب لمولدون يسكنون حافشهم في الامر مثل من يابغض
 عنهم شلم شموله من يابغضه وامر شامل عام ومع الله شلمه اي ما نقره من امرهم وفي شلمه اي ما اجتمع من شلم
 والشلمه كساء صغير يوزن به والجمع شلمة مثل سجدة وسجلان وشمال اي مثل كلبه وكار والشمال ارجل الدار
 تقابل الجنوب وفيها العاز خمسة لاكثر بوزن سلام وشمال همموزان جعفر وشامل على القلق مثل مثل وشبل
 مثل فليس والبد الشمان الكس خلافا ليهين هي مؤنثة ومعها الشمل مثل ذراع وذراع وشما بل اي والشمال
 اي الجهم والنقش عينا وشمالا اي ههنا او جمعها شما بل وشمل اي والشمال الخلق والناقة شمالا وشمله اي الكر
 سر له خفيفه واشمل اشمالا اسرع قال الجوهري واشمال الصا الرجل جسده كله بالكس او بالانار ويزاد
 بعضهم على ذلك ليعرفه شمس من جانب شمسه من يابغض شمسه شمس من يابغض شمسه شمس من يابغض شمسه مثل كمن
 ولشمس وما يشم كالرياحين مثل الماكول يابوكل وينعك بالهرة فهو اشمنه الجب والشمر ارتفاع الانف هو مستد
 من يابغضه فالرجل الشم والملة شامش مثل امرء **الشبر النور** وابيلتها الشوق نوع من الجوز يوق
 هو الحبة السوداء **شنع** الشيء بالضم شناعه فمخ فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد ويرد وشنع على الامر
 شنيعه الشناعه الشوق بفتح السين ما بين الفرضين والجمع شناق مثل سباب وبعضهم يقول هو الوضوء
 الفقدنا يحظر الشوق بالابل والوفض بالبرق والشوق اي ما دون الية الكاملة فاذا كان معها دية حرام في الدنيا
 كالحنا فمخلفه بالية العظم والاشناق اي الاروش كل ما من حرامان كالموضوء وغيرها والشوق اي ان يريد بالبل

الشبر النور
 وابيلتها شمس
 شمس
 شمس
 والشمر
 شمس

شمس
 شمس

شمس
 الشوق
 شنع
 وشوق

في الجملة

في الجاهل سنا او سعا البوصف بالوقوع والشئ نزاع الغلب في الشئ والشئ بالكسر خط يشد به ثم الغرية وشئ
 البعير شئ فامر يات قبل رعت راسه ومامه وانك لا تبنة كما يفعل الغلام بعينه واشئ فغنة بالالفحة واشئ هو
 بالالفحة وضع راسه وعلى هذا في شئ الرماح وما وشد بالالفحة والجمع شئ مثل سمر وسما
 والشئ الغرض وجمع شئ اية وشئ في الغارة شئ من يات قبل فزها والمراد الخيل المغيرة واشئتها بالالفحة
 حكاها في المجل وشئانه شئوة من يات في شئ مثل فليس وشئانا في فتح التو وسكوها الغضنة والقاعل شئانا في
 وشئانه في المؤنث وشئان بالامر عرفت به **التشوير والواو** في **التشوير** شئان شئان شئان شئان
 مثل شئو بالبر بالواو شئو وشئو والعرب في شئو بالواو لا ترونه عند مزاج للتشوير وفولم ليس فيه شئانه بلان
 يكون ما هو ذا من هذا واما ليس فيه شئو مما تظن به وان ملان كما قبل ليس فيه غلظة ولا شبهة ويكون فاعلة
 بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية هكذا يشعل الغضا والبراجد منه اي نعم قال الجوهري تشاوية واحدة الشواوية
 والادناس الافراد المشوق بكسر الميم وبالذال الجمع العمامة والجمع مشاوم مثل مغود ومفاود وشوا الرجل
 راسه تشويد اعينه بالمشوق مشرق العسل الشورة وشورا من يات قبل جينته ويوق شربا للذئبة شورا عرضه
 للبيع بالاجري ويخوه وذلك المكان الذي يجري فيه مشوق بكسر الميم وشار اليه بيده اشارة وشوق تشوير الوشع
 يفهم من النطق فالاشارة تارة في النطق في فهم المعنى كما لو اسنانته في شئ فاشا ربيده او راسه ان يفعل او يفعل ففوق
 مقام النطق وشا ورت في كذا واسئنه راجعة لا رى راسه فيه فاشا وعلى كذا ان ما عنده فيه من المصلحة
 فكانت اشارة حسنة والاسم المشوق وفي لغتنا سكون الشين في فتح الواو والثانية ضم الشين في سكون الواو ولا
 معونة وهي من شان الدابة اذا عرض المشوار ويق من شرب العسل شيبه حسن الصحاح يشرب لعسل وشاورد الغوم
 ولشور وواو الشور اسم منه وامرهم شوي بينهم مثل فولهم امرهم وافوض بينهم اي لا يسنا اثر احد شئ دون غيره
 والشوار مثلث متاع البهت ومتاع رجل البعير والشوايب الفتح والكسر الفرج **تشوق** تشويد تشاغلطنه
 عليه تشوش فله الغاريد وبعير الجوهري وقال بعض الخدوان هو كلمة مولدة والفصح هو شوق قال البراني
 فالائمة اللغز اما بق هو شوق بعه الا زهرى وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم
 وهو من اعمالهم قند والنسب اليه شاشي وهو تشبه لبعض اصحابنا تشوقت الشئ شوا من يات قبل اعينته
 وشصه شوا نصبت بيك بضبا ويقر كنه وشصت الغم بالسواك لما فيه من الشظيف او من الناق في الشوق الجري
 مرة الى المغايرة وهو الطواف والجمع شوا وطواف ثلثة اشواط كل مرة من البحر الى البحر **تشوق** الادعاء انك
 رؤى الجبال بنظر السهل وخلوه من مخافة الماء والمرع ومنه قبل تشوق فلان لكلا اذا طمح بصره اليه ثم استعمل
 في نغلو الامال والنظر كما قبل يستشرق على الامور اذا نظرها **التشوق** في النزاع النفسانية وهو مصدق
 شاف في الشئ شوا من يات قبل والمعقول مشوق على النظر وينعكس بالضعف في شوقه واشفق اليه فانما شئنا
 وشوق شوق الشجر معرفة واحدة شوكة فاذا اكثر شوكتها قبل شاكها وشاكت شوكتها من يات خاف وشاكتها
 بالالفحة شاكتها الشواك من يات خاف فالاصناف جلد وشوكت يدايه واشكته اشاكة اصبعه والشوكة شدة
 الياس الفوه في السلاح **شاك** الرجل يشاك شوكتا من يات خاف ظهره شوكتة وحده فهو شاكي السلاح وشاك

الشئ

شائبا

للمشوق

شرب

شوق

شصت

الشوق

تشوق

الشوق

شوك

شاك

شكوت

السلاح على القلب تسكن من شوكه من باقل رغبته يدي يتعدى بالحرف على الالف نفع واسئلته بالالف بعد ثبوت لغته
 وليس عمل الثلاثة مطاوعا ايضاً فبقي شلته وشالته لثاقفة يد بها شولا عند اللغاح رغبته فحى شابل بغيرها لانه
 وصف مختصر والجمع شلو مثل راع وركع واسألته لغته وشال الميزان يشول اذا خفلت حدك فبغيره نفعه وشالته
 لغامتهم طاشوا خوفاً فزبوا وشوال شهر عبد القطر وجمعته شولات وشوا ويل فدخلت الالف للام قال ابن فارس
 وزعم ناس الشوال سمي بذلك لانه وافوقنا تشول قبل الابل وشال يده رغبها يسا الهاء الشوق الشر رجل
 مشوم غير مبارك وندام الغوم به مثل نظير وايد والشام بكرة ساكنة ويجوز تخفيفها والعسبة شامى على الاصل
 ويجوز شام بالمد من غير ثاء مثل عبيد بن النعمان **الشاه** من الغم يقع على الذكر والانثى فهو الشاة للذكر وهذه
 شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى ونصغها شوهمة والجمع شوا وشيا بالهاء جوعا الى الاصل كما قبل شفرو
 شغاه وبقي اصلها شاهه مثل عاهته والشوه في الخلق وهو مصدر من باب نعت رجل اشوع فبمع النظر وامارة
 شوها والجمع شوه مثل احموجراء وحرساهنا لوجه بشوه شوها فتحت وشوهنها فتحها شوق كيب اللحم
 اشوية شها فاشوى مثل كسرية فانكسر وهو مشو واصله مفعول واشوتتير بالالف لغته واشتوتتير على الفعلة
 مثل شوتتير فالواو لا يوجب المطاوع فاشوى على الفعلة فان لا فتعال فعل الفاعل والشو بالمد تعال بمعنى مفعول
 مثل كتاب بساط بمعنى كسوة مبطونة نظاير كثيرة واشوتتير الغوم بالالف طعنهم الشوا والشو وزان التو
 الاطراف وكل ما ليس مفعولاً كالغوايم ورفا فاشواه اذا لم يصيب المفضل والشوا وزان فليس الغاية والامد وحرك
 شوا وى طفا الشبه **الشبه** مصدر من باب نعت يمان نعت الياسر السواد والاسم
 الشهبه وبغل اشهبى بعلته شهباً شهد العسل في شهبها وفيه لغتان فتح الشين اليهم وجمعه شهاد مثل سهم
 وسهما وضمها لاهل العالنية والشهيد من فئله الكفا في المعركة فصيل بمعنى مفعول لان ملكة الرحمة شهد
 عليه او شهد عنسلة نفل وجهه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبيتا المفعول قتل شهيد او
 الجمع شهداء وشهد الشئ اطعن عليه عابته واناشهد والجمع شها وشهوه مثل شرفك شرف وقاعد وقعود
 وشهيد ايضاً والجمع شهداء وبعد بالهمزة بنق الشهادة الشئ وشهدت له عذار كنه وشاهدة مشاهدة مثل
 عابته معابته وزنا ومعنى وشهد بها الله حلف وشهد المجلس حضرته فاناشهد وشهيد ايضاً وعليه قوله نعم
 من شهد منكم الشهر فليصمه من كان حاضراً في الشهر فليصمه مسافر فليصمه ما حضر وانما فيه وانتضا الشهر
 على الظرفية وصلينا صلواتنا شاهد اي صلوة المغرب في الغايبة بقصرها بين بصيها كما لشاهد والشاهد
 ما لا يرى الغايبة الحاضر يعلم الالها الغايبة وشهد بكذا شهادة يتعدى بالياء لانه بمعنى خبر به ولهذا قال ابن فارس
 الشهادة الاختبا بما قد شوهد **فايد** قد جرح على السنة الامة خلفها وسلفها في اداء الشهادة اشهده مفضل
 على هذار ونعجبه من اللفاظ الدالة على تحقيق الشيء وهو اعلم وانفق هو موافق اللفاظ الكتاب السنة ايضاً وكان
 كالايجام على تعبير هذه اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد لانه يفتل غيره ولعل السنين ان الشهادة
 اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشئ عيانا فاشترط في اداء ما يفتل على المشاهدة وافرقتي يدان على ذلك
 بما اشوق من اللفظ وهو شهد بلفظ المضارع ولا يجوز شهد لان الماضي موضوع للاختبا عما وقع نحو فتاخي ما

التشوق

الشاة

شوكت

الشهب

شهد

مضى من الزمان فاول شهادتنا حمل الاختيار على الماضي فتكون عجز مجزبه في الحال وعليه قوله نعم حكايه عن ولا يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين قالوا ان ابنك من فلما اهتمم اعترضوا عن انفسهم بانهم
لا يصح لهم في ذلك فاوا وما شهدنا عندنا سابقا بقولنا ان ابنك من فلما علمنا من اخراج الصواع من حله وانما
موضوع للاختيار في الحال فاذا قال شهد فقد اخرج في الحال وعليه قوله نعم فالوا شهدنا لك رسول الله اي محمدا لان شاهد
بذلك وايضا فقد استعمل شهد في القسم نحو شهد بالله لفلان كذا اي قسم فضمير لفظ شهد معنى المشاهده والقسم
والاختيار في الحال فكان الشاهد قال قسم بالله لفلان اطلعني على كذا وما الا ان اخبر به وهذه المعامفة في غير من
الالفاظ فلما افضى عليه حينما طابوا وانباعا لما اثار وقولهم شهدنا لا اله الا الله بعد ان عكف نفسه عنه بمعنى علم واستشهد
طلب منه ان يشهد والشهادت بنو مفتوحة بعد الالف ثم جيم يوقه ويد والغيب الشجر قبل معرفه قبل عري
من الشهر وهو لا ينشأ وقبل الشهر الهدال سمي به شهرته ووضوحه ثم سمي بالابام به ووجه شهرته واسمه وقوله نعم
الحج اشهر محاولا التقدير وفن الحج او زمان الحج ثم سمي بعضه في الحج شهر ايجازا لشمته للبعض باسم الكل والعريض
مثل ذلك كثيرا في الابام فيقول ما رايت من يومان ولا نقطاع يوم وبعض يوم وزدنا العام وزدنا الشهر
المراد وفن من ذلك قول او كثر وهو من فابن الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو فام الفوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جهوه العلماء سوال وزدنا الفعدة وعشرين في الحج وقال مالك وزدنا الحج عملا بظاهر اللفظ
لان فلة ثلثة وعن ابن عمر والشعبي هو اربعة هذه الثلثة والحرم واشهر الشيء اشهر اني عليه شهر كما بقوا حال اذا
عليه حول واشهر المراه دخلت في شهر ولا دعها وشهر الرجل سبعة اشهر من باب رفع سله وشهرت يد ابا بكر او شهرت
بالشد يد مبالغة واما الشهر به بالالف بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس من زنه وشهرته الحدب شهرته
افشيت فاشهر شهرته بشهو يعقبن شهرته او رفع فهو شاهر وجبال شاهقه وشاهقا وشواهو وشهو الرجل
من باب ضرب نفع شهيقا رد نفسه مع سماع صوته من خلفه الشايق خارج معروف وهو معروف والجمع شهيون
وربما قبل شياهم على البدل للتخفيف الشهو اشبا والنفس الى الشيء والجمع شهاوت شهوة شهنينة فهو
مشهي وشي مشي مثل الذئب وزنا ومعنى وشهنته بالشد يد فاشهني على وشهني الى الشيء وشهته من باب رفع وعلا
مثل اشهنته فالرجل شهوان والمرأة شهوة الشبر الياء وايتلتها شباك تشبب شبا وشبهه فالرجل
اشب على غر فباس والجمع شبا بالكسر وشبا مشق من ذلك وبه سمي ولا يقر امرأة شبا والمشيبي النحول في حد الشب
وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب هو ابيض الشعر المسوق وشيب الحزن راسه براسه بالشد يد واشابه بالالف
واشابه فشاب المطاوع والبيتيه فوق الكهل وجمع شيوخ وشجايا الكسر وربما قبل اشباخ وشيخ مثل
غلة والشوخة مصدر شاع يشع وامراه يشع والشيخة اسم للشيخ وجمعها مشايع بغير الشيب الكسر
وشدنا البعنا شيد من ارباع بئنه بالشيد فهو مشيد وشبته لشبيل اطولته ودغنه ومنه قوله نعم
فضمير الشيب ارباع الزم والشبوا مثله والواحدة شبيذ وشبضا واشاص النخلة بالالف ليس لها
واشاصت الشيب شيط الشيء يشيط احزن واشاط صاحب شاطر واشاط يشيط بطل والشبظام من هذا
في احد النوازل بل هو شاطر مدهر وبطل واشاطه السلطان شاع الشيء يشيع شيا طهره ويعد باخره

الشهر

شهو

الشاهين

الشهو

شباب

الشيخ

الشيبد

الشبيص

شاط

شاع

في شعبة واشعنا شاعه والشعبة الابناع والاشعاء وكل قوم اجتمعوا على امر فم شعبة ثم صاروا الشفعة
 الجماعة محضون والجمع شيع مثل سدة وسدر والاشعاع جمع الجمع وشبعت مضابعت الشوال بشعها
 وشعنا الضيف خرج مع عند حله اكراماله هو التوزيع وشيع الراعي بالاصح بما فنع بعضها بعضا
 فني عن الشفعة في الاضامع ويرى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجاز الاضال انما مناعه عن الغنم
 فكافها شوق الفرم اما الفتح على معنى المفضولة لانه يجتاج الى من يسوقها حتى يبيع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
 امزج ومنه قبل سم شايح كان يخرج لعدم غيره وشاعبه على الامر مشايحه مثل فاعله مناعه وناومعنى الشربة
 هي العزرة والطبيعة والمجيلة وهي التي خلقها لتساعليها والجمع شيم مثل سدر وسدر والشايرة في الجسر الحالك
 والجمع شام وشامان ورجل شيم مجيده شامة وشمنا البرق شيا من يابح ع رفته ينظر من ابن بصو والميشية ومان
 كريمة واصلمها مفعلة يسكون الفاء وكالعين كثر ثقل الكسر على التثنية فنقلنا الى الشين وهي غنما ولد الاشيا
 وقال ابن الاعراب يبولي يكون في الولد المشية والكيس والغلان والجمع شيم مجتد الها وشام مثل معيشة وضما
 وتونها من غير السلاء فتنا من شينا من يابح عاير والشين خلاف الزين وفي حديثها شانه الله بسيفه والمفعول
 مشين على النقص شاع زيد الامر بشا شيا من يابح لارده والمشية اسم منه بالهرف والادغام غير شايح الاط
 فناس من يجل الاصل على الزايد كنه غير مفعول والشية اللغز عبارة عن كل موجوا اما حيا كما لا حيا واما حيا
 كالا ذوال نحو فلت شيا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلفت علمه لاختلاف كثيره والافربيا حاكم من الخليل
 ان اصله شيا ووزن حمراء فاستعمل وجوه من في تغدير الاجماع فنقلنا الاو الى الاو والكلية فبقيت شيا كما نقلنا
 دورضا والورد وشبهه وجمع الاشياء على اشيا وان قالوا اي شيء ثم خففنا اليها وحذفنا الهرف فثقفنا و
 كلمة واحدة ففعل الشيء قاله الغاوي **كتاب الصا والبا واثيلتها اصلها الصبا** من باب ضرب
 صبيها انكبت بنعك بالحركة فينو صبيته صتا من يابح قل وانصل الناس على الماء اجتمعوا عليه الصبي بالضم
 والصبا بفتح الماء في الافاء والصبي الفظفة من الخيل ومن الغنم والصبي الحياض من الناس والصبي الفظفة من
 وعندك صبة من طعنا ودرهم وعجز اي جماعة **الصبي** الفجر والصبا مثله واول النهار الصبا اي خلاف
 للساق فالابن الجواليقي الصبا عند العرب من نصف الليل الاضطر الى التروال ثم المشا الى اخوضف الليل الاول هكذا
 روى عن ثعلب واصحابنا في الصبا والمصباح يفتح الهم موضع ووفته بنا على اصل الفعل قبل الزيادة وهو
 ضم الهم بنا على لفظ الفعل والصبح يضم الصبا وفتحها الصبح وتكون اصبح واصمى وضم معنى الصبرة بقا صبح
 عالما وامتنى يدغنيا اي صادد علم وذا بالضم والكسر يفتح نام بالعداوة وصبح اليه اوله والمصباح معروف
 والجمع مصابيح والمصباح بالفتح مشر بالعداوة واصطبح شره صبوحا وصحبه نعم مجبره عالمة وصحة سلمة علمه
 الضم يذل اللدغا وصبح الوجه بالضم صبا اشرق وانار فهو صبح واستصحب بالمصباح واستصحب بالدهن فورد
 به بالمصباح صبح صبر من يابح ع يحدت النفس عن الرجوع واصطبرن مثله وصبر زيد استعمله زما ومنعده
 وصبر بالفتح يهل علمه على الصبر وعلاجه وفلده اصبر صبر صبر من يابح ع يحدت حلقته هذا الغنم فقلته صبر
 وكل من يروح يوشق حتى يقبل فقل لو فقل فقبل صبر صبر من يابح ع يحدت حلقته فقلنا صبر

الشعبة

شانه
شاة

صبت

الصبح

صبر

والصغير من الطعام جمعها صبر مثل غرقة وغرف وعن ابن ربهذا شرب المشق صبراي بلا كبل ولا وزن والصبر الدوام
بكثر الثبات في الاشهر وسكون البنا للتحفيف لغز فليقله ومنهم من قال لا يصح تحفيفه في نسخة الكلام وحكي ابن السكيت
كتاب مثلث اللغز جواز التحفيف كما في نظيره يسكون البنا مع فتح الصا وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات الصبر والفضل
وعلى في اغزة الناحية المستعلة من الاناء وغيره والجمع صبا مثل افعال ولا صبا بالها جمع الجمع اخذنا الحنفة ونحوها
باصبارها اي بجمعة مجمع نواحيها **الاصبع** مؤنثة وكسبوا اسما لها مثل الحنصر والبصر وكلام ابن فارس
ما يدل على نذكره فان قال الاجود في اصبع لانها الانثى في الصنع ايقه بذكر وبؤنت والغالب ان انثى قال
لعضه وفي الاصبع عشرا فان ثلثت الهمزة مع ثلثت الباء والعاشرة اصبع ووزن عصفور والمشهور كسرة في فتح
الباؤه التي ارضها الفصحى **الصنيع** بكسر الصا والصنعة والصباغ اي كذا بمعنى وهو ما يصنع ومنهم
من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبستان والغشبية الصنيع صبغى على الفضة وهي نسبة لبعض اصحابنا وصنعة
الثوب صبغها من باب يقل وباب يفتح وفي لغة من باب يضر في الصنيع اي ما يصنع الخبز في الاكل ويختص بكل ادم ما يصنع كالحل
ونحوه وفي التزبل وصنيع للاكلين قال الفارابي واضطجع بالحل وغيره وقال بعضهم واضطجع من الحل وهو فعل يشهد
الى مفعول صرح فلا يوافق واضطجع الخبز في الجمل واما الحرف فليكن النوع الذي يصبغ به كما يقال كحلكت بالامتد والامتد
بده بالعلم كناية عن الاجتهاد والاشتهاء بصنعة الله فظن الله ونصبها على المفعول والمعنى قال ينيع صبغ الله
ويقل المعنى ينيعوا صبغ الله اي بر الله **صبغت** عن الكاس من باب يضر يضر فظنوا الصابون فاعول كانهما فعل
ذلك لانه يضر فالادساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر
وصبنا والصبيا بالكسر مفعول والصبيا وزن كلام لغة فيه بن كان في الصبا وفي صبائه والصبيا وزن العصا
الريج تهب من مطلع الشمس صبيا يصبوا صبوا وصبا من باب يغب يغب فعد وصبوة بضم مثل شهوة قمال وصبان
الذي بين صبيا مهموز بفتحين خرج فهو صبيا ثم جعل هذا اللقب علما على طائفة من الكفار يوافقون عقيد الكواكب
في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم علم بن صابئ بن شيبان بن ادم
ويجوز التحفيف في الصابئون وفيه نافع **الصا والحاء** وانثيتها **الصحة** صحبة فانها صاحبة الجمع
صحبة صحاب صحابة والاصل في هذا الاطلاق ان حصل له روثه وبجاء السند وراء ذلك بشرط للاصحاح والصحوة
ويطلق مجازا على من هبذ هب من مذهب في ثمرة متقى اصحا الشافعي واصحا ابو حنيفة وكل شئ اذ لم شيئا فقد صحبه
قال ابن فارس في اصحبت الكتاب غيره حلة صحبي ومنهنا قبل استصحب الكحل اذا عسك بها كان ثابتا كانك
جعلت ذلك الحال لصاحبه غير مفارقة والصاحبة ثابتة صاحب جمعها صواحب وبما انت الجمع ففضل صواحب
الصحة في البدن حاله طبيعي محرمي فعاله معها على الجري الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعا ففضل على الصلوة
اذا اسفطن الفضا وصح العقد اذا شرب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ بصح من باب يضر فهو
صح وجمع صحاح مثل كرام والحون وهو خلاف الباطل وصحة بالثقل فصح وجعل صح الجسد خلافا من يضر
اصحا مثل شحم واشما والصحة ووزن جمع المكان المستوا **الصحة** الرية وجمعها صحارى بكسر الراء مشغلا بالانك
ندخل الف الجمع بين الحاء والراء وكسر الراء كما نكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودرهم فينقلب الالف الياء التي

الاصبع

الصنيع

صبغت
الصبى

صحبت

والاصحاح صحبة
والاصحاح صحبة

الصحة

ضرباً منه صدق المرأة اعرضت بوجهها فهي صدق والصدوق البعير في خفة من البهائم والرجل الخاسر في
وهو مصدر مراب لغو الصدفة الحارة وهي محل الحجاج وصدق فلدا ر عشائه الواحدة صدفة مثل وقصته
صدق في صدق اختلاف كذب في مصادق وصدق ومبا لغز وصدق في كثير الصدق وصدقته في القول بنوعه
ينعكس وصدقته بالتعجيل نسبة الى الصد وصدقته فلذلك صدقت صدق المرأة في لغتها اكثرها فتح الصاد
والثانية ذكرها والجمع صدق ورضين والثالثة لغز الحجاز صدقة وجمع صدق ان على لفظها وفي التثنية وانواع
النساء صدقاً نحو والرابعة لغز عجم صدقة والجمع صدق ان مثل غزوة وغزوات في وجوهها وصدق لغز خامسة و
صدق مثل فيهم وفيها بالالف اعطينها صدقاتها وصدقها من وجوها على صدق وشي صدق وصدق
اي سبب الصدق بالحق وهو بين الصدقة واشتقاقها من الصدق في الورد والنعم والجمع صدق وامرأة صدق
وصدقته ورجل صدق بالكسر والتعجيل ملازم للصدق وصدقته على الغفراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وصدقته كذا اعطينه صدقة والفاعل منصدق ومنه من يحقق بالبدل والادغام فيقول مصدق والبدل
وما نضعه العامة غير موضعه فويلم هو يصدق في اسال وذلك غلط وانما المنصت المعطى في التثنية والصدق
علينا واما المنصت بخفيف الضاء فهو الذي يأخذ صدقاً في النعم والصدق في قول والجمع صدق يتشبه عصفور
وعصافير وفتح الضاء في الواحد على **الصدق** وزان فعمل شجر معروف والصدق كلمة اعجمية وهي شبه الحنف
يكون في لغة مساهمة بغير الناس فيه ففان الصدق الذي ليس الصدقة كما قالوا مشك اذا ليس المشك والجمع
صنادل والصيدلاني يبايع الصدا ببيع الادوية ويندب اللادون فيقول صيدلاني ايضاً والجمع صنادل **صدق**
منها من يابصر في لغة في الحديث الصبر الصدقة الا في معناه ان كل ذي مصيبة اخراجه الصبر الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند صدقها صدقها بالقول المسكنة وتضاد الفارسا وصدقها اصاب كل واحد الاخر يتقبله
صدق وزان النوى ذكر البؤوصد صدق من يابصر عيش فهو صدق وصدق بان وامرأة صدقة وصادقة
وصدق على فعل في قوم الصدا مثل عطاءش وزان ومخض وصدق الحد بصداء وهو من يابصر في قوله الحرف صدق
وزان غرابي من اليمن وجاز منعه جعل للتفصيل والنسبة اليها صدوي بقية الحرفة ان كان اصلها واوا فقدر
الى اصلها وان كان اصلها باء فنقل في النسبة واوا اجتماع بان كاهل في سماوي وان بقية الحرفة اصل في النسبة على
لفظها **الضاد والرعاة وثلاثة الضاد** اللين الحاضر جدا والصب بالفتح الصنع مثل فلس وسبب **الضاد**
النورة واخلاقه امعرب لان الضاد والجم لا يجمع في معنى كلمة عن يمين **ص** الشيء بالضم صراحة وصرحة خلاصت لفظاً
غيره فهو صريح وعري صريح خالط النسبة والجمع صرحا وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يقف على الضم او ناول
وصرحة الحزم بالشد يد ذهب بدها وكاس صراح له يشبه براج وصرح بما في نفسه خلاصه للمعنى المراد على التفسير الاول
واذهب عنه احتمالاً والمجاز والناويل على التفسير الثاني وصرح النوع عن محضه مثل الكشف الام بعد خاتمة وصرح الحق
ازالم يكن في عجم ولا سخا والصرح بك حديثه مفرط طولاً صرحا وصرحة الدار صرحا وانج صرحا مثل سجدة وسجداً
ص بصر من يابصر صرحا فهو صرح وصرح اذا صار صرحا فهو صرح اذا استغاث واستغرضه فاصح
استغث به فاغاث فهو صرح اي مغيث وصرح على القياس **الضاد** وزان عرّف من الغريان والانه في صرحة والجمع

صدق

الصدق

صدق

الصدق

الضاد
ص

ص
الضاد

من ارض بابل ولا يسمى بخر اطره حتى يجاوز النبل ثم يصيح وجلة تحت مصيد ثم الملك بفر صر **الصاوعين**

صعب

وايشلة اصعب الشيء صعبه فهو صعب وغيره ومنه صغف خفاضه والجمع صغف مثل سهم وسهام وعقبة

الصعيد

صغف والجمع صغفا ايضاً وضعف بالسكون واصعب الامراض باوجده صعباً والجمع صغفا ايضاً وضعف بالسكون

المفعل منه وصل مصعباً والجمع مضاعف سضعف على علينا بمعنى صعباً وسضعف الامراض باوجده صعباً الصعيد في كل اسم

وجه الارض نرا باكان وغيره قال الزجاج ولا اعلم اخلافاً بين اهل اللغة في ذلك فنون الصعيد في كل اسم العرطون

على وجه التراب الذي على وجه الارض او على الطريق ويجمع هذه على صعداً فممنون صعدان مثل طريق وطرف

وطرفان قال الازهرى ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله ثم فيتموا صعيداً لظهور ان التراب اظاهر الذي على

وجه الارض اخرج من باطنها وصعد السلم والدرج يصعد من باطنها صعداً واليه صعد في الجبل

بالتشغيل اذا علوته وصعد في الجبل من باطنه فليله وصعد في الوادي تصعيداً اذا اخذت منه واصعد

الصعر

من بلد كذا الى بلد كذا اصعداً اذا سافر من بلد سفل الى بلد عليا قال ابو عمرو واصعد في البلاد اصعداً اذا ذهب ايما

صق

نوجر وصعد بالكسر اصعداً اذا ارتقى شرفاً والصعود وان رسول خلاف الحذور والصعود العفة الكو

والمشفة من الامر **الصعير** ما العنق وانقلاب الوحى الى احد الشفتين رجا كان لا نشا اصع خلفه وصع

الصغو

غير شئ بصيد هو مصدر من باب يفتح خذ بالتثقيب وصاعره اما له عن النابل عرضاً ونكر **الصعق** صغفا

صغر

من باب يفتح صان وصعق عشى عليه لثوسه **والصغف** الاولة النفر والصاعفة النازلة من الرعد والجمع صواعق

وهو لا يصيب شيئاً الا ركنه واحرفه **الصغو** صغفا العصار الواحدة صغو مثل غرو ثم وهو حجر السور ويجمع

الصغو ايضاً على صغفا مثل كلبه وكتاب **الصاوعين** الصغف الصغف الصغف الصغف الصغف الصغف الصغف

وجمع صغار والصغف صغف جمعها صغفا ايضاً ولا يجمع على صغاف قال ابن جبير اذا كانت قبيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى

فلمجمها ثلثة امثلة فعال بالكسر فغابل وغلغلا فال اول مثل صغف وصغفا والثاني مثل صغيفة وصغاف قد يستغو

بغفال عن فغابل فالوا اسمين وسما وصغف وصغفا وكبار ولم يقولوا سماين ولا صغاف ولا كبار السواغاجا

ذلك في الذنوب والثالث فغفرة وفغفا وسغفهن وسغفها ولم يسمع هذا الجمع هذا الباب الا في هذين الحرفين فال

ابن المبرج ايضاً وقد يستغفون عن فغابل فغرها قالوا صغف وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فغبل في الصفا

على فعال وفعال وجمع فعال اكثر قالوا صغف وصغار ووظرفه ووظرف ووظرف في الشرح جمع في الصغف على صغابرو

كبر على كبار وهو خلاف المفول ويبقى ذلك على صغف فعل التفضيل فنون هذا الصغف ذلك هذه صغف من غير

ها ودينعل استعمال فعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من قالوا لا يجوز ان يجمع صغف وكبرى الامع وحين

الوجوه المذكور ويجمع الصغف على الصغف والصغفان مثل الكبرى والكبريات والصغف من اسم جمعها صغفان

وصغفا بولاها اسم مثل خطيبته وخطيبان وخطابا والاصل خطا على فغابل والصغاف والضم الذل والهوان

بذل لا تصغر الى انسا نفسه والصغف وزان فعل مثله وصغف صغفان باب يفتح ذذل وهناك هو صاغ وقوله

وهو صاغون قبل معناه في نصيبهم وذل قبل يقطعونها بايديهم ولا يقولون غيرهم رفعها فان ذلك يبلغ في ذلك لهم

نصاغون لغير نفسه زامان صغف الشان ذلا ومهانه وصغف عيونا النامر بالضم ذهبته بانه فهو صغف ومنه

ولا يصح ان تكون اذنها ابتداء لان الاذن لا يصح السكوت لانه يكون نفيها فبقى ان بوصفها انها مثل سكوتها
 وقبل الشرح كان سكوها غير كاف فكان ان اذنها فيعكس المعنى وتسمى مصمتة لاجل جوفها وبابها صممت فعلق **صمغ**
 الاذن الخرق الذي يقضي الى الراس وهو السمع وجبل هو الاذن نفسها والجمع صمغ مثل سلاح واسلحة **صنوبر**
 كورة من كور الجبال المسماة بعراف العجم والنسبة اليها صميري على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال وجبله تفتيح
 الفاء والعين هاله البكري وجماعه وزاد المطري فقال وضم الراء خطاء وصميره ايضاً ببلد صغير من تلك البلاد وهو
 مثل جوه شجر **الصمغ** لسوا الاذنين وصغرها وهو ممد صمغ الاذن من باب الخ في كل منضم فهو منضم ومن ذلك
 اشق صومغة التصاري والجمع الصوامع وقلب السمع زكي بوجه سمي الرجل والا صمغى الامام المشهور نسبة الى صمغ وهو
 الاعلى **الصمغ** ما يتخلف من شجر العضا وهو الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل ثمرة ونمور واصمغ الشجرة
 بالا لفاخر حيث صمغها والعري منه صمغ الطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ واسنة الصمغ تصمغها مثل البده به صمغ
 الاذن صمما من باب الخ يبطل سمعها هكذا في الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضاً فيقو صم بصم صمما فالذكر
 والانتى صمما والجمع صم مثل احمر وجر وجر وبنعد بالهمزة فيقوا صممه وربما استعمل الرباعي لا زمانا على فله ولا يشعل
 الثلاثي متعدداً فلا يقوا صممه الاذن ولا يبنى للمفعول ابقى صمغ الاذن ويسمى شجر حبله صم لانه كان لا يفتح
 حركة فيقو ولا نداء مسنغيت وجر اصم صمغ صمغ الفنته في صمما اشتد وصمما الفارورة ونحوها بالكر
 وهو ما يجعل في نهاسد ادا ونبيل هو الغواص وصمغ وزان كويم الخالص من الشيء وصمغ القلب سطره وصمغ في الامر الشد
 مضى فيه الصمغ بالكسر اسد ثم سمى به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه ريد بن الصنعة واشتال الصمغ الا لثاق بالثوب
 من غير ان يجعل له موضع يخرج منه البدر وقد مضى في مثل **صمغ** الصيد يصمغها من باب عي مان وانف نراه و
 بنعد بالالف فيقوا صمغته اذا قلنته بين يدك وانت نراه في الحديث كل ما اصمغته دع ما اعنت قال الازهرى معناه
 ان ياخذ الكلب صيدا العينك ويسبل رمة فتلحقه وقد قلته فخذ ابوك كل والمعنى كل ما اقلته كلبك انت نراه واقصر الازهرى
 في النفيس على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحوق به وظاهر الحديث عام فيها وعليه قول امرئ القيس في صمغ
 ربه ما له اعد ما من نفه يصفه بالضعف اي اذرى لا يقبل ومعنى اعنت غاب عن عينك فمات ولم نره فلان ذرى هاهنا
 بسببك وكلبك ثم عر ضله **الصناعات** **الصنوع** وان سفر جل شجر معروف بنجد منه
 الزنبا **الصنغ** من الالهة هي جمع صنوج مثل فلان فلوس قال المطري وهو ما يتخذ مدور ابضاً حادها بال
 ويؤا يجعل في اطراف الدف من الخاس المدور صغار صنوج ايضاً وهذا شئ يعرفه العرب انما صنغ ذو الاوقار فمخض به
 العجم وكلاهما مع **صنغ** اصنغ وصنعوا ولا سلم الصناعات والفاعل صناع والجمع صناع والصنغ عمل الصانع
 والصنغ ما اصطنعته عمل الصانع والصنغ ما اصطنعته من جبراحنا وللصنع ما يصنع لجمع الماء نحو الكبر
 والمصنغ باهما مثله والجمع مصانع **صنعا** بلدة من قواعد اليمن والاكثر فيها المد والنسبة اليها صناعاً بالنون
 والقياس صنعاوي بالواو **المصانغ** الرشوة ورجل صنغ يفخض من صنغ البدن اي حاد ورفيق وامرأة صنغ
 وزان كلام غلاف الخرفاء ولم يسمع فيها صنغ اليد بل صنغ **الصنغ** قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الجبل
 الطائفة من كل شئ وقال الجوهري الصنغ هو النوع والصر بكسر الصاد ونحوها الغنحكاها ابن السكيت وجماعه وجمع

صناع حكمية

الصنغ

الصنغ صمغ

صمغ

الصنغ

الصنغ

صنغ

صنغ

المصانغ

الصنغ

اي صفته ومنه قولهم صور المثلثة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف نصابا بمعنى امانه فقال ومنه بقول
 اصويين الصور بعضين الى مشتاق بين الشوق وصور المسك عاوة بضم الصاد والكسر لغزور ايهن صور امن المقر
 بالكسر اي فطما الصاع ميكال وصاع النبي الذي بالمدينة اربعة امداد نقله الازهري وغيره وذلك خمسة
 ارطال وثلاث بالبغدي قال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي اجامل به اهل العراق ورد بان ان يارده
 طار على عرفت شرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بالبحر المدينة وتكلموا في الصاع فقال ابو يوسف
 الصاع ثمانية ارطال فقال ما للصاع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانية ارطال وثلاث ثم حضر ما للجماعة معهم عدة اصوع
 فاخروا عن اباهم انهم كانوا يخرجون بها الفضة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجابوا فكانت خمسة ارطال
 ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله اما اخبر به اهل المدينة وسبب اياه ما حكاه الخطابي ان الحاج لما ولي العراق كبر
 الصاع ووسعه على اهل الاسواق للشيعة فحمله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين انا خمسة
 ارطال وثلاث قال الازهري اي اهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم اربعة وصاعهم هو القنبر
 الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروي المد فطمي مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحق بن سبلان الداري قال قلت لملك
 ابن ابا عبد الله كم من قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال وثلاث بالعراق اربعة قلت يا ابا عبد الله خالفه
 شيخ القوم قال من هو قلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسنا فلان هان صاع جلد
 بافلان هان صاع عن بافلان هان صاع جلدك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا الخبر ابي عن ابيه ان كان
 الفضة بهذه الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الخبر ابي عن اخيه انه كان يوردى الفضة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا
 الخبر ابي عن ابيه ان كان يوردى الفضة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الخبر ابي عن اخيه انه كان يوردى
 بذكره ويؤتى من ابيته قال ثلث اصوع مثل ثلثه وروى كرايا ثلث اصوع مثل ثلثه اصوع مثل ثلثه اصوع على صبيعا وقال ابن ابي اسد
 قال الفر اهل الحجاز يؤثون الصاع ويجمعونها في المظلة على اصوع وفي الكثرة على صبيعا ويؤاسدوا اهل نجد
 ويجمعون على اصوع وروى انها بعض اصوع وقال الزجاج الذي ذكرنا في الفصح عند العلماء ونقل المظني عن الفارسي
 يجمع بها على اصع بالقلبك قبل ابار وادربا القلبي هذا الذي نقله ابو حاتم من خطأ قال ابن ابي اسد
 بخطاء في القياس كوني وان كان غير صمغ من المر بكنه فباس ما نقل عنهم وهو انهم يقولون الحمة من موضع العين
 الى موضع الغاء فيقولون ابار وادربا وذلك تمنع هذا القياس فيقول انما صاع القلبي بابار لنقله كثره
 والشيء ان نقله ناسبه الخفيف لا كل بااصوع بل الوجه ان يوقد حوز القلبي اذ اراهم على هذا في الحان
 باقى الباب المناسبة الموجودة فيه صاع الرجل الذهب يصبوغه صوغا جعله حليبا فهو صانع وصباغ وهي الصباغ
 وصاغ الكذب صوغا اختلف والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلفه والصيغة العجل والتغدي وهذا
 صوغ هذا اذا كان على فده وصيغة القول كذا اي مثاله وصورة على التشبيه بالعجل والتغدي الصوغ للصان
 والصواخص منه وكثيرا صوغا يكثر الصوغ ونصو الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولده وصاف السهم
 الهدى يصوغه صوغا صوغا الفحل هو صولا وثبت قال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقال لها بوايسصال
 البهر وصال بصوغا وصيالة والصوغ المرأة والصيالة كمن وصال عليه سنا قال الفسطي ومن العرب من يقول

الصاع
 وبعض العلماء
 يقول الصاع اربعة
 اماء قال الازهري هذا
 لا يعرفه اهل المدينة
 قال ابن الصلاح قال
 جماعة من العلماء
 الصاع
 اربع جفنان
 يكفي رجل معتدل
 الكفيرة هو
 قروب

صاع
 الصوغ
 وصال

لهم ساهنهم وضرب على يده جرح عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه ويضرب على انهم
 عليهم النوم فناموا ولم يسبوا فظنوا وضرب النوم على اذنه وضرب عن الامر وضرب بالالف اعرضت كما واهل الاو
 ضرب عليه خراجا اذا جعلته وظهفة والاسم الضربية والجمع ضربا يضربون وضرب عنانهم والشدة
 قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع فقيه الوجهان قال وهذا قول العرب ضربا جلا بعينه والجمع
 وزن واحد والمصدر الضرب ضرب الفل النافه ضرابا بالكسرة عليه ما وضرب الحجر ضربا ناسبا وجهه ولذعه
 ومضرب السيف يفتح الراء وكسر المكان الذي ضرب به منه وقد بؤت بالهاتين مضمون بالوجهين يضرب
 فلان فلانا مضاربه وضاربه او اضطره او اضطره ما اضطره ما اضطره ما اضطره ما اضطره ما اضطره
 الجنة بضربها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربا واحدة اى فغره وضرب النجار المضربه خاطها مع لفظ
 وبساطه مضمون يضرب الفوس بالمضرب بكسر الميم لانه الذي هو خشبه يضرب بها الوتر عند ذوق الفط والضر
 في اصطلاح الحسا عبارة عن تحصيل جملة اذا ضمنت على حد العدي بن خرج العدي الاخرتها او عن عدد يرفع منه
 جملة يكون نسبة احد المضربين اليه كنسبة الواحد الى المضرب الاخر مثلا الحشنة في سنة ثلاثين ونسبة الحشنة
 كذا الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد الى المضرب الاخر وهو السنة سدس ونسبة اسفله في اللفظ كذا شىء
 يضاف لا والى الثاني فكان ضرب كسرة كسرة في صحيحه فاذا قبل انصف في نصف ونسبة او بن نصف نصف هو ربع وهو
 الجواب الا ضرب كل مقرر في مفر من المضرب ويلتزم ان مقرر بن فاذا قلت ثلث في عمنه فكانت ثلثة خمس مرات
 ثلث مرات والضرب بخطين العسل الابيض وقبل الضرب جمع ضرب مثل ضرب فضبه والجمع كان اسم جنس من كذا اكثر
الضرب شوي في وسط الفجر وهو ضرب بمعنى مفعول والجمع ايج وضربه ضحاهم بان يقع حضرة الضرب الفجر
 والفاة بضم الضاء اسم وبغضها مسد وضربه بضمه بفتح الضاء اسم وبغضها مسد وضربه بضمه بفتح الضاء
 بالبار بفتحها قال الازهرى كل ما كان سؤ حال وفقر وشدة في بدن فهو ضرب بالضم وما كان ضد النفع فهو بضربها
 وفي التنزيل المستنى الضرب المرض والاسم الضرب وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ويجل ضرب بضمه من هاتين
 والجمع اضراء وضارة مضارة وضرا بمعنى ضربه وضربه الى كذا واضطره بمعنى الحاء اليه ليس منه يد والضر يضرب
 السهم والضريرة اسم من الاضطرار وهذا الطائف على المشقة والمضرة الضرب والجمع المضارة المرأة المارة في الجوار
 للجمع ضرب على القياس وسمع ضربا كما سماه بضمه بفتح الضاء ولا يكاد يوجد لها نظير ويجل ضرب بضمه
 وامارة مضرة ايها الضار وهو اسم فاعل من اضرا تزوج على ضربه ضرب الغرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل
 فيه من فهو مؤنث فالنذكر والنائبه باعتبار لفظين وذكرا الاسماء وانما يثبتها سماعي قال ابن ابي عمير اخبرنا
 ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال لا يثبت الاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرب بعينه مذكر لا يجوز ان يثبت
 فان رايت في شعر مؤنثا فاما فعني به السن قال ابو حاتم الضرب من كرو وما انشوه على معن السن وانكر الاصمعي
 النائبه وجمع يضرب من يضربا وضرب من يضربا وضرب من يضربا وضرب من يضربا وضرب من يضربا وضرب من يضربا
 ضوط وضربا من يضربا وضربا من يضربا وضربا من يضربا وضربا من يضربا وضربا من يضربا وضربا من يضربا
 من يابغضه واضرعه الحي او هنته ونضرك الى الله تعالى بهل وضركه واضرناك شرف شرف ضعت لتعني بالمصدر والضرب

الضرب الضرب

وهو ضرب
 ضرب
 ضرب
 ضرب

لذات الظلف كالشدي للمرأة والجمع ضرع مثل فلس وفلوس والمصارعة المشابهة بوق اشتقا فها من الدرع والفعل
 المضارع ما هلم ان ينعا في عليه وايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لا يقع فحجر به فانام صار اضيد **ضربت**
 النار ضرا من باب يعقل النهيت ونضرت اضطر منكك واضر منها اضرا واضر الرجل ضرا فهو ضار اسند جوعد
 غضبه **ضرب** بالشئ ضرا من باب يعقل صرارة اعناده واخر عليه فهو ضار والانتى ضاربه وينعتك بالهزم والضعيف
 فيواضربه وضربه وضريه الرنة والوع بكايضري السبع بالصيد **الضار العبري ما يثلمها ضعف**
 الشئ مثله وضعفا مثله واضعافه امثاله وقال الخليل للضعيف ان ياد على اصل الشئ فيجعل متلبه فاكثر وكذا
 الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم اسنعل الضعف المثل وما اذ
 وليس للزيادة حد بق هذا ضعف هذا اي مثله وهذا ضعفه اي مثله وحاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه
 مثله وثلاثة امثاله لان الضعف بانه غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف ضيبيه ولدي اعطى مثلية لو
 قال ضعفية اعطى ثلثة امثال حتى لو حصل اللابن مائة اعطى ما ايسر في الضعف ثلثة مائة في الضعفين وعلى هذا جرى
 عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على فابوق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم الضعيف
 والضعف يفخ الضافي لغة منهم وبضمها في لغة ويش خلافا القوة والصحة فالضم هو مصدر ضعف مثال ضرب قها و
 المنفوخ مصدر ضعف ضحا من باب يقل ومنهم من يجعل المنفوخ في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع الضعفاء
 وضعا اي وجاء ضعفه وضعف لان فعلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع فعلى مثل قنبل وقنلى وجرى وجرى
 قال الخليل قال هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانواك ونوكى لانه عيب يصيبوا به
 فكان بمعنى مفعول وشد من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسرة على سقمى هابا الا ان المعنى معنى فاعل ولو حظ
 في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفه مثل كفار وكفره واضعفه الله فضعفه فهو ضعيف وضعف عن الشئ
 عجز عن اتماله فهو ضعيف وسضعفه لثبه ضعيفا او جعلته كذلك **الضار والغريم ما يثلمها ضعف**
 ضغما من باب يقع جمعة ومنه الضغث وهو فيضه حشيش مختلط رطبها بيا يسها ويقطع الكف من قضبا او شجر
 او شاربج وفي الشربل وخذ بيد الضغثا فاضربه ولا تحنته قبل كان غرضه من اسل فيها مائة عو وهو غضبان فان كان
 لها يعمل منه كحضره اية حلفان عاقبه الله ليجلد هاما ثم تجلده فمرض الله انه في ذلك لعله ليمينه ورفعلها لانها لم تجسد
 معصيته والاصل في الضغثان يكون له غضبان يجمعها اصل واحد ثم اشعلت ما يجمع واضغاثا حلام
 اخلاط منامان واخذها اغتفلم من ذلك لانه يشبه الرطب الصاقر وليسها ضغطة ضغما من باب يقع رجم على
 حايط وعصره ومنه ضغطة الغر لا يهينى على الميت في الضغطة بالضم الشدة **ضغرد** ضغرد من باب يقع رجم
 والاسم ضغرد والجمع ضغما مثل عمل واحمال وهو ضغرد صاغرا **الضار الفاو ما يثلمها الضغرد**
 الذكر والضغرد عن الانية ومنهم من يفخ الدال وينكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضغارد وربما
 قال الضغاردى على البدل كما قالوا الرانى في الارانب على البدل **الضغرد** الضغرد من الشعر الحصلة والجمع ضغار وضغرد
 وضغرد لشعر ضغرد من باب يقع رجمه بضغرد على حده بثلث طافات فافوقها والضغرد الدوانة والضغرد
 الحايط بينى وجه الماء وهي المسناة والضغرد لغرها جمل من شعر والضغرد العود والسعي هو مصدر من باب يقع رجم

ضربت
ضرب
ضعف

ضعف

ضغرد
ضغرد
الضغرد

الضغرد

ضفد

وضاف القوم لغاوتها لانه سعي وضافه عاونه **ضفة** الزهر والبئر الجانب يقع فيجمع على ضفان مثل جنه وضا
فنكسر فيجمع على ضففه مثل عده وعدد والصفف بفتحين العجالة في الامم الضففة كثرة الايدي على الطعام و

الضلع

الصفف اي الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يصفو وصفوا اي قام سايع وصفح العيش الشح
الضال والما يتلثها الضلع الحيوان بكسر الصاد ولما اللام فيفتح في لغة الحجاز ويشك في لغة
بنو نمير وهي لغة وجمعها اضلع واصلاع وضلوع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب يعقب عوج و

ضلل

الضلاعة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد الغضب ودجل ضليع قوي وضلغ بالضم ضلاعة والاسم
الضلع بفتحين وضلغ ضلعا من باب يقع مال عن الحرف وضلغك عمري ميثك تضلغ من الطعام امثله منه
كانه ملاء اضلاعه واضطاع كمثل الامم اقدر عليه كانه فوبض ضلوعه كجمله **ضلل** الرجل الطريق وضل عنه يضل

من باب يضر يضل الا وضلا له ضل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصح وبها جاء القران في قوله
تعا ان ضللنا ان اضل على نفسي في لغة اهل العماليق من باب يغيث الاصل في الضلال الغيبة وضه قبل الجحيم ان الضال
ضالته بالها للدرك والانتى والجمع الضوال مثل باينة ودواب يوق لغير الجحيم ضايغ ولغظة وضل البعير غاب عن موهبه

واضلته بالالف فقدره قال الازهرى اضلكت الشيء بالالف ضاع منك فلم تعرفه وضعه كالدابة والنافه وما
اشبهها فانطاعت موضع الشيء الثابت كالدار فله ضللته وضللته ولا يواضلته بالالف قال ابن اعرابي
اضلني كذا بالالف اعزبت عنه فلم تقدر عليه قال في البارع ضلته فلان وكذا في غير الاشياء اضلني اذا ذهب عنك

وعجزت عنه واذا طليت جونا فخطا كانه ولم تهتد اليه فهو يضل عن الثواب فيقول ضللته وقال الفارابي اضلته
بالالف ضغنه فقول الغزالي اصله حمله على العقدان اظهم من الاضاعة وفوله لا يجوز سبغ الابن والضال كان
مره الا نشاق للفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يواضلته بالها فان الضال هو الانسان والضال هو

ضمه ضم

الحيوان الضايغ وضل الناس غاب حفظه وارضه ضلغ بفتح الميم تفتح ونكسر اي يضل عنها الطريق والضال والضاللة
الغى **الضال والمما يتلثها الضلع** بالطيب تفتح لطيحة فلنح **ضم** الفرس ضمورا من باب يغل وضمه من باب
فربه نادى وقل لحمه وضمته وضمته للشيء وهو ان تغلفه فوالا بعد الشمس وهو ضامر وجعل ضامره وضوامر والمضامر

ضمته

الموضع الذي يضم فيه الحمل وضمه الانسان باطنه والجمع ضمائر على التشبيه لستره وسر ابره لان بار يغل اذا كان اسما
لذكر ان يجمع كجمع رعيظ وراعفة وراعفا وضمه شيا عن عليه يعقيله والضميران الرمان الفارسي مثله بالواو
لغز والميم يضم فيهما وتفتح وما الضمار بالكسري غايبي يرمي عوده **ضمته** ضمما بمعنى جمعته فالجمع ومنه الاضام

ضمته

من الكنية كالمهزوم وهي الحرفة **ضمته** المال وبعثان وانا ضامن ضمين الزمته وينعقد بالتضعيف فيضمته
المال الزمته لياه وقال بعض الفقهاء الضما ما حوز من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضما اصلية في الضم
ليس في نونهما مادان مختلفتا وضمته الشيء كذا جعلته محنويا عليه فيضمته اي اشتمل عليه اخوى ومنه

ضمه لله اصلا في العول للنسل فيضمته اي ضمته وحيوته وهذا قبل الولد الذي يولد فهو مضمون لانه من الثلاثة
وجاز ان يواضمه في لانه بمعنى شيمته كما قبل ملفوحة والجمع مضامين ضمهم الكتاب كذا حواه ودل عليه تضم الغيث
النبات اخرجه وركه وضمه ضمما هو ضم مثل ضمير ضمنا فهو زوم وضا ومعنى الجمع والضما والضما مثل الرمانة

ض

وفي ضمن كلامه في مطاير وفيه لثا الضا والنو واثباتها من بالشق بعض من باب بعضنا

ضاهاه

الضاه

ضاع

ضؤل

الضان

ضوى

ضاه ضاع

الضيف

من ووز

وضنه بالكسر وضنا نبتا الفتح محل فهو ضنين ومن باب بضرب لغة وضني ضنا من باب يقب مرض ضاملا نفاحي
اشرف على الموت فهو ضن بالفتح اسم من مرضه ويحوز الوفاق المصدق فهو وهو وهم وهن ضنة والاصل ^{ضن}
او ذات ضنا والضنا بالمد والفتح اسم من مرضه والضنا المرض بالالف فهو مضني وضنان المرأة تضنا وهو يفتن كثير
ولدها نضايته الضا **الضاه** ما ضاهاهة موهوعارضه وباراه ويحوز التخفيف في ^{ضاه}
مضاهاه وهو مشاكلة الشيء بالشيء في حديثنا اشدا للناس عذابا يوم الغنم الذين يضاهون خلوا لله اي
يعارضون بايعلون والمراد المصورون **الضاول** وما يثنتها الضاهر في سنطبل ومخرجه من طرف
اللسان الى اهل الاطراف من مخرجه من الجانب الايمن والعامة تجعلها طاء فخرجهما من طرف اللسان وبين
الضبابا وهي لغة حكاهما الفراء عن الفضل قال عن العرب من تبدل الضا طاء فنقول عظمت الحرب بيني وبينهم ومن العرب
من يعكس فيبدل الطاء ضا فنقول في الظاهر ضمير وهذا وان نقل في اللغز وجازا سنعاله في الكلام فلا يجوز العمل
به في كتاب الله نعم لان الفراء السبعة منه غير وهذا غير منقول فيها **ضاع** الشيء بضوع من ياقال فاحذ ^{ضاع}
وتضوع كان والضوع ظاهر من طبو الليل من جنس الهام ويقو هو ذكر البو والجمع اضواع مثل رطب رطاب وضا
ضيعا بالكسر مثل صرد ومران والضواع مثل الغراب ضو الضوع **ضؤل** الشيء بالهمزة وزان ورضؤل وضؤل
هو ضيئل مثل فربا في صخر الجسم قبل اللحم واما في ضيئة ونضال مثل **الضن** ذات الضن من الغنم الواحد
ضائفة والذكر ضان قال ابن ابي عمير الضان مؤنثة والجمع ضنون مثل فلس وفلس وجمع الكثرة ضنين مثل
كريم ضوي الولد من باب تغيك صغره من هنل فهو ضاوي في الاصل على فاعول والانشي ضاوية وضونيه
اضعفته واغزوا الاضوا والى نيز وجو الرجل والمرأة الغريبة ولا يترجموا الغريبة الغريبة لثلا يحيى الولد
كانت العرب ترم ان الولد يحيى من الغريبة ضا وبالكثره الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكن يحيى على جمع فهو
من الكرم قال بالبنة الفها صبيا مجلد ولدت ضاوا واما الفراضاه اثار واشرقوا الاسم الضيا وقد عمن
الضيا وضاضوا من ياقال لغز فيه والضو بالضم لغز ويكون ضالا لانها ومنعدها بواضنا الشيء واضافه
الضابا وما يثنتها ضامر ضمير من يابقع اضرب ضاع الشيء يضيع ضيعة وضيا عا بالفتح
فهو ضايح والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجماع وينعك بالهمزة والنضيع في في اسما ضمير الضيع الغفار
والجمع ضياع مثل كلبه وكلاب قد يوقضيع وكانه مقصود منه وضاع بالالف كثره ضيا نة الضيع الحرف و
الضياعة ومنه كل محل وضيعه والمضيعه عن الضياع ويحوز فيها كثر الضا وسكون الباء مثل معيشته ويحوز
سكون الضا وفتح الباء وزان مسلة والمراد بها المقارة المنقطعة وقال ابن جوي للمضيعه للموضع الذي يضيع
الانسان قال وهو مقم يدار مضيعه شعاه في امور الكسل ومنه في ضاع يضيع ضيا عا بالفتح اثم اذ هلك
الضيف معروف ويطلق بالفتح واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافة ضيفا من يابقع اذا
نزل عنده ويحوز المطابقة فيق ضيف وضيفوا وضيفوا وضيفوا اذا نزلته وفوضه والاسم الضيافة
قال ثعلب ضيفته اذا نزل به وان ضيف عنده واضفته بالالف اذا نزلته عليه ضيفا واضفته ضافة اذا نزل اليك

فيها قول **الطبع الختم** وهو مصدر من يارب يفتح ويطبعنا المراد بضمضتها وضعت السيف في نحوها علمته ويطبع الكتاب
 وعليه ختمه والفتح بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون ايضاً الجبلة التي خلق الله تعالى عليها والطبع
 بالفتح الدنبر وهو مصدر من يارب يفتح شئ يطبع مثل ريش وزنا ومعنى طبعة الانسان مزاجه المركب من الاغلاط
 والانطباع من الاداني والمنطقة بالاولا والى المصنوع من الصفر والحديد ونحوها والانطباع في النفس انقماش
 فيها **الطبوق** من امنتع البنت بمطابق مثل سيات سياتا وطباق ايضاً مثل جبل وجبال واصل الطبوق الشئ على
 سندا والشئ مطبوق له من جميع جوانبه كالغطاء له وفيه وثيق الطبوق اعلى الامر بالا لفظاً اجتمعوا عليه متوافقين
 مخالفاً والطبقه عليه الحي امنتع مطبقة بالكسر على الباب الطبوق عليه الحي وهو مطبوق ايضاً والغامضة بفتح الباء
 على معنى طبوق الله عليه الحي والحي اي اياها كما بقى اعمده واحية اي اصابها وعلى هذا فالاصل مطبوق عليه نحو
 الصلاة تخفيفاً ويكون الفعل ما استعمله ارضاً ومنعده بالكن لم اجد ومطربق بفتحين بضم منواتر قال المراد
 دونه هطلاء فيها وطف طبوق الارض تجزي وتد النطف السحاب المسترخ الجوانب لكثرة مائه وقوله طبوق الارض
 اي تعم الارض تجزي له نحوحي ونفسه وتدري تغز وتكر والسملوث اي كل سماً كالطوق للاخرى **الطبل** هو
 معروف طبال وجمع طبول مثل فلس فلوس وجا الطبال ايضاً مثل افراخ وطبل طبلان من يارب صرف قتل وطبل طبلان
 مبالغة والحرفة الطباله بالكسر يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبة** لثانها لظلف الخفة تشد للمراة
 والجمع اطباء مثل فغان وفعال ويطلق فلان لثانها الحافر والسباع **الطاء** **والجيم** **وايتلتها** **الطير**
 بكسر الطاء امد من الخاسن طبع فيه من سب من الطير ووزنه فتعيل والجمع طناجير **الطاجن** معرب هو المفاغى ويقع
 الجيم وقد بكر والجمع ضواجر **والطير** وان ريد لغز وجمعه طياجر وطياجر هو القدر الذي يطبخ فيه **الطاء**
والحاء **وايتلتها** **الطلب** بضم اللام وفيها تخفيف شئ اخضر كخ مخلوق في الماء ويعلموه وماء طحل امثال
 نعب كحل عليه عين طحل كحل **الطخال** بكسر الطاء من الامام معروف ويق هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طخال والرجل
 طخال اي اطخة مثل السنا والسند وطخل مثل كذب كتاب طحل الانسان طحلاً فهو طحل من بالغ عظيم طحال **الطحنت**
 البر ونحوه طحنا من يارب يفتح وهو طحين ومطون ايضاً والطاحونة بالهاء الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون قد
 يسمى بالمصد والطواحين اضراس والواحد طاخنة والهاء المبالغة **الطاء** **اوله** **وايتلتها** **طرب**
 طربا فهو طرب من يارب يفتح طرب مبالغة وهي خفة نصيبه لشدة فرح وسرور حزن والعامه مخضبة بالسرور
 اطرحة صوتها بالتضعيف جمع مده **الطرثوث** بضم الطاء ووزان عصفوقا الليث لطرثوث نبات فيق مسنبط
 يضرب الحرة وهو دباغ للعدة يجعل في الابدنة عتلتين منه ومنه حلو وقال الازهرى الطرثوث هو الذي
 في البادية وروقه يعين في الرمله حوضه فيه وفيه حلاوة في عفوته وهو حمسند برالراس طعاسو **طرحته**
 طرحا من يارب يفتح رصينه ومن هنا قيل يجوز ان يعك بالباء فيق طرحته لان الفعل اذا ضم من معناه فلان جعل
 عمله وطرحا لوزاء على عاقبة اي العيشة عليه **الطرحون** بقله معرفة وهو معرب بوزنه زائدة عند نوم فوزنه فعلون
 بالضم مثل شحون واصلته عند اخرين ووزان عصفوق وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرد** طردا من يارب يفتح
 بفتحين بفتح المطاوع طرده فذهب لا يطرده ولا انظر الا في لغز ربه وهو طرد يد ومطرود واطرده السامان
 بفتحين

الضع
 الطبق
 الطبل
 الطبي
 الطحي
 الطاحن
 الطبل
 الطحال
 طحنت
 طرب
 الطرثوث
 طرحته
 الطرحون
 طرده

مثل الخرج منه وزنا ومعنى وطرد به بالشفيل مثله والمطر بكسر الهمزة والفتح لان طرد به وطرد به
 الخلاق في المسئلة طردا اجريه كانه ماخوذ من المطاوه وهو الاجراء للشيء او طرد الامرا اذ ائتمروا به
 طردا لما كان طردا لا تهاجرن وعلى هذا فقولهم طردوا الحد فغناه نذا بعد اقراره وجرى تجري واحدا كجرى الامهار
 واستطرد له في الحربا فافضنه كيدا ثم عليه فكانه اجنذب من موضع الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه
 وضع ذلك على وجه الاستطرد كانه ماخوذ من اللج هو الاجنذاب لك لم تذكره في موضع بلده مهمله موضعا
 ذكرته فيه طرد من طرد من ياقبل شفقته ومنه الطراد وهو الذي يعطع لنفقات ويفطعها وياخذها على
 غفلة من اهلها وطر البند بطرد وابتد طرشا رب الغلام بطرد ويطرد ايضا بقل فهو غلام طار والطره كقوله التو
 والجمع طرد مثل غرقه وغرق الطراد علم التوك هو معرب جمع طرد مثل كبا ككب وطره ذلك التو يطرد اجلته له
 الطراد وتو بطرد بالذهب غيره وتو هذا طرد هذا وان فلس منه لطره الاو اي شكله ومنه اللفظ الاو
الطرس الصيغه وتو هي اللفظ في كنبه الجمع اطراس وطره من مثل عمل واحمال وحمول وطره سوس فقولهم من
 الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرام من ناحية بلاد الروم فربما من طرف الشام وهي بالاقليم
 المسمى في وقتنا سبست ينسب اليها بعض اصحابنا في الباب قال الاصمعي طرسوس واذن عصقوا وامنع من فتح
 الطاء والراء والاول اختيا الجم هو طرش طرشا من يابلق هو الصم وقيل اقل منه وقيل ليس له محض وقيل
 مولد وجعل طرشا وراة طرشاء والجمع طرش مثل امر وحرق قال الازهرى جعل طرد شقلا ولا ادرى عربي هو
 ام يدخل طرف البصير من يابض بترك وطرفا لعين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفه
 عينه طرفا من يابض يابضه ما لشيء في مطرفه وطرفا البصر عنه صرفته والطرفا لناجته والجمع اطراف مثل سبستيا
 وطرفه الراء بنا لها نظريفا خضيا طرف بناها والطرفا لالمخترت وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خن
 اعلام وتو ثوب ربع من خز والمطرفا اطراف جعلت في طرفه عين فهو مطرف ورجل السامره غيرا على فعله
 كسر الهمزة تشبهها بالاء والجمع مطارف وطرفه نظريفا مثل اطرفه والطره واطرفه اي يسطرف اي يسطرف
 غرقه وغرقا وطرفا اطرافا بطرفه وطرفا الشئ بالضم فهو طرفه الباطرفا من ياقبل وطرفه الحد يهد
 وطرفها بالشفيل منها لغة وطرفا الطربق سلكت وطرفا العجل لنا فطره فاضها فهو طرفه ففولة بمعنى مفعول
 فيها حنة طرفه الفحل المراد التي بلغت ان بطرفها ولا يشتر ان يكون فطرهها وكل اداة طرفه ففولة بطرفا
 طرفا من يابض طلح وكل ما ماني ليا ففوطر وهو طارق والمطرق بالكسر بطرفه الحد يد والطرفه يتركه
 لغة نجد وبها جاء الفراء في قوله تعالى فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا ووثقت في لغة الحجاز والجمع طرفه وبين
 طرفا ففولة بطرفه على لغة النذرية اطرفه واستطرفه في الباب سلكت طريقا اليه وطرفه النرس بالشد يد
 خضفته على جلد اخر ونقل طارفه مخفوضه وطرفها نظريفا جززها من جلد بين احدهما فوق الاخر في الحديث
 كان وجوههم الحجاز للمطرفا في غلظ الوجوه عرضها وفي الصحاح مكتوب بالتحفيف طرو الشيء بالواو وزا
 قريب فهو طروى اعخص بين الطروقة وطروى بالهمزة وزان لغزفه فهو طروى بين الطرازة وطروى فلان علينا بطرو
 ممتو بفخين طروا اطلع فهو طروى وطروى بالشيء بطروى اي بطروا فانما هو حصل لغزفه فهو طروى اطربنا الغسل

طرش
 الطران
 الطرس
 طرش
 طرف
 طرفت
 طرف

بالياء

الطبخة

بأيا أطر اعتقدت وطرب فلا فاما مدحته باحسن ما فيه وقيل بالثمن في صدره و جاوز الحدوقا الشريطي
 في باب الحمرة واليا اطرافه مدحته واطرب ثبته عليه الطاووس سب ما يتلها الطبخة قال ابن قتيبة
 اصلها كسر ق يدل من احد المضعفين تاء لتقل اجتماع المثاليين لانه يجمع طسا س مثل سيم وسهام
 وفي التصغير طسبته وجمعها على طسوس باعتبار اللفظ والاصل على طسوبا باعتبار اللفظ فالابن
 الابن ان يقال لفر كلام العرب طسبة قد بقي طس بغير هاء وهي مؤنثروفي بقول طسبة كما قالوا في اصله
 ونقل عن بعض العرب انهم كبروا ثنائيتهم في حق هو طسبة طسبة قال الزجاج الثنائيت كما في كلام العرب وجمعها
 طسبات على لفظها وقال السجستاني هي عربي معربة ولهذا قال الازهرى هي جمل في كلام العرب في انطاء والناء
 كجمعا في كلمة عن سب **الطاووس** ما يتلها طعنه اطعمة من باب يعجب طما بفتح الطاء ويقع على كراما
 يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه منه وقال عوفي زمرها اطعام بالضم اي يساغ
 والطمع بالضم الطعنا قال الشاعر واوشر غري من عيال لك بالطمع اي بالطعام في التهمة بالضم المحل الذي يلغى
 للطمع اذا اطلق اصل الحجاز لفظ الطعنا عنوا به الخاص في العزلة الطعنا اسم لما يؤكل مثل الشارب اسم لما يشرب وجمع
 اطعم واطعمته وضم واستطعمته ساكنان بطعني واستطعمت الطعنا فاعرف طعنته ونطعته كل الطعنة الرزق
 وجمعها طعم مثل فزغرف الطعنة المأكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والطمع بالفتح ما يؤدى الذوق
 بنق طعنه حلوا واطعمه من غير طعمه اذا خرج عن صفة الخلق والطمع ما يشتم من الطعنا وليس الخيشم بضم الخيشم
 كلابية وقولهم الطمعة الرابطة كونه ما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالتجرا او ما اجا العيطر الدهن والحل والبر
 ان يفرابا الفخ لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعنا ما يتناول استطعنا فوازم طعنته بالفتح طعنا من باب
 قتل وطمع في المفازة طعنا ذه وطمع في السرك وطمع الغصن النار مال اليها معناه انما قال الزمخشري طعنته
 في اركبها وكل ما اخذ فيه وخلق فخذ طعنته على هذا فقولهم طعنته في الكهنة بعد ذلك في المغد بوطعنته
 في ايام الجحظة او دخلت فيها واخذت فيها بالقول وطمعته بغيره من باب يطمع ويطمع من باب يطمع لغز فادرك عين طعنا
 وطمعنا ذاه وهو طمع عن طعم في اعراض الناس واجاد الفز طعم في الكل بالفتح مكان من الخلق والطمع يكون مصدرا
 ويكون موصيا لطمع الطاعون الموزن من الوبا والجمع الملواعين طمعون كسبنا المينا الملقوا اضال الطاعون
 صلوا الماء والخير ما يتلها المعنى طموح من ياكل وطمع طعنا من باب يطمع فان يقع لغز اي يقع
 طعنته في اسم الطعنا وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحد العصيان وطاعه واطعته جعلت طعنا
 وطمع السبل ارفع تجاوز الحد في الكثرة والطاعون المشيتا هو في تقدير فعلون بضم العين بكر فادرك اللام
 موضع العين الزم وان استخره مفنوح ما ضلنا اضلنا القابلي في تقدير فعلون وهو من لطمعنا قال الزمخشري
 وفي التهذيب يابوا فخر قال الطاعون طاء وها زائدة وهو مشتق من طعا والطاعون من كرو فونت الماء
والقاو ما يتلها طفر طفر من باب يطرع وطرع الاية والطفرة اسم للطفرة هو الوشوح ارفع
 كما يطرع الاشارة الى ما رواه قال الازهرى وعرفه وذا المطرزى على ذلك فقال وبديل علم انه وشيخنا في
 الفقيهان والشيكاتما بوثبته وطرقته وقيل الوشوح من فوق الطفرة الاقوى الطعنة الكسيرة اللقمة العائنة

طعنته

طعنته

طعنته

طفر

الطعنة

فلا يتناول الماء الطعنا واطعمه بالضم يطعمه ويطعمه

طعنته

عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بعضين وهي بساطه رجل يفتق وقيل هي ما يجعل تحت الرجل على كعبه البحر
 الجمع **طغيف** مثل الغليل وذا ومعنى ومنه قيل للتطغيف الكجال والميزان وهي بقصته تطغيف فطغيف
 فهو مطغيف اذا كان كالا ووزن ولم يوفى الطغ موضع يفرج هو الطغافة بالضم ما فوق الكيال **الطفل الولد**
 الصغير من الانسان والدوايق ابن الاثير ويكون الطفل بلفظ واحد المذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى
 او الطفل الذين لم نذكرهم في الكتاب ولو كانوا كفرا لئلا ينبت في حق طفلة وطفلا واطفال
 كل لغة اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويقى هذا الاسم للولد حتى يموت ثم لا يبق له غيره بعد ذلك طفل وحسن وزواضع
 ومهاق وبالغ وفي التهذيب يبق له طفل لان مجتمه والطيف هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت
 والازهرى هو منسوب الى طفيل بن عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
 اليها ونسب اليه من يفعل ذلك ويقال النطفيل من كلام اهل العراق وكلام العربيين يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
 الوارث الواغل **طغى** الشيء فوق الماء طفوا من ياقال وطفوا على فغول ذاعلاه لغيره سببه السمك لطاقي وهو
 الذي يؤرخ الماء ثم يعلو فوق وجهه والتطفية حوضه المفل والجمع طغى مثل مدينة ومدك وذا الطغيتين من الحيات
 على ما ظهره خنان اسوان كالحوصيين طغيت النار تطغيبا بالهمزة من ياتجب عند طغافها ومنه طغافا
 الغنثة اذا سكنتها على الاستعارة **الطاف والامراة يتلشن اطلبه** طلبها فاناطا الى الجمع
 طلابه طلبه مثل كافر وكفار وكفرة وطالبوا امرأة طالبة ونشأ طالبا وطالب على ففعلت بمعنى طلبه
 وباسم الفاعل سمى عبد المطلب بنسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلا به مثل كتاب انطلبه من غيرك وهو
 مصدر في الاصل نفول طالبة مطالبة وطلا يا من ياتقنل والطلبية وذا كلمة وطلبان مثلها وطلبنت الشيء ابتغيت
 والطلبنت بدايا بالالف سعتنر بما طلبت اخرجت الى الطلب **الطلب** الموزن والواحدة طلبة مثل تمر وتمر و
 الطلم من شجر الغضا الواحدة طلمة ايضاً وبالواحدة سمى الرجل طلمة محمول ففعل بمعنى مفعول ببق طلمة اطلمة بغير
 اذ اهر لينة **الطلس** هو الطرس وذا ومعنى والجمع طلوس وطلبنت فارسى معربا قال الفارابي هو وبعجلان بقلها
 والهمين وبعضهم يقول بكسر العين لغتة قال الازهرى لم اسمع ففعلان بكسر العين بلضمها مثل الخمران وعن
 الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طبا لسة والطلبنت من لياس الهم **طلعت** الشمس طلوعا من باب فعد وطلعا
 بفتح اللام وكسرها وكل ما بدا لك من علو طلعت عليك طلعت الجبل طلوعا بفتح اللام بفتح اللام وطلعت فيه
 رويت واطلعت بدا على كذا مثل اعلنت وذا ومعنى فاطلعت على افعل اي اشرق عليه وطلعت مغتعل
 اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو الاطلع من ذلك شبه ما اشرق عليه من اهل الاخرة
 بذلك الطليعة الفوم ببعثوا امام الجيش بنحرفون طلعت العدو وبالكسر لجره والجمع طلائح والاطلع بالفتح ما
 طلع من النخلة ثم يصير انكا نبتا في وانكانت النخلة ذكورا لم يصير عن ابل بواكل طريا وبزك على النخلة اباما معلومة
 حتى يصير فيه شئ ابيض مثل الدقيق وله وايض زكينة فلبانغ بلانغ واطلعت النخلة بالالف اخرجت طلعها فهي طلعت
 وراقت طلعها اطلعها اي طالت طلق الرجل امراته تطلقا فهو مطلق فان كثر النساء تطلقه وتلق وتلق
 مطلقا واسم الطلاق وطلقه نطق من ياتقنل وفي لغة من ياتقنل طلق بغير هاء قال الازهرى وكلمة تطلق

الطغيف
 الطفل
 طغى
 طلبه
 الطلم
 الطلس
 طلعت
 طلق

طالق بغيره قال واما قول الاعشى ابا حازم ابني فانك طالفة كأنك مور للناس غدا وطارفة وقال اللين
 اريد طالفة غدا واما اجر عليه لا يوق طلفت محل النعت على الفعل وقال ابن فارس انهم امرأة طالفتها راحة
 وطالفة غدا فصرك بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن ابي عمير اذا كان النعت صفة بابتداء لا يفتح دون الذكر ولم
 يدخلها لها نحو طالق وطالمت وخالص لا يمتحاج الفرق ولا حتمت الا نشى وقال الجوهري يوق طالق وطالفة
 واشد بينك لا عشى واجب عن نحو ابين احدهما ما تقدم والثاني ان انها لصفة النضر على انه معارض بما
 رواه ابن ابي عمير والاصح في النشد في عراي من شق بما في البيت فانك طالق من غير تصريح بفسط الحجة قال
 البصريون تاخذ في العلامة لانها بدل النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات جفص هو موصوفه بذات جفص
 ولم يجره على الفعل ويجي عن سبب وان هذه فعون مذكرة وصف مجهول ان كان كما يوصف الذكر بالصفة المؤنثة
 نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي بغيره طالق بغيرها اذا كانت محلا نزع واحد هاءا لتركيب بدل على
 الكل والاحلال هو اطلق لا سبب في الحلال ساره وحلي عن فاطمة اي ذهب في سبيله ومن هنا قبل اطلقت
 اذا ارسلت من غير قيد ولا شرط واطلقت البيعة اذا شهدت من غير تعهد بتاريخ واطلقت النافذة من عفاها
 ونافذة طلق بضمين بلا قيد ونافذة طالق ايهم رسالة نزع حيث شئت وقد طلقت طلوقا من يابعد اذا اخل
 وثانها واطلقت الى الماء والطلاق بفتحين جرى الفرس لا يجس الغاية فوق عدك الفرس طلقا او طلفين كما بق
 شوطا او شوطين وطلق الضيق من لا يلوى على شئ وطلو الوجه اي فرج ظاهر البشرة وهو طلق الوجه الظاهر
 وقال ابو زيد منهل لسان وهو طلق اليد من رجل طلق اليد من بعض سخي ولبنة طلقة اذا لم يكن فيها ريد
 حركه وزان فليس شئ طلق وزان حمل له حلال واصلا كذا طلقا لك حلالا لك وبق الطلق المطلق الذي
 صاحبه من جميع النصفان فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطينت من طلق ما الى حله
 وطلقت المرأة بالنبا المفعول طلقا من مطلقا اذا اخذها الخاض وهو جمع الولادة وطلق لسانه بالضم
 طلوقا وطلوقه فهو طلق اللسان وطلقة اي فصيح عند اللغوي واسنطفت من صاحبه الذين كذا فاطلقت
 واسنطوق بطنه واطلقت الدواب فرس مطلق الهدى اذا خلا عن الحبل **الطلب** الشاخص من الاثار والجمع
 مثل سبب اسبابا وارباق طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء طلله وطلل السيفينه عطاء يغشى به كالسيف
 والجمع طلالا لينة وطل السلطان الدم طلا من ياقبل اهدره وقال الكسائي ابو عبيد ويسعمل لانه ايضا فوق
 طل الدم طلا من ياقبل اهدره ومن ياقبل لغز وانكرو ابو زيد وقال لا يستعمل الا منعلا ياقبل طلة السلطان انا
 اطله واطله بالالف اي فطل هو واطل مبني للمفعول واطل الرجل على الشئ مثل اشرف عليه وبقا ومعنى واطل
 الزمان بالالف اي قرب واطل المطر الحقيق و**بواضع المطر طلمت** بالطين وغير طليا من يابى طلمت
 على افعلت اذا فعلت لك نفسك ولا بد كرمه المفعول والطلا وزن كتاب كل ما يطلى به من فطران ونحوه و
 وطلاوه بالضم والفتح لغز والطلا ولد الظبية والجمع طلاء مثل سبب اسبابا وطلينه وطلاه واطلته **الطا**
وايمر طايتلما طمت الرجل امره طمتا من يابى ضرب قتل وافر عها ولا يكون الطشتا
 الا بالندبة وعليه قوله ثم لم يطشهم اي لم يد مهن بالنكاح في التفسير ابن عباس رضي الله عنه لم يطش

طالفة بغيره
 طالفة بغيره
 طالفة بغيره

الطلب

طلمت

طمت

الا سبب اني ولا الحبيزة حتى وطشت المرأة طشا من باب ضرب اليها ضربة وبصم به يد علي لول ما يخص في طامش
 بغير هاء و طشت تطشت و يارب تغلغط **طح** يبصر نحو الشيء بطح بفتحين طوحا استشرق له واحد قولهم
 جبل طامع اي مشرف عال **طمر** المبيط طمر من ياب مثل دفنته في الارض وطمر الشيء ستره ومنه المطوقة
 وفي حفرة مخفر تحت الارض قال ابن زيد ويمنه فلان مطبوخة اذا بيته بيتنا في الارض وطمر الركبة طمر وطورا
 وبت من اعلاها الى اسفلها والمطر الثوب المخلوق والجمع اطمار مثل جل واحمال **طمس** الشيء طمس من باب
 ضرب مخونه وطمس هو يبعث ولا يبعثك وطمس الطريق يطمس وطمس طوسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطامعا
 وطامعة مخفف فهو طمع وطامع وبعثك بالهمزة فيق اطعمته واكثر ما يستعمل فيما يفر به حصوله وقد يستعمل في
 الاصل ومن كلامهم طمع في غير مطمع اذا عمل ما يبعد حصوله لا يذيقه كل واحد موقع الاخر لغار المعنى والطمع
 رزق الخبز والجمع اطماع مثل سيبا **طمعت** النور وغيرها بالتراب طما من باب قتل ملاقاتها حتى استوت مع
 الارض وطمها التراب فقل لها ذلك طم الارض طما ايضا علا وغلب منه قبل اللفظة طامة **اطان** الغلب سكن
 ولم يعاقق والاسم الطابينة واطبان بالموضع اقام به وانخذ وطنا وموضع مطس مخفف في بعضه **طلا** اصل
 في اطبان الالف مثل امار واسوار لكنهم هم واقرار من الساكنين على غير قياس وبطل الاصل همزة منعده **اطل**
 الميم لكنها اخرب على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فعل ويجوز تشبه الهمزة فيق طامن معناه
 جئا وخفضته **الطنب** في بعضه من سكور الثلثة لغة الحميل الذي يشد به الخيمة ونحوها والجمع اطناب مثل
 عنق واعناق قال ابن السراج في موضع من كتابه ولا يجمع على غير ذلك وقالوا في موضع فالوا عنق واعناق
 وطنب اطنا بفتح جمع الطنبي فم خلافا في جواز الجمع انه يستعمل بلفظ واحد للفردي والجمع عليه فوله اذا اراد
 انكوا سافيه عن ليدون الارض من اطناها طنبت جمع بين الغنيتين فاستعمله مجموعا ومفردا بينه الجمع شروحا
 الانشع عليه بكت رارة على حكمها فكيف عانة الفرد هم فرد هاء الم اطناب بيتها اي الامثال اهلها والمراد
 مهر مثلها والطنب بفتحين طول ظهر الفرس وهو عيب عندهم وهو مصدر من باب تعجب فوس اطنبت طنيا مثل
 امر وجرء واطنبت الرج اطنا ما اشك في غيبا ومنه بق اطنبت لرجل اذا بانع في قوله كدح اودم **طن** الدنيا
 وغيره بطن طينا من باب ضرب صوت والطن فيما يق خومة من حطب وفضب الجمع طنان مثل فضل وافعال **الطأ**
والها و ايتلتهما طهر الشيء من باب قتل وغرب طهارة والاسم الطهر وهو النقاء من اللبس والنجس
 وهو ظاهر العرض يبري من العيب منه وبطل الحائز المناقضة للمحض وطهر والجمع طهار مثل فضل وافعال وامرأة
 طاهرة من الارناس طاهر من الحبض بغير هاء وقد طهرت من الحبض من باب قتل وفي لغة قبلته من باب ضرب **نظهر**
 اغسلت ويكون الطهارة بمعنى النظهر وما طاهر خلاف نجس طاهر صالح للنظهرية وطهره وبطل منها الغزوة
 بمعنى طاهر والاكثر انه لو صف في بيد قال ابن فارس قال يغلب الطهر وهو الطاهر في نفسه المظهر لغيره قال الازهرى
 ايضا الطهر في اللغة هو الطاهر المظهر قال وفي كلام العرب لجان منها قولما يصنع به مثل الطهر واما
 بظهر به والوضو لما بنوضابه والفظر وما يظفر عليه الغسل وما يغسل به الشيء وقوله عم هو الطهر وماؤه
 اي هو الطاهر المظهر قال ابن الاثير قال وما له مظهر اقلين بظهوره وقال الزمخشري الطهر والمباغنى الطهارة وقال بعض

طح
طرت

طمس
طمع

طمعت
اطان

الطنب

طن

طهر

طويلا والجمع طويلا وهذا الطول من ذلك المذكور في الموثق طوال من ذلك الجمع الموثق الطول مثل فضل وفضل
 وكبر وكبر وفرا السبع الطول واطال الله بقامه ووسع وكل كل شئ يميد ويعيد بالهجرة ومثله المجلس اذا
 امتد زمانه واطاله صاحبه طولك بالثقل امهلت المطاولة في الامر بمعنى التطويل بينه وطولك الجديدة
 مدتها وطولك للدابة ارجنتها جعلها النزاع وهو غير طابن اذا كان حقيرا والغير المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب
 وذلك السر كما سمع به لا نه مستند في غير اعراض واطال على القوم بطول طولا من باب ال اذا فصل في طابيل
 واطال بالالف نطاول كك وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صر في الى مؤن كاحه هذا موافق لما قاله الاصل
 نزل قوله ذلك لمن خنته عندكم فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما يتكبح به حرة وطول الحرة في الاصل من هذا الانه
 اذا قدر على عملها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صر في الى
 مؤن كاحه فيل الطول الغنى والاصل ان بعد بالي فينق وصد طول الى تكاح الحرة اي سعة من المال لا نه بمعنى الصلة
 ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الغنى مخففة فقالوا طول الحرة وقبل الاصل طولا عليها والمعنى في
 على تكاحها واستطال عليها فخره وغلبه نطاول عليه كك ومدار الباب على الزيادة طويلا من باب ي طويلا
 البئر فهو طوي يغبل بمعنى مغلو وذو طوى واد بقر بكة على نحو فرسح ويعرت في وقتنا بازا هره في طرفي النجم
 يجوز صفة وضعه ضم الطاشه من كسها من بوزن جعله سما للوادي ومن جعله سما للبقعة مع لعينه او منعه
 للعينه مع نقد بر العدل عن ظا والظا واليا واثيلتها طاب الشئ يطيبها اذا كان لذبا او
 حلا لا فهو طيب طاب بنفسه نظيب بسطن الشرح والاستطابة الاستنجا او استنجا طاب طاب طاب ايضا
 لان المستنجا يطيبه سدا والخبث عن المخرج واستنطبت الشئ جعله طيبا ويطيب الطيب هو من العطر وطيبته
 ضخمته وطيبته اسم لمدنية النضض وطاب لغز فيها وطوي لم قبل من الطيب المعنى لم العيش الطيب قبل حسي لم وقبل لهم
 واصلاها طويو فقلبت الباء او الجائسة الضمة والطينا من الكلام افضله واحسنه الطابس على صيغة اسم
 الفاعل من طار يطير انا وهو في الجوكية الحيوان في الارض وبعد بالهجرة والنضعف في طيرة واطرته وجمع
 الطابير مثل صاحبه وصحبه جمع الطير وطابوا وقال ابو عبيدة وقطر يبيع على الطير على الواحد والجمع قال ابن
 الانباري الطير جماعة وفاقية اكثر من النذ كبر ولا بق للواحد طير بل طابير فيل ما بق للاتفى طابرة وطابير الانسان
 عمه الذي نقله وطار القوم نفر وامسرعين واستطأ الفجر انشتر ونظر من الشئ والطير الاسم منه الطير وذلك عينه
 وهي النشاوم وكاننا العرابا ارادنا المضي من لا مر بمجتم الطير انارها النشيد هل تمضي او نرج فنهى الشارع
 عن ذلك وقاله هام ولا طير واقر الطير وكانها اي على مجازها الطيش الحقة وهو مصدر من بايع و
 طاش السهم عن الهد طيشا ايضا الخرف عنه فلم يصبه فهو طاشير وطباش من بايعه طاف الجحاطيف من بايع الود
 طيف الشيطا واطيف الماميس ووسوسه وبقى اصلا لواء واصله بطوف ولكن فلبها للتخفيف واما الغز وقال
 فارس في باب الواء والطف والطايف طاف به الانسان من الجوالا والنجال وفي باب الواء والطف قد تقدم كره
 الطين معروف الطينة اخر من طان الرجل البيت والسطح يطينه من بايع طلاء بالطين وطينته بالانشيل
 مبالغه وتكثر الطينة الخلفة وطان الله على الخرج عليه كتاب الظاء والظاء والبا واثيلتها

طويلا

طابت

الطابير

الطيش
طاف

الطين

الظبي

الظبي معروف وهو اسم للذكر والثنية ظبياً على لفظه وبه كنى ومنه ابو ظبينا وجمعه اظبي اصله اقل مثل
 اقلس والظبي مثل فلوس والانتى ظبياً بالها بل اختلف بين ائمة اللغة ان الانتى بالها والذكر بغيرها وقال ابو حنيفة
 الظبنة الانتى وهو غر وماعة والذكور ظبي ويق له نيس ذلك اسم الانتى ولا يزال ينتى حتى يموت ولفظ الفارسي
 وجماعة الظبنة انتى الظبنا وجماعة الهامة وكثيره بنوام ظبنة والجمع ظبياً مثل سجدة وسجرات والظبا جمع
 يعم الذكور والانتى مثل سهم وسهما وكلبة وكلاب الظبنة بالتحفيف حدة السيف والجمع ظبياً وظبواجر
 لما نقص ولا مهاد وفن وبنواجر واولاد بنوق ظبوا ومعدا دعوت **الظبا والاعوان** ما قيلتها **الظب**
 وزان بنو الرابنة الصغرة والجمع ظبوا بق الظب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السكيت في باب ما يخرج
 على افعال ومنه فعل فبح الفاء وكسر العين نحو كبد واكبوا ونجد واخذوا ثمار وفل ما يجاوز روضة هذا
 البنا هذا الجمع على هذا فقبا سدان بق اظرب لكن جمع من جمع على نونم التحفيف بالسكون فبصير مثل سهم وسهما
 وهو كخفف نونم ومثل حل ومول وخفف سبع وجمع على اسع بالمفرس سما الرجل ومنه عامر بالظرب بعد وان
 والظربان على صبغة اللثي والتحفيف كبير الظا وسكون الراء لغرد وبنيه ويقانها شبه الكلب الصيني ضيق الفواجر
 اسبل من الهرة الفصير اسم الاذنين طويل الخطوم اسوا الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسق وتزعم العرب انها اذا
 فسخت التوتية تزدل ويحتمى سلبى واذا فسخت بين الابل تعرفن ولهذا بق في القوم اذا تقاطعوا فسبا بينهم الظربان
 من اجبت الحشرات والجمع الظرب والظرب ايقه على فعل وزان ذكرى ذرى **ظرف** وزان فلس البراعة ودكاء الفقيه
 ظرفا الضم ظرفا فهو ظرفا قال ابن الفوطي ظرفا لغلام والحجارة وهو وصف لها للشبوك وبعضهم يقول المراد
 الوصف بالحسن والادب بعضهم يقول المراد الكبر فنع السبا والشيوخ ورجل ظرفون قوم ظرفاء وظراف وشابة
 ظرفية وشا طرف والظرف الوغا والجمع ظرف ومنه ظرف فلوس **الظاء** **والظبي** ما قيلتها **ظعن**
 ظعن من باب يفع ان محل والاسم ظعن يعطين بنعد الهرة وبالحر فبق اظعنه وطمعته والفاعل ظاعن ويقول
 مظعون لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال واسم المفعول سما الرجل ويق للراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعول
 لان زوجهما يظعن بها ويق اظعنته الودج سواء كان في امه ام لا والجمع ظعابن وطمعن يظعنن ويق اظعنته
 في الاصل وصف للراة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مفعولة **الظاء** **والظاء**
الظفر الاشارة مذكورة في لغاتنا فصحا بضمين وبما قرأ السبعة في قوله نعم منا كل ذي ظفر والثانية الاسكا
 للتحفيف وقراها الحسن بن علي والجمع اظفار وجامع على اظفر مثل كز وادكر والثالثة كبر الظا وزان حل والرفع
 بكسرة تير للاتباع وبما قرأ في الشاد والخامسة اظفور والجمع اظفون والظفر اسبوع واسابع قال الشاعر ما بين
 لظفر الا اذا احدثت وبين اخرى فلها ما بين اظفون وفوا في الصحاح وجمع الظفر على اظفوس سبق قلم وكان اذا
 وجمع على اظفر وظفارا فلم يزد واو وظفر ظفر من باب يفع واصلة القوم والنجاح والفلاح وظفرت بالصلة اذا
 وجدتها والفاعل اظاف وظفر بعد فوه واظفرت به واظفرت عليه بمعنى **الظاء** **والظاء** ما قيلتها **الظلع**
 البعير الرجل ظلع من باب يفع عنزة مشبه هو شبيه بالعرج ولهذا بق هو عرج بسبب **الظلف** النشا والبق
 ونحوه كالظفر من لسان والجمع ظلاف مثل حل واحمال **الظل** قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والظلمة بمعنى

الظرب

ظرف

والاصول ظفون و ظعن

الظفر

الظلع

الظلف

الظلمة

ظ

وليس كذلك بل الظل يكون غدا وعشيرة والفرع لا يكون الا بعد الزوال فلا يكون لما قيل الزوال في وانما سمي بذلك
 فيقال ان ظل فاء عن جانب المغرب الى جانب المشرق والفرع الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع الى الزوال والفرع
 من الزوال الى الغروب قال في الغد الظل للشجرة وغيرها بالعادة والفرع بالعشي قال وقال دونه بن العجاج كلنا
 كانت عليه الشمس فزالته عنه فظل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فظل ومن هنا قيل الشمس تضيء الشمس وتجمع
 الظل ظلالا واطله وظلل وذلان رطب ما في ظل فلان اي في سنه وظل الليل سواده لانه ليس له بصاعق النقص
 وظل النهار يظل من باضير ظل لانه دام ظلده واطل بالالف كك واطل الشئ وظلل امثله فهو مظل ومظل اي
 ذو ظل وليس يظل به والمظلة بكسر الميم وقع الظاء البدل الكبير من الشعر وهو واسع من الجفاف له القار في باب
 مفعلة بكسر الميم وانما كسر الميم لانه اسم لثمن كثر الاستعمال حتى سمي العرش المخد من جريد النخل المشوي بالنام مظل
 على النسبة قال الا زهرى في موضع من كتابه واما المظلة فزواه ابن الاعراب يفتح الميم وغيره بكسر او قال في مجمع
 البحرين يفتح لغز في الكثير والجمع مظل وذلان واي ظل الشئ اظلالا اذا فعلت وفرب من اشرق وظل يفعل كذا
 يظل من باب لغبة ظولا اذا فعله بخلاف اذا لم يفعل لانه يقولون العرب يظلون لعل يكون بالنهاية الظلم اسم من ظلم ظلم
 من باضير مظللة بخلاف الميم وكسر اللام ويجعل الثلاثة اسم لما يطلبه عند الظلمة كالظلمة بالظلمة بالظلمة بالظلمة
 نسبت الى الظلم واصل الظلم وضع الشئ في غير موضعه في المثال من اشعر الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها
 ظلم وظلمة مثل في وعرقان في وجودها قال الجوهري الظلام اول الليل والظلماء الظلمة واطلم الليل اقبل
 بظلمة واطلم القوم دخلوا في الظلمة وظلموا واطلم بعضهم بعضا **الظا والظير وما بينهما اظهي ظماء**
 مهو مثل عطر عطشا وذا ومعنى الذكر ظمان والاشئ ظي مثل عطشا وعطشي والجمع ظماء مثل سهر سها
 وينبغي بالضعف والهمزة فوق الظمان واطمانه وظايطر اظا واطانا **الظا والنو وما بينهما الظير**
 مصدر من باضير وهو خلاف البغير قال الا زهرى وغيره وقد يستعمل بمعنى البغير كقولهم لعل الذين يظنون انهم
 ملا فوان بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشئ قال النابغة فان مظنة الجهل لتسبا والجمع المظان
 قال البرقي من مظنة الشئ موضعه ما الغد والظنة بالكسر التهمة وهما اسم من ظننته من باضير مثل ايضا اذا اتهمته في ظن
 فعل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب يظن اي منهم واطننته الناس عندهم للتهمة **الظا والظا**
وما بينهما اظهر الشئ يظهر ظهورا بر بعد الحقا ومنه قبل ظهر له راي اذا علمت ما لم تكن علمته وظهر
 عليه الطلع وظهرت على الحايط علوت ومنه قبل ظهر على عدوه اذا غلبت على الجمل بين وجوده وبيروى اي عن
 عبد العزيز سأل اهل العلم عن نشأ عن ظهور الجمل فقلن لا بينين الولد دون ثلثة اشهر والظهر خلاف البطن
 الجمع هو وظهو مثل فلس فلس فلوس وجاء ظهرا ايضا بالضم والظهر الطير في البر والظهران بلفظ التثنية اسم
 وادبقر مكة ونسب اليه هناك فقلنا فلوس وجاء ظهرا ايضا بالضم والظهر الطير في البر والظهران بلفظ التثنية اسم
 يطلو على الواحد والجمع في الشئ بل لا تكثر بعد ذلك في الظهور والمظاهرة المعاونة ونظاها وانفاطعوا كل واحد
 وظهره الى صاحبه هو فزال بين ظهرا بينهم يفتح النون قال ابن فارس ولا تكثر في جماعته لانه لا يظنون زابندان
 فلما كبد بين ظهراهم وبين ظهراهم كلها بمعنى بينهم وفيه اذ خال في الكلام ان قامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

الظل

الظلم

ظهي

الظن

ظهر

والظن

والاستئناس بهم وكان المعنى ان ظهر منهم فلام وظهر ورائه فكانه مكون من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الالف
 بين القوم وان كان غير مكون بينهم ولغيت بين الظهرين والظهيرين اي في اليوم والايام وافضل الصدفة ما كان
 عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اصيف للايضاح والبيان كما قبل ظاهر الغيب ظهر الغيب المراد نفس الغيب ونفس الغلب
 ومثله ضم الصبا وهو نفس الصبا فالالاختصاص حكما الجوهري عن الفراء والعرابي يضيف الشيء لنفسه لا خلاف
 اللفظين طلبا للناكدة بعضهم من هذا الباب حتى لا يبين للدار الاخرة وقبل المراد عن غنى عيونهم وبسنتهم على
 النوايب قبل ما يفضل عن العيال والظهور مضموم الى الصلوة مؤنثة فتؤيد صلاة الظهر من غير اضافة و
 نحو الثانية المذكورة لنايت على معنى ساعة الزوال قال الازهرى الظهر ساعة الزوال والندك على معنى الوقت
 المحر في حان الظهر وحان الظهر بنقاس على هذا باقي الصلوة وظهر القوم بالالف خلوي وقت الظهر والظهير
 واستظهر في طلب الشيء مخربا لا حياط والظاهرة بالكسرة ما يظهر للعين هي خلاف البطانة وظاهر
 من رانظها ومثل فائل فئالا ونظها فئالا فالت على كظها هي قبل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع
 الركوب المرأة مركوبة وفن العشيان ركوبه مستعان كوكب الدابة ثم يشبه ركوب الرجل ركوبه الذي هو ممتنع
 واستعاره لطيفة فكانه قال ركوبك للتكاج حرام على وكان الظاهر اطلاقا في الجاهلية فهو اعلى الطلاق بلفظ الجاهلية و
 اوجب عليهم الكفارة تغلظا في النهي واتخذت كلمة ظهر بابا لكسرة شيئا منسيا واستظهرت به استعنت واستظهرت
 في طلب الشيء مخربا واحدا بالاحياء قال العزالي وبسبب الاظها بعسلة ثانية وثالثة قال الراعي نحو ان يفرا بالطاء
 والظا فالا استظها طلب الطهارة والاستظها الاحباط وما قال الراعي في الظا والمجرب صحيح لانه استعانة بالفضل على
 يقين الطهارة وما قاله الظالم المملة له اجاء **الظاء** وليا **وايتلتها** **الظهر** قساسة ويجو تخفيفها
 النافذة لغطف على غير ولدها ومنه قبل المرأة الاجنبية مخضر ولغيرها ظهروا للرجل الحاضر ظهرا وبه والجمع المثل
 حل واحمال ورجا جمع المرأة على غثار بكسر الظاء وضمها وطار وطارا بفتح الظاء بفتح نطقها **الظان** فعلان من البناء
 وشمي باسمه البريقان يشبه الفرس وهو ضرب من اللبالب يلف بعضه ببعض ويقول للسل اسم **الظبان** كما **العيز**
العيز البيا **وايتلتها** **عاب** الرجل الماء عبا من باق قبل جرحه شربه من غير نقس عبا الحمام شربه من غير مصركا
 شربا للدواب اما باقي الضيوف انها خشوع عابا بعد جرح عبت عبا من باق قبل عبا ما لا فائدة فيه وعاب
 وعبت به الدهر كناية عن تغلبه **العبي** بنت الباردة طيب الريح وبنو اربع لغات في بلادان وفولان بالباء والواو
 وفتح الباء ونضم مع كل واحدة من الباء والواو اما الاول والثاني فينا الفصح مطبعت **الله** اعبد عبادته وهو الايقان
 والمخضوع والفاعل عابا والجمع عبا وعبد مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيمن اتخذها غير الله ونقر باليه فقيل
 عابا الوثن والشمس عز ذلك وعبا بلفظ اسم الفاعل للبا لغنة اسم رجل وصه عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على نحو
 فارس بنو البصرة شرفا منها بميلة الى الحبوة قال الصنع عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبنا وجن ساكنين بحرفين
 وفيس بن عبد اوزان غراب من الناجين وقيل الحاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العيون والعبيد والعبدية وسئل
 له جمع كبره والاشهر منها اعبد وعبيد وعبا وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبد زيد فلا تاملكت اياه و
 له عبدا ولم يثنوا من العبد فعل واستبعده وعبده بالثغليل الحمد عبد او هو بين العيون والعبدية وفاقته

الظهر
 ولغيرها
 الظبان
 عبت
 عبت
 والعبان
 عبت

مثل

مثل فبنيته وعبد عبد مثل غضب غضبا وذا ومغنى الاسم العبدية مثل الانفة وباحدها سمي وعبد الرجل
 وعبدته دعوة الى الطاعة **عكس** الزهر غير من باب قتل وعقب وفضله الى الجانية الاخر والمخير ان جعفر شطط هو
 للعبور والمعبر بكبير الميم ما يعبر عليه من السفينة او فظرة وعين الرباع البرية وعبار فذخها وبالشفيل مبالغة في التبر
 ان كنتم المرؤفاة غيرن وعبر السبيل بمعنى مرث فعاب السبيل ما را الطوبى وقوله رقم الاعاب سبيل قال الانهري
 معنا الامساق من لا يمسها فله وجود الماء وقيل الامار برف المجد غير يربط بالصلوة وعين الدرهم واعترضا
 بمعنى الاعتناء يكون بمعنى الاختيار والاصح مثل اعترضا الدرهم فوجدتها الغا ويكون بمعنى الايقاظ نحو قوله تعالى
 فاعطوا بالاولى البصا والعبر اسم منه قال الخليل العبر والاعتناء بالامضى الا نفاظ والندكرو جمع العبر غير مثل
 سدة وسدر ويكون العبر والاعتناء بمعنى الا عندا بالشق ونزبه الحكم نحو العبر بالعقب والاعتناء في النفاذ
 بالعقب منه قول بعضهم ولا عبرة بغيره سبعا ما لو يكن عبرة معتبر هو حسن العبادة اى اليها بكسر العين وحكى
 الحكم فتحها ايتم والعبر مثل كرم اخلاط يجمع من اطيب العبر فعمل طيب معروف وين كروث فبق هو العبر وهى العبر
 والعبر حوز عظيم وعبر عن فلان تكلمت عنه واللسان العبر عا فى الضمير اي نين عكس من باب ضرب عيسو ساطب
 ومعه عايس بن سمي عبا شق للمبا لغز ويري وعين الواسد فهو عيسو وزان رسول العيس ما بين على ذنا
 الشاة ونحوها من البول والبعد الواحدة عينه مثل فضية فضية بالواحدة سمي ومنعرو بن عيسى عبطت
 الشاعط من باب ضرب مجنها صحجر من غير حلة مجا ولحم عبط اى صحطرى ودم عبط طرى خالص لا خلط فيه قال
 فى النهديا العبط من اللحم ما كان لها من الافا لا الكبر لا يوقر عبطا اذا كان الذبح من اذ ولا يبق للشاع عبطه
 ومعنى طرة اذا زجت من افر غير الكسر عبط الموت واعبطه وفان عبطة بالفخ اى شايها صحا عبطى الطيب عفاين
 بالظ طهر بجر شوية وبعينه فهو عبقى فالواو لا يكون العبق الا الواحدة الطيبة الدكية وعبق الشى بغيره **عقب**
 وزان جعفر بن موضع بالبادية ينسب الى طابفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل رقبوا الصنعة **عقب** الشى عبالة
 فهو عيل مثل ختم ضخامة فوخيم وزنا ومعنى رجل عبد الذراع ضخ الذراع وامراه عبلة فاضا الخلون والعبال وزان
 سلام الورد الجميل **العجاء** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبا جند الها وعبا الائمة وعبنة الحيش بالياء والنقل
 ويندو عباء الشى بالواو عباؤه همو بعضين وبعضهم يحيز اللغتين من كل من المعينين وما عباى يرى ما
 به والعبة همو مثل الثقل وزنا ومعنى حملك عبا الغوم اى اثنانهم من بين وغيره **العبر** **البا** **البا** **البا**
عقب عكس عنيا من ابى ضرب قتل ومعنى ايضا لامة لشخط وغضب فهو عائب عناب بالغة ويرى ومنه
 عناب براسيد وعائبة مغائبة وعنابا قال الخليل حيفة العناب صفا طينة الادلال وهذا كرم الموجه واعنبتى
 للسلب اى ان لا لشكرى **العنتا** واستعنت بالعتنا والعنبتى اسم من الاعتنا والعنبة الدرجة والجمع العنبتى نطلق
 العنبة على اسكة البنا **عنتك** الشى بالضم عنادا بالفخ حصره عند بعضين وعيندا يه ويتعد بالهرة والضعيف
 فبوا عنده صاحبه عنده اذا اعد وهما في الترتيل واعتد له متكا والعينة التى فيها الطيب والذهان
 واخذ للامر عتاده بالفخ وهو ما اعد مثل السراح والذواب الذى يجمع عندا وعنده مثل تاو اوزون
 اوزنة وفي الحديث ان خالد جعل رقبته واعنده حبس فى سبيل الله ويرى عبده بالياء للوحدة والاولى

عكس

عبطت

عيقون

وعكفر

عكس

العنابة

عنتك

عندك

وناقد العذر الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدوة ووعظا بوجه النابتة وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
 العدل صفة توجبها لجانها الا حراز عما يحل بالمرء عادة ظاهرة لمرءه للواحدة من صغار الهفوات وتحريف الكلام
 لا يحل بالمرءه ظاهر الاحمال العاطف والنسيان والتاويل بخلاف ما ذاع عن منية الحج تكرر فيكون الظاهر لا خلاف القدر
 عرف كل شخص وما اعاد من لينة تعاطيه للمبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك اذ فضلها الا يلقى به لغير ضرورة قد
 والا فلا عكس عند ما من باب الغفلة والاسم العدل مثل فعل ويعد الى ان بالهمزة فوق لا عد من الله فضله وقال
 ابو حاتم عد منى الشيء واعد منى فعدته واعد منة فعدته مثل الفضة فعدت بها الرابحى للقاعل والتلاوة للمفعول
 واعد بالالف فعد الاسم العدل فهو معد وعديم عدل بالمكان عد تاوعد وما من باب ضرب فعدا قام منه
 جنان عدن اى جنانا فامه واسم المكان معدن مثل مجلس من اهله يقبلون عليه الصنف والشيا اولان الجوهر الذي
 خلق الله منه عدل به وقال في محضر العين معد كل شئ حيث يكون اصله وعدن في بل الغد وعدن افا من عى المحضر
 وعدن محضين بل بالهمزة مشق من تلك الصيغة البانية فقبل عدن بين عدل عليه بعد وعد واما فلش
 فلو من عد وانا وعدنا الفخ والمد ظم ونجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاوسبعا عاوة
 واعتك وعدك مثله وعدا من باب الهمزة فان الجر ونه وهو دون الجر وح له عدوة شديده وهو عدل
 على فعال ويعد بالهمزة فوق اعدته فعدا وعدوة عدوة مجاوزة الى غيره وعدته ونعدته كذلك استعدت
 الامر على الظاهر طلبت من النصف فعدلى عليه عاننى ونصرتى فالاستعداد طلبت القوة والنصر والاسم العدوة
 بالفتح فالانفراد من العد وطلب الى ذال لبعديك على من طلبك اى ينغم منه واعداثة عليك الفقهما يقولون مشا
 العدوى كانهم سفاروه من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذها والغول بعد واحد لما فيه من القوة و
 الخلافة وعدوة الوادى جانبه يضم العين لغنة فدر وبكسرها لغنة قيس وزى بهما فى التسبغ والعد وخطا والصل
 للوا الى الجمع اعدا وعدك بالكسر الفصحا لاولا نظير في النعولان بابي فعل وزان عنيت بخص بالاسماء ولم يان منه الصفا
 الا نوم عدى يضم العين لغنة ومثله شؤ وشؤ وسكوبينها الهامع الضم فوق عدله ويجمع الاعداء على الاعادى قال في
 محضر العين يقع العد بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث للجمع قال بوزيد سمعت بعض بني عجيل يقول هو
 وليا لله وعدوا لله واولياؤه واعداءه قال الازهرى اذا ريد الصفة قبل عدوه ومن كلام العرب ان الحرب
 لبعداى مجاوز صاحبها من قارى حتى يحرق بالاسم العدوى فوق اعداه بالالف قال في البناء اذا كان فعول بمعنى فاعل
 استوفى المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاشوة عدو فوق قية عدوة **العدى** بالذال **واثباتها** اعد الماء
 بالضم عد وبن ساع مشق فهو عدو وبن اسعد بنه وابنه عدبا وجمعها عدل بضمهم وسماها وعدته نعدن باعنا
 والاسم العذاب صلبة في كلام العرب الضرب استعمل في كل عفونه مؤنثة واستعمل للمؤنث الشاة فقبل السفة قطع من
 العذاب عدبة اللسان طرفه والجمع عدبان مثل فضية فصبا ويجمع يكون النطق الاعدية اللسان وعدبة السوط طرفه
 وعدبة الشجرة غصنها وعدبة الميزان الحيط الذي يرفع به **عدل** بضم عينه فيما صنع عد راصر بايضرب فغنة عن اللوم فهو
 معد وراى غير صلوم والاسم المعد وضم الذال لا يتباع ويشك في الجمع اعدو والمعدوة والعدر بمعنى العد واعد
 بالالف لغنة واعدا اى طلبت بجمع معدته واعند عن فعله اظهر عدوه والمعدن يكون محفا وغير محفو واعندت
 منه

عدكته

عدن

عدا

عدب

عدن

بمعنى شكره وعند الرجل واعذر صار ذاع في فساد في الحديث لن يهلك يوم حتى يعذر وامر انفسهم اي حتى يكبر
 ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر بكون ذلك لمن يخذل امر يخاف سواء حذر او لم يخذل
 فقولهم من عذرني من فلان ولم يعذر في منتهى من باومه على فعله ويعذر في امره ولا يلو مني عليه وقيل معناه من
 من يقوم بعذر كما اذا جازبه على صنعة لا يلو من علي ما اضلعه به وقيل عذر بمعنى نصير اي من ينصرف في عذرته اذا
 نصرته وعذر في الامر عذر اذا قصر له وجهه وعذر عليه لا بمعنى نصرته عذر في الغلام والجار في عذر امرئ في
 ايضه خشنه فهو معذوك وادع عذرته بكافة لغته وعذر في الجارية بكارتها والجمع عذرة مثل عذرة وعذرة عذراء
 مثال حمر لاي ذات عذرة وجمعها عذراوي يفتح الراء وكهها وعذرا والداية السبل الذي على حده من اللجام ويطلق العذار
 على النرس والجمع عذرة ومثل كذا في كتب عذرة في الفرس عذرا ومن ياربض في قتل جملته عذرا او عذرة بالالف
 وعذرا اللينة الشعر النازل على اللحية من العذرة ووزان كلمة العذرة ولا يعرف تخفيفها ونطق العذرة على فناء اللام
 لانهم كانوا يلقون العذرة وهو مجاز من ياربشينة الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرود
 حادث ويؤ هو طعام الختان خاصته وهو مصدس يربق اعذارا عذرا اذا صنع للاطعما والاعذار العرف الذي
 يسيل من دم الاستحاضة ولامه معدورة وقد بقي عذرة اي ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها
العذرة فيقولون العذرة اي عذرة العذرة وهو جامع للثماوي والجمع عذرات مثل حمر لاي
 عذرا من ياربشينة ولامه عذرة اذا كانت كذلك **العذرة** الكباشنة وهو جامع للثماوي والجمع عذرات مثل حمر لاي
 والعذرة من ذلك النحلة نفسها ويطلق العذرة على انواع من النمر ومنه عذرة البر الجسوق وعذرة بنطاق وعذرة بن
 فلة ابو حاتم **عذرة** عذرة من ياربض في قتل منه عذرة اي لام نفسه ويجمع والعذرة العرق الذي يسيل من استحاضة
 لعذرة العاذل ويق للام هي الاصل ولهذا في نص كثير على الادة **العذرة** مثال حمر لاي من البشا والنخل والزرع ما لا يشرب
 الامن السما والجمع عذرا وفتح العين لغز في عذرة نوعه على فصيل ايضه **العذرة** **العذرة**
 اسم مؤنث ولهذا يوصف بالثمنت فيق العذرة العذرة والعذرة والعذرة وهم خلاف العم ورجل عربي قاتل النسب العربي وكان
 غير ضبيع واعرب لانه كان خصيحا وان لم يكن من العرب في العربية الشري اعرب عنه عربت بالثقبل وعربت عن كل ما يخفى
 النبين والابصاح وقال لقام عربت عنه اجد من عربيته واعربته والاسم لغرب عن نفسها اي نسين يروي من المهود
 للثقل وبعضهم يقول من المهود لا غير وعرب بالضم اذا لم يحن عربت سانه عربت اذا كان عربيا فصيحيا وعرب لعرب من يارب
 ففتح كمنه في السنة قال ابو زيد عربت اعجبا لاقف لغربت اشعر ب كل هذا للاغم اذا فهم كلامه بالعربية واللغة
 العربية فانطق به العربيا الاعراب بالفتح قاهل البلد ومن العربيا الواحد اعرب بالفتح ايضه وهو الذي يكون صاحب لغة
 المكان وزاد الازهرى فقال واه كان من العربيا ومن هو اليهم الذين في البادية وجاوا والباديين طعن بطعنهم فم غراب
 ومن زبادا والريف ما شوط المدن والقرى العربية وغيرها من بني العرب فيهم عربوا وان يكونوا فصحا او بني لهوا
 لان البلاد التي يسكنونها اسمها العربية والعربية يوم الجمعة كانت في عربت وهو اسم قديم لها وكان يلبس عربي فيق
 يوم عربت ويوم العربية والاصح لا يدخلها اللام ويقرب العذرة وهم الذين تكلموا بلسان العرب بن حطان هو اللسان
 القديم والعرب ليسعثرهم الذين تكلموا بلسانها على ان يهيم عم وهي لسان الحجاز وفا والاها والعرب في ان فعل العذرة

العذرة
 العذرة

عذرة
 العذرة
 العرب

الكلاوة

في العرب يجمع العرب على اعراب مثل من وز من وعلى عرب بعضهم مثل اسد واسد وا عرب الحرف واضحه وقبل الهمزة
 والمعنى انك عرب وهو ايضا للاسم المعرب الذي تطلقه العرب على العم بكرة نحو ابراهيم ثم ما امكن جملة على نظيره ان الابن العرش
 حملوه عليه وبما لم يحلوه على نظيره بل تكلموا به كما تكلموه وبما تلعبوا به فاشفقوا منه وان ناضبه علماء فلا يعرب
 في اعمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من لا بل خلاف الخاني والعرب من البفر نفع حسا كما في حجر ابي خيل عرابي خلاف العرب
 الواحد عرب وعرب المعدة عربا من ياتجب فسند وا عرب في كلامه اذا الخش والعربون يعغ العيون والرافع بعضهم هون
 لا يمشي لهم بل شبا او يستاجرهم ويعطى بعض الثمن والاجرة ثم يقول ان تم العقد احسبنا والا فهو لك لا اخذ منك
 والعربون وزان عصفوا لغته في العربان بالضم لغته تالته وابدال العين هرة من العربون والعربان لغته ونونه اصله
 ويحى عن بيع العربان فغش في الحديث الاخر لا يبع ما ليس عندك ما فيه من الغر والعرب لا يبعه على العربون
 وعربيه مثل وفال الاصل على العربون اعجمي معرب **عرج** في شبه عرجا من يربغ انك كان من علمه لا زه فزواج عرج والمرة
 عرجا فانك من علمه غير لا زه بل من شبح اصابع حتى غر في مشبه مثل عرج بعرج من يارب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
 المرئي كلها بمعنى الجمع معارج والمعراج وزان مفناح مشددة والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرج على الشيء
 بالثقل اي وا وفقت عنده وعرجت عنده عند تركته والعرجة عنه مشددة والعرجة الشئ انعطفت من العراي
 بصيغة اسم المفعول حيث يبل عينه او ديرة والعرجون اصل الكباشه سمي بذلك لانها جابوا وغطاه ونونه زائدة العرق
 بالضم الجرب والعرق الفصيح والقدز ويق فلان عرة كما في قدس لبا العرق قال بن فارس العرب يضم العين ونحوها الجرب المعرق
 الاثم وعرة بالشجر من يارب قتل الطخه به والمعرد مفعول وبسعى من الزان معرد والمعرة الضيف الزاير والمعرة العرس
 للسؤال من يجرب طلب عينه واعنه وعراه ايته وعراه اذا اغرض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عسار المعرا الذي يعبر
 بالسلام ولا يسأل العرس وصفه بيتك وفيه الذكر والانثى ما دام في اعراستها وجمع الرجل عرس ضم نين مثل
 رسول ورسول وجمع المرأة عرابس وعرس الرجل عراجم بعرب من يارب لغب كل واعى وعربن الشئ ايته لغيره وقول العرس من
 هدي بن واعربن امرته بالالف خلها واعربن عمل عرسا واما عرس بل امرته بالثقل على معنى النحول فقال هو خطأ لانها
 بقول عرس انزل المسافر لشئ من قوله ثم محال قال ابو زيد وقالوا عربن القوم في المنزل غريبا فانزلوا اي وقد كان من ليل
 او يطارق الا عرس دخول الرجل لبلونه والثعربين نزول المسافر لبلونه وعربس الرجل بالكسر لغة والجمع عراس مثل حمل
 والحال وقد بق للرجل عراجه والعربن الضم الزفاف يدك ويوت قبو هو العربس والجمع عراس مثل فقل وافقال
 وهي العربس والجمع عرسات ومنهم من يقصر على ايراد التانيث والعربس ايضه طعام الزفاف وهو طكر لانه اسم للطعام وبن
 عربس بالكسر وينبه تشبه الفارة والجمع بنات عربس **عرش** السمر عرش البيت سفرة والعرش ايضه شبر بين من جريد بجيد
 التمام والجمع عرش مثل فارس فاقول العرش مشددة وجمع عرش ضم نين مثل يربد ويرد وعلى التثني قوله تمنعنا مع سول السام
 وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عبا لتاينصبت ونظا لعلها وعلى الاول كان ابن عمر يقطع لتلبيه اذا راى عرش مكة
 وهي البيوت وعربن الكرم ما يعلد ففعا يند عليه الكرم والجمع عرايش وعرشته بالثقل علمك عرشا والعرشنة
 بالالف الوج والجمع عرايش اي **عرصة** الدار ساكنها وهي البصرة الواسعة التي ليس فيها بنا والجمع عراس مثل كلبه و
 كلاب عراسه مثل سجدة وسجدة وقال ابو المنصور الثعالبي في كل لغة كل لغة ليس فيها بنا اي عرسه في كلام

العرش

عرصة

انفاكس

عرض

ابن فارس نحو من ذلك في الهدى بيمينها حنة الدار عرضة لان الصبغة ابيضت فيها اي ابيضت وجرخون عرض
 الثوب بالضم عرضا ووزان عيب وعرضه بالفتح اشبع عرضة وهو ثيابا عد حاشيته ونوع بضع والجمع عرض مثل كبر وكرا
 فالعرض خلاف الطول وحنة عرضة واستقر وعرضت الشيء بالافتحة هبت فيه عرضا وعرضت عنه اضربت وولدت
 عنه وحيفته جعل الهرة للصيرة اي اخذت عرضا اي جانبها غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب ضرب
 فالعرض هو بالافتحة الظاهر والبرزنته فظهر هو وبرز والمطامع من النوادر التي تغد تلاتها وفصر باعها عكس
 المتعارف وعرض امر اذا ظهر وعرضت الكعبة رانه عن ظهر الكعبه القلب وعرض المتاع للبيع ظهر قبله وانزله للبشر
 وعرضت الجند امرتهم ونظرنا اليهم لنعرفهم وعرضت الخبز عرضا وهذا من القلوب لا اصل عرضت الحوض على اليعرب
 كما بنو دخلنا القبر المبني دخلت القلنسوق راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ ليمر به والشمع
 وما عرضت له بسواي ما عرضت قبل ما عرضت له عرضة بالفتح غير بالجمع من باب ضرب عرضت له بالسوء عرض من باب
 تعبغة وفي الامم لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تبغضه فتمنع بالعرض ان يبلغ مراده لانه يقرى سرت فعرض في الظرف
 عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المصنوع لعرضه بعنا ومنه عرضات الفقه لانها تمنع من التمسك بالدليل وتغادر
 السبيل لان كل واحد لا يرضى الاخرى فيمنع نفاذها فالواو لا يقرى عرضت بالتثنية بمعنى عرضت عرضا على الاطلاق
 اعرض عرضا من باب ضرب اي وضعت عليه بالعرض المعروض وان المقوتوب محلى فيه الجوارى ليلته العرس وهو الخمر
 اللباس عندهم والمعرض ووزان مسجد موضع عرض الشيء وهو كره واطهاره وطلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره وذكر
 الله ورسوله انما يكون في معرض العظم والتجليل اليه في موضع ظهوره وذلك الفصل الير وهذا لان اسم الزمان والمكان
 من باب ضرب ياتي على فعل بفتح الميم وكسر العين ويقع هذا مصرفه ومضرة اي موضع ضرب وزوله وضرب الذي يضرب
 فيه وشبهه بقره في الحائنة انشتم والمعرض مثل المفتح سهم لا يثقل والمعرض التورية واصلة الشتر بفتح السين في
 معرض كلامه في كل كلمة نحو كلامه بمعنى قال في البارح وعرضت له عرضة بفتح السين اذا قلت قولا وانت تقبته بالشمع
 خلا والنصير من القول كما اذا سالت رجلا اهل رايته فلانا وقد راه وبكره ان يكذب فيقول ان فلانا لم يفعل كلامه
 معرضا ووزان الكذب هذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان المعارض المنذ وعنه عن الكذب بقوله في معرض
 كلامه مجاز في بعض العلماء هذا استعمال المعارض وهو الثوب الذي محلى فيه الجوارى وكانه في حاشيته ووزنه وقالبه
 وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن ان يقول ذلك في مواضع السبب والاشتم بل يفتح ان يستعاضوا بالوزنية الذي
 هو احسن هيئته للشم الذي هو افتح هيئته فالوجه ان بقوم عرض مقصود من معارض المعارض في اصطلاح المتكلمين لانهم
 themselves لا يوجد الا في محل نقود وهو خلاف الجهود ذلك نحو حرفة الخيل وصفرة الرجل والمعرض بالسكون المتاع قالوا
 فالدرهم والدرنا بغير ما سواها عرض والجمع عرض مثل فلس فلوس قالوا قوم وابوعبد العرض لا منعني الا خلا
 كلاله ووزن ولا يكون جونا ولا عفا ولا غير ذلك بقوا بغيره وعرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضئين اي اوسا
 وقبل في اطرافهم والعرض ووزان فعل الناحية والجانب اضرب عرض الحياطة اي جانبها من اي جانب كان والعرض بالكسر النظر
 والحسب وهو نقل العرض بفتح الهمزة من العيب عرضة فعلت مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به وعرض للمعنى في نفسك نفسه
 وبالحر فان تصدك وطلبته كره ومنه قولهم تعرض في شهادته كذا اذا تصدك كره والمعارض اللسان صغنا حلقا

فقول الناس خيفت العاصيين فيه حذف ولاصل حقيقة عاصيين والعروض وادان رسول مكة والمدنية والبر
 والعروض علم قوايين يعرف بها صحح وزن الشعر العربي مكسوة وفلان عرضته للناس في معرض لم فلا يزالون يتبعون
 عرفته عرفوه عرفان بالكسر علة بحاسته من الحواس الخمس والمعرفه اسم منه ويعد بالثقبيل فبق عرفته به فرفوه امر
 عارف عرفاه معروف عرفته على القواعف من ياب قبل عرفته بالكسر فاعارفاي صدم برامهم وقام بسبب اسنهم
 عليهم بالضعف فاعرفنا عرفنا قبل العريف يكون على غير المنكب يكون على حسنه عرفا ونحوها ثم الامير فوفوا
 وامرنا بالعرفا بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع وهو الخ والوفو والاحشا ومنه قولهم من كان امرا بالمعروف فليامر
 بالمعروف من امر بالخ فليامر به وفوق قد يجتاج اليه واعرفنا الشيء افر به على نفسه العرافة ثقيل بمعنى الكاهن
 وقيل العراف هو الذي يحجر عن الماضي والكاهن يحجر عن الماضي والسنبيل ويوم عرفته ناسخ ^{عليه} لا بدخلها الالف
 اللام وهي ممنوعه من الصر للثانث العليته وعرفان موضع فوف الحج ويقربها وبينه من شعرة اميال و
 لفرع اعراب مسلمات ومؤنثات الشنوب يشبه تنوب المقابلة كما في باب مسلمان وليس تنوب من صرفا لوجود مقتض
 من الصر وهو العليته والثانث لهذا لا بدخلها الالف اللام وبعضهم ^{يقولون} عرفه الجميل وعرفان جمع عرفه ثقديرا
 لانه يوق ففقت عرفات وعرفوا عرفوا كما بق عبيدوا وانحضروا العبد وعجوا اذا حضر الجفد وعرف
 الذيل الحذ منسطب لانه في اعلى راسه يشبهه فطر الحجازية وعرفا لداية الشعر الثابت في صدره ^{عرف} ففته عرفان
 من باب يقبض وعرفان ذال بن فارس لم يسمع للعرق جمع وعرفه العظم عرفا من ياقبل اكلت ما عليه من اللحم والعرق
 بفخين صيفه تنبع من جوص هو الكحل والرنيبيل ويقا انه يسبح خمسة عشر ضاعا والعرقا ية كل مصطف من طير
 وجبل ونحو ذلك والجمع اعراف مثل سبب سببا وجمع ايضه عرفان مثل قضبا والعرق من الجسد جمع عروق واعراق
 عرق الشجرة يجمع على عروق وقوله عم ليس لعرق ظالم هو وقيل معناه الشعر ظالم وهو الذي يغير من الارض على
 الاغصا او في ارضها ما غير لبسوجها هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجازا لبعام انه لا عرفه حتى يحوط
 الاجزاء عليه بالظلم من غير ان صاحبه كما يحو الاجزاء على الرجل الظالم ويرد ويمنع وان كره ذلك ذات عرق ميقا
 اهل العراق وهو عن مكة نحو حليلين ويق هو من نجد الحجاز والعراق فلم يعرفه ويذكره ويؤت قبل هو معرف
 قبل سمي عراقا لانه ينقل عن نجد ودنا من البحر اخذ من عراق الفريز والمراة وغير ذلك هو ماثوه ثم خردوه مشبذ
 وينسب الى العراق وعلى لفظه فبق اهل العراق والاثنيان عراقبان وللشافعي بضيفة لطيف نصبت الخراف
 مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن الربيعي واخذوا راج عنه دليله ويسمى اخلافا للعراقين لان كل واحد
 منها منسوب الى العراق فبق عراقبان ^{والعراق} عوصب ثوب خفاف الكعبين والجمع عراقيت مثل عصقو وعصقوا
 وقوله عم وباللعراقين النار على هذه الرواية اي لئلا العراف في الوضوء فلا يغسلها ^{العراق} وان غراب الحذ
 والشر يوقعهم من بابي ضرب يقتل فهو غارم وعمره امان وعمر من بابي لغة فبق العراق اهل والعرض
 الكدس من الطعاب ادراس فبق والجمع عمره مثل غرة وغرف والعرضه واذان فضبه لغة والعرف قبل جمع عمره مثل كلم
 وكلمة وهو من اسد قبل السبل الذي لا يظا وودضه على هذا فقلو ثم فرسلنا عليهم سبل العرف من باب
 اخنا الشيء نفسه لاختلاف اللفظين عرفه موضع بين عرفان واذان رطب وفي لغة بضمين ونصغيرها عرفته

عرفته

عرف

والعراق

العراق

عرفته

وهو اسمنا القليلة والنسبة اليها عربي والعربين فعلين بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عربين الانف وهو ما نحن
 بجمع كحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العربين وقد يطلق العربين على الانثى العربين والعربية ماوى الى السد
 بالفه يقى لث عربته وليث غابرة والاصل العربون جماعة الشجر **عراة** بجره عروا من باب قتل فضاء المطابقة و
 اغراه مثله فاصدعار والمقصود عروا الامراة عراة صابنة وعروة الغبيص معروفة الكوزاندة والجمع عري
 مشر يندية ومد وقوله ثم وذلك او ثور عري الايمان على التشبيه بالعروة التي ليست لها وبنو ثوق والعربية الخلعة
 بجرها صابنها غير لباكل ثمها فعرها الى يابنها فاعيلة بمعنى مفعول ودخلت لها عليها لانه ذهبها مذكبا لاشما
 مثل النظم والاكلة فاذا جمعها مع الخلعة حدثت لها وقبل الخلعة عري كما يؤا مره فينيل والجمع العرايا وعري الرجل
 من ثيابه بجرى من يلبس عرايا وعريه فهو عار وعرايان وامراة عارينة وعرايانه وفوم عراة ونشاعا ربات بعد بالهرف
 والضعف فبوقا عريته من ثيابه عريته منها وفري عري كسر لها وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقبل جنيل اعراة مثل
 فقل وافعال فالواو لا يبق فري عرايان كما لا يبق جيل عري وعري الرجل الدانية ركبها عرايانا وعري من العبي بجرى فهو
 عري يارب يركب سلم منه والعرا بالمد المكان المشع الذي لا شئ به فلان عار عن العلم والفضل **العرب** **العرب** **العرب**
واثنية **عرب** الشئ عري ويا من يارب بعد وعرب من يارب قتل وضربا بفتحى فهو عازب بفتحى فقولهم
 البنية عازب عمة كرها وعري بالرجل بعرب من يارب قتل عريته وذا ن عريته اذا لم يكن له اهل فهو عري بفتحين والرف
 عزياض كذ قال الشاعر يامن يدع عرايا على عرب على ابنه الحارث الشيخ الازب وجمع الرجل عرايا عرايا بانه على
 وهو عازب مثل كافر كفار قال ابو حاتم ولا يورج عرايا قال الازهرى واجاره غيره وبناس قول الازهرى ان بقامه
 عرايا مثل امرؤ النعمان نادى بين الحد والتغري في قوله نعم وتغريه النصر والتعظيم وعري على صبغة **المصغر**
 اسلم عري قول السبعة بالفتح ونكره عري ان يجعل كذا بعرب ياربض اليه اشند كناية عن الاثرة عنه وعري الرجل عرا
 بالكسر وعراة بالفتح فوى وعري من ياربض فروعها وعري وعري وعري وعري وعري وعري وعري وعري وعري وعري وعري
 بالفتح وبالفتح من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض
 بالفتح وبالفتح من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض وعري من ياربض
 السطى تغريه والاسم المعزة والعرايا الكسر فيما نوع بالفتح عري عري من ياربض وعري عري عري عري عري عري عري عري عري
 يضرب بها الواحد عري مثل فلس على غير بناس قال الازهرى وهو نقل عن العري قال واذا قيل للمعري بكسر الميم فهو نوع
 من الطنابير ينجده اهل اليمن قال وعري اللبث يجعل العوم عري وقال الجوهري المعازف والملاهي وعري من الشئ عري
 من ياربض فقل وعري عري انصر عنه والتعريف النصوع **عري** الارض عري من ياربض في كبرها اي شققها بافتان
 نحوها قال ابو زيد ولا يوق عري الا في الارض ولشئ تلك لانه المعزفة بكسر الميم **عري** الشئ عري عن غيره عري من ياربض
 مجئ عنه منه عري النايك لو كبل اذا خرجت عما كان له من الحكم ويوق في المطاوع فعري ولا يوق فعري لانه لغش عري
 وانفعال الغم قالوا فعري عن الناس فحق عنهم حابنا وفلان عن الخلق بمعزالي هجانيلك واعزك الناس وتقرانهم ينجند
 عنهم ونكرهم وقد لا يبعث ان لا يصبى الاسم العزلة وعري الجماع اذا قرأ بالترانزوع وامنى خارج الفرق **عري** **عري** **عري**
 اذا امنى في الفرق الذي ابند الجماع فيه قبل المائة الى الهى ماءه وان لم يترك كان لا عريا وفنود وقبل اكسل واقتل
 وفقر نظير وان تزوع وامنى خارج الفرق فقل عري وان لم يترك في فرق اخر وامنى فيه فقل فخر فخر من ياربض وعري ذلك

عراة

عرب

التعريف
عرو

عري

عري

عري

عري
عري
عري

جاء امرأه فغاصه الفرس الى النبي فقال ان كنت عندنا فانه نبتك طرا في ذفر فحبت بعده عبد الرحمن بن الزبير واما
 معه مثل هذية الثوب دار الثعلب في كتاب التفسير وانه طلق في فلان يميني فليسمه وقال الزبير بن ان مرجع الى رفاة فالذ
 حتى نأى في عتيان زيد بن عسيق لنا في هذا استوعب الطيفة فانه شبله الجماع مجلولة العسل وسمى الجماع عسلا
 لان العرب يسمي كل ما يستحق عسلا واما بالثعلب الصغير في نقل القدر الذي لا يذمنه فخصوا الاكفاء وقال العلماء
 وهو غيب الحشفة لانه مظنة للذرة ورجع عامل وعسا ايضرا لانه بالثاني سمي والعسا هو الغصن والجمع عساج
 مثل عصفور وعصافير عسما الكف والقدح عسما من يابغيب من مفصل الرسغ حتى يفرج الكف والقدم عسما
 والرجل يجمع المراه عسما وعسم عسما من باضه وجمع في الشيء عسما اليد عسوا من بافقد عسما غلظت
 من العار عسما الشيخ يسوعسوا السن وولي عسما يقل ما خرج بلحا غير متصرف وهو من افعال المفارقة وفيه نزع
 وطبع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين ويكون نامة وناقضة فالنا فضة خبزها مضارع منصوب بان نحو عسما زيد
 ان يقوم المعنى فاريد بالقيام فاجزم مفعول في معنى المفعول فيقل معناه العسل زيد ان يقول في الجمع زيعمل
 زيد القيام التامة نحو عسما ان يقوم زيد وهذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جلة في اللفظ
 مجازية المصدرية توصله الفاعل العيسر **العشبة** الكلاء الرطب اول الربيع عشبة
 الموضوع يعشب من باوقب نبت عشبة عشبت لالف كان فهو عاشب عليه فداخل اللغتين عشبت رض فهي عشبة
 مشبهة ومنهم من يقول رض عشبة وعشبت ولا نقول عشبت العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع عشبات مثل نقل واقفا
 وهو العشير والجمع عشبات ولا نقول عشبت العشر الجزء من عشرة اجزاء والجمع عشبات مثل نقل واقفا
 من العشرة وجمع العشير عشراء مثل بضيد بضبا وقيل ان المعشاة عشر العشير والعشير عشر العشر وعلى هذا يكون
 المعشاة واحد من الف لانه عشر عشر العشر وعشرا لانه عشرا من باثقل وعشرا اخذت عشرة واسم لفاعل عاشر وعشاة
 وعشر القوم عشرا من باوضه صحت عاشرهم وقد بق عشرا ثم اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالثقل
 اذا كانوا مشقة فذات واحد وتمت العدا والعشر الجماعة من الناس والجمع المعاشرة قوله انا معاشر الانبياء لا نورث
 بضيد معاشر على الاختصاص والعشير القبيلة ولا واحدا من لفظها والجمع عشير او عشائر والعشير النجم وكثير
 العشير باحسن الراج ونحوه والعشير المراه ايضه والعشير المعاشرة والعشير من الارض عشير الفقيه والعشيرة بالاعمال المذكور
 بق عشيرة رجال عشيرة ايام العشير غير فاعدا للمؤنث بق عشيرة وعشيرته وعشيرته في النزول والفر ولما عاشره العاشرة
 نذكو العشير على ايام فيقولون العشير اول والعشير الاخير وهو خطأ فانه في المسموع لا اللفظ العربي تناثله
 الا لكن وثلعت اقواه النبط في نوا بعضه بدلوه فلا تيسر با ما خالف ضبط الالف التثنية في نطقه الكتاب العزيز
 السنة الصخر والشه ثلث عشرا فالعشر الا وجمع اولي والعشر الوسط جمع وسط والعشر الاخر جمع اخري والعشر واخر
 ايض جمع اخره وهذا في غير النارج واما في النارج فقد نالت العشر عشر طمرا وعشير ال ايامها فقبلوا المؤنث هنا
 على المذكور لكثره دور العد على السنه وانه قولهم يربصون بانفسهم اربعة اشهر وعشرا ويقول احد عشر لثمة عشر
 لثمة عشر فيلح العين وسكونها الغنة وقرابها ابو جعفر والعشرون اسم موضع لعد معين يستعمل في الذكر والمؤنث
 واحد ويعرب بالواو والياء ويجوز اضافتهما كما افلست النون لثمة بالواو جمع في عشرون وعشرون هكذا حكاه

عسما
 عشوا
 وعسا
 العشبة
 العشر

عن بعض العرب منع الاكثر اضافة العفود وانما بعضهم اضافة العدد الى غير المنبر والعشيرة بالكسر سم من المفاشر والاشارة
وهي المفاشر وعشرنا الشافرا بالشعيل في عشرين على حملها عشر فاشهر الجمع عشرون وعشرون وعشرون وعشرون وعشرون
ثالثهما عاشوراء وعاشوراء المحرم ويقدم في نبع فيها كلام وفيها الغائب المد والقصير الاقل بعين وعشرون وعشرون
مع حذف الالف عشير الطاهر بالجمع على الشجر من خطام العبدان فان كان في جبل او غارة فهو ذكر وكر وان كان في
الارض فهو نحوض والجمع عشائر الكسر وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة وعشيرة
من باربعين الاسم العشيرة قال ابن فارس العشيرة الاغرام بالنساء والعشيرة لا فرط في الحجة ورجل عاشوراء وامرأة عاشوراء
العشيرة قبل ما بين الزوال الى الغروب منه في الظهر والعصر صلواتا العشي قبل هو اخر النهار وقبل العشا طاب الزوال
لال الصباح وقبل العشي العشا من صلوات الغروب الى الغروب وعليه قول ابن فارس العشا ان المغرب والعشيرة وقال ابن ابي عمير
مؤشور وما ذكرها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشييرة واحدة وجمعها عشي والعشيرة المد والكسر طاب الليل
والعشا بالمد والفتح الطعام الذي يشوي وفي المشاء وعشيرة فلان ابا النقبيل وعشيرة اطعمته ونعشيرة اكلت العشا
وعشيرة عشي عشا من باربعين بصره فهو عشي والمرأة عشي والعشيرة العشييرة العشييرة
وعشيرة الثور بعشيرة والعشيرة هو وعشيرة اسم مفعول والعشيرة بالضم معروف والجمع عشاير **العشيرة** القريبة
الذكور الذين يملون بالذكور وهذا معنى ما قاله ثمة اللغز وهو جمع غاصب مثل كرم جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العشييرة
في الواحد لا يمكن غيره لان مقام جماعة في حرايم الممال والشرع جعله لاني عشييرة في مسئلة الاعتان وفي مسئلة
من الموارث فعملنا بمقتضى في مورد النص فلنا في غيره لا يكون للمائة عشييرة لا لغة ولا شرعا وعطية الفتي بالرجل عشاير
منها طاب وباربعين او ثمانية فليذا اخصل الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام لا اولي عشييرة ذكره في رواية في الاولي
رجل فذكره في الاولي وفي معنى النوكيد كما في قوله تعالى المهن اثني وقيل في غير ذلك عشاير القوم بالنسبة لاطوابه وعشييرة
فرجها عشايرة بعشيرة ونحوها وعشايرة اللفظ لثلاثة عشايرة فخذ بها جيل البد واللبن وعشييرة الكشي عشايرة
عشييرة في لفظها من غير منع والعشييرة من المفاصل والجمع عشاير مثل سببها في بعضهم عشايرة الكشي
من الاطباير العشييرة مثل فلسر بعشيرة وعشيرة لا يتفق ولا يجمع ما يتفق ويجمع ما يتفق ايضا البريق بعشيرة وعشييرة
والاضافة للعشييرة نحو قول ابن ابي عمير في عشايرة قال السهيلي العشييرة لا يثبت له باليمن والعشييرة
الرجال قال ابن فارس من عشايرة وقال ابو زيد العشايرة الى الاربعين والجمع عشايرة وعشيرة لعشايرة الغامة والجماعة
من الناس في جبل والطير والعشايرة معرفة والجمع عشايرة وعشييرة اسم بالعضا اي شداها **العشييرة** قال ابن فارس
عشييرة لانها عشايرة اي قلبت لوى بن عشايرة عشايرة من باربعين لوى بن عشايرة بالالف لغة **عشايرة** العشييرة
عشايرة من باربعين اسخر عشايرة وعشايرة كان لمستم للثما العشايرة فبعل معنى مفعول والعشايرة بالضم واسئل العشايرة قبل
اعشيرة مال فلان اذا اسخر عشايرة من عشايرة اسخر عشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة
اذا خاضت في مصور غيرها فاذا خاضت فخذ بلغت وكانها اذا خاضت خلت عشايرة باليمن والاعشايرة من رفيع بن ابي
الاسما الا في مصور شداير كانها عشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة وعشايرة
الاعشايرة من لفظ اصل والنسب فعمل ضم القاء والعين مفعول في عين الحقيقة والجمع العشايرة لفظ الصلوات وبدو وعشايرة كسر

عش
عشيرة

العشيرة

العشيرة

العشيرة

العشييرة

عشايرة

عرف قد ما وضع يد مده مكانها ثم كثر حتى استعمل معنيين فيها معنى الظرفية احدها المنفعة والموالاة فذا قيل
 جاءني عقب المعنى اثره وحكي ابن السكيت فلان شفي ابلهم عقيب فلان اي بعدهم قال ابن فارس وعقب اي جرى
 بعدك ونكر نصاريف الكلمة ثم قال والبنائكله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجي الشيء لعقب انتهى اي مناخر عنه وقال
 في صفة الالفاظ صلينا عقبا الفريضة تطوعا اي بعدها وقال لغارابي جئت عقب الشهر لاجتنب بعد ما مضى
 هذا الفظه وقال الارزهرى في حديث عمر بن مسافر في عقب مصا اي في اخره وقال الاصمعي في حديث وعقب اي جرى
 من العرب من يسكن مخقيفا وقال ابو عبيدة لا علم ما جعلت لعقبهم اي اخذت لا علم اخر امرهم وقيل ما جعلت بعدهم
 وساورت وخلف فلان يعقب اي اقام بعد وعقبك بدا عقبا من ياقبل وعقبوا اجتنبوا ومنه اي سوية
 العاقبة لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبى على طريق عقبية هي التي كانت خلفه
 جاءته اسرها والمعنى الثاني انك جزء من المدن كورمعة ويوجب في عقب مصا اذا جاؤا قد بقي مترقبين وبقوا زابري
 ويقوشى من الرض ولما عقيب مثل كرم فاسم فاعل من قولهم عاقبة معاقبة وعقابا وعقبية تعقبيا فهو معاقبة
 ومعقب وعقبان اجابا بعد وقال الارزهرى الكيل والنهاية عاقبان كل واحد منهما عقيبا صالحة لسالم يعقب الشبه
 اي ينلوه فهو عقيب والعدة تعقب الطلاق اي ينلوه ويخبر عن عقبيته وفيه لالفة كما يفعل لك عقبا الصلوة و
 نحوه بالياء لا يصل الا على تقدير محمد وفي المعنى في وفد عقيب تتخلص الصلوة فيكون عقيب صفة وفنم حدث من
 الكلام حتى صا عقيبا الصلوة وفيه الهم يصح الشراء اذا استعجب عقبا لاجل هذا ذكر الاماكي في التمهيد استعجب
 فلان من كثر له ومعنا واحد بعد ذلك خبرا وبعد كلام القتها لا يطبق على هذا الا بنا بل بعد ان لو جرت ابقا اعقبه
 العنق والعقبة النوبة والجمع عقبت مثل غرة وغرف لغا فاعلى الواحدة ركب كل واحد عقبة لعقب من ان الكا
 تعقبها العاقبة والعقمان الجوارح انتهى واعقبه ندما اورثه وعاقبت الارض معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعقوب
 يعقون ذلك الجبل والجمع يعاقبون العقبة في الخيل نحوهم جمعها عقاب مثل رقبه ورفا ليس صدقته تعقبها استثناء
 ولو لم يعقب لعطف التعقيب الصلوة الجلوس بعد وضائها الدعا او مسئلة عقبت الجبل عقبا من يا صبر
 فانعد والعقبة ما يسكك ومحيسة ووثقه ومنه قبل عقبت البيوع ونحوه وعقد اليمين عقد بها بالشد بدو كيد
 وعاقبت على كذا وعقدت عليه عاقبتة ومعقد الشيء مثل مجلس وضع عقدة وعقدت النكاح وغيرها احكامه
 وابرأه العقديا الكسر الفلانة والجمع عقو مثل حمل وحول واعقدت كذا عقدا عليه لعلها الضمير على مثل العقيدة
 ما يدبر الا لتأويله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعقدت ما لا جمعنا لعنقو من العنق ونحوه فتقول بضم القا
 والعنق بالاكسر مثله والجمع عنافيد عفر عفر من يا صبر بجر صبر وعفر البعير بالسيف عفر صبر بوايم به لا يظلو
 العفر في غير الضوايم ورجا قبل عفره لانه نحوه ونوع عفره حال عفره وعفر فلانة عفر من يا صبر بجر وفي لغة من يا صبر
 انقطع عملها فهو عافر وفي التنزيل حكايته عن ذكر باع ولم يزل عافر ولما عافر ونساء عافر وغافرات ورجل عافر اي لم يولد له
 والجمع عفر مثل ركب وركع وعفرها الله بالفتح جعلها كذا قوله في حديث صغيرة عفرى خلف لعقد في حاق صوته
 وغاومعنا غير جار والعفر بالضم يفرق المرأة اذا عصيت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعفر الدار صلتها
 في لغة الحجاز ونظم لعين نفع عندهم ومن ههنا قال ابو فراس العفر اصل كل شيء وعفرها معظمها في لغة غيرهم ونظم

عقبت

عفر

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة فالعضم ورب بالطلق على الشاع والجمع عقارات والعقار
 بالفتح والتشبيك للدواء والجمع عقافه والكلب لعقوفه فالازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والقر
 الذئب بقى عقرا الناس عقرا من يابض ويتوعقو والجمع عقرا مثل رسول ورسول والعقرب يطول على الذكر والانه
 فاذا اريد تأكيد الذكر قبل عقرا بان يضم العين والياء وقبل الايق الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب
 بقى للذكر والانثى والغالب عليها النانثى وبقى للذكر عقرا بان ويجادل عقربها بالانثى قال الشاعر كان عوامك
 انعدت عقربها بلومها عقرا بان جمع بين اسم الذكر الخاص وانت مؤنثه بالانثى وارض معقربتها اسم فاعلان عقارب كما يقال
 مضغده ومثعلبه ونحو ذلك لعقبة المرأة الشعر الذي يهوى به دخل طرفه في اصوله والجمع عقارب والعقبة
 مثل سدره وسدره وعقبة له شعرها عفا من يابض في غلتك كك وعقبة صغرى والعقبة وزن الحمراء
 الشايلونى في اناها والذكر اعقب لعفاض فجمع به لظروفه والجمع عقص مثل كتاب كنب العقافه ووزان
 نفاضة ووزانته هي المحن وعقبة عقفا من يابض في نعفة عطفه فان عطف عقفت الشئ يعقبا عوجه عقق
 عن لده عقفا من يابض والاسم العقيفة وهي الشا التي تخرج يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسبهك ولا تقولوا
 عقيفة وعقبى وعقبة بالكسر يعق العمل العق الشوق بقى عقوبه كما بقى شفره عينا ومنه بقى عنق عن الولد اباه عقوبا
 من يابض في اعضاءه والاحسان اليه فهو عاق والجمع عقفة والعقفا الوارى الذي شطر السبل فداها وهو نحو بلاد العرب
 عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدنية النجف ما يلبس الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابله السليبي منها العقيق
 الاسفل وهو اسفل من ذلك منها العقيق الذي يجرى من عورى حمامة واوسطه جباله ذاب عن وقال بعضهم ينزل بعقبى
 للمدينه من اذن ذكرو الشافعي فقال او اهلها من العقيق كان له في جميع العقيق عقفا والعقيق حجر مشهور يعالونه
 الفصول والعقيق وزن جعفر طاهر نحو الحامة طويل الذي فيه بياض وسواد وهو نوع من الرمان والعرب يشتم عقفا
 البعير فلا من يابض وهو نثوي وتطعمه مع ذراعيه فيشدها جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقفا وجمع عقفا
 مثل كتاب كنب وعقفا القليل عقفا اي اربك بنه قال الاصمعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يركب عقفا
 ولا القليل ثم كثر الاستعمال على العقل على الدنيا بالانثى فقلت عن عقبة فالتزمه من تير وجنازة وهذا
 هو الفرق بين عقبة وعقفا من الفرق بينهما اي عقفا دم فلان ذكرك العقو الذبوع والاصمعي كنب العقفا
 يوسف بن جعفر الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقفا وعقفا عن جنيته وفي حديثه ان عقفا العاقلة عدل ولا عبد قال
 ابو حنيفة هو نبي العبد على الحروف قال بليل هو نبي العبد على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
 ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو الميت والعبد في قول ابو حنيفة غير ميت
 ولا ذافع الذبوع عاقفا والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كنيم اسم رجل وعقبة من عقبة
 والاول العقيلة بلغة النضج من ابل يحد صلاب كرام نفسه وفي حديثه ان بكر او معنوى عقفا لا قبل
 المراد الرجل وانما ضرب به مثلا للتقليد ما عساه ان يمنعوه لانهم كانوا يجرعون الاول الى المساعي ويعقون بها العقول
 حتى ياخذها كك وقبل المراد بها العقول نفس الصمد فكانه قال او معنوى شيئا من الصدفه ومنه في حديثه فقال عام
 وعقفا الشئ عقفا من يابض اي عقبة تدبره وعقفا يعقل من يابض لغيره ثم اطلق العقول الذي هو مصدر

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة فالعضم ورب بالطلق على الشاع والجمع عقارات والعقار
 بالفتح والتشبيك للدواء والجمع عقافه والكلب لعقوفه فالازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والقر
 الذئب بقى عقرا الناس عقرا من يابض ويتوعقو والجمع عقرا مثل رسول ورسول والعقرب يطول على الذكر والانه
 فاذا اريد تأكيد الذكر قبل عقرا بان يضم العين والياء وقبل الايق الا عقرب للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب
 بقى للذكر والانثى والغالب عليها النانثى وبقى للذكر عقرا بان ويجادل عقربها بالانثى قال الشاعر كان عوامك
 انعدت عقربها بلومها عقرا بان جمع بين اسم الذكر الخاص وانت مؤنثه بالانثى وارض معقربتها اسم فاعلان عقارب كما يقال
 مضغده ومثعلبه ونحو ذلك لعقبة المرأة الشعر الذي يهوى به دخل طرفه في اصوله والجمع عقارب والعقبة
 مثل سدره وسدره وعقبة له شعرها عفا من يابض في غلتك كك وعقبة صغرى والعقبة وزن الحمراء
 الشايلونى في اناها والذكر اعقب لعفاض فجمع به لظروفه والجمع عقص مثل كتاب كنب العقافه ووزان
 نفاضة ووزانته هي المحن وعقبة عقفا من يابض في نعفة عطفه فان عطف عقفت الشئ يعقبا عوجه عقق
 عن لده عقفا من يابض والاسم العقيفة وهي الشا التي تخرج يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسبهك ولا تقولوا
 عقيفة وعقبى وعقبة بالكسر يعق العمل العق الشوق بقى عقوبه كما بقى شفره عينا ومنه بقى عنق عن الولد اباه عقوبا
 من يابض في اعضاءه والاحسان اليه فهو عاق والجمع عقفة والعقفا الوارى الذي شطر السبل فداها وهو نحو بلاد العرب
 عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مدنية النجف ما يلبس الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابله السليبي منها العقيق
 الاسفل وهو اسفل من ذلك منها العقيق الذي يجرى من عورى حمامة واوسطه جباله ذاب عن وقال بعضهم ينزل بعقبى
 للمدينه من اذن ذكرو الشافعي فقال او اهلها من العقيق كان له في جميع العقيق عقفا والعقيق حجر مشهور يعالونه
 الفصول والعقيق وزن جعفر طاهر نحو الحامة طويل الذي فيه بياض وسواد وهو نوع من الرمان والعرب يشتم عقفا
 البعير فلا من يابض وهو نثوي وتطعمه مع ذراعيه فيشدها جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقفا وجمع عقفا
 مثل كتاب كنب وعقفا القليل عقفا اي اربك بنه قال الاصمعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يركب عقفا
 ولا القليل ثم كثر الاستعمال على العقل على الدنيا بالانثى فقلت عن عقبة فالتزمه من تير وجنازة وهذا
 هو الفرق بين عقبة وعقفا من الفرق بينهما اي عقفا دم فلان ذكرك العقو الذبوع والاصمعي كنب العقفا
 يوسف بن جعفر الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقفا وعقفا عن جنيته وفي حديثه ان عقفا العاقلة عدل ولا عبد قال
 ابو حنيفة هو نبي العبد على الحروف قال بليل هو نبي العبد على العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
 ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو الميت والعبد في قول ابو حنيفة غير ميت
 ولا ذافع الذبوع عاقفا والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كنيم اسم رجل وعقبة من عقبة
 والاول العقيلة بلغة النضج من ابل يحد صلاب كرام نفسه وفي حديثه ان بكر او معنوى عقفا لا قبل
 المراد الرجل وانما ضرب به مثلا للتقليد ما عساه ان يمنعوه لانهم كانوا يجرعون الاول الى المساعي ويعقون بها العقول
 حتى ياخذها كك وقبل المراد بها العقول نفس الصمد فكانه قال او معنوى شيئا من الصدفه ومنه في حديثه فقال عام
 وعقفا الشئ عقفا من يابض اي عقبة تدبره وعقفا يعقل من يابض لغيره ثم اطلق العقول الذي هو مصدر

عقبة وكاتبهم
 العقبة
 العقبة
 عقبة وكاتبهم
 عقبة

عقفت

على الحج والذبح لهذا قال بعض الناس العقل غرة بينهما الانسان الى خم الخفا فالرجل عاقل والجمع عقول مثل
كافر وكفار وبنما قبل عقلاء وامرأة عاقل عاقلة كقوله تعالى وباللغة والجمع عواقل عاقلار عقلا والذوات بطر
عقلا من ارض امسك فالذوات عقول مثل سواك اعقلت الرجل جيسة وعقل الرجل شاور فكلها ايضا البناء
للمعقول الفاعل اذا حيس عن الكلام اي منع فلم يقبل عليه العقل فان مسجل للمجاهد يرمي الرجل من عقل
بسالمون بنسب اليه نوع من الغر والبصرة فوق من عقل العبيد الذكرا بولد له يطلق على الذكر والانتى بعقل الهم
عقما من ياربع بنعك بالحكم فوق عقوبا الله تعا عقما من اضر في الاسم لعقم مثل عقل يجمع الرجل على عقما و
عقما مثل كرم وكروما وكروا كرم جمع المراه عقما يجمع بضمين وعقل عقيم لا ينفع صاحبه الملك عقيم لا ينفع في
نسب كصلافة قال الرجل قبل ابنة اباه وصاعا الملك بوح عقيم لا هو اذ فيه وهو شد يد العقي وزان حل
ما يخرج من بطن الموالود حين يولد سولج كامة الغر العبيد كالبان كالبان كالبان كالبان كالبان كالبان كالبان
الزينة نحوه وعكرا الشيء عكرا من ياب عقبا الهم بسبخاثة وعكرا الشيء من ابى عز وقيل عطف وجع وعكرا يتر
غلبه عطف اجعا وعكرا الظلام اختلط العكرا وزان فعاخرة طانة الغرة والجمع عكرا كبر وعكارات
عكس عكسا من ياب عز ذواته على اخرة قال الشاعر وهزلدى الاكرا وعكس بالير على عن نه في منها
يق عكسا العبر اذا شد وعطف على احد بك وهو بارك وعكس عليه مرة رد على عكسه عن امره منعه كلا
مكوس مغلو وغير مستعجم الزنبيك في المعنى عكاس اسم رجل من الصحابة وهو اصر حصرا الاسد وهو بالثقل
عز نزلت فله يخفق في الهدى بعكاشه بالثقل والتخفيف انكبت وهيا سمي الرجل عكفا على الشيء عكفا و
عكفا من ياب عز في فعله زمة واطبة قرض بها في السبعة قوله تعالى عكفون على صلحهم عكفت الشيء عكفه
طيسه صنلا عكفا وهو انفعال لانه حيس للنفس عن الضرر العاديه وعكف عن حاجته عكفا وزان
سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من حجة الطريف كان يقام نصف في المقعدة الى اخر الشهر فاذا
اهل ذوالحجة اتوا مواضع فرما من يقول ذوالحجاز وروا في زمانه من عمل الطائف قال ابو عبيد
صواع مشوية لا جبلها ولا علم وهو بين جبل الطائف كان يقوم فيها سوق اخر الشهر ثم ياتون مواضع
الى مكة فيسوق حجة فقام السوا الى يوم اخر الشهر ثم ياتون مواضع فرما من يقول ذوالحجاز والجمع عكفا الى
بوالرؤية ثم يصدون الى في الثانية لغز الحجاز والذبح لغزهم ومنهم من يعكس على عكاظ العكفة الطيف
الطن من الزين والجمع عكرا مثل غرة وغر وبنما قبل عكرا وتعكن البطن اذا عكن العبيد كالبان كالبان كالبان كالبان كالبان كالبان
بالمد العصب الممتدة في العنق والحنافيد الثانية في هي العنقا والفتنة علبا وان والطنبة معروفة بالجمع عكبا علبا
العلاج العكرا الحمار الوحشي الخياط ورجل على شل على عليا من نوايت ذلك العلي الرجل الضخم قال الجوهري بعض العرب يطلق
العلي على الكافر ومطو بالجمع علوج اعلاج مثل حل جمون اجمال قال ابو زيد في اسمعيل الرجل الذي خرجت له كل ذي حية
عليه ولا يوق الا لدرع والفقها يطبو العلاج ويردون مطلقا ككبر ودل علاج جبال فوصلت اطلاقها لها والذوات
اليامة واسفلها بنجد وشع بام كثيرة حتى قال البكري بل علاج عبادا كراض الحرس العلس ينفع من الخلع يكون في الفشرة
حيتا وفلكون واحه اثنتان قال بعضهم هو حية سوادا وكل في الجمل وفيه هو مثل البلاء انه علس شفا قبل هو عكرا

العقبي
العقبي
العكر
العكاشه
عكف
عكاف
العكند
العلبا
العلاج
العلس
عكفت

ضرب اسم المعلول في علف بفتحين وانج علفا ومثل جبل وحيال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلو
 مثل جلوتة ما انجلف من الغنم وغيرها يطلو بلفظ واحد على الواحد والجمع علفا لا بل من الشجر علفا من باقيل وعلو
 اكلت منها باقواها وعلف في الوادي من باقيل بفتح قوله عرواح الشهداء تغلق من ورز الحنجر هل بروى من
 الاول وهو الوحيد ولو كان من الثاني لغلب بعلو من ورز الحنجر وقيل من الثاني قال الفرط وهو الاكثر وعلو الشك
 بالثوب علفا من باقيل تغلق اذا تشبه واستمسك علفا المرأة بالولد وكل انثى تغلق من باقيل بفتح حبلت فاصد
 العلون وعلو الوحن بالحباله علو فالجوز ومنه قيل علو الخصر بضم نغلق به وعلف ظفري بالشيء بالالف
 وعلفنا الشيء بغيره وعلفنه بالالف للشد يد فغلق وعلو الكسرة والكسر علفا والمعلقان مثله بالكسر ما بعلو
 اللحم وغيره وما بعلو بالمراملة ايض نحو القفحة والقرية والمطهرة والجمع فيها معا بفتح والعلو شئ سوي شبيه الدر ويكون
 بالماء فاذ شرب الدابة تغلق بلفظها الواحد علفه مثل قصبه وقصبته والعلفة بفتح الحاء ينقل بعد طوره فيصير
 غلظا صخراتم ينقل طورا اخر فيصير كحا وهو المضعفة سميت بذلك لانها مقدارها يبيضع والعلفة بالضم ما ينشع به
 الماشية والجمع علو مثل غرة وغرف وعلان لا باكل الاعلقة اي ما يسك نفسه منه قوله كل بيع ابغى علفه فهو بوط
 اي شيئا يتعلق به البايح والعلاقة بالفتح مثاها ومنه علاقة الخصوة وهو القدر الذي ينسك به وعلاقة الحوب
 امرأة معلقة لامر وجره ولا مطلقه العلفم وزان جعفر بن الحنظل وقيل فشاء الحمار علكته علكا من باقيل
 مضغته وعلك الفرس الحجام لا كره العلك مثل عل كل صبي يعلك من لبان وغيره ولا يسيل والجمع علوك واعلاك
عَلَّ الاشياء بالبناء المفعول لمرض ومنهم من يبيح للفاعل من باضر فيكون المنعك من باقيل فهو عليل والعللة
 المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر واعد الله فهو معلول بقل من النوادر التي جاءت على غير قياس ليس
 فانه من نداخل اللغتين والاصل اعد الله فعل فهو معلول ومن علكه فيكون على القياس ويجامعل على القياس لكنه
 قليل الاستعمال واعل اذا مرض واعل اذا عسك نجه ذكره الفارابي اعله حبله ذاهلة ومنه اعلان لان لقها واعل لانهم
 وعللته عللا من باقيل فيك السغية الثانية وعل هو بعل من باقيل شره هم بنوع علان انا كان ابوهم واحدا منها
 شئ الواحد علته مثل جنات جنة بقل هو ما خوذ من اعل وهو الشر بعد الشر لان لا يطاير ورج مرة بعد اخرى
 قال الشاعر في الولام اولادنا الواحدة وفي العيادة اولاد العلان واو لا الاعيان اولاد الابوين اولاد الاغنياء
 عكس ذلك العلان فجمعته لك فقلت ومخاربت بمل الاعيانم الذين يرضوا ان يحيا ام انه لعكس العلان بغير فان
العلم اليقين بق علم يعلم علما اذا بقر وجماعته المعرفة اي كما حد جمعنا ضمير كل واحد معنى الاخر لا شراهما في كون
 كل واحد منهما مستقيا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب ذلك الاكسب بسوقا بالجهل في الترتيل ما عرفوا من الجهل
 اي علموا وقالوا تعلمونهم الله يعلمهم اي لا تعرفونهم الله يعرفهم قال فان فلان لا تطلق المعرفة على الله نعم لانها لوهم سابقه
 الجهل فلانها بغير الجهل انما تكون فمن يصح عليه الجهل وقال زهير واعلم علم البؤ والامر ببله ولكن عن علم ما في عدم
 اي واعرف في اطلاق المعرفة على الله نعم لانها احد العلمين الفرق بينهما اصطلاحا في خلاف خلفتها وهو الله نعم منه
 عن سابقه الجهل وعن الاكسبا لان الله نعم يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قد نية
 بغيره فانها بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تحك الى مفعولين واذا كان بمعنى فعلك الى مفعول واحد وقد نضم من شعر

علفت

العلف
علكته

علل

العلم

ونقلا صاحب الاشارة لعمود وضرب الفجر بعوده ميلح وهو السنطير عمر المنزل باهله عمل من ياقبل
 فهو عام وسمى بالمضارع وعمر اهله سكنوه واقاموا به يتعد ولا يتعدك وعمر النار عمر ايتها بنيتها والاسم العادة
 بالكسر والعاذلة الغبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمران بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنين وعمر بن من باب
 فتح عجر بفتح العين ضمها طال عمره فهو عام وبه سمي نفا ولا بالمضارع وصفه يحيى بن يعقوب بن يعقوب بالحركة ايضا والتضعيف
 فيقول عمر الله عمر من باب فتح وعمر بغير الهمزة ياء طال عمره ويدخل لام المضد المنفوح فيقول عمرت الحرك لا فعلان المعنى و
 جازتك وبقاتك منته شفافا العري وعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمره الحج الاصغر وجمعها
 عمره وعمران مثل غزوة وغزوات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتماء وهي الزيادة وعمر بن الرجل اعما جعلته يعقوب
 ابن السكيت اعمرته اذا فسد له والعمر اللحم الذي بين الاستواء والجمع هو مثل فلس وفلس وسمى بالواحد ووجه
 على عبيد سمي وكفى ومنه ابو عمر بن خونسلة وهو الذي طارخه النبي بقوله ابا عمر ما فعل النفي وقال الخليل العمر ما يد
 من اللثة وقال الازهرى العمر اللثة المتدلية بين الاسن والعرص من الخيل ويقال لعمر السكر وعمر مثل اسم رجل وعمره اسم
 قال الشاعر عماروني يا عترة والعاوية الجاوة وكانه نسبة الى الاسم عمو عمو بالفتح بلدة بالشام بغير الفتح وكانه فيها
 مدينة عظيمة وطاعون عمار كان في ايام الخطاب عمنشنت العين عمنشام ما يقب صالح معها في الاكثر الاوقات مع
 البصر لرجل اعشى والاشي عمنش والجمع مثل امر وعمر وعمر عمنش اسم عمنش ما يقب في غامه بالفتح ايضا بعد فتر
 فهو عمنش والعنق بفتح العين اسم منته يتعدك بالالف والتضعيف في اعرفها وعمنشها وعن الكا ايضا بعد فهو عمنش
 عملا ضعفة وعملت على الصدقة سبعين في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدك الى ان بالهمزة فيقول اعلمته كذا
 واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سائلان يعيل واستعملت الثوب نحوه اي اعلمته فيما بعد له وعاملته في كلامه
 اهل الامصار اربعة لنصف في البيع نحوه وقال الصنع المعاملة في كلام اهل العراق وهي المسافة في لغة التجار بين وعلمته
 على البلدي بالشديد وليس له علمه والعالمة بضم العين اجرة العاطل والكسر تخم المطر وغيره عموما من باب فتح فهو عام
 خلافا لخاصة والجمع عوام مثل رابته ودواب النسب الى العامة عاعي الهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلافا لخاص
 وهو لفظ واحد على شيئين فضا عدا من جهة واحدة مطم ومعنى الجمود انقضا اللفظ ترك المفضيل الى الاجمال
 لثقل العموم على الجاهل وما ايضا اليها من قراين الاحوال فتقولك من باب فتح اكرمته وان كان للعموم فقد يقضى المقام التخصيص
 بزما او مكا او قرايا ويخوذ ذلك كما يقى من باب فتح جمع من هذه الفاخرة وهي تنفي رتبة عما فتر بنه الحان ذلك على وقت سفي
 تلك الفاخرة قال قطب الدين الشيرازي على هذا فما امك استيعا يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعا به عليه لان زيادتها
 يؤذن بنفي المعنى وانفاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما ينقل المعنى بغيره اذا دخلت على ان ولخواطها هذا فرق بين العام الاعم
 والعامه جمعها عام ونعمت كورن العامة على الرسوعم الرجل البنا المفعول سورة والعامه بجان العرب العام جمع عام و
 العمومة مضد منه والعمر جمعها عامات وهما ابنا عام وابنا عام وابنا خاله ولا يتقهما ابنا عام ولا ابنا خا
 واعم الرجل اذا كرم عامه ويصينا للفاعل والمفعول عمان وزان غرابه موضع باليمن وعمن بالمكافاة به وعما فقال
 بالفتح والشديد بلدة عطائه من بلاد البلقا بطر الشام عمره في عطائه عها من باب فتح برود وعمره وعامة ماخوذة من
 قولهم ارض عمارا الذي يكن فيها عمارا نارا ان تدل على الجاهة فهو وعمره ععي عيا اذا فقد بصره هو وعمره ععيان الجمع

عمر

عمر
عمنش
عمنش
عمنش

عمر

عمان
عمر
عمر

عن مرابح عمر وعينا ايضاً وبعد بالهرة فوق اعينته ولا يبق العواهي عنى لمنه من جميعا ولسنقا العوى للقلب كناية عن
 الضلالة والنحو العاين عدم الاهتداء بنوع واعى القلب على الخبز حتى بعد بالضعيف فبوا عيبته والقامل سخا
 وزنا ومعنى العيب **النق وتبليتها العنب** جمع عتاد العنبه الخبز منه ولا يبق له عنبه وهو طوى فاذا
 بيس فهو الزبيب **لعنت الحطاء** وهو مصدر مرابح تعقب لعنت المشقة بقا كعنوانى وثاقه قال ابن فارس لعنت
 قوله رقم ذلك خشي العنت منكم الزنا فالأزهرى فبلا ينطبع طولا اى فضل ما ينح كبر حرة فله ان ينح الامة ونعته
 ادخل عليه لادى واعنه او فعنى لعنت فيما يشوع عليه محله عمل ظرفه كان وتكون ظرف ما ان اذا اضيف الى الزمان
 عند الصبح عند طلوع الشمس تدخل عليه من جرور الحرف من لا غير نقول جئت من عنده وكسر العين هم اللغة الفصحاء
 وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والاصل استسعا فيها حصر من اى قطر كان من افطارك او دنا منك وقد سخر
 في غيره فقول عنتك ما الهامو بحضرتك لما عاب عنك ضمن كذا معنى الملك لسلطان على الشىء ومن ههنا استعمل
 فى المتعاقب عنده خبره فضل وما عنده شلان المعاليط الحما ومنه قوله نعم فان ائمت عشر اثنى عندناى من فضلك وهو
 بمعنى الحكم بق هذا اعتقاد فضل من هذا اى فى حكي وعند العرق عنوا من باب كذا انك لم يخرج منه فهو عاند ومنه قيل
 عاند فلان عاند من باب قيل اذ اركب الخراف العصيبا وعانده مغانده غارضة فعل مثل فعله قاله الأزهرى للمعاند
 المعارض بالخلاف بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند العرق عنوا من باب عاند فلان **العنب** قيل
 هى البلبلة وبثلك العصفونضو الوانوا قال الجوهري طابرى له الهزار والجمع العناد على الحد ولا نال اسمها اذا جاوزت
 وله بكرة رابع حرف ر فانه ر الى الزنا عى يبين منه الجمع النضج وانكار رابع حرفه جمع من غير حد مثل فنظار ودينار
العنق عضا الفص من الرمح وهادخ من اسفلها والجمع عنق وعنق مثل قضيب فضبه وقضبا والعنق الالفة من الحرا
 لى عليها حول قال الجوهري العنق لا تقي من الظبا والاولع وهى الماعرة **عنتس** المراء عنتس من باب عنتس فى لغة
 عنتس هو سامر باب فعد والاسم العناس بالكسر اذا طال مكنة فى منزل اهلها بعد اذ راكها ولم تنزوح حتى خرجت من عداد
 الاكراد الا بكرا فان تزوجت فلابق عنتس وهى عانتس بغيرها وعنتس الرجل اذا سن له بتر وج فهو عانس وعنتس
 بالثقبيل مبالغة وتاكيد وانكر الا صملى التاكيد وقال النابوقى رابعى منعقد فبوق عنتسها اهلها وقال الليث عنتسها اهلها
 وامسكوها على التزويج وسئل بعض التابعين عن الرجل ينزوح المرأة على انها بكر فاذا هى لاح عند رة لها فقال ان العنق
 يذهبها الشفيس والحضه **عنتس** به وعليه عنتس من باب الاء المر فبوق هو نوع عنتس واعتقدت امر اخذته بعنف وعنتس
 الشىء وله وهو فى عنتس وشبا وعنتس تعينقا الامة وعنتس عليه **العنق** الرقية وهو ما ذكره بونث فى الحجاز فبوق العنق
 والنوم مضموته للانباء فى الحجاز وساكنة فى لغته بغيرهم والجمع عناق والعنق يعجن بن ضرب من السير سريع وهوسم
 من اعنوا عناقا والعناق للانثى من اوكه والمعر قبل استكاملها الحوز والجمع عنق وعنق والعناد اية كالعندوسى
 عنتا الارض اية نحو الكلب من الجواح الصابرة قال ابن ابي اريح هو خبيثة ولا ياكل الا اللحم ويقولها النفس وان عمر
 قال بوريد وجمعها نقتها وجعلها بعضهم من المضاعف فكان اثمها بوق عانتس المرأة واعنتسها وعاقتها وهو الضم واللام
 واعتقدت امر اخذته مجدل عن رجل عنتس لا يقدر على اتيان النساء اوله يشبه النساء وامرأة عنتس لا تشبه الرجال
 الفقهها يقولون بعننه وفيه كلام الجوهري لا يشبهه ولم اجده لغيره ولقطة عن ابن اريح تعينقا بالباء المفعول اذا حكم

العنب

العنت

عند

العنق

العنق

عنتس

عنتس

العنق

عنتس

عليه المفاضل والداويح عنها السحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يبق عنين به عن كقول الفقهاء فإنه
كلام سافه قال المشهور في هذا المعنى قال ثعلب غير رجل عنين بين العين والعينه وقال في البارع يدل العنا بالفتح
قال الأزهري وسبغ عنها لان ذكره يعين المراد عنين من شئ ما لا يعرض له او لا يلاجه وهي عن اللجام من تلك
لان عن اي يعرض الفم فلا يلج والعنة بالضم خطبة من خشب تعمل الابل والحمل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء عن
عن المراد وذاخرى مخرج على المعنى الثاني واولا الى له فشر واشتمى غيرها لان في عن عن الشئ يعين من باب ضم
بالبناء للفاعل اذا عرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لا يرفع عن وعن مبنيا
للمفعول فهو عنين ومعنوع وعن لعنة بضم العين ونحوها للاعرض والفضل يرفع عن عننا من باب عرض للعين
احدنا بيبك بمكره والاسم لعين وعن الامرين عننا اذا عرض وعنا الفرس جميعه عننا واعننا بالالف جعلك
عنانا وعننا عنده من باب كمل جسنه بعنا وعننا جسنه العنة وهي الخطبة فهو معنوع قال ابن السكيت وشكر
العنا كانه ما خوذ من عن انما شئ اذا عرض فانهما اشكر في شئ معلوم وانقر كل منهما بما في له وقال بعضهم ما خوذ
عنا الفرس لا يملكها النضر وقال الغير كما يملك النضر في الفرس بعنا وقال الرصاشي بينهما شركة العنان اذا
اشركا على السواء لان العنا طائران المسنويان او بمعنى العانة وهي المعارضه والعنا مثل السخا وزنا ومعنى واحد
عنا نروط ايفة من لهو شئ العنا شئ من العين وبقى انهم لما يفتخروا الفرس في السنبلة لا عبا وصيدون السنج
ويطولون نهم بجافة النورين وانما فرها ودعا الناس اليها وبقى انهم منسبون الى عنان بن ورجل من الهنود
وكان واس الجاوث فحدث رابا وعلا عن الناويل واخذ نطوا هو النصور من قبل اسم عنان ولكنه خففه لاستعنا
مجد في اللفظ قبل نسبة الرعا في زيادة نون على غير قياس كما قبل في النسبة الى ما في فنانيه بزيادة نون وعنون
الكتاب جعلك عنوانا من العين فذكر عن عنوان كل شئ ما يستدل له عليه ونظيره وعن حرف جر ومعنا الجاوث
ما حسانه جسنه عن عني اي عجاوزا مكان عني في الجلوس الى مكان اخر وما حكى نحو اخذ العلم عننا كان الفرس
عنه واطعن عن جمع جعل الجمع من وكما عجاوزا وعنها سيبويه ونحوه ومعناها ما عدا الشئ عينا بعنوع عنوان
فقد خضع ذل والاسم العنا جلد والفتح نون عا وعن من باب نفع ان شئ الاسار ونوعا والجمع عناء وبعدي
بالهزة وبناب نفع ايتم ومنه قول الراه عانته لا تهاجرو عند الزوج والجمع عنوان وعنا بعنوة اذا عدا الشئ فقل
وكذا اخذ صلح فهو الاضداد قال الشاعر فاخذوها عنوة عن مودة ولكن في المشبه في اشتغالها ونحوه
عنوة اي فمر او عينه عنيا من باب مرفضة وعنيتها طيرة اهتمت خلفت وعينها عن من باب مرفضة عنانها بك
وعنوا به بحفظه وعنا كذا بعني عرض وشغلني وانا معني في الاصل مفعول وعينها طيرة لان بالبناء للمفعول عينا
وعنها اشغلته ونحوها جني امي لكن جاني شاعلا ونه قبل عينها من بالبناء للفاعل فاعان عني بعني
من باب نفع في الاصطام مشقة ويجعلها الضعيف فهو عينا بعني اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العنا بالمد قال ابو حاتم
وقول العامر لا ي معني فعلت والعرب يعرف المعنى لا يكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب هذا معني بكسر النون وتشديد
الياء قال ابو زيد هذا في معناه ذلك في معناه سواي في ما تلتك ومشا عني لا يرومها ومفهومه وقال الفارابي عني
الشئ ومعنا واحد ومعنا ونحوه ومفوضا ومضموكه هو ما يدرك باللفظ وفي الهند بين ثعلب المعنى والتعشير

عن

عنا

عنا

والناويل

والثاويل واحدة فلما سئل الناس قولهم هذا معنى كل له وشبهه يريدون هذا معنونه وبلاشده وهو مطاوع بقوله
ابن يهدى والقاربان جميع النخاه واصل اللغز على عبادته ولو هو اوهى قولهم هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له ومشاكلة العبد الوصية بوقوعه باليه
يعهد من باب تعبك اوصيا وعهدت اليه بالامر قد منه اليه في الشغل العبد اليكم بابني ادم والعهد الامان الوثوق واليقين
ومن قول الحرف يدخل بالامان نزه وعهدت معا هذا ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد
بصاحبه يفعل ما جاز قد واحد في المعنى فاعل مفعول هذا كما بينت مكانه مضافا ومضاربه مضافا ما
اشبه لك والمعاهد المعافاة والخالفه وعهدت بالعرفه به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو من باب العهد بكذا او
مزيد المعرفه العلم والحال وعهدت به مكان كذا الفهية وعهدت به في الظاني وعهدت الشق في ذلك لانه اصله وحقيقته
بجدد العهد به ونهذه حقيقته قال ابن فارس لا يكون الامان اثنين وقال القاربان في عهدته
اصح من نعامه وفي الامر عهدت اي مرجع للاصطلاح فانهم يحكم بعد مضافه جمع اليه لانه قولهم عهدت عليه
من لك لان المشقة ورجع على البايح ما يدركه ويشق في هذا لانه يرجع اليها عند الاتساق محض عهدا
من باب تعب فخر فهو عامر وعهدت به من باب عهدت في قولهم وللمعاصير كجراي انما عهدت الولد لصاحب الفراش وهو لولده

العهد

عهد

العقود

والقوى وما يشبهها العقود
العوج وفي الامر عوج ولا يثق عوجا من العر والشيبة الى العوج اعوجى على شمله والعوج بكسر العين في المعاني هو
في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التثنية لم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرقان ومن مارت بعرجاه
نومفتوح وما لوه نهو مكسور قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر اعوج بالشئ اعوجا جا اذا انحرف
منه انه نوم عوج ساكن العين وعوجته لغويا نوم عوج مثل كلمة فهو مكسور قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
العين مثل الجهم والهموم عوجت العين وثقل الوار والقياس لا ياتي هذا في عوجها فكيف يجيء الفعل
ويمنع الفتحة بؤديه قول الاصمعي لا ينعوج ثبشدا الوار واللعوق او بشئ مركبة العالج قول الازهري
واجاز واعوجب المشق تعوجا اذا احينته فهو معوج مثل الوار ونعوج هو كما الذي نحى بذاته ونهى
اعوج اعوجا جا فهو معوج مثل الجهم العالج يناب الفيلة قال الليث لا يسمى عميل لنا بعاجا والعاج ظهر السلحفاة
البحرية وعليه يحمل قوله انه كان فاطمة سوار عالج لا يجوز سماعه على اننا الفيلة لان انيابها مينة بخلاف السلحفاة
والجدد يشجج لمن يقول بالطهاره عالج اسم جل من العرب لاوله وبه سميتم الفيلة تقوم عار وبقول الملك القديم عار
كانت نسبة اليه لانه ثمر عار وبقائه في محال الارض ما يقادم ملكه والعرب ينسب اليها الوثيق والبشر الحكمة والطى الكثيره
المائل الى العار والعاذه معرفه والجمع عار وعار ان عار يدعى بذلك لان صاحبهما يتعارفا اي يرجع اليهما من بعد عار
وعونه كذا فاعتاده لغونه اي صبر له عاذه واستعد الرجل سالعا ان يعو واستعدته الشئ ساكتان يفعل
تانيها واعتاد الشئ به وانه عاذه الصلوة وهو معيد الاعراض مطبق لان عناه والعو بالفتح البعير المسون
وعاد بجمع ونه عود امرن باقال فضل والاسم العايدة وعو اللغو الخشب جمع عوار وعيلا والاصل عودان لكن

عاد

فليت

فلهذا هو اسمها لما تشكره ما قبلها والعموم الطبع حروف العبد الموسم وجمعها على لفظ الواحد ^{بأنه} وقرأ
 وبين عواد الخشب في قول الزوم الياء في احد ^و محمد بن عبد الله العبد ^{تأ} الى الكذا وفيها ايضا ^و عود ^و عود
 صا اليه في التنزيح لوردها العاد واليا هو اعني عود المريض عبادة زينة الرجل ^و جمعها عواد والمراد عابد
 بجمعها عود غير الالف قال لان ^و محمد بن كلاً ^و العز ^و استعدت بالله وعتت به معاذ او عباد العنصمت لغو ذن
 وعود الصغير بالله وباسم الفاعل هي منه معوذتين عفراد والريح بنت حوذ والعودتان فلعودين والعلقين
 عودين والناس لانها عودان صاجهما اي عصمتا من كل سوء وعتت بالله وباسم المفعول هي منه معانين ^و عود
 المرأة عودا منقاعا لغرض غاروقا لرجل عود والانتى عودا من ينعتك بالكره والشقيل في حق عودها من ياتك
 منه مثل كثر عوداء لغيرها و قيل للنسوة عورة لفتح النظر اليها وكشيت لبيبة الانثى انفراد حياء فهو عورة في
 عورة والعود في المنزلة الجاني من الرجوع عودا بالسكون للتخفيف في قياس الفتح لانه اسم هو لغزها
 والعود وزان كلام العيب الغم لغزو بالتوب عواد وعودا من خرق وشق وغير ذلك بالعين عواد وعود
 ايضا وبعضهم يقول لا يكون الفتح الا في الامنة فالسعدان عواد وفي عين الرجل عواد بالضم لغاورد الشجر
 لغزوة نذ اللوة والعارية من ذلك الاصل فبفتح العين قال لازهرى نسبة الى العادة وهي اسم من الاعا
 يقال عرت الشئ اعارة وعادة مثل طعنا طاعة وطاعة ولجينا اجابة وقال اللبث سبب طرية لا فاعا على
 طابها وقال الجوهري كثر بعضهم يقول ماخوذة من عا الفرس اذ هب من صاحبها من ياب صاحبها وها
 غلط لان العارية من الوادان لم يبولون هم يتعاررون العواري يتعورونها لو اذ اعار بعضهم بعضا
 اعلم قالوا وعا الفرس من البناء فاصح ما قال لازهرى فالتخفيف لعارية الشعر لجمع العواري بالتخفيف والتشد
 على الاصل استخرج منه الشئ فاعار به عودا من ياب يبعث فلم يوجد عودا من الشئ عوزة من اقبال
 البذل اجدوا عوزة في المطوب مثل العز وعا ومعنى عوزة الرجل عوازا افضوا عوزة الدهر افضوا قال الجوهري
 واعوز واهوج واعك وهو الفهر الذي لا شئ له ^و عوصا من ياب يبعث اغياص صعب وعوصا كل
 بعينه معناه وكل عوصا اذا عوص في بالعوص ^و عاصي زيد عن كذا عوصا من ياتك اعاصني بالالف عو
 بالشد لها اعطاني المعوض هو لبدن الجمع اعواض مثل عيبك اعواض اخذ العوض وعوض مثل استعاض
 سال المعوض عا في عوقا من ياتك اعتماده وعوقا بمعنى منعه العايق لما نزعها الى الرجل البني عولا من ياتك
 كذا تمام به عا لك الفريضة عولا انما رضع حسنها وازدت سهامها ففضلك نصيبا فاعول نقص الرد
 يتعد بالالف الاكثر وينفسه لغزوقا الى الفريضة وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقوليت
 ادنى الاثولوا قبل عناءه ان لا يكتر من قولون وقال بجاهد لا ثيابا ولا تجور وعاك الميزان ما لرفع
 وعاك الرجل بالالف كثر عيالك اعيال وعيل كثر اعيال هل بيت من عونه الانسان الواحد عيل مثل جناد
 وجهد وعولك الشئ يقول اعتمدت عليه عولت به كذا قال لزمخشري العويل اسم فاعل من عول عليه اعولا
 وهو البكاء والصراخ عا هر في الماء عوم ما من ياتك فهو عايم وعوام مبالغة ويسمى الرجل العام الحول
 بالنسبة اليه على لفظه في نبت عامي الذي عليه حول فهو يابون العام في فقد به فعل يفخون وطنا جمع

عود

عود

عوز

عوص

عاصم

عاقه

عالم

عام

اعوام مثل

اعوام مثل سبنا سما قال ابن الجوزي لا تفرق عوام الناس بين العام السنه يجعلونها بمعنى فقولوا بل من صاف
 وقت من السنه في وقت كان لي مثله عام هو فلفظ والقول ما غيرت به عن احد بل يجرى في السنه من اي يوم عند
 الى مثله العام لا يكون الا شيا وصيفا في الهدى بفتح القاف والياء في على شئوه وصيغه في هذا قالها لخص من السنه
 لكل عام سنه ليس كل سنه عام فاذا عدت من يوم الى مثله فهو سنه وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والما
 لا يكون الا صيفا وشتا من اوله في اول دول عام الا واما وانه عاونه من اعا كما يجرى مشاهره من الشهر و
 ميا و من اليوم ملائله من الليل **العق** الظاهر على الامر الجمع عوان مستعابه عانوه وقد يتعدك بنفسه في اي سنه عانوه
 الاسم المعونه مفعله بضم العين بعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي اخوذه من المعنوه يقول هي فعوله ويعبر معونه من
 بنوع عام وخره بنوعه مثل مجد بها فيلها من طفيل القرد وكانوا سبعه من جلا بعد احد بنحوه شهر ونحوه الفوم
 عاون عان بعضهم بعضا والعان في تعدد بفتح العين وهما اخلا في الازهر ورجاعه هي منبذ الشعر فو
 مثل المرأه وذكر الرجل بالشعر التابت عليها بنوعها الاسباب لشعره وقال ابن فارس في موضع هي الاسباب الجوهري هي
 شعر الركب قال ابن السكيت بنوعها الاستعاضه واسمها حلو عانته وحلي هذا فالعانة الشعر التابت في قوله عليه السلام في حبه
 بنوعه من كان لعانته فقلوه ظاهره دليل على هذا القول صاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانته
 فذنت للعنان النصف من الشا واليهام والجمع عوان والابن الوار والاشكا تخفيفا **العيبان وما**
بثلاثه ما عاب المانع عيبا من باب سا ومنه عاب عاب صاحبها وهو عيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى والمفاعل
 من هذا عاب عيبا ما عاب والاسم عاب والمعنا وعيبه للشده مبالغة وعيبه ينسب الى العيب استعمال العيب في جمع
 على عيوب عان الفرس يجرى من باب عيار والقدره ذهب على وجهه عار كل شئ يلزم منه عيبا وسننه وعبره نبيها كذا وعبره
 بنوعه عليه ينسب اليه يتعدى بنفسه بالياء قال المرزوق في شعر الحماشة والخمسة انه يتعدى بنفسه قال الشاعر اعيننا البنا
 ونحوها وذلك عابا بنوعه ظاهره يقول عبرنا كره الابن والبنون لك المنجازه بل الضيور وذلك عابا لا ينسب
 منه وعبرنا الذي نبيها المنع المرفوزانها وما ينسب اليها من المعاني معانها وعيارا المنع غيره المرفوزه حخته وعيار
 الشئ ما جعل نظاما فقال الازهر في الصواب عاب في المكيال والميزان ولا يجرى الا من العاهه كذا يقول ائمة اللغه وقال
 ابن السكيت عاب في المكيال المنع المرفوزانها ولا ينسب اليها ولا ينقل عبرنا الميزان والياء بنوعه بنوعه العبر بالفتح الحما
 الوحش والاهل ايهم والجمع عيبا مثل ثوب ثواب عيبه ايضه والاشئ غيره وعبره جيل عمك ونقل حمدك قال قال
 من المدنيه ما بين عاب الى ثور ونقدم في ثور والعبر بالاسم بل تحمل الميزه ثم ضللت على كل فافله وسهم عابا لا يجرى
 به ورجل عيبا كثره الحركه كثره الطواف في الابن الابن عابا من ارجال الذي عاب بنفسه هو اهلها لا يجرى بها
العيس ابل يرض في بياضها ظله خفيفه الولد عيسا وعيس في اسم عجم غير مصرح وعيس في رجل قام اجنه ما يوق اصله
 من نبيهم وادعى النبوه بنوعه قوم من يهوا وصفها فتنسب اليه هم يعترفون بنوعه يبينها عجم لكنهم قالوا انما بنت المعتر
 خاضه ونوعه عيش عيش من ارض صبار واجوده ونوعه عيش الاشئ عيشه وعيشا فيهم مبالغة والمعيشه مكسب
 الاثما الكعيبه بنوعه والجمع معاش هذا على قول الجوهري ان من عاش فلم يزد وزنه معيشه فعيل فعمل وزنه معاش
 فعابا في قوله لا تشبهه وعيش هو من عيش بالم صليبه وزنه معيشه فعيل فعمل وزنه معاش فعابا

العق

عاب

عاب

العيس

عاش

لغزادويه

قتل لغة والغصة بالضم ما غص به الانسان طعام او غبط على النبتة والجمع عصير مثل غرة وغرة يبعث
 بالهزة فيق غصصت عصل الشجرة فزعها والجمع اغصام مثل فقل وا فقال وغصوا يوم الغيرة الجوار وما
 يثلمتها غضب على غضبا فهو غضيبا وامره غضيبا وفوم غضبي وغصا مثل سكرى سكارى وغصبا ايض
 مثل عطشان وعطاشه ويعدك بالهزة وغصبت من لا شيء اي من غير شيء وجبه غضبت لفلان اذا كان حيا وغصبت
 اذا كان ميتا ونغص عليه مثل غضب غضبي الرجل بالمال اغصوا من ياربغيب كثراله ويعدك بالحركة فيق غصه الله غصرا
 من ياربغيب قال في الحكم رجل مغصوب مبارك وفي المحمل قول الدابة غصرة الناصية اذا كانت صباركة وقوله في الشكر
 لينوع من الجود الغضاري يسمي الجود المبارك من هذا لكن لا تظهر ينقل فيه ويجوز ان يكون الواحد غصرا مثل صحري
 صحاري وشكها الغطاء الغصير مثل حراء ايض والجمع غضاري اي غص الرجل صوته وطرفه ومن صوت وطرفه غصا من
 اقبل يغص ومنه يوج غص غصا وغصا من غصا وغصا من غصا وغصا من غصا وغصا من غصا وغصا من غصا
 التي يغص من ياربغيب فيوغضى طرى الغصوا من الجود وكما كثر شيء غصوا ايض الواحد غص وغص مثل
 واستوفى فلو لم يغص الرجل عينه بالالفق وبين حقيقته ما تم استعمل في الحكم يقبل اغصى على الغصى اذا امسك
 غصا منه اغصى الليل الظلم فهو غاص على غير فباين مغصه على الاصل لكنه قليل الغصا استبر وخشيت من اصل الخشب
 ولهذا يكون في صلابته الغصا والجمع الغصير والغصيرين بالكسرة الطام المنكبر والغصير سدا الاعجاب بالنصر
 والظاويل على الاقران والتكبر والغصير من غصير غصير في الماء غصا من ياربغيب ويعدك بالضميق
 فهو يغص غصه في الماء غصا من ياربغيب غصه وغص الرجل يغصها من ياربغيب غصا صوفي شفشفة قال لم يكن له
 شفشفة فهو غصه وما الناقه فانها تزدرد فلا تغط وغصا نام يغص غصيطا اي يزدرد بنفسه صاعدا الى حلقه
 حتى يسمع من حوله غصا شي غصوه وغصينه غصيه من باعلا وروى الثقيل مبالغة واغصينه بالالفق ومختلف
 وزن المفعول ويعدك الفعل الغطاء مثل كتاب السنة وهو ما يغطي به وجمعه لغصيه ما خوذ من قولهم غصا ال
 يغصوا اذا سرت نطاسة كل شيء الغصير والجمع الغصير اي غصه له غصرا وغصرا من ياربغيب صغ عنه والغصرة اسم
 عنه واستغفرنا الله ما لئله الغصرة واغصرتنا لجاج ما صنع اصل الغصير سنة ومنه في الصبح اغصير للموسى
 اي استر والغصرة بالكسرة ما يلبس تحت البيضة في الحرف غصرا مثل كتاب حى من العربية غصفت فلانا اذا غصبت
 اخذته على عرقه من واخذت الشيء مغاضة اي مغالبة الغصلة غيبة الشيء عن بال الانسان وعقدت كرهه وقوله
 فيم نزلها الا واعراضا كما في قوله تعالى وهم في غفلة معرضون بوق منه غفلت عن الشيء غفولا من ياربغيب وله ثلثة
 مصادر وغفول وهو غفولها وغفلة وزانة وغفل وغفل وان قيل الشاعر اذ مخوج غفلا واكدهنا صر النوى وفاقنا
 الجحرا ويك بالثالث مؤشبا لها فقبل غفلة ومنه سويد بن غفلة وغفلة لغفلة لغيره كان وهو مغفل الي
 له فظنه وباسم المفعول سمى ومنه عبد الله بن مغفل المرنى غفلت الشيء اغفالا كثرته الهلام من غير نسيان ونغفلت الرجل
 نرثت ونغافل ارى من يقصرك للبيس وارض غفلا مثل افعل لا علم بها ورجل غفلا لم يجرد الا مو اغفبت اغفانا
 مغفلك غفلة من حقيقته قال ابن المسكيني وغيره ولا يق غفرت وقال الازهرى كلام العرب اغفيت فلان يغفون
 الغصير من ياربغيبها الغاضير اس الحقيق وهو موضع التل في الحان والجمع غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه غلبه

غصان
 غضب
 غصير
 غص
 الغصون
 اغصه
 الغطرس
 غطرس
 غط
 غطوش
 الغطاء
 غصير
 غافقت
 الغفلة
 اغفيت
 الغاضية
 غلبه

الابن الصغير وجمع الغلة غلته بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطاوع الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال الصغير
 شيخ مجازا باسم ما يؤل اليه كما في الشعر غلامنا بها الجارية قال الشاعر لجان لها الغلامه والغلام قال الازهر
 وسمعت العرب يقول للمولود حين يولد ذكره غلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلامه وزان
 غره شدة الشوق وغلم غلما فهو غلم من يارب غلما اشند شيقه واغتم البعير اذا هاج من شدة شوقه الضرب الاصح
 ولا يوق في غير الاشياء الا اغتم وقد يوق في الاشياء اغتم والغلم وزان يوق كرا السلاط الغلغلة الغاية وهي من
 سم اسم الجمل ما يقد عليه يوق في قد رثلة انه ذراع الى اربع امانه والجمع غلوان مثل شوق وشهوان وغلامه غلوا
 من يارب قل ربي افطى الغاية قال الشاعر كالتهم ارسله من رقة الغالي وغلا في الدرب غلوا من يارب غلامه وتشد
 حتى يبارك الحد في النزول لا غلوا في ديتكم وغلا على امره مغالاة بالغ في هذا الادرغلا السحر لغلوا والاسم الغلام
 والغلم ارفع ويق للشيء اذا اراد وارتفع فدل غلا وغالبت اللحم وغالبت بها شربة يثر غالا في زايد والغالي اخلا
 من الطيب تغلبت بالغالبه وغللتك نظيد طها وغلتك الفدا غلما من يارب غلما انا ايض قال الفرزدق اذا كان الغمل
 في معنى الذمها والمجى مضطربا فلانها من مصدره الغفلان وفي لغة فليانة غلينا غلما من يارب غلما قال الشاعر ولا
 اقول لغد بل قوم فغلينا ولا اقول بل بالدار مغلوف والاول في الفصحى او مجازا الكتاب العزيز في قوله نعم
 بغل في البطون ويتعدك بالهزة فيقول اغلينا الزنبك نحو غلامه فهو مغلى الغلام المغير ما يتلثها عند
 السيف مما يعمد مثل حل واحمال وغلنا غلاما من يارب غلنا في غده او جعلت له غدا وغدا غدا غدا
 ونجد الله برحمته عنى سيرة وغامدة بالها حى من الارزوم من اليرب وبعضهم يقول غامد لغيرها وحكى الازهرى الغم
 وفي الغامد لغم اسم غمنا سمي غامدا لانه كان بين قومهم حقد فسرقوا صلحة والنسبة اليه كما ذكر على لفظه ومنه
 الغامدية التي جمعها النبي في هذا الزمان الغم الحقد وزنا ومعنى غم صدره علينا غم من يارب غم الغم ايضا العطش
 ورجل غم لم يجرى له مودوم اغمار مثل فعل وانقال وامارة غمة بالها بق غمرا الضم غمارة بالفتح وبنوع غمرا يتقو
 غمرا من يارب غمرا صلة الصلابة لا عقل له قال ابو زيد والقياس من كل من لا يفر فيه ولا غمرا عند عقله
 واي لا عمل وعمره في البحر غمرا من يارب غمرا غمرا والغمة الزحمة وزنا ومعنى دخلت غمرا الناس يضم الغمرا في غمرا اي في غمرا
 والغامر الحراب من الارض وهو ضد الغامر ومنه ما لم يزرع وهو يجرى الزراعة ويقل له غامرا لان الماء يغمره فهو غامر
 بمعنى مغمور وما لم يبلغ الماء فهو غمر غمرا مثل سيرة وزنا ومعنى الغمرا الامتداد في الاطل والجمع غمرا مثل
 سحرة وسجلان في الغمرا الشدة ومنه غمرا اللون لشدة ايد غمرا من يارب غمرا يارب غمرا اليه يعين واخا جيب له غمرا
 ولا مغمرة اي لا عيب غمرا من يارب غمرا الكسب بيك اذا حبست لشدة غمرا من يارب غمرا في غمرا وهو مشبه
 العرج غمرا في الدغمة من يارب غمرا نفس هو والي الغمرا من يارب غمرا من يارب غمرا لانها تغمر صاحبها في الاثم
 لانه حلقه كذا على علم منه طمعه غمرا اي نافذة وام غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا
 غمرا بالضم لغة ونسب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا
 اذا طأ ورت غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا من يارب غمرا
 والجمع غمرا مثل غمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا وغمرا

الغلوقة

عند

الغمر

غمرا

غمرا

غمض

غمرا

بالبنا المفروق في غم الهلال بالبنا المفروق ايضاً شعر بغيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكلوا العذة اي في
 سنن روية بغيره او عينا فاكلوا عذة شعبا ثلثين ليكون الذحول في صور مصابيفيه وفي حديث فان ذروا
 لثقال بعضهم فذروا منازل الفجر ومجرها فيها وقال ابو زيد غم الهلال غمانه ومعناه ويق كان على السماء وغم في حال
 دون الهلال وهو غيم رقيق اوضبانوه هذه ليلة غي وهي التي في فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غي على
 فعل بالفتح وهو من غي بضم الغاء وضمها الغي وان الغي اى على غير روية والغام السحابة والغاء اخصر من غم الشعر
 غما ما يربح يقال شعر باسنة حين ائت جبهة وفتاه ورجل غم الوجوه لظفا وامراه غماء مثل احم وحمراء وكرام
 الغيم وان كرم وانين مكة والمدنية وهو اليمكة افرق بالحجة والنفس كرايع الغيم فايير عسنا وضحنا وكرام
 كل شئ طرفة قال النواوي وفتح في كلام المدد وهم ذنر اخرج على جوارض المسافر انما فر في انشا الله بان صام في حرمه
 الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كرايع الغيم افطر وامر من صام بالافطار هذا الاسناد لا باطل وذلك ان معنى الحد ينضم بعد
 خروجه من المدينة ايا ما فلنا وصل كرايع الغيم افطر فان كرايع الغيم من المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستدل بهذا على
 النظر في يوم انشا السفر فيقال الراجع ويطلق في مذهب هذا على ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلان
 رجوع عن الاسناد ان الحديث ولم يرجع عن مذهبنا العينة وذلك من مذهب وهي التي يرى فيها الهلال فيقول
 بدنه بين السماء وتبين وكان على السماء غي وزان عصي وغي وزان غلس هو ان بغم عليهم الهلاك وقال السير في غي
 البو والليل بالبنا المفروق في غمها فلم يفهما فيها شئ من لاهلال قال ومعنى قوله فان غي عليكم وان غي يومكم
 اوليلتكم فلم نر والاهلال في شعبة وغي على المر بضر ثلاث بالبنا المفروق وهو غي عليه على مفعول واغى عليه غيا
 بالبنا المفروق ايضاً وتقدم في غشي ما قبله عن ابي طابا واغى الحبر اغماء غي الغي البني ويا بلشما
 غم غم الشئ اغتم غمنا اصبت غمنا وغمنا والجنايم والمغانم والغم بالغرم اي مقابله وكان للمالك
 يفتن بالغم ولا يشاركه فله حد فكك يخل الغرم ولا يخل مع احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبو بالغم قال ابو عبد
 العينة ما قبل من اهل الشرك عنوة والحرقانة والقى ما قبل منهم بعد ان نضع الحويل وذارها والغم اسم جنس
 على الضاد والغرم قد يجمع على اغتما على معنى قطع من الغم ولا واحد للغم من لغتها قال ابن ابي عمير قال لا اقر
 ايضاً الغم شافا الواحدة شافا ويقول العرب ارجع على فلان غمنا اي قطعنا من الغم كل قطيع منفرد به عن راعه
 قال الجوهر في الغم اسم مؤنثه وهو جنس الشافق على الذكور والاناث وعليها واضع فيدخل الهاء في غمته
 لان اسمها الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت في الارض من صغرها فانما ينشأ من اهل الغنة وهو يخرج من
 الخيشوم والنواشد الحروف غنة والاعراب الذي يتكلم من مثل جاشيه ورجل اغن وامراه غناتكم كك وغني
 من باب قولهم ليس منا لم يفتن بالقران قال الازهر في سفيان بن عيينة معنى ليس منا لم يفتن ولم يذهب
 الى معنى الصوفى ابو عبيدة وهو فاش في كلام العرب يقولون تغنيت غنينا وتغنايت غناينا بمعنى شيخ غنيت
 وقوله ما ذر ابه بشئ كاذبه بشئ يغني بالقران قال الازهر في اخبر عبد الملك عن الربيع عن الشافعي ان معنا
 الحن في القراءة وفي غيرها ومخيفو الخ الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا امر ابو عبيدة في الحديث
 الاول من الغنة مفضو والثاني من الغنم مدونة هذه اللفظ والغنم مثل كلام الاكفاه وليس عند غنما

يكون بين الغيم والغي

غمنا

الغنة
 عن الازهر في الاقفا

اعمان

غاؤه والجمع غواؤه مثل فاض وفضا واغواه بالا لفاضله وغوى الغصيل بغوى غوا من بارغ فيند جوفه من شره الليل
 والغاية المد والجمع غاي وغايات والغاية الزاوية والجمع غايات غايبه هذا وغايبك ان تفعل كذا اي طائفة طائفك
 كذا وغوى بغوى فهو مغوى والغيب والغيبا والغايب والغايبا من الغيب وهو غيبه فغلة بغض الغيب
 قاله الفارابي والجمع غايب غايب الشئ غايب غايبا وغايبا بالكسر وغايبا ومغيبا بعد فهو غايب الجمع
 غيب غايب غيب مثل ركع وكفا وصحب غيب مثل غاب تبعك بالضعف فهو غيبه وغاب الشمس القمر غايبا
 وغيبوه وغايبه وهو النوارى في الغيب غايبه اغايبا اذا ذكره بما لكم من الغيب وهو حوز الاسم الغيبه فان كان
 باطلا فهو الغيبه في الغيب كل ما غاب عنك جميع غيبه في الشئ بل علم الغيب واغابنا لانه لا لغائب ومجانوه
 مغيب ومغيبه وغايبه الجبال الفخ فزه والجمع غايبات الغيب المطر وغايبه الله البلاد غيبا من باربع اتر بها
 الغيب لا أرض مغيبه ومغيبوه وسبوا لغيبه لوقوت غيبه في الارض في الوجود من العلاء سمعت والوجه يقول في قول
 انه بنو فلان ما افضوها فلها كيف كان المطر عندكم فقال غيبنا ما شئنا وغايبنا الغيب لا أرض غيبه من باربع
 اي تزلها وسمى البنات غيبا شئنا باسم السبب غيبنا الغيب غايب الرجل اهلها غير من باربع غايبا بالكسر
 ما هم اي حمل بهم الميرة والاسم الغيب والجمع غير مثل سد وسدر وغايبه يغربون اذا اتى بحجر ونفع ومنه اللهم غرابا
 يحجر غرابا وزوج على امره والمرأة على زوجها غرابا من باربع غايبه وغايبه غايبه قال ابن السكيت لا يقرب غايبه
 بالكسر لرجل غيبه وغيران والمرأة غايبه وغيره ومع غيبه غير مثل رسول ورسول وجمع غايبه وغير غايبه بالضم
 والفخ واخاها الرجل ونحوه تزوج عليها فغاب عنه غير تكون وصفا للذكور تقول جابني رجل غايبه وقوله تغيبه
 المغضوب عليهم انا وصفها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فمؤلفها مثلها ووصف المعرفة
 من ههنا اجز بعضهم فدخل عليها الالف واللام فانها المشابهة المعرفة باضافتها الى المعرفة جازان يدخلها ما بقا
 الاضافة وهو الالف واللام ولكن تمنع الاستدلال وتقول الاضاهة البسبب للمعرفة بل للمخضوب والالف واللام
 لا تفيد تخصبا فلا تغايبا فضافة التخصيص مثل شئ مثل حسبانه ايضا للتخصيص ولا تندخل الالف واللام وتكون
 غير اداة الاستثناء مثل الاغتر بجمبع العوام فتقول ما قام غير يد وطايب غير يد فالواو حكم طرا او فضاها
 موقع الا ان تغربا بالاعراب الذي جيل اسم الواقع بعد الالف في المفعول ثاني المفعول غير يد بالرفع على البدل والنصب
 على الاستثناء وما اشبهه قال الجوهري في باب الشل وفضا غه وبعض اسد ينصبوا اذا كان بمعنى افع وضم الكلام
 قبله لا قال ابو محمد المكي في اعراب القرآن وغير اسم مبهمة وانما اعراب للزوم الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو وصل
 مضنا والاصل لا غير لكن لا قطع عن الاضافة بنوعى الضم مثل قبل وبعد ويكون غير مجزئ نحو قوله تمهل
 من خالف غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله الا الله اي غير الله فيهم فروع لانها خيرة ويجوز نصبه على معنى لا اله الا
 هو قال ابو عمرو اذا وقع غير موقع لا نصينا وهذا موافقا لما حكاه الجوهري وغير الشئ بغير الالف كان عليه
 فتغير هو والغيا لونه معروف من ذلك غاض للماغضا من باربع غايبا وغايبا استلج في الارض غايبه
 يتعد ولا يتعد قالنا مغض والمغض لما الذي يفيض فيه وعضه فخره الى مغض غاض الشئ يفيض منه
 غاض ثم التسعة اذا انفض وغضبه بنفسه لئلا يتعد لانها معدية والغضبه لا جوهري الشئ الملتصق بجمبع غايبه

الغائب

الغيب

غاب

بالضم كقولنا ان الغيب انما هو الغيب
 على الاستثناء وما اشبهه

غاض

مثل

الفنى

بالتار ليس من الجهد من الرى **الفنى** من الدواب خلا فلاس وهو كاشا في الناس والجمع افتاء مثل بنهم وابتاهم و
 الاثنى فبند والقوى بالواو ويقع القاء ويا ليا انضم وهو اسم من افق العالم اذا بين الحكم واستفقت سائر
 ان يفوق وواصلة من الفذ وهو الشاء القوى والجمع الغناوى بكسر الواو على الاصل وقيل هو القوم الخفيف
 والفنى المبد وجمعة الفلة فينة وفي لكتهم فينان والامة فنان وجمها فينان والاصل فينان بن كلسا
 الحدت فنى فاشبع للبعد وان كان شيخا حجازا اشبهه باسمها كما عليه فافنى بها حمرة مثل ما برح وزنا ومعنى كذا قاله
الجوهري القاء و**التا** و**ثابتها** **الفت** بؤكل جبة الخط وقال ابن فارس الفت الطهيل وهو هم المخط وقال
 في البارع الفت شجر يثبت في السه والاكام وله حركة كحصى يتخذ منه الحزن **السوي** **لغا** و**الجهر** **ما** **ينبت** **لها**
الفج الطريف الواسع الواسع والجمع فجاج مثل سهم سها وانفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وانج الشيء بالالف
 اذا سرج في الرجل القبايح من يارب قل شعفا ونجها ونجها فاع لغيرها فانج في رجل العبد تجوزا من يارب بعد
 سبق وزنا ومعنى تجوز الحالف تجوزا كرجل العجائز ان الاول كازيت هو المستطيل ويبد واسودا مغضرا والشاء
 الصادق وهو المستطير ويبد واسطاعا بالاء الاقربيا منه هو عمو الصبح يطلع بعد ان يفتل الا ان يطاوعه يدخل
 النهار ويخرج على الصابرة كل ما يظن به **الفجعة** الرذيلة وجمها الفجاج وهو الفاجحة بضم وجمها فجاج وجمها في الف
 فحما من يارب نفع ذو منجى في اهله وقال الفيل وانه فعل بقلته معرفة وعربا بن ريد ليس بعن جمع والاشتباه
 من فجل فلام من يارب نفع اعظ واسترخى **الفجوة** القربة بين الشيبين وجمها فجوان مثل مشوة وشهوة ونجوة
 الدار ساحتها ونجنت فجمها من يارب نفع ايضه وجامه فجامه في عاجلة **لغا** و**لغا** **لغا** **لغا** **لغا**
 الشيء فحشا مثل فحج وذا ومعنى في لغة من يارب قل هو فحش كل شيء مما وده الحد فهو فحش ومنه فحش
 اذا جاوزت الزيادة ما يعتا مثله ولفحش الرجل انما لفحش وهو الفول الشيء وجابا لفحشا مثله وراه بالفا حشوه
 فواش ولفحش على الالف بفتح فحل وقول نعم الا ان يابن فباحشته فحل معنا الا ان يابن فحش من لحد وقيل الا ان
 يرتكبن الفا حشته بالخروج من غير اذن **فحش** الفظة فحشا من يارب نفع حش في الارض موضعا بضم وفتح واسم
 ذلك الموضع المفضى بفتح الميم والحامضه فحل فحش عن الشيء اذا استفضت في المشعة ونحش مثله **الفحل** الذكر
 من الحيوان جمع فحول وقوله ومحال في ذكر الفحل الذي حواط الفحل النسان الاكثر فحال وذن ففاح والجمع فحائل والفاء
 فحل مثل غيره جمع فحول ايضه مثل فليس فلولس وجمها فلولس في حالة بالكسر الف الشاعر بطفن فحالا كان ضبايه بطون
 المولى يوم عهد لغذيت وقال الاخر نابره باجيرة الفسيل نابره من جند شولي ارض من اهل الفحل بالفتوى
 ومعنى الشعر ان اهل الهند ضنوا بظلمهم على بل الشعر فحشيت حج الصبا وفي الناس على الذكور واحشيت طلعا
 فالغنة على الاناث فقامت لك مقام النابره نابره برابح طلع الفحا جمل وقام مقام النابره جند هنا بما هله ونون
 ذال مبعج وزان مبعج عن المدينة نحو اربع لبالا وبقيل جند فربا بجمه وقيل ما السلم وزينه واما جند بالياء والذ
 الامة قبيلة باليمن **الفنى** معرف فحل بفتح الحاء ونجيت جمه بالتقبل سودنه بالف وحقه الليل سوده وجمه الفنى
 بفتح فحل فحوا وجمها بالضم حتى انقطع سنو ومنه فحل الفنى الحصر اجماما اذا اسكنه بالفتح فحوى الكلام بالضم
 بلمعنا ومنه فحوى كالبه فحاه ونحوه فان بكلامه الى كذا فهو فحوا من يارب تلا اذ اهل البه **الفاء** **لغا** **لغا** **لغا** **لغا**

الفت

الفج
فجر

الفجعة
الفجل
الفجوة
فحش

فحصت
الفحل

فحشيت

الفنى
فوى

الناس الثم الغارسي نوع جبل سنبه الى الفرس تكسر القاء والسبين للبيج كالحا في اللدابة وقال ابن الاعراب في
 البحر والبقرة مؤنثه وقال في البارع لا يكون الفرس للبيج وهو كالحا لقتل الاشيا والنور ابدية والجمع **الفرسخة**
 السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمية وقد نزه في البارع وفي التهذيب في غل الجرس وعشرين غلوة و
 سبعا انا اليونان قال الفرسخ ثلثة اميال ويندر والاميال بقدر يبلغ نحو سبعم غلوة والمغابرة بينهما ظاهرة
 فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية محالها في البارع والجمع فرسخ فرشت السط او غيره من شامن باقيل وفي
 لغة من بابيض ريبطنه وافرشته فافرش هو وهو الفراش بالكسر فعا العني مفعو مثل كارب عني مكنوث جمع فرش
 مثل كتاب كنيث هو فرش اي شتمته بالمصد وعوله عم الولد للفراش اي الزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا
 للفراش كما سمي كل واحد منهما بالاساس للاخر وافرشته الرجل امرؤ وجمه اباهما فافرشتهما اي تزوجها وافرش الدراع عطا
 ديفعه ببلغ الخف الواحد فرشته مثل سحاب سحابه وافرشته الشجرة الدراع اصابته فراش من غير كسر قبل صدعت
 العظم من غير هشم فافرشته وفرشته بالتثنية وافرش الرجل راعية الفاهما على الارض كالفرش له **الفرض** مثل اسد
 فطر او خرفة فسنعها المارة في مسخ الحوض والفرض اسم من يفرض القوم الماء الغليل الكل منهم فونبه فبق بافان
 جاء في فرضك اي تونيك وفنك الذي يشغى فيه ففسار له وانه الفرضه اي شتم لها مبادا والجمع فرض مثل فرض
 وغرف والفرضا فير هو الموت الامر وقال ابو عبيدة هي النون وفي التهذيب في اللبث الفرض الشجر مروق واهل
 البصر ليهي الشجرة فزهاد واعلمها النون والمراد بالفرض في كلام الفقهاء الشجر الذي يجبل النون في الشجر قد يسمى
 الثمر كما يسمى الثمر باسم الشجر **فرض** الفوس موضع جرها للوز والجمع فرض فرض مثل فرض ورام والفرضه بالحاط
 ونحوها كالفرضه وجمعها فرض وفرضه التمر العجوة التي يجرد منها الماء وتضعدها السفن **فرض** الشبهه فرضا من
 ضرب ربح ومقاوم فرض الفاضل النعفة فرضا اي فدها وحكم مجا والفرضه فيعيلة بمعنى مفعو والجمع فرض فيل
 اشفاها من الفرض الذي هو التقدير لان الفراض مفضلان وقيل من فرض الفوس وقيل شتم على السنة الناس
 الفراض وعلوها الناس لها نصف العلم بالندك باعادة على محمد وفي ثنيها على حدة والتقدير يغلو علم الفراض
 ومثله في التبريل وكه من قرئ اهلكاها جاءها باسنا اباها او هم فالتون والاصل وكه من اهل قرية فاغاد الضمير
 قوله اهلكاها على الصفا اليه في قوله هم فالتون على المضا المذوق وقيل سما نصف العلم باعتبار سنة الامام
 الى منعلق بالحق والاضلع بالميت قبل توسعا والاراد الحث على كفي قوله الحج عرفه وفرض الله الاحكام فرضا او بها
 فالفرض للفروض جمع فرض مثل فليس فلو من الفرض جنس من الفرض **الفرض** بفتح الفاء في طلب الما الهى الداء
 والارشاق في قوم فرضا من با بعد ان تقدم ولذلك السيو في له واحد والجمع بق رجل فوط وقوم فوط ومنه في
 للطفل الميت اللهم اجعلها اي اجرا مفعو او بق اي رجل فوط وقوم الفراط مثل كافر وكفا وافرطان فان او طرانا
 مائه اولاد سعا وفوط منه كلام بهط من يبق لسبو ونقد وتكلم فراطا بالكسر سفظ منه فواد وفوط في الانف في
 فده غير وضيفة فوطا افراطا اشروجا والحد **الفرض** من كل شى اعطاه وهو ما يفرغ من اصله والجمع فروع ومنه في
 فروع من هذا الاصل مسائل ففرضك اي استخراج فخر في والفرض بفتح الفاء من اهل نتائج النافذة وكانوا يدعونهم
 ويذكرون به وقال في البارع والحل اول نتائج الابل والغنم وافرغ القوم بالالف وجرى والفرضه بالها مثل الفرض

الفرسخ

فرشته

الفرضه

فرضه

فرضه

الفرض

الفرع

والفرع وان فعل عمل من اعمال المدينة والصفا واما الها من الفرع وكانت من ناد غاد قال السكري في الصفا و
 ما الاها مضاف اليها وافرغ الحجازية ان كان بها وهو لاقتضاها هو ما خوذ من قوله فرغ عنه واذ ان كونه اذا
 ادبته وقيل ما خوذ من قولهم نعم ما افرغنا ائبندان في حيا فعلون اعجمي والجمع فرغته وقال ابن الجوزي وهم
 ثلثة فرعون الخليل واسم ستا و فرعون بن يوسف اسم الربان ابن الوليد و فرعون موسى واسم هذا الفرع والويلد
 مصعب فرغ من الشغل فرغنا من بار بعد و فرغ يفرغ من بار يعقب لغيره بنى عم والاسم الفرغ و فرغته الشئ واليه
 فصد و فرغ الشئ لا وبتعد بالهزة والنضعيق و فرغته و فرغته و فرغ الله عليه لصبره فرغنا التره على افرغته
 الشئ صيدنا ذكان بسيل من جوهه اربا سترغنا الجمهواء اسم فصدت الحافة فرغ بين الشئ بين فرغ من
 مثل فصله الجراوه والباضة و فرغ من الحو والباطل فصلنا لغير هذه هي المغزاة العالمة وبها فر السبع في قول
 اتم فرغ بيننا وبين الغوم الفاسفين في لغة من يرضى و قرأها بعض النايحين قال ابن الاعراب فرغ من الكلام
 فان فرغ تحققت و فرغ من العبد فترغ فمشغل فمثل الحقق في العا والمثقل في الاعيان والذى حكا غيره انها عجمي
 والتشغيل من العنة قال الشافعي اذا عطف المنيابا الحبا ما له ينفر فاجل على فرغ الايدان والاصل ما لم ينفر فابدا انها
 لانه في الخيفة في وضع النفر واليه فالبايع قبل وجود العدة لا يكون بايعا حقيقته وفي حديث البيهقي الحيا حتى
 ينفر عن مكانها قال بعض العلماء حتى ينفر في احوالها والفرغ منها المجلس هذا الناول ضعيف لصاد منه النظر
 وكان الحديث يخلو عن الغاية اذ المنيابا الحبا في الظاهر قبل العدة فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل
 بالعدة وهي حيا المجلس على ان نسبة الفرغ الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانها اذا تابعا ولم ينقل
 احداهما من مكانه يصد فانه لم ينفر فدل على ان المراد فرغ الايدان كما مر في الحديث فدان تكتب هذا التاد
 مجاز الاستا ومجاز لتمينها بما يعين قبل العدة واصل الحديث عن فائدة شرعية بعد العدة ومعلوم ان الحيا على الخيفة
 المستعلة اولى من كمالها الى الحجاز وافرغ القوم والاسم لفرغ بالضم فارفته مفارقة و فرغوا والاسم لفرغ بالكس
 من الناس وغيرهم والجمع فرغوا مثل سدة وسدر والفرغ في جذوا لها مثل الفرغ في الترتيل وكان كل فرغ كان طود
 العظيم والجمع افرغوا مثل حال والفرغ بك والفرغ بفتح بن ميكال بقا نسمع عشر طلاق الا فرغوا اهل اللغة
 مجموع على الفتح واهل الحديث يسكنون و فرغوا من بار يعقب وبتعد بالهزة وبتعد بالهزة و الفرغ ان الفرغ هو
 مضد في الاصل ومفرقا الراس مثال مسجد حيث فرغ في الشعر والقاروق الرجل الذي يفرق بين الامم ويفصلها
 و كثر عن الثوب كما من بار قبل جسسه وهو ان يحكم ببدن حتى تنقذ وتنقذ الفرغ قال ابن فارس حقه و فرغ
 وليست عن ينيه حقه والفرغ ان مثل فعل وافعال في الصحاح الفرغ الفرغ الله شجر عليه غير الثوب والفرغ الخبز بئنة
 للفاوة الحاذق والشئ وبق الميزون والحاروقه من الغور هرة والفرازة والفرازة بالتحقيق ورايين فرغ واذ ان حمر
 و فرغ بغيره من فرغ الدائم وغيره من بار في فرغ في لغة من ياتى قبل وهو النشاط والحقد وبق فلا فرغ من فلان اي صح
 بين الفرازة اي الصباحة وجازية و فرغها اي حسنا وجوز فرغ مثل حرام وعرق الا زهرى المراد هم يستعملون هذا اللفظة
 في الحار ويجوز ان يكون قد فصلت اها هذا اللفظ كما فصل الربان من البغال قال ابن الفراهيدى والفرازة دون غير الخيل الا

فرعون

فرغ

فرغ

فرغ

افراغ

فَصَحَّحَ

ونشأ هو الناس افرقت ونشأ المشية سرحت ونشأ الخبز يقشوشوا **الفاو لاصاوا** تبتلها الفصح النصارى مثل
 الفطر وزنا ومعنى هو الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصياقال ابن السكيت في بابها هو مكسولا اول ما فتحه لغائه وهو
 فطم لاصا اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع ضوح مثل جراد حول وافصح النصاب بالالفطر وامر الفصح وهو عيد لهم مثل
 المسلمين صنومهم ثمانية واربعون يوما وبوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر صنوم صنابط بغيره اوله فانظر
 اوله عرف الفصح ونظم في يمينه اذا ما انقضت عشرين ليلة لشهرها لا يشاطير بغيره فخذ يوم الاثنين الذي هو
 بكر منبدا هو النصاب مفرقا ومثل في صنابط ايضا ان ياكل سنين ذى القرنين بالسنة المنكسرة وترد عليها احسا
 ابدانم بلقيها تسعة عشر تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر اود وعاشر بغيره في تسعة عشر ونحفظ المرئع فان زاد على ما بين
 وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم بلفظه ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونها ابتدأت من اول شيئا فاذا انتهى العدة
 في شيئا او في اثاره ووافق يوم الاثنين من الالصو والافيو الاثنين الذي بعد ولا يكون فصح على فصح اثاره ويكون في
 نيسا واعلم انه قد يوافق او ابل السنة المنكسرة من سنين ذى القرنين واو ابل سنة اربع ثلثين وسبعائة للهجرة وجملة
 سنين ذى القرنين الف سنائة ونحشر ربعها واو ابل سنة الروم سنة اوله وافصح عن اربعا لا الفطره وافصح حكم
 بالعربية ووضح العجمي من باب في زيادتها فم يلين قال ابراهيم السكيت اجمع افصح لا يجمع بالالف تكلم بالعربية فلم يلين ورجل افصح
 اللسان **فصل** الفاصد الرجل فاصد ما يضره والاسم الفضا وافصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفسد به
فص الحائض ما يركب من غيره والجمع فصوص مثل فلان فلو سرق الفارابي بالبر السكيت وكسر الفاروق والفصل الفصح
 كل ملتقى عظيم فصول عطا فواصلها الا الاطباع فليست بضمير قول ابو زيد وبابها بالامر من فاضل بالفتح ايضا
 اي من مفصله ومعنا بانك فضلا مبيتا والفضفصه بكسر الفاء بان مخففة فان جفت لغير عنها اسم الفصفضه و
 سميت الفت والجمع فضا ففصله وفضله فضلا من باب يرضر ويخجنه او قطعها فان فصل ومنه فصل الخمرات هو
 الحكم بقطعها وذلك فضل الخطاب فصل المرأة رضيعها فضلا ايضا فطنه ولا اسم الفضا بالكسر هذا فان فضلا
 كما في زمان فطامة من الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امة فهو فصيل بمعنى مفعول والجمع فصلان يضم لغا وكسرها
 وقد يجمع على فضال بالكسر كما هم نوهوا فيه كذا في الاصغر مثل كرم وكرام والفصل من السنة ذكره في نزهة العجمي فصول
 والفصل خلاف الاصل واللفظ اصول وفصول الفصول هو الفروع وفصلت الشيء تفصيلا لاجلته فصولا متباينة ومنه
 جره المفصل سمى بذلك لانه فصول وهو الصوف وفصل الحديد لا رضيع فضلا ايضا وفي غيرها فواصل والفصيصة
 الغدز والمفصل وزن مجد احد مفاصل الاعضاء وبابها بالامر من مفصله اي من متنها والمفصل وزن مفعول لان
 وانما كسر الميم على التشبيه باسم لانه **فصم** فصا من باب يرضر بكسره من غير امانة فانقصم في الشرب قال الله لا تقصا
 لها والله سميع عليم **فصيل** الشيء عن الشيء فصيا من باب ما دلته ونقصى الانسان من السنة فخلص تقصى من بينه
 منها وما كاد يقصى من خصمه يتخلص والاسم الفصينة وزن رمية وهو اشد تقصيا اي تخلصا وتقلنا ونقصى استقصى
 والقصى من الشيء خرج منه يقصى لفضا فهو من غلط **الفاو لاصاوا** تبتلها الفصح العجمي والجمع فصايج
 فضا من باب يرفع كسفتة والعمال انقصوا بغير غلط اي استرعبونا ولا نكشفها ويجوز ان يكون المعنى منها
 حتى لا تصحوا الكسفة **الفصح** كسر الشيء اجوز هو مصدر من باب يرفع وقصيت بالفتح تقصى ضرب من فخرج دماغه

فَصَدَّ

فَصَّ

فَضَلَهُ

فَضَمَهُ

فَضَيْتَهُ

الْفَضِيضُ

الْفَضْحُ

فَضَضْتُ

على كقولهم في جذوع الخيل وقولهم فيه عاكب ريداً لنسبه الى ثمة فهو جفيفه وان ريداً لنسبه للمعناه مجاز والمعنى
لا كمال ولا صفة وشبهه قالوا وكقطع زبارة بالسارق والثاني كما بانه **كتاب القافو القافو البناء وما**

القبنة

يتلها القبة من البناء معرفة ويطلق على البيت المدور وهو معروف عند التركان والأكواد وتسمى الخرافة
الجمع فبار مثلهم وروم والقبة الفسطاط والنو زائدة من وجه فوزه فقالان واصليين من وجه فوزته فقال وطار

القبج

فبان نغم في الحيا وفي المذهب الكسر في بابيس **القبج** الحجل والواحدة قبجة مثل غر وقره ويقع على الذكر والانتق
فيل يعقوباً خص بالذكر كذا **قبج** الشيء فجانوه فبج من بلب فربث هو خلاف حسن في الله بعبه بقبجين بجاء عن الحبر

القبج

في الشرايهم من المفوجين اي من البعدين عن القوي النجاة والشغل بالغمز ويقع عليه فعلة اذا كان ملا وهو **القبج** معروف
والجمع قبو والقبر يضم الثالث ونحو موضع القبو والجمع مقابر وقبرنا الميت قبرنا من باني مثل وضرب فنته واقبره بالالف

القبه

اركانها جعلت قبر والقبه زان سكر من العضاة الواحدة فيرة والقبه لغة فيها والقبه لغة فيها وهو **القبه**
القاف وكانها بدل من احدى في الضعيف يضم الثالث ويقع للتحقيق والجمع فبا بر قبس نا والقبسه ما من ابيض رانها

القبس

من معظمها وقبس على الغلما وقبسا الرجل على ما بعد ولا تبعثه واقبسته نارو علما بالالف قدس انفس بقبس شعبة
من بار قبسها الشخش والمقباس بكسر الميم مثلها والمقبس مثل مسجد موضع المقباس هو الخطب الذي اشغل بالشارع

جواز الاستحباب للمقباس منعها بالحينة والاول عمل على العمل الذي لا يتاسكع جابنها وابوقبس مصنع جبل مشر على
حرام الملكة المعظمة من الشرا **القبضة** وزان كرمية الشيء الذي يتناول باطرافه او يمسها من الرجل ومنه قبضة

القبضة

ذو يمس من قبض الله الرزق فقبض من ابيض وخلا في سبط وقد طابق بينهما كقوله الله والله يقبض بسبط
الشيء قبضا اخذه وهو في قبضته اي ملكه وقبضت قبضته من عمر بفتح القاف انضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه صاعداً

قبض

مقبض السيف زان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبض الله امته وقبضه على الامر مثل عنة نقبض
القبط بالكسر ضار من مطر الواحدة فقبط على القباس الغبطين انضم توي من كان وقبضت على قبسها الى القبط على

القبط

غير قباس فرق بين القبس والثوب ثياب قبطنية بالضم بفتح ووجه قبطنية والجمع قباطي قال الخليل اذا جعلت لك اياما اذ
قلت قبطنية بالكسر على الاصل وانث توب قبطنية وامرأة قبطنية بالكسرة لا يكون اسمها وانما يكون

قبطن

والقبطنية يضم القاف انما طفت شد فقبضت فبفتح القاف قبطنية من اقبطن في بلاد الفتح والضم لغة حكاهما
الاعراب وقبطن قول صدفة وقبطن اهدية اخذتها وقبطن الغالبة الولد عند خروجها وثالة والجمع قوايل وامرأة قابلة

قبطنية

وقبيل اي قبيل الله وعانا وعبادنا ونقبيلة وقبيل العام والشهم فقبولاً من يابعد فوق باخلاق وبر واقبل بالالف
ايه فهو مقبل والقبل ضم عليه اسم منه فقبولاً من ذلك القبيل البواحي استقباله قالوا بويح المتعاقب واقبل معا

الاتخاص واقبل بالالف غير افضل ذلك عشر من ذي وقبل بفتحين بويح من قبيل القبيل الفرج الاستانظ البناء
وسكونها والجمع قبائل مثل عنق واعناق والقبيل من كل شيء خلاف بره قبيل اسمي وثالان صاحب قبيل بغيره ومنه

القبيلة لان الصلبي ضايلها وكل شيء جعلته نطاء وهما فخذ استقبيلته والقبيلة اسم من قبيل اولاد قبيل والجمع قبيل
مثل غر وقره والمقبالة على صيغة المصنوع الشاة الذي يقطع من اذنها قطعة ولا يبين بشفق معلقة من قدم فانكأ

من خرد في المدايرة وقدم بضمين معقول المقدم وانضمين اي بمعنى الموضع واستقبيلت الشيء واجهته وهو مستقبيل بالفتح
من خرد في المدايرة وقدم بضمين معقول المقدم وانضمين اي بمعنى الموضع واستقبيلت الشيء واجهته وهو مستقبيل بالفتح

اسم مفعول ولو استقبلت من أرى ما استبدت بأى أظهر الخ وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تغدير المفعول
وأقبلتها إياه بالألف المفعولين أيضا إذا قبلت بها ونحوه. ومثله الماشية الوادي فنولا من باب إذا استقبلته و
لعل به قبل وزن عن يمينه طامة وفتح قبله أى حمته والقبيل الكفيل وفتحنا ومعنى الجمع قبلاء وقبل بصميين فعل بمعنى
فعل نفوا قبلت به قبل من يلى قبل وضرب قبالة بالفتح إذا كفلت بطلوا القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا
الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بصميين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المنصل بعضها ببعض
سميت قبائل العرب بالولادة قبيلة وهم بنو أبي جد ونقبيلنا العمل من صاحبه إذا الرقعة بعقد والقبالة بالفتح المكنى
من ذلك البقرة لا تشان من عمل ويرى غير ذلك قال الفحشي كل من يقبل شئ مفاطعة وكتب عليه بدل الكتاب إذا كفا
الذي يكتبه والقبالة بالفتح والغلبة بالفتح لا تكسر لأنه صناعة وقبيل القوم عربهم ونحوه قبائلته بالكسرة عرفته وقيل
خلافه بظروفهم لا يفهم معنا الأيا لا صافه لفظا أو فقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرق بقر الجدي
وفي الحديث طبع رسول الله ثم معاد القبيلة قال المطري هكذا صح بالأضافة وكذا بالصنع ما كتبوا بكسر القاف وسكو
الباء القابول وهو الساباط هكذا استعمله القرطبي ونحوه الواضحة والظفر بنقله القابول معروف بالجمع القبا والقبا
مدود عرب والجمع قبيلة وكانه مشق من قبوت الحروف أو جوده إذا ضمته وقبالموضع بقر بطنه النبي من جهة الجوق
نحو صلبين وهو بضم القاف ويقصر بعد ويحذف ولا يهضم القاف التاء والتاويثلثها القيت للبعير القاب
مثل سبب التاويث والأقبا بالهاء معا واحدا فثبت مثل حال وحل وقد يؤنث الواحد بالها فتؤنث قبيلة ونحوها فثبت
ويجاء اسم الرجل الغضفظة إذا بسنت وقال الأزهري الفتح حكي لا بسنته إلا مرفوعا كان عام فله وقد اهل التاء
ما ثنائون به من لبن ونحوه وموه وطجوه وانجر وأعلمها فيمن الحشوة القرة بين الصناديد الذي يسئره عند
كالجنون ونحوه والجمع قمر مثل عرفة وعرفه فتر استرته بالفقوس والقنا الدخان المطبوخ وفتحنا ومعنى وقال القار في الغل
ربح اللحم المشوق المحر والعم وفتر اللحم من ياء قبل وضرب يرفع فثاره وفتر على عباله فتر وفنورا من بالضم وفتره صنو
في النقرة واقرا فترا ووقر يقبيل أمثلة فتمله فنلا ارتفعت راحة توفيقا والمواق قبيل أيضا إذا كانت صفافا ذات
الموضو جعل اسمها وخلنا لها محورا بفتح فينلة بنى فلان والجمع فيما قتلى وقتلت شئ فلا عرفته والمفصلة بالكسر المبتدئ
فتمه فتمه سو والقبيلة بالفتح المزة وفنلة مفانلة وفنالا فهو مقانل بالكسر مفاعل والجمع مقانلون ومفانلة وفتح
اسم مفعول والمفانلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سبب في هذا الباب بالفاعل المفعولين الذين يجعل كل واحد صاحبه على
صاحبه ومثله في جواز الوجهين المكانة والمهاون فهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشعروا فيه لقتال الكسر
لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجر الفتح والفتل بفتح اللهم والتا اللوضع الذي إذا أصيدت بكاف
يسلم ونقبل الرجل الجاحمة فنلا وفتحنا تكلم تكلم إذا نادى بها القنا وفتحنا كلام الغيا الأسو ولا تفتح شئ يعاوسونها
شكيد وكان فاعل الإغا في عهد النواحي مع سوادها القاف والتاويثلثها فتمه لعل بالانطاف
فطر جيدة واسم الفاعل فتم مثال عمر على غير قبائس به معنى الرجل من معدود عن قائم تغديرا لهذا لا ينصرف المعدود
الفتا فعال وكثير الغاف أكثر من ضمها وهو اسم جنس لقبول الناس الرجاء والعجود والفقوس والواحدة فتاه وأرض

هناك وافقه مشهور في زمن خلافة عمر بن الخطاب ان ابراهيم الخليل عمده عاثلثك الارض بالقدم من فضه من ذلك **فك الشئ**
 بالضم فداوزان عن بطل فحدث فهو قدم وعقد يماى سا بوزانه منقدم الوفوع على وفقه واقدم من الاثنا
 سعده وهو مؤنثه فذا ونضعها فديه بالثاوم جمعها اذام مثل سبب استباو يقول العرب ضع فده في الحزب اذا
 قبل عليها واخذ فيها ولله في العلم قدم اى سقى واصل القدم ما قدم منه فلا ملك واقدم على العبد ما كان به عن الضم
 به و قدم عليه يقدم من باب يثي مثله واقدم على فخره بالا فاجل عليه تقدمت الغوم سبقتهم ومنه مقدمه الجاهل
 للذين يقدمون بالثقل اسم فاعل ومقدمه الكتاب مثله ومقدم العين بالقاف ساكن ما بلى الا نفع لا يجوز الثقل
 قاله الازهرى وغيره ومقدمه الرجل بالتحفيف اي على صيغة اسم الفاعل اوله والقاديه والمقدمه بالثقل والفتح
 مثله وحده الثامن الثلاثة لانه قال الازهرى والعرب يقول اخره الرجل واسطه ولا يقول فاد منه فحصل قولان
 في فاد منه مقدم راسه ومجهر بالثقل والفتح و قدم الرجل بالبدن مقدمه من باب تقدم وما يصدق ما يقع
 والدال ويقول ودون مقدم الحاج مجمله ظرف اى وفقه مقدم الحاج وهو في الاصل مضد واقدما لشيء خلاف
 اخره واسم الفاعل والمفعول على البناء قدمت الغوم فدا من باب تقدم مثل تقدمتهم وقولهم في صفا البارى قدم القدم
 قال الطرطوسي لا يجوز تالفا على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء خفي فقبل كالعرجو القديم وما يكون صفة لشيء
 خفي كمن يكون صفة العليم وهذا مردود لان البهيقي واها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال ومعنى القديم الموجود
 الذي لم يزل وقال يثي في كتاب الاسماء والصفات من القديم قال وقال الحلبي ومعنى القديم انه الموجود الذي لم يزل موجودا
 ابتدا وجوده الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العجمى السابق لان القديم هو القادوم فقال الله تعالى قدم قدم بعني
 سابق الوجودان كلها وقال جماعة من المتكلمين منهم الفاضل يجوز ان يثنى اسم الله تعالى لا يؤدى الى نفي وعيب وان
 البهيقي على ذلك ان دل على الاشتقاق الكتاب والسنة والاجماع فيقول الله الفاضل خدام من قوله يفضي بالحق
 وفي الحديث الجهد لله والله يقول لا زك الابيد ويجل قوله اسماء الله تعالى فوفيه على واحد من الاصول الثلاثة
 نعم كيمي جلا ان بها ولا يسمى سجا العكس منع فعل فان البهيقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه فقام فهم
 من هذا الفعل فاسم شئ من اسم الفاعل والمراد ان اذا كان الفعل صفة خفية مجازا في قوله لا يشق
 نحو مكر ونقد من البهيقي امر به وقد ضل اليه نقد بما مثله وقد منتهى الى الحائظ من ثمة فنقدم اليه القدم والقدم
 بالتحفيف قال ابن السكيت لا يشدد واشد الازهرى القدم لعلى والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن ابي
 ايضا القدم واليحيى بن عمار في مؤنثه والعامه محط فيها فتشغل وانما القدم بالشد يد موضع قال الرضي
 وضعه المطر على القدم الختان خفيفه والشد يد لغة قال بعضهم وكثر الناس على ان القدم الذي اخبر به ابراهيم
 هو الاله وقيل يله بالشام او عيسى عليه التحفيف بالثقل الشغل على الوضع التحفيف على الاله وقيل
 خلافه وهو مؤنثه يوهي فلام ويصغر بالها فيق فديها قالوا ولا يصغر باع بالها الاقدام و قدم بعضهم
 بمعنى الضل وفاديم الطير فاديم الرشد لكل جناح عشر الواحدة فاديه والقدم اسم من قدم اذا فعل مثل فعلتنا
 فلان قدمه اى فقدمه والضم كثر من كسر قال ابن فارس ويقان القدمه الاصل الذي يشعب منه الفروع **القاف**
والذال وما يكثرهما **الغلام** كونه وهو مصدر فدل والشيء من باب يثي لا يمكن نظيفا وقد رده من باب يثي

تقدمت

ونقدت منه كرهه لوسخه واقدت منه بالالف حذته كك وقد يطلق على المحرق في النار او جأ احد منكم من الغايط
 كفي بالغايط هو القدر ونقدم قول الازهرى ان القدر الشئ الخارج من بدن الانسان وقد يستدل بآرث
 ان النوى لما خلع نغليه الخبز جبره على ان بها قدر او في سواها دم حلز والقدر هنا هو دم الحلة وهو محض
 القاذورة تطلق على القدر وهو يتبره على الاقدار والقاذورات تطلق القاذورة على الفاحشة وضاع جنبوا
 القاذورات التي هي الله عنها كالزنا ونحوه **قرب** بالحجزة فذفا من يابض ويحي بها وقد في المحضه فذفا وانها
 بالفاحشة والقدر بغير الضم وهو الشتم وقد في قوله تكلم من غير تدبر ولا نامل وقد في الفوقها ونقازد القدر
 في عدده اسره والاسم القدر مثل كتاب هو سعة السير فاذفا بالكسر **قرب** وقد في قوله رسوله من قد في
 سهر على الايدى ونقازد في الجري غير وقد في قوله قد في قوله يابض يغير فنه بالكسر لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذا
 بالدال المهملة والاسم القدر هو ما يلاء الكف بربوبه وبني على الضم لا تشبيه بالفضل وهو مكتوب في التبت
 بالكسر **القدال** جمع مؤنث الال من يكون من القدر من عقد الاثار خلفا لتأنيده والجمع قد له وقد في بعضهم **قرب**
 العين قد من يابض فيها الوسخ واقدت منها بالالف لغيت فيها القدر وقد بنها بالثقل اخرجه منها وقد
 فذفا من باب في القدر **الفاف** **الراء** **واينيتها** **قرب** الشئ منها فزا وراية وقرب ويقال القرب المكا والقرب
 في المنزلة والقرب في الرجم وقيل الما يقرب الى الله تقربه يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب قربات مثل
 غرة وغرات في وجوهها وتتعدك بالضم في قوله فربه واقرت بقارب بعضهم من بعض هو سيقرب اليه
 يتناول من قرب من قرب يقربان بالضم مثل القرب والجمع قرايين وقربان الى الله قربانا قال ابو عمرو بن ابي العلاء القرب
 في اللغة معنيا احدهما قرب قرب منه من رحمة الله وقرب من الحسين والثاني قرب قربت فبها بقية من هنت
 وهما قربان وقال الخليل القرب والبعيد يشقوب المذكر والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قرب من كرم وحده
 هنت في الهندان قربان في المعنى الهندان مكان قريب كالبعد ويجوز ان بقربه ويجيد لانك بنيتها على قرب
 بعدت وقال في قوله نعم ان رحمة الله قريب من المحسنين لا يحق حمل الشك على ان معناه ان فضل الله قريب منه صرف اللفظ
 عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للشك والتوحيد وحمله لا حشر على التاويل فقال ان المعنى ان نظرا له وزيد قريب وهم
 الاقرب والافارق والافزون وهند قريب وهو القرب في ذلك امر اقره من باب لغت لغة من يابض قربان بالكسر لغة
 وداينة ومن اول ولا تقربوا الزنا ومنه بقية قرب المراه قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقربوا الى الله لان الله قريب
 السيف معروف والجمع قرب اقره مثل حار ومحمدا حرة والقرب بالكسر مصدر فارابي من اقره ويقال ان قرب هذا
 ذهبي ما تقارب له ولو تقاربوا لرضوا بالكسرية اي ما تقاربوا وقاربوا وقاربوا من اقره وهو المدانة اي
 وقاربوا مقارب فقام مقارب بالكسرية قال جلا في باعدته وثوب مقارب بالكسرية اي غير جيد قال ابن السكيت لا يقرب
 مقارب بالفتح وقال القاربي شئ مقارب بالكسرية معروفة والجمع قرب مثل سدره وسدر فرح الرجل فرحها فهو قرب من اقره
 خرجت به فرح وفرحته فرحها من يابض حرة والاسم فرح بالضم قبل المفتوح والمضموم وهما العنا كما الجهد والجمع فرح
 لغة الحجاز فو فرح وفرحته بالفتح اي لغة وكثيرا والفرح واذن كلام الخالص من الماء الذي له الخليل ولا يخطو
 ولا غير ذلك الفرحة اي المزرعة التي ليس فيها نبات ولا شجر والجمع فرحة واقرته بئد عنه من غير سبق مثال وفرح ذو الحار فو

قرب

القدال

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

قرب

الفرض

فرض

وهو انما يقال في نفع بله

فرض

الفرض

فرضت

الفراط

بفتحين ثم حاء انتهى سنانته من فوج وذلك عندنا كمال حسن بين الفرض حيوان خبيث والاشق فزده فانه الجوهري في
 الصحاح يجمع الذكر على النور والاذر مثل جمل وحملوا واحمال على فزده ايضاً مثل عنده ويجمع الاثني فزده مثل سدرة وريد
 والقار مثل غراب يعلقون بالبيعر ونحوه وهو كالفعل للاشياء الواحدة فزاده ويجمع فزانه مثل غرابان وفزانه كالجوز بالثقب
 فزانه قس الشيء قرامين يابض يابض بالمكان والاسم الضواري ومثله قبل النبوة اول من ايام التشريق يوم القربان
 الناس يفرون في معنى النحر والاسفار والتكوير فزاد الارض المستقر الثابت وقاع فزاد في مستوفى اليوم فزاد في الاسم الفرض بالضم
 فهو فرضية بالمصدر وفاد على الاصل اي يارو وليلة فزده وفارة وفي التثنية اول جملها من نوال فارها اي اول شهرها من
 نوال جملها وفزده العين بالضم فزاد في سر ووافه الكمل الغزاه من ياربض فزاده العين بالولد وغيره فزاد في النعت
 والرجل اول اصابه بالقر فهو مفروض على غير فزاد في الفرض اعرف به وفزاد في العاطل على عمله والطير في ذكره فزاده
 فاد والفاودة اثناء من نجاح والجمع فزاد في الفارورة ايضاً وعارطه قمر وهي الفوسرة وتطلق على المرأة لان الولد
 التي يفرض في رجمها كما يفرض في الاناء او تشبهاً بايئة زجاج لضعفها قال الازهر في العرب يكتفي عن المرأة بالفارورة
 الفوسرة فزاد في ريش هو يفرض من كانه ومن لم يلد فليس يفرض قبل فزاد في ريش هو فزاد في الملك الضمير كور من لم يلد فليس
 يفرض نغلة السهم وغيره واصل الفرض الجمع فزاد في ريشوا اذا جمعوا وبذلك سميت فزاد في ريش فزاد في ريشوا لئلا
 يوازيه ويسمى الرجل قال الشاعر وفزاد في ريشوا لئلا يوازيه وبذلك سميت فزاد في ريش فزاد في ريشوا لئلا يوازيه
الفرض معرف في الجمع فراض مثل فضل وافعال وفرضه كعنبه وفرضه العين بالثقب لظنه فراضاً وفرضه الشيء فراضاً
 بارقتل فزاد في ريشوا لئلا يوازيه وبذلك سميت فزاد في ريش فزاد في ريشوا لئلا يوازيه وبذلك سميت فزاد في ريشوا لئلا يوازيه
 الاصابع وقال الجوهري الفرض هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسل يدي بالمان
 بغسله ثانياً بعد الغسل باطراف الاصابع مبالغة في الاتقاء ويقر من ذلك الاستحباب بالمان بعد الحمام لكنه هنا لم
 دفعا للحرج لمنكره في كل يوم وليلة وفرضه بلسانها اذاه وقاله من جبهة فارضة اي كلمة مولة **فرضت** الشيء فرضاً
 من باب قطعته بالمفروض والمفروض اي بكسر الميم والجمع مقارضين لا يوافقا جمع بينهما مفروض كما تقول العانة وانما يجمع عند
 لجماعها فرضه بالمفروض وفي الواحدة قطعته بالمفروض وقرض الفار الثوب فرضاً اكله وقرضت المكان عدلته ومنه
 قوله ثم واذا غرت بغيرهم نال الشمال وفرضنا او ادى جزئه وفرض فلان مان وفرضنا الشعر نظنه فهو فرض فصيل
 مفعولاً لانه اقطاع من الكلام قال ابن زيد وليس الكلام بقرض البنية يعني بالضم وانما الكلام يفرض مثل يرض ابن مفضل
 مثال مفعول هو الشمس في البارح ابره فرضه ويبيح نحو لم تكون في البيوت فاغضب في الثياب ثم قال بعد ذلك ابن
 مفضل والغوايم الاربع طول الظفر في الحمام وهذه عبارة الازهر اي يرضه ويبيح نحوها بالفارسية لانه
 عرب فيقبل لوق والجمع فرضه الفرض ما غطبه غيره من المبالغة في الضيق والجمع فرضه مثل فليس فلو من هو اسم من فرضه
 للمال فرضاً واستفرض طلب الفرض وفرضه واحد ونفراض كل واحد على صاحبه فرضه المبالغة في الرضا من ياقبل
 المضاربة **الفراط** بواصل الفراط لكنه ابدل من احد المضعفين بالتحقيق في دينار ونحوه ولهذا يورد في الجمع
 الاصل فوق الفراط فالعشر الحسب الفراط في لغة اليونان حبة خربوب هو نصف تانق والدينم عندهم اثني عشر حبة
 والحسب اسموا الاشياء اربعة وعشرين فبالا لانه اول عدد له ثمن ربع نصف ثلث صحاح من غير كسر الفراط بالعلق في نسخة

الاذن والجمع فطره وقطره وزان عنينه **والفرطان** ما يكسبه وكسر الفاء شهر من صميمها والفرطس زان جعفر لغة
فيها الفرطاس فطره من اديم ينصب للنضال اذا اصابه الراحي قبل فرطس فطرته مثل حرج وجره والفاعل فرطس
والفرطوق مثل جعفر طيبوس يشبه الغبا هو من ملايين العجم والفرط ح الصق وهو بكسر نون افصح من ضم نون وفي
الهند يقال ما الفرط الذي يقول العامة للذئ لا غيرة له فهو مغيرة عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبا من كلب وهو الغيابة
ولهذا قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب غير انها العامة الاولى فقال الخطيبان ثم جاء من عامة السفلى فغيرت
على ولد وقال فرطيا **الفرط** جمع وفخرج في غلاف العدر من شجر العضا وبعضهم يقول الفرط ودفاسلم يدع به
الاديم وهو شامخ كان الورق لا يدع به انما يدع بلحم وبعضهم يقول الفرط شجر وهو شامخ ايضاً فانهم يقولون حينئذ
الفرط والشجر لا يجي وانما يجي ثم يوقرط الفرط فرطان من ابيض في جمعته وجينته والفاعل فرط والمبايع فرط لا نخره
وقرط الاديم قرط ايضاً يدع بالفرط فهو اديم مفروق الواحدة والفرطه مثل وضبت فضيه ونصغير الواحدة ويجاسم منه
بنو فرطه وهم اخوة العمد وامانوا النصير فجلوا الشاويق وانهم دخلوا في العربا ما بنو فرطه وهم اخوة بني النصير وهم
جاسم اليه وكانوا بالمدينة وما فرطه فقتلوا فقتلوا ذى القعدة سنة خمس من الهجرة وسببت دارهم لنقضهم لعمد
وامانوا نصير فجلوا الشاويق وانهم دخلوا في العرب بقاءهم على انسابهم **الفرع** هو الما كوال بسكون الهم وفجرها الفتا
قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدابوق ليس الفرع لجره وقال ابن زيد واحسبه مشبه بالاربع
الافرع والفرع بعثني الصلح وهو مصدر فرع الراس من اربع فبذله يوعى على شعره وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افرو
جعل الفرع والراه فرعا والجمع فرع من اربع والفرع في الجمع ايضاً واسم للموضع بالخويك وهو خشب ينجح على قنبا
في الحصى وفرع التزل فرعاً من اربع ايضاً اذا خلا من النعم وقرع الفحل النافذ فرعاً من اربع ومنه قول فرع السهم القطار
فرعاً من اربع ايضاً اذا اصابه والفرع بفتح الخي هو السبق عند الله سبحانه واليه قرعنا الباب فرعاً بمعنى طرفه و
نفرع على الفرع بالكسر معوقه وفرعه بل فرعه فرعاً ايضاً من اربع والفرع الطريق اعلاه وهو موضع فرع المادة
وثقار القوقا فرعوا والاسم الفرع وفرع من اربع ايضاً فرعاً على شئ وفرعه فرعه فرعه بفتح عين غلبته
فرقت الشئ فرقا من ابيض فرقت وفرقة مقارفة ورفاق من اقبل فارينه وفرقت المرأة وفرقتها كما تارة عن الخيل
وافراقا الذين يغفلون في اهله من ابيض ايضاً اكتسب فرقتا ايضاً قال ابو زيد وهو ما استغنى من مال حلال الاد
فرق وزان بنو وكل الفاع المستوفى للشاعر يصف ابداً كان يدعهم بالفاع الفرق ابداً جواربنا طين
الورق وفرق الرجل فرقا من ابيض ايضاً واسم الفرق وزان جلال الازهرى الفرق لعنه معرفة قال واعلاط الكواكب
مرسلات جبل الفرق وعابها النصا **الفرقل** مثل جعفر فمصل المشا والجمع **واقل** **الفرام** مثال الكتاب السنن
الرفيعة وبعضهم يزيد وفيه فرم ونفوش والمفره وزان معوق والمفره بالها ايضاً مثله **والفرميد** بالكسر ويطلق على
الاجر وعلى ما يصلي به للزينة كالحصى والزعفران الطيب عز ذلك ثوبه فهد بالطيبا زعفران اي مطلي بوبيا مفرد
مبني بالاجر وفيه الحجاز **فرق** بين الحج والعمرة من اقبل في لغة من ابيض رجع بينهما في الاحرام والاسم الفران بالكسر
كانه ما خرد من قرن الشخص للسبا اذا جرد لغيره من قرن وهو الجبل والفرن بفتح نون لغة فيقال الثغلا بوق الجبل قرن حتى
نقرن فيه ليعان فرن الجبل من قرن لغة بالتحقيق والتشغيل وقرن الشا والبقره جمع فرون مثل فلس فلوس وشاة قرناء

والفرطان

والفرطوق

الفرط

الفرع

فرقت

الفرق

الفرقل

الفرام

والفرميد

فرن

خمسة اكتب لا سنة اعيد وقرانك الكتاب كل يوم وبام الكتاب يتجدد بنفسه بالثاقرانه وقرانك اسعمل القرآن
 اسما مثل الشكر والكران وانا اطلق انفس تنع الى المعنى القائم بالنفس لغة الى المحر والمقطعة لانها هي التي ينزل
 نحو كينيت القران ومستسنه والفاعل فارى والجمع فراه وقران مثل كافر وكفه وكفا وكافرون وحكى عن
 بان قال سمعنا اياهم يقولون من العرب من يخفف هرة فراق يقول قرين قال فذلك كيف نقول المضارع قال الفراء بالمد فخلد
 القياس اقره مثل يحيى برى وجوابه مع الخويل على السماع اى التزموا الحد جوى على القياس مثل قرين الخويل الحوض اقره
 والايقوا الفخ في المضاع نبيها على انظرا لهما فلو قيل الفري نال لهما كذا الذى ينظر مع الهمز فلهذا حافظوا عليها
 وفسر على هذا الشباهه مثل بلأبيد ولاءه بلاءه وقران على يد السلام اذ قره عليه فراه واذا امرت به فقلت قرانك
 قال الاصمعي وتعد به بنفسه خطا فلا يقر اذ قره السلام لانه بمعنى انزل عليه حكى ابن لفظاع انه يتعدك بنفسه رباعيا
 فيقولان بقرانك السلام وجكها ايم في الصحاح واستفربنا لا شيئا نبتعت اذ قرها المعرفه احوالها وقوامها فهو
 مستفري والمستفرا القاء والى ما يتلوه قيل جيل من رلفه غير منقر للعلمية العدل عن قان فقل
 واما فوس فركا ففضل بضم لا نه جمع فركه مثل غرة وغرف والفرك الطراوى وهى خطوط من صفة وخضرة وقره
 وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان ويؤخذ عن برعيل بن رهم انه قال فى النسخ لا تقولوا فوس فركا فان فركا اسم شيطان
 فلو اقول الله فركا الله والفرك وذل عمل الابرار وفرك فدره بالخفيف والتخيل جبل فيها الفرج القمتر
 قال الليث هو ما يعمل من الابرار ليرسم ولهذا قال بعضهم لا يرسم مثل الحنطة والدنو والقارورة اثناء يشرب في الحجر
الفرع القطع من السخا المنقره الواحدة فرعه مثل ضربه قال الازهرى كل شئ يكون قطعا منقره فرعه
 وهى عن الفرع وهو حلو بعض الرشدون لهض فرعه واسفر بها حلقه كل القاف والسين مثلها القسب
 ثم يابس الواحدة فسنه مثل عرقره فسنه على الارض فسنه يابض وبنه وفسه مثل القسيس بالكسر عالم
 الضار ويجمع بالواو والتثنية الجانب الا سمى والفعل فيه وعجه فسنوس مثل فلس فلو س وشط فسطا من
 ضرب فسطا جبا وعدا لضم فهو الاضداد قال ابن لفظاع وانسط بالالفعدل والاسم الفسط بالكسر
 النصب والجمع فسطا مثل عمل طحال ووسط الخراق فسطا اذا جعله اجزاء معلومه فى اوقات معلومه والفسط بالضم نحو
 معروف قال ابن فارس هو عربى والفسطاس الميزان قيل عربى ما خول من الفسط وهو العدل وقيل رومى عربى فسط القاف
 وكسرها وقرى كجاء السبعة والجمع فسطاط فسمه فيها من يابض بره زنة اجزاء فانقسم والموضع مغمى مثل مسجد القفا
 فاسم فساميا لغة والاسم الفسم لكسر اطلق على الحصة والنصيب فى هذا معنى والجمع فساما مثل جمل واحمال وافنهم
 بينهم والاسم الفسنة والمفنت على النصب ايضا وبها من مثل سدك وسدك ويحى الفسنة بين النساء فسنه عادلة اى افساه
 او فسمه فاسنة حلقه اذ سمى الحمال وهو يجمع فصيل معنى قال مثل فاسنة فاسنة وهو جليدى ندى على الفسم بفتح اسم
 من افسه بالله فساما اذا حلق الفسما بالفتح الايمان فسم على اولها القليل اذا ادعوا الدم بقول فلان بالفسما اذا اجتمع
 من اولها القليل فادعى على رجل انه فسل صاحبهم معهم دليل واول البينة مخلوق خمسين بينا ان الدم على فسل صاحبهم
 ففوكه الذين يفتنون على دعوىهم ليهتمون فاسنة ايم فسمى بفتنونه ووقا اذا صلبت فاسنة فاسنة فاسنة فاسنة
 الفسوم سنه ومفسولها **الشبر** مثلها فاسر العوثر من يابض فسل اذ فسه بالكسر وهو كالجمل

فرك

الفسر

الفرع

الفسب

فسر القسيس

فسط

فسمه

فسى

فسر

بنو فخر وعليه قولهم محلفين وسك ومفصرين وفي لغز فخر من ياقبل وافضرت اذا اخذت من طولها وفطر الملك صر
 والجمع ضمير مثل فلس فلوس والفرقة بالتحقيق والتشبيح والتمثيل وعما التميز من فضيلة فضا من ياقبل فطنة
 فضيلة بالتشبيح وبالغلة والاصل فضضه جمع ثلثة اميال فبدل من احدى اياها بالتحقيق وقيل فضينا الظفر وهو
 القلم وفضضت الحرقصا من ياقبل ايضا حديثه على وجه الاسم الفصص بخبر وفضضت الحرقصه وفاضضه مقما
 والاسم الفضا من ياقبل اذا كان عليه بن مثل ما له عليك فاحد الدين في مقابلته الدين ماخوذ من افضضا الاثر على
 استعمال الفضا في قول الفاعل وجرح الجراح وفتح الفاعط ويجوز علم الفعل والمصدر واسم الفاعل بوق فاضه
 كما بوق ساره مشا وجاهه مجا وهاشية لك لافض السلطان وافض فلانا افضا ما قبله فورا وافض من فلان
 مثل جرحه واستفضه لان بفضته والفضة الثيان والامر بوقا فضلك اي اياها انك بالجمع فضض مثل سد رة وسد والفضه
 بالضم الطرة وهي الناضية بفض خذ الجبهة والجمع فضض مثل غرة وغرة الفضة بالفتح الجمن بلغة النجا فاله البارع والفاضل
 وجماع على النسبية فغسلن حتى زهر الفضة البيضاء قال ابو عبيدة معن بن ابي اسود الفضة والحمنة التي تحشى المراء
 لانها فضة لا يجالطها صفة وقيل المراد الثمام اثر الدار وروية الفضة مثل ذلك **الفصعة** بالفتح معرفة والجمع **الفصعة**
 وضع مثل يدرة ويبدو وضاع ايضه مثل كلابه وضاعا مثل سجة وسجدا وهي عريته وقيل معرفة **فضضة** العو **فضضة**
 فضفا فانصفت مثل كثر فانكروا ومعنى ردا استعماله ايضا فضيل وفضفه فضصف وفضصف فضفا رعد
فضيفا و**الفضف** هو اللعاب من يربلا احسبه **بفضضا** من يرضه فطعنه فهو فضيل ومقصود فضلته
الفصيل وهو الشعر **بفضضا** اخضر لعلف الدوايق الفارابي سمي فضيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس عن تقضا
 وهو رخص سيف فضال **بفضضا** وفصل بكسر الميم كك ولست اى جديد **بفضضا** العوض فضا من يرضه كثر
 فابنوه فانضم فوازم الدعافض لله قبل معناه اما تارة وازله والغيصو فيعول من نبات الواوية مع **فضضا** المك
 فضا من ياقبل بعد فواض وفاض فاضية والمكاهة افضى لا بعد والناحية الفضا وهذه لغة اهل النجف
 والفضا بالياء لغة اهل نجد والاداني والاقاصم والافار **بفضضا** لا باعد وفضو على القوم بعد وفضينه بعد **الفا**
والضا و**ما يثله** **افضل** الشيء فضا من يرضه فطعنه فانفضت فضينه بعدته واقضية مثل اطعنه
 ودنا ومعنى ومنه قبل للعض المفقوع فضيد فعمل بمعنى مفعول والجمع فضا بضم الفاق والكسر والغز والفضب وزان
 فلس رطبه وهي الفصفضه وقاله البارع كل بنت افضب كل طر باوسف فاضب **بفضضا** **الفضف** الذي وقضف
 بالضم فضافة فهو فضصفه **بفضضا** محض **فضضه** الحثينة فضا من ياقبل ثقبها ومنه الفضة بالكسر هي البكاره بق
 افضضها اذا زان بكارتها فضا ويكون الافضاض قبل البلوغ وبعدها واما ابتكرتها واخضرها وانتشرها
 بمعنى الافضاض الثلثة محضه عا قبل البلوغ وانفض الطار هو في طبرانه وانفض الشيء انكسر منه يفض الجراد اذا
 سقط ومنه يربلان يفضض بعضهم يفضوا انفض بالضع ولم يسقط فاذا سقط قبل انهار وهو **فضض** الدان
 الشعر يفضضه من ياقبل كثره باطراف الاستا وفضضه فضا من يرضه فطعنه ومنه بوق على الاستعا فضضت به اذا
 عضضتها **فضضت** بين الحصىين عليها احكمت بينهما وفضضت طرى بلغته وثلثه فضضت الحاجة كك وفضضت
 الحج والدبر اربنه قال الله نعم فاذا فضضتم منا سكم اى يقومها فاضاها بمعنى الا كما في قوله نعم فاذا فضضتم **الضا**

فضضه

الفصفه

بفضضا

فضلته

بفضضا

فضضت

فضضا

فضضت

بفضضا

بفضضا

بفضضا

بفضضا

بفضضا

بفضضا

بفضضا

او يرمي واستعمل الفقه الصناعات في الغبا التي يفعل خارج وفيها المحذور شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحذور
 وهو محال في موضع اللغو لكنه اصطلح في التمييز بين الوقتين والغضا مصدرة لكل واستفصحت طلبة قضاءه في
 منه في اخذت وفاضينه حاكمه وفاضينه على اصاحته عليه وافترض الامر الوجود بل عليهم وقولهم لا انقضت العجبة
 قال الاصمعي لا يستعمل الا منغيا **القوا والاطا** ما يتلوهما فكتب عينه فطبا من يابض وجمع وكتب
 الشار فطبا من حبة فطبا من حبة فان فطبا كوكب من الحذر والفرد بن وجا الناس فطبا من ايها
فطر الماء من ياقيل وفطرا وفطرا وبنيعد ولا ينعكس هذا قول الاصمعي وقال بوزيد لا ينعكس بنفسه بل بالالف
 فوق افطرتة والفطرة المنقطة والجمع الفطران وفطرا سال فطرم وفطرا لما في الحلق وافطرتة افطرا وفطرتة فبطرا
 كلها بمعنى الفطرا من لا يبرعد على نسق واحد والجمع فطر مثل كتاب كذب هو فعال اعني مضوعه مثل كتاب دينا طو
 الفطران جمع الجمع فطرتا لا بل فطرا من يارب فل ايضه جعلتهما في فطرا فمى مقطوعه فطرا بما الشقبل بما لغة والفطر الفطرا
 وذلك محل وبقول الحد الذي الفطر نوع من الورد والفطرتة مثله نسبة اليه الفطر بالضم الجانب الناحية والجمع فطار
 مثل فطر وافعال وطمع فطرها بالشد بد الفاء على احد فطرية اي احد جانبية الفطر للمطر الواحدة فطرة مثل تمر وتم
 والفطرة ما يبعث على الماء للعبو عليه هي فطنة والجسم اعلم انه يكون بنا وعبرتها والفطران ما يتخذ من شجر الابل
 بله بل وغيرها وفطرها ازطالينها فيه لغنا فح القاف وكسر الطاو بها في السبعة في قوله فطرهم سلمهم من فطران
 والثانية كسر القاف وسكون الطاو وزان عمران والفطر المطر والغضا فعال قال بعضهم ليس وزن عند العرب بانما
 هو ربعة الا تينار وقيل يكون مائة ومائة رطل ومائة مثقال مائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض
فص الفم نظام من ياقيل وطمع طير عرصاني برية والفظ لهر فاللفظ كك افوك فظم مضلل والفطنة
 الاتي والجمع فظاظ وفظط والفظ الكتاب الجمع فظوظ مثل حل وحول والفظ النصب جعل فظ وفظت بفتح
 كل وشعر فظ وفظت ايضا شدة الجوع وفي التهذيب الفظط شعر الزمخوجي فظاظ مثل جبال وجمال وفي الشعر
 بظمن ياقيل في لغة من يارب ع ما فعلت لك فظاي في الزما الماضي بضم الطاء مشددة وفظ بالسكون بمعنى ^{حسب} ومن
 الاكتفاء بالشئ بقى فظي ^{حسبي} ومن هنا بقى ايشرة فظ وفظ الشعر فظا من ياقيل رفح علا قطع الشئ فظا
 فانقطع فظا عا والقطع الغيث اشد من نقطع التهر جف جلس لقطع الطائفة من الشئ والجمع قطع مثل سدرة
 سدره وقطع فظعة من مال فزنها وانقطع من مال فظعة اخذتها وقطع اليد على العبد فظعة وهي الوظيفة
 والضربة وقطع الثمرة جذنها وهذا مما القطاع بالكسر وقطع الصدق فظعة هجره وقطعته عن خصمه
 ومنه قطع الرجل الطريق اذا طامره خلا مولد الناس هو قطع الطريق والجمع قطع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون
 على قلوبهم وماخذون اموال الناس يقتلون الناس منعوا وقطعوا اوارى جزته وقطع الحد الصلوة ابطا و
 اليد نقطع من يارب ان بانن يقطع وعلة زجر القطع اليد والمرأة فظعا مثل ام وعاء وجمع لا قطع فظعا مثل السوي
 وسودان وبتعك الجركه فظعها من يارب قطع والقطع بفتح من موضع القطع من يارب قطع والقطع بضم اليه القطع
 للقطع بغيرها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ صبغة البيا اللغوي حيث ينزل في طرفه نحو منقطع الوادي والويل للطرف
 والمنقطع بالكسر الشئ نفسه وناسم عين المنقوس معنى والقطع من الغم ونحوها الفقرة والجمع قطعوا واطعوا ما الحد

فطب

فطر

وان ينعكس بالالف

فظظت

فظعت

الكبار استعظمت وورد في اللجج كما برع كما يرى كبير شرفا عن كبير شرفه يكون أكبر معنى كبير نغول الأكبر والأصغر
 أي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبر من كل كبير وعلمته أكبر وأكبر واسم الولاء نكبة بالضم أي لم هو أغد بالنسبة
 أفرك أكبر بفتح الطاء له وجه واحد وهو جمع كما مثل جبل وجمال هو فاء ربي معرب وهو بالعربية اصطفا بما هنالك
 ويفي جمع على الأثام مثل سبنا ولهذا قال لفظها لا يجوز أن عبد النكبة في الخرم على الباء لا يخرج عن موضع النكبة
 لفظ الأكار التي هي جمع الطبل والكربة فيصير معروفا **الكبيس** نفع من النمر ويق من وجوده والياسة عنقو النخل والجمع
 كما في **الكبل** القيد والجمع كقول مثل فلوس فلوس كلفتمهم الأسير كلبا من يابض ريشه والنكيل بالشد يدب بالغة
كتب كبتا من يارب مثل وكتبه بالكسر كما بالوا الاسم الكائنة لها صناعة كالنجارة والعتارة وكتبنا له غا كبتا خزانة
 وكتبنا البغلة كبتا خزانة جهاتها مخالفة أو صغر التمتع القوتور عليها وتطلق الكنية والكتاب على المكتوب يطلق الكبار
 على المنزل وعلى ما لا يكتبه الشخص ويرسله قال أبو عمرو سمعت عرابيا يابيا يقول فلان لغوي جاءه نكابي فحفرها فقلده
 القول جاءه نكابي فقال ليس تصحيف فلذا لغوي قال لا هو وكتب حكيم ورضي وأرجب منه كتابته الصيا أي أوجبه كتب
 وكتب الغاضي بالنفقة فضي وكان يد العبد كائنة وكتابا من يارب قال الله تم والذين يتبعون الكتاب كبتا كتابا في المعاملة
 وكتابا بمعنى قول لفظها يابيا كائنة فيه شاع لان كائنة اسم للمكتوب قبل المكانية كائنة كبتا كبتا من يارب أو اسما
 لانه يكتب في الغالب العبد على المولاة كتابا العتق عند أداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال لفظها للمكانية كما بان له
 بكتب شي قال الأزهري وسميت للمكانية كائنة في الإسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشدة الاحتجاج على
 المكانية والكائنة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ويجوز ان أراد الكار فظفا الفلم بزيادة الهاء قال الأزهري الكتاب للمكانية
 ان يكان الرجل عبدا أو امته على مال محرم ويكتب العبد عليه بعتق إذا أوى النجوم وقال غيره بعتنا وكتابتنا كلف العبد
 مكائنة بالفتح اسم مفعول وبالكسرة فاعل لانه كائنة سيده والفعل منها والاصل كبتا بالمفاعلة ان يكون من اثبتت فضا
 بفعل صدها بصاحبه بفعل هو يبيع في كل واحد فاعل مفعول من حيث المعنى والمكينة بفتح الميم والثنا موضع تعليم الكائنة
 وكتبته بالشد يد علمة الكائنة والكينة الطائفة من الجيش صمعة **الكتل** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت جمع الكفر
 وبعضهم يقول ما يبل كاهل الاظفر وقيل هو من العتق في كاهل عند الحاركة والجمع كاد مثل سبنا **الكثف**
 معروفه والجمع ككاف كفا من يابض ككافا بالكسر شدت يديه الى خلف كقب موثقا مجل او غيره والشد
 مبالغة وكثف ضرب من كثرة والكاف والكسرة الحبل يشد **الكتل** بفتح التاء وهو ما يبل من الخوص مجل منه
 النمر وغيره والجمع مكان مثل مقو ومقاود والكلبة القطعة المنسوبة من الشئ والجمع ككامل عرفة وعرف كتمت زيد
 الحديث ككاف يارب مثل وكتابتا بالكسرة الى مفعول من يجوز زيادة في المفعول ولا يفتح كتمت من يد الحديث مثل العباد
 ونعتها الدار ومنه عند بعضهم قال رجل من افرعون بكنم ايمانته وهو على التقديم والتأخير الاصل بكنم من افرعون
 ايمانته وهذا الغافل يقول ليس الرجل منهم وحديت بكنوم وكتبته المرأة فقبل ام مكنوم والكنم بفتحين يدين بجره فحاط
 بالوسنة ويخصيت بالسود وفي كني الطبل بكنم من يابيا الحمال وورقة كورق الاس بخصيت به فوفا وله ثم كقد الفاضل
 وديوانه وقلبتهم منه من يصبغ في البوادي **الكتان** بفتح الكاف معروفه له من يصبغ بصبغ قال ابن زيد وكان
 عرب سميت لانها بكنم أي سواد التي بعضه على بعض **الكاف** لثا واثنتا **الكتب** بفتح التاء وهو

الكبيس
 الكبل
 الكاف
 الذا واثنتا
 كتب

الكند
 الكف
 المكل
 كمت

الكتان
 الكتب

هو مضطرب بالغنى في الهندية ويصغر على الفخ أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم للطبري في قوله انهم اوردوه في الثلاث
 في كرت فلا يجوز على التأويل على الاصل لانه لفظ ضليل بالغنى فلم يبق الا الحكم بزادها فهو فقير والكرش عامي
الكرش بقله معروف والكرثة اخص منه هي حبيثة الریح ولا يكثر لهذا الامر لا يهابه ولا يباليه **الكركيل** الكرت **الكركيل**
 معروف والجمع الكرا مثل فقل وافقال وهو مشقو فقير او الفقير ثمانية مكاييل والمكوك صلع ويصفق الازهرى
 فالكر على هذا الحسا اثني عشر وسقا وكر الفارس كرامين يابون لاذن الجولان ثم عاد للفنجال والجواد صلح للكر والفرد
 افناه كوالبلل والنه اى عودها مرة بعد اخرى من شق تكرير الشق وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
 العموم حيث العدد ويقار فيه بان العموم بعد في الحكم بعد اقراد الشرا لا غير والتكرار بعد في الحكم بعد الصفه
 المتعلقة بنسب الافراده كما في قوله تعالى لا يستحق الداخل بدخوله الامره واحده
 ولا بعد بنوعه دخل احد فله درهم فهذا تكرار بعد بنوعه دخول كل فرد والكره الوجنه وزنا ومعنى الكرن وكر
 فقل الجوالى وبه كين المراه ومنه ام كرن الكعبه الخواصه والكرن مثل كرم والافط والكران جمع كران مثل غراب عزاب
 والكران بفتح الكاف مثل الراء الكرش الذي لا فرق له محل عليه الراعي خرجه **الكرمان** ضياع بكر الكافى وكيف في اعلى
 السطح والكرسى بضم الكاف شهر من كرمه والجمع كراسوم مثل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب طيشه كل ما كان
 مشددا مشدداً جمعاً شئت خففته نكرس فلان الحطب غير اذا جمعه منه الكراسه بالتشديد **الكرسف** الفظ
الكرسف الكرسفه لخص منه مثال بندق ويندفع **الكرسوع** طرف الرهد الذي على الخضر وهو الناني عند الرسع **الكرش** الكرسوع **الكرش**
 لذي الحشا لظف المعدة للاشياء والبروع والاربع كرش اجم والقراب يؤتى الكرش لانه معدة ويخفف في كرش
 الجمع كرش مثل حمل وهول والكرش بالتحقيق والتشديد الجماعة من الناس وعيال الناس من الاشياء من صغار اولاده وقوله
 الانصا كرش اجم منهم في الحبيبه والرافه بمنزلة اولاد الصغاله لانها تسمى مجبو على حبه اولاده الصغار **كرع** في التا كرع
 من باب فقع وكر وعاشر بغيره من موضع فان شرب بجهنم ولشئ اخر فليس بكرع وكرع كرع من باب فقع وكرع في الانا
 اما لعنفه اليه فشره الكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مسند والساعه كراع
 انش والجمع كرع مثل فليس ثم يجمع الا كرع على الكراع قال الازهرى الكراع للدابة فوايمها ويقول مسند من الناس
 تشبهها باكرع الدواب لها اسافل واكرع الارض اطرافها والواحدة ايقه كراع ومنه كراع العلم طرفه وهو اسم موضع
 والكرع لاقط السابل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب يدون الكعبه من الاشياء ما دون الكعبه وقيل
 الخيل خاصه كراع كرم الشوك ما نفس وغر فهو كرم والجمع كرام وكرما والانشى كرمه وجمعها كرامان وكرام الاموال فقلها
 ونجارها واكرمه اكراما اسم المفهوم كرم على التاب به سعى الرجل ومنه كرم من ينجو كان الحجاج بعثه عسكرا فقا
 بالعسكري على قرية بالاهواز واحدا منها البنا وعرفها فنسبت اليه وقيل لها عسكر كرم وهي قرية من شتر على
 نحو من ثمانية فرسخ وبها العقار المشهور عن الفحل بلدها والكرمه بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمه اى سبب
 او التكرم وبطابق الكرم على الصغى وكرمه تكريما والاسم الكرامه والتكرمه ولا يجلس على تكرمه فقل هو الوساد وهذا
 التفسير في كل ما يعذر له من اهلها وكرمه دون باقي اهلها وكرام بفتح الكاف مثل والراء عبد الله بن محمد بن كرام
 المشبه لكان اطلق اسم الجوهرة على الله نعمه وانما استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقبل كرامينه نقل التشديد
 عن صاحب

الكرث
الكراب
الكرسف
الكرش
الكرع
والبقر
الكرم

كوه

تغى الارثاب نصر عليه الصفا والكرم وزان فلما العنب كره ما وزان سكران موضع كره الاله والمنظر كرهه فو
كويه مثل قبح جناحه ونون ونا ومعنى وكراهية بالتخفيف وكراهه من باب تكبها بضم الكا ونون فحما
صدا حينه فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم الفهم وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهه على الامر
اكرها حاكه عليه فظا بفتح الكاء اي اكرها عليه قوله ثم طوعا او كرها فاقابل بين الخدين قال الراجح
كلها في القرآن من الكره بالضم والفتح فيه جاز الا في قوله سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكره
الشدة في الحرب الكراة بالمدا لاجرة وهو مصدر فالاصل من كان منه من باب قتل والفاعل كاعل على المضارع الجمع

الكره

مكارون ومكارون مثل فاضو وفاضو ومكاربون بالشد بفتح الكاء واكرهه لاد وعبرها الكراهة كرهه بمعنى
اجرته فاستاجر والفاعل كرهه كرهها بالانفصاف وجمعها كره على فصيل كرهى الدواب والكرهان
يفتح الكا في الراء مطا بطول الراءين اعرجوا الخاضعة صوحس قال ابو حاتم في كتاب المطاير الكرهان الفتح جمع كره وان الكسر
ومثله ودرشان بجمع على ودرشا وقيل الكرهان الحمارى وقيل هو الكرك والكره محذوف اللام وعوض عنها الهاء
الجمع كرهان بوقر وهما الكره كرهوا اذا ضربها ليرتفع والنسبة اليها كرى كرهية على لفظها والكره من الكراهة كرهية
التم كرهها من باب كرى حفرن فيه حفرة جديدة الكا والراء ما يتلثها الكرى ضم الراء ونحوها نيات كرهية
بلغة الهمزة بكسر الهمزة المشا وسكون الفاء كرهية الكا والراء ما يتلثها كرهية

الكرهية

كسبت

كسبا من باب ضرب وكسبت كرك كسبه هله واكسب المعبشة وكسب الاثم واكسبت حمله ويتعد
بنفسه مفعول ثان فيوكسبت يدا ما لا وعلا اى نلتها واكسبت العبد جعلته بكسبه قال ثعلب في كسبت فان
خبر الراء اعراية فانه يقول اكسبت بالالف اصل السين بلطلب يكون بمعنى فعلت مثل استخرجت والكسب وزان
فقل نقل الدهن وهو معرف واصلة الشين المعجمة الكوسج قال الازهرى اصله في العربية وقال بعضهم معرف واصلة
كوسج وقال ابو الفوطين كسج كسجا من باب كسب كسبه وهو طين عربيته قال الازهرى الكوسج الاظلسج

الكوسج

كسفت

اليد كسجا من باب رفع كسبت ثم اسنعت في البر والنهر وهو فصيل كسبه اذا نقضت كسفت الشيء فطعنه واد
والكساخه بالضم الكاسنة وهي ما يكسب والمكسبة بكسر الميم المنكسنة كسبت الشيء بكسبه من باب كسا واد اليريقو
لقلة العشا فهو كاسد وكسبه ويتعد بالهمزة فتقاسده الله وكسبت السوفى كاسد غير هاء قال في الصحاح
وبالهاء في التمدد بفتح اصل الكسا الفسا كسبه كسرا من باب ضرب كسرت كسرا وكسرت كسرا وكسرت كسرا
ضبل بمعنى مفعول اذا كسرت احد فاعلمها وكسبها لها ايضا مثل النطف والكسرة الفطعة من الشيء المكسور ومنه
من الحزب والجمع كسرة وسد وكسرت الفرس قال ابو عمرو يربى العلاء وكسرت الحافة غير وقال ابن السكيت كسروا

كسرت

عنا لغار سوا خزان ثعلب جماعة الكسرة فصحة والنسبة الى المكسوكس وكسروى محذوف الف بقلها واول النسبة
الى المنفوخ كسروى الفاعل غير الجمع كاسه وكسرت لرجل عن اده كاسه فتر وكسرت الفوق كسره منهم ووقع عليه الكسرة
اي الهزعة والكسر من الحساجز غير نام من اجزاء الواحد كالنصف والثلث والخمس والستة بقا انكسر لهما على الراء
اذا لم ينضم عليهما نفسا ما صححوا والجمع كسروا مثل فليس فليس كسفت الشمس كسوفها من باب ضرب وكان الفرق له ابو فارس
والازهرى قال ابو الفوطين ايضا كسفت الشمس لقر والوجه غير كسفتها الله كسفا من باب ضرب اي يقر ولا يتعد

كسفت

الكف

او الجسة الى الكفر والكافور كما الخلل لا نسبه ما في جوفه قال ابن فارس الكافور كرم العين مثل ان يتورلا نه كفر الوكيخ اي غطا
ويقال الكفر فيهم الكاف وفتح القاف وتشديد الواو والكفر الغزير والجمع كفوه مثل فلس فلوس الكف من الاشياء وغير
انثى قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف من كولا يعرفون كبرها من يوثق بعلمها ما قولهم الكف المخضب في معنى ساعد
مخضب جمعها كفوف والكف مثل فلس فلوس واقلش الازهرى الكف الراخ مع راحة الاصابع سميت بذلك لانها تكف اليد
عن اليد وكفها الرجل الناس استكفهم مدكفهم بالمشكلة وقبل اخذ الشيء مكفه وكف عن الشيء كفاه من ياقيل
تركه وكففته كفاه منعه فكف هو يتعد ولا يتعد وكف الميزان بالضم والكسرة واما الكفة لغز الميزان فقال الاصمعي
كل مسدده فهو الكسرة كسرة اللثة وهو ما الضد منها وكفة الضا وهي جبالته وكل سنبطيل فهو بالضم نحو كفة
الثوب هي خاشية وكفة الرجل وكفة الخياط الثوب كفا خياط الخياطة الثانية وفوفه كفا في الفصح اي بعدد حاجته من
زيادة ولا ينقص به ذلك لا يكتف عن سؤال الناس يعني عنهم كف به بالبناء للمفعول اذ اعني نوم كفوف في الناس كفا
وبل منصوب على الحال ايضا لازما لا يشعل الا كل وعليه قوله نعم وما ارسلنا الا كافة للناس اي الا للناس جميعا
وقال الفراء في كتابها الفران بضمة لا ضا في هذا المصدا وكله فدخل العرب فيها الالف للام لانها اخر الكلام مع
معنى المصد وهو في ذلك موامعا واما جميعا فلا يدخلون الالف للام على معا جميعا اذ كانت عينا اضافة
الازهرى ايضا كافة منصوب على الحال وهو مصد على علة كالعاقبة والعاقبة ولا يتنى ولا يجمع كما لو قلت فانلوا المشركين
عاصرا وخاصة لا يتنى ذلك لا يجمع كفلت بالمعنى كفلت من ياقيل وكفاه ايضا ولا اسم الكفاة وحكى ابون
سما عا من العرب من ياقيل في حكي من فطاع كفلته وكفلت وعنه اذا لم يمت به ويتعد الى مفعول ثان بالتضعيف
والهمزة فخذ في محو فيها وقد ثبت مع المفضل قال ابن الاعراب والابناري تكفلت بالمال التزم به والزهد يفتنى قال ابون
يخلف يبر وقال في الجمع كفلت كفاة وكفلت عنه بالمعنى الغريم ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير ما قيل كفاة اليه
ثبت به ويتعد بالتضعيف الى مفعول ثان فيقول كفلت به الصغير والفاعل من كفاة المال كفل به للرجل والمراد قال ابن
الاعراب وكافل ايضا مثل ضمير ضامن وفي بينهما الليث فقال الكفل الضامن لكافل هو الذي يعول الانسان وينفق
عليه لكفل وذلك عمل الضعفاء الاجر والاثم والكفل يفتن العجز الكفن للبيت عجا كفا مثل سبيت با وكفنته في درجته
تكفنتا وكفنته كفنا وكفنته كفنا من يرضى لغز وكفنتا الضو كفنا من ياقيل غرله وفي الصحاح يكفن بالكسر
كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف اذا حصل له الا شغفنا عن غيره واكتفينا بالشيء استغنينا او فغنت وكل شيء ياقيل
شيئا حتى صامته فهو مكاف له والمكافون بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين القتال اغناهم عن القتال والكفو
بالمهمزة على فعل والكفي على فعل والكفو على فعل والكفو مثل فعلها بمعنى الثائل وكافاه مكافاة وكفاية وكفاه من
نفع كبيته وقد يكون بمعنى املنة الكافي واللام في ثلثها الكليج الهمزة اكله كلاب كلاب كلاب جمع كلاب جمع
الكلبة كلاب ايهم وكلابا يفتن بكليته تكليبا على الصيد والفاعل كلاب كلابا وكلاب كلابا يتوكل من ياقيل
وهو داء يشجى الحيوان فيعقر الناس يوقلن يعرفه كلابا والجمع كلاب قال ابن فارس الكلاب من ان غراب وضع يوم
يوم مشهور من ايام العرب كلابا يفتن طاعن الباهة نحو سنن الباك والكلوب مثل بنو الكلاب مثل قحاح خشية في راسها عفا
منها ومن جدد وكالبنوك البناظر عدوا في مناصبه وجواهره في كلاب الغوم كلابا يفتن وايضا العداوة وهم يتكالبون

كفلت

الكفن

كفى

الكلب

على كذا اي بنواتون والكلية يعني الضادة ومنه الكليتنا الذي يعول منه الناس المطبان وقرطبان وقد تقدم بيانه
 بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروفه هذا العزاق وهي منا وسبعة اثنان من ايمان طلان والجمع على اللفظ كالحان **الكلة**
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كدوم مثل فصبه وبالمفرده ومن الحارث بن كلة الطيب **كلفت** به كلفا
 فانا كلف من ياد يغلبه واوغت فيه الاسم والكلاد بالفتح وكلف الوجه كلفا اي تغيب بشرة بلون عاربه قال الكندي
 ويقو للمهوق كلة وخذ كلفا اي اسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرة وغرة
 التكاليف المشا وايقوا الواحدة تكلفه وكلفنا الامر من ياد يغلبه على مشقة ويتعد الى مفعولان بالانضمام **كلفت**
 الامر فتكلفه مثل حملته فحمله وزاد معنى على مشقة اي **الكلوكو** وكان عصفو طلاء تحمبه المرأة وجهها وهو من
 ويقا صله بفتح الاول واللام وهي مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العمال وكل الرجل كلاما من ياد يغلبه صا كما وكل
 يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على الذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الدلالة ولد له ولا والد بها
 منه كل بكل من ياد يغلبه بالفتح والعرب يقولون له نكلا لانه عن ياد يغلبه عن استحقاق وقرى الانهري واختلف
 في تفسير الكلاله فبعض كل مينه لغيره ولد او اواخ ونحو ذلك من ذى النسب قال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد
 سمو الكلاله لاسنادارهم بالمسب لا فرب من تكلمه الشيء اذا اسند اليه وكل وارث ليس له الميث لا ولد له
 فهو كلاله مورثة وقال الفراء ايضا الكلاله مادون الولد والوالد وجمع الجرحين قال ابن اعراب الكلاله بنو العم
 الاباعد ويقول العرب هو بن عم الكلاله وابن عم كلاله اذا كان من العشير ولم يكن خادقا قال الواحدي التفسير كل من مات
 ولا ولد له ولا والده فهو كلاله وزنه وكل وارث ليس له الميث لا والده فهو كلاله مورثة الكلاله اسم يقع على الواث
 والموروث اذا كان هذا الصفة وكان كل من ياد يغلبه كلاله فاعني به كلاله بالالف كل السبف كلة بالكسر كلولا
 فهو كليل وكال اي غير طبع وكل كلاله من لا يستغنى عن المصالح كقولهم تعلم واسد بكل شيء علم وقوله وكل ما عشتو
 عن عينه وقد يستعمل بمعنى الكثير كقولهم كل من ياد يغلبه ما ياد يغلبه الا انها انما من هم ودمرت مساكتم دون غيرهم
 ولا يستعمل الاضمار لفظا ان تقديره قال لا تقص من ياد يغلبه كل من ياد يغلبه كماله كقولهم كل من ياد يغلبه من ياد يغلبه
 وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة او التامر بالمعرفة وقال العرب ياد يغلبه بكل قائما بنصب الجال والتقدير بكل واحد وهذا لا
 يدخلها الا الف واللام عند الاصمعي قد تقدم في بعض لفظ واحد ومعنا جمع فيوزان يعو الضمير على اللفظة تارة
 وعلى المعنى اخرى فيقول القوي خروا ويقيد التكرار بدخول ما عليه نحو كل ما اناك زيد فاكره من غيره من اذ الشرط
 ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله في اعراب وقد يفهم مقام الاسم قبله لعامل نحو مرت بكل القوي ولا يؤكد بالاما يقيد
 الجزية حسا او كما نحو فيض المالكه واشترى العبد كلة واما صمته اليوم كلة فلا يتبع لغة لان الصواعق عن الامساك
 فليو يقيد الجزية واجز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمته اليوم فقد بنوهم السامع انه يريد الوضع للغوي ويرفع ذلك
 الوهم بالتوكيد والكتابة بالكسر ويقو بخاطبة شبه البيت والجمع كل مثل سدة وسدر وكلاله اي على لفظ الواحد
كلمة تكليما والاسم لكلام والكتابة بالثقل لغة الجاز وجمعها كلم وكلمات يخفف الكلمة على لغة بنوهم فيبقى وزان
 سدة والكلام في اصل اللغة عبا عن صوتها لغة بمعنى مفرد وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تتركب من مسند مستند
 وليس هو عبا عن فعل المنكوم وما جعل كل نحو عين من كلامك بقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد

الكلة
 الكلة
 كلف
 الكلكو
 الكل

كلمة

الكامل

وفلان كرهه لا نه لهما اليه كالبني على الاستماء الكمل هو من جاوز الثلثين وخطه الشيب قبل من بلغ اربعين
 وعن سيبويه قوله فهو كذا قال ابن جني الى الارض كهل ابن ثلثين سنة والجمع كهل والجمع كهلان
 الهاء في قول الاصمعي ابو زيد نحو اللصقة مثل صغير صعبا ويخفيها في قول البخام تغلب الجاني على سميته مثل سجد
 وسجرات قال في البارع وفلان يقولون للمارة كهل مفرزة الا ان يقولوا شمله كهله ويقول كهل الكهل والكامل
 على الظاهر اهل العنق وهو الثلث على وفيه استغراب وقال ابو زيد الكامل من لا شيا خاضه ويشع الغيرة
 ما بين كعبه والاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكامل هو الكند وكامل الرجل كاهله اذا نوح كهن
 بكهن من يدق قن كان في الفتح فهو كاهل والجمع كهنه وكان مثل كافر وكفه وكفاه وكهن مثل قاض الكفاية له طبعه
 غيرة مثل كهن بالضم والكفاية بالكس التسمية الكاف والواو ما يثقلها الكو كوز مستدير من شدة البر
 لا اذن له ويقطع ولا عروقه والجمع كواب مثل قن وافعال وكاب الرجل كواب من ياق ان شربا كواب كوابه الطيب
 معروف قال ابو عبيد الكوبة الرد في كلام اهل اليمن كما مر الرجل الغامض كواب من ياق قال دارها على اشد كل يوم
 كور شبيه بالمسد والجمع كوار مثل ثوب ثواب كورها بالشد بد مبالغة ومنه بق كور الشاة اذا افقته على وجه
 وقوله لا الشاة كور المراد طوبى كمل السجل والكور مثل قولنا في الزيادة ونحو ما سد من الجور بعد الكور الى انقضى
 الزيادة ويرى الكون بالتو وهو عتاف وهو الرجوع من الطاعة الى العصية والكور بالضم الرجل اذا نوح والجمع كوار
 وكبران والكور للمداد البني من الطين معبر الكورة الصقع تطلق على المدينة والجمع كور مثل غرغرة وكورة الخيل
 بالضم والتخفيف والتشبه الغرغرة عسلها في الشمع ينل بيدها اذا كافله عسل وينل هو الحية وتلك الحية مع التخفيف لغزها
 من الشاة ما يخرج بشدة الجمع كان وطعنه كور في الغار مجتمعا كما سل الجوز من ياق اشج على ثلث فوام والكاس
 جمره ساكنة ويخفف فيها الفرج ملو من الشاة لا يسمى كاسا الا وفيها شاة هو مؤنثة والجمع كوس مثل فلس فلوس
 وكاس مثل ما الكوع طرف الزند الذي يلا ابناء والجمع كواع مثل ضل واذا الكاع لغفال لا زهرى الكوع طرف العظم
 الكوري ريع البد الحاني لا يهاو هما عظاما مثل اصفا في الساعدا هما ذراع من اخر طرفها يلقبها عند مفصل
 فالق بل الخضر من الكرسوع والذبل الا بقوله الكوع وهما عظام الساعدا الزراع ويقع في اليد في بين الكوع
 الكرسوع والكوع بعضهم مصدر من اربيع هو عظام الكوع ينل هو في الارسع على المنكبين قال ابو الفوطة
 كوع كوعا اختلفت كبد على الاخرى او عظم كوعه قال رجل الكوع وبع لغرغرة سلمة بل كوع والامة كوع سناو لانه
 كوعا مثل امره الكوف من مدينة مشهورة بالعران ينل سميت كوفه لا سندان بناها لانه يوق تكو والقوا اذا استخضرو
 واندادوا والكاف من جوف الحمار وشد بل يخرج من اسفل الحنك ومنه في اللسان يكون للتشبيه بخور يد كالاسد اي
 مثله في شجاعته ومنه قولهم جلقه الجار مثل جواربه عمو النفر والاثبات ونحو ذلك تكون زائدة ومنه في الوجه
 ليس كثلث شوق اي ليس مثله شوق يكون فيها معنى التعليل كقولهم واذكروه كما هدىكم الى اجل ان هدىكم وكقولهم وكما له
 يؤمنوا به وله وكقولهم كما ارسلنا بكم في الحديث كما شغلوا عن الصلوة الوسطى لاجل ما شغلوا ونحو ذلك كمال امر
 الى اجل الرب ومضى سببهم كمالهم كما انه لا يعلم فيما وانه عن اهل اجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبران في شغلها سببا
 الصلوة كما فعل الوقت لاجل عدمه ولا جل خول الوقت فاقد ربك العلة اقضى فراها بالضعف الكوف الغطره من

كهن

الكوب

كاس

كاس

الكوع

الكوف

الكوف

الزايم غير وهي الصفة بفتح الهمزة وضمها وكوم من الحصى اي جمعها ودرغها واسا وناثة كوما ضغمت الشاوية
 اكوم والجمع كوم من باب اعر كان زيد فاما اي وقع منه لفتيا وانقطع ويسمى ناضه فكفى برفع من كان الامر اي حدث
 ووقع قال الله نعم وانكاذ وعسراي ولد حصل وفتا اي عني ما وازيد كقولهم من كان في المهد صبيا وكان الله
 عليها حكما اي من هو والله عليهم حكيم والكا بد كفتح على امكنوا ومن فليلا وبوتت بالها فها قال كان في الجمع مكانان هو
 موضع كون الشيء وهو حطو وكون الله الشيء وكان اي وحده وكون الولد فتكون مثل صقوة لتكون مطاوع النكح
 كواه بالنار كما من باب موي هي الكية بالغ كوي وكوي بنفسه الكوة بالغ وبالضم التفتية في الحايط وجمع المفتوح على
 لفظ كوان مثل جنه وخبثا وكوي بالضم الكسرة المد مثل غنينة وخبثا وكوة وركا وجمع المضموم كوي بالضم الفصحى مثل
 مدينة ومكة والكوة بلغته الحبسة المشكوة وويل كل كوة غير نافذة مشكا اي عينا واوا واما اللام فقبل واو وقل
 باو الكوة بالغ مع حذف الهمزة كما هو ابن ابي نباري وهو مدكر فقول الكافر الباء وابتليتها كعب
 يكتب من باب يفتح كانه عدا همزة وكابا وكانه مثل سيرة حن اشدا الحزن فهو كئيب حزن كانه كيد من باب يبيع عدا
 ومكرو بالاسم المكبدة وكابا يفضل كذا بفتح من باب يفتح رب الفاعل قال ابن ابي نباري قال اللغويون كذا دخل معناه عند
 العرب رب الفاعل والفاعل وما كذا دخل معناه فاعلنا بعد ابطا قال الازهرى وهو كك وشاهد قوله نعم وما كذا
 معناه نحوها بعد ابطا التعد وجدان البقرة عليهم وقد يكون فاعلا فعل بمعنى فاعل الكبير بالكسرة في الحداد الذي
 يرفع فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات ومجبره مثل عينة واكوار قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالي
 المنى من المطبق الكبر بالياء الزود والجمع كما مثل عمل واحمال الكيس وزان فليس الظرف الغطنه وقال ابن الاعراب في الفعل
 ويقان مخفف مثل كبر مثل هين وهين الاول اصح لانه مصدر من كاس كيباس من باب يبيع واما المتقلد فاسم فعل والجمع الكيا
 مثل جرد واجبا والكبير بالخط من حرف والجمع كيبس مثل عمل واحمال واما اشركا من يبيع وهو قول كليل بن بطة
 كيف كلمة يشتمهم معا عرف الالشي وصفته بوق كيف بدو يراد الشول عن صحنه وسفحه وعده ودهره وغير ذلك وقوله
 نعم كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التبرج بالاضافة الى الخلق ولغوي اعجمي حالهم كيف تكفرون عن افعالهم ثم يهيم
 ثم يهيم والكيفية مصدر من الكيف الازهرى والنويج والانتكا والحال يصعب سؤال وقد ينضم معنى النفي وكيفية
 الشيء حاله وصفته كيكف زيدا الطعام كيد من باب يبيع يتعدك الى الصفوة ويندخ اللام على اللغول اول فبق ككلمة
 الطعام والاسم كيكلة بالكسرة واليكال ما يكال بالجمع مكابيل واليكال مثل والجمع كيال واككلمة منه عليه ذا اهد وتو
 الكيل بنفسك بفتح كالف لاداع واكال الاخذ الكيا بفتح الكاف هو المصطوك وهو خيل ككابل اللام واللام والياء
 وابتليتها الباء التخلية قلبها اول الجوز والوز وهوها ما في جوفه والجمع ليووب اللباب مثل غرا لغنة فنه ولي كل شئ
 خاصة للبابه مثل اللب الغفر والجمع للبابه مثل فعل وافعال الالب من باب يبيع لغنة من باب يبيع لا نظيره في المضارع
 على هذه اللغة والمصدر للبابه بالفتح من ذالك لفاعل ليدب والجمع ليا مثل شبح واششا ولبد البعير موضع شحرة قال القاسم
 اللية المخرف قال ابن فدينه من فالنة النفر في الخلق فعد غلط والجمع اللبان واللبية يفتح من سبوا ما يقع على اللبنة
 نلبسهم ولبينة فليبيبا اخذ من ثيابه فاقع على موضع اللب لبا بالياء من باب يبيع لالبان من باب يبيع وثني هذا
 المصدر مضادا الى الكا الخطا ومن لبسك يبدلها انا طرا من طاعتك لربها بعد نوم وعن الجليل انهم تلبسوا على الله

كائن

كواه

كعب
كثارة

الكبر

الكبير

كيف

كيلت

الكبا

لت

وضمتها اغتصاها الاصمعي والجمع لصو وهو اصل بين اللصو بفتح اللام وفرد ضم واص الرجل لصا من يلقى قتل في الصو
 الشيء غير من يلقى بصفا والصو فامتراك في وتبعك بالهزة فيق الصفه والاصو بفتح اللام ما يلقى على الجرح من
 الدواء ثم اطلق على الجرح ونحوها اذا اشتد على العضو للنداء في الخنج ثوبه بالمداد وغيره لخاص من يلقى ولتشد
 مبالغة ولطفه لسوء مائة لطف الشيء لطف من يلقى بصره حبه هو ضد الضحافة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
 الله بنا لطفنا من يلقى في بنا فهو لطف بنا والاسم اللطف لطف الشيء في ثوبه ولطفت تحت العنان
 متفادان لطف المرافة وجهها الطام من يرضه من يرضه يباظر فيها واللطف بالفتح المرة ولطف الغرة الفرس ساكن
 في احد شي وجهه وهو لطف الذكر والانه وسواء والجمع مثل يديده وقال ابن فارس اللطم من الجمل الذي ياخذ ليا
 خديه واللطم التاسع من سوا الجمل والنظا لام واح لطم بعضا لطم بالارض ليطامه وهو مثل الصق
 ومعنى اللطاط بكسر الميم والمد في لغة الجاهل او بالفتح غيرهم هي الشجيرة او جبل القشرة الرفيعة التي بين عظم الراس وجه
 ويعتق الشجرة التي يقطع اللحم وينبع هذه القشرة والمطاطة بالفتح هي الغزايير واختلفوا في الميم منهم من يجعلها
 ثابتة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف تارة فوزعها على الزيادة مفعلة وعلى الاضال فعلان وطندندكر
 اليابسين لا ينجون يكون الميم والالف اصلين في فقد فعل بكسر الفاء وفتح اللام اللام والعين ما يشبهها لعب
 بلعب ما يفتح اللام وكسر العين ويخفف بفتح اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع الخفيف فتح اللام مع
 السكون واللعبه وذلك غرة اسم منه يكون اللعنة وفتح من لعنه وكل ما يلعبه فهو لعنه مثل الدر والشطرنج وهو
 اللعنة بالكسر الحال والمهيئة التي يكون الاشياء عليها واللعبه بالفتح المرة ولعبت بفتح السين سال العابرة من لعب العجل
 العسل ولا عبته ملاعبه والفاعل بالفتح والكسر منه فيل اللبث الصغير الطائر من طيور البوارى ولا عظمه ويقى ايها لطف
 ظله لغيره انقاصه وهو خضر الظاهر ايض البطن طويل الجناحين فضلع العين لعننه العضم من يلقى بعضا مثل فلس كنه
 باصبع اللعوب بالفتح كل ما يلعب كالدماء والعسل وغيره وتبعك في ثاب الهزة فيق العفن العسل فلعله للعقرب
 اسم المرة واللعبه بالضم لما يعاقب الاصبع بالعلقه وهي بكسر الميم الممعونة والجمع الملاعب لعنه لعنا من يلقى
 وابعده او سبه فهو لعين ولفظ المرأة اللعين لعن نفسه اذا قال ابتد عليه لعن الله والفاعل لعنا في الرميحة والشجرة
 للفتوة كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحد العربي قول لكل طعنا شملت ولا عنه ملاعبه ولعنا ناولا عنوا
 لعن كل واحد اخر والمعنة بفتح الميم والعين ووضع لعن الناس لما يؤذيه هناك كفارة الطوبى ويؤخذ ثم والجمع
 اللام والعين ما يشبهها لعب لعنا من يلقى ولعبوا بالفتح اي ولعبوا من يلقى لعن اللعوب من الكلام ما يشبه
 والجمع لغاز مثل رطب واطراف لغز في الكلام الغار انبت به مشبهما قال ابن فارس لغز من يلقى من يلقى
 لغظا من يفتح اللغظ بفتح السين منه وهو كلام في خيلته واخلاقه ولا يتبين والخطب بالفتح لغى الشيء يلغوا
 من يلقى لطل لغى الرجل تكلم باللغو وهو اخلاق الكلام لغى به تكلم به والعين بطلنه والعين من العدا اسقطه فلا
 اي من يلقى فلا ولا كره اي يلفظ ويبطل اللغو اليه ما لا يعقد عليه القلب لغوا الكلام والله ويلج والله
 اللغام ففصو مثل اللغو واللغية الكلمة نكح لغو ومن افر اللطيفة في الخليل اللغظ كلام لشي ليس شانك
 الكذب كلام لشي غريب والحال كلام لغوي والمستنقم كلام لشي منتظم واللغو كلام لشي لونه واللغو بضم ما لا بعد

لصق

لطف

لطف

لطم

لطم

لعب

لعنه

لعنه

لعب اللغز

لغظ

لغى

الهامة وقالوا الفاظ ولا لغز في قالوا الفظة فلوا سكن اجمع على الكلمة اعلان وهو مفتوح في ضم الكلا
 وهذا وان لم يذكره فانه لا خفاية عند النامل لانهم في الثلاثة يتفسيرون واحدا ويومدون في فتح من الاصاح وبما لا
 من الاسماء على فعله وفعله وعدا للفظة منها وهذا محمول على غلط الكتاب الضواحد فله كما هو موجود في
 الفتح المعتمد لان من الباب لا يجوز اسكنا بالانفاق ومنها ما يجوز اسكنا على ضعف على ان صاحب الجارح فعل
 فيها الوجهين واللفظ يتخبر بما يلفظ من معد من سبيل وغيره والفاظ ايضا قال الرافع وعده الاصطلاح
 اللفظة من لاج اسم الفاعل على فعله وفعله فتحقق ذلك لفظ الظاهر المحمولا فلفظا مبالغة ولا شتا
 لا ظاهرا ولفظا وكذا الفاظها بالها وكل ما فظة لا فظة انها لا لزواج فاذا اوردوا في كل ضايع ونحوه لفظ

الاقلا اللفظ

لغيرها اللفظ في الفتح الضواحي اسم الظاهر محمول لانه طويل العنق باكل النجا واللفظ مضمون منه اللفظ
 من الجبر اسم لما يلف في مرة كالجزة اسم لما يجمع في مرة ولفظ الشيء لقام من باب يفتن بالفتن لانه يفتن بالفتن
 والضعيف في الفتنة المغانفيا والفتنة بالفا ما فظفة ثلثا والفتنة المحر اسكنة عند الضم واللفظ يفتن
 الطريق الواضح لفتن الرجل الشيء لقام من باب يفتن بالفتن والضعيف في الفتنة الشيء فيلغنه اذا خذه
 من يديه شانه وقال الفارابي نقل الكلام اخذه وتكرر قال ابن فارس لا زهر ايضا لفتن الشيء يفتنه في هذا اللفظ
 على الاخذ من المصحف لغتة القام من باب يفتن بالفتن والضم مع الفصم ولفظ الكسر في المد والفتن
 وكل شيء استقبل شيئا اذ صار ففعل يفتنه ومن لقا البيد وهو استقبها والفتن الشيء بالافتن والفتن الشيء

لفن

لفين

واللف

القول وبالقول بالفتنة والفتنة على امينة هو كالعلم والفتن المناع على الدابة وضعه واللفي مثال اللف
 الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا انا البيد للطوا في لوانظوف البيد في بناء عصينا فيها فليقونها ولفي
 ثم اطلق على كل شيء مطروح كالقطعة وغيرها والفتق داء يصيب العجز واللام الكاف ما ينبت الكرم
 لكرامه ما يقبل ضربه يجمع كفه في صدره وبما اطلق على جميع البند اللكنة العجمي وهو ثقل اللسان ولكن كما من
 بانه يضار كك قال ذلك الكرم والانه لكام مثل امر وعاء ويقال لكر الذي يفتن بالعرين اللام والليم

كرم

اللكنة

لمحت

وما ينبت ما لمحت الشيء لما من باب يقع نظرا ليد باخذ من البصر الحمة بالالفظة ولحمته بالبصر صوبته اليه
 البصر عند الشيء لمن هلم من باب يقع نظرا ليد باخذ من البصر الحمة بالالفظة ولحمته بالبصر صوبته اليه
 الجمل عند الشيء لمن هلم من باب يقع نظرا ليد باخذ من البصر الحمة بالالفظة ولحمته بالبصر صوبته اليه
 لمس من باب يقع نظرا ليد باخذ من البصر الحمة بالالفظة ولحمته بالبصر صوبته اليه

لمس

المسن باليد ليعرفه من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المسن لكل طابقا ولمس مسست وكل من لا مس قال الفارابي ايضا المس
 المس في الهند يجمع ابن الاعراب المس يكون من الشيء بالشيء وقال في نبال الليم المس مسك الشيء ببدك وقال الجوهر في المس
 المس باليد واذ كان المس فكيف يفرق الفقه ما بينهما في المس المحتق ويقولون لا يخلو عن مس ومنه في رسول الله
 عن بيع ملامسة وهو نيقول اذا مسته فبك ولمس في فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلموه بان غرضه في قولهم لا يهد
 لا مس ليس فيه منع بلع الشيء بلع لمعانا اضواء المعزة المنفعة من الكلام والجمع ولف مثل يرضه وبراهم ويرمى
 المعزة القطعة من البنين باخذ البيد ابن الاعراب وبالارض اخذ من خلى الشيء فليل والجمع ولف ايضا قال الفارابي
 الصفا المعزة موضع اللثة لا يصيبه الماء في الغسل والوضوء والجسد وهذا كان على التشبيه بما قاله ابن الاعراب في المعزة

لمع

الشم

الشم
الشم
الشم

الشم
الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

بعضين مقاربة للذئب قبل هو الصغار ومثل هو فعل الصغير ثم لا يعاوده كالفيلة والشم يظن من جنونهم
 الاثنان من ياقن وهو ملوم ويحم والرجل القوم انما انا هم فنزل بهم ومنه فعل اليماني اذ عرفه بالذئب فغله
 والشم يظن من ياقن من خاله ما نشئت له من الشيء اغمسته اللام بالكرم الصغير بالتمك
 اي يفر في الجموع ولم مثل فظن وغطاء وغطط والشم كما اورد به ابقار من المضاعف تقدم الحرف ولاحر من
 ظرقة لفعلة في لوفوع غير الالوان **وما يثلها الا الميز بكسر الهمزة والواو عظم ثانی في المعنى** كذا في
 لهن متا والجمع اهان **المعجم** يغخ الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللحن يارق اللحن ويحج بالشي
 من يارب يارب يارب ويحج الفصيل يضره ام لحنه والشم بالشيء الا لفصينا للفقو مثله **المعجم** يعرف يقول اهل الجدهوت
 عنه له واولها والاصل قول من يارب يغدا اهل الغالين طهيت عن لحن من يارب يغرب معنا السلوان والشم ولون يارب
 من يارب قتل اولعنه وطميت ايضا قال الطرطوي اهل اللوم الترويح عن النفس لا يقضيه الحكمة والهاني الا لفتحة
 واللفا اللحن المشقة على الحاق في اقصى الغم والجمع لهي وهما مثل حصى حقا وحصيا ولو نكح على الاصل والشم بالضم
 العطنة من المنوع كان اللحن ما يلقا الطاهر بيده من الجمع والجمع فيها لهي مثل غرة وغرة **واللام والواو**
وما يثلها الا اللينة وهما الارضان الحجازة السود والجمع مثل ساعة سماع وفي الحديث عن المدينة ما بين
 لا يبينها لان المدينة بين حنين واللون يضم اللام لغة الجمع او باللون بيان ما هو في حد وفيه **المعجم** بالفتح
 البنية الضعيفة غير الكاملة فالاذهرى ومنه قيل للرجل الضعيف العقل لوث وفيه لوثة بالفتح اي حافة واللون
 بالضم لا سنها والحسنة في اللسان ولوثة توثبها بالظن وتلوثة التوثب كذلك **الشم** يبلوح ببلو اذ لا يحكم كذا
 ولاح بالالف لا اذ وقيل في قوله تعالى في اوج غمظ ان نور يبلوح بالشمكة فظن لهم ما يؤثرون به جنانهم وقيل اللوح
 المحفوظ ام التكاثر باللوح بالفتح كل صغير من حشيت كفتل اكد عليه سم لوجا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه خلا
 فصا اليد والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه **عضدان** الرجل بالجمل يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو
 الا ليجوا ولا ذبا القوم هي المدايا والاذبا بالالف لغة فيها ولا ذبهم ملاذبه بمعنى طاقهم ولا ذبا الطوبى بالذرا والاذاهر
الشم وذان فعل البر من وسط في الصلابة بين الحن واللبا واهل الشايس منو فريشه واللوح جسد من الاكراد يربط
 حورس تباين شوشن واصفها واهل اللسان يحدون الواو في النطق بها **الشم** شجر معروف وقيل ابن فارس كل من عثر
 الواحدة لوزة وقال الازهرى والشم ينج من الجوى شبه الفظانف فووم بله من اللوز لا ط الرجل يلوذ لواطه بالها
 هكذا ذكره الغلابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ولا ط الشيء لوطا الصلابة اللغوية بلو كما لو كما من ياقن
 مضنها ولا لاقن من الجماع عض عليه صر لوما من ياقن عدله فوطوع على النفس والفاعل لام والجمع لوم مثل راح
 ركع والام بالالف لغة فهو لام والفاعل مله والاسم الملامه والجمع الملام والملائمة مثل الملازمة ولا م الرجل الامة
 فعله يصفى عليه اللوم ولوم نلوما عتك واللامه بضم اللام في ساكنة ويجوز تخفيفها بالجمع ثم مثل غرة وقولوم مثل
 غرة ككس على غير فيمن السلام ليش منه ولوم بضم اللام لو ما فهو لوم بفتح اللام المشي والذئب النفس والمهين فيقوم
 لان اللوم ضد الكرم ولا من لوم من يارب يقع اصله فالام اذا انفق شيان هذا التامانك القوم لاء من صلاته
 مضان وزنا ومعنى اللوم صفة الجسد من البياض والسود والحرة وغير ذلك في قوله تعالى والجمع اللوان فلان

الشم

اختلاف اطلاق واللون جنس من الثمر فالأبيض من الثمر والبنفسج من الثمر والبنفسج من الثمر
 الألوان الدقل والخلقة لينة بالكثر واصلاها الواو وجمعها البيا مثل كماله من يدين له امن باب من لبانا ابيد
 مظهر ولو يبت الحبل والبدا فتلذ ولوى بلسة براسه ماله وقد يجعل معنى لعارض ومن لا بلوى على احد لا يفد
 ولا ينظر والو يبت به بالالفه من ولواه الجبش علم وهو دون الرابض والجمع الوية واللا والشدة اللام واليا
وما يتلثها اليث حرف عن نغول زيد فاسم اذا عنت قيامه بضبت الحرفين لها المبالغة في لثت بدافا ثما وبعضهم
 يحكي اللغزة في جميع ناطحات الشادانا من الجربين منقذين وهو مؤل على اللغة المشهورة والتقدير لثت بدافا ثما
 وانما تكون من الجربين منقذين **الليث** الاسد ويبرى الرجل ويجمع لثوثا والانشى لثينة ولبنة لثيات ليس فعل
 جامد لا يصرف فيها ومعناها في الخبر قولك ليس زيد فاما انما نقيت ما وقع خبره في الشيء غيره وهو يلين بذا الوت
 وما يلين بربان يفعل كذا اي لا يركوا ولا يناسب نحوه **الليل** معروف الواحدة ليلة وجمعة الليل بزيادة الباء على
 فبان وكان الواحدة ليلان في الاصل لانهم جمعوا الليل والليل من غروب الشمس الى طلوعها
 فقيل جمعها ليلان مثل بيضة وبيضا وقيل الليل مثل الليلة كابق العشي والعشب وعاطنة ملايلة هي لينة و
 ليلة مثل شاهرة ومبا وصرى شهر وشهر او يوما ويوما وليل الليل شد بد الظلمة **اليهم** وذلك في نبتة ثم عرف
 معرفة الواو والنور ابدان مثل نبتة وبعضهم يحسن التثنية ويقول بهولان يلين لينا والاسم اللينان مثل كتاب فهو
 وجمعة اللينان وبعكيا ليرة والنضيف كما **الليم** الليم والتاء وما يتلثها ثمن الليم فيه زيادة ونقد
 في ثمنه منها مثل مده مدا وزفا ومعنى من يقربه الافلان من ابي وصل ونوسل المتخ الاشفاق وهو
 مصدر مخف الدوم من يرفع اذا استخرجها والفاعل ما تح ومنوع المناع في المنفعة كما ينفع به كاطعاما والرواثة
 اليند اصل المناع ما ينفع به من الزاد وهو اسم من منعه بالثقل اذا اعطيتك الجمع منعه ومنعه اطلاق
 من لك منغل المظلمة بكذا اذا اعطتها اياها لا ينفع بكاح المنعة وهو الموقف في العقد وقال كذا المنعنا
 كان الرجل يشارط المرء شرطاً على شيء باجل معلوم ويعطها بذلك فيسقط بذلك فزها ولم يخل سبيلها من غير رويج
 طلاق وقيل في قوله نعم فما استنعم به من قاتوه من اجورهم المراد تكاح المنعة والاية محكمة غير مستوحى والجهوم من اهل
 السنة على نحو تكاح المنعة وقال معنى قوله نعم فما استنعم فانكم على الشريطة التي في قوله نعم ان تبغوا باموالكم
 محصنين غير مستأجرين عاقد النكاح واستنعت بكذا وتعتت بها تنفعت وصنعتينج بالعمه الى الجازا العمم بالعمه
 في اشهر الحج فبغدا ما هله العم ما يح فانه والفران من لعمها لاجل ما كان حرا عاقدتين ثم سمي تعاقتن الشيء بالضم منانة
 اشدد وقوى ونومنين والمن من الارض ما صلح ورفع ولجمع منان مثل سهم سها وللنظر الظاهر وقال ابن فارس المنان
 مكتفا الصلبي اعصب اللحم ومن الرجل منام بالرضب قتل ضربه منى طرفه يكون استنعمها عن زمان فقل
 او يفعل ويستعمل في الممكن فيمنى الفعالي منى زمانه لا في الحق فلا يق منى طلف الشمس يكون شرطاً ولا يقضى التكرار
 لانه واقع موفع وهو لا يقضى منى طرفه لا يقضى التكرار في الاستنعم فلا يقضى شرطه فاسا عليه من صح
 الفراء وغيره فقالوا انما في دخلك كذا معناه اي وقت وهو علمه وفرقوا بينه وبين كلما فافوا كلما يقع على
 والفعل جاز تكرر ومعنى يقع على الزما والزما لا يقبل التكرار فان كل كلما دخلت في دخلها وافا لاجل العلم

لواه

لبث

الليث ليس

لاون

الليل

اليهم

الليم

منه المنع

المناع

منن

منى

اذا وفقت معنى في الهميم كانت المنكر او فعوليه مني خلت كبريه كما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة لان زيد
عليها ما كانت المنكر فاذا قال في ما سالتني اجبتك وجب الجواب والغمرة وهو ضعيف لان الزيادة بعد غير
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا يغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمعنى ان الشان بقايم فهو يحمل العموم كالمحمل ان
زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احوال العموم الى معنى له صفة فاذا قيل انما زيد قائم فالمعنى قائم لان زيد يقرب
من ذلك ما تقدم في نعم انما يمكن استنباطا من الرتبة فلا يستعمل فيه متى واما لا يمكن استنباطا يستعمل فيه متى وهو

الممثل

الفعل اذا وقعت شرطاً كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات الميم والناو انبتلها الممثل
يستعمل على ثلاثة اوجه معنى التشبيه بمعنى نفس الشيء وذا في زيادة والجمع امثال ويوصف المذكر والمؤنث والجمع
هو هو وهما وم ومن مثله وفي التثنية نؤمن لبشر من مثلهنا وخرج بعضهم على هذا قوله لم يكن كمثل شيء اي لم يكن
شيء قال هو او لم يقول بالزيادة لانها على خلافه اصل وقيل المعنى ليس كذا شيء كما يقع مثلك من يعرف الجهيل و
لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله نعم كمثلنا الظلمات من هو ومثال الزيادة فان انما بمثل ما امنتم قال ان
جنى في الحضاير قولهم مثلك يفعل كذا قالوا امثلنا ثمة والمعنى انك تفعل كذا قال وانكا المعنى كل الا انه على غير
هذا الناويل الذي يراه من زيادة مثل وانما ناويله من نحو انت من جملة شرايم كذا يكون اثبت للامراذكاله فلهذا
والضرب لو انقرد هو به لكان انتقاله عنه غير موقوف اذا كان له غيره اشياء كما امرى بالشورك والادام وعليه قوله ومثلي

الممثل

لا يبنوا عليك مضاربه المثل بضم الميم والممثل وزان كرم كان قبل المكسوة بمعنى شبهة لمفتوح بمعنى الوصف
الله نعم وضرب الله مثلا اى صفا والمثال الكسر من مائة مائة ومثالا اذا شاعره فداستعمل المثال المثال
بمعنى الوصف والصوفى فالواو امثال كذا اى وصفه وصوته والجمع مثله والمثال المقدار والقصار والتمثال الصورة
المصقوفة في ثوبه ما يشبه اى صوجوانان مصقوفة ومثلك بالتثنية مثلا من ياتي ضربا ذا جده عنه وظهرا تارة فخلت عليه
شكلا والشديد مبالغة والاسم المثلثة وزان معرفة والمثلثة بفتح الميم وضم الشا العفوية ومثلك من يدبر مثولا

المثانة

مثن

المجد

من يارضا نصبتا ما وامثلنا امر اطعنا المثلثة مسنقر اليون من الجون والاشا وموضعها الرجال من فون
المعنى المستقيم ومن الملة فوق الرحم والرحم فوق المعنى المستقيم مثن مشا من يارضا بسنك بوليه في مائة
امش والملة مشا مثل امر وجره وهو مثن بالكسر مثن اذا كانا يشكى مثن للهم والجبر وما يثنتها حج
الرجال ما من فيه حجاز من باب فل زى به الجحد العز والشرف ورجل واحد كرم شريف الابل المجيد يرفع على نعت النصيب
سنته هكذا مضطوي في الكيف قال ابن اصلاح هكذا صح عند ضبطها من وجوه فالان هري من ابل الهم وكل الهم

المجر

المجوس

مجن

وذا يشا شبه على بعض الكتب لهم فاقها الجندة نسبت الى محل اسم مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
ذكر في هذا استياسا لصحة الضبط المجر مثال فلس شرم ما في بطن النافذة اوسج الشيء بما في بطنها وفضل هو المحافلة وهو
اسم من اجزى البيع ابحارا المجر من المثلثة وهي كلمة فارسية وتسمى صام من المجرس كان قولهم هو ودنمرا زاد دخل في ذين اليه
والنصا ومجربوا اء اذا جعله مجوسيا محسن مجوفان يابعد هرك وفعلته مجانا اي يعبر عرض قال ابن فارس المجان عطية
الشيء بلا ثمن وقال لغار في هذا الشيء للمجان اي بلا بدل والمجوق الدابة وهو تشويق وارت المجوق وهو فعل على بفتح الفاء
المجنيق فعمل بفتح الفاء والتايشا كرم من التذكير في المجهنق وهو المجهنق على التذكير وهو معر من من يقول

المجنيق

الهم زيادة ووزنه منقعل فاصلة جنون وقال ابن الاعراب ميجنون ومجنون كما بق مجنبن ومجنون وما قبل مجنون
 بكسر الميم لانه الزوال والجمع مجنبتات ومجانين الميم والحاء وما قبلتها **المحض** الخاطر الذي له مجالته غيره ومجنون
 في نسبة بالضم محوضه فهو محض في خالص المراد محض اي والقوة محض وهو اوجد من الطائفة ولين محض لم يحاط الطرما
 والمحضه بالالف خلاصه ومحضه التي محض من يرفع صدقته والمحضه بالالف مثله **محضه** محضه من يرفع نفسه
 واذهب منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كل حتى لا يرى له اثر ومنه نحو الله الربا ونحو الهلاك الثلث لبال في اخر الشهر كما
 يرى في حفانه والاسم المحض بالضم الكثرة **محل** البلده محل من يلبس ثوبه محض او محل الاثام محض اي على من دخل
 اللغتين وما قبل في الشعر محل على الغيبان والاسم المحض بالالف الغوم بالالف ايضا بهم المحل في العجوة وعلى القياس ولورض محض
 محلول **محضه** محضه من يرفع اخبره وامحضه كك الاسم المحضه والجمع المحضه وسد محضه من محضه من يرفع ويحبه
 محضه من يرفع بالياء ازلته واحلى الشيء ذهبته الميم والحاء وما قبلتها **المحض** المحض الذي في العظم وقاله كل
 كل شيء محض وقد يسمى الرطاب محض **محضه** اللين محضه من يرفع نفسه من يرفع نفسه من يرفع نفسه من يرفع نفسه
 في غير محضه فهو محضه في معنى مفعول والمحضه بكسر الميم الوعا الذي محضه فيه والمحضه اللين بالالف محضه
 محضه فلان رايه قلبه ندر عوافيه حتى ظهر له وجهه والمحاض بفتح الميم والكسر لغة جمع الولاة ومحضه المرء وكل حامل
 من يرفع ثوبه نا ولا رتعا واخذها الطلق فهو محضه غيرها وشاهه محضه فوف محضه وهو محضه فان اردت ان يها محضه فله
 فوف محضه بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قبل الواحدة الابن اقره من غير لفظها وابن محضه لدا لنا فة باخذ في السنين
 والافتح بنت محضه الجمع فيها بيان محضه فديق ابن المحاض زيادة اللام سمى بذلك لان امره قد ضرعها الفحل محضه بالضم
 وهو الحامل والابن محضه في استكمال السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن **المحط** معروفا ومحطه الخرج المحط
 من انقرو ومحطه غيره بالشد يد فقط **الميم والدار وما قبلتها محضه** محضه من يرفع اثنته عليه فية من
 الصفا الجبهلة خلفية كانتا واخباره ولهذا كان المدح اعم من المحط فالخطيب النير في المدح من قوله مدحها لا رص
 اذا اشغفت كان بمعنى مدح وسعت شكره ومدحه مدحا وعن الجليل بالها للغايب بالها المحاض وقال السري في قوله
 المدح في صفته في صفه الحال والهيمه لا غير **المدح** ما يكتب له ومدحنا لمدحنا من يرفع جملته فيها المداد والمدح
 بالفتح غسل العلم في الدوا من ككاتبه ومدح من الروا استمد منها اخذ منها بالعلم للكاتبه ومدحها مدحا
 ومدحها غيره زاده وامر بالالف مدح غير يسعمل الثالث والرابع لا رصير ومنعدين بقى ليسهل لانه زيادة فكما
 لشمه بالمدح والجمع ودمثل فلس فلوس ودمند الشيء انبسط وامند السنين طال والمدح بالضم كحل وهو رطل وثلاث
 بالبغداد في عند اهل الحجاز فربيع ضلع لان الصاع خمسة رطل وثلاث والمدح بالمدح لان عند اهل العراق والجمع
 امداد ومدحها بالكسر لغة الرهه من الرها يقع على الغليل والكبير والجمع مثل غرغرة والمدح بالالف الكسر الضم وهي
 الغبسة العظيمة واما الرقيقة فهي الصمد واما الحجج امداد اضافة مدح والمدح بعضه من الجيش وامدحته بمداد اعنته
 فويته **المدح** جمع مدح مثل فضبه وهي الرابطة ليد قال لازهرى المدح قطع الطير في بعضهم الطير اعدك
 الذي يحاطه رص والعرب يسمي الفرة مدح لان بيناها غالبها من المدح وقاله بنو مدح في رصه مدح المحض
 مدح من يرفع بالضم المدح وهو الطير هنا **المدح** المطرايح ووزنها فضيلة لانها من مدح وقيل فعله لانها

المحض

محضه

محل

محضه محضه

المحض

محضه

المحاط

مدحها

المدح

المدح

المدية

مرجان والجمع مدد ومدش بالهمزة على الغول باصالة الهم ووزنهما فاعابل وبغير همزة على الغول بزيادة الميم ووزنها
مفاع لان طلبها اصلا في الحركة فترد اليه نظرها في الاختلاف معايش وتقدم **المثل** لشقفة والجمع مددي ومدات مثل عرقه
وغرفه عرفان بالسكون والقح وبنو قشير يقولون بكسر الميم والجمع مكم مثل سدرة وسدر ولفظة الضم هي الخبز بما
المائلة وهذا الكتاب المدد وزان فقل مكال السبع لسبعة عشر صاعا وهو غير المد والمد بفتح العين وبلغ مكا البصر
اي منها وغاينه قال ابن قتيبة ولا يقبل البصر بالتثنية في الباع مثله وقد يوق مد البصر كما ان مختري والجوهر
ويقال الصفا ونودي فلان في غير الهمج ودام على غلة **الميم** **والذال** ما يتلها **الهمج** تقدم ذكره في فوج طند
العدنة والنبضه ما اذا نفي صدرة من باب يغب فسد وامن رفا الدجاجة فسد لها صدرة اللبن والشرب بالماذمان
باب قتل فرجيه وخلطه فهو مد بين وفلان بمد في اللوز اذا شابه بكدر فهو مذاق **الميم** في خروج من صخر البول عند
الملاحة ويضرب الى البيضاء وفيه ثلاث لغا الاولى مسكون الذال والثانية كسرها مع التثنية والثالثة تنوع التخفيف
ويخرج الثالثة اعراب المنفوس من ك الرجل بك من باب يضر فين ووزن مد في سبق الرجل بك والمرأة تمك وامن كبا
ومك بالتثنية كك الميم **والراء** ما يتلها **الهمج** **والراء** ما يتلها **الهمج** **والراء** ما يتلها **الهمج** **والراء** ما يتلها **الهمج**
الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس في النسخة على فغلا اصنوم من فعل وقيل في النسخة نوع من
المرج ارض زان نبات ومرع والجمع مروج مثل فلس فلوس ومرجبال لانه مرجا مر باب يقرن عنج المرج ومرجبا مرجا
ان سلتها مرع في بنعد ولا بنعد وامر مروج مختلط والمرجان قال الازهرى وجماعه هو صفا اللؤلؤ وقال الطرطوط
هو عر من نطلع من البحر كما صاب الكف قال وهذا شاهدناه بجان البحر كثيرا واما التوفيقيل فابده لانه ليس في
الكلام فعلا ايا الفتح الا المضاعف نحو الخصال وقال الازهرى ادرى انك ام ربا عى **مرج** مرجان ومرج مثل فرج
فرجان وخرج وزنا ومعنى قبل المرج اسند من الفرك **مرج** الغلام مر من باب يقرن ابطن ابطن وجهه قبل اذا التبينه
لحمته فهو مر ويزهر به من باب يقرن وشرفا اذا غنى فهو مراد ومر يد ومرر في الطعام مر من باب يقرن مرر سلسه ليلين مراد وزان
غراب فيلته من مدح سميت باسم يهم مراد بن مالك بن ادرين زيد بن شحيم بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن اسد بن خازم
واغا قيل مراد لانه مر على التالى غنى عليهم وقال الازهرى مراد حى من العرب الهم بنى الهمهم فى الاصل من مراد
والنسبة اليه مرادى ونسبة لبعض اصحاب الشافعى **مر** مر يد وعليه مراد ومراد من الاجزى ومر الدهر مراد مراد اية
دهر ومر السكين على حلق الشا و امر ربه وامر ربه الجبل والخيط فنلته فنلا شديلا فهو مر على الاصل ومراد فلس موضع
بفرجة من جهة الشام نحو مرارة وهو منصرف لانه مراد ويقول بطن مر ومر الظهران اية ومران بصيغة المثني من نواح مكة
اية على طريق البصر نحو يومين والمر الشىء بالالف ومر مر من باب يضر ويغيب فرنو والافتق مرة وجمعه مراب على غير
فتمار وينعد بالحركة فيؤمر منه من باب يقرن ولا سلم المرارة والمرادى الذى يكون ندم به كانه نسبة الى المر ونسبة التال كالحق و
المرارة من لغة معروفة لكل حيوان الا الجمل فلان مرارة له والجمع المرار والمرادى من غراب شجر ناكلة الابل فيخلص مشاها و
الشىء يام وثبت والمرارة بالكسر الشدة والمرارة اية خلط من اخلاط البند والجمع مرار بالكسر وفضلت تلك مرارة والجمع
والمرارة مر ووزن جعفر نوع من الرمح الا انه اصله شدة صفاء كسر الهمر من باب يقرن لكن فى الماخى تخلل اجزى
مر من الجوان من باب يقرن المر من حاله خارجة عن الطبع صانة بالفضل ويعلم من هذا الان لام والاورام اعراض من

مدح مدح

مدح مدح
المدى

المرتك

المرج

مرح

مرى

مركت

المر مرية

مرض

وقال ابن فارس كل مرض كل ما خرج به لا تشاء عن حد الصحة من علته او نفاق او نقص في امره مرضا الغنة فليل الاستعمال
 الاسم في كتابه عمرو بن العلاء في اللوم مرض فعال في مرض باغلام اي السكون والفاعل من الاول والمرض من الثابتين
 قال ابن فارس ولا مرض ولا مرض بعد بالهمزة فيقول مرضه الله ومرضته ايضا تكلف عبد الله **المريض** كاشا من صوت او غير صوت
 وينفع المرء به والجمع مرض طمثل حمل ومحمل **مرض** الواوي بالضم مراعاة احصيت كثرة الكلام فهو مرجع ومجموع وامرغ مثل
 بهن واهن واهمان **مرض** بالالف لغة ومرغ مرغان ومرغ من باب يغتض ثالثة وامرغ بالالف جذبه من باب المرغ معروف في لغة
 اخضر منه وامرغنا لغد ومرغنا بالالف المضعيف اكثر مرغنا ومرغنا السهم من المصير وفان ياربض تغد من الجانب
 الاخر ومنه قيل من الدين مرغ اذا خرج منه **المريض** ما دون فضيلة لغة هو ما كان منتهج الرجوع مولد ومنه على
 الشيء وما من ياربض ومنه بالفتح عند به ودا ومنه يد على العلم من ناصلة ومنه ثمرها بالبنية **المريض** وذلك
 كونها من العدة والكثرة اللذان للحقوي في الطعام والشراب منه بدخل في المعدة وهو ممتلئ ومجموعه في بعض من
 يربط به وحكي الازهر في الهمزة والابدال والاقوام وقالوا في مرضي الجرد ويجرد الهمزة وقال ثعلب غير القوم الهمزة اي يمتلئ
 وهكذا اورد الازهر في باب العين قال ويجوز في التوجه على ما مثل صفى وصفيا والرقه اذا بنسبانية مثل الرمانها الا
 على الوفوق عند محاسن خلاف وجهيل العادان بومر في الالسا نومري مثل فرينوفر في لغة ذومر في لغة الجومري وعند
 تشدد في لغة ومرغ الطعام مرغة مثل ضم وضمخة نومري ومرغ بالكسرة ومرغ بالكسرة يتعد ولا يتعد
 اسم له وجذبه من باب المرغ في الطعام بالالف في لغة ههنا الطعام مرغ في لغة لالازدواج فاذا فرم من المرغ في الالف
 ومنه من يقول المرغ في لغة **المريض** الرجل يفتح الميم وضمها لغة ان لم يبق بالالف اللام فلنك مرغ وامرغ والجمع
 من غير لغة والاشارة بمرغ وصل وفيها لغة اخرى مرغ وزان مرغ ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وتنفيق
 وزان منه ورجا مثل فيها المرغ في لغة اعنادا على فرينة تدل على السمع في الكسرة اسم مرغ من فصحها المرغ في لغة
 امرغ في لغة الجرد في لغة وجمعها مشاوشوم من غير لغة وامرغ في لغة الفظها ففهمها بعد عبد الرحمن بن الزبير اسمها
 ثم يندب هب الغرائز يباو مشاة على لغة المضعيف عند بعضهم وزان كبر عند الاكثر بن وزي ماعين لغة مثل اسمها
 فاطمة فناء هزال وجيل اسمها من لغة وامرغ تانب بن قيس اسمها جميلة بن عبد الله بن ابي امرغ والغيل اسم لجامعة من شعراء
 الجاهلية وادركه من لغة الاسلام وهو لغة الفتي بن عابن **المريض** اما في لغة وعادة ومرضه ومرضه الغول
 اذا ردد بالجدال الخوا والباطل ويقوم بينه لغة اذا طعنته في قوله نربها للقول ونضيل الفائل ولا يكون المرغ الا لقل
 مجازا في الحدال فان يكون ابتداء واعراضا وامرغ في امره شك لا سمر نربها بالكسرة والمرغ الحارة البيض الواحدة مرغ
 سمى بالواحدة الجبل المعروف بكرة والمران بلدا بجزيرة ابي حدها من الشاهجان والاخر مرغ ووزن ذلك عنكوب
 بالذال الجي ويقوم فيها ايض مرغ وزان ثنوق وقد دخل الالف اللام في قوله مرغ والروى والنسبة الاولى الى الاناسي مرغ
 بزيادة ذى على غير فتي بن وبنية الثوب مرغ يسكون الراء على لغة والثانية على لغة ههنا مرغ وذي بنسبة لجامعة من
 اصحابنا **المريض** **المريض** ما ينبت لها من حبة الشيء بالالف منها من ياربض خا طنة وقالوا للمسل مرغ لانه يخالط
 بالشر في زجاج الحد والكثرة بالالف التي يخالطها ومرض الحمر كافر بمعنى يخالطها والجمع من مثل سلاح وسلحة
مرض من ههنا من ياربض ومرضه بالفتح والاسم المرض بالضم والمرغ المرغ ومرضه من ههنا من ياربض ويقال المرغ

المرط
 مرغ
 المرغ
 الماسن
 المرغ
 واما
 واما
 مرغ

عن ابي اعرابي واخذ بعضهم لعمرو بن ابي سفيان فلو نقلت في البحر والجرح لا يصح ما البحر من بقايا عذبا ونقل
 الازهرى اخلافا لثمن في جوانح ثم قال ما الملح واصل البحر في شفته من الزمردني قلت واصل لغة لا ينكر ان كانت قليلة
 وقال في الجرد ما ملح واصل بمعنى عبادة المتقدمين فيه واصل قليل ويعني نقلته كونه لم يجرى على فله فلم يهبط الا بعض
 الى مغذاهم وعلوا الفلحة على الشجرة والثوب ليس كذلك بل محمول على حيوانه على فله كمن قد نقل الحانق جمانه
 وصرح اللغويان اهل الحجاز كانوا ينجارون من اللغات اضمحها او من الالفاظ اعد بها فيستعملونه وطهرا في الفل
 بلغهم وكان منهم اضع العرب ما يشانه من لغتهم لا يكون الفول بعد فصاحته وقد اولى الفعل على الماطوحا من يابعد
 وفيها هذا هو جاز على الفيلين واصل الرجل وغيره ملحا من يابعد في شدة رفته وهو الذي يضرب الى البياض نوايل والآلة
 ملحا مثل احمرو عجمي وكثير على اذا كان سوي لعلو شعره بياض وقيل في البياض وقيل البين فما اصل البياض بل في عفره وفيه
 ملحة وذلك عفره واصل الشيء اضمح ماضح وحسن منظره وهو ملح والابنة طلمح والجمع ملح والملاح بالشد بد السقا
 وهو الذي يجري السقيته في البحر طمس الشيء من يابعد في ربه يلا سزا اذا لم يكن له شيء يستمسك فلا يمسك به الميم ونعم
 نوايل لا في طمس مثل احمرو عجمي ومن يابعد في السبع المسمى بفتح الكوا وهي كلمة مؤنثة بالالف في ابيك المسمى لا عمده
 قال الازهرى في يابعد بنقله في البحر على ولا عمده لك على فال بعضهم معنى فوالم المسمى لا عمده له والمسمى عمده له
 هو نوايل خفية وهو يابعد لغته ومعناه حرم ملح رسا لما تقضى عنه لاله ولا عليه فيل معنى المسمى يبيع معنى
 ساخر يكون قد مررت بها في بعض الثمن ثم يبيع انترعت من يابعد المسمى لا يمتكن من يابعد البايض بضمها املون
 املا فاقتره واحناج ولفظ الثوب لقا من يابعد غلته ولفظ ملقا ولفظ ابي من يابعد رذله ولفظ
 كك ملكة ملكا من يابعد في الملك كس الم اسم من الفاعل الك وجمع ملكا مثل كافو وكفار وبعضهم يجعل الملك
 الميم وفيها الغنم في المصد وشي ملوك وهو ملوك والكسر له عليه ملكة بفتح الميم وهو عهد ملكة بفتح اللام وفيها
 اناس في ملك من يابعد ملك على الثمن امرهم اذا نزلوا السلطنة فهو ملك كبير اللام ويحققنا السكون والجمع ملوك مثل افسر
 وقلو من الاسم الملك بضم الميم وملكنا علينا بالشد يابعد فملك منه فيل ملكة الامر بالشد يابعد فملك من يابعد فملك
 ملك فخر وملكك البحر ملكا من يابعد يابعد شدة وفونية وهو يملك نفسه عند شدة هو ما اي نقدر على حبسه ما هو
 اسما لنفسه اقدر على منها من السفوط في شة هو لقا وما يملك فعل الميم ينطع حين نفسه الملك بضم الميم والملك
 ونقد في تركيب الملك ملكن امرأه امكها من يابعد في بعضها وقد يجرى الامر على لغة من قال نزل وجن طرة وينعد بالهمزة
 الضعيفة في مضمونان في ملكة امرؤ وملكنا امرؤ وعليه قوله عملا كذا يامعك من القرآن اي وجنكها وكذا
 املا كذا في نكاحه تزويج وملكنا بكسر الميم اسم بمعنى ملاك والملاك بفتح الميم اسم من ملكة بالشد يابعد فملك وملكه
 الامر بالشد يابعد فملك من يابعد في ملكنا علينا بالشد يابعد فملك من ملكة بالشد يابعد فملك وملكه
 ملاك الجسد طلمح وملكه ملا من يابعد في ملكة سميت في خروج الفاعل لول وينعد الى فان بالهمزة في الميم
 الشيء والملة بالفتح قبل الحرف الذي يحذف اليه وقيل ان يابعد الحار والواد وملكه الخبز والهمزة في الميم من يابعد فيل فو ملح وعلو
 ومنه يملك على الاسلام وهو اسما لظاهرة وقال القاموس المملكت لا يستقر النور والبطخة في الملح لان على ان يابعد
 لا يستقر في جمع ويحذف عن هو على الملة وهو الروا الحار والاطمعة خروطة بالاضافة في الملة على الوصف في الملة

ملس

املاق

ملكند

طلند

بالكسر

بالكسر والجمع طلع مثل سدره وسدره واملائك الكتاب على الكائنة الا الغيبة عليه امين عليه ملاه والاطح
 لغز الحجاز ونواهد والثابتة لغز بني عجم وفيه من الكتاب العزيز بها وليجل الله على الحق فهو على عليه بكره
 طامع عليه في الامر حوزة في الشرب والغانم لهم ليرادوا وانما وانبت للبعير في القيد اذ خيل له وسعدنا بهجرت ملبا
 بلادة وقبلنا طوبى له والحق الكليل والتمه الواحدة في تقديره الامثلة اعصى الملك وهو من انوار القوم منهموا
 ملائيم بايلة عن عندهم من المعرزة موجودة الراي ولا هم يكون العيون اجنود الصناديد هم من الجمع لانه مثل سيباب
 اللادة بالضم والمد الرطبة ان الغبير والجمع ملاه مجازا هو لان الاناء ملاه من يرفع فامثاله وصلح بالكسر
 يماؤه ومجابه ملاه مثل حل واحماله مالاة مالاة عاونته معاونه ونما التوا على الامر بغا ونوا وقال ابر السكيت جمعوا
 عليه رجل ملي هو على فيل عن مضند وفيه البدل والادغام وصالوا بالضم ملاه وهو ملاه القوم اي اقدوم
 واعنهم المير والتمه وايتلتها المنحة بالكسر في الاصل الشاة والثافة بغيرها صاحبها جلا البشر لينا
 ثم ردها اذا انقطع اللبن هذا الصلة كثر استعماله على كل عطاء ومنحة مخاض بل يرفع وضرا عطنة والاسم المنحة منعه
 الامر ومنه منعافه ومنوع منوع والفاعل مانع والجمع منعه مثل كاذر وكفه وبما الميا المنوع ومنوع وامنع
 من الامر كفه عن ما غننا الشيء تعقنا من عنده ويجمع من الشيء وامنع بقومه بقوى بهم وهو في منعه بفتح التوا في عن قومه
 فلا يفدر عليه من يريه قال الزحشرى هو مصدر مثل الانتع والعتة او جمع مانع وهو الشيفر والحمان ويحوان يكون
 مفضو من المناعة وقد بسكن في الشعر في خبره فلا في اجازة مطم وانك منعة الظهري قومه التوا يجمع بها على يريه
 والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء المفعول منعه ومناعة ومنع البعض مناعة وذلك ضم صفة منوع
 من عليه بالعتق وغيره ومنع من يار قبل ولعن عليه اي القام عليه والاسم المنوع من مثل سدره وسدر
 وقواية الشبهة لان المان اي ان كنت طارضا من الا و برضاك والمنع بالفتح القوم قال ابن القطاع والضعف
 فهو من المفضل ومنه عليه اي عدته ما فعلك من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وهذا لك هو كونه
 وغيبته كسره القلوب ولهذا في الشارع عنه بقوله لا ينطوا صدفانم بالمان الاذي ومن هنا بقى المان اخو المان
 الى الامتثال بعد الصنائع اخو القطع والهد فاقربق منبت الشيء من انما قطعته فهو بمنون والمنون المنبت الشيء
 وكذا اسم فاعل من المنع هو القطع لانها يقطع لا عار والمنون الدهر والمن بالفتح شيء بسقط من الشافعي ومن
 يكون هو الشيعي من واحد من الدهر اي بعضها ولا ابتداء الغاية فيقول دخول الابتداء ان يريه الابتداء باول
 ويجوز ان لا يدخل ان يريه الابتداء باول الدهر وكله في الغاية فيقول دخول المانيا ان يريه ابتداء ذلك الشيء
 يجوز ان لا يدخل ان يريه الابتداء باول الدهر وهذا معنى قوله في شرح اللع وما قبل من ابتداء الغاية وما بعد لا يجوز ان
 بعضه في الغاية وان يريها منها وان يبدعها احد هادرو الاخر وكل ذلك وهو في السماع ومن من البصر الاكبر
 اي مثله السكبان من البصر والتمه ايضا بالكوفة ومن هذا قولهم صحت من الشهر فلان ابتداء من انما العقل
 الفعل من صلاهما الاختصاص هو في الغاية والتقدير صحت من اول الشهر فانه الى هذا اليوم وهذا بخلاف صلا اول
 الشهر فانه لا يفتى منها ما بعد ذلك زيد افضل من عواي ابتداء من زبانه فضله من عند علمه فضل عمر وضاق غير
 الواجب عند البصر في الواجب عند الاخص والكوفيين من الفتح اسم يكون في قولهم من يريه واستفها

والملك والملا

المنحضا
منه من

من

ومن

وخرج في ثياب صندرية ثيابا بعد من الذي يلبسها في شغاله نصفه الميم والوقا يثلاثة أماكن
 الاثنا عشر موتا واما ثيابان من بابها واخره ومثلك الكرمون لغز ثالثة ومعها من بابها الخلل للخبين ومثلها
 من الخلل ومن يدوم وذا ابن القطاع كذبت كود ووجد بخود ووجد فيها تكا وبجاد فهو ميتة للثغيب والسكو
 للتحقيق وقد جمعها الشاعر فقال ليس من ثيابك سراج يمين انا الليت من بنا لاجيا قال بعضهم يوق في الحى
 ميتة للشدة لا يغير عليه قوله ثم انا صيتك نهم ميتة اى سفوفون وبعكنا الهمة فيق امانة الله والموتة اخمن
 للون ويوق في الغر فمات لاشا ونفضا الدابة وينبل البعير فمات يصلح في كل نى روح وينبل عند ابن الاعراب الكا
 والموان يضم الميم والفتح لغز مثل الموت ما نشا الارض موتا بفتحين وموتانا بالفتح ظن من الغارة والسكافه هو
 شبيه بالمصد وقيل للوان الارض التي لا مالها ولا ينفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها اجساد موتان الارض
 وله سواد الفار والوانان بفتحين الموت وهو يجمع ضد الحيوان بقا اشتر من الموتان ولا نشتر من الحيوان وكانت الغر
 شعوى الموت موتا وتسمى لابنتا جوه ورجل موتان الفواد وذاك سكران اى يلبد والميتة بالكسر للحال والميتة ومات
 حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتا واصلا ما ميتة بالشدة يجمع والزمم للشدة يجمع ميتة الاناس ولا يجمع الاصل
 الزمم للتحقيق في غيره فربما بينها وان استعمل هذه اكثر من الاخرى ما كانا ولا بالتحقيق الموتى جمع من جعل الميتة
 مخصوصا بذكر الحلال والميتة بالشدة بالاناس بالتحقيق يجمع وكل جمع على القوم مفرده والامون جمع الميتة مثل
 بيتك يمان قال الله ثم امواتا وحيواتا والاراد بالميتة في عرف الشارح ما مات حطفا فقه وقيل على الميتة غير مشروعة
 اما في القاعل والمفعول فانح للضم وفي الاحكام ولم يقطع من الحلقوم ميتة وكذا فيج ما لا يؤكل الا بفيد الحلال
 يستثنى من ذلك الحلال فيض مؤنثة بجمرة ساكنة وذاك غرة ويحج للتحقيق في غيره من مرض النلقا بطر والشا الذي
 يخرج منه هل الجاز وهو فريه من الكرا ودها وقره مشهورة مثل فيها جعفر بن ابى الطاهر وزيد بن خازن وعبد الله
 رواه وجماعة كثيرة من الصحابة مات الثوب ما قام من ياقل ويميت شيئا من ياباع لغز ثاب الماء فانه غيره من ياقل
 يتعد ولا يتعد ومائة الارض لانت وسهلته فميتا على مفعلا بالكسر بالياء ما ج البحر موحا اضطر بالموجة
 لخصر الموج وجمع الواحدة على القومها موجا وجمع الموج امواج مثل ثوب ثواب ثوب واشد هيجا واضطر اليه
 منه وقيل ما ج النار اذا اختلفت مورم واضطر بالمان بالذال المعجمة العسل الابيض ما خوذ من الماذية وهي الاربع
 البنية وقيل السهلة الميتة طامر الشويح ويومر من ياقل لثول لبعرة وفاقرة مواراة اليد سرعير ومار زبد في عثر
 ومار البحر اضطر ما رالدها سال يتعد بالهمزة ايض فبق موار وماره لزاما له وقطاة مارة يتشد بالياء ما كثره
 الميم لو اوتت اللون وقد يخففه بها اسماء المارة والمارة يتشد بالهمزة البراة اللون والمارة يتشد بالياء
 معرر واصلة كشيء ومعنا يبتدئ المرمى وجمعة فان شتانان قال بعضهم لم يسمع في كلام العرب القديم الموت فانه غير
 الفاكهة موزة مثل قرع وتمر وهو الطلع ما س راسه ووسا من ياقل حلقه والموساة الحديد وقيل الميم زائدة ووق
 مفعول من موسى واسم بالالف على هذا منصرف في التنكير وفي الميم اصلية ووزنه فعلى وذاك جلى وعلى هذا
 لا ينصرف لالف النابتة المفضو واوجز ابن الانباري فقال الموسوي يكر ويؤتت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
 فوالضن الموسوي وعلى قول اللغويين ما سبكتها الكن قال ابن السكيت اوجز الضن وهو مفعول من وسبت

ثالث

ثالث

ما ج

لثالث

ما س

لثالث

ما س

العهد لهم نقضه وقوله ثم فابتدأ بهم على سولو معناه اذا هادنت فوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع ^{بقا}
 الى انقض حتى تعلم انك نقضت العهد ويكون في علم النقض مستويين ثم اوقع بهم وينبت الارض امهلتهم وابتد
 خالفهم وابتد منهم كجركي شقته اباها وجاهرهم لها وانتبت مكانا اتخذت به عمل يكون بعدا عن القوي وهي عن
 المناياة وهي ان تقول اذا انتبت مطاعك او ابتد مطاعي فقد وجب البيع بكذا او عيس بنده بضم النون ونها
 ناحيه بفتح الحرف من يابض ربحه نزل وقال ابن فارس البز في الكلام الهر وكل شيء يقع فقد نزل منه المنه لا رفاعه
 كسر الميم على التشبيه باسمه لا نزل بفتح الميم بضم الميم بفتح الميم والمصدر وننايز واغصم بعضا بفتح
 ينشأ من يابض السخر من الارض وينشأ من ينشأ كشقها ومنه ينشأ الرجل الغير والفاعل يباشر للبا الغزو
 ينشأ السرايشة لنبت جبل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع يباط
 مثل سيب سيبا الواحدة يباط يزيارة الالف والنون ضم وفتح فالليلث رجل يبطي منعه بالاعراب واستنبط
 الحكم اسخر منه بالاجتهاء وانبطه انما طامثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبطه انما طامثله اسخر منه بفتح
 المانوعان من يابض وينبع ينعا من يابض لغز خرج من العين مثل العين بينوع والجمع ينابيع المنيع بفتح الميم والباء
 مخرج الماء والجمع منابيع ويتعكبا بالهجرة فيق انبعده انبا عا النبل السها العربي وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها
 بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعا المعنى ورجل نابل معرب نبل وبنال بالشديد مبنا لغز جعل النبل وجمعها بنبال
 مثل سهم وسها والنبل بضم النون حجر الاستنجاء يد ووجهه والجمع نبل مثل غرة وغرة وبل سميت لذلك لاسمها
 وهذا موافق لقول ابن الاعراب النبله الغلة الصغرى والمدد والحجارة وتقول النبل جمع نبل وقال الازهري اما الذي
 يقولون النبل فيخبر قال الفارابي والنبل عظام المدد والحجارة وتقول النبل جمع نبل وقال الازهري اما الذي
 الحديث فبضم النون جمع نبله واما النبل فيخبر فبفتح النون بضم النون الجسيم مثله ادم جمع ادم بفتح الهمزة منها من
 يابض منه من يوصف بها ايض ويتعكبا بالهجرة والنضعيف فيق انبعثه من نومه ونهضه وهي باسم الفاعل وانبت وتباضع
 بناه شرفه ونوبه نبا السيف عن الضرب ينوا من يابض وينواعه فو ربح من غر قطع فهو الناب بنا الشيء
 ونبا السهم عن الهذ لم يصير بنا الشيء عن الطبع بنا الشيء بغير ولم يقبله والنيام هو والجمع انما مثل سيبا
 وابتا الخيرة بالخيرة وبنائه به اعلنه والنبي على فعل متهولانه ابتاعه نفاى خبر والادعاء والابدال لغزنا شنة في
 لها في السبعة ونبا نبيا متوايضا بفتح نون يخرج من ارض وابتا غير اخرجه وهو نبى على فعل النون **ونبا**
واينلتها النبا بالکسر اسم يشتمل وضع اليها من الغنم وغيرها واذ اول الانثا ناقة او شاه ما خصا حتى يضع
 ونجها نجا من يابض لا نسا كالقابلة لانه يتلفى الولد ويصلح من شانه وهو ناجق البهية متوجده والولد يتنج
 والاصل في الفعل ان يتعد الى مفعولين فيق ينجها ولدا لانه يعنى لدها وعليه قوله هم يتجول تحت الليل سقيا وينى
 الفعل للمفعول فيجوز الفاعل ويقام المفعول الاول مقامه بفتح الناقة ولدا اذا وضعت فيجوز النعم اربعين سجلة
 وعليه قول زهير فنبخ لكم فلما ان اشناكلهم ويخوذ المفعول الثاني اخضا الغنم المعنى فيق ينج الناقة كما يوجب
 زيد ويخو اقامة المفعول الثاني مقام الفاعل وحده المفعول الاول الغنم المعنى فيق ينج الولد وينج السجلة اي ولد
 كما يوجب اعطى درهم وقد ينج الناقة ولدا للبتا للمفعول على معنى ولدنا وجملة قال السريط ينج الرجل الخامل وضعد

نزلت
 نزه
 ينشأ
 النبط
 يبيع
 النبل
 نيه
 نيا
 النجاج

في الحياشيم والمغزيب كالميم للنباع لغة ومثله منمن فالواو والثاء هما والمغزيب مثلك صفتو لغته طوي الجمع مناشرو
 ونخر العظم نخر من يارب قبلي ونغيب نغور ونخر ونخر فاعر نغسنت الدابع نخس من يارب قبل طمنته لغوا وغيره وناج والفاعل نجا
 مبالغة ومنه وبالدلالة للدواب نحوها نخس النخاع عند الناضم ما يخرج منه لاشا من حلقه من يخرج النخاع هكذا في
 ابن الاثير وقال الطريزي النخاعة هي النخامة وهكذا فاله العنابي والامطرزي هو ما يخرج من الخيشو عند النخاع وكانه
 ما يخرج من قولهم ينخ السخا اذا فاع ما فيه من المطران التي لا يكون الامر بالمطر وينخ روي بخاعته والنخاع خط ابسط
 عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار انضم لغز قوم من الحجاز ومن العرب من يعنج ومنهم من يكسر نخنا لثقا
 نغما من يرفع جاوزت بالسكين منتهى الريح الى النخاع والنخع بغضد فيبلة من مدح ومنهم من يرمي بالذئب بن اشتر النخع
النخل اسم جمع لواحدة نخلة وكل جمع بين واحد والثاني والجمع بين واحد والثاني والجمع بين واحد والثاني والجمع بين واحد والثاني
 وهو الرمي النخل من البقر واهل كيم يدكرون فيقولون نخل كرم وكريم وكريم وفي الشرايط النخل من نخل خاوية وما النخل
 بالياتون شة قال ابو حاتم لا خلا في ذلك بطر نخل وبق نخلة بالافراد ايضاً وهما نخلتان احداهما نخلة اليمانية يوادها
 الى وزن والطابق والباين في نخلة الحمى اي المجرى ومنها كان لبنة النخل بها صلي رسول الله صلوته النخول والاسا الى الظا
 وبينها وبين مكة لبنة والثانية نخلة الشامية يوادها نخل الى ذان عرف ويق بينها وبين المدينة لبنة ونخل الدقيق
 نخلا من يارب قبل والنخالة فخر الجرب لا ياكله الا دهم والنخل يضم الميم ما ينخل به وهو من الموارد التي وردت بالضم والغلباس
 الكسرة اسم النخلة ونخلت كالمخزنا جوده وان نخلت الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي ينخل به الخراجه الا زفة اطلبه
 ما يسطر من الناس يسمى المصو والمفلس وكله غير عربي في هذا المعنى لم **النخاض** هو النخاعة وذا معنى وتقدم ونخمر
نخامة العظيمة والنخاعة ونخامة النخاع في هذا المعنى لم **النخامة** هي النخاعة وذا معنى وتقدم ونخمر
 نادر بالمفعول مندوب الامر مندوب اليه الاسم لندبة مثل غرة ومنه مندوب في الشعر والاصل هو المندوب اليه لكن حذت
 الصلة منهم لغم المفعول اسد بنه للامر فندوب ليعمل لان ما ومنه يادند بن المرأة الميتة ياد من يارب قبل ايضاً وهو نادر
 الجمع نواديك نة كالدعاء فانها تنقل على التعدية لحاسنة كانه يسميها والتند الخطر والجمع نداد يسمي سبباً **الندج**
 للموضع المنصل من الارض والجمع نذاح مثل فضل وافعال ومنه في الامر عنه مندوبه بفتح الميم سعة وفضة قد
 البعير نداء من يارب في نداء الكسرة نديدا نغز هج على وجهه شارطه ونواد والجمع نداد والندب الفتح عن ينج في الند
 بالكسر المشلول ولة برة مثله ولا يكون الندال الضد والجمع نداد مثل جلا واحمال وكل الشئ ندد وامن يارب قد سفلت و
 خرج من غيره ومنه نداد الجبل وهو ما يخرج منه بين ندد فلان من قوم خرج ندد والعظم من موضعه ندد ونبت ندد الحرق
 والاسم لندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون للدلالة نداد في الندرة اي فيما بين الامم وندوة فعله ندد والند الكلام
 نذارة بالفتح فصح جاد فلقة الفطن نذارة من يارب في الندبة الكسرة يندبه وندف السماء بطر اسلية ندد بل ندد
 قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز الثانية بعد العلامة في النضج والجمع نذارة بق مندوبه ولا مندوبه ولا بوصف الشئ
 فلا يقرب مندوب حسنة فان ذلك كبر بدل على نائبة اسم فانها نذارة العلامة الثانية مع كونها نارة على الاسم تغير المندوب كبر الد
 هو الاصل وتمتلك المندوب وندك مسحة وهذا الميم اكثر وانكر الكسرة عند الميم ويق هو مشنق من ندد الشئ
 ندة من يارب قبل الناجد نبة واخر جبة نقلته **ند** على ما فعل ندها وندامة ونودام والمرأة نادرة واخر ندها كره

نخست
النخاض

النخل

النخاض

النخوة نديته

الندج

ندا

ند

ندك المندوب

ند

ندم

ند

ندت

ندل

الناسك

النور

النور

نرحف

نرس

نرت

نرعد

ويجعل ند ما نبقه وامرأة ند ما نجمع ند ما نمثل سكارى بالفتح وينبغدها لهما فبقى اند منه النديم النادم على الشرب
 وجمع يد با كسر ود ما مثل كرم وكرام وكرها وبقى فيه ايضا ند ما والمرأة قد ما ند وجمع ما ند اي نزل هذا الجعد لها
 من باب نفع ودته وندهم لا بل سفيها بمعنى قال السرخسي وقد بوي في الجبر الواحد ند هنة اسفينة وندهم هنة فاق
 وكانوا يقولون للمرأة اذهبا فلانده شريك نعد في سرب ند القوند وامر باب في الخنع وصله نادى وهو مجازي
 ومعد شم فلتك متغل والمستك مثله ولا بوقينه ذلك الالف والقو محتمون فيه فانقر فا اذا لعنه هذه الاسماء ولتد
 المرة من الفعل ومنه سميت النار والندوة بمكة التي بناها فضولهم كما قالوا محتمون فيها ثم صارت مثلا لكل بار يبيع
 ويجمع فيها ويجمع النارى ندبه ومنهم من يقول هذه الاسماء للقو حال اجتماعهم والتكامل المطر وهو مقصود ثم اطوف
 لمعان بواصله ندى من طل ومن عرف فالندى المأمع عظامها المخلوب ند الحزب ند الشوك الضو والتك اصنام بلل
 وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل تد كما الذي سقط اوله هو السعد والجمع نداء مثل سببا ونقد في رى وعن
 جواز ندبه ونديك رض ند امر باب ندي ندي تدية ويجد بالهجرة والنضيق واصالها نداه ونده بالتثنية فلان
 من فلان اي اكثر فضلا ونجرا وانكسونا منه كناية عن قوة ضو وحسنه والنداء الدعاء وكسر التواكس من ضمها والمد فيها
 اكثر من الفصير ناد به مناداة ونداء من باب فاقل اذ عونه والندبا المخزيات اسم فعل والواحدة مند وتو المندة
 هو الذي اذا كرت نداها المخبى حياء النور والندل و ما يتلها ما ندت لله كذا ندان من باب ضرب في لغة من
 قتل في حديثه ندرة فان النور لا يبر ولكن يسخرج به مال التجمل واندرنا الرجل كذا اندا بلغته يتعد الى غنوه
 واكثر ما يستعمل في التوفيق كقولهم واندرهم يوم الاخرة اي خوف عذبة لفاعل مند ونذر والجمع ند بضمتين و
 بكذا مثل علمه به فعل وزنا ومعنى اصله فارقة بين الفعلين ندل بالضم ندال السقط في باب او حسب فتون ندل و
 اي حسب النور اوله و ما يتلها النور جيب فونه زايدة ونقد في وجس النور جعل معروف هو متو ويحور تخفيفه
 النور لعنه معروفه ومعربا لين و ز ينعو بفتح الفاء والنور ز لغز وهو معرب هو ولا السترك عند الفرس عند
 نزول الشمس اول الحمل وعند الغبط نون والبثا شهر من الواو ويقعد فوعو في كلام العربي ليسيا نوع من النور
 المجمع سببا قاله البارع وهو فعله فلان بكسر الفاء ثاق الاثمة فالوا العامة بفتح التوا زيدة وهو خطأ وتبصم
 التوا زيدة ويجعل اصلها رسبا ويكون فغدان قال ابو حاتم الرسبا تة فخله عظيم الجوع سوداء اللوك فيفجور
 كثير الشوك ويسرها صغراء عظيمه وفي المثل الطين زبد بالرسبا واذا وافق جوا هوى نوال زيد مع لرسبا يضرب
 مثلا للامر بسنطاو ويسعدا النور لرى و ما يتلها ما نرحف العترة حامن باب نفع ونزوحا اسفينة طه
 كله بسنعلانزا ومنعد باو و نرحف بفضش كما فيها فيل عجنى مفعول مثل النفس والجبط ويحور من و نرحف
 الدار نرحا بعد ندى نازحة من الشئ بالضم نرا وتر و نرا وتر و نرا وتر بالفتح ونرا اي قبل ويجد بالحق كرفق
 نر نر نرا من باب قبل وعطى نر و رجل نر اي شسوا اليه من الارض نرا من باب ضرب كرسب جاشهنية بالمصد
 منهم من بكسر النور ويجعل اسماء هوناء السابل وانزى بالالف مثله محتمون من موضعة نرا من باب ضرب قطعته
 انزعه مثله ونزع السلطا حاكمه و نزع الى الشئ ذهابه اشتقاقا اليه والى ابه نحو ما شبهه لعل عرا نزع
 الى الطل بالشئ نزع في القوم نزعوا ونزع المريض عاشر على الموت والمعنى في فلع الحوق ونزع عن الشئ نزعوا ونزع

ولد كبير وناسلوا اولاد ونسل في مثنىه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسلا من بار قد سقطت
 ثلثها المصداق ونسلة نسلا ونسلا ونسلا في المطاوع انسل بالالف ونسل فيكون من الاولاد التي تعك
 ثلاثها وضمير باعها ومنهم من يقول الرباعي تعك ولا تبعك ايضاً وليست الشعر الذي يسقط عند الفتح نسالة بانضم
 النسيهم نفس الريح والنسيه مثله ثم سمي بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل فضبه فضبه باري النسيم
 اي خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قبل واطن الحف وقل هو من البعير مثل السنيك للفر من النسوق بكسر الواو اضع
 ضمها والنسبا بالكسر الجماعة لانك من الاباء الواحدة امرأة من علفظ الجمع نسيت الشواشي نسيتا مشترك
 بين معنيين احد هاتيك الشئ على زهوه وغفلة وذلك لان الذكر والترك على تقدير عليه قوله ولا نسوا الفضل
 بينكم اي لا تضدوا الترك والاهمال وتبعك بالهمزة والنضيق نسيت كعنه اهملتها زهولا ورجل نسيان ونا
 سكران كثير الغفلة والنسي يفتح النون وكسرها ما يليقها المرأة من جردا عنها والنسي بالكسر طاشي وقيل هو النسي
 الحغير والنسي مثل العصي في القيد والنسيه نسبا والنسي هو على فصيل ويجوز الادغال ان تزايد وهو النسي
 والنسيه على فصيله مثله وهما السنام نسي اسم جلد من يرفع وانما بالالف اخره وتبعك بالجر والنسيه نسبا
 الله في جلد وانشاينه ونسائه البيع نسائه فيلحمه ونسائه الدبر والخنثي ونسائه الابل نسائه من يرفع سفنها
 واسم للعصي لباؤها من نسا بكسر الميم والهمزة مفتوحه وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف والنسيه نسبا ثلثتها
 نسبت الشئ في الشئ من يرفع شئوا على نونا شئوا شئوا بالالف والواحدة نشاينه ورجل ناسي صفة نشاينه
 الابن وثاير ونسبا لبر ونسبت بالالف في الشئ في الشئ والنسبت بين رجل العقار وقيل للمال
 العقار نسبت الضالة نسدا من ياقبل طلبها وكذا الناعرة لها والاسم نشدة ونشدة بكسرها وانشدها بالالف
 حرفها وانشدك الله ذكرتك وانشطفتك ابوسا التذكير مفعما عليك انشدك الشعر نشادا والشعر نشاد
 المنشد يجمع معنى مفعول ونشاد القوم الشعر كعش المونى نشورا من يرفع جود ونشهم الله يبعك ولا يتعد ويتعد
 بالهمزة يفتح في نشهم الله ونشرا الارض نشورا ايضاً انشدت يبعك بالهمزة يفتح نشرها اذا احببها بالماء ومنه قول كثر
 الرضاع العظم ولنت اللحم كانه احبها وانشره بالهمزة في الشئ مثله في الترتيل الله تعالى وانظر الاطفا كيف نشرها في السبع
 بالراء وبالزاي نشر الرباعي عنه نشرا من ياقبل شها بعد اجما عنها وانشرت الاسم المنشور ونشر يفتح من يوق للفقو
 المنفرد من الذين لا يجمعهم ليس نشر فعل معنى مفعول مثل الولد والنشر يفتح المولود والنشر ونشر التوفى ونشر ونشر
 القوم نرفوا ونشر الحنثية نشرا هو نشرة واسم لانه منشبا بالكسر قد تقدم كشر المرأة من وجهها نشرا من بابي
 وضرب عصنك وجهها وامنت عليه نشر الرجل الضمير انه نشورا بالوجهين تركها ووجهها وقال الله وان امرأة حافظ
 من وجهها نشورا واعراضا واصله الان نفاع يوق نشر من كانه نشورا بالوجهين اذا ارتفع عنه في السجدة فاذا قبل النشور
 فالنشور بالضم والكسرها والنشر يفتح من الارتفاع من الارض بالسكون اخذ قال ابن السكيت في باب فعله فعله على النشور
 من الارض ونشور جمع لسائر نشور مثل فلوس نشور مثل سها وجمع لفتقوا انشام مثل سبب وانشر
 المكابا لالف منه واستعير لك اللهم والزيادة فصيل انشر الرضاع العظم انشدك لعدا الراة الممثلة وقد تقدم
 بالفتح نصف الاوفية وغيرها وكان لا وفية عندم ربيهن رها وكان المنشر عشرون رها قال ابن الاعراب في نشور درهم

النسيه
النسوق

نشب

نشد

نشر

نشر

النش

نشط

والرعيه صفه والنشيط هو غليان الماء في عمله ينشط من باب نشيط واسع نشاطا فهو نشيط ^{الاستعداد}

نشفت

المجلد لشطام من باب نشر عفته ما نشفت الاستوطه اصوله بصم مره ربطه دون العفده اذا ملد باحد طرفيها ^{تفتت}
وانشفت الاستوطه بالالف حلتها وانشفت العفاله حلتها ونشفت البعير من عفاله الطغنه والشعفه كسنته
العفاله تشبه بها بدلت في سره يظا لها بالناجر ونقدم في نغفاله كلام بها **النشفت** الماء انشفا من باب نشر نشفا

نشفت

مثل فلس والنشفت لسكون منه ونشفت ثوب ينشسه بنعدك ولا ينعدك ونشفت الماء انشفا من باب نشر انشفا
من غير ارض محرفه ونحوها وفي حديثه كان النبي خرفه ينشفتها اذا فوضه ونشفت بالثقل ما لغه ونشفت الرجل
مسح الماء من جسده محرفه ونحوها **النشفت** من باب نشر انشفت من باب نشر انشفت من باب نشر انشفت
الماء وهو جعله في الانف جلا بالنفس لئلا في الانف فكان الماء للاستشاهه جازا واطعمها يقولون انشفت ^{بالله}

النشوة

بزاده الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ولله تشوي جمع نشاوي بالفتح ونشأ الشيء تشا وهو
من باب يفتح حدث ونجدد وانشأه حدثه والاسم النشاة والنشاة وزان الثمره والصلالة والنشاة في نون لان نشا ^{نعم}
والاسم النشوة مثل فعل ونشأ وزان الحصى الرجح الطيبة والنشاميل للكلام ما جعل من الخطة قال ابن الجوزي واصله
نشأ شج والجم يقولون نشا سنه فخذ منه فمقصود في كلام بعض المصنفين تكلمت العرب بعد ودا والقصر مولد

النشأ

النصيب

وقال ابي النشأ ممدود **النشأ والنشأ والنشأ** الجمع انشأ وانشأ ونشأ من باب نشر انشأ
الشرك المنصوب فعل بمعنى مفعول والنشأ حارة تنصب الخوض ليدعها بينهما من الخصائص بالمد والجمع ^{بضم}
النشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ

النشأ

النشأ

النشأ

النشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
وان فضل او فلس لغه فيه وفرها في السبعة وقبل المضموع جمع المفتوح مثل سيف جمع سيفة مسد الشيطان ينصب
بالسكون اي يشر وينصب الكلمة اعربها بالفتح لانه استعلاء وهو من مواضع الخاء وهو اصل النصب ومنه قوله
منصبان مسجداي علو ورفعه وفلان له منصب في ويرا به المجد وامره فان نصب من نصيحي فان حال وحسن قيل
فان حال وان حال وحده علوها ورفعه والمنصبان مفعولان من جديد ينصب القدر للجنه وناصبت الحرب
والعداوة اظهرها واقتنا ونصب نصيبا من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
كل شيء أصله والجمع نصبه ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
سعدا نشأ ابر السكيت على ذلك قول الشاعر اذا فالت خدام فانضوا فان الفوا فانضام ونشأ من باب نشر انشأ
باب نشر انشأ سكنت ستمعا ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
والصد في المشهور والعمل والفاعل ناصح ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ
القوم ناصر بعضهم بعضا ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ ونشأ من باب نشر انشأ

عقدت

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه وأكثرها يقع على الأبل قال أبو عبيدة النعم الجمال ففظوه بك وبؤنت والجمع نعان
 مثل حمل حملان وانعام أبقه وقيل النعم الأبل خاصة والأنعام ذوات الحفص الطلف هي الأبل والبقر والنعم وقيل يظنون
 الأنعام على هذه الثلاثة فإذا انفردت الأبل فهي نعم وإن انفردت البقر والنعم لم يشم نعا وانعت عليه بالنعوق وغيره والاسم
 النعمة والنعم مولى النعمة ومولى النعافة أبقه والنعم وزن جبل والنعا وزن الحراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدة
 وسدر وانعم أبقه مثل أفسس وجمع النعم أبقه مثل الياسا جمع على الأوس والنعمة بالفتح اسم من النعم والنعم والنعم
 ونعم عشه نعم من ياربك لنع ولا ن والنعم الله بان عيشا ونعمة الله شعبا جعله نارا هبته وبلغت المصدر وهو
 النعم نعم موضع قريب من مكة وهو أفراطر الجبل المكة ويقع بين مكة وبين مكة أبعه أمبال وقيل ثلثة أمبال يعرف
 بمساجد غايشة ونعم الشق بالضم نعوته لأن لم يمتصوا نعا ونعمه شعبا وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق أن
 بعد الماص نحو هل قام زيد والكوع لا توفقت بعد المنقبيل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عده وتصديق وقال ابن
 بادشاهراه الغاعدة في الاستنفا ونصدها بول الجبار ولا يربها اجتماع امرين فيها في كل حال قال النجاشي وهو يفتي الكلام
 على ما هو عليه من الإيجاب والنفي لاها صفة التصديق ما تقدم من غير أن ترفع النفي ونظله فان قال القائل ما جاء به
 ولم يكن قد جاء فقلت جوابه نعم كان النقد نعم ما جاء صفة الكلام على نقيب وله ينطل النفي كما ينطل على وإن كان قد جاء
 فقلت في الجواب بل والمعنى قد جاء نعم نفي النفي على حاله ولا ينطله وفي التنزيل الشك بكيف لو أبل ولو قالوا نعم كان كقول
 إذ معناه نعم لست بنا لاها لا ينزل النفي بخلاف بل فانها للإيجاب بعد النفي انقلب بالالف قلت نعم والنعامة يقع على
 الذكر والأنثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والنعوى فضل الرجال دجلا فضلهم زيد وقولهم
 ونعمت نعمه الحصلة السنية والثاوية الكى في قامت هندا قال ابن السكيت التاء ثابثة في الوصف وهو في نعمته
 في إقامة وعماز إلا أن يقع النون اسم وادير مكة والطائف ومخرج العرفاء وقال لأدهي نعان هو اسم جبل بين مكة و
 الطائف نعان بالضم اسم من أسماء الدم **نعيت** الميتعاب من يرفع أخرب بموته فهو نعي واسم الفاعل النعي والنعي والمعاوي
 للميمها مع لغيره لفاعل نعي على فعل ينعى ناعية هو الذي ينجي بموته ويكفي التعظيم **النوع** **العقبان**
 ثلثتها **النعر** وزن نعل فخرج العصفور وفضل ضرب من العصفور المنيقار وقيل يسمى اللبلب النعرة وقيل إن أهل
 المدينة يسمون اللبلب النعرة الحرة وقيل يشبه العصفور وهو يصنع على تقير والأنثى نعرة والجمع نعران مثل صرصر
النقاش الرجل القصب الضعيف الحركة وفيه لغات أحدها وزن نقاش قال الشاعر إذا ما الفاربان طلبن مذ
 بأسبايصالها النقاشا وصفة ثاثة اعترضة بكثرة حملها مع قصر أطول راسيها والثابثة نحوون يا التميم مع أقم
 فيق نقاشي أقصر عليها لا زهرها والثابثة نقاش فيج التو والنقيل قال كسرتي نقاش النبي دخل بعضه في بعض
 وبه على لفظة الخلق نقاشا وفي الحديث أنه صراي نقاشيا فيج شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث وزنا للعدان ثلثا
نعض النبي نعضا من يارب وأعض بالالف أبقه مثل نعض بنفسه وبالهمزة أبقه نعضة ونعضة **نعق**
 الغراب ينعق نعيقا من يارب صباح نعق وزاد بعضهم صباح ينعق نعيقا وساخ والنعان اسم منه ونعق بالمهملة لغة
 مكها ابن كيسان فعلى هذا في الغراب يعين والنعين وانكوا الأصبى المملة قال الكلام بالهمزة فعلى هذا تنعق
 الراعي نعا الغراب بالمهملة مع المملة وبالهمزة مع النعق فعل الأريم نغلا من باب نعت ما فهو نعل بالضم فدا يمكن

نعيت
 النعد
 النقاش
 نعض
 نعق
 نغل

الاصحح نفسنا لبنا المعنوي وهو النفس هو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اي دم له يجري وسمى الدم نفسا لان
 التي اسم لجملة الجيرون قوامها بالدم والنفسا من هذا اخر جذه نفسه جاد بنفسه اذا كان في الشيا والنفس نخل ان ريد بها الو
 قال الله ثم خلقكم من نفس واحدة وان ريد الشخص من كرجع النفس نفس ونفوس مثل فلان فلان فلان فلان والنفس بعينه
 نسيم الهواء والجمع نفاس تنقل دخل النفس اليها من النفس الكبريا كرها اكتشفها **نفسه** الفطر نفسا من ريد قبل ونفسه
 الغم نفسا عن ليله يعبر على منى نفاضة والنفاس بالكسر والنفس بعينه اسم من ذلك هو نفاشاها كاك **نفسا**
 من ريد قبل من ريد عن العبار ونحوه فان نفسا اي محرك لذلك ونفسا الورق من الشجره نفسا اسفطه والنفس بعينه
 ما نشا فاضل بمعنى مفعول **نفسا** فعل الفتح اجود وفعل الكسر اجود وهو احبنا ابن السكيت قال في باب ما هو مكسور
 الاول ما نفاضة العانه وهو لفظ والحجر وقد يعنى ذلك اللفظ على فعال بالشد يد راعي المقط لا حروفه كالجلاد
 والجلاد والجمع النفاضة بالها والنفاضة اي من بيت اللفظ ومعدنه كالملاحة المنبت الملح والجمع نفاطان ثم اطلقت النفاضة
 على رودة اللفظ التي هي جفا قال الفارابي في بابها الفتح والشد يد والنفاضة مراد النفاضة ونحو اللفظ
 وقول لغتها للبشر نفاضة كانه مستعما من حرك اللفظ لا ما منبتا للذبح ويجوز ان يكون اسم على الجبا لغة كما
 قبل نفاضة الماء الموجه للظلم اخرى فيرفع فيها رشايش ويؤيده قول الازهرى رغو نفاضة ذان نفاخان وفعالان يذوق
 ولكن لوراد ذلك فيما وفقت عليه تويقطن به نظام من يابغ في نفيها اذا صابيل جلد واللم والواحدة نفاضة مثل
 محركة والجمع نفاضة كل وهو الجدي ريد على نفاضة فاد يفتق الواحد والجمع بالسكون **نفسا** وهو متصل
 بالاشياء المطلوبة في معنى الشيء فعا من نواضع ومنه سمي جافيع مثل كرم ونفيع ايهم وينصير الصدس من ايو
 بكه نفي من الحارثي حولى رسول الله كذا ذكر الصفا وانفتحت بالشيء ونفيع ايهم والنفيع اسم منه **نفسا**
 نفاضا من يابغ يفتق وينعد بالمره فوق انفتحتها والنفيع اسم منه وجمعها نفاو مثل رفته رفاة نفاضا ايهم على الفقا
 الواحدة ايهم ونفوا الشيء نفاضا ايهم فنى وانفتحتا فبينة وانفق الرجل بالالف فخرى له ونفقت الدابة نفوق من ياب
 مغلما نك نفاضة المرارة والسلفه نفاضا ايهم الفتح كثر طلالها وظلالها والنفق بعينه من راي الارض يكون له نفي
 من موضع اخر ونافق البروع اذا اتى النافقا ومنه قبل نفاو الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واظهره غير الاسلام وانه
 مع اهله ايهم ومحل النفاو **النفل** الغبته قال ابن يقوى دينا خير نفل اخبر غبته والجمع نفا قال مثل سيب سيب
 ومنه نفاضة ايهم الصلح وغيرها الاهازير اذ على القرية والجمع نفاو ونفل مثل نفل مثلها ويقول ولد الولد نفا
 ايهم وانفلت الرجل وانفلت بالالف لتثجيل وهنك النفل وغيره وهو عطينة لا يزيد ثوالها منه ونفلت نفاضة
 ونفلت على الصفا اي اخذ نفلا اي بهادة على اخذ **نفت** الحصى نفا من ريد من ريد عن جلا روض ننفق
 بنفسه انفق ثم نفل كل شيء نذفة لا تشبهه نفاضة نفي نفي النفل اليه يشبهه والرجل منقى النسيب ونفل القابل اليه
 لش ولدا يربى نفي النسيب اليه نفا نفي خلق الولد وطبعه الذي خلق به ابيه وكان قال السيب على طبعه نفي وهذا
 نفي هو لام قال ابن ابيير والمعنى هو على خلفه وطبعه وورد النفي على شيء موصوفه فانما ينسلط على تلك الصفة
 منعلفها نحو لا رجل فام نفا لا ينام من رجل ومفهوم وجوده ذلك الرجل فام ولا ينسلط النفي على الذات الموصولة
 الذات لا تنفي اعانة قوم منعلفاها ومن هذا الباب قوله ان الله يعلم ما يدعون من وده مشقة فالنفي اعانة موصوفة

نفسه
نفسه

اللفظ

النفس

نفسه

النفل

نفت

كانه دعوا شيا محسوسا وهو الاضنام والتقدم من شئ بينهم او ليسحق العبادة ونحو ذلك كقولنا انفتحت الصفة التي
 هي الثمرة المفصولة ساع ونوع النقي على الموضوع لعد الانفعال به مجازا وان ساعا فقولنا نغز لا يموت بها ولا يجمع بها
 جوده طينه ومنه قول المتن لا مال الا مال كان ولا مال يحصل به العنى ونحو ذلك كله لا زوحى الى حشنة وشبهه
 وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريق اخرى معروف وهي في الموضوع فينقى ذلك بانفتحة فقولهم رجل فانه
 معنالا رجل موجود فلا قيام منه قال امرئ القيس على احدى بيئتكم بمانه اى لا مندقلا هذا بانه ولد ليس اراد بهذا
 الطربون من ادم موجودا وليس كذلك وقال الشاعر لا يفرغ الاربع الهولها ولا يراى النصب ولا يجرى اى اراد بها
 حول اى كى الجحار واخر على هذه الطريقة قوله نعم ما تقدم شفاعة الشافعين اى شافع فلا شفاعة منه
 وكل قولهم نعم بغير عمد ونحوها اى لا عمد فلا روية وكذا الاسباب والنحل الحفاى اى لا سؤال فلا الحاق واذا تقدم حرف
 النفي لا الكلام كان لنفى العمود ونحوها فام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نفي العمود لا يقتضى نفي
 وكان النفي دار على هيئة الجمع على كل فرد فرد واذا نفي حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما فى معنا وهو
 بالابتداء نحو كل القوم لم يفهموا كان النفي عاما لا خبر عن المبتداء وهو جمع فيكون يثبت لكل فرد منه ما يثبت
 للمبتداء والا لما صح جملته جازعته واما قوله نعم كان لا يمكن فانما نفي الجميع على طمان الصلوة لم يقتصر وان
 لم يشر منها شيئا ففي كل واحد من الامرين يتا على ذلك العن ولا يخلف الظن لم يكر النفي عاما فان له ذوالمدى فين كما
 بعض ذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله وقال احفاما فان والبدن فقالوا انه ولو لم يحصل لظن الفتح والى نفي
 يكون عاما فوالا لم يكن كذلك **التقيا** بضم التاء والتخفيف الرى من الشئ **كنى كفايا وما يتانها** **بغضبت**
 الحايط وهو نغمان من اقل حرفه ونقبة بطار بطن الدابة كك نقبت الحف بفتين باربعين ونقبة بغير حرف
 نوناه ونقبة كك فيون يقبضه نقبا من بارقل اذا حرفه ونقبت على القوم من بارقل نقابة بالكثر ونقبت عريف
 والجمع نقبا والمنقبة نقيع المفعول الجبل ونقابة الماه جمع نقبة مثل كك نقبة ونقبت عطف وجعها
 بالنقابة **الغنى** العون ونقبت من عطفه ونقبت الشئ خلاصته من رية ونقبت العظم اسخره طاب
 من نقيع ونقبت بالشدة مبالغة وتكثر ونقبت الكلام من ذلك **نقبت** الدرهم نقدا من بارقل لفاعل نافذ والجمع
 مثل كافه وكفار ونقبت كل اذا نظر لها جدها ونقبت الرجل الدرهم معنى اعطته ونقبت المفعول
 ونقبت على الزيادة فانقدها اى نقصها **نقبت** من الشئ اذا خلاصته منه فنقبت نقدا من بارقل خلاصته لنقبت
 بغضبت ما انقذته **نقبت** الطائر والابل الجوز من بارقل النقطة والمنقاة كالمع للاشوا ونقبت السم الهدية
 اصابه نوناه والجمع واقر قال الشاعر ربي ما لوانا الصيا اعداه فنانهم ديابى اى قتالهم حذر لا يبق باقر
 حتى يصيب الحذر ونقبت ارجل عينه ونقبت اسميه عونته من بين القوم واسلم الدعوة النفرى على فعله بفتح القاء والعين
 ثقلا في الحياى وانتقربه كاد ونقبت صاوتة نقر الدابة اذا سكر فيها لم يتم الركوع والسجود وهو يصلى النفرى بالبحر
 النكته في ظهر النواة والنفر حشنة نقر ونقبتة وهي عنة فيبيل بمعنى مفعول ونقبت الحشنة نقر احضها ومنه قيل
 نقر عراى مرزا نقر عراى لنقرة القطعة المدانة من الفضة وقيل الذوب بنقرو والنقرة حفرة فى الارض غير كيرة ونقر
 الغفاحرة فى خالها ونقبت الحجامة فى نقرة الغفاحرة والنسب **النفس** بكسر الراء والنون من معروف وهو

التقيا سبب

نقبت

نقبت

انقذته

نقبت

النفس

نعم

هذه

ناب

فاحت

اناخ

النوا

الناس

فوق الغننة اذا سقيته حتى روي المثل يفتح الميم والها المورود وهو عين مما ندره الابل منهم في الشيء بينهم يعجبون
 افراط الشهوة وهو مصدق من يابغثهم فما ايضا زادت رغبته في العلم ونعم بينهم من يابضرب كثير اكله ونعم
 الشيء بالبنا الملقبوا اذا اطلع به فهو منو كهيته عن الشيء وانما هياها فتعني عنه وهو منو لغو الخ وهو على الله نعم
 اي حرم والتمهنة العقل لا هاتني عن الهيج والجمع فهي مثل مدينة وطدى لغانية الشيء فضا واخره ولها بان الدار
 حدودها وهي فاصها وواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اخص ما يمكن ان يبلغه والتمهنة الى مر الى الحاكم بالالف
 اعلم به وانما هي من زيد فارسي كلمة تعجب واستعظام قال ابن فارس هو كاتقال حسبك فاويلها انه غابته منها عر
 ذلك لها وتبدل بالجمع يفتح الاول وضمة النون والواو وايتنتها امر ينوبه نوبه اصابة بنانية السباع للمثل
 رجعت النجزة بعد اخرى والناينة النازلة والجمع نوابج نابت بدل الله ان يرجع واناب كرا عترة كذا فدره بنيب
 والوكيل مناب الام مناب في وانا لوكيل عترة كذا ينوب بنانية فهو نوابج الام منوب في وزيد منور عنه وجمع الناب نوابج
 مثل كاد وكفار ونابون منابون مثل ساهنه مساهنه والنون اسم منه والجمع نوب مثل فزبه وفرح ثنا ونابو
 نلا ولومينهم بفعله هذمه وهذا مر فاح المارة على البنين نوحا من نوبال والاسم نواح وذلك غراب ريبا
 مثل النباح بالكسر فهو نايحة والنباح بالكسر منه والنباح يفتح الميم موضع النوح ونواح الجبلان نقابلا
 ودراب نوحا اي سورة نوح فان جعلته اسم السورة نصح فاح الرجل الجبل اناخه فالواو لا يوافق المطاوع فناخ بل
 بن مرفق فتوخ وقد يوق سناخ واللباخ بضم الميم موضع الا ناخه النوح الضو وهو خلاف الظلمة والجمع نوارق
 انار الصبح انازة ونور نورا واستنا استناكلها لان في معنى نارا والشيء ينور بنار الكبر ويسمى ايضا فانور
 وهذا يتعد بالهمزة والضعيف نور المصباحا شور الزهر ونور بالفتح ثوب اصلها النوا ليجب للعدبة
 مثل اسفرت به وعسلت به ونور الشجرة مثل فلسطين هرها والنور زهر البنات اي الواحدة نورة مثل ثمرة وجمع
 النوا على النوار ونوار مثل نقاح مثل النوا وانار البنات والشجرة ونور بالشدة اخرج النوا والنوا جمعها نوارق
 اني ولها ناصغرا لها قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل سناح وسلاخه وسوح ونار الغننة
 ثورا واذ وقعت تلتشر في البر والناب فابض العذرة والشحما مشقة من النار وبينهم نابرة وسعنة اطفا
 النابرة اي في تشكين الغننة والنورة بضم النون كسر الكسرة غلبت على حلاط نضافة الكسرة من ربيع وغيره وسعلا
 لازالة الشعر ونورا اطلق بالنورة ونورته طلبتها قبل عربيته وفيل معربة قال الشاعر فابض عليهم سننوا شورة
 غننوا المال كحلوق النورة والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لا الهالة
 والمنازة التي تؤذن عليها ايض والجمع مناورة والواو ولا تخم لها اصلية كما لا ظهر اليها في معانيها صالها وهم
 لهم فيقول مناورة تشبه الاصل بالزائد كما قبل مصابك الاصل مصاوب والنور وزان رسول خان الشمع يباع به
 الوسم حتى يحضر ويشبهه القار النبع والنبع غير ذلك لان العرب اهلكت النور وبعدها اللام ثم الجيم فالجيم كالميم ولو تكلمت
 العرب لكان قياسه فتح النور مثل زبيب ويقل قال ابو زيد ويضف ظبية سوفا المودفها غلوذ كون النور في
 ادما سارها اي ساورها او ما يضا التماس وضع للجمع كالفوق والرهمط وواحدة انتام من غير لفظه مشق من
 ناس بنور الماندل ومحرك فيطلق على الحرج والاشق قال الله نعم الذي يوسوس في صدور الناس في الجناح والانسر

فقال

فقال قوم من الجن والناس فهم الجن ناسا كما سموا نجا الا قال الله تعالى وان كان رجال من الاشرار يهودون رجالا من الجن
 وكاننا العرب يقولون لينا ناسا من الجن ونصغير الناس على نوليس لكن غلبت استعماله الاشرار لنا ووسوا على مقبرة
 النصا ناسا نوسا من ابي اناوله والشاوش الناول بجم ولا بجم ويناوشوا الرياح نطاعتها **المطبخ** ناشد المناص
 بفتح الميم المجرأ وناص نوصا من بابك لا ذافات وسبق فاطمة نوصا من بابك اعلقه واسم موضع التعليق مناط بفتح
 الميم والناط بالكرع ومنصل بالقلب **النوع** من الشيء الصنف شوع صا انواعا ونوعه فتولجا جعلته انواعا
 منوعه قال الصغاني النوع اخضر من الجنس ونباله الصبر من الشيء كالشباب التارخ في الكمال **البنف** الزيادة و
 التفتيل افضح في النهدي بنف شخيف البنف من عند الفصحى او قال ابو العباس الكجلا ما في ارباب حذاق البصر
 والكويين ان البنف من احد الثالث والبضع من يبلغ الى الشح ولا يوق بنفلا بعد عقد نحو عشرة وبنفك مانه
 وبنفك لفت بنفك نافتا الدرهم على المانه زادت قال الشاعر وردت برابيه راسها على كل باب بنفك لنافة
 الاثني من الابل قال ابو عبيدة ولا يسهى نافتة حتى ينجع والجمع بنون وبناف والنافة في تقدير فعلة بالفتح
 واستنوا في الجمل تشبه بالنافة نولته نوبلا اعطينه والاسم المنوال فنلته بالاعطينه نول له نولا من بابك بنلته
 العطينه اي كك ناولته الشيء فناوله والمنوال بكسر الميم الحشيشة التي يبيع عليها ويلف الثوب عليها وفي النسخ والجمع
 مناويل والنولة مثله والجمع نوال فام بنام من يارفع صاما فهو ناعم والجمع نوم على الاصل وبنم على لفظ الواحد
 وبنام ايتم وبالهرة والنضعيف اليوم عيشته ثقيلة ليم على الفلح في غبطة عن العرفه بالاشياء وهذا قيل هو فنة
 لان النواويلون وقيل النون من بل العقل واما السنة ففي الراس والتعاس في العين وقيل السنة هي التعاس وقيل
 هي ربح التوبيد وفي الوجه بنبتت القلب فيجس لا سافيتا ونام عن حاجته اذ لم يحتم لها ناه بالشيء ونوهام من
 بابك لا رنفع ونوهنه نوهها رفع ذكره وعظه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان **عطاء**
 اذ رنعه وناهنا بنفسه فبنه ناه النباتا رنفع نوبتة اوبتة فصد والاسم البتة والتخفيف لفظها الاثر
 وكانه حد واللام وعوض عنها الها على هذه اللفظة كما قيل لثة وطبة والتشد بعضهم اسم لطلب حوشى النباتا
 وفي الحكم البتة مثقلة والتخفيف عن اللجاني وحده وهو عن الحد وثم خضت البتة في غا الا سنعنا الخرم العلب
 على امر من الامور والبتة الامر والوجه الذي نوبه والنواليم الواحدة نواة وجمع النوى على انواع مثل سيب وبناب والنوى
 اسم كحسنة ورام هكذا هو عند العرب فاء بنوعه نوه من بابك الخض ومنه النوايل والجمع نوا وناولته منا
 ونوا من بابك لا اعا ربه او فعلت مثله فعله ما تلة ويخو الشمس بل فوق نابتة **وناي** بناي من يارفع بنعد بنفسه
 بالحرف هو الاكثر فيونايه ونابتة عنه وبنعد بالهرة المتان فبنق انايت عنه **النور** البيا وابتلتها النوا
 من الاثنا مذكر ماد له هذا الاسم والجمع بناب هو الذي يلى الرباعيا قال ابن سينا ولا يجمع حيوان ناي في معنا
 والناي لا تقي السنة من النون وجمعها نايك البيا سبب العوا **ناها** نايك من الجمع وهو نايك بنايك
 وامرأة مبيكة ومبيكة على النقص والتمام **نال** من عله نبال من يارغب نبالا بلغ منه مفضو ومنه نبال من امره ما اراد
 وقال من مطلوب له لو يبتعد بالهرة الى اثنين فيونالته مطلوبه فناله والشيء منيل فبيل بمعنى مفعول والنيل فبيل منصرف
 الصغارا لما النيل الذي يصبغ به فهو هكذا **النبيل** دخل الشحم يبلج به الوسم حتى يجض وهو معروف بالعرينة النور

ناشد المناص
 ناطم
 النوع
 البنف
 التارخ
 نولته
 نامر
 ناه
 نوبته
 والنوى
 وناع
 وناي
 الناب
 نايها
 نال
 والنبيل

استعمالها لفظ واحد لجميع بلغة عقيل وعليه فليس بعدد والحاق الضمان من لغته في قيم وعليه اكثر انهم لم يستعمل
لاذنه نحو هلم البناء منعدية نحو قوله هلم شهداءكم اي حضردهم **الهاو** والجمع **هايتلها** الطهي وبع
صغير كما يعوض يقع على وجه الدواب والواحدة هي مثل قضيب وقضبة وقيل هو يود اقل عن باج يعوض ويقال
هجم على الشبيه همل من النار هو وامن بار يغد ذهب حرها وله يوق منها شيء وهذا الثوب هو الذي ينظر اليه
الناظر بحسبه صححوا فاما مسند باثر من الجبل والهامد البالي من كل شيء وهجم الرج سكتن وهدان وغان سكران
من جهر من عرب اليمن النسبة اليها همداني على لفظها وهمدان بفتح الهاء والميم يلد من عراق العجم قال ابن الكلبي سمع بائنا به
هدان بن الفلوح برسام والهدان اخلاط نوع من السيرة نوع همدان بن الشق همدان بن ابي نصر بن حطاط عليه السلام
همزة وكفي ومن ذلك همدان الكلمة همدان ايض وهو الغنابة في عبيدة فهو همدان وهو الفرس حبه بالتمنا بعدد والمنا
معروف والمهم لغة مثل مفتاح والمفتح والمهم فيكون للاستفهام عند جعل السائل نحو اقام زيد جوابه لا اوفهم و
يكون للتعجب والابتداء نحو اشرى للصدر له ووضعنا عنك **المهمس** الضم والفتح وهو مصدر همست الكلام
من ارضه راي اخفت ما سمعك همسا ولا حرسا وهما التخمى من الضور حرز المومس غير محموم وكلامه يكون من غير ظاهر
اهلك في الامر لها كما جاز في جمع نومنهاك **همل** الهمع والظهور من ارضه هلا ناجري وهذا المشبه سرحت بها
رايع فهي هامله والجمع هو امل وغير هامل وجمع همل يعقبان همل مثل رايع وركع واهلهما ارسلناه شيء غير رايع ولا
الهمل يعقبان مصدر ايض بقزكها همل اي سكر غير رايع ايلك وهاوا واهلك الامر من كنه عن عددا ونسبا **اهلج**
اليزون هلمة مشي مشبه بهلمة في سرعة وقال في مختصر العين لهلمة من الدابة وكلامه فاول في اسم الفاعل هملج بكسر
الها والذكر والانتى وهو يفضى اسم الفاعل لهجم على فبانه هو هملج الهمس والكسر الشيخ الفاني والانتى همة والهمزة
بالاكر ايض اول الغرم وقد نطق على الغرم القوي في قول له همد عالىة والهمم بالفتح ومدفاتها اول الغرمة ايض وقال
فار من الهم ما همتت وهمتت الشيء هما من فارتقل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد همتت انى عن العيلة اى
انبتا الراضع والهم الحزن واهتمنى الامر بالالف فلفظه وهمنى همامن وايض مثل واهتم الرجل الامر فام به والهاض ما له يتم
كالحين قاله الارهمى والجمع الهوام مثل دابة ورواحى فله يظلم الهوام على ما يؤذى ولا يقبل كالمختران ومنه حديث
كعب بن عجرة وقاله ابو ذر بكهوام راسك المراد الفل على الاستعانة بما مع لادى **الهميا** كى يجمع فيه لغة وشد
على الوسط وجمعها يبر قال الارهمى هو معرب يجمع في كلامه ورتن فعين ال وعكس بعضهم جعل اليها اصلا والنون
زائدة فوزنه فعلان **هحى** الهمع لما هجم من ارضه على سال وهمتك بل همتك عن غير رايعه في هامينه والجمع الهوى
وهى على وجه هيا همام **الهاو والنو وابتياهما الهم** نفيقنا النون كناية عن سلمة انما يقول جاهن
الاعراب على النون وبقوة المؤث همتة ويجوز همتت يكون النون جازية الوفا همام باهنته ويجعل الهم كتابه
عن اسم الجسفال الجاهل كطوبى من همتة همتة كقطر من مكان بقعة ولا مهاجدة وفي لغة همتة همتة همتة
ومن يوق كمت همتة اى سا على طيفه وفي لغة همتة واصل همتة همتة في المؤث على همتة والهمة خطأ اذ لا
له وجمعها همتان وراجع همتان على لفظها مثل عدائة في المذكر همتى وبعى ومنه همتى مولى عمر مذكور في اجبا
الموان وكفى هذا الاسم من الفرق من الرجل والمرة واعربها الحرف وبقوة همتها وهماها وهمتها مثل اخوها

الهمع
هجت

هجت

هجت

الهمس

اهلك همل

وهلج

الهمم

الهميا

هيم

الهمس

واجها وهنوه وهناه وهينه وبعاجل في الاضافة مثل يدوم ومنه الحد في عضوه بمن اسبه في لغة الجذع
 نون والاصل هو بالتثنية فيصغر على هينين هناظف مكان للفر بين اجلس هنا وهنا هندا وهنوا الشئ بالضم
 مع الهمزة هناه بالفتح والمدتيسر من غير شفة فهو هني ويحو الانبدال والادغام وهناني لولد هيناني ممنون من
 بالي نفع وضرباى سحر ويقول العرب الدعاء بهنك لولد همة ساكنة ويابد لها بأوحد منها عاوح معناه سحر
 فهو هاني ويهيم هنانة هتبا بالعين اعطينه واظمته وهناني لظا هيناني ساع ولد واكنه هينثامر بيا
 اى لا مشقة ويهنة ضم المضارع في لكل لغة قال بعضهم ليس في الكلام بفعل بالضم ممنون ما اضبه بالفتح غير هذا
 وهنانه بالولد بالتثنية وباسم المفروق **الهوا والواو ما يشتهما هو** اسم النبت وهو عري ولهذا يصغر
 وهادا الرجل هو اذا رجع فهو هابد والجمع هو ومنزل بزل وسى بالجمع بالمضارع وفي التنزيل فاولوا كونا هو
 او نصارى ويقوم بجموه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولا نه جعل وبينة كما قبل هذا يجوز غير منصرف لانهم ارادوا
 به لقبيلة ويجوز زحول الالف للام فوق الهمزة وعلى فلا يفتح الشون لانه نفل عن وزن الفعل الي باب الاستاء والتشبيه
 هو في قبل الهمزة نسبة الهمزة فيهم هوية هكذا وجد الصفا ويجوز في باب الهمزة وهو الرجل ولده جله بجوبيا وهو
 دخل في بين الهمزة **هوا** الحرف هو ما من بابك الاضداد ولم يسطر فهو هار وهو مقلوب من هابر فاذا سقط فقل **هنا**
وهو ايم الحرف هو شئ الغننة والاختلاف هو شئ الشوا الغننة يقع في بين القوم هو شئ وهما شئ القوم هو شئ
 بالوقل وتبني بعدك بالضعيف في هو شئ اذا الغننتهم الغننة والاختلاف ومن قبل هذا هو شئ القوم عدى
 بظلمها وهو شوا على فلان اجتمعوا عليه **هواع** هوع هو عامن بابك لانه من غير تكلف وهو الذي رعه والاسم
 الهواع بالضم تكلف قبل هوع وعليه الحد ثانيا اذا رعه الفع فليتم صومرة فاذا هوع فعليه انضفا اى سفا
 هان الشئ هو هو لا من بابك لفرع في هوابل ولا يوافق وهو الالف المقعور وموضع مهيبل بفتح الميم وهما الالف اى
 محوون وهو وهاله المره مجسما فهو له هان الشئ هو ما من بابك لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فهو
 لير واكثر ما جاءه المدح بالتخفيف في التنزيل مشق في الارض هو نا اى نفا وسكنة ويعكبا بالضعيف في هو شئ
 وهان يجوز هو نا بالضم وهو نا زل وحفرة التنزيل امسكه على هو قال ابو زيد والكلاب يتقولون على هوان لم يعرف
 الهوى منه هان اى لضعف يتعد بالهمزة فوق الهنة واسم هنت بمعنى الاسم هرا والاسم هقا وشق على هنت
 اى على رفق من غير علة واصلا الواو الهاون الذي يفتح الواو والاصل هاون على قول لانه يجع على
 هو او بن كهم كرهوا جمع واو بن مخذقوا الثانية في هاون بالضم وليس في الكلام قال على بالضم ولا مراد فقط الضمير
 مع ثقل الضمة على الواو فقط طلب التخفيف وقال ابن فارس عن كانه من الهوى وقبل معرفته ورده القاري في بابي على
 على الاصل هو هو من بابي بضم الهاء وفتحها وازاد ابن الفوننه هو بالمد سقط من على الى اسفل قال ابو زيد
 قال الشاعر هوى الدلو واسلمها الرشا بوى بالفتح والضم وافطره لاهرى على الفتح وهو هو ايم هو يا بالضم لا غير اذا
 ارتفع وزال لاهرى لوى بالفتح السرى الى اسفل والحق بالضم السرى الى فوق قال ويجوز محارها هو الا جلد
 قال الاخر والدلو في اصغارها على الهوى وهون العفاب هو هو يا وهو يا انقضت على صيدا وغيره مما لم ير عدا
 ارا عتقيل الهوى بالالف والاراعه ذهاب الصيد هكذا وهكذا وى سبعة وهو هو ما نك وسقط في هوانه

هو

هاس

الهوشية

هاع

هان

هان

هوى

وخطابه الغوم ثابوا أمره بمن جعلوا الكل واحدا هبته معلومة والمراد النونية وهما باية مهاجاة وقد تبدل الخفيف

وخطبه

فبقها باية مهاجاة انه كمالها كتاب الواء والباء والتاء وايتلها او يجره فوجامنه وعفنه

الووب

وعند عليه كلما بمعنى ذال الفارابي غير الواء للبعير الضو الغنم وهو في ذال مصدر من باب فاعل وجره

بالكسر الواء ونافذ وبرة والجمع وباء ومثل سبب الواء وينبج السنو غير اللون كالألف بها والجمع

الووبص

مثل سببها وقال ابن الاعراب الذكيرة وقيل هو من جنس نك عرس الواء يمين مثل البرق ونفا ومعنى هو العلاء

ووب

بق ووبص وبيضا والفاعل وواصب بوق مبراج عد ووقها هلك الووبون مثل مسجل مثل الووبون و

وبلت

ببعد بالهزة فيوق او يفنر وهو نك للمواقف والمعاصم وهو اسم فاعل من الرباعية انهم مملكان وبلت

وبلا من باب عد وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فخذ العلم به هذا بق المطر وابل والووبيل الخيم

ونفا ومعنى الووبان الفتح من بل المربع بالضم وبالا ووبالة بمعنى نغم سواء كان المرعى طبيا او باسما وما كان عافيه

الوواء

المرعى الوخير المشرب في سوا العافية وبال العمل السبي وبال على صاحب بوق وقيل الشيء بالضم ايضا اذا اشتد فيوق

الووند

واسنوبل الغنم بارصبت من وبال في غيرها الواء بالهزة مرض عام يلد ويقصر ويحج المدد وعلى او يمينه مثل مناع و

والفصوة على او يمينه سبب سبب ووذ وبذ لا رض نوفا من باب فاعل فامثل فلس كثر مرضها فري وشو يمينه على

فعله وفيه نك وويتنك البنا المفعول في موبو ذوات جاء الواو التاء وايتلها التاء كالتاء في التاج

الووس

وهي الفصحة وجملة وناد وفتح التالفة واهل نجد يسكنون التالفة غمو بعد القلب فينغى ووذ الووند ونفا

وعدا تشبه بجابط وابل الارض واذن بالالفظة الواء للفوس وجملة ونار مثل سبب سبب او نك الفوس بالالف

شك ونها ونه بالانفخ الكل عجايب المنحرف والخنزة لغز فيها والونيرة الطريقة وهو على ذنرة واحدة وليس

علمه ذنرة فال لازهرى الوونيرة المدا ورض على الشيء والملا ورضه وهي مأخوذة من الوانير وهو الشايح بوق نوانير الخيل

اذا جاءه يتبع بعضها بعضا ومنه جابوا نرى له مشتبا بين نرا على نرا والونير الفرد والونير الذحل بالكسر فيها التيم

بفتح العدة وكسر الذحل لاهل العالمة وبالكسر وهو فتح التصل وكسر العدة لاهل الحجاز قال لازهرى وغيره وعكس

وقال السبعة والشع والونير بالكسر على لغة الحجاز وهم وبالفخ في لغة غيرهم بوق ونرا العدة ونرا من باب عد او ذنرة

مثله ووزن الصلوة واوزن لها بالالف جعلتها ووزن ووزن زيد احط من باب عدا بضم نفضة منه من فاضل العصر

فكانما ووزن هله وما للتنصبا على المفعول شبه ففدان لا جرانه بعد القطع لمصاع ووزن في الشدا بعد فقد ان

وشب

لانهم بعدون لاهل النواير فام الامل مقام لاجرا الواو التاء وايتلها التاء وشا من باب عد فوز وثوبا

وشرا

ووشبا من وثاب ببعد بالهزة فيوق او ثبيرة وواشنة من الوونير لعانة لشعلة بمعنى المبادرة والمسايرة وشرا

الشيء بالضم تارة لان سهل فهو وثير فحين ليس واحرة وبرة كثيرة اللحم وشر مركبة بالشد بعد اذ وطاه ومنه شر الشر

بكسر الميم واصلها الواو وجمعها ميناثر وهو شر على اللفظ المفرد وعلى الاصل ووق الشيء بالضم ثافة فوى وثبت وهو وثوق

ثابت محكم واثقة جعلته وثقا وثقت به اثنى بكسرهما ثقة وثوقا اثنى به وهو وثق وهو وثوق وثقت به

الوون

الذكور والانات فيوق ثقات كما قبل عدان والوثان الفيد ونحوه والجمع ثوم مثل رباط وذيظ والموثوق والوثان والهدا

جمع لا ول موثوق جمع لثاني موثوق وذيبا قبل ميناثر على لفظ الواحد الوون بالضم سواء كان خشبا او حرا وغيره ووثق

وجب
وج
وجدا
والوجوه
وجز
وجع
وجف
وجل
وجم
الوجنة
وجده

في ضم والجمع ثم مثل اسد واسد واوثان وبسبب الهمزة من بين يديها على الفظة فبق وجز وسى وقوم وثبتون وامراه
وثبتة وثنا وثباتا **الوجوه** ما يتكلمها في البيع الخوي ويجمعها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها
ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها ووجوهها
السفرة الفطع فالوجه بالكسر السبب الفتح المسبب **وج** الطائيف بلدا الطائيف قبل هو الطائيف قبل وادبته ومكن
وهو مذكر منصرف وجعل اجده وجدا فابا الكسر وجودا في لغة لبقونهم وبنو عامر عجمه بالضم ولا نظيره في باب المثال
وجه سقوط الواو على هذه اللغة وفوقها في الاصل بين باء مفقوذة وكسوة ثم ضمت اليهم بعد سقوط الواو من غير اعادة
لعد الا عند ابداء الغارض جده في المال وجدا فابا بالضم والكسر لغة وجده ايضاً واد واجد للشيء قد ر عليه وجده عليه
عضديه جده في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النور ومثل اجده مخز وهو **وجوه** الواصل والوجه
الحاق واوجرت المريض ايجار فقلت بذلك وجرته جره من باب عد لغز **وج** اللفظ بالضم وجانه فهو وجوه اي وجوه
بالحركة والهمزة في قوله وجرت من باب عد واوجرته وبعضهم يقولون كل امره **وجوه** واوجرته **وج** فلما راسه ويطنه بجعل الاثنا
مفعولاً والعضوفاء علا وقد يجوز العكس وكانه على الفاعل لغز **وجع** وجع وجع من باب يجمع اي من اهل مرض يقع
الوجع على كل مرض يجمعها وجع مثل سببها ووجع ايضاً بالكسر مثل جبل وجمال وقوم وجع وجع مثل مرضى نساء
وجع وجع ايضاً في ما قبل او جده سببها لفظ الاصل وجع الهمزة لكنه جده للمعلم على هذا فيقولون فلان موجه والوجه
موجه الراس اذا انزل به يوجع راسه بجذ المفعول انصب اليه من في نصبه فولان قال لفره وجع يطنك مثل وشداك
فالعرفه هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء بضبطه في هذا الخافض والاصل وجعت يطنك وشداك امره لا المفترقة عند
البصرين لا تكون الا نكران وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولاً واضح ما اذا جعل الشخص فاعلاً والعضوف مفعولاً فلا يجئ
لهذا الناول بل يوجب تشكي ويوجبك من كذا وثبتك **وجع** جعفا اضطررت فلي يجمع وجع الفرس والبعير جعفا
علا ووجعته بالالف اذا اعلنته وهو لغز السير قولهم ما حصل ما يجمعها في اعمال الجبل والركاب في تحصيله **جل**
وجل والاثني وجلته من باب يجمع خاف في الذكر وجل الية وينعكس بالهمزة **وجم** من الامر يجمع وجوما امسك عنه هو كاره
والوجم يجمع من ثبا وعلافة يثبت في الصحوة والجمع اجم مثل سببها **الوجنة** من لسانها ما ارفع من لحم خده والشمه
فيه في الواو وحكى الثلث والجمع جنات مثل سجدة وسجدات **وج** بالضم وجاهته فهو وجعته اذا كان له خط ورتبة والوجه
مستفيل كل شيء ورعا عبر بالوجه عن الذات ويقى واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهك ووجهك الشيء جعلته على جهة واحد
ووجهه الى القبلة فتوجه اليها والوجه بكسر الواو وقبل مثال الوجه قبل كل ما استقبلته وخذ الواو في وجهه مثل
وهو احسن القوي وجهها قبل معنا احسنهم حاله لان حسل الظاهر يدل على حسن الباطن وشركة بالوجه اصلها شركة بالوجه
فخذ في اليا تم اضيف مثل شركة الابدان اي الابدان لانهم بذوا ووجههم في البيع والشراء وبذوا واجاههم لاجاء مقلوب
من الوجه وقوله فتم وجهه لله اي عهده التي امره بها وعن ابن عمر انزل في الصلوة عن الرجل وعرض عظامه لرجل اشبهما
القبيلة والوجه ما يوجه الية لسانه من عمل وغيره وقوله ان يكون كذا اجاز ان يكون من هذا وجان يكون بمعنى القوي
الظاهر خذ من قولهم قد من وجه القوي سادتهم وجان ان يكون من الاول لهذا القول وجعل يخذ وجهه اخذ منها
وجاه الشيء وزان عزابا بوجه اصله وجان الكون فلنيل لواءه جواز او يجوز استعما الاصل في قوله وجع لكد فلين

واجاهه

وهي

غلبت فلو من الرجل بالفتح م م و حال مثل سبب سببا واسنوحل المكافا اذا وصل وهو الطير المرتين وجملة المراه توم
 وجمان يارض جملته وشهنته لا سم الوحام بالكسر ويقوز المايش في الدابة اذا حلت واستصعبت مراه وهي دشا
 بالكسر الوحي الاشارة والوسالة والتكاثير كل ما الفينة للغير ليعلم وهي كيف كان فالابن فارس هو مصدق
 من باب عدوا وهي اله بالالفقتله وجمعة هي الاصل فهو مشا فلو من او حيت اله بالالفقتله وبعض العرب يقولون حيت
 ووجله واوجله ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الا لا يتا من عند الله تعالى لغة القران العاشية وهي بالالف
 الوحي السرعة عند بعض مصوت وهي مثل سراج وزاد معنى فعل بمعنى عل وزكا وحيه اي سره فلهذا ويقوز حيت الذي يخرجها
 من باب عدوا ويقوزها زجها زجها وهي الداء الموت فوجنة تجله واوحا بالالفقتله واسنوح حيت فلانا اسنوحه **الواو**
والواو والواو واخره من باب عد طعنه طعنه غير نافذة برع او ابرة او غيره **الواو** خش الذي من الرجال
 قال الازد الواخش من الناس ذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفر المذكر والمؤنث والمشي والمجوع واوشه
 الشيء خلطه في حجر البلد بالضم وخاصة في ورم وارض ورم ووجنه ووخام وزان سلام ومرعي فجم مشهور في
 ورم ورم بكثرة اي تقبل واسنوحه البلد ورم وهو ورم بالكسر واستكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه
 اشتقاق النخلة واصلا الواو لان الطعام يتقبل على المعدة فيضعف عن هضمه فتخذ منه لداء كما قال في اصل كل داء
 ولفضا الطعام استحالته وانما هي الى اسفل المعدة فوجنه اي مخربه الطيب نبعث الى فان فوجنه فاننا
الواو والواو **الواو** يفتح الدال والكسرة عن الالسن الذي يقطع الدجاج فلا يفي حيق
 ويقوز في الجسد وواحد جنتها قطع ما نضاحه له لكل عضلوسم فهو في العنق الواو في نورد بدها في الظاهر ليطا
 وهو في عنقه والاهر وهو عن مسننر الصلح لفا فيصل في الوشر في البطن والذئ في الفخذ والايح في
 الرجل والايح في اليد والصان في الساق وقال في البحر وايض الوريد في كبر يد ويد في كبر يد وكبر يد في كبر يد
 خالف في بعضه ثم قال في الورد طاعون غليظان يكنتان شجرة الخرد والجمع وراج مثل سبب ووجنه الفذابة
 ووجنه باب عد طعنه دجها ووجهه بالشفيل ميا لغزدها كما القصد للانسان لا يوق ووجنه الما
 صلح ووجنه من القوا صلح في ران فعلان بالفتح موضع فون من المدينة على طريق الشام وقيل من طريق
 بطر لا يواء من جهة مكة ووردته اوردته من باب يغرب ويغرب الو او وضعها الحينه والاسم المودة ووردت لو كان كذا ودا
 ايضه وادمنينه في لغة ووردت او يفتحين حكاها الكسائر وهي غلط عند البصرين وذا الزجاج ليقول الكسائر
 ماسح لكنه عن لا يوق بفضاحته وادنه موادة ووراد من باب يقل ودا بضم الواو ووجنها ضم ويري عبد ووردت
 اليه حيك هو ووردت في محبت يوي في الذكر والافتق **عنه** ادعه ودا تركبه واصل المضارع الكسر من ثم حذ
 الواو ثم فتح الكا ح والواو في بعض المنفرد من وجه النجاة الى العربية انما اضربع وعصدا واسم لفاعل منه وقد
 مهاه ووردت ومقاتل ابن عبد الله ويزيد الخوي وادعك بك الخفيف في الحيا يثب يقه من ورم عن ورم
 اليه اي عن تركم فقدرت هذه الكلمة عن اخص العرب نقلت من طريق الفراء فكيف يكون امة وقد جاء الماضي
 بعض الاشياء واهذه سبيلته فيجوز القو قبله الامتعا ولا يجوز القوا الا ما واد عنه موارد عن صالحه
 الوداع بالكسر ووردت في الاسم الوداع بالفتح مثل سلام واهون يشبعه عند سفره والورد بغير فبلا

الوحي

تفسير
التي توطئة
للملك اورون
النام

ورخ الوخش

ونهم

فوجنه

الواو

ودان

وعنه

اوسط وسطا من باب عد اذا توسطت يوزن لك الفاعل باسط و به سمة البلد المشهور بالعراف لان في وسط الاقليم ^{سط}
 الرجل فوصفهم وساطة توسط في الحج والعدل في التزلف والوسطهم اي اوسطهم الى الحج وقوله نعم جعلنا كرامه
 وسطا اي خبارا وهو من وسط فوصف من وسط اي من خبارهم ومن وسط الشجر او سعة كل وسع الاناء المناع بسعة
 بفتح السين و ذابره فراء السبعة في قوله نعم ولم يوزع من المال وكسرها الغزو ذابره بعض النابيين وبني الاصل في المتك
 الا الكسر ولما حذف اللوا ولو فوعها بين ياء مفتوحة وكسرت فتحك بدل الحد لمكاحر فالجاء ومثله يبيع ويبيع
 ويها ويضع ووسع للمكافئ الشئ يتعد ولا يتعد في النابغة ذابره اللان ان يترك ابرا ولا يجر ناضاق على
 ووسع المكان بالضم عن الشئ فهو واسع من الاول ووسع من الثانية وهو سعة من العيش في الموضع واسعة
 شاع في وسعة بضم الواو اي في طافه وفونه و ذابره السبعة في قوله نعم لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغزوه
 بابر اي عييلة والكسرة و ذابره الكسرة و ذابره السبعة في قوله نعم لا يكلف الله نفسا الا وسعها ووسع الله عليه ذابره
 وسما من يرفع بسط وكسره و اوسعه وسيعه بالالف لثبته بمثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز ان يجازي بسبع
 بضم السين و اوسع الرجل الا لفضار سعة وتعني بالنشد بمثله ووسع بالثقل خلاصه فيقه وبجاء الصلوة با
 الوقت وجوبها وسعافلان بفعلها في امر من اجزاء الوقت المحدود شرعا حتى لا يفي الوقت في جواربها لو جوبت
 حج ولا يجوز الناجح في فحتم وسفام باب عد بعنه وفي التزلف والليل و اوسق والوسق جمل بعينه عنده وسق
 والجمع شوق مثل فليس فلو سق و اوسق البعير بالالف وسقته سقته من باب عد لغزوه ايضا اذا حملت الوسق قال الازهر في
 سقوا عا بضع النوى والضاع غمسة رطال ثلثا لوسق على هذا الحساب انه وسق وسقنا والوسق ثلثا في
 وحكي بعضهم الكسرة وجمعها وساق مثل حمل واحال سلك الله بالعمل اسل من باب عد عنبت ثمره وسقنا
 الوسيلة وفي ما يفر به الى الشئ والجمع لوسابل والوسيل وجمع سبيلة وفي قوله وسقنا وسقنا
 البه بالعل الي سمة بكسر السين لغة الحجاز وهي اوضح من السكون وانك الازهر في السكون وقال كلام العرب بالكسر
 يورثه ويورثها العظم ووسعت الشئ وسما من باب عد والاسم السمة وهي العلامة ومنه موسم لانه معلوم بجمع اليه ثم جعل
 الموسم سما اليه وجمع على وسوم مثل فليس فلو وسع جميع السمة سمان مثل عده وعذات واسم لانه لا يكون مجازا يعلم بجمع
 للميم صلها الواو ويجمع غارة باعتبار اللفظ فيقربها من غارة باعتبار الاصل فيقرب موسم وبق وسعت فوسما اذا شهد
 الموسم وهو موسم بالجر ووسم بالضم سامة حشر فهو وسيم لوسن يفخضين للتعامل بالبرقاع والاسبقا
 ايضا وهو مصدر من يرفع بالسنة بالكسر النعال بجر و فاهما محذوف ونفذ في قوم ما قيل في السنة وجعل وساق
 وسقها سنة وبقا وسر وسنة ايضا **الوشاح** والوشاح شئ ينسج من ابرام و يشع ظلاله لادب الغشا
 وجمع شئ مثل كتاب كتب يوشع ثوبه وهو ان يرد على ثوبه الايمن بلفظه على منكبها اليسر كما يفعل الحور في الازهر
 والشع ثوبه كك وشعر الازهار وشرا من باب عد فاحذرنا ورفعا منها في اشرف واستوشرت سالك يفعل
 ذلك **وشك** وشك ان يكون كدام في حال الغاربه والمعنى اليوم من الشئ في الغاربه الاشارة الى الازهر وفي الهند في
 باب الحما وقال قتادة كان احد رسول الله يقولون ان لنا يوما وشك ان يشع فيه ثم كمن في الحما استعمال المصنف
 اكثر من الماضي واسم الفاعل منها فدايا افاضل بعضهم فداستعالموا ايضا ثلثا فدايا او وشك في وشك

وسع

وسق

وسك

الوشاح

الموسم

الوشاح

وشك

وشك

وضو

الوطر
الوطيس

الوطوط

الوطف الوطن

وطيند

وطب

الوظيفة

وعمد

الوعث

وعد

ما وفت به اللب من الارض واوضه اللب ما وضعته عند قطعها ^{بقية} من الزايب الوضه الطحا المتخذ عند المصبة
وَضُو وهو وضوءه ووزان **وَضُو** ضم صخاذه نورضة وهو المحسن **لبيحة** والوضو بالفتح الماء الذي يوضأ به وبالضم الفعل
 وانكر ابو عبيد الضم وقال المغنوح اسم يقوم مقام المصد كالفيو يكون اسما ومصدا واوله صهي فان قلت لا
 عمر بن العلاما الوضو يعني بالفتح فقال الماء الذي يوضأ به فان قلت الوضو يعني بالضم فالاعرف ويجهل ان الفعل
 مشنوا الثلاثة كالرؤود والرؤود وقوله الوضو قبل الطحا بنفع الفطر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم قوله
 بوضو ما غير النار اي غسلوا ايديهم فانه اهنا للدلال ونقل المطري ايضا معنا عن الفرهنيين والبصاهه بكسر الميم وهو
 ويد وبضم المظهر بوضو ما منه **الواو والظا وايتلثما الوط** الحاحه والجمع وطار مثل سيبا ولا يبنى
 منه فعل وقصبت طري اذا نلت بعينك وخاجتك **الوطيس** مثل النور يخبره وقولهم حي الوطيس كناية عن شدة الحي
 واطلس من النوار والجمع بلقظ الجمع الواو احد هو موضع جوف من مكة نحو تلك مراحل وكانت في شوا العبد
 ضح مكة بنحو شهرين **الوطي** بفتح الراء هو الحفاش خذ من المثل وهو ابيض الليل من الوطوط وقيل هو الخطا والجمع
 وطاريط **الوظف** بفتح الظين كثره شعر العين وهو مصدر من يابغى بالذكرا وطفه والانتى وطفام مثل احر وبراء **الوطن** مكان
 الاستسا ومقره ومنه قيل الموضع الغنم وطن والجمع وطان مثل سيبا ووطن الرجل البلد واسنوطه ونوطه نخده و ^{طنا}
 والموطن مثل الوطن والجمع موطن مثل مسجد ومسجد للموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن بنفسه على الامر فوطينا همد
 فعله وذالها واطنه موطنه مثل واقفه وواقفه **وطيئة** بفتح الطو وطاقها وينعد الى ثان بالهمزة فيقو اوطان ^{نيد}
 الارض ووطي روجه وطيا جامعا لانها سنعلا والوطاء ووزان كالمها الوطي وقد وطى الفراش الضم فهو وطي
 مثل فرغ في وقت الوطاءه مثل الاخذة ووزان معنى الوطاءة للواقفة **الواو والظا وايتلثما طب** على الامر
 وطمبا من باب عد وطموبا واطب عليه مواظبة لارضة داوية **الوظيفة** ما يفيد من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع **الوظا**
 ووظفت عليه لعل يوظف قدرته والوظيف من الجلون ما فوق الرسع الى السنا وبعضهم يقول مفعد السنا والجمع **الوظفة**
 مثل بعقة وبعقة **الواو والعير مايتلثما عجمد** وعما من باب عد وادعنا ابا وادعنا عجمد كلها بمعنى
 اخذ الشيء بعينه وقال الازهرى الوعد ابا لك الشيء في الشيء حتى ياتي عليه كذا في قوله في الحديث والابنك اسق
 خذ على اليد اي اذ لم يزل منه شيئا وجاء اموعيب بن جهم لم يبق منه احد **الوعث** بالثا المثلثة الطربوا السنا والمسلد
 والجمع عوث مثل فلس فلويث وعث الرجل المشي والوعث رمل يبق بعثية لا فدام فهو شاف ثم استعير لكل امرئ شاف
 واثم وعثر لك وعثا السفر وكان المنقلبك شدة النصيب **والعير** هو الاقلاق بؤ وعثا الطربون وعوثة من بلقي في
 نابتش على السالكين ووعث والوعث ايم فشا الامر اخلاطه **وعد** وعد ايسعمل في الحرب والنشر وعك بنق بالثا
 فوق وعد الحير والحير والشرب فلا اسقطوا لفظ الحير والشرقا لواني الحير وعد وعدا وعدة وفي الشرعة ووعدا ^{العد}
 فارف وواعده جروا قرا لا قلبية وقد دخلوا البامع لا لفت الشراصة والمخافة الوعد عند العربيين في الوجود
 قال الشاعر اذ اوعده او وعدته تخلف الغاردي مخوف وعك والخفا الفرقة موضع من كلام العربي فغل اهل البدع ^{مذاهب}
 لجهلهم باللغة العربية وقد نقل زباعر بن العلاء قال العربيين عبيد وهو طاغية المعثر لهذا الفصل فهو بوجو **الوعث** بالثا
 على العجبة من العجة اينك ابعثان ان الوعد غير الوعد ويمكن الفرقان الوعد حاصل من كبر وهو لا يتغير وانسب لا يتغير

والجمع والاه والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفخ والكسر النصرف واستنوا عليه عليه
ويمكن منه المولى ابن العم والمولى العصبنة والمولى الناصر والمولى الخليف هو الذي يوق له مولى المولاة والمولى المعنوي
هو مولى النعمة والمولى العقبى وهو مولى بعض هاشم اى عفاؤهم والولاء النصرف لكن بعض النصارى بولا العقبى ووليه
ثوليه جبلته والبا ومنه سبغ الثوليه ووالاه مولاة وولاه من يراقب ثل العبره والذلا اخباثنا اجنت والولى فصيل معه
فاعل من يلية ذاقام به ومنه الله والذرين امنوا والجمع والبا قال ابو فارس كل من مولى امر احد من اولاد الله فدى يطلق
الولى ايقه على المعنوي والعقبى ايقه وابن العم والناصر وحافظ النفس والصدى ذكر اكان وانثى وقد يؤنت بالها
فوق هو ايقه قال ابو زيد سمعت بعض غفيل يقول هو من لبيته الله وعدل الله واوليائه واعداؤه ويكون
الولى عبق مفعول في قول المطيع فوق المومر الى الله والصبي عن مولى عليه الاصل وذلان مفعول وفلان اوله بكذا
الحق وهم لا يولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعلى وفلانته نى اولها وهو الولى مثل الغضيب والفضل
والكبر والكرور بما جعلت بالالف والثاقيل الوثبات ووليت عنه عرضت تركت فولى اعرض الوالى المسمى
واما ثلثها امم مومس مومسنى اى جرة وافض الغار اى على الها وكلمة التمهيد بيئته هي المجرى المجرى
والجمع مومس الوصل والى اى ما صال مع لغا ما خفي فاقلة ومومس من يابى عدل ومما فى الملة **واما** البه اجمالا
اشرب اليه مجازك بدا وغير ذلك وفى لغة رمان ومما من يابى قع **الاولى والى** والى باب ييم من يابى
وعدو يها تم سبه جرة بالمصدف القدرم الذباب عليه حتى كان وبينه نقط المدا اى جافته مثلما وفى فى الامر
وبما من يابى لغت وعد ضعف فتر هو وان وفى النربك لا يثباتى ذكرى نوانى فى الامر بولينا المبياد الى ضبطه
ولم ييم به فهو مؤن اى عجمهم ولا تخفل **الاولى والى** والى باب ييم من يابى
يتعد الى الاول باللام وفى النربك يثباتى انا انا ويثباتى انا انا ويثباتى انا انا ويثباتى انا انا
يكسرهما قال ابن القوطية والسرطية والمطرية جماعة ولا يتعد الى الاول بنفسه فلا يوق وهى بكلامه والاولى الفقهما يثباتى
وقد يجعل له وهما وهوان نضمين هب معنى اعطى فيتعاد بنفسه مفعول من كلامهم وهى بنى الله نعم فلا تاتى
لكن لم يسمع فى كلام فصيح وزيد وهو له والمما هو هو واخصب الهبة قبلتها واستوهبتها سالا لها ونه اهلها
لعضم لبعض ونقول هبة فاما يتعد الى المفعولين قال بعضهم لا يوق هبة فى معناه كبقوله العامة وكلام الخاء شان
فانهم قالوا فى باب ننت ولما صد المفعولان ان وان عليه ما ورد هب **الوهو** يقينين جبل يلفى فى عنق الشخص
بؤخذ به ويوثق واصله الدواب بوق فى طرفه انقوضه والجمع هان مثل سباب وكلمة وهلا فهو وهل من باب
فزع ويتعدك بالضعيف فى وهلته والوهلة الفرعة وهل عن الشيء وهلا من باب ينجم غلط فيه وهلا لله
وهلا من باب عد هب هلك به وانتهى به غير مثل وهنت لفيه وهلا اى اول كل شى **وهه** الى الشى
وهام من باب عد سبق القلب اليه مع راده غير وهنت وهما وقع فى خلل والجمع وهام وشوق وهو وهه وهه
ظننت وم فى الحسنا بهم وهما مثل غلط غلط او ناولا ومعه ويتعدك بالهمزة والضعيف قد يسئل الله ولا
واوم فى الحسنا بهم مثل سقط ورفا ومعنى اوم فى لونه ركة تركها وهنت بكذا ظننت وهو وههم وهنت
فى قوله شككت فى صدفة والاسم الهمة وذلان رطبة والسكون لغة حكاهما الفار اى الاصل فى الثا واول وهه

ان

امراة

امرض او فان

ونم

ونى

وهنت

الوهو

وهل

وهنت

وهه

وهنا من باب عد ضعف فهو واخرج الامر والعمل والبدن وهنئة اضعفته يتعد ولا يتعد فهو هو البدن
وهو هو البدن والعظم والاجودان يتعد بالهزة فيقع او هنئة والوهن يفجئ في لغة في البصدة وهو من يكسر
لغة قال بوزيد من الاعراب من بقرها وهنوا بالكسرة هي الحايط وهيا من باب عد يشفق واستخرج كل
التوب لقربة والحبل ويتعد بالهزة فيقع او هنئة وهو الشيء اذا ضعف وسقط وهيا الواو الهزة والتبتهما
واي بنه وادارة هاجنة من باب عد هي مؤدة والوهن والنقل بين واده لوانقله ولشدة الامر يتعد وتورا على فعل
اذ اتاني هينة وثبتت هشة على نودة مثال رطبة ومشيئا واشتداني على سكبته ووفار والتابد من الواو وال
الله يتبل من باب عد البيا واسم الفاعل يسمي ومنه واثل من حجر وهو صحابي وسبحا واثل ووال رجع والى الله هو الله
للرجح والمباب لو قام مثل الوفاق وزنا ومعنى وامنه ضمت مثل صنع الواو من حرف العطف لا يقتضيه
على الصحيح عندهم وطعاما ومنها ان تكون جامعا غاطفة نحو جازيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جازيد وعمرو
لان العامل لم يجبهما والعكس نحو واو الحال كقولهم جازيد وعمرو على راسه لا مهاينل واو قبلها لان تركيب
الكلمة من جنس واحد وادارة في الكلام بالاكثيرة بالانحان تكون للنهي نحو لا تضرب عليا فاجابة الامر انه
يقا ضربت يداي فيقول لا تضرب يدي او ضربت يداي فيقول لا تضربه لانه لا يضربها الا بغيره من اثنين فكان
مطابقا لما بين عليه من حكم الكلام السابق فان قوله ضربت يداي وعمرو واجد في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرو لم يكن هذا ضربا عن اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن محال ان الضرب لهما فاذا اردت
الانتهاء عنها جميعا فنهي ذلك لا تضرب يداي وعمرو والخبرها هنا لان نظام النهي يامر وخرجهما احلان به هذا الفظ
وجعلت ان الاصل لا تضرب يداي وعمرو الكتم حذفوا الفعل انشاعا للدلالة للمعنى عليه لان لنا هينة لا دخل
الاعلى فعل في الجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصود بالنهي كجملة الاولى قد يظهر الفعل ويجعل لا للمعنى
يقول لا تضرب يداي وتشم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب يداي
وعمرو حيث كان الظان النهي لا يشتملها يجوز اذ اراد الجمع بينهما وبالجملة فالفرق عامض هو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز ان العامل لقربة والعامل في لا تضرب يداي وعمرو غير متعين ويجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجبت بالهاء فمما ليس قال بعض المناوئين يجوز في الشعر نحو لا تضرب يداي وعمرو على الارادة ولا عمرو
ويكون المنفرد اذا دخلت على الاسم بفتحة معلقة الى انه لان الدوات تنفي فقولك لا رجل في الدارة وجود رجل في الدارة
واذا دخلت على المسنفل عن الزمنة الا اذا خص بقيد ومخو والله لا فقلبت حسا الى الاستنفاك واصار للمعنى
لا افوم واذا اريد الماضي مثل والله ما قدمت وجاء بمعنى غير نحو جئت بالاثوب غضبت من لا شيء اي بغير توب شي
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مردت رجل
لا طويل ولا قصير وجاءت في الحين وجاء لقربة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يترك الخبر اذا كان معلو
نحو لا باس في النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا الله اي الله موجود الا الله والفقهها بقدر روى في الصحة في هذا
القسم عليه محال لانكاح الابوة قد يكون لغير الفايضة والانفعاك والشبهة نحو لا ولد ولا مال اي لا ولد
يشتهى في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهها بقدر روى في هذا القسم معنما لان منه لا وضولن لم يسم الله وما

وهي

واي

وال

الوهم الوان

لا كشي
رو

وهو هو البدن والعظم والاجودان يتعد بالهزة فيقع او هنئة والوهن يفجئ في لغة في البصدة وهو من يكسر
لغة قال بوزيد من الاعراب من بقرها وهنوا بالكسرة هي الحايط وهيا من باب عد يشفق واستخرج كل
التوب لقربة والحبل ويتعد بالهزة فيقع او هنئة وهو الشيء اذا ضعف وسقط وهيا الواو الهزة والتبتهما
واي بنه وادارة هاجنة من باب عد هي مؤدة والوهن والنقل بين واده لوانقله ولشدة الامر يتعد وتورا على فعل
اذ اتاني هينة وثبتت هشة على نودة مثال رطبة ومشيئا واشتداني على سكبته ووفار والتابد من الواو وال
الله يتبل من باب عد البيا واسم الفاعل يسمي ومنه واثل من حجر وهو صحابي وسبحا واثل ووال رجع والى الله هو الله
للرجح والمباب لو قام مثل الوفاق وزنا ومعنى وامنه ضمت مثل صنع الواو من حرف العطف لا يقتضيه
على الصحيح عندهم وطعاما ومنها ان تكون جامعا غاطفة نحو جازيد وعمرو وعاطفة غير جامعة نحو جازيد وعمرو
لان العامل لم يجبهما والعكس نحو واو الحال كقولهم جازيد وعمرو على راسه لا مهاينل واو قبلها لان تركيب
الكلمة من جنس واحد وادارة في الكلام بالاكثيرة بالانحان تكون للنهي نحو لا تضرب عليا فاجابة الامر انه
يقا ضربت يداي فيقول لا تضرب يدي او ضربت يداي فيقول لا تضربه لانه لا يضربها الا بغيره من اثنين فكان
مطابقا لما بين عليه من حكم الكلام السابق فان قوله ضربت يداي وعمرو واجد في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرو لم يكن هذا ضربا عن اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن محال ان الضرب لهما فاذا اردت
الانتهاء عنها جميعا فنهي ذلك لا تضرب يداي وعمرو والخبرها هنا لان نظام النهي يامر وخرجهما احلان به هذا الفظ
وجعلت ان الاصل لا تضرب يداي وعمرو الكتم حذفوا الفعل انشاعا للدلالة للمعنى عليه لان لنا هينة لا دخل
الاعلى فعل في الجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصود بالنهي كجملة الاولى قد يظهر الفعل ويجعل لا للمعنى
يقول لا تضرب يداي وتشم عمرا ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منهما وهذا بخلاف لا تضرب يداي
وعمرو حيث كان الظان النهي لا يشتملها يجوز اذ اراد الجمع بينهما وبالجملة فالفرق عامض هو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز ان العامل لقربة والعامل في لا تضرب يداي وعمرو غير متعين ويجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجبت بالهاء فمما ليس قال بعض المناوئين يجوز في الشعر نحو لا تضرب يداي وعمرو على الارادة ولا عمرو
ويكون المنفرد اذا دخلت على الاسم بفتحة معلقة الى انه لان الدوات تنفي فقولك لا رجل في الدارة وجود رجل في الدارة
واذا دخلت على المسنفل عن الزمنة الا اذا خص بقيد ومخو والله لا فقلبت حسا الى الاستنفاك واصار للمعنى
لا افوم واذا اريد الماضي مثل والله ما قدمت وجاء بمعنى غير نحو جئت بالاثوب غضبت من لا شيء اي بغير توب شي
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكريرها نحو مردت رجل
لا طويل ولا قصير وجاءت في الحين وجاء لقربة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يترك الخبر اذا كان معلو
نحو لا باس في النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا الله اي الله موجود الا الله والفقهها بقدر روى في الصحة في هذا
القسم عليه محال لانكاح الابوة قد يكون لغير الفايضة والانفعاك والشبهة نحو لا ولد ولا مال اي لا ولد
يشتهى في خلق او كرم ولا مال انتفع به والفقهها بقدر روى في هذا القسم معنما لان منه لا وضولن لم يسم الله وما

تعدون

لا يجزئ نقد بر المعين فالوجه نقد في الصحة احينا لما ولدان العرب به وفاء بالعين بالمعنى لا خردون عكسه جاء في المعنى
كقولهم فم فلا صدق ولا صلي اي فلم يصدقوا ولا صلبوا فيها غول الخليلين منها ومنهم قولهم لاها الله ذاي اي ليس
ذاي لا يكون هذا الامر وجاء جوابا للاستفهام هل قام زيد اذ في لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والابحاح نحو
اكرم زيدا الامر اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيدا لا عمرو ولا يجوز ظهوره في فعل واحد بل يثنى بالذم والثناء لا يثنى بالذم
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منقول لها انتهى عن التثنية ما وجب في الاول واذا كان الاول منقبا فماذا في
وقال ابن السكيت ونحوه بر حجة معني العاطفة المحقق للاول والنفي عن الثاني فنقول قام زيدا لا عمرو واصررت به لا عمرو
وكان لا يجوز وقوعها اي بعد وولا لا مستثنا فلا يوافق القوم الا زيدا ولا عمرو واشبهه للاخارج مما دخل
الاول والاول ههنا منفي لان الواو للعطف لا للجمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السكيت والنفي في جميع العربية
ينسوي عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم في عمق قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يفصل المعطوف عليه على المعطوف في الجوف قام رجل الا زيدا ولا فاما من قوله لا هند وقد نصوا على جواز ضرب جلا
لا زيدا فيحتاج الرفع وتكون زائدة نحو ولا تسبو الحسنه ولا السينة وما منعك ان لا تسبحه من السجود لو كانت
زائدة لكان النقد بر ما منعك من عدم السجود فيقضي نهي سجد والامر بخلافه وتكون زيدا للليس عند نقد المنفي
نحو قام زيد ولا عمرو الزود في الجازان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد في زمانين فاذا قيل ما قام زيد
ولا عمرو والليس يفتق النفي بكل واحد منها ومثله لا نجد زيدا وعلما مما فيها جميعا لا نجد زيدا ولا عمرو وانما
وهذا قريب من المعنى انتهى ويكون عوضا من حرف الشا والقصه ومن هذا النوع في ان اخففت نحو فلا يريد ان
يرجع اليهم فولا ويكون للذم نحو لا سلام ومنه لا تحمل علينا امر ونحو الفعل في الدعا حرمه في النهي وتكون مهيئة نحو
لا زيد لكان كذا لان لو كانت في الفعل فلما دخلت معها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذا الوجه حرف مضارع
ينطق بها مفضو كما يوجب نفي مجازا في المركبة نحو العلم والافضل فانها بخلافه مضارع في وهما الام الف يكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم ما الا فعل هذا والنقد بر ان لم يفعل ذلك فاضل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء
بظا ايها فيمنع منها فينتفع من بعضها ويؤذيها الا في فعل هذا اي ان لم يفعل الجميع فعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال زيدا ما علان تكون عوضا عن الفعل ولهذا قال لا هنا لبيانها عن الفعل كما في مله في بابي النذ
ومثله قولهم من اطاعك كرمه من لا فلا تغيبه بامال لا لبيانها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تأكل
كباب الالف في الالف والابتاع وارض باب ليس الشيء يسير يسا من يارب في لغة كبرية في ارض بعد رطوبة في
وشي غير ساكن الباع بمعنى يارب وخطيب ليس كانه خلفه وفي هو جمع باب ليس مثل صحب صاحب مكاب ليس يعني ان كان فيه
ما قد هو قال الارزهرى طوبى يارب في ولا بلل والليس يفيض الرطوبة واليسر التراب ليس فعل يعني فاعل في
الغار في مكاب ليس ويسر كل غير المكابيين ارض فيها رطل لا ندر اذ اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البمامه ويسر في
بغيره حسامه يارب يسعد واولا فيها البر على البذل كما قالوا لعلهم والملم واعربوها اعراب من في لغتها الا الهالا
اذ جعلت النون لثانيتها اعلمت وبعض الائمة يجعل اصواتها ونحو وزنها تفصيل ومثله يفيضون ليعفد وهو غسل
يعفد بالنار ويعفد وهو يغفر ثم لها ليس في وزهرها صفره وهذا على ما ذهب اليه في النسخ الا لا يجوز

كباب الالف
يلبس

بغيره
بغيره

بزيادة التولاد في بني المهناء مفعول وهو فعلين بفتح الفاء وكان لا يجوز جعل الباء اولاد العلة والتواصلين لفعل
 فعليل بالفتح فوجه تقديره انما يتطوّر هو زيادة الباء واصالة التون يتم بقيم من بالفتح فربما يضمر الباء ويضم
 اليه في الناس فيل الابد في صغر يتيم والجمع بنام وبنائ في صغر يتيم ومعها بنائ في غير الناس وفي الابد
 وابنه المراه ابنا فهو مؤنم لها صا اولادها بنائ في عا كلاب وان فالصغر لهم وان ما نذامه فقط فهو محمودة
 بنينه لان تطهرا ومن هنا يطلق البنيم على كل مفرق يفرده وجوده يشرب اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع وفعل
 في شرب الماء مؤنثة وهي من البك كالأطراف لا ضابع ولا ملامح وقدره هو باو والاصل بك قبل بفتح الدال وقبل الباء
 ومع الفلة الابد ومع الكثرة الابد في البك مثال فعول ونطق الابد على القدرة وبه عليه سلطانة والامر ببدلا
 اي في نضرة وقوله حتى يعطوا الجزية عن يد وهم ضاغقون اي عن فدفه عليهم غلبته واعطى بيده اذا انقاد واستسلم
 وقبل معنى لا يد من هذا الدار من بدلان اي في ملكه واول بنه بدلا اي يغزو القوم يد على غيرهم اي محض من منقول
 وبعنه بدلا اي حاضر الحاضر والقدرة في حال كونه ما زاد به بالعرض في حال كونه ما زاد بك بالعرض فكانه قال
 بعنه في حال كون البدن ممدودين بالعرض في البدن لقب جل من الضحا واسم الحرافة بن عمر والسلي بن الحارث
 وسكون الراء الملهة ثم باء موحدة والفتحة فالفعل لك اطولهما اليراع وزان كلام الفصحى والواحدة براعة وبقي الجبا
 براع وبراعة مخلوثة عن الشدة والبراع واليراع ايضا بنائ يطهر بالليل كانه نار الواحد براعة اليسا بالفتح المحض والبرع
 بالفتح ايضا مثله وقد بينت نسبة ويمينا وبنائ واد عن اليراع عن اليراع واليراع واليراع واليراع
 بالخذ يسا وادوميا شزان فانل فهو مائل والامر منه باس مثقال نزل وما بنائنا هو من بنائنا في اليراع واليراع
 ايضا العضو ليس مثله قال البرق في اليراع واليراع ليسا مفعول حوا والغاية تكسرها قال اليراع في كمال الفصحى
 المدد واليسا الجارحة مؤنثة وفتح الباء الجود فمضون الكردى قال ابن فارس ايضا اليسا مقابل اليراع في كثير
 والاجود الفصحى واليسا بالفتح الغنى لا غير التروية من كربة منه ومنه معطل من يسا ولسا بالالفصاحة يسا واليسرة
 بضم السين وفتحها واليسا ايضا واليسر السبب وكسرها في لغة وسكونها ضد العسر واليسر في ان مع العسر واليسر
 بينما واليسر الشيء مثاقير في اليراع سهل ويسر الله فبئس اسنيسر وعنه رجل عسر يعقن من يعمل بكلمنا بدير
 اليسر مثال مسجد فار العرب باللام في من لير لرجل من باب عدنو وياسر يسه واليسا اسم مشبه ومعروف في صلة
 وهو معروف في سببه مكسوة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يجمع المذكر السالم على غير بنائ
 تقول قرا بنين ولغيره اعرايا لا ينصرف وان جعلته اسما للسؤالان وزن فاعيل اليراع ابنة العرب في وعين ليرها بيل وقا
 وجزان يمتنع للثانث والعليته وجزان يكون مبنيا على الفتح لانها الساكنة واخيرا الفصحى كفا في ابن كعب
 وينبى على الوضوء ان اردت الحكاية ومثله في التقدير يتم وطس اليراع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايض
 الغلام شيبغ يفتح بفتح يفتح بفتح عا فهو يفتح لم يسب على اسم لفاعل من اليراع وعلام بفتح ووزان فضه مثل يفتح ويطبق
 على الجمع ويجمع على اليراع ويحفظ رجل يفتح بك الفاعل حد وفطر ايضا والجمع يفاظ ويفظ نظاما يفتح ويحفظ يفتح
 الفاعل ويحفظ خلافه وكل ما اذا نبت للامور ويحفظ بالالفاسين يفظ ورجل يفاظ والامة يفظ المقبول العلم الحاصل
 عن نظر واستدلال وهذا اليراع علم الله بيقينا ويحفظ الامر يقين بيقينا من يفتح في ثبوت وضعه فهو يقين فيل عن يفتح

يشتم

اليراع

اليراع

اليراع

اليراع

واليراع

اليراع

يفظ

اليراع

الاسماء التي هي في الالف

تعالى فلا يظنون فوجيته فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر لم يفتقر الى الزمان بصينته
وعلى ان كان بجملته شؤفة هذه الاقسام اسما وان كان يدل على الفاعل بعينه لا نجد والحدث لا يصيد الا
في اشياء منه اسم فاعل لا يابا، اكل وفعل من فاعل ما اشبهه اما ظاهرا او مضمرا ثم الثلاث مجرد وغير مجرد وان كان
بجذره انفسا لفاعل ان يكون موازيا لفاعل ان كان مضمرا فيجوز ان يكون شاذيا كذلك اذا كان لازما مقبولا
العين نحو را عيدا وان كان لازما مضمرا العين ومكسورا العين اخلاف فبه اطلق ابن الحاجب القول بجبهة على فاعل
ايضا وتبعه من ذلك فقال يا قى اسم الفاعل من الثلاثي مجرد موازن فاعل وقال ابو علي الضار من نحو امرنك لك
قال يا قى اسم الفاعل من الثلاثي مجزئا واحدا مستمرا لا من فعل يضم العين كسرها وقد جازى المكسور على فاعل
نحو جاد وفانح ونادم وجامع وقبائل بن عصفور وجماعة مجزئة من المضمر والمكسور على فاعل لشرط ان يكون
للهذه عين من هاء التثنية قال ابن عصفور وبها في من فعلها الضم على فعل من المكسور على فعل نحو جاد وفانح وقبائل
على فعل نحو سفهم وقال ابن عصفور عند كاصف على معنى ثابت فان قصده الحدوث فقلت ليس الا ان وفانح او كارد
ظاهرا كرم طويل من قوله تعالى فاقبضوا ايديهم من المكسور على فاعل لشرط ان يكون
لا يهم اذا و ان صفا والمعنى الثابت اذا اوردوا معنى الفعل انما الصفة جارية عليه فقالوا طاب لها
بطول غدا وحسن الان كما يقال احسن الان وكذا قوله انك تبتسلا لا تبتسلا لصفة الثانية اي انك من الموكي
ان كنت جانا كما يقال انك سبتا واذا اوردت سموت وسبوت فبعل ما يتسلسل وكاروم ويقال فلان جوا
فيما استعملت ثلث من بين هاء التثنية ما اوردت وكنت غضبا و غاضبا فيجوز فاجح و طمع و كرم و كرم
فاذا جوز ان يكون منكر كرم فلك كاروم و اطلق كثير من المتقدمين القول بجبهة من المضوم والمكسور على فاعل
وعينه بحسب ما يوافق اللفظ مشترك بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم من يقول بان حسن وسعيد
حاضر وما سواه مشترك فباني من فعل الضم على فعل كثير نحو شريف قريب اجهدا وتنعى في الشرح والخص
اما على القول باطلاق فاعل من كل ثلاثي فهو ظاهرا واما على القول لثاني فحق ان يقول رخص وجاء خشن
شجاع ونجيا و حرام وسخن و ضمير و ملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا الصلة ثم خفف ففعل ملح وهو اسم و ادم
واسحق احرق و ارحق و اعرج و اعرج و اسم اي شدة السواد والكنة اشبهت اصهبت الكهت منهم من منع بجبهة
من فعل الضم على فاعل لثنية و يقول ما اورد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على ذلك اهل اللغتين
و ربما جرت تلك اللغة استعمال اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو ظهرت المرأة وهي طاهرة فوه الدابة فوه
واللغة الاخرى طهرت بالفتح و فوه بالفتحة ايضا وكل ما اشبهه باقى اسم الفاعل على فعله بفتح العين نحو حمله
و ضحكته لذي يفعل لك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر و حرب حكيم وغيره غير المرأة
اذا امتلئت فحوز وعقرت قومهم اذ هم فوه عقرت عاقا ليعرهم فوه عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السبين و ملك على الناس فهو ملك و صفة فهو صقل وجاءوا طعون وناظروا
الشيء اذا مضى فهو سلق بعل فان زوج وباقى من فعل الكسرة على فعل كثير فهو تعب فهو تعب وحق فهو
حق و فرح فهو فرح و مرض فهو مرض و غنى فهو غنى وجاء ايضا او جعل اعرج واعرج و اخفش و اخفش و ابيض

موضع اهلا لغيره مانه فكذلك يبنى من الخامس والسادس على صيغة اسم المفعول المصدر الزمان والمكان
 نحو هذا منطاقة **مستخرجة** مستخرجة من كذا الماوى من اربط للمتلهم بدمع فبالضم والاصح المسمى موضع
 الاصباح والامسار لو ذنبا للحدع من اخذ عندنا اخفينا في هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على
 الفعل قبل زيادته لجزا عنك بحرى فالثلاثة الوجهين **فصل** واما المصادر من فعل فبقي على فعال كبير
 بكسر الخيمه فبقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذه المصادر دخلت الهمزة
 وقلت دخالتا واخر اوجه اكرامة كالتاسع والسادس كما يقال في الثلاثي فعلة وضمير اما المعنى المعين
 فالها عوض عن الحدوث قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل المعنى فصدره بالها نحو الافامة والاصح جعلوا
 عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والثامن ضاع وض العرب من تحت الهمزة عليه قوله **فصل** واما اتصال
 ومن العمل من لا يجزئ هذا الاعم لاضافة بعضهم بقولنا ما حدثنا من اقام الصلوة للذود واج كذا
 الهمزة في المنكر للذود واج نحو كل سافطة لا فظ والاصل لا فظ فلوا فرد وجه الرجوع الى الاصل قوله
 والله انتم من الارض بنا انما قبله هو مصدرا لظاوع محذورا والتقدير فبنيتم بنا او قبل وضع موضع مصدر
 الرباعي لقرى المعنى كما يقال اقام انصابا وفيل هو اسم المصدر وهذا من افعال لادهره فان قال كل مصدر
 يكون له فعل فاسم المصدر فعلى اوافق فوافقا واصحابا وواجبا وواجبا اقيم الاسم مقام المصدر واما الهمزة
 والظافة ونحو ذلك فاسم المصدر ايضا فان اردت المصدر فلك طاعة بالالف نحو ذلك **فصل** الثلاثي
 المجزئ ليس المصدر مقياسا ينهى اليه بل يثبت به وتوقف على السماع قال ابن القوطية والاسحق وحكى عن
 الفراء كل ما كان من الثلاثي معدليا فانما الفعل بالفتح والفعل جازان في مصدر الهمزة الخاء وقال الفارابي
 قال لضمه باب على الفتح يفعل بالضم والكسر في الهمزة المصدر فاجعل مصدره على الفعل والفعل
 الفعل لاهل الحجاز والفعل لاهل نجد يكون الفعل للمعدى والفعل للذود وفلا يشتركان نحو عبت
 بالهمزة عبرا وعبورا وسكنت لثكونا وارتماجا المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلوم ونحو
 ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثي على فعال فغيره مفنوح نحو سنن اسنان فعلى افعال كثر والها را
 فعلى افعال كثر طاب عتبت اعناب تروى التراب كبد اكياد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل
 مكانا فتح الميم فالقطع اسم موضع الذي يقطع فيه القص للموضع الذي يتصرف فيه المفعول للموضع الذي يقع
 فيه وان جعلته اداة كسر الميم فالقطع ما يقطع به المقص ما يقص به كل اسم له فهو مكسورا لا نحو
 الخدة والمخضة والمقلد والمروحة والمكسنة المقود وشدة من ذلك اخرجت بالضم نحو المسقط والمخلد
 الممدق والمدهن المكحل والمخضة المنصل بالملائمة والمغزلة لغز وشدة بالفتح المنارة والمقلد الخفة على
 الحاج لغة **فصل** وبما يقال فعالها الضم كثيرا هو فضلة وفيها يفرض بلقي نحو القنات والعامرة والنخا
 والعامرة البصا والنخا والفرادة وهو اسم لما وقع عند الفرس وخاترة الشئ هو ما يتبعه من النخا
 وهو يفتية السكر والرفاق الحطام والرزاق فلامته الظفر والكسحة والكناسة السباطة والعامرة الزبالة
 والغاية وهي ما تفرجها الاختيار وما التقاوة وهو النخار فاما تبنى على الضم وان لم يكن من الباب جلا على

في هذا الفصل

في هذا الفصل

في هذا الفصل

في هذا الفصل

منه
فصل
في
الجمع
الجمع
الجمع

فإنه لا يتم فليجوز الشيء على ضده كما يجوز على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر ونحوه
 الاصوات كالصراخ وشدة بالفتح الضرب وهو اسم من اغاث يغيث شدة بالكسر لغنا **فصل** الجمع قسما
 جمع كل جمع كثر في جمع الفل فلجمع خمسة ابيد جمع ثمانية منها في قولهم باغتلوا باغتلوا وفعلا بغير
 الاذي من لعد والخاص جمع السلامة مذكرة ومونث وبقا الاثمة ذهب سيبويه ذهب السراج كما
 سنعرف من بعد وعليه قول حسنا لنا الجمعا الغن بلغن في الضحى واسباننا نطرن من نجدة دما ويجلي ان
 النافذة لما سمع البيت قال حسنا فلنك جفانك سهونك وذهب جمع الى ان جميع السلامة كثره وقالوا لم
 التقل عن النابغة وعلى نظير الصي فالشاعر وضع احدا للجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يزد به للفيل وبئر
 مشترك بين الفليل والكثير وهذا اصح من حيث السعما وقال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف
 والثاني يجمع فله نحو الهنداني والزنباطة ربما كان للكثرة واشد ببيت حسنا وقال ابن جرون جمعا
 السلامة مشتركان بين الفليل والكثير يؤيد هذا القول قوله نعم واذكروا الله في يوم معد ودث
 والمراد ايام الشريفة وهي فليله قال الله نعم كتب عليكم الصيا كما كتب على الذين من قبلكم اعد لكم نفوس
 اياما معدودة في هذه كثره وبيل اسم المجلس وهو ما بين واحد وجعل طما وكل اسم يجمع كفوم وهط من
 الفل وبعضهم بسقط فعلة من جوع الفل لانها لا تنفصل لا يوجد الا في لفاظ فليله نحو غلة فليله فليله
 وهذا كله اذا كان لا اسم ثلاثة له صيغة الجمع في اذا كان زائدا على الثلاثة نحو زانبا وثلثا ولسر له
 الاجمع واحد نحو استبا وكتب جمع مشترك بين الفليل والكثيران صيغة فلا سنعلم في الجمع من استعمال واحد
 ولا نص لثلاثة في حقة احد هما مجاز في الاخرى لا وجه لجمع احدا الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشراك ولا
 اللفظ اذا اطلق فيما يجمع احد نحو زانبا وبواب تؤفك لذهن فحمل على الفليل والكثير فجمع تحصيل لسؤال عن الفل
 والكثرة وهذا من علامات الحقيقة لو كان حقيقته في احدهما مجاز في الاخرى ليجب الذهن في الحقيقة عند الاطلاق
 وقد صواعد على سبيل التقدير والواو يجمع على الفعل نحو جلي يجمع على ارجل وتكون للفليل والكثير وقال ابن
 السراج قد يجمع في الكثرة فالواو في رسا ورسا وقد يشعرك الكثرة كما اشعرك الفل واما اذا كان
 لجمع نحو فلوس فلوس فربما يجمع في موضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما لجمع واحد لا يجمع في الكثرة واليسر
 لجمع واحد في موضع الاخر بل يقابل جمع فله وكثرة ثم جمع الفل من ثلاثة عشر فجمع الكثرة من احد عشر الى ما
 فوقها قال ابن السراج من ينسب الجموع ما بين الالف من اعد وهو العشر فما زنها ما بين للكثرة وهو ما جاو العشر
 فنها ما يستعمل في غير ما ينسبها ما ينسب على ثلث الفليل في الفليل والكثير ومنها ما يستعمل في الفليل عن الكثير
 والذي يستعمل في الالف على اكثر نجده كثيرا والاستغناء بالفليل عن الكثير نحو ثلاثة عشر في ثلاثة ففرق
 فتحسن في الفل وسكون العيل فلجاو العشر فانه يجمع على فقول نحو شرسو والمضاعف مثله قال صدق
 صكوك وبناني الواو اليك والواو في كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع بمسبب العلة نحو
 فلوس في ثلاثة ففرق على بالية ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا المجلس ثلاثة ففرق
 ونحو ذلك تقدم في قرآن بعضهم ذهب الى ان مائة الثلاثة الى العشر يجوز ان يكون جمع كثره والجمع يكون الاعيان

كالواو

أولها
ثانيها
ثالثها
رابعها
خامسها
سادسها
سابعها
ثامنها
تاسعها
عاشرها

كان يدين وفيها الاجناس من الخلق انواعها كالادوات والاعتناء والالسان واللحم والجلد لا يجمع الحفظه وانما
يجمع متاخر في المعاني المختلفه كالعلم والظنون **فصل** في اجسامه فاعلم انما وسكون العين بالالف ان افاد
كان صغرا العين ساكنه في المجرى نحو صلوات مراد ان الصغره شبهه بالفعل الثقيل لجمها الضمير في
التخفيف وان كانتا ساكنه العين لا يباع في يوق ساكنه على لفظ المجرى نحو غرات حجر في انا فتح العين نحو غرا
وجرا في جمع غرت حجر على لفظها فيكون جمع الجمع في اجمع المجرى والفتح تخفيف وعكسه هو اللين السليح نحو غرا
بالضم على فعلان في العين نحو كبره وكبره في عرفه وعرفان من العرب من يفتح العين فيقول كبره في جمع كبره
غرت ركبته ان ياتي الواو وكان مثل خطو وخطوات مما خطى من العرب من يسكن فيقول خطوت غرات جريا
على لفظ المجرى واجمع في الف تاء فيها افضل نحو غرت غرت سنه سنه من الكراهة نحو تاسرير
شعوره شعوره في الجمع على معابد قال السهيلي لا يظن لها وجهه للكراهة هي الكراهة العقبه عندهم وحده في
الجمع على مراد في المره عندهم عن جبهه تحت الجمع عليها واشد اجمع مما على فعال نحو ظله وظلاله فلا
ونفوه دقاني وان كانت علة بالثا من العرب من يجمع بالياء على لفظ الواحد فيقول كلبه كلبا في مديه ومدية
واما قوله بالفتح فيسكن بالضمه فيضم نحو ضياع في ضياع وفتح في الاسم نحو كراهه في سبيل ان هذا ان كانت سالمة
فان اعتدك عنهما بالواو والياء نحو ودان فيضاد فالكسكون على الاكثر في السبعه لثقل الحركة على حرف العلة في
انفتاح قبل سبب القبله لفاو يوهن بدل يفتح على قياس الياء لا تقل ان الجمع عارض الاصل لا يعتد بالعاوض
فان اعتد لامها كالشهور في الفتح يفتح على قياس الياء في جاء القران في قوله نعم واضاعوا الصلوات لا يبعوا الشهور
وقال لهدم صوامع بيع صلوات بعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرها فعال كسب الفاء نحو كلبه
كلاب بغلة وفعال نظيره ظهار فيما ضحوة وضحي ويزه فيزيه سبه وسره جزبه جزبيه ووجهه ووجهه
وضعه بذه ويزه واما المصنوع في لفظ واحد نحو مرة ومرات عمه عماش وشده من ذلك ضره ونضرا
كانها في الاصل جمع خبره وشاجته وجناوه اما قوله بالكسوفها افضل والكثير فعلا في التاء في القليل وقد
استعملوا على القليل لفظ التاء في هذا الباب في الجمع بالالف التاء فعلا العين وفي لغة كسب في اللين
وهو لغة يسكن للتخفيف نحو سدة وسدان في جملته في سدة وحلته في لغة النعم ونهته وروا في لغة
ونين ولم يجمع لعنل بالثا الا على لغة من قال سدة في السكون فنقول جزبان بالسكون على لفظ الواحد
وكجبان في دبيبانه فيمان وشوان **فصل** في اسم تالان على فعل ضم العين فينوا اسد مضمون العين
انبا عاضو عشره لسان كان يصدن فينوم يسكنون تخفيفا نحو عنى وطيب سلا وكذالك في نحو سوا
ودل لان السكون يودي الى الاغلام فيجمل ذلك في الجمع في بعض ضمهم تخفيف فعل العين فيقول سرود ل
ذلك وطرد بعض الاثمة الصفا بضمه فنقول ثياب جده والاصل جده بضمين ومنعه لاكثر لان الالف
من حركة الى حركة ما كان ثقل من الاصل لان الصغره قليل والشئ اذا قل قل النص فيه اذا اكثر استعماله
ثقل فيناسبه التخفيف **فصل** في اسم المفعول نحو المصدح نحو المصدح المعقول المنقول المكرم في
الشعر والعقل والنقل والكرام بها انظر من معصوم الى ميسوم اي من عسر الى يسر قال شيخنا ابو حنيفة

اولها
ثانيها
ثالثها
رابعها
خامسها
سادسها
سابعها
ثامنها
تاسعها
عاشرها

نعم الله

والصانع والبارئ والخالق والذائع والحادد الأنف والخنزير الفؤاد من بعضهم ما ينبت الفؤاد فهو الفؤاد فان
 ابن الانباري لا اعلم احد من شيوخ اللغة حتى نابت الفؤاد واللحي والذفن والبطن والقلب والكلاب المضمرة
 والحشايا والظفر والبرق والزند والظفر والثدي والصعصع كل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والخصر
 الكون هو طرف الزند الذي يلبس به اسم الكرسوع هو طرف الذي يلبس الخصر تشق العين وهو نفا واصول
 منابت الشعر والجفون وهو عظم العين من اسفلها وواعلاها والمهدب هو الشعر الثابت الشفر والجماج هو
 ان عظم العين على ثار الزند وهو طرف العين والجماج هو الخيط ياخذ من الحامش نفا في نفا والصلب حتى يبلغ
 الى عيب الذنب المصير للثابت القربس الناجد الضاحك هو لاصق العارض هو لاصق الضيق الضاحك
 واللسان اذ انت على معنى الرسالة والفضيلة من الشعر قال الفراء لم اسمع للسان العرب لانه مذكور وقال
 ابو عمرو بن العلاء اللسان مذكور ويؤنث هو لساعد من لسان الغنم العشم لانه ما يؤنث العين واما
 قول لسان العين بالاشمال الحادي محمول فانما ذكره لانه لا ينعى كحيل وكحيل يعنى محمول هي اذا كانت
 ثابتة للوصف لا يلبسها علامته النانث فكلامها هي معناها وقيل لان العين علامه للثانث فيها فعملها على معنى
 الظرف والعرب يفرق على ذلك كالمثالث واليك في علامه النانث فام مقام لفظ مذكور كما ابن السكيت ابن
 اذ بان في حكاية الازهر في باب من الحروف ام كوكب محضب علم معنى ساعد محضب كمن قال الانباري بان لك الشعر
 ومنه قوله في الازهر كيد الطوس نحو انك مؤنث فيهم والعصير والاصبع العقب المؤخر القدم والقد واليد والرجل
 والقدم والكعب نقل النذير من يوثق بعلمه النانث في الحد يث خلقا المرأة من ضايع عوجا والذراع و
 الازهر بعضه يذرك فيقول هو الذراع اليسرى كما السمين الكبير كبر سنه والاول والاول واليمين الشمار
 الكرش واليمنى المشابهة كبريوت النذير الذكرا كبر السن ووثق في الحجاز مذكور غيرهم ولم يعرف الاصمعي للثانث
 وقال ابو حاتم النذير كبر اهل يرق للنفوس الحادى العاقون حكى النذير والنانث الفراء والاسمر وابوعبيدة والسكيت
 والعقا النذير كبر غلب قال الاصمعي اعرف ان النانث المعنى النذير اكثر والنانث لدلالة على الجمع ان كان
 واحدا فصاحا جمع ومن نذير المؤمن باكل في معناه واحد بالنذير وهذا هو المشهور وان كان مؤنثا فما
 ابعده من ذوات الكافر باكل في سبعه معناه بالنذير وبعضهم يرويه واحدا بالنانث لغز الجهم وهو
 الاكثر والابطن هو الابطار والعضد فوق هو العضد والعجز من الانسان اما النفس ان يريد بها
 الروح فوثق لا عرف قال اللذانم خالقكم من نفس واحد فان ريد بها الانسان نفس فذكر جمعه نفس على معنى اشخاص
 نقول ثلاث نفس ثلاثه نفس طباع الا ان بالوجهين والنانث كثر في طباع كثر في وجه المرأة مذكور
 على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهر والترمذي يثبت لولد وعاروه في البطن ومنهم من يحكى النانث في
 الفراء يثبت لاربعه منى الفرج وهو الفراء يثبت كبر على النسب الذراع انثى قال الفراء وبعضهم يرويه كثر في
 هو الذراع فعمل ثلثون رجل واحد واثان ثلثون على عشر امرأة واحدة وثانث في النانث الى عشره منها في اسم
 الفاعل على فبا س لثانث النانث فان لم يكن اسم فاعل فثانث لعدد او صفة انثى يثبت لها مع لثانث
 وحد في مع المؤنث على العكس ثلثون ثلثه رجال ثلاث نسوة الى العشره واذا كان المعدوم ذكر او اللفظ مؤنثا

وهو الجماع العين
 العين الضيق
 هو الجماع

فمنه على كثر
 في المعاني
 الاثر كونه
 والعمى الاصغر
 زيد كونه الاصغر

يتعلق بالاصمعي
 عشر لغات ثلث
 الفراء مع ثلث
 الباء والفاء
 اصمعي بضم
 قال الزهري بالضم
 في القاموس نقله عنهم
 ان القاموس اسم لما
 من المكتوب الذي
 وهو موضع الرداء
 اعمد فخره

وهو كثر في
 في المعاني
 في المعاني
 او باله

او بالعكس جازا الذكيرة والثانية نحو ثلاثة انفس فان جازوا في العشرة سقطت لنا من العشرة في المذكور وثبتت
 في المؤنث وثبتت كبر النيف في ثلثه فمقول ثلاثة عشر جازوا ثلث عشر امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك من
 المركب في المذكور احد عشر واثني عشر ونونهما في المؤنث نحو احد عشر امرأة واثني عشر جازية فان نيف
 النيف على اسم فاعل ذكر في الاسمين في المؤنث وانثها في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والاربعون
 والثانية عشر الى التاسع عشر لكن يسكن المشي في المؤنث **فصل** في الواصل في الزواج كل جمع غير الناس شيئا
 واحدا مذكرا او مؤنثا كالابل والبغال الخيمر فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس سائر الحيوان لناطو
 يجوز ذكره وانثته مثل الرجال المملوك والفضا والملائكة فان جمعها بالواو فله يجر الا الذكيرة نحو الزيد
 وكل جمع يكون بينه وبين واحد الخا نحو يفر ويفر فانه مؤنث يذكروا وكل جمع في امره فانه مؤنث نحو حمامك
 وجرادك وشمرك ودهمات ودينيرات هذا القطر مما نذكر الزيد من قاموا فلان لفظ الواحد كبر نحو
 في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وبتا
 على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانشع الجمع السواد وهو ضعيف مما عاروا ما
 فباستعماله فانه بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد
 السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل
 الثلاثي معتل العين بالواو لم يفعل جبا بالنقص وهو حذف مفعول فينبغي عن الفعل وهو في مضمونه
 فاستقل الضمة عليها منتقل الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مفعول محذوف في قوله مني منته بالتمام مع المنفص
 اية سوي حرفين وثبتا شيئا بالماضي مذكرا ومذكرا من مضمونه ومصنوع ومصنوع وان كان معتلين
 بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول فينبغي سببا بقاء مضمونه فخذ من الضمة فيسكن الياء ثم يكسر
 ما قبلها الجائزتها فيبقى وزان فعيل وجما التمام فيه بضع كثيرا في لغة بنيهم تحذف الياء نحو ميكل وميكل فيجمع
 ويصوب ويخطو ويخطو ومصيد ومصوبو اما النقص في الرفع على نقصنا الفعل لا يكون ذلك في بعض النما
 فلان الاصل **فصل** في النسب قد يكون معناه انه ذريته وليس بعنفة فيبقى على فاعل نحو دارع تامل وناشب
 دارع لصاحب اللوح والنبل والشباب والمرونة عشرة ايشية في ذلك مني قال ابن السراج لا يوافق لصاحب الشعر
 والبراز والفاكهة شعرا ولا يبراز ولا يفاكهة لان ذلك ليس بصغير بل الفيل في الجمع النسبة على شرط النسب
 بكسر الهمزة في الباع قال الخليل البرازة حرفة البراز فجاوبه على مقال كالتحالف والدلال والسقاء الرواس لها يعلو الراس
 هو المشهور وقد يكون الجمع ونحوه في نسب قد يكون المفرد فان كان في مفرد وفيه لها الثانية فان
 ثم ان كان ثلاثيا صحها فباين لا يغير كلمة التي نسبته الى ما لك زيد في النسبة زيد الشافعي في النسبة
 شافع وكان اذا نسبته الى ما قبله النسبة فحذف باء النسبة لا ياتي في النسبة الثانية فمقول اجل شافع
 نسبة المعتمد براد ليس شافع في قول العامة شافعوي خطأ لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعينه الى الابل و
 الفرم ما اشبهه بل في نمر في نفع الوسط استبحاشا التوالج حركاني مع ايشاوان كان في الاسم كافيها الثانية
 حذف في اثباتها لخطاها لفظ السماع فييل مفعول لعامة الاموال الركاينة غلط والصواب حذفها وقلب حرف

في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وبتا على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانشع الجمع السواد وهو ضعيف مما عاروا ما فباستعماله فانه بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام

في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وبتا على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانشع الجمع السواد وهو ضعيف مما عاروا ما فباستعماله فانه بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام

في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وبتا على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانشع الجمع السواد وهو ضعيف مما عاروا ما فباستعماله فانه بنو فلان فالواحد المستعمل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام

قام عندنا في الحديث ليس من كلام العرب فبعض جماعة فالاول والثالث فعل المستند الى المذكور الثاني
 وكان الماخوذ على المشبه كما لا يخفى فيقول هذا بالمدح كقولنا هذا كقولنا هذا كقولنا هذا
 المؤنث فلا تدخل حدها اموضع لاخرى فان بر الابدان وما التزموا الثاني المشبه في هذا الموضع كقولنا
 فهو لو في الماخوذ فام ثلثا بخلاف العلامة والمفرد في الماخوذ لا يقال في الماخوذ انما هو
 هذا اذا لم يقصد به الاسم الفعل فاصل فان حصل سهوا الحد في حق الماخوذ في الماخوذ في الماخوذ
 مؤنث غير حقيقي بل مجازي العلامة نحو مطلع الشمس طلعت الشمس فالاول الاعراب في الماخوذ كقولنا
 في الادوية اذا استند الى ضمير وجب العاين نحو التيسر في الماخوذ اليه المسمى لا للاسم في الاستدلال في
 للاسم المسمى **فصل** في كونه اعلی من غيره وهو افضل النور والفضي الضياء ونحوه ومعين احدتها ان
 تفضيل الاول على الثاني وهو المسمى في التفضيل اذا قيل انما تفرق في المعنى فيهما فالتفضيل في اول
 الوصف لكن في الاول نادر في غيره على فشر لنا في نفي هذا الضعف وهذا الاشتراك في اسئل الضعف فالت
 العلاء عن هذا بعبارة اخرى فيقولون هذا اصح من هذا وما رده في الماخوذ في الماخوذ ان يترجمه صحيح وعلى
 العكس ضعف الايمان المراد انه اقل رجاء وان في مراتبه ليس المراد انها اقل من هذه الحاله واجبه
 والاولى لا يكون مده وما واكثر ما كان ون غيره في القوة كان ضعفا بالذات لا لان كان في نفسه في
 والمعنى الثاني ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينفرد بين ذلك الوصف في غير مشاركه فيقال ان المده ان يكون
 افضل مما راعى اللام والاضافة من مجرد اعنى التفضيل في الماخوذ على والصفة المشبه بها ساعدا على
 سماعا عند غيره قال الشاعر فحتم بالابدان انما اصغر واكبر اي صغيرا كبريا فتمت في تفضيل
 الحد الذي شاع فيهم لانها غير من غير من غير جماعه في قوله وهو هو على اي هي من اذا الخلق كان كلها ممكنات
 والصفات كلها متماثلان من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدره واسم فوجدك ينسوي الجميع في نسبتها كما كان في قوله
 بمرجع بعضها بالمرجع ممنوع فلا يكون شئ اكثرهم وليس يريد الا حصر في افضل اي الحسن والفاضل في قوله
 مثلا ان يبدل الاصغر والاكبر في المصغر والكبير على هذا المعنى يوسم الحسن خيرة اجسامهم في قوله فالتشويق
 والبيان مثل شاعر البذل اما البذل لا جليل في افضل الاجل ان كانا بعيدين من قولنا الاول فان كان احدهما اقرب
 والاخر بعيدا فهو مثل زيد الاكبر والاصغر في شئ فان السليح يتم دراهم افضل معنى فاعل في شئ في قوله
 فقولنا زيد افضل من زيدان افضل ان زيد من افضلكم وافضلكم والمفضلان المفضلان افضلكم ومنه
 فوطم حارة الامل افضل العال في مثالكم وانتم الاعوان اول العالين ويجوز اضافة الفعل التفضيل الى المفضي
 على فبشرط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فيقول زيد افضل منكم اليافوننا افضل الجاهل ولا يشرط اليافون
 افضل منكم لانه ليس من الماخوذ على هذا فالقوله يوسف ليس خيرة في اضافة احدتها اما اضافة الحسن الى الخيرة الثاني
 اضافة اخرى في غير يوسف هذا ان يكون بعض اجناسا في المخرج من اضافة ما هو افضل من علمها من اضافة الخيرة
 الى نفسه يكون زيدا افضل من زيد الاضافة افضل عما بالنسبة اليه في المعنى على الاضافة انه منصف العيون ومفضل
 على غيره في العيون على التمسك بصفة العيون بل المصنف غيره والتفضيل عبدا على غيره من العيون في قوله

قولنا افضل من

