

هذا
 الكتاب من مؤلفنا
 النبي الذي هو خير المصنفات
 في اللغة العربية وأفضلها
 في العلوم الأدبية للغة الفصحى
 المحتوية على ملكها في
 الشهاب الصوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد بن علي المغربي المحمدية ربه العالمين وصلواته وسلامه على
 سبطه محمد وآله من الرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين **أما بعد** فإن كنت
 جمعت كتابا أو صنعت من نضارب الكلمة وأصغت إليه زيارته من الفاظ المشاهير المتأثرات
 ومن عرب الشواهد ومبان معانيها وعجزت لك عما قد عو اليه حاجة الأديب اليها وقد كتبت كل حرف منه
 باعتبار اللفظ إلى أسماء متوعدة إلى كسوة الأول ومضمون الأول ومفرد الأول وإلى أفعال الجوز لها
 فإز من الضبط الأصل الوقي وحل من الأجزاء القرع العلي غير أنه أفرقت بالمائة الواحدة أيوبة فوعز
 على السالفة غايته وأشد من بين يد الشارح فإنه كان جدا بيان تبيينه دون غايته كتابه في كل
 يتطوى على خلقه خبيرة صارة على النهج الما لوق السبيل إليها فوق لب سهل تناوله ويضم منتشرة ويقصر
 نظاؤه ينظر منتشرة ويجرد ما يحتاج إلى التبييض بالفاظ مشهورة الساء فقلت مثل ناسر فلو من فضل
 وأفعال وحل وأفعال ونحو ذلك في الأفعال مثل ضرب جربيل ومرابيت لبقل وشبه ذلك لكن أنه ذكر
 المصنوع مثا لخل في الفيشل والأفلا ذكره في الكتاب عتير أوله لا صوم مقدم القائم ليس لكن إذا احتسب عين
 القاء عرفنا نغلا لها عن واورا وناه وهو ظاهر وإن جعل ولم تمل جملنا مكان الواو لأن العرب لم تمل الألف
 المجرىة المتقلبة عن الواو وقترها ولم يملها فكانت جملنا من الحاء والاقتران وضع الحنة عينا وانكسر ما ملها

جعلها مكان لياها لانهما اشبهت الياها نحو البعر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواء لانها اشبهت اليها
 البوس كما اذا انفتح ما قبلها لانهما اشبهت الالف لانهما اشبهت الالف المجرى او الفاس والراس على انهم قالوا الهمة لا
 صورة لها وانما كتبت بما اشبهت اليها وان كان البناء يستعمل في لفظين واكثر فيدونه او لا ثم ذكرته بعد ذلك من
 غير تفيد استنشأ ما سبق نحو انفتح من الشيء بالكسر اذا غضب ونفخ اذا نزه عنه وان اختلف البناء فبدله في
 من ذلك ان ياردان على ما هو لا ثم ولا يكاد يستغنى عنه واما الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان
 وافوت اليها الا ثلاث ذكرته في ترجمته نحو البرقع فندكره في بوقع وان لم يوافق الا ثلاث فانما التزم في الترتيب
 الاول والثاني واذا ذكر الكلمة في سبيل الباء مثل الصطبل واعلم اني التزم ذكرها في الشرح واضحا ومقتضيا
 وقد ذكرته بتبنيها على زيادة فند ونحوه ومهينة بالصباح للبرق في غير الشرح الكبر والله المستوفى ان يفتح
 في غير ما مول **كتاب الالف مع كبا ووايشلثها الالف** على الذي لم يزرعه الناس بما كلفه الله
 والاعنام وبقى الفاظها للناس الالف للذوايق والشاعر جدا فيسجدنا وضنا وكبا الالف بها والمكعب وقال
 فارس بن ابراهيم بن يونس يا ابا يا و ابا يا بالفتح اذ اظها للذوايق من هنا قيل الفزة الرطبة هي الفاظها والبايس منها الالف
 لانه بعد زوال اللشنا والسفر جعل اصل الالف لا استعدا **الواو** كسر الهنزة والشدة او ذكرا لما يسنه من ضا
 فيق امان الفاظها وانها ووفها ذنونه زائدة من وجب فوزنه فعلا واصليته من وجب فوزنه فقال **الايدي**
 الدهر وبقى الدهر الطويل الذي ليس محدد وقال **الواو** فاذا قلت لا اكله ايد افا لا يد من لدن تكلمته الى اخر عمر
 وجهه اباد مثل سبب استبا وابد الشيء من يابض في قتل يابد ويابد ابوا ونفرو ووحش فهو ايد على فاعل وايد
 الوحوش نفر من الانسان في وايد ومن هنا ووصف الغرس الخفيف الذي يدرك الوحش ولا يكاد يقوونه يانه فيد
 الا وايد لانه يعينها المضى والمخلص من المطالب كما يعينها العبد وقيل للا لفاظ التي يد في معناها او ايد بعد
 وضوحها لانه المفضول **الهمزة** النخل ابر من يابض وقيل الفحة وانهم قالوا يابض الفحة ونكثرا والابور وزان
 رسول ما يؤمر به والابار وان كابر النخلة التي يؤمر بطلعها وقيل الالف مصدر ايضا كالقيام والصبا وقاب
 النخل قيل ان يؤمر قال ابو حاتم السجستاني كتاب النخلة اذا انشق الكافور وقيل شقوق النخل وهو حين يؤمر
 بالذوق فيونى لسمار حبه فنفض فيطير غبارها وهو طحين شمارح الانثى وذلك هو التليق والابرة معرفة
 وهي الخيط والخياط ايضا والجمع يرمز به بدة وسد **الايظ** ما تحت الجناح ويدكره ويوثق فوقه هو الايط وهو
 الايط ومن كلامهم روف السوط حتى تمت ايطه والجمع ايطه مثل حمل واحمال ويترجم بعض المناخرين ان كسرهما لغزوه
 غير ثبتهما في ابل وقابط الشيء له في ايطه ابق العبد باقما من يابض وقيل لغزوه والاكثر من يابض من يابض
 من سيده من غير خوف لا كد على هكذا في العيون والاباق بالكسر اسم منه فهو ابو والجمع باق مثل كافر وكفار
الابل اسم جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان لثلاث لا يعقل باره
 الثابث وفضلها لثلاث اصغر نحو ايلة وعينها وسبع اسكان لثلاث الخفيف من الثابث والاسكان قول الالف
 والابل لا تصلح للبناء وفضلها لثلاث الاوطان والجمع ابل وابل وزان عموما وعبيد واذا شئ او جمع فالمراد
 فطيغان وطيغان وكان اسما للجموع نحو اعنام وابقار والابل بنا عمار قال سيبويه لم يحى على فعل كسر الفاء

الالف
 الواو
 الابد

الهمزة

الايظ

ابون

الابل

والعين من الاسماء الحرفان ايل وهو الفلمح ومن المصنفات الحرف وهي امرؤ القيس وهي الضمير ويجعل الائمة
 يدركي القاطع غير ذلك له يثبت فاعلم عند سبويه وهو الاصل المضمرة والباء وتشديد اللام موضع
 دخل الياء المضمرة نحو **يويا** والبن نزل وصل واصله بنو وسنا والابنوس يضم الياء مشددة وهو مع
 ويجوز ان المصنف واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر والابنوس مجازي واولة تزينة **الاب** لام محمد وقم
 وهي واولة بنو يثني ابوين والجمع اباة مثل سيبك سباب يطوق على الجذخاذا واذا صغر تدن اللام المحذوفة فيقول
 ابون صمغ الواو والباء فقلت الواو اباة وقد عم فقلب الواو واو ادعيت الباء فيبقى ابي وبه سمي وفي لغة فلبلة
 بتشديد الباء عوضا عن المحذوف فيقول هو ابات وفي لغة بلزما للفصوح في هذا اباة ورايت اباة و
 مررت باباها وفي لغة وفي اقلها يلزم النقص مط فيستعمل استعمال بدو وفي وعلى اللغة المشهورة اذا ضيف
 الى غير الياء وهو مكبر عربيا المحرف في هذا ابوه ورايت اباها ومن بابيه **الاب** مصدر من الابل مثل الاموة
 من الام والاخوة والعمومة والحزوة فيقرب بينها اخوة الرضاع والابوان وزان افعال موضع بين مكة والمدنية
 ويقال لابي الرجل يا اباها بالكسر والمد والياء اشنع نواي واي على فاعل وقيل وقائي مثله وبقاؤه شاذ لان
 باب فعل فيجعل بعضهم ان يكون حلقا العين واللام وله ياف من حلق الفاء الا ابي بائي والاب بالباء الاسمي
 وعص لعرض لغة واكثر الشعر ما يتاكثر والنف ويرى ما جاء في غير ذلك قاله وزيد في لغة واما لغة طح في باب
 شئ يهين في قلبه واو قالوا شئ يهين فهو مخففة **يبوي** بفتح الميم وكسر الباء وسكون الياء اخر الحروف
 وفتح الواو وسكون الواو الملهمة ثم الهمزة ايم بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا
 وياورد **اللفح الناء** و **البياتمة** **الز** بالمان بلام ويايم انوما ومن باب لغة اقام واسم المصدرا والنا
 والمان مائم على مفعل بفتح الميم والعين ومنه قيل للناس شمس في خير او شمس مائم جهازا لشمس الجبال باسم الحبل
 قال ابن قتيبة والعامه مخضه بالمصيبة فتقول كانه مائم فلان والاحود في مناحه **الغايمة** التي من
 الحرف قال ابن السكيت ولا يوافقنا في جميع الفلز ان مثل عمان وعشق وجمع الكثرة ان يرضي بين والنون ولا
 رسول قال الازهرى هو الحام والجصاصه وجمعها العرباين بنائين نقلا عن الفراء وقال الجوهري هو
 مشغل قال والعامه مخففة ويقف هو مولد وهذا القول ضعيف فانقل الصحيح ان العرب جمعته على ثنائين
 ان بالمكان ثونا من باب فدا قام به **البي** الرجل يابى يباء جا والابنان اسم منه وانتهر يستعمل لازوا
 ومثله يقال واحل لنفسك قبل في العسكر واخيها ثوا ثوا الغزبه واخي زوجته انها ناكاة عن الجماع
 الماني موضع الابنان والبي عليه حربه واخي عليه الدهر اهلكه واتاه اناي طاك والبي من جهة كذا بالبناء
 تلفعوا اذا غسك به ولم يصلح للتمسك فخطا واخي الرجل القوم انشيب اليهم وليس منهم نواي على فيل
 ومنه قيل للسبل ياق من موضع بعيد ولا يصيب الا رصاة ابي قال سبل الى مده والاناوي بفتح الميم
 لغة فيها وطرف يوق ميتا على مفعال والاصل ميتا في مينا وقلبت حرف العلة ورة لظرفة والمعنى بانها
 الناس كثير مثل داحل الى مجلها الناس كثير اوي الجماع الطن بوميتا والاخر الغاية التي يهين بها جري
 الفرس ميتا ايضا وناي الامه هباء ونشها وناتي في امره ترفق وانفذه انوه وانافه بالكسر وشوته وانتهه لا

والابنوس
 والابن
 الاب

الابوة
 الابوات

ابوي

اشقة

الابنان

ابى

ملاي اعظم

ما لا لو اعطينه بالمنة وثالثا كان الـ اعطينه وخططت عنه من نحوه وانبتت على الامر بمعنى وافقت وبن لغز لا
 اليمن ببدل الهزة واوا فوق وانبتت على الامر صوناة وهي مشهورة على السنة للناس **الافح** الفاعل
وايثلتها الثالث مناع البيت الواحدة اثارته وفيل لا واحد له من اصله واثارته بالضم اسم
 رجل اثرته الحد يث لثا من باب قبل نقلته والاثر بفتح ثين اسم منه وحدث ما تورى من قول ومنه
 الماثرة وهي المكروه لا نهائينقل ويحدث بها واثر الدار يقينها والجمع اثار مثل سبب اسباب لا ثارة مثل
 الاثر وجئت في اثره بفتح ثين واثره بكسر الهزة والسكون اي ينبعثه عن فريته اثرته بالمد فضلته واسماثر
 بالثني اسند به والاثم الاثره وزن فصبته واثرته فيه نائبا جعلت فيه اثرا وعلامة فثاثر اي قبل وانفعل
الاثن شجر عظيم لا ثم له الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقبل تحت الاثنا فلان اذا عابه ونقصه
 وهو لا تحت اثلة اي ليس به عيب ولا نقص واثال وزان عن اسم جيل وبه سمي الرجل **الاثرا** تمام من باب تعيب
 والاثم بكسر الهزة اسم منه فواتم وفي المثلث الغز اثم واثم واثوم وينعد بالحركة فثوا اثمنا اتمام من بابي صن
 وقل اذا جعلنا ثا واثمته بالمد او غنث في الدين ثا اثمنا فثا اثمنا كذا بق صدقته وكذبته اذا قلت
 له صدقتا وكذبتا والاثام مثل سلام هو الاثم وخرؤه وثا شم كق عن الاثم كما بق جرح اذا وقع في الجرح
 ويخرج اذا انحط من ثا **الاثنا** في العدد ويوم الاثنين وهو ثمة وصل واصلة ثني وسببا **الافح**
الجبر واثنتها **اجاج** ماء مرشد به الملوحة وكسر الهزة لغز واجاج النار توج بالضم جاجا توجت
 وياجوج وما جوج امان عظمتان من الترك وقبل باجوج اسم للدكران وما جوج اسم للاناث وقبل
 مشقان من اج النار فلهزة فيها اصل ووزنها يفعول ومفعول وعلى ترك الهزة تخفيفا وقبل اسمك
 اججنا والالف فيها كالالف في هارون ومارون وداود وما اشبه ذلك وعلى هذا فالهزة على غير
 قياسا تمامه على لغة من اهن الخاتم والعاله ونحوهما ووزنها فاعول روي عن ابن عياش ان اولاد عترة
 اجزاء فباجوج وما جوج تسعة وما في الخلق جزء واحد **اجح** انا جرح من بابي صن قتل واجره بالمد لغز
 تالته اذا اصابه واجرت الدار والعبد بالغات لتلت قال الزمخشري واجرت الدار على افعلت فانما وجح
 ولا يوق مواحر فهو خطاء فيكون اجرتة مواجرة مثل عاملته معاملة وعافدته معافدة ولا ت ما كان من فاعل في
 معنى المعاملة كالشاركة والمزارعة وانما ينعك بمفعول واحد ومواجرة الاجبر من ذلك فاجرت الدار و
 العبد من افعل لا يوقا عمل ومنهم من يقول اجرت الدار على فعل فيقول اجرتة مواجرة وافنصر لان هري على اجرتة
 فهو موجر وقال الاخفش ومن العرب من يقول اجرتة فهو موجر في نقدر فعلنه فهو مفعول وبعضهم يقول في
 مواجر في نقدر فعلنه ويتعدى الى مفعولين فيقول اجرت زيد الدار واجرت الدار زيد على القلب
 مثل اعطيتك يداها واعطيتك زهاها ويداها وبق اجرت من زيد الدار للتوكيد كما بق بعث زيد
 الدار وبعث من زيد الدار والاجرة الكراية والجمع اجر مثل عروة وعرف وريما جعلت اجرة بضم الجيم وفنحها
 ويشعمل الاجر بمعنى الاجارة ومعنى لا جرة وجمعا جورة مثل فلس فلوس واسما جرت العبد الخذنة اجرا وكون
 الاجر معنى فاعل مثل نديم وفعل وحلده جمعا اجراء مثل شريف شفاء والاجر اللين اذا طبخ بماء الهزة والثنا

الاثنا
اثرته

الاثن
اسم

الاثنا
اجاج

اجح

الاجاص
اجل

الاجناد
اجن
الاجانته

احد

احن
اخذ

احس

اشهر من التخفيف الواحدة اجرة وهو معرب الـ **الاجل** مشتد معروف الواحدة اجاضه وهو معرب لان الجيم
والضاد لا يجتمعان في كلمة عربية **اجل** الرجل على فومه شر الاجلامن ياب قتل جناه عليهم وحده ويقال من
اجله كان كذا اي بسببه واجل الشيء مدته ووفته الذي يجل فيه وهو مصدر اجل الشيء اجلا من باب يغب
واجل اجولا من باب فدلغته واجلته ناجلا جعلته اجلا والاجل على فاعل خلافا لفاعل والاجال جمع
الاجل مثل اسباب جمع سبب **الاجحة** الشجر الملتفت والجمع جم مثل فضبه وقصب والاجام جمع الجمع و
الاجم بضمين الحصن وجماعة جام مثل عنقوا وعناقوا **اجن** الماء اجونا واجبنا من بابي فند وضره يغير
ولا يشرب فرا وجعل على فاعل واجن اجنا فهو اجن مثل غيب غيبا فهو غيب لغز **الاجانته** بالشد بد افاء
يفصل فيه الثياب والجمع الاجاجين والاجانته لغز يمنع الفصحى من اسئها لها ثم تشبه ثم اسئعير ذلك و
اطلق على ما حول الفرائض في المسابقة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه
الاجواص **الالفح الى اوتيلهم** بضمين اسم جبل بقرب مدينة النبي ص من هجرة الشام وكان به
الوفد في اوائل شوال سنة ثلث من الهجرة وهو مذكور فيصرف وقيل يجوز التانيث على فوهم البقعة فبفتح
وليس بالقوى واما **احد** يعنى الواحدة فاصلة وحدها الواو وسببا واحدا من اسما العدد ومؤنثه احد
احن الرجل باحن من باب يغب جقدوا ضم العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن كسندة وسدر الـ
مع **الحا وابتلتها** اخذ بيده اخذ الشاولة والاسم الاخذ بالكسر اسم منه واخذ من الشعر قصر واخذ
الخطام وبالحظام على الزيادة امسك واخذ الله اهلكه واخذ به بنه عاقبه عليه واخذ بالمد مؤاخذه
كك والامر منه اخذ بضم الهزة وبندل واوا في لغة اليمن فيؤخذ اخذه مؤاخذه وفي بعض القراء السبعة
لا يؤخذ كره الله بالواو على هذه اللفظة والامر منه واخذ واخذته مثل اسرته وزنا ومعنى هو اخذ في
معنى مفعول والافتح اذا فتاح من الاخذ بفتح الهمزة واوا في الجربا اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمة واغرو
فقالوا اخذوا واو يفتعل بفتح جمل ولما كثر الاستعمال في قوله هو الصالة لئلا فبنوا منه وقالوا **اخذوا**
من باب يغب اخذ بفتح الحاء وسكونها اخذته صدقا جعلته ويخذنه ما لا كسبته **احس** الرجل والسر
بالمدا الحشبة التي تشند اليها والواكب والجمع الا واخر وهذه افضل اللغات وبق مؤخره بضم الهم وسكون
الهزة ومنهم من يثقل الحاء ومنهم من يعد هذه الحاء ومؤخر العين ساكن الهزة ما يلى الصلح ومقدما
بالتخفيف لا غير الذي بلى لانفقال الازهرى مؤخر العين ومقدما بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيدة مؤخر
العين الاجود التخفيف فانهم جواز التشغبل على فله ومؤخر كل شئ بالتشغبل والفتح خلافة فله وضرب
مؤخر واسد اخره ضد فله فئاخر والاخر وزان فرح المطر والمبعدق العبد الله الاخرى من خارج عنا وبعد
حكا وفي حديث طراغ ان الاخرى بفتح نفسه كانه مطرود ومد هزته خطأ والاخرى مثال كرم والاخرى على فاعل
خلاف الاول ولهذا يضر ويطابون في الافراد والتثنية والتذكير والتانيث فيقول التانيث ويحاورون
وانما اخران خروجا ونحوه وينصبها على التمييز والتفسير لاننى اخوة والاخرى بالفتح بمعنى الواحد ووزنه
افعل قال الصنع الاخر احد الشيبين بفتح جاتى الفوم فواحد يفعل واخر كذا اي وواحد قال الشاعر

الى بل في عطف السيف فخذ واخرهوى من طمار فينيل والانتى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال الله ثم فتر
 ثقائل في نسيب الله واخرى كافرته قال لا تخش احديهما ثقائل واحديهما كافرته ويجمع الاخر لغير العاقل مثل
 اليوم الافضل والافاضل واذا وقع صفة لغير العاقل او حاله او خبره بازان يجمع جمع المؤنث وان يعامل
 معاملة المذكر المؤنث فهو هذه الايام الفاضل باعتبار الواحد المذكور والفضيل بان اجراءه بحري جمع المؤنث
 لانه غير عاقل والفضلي اجري بحري الواحدة ويجمع الاخرى على اخرات واخر مثل كرى وكرباب كبر ومنه جاء في
 بانك لناس فيهم العشر الاخر على فاعل والاخر والاول بالثقب على لان المراد بالاعشرة اللبالي
 وهي جمع مؤنث فلا توصف بغير بل تبطل في العشر الاخر والاخر ويراد بالآخر والآخره تفيض المنفرد للثقب
 ويجمع الاخر والآخره على الاخر واما الاخر بضمهين فبمعنى المؤخر والآخره واذان فصبة بمعنى الاخر يقال
 جلدواخره اي اخبروا الاخره على فعلة بكسر العين الشينة على الاشهر فتوق بعنه باخره ونظيره الاخر لا محذوف
 وهو واورد في الشينة على الاشهر فتوق الاخوان وفي لغة شغل منقوضا فتوق اخان وجمع لغوه واخوان
 بكسر الهجره فهما وضما لغوه وقل جمع بالواو والنون وعلى اخا واذان بااقل والانتى اخت وجمعها اخوان وهو جمع
 مؤنث سالم ويقول هو اخوتهم اي واحد منهم ولفظها الموثى مثلثة وركنه باخي الحري شجرة وهو اخر الصد
 اي طازمه وان الغنزة والغنى في كلام الفقهاء هي الاخوين وهي التي تاخذ يومين وتترك يومين وسالك
 عنها جماعة من الاطباء فم يعرفوا هذه الاسم وهي مركبة من حبين فتاخذ واحدة يوم السبت وتقطع ثلثه
 ايام فتالي يوم الاربعاء وتاخذ واحدة يوم الاحد وتقطع ثلثة ايام وتالي يوم الخميس هكذا فيكون لذلك يومين
 والاحد يومين والله اعلم الاجنة بالمد والتشديد عروة ظهده قون في الارض ونحوها وتشدها الدابة
 واصلا فاعلولة والجمع الاوخرى بالتشديد للتشديد وبالخفيف للتحقيق وجمعها او اخر مثل ناصية
 نواصية وهكذا وكل جمع واحدة مثل واخيت للدابة تاخيت صنعها اخية ويطبخها لها واخيت الشيء
 فضده ومخرجه واوخت بين الشيبين بجمرة ممدودة وقد تقدي واعلى البدل فتوق واخيت كما قبل في السند
 وتسيب حكا ابر السيكيت وتقدم في اخذاتها لغة اليمن **الالف مع الدال ما يشبهها** ادا من باب ضرب
 حلتها رياضه النضر وحاسل الاخلاق قال بوزيد الاضاري الادب يقع على كل رياضه محمودة يخرج لها
 الانسان من الفضائل وقال الازهرى نحوه فالادب اسم لذلك والجمع اءادب مثل سبب سببا وادبته ناديا
 مبالغة ويكثر ومنه قبل اربته ناديا اذا على عاقبه على اسائه لانه سبب يدعو الى حفيظة الادب وادبا
 من باب ضرب وايضا صنع صنعا ورعى الناس اليه فهو ادب على اعل قال الشاعر مخ في المشيئة ندعو الجعلا
 لانرى الادب فينا ينقرا اي لا نرى الداعي يدعو لعضادون لبعض بل يعم بدعواه في رما الغلظة وذلك
 غاية الكرم واسم الصنع الما رتبة ضم الدال ونحها **الذرة** واذان عرفة انتفاخ الحصىة في ارباد من باب
 يعق فهو اذرة والجمع اذرة مثل حجر اذمة بين القوم ادا من باب ضرب اصلحت والفتحة في الحديث في قوله
 ان يورم بينكما اي يورم الصلح والالف وادمت بالمد لغزينة وادمت من جز وادمت بالفتحة اذا اصلحت
 اساغته بالادام والادام ما يؤتم به ما يعا كان واجامدا وجمعه ادم مثل كتاب كتب وليس للتحقيق معاملة

الانتى

الاجنة
فاعولة

اربته

الاذرة
ادمت

تلفظ ويجمع على اذام مثل ثقل وافعال والاذيم الجدل المدبوع والجمع اذم بفتحين نادرة اذى الامة الى
 اهلا ونصمها بفتح فهو القياس مثل يريد ويرد اذا وصلها والاسم الاداء والتاخر اذى بالمد على افضل
 قوى بالسلح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت بفتح الكا على السلاع مؤ والاداء الالة واصلها الواو والجمع
 دوت والاداءة بالكسر المطهرة وجمعها الازاوى بفتح الواو **الاذى مع الال** ما يتلها **الاجازة** بفتح الهمزة
 الراء وسكون الال بينهما اقليم من بلاد اليمن وقاعدة بلادهم بوزونهم من يقول اذى يجازى بفتح الهمزة وضمة اللال
 وسكون الراء **الاذى** حرف تغليب ويبدل على الزمان للماضى نحو اذى جئتنى لا كرمك فالجى للاكرام **الاذى** اذى
 له فى كذا اطلق له فعلة اذا الاسم الاذن ويكون الامر اذا وكذا الارادة نحو يا اذن الله واذنت للعبد
 التجارة فهو ما دون له والفقهاء يحدون الصلة مخيفاً فيقولون العبد الماذن كافاً الواجوب بحد والصلته
 والاصل مجوز عليه لغتهم المعنى واذنتنا الشئ اذنا من يارفع سمعت اذنتنا الشئ عكس ويعدى بالهمزة فيقول اذنته
 ايدانا واذنتنا علمت لاذنا مؤذن بالصلاة اعلم بها وقولهم اذن العصر بالباء للفاعل خطأ والاصواب اذن بالعصر
 بالياء المفعول مع حذف الصلة والاذان اسم منه والفعال بالياء من فعل بالشد بد مثل دمع وداعا وسلم
 سلاماً وكلم كلاماً وروى زولجا وجهاً واذى اذى منى ولسكن مخيفاً وهه مؤنثة والجمع الاذان
 ويقول للرجل ينضح القوم بظانه هو اذى للقوم كما بقى هو عين القوم واسباب اذنته في طلبه اذنته فاذن الى
 فيه اطلاق فضله والمعدنة بكسر الميم السانفة ويحذف في الهمزة والجمع اذى بالهمزة على الاصل اذى
 الشئ اذى من باب يغيب عنى فاذن الله تعقل هو اذى فيقدر واذى الرجل اذى صل اليه المكروه فهو
 مثل عم ويعدى بالهمزة فيقول اذنته اذى والاذية اسم منه فتاذى هو اذى لها معاً احدها ان يكون طرفاً
 فيهما لما يستقبل من الزمان ومنها معنى الشرط نحو اذا جئتنى اكرمك الثاني ان يكون للوقت المحذور نحو اذا امر
 بالبرى فذامره والثالث ان تكون مرادة للقاء في اذى لها كقوله نعم وان نصبهم سيئه بما قدمت ايدى
 اذا هم يظنون ومن التا قول الشاعر وقال انت طالق اذا لم اطلقك او منى لم اطلقك تسكت فانما يمكن
 في الازمنة والطلاق ولم يطلقوا طلق معناه اختصاصها بالمال الازاءة فما على شئ في المستقبل فينظر الطلاق
 الازمنة اذا امر اليفتت طالق ويلحق بها الممكن والميتقن نحو اذا جازى به واذا جازى اسل الشهر وسباني ان يعين
 فرق بين ان اذى فى بعض الصور واما اذى فى بعض الصور فاعني ان يكتب لى لشعار بصورة الوفاء عليها فان
 يوقف عليها الابل الالف هو مذهب الكوفيين اعني ابا اللفظ لانها عوض لفظ اصلي لانه بفتح اذى فقول
 اذى اكرمك فالنوع عوض عن محذوف والاصول اذى فقولهم اكرمك والفرق بينهما وبين اذى فى الصورة وهو حسن
الاذى مع الراء ما يتلها **الار** بفتحين والارنية بالكسر والارنية بفتح الراء وضمها الحاجة والجمع
 المارزب الاربية الاصل مصدر من باب يغيب بفتح الراء اذا احتاج اليه فهو ارب على فعل الالة
 بالكسر فيجعل في الحاجة والعضو والجمع ارب مثل حمل واحمال وفي الحديث كان الملكة الارنية اى لنفسه
 عن الوفوع في الشهوة والحديث اقطع ابيض من جمال ملح ما رب يقال ان ما ريد بئذ باليمن من بلاد
 الازد في اخر بلاد حضرموت وكانت في الزمان الاول قاعدة البانعة وانها مدينة بلقيس بينهما وبين

الاذى

الاذى

الاذى

الاذى

الاذى

الاذى

أربع مائة وثمانين مائة باسم ما بينها وهو سبأ برسبوعين عربي بن فحطان وما تب جمعة ساكنة وزان مسجد
 قال الأعشى ما رعى عليها العنبر ولا ينصف في السبعة للثانين والعلين ويجوز أن يقال الهنزة
 الفاونج التزم هذا التخفيف للتخفيف من هنا يوجد في البارع وبتع الهك ان الالف زايدة والميم
 اصلية والمشهور في زيادة الميم والاريون بفتح الهمة والراء والاريان وزان عسغان لغتافي العربون
 أربع المكارج انوارج مثل الغيبة فو تعبا اذا قامت من راجح طيبة زكية أربع الكتاب بالثقل
 في الاشهر والتخفيف لغة حكاهما ابن الفطاع اذا جلت له نار مجا وهو بيان انتهاء وقتة وهو معرب وقيل
 عربي ووقد رخت على البدل والتورج قليل الاستعمال واخذت ليدنة ذكرت نار مجا والطفق اي لم تذكره
 وسيضع التاريخ اول الاسلام ان عمر بن الخطاب اصابه مكروب اشعبا فقال هو شعبنا الماضي او
 شعبنا القابل ثم امر بوضع التاريخ وانفق الصحابة على ابتداء التاريخ من هجرة النبي الى المدينة وجعلوا اول
 السنة الحرة ويعتبر التاريخ بالليالي لان الليل عند العرب ايقون على النهار لانهم كانوا اميين لا يحسبون الكبانة
 ولم يعرفوا حسابهم من الام فتمسكوا بظهور الهلال وانما يظهر بالليل فجلوه ابتداء التاريخ والاحسن
 الاقل ما ضيا كان او بافيا الامر منها لغات اردو وزان نقل والثانية ضم الراء للاتباع مثل عسر وعسر
 والثالثة ضم الهمة والراء وتشديد الراء والرابع فتح الهمة مع التشديد والخامسة وزان من غير همة وزان
 فنقل امرش الحارذ دينها والجمع اروش مثل فلس فلوس اصله الفسايق ارتشت بين القوم نار دينا اذا
 افسدت ثم استعمل في نقصان الاعيان الالف سايفها وباقاصله مرش الارض مؤنثة والجمع ارضون
 بفتح الراء قال ابو زيد وسمعت العرب يقول في جميع الارض الاراضي الاروض مثل فلوس وجمع فعل فعله
 في ارض وارضى اهل واهل الى قيل ولما لي بزادة الياء على غير فتلين فلما ذكرنا الارض في الشعر على معنى
 البساط والارض روي في ناكل الخشب بقرضه المشبه بالبساط المفقود في ما روضه وجمع الارض ارضون
 ارضات مثل فضنه وفضيه وشبها امر في الحد الفاصل بين الارضين والجمع ارضون مثل غرة وخرقة وعن
 ايطال انفسه وارض عليه فلا شفغ فيه امرك بالمكان روكا من باب فقد وكسب المضارع لغزاقام و
 اركنا لا بل رعنا لان فني اركنا والجمع الاراك اشجر من الحص بسناك بغضبتا الواحدة اركنا ووقد هي
 شجرة طويلة ناعمة كبيرة الورق والاعضاء حوارة العود ولها ثمرة عنان يدسبى البربر عملاء العفود
 الكف والاولا موضع يعرف من ناحية الشا ارضي في تقدير فاعول هو محبب الدابة ووقد لها الاخرة بصر
 والارض ائنت في الارض وقد تقدم في الاخرة وما استعمل في المعلف منه ما يوق نار في المكان اذا قام
 والجمع ارضون الارو ورفع على الذكر والانتى من الوعول في تقدير فيعك بضم الفاء والجمع ارضون والجمع
 ارضي مثل سكرى على قياس الفصحى كالتالي المثلث المثلث من حرفة ساكنة والمثلث بالباء
 لغزج الاولان بجمع الثانيان بجمع الثالثان بجمع الرابعان بجمع الخامسان بجمع السادسان بجمع
 قبل مولد ووقد يرب براه مهلة مكان الهمة وبعدها الراء منعت من التكبب والفاء والبرحان في التبدل
 عن الراء الاعرابي بوقد للرباب برباب بقديم الراء المهلة وفاقيرها وبقلة الليث وجماعة الراء بيب

أرج
أرجح

الارض

ارض

الارض

ارض

الارض

الارض

المثلث

الارض

الزرد

ينبغي ضوءه وازجته فانجا اذ يبينه كك وبقي الازواج السفت والجمع اعزاج مثل سبب اسببا انز مثل
فلس من اليمن بقى اذ دشنوه وازد عمان وازد السراة والازد لغة في الاسد والازد نوع من اجود النمراسي
معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي الفارسي ان شئت جعلت الهزرة اصلا
فيكون على افعال وما قول الشاعر بوسوس فيه الزاد والاعراف فقال ابو حاتم ارا والازاد

الازار

مخفف الموازن الازار معروف والجمع في الفعلة ازره وفي الكثرة ازر رضهين مثل جار ومجرم
بذكر ويؤنث فبق هو الازار وهي الازار قال الشاعر قد علمت ان الازار الحراء اني من الساعين
يوم النكر وربما ابيث بالهاء فقبل ازره والميز بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقوام
ومقوم والجمع ماز وناظر وانز ونا الازار واصلة بجزئين الاولى هزرة وصل والثانية فاء افتعلت
وازرنا لحايط نازرا جعلت له من اسفله كالازار وازرته موازره اعننه وقوشه والاسم الازر مثل

الازر

الامر

فلس انز الرجل انفا مريب لغف في زفادني وقرب ازره الازر ذنت الغنمة امرج على الشئ ازرما
من باضرب انز وما عرض عليه وازم ازا ما اسنك على المطعم والمشرف منه قول الحرث بن كلدة لما سالكه
عمر بن الطيب فقال هو الازام يعني الحمينه وازم الزمان اشند بالحفظ والازام اسم منه وازم ازا من باب
لغز في الكل والمماز وازن مسجد الطريف الضيق بين الجليلين منه قبل موضع الخبز كانم لضيق المجال و

الازاء

الاسيب

الاسيق

عسر الخالص منه بق للموضع الذكين عرقه والمشعر ما زما الازاء مثل كوار هو الخلاء وهو بازائه
اي محازبه وهو اذ الفوم اي يصلحون امرج وكل من جعل فيما بامر فهو اذ الف مع السبب تبليتها
الاسك وازن حمل شعر الاسن الاسيق بكسر الهزرة والباء مع سكون السين بينهما وضع الياء
اخر الحروف وسكون الواو ثم شين معجزه قال الازهرى هو الذي يقال له بزرظونا واهل البحر بزرظون
حبا لبرن ذو ونبيل هو الابيض من بزرظونا الازهره واصل ولا مسحد وقره والاصل سنه وسينا

الاسن

الاسير

الاسد

الاسن غليظ الدجاج فارسي معرب لا سنا كلمة اعجمية ومعناها الماهر بالشئ العظيم واما قبل
اعجمية لان السنين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية الازهرى هو الذي يقال له بزرظونا واهل البحر بزرظون
والانثى فوق هو الاسد الذكر وهي الاسد الانثى وربما الحفوا الهاء في الموث للحقيق النابت فقال لواء
ونظ ابو عبيدة عن البرزب الانثى من الاسد له ومن الذباب زبنة وقال الكسائي مثله واسد
اسيد فقال كرم اي مناسد جري بسمي منه عفتان ثمن اسيد واسناسد اجزا وصبر واسد بين

الفوم اسناد اسيد واسد كلبه قال الازهرى فهو موسد الذي يشبه للصيد يدعوه ويعرجه و
اسدحي من العرب يشبهه بذلك وبمصغره سمي جماعة ومنهم ابو الاسيد الساعد والماسد^{الاسد} موضع
ويكون جمعا له اسير اسير من يرضه وهو اسير امراة اسير ايضا لان فعلا بمعنى مغول مادام جاريا
على الاسم يستوي فيه المدرك والمؤنث فان لم يدرك الموصوف الحفت العلامة ونبيل قلت الاسير
كما بقو الفيتلة وجمع الاسير اسير واسارني بالضم مثل سكرى وسكارى واسره الله اسرا خافه خلفا

حسنا قال الله وتبارك وشدة ناسرهم اي قوبنا خلفهم واسرنا الرجل من باب كرم لغز في ثلثي

وأسرة الرجل زان غفره هطك الأما ومثل كما في السيل قد يطلق على الأسير حطنت سارة أي فككته
 بأسر أي بجمع أس الحائط بالضم أصله جمع ساس مثل فقل وافعال زبا فبل تاسر مثل عشرين
 والاساس مثله جمع اسس مثل عنان وعنق وأسسته ناسبا جعلت اساسا لصف اسفا من باب فعب حرك
 ولفظ فهو اسف مثل فعب اسف مثل غضبنا ومعنى يعب عن الهمة فيقال اسفنا الاسكند وزان سيدنا
 وفتح الهمة لغنا جنب فرج المرادو اسكندان بالجمع اسك مثل سيدنا قال الازهر عن الاسكندان حينما فرج الشيفان
 طرفا الناشرين اسكند المرأة بالبناء للمفعول حاظف بها الخافضة فاصاب غير موضع الختان فهي ماسوكا اسكنا
 علم جنس للاسد فلا يصف وبسعى الرجل والاسم همت وصل اصله موم وشيئا اسين الماء اسونا من باب يعب اسين الكسر
 ايضا فغير فلم يشرب فهو اسن على فعل والاسن الاجز وهو المنقر لونه واسين اسنانا هو اسن مثل يعب فبما فهو يعب
 لغنا الاسوع بكس الهمة وضمها القدره وناسبت وانسبت لندبت اسان من باب فعب حرك فهو اسن مثل حزين
 واسوت بين لغوم اصله واسوتة ينسب بالمدسوقه ويجوز ابدال الهمة واوا في لغنا اسن فيقال اسبته الالف مع الشين
 يثلها اشتر اشتر فهو اشتر من باب فعب طبر كفر النعة فلم يشكرها واشتر يشبه من باب فعب طبر كفر النون والاشتر

أس
 اسف
 الاسكند
 اسانه
 اسن

اشتر

بالهمة فمن هذا الجمع ما شرب فهو اشتر والخشبة مشورة قال الشاعر انا شرب لا ذك يهينك اشتر فجمع بين لغني النون
 والهمة قال ابن السكيت في كتاب النوسعة قد نغل لفظ المفعول الى لفظ الافاعل فنه يد شتر والمعنى مشورة وفيه
 لغنا ثلثا لو او فمقال شتر الخشبة بالمشارة واصلة لو او ومثل الميعا والميعان شتر المرأة اسناها ر فعت اطرافها
 وهي عنه في لغة الاشتر طلمما مشورة الاسفلية الاسكاف وهي عند بعضهم فعلى مثل ذكرى وحكى عن الخليل
 قال الذين الكلام اصل الا اشتر اصعب في لغة ابي بن قحطبه عن ابي بن قحطبه عن ابي بن قحطبه عن ابي بن قحطبه عن ابي بن قحطبه
 الثالث جمع الاشتر في الاسنان يضم الهمة والكسر لغنا معترب فندبم فعلا ن ويقال ابا العريضة الحرس ما شتر غيبك
 يد بالاشتر الالف مع الضا و يثلها الاصطبل للدواب معرب عن فربل معرب فمنه اصل الجمع الاصطبل
 اصل الشئ اسفلة اساس الحائط اصله اسناصل الشئ ثبنا صله نوى ثم كثر حتى قيل اصل كل شئ ما يتند وجود
 ذلك الشئ اية فالاصل للولد الفاصل للجد والجمع اصون اصل النسب بالضم صا الشرف فهو اصل مثل كذا
 واصلة فاصبال جعلت اصلا فاصبا يبنى عليه غيره وتولم اصل الا فضل قال الكفا الاصل المحبب الفضل النسب
 قال ابن الاعراب الاصل المفضل للاصل العشي هو ما بين صلوة العصر والمغرب والجمع اصل ضمير باصال الاصله
 من دواهي الجبال ضمير فضته يقال لها مثل الفرج ثبنت في الفارس والجمع مال قال قداما اصله من الاصل اسفلة
 فلغنا باصوله اسناصل لله الكفا تسمى هلكم جمعوا وتولم ما فعلته اصلا ولا افعل اصلا بمعنى ما فعلته فطولا

الاشتر

الاصطبل

اصل

الاصل

اصله ايدار اصبا على الظرفية أي فطنته واما الاصله جينا من الاحبان الالف مع الطاو و يثلها
 الاطا مثل كذا بكل شئ ما الخاطب اطار الشفة اللحم الحيط بها من مثل عمر بن عبد العزيز عن السنه قصر الشارب فيقال
 يفض حتى يبدوا الاطار ومن كلامهم بنو فلان اطار لبي فلان فاحوا وحولهم واطره اطرا من باب يعب عطف
 مع الفاء و يثلها البافوخ فجرة وهو وجود واصوب لا يهز ذكره ذلك الازهر فنهن قال هو يفعل
 ومنه يقال للفخنا فاضربها فوخة البافوخ وسط الراس لا يقال يافوخ حتى تضلك تشد بعد الولادة الا فوخ

البافوخ

الافوخ

واصلها اصلا من الاصله الاصطبل

والايق
 ذك
 اقل
 الاظ
 الكنه
 الاك
 الاكاف
 الاكل
 الاك
 الب
 انت
 القضا

بضمين الناحية من الارض من السماء والجمع افاق والنسبة اليها اقفى وقالوا احد من قبا اقبل انقى بضمين علمية
 غير فباس حكاها ابن السكيت غيره ولفظ جبل انقى وانقى منسوق الى لافاق ولا ينسب اليه لافاق على لفظها فاذا
 لما يافى من نسب الايق الجلد بعد بغير الجمع فو بضمين وقيل لا يقبل الايق القدم الذي اهتمت به بغا ذاتم واحمضو
 اديم يقال انفتحت الجلود انما من يارب ضرب بغيره الايق فعمل بمعنى مفعول انك هانك من يارب ضربا فكبا الكسر كذب
 فهو انوك وانك وامرأة انوك بغير هاء ايضا وانك هاء بالهاء وانك صفة لكل امرئ من وجهه فعلا انك اقل الشيء
 افلا وانك من يارب ضرب ضد عاك منه فلان عن البلد اذا غاب عنها والاقبل الفصل زمانا ومعنى الجمع انك انك
 وقال الفارابي لان قال بنان الخاضر فافوقها وقال ابو زيد الاقبل العنق من الابل قال الاحمسي ابن سبعة اشهر ثمانية
 وقال ابن فارس جمع الاقبل فان قال صفا الغنم (الافح) الفاعل الاظ قال لان هري يتخذ من اللبن المحض
 ثم يلبس حتى يصل وهو يفتح الهرة وكسر لافان فندسكن الفاق للتحفيف مع فتح الهرة وكسر هاء مثل تحفيف كيد فغلا الصبا
 عن افراء الافح الكا وايشتمها الكدتم تاكيدنا تاكيد يقال على ايدك كدته ومعناه الثوب وهو عند النخا
 نونا الفظي هو اعادة الاول بالفظ نحو ما تني بيدك من قول المؤذن لله اكبر الله اكبر معنوي نحو ما تني بيدك
 وفائدته منع نومه الجان لاحتمال ان يكون بجا علامه وكلمه او نحو ذلك الاكتر والجمع كرم مثل حفرة وحفر وزنار ومعنى
 واكثر انهم الكرام من يارب ضرب شفقتا كرتا لارض حوتها واسم الفاعل كارتا للمبا الغنم الجمع كرتا كرتا جمع كرتا
 الاكاف الحار وهو معرب والجمع كفت بضمين مثال حمار وحمره الكاف بالمد جعلت عليه لافا كافتا على ابدال الغنم
 في جميع مضاريفها ككلمة الاكل معرب والاكل بضمين اسكان الثاني للتحفيف الما كرون الاكله الفتح المرة وبضم للغة
 والماكلة بفتح الكا بضمينها الما كرون ايضا والما كرون بابوكل قال لرواني الاكل حفيفه بفتح الطاء بعد ضمير ففتح الحاء
 ليس باكل حفيفه والاكله الفتح الشاة شمن شدك النديج واليه شاة شاة من كرايم الاموال الاكله فضيلة بمعنى
 مفعولة ومنها كلمة السبع لفريلة التي اكل بعضها واكلها لاسنما من يارب ضرب تاكيد تاكيد شافطن اكلها الاكله
 الاكفة نون قبل شرفه كالراية وهو ما يجمع من تجارة في مكان واحد وتبا غاظا وتبا غاظا والجمع اكم وان كان مثل
 قضبة قضبة وقصبا وجمع لاكم اكم مثل حبل حبال جمع الاكام اكم بضمين مثل كلك كنب جمع الاكم اكم مثل عنق
 واعناق الالف مع اللام ما يشبهها الب الرجل لبايا من يارب ضرب جميعهم واليه طردهم وتالوا العتود ادم الح
 اجمع واحد بكسر الهزة والفتح لغة الف الشيء المنا من يارب ضرب نقص يشعمل متعديا ايضا يقال له الف الف الفان
 باع علم المنسج لجملة الاسم لا لغة بالضم والالف ايضا اسم من الابدان وهو الايام والاجتماع واسم الفاعل الف
 مثل علم واللف مثل عالم والجمع الاول فمثل كفار والفتل موضع يلاق من يارب كرم مثل الف واللف هو الف والافان
 تانل ايضا من الف الفان من يارب علم كذلك الما لونا والموضع الذي الف الانسان وتالف المقوم بمعنى جمعوا وتالوا
 والافان يجمع تاليفوا والمؤلف فلونهم بالاشياء الموددة وكان لبي صلى الله عليه وسلم يعطى المؤلف من الصدقات وكان
 من شرف العرب منهم من كان يعطيه فاعلاذاه ومنهم من كان يعطيه حلقا سلاما لقرية عهدت للجاهلية بسلام تباعه
 ومنهم من كان يعطيه القبس على سلامه قال بعضهم فلما نولى بوبكر عهده فاشاء الاسلام وكثر من المسلمين منهم من
 انقطع لرشا والالف اسم لعقد من العتود وجهه لوق الاقوال ابن البارى وغيره والالف ملك لا يجوز تالوا

يقال

الَّت

فيها هو الف وخمسة لان وقال الفراء والزجاج فوهم بهذه الف درهم الثانية في معنى له، واهم لا معنى الا لقلت

الِ

بين الفوم الكا من يا ضرب اوكا ايضا رسول واسم الرسول ملك يضم اللام وما الكذا ايضا بالهاء واقتضا يضم
والمملكة مشتقة من لفظ الملوك وقيل من الملك الواحد ملك اصله ملاتك وزنه مفعول فقلت حركة الهجزة
الى اللام وسقطت فوزنه مفعول فان الفاء هي الهجزة وقد سقطت قبل ما خوذ من الاء لانا اذا ارسل فلانك

الِ

فقلت الحركة سقطت الهجزة وهي من فوزنه مفعول فقلت في غير ذلك الا حزا استثناء نحو قام الفوم الا انما
داخل في حكم الفوم وقد تكون الاستثناء بمعنى لازمة عند تعذر الحذف على الاستثناء نحو ما رأيت الفوم الا حزا
فغناه على هذا لكن حارا وكذا قوله نعم الا المودة في الضرر او كانت الاستثناء وكانت المودة مسنولة لاجزاء
كذلك بل المعنى لكن فعلوا المودة للضرب فيكم وقد ناني نحو الوارث قوله يعني للبل يكون للناس عليهم حجة الا

الِ

الذين ظلموا فغناه والذين ظلموا ايضا لا يكون لهم عليه حجة وكقول الشاعر الا الفرفان اني افر فلان هذا
مذهب الكوفيين فانهما قالوا يكون الا حرف عطفت الاستثناء خاصة جعلت لا على غير ما الضمير اذا كانت تابعة
يجمع منكور وغير محصور نحو لو كان فيها الجنة لا الله لفسدنا ما غير الله ليم الرجل لما كثر بعدى بالهجرة منه

الِ

ابلاما تالم وعذاب لهم موالم وفوهم لكت استسقاء والملاجيل بينهما على بلين من مكذ وهو مفعول هل لمن
وزنه مفعول العظام ولا يكون من لفظ الملكان نهدي لا رغبة لا لغيرها الزيادة من اولها الا في الاسماء الجاثية
على فعالها مثل حرج وهو ما خرج ويبدل من الهجزة بانه الاء من يا يعجب بمعنى عبد عبادة ومانه بعدد
الا لالمعجور وهو الله سبحانه وتعالى تسغار المشركين لما عبادة من دون الله نعم واجمع الله فالله تعالى بمعنى مفعول

الِ

مثل كتاب بمعنى مكتوب بساط بمعنى ملبس واما الله فبغير مستوف من شئ بل هو علم لزومه الاء في اللام قال
سبويه وشيخه اصل الاء دخلت قبل الاء في اللام فتبقى الاء ثم تغتجر كالهجرة الى اللام وسقطت فحق الله سكند
اللام الا وادخلت عظاما الكسر فوقع كسر ما قبل قال ابو حاتم وبعض العامة يقول لا والله فيجدنا لالف لا يد من

الِ

ابتاطا في اللفظ وهذا كما كتبوا الرحمن غير الف لا بد من اثباتها في اللفظ واسم الله يجعل ان يلدن في الاعلى اكمل
الوجوده وقال قد نظم بعض الناس بيتا وحده فيه اف فالجوى خبر او هو خطأ ولا يعرف اسمه اللسان هذا الحد
ويقال الدعاء اللهم وال من الاء وعاد من عاده واهم الاء يا لله من يا يعجب واقته واصل له بوله الا مفسودا

الِ

وتفتح الهجزة والياء بعد النعم والجمع الاء على فعال مثل سبب استيا لكان ابد الهجزة التي هو فاه لغا استنقالا
لاجماع هجرتين الالاء اليتا لثاة قال ابن السكيت وجماعه ولا تكسر الهجزة ولا يقال ليد والجمع البان مثل سجد وسجدا
والثنية البان مجازا على غير قياس واثباتها في لغة على القياس الى الكيش الى من يا يعجب عظمك البته فهو ايا
وزان سكران على غير قياس سمع الى زان هي وهو القياس بغير البان والى لكر من يا يعجب عظمك البته فهو البان
ورجل الاح امة عجزه قال تعالى هذا كلام العرب القياس البانته واجازته ابو عبيدة والياء الحلف والجمع الاء مثل عيلة
وعطايا قال الشاعر فليل الاء يا حافظا ليهيم فان سقطت البانته والى الهاء مثل ان ابناء اذ الحلف
مولانا على ابلي كذلك والى من حرر فليعلمنا كوزانها الغاه فقول سرفال ابصر فانهما السركان لكان لها وقد
يصل نحوها وقد لا يحصل اذا ادخلت على الحضم قبل الالف ووجه ذلك ان من الضار ضمها الغائب فلو ضبطت

الالف قبلان بك هبت لاه لاليس بلفظ الاله الذي هو اسم وقد يكون الالنباس الخطي فيضرون منه كما يكون
 الالنباس اللفظي ثم فلبو هناع باقي الضماير لجزى الباب على سنن واحد وحكى ابن السراج عن سيبويه انهم ثلبوا
 الباك لدهك عملك لفرؤوا بين لظا والمضمرة لان المضمرة لا ينفصل بنفسه بل يحتاج الى ما يوصل به فقلب الالف
 ياء لينصل به المضمرة بنوا الحرف بن كعب بن ختم وكانه لا ينفصلون الالف لثوبه بين الظاهر والمضمرة كذلك كذا ^{كثيرة} سنن
 وكذلك كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يظلموها الفاقضون لال ك وعدا لوكذا ووايتا لزيدان واصل ^{عنه}
 قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاما اي علمهن وعلمها وناقي الى معنى علم ومن قوله تقاروضها الى بنى امرئ
 والمعنى تضننا علمهم وناقي بمعنى عندنا منه قوله تقام محلها الى البيت العتيق اي ثم محل خبره عندك اي بيت العتيق
 يقال هو اشهر الى كذا اي عندي عليه يخرج قول الفاعل انك طالوا الى سنن والظاهر عند سنن اي عند اسما فانها
 لا تطلق لا بعد انفضاء سنة الله علم الالف مع الميم كما يشتمها الامم الغاية بلغة المدة اي غايته واصل ^{املا}
 من باب غضب امرئ بكذا المراجع الامور امر بكذا يتكلم به الناس من الامم من يحترق ويوق نار ويطرق الامر مامو
 به ثم حوّل المفعول الى فاعل ثم قبل امره فاصل معرف عيشه وضمة الاصل وضمة الميم غير ان جمع فاعل على
 فواعلها وجمع مامو ورويتهم فهو اجمع على او امره فبايدين وبين الامر اي الخا لانه يجمع على فحول واذا امر
 من هذا الفعل لم ينفذ محرف عطف حدثا لظفر على غير قياس فانك مرة بكذا ونظيره كل فخذ واذا انفذته
 حرف عطف المشهور والظفر على القياس فيقال امر بكذا ولا يفر في كل فخذ للتخفيف مطلقا وفي امره لغنا
 المشهور في الاستعمال فهو الظفر في الثانية مدعا قال ابو عبيدة وهما العنان جيلتان وامرته في امرها بالمدان
 شاورته والامة والامارة الولاية بكسر الظفر يقال امر على المقوم بامر من ياد فبئس فهو امر الجمع الامراء او يعيد
 بالضعيف فيقال امرته تامر فبئس الامارة العلامة وذا معنى لك على امره لا احبها بالفتح اي حرة واحة
 وامر المشق بامر من ياد بعبك كبريتك بالحركة والظفر فيقال امرته امر من ياد فبئس الامارة الخالة يقال امره مشقهم
 والجمع موم ومثل فلوس امرته فبئس امره مع اطاع وانهم بالشق فبئس بئسهم وانشا وواو اليناد والاسمراء
 والامارة المشاورة وقوله اقل الامر من اكثر الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون بالواو لانها عاطفة على من وناية
 عن ذكرها والاصل من كذا ومن كذا في كذا ومن كذا انفسهم للامر من مطابقها في المقدمه وضع لغناها ولو قبل من كذا
 كذا بالالف اي معنى اقل الامر من كذا او اما من هذا او اما من هذا ما لا يعينه مفسر الاثني وهو ممنع لما فيه من الابهام
 وان الواحد يكون لافلان اكثر الا ان يقال المذهب الكوفي هو اقطاع او دفع الواو افسس اسم علم على اليوم
 فبئس بئسك بسعيا فبئس بئسك على الكسوف ونعم بئس بئسك ما لا ينفذ ففولك هب اس بما فيه بالرفع
 هب الشاعر لقد رايت عجبا من كذا عجايز مثل السعال حسبا ياكلن ثمانى حلوهن هبسا لانك الله لهن
 فبئس بئسك ما لا ينفذ بئسك هو ضد الباس اكثر ما يستعمل الامل فيها بسبب حصوله ان هب بجوار اسلا
 تدنو امه وقها ومنه ميم على بئسك والمبدا بعبه لئفعل لملنا لوصول لانقول لملنا لاننا اقرب منها فان الطبع
 لا يكون الا فماتة بجموعه قد يكون الامر بمعنى الطبع اليجاب بين الامم الطبع فان الواو قد يحتاج ان لا يحصل
 ما هو اليه لهذا بسعيا بمعنى انه وفان قوي الخوف يستعمل الامل على يد هب بئسك لا يستعمل على الطبع فانامل

الالف
 امرته

اميس

امسك
 في بنى بنى
 الامسك الطبع

وهو ما مول على فاعل مفعول اتمنت فاصلا مبالغة نكتة هو اكثر استعمالا من المخفض يقال في الغالب
 الخوا من الخوف فيجاسر لما لا يكون اصاحبه لا يخطر ومن الشرح ما لا يخر في سوا من نامة لثني اذ ان
 وهو اعدتك النظر في مرة بعد اخرى حتى يفر من امة اما من يثقل فصد وامة وامة اذا اصد ايضا وامة وامة
 به امامته صلى به اماما وامة شجرة الاسم امة بالمدايم فاعل بعض العرب يقولون مومنان فيهما معنى المفعول في الامة
 وجع الاول وامة مثل امة ورواها جمع لثانية على لفظها مامو وامة وهي التي فصل الامة الداع وهي اشد الشجاعة قال ابن
 السكيت صاحبها مفعول والرعيل لغناه الابن لا يطبق البرز في الشمس قال ابن الاعراب في شرح ديوان عبد بن زيد
 العبادي لامة الفتح الشجاعة مفعول والامة لكلمة تميز الامة بالقامة والجمع فيها جميعا امة لا غير على هذا فذكر
 امة لثانية مفعولة من المدودة وصاحبها ماموم امة اما الداع الجملة التي تجمع امة التي اصلها الام والامة
 وقبل اصلها امة ولهذا يجمع على امةها واجيب زيادة الماء وان اصلها مامو وقال ابن جني عوى الزيادة اسهل من
 دعوى الحذف وكره في الناس امة هات في غير الناس مامو له في الرجل اورد في المارة ان فيها اربع لغات امة مفعول وكذا
 وامة وامة فالامة والاقان لثان ليس احدهما اصلا للاخرى لاحابها الى عوى حذ ولا زيادة وامة الكتاب
 اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب امة القران والامة لاتباع النبي والجمع م مثل عرفة وهو مفعول لامة على
 وعلى الم دهره المنفرد بعلمه الامة في كلام العرب الذي لا يجرس الكتاب قبل نسبت الى الام لان الكتاب ملكسب فهو على
 ما ولدته امة من الجهل الكتاب فقبل نسبت الى الام لكونه اكثرهم امين والامة الخليفة والامام العالم المقتدى
 به الامام من يوم تم في الصلوة ويطلق على الذكر والامر قال بعضهم واما الصلوة بالهاء فقبل امة اما
 وقال بعضهم لثانها خطأ والصواب عندنا لان الامام اسم لصفة يقر من هذا ما حكاه ابن السكيت كما في المصنوع
 والمدود ومفعول امر وامرنا امر وامرنا امر وامرنا امر وفلانته وصبي فلان وفلانته وكيل فلان قال اتمنا ذكرا لامة انما يكون
 في الرجال اكثر مما يكون في النساء امة الحجاجوا الهبة النساجرة على الاكثر في موضع انت قل مؤدب بنو فلان
 امرأة وفلانته شاهد بالذات ان هذا يكثر في الرجال يقول في النساء قال الله تعالى انها الاحكام الكبر تدبر اللبش قد كرت
 وهو احكام قال ليس بخطاه ان يقول وصية ويكلم بالثانية لانهما صفة المرأة اذا كان لها في حظ وعمل هذا فلا
 يمنع ان يقال المرأة امة لان في الامام معنى الصفة وجمع الامام امة وانا امثلة فادعت اليهم في الميم بعد فخرج كل
 الى الهبة من الفراء من يبق الهبة محففة على الاصل منهم من يهملها على القياس بينهن وبعض النحاة يبدلها به
 للمخففة بعضهم بعد الحنا ويقول له وجهها في القياس ايم به ائدي به اسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به
 فاصلة فارو وتكره امة الفاسق اي تهد به اماما واما الشوق الفتح مستقبله هو ظرف ولهذا يدكر وقا يوش
 على معنى الجهد لفظ النجاج واحنا فوا في ذلك الامام وتايش امر يكون منصلة ومنصلة فالنصبة بمعنى بل
 الخبر يجمعها ويكون ما بعد ها خبرا واسنفاها ما مثلك الخبر انها الامة شاة وفي الاستغناء هل يد قائم عمر في
 منقطع لا يقطع ما بعد ها عما قبلها واستقلال كشيء احد كلاما تاما وبلزها همة الاستغناء وهي مجزئها
 ولهذا كان ما قبلها وما بعد ها كلا واحدا ولا يشعل في الامر الذي يجب ان يعادل ما بعد ها اما قبلها وما بعدها
 كلاما واحدا ولا يشعل في الامر الذي في الاستمارة الصلابة فان كان اول سماء او فعلا كان لثانته مثل نحو ازيد

امة

والامة
 والامام

فاعل عن

والاصول

وام

والاصول

ايون

فانما فاعد وانما زيدان فعد لانها اطلب فيبين احدهما لامر من لا يسال بها الا بعد ثوب واحد هاولا
 بجباب اليا النجيب لان انكلام يدعي حدها وشدتها وشدتها عن نجهنم اقول زيدا للاسلامنا ومن امنه مثل سلم
 وزنا ومعنى والاصل ان لم يعمل في ساكن الغلب ينعد بنفسه بالحرف بعدى له ثانيا الحرف فيقال آمنه منه آمنه
 عليه بالكسر اي آمنه عليه فهو امين من ارض البلدا طان براهله فهو امين وامن وهو ما مون الغالبه اي ليس لغور
 ولا مكر يخشى من الاسباب المدا عطشا لامان فامن هو بالكسر امنك الله اي انا اسلمت من الكسر وانه فهو امين
 ثم اسعمل المصدا في الاعجاب ازا فقبل الورد بعنا مانه ونحوه والجمع ما ناز امين بالضم في الجواز بالمد في الخنج
 والمدا شباع بلبل انه لا يوجد العربية كل على فاعل ومعناه اللهم استجب قال ابو حاتم معناه يكون كذلك نحو
 الحسن البصري اسم من اسماء الله تعالى والموجود في مشاهير الاصول المعتمدة ان التشديد خطأ وقال بعض اهل العلم
 التشديد لغو قديم وهو وهم قديم وذلك ان ابا العباس احمد بن يحيى قال امين مثل عاصم لغو قديم ان المراد
 بالجمع لانه قابل بالجمع هو مرد يقول بن يحيى غيره ان المراد موازنة اللفظ لا غير قوله قول صاحب التمثيل في
 الفصحى التشديد خطأ ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لان التشديد لانه اصله من اصله هذا لا يرتبط
 بما قبله فانه آمنه على الدعاء امين فانه عند امين استانس طلبت امان واستامن علي جعل في امانه كذا الامنية

اما

اللام وهي باو والاصل موة ولهذا اورد في الضمير فيقال امية والاصل مية وبالمعنى سمي اجوان الثانية امية على
 لفظ المفرد والجمع ثم رزان قاض امار رزان كتاب اموان رزان اسلام وتلجج على اموات مثل نوات والنسبة الى اموات
 يضاهية على القياس بفتحها على غير القياس هو الاشهر عندهم ونامت امه اتخذتها وتاه في الالف مع النون
 انت الانثى ضلح جمعها اثان مثل كتاب وما قبل الا في الالف في المذكر يقال انت الاسم تانيا اذا كفت
 علاقتا تانيا قال ابن السكيت اذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه تانيا فاعلم ان الشاعر ولا ارض اقبل ابا
 فذكر اقبل هو فعل الارض لم يكن منها لفظ تانيا بل من علم هذا ان يقال لشيء طلع وهو غير مشهور والبيت
 مؤل محول على حدة العلاقة للضرورة والانتهاج الحسب ان انت من اسما من علم وفي لغو من اجزب الانثى الضم

انث

انث

اسم منه الانثى فيجمع من الناس سمي بمصغره والاييس الذي يشاء من اسما من انثى وانشاء اذا سكر
 الغائب لم يفتحوا وانثى الشيء بالمد علمه والتشديد بصره والانس خلافتي والانثى من الحيوان الجانب الايسر سمي به
 تمامه الوحشي انثى القوس والابل عليك منها والانس من الناس اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد
 والجمع اختلافه اشتقاقه مع انثاهم على زيادة النون الاخرى فقال البصريون من الانثى في قر اصل وزنه فعلا
 وقال الكوفيون مشق من النسيان فالحزب اذلة ووزنه افعان على النقص الاصل نسيان على فعلا ولهذا يرد الى اصله
 في التصغير فيقول انسان وانسان العين جدها والجمع فيها انسانا والانس قبل فعال يضم لفاء مشق من الانثى لكن
 يجوز حكاية الهرة تخفيفا على غير قياس فيبقى الناس عن الانسان لانسان الناس لجانا بمعنى واحد ليس احدهما مشتقا
 من الاخر وهو الواجب لانهما اذنان مختلفتان في الاشتقاق كما شيئا في نوس الحاء تنبيه وهو خلا الاصل لانثى من

انث

انعامنا بالفتح الاسم اقد مثل فصيحة على سنكف هو الاستكبار وانث منه تنزع عنه قال ابو زيد انث من نون
 اشا لانثا ذاك رهنطا والانثى لمطس والجمع انان على افعال انون وانث مثل فلوس انان انان الجبل ما

خرج مندور ووضه أنف يضمتهن اي جديدة التتمتع ترع واستانفت الشيء اخذت فيه ابتداءك بلذنه كذلك
 انتهى الشيء انعاما ناب ثوب ع حسنة انفتحت بعين يتعدى بالهجرة فيقال انفتحت شي انفتحت بعين ناب
 وتناقض عمل احكام الأتك واذن فلس هو الرصاص الخالص ويقال الرصاص الاسود ومتهام من يقول الا
 فاعمال ولبس العرب فاعل يضم العين واما الأتك الاخر فمن خفف اصله كليل فاجمعا ان الأتاك الحجر الأسود
 وقيل الأتاك ما على وجه الارض من جميع الخلق من الرجال بالكلية بنا وانا بنا بالضم صوت فالذكريان على
 فاعل الاثني اثنان ويقول تبتك ان الجمالك بكس الحجرة على معنى الاستيناف وربما فتح على ناب وان الجمالك اثنان
 ذيل يفضي الحصر قال الجوهري اذ ان ذت ما على ان صارت للعين كقوله تعالما الصدقات الفقراء والمسكين
 لانه يوجب اثبات الحكم المذكور ونقيه تعالما وقيل ظاهرة في الحصر محتملة للتاكيد نحو انما زيد قائم وقيل
 ظاهرة في التوكيد محتملة للحصر قال الامدي لو كانت للحصلان مجيئها الغيرة على خلاف الاصل ويجاب عن قوله بان يما
 لو كانت للتاكيد كان مجيئها الغيرة على خلاف الاصل وانما انها محتملة لما تقدم فيحمل على ما يلبق بالمقام واما ان
 بالسكون فتكون حرف شرط وهو تعليل امر على امر نحو ان فم لا يعلق بها الا ما يجمل وقوعه لا يقتضى الضرر
 بل يستعمل في الضرر والشرط او متبعا فتقول ان دخلت الدار وان لم تدخل الدار فانك تظلم
 الزمان قال الازهر وسئل غاب لو قال لا مثله ان دخلت الدار ان كنت قد فانت ظالم متى تطلق فيقال ان اذا
 جمعا لانه ان بشرطه فيقبل لو قال انت طالق اجمرا ليس كذلك ان شرطه فاسد فقبل لو قال اذا اجمرا ليس كذلك
 تطلق اذا اجمرا شرطه صح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للمكان واذا المحقق فيقال اذا جاء واسل شهر ان جاء زيد
 وقد يخرج عن معنى الشرط فيكون بمعنى لو نحو صلواتك على من حجرت عن القيام ومعنى الكلام الحاق المفعول بالاسم
 وفي الحكم اجملا سواء قدرت على القيام او عجزت عنه فيقال اكرم زيدا ان قعد فالواو والهاء التثنية والواو
 حال توعده وفيض على دخول المفعول بعد الواو تحت يفضيا للفظ من الاطلاق والعموم اذ الواو تضر على
 اكرم زيد لكان مطلقا والمطلق جازم التثنية فيحمل خول فابعد الواو تحت العموم ويحمل خروجه على اداة
 التخصيص فيبين الدخول التضر عليه بزول الاحتمال معناه اكرم سواء فعله ولا ويبقى الفعل على عموم ومع
 اداة التخصيص قال المرزوقي في شرح الحاشية قد يكون في معنى الحال كما يكون في معنى الشرط قال السكا
 عا ودهر ان معور هاتريا ففي الواو معنى الحال اي لو في حال فعلها ومثال الحال تضمن معنى الشرط الا
 كايما كان ومعناه ان كان هذا وان كان غيره وتكون الجاهل كقولك انك هل لك في الدار وانك عالم به
 ان يكون لشئ العلم منزلة الجاهل بالحال تحريها على الفعل اذ وانه كقولك ان كنتا بنى فاطم
 وانك تقول انك تعلم انك بنى فاطم على الاذن طاعة الا انك غير مطيع فافعلوا نومير وانك استفهام عن الجهة
 تقول اني نمون هذا اي من اى وجه وطريق الاناء على انفعال هي الاوقات في واحد هاتين اني كسر الحجرة
 والضمير اني وزان حال ما في الامر كنت لم يجر والاسم من اداة على اداة على اداة والافاء والافاء
 الواو والادعية وتوا معنى الاي بالكسرة مقصود الارادان والتضييق والشيء انما من باب محذوف في قريب
 حضر وانبت بالمتاخرية والاسم الاناء وزان سلام الاي مع الاي في ثلثها الاهاب الجمل قبل ان

اتق
 الأتاك
 الأتاك
 ان

من فضلك
 في
 في

وان
 الأتاك
 الأتاك

اهل

اهب

اورد

الاورد

الاس
الاف

ال

وبعضهم يقولون لاهاب الجلد وهذا الاخلاق يحول على افعال الاكثر فان قيل انهم ايما اهاب في بيديل عليه التبع
اهب بضم هاء على افعال مثل كتاب كذب اهب بفتح هاء على غير قياس قال بعضهم وليس كلام العرب فما التبع
على فعل بفتح هاء الا اهاب اهب عماد وعمل ودرنا استعير لاهاب جلدا لانه انما يتأهل للسفر استعدله
والاهب العدة والتبع اهب مثل عرفة وعرفة اهل المكان هو كمن ياب بعد عراباهل فيهم اهل وقوية اهلة
واهلك بالشيء استهه اهل الرجل ياهل ياهل اهل هو لا اذا اورد وقاتل كذلك بطلاق الاهل على التوجه
والا اهل اهل البيت الاصل فيه القرابة وقد طلق على الانباع واهل البراءة من سوطه اهل العلم من اهل
والجمع اهلون وذيما قتل الاهل اهل الشاه والمجدد الدعا منسوب على النداء ويجوز في خبر ميتة
عمل وفي اى انت اهل من اهل من الارب ما الف الممازك هو اهل الاكرام اى يستحقون قوتهم اهلا وسهلا
مرجبا معناه ائذ في ما اهلا ووضع اهلا واسعا فاصطفا بفضاح امنا من لا نشو وحش الا اهل الكبر
المورد المذاب استاهلها الكها ولا يقال استاهل بمعنى استحق الا في مع الورد فان قيل ما قيلت ما اب من
بواب وبارجح الا ب اسم منه فهو ارب اب الى الله يجمع عن فبذ نابت في مواراب مبالغة واهل لشمس بعد
من مشرقها فبذ في النار يسبح بالليل جازا من كل ارب معناه من كل مرجع اى من كل ارب الاله بوجه اودا
اثقله فان ارد وذا ان يفعل اى تغلبه حادة او داعطه حناه الاورد معروفا على فعل كسر الفاء في العبر
وتشتد باللام الواحدة اورد في لغة يقال ذال الواحدة وذة مثل تمر وتمر و هذا يذكر في البابين حكى في
الافدين وهو شاذ الاسم شجر عطر الواحدة اسد والاسم له سمح بصغره ايضا الا في عذر
يفسد ما يصيبه هو العاهة والجمع افاض وايضا الشئ بالابن الله هو الاصابة لافه وشئ مؤنث وزان رسول الا
ما عرف على مفعول الكند استعمال على النقص حتى قالوا لا يوجد من فواتوا ومفعول على النقص التمام معا الا
حرفان كقوب صون ويصون ويسان مدف مدف وهذا هو المشهور من العرب من الالف من طرفه
في جمع الباب لم يفضل من ذلك الشئ بول ولا رة الا لاجب والايان زان كتاب اسم منه قد استعمل في المعاني
فقتل الال امر الى كذا والموتل المرجح وزنا ومعنى الال الرجل يا لسا يات بالاكس اذا كان من الابل الغنم يصلح
على يد اهل وعينه ساسها والاسم الايا ليا الكسوا ايضا والال اهل الشخص هم ذر فرائبه قد اطلق على
اهل بيته وعلى الانباع واصلا عند بعض اول محرك لواء وانفع ما قبلها فقلت انما من قال لاطيو
في كتاب الاقضا ب هب لكشا الى منع انه انما الى المعاد فلا يقال لرببل اهله هو اول من قال انك تبعه
النجاس والزيدي ليس بجناح لافاس عينة ولا سماع بوقية قال بعضهم اصل الال اهل لكن دخله الابدال
استدل عليه وجود الماء في النصف فقا هبل والال الذي يشبه لس ارب يد كرو بونث والال مفتاح العدد وهذا الذي
اشان ويكون بمعنى الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاو الال هو الواحد الذي لا تاو بل عليه استعمال
في قولهم ولست شرط الاو كذا لا يربطه لسابق الذي يربط عليه حتى بعد بل المراد الواحد وتقول انما اول
ناله الامم حرم على اولاد ايضا حتى يقولوا كرم بالاولاد انى ذلك سواء له تدخير او لا فانقر ان الاول
بعض اولاد فالوشة هي الاو اي معنى الواحد ايضا ومنه قوله انما الاموية الاولى اى حوى الاموية التي اوقوها

اصل وعمر ومخالفة لان يقول زيدان كان افضل وعمر وخالفان كانا معا افضل لان ما بعدا وقسم
 لما فيها وان كان بينهما اكثر فاجلها وما بعدا كوعين يفر من ذلك وتواتر زيدا وعمر افضل ام مخالفة
 هذه المسئلة خالفان كان افضل واحدهما ان كان هو الافضل لان ما بعدا معادل لما قبلها وما قبلها مفر
 نوعين متعادلين بالجواب بالمعادل المفرد او باحد المعادلين القسم الثالث هو الاباحه نحو قولهم واقتدا
 بجمع ينها والجمع النجيب نحو خذ هذا وهذا وليس لراي جمع بينهما الخامس لفصل نحو كنت كل اللحم والعسل
 والعق كل هذا مرة وهذا مرة وقال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب نهضت في الافق وتقدر اي بعضها
 يطالع وبعضها يهتبت مثل قوله تعالى نجواها باسنا بيانا او هم قائلون والمعنى نجواها باسنا بيانا بعضها البلاوة
 بهما وكد لك غانا كجند وقاعد او قائما والمعنى فذا كذا وذا كذا على هذا يحمل قول ابن جريج رايته هلال هجر
 لشمع فريسينا ورفينين وشيئا والمعنى لشمع بعضها قريبين وهو الاصغر وبعضها قريبين وشيئا وهو الاكبر
 ليس المراد الشات كانهما لا يعصم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله هذا طريقا ايجاز مشهورة في كلامهم
 اما الشيء فان كان نضفا فادونا استعماله بالخط قيل خمسة وشئ مثلا وان كان اكثر من النضف استعماله استقفا
 وقيل سئ الا شيئا جعل الشيء لا تخلفا الاصل في كلام ابن جريج نضفا الغنيانا للعبادة او الم منزله ياوي
 كقوله وما اقام ورتبها على بنفسه فقبل او في منزلة الماوي يفتح الواو لكل حيوان مسكنه وسمع ماوي الابل
 بالكسر شيئا او بالفتح على القياس من ماوي الغنم واحدا الذي تاوي اليه البلاوات بيتا بالمد في المشعك وهم
 من جعله ما يستعمله لا وما متعديا فيقول ويتروان خربت منهم من يسهل الرباعي انما ايضا ورتبها
 واين اوي وهو ولد الذئب لا يقال للذئب اوي بل هو اسم وقع عليه كاقبل للاسد والبارث والصبغ ام حاور المشهور
 انا بن اوي ليس من جنس الذئب بل صنف تميز في التثنية والجمع بنا اوي بنان اوي هو غير منقصر للعلم بالذئب
 الفعل والاية العلامة والجمع اوي اياك والاية من القران ما يحسن لسكوت عليه الاية العبرة قال سيبويه
 العين واو واللام ياء من باب شوي لوي قال الامة اكثر مما عينه لا مائة ان مثل جبت قال الفراء اصله ابيته على
 فاعله فخذ مثلا للام تخفيفا الالف مع الباء وايتلتها اريد ايد يبتدا ايدا وادقوى اشند في
 مثل سبتا وهين ومنه فوطم ابتداء الله تعالى ابتداء اليبس ايس ايسا من باب يعب كسر الحضارعة والاسم لفاعل
 ايس على فعل وفاعل قال بعضهم هو مقلوب من يفسر ومنع بعضهم ايس ايس بل يفسر ايضا مثل باع يبيع بيجا اذ
 رجع فوطم فعل ذلك معناه افعل عودا الى الفذم الالامك شجرة واحدة اهكذ مثل تمر وتمرة ويقال من لا
 الايل يضم لهم ذكره هاوايا فيهما مشددة مغنوحة وذكر الالواعا هو اللين الجملي الجمع ايبيل والالها
 مدود بيت المقدس معربا الالاق بكسرة كورة من كور ما وراه نناخم كورة الشاش في الالاق بلات بل
 بلاد الشاش والنسبة اليها على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا الالهي العربي جدا كان وامرأة وقال شعتر سوا
 تزوج من قبل ولم يزوج فيقال رجل ايم وامرأة ايم قال الشاعر فابناء وقدمات نسا كثيرة ولشوان سعد
 ليس فيهم ايم ويقال ايضا ايمه للانثى وام ايم اما مثل سبابير سيرا والايمن اسم منته تام مكث فاما الاليزوج
 والحرب ما يملأ الالرجال فضل فيها فيبقى للسابلا زواج ورجل ايمان ما تماثرته وامرأة ايم مات زوجها الرج

اوى

ايد

اليس

اخص

الالامك

الايبل

الالها

الايمن

فيها ايما بالفتح مثل مسكران وسكرى وسكرى قال ابن السكيت اصل اي اي يايهم فنقلنا اليهم الى وضع لظهرة
 ثم قلنا لظهرة القار ففتح اليهم تخفيفا لان بيننا وبيننا مثل جان بجرن جنارا ونا ومعنى فهو ابن قد يستعمل على الابل
 فيقال في ياي مثل سرور في النزل الى ابي اللذين اموا قال الشاعر لما كان في نخل عابثي واضررت
 بلبلان اليها فجمع بين المعنيين وان بين ايتا تعب فهو ابن على فاعل ابن ظرف مكان يكون استغناء ما اذا
 قبل ابن زيد لزم الجواب بعين مكانه ويكون شرط ايضا يراد ما يفعال ايما نعم وايان في نقد رفعا ونحو
 ان بكه في نقد رفعا وهو سؤال عن ازمان وهو بمعنى متى واي في خبر في ايان عموم البديل وهو
 الجمع مدلوله لا عموم الجمع لا يقترب فيقولوا ان تجلس اجلس يلزم الجلوس في مكان واحد واي تكون شرط
 واستغناء ما وقوص ولا وهي بعض ما يضاف اليه ذلك لبعض منهم مجهول فاذا استغنى عنها قلنا في رجل
 جاء واي امرأة فامتنع فلما لم يمتنع ذلك لبعض المجهول لا يجوز الجواب بذلك لبعض المعنيين وادنا
 فلما شرط اليهم نضر بضم ناء عن اي نضر في جلا اضرب لا تفضي العموم فاذا انك اي جلا جاء فاكرمة
 الاول وز ما علمه وقد تفضي لظرفية نحو اي صلوة ونحو غير هذه وجب قضاها واي امرأة خرجت
 فخرجت اي ويزاد ما نحو ايما اهاب نغ فذلك لانه لا يمتنع عن اي فظا وهي مفعول ان ضيفت اليه
 وظرف مكانا فاذا ضيف اليه الافعال استعمل في الشرط والاستغناء بلفظ واحد للذكر والمؤنث لهما اسم
 لا يلحقها هاء التانيث لعارف بين المذكور نحو اي رجل واي امرأة وعليه قوله تعالى يا ايها الذين آمنوا
 ياتي آي من موت وقال عمر بن كلثوم ياي شيتة عمر بن هند وقد يطابق الذكر التانيث نحو اي رجل اي امرأة
 وقال المشاذ ياي آرض موت وقال الشاعر ايت جارا نك تلك المرحبة واذا كانت موصولة فالاحسن
 اسمها بلفظ واحد بعضهم يقول هو الافصح ويجوز المطابق نحو مت ياتيهم قام وبانهم قامت نفع
 نافع كوصوف يطابق في الذكر التانيث تشديها لها بالاضافة المشفقات نحو برجل اي جلا باشرة واتاة
كتاب الباء الباء مع الاء طيلتة ما بيئات يقال هيا بان احد مثل الثاني ونونه زائدة في الاكثر
 فوزن فعلان وقيل الصلابة فوزنه فقال المعنى انهم على طرفه واحدة وعمر اجعل الناس بانا واطا اي بانا
 في لفظه قال بعضهم لفظ الحد يثب ييا موحدة اخيرا ايضا ويجوز الثاني فيقال بياض زان سلام ولم يثبتوا
 هذا القول قالوا هو صحيح من الاصل لتقارب الكتاب وعلى زيادة النون قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس
 في كلا العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد سوى كلمتين ببيان واحد البين حيوان يعاد الاسد والجمع
 بيور مثل فلس وفلس قال الازهرى احسية خيلا وليس كلام العرب البيغاه طائر معروف التانيث اللفظ
 لا كطاه في حمانه ونعاده ويقع على الذكر والانثى فيقال بيغاه ذكر وبيغاه انثى والجمع بيغاه وان مثل حوا
الاء مع التاء قاطيلتها ما بيته بيته تامن ياي ضرب مثل قطع في المطاوع فابنته كما يقال فابنت
 وانكرو بيتا لرجل طلاقا منته في مبهوتة والاصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقه ثبوتها ثبوتها اذا نكح
 عن الرخصة ايت طلاقا بالالف لغة قال الازهرى يستعمل التثنية والرواية لا زمين منعاه من فبوت
 طلاقها وابت طلاقا بابت ومبيته قال ابن فارس يقال ما الاربعة في الا فعله بيته وبتت هبته الحرف ثبت

ان
 حزين
 اثبات
 اي

بيان
 البير
 التيناه
 بيته

بتره
بتله
بث
بتر
بثقت
بجلى
بجت
بجث
البحر
بجن
البحن
بج
البحوى
بجسه

بالتام كذا كان في اللام اذا تفتح
بالتام كذا كان في اللام اذا تفتح

بالكسر لا غير تو واصدقت بوزن فمينة ويانث وحلف يمينا بناة ويانث اي بادرة وبت شهادة نة بالالف
وابتها بالالف جزم بها بتر بتر آمن بابل قطع على غير تمام وهي عن المنورة في الضحايا وهي التي بترتها
اي قطع ويقال في الازم بتر بتر من باب تعيب فهو بتر والاني تراه والجمع بتر مثل عمرو حجره وحمير بته
اي بته لمن ياقبل قطعها ويانث وطلبها اظف بته بته ونبتل الى العادة ففرغها وانقطع الاباء والشاء وابطتها
بث بشا لله الخلق بشا من ياقبل لظلم وبث الرجل الحديث ذاع وشهر وبث استقال الحنذ والبلاد وشهر
قال ابن فارس بث السراية بالالف قوله نشره بتر الجلد يتر من ياقبل يخرج بخرج صغير ثم استعمل المصدر اسما
وقيل في واحدة بثره وفي الجمع شور مثل ثرة وشور وشور وبث يثر من ياقبل اي الواحدة بثره والجمع بثر مثل
تصبت تصبته وتصبا وشرب مثل ثوب لثارة وشرب الحول ينقط بتهفت الماء شفا من ياقبل اي وضربت اذا
خرقته وكذلك في السكر فاشف هو والتبق هو والكسر المصدر البيا والجم بته ما ينج بالثمن من ثا
نفع وبعث اذا خسر ويتبع بذكر ك ويجث الشيء ينجع ينجعها اذا عظمت نجس نجس الماء نجسا من ياقبل فاي نجس
فنجسه فانفتح بجله قيله من البين والنسبة اليها على بفتحين مثل خفي في النسبة الى ابو حنيفة وبجله مثل ثرة قبيلة
ايضا بالنسبة اليها على لفظها ويجلها تجلها عظمت وفرنت البيا والجم بته ما ينج بالثمن من ثا
وزان فلس اي خالص النسب هو مصدر الاصل من يجث مثل قرب مسك بجت خالص من الاختلاط بغيره وظلم
بجت صراح وطعام بجل ادام فيه برود بجت قوي شديد بجت عن الامر بجا من باب نفع استنفع بجت في
الارض حفرها وفي التنزيل بجت لله عز وجل يا بجت في الارض الحجر معروف بالجمع يجوز ويجار والبحر سمى بجل
لانشاء منه قبل فرس بجا اذا كان اسع الحجر يقال للدم الخالص الشديد الحمر باجره وقيل للدم البكره
منسوب الى بحر الرمح وهو عقها وهو ما غير النسبة لوقيل بحر لالنسب بالنسبة الى البحر والجران على لفظ التنبيه
موضع بين البصرة ورجان وهو من بلاد نجد ويعرب بلعرب المشق يجوز ان يجعل النون محل الاعراب مع لزوم
اليان اطلقا وهي لغة مشهورة وافترض عليها الازهر لانه صالحا مفردا للدلالة فاشبهه لصد وان النسبة اليها
بجره وبجره تارة لانا في البحر من يرفع شفقها والجر اسم مفعول هي المشقوقة الاذن نبت السابية التي تجل
مع انها وهذا قول من قسمها بانها النان اذا نجت لشد بطن شقوا اذا فاقم تركب لم جعل عليها اسمها المرة بجره
فلا من لك بجن يقال لضمير من الخيل كنهه مثال ثرة ونصغرها باجنه وبالمنصغرتين المرة ومن جعله
ابن بجنه يث الثور بن عبد المطلب لقبها واسمها عبدة وشعب عبدالله الى قدمه اسم بيده مالك الاسدي البيا
والشاء واطبقتها بجنث البجنث نوع من الابل قال الشاعر لبنا بجنث في قصاع الخليل والواحد بجنث
روم ودوتى بجمع على البجاتي يثقل الخيل المحظوظنا ومعروف هو عربي ومن هنا وقع بعضهم في كون
الجنث عتية هي اصل البجاتي مع كلمة يقال عند الرضا بالثقب هي مبنية على الكسر يثقف الاكثر الخوى وذا
رسول مخنبة لبحرها والبحار معروفة والجمع الخيرة وبجارات وكل شيء يسطع من الماء الحار او من النداء فهو بخار
بجرت لقد بخر من ياقبل ونفع بخارها وخر الغم بخر من ياقبل بقت ربحه فاذا ذكر الخواص والاني بجره والجمع
مثل عمرو حجره وحمير بته بجسا من ياقبل نفع ففصله وغاية تبعه الى فعملين في التنزيل لا تجسوا الناس

امثالهم

او يعبر ذكر فان لا تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة وبديل عليه فوله ثقافا اذا
 وحيث بنو لها سميت بدنة لعظم بدنها وانما الحفث لبقرة بالابل بقوله عم تجرى البدنة عن سبعه اذ لو كانت البدنة
 في لوضع تطلق على البقرة لما شاع عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه وهو مطابق لما في البارع فانه قال
 البدنة من الابل فانه قال البدنة من الابل فان يقض الحصر وقد صرح به الازهرى ايضا فقال المختصر البدنة
 لا يكون الا من الابل والهاك يكون من الابل البقر والغنم وكذلك نقل يعقوب ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة
 والجمع بدنا مثل مصبه وقصبا وبدنا ايضا ضمير من اسكان الدال لمخفيفه كان ليد جمع بد بن فعدا بمثل
 ندر وندر فلو اوا اذا اطلقنا لبدنة في الفروع فالمراد بالبدنة كراكان وان شئت بد بن بدنا من باب تعدد عظم
 بدنة بكثرة لحمه فهو يادون يشترك في المذكر والمؤنث والجمع بد بن مثل راع وركع وبدن بدنة مثل ضم فحنا
 كذلك فهو يدين الجمع بد بن وبدن بدنا كبراس بدنة بدنا من باب رفع بفتح وا وباده وباده وباده
 كذلك منه بدنة الراى لا تخاف نعت لشيوخ الجمع ابداه بدنا اي بدنا بدنا واظهره فهدا ويطعدى بالهزة فبق
 ابداه بدنا الى البادية بدنا وة بالفتح والكسر خرج اليها فهو ياد ايضا والبد ومثال فلس خلا الحضر النسبة
 الى البادية بد وحق على غير قياس البوادي جمع البادية وبدنا الامر ظهر له ما لم يظهر او لا والاسم البادية مثل
 سلام وبدنا الشيء الشيء ابداء وبدنا بهجرة الكل ابتداء بدنة بالكسر المد وضم الاول لغنا ضم
 ايضا والبدانية بالياء مكان الهزة عاى ضم عليه بن روى جماعة والبدانة مثل ترق بمعناه يقال للبدانة عاى الا
 ومنه يقال فلان بد وقوم اذا كان سيدهم ومقدمهم وكان ذلك ابتداء الامراى او له بد الله الخلق
 ابداهم بالالف فخلقهم وبدنا اليه لغيرها في يدى حاجته وهي خلاف العاقبة لغيره والبدنى الامر العجيب
 الشيء حدثت ابتداءه احد سنة الثيامع لذلك ما يثبتها مسجج الباذنجان ففتح الدال فارسو معرب
 بدخ بدخ من باب يعيب بد خ طال فهو يادخ والجمع يادخ ومنه بدخ الرجل اذا تكبر بد خنا الشيء بدخا
 باب يفتح شغغنه بدنا الحية من راضن باب فتل اذا الغيبة الارض للزراعة والبدن والبدن واما سميت بالمصد
 واما فعل بمعنى صعول مثل ضرب الامير لشيخ البزق بعضهم البدن في الجوب كالحنطة والشجر البدن في التراب
 البقوع هذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب يبدن فهو بدن وبتد رتا الكلام ففتح وبتد رته
 بالتثنية بالتثنية وتكثر فبتد هو ومنه شق البدن في المال لانه يفرق في غير القصد البدن الجماعة بتد
 الغافل للخرقة فبلى معربة وفيل مولد وبضمهم يقول بالنال وبعضهم بالنال وبعضهم بهماء معال الباد بفتح
 النال ما طحض عصير العنب اذ في طنج فضا سدا وهو مسكر ويقال هو معرب بكن له بدنا من باب فتل سمى بدنا
 وبتد له ياد عن طنج بفس وبتد له لثوب ابتداءه ليست اوقات الخدمه والامنهان والبدنة مثال سدة ما يمتنع
 من الثياب الخدمه والفتح لغنه قال ابن القوطية بدنا لثوب بدنته لم اصنع ابتداء الشيء منه بدنة بكسر الميم
 بكسر الميم مثلا البدن اخلاق الصان بكن ا على القوم بكن و بناء بالفتح والمد سفة الخش في منطفة وان كاد
 كلامه صدقا فهو بدنى على تعجيل امره بدنة كذلك وابتداء بالالف بدنى يدنا من باب تدب وبتدنان يبد
 وبتدانيا موز بفتحها بناء وبتدانة بالمد وفتح الاول كذلك بدنا تالعين زودته واستخفت البوامع الراء

بدنة
 بدنا

بدخ
 بدخ
 بدخ

البدن
 الباذق
 بدن

بدنا

البريط
البرتكبان
والبرتاب
والبرشن
والبرزون

وما يشبهها البريط مثل مغفر من لاه العجم ولهذا قيل معترب البرتكبان وزان يعفران كشاه معروف
وسيا في برك تمامه والبرتاب بالكسرة الباعثة الروى قبل عجمي واصله في نواب البرشن وزان يندى وهو بالفتح
الثلاثة من السباع والطير الذي لا يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال ثعلب هو الخضر من الانسان ومن ذى
الحنف للقسمة ومن ذى الحافر الحافر ومن ذى الظافر من السباع والاصيد من الطير الحجاب من الطير غير الصاير
الكلاب ونحوها البرشن قال ويجوز البرشن في السباع كلها والبرزون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يبيع على الكبد
والانثى ويقاها في الانثى بزوزة وقال ابن فارس يزون الرجل يزونة اذا نقل واشتقا في البرزون منه قال المطرف
البرزون النرك من الجبل وهو خلاف العرب جعلوا النون صلبة كما هم لاحظوا التعريب فالواو في البرزون نونه زائدة لان العرب
فقبائل يزون عند من جعل المعربة على العربية زيادة النون **البرسباد** مأد معروف في بعض كتب طبه ورم خارج عن الحجاب
الذي بين الكبد والمعائم ينصل بالدماع قال ابن دزيد البرسباد معروف برسوم الرجل بالنساء المفعول قال البرسباد يقال برسا وبلسا
وهو مرسوم ومبلسم والبرسباد معروف في لغات كسره في الراء والسين والبرسباد عنهما ويفعل ليس الكلام اقبل
بكر اللام بل بالفتح مثل الهليلج والطريقل والثانية فتح الثلثة والثالثة كسره في الراء والسين **البرجيل** بكسر الراء
الرشوة وفي المثل البراطيل نصر الابل الجبل كان ما حوز البراطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما اشترى وفتح الباء غاخي
لفقد تعليل بالفتح البرشن قلت شقوطة بله والجمع برشن برح الحمام ماواه والبرح الشا قبل من الكوكبة
الجميمة وقبل بالسا والجمع فيها بروج والبرح والبرح من زينةها ومحاسنها للاخاين **البرجان** غرض من شعاع
ويخرج به قال الجوهري ظنه مولد وجمعه راجيس **البرجر** رؤس السلاميات من فم الكفاذا فضل الشخص كفضله شتان فخذ
وقال الكفاية البرجر رؤس السلاميات والبرجيطوطها وطها الواحدة برجة مثل بندقه بوج الشيء بوج من بيا
تغيب خازل من مكانة ومنه قيل اللبلة لماضيا للبارصة والعرب يقولون بيل التروال فعلنا اللبلة كذا الفطاهرين والكلاب
وتقول بعد التروال فعلنا البارصة وبرح الرمح البراب جلد وسفت به قبح نارح وما برح مكانة له بقا فده وبارح
يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة ورج الحفا اذا وضع الامر بوج بل نصير بوج الشد وعظوه هذا البرح من ذالك
والبرح مثل سلام المكا الذي لا يشتره في من شجر وعبر البرح خلاو الحروا وير ناد خلنا في البرد مثل اصحننا اذا دخلنا في الصبا
وما ابردوا بالظهر والبالا للتعذب والمعنى ادخلوا الصلاة الظهور البرد وهو سكون شدة الحر برد الشيء برودة
مثل سهل سهولة اذا سكنته حرارته واما بورد بواضن ياب في ان يستعمل له او منعديا يقال بورد الماء وبوردة هو
بادر ببرد وهذه العبارة تكون من كل ثلاث يكون لازمة منعديا يقال بورد الماء قال النساء وعطلوا
في اركابها سبيد الكباد وتبكي واكبا وبردته بالتقبل ما انعه ببردته الكبد بالبرد بكسر الهمزة والجمع
المبارد والبردي نبات يعمل منه الحمر على افظ المنسوب الى البرد والبردي يفتح في شئ ينز عن السحاب يشبه الحصى
حب الامام وحب المزن والبردة التمر سمي بذلك لانها تبرد المعدة اعجلها باردة لا يفتح الطعنا والبرد وذلك
رسول الله وادسكن حرارة العين بق منه بورد عنه بالبرد البردي رسول ومن قول بعض العرب الحمر بريد الملوحة
رسول ثم استعمل في المشا التي يقطعها وهو رجة فرسخ ويقال للملحة البردي بريد ايضا المسبوقة البردي فهو مستطاب
من المستعارة وجمعه براد والجمع برز يفتحون والبردمه عرف وجموعه براد ايضا للخصيص فيقال بورد غصبت
منه

البرسباد

البراطيل

البرشن بروج

والبرجان

والبرجم

البردي

الكبرية
الكبر
الفتح

البروز

بروز

بريش
بروص

بروع

برعم
البرق

وتشقي البردة كشصغير مريح ويقال كشنا سود صغيرها كفي الرجل مندا بوردة واسمه هاني بن نباد
البلوي البردي بالضم من اجود النمر وكذا البر البردي عند حلسن يجعل تحت الرجل بالذان الذي بالجمع
البراع هذا هو الاصل في عرف زماننا هي للجمار ما يركب عليه من لدا السرج الفرس لبر بالفتح خلاف الجرد
البرية نسبة اليه هي الصحراء والكبر بالضم الفتح الواحدة البرة والبر الكسرة الخبز والفضل برب برب اذ ان علم
فهو تر بالفتح وبار ايضا اي صادق وتقي وهو خلا الفاجر وجمع الاول برا وجمع التا بردة مثل كافر وكفرة
وبروق والدي ابرة يرا وبرورا احسن الطاعة ليدر فتنه ويحترق محابة وتوفيت مكارهه برالفتح والبر
والقول برا ايضا فهو يرا وبار ايضا ويسعمل متعديا بنفسه السج وبالفتح البهين القول فيقال جبر الله الخ بيرة
برورا اي قبله بروتة القوق البهين برفه ما يروا اي يلك بروتة القول والبهين برفهها ايضا اذا صحت
فيها فانا برب وبار في لغة بعدك بالهزة فيقول برب الله الخ وباروتة اقوال البهين المبرة مثل البر البري مثال
كروم ثم الاراك اذا اشتد وصلب الولحة بيرة وبها سميت المرأة واما البرهيبانية مفردة بين وراين هذا
جعفر قوم من اهل المغرب كالاعراب القسوة والعاظمة والجمع برا برة وهو مغرب بوز الشيء بوزا من باب
فعد ظهره يتعدى بالهزة فيقال بروتة فهو مبرذ وهذا من النوادر التي جاءت على مفعول من فعل البر
بالفتح والكسرة لغة فليلا الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البر اذا صحراء البادية ثم كوفيها عن الجوى كما كني
بالنايط فقبل تيز كما قبل توط وبار في الحرب مبادزة ومبادقات وبارا في مبادزة وبرز الشمس براءة في
برزوا الا في براءة مثل ضم ضمته فهو ضم وخمزة والمعنى ضعف قليل قبل اشارة برة غير عطفة تيز للرجال
وشككهم وهي المرأة التي استنت خرجت عن جلد المحو ينادي برب الرجل العلم بربها بوع في العلم وافان نظائر ما
ماخوذ من قولهم برب الفرس بربنا اذ سبق الخيل الجبلية والابرين الذهب الخالص عرب بربش بربشا
بروشا وبروشا الا في ريشي الجمع بربش مثل برص برصا فهو ابرص و برصا او برص و برصا او برص و برصا او برص
برصا من باب تيب للدرا برص الا في برصا والجمع برص مثل ابرص و برصا او برصا او برصا او برصا او برصا او برصا
جملا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول اخفنا الى الثاني فان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني و
لكن غير منصرف الوجهين للعلمية الخبيثة ووزن الفعل قالوا في التثنية والجمع ساما ابراص سوام ابروص
رباخذوا الاسم الثاني فقالوا هو لاء السوام ورباخذوا الاول فقالوا البرصية الاما برص بربع الرجل
بروع بفتحين و برع براعة ووزن ضم ضمته افا افضل في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع و برع بالامر فعلة
طال برع و برع على وزن فعول يضم الفاء وسكون العين نبت اشق الاشجعية من الصياغيات انا لو اكرس الياء
خطا لانها يوجد فعول بالكسرة لجدوع نبت حريف معنود اسم واد وعقود ووزن قال بعضهم رواه الخن
بالكسرة لسبيل الى دفع الرواية والاسماء الاعلام لا مجال للقياس فيها فالتواب جواز الفتح والكسرة انفعوا
على فتح الواو برعم التبت برعم استلذت ووزنه كثر ورق وهو البرعوم وقيل البرعوم كلمة الزهر والبر
كانه مقصور وهذا النبات قبل ان يفتح الكسرة معروف برفق السما برقا من باب فبال برقا انا ايضا ظهر منها البرق
وبرقا الرجل ابرقا وعد بالشر والبراق دابة نحو البعل تركب الرسول عند العروج الى السماء والابريق فارس

والجمع

والجمل بالابرق وركب المرات ما شئ به وجهها وفتح المثلث تخفي به منهم من يتكبر ويرفع المرأة اليه منها
 البرقع وتبرعته هي ليست البرقع والجمع البراقع بركت البعير وكا وقع على بركته وهو صندع والبرق بركته
 جمع موضع البرق والجمع المبارك وبرك الماء معروف والجمع برك مثل سيدة وسيدة البركة وزان
 ظاهر ابيض من طير الحج برك الحلة والبركة الزيادة والذاه وبارك الله فيه فهو مبارك والاصل مبارك فده
 وجمع جمع ما لا يعمل بالالف التاء ومنه التغيرات المباني والبركان على إعلان بتشديدا لغيره كما صرح
 وهي لغة متقولة عن الفران وتما قيل بركاني على نسبة ايضا والاشهر غير بركان وزان وعفزان وعسقلان
 وتقدم في والباب البركة الفقد من الحجر والجمع برك بركت بركته وبرام ايضا وبرم بالشئ برما فهو
 برم مثل خبز خبز هو خبز وركنا ومعنى بركنا فيقال بركنا بركته بركته وبرم واورمنا لعقد ابراما
 احلته فانهم هو ابروتك الشق وبركة البركة بفتح الراء من معرفة والتبريق من اجود البير وقيل
 السهل ان يجي معنى حمل مبارك قاله حنبل في جهده واخذت العرب كلامهم وتكلمت به وبير من
 بفصيل وهو غير منصرف العلية والزيادة وبعض العرب يجمع المذكور السالم على غير قياس هو ناد في الاوزان
 ومثله يقطن ويقيد وهو غسل يعقد بالنار ويقيد وهو يقوله مرها ابن لريح وزهدها صفة
 كسب المسالك تسمى رجل لاندرك اطرافه عن عين مطلع الشمس من جبل الهمامة وسمى به قوتية يقرب بالاحسا
 من بلاد بني سعد بركها من رمت من الومان يضم التاء فتحها اي ملة والجمع بركه وبرهات مثل عرف وعز
 في وجوهها والبركة الحجة وايضا قبل النون زائدة وقبل اصلية وحكي الازهر في قولهم فقال بابا ثلثا
 النون زائدة وتوهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال بركه اذا جاءها بالبرهان كما قيل ابن الاعراب وقيل
 في باب لرابع برهن اذا جاء بجر واقصر الجوهري على كوطها الصلابة واقصر الزعروري على ما حكى عن ابن الاعراب
 فقال البرهان الحجر من البرهمة وهي البيضاء من الجوارى كما اشتق السلطان من السابط الاضائة قال واروة
 جابا البرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وان برهان من اصحابنا واورهه بفتح الهمزة
 اسم ملك من مولد وقيل هو ابي حنيفة الرجلين هما قال ابن فارس البرهة النظر وسألوا الظفر والبرهة
 على ما ذيل عباد الحنود ووراهم قبل الواحد برهن النون تشبها بتوابعها في النسبة فيقال برهن
 وقيل البرهية تشبها بجل من حاتم اسم برهان وهو الذي يهد لهم قواعدهم التي هم عليها فان جمع ذلك
 تشبها على غير قياس هم لا يجوزون على الله بعينه الا بالذوا ويحرم الحيوان ويستدلون بدليل عظم
 فيقولون جيران برهن من الله وان تايلام مظلم خارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استغنى
 الاشارة فيها له عليه واكراما كما استسمى النبات الحيوان تشبها بالحيوان عليه بظفر فلون كجني موم حنظل فموم
 سله اري الى ادلاء الاقنود والرجاحا الموضع فبعض منه الهواء فيحصل منه اوتوا ويكثر افضا فيجوز
 اسلمة وهو نظرية بدر الاسود تعامله المفسد العظيم فدا ظهر الحكمة التي القوان بالظلم والعيب البرقع
 ودقة اللام هي حلقه فعمل في انفس الجبر يكون من سفر ونحوه والحشاش من خشب الرمان من شعر الجمع برون على غير
 اناس من البرعير بالالف جعلت برون ويريد القام برون بركته وهو برون بركته واسم الفل البركة بالكرهه

وبراق
 بركته

البركة
 البركة

فيما في بعض
 بعض

برهه

وغيره
 على ان
 على ان
 على ان

البرق
 البرق

العبا فيهما شامخ لانهم قالوا لا يسمى قلب الابدان البرية وفيها اول ووسطه فكيف يقال للبشر برية لكن سمي باسم اول
 البعجا فاما مثل عفر بن الحخر وروى زيد بن مناة بن يبري موزون من باب لعب وانه سقط عنه طلبه فهو روي في بارى
 روى به بالفتح والمد وبران من العيب بالشد يد جعانه بويامنه بوي منه مثا سلم وزنا ومعنى فهو روي ايضا
 بوه الله الخلية نبيزها بفتحها بن خلفها فهو الباري والبرية فبعلد بمعنى مفعول روي عن المرض بريح من باب
 نفع وتعب بوه بوه من باب قرب لغة واستبرأت المرأة طلبت بوه فهاض الرجل قال الزمخشري استبرأت الشيء الملبس
 اخره لقطع الشبه عنى استبرأت من البول ثم هتت عنه الاصل استبرأ ذكره من بولها اي طلب برائته من بويته
 بولها بالغل والنحر حتى يعلم انه لم يبق فيه شيء والبراء مثل العصا الثراب بادبته عارضته فانيت بمثل فعله
 والبارية الحبر الخشن هو المعروف في الاستعمال هي فتح فمحلها عولة وفيها لغات ثبات الهاء وحذف حنار
 والبارية على فاعلا مخفف ممدود وهذه نوبت فيقول هي الباري كما يقال هي الباري لوجود علامتا التانيث
 واما مع حذف العلامة فذكر فيقول هو الباري قال المطرني الباري الحبر يقال له بالغار سببه البور يا الباري
 مع الكزاي ما يثابتهما الكزاي والبقول نحوه بالكثر الفتح لغتة قال ابن السكيت لا يقول الفصح الا يا
 بالكسر واوضح والجمع بزوز قال بزود بولم يذوال بقول حذاء انما هو بزود وقد تقدم عن الجليل كل جريد
 فهو بزود وروى فلا يعارض بقول بزود بولم يذوال بزود القرحماز على التشبيه بين ذوال بقول الصغر
 والابزار معروف بكسر الحزة والفتح لغتة شاذة نحو جوارض الفياس لانه بناء افعال للجمع بحسب الفرد وجمع الملائكة
 الفياس هو معناه الجمع باذير ويزود بقول الفدا الفيت فيها الابازير بالفتح فبيل نوع من الشياخ قيل البيا
 خاتمة من لغتة البيت قيل امه من الشياخ لا يقال بزوايما في نسب الحرفة البرازة بالكسر والبرزة بالكسر
 مع الهاء المهينة يقال هو حوض البرق ويقال في السلاح بزوايما بالكسر مع الهاء ويزوايما الفتح مع حن منها بزوخ البطا
 والحاجم بزوايما في كل شرط وسال الدم ويزوخ نايما لبعير بزوايما غاطع ويزوخ الشمس طلعت في بار غر بزوخ
 بزوخ من باب نيل بزوايما بمعنى بزوخ هو ابدال منه بزوخ بزوايما لبعير بزوايما من باب نيل فطنا به بزوايما السنة
 التاسعة فهو بازل بسوى فيه المذكر والمؤنث والجمع بوزال بزوايما لرواي استقام والميركل مثال مفقود
 هو المشبه يقربك الشيء بزوايما اذا انقضت اخرجت ما فيه بزوايما اذا غلبت منه شتقاق البازي زوايما
 ويعربا على ما لم يقوض الجمع بزوايما مثل قاض قضاء والبازي وذا ان لها لغة فعربا لرواي الحركات الثلاث جمع
 على ابواز مثل باب ابواب بيزان ايضا مثل نار ويزان وعلى هذه اللغة فاصل بزوايما قال الزجاج والباء مذكر
 لاختلاف في الباء مع السين طاب ثلثها البسنا فلان هو لغة قال لفرع عتج وقال عنهم روي مع عرب جمع
 البسانين البس من ثمة الخمل معروف بسمى الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بسنت صفة
 صحابية قال ابن فارس البسر من كل شيء افضر بنات بسراى طرى والباسور قبا ورحم تدفع الطبيعة الى كل موضع
 في ابدن بفصل الرطوبة من المعقدة والانتيسين والاشقاد وغير ذلك فان في المعقدة لم يكن حدة شدة
 انضاح افوا المرق وقد تبدل السين صادافيقا لاصور وقيل غير عتج والجمع بواسر بسر بسور وامن باب
 قد بمعنى علس بسنت الحنظرة وغيرها بسنا من باب نيل لغتة في بسنته فيل بمعنى مفعول وقال ابن السكيت

بوي

البزور

البين

بزوخ

بزوق

بزل

البسنا

البسر

بست

بسن

بَسَطَ قال الفارابي بسطه
بَسَطَ غيره مثل السوية والافطام يملكه بالماء او بالتراب ومثل الشعب النوري لا بل بسط الرجل الثوب ليصطامه
بَسَطَ فاعول ما علمت شربة وبسطها في الافاق جاوزا القصد وبسط الله الرزق كثيرا ورسمه البساط
بَسَطَ وهو فعال بمعنى مفعول ومثل كتاب يعني مكتوب فواش بمعنى وضوح ثم نحو ذلك الجمع بسطوا والبسط المسعة
بَسَطَ والبسط الاخر بسط الخلة لبوتاهن يارب على طالك في باسقة والجمع باسقات بواسق بسط الرجل على
بَسَطَ جهة شية يسانا بمعنى يفتح وهو بالمد المنع بعضهم وقال ابو بوب السمين الا في زيادة الطول كالخلة وغيرها
بَسَطَ وعزاه الى الخليل ليس له الا مثل فتح خاتمته بمعنى شجع فهو بسط بسطوا بالبسط بالافطام رهنه في التنزيل
بَسَطَ اولئك الذين بسطوا ايما كسبوا الاية كسبوا ايما من يرضون بخت فلان من غير صوت اليكس وتبتم كذلك يقا
بَسَطَ هو دون الخيل بسط كسلا اذا قال اركب بسم الله وانشا لا زهرى لقد بسطت عند غداة الغنم فانا
بَسَطَ حيا اذا قال الاله له ومثل هذا هل حسبل جعل على سبيل خولق اذا قال الحمد لله ولا اله الا
بَسَطَ وحسبنا الله وحى على الصلوة وسبحان الله ولا حول الا قوة الاباءه البامع الشين ما يتلها البشر
بَسَطَ بلذا يلبسه يشل فرج يفتح وزنا وعنى هو الاستبصار او انما والاصل المشور ويعدا بانحر كذا يقال بسترته
بَسَطَ البشم من يارب قل لغنة تامة ما الاها والاسم منه بستر بضم الباء الغدية بالتفيل لغنة عامة العرب في ارضها
بَسَطَ باللعين واسم لفاعل من المحقق شجر يكون للبشر الخبز اكثر من البشر والبشرى فعلى من ذلك الإشارة ايضا
بَسَطَ بكسر الباء والضم لغنا واذا طلعت لغنة تحت الحجر بالكسر طرفة الوجه البشرة ظاهر الجلد البشرة مثل
بَسَطَ وقصبتم اطاق على الانسان واحدا وجمعها كالعريضة ولم يجمعوه وفي التنزيل قالوا انفض البشر من مشنا
بَسَطَ باشوا الرجلن وجدهم مع باس وطرا وانشه الامر بولاد بشرته وهو ينام ثم تخرج استعماله في الملاحظة وبشرته الا
بَسَطَ بشرنا من يارب قل بشرت وجهه بسبع الشئ شية من يارب يعجب بشاعة اذا ساخر في مشهورة ورجل بشع اذا تغير
بَسَطَ ربح فهو بسع المنظر في ميم بسع الوجهى غالبا من اسبقة عا شبع بسق بشا اذا اخذ ومنه شفتان
بَسَطَ الياسق بفتح السين يقال معرب الجمع البواسق وبماس من قال لا يخرج شئ من العربيت عن الاوزان العربية
بَسَطَ جوا الكس في الخاتم والابوق والطايع وما اسبقك ان يجرى به الوجه البشمة الحيوان شها من يارب يعجب
بَسَطَ من كثرة الاكل فهو بسيم البامع اصما وما يتلها البصير وذا ان تمر الحارة الرخوة وما يجمع
بَسَطَ الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها سبقت لبلادة المعرفه وانكر الزجاج فتح البامع الخذف ويقال ان النسب
بَسَطَ بالوجهين وهو محك اسلامه يلبس خلافة عمر بن الخطاب سنة ثمانى عشرة من الهجرة بعد وفاة سواد هذا
بَسَطَ دخلت حلا في حكمة العدم النور الذي يدرك به الحار والبارد والجمع الاجسام مثل سبب استباية البصر
بَسَطَ بروية العين ابعادا وبصرت بالشئ باضم الكسرة بصيرت عابثا فانا بصيرت بعد ما ليافي الغم الغضبية
بَسَطَ وقد بعد بنفسه هو ذو بصير وبصير اي علم وخيرة ويبعدى بالضعفة فان يقال بصيرت بصيرت
بَسَطَ الاستبصار بمعنى البصير وابو بصير قال كرم ضاها الكايع كفى الرجل منه بوجبه الذي سلمه رسول الله صلى
بَسَطَ عليه اله الطيب على شرط الهدنة واسم غيبة اسبلا لثمنى اسيد مثل كرم والبصير بكسرها البصير والاضا الا

وقال الفارابي بسطه
 بسط غيره مثل
 بسط الخلة لبوتاهن
 بسط الخلة لبوتاهن
 بسط الخلة لبوتاهن
 بسط الخلة لبوتاهن

بسط الخلة لبوتاهن
 بسط الخلة لبوتاهن

بسط الخلة لبوتاهن

البصل
البصيلة
بصل

التي بين الوسطي والخنصر والجمع البصائل يات بمعنى في الواحدة بصله مثل فضبت فضبت الباصع
الاضواء يات بها البصلا فطعة من اللحم والجمع بصع وبصعا وبصاع مثل ثرة وثمرو سجان يد رصحا
والبضع في العدة بالكسر يعبر العرو بفتح واسنعال من الثلثة الى السبعة يستوي في المذكر والمؤنث فهذا البضع
رجال وبضع نسوة ويسعمل ايضا من ثلثة عشر الى سبعة عشر لكن ثبت لها في بضع مع المذكر وثمن مع المؤنث
كالهيف لا يسعمل فيها زاد على العشرين واجازة بعض المشايخ فيقول بضعه وعشرون رجلا وبضعه وعشرون
امراة وهكذا فاللوز يد وفا لواء على هذا معنى البضع والبصعة في العدة فطخة مبهمة غير محذودة والبضع بالضم
جمع البصاع مثل فضنوا فقال يطلق على الفرج والجمع ويطلق على الترويج ايضا كالتمكح ويطلق على العقد وعلى
الجماع وبصل البضع ايضا مثل السكر والكفر والبصع المرأة ايضا عاز وجهها وشمها والنساء في بضاعهن يرد
بفتح الهزة وكسرها وهما بمعنى اى تروجهن فالمنجوع جمع والمكسور مصدر يقال بضعها بضعها بفتح
اذا جاء معها ومنه يقال ملك بضعها اى جماعها والبصاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من باضعها مباح
والبصاعة بالكسر قطعة من المال تعد للجماعة وبصر بضاعته بفتح الباء بفتح الباء بفتح الباء بفتح الباء
واسن بضعته التي جعلته بضاعته لنفسه ابضعه غيري بالالف جعلته بضاعته وجمعها البصاع وبصعت
الجم بضعان من باب بفتح شقفة من باب البصاعة وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فانها
في الدائمة ويضعه بضعه بضعه بضعه مباحا الفذ وتكثر الباصع الطاء واثبتتها الباطنة
بطان من باب بفتح بطنه ويطأ على وجهه لغيره فان يطأ اى اسلم في الابطح والابطح مبدع هو المخصب المطح مكر
البا فانها معروفة في لغت اهل الجاز جعل الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الاول
نقول هو البطن والعامية بفتح الاول وهو غلط لغت وعايل بالفتح بطنه بطنه وبطنه من باب تقيب بمعنى
اشراشرا ونقدم في الالف البطر الشق وزنا ومعنى وسمى البطار من ذلك وفعل بطنه بطة والبطون
بالكسر من الروم كالفاريد من العرب الجمع البطار فبطش ببطش من باب ضرب بها تراء السبعة والفتح
من باب مثل حراها الحسن البصر وابو جعفر المتك والبطش هو الاخذ بعنف ببطشت ليد اذا علمت فخر الجشي
رطب الرجل الجرح بطنه من باب مثل شقفة والبط من طهر الماء الواحدة بطنه مثل ثرة ويقع على الذكر والآن
بطل الشيء بطل بطلا وبطولا بطنه الاوائل فسدا وسقط حكمه فهو باطل وجمعه بواطل وقيل بجمع الباطل
على غيرهما من قال ابو حاتم الا باطل جمع ابطله بضم الهزة وقيل جمع ابطله بالكسر ويتعدى بالهزة فيقال
ابطلت ذهبه بطلا اى هدره واطلها بالالف جاء بالباطل وبطل الاجير من العمل فهو ابطل بين الباطل والفتح
وحكى بعض شارحى المعاني الباطل بالكسر قال وهو اضعف اللغات ودعا فيل بطله بالضم حلا على نفيها
وهي العمالة ورجل بطل اى شجاع والجمع ابطل مثل سبج السبا والافعال بطل بالضم وناق حسن فهو حسن
وفي لغة بطل بطل من باب مثل فهو بطل بين الباطل والفتح والكسر سمي بذلك لبطلان الحيوة عند ملاقاته او
او لبطلان العظام به قال بعض شارحى المعاني بطل بطل وامراة بطله كما يقال شجاعه البطل حلالنا الظاهر
هو مذكور والجمع بطون واطن والبطن ذن القليل مؤنثة وان ريدا الحى فذكره والجمع كما تقدم وبطن الشيء

بطنه
البطن

بطن
البطون
بطش
بط

بطل

البطن

بطل

يَبْطِنُ مِنْ بَابِ بَطِنَ خِلَافَ ظَهْرٍ بَطِنٌ وَبَطْنُهُ أَبْطَنُ عَرَفْنَهُ وَخَبْرٌ بَاطِنٌ وَالْبِطَانَةُ بِالْكَسْرِ خِلَافُ الظَّاهِرَةِ
 وَبَطْنٌ بِالْبَاءِ الْمَفْعُولُ فَهُوَ مَبْطُونٌ أَيْ عَمِلَ الْبَطْنُ وَبَطَانُ الرَّجُلِ مِثْلُ الْخِرَاجِ وَزَانُ وَمَعْنَى أَبْطَاءَ الرَّجُلِ نَاحِرُهُ
 مِثْلُ بَطَاءِ مَنْ بَابِ تَرَبَّطَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمَدُّ فِيهِ بِطِيعِ الْبَاءِ وَالظَّاءُ الْبَطْرُ كَمَا فِي بَابِ
 شَفَرَى الْمَرَاةُ وَهِيَ الْفَلَكَةُ الَّتِي يُغَطِّعُ فِي الْحَمَّانِ وَالْجَمْعُ بَطُورٌ وَبَطْرٌ مِثْلُ فُلُوسٍ وَفُلُوسٌ وَبَطْرٌ الْمَرَاةُ
 بِالْكَسْرِ فَهِيَ بَطْرٌ وَزَانُ حَمْرٌ لَمْ يَخْتِمْ الْبَاءُ وَالْعَيْنُ وَوَالْبَيْتُ مَا بَعَثَ رَسُولًا بَعَثًا أَرْسَلَهُ وَابْتَعَثَهُ
 لَنْ لَكَ فِي الْمَطَاوِعِ فَانْبَعَثَ مِثْلُ كَسْرَتِهِ فَانْكَسَرَ كَلِمَتُهُ بِنَفْسِهِ فَبَعَثَ بِنَفْسِهِ وَكَلِمَتُهُ لَمْ يَلْبَعْثْ بِنَفْسِهِ كَالْكَافِ
 وَالْمُهَلِّبَةِ فَإِنَّا لَفَعَلْنَا بِنَفْسِهِ أَوْ جِزَا الْفَارَابِي فَقَالَ بَعَثْتُ أَيْ هَبَّتْ بَعَثَتْ وَرُجِعَتْ
 وَالْبَعْثُ بِالْحَيْشِ لَمْ يَهْتَبْ بِالمصدرِ الْجَمْعُ الْبَعُوثُ نَهْأُ وَزَانُ عَرَبِيٌّ وَوَضِعُ بِالْمَدِّ بَعَثَ تَانِيَةً أَكْثَرَ يَوْمًا بَعَثَ مِنْ
 أَيَّامِ الْأَوَّلِ مِنَ الْخُرُوجِ بَيْنَ الْمَبْعُوثِ الْهَيْجَةِ وَكَانَ الظُّفْرُ لِلدَّسِّ قَالَ الْأَزْهَرِيُّ هَكَذَا ذَكَرَهُ بِالْعَيْنِ الْمُهَلِّبَةُ الْوَأَقْدُ
 وَمُحَمَّدُ بْنُ اسْتَحْوَى وَصَحَّفَ اللَّيْثُ بِجَمَلٍ بِالْعَيْنِ الْمُهَلِّبَةِ وَقَالَ الْفَخَّارِيُّ فِي بَابِ الْعَيْنِ الْمُهَلِّبَةِ يَوْمًا بَعَثَ يَوْمًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِلدَّسِّ
 وَالْخُرُوجِ بِضَمِّ الْبَاءِ قَالَ هَكَذَا سَمِعْتُهُ مِنْ مَشَايِخِنَا وَهَذِهِ عِبَارَةٌ ابْنِ رَيْدٍ بِضَمِّ الْبَاءِ بِالْعَيْنِ الْمُهَلِّبَةِ
 مَوْضِعٌ مِنَ الْمَدِينَةِ عَلَى الْبَلْبَاسِ بَعَثَ الشَّيْءُ بِالضَّمِّ بَعَثًا وَيُعَدَّى بِالِثْبَارِ بِالضَّمِّ وَيُقَالُ بَعَثْتُ بِرَأْسِي بَعَثًا
 مِثْلُ بَعَثْتُ بِرَأْسِي بَعَثًا وَبَعَثْتُ بِمَبَاعِدِهَا وَبَعَثْتُ بِمَبَاعِدِهَا وَبَعَثْتُ بِمَبَاعِدِهَا وَبَعَثْتُ بِمَبَاعِدِهَا
 وَفِي الْحَدِيثِ إِذَا رَأَى أَحَدُكُمْ فَضًا الْحَاجَةَ بَعَثَ قَالَ ابْنُ قَتَيْبَةَ وَيَكُونُ بَعَثًا لَازِمًا وَمَعْنَى بَعَثَ لَازِمًا
 عَنِ الْمَنْزِلِ بِمَعْنَى تَبَاعُدِهَا أَيْ بَعَثَتْ وَأَعْبَدَتْ فِي الصَّوْمِ لِسَبْطٍ وَبَعَثَ بَعَثًا مِنْ بَابِ تَعَبَّدَ وَبَعَثَ فِي مَعْنَى
 لَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ لِغَيْرِهِ وَهُوَ زَمَانٌ مِنْ خُرُوجِ غُلَسَابِقٍ قَانَ قَرِيبًا مِنْ قَبْلِ بَعِيثَةَ بِالنُّصَيْرِ كَمَا يُقَالُ قَبْلَ
 فَادَا قَرِيبٌ قَبْلَ شَيْءٍ لَعَصْرٌ بِالنُّصَيْرِ أَيْ قِيَامًا مِنْ حَازِبٍ بَعْدَ عَرَايٍ مِنْ رَاجِحَانَ مَا نَعْنِي مَنْ مَحِيٍّ عَرَبِيٌّ وَهِيَ
 بِمَعْنَى كَقَوْلِهِ تَعَاثَلُ بَعْدَ الْبَاءِ مَعَ ذَلِكَ الْأَبْعَدُ خِلَافًا لِأَقْرَبِ الْجَمْعِ الْأَبْعَادُ كَالْبَعِيرِ مِثْلَ الْإِنْسَانِ يَفْعَلُ
 الذَّكَرُ وَالْإِنثَى يُفَعَّلُ حَلَسَتْ حَمْرٌ وَبِجَمَلٍ مِثْلُ الرَّجُلِ يَخْضَرُ بِالذَّكَرِ وَالنَّافِثَةُ مِثْلُ الْمَرَاةِ يَخْضَرُ بِالْإِنثَى بِالْكَسْرِ
 وَالْهَكَوَّةُ مِثْلُ الْفَتَى وَالْفَنَاءَةُ وَالْفُلُوسُ كَالْجَارِيَةِ هَكَذَا حَكَاهُ جَمَاعَةٌ مِنْهُمُ ابْنُ السَّكَيْتِ الْأَزْهَرِيُّ ابْنُ جَنِيٍّ ثُمَّ قَالَ
 الْأَزْهَرِيُّ هَذَا كَلَامُ الْعَرَبِ لَكِنْ لَا يَعْرِفُ الْإِنْسَانُ أَهْلَ الْعِلْمِ بِاللُّغَةِ وَوَقَعَ فِي كَلَامِ الشَّافِعِيِّ فِي الْوَصِيَّةِ لَوْ قَالَ
 أَعْطَوهُ بَعِيرًا لَمْ يَكُنْ لَمْ أَنْ يَعْطُوهُ نَافِثَةً فَجَلَّ بَعِيرٌ عَلَى الْجَمَلِ وَجَهْدًا لَوْصِيَّةً مَبْنِيَّةً عَلَى عَرَفَاتٍ لِلنَّاسِ لَا عَلَى عَمَلٍ
 اللَّغَةِ الَّتِي لَا يَعْرِفُهَا إِلَّا الْخَوَاصُّ حَكَاهُ فِي كِتَابِهِ الْمَحْفُوظِ مَعْنَى مَا تَقَدَّمَ ثُمَّ قَالَ إِنَّمَا يُقَالُ جَمَلًا وَنَافِثَةً إِذَا أُقْبِلَتْ
 أَرَبَتْ فَامَّا قَبْلَ ذَلِكَ فَيُقَالُ صَوْدٌ وَبَكْرٌ وَبَكْرَةٌ وَفُلُوسٌ وَجَمْعُ الْبَعِيرِ بَعِيرَةٌ وَبَاعَرٌ وَبَعْرَانٌ بِالضَّمِّ وَالْبَعِيرُ مَعْرُوفٌ
 وَالسَّكُونُ لَعْدٌ وَهُوَ مِنْ كُلِّ ذِي ظَلْفٍ خَفَّتْ الْجَمْعُ بِمَا شَبَّهَتْ سَبَبُ اسْتِهَابِهَا وَبَعْرَةٌ لِكَ الْحَيَوَانِ بِعَرَابٍ مِنْ بَابِ يَفْعُ إِذَا نَفَعُ
 لَمْ يَعْضُ مِنَ الشَّيْءِ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ جِزَاءٌ مِنْهُ جِزَاءٌ يَكُونُ الْمَعْضُ جِزَاءً أَعْظَمُ مِنَ الْبَاقِي كَالثَّانِيَةِ
 تَكُونُ جِزَاءً مِنَ الْعَشْرَةِ قَالَ تَغْلِبُ جَمْعُ أَهْلِ النَّوَى عَلَى أَنَّ بَعْضَ شَيْءٍ مِنْ شَيْءٍ أَوْ مِنْ شَيْءٍ وَهَذَا يُسْأَلُ مَا فَوْقَ شَيْءٍ
 النِّصْفُ كَالثَّانِيَةِ فَانْصَدَقَ عَلَيْهِ أَنْ شَيْءٍ مِنَ الْعَشْرَةِ وَبَعْضُ الشَّيْءِ يَبْعَثُ جَمَاعَةً بِهَا ضَمًّا مُتَمَايزَةً قَالَ الْأَزْهَرِيُّ
 وَأَجَازًا النَّوِيُّونَ إِذَا خَالَفَ اللَّامَ عَلَى بَعْضٍ وَكُلُّ الْأَصْحَابِ فَانْصَدَقَ مِنْ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ حَامٍ فَكُلُّهَا

البطر
 البطر
 البطر

بعث

البعير
 والظلمة
 من الأبيد
 على الأول
 من الأبيد
 على الثاني
 من الأبيد
 على الثالث
 من الأبيد
 على الرابع
 من الأبيد
 على الخامس
 من الأبيد
 على السادس
 من الأبيد
 على السابع
 من الأبيد
 على الثامن
 من الأبيد
 على التاسع
 من الأبيد
 على العاشر
 من الأبيد

المعص

وإنه كلام ابن المفتح العلم الكثير لكن أخذ البعض خبر من تركه الكفر فأفكروا أشد الأفكار وقال كل واحد بعض معرفة
فلا يدخل الألف اللام لا تخفى في تارة الأضافة ومن فهمها قال أبو علي الأوستى بعض كل معرفة أن لا تهما في
الأضافة وقد نصبت العر منهما الحال فقالوا أو مهرون بك فما تارة ما قولكم ليا اللب بعض منها أنها لا تصحى بوجه
فيكون أن نصير على ما يصدق عليه من بعض استدلوا على بقوله نعم وأسموا أو ذر سموا وقالوا البنا هذا اللب غير
على رأى الكونين نصير على بعضها لللب بعض أو منبهة في ذلك لكاتب أبو علي الفارسي انترجى وقد أخذنا من
عن الأصمعي قال ابن مالك شرح السهلي ما في التاموافقة من اللب بعضية وقال ابن خليفة الأضافة في كتابه المشهور
بمشكلة مثقال الفزان وثمة الأية بمعنى من قول العرب شربت بما كذا أى منه وقال الله تعالى شرب لها عبنا
الله أى شرب منها وقبله نوح وجهه كالمشرك قال يفر لها فبعض العبث يشرب منها في حال فغيرها ولو كان قد علم
أن الأضافة كان اللفظة يشربها في حال فغيرها وهذا الثقل غير مستقيم وقال السراج في نزلة المعاني
عند قولهم فشرب لهم ماء الرحيب على الرحيب بفتح الهمزة في موضع مع قال وقد ذكره هذا اليان بن السكيت فان الأية
نضع موضع ان وعين حكي بوزن الأضمار عن كلام العرب فقال الله من ماء كذا أى فغسلها بماء كذا
بفتح الياء بمعنى اللب بعض هو من الألف اللام قال فيقضاه أحمد وأبو حنيفة جمل بوجوب الرفع بل كفتح الضم
بفتح ذر أبوا ووجوهة عيب الرفع ولا معنى لللب بعض غير ذلك جعلها في الآية بمعنى اللب بعض والى من القول بوجوب
لأن الأصل علم الزيادة ولا يلزم من الزيادة في موضع ثبوتها في كل موضع بل يجوز القول بالأصل فيكون
الألف اللام بفتح الياء هو الكيفية ونحو الزيادة ونحو جازر ومعلوم أن الكيفية والى قولهم لم تروا أن
الملك في حجر عيسى بفتح الله تعالى بن عباس الأية بمعنى من تعبد الله قال أهل التفسير مناهج العلماء أن ما
انزل الله أى من علم الله وقال عظمة شربها أى المرضين كما يحسن دراهم عن جياض العلم أى شرب
من ماء المرضين وقال آخر شربين بماء الرحيب ففهمنا من كونهن حياض من شرب أى من ماء الريح قال الآخر
هي الحراير لان بات حجرة سود الحراير يعرفان بالسود أى من السود وقال السهلي فالتعريف الخطة
يقروظنا شربنا من يفربها المشويج أى من بردنا المشويج وقيل بفتح الألف أى من الماء
لواق شربنا إذا شق ليها شكاه مكروما أى لوانى شربنا من ماء قال الأضافة من ماء الريح
مستحق على أن يمد بالآية مظاهرها الظاهر أنه لا يستوجب معرفة الاستعمال الحازم من هذا الإضافة على قوله
للإب بعض فان قيل هذه الآية ملتبسة والاستدلال بها يفهم أن الوضوء لما كان واجباً من قبل أن يحصل
جائزاً بغير وضوء الحال فقولها والقول بذلك مشتق فكيف يمكن أن هذا الآية معاذة كحكمه من فان رجب
الوضوء كان يمكن غير ذلك عند التعبير فهو كالروضه كالثلاثة ولهذا قاله عايشة في حكاية الآية
ولذلك يمد اللفظ قبل الوضوء وقال بعض العلماء كان مستقياً قبله الإسلام متى نزلت في حوضه الآية
الأنما عن بعض أهل الفروع يقال لعل يمد من باب مثل بوا إذا أخرج المرأة بعل أيضاً وقد يقال في قوله بيلد
بالألف كما يقال ربيع تخفيفاً للثانية الجمع الجعولة قال الله تعالى ربيعاً من جوعته وفتح الهمزة على اللفظ
بمرة فبفتح عن المستق و قال أبو علي لعل العوي الكسر والحد وهو مائة ألفاً أو قال الألف على اللفظ

هذا هو اللفظ المستعمل في قوله تعالى
فما كان من ماء الريح

اللفظ

فالجزم

ما يشبهه من غيره سقى لاسماء والعزى واسفند السماء والبعل السيد والبعل المالك باعل الرجل امرئ
 مباعله وبعا الامن باب قائل لا عيبا البيا والغبين ما يثلثها بعشور اسم بلدة بين مرو وهرات والنسب لها
 بعشور على غير قياس وهي نسبت لبعض اصحابنا بعثت بعثا من باب نفع فاجاه وجماعته اي فحاة على غير باب
 كذلك بعث البغاث من الطير ما لا يصيد ولا يربغ في صيده لان لا يبوكل قال الازهرى قال ابن السكيت لبغا
 طائر ابيض وزنا لوجه ابيض الطيرن وبعضهم يقول لبغاثه رفع على الذكر والانثى كالحمامة وبعضهم يقول لبغا
 واحد ويجمع على بعثان مثل غزال وغزلان ويخوفى لبغاث البغاثه ثلثا الاول اسند لبغاث صانبرا
 وعليه قول من اتا لبغاث بارضنا يستسر اي ان الضعيف يصير بارضنا قويا وبعثا طائرا بالكر بعثه
 اشبه لونون الرقاد بعثا اسم للبلد يذكر ويؤنث في الدال الاولى مهملة واما الثالثة فبها ثلث لغاد
 حكاها ابن البارى في غيره وال مهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة وهى الاقل والجمعة وبعضهم يختمها
 بعنان بالنون لان بناء فعلان بالفتح باث المضاعف نحو الصلصال الخصال الخي في غير المضاعف لانا قريبا
 خعمال وهو الظلع وقسطال وهو العنبر وبعضهم يمنع الفعلان في غير المضاعف يقول خعمال لمولد
 مدود من قسطله ويقال لها اسلامية وان بابها المنصور ابو جعفر عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله العباسي
 ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى الخلافة بعد خيله السفاح وكانت لا تسمى المنصور المذكور في ذي الحجة
 سنة ثلثين ومائة وتوفى في ذي الحجة سنة ثمان مئتين ومائة بعث الشيء بغاضه فهو بعث وبعثوا بعثا
 فهو بعث الاسم البعوض لا يقال بعثه بغير الالف بعثه الله للناس بالشد يد فابوضوه والبعوض الكرم
 والبعضاء شدة البعوض وتباعض القوم بعث بعضهم بعضا البعول معروف وجمع الفلانة بعال والانثى بعلا
 والجمع بعالات مثل سحابة وسحبات وبعال ايضا بعثر بنام الظبية صوتها ونظيرته نوم وكذلك بعام الناقص
 لا تشح ببعث الرجل اذ لم تقع له عن معنى ما يحدثه المباشرة المحادثة الصورية بعثته بعثته طلبته
 وانبهته بعثته مثل الاسم البعاء وزان غراب يبعث ان يكون كذا معناه يبعث بندا باقوكا لا يحسن
 تركه واستعمال اضربه محجور وقيل عدت وانبغى من الافعال التي لا تنصرف فيها فلا يقال انبغى قيل في توجيهه
 ان انبغى مطاوع بغير لا يشعمل نفعه في المطاوعة الا اذا كان في علاج وانفعال كسرقه فانكسر كما لا يقال طلبته
 فان طلبت فعدته فان فاضل ولا يقال بعثه فانبعي لانه لا علاج فيه اجازة بعضهم وحكى عن الكساسة انه سمع من
 العرب ما يبعثون ان يكون كذا اي يستقيم او ما يحسن بغي على الناس بغيا ظلاما واعندى فهو باغ والجمع بغاة وبعي
 سعى بالنساء وبعث المرأة بغي ببناء بالكسر المدحجرت فهي بغا والجمع بغايا وهو وصف مختص بالمرأة ولا يقال للرجل
 بغي قال الازهرى البغي الفخذ وان كانت عفيفة لبثت في الجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم لان اسم
 جعل كالقبح الامة نباغى اي تواني على عند البنا والغانى ما يثلثها البقر معروف وهو اسم جنس قال الجوهري
 ونظروا البقرة على الذكر والانثى وانما دخلت لها لان جمعها بقرات وبقرة الشيء بقر من باب بقر مثل شققت بقرته
 فخذ وهو باقر علم ونبت في العلم والمال مثل توسع وزنا ومعنى البعثة من الارض القطة منها ونضم البنا
 في الاكثر فجمع على بقة مثل عذرة وعرفه وفتح وتجمع على بقاء مثل كلبه وكلاب البقية المذابة التسع ويقال للموضع

بعشور

بعثت

بعثت

بعثاد

بعثاد

بعث

بعث

البعول

بعث

بعثه

بعثه

البقر

البقرة

البقرة

الذي فيه شجر ويقع الغرقة بعد هبة النوصيل لله عليه الركان والشجر وزال ويقع الاسم وهو الان مفسرة و
 بالمدنية ايضا موضع يقال له يقع الزير يقع الغرقة غير يقعا من يقبل مختلف لونه فهو يقع وجمعها يقع
 بالكسر غلقت الاستميتة ولو اعترت الوصفية ليقبل يقع مثل امر وجره ستة يقبله فيه منضرب جند بفتح
 الربوق كبار البعوضة الواحدة يقدر ويقاسم حصين البهر وقالت امرأة فلاحا بنها خرقه خرقه ترق عين
 والنسبة اليه يرقى جرى على النسبة للناس ايضا يقف يقفك لتضعف فوق يقف هي نسبة لبعض اصحابنا اليك اسم
 لكل نبات اخضر تربة الارض قاله ابن فارس ابقنا الارض ابقنا البقل فهو يقبل على القياس جاء ايضا بقلة
 ويقبله وبقيل الموضع من البقل فهو باقل على غير قياس ابقل القوم وجدوا بقلا والباطل وروته فاعلا
 يشد ويقصر يخفف فهذا الواحدة بافلاة بالوجهين البعهم يتشد يد الا فاصبغ معرفه وقيل عرفه وقيل عرف
 قال الشاعر كم رجل الضبا جاش يقفه يعنى الشيء يبقى من اب تعبقاء وبانف دام وثبتت بهمك بالالف فوق
 ابقينه الاسم البقوى بالفتح مع الواو والبعيا ايضا بالضم مع الياء ومثله القنوى القنيا والشوى الثنوا
 هي الاسم من الاستثناء والرغوى الرغيا من اربعة على تبدل الكسرة فتحذف قلبا ليا الفاضل بها وكذا
 كل فعل ثلاثى سواء كانت الكسرة والياء اصلين نحو يقى رضى وقى وكان ذلك عارضا لو بنى الفعل للفعل
 فيقولون في هلنى اذ بنى اليه هكذا زيد وبنى البيت يقى من الدين كذا فضلنا نخر ويقى مثله الاسم
 البقية وجمعها بقايا ويقيان مثل عطية وعطايا وعطيات الثباو لكاف ما يتلثها بكث زيد عمر
 ثباته غيره فيج فعله يكون الثبكت بلفظ الخبر كفى قول ابراهيم عليه السلام بل فعلكم هم هذا فانه قاله ثبكتا و
 على عبادتهم لاصنام يكن الى الشيء يكون من باب قد اسرع اى ذك كان واشتد وزيدنى كتابا لوادد
 بكرت ملومك بعد وفتح التثنا قال لغار سى معناه عجلت لم يرد بكور العذو وبكرت بكرا مثله ابكر
 ابكارا فجعل ذلك بكرة قال ابن فارس والبكرة من اعادة جمعها بكر مثل غرة وغرف وباكرا جمع الجمع مثل وطير
 وارتطاب اذا اريد بكرة يوم معينه منعت الضم للثانيتين العلية وحكى الصفا ان بكرت يسعمل ضعفا يافقا
 ابكرته وقال ابو زيد في كتابا لصا وبكرت بكورا واعدوا هذا من اول النهار وقال ابن جنى الانية الثلثة بمعنى
 الاسراع اى وقت كان وباكرتة بمعنى بكرت اية انا فى بكرة وباكرا بمعنى بكرت بكرت كان صاحب بكور وبكرت بالصوة
 صلاها الاول ومنها وابتكرت الشيء اخذت اقله وعليه قولهم من ابتكر وبكرى من اسرع وسرع اول الخطبة
 وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورا وها قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة
 ما جعل الاخراج والجمع البواكير الباكوران فكل ما كورة وباكورا وبكورا والجمع بكور مثلك سواك ورسول البكر يسر
 الباء خلافا للثوب جلا كان وامرأة وهو الذى لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وثمانين عام والمعنى
 زناوا بالبكر بالبكر فيه جلد مائة او حدة جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والباكرة بافتح عذرة المرأة
 وهو ابوبكر اذا كان اول ولد لابي وبه البكر بالفتح الفصحى من الابن بكرى ومنه ابوبكر والبكرة الانثى و
 الجمع بكار مثل كلبه وكلاب بكر مثل كلبك قد يقال بكارة مثل حجارة والبكرة ما يشفى عليها بفتح الكاف
 فيجمع على بكر مثل نصيب نصيب لشكر فيجمع على بكران مثل سجدة وسجدا وابوبكر كنية يصح الحارث الثقفى قبل يصح

البق

البقم

بقي

بكت

بكر

قاله

ابن مسروق وكفى بها الاغناد في من سورا الطائف على كرهه بيكي بيبكم من باب نعت فهو ايكم اي اخرس ومن قبل الاخر
 الذي خلق لا نطق الا بكم الذي له نطق لا يعقل الجواب الجمع بكم فيكي بيكي بكا وبكاه بالفصر والمدد
 قيل الفصر مع خروج الدعوى والمد على رادة الصور فجمع الشاعر اللغتين فقال بكع عيني حتى لها بكاهها
 وما يغني البكاء ولا العويل يقال بكينه بكينه عليه بكينه له بكينه بالشدة بكينه الشكا مطرفا لها
 واللام ق طائيلتها بالبح الصبح بلوجا من باب تعدا سفر انار ومنه قبل بلح الحوا اذا اوضح وظهر وبلح بلحا من باب
 نعب لغند اسم الفاعل بلح من التائبه وعج بلحاء وابلح الصبح بمعنى بلح وابلح بالالف كذلك الابلح بكيل ليه
 واللام الاولي فتح الثانية دواء هندی معر فاعل بلح شرة الخمل مادام اخضر وهو قريب الاستناسرة
 الى ان يعاظ النومي هو كما يحصر من العنب اهل البصرة يستون الخلال الواحدة بلح وخلال فاذا اخذت
 الطول والمون الى الحرة والصفرة فهو دسبر اذا خلاص لونه وتكامل رطابه فهو الزهوب بلح قاعة خراسان
 ويقال هي وسط اقليم ينسب اليها بعض اصحابنا البلد بذكر وبوتة الجمع بلدان والبلدة البلد جميعها
 بلاد مثل كلبه وكلابه بلد الرجل بيلا من باب ضرب فام بالبلد فهو بلد وبلد قرية يقربها الموصل على نحو
 فراسخ ونسب اليها الخطب ينسب اليها بعض اصحابنا ويطلق البلد البلد على كل موضع من الارض عام كان
 خلاه في التنزيل الى بلد يمشى الى ارض ليس فيها ثياب لا مرعى فخرج ذلك بالمطر فمرعاه انعامه فاطلق
 الموق على عدم الثبات المرعى والطلق الحيوة على جودها وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بلدي غيبي لا
 فطن اليلق حجر معروف وحسنه طحلب من جزاير الزنج وفيه لغنان كسر اللام مع فتح اللام مثل سينور وفتح الباء مع
 ضم اللام وهو مشددة فيها مثل نورا والبلاس مثل سلام هو المسح هو فارسي الجمع ليس بضمين مثل عناق
 عنق وابلس الرجل بلا ساكن ابلس ابلس في التنزيل فاذا هم مبلسون وابلس عجي ولهذا لا ينصرف للجر
 العليم وقيل عجي مشق من بلاس هو البلاس ودبانه لو كان عرتها لاضرب كما نضرت نظايره نحو اجفيل
 اخريط البلاط كل شئ فرشت بالدار من حجر وغيره ومنه بلاط الخند من الذهب لبلوط مثل تور ثم
 شجر قد هو كل رتماد يبع بفشرة بلعث الطعام بلعما من باب نعت الماء والريق بلعما ساكن اللام وبلعنه
 بلعما من باب نفع لغند وابلعنه البلوع حجر الطعام في الكاوي هو المري مشق من البلع فالميم زائدة والبلع مقصو
 منه لغند البالوعة ثقب نزل في الماء والبالوعة بتشد يد اللام لغند فيها بلع الصبي بوعا من باب فعل حنم
 وادرك والاصل بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع الحلم وقال ابن القطاع بلع بلاعنا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا
 غيرهما قال ابن الانباري قالوا جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصو وتانيته عن تانيته صفة كما يقال امرأة
 حايض قال الازهرى كان لسافعي يقول جارية بالغ وسمعت العرب يقولون وقالوا امرأة عاشق هذا الغليل
 والمثيل فيهم انه لو لم يكن الموصو وجب لتانيته دفعا لليس نحو مرتب بالغند وتما اتشع ذكر الموصو قال
 ابن القوطية بلع بلاعنا فهو بالغ والجارية بالغ والغند وبلغ الكاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغنا الثمار اذ كنت نضجا
 وقولهم لومة لومك بالغام بلع منصوب على الحال اي مترافها الى اعلاها فاية من قولهم بلغنا لثرا اذ وصلته وقول
 نعم فاذا بلغنا اجلهن اي فاذا اشار من انقضاء العدة وفي موضع فاذا بلغنا اجلهن فلا تغضو هن اي اذا انقضت

بك
 سكي

بلح
 الكبلح

بلح
 البلد

سمي
 البليور
 البلاس

البلاط
 بلعث

بلع

الجاهل من بالغته كذا من كذا الجهد في ثبوتها البليغة ما يبلغ به من العيش ولا يفضل بها ان يبلغ به اذا الكفر به و
 تجزأ في هذا البلاغ وبلغته وتبلغ اي كفاية وابلغة السلام وبلغه بالالف والنشد بنا وصلح وبلغ بالضم بلا
 فهو يبلغ اذا كان فصحا طلق للسان بلائسك بالماء بلا من يابل قبل فابل هو والبلا بالكسرة وجميع البيل على بلا
 مثل سهم وسها والاسم البيل يفخضون قبل اللال ما بيل بالحرف زه او ليز به سى الرجل بلغ الارض
 بلا من يارضه هب ابللة ذهبت بلا حوز عطف طامعيا احدهما ابطال الاول والثبات الثاني ويستوي
 حرفا وضرا وواضرا زيد ابل عمرا وحند دينا وابلدهما والثاني يخرج من فخذ الى فخذ من غير ابطال وتواد
 الواو وكفولة نعم والله من ذاهم محبط بل هو قران مجيد والله قد ير وهو قران مجيد وتقول القائل له على دينا
 بلح وهم محمول على المعنى الثاني لان القران لا يرفع بغير شخص بليغ بلها من باب تيمب ضعف عطفه نحو ابله
 والاشي بلها والجمع ببله مثل امره وعمره من كلام العرب خيرا ولاونا الابل للفعول المعنى انه لسانه حيا
 كالابله فينعاقل ويشاور في شية الملك لا يابحها ابلى الثوب بلح من باب تيمب بلح الكسرة الفصرو بلاع بالفتح
 والمدخل هو وبال بلاء التثنية للارض بلاء الله بخيرا وبترو ببلوه بلاو اربلاء بالالف ابتلاء ابتلاء
 امثله الاسم البلاء مثل سلام واليهو والبليته مثله بلح حرفا يابحها فاذا بيل ما قام زيد وقلح الجواب بلح
 اثبات القيام واذا قبل ليس كان كذا وقلح بلح معناه الثغور والاثبات لا يكون الا بعد نقل ما في اول الكلام
 كأنقلح واما في ثنائه كافي قوله نعم احسب انسان ان لن ينجح عظامه بلح دربرن التقدير بلح يجمعها وقد يكون
 مع النفي الاستفهام وقد لا يكون كأنقلح فهو ابد ابر فحكم النفي بوجوده هو الاثبات قوله لا ابا
 ولا ابالي يراى لاهتم به لاكثرت له لم ابان لم ابل للتحقيق كحذووا الياض انصدقا لوالا ابالي بالته والاصل
 بالته مثل عافاة وعافية قالوا ولا يستعمل لامع الحمد والاصل فيه قوله تبالوا القوم اذا نادى الى الماء
 الفيل فاستفوه فحذو ابالي لا يادواهما الا انه قال بوزيد ما باليت سبب الالة والاسم البلاء وزان كما
 وهو الم الذي تحدث به نفسك التامع النون واثنتانها البتسح وزان سفر حرك المكر منه اللامتا
 ووزن فعلل معرف البتسح مثال فلس نبال حب نبط العقل بوش الخياح ربا اسكرا اذا شرب الانسان
 بعد غفوة يقال توش السنا وانوم البنات الاصابع وقبل اطرافها والواحدة بنانة قيل سميت بنانا
 لان بها صلح الاحوال لقم ينشربها الانسان لانه يقال لابن بالمكان اذا استغوى لا ابني اصله بنوع
 يفخضون لا يتكبح على بنين وهو جمع الدلالة وجمع السلامة لا تعبير فيه وجمع الفلذ ابناء وقيل اصله بنو
 بكسر الباء مثل عمل بدليل قوله بليت هذا القول يعقل فيها التعبير فله التعبير تشهد بالاصالة وهو ان
 النبوة ويطلق الابن على بن الابن وسفل مجازا واما غير الاناسي لم لا يعقل خو ان محاضرا ابن ابون فيقا
 في الجمع بتنا محاضرا بتاليون وما اشبهه قال ابن الانباري اعلم ان جمع غير الناس بمنزلة جمع المرأة من الناس
 ويقول فيه تنان من لم ومجلا ومصليا وفي ابن عرس بتاعه من في ابن غش بنان غش وبتا قبل في ضربة
 الشعر بنو غش فيه لغز محبة عن الاخضر انه يقال بتاعه من بنو عرس بتا غش فقول الغش بنو البنو
 عرج اما على هذه اللغة واما للثمة من المذكور والامات فانه لو قبل بنات لبون لم يعلم هل المراد الامات و

البليغ
 البليغ
 البليغ

الذكور

المذكور ويضاف بنو له ما يخصه للملازمة بينهما نحو ابن السبيل اي ما را الطريقي مسافرا وهو ابن الحريبي
 كانهما واثم يجانباها وابن الدنيا اي ضايقه وابن الماء لطير الماء ومؤنثة الابن بنه على لفظه في لغة بني كعب
 بنات هرج جمع مؤنث سالم وقال ابن الاعراب رسالتنا لكشا كيف نغف على بنت فقال بالذلة انبعا للكتاب الاصل بالها
 لان فيها معنى الثابتة في اليمارح واذا اختلفا ذكر والانا سي ما ناهتم غلب للذكور قبل بنو فلان حتى قالوا امراة
 من نضيم ولم يقولوا من بنات نيم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات ابون وعلى هذا القول لو اوصى لابي فلان دخل
 المذكور والانا ت اذ نسبت الى ابن بنته فكذلك لو ولد الناء وردت المحنة وفقلت بنو ويجوز مراعاة اللفظ
 فوق ابني بنتي ويصغر المحنة ونحوها في الاصل ليؤوي ويبتك ابنتك غير ابنتك ابنتك فابنتي مثل الجنته
 والبنيان ما يبني بنو على اهله دخل بها واصلة ان الرجل كان اذا تزوج بنو للعروس جنبا جديدا وعرف بما يحتاج
 اليه ونبي له نكبه امم كثر حتى كثر عن الجامع وقال ابن زيد بنو عليهما بنو لها والاول اوضح هكذا نقله جماعة قال
 ابن السكيت بنو على اهلته اذا عرس لبا مع طها واثبتها طهت ^{وهي من ثا فرب تعبد هشر ونحوه بعدا طهت}
 بالتحرك فيقال جنبه بهينه يعني من فبهت ابنا للمفعول وجهها بهنا من باب نفع فلذا بالباطل افرى عليها
 الكذب الاسم اليهنا واسم الفاعل هووت والجمع جهوت مثل رسول ورسل اليهنة مثل اليهنا بالجمع والجمع
 بالضم فهو هيج ابهج بالشئ اذا فرج به هجر هجر من باب نفع غلبه وفضلته من قبل الغمر اليها لظهوره على جميع الكوا
 وهجر مثل حمراء فيبذل من بضاعة والنسبة اليها طهران مثل حمراء في غير فياس فياس طهران واليهان وزان سلا
 الطيب منه قبل الازهار البادية بهار قال ابن فارس اليهان بالضم شئ يوزنه وان كبره مثل جعفر الودي من الشجر
 درهم بهج ردي الفضل و بهج الشئ البناء للمفعول خذ به على غير الطر يهجو الجسد لجهقا من باب هجوا اذا
 يباض مخالف لونه وليس يبرص قال ابن فارس سواد يعثرى الجلد ولون يخاله فالد كرهوق الاثنى طهقاء
 جهله طهلاء من باب نفع لغية اسم الفاعل اهل والاثني اهل وبها سميت قبيلة الاسم لهله وزان غفره وباهله
 مباهله من فائل عن كل منهما الاخر وابهل الى الله ضرح له اليهيمه ولذا اضنا يطلق على الذكور والاثني
 الجمع بهم مثل تمره وتمر جمع اليهم بها مثل سهم وسهام وتطلق اليهام على اولاد الضنا والعزاة اجتمعت تغليباً
 انفردت قبيل اولاد الضنا بها م ولا ولا المغرب سخا قال ابن فارس اليهم صغار الغنم وقال ابو زيد اولاد الغنم
 ساعد يضاعها يقال للضان والمغز كرا كان الولد وانثى سخا ثم هي طهية وجمعها بهم والاهام من الاصابع
 انثى على المشهور والجمع هانات واباهم واستبهم الخبز استغاق واستجمع بمعنى وابهته الهام اذا لم يتبسم
 ويقال للمرأة التي لا يحل نكاحها الرجل هو مبهنة عليه كرضعة ومنه قول لشافعي لو تزوج امرأة ثم طلقها قبل الد
 لم تحل لها الا انها مبهنة وحلت له بطنها وهذا التحريم يسمى اليهم لانه لا يحل نكاح ذهب بعض الامم المنقلبة من
 الجواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت قال بشرط الذي اخر الا يبيع الامهات ويبيع جمهور العلماء على
 خلافه لان اهل العربية ذهبوا الى ان الخبز من اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف لاسمان بوصف احد فلا يقال
 قام زيد وقعد عمر والظريفان وعلى سبويه ما خلا العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف
 وبيان في الايتان قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن يهود وعند هذا القائل للنساء لكم وهو مخوف من الاضاق والى

البهجة

هجر

والبهج

طهق

جهله

البهية

ربائكم وهو مرفوع والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلف الاعراب لا يختلف العامل كما تقدم واليهتم كل ذات
 اربع من ذوات البر والبحر وكل حيوان لا يمتزج فهو هيمته والجمع بها هم البهائم الحسن والجمال يقال لها بهيمه مثل علا
 بها واذا جعل فهو هيمه فعلا بمعنى فاعل ويكون اليها الحسن لهيئته وهما الله تعالى عظمه وجلاله الباع مع الو
وايتلتها بوشح يضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون ساكنة ثم جيم بلدة من بلاد خراسان بقر
 هراة واصالها بوشحك ثم عرت الى الجيم اليها بنسب بعض اصحابنا **بوق** الباء ثم فعدر فعل يعخنين ولهذا قلبت
 الواو الفاء ويجمع على ابواق مثل سبب استبا ويطا للتخصيص فيقال بابا للدار وبابا للبيت يقال للحلقة بعدد ابواب
 الشام واذا نسبت الى المنضاب من جهاز الى الاول فقط فيقال البواب اليها مع انق البواب الشامي الى الاخير فيقال
 الشامي وقد ركب الاسمان وجعل الاسمان واحدا ونسب اليها فقبل الباء الشامي كما قبل الدار فظن في نسبة بعض
 اصحابنا والى ابواب حافظ الباء هو الحجاب بوقب الاشياء فهو يباحلها ابوابا مقبرة البقا جهنم ولا جهنم والجمع
 ابواق وهي الطريقة المسماة ومنه قول عمر بن الخطاب عت لا جعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقه واحدة في
 اعطاء **باج** الشئ يوج بوجا من بايقال ظهر وينعدي بالحب فيقال باج به حصار بالهجرة ايضا فيقال بالبحر اباج
 الرجل اذا ذبح الاخذ والترك وجعل مطلقا لغيره واستباح الناس قدامه عليه **بار** الشئ يور بورا يا
 هلك وبار الشئ يور او يا اضم هلك بار الشئ يور او بالفتح كسد على الاستدارة لانه اذا ترك صناعه منفعه يشبه
 الخالك من هذا الوجه **بوشح** بالضم سكون الهرة الضر ويحوز التخفيف يقال بوشح الكسرا نزل بالضر فهو بار
 ويوس مثل قريب باسما شح فهو يوشح على فعلك هو ذوسا اي شدة وقوة قال الشاعر فحين نجر عند لباس منكم
 اذا الماعى المتقوب قال يالا اي نجر عند الحرب اذا نادى بها المنادي رجع نداه لا تقرب اليك يا جيب لما عند
 من الشجاعة وانتم يتعلمون الفر فواذ لا الشطيعون الكرو جمع الباس يوس مثل فلان فلان **بوشح** على لفظ الضم
 بلدة من بلاد مصر جهة الصعيد بقر والقبو وينسب اليها بعض اصحابنا الشامي الباع قال ابو حاتم هو ولد كوكبا
 والجمع ابواع وهو مساندة ما بين الكهيزل اذا بسطنها يهتار شاما الا رباع الرجل الجبل يوعه بوعا اذا قاسه بالباع
 الجمع ابواع وانباع العرق على الفعل اذا ساقوا اقال لغا ربي متد وكل ما يبع بباع فهو منباع **الباع** الكرم اظنه
 بجمية استعمالها الناس بالالف اللام **باو** اظنه اسم موضع عجمي لان الباء لا تتركب مع الفاء في كلمة عربية ولم
 يثنى منه انا ذكرته لضبط النسبة اليه باقي وهي نسبة لبعض اصحابنا **البوق** بالضم معجم الجمع بوقات وبتقا
 بالكسرة الباقية النازلة وهي للدهية والشر الشديد وباق للدهية اذا نزلت الجمع ابواق **بال** الحمار والافا
 يور ابو كاسه من ثيابها بغير هاء ولهذا المصانع سميت برة ببولك لان النتي عن ايمان في شهر رجب سنة تسع
 فضاح اهلها على الخيرة من غير قياس فكانت خالفة عن لبوس فاشبهت لناذ التي ليس بها هنال ثم سميت بالجمعة
 ببولك بذلك هو موضع من اودية الشام قريب من بلان الذين بعث الله اليهم شعيبا على بنتها والى **البال**
 اللطيف خطر بالى اي قلمي وهو رخي لبال الى اسح الحمار بال الانسان والذابة يبول بولا ومبالا فهو يابل
 ثم استعمل البول العيزر جمع على بوال **البنا** شجر معروف الواحة بانزود دهن البان منه البول افضل والموتة
 وهو مصدق بان يور بونا اذا فضل بينه ما يور اي بين درجتها او بين اعتبارها في الشرف وما في تباعد

البهاء
 بوشح
 بوب
 الباج
 باج
 بار
 بوس
 الباع
 الباع
 باق
 بال
 البان

الجسماني فيقال بينهما وبينها **الباباء** بهو ورجع وباء بحقه اعرف به وباء بن نبي ثقل به والباءة بالمت
 التناح الترويج وقد يطلق الباءة على التناح نفسه تحكى في الحجر فيها اربع لغات الباءة بالمد مع الطاء وحذفتها
 ويقال ايضا الباءة اذا الغاءت الباء بالافتح مع الهاء وان في ثبوتها جعل هذه الالف في نحوها ويقان الباءة
 ه والموضع الذي يهوى اليه لا بل ثم جعل عبارة عن المنزل في كني عن الجماع اما الالف لا يكون الا في الباء غاليا
 لان الرحيل يهوى من اهله اي يمكن كما يتقوا من ارضه قوله من استطاع منكم الباءة هو على حد مضى والفقهاء من
 وجده قولنا لتناح فلينرجع ومن لم يستطع اي لم يجز له هبته فعليه ان يصور بوانه وارا اسكنه اياها وبوان له
 كذلك يتقوا علينا الخاء مسكنا والابواء على افعال الهمزة منزل بين الملكة والمدنية جنودا بنحو سبعة
 اميال فينزل بسبعة قريبات من الجحفة من جهة الشمال ومن جهة الباء من حروف اللغات وتدخل على العوض
 فتكون حاصلها مشروكا فالحاصل في جانب الباء واما معنى نحو بيتا لثوب يد رهم وايدك الثوب يد رهم فالذي
 حاصله عليه قوله ثوب وشروء يتنزه في رهم اي اعوة فالتم حاصله اما المتروك ففي جانب الشراء واما
 معناه نحو اشترت الثوب يد رهم والخبثه منه يد رهم فالذي رهم متروك وعليه قوله ثوبا او ثوبا لذي يراشروا
 الحيوة الدنيا بالآخر فالآخره مشروكة وتسمى الباء هنا بباءا لقلبها والضمها يهولون باما لثمن تكون للا
 حثيفة نحو مسعى براسي حجازا نحو مرت بريد وللاستعانة والسببية والظرفية وللشبهية تقدم
 الشبهية تكون زائدة الباء مع الياء والياء في ثباتها **بات** يبتدئ ببتوته ومبينا ومبها فانها وبات
 وكذلك معنيان استمرهما اخضا حرك الالف للبتل كما اخض ليعمل في ظلي النهار فاذا قلت بات يفعل كذا
 فعناه فعلا بالليل ولا يكون لامع سهل لليل عليه قوله تعالى والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الاز
 قال لفرأيت بالليل واسهر الليل كله طاعة ومعصية قال لليث من قال بات بمعنى نام فقد اخطاه الاثر
 انك تقول بات برعي النجوم ومعناه ينظر اليها وكيف ينام من راجع النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه
 السرفسطي وابن الفطاح باتي يفعل كذا اذا ضل ليللا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني يكون بمعنى ضايق
 بموضع كذا اي ضايق سواه كان في ليل او نهار وعليه قوله فانه لا يدري ان يربا ثباته والمعنى ضايق على هذا
 المعنى قول الفقهاء بات عند امرئ ليل اي ضايقه عند هاسواه حصل مع نومه او له وبات يبان من ابغيت
 واليد المسكرو بيتا الشعر معشر فادبته على اجزاء معلومة ويسمى اجزاء الفعل مسمى بذلك على الاشياء
 لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع خاص كما ضم اجزاء البيت في عمارته على نوع خاص التجمع بيومك وايضا ويذكر
 شهاب بن بليت تميم في حنزل اي شرفها والبيان بالفتح الاغارة ليللا وهو اسم من بيتة تبتينا وبيتة لامر برة ليللا
 ومنه بيت البنية اذا عزم عليها ليللا فهي مبيتة بالفتح اسم مفعول **بأى** يبيد بييدا ويوداهمك يتعد
 بالهمزة فيقال باده الله والبيد والمغارة والتجمع بيد بالكسر يهد مثل عبرت زمانا ومعنى يقال هو كثير الما بيد
 انه يجبل **البشر** اثني وجمهور في تصريف الهمزة وجمع الفل الثبار وساكن الباء على افعال من العرب من يقابل الهمزة
 التي هي غير الكلمة ويقدمها على الباء بقررا بار فجمعهم هنزان فقلبنا الثانية الفاء والثاني ابو ومثل فلن قال
 الفراء ويجوز القلب فيقال بروجع الكثرة بيانا مثل كتاب نضبهها بوجرة بالهاء ونضباير الى من يسنابها

بَاء

بات

باد

البشر

ومنه قوله على اربع مرار من المدة وسباني في معنى بشر جاء على لفظ حرف الجاء موضع بالمدنية
 مستقبل المسجد في التي وثقها ابو طحان الاضاري ومنها بربضاعة بالمدنية ايضا باض الطاهر ونحوه
 يبيضون بيضا فهو بايض والبيض له بمنزلة الولد والاب في جمع البيض بيوضا الواحدة بيضة والجمع بيضاسكوا
 الاثا وهراب يفتح على الضمان ويجوز عن الخا انة صنف كتابا فيها يبيضون بلد من الجوز اما فاسع في ذلك فقا
 لعر في يجمع ذلك كما كلان كل اذن ولو دخل صمغ بيوضا الواحدة بيضة والبياض من الالوان وشي
 ابيضون والبياض هو اسم فاعل به سمي ومنه يبيضون جال لما في الاثني بفضاء وبجاسمي ومنه سهل
 بفضاء والجمع بيض والاصل بضم الباء لكن كثر الجا نشد الياء وقولهم صا ايام البيض هو ونحوه وايضا ايام اليها
 وفي الكلام حذوا نطقها ايام اللبالي البيض وهي ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خمس عشرة وستينها
 هذه اللبالي بالبيض لا يستندارة جميعها بالضم قال المطرزي من قسرها بالايام فقلنا بعد وايضا الشيء ابيض
 اذا صاذا ابيض باعمر يبيع بعبارة ومبعضها وبيع وبيع وابع بالالف لغة قاله ابن الفطاح والبيع من ال
 مثل الشري يطلق على كل واحد من المعادن من تنابيع لكن اذا اطلق الياء فالمدني والى لذهن اذال السعة بطا
 البيع على المبيع فيقال يبيع جبدا يجمع على يبيع ويعد يداد ويتعدى الى مفعول به وكثيرا الاقتصار على الثاني لانه
 المقصود بالاسناد وطهنا يتم له لغائدا نحو بيعت الدار ويجوز الاقتصار على الاول عند عدم اللبس نحو بيعت
 الامبر لانا لا يكون ماعوكا يباع وقد تدخل على المفعول الاول على الوجه لو كهد فيقال بيعت الدار كما
 كمنيت هذا الحديث كمنيت من الحديث سرفيت هذا المال وسرفيت من المال وتما دخلت اللام مكان من يقال انك
 الشئ وبعنتك فاللام زائدة زيا وها في قوله تعا واذبوا انا ابراهيم مكان البيت الاصل وانا ابراهيم واتباع
 زيد الدار بمعنى اشترها واتباعها الغيرة اشترها وابع عليه لغاضي اي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب الرجل
 على خطبة اخيه الا يبيع على بيع اخيه لا تشري لان النهي في هذا الحديث انما هو على المشري لا على البايع بل دليل
 رواية التجارى لا يبيع الرجل على بيع اخيه بويده بجر سوم الرجل على سوم اخيه المناع مبيع على النقص مبيع
 على التمام مثل يخطو ويخطو والاصل في المبيع مبادلة مال به مال فقولهم يبيع وبيع وبيع خامسة ذلك حفيظة
 وصف الاعيان كذا يطلق على العقد مجازا لان سبب التمليك والتملك قولهم صح البيع او بطل ونحوه اي صنفه
 البيع لكن لا احد المصاوق ايضا البضاعة هو مذكور اسندا للفعل اليه بل بلفظ التذكير البيعة الف فقط على انما
 البيع ويطلق ايضا على المباينة والطاعة ومنه يمان البيعة هي التي فيها الحجج مشتملة على امور ومغائظ من طلاق
 وعقود وصوم ونحو ذلك البيعة بالكسر هي المصاوق والجمع بيع مثل سدة ومثله بائنا الامر بين فهو
 بين ابان ابان ويمن ويتبين واسميان كلها بمعنى الوضوح والانكشاف الاسم البيان وجهها ليسعمل لانا
 ومنه يابا الا التلافي فلا يكون الا لازما وبيان الشئ اذا انفصل فهو ما بين ابئنا بالالة فضائفة باننا المرأة
 بالاطلاق باين بغيرها وابتها بالالف وجهها في مبانة قال ابن السكيت في كتاب التوسعة واطرافه باننا والمعنى
 مبانة والمعنى مبانة قال لصنفا فاعله بمعنى مفعول وبيان التي بينا وبيننا نطقنا وبعدها وانبنا ابنا ابنا اذا
 كانوا يباعا فاقروا والبيز بالكسر انشأ ليد بصره من حذو وغيره والبيز الفتح من الاضداد ويطلق على او

باعة

بان

وعلى الصفة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح القضاة بين القوم والمراد
 اسكان النابرة وبين ظرف بهم لا يثبت معناه الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يفوح مقام ذلك كقولهم تغش
 عوان بين ذلك المشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع المطلق نحو انما ل بين يد وعمر وولجان ^{العضم}
 بالغاء مستندة بقول امرئ القيس بين الدخول فحومل واجب بان الدخول اسم لمواضع شئ فهو بمنزلة قولك
 بين القوم وجهاتهم المعنوية بقولهم بين القوم اي سخطهم وقولهم هذا بين بلنهما السما جعل اسما واحدا وبيننا
 على الفتح كخمس عشرة الفدين بين كذا وبين كذا والمناح بين بين اي بين الجهد وبين الروي بين البلد بين بين اي
 بالاسافة وابين وذان احمر اسم رجل من عبيد بني عدنان فليست اليه وقبل عدنان اي بين وكسر الهمزة لغة على فعل وابان
 ليجل من ابان الاسود لبني الاسد والاخر ابان الابيض لبني فزارة وبينهما نحو فرسخ وقبلهما في ديار بني علب
 وبسبب الرجل هو في تعدد الفعل لكنه قلب بالثقل لم يند بالعارض فلا ينصرف قال الشاعر لولم تغاخر بابا
 واحدا اعرض العرب لتعد بالعارض فينبغي ان لم يبق فيه الا العلية وعليه قول الشاعر دعنت على روعتها
 ابانا ومنهم يقولون زنه فعال فيكون صرنا كذا كذا التاء مع الكباء والتاء مع الكباء
نبوك وهو فعل مضارع في الاصل ثم تقدم في تركيب بوبك التائب الخنك وهو اسم من تبيد بالشداد
 وتبت يدا ونبك بالكسر خسرت كناية عن الهلاك ونبك اي هيا للهلاك واستنبت لاسم طيبا التبر ما كان من
 الذهب غير مضروب فان ضربت نانه فهو عين وقال ابن فارس النيم كان من الذهب الفضة غير مصنوع وقال
 الزجاج التبر كل جوهر قبل استعماله كالخماس الحرد وغيرهما رتبة يتغير من بابي فتلحظ هلك بتعدي بالضعف
 فهو كبره والاسم التبار والفعال بالفتح بابي كبراض فعل نحو كل كلاما وسلم سلا ما ودع ودعا **تابع** زيد
 تبع من باب تبع شي خلقا ومته مضى معه المصطلح تبع لاما ثم واناس تبع له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه
 على اتباع مثل سببت استبا وتبعته احواله نظمتها شيئا بعد شي في مهلة والتبعه واذ كان ما نظمت من خلافة
 نحوها وتبع الاسم اذا فله واتبعت كحفة تابعة على الامر **تابع** القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت زيد عمر بال
 جعله يتبع الاتباع ولذا البصرة في السنة الاولى والاتباع يتبعه والجمع المذكور تبعه مثل ارغفة ورجفة وجمع ال
 تبع مثل المجدد والاح وسمي تليعا لانه بعد يتبع امره فهو فعل بمعنى فاعل **تبلد** تبالا من باب ضرب قطع التابل
 الباء وقد تكسر هو الابراز ويقال التبعه قال ابن الجوزي عوام الناس يفرق بين التابل الابراز والعوب
 لانفرق بينهما يقال تو بيلك لغدا واذا اختلفا بالتابل والجمع التوابل **التبين** سا الزرع بعد ياسه المبتين و
 المبتنيدن لتيزن التبان فعال شبيه لسراويل جمعها ثياب بين والعرب تذكره وتوشه قاله الهنديب **التباء**
مع الجبر وايثله **ماجر** كجر من باب ثل اسم التجارة وهو ناجر والجمع ججر مثل صاحب ججر وحبب
 يضم التاء مع الشقين بكسرهما مع التخفيف لا يكا ويوجد ناء بعد هاجم الاتباع وجر والبرج وهو الباط راج
 في منطقة اما تجاه الشئ اي مقابلة حذاه فاصلاها واو **التاء** والحاء **ما تحث** تفض
 القوم وهو ظرف بهم لا يثبت معناه الا باضافته بق هذا تحث هذا **التحف** واذان رطبها ما التحف بغير
 وحكى الصفة اسكونا بعين ايضا قال الازهر في النله اصلها واو **التاء** والحاء **ما تحث**

نبوك
 التائب
 التبر

تابع

تبله

التبين

تحث

التحف

النجمة

شرب

الشمس

الشمس

الشمس

الشمس

شرح

شمس

الشمس

الشمس

شمس

ن هذا خطبلا بمعنى جعلته والنحنه كذا كذا في ذلك الشئ فكذا من باب تميم قد يسكن المصدا كسبته الشئ
 الارض والجمع نجوم مثل فلس فلوس قال ابن الاعراب وابن السكيت لو احدث نجوم والجمع نجم مثل رسول
 والنجم وزان وكلمة والجمع نجوم فلهاء والنجم بالسكون لغز والنجم مبدل من واو لغز من الوخامة
 والنجم على الفعل نجم فكذا من باب نعت النجم والنجم والنجم والنجم والنجم والنجم والنجم والنجم
 بفتح الناء والذال المعجمة مبدل على فخر حججهم من اقليم مضى الخراسان الشمس وزان بند قحب معتر
 من الضطاني الواحدة ترمسب الشمس وزان فضل لغز في الزاوية الرجل شرب من باب نعت فكذا من لغز
 فهو شرب اتوب بالالف لغز فبه قوله عز وجل هذا من لفظان التي جاءت عن العرب صور فكذا وعاء ولا
 يراد بها الدعاء بل المراد الخبز النجم اتوب بالالف لغز وتربت لكتاب الزاوية شرب من باب نعت
 بالشد يد مبالغة والشمس المقبرة والجمع ترمسب لغز وغرف ورفع في كلام الغزالي باب السرف لا قطع على
 النباشخ ترمسب صابغة والمراد ما اذا كانت منفصلة عن العارضة انفصلا غير معناد لا ترمسب في نفسها ما اذا
 كانت منفصلة انفصلا معتادا وجهين وقال الرازي هذا اللفظ يجهل ان يكون في ترمسب كان فظلم ويجهل ان يكون
 في ترمسب اي المشوب الى البر وهذا يجهل ان اهل اللغة قالوا البرية الصحراء تشبه الى البر وهذا لا يكون الاضاً
 فالوجه ان ترمسب لا تضانفهم كاسمها الغزالي الى صابغة والاشراج يضم الهزة وتشد بدا الجم فكذا معرفة
 الواحدة اتوجهت في لغز ضعيفه ترمسب قال الازهرى الاولي هي التي تكلم بها الفصحى وارضاه النحويون و
 ترمسب فلان كلامه اذا بينه اوضحه ترمسب كلام غيره اذا عبر عنه بلفظ غير لغز المتكلم واسم الفاعل ترمسبان وفيه
 لغزنا جودها فتح الناء وضم الجيم الثانية ضمها ما يجعل الناء تامة للجيم الثانية فكذا يجعل الجيم تامة للناء و
 الجمع ترمسبان والناء والجيم اصله تان ووزن ترمسب فعل مثل حرج وجعل الجوهري الناء زائدة وارودة في تركيب
 ويوافقنا في شئ من التمهيدية ترمسب ايضا قال العطار وهو ترمسبان والترجمان في ترمسب لكنه ذكر الفعل في الترمسب
 وجه فانه يقال لسان مرمسب اذا كان ضحاً قوالا اكثر الاكثر على اصالة الناء شرح ترمسب وشرح مثل ترمسب
 فهو ترمسب واخرن وتبعدي الهزة ترمسب معروف والجمع ترمسب مثل ترمسب وشمس مثل فلوس وسهام و
 وبعاضل التراس قال ابن السكيت ولا يقال ترمسب وزان وغف وشمس بالشئ جعله كالشمس وشمس وكلمتي
 شمسة شمسي شمسة لك فوهم ترمسب بفتح المهم والناء وسكون الواو معناه لك الامان فلا تخف قبل فارسي
 واذا كان الترمسب من جملة وليس فيها خشب لا عفت صحف وورقة الشجر الباب يقال لموضع حفرة الماء من
 جانب النهر ينفر منه ترمسب وهي فوهة الجود والجمع ترمسب وترمسب لغز وغراف وجوهها الفروع ونظما
 فعلة بفتح الفاء وضم اللام وهي العظم الذي بين شفرة النهر والعايق من جانبيه الجمع الترمسب قال بعضهم ولا
 تكون الترمسب الشئ من الجوانا لا الاشفا خاصة الترمسب وقيل ورمسب فعال بكسر الفاء وهي رمسب معتر يجوز
 ابدا للناء والواو مملئين لغزها خارج وقيل ما حوز من الترمسب الناء زائدة ورمسب فعال بكسرهما المائتين
 من سبق الجوان هذا يفتضون يكون عزها ترمسب الترمسب وحلت عنده قوله تركت الرجل فارمسة ثم اسما سبب الاسفا
 في المعاني فقبل تركه اذا اسقط وترك ركعة من الصلوة لم يات بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وترك الجوانا

الشمس

لم اعرفه عن جاز تركت الميت ما الاخلفه والاسم الزكوة فيجفف بكسر الهمزة وسكون الراء مثل كذبة وكذبا والجمع نوكا
والترك جبل من الناس اجمع اذ ان الواحد تركى مثل دم وروى **الثناء والسنن والعنب** للشيخ
جزء من شجر اجزاء والجمع الشناع مثل فعل واقفال يضم السين لا يباع لغنة والشيخ مثل كرم لغزوبة تسعت القوم
اسمهم من باب نفع وفي لغز من ارض بئر مثل ذاصر تاسمهم او اخذوا شمع اموالهم وقوله عم لاصوم من التاسع مذهب
ابن عباس اخذ به بعض العلماء ان المراد يوم التاسع يوم عاشوراء فعاشوراء عندنا ناسع المحرم المشهور
العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاش المحرم وتاسوعا ناسع المحرم لسند لا بالحدثة الصحيح انهم صاحبنا
فقبل ان اليهود والنصارى اعظم فقال فاذا كان العام المقبل صمنا التاسع فانه يدل على ان كان يصوم
التاسع لا يصح ان يصوم ما قد صام قبله اذ ترك العاشوراء صوم التاسع وحده خلافا لاهل الكتاب فيفسر
عائلا في حديثه وهو ابووم عاشوراء وخالفوا اليهود وصوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معا يوما
بعده وقبله حتى يخرجوا عن التشبه باليهود في افراد العاشوراء واختلفوا اهل كان عاشوراء واجبا وبتنح بصوم رمضان
اوله يكن واجبا فقط انفقوا على ان صوم سنة واما تاسوعا فقال الجوهري ظنوه ولد وقال الصغاني بندي
ان يقال اننا استعمل مع عاشوراء فهو فياس عجم لاجل الازدواج فان استعمل احداهما فسلم ان كان غير مسموعا
الثناء والعنب ثمانية **العنب** يتعب نجبا فهو تعب الاعباء وكل يتعدى بالهزقة فيقال لتعبته فهو تعب
مثل كرمته فهو كرم لغس تعسا من باب نفع اكتب على وجهه فهو ناعس تعس تعسا من باب تعب لغته فيه فهو
مثل تعبته تعدي هذا بالحركة وبالهمزة فيقال تعس الله بالفتح والتعس في الدنيا تعسالتك تعس ما عكس به تعس
ينكسر في تعس ان يحجر لوجه الكسر ان لا يشغل بعد سطر حتى يسقط ثانيا هي اشارة من الاولى **الثناء والثناء**
والتأني انفتحت انفتاحا فهو نفتح مثل تعب تعبانه يعني ان ثلث الادها والاسم ان فعله الوسخ وقوله تعالى
تم لهفوا نفعتم وقبل هو اسباح ما حرم عليهم بالاحرام بعد الخلق قال ابو عبيدة ولم يبح فيه شعر يخرج به **الثناء**
فقال فاهك معر فذوالواحدة ففانخذ وهو عر ففعلت المرأة ففلا في ففلة من باب تعب ان تنزجها التوك
الطيب الادهان والجمع ففلا في كثير ففها متقال مبالغة وففلك فانطبت من لاضداد وففلا من باب ضرب
فثل من البراق وهو ينزق ثم ففلا في الشيء ففها من باب تعب ففاهذا ايضا اذا خسر حفر فهو نافر والقف
وزان عم قال ابو زيد يمدح ابنه نحو الكلب يبعث عن ابي الارض والجزيرة ففان وقال ابن الانباري النفر ودية
ضبط كشي حتى الطير هي خبيثة ولا تاكل الا اللحم **الثناء والثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء**
ونعى ابغى من باب تعب ففاه والفتح جمعها في ففله من طين وروط ففاه انقاه والاسم النهوى اصل الثناء و
لكنهم فلبوا **الثناء والثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء**
واحبها معرفة واسمك بالثناء دخلها السربيل **الثناء**
مع الفكن والتاني لغو مع تمايل معناه على احد الجانبين شيئا تاما الواو فان الثناء في هذا الفعل بيد له من واو
الثناء والثناء **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء** **الثناء**
ضرب ثلوا ففاه وهو تال والتلبد ما اشربته صغيرا ففبت عندك وبق الثلبد الذي له ببلاد الجوز

الثناء

تعب

تعب

تعب

الثناء

تعب

تعب

الثناء

الثناء

الثناء

الثلثة
ثلث
ثلث
الثور

الى بلاد العرب يقال الثالذ والثلبد والثلاذ كل مال فديم وخلافه الطارف والطريف الثلعة مجرى الماء
من اعلى الوادي والجمع نلج مثل كلبه وكلاب الثلعة ايضا الهنط من الارض فهي من الاضداد تلف الثلث
نلغاهمك فهو نالغ انقلعه ورجل نلغ لما له مثلان للبا لغة الثلث معروف والجمع نلال مثل سهم وسهام
ونلغ نلال من ابل نلج صرع من قبل للرجع مثل كلبهم نلج الرجل ثلوه نلوا على نغول نبعث فاننا نال ونلوا
وزان حمل نلوا للفران ثلاثة فرانه والنالى المناخر الناء والميم ما يثلمها الثمر من ثمر النخل كالزبيب
كالزبيب من العنب هو اليابس يجمع اهل اللغة لانه ينزل على النخل جيدا وطلبه حتى يجف ويقارب ثم يقطع و
ينزل في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم ورواه جندب التلمذي وهي باسرة ما احلنا ليخفف عنها او يخوفنا السرة فنزل
حتى تكون نمر او الواحدة تمر والجمع تمود وتمرات يالضم والتمر ينكوي ويونث في لغة قبائل هو النمر هي التم
تمرت القوم ثمر من يارب ويطعمهم التم ورجل ثامر لابن ذر ومزود ولين قال ابن الفارس النامر الذي عنده
التمر النامر القمار الذي يبيع وتمر ثمر يابسته فتم هو وتمر الرطب حان لان يصير ثمر ثمت الشوي ثمت
بالكسر ثمت جزاءه وتم الشهرى كل ذلك ايامه ثلثين فهو تام ويعدى بالهزة والضعيف فوق ثمت ثمت
والاسم التام بالفتح وقوله نعم وانمو الحج والعمرة لله قال ابن فارس معناه اتموا بغير ضها واذ اتم الثمر قبل البله
التام بالكسر قد فضع ولدا لولد لتام الخ بالفتح والكسر ايضا المرأة الولد لغير تمام بالوجهين وتم الشي اذا
اشد وصلب فهو تميم ويدهم سمي الرجل تميم الرجل اذا نرد في الناء فهو تمام بالفتح وقال ابو زيد هو الذي
يجلج الكلام ولا يفهمك الناء ومع النون ما يثلمها الثمر ما يجز فيه ووافقت في لغة العرب بالفتح

الثور
نشاء

وقال ابو حاتم ليس يجز صحيح الجمع النانية ثمتا بناء ونشاء بالبلد ثنوه ميموز يفهمها ثنوا افام به استون
ونثانوا ايضا استغنى كثيرا فهو ثاني والجمع ثناء مثل كافر وكفار والاسم الثناء بالمد والكسر وباحتفت
ونثا اذا استغنى ومثل ثناء بالمكان وجمعه ثناءة مثل فاضر فضاة فهو ثاني كقول شيخنا بطل الحج الثمانية ضيفا

لضم

ولان ثناء الاثابا في لغة كاخففت فرانه وشبهه الناء والطا والميم لضم اللين واللمها من باب
غيبه وانن وهم الحارشد مع ركوز الريح ويقال ان قهامة مشغفة من الاقل لانها انخفضت عن كجها فغيب
وجها ويقال من المعنى الثاني لشد حرها وهي بلاد نلى الحجاز الى البحر فيل هي ارض وطها اذا عرض من قبل
فجدا الى مكة وما رواها برجلين او اكثر ويقال ان قهامة نغفل بارض مكة وان مكة من قهامة الين بالنسبة
اليها قهامة قهامة ايضا بالفتح وهي من غيبه قال النسب قال لازهرى جل قهامة امرة قهامة مثل باعج ورياح
واللهم يسكون الها ونحها الشك الربذ واعلمها الواو لانها من الوهم والتم الرجل لها ما وزان كرم كرا
اقى ما يثم عليه القهامة ظننته وسوء فهو قهامة والتمه بالثقل على افعلك مثله الناء والى ما يثلمها

ثاب
الثوت

ثاب من نبي يثوب ثوبا وتوتبه ومثا بالفتح وقيل التوتبة واحدة كالضرة فهو ثاب ثاب الله غفر له
من المعاصي فهو ثواب مبالغة واستلنا برسلنا يتوب ثوت الفرجا وعن اهل البصرة الثوت وهو الغافهة
وشجرة الفرجا وهذا هو المعنى وثا قبل ثوت بالناء المتلثة اخبر قال الازهرى كانه فارسي العربي بقوله
بنانين ورد الناء المتلثة قال ابن السكيت جماعة والنون بالمد كل هو وعرب النون بالجمع بيان ويقال نون

الثاج

الثاب
الثوت
الثاج

اذا سود والبس الناج كما يقال العرب عم ائبل في مشيه على افعل ابدا انزف ولم يجان هو ممشى على تود
 وزان رطبه وفيه ثوده اي تثبت واصل الماء فيهما وارو نواد في مشيه مثل ثمل ذقال التوش قال لادهم
 انا وصغيره يثر فيه فارسي معرب الجمع انوار و نوو الماء الطليب هو شئ اخضر يعلو الماء الراكد والناارة الوقا
 واصلاها الهرة لكن خفض اكثر الاستعمال ورجا هرت على الاصل وجمعها لظفر فقبل ثائرة وثيرة وثيار وقا
 ابن السراج وكانه مقصور من تبار واما المخفض فالجمع نارائ النبا والموج وقبل شدة الجريان وهو فعال
 بوار فاجمع اياه والوار فادغم بعد القلب بعضهم يجعله من يثر من وزان فقل مدبنة من بلاد فارس
 يقال انها كثيرة النحل شديدة الحر واليهما يلبس الثياب النورية على لفظها وعوام الجمع يقول توز يفتح الماء
 ايضا موضع بين الملكة والمدبنة ثافت نفسله لشيء ثوق ثوقا وثوقا وثوقا ثافت نادعنا ليد
 تايقه وثوقا اي مشافة النجوم وزان فقل جيب عمل من لفضة واحدة ثواضه والنوام اسم اولاد يكون
 اخر في بطن واحد لا يقال نوام الا لاحدها وهو نوع من الاتى نوامه وزان جوهر جوهره والولدان نوامان و
 الجمع نوام ونوام وزان دخان واثام الحوارة وزان كرمث ضغثا شين من حلال احد في ميم بغير هاء الثامن
 حرف الجمع تكون للضم وتختص باسم الله في الاشهر فبق الله والنوى زان العيص وقد يمد هو الهلاك وانثو
 القبايل على نفعك نفعك لنا ونيا و يثلمها شاح الشيء تجان باب ساسهل بئسرا ناحة
 اناحة ليرة وسهل البئس الذكر من العزاد التي على حول وقيل الحول هو حبل والجمع بتوس مثل فلس فلوس
 ثبما و زان حمراء وصفاء موضع قريب من بادية الحجاز وهي حاضرة طى الثين المأكول معروف هو عجم و
 جهو والمفسر من من نجران على انه المراد بقوله ثقا والئين والزبون الواحدة ثنية الكيبه بالكسر المقادة
 والتهاء بالفتح والمد مثله هي التي لاعلام فيها يفتدى بها وتاه الانسان يئيه بها صندا عن الطريق وتابوه
 نوها الغد وقد يهينه توهند ومنه يستعملن ام امر فلم يصادف الثواب فيقال انه تايه كذا الثا الثا
 مع الثبا و يثلمها ثلمت الامر ثببت ثمر تادام واستقر فهو ثابت بسمي ثبنت الامرج و يثلمها بالهتود
 الضعيف فقال ثبته وثبته والاسم الثبان اثبت لك انبلا لاسم كيبه عنده واثبت فلانا لازم فلا يكاد يفاد
 ورجل ثببت ساكن الباء مثبته في امور و ثبنت الجنان اي ثبنت القلب ثبنت في الحرب فهو يثبنت مثال قريب
 فهو قريب الاسم ثبنت بفتحين من ثبنت بالفتح ثبنت رجل ثبنت بفتحين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع ثبان مثل
 و اسبا التثج بفتحين مابين الكاهل الى الظهر والاشج وزان حمر الناق والتثج العريض يصنع على القياس فيقال التثج
 ثبث جبل بين مكة ومضى برى من موى هو على يمين الداخل منها الى مكة و يثرت ذيل بالشيء يثر من ياب فثل
 عليه منه شغفت لتاسرة وهي المواظبة على الشيء والملازمة له و يثرت الله الكافر يثور من ياب فعدا هلكه و يثرت
 يبعدي لا يبعدي ثبط تثبيط متدبر من الامر شغل عنه ومنعه فخذ بلاد نحو التثاء والجبها
 ثبلة ما شح الماء ثجا من ياب ضربها هو شح وهو شح و يبعدي الحركه فيها لثجته ثجا من ياب فثل اذا صببت اصله
 وافضل الحج الحج والتج فالحج رفع الصواب للبيبة والتج اسانة دما الهد والتج وزان وغيبه ثمل كشيء بعضه هو
 معتره قال لاصحى الثجر عصارة التمر لعامة فقوله بالمشاة وهو خنثا التثاء والخنثا والخنثا

ابنت
 النور
 نوز
 ثافت
 النجوم
 الثاء
 ناج
 البئس
 الثين
 الثبه
 ثبنت
 التثج
 ثبته
 ثبطه
 التثج
 والتج
 ثخن
 الثن

التدك
والشدة
شرب
التزبد
شحم
التزوة
شغل
التغلب
التغلبان
التغد
التغام
التغر

الشيء يضم العين والفتح لغندثونة وثمانه فهو ثخين واثنون في الأرض اثنا سار الى العدو واوسعهم ثلثا
واثنندوهنث بالجر اخذوا ضمنا لثاء ولدان ما يثلثها التثد للمرأة وقد بق في الرجل ايضا قاله
ابن السكيت يذكر يونث فقال هو الشدي هي التثد والجمع ثدي وشدى اصلها افعل وفول مثل افلس فلو
وربما جمع على تداء مثل سهم وسهام والتثدي لا وزها فعلا يضم الفاء والعين ومنهم من يجعل التوث
والواو زائلا ويقربها فعلا فيل معزنا الشدي قبل هي الاله التي في اصله قبل هي للرجل بمنزلة الشدي للمرأة
وكان روتيهنرها قال ابو عبيدة وعامة العرب لا يهنرها وحكى البارع ضم التاء مع الهمة وفتح الثاني مع الواو
وقال ابن السكيت جمع التثدي تئاد على النقص التئاد والتئاد والتئاد عليه شرب من ارضه
عنه لام وبالضارع ثيا الغائب سمي جل من لعا الغد وهو الذي بني عليه النبي صلى الله عليه واله وسلم من الجنة
باسم يثريقا للسهيلى وثرثب بالتثدي ميا الغد وتكثر منه قوله نعم لا شرب يثربكم اليوم والثرب زان فليس
شحم وفين على الكرش الامعاء الشرب فعل بمعنى مفعول ويقال ايضا مشرد ويقال ثردت الخبز ثردا من ثياب
فثل وهو ان فغده ثم ثله عرق والاسم التزوة شوح الرجل تزكا من اب تغلب تكسر ثابته فهو اشم والاك
مزلاء والجمع ثوم مثل حمراء وحمراء بعدى الحكة في ثومته ثومها من اب ان شربت ثابته في الشرح كثره
المال واثرى ثوا استغنى الاسم منه لثاء الفتح والمد والتزوي زان الحصى ثدي لارض اثرتا لارض بالالف
كثرتاه والثر ايضا التراب الذي فان لم يكن ثديا فهو تزاب ليقال حثرا وثرثيا لارض ثراهي ثرثية ثرا مثل
عيتي في عيتي وعيها اذا وصل المطر الى ثراها التثاء والعين ما يثلثها ثعل شغل من اب تغلب ثعل
منابتا سنانا وتراكب بعضها على بعض فواثعل المرأة ثعلاء والجمع ثعل مثل حمراء وحمراء ثعلت السناء
على عد الاسنان الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى فيقال ثعلاب كور وثلث انثى واذا اريد
الاسم الذي لا يكون الا للذكر فيقال ثعلبان يضم التاء واللام وقال غيره ويقال الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال
عشرية وعشيرة وسمى كنى ابو ثعلبة الخشني واسم جدهم بن ناشب بنون وشهن مبيد مكسوة وباء موحدة والثعلب
منحج الماء من جرين الثعلبات الحية العظيمة وهو فعلا يقع على الذكر والانثى والجمع الثعلبان التثاء والعين
وما يثلثها الثغر من البلاد الموضع الذي يخاد منه هجوم الناس العدو وهو كالثنا في الحيا يطحنان هجوم
اليساق منها والجمع ثغور مثل فليس فلوسن الثغر المبيد ثم اطلق على الثنايا واذا كثرت الثغور الصبي قبل ثغرا لبناء
وثغرت الثغور من اب يقع كسرتة واذا انابت بعد السقوط قبل اثرا اعتبارا مثل اكرم اكراما واذا الفى اسنانا قبل
انثغر على افعال لابن فارس بعضهم يقول اذا نبتت سنانا قال ابو زيد ثغر الصبي البناء للمفعول ثغرت ثغرا هو
مشغورا اذا سقط ثغره ولا يقول بوقلا للصبي الثغرا لثغيد بل يقول للهبة انثغر وقال ابو الصخر ثغرت الصبي
يا للتشديد وبالثناء ويا لثناء وقال في كتابة المخطا اذا سقطت سنانا لصبي قبل ثغرا لبناء للمفعول فاذا نبتت
قبل ثغرا ثغرا لثناء ويا لثناء مع التشديد فيها وثغرة الخ المهنمة في وسط الجمع ثغر مثل غفر وعرق الثغرا
وزان سلام نبت تكون بالجبال غالبا اذا بلس بيجرد يشمر به الشهد قال ابن فارس شجرة يثنا الثغرة والكر
ثعل لثاء تغوا ثناء مثل صراخ وزان معنى في ثاغية التثاء والتثاء وما يثلثها الثغر اللثابة معر

والج

والجمع انقار مثل سبت استيا وانقربا للدابرة مثل اكرومتها شددتها بالثقل واستشعر الشجر بنوعه قال ابن فارس
انزوتهم رد لطفا زاره من بين جلبيه ففرزه في حجرته من راءه واستشعر الكلب نبي جعله بين فخذيه استشعر
الحايز نلج مثل والقر مثل نلج لالسبا وكل ذى حجاب بمنزلة الخيال للمنازة ورضا السبع لغيرها لثقلها مثل
فعل جباله الشهي وهو الخشن الذي يبقى السفل الصافي انقال مثل كبا بجلبا ونحوه بوضع تحت لزمي يفتح عليه يفتح
الذبوق للشقاء وذا عزه هو جبال الرشا والواحدة ثغارة وهو الصغار البهيمية مكتوب بالثقل في قوله تعالى
المحردان يوكلف الاضطرار **الثاء والفاء ما يشتهر** فثا من ارب في حرفه والبعض بكسر الميم والفتحة
والثقب زان فقل فذوالثقب مثله الجمع ثقب مثل غفرة وغرف قال المطرعي انا يقال هذا فيما يقال بضم
الشيء ثغنا من باب تعب خذتة وسبق للرجل في الحرب دركته وثغمة غن ظفرت به ثغفت الحمار يشتمل على
والفعل ثغيف به سمى حتى من ليزموا لنتله ليعفوني ينفون ووثغما للثقبيل فما للمعوج منه ثقل الشيء
بالضم ثقلا وزان عنك يسكن للخفضة هو ثقبيل بالثقل المناع والجمع انقار مثل سبت استيا قال العاربي الثقل
مناع المسافر وحمة الثقلان والثقلين ثقبيلين بالجمع والاسم بالثقل للثقل لا الف جهامة والمقال وزندهم
وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم قال الفارابي ومقال الشيء ميزانه من مثاقيل يقال اعطه مثاقيله
وزان حمل ارجل زينة **الثاء والكان الماشك** المراد ولدها نكلا من باب نعب فأنته الام
الثقل وزن فعل فهي ثاكله وقد يقال تاكله وتكلم والجمع ثواكل وتكالي كما فيهما مثكال ايضا بكسر الميم اي كثير التكلم
ويعدى بالظفر فيقال ثاكلها الله وولدها **الثاء واللام ما يشتهر** ثاء الله ثليا من باب ضرب عابره لنفسه
والمثلة المشبهة والجمع الثالث ثلب طرده الثالث جزء من ثلثة اجزاء ونظم الامم الانبياء وشكر والجمع ثلاث مثل
عقق واعناق والثالث مثل كرم لغن في حيا الثالث الالطبا وحي الغيب بهيت بدنك لا ثها نأخذ يوما ويقطع يوما
ثم نأخذ في اليوم الثالث وهو يومها قالوا والعامه ثله بها المثلثة والثالث من ثلثت لها فيه للذكر وثالث
للمؤنث فيقال ثلثت حال ثلث سنوته وعليه قوله عمر رفع العلم عن ثلثت على معنى الاقنوس لو اوردت الاشخاص
ذكرها لها وثالث ثلثت لرجلين من باب ضرب صرنا ثالها وتلث لقوم من باب ثلثت ثلثت مواله
هو الثالث ممدود والجمع ثلثا وان ثقاب لظهرة واول الثلج معدون والجمع تلوج وثلجنا السماء من باب فعل
الفتح علينا الثلج ومنه يقال الثلج الارض بالبناء للمفعول هي متلوجة وقيل لليليد متلوج الفواد والثلج السماء
بالالف لغد وثلج لنفس تلوجا وثلجا من بابي ثلج ثلج من باب ثلج
مثل غفرة وغرف ثلثنا لانا من باب ضرب كسرة من حافضه فانتم وثم هو الثاء و **الميم ما يشتهر**
الايم بكسر الهمزة والميم الكحل الاسود ويقال اتم معشره ومعاندته بالمشق وقال بعض الفقهاء الايم
هو الكحل الاصفر **الميم** يفتح الميم والهمزة مثله فالاول من كروبيج على ثمار مثل جبل جبال ثم يجمع الثمار على
ثم مثل كباكب كصي ثم يجمع الثمر على اثمار مثل عروق اعنثا مؤنث والجمع ثمرات مثل نصبة ونصبا والتم هو الكحل الذي
لنحوه الشجرة سواكل ام لا فيقال ثمار الاراك وثمار العوسج وثمار الدم وهو القمل كما يقال ثمار الخلق ثمره ثمر
عطفت هي المفردات للترتيب بهملة وقال الاخفش هي بمعنى اوار ولا تقا استعملت فيما لا يورث فيه نحو الله

الثقل

الثقاء

ثقبته

ثقفت

ثقل

ثكبت

ثلبه الله

الثالث

الثلج

الثلثة

الايام

الثمر
الاراك
الاصفر
ثقل
ثقاء
ثقبته
ثقفت
ثقل
ثكبت
ثلبه الله
الثالث
الثلج
الثلثة
الايام

مثل
الشمس

ثم والله لا نعلم نفعول وجهانك ثم وجهانك لا فعلان وانما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قالوا يعني الواو نفعول
قوله ثم انما شاهد علمها يعلون اي الله شاهد على كذبهم وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة
وبالمثل كان من الذنوب انما و تم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانا والثمام وزان غراب بفتح السين
البيوت والواحدة ثمانية وطها سمي الرجل مثل الما في الحوض مثلا يبقى وسنة التالك بالضم وهي ايضا الرخوة
والجمع ثمانية الهاء ويها سمي الرجل لثمن العوض والجمع اثمان مثل سبب استبا وانما في الجمل مثل جيل اجيل
واثمنك لثمن وزان كونه يعتد بتم فهو مثل اي صبيغ وتمتد ثمانية اجعلك له ثمانية الحاء من الثمن والشمس
بضم الميم للادباع وبالسبب من ثمانية اجزاء والذين مثل كرم لغت فيد وتمتد لعموم من باب ضرب جرت
ثانتهم ومن باب مثل اخذت ثمن اموالهم والثمانية الهاء للعدد المذكور ويجل فيها للموت ومن سبع لها
وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع اثني عشر الاكثر ولهذا
حدثت له اقامة معها والشبه من كروا اذا اضغلت الثمانية الموت ثبتت لثابتها في الفاخر اعربها
النفوس يقول ثمانية في سنة وثمان مائة ورايت ثمانية سنة نطهر الفضة واذا لم يصف ظف عند حيا للثمانية
وموت منهن ثمانية ورايت ثمانية واذا وضعت المركب فخرت بين سكون الينا ففتحها والفتح اوضح في عندي من
الثمانية عشرة امرأة ويجد في ثمانية لغته بشرط فتح النون فان كان المعدر وما كرا فله عند ثمانية عشر

الثانية

وجاء اثباتها لثمانية والشمس والشمس من الاثنان وجمعها ثمانية او ثمانية في الفاربع
والشمس في الجمل يدخل في السنة اثنا عشر والنافذ ثلثه والشمس ايضا الذي يلحق ثلثه يكون من واثنا لظف الحافر
في السنة الثالثة ومن واثنا لظف السنة السادسة وهو بعد الخرج والجمع ثمانية بالمد والكثر ثمانية مثل غنيفة
ورغة ان واثني اذا القى ثلثه فهو ثني فعمل معنى فاعل الثمانية مع اليا والشمس بالفتح مع الواو اسم
من الاستثناء وفي الحيا يش من استثنى فله ثمانية اي استثناء والاستثناء اسنفا من ثلثه ثمانية ثمانية
من باب في اذا عطفه وردت ثلثه عن مرادة اذا صفت عنده على هذا فالاستثناء من العوامل عن تناول
المستثنى يكون حقيقا المنفصل في المنفصل ايضا لان الاهی التي عدت لفعل الى الاسم حتى يضرب فكانت
الهمزة في التعدية والهمزة تعدى لفعل الى الجنس وغير الجنس جف فمذ وفاقا فلك ذلك ما هو بمنزلة ثمانية ثمانية
من باب في صرت معد ثانيا وثالث الشيء بالثقل جعلت اشبهن واثنت على يد بالالف الاسم التاء بالفتح
والمد واستعماله الذكر الجمل اكثر من القبح والتاء للدار كالفناء وزناو معنى والشمس بالكثر الفطر الاسر
بها من بين الاثنان من اسماء العدد اسم للثانية حدثت لامر وهي باء والتقدير ثني زناو سبب ثم عوض همزة
وصل وهو ثني واحده الفظ التاء للثانية تسمى اليوم به فقبل يوم الاثني ولا ياتي في الجمع فان اردت
جمع فله ثمانية مضمون جمعة على ثمانية وقال ابو علي الفارسي قالوا في جمع الاثني ثمانية كانت جمع المفرد ففعل
مثل سبب استبا و قبل صلته ثني وزان عمل لها يقال ثلثان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلا
فانما عاد عليه خبر جاز فيه وجهها اضعفها الافراد على معنى اليوم يقال مضي يوم الاثني بمابيه والثاني عينا
اللفظ يقال بمابيهما واثني الشيء ضاعف جاز في ثناء الامر في خلافة ثني بالواحد ثني في ثناء ثني

والواو

والوان مايشلهما الثوب

اذ ثوب

مذكور وجده اواب ثياب هي ما يلبسه الناس من كدان وحرير وخرز
صوف وقطن وفرد ونحو ذلك اما استورد ونحوها فليس ثياب بل متعة البيت الثواب الجزاء واثابه الله
فعل ذلك ثوبان مثل سكران من اسم الرجال ثاب ثوب ثوبا وثوبا اذا رجع ومنه قيل للكان الذي يجمع
البلد الناس ثابذ وقيل للانسان اذا اذبح ثلبث او هو ضيل اسم فاعل من ثاب اطلاقا على المرأة اكثر لانها تخرج
الى اهلها بوجه غير الاول بسونج الثيب لذكور الانثى كما يقال هم يكبر للذكور والانثى وجمع المذكور ثوبون
بالواو والنون وجمع المؤنث ثيبات والمولدون يقولون ثوبون ثوب هو غير مسموع وايضا ضيل للجمع وثوب بالواو
ثوب يار ووصوته ومنه الثوب في الاذان وثناب بالهزة ثناب وبارزان ثنابل ثنابل هي فترة ثغري للشخص
فيفتح عند هانده وثناب بالواو عامي وثار الغباي ثور ثورا وثار على فصول وثورانا هاج ومنه قيل تاردي
الفننة وثارها العدو وثاروا الغضب عمدوا الى لبعض وثور الشرا وثوروا واثارا الارض عمدوا بالافلا
والزراعة والثور والذكور من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار وثرية مثال عينه وجبل ثور بكلمة وثور
اطل اطل واذان جعفر قال بن الاثير وقع في لفظ الحديث ان النبي صلى الله عليه وسلم ما بين غير الى ثور ولين الله
جبل يثي ثورا واثما هو بمكة وعلل الحد يثي طين غير الى حد فالنيس على الراوي الثور القطعة من الاظ وثور
الماء الطلبي قبل كما على المامن غنابه ونحوه يضر الراعي ليضهر البقر فهو ثور واثارا الرجل بالهزة ويجوز تخفيفه
يقال تارتا القليل تارتوت من ثاب نفع اذا نلت ثا شول ثولا من ثاب ثيب فذكر ان ثور الانثى ثولا والجمع
ثول مثل حجر وحجره وثور هو داء يشبه الحبون وقال ابن فارس لثور او يهدى لثاة فلنفسه خي اعطاءها والثالو
لهزة ساكنة واذان جعفر و يجوز التخفيف والجمع الثاليل اما ال لبر انثيا لا انصب لهزة وهو انفعال انثال لنا
عليه من كل جملته واثوي بالمكان وفيه ثاب يثوي بنفسه يثوي ثواء بالمدا قام فهو ثاور وفي التنزيل
وما كنت ثاوريا في اهل مدين واثوي بالالف لغة واثويت فيكون الواوي لم زما وشد يا والثنوي يفتح الميم
والعين المنزك الجمع المثنوي بكسر الواو في الاثر واصحوا ثاور بكم كناية للجمع الباء والفاء هما
جبا من ثاب مثل قطعته وسجيبته فهو محبوب بين الجباب بالكسرة السنو صلت ما كبره وجب القوم تخلفهم
قطعوها وهو من الجباب الفتح والكسرة اليه من الملابس معروفة والجمع جيب جيبا مثل برقة وبرم وبرام و
والجبت ثرم نظو وهو مذكور وقال الفراء يذكرو ويؤنث الجمع اجباب جباب جيب مثل عنية جيل جيلان
باب ضرب مثل جذب قبل مقلود ومنه لغة غميمة وانكره ابن سراج وقال ليس احدهما ما خوذ من الاخر لان كل
واحده منصرف في نفسه جبريت العظم جبر من باب مثل الصلحة فخيرهم ايضا جاب وجبور اصله يستعمل لازما و
وجبرتا اليهم عطية وجبرت اليد وضعف عليها الجبوت والجبوت عظام توضع على الموضع اللبل من الجسد يجبر
ها والجباوة بالكسرة مثل الجمع الجباب وجبرت نصاب الزكوة بكذا اعاد لثبة اسم ذلك الشيء الجبران واسم الفنا
جابر ويسمى الجبرزان فلس خلافا للقدرو وهو الضول بانه الله يجبر عباده على فعل المعاصي وهو فاسد
نرفادك من علم الكلام بل هو قضاء الله على عباده بما اراد وقوعه منهم وهو لا يتبع يفعل في ملكه ما يريد
يحكم في خافه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون الباء على لفظه اذا قيل جبرية وقد رتبته

رعا
شار

ثول

ثوي

جبد

جبروت

جاز

جيبته
الجمع جيبته

جاز فتح الرءوا والباء للادراج وفي جبره فتح الباء اي كبر وخرج الجاء جبارا بالضم اي هدر قال الازهرى
 معناه ان البهمة الجاء تنفك فنلف شيئا فهو هدر وكن لك المعدن اذا الهار على احد قلمه حيا اي هدر
 واجبة على كذا بالالف حملت عليه خيرا وغلبته فهو عير وهذه لغة عامة العرب في لغتنا بنى بهم وكثير من اهل
 الحجاز ينكلم بها جبره جبرا من باب مثل حيو وحكاه الازهرى لفظه وهي لغة معرفة ولفظ ابن الطلاع وجبر
 لغتنا بنى بهم وحكاهما جماعة ايضا ثم قال الازهرى جبرته واجبة لغتنا جبرتان وقال ابن زيد بنى باب
 ما اتفق عليه ابو زيد وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلك افعلت جبرتها الرجل على الشيء واجبة ثم قال
 الخطابي الجبار الذي جبر خلفه على اراد من امره وظهر بها الجيرة السلطان والجيرة بمعنى وابتدع بعض النفا
 عند قوله وما انشأ عليهم بيوتا ان التلاقي في لغة حكاهما الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه ان لا
 فعلا لا يضر فعل التلاقي نحو القناح والعلام ولم يحج من فعلها الا لاف الادراك فان حمل جبارا على هذا المعنى فهو
 ويجوز ان لقراء وقد سمعت العرب يقولون جبرته على الامر اجبرته واذا ثبت ذلك فلا يقول على قول من ضعفها
 وجبرته لعمري انها لغتان كالحجيم والرءا وظهر بعد هيا و ساكنة والثانية كذلك لان الهم مضمومة والثالثة فتح
 الحجيم الرءا وظهر بعد هيا و يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد اي له هو الله نعم وفيه لغتان غير ذلك كالحجبل
 معروف والجمع جبال واجبل على فلانة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مسطهلا والجملة بكسرتين وتشغيل
 اللام الطبيعية والمخيفة كما يقال طبعى اى اتى والمخيفة والغرفة بمعنى احد وجبل الله على كذا من باب قيل فطرد
 عليه فتح جبل يسنو بالى الجملة كما يقال طبعى اى اتى منفصل عن تدبير الجملة في البدن يصنع بان يهاد ذلك تغذية
 الغزير العلم جبرين جبارا وان قروب جبارته ما الفتح وفي لغة من باب مثل هو جباران اي ضعيفا الغالب امره جباران
 ايضا وبتماثل جبارته وجمع المذكور جباراء وجمع المونث جبارات واجنبة وجدته جبارا والجمين الماكور فيه ثلثة
 لغات واهما ابو عبيدة عن يونس بن حبيب مما عا عن العرب وجودها سكون الباء والثانية ضمها للانباع التام
 وهي قلها التشغيل منهم من جعل التشغيل من ضرورة الشعر والجبرين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى
 وهما جباران عن ابن الجهم وشمالها قال الازهرى ابن فارس وغيرهما فنكون الجبهة بين جبينين وجبهة
 بضمين مثل يورد يورد واجنبة مثل سلوة والجبانة متغلة الباء وسكون طاء واكثر من جند فها هي المصلحة في
 الصوامير وما الطاغ على المقبرة لان المصلحة غالبا تكون في المقبرة الجبهة من الانسان يجمع على جبار مثل
 كلبه وكلاب قال الخليل هو مستوي ما بين الجاهين الى الناصبة وقال الاصمعي هي موضع السجود وجبهته
 اجبهة ففتح من اجبت جبهة الجبهة ايضا الجماعه من الناس كذا الخليل جبهة المال الخراج اجبته جبارية
 وجبوت اجبوت وجبارة مثلا الجيم اثنا واثنتانها الجبهة للسان اذا كان قائما او قاعدا او نا
 فان كان منصبا فهو طلال والشخص يتم الكل وجبثا الشيء اجبثه من باب مثل واجبثته افلعت حبش الشعر
 جبولة وجبالته فهو جبل مثل نلساى كثر وغاظ ومخية جبلة كذلك الجبها بالضم قال ابو زيد هو الجسمان
 وقال الاصمعي الجسمان الشخص والجسمان الجسم والجسم الطاهر والارنب نجيم من باب ضرب جسم وماد هي كالج
 من البعير وبما اطلق على الطباء والابل والفاعل جاثم وجثام مبا القم ثم استعمل الثاني فوكدا بالهاء للرجل الذي

الجبيل

جبرين

الجبهة

جبلة

الجبهة

جبث

الجسمان

يلازم

بكلامه كحضره لا يسانفون فيل فيه جثامه وذا ان علامته وشارة اسم سمي به ومنه الصبب بزجامة من الشيء
جثى على كناية خياليا وبقوا من باب على دي فهو جثاق - نوم جثى على قول **الجثى الجاثق** واليها
جحد حقه ومجد بجحد وجودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحدين **الجحش** للصبب اليربوع والجمرة
 والجمع ججوة مثل غنبة وانجر اضباع على ففعل ادى الجول **ججج** الججش ولذا لان والجمع ججوشن ججاش و
 ججشان بالكثرة والمفرد سمي الرجل - منه عينة بنت عجمش تحرف السهل بالثني اجازة هيبه واجمض السنن اذا
 كانت ذات حد بقط والتحفه ببد كضمه والابحى ثم استعمل الاجام للقصير الفاحش والجمع ججوشن في قوله
 والمدية تقرب من ابنه بين يدي وخليفه يقال كان سهيا ما يبعث لسكون الجاه وفتح اليواق وسعت به ذلك
 لان السبيل ججف بها **الججر** **الذالك** ما يشبهه **الججت** هو المجلد من غا ومعنى هو انقطاع المطر
 الاوض يقال جديا بالبلد بالضم جدر يتره وهو جدي حيا يبيد ارضه جدي جدي وجدي جدي **الججت** اجدا اياه جدي
 جدي ومن باب تقيب ثلثه جدي جدي والجمع ججاد يبت اجدا ليقوم اجدا يا اجاهم **الجدي** جدي جدي جدي
 خبره **الججت** القبر الجمع ججاش مثل سببه اسباب هذه القطة طامة وما اهل جدي فهو اوز جدي
 بالغا **الججت** الثقب **الججت** بالكتابة فهو جدي وهو خلاف القدرم وجدي دخلان الامر اجدا واستجد
 اذا احدثه فجدل هو وقد يستعمل اسجد لازما وجدلا جلا متراب فثل فطسه فهو جدي بد فبيل بمعنى مغوي
 وهذا من الجداد واجد الفل بالالف جان جده وهو قطعه **الججت** ابو الاب ابو الام وان علامته **الججت**
 وهو مصدر بقر منه جدي في عبون الناس من ارضه اذا عظم **الججت** الججت بقا الججت بالثني اجدا من ا
 ثمنها خطيبه وهو جدي عند الناس فعمل بمعنى ما عمل **الججت** لغتوقا لدعاءه ولا يرفع ذال الججت
الججت لا يرفع ذال لغتوقا عندك غناه وانما يرفع على بطلانك **الججت** الامر الاجتهاد وهو مصدر منه بقا
 جدي ججت من ارضه فثل بالاسم **الججت** بالكتابة من جدي بالفتح اي هامة ومبا لغتوقا قال ابن السكيت
 ولا يقال ججت جدي جدي كلاس ججت من ارضه ججت ججت والاسم من الججت بالكتابة والكتابة ومن قولهم
 ثلاث ججت ججت وهن ججت لان الرجل كان في الجاه ايد بيلقونه رجلا وججت ويكلم ثم يقول كنتك
 ويرجع فان قال الله نعم ولا تخن وايات الله فرق فقال النبي صلى الله عليه واله ثلث ججت هن ججت اجلا الا
 الجاهلية وقد مر الاحكام الشرعية والججت بالضم اليه موضع كثير الكلام والجمع اجلا مثل لغتوقا
الججت الججت وسط الطريق ومطرا البج جواد مثل ابي وروايت الججت من والابن ابا الليل والنهار **الججت** بال
 الطريق والجمع ججت مثل خفرة وخرن **الججت** من الججت والجمع ججت مثل كات كيت **الججت** ولغة الججت
 ججتان وقول في الحديث شق ارضك حتى يبلغ الماء الججت وقال الازهر في الروايد ما وقع من اجزاء الارض
 به سلت الماء تشبهها بجلا والكايطوقان استهل الججت والحابس عيسل الماء وجمع ججت وثلث نلوسر
الججت في فنج الججت منها واما الدال فمضوح فيها افرج سقط عن الججت مما شبه قائم بصبغ وصاحبها ججت
 ججت ووقال وان عاتب به قوم من عوان ثم يقع عندهم وهو ججت ويكنى امين ججت وحقوق ججت
 الازف ججت من باب نفع قطعه وكذا الاذن واليد والثقة وبها عقت الشاة ججت مما ضرب نفع قطعه اذا

جثى
 الججت ججت
 الججت

الججت

الججت
 الججت
 ججت

الججت

ججت

نفعها

الجذخ
جذال
جذاف ونديون
الجدي
جذبه
جذبت
الجند
الجذع
الجند
جرب

من اصله الذي جذ عاء الجند الفبر تقدم في جيات الجذات لسفينة معروف الجمع مجاديف لهذا قيل الجذخ
الطائر مجذاف بالذال المعجم أيضا جذل الرجل جذلا فهو يبدل من باب تعبان الشدة وخصومة وجماديل مجا
وجذالا انا خاضم بما يشغل عن ظلهو الحق ووضوح الصوا هذا اصله ثم استعمال على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق والافتدوم ويقال ذل من ذنا الجذال ابو على
الطبري والجذول فعل هو النهل الصغير والجمع الجذول والجذال بالفتح الارض جذلت تجذ بلدا الفينة
الى الجذال لوطنة فجد له الجذال قال الانباري هو الذكور من اولاد المعز الانثى عناق وقتها بعضهم يكو
في السنة الاولى والجمع الجذال جذاه مثل لو وادل ودلاء والجدى بالكسر لغزديته والجدى بالفتح ايها الكوكب
تعرف بها الفيلة ويقال لجدى لفرقان وجدان فلان علينا جد وارجدان عصى اذا افضل بالاسم الجذ
وجذيتة واجذيتة استجبتة سألته فاجدى على ذاعطاك واجذك ايضا اصاب الجذوم وما اجدى فغلتها
مستعارة من الاعطاء اذا لم يكن فيه نفع واجدى عليك الشيء كما ان الجذوم الدال ما ينالها جذيته
حين ما من باب ضرب جذت الماء نفسا او نفسين او صلته الى الجذاشيم وتجاذبوا الشيء مجاذبة جذت بكل واحد
منهم الى نفسه **جذات** الشيء جذا من باب قتل فطعنه فهو مجذوذ فلان جذا اي قطع وجذذته كسرة وبوع
لحجارة الذهب وغيره التي تكسر جذنا في ضم الجيم كسرها الجذ من الاصل جذنا واللسان اصله منه الجذون في
الحناء وهو العذ الذي يضرب نفسه مثله ففعل عشرة في عشرة بمائة فالعشرة هي ماء الجذون والمرفع من الصخر
لهي المال الجذع بالكسر في التخذ ويطهى بهم السقف جذنا عا والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتح الجيم طائلا
الشيء والجمع جذاع مثل جبل جبال وجذعان ضم الجيم كسرها والاشق جذعته والجمع جذعات مثل قضبة قضباتها
واجذع ولذات في السنة الثانية واحذع ولذات في الحافر في الثالثة واجذع الابل في الخامسة فهو جذع
وقال ابن الاعراب الاجذاع وفن لابس ثياب تنبت ولا تسقط فالعناق يجذع لسنته وربما اجذعت بل تمامها
للخصيب فليسرع اجذاعها حتى جذعته ومن الضان اذا كان مثل ثيابين يجذع لسنته شهر الى سبعة اذا كان من
سنتين اجذع من ثمانية الى عشرة **الجذع** بالكسر اصل الشيء والجماد بالفتح القطع وهو مصدر من باب ضرب
منه يقال جذم الانسان بالبناء للمفعول اذا اصاب الجذام لانه يقطع اللحم ويسقط وهو مجذوم قالوا ولا يقال
فيه من هذا المعنى فهو اجذم وزان امر وجدام وزان غراب قبلة من لهن وقبل من معد وجذمتا ليدجرتا من
تعب جذم جذما ايضا فطعن يده فالرجل اجذم والمرأة جذما ويعدى الى الحكة فبق جذمتها جذمتا من باب ضرب
اذا فطعنها فهو جذم **الجذوة** الحرة المشابهة ونضم الجيم ونفتح فيج جذى مثل مدى قوى تكسر ايضا في جمع
مثل خربة وجرى الجرب **الجرب** ما جرب البعير وغيره جربا من باب تعبان وجرب نافر جرباء
فكسر جربا مثل بل جرب مثل امر جرباء وجرى سمع في جملة ايضا جراب زان كتاب على غير قياس مثله يعالج عيب
والجمع جرابي وابطح وبطاح واعصل وعصال والاعصل المعوج وفي كتب الطب ان الجرب خاطط غليظ يحدث
تحت الجلد من خاطط البلعن المالح للدم ويكون معد شورا وربما حصل معد هذا لكثرة وارض جرباء معدولة
والجرب معروف في الجمع جرب مثل كتاب كذب سمع اجربته ايضا ولا يقال الجرب بالفتح قال ابن السكيت غير وجه

الوادي

سبحان الله
بسم الله الرحمن الرحيم

الوادى ثم اسنبر الفطعة المنبهة من الارض فقبل فيها جرب وجرها اجرة وجران بالضم وبخلافه مقدار
 من السبع للاصلاح اهل الافاق كاختلافهم في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب اسباحة السنبل اعلم
 ان مجموع عرض كل سنت شميرات معتدلات يسمى اصبعاً والعرض اربع اصابع والذراع ست قبضات وكل عشرة
 اذرع تسمى قبضة وكل عشرة قبضات يسمى اشلاً وقيل يسمى مضروباً لاشل في نفسه جرباً ومضروباً لاشل في الفضة
 نفيز ومضروباً لاشل في الذراع عشر الفحصل من هذا ان الجرب عشرة الاف رطل عن ثمانية لكانت الاشل
 ستون ذراعاً ومضروباً لاشل في نفسه يسمى جرباً فيكون ذلك ثلثة الاف وستمان ذراعاً وجرباً لطعام اربعة
 اذنة قاله الازهرى جربت الشئ تجرته اخبرته مرة بعد اخرى الاسم التجرة والجمع التجاروب مثل المساجد و
 الجور وبفوعله هو معترب الجمع جواربه بالهاء ورتما حدثت جرجها من باب نفع والجرج بالضم الاسم
 وهو جرج وجرح وقوم جرجي مثل قبيل وقيل في الجرجة بالكسر مثل الجرج وجمعها جراح وجرحاً وجرحه
 بلشاجرتا عابدة انفضت منه جرحت لشاهدنا ذلك ظهرت فيه ما نورد به شهادته وجرح واجترح عمل بيده
 واكتسب منه قبل كواسب الطير السباع جوارح جمع جوارحه لانها تكتسب بهبها وتطلق الجارحة على الذكر
 والانثى كالراجل والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة والواحدة
 جردته من ثيابها بالثقبيل تز عنها عنه وتجرد هو منها والجرد معروف الولد جردته بقعة على الذكر والواحدة
 كالحمام يسمى بذلك لانه تجرد الارض بالبناء للفعول في جرد اذا اصابها الجراد والجرد سعة الخ الواحد
 جردية نسبة بمعنى مفعول وانما تسمى جردية اذا تجردت عنها خصرها الجردية وان عمره وطبقه قال ابن الانباري
 الازهرى هو الذكر من اماره وقال بعضهم هو الضم من الضمان ويكون في الفلوان ولا يالف البيوت والجمع
 بالكموم مثل صرد وجهه دان وبالجمع كتي نوع من الثمر قبل ام جردا جردت الجبل بجرد جردت الجردية
 ما تجرد الانسان من شئ فله معنى مفعول والجرد جرد من دم يجعل في عنقه لنافذ ويرسمى الرجل مع نوع
 الالف من اللام والتجرد بالاسم ما تجرد الابل من كرونها فخره فالجرد في الاصل المعانة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوا
 عليها اذا اعدت وجمع الجردية مثل سيدة وسيدو الجردية بالفتح اناه معروف الجردية مثل كلبه وكلابه جردت جرداً
 ايضاً مثل تمرة وثمره جردت بالجر لانه في التجرد وقولهم فلم جرد اي امتد الى هذا الوقت الذي نحن فيه ما خردنا
 من جردت الدين ذات قوله بافها على المدهون او من جردت الروح اذا طعن في نرك فيه الروح تجردت وجر جرد الفعل
 ورد صوته في حجرته وجر جردت لاد صوته قوله عم بجردت في بطنه اذ جهتم قال الازهرى ناد منعه تب بقوله
 يجرد والمعنى يلقي بطنه هذا مثل قوله نعم انما ياكلون في بطونهم ناد ابو جرد فلان الماء في حاقه فاجري جردتاً
 مثلاً بياض صوتها تجردت حكاية في الاصل وهذا هو المشهور عند الخنق وقال بعضهم يجرد فعل
 وفادرف على الغامية وهو مطابق لجر جردت لنادا اذا صوتت الجردية القبضة من المقش ونحوه والخفة
 والجمع جردتة وغردت وارض جردتة بفتح الجيم فلان نقطع الماء عنها في لاسية لانها فيها الجرد مثل فليس
 الكلام الخفي يقال لا يسمع لجرس في لاهرس سمعت جرس الطير فهو صوت مناقرةها وجرس فلان الكلام يتم
 بجرس معروف الجمع اجراس مثل سبب اسباب الجوارس بفتح الواو جرب الذرة وهو اصغر منها وقيل

جرحه

جردت

الجردية

جرت

الجردية

الجرس

نوع

الذي يجمع الظلم على الانسان لان الازهرى يجمعها على

وأما العرض فهو اليمامة إلى البحرين وأما اليمن فهو أعلى من حماة وهذا قريب من قول الأصمعي **جزيرة**
 الصوف جزير من باب فقل فطعن في هذا من الجواز وقال بعضهم الجزر القطع من الصو وغيره واستخرج الصوحان
 جزارة فهو مستخرج بالكسر فاعل قال أبو زيد وأجز البر الشيع بالالفحان جزارة أي حصا وجز العرجة
 من باب ضرب يطر من يدي والضجف من جزرته تجزوا وبالاسم الفاعل سمي الجزر الذي الغالب **جزعت**
 الوادي جزعا من باب رفع فطعن في الجانب الآخر والجمع بالكسر من عطف لوادي وقيل جانب قبل الأسمي جزعا
 حتى يكون له سعة ثابتة الشجر وغيره والجمع اجزاء مثل حمل أحمال الجزع بالفتح جزر فيضيا من سواد الوادي
 جذعة مثل تمرة وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جزع وجزوع مبالغة فاضعت منه عن حمل ما نزل
 به لم يجلب صبرا وجذعة غيره **الجزوف** سبغ الشيء لا يعلم كيله ولا وزنه وهو اسم جازف مجازفة من باب قائل
 والجزاف بالضم خارج عن القياس هو فارسي أعرب كراف ومن هنا قيل أصل الكلمة وجزل العرقة قال ابن
 الفطاع جزف الكيل جزفا أكثر منه من **الجزاف** والمجازفة في بيع المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيد
 قول ابن فارس الجزف لاخذ بكثرة كلمة فارسية يقال لمن يرسل كلامه رسالا من غير قانون جازف في كلامه
 فاقم لهج الصواب مقام الكيل **الوزن الجوف** نواعل استعماله لفهها في كلام القطر وهو معرب لأن الجيم
 والغاف لا يجتمعان في كلمة عربية **جزل** الخطيب الضم جزا إذا عظم وعظا وهو جزل ثم استعير المطاء إذا
 وفلان جزل الراي **جزفت** الشيء جزوا من باب ضرب فطعن في الحرف في الأعراب فطعن عن الحركة واسكنه فاعل
 ذلك معنا لا يدخل فيه هو كما يقال نزلوا وحكم جزم وقضاء حتم أي يقص ولا يزيد وجزمت التلحصر منه
جزى الأمر جزى جزاءه مثل قضى بقضى قضاء وزنا ومعنى في التنزيل يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا وفي
 الدعا جزى الله خيرا أي قضاه له رضا عليه فلا يستعمل جزاء بالالف الهرة بمعنى جزى نفلها الاخضر بمعنى
 واحد فقال التلح من غير لغة الجواز والرباعي المهول لغة نهم وجاز ينه يدنه عاقبه عليه جزى له الدين
 فضته منه قولهم لا يردة بناد لما امره بجزع من العز تجزى عنك ولن تجزى عن احد بعدك قال
 الأصمعي من لن يقضى أجرنا لشاة بالهزة بمعنى قضت لغتها كما قال ابن فطاع وأما اجزاء بالالف الهرة فيمنع
 قال لا زهرى الفظه يقولون في اجزى من غير هزم لم اجزاء لاحد من أمثال اللغة ولكن ان هزم جزا فهو بمعنى كمن
 هذا لفظه في نظر لانه اذا وادامتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف في التسهيل فلهذا اطلق الفاعل
 المزيد ولتسهيل الهرة الساكنة قياسا فيقال الاوجات الامرا حيت انشأت السنن اخطات واخطت اسطا
 النوع اذا خرج شطاء وهو اولاده واسطح توضحا وتوضلت اجرات المسكين اذا جعلت له فضاها واجزته
 وهو كثر في لفهها وجرى على السننم التخفيف ان اراد الامتناع من وقوع اجزى ووقع جزاء فقد نفلها الاخضر
 كيف قد نزل الحاجة على ان الفعلين اذا تقارب معناهما جازوا وضع احدهما موضع الاخر وفي هذا مفعول لم يوجد
 نفلوا اجزاء الشيء مجزى غيره كفى واغنى عند اجتراف بالشيء الكفيت الجزع من الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل
 فلان اتفان جزاة تجزها اجزاءه مما يرة فقري تجزته وجزان من باب رفع لغته والجزية ما يؤخذ من اهل
 الدنمة والجمع جزى مثل سدره وسيد **الجزا** ما يثبها **الجزد** جعل حسا ولا يقال لشيء مؤن

جزيرة

جزعت

الجزاف

الجزوف

جزل

جزمت

جزى

الجزد

الارض جسد وقارة البارع لا يقال الجسد الا للحيوان المعاقلة هو الانسان والمملكة والجن ولا يقال الغيرة
 جسدا للزعران وللدم اذا يبس ايضا جسدا وجاسدا وقوله نعم فاخرج طم عجل جسدا الخوار اي ذاجثة
 على النسب بالعاقل بالجسم والحساب الكسرا للزعران ونحوه من الصيغ الاحمر والاصفر وجسد الثوب
 من باب كومت صبغة بالزعران او العصفرة قال ابن فارس ثوب بجسد صبغ بالجس او قد نكسر الميم الجس ما
 يبر عليه مبيدا كانا وغيره مني نفتح الجيم كسرهما والجمع جسور وجسر على عكس جسورا من باب تعد وجسارة
 انجنا فهو جسور وامر الجسور ايضا وقد قيل جسورة وفان جسورة مفردة على سلاويك الارغما وطمها
 ولا يوصف الذكر بذلك جسده ببدن جسا من باب قيل اجنسه ليعرفه وجسرا لاجنبا ونحوها من باب جسا
 الجاسوس لا يفتح الاخبار ونحوه عن بطن الامور ثم استعملت نظر العين قبله الابل فواها جاسها لان
 الابل اذا حسنته لاكل الكفح الناظر اليها بذلك معرفة سمها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب محسنة الجاسه
 لغز في الجاسه والجمع الجواس جسما الشيء جسامته وزان خم وخماته وجسم جسم ما من باب يقب عظم فهو جسم
 وجمعه جسام والجسم قال ابن زيد هو كل شخص مدركه وقال ابو زيد للجسم الجسد في لهذ بيتا بواقعة قال
 الجسم مجمع البدن واعضائه من الناس الابل الدواب نحو ذلك مما عظم من الخلق الجيم على قول ابن زيد يكون
 الجسم حيوانا وجمادا ونباتا ولا يصح ذلك على قول ابن زيد والجسم ما بالضم الجسوم ان يعلان بهم اعتراف
 ابو حاتم في كتاب النخلة الجسوانة نخلة عظيمة الجذع توكل لبيتها خضراء وحمراء فاذا رطبت فسدت واصلها انما
 ويقال للجسوانة نخلة حريم ويقال جسا الشيء جيسوا اذا يبس واصل الجسوم اصل الجسوم
 الامر من باب تعجب شمس ما كن وجسامته تكلفه على مشقة فانما جاسم وجسوم مبالغة وتعدي بالمعنى
 الضعيف فيقال اجشمتا لامر اجشمتا فحشم جشمتا الانسان تجشأ والاسم الجشأ وزان غراب وهو صوت
 مع ريج يحصل من الغم عند حصول الشجع الجبر الصا وايتكنا الجص بكسر الجيم معريف وهو
 لان الجيم الصا لا يجتمع في كلمة واحدة ولهذا قيل الجص معريف جص صلب للادعائه بالجمع في البارع
 قال ابو حاتم والعامية تقول الجص بالفتح والفتح والفتح والفتح وهو كلام وقال ابن السكيت نحوه الجبر والعين
 وايتكنا الجص للثياب التي جمع جعاب مثل كلية وكلامه جعيا ايضا مثل جعات جعد الشعر يضم العين
 وكسرها جعودة اذا كان فيه النواء ونقبض فهو جعد وهو خلاف المسرسل امرأة جعلة وتو جعيا بالفتح
 وجعد الشعر بالشد بهد بتجعيدا جعر السبع جعرا من باب نفع مثل نخوط الانسان ثم اطلقوا الجعد على الجعر
 فقيل جعر السبع واسم الجعر نحو الفارة فقيل جعر الفارة ثم اشتق من جعر الفارة ليلبسه فهو الجعد نوع من
 من الترفيل في جعر ووزان جعفر والجعرانة موضع بين مكة والطائف على سبعة اميال من مكة وهي النخلة
 واقصر عليه البارع ونقله جماعة من الاصحاب وهو مضبوط كذلك الحكم وعن ابن المدني العرابيون يشقون
 الجبران والحد بيته والجازيون يخففونها فاخذوا المداون على ان هذا اللفظ ليس فيه ضمير بان النخلة
 مسوع من العرب ليس للنخلة كذا في الاصول المتعددة عن ائمة اللغة لاما حكاه في الحكم تقليد النخلة الجعاب
 العباب الجعاب لئلا يكون العين قال الشافعي المداون يخطون في قنن يد لها وكان ذلك قال الخطابي جعدت

الجس
 جسده
 جسم
 الجسوان
 جشمت
 جشي
 الجص
 الجمعية
 جعد
 جعر
 جعدت

الشيء

الشئ جعل اصعدا وسميته **الجعل** بالضم الاجر يقال جعلت له جعللا والجمال الذي يكسحهم بعضهم بحكي التثنية
 الجعلاء مثل كربة الغات في الجمل واجعلت له بالالف اعطيت جعللا فاجعله هو اذا اخذته **والجعل** ان كان
 عمر الجعلاه وهي ذكرا من جبين وجعل جعلان مثل صدق وصبران **الجمرا** الفاء واينيتها **الجفر**
 من لدا الشاة ما جفر جنباه اي اشع قال ابن الانبار يخ ونفسه جديتاهم وفتح الجفرة الاتي من لداضا
 والذ كرجه والجمع جفار وقيل الجفر من لدا المعز ما بلغ اربعة اشهر الاتي جفرة وفرس جفر مخفض اسم
 مفعول اي عظيم الجفرة وهي وسط الجفر البرم نظو وهو مذكروا والجمع جفار مثل سهم وسهام **جفت** التو
 بحت من ابضرت في لغة بني اسد من اب تعجبنا وجفونا بليس جففت جففتا وجفت الرجل جفوا فاسكن
 ولم يتكلم فقولهم جفت النهب هو على حد مضاد والقدر جفت ما النهب الجفان يفعال بالكسرة شئ نلبسه
 الفرس عند الحرب كانه دوع ويجمع تجافيف قبل سمي بذلك لما فيه من الصلابة والبرودة وقال ابن الجوزي
 الجفان معرب معناه ثوب بالبدن وهو الذي يسمى عصرا كضطوان **جفل** اليه جعلوا وجعلوا من جفا
 ضرب في فعد شدة فهو جافل جفال مبالغ وفيها سمي الرجل جفنا للنعامه هربت وجفنت العين جفلة
 من باب ثلج فثرو جفنت المناع الفيت بعضه على بعض جفنت الظاهر ايضا فثرو مطاوعة فاجفل هو بالالف
 جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عاكس المشهور وله نظائر تاتي في النحاة انشاء الله واجفل القوم اغفلوا
 وجفلاوا وجفلوا جفلا من باب ثلج اذا اسعوا الهرب قوم جفلوا صفحا لصدا وجفلا ايضا والجفلى على فاعل
 يفتح الكل من ذلك وهي ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من غير ان تضاهق اطرافه يخرج المشاة
 تدعو الجفلى ترى الادب فيها ينظر يقال عي فلان في الجفلى في الغري والقرى الدعوة الخاصة بجفر
 الناس من هنا قال العجلي في مشكلات الوسيط والنظير حرام اذا كانا الدعوة نظري لا اذا كانا جفلة جفون
 العين عطاؤها من علاها واسفلها وهو مذكروا وجفون السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان وفتح
 الطعام معرثه والجمع جفان وجفنا مثل كلب وكلاب وسبغات **جفا** السج عن ظها الفرس بجفون جفوا وان
 وجافته فجاني وجفوت الرجل جفوة اعرضت عن وطردته وهو ماخوذ من جفا السبل هو بقائه السبل
 وقد يكون مع بعض جفا الثوب يجفوا اذا غلط فهو جاف من الجفاء البدن وهو غاظهم وفظاظهم
الجمرا الفاء واينيتها **الجمرا** الفاء واينيتها **الجمرا** الفاء واينيتها **الجمرا** الفاء واينيتها
 تجلبه من بلد الى بلد جلبت عليه فرس جلبا من باب ثلج استختمه للعدو ويوكز او صياح او نخوة واجلب عليه بالالف
 وفي حديث ابلج لا جنب يفتخين فيهما فسرمان ربه لما شرب لطف جلبها الى البلد لياخذ الشاعى منها الزكوة
 بل يؤخذ زكوةها عند المياه وقول ابن ابي عمير اذا كانا الماشية في الانبية فتشرك فيها ولا تخرج الى امرع ليج
 الشاعى لخذ الزكوة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من اليانين وقيل مع ولا جنبى ولا يجنب احد فرسا الى جنب
 في السباد فاذا قرب من الغاية انظر اليها فليسوق صاحبها قبل نيزك الجلباب وثوب وسع من الجار وروى
 وقال ابن الاعراب الجلباب ازار وقال ابن فارس الجلباب ما يعطى من ثوب وغيره والجمع الجلباب تجلبت المرأة
 لبست الجلباب الجلباب ان حب من الفياثي ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مشددة **جلى** الرجل

الجفر

جفت

جفل

جفن

جفا

جلبت

جلد

الجلز

جلس
فجلس
فجلس
فجلس
فجلس

الجلف

جل

الجلم

جلد من باب ثعبن هيب لشعر من جانبي مقدم راسه فهو ارجل والمرأة جلداء والجمع جلد مثل امرء وحمراء وخمر
 الجلد مثل فصلة موضع الخدنا الشعر والذراع ثم الجلع ثم الصلغ ثم الجلد ثم شاة جلداء ولا ترون لها **جلد**
 جلد شاة جلد من باب ضربت بالجلد بكسر الجيم وهو السوط الواحدة جلدة مثل ضربت جلد وجلد الجلود
 ظ البثرة قال الان هري بالجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود وقد يجمع على اجلاد مثل عمل جوارح احوال والجلد
 كالصقيع يقال منه جلدت الارض بالبنا لانفعال اذا اصابها الجهد في جلودة والجلد والجلود مثل جرد وعصفور
 البحر المستدير ويهده اداة **الجلز** وذا ان فلس غلظ السنان وابو جلد مشتق من ذلك وزان مقود وهو كيدور
 اسمه لاحق بن حميد والجلوز البندق **جلس** جلوسا والجلسته بالفتح المرة وبالكسرة النوع التي يكون عليها الجلود
 بكسرة الاستراحة والشهد وجلسة الفصل بين الشئ لانهما نوع من انواع الجلوس والنوع هو الذي يفهم منه معنى
 على لفظ كما يقال تجلس الجلوس والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال من غير الجلوس والجلوس هو الانتقال من
 علو الى سفلى فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجدا جلس على الثاني يقول لمن هو قائم او قائما قد يكون جلس بمعنى
 قعد يقال جلس مترجعا وقد مترجعا وقد يفارق ومن جلس بين شعبها اي حصل تمكن اذ لا يسهى هذا فتعود اذ ان
 الرجل يكون معتمدا على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وتقال لفرار ابي رجم
 الجلوس فجلس اتيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال
 جلس مترجعا وفعل مترجعا والجلس من يجالس فجلس بمعنى فاعل المجلس موضع الجلوس والجمع المجلس وقد يطلق
 المجلس على اهل حجاز التسمية للحال باسم حجاز يقال انقضت المجلس **الجلف** العري الجاني قبل ماخوذ من اجلا الشاة
 وهي مسلوخه بلا راس ولا فؤاد ولا بطن وقيل اصل الجالف لدن لفانغ ونقل ابن الانباري عن ابي بصير
 ان الجالف جلد الشاة والبعر كان المعنى عري جلد لم يترى بزي الحضر في وقتهم ولين اخلافهم فاقه اذ انزيا
 بزهم وتخلق باخلافهم كانه نزع جلد ليس غيره وهو مثل فولهلم كلام بعبارة اي لم يتغير عن جهده وقيل الجالف
 كل ظرف روغاب ورجل جلد الرجل والجمع جلداء مثل جل واحمال جلوف اجلف فلها وجلف الطير جلفا من باب
 نقل شدة والجالف الشئ يغشيه بالجلد لان قبل الجوف **جل** الشئ يجال كسره وجليه جلال الله و
 عظيمة وجل جل ايضا خرج من بلد الى اخر فهو جال الجرح جالذ ومنه قبل اليهود الذين اخرجوا من النجاشة وهي
 ايضا ثم نقل الاسم الى الخبرين وقيل استعمل فلان على الجالذ كما يقال على الجالذ وجلة الثمر الوعاء الذي فيه
 وجمعها جلال مثل يومئذ وبرام وجل الشئ بالضم ايضا معظ وجل الدابة كثيرا لانسان يلبس فيه البر والجمع
 جلال اجلال الجلال بالفتح البعرة ويطلق على العذرة وجل فلان البعير جلال من باب نقل لفظه فهو جال و
 جلال مبالغة ومنه قبل البهيمة ناكل العذرة جلاله وجلالذ ايضا والجمع جلالذ على لفظ الواحدة وجوال
 مثل دابة ودد وابل وجل المطر الارض بالتقبل عليها وطبها فلم يدع شيئا الا اعطى عليه قال ابن فارس معجم
 الالفاظ ومنه يقال جلال الشئ اذا اعطيه الجليل فيل على الامر الشديد والخطب العظيم والجليل معروف بالجمع
 جلال قال الحلب الجليل الجرس الصغير ايضا وجلاذ فعولاء بفتح الفاء والمك بليدة من سواد بغداد بفتح
 خراسان رجا الوفاة المشهورة في سنة سبع عشرة وكانت تسمى فتح الفوج لعظم غنائها **الجلز** يفخمن

المفراض

المفراض الجمان بلفظ التثنية مثل كما يقال في المفراض والمفراضات العلم والعلمان ويجوز ان يجعل
 الجمان والعلمان اسما واحدا على فعل كالسريان والديران ويجعل النون حرف عراب يجوز ان يبقى على ما
 في عراب المثني فيقال شربت الجمان والمان وجعلت الشئ جلا من يارب ضرب قطعته فهو مجلوم وجعلت الصوت
 الشعر قطعته بالجمان جلا جلاها من يارب تعبت الشعر عن اكثر شعره وواجله والانتى جلاها والجمع جلا مثل
 مثل احمد حمراء وجمرا **والجلا هو** يضم الجيم البندق الممول من الطين الواحدة جلا هقه وهو فارسي لان الجيم الفا
 لا يفتحان في كلمة عربية ويضاف القوس اليه للتخصيص فيقال هو فوس الجلا هو كما يقال قوس للشباب **جلا**
 العرس جلاوة بالفتح والكسر لغز وجلاء مثل كتاب اجملتها مثل جلاوت السيف نحوه كسفت صك جلاوه
 ايضا وجلاي الخبز للناس جلاوه بالمد الفتح وضع وانكشف فوجلي جلاوتها وضعه يتعدى لا يتعدى جلاوت عن
 البلد جلاوه بالمد الفتح ايضا خرجت اجليته الفاعل من الثلاث جال مثل قاض الجماعة جاليتها ومنه قبل اهل
 الدنيا الذين جلاهم عن جزيرة العرب جاليتها ثم نقلت الجاليتها الى الجزيرة التي اخذت منهم ثم استعملت كل خير
 يؤخذ وان لم يكن صاحبها جلاوه عن وطنه فيقبل استعمال فلان على الجاليتها والجمع جوا الى اجلي القوم على الضم
 نفعوا عنه بالالف في غير قاله ابن فارس قال لقا را بنى ايضا اجلوا عن الضم وهو اعنه اجلوا من ظلم انا
 من خوف تعدي بنفسه فان كان يخوف تعدي بالتحرف قبل عن ظلمه ويجلي الشئ انكشف **الجمر واليد**
يتلثها الجهم الرومك المشرفة على ما حوطها اسميتها لك اكثرها رعلوها في حديث جهم راقبه اي جمعوا
 له الشارب من ذلك قبل للخلق العظيم جهموا وكثرهم والجمع جهمير **جمع** الفرس يراكيم يفتح من جها ما بالكسر
 وجها استصوح حتى غلبه فهو جوح بالفتح وجاح بسنوي في الذكر والانتى جمع انا غار وهو ان ينقلت ك
 راسه فلا يشبه شئ مما قبل جمع اذا كان فيه نشاط وسرعة والجاح من الادلين صد موم ومن الثالث محمود لكن
 الثالث محجور والاستعمال ان كان منقوكة ويحف المرأة خرجت من بيتها غضبي يجر اذن بعلمها فالجوح هو الر
 هاه **جم** الماء وغيره جدا من يارب لجمودا خلا في اب فهو جامد وجمدت عينه فجم معها كناية عن فسوة
 انقلت جمدا كقوله عن النخل مما جم بالستكون تشبها بالمد وخلا في الذاب الجاه الفتح جمع جامد مثل جامد
 وجامد وجمادي من الشهور ومونث قال بز الانباري اسما الشهور كلها منكرة الاجراد فيها مونثان ان
 نقول مضت جمادي هانها قال الشاعر اذا جمادي منعت قطرها ان تحك اعطن معصف ثم قال فان جاند
 جماد في شعره فهو ذفا الى معنى الشهر كما لو اهذه الفح وهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج جمادي مؤنثة
 والثانية للاسم فان ذكرت في شعرا فما يقصد بها الشهر هي غير مصرقة للتانية العلمية والجمع على لفظها **جماد**
 الارواح الاخرة صفة لها فالأخرة بمعنى المناخرة قالوا ولا يقال جمادي الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة **جماد**
 المنقولة والمناخرة فيحصل للبس فيقبل الاخرة للتخص والمناخرة ويحكي ان العرجين ضعفت الشهوة وافق الوضع
 الاضمة فاشق معان تلك الاضمة ثم كثر حتى استعملوها في لاهله وان لم يوافق ذلك الزمان فقالوا رمضان
 لما ارضت من شدة الحر وشوال لما شالك الابل باذناها للطريق وزوال القعدة لما اذله القعدان للركوب **جماد**
 لما جوا والهم لما حرموا الفئان التجارة والصف لما غزا فتركوا ديار القوم صفرا شهر يبع لما ار بعث الار

الله
 والجلا هو
 جلاوت
 مثل استعمل الثلاثة
 والرابعي متعدي
 يقال جلاوتها وجلايتها

الجهم

جمع

جمد

جمرة

وامرئ وجادى للجملة الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما اشعبوا العود **جمع** النادى **القطعة** النارية
والجمع جمر مثل تمره ونحو جمع الجمرة جمرات حجار ومنه جمرات العرب احدتها جمرة وهي طائفة تخرج على حدة لقوتها و
شدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجرهم يتعدى لا يتعدى جمرة المرة شعره اجمة وعقدت في فقاها
وكل صبرة جمرة والجمع جمائر مثل صبرة وصغار وزنا ومعنى كلشي جمعة فقد جمرة ومنه الجمرة وهي جمع
فكان كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمراته منى ثلاث بين كل جمرة من نحو غلوة سهم وجمرا النخل قلبها ومنه
بضج التمر السعف تموت بقطعة والجمرة بكسر الميم هي النخلة والمدخنة فال بعضهم والجمر بمدة الهاء ما يتجر به
من عود وغيرها وهي لغتها ايضا في الجمرة وجرثوبه بفتح الجيم النخلة وربما قيل اجرة بالالف استجر الانسان في الاستحيا
فلع النجاسة بالجمرة والحجار وهي الحجارة **جمر** جزا من يارب ضرب عدا واسرع والجرى بفتح الكل اسم منه ويطلق الجمر
على السهر يقال هو نوع من السهر شدة من العنق **جمس** الودك هو سائر اب فعد جمدا والجاموس نوع من البقر
كانه مشق من ذلك لانه ليس فيه لبن البقر استعمل في الحث والزرع والدياسة وفي التهذيب الجاموس وحمل
ويجمع على جماميس شبيه الفرس كما وميش **جمرد** وجمعه بالثقل بما لغز والجمع لاقول لانه يجمع بخط ثم غلبت
الجمرة في الهمزة الموحدة من النخل لا يعرف اسمها الجمع ايضا الجامع لانه يجمع على جموع مثل قلوب
والجامع من كشي يطلق على الغليل الكثير يوق كزاد لجمع اما لان الناس يجمعون بها اولاد ادم عليه السلام
بجوامع ويوم الجمعة سمي بذلك لاجتماع الناس في يوم الجمعة ليعلم لغز الحجاز وفيها لغز بني نهم واسكانها للتعظيم وخراج
بها الاعمش والجمع جمعان مثل غرف وغرفات في جوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا الجمعة كما يقال عيل
اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم الايام الاسبوع واولها السبت قال ابو عمر الزاهد في كتاب المدا
لغزنا تغلبت على ابن الاعراب قال لا تزال الجمعة يوم السبت اول الايام يوم الاحد هكذا عند العرب يجمع كضم
الجيم اي مقبوضه واخذ يجمع ثيابا اي يجمعها والفتح فيها لغز وفي النوادر سمعت جلان بن عبد الله يقول خمر
يجمع كفتح وان ما انت المرأة يجمع بالضم والكسرة ما انت في بطها ولد ويقال ايضا للتي ما انت كبر والجمع بفتح الميم كرها
مثل الطلع والاطاع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع الجامع وجامع الناس بالضم والتشديد اخلاصهم
الاسم مثل كتابها الكثير التخصيف جمع جامع الرجل اثنان جماعة وجماعا ووطها وجمعنا المسير الامر اجعت
عليه يتعدى بنفسه بالحرف عنده عليه في حديثه من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صبا اي فام بعونه عليه فهو يبر
اجمعوا على الامر انفقوا عليه اجمع الفوم استجمعوا بمعنى تجمعا واستجمعوا شرايط الامامة واجعت بمعنى حصلت
فالفعالان على اللزوم وجاء القوم جميعا اي مجتمعين وجاءوا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاءوا
باجمعهم بفتح الميم قد ضم حكام ابن السكيت فبض الما لجمع جميعه فتوكده بكل ما يصح انشاها حسا او حكما تشبه
المؤكد في اعرابه لا يجوز قطع شيء من الفاظ التوكيد على تقدير عامل اخر ولا يجوز في الفاظ التوكيد ان يستوي
العطف فلا يقال جاء زيد نفسه عنده لان مفهومها غير انما على مفهوم الموكد والعطف انما يكون عند المغايرة
بخلاف الاصل حيث يجوز ان يبدل الكاتب الكريم فان مفهوم الصفة زائد على ان الموضوع فكافا غير وفي حديث
فصلواته وواجمعين فغاظ من قال انه يضرب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف الحال لا يكون الا نكرة وما جاء

جمر
جمس

جمع
الجموع

منها معرّفه فسموع وهو مؤول بالذكورة والوجه المحذوث فصلوا ونود الجمع من اتمامه ونصيف من المحذوثين في
 الصدر الازل وتشتك المناخرون بالانقل جامة في قول المنادي صلوة جامعة حال من الصلوة والمعنى عليكم
 الصلوة في حال كونها جامعة لكل الناس وهذا كما قيل المسجد الذي تحل فيه الجمعة الجامع لان جميع الناس لو وقف معقود
 وكان عمّ بهم بمجامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثيرة المعاني وحمد الله بجامع الجمادى بكلمات جمع من انواع الحمد
 والثناء على الله نعم **الجمل** من الابل بمنزلة الرجل يخصص بالذكور قالوا ولا يمتي بينك الا اذا نزل جمع جمالك اجما
 واجل جمالك بالهاء وجمع الجبال جبالان وجمال رجل بالضم الكسر جمالا فهو جميل امثلة جميلة فان سبويه الجمالك
 الحسن والاصل جمالك بالهاء مثل حيت وحيثا لكم من حذقوا لها تخفها لكثرة الاستعمال تجلّ تجملا بمعنى نزلت من حذر
 اذا اجنبت لها والاضاءة واجلكت الشيء اجما لاجتماعه من غير تفصيل واجلكت الطلب ففتت رجل جمالك بضم الجيم
 عظيم الخاق وقيل طول بل الجسم **جسم** الشيء جمما من يضرب كثر فهو جسم تشبها بالصيدا وما لم يتم اي كثر جازا الجم
 القغبر اي بجلهم والجم من الانسان يجمع شعرا صبرا يوقى التي تطلع المنكبين والجمع جسم مثل غرة وغرف
 وجم لساعة تجم من باب دعاب ذالم يكن لها فون فالذكر اجم والانشى جماء والجمع جسم مثل احمد وجمها
 الفتح وفيها ملوثة بغير اس مثلت الجيم قال ابن السكيت انما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال عك
 جمام الفتح وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته وجم الشيء بالالف فاحضر والجم عظيم الراس المشتمل على
 الدماغ وربما عجزها عن الانسان فيقال خذ من كل جمجم رها كما يقال من كل اس هذا المعنى **الجيم**
النوا وابتلتها جنب الانسان ما انحط بطه الى الشيء والجمع جنوب مثل فلس فلوس من الجانب
 الناحية يكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحيته من الشخص ذات الجنب على صعيده وهو رم حاد يعض الحجاب
 المستبطن للاضلاع يقال منها جنب الانسان بالبناء فهو مجنوب الجناب معرّفه فيقال منها اجنبا بالالف
 وجنبت وان قرب فهو جنب يطلو على الذكر والانشى والمفرد والتثنية والجمع ربما طابوق على فله فيقال اجنبا
 وجنوب لشاء جنبا ورجل جنب بعبد الجار الجنب بل رفيعك في السفر فيل جارك من قوم اخرين ولا يبا
 العرب يقول اجنبت لاله الازهر ثم روح وقاله بابره رجل جنب بعبد منك القران واجنبت مثل قال
 الفارابي فولهم رجل اجنبت جنب جانبا بمعنى زاد الجوهرى واجنبت الجمع الاجانبت جنبتا لرجل الشر
 جنوبا من باب فعلا بعد تعنة جنبته بالتثنية بالتثنية بالفتح والجنب من اجود التمر والجنبة الفرس بهاد ولا تترك
 فعلا بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبتة من باب فتل اذا قدمه لجنبك فولع لاجلكت لاجنب فتل في جنب
 الجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جمع الى الشيء يجمع بفتحين وجمع جنوبا من باب فعلا لفتح وفتح الليل بضم الجيم
 كسرهما ظلامته اختلاطه وفتح الليل بفتحين اقل يجمع الطريق بالكسر جانبا وفتح الطير بمنزلة البهمن
 الانسان والجمع اجنبت والجناب بالضم لائم **الجند** الاضار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جنود
 فالهاء للواحدة مثل رومي وروم وحينئذ بفتحين بلدة بالهمز **جنس** الشيء اجنزة من باب يضرب سترته منه
 اشتقاقه الجنازة وهي بالفتح والكسر فصح وقال الاصمعي ابن الاعرابي بالكسر المبت نفسه بالفتح السهر
 ابو عمرو الزاهد عن نعلك س هذا فقال بالكسر السهر بالفتح المبت نفسه **الجنس** الضرب من كشي والجمع

الجمل

جما

جنب

وهي اجنبتة من الفرس

جنج

الجند

جنوب

الجنس

اجناس

اجناس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس الانسان نوع وحكى عن الخليل هذا ليجانس هذا اى بشاكلة ونص
عليه الهندس ايضا وعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له ثمرة ولا عقل الاصمعي بنكره بن الاسعدي
ويقول هو كلام المولد بن وليس بجمع جحف جنفا من باب غبظ ظم واجحف بالالف مثل وقوله نعم غير
متجانس لا ثم اى غير متماثل معند الجنين الواحد وصف له ما دام في بطن امه والجمع اجنث مثل دليل اداة
قبل سمي بذلك لاستناده فاذا ولد فهو منفوس الجن والجنث خلاف الانسان الجنث الواحدة من الجن وهو
الحيثه البيضاء والحيثه الجنون واجنث لله بالالف جنث هو للبناء للمفعول فهو مجنون والحيثه بالالف لانه
ذات الشجر وقيل ان النخل والجمع جنات على لفظها وجنات ايضا والجنات الغلب سمي بذلك لان الصدا بستره و
اجنث الليل بالالف جن عليه من باب في مثل ستره وقيل للرس من جن بكسر الميم لان صاحبه يسرته والجمع الجان وذا
دواب جنيت الثمرة اجنيتها واجنيتها بمعناه والجنى مثل الحصى ما يجنى من الشجر مادام غصنا والجنى مثل غبل
مثل واجنث النخل بالالف جان له ان يجنى اجنث الارض كثر جناتها وجنى قوم جنباية اذ نبت بناؤاخذ في الام
الجنباية وغلبت الجنباية في السنة الفقه على الجرح والقطع والجمع جنباية مثل عطايا فليل في الجهر والها
وابتلتها الجهد الضم في الجواز وبالفتح في غيرهم الوسع والطاقه وقيل بالضم الطاقه وبالفتح المشقة والجهد
بالفتح لا غير النهاية والمانية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا طلبت غايتة الطالب جهده
الامر المرض جهدا ايضا اذا بلغ من المشقة ومنه جهد البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذ بلغت مشقة جهده
الدابة واجهدتها حملت عليها في السفر طاقنها وجهدا اللبن جهدا امرجهت بالماء ومخضت حتى استخرجت منه
فضاحوا الذي اذا قال الشاعر من صانع اللون حلو الطعم مجهود وصفه بغير اذ لينا والعوى انه مشهول
يل من شدة كحارته وطبقة قوله اذا حبس بين شعبها وجهدها ما خوذ من هذا شبلدة الجماع ببلدة شرب
الحلو كما شبهه بلوق العسل يقولون في عسله وبنوق عسله كجاهد وان في سبل الله جهادا واجهد
الامر بان سعة طاقته فطلبه يبلغ مجهودة ويصل الى طاقته **جهر** الشئ به يفح من ظهر اجهره بالالف
اظهرته ويعد بنفسه بالبا ايضا يقال جهت وجهته به وقال الاصمعي اجهره بقرانه وجهها ورجل اجهره لا يضر الشمس
ويقال للحوك ايضا وامارة جهراء مثل امر وجره والقيل من باب يقرن رابته جهرة اى عيانا وجاهر بالعداوة **جها**
وجهه اظهرها وجهه الصواب بالضم جهارة فهو وجهه الجوه من عثر ووزن فوعلى جوه كشي ما خاضت عليه جبلته
جهر جهه ان السفره بنسبة ما يتاج اليه قطع المسافة بالفتح وبقرة السبعة في قوله تعالى وما اجهرهم بها ذم والكر
لغزظله وجهه العرس الميت باللغز ايضا يقال جهتها اهلها بالثقبيل جهرت المشا بالثقبيل ايضا هي
لجهارة فالجهه بالكر اسم فاعل فقوله لغز الخ باب مداينة العبيد ولا تثخن دعوة للجهه من المراد رفضه اللثة
بما دونه على الشد والرجال وجهت على الجرح من باب نفع واجهرت لجهازا اذا نمت عليه اسرعت فلثة جهرت
بالشد يد اللبابة والكثير **جهد** الناقه والمارة ولدها اجهاضا اسفطنة ناقص الحلق في جهض جهضه
بالماء وقد محضت الجهاض الكسر منه صا الجارحة الصدا جهضاه عنى نحيشا وقلناه على ما شاءه
جهد الشئ جهلا وجهه الخلاق عليه في مثل كفى بالشك جهلا وجهه على غيره سفره واجتره وجهه

جحف
الجنين

جنيت

الجهد

جهر

جهز

اجهضت

جهلت

الحق

الجموع والجمع

الحق ضاع فهو جاهل وجهوان جهلنا بها التثنية نسبة الى الجهل والجمع المثلث ما جوا
الكتاب معروف جواب الفوق قد يضمن ضمير فغيره اذا كان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقد يضمن
ابطال الجمع جوية وجوابات ولا يسمى جوابا الا بعد طلب اجابة اجابة ولجواب قوله استجاب لدا اذا
الى شئ فاطاع فاجاب الله وعادة قبله استجاب له كذلك بمضارع الرباعي مع تاء الخطاب شبهة قبله من
تجيبه النسبة اليه على لفظه اجاب الارض بجوابها فاطعمها واجاب السحاب لتكشفها بالجموع الاقضية
جاخذ لا في المال يوجد جوا من باب قال ذاهلكم وتجيء جبا خلة في جابخذ والجمع الجوامع والمال الجوع
ويجمع واجاخذ بالالف لغة ثالثة فهو مجامع واجاخذ المال مثل جاحذه قال السافعي الجايحه ما اذهب
سمارتى في هذا امر بوضع الجوامع والمعنى بوضع صدقات الجوامع يعني ما اصيب من الثمار باقدهما
لا يوجد منه صدق فيها بقي جاك الرجل يوجد من باب قال جودا بالضم تكرم فهو جواد والجمع جواد والنسب
جود وجواد بالمال ابتداء جاد بنفسه سمع بها عند الموت في الحر به ستمعا من ذلك جاد الفرس جوده بالضم الفصح
فهو جواد وجمع جواد وجادت السماء جودا بالفتح اطمن واما جاد المناع بجمود فقبيل من بابك لا يضا وتل
من باب نرب الجمود من باب الضم الفصح فهو جاد جمع جادوا واختلفت قبيل اصل جود وذا زكرم وشريف
فاسئلنا لكثرة على الواو وحذف الواو في جمعها واو في ساكنها والواو في ثبوتها والواو في ثبوتها والواو في ثبوتها
اصل قبيل يكون الثا وكسر العين هو من ذهب البحر بين والاصل جود وقيل بفتح العين هو من ذهب الكون
لان لا يوجد فعل بكسر العين نحو الصبح الاصل قبل اسم امرة والعليل محول على الصبح ففتح قباسا على عطيل
نحوه وكذلك ما اشبهه اجا الرجل اجادة اتي بالجيد من قولك وفعل جاسر في حكمه بجمود واطم وجاد عن
الطريق مال والجار الجار في السكن والجمع جيران وجاروه مجاورة وجوار من بابك نال الاسم الجوار بالضم
لا حقه السكن وحكى ثعلب عن ابن الاعراب الجار الذي يجاورك ببيتك البيت الجار الشريك المقار مقاسما كان
او غير مقاسم الجار الحقير والجار الذي تجر غيره اي يومنه مما يخاف الجار السيف ايضا وهو الذي يطلب الامان
والجار الحليف الجار الناصر الجار الزوج ايضا والزوجة ويقال فيها الضاحاة والجار الضرة قبلها جارة
استكرها للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه ورجيته قال لا زهر عن لما كان الجار في اللغة محملة
لثان مختلفه ورجب طلب ليل لقوله عم الجارة احق بقبيل فانه يدل على ان المراد الجار الملاصق قبيل حديثه
ان المراد الجار الذي لم يقاسم فلم يجز ان يجعل المقاسم مثل الشريك استجاره طلب منه ان يحفظه فاجاره جاد
المكان يجوز ان يجره جاد بالالف قطعها واجازة انقذه قال ابن فارس جاد العقد وغيره بفتح
على الصخرة وتجرت العقد مضهته وجعلت جابزا نافذا وجازت الشئ وتجاوزت عقديته وتجاوزت عن الشئ
عفوت عنه وصفي بفتح وتجاوزت في الصلوة ترخصت فالت بافل ما يكفي والجوز الماكول معرب اصله كوز بالكاف
جاع الرجل جوع جوعا والاسم الجوع بالضم والجموعه بفتحها وهو عام الجماعة والجموعه وجوعه جوعا وجموعه
اجاعة منعه الطعام والشرب فالرجل جايع وجوعان وامارة جايعة وجوع عن قوم جايعي وجوع وجوع الجوع
الخلل هو مصدر من باب يثيب فهو جوع الاسم الجوع لسكون الواو والجمع جواف هذا الصلة ثم اسمها

جواب

الجموع

جاد

جار

جاء

جاع

الجوع

الشخان والغراغ فغلا جوف الدار لباطنها وراخلها وجوفه تجوفها جعل له جوفاً وقيل للجرحة جابها اسم فاعل
 من جابته تجوفه اذا وصاها الجوف غلو وصل الى جوفه عظم الفخذ لم تكن جابها لان العظم لا يمد جوفاً واطنه
 جابته اجار في حشد جوفه اعلى طعنه جبال الفرس في الميدان يجول جولة وجولا ناطع جابته الجول لنا
 والجمع جوال مثل فعل افعال فكان المعنى فاعل الاجوال وهي النواحي جالوا في الحروب جوال جبال بعضهم على
 وجال في البلاد وطاقه مستغر فيها فهو جوال اجنثها بالالف جعلت جوال ومن جال بسيفه اذا لعب به
 ادارة على جوانب الجوى يطلق بالاشترار على الابيض الاسود وقال بعض لفظها بطاقي ايضا على الفود
 الظلم بطريق الاستغارة وجوب ايضا بطريق من طي الحوى ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اشع من الاود
 والجمع الجواء مثل سهام الجحيم البيا وايتلثها جيب الفيص ما يتفتح على الخرج والجمع الجيوب جابه
 بجوبه نور جيبته جيبها الشد بد جعل جيباً جحوى فخر عظيم وهو ضرب من يخرج من شرقها من اقليم بنام بلاد
 الترك ويجري غرباً ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج من بلاد خوارزم ويجاوزها حتى يهبط في بحر قزوين جبان بالالف
 فخرج من حدود الروم ونهد الى قروب حدود الشام ثم يمر باقليم ليبيا يسير في وقت ثم يهبط في البحر الجبد
 العنق والجمع اجيا مثل حمل اجمالك الجبد فيجئ من طول العنق وهو مصد جاد يجاد من باب تعيق لذكرا جبد و
 الانثى جبداء من باب حمل الجبوت بالزاي المعجز وزان سدة بلدة معروفة بصيرتها بلها على جابها الغريب لها
 يلسب لسبع من اصحاب الشافعي بالجيزة الناحية من كلشي الجليش معروف اليه الجبوش جاشت افلا ويجيش
 جاش جاشا غلث الجبوت المبتدئ من الدواب المواشي اذا انتنت بالجمع الجبف مثل سلة وسلة سميت بذلك لثقل
 ثقلها في جوفها الجبل الامن والجمع اجبال اسم لبلاد منصرف من بلاد الجرم ورايطرستان ويقال فيها جبلان اولها
 بالجينة كلن كلان فعرفت الى الجبم جاب و زيد بجوي مجيها حضر بسنعل منعديا ايضا فيفسر بالالف فقال جبت
 شيئا حسنا اذا فعلته وجبت بها اذا اقبلت اليه جبت بها اذا حضرة معك قد يقال جبت اي على معنى ذهب
 اليه على معنى هبت الجرجا النشيزل وجمامر السلطان بلغ وجبت في الليل ومن القوم اي من عندهم كتاب
 الحجاب الحجاب والبا وايتلثها الحبيب الشئ بالالف فهو محب استحبته مثله وجبته احبه من اذنت
 والقياس احبته بالضم لكنه غير مستعمل حبيته احبة من باب ثعب الغزو ونيل لغظك بل حابته جبابا من باب قائل
 الحباسم منه فهو محبوب حبيب الاشج حبابية وجمع حبابية جمع المذكور احوالها وكان اقبيا من الجمع شرفاء
 ولكن استنكرة لاجتماع المثلثين قالوا كلما كان على فعل من اصقافان كان غير مضاعف فبابه فعلاو مثل يفر
 وشرفاء وان كان مضاعفا بفاعلاو مثل جديب طيب خليل الحب اسم جاش الحنطه وعينها مما ياكلها النا
 والى يكون في السنين الاحكام والجمع حبو مثل لرس فلوس الواحدة حبة قال ابو عبيد كسني حبة لاسم الحب
 من حبت بالكسفا ما الحنطه والشعير على لفتح الجمع حبا على لفظها او على حبا مثل كتاب كالا والحب الكسور و
 الوباحين الواحدة حبة وفالحديث كالتين الحبة في جبل السبل هو بالكسر الحبة الحباية فارسي معرجه جمع حبا
 وجبت ثدان عنبة وجبان بن منغل بالفتح هو الذي قال لرسول الله صلى الله عليه واله لا خلا لوه حبا اسم
 اجبا وحبابان ففعل كذا اي غابك الحيس بالكسر المدا الذي بكنت في اليه ينسب كعب ففعل كعب الحبر لكثرة كتابه

جال
 الجون
 الجو
 جيب
 جيون
 الجهد
 الجيزة
 الجلبش
 الجبوت
 الجبل
 جاء
 الحباب

بالحجر حكاة الازهرى عن الفرو والحجر اعلم والجمع احبا مثل هذا احوال الحجر بالفتح لغز فيه وجمع حور ومثل
 فلس فلوس انصر نعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والحجرة معروفة وفيها لغات وجودها في الميم والياء والثاني
 نضم اليها مثل لبادية والمادة والمقبرة والمقبرة والثالث كسر الميم لاقطها النزع في الباء والجمع عباير وحجرت
 حبر ابن بابن بلنة فرحند الحجر بال كسرهم منه وهو محبوب ووجرت بال شغلها لغز والحجرة وزان عن ابن شاذان
 بهاتي من فطن او كان عخطب بها ليهود حبة على الوصف بر حجرة على الاضافة والجمع حبر حبره مثل
 عن ابن عبيد قال الازهرى ليس حبة موضعا او شيئا معلوما انما هو شئ معلوم اضيف لثوب اليه كما قيل
 ثوب فرمض بال اضافة والفرض صبغ فاضيف الثوب الى الوشئ الصبغ للنوع والحجر يقطن حفرته
 الانسان وهو اول الفتح والحجر زان بل اسم منه لا ثالث لها في الاسماء قال بعضهم الواحدة حجرة باثبات الهاء
 كما ثبت في اسمها الاجناس للواحدة نحو تمر ونخله فاذا اخضر فهو فلع فاذا تراكب على التثنية حتى نظهر الاسنخ فهو
 والحجباي ظاهر معروف هو على شكل الاوزة براسة بطنه غبرة وكون ظهره في جناح كلوا السماء غالبا في
 حبابه حبار يناف على لفظه ايضا والحجر ر وزان عصفور فرخ الحبارى الحليس المنع وهو مصدق
 من يارب ضرب ثم اطلق على الموضع فجمع على جوس مثل فلس فلوس جلسته بمعنى فقهه فهو حليس الحليس
 اضمين مثل يربد وبرودا سكان الثاني للتحفة لغز وينهل الحليس كل موقوف احد كان وجماعة وحليته
 بالثقل مما لغز احبست لاف مثله فهو محبوس محبوس الحيسة الساو زان غزير وفقه هي خلاف الاطلاق
 الحلبش جبل من سودان وهو اسم جنس لهذا صغر على جهش به سمي كني منه فاطمة بنتا وحبش التي اسخض
 والحبشة لغز فاشية الواحد حبش حيط العلم حيط من باب نوب حط بالسكون وحبوطا فسد وهله وحيط
 من يارب ضرب لغز وقرئ بها في الشوان وحيط دم فلان حيطا من باب تعبه هو حبطك لعن الله بالالفه
 حبش لغز حيا من يارب ضرب طرطن ثم صغر المصد وسمي به الدغل من الغمر واثنه وفي حبط الحى عن الحجر
 وعن ق الجبوق المراد به اخر اجها في الصد عن الجبد قال ابو حاتم حدثني الاصحمى قال سمعت مالك بن انس يحدث
 قال لا ياخذ المصدق الجبوق ولا مصطن الفارة ولا عنق بن الجبوق قال الاصحمى لافق من اراد نمود من نفق الحن
 الاقل عند الجبوق في الثاني عند ق بن الجبوق بزيادة ابن حنيناك بمعنى اجنبى قبل الاحنياك سلا الاوار ومنه
 كانت عاديشة في لصاوة تحنيك بازا رفوق الفميص قال ابن الاعراب كشيء حكيم واحسنه علم فعلا حنيناك الحبل
 معروف الجمع حبال مثل سهم وسها والحبل الرسن جمع حبول مثل فلس فلوس الحبل العهد والامان والنوازل
 الحبل من الرمل ما طان امنت واجتمع وارتفع وحبل العائق وصله ما بين العائق والمنكب حبل المور يد عن في الحاق
 والحبل اذا اطلق على الرمل فهو حبل عقر قال الشاعر فراح بها منى الى المجاز عشية يباردا والى السابقات الى الحبل
 والحبال اذا اختلفت مع اللام هي حبال عقر ايضا قال ملك الحبال واما في المجاز واما في معنى سوف نلقى منهم ذو الفراعنة
 في نخله عقره هو ما جاوز وادى عقره الى الحبال بالجمع يجمع حماله الصابدا الكسر الاحول بالاضمة مثله هي الشدة
 ونحوه وجمع الاول حبال يجمع الثانية حبايل وجلسه حبالا من باب مثل احببته اذا صهدت بالحبال وجلست المرأة و
 كل هبة ثلث حبالا من باب نعبا فاحمك الولد فهي حبل وسورة حبل والجمع حبالا على لفظها وحبالي حبل الحبل لغز

في حبل
 في حبل
 في حبل

الحليس

الحلبش
حيط

حبش

احنيك
الحبل

الجميع ولدا لولد الذي في بطن النافذ وغيرها وكانت الجاهلية يبيع ما في بطون الخوام في الشرع عن بيع جبل
 الكبد وعن بيع المضامين والملاقي وقال ابو عبيدة جبل الجبل لذ الجنبين لذ في بطن النافذ ولهذا قيل الجبل بالياء
 لانها انثى فاذا ولدت فولدها جبل بنهرها وقال بعضهم الجبل مخضن بالادما واما غير الادما من اليها والشجر
 فهو جبل من جبل الجبل اي فصيله يقال ضم البطن في فصيل من جبلين يلفظ الضمير ضرب من لظاء مثله
 الرمح ويقال لها حبيبة ايضا مع لواء قبل سميت حبيبتين لعظيم بطنها اخذت من الاحين وهو الذي بالاستسفا
 قال الازهرى ام حبين من حشرات الارض تشبه الضب جمعها ام حبيبات وامان حبين ولم ترد الا مصغرة وهي
 معروف مثل ابن عرس انما ادى الاثر بغيره حبين رتبا ادخلوا عليها الالف اللام فقالوا ام الحبين حبيبا
 الصغرى يولدوا اذا روج على بطنه حبيبا الشيء ديارا ومنه حبي المسهم الى الغرض هو الذي يروح على الارض يثر
 بهبلة لثمة فهو حار سها م حارب حبوثا لرجل حبا بالكثر المدا اعطيت الشيء بغير عوض الاسم منه الحبوثة بال
 وحبى الصغرى حبيبا من يابى لغز فلبلة واحبى الرجل جمع ظهره وسافه يتوبيا وعبرة وقد حبيبت يدي
 الاسم الحبوثة بالكثر حبا باه عاباة ساعه ماخوذ من حبوثة اذا اعطيت الحمار لثا وكثرتها حات
 حات الرجل الورق وغيره حنا من يابى في ذلك في الحديث حنثتم ثم اقضه قال الازهرى الحتان جبل بطن
 حجار عود والفرض ان يداك باطراف الاصابع والافخار ولكاشد يدا ويصعب عليها المتاحنى تزدل عنده
 اثره وتحات الشجرة تساقط درنها الحنف الهلاك قال ابن فارس ينبع الحوهرى لا يبنى منه فعل يقال ما
 حنفا نفا نامك من غير ضرب لا قتل زاد الصغرى والحرق ولا غرق وقال الازهرى لم اسم الحنفة فعلا وحكا
 ابن الفوطي فقال حنفا لله يحنف حنفا من يرضى اذا امانه ونفل العدل مقبول معناه ان يجوز على فراشه
 فينفس حتى يفضى مقنطرا حنض الانف منه يقال السمك هو في الماء ويطنومات حنفا نفا هذه الكلمة
 تكلم بها اهل الجاهلية قال السمون مامات مناسبت حنفا نفا حنم عليها لامرحة من يرضى وحب حرة
 والحنم الامر ونحنم وجوبا لا يمكن اسفاط وكانك العرب تسمى الغراب حانما لانهم يحنم بالفراق على نهم اي يوجه
 ينعافد هو من الطرفة وهي عن ذلك الحنم فنعمل الحنرف الاحضر المراد الحنرة ويقال لكل اسود حنم وال
 عند العرب اسود الحمار ولثا وكثرتها حات الانسان على الشئ حنا من يابى فتل حرصه عليه
 ذهب حنيتا اي سرعا وحنت الفرس على العدو وصحبت مر او كزته برجل او ضربه واستحنته كذلك
 الحنم وذان نمر الراية وقيل الطريق العاليه وبه سميت المرأة وكنت ايضا ومنا سهل بن ابي حنيفة حتى
 الرجل لثا بحنوة حنوا بحنه حيتا وحنيتا وحنيتا حيتا من يابى لغذا اها له بيلة وبعضهم يقول فبضيتا
 ثم راه ومنه فاحشوا الرابح وجهه وذلك لا يكون الا بالفضض الروى فوهم في الماء بكفيل بن حنوا ثلث
 حنوات المراد ثلث غراف على التشبه الحمار والجرير حانيتا حنم حيا من يابى فتل من فعل السحر
 لان جميع المشاهدة وقيل للبرق حنم لان جميع من الدخول والاصل في الحجاب جسم حابل بين جسدين وقد استعمل
 في المعاني ففيل للجر حجاب بين الانسان وبين مروه ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجميع الحجاب
 مثل كراي كنب جمع الحجاب حجاب مثل كافر وكفار والحجاب العظمان فوق العينين بالشعر واللم قال ابن فارس

ام حبين
 حبا
 حث
 الحنف
 حنم
 حنث
 الحنم حتى
 حنجه

حج

والجمع حواجج حج حجان من باب نل فصد فهو حجاج هذا اصله ثم قصر منها في الشرع على فصد للكعبة
والجمع العرة ومنه يقال ما حج ولكن حج فالحج الفصد للنسك الحج الفصد للتجارة والاسم الحج بالكسر الحج
بالكسر المرة على غير فاس في الجمع حج مثل سيدنا وسيدنا قال تغلب فباسه الفصح ولم يجمع من العرب به اسمي شهر
الحج بالكسر بعضهم يفتح في الشهر جمعته وانما الحج وجمع الحاج حجاج وحجيج الحج الرجل بالالف بعشمة الحج
والحج ايضا السنن والجمع حج مثل سدة وسدد والحج الدليل البرهان والجمع حج مثل غفرة وغرف وحج
عاجز وحجيجي من باب نل وانما الحج وحجاج العين بالكسر والفتح لغذاء العظم المستدير حولها وهو من

حجر

وجمة حجرة وقال ابن ابي اري الحجاج العظم المشرف على غار العين الحج يفتح المبهمة جادة حجر عليه حجر من
باب نل صنع الضفر فهو حجور عليه الفقهاء يحذون اصله تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون حجور وهو
سابع وحجر الانسان بالفتح وفد بكسر حنة هو مادونا بطة الى الكشح وهو في حجرة اي كنفه وحمايته والجمع
حجور والحجر الكسر العظم الحج حطم مكذ وهو المذاب بالبيت من جهة الميزاب الحج القربان في الحج الحرام وبثبات
الحاء في الحج لغز وبالقسم سمي الرجل الحج بالكسر ايضا الفرس الانثى جمعها حجورة والحجور وفيل الاجلاد جمع
الاناث من الخيل لا واحد لها من لفظها وهذا ضعيف لشوق المصنف والحجرة البيت الحج حجرات مثل غزوة
غزوات في جوها والحجر معروف وبه سمي الرجل قال بعضهم ليس في العرب حجور ففتحوا اسمها الاوس بن حجر
اما غيره فحجوزان فعل واستخرج الطين صا صلبا كالحجر الحجرة فعل الحجور في النفس الحجور في قول بعضهم افاء الحلو
والحجر مثال مجلس ما ظهر من القاب من الرجل المرأة من الحجز الاسفل قد يكون من الاعلى وقال بعض العرب هو
مادار بالعين من جمع الجوانب بقاء من لوقع والجمع الحاجر وحجرت واسعا فصفحت احجرت الارض جعلت
منازدا واعلمت علما في حدودها الحياتها ما خوذ من حجرت حجرة اذا اتخذها وقولهم في الموات حجور وهو قريب

الحجور
المهارة والغار
المعينة كحل ماد
ابحار الانسان
على الكثرة

حجرت

من قولهم حجرت عين ابعدنا اسم حولها بمسهم مسننهم ويرجع الى الاعلام حجرت بين الشهبين حجرت من باب نل
فصلت في الهمزة حجتا لان فاضل بين نخد والسرقة وقيل بين الفود والشام وقيل بين ضامة ونخا وقيل لانه
احجرت بالجمال احجرت الرجل ازاره اشتد في وسطه حجرت الازار مقعدة وحجرت السرير بل جمع شدة والجمع حجتير مثل
غرف وغرف الحجرت النرس الصغير يتلحق بين جلدهن والجمع حجرت حجتا مثل قصب القصب الحجل الخلال اكبر
الحاء والفتح لغز وبه سمي القيد حجتا على الاستعانة والجمع حجور اجال مثل حمل حمول واجمال حمول هو

الحجفة
الحجل

حجرت

الذي يهضت قوائمها اذا ابيضت الارض الى نصف او طيفت نحو ذلك ذلك موضع الحجير من الحجير
في الوضوء غسل بعض العضة وغسل بعض الساق مع غسل اليد والرجل الحجير طهر معرة الواحدة جملة وزان
قصب وقصبه وجمع الواحدة ايضا على حمله ولا يوجد جمع على فعله بكسر الفاء الاعملى وظن حجرت الحاجر حجا
من باب نل شرطه هو حجام ايضا مبنا لغز واسم الصناعة حجمة بالكسر القارورة حجة بكسر الاو كالهاتين
تخفف الى مثل حعفر موضع الحجمة ومنه يند غسل الحاجر وحجرت البعير تندق فمشتى واحجرت عن الاموال
تأخرت عنها وحجرت به عند العدة من باب نل عكس المتعارف قال ابو زيد حجت عن القوم اذا اردتهم ثم هبهم
فوجدت تركهم الحجرت وزان مقود خشبة في طرفها اعوجا مثل الصولجان قال ابن خلدون موقوف

الحجرت

المجا

الحذب

حدث

حدث

الراس فهو مجزئ الجمع المحاجن والمجوز وزان رسول جله مشرف بذكر **الحجاء** بالكسر الغضرا العفد والنجاد والرا
العصا الناجية والجمع اجمع واولي الجي اصحا العفول حتى يمد لك علم فيل خلبون الاجميد والجموعه يضم الحزبة لغة
لعتد والجمع الاحامج بغير عنها بالانقاد ونيل الجا الجوان السن الحان **اللدان** كما قيلتها **الحدا** بفتحين
ما ارفع من الارض قال الله تعالى وهم من كل جنه ينسلون ومن قبل جدب الانسان حديبا من باب شيب انحر
ظهريه وارفع عن الاسنواء فالرجل حدب المرأة حدباء والجمع حدبين مثل احمد وحمراء وحمراء الحد بفتحين
يقرب مكة على طريق حدة دون مرحلتين ثم اطلق على الموضع بعضه الحد بفتح الحاء وهو ابعد ونقل الز
عن لو افدى لها على ثعبانها من المسجل قال ابو العباس احمد لطريقه كتاب لا بل الغيلة حد الحرم من طريق
المد بفتح ثلثة امبال من طريق اطراف سبعة امبال من طريق اليمن سبعة امبال اهل الحجاز يخففون
قال لطرطوس في قوله تعالى انا فتحنا لك فتحا مبينا هو صل الحد بفتحين قال في التخفيف قال احمد بن يحيى لا يكون
فيها غير وهذا هو المنقول عن الشافعي قال السهلي التخفيف عرف عند اهل العربية قال قال ابو جعفر
النجاس سالك كل من لغيت فن تقي بعلم من اهل العربية عن الحد بفتحين فلم يخلفوا على في انها مخففة ونض في
البارع على التخفيف نقل البكري عن الاصمعي ايضا و اشار بعضهم الى ان الثقليل اليمع من ضيق **حده**
بان الثقليل اما ان يكون في المشو نحو الاسكندرية فانها منسوبة الى الاسكندرية اما الحد بفتحين فلا يعقل فيها
النسبة بباء النسبة غير منسوبة فيل بل مع ثلثة فهو موقوف على السكما والقياس ان يكون اصلها حدباء
بالالف الحاق فلما صغرت نقلت الالفاء و قيل حد بفتحين وبشبهه بفتح هذا قولهم ليلته بالضم لم يرد
لها مكبرة فقدره الاثمد لبله لان المصغر فرع المكبر يمتنع وجود فرع بدون اصل ليجر على سنن الباب
مثله ما سمع مصغرة دون مكبرة قالوا في ضمير غلته وصلبته اغلته واصلته ولم ينطقوا به لما ذكرت فافهم
ولا يخطئ عنده فذلك العرب باسماء مصغرة ولم يتكلموا بكبرها ونقل الرجل عن ابن ثابت انها ريعون اسما
حد الشيء حده ثمانية اربعت تجل وجده فهو حد واحد حدث منه يقال حدث بعيب اذا تجدد وكان **محدثا**
فبان لك يتعدك بالالف بين احداثه ومنه حدثنا الامور وهي التي ابتدها اهل الاهواء واحدا الانسان
احداثا والاسم الحد وهي الحادثة المناقضة للطهارة شرعا والجمع الاحداث مثل سببت اشياء ومعنى قولهم المناقضة
للطهارة ان الحد ان صادف طهارة نقضها ورفضها وان لم يصادف طهارة فخر شانها ان يكون كذلك حتى
يجوز ان يجمع على الشخص احداث والحد يشا يتكذب به ينقل من حد يث سوال الله صلى الله عليه وسلم وهو
حديث عهد بالاسلام اى قريبت عهد وخذ الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ جلد بالجم
الشرية ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر فرسخا وحد يث الفرات بلد على فراسخ من الانبار والفرات
بفتحين يقال للفنى حد يث السن فاذا حدت السن فلك حد بفتحين وجملة حد **حد** المرأة على زوجه
تحد وتحد حداد بالكسر فهي حاد بغيرها واحداثا حداد فهي محد محده اذا تركت الزينة لم
وانكر الاصحى الثلاثي وقصير الزبايع وحدت لذا حد من باب فتل بفتحها عن مجاورها بذكرها بانها
وحدت حداد بفتحها والحد في اللغة الفصل والمنع من الاول قول الشاعر وجاعل الشمس حد الاخفا

ومن الثاني حد دته عن امرأة اذا منعته فهو حد ودونه الحد والمعادرة في الشرع لانها تمنع من الاقدام
وتبقي الجاني حيا اذا لا تمنع من الدخول والحد به معدن معروف صانعه حداد واسبغ لصناعة الحدادة
بالكسر حال السيف غير يحد من ضرب حدة فهو حد بل حد اذ اقطع ما ضحك به اذى بالهزة والضعف
فيقال حداد دته في لغة بني الحرة في حد دته لغة في اذ يقطع سكنين حد به وحا واحد
البل لا يظن بالالف نظرب مثاملا حكمة الرجل الاذان والاقامة الفلزة وحد فيها كلها حد دانه
باد فيل اسرع وحد الشئ حد واحد واما من باب فعلا تولد من الحد ووزان رسول هو المكان ان
يحد منه المطاوع الاضمار وهو موضع منحد مثل الحد وروا حد منه بالالف لغة وحد واليه

حداد

حدارة عظم واسعة في حدرة حدك حدسا من ضرب اذ اقطع ظنا موكا او حد في الارض ذهب
على غير هذا حد من السبر اسرع احداث القوم بالبلد حدانا احاطوا به في لغة حدق يحدق من
ضرب حد في اليد بالنظر يحدق يفاشد والنظر اليه حدق العين سوادها والجمع حدق وحدان مثل تصب
وقصبا ودم اقبل حدق مثل تبرد رقاب الحد بقية البسابة يكون عليه حايط فبلا بمعنى مفعول لان الحايط
احدق بها الى حايط ثم توسعوا حتى ظفوا الحد بقية على البسابة وان كان بغير حايط والجمع حدان اول حد
النار اشدها واحدم النهار اشدها من حر حتى يسبق واشتد ان عمره فبال ايضا حد مثل اشدها من النار حد ما
من يابض ربا اذا اشدها عليها فاحتم هو حدك بالابل حد وحدوا احثتها على السير بالجلد مثل

حداس

احدق

احدك

حداد

وهو الغناء لها وحدون على كذا بعينه عليه يحد يحد الناس بالقران طائفة ظاهرا ما عندهم يعرف ايتا افوا هو
في المعنى مثل قول الشخص الذي يفاخر الناس بقومه فقال هاتوا قومه ما مثل قومي مثل واحد منهم والحدانية
مهموز مثل عينه طاهر خبث الجمع حكة لها وحدان ايضا مثل غرلان الحوان لدا ان ما يثبها احدة
حدان من اجل قطع الاصل الفطوع الذي يقال للحابل الحناء الاملس ليس له مستمسك بشئ يتعلق به فهو
احد والاشئ حلاء حلا حد دانه من باب تعبت احدن واحد ركابا بمعنى استعدت ما هيته فهو حاد د

حدفناه

حداد

حدن والاسم من الحدن ومثل عمل حدن والاشئ اذا خافه فالشجرة يحدن ويحدن حدن دته الاشئ بالشقيل
نهر له دفنة وله الحد ورة الفرع ولها كثر ومنه بوء بنة الموزن حد فانه من يابض فطعته
وقال الذين اوس حدن من اسب السيف فطع منه فطعته في قوله او جزه واسرع فيه حدة الشئ حد فانه
ايضا اسقط منه يقال حدن من شعرة ومنه لدا بة اذا اشهر منه حدن بالشقيل بالغة وكل شئ
احد من نواله حتى هو بته فحد حدن فحدن ايضا وقال في الاحياء الحدن يحدن من الراس ما يعتاد الناس تحية
الشعر عند وهو القدر الذي يقع في جانب الوجه ضع طرف حيط على اس الاذن الطرف الثاني على زاوية
الجبين والحدن غنم سود صغار الواحدة حدن في مثل قصبة وقصبة بمصغر الواحدة سمي الرجل حدن يهبط
حدن في الرجل ضعه من يابض يحدن حدن قامه فيها وعرف غوامضها ودفا بظها وحدن الحدن

حدن دته

حدق

حدك

حدو

من يابض حدن قانتهت هو ضنه فلدع اللساح حدن حدن ما من يابض فطعته وحدن في مشابه اسرع
وكشئ اسرع فيه فعد حدن ومن اذا اذنت في سواد اذنت فاحتم حدن واحدا بته

وحدان اذ يندرج

وحادته محاذاة وحدان من باب قائل وهي الموازنة يقال رفع يد به حين واذنية ايضا واحداثت به اذا
اقتدبت في امور به وحته وتا لتعلبا لتعل قد رطبا بها ويطغها على مثلها او قد رها وداره بجذاء واره
وقول في النبي جلاء دار العباس قالوا لفظ الشافعي يفتاء المسجد ودار العباس كان صاحب النبي و
جداد دار العباس كما صرح به بعض الائمة موافقة لفظ الشافعي فسقط لراء من الكتاب والحداء مثل
كتاب لعل وما طوى عليه ليعبر من خفة اللاتية من جافره والجمع احدية مثل كشاوا كسبه ويقال في النافذة
الضالعة معها احذرها وسقاوها فاحذ والخف لا تمنع به من صفا الكبار والسقا صبرها عن الماء الحيا
والراء في ما يشتمها كحرب حربا من باب تعب اخذ جميع ما له فهو حرب حربا ليعبر عن الماء الحيا
فهو محرق والحرب المقاتلة والمنازلة من ذلك لفظها اني يقال فاضا الحرب على ساق اذا اشتد الامر
الخلاص قد تذكرها بالي معنى القتال يقال حرب شد يد وضخها حربا ليعبر عن الماء الحيا وانما سقطت
كلا بل يلبس مصغر الحرب التي هي كالروح ودار الحرب بلاد الكفر ان بنو الصلح لم مع المسلمين في جمع الحرب على حواض
كلية وكلايت حادته محاذية وحروب من سما الرجال ثم ويلى لفظ حرب كما ضم الى غيره نحو سبويه
لفظ حرب الحرب ممدود يقال هو ذكرا حبهين يقال اكثر من العطاء لتقبل الثمن تدوم معها كقوله
وتلون وانما الجمع الحرب بالشد يد والحرب صد والمسيح يقال هو اشرف المخلوقين هو حيث يحبس الملوكة
والسادات والعطاء ومنه محارب المصلح يقال محارب المصلح ما خوذ من الحاربه لان المصلح يقاتل الشيطان ويحيا
نفسه باحضار قلبه قد يطلق على الفرقة ومنه عند بعضهم فخرج على قوم من الحاربه من الغزاة حرس
الرجل للمال حرسا من يارب ليعبر عن ما يربى الرجل حرسا لارض حرسا اتاها للزاعة فهو حرس ثم استعمل
المصدرا سيما وجمع على حرس مثل فلس فلوس اسم الموضع محرس وزان جعفر والجمع الحارث وقوله تعالى
حرس لكم على التثبيد بالحارث فشبها لفظ التي تلبس في حارث من الاستيلاء بالبر والي تلبس الحارث
للاستبها وقوله تعالى شتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون الماتق احدا ولهذا قيل الحرس وضع الثبت
حرج حرجا من باب تقضيق وحرج الرجل ثم صدر حرج ضيق وتخرج الانسان تحرجا لهذا
ورد لفظ حرجا ليعبر عن المعناه والمراد فعل فعلا بجانب بالحج كما يقال تحننا فان فعلنا يخرج به عن الحنث قال ابن
الاعراب للعره فعل تخالف معانيها الفاظها تالوا حرج وتحنث تائم وتحنث اذا تراء الهجو ومن هذا الباب
ما ورد ملفظ الدعا والبراد به ليعبر عن الحث الذي يصر كقوله توبت بك وعفرتي حلقى وما استبد لك
حردا مثل غضب غضبا زنا ومعنى ليسكن المصد قال ابن الاعراب والسكون اكثر حردا بالسكون فضلا
حردا بالبحر حردا بالتحريك ذليل عصب خلفه ومن عقال نخوة فيجرب اذا مشى فهو حرد والحردى عنب الخار
سكون الواحدة حرمة من القصب على خشب المسقف كما ينظف والجمع الحردى عن الايشة يقال هردية
قال وهي قصبان ضم وثوبه بطافات من الكرم يرسل عليها فضيان الكرم وهذا يقتضى ان يكون الهردية عربية
وقد منعها ابن السكيت قال ولا يقال هردية **حرس** حرسا من باب حرس حرسا من باب حرس حرسا
وانه يدل على ان لا يرد في حرسها ولهذا عرّبها جماعة بانها اذية من واجب الحرس في العبادات

حرب

حرس

حرج

حرد

الحرد

تشرى الحوا

تشبه الحرا مو شاه بالوان ونظرو يكون بناحية مصر لانه تركان مثلها للضب منهم من يجعل النون زائفة
 ومنهم من يجعلها اصلية والجمع الحرا بن قبل هو ذكر الضب كالحس بالكسر فرج المرأة والاصل حرج فخذ
 الحله التي هي لام الكلمة ثم عوض منها راء وادغم في عين الكلمة وانما قيل ان لا تدرى بغير علم حرج ويجمع على حرا
 والضم يجمع الاكسبرد الكلمة الى اصولها فلا يستعمل استعمال الابدوم من غير نحو ضرب قال الشاعر كل امرئ
 بحجرته اسوده واحرته والحرا بالضم من الرمل ما خلص من الرق ويجمع حرا ورجل بين الحرته والحرا
 بفتح الحاء وضمها حر من يارب حرا وبالفتح صا حرا قال ابن فارس لا يجوز فيها الا هذا البناء ويعيد
 بالضم فيقال حرته حرا اذا اعقبته الاثني حرة وجمعها حرا ير على غير قياسه مثل شجرة حرة وشجر حرا
 قال السهيلي لا يظن بها الا ان باب فعل يجمع على مثل غرة وغرف وانما جمعت حرة على حرا ولا تها معنو
 كريمة وعقيلة فجمعت كبرها وجمعت حرة على حرا لانهما بمعنى خبيثة الطبع يجمع على جمعها والحرة واحدة الحور
 وهو الابو ليهن وساق حر ذكر القاري الحرا بالفتح خلاف البرد يقال حر البوم والطعام بحر حرا من باب تعبد
 حر حرا وحر من باب ضرب وتعد لغزا للاسم الحرة فهو حار وحرقت النار بحر من باب فعد توعد واسعته
 الحرة بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرا مثل كلبه وكلاب الحردوزان رسول الرب الحارة قال الفراء
 تكون له الارضا واو قال ابو عبيدة اخبرنا ورتبنا الحرد بالنها والسوم بالليل والنهار والحرد موشة وفوم
 وحارها من نون فارها اي اول ضعا الامارة من نونى منافعها والحرد والابو ليهن المصبوغ والحرداء بال
 ثورية يقرب لكونه ينسب اليها فثمة من الخوارج كان والاجتماع بها ونحوه في امر الدين حتى فرقا منه
 قول عائشة عمة احروريتها معناه خارجة عن الدين بسبب التعمق في السؤال الكبر من المكان الذي يحفظ
 فيه الجمع حرا مثل حمل احوال احرز المناع جعلته الحرن ويقال حرن الناكيد كما يقال حصن حصن
 واحرن من كان اي تحفظ وتحر مثل احرزت الشئ احرا ارضته منه قوله احرن قصب السبق وانما استوا اليها
 دون غيره حرسه بحرسه ونون احررت مثل حفظ الاسم الحرسية فهو حارس والجمع حرس مثل حارس
 وخادم وحرس السلطان عون جعل علما على الجمع لهذا الحاجة المخصوصة ولا يستعمل له واحدا من
 لفظة لهذا نسب الى الجمع فعمل حرسى لوسبل الحرت هنا جمع حارس لقبيل حارسى الو او لا يقال حارس الا
 اذا ذهب الى معنى الحرسية دون الجهنن وحرسية الجبل الشاة يد وكه اللبل بل جوعها الى ماها فلست
 من الجبل قال ابن ادرس في حرسية الجبل فيفسلن بعضهم يجعلها السرفه نفسها فيقال حرس حرسا من اضر
 اناسق وجمعهم جعل الحرسية بمعنى الحرسية بقى ليس فيما يحرس الجبل قطع لانه ليس بموضع حرس قال الفراء
 واحرسى اي سرق من الجبل قال ابن السكيت ايضا الحرسية السرق لبلاد من جعل حرس بمعنى سرق قال الفراء
 من الاضداد واحرسيت منه تحفظت وتحرسيت مثل حرس الضا الثوب حرسا من باب ضرب مثل شقرو
 من قبل الشق تستق الجلد حارسه حرس عليه حرسا من باب ضرب اذا اجتهد والاسم الحرس الحرس على
 الذي بنا حرسا من باب ضرب ايضا وحرس حرسا من باب اتلف اذا دغبت غيبة ملامه حرس حرسا من باب
 تعثر في الهلاك فهو حرس لسمية بالمصد مما لغت وحرس على الشئ حرسا مثلثا عليه الحرس حرسين

الحرس

من
 الاختلاف
 بغيره والحرس
 الرجال خلافا لغيره
 ما حرس من ذلك
 لانه خلص
 ح

الحرس

حرسه

حرس

حرس

الحرف

الاشنان **الحرف** عن كذا ما اعني الحار في النى حور في كسبه بل عن كسبه كتحريف الكلام بعدل به عن جهته

وقوله تعالى لا تتحرفوا فقال الى الاما بلا لاجل الفثال لا ما بلا هزيمته فان ذلك معدود من مكابد الحرف
لانه فلا يكون لضبوط الجال فلا يتكمن من الجولان فيحرف للكان للمسح ليمكن من الفثال حروف الشئ عن جهته
حرفا من بل قبله للتشد يد بالغم غمته وحرف ليعا له بحرف ايضا كسب احرف مثلا الاسم من الحرف بالكسر

وهو واحرف احرفا اذا انجزت الى وصلح فهو محرف والحرف بالضم جبال الحرف فقولوا انتم الحرف حجب
الرشاد ومنه يقال شئ حريف الذي يلذع اللسان حريف الحرف بالمعامل جمع حرفاء مثل شريف مشرفا

وحرفا لم يجمع على حروف قال الفراء وابن السكيت جمعها مؤنثة ولم يسمع التذكير منها في شئ من الكلام ويجوز
تذكيرها في الشعر قال ابن الانباري لما يث في حرف المجمع عندي على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال

في لبارع الحروف مؤنثة الا ان تجعلها اسما فعلى هذا يجوز ان يقال هذا جيم وهذه جيم وما اشبهه قول الفراء
بطل الصلوة بحرفهم هذا الا بانى الا ان يكون نعل امر غنك فاقه ولا مة ليهي اللصيف المفروق كما اذا امر

من في ووقى فصار عدي فيبقى بقي فحذف حرف المضارعة وتكلم في اللام لكان الحرف فيبقى في ووقى من الوفاء
والوقاية وشبه ذلك قول زهير حرفا بواؤها نحوها والمعنى ان جملة ترا على نبت فولدت من جعلين ثم ان احد

الجملين ترا على امه هي اخنوخ من ابية فولدت منه فاقه هذه النافذة الثانية هي الموصوف في بليته هب فاحد الجميل
الاخوين ابوها لانا ولدها وهو ايضا اخوها من امها والجملة الاخرى لانها اخواتها وهو ايضا اخوها لانه

ابنتها وهو ايضا اخوها لانه اخواتها وحرف الجبل اعلاه المحذو رجس حروف وزان عتبت مثل طلال طلال
قال الفراء ولا قال لظها والحرف الواجب الطريق من نزل القرآن على سبعة احرف وحروف القسم معروفه وحرف
الفوق من السهم الجانبان اللذان فرض الوتير بينهما ويقال لهما الشجر **الحرف** الناحرافا وينعدي بالحرف فيقاس

احرفه بالنار فهو محرق وحريق وحرق تحريقا اذا كثر الاحراق والحرف في اللسان اذا عتبت ونقص مثل نوار جمع
اللسان كجرح البدن والحرق بفتح من لسم من احراق النار ويقال للنار فتنسها واحترق شئ بالنار وتحرق الحرف كحرق
السكون يقال احرق كذا وذا ن شرف شرفا وكرم كرموا والحركة واحدة منه الامر منه احرك بالضم وحركته حرك والحرف

مثل سلام الحركة والحار كان مانع الكسفين حرم الشئ بالضم حرم ما مثل عسر عسر المشع صلواتا و ابن الفراء
حرمه بضم الحاء وكسرها حروف الصلوة من باب تزويج حرمها وحرمها ايضا وحرمه الشئ تحريمها

وباسم المفعول حتى الشهر الاول من السنة ودخلوا عليها لالف اللام للحا الصفة في الاصل جعلوه علما لهما
مثل النيم والديوان ونحوه ولا يجوز دخولها على غيره من الشهور وعند قوم يجوز على صفر وشوال
وجمع المحرم محرمها وسبع احرمه بمعنى حرمته المنوع يسمى حراما لثبته بالمصلحة به يسمى مناهج حرام وقد يقصر
فيقال حرم مثل ما ن وذا من الحرم وذا ن جعل التذكرة الحرم ايضا والحرمية بالضم اسم من الاحرام مثل الضرف من
الافراق والجمع حرم ما مثل غفر وغفرت وشهر حرام وجميع حرم بضمين فالاشهر الحرام اربعة واحد فرد وثلاثة

احرفه

الحركة

حرم

قال
هناك

الحرف

حزن
حسب

باسم لفاعل والمفعول في اللغتين على ما بهما ومنع ابو زيد استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يوق حزنه وانما يستعمل الماضي
 من الثلاثي فيقول حزنه والحزن ما غلظ من الارض وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس فلوس حزن وحزن الخلد
 وحزنه حزنه اذا حزنه واسم الفاعل ما مثل فاضل **حسب** ما تشبهت ما حسبت المماثل حسبا من باب قتل احببته
 وفي الصلابة حسبت الكسر حسبا نانا بالضم وحسبت يدا فاما احسبت من باب قتل في لغة جميع العرب لا يبي كما تفرقهم
 بكسر الهمزة مع كسر الماضى على غير قياس حسبا نانا الكسر بمعنى فطنتك بوجهك رعمى كما فيك احسبتى
 بالالف كما والحسبتى بمعنى ما بعد الماثر وهو مصدر حسبت ان شروءك فاكرو كما قال ابن السكيت الحسبتى الكرم يكون
 في الاثنان وان لم يكن له باء شرف ورجل حسبتى بنفسه قال واما المجد والشرف فلا يوصف به الشخص الا اذا كان فيه وفي
 الباء وقال الازهرى الحسبتى الشرف والتابع ولا باء قال وقوله بنتك المرأة حسبتا اوج اهل العلم الى معرفة الحسبتى ما
 في مثلث الفاعل الولا بانه ما خوز من الحسا وهو عكس المناقبة كما في اذا نفاخر واحسب كل واحد منا فبنا
 اياه وما يشهد بقول ابن السكيت قول الشاعر ومن كان زانك كبره ولو يكن له حسبان اللثم المدمما يجعل الحسبتى الشجر
 مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود ومنه قوله حسبت ربيته وقوله المرء يجرى على حسبتى على مقلده والحسبتى بالضم
 سهما صغارا يرميها عن النفس الفارسية الواحدة حسبتا وقال الازهرى الحسبتى صغارا طرناضال فان يرمى الجماعه
 منها في جوفه حسبتى فانزع في الفضيلة خرجت الحسبتى كما هنا فطعة مطرف فترفت فلا ترمى الا عفرته واحسبتى فلان
 ابنه اذ مات كبير فان صغر قبل افترطه واحسبتى اجرح على الله وادخره عنده لا يجرى او ابى الدنيا والاسم الحسبتى
 بالكسر واحسبتى الشئ اعتدته قال الاصمعي فلان حسبتى في الامرى حلتى يدبير النظر فيه وليس هو حلتى
 فان احسبتا الاجر فعل الله لا لغيره **حسد** على النعز وحسدته النعز حسدا بفتح السين كرم من سكو تخا بعدد
 الى الثاني بنفسه بالحرف اذا كرهتها عنده وتمنتك والها عنة والها عنة على الشجاعة ونحو ذلك فهو الغبطة وفيه معنى
 النعز وليس فيه معنى روال ذلك عن الحسوفان غناه فهو القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع حساد
حس عن رابع حس من باب ضرب قتل اكتف في الطاعة والحسب المرأة ذراعتها وغارها من باب ضرب كسفتنه
 فنى حاسر بها والحسب الظالم وحسب حسورا من باب فعد كل طول مد ونحوه وهو حسب حسرا من باب ضرب وهو صغر حسرت على
 الشئ حسرا من باب ضرب والحس اسم منه وهو اللطف والناسف حسرت بالشد بدو وغدة في الحسرة وباسم الفاعل حسرتى وادى
 حسرتى هو ما يبرهنه ويرد لفته سمه بذلك لانه قيل البرهنة كل فيها على حسرتى واصحابه او فطم الحسرتى الحسرتى
 الحسرتى وحسرتى حسرتى مثل فلة فلا فوق قيل وزنا ومعنى واحل رجل الشئ احسبا سا علمه يتعد بنفسه مع لالف
 قال الله تعزى فلما احسرتى من الكفر وبلزبذ الباء فقبل احسرتى على معنى شعره وحسرتى من باب قتل لغته وفيه المصد
 الحسرتى الكسر يتعد بالياء على معنى شعره وانه من بحقة الفعلين بالحد فيقول احسرتى وحسرتى وحسرتى
 فيما يابى الى السين بانه فقول حسبتى وحسبتى بالجر من باب فعد بنفسه فتوحسبتى الحسرتى من باب قتل وهو
 محسود وحسرتى طلبته ورجل حسرتى لا يخباها كثير العالم بها وحواسل انسا مشاعر الحسرتى والبصر الشم والدور
 والبصر الواحدة حاسرتى مثل ابنة وروايت حسرتى اسم رجل يجوز ان يكون ما خوزا من الحسرتى فتكون النون زائدة ويجوز ان
 يكون من الحسرتى فتكون النون اصلية وعلى المعنيين معنى الضر وعادة حسرتى حسرتى من باب ضرب الحسرتى بمعنى قطع

حسدته
نعتت الفاء
الجموع يجمعون

حسر

الحسرتى

حسرتى

وحسن العرف على حذف ضا والاصل حسنة العرف اذا قطعته ومنعته السهلان بالكسر النار ومنه في اللسيف حشا
 لانه فاطع للمباني عليه قولهم حشا للباري قطع اللو فوع قطعها كلها حسن الشيء حسنا فهو حشيش به وبصغره ولائحة
 حسنة وبها سبب اية ومنه شرجيل حسنة وامرأة حسنا فان حشيش جمع الحشيش على حشا وزان جبل وجبال واماني لا
 يجمع بالوزن واخذت فقلت الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجهد واحسنت الشيء عرفته وانقته حسوت الشيء
 ونحوه احسوة وحسوا والحسوة بالضم الغم ما يحسني يجمع حسوا وحسولان مثل هل يه ومك ومديان والحسوة بالفتح
 كما بق ضربت ضربته وفي الاناء حسوة بالضم والحسوة على فعل مثل رسول والحسا مثل سلام والطبع والرفق بحسبي قال
 السرفسط وحسني الطائر لما يحسوه حسوا ولا يوق منه شرجيل من مثاله نوم كحسوا الطائر اذا نام فوافق له بشرجيل الطير
 في عرفه انقضا لفلان الحشا والشبير فان قيلت احسدا القو حشا من بار قبل في لغته من بارض في جمعهم وحشدهم
 بسنعمل لاروا ومنعد بلحش حشا من بار قبل جمعهم ومن بارض لغته ويا لاول فر السبعة ووق الحشرج مع سو
 والحشر موضع الحشر والحشر الدابة الصغيرة من وارب الارض والجمع حشرا مثل فضيرة وفضيا وقيل الحشر الفارة و
 الضبا والبربع والحشر مثل فلعس الحشركا قبل ضربه لا مبري مبري ومنه قولهم الاموال الحشيرة اي الحشورية وهي
 الجحوش الحشيش البسنا والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يوالي بسنا النخل حشيش البنا في حشا فتقولهم بهن الحشرج حشا لان
 العركا يوقضون حواجمهم في الد سائير فلما اشد والكيف جعلوه اطلقا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم لانه لافا
 الحش البسنا ومنه قبل الحشرج الحش وقال في مختصر العين الحشيرة البرون الحشرج اي حرج الغايط والحشاشية بقية
 الروح في المريض وقد يجدوا لها بقو حشاش والحشيش البابس من البسنا فعل بمعنى فاعل في مختصر العين الحشيش
 البابس من العشب قال الفارابي الحشيش البابس من الكلاء قالوا ولا يوق الرطب حشيش وحشش حشا من بار قبل قطع بعد
 جفافة فهو فاعل بمعنى مفعول والفت النافذ ولدها حشيشا اذا يبس بطنها واحسنت المغذيا لالف اذا يبست اليد لانه
 ايضا اذا يبست فصار كانهما حشيش بابس وحش الشخش البس من حشا من بار قبل كسره وقول بعضهم يحرم على الحشيرة
 لبس على ظاهره فان الحشيش هو البابس لا يحوم قطعة فاعل وما الرطب يحوم قطعة فاعل فلو جازن بقو يحوم قطع
 الحلاء وقاعه فاعل لكلاء لا قطع الحشيش الهم وهو الذي يحوم من غير قطع الا اورا فلا يكون له لحم والواحدة
 واحشفت النخلة بالالف صارت احشفت واستشفت الا زبيب واستشفت في الف ليس عذرة فعدم الحركة الطبيعية
 والحشفت بالسر والكر وفيل لاس الكرم الحشيم خدام الرجل ابر السكينة هي كلمة في معجم الحج لا واحدا لها من لفظها
 بعضهم بالغبال والقرابة ومن يفضله اذا اصابه امر وحش حشا من بار يفتك غضبته يتعد بالالف فيق احشمت وبالكر
 ايض فهو وحشمت حشا من بارض وحشمت حشمت مثل حجل وحجل ودا ومعنى يتعد بالالف فيق احشمت واحشمت اذا غضب
 اسما ايض والحشمة بالكسرة منه وقال الاصمعي الحشمة الغضبية وقال الفارابي حشمة احشمتة بمعنى وهو ان يجير
 الباء في قوله ونغضبه الحشما مفضول المعامل جمع حشما مثل سبب الحشا الناجية والحشوبض الماء وكسرها
 الناجية اي واخرج حشوة الشاة اي جوفها وحشون الوسادة وغيرها بالظن احشوا حشوا فهو حشوش وحاشية الثور
 جانبه والحش الحوشة وحاشية النسب كما هو خوز منه وهو الذي يكون على جانبه كالم وانته وحاشية المال جانبه من
 غير معبر والحاشي فلان بالجر والنصب ايضا كلمة استثنائية مع العاطل من ثاول الحشا والاصا واطيلة الحشبا بلاد

حسن

حسوت

حشيت
حشدا
حشمت

الحش

الحشيرة

الحشيم

الحشا

الحشبا

متعا الحصى وحصى قصبيا من بارض روي لفته من بارقل رمينه بالحصى وحصى الجرد وغيره بسطنه بالحصى وحصى
 بالشديد بالفته فهو حصى بالفتح اسم مفعول ومنه المحصب موضع بمكة على طرفه من وجه البطي والمحصيا بوم الحجاز
 الحصبين ما هي للوفود من الحطب الحصبه وزان كلمة واسكان الصا الفته شير يخرج من الجسد ويقى هي الجردى حصد
 الزرع حصد من بارض روي فقل فهو محصو وحصيد وحصد يفخين وهذا وان الحصا وحصد الزرع بالالف و
 اسخدا اذا كان حصاده فهو محصد ومسخدا بالكسر اسم فاعل والحصد موضع الحصا وحصد من بالسيف ساقلم
 حصر العدو حصر من بارقل الحاطوب ومنه من الحصر لانه وقال ابن السكيت وتقلصه العدو في منزله حصره
 واحصر المرض بالالف من السفر وقال الفراهيدي هو كلام العربي عليه هل الفته وقال ابن القوطنه وابوعمر الشيباني
 حصر العدو والمرض واحصر كلاهما بمعنى حبسه حصر الغراء في المال والاصل حصر فته المال في الغراء لان الفتح لا يقع عليهم
 بل على غيرهم من مشاركتهم في المال ولكن جاء على وجه الفاعل قبل ادخلك الفيلدب وعاصم محاصر وحصا واوحصر الصد
 حصر من بارض روي حصر الفقيه في حصر الفراء فهو حصر الحصر والاصول في الايشن في النساء وحصر في رضى وجهها والحصر والحصر
 البار في وجهها حصر مثل يرد ويرد وانتهى بها لها على الحصر او الحصر او الحصر او الحصر او الحصر او الحصر او الحصر
 قبل اللين الحصر القسم والجمع حصر مثل سدرة وسدر وحصر من المال كذا الحصر من بارقل حصل ذلك رضيبا و
 احصته بالالف اعطته حصره ونحاص الغراء افنهم والمال بينهم حصا وحصص الحصر وضع واستنبأ حصر الحصر
 حصفا فهو حصيف من بارض روي حصر به بئر صغار كالجدر حصل الشيء حصوا وحصل في عليه كذا ثبت ووجب حصته
 محصيا قال ابن فارس اصل الحصيل استخراج الذهب والفضة من حجر معدن وحاصل الشيء وحصوله واحصد وحصول الطائر
 بتخفيف اللام وثقلها الحصر الكان الذي لا يقدر عليه لا رفاعة الجمع حصوا وحسن بالضم حصانته وهو حصين يمنع
 وينعكس بالهمزة والنضعفة في اخصته وحسنه والحصاب الكسر النفس العيون ونيل به بذلك لان ظهره كالحصن لركبه
 قبل لا يرضى بانه فلم يزل على كونه ثم كثر ذلك حتى سمى كل كرم من الخيل حصانا وان لم يكن عنيفا والجمع حصن مثل كفا
 وكنت الحصا بالفتح المرأة العفيفة وقد حصدت ثقل الصاوه بينه الحصا بالفتح اي العفة واحصر الرجل بالالف
 تزوج والفقها بزيدون على هذا ووطي في نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البائع امرته واصيبت الحرة البائعة
 بنكاح فهو احصا في الاسلام والشرك والمواد في نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج محصن بالكسر على القياس
 قاله الرافضاع ومحصن بالفتح على غير قياس المرأة محصنة بالفتح اي على غير قياس منه قوله نعم والمحصن من النساء اي
 مجرم عليك المتريطان وما احصنت المرأة فرحها اذا عفت في محصنة بالفتح والكسرة وفري بذلك في السبعة ومنه قوله
 قوله نعم من لم يسطع منكم طولا ان يتبع المحصن المؤمن المراد الحر اير العفيفان وقوله نعم والمحصن من المؤمنين والمحصنات
 من الذين اتوا الكتاب من قبلكم المراد الحر اير اي محصنة بالفتح اي على غير قياس منه قوله نعم والمحصن من المؤمنين والمحصنات
 عديته واحصينه المحفنة وقوله عم لا محصى ثناء عليك تكا ثنيت على نفسك قال الفراني في احكام العلوم المراد من
 عاجز عن التعجب ادر كنهه بله عناه الاعراف والقصور ادر اذ كنهه جلاله نعم وعلى هذا فرجع المعنى الثناء على الله بان
 الصفا واكملها التي ارضاها لنفسه اسنا اثر بها في لا بقية جلاله نعم الى الصفا وثلاثة حصر بحسن الفاظ
 حضورا من بارض روي حصر الغايب حضورا قدم من عينه وحضر الصلوة فهو حاضر والاصل حضور والصلوة

حصد

حصر

والحصر

الحصنة

حصف

حصل

الحصن

الحصى

حصر

والحصر

والحضر يعثنين خلافا للبلد والنسبة اليه حضري على لفظه وحضرا في الحضر والحضا بفتح الحاء وكسر هاء سكني
الحضر وحضرت كما اخطرت بيالي وحضره الموت والحضر شرف عليه هو في النون وهو محضو ومحضرا بفتح وكسرة محضرة
فلان اي محضو وحضرة الشيء فتاؤه وفيه وكسرة محضرة فلان وذا ن سبغة ومحضرا اي يشبهه وحضير النمر الجوين وحضر
فلان بالكسرة واقتفوا على ضم المضارع مطروبا كالمضارع بفتح المضارع لكن استعمال الضم مع كسر الماضي ^{وذا}
ويسمى ثا في اللغتين وحضر مؤبليده باليمن بفتح عدلن وبسبب اليها حضري حضة على الامر حضا من ياب في فعل
عليه والمحضيرة منه لكنه شدة مينا الفتح والنحاة ودعوله على المستقبل حيث على الفعل وطلبه على الماضي فويج
على ثركا الفعل نحو هلك نزل عندنا وهلاك نزلن وحروف الخضير هذا والا بالاشتداد ولولا لولا ما حصل الطائر
يفضنه حضا من ياب في فعل وحضا نانا بالكسرة اي حضة نحو جناحة الحماة حاضر لانه وصفه محضر وحكي حاضنة على الاصل
ويعد الى الفعلين الثاني بالهمزة فتواي حضا في الطائر البيض انا حمة عليه ويجعل حاضرا وامراة حاضنة لانه وصفه مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضر يادون لا يلب الى الكسرة واخذت الشيء جعلته في حضي والجمع احضا مثل
حل واحمال الحيا وكا واثباتها الحصى والمعروف في جملة خطابي حطبت الحطب حطبا من يابض رجعته ولم الفاعل انا
ويسمى منه حاطب من يابض حطبا اي حطبت الحطب حطبا من يابض رجعته ولم الفاعل انا
الحطب حطبان مع به حطط الحراج وغيره حطام من ياب في قول ازلت من علوا الى اسفل وحططت من لدن اسفلت
عنه والحطبة ضعيفة بمعنى ففعله واسم الحط من التمر كذا الحطلة والحط الشعر نقص حطم الشيء حطما من ياب في قول
حطمه وانكسرت في اللدانية اذا سحطت وينعد بالحرية في حط حط من يابض رجعته والحطبة بالشد بفتح الحاء
الحطم حجر مكنة الحيا وكا واثباتها الحط حط من ياب في قول منعت حطبة حرة ويوق ما حطبه على الغنم وغيرها من الشجر
ليحفظها ويمنعها حطبة وجمعها حطاب وحطاب مثل كريمة وكرام والحطبة اذا اعلمتها فاعل حطط الحط
الجد وفلان محطوط وهو حط من فلان والحط النصيب قوله نعم للذكر مثل خط الانبياء والجمع حطوط مثل فلس
فلوس حطنت حطلا مثل حطبة حط او زفا ومعنى الحط نبت معروفه ونون زائدة وقالوا يعير حطل وزان ^{حطنت}
الحطل الواحدة حطلة وبها سمي حطلة بر ابي عامر بن ابي النعمان الرازي الاوسي واستشهد به احد ولما
سمع السرخ كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملائكة فسمى غيبس الملائكة حطية عند الناس محط من ياب في
حطنة وزان عذرة وحطوة بضم الحاء وكسرها اذا اجوده ورفعا مترتبة فهو حطية على فعل المرأة حطنة اذا كانت عند
نساء الحيا وكا واثباتها حط حط من يابض رجعته في الدعا والبلد شيعه محطاي تسرع الى الطاعة ولحط
احفا امثلة وحط حط اذ لم يوافق الجمع حضة مثل كافر وكفرة وشدة في الاعوان حفة وقيل الاولاد والاولاد
حضة لانهم كالخدم في الصغر حضرت الارض حفر من يابض رجعته حفر الفرس في الارض من ذلك كانه يحفر الارض يشد
يحطبه عليها وحفر السيل الوادي جعله خدودا وحفر الرجل امرانه حفر كانه على الحجاج والحفر يعثنين بمعنى المحفور مثل العد
والحط والقص بمعنى المعدود والخطو والمنقوص منه قبل اللبس التي حفرها ابو موسى بقرب البصرة حفر ونضا اليه فتوجه
الى موسى وقال الازهر الحفر اسم للمكان الذي حفر كالحند او غير الجمع حفر مثل سبب وسببا والحقيقة ما حفر في الارض فحط
بمعنى مقعور والجمع حفر مثل غرق وغرق حفر الا سنا حفر من يابض رجعته في لغة لينة اسد حفر

حضر

حضر

الحطب

حطنت

حطم

حطنة

الحط

حطنت

حطى

حقد

حفر

حفظت

من يارب قلبه فسدنا صولها سلاف يصيبها حكي اللغتين الازهرى وجماعة ولفظ ثعلب جماعة باسناده وخطه
 لكن ابر التمكن جعل الفصح من كمن العاصم وهو هذا المحول على ان ما بلغه لغتنا ليس اسد حفظ المثل وغيره حفظ الذا
 منعه الضياع والتلف حفظه صنعه عن لا يبدال واحفظت به والحفظ المحزن والحفظ المحزن وحافظ على الشيء
 عاقبة ورجل حافظ ليدنه وامانه وعينه وحفظ ايهم والجمع الحفظه وحفاظه مثل كفرة وكفار في جمع حفظ القرآن
 اذ رعا على ظهر قلبه واستحفظت الشيء على ان يحفظه وقبل اسنود عشر اياه ونسبها اسحقظوا من كتاب الله بالقول
 حفظ المرأة وجهها حفا من يارب قلبه باخذ شعره وحفا رايها حفا وحفا عظامه وحفا غنومها ابدا لفظوا
 به فم حافظون وحفظت الارض تحف من يارب ربي ليس ينهها والحفظه يكسر الميم مركب من اركب الفسا كما هو دج **حفل** القوم
 في المجلس حفلا من يارب ربي جمعوا واختلفوا كك واسم الموضع المحفل والجمع محافل مثل مجلسي وجمالس وحفلا حفلا
 قديما ولا تحفل اى لا ينال ولا يهضم به واختلف به اهتفت وحفل الدين غيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع وحفلة
 الشاة بالشقيل تركت جملها حتى اجتمع الدين صرعها في محفلة وكان الاصل حفلت لير الشاة لانه هو الجمع فمى
 محفل لنها واحفل الواوى امثاله وسال حفنتك حفنا من يارب ربي حفنتك هو ماء الكهنين والجمع حفنات مثل
 سجدة وسجدات **حفي** الرجل حفي من يارب ربي حفا مثل سلام مشى غير يغفل ولا يحفظه وحاف والجمع حفاة مثل اقر
 وقضاة والحفاء بالكسر والمد اسم منه وحفي من كثرة المشى على ردف فدم حفي فهو حفي من يارب ربي حفي وحفي
 الرجل شاربه بالغ في قصة حفاء في المسئلة بمعنى الحج والحف والحفيا وزان الحمراء موضع بظهر المدينة الحيا والقان
 وكثيبتها الحفيا الدهر والجمع حفاة مثل فقل وافقال وضم لقا في الاتباع لغته وبقي الحفيا ثمانون عاما والحفنة
 بمعنى المدة والجمع حفت مثل سدة وسدر وفيل الحفنة مثل الحفبة والحفب جبل يشد به رجل البعير الى بطنه كبرا
 تنفدم الى كاهله وهو غير الحفاب والجمع احفاب مثل سببنا وحفب البعير حفيبا من يارب ربي الحفب الحفب والحفب
 وقد بق حفيب البعير على حد المصانف وهو حاف في رجل حاف اعجل خروج البو وفيل الحاف الذي احتاج الى الحد البو
 فلم يذرع حفيبا به وفيل الحاف الذي احتس عارضة والحفينة العجوة والجمع حفايق قال عبيد بن الابرص بصف صابرة
 صعد ما على الحفينة منها وكثيها كالحفا فال ابن الاعراب يقول هو طوبى كالفناء ثم صه ما يجمل من الفاش على الفرس
 خلف الراكب حفيبه مما لا ينجو على العجر وحفيها واحفيتها حملها ثم توسعوا في اللقط حتى لو احفبت فلان الام اذا
 الكسبة كانت شي محسوسا **الحفد** الانطواء على العداوة والبغضا وحفد عليه من يارب ربي في لغة من يارب ربي والجمع حفا حقر
 الشيء بالضم حفاه فان فده فلا يجابه فهو حفي وبعده الحف كق حفر من يارب ربي وحفنه والحفرة اسم منه مثل الفرة
 من الاقرا وحففت الشيء حفا من يارب ربي وهو حاف في حفاة طيبة حافا للذ الحفي وثنته من مرج او غيره وبقي للرجل المعوج حف
 والجمع حفاة مثل عمل واحمال الحفي خلو الباطل وهو مصدر حفي الشيء من يارب ربي وقيل اذا وجب ثبت لهذا بقى المرفق الذر
 حفوؤها وحفت القيمة حفي من يارب ربي الحاطن بالحق هو حفاة ومن هنا قيل حفاة اذا نزلت واشتد نوحا فاف
 وحففت الى مر حفاة انبثنته وجعلته ثابتا لا يرا في لغة نوح حففته بالالف حففتها بالثقبيل صبا لغته وحففتها
 منها واصلة المشتمل عليه فلان حفيون كذا بمعنى ضيق وهو ما خوز من الحفي الثالث قولهم هو حفي بكذا السعل بعينين احفا
 اختصاصا بذلك من غير مشاركة فهو زيد الحق على اللى لا حفي غيره فيه والثاني ان يكون افضل النفضل فيقضي شيئا كرمع غيره وتوجهه

حفت

حفل

حفت

حفي

الحفب

الحفد
حقر

حفف

الحون

على غيره كقولهم زيداً حسن وجهاً من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما ونزوحه للاول فاله لا زهري وغيره من هذا الباب لا يرمح
بفهما من لهما فها مشركاً ولكن حرفها الكر و فلان اسحق الامر اسنوحه قال لغار في وجاعه فالامر مستحق بالاسم
مفعول ومنه قولهم خرج المبيع مسخفاً واخو الرجل بالالف لحقوا واظهروا ورغاه فوجبه فهو محق والمحق بالكسر من الابل
ما طعن في السنه البعير والجمع حفات الانثى حفة وجمعها حق مثل سدره وسدره وبقيل حفيفاً ايضاً واخو البعير اخفاقاً
صار حفاً قبل اسم بذلك لانه اسحق ان يحل عليه الحفة بينه الحى بكسرهما فلا في الناقرة والثابته مصدر ولا يكاد يجر لها
نظيره في الدرعا حفاً قال العبد هو مرفوع خبره مقدر وما قال العبد مبتدأه وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من هذه الجملة
الاولى وفي رواية اخرى وكلنا بزيادة الالف وواو فاق خبره مبتدأ محذوف ما قال العبد مضاف اليه والتقدير هذا القول
اخواناً قال العبد وكلنا لك عبد جملة ابتدائية وعاقبة خاصة لا ظاهراً الحى فاذا ظهر في عوالم قبل احققته بالالف
الحقل الارض الفراج وهي التي لا شجها وبقيل هو الزرع اذا اشجى بقره ومنه اشتق المحافلة وهي بيع الزرع في سنه بجملة
وغيره حوا مثل فلس فلوس حفتة الماء في السفا حفتا من ياقبل جمع حفة وحفتك صه خلافه هدرته كانك جمع
في ضاحيه فام رفة وحقل الرجل بوله حديثه فهو حاقن قال ابن فارس في ياقبل جامع من ليرى شد حنين لذلك سمي حيا ببول
حافنا وبق حفتة المرعى اذا وصلك الداء الى باطنه من مخزبه بالحفتة بالكسر واخف من هو والاسم الحفتة مثل الفرقة من
الافراق ثم اطلقت على طينداوى به والجمع حفتن غرة وغرف الحفون بالفتح موضع شد الازار وهو الحاضر ثم توسعوا
حتى سمي الازار والتشد على العورة حفاً والجمع حفى مثل فلس فلوس قد يجمع على حفاً مثل سهم وسهام
الحا والكاف ما ثبتتها اذكر زيد الطما اذا حبس لده العلاء والاسم الحكة مثل الفرقة من الافراق والحكة
بفتحين واسكان التالى لغة بمعنى حكت الشيء حكاً من ياقبل فثرتة والحكة بالكسر اى يكون بالجسد وفيه كنه الطيب
فهو خلا رقيق يورق بعد شغل الجرد ولا يحصل منه له بل شى كالنخال وهو ستر الرمال وحك في صدك كذا يجل من باب
ان اصل كل اوم الحكة في اللسان العجز وزنا ومعنى واحكل الامر مثل الشكل وزنا ومعنى الحى كالمفضا واصلا المنع
حكمت عليه بكذا اذا منعته من خلافه فلم يقد على الخروج من ذلك وحكمت بين لقوفصلت بينهم فانا حاكم وحكم بفتح
الجمع حكام ويجوز ما اووالتو والحكمة وزان فضته للدابة سميت بذلك لانها تذل لها راكبهات بمنها الجماع ونحوه من
اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها من خلل الارذل وحكمت الرجل الشد يد فوضت الحكم اليه حكمت فكذا فصل طاره وحكمت
الشيء بالالف انفسه فاستقم هو صار كل حكيمة الشى حكيمة حكامة اذا ثبتت على الصفة التي بها فحكمت فانها
ومنه حكمت عنده اذا ثبتت لها وهو هنا كالمعاوضة وحكوت الحكة لغتة قال ابن السكيت وحكى عن بعضهم انه قال لا
احكو اكلهم رباى لا اعراضه **الحا واللام ما ثبتتها احابيت** الناقع وغيرها من ياقبل والحلب بفتحين يطول على الحلب
وعلى اللبن الحلو فقولين حلب حليب حلو في ناقة حلوب زان رسواى فان لير يجلد في جعلها اسماً ائنت لها فقلت هذه
حلوبه فلان مثل الركوب والحلب يفتح الهم موضع الحلب الحلب بكسرهما الوعا بجلد فيه وهو الحلاب ايضاً مثل كفا
والحلب يفتح الهم شى يجمع في العطر والحلبه يضم الحاء واللام يضم دسك للتحفيف حيث كل والحلبه وزان سجدة حبل يجمع
للشبان من كل اوب لا يخرج من جرة فاصد بوجاهة نال من اخ الحلبه اى في الحبل وهي عنده حابيه ولها جمة على حلا
حلب الفطن حجامن يارض في الملب بكسر الهم خشنة على بها حة فخلص الرمن القطن وفتن حليب يفتح حلوب الحلس كسا

الحقل
حفتة
الحفون
اسكنس
ممكنة
الحكمة
الحكمة
حكتة
حلتة
حلبتة

حلف

كأن يجعل على ظهره الجحش جله ويجمع حلا من مثل حل واحمال والحلس ساط بسيط في البيت حلف بالله حلفا بكسر الهمزة وكها
بجفت الحلقه مثل ضربها لها وبوق في التعداد حلفنا حلاقا وحلفنا حلقيفا واستحلفنا والحلفه لها صمد بوق منه مخالفا لانا
فانها ذواتها على ان يكون امرها واحد في النصر والحمايه وبينها حلقن وحلفنا بالكسري عهد وذو الحلقه من مأ من مائة
ثم سمي به الموضع وهو ميثاق أهل المدينة نحو من حلفنا عنها وبوق على سنة امثال والحلقا ونك حراء بنان معروف الواحد
حلفاه حلق من حلقا من يرضى حلقا فبا كسر وحلقنا لنشدها من الفونك والحلق من الحلقون جمع حلو وقيل
وفلون هو مذ ك قال ابن ابي داود في الحيوان حلق مثل افسل لكنه لم يسمع العرب في حلق بل حلقون بضمين مثل وهو رهن
والحلقوم هو الحلق وبه تلهفه والجمع حلقا فبها وبالواحد حلقه حلقه فطعن حلقومه قال الزجاج الحلقوم بعد
الفم وهو موضع النفس فيه شعبت شعبت وهو جري الطعنا والشراب حلقنا الثابتا بالسكون من حديد وغيره حلقه
القوة الفون بضم م سندر بن والحلقه السراح كله والجمع الحلق بال كسر مثل فضغه وفصح بدنه ويبدو وحكي بونس على
عرو بن العلاء ان الحلقه بالفغ لغه في السكون وعلى هذا فالجمع فحذ الثابتا بفتح مثل ضربه وضم جمع ابن السراج بينهما
قيل واحلقوا ثم خفضوا الواحد من الحفوة الزيادة وغير الحفوا وهذا لفظ سيبويه والذعنا حلقاله وعرف اي حنا

حلق

عقار
الحلقه
الحل

الله بوج في حلقه وعقر حسه والمحدثون يقولون حلقو عقرى بالالف الثانية وقال السرفط المراه فومنها اذ نتم حلق
عقرى فجمعها اسم فاعل حلقه عسوى وسكرى على هذا فالشور بصيغته الدعاء وهو غير مراد في الف الثانية فالحق
فانها جمعين الحلكة وذلك رطبته من القطن او هود وبني كلفا سكة زفان من فو حصر في الرمل كما يغوص
الماء في الماء والعربيه هانان النفا السكاها نبقا الرمل وبشبههها ثابا الجوارى اليها وبناتك لغات هذه وهي لغة الجا
والثانية حلكا واز حراء والثالثة كانت مفلو من الادوية حلكة مثل رطبته اية حل الشبج حلايا كسر خلاف حليم حلال
وعلى اية وصفه بالصدد بنعد بالهمزة والضعيف في حلالته وحللته ومن حل الله البيع اي باصر وغيره في الفعل وال
واسم الفاعل حل وحلل ومنه المحلل وهو الذي يزوج للطلقة ثلثا الحلق الحلقها والحلق في السابقة اية لانه يحلل الرضا
ويحمله وقد كان حراما وحل الذي يحل ما كسر اية حلولة انتم في حله فهو حل وحللك المراه للزوج والبايع الذي كانت تصفه
به كان نقضا العدة فهو حل وحل الخوج حلا وحلوله ووجب حل الحوم حلايا كسر حرج من حرامه واحل بالالف مثله فهو حل
سميته بالصدد حلال حله واحلها في الحل والحل ما عدل الحوم وحل الهك وصل الموضوع لكن بغير فيه وحلكت اليمين بفتح وحل
بحل وبعلم حلوله هذه وحدها با انضم مع كسر والباقي بالكسر فقط واحللتنا البلد حلوله من باب فخذ اذا تزلزلت وينعد
ايضا بنفسه فيقول حلالنا البلد والحل بفتح الحاء والكسر حكاها ابن القطاع موضع الحلول والحل بكسر الهمزة والحلة بالفغ
المكاتبه القو وحللتنا لعدت حلا من باب قبل واسم الفاعل حلال ومنه قبل حلالنا اليمين اذا فعلت ما يخرج عن حجة
فالحل حله وحللتها بالشفيل والاسم الحلة بفتح النون وغلته حلة القسم اي بقدر ما يحل به اليمين ولم يبالغ فيه ثم كره
حتى قبل كل شئ لم يبالغ فيه حليل وبقيل حلة القسم هو جعلها حلالا اما بالاشتقاق وكفارة والشفعة كحل الفعلا فاذا
لم يبادر الى الطلقات والاول سبق الى الفهم والحليل الزوج والحيلة الزوجية سميان للذلان كل واحد يحل من صاحبه حلا
لا يحل بغيره ويقال لجاور والنزل حليل والحلة بالصلا يكون الاثوبين من جنس واحد والجمع حل مثل غرة وغرف والحلة بال
القوة النازلون ونطلق الحلة على البيوت مجازا سميته للحل باسم الحاء وهو مائة بينه فاقومها والجمع حلالا كسر حل اي مثل

الحلكة

حل

الحل
الحل
الحل

الحل
الحل
الحل

الحل
الحل
الحل

الحل
الحل
الحل

سدره وسدر والحلام والحلان وذلك تفاح الحمد بشو بطن امه ويخرج فالهم والنور ابدان والاحليل بكسر الهمزة يخرج
 من الضرع والتكدر ويخرج البواقي حل علم من اقبل اهلما بصفتين واسكا الثاني تخفيف واخلم راسي مناصد وادوا وحلم
 الصبي واخلم ادركه ويبلغ مبالغ الرجال فهو طائر وكلمة بالضم حلما بالكسر صغ وسر فهو حليم وحلمته بالنشد بدل سنبه
 الى الحلم واسم الفاعل سلك الرجل ومنه علم برجمته وهو الذي قتل رجلا من اهلها بعد ما قال لا اله الا الله فقال
 اللهم لا ارحم حلما فلما مات ودفن لفظته الارض ثلث مرات والحلم الفراء الضم الواحدة حلوة مثل فصينه وقصبت بل راس
 الشدى هي اللجة النابتة حلمة على النسيب بقدرها قال الازهرى الجملة الحنة على راس التكم من المرأة وراس الشدة من
 الرجل حل الشدة محل حلاوة فهو حلو والائنة حلوة وحلا الى الشيء اذا ذلك واسخلمينه وانته حلو والحوان بالضم
 العطا وهو اسم من حلوة احوه ونحو من حلوان الكاهن والحوان ايضاً ان باخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت العرب تخرج من
 يفعله وحلوان المرأة صهرها وحلوان بلد مشهور من بلاد العراق وهي اخمدن العراق وهي بنوها وبين بغداد نحو خمس اهل
 وهي من طرف العراق من الشرف والفاضية من طرفه من الغرب قيل سميت باسم ابائها وهو حلوان بن عمران بن الحارث بن فضالة
 وحل الشيء يعني ويصدق بحلي من افعال حلاوة وحسن في صدرى واعجبني حلين المرأة حلياً ساكن اللام لبست الحلو
 حلي الاصل على فعل مثل فلس فلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلي ففصو ونظم ثا وكسرة حلية السيف زينة قال
 ابن فارس ولا يجمع ويحذف المرأة لبست الحلي واخذتة وحليتها بالنشد بدل البسما الحلي او اخذتة لها الشدايد حليتها السنون
 جعلت فيه شيئا حلوا حتى حلي والحلو الى ثؤكل غد ونفصر وهي مؤنثة وجمع المدد وحلاوى مثل صخر وصخاري بالثنايد
 وجمع المفصو وحلاوى يفتح الواو وقال الازهرى الحلو اسم لما يؤكل من اطعم اذا كان مغاها جلاوة وحلاوة الفقا وسطه
 الحلو والهم ما يتلها حلا على صفة الجبيلة وفعالة الاختيارية التي ليست نظفة كما بقى حمدته على شجاعته
 واحسانها اثنيت عليه من هنا كان الحمد غير الشكر لانه يستعمل للصفة في الشخص وفيه معنى التبع ويكون فيه معنى
 المدح ونحو المادح كقول المثل الحمد بسط ليس هنا شئ من نعم الدنيا ويكون في مقابلة احسان اصل اللام الحاد
 الشكر فلا يكون الا في مقابلة الصبح فلا يبق شكره على شجاعته ويؤى غير ذلك واحمدته بالالف وحلته محمودا والحديث
 سبحانك اللهم وبحمدك هو معطوف على اسم مضاف في المعنى سبحانك اللهم والحمد لك بهر صفة ما قبل في قوله تقوى سبح
 بحمدك اي سبح خاص بك او الحمد لك مثل النذر وروى بحمدك تزهت تدين عليك فلك المنة والنعمة فلك هذا معنى ما
 ما حكى عن الرضا قال سالت عن ابن عثمان المازني عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك تسبحوا وقال
 الاخفش سبحانك اللهم وتذكره وعلى هذا فلو اوزايرة اوزايرة في بنا والحمد والمعنى تذكره الواجب من الحمد
 لان الحمد ذكره قال الازهرى سبحانك اللهم ابتداء بحمدك وانما فذر فعل لان الاصل في العمل ويقول بنا لك النعمة والمنة على
 ما اتيتك لك الذكر والشكر لان المسخول لذلك في زينا والحمد عا ونحو واعزاف الربوبية وفيه معناه الشان والنعمة
 والنوحيد ونقول بنا الحمد في الازوا وفيه زينا والحمد في الازوا وفيه سالت عن ابن العلاء عن ذلك فقال كانوا اذا قال
 الواحد يعني يقولون وهو ولد والمراد هو لك لكن الزيادة تؤكد وتقول في الدعاء وابعد اللطام المحو بالالف واللام ان حلا
 الذكر عدته صفة لانهما معقنان للمعرفة بوصف بالمعرفة ولا يجوز ان يقولوا فاما محو لان النكرة لا توصف بالمعرفة ولا
 ان يكون على القطع يكون لا في نعت ولا نعت هنا نعم يجوز ذلك ان قيل في الكلام حمد والنقد به هو الملة يكون الجملة صفة
 للملكة

حلم

حل

حلا

الحمر

ومثله قوله ثعلب وكل حمر قرينة الذي خرج ما لا والعرفه ولا فإسا السلامه من الحجاز وهو المحذور في قوله هو
ولان جرى السماع على كل واحد من غير فرق من غير اختلاف قبل البندك او في مواضعه لفظا الكتاب والحد يث الحمر
من الالوان معروفة والذكر غير والاشي حرام والجمع وهذا اذا اريد به المصنوع فان زيد بالامر والجمع جمع على الاحكامه
اسم لا وصف والحمر الابل شند والحمر الشئ صارا حمر وعمره بالشند بد صبغة بالحمر والحمار الذكر والاشي اثنان وحماره
بالحاماد والجمع حمر وعمره من واحمره وحماره اهل بالثوبين وجعل اهل وصفا وبالاصافه وخار فان دونية
الخنفسا وهي اصفرها فان قوام كثيرة ازلستها احلا جفنة كذا الشئ المظري اهل الشام ليس هو افضل فضيلة وقمر
بضم الحاء وفتح الهم وتشديد ما الكرم من الخفيف ضرب من العصافير الواحدة حمره قال السجواني الحمر هو الغرير وقال في الحمر
واهل المدينة يسمون البليل الغرير والحمره وحمر النعم ساكن الهم كرمها وهو مثل كل نفس ويؤان جمع عمرو وان حمره ما الحمر
حمنس رجل حش السافير وان فلس في السابق وحش عظم ساقيه من يلبس حشرون وهو حش مثل حمر الحمر حش
معروف كالحمر وتشديد الهم لكنها مكسوة اية عند البصرين ومفردة عند الكوفيين محض الشئ يرض الهم وفتحها حموضة
فهو حامض والحمر من النبت كما في علوة والخلة ما سكون ذلك فنقول العر الجمل من الابل والحمر فانهما الحمر في ساق العفل
قاله الا زهرى وهو حمر من يلبس حش حش الضم وهو حمر والاشي حقا والحامه اسم منه قال البربطاع وهو حمر فامر
فبفتح الحاء الحمر بالكرم ما جعل على الظهر ونحوه والجمع الحمال والحمل المناع علامه من يرضه وهو حامل والاشي حاملة
بالحاء الا حاصفة مشركه وقولنا الغزاية حال وبه هي منه يرضه حال الدار والحمل يرضه في ليلة كذا في موضع كذا اي جلد يرضه
به وحامل الهم وحمل الحارة ولدها جعلت له حصة خلقت فيتعبد بالباقي حلت في ليلة كذا في موضع كذا اي جلد يرضه
غيرها الا حاصفة محضه وبما قبل حاملة بالها قبل اراد والمطابقة بينهما وبين حلت قبل اراد وانما الحمال اما انها كانت
او سكونه فان اراد الوصف فيضه قبل حامل غيرها وحمل الشجره علامه حثها فالشجره حلت حمله بالصدر ويقع بالاضيق
في حمله الشئ وحمله واحمله على افعلت بمعنى حمله واحمله كان منه محض العفو والاعضا والاحمال في اصطلاح الفقهاء
المتكلمين واستعمالهم في الهم والحوز فيكون لا وانواعه في الافضا والنضم ويكون منعدا بمثل الحمل ان يكون كذا وحمل
الحال وجودها كقوله في حديثه واياه يود والتمرك ان يبلغ المائتين لم يحمل شيئا معناه لم يقبل حمل المشي لان بقى فلان لا يحمل
الضم اي يلفظه بانفسه يؤيده الرواية الاخرى لا يرد ولم يجز هذا ثم على ما انه لم يغير بالجناسه وحامل الحمل على
الدابة علامه وحمل السبل فعيل بمعنى مفعول وهو ما يحمل من غنائه والحمل الرجل الدعى الحبل للشئ من يحمل من يلد الابل
حالة السيف وعجزه بالكسر والجمع حمال بقولها حمل الهم وزان مفعول والجمع الحامل والحمل بفتح الحاء في النسب الا في الجمع
حامل والحمل وزان مجلس المروج ويحوم على وزان مفعول والحمل بالفتح البعير عليه فلا يسهل في القوم والبعير والحمار وفلان
الحمل على حافة الابل والحمل الكسائر الجوز والجمع حمال في الحرفه وزان بطنه ما اخذ من حبه ونحوه والجمع حمال في الحرفه
حامل من يرضه ما سوي بعد جوده ووظائف الحمره على البحر والاسم ما بول الهم الشئ حامل من يرضه في ربهنا واحم بالالفه ويسمى
الواعي منعدا فيقول حمره وعمره حمره اذا سويته بالفهم والحمام عند العرب كان في طوق من الفواكه الفاري ساكن حروف اللفظ
والدرايخ والدواجن والورثين واشياد ذلك الواحدة حمره ويقع على الذكر والاشي في حمره ذكر وحامه اثنان وقال في راجع
ارون تصح المذكر ذلك ما على حامة اي كل على اية في حمره الحام بالواو اي كان الكسائر يقول الحام هو الهم واليها هو

حش الحمر
حش الحمر
الحمل

والحرف
الحمة

الذي

الشيء غير بطبعه ووصفه وعال يجوز مثله والحال الباطن غير الممكن الوقوع واستحال الكلام صار محالاً واستحال الازد
 اعوجج فخرجت عن الاستواء ومخول عن المكان انتقال عنه وحولته نحو بلا نقلته من موضع الى موضع حول هو نحو بلا لا يشغل
 ومنعد با وحولته الى نقلت كل طرف الى موضع الاخر والحالة ماخوذة من هذا فاحلته بدله نقلته الى غيره من مكان الى مكان
 الشيء حاله نقلته اليه واحلته عليه بالسطو والريح سدنة الية فقلت عليه منه قوله فيمن ضرب يمشق على المون فقلت محال
 على الضرب يغلقه يكون نصفه يكمل بصق الريح بالحال عليه هو المطبق واحلته له من على يد اي جعلته مقطوعاً عليه مطلقاً
 ولا حول ولا قوة الا بالله فجاء معناه الاحول على المعصية ولا قوة على الطاعة الا بنوفاً والله نعم وفصدنا حولاً بنصب
 على الظرف في الجملة المحبظة وهو اليمعنا حيا الطاهر هو الاثا حو ما نادى في الحديث من عام حول الحي يوشك ويقع
 في الحوي من قارب الخاصي نامته اخرى فوعدها الحياتي وكان البنايع واختلفت في زناضيل اصليها فلو ان مثل يكون
 من الملك رهيب من الهبة لكن فليست الواو والقاف نحوها وانفتاح ما قبلها كما قبل الجا لوت وطا لوت ونحوه وقبل اصليها حات
 على فلو ان يكون العين يضم اللام مثل عروة ونحوه لكن لما كثر استعماله خففت لسكون الواو وتم قلبت الهاء كما فعلت في
 نابت صلها نابتوه في قول بعضهم قال الفارابي الحانوت فاعول واصليها الهاء لكن ابدك ناء لسكونها فليها وجمع الحوانيد
 والحانوت يدكر ويؤنث فبق هو الحانوت وهي الحانوت وقال الزحاج الحانوت مؤنثة فان دابة ما ذكره فانا بمعنى بها البنية
 ويحل جانوت النسبة على الفيتان والحانة البنية الذي يباع فيه الخمر وهو الحانوت ايضاً والجمع حانات والنسبة حان على الفيتان حان
 الشيء حونه وحوانه واحنونه على ما ذممته واستولت عليه فهو حوي واصله مقعقوا واحنوتك حونيه ملكة الحان
 وليا وثيلتها حنوت مكاره اي حنوت وهو صيغة على الضم وينونهم ينصبون وان كانت في موضع نصب لم يفتح
 بقوزيداً ويجمع معنًى فزني لانك تقول قوم حيث يقوم زيداً وحيث يدقام فيكون المعنى اقوم في الموضع الذي فيه يدوم
 بعضهم حيث من جروف المواضع لا من جروف المعاني وشداً مناتها الى القر في الشعر ويشبه حنوت سجاناً حان من الشيء حنوت
 وحيث نجي بعدد نعتك بالحق في الهمزة فيق حنوت واحد مثل نهنه هبتت ولا هبتت حان في امره حان من باربع في
 حرة له يدوج الصواب فهو حان والمراد جري والجمع حانوت وحيرة فخير قال الازهر في اصله ان ينظر الانسان الى شيء
 فيعشاه وقيض بصيرته الحانوت معروف فيلسم بذلك لان الحانوت اي يزيد والحق بالكسر ليد تريب من الكوفة و
 النسبة اليه جري على الفيتان ومع حانوت وهي غير فليل وهي غير داخله في حكم السور لان خالد بن الوليد فتحها صلحا انقله
 السهلي عن الطبري الحليس في ربيع نواه وبدو مع اقطد ويعنان بالسهم في يدك بالبدخي يبق كما التزبد وربما جعل معه
 وهو مصدر في الاصل يوق حاس الرجل حليسا من يربط اذا اخذ ذلك حاصر عن الحنوت حيصا وحصوا وحصوا وحاصما
 صا وعنه عدل في التزبد انهم من يحيطون من معدل يلبون البعاضة الشقوي حيصا حيصا سال صمتها وحاصلة المرأة
 حيص حيصا وحصوا وحصتها نسبه الى الحيص والمرأة حيصه والجمع حيص مثل بدة ويبدو ومثله في المعنى صيغة حيص
 وحيد وحيد وحيد وحجم والقياس حيصا مثل بيضة بيضا والحصى بالكسرية الجاوس وجمعها حيصا مثل الجاوش
 لهيئة الجاوس وجمعها حيص مثل سدة وسلد والحصى بالكسرية حرقه الحيصه والحديث حنوت حنوت حنوت
 بالفتح والكسر والمرأة حايض لا نه وصفها حاص حاص حايض ايضاً ايضاً على حاصد وجمع الحايض حيص مثل الكع وركب جمع
 الحايضه حايضاً مثل قامة وثمان وقوله لا يقبل الله ثم صلواته حايض الايجار ليس المراد من حايض حاله التلبس

جاء
 الحان

حوت

حنوت

حان

حار

الحليس

حاص

حاصد

حيص

بالصلاة ولا نال الصلوة حرام عليها حج وليس المراد المرأة البالغة ايضاً فانه يفهم ان الصغيرة تضع صلواتها مكشوفة الرأس وليكن
 بل المراد مجاز اللفظ والمعنى جنس من يجزى بالغنة كانثا وغير بالغنة فكانه قال لا يقبل الله صلوة التي خرجت منه عن هذا
 العمود بل بان خارج ويجزى فقد عن الصلوة ايام حيضها والاستحاضة دم خارج غالباً ليس محض الاستحاضة بل هي
 مستحاضة منبذ اللغو **حاج** يجفف حيا جار وظم وسواها كما او غير حاكم بنوحا يف جمع حافة وجفف **حاج** الشئ يحق
 نزك الله تبارك وتعالى ويجزى المكر السبي الا باهله **حليل** في حاله في ذكوره وفعله كل شئ على حيا المرى بانقارده ولا حيل ولا قوة الا
 بالله لغنة في الواو **حان** كذا يجزى حاناً للصلوة حيا بالغنة والكسر حينونه دخل وقها والمجربان فل وكثر والمجمع **حان** الفل
 الحين حيا سبرك بوقف على حدة والحين الركن في قوله ثم نوتى كلها كل حين باذن ربها سنة شهر قال ابو حاتم وغلط كثير من العلماء فعملوا
 حين بمعنى حدثت الصواب بوجه الثا المثلثة ظرفه كما وصفت بالتوظون ما فوقه حينه في موضع التعريف به ولا حيث
 شئنا الى موضع شئت ما حين بالتوفيق حين من ذلك الوقت لا بوجه يخرج الخارج بالثا المثلثة وصوابه ان كل
 موضع حينه في اي اخضر حيث الثا وكل موضع حينه اذا اولما وبود وقت شبهه اخضر حين التوحى **حج** من باب نجاة
 هي حج وتضمير حبي ومنه حى **حاج** الجمع حيا ويتبعك بالهجره فيق **حاج** الله واستحبه بيا بين ان ذكره حيا فام تغنله ليس
 الا هذه اللغة وحبي منه بالغنة والمد هو حبي على فعل واستحبه منه هو لا تغنله بالانزاد قال الاخضره يمد بنفسه في استحب
 منه واستحبه غيره لغنا احد هما لغة المحار وبعثا القران بيا بين الثانية لقيم بينا واحدة وجيا الشاهد ورد قال ابو زيد **حاج** آ
 للدر من كل انتق من لظف الحف وغير ذلك قال لغار في فارج **حاج** الحار في الجارية والناقة والحيا مقصود العنت حيا حية واصله
 الدعاء حيا ومنه النجاة به الى بقا التام وقبل اللدك كثر حتى استعمل في مطلق الدعاء واستعمل التردد في الدعاء المحصور وهو
 عليكم وحى على الصلوة ونحوها دعا قال بر فبينه معناه هم اليها ويق حى على الغدا وحى على الغدا اي اجنفا لاوله يشق منه فعل **حج**
 قول الموزن حى على الصلوة حى على الفلاح والحى الغيلة من العرب **حاج** حيا والحجوان كل ذي روح ناطقا كما او غيره والحجوان ما خوذ من
 يشق فيه الواحد والجمع كونه مصدر في الاصل وفعله وان دار الاخرة لهي الحجون قبله الحقي التي لا يعفها ثم وقبل الحجون مبالغة في
 الحجة كما قبل للموت الكثير موافق الحجة الاضحية يدكر ويؤتى فيق هو الحيزه والحجة كما **الحاج** الحيا **حاج** الحيا **حاج**
 بالسكر الخلع وفعله وحيا من باب ثل رجل حية بالصدر وحيا الامر حيا من باب البصرة الامر فيه ومنه الحيزه في العدد
 خرد وناعتق وخباب من الاوت من المهاجرين لا وليس شهد بدرا وشهد صغيرين ما ان بعد منصرفه من سنة سبع ثلثين وكن
 يظهر الكوفة **حج** الحيا ناخضع وخضع قلبه الله ثم وشتر الحنين **حج** الشئ حيا من باب ثل رجل اوطان لا سم الحياتة
 فهو حيت لا نتي حيتته ويطلق الحيت على الحرام كالزنا وعلى الروى المستكره طعا وريح كالشوق والصل ومنه الحياتة وهو الذي كان العرب
 تشبهها مثل الحية والعرق الله ثم ولا يقهر الحيت منه تنفق اي يخرج الروى في الصدقة على الجهد والاختيا البو والغايضة
 حيتا من جمع الحيت حيت حيتين مثل يرد ويرد وختنا واختنا مثل شرفا وشرفا حيتا مثل ضعيف وضعف لا يكاد
 يوجد لها تالوج جمع الحيت حيت وعيوب من الحيتة والحياتة يضم اليها الاسكا حيا على لغة قديم وسين في الحاتمة وثل من
 ان الشياطين وانهم وقيل من الكفر والغاص وختنا الرجل بالمرأة بحيث من باب ثل رجل حيا حيتة واختنا لا فصا
 والحيت شرا وختنا كان اصحابه حيتا فهو حيت **حج** الشئ حيزه من باب ثل خبر اعلمته فانما حيزه والاسم الحيزه وختنا حيزه
 بالشئ حيزه وختنا لا رض شققها للزراعة فانما حيزه الحاجر وفيه المراد على بعض الحاجر من الارض وختنا بمعنى حيزه والحجر

حاد حان
 حيل
 حان
 حج
 حيز
 حيت
 حيت
 حيز
 حيز

بالكسر

بالكسر منه وعبر مثل فلس وفيه من الذي يخرج من في شرايطه والنسبة خرى على لفظه ما وغيره عن من ينبت البوم في المشا
موتلثة الاسم **الجبن** معروف خزنة خزائن بارض والجبن اذ كان نفاخ معروف في لغة القائلين في خبات في هذه في لغة تخفيف
كل من اوصى بضم الشين ضمنا من بارض بظاظة ومنه الجبن للظما المعروف فعل بمعنى مفعول **الور** ويخبط من بارض ^{اسقطه}
فان اسقطه فهو خبط يفتحين فعل بمعنى مفعول مستعمل كثيرا في لغة الشيطان منه ومعنى خبط الخبط الضرب خبط البعير في روضها
بيد **الجبل** كالحجر ونكون الباطن الجوى وشبهه كالحجر والبلد وقد جعله الخزن اذا ذهب في رده من بارض في نحو وجب وعجل بها
ايه الجوى وخيل جارك من بارض بلية في وجبوا اذا استعد عضوا من عضائه وعجل زال عقله والجبال يفتح كما يطلو على الفس والجوى
خبت الثوب خبتا من بارض وعطفه يله يفتخر خبت الشئ خبتا من بارض قل خبتة ومنه الجبتة بالضم وهو ما تحل تحت ابطك
جبات الشئ خباتا من بارض من بارض سنه ومنه الجابة ونزل الحرف مخففة ككرة الاستعارة والاهم من على الاصل وخباته حفظته
والشدة بكثرة ومباغزة والخبت بالفتح اسم على المجرى والجما ما جعل من روضه وقد يكون من شعر الجمع خبتة بغيرهم مثل كسوة
وقد يكون على عمود او ثلثة وما فوق ذلك فهو بيت ويحوي ثلثة وجوب من بارض جند لها ويعكها الهرة **الخا والتا وتيلتها**
خبت الكتاب نحو خفا وخمت عليه من بارض ويطبع منه الخاتم بفتح التاء وكهها والكلمة من بارض او الواو الخاتم ملقبة فان خبت شيئا
فان لم يكن لها فصح فخره بقا ونام مشتقا من فوز وطا عجز وزان فضبة وقال الازهرى الخاتم بالكسر الظاهر بانها تقع ما يوضع على
الخطبة والخاتم الذي يجمع على الكتاب في الحديث القيس لوها ناسا من صديقه قبل لوها ناسا معنو عسى القدير الختم صا فان لم يجد
ما يكون ككفشة الجدا ناسا من صديقه لوها ناسا اذ في ايلته ما ينفع به وختمت القران حفظا فانته وهو اخوه والمعنى حفظه
جمعة على ظهر غيب **خض** الخائن الضيق خضا من بارض والاسم الختان بالكسر وقد يؤتى بالها في قوله خاتنه ويطلق الختان على نوى
الخاتم من الفرج وفي الحديث ان الختانان بالكسر وهو كناية لطيفة عن غيبة الخشفة بق النفي الفارسان ولا فينا اذا تقابلا
قاله من النقاء الختاين تقابل موضع فطيرها ما اقلع لحم الجارية محتونة وقاله وجاربه ختيناين اي كبايق وفيها قيل و
جرح قال الجوهرى والخن يفتحين عند العرب كل من كان من مثل المرأة كالابن الاخ ويجمع اختا وخن الرجل عند العامة زوج ابنته قال
الازهرى الخن ابولمارة والخنتاهما قالا اختا من مثل المرأة والاختاء من مجاز الروح والاصحابها وبولمارة الخاتنة المصاهرة من الطرفين
وبولمارة اذا صاهرتهم **الخا والتا وتيلتها خثر** اللين ويخثر من بارض مثل خثره بمعنى خثر فاشد بوجاهة وخثرها
من بارض خثر خثر من بارض لغتان فين ويجمع بالهرة والضعيف فوق اخرته وخثره **خثي** الرجل خثيتا من بارض وهو كالنوط
للانسان والاسم الخثي والخثي وزان طوي وحل الجمع اختاء **الخا ووجيه ما تيلتها الخثر** فتعل سكين كبير وهو يفتح الفاء العين
كثير الفة والجمع خارج **خجل** الشجر خجلا من بارض وهو خجل وانما خجلته بالهرة والشدة كذلك خجلت وهو كالاسمين
الخا والتا ما تيلتها خج اي ضم وخذ خذ النافذ ولدها الخاج من بارض وبالاسم الخاج قال ابو زيد خجل
النافذ وكل ان غمظت ظاهرا جافا الفان ولدها الغيغام الخجل وادب لغويته وان تعطفه واخذ منه بالالف الغيرة
استباحها فخرج من اول خلق الولد المفضل التام فاز الغيرة وخلق الولد فهو رجاج بوقبته بجمته ورجاءه الرجا
والابلا خاصة وقال ابن فنيبة اذا الضال لنافذ ولدها الغيغام اعد ففاد خجل ان نفسه التام اعد وهو ناقص خلق فقد
اخلاجا والولد مخدوج وقال ابن الفطاح اي خذ خذ لنافذ ولدها الخا الغيرة قبل تمام الخجل وان تعطفه اخذ منه بالالف
الغيرة ناقص الخلق وان تم حملها وخذ خذ الصلوة ففصها وقال السرخي خجل الرجل اخذجا اذا نقصها ومعناها انى حاجتها

الجبن
خبت خبط

الجبل

خبت

خبات

خمت

خن

خثر

خثي

الخثر

خجل

خج

الاحداث

الحدس

خدشده

خدعنه

خدص

الحاء والذال
وايضا لما خذت

خذلت

خرس

خرج

خرت

خرقة

خرس

خرصه

خرطت

والخرق المربع

والله يهدي عن الاصحاح النفاذ واصل ذلك من خراج النافذ **الاحداث** حفر في الارض والجمع اخاديد وهي الجداول
 اخدود واخذ جمع خدر وهو الحجر الذي من الجاهل والخذة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع الخدر والجمع الخادود
 ودواب الخدر هو السر والجمع خدود ويطلق الخدر على البيت كما في قوله والافلا واخذوا الخدر من الجاهل لانه خدرها
 اهلهما يبتعدون عنه خدرها بالتمثيل اي يبتعدون عنها كالتخفيف وحكي السر في اخدر الجاهل لانه خدرها واخذها
 لانها منعدبا والمعنى سترها وامانها على منها والخروج لغضا حواشيها والخذرة وزان غرة فيبلة وخذر العضو
 من يابض في خدره فيلطمون الحركة **خدشده** خدش من يابض ويرح خدش في الجاهل وسماه في الجدل والام استعمال الصدا سماء
 وجمع على خدوش **خدعنه** خدعا والخدع بالكسر منه والخذ يخره مثله والفاعل خدع مثل يكو خداع ايهم وخادع
 والخذعنه بالضم ما يخدع به الانسان مثل العنب لما يلعب به والخر يخره بالفتح والضم ويقال ان الفخ لغذاء النسي وخذعنه
 فخدع والاحذغان عرفان في موضع الخداسة الخدع بالضم يخره بغير خدعة الشيء وتثنية الخدع لغذاء الخدع من اخذعت الشيء
 بالالف انما اخذعته **خدص** خدصه خدصه فهو خادع غلاما كما او خادع في الخادعة في الهاء في التثنية فليل والجمع خدص وخذ
 وهو لم فلا تخره خد لا يسر وصفه عيني سمي كل ما يخره خدوا وخذ منه بالالف عطينة فاخذها وخذتها **الحاء والذال**
 مبالغة ونكسر واستخدمه سالته ان يخره مني او جعلته كان **خذلت** الخضا ونحوها خذ ما من يابض يبينها بطرف
 الابهام والستيا واولم ياخذ حصي الخدق معنا حصي الرمي والار الحصى الصغار الكنة اطلق مجازا **خذلت** عن خذلت من باب
 مثل الاسم الخدلان اذا تركت ضرته واغاثته واخرت عنه خذلت على الفشل ونزل القفال **الخا والروا**
يتلتهما خر الخدق فهو خر بيقعد بالهرة والضعيف في اخره وخر به والحزنة الثغرة وزنا ومعنى الجمع خر وخرت خرقة
 وخرق والحزنة اي حرة المائدة والآخر الكدش الذي في اذنه شوق وانقب مسند من فان خرقة ذلك هو اخرم وفضل خر
 وخر خرما من يابض وخر خر من يابض خرا بخر من يابض بالكثر اسر من خرج من الموضع وخرجا وخرجا واخرجه لنا وجد الامر
 خرجها اي مخلصا والخراج والخرج ما يحصل من غلة الارض ولذلك اطلق على الخبز وقال الشافعي ولا انظر الى من له
 الدواخل والخواج ولا معافا الفط والانتضا الدين فخرج هو الخايات الخايات في الجدار من باطنه والدواخل هو
 والكناية في الخايات بخر وغيره وبق الدواخل والخواج ما خرج من اشكال البنايات فالتا لا سكان فاحيد وبنك
 وتبين فلا يدل على ذلك معافا الفط الخدرة من الفصيص الخمر يكون سائر البنايات اسطحة يشد بجيالا وخرق فحمل
 العقد من جانب المستوي من جانب انتضا الدين هو البنايات فبنايات قطعته يكون الصحيح منها الى جانب المكسور الجانب الاخر
 نوع للخبس ايضا فلا يدل على ذلك الخرج وهو معروف في صحيح الجمع خرجه وزان عنه والخراج وزان غرابته والواحدة
 خراجه واستخرجنا الشيء من احد خلاصته من زاوية خر الشيء يخرج من يابض بسقطه والخز بوضو الماء عن جداره عن خر
 حتى يخر الجدار من يابض ويقتل وهو كالحياطة في الثياب والخز مخرب والواحدة خزه مثل قضيبه وخر الظاهر
 فقار خر من الاثنا خر ما منع الكيلام خلفه فواخر من الاثنا خر ما منع خر من الخرس وزان فقل طعا بصنع اللولادة
 خرصت الفل خرصا من يابض في خر زنته والاسم الخرس بالكسر وخرط لكافر خرصا فهو خاوص وخرص الخرس الخرس خلفه
 خرطت الورق خرطا من يابض في خر منه من الاعضاء والخرطة شبه كيس شجر من يابض وخرق والجمع خرط مثل كونه
 وكريم **الخرط والخرط** الانق والجمع خرط مثل عضفوه وعضافه الخرج وزان مقبوتين من وزنه فلو على زيادة الواو
 والخرط المربع

ومثله في الراء تسمى وتلبر خريج خرفه الثمار خرفا من باب يقل قطعنها واخر فنها كك والحرف الفاصل الذي تخرف فيه
 الثمار والنسبة اليه خرفي فخصين على غير قياس والمخرف يفتح اليم موضع الاخرات بكسر الميم والحروف المجمع خرفان
 والخرفه سمي بذلك لان تخرف من ههنا اي يربح وباكل وخرف الرجل خرفا من باب ضربت سد عقله لكبره من خروف والخروف
 التثنية الكايد وغيره والمجمع خروق مثل فلوس فلوس وهو مصدر في الاصل من خرفه من باب ضربت فك قطعته وخرفه تخرفا
 من افعال فداستعمل في قطع المسافة قبل خرفه لا رض اذا جبهها وخرف الغزال والطاير خرفا من باب ضربت فخرج فاقبدر
 على الذكاه ومنه جيل خرفا الرجل من باب ضربت اذا هشم من جبا او خوفه فهو خور وخروق خرفا ايضا اذا علم شيئا فلم يرفق
 فيه فخر وخروق والاثني خرقاء مثل العرقاء والاسم الخرق يضم الحاء وسكون الراء وخرفا بالتثنية من باب ضربت لم يعرف عملة
 فهو اخرفا بهم وخروف الشاخر فمنا يربطك كافي اذها خرق وهو ثقيل شديد وهو خرفاء والخروفه من الثوب القطعة
 المجمع خروفه مثل سدة وسدره من الشيء خرفا من باب ضربت لتقشبه والخوم بالضم موضع التقيد خروفه قطعته
 ومنه قبل اخرهم لدهرنا اهلكهم نحو الجحش خرفي بالخرف الجحشي من باب ضربت لتعوط واسم الخراج خروفه مثل
 فلوس فلوس قال الجوهري هو خروف بالضم والمجمع خروفه مثل جند وجنود والخرفه وزن كاتب اسم المصدر مثل الصيا اسم
 المصروف قبل هو جمع مثل سها والخرفه وزن الحارة مثله وقال الجوهري مثل كره كراهه والخرفه بالخرفه
الخاوي واينما اخرى من باب ضربت صاف فالرجل اخرو والاثني خروا وثمان راجل فخص
 جسد ليجرد للنظر والخرفان فعلان يفتح القاء ضم العين عرو والفتاء والخرفان السكا ومنه قيل الدار السدقة والخراف
 والخرف يفتح ليجرد ليجرد خرفا من باب ضربت صاف فالرجل اخرو والاثني خروا وثمان راجل فخص
 الرجل الخ اسم رابنه فالابن وثنية شرا المجمع الخرف صوف غنم الخرفه اطلق على الثوب المتخذ من وبرها والمجمع خروف مثل
 وقوس الخرفان الذكر ملامح رابنه المجمع خرفان مثل درود وان الخرف الطين المعصون ابنة فبلان يطبخ وهو اصلها
 فاذا شوي فهو الخراف خرفه خرفا من باب ضربت قطعته وخرف السهم القطاس بقده من خوارق وجمع خوارق اخرفه
 ما قطعته وخرفه خرفه من باب يقل قطعنها فخر لداخر لك الورد يخرتك فيها ولوبا لا مشاع من الراء لانه اقطاع عن
 المال الخرف شجر يعلى من قشره خبال والواحدة خرفة مثل قضيب وقصبة ومصنوع الواحدة سما الرجل خرفه الخرفه
 من باب ضربت يقيننا لغة والحرامه بالكسر يعلى من الشعر ويق كل مشفوب بخرفه وجمع الخراف خرفان وخرفم والخرفان
 بالالف التانيه من بيتا لداينه قال الفارابي وهو خري البرقال الارهمي بجله طيبة اليها نور كثر البنفسج
 الشيء خرفا من باب يقل حمله في الخرف والمجمع محازن مثل مجلس ومجالس الخرفان بالخرفون والمجمع خرفان وثشي خرفان
 قيل بمعنى مضغوب وخرفنا السهمه وخرفنا اللحم من باب ضربت فخرت ربه على القلب من خرفي خرفا من باب ضربت
 هان واخره اسما ذله وهان خرفي خرابه بالفتح وهو لا سميها فهو خرفان والخرفه على صيغة اسم الفاعل من
 الخصلة العبيد والمجمع الخراب والخاوي **الخاوي** واينما اخرى من باب ضربت صاف فالرجل اخرو والاثني خروا وثمان راجل فخص
 بالهرة فبقا خرفه فيها وخرفه خرفا اسم هلك اخرفه الميزان خرفا لوزن وخرفه خرفا من باب ضربت
 فيه وخرف فلانا بالتثنية ابدته وخرفه خرفا من باب ضربت فخرت ربه على القلب من خرفي خرفا من باب ضربت
 فسفته وخرفه اذا نسبه الى هذه الافعال خرف الشيء خرفا من باب ضربت فخرت ربه على القلب من خرفي خرفا من باب ضربت

وقيل
 الخرفان
 الخرفان
 الخرفان
 الخرفان

خرفه
 خرفي

خرفه

الخرفان
 الخرفان
 الخرفان

الخرفه

خرفه

خرفي

خرفه

خرفه

مثل شح و اشح و قد جمع على خسر مثل كريم و كرام و الاثنى عشر و الجمع خساير و خس من ياقبل و اخر بالالف و
 فعل الخسيس و خس محس من يرضى ربا خفي و زنه فلم يبارك باقابلة و الخس بنات معروف و الواحدة حسنة حسنا كخسفا
 من يرضى خسوايقه غارة الارض و خسفة له بنعكس لا ينعقد و خسف الفم ذهب ضوئها و نقص وهو الكسوف ايضاً و
 نقل جود الكلام خسفاً و كسفت الشمس قال ابو حاتم في الفراء اذا ذهب بعض نور الشمس فهو الكسوف و اذا ذهب جميعه
 فهو الخسوف و خسفت العين اذا ذهب ضوءها و خسفت عين الماء غارت و خسفتها اذا و اصابه الخسوف الذل و الهوان و خسوف
 السم الهدى خسفاً من يرضى بغيره و اذا لم ينفذ بقاها شد بهد قال البراء بن خسوف اذا ثبت فيه و تغلق قال ابن الفراء
 خسوف السم اذا فقد من الرمي فهو خاسوف الخاف و كشيبتا الخسب و الخسب معروف و الواحدة خشبة و الخسب يعقبن
 و اسكان الثاني مخفف مثله و مثل المضموع كالمغشوح كالاسد يضمين جمع لاسد يعقبن خساش الارض و ذلك
 كلام و كسر الاول لغز و الهماء و الواحدة خشاشه و هي الحشرة و الهماء و الخساش عو مجمل في عظم انفا البعير و الجمع خشية
 مثل اسنا و اسن و بون في الواحد خشاشه ايضاً و الخساش يعق الا اول بنات معروف و الواحدة خشاشة و الخساش على فعل
 يضم القا و سكون العين ممدودة هي العظم الثاني خلف الاذن و الاصل خششاً بالفتح فاسكن للخفيف قال ابن السكيت
 في الكلام فعلا بالسكون لا حرفين خشاش و فوا و الاصل فيها فتح العين ساية اليا ب على فعلها بالفتح مخولمة نفسا و ناله
 عشاء او الرضاء و مما اخذ به في خشيخ خشوعاً اذا خضع و خشيخ صلونه و دعائه اقبل بقله على ذلك و هو ما خوي
 خشع الارض اذا سكنت و اطانت الخشع و لا الغزل يطلق على الذكر و الاثنى عشر و الخسوف مثل حمل و الخساف و زاد
 نقاح ظاهر معروف من طيو الدليل قال الفراء الخساف الخساف قال في باب الخساف الذي يطير بالليل قال الصغاه مطلوب
 و الخساف يعقبن الشين افضح الخيشو افضح لثقت منهم من يطلع على الانف و رزقه فيعوى و الجمع خياشيم و خشم الانسان
 خشاماً يارب يصابه داء في انفه فاسد فهو لا يشم و الاثنى عشر و قبل الاخشم الذي انتنت ريح خشو و اخشا
 من خشم اللحم اذا تغيرت ريح خشم الشيء بالضم خشنه و خشونه خلاف لعم فهو خشن و رجل خشن قوي شديد و جمع على خشن
 بعضهم مثل قمر و الاثنى عشر و بصغرها سمي حج من الرمي النسبة اليه خشني مجز و الطاء و الباء و منه ابو ثعلبة الخشني
 و ارض خشنة خلاف مهله قال البراء بن راسد لا يكادون يقولون في حجر الاخشن بالالف خشني خشية خا و هو خشيا و الراء
 خشو مثل غضبا و غضبي و ربما قبل خشيت عني علمنا و كذا و كذا و كذا الخصب و ان عمل الماء البركة وهو
 خلاف الجذب هو اسم من اخصب المكان بالالف فهو محصب و لغة خصب خصبان يارب يغضب و خصب و اخصب الله الموضع اذا ابند
 فيه العشب الكراهة الخصر من الانسان و هو المستند فوق الوركين و الجمع خصوم مثل فلس فلوس و الاختصاص و الخصر في
 الصلوة وضع اليد على الخصر و اخصر الطريق سلكه الماخذ الا ذر من هذا اخصصا الكلام و حقيقة الاختصاص على
 تشقيل اللفظ دون المعنى و نحو عن اخصصا البجدة قال الازهرى مجمل و محين احد ما ان يخصر الابه التي فيها السجود فيبند
 و الثاني ان يفر السورة فاذا انتهى الى البجدة جاوزهها ولم يسجد لها و اخصص بكسر الخاء و الضاء اثنى عشر و الجمع خاص و لان
 به الخاص اي يبدا به اذا ذكر اشكاله و المخصر بكسر الميم فضيب غزاة و نحوه يشترط الخطيب اذا خاطب الناس بالخصر يدب من الغضب
 و الجمع اخصاص مثل فقل و افعال و اخصصا بالفتح الفقر و الحاجة و خصصه بكذا اخصصه خصصه من يارب قد و خصصه
 بالفتح و الضم لغة اذا جعلته دون غيره و خصصه بالثقل مبالغة و اخصصه فاختص هو به و اخصص الشيء

خسف
 خسف
 الخشب
 خشاش
 خشع
 الخشع
 الخيشو
 خشن
 خشى
 الخصب
 الخصر
 و الخصر
 الخصر

خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم
 خصم

خصما من يارفع خلاف عم فهو خامر واخصر مثله والخاصة خلاف العامة وانما لنا كيد عن الكسائي الخاص والخاصة
 واحد خصم له رجل فله خصفا من يارضيه فهو خصاف وهو فنه كرفع الثوب والمخصف بكسر الميم الاشقي والمخصف الجملد
 من الثمر والجمع خصماء مثل رفته ورفاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والاشقي بلفظ واحد وفي لغة بطايف وفي الثمن
 والجمع فيجمع على خصمو وخصام مثل مجرم ومجرور ومجاور وخصم الرجل خصم من يارغبك احكم المخصوم فهو خصم وخصيم و
 خاصته من الخصامة وخصاما المخصمة اخصم من يارغبك اذا غلبته في المخصوم واخصم القوم خاصم بعضهم بعضا المخصومة
 معروفة والجمع خصي والخصي لغة قال ابن الفوطية معنى المخصنة استخرجت من غيرها فجعلتها الجملدة وحكى ابي السكت
 عكسه فقال المخصينا ان التبضات وبغيره الجلدان ومنهم من يجعل المخصنة للواحدة وتثنيها فيهما على غير
 قياس فهو خصيتا وجمع المخصنة خصمي مثل مدينة ومكة وخصيت العبد اخصية خصا بالكسر والمد سلك خصيبه
 فهو خصيب بمعنى مفعول مثل مرج وقنيل والجمع خصيبا وخصيب الفرس قطعته ذكره فهو خصي ويجوز استعمال الفعل
 ومفعول فبها الحاخا واذا قلت اخصيتك الابد وغيرها اخصيا من يارضيه بالخصا وخصب النخل بخصب با
 ضربا يضر وهو الخناء ونحوه قال ابن القطاع فاذا لم يذكر والشيب الشعر قالوا اخصب خصبا و اخصبنا بالخصا
 وخصب النخل بخصب من يارضيه اخصر طلعه اخصر اللون اخصر اخصر مثل ففوت ففوت وجاء ايضا لذكر اخصر
 طلعه وتوله عم واباكم وخصر الدمن وهو المرأة الخشاعة في بنينا السؤس منه من يلد ليفقد صلاحها وخوفنا دها
 لان ما يبيته الدم وان كان ناصرا لا يكون تامر وهو سر يلع النفس والمخاضه يبيع الثمار وبل ان يبدي واصلا لها
 المخصر من الغلو اخصر مثل حمراء وصفراء وبنا سمن بق الحم والصفير لكنه غلبت فيها جانبا الى اسمين فجمع جميع الاسم نحو
 صحري وصحر اوان وحلكا وحلكا وان وعلى هذا اجمعته فاسمى لان هنا ليستة او ثمة افعلة في الصفات حتى يجمع على
 فعل نحو حمراء وصفراء واذا فقدت الوصفية نعيت الاسمين وقولهم للغلو اخصر كما نجمع خضرة مثل غرزة وغرزة
 فدسمت العرب اخصر خضراء ومنه يجنبوا من اخصر ما له راحة يعني الثوم والبصل والكراث والخصر يسمى بذلك قاله
 لانه جلس على فروه بيضاء فاهتزت ثمة خضرا واختلفت ثوبه وهو يفتح الحاء وكسر الصاد نحو كفف بنو كفة خفقه
 لكثرة الاستعمال وسمى بالمخفف في نسبة فقبل الحضري هي نسبة لبعض اصحابنا خضع لغرضه بجمع خصوا
 واستكان فهو خاضع واخضع الفقرا ذلة والمخضوع قريب من الخشوع اكثرها يستعمل في الضوم والمخضوع في الاعانة
 الخاوطاء ما يتلثها خاصبة مخاطبة وخطاب وهو كلام وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخاء و
 كسرها با خلا في معينين فيجب في الوعظ خطبة القوم وعليهم من يارغب الخطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول وهو مستخ
 بمعنى منسوخ وغرزة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطيب وهو خطيب الجمع الخطباء وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم
 وخطب المرأة الى القوم اذ طلبت بزواج منهم والاسم الخطبة بالكسر فهو خطاب خطابته ما لغوية سمي وخطبة القوم
 دعوة التي تروى صاحبهم والخطبة الصرد وبق الشفراء والخطبة الامر الشديد ينزل والجمع خطوط مثل فانس فلوس
 والخطابنة طائفة من الرافض نسبة الى الخطاب محمد بن وهب لا سدي لا جدع وكانوا يدينون بشهادة الزور
 لموافقهم في العقيدة اذ اختلف على صدق دعواه الخطير الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطير السبق الذي
 يراه من عليه والجمع اخطار مثل سببا واطر الى ال خطار اجعلته خطرا بين المراهقين وبارية محطرة كانتها

خصيب

اخصر

خضع

خطاب

الخطير

يكون

لظفر السافر فعمله خطر بين الالة والتلف وخطا منة على مال مثل ما هنته عليه وذا ومغزو وخطا بنفطه على
 الخوف فيه اعدك خطر الرجل بخطر خطر وذلك شرفه فاذا ارتفع فذو منزلة فهو خطير ويقال يقهر في الحفر كما
 ابو زيد والخطا بخطر في القلب من تدبير امر بوق خطر بنا الى على الى خطر وخطورا من بابي قد ضرب خطير ^{بذنبه} خطير
 من باب ضرب بخطر بفتحين اذا حرك الخطر المكان المختلط لعمارة والجمع خطط مثل سدنة وسدروا ما كسر الخاء
 لانها اخرجت على مصدر واقفل مثل اخط خطبته وارتد ردة وافترى فريضة قال في التاريخ الخطبة بالكسر ارض خطبا
 الرجل لم يكن لاحد قبله وعذفا لها لغزها فابق هو خط فلان وهي خطبة والخطبة بالضم الحائز والمخلة وخط
 الرجل الكتاب بيده خطا من باب ضرب قبل بفتح كنية وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالصدر وهو الخط سمي موضع
 باليامة وينسب اليه على لفظه فيقو رماح خطية والرماح لا تنبسط بالخط ولكنه ساحل للسفن التي تحمل الغنائم اليه وتعمل به
 وقال الخليل اذا جعلت النسبة اسما لانها قلت خطية بكسر الخاء ولم تذكر الرماح وهذا فالواثبات بفتحها بالكسر فاذا
 جعلوه اسما حذفوا الياء قالوا فخطبة بالضم فربما بين الاسم والنسبة خطف خطف من باب لغب اسبنته لسبعة
 وخطف خطفا من باب ضرب لغز واخطف واخطف مثلته والخطفة مثل ثمة المراءه وبقولها اخطف الذئب نحو من
 حيوان عن خطفه لتسميته بذلك وهو حرام والخطاف وانقدم في تركه يشف خطف في منطفة ودايه من باب
 تشيظا اخطأ فهو خطل واخط في كلامه بالالف لغة ويصدر التثنية سبه ومنه عبد الله بن خطل من بني عيم
 قال في قبيل اسمه هلال الفرس الادرعي هو احد الاربعه الذين هدر النبي دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل
 وارند وكان مع فتيانان يعينان يجار رسول الله وخطل الاذن خطا من باب لغب استرخت في خطا الخطم
 مثل قلس من كل طائر منقاد ومن كل دابة مقدر الاقبح والقم وخطام البعير معروف وجمع خطم مثل كتاب كبت سمي بذلك
 لانه يقع على خطه والخطي مشددا ليا غسل معروف كسر الخاء اكثر من الفتح والمخطم الانق والجمع مخطم مثل مسجود
 مساجد **خطوط** اخطو خطوا مشبها الواحدة خطوة مثل ضربته وضربه والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع
 المفقوع خطوان على لفظه مثل شهوة وشهوان وجمع المضمون خطي وخطوان مثل عروق وعروق في وجوهها و
 خطبته وخطبته ان خطون عليه والخطاء فهو بفتحين ضد التواب بقصر ويمد وهو اسم من اخطاء فهو مخطي قال ابو
 عبيدة خطا يخطا من باب علم واخطا بمعنى اخطى واحلن يذنب على غير عدو قال غيره خطا في الدين واخطا في كل شيء مما
 كان او غير عامد وقبل خطي اذا عمد ما نهي عنه فهو خاطي واخطا اذا اراد الصواب فصار الى غيره فان اراد غير الصواب
 ودغله وقبل فصد او لغوه والخطي الذنب لتسميته بالمصدر وخطانه بالتحليل قلت له اخطا او جعلت مخطئا
 واخطاه الحق ايا بعد عنه واخطاه السهم بخاوزه ولم يصبه تخفيف الرنا على جابر الخا و **لقاوا** **ثلاثا**
خفت الثوب خفتا من باب ضرب بعدى بالثاقوق خفت لرجل بصوته اذا لم ير فغره وخافت بفرأه نه مخافة
 اذا لم يرفع صوته بها وخفت الزرع ونحوه ما ن فهو خافت خفر بالنذر يخفر به من باب ضرب في لغز من
 باب قتل اذ اوتى به وخفت الرجل جهته واجهته من طال به فانا خفر والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
 مثلثة الخاء جعل الخفير وخفت بالرجل اخفر من باب ضرب عند ثبه وشفرت به اذا احتجبت به واخفر بالالف
 نقضت عمده وخفر الانسان اخفر من باب تعجب والاسم الخفارة بالفصح وهو الحياء والوفاء **الخفصا** فعلا

الخطد

خطف

خطل

الخطم

خطوت

خفت

خفر

الخفصا

حشو معروفه وضم الفاء اكثر من غيرها وهي مدودة فيها ويقع على الذكر والانتى وبعض العرب يقول في
 الذكر خفس وذاك جندي بالفتح ولا يمنع الضم فانه القياس وينواسد يقولون خفشنه في الخفشنه كالحشم
 يجعلون الهاء عوضا من الالف والجمع الخفشنه الخفشنه وضعف في البصر وهو مفصله من باب
 في الذكر الخفش وفي الانتى خفشا ويكون خلفه وهو علة لازمه وصاحبه بصير الليل اكثر من النهار ويصير في
 يوم الغيم دون الصحو وقد يوليد خفش استعاره والخفاش طابور مشق من ذلك لانه لا يكاد يبصر والنهار
 خفاش وبه ثلث لغات احدى بالضم والاشقبل على لفظ الطائر والثانية بالضم والخفيف وذاك عن ابي القاسم
 بالكسرة الخفيف وذاك كتاب خفض الرجل صوته خفضا من باب ضرب له مخبر به وخفض به الكافر اهانه
 وخفض الحرف في الاعراب اذا جعلها مكسورا وخفضنا الحافضه الجارية خفضا خنتها فاجارته محفوضه ولا
 يطلق الخفض الا على الجارية دون العلام وهو في خفض من العيش اي في سفره وراحة خفق الشيء خففا من باب ضرب
 وخفضه ضد ثقل فهو خفيف وخفضته بالاشقبل جعلته كلك وخفا الرجل طاش وخفا الى العدو اسرع شيء خف
 بالكسرة خفيفه واستخفا الرجل تخفى سبهان به واستخف فومه حملهم على الخفة والجمل واخف هو بالالف اذا لم يكن
 معه ما يثقله وخفا وذاك عن ابي القاسم الخف اللبس وجمع خفا وثلث كتاب وخفا بجمع خفا وثلث
 فضل وافعال في الحديث مجوز من الاراد ما لم يثقله اخفان الابل قال في العصاب المراد مسان الابل والمعنى لا يجي ما يرب
 من المرعى بل يترك المسان والصفاء القل نفوى على الامعان في طلب المرعى فقايل باها قال بعضهم هذا مثل قولهم اخذت
 سبونا وما حنا والسبولة فاخذ بل المعنى يفوتنا مسنين بسبونا وكل ما لم يثقل اليلة بل مسنينه
 باخفاها فباح ما نصل الية على فرب واجازان مجي فاسواه خففة خففا من باب ضرب باضربه يثقله مع بعض كالدوة
 وخفق النعل صوت وخفق القلب خفقانا اضرب خفق براسه خففته او خفقين اذا اخذته سنة من الناس قال
 راسه وذاك بوجده خفي الشيء يخف بالخفق والمداسنرا وظهر فهو من الاضداد وبعضهم يجعل حروف الصلابة فارفا
 فيقول خفي عليه اذا اسنر وخفي اذا ظهر ويتعدى الحوكة فيقول خففته اخففته من باب هو اذا اسنرت واظهرته وغلته
 خففته يضم الحاء وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقول خففته وبعضهم يجعل الراء على المكان والثالثة للاظهار وبعضهم
 واستخفى من الناس اسنر واخففت الشيء استخفبه ومنه قول البيهقي لغو الخفق لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة
 وبنو الجوهري لا يبقى اخفي بمعنى نوارى بل بقى بمعنى استخفى وكل قال ثقل استخفيت منك اي نوارى ولا يثقل اخفيت
 وفيه لغة حكاهم الازهرى قال اخفيت بالالف اذا اسنرت به لم يخف ثم قال واما اخفي بمعنى خفي فهو لغة ليست بالعامية ولا
 بالمدكرة وقال الفارابي ايضا اخفي الرجل البئر اذا اخفها واخفى اسنرا الخاف واللام في البيتلة خلبه
 يخلبه من باب قتل وضرب الخلد والاسم الخلد بالاسم الخلد بالاسم الخلد والفاعل خلو به مثل رسول الله كثير الخلد وخلبت لبنا طلبا
 من باب قتل وطلعت منه الخلد الميم وهو اللطيف والسبع كالظفر لا تشالان الطاهر يخلب يخلبه الخلد اي يقطع ويريق
 والمخلد بالكسرة يخلب لا استناله خلبت الشيء خلبا من باب قتل انزعته واخبلته مثله وخالجته فانزعته واخلى العضو
 اضرب خلد بالمكان خلوا من باب ضام واخلد بالالف مثله واخلد الى كذا واخلد كذا واخلد وذاك فعل يفتح
 من الجزان خلقت عيما سكر اقلوا واخلد وذاك جعفر من اهل الرجال الخلو وذاك سكر وسلم قبل هو الخلبان وقبل

الخفشن

خفض

خف

خففة

خف

خلبه

خلبت

خلد

الخلو

خلصت
خلص

الماضي فقل القول خلصت الشيء خلاصا من يابض ويخطفه ليعر على عقدا واخلصته كان واخلصته بالفتح المرغ
واخلصته بالضم ما فخلص ومنه لا قطع في المجلس خلص الشيء من التلف خلوصا من يابض وخلوصا وخلصا سلم
ويجاو خلاص الماء من المكدر صفا وخلصه بالثقل ميزته من غيره وخلصه الشوق بالضم ما صفا منه ما يؤخذ من
خلصه السمح هو ما يلقى فيه مزا وسويون ليخلص فيه من بقايا اللبن واخلصه الله لعل لم يرائ في سورة الاخلاص
انا اطلقت قل هو الله احد وسورنا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون والخلصا وازان حمراء موضع بالفتح
خلصت الشيء بضم خلطا من يابض ويخطفه ليعر عليه فاخلص هو وقد يمكن التميز بعد ذلك كما في خلط الجوانف وقد لا يكون
كخالط الماء بغير خلط فيكون مرغا فالمرغ وفي اصل الخلط نداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع فيه حتى قيل
يعمل خلط اذا اخلط كثيرا بالناس ويجمع الخلط بمثل شريف شرفا ومن هنا قال ابن فارس الخلط الجاور والخلط
الخلط الشريك في الخلط طيب معروف ويجمع خلطا مثل جعل احوال والخلط مثل العشرة وزنا ومعنى الخلط بالضم اسم
من الاخلاط مثل الفرقة من الاقتران وقد يكتفى بالخالط من الجماع ومنه قول الفقيه ما خالطها خالطها الا زواج يريدون
الجماع قال الازهري والخلط مخالطة الرجل اهله واجامعها خلعت العمل وغيره خلعت عنده وخلعت المرأة زوجها
اذا اذنت منه وطلقتها على الغدبة فخالعها هو خالعا واسم الخلع بالضم وهو استعارة من خلع البئس لان كل واحد
لباسا للآخر فاذا خلا ذلك وكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء يخرج من بكفراي ينقض وينزع منه وخلعت ابوك
عن عملة عن عرلة والخلعة ما به طيبة لا تشاغيره من ايشابحة والجمع خلع مثل سدره وسدر خلعهم الصلابة
من يابض تغرب ويخجل واخلقه بالالف لغة ونلد في الجملة من صواو مرض وخلقت الطعنا خلوفا في غيرت ويخاوطهم
وخلقت فلانا على اهله وخالقه من خلقت وخلقت خلت بعده والخلقة بالكسر اسم من كالتغدة طيبة الطعنة و
استخافته جعلته خليفته فخليفة يكون بمعنى فاعل ويعقوب مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الا عظم فيكون
فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا لانه تقرب جعله خليفته ولا نه جابره بعد في قوله
هو الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يوجب خليفته الله بالاضافة الا الادم وادو عليه كما في قوله والنص بذلك
ويجوز وهو الفيتن لان الله تقرب جعله خليفته كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنوا الله وحراب الله و
خليل الله والاضافة تكون بادني ملائمة وعدم السماع لا يقتضيه عدم الاطراد مع وجود القياس لانه نكره تدخله
للمن يخبئ بخله ما يعادنها وهو الاضافة كما براسما الاجناس والخليفة اصله الخليفة في غير هاء لانه بمعنى الفاعل والمماثبات
مثل علامته وتسامه ويكون وصفا للرجل خاصة ومنه من يخبئ باعنا والاصل في قوله وخلقتا مثل شريف شرقا وهذا الجمع
مذكور في قوله ثلثة خلقا ومنهم من يخبئ باعنا واللفظ في قوله خلقتا يجوز ان يذكر العدد وتابيت في هذا الجمع في قوله ثلثة
خلاييف وثلثة خلایيف هما الفتان فصيحتا وهذا خليفته اخر بالشدكبر ومنهم من يقول خليفته اخرى بالثابت والوجه
الاول واستخافته جعلته خليفته في وخالقك الله عليك كان خليفته ابيك عليك ومنه قوله عز ينعوض كالم واخلفك
عليك بالالف في عليك من اذهب منك واخلفك الله عليك بالالف خالفك بالالف خالفك بالالف خالفك بالالف خالفك
اخلفك الله عليك بالالف في الالف والاصح والاسم الخلف فيقول ابو زيد ونقول العربية خالف الله الخبير وخلف عليك
بغير خالف في الالف اخلف الرجل وعده بالالف وهو محض بالاستقبال والخلق بالضم اسم منه واخلف الشيء والبيان ظهر خالف

خالطت

خالقت

خالق

مختلف

وخلقنا القميص خلفه من بلدي فقل هو خلقه لكان يلبس وسطه فخرج البالي منه ثم تلففوه في جديت حننه فان خلفه
 ذلك فلتنسل ما خوذ من هذا اي اذا غيرت تلك الايام والبالي التي كانت مخيضين وخلف لرجل الشيء التشديد
 تركه بعده ومختلف عن القوا واخذ عنهم ولو يذهب عنهم والخلفه بكسر اللام هي الخامل من الابل ومجموعها غاض من غير
 لفظها وهي اسم فعل وقول خلف خلفا من يارثك خلفه في خلفه مثل تعبته وما جمعته على لفظها فقبل خلفا فخذ
 لها اي قبل خلفه والخلف ذلك فليس الردي من القول بويكنا لقا ونطق خلفا اي سكت عن الفكرة ثم نطق بمخاطب
 وقال ابو عبيدة في كتاب الامثال الخلف من القول هو السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بعضهم العوض ^{البديل}
 بق اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته خالفته وخلاف وخالف الغوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلافه فانهم
 اليه الاخر والاسم الخلف يضم الخاء والخلاف وزان كتاب شجر الصقضا الواحدة خلافة ويضوع على تخفيف اللام وزاد
 الصغا وتشديد هاهن من العوام قال الدينوري زعموا انه خلاف لان الذي يرب سببا فينبذ مخالفا لاصله ويجكي ان
 بعض الملوك من يجاطب وراي شجر الخلاف فقال الوزير ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر الخلاف ليقول النفس عن
 لفظه فسميا باسمه فقال شجر الوفاق فاعظم الملك لينا منه ولا يكاد يوجد في ابيادته وغدرت خلافة اي بعده
 والخلف من ذوات الخلق الظلف لا تشاء والجمع اخلاق مثل عمل واحمال وقيل الخلف طرف القصر والخلفه وزان سدة
 بنت فخرج بعد التبدك وكل شئ من خلفا فمما خلفان والخلاف بكسر الميم بلفظة اليمين الكورة والجمع الخالف واستعمل
 على مخالفة الطائفة اي فاجبه وقيل في كل بلد مخالفاي فاجبه خلق الله الاشياء خلفا وهو الخالو والخلاق قال الازهر
 ولا يجوز هذه الصفة بالالف واللام لغير الله ثم واصل الخلق النغد بربو خلق الله لهم لسفا اذا قدر له ولو
 الرجل القول خلفا اقترامه واختلفه مثله والخلق بعضهم السجدة والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم
 بلي ونو خلق بعضهم وخلق الثوب بالالف لغة واحلفته يكون الزنا على لا زما ومنعدها والخلق مثل سلوما يخلق
 بهن الطبيب لبعض الفقهاء وهو طابع وفيه صفة والخلاق مثل كاري عسا وخلق المرأة بالخلق والخلفه
 هي والخلفه الفظة وبسبب الهماء على لفظها فبق عجب خلقه ومعناه موجود من اصله الخلفه وليس بخافض ^{الحمل}
 معروف والجمع خلول مثل فلس فلوس سمي بذلك لانه اخن من طعام الحلاوة بقا خنل الشيء اذا تغير واضطرب والتحليل ^{الضم}
 والجمع اخلاء والتحليل الفقير المحتاج والخلة القفر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى الجمع خلال والخلة
 الصلابة بالفخ ايهم والضم لغة والخلل ويخنيين الفرجة بين الشيين والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب
 الشيء وعدم انتظامه والخللة بالضم ما خلا من النبت وخلق الشخص اسنانه تحلبا اذا خرج ما بقي من الماكول بينها و
 اسم ذلك الخانج خلا له بالضم والخلال مثل كاري العود مجلبة الشخص والثوب لاسنانه وخلقنا الرباء خلا من يارثك
 ضمنه طرفه مجلال والجمع خللة مثل سلاح واسلحة وظلته بالتشديد من الغر وظللت النبت تحلبا اجلته خلا
 وقد يستعمل لانه فبق خلل النبت اذا صار بنفسه خلا ونخلل النبت في المطاوعة وظل الرجل حننه ووصل الماء الى
 الخ خلاها وهو البشرة التي بين المشفرة وكانت مأخوذ من نخلت الغوم اذا خللت بين خللهم وخال الرجل بكذا
 تركه ولو يارثه وخال بالكثره اذا خلل فيه وخال بالشيء قصر فيه وخال افقر واخل الى الشيء احناج اليه خالا المنز
 من اهلها خلوا وخاله فهو خال وخال بالالف لغة فهو محل واخيلته جعلته خالبا ووجدت كل خلا الرجل بنفسه

لفظها وهي اسم فعل
 وقول خلف خلفا من يارثك
 خلفه في خلفه مثل تعبته
 وما جمعته على لفظها
 فقبل خلفا فخذ لها اي
 قبل خلفه والخلف ذلك
 فليس الردي من القول
 بويكنا لقا ونطق
 خلفا اي سكت عن
 الفكرة ثم نطق
 بمخاطب وقال ابو
 عبيدة في كتاب
 الامثال الخلف من
 القول هو السقط
 الردي كالخلف من
 الناس والخلف
 بعضهم العوض
 البديل

خلق

الحمل

خلا

ويخلى بالالف يربد مخلوقا بقدره وكان خلا من جنه خلوة فلا تسمى خلوة الا بالاستقام بالمحافظة ومع بؤثر في الخلوة
 الزوجية فان حصل معها وطى فهو الدخول وظلم من العيب خلوة من خلوة وهذا مؤنت وبشيء مجمع وبشيء
 ايضا خلوة مثل سلام وخلوة مثل عمل وخلوة المرأة من مانع النكاح خلوة من خلوة ونساختليات ونافذة خلوة مطلقه
 من عقابها فتى نرى عجم حيث تلون ومنه بوق في كتاب المظلال وهي خلوة وبرية وخلوة النخل معروفه والجمع خلوات وتكون
 من طين او خشب فالليلث هو من الطين كواره بالكسر وخلوة بغيرها والخلج بالفتح الطيب عن النبات الواحد خلوة
 مثل صبي وحصا فالع الكفافية الخلى الرطب هو ما كان غصبا من الكلاء واما المشيش فهو الهاليل وخلوة الخلاء
 اختلاء قطعته وخلوة خليا مثل ريبا والفاعل مثل خال وخلوة الحارث لا يجمع خلوات ولا يجمع خلوات بال
 مثل الفضا والخلوة ايضه المنوضى الخاء واليتم ما يتلها ما خدت النادى خور من باب فند ما ننت فلم يبق
 منها شيء ومنه سكرهها وبقية جمرها واخذها بالالف وخذت الخى سكنت وخذت الرجل ماتك داعى عليه الخمار
 ثوب لقطعي المرأة واسها والجمع غمر مثل كتاب كبت واخذت المرأة واخذت الخمار والخمر معروفه ونذكر وتؤنت
 فيؤ هو الخمر وهي الخمر وقال الاصمعي الخمر الخمر وانكر النذير ويجوز دخول الهاء عليه فتبقى الخمر على اللفظ من الخمر كما
 بوق كالحج وبنبده وعسله في فطنه من كل شئ منها ويجمع الخمر على خمر مثل فلس وفلوس وبوق هي اسم لكل منكر
 خامر العقل الى عطاء واخذت الخمر اركت وعقدت وخرت الشئ خمر اعطينه وسننه والخمره وزن عرقه حصير صغير
 قدر ما يبعد عليه وخرت العجيز خمر من باب قل جعلت في الخمر خمر الرجل شهاده كتمها خمسة الفوم خمس من باب
 ضربه من خمسة المائل خمس من باب مثل اخذت خمسة الخمس يمينين واسكا التاني والخميس مثال كرم لغه
 ثالثه وهو جرم من خمسه اجزاء والجمع خامس ويوم الخميس خمسه واخمس مثل نصيب وانصبا وقولهم غلا
 خامس ودباع معناه طول خمسه اشبار او اربعة اشبار فالاذهرى وانما بق خامس ودباعى فمن يزد طوله وبوق
 في الرينق والوصف سداسى ايضه وفي الثور سباعى اي طوله سبعة اشبار وخمس الشئ بالتقبل جمله خمسه
 خمسة المرأة وجهها بظفرها ختمت من باب ضرب جرحت ظاهرا البشره ثم اطلق الخمش على الاثر وجمع على خموش
 مثل فلس فلوس الخميضه كذا السور معلم الطرفين ويكون من غير اوصوفان لم يكن معلما فلبس الخميضه والخمش
 خصا من باب لغتك تغت عن الارض فلم غسقا لرجل الخمش والمرأة خمشا والجمع خصص مثل امر وجره وجره ولا تصفه
 فان جمعت القدم نفسها قلت لا خامس مثل الافضل والافضل امرأه مجرى لا سماء فان لم يكن بالقدم خصص رجاء
 وعاء مشددة صمليين والمد والمخضه الجماعة وتمص الشخص خصا فهو خمش اذ اجاع مثل زب زبنا فهو قريب الخمل
 مثل فلس الخمد والخمل الفطيرة والخبيلة بالها الطمينة والجمع خميل مجزؤها وخال الرجل خموله من باب فعد
 فهو حاصل الى ساقط النباهه لا يظلمه ما خوز من خمل المتزل خموله اذا عفا ودرس والخمل كسالة خمل وهو كالمهدب
 في وجه خمين الذكر هو ما مثل خمل خموله وزقا ومعنى خمر الشئ اذا خفى ومنه قبل خمنت الشئ خمتا من باب ضرب وخمته
 تخميننا اذا ربت فيه شيئا بالوهم والظن قال الجوهري الخمين القول بالحدس قال ابو حاتم هذه كلمة اصلها فارسي
 من قولهم خانا على الظن والحدس الخاء والنون ما يتلها ما خنت خنتا فهو خنت من باب لغتك كان فين
 ونكسر بعضهم لا يبنى النساء بعدى بالنضيف بوق خنته غيره اذا جعلته كل واسم الفاعل خنت بالكسر

خمير
الخمار

خمسة

خمشة
الخميضه

الخمل

خمن

خنت

واسم المفعول بالغغ وفيه الخناس وخناثة بالكسر قال بعض الاثمة خنت الرجل كلامه بالشكيل اذا شبهه بكلام الناس
 لين اورضاه والرجل محنت بالكسر والحنق الذي خلق له فرج الرجل وفرج المرأة والجمع خناس مثل كتاب خناسي مثل جلد
 وجالي خنز اللحم خنز من باب غنم فهو خنزير وخنزور من باب غنم لغز خنسل الا نفضنا من باب غنم فخنضه خنز خنس
 فبضته فالرجل خنس المرأة خنسا وخنسنا الرجل من باب غنم او خنضته او فونبهه فانخر مثل كسر نذ فانكسر و
 يسعمل لازما ايضاً في خنس هو ومن المتعد في لفظ الحديث وخنس بالهام اي فبضها ومن الثاني الخناس في
 صفة الشيطان الاله اسم فعل اللبا لغز لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي يقبض ويغدي بالالف انهم حنكه
 يحنقه من باب قتل خنقا مثل كنف وليسكن للمخيف ومثله الخلف والحلف اذا عصر حلقه حتى يموت فهو خانق و
 سنا وفي المطاوع فانحنق واخنق وشاة خنيفة ومحنقة من ذلك والمحنقة بكسر الميم القلادة سميت بذلك
 لانها تظن بالحنق وهو موضع الحنق حتى يجنوخوا وخنس خني كرضه واخني عليهم اهلكهم وخنى الدرهم فانه و
 خناس الجنح وخنينه قطعته الخاء والواو فايثلهما خناسا يموت خلف وعده فهو خانق وخواتمها
 ودرهمي ومنه خواتم بن جبير الانصاري حمار يخنر ضعيف وخنوار وخنوار لينة سهلة ومع خوار ليس يصلب
الخنوص مصدر من باب غنم وهو ضيق العين وغوزها والخوص ودون الخنخل الواحدة خوصة **خاض** الرجل
 يخوض خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض للجمع مخاضان ومخاض في الامر دخل فيه وخاض الماطر
 كل واخاض الماء بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على كسر المنعارة فانه من التواد التي لم يرباعها وتعد كذا غيرها
 ويخوض بفتح الميم اسم مفعول من الثلاث ويخوض بضمها اسم فاعل من الرباعي اللانم **خاف** يخاف خوفا وخيفة
 ويخافون وخفت امرئ بعد بنفسه فهو مخوف واخافته الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل فانه يخيف من يراه واخاف
 اللصوص الطربوقا طربوقا يخاف على مفعول بضم الميم وطربوقا بفتح الف اي لان خافوا فيه وما الحابطا فانا
 الناس فهو يخيف خافوه فهو مخوف ويتعد بالهزة والنضعيف فيق اخفينا الامر مخافة وخوفنا اياه فتخوفه
الخوال من النسب الخوال وجمع الخالة خالات واخوال الامر واخوال الرجل وذاك اكرم فهو خوال بالكسر على الاصل
 وبالفتح علم معين ان غيره جملة الخوال كثيرة ويجعل مع خوالى كرم الاعمام والاخوال ومنع الاصعدي الكسر فيما
 وقال كلام العرب الغنغ وربما جمع الخال على خولة والخوال مثل الخدم والحشم ونحوه معنى ونحوه الله مالا اعطاه و
 فخولهم بالموعظة نعمتهم الخاضة الغضبة من النبات والجمع خاضة ومخاضات والخاص من المشايخ الذي يقصر
 ويؤرخام غير مفصوح خان الرجل الامانة تخونها خونا وخناثة وخناثة ويتعد بنفسه خانة المهمل وفيه
 خابن وخائنه وبنا لانه وبنا كسر الطرف والاشارة الحقيقية وقبله النظر الثانية عن نعمد
 فرفوا بين الخابن والسار والفاصل بين الخابن هو الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفيته عن
 موضع كما ممنوعا من الوصو اليه ربما قبل كل سارق خابن وورعكسة الفاضل خدجها لامعند اعل فونبه والخا
 ما يزيل المسافرون والجمع خانان وخونث الشيء ينفضه والخوان ما يوكل عليه معروية وثلاثة لغات كسر الخا وهي
 الاكثر وضمها حكا ابر السكينة وخون بجمرة مكسوة حكا ابر فارس وجمع الاول في الكثرة خون والاصل بضمه يمين مثل
 كتاب كين لكن اسكن مخفقا وفي الغلة خونته وجمع الثالثة لجان خون الدار يخوي من باب غنم خوبا خنك من اهلها

خنز خنس
 خنقه
 خني
 خات
 خار
 الخوض خاص
 خاف
 الخاضة
 خان
 خونث

خاب
الحجر

ونحو باوخوا بالفتح والمدائفة ونحو باوخوا من باب تغلف ونحو النجوم من باب في سغف من غير طر واخون بالا افتقده
 ونحو نخونة فالتلفيق ونحو لا بل نخونه فخصه بطولها ونحو الرجل في سبوه رفع بطنه عن الارض مثل خلق عضد
الحا واليا واثلتما الحيا ونحوه لم يظفر بما طلب في المثل الهبنة خبثه ونحوه بالشد يد جلد خبايخ
 بالكرم واليود والنسبة اليه خري على لفظه ومنه قول اللطوخري لكنه على الاصغر منه لانه الذي يخرج وهو
 يدخا في الاودية وفلان ذو خري وكرويق للخراي خري الي لانه ان كان البادير مجا والخبر اسم من الاحتيا مثل الفد
 من الخري والخبز يفتح الياسم الحيا والحيا هو الاحتيا ومنه قول لخبذ الرؤيد ونحوه اسم من خبزنا الشيء مثل الطيرة
 من الخري ويقل بها التثنية بمعنى واحد ويؤيد قول الاصمعي الخبر بالفتح والاسكا وليس بالفتح وقال في البارع خوز الرجل
 على صائبة خيرة من باب خرد وان عين خرد خيرة اذا فضله عليه وخبره بين الشيبين فاخار احد سما وخبره واستخدم
 اسم طابت منه الخيرة وهذه خيري بالسكون وهو ما يختار والخير خلاف الشر جمع خبو وخبا مثل بحر وبحور وبخار
 ومنه خيا المال الكوايم والاشي خيرة بالهاء والجمع خيرات مثل بيضه وبيضا وامرأة خيرة بالشد يد والتخفيف اي فصله
 في الحال والخلق ودجل خيرا بالشد يد اي خرو فوم انبيا ويا في خبر التفضيل فوق هذا خبر من هذا اي بفضله ويكون
 فعل ولا يرد به التفضيل الصلح خبر من التواي هي فان خبره وقيل اي هي جماعة لذلك هذا خبر من هذا بالالف في لغة
 عامر كل اشهره وسائر العرب في نطق الافصحا الخي الذي يحاط به جمع خبو مثل فلس فلوس وقوله نعم حتى يتبين لكم
الحيط الاسود من الفجر المراد بالحيط من الفجر الاسود الكاذب والابيض الصادق وحقيقته حتى يتبين لكم اللبيل من الهماو
 خاط الرجل الثوب يحيطه من باب طاع والاسم الحياطة فهو خاط والثوب يحيط على النقر ويحيط على الثمام والمحيط والمحيط
 ما يحاط به وفان كحاق طحفت اذا ردمه رويحط الثمام الجماعه منه بالفتح الحيف مصدر من باب طبع هو ان يكون
 احد العينين من الفرس الرقاء والاخرى كحاق الفرس اخيف لنا س اخيف اي مختلفون ومنه قول الاخوة الام خبا
 لا خلا فمهم في تشبيل باء والحيف ساكن الياما ارتفاع من الوادي قليلا عن سبيل الماء ومنه مسجد الحيف بمنا لانه يشي
الحبل خيف الحبل والاصل مسجد خيف مني فخفف بالحذف لا يكون خيفا الا بين جبلين **الحبل** معروف وهو مؤنثه ولا واحد
 لها من لفظها والجمع خبول في بعضهم ويطلق الحبل على العراك على الرادين وعلى القربا وسميت خبلا لاحتيا لها وهو
 بنفسها مرها ومنه قول اخنالك الرجل وبه خيلاء وهو الكبر والاعتزاز الخيال الذي في الجسد جمع خيلان واخيلة مثال ان
 وويل اجبل كثير الخيلان وكل محبل ومحبو مسكل ومكول وقيل اي محمول مثل مقول وهذا يدل على انه من باب الواو
 ويؤيد تصغيره على قول والاخليل طائر له يق هو الشقراق والجمع خايل مثل افضل وافضل وخيلتك السماء المطر وخيلتك
 ايض واخال الشيء بالالف والنسب اشبهه خالت السحابة اذا رابتها وقد ظهر فيها دابل الطير خبيد ما طوفه فهو خبيد با
 اسم فاعل وخيلته بالفتح اسم مفعول لانه خاف النار وخوفها بالفتح لانهم خافوه ومنه قول احوال الشيء للخبر والمكروه اذا
 فيه ذلك فهو محبل بالضم وفي الازهرى خالت السماء اذا اقيمت من خيلته بالضم فاذا اراد بالشيء انفسها قالوا خيلته بالفتح
 وعلى هذا فهو خيلته بالضم لان العرنية خالتا احسبت غيرها وخيلته بالفتح اسم مفعول لانه خيلته ما وقال الرجل الشيء
 بخاله خيلا من باب قال اذا ظن به خاله من باب طاع لغته وفي المضارع المتكلم اخال كسيرة الهرة على غير فتيان وهو اكثر استعمالا
 ونحو اسد غف من على لفظه خيل البكر ابا البسا المفعول من الوهم والظن وخيل الرجل على غير خيلا مثل القين تلبسا وزنا

الحيط

الحيف

الحبل

مثلا ناوله لوه اليه والخيال كل شئ نراه كالظل وخيال الانسان في الحياء والمرآة صورة مماثلته وربما يماثل الشئ في الظل
 فهو خيال وكله بالغف ونحوه الخيانة فاللازهري الخيال ما نصب في الارض ليعلم انه حي فلا يفر الخيمة بدين بنين الغر
 من عبدان الشجر قال ابن الاعراب لا تكون الخيمة عند العرب من ثياب بل من ريفه اعوار ثم يسقف بالثمام والجمع خياما
 خم مثل يثنا وفتح والخيم مجزؤها لغز والجمع خيام مثل سم وسما وخيمت بالملك بالاشتداد اذا امت كتاب
الدال والباو شيتما الصغير يديب من ياب ضرب يديب او يدحشر يديبا ايضا واسيل البناء كل جوب
 في الارض رابته ونصغير هاد ويثني على الفيل وسبع دوابه يقبل اليها الفاعل غريبا وسخالف بعضهم فاخرج الطير من
 الدواب روبا لسماع وهو قوله نعم والله خلق كل دابة من ما اى خلق كل حيوان ميمز كان او غير ميمز وما انحصر القرس
 والبعل بالذابة عند الاطلاق فعروطاوى نطلق الذابة على الذكر والانثى والجمع دواب الذباجوان خيمت بالذابة
 دبة والجمع بنة وزان عبتة والذابة شبه طبل والجمع باريد يباح ثوب سده وكحشة ابرسم ويق هو معرب ثم كثرت
 حتى اشتقت العرب منه ففالوا ربح الغيث الارض يحامن يارض لثا سفاها فان ثبت ان هاءا مختلفة لانه عند اسم
 للمقشر ونفل الازهرى ان كسر الدال الثوب من فتحها واختلفت ايتا فصيل زائدة ووزنه فيقال وهذا يجمع بالثابتي
 وبيايح بيا موحدة بعد الدال والذبايح الخزان في فتح الرجل في ركوعه ندى يباطا طاراسه حتى يكون اخفض
 من ظهره ونهى عنه قال الجوهري يوقد يوقد بالحاء والحاء والحاء والحاء اذا
 خفض راسه نكسه قال وقال الاصمعي يوقد يوقد بالنون والباء والحاء المعجمة في هذا الباب يصف
 الدبر يصفين وسكون الباء مخففة خلافا لقبيل من كل شئ ومنه يوقد يوقد باللام يوقد باللام ما ادبر عنه الانسان
 دبر الرجل عبه نديها اذا اعنقه بعد موثرو واعنق حيد عن يراى بعد يبر والدبر الفرج والجمع بار وواه دبره كما
 عن الحسن بن واد بالرجل اذا اولى صنادير ودير النهار يور من ياب فغدا اذا انصم وادبر بالالف فغدا يدير بالاسم
 من ياب فغدا يخرج من المهد فنوار يور سهام دابرة ودوابه يور دبره لا من يدير فعله عن فكره ووزنه وندي يور ندي
 نظرت في دبره وهو غافيه واخوه والدبور وزان سورج تهب من جهة المغرب يقابل الصبا ويوقد يقبل من جهة الجنوب
 ذاهبة نحو المشرق واستدبرنا شئ خلافا لسبقنا كدلس بالكسر عصا الرطب والعنق اللدنة وزان غفرة
 لوزة ذوات الشعر امر مشرب سواد والدين بالضم طبر من لغواض قبل نسبة الى طبر دلس وهو الذي لونه بين السواد
 والحمرة في كعبه الجلد دغا من ياب فينا ونفع ومن يابض ريفه حكاها الكساء والدباغة بالكسر اسم للصنع وقد
 يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به والدبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دباغ والمدبغة بالغف
 موضع الدبغ وضم الباء الغد يبيع بفتح الدال من يور ثياب مصر قال الازهرى وراه منسوب الى قرنه اسم لها ديبون
الدبا وزان عصا الحراد يجر قبل ان يديك حنخنة والدبا فاعل ضم الفاء وتشديد العين الجذ الفرج والواحد
 دبابة الدار وكتابا يثنتها الدبا ما يندثر به الانسان وهو ما يلقبه عليه من كسا او غيره فهو والشعا
 وندثر بالذات ثار ثلثه فهو مندثر ومدثر بالادغام وندثر الرسم دثورا من ياب فغدا يور من نود اثر الدار
الجم يثنتها الدجا معروف نفع الدال ونكسر منهم من يقو لكسر لغز فليثنت والجمع يجمع بعضهم مثل
 عناو وعنو وكاب وكتب وجمع على دجاج وجملة اسم للنهر الذي يمر ببلاد ولا ينصرف للعلمية والثابت

الظل
 الخيمة
 د
 البيا
 الدبر
 اللدنة
 ديبون
 الدبا
 الدار
 الدجاج
 ديبون

ولا يخلها العنق لانه علم والاعلام من نوعه من اذا العريضة فانها بالهوا الكلاب قال اقلبت الدجال هو المذبح
 سيفه جعل اذا لم يبد هرب قال ابراهيم بن كلثوم غيبته وقد دخلت واستغفرت له فقال له هذا لانه يعطي الارض بالجمع
 الكثير وجعته طالون **دخ** بالمكان جينا من بارقتل ودعونا اقام به وادجن بالالف مثله ومنه قيل لما بالالف لثوب
 من الشاة والحام ونحو ذلك واجن وقد قيل واجنة بالها وسجاجة واجنة اي مطرة والدجج في ذلك فزهر المطر الكثير **الدار**
والحما وابتلتها كحضت الحصى من يرفع بطنك وادحضها الله في النعك ورحض الرجل لوق **دحا**
 اسما الارض يدحها وهو البسطها ودحاها يدحاها دحاها دحاها لغز ودحا المطر المحصى عن وجه الارض وقهر والدجنة بالفتح
 وبالكه الهيئة ودرجة الكلية كما من اجل الناس في زمن رسول الله ص وسعى بذلك قيل بالفتح ولا يجوز بالكسر ونقل عن ابي بصير
الدار والحق وابتلتها كح الشخص يدخر بضمين دخوراك وهناك وادخرته بالالف للنعمة **ودخر**
 التوبة بل معرب وهو عند امره بالنبغة وقيل عربي والدخر من الدخرصة لغزفة والجمع نادر ص ودخارص على النقص
دأخل الشيء خلاف خارج ودخلت الدار ونحوها ذولا من دخلها فحقا وبذلك وهو يدخل البيت في موضع
 الدخول ليرى ويعدك بالهمزة فيقول ادخلت الدار ومدخلت الميم ودخل في الامر ذولا اخذت ودخلت على يد الدار
 اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخلها مرة ذولا كناية عن الجماع وغلب استعماله في الوطى المباح والمرأة مدخولها يتبع ان
 يفيد بالوطى في الاول لانه مثل نبي عليها واعرب بها ودخلها وقال الشافعي لا تنظر الى من له الدواخل والخواص نقد
 في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عفاؤه ومخاربه ودخله اكثر من حوجه وهو مضروب الاصل من باب
 قتل ودخل عليه بالبناء المفعول اسبق وهو المسمى مغلط فيه من حيث لا يشعر وفلان يسخر من القوام ليس من نسيم
 بل هو ينزل بينهم ومنه قيل هذا الفرع دخل في الباب منه انه ذكر اسطرار او مناسبه ولا يشتمل عليه عقد البناء
الدخا اخفك الجمع واخر ومثله عشا وعواش ولا تنظر لها والدخنة وزان غزفة نحو كالذبيحة يدخرها البشو
 ودخنت النار تدخر في تدخر من ياب في ضرب قتل دخونا ارفع خاها ودخنت دخانها بالفتح القيد عليها طبيا
 قد نفاخه يجمع لذلك خان منه قيل يدخر على خويلد على باطن الدخروج معروف والحجبة دخنة **الدار**
الشرا وابتلتها كح الرجل دوا وادخر من ياب في ضرب قتل دخونا ارفع خاها ودخنت دخانها بالفتح القيد عليها طبيا
 اسم الفاعل وقال ابن الاعراب الدار بالحاء وبضاعة ودورته بالفتح فنذر في الدار ويدخل به الجبلين
 الجمع روي مثل قلوس وليس صلة عربيها والعرب ليس تستعمل في معنى البارب في باب السكة روي للمدخل الضيق
 روي في نكال البناء بعضه ليس **دريج** الصبي ودحا من ياب في ضرب قتل دخونا ارفع خاها ودخنت دخانها بالفتح القيد عليها طبيا
 ارسلها ودحا من ياب في ضرب قتل الغز في ارجعها بالالف المدريج بفتح الميم والراء الطريون وبعضهم يوجب المعترض والمتعطف
 والجمع المدارج ودرج فان في المثل الكذب من ياب في ضرب قتل دخونا ارفع خاها ودخنت دخانها بالفتح القيد عليها طبيا
 فليل او ادرج الثوب الشبان بالالف طوبه والدرج الملقى الواحدة درجة مثل قضيب قضيبه **درج** درج من ياب
 من ياب في ضرب قتل الغز في ارجعها بالالف المدريج بفتح الميم والراء الطريون وبعضهم يوجب المعترض والمتعطف
 وفي الحديث صاجر مثل السواد حتى خشيته لا ردد **در** اللين درامن ياب في ضرب قتل كثير وشاة دار غيرهما ودر
 ايم وشياد دار مثل كافر وكفا وادره صاحبه سخرجه **درد** اسند الشاة اذا حلبها والدرد اللين يشبهه بالمصدور

دجن
 دحضت
 دحاء
 دخر
 ودخر
 داخل
 الدخان
 درج
 درج
 در

قبله درهم فارسا استخراجا والدره بالفخ المرفه وبالكسر هجته الدر وكثرة والدقة بالضم اللؤلؤة العظيمة
 الكبيرة والجمع هجدها وأورد مثل غرق وغرف والدره السطو والجمع رد مثل سدة وسدة من المنزلة رد
 من باب ضد عنى وخفيا آثاره ودرس الكتاب عنق ودرس العلم درساً من باب قتل ودراسة قرابة والمدرسه بفتح
 الهم موضع الدر من درس الحنطة ونحوها دراساً بالكسر مدراساً ليهوكنسيتهم والجمع مدراس مثل مفتاح و
 مفايح وجمع الحديد مؤنثة في الأكثر ونضغ على دربع بغيرها على غير فيلر وجازان يكون لتضغير على لغة من ذكر
 ودياً قبل بفتحها والجمعها ادرع ودررع وادراع قال ابن الأثير وهو الرزدونيه ودرع المرأة تبيضها مذكر ودرع
 الفرس والشاة درعان يابونك الاسم الدرعة وزان غرة اذا سورا سيرة ببيض سايره وبعضهم يربدا سورا سيرة وعنه
 فهو ادرع والاشي درعاء مثل ادرع وادرع وبوصف المذكور ومنه بن ادرع مذكور في المسابقة واسم محسن
 الادرع الاسلوي كذا ااطلبه فحفنه وادرك الغلام بلغ الحلم وادرك الثمار نضجت وادرك الشيء بلغ وفنه
 وادرك الثمن المشترى منه وهو محو ومعنوي الدر ك بعضه من سكون الراء لغة من ادرك الشيء ومنه ما الدر ك الشعر
 والمدرك بضم الهم يكون مصداً واسم ثمان ومكالتقو ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركا اي موضع ادراكه
 زمانه ومدراك الشعر موضع طلبه ادراك وهو حجب تحسب ادراك بالنص والاجتهاد من مدارك الشعر والغفها يفتون
 في الواحد مدرك بفتح الهم وليس يخرج وجهه وقد نض لا ثم على طر اللباف ويضغ الهم من افعال واستثبتت كلمات
 مستعملت في غير الفصيح في اللماوي من اوبت له بفتح الهم وقالوا الصبح والمسيح موضع لا صبا والامساء وتوفنه
 والمخرب من اخذ عن الشيء واجران عنك مجرا فلان بالضم في هذه على الفيلان بالفتح شذوذ اوله بذكر والمدرك ما يخرج
 عن الفيلان لوجه الاخذ بالاصول القياسية حتى يصح سماعه وقد قالوا الخارج عن القياس لا يقاس عليه غيره وهو موصول في باب
 وندراك القوم نحو اخرهم واولهم واستدرك ما فات وندركه من درهما من يابضه بفتح الهم شيئا مشابهاً من الخطافه
 دارم ويصيح دارم ابو فيلته من عثم والنسبة اليزيدية هي نسبة لبعض اصحابنا من الثوب رفا فهو درم وسبع وسخا وسخ
 وزنا ومعنى درهم عن القوي بفتح الهم واكلم عنهم ودرع فهو درهم بكسر الهم والهم الاسلامي اسم المضروب من
 الفضة وهو معروف وزنه فعلا بكسر القاف واللام في اللغة الشقوف وقد نكسرها وهه فيقول درهم جلا على الاوزان الغالبة
 والدرهم شذوذ وبنو الدانوسين ثمانية جنان من اوسط جبل الشجر الدرهم نصفها وثمانون وكان الدرام في اجمالية
 مختلفة وكان بعضها خفافا وهي الظرب كل درهم منها اربعة دنانير وهي طين الشام وبعضها ثقلا كل درهم ثمانية دنانير وكان
 درهم العبدية وفضل البغلة نسبة المطالك واس البخل فخرج المحقق المتقبل وجملا درهمين منشا وبن جمل كل درهم ستة
 دنانير وبنو عمر بن الخطاب هو الذي فعل ذلك لانها اراد جبانة الخواص طلبا لوزن الثقل فصعب على العرب وادرج
 المصالح فخلطوا الوزن واستخرجوا هذا الوزن وفضل كالعصر الدرهم وزن عشرين في المائة وبنو درهمي وزن عشرين بعضها
 ووزن اثنى عشر وبنو درهمي من اوزان الثلثة هذا الوزن فكانت لها وبنو درهمي وزن بعثة لانها اجتمعت في درهم كل
 صنفاً للجمع حد عشرين مثقالا وثلثة اجمع بعثة مثاقيل وسيا ان الفيلان نصفه وبنو الدرهم في وزن فيكون
 الدرهم اثنى عشر جزو في هذا احد الاوزان قبل الاسلام واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر جزو فيكون الدرهم
 جزو ثمانية عشر جزو من اثنى عشر درهمي ووزنه رابعا عشر وبنو درهمي في وزن درهمي وبنو درهمي في وزن درهمي

درهم

درع

ادركته

درهم

درهم

درهم

درهم

وهو ينسب من باب المعين فدرية ودرالشيء بالهجرة من باب نفع دفعته ودرانه ودرار أو لدا فوالد **الدرسين**

الدرسة

وباثلثها الدرسة وشبه الفص حوله بيوت ويكون للملوك قال الأزهرى واحسبه معربا والدرسة الفرية

الدرت

الدرسة من التيارات باليد كالتشاة ويكتبه لزوده في حواجر الجمع شؤ مثل غلس فلوس والدرسة الصخر وهو معرب

درسة درسم

درسة في التراب سامن بار فنل فز فيه وكل شيء اخينه فقدر سنسنة منتهى الجاسون سبل القوس به الطقاد سنا

درعب

من باربعه فودسم والدم الوراء من لحم ودمع اللقمة نديسها الطحها بالدم **الدرار** وكثير ما يثبتهما **درعب**

درعب

مثل **درعب** رزناو معنى فوداع **درعب** لغة من باربعه فودعبه عبا بالضم اسم لما يستعمله وادعبه مداعبه وتكاد

درعبت

القور عجت العجين عجا من باربعه هو يباض مع سواد وفيل شدة سوارها في شدة بياضها فالجلاد عجم والماء **درعما**

درعر

والجمع عجم مثل **درعما** وعجم **درعما** عجم **درعما** عجم **درعما** عجم **درعما** عجم **درعما** عجم **درعما** عجم **درعما** عجم

الدرعما

داعر من الدعاية بالفصح والدعاية ايض في الخلق بمعنى الشائبة اي سواد الخلق **الدرعما** بالكسر ما يسند به الحامل الا ان

درعوم

يضع عن السقوط ودرعما الحاطط **درعما** من باربعه ومنه قيل السيد في قومه هو دعامة القوم كما بق هو **درعما**

الله ادعوه دعاء ابتهلنا اليه بالسؤال ودرعنت فيما عنده من الجرد عوز فبدا نادينه وطلبنا فيما له ودعي **الدرعما**

الى الصلوة فوداع الله والجمع دعاة وداعون مثل فضاة والنبى داعي الخلق الى التوحيد ودعونا الولد فبدا وبنى اذا

سمنه كحل الاسم والدعوة بالكسر في الناس بقى دعونه بان يد وقال الأزهرى الدعوى بالكسر ادعاء الولد ليدع

غيره بقى هو دعابن الدعوى بالكسر اذا كان يدعى الى غيره او يدع غيره الى غيره فهو دعوى فاعل من ادعول ويعمى مفعول

من الثاني والدعوى الدعوى بالفصح والادعاء مثل ذلك عن الكسائي في القودعوة بالكسرى فزانية واخا والادعوى

بالفصح في الطقا اسم من دعونا الناس اطلبهم باكلوا عندك بقى فز دعوة فلان مدعاة ودعائه بمعنى قال ابو عبيدة

كلام اكثر العرب الا عدل بن الرباب فم يعكسوا ويجعلون الفصح في اللبس والكسر في الطقا وادعيتهم وادعيتهم

لنفسى والاسم الدعوى ودعوه فلان كذا اي قوله قال ابن فارس الدعوة المرة وبعض العرب يثبتهما بالالف فيقول الدعوى

وقد ينضم اليه لادعاء بمعنى لا يخافندخل البياحوا فابق فلان يدعى بكرم فعالة اي يحذر من ذلك عن نفسه جميع الدعوى

بكسر الواو ولا في الاصل كما سيبا ويضعها محافظه على الف التائبة قال بعضهم الفصح اولى لان العرب يثبتهما بالتخفيف ففصح وحافظة

على الف التائبة التي يثبتهما المفرد ويثبتهما كلام ابو العباس عن راد ولفظه وما كان على ضلبي الضم والفصح والكسر فصح

الغالب اكثر فعلى بالفصح وقد يسرى الالف في كثير منه قال بعضهم الكسر اولى وهو المفهوم من كلام سيبويه لانه يثبتان ما بعد

الجمع لا يكون الا مكسورا وما فتح منه فهو لا يفسر عليه خارج عن القم قال ابن جني فالجلى وجلى بالفصح اللام والاصل جبال **الكسر**

مثل دعوى ودعوا قال ابن السكيت فالواينامى والاصل منام ففصح للتخفيف وقال ابن البرقي وانكاهت فعلى بكسر الفاء الجلى

مثل فرى اذا كثر حدثت الزيادة التي التائبة يثبت على فعال ويندرك من باب الحذف فزانية فزى ودعوا ودعوا فعلى بالفصح

مثل فعلى سواء في هذا التائبة اي لا يشتر كما في الاسمية وكل واحدة ليدع على افعال وعلى هذا الفصح والكسر في الدعوى سواء

كأومثلة الفصح والقناتم قال ابن السكيت قال يعنى سيبويه قوله فز ذلك على انهم جعلوا هذا الباب على فعال لان اصله **الاصلي**

الياء الف التائبة لان الالف اخف من الياء وعند اللبس ليعقد فعال بفصح اللام وقال الأزهرى قال ابن جني في هذا الامر دعوى

ودعوى في المطالب وهي مضبوطة بعض النسخ بفصح الواو وكسرها معا في الحديث لو اعطى الثامر دعوى بهم وهذا منقول وهو

عليه السلام قال عن النابيل بعد عن النصيف في الجليلية وقد فرس عليه رجب كالفرد ونذاعى البنية فصدع من جوانبه

وذا كان بالانهدام والسقوط ونذاعى الكتيب من الرمل الزاهيل فها حال ونذاعى الناس على فلان طالبوا عليه ونذاعوا بالغار
دعى بعضهم بعضا بذلك **الدال والقاف والتاء** الجريدة الحسنا وكسر الدال لغة كماها الفراء وهو عذبة قال ابن
ديدر ولا يعرف له اشتقاق وبعض العرب يقول نقتز على البدل كما يقول فتش على البدل من الشيء فترادف من الغيب
اللتنت بحمد ولا يعرف الا لغة والدفة ودان فلس اسم من يوقيد فرى نيش وقول الجارية اذا شفت ياد فادى يامننته الوجع
كناية من جنت الخمر **دفع** دفعته فادفع ودفعته عن كذا
ونذاعى القوم دفع بعضهم بعضا ودفعوا القول بددنا بالبحر ودفعنا الوردية الى صاحبه اردتها البر ودفعنا عن الموضوع
صلاة عنه ودفع القوم قوايمه ودفعنا كذا بالبنا المفعول انتهت اليه والدفع بالفتح معنى المصدا وجمعها دفعات مثل
بجدة وسجدة يعنى في الاناء دفعته بالضمي مفعول يدفع قال ابن فارس الدفعة من الطر والدم وغيره مثل الدفع بالجمع
دفع ودفعات مثل غزوة وغزوات في جوهرها وفي الطائر يدف من يارب قتل في فقا حرك جناحيه لطيرة او معنات
بها دفنه وبها جناها والظير ينقسم الى دف ساق ودفع لا لغة فقول الدال امرع مشيا ودجلة على وجه الارض ثم
ليسفط ليرانا ودفعنا الجماعة ندف من يارب ضرب في فقا سارت سيرا بنا ونودا فة ودفعته مل افقة ودفاعه من يارب قتل
اجمعت طيرة دفع عليه يدف من يارب قتل ودفعته دفقا مثل والدال الجمر في بالمدارة لغزوه عما جرحه جرحا يوحى
والدفع الجنب من كل شيء والجمع فوف مثل فلو من قد وثقت بالهاتين الدقة ومنه قنا المصحف للوجهين الجانبيين
والدفع الذي يلعب بضم الدال وفيها والجمع فوف واستند الشيء **دفع** في الماد فقا من يارب قتل انصبته ودفعته
انا بنعدك ولا تبعدك فودا فوف ودفعه فوف وانكر الاصمعي استعماله لان قال واما قوله فقا من يارب قتل فقا من يارب قتل فقا من يارب قتل
الجواز وهو انهم يحولون للمفعول علا اذا كان في فعل لغت والمعنى معاه مدفون وقال ابن القوطية ما ابوا حفرة كرامة
اي مكنو وعارفى معروف ودفاعا في مدفون وعاصمى معصوم وقال الزجاج المعنى من يارب قتل ودفعته بالفتح
المرفوع وبالضم اسم المدفون وجمع للمفروق والمضموم كالتفد في دفعته جما القود فقة واحدة بالضمي صحميين ودفعته
الدابة اي لسرعتها في مسيرها ودفعنا اناسها اي عملها لا زوا ومنعها ايضا **دفع** الشيء دفعا من يارب قتل بضم الدال
الراب فود فود مدفون فاندر من هو ودفعنا الجارية كقته وسرته وادفن العبد دفانا والاصل افعل افعل اذا فر
خوفه من مولاة او من كد العمل لم يخرج من البلد وليس يوقيد لا يسمى باق **دفع** البيت يدفاه همون من يارب قتل لواء
بوق في اسم الفاعل دفعي وزان كرم بل وذن دفع دفعه الشخص فذكره فان والانتى دفعا ومثل غضبنا وغضبتى ذال بطن فيه
ودفعوا اليوم مثال ذوق الدف وذلك حملا فلا بد **الدال والقاف والتاء** ما دفع من يارب قتل بضم الدال
ذلا وهي الذراف فان حملا في دفعه الشيء فام من يارب قتل فهو مدفون ودفعنا الخطة وغيرها وهو الطير اي فعل بمعنى مفعول
ويجمع على دفة مثل حبة واجنة وابل وادلة والماء يوقيد خلاف الجبل ويدفون من يارب قتل في خلاف خلة فود فود وق
الامر فقا اي اذا عرض وحفي معان فلا يكافيهما الا لان كمالا ولد بضم الميم الدال على غير فقا كالمهم وفتح الدال وهو
القتل خلاف يدق في الفاش وغيره وقد ثلثا في بالها فقبل **دفع** اي اباد الامر الواحدة دفلة وادفون
حل الدفر وقال السفيط اذفل النخل صار نمرة دفلا وهو الدم **الدال والقاف والتاء** الذكر المكا الرفع

الذئ

دور

دفعته

دوف

دوق

دوقن

دقوا

دوق

دوقن

الدقل

الدكن

الكتاب
في معرفة
الاصناف
من علم
الذخائر

بجلس عليه وهو السطحة مثل وضعه وضع الكدكان
قال الاصمعي اذا ما كانت الخلة بين نخها من قبل الليل
الظلم ما شغف من انما الدار كما لدكا ونحوه فقال السريظي
من قولهم اكله كدك اي سبسته وهذا كما اشغى السلطان
من فكلت المناع اذا اتصل به على الزيادة ضلان
بمعنى الجانوت فقد تقدم في النديب والنايت ووقع في كلام
عند واحد اللغظين في الجانوت هو الكدك ووجه هذا الاعتراض
الفرس وكما من يارب الكدكان لونه الى الغرة وهو بين
قوايتنا الذوات الجنون التي تذهبها اللدانية فارسي
انصرف عليها جاعة ان يحل كدك ما مثل الكرم اكرها سارا
القافة فان خرج ازال الليل فقد ارجع بالشد بدرس
وجاعة فالله دليس لسانه بضر في الشد بد اشره في الاستعمال
ولا دلس في الاشارة ولا خدعة في اللدانية والضم المحذوب
دوبه نحو الكرم طوبيلة الظهر تعلم منها الضر فارسي
هو القليل وسي ولد لوان السيف عمد خرج من غير ان يسبل
بيدك ولذلك النعل بالارض مسخفها وكذلك الشدة من الجور
ايضا للت على الشيء واله من ياب قتل ولد لك لا لعل الغنى
اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل ال واللدليل وهو الحشد والكاشف
للالا والاسم الدار الفتح وهو جرحها في نكسر وتفتح كما
الترقيق هو الدلو وفي النديب بضم على دلو مثل فليس وليس
والاصل قولوا وايتها ادواء اولها لاسمها النسب في
لنو ونحوها وحش يصنع كهيئة صلب في شد راس الدووم
له ان في فاعلة بمعنى مفتوح والجمع لادوي وشد الفارابي
من الادواء الدواو والى محشر اثنينها فوصلها الى
فليان وسهل وقد يخفف المصدر في الاستكون مثل الحلق
دماثة سهل خلفه اذ في في الشيء خذ فير وشد راس الدووم
ونوا ومعنى بعد بالتضعيف فوق مره الله ودر عليه
تقع ودر مع من يارب لطفه فير عين معني ساكن معها
ارمته مثل سلع والسي ودر منه مغامر بفتح كسر عظم
لا حجب عنها

الذوات
الداوي
واللس
الداوي
والكن
دلت
والدليل
تلقاة اولها
دمت
الدمع
الداغ

الدمل الجرح نواسع الى البرود ما نال شئ دمل من بارئ مثل الصلحة ودمل الا رض اصلها بالسين والدم معروف وهو
عربي فالله في قوله من الجمع ما على **الدملج** والدم لوج مفضوم **دم** الرجل يد من بارئ ضرب لغت من بارئ لغت في قوله

ندم ومثله لبست قلب شرد من الشرد بكاء بوجدها رابع في المضاعف ماضه بالفتح فتح منظره وصغر جسده كأنه ما
من اللفظ بالكسر وهو القلة والنملة الصغيرة فهو دم جمع والجمع تام مثل كرم وكرام والمرأة دميته والجمع تام والذال المهملة
تضعيف الدما بالكسر طلاء يطل به الوجه بمثل المبلد ماضه بارئ مثل اذ طليته بالي صبح كما ويقال له ماضه المجرى نحو النساء

وجوههن دمنه العبر كملتها او طليتها بالدم **الدم** وزن حمل ما ينبت من المسحون والدمته موضعة تارة الناس واسود
والدمته الخدر والجمع الكل من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب

دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل
تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع
ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال

الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب
دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل
تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع

ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال
الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب
دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل

تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع
ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال
الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب

دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل
تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع
ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال

ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال
الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب
دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل

تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع
ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال
الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب

دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل
تارة يقال في الدامعة لوقا اصل الدم دمى وزن فلن يسكون الهم لكر حذف اللام وجعلت الهم حرف عراب قبل الاصل يقع
ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال

ويتنبي بالياء فيق دميما وقبل اصله واو ولهذا فيق دميان وقد يتنبي على لفظ الواحد فيق دميان ودميون وجمعة ما كمال
الدمج **الدمج** والدمج الكلى من مثل سدره وسدره وادم من فلان كذا اذا ما واظبه ولا نجر **دمي** الجرح دمى من بارئ غيب
دميا ايضاً على انصحيح خرج منه **الدموم** على المنفص وينعكض بالهمزة والضعيف وشجرة دامية للمني يخرج دمها ولا يسيل

اذا نسجت الدهر فيقول هجرى بالضم على غير فيلس وندهور ندهور اسقط من على اسفل ما خوزه ندهور الهمال
 الهال وسقط اكثره ندهور الليل هب الكثره هشت هشتا ندهور هشت من بار لغت هب عقله حبا ونوقا وينعد
 بالهم فوق ادهشته غيره وهذه هي اللغة الفصحى وفي لغة بغداد بالحركة فوق دهشته خطب هشتا من باب يقع
 مدهوش ومنهم من منع لثاق **دهم** الامر بدهم من باب يقع لغة من باب يقع فاجاء سم والدهنه منهم السو
 بق فرس دهم ولعير دهم وفاه دهما اذا اشتد ورفنه حوق هب باضه وشاة دهما خالص الحرة **دهنت** الشعر وغير
 دهنا من بار نقل والدهن بالضم ما بد من مبر من زيب وغيره وجمعه هابا بالكسر وادهن على افعل نطق بالدهن وادهن
 على افعل وادهن هي الساهلة والمضاحكة والمدهن بضم الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاء بالضم
 وبجاسة الكسر **الدهينة** النازلة والنابضة والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من هو الامر بدهاء اذا نزل ليرود اهين دها
 ودهوا عن البر السكيت **الدال** او **ما يثلبها الدقا** الشجرة العظيمة اية شجرة كانت والجمع دوح مثل
 نمة وعز **الدود** معروف والواحدة دودة والجمع ديدان والثانية دويدان ويلفظ المثني سميت قبيلة من
 اسد باسم يهم ودان براسد بن خزيم بن مدركة بن باسن مصر بن تار بن معد بن عدنان واليهم نفس الفصحى على
 لفظها فوق دوداينة وداد الطعاب ودود وسط من باوقال وخاف دادا ودادا ودادا ودودة ودود وداد ووقه
 الدود واسم الفاعل من كل بناء على فيلس **داس** حول اليه يدور ودور ودور انطافيه ودوران الغلاد وان
 حركانه بعضها البعض غير ثبوت ولا استظهار ومنه قولهم دار للسئلة اي كلما غلغلت على فوقف ثبوت الحكم على غيره
 فنقل اليه ثم يوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدور معروف وهو مؤنثة والجمع دور ومثل الفليس وتمر
 الواو ولا تمر وتقلب فوق ادر وجميع ايم على دبار ودود والاصل في اطلاق الدور على المواضع قد نطق على الغنابل
 جازا والدار بالضم به سم قبيل عبد الدار والدارنة داره الفرم وغيره سميت بذلك استدارتها والجمع دارنة ودار
 من ذلك الواحدة دارة ودارية السوا النابضة نبرة ويحذف والجمع الدواير ايضا **داس** الرجل الخنطرة يدوسها وسا
 وبها سا مثل الدواس ومنهم من ينكر كون الداس من كلام العرب ومنهم من يقول هو حمار وكانه ما خوزه من داس
 الارض وسا اذا شردت وطير عليها مقدم وبالمصدر اسم ابو قبيلة من العرب داس الضيفل السيف وغيره
 صفة المدوس بكسر الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام مثل سلاح واسلحة وهو بكسر الميم لا نة
 واما المداس الذي يتخلل الاشقان صح سماعه فيجاءه كسر الميم ويجمع على اداسه مثل سلاح واسلحة ولا نة التراس
 ايضا حلا على النظر لعالمه من العربية **الدوخ** وزن فقل بالغير المعجمة لين زيغ زبده قال الصغاني وذكر
 الاطباء في كتب الطب الدوخ بالضم وهو فاسم وهو اللبن المحض **داف** زيد الشقي يد وعقد وفاضله بما او غير
 فهو مدوف ومدوف على النقص والتمام اي مخلوط مروج ومثله ما جاء على النقص والتمام من بناء الواو وثوب
 ومصوون ولا نطقها الا ما حكى عن المبراة نطق الفياس في جميع بنايت له يقبله احد من الائمة ويد بعدد بقامر باطنع
 لغز **دال** الشئ وهو حصى في يدها ثارة وفي يدها اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع
 المنقوشة دوال بكسر الدال مثل فضة وفضع وجمع المضمودون بالضم مثل غفر وغفر ومنهم من يقول الدولة بالضم
 في المال وبالفتح في الحرب باللام مثل دال مثل دارت ندور ونا ومعنى **داس** الشئ يدوم ودواد واما ودود

داس
 دهم
 دهنت
 الدهينة
 الدقا
 الدوق
 داس
 الدوخ
 داف
 دال
 داس

ثبت دام غليان الصدر سكن ودام الماء في الغدير سكن ايضاً وفي الحديث لا يقول احدكم في الماء الذي اى الساكن ودام
 من باب يخاف لغز ودام المطر نتابع نزوله ويعك بالهرة فيق اومنه واستند من اة من رففت فيه وعملت قال الشاعر
 فلا تجعل يا مراك واستنداه فاصطص عصاك كسندهم اي ما قوم امرك كالمنان في القهمل واستندت غريبي رففت به و قولنا
 استندام لث التوراي في فافقه ولم يبادر اليه و جاز ان يكون ماخوذ من قولهم استندمت عافية الامرا انشط زكاه
 منوا سندهم الله غرك بنعك الى مفعولين والمعنى استلم ان يديم غرك وروضة الجندل حصن يرم مدينة النيم ودين
 الشام وهو افر باى الشام وهو الفضل بين الشام والعران وداله مضمون واما المحدثون يعنون قال ابو زيد ربيع
 خطأ ويؤيده قول بعضهم ناسميت باسم روى الاستعمل لانه نزلها وسكنا وهو مضطرب بالضم لكن غير ذلك وروضة
 والدوم بالقح شجر المفل والدمية بالكسر المطر يدوم اي اما وكان غدا رسول الله ص دهنه اى بما غير مقطوع الدون
 جريدة الحناتم اطلق على الحاسب ثم اطلق على موضع الحاسب هو معرب الاصل دوان فابدل من احد المضعفين
 للمخيف في هذا المعنى الى اصله فيق دواو بز في التصغير ويون لان التصغير جمع التفسير بان الاسماء الى
 اصولها وروى الدوان اى صغره وجمعته ويقان عمر اول من دون الدواوين في العربى ريث الجواب للمع
 وغيرها وهذا دون ذلك على الظرف اى افرضه وشئ من دون بالتون اى حفيضا فظ ورجل من دون هذا
 البركلام وقد يجد من ويجو ارون نغافا لو افلا اثنون منه فعل الدواوش التوكيد منها جمعها وبيان مثل
 حضاة وحصيما والداء المرض وهو مصدر من اء الرجل والعضويداء من باب تعجب الهمزة والدوا ما يندوى به
 مدود ويقع داله والجمع اودينه وداوينة مداوة والاسم الدواء بالكسر من باب يافى فل وروى المطاير بالشد
 دار في الهواء ولم يحرك جناحيه الدال اياها وما يثلثها اى اشد الشوق منها سرا يبيع لان وسهل ويجد
 بالثقل فيق ويشه ومنه اشتقاق الدبوث وهو الرجل لا غير له على اهله والديانة بالكسر فعله الدبر
 للنصارى معروف والجمع دبوة مثل اجل وبعولة وينسب اليه برانى على غير قياس كما يوق بحران وما بالدار
 ديار اى حد الدريك ذكر اللدجاج والجمع دوك ودبكة وزان عنينه اى ان الرجل يدبر بينا من المدينة الدليل حان
 قال ابن قتيبة لا يستعمل الا لازما فيمن ياخذ الدين وقال ابن السكيت ايضاً وان الرجل اذا استقرض
 فهو دابن وكل قال ثعلب نقله الازهرى فيهم وعلى هذا فلا يبق منه مدبن ولا مدبون لان اسم المفعول انما
 يكون من فعل منعقد وهذا الفعل لازما فاذا اردنا النعد فلان دنته ودابنته فالابوزيد الانصارى
 ابن السكيت وابرقية وثعلب قال جماعة يستعمل لازما ومنعد يا فيق ادبنته اذا ارضته فهو مدبن
 مدبون واسم الفاعل دابن فيكون الدابن من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على النعدى وقال ابن الفطاح
 ايضاً دنته استقرضته ومنه قوله تعالى اذا ناديتهم يدن اى اذا تعاملتم يدن من سلم او غيره فثبت
 بالاية وما تقدم ان الذين لغزوه الفرض وعن المبيع الصدان والغصب وكوه ليس يدن لغز بل شرعا على
 التشبيه لثبوتها واستقراره في اللزوم وان بالاسلام دينا بالكسر يدبر ويدبن برلك فهو دابن مثل ساد فهو لسيد
 ويدبنته في امره بالثقل وكلته الى يدن وركنه ويايدن لم اعرض عليه فيما يرى لا سايعا في ملكه رائه وركنه وما يراه
 اعنفاه ودنته ادنيه حادبته ومنه اسم ما بينه ووزنه مفعول وانما قيل اليهم زابدة لغفلت فعبث في كل امهم

الدبوث
 الدب
 حان
 الدب
 الدب
 الدب

كتاب
الذال والذالغ
الباء وما يشبهها
ذالغ

ذالغ
الذال والذالغ
بثلاثتهما
مدح
الدخل
الذال والذالغ
بثلاثتهما
ذخيرة
الذال والذالغ
بثلاثتهما
ذخيرة
ذالغ

الذالغ

كتاب الذال والذالغ الباء وما يشبهها الذبا جمع في الكثرة ذبان مثل غراب غرابان وفي
 الفلة اذبا الواحدة ذبابة وذبانة الشيء يقبضه والجمع بابان وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبي حر
 وذبذبه تركب جاز منزه او ذب عن جرمه ذبا ما من باب قتل حمى ودفع من ذبح ذبحت الحيوان ذبحا فهو ذبوح وذبوح
 والذبيح ما يذبح وجمها ذبايح مثل كرمه وكرامه واصل الذبح الشق يقال ذبح السكاذب لانه والذبح وذل
 حمل ما يشبه الذبح والذبح بالكسر المسكين الذي يذبح به والذبح بالفتح الحظوه ودفع الكبش من كراي السجد
 والجمع للذبح ذبيل الشيء بولا من باب فعد ذبلا اية ذهبند وذبذ وذل الذيل وزان فليس ذبيل كالعاج وذل
 هو ظهرك المستحقا البعير الذال والذالغ الباء وما يشبهها ما مدح وذل اسم امة باليمن لذي عندها
 امة من جرمه اسماء لانه لو كانت زوجا وفسيت امة باسمها ثم صا اسمها للقبيلة ومنهم قبيلة الانصاريين وعلمها
 فلا يصف للثابتة العلمية وقال الجوهري من ذبح اسم الاقبال والميم عنده بسبويه اصلية وعلى هذا فهو منصرف
 جعل الميم صليحة ضعيف لضعف فعل الا ان يفتح الخ وهو لونه وسبويه لا يفتحها الدخيل المحدد ويفتح القايم
 على اذ حال مثل سبينا وسبنا وسكن فجمع على نحو قول من فليس فلو من وطلب يفتح اي تبارك الذال والذالغ وما
 بثلاثهما ذخيرة من ذخرا من يذبح ولا اسم الذخيرة الا عدته لو فالحاضر اليه واذخرن على فخلت مثله
 وهو مذخور وذخيرة قاصد وجمع الذخيرة ذخائر والاذخر بكسر الهمزة والحاء بناء
 معروف في الريح واذ خطن يظن للذال والذالغ الباء وما يشبهها ذخيرة من باب يذبح سدك والذال
 الهللة في هذا الباب تصح ف ذبا لشيء ذبا صا جدا ما صبا وبعث بالحركة فقال ذبانه ذبا من باب قتل
 وامة ذبانه اذ ذبته ولسان ذبا يذبح وذبذبي في حشا اية وفيه ذبانه ذر ذر الشمس وروان يذبح
 طلح ذر ذالغ وغيرها ذرا من باب قتل والذرية ويقال اية الذر وروغ من الطبائل الزمخشري هو ذرات
 وهو فصب يفتح به من الهند كفض المشتات ذل الصغا وابنوية محشوم من شيء ابيض مثل ذبيل العنكبوت وسحبه
 عطرها الصفرة والبياض والذر صغا الغل ويحك ومنه ابودروان ذروا بوذرا الغفاري اسم جنس
 والواحدة ذرة والذر النسل وذريرة الرجل ولده وهو مخلة من الذروهم الصغا وتكون الذريرة واحدا وجمعا
 وفيها ثلث لغات فصمها ضم الذال وهما في السبعة والثانية كسرهما ويرى عن زيد بن ثابت والثالثة فتح الذال
 مع تخفيف الراء وزان كرمه وهما في ابان بن عثمان ويجمع على ذرات وقد يجمع على الزراي وقد اختلفت الذريرة
 على الاء اية مجازا وبعضهم يجعل للذريرة من ران الله الحلق وزلله هذا للتخفيف صلها فهو الذال ذرير ك
 جلود كنهان الانسان من الرقيق الى اطراف الاصابع وذراع القياس اثني عشر في الاكثر ولفظ ابن السكيت الذراع
 وبعض العرب يدركون ان الانباري واشتدنا ابو العباس عن سلمة بن اعرج ساهدا على النابيش قول الشاعر اري
 عليها وهو ذرع اجمع وهي ثلث اصبغ واذرع وعمر الفراء اية الذراع اثني وبعضهم يذكرون قول حمنة ذرع
 وقال ابن الانباري ولم يعرف الاصل المذد كبر وقال الزجاج النذ كبر شاذ غير مختار وجمها اذرع وذرعان قاله
 حكاه في العباب قال سيبويه لا جمع لها اذرع وذراع القياس ستة وثمانون ولسمي ذراع العاض ولتا سم
 بذلك لانه ينقص فبعضه من ذراع الملك هو بعض الاكسوة فله المظن في ذرعك الشوبه وعا من يذرع فبث الذراع

وضار بالامر عاجز من احماله وزرع الانسان طافئه التي يلبغها وزرع الفخ من غلبه وسفه والذرع
 الوسيلة والجمع الذرايع والذرع السبيع وزنا ومعنى ونذر في كلامه وسع منه في مشت العين برفا من يفتح
 سمك ذوقا للدمع سال وزرقة العين الدمع من شرف الطاهر من يابى ضرب وقتل وهو منه كالنوط ط من لا يتا
 ولذوق بالالف لغة في مشت النبي الرمح ندره ذرعا الشفة وغزقته وذريرا الطعان ذرعة اذا خلاص من منبه
 ونذر ببالشي نذر يا استنبت بروا الذرع وزان الحصى كل ما يستنبت به الشخص والذرع بالكسر والضم من كل شئ
 اعلاه والذرع ص عرف ولا بها احد وفن والاصل درو او ذري فخذ من اللام وعرض عنها الهاء وذلاله
 للخلق بالهرة من يابنفع خلفه الذراع لعبر ما يتلها ما ذرع من يابنفع افرغنه والذرع بالضم اسم مشدود
 ذور ونذر من الرينة ان عن اذعانا انقار ولم يستعصم فاقه مدغانا منغارة الذراع لقاها واثباتها
 في قوس الشئ ذوقا هو ذوق من يابنفع امرأة ذفرة ظهرها راجعها واشده طينة كانت كالمسك وكهرا كالضنا
 قالوا ولا يسكر المصداق الاطعمه الواحد اذا دخلها النابت فيها اذ فوه وقال ابن اعرابيه نحو سحاجا ابر ذوقه
 واقل بجره وقت الطاهر يد من يابنفع يبيع فهو ذوق ذوقا لقاها واثباتها من الانسان مجمع يبيع وهو جمع
 فلذا ذان مثل سبب سببا وجمع الكثرة ذفون مثل السو والسو والذراع والذراع والذراع والذراع والذراع
 وكلمة الذراع والاسم ذكوا بالضم والكسر نصر عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكره الكسرة القلب وقال
 اجعلني على ذكركم بالضم لا غير لهذا اضم جماعة على تعدى بالالف للضعيف فقال اذكرني وذاكرني ما كان
 فذكرني والذراع خلافه لان شئ والجمع كور وذكورة وذكارة وذكران ولا يجوز جمعها بالواو والنون ذلك مختص بالعلم
 العاقل والوصف الذي يجمع مؤنثه بالالف لثنا وما شد من ذلك التسموع لا يقاس عليه والذكورة خلافا لاثوته
 وذاكر الاسم اصطلاح النحاة معناه لا يلحق الفعل وما اشبهه علامه النابت والذابت بخلافه فقال قام زيد
 ضرت هندا وهند فاعلة فان جمع المذكر المؤنث فان سبوا للمذكر ذكر وان سبوا للمؤنث فثابت فيقول عند
 سبوا رجالا وفسا وشهو يقولهم قام زيد وهندا وهندا وهندا فذا عني السبا وبنى اللفظ عليه والذراع
 الوعظ والموعظة والذراع الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثال عنية وهذا كبر على غير قياس والذراع العلي والذراع
 الشخص ذك من يابنفع من يابنفع على ذك على لغة وهو سرعنا الفهم قاله كركى على ضبل والجمع اذك والذكا بالمدح
 القلب ذكبت ليعبر منه ذكبة والاسم الذكوة قال ابن الجوزي في المنصبي الذكوة في اللغز تمام الشئ ومنه
 الذكوة في الفهم ذك كان نام العفل سبه القلب قال ويجري في الذكوة قطع الحلقوم والمرى وهو رواية على حمد وفرد
 عنه المظعم ما مع قطع الودجين فان نقص لم يحل وقال ابو حنيفة قطع الحلقوم والمرى واحد الودجين وقال مالك
 يجري قطع الوداج وان لم يقطع الحلقوم وقوله نعم الا ما ذكبت معنا الا ما ادرتم ذكوت ونياء ذك في فعل بمعنى
 مثل امارة فينبئ وجرى اذا دركته كونه او ذكبت التار بالتثنية امك فورها وقوله ذكا الجنين ذكاه امه
 للمعنى ذكا الجنين ذكاه امه وذكبت التار بالتثنية المعنى وهو على في المبتدأ والخبر والتقدير ذكاه
 لم الجنين ذكوة له فلما قدم حول الضمير ظاهر الوقوع والالكلام وحول الظاهر ضمير الخضار او غيره من ذلك قولهم
 ابو يوسف ابو حنيفة في الخبر ذكبت المبتدأ الا انه هو قول الخطابي والرواية في ذكبتهم فذكبتهم فذكبتهم

ذرفت
 ذرف
 ذرب
 والذري
 ذرعه
 ذرع
 ذرف
 الذفن
 ذكره

ذرف في سبب سببا

ذكى

الذكاه

الذكاء ليعقلان دبله فبعضيل المعنى عن الا با حليل الخطر وقال الميرزى والنص في قوله ذكوة اسم وشبهه خطاه
الذال واللام وما بينهما والفاء لئلا تتألفا من ياء تعقبه صفر فاحول الذال لا يفتح ولا يفتح
 ذلف مثل الحمر وجره وحر في كل ذل من يلبض في الاسم الذال بالضم والذال بالكسر المذلة اذا صنعت هان فهو
 ذليل والجمع ذكاه واذله وينعكس بالهمزة فيقول اذله الله وذال الالباب ذال الكسر هجت وقاربت في قول والجمع مثل هينين
 مثل رسول ورسول وذللتها بالفتح في الثعبان **الذال واليم** وما بينهما مما ذكره في اختلافه
 هو ذمهم ومنه ما في غير محقق والذال بالكسر ما يدم به الرجل على ضاعه من العهد والمدفوع فيهم ما يدم به في
 الذال وتكسر له والذم ايضاً الحرف ونفي اللين ضد العهد والامان وبالضمانه وقولهم لسبعين مثله انهم حنر
 بالامان ومع المعاهد مبادىءه الى اللين بمعنى العهد وقولهم في ذم من كذا اي خضموا والجمع هم مثل سبعة وسك
الذال والنون وما بينهما الذال اسم والجمع نوب اذ نبت صا ذاقية بمعنى حمله والذال نوب وان رسول الذال العظم
 فالواو لا تنهى نوباً حتى يكون ملوثة ما ولد كروثوت فيقول هو الذال نوب هي الذال نوب لولا حاج قال مدكر لا غير
 وجمعة نوب مثل كمان الذال نوب اي الحوض والنصب هو مد كروث ذال لغرض من الظاهر وغير جملة نوب مثل نوب سبابة
 والذال ذال الحرف اي في الذال نوب هو في الظاهر اوضح من الذال نوب ثمانية الوادى الموضوع الذي يتنهل به سبلة
 اكثر من الذال نوب في السواد طرف وذال نوب ثمانية الاطراف **الذال والها** وما بينهما الذهب مع وف
 ويؤتى فيقولها الذهب حراء فيوزا النابتة في الحجاز ويهازل الاقران وقد يؤتى بالهاء فيقول ذهينة وقال الزهر
 الذهب من كره لا يجوز نابتته الا ان يحبل جمعا لذهينة والجمع لا ذها مثل سبب سبابة وذهبا مثل زعفران وذهينة
 بالالف ذهينة بالذال ذهب لا شرب من هبها ما ويجك بالحرف وبالهمزة فيقول ذهينة وذهينة في الارض نفا
 وذهوبا وذهبا وذهبا مضي وذهبا مضي فلان قصد افضده وطريقه وذهب الدين مذهب اري في ذالها
 وقال السرخس حدث في ذال عن ذهل عن الشيء اذ هل لفحظين هو لا غفلت قد ينعكس بنفسه فيقول ذهلته
 والاكثر ان يجك بالالف فيقول اذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري ذهل عن الامر ناسا عدا وشغل عنه في لغة
 بد هل من يات قبل الذال هل الذكاء والظنونة والجمع ذهان **الذال والواو** وما بينهما ذاب الشيء من
 ذوبا وذوباناسا هو ذاب هو خلاف الجامل المنصبت ينعكس بالهمزة والمضعيف فيقول اذنبه وذوبينه والذوب
 بالضم مهموز الصفة من الشعر اذا كانت مرسله فان كانت ملوثة في عفتية والذواية اي طرف العائمة والذواية طرف
 السوط والجمع وايان على لفظها والذواية اي الذواية من الابل قال ابن الانباري سمعت ابا العباس يقول ما بين
 الثلث والعشر ذود وكذا قال الفارابي والازهرى لذود مؤنثة لانهم قالوا ليس اقل من خمس ذود صدقة وجمع
 اذوا مثل ثوب اذوا في الباع الذود لا يكون الا انا واذوا ذال الرابع ابله عن الماء يروذها ذوا وذوا واذوا منها
الذال والظ اذ ذك لظم الشيء بواسطة الرطوبة المنبتة والعصب المخرش على عضل الثلث اذ ذك الطعما اذ ذوقا واذوا
 وذوقا واذوا اذ ذوقا بواسطة الرطوبة المنبتة والعصب المخرش على عضل الثلث اذ ذك الطعما اذ ذوقا واذوا
 التامل اعرف نبروله ويهذوا والرجل عسيلة المرافة واذ ذك المرافة عسيلة واذ ذك عسيلة اذ ذوقا واذ ذوقا
 المباشرة بالايلاج ذوقا وذوا على مفعول معنى بل اذ ذوا الحراز بله ولا صحت ذوقا واذ ذوقا

ذلف
ذك

ذمهم

الذال

الذهب

ذهل

الذود

الذوق

ذوق

فقبل ياء ايضاً لانه يسمع قبل الامالة وقبل واو وهو لا يفسر لان بار طوى اكثر من بابى ووقفه في الاصل ذوى
 وذا ن سبب يكون نحو صاحب فرس الطور والالف والباء لا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقول وعلم وزومال
 وذوى علم وذو علم وذات مال وذو مال فان ذل على الوصفية نحو ذان جنس ذان جنس ذان مال
 كتبت التالان اسم والاسم لا يلحقها الغارفة بين المذكور والمؤنث وجاها باها لان فيها معنى الصلة فاشبهت
 المستغاث نحو قائم وقائمة وقد جعل اسم مستغاثا عن اجساد فيقول ذان الشئ بمعنى حقيقته وماهية
 قولهم في ذان الله فهو مثل قولهم في جنس الله ولو جله وانكر بعضهم ان يكون ذلك الكلام القديم ولا حل ذلك
 قال ابن بري ان النحاة قول المنكبين ان الله جعل لان اسماؤه لا يلحقها انما الثانية فيقولون علة وان كان علم العالم
 قال وقولهم الصفا الثانية خطأ ايضاً فان التسمية في ذان لا يوجب التسمية في الاسم الى صله وما قال ابن بري ان
 فيها اذا كان بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام فيما اذا قطع عن هذه المعنى واستعملت في غير المعنى لا سميته
 نحو قوله علم بذان الصدور والمعنى علم بنفس الصدور واي بواطنها وخفياتها وقد سماها علماء المعنى
 الشئ عرفه مشهورا حتى قال الناس ذان مقبرة وذان محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغير في قولهم ذان اي جعل
 وخلق وحكى المطر عن بعض الامم كل شئ ذان كل ذان شئ وحكى عروضا جمل التكله جعل الله ما بين ذان ذان وقول
 لبقام ويضرب ذان لا يفرج وحكى ابن فارس في معجم الا لفاظ قولهم ذانم برعم القوم في ذانم له اذا كان بعض القوم
 في ما الكلبانية اي فم فعله في اصل ما له من الجود والكرم اذا جمل عهده وقال بونديقينا ذان ذان يدري اول كل شئ وما
 لو ان ذان يدري في احد اسما على اول كل شئ وقال الناصبة في مجملهم ذان ذان له ودينه فوم في فابرجون غير العوافب المجلة
 بالجمل الصحيحة كتابهم عبودية نفس له ويرى مجملهم وقال الجح في قوله علم بذان الصدور وذان الشئ نفسه
 والصدور يكونها على الفلوق قال ايضاً في سورة السجدة ونفس الشئ ذانوم عينه وهو لا يصف له وقال الكهدوى
 نفسها النفس اللغة على معان نفس الحيوان وذان الشئ الذي يجزئ عنه فمجل نفس الشئ وذان الشئ من اذنين وذان نقل
 هذا فالكلية عربية ولا النغات الى من انكر كونها من العربية فانها في القران وهو اوضح كلام العرب **الذال والياء**
واثباتها الذ يجر ولا يجر ويقع على الذكر والانثى وتجاوزت اليها لان في فضل ذنبته وجمع الغليل اذ و ي مثل
 افسر وجمع الكثرة ذبايح ذوبان ويجوز التخفيف في ذباب البيا لوجود الكثرة فوهم كيت ذنبه هو كناية عن العجدة
 قالوا والاصل كبوز ذبه لكن ابدل من الهاء ناء وفتح لا لثقا الساكنين وطلبوا للتخفيف ذاع الحديث بها و
 ذبوعا انشروظها واذ عنه اظهر ذال الثوب يذبل يذبل من يذبل يذبل على طر فذال
 على الارض لان لم يمش في المشية بالمصدر والجمع بول وذال الرجل يذبل يذبل بالذخالة وذال الشئ يذبل يذبلها وان ذال
 صاحب ذال ذال الشئ يذبل يذبل من يذبل يذبل على الطلوع عليه فالمتاع مدم وذاه يذبه بالهمزة من باب نفع مثله
 فهو مدم ذى اسم شارفة لثوثة حاضر ذى فعلت يذبلها التسمية في هذه فعلت هذه ايضاً قال ابن
 السكيت في ذى يذبل فعلت لا يذبل يذبل وذال اسم شارفة لثوثة حاضر يذبل لا يخفف وجماعة من البصر في الاصل
 ذى يذبل يذبل اليها الفلان يسمع ما اليها وما جعله اللام بافلو جودنا يذبل يذبل من جودنا يذبل يذبل اليها
 الاصل ذوى محمد ذال البيا الفلان يذبل يذبل اليها واذ الفلان يذبل يذبل اليها وانما ذال الفلان

الذئب
 ذاع
 ذال
 ذاه
 ذى

الرب

واو بعد امانته في مشهور الكلام واذا كانت العين واو فاللام باء لان بارطوى اكثر من باب حتى وعلم من ذلك
 ان معنى كانت العين يا زملا نكون اللام بها ايضاً واذا كانت العين واو فاللام باء في الاكثر كما يرجع الراء مع
 الالف في ثبوتها الرب يطوف على الله تبارك وتعالى معرفة بالالف واللام ومضاف ويطلق على اللام في الذي
 لا يعقل مضاف اليه فهو رب الدين ورب المال ومنه قوله في ضلالة الابل حتى بلغها هارها وهدى هارها وقد يشتمل على
 السيد مضاف الى العاقل ومنه قوله حتى نلدا لامه وهاو في زواجرها وفي التبريل حكايته عن يوسف اما
 احد كما فسغى به جمرافا لو اوله يجوز استعماله بالالف واللام لظهور معنى اللان للام والمخوف لا يملك جميع
 المخوقات وربها باللام عوضا عن الضافة اذا كان بمعنى السيد قال الحرائر فهو الرب والشهيد على قول الجار
 والبلاء باللام وبعضهم يخبر ان بق هذا رب العبد وان يقول العبد هذاري في قوله حتى نلدا لامه رها جرحه عليه
 ورب بد الامر يا من باب قبل اذا ساسه قام بنديره ومنه قبل للمخاضه رابة وربية ايضاً فعيلة بمعنى فاعلة و
 قبل البنت امراة الرجل يبينه فعيلة بمعنى مفعولة لانه فهو لها غا لبا نبعها الامتعا والجمع باب في جاز بيان
 على لفظ الواحد والا يربيد بالان في بيته والجمع ربيا مثل دليل وادلاء والرب بالضم ريس الرباط الطبخ ويقل
 الطبخ هو صفر ورتبته يكون للثقليل غا لبا ويدخل على النكرة فيقول ربي جمل قام ويدخل عليه بالثناء مفعلة
 وليس كذلك الثابتة لو كانت الثابتة لسكنت واخصت بالموتى وانشد ابو زيد يا صاحب بيتك انسان حسن
 يسال عنك ابو اوسال عنه والربية بالكسرة بمعنى اخر الصنف والجمع ربي مثل سدره وسدر ربي
 الشا الفروض عند صلواته وقبل التي تخلي في البيت لبنتها وهي فعل وجمعها رباب وان غراب شاة في ابنته الربا
 وذا ربك قال ابو زيد وليس لها فضل وهي من المعرف قال في الجرد ايضاً اذا ولدنا شاة فهي ربي وذلك المعرف خاصة قال
 جماعة من المعرف الضمان وربا اطلق في الابل ربي في تجارته رجا من باب ربي رجا تجارته في ربي وقال الان زهرى
 ربي في تجارته اذا فضل فيها واربي ورباها مثل سلاما ويرعى منه رباح من موالى ام سلمة ويسند الفعل الى
 التجارته تجارته ربي تجارته واربي فيها بالالف ضارن سوف ذات ربي واربي الرجل ان رباها اعطيت ربي رجا
 واما ربي بالثقليل بمعنى اعطيت رجا فمفعول وجبة المناع واشترينه منه ربي اذا سميت لكل قدر من
 التمر ربي الربية وذل غفر لون مختلط سواده بكثرة وشاهه ربي وهي السواد المنقطعة بحجره وبياضه ربي بالكا
 ربي من باب ربي قام وربية ربي ايضاً حبسه ومنه اشفاقا المراد وذل فقو وهو موقوف الابل ومراد النعم
 موضع بالمدينة على نحو من ميل والمراد ايضاً موضع التموين له سطح والربية وذل فضبه خرفة الضايغ يجابو
 لها الجلاء وبها سميت الربية وهي فريضة كانت عامرة في صدر الاسلام وبها اطلق ذوالغفاري وجماعة من الصحابة
 وهي في وقتنا دار سنة لا يعرف بها اسم هي على المدينة في جهة المشرق على طريق حاج العراق نحو ثلثة ايام هكذا
 اخبرني جماعة من اهل المدينة سنة ثلثة عشر من سبع مائة من ربيضة الام ربيضا انظره والربضة وذل
 غفر اسم منه وربهض الام ربيضان ثلثة عشر من ربه الربضة بفتحين والمراد وذل مجلس الخنم ما واهالها و
 المراد للمدينة ما حوطها قال البر السكيك والربضة كل ما اوتى اليه من اجناب واملا او قرينة او غير ذلك وربهض
 الدابة ربيضا من باب ربي ربيضا وهو مثل برون الابل وربهض ربيضا من باب ربي ربيضا مثل الغرشد منه

رب

الرب

ربية

الربضة

ربهض

والرباط

الأشهر وثوبها بالواو على الأصل وقد بقر بيان على التجفيف وبسببها على لفظ وثوب روي قال أبو عبيد
 وزاد المطرفي فقال الفتح في النسبة خطا ورا الشق بواو اذا زاد وارجل الرجل بالالف خلع الويلواوي على
 الحسب وان عملها ورثي لصغير بها من باب يثوب بما برى أو من باب على اذا نسأ وبعدك بالضعيف وثوب يثوبه
 فرفع والربوة المكان الرفع بضم الراء في الأكثر والفتح لغة بمعنى لهم والكسرة لغة سميت بوجه الأضرب فعلك والجمع كذا
 مثل مكدر والرابضة مثله والجمع والباء الموحدة والياء المشددة في الالف والراء والياء المشددة في الالف والراء والياء المشددة في الالف
 وصنوه الوثبة وهي المنزلة والمكانة والجمع ربي مثله غزوة وعرق وبعدك بالضعيف وثوب يثوبه وذي فلان يثوبه
 وثوبواهم اقام بالبلد وثبت كما اقبلت القباضم حبسها النساء عن الياء وهي كالمع منع الكلام فان جاء شيء
 منه اتصل قال وهو عز بزة تكون في الأشراف قبل الأعراف شخصه وكلمته وبسببه نفسه قبل يدغم في غير موضع
 الادغام بوقايته وثبوا من باب يثوب فهو ارت وبسبب المرأة ثناء والجمع من مثل احد وعمران وحمزة انا جئا
 اغلفنا غلفا وثقا ومنه قبل الرفع على القاري اذا لم يفد على الفزارة وكان منع منها وهو من اللفظ صنف
 وقد قبل الرفع جمة الوصل وتثبيل الهم والجمع يمنعها ويجوز ان يفتح وزان اغلغل بالبناء المفعول الياء وثوب الرفع
 في منطقتهم بخاص باب يثوب الاستغناء عليه والواو والكسر الياء لعظيم التباين المغلغ اليهم وجعل فلان ماله في ثوب
 الكبراء يثوبه هديا ولعبها والهاء تفسر الياء في الالف المشددة تقاصر باب يثوب وثوبوا عارت كقوله وثوبوا
 اربع الغبثا راعا انت ما ترفع فيه لا بل هو مرتفع والما مشددة في لغة الجمع ناع بالكسرة في لغة الموضع الرفع
 والجمع الرفع ورفعت المرأة رفا من باب يثوب في نساء اذا شدد مدخل الذكر من فحها فلا يستطيع جامعها
 وقال ابن الفوطية رنفت الحارة والنافذ رنفت الحوق رفا من باب يثوب سددة وثوب رنفت الثغر فلا هو رنفل
 من باب يثوب استؤنبا ان ورنفنا الفرائز رنفا نكح الفزارة والمعمل لرا والشاوا تيلت ما مشه
 برت من باب يثوب توتة وثابة خلق هو رث وارث بالالف مثله ورثت الشخص هيئته وارثه ضعفت وهانث
 جمع الرث رثا مثل سهم وسما ورثت المنكب ثمة من باب يثوب مرتبة ودينه رجمت ورفقت الراء والجمع
 تثلث ما رجب من الشهر ومنصرف ولا يجمع ارجاب ارجية ارجية مثل استبا وارجفة وافلس رجاب مثل
 رجا والدرج رجا ارجب وجابان وقالوا في تثنية رجب شباب رجا مثل شعب اللغد والرجبة الشاة
 الكا شاة اهلته نذ بها الالهة رجبها رجبها رجبها مثل عطش ورجا ومغزى رجب الشجرة وعنها ثلثا لانس
 لكثرة جلابها رجب الشئ بجامم يثوب ثل حركة فارح البحر اضطرث وارج الظلام النيس رجب الشئ بوج بغير رجم
 رجو صا من باب يثوب لغة والاسم للرجح اذا ازاد وزنه ويسمى عندنا ايتهم رجمة ورجع المهران بوج لغة اذا ثقلت
 كفته بالموزون وبعدك بالالف فهو ارجمة ورجمت الشئ بوجها بالتثبيل فضلته وفونبه وارجمت الرجل عطشه
 راجما والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال بلعب الصبيان وهو ان يوضع وسط خشبة على ثل ويقعد غلاما على راسها
 والجمع راجع والرجوحة بفتح الهمزة ثمنها في البارع لرجع العذاب الرجع يثوب نوع من اوزان شعر الارجوحة
 الفصيحة من الارجوحة رجل بوزن من باب يثوب قال شعرا ورجموا رجما مثل الرجس المنس بالرجل الشديد وقال القائل
 وكل شئ يسعد فهو رجب قال لتفاش الرجل الخس قال التبايع وبها قالوا الرجا شوالجسان جعلوها مع

رَجَبَ
 والرَّجَى
 وأكثرها يكون في الأثر
 الرُّجَبُ
 رَجَبًا
 رَجَبًا

قال

قال لان هري الخجل لفتد الحارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والفتد بمعنى واحد
 وقد يكون الفتد والرجس بمعنى غير الخجاسة ورجس رجسا من باب يعجب رجس من باب فتر لغة والرجس مشهور معروف
 وهو معروف بكونه بافناق وفيها قولان افسهما وهو الخنثار وانظر لان هري على ضبطه الكسر لفتد بفتح النون
 الامتنعولا من الافعال وهذا غير منقول فنكسر على الراء على الاصل كما حمل فعل بكسر الهمزة في كثير من افعال على
 افعال نحو الاذخر والاشهد والاسهل وهو شجر والاصح لغة والقول الثاني لفتح لان حمل الزايد على الزايد اشبه
 حمل الزايد على الاصل فحمل رجس على بضرب نفس كجمع من سفره وعن الامريه رجوعا ورجوعا ورجعا قال البرهان
 هو بفتح الضم الذي يفتح في اللغة الفصحى فهو رجعة على الشيء واليه ورجعت الكلام وغيرها اي ردتها
 كما الفران قال الله كما فان رجعا لله وهذا بل بعد به بالالف رجع الكلم في حقه عاد فيه ومن هنا قيل رجع ههنا
 اعادها الى ملكة ولا يجمعها وامر بها كك ورجع المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاقه في باجمع ومنهم من يفتح
 فهو قول المطفلة مردوه والنوى عنها رجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وقلان يؤمن بالوجه اي بالعود الى الدنيا
 واما الرجعة بعد الطلاق ورجع الكبار بالفتح والكسر وبعضهم يفتقر رجعة الطلاق على الفتح وهو اوضح قال ابن فارس
 والرجعة من اجرة الرجل اهله وقد تكسر هو بمالك الرجعة على رجع وطلاق رجعي بالوجهين اي بالرجوع الى الزوج والعدا
 فبعل بمعنى فاعل لا يفتح عن جالة الاولة بعد ان كان طعاما او علفا وكل فعل او قول يرد وهو رجوع فبعل بمعنى
 ورجع في ذاته بالتشغيل فرجعا اذا اذنيه بالشهادتين من خفضا ورجع بالخفضة ان كان قد اذى بالشهادة
 مرة لاني لجا اخرى ارجع فلان الهبة واسرحها ورجع فيها بمعنى راجعها عاودته وقولهم رجع الشيء عاود رجعت
 الشيء رجعا من باب قتل ورجعها ورجعنا ما حرك واضطرب رجعت الارض كأن رجعت به ارتفعت من مرض وكبر
 ورجعت الحصى عدته هو رجع على غير قياس ورجع الغوم الشيء وبارجفا اكثر وامر لا حبا السينة واختلف في الاقوال
 الكاذبة حتى يضطر بالناس فيها وعليه قوله رقم والمرجفون في المدينة رجل الانسان الذي يمشي بها من أصل الفخذ الى
 القدم وهي اتيه وجمعها ارجل ولا جمع لها غير ذلك والرجل الذكر من الاثنا عشر رجلا وقد جمع فليلا على رجلة وذا
 ثمة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعله بفتح الفاء الارجلة وكاه جمع مكه وقيل كاه للواحدة مثل نظرة من ايام الاجار
 قال ابن السراج جمع رجل على رجلة في لفظة استغنا عن ارجال ويطلق الرجل على الرجل وهو خلاف الفارس وجمع
 الرجل رجل مثل صاحب جاله ورجاله اي رجل رجلا من باب يفتح في معنى المشي والرجلة بالضم منه وهو
 ذو رجلة اي وفوه على المشي في الحديث رجلان رجلا من حضرموت واخر من كنده اخصما الى النبي صلى الله عليه وسلم
 اسمه عبدان بفتح العين الهلته وسكون الباء المشاة اخر الحر وبن الاشوع والكنكاهم الفطيرت عبا من الباء
 الموحدة واسم رجل النبي صلى الله عليه وسلم عبدان بن عبد الله بن ابي بكر بن ابي طالب وسكون الباء نسبة الى ابي طالب
 من اذرعان وقيل فتح الباء لفتح ولم يجمع ورجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال هلكك واهلكك قال ما فعلت قال وفتحت
 على امراني في هذا رمضان هو صخر بن جندب والرجلة بالكسر البقلة الحنقا ورجل في البئر تلت فيها من غير ان تذل
 والرجل بالكسر من الخناس وقيل يطلق على كل فرد يطبخ فيها ورجل الشعر حيل حنة سواء كان شعرا او
 خيل ورجل ان كان شعره فضلك ورجل الشعر لامن باب يعجب رجس بالاسم والسكون مخففة لاسم الجوه

افادة

رجعت

رجل

عائس

الرجم

ورجوت

رجب

ورجبت

رجضت

رجل

رجم

الرجي

ولا شديدا السوط بل بينهما دار فجلت الكلام انبت به من جبروتية ولا فكر وانجلت براني ففوت به من غير
مشورة ففضلت الرجم بغير الجارة والرجم القبره بذلك ما يجمع عليه من الاحجار والرجم بحجارة مجموعته
الجمع رجما مثل رجمه ورجمته ورجمته بالفتح وقال رجما بالفتح والفتح
من غير ليل ولا برهان ودجوتة رجوة ورجوا على قول ملته او رددنا وارودته قال الله تعالى لا يرجون عذابا الا
برون والاسم الرجاء بالمد ورجبته ارجبه من باب ي رجب وي رجب مثل رجبته بالفتح والفتح
والرجم مفعول الناجية من الرجيمها والجمع رجما مثل سبب بنا وارجانه بالهزة اخرته والرجبته اسم فاعل من هذا
لانهم لا يحكون على احد بشيء الدجال او خرون الحكم اليوم القبة ويخفف في قلب الهرة بام مع الضم المنصلا في
ارجبته وقره بالوجهين في السبعة والرجوان بضم الهرة والجمع اللؤلؤ الاحمر والرجا والرجا والرجا
المكان رجما من باب ي رجب وي رجب مثل رجب في فلس في لغة رجب جيا من باب تعجب رجبيا لا لفعله وبنقل
بالحرف فيقول رجب بالمكان ثم كثر حتى تعد بنفسه حتى قيل رجبك الدار وهذا في القياس فانه لا يوجد فعل بالضم
الا لان ما مثل شق وكفر ومن هنا قيل من جابك الاصل تزلت مكانا واسعا ورجم بالفتح والفتح والفتح
المسجد الساحة المنبسطة قبل يسكون الحار والجمع رجا مثل كلبه وكلا في فين والفتح اكثر والجمع رجا مثل
ورجبت فضبة وفضبة فضبا والرجبة البقعة المشعة به افيق القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعراب رجة مثل فيق
وفري قال الازهر في هذا البناء حتى نادى في العنقل فما السالم فامعنت به فعلا بالفتح جمع على فعل وابن الاعراب
تعد لا يقول الامام رجب فان امر قبيلة من همدان وقبل موضع البئر ينسب اليها رجب حضا الثوب حضا
من باب يقع غسله فهو رجب والرجل كبر الميم موضع الرضهم كفي بر عن الشرح لانه موضع غسل الخوج وحل
عن ابلد الخجل ويعدك بالضعيف فيقول رجليه ورجلته عن القوم وانكف والرجلة بالكسر والفتح لغتان اسم من
الارخال وقال ابو زيد الرجل بالكسر اسم من الارخال وبالضم الشيء الذي يرخل اليه فيقول رجليه الكسر والفتح
رجلنا بالضم على المصدا الذي يهصد وكان قال ابو عمر والضم هو الوطيل الذي يربده الانسان والرجل كل شيء بعد
للرجل من غير المناع وركب للبعير جلس ورجس ورجل ورجل مثل الفليس وسما ومن كلامهم الفدين هو ابن
ملقى رجل الروبان ورجل البعير حلا من باب يقع شدة ن عليه حله ورجل الشصاواه في الحضرة اطلق على منعة
المسافر لانها هناك ماواه والرجالة بالكسر السرج من جلبوا الرحلة المركبة من ابلد ذكر كان وانتي وبعضهم يقول
الرجلة النافلة التي يصلح ان يرحل ورجل ورجل ورجل فلانها لا لفتا حطبة باحله والرجلة المسافة التي يقطعها
المسافر في نحو يوم والجمع ارجال رجم رجما الله وانا النار حنة التي رجت كل شيء ورجمت بهار تخاضم الراء ورجم
رجما اذا وقع له ورجمته والقاعل ارجم ورجم القدر جرم ورجم رجما ورجم رجما بالفتح والفتح والفتح
بالنصب انه مفعول بوم وبالوضع على انرجان وما يعني الذي والرجم موضع تكوون الولد ويخفف لسكون الحامع في
الراء ومع كسر الهمزة في لغة بني كلاب في لغة لهم بكسر الجاء انباء الكسر والرجم سميت القرابة والوصلة من جنة
الواء وقال لوم خلاف لاجني والرجم انثى المعهين وقيل مذكرو وهو الاكثر في الفرائد والرجم مفعول الطامح
والضرب ايضا والجمع رجا ورجا مثل سبب سببا ورجم على رجة ومنه رجا ورجا وقال هو خا ورجا على

رعا على فعول وقال بر الانبارى والاختياران صحيح الرعى على ارحا والقضا على افعال والنداعلى الان لان جمع فعل
 على افعله شأنه وقال الزجاج اية الرعى انتم وبضمير هار حبه والجمع رعا ولا يجوز ارجه لان افعله جمع المذود والقصو
 وليس المقصود شي على افعله قال ابن السكيت والبقية رجا ورجوان ورجى المشوب كرجب منها ودارت عليه
 رجا والوئاذن رجا الرأوا وانما يثلمه ان حصر الشيء خصا فهو رخص من باب فرب وهو ضد الغلاء ورفع
 في الشرح في اسم الفاعل رخصت سبب ما فيه في الخامة انتم في فصل اسم الفاعل وينعك بالهمزة وثق ارجع الله سعر
 بعد ثبه بالضعيف وثق رخص اليه غير معروف والرخص وزان فعمل اسم منه والرخصه وزان غرفة وبضم الحاء
 للابناح ومثله طلة وظلة وهدنة وهدة ورتبة ورتبة ومجعة وملبة وملبة كلبف فغيره وبضم الجيم لما يؤكل
 وهدية الثوب هدية والجمع رخص ورجما مثل عرق وعرقان والرجضة السهبل في الامر والتشيع رخص
 لتا في كذا رخصا وارخصا انما يسهل ولا يترخص في الامر اي لم يسهل فصيرت رخصت من حيث طريقه
 ورخص البدن بالضم كخصه فذخوة اذ انتم ولان ملبس فهو رخص الرخصة طاب ارجل العذرة وهو من الجمائس
 ليس من الصبد وهذا يجيب على الجر العذبة نقبله انه لا يؤكل والجمع رخص من مثل فضية وفضيت بديل ذلك اضعفه عن
 الاصطبات وبقى رخص الشيء والمنطوق بالضم بضمه انما يسهل فهو رخص ورجمة رخصا سهلتها ومنه رخص الاسم وهو حدة
 في اخره تخفيفا ومن الاصطبات ما سالت في سببونه ففعال ما بقى للشيء التسهل فقلت له المرغ موضع باب الرخص والرواحم حجر
 معروف الواحد رخصة من رخص بالكسر اللين السهل بقى حجر رخص وقال الكاتبون الكلابيون رخصا بالضم والفتح لغناه ايضا قال
 الازهرى لكسر كلام العرب رخص رخصا بالي بفتح ثب خاوه بالفتح اذ الان وكان العبد رخصا ورجوا انما الشرح فهو
 رخص على فعل والاسم الرخا ورجا البا في لغة وخصب رخصت لئلا لفا ستره وثر ارجو الامر رخصا
 امند زمانه في الامر براخ اي منحة الرخا وولدا وايا يثلمه ما الرخص كبل معروف وعص نقلة الازهرى وابن
 فارس الجوهري وغيرهم وهو اربعة وستون مناورة للاربع وعشرون صاعا اصطاع النسخ قال الازهرى
 الجلع اراد ب و ر ح الشيء رخصا مفعله هو ردد وقد يوصف المصدر بيق هو ردد وردت الشيء رخصا فهو ردد
 وقد يوصف المصدر بيق هو ردد وردت عليه قوله رددت له جوابه اي رجعتك رسلك منه رددت عليه لوجه
 وددت له منزله فارتد اليه رددت له فلان رجعت اليه مرة بعد اخرى تراءتوا البيوع رددت ووقال الغزالي ان يجمع
 مر ما خرد من هذا لان الماء يرد بعضه البعض وارتد الشخص رددت الكفر والاسم الردة و رخص عن الشيء رددت
 رددت ما عنده ونجرت وارتدع بروادع الفران الرخص الذي خلفك على ظهر الدابة يقول رددت اذ اذ اذ اذ
 فهو رددت رددت رددت من باب فرب وهو رددت اذ اذ وهو رددت اذ اذ واسر رددت ساله ان يرددني اذ
 الدابة ورددت اذ اذ اذ اذ رددت رددت رددت رددت اذ اذ على غير ما سبق قال الزجاج رددت رددت اذ اذ الكسر
 اذ اذ رددت رددت اذ اذ رددت
 فهو رددت
 للموضع السدرى عن الشيء بالهمزة رددت
 فهو رددت رددت

رخص

الرخا

الرخو

الرد

رد

رد

الرديف

رد

رد

ناهية قال ابن الاثير في التنبيه ان بالهجرة ورواها في الهجرة واو فضل رواه وان وارند بره وهو حسن
 الرتبة والكبير والجمع رتبة بالها مثل سلاح واسلحة والرود ممتو وزان عمل المعين ورواها بالانف عند وجه
 في مواد اسفوط فيها ورواها رتبة ونحو عن البشارة للترتيب لانهما من غير كوة الرأى والذال وما
 يتلها ما ذكر في الشيء بالضم رذا لوزة ووزة بمعنى ردا وهو رذل والجمع رذال ثم يجمع الرذل مثل كلب في كلب
 واكابر لا في رذال والوزال بالضم والوزالة عمتا وهو الذي انفع حبه ويقال له الرأى والرأى في ما
 يتلها ما ذكر في الشيء بالضم رذا لوزة ووزة بمعنى ردا وهو رذل والجمع رذال ثم يجمع الرذل مثل كلب في كلب
 ابر البكيت هو خطا والجمع رذاب الخفيف اليم والرزاب الكثرة في البراب ونحو الجبرج بفتح الجيم
 ورواها هل هذا شديد هو رذاب وابل رذاب رذاب في رذاب الخلق من رذاب والرزو بالكسر للرزو و
 الجمع رذاب مثل حمل واحمال وارزق القوم ارضا وارضاهم من رذاب الرضا الكان من الثياب بالجمع رذم مثل سدة
 وصد ورواها الثياب بالشد يد جعلها رذما ورواها رذما من رذاب رذاب رذاب رذاب المصيبة والجمع
 رذابا واصلها الهمة بفتح رذلة نورا ممتو بفتح الجيم والاسم الرذمة مثال فعل ورواها فا اذا اصبت عصبية وقد
 يخفف صوت رذبة رذلة الرأى والشيبان يتلها ما ذكر في الشيء بالضم رذاب رذاب رذاب رذاب رذاب رذاب
 والرذاب بالرأى والذال مثله والجمع رذاب
 من الناس من الرذاب وهذا بضم الرذاب في رذاب
 من رذاب
 برسم بضم السين وهو خاتمة كل ثابت راسخ وله قدم راسخ في العلم بمعنى البرعة والاستكثار ومنه الرسخ من الدابة
 الموضع المسند في الخافر وموضع لوظيف من البد والرجل ومن الاشياء مفصل ما بين الكف والساعة والقدر
 الى اسان وضم السين لانواع لغة والجمع راساغ واصنا الارض عطر فرسخ اي صل الهم موضع لراساغ وسف
 في فده رسغام بارضرب وقتل سبها ورسغانا مشى فيه فهو رسغ وسف مشعر رسل وزان فلس اي سبط مسر
 وقال لان هري طوبل مسرسل ورسلا من راساغ
 والجمع رسال مثل سب وسبا وشبهه الناس فقبل جاوا وارسالا اي جماعات من راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ
 برسالة بفتح السين وهو مفعول بفتح السين وهو راساغ
 والجمع رسال مثل سب وسبا وشبهه الناس فقبل جاوا وارسالا اي جماعات من راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ
 فيها قال البريد والنزل والنزل في الفراء هو الخفيف بمعنى الثاني بلا عجلة وارسال القوارسل بعضهم لبعض
 رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومنها رسال الناس الغنا اذا اجتمعوا عليه ببيتك هذا ويصوت في قبيو
 عن مان لا يتباع فبسكت وياخذ عن مدنى الصو ويرجع الاول الى النعم وهكذا حتى ينهى قال ابن الاثير في
 المراد من الراسال في الغنا والعمل الثاني بوز اسلة عمله اذا ما بعد فهو راسال ولا ترسل في الاقوال اي لا ما بعد في
 المعنى اجتمعوا فيقولون على رسلك الكسرى على هينك ورسالت للذي اسما من راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ راساغ
 كنية ومنه شهد على رسم القبا لكتابة الصيغة قال ابن القطاع ورسالت كذا في رسمها امثلة والرسم الاثر

رذل

الارزيب

رذوق

رذوق

الرزيب

الرزيب

الرسا

رسب

رسح رسح

رسقا شحر

رسمت

والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلس والرسم وزان جعفر خشبة تختم بها الغلز ويوق وشبه بالشين المعجمة
والجمع رواشم السن الحمل والجمع ريسان وارسج ورمبا قبل رسن بعضهم وقال سببوا لا يجمع الا على اساور سنه
الدائبة يستامن باب ضرب فنل شدت عليه سنه وارسنه بالا لفعله ونسج الشيء سوار سوار وسوار
فهو اسر وجمال راسنه وراسنه وراسه وراسنه بالا لفعله وراسنه وراسه وراسنه وراسنه وراسنه وراسنه
والفت السخاينه راسنه دامن الراء وكشيق ما يتلثه ما رشح الجسد برشح رشحا اذا عرف فهو راسح ورشح الند
البذخ شجار با فرشح الرشيد الصلاح وهو خلاف الخي الضلال وهو اصانه التواجل الصواب الفعلا لغاذا
رشد رشدا فهو رشيد من باب ضرب شد رشدا من باب يرف رشد رشدا من باب يرف رشدا من باب يرف رشدا من باب يرف رشدا
بالطرفة ورشده القاضي رشيد لعله رشيدا وراسنه في رشده الى الشيء وعلبه له قال ابو زيد وهو رشده
اي صحح النسب كبير الراء والفتح لغه ومنهم من منعها ويوق في صنده وهو لغه ورشه بكسر هاء في الاكثر تشتت المارشا
ورشنت الموضوع بالما ورشنت السماء مطرنا ورشنته بالا لغه ورشنته بالا لغه ورشنته بالا لغه ورشنته بالا لغه
رشاشها بالفتح الدم المنقطر منها وقيل لما ينثر من الماء ونحوه رشاش اي رشق رشقا من باب يرف رشقا من باب يرف رشقا
شريف فام يوشيا في الاء ورشفا هذا الماء بالشفن وهو فوف والمصر امره رشوف مثل رسول طيبه الفم رشفت
بالسهم رشقا من باب قبل ورشفت بالا لغه رشفت به والرشو بالكسر الوجع من الره اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام
نفسها الفريه رشاقا والجمع رشاق مثل حل والحال ورجا قبل رشفت بالقول ورشق الشخص بالضم رشاقه
خفت في عمله فهو رشيق الرشوة بالكسر اعطيه الشخص لئلا يحكم له او يحكم على امره وجمعه رشام رشد
وسدد والضم وعجمه رشى بالضم ورشونه رشوامن باب قبل اعطيه رشوة فارشيتي اخذ واصلة رشاق الفخ
اذا مدد اسر لفره والرشا الحل والجمع رشبه مثل كساوا كسبه والرشاء مهموز وند الطيبة اذا تحولت وشي وهو الغزال و
الجمع رشام مثل سبب الراء والاضا وما يتلثه الرصد الطربون والجمع رضام مثل سبب الراء والاضا وما يتلثه
رصد من باب قبل فعدت له على الطربون والفاعل رصد ورجا جمع على صدره مثل خادم وخدم والرصد كاستنبط
الرصد وهو الذي يفعد على الطربون ينظر الناس لها خذتها من موالمه ظلم او عدوانا وفعد فلان بالرصد ورا
جعفر بالرصد بالكسر وبالرصد ايم بطربون لا نغاب لا انتظار وريالك بالرضا اي مر اربك فلا يخفى عليك شيء من
افعالك لا تفوتك رصكت الينبار رضام من باب قبل ضمنه بعضه البعض رضام القوم في الصفة في الحديث
راضا بين الصفت لا يخلوكم الشياطين والرضام بالفتح والقطع منه رضامه صفت الحجان رضامه
فمن ضمنه بعضها الى بعض فحرفه صفت الفخ الواحد رصفه مثال قضيه ونصب على رصيفه بن محكم وجواب صيفه قو
لا يبر الراء والاضا وما يتلثه الرصد رضام من باب يقع كسه وركه كالنوى غيره ورضح رصه اذا كثره والجا
المعجم لغه فيها رصحت رضام من باب يقع ورضح اعطيه شيئا ليس بالكثير والمال رضح لشمه بالمصد او فعل بمعنى
مثل ضربه لا يبر عنه رضح من غير شيء منه رصحت رضام من باب يقع كسه والرضاض بالضم مثل الدقاق ومن هنا
قال ابن فارس الرض المدق رضع الصبي رضع رضعا من باب يرف رضع رضعا من باب يرف رضع رضعا من باب يرف رضع رضعا
ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصد من هذه اللفظة كرضوا واما السكون فمخفف مثل الحلف

الرسن
رسى
رشح
الرشد
رشقت
رشق
رشفت
الرشوة
الرصد
رصدت
رصدت
رصدت
رصدت
رصدت
رصدت

فإيهة قال ابن الأثير في التنبيه ان بالهمزة ورعافيتها الهمزة واكفها ردا وان وارند برابرة وهو صير
 الرينة والكبير والجمع روية بالياء مثل سلاح واسلحة والرء والرء هو ذان عمل المعين وارداً بالالف عند وجر
 في هواء اسفوط في هاء ورهنة زينة ونحو عر الشاة المنزلة لانها مائة من غير كوة الرء والذال وما
 يثلمة ما ذكر الشئ بالضم ذال وذن وذن بمعنى ردا وهو ذال والجمع ذل ثم يجمع اذ ذل مثل كلب في كلب
 واكالب لا تنق يذلة والذال بالضم والذال الهمزة وهو الذي انشج حبه ويقال يذله الرء والذال في ما
 يثلمة ما ذكر الشئ مع التثنية والجمع لا راب في لغة من يذ بكسر الميم مع التثنية والعامنة تثقل مع المثل
 ابن البكر هو خطا والجمع مراد به التثنية والذال بالكسر في الابل باب الفج البعير زوج بعض بن ردا
 ووزعا هنل هذا شديد فهو راب وابل ردي وذي ردا في الخلق من ذم الرزق والكاسم للرذو و
 الجمع رذال مثل حمل واحمال وارذ في القوم اخذوا الرذاهم من رذوا الرض الكان من الشيا بالجمع ثم مثل سدة
 صدر ووزن الشاة بالشدة جعلها رذوا ووزن الشئ رذما من باب قل حنة الرزية المصيبة والجمع
 رذبا واصلها الهمزة يوزن رذاة مهتر يفخين الاسم الرذة مثال فعل ووزن انفا اذا صبغته عصبينه وقد
 يفتخضون ووزن رذلة الرء والسبب في يثلمة الرء ما عربك لتسجل في الناجية التي طرنا الاقليم
 والرزق بالذال مثل والذال جمع رذال قال ابن فارس الرزق الشطر من الخل والصف
 من الناس من الرزق ان وهذا يقتضى انه عربي وقال بعضهم الرزق مولد صوابه رذاق من الشئ وسوا
 من يذ قد تفل وضا الاسفل ورسا في المصداقة سح سحما من يذ في خوار سحاي قبل لحم الخنزير سح
 برسح بعض بن رسوخا تثبت كل ثابت راسخ وله قدم راسخ في العلم بمعنى الرعدة والاستكثار ومنه الرسوخ من الدابة
 الموضع المستند في بين الحافر وموضع الوظيف من البدن والرجل ومن الاشام مفضل ما بين الكف والساعه والقذ
 الى الساق وضم السبب للاتباع لغز والجمع رساخ واصفا الارض عطر فوسخ اي وصل الى موضع الارساع وسخ
 في فنده رسغام بالوزن وفل رسها ورسفا ماشى فيه فهو راسف يتعمر رسل وذن فلس اي سبط مستر
 وقال لان هري طوبل مسترل ورسل رسلا من باب رغب جبر رسل ابن السيرة فاقر رسلة والرسل يفتخضن القطيع بال
 والجمع رسال مثل سبب سبب وشبهه الناس فقبل جاوا رسالا اي جماعنا صننا اعين وارسلت سوك بعثت
 برسالة بقرتها فوضول بعض مفعول يجوز اسنجاله بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمشى والمجوع ويجوز التنبيه
 والجمع فجمع على مثل ضمتين والتين لغز وارسلة الظاهر من يك اذا اطلقت من غير تقييد ويزن رسل في ذاة بمعنى
 فيها قال الرزق والنزل والنسبل في الفراءه هو الخفيف بمعنى الثاني بلا عجلة وارسل القوارسل بعضهم لبعض
 رسولا ورسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل رسل الناس الغنا اذا اجتمعوا عليه بينك هذا وبصوتة فيضنو
 عن مان لا يباع فيسكن وياخذ عن مدقنا الصو ويرجع الاول الى النعم وهكذا حتى ينهي قال ابن الاعراب و
 المراد يعمى المرسل في الغنا والعل الثاني بؤر اسلة في عملة اذا نابعه فهو رسبل ولا ترامل في الاذان اي لا مانا جزو
 المعول اجناع فيضو يقولون على رسلك بالكسرى على هينك رسك للثبات رسما من باب قل اعلمت رس الكتاب
 كفتة ومنه شهد على رس القبالة ككتابة الصحيفة قال بر الفطاع ورسك كذا فان رسله اي مثله والرسم الاثر

رذال

الارزق

رسوخ

رزق

الرزق

الرزق

الرساخ

رسب

سح

رسخ

رسف شعر

رسك

والجمع رسوم وارسم مثل فلوس وفلوس والروسم وزان جعفر خشبة تختم بها العنز وبق وشيم بالشين المعجمة
 والجمع رواشم السن الحبل والجمع رسان وارشم من يافيل رس بعضهم وقال سببو لا يجمع الاعلى ارسا ورسم
 الدابة رسمان يارضف فتل شدت عليه سنة وارسمته بالا فقله وسعى الشيء مرسوا وسوا وسوا وسوا
 فهو راسر وجمال راسين وراسن وراسن وراسن بالالف ليعذب ورسن في الحرب رسون بين القوم
 والفت السخانة راسين وراسن الراء وكشيع ما يثلمه **رشح** الجسد رشح رشح اذا عرف فهو راسح ورسح الند
 البذر شجار يافرشح الرشد الصلاح وهو خلاف الفخ والضل وهو اصابه الثواب بالاصواب الفعلا لغاذا
 رشد رشا فهو رشيد من يارب رشيد رشدا من يارب رشيد رشدا من يارب رشيد رشدا والاسم الرشاد وينعك
 بالهمزة ورشده الفاضل رشيد رشيدا ورشده رشدا الى الشيء وعليه له قال بوزيد وهو رشيد
 اى صحب النسب كبير الراء والفخ لغه ومنهم من منعها وبوق في صده وهو لغه ورشه بكسرها فى الاكثرت رشيت المارشا
 ورشيت الموضوع بالماء ورشيت الماء امطرت وارشيت بالالف لغه وارشيت الطعنة بالالف لغه والهرن الدم
 رشاشها الفخ الدم المنفطر منها وقيل لما ينثر من الماء ونحوه رشاش اي رش رشاش من يارضف قتل اسنقص
 شريف فلم يوشح في الأناور رشفا خذ الماء بالشفين وهو فوق المصر وامراه رشوف مثل رسول طيبة الفم رشفت
 بالسهم رشفا من يارب قتل وارشفته بالالف لغه ريشته والرشو بالكسر الوجع من الرضا اذا رما القوم باجمعهم جمع السهام
 نفسها التي ترمى بها رشاف والجمع رشاق مثل حمل واحمال ورجا قيل ارشفته بالقول ورشق الشخص بالضم رشافة
 خفة عمله فهو رشيق **الرشوق** بالكسر اعطيه الشخص للذكر وعجزه يحكم له او يجمعا على اريد وجمعه شام رشيد
 وسدد والضم لغه وجمعها رشى بالضم ورشونه رشوامن يارب قتل اعطيه رشوة فارشيت اخذ واصلة رشاق الفخ
 اذا مدد اسد لفته والرشا الحبل والجمع رشبه مثل كساوا وكسبوا والشاء مهموز ولد الظبية اذا انحرد ومشى وهو الغزال و
 الجمع رشام مثل سبب اسبا **الراء والاصا** ما يثلمه **الصد** الطريق والجمع رصا مثل سبب اسبا رصدا
 رصدا من يارب قتل فعدت له على الطريق والفاعل الصدد وجماع على صدر مثل خادم وخدم والرصد كسنته الى
 الرصد وهو الذي يعقد على الطريق ينظر الناس لها خذت من اموالهم ظملا وعدوانا فعد فلان بالرصد ورا
 جعفر بالرصد بالكسر والرصد ايم بطريق الارزاق الانتظار ورويك بالرضا اى مرافك فلا يخفى عليه شى من
 افعالك لا نفوته **رصفت** البناء رصا من يارب قتل ضمنه بعضه الى بعض من الرصد في القوم في الصفة في الحديث
 تراصوا بين الصفت لا يخلوكم الشياطين والواصن الفخ والقطع من رصا من رصفت الحجارة اصفا من رصا
 فتل ضمنه بعضها الى بعض فحرف رصف الفخ الواحد رصفه مثل رصفه وصب على صيفتا بن محكم وجواب صيفتو
 لا يرد الراء والاصا ما يثلمه **رصح** رصح من يارب يقع كسره ووقه كالنوى عره ورحمت كسره اذا كسره والحما
 المعجمة لغه فيها رصح له رصح من يارب يقع ورضي اعطيه شيئا البس الكثير للمال وضع لشمه بالمصد وفعلا معني
 مثل ضرب لا يبر عنه رصح من غراء شى منه رصح من يارب كسره والرصاص بالضم مثل الدقاق ومن هنا
 قال ابن فارس الرص المد **رضع** الصبي يرضع رضعا من يارب يغت في لغه نجد ورضع رضعا من يارب لغه لا هل لها
 ومكة واهل مكة يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصد من هذه اللغه كسر الضا وانما السكون مخفف مثل الحلف

السن
رسى

رشح
الرشد

رشد

رشف
رشفه

الرشوق

الرصد

رصف

رصف

رصح

رضع

رضع

والخلف في رضع بفتحين لغة تالفة رضاء ورضاعا ورضاعا بفتح الراء وارضعته منه فارتفع فمضى ورضعته
 ايضه قال الفراء وجماعه ان فصد جفينة الوصف في رضع بغير هاء وان فصد مجاز الوصف بمعنى ايضا محل الارضاع
 فيما كان او سيكون فبائها وعليه قوله تعالى يوم نزلها نذرا لاهل كل مرضعة عما ارضعتك نسأمر ارضع مرضعك بضعه
 مرضعة ورضاعا ورضاعا بالكسر وهو رضيعي والراضعة الثبينا اللنان بشر عليهما اللبن وبقى الراضعة الثبينة
 اذا سقطت والجمع وارضع قال ابو زيد الراضعة كل من سقطت من مفا. مروي في قولهم وارضع على الارواح وذلك ان
 مص من الخلف مخافة ان يعلم بلحاذا احد في طلبه شيء فهو راضع ولشتم وقيل رضع بالكسر مثل ثقب بالفتح مثل
 ضرب والجمع رضع الخرافة الحماة الواحدة الرضعة مثل تمر وتمره ورضفك الشيء برضفان بارضع بركو
 بالرضعة ورضفك اللحم شويته عن الرضف **رضفت** الشيء ورضفت به رضيع اخر نه وارضعته مثله ورضفت
 عن يده ورضفت عليه اغتر لا همل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمة الفاء نفس وجمع بمعنى الرضوا وهو خلاف الرضف
 وشيء من رضع كثر من منه وقول الفقهاء يشهد على رضاهما اي على انها جعلوا لادن رضيا لانه عليه الرضينة
 ارضاء وارضعته رضيا ورضاعه مثل وافقه موافقه ووافقا ورضا ومعنى وارضعته بمعنى رضعته **الراء او الرضا**
وما تبتلها رطب الشيء بالضم رط وبتيدى فهو رطب وهو خلاف البياض الحاد والرطب جمع الشيء الرضخ
 شيء رطب رطبتا كان مبنيا او رخصا البياض والرطوبة الفضية خاصة قبل ان يجفف والجمع رطب رطاب مثل كلبه
 وكراة الرطب فان فصل المرع الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول الرطوبة وزان غرة الحاد وهو الغض من الكلاب
 وارطبت لارض رطابا صارن فان نبات رطب رطب الغوم صار وافته والرطب ثم الفحل اذا اردت وضعه قبل ان يثمر
 الواحدة رطوبة والجمع رطابك ارضت البقرة رطبا بابتداء فبالتزويد الرطب فان احداهما لا يثمر واذا نأخر كلا السباع
 البتة فسما والثاني يثمر ويصير عجوة وقرابا بسا **الرطل** معيا بوزن به وكسر اشهر من نخره وهو بالبعذارى اثنا
 عشر اوقية والاوقية اثنا عشر اوتنا والاسنا اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع
 درهم والدرهم ستة دوايق والدوايق ثمانية حبات ونحساجه وعلى هذا فالرطل شعور مثقالا وهي مائة درهم و
 ثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع درهم والجمع رطال قال الفقهاء واذا اطلو الرطل في الفروع فالرطل اعدل
 والرطل ميكال اي وهو بالكسر ضمهم ويجوز فيه الفتح ورطلة الشيء رطلا من باق قبل وزنه ببدك لتعرف وزنه
 فتريبا **الراء او العجوة وما تبتلها رعب** رعبا من بارتفع خفت وبتعدك بنفسه بالهمزة اي فيور عينه واعنه
 والاسم الرعب بالضم وضم العين للابناع ودعبنا لفاء ملئنا **عدا** الشار عدا من باق قبل ودعو الاح
 منها الرعد وارضع الغوم ارغادا اصابعهم الرعد وارضع زيدا رعدا نوعا رعدا بالشار عدا رعدا مثل رعدا رعدا
 وارغدا ضمير الرعد بالكسر من الرعد **الزغلة** في تحت شعر العنز وبنه لغات الخفيف والمد مع فتح الميم
 وكسرها والتشغيل والفصر كسرت الميم لا غير العين مكسوة في الاحوال كلها وكسرت من عز وزان جعفر ومرت بكسرت
 مع التشغيل ولا يجوز الخفيف مع الكسرتين لفظه مفعول في الكلام واما من ومنش فكسرت الميم اسباعا وليس يصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحدة رعاضة ويقوم اخلاط الناس **رعف** رعا من باق قبل وفتح ضمير رعا
 بالضم لغة والاسم الرعاع هو خروج الدم من الاغصان بوق الرعاف الدم نفسه واصله السبوح النظم وفرس **راع**

الرضف
رضفت

رطب

الرطل

رعبت
رعدت

الرعي

الرعاع
رعت

قال الرازي

فان الرغوة سبق علم الراعي والقديم **رعل** واذن حمل وذكر ان وعصبته فبا بل من سليم وهم الذين فنلوا الفراعلة
 برصعوبه ودعا عليهم النبي صهرا ونخله رطله اى طوبله والجمع عال مثل كلبه وكلابه عشت للماشيه رعى رعبا
 فهو راعبنا اذا سرحت نفسها ودعها رعاها ويسعمل لانها ومثعبا والفاعل راع والجمع عاده بالضم مثل فاضر
 فضئا وقيل اليه رعا بالكثر والمدعها مثل رصفان وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعبنا واخفظته لقبامه
 يتدبر الناس سهاستهم والناس عنده والوعى واذن حمل المرعى وهو ما نزع الدواب للجمع الراعى وادعوا عن الغنم
 مثل الرذاع وراعيتك من نظرت عافيه وراعيتك حظوا رعبته سمع مثل صفتك زنا ومعنى وادعى سمعت
الرأ والغيبا يثلاثان **رعبت** في الشيء ورعبته يعك بنفسه اذا اطمئنت رعبا بفتح العين وسكونها
 ودعوى بفتح الراء وضمها والرعبا بالفتح فذلك حمراء اذ لم تزهه والرعبية العطا الكثير والجمع الرعاب والوعيه بالهاء
 للثابت المصد والجمع عبان مثل سجد وسجلان ورجل عيبان شريف كبر اى ورعبته كثرة الاكل واذا راع
 المبالغة كثر ثقل **رعل** العيش بالضم راعه الشح ولان فهو رعد ورعبد رعدا من باب يعجب لغزوه واعد وهو في
 رعد من العيش اى زوف واسع الرعد القوم بالالف حسبوا والرعبية الزبد **الرغيف** جمع رغيف مثل يد ويد
 ورغفه ورغفها بالضم ورغفت العين غفما من باب يرفع جمع يبيد مسند برافل رغيف فاعل يعنى **الرغاب** بالفتح
 الزاب رغا رغا من باب يفل ودع من باب يفلغ كناية عن المدل كانه لصق بالرغام هو انا ويعك بالالف يوق
 ارغامه فغله على رغامه بالفتح والضم اى على كره منه وراعته غاضبه وهذا رغب لى اى ذك ان هذا من سها
 متعلق النون في كل اسم الاغصان لا يربطها نابل وضعتا لمان غير معا الاسماء الظاهرة ولا خفاها
 الاسماء من طريق المحقق ومنه قولهم كل امرئ تحت قدمي يعاجنه خلف ظهري يريدون الاهمال وعدم الاحتفال **الرغوف**
 الزبد اجلوا الشيء عند غلبانه بفتح الراء وضمها وحكى الكسرى جميع المنوع رعان مثل شقوق وشهوات وجمع المضموم
 رغو مثل مد يد ومدك والرغابة بالضم والكسر والرغاب والرغاب مع الواو رغو واللين والرغو شر بالروضة ورعى اللين
 بالشد يد غلت رغوته والرغوانان غل بصوت الجهر ورغوته تارة وعواصوت فاعل رغبته **الرغاب والغاق**
يثلثان رقت في منظره رقتا من باب يركب بفتح الكسرة الخشنه او صرح بما يكفى عنه من كوا النكاح وان
 بالالف لغته والرقتا النكاح فقوله تمام احل الكسرة الصبا الرقتا بالجمع وقوله رقتا رقتا بالجمع وقيل لا يخرش
 من القول وقيل الرقت يكون الفرج بالجمع وفي العين بالغز بالجمع وفي اللسان المواعدة **رقد** رقد من باب
 ضرب اعطاه او اعانته والاسم الرقد بالكسر سم منه ورفده بالالف مثل رقدوا لغا ونوا واسترفوه طلبت قدس
 رقتا من باب يرضى به برجلة قال الخليل والرقت يكون الصد **رقت** رقتا من باب يرضى به برجلة
 تركته والرقتة تركه فرفه من شعبة الكوفة وسموا بذلك لانهم رقتوا اى تركوا زيد بن علي ع حين طام عن الطعن
 في الصلح اذ لم اعفاه فمقاله وانته لا يبر امل الشبهين فقتوا ثم سئل هذا اللقب كل من غل في هذا المذهب واجاز الطعن
 في الصلح ورفضه الا بل من باب يرضى به برجلة في المرعى ويتعدك بالالف الاكثر في رقتا رقتا بفتح السين
 رفاظا لوقضته والفاعل رافع ويجمع ومنه رافع من خديج ويقال ان الرافي منسوب اليه كل سعى بالمصد وصغر
 رقتا رعد ومنه رقت على العامل رقتا رقتا السلطان رقتا رقتا نون تحت النون الى الابد وهو زمان

رعل
 رعبت
 رعبت
 رعد
 الرغيف
 الرغام
 الرغوف
 رقت
 رقد
 رقت
 رقت
 رقت

الرفاع رفع الله عمله قبله قال رفع في الاجسام حقيقته في الحركة والانتقال وفي المعامل وهو على ما ينضبط المقام منه
 قوله رفع العلم من ثلثه والعلم بوضع على الضمير وانما معناها لا تكليف فلا مواخذه الاثر انه في رفع العصيان في حد
 فاطمة الغيرة حيث قال اما ابراهيم فانه لا يرفع العصيان عن عاقبة وهي غيره وموضوعه على عاقبة بل هو محمول على المعنى
 وهو شدة النار يرفع اليه سره واسرع به يبعث ولا يبعث كرفع الرجل في حسيبه نسبة في روعه مثل شرف فهو
 والرافع بالكسر منه ويهيم منه رفاعته من ذمير يراى مجيء ثم تون ثم باء موحدة ثم اء مهملتان وان جعفر وهو
 صحا و رفع الثوب ونور يرفع اليه خلاف غلظ الرفع قال ابراهيم السكيت هو اصل الرفع وقال ابن فارس اصل الرفع والرفعا
 المغاين وكل موضع جمع منه الوسخ فهو روع والرفع ما حول الفرج وقد يطلو على الفرج وهو بضم الراء في لغة اهل اللغة
 والحجاز والجمع رفاع مثل فعل وافعال وفتح الراء في لغة بني تميم والجمع رفاع وفتح مثل فلس وفلس وفتح الرق
 قال الفارابي هو شبه الطان والرفا المستعمل في الشيو معروفة قال يزيد بن رعد عن الجمع فوق ورفاع في حديث
 ابو هريرة في رفة شبهتها هو الغنبل والمطل الرشيف ورفعت برقصا من با قبل رفاقا تار فيق وهو خلاف
 العنت والرفيق اي ضد الاخر في اخذ من ذلك رفق به مثل فرفعت العمل من با قبل احكته ورفعت السبر
 فصد والمرفوع المرفعت بفتح الميم وكسر الفاء كسجد وبالعكس لغتنا منه فوالا نسا واما من قول الدار كالمطبخ و
 الكيف ومجوه فكسرت الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسمه لانه والجمع المرفوع في قوله وابدكم الى المرفوع
 لان العرب اذا بان بها جميع حلت كل فرد من هذا على كل فرد وعلى قوله فاعسلوا وجوهكم وابدكم الى المرفوع
 واعسلوا رؤسكم وليأخذوا اسلحتكم ولا تنكحوا ما نكح ابائكم من النساء اي لياخذوا كل واحد منكم كل واحد
 ما نكح ابوه من النساء وكان الجمع الثاني متعلقا واحدا فانها تفرقت بالمتعلق باعتبار واحدة بالنسبة الى اضافة
 متعاقبة نحوخذ من مواخير صدقة نظره هم اي خذ من مال كل واحد منهم صدقة وفارة يجمعون لئلا يلفظ بصيغة الجمع
 فالوارك كالكاسر واهم برجالها وارسالها اي ككل واحد بانه رجلها ورسها ومنه قوله وابدكم الى المرفوع
 اي وليغسل كل واحد كل بدل المرفوعها لان لكل بريد رفا واحدا وان كان له متعلقا ثانيا المتعلق الاكثر فالواو لينا
 بالاء هم بطونها اي كل بلد بطونها ومنه قوله وارجلكم الى الكعبين اي ليغسل كل واحد كل رجل الكعبين لان لكل
 رجل كعبين وبها الجمع فيقول يا طرقتا واغسلوا رجليكم الى الكعبين اي مع كل طرف ومع كل كعب والرفعة الجماعة برافتك
 في سفره فانما اشرقت في اسم الرفعة وهي بضم الراء في لغة بني تميم والجمع فاف مثل رفة وبرام وبكها في لغة فديس والرفع
 مثل سدة وسدة والرفيق الذي يرافقه قال الجليل ولا يذهب اليه المرفوع بالترقيق والرفقتا الشيء انفع عبيد
 ارفقتا على مرفعت في العيش بالضم رفاهته ورفاهته بالتحقيق الشرح ولان وهو رفاهته من العيش ورفنا
 رفاص يرفع ورفوها اصدينا نعمة واسعد من الرزق ونجد في الهرة والبضعة في نفاق رفاهته ورفعت في رفة
 رفة من رف ورجل رافة مستريح ومستمتع ورفه نفسه فيها اراحها ولبلة رفاهته لينة رفوف الثوب فوامر با قبل
 ورفيته رفاص يارب يدعي القدر في كتابه فانه رفايته هو بضم الفاء في اصله ومنه يوق بالراء واليبين مثل كتابه
 بالاصلاح وبين القور فاء اي اصلاح الواو والقوا واثيلتها رفاهته من با قبل حفظه فان فيه
 ورفيته ورفيته ورفيته والرفية بالكسر منه انظره فانار في الرفع ورفا ورفا في ان جعفر لكان المتفر

الرفق

رفعت

رفقت

رفقت

رفقت

ويقف عليه الرفيق واقتباسه خفت منه ومن عذابه وارقتك بدا الدار رفا با والاسم الرفيع هو من الرفاعة لان كل واحد يرفه موضعها يفتي عليه الرفية من الجوان معروف والجمع فابت رفبان قوله نعم وفي الرفاع هو على حد مضاف الى قول الرفاع هو الكائين فالواو لا يشك منه ملوك فبعضوا لانه لا يسمي مكانا وقد رفا ورفود ورفا تام لبلد كان ونهارا وبعضهم يحضرون الليل والاول هو الحن ويشهد له المطابقة في قوله نعم ونحسبهم ابغاثا فان رقدوا قال المفسر ان اراينهم حسبنهم ابغاثا لان اعينهم مفعلة وهو نيام ورفد عن لا من معنه فعد وناخر وقص رفا من باب نزل فهو رافض رفاص مبالغة وينعكس بالالف فيكون ارفضة ورفضا المرأة ولدها بالانتقيل في غن الثوب فخاص باب نفع اذا جعلت فكان القطع حرف واسمها والجمع فاع مثل برصة وبرام وغرفة ذات الرفاع سميت بذلك لانهم شدوا الحرق على ارجلهم من شدة الحر ليعفد البغال وتروى في الحديث معناه عن ابو موسى قال الصفا وهي غرفة محار وعصيد وينع قلب من عطفها وفي حديثه جابر صلي الله عليه وسلم في صلاة في الخوف في غرفة ذات الرفاع فلحق بها من عطفها ولم يكن فقال في كلام بعضهم هم بين الحرم وبين عليه قول معبد الخراج قد جعلت فاديد مواعده وما البضاعة الناضحة قد عذ من سؤل الله في غرفة ذات الرفاع وقيل اسم جبل قريب من المدينة يقع فيه حرفة وسوا وبياض كاهن رفاع وقيل غرفة ذات الرفاع هي غرفة عطفها وقيل كائين نحو مخد والرفيع السماء والجمع فاع مثل رافع وعنف ورافعة وبق اللواهي العفل رفيع تشبها بالثوب الخلف كانه رفيع وفي الشيء يرف من باب رفاض غلاف غلفه شور الواحدة رفاة والرق والفتح الجدل كين فيه والكسرة فليته فيه ورافها بعضهم في قوله نعم في بق منشور والرق بالفتح ذكر السرا حقه والجمع فوق مثل فلس وقلوس والرق بالكسرة العيون وهو مصدر في الشخص يرق من باب رفاض فهو رقيق وينعكس بالحركة وبالهمزة في رققته ارفد من باب رقت وارفته فهو رقيق ومرق وامه مرقوقه ومرقوقه قال ابن السكيت يطلق الرقيق على الذكر والانثى وجماعة رقاء مثل شجر واشحاء وقد يطلق على الجمع يرق عبيد رقيق ولبيد الرقيق صدق في عبد الخدمه الرق النخل الطوال الواحدة رقلة مثل نخل الخجلة في رقا ومعنى وقد يجمع الرقلة على قال مثل كلبه وكلاب على فدان مثل سجد وسجدان وارقلان فالاطالت وارقلان النافه ارقالا وهو ضرب يربح من السبر كمنث الثوب قاص بارقل وسينه فهو رقوم وراق الكباب كيننه فهو رقوم ورفيم قال ابن فارس الرقوم كل ثوب قم اي وشي يرق معلوم حتى صاعدا فابق يردم ويرودم وقال الفراء الرقوم من الحمار قوم رقت الشيء اعلمه بعلامة بمنزلة عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه لا يباع الثوب برقمة ولا بلسه صاحب الرقوم في قوله لقمان اصحا الكهف والرقيم كانوا ثلثة نفر قد خلوا غارا فاذا اسند عليهم فقيمت ارفية من باب رقي عورته بالله والاسم الرقبا على فعله والرافة رقية والجمع في مثل مدته وهك ورفيت السلم وغيرها في من باب رغب فيما على فعله ورفيا مثل فلس اي وارفتت رفته مثل رفت السطح والجمل علوته ينعكس بنفسه في رقي والمرنى موضع الرقي والمرقاة مثله يجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارضا ويجوز الكسرة تشبها باسمه لانه كاللمعة والسفاهة فلكر ابو عبيد الكسرة وقال بعض كلام العرب رفا الظاهر رفا في رقع فخرانه ورفا الدم والدمع رقا متهون من باب رقع ورفوا على فعله انقطع بعد جريانه والرقوة مثل رسول اسم منه وعليه قوله لا لسبق الا بلقان فيها رقوم الدم اي جمل الدم لا يماند في اللذات فيعوض صاع الدم عن طلبة فيقوم القائل منه الرق والكاف وايشاء كبت التانور كبت عليها ركوبا

رَفَدَ

رَفَضَ
رَفَعْتُ

رَفَّ

الرَقْل

رَقْمًا

رَقِيمًا

رَكِبْتُ

الركب والركب والركب

ومركبا ثم استعمل للدين ايضاً وقيل ركب الدين وركبته او اكثر من اخذه ويسند الفعل الى الدين ايضاً فيقولون ركبنا الدين وركبته وركب الشخص سداً مضموعاً وحيداً فيضد ومنه ركب المتعاسيف هو الذي لم يلحق بمفصد معلوم وركب الدابة جمع وركب مثل صاحب صوب ركباً والمركب السفيينة والجمع المركب لركاب بالركب المطر الواحد راحلة من لفظها والركوب بالفتح النافذة ركب ثم استعمل في كل مركوب الركبة من الشخص معروفة والجمع كركب مثل غرقة في ركب المهران كما باخا زوفت كونه والركب يفخض قال ابن السكيت هو ومنه العانة وعن الخليل هو للرجل خاصته فقال القراء للرجل والمرأة فاشتد لا يفنع الحاربة الحضباء ولا الوشاطان ولا الجليل من ورنان نلتغى الاركاب وفضل لا يلح لغائب قال الازهرى الركب من سماء الفرج وهو من كروية المراء ايضاً ركب الماء كوراء من يابعد سكن وركبته اسكنه وركبته السفيينة وفضل لا يفخض وركبته من يابعد قتل الشئ بالارض فانكره المكره وان سجد موضع الثبوت والركب المدفون من اللال في الجاهلية فقال يعنى مفعول كالبناء بمعنى المشطور الكتابي معنى المكتوب بن هو المعد وركب الرجل ركبا واحد ركبا الركب بالكسر هو الرجل كل مسند كركب وركبته الشئ ركبا من يابعد قلبه ورددنا اوله على اخره وركبته بالالف ورددته على راسه كركب الرجل ركبا من يابعد ضرب برجله وينعد الى مفعول فيقول ركبته الفرس اذا ضربته ليعدهم كما استعمله حتى اسند الفعل الى الفرس واستعمله لا زما فيقبل ركب الفرس قال ابو زيد يستعمله لا زما ومنه يابعد يابعد ركب الفرس وركبته ومنهم من استعمله لا زما ولا وجه لمنع بعد نقل العدل وركبته البيضة بوجه الفرس وركب ركوعا الخنجر وركب فام الى الصلوة قال ابن الفوطيه وجماعته وكل فومر ركبته استعمله في الشرع في هيبته مخصوص وركب الشئ الخنجر من الكبر ركبته الى يد اعطيت عليه فنه لغاها احد بها من يابعد فب عليه قوله تقولا لا تروا الى الذين ظلموا وركب ركوا من يابعد قال الازهرى ويسند بالغصبة والتا لتركب بركن يفخض ويسند بالاصل بل من يابعد ضرب ندخل اللغتين لان يابعد يفعل يفخض ان يكون مفعول العبر واللام وركب الشئ بجانبه والجمع كان مثل اضا فان كان الشئ اجزاء ماهية والشرط مانوف صحه الاركان عليه علم ان الغرض جعل الفاعل كفا في مواضع كالبيع النكاح ولم يجعله كفا في مواضع كالعبادات والفرق عيسى يمكن ان يفرق ان الفاعل علة لفعله والعلية الغير المأهولة فالماهية معلولة فحيت كان الفاعل محذرا استغنى باجاء الفعل كفا في العبادات واعطى حكم العلية العقلية ولم يجعله ركبا وحيث كان الفاعل منعدا لم يشغل كل واحد بايجاد الفعل بل يفخر العلة لان كل واحد من المتعاقدين غير عاقد بل المتعاقدين فكل واحد من المتعاقدين مثلاً غير مستغل فبعد هذا الاعتناء عن شبه العلة فاشبهت الماهية في افتقارها الى ما يفومفنا من ان يجعل ركبا والمركن بكسر الميم الاجابة وركبته رضم الراء والتخفيف اسم رجل من الصحابة وهو الذي مضى على النبي الركوع معروفه وهو لوصيفه والجمع كراء مثل كلية وكلايت يجوز ركبان مثل شوق وشهوات والركبة البر والجمع كما يماثل عطية وعطابا الراء اوله في ما يثلهما الرمث شبيهه لبعض ركبة البحر والجمع رماث مثل سبب سببا والرمث وفضل عمل عري من رعي الابل يثب السهل وهو من المحض لرح معروفه بالجمع رماح ورماح ورجل رماح مع رعي او طاعن ورماح صانع له ورمح ذو الخافز رماح من يابعد ضرب برجله والرماح بالكسر منه فالله الازهرى وربما استعمل الرمح للخنق كركب العبر وركبته

الركب والركب والركب

ركب
ركبته

الركب
ركبته

ركب
ركبته

ركب
ركبته

الركب
ركبته

الركب
ركبته

الركب
ركبته

نعال رجل ارمد والماء رمداء مثل احمرة وبقا بصر رمد ورمدة ورمدة العين من باب ضرب لغزو رمدته
 من باب ضرب يهلكه وانبت عليه والاسم الرمازة بالفخ ومنه عام الرمازة الذي هلك الناس فيه ومنه من الجذب
 ويصعد لذلك لان الارض صارت كما انما من المحل ورمما النار معروف من رما من باب قتل وفي لغته من باب ضرب يشار
 بعين او حاجيك شغف وكسبت المذنب مسام ياقبل وفي لغته من باب ضرب في قوله وارسل لئلا يشبهه بالمصدق
 سمي الفبره والجمع موسى مثل فلسو فلوس وارسنه بالالف لغته ورسنت الخبز كمنه وارسن الماء مثل الغضرب
 العين ورسام ياربعت اجد الوسخ في موها فالرجل ارمص والاشي بمصا مثل احمرة **الرمضاء** الحارة الحما
 من حر الشمس ورمض يومنا رمضان ياربعت شجره وفي الحديث تكونا الى رسول الله ص من الرمضاء في جاهنا فلم
 يشكا اي لم يزل يشكنا ورمضت فدمه اخرف من الرمضاء ورمضت الفضال اذا وجد حر الرمضاء خرق اجفانها
 وذلك في صلوة الضحى ورمضا اسم للشهر قيل سمي بذلك لانه وضع وافق الرمض وهو شدة الحر وجمعه رمضانات
 وارضوعن يونس انه قال سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء بكونه ان يوجار رمضا وشبهه اذا ريد به الشهر
 مع فربيدل عليه انما يوجب شهر رمضا واسند الحديث لا تقولوا جارا رمضا لانه اسم من اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر
 رمضا وهذا الحديث ضعيف القهفي وضعف ظاهره لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضا من اسماء الله تعالى فلا يعمل به
 الظم جازة من غير كراهة كاهل الجارى وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاخبار الصحيحة
 ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا دخل رمضا فتحت ابواب الجنان وعلقت ابواب النيران وصعدت الشياطين وقال القاسم
 عباس في قوله اذا دخل رمضا دبل على جوار استعالمه من غير لفظ شهر خلافا من كره من العلماء **رمضا** بغير رمضا
 من باب قتل المثل للنظر اليه والرمض يغضب يغيب الروح وقد يطلق على القوة وباكل المضطر من المبتدئ السيد الربو
 اي ما يسك فؤده ويحفظها وعتس من بكسر الميم يسك الروح **الركبة** الاثني من البرزين والجمع ماك مثل رفته ورفاب
 ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرامك يعقب وكسها شئ اسوكا الفارق يخالط بالمسك فيجعل اسكا والركبة واذن حمرة
 كدود من الورق ورجل ارمك وناقرة **الركل** معروف وجمعة مال وارمل بالمكان صا اذا رمل ورمك ملا من
 طلب رملانا ابره ورت وارمل الرجل بالالف انما انقذه وافتقر فهو رمل ورجا رطل على غير فاس والجحج وارمل وان
 الملة هي رملة للثي لزوج لها الافتقارها الى من ينفعها ما قال الازهرى لا يبق لها رملة اذا كانت فقيرة وان كانت غنية
 فليعتك فيل يقال لها رملة لا تقارها الى من يقوم مقام الزوجية بارملة والجمع الرطل حتى قيل رجل ارطل اذا لم يكن له زوج
 قال ابن ابي عمير وهو قليل لانه لا يذهب له بعد امره لانه لم تكن فيه علة قال ابن السكيت لا رامل المساكين رجلا
 كانوا انوشا **الركب** الحياطة وغيره من باب قتل الصلحة وركبته بالتثنية من الغزو والرملة العظام البالية وبعضهم
 مفردة ويجمعها على رم مثل سدة وسدر وجمع رمو مثل رسول وعدو رم العظم يرم من باب ضرب انما يرم
 وجمعة الاكثر ارميا مثل لبل واداء وجرام مثل كرم وكرام والرمض بالضم القطعة من الجبل وهما كدو الرملة واحدة
 الشئ برمته اي يجمعها واصل ان رجلا باع بعبوة عنفة جبل فقبل اذ فعه برمته صا كالمثل في كل يومه الا انه يفضله
 بوخذ منه شئ **الركن** فعال وتونة اصله ولهذا ينصرفان سمي بلمنوع جملة على الاكثر الواحدة وتونة وهو عينه
 ناحية بالروم وهي بكسر الهمزة والميم وبعدها ثا ثم نون مكسوة ثم باء اخر الحروف ايضا مفعولها جلاء النابت واذن الشئ

رمن
 رصنت
 رصنت
 الرضما

رصنت
 الركن
 الرقل

ركب

الرما

حدثنا نبي الله صلى الله عليه وسلم عن خلف الغساسم حدثنا الباء التي بعد النون اي استغفالا لاجتماع ثلثها ان فتوالى
 الى كسر تان مع ما النسب وهو عندهم مستعمل فيمنع الميم من ان يفتح فاقين او من يفتح الطين لا من يفتح مشتوا اليها والوسب
 على الغساسم قبل ان يفتي مثل كبري فيفتي عن الفوسب ميا ورويت عليها بمعنى فاولا يفتي ورويت عليها الا اذا
 الفتنها من يدك ومنهم من يجعله بمعنى يفتي عليها ويجعل الباء موضع عن او على ورويت لرجل اذا ربه به يدك فاذا
 افلغته من موضع فلما فلان ربه عن انفسه وعنه بالالف والفاء اي في باب الرباعية طعنهم فاعرفوا
 الفاء والهاء ورويت الجمع ميا مثل سجد وسجرات ورويت الصبر ربا ورويت رقا والروية ما يرمى من الجوان
 ذكرا كان وانثى والجمع ميات وروايا مثل عطية وعطيات وعطايا واصفا فبئله بمعنى مفعول ورويت بالفتوح
 فلانته وقرط القوم من امة الرم والتمنى واثيلتها الانيث ويقع على الذكر والانيث في لغة يونانية
 بنو اربعة للذكر والانيث والجمع رانث قال ابو حاتم بنو لانيث اريد للذكر خروجه خزان ورويت الانثى طرفه
 الراجح بفتح النون وقيل كبرها وانفسر عليه لقار ابي الجوز الهند والجمع رايح والراجح اي نوع من الثمر ليس السرد
 واذن فليس شجر طيب الراجح من شجر البادية قال الخليل والروية اي الاس الطيبة من كل المعنى فيهما ورويت فيهما من باب التبع
 ويجمع صوتا وسمعة ورويت ما اخذ من ثزم الطائر هديره وكن الشئ يرون من باضرت بينا صوتا ورويت اي صيحة
 وارن بالالف مثله وارن الفوس صوت رقا رومان باب علا وارناني حسن ما رانث عيني في كاس نوناك اي عجبني
 وقيل رانث ساكنة الراء اوها واثيلتها هكيت رها من باب يفتي واثيلتها هكيت رها من باب يفتي واثيلتها هكيت رها من باب يفتي
 مرهون لا صل مرهون عصابة والراهب عابد التصاري من ذلك الجمع الوهيب او عايل رها بين ورويت رها الوهيب
 انقطع للعبادة والوهيبان من ذلك قوله نعم ووهيبانته ابتداء عوها مدحهم عليها ابتداء ثم ذمهم على ان يشرها
 بقوله نعم فادعوا حواجن غاينها لان كفرهم محمد احطها قال الطرطوشي في هذه الاية تغويته لما ذهب من يركب الانس
 اذا ازم بنفسه فعلا من العبادة قوله قال وانا اميل الى ذلك الجوار عند ان تعرض بالذم لم يكن لا فسادهم العبادة بنو
 من لا فسادا لمنهية عند الفاعل وهم لم يفسدوها على اعتقادهم وانما ذمهم على ان لا يمان بمحمد فاذم منو
 على الراهب عجبته فالتعريف وصف الوهيبانته بدل بل مدح من منهم وقد اطلق ذلك العبارة بقوله فاثينا الذين امنوا
 منهم وهم ولم يقبل الذين امنوا اعتبارهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فليلز لا تبطلوها بمعصية الربوا السخط
 مادون العشرة من الرجال ليس فهم امراء وسكون لها اصح من فتحها وهو جمع لا واحد من لفظه وقيل الوهيبان من
 العشرة وقارون السبعة الى الثلاثة نغوه وقال ابو زيد الوهيبان العشرة من الرجال وقال قتادة الوهيبان
 والنفر والنفوس والعشيرة معناتهم اجمع لا واحد من لفظه وهو للرجال ون النساء وقال ابن السكيت الوهيبان
 والعشيرة بمعنى ربوا الوهيبان في العشرة الاربعة قاله الاصمعي في كتاب الصا والطا وفضل ابو فارس الوهيبان
 الرجل قومه وبني الاقربون وهكيت الشئ رها من باب يفتي ربه منه قال ابو زيد بئله الشئ حوز هفتنه وكذا
 اخذته او اخذته وقال القاري رها هفتنه او رها هفتنه
 الرجل الا لغا من يفتي في الخلة وكلفته علمه واهفتنه بمعنى عشرين واهفتنه اي عشرين واهفتنه اي عشرين
 حتى في الاخرى رها هو الغلام رها هفتنه فاراد الخلام ولم يحتم بعد واهفتنه اي عشرين واهفتنه اي عشرين

وهي

الغاري

الانثى

الرجح

رمان

ران

رانا

رهيب

الركب

رهفت

رهن الشيء برهن وهو ثابت ودام فهو رهن وينسب بالالف فبقا رهنه اذا جعلته ثابتا واذا وجدت كذا رهنه
 ورهنه المتاع بالدين رهنه ائتمنه به فهو رهن والاصل رهنون بالدين فخذ العلم به وارهنه بالدين
 بالالف فقليلة ومنعها الاكثر وقالوا وجبر رهنه بدل الثوب الى رهنه اليه رهنه عند احد ورهنه الرجل رهنه
 ورهنه عنده اذا وضعه عنده فان اخذت الرهن منه فلذلك تهننت منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعته فهو مثل
 فلس وفلوس ورهنه مثل سهم وسهما والرهن بضمين جمع رهنان مثل كذب جمع كتاب ورهنه فلانا على كذا رهنانا
 من باب ضرب قتل ورهن الرهن الفوم اخرج كل واحد رهنه بالفتح والجمع غلب الرأوا ولو او ما وثيلتها راب
 اللين بروي وما هو راب الاء اخره الروي بالضم مع الواو حمزة بلقيح اللين لبروك الروي بالضم قطعته بشعب
 الالف وبها سمي من ريش الفرس ونحوه وثامن باقيل والخارج روث شميه بالمصد والواحدة منه الروثة
 راج المتاع وجامن باقيل والاسم الراج نفق وكثر طلابه وراجل الدهر وراجل الغامل الناس مجاوزوا
 نروجا وروج فلان كلامه منه واليه فلا يعلم حقيقة من قوله روجت الراج اذا اخلطت فلا يستمر بحبها من
 واحدة وقال ابن الفوطي راج الامر وراجل راج في سرعة راج بروح راجا وروح مثله يكون بمعنى
 ويعني الرجوع وفطابق بينهما في قوله قد عدوها شهرو وراجلها شهري في هاهنا وروحها وراجلها شهري
 لان الرواح لا يكون الا في اخرها وليس كذلك الرواح والعدو عند العرب ينعلمون في المسير وقت كان من ليل
 كان ونظارة الازهرى وغيره وعلية فواعم من راج الى الجمعة اول النهار كذا اي من راج في الازهرى والآن
 الابل في راج فلا يكون الا بالعشي اراحمار عجمها على اهلها بوجعنا الغداة الى الرعي وراجله بالعشي على اهلها
 اي رجعت من الرعي اليهم وقال ابن فارس الرواح رواج العشر وهو الروال الى الليل والراح بضم الهمزة ناولي المنا
 بالليل والمناخ والمناوي مثله وفتح الهمزة المعنى خطأ لان اسم مكان واسم المكان والزمان والمصدر من فعل بالالف
 مفعول بضم الهمزة على صيغة المفعول واما المراج بالفتح فاسم الموضع راجع غير الين واسم المكان من الثلاثة بالفتح والمراج
 بالفتح اسم الموضع الذي يروح القوم منه ويرجعوا اليه والشرح كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة اضرحت
 الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال كثيرون وهو من نبات واحد واصدقها نباتها ساكنة ثم واومعقوه لكن ادرعهم
 بدليل يضيغ على روضين وقال جماعة من نباتا لبا وهو وزان شيطا وشباطين واروح الرجل واحامان وروح
 الدهن ويجعلت فيه طباطا به ربحه فروح اي فاخت بالجمعة قال الازهرى في غيره وراح الشيء واروح انزل فقول
 الفقه ان روح الماء يهيمه بخلافه في الحكم ايضار روح اللحم اذا تغيرت راجحة وكل الماء ففرق بين الفعلين اختلا
 المعين وشد الجوهرى فقال روح الماء اذا اخرج غيره لغرضه منه وهو محمول على الريح الطبية مما يبرئ كرامة كذا
 غيره وروح الماء راحة من الطبيب ان الريح تلبس به نظيب بعد ان لم تكن مكان والواحدة بطن الكفن والجمع خات راج
 والراحة والالمشقة والتعب والراحة الاية راحة رهنه عنده ما يشده من رغبه فاستراح وقد بقا راح في المطاوعة واد
 بالصاوة اي قناتا يكون هاهنا راحة للتغلب ان تنظر هاهنا مشقة على النفس شرعا فبعلها واصلوه اللار وروح مشقة
 من ذلك لان الريح اربع ركعات فالصلى مسرحة بعد ما اورد راحة القوم ويجا صلبه بجمع الريح واستروح النص
 ثابا واستروح الرجل شم والريح هو الهوى والمسخير بين السماء والارض واصلاها الواو ولكن فلنت باء لانكساما فابها

راب
 راث
 راج
 راح

راجع الى قوله راجع الى الجمعة اول النهار كذا اي من راج في الازهرى والآن

والراجح

اسفلت

والجمع رايح ورياح وبعضهم يقول رباح بالباء على لفظ الواحد وعلظ ابو خاتم قال وسالته عن ذلك فقال
الانراهم فالوارباح بالباء على لفظ الواحد قل فلذلك انما قالوا رباح بالباء الكثرة وهي غير موجودة في رباح
فقال فلذلك الريح اربع الشمال وثاني من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب بقابلها وهي الريح الباردة
والثالثة الصبا وثاني من مطلع الشمس هي العيون والريح والرابعة الدبور وثاني من ناحية المغرب الريح مؤنثة على
الاكثر وقد يؤتى وقد يدرك على معنى الهواء فيقولون الريح وهو الريح نغلة ابو زيد وقال ابن الانباري الريح مؤنثة
لا حلاض فيها وكذلك سابرا سائها الا الاعصاف انه من ذكر رايح النور يروح رويحان يقال وفي لغة من يارح
لذا اشتد ربحه فقول الريح ويجوز الفلج لا بدال فيقول رايح كما قيل هار في هار ويوم رايح بالشد يداي طيب
الريح ويلد رايح كك وفيل شد رايح نغلة الطرنى عن الفارسي قال في كفاية المخطوط الريح يوم رايح وريح الريح
كان شد رايح فقول الريح عن سبب يوم رايح على الاضافة اي مع التخييف ويوم رايح بالتشغيل مع الوصف هما
بمعنى الريح عرض يمد له بحاسة الشم مؤنثة بقر رايح ذكيرة وقال الجوهرى يوق رايح وراحة كما يوق بارودة والريح
طابقة من الريح عن سبب يوم رايح زيد الريح يارحار وراحة يارحار وراحة يارحار وراحة يارحار وراحة يارحار
كك وفي الحديث يروح رايحة الجنة مروي باللغات الثلاث والروح للجنون من ذكر جمع رايح وقال ابن الانباري
وابن الاعرابي الروح والنفس واحد غير العيون كذا الروح ونؤنث النفس قال الانباري يارحار الروح من ذكر
صاحب الحكم والجوهر على الروح بن كرويوث وكان الند كبر على معنى النفس قال بعضهم الروح النفس فاذا فرقة
الجوهر وانقطع عن الجوارح وبقائه الروح وهو الدم ولهذا انقطع الجوارح من فروه وصلح اليدين
وفساده يصلح هذا الروح وفساده ومدتها لسنن الروح هو النفس الناطقة المستعزة للبيات والحيات
ولا ينفصت الجسد وان جوهره عرض ويشهد لهذا قوله تعالى بل اجأ عند ربهم من دون ذلك لعلهم يسمعون
والروح بفتحهم ينبت في صدور القديسين وقيل بنا عد صد القديسين ونصاريا لعقيدته فالد كذا روح
الانثى روحا مثل امرء وروحا موضع بين مكة والمد يربط على لفظ امرء اي الرجل اذ اذ كذا وهو
الطلب لا اختيار واسم المفعول من وراودة على الاس مرادة ورواد من يارحار طلبه فعله وكان المرادة معنى
المخارعة لان الطالب يطلب في طلبه لطلب المخارعة ويحصر حصة ارادة الرجل الشيء طلبه وراوده يروده يارحار
والمراد بكسر الميم المعروفة والجمع المراد الرأس عضو معروف وهو من كرو جمع رؤس رؤس ناهيها رأس
هجرة مستندة ممدودة مثل نخار وعظام واما راس فنولد والرأس ممتد في كثر لغاتهم الانثى عليهم فانهم يتركون
الهمزة لرواد رأس الشهادة وراس المال اصله وراس الشخص راس ممتد بفتحين راسه شرف قدره فهو رئيس والجمع
رؤس مثل شرف شرفاء رؤس الدابة رايحة دللها فاعل رايح وهو رايحة ورايحه رايحة على معنى حلم فهو
ريح والروضة موضع العجب بالزهوى ويقتر لنا روضة رايحة قبل اسمها ذلك لاسرائلة المبتا السابلة البها
لسكونها وارض الوادي واسرائلة استشفع فيه الماء واسرائل الشج وانبسط ومنه في افعل ما دام النفس
مستريحة وجمع الروضة رايح وروضان يسكون الواو للتحفة وهذا بل يفتح على الفبا س رايح الشيء يربح
روعا من يارحار فرغته وروعي مثله وراعي جال العجوة والروح بالضم خاطر والطلب عن وضع رويح رايح

لرأى

الرأس

رضك

رايحة

رايح

الغلب

التعلب وغامر باقل ودوغانا ذهب بجمته وديسه في سر عن خديجه فهو لا يستغفر بجمته والرواغ بالغنج اسم منه
 راي الطوبون مال وداع فلانا الى كذا مال اليه سر وارعه الشئ ارعه واربعنا رباغ الصهدا اعنه طلبه باره
 وماذا نرفع اي نريد ودعفت اللغه بالسم بالشديد وبمنها ودعيت بالثامثله **روا** في الماء برق روقا
 صفا وروقه في النعديه واسمه لانه دواوق وداعني جماله اعجني الروان بالكسريت كالضطاط يجل على سطاع وا
 في وسط والجمع روقه ورواق البيضا بين يديه وروق الليل بالشديد مدرواق ظلمته **وهي** الشئ اروضه
 ودوما وراها طلبيه فهو موم وبتعدك بالشديد فبق روم فلانا الشئ ورومه ووزان عرقه بر عرقه فزيه من
 المدينه فقولهم بر روضه على الاضافه للايضاح **روى** من الماء يروي باو الاسم الربي الكسور وزيان والمراه زيانا
 وذاك عضبا والجمع المذكور المونث دواوم ووزان كذا في بتعدك بالهزه والنضعف فبق اربنه وروقه فاروقى
 ونروي ويوم الزويه تسمى في الحجز من ذلك لانها كان فليلا يعني كانوا يروون من الماء لما بعد روى البحر الماء
 يروي به من باب موحله فهو واويه والمافيه الميم الفهم اطلقت الراويه على اربه تسمى في الماء اعليها ووضه قبل ويضه
 الحديث اذ حملته ونقلته وبعك بالضعف بين رويت بدل الحديث وبعك بالمفعول فبق رويت بالحديث والرايه
 علم الجيش بوق اصلها الهركب العرب ثون شكه تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الجمع والرايه بال
 بكسر الميم اصلها رايه على مفعلة بحركة التاء وفتح ما قبلها قلبت التاء وانما كسر الميم لانها الكالمشفاة والمرقه على
 فعلة النعروفه وجمعها مراه مثل جوار وغواش لان ما بعد الف الجمع يكون لا كسورا وجمعها على مراه خروج عن
 القياس ولا بكاد يثبت سماعه والرايه الفكر والتدبير وهي كانه حوت على السنه ثم تخففها وهي من وازي الامر
 بالهزه اذ انظرت فيه ورايت الشئ رويه ابصرته مجاشه البصر ومنه الروا وهو اظنها لتعمل للناس لوده وبطنه وانه خاف
 لغيره فعوذ بالله منه **رويه** العين معانيها الشئ بوق رويه العين وجمع الرويه روي مثل رويه و**رويه**
 وراي في العبر راي والرايه بالبناء المفعول بمعنى الذي يظن وبالبناء المفاعل بمعنى الذي اذهب اليه والراي العقل
 التدبير رجل وراي له بصيره وحذق بالامو وجمع الراي اراي وراي في منامه ويا على فعل غير منصرف لالف التانيث
 قوله رايته عالما يستعمل في العلم والظن وبتعدك المفعول بين ورايته يد ابصرته بتعدك المفعول من افعال الحواس
 انما بتعدك الى واحد فان رايته على هيئته تصدقها على الحال فقلت طلبيه قائما ورايتني قائما يكون الفاعل هو المفعول
 يختص بافعال القلوب على غير قياس فالواو لا يجوز ذلك في غير افعال القلوب والمراد ما اذا كانا متصلين مثل رايته و
 اما اذا كان غير ذلك فانه ممنوع بالانفاق نحو اصلك الرجل نفسه ظلمت نفسه والاروي يفتح الهزه في الجمل الذي وهو منصرف
 لانه اسم غير منصرف ومبعر لا روي كالجاري والغواشي والانتقار ويره في تقديره فقولته بضم الهزه وجمعها الاروي مثل الكراسي
 والري بالغنج من بلاد العم والنسبه لها راي زياده راي على غير قياس **الرب** الظن بالشك ورايتني الشئ بوقني واجعلك
 شاكا وقال ابو زيد راي من فلان امر بزيدي بها اذا استغنيت منه الربيه ورايتني الربيه فاذا اساءه من الظن بالهزه
 منه الربيه فقلت رايته منه امر هو فيه ارب وارايتني الربيه فهو من ارب بفتح عشرين او ثونه منه في لغة هذا رايته
 بالالف وزيدي نارا ورايتني الشك فانما رب وزيدي ثاب منه والاصله فاروق وهو في الاصل مصدر ورايتني والري
 الحاضر **الرب** يشام بباغ ابطاوا شربته استنباطه واحملته شبا فعل كذا اي قد وما فعله ووقته وشيا صلبه

راق
 روق
 روي

رايه من رايه
 رايه من رايه
 رايه من رايه
 رايه من رايه
 رايه من رايه

الرب
 رايه
 رايه

الرش

أي قدما الرش من الطاهر معروف والواحدة رشنة ويؤتى في جناحه من عشر رشنة أربعة فوام وأربع خواف

وأربع مناكب وأربع أباهر والرش الحبر والرش الكسوف في المال والحالة الجميلة ورشنة ورشام بابيا ورشنة

الرش

بصلة أو انثى خرافا رش ورسنا السهم رشنا اصل رش رشنة فهو رش الرش بالفتح على مائة لم يستفغري مظهر

بالفتح

والجمع باط مثل كلن وكلاب رباطهم مثل ثمره وقر قد يسمى كل ثوب رفوف ربطة الربيع الزيادة والتاوارع

الربيع

الربيع الحنطة وغيرها ربيعاً إذا ادركت ونمت أرض مريضة بفتح الميم خصبة فالأزهرى الربيع فضل كل شيء على أصله

الربيع

مخروج الدقيق وهو فضله على كل البر والربيع بالكسر الطربق ونبل الجبل وقيل المكان المرتفع الربيع ماء الغم

الربيع

ويؤتى بالها في الشعر فوق ريقه وتو الثابت بالها للوحدة وراق الماء والدم وغيره ويقام باب باع إذا نصيب

الربيع

وينعد بالهمزة فوق إذا صلح لفاعل مرفوع والمفعول من ويند الهمزة هاء فوق هاء في الأصل هرفقة ونان

الربيع

وهذا نفع الهام المضارع فهو هرفقة كما يفتح الدال من يدعج ويفتح من الفاعل والمفعول أيضا فالمرى الفيس والرشقا

الربيع

غير مهارة والأمر في ماء كالأصل هرفق وذلك حرج وقد يجمع بين الها والهمزة فوق هرفق هرفقة ساكن الهاء

الربيع

تسبها بالسطع بسطع كان الهمزة زبدت عوضا عن حركة الباء في الأصل ولهذا لا يطير الفعل هذه الزيادة خامسا وعا

الربيع

بذوق هرفق ساكن الها في التهذيب في الهمزة فهو خطأ في القياس من جعل الها كماها اصل ويقول هرفقة

الربيع

هرفق من يبيض وفي الحديث إن مرة كان هرفق الدما البيا المفعول والدما نصبت التميمية ويجوز الرفع على استئنا الفعل

الربيع

الها والاصل هراق وماؤها الكرجيل لا لفت للام بدلا عن الاضافة كقوله نعم عذبة التكاك اي تكا حاشركم

الربيع

اسم عربي فنه مفعول وبنائه قليل وبمه زائدة ولا يجوز ان يكون أصله لفقد فعمل في الابنية العربية ونقل الصنفا

الربيع

عن ابي عمرو قال رم مفعول من رام يرم وهذا يقتضى ان يكون عربيا ان الشيء على فلان ريبا من باب باع غلب ثم الملو

الربيع

المصد على العطاء ويق ذلك لتعاس العين إذا ضامها الرفع بالهمزة وبز كعجى النفس والجمع ذبان ورويون الها

الربيع

عوض عن اللام المحذوف فربق منه رابنفا أصبت وثبته فهو راق ومنهم من يقول المحذوف فها والاصل وريته

الربيع

مثل العدة أصلها عدة إذ لو أعرضوا موضع المحذوف كان الأصل الوي ووي وراينه إذا أصبت وثبته فهو روي كتاب

الربيع

الزى الزى والباء ما يتلها ما الريح بكسر الزاء وفتح الباء السنى الخلو والذي كثر شعر وجهه حاجبه

الربيع

وقال الفارابي الزبي بنته زابحة فخر وسط الرجل من ذلك المنى ذكر وتصغير زبيد على القياس ربا رطل

الربيع

الماء فقبل زبيد على معناه فطعن من اليد فتكون الها للثابت والجمع باب مثل فضل وافعال وقال الأزهرى أن

الربيع

ذكر الصبي بلغته اليمن والزيد يعرف وهو اسم جمع يد كر ويؤتى عن هو الزيد وهو الزيد وهو الزيد الواحد لا زبيد وزبيد

الربيع

العنب جعله زبيبا فتريبه وهو عام از كبر الحبيب رجل از كبر شعر الصد والزوبان جعفر سفينة صغيره والجمع

الربيع

الزنازل لربيع بفتحين من البحر وغيره كالرغوة وان يذبان إذا فذف بزده والزبد وان فقل ما يسخرج بالمخض

الربيع

البر والغم وأما البلب فلا يصح ما يستخرج منه بابل بول حبنا والزيادة أحسن الزيد وزيدان الرجل ينداب

الربيع

فقل اطعمته الزيد ومن يابض ربا عطشه ومنه نوح عن بدمشركين أي عن فبول ما يعطون ونوح نوح من باب فقل

الربيع

ومضه ومضض المصدسك ومنه الزبير العوام احد الصحا العشرة والزبير من اصحابنا نسبة البهلا من نسله وروى

الربيع

الكتاب براكبته فهو بور فو بمعنى مفعول مثل رسو ومجته بربضين والربور كتاب وروى زان كوم بوقاسم

الربيع

الجبل الذي كلم الله موسى فيه اسمه عبد الرحمن بن الزبير صحوا والزفرة القطعة من الحديد والجمع بر مثل
 عقره وعقر الزبير فان بكسر ناسم للبلد ولبلدة نامته وبه سمى الرجل والزبير جد هو معروف بوق هو الزمر
 زبفت الشعر ثقفته والزنبق فعل وزان جعفر بوق هو الباسمين س قبل الرجل الارض بوقا من باب يفتد وزبلا
 ايضا اصلها بالزبل ومحوه حتى يحود للزراعة فهو زبال والمراد به بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل مثال الكفا
 المكمل والزبيل مثال فنديل الغنفة وجمع لاول زبل مثل يرد ويرد وجمع الثاني فابيل مثل فتاديل ونكبت
 الناقه حالها زبنا من يلبس بزب فنه رجلها هي زبون بالفتح فهو بمعنى فاعل مثل ضربت بى معنى ضارب بى
 بالفتح اي لاها نافع الابطال عن الافدام خوفا للموت وذبنت الشيء زبنا اذا دفعته وانا زبون ايضا وقبل المشرك
 زبون لا يذبح غيره عن اخذه المبيع منه الزبائنه لانهم يدعون اهل اثارها زبنا في العقر من زبنا وزيانتي القل
 فزها والمراد به بيع التمر في زبوس النخل تيم كيدا الزب زحفه في موضع عال صافيا كما الاسد ومحوه والجمع
 مثل مدية ومد الزبى والجمع ما ينلثما الزنج بالضم الحديدة التي اسفل الريح وجمعه طاج مثل
 ربح ورماح والجمع ايضه رجمه مثال عنبه قال ابن السكيت لا يوق ان جره وزجبت الريح زجا من باب يقل جعلته زجا
 وزجبت لرجل زجا طعنه بالريح والرواح معروف والضم اشهر من التثنية برف والسبعة والواحدة زجا وياح
 الزجاج بنسب اليه على الضم بوق نجاحى هي نسبة لبعض زجر وازجر ازدا والاصل ازير على الفعل لسنعل لان
 ومنعد باب وثر اجروا على المنكر زجر بعضهم بعضا نجيبه بالتشغيل دفعت برفق والريح بزج السحاب شوقه
 سوارق باراعى بالتحقيق والتشغيل للمبا الغنفة وبضاعة من جاندفع بها الابام لغلتها وانجبت الامر اجرت الزك
 والحاء ما ينلثما زجره من حى ناعده فباعد ويزجره عن محله نحي من ححف القوم زخامن نيا
 نفع وزحوا وبطلق على الجيش الكبير زحف لشمه بالمصد والجمع حوق مثل فلس فلوس قال ابن الفوطيه ولا يق
 للواحد زحف والصبي زحف على الارض مثل ان عشي زحف البيع اذا اعى فجر من سنة فهو زاحفة الها للبا الغنفة والجمع
 زواحف زحفا لا الف لغة وقبل زحف الماشى زاحف اي اذا اعى قال ابو زيد ويق لكل مع سمينا كان وهو بلا
 زحف زحف السهم وقع دون العرض ثم زج البهوف زاحف والجمع زواحف من كمن زخامن باب يرفع دفعت زواحف من
 وزحاما واكثرها يكون ذلك مضيق وزحمة مصدر اي زهاه للنائيت يجوز من التثنية زحمة زيد بالباء المفعول
 ومن الزيدية زحمة مثل فونل زحمة القوم بعضهم بعضا تضاميقوا في المجلس وان زحمتوا تضاميقوا اي موضع كان
 قيل على الاستعارة ازحمة القوم على المال الزمى والزمى ما ينلثما الزك نجي بالكسر معروف وهو
 فارسى معربا لزر ب خطير الغنم والجمع زذوب مثل فلس فلوس والزرب بالكسرة والزربية مثله والجمع زارب
 مثل كريمة وكرايم والزربية فرة الصابون والزربى الوسايد زربى الرجل اللغمة تزردها من باب يفتد والبلغة
 وان زدها مثله زرب الرجل الضبيص رام ياقبل ادخل الارض في العري زده بالنضيف ضبا الغنم وزده بالالف
 لارادوا واحدها زربا لكسر زرب الشئ زراجمته جمعا شديدا والزربى من انواع من العصا في نزع
 الحيات الارض زراحتها للزراعة وزرع الله الحراثا بنه وانما والزرع ما استنبط البذر وشمه بالمصد ومنه
 بوق حصد الزرع اي البنان فال بعضهم ولا يسمى زراعا الا وهو غصن طرى والجمع روع والمراد من ذلك هي معا

الزرقا
زبفت

زبكت

الزبى
الزنج

الزجاج
الزجر
الزج

زجبت

زجره

زحمة

الزحمة
الزرب
مزد
نرس
نزع

الزرافة

على الارض ببعض ما يخرج منها والزرعة مكان نزرع وازرع حرث والزرع المزرعة **الزرافة** بفتح الزا
 وضمة هاء قاله جماعة وزاد الصنعاوا لفاء مشددة وتخفيف في الوجهين وشك بن ديدن كوطا عرسية
 ومنهم من انكر الصم وقال في مستقام اسم الجماعة لها في صورة جماعة من الجوان والرافة الجماعة بفتح الراء
 ابنة فله الوعيبه بالباء اسم الجماعة من البنات **الزرافة** في صورة جماعة من الجوان والرافة الجماعة بفتح الراء
 وزاد الظاهر زرافا من باب فاعل وضرب بضم زاء والرفعة من لوان والذكر انرف والانتى زرافاء والجمع روف مثل
 امر وحراء وعرب يولك الصفا انرف والفضل زوف مثل لعبت **الزرافة** بفتح الراء من باب فاعل وضرب بضم زاء
 عابه واسمها **الزرافة** ابو عمرو والشبثا الزاى على الانثى هو الذي ينكح عليه ولا بعده شيئا وازدراه ونزري عليه
 وازري بالثاء ان له ثاوان **الزرافة** معروف وزعفران الثوب بفتح الزا من ثوب بفتح التاء وهو من ثوب بفتح التاء
 انزعجتم عن موضعه زعاجا ان لثمة عن فاولا بالياء المطاوع من لفظ الواح فلا يوق فانزع وقال الخليل لو قيل
 كان صوابا واعنده الفارابي فقال انزعجتم فانزعج والمشهور في مطاوعه انزعجتم من زعم زعم من باب فاعل وضرب
 شعرة فالذكر زعوا وزعوا والانتى زعراء ودخل زعم مثل شرس الحلو وزنا وسعفه وقبده عارة مشددة الزاى مثل
 والزعم وبالضم ثم من ثاوانية شبهة التبو في خلفه وفي طعمه حوصلة من زعم زعم من باب فاعل وضرب بضم زاء
 الزاى للحجاز وضمها للاسد وكسرها لبعض قيسر ويطلق بمعنى القول ومنه زعمنا كقوله زعمنا وقال وعليه
 قوله زعمنا او لفظ السما كان زعمنا كما اخبرنا ويطلق على الظن بوق في زعمنا وعلى الاعناق ومنه قوله زعمنا الذي
 كره وان لم يبعثوا قال الكاهن واكثر ما يكون الزعم فيما يشك فيه ولا يخفق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب
 وقال الزوفي في اكثر ما يشك فيما كان باطلا او قبله ان يثاب قال ابن الفوطي زعم زعماء قال ابن ابي ابي بكر هو
 بل قال الخطابي لهذا قيل زعم مظنة الكذب زعم غير زعم فالزعم قول صالح وزعم باللام زعم
 من باب فاعل وضرب بضم زاء وكذا به والزعم بفتحين والزعم بالفتح اسم منه فان زعم به وزعمنا بالالف لثمة
 وزعم على القوم بزعم من باب فاعل وضرب بضم زاء وهو زعمهم **الزرافة** ما يشبهها **الزرافة** بفتح الراء
 الشعر وليس من بيد وامن الصبي وكل من الشيخ حين يرف شعره ويضعف هو لثمة وله ما يفتد فاقه ابقه الذي
 لا يجوز ولا يطول ورجل زغب الشعر ورفية زغبنا وزغب الفرج زغبنا من باب فاعل وضرب بضم زاء
 زغبنا **الزرافة** بفتح الراء وهو يوق العطران وزفت الرجل الوغاب بالشد بد ظلام بالرفف وزفت النساء العروس الى
 زوجهان فامرنا بفتح الراء والاسم الزرافة مثل كذاب هو اهداها وازفها بالالف لغة وزفت الرجل يرف من باب فاعل
 سرح والاسم الزفيف زفن زفنا من باب فاعل وضرب بضم زاء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء
 ظرف زفت او فرف والجمع زفاف وزفان **الزرافة** بفتح الراء زفان وزفان دون السكة نافذة كانتا وغير نافذة
 فلا لا خفش اهل الحجاز يؤنونون الوق والطريق والسبيل والظرف والسو ونمهم يدكرو والجمع فرف مثل غراب
 واغرية ورفا الحابر فرف زفان من باب فاعل وضرب بضم زاء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء
 مثل غفر وغرفا **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء
الزرافة بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء **الزرافة** بفتح الراء

الزرافة

المال زكوة لانه سبب جبرها وكذا الرجل مال بالعشدين تركبته والن كوة اسم منه وازك الله المال وزكاه بالالف
 والتثنية اذا نسبت الى الزكوة وجب حذفها وقلبها الف واواضيق زكوى كما يوافق النسبة الى حيا حصولا النفسه
 نزل الى الاصول وقولهم زكاه عاينه والصواب كونه وزك الرجل بكوا اذا صلح وزكبه بالتثنية نسبة الى زكاه
 وهو الصلاح والرجل نكح والجمع زكوا الزكوة واللام والياء يثلمتا الزكفة والزكوة الفرية وازكفة فاعلة
 والاصل ان تلفق فاعل من التناول ومنه قولهم من زكفة لا فاعلها الى عرفان بعد انفسه وادلف الشئ حيمه وقيل عينة
 من زكفة من هذا الاجماع الناس علم على البغعة لا يدخلها الفيدلام الالحاح للصفحة في الاصل كدخولها في الحسب
 والعباس زاد لف اسم الى كذا افترق الففت القام من باب لغبة والاسم الزكوة بالكسر والزكوة بالغنة المنة والمراد المكافاة
 الدخيرة هو بفتح الميم واما الزاى فالكبير اوضح من الفتح وارض مرارة نزل فيه لا فدام وزك في منطقة وفعله نزل من ارض نزل
 اخطاء والزكوة اسم العظيمة نزل لانها اذا اعطيت اوسد اليه ضيعا وفي الحديث من ازلت اليه غنة فليشكرها الى
 صبغت عنده وقال ابن الفطاح ايما زكاة ليرى من الطعام وغيره اى اعطيت وعلى هذا فاعلها ان يكون للزكوة
 من باب ضرب فاخذت وعليه قول الغفها ويرك اى ان علم الرضاى ياخذ من الطعام والزكوة اسم للمولوية فالج البارع و
 اخذ فلان زكاة اى صبغة وقال الازهرى كما فى قوله فلان اى في عرسه قال اللبث الزكوة اسم عن ابناء اسم لما جعل من المباداة
 لغريب وصدق والزكوة بكسر الزاى نوع من البسط والجمع الزكوة فى ذلك الدهم من باب يرضون ليل انقص الورق
 نال ودراهم زوال ثم زكوة الارض زكوة لا تحرك واضطررت زكوا بالاكسر والاسم بالغنة وزكوة زكوة والذالك
 العذب السمل يضم الزاى وفتح اللام الفصح ومجوزة لام وكانت العرب تخرج الجاهلية تكبت عليها الامم والتموى تضعها
 فى وثاقها وارا احدثهم امر اخل به واخرج فدحا فان خرج ما فيه الامم من لفضده وان خرج ما فيه التمرى كفى عنه
 الزاى والميم وما يثلمتا الزكفة مثل الرء مضموم الميم والذالك المعجزة هو الزكوة فاعل من فطنته لادالك
 المهلة تصحيف وحكى في البارع عن اصمعي الشواب ذالك المعجزة الواحدة زمرة ونمى من باب يرضون زكوة
 بهم بالضم اخذ حكاها ابو زيد ورجل نظار فالواو لا يفتح زامر واما زامر فابن زماره والمراد بكسر الميم الزكوة
 ونمى زعامن باب يرضون هتس والزمع يغتخبون ما يتعلق بالاطراف الشيا من خلفها الواحدة زمعة مثل قضيب وقصبة
 وبالواحدة زمعة ومنه عبيد بن عمير والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به فى كتب اللغة وضمه بنو
 لوزملا فاعل من مثل لغفته به فتأفقت به رفقت الشئ حملته ومنه قيل للبعير املنة بالها الملبا الغنة لانه يحمل مناع
 المسافر الزكاهم للبعير ارضه وزمته زما من باق قبل شدة عليه مائة قال بعضهم الزمما فى الاصل الخيط الذى
 يشده البقرة والحشاش ثم يشده عليه المقوى نفسه زمزم اسم لسرمة ولا تنصرف للعلمية والتايبية العلمية الزكاه
 مائة قابلة للفطنة وطلوع على الوقت القليل والكثير والجمع زممة والزم من مضموم منه والجمع زمان مثل سبب
 وقد جمع على الزمن والسنة اربعة زمته وهى الفصول ايضا فالاول الربيع عند الناس الخريف سمته العرب بين الان والربيع
 المطر يكون فيه وبين الربيع وسما الناس خريف الان التمار خريفه اى مقنطع دخوله عند العرب حلول الشمس
 راس الميزان والثانى الشتاء دخوله عند حلول الشمس راس الجدى والثالث الصيف دخوله عند حلول الشمس
 راس الحمل وهو عند الناس الربيع والرابع الغيط وهو عند الناس الصيف دخوله عند حلول الشمس راس سرطان

الزكوة
 من لغت

من لغت

الزكوة
 الزكوة
 زمرة

زمع
 زمعة
 الزمما
 الزمما

من لغت

من لغت

من لغت

الزنج
الزبد
الزبد
الزبد
الزباد
زباد
زبد

ومن الشخص مسأ وزمانه هور من مر باب لغت هو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم مثل مرضي وزمانه
هو من الرعي والنعيم **الزبد** طابفة من السودان لشكر جنو الارض ويقوم بين الهند والحبش
خط الاسواء وليس فدامم عارة فال بعضهم مبد بلادهم من المغرب في الحبشة وبعض بلادهم على نيل المصغر الواحد
زنجو مثل روم ودوم هو بكسر الزاي والفتح لغة **الزبد** ما اخسر عنه اللحم من الذراع وهو طرد الجمع نورد مثل فلتر
فلوس الزبد الذي يفتح منه النار وهو لا على وهو مدن كراية والسفلى في ذن بالها وجمع على نار مثل سهم سها
الزبد مثل فند بل فال بعضهم فارسه معرب فال ابن الجواليقي رجل زندي وزندي اذ كان شديد الجمل وهو محكي
عن ثعلب عن بعضهم سالك اعرابا عن الزندي فقال هو النظار في الامو والمثبو على السنة الثامن الزندي هو الذي
لا يشك لبتغية ويقول يدوام الدهر العريق عن هذا بقولهم ملحد اي طاعن في الادب اذ قال في البارج زندي في زنا
وزنادق وزناديق وليش لك من كلام العربي الاصل في التهذيب زندا الزندي في انه لا يؤمن بالآخرة ولا يوجد
الخائف **الزباد** للضما ووزان فجاج والجمع نايبر وتر التصريح شد النار على وسطه وزنته بالتشغيل النسبية الزباد
فمن جعل نعيم باي وعي ومنه بالنبا المفعول وهو مشبه بغيره العري والشغلق بازنها والوزنة ووزان فضيلة **الزباد**
من الحلو في الحديث رواه البهقي انه عم لاي غاشيق له زبهم محساجا وقال اسئل الله العافية هو ويصنع **الزباد**
علم هذا الشخص ويوضع الوزير بين التسمين وهاتجرا الفوق **زباد** زباد من بايقل طندت بجرا او شر **الزباد**
ذلك وزنته بالالف مثله قال حساحضا ووزان مايزن بزينة اي ما ينهم تسو وبعضهم يقصر على الزبادي وزنا في
زنامم فوهو زان والجمع ناه مثل فاض وفضا وذاها فزناه ووزاء مثل فائل يقابل مفاولة ووزنا لا ومنهم من يجعل
للمقصو والمد ولغتين في التلاذ ويقول المفضو لغة الحجاز والمد ولغة نجد وهو ولد زينة بالكسر والفتح لغة
وهو خلاف قولهم هو ارشده فال ابن السكيت بنو وعبه بالكسر والفتح والزبايا الفصيح يتقربا لفتايق زبنا
والنسبة اليه على القطر لكن نقلت نوى استغالا لنوا الى ثلث بان فقول الفقهاء فدين نيبين هو مشق الزنا هور
والزينة بالفتح المرة ووزان في الجبل ووزاه تزينة نسبة الى الزنا ووزاء مهمون من بايقع ووزوا ايضا صعد هوزاني
ويتعد بالهزة قال ابن القوطية زنا البول زوا من بايقع الحفن ووزاه صاحبة نوا ايضا حنفة حتى ضيو عليه
يسئل لوزا ومنعد با ولا يقبل صلوة والى اي جاف وقد بعد ما لا الفيق ازنه ورجل ناء ووزان سلا ام
منه الزعي الطهاو ما يتلها الهد في الشيء وزهد عنه اي زهدا وزهادة بمعنى تركه واعرض عنه هوزا
والجمع هاد وبقولنا الغز هيد بكسر الزاي وتشغيل الها وزهدي هدي يفخين لغة ويتعد بالتضجف فيوق زهد
فيه وهو بزهد كما بقى يتعبد وقال الخليل الزهادة في الدنيا والزهدة في الدين وشق زهد مثل قليل ووزا
معنى هوزا هدي هرق ووزان غزوه وهو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لوى بن عالى بن سمي القبيصة باسمه **الزهد**
على القطر ومنه الزهر على الامام مشهور زهر البنان نوره الواحدة زهرة مثل زهرة وند يفتح الها فالوا لا يسك
زهرا حتى تنفتح وقال ابن قتيبة حتى يصغر وند النفتح هو بوعوم وازهر البند يخرج زهرة وزهر ينزهر يفخين لغة وزه
الدينا مثل مرة لا يغرمنا عما ووزينها والزهره مثل زينة زهر الشيء زهر يفخين صفا لونه واصوا وقد يسجل
في اللون الابيض خاصة زهر الرجل من باب يغيب ويحمر هو اذ هو يربس ومصغره زهر حيد قال الفاعل على غير ما بين

سواء لانتى زهراء والزهر بكسر الميم من الانثى الملاء في الخ المراه وهو من هه هه نعت هه هه مقامه باره في اللغة
وهو ما خرجت وزههها الله وهه السهم باللغتين جازنا لهذا المى اوده وهه الفرس وهه هه هه هه هه هه
نقدم وسبق وهه الباطل ذلك ويطل وهه هه
الصفه في ثمة وقال ابو حاتم واما يسمى زهوا اذ اخلص لون البسوف في الجمرة والصفرة ومنهم من يقول زهوا تحل انا
بنهته وازهي انا امر واصفر وزهه البكت بزهه هو بلوغ زهها في العادة وذلك عرب بجهن هه الفاي قد راه
وزها ما نى قد صامه قال الشاعر كانا زها وهه ابن حجر ويؤك زها وهه هه
ولا وجاعه فقال لغار الى بعه هه
وايثلمها التزو الشك يكون لتضرك الاصنام والالوان اى يكون له فيفسخ كالأول والابن والذكر والانثى و
الليل والنهار والحلو والمر قال ابن زيد والنوح كل اثنين عند الفرد ونسبة الجوهرى فجوز لك اثنين المتراوحين وطحا
زوج ايقه يقول عندك زوج لعال بر يد اثنين وزوجان بر يد اربعة وقال ابن فبينه الزوج يكون واحدا ويكون اثنين
وقوله ثم يكون من كل زوجين اثنين هو هه واحد وقال ابن عبدة وابن فارس قال لا زهري في انكر النخوتون ان
يكون الزوج اثنين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب قال ابن ابراهيم في العارمة بخطه فيظن ان الزوج اثنان ليس
ذلك من مذهبه وانما كانوا لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام واما يقولون زوجا حمام و
زوجا من خفاف لا يقولون للمواحد من الطير زوج بل للذكر وزوج الانثى فردة وقال السجستاني ايقه لك اثنين زوج
لا من الطير لا من غيرها فان ذلك من كلام الجهمال ولكن كل اثنين زوجا واسند بعضهم لهذا بقوله ثم خلق الزوجين
الذكر والانثى واما اسميهن الواحد بالزوج فشرط بان يكون مع اخر من جنس الزوج عند الحشا خلافا للفرد وهو
ما ينقسم عنسا وبيد الرجل زوج المرأة وهى زوجها وهذه هي اللغة العالية وطهاجا القران نحو اسكن انثى
زوجك الجنة والجمع فهما اذواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجها بالها واهل الحرم حجاز يتكلمون لها
وعكس ابا السكيت فقال واهل الحجاز يقولون للمرأة زوج غيرها وسائر العرب وحبائلها وجمعها زوجان والعقما
يقصرون في الاستعمال عليها للايضاح ونحو ذلك كوا لا انتى ان لو قيل ذكره فيها زوج وان لم يعلم ذكر وانثى و
زوج بربذة اسم مغيب وزوجت فلا كما امره يتعد بنفسه كالتين فزوجها لا ينعقد اذ ذكره فكنها فان لا خففس و
رباة الباقى زوجته باراة فزوج بها وقد نقلوا ان زدشوه بعدة بالبارة زوج ويبنى فلان وبينها هي الزوجية
والزوج ايضا بالغ جعل السام من زوج مثل سلم سلاما وكلما ويجوز الكسر هه
يكون لا يبر اثنين كالنكاح والزنا وقول الفقهاء وزوجته منها لا وجه له الا على قول من يخرج اذنها في الواجب ويجعل
الاصول زوجة باتم اقيم حرفه مقام حرفه مذهب من يرى ذلك في نسخة من النهدين زوج المرأة الرجل ولا يوق زوجها
من ذابع الشى عن موضعه بزوج زوجا من اقول ويخرج زوجا من اب سار تخد وقد يستعمل منعها بانفسه
نعمه والاكثر ان يتعدك بالهمة فيقول اذخه اذخه من المساقط طعام المخد لسفرة والجمع ذواد ونزد لسفرة و
اعطينه زاد وافردي بكسر الميم وتا التمر يعمل من ادم ومجبر اود والمزادة شطر الوادية ففتح الميم ليفعل كها لانها
الزديني فيهما الماء وجمعها مزاد وزاد بغيرها والمزادة مفعله من الزادة لانه يثر وذهبها الماء الزاد

نحو
نحو
نحو
نحو
نحو

من اجواب التفرقة في معرب وهو من النوادر التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال ابو علي انار سمي ان شئت جعلت
اصلا فيكون مثل خماس وان شئت جعلتها زائدا فنكون على افعال ولما قول الشاعر نمر بن حبه الزاد والاعراف
فقال ابو حاتم اذا زاد تخفيف الوزن **الزوم الكد** قال الله تعالى والذين لا يشهدون الزور وورد كل امرئ
بذنبه وذو ذنب الشيء اصله خبر كان واو شرا ووذو ذنب الكلام في نفسه هبانه واو ورع الشيء وشره وذنوبه مال الذنوب
بفتحين المبل وزاده بزور وزايته وزو وقاصده فهو زاور ووذو ذنوبه مثل سافر وسفر وسفار وتسوفه و
ايضا ووذو ذنب نوح وذي ذنوب والمزار يكون مصدرا وموضع الزيادة والزيادة في العرف فصد المزار وذاكر الماله و
استيناسا **الرباع** غراب نحو الحامض اسو براسه غيره وقبله الا لياض ولا ياكل جفنه وجعله الصفا من نبات الباء
وقال الجمع زبجان وقال الا زهرى كادى اعرابي هوام معرب **فقتله** ويقام مثل زبينة زبينا وناو معني
وهو مستند **زال** عن موضعه من زوال لا يتعدك بالهزة والنضعف في ازلته وزولته **الزوا** تحبيل الظ
في كسبه الرواة وفيه لغات ضم الزاي مع الهزة ونكره فيكون وزان غراب كسراي مع الواو الواحدة روانه واهل الشا
بهموتها الشبلم والزائنه شبه من زان برى ها الدائم والجمع زانان **زبينة** زوبنه جمعته وزوبن المبال عن صاحب زبانا
وزاوية البيت هم فاعل من ذلك لانها جمعت فظروا منه وزاوي الكسرة **الهيئة** واصله زوى وزى المسلم مخالفة في الكافر
وقالوا زبينة بكذا اذا جعلته زبا والقياس زبينة لان من نبات الواو ولكنهم جعلوه على لفظه الزوي مخففا **الزوا**
الزوا وانبتتها **الزيتون** كسر الزاي والباء وبهزة ساكنة ويجوز تخفيفها معروف ودرهم زبوق بفتح الباء
مطلبة بالزيتون **الزيتون** ثم معروف والزيت هنة وقلته بزينة اذ هنة بالزيت **الزيتون** الشيء من زيد زياد
فهو زابد وزدنه نابت على لانها ومنعدها وبقا فعل لان زيادته على المصدر لا يبق زابده لانها اسم فاعل
من زادت وليسنا بوصف في الفعل وان زاد الشيء مثل زاد وان زدت ما لان زدت لنفسه زيادته على ما كان واستزاد
الرجل طلب الزيادة ولا مستزاد على ما فعلت اي لا يزيد في الحد يث من زاد او زاد فصار في فقوله زاد اي اعطى الزيادة
وان زاد اي اخذها وفي كتب الفقه واستزاد والمعنى يسأل الزيادة فخذها وعليه حديث عبد الله بن مسعود ولو
استزاد ثوبه **الزيتون** الشمس نبع زبانا لك وزاع الشيء كك ويزوع زوعا الغزوا واغزا غزوا في المعدي
زرافة الدرهم تزيفت يقام باسار وذلتم وصفه المصد فقيل درهم زيف وجمع على معن لا سمينة فقيل
زبوق مثل فلوس فلوس بما قبل زبوق على الاصل ودرهم زيف مثل الكع وكع وزبقتها تزيفها اظهرت زبقتها
بعضهم الدرهم الزبوق هو المظلمة بالزبوق المعقوب من اوجزة الكريت وكان معروفا في زماننا وقد رها مثل سبيل الزان
زالك كسر الزاي والباء وزاله مثل ومنه لو زبيلوا اي لو تمزوا باقرا في ولو كان من الزوال وهو
الذهاب لظهرت الواو فيه وزبيلت عليهم فرقت وزايلت فارقت وما زال يفعل كذا وما ازال فعلة ولا ينكم به الا بحر
الشيء والمال به ملاذفة الشيء والحال الدائمة مثل ما برح وزناو معني وقد تكلم به بعض العرب على صلة فقال ان زابل
زيد يفعل كذا **الزوا** الشيء صا حيد زينا من بايها وقلته وان مشله **الاسم** الزبوق وزيد زبينا مشله والوزن بقصر
الشيء **كنا** **السبب** **البا** وانبتتها **اسم** سببا فهو سببا ومنه قبل الا صبح الذي على الابهام سببا كونه سببا
بها عند السبب السبب الغار وسببه مسابنه واسم الفاعل منه سببا كسر السبب الحار والعامة والسبب هو

الزايغ
ذو ذنب
زال الزوا
زبينة

زافون
زافون

زال الزوا
زبينة
سبب
سبب

منه من

ما يتوصل به الى الاستعلام ثم اشبه لكل شئ يتوصل به الى امر من الامور فقبل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا
سببت يوم السبت مثل فلوس فلوس وفسلس وسبب اليهود اقطاعهم عن المعيشة والاكثاب هو
مصدوق سبوا سبنا من بايض رايه فاما بئنا لاف لاف لاف وسبب من سبنا من بايض رايه حلقه والسبب
المعجزة السبا وان غرا النوم الثقيل واصلة الراحه في منه سبب سبب من بايض رايه وسببنا للمفوع غشى عليه
وايقه مان وسببنا لعل سببه بالكسرا شعر عليها السبب حزم وعنا الواحد سبب مثل ضبب ضبب الضبب
التفديس والتزبه توبسجك الله اي ترهنة عما يقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكر والصلوة بق فلان يسبح الله
اي يذكر الله باسماء نحو سبحا الله وهو يسبح اي يصلي السبحه وان عرفه الذكر والصلوة فرضه كانت ونافله ويسبح
واملنا اي يصلي النافله وصلي سجدة الضحى ومنه صلوة الضحى ومنه قولوا انه كان من المسبحين من المصلين وسبح الصلوة
ذكر الاشغالها عليه ومنه سبحان الله حين تمشوا في ذكر الله ويكون بمعنى التمجيد نحو سبحان الذي سخر لنا هذا وسبحان
العظيم اي المجد لله ويكون بمعنى التعجب والتعظيم لما اشغل الكلام عليه نحو سبحان الذي امر عبده اذ فيه معنى التعجب من
الفعل المتخصص عبده به ومعنى التعظيم بكمال قدره وقيل في قوله تعالى ارا افلا لكم اولاد سبحوا اي لا تشكوا فلما استنشا
سبحا الله وقيل انشاء الله لا نكر الله والمسبح الاصبع الذي نزل الالهام لانه كما ذكره حبر الالهام الى اثبات
الاهلية والسبحا التي في الحديث جلال الله وعظمت ونوره وطهارة والسبحه خزانة معرفته منظومة قال الفارسي
وشيعر الجوهري والسبحه التي يسبح بها وهو يقضي كوطاع عبده وقال الازهرى كلمة مولده وجمعها يسبح مثل غيره وشعر
والسبحا التي جاءت في الحديث جلال الله جل ثناؤه وعظمت ونوره وسبح الله ترهنة عما يقول الجاهلون والجاحلون
والمسبحه اسم فاعل من ذلك مجازا وهو الاصبع الذي نزل الالهام والوسطى وهو سبوقدوس يضم الاولى منه عن كل شئ
وعقب اوله وليس الكلام فهو يضم لفاء وتشديد العين الاسبوقدوس ورددج وهو ويبيعهراء منقطعة
يطبر وهو من المموج في القافي الثلثة لانه على غير ما يراى البناء ككسبون وهو الينفك فلون وهو ضرب من الخوخ
ينقل عن نواة لکنها بالضم لا غير ويقول العرب سبحا من كذا اي ما بعده قال سبحان من علفه الفاخر وقال قوم معنا
عجباله اي يغفر ويديح سبحت سبحا اذا قلت سبحان الله وسبحا الله علم على النبيح ومعنا ترهنة الله عن كل سوء وهو
منصوب على المصدر غير منصرف نحو وسبح لاجل الماسبحا من باب نفع والاسم الساخنة بالكسر فهو سباح وسببا مبيها
وسبح في حواجر تصرف فيها سبحت الارض سبحا من باب نفع وهو سبحة بكسر الباء واسكانها تخفيفا وسبح بالالف
ويجمع المكسرة على لفظ سبحان مثل كلمة وكتبات ويجمع الساكن على سببا مثل كلمة وكلاب في موضع سبخ وارض سبحه
بفتح الباء اي يلج سبخ البحر سبب من باب نفع لغيره والسيافنبيلة ونحوها نوضع في البحر ليعرف
عمقه وجمع سبب مثل كتاب كبت المتبا مثله والجمع من باب نفع مثل مضاجح ومفاتيح وسبب القوم سبب من باب نفع
وفي لغة من باب نفع ثمانهم واحدا بعد واحد تعرف عددهم والسبق في الباردة والجمع سبب مثل سبحة وسبب
والسباري بنو من الثباب بل نسبته الى سابور كورة من كور فارس مدينةها شهر سنا والسباري اي بنو نوح جيد
من التمر قال ابو طاتم السباري نخله لسبب صفراء الى الطول قليل السبب الشعر سبطا من باب نفع وسبب بكسر الباء
ويجاء سبطا لفتح وصفه بالصد اذا كان مشر لا وسبب مستبوه وهو سبط مثل سهل سهولة فهو سبب لغيره

سبب

السبب
السبب

سبحت

سببت

سبب

السبع

والسبط ولد الولد والجمع سبطا مثل حل واحمال والسبط ايضا الغريون من اليهودي والعرب عن ايل والمهر واسطبا
والسباطة الكاسنة وزنا ومعنى السباط سبطا سبطا من سبطا والسبع بضمتين ولا ساك للتحقيق
جزء من سبعة اجزاء والجمع سباع وفيه لغة ثالثة سبيح مثل كرم وسبعث الضوم سبعا من ارفع وفي لغة من ارفع
وضربا من سابعهم وكذا اذا اخذت سبع مواليم وسبعته الايام سبعا من ارفع كمنها سبعة وسبعه بالتشكيل
مبا لغز السبع م الثا مرفق اسكا الب لغز حكاها الاخضر وغيره وهي الغاشية عند الحاضر ولهذا قال الهندي
السبع والسبع لغتا وقرئ بالاسكان في قوله تعالى وما اكل السبع هو مروي عن الحسن بن علي بن سلمة والحق
ورواه بعضهم عن عبد الله بن كثير احد المشايخ السبعة ويجمع لغة الضم على السباع مثل رجل ورجل الجمع غير ذلك
على هذه اللغة قال الصنعاء وجمع على لغة السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وفلس وهذا كما خفضه وجمع على
اصنع ومن مثلته اخذ السبعة بالسكون وقال ابن السكيت الاصل الضم لكن سكن تخفيفا والسبعة اللبوة
وهي اشدر جراده من السبع تضخيمها سبعة وبها سميت الهذلي وبيع السبع على كل ما له ناب بعد وابه ويفر من كالد
والعهد والنمرو اما التعليل فيرولس لسبع ان كان له ناب لا يحد ويبر ولا يفتر كان الضم له الازهرى في امر
مسبعة بفتح الاول والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع طوافات والجمع اسبوعا واسبا
والاسبوع من الايام سبعة ايام وجمع اسابيع ومن العرب من يقول فيها اسبوع مثل فتوح وخرج سبوع التو
سبوعا من ارفع م وكل وسبغ الدرع وكل شيء اذا طال من ثوبه الى اسفل وعجزه سابعه واليه لغة سابعه
طويلة وسبغت النخلة اسبغت اسبغها الله ثم افاضها واتمها واسبغت العوضا ثم سبغت سبغا من ارفع
وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من الجبل وقد لا يكون كمن اخرج فضيلة السبق فان السابق اليها ومنفرد بها ولا يكون
له لاحق قال الازهرى ونقول العرب للذي يسبق الجبل سابق وسبق مثل رسو واذا كان غيره يسبقه كثيرا فهو سبق
اسم مفعول مثل والسبق يعجنين الخمر وهو ما يتراهن عليه للمسايقا وسبقته بالشد يخذل منه السبق
واسبقته اعطيت اياه قال الازهرى هذا من لاضداد وسابقه مسابقته وسباقا ولسابقوا الى كذا واستبقوا
اليه سبكت الذهب سبكا من ارفع ادبته وضاصته من خيشه والسيبكة من ذلك هي القطعة المستطيلة والجمع
سبايك وما اطلقت السيبكة على كل قطعة من طاولة من ارفع معدن كان والسنباك دخل بضم القاف والعين طرفة
الحافر وهو معرف فيل سبكت كل شيء اوله والسنبك من الارض الغليظ الغليل الجي والجمع سبائك السبيل الطريق
ويذكر يونث كما تقدم في الزمان وقال ابن السكيت والجمع على التانيث سبول كما قالوا عنون وعلى التذكير سبل
وسبيل ومن السافر ابن السبيل الثلج به قالوا والمراد به ابن السبيل الا انه من نطق عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعالى بالهنيئ الخبز مع الرسول سبيلا اي سبيلا وصلته والسبيلة الجماعة المختلفة في الطرفان في حواشيهم
وسبيلك الهمزة بالشد يد جعلتها في سبل الخراب واخواع البر وسبيل الزرع فنعمل بضم القاف والعين والجمع سبائل
والواحدة سبيلة مثل فضبة وسبيل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج سبله واسبل الرجل الثا
صبر واسبل السرايحا سبيلت العود وسبيا من ارفع في اسم السبا وان كان في الفصحة واسبيلته مثل الثا
سبي والجارية سبيلته وجمعها سببايا مثل عظمة وعطبايا وفوم سبايا وصفه بالصدف الاصحح ولا يبق للفوم الا

سبغ

سبوق

سبكت

السبيل

كذا ويقال للحراصة سبها بانها هرة اذا جلستها من ارض الى ارض فهي سبينة وسبأ اسم بلد باليمن بن كرفينض
 وهونث فيمنع سميت باسم باينها سبأ بن شيبان بن يرب بن ثمان السبأ والتابع وانبت لها سبأ
 عند سندر رجال وسنكسوة والاصل سدر وسدر في بدل ولد غم لانك تقول في الضغير سدرين سدسنة
 وعندك سدر رجال وسنوة بالحفظ اذا كان من كل ثلثة ووهنا سدر من ثوان بالها ان اريد المعدود لانه مذكور
 وسن ان اريد المعدود سدر وتقدم في ذكر السرايسر به وجمع سدر وسنوه مثلها قال ابن فارس الشعر ما استنث به
 كايما ما كان والسناؤه بالكسر مثله والسناجذ الهاء لغة وسنن الشئ سنا من باب قتل ويولي انصبه المصل
 فلام علامه لمصلا من عصي سنبهم ثراب غير سنده لا نه سندر المار من المروا في حبيد الامت الدبر وبرد به حلقه
 الدبر والاصل سندر بالحريك لهذا الجمع على استامثل سبب سبأ وبصر على سبنة وقد يوسن بالها وسنن بالثا
 فيعربا عرب يدوم ويعضهم بقول في الوصل بالثا وفي الوفت بالها على قياسها التانيت قال الازهرى قال
 الخويون الاصل سندر بالسكون فاستقلوا الهاء لسكون الثا فيها مخذ فوالها وسكنن السنين ثم اجنلند
 هرة الوصل وانقل الازهرى في نوحه نظرا لانهم فالوا سندر منها من باب قتل كبرت عجزه ثم سبى بالمصدود
 النفس بعد ثونا لام ودعوى السكون لا يسهل له اصل وقد نسبوا اليه سنبى بالخويك فالوا في الجمع سناه و
 الضغير وجمع الكثير بران الاسماء الى اصولها السبب **والتابع وانبت لها سبأ** اقله عظيم بين حيا
 وبين مكران والسندر وهو بكسر السين والجم **سجل** سجودا نطا وكل شئ دل فقد سجد وسجد انصب لغته طي وسجد
 البعير خفضا لسعدن كوبر وسجد الرجل وضع جبهته بالارض والسجود لله تعريادة عن هيئة خصوه والمشجدة
 الصلوة والمسجد موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد وفران السجدة وسورة سجدة وسجد سجده الفصح
 عدد وسجدة طولية بالكسرة لها نوح **سجدة** سجد من باب قتل طانه وسجرت النور او قدنه **سجدة** الحامة سجدا
 من باب قتل هدرت وصوتت والسجدة الكلام مشبهة بذكر الثفارب فواصله وسجد الرجل كلامه كما هو نظره الجمل
 لكلامه فواصل كفوا في الشعر له يكن موزونا **السجل** كتاب القاضى والجمع سجالات واسجلت للرجل اسجلا ككثرت كتابا و
 سجل القاضى بالشد يرضى وحكم ولينث حكمه في السجل والسجل مثال فلس الدلو العظيم وبعضهم يزبان اذا كانت عاقبة من
 الماء والسجل النصب والحد سجال مشقة من ذلك اي نصيها بين القوم متداولة **السجل** نمط المروج وقيل كسا
 احمر ثم اسجل في كل ما يصل لذلك هو بكسر السين والجم وتشد بدلام **سجدة** سجدا من باب قتل حبسها والسجود الجبر
 والجمع سجون مثل عمل عمول **سجى** الليل يسجى به نطسه ومنه سجينة الميت بالتقبل اذا غطيته بثوب ونحوه والسجدة
 الغزيرة والجمع سجابا مثل عطية وعطابا **السجى** **وانبت لها سبينة** على الارض سجيا من باب قتل جردت فاسجد
 والسجاء معروف سجدى لانها في الهواء الواحدة سجانة والجمع سجيين فاسكا الثاني تخفيفا **السجى** ايض القليل النر
 ونوا سجد في تجارة اذا كسبنا اى فلها والسجاء بضم السين واسكا الثاني تخفيفا هو كل مال حرام لا يجز الكلد ولا كسبه **سجا** الماء
 سجا من باب قتل مال من فوق الى اسفل وسجنا اذا اسلته كل شيك ولا يتعا ويقال سجع هو الصبي الكبير **السجى** الربة ونظ
 ما يلصق بالحلقوم والجم على البطن وقيل كل ما يعلق بالحلقوم من قلب كبد ربه وفيه ثلثة لغات وزان فلس و
 ونقل وكانى سجر معتقرا الطعام وجمع لا وسجوس مثل فلس فلوس وجمع التانية والثالثة اسجاء والسجى من الصبح

ست
 ستر
 الامت
 سجدا
 سجد
 سجده
 سجدة
 السجل
 سجلا
 سجدة
 سجدى
 سجده
 السجدة
 سجا
 السجى

بعضهم لغة والجمع السحر والسحر وزن صلوات ما يوكل في ذلك الوقت ونسج في كل السحر والسحر الضم
فعال الفاعل والسحر قال بن فارس هو اخرج الباطل في صورة الحي وبني هو الخديعة وسحر بكلامه اسما له فرقة
وحسن فكبير قال الامام في الدين في التفسير لفظ السحر في عرف الشرح يخص بكل من يحبس به ويقتل على غير
يفتد ويحرق في التوبة والنجاة قال الله تعجب اليب من سحرهم انما اشعروا اذا الطوفان فاعله قد يشغل
فيما يدع ويحدح نحو قوله ان من البيان لسحرا ان بعض البياسي لعنه صاحب شرح الشئ المشكل وبكشف
عن حقيقته بحسن بيان فيستعمل القلوب كما يستعمل بالسحر وقال بعضهم لما كان في البيا من ابداع التركيب وغرابته
النالفة فيجد بالسامع يخرج عن حد كما يتغلغل عن غير شبه بالسحر الخفيف وفيه وهو السحر الحلال في حق الله
سحفا من يرفع فاشعروا بالسحر الطويلة والجمع السحر ووزن رسول ورسول والسحر مثل افسس الثوب البالي في
بضاب ولبان اقول سحر يري وسحر عامة والسحر الثوب اسحا فان اذ ابله فوسحر وفي الدعاء بعد له وسحفا بالضم وسحر الكا
فهو سحر مثل عيدا بالضم فهو بعيد وزنا ومعنى السحر الثوب لا يبيض والجمع سحر مثل هن وهره وربما جمع على سحر مثل
فلس فلو من سحر مثل رسول بلده بالهمس يجلب منها الثياب ينسب اليها على لفظها فقولوا يحوونه وبعضهم
سحون بالضم نسبة الى الجمع هو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن عملا وكان له واحد من لفظه نزل الى الواحد بالانفكا
والساحل شالحي البحر والجمع سحر السحر ووزن غرة السوداء وسحر سحاما من يرفع سحر بالضم لغزا اذا سحر وسحر
سحاما مثل امر وعلمه وبالموتة سميت المرأة ومنه شريك من سحارة فبالماء هو ابن عمية بفتح العين لبا الموحدة والحرف
يسكون المسحاة بكسر الميم والحرف لكتها من جديد والجمع المسحاة كالجاري وسحر الطين عن جبر لا رضى سحر من قال
جوزة بالمسحاة المسحاة اي تلتها سحر منه به قال الازهرى سحر من يرفع من يرفع السحر في الكسرة منه
السحرى بالضم لغز في السحر ووزن غرة ما سحر من حاد او ذب بلا اجر ولا شئ والسحرى بالضم معناه وسحرته والعل
اسما من عفا وسحر الله الابان لله اوسه لها من سحر طين من يرفع السحر بالاناسم منه هو الغضب فيعك بتفسيم
بالحرف في سحره وسحطت عليه وسحطت عليه مثل غضبته فغضبته وناومعني تحض الثوب سحفا ووزن في
وسحافة بالفروق لفظه عليه فهو سحيف ومنه قول رجل سحيف في عطفه سحيف في نقص في الخليل السحيف العطل حاة
والسحافة عامة في كل شيء السحيف انطلق على الذكر الاتق وان كان الصا والعزها غرة فولد والجمع سحاف على سحط
مثل ثور وقر قال الازهرى يقول العربي ولا الغنم ساعة فضعا اما انها من الصا والعز ذكر اكان وانتي سحافة ثم هي
للكر والاشي ايها فاذ بلغتك بعد ان شئت من ضلت عن اها فاكاهي ولا السحيف الذكر جوف الاتق خفرة عذارى في سحر
وهو في ذلك كله حدك والاتق عنان ما لم يزل عليه حوله فاذا في عليه حوله الاتق عنان الذكر فيس تحجج في السنة الثانية
فالذكر جديع والاتق جديع ثم يثوي في السنة الثالثة فالذكر في الاتق ثبته ثم يكون ربا عا في الاربعة وسد في الحاة
وضا في اساد سحر بالضموع من السحاف ووزن غراب ووالفرد وسحر الرجل وسحره سحره بالسحاف وسحر الله وسحر
كاذب على المذنب في الغيب سحر الا غيره مثل العيون سحابة وسحرته فنوساخر وسحرين وسحر ايها وينعك باخرة والتضعيف
السحنة وسحره وسحر الثوب بالضم فهو سحر مثل السحون والسحون والسحون وسحرته والسحون في الحاة والقلب
لا واحد لها من لفظها وقال الازهرى اسحا بالفتح ايها وسحره في جهر السحاف بالمدح والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سحا

سحفت

السحط

السحفة

المسحاة

سحرت

سحط

سحفت

السحطة

نولها

السحاف

سحون

السحاة

وسحق نفسه فهو سائح من باب علا والثانية سحق سحق من باب تعقب قال اذا لما خالطها سحينا والفاعل سحق والسحيا
 سحق سحق مثل قريظ سحارة فهو سحق لسبب اللزاق **سحابة** السحابة ونحوها سحابة من باب قتل وسحابة
 قيل سحابة عليه باب الكلام سحابة اذا صنعت منه والسحابة بالكسر سحابة الفارورة ونحوها وسحابة
 الثغرة بالكسر من ذلك اختلفوا في سحابة من عشرين سحابة من عوز لما يرمون به العيش وسحابة الخلة فقال ابن
 السكيت الفارورة ونحوها الجوهرية الفتح والكسر افضح اكثر من على الكسر منهم ابن فتيحة ونحوها لانهم لا يمتنع
 من سحابة الفارورة فلا يعجز زاد جماعة فقالوا الفتح حسن وعن النضر بن شبيب سحابة من عوز لما يرمون بها ولا يجوز
 فتحه ونقل في البارع عن الاصمعي سحابة عن عوز بالكسر لا يفتح بالفتح ومعناه ان عوز الامم في هذا ما يسد بعض
 والسحابة بالفتح الصلوب من القول والفعل والسحابة الرجل بالالف جابا بالسحابة وسحابة من باب ضرب سحابة
 اصابت قوله وفعله فهو سحابة بالسحابة يجعل في وجه الماء وجمع اسداد والسحابة الحاجر بين المشيئين بالضم فيها
 والفتح لغة وقيل للضم وكان من خلق الله كالجمل والمفخوخ من عمل يجر ادم والسحابة بالضم في كلام الفناء البند
 من الشعر وما اشبهه قيل السحابة الصفة او كالسحابة فوق ما يلبس ويصنع من السحابة والسحابة من تكلم
 بالسحابة لم يكونوا اصحابا يبنون والذين جملوا السحابة كالصفة او كالسحابة فاما فسروا على مذهب اهل الحضرة
 الباب ينسب اليها على اللفظ فبق السحابة ومنها الامام المشهور وهو اسم جعل السحابة لان كان يبيع المغانع ونحوها
 في السحابة المسجدة الكوفة والجمع سحابة مثل غرة وغرف وسحابة الرامي السهم الى الصيد بالثقبيل ونحوها وسحابة
 ونحوها طولا خلافا لغيره واسد الامر على افضل انظم واستقفا **السحابة** شجرة النوبة والجمع سحابة شجر على
 سحابة فانها تخرج من السحابة على سحابة بالسكون جملا على لفظ الواحد قال ابن اسحاق وقد يقو
 سحابة ويريدون الاقل فقلنا استعماله الثاني في هذا الباب اذا اطلق السحابة في الغسل فالمراد الورق المطون قال الحجة
 التفسير السحابة نوعان احدهما ينسب الى اوراق ينقع بورق في الغسل وتقرنه طيبة والامر ينبت في البر لا ينقع بورق
 في الغسل وتقرنه عصفه وقد نقده في حرف الزا في الزعرور تقررته ينبت في البر هو عصفه الصفة فحوزان يكون هو النبو
 البري **السحابة** ضمين بالاسكاف حقيقه والسحابة من كرم لغز وهو جزء من شجر اجزاء والجمع سحابة وانما
 وسحابة من سحابة التي تبني بعد الروا عينة وذلك الثامنة فهو سحابة من سحابة القوم سحابة من باب
 من سحابة منهم ومن باب قتل احد سحابة من اموالهم وكانوا خمسة سحابة سحابة وسحابة من النوار والفتح قصر
 ربا عينا ويعد ثلثا منها والسحابة من فعل وهو مارق من الدنيا وسحابة من رسول ائمة من بكر سحابة
 الثوب سحابة من باب قتل ارسلته وارجلته وارسلته من غير ضم جانبية فان صفحتها من قريب من التلصيق او الابق
 فيه سحابة بالالف مكنة الكعنة سحابة من باب قتل خدمتها لو احد سحابة والجمع سحابة مثل كافر كعنه
 والسحابة بالكسر الخدعة والسحابة السحابة وزنا ومعنى **السحابة** وزان الحصى من الثوب خالفا للحم وهو ما يمد طول
 في النسيج والسحابة اخضر منه والثقبيل سحابة والجمع اسداد واستند الثوب بالالف من سحابة والسحابة
 ايضاً ندى الليل ويبيعش الربع وسحابة الارض هي سحابة من باب رغبت كثير سحابة وسحابة الرجل سحابة من باب قتل
 نحو الشح وسحابة البعير سحابة في السير سحابة بالالف مكنة سحابة من سحابة وسحابة بالفتح معروف اخذته عنه السحابة

سحابة

السحابة

السحابة

سحابة

سحابة
السحابة

والرأه

سرسرس
سرسرس
كيف

والرسم ما يثلثها **سرسرس** يفتح الالف واللام وسكون الفاء وسند من اسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال
ايضا **سرسرس** وان جعفر **سرسرس** في 1: روضه وما من باب فخذ هويه سر بسا وسر بسا وسر بسا وسر بسا
من باب قتل عي لها را غير راع فهو سار بسر بسا يثمنه بالمصدر ويؤن لا ائده سر بسا يثمنه بالجمع
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طارفا في الجاهلية والسر بسا يثمنه بالجمع ويؤن لا ائده سر بسا يثمنه بالجمع
الفسر وهو واسع لسر بسا اي رخي اليك ويؤن واسع المصدر يطبق الغضب والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
والوحش والجمع اسر بسا مثل حل والحال والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
ولا منفذ له وهو الوكر والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
سبينه من ذلك لانه يخرج منها الموضع والاسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
بالتا **سرسرس** فيصير اودرع والجمع اسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
معروفه ونصه بسرسرس وبسرسرس الرجل وسنة الامام احمد بسرسرس من اصحابنا ومعه راجع مثل طلح فلوس اسر بسا
الفرس بالالف سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
التي فوضع عليها للسر بسا والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
وزناو معنى السر بسا من الزبل كلمة العجينة واصلا سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
لا در كفا قوله وانما افول روث وانما كراولر لو افقت الالبية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعلى ان الفتح
علم انه قال في الحكم سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
ينعد ولا ينعدك وشره بالاشغال بالاعذ وكثير ومنه قبل سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
الواي سر بسا يثمنه بالمصدر وسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
سهان على التشبيه **سرسرس** الحديث من باب قتل ايثت به على الولاة وقيل لا اعرب انقول لاشهر الحوم فقال
ثلاثة سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
والسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
سرسرس المكان الضيق يدخل فيه الاموات والجمع **سرسرس** هو ما بكم وهو خلاف الاعلان والجمع **سرسرس**
وسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
سرسرس بالهم بالموودة فالمفعول محذوف والتقدير سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
تلقون اليهم بالموودة ويجوز ان تكون الموودة مفعولة والباء ابداء للتاكيد مثل اخذ الخظام واخذت به وعلى هذا
فيون اسر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
السر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
السر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا
بن لها سر بسا يثمنه بالجمع والفسر وهو واسع لسر بسا

سرسرس

سرسرس

سرسرس

سرسرس
السر

الصفور

الى مفعولين فنشأها والاصل سرته فشر بالضعيف لكن ابدل للتحفيف والسر معروف وجمعه سر وسر ^{بعضين}
 وفتح التاني للتحفيف لغنة واستشبهه وخفي سر طائر اسرطه من ناري يقرب طاب لغيره واسرطه على افتعلت والسرط ^{بعضين}
 الطيرين ويبدل من السبين صناديق صراط والسرطان من جوانات البحر معروف وجمعه بالالف والتاء على الغطر ^{بعضين}
 في مشينه وعجز اسرها والاصل اسرع مشبه في زايده وبطل الاصل اسرع الحركة في مشبه اسرع البسر المضي
 الية السرة اسم منه وسرع عرافه ونزع وزان صغر صغره وهو صغر وسرعان الناس في نزع السبين والراء او ابلهم بقا
 جئت في سرعانهم في اوبلهم ونجا القوس اعادى مسرعين وساع الى الشيء يادو البسر اسرع اسرافا وذا لفسد و
 السر بعثين اسم منه ورف سرف من ياربض يهمل او غفل فهو سرف وطالبهم فسرفهم بمعنى اخطان وجملة سرف
 مثل لغت فرج موضع قريب من النعيم ويترجح رسول الله ص مهمونه الهداية وبه توبت في وقت سر فرقا لا
 من ياربض وسرف منه ما لا يتعد الى الاول بنفسه بالحرز على الزيادة والمصدر بعثين الاسم السر بكسر الراء
 والسرقة مثله ويجفف مثل كلزة ويسمى السرقة سرقة لثمينه بالمصدر وسرق السمع مجازا واسرقة اذا سمعه مستخفا والسرق
 الحرزة والجمع سرف مثل فضبه وفضب السر والسر في بعض العرب يبل انها جمع لاها على وزن الجمع بعضهم يدرك فيق
 هي السراويل وهو السراويل ورف في الجرد بين صبغتي التذكير والتانيث فيق هو السراويل وهو السراويل والجمع هو على ان
 السراويل العجزة وعربية جمع سراويل تغدير الجمع سر بلات سر كسر الليل وسر يه سر يا والاسم السراويل اذا قطعته
 بالسراويل بالالف لغنة مجازية ويسمى على ان منعدين بالباء الى مفعول فيق سر يه سر يه والسراويل به والسر يه ضم
 السر فيضها اخضر سر يه سر يه من الليل وسر يه والجمع السر مثل مدينة ومد قال ابو زيد ويكون السر اول الليل
 واوسطه واخره وقد استعملت العرب في المعاني شبيهها لها بالاجسام مجازا وانما اعاق الله لقم والليل اذا بر
 المعنى اذا مضى وقال البصري اذا ساو ذهب قال جرير سره الهو فتبين غير بنيام واخو الهو يرم كل رام وقال القاربي سر
 في السرم والخمر وهو ها وقال السري سري السوي في الاثنا وازاد ابن الفطاح على ذلك سرى عليه الهو انه ليل او سر
 هه ذهب سنا الفعل المعاكبة في كلامهم نحو طاف الخيال وذهابهم واخذ الكسل والنشاط وقول الفقهاء سرى
 الجرح الى النفس معنارام المحدث من الموت وقطع كفه سرى الى ساعده اى تعذر اثر الجرح وسر الخرم وسر الخرم
 بمعنى التعدي وهذه الالفاظ جارية على السنة الفقهية وليس لها ذكر في الكتب المشهورة لكنها واقفة لما تقدم والسر
 فظنة من الجيش فضيلة بمعنى علة لانها سر في جيشه والجمع سرايا وسرايل مثل عطية وعطابا وعطابا والسرايل
 وهو النهر الصغير والجمع سرى مثل عفيف وعفاو وعفاو وعفاو والسر الرتب والجمع سراة وهو عرب لا يكاد يوجد نظيره
 لا يجمع في جبل على فضلة وجمع السراة والسراة والسراة والسراة والسراة والسراة والسراة والسراة والسراة
 المال بخاره وسراة مثله وسراة الطريق وسراة ومعطاة السراة السراة ثاق ليل او هي اسم فاعل والسراة بسطو
 والجمع سوار مثل جارية وجوار السراة
 فلوس السراة الرجل اشد على ففاه زفانه ولم ينج له فهو سطوح وسطح الثمرة سطحها من يابقع بسطة والمسطح بفتح الهم
 الموضع الذي ينسبط فيه النهر والمسطح بالكسر عمود الخبا وبه سمى الرجل والسطح المارة وسطها الفير بسطها جعلت
 كالسطح واصل السطح بسط سطر الكتاب سطر من يابقل كبتبته والسطر الصفاة من الشجر وعزوه وفتح التاء

سرطنة
 اسرع

اسرك

سرف

السراويل

سرب

سطح

سطر

في لغة بني عجل فيجمع على اسطار مثل سبنا وسكر في لغة الجوه و فيجمع على اسطر و سطور مثل افلس فلوس والاشا
 الاباطيل واحدها اسطاره بالكسر واسطوره بالضم وسطر فلان فلانا بالثقل ثيابا الانسا طير والمسبط المنهد
 سبط الغنم والراية والصبغ بسطع يفخين يرتفع وسطعت الثني لمسه براحة الكف واليدضرا سبط
 معروف وهو معرف الجمع اسطال و سطول والتسطيل لغة فيه سطر الاسطوانة بضم طه والطاء السارية والنون
 عند الخليل اصلها اضولة عند بعضهم زايدة والواو اصل ووزن الفعلان والجمع ساطين واسطوانة
 على لفظ الواحدة سطا عليه وسطابه بسطو سطا او سطورة بضم واو وسطوة بضم واو وهو المظهر لثبته وسطا المال كثر
 المسعثر نبان معروف ويندال السنين ضادا في لغة قبو كسعر بعضهم يقتصر على السعاسع كذا لا يسعد
 من باب يفتح في ذر او يربا سعدا بالمصدر منه ومنه سعد بن عبادة والقاعل سعيد والجمع سعدا والسعاسع
 منه ويعك بالحر كذا في لغة قبو سعد الله بسعد يفخين فهو مسعور وفرع في المسبعة هذه اللغة في قوله نعم واما
 الذين سعدوا بالبناء للمفعول والاكثر انه يتعدك بالهرف فيقول سعد الله وسعد بالضم خلاف شق والساعدين الانسا
 ما بين الهمزة والكف وهو مذكور في ساعدا لانه يساعدا الكف في بطنها و عملها والساعده هو العضد والجمع ساعدا
 وساعده مساعده بمعنى عاونه كسعر الشئ تسعير جعله سسر معلوما يبنى اليه واسعره بالالف لغة وله
 سعا اذا زادت قيمته ولبس سعا اذا افرط بخصه والجمع سعاسع مثل حمل واحمال وسعرنا النار سعرا من باب يفتح واسعرها
 اسفارا وقد هنا فسعرنا السعوط مثل رسول واه بصيت الا نك السعوط مثل فعود مصدر واسعطنه الدوا
 يتعدك الى فعولين واسعطز به والمسعط بضم الميم الوعا يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم
 فاسماها بالكسر لانه اسم له وانما ضم الميم ليوافق الالف في الغائبة مثل فعل ولو كثر ادى الى بناء مفعول الدير
 في الكلام مفعول ولا فضل كبر الاول وضم الثالث السعف التحل ما دامت الحور فان زال الحور عنها قبل حريد
 والواحدة سعفة مثل فضة فضة واسعفته بجاخذ اسعافا فظبها له واسعفته اعينه على امره وسعفل
 سعفل من باب قيل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل واذن سعف موضع السعال من الحن سعي الرجل يسعي
 على الصدقة سعيا على اخذها من رباها وسعي في مشيه هو له وسعي الصلاة ذهب اليها على وجهه كان
 واصل السعي النصر في كل عمل وطلبه قوله نعم وان لبس للانسا الاما سعي الاما على وسعي على الغوم واعلمهم
 وسعي به الى الولى وشي به وسعي المكاتب في ذلك فبني سعا وهو كفتنا المال بخلص به واسعبت في قيمته طلبه
 من السع والسعال ساع ولذا اطلق الساع انصرف الى عامل الصدقة والجمع سعا السع غير ما تيلته لغيب
 سغما من باب يفتح سغوا بجمع فهو ساعف وسغيا والمسغبة الجاعة وقيل لا يكون السعيف الا بجمع مع لنعف
 وبما سها العطش سغيا اي السيف السعيا وان يتكلمها السعيف فيل بضم السين وقيل يفتحها واما الناء
 فمفوخة فيها فارسي معروف فسرهما بعضهم فقال في كتاب صاحب المال او كبلان يدفع ما لا ترضاهما من به من خطر النظر
 والجمع السعاف سعي الرجل الدمع والسغما من باب يفتح صبه رجا استعماله وما قيل سعي الماء اذا انصف
 مسفوح وسفاح الرجل المراه مسفوح وسفاحا من باب يفتح وهو المرافاة لان الماء يصنبا في الكعج عنينه
 على السفاح وسفح الرجل مثل وجهه وزنا ومعنى سفح الطاهر وغيره انما يسفحها من باب يفتح فسفاحا من السفا

سطح سطل
الاسطوانة

سطا
السبب والجمع ما يثابها
السعثر
سعد

سعرث

السعوط

السعف
سعل
سعى

سغب

السعفة

سفع
وسافح
سعد

والمصدر والسفاد معروف والجمع السفاقد **سفر** الهمزة من باب طلب خروج اللام كالقوله **سافر** والجمع
 سفر مثل باكب وركب وصاحب وصاحب لكن استعمال اسم الفاعل منه مجوز واستعمل المصدر واسما وجمع على أسفار
 سافره وسفار وسافره مسافرة كك وكانت سفرته في بيته وفيها من جمعها سفارين مثل سجدة وسجادة وسفرته الشجر
 من باب ضرب طلعت سفرته بين النجوم أسفرا بضم سينه بالكسر أصلها فاسا فوسفره قبل الهمزة ونحوه
 أجمع أسفرا مثل شريف وقرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرنا الشيء سفرا من باب ضرب يربنا كسفننا وأوجه كسفننا
 ما ينوب فيه ويكسفن سفره المراد سفره من باب ضرب يربنا كسفننا وهو سافر يربها وهو الصبح أسفارا
 اثناء وأسفرا لوجه من المثلث علاه جمال وأسفر الرجل يات أوه صليوا في الأسفار والسفرة طعام يصنع للساكنين
 والجمع سفرته غرة وعرق وسمنه الخلة التي برعى فيها الطعام سفرته مجازا **السفط** ما يجوفه الطيب ونحوه والجمع
 أسفاط مثل سبب **السفعة** وزان غرة سواد مشرب حجرة وسفع الشيء من باب يربنا كان لونه كك قاله ذكر
 اسفع والانتق سفعا مثل امر وعراء ويكون الاسفع عا البوم ومنه ما في حديثه إلا ان لاسفجه يهينه فدرضى من يربني و
 اما انه بان بول لسفوا الحاج فان معضا فاصح فله من يربني كان عليه من الحديث **سفقت** الدواء وغيره من
 شيء بالاسف من باب يربنا سفا هو اكله غير هلثون وهو سفون مثل رسول واسفقت الدواء مثل سفقته
سفقت الباب سفا من باب يربنا غلغنه واسفقت بالالف لغنه وسفقت وجهه لطنه وسفقت الثوب
 بالضم سفاقة فهو سفوق ضد سفقت **سفتك** الدم والدمع سفا من باب يربنا في لغنه من باب يربنا رفته و
 الفاعل سفاك سفاك مبالغة **سفل** سفل من باب فعد وسفل من باب يربنا في لغنه ما اسفل من غيره فهو سفل وسفل في
 خلفه وعلمه سفل من باب يربنا وسفالا والاسم السفل بالضم وسفل خلاف جاد ومنه قول الازد لسفلة بكسر السين وفتح
 اللام وقال من السفلة ويؤاخذ السفلة البهيمه وهي ذواتها ويجوز التخفيف في سفلة مثل كانه وكانه والسفل
 خلاف العلوب بالضم والكسرة لغنة ابن قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى **سفينته** معروفه والجمع سفين مجاز
 لها وسفان ويجمع السفينة على سفين يمينين ويجمع السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحدتها
 بسا الخلفاء مثل ثمرة وعمر ونخل ونخل وما في المنوع مما مثل سفينة وسفين فسموع في الفاظ قبله ومنه من
 يقول السفين لغنة في واحدته وهي سفينة بمعنى علة كانه اسفل الماء اي لغته وصاحبها سفان **سفه** سفها من
 باب لغت **سفه** بالضم سفاقة فهو سفيل **السفينة** والجمع فيها سفها والسفينة نغم في العقل واصلة الحقة وسفه
 الحق جملة وسفينة سفها نسبة الى السفنة او فلان سفينة السفينة **السفينة** **سقبا**
 من باب لغت قريبه فهو ساقب وسقبت الجارح بسقبة اي يفر به والباقي بسقبة من صفة احق وقربا بالسفينة
 قال ابن فارس ذكرنا ان الساقب يكون للفرقة في الجهد **سقط** سقوا وفتح من على الى اسفل وينعدي
 بالالف فوقه اسقطه والسقط بفتحين ردى المتاع والخطأ من القول والفعل والسقاط بالكسرة جمع سقطه مثل
 كلبه وكلايته اولاد السقط ذكر كان وانثى يسقط وهو مستبين الخلق **سقط** الولد من بطن امه سقوا فهو
 سقط بالكسرة والتثنية لغنة ولا يوق وفتح واسقطن الجاهل بالالف القيت سقطها فان بعضهم واماننا العرب
 ذكر المفعول فلا يكادون يقولون اسقطن سقوا ولا يوق اسقط الولد بالباء للمفعول وسقط **السنار**

السنط
السفنة

سفننت

سفننت

سفلت

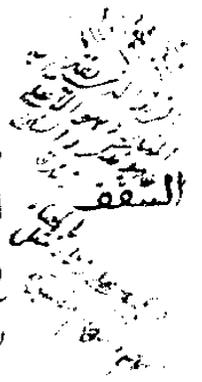
سفل

السفينة

سفه

سقب

سقط



ما بفظ من الزند وسقط الرمل حيث ينشئ اليه الطرفا الوجه الثلثة لهما وفعال الفقهاء سقط الفرض معناه سقط
 طائفة لا تزيده وكل ما ناطق لا يظفر اي لكل طائفة من الكلام من مجيها وبن بها في لفظه اما ما لفظه واما اللزود والجمع استعملت
 الساقطة في كل ما سقط من صاحبه ضياءا السقف مع رفعة جمعه سقوط مثل فلس فلوس وسقف بعض من ايضا
 وهذا فعل جمع على جمع الفعل ولا نظيره وبعضهم يقولون تظهر دهن ودهن وليس كذلك فان جمع اليمان مثل كتاب
 ركبت هو نادر وقال الفراء سقط جمع سقطت مثل يرد ويرد وسقط البيت سقطا من باب قتل علك له سقطا
 واسقطته بالالف كك وسقطته بالشد بدلها لفظا والسقيفة الصفة وكل ما سقطت جناح وغيره وسقيفته
 بين ساعد كان ناطقة وفيل صفة والجمع سقايف والاسقف للنصارى ليس منهم بالثقبيل والخصيف والجمع
 اساقفة سقم سقما من باب يفتل امرضه وسقم سقما من باب يفتل وسقم
 بالهمزة والضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقيفة بفتح السين والفاء بالمد معروفة وقيل كلمة يونانية
 وقيل سر يابنة سقيفة الزرع سقيا فاساق فهو مسقي على اسم مفعول ويؤلف لقناة الصغرى ساقية لانها
 دشفي الارض اسقيته بالالف لفظه وسقانا الله العيث اسقانا ومنهم من يقول سقيته اذا كان يبدل واسقيته
 بالالف اذا جعلت سقيا وسقيته واسقيته دعوى له فقلت سقيا لك في الدعاء سقيا حذو ولا سقيا
 عذابا على فعل بالضم اي اغتيا فيه نفع بلا ضرر ولا حزن وبالسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس سقايقا
 للماء واللبن والاسقيفة طلب السقي مثل الاسقيفة الطرية الطرية واسقي في البطن زقا وهو ما اصفر في
 ولا يكاد يبر السقي والكاف ما تليتها اسكب الماسكبا وسكوبا النسب سكب غير يتعدك ولا يتعدك والسكا
 طعام معروف مغرب هو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعال في غير المضاعف سكت سكا وسكونا
 صحت يتعدك بالهمزة والضعيف فهو اسكن وسكنه واستعمال الهمزة نكاحا لفظه وبعضهم يجعله معناه اظرف واقطع
 والسكنا الفعالة وسكت الغضيب سكتا بالالف اي جمع بمعنى سكن والسكنة وزان غرة ما يسكن الصبي السكا وزان
 غرابا وقلة السكوت وتواليا فحام سكا على التشبيه ورجل سكبنا الكسر والتشبيه اكثر السكون صبر على الكلام
 وسكيت صغره والضعيف اكثر من التشبيه وهو العاشق من جبل المسيا وهو اخرها وتقول الفسك اي سكت
 النهس سكر من باب قتل سكره والسكر بالكسر يدبيره والسكر معروف في بعضهم واوا على طير زوي وهذا
 يتو سكره وكذا السكر اي نوع من الرطب يشد بالحلوة وقال ابو حاتم في كتاب الخمر نخل السكر الواحد سكره
 وقال الازهري في باب العين الفرخ نخل السكر وهو معروف عند اهل البحرين والسكر بفتح السين بق هو عصب الرطب
 وسكر سكر من باب يفتل كسر السين في المصدا لفظه فبني مثل عنيد وسكران وعاة سكره والجمع سكرى وهم

سقم

سقيفة

سكب

سكت

سكوت

وفتحها لفظه في لغة بني سدر في المراه سكرانة وكل في امثالها والسكر اسم منه واسكر الشارب انزال عقله ويزوي
 ما اسكره كثيره فقليله حرام وقيل عن بعضهم انه اعاد الضم على كثيره فيمنع المعنى على قوله فقليله من الكثير حرام حتى لو شرب
 فذيين من النبيذ مثلا ولو سكر بها وكان يسكر الثالث كثيره فقليله الثالث وهو الكثير حرام دون الاولين
 وهو كلام مخوف على اللسان العربي لانه اخبار عن الصلوة دون الموصول وهو ممنوع بانفاق الحاجة وقد انفقوا على
 اعادته الضم من الجذبة من النبيذ ليربط به الخمر فيصير المعنى الذي ليس بكره فقليله ذلك الذي يسكره حرام وقد صح

به في حديث صحيح فقال كل مسكر حرام وما اسكر كذا الفرق فانه الكهف منه حرام ونظيره الذي يفهم علامه فلهذا
 والمعنى فلهذا الذي يفهم علامه فلو اعيد الضم على الغلام في النقص والذى يفهم علامه فلهذا في الغلام وهو منكون
 اخبار عن الصلوة والموصو له فيمنع المبتداء بل لا يربط فنامله وفيه فسا من جهة المعنى لانه اذا اردت قبيل الكثير
 حرام بنحو مفعول الخاطف فيليل الغليل غير حرام فيؤدى الى باخذ بالاسكر من الخمر وهو مخالف للاجماع لا سيما
 الخراز والجمع ساكف وهو عند العرب عند صنغ وعرب الاعرابي اسكف الرجل اسكفا مثل اكرم اكراما اذا احسا
 اسكافا واسكفة الباب يضم الهرة عينه العلبا وقد يستعمل في السفلى والفتحة في النهديت ويختلط العين عليها فقال
 الاسكفة عينه الباب التي يوطا عليها والجمع سكة في التزق والسكة الطريقة المصطفة من الخيل و
 السكة حديدية منقوشة يسطع لها الدراهم والدرناير والجمع سكاك مثل سدة وسدر والسكاك الضم نوع من الطب
 والسكاك صدر من يارتقبت هو صغر لا ذنين واذن سكاك واسكاك مصاغة بمعنى السكاكين مع وفاء في ذلك
 لانه ليسكن حركة المذبح وحكى ابن الانباري في التذكرة الثانية قال السكاك اسكافا لانه اذا زيد لا يضار في
 الاصحى وغيرهما من ادراكها لو اهو مذكر وانكره الثانية وربما اشخ الشعر على معنى الشفة والشد الغراء
 لسكين موزنة النضار وهذا قال الزخايج السكين من كرم وبما انت بالهاء ولكن شاذ غير متعارف ونونه اصلية
 فوزنه فعيل من البنسكين ويقل التوزايدة فوزنه فعيلين مثل غسلين فيكون من المضاعفة سكنت الدار سكاك
 با بطل ولا سم السكاكين فاناساكن والجمع سكاك وينعقد بالالف في اسكفة الدار والمسكن بفتح الكاف كسر البند
 والجمع مساكن والسكن ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت من الشيء الى الشيء من باب طلب
 ايضاً والسكينة بالتحفيف المهابة والزبارة والوفور وحكى في النوادر تشديد الكاف قال ولا تعرف في كلام العرب
 مثل الا هذا الحرف شاذ وسكن الخرد سكونا ذهب حركته وينعقد بالضعيف فتقو سكنته والمسكين ما خوز من
 هذا السكونة الى الناس وهو بفتح الميم لغة بني اسد وكسرها عند غيرهما قال ابن السكيت للمسكين الذي لا شيء له
 والفقير الذي له بئحة من العيش لذلك قال بوشروجيل الفقير حسن حاله من المسكين قال وسالت اعرابيا فقير
 انت فقال لا والله بل مسكين وقال الاصمعي للمسكين حسن حاله من الفقير وهو الوجه لا والله بفتح قول واما السكينة
 فكانت لسكاكين وكانت تشاوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطعمون في الارض بحسبهم الجاهل غنياً من الغنفة
 وقال ابن الاعراب للمسكين هو الفقير الذي لا شيء له فجمعها اسواء والمسكين ايضاً الدليل المفهوم وان كان غنياً قال الله
 ثم ضربت عليهم الذلة والمسكنة والماله مسكينة والقباس حد فناء الهاء لان بناء مفعيل ومفعال في المؤنث لا
 يلحق الهاء نحو امره معطين مكان ال كنهها حملت على فقرة فدخلت لها واسكن اذا خضع ذل ونز لا الالف فيقال
 اسكافا ل ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب مثل ما خوز من السكون وعلى هذا فوزنه افتعل ويقل من الكينة
 وهي الحائز السائمة وعلى هذا فوزنه استفعال ليسبب اللين واللين ما سلبت ثوباً سلبت ثوباً سلباً من باب
 فنل اخذت الثوب منه فهو سلبت يسلوب اسلبت وكان الاصل سلبت ثوباً يلاكن اسند الفعل الى زيد
 اخر الثوب نصبت على الثوب ويجوز حذف الفهم المعنى اسلبت اسلبت به والجمع سلبت سلبت سلبت في الباب
 كل شيء على الاسم من لباس فهو سلبت لا سلوب يضم الحرة الطوبى والفس وهو على اسلوب من اسلبت للفوم

وكان الفاء جوابها
 في المبتداء من معنى
 الشط والقدر
 مما ليس من
 الاسكاف

السكة
 السكين

سلبت

السكك

اي على طريق من طريقهم السكك قبل مر من الشعلين لير فشر ويكون في العوز او الحان قاله الجوهري في فاصح منه ريق الفشر صغار الجرب قال الازهرى حب بين المحظرة والشعر ولا فشر له كقشر الشجر فهو كالحظرة في فاصح منه كالشجر في طبعه رديف قال ابن الصلاح وقال الصبيدلا في فهو كالشجر في صورته وكالفجر في طبعه وهو خطأ وسئلته

سكينة

المرأة خصنا بها عن يدها سلتنا من ياقول نخنة وازالتت **سكينة** واسلمة من ياب نعت سلمانا بفتح اللام ابتلعنه ومن ياقول غنة والسيل وزان جعفر معروف وهو الذي تشبته الناس بالفتك لابن السكيت الازهرى ولا يبق السلم

السلاح

بالشعر المسمى **السلاح** اما يقال له في الحوي يدافع والذكور اغلب من البان يفتح على الذكر اسلمة وعلى الشاة سلتا والسلم وزان حمل الغنة في السلاح واخذ الفوم اسلمة اي اخذ كل واحد سلاحه وسلم الطابور سلحا من ياربقي وهو منه كالغوط من لانتا وهو سلمة تشبهه بالمصد والسلمة من جوان الماء معدفة وظلوع على الذكر ولا نرى وقال الفر الكا

سكك

من السلاح حف عليم ومن لا نرى سلمة في لغته في اسد وفيها لغات ثبات لها ففتح اللام وشكر الحاء والثانية بالهكر اسكان للام وفتح الحاء والثالثة والرابعة حذفها مع فتح اللام وسكون الحاء فمد وبغض **سكك** الشاة سلحا من ياقول وقرفا لو اولا يبق في البيه سلمة نخله واما بوقيشة ومجونه والمجته والمسلم موضع السلم للجلد وسكك الشهر

سكس

سلحا من ياربقي وسلو خاصر في اخوه فانسح اي مضى وسلم الشهر اخره **سكس** سلسا من ياربقي سهل وان فهو سلسر ورجل سلسا بالكسر بين السلسن الفع والسلسنة اي سهل الخاق وسلسر البول سلسر ساءه وعدم استمسك كجد وث

سكط

مرض لصاحبه وصاحبه سلسر بالكسر سا لوس من بلاد الدلم بقر جد ودطرنش والغبنة سا لوسى هو نسبة لبعض اصحابنا **سكط** رجل سليل صحنابذى اللثا وامرته سليلطة وسلطان بالضم سلاطنة والسليط الرين والسلطان انا اريده الشخص من ذكر والسلطان الحجة واليهان والسلطان لولابنة والسلطنة والند كبر اخذ عبد الحذاق وقد بقي

فبق وصفت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الاثير والرتجاج وجماعه وقال ابو زيد سمعت من اتق بعضا حمر يقولون بنا سلطان جابر والسلطان بضم اللام للابناع لغزة ولا نظيره وقد يطلق على الجمع لعقل من العرفان ان الغنى قد سد الحظ ان لم يغتنه سيد السلطان اي سيد السلاطين وهو الخليفة ويقال ان ههنا جمع سليلط مثل غنفة ورغفان واشتقاقه من سليلط الاضافة ولهذا كانت توفى زينة ولا يؤم الرجل في سلطانية اي بينه وحلته منه موصوف

السكع

سلطنته وسلطنة على الشيء سليلطامكته منه فنسلط تمكن ونحكم **السكع** خراج كهينة الغدة يخرج بالحقول وقال الاطباء ورم غليظ غير ملتز وبالحل ينزل عند مجربك وها الغان ويقبل الزبد لها خارجة عن اللحم ولهذا قال لغفهااء يجوز قطعها عند الامن **السكع** والسكع البضاغة والجمع سلع مثل سدرية وسدر والسكع الشجر والجمع سيلغان مثل سجده وسجذات وسلع الراس **السكع** يعقذين شققه ورجل مسلو **سكف** سلوفا من ياربقي

السكف

مضى وانقضى فهو سلك والجمع سلك سلك مثل خدم وخدام ثم جمع السلف على اسلاف مثل سبب سببا واسلف الهمج كذا فسلك سلك اليه سليلقا مثله واسلف اخذ السلف يعقذين وهو اسم من لك **السكف** بالكسر نمان معروف والسكف اسم للذئبة والسكفة الذئبة وسلف الشاة سلفا من ياقول نجبت شعرها بالما الجم وسلف القبل طينة بالماء

سلكك

الجم طين قال الازهرى هكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض يطبخ في فشره بالما وسلو الرجل امرته الفاها على فقاها للمباغض وسلفه بلساطية بياكهم **سلكك** الطوبى سلوكا من ياربقي غل هبنة وبنعك بنفسه وبالبا اي فبق

زيد الطربون وسلك به الطربون واسلك في اللزوم بالالف لغة فادده فبتعدك لها ابه وسلك في الشيء
 انفسه **سلك** السيف سلا من يارب قتل وسلك الشيء اخذته ومنه قيل بسبل الميت من قبل باسمه الى الفكي ^{حذو}
 والسلة بالفخ السقر وهي اسم من سلكه سلا من يارب قتل اذ سقره والسلة وقا محمداً فيه الفاكته والجمع سلات مثل جنه
 وجان والسيل الولد والسلا التمثله والانه سلبه ودخل مسلول اي سلتا ثنائه اي نزع خشيما والسلة تكسر
 الميم محظ كبير والجمع المسال والسلا بالكسر مرض معروف سلة الله بالالف امضه بذلك فعل هو بالنبا المنفعول وهو
 مسلول من النوادر ولا يكاد صاحبه يبرأ منه وفي كتب الطبقة من امراض الشيا الكثرة الدم فيهم وهو فروع تحدث في
 الرية **السلف** البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلم اليه بمعنى اسلفك السلم ايضاً شجر لغصن الواحدة سلمة مثل
 فضة فضبه وبالواحدة كقيل ابوسلمة وام سلمة والسلة وزان كلمة الحجر ولها اسم ومنه بنو سلمة بطن من الانبياء
 والجمع سلام وزان كتاب السلام يفتح السين شجر قال ولجسها الاسلام وحولوا السلام اسم من سلم عليه السلام اسم من
 اسم الله تعالى السهلي والسلام اسم رجل لا يوجد بالتحقيق لا عبد الله بن سلم واما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد
 الا بالثقبيل والسلام كسر السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤت وسلمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر يسلم ان باب الفتح
 سلامه خلس من الاقرب فهو سالم ومنه وسلمه الله بالثقبيل في العذبة والسلا من ثقبيل الخليل هو عظام الاصابع
 وذلك الزجاج على ذلك فقال وتسمى الفصية باقوال فطر بالسلا مشاع ووظ الكف والقدم واسلم الله فهو مسلم وام
 دخل في دين الاسلام واسلم دخل في السلم واسلم امره الى الله فوض بالثقبيل الغز واسلمته بمعنى خذلته واسلمت انقاد
 وسلم الوديعه صاحبها بالثقبيل وصلها فسلم ذلك منه قيل سلمته الدعوى اذا اعزبت بصحتها فهو اصباحه معن
 وسلم الاجر بنفسه للسناجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلامه الحجر قال ابن السكيت هزته العرب على غير ما يشاء اصل
 استلمت لانه من السلام وهي الحجازة وقال ابن الاعراب اصله اسم من الملائمة وهي الاجتماع وحكى الجوهرى ^{الف}
سكوت عن سلوا من باب فعد صيرت والسوا اسم منه وسلك اسلم من يارب يخب سليمان الغد قال ابو زيد السلوطي نفس
 الالف عن الفه والسلي وزان الحظي يكون فيه الولد والجمع سلاء مثل سبب سبوا والسلي فعل طائر نحو الحمامة وهو
 اطول ساقا وعنقا ولونه يشبهه بلون السماء في سرج الحركة ويقع السلوي على الواحد والجمع الاخرة والسلام فعا
 مشدد ومثو شولا النخل الواحد سلاءة وسلات التميمي هو من يارب يقع طمخه حتى خلس باليه فيه من اللبن **السمين**
واليم **يايتلما** **السم** الطربون والسم الفصد والسمكنة والوفار وسمنا الرجل سمنا من يارب قتل اذا كان ذوقا
 وهو حسر السمك المهيئ والشمية ذكر الله تعالى على الشيء وشمية الغاطس الدعاء وبالشبه المعجز مثله وقال في
 النهدي شمنه بالسين والشبان زاد عال وقال ابو عبيدة الشيبان المعجز اعلا وافشي قال ثعلب الملهة هي الاصل اخذ من
 السمك هو الفصد والهدى والاستقامة وكل دمع يجبره فهو سمنا اي دمع وبالقول البقا الى سمنا وسامنه مسامنه
 بمعنى قابله وازاه **السم** يقبض الملاحظة فجمع بالشيء بالضم اذ لم يكن فيه ملاحظة فهو سمج وزان خشب يتعدك بالضعف
 وليس سمج لا طعم له **سكم** بكذا البسح يقبضين سموحا وسمحا وسمحا جادا واعطى وافر على ما ارد به عنه واسم
 بالالف لغة وقال الاصمعي سمج ثلاثا بما له واسم يقبضه وسمج فهو سمج وزان خشب فهو سمج لغة وسكون الميم في الفاعل
 تخفيف وامر سمج وفوم سمحاء وسمحاء وسمحاء وكذا اعطاء وسمحاء وسمج واصلا لا تشاع وفيه نوع في المصحح

سلك

السلم

سكوت

السمك

السمج
سكج

السَّمَاف

السَّمَاد

السَّمَرَف

والسَّمَو

السَّمَاط

سَمَعْتَه

سَمَكْت

السَّمَر

والسَّمَم

السَّمَن

اي صنوع ومنه عن الباطل وعورسج مثل سهل وزنا ومعنى **السَّمِي** بكسر السين الفثرة الوفيفة فوق عظم
 الراس اذ بلغت الشجة سميت سَمَافا وقال الازهرى ايضا هي جلدة رقيقة فوق مخف الراس اذا انتهت الشجة اليها
 سميت سَمَافا وكل جلدة رقيقة يشبهها اسم سَمَافا **السَّمَا** اذ ان سلام ما يصلح به النوع من ثراب حزين
 وسدث الارض ثميدا اصلها بالسَّمَا **السَّمَر** لوق معروف وسمر بالضم هو اسم والاثنى سمرء ومنه قول الخنظير
 سمرء لونها والسمر وزن رجل وسبح شجر الطلع وهو نوع من العضا الواحدة سمرة ولها اسم وسمرث الباب سمران
 قتل والشقيل مباغزة والسما ما يهر به والجمع سمامير سمرث عينه كقوله تعالى **والسَّمَو** جوان ييلاد
 الروس وبلاد الترك يشبه الشمس وفيه اسوامة واشفر وحكي بعض الناس ان اهل تلك لناحية يصيدون الصفا
 منها فيخسبون الذكور ويرسلونها برء فاذا كان بام الثلج خرجوا للصيد فثاكا كخلاءة لهم وما كان مخصيا استلغى
 على فخا فادركوه وقد سمى وحسن لشعره والجمع سمامير مثل ثنور وثنانير والسامرة وقر من اليهود ويخالفهم هو
 في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع العجل وعبدوه وقبل نسبة الى قبيلة مريغ السمريل بن لها سمر وقيل **السَّمَا**
 منافقا من كرها وقيل من ناجر **السَّمَا** اذ ان كتاب الجاني قال الجوهرى السماطان من الناس الغل الجانيان وبن مشه
 بيل الساطير والسهمط وذلك حمل الفلانة وسهطن الجدى من باوق قتل وضرب تحت شعره بالما الحار فهو سميوط
سَمَعْتَه وسهطك سمعا وشهنته واستعنتك كما بنعتك بنفسه بالحرف وتعنى واستمع لما كان يفصله لا يكون الا
 بالاصغاء وسمع يكون يفصل ويدونه والسمع اسم منه فان اسمع ضامع اسمعته اذ ابغضته فهو سمع ايضا قال
 الصنعاء وقد سمعوا اسمعا مثل عمران والعامه تفخ السين ومنه يسمعا وطرفا لكلام السمع المسمع بكسر الميم والجمع سما
 وسماع سمع كل امرئ فهمت عن لفظه فان لم يفهمه لم يجدوا غلته فهو سماع ضولا سماع كلام فان الكلام ماد على
 معناه بنم به القابضة وهو لم يسمع لك هذا هو المنباد الى الفهم من قولهم اتكنا لسمع الخطبة فانه الخفيفة فيه جان
 ان يحمل ذلك على من يسمع ضوا الخطبة محجازا وسمع الله من حده وقيل عد الحامد وقال ابراهيم بن ابي حبان الله عد من حده
 ومن اول قولهم سمع القاضى البيهقي فلها وسهطك الشيء بالشدة اذ عنده ليقوله الناس بالسمع بالكسر ولما الذنب
 من الضبع والسمع لذكر الجمل **سَمَكْت** عينه سلا من ياق قتل فقاها مجددة محمأة وسملت اليه رقيقةها وسملت
 بين القوف والمعيشة سعينت بالصلاح **السَمَر** ما يقبلنا الفخ في الاكثر وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسما ايضا
 مثل سم وسما والضم لغة لاهل العالمة والكسر لغة لينيهم وسممت الطعام سما من ياق قتل جعلت فيه السم والسم
 ذة الابرة وفيه ثلث لغات وجمعه سما والسم على مفعل يفتح للميم والعين يكون مصدر الفعل ويكون موضع النفق
 والجمع لسما وسما البدن منافقة كالعينين والاذنين ثقبه الذي يزرع رقة ونجار باطنها منها قال الازهرى
 سميت سما لان فيها حروفها خفية وسما امر كبار الوزع يفتح على الذكر والاثنى قاله الزجاج وهما السما جدا سما
 واحدا وقد تقدم ذكره في صرو السامة من خشخاش ما يسم به ولا يبلغ ان يقتل بسهما كالعقرب لانه يوقه اسم فاعل
 الجمع سوام مثل نابرة ووايل السمو وزان رسو الريح الحارفة بالنها وتقدم في الحر واخلاف قول فيها **والسَمَم**
 معروف والسَمَم زان جعفر موضع **السَّمَم** ما جعل من لبن البقر والغنم والجمع سمما مثل ظهر وظهران ويطن ويطنان
 وسم يسم من ياب ثقب في لغة من ياب ويزيد اكثر من شجره وينعت بالهمزة والنضيفة قاله الجوهرى وفي المثل سمكيات اكل

السَّمَم

واسمونه عدة سمينا والسموي وان عنيتهم منه فوسمين وجبر سما وامة سمينة وجمعها سماء والسما طاهر معرب
 قال ثعلب لا يشد الهم والجمع سمانيات السمند يضم السين وفتح الهم محفزة فرقة تقيد الاضام ويقول بالتشديد
 شكر حصول العلم بالاجزاء قبل نسبة الى سوسنا فرقة من الهند على غير قبائل سما يسمى سوما وعلو منه يوسميت
 همنه الى معالي الامور لطلب العز والشرف والسما المظلمة للارض قال ابن الاثير يمدك وتوونت وقال القاري النذير
 قبل وهو على معنى السقف كانه جمع سماء مثل سحاب وسحابه وجمع على سموت والسما المطر موشة لانه في معنى
 السحابه وجمعها سوما على قول والسما السقف من كوكب عال فطلس سما حتى يوق لظلمة الفرس سما ومنه ينزل من السما
 فالوا من السقف والنسبة الى السما سمانى بالهمزة على لفظها وسماوى الواو اعني الواصل وهذا حكم الهمزة اذا كانت في
 اوصلا او كانت في الحاق والاسم همزة وصل واصلة سمي ومثله خل وفضل من استم وهو العلو والليل عليه انه يزل الى
 اصله في التصغير وجمع التكثير سما وسما وسما على هذا لانا قص من اللام ووزنه افع والمهمزة عوض عنها وهو لفتان
 ايض لانهم او عوضوا موضع المحن وكان الحدوف والى بالاثبات وقد هب بعض الكوفيين الى اذ اصله وسم لانه من الوسم
 وهو العلاء وحذف الواو وهى قاء الكلمة وعوض عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعلو لو او هذا فيسقط لانه لو كان
 كك لغيره في التصغير ويسم وفي الجمع وسام ولا نك نقول اسمند ولو كان من السمة لفتك سمند ووسمند زيد او سمينة
 زيد جعلته اسما وعلما عليه يسمى هو بذلك **السبيح** وما يشتمها **البحر** الميزان معرب والجمع سبخات مثل سبخ
 وسبخان وسبخان مثل مضغ وضعه قال الازهرى قال الفراء هي بالسبن ولا يوفى بالصا وعكس ما بالسبك
 وبنع ابن قتيبة فقال اصبح الميزان بالصا ولا يوفى بالسبن وفي نسخة من التهذيب صبغ وسبخ والسبن اعرب
 واضع فيما الغنان واما كون السبن اضع فلان الصا والجمع لا يجمع في كلتا معنى كلمة عربيه وسبخ وزان حمل بلده من اعمال
 مره واليه ينسب بعض اصحابنا اصمخ الشيء صبغ بفتح السين سوا سهل وينسب صبغ الطاهر جرى على عينك الى
 يسارك والعربيين يدلك قال ابن فارس السامح ما ابتك عن عينك من طاهر وغيره وسبخى راعى في كذا ظهر وسبخ الخاطر
 به جدا **السنخ** من كل شئ اصله والجمع اسناخ مثل حمل واحمال واسناخ الشاها اصولها وفتح الفم ذهب اسناخه
 وسنخ في العلم سنوخا من باب نفع بمعنى سنخ **السند** بفتح السين مما استدل به من حايط وغيره وسندنا الى الشئ سنودا
 من باب همد وسندت سندنا من باب نفع واستندك اي عجزت بعدك بالهمزة فوق اسندته الى الشئ فسند هو
 يشند اليه مسند كبير الميم ومسند بضمها والجمع مساند واستندك الحد يشا الى فائدة وفخر اليه يدكر نافله
السندان بالفتح وزان سعدان زينة الحداد **السنوي** الهرو الانبي سنورة قال ابن الاثير وهما قليل في كلام
 العرب ولا اكثر ان يوهو سنو والجمع سنانه بسنط وجعل سناط وزان كتاب لا يحمله ويوجيفض الغار صير
سنط نظام من باب نفع **السنا** للبعير كالاية للنعيم والجمع سننه وسمم البعير اسم بالبناء للفاعل واسم بالبناء للمفعول
 عظم سنامة ومنهم من اسم بمضال فاعل وسمم سنانه وسمم من باب نفع كك ومنه قيل سقم الفرس سنا اذا وضعت عن الهمزة
 كالسنا وسممك ناء تشبها لانه وجعلت عليه طعاما او غيره مثل السن او كل شئ علا شيئا فهو سنا لانه لسن
 من الفم موشة وجمعها اسنام مثل حمل واحمال والعامة نقول سنا بالكسر وبالضم هو خطاء ويقع للانداس الشا
 وثلاثون سنا اربع ثنا واربعا واربعا اثنا اربعة نواحد وستة عشر سناضرها وبعضهم يقول

سما

السما
السما

سبخة

سبخ

السنخ

السند

السنوي

سنط

السنا

يقول اربع شياها وربع ربا عيات عوار بعد ايات رعبه فواجده واربعا مواطك واشتق عشتر فرحوا لسواد اعندب بها
 العم مؤنثة ايم لانها بمعنى المنه والسنة التي جمعها سنة وسنتها السكين سنا من باب قتل احدته وسنة الماعل
 الوجه صبيته صبا سهلا والسن بكسر الميم مجر ليس عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من كذا رضى وفيه لغتان اجدوها
 جنحهن والثانية يضمهن والثالثة وذلان وطبع بفتح عين من الطويون وعريهن الجبل الى عن طريقها وفلان على
 واحداى على طريقها السنة الطريفة والسنة السيرة حميدة كانت او ذميمة والجمع سنن مثل غرة وغرور السنة احاطت بينه
 في وجه الماء وفيها السد واسر الانسان وغيره اسنانا اذا كبر فهو مسن والانتى مسنة والجمع مسان قال الازهرى وليس
 معنى اسنان البقرة والشاة كبرها كالرجل ولكن معناها طوع الثنية والسنة الحول وهو عهد وفرة اللام وفيها لغتان احد
 جعل اللام هاء وبيئ عليها نضار يفك الكلمة والاصل سنة ومعجم على سنها مثل سجدة وسجدة ونضغ على سبته
 ولشنتها الخلة وغيرها انت عليها سنون وعاملته مساهمة وارض سنها اصابها السنة وهي الجرد لثانية جعلها
 واو ابدى عليها نضار يفك الكلمة ايم والاصل سنوة ويجمع على سنوان مثل شهوة وشهوات ويصغر على سبهنة و
 عاملته مسافات وارض سنوة اصابها السنة ولشنت عنها اشد سنين قال الخاء ويجمع السنة كجمع المذكر السالم ايم في سنو
 وسنين ويجوز في التوللاضافة وفي لغة نثنتها في الاحوال كلها ومجمل النور فاعرابه في التثنية ولا يجمع في الاضافة
 كالماء صولة تكلمة وعلى هذه اللغة قوله اللهم اجعلنا عليهم سيرا كسبين يوسفك والسنة عند العرب لغة ومنه تقدم ذكرها
 وربما اطلق السنة على الفصل الواحد مجازا بقوام المظ السنة كلها والمراد الفصل الساتر البعير يسمى عليه ويسمى
 من البر والصحة سنة الارض اسمها في سائنة ايم واسينته بالالف فخذ والسنة بالمد لوقته وبالضم نضغ
 والثنا ايضا الضوالة **سهي** وما قبلها **السهم** عدم النوم في الليل كله او في بعضه بقوله الليل كله او بعضه اذا
 لم يغمضه ونومها هوسه وان واسه قه بالالف **سهيل** مصدر من راعى هورج كرهية توجد من الانسان اذا عرق وقتا
 الرخس من السهك في العرق والصد والسهك ايم ويجمع السهك سهلا الشيء بالضم سهولة لان لهذه هي اللغة المشهورة
 قال ابن الفطاع وقتا لو اسهل بفتح الهاء وكسرهما ايم والفاعل سهيل وبيد سعي وجمعهم ايم وارض سهلة قال ابن فارس
 السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل خلاف الجبل والنسبة اليها سهلي بالضم على غير قياس اسهل العوم تر لو الى
 السهل وجمع سهول مثل فلس فلوس وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء الشديدا فنسهل واسهل الدوا والبطن
 الخلفه والفاعل والمفعول على فبا سهما ولا يقول على قول الناس سهولا الا ان يوجد نص يوثق به **السهم** النصب
 والجمع اسهم ومنها وسهان بالضم واسهنته بالالف اعطيت سهما وساهمته مساهمة يفتقار عنه مفار عنه
 واسهوا وفرعها او السهم وزن غرة النصب فغيره سهينة ويطاسه ومنه سمينة ابن بنت عمه لينة امرأة
 يزيد بن زكاة التي ثبتت لهما واسهم واحد من الفضل وقيل السهم نفس الفضل سمى عن الشيء ليسهوسه واغفل
 فله عنه حتى زال عنه ولم يندكره وفرعها اسهوا واسهوا والناسي اذا ذكر تذكره لاسهوا واسهوه
 الغفلة وسهوا نية نظر ساكن الطرف **السحابة** السحابة عظيم من الشجر الواحدة ساحة وعبرها
 ساجان ولا يثبت الا في بلاد الهند وجلب منها الى غيرها وقال ابن محشر الساج خشب سمود زيز يجلب من الهند
 ولا يكاد من الارض ثلبيد والجمع سجان مثل اريزان وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا منه والساج

الثانية

السهل
السهل
سهل

السهل

سهي

الساج

جعلت من افعالها ما كان بنفسه في لغته وقوله ثم ولا يكاد يبينه اي يبينه ومن هنا قيل ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة
 وينبغي ان الضعيف في موضع سوغته اي المحبته والسوانج بالكسر ما يساغ به الفضه واسغنها اساغته ابتلعها بالسواغ
ساق الرجل الشيء بسوفه سوفه من ايقال اشبهه ويقال المشام من هذا ومنه لان الدليل بسوفه انما لم يزل هو
 على فضل وجود والموضع الذي ظل فيه فان اسناق ايجال ابوال والايقار علم انه على جاذبه والا فلا قال الشاعر
 ان الدليل اسناقا خلاف الطرف واصلمها مفعلة والجمع مساقن وبينها ما من ثابعية وسوكية وعد ومنه سوفت
 به شوبها اذا مطنه بوجد واصلمه ان يقول له مرة بعد اخرى متواضعا **ساق** الدابة اسوقها ساقا وللصوم ساق
 على مفعول وساق الصداق الى امره حمله اليها واسافة بالا لغته وساق نفسه هي في السبا اي في النزاع والشام في اعضا
 انثى وهي ما يبر البركة والقدم وتضغيرها سويقها والشويدن كروبوئت وقال ابن اسحق السويدي ساق فيها مؤنثة
 وهي افضح واصح وتضغيرها سويقها والند كبر خطاءه انه في سوفة نافعة وله يسبح بغيرها والنسبة اليها سوفي على
 لفظها وقوله رجل سوفة لبس المراهنة من اهل الاسواق كما يظن العاضد بل السوفة عند العرب خلاف المثلث قال الشاعر
 فيبنا نسوس الناس الامارنا اذا نحن فيهم سوفة فننصف ونطلق السوفة على الواحد والجمع والجمع يطلق
 على سوق مثل غرة وغرف وساق الشجرة ما يظن به والجمع سوق وساق حروب مجازا فان كركم القاري وهو الورشان وقا
 الحرب على ساق كما انه عن الاطعام والاشناد والسوق ما يعمل من الخطة والشجر معروف وشاوق لا بل انما يقال له
 الازهرى وجماعة وكان بعضها بسوق بعضا والفقها يقولون ساق الخطبتا ويريدون المقارنة والمعبرة وهو ما اذا
 وقنا معا ولم ينفق احد منهما الاخرى ولم اجده في كتب اللغة هذه المعنى **السول** عود الاراد والجمع السول بالسكون وال
 بضمين مثل كراي كبر المسواك مثله وسوفاه شوبكا واذا قيل شوك او اسناك لم يدكر الفم والسواك ايضا مصدر
 ومنه قولهم ويكوه السواك بعد الزوال قال ابن فارس السواك ما خوذ من شواكنا وكنا لا بل واضطر بنا عننا فما من الهزال
 وقال ابن زيد سكت في الشيء سوكة وسوكا من ايقال اذا وكنه ومنه اشتقاق السواك **سولت** الشيء بالشفيل
 زينة وسالته العافية طلبتها وسالته عن كذا اسئلته سؤالا وجمعها مسائل بالهمزة وسال الواسل بعضهم
سأل والسؤال ما يسأل المسؤل المطلوب لانه من سال سال بجمرة وصلف فكان معه واو افاء جاز الهمزة لانه الاصل
 وجاز الحد في التخفيف نحو واسئلوا وسئلوا في لغته سال يسال من ايقال من يبايعه والامر من هذه سلة في الشيء والجمع
 سلاسلوا على غير فاسر وسئلنا انا وهما بنسائلا وان **سام** المشتهر سوما من ايقال رعت بنفسها وبعثت بالهمزة
 فيقول اسمها واعدها قال ابن تالويه ولم يسنعمل اسم مفعول من الراعي بل يجعل نسبا منسبا ويقال اسمها هي نسبا
 والجمع سوام وسام البايع السلعة سوما من ايقال ايقال يبيع عرضها للبيع سامها المشتري واسنامها طلبت غيرها ومنه لا
 يسوا حله على سوا غيره لا يشتر او يجوز عملها على البايع ايقال وصورة ان بعض رجل على المشتري سلعة يبيع فيقول
 اخر عتك مثلا بافل من هذا الثمن فيكون الثمن عام في البايع والمشتري فيزيد الباقي المفعول فيقول سميت به **السوا**
 بين اثنين ان بعض البايع السلعة يبيع ويطلبها صاحبا بقرين وان الاول وسوا ومنه سواما وسوا ومنه واستنام
 على السلعة اي استنام على سومي وسمته فلا سوما اوله والقيته والحبل السوفة قال الازهرى المسلة وعلمها ركبنا
 قال في الصحاح المسومة المرعية والسومة المعينة ومنهم من يقول سام المشتري لها وذلك ان ذكروا الثمن في ذكر البايع الثمن

ساق

ساق

السولك

سولت

سامت

سأوه

فك سامنى البايغ بهاساوا ومساراة مائله وعادله فد رافعه ومنه قولهم هذا يساوى زهايا ومارك قعنه
 درها وفي لغة فلهمة سوى وهما بسواه من باق في منها ابوزيد فقال بن يساويه ولا يوق بسواه قال لا
 وقولهم لا يسولس عربيا صححا واستوا الطعاى مزج واستوا القوم في المال ذالمه يفضل منهم احد على غيره
 فيه وهم منه سولو وسوكا الساواشوك على العرش منفره نملك واستوا على المكان اعتدل وسوبته عدلته واستوا
 العراق فصد واستوا على شرا الملك كانه عن التملك ان لم يجلس عليه قبل مبطو البدر وتقبوا البدكاية عن الجرد
 والنخل وفصد القوسو زيد الموعظه واسازيد في فخله وفضل سواه والاسم السو على فعل وهو راجل اسو بالفتح
 والاضافة وعمل اسو وفذ عرفه الا وقلنا الرجل السو والعل السو على النعت اساءة من الظن وسو به نطنا
 يكون الظن مع فرغ الرباى في نكوسه الثلاثة ومنه من يحرمه نكوه فيها وهو خلاف حستت بالظن والسنة خلاف حسنة
 والسعي خلاف السون هو اسم فاعل من ساء يسواذ فح وهو سوا القوم وهو سواى العجمه والناس بقول ابن سوار
 ويريدون الاقل الاضعف والمثا فبض لسير واصطفا مسوءة على مفعلة بفتح الميم والعين له الزوال والجمع
 هو المساوى لكن اشعل الجمع محققا وبث مساوية في نفايصه منه ابيد والسوا العورة وهو فرج المرأة والمساوية
 سواوان والجمع سواون سميت مسوءة لان انكشافها للناس يسو وضاجها **السب** اسم الفاعل في قوله
 يسب سبانا فاعل على وجهه وسال الماجرى بنو سايب باسم الفاعل سبهم والسباين اسم السباين كل اذ يسيبه
 فترع يشاء من وسباينة العبد يعنو ولا يكون لعنقه عليه لاء فيضع ماله حيث يشاء قال ابن سوار هو الذي
 ورد النهى عنه وسبينه بالشدة به وهو مسيب باسم المفعول سبه ومنه سعيد بن المشيخ هذا هو الا شهره وهو
 سعيد بن المسيب باسم الفاعل قاله القاضي عياض وابن المدينى قال اعضهم هل العراف يتفق واهل المدينة يكسرون
 بكلمة عنده كان يقول سيبك من سيبك وانسانك يته اسبايا وانسا الماجرى بنفسه السبى كان وجهه سيب
 مثل فلوس والسبب سابع في الارض يسبج ساجا وبقى الما الماى سبج لثيمه بالمسند وسبب بالو المجر
 عظيم دون الجرد وفي كتيبه المنا الماى سبجى من حد ود بلاد الماى ويصب في بحيرة خوارزم ويعرف به بالشاشوق قال ابو
 في التفسير هو نهر هند وسبا باة انظر مخرج من بلاد الروم ويعرب بطرف الشام بلاد الفرقة وقرى اسبى وبلد سبج
 ويعب في طه البحر الملح سار يسير او صير ان يكون الليل بالناهار ويسعمل لزاما وضعه ان يسال الجعير منه
 مسير سيرا والى التثنية سار وسير ثا لثانية فاذا ركبها صاحبها واراها للرعى قبل اسارها بالاربع السبى
 الطريقه وسار في النار سير حسنة او هنية والجمع يسير مثل سدره وسدد وقبل غلب اسم السيرة في السنة الفها على
 المغازى والسيرة ايض الهينة والحائز والسيرة بكسر السين فخر اليا والمريض من البرد وفيه خطوط والسيرة ايض
 الباطن بجمع سبى ومثل فلوس السبا الفافلة والسيرة بفتح السين موضع بين بدر والمدينة وفيه فسه عنابر
 البدر وسير الشوق سور امير ياشر وهو ساير قال الازهرى وانفق اهل اللغة ان ساير الشيء بافيه فلما كان او
 كثيرا وقال الصغاسا بالناس باينهم وليس معناه جميعهم كما ثم من فصر اللغة باعه جعله بجمع الجمع من اللحن العوام ولا يجوز
 ان يكون مشتقا من سوا البلدا مثلا والمياه ثين ويتكلم بالحقه في سار ثم استعمل الصدا سما للثينة ايضا جمع
 على اشار مثل فضل وقال السيف معروفا بجمع سبى وسيا ورجل سايضه سبى سبى سبى من بايعه

سايب

سابع

ساس

السيف

مالس

بالسبغ والسبغ الكسر سائل السبل ايضاً معروف وجمع سبول وهو مصدر في الاصل من سبال الماء يسبل
سبلاً من باب جاع وسبلاً الويسبلاً اذا غطي وعجى ثم غلبت في الجمع من باب الجاري في الاوردية واسلته اسالته
لجربه والمسبل حجر السبل الحجارة مسبل السبل حجر وهو سبل السبل من سبل السبل من سبل السبل من سبل السبل
الشيء خلاف حجره وهو سبيل فيقولون لا تقصر لها سائله ان لم يكن على معرفة خبره لا التي لفي الجنس وفيه من فوعه
لا فاعبه بنده في الاصل وحاصل ما قبله خبره لا التي لفي الجنس كان معلوماً فاهل الحجاز يحرون حدته واثباته فيقولون
لا بأس عليك ولا بأس الاثبات اكثر ويؤتى بل هو الحرف وان لم يكن عليه ليد وجب الاثبات ان البنداء لا بد له من خبر
ايضاً ان النفي العام لا بد له على خبره فاعين له ما يلائم في الحيلان لا يلائم في الاصل ولا يجوز ان النسب على الفاصلة فالنصر
لان الصفة عن الموصوف غير لا يجره ولا يجوز ان يكون في الكلام بعدها من الاثر والجزء فان قلت لا رجل في الدار وهذا في
فقد لا رجل في الدار فادفاعة مجلس السكران عليها وانما سبيلها صفة وفلان لا تعلقها سبيل النفي على وجود نفس فيقول
المعنى وان كان مندبها نفس فهو معلوم الغستا لصدور فيفسر قطعاً وهو كل ما يثبت لها نفس وانما خبر استقام
فيكون التقدير وان كان مبنياً لا يسبيل وهو المطلوب لان النفي انما يسبيل على سبيلان فيفسر على وجهه وطا في وضع
نصب صفة للنفس **سامندر** اسامه مودون من باب نعت فلما او شامة بمعنى صخره وطلته وبعدك بالحرف في قولهم
منه وفي التنزيل لا يسام الانسان رجلاً الخ **سبيد** الفوس خضفة اليا ولا ما عند وفرة في النسبة فيقولون
والها عور عنها طرفا المعنى قال ابو عبيدة وكان روية بجمه والاربع خمره وبن سبينا العلباباه وسبيلها اسفلهما
والسبل التل والماسيا اي مثلان في سبيلها شد وجور تخفيفه وفتح السبل مع الشد بلغة قال ابراهيم يجوز ان يكون ما
زائدة في قوله ولا سبيل يوم بلان حليل يكون يوم مجرد في اعراب الاضائة ويجوز ان يكون بمعنى الذي يكون يوم من فوعه
لان خبره منداه محذوف وتقديره ولا مثل ابو الذي هو يوم بداه حليل قال قوم يجوز النصيب على الاستثنا وليس الحد
فالواو لا يشعرا الا مع الحد ويص عليه ابو جعفر احد بن محمد الخوي في لفظ المعلفات وشعره ولا يجوز ان يقول جاءني
القوم سبيلان يدعى في ذلك لان كالا استثنا وقال ابن جبير ايضاً ولا يستثنى سبيلها الاوهما محذوف في البارع مثل
قال وهو منصوب والنفي في كمال الخطيب البرقي ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله في اللفظ الكجاء بله الفيسر
فقد اخطا في نفي غير الاوهمة لئلا لا سبيلان في ضار كالكلمة الواحدة وتساوق في جمع ما بعدها على ما قبلها فيكون كالحج
عن سبيلان في النفي فيقولون في الصدفة في شهر رمضان في العشر الاواخر معناه واستحبها في العشر الاواخر
اكدوا فضل ومفضل على ما قبله قال ابن فارس لا سبيلان ولا مثل ما كانهم يريدون تعظيمه قال ابراهيم لا يستثنى على
الاماريد في قوله قال ابن سينا في قوله ان بان له فضيلة ليست له وانما في ذلك في قوله سبيلها في النفي
وقب المعنى على التشبيه في التقدير فيجب الصدفة في شهر رمضان في العشر الاواخر ولا يجوز ما فيه وثمة
قوله امر القيس مصولنا ايام طيبة لسبيلها يوم مثل يوم دار حليل فانما طبيب من غيره وافضل من سبيلها يوم ولوحده
لا في المعنى مضمناً ايام طيبة مثل يوم دار حليل فلا يفي فيه ملح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل و
لغناء على الاشياء في قولهم لا يسام الانسان رجلاً والمعنى فانما احسن اجازة في النفي بل انما حصل من التركيب في ضار
كلمع سبيلها في قوله لا رجل في الدار في المعنى في النفي في النفي في العلم في اوهي ما ولكنة قبله ويقرب منه

سائده
سبيته

النظير في سبيلها

والعجا وما ينبت منها اشبه

كنا

الاشبه بالاشبهين
وايوان ما ينبت منها
والشبه

منه قول ابن السراج وابن ياشاز وبعضهم يستثنى لهما
الشيء يشبه من يابصر عيشا با وشببه وهو شارب هو من قبل من الكهول وفوم شبا استلاد من فربا والاشبه
والجمع شوارب مثل بايز وروايه شيلف من شيلف وروايه يابصر عيشا بايا الكهول شيلف النار شيلف يوفد
تبعك بالمركة فيوشببها اشبهها من يابصر قبل اذا اذ كنهها وشيلف اشعار بقله شيلفيا قال فيها الغزل وعرض مجبها
وشيلف يابصر عيشا بايا وشيلف اشبهها من يابصر قبل اذا اذ كنهها وشيلف اشعار بقله شيلفيا قال فيها الغزل وعرض مجبها
جواز منها الزجاج واشباهه وقال الازهرى الشب الجواهر التي انبتها الله تعالى في الارض يدعى به يشبه الزجاج
قال والسراج الشب لبنا الموحدة وصحفة بعضهم فحمله بالثا المتلثة وانما هذا شعور الطم ولا يدري ان يدعى به
ام لا وان المطري قوله يدعى بالبا الموحدة تصحيف لا صباغ والصبا لا يدعى به لكنهم صحفوه من الشب بالثا
المتلثة وهو شجر مثل التفاح الصغار وفيه كور في الخراف يدعى وقال الفارابي في فضل الثا المتلثة الشب
ضرب من شجر الخيال يدعى به يحصل من مجموع ذلك انه يدعى بكل واحد منها الثوب الغلابة والاشبهان مقدم على الغل
الشب وان كان جازع منه عرفه قال الفارابي وابن الجوزي وقال الصنع الشب اعرب في سببها السبب المهلة قال
انما قيل انه مثقل لان بايا مثقل كثيرا بالمخففه وادخل الشب في بعضه ويؤيد من اجناس الارض والاشبه
بالكسر يشبه اي علق في شجر بعضه الفاه مد وادى خشب من منورين بالارض يفعل ذلك المصنف
والصانع قال ابو فارس في شجر الشب عدده والشب الشخص والجمع اشباح مثل سبب الشب بالكسر ما بين حرق
الخطير الالهيا بالنضج المعتاد والجمع اشباح مثل حل واحال بالجمع يضم الباء الموحدة وسكون الضاء المهلة ما بين
الخطير واليه والعنب عين مهلة وناء مشتاق من فوق ثم ياء مهلة وان سبب الوسطى والاشبهان بق هو حلك
الاصابع الاربع مضمومة والغنم ما بين السببا والاهما وانفرد ما بين كل اصبعين طولاً وشبب الشب من قبل
فتن بالاشبه وكثيرا بالفتح واسالنا عن الصد والاشبهان فليس يكرى الفحل وهو عن شبع شبعان البنا
وسكونها بالتحقيق وبعضهم يجعل الساكن لما شبع به من خمر ولحم وعزير ذلك فيقول الرقيق شبع اي لشبع
وتبعك الى المنقول بنفسه في شبع حنكها وخبر او رجل شبعنا وامره شبعي واشبعته اطعمته حوشبع وشبع بك
بما ليس عنده شبع في الرجل شبقا فهو شبق من يابصر عيشا بايا وشبهه الكراخ وامره شبقه ورجا وصفه
به شبق الصايد جمعها شباك وشباك
النجوم وهو كثر لها وانضمامها وكل منها خليل مشبك ومنه شباك الحادي وشبك الاصابع لدخول بعضها
في بعض وبينهم شبكة شبنان عن الشب والاسد والجمع اشبا مثل حل واحال وبالواحد سمه ولو شبع مثل
معها اولادها اشبعين البرد ويوم وشبم اي وير والشب بالكسر البار الشبم بعضه من العجاين
ما يشبه لونه وهو خالص صفر يضاف اليه اشبا ويسبل معها ويكسب الذهب الشبم والشبم مثل
حل وكثير المشابه وشبم الشب بالشب جعلته مثله بصفه ما معناه وتكون الصفة ذائبة ومعنوية فالذائبة
نحو هذا الدرهم هكذا الدرهم وهذا السواد هكذا السواد والمعنوية نحو زيد كالاسد او كالحمار في شدة و
بلاده وزيد كالحمار في فؤنه وكمره وشبهه فذ يكون مجازا نحو الغائب كالمعروف والثوب كالدهر اي فبها الثوب يعادل

الشب
الشب
شجر
الشب

شبع

شبق
شبك

الشب

الشب

الدغم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه وأشار في صفة من صفاته واشبهه بالامور وتشابهت الشبه
 فلم يغير ولم يظفر ومنه اشبهت الغبلة ونحوها والشبه في العفدة الماخذ للمنتسب في حيث شبهه لانها
 تشبه الحق والشبه العفدة والجمع فيها شبه وشبهها مثل غفرة وغفوات وتشابهت الايات تساوت ايضا
 شبهت عليتها مثل البسمة نلبسا وذا ومعنى المشاهدة المشاركة في معنى من المعنى والاشبه بالانسان
الشبه الباء وما يتلوهما شئت شتا من بارضر انا نفر في الاسم الشناه ويتن شين وذا
 كرم منفر في وقوم شني على فعل منفر وون وجاوا اشنا اكل وشتا ما بينهما اي بعد الشتر انقلح جفن العين
 الاسفل وهو مصدر من بارضر رجل اشتر وامراه شتر شتا من بارضر لاسم الشبهة وقوم وان شتم
 فليقل الفصاحه يجوز ان يحل على الكلام اللسان وهو الاول فيقول لك بلسا ويحون على الكلام النسخة
 لا يجيبه بلسا بل بقلية يجعل خاله خال من يقول كك ومثله قوله نعم انما نطعمك لو جاد الله الانية وهم لم يقو
 ذلك بلسانهم بل كان حالهم حال من يقول بلسانه ويلسا وبعضهم يقول فان شتوم يجعله من المفاعلة وياضا انفا
 ان يكون بين شين وبين جعل كل واحد صاحبا ويفعله صاحبه مثل صار يبره جار يبره ولا يجوز جعل الصام على هذا
 الباق منه عن السبا وقد يكون المفاعلة من واحد كنه بينه وبين غيره نحو عاين اللص محمولة على الفعل
 التلاوة وقد علم بذلك المفاعلة ان كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من واحد كما لا بد من المفاعلة
 من واحد فاعل ثلاثي من لفظها الا ناد وانحو صاد من الحار بمعنى صده وراحمه بمعنى زحمه وشانه بمعنى شتمه ويد
 على هذا الحديث الصحيح وان امر اقله او شانه فيجوز شتم وشوئ ولكن الاولى شتم بغير الواو لانه من الباء الغالب
الشنا جمع شنه مثل كلاب كلبه نظره بر فارس عن الجبل ونقله بعضهم عن الفراء وغيره ويقال انه مفر من علم على
 الفصل ولهذا جمع على الشبه وجمع فعال على افعله مختص بالذكر واختلف في النسبة فمن جعله جمعا قاله النسبة شتو
 الى الواحد وربما فتح التا فقبل شتوي على غير قياس ومن جعله مفر من النسبة على لفظه فقال شتاي وشتاوي
 على غير قياس والمشناه بفتح الميم بمعنى الشنا والجمع المشتاي وشتوا يمكن كذا شتوا من بارضر مثل اثنان شتاو
 اشتهبا بالالف خلنا في الشتا وشتا ابو فهو شانه من بارضر اياهم اذا اشتر به الشتر هو الشجر طيب الريح
 من الطعم وينبت في جبال القو ويقدم في البيا الموحدة شتاش ورجل شتن الاصابع وذا فلير على لفظها وقد شنت
 الاصابع من باب لغا غلظت من العزل وشتا باللام مكان النوع على البدل **الشتر** في الجير ما يتلوهما شجب
 شجبا فهو شجب من بارضر اياهم هلك وتشلج بالراء خلط ورجل بعضه في بعض ومنه اشتقا والشجر بكسر الميم قاله ابن
 فارس قال لازهرى المشجج شجا موثقه بنصب في بشر عليها الثياب **الشجر** الجراج وانما سميت بذلك اذا كانت
 الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبه وكلاب شجان اي على لفظها وشجر شجا من بارضر على القياس في لغة من
 ضرب اذا اشتق جلده وبق هو ما خوذ من شجر السهينة العجا اذا شفته جاربه فيه **الشجر** ما له ساق مليق يقوم كالخل
 وغيره الواحدة شجرة وجمعها شجران وشتا وشجر الامر بهم شجر من بارضر اضطرر وشجر وشتا عوا وشتا
 بالرمح نطاعنوا وارض شجرا او كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم عود زبرها وتوضع
 عليها المناع كالمشجج **شجج** بالضم شجاعه قوى قلبه واسمها بالحر وجرانه وافدا ما هو شجج وشجاع ربه وعطير

شت
 الشتر
 شتم

الشنا

الشنا
 الشين
 ما يتلوهما الشتر

ششن

شجب

الشجج

الشجر

شجج

نفع الشبنج حمل على يقبضه وفرس رجا وجضبه كالمسحوق واطرافه يذهب بها الحمار فينبط فيها ايضا وشجاع وشجاعه
 ورجال شجند بالكمثر مثل غلام وغلة وشجاعة مثل شرف وشرفاء وذلك ان الشجاعة في الضعيف والمنسب من هو
 اضعف منه وشجوع شجاعتهم بايقظان فهو اشجع وبه سموا وامرؤة شجاعتها مثل امرؤء والشجاع ضرب من الربيع
الشجج بفتح الشين والجمع شججون مثل اسد واسود والشجور اشجارها مثل سبب وشبنا والشجج وزان سدره
 الشجر الملقب **شجج** الرجل شجاع من باب شجج بالفتح والجمع شجج على فله شجج بالشبهيل كما قيل جرن
 وجرن وينعكس بالحركة فتقول شجاه الهم شجوة شجوا من باب فقل اذا امرت **الشجر** الخاء والياء
الشجج العقل وشجج من باب شجج في لغة من باب صرغ نغض شجج ونوم اشجاء واشجج وشجاع النورم بالشدة
 اذا شج بعضهم بعضا وانع **شجج** من الخاء شججوا بفتح الشين والياء اشججوا بالفتح اي شجوا وشججوا بالفتح
 في المسئلة والشجر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بلدية صغيرة ونفع الشبين وكسبه الشجر من الجوان معدن
 والشجر الحصى منه والجمع شعوم مثل فلس فلو سوس شجج بالضم شجامة كثر شجج جسد فهو شجج وشجج وشجج الاذن كان ماني
 اسفله وهو محل القربى **شجج** اليد غيره شجج من باب شجج بالفتح والشجج شجاطره والشجج العداوة واليغضا
 وشجج عليه شجج من باب شجج بالفتح وشجج لشجج وشجج
الخاء والياء ما قبلها **شجج** او واج الفيلد ما شجج من باب شجج بالفتح والشجج اللين وكل من شجج او شجج
 وشجج انا بعدد **شجج** شخص ما خرج من موضع الى غيره وينعكس بالفتح والشجج شخص
 شججوا ايضا رجع وشجج لبطا اذ رجع وينعكس بنفسه فقول شجج الرجل بصره اذا فتح عينه لا يطير وورد الجواب والشجج
 فوق شخص الرجل بصره فهو شجج ايضا شجج وشجج
 بالالف اجار وشجج الجرد من اعلاه وشجج بغير شخص ما من باب شجج بالفتح وعليه غافق والشجج سواد الاذن انما يكون
 ثم اسنعل في ذاته قال الخطا ولا يسمى شخص الا من مؤلفه شجج وشجج وشجج وشجج وشجج وشجج وشجج وشجج وشجج وشجج
 وشجج
 بشد من باب شجج وهو شجج وشجج
 كناية عن السفر ورجل شجج وشجج
 شجج وشجج
 عرضة واجنه **شجج** لشد وامر بايقظان في شجج وشجج
 به على بعض اخر شجج وهو شجج **الشجج** الالف والياء **الشجج** الالف والياء **الشجج** الالف والياء
 للفرقة وقيل الشد بالشوك والفسر وشجج
 وكل شجج لشجج وشجج
 ثلاثة افعال احدها ما شجج في الفلاس ووالاسنة اهذ في نفسه لاسنلا له والثاني ما شجج في الاسنة
 دون الفلاس وهذا لا يخجج في نفسه لاصولا لانه كما لفر عن محور الشاعر الرجوع اليه كما لعل والثالث ما شجج بها
 فهذا لا يوعا به لفقد اصله نحو المناق والمنازل وقبول الخاة شجج من الفاعلة كما في امر الخياط ويريدون شجج

الشجج
 شجج
 الشجج
 شجج
 الشجج
 شجج
 شجج
 شجج
 شجج
 شجج

شجج
 شجج
 الشد
 شدا
 الشد
 شدا

الشاذ من
الشدي
الشرك
الشرب
شرح
الشرك
شرح
الشرك
شرك
الشرك
شرك
الشرك
شرك
شرك

ما جعله لفظ الخدب من عمومه صحه فاسا واستعمالا **الشاذ** قد دخل وهو بفتح الدال من جازا باليد
الحرام وهو الذي كذب من عرضة لاساسه خارجا وليست نازوا بالجملة كالاوار للبيت **الشدي** مفرد وكثير
والواحدة شذاه مثل حصة حصنا والشك الاذى والشربوا شديب واذهب والشذا وان سفر الصعا كالزبان
الواحدة شذاه **الشرب** **وايبتلها الشرب** الطائفة الجمع لقليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير
اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي الترتيل ان هؤلاء لشرب منه فليلون يعني ابتاع موسى عم وكانوا
سنانة الفم فعملوا قليلا من الشرب الى ابتاع فرعون والشرب منه القطعة من الشرب ما يشرب من المايات
شربه شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقبلها لغتا والفا على شارب الجمع ويون وشرب مثل صا وشرب وشرب
شربه مثل كافر فخره قال السفيسط ولا يبق في الطائر شرب الماء ولكن يوجب او يقدم في الحاد قال ابن فارس مخبره لفظ
العشر بالماء من غير مصر وقال في البارع قال الاصمعي يوجب الحافر كره في الظلمة خرج الماء بحره وهذا كره بدل على ان
الشرب محصور بالمصر حقه ولكنه يطلق على غيره مما واوا والشرب بالكسر النسب للماء والمشرية بفتح الميم والراء الموضع
منه الناس يضم الراء وفيها الفرق وما شرب شربه صالحه ان يشرب منه كراهه والشارب الشرب الذي يسيل على الفم
قال ابو حاتم ولا يكاد يبيد قال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الضوفين والجمع شوارب **الشرك** بفتح السين
عري العينة والجمع شرارك مثل سبب سببا وشرجهما بالالف اختلف بين شرهما والشرك ايضا بجمع حلقه الدار
ينطبق ويشرك اللين بالشرب ضدته وهو ضم بعضه البعض والشرك بفتح السين بفتح السين من سعت الفحل ونحوه
بجمله البطن وغيره والجمع شرارك والشرك بفتح السين ما يضم من النفس فيجعل على الحوانين كالابواب التي تفتح مسهلها والجمع
شرارك مثل كلبه وكلاب بعضهم يحدثها ويقول شرارك **الشرك** معرب من شرب وهو من السهم ورجا قبل الله
الابيض والحبيبتان ينو شرارك لشيها به لصفاته وهو بفتح الشين مثال زبيب صيفل وهذا الباب اتفاق
ملحق بياض الفحل نحو جعفر لا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب وهم وهو قليل ومع فله امثلة محصو وليس هذا
منها **شرك** الله صلاه الام شرارك وسعد لقب الحن وبصير المصد شرب ويري سمي ومنه لفاضة شرخ وكبي بفتح
ومنه ابو شرخ واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه شق اسم المراه شرارة الهلابة مثل سباطة وهي التي جلد
على ثم رحها وشرك الحدب شرارة وبينه واوصف معنا وشرك اللحم فطعمه طولا والتكثير والمباغزة
من ثقبلة **الشرك** مثال فلس بنان كل سنة من الابل وشرخا السهم زعنا فوقه وهو موضع الخنزيرينها وشرخا
الشباب وله شرخا الرخا لخرته وواسطه شرخا البعير شرخا وامن باب فخذند ونقرو الاسم الشرب بالكسر وشرب
شربا **الشرك** السوء والفساد والظلم والجمع شرور وشررتنا رجل من باب يعجب في لغة من باب فرب قول النبي صوا
ليس اليك نقي عندكم الظلم والفساد لان افعالهم صادرة عن حكمة بالغز واللوجود ان كلها ملكه فهو يفعل فطكه
ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد ورجل شرى له ذو شر فقوم اشر وهذا شر من ذلك فالاصل اشرا لا افعل على
واستعمال الاصل الغز لبي عام وفري في شاذ من الكذاب لا شر على هذه اللغة والشرب ما يطاير من النار والواحدة
شراره والشرب مثله وهو مفضو منه **شرب** بفتح السين من شرخا من باب بضر فطعمه والشرب مثال دينا واللين الواو **الشرب**
منه ماؤه وقال بعضهم ليس ليعلم حتى يشرب ثم ينشف بميل طعمه الحوض والجمع شوارب وشربا اسم بلد بفارس بنسبها

بعض اصحابنا في شربها فهو شر من يارب فعبث الاسم الشرابي بالغن وهو سوء الخلق وشربها نفسه بكسر الهمزة
 وضمة الشاء كالحام شرط من يارب في قوله والواحدة شرطه وشرطت عليه كذا شرط ايضا وشرطت عليه وجمع الشرط
 شروط مثل فسر وفلس والشرطية في معنا وجمعها شرطية والشرطية في العلم والجمع الشرطية ومنه اشراط الساعة
 والشرطية وزان غفرة وفتح الراء مثال رطبة لغنة فلبلة وصاح الشرطية يعني الحاكم والشرطية بالسكون والفتح ايضاً الجند
 والجمع شرط مثال رطب الشرط على لفظ الجمع عوان الناس والسلطان لانهم جعلوا لانفسهم علامات يعرفون بها اللحد
 الواحدة شرطه مثل غرة وفتح الراء مثال رطبة لغنة فلبلة وصاح الشرطية يعني الحاكم والشرطية بالسكون والفتح ايضاً الجند
 بعضها واشتقاق الشرط من هذا لانهم رذلوا الشرطية وجمعها الشرطية في معنى الشرط وجمعها
 شرطية التثنية بالكسر الدين والشرع والشرع مثله ما خوذ من الشرعية وهو مورد الناس للاستسقاء سميت بذلك
 لوضوحها وظهورها والجمع شرع وشرع الله لنا كذا الشرع اظهره واوضحه والشرع بفتح الميم والراء شرعية الماء فان
 ولا تنبيهها العربية شرع حتى يكون الماء عدل الاقطاع كالحاء الاضار ويكون ظاهراً محبباً ولا يستغنى منه بشيء
 فان كان من الماء المطارد هو الكرع بفتحين والناس في هذا الامر شرع بفتحين وسكون الراء للمخفف اي سؤ
 وشرع في الامر شرع شرعاً اخذت فيه وشرع في الماشرة عا وشرعاً شرعاً بفتح الراء وشرعاً الماشرة
 واوردته الشرعية وشرع هو يبعد ولا يبعد في لغة يبعد كالهجرة وشرع الباب الى الطريق شرعاً النصل به و
 شرعاً اذا بسجل لازماً ومنعداً يبعد بالالف بفتح الراء وشرعاً اذا فخذت واوصلته وطريقاً شرعاً يسلكه الناس
 عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريقاً فاصداً مفضولاً والجمع شرعاً الى الطريق بالالف وشرعاً
 اشرف الراجح اصله وشرع السيف بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء
 الشيء فعدله بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء بالالف بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء وشرعاً بفتح الراء
 غرة وغرة ومشارف الارض على البها والواحد مشرف بفتح الميم والراء والسيف مشرف بفتح الميم والراء والشارف والشارف
 وهو ارض من قري العرب يدنو من الريف قبل هذا الخطا بل هي نسبة الى موضع من اليمن **شرقية** الشمس شرقاً من
 فعد وشرقية طلعت واشرفت بالالفاضاء ومنهم من يجعلها بمعنى واشرف دخل في وقت الشروق ومنه قولهم
 اشرف او يدفع في السيل بام الشرفون ثلثة وهي بعد يوم الفجر يدل لك ان نجوم الاضاحي شرقت
 فيها اي تغدو في الشرف وهي الشمس قبل شربها فقطعها وشرعها وشرقت الشاة شرقاً من يارب تعبك كانت
 مشفوفة الاذن باثنين تهي شرفاً وبعدها كمن يرفق شرعاً شرقاً من يارب مثل والشرق جهة شروق الشمس والشرق مثله
 وهو بكسر الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس كمنه قليل الاستعمال وفي النسبة مشرف بكسر الراء وفتحها وشرقت
 برفق شرقاً من يارب بفتح الراء بالدم املاء **شرك** في الامر شركة وشرك من يارب بفتح الراء بفتح الراء
 وكثير الثاني اذا صر له شركا وجميع الشرطية كاء وشارك بينهما في الماشر بكا وشارك في الامر والبيع بالالف جعلته
 للشركاء ثم خفف المصداً بكسر الراء وسكون الثاني واستعمال المحقق اغلب شرك شركة كايون كلمة على الخفيف
 نقله الحجة في التفسير واسم جعل بن هبة الله الموصلة على الفاظ المهدب نص عليه صاحب الحكم وابن اقطاع او بالالف
 وهو شرك سمي ومنه شرك بن سحابة الذي فزع به لال بن امية امره وشركه تساركو واشركوا وطرو مشرك

شر من
شرط

الشرع

الشرق

شرقت

شرك

بالفصح والاصل مشتق فيه وصلة لا يجزى للمشتق وهو الذي لا يخص احد بعمل بل بعمل لكل من يقصد به العمل كما يحط
 في مقاعد الاسواق والشركه النصيب منه قوله ولو اعنى شركا لهم في عبد اي نصيبا والجمع اشرك مثل شرم و
 افسا والشرك اسم من اشرك الله اذ كفر به والشرك للضماء معروف والجمع اشرك مثل سبب سباب فيل الشرك جمع شركة
 مثل وضيف فضبه وشركه لتعليلها الذي على ظهر اقدم وشركتها بالثغليل جلتك شركا وفي الحديث
 انهم صلى الظهر حين صتا الفعي مثل الشرك يعني سنا الفعي فاصل الحايط من الجانب الشرقي عند الروال فضا في ثقب
 العين كقدر الشرك وهذا اقل ما يعلم بالروال وليس يحد يدا والمستلثة المشتك كذا اسم فاعل جارا لاها شركه بين
 الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ونقول هو عمل الشرك والاشراك والاصل مشتك بينهما وهذا هو مشتك
 بالفصح اسم على هذا الناويل الشمس شق الانف ويقطع الارنبه وهو مد من يابض رجل اشرك وامر اشركا
 شمس على الطعام وغير شمسها من يابض حرس اشرك الحرس فهو شمس شمس الطعا اشركه اذا اخذته ثمن او عطبتنه
 شمس فهو من الاضداد وشرك الجارية شمس شمسه فعيلة بمعنى مفعول وعبد شمس ويجوز مشتك وشمس وشمس وشمس
 الفاعل اشرك والجمع اشركه متلفاض وفضا وشمس الحواج شمس لانهم عموا انهم شمس وانفسهم بالجملة كاسم فاروا ائمة
 الجور وانما ساع ان يكون الشري من الاضداد لان المتبايعين يتبايعا الشري والاشمس وكل من العوضيه يصيب مرجانك
 شمس من جانبك بدل الشمس ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان اربشيد سال البريدي الكسائي عن فطر الشراء ومده وقال الكسائي
 هو مفعول لا غير وقال البريدي يقصر بمد فقال الكسائي ان اربك فقال البريدي من المثل السائر لا يغير بالجملة عما
 هداها ولا بالامه عام شمسها فقال الكسائي ما ظننت ان احد يحمل مثل هذا فقال البريدي ما ظننت ان احد يقصر
 بين يدي اهل بلوغ مدين واذا نسيتك المفعول فلنت الو او يا والشين باقية على كسرهما وقلبت شمس كما يقال ربوى
 حموى واذا نسيتك الممدور فلا تغير الشين لراي والواي نظر اليه شمس اذا كان بمؤخر عينيه كما لعرض البعض وحمل شمس
 مفعول ما بالي اليك الشين والجمع اشمس والجمع اشمسوع مثل حمل وحولك شمسها اشمسها
 بفخيز عينها شمسعا واشمسها بالالف مثله وشمس المكان شمسع يفخيز بعدد يوشاسع على صبغة اسم
 الفاعل فهو شمسع وبلد شمسع بعدد اشمسع الفاعل الحظير والجمع
 شطب مثل ثمرة وتمروا وضرب شمس طبة خط فيها السيل خطا ليس بالكي شمس كل شمس نصفه والشطر الفصد والجملة
 قال الله نعم فولوا وجوهكم شمس اي فضده وجهه قال البرفارس وغيره وشطران دار رعدت ومنك شطر بعدد ومنه
 بق شطر فلان على اهل الشطر من ياقبل اذا ادركه موافقه واعياهم لوماء وحيناه وهو شاطر والشطاره اسم
والشطر معروف بنال بالفصح وقيل بالكسر وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتابه يلحن فيه العاضه وما يكسر والعامة شطر
 او غير وهو الشطر بكسر الشين ولو انا كسر ليكسر نظرا لوزان العربية مثل جرح رجل اذ ليس الابنية العينيه
 فعلا بالفصح حتى جعل عليه **شطر** الدار رعدت وشطران في حكمه شطوطا وشططا جار وظلمه شططي القول
 شططا وشطوطا اعلاظ فيه وشططي السواظ والجمع من ياقبل فطر شطبا يحكم بالالف في السواظ بطلعه و
 الشط جانبا النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فليس فليس **شطنت** الدار شطونا من باب فعد رعدت و
 الشطر الجبل والجمع شطان مثل سبت سببا وفي الشيطان فولا ان احدهما انه من شطن ان بعد عن الحق وعن حقه الله فتكون

الشرس
 شرس
 شرس

شسع

الشطنة

شطر

والشطر

شطنت

شطنت

النواصلية ووزنه فيعال وكلها من مخرج من الهمزة والواو وهو شيطا ووصف اعلى من سبه فقال كان شيطا
 في الشيطا والقول الثاني ان الباء اصلية والتوزاية عكس الاول وهو من شيطا شيطا انا بطل واخذ من فون في فعلان
شاطح الوائى جليته وشطأ البنائى مخرج من اصل ومن قوله ثم اخرج شطاه والمراد السنبل وهو فرائح الزرع
 عن ابن الاعراب واطش الربيع بالالف والفتح **الشطف** بفتح الشين شد العيس وضيقه وشطفنا السهم دخل به الجهد
 والهم الشظية من الخشب نحوه الفلقة التي للشظى بفتح الشين العضا اذا صار من فلما والجمع شظايا **الشظين** والجمع
وما يشتمها الشعب بالكسر الطوبى وقيل الطوبى في الجبل والجمع بالشعب بالفتح ما انقسمت فيه فبايل
 العرب يجمع شعوب مثل فلس وفلس بفتح السين وشعبنا القوم شعبا من يابغج جمعهم وفرقتهم ويكون من
 الاصل داروك في كل شئ قال الخليل واسمها الشوع الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من صدرا
 هما الغنائم وغيره ومن المخرى ان اشتق اسم الميند وشعور وزان رسول لانها فرق الخلابين وصاعدا على ما غير
 منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف للامح الصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدة روعه الحديث فقلته
 ابن شعوب اسم شداد ابن الاسودين شعوب وانما قيلوا به لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فقه بفضل الجمع على العرس
 وانما نسب الجمع لانه صاعدا كما انصا بواي الينا العربي من ابي شعيب فبنيت ثم عارة بفتح العين وكبرها ثم بطن
 فخذ ثم فضيلة فالشعب النسب لول كعدنان والقبيلة ما انقسمت منها نسبيا البطن والقبيلة ما انقسمت منها انسابا
 فخذت شعوب كمانه قبيلة وفريش عارة وفضي بطن وهاشم فخذ والعباس فضيلة وشعبا عن الشهو غير منصرف في جمع
 شعبانان وشعابير وشعياحي من همدان من الهم واليه ينسب على الشعبي قال ابن فارس لا زهرى قال الفارابي شعير
 وزان فلس من الهم وينسب اليها شعبي والشعب من الشجرة الغصن المنفرق منها والجمع شعبانان عرف في الكون
 بها شعبا الاربع يعني يدبها ورجلها على التشبيه باغصنا الشجرة وهو كناية عن الجاع والشعبية من الشئ الطائفة
 منه والشعبا الطوبى افترق وكل مسالك وطوبى مشعب بفتح الميم والعين والشعبا غصنا الشجر فرقت عن اصلها وتو هذا
 المسئلة كثيرة الشعب لا تشعا الى التفاريج وشعبنا الشئ شعبا من يابغج صدعنه واصحله والفاعل شعبا يتعفت
 الشعر شعنا فهو شعبت من يابغج بغير ونليد لفة لعهده بالدهن ورجل شعبت امره شعنا مثل امره شعنا
 بالاول وكفى بالثاني ومنه بوالشعنا الحار في من النابحين كوفي والشعنا بفتح الهمزة ورجل شعبت وسخ الجسد
 الراس بفتح وهو اشعث اعرجى من غير اسجدار ولا تنطيف والشعنا بفتح والانشا والنقز كما به بشعث واللسوك
 وفي الدعاء الله شعنتكم اي جمع امره **شعث** الرجل شعوة ومنهم من يقول شعبت شعبة وهو بالذال المعزول من
 كلام اهل البادية وهي الخبيث والاشا ما البس خفيفة كالسحر **الشعر** لسكون العين ويجمع على شعوم مثل فلس
 وفلس ويجمعها فيجمع على اشعما مثل سبب سببا وهو من الاشارة وهو مذكر الواحد شعرم واما جمع الشعر
 فشيها الاسم الحسن بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعر وزان سدرة الركب للشعنا صفة في العبا وقال الاخير
 الشعر هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلم ما وزاها والشعنا بالفتح كثره الشجر في الارض والشعار
 بالكسر ما ولي الجسد من النباتا وشاعرهما عند معهما في شعوا واحدا والشعنا بالفتح علامة القوي الحوي هو ما ينادى
 به لجر بعضهم بعضا والعبد شعنا شعبا بالاسلام والشعنا اعلام الحج واعمال الواحدة شعيرة او شعارة بفتح

شاطح

الشطف

الشظين

الشعب

الشعوب

لان الغمود كل بظنه

الجماع فكنه بها عن الجمع

شعث

شعث

الشعر

في النواصلية ووزنه فيعال وكلها من مخرج من الهمزة والواو وهو شيطا ووصف اعلى من سبه فقال كان شيطا
 في الشيطا والقول الثاني ان الباء اصلية والتوزاية عكس الاول وهو من شيطا شيطا انا بطل واخذ من فون في فعلان
 شاطح الوائى جليته وشطأ البنائى مخرج من اصل ومن قوله ثم اخرج شطاه والمراد السنبل وهو فرائح الزرع
 عن ابن الاعراب واطش الربيع بالالف والفتح الشطف بفتح الشين شد العيس وضيقه وشطفنا السهم دخل به الجهد
 والهم الشظية من الخشب نحوه الفلقة التي للشظى بفتح الشين العضا اذا صار من فلما والجمع شظايا الشظين والجمع
 وما يشتمها الشعب بالكسر الطوبى وقيل الطوبى في الجبل والجمع بالشعب بالفتح ما انقسمت فيه فبايل
 العرب يجمع شعوب مثل فلس وفلس بفتح السين وشعبنا القوم شعبا من يابغج جمعهم وفرقتهم ويكون من
 الاصل داروك في كل شئ قال الخليل واسمها الشوع الضدين من عجايب الكلام وقال ابن دريد ليس هذا من صدرا
 هما الغنائم وغيره ومن المخرى ان اشتق اسم الميند وشعور وزان رسول لانها فرق الخلابين وصاعدا على ما غير
 منصرف ومنهم من يدخل عليها الالف للامح الصفة في الاصل ويسمى الرجل بهذا الاسم لشدة روعه الحديث فقلته
 ابن شعوب اسم شداد ابن الاسودين شعوب وانما قيلوا به لانه اشبه اباه والشعوب بالضم فقه بفضل الجمع على العرس
 وانما نسب الجمع لانه صاعدا كما انصا بواي الينا العربي من ابي شعيب فبنيت ثم عارة بفتح العين وكبرها ثم بطن
 فخذ ثم فضيلة فالشعب النسب لول كعدنان والقبيلة ما انقسمت منها نسبيا البطن والقبيلة ما انقسمت منها انسابا
 فخذت شعوب كمانه قبيلة وفريش عارة وفضي بطن وهاشم فخذ والعباس فضيلة وشعبا عن الشهو غير منصرف في جمع
 شعبانان وشعابير وشعياحي من همدان من الهم واليه ينسب على الشعبي قال ابن فارس لا زهرى قال الفارابي شعير
 وزان فلس من الهم وينسب اليها شعبي والشعب من الشجرة الغصن المنفرق منها والجمع شعبانان عرف في الكون
 بها شعبا الاربع يعني يدبها ورجلها على التشبيه باغصنا الشجرة وهو كناية عن الجاع والشعبية من الشئ الطائفة
 منه والشعبا الطوبى افترق وكل مسالك وطوبى مشعب بفتح الميم والعين والشعبا غصنا الشجر فرقت عن اصلها وتو هذا
 المسئلة كثيرة الشعب لا تشعا الى التفاريج وشعبنا الشئ شعبا من يابغج صدعنه واصحله والفاعل شعبا يتعفت
 الشعر شعنا فهو شعبت من يابغج بغير ونليد لفة لعهده بالدهن ورجل شعبت امره شعنا مثل امره شعنا
 بالاول وكفى بالثاني ومنه بوالشعنا الحار في من النابحين كوفي والشعنا بفتح الهمزة ورجل شعبت وسخ الجسد
 الراس بفتح وهو اشعث اعرجى من غير اسجدار ولا تنطيف والشعنا بفتح والانشا والنقز كما به بشعث واللسوك
 وفي الدعاء الله شعنتكم اي جمع امره شعث الرجل شعوة ومنهم من يقول شعبت شعبة وهو بالذال المعزول من
 كلام اهل البادية وهي الخبيث والاشا ما البس خفيفة كالسحر الشعر لسكون العين ويجمع على شعوم مثل فلس
 وفلس ويجمعها فيجمع على اشعما مثل سبب سببا وهو من الاشارة وهو مذكر الواحد شعرم واما جمع الشعر
 فشيها الاسم الحسن بالمفرد كما قيل ابل وابل والشعر وزان سدرة الركب للشعنا صفة في العبا وقال الاخير
 الشعر هي الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة وعلم ما وزاها والشعنا بالفتح كثره الشجر في الارض والشعار
 بالكسر ما ولي الجسد من النباتا وشاعرهما عند معهما في شعوا واحدا والشعنا بالفتح علامة القوي الحوي هو ما ينادى
 به لجر بعضهم بعضا والعبد شعنا شعبا بالاسلام والشعنا اعلام الحج واعمال الواحدة شعيرة او شعارة بفتح

لان الغمود كل بظنه
 الجماع فكنه بها عن الجمع

وانشاع مواضع المناسك والشعر الجوامع جملها من لغة واحدة نوحا ومبدا معنوية على المشهور وبعضهم كرها على
 التشبيه باسم لانه والشعر معروف وقال الزباج اهل الجذبونته وغيرهم بذكره فوق هو الشعر وهو الشعر والشعر
 العربي هو النظم الموزون وحده ما ترتيب تركيبا متعاضدا وكان مفعلي موزونا متصوبا بذلك مما خلا من هذه القبو
 او من بعض ما فلا يسمى شعرا ولا يسمى فائلا شاعرا وهذا ما ورد في الكتاب السنه موزونا فاقبل شعر لعدم الفصل
 النقصية وكذا ما جرى على السنه لعظم الناس غير فصلا نه من شعرنا انا وطن وعلمت وسمى شاعر العظيمة ^{عليه}
 به فاذا لم يفصده فكانه لم يشعربه وهو مصدق الاصل بق شعرنا شعر من ياقبل انا فانه وجمع الشاعر شعراء
 وجمع فاعل على فعلاء نادر ومنه عاقل وعقلاء وصالح وصالحا وياح ويراها عند قوم وهو شدة الاذى من
 البرج وقيل البرج غير جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب يقولون شعر بالضم فبالسنة على الضم
 على فعل نحو شرف فهو شرف فلو قيل كذلك النسب لكان الذي هو الجواب لاشاعر ونحوه في الجمع بناؤه الاصل واما
 نحو علما وعلما فجمع علم وعلم وشعرنا بالشعر شعروا من باب فعل وشعروا وشعره بكسر هاء علمت لبيت شعري لبيت علمت
 وشعرنا لبيتنا اشعنا خزيت شاعها حتى يسبل الدم فعلم انها همد كثر شعيرة **الشعلة** من النار معرفة وشعلت
 النار وشعلت بفتحين واشعلت بفتح ثا وبتعدك بالهمزة فتوق اشعلتها واشعلت التلا في متعد بالهمزة ومنه وثل
 اشعل فلان غضبا اذا امتلا غيظا وقوله نعم واشعلت الراس شيئا قبله استجاب له شيئا تشا وشعلت الشيب
 النار في سرعة النهاية وفيه انه لم يبق بعد الاشعال لا الحمو **الشعر الغريب** ما قيلتها **شغبت** الفوم وعلم
 وهم شغبان ما يقع بهما الشربينهم **شغف** البلاد شغورا من ياربغدا اذ خلا من حافظ عمه شعرا الكلب شغرا من
 ياربغ دفع احد رجليه لبيو وشغرت المرأة رفعت رجليها للسكاح وشغرتا فعلا باذلل بعد ولا يتعد وقد
 بالهمزة فتوق اشغرها وشاغرا الرجل شغارا من ياربغدا كل واحد صاحبه عن غيره على ان يضع كل واحد نكاح الشعر
 سؤ ذلك وكان تابعا في الجاهلية فمثل كان ما نحو ذام شعر البلد وقيل من شعر بجملة اذ شعرها والشعرا وان
 سالم الفارع **شغف** الهوى قلبه شغفا من ياربغع والاسم الشغف بفتحين بلغ شغافيا الفتح وهو شغاف
 وشغفة الما لير له صاحبه فهو مشغوبه **شغل** الامر شغلا من ياربغع فالامر شاغل ومشغول والاسم الشغل
 ضم الشين ويضم العين وتشكر الخفيف شغلته بالبناء المفعول **شغبت** به قال الازهرى واشغل بجره وهو مشغل
 بالبناء للفاعل وقال ابن فارس ولا يكادون يقولون اشغل وهو جازر يعر بالبناء للفاعل ومن هنا قال بعضهم **اشغل**
 بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه للفاعل لان الافعال الكامط او عا فهو لازم لا غير وانك غير مطاوع فلا بد ان يكون
 فيه معنى التعدي كاستئصال المال واكتف واخضبت اليه كلفت عيني خضبتك واشغلنا لابس مطاوع الدير
 فيه معنى التعدي واجبات في الاصل مطاوع لفعل الجرام استغاله في وضع الكلام والاصل اشغلته بالالف اشغل
 مثلا حرفه واخترق واكلمته فاكمل وفيه معنى التعدي فانك تقول اشغلتك بكذا فجار والجرور في معنى المفعول وقد
 الازهرى على استغاله مشغول **شغبت** السن شغيا من ياربغدا على الاستنا وخالفه عنها منبت **شغبت**
 فهي شاعية فالرجل اشغى والمرأة شغوا والجمع شغوم مثل احد وجرم وقال ابن فارس الشغى ان يتعد الاستنا العليا على
 السفلى منه وقيل للعقاب شغوا الفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال الازهرى السن شاعية معنيا احد بها

اشعلت
 شغبت
 شغس
 صدق
 شغف
 شغل
 شغبت

يخرج على شفوان وهو ما سمع منه بنشدته اي كلمة ولا يكون الشفوان الا من لا يشاء ويقبض الشفة من الانسان والشفوان
من ذى الخف والحفلة من ذى الخاف والمفظة من ذى الظلف والظفر والحظوم من الشياخ والشفوان الميم وكهها والسبز
مفوضة فيها من ذى الخناج الضوا والمذقاص من غلضا والفتنط من الخبز وشفي في ابي نصر شعبة من باب
رمى شقا عافاه واشفين من العدو وشفتت من اللذان الغضبك كما من كالداه واذا زال بها طلبه الانسان من
عدوه فكانه رمى من ربه واشفينت على الشقي بالافاشفت واشفي المريض على الموت وشا كل شئ حرفه مثل
النوى **الشيبان** ما يلبسها **الشفير** من لوان حمره يغلوها صان في الانسان حمره طافية في الجمل قاله
ابن فارس وشق شقرا من باب شق وشقرا والاشق شقرا والجمع شق وشقرا وذاق عذبان مشق من ذى اليم
سمى وعنه شقرا من قول الله سبحانه واسم صالح ودم اشقرا واصاحه الريحه عينا لا اقله الازهرى والشفير
مثال الغيث ابن النعمان الواسع شقرا بالها وليس عشموا والشفير في باب اسم الاجل غير لان احد بما فتح
الشق كسر اذ افع التثني والتثنية كسر الشين مع التثني وانكرها ابن قتيبة وجعل من كسر العاشرة والثالثة
الكسر وشكون لفاق وهو دون الحامة اسوا اللون اخضر المنقاد وقيل انظر اللون اسوا الفار واطراف حماره
سواد ونظامها حمره **الشفير** الطائفة من الشق والجمع شفاص مثل حمل وامان والشفير كسر الميم سبه به
نصل عن يرضق شفا من باب شق والاشق ما اكسر فمما شق والشوا يشق والشوا يشق الشق الشقو
وجمع الشقوا يشق مثل شح واشقا والشوا بالفتح الفراع في الشق وهو مصدر في الاصل والجمع شقو مثل فليس
فلوس واشقا اذا فرج فيه فرجه وشقوا الامر علينا شق من باب شق وهو شاق والمشقة منه وشقق الشق
ايض وهو شقة شاقه اذا كانت بعيدة والشفقة من الشياخ شقو مثل غرقه وغرقه وشاقه مشاقه وشقاقا
خالفة وحقيقته ان باقى كل واحد منهما ما يشق على صاحبه فتكون كل منهما في شق غير شق صاحبه شقاوب النعان
هو الشق ويسمى بذلك النعان اما الدم فهو اخوه في لونه ولا واحد له من لونه مثل واحدة شق شق وشق
لشق غناصه سماعه وهو شق والجمع اشقيا والشفقة بالكسر الشفاوه بالفتح اسم منه والشفقة الله سبحانه بالالف
الشياخ الكفاف ما يلبسها **الشك** الله اعرف بعينه وفلان ما يشق من غل الخاعه من المصيبة **الشك**
يكون لشكرا بالفول والعدو يبعك في الاكبر باللام فهو شكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا وشكرا
انكر الاحصى وقال ابي الشعر في قول الناس الشوط لشكرا ولا تكفره لو دبت في الراية المقولة عن عمر بن الخطاب
بجها هو والازد واج وشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك
القالى والفاروق والازهرى قال الازهرى ومنه وقد يلق الشكرك في الكناج وشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك لوشكرك
في مهران سالتك عن شكها قال ابن فارس الشكر الكناج ويقوم فرق الراء **شكس** شكسا وشكسا وشكسا
شكس مثل شرس وشا وثلثة وزنا ومعنى **الشك** الارباب يستعمل الفعل لا تاء وفتح في باب الحروف وفي شك
الامر ذلك شك اذا التبت شكك فيه قال ثمة المعزة الشك خلا في التبين فنه لم يسم الا في التبين هو لزيد ويزيد
شيبين سواء استوطر فاه اوج احدهما على الاخر قال الله نعم فان كنت في شك مما امرنا بالهتة قال ابن ابي عمير
مسيق وهو لعم الخالين قال الازهرى في موضع من العهد الطل والشك قد يحول عن التبين فيقال في موضع

شقى

الشفرة

التقص
شققه

شكك

شكس
الشك

الشك بغير اليقين ففسر كل واحد بالآخر وكان قال جماعة وقال ابن فارس الظن يكون شكاً وبغيرنا وبقي أصل الشك
 اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحائض على وفق اللغة نحو قولهم في الطلاق من شك في الطلاق
 ومن شك في الصلوة أي من لم يستيقظ سواد رجب أحد الجانبين لم لا وكان قولهم من يقين الطهارة وشك في الحديث
 عكسه أنه يقين على اليقين وخالف الراعي فقال من يقين الحديث وظن في الطهارة عمل بالظن ووافقهم يقين الطهارة
 وشك في الحديث أو ظنه أنه يقين على يقين الطهارة وهو كالمغفر بالفرن وقد ناقض قوله فقال في باب المعالج على مثل الخنا
 لتصح طهارته في أحد القولين بمسكابا لأصل المسنيق الخ ان يزول يقين بعده كما في الأحداث فغوله ان يزول يقين
 بعده كالنصيحة المسئلة كما قال غيره ويقوم وقال الراعي أيضاً في باب الوضوء إذا شك في الطهارة بعد يقين الحديث يؤمر باليقين
 وهو كما لو ظن لان الشك يزول بين الحين والحين وهو مراد بالظن لغة وفي اصطلاح الأصولية بين ان الظن هو الرجحان
 فما خرج الظن عن كونه شكاً وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف يترجم عليه حتى يجازيه قد ثبت ان الأقوى
 لا يرفع باضعف منه فان قيل المراد باليقين في الفروع الظن المؤكد مثل سلبنا فترجمه الا بالاقوى منه ولا يبق بكفه
 في الطهارة ظن حصوله بل لانه يجوز ان ينو ضاماً يظن طهوتيه لا فانه يؤمر بالظن غير كافي في الحكم باليقين الا اذا
 لان الأصل عدم الابغاع ولا يشغل الذم يقين فلا يحصل البرهنة منه لا يقين كما قالوا اجنب ظن ان اغتسل
 وكذا لو دخل وقت الصلوة وظن انه صلي او ظن انه اخرج الزكوة الى غير ذلك لا اثر لهذا الظن ولما ظن الطهوتية فهو
 عمل بالأصل وهو عدم طارئة بلها وذلنا كيدنا هو الأصل بل لو شك في من بل الطهوتية ساء العمل بالأصل
 فذلك عمل بالأصل لا بالظن ولما ظن الوضوء فهو عمل بطارئة الأصل عدمه هو ابغاع النظير شككته بالرجح
 شكاً طعنه وشكاً القوم يهجم جملها مصطفة منقارته ومنه بوقيشكته لا ربحاً اذا انصلت كل شئ ضمته
 فقد شككته الشكاً اللدانية معروف في جملة شككته مثل كتاب كذب شككته شكلاً من باب قبل فندتة بالشكالك
 شككته الكتاب شكلاً اعلمه بعلما ان الاعراب اشككته بالالف لغة واشككته الامر بالالف اللبس شكل النخل ادراكه
 والشكل المثل بقوله شككته والجمع شككته مثل فليس فلوس وقد يجمع على اشكال فهو ان الشكل الذي يشاكل غيره
 طبعاً ووصفه من ايجابية هو يشاكله يشابهه مراد ان شككته بالاكسري ل والشككته كالحجره وزنا ومعنى لكن يحا لها
 بياض ورجل الشكل شككته شكوا من باب قبل والاسم الشكوى وشككته فهو مشكوك ومشكى وشككته وشككته
 اسم للمشكوكه مثل الرمي اسم لرمي والشك الشك والشك المشكوكه والالف فعلت به ما يهجم الى الشكوى وشككته
 ازلت شككته فالهجرة للسلب مثل اعربته اذا ازلت عرب هوفتسا ومنه شكونا الى رسول الله حرامه في جباهنا فلم
 يشكنا اي لم يزل شكنا وشكنا الى ما اشككته اي لم يترجم عما يشككته **الشك في اللام ما يشكها وما يشكها البد**
 تشككته من باب قبل بدغم المصدايقه اذا فسدت وعرفنا بطلت حركتها ورجل اشككته وامرأة شاكه واستعمل الفقهاء الشك
 في الذكرايقه لانه يفسد بدنها حركته فيقول كرامتله وفي الدعاء لا تشكك به مثل تعجب قالوا عين شاكه وهي التي تشك
 بدنها برجمها وينعكسها حركته فيقول اشككته الله البد وشككته الرجل شككته من باب قبل حركته وشككته الثوب لا خطت بها
 خفيفه **الشك في السالم** وزان فعل زار المحظوظ وشام لغة واصلة بحكي بنو احد طرفه حار والآخر غليظ **الشك في السالم**
 العضو والجمع اشككته مثل عمل واحمال وقال ابن دريد يشككوا الاشياء جسده بعد بله ومنه يقينون فلان اشككته في غير ذلك

الشك

شكوى

شك

الشك في السالم

اي يضافهم واشليلنا نكرك غير اشلا دعوته واشليله على الصيد مثل اغربيه وزناو معنى قال ابن الاعراب عجا
 قال الشاعر ايقنا ابا عرقاشي كلامه علينا فكذلك من ينسب بكل ومنع من السكينة ان بقى شائبة بالصيد
 اغربيه ولكن بقا سده **شمت** يشمت به اذا فرح بمصيبة لغيره والاسم الشمتة والشمته الله به العبد **شمت** الخجل
 شمت بفتحين ارفع فهو شامع وخال شامخ وشامخان وشوامخ ومنه قيل شمت بانفة اذا تكبر ونظم **الشتم** في الامر
 السعفة فيه والحفزة ومنه قيل شمت في العباداة اذا اجهد وبالغ وشمر ثوبه وفعو وشمر ذلك السهم ارسلته منصوب على العبد
والشراخ ما يكون فيه الرطوب في الشمر وخال عصفو لغزفيه والجمع فيها شامخ ومثله عشكل وعشكل
 عتقول وعنقا وعنقو **الشمس** اسم وهي واحدة الوجود لطلشان ولهذا شمس ولا يجمع قد سمعوا بعد شمس
 باصا الاولة الى الثاني قال النبي والنمو الشمس المنع للعائنه والثانيك لعدك المراد بفتح الراء هذا النهر
 الاعظم وعلى هذا فشمس للعائنه والثانيك لعدك المراد بفتح الراء هذا النهر
 به قدما واول من سمى سباب شجر على هذا فهو منصرف ولا ينسب منه علمه وهذا اوضح في المعنى لانهم سموا بعبد وعبد
 الدار وعبد غوث ولم يفرق بينهما شي من النيران وشمس هنا من ابو ضرب قد ارجنا ذاهم قال ابن فارس شمت
 شمت شمس لفرس بفتح شمس اي شمس وشمسا ساوا الكسر ينص على واكبه فهو شمس وشمس مثل رسول
 رسول قال الشاعر ركض الشمر من فاجر اناجر فالواو لا يفر من شمس من الضا ومنه قيل للرجل الصعي الخلق
 شمس من ايم وشمسا يصنف اسم فاعل للباغزة وشماسه بفتح الشين والخفيف وعكض الشين **الشتم** الذي يصنع
 به قال قلبه على الميم وان شمت اسكتها وقال ابن السكيت الشعي بفتح الميم وبعض العرب يخفف ثابته وقال ابن فارس
 زعم بنوع نيم فانهم الا نسكا الكرم وعمل الفم كلام العرب لمولدون يسكنون حاشا **شتم** الامر شامخ من باب غيب
 عنهم شلم شموله من باب غدا وغدا ما مل عام ومع الله شلم اي ما نرف من امرهم وفي شمام اي ما اجتمع من شتم
 والشملة كساء صغير يوزن بالجمع شملا مثل سجدة وسجلان وشمال ايم مثل كلبه وكار والشمال ارج الدار
 تقابل الجنوب وفيها العاز خمسة لاكثر بوزن سلام وشمال همم ووزان جعفر وشامل على القلب شمل مثل وشمل
 مثل فليس والبد الشمان الكس خلافا ليهين هي مؤنثة ومعها الشمل مثل ذراع وذراع وشما بل ايم والشمال
 ايم الجهر والنقت عينا وشمالا ايقهتها او جمعها شما بل وشمل ايم والشمال الخلق والناقة شمالا وشمله اياهم
 سره خفيفه واشمل اشمالا اسرع قال الجوهري واشمال الصما الرجل جسده كله بالكس او بالازار وازاد
 بعضهم على ذلك ليعرف شما من جانبته **شمت** الشيء اشتمت من يار عود شمتنه شما من يار قبل اغرة واشمتت مثل شمت
 ولشتموما ايشم كالرياحين مثل الماكول ما ياكل وينعد بالهرة فهو اشتمت ايم والشتم ارتفاع الانف هو مستد
 من باب عجل ارجل اشم والملاء شما مثل امره **الشبر النور** وابيلتها **الشق** نوع من الجوز يوق
 هو الحبة السوداء **شنع** الشيء بالضم شناعه فمخ فهو شنيع والجمع شنع مثل يريد ويرد وشنع على الامر
 شنع الشنع الشنع **الشق** بفتحين ما بين الفرضين والجمع شناق مثل سبب سببوا بعضهم يقول هو الوضوء
 الفقدنا يحظر الشق بالابل والوفن بالبرق والشق ايضا ما دون الية الكاملة فاذا كان معها دية حرام في الشق
 كاهنا شعلقة بالية العظم والاشناق ايم الاروش كل ما من حرامان كالموضوء وغيرها والشق ايم ان يريد بال

الشبر النور
 وابيلتها شمت
 شمت
 شمت
 شمت

شمت
 شمت

شمت
 الشق
 شنع
 وشق

في الجملة

في الجاهل سنا او سعا البوصف بالوقوع والشئ نزاع الغلب في الشئ والشئ بالكسر خط يشد به ثم الغرية وشئ
 البعير شئ فامر يات قبل رعت راسه ومامه وانف واكبه كما يفعل الغلام بعيره واشئقته بالالفظة واشئق هو
 بالالفظة وضع راسه وعلى هذا في شئ الرماح وهو ما وسعد بالاشئ في الجملد البالي والجمع شئ مثل سهم وسها
 والشئ الغرض وجمع شئنا ايضاً وشئنا الفارة شئنا من يات قبل فترها والمراد الخيل المغيرة واشئنها بالالفظة
 حكاها في المجلد وشئنا شئوة من يات في شئنا مثل فليس وشئنا نافع التو وسكوها الغضنة والقاعل شئنا في
 وشئنا في المؤنث وشئنا بالامر عرفت به **التشوير والواو** في **التشوير** شئوا من يات في الخطه
 مثل شئوا بالبر بالواو فهو شئوا والعرب يات في لعل شئوا لانهم مزاج للتشوير وفولهم ليس فيه شئنا بل كان
 يجوز ان يكون ما حوذا من هذا وجنا ليس فيه شئ من شئوا من وان ملكا قبل ليس فيه غلظة ولا شبهه ويكون فاعله
 بمعنى مفعول مثل عيشة راضية هكذا يشعل الغضا والبراجد منه اي نعم قال الجوهري تشايبه واحدة الشوايب
 والادناس الاقدار المشقوك بكسر الميم وبالذال الجمع العمامة والجمع مشاؤ ومثاؤ مفعول ومفاؤ وشئوا الرجل
 راسه تشوياً وعينه بالمشقوش المشقوش العسل الشورة وشئوا من يات في جبينه ويؤ شئوا بالذات شورا وعرضه
 للبيع بالاجري ويخوه وذلك المكان الذي جرى فيه مشقوك بكسر الميم وشار اليه بيده اشارة وشئوا تشوير الوشع
 يفهم من النطق فالاشارة تارة في النطق في فهم المعنى كما لو اسنانته في شئ فاشا ربيده او راسه ان يفعل او يفعل ففوق
 مقام النطق وشاؤ وقه في كذا واسئنه راجعته لا رى راسه فيه فاشاؤ على كذا ان ما عنده فيه من المصلح
 فكانت اشارة حسنة والاسم المشقوق وفي لغتنا سكون الشين في فتح الواو والثانية ضم الشين في سكون الواو ولا
 معونة وهي من شان الدابة اذا عرض المشوار ويق من شئوا العسل شئوا من النصح شئوا لعل وشاؤوا الغوم
 ولشئوا واو الشوار اسم منه وامرهم شئوا بينهم مثل فولهم امرهم وافوض بينهم اي لا يسنا اثر احد شئوا دون غيره
 والشوار مثلث متاع البهت ومتاع رجل البعير والشوايب الفتح والكسر الفرج شئوا تشوياً خلطته
 عليه تشوش فله القاربان ويجمع الجوهري وقال بعض الخدوان هو كلمة مولدة والفصح هو شئوا قال البر الانبار
 فالائمة اللغز اما بق هو شئوا بعه الا زهرى وغيره والشاش اسم مدينة من بلاد ما وراء النهر ويطلق على الاقليم
 وهو من اعمالهم قند والنسب اليه شاشي وهو تشبه لبعض اصحابنا شئوا شئوا شئوا من يات في الغسله
 وشئوا شئوا نصيبه بيك بضبا ويقر كنه وشئوا الغم بالسواك لما فيه من الشظيف او من الناق في الشق الجري
 مرة الى المغايرة وهو الطواف والجمع شواط وطواف ثلثة اشواط كل مرة من البحر الى البحر شواطئ شوق الادعاء انزلت
 رؤس الجبال بنظر السهل وخلوه من مخافة لئلا الماء والمرع ومنه قبل تشوق فلان لكلا اذا طمح بصر اليه ثم استعمل
 في نغلو الامال والنطل كما قبل يستشرق على الاموا اذا نطلها **الشوق** في الاشئ نزاع النفس اليه وهو مصدق
 شاف في الشئ شوقا من يات في المقول مشوق على النظر وينعكس بالنقص في شوقه واشئوا اليه فانما شئنا
 وشوق شوق الشجر معرفة واحدة شوكة فاذا كثر شوكتها قبل شاكها وشاكت شوكتها من يات في خاف وشاكت ايضاً
 بالالفظة شاكت الشوك من يات في خاف فالاصناف جلد وشوكت يديه واشكته اشاكة اصمته والشوكة شدة
 الياس والقوة في السلاح **شاك** الرجل يشاك شوكتا من يات في خاف ظهرن شوكته وحده فهو شاكي السلاح وشاك

الشئ

شائبا

للمشوق

شرب

شوق

شئوا

الشوق

شوق

الشوق

شوك

شاك

شكوت

السلاح على القلب مثل شوك من باقل رغبته يدي يتعدى بالحرف على الرفع واسئلته بالالف بعد ثبوت لغته

وليس عمل الثلاثة مطاوعا ايضاً فبوق شلته وشالنا لثاقرة بنها شولا عند اللغاح رغبته فحى شابل بغيرها لانه

وصف مختصر الجمع شلو مثل راع وركع واسالته لغته وشال الميزان يشول اذا خفلت حذرك فبغيره ففعلت وشالته

لغائهم طاشوا خوفا فزبووا وشوال شهر عبد القطر وجمعته شولا وشوا ويل فذحلته الالف للام قال ابن فارس

الشوق

وزعم ناس الشوال سمي بذلك لانه وافوقنا تشوقنا لابل وشال يده رغبها يا الهيا الشوق الشر رجل

الشاة

مشوم غير مبارك وندنام الغوم به مثل نظير وايد والشام بكرة ساكنة ويجوز تخفيفها والعسبة شامى على الاصل

ويجوز شام بالمد من غير ثاء مثل عبي وعبان **الشاه** من الغنم يقع على الذكر والانثى فهو الشاة للذكر وهذه

شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى ونصغرها شوهمة والجمع شوا وشيا بالهاء جوعا الى الاصل كما قبل شفرو

شوكب

شفاه وبقي اصلها شاهة مثل شاهة والشوه في الخلق وهو مصدر من باب نعت رجل اشوع فبفتح المنظر وامارة

شوها والجمع شوه مثل احم وحمراء وحم وشاهنا لوجه بشوه شوها فتحت وشوهنها فتحها شوقب اللم

اشوية شها فاشوى مثل كسرية فانكسر وهو مشوق واصله مفعول واشوتتير بالالف لغته واشتوتتير على الفعلة

مثل شوتتير فالواو لا يجر المطاوع فاشوى على الفعلة فان لا فتعال فعل الفاعل والشوة بالمد تعال بمعنى مفعول

مثل كتاب بساط بمعنى كسوة مبطولة نظاير كثيرة واشوتتير الغوم بالالف طعنهم الشوا والشوق وزان التوت

الاطراف وكل ما ليس مقبلا كالغوايم ورفا فاشواه اذا لم يصب المفضل والشتا وزان فللس الغاية والامد وجرى

الشهيد

شاواى طفا الشبه **الشبه** مصدر من باب نعت يمان نعت الياسر السواد والاسم

شهد

الشهنة وبغل الشهي وبغلة شهما شهد العسل في شهما وفيه لغتان فتح الشين اليهم وجمعه شهاد مثل سهم

وسهما وضمها لاهل العالنية والشهيد من فئله الكفا في المعركة ففعل بمعنى مفعول لان ملكة الرحمة شهد

عليه او شهد عنسلة نقل وجه الى الجنة ولان الله تعالى شهد له بالجنة واستشهد بالبيتا المفعول قتل شهيدا و

الجمع شهداء وشهدا الشيء اطلع عليه عاينته وانما شاهد والجمع شها وشهوه مثل شرفك شرف وقاعد وقعود

وشهيد ايضاً والجمع شهداء وبعد بالهمزة بنق الشهادة الشيء وشهدنا لعبدار كنة وشاهدتة مشاهدة مثل

عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهدنا الله حلف وشهد المجلس حضرته فانما شاهد وشهيد ايضاً وعليه قوله نعم

من شهد منكم الشهر فليصمه من كان حاضرا في الشهر فليصمه مسافر فليصمه ما حضر وانما فيه وانتضا الشهر

على الطرفين وصلينا صلوا الشاهداي صلوة المغرب في الغايبة يفصرها بين بصيها كما لشاهد والشاهد

ما الابرى الغايبة الحاضر يعلم بالايعاد الغايبة وشهد بكذا شهادة يتعدى بالالف لانه بمعنى خبر به ولهذا قال ابن فارس

الشهادة الاختبا بما قد شوهد فأيده فخرج على السنة الامة خلفها وسلفها في اداء الشهادة اشهده مفضل

مضى من الزمان فاول شهادتنا خيال الاختيار المباح فيكون عجزه في الحال وعليه قوله نعم حكايته عن ولا يعقوب
وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم حين قالوا ان ابنك من فلما اهتمم اعترضوا عن انفسهم بانهم
لا يصح لهم في ذلك فاوا وما شهدنا عندنا سابقا بقولنا ان ابنك من فلما علمنا من اخراج الصواع من حله وانما
موضوع للاختيار في الحال فاذا قال شهد فقد اخرج في الحال وعليه قوله نعم فالوا شهدنا لك رسول الله اي محمدا لان شاهد
بذلك وايضا فقد استعمل شهد في القسم نحو شهد بالله لفلان كذا اي قسم فضمير لفظ شهد معنى المشاهدة والقسم
والاختيار في الحال فكان الشاهد قال قسم بالله لفلان طلع على كذا وما الا ان اخبر به وهذه المعامفة في غير من
الالفاظ فلما افضى عليه حينما طابوا وانباعا لما اثار وقولهم شهدنا لا اله الا الله بعد ان عكفوا عنه بمعنى علموا واستشهدوا
طلبه من ان يشهدوا والشهادت بنو مفوضه بعد الالف ثم جيم يوهوبون والغيب الشجر قبل معرفه قبل عرف
من الشهره وهو لا ينشأ وقبل الشهر الهدال سمي به شهرته ووضوحه ثم سمي بالابام به ووجه شهرته وشهره وقوله نعم
الحج الشهره محاولا التقدير وفن الحج او زمان الحج ثم سمي بعضه في الحج شهره اجازا لشبهه للبعض باسم الكل والعرب
مثل ذلك كثيرا في الابام فيقول ما رايت من يومان ولا نقطاع يوم وبعض يوم وزدنا العام وزدنا الشهر
المراد وفن من ذلك قول او كثر وهو من فابن الكلام وهذا كما يطلق الكل ويراد به البعض مجازا نحو فام الفوم والمراد
بعضهم واشهر الحج عند جهوه العلماء سؤال وزدنا الفعة وعشرين في الحج وقال مالك وزدنا الحج عملا بظاهر اللفظ
لان فله ثلثة وعمر ابن عمر والشجر هو اربعة هذه الثلثة والحرم واشهر الشجر اشهرها التي عليه شجر كما بقا حال اذا
عليه حول واشهر المراد دخلت في شهره ولا دعها وشهر الرجل سبعة شجر من باب رفع سله وشهرت يد ابا بكر او شهرت
بالشد يد مبالغة واما الشهره بالالف بمعنى شهره فغير منقول وشهرته بين الناس من زنه وشهرته الحدب شهره وشهر
افشيه فاشهره شجره وشهره او رفع فهو شاهره وجبال شاهقه وشاهقا وشواهنه وشهو الرجل
من باب ضرب نفع شهيته مع سماع صوته من خلفه الشايع خارج معروف وهو معروف والجمع شهيون
وربما قبل شياهن على البدل للتخفيف الشهيون اشياء والنفس الاشياء والجمع شهيون وشهوه فاشهيه فهو
مشهي وشي شهي مثل الذئب وزنا ومعنى وشهته بالشد يد فاشهيه على وشهيه في الشيء وشهته من باب رفع وعلا
مثل اشهته فالرجل شهوان والمرأة شهوة الشرب البيا واما ثلثة اشباب تشبه شيا وشبهه فالرجل
اشبه على غير فاس والجمع شيبا الكسر وشيبا مشق من ذلك وبه سمي ولا يوافق امرأة شيبا والمشيبي النحول في حد الشيب
وقد يستعمل المشيب بمعنى الشيب وهو ابيض الشعر المسوق وشيب الحزن واسه براسه بالشد يد واشابه بالالف
واشابه فشاب المطاوع والبيتيه فوق الكهل وجمع شيوخ وشبابا الكسر وربما قبل اشباح وشيخ مثل
غلة والشيوخه مصدر شاع يشيخ وامراه يشيخه والمشيخة اسم للشيخ وجمعها مشايخ بغير المشيخ الكسر
وشدنا البين اشيد من ارباع بئنه بالشيد فهو مشيد وشيدته لشيد اطولته ودفعته ومنه قوله نعم
فضمير المشيد ارباع الزم والشبوا مثله والواحدة شبيذ وشبصا واشاصه النحلة بالالف ليس لها
واشاصه عند الشبيص الشئ يشبط احرف واشاط صاحب شاطر واشاط يشبط بطل والشبظام من هذا
في احد النواويل شاطر مدهر وبطل واشاطه السلطان شاع الشئ يشيع شيا ظهره يشيد باحرفه

الشهر

شهور

الشاهين

الشهو

شباب

الشيخ

الشيبد

الشبيص

شاط

شاع

في شعبة واشعنا شاعه والشعبة الابناع والاشعاء وكل قوم اجتمعوا على امر فم شعبة ثم صاروا الشعبة
 الجماعة مخصوصا والجمع شيع مثل سدة وسدر والاشعاع جمع الجمع وشبعت مضابعت الشوال بشعبها
 وشعبنا الضيف فجمع عند حله اكراماله هو التوزيع وشيع الراعي بالاصاح بما فنع بعضها بعضا
 فني عن الشعبة في الاضامع ويرى بالكسر والفتح اما الكسر فعلى معنى الفاعلية مجازا لا تراه مناخه عن الغنم
 فكافها شوقا لفرها اما الفتح على معنى المفضولة لانه يجتاج الى من يسوقها حتى يبيع الغنم وشاع اللبن في الماء اذا
 امزج ومنه قبل سم شايح كان يخرج لعدم غيره وشابعت على الامر مشابحة مثل نابعت من ابنة وناومعنى الشبيبة
 هي العزلة والطبيعة والمجيلة وهي التي خلقها لتسا عليها والجمع شيم مثل سدر وسدر والشايرة في الجسر الحالك
 والجمع شام وشامان ورجل شيم مجيده شامة وشمنا البرق شيا من يابح ع رفته ينظر من ابن بصو والمشيئة ومان
 كريمة واصلمها مفعلة يسكون الفاء وكالعين كثر ثقل الكسر على الثاقلنا الى الشين وهي غنما ولد الاشيا
 وقال ابن الاعراب يولي يكون في الولد المشية والكيس والغلان والجمع شيم مجتد الهاوشام مثل معيشة وضما
 وتونها من غير السلاء فتا من شينا من يابح عابره والشين خلاف الزين وفي حديثها شانه الله بسيفه والمفعول
 مشين على النقص شاع زيد الامر بها شيا من يابح لارده والمشية اسم منه بالهرف والادغام غير شايح لا على
 فناس من يجل الاصل على الزايد كنه غير مفعول والشع في اللغة عبارة عن كل موجوا اما حياكا لاجسا واما حكا
 كالا ذوال نحو فلن شيا وجمع الشيء اشياء وهو غير منصرف واختلفت علمه لاختلاف كثيره والافربيا حكا من الخليل
 انا صله شيا ووزن حمراء فاستعمل وجوهه بين في تغدير الاجماع فنقلنا لا والاول الكلة فبقيت شيا كما نقلني
 دورضا والورد وشبهه وجمع الاشياء على اشيا وان قالوا اي شى ثم خففنا اليها وحذفنا الهرة مخفيا و
 كلمة واحدة فعمل الشيء فانه الغاوي **كتاب الصا والبا** واثيلتها اصلها الصبا من باب ضرب
 صبيها انسكت بفتحها الحسرة فينو صبيته صتا من يابح قل وانصل الناس على الماء اجتمعوا عليه الصبي بالضم
 والصبا بفتح الماء في الافاء والصبة الفطنة من الخيل ومن الغنم والصبة الحماضة من الناس والصبة الفطنة من
 وعند كسبة من طعا ووراهم وعجزواى جماعة الصبي الفجر والصبا مثله واول الثها والصبا الهة خلاف
 للساق فالابن الجوال في الصبا عند العرب من نصف الليل الاضطر الى التروال ثم المشا الى اخوضف الليل الاول هكذا
 روى عن ثعلب واصحابنا في الصبا والمصباح بفتح الميم موضع ووفته بنا على اصل الفعل قبل الزيادة وهو
 ضم الميم بنا على لفظ الفعل والصبح بضم الصاد وفتحها الصبح ويكون اصبح واصمى وضمي بمعنى الصبرة بقا اصبح
 عالما وامتنى يدغنيا اي صاد وعلم وذا بالضم والكسر بفتح نام بالعداوة وصبح اليه اوله والمصباح معروف
 والجمع مصابيح والمصبو بالفتح مشر بالعداوة واصطبر شره صبوحا وصحبه نعم مجبره عالمة وصحة سلمة علمه
 الضمى بدل اللدغنا وصبح الوجه بالضم صبا اشرق وانار فهو صبح واستصحب بالمصباح واستصحب بالدهن فورد
 به بالمصباح صبح صبره يابح ع يابح ع النفس عن الحج واصطبرن مثله وصبرن زيدا يستعمل له زما ومنغدا
 وصبرن بالتهليل علمه على الصبر وعلاجه وفلله اصبر صبره يابح ع يابح ع حلفته عهد الغنم فقلته صبر
 وكل ذريرج يوشق حتى يقبل فقل لو فقل فقبل صبره يابح ع يابح ع وصبارة بالفتح كفلت فانا صكر

الشعبة

شانه
شاة

صبت

الصبح

صبرن

والصغير من الطعام جمعها صبر مثل غرقة وغرف وعن ابن ربهذا شرب المشق صبراي بلا كبل ولا وزن والصبر الدوام
بكثر الثبات في الاشهر وسكون البنا للتحفيف لغز فليقله ومنهم من قال لا يصح تحفيفه في نسخة الكلام وحكي ابن السكيت
كأب مثلث اللغز جواز التحفيف كما في نظيره يسكون البنا مع فتح الصا وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات الصبر والفضل
وعلى في اغزة الناحية المستعلة من الاناء وغيره والجمع صبا مثل افعال ولا صبا بالها جمع الجمع اخذنا الحنفة ونحوها
باصبارها اي بجمعة مجمع نواحيها **الصبر** مؤنثة وكسبوا اسما لها مثل الحنصر والبصر وكلام ابن فارس
ما يدل على نذكره فانه قال الاجود في اصبع لانسنا الانابت وقال الصنع ايقه بذكر وبؤنت والغالب ان ابنت قال
لعضدهم وفي الاصبع عشرا فان ثلثت الهمزة مع ثلثت الباء والعاشرة اصبر ووزن عصفور والمشهور كسرة في فتح
الباؤه التي ارضها الفصحى **الصنيع** بكسر الصا والصنع والصباغ اي كل ما يعنى وهو ما يصنع ومنهم
من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبستان والغشبية الصنيع صبغى على الفضة وهي نسبة لبعض اصحابنا وصنع
الثوب صبغا من باب يقل وباب يفتح وفي لغة من باب يضر في الصنيع اي ما يصنع الخبز في الاكل ويختص بكل ادم ما يصنع
ونحوه وفي التزبل وصنع للاكلين قال الفارابي واضطجع بالحل وغيره وقال بعضهم واضطجع من الحل وهو فعل يشهد
الى مفعول صرح فلا يوافق صطنع الخبز فيل واما الحرف فليكن النوع الذي يصطنع به كما يقال كحلكت بالامتد والامتد
بده بالعلم كناية عن الاجتهاد والاشتهاء بصنعة الله فظن الله ونصها على المفعول والمعنى قال ينيع صبغ الله
ويقل المعنى ينيعوا صبغ الله اي بر الله **صبغت** عن الكاس من باب يضر يضر فظنوا الصابون فاعول كانه فعل
ذلك لانه يضر فالادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح **الصبي** الصغير والجمع صبية بالكسر
وصبنا والصبيا بالكسر مفعول والصابون كالمخ صبا وفي صبائه والصبيا ووزن العصا
الربيع تهب من مطلع الشمس صبا يصبوا صبا وصبنا من باب يعب فعد وصبوة بضم مثل شهوة قمال وصبان
الذي بين صبيا مهموز بفتحين خرج فهو صبيا ثم جعل هذا اللقب علما على طابفة من الكفار يوافقون عقيد الكواكب
في الباطن وتنسب الى النصرانية في الظاهر وهم الصابون والصابون ويدعون انهم علم بن صابني بر شيث بن ادم
ويجوز التحفيف في الصابون وفيه نافع **الصا والحاء** وانبتة اصحبه صحبه فاناصا والجمع
صحبه اصحاب صحبه والاصل في هذا الاطلاق ان حصل له روثه وبجاء السند وراء ذلك بشرط للاصحاح والاصحاح
ويطلق مجازا على مذهبي ذهبي من مذاهب الاثني عشرية واصحاب الشافعي واصحاب الحنيفة وكل شئ اذ لم شيئا فقد صحبه
قال ابن فارس في اصحابه غيره جعلته صحبي ومنه ما قبل استصحبك الكذا اذ اعشك بها كان ثابتا كانك
جعلته فلان الحاء المضاحبة غير مفارقة والصاحبة ثابتة الصاحب جمعها صواحب وبما انت الجمع ففضل صواحب
الصحة في البدن حاله طبيعي مجرى فعاله معها على المجري الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعا ففضل على الصلوة
اذا اسفطن الفضا وصح العقد اذا تذب عليه اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشئ بصح من باب يضر فهو
صحبه والجمع صحاح مثل كرام والحون وهو خلاف الباطل وصحة بالثقل فصح وجعل صح الجسد خلافا لمرض
اصحام مثل شحم واشحا والصحة ووزن جعفر المكان المستوا **الصحة** المراد جمعها صحارى بكسر الراء مشغلا بالاند
ندخل الف الجمع بين الحاء والراء وكسر الراء كما نكسر ما بعد الف الجمع نحو مساجد ودرهم فينقلب الالف الياء التي

الاصح

الصنيع

صبغت
الصبغ

صحبه

اصحبه صحبه فاناصا والجمع صحبه اصحاب صحبه

اصحبه

احد الراء ياء للكسرة التي قبلها او نقلها لثابت ياء لكسرة ما قبلها ايضا فيجتمع بان فتدغم احد هما في الآخر
ويجوز التخفيف مع كسر الراء ونحوها فيصحاحي وجمادى والغدا والغدا والغدا والال وكسر هو
الاصل في الباب كله نحو المغازي والمرام والجواري والعوشى واما الفتح فتم مع فلا في وزن صحاري فقال الشيخ
اللام لفقد هذا البناء في الكلام واما هو منقو الكسرة ولا بق صحراوة بعد المزة هـ الا لا يجمع على الاسم المتنا
صايدت واصحاب الرجل للصراع اصحابا برزها **الصحة** في الفصحى والجمع صحاف مثل كلمة وكلا في قال الزمخشري
الصحة فطعة مستطيلة والصحيفة فطعة من جلد او قرطاس كتب فيه واذا نسيت اليها قبل جعل صحفى يفهم من و
باخذ العلم منها دون المشايخ كما ينسب اليه حيفة وبجيلة خفي ويجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بصن من وصحاف
مثل كونه وكريم والمصحف يضم اليه اشهر من كسرهما والنصيف تغير اللفظ حتى يتغير المعنى المراد من الموضع واصل الخطا
بق صحفة فتصحف اي غيره فتعجزه النيس **صحن** الدار وسطها والجمع صحن مثل فلس وفلس سرنافى صحف القلاة
وهو ما السع منها والصحن بالمد ويقع الصنا وتكسر الصبر **صحا** من سكره بصحو بصحا وصحا على فعل وفعل
زال سكره وصحى بالالف اي فقه مصيئة انكشفت غيبها واكمل الكسرة استعمال اسم الفاعل من الراء اي فقال لا بق
اصحى فقه مصيئة واما بق اصحى فقه صحى او صحى اليه فهو مصع واصحينا صرنا في صحوا قال السجستاني والعامية نظن ان الصحو
لا يكون لانها بالغير وليس كذلك واما الصحو في القليم مع ذهاب البرد **الصاويحيا** وابتلتها صحف
صحفا من يابغث رجل صحف وضاخر صحف صحبا وايدل الصنا صيننا العراى كبر اللفظ والجيلة والمرأة صحبي والبد
الصاويحيا لغة وبالها في الثاني وسمعت صحا الطبري اصواتها **الصحن** معروف جمع صحور وقد يقع الخاء
والصحنه اخر منه ويجمع اليها بالالف لتأنيق صحف مثل سجدة وسجدان **الصاويحيا** وابتلتها صد
عن كذا صد من يابغث من عنده وصرفه وصد من عنده عنده وصد من كذا يصد من يابغث من صدك والصد يد
الدم المختلط بالفتح وقال ابو زيد هو الفخ الذي كانه الما في رقة والدم في شكله و زاد بعضه فقال اذا اخره فطوة
واصل البرج بالالف ما اذا صد به والصد بالضم الناجمة من اوادي الصد بالضم والفتح الجبل والصد بفتحين
الفرج واره بصد المسجد وصد بن الامر فرغته وبثنتك والاصل صدرة في بدل للتخفيف **صد** الفل
صد وامن يابغث واصدرة بالالف لصله لانظر في بؤ صد الفل واصل صدرة نام اذا صر فتم وصد رت عن
الموضع صدرا من يابغث لرجل الشاعر ولبنة فد جعلت الصبح موعدها صد بالمطبخ حتى تعرف الصادقا
والصد مصدر والاسم الصد بفتحين والصد من الالشا وغيره معروف والجمع صد وومثل فلس فلوس
ورجل مصدور يشك في صدده وصدانها اوله وصد المجلس بفتح وصد بالطربوش بفتح وصد السهم
ما جا وزم وسطه المستدق سمي بذلك لانه المنقذ اذا رمى به **صدع** صدعا من يابغث شققته فانصدع و
صدع الفوم صدعا فصدعوا فقه ففرقوا واوله ثم فاصدع بما تؤمر قبل ما حوز من هذا اي شق جماعا ثم
بالوحد وقبل امين بذلك من الحو والمائل وقبل اظهرك ذلك وصدعت بالراس تكلمت به جهادا وصدعت **الصداع**
فطعنها والصداع وجع الراس بومنه صدع تصدعا بالاسم المفعول **الصداع** ما بين لخط العين الى اصل الال
والجمع صداع مثل فقل واقفال ولبني الشعر الذي نزل على هذا الموضع صدعا **صدقت** عن صدق باب

لنصفه

صحن
صحا

صحب
الاصغر

صدك

صدك

صدعته

الصداع

صدقت

ضرباً منه صدق المرأة اعرضت بوجهها فهي صدق والصدوق البعير في خفة من البهائم والرجل الخاسر في
وهو مصدر صرياح لغو الصدفة الحارة وهي محل الحجاج وصدق فلان عشاؤه الواحدة صدفة مثل اصبته
صدق في صدق فاختلاف كذب في مصادق وصدق ومباغزة وصدق في كثير الصدق وصدقته في القول بنوعه
ينعكس وصدقته بالتعجيل نسبة الى الصد وصدقته فلان صدقت صدق المرأة في لغتها اكثرها فتح الصاد
والثانية ذكرها والجمع صدق ورضين والثالثة لغة الحجاز صدقة وجمع صدق ان على لفظها وفي التثنية وانواع
النساء صدقاً نحو والرابعة لغة عجم صدقة والجمع صدق ان مثل غزوة وغزوات في وجوهها وصدق لغز حاصلة
صدق مثل فيهم وفيها بالالف اعطيتهم صدقاتها وصدقها من وجوهها على صدق وشي صدق وصدق
اي سبب الصدق بالحق وهو بين الصدقة واشتقاقها من الصدق في الورد والنعم والجمع صدق وامرأة صدق
وصدقته ورجل صدق بالكسر والتعجيل ملازم للصدق وصدقته على الغفراء والاسم الصدقة والجمع صدقات
وصدقته كذا اعطيتهم صدقة والفاعل منصدق ومنه من يحقق بالبدل والادغام فيقول صدق وقال ابن
وما نضع العامة غير موضعه فويلم هو يصدق في اسال وذلك غلط وانما المنصت المعطى في التثنية والصدق
علينا واما المنصت بخفيف الصا فهو الذي ياخذ صدقاً في النعم والصدق في فعله والجمع صدق يتشبه عصفور
وعصافير وفتح الصا في الواحد على **الصدق** وزان فعل شجر معروف والصدق ككلمة العجينة وهي شبه الحنف
يكون في لغة مساهير نظر الناس فيه ففان الصدق اذا لبس الصدقة كما قالوا اشك اذا لبس الشمشك والجمع
صنادل والصيد لا في بيابعد الصا يبيع الادوية وينزل اللام نوافيق صيداني ايضاً والجمع صنادل **صدق**
منها من يابصر في لغة في الحديث الصبر الصدقة الا في معناه ان كل ذي مصيبة اخراجه الصبر الثواب الاعظم
انما يحصل بالصبر عند صدقها صدقها بالقول المسكن وتضاد الفارسا وصدقها اصاب كل واحد الاخر يتقلد
صدق وزان النوى ذكر البؤوصد صدق من يابصر عيش فهو صدق وصدق بان وامرأة صديرة وصادرة
وصدق على فعل في قوم الصداة مثل عطاءش وزناومخه وصدق الحد يد صدق وهو من يابصر في قوله الحرف صدق
وزان غرابي من اليمن وجاز منعه جعل للفيضية والنسبة اليها صدوي بقية الحرة ان كان اصلها واوا فقدر
الى اصلها وان كان اصلها باء فنقل في النسبة واوا اجتماع بان كاهل في سماوي وان بقية الحرة اصل في النسبة على
لفظها **الصا والرغ وثلاثة الصا** اللين الحاضر جدا والصبر بالفتح الصنع مثل فلس وسبب **الصا** الصا
النورة واخلاقه امعرب لان الصا والجم لا يجمع في كلمة عن يبر **صح** الشيء بالضم صراحة وصرحة خلاصت لفظاً
عبره فهو صريح وعري صريح خالط النسبة والجمع صرحا وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي لا يقف على الضم او ناول
وصرحة الحمر بالشدة يذهب بدها وكاس صراح له يشبه براج وصرح بما في نفسه خلاصه للمعنى المراد على التفسير الاول
واذهب عنه احتمالاً والمجاز والناو بل على التفسير الثاني وصرح النوع عن محضه مثل الكشف الام بعد خاتمة وصرح الحق
ازالم يكن في عجم ولا سخا والصر كيد حد يني مفرط طول اصفا وصرحة الدار ساخنها وانجم صرحا مثل سجدة وسجداً
صرح من يابقل مرها فهو صراخ وصرح اذا صار صريحاً فهو صراخ اذا استغاث واستغرضه فاصح
استغث به فاغاث فهو صريح اي معيشت وصرح على القياس **الصر** وزان عر فوع من الغريان والاصح صرحة والجمع

صدق

الصدق

صدق

الصدق

الصرح الصراخ
صرح

صرح
الصرح

مردان وبقوله الواقي ايضا قال الشاعر ولقد غدودك وكنت لا اعلم واعلى وان وطائم وكاننا العرب نطلبهم صوة
 ونقله فمضى لا عن قنله وضا للطير ومنه نوع اسد لتقيله لهل العوان العقيق واما الصر الهه ما هو الذي لا يور
 في الارض ويغفر من شجرة الى شجرة واذ طرد واصجاره واخذ وصر صر كالصفر ويصيد العضايف قال ابو حاتم في كتاب
 الطير الصر طائر يقع ابض البطن خضر الظفر صم اللرس والمنغاره برن ويصطاد العضايف وصفا الطير وهو مثل القتا
 في العظم والعضه على هذا فقال وسبى الحرف ليضربنه والاصح في صر ظهوره والاصح في اختلاف لونه ولا يرى له
 في شباك شجرة ولا يكاد يقدر عليه نقل الصنعا انه يسيى السميطة اتم بلفظ التصغير **الصر** بالكسر الير والصرخ
 مصدر صر منه من اقبل اذا شدته والصر الصيما والحلقة في صر يص من باو صر صر من باو صر ومن كان خزنه تشد
 على الجبا النافه لتلاهم يضعها فصيلاها او صر غاها بالطير من اقبل وصورها اليتم ترك حلاها وصر الدرهم بها
 صر مثل عزة وعزف واصر على فعله بالالف اوعه ولا زهر واصر عليه عزم والطير على فقال مثل ما يصر ونقل ابو عبيد
 قال الصر طائر يطير بالليل ويغفر ويظهر الناس بطنه الجندب الجندب يكون في البوادي والصرقة بالغص الذي يجمع
 وهذه الكلمة من النوادر التي وصفها المذركوري مثل الموث مثل مولود وفوقه وثق الصر في على النسبه وصارورة
 ورجل حرة له بانها النساء على الاول بن ذلك الصر على تقينه لان لم يخرجها في الحج وسمه الشاعر بن ذلك الصر على ما ظهره
 وامسك له والصر في من الابل ما بين الخاقى والخراب يجمع صر صر يان **الصر** صر صر ما من باو يقع وصر عند وصر
 وصر عا فصره والصرع من اليا بالشطروهما مصرعان والصرع داء يشبه الجذوع وصرع بالثنا المفعول وهو مصروع
 والصرع من الاغصان ما كحل وسقط الى الارض ومنه قبل التفتيل صرع والجعر صرع **الصر** صر صر من باو
 صر صر ولا يجير لقبى خلعت سبيله وصر في الما لا تغضه وصر في الذهب بالدرهم بعنه واسم الفاعل من هذا الصر
 وصر في وصر في الما الغرة قال ابن قدام الصر فصل الدرهم في الجدة على الدرهم ومنه اشتقاق الصر وصر في الكلام
 زينه وصر في التفتيل ما الغرة واسم الفاعل مصرف وصر في الما لا تغضه وصر في الما لا تغضه وصر في الما لا تغضه
 والصر الغرة والصر في الصر ومنه في الاغصان وصر في الصر والصر في الصر والصر في الصر والصر في الصر
 ثم صر من نحو البرني وهو اذال التركة وصر في الدرهم حاشه والجمع صر في مثل قلس وقلوس والصر بالكسر في الما
 لم يركب وبقى لكل خالص شو ابا الكدر صرف لان صرف عنه خلط والصر في جميع بصير بذكره **الصر** صر صر من باو
 ضرب فطنه والاسم لصر بالضم فهو صر وصر والصر بالفتح الجلد وهو معرف اصله بالفار سبه حريم وصر بالكسر
 القطعة من ابل ما بين العشرة الى الاربعين وتصغر من يجمع صر مثل سدرة وسد والصر الفطنة من السخا والصر
 الطائفة المضممة من الغوم يتراون بابلهم فاجن من الماء والجمع صر مثل حمل واحمال وصر في الغل فطنه وهو اوان
 الصلح بالفتح والكسر والصر الغل بالالف عان صر صر الرجل ما هو وصر في صر
 فاطع وانصر للبل ونصر ذهب صر في التافة صر صر من باو يصب اذا اجتمع لبنها في صر صر ونهت كره كرفق
 صر
 وصر الما صر طال كثر وتغيره في طال الاستغناء فهو صر وصر في الما صر
 وصر اذا جمعت فصا كل وصر في بالشددها الغرة وصر الصر صر صر

الصر

بالثنا وهو الذي يجمع
 من الجندب والصر
 وهو الذي يجمع
 وهو الذي يجمع

صر

صر

صر

صر

من ارض بابل ولا يسمي غيرها حتى يجاوز النيل ثم يصح وجلة تحت مصيد ثم الملك بفر من ارض اوعين

صعب

وايشلة اصعب الشيء صعبه فهو صعب وبه سم ومنه صعب خفاصة والجمع صعبا مثل سهم وسهام وعقبة

الصعيد

صعبه والجمع صعبا ايضاً وضعها بالسكون واصعبت الارض صعباً ووجدت صعباً والجمع صعباً ايضاً وضعها بالسكون

المفعول بهم وصل مصعباً والجمع مضاعف سنبع لاجل علينا بمعنى صعباً وسنبعنا لاجلنا ووجدت صعباً الصعيد

وجه الارض اذا كان او غيره قال الزجاج ولا اعلم اخلافاً بين اهل اللغة في ذلك فنق الصعيد في كلام العرب

على وجه التراب الذي على وجه الارض او على الطريق ويجمع هذه على صعدا فممنوع صعدان مثل طريق وطرف

وطرفان قال الازهرى ومذهب اكثر العلماء ان الصعيد في قوله ثم فبئسوا صعباً ايضاً ان التراب اظاهر الذي على

وجه الارض او خرج من باطنها وصعد السلم والدرج يصعد من باطنها يصعد السطح واليه صعدت الجبل

بالتثنية اذا علوته وصعدت في الجبل من باطنها فليقله وصعدت في الوادي تصعيداً اذا اخذت منه واصعد

الصعر

من بلد كذا الى بلد كذا اصعداً اذا سافر من بلد يسطى الى بلد عليا قال ابو عمرو واصعدت في البلاد اصعداً اذا ذهب اليها

نوجر وصعد بالكسر اصعداً اصعداً اذا رفق شرفاً والصعود وان رسول خلاف الحذور والصعود العفة الكو

صق

والمشفة من الامر **الصعر** جبل في العنق وانقلاب الوجه الى احد الشفتين ربما كان الانسان اصغر خلفه ووجه

غير شبي بصبيته هو مصدق من باطنه خذ بالتثنية وصاعره اما له عن النابل عرضاً ونكره لصق صغفا

الصغو

من باطنه صان وصق عشي عليه لثوسه والصغفة الاولى النقر والصاعفة النازلة من الرعد والجمع صواعق

وهو لا يصيب شيئاً الا ركنه واحرفه **الصغو** صغفا العصار الواحدة صغو مثل غرو ثم وهو حجر السور ويجمع

صغر

الصغو ايضاً على صغفا مثل كلبه وكتاب **الصا** والغير **بايشلة اصغر** الشيء بالضم صغوراً غلبت في صغر

وجمع صغار والصغيرة صغرة جمعها صغرا ايضاً ولا يجمع على صغاب قال ابن جبير اذا كانت قبيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى

فلمجمها تلتثة امثلة فعال بالكسر فغابل وغلغلا فال اول مثل صجر وصجبا والثاني مثل صيغفة وصحافق قد يستغور

بفعال عن فغابل فالو اسمين وسما وصغيرة وصغرا وكبار ولم يقولوا سمان ولا صغاب ولا كبار في السواغاجا

ذلك في الذنوب والثالث فغفرة وفغرا وسفينة وسفغها ولم يسمع هذا الجمع هذا الباب الا في هذين الحرفين وقال

ابن المبرج ايضاً وقد يستغور عن فغابل فغرها قالوا صغيرة وصغار وقال ابن باشاذ ويجمع على فبيلة في الصفا

على فعال وفعال وجمع فعال اكثر قالوا صغيرة وصغار ووظيفة طرف ووظيفة في الشرح جمع في الصغرة على صغابو

كبر على كبار وهو خلاف المفعول ويبقى ذلك على صيغة فعل التفضيل فنق هذا الصغرة من ذلك هذه صغرة من غير

ها ودينعل استعمال فعل التفضيل بالالف واللام والاضافة او من قالوا لا يجوز ان يجمع صغرة وكبرى الامع وحين

الوجوه المذكور ويجمع الصغرة على الصغرة والصغرات مثل الكبرى والكبريات والصغيرة من اسم جمعها صغرة

وصغاب ولا يسم مثل خطيبته وخطيبات وخطابا والاصل خطابي على فغابل والصغار بالضم الذل والهوان

بذل الذي تصغر اليه الانسان نفسه والصغرة وذل فعل مثله وصغرة من باب يغبل ذل وهناك هو ضاغر وقوله

وهو ضاغر وذل معنى فخر بصبيتهم وذل يذل يقطعونها بايديهم ولا يقولون غيرهم رفعها فان ذلك يبلغ في ذلك لهم

نصارون لهن نفساً زاماناً صغرة لسان ذلك ومهانة وصغرة عيون النائم بالضم ذهبت بجانبه فهو صغير ومنه

جاء الناس صغيرهم وكبيرهم اي من لا قدر له ومن له قدر وجلا لانه وصغير الاسم تصغيرا فكان ثلاثا او رباعيا اجمع
فانه يصغر على بناءة ايضا نحو ثوب ثوب درهم ودرهم واطلس
وذناتها وقلنت فذو وعينته وان كان صغرة فلا يبقى يلحقه حلبون واسما كذا وان كان جمع كثيرة فغيره مذمبا احدا
ان برد الى جمع فذنه ان كان له فاذا صغر علمان رد الى علمته وقبل علمته وسمع اعينه على غير فياسن تفصيل ذلك
مركبته وبالي لغان احدهما الخفيف والتقليل نحو درهم والثاني تقريب ما ينوهم انه يعبد نحو ونبل العصر والثالث
تعظيم ما ينوهم انه صغير نحو وظهر والراج الخفيف والاسستعاطف نحو هذا بينك وباتي الغير ذلك وفيه النضير
الاجاز لانه ليسغني به عن وصفه سم فينوب بالنصغير عن الصغرة النابغة فقولهم درهم معنار درهم صغيرا
اشبهت ذلك صغير كذا اصغى عنخب من مالت صغرت الحجم مالت للغروب صغى بصغى صغ من باب يغب وصغيا
على فعول وصغوا صغوا من باب يقد لغزة ايضا وبالاولى جاء القرآن قوله تعالى فقد صغرت قلوبكم واصغرت ناه بالالف
املته واصغرت يهي وراسكك الصا والفا وبالثالث اصغيت عن الذنوب صغما من باب يفتح عفت
عنه وصغرت الكتاب صغما غلبت صغمانه وهي من وجوه الاول والثاني صغرت كل وصغرت القوم صغرا ارب صغرت القوم
وصغرت عن الامراض عن ذكر كنه وصغرت السيف ضم الصا ونظما عرضة وهو خلاف الطول والصفح بالفتح من كل
شيء جانبه والصفحة بالها مشددة والجمع صفحان مثل سجدة وسجدان وكل شيء عرض صغرى وصاحته مصاحته افضيته
بيد الى يده والنصف صغير للمشا مثل الضخيق صغرت بقرين صغرت ذلك عملك حال من المناع وهو صغرت البذر
ليس فيها شيء ما خوز من الصغرة وهو الصغرة الخالي عن الحروف وصغرت الشيء يصغرت من باب يغتظ خلا هو صغرت واصغر
بالالف لغزة والصفحة مثل فضل وكنت الصا لغزة الحاس وقيل اجودة وصغرت بفتحين اسم الشهر واورده جماعة معر بالالف
واللزام وقال ابن زيد الصفران شهران من السنة سمي بذلك احدهما في الاسلام وهو صغرت صغرت صغرت صغرت
صفران وقال ابن الجوزي في شرح ادراك الكاتب ولا شيء من سماء الشهوة جمع بالالف لغزة والصفحة لون والحرف صغرت
الاسواق فالذكر اصغرت والاشي صغرت ورجاء صغرت بفتح بين مكة والمدينة فقبل وادى الصغرة ويقصراه ايضا صغرت
صفعا والصفحة المرأة وهو ان يبسط الرجل كفه فيضرب بها فاعا الانسان او يده فاذ انضرت كفه ثم ضرب به فلبس يصنع بل
يقترنه بجمع كفه فالله الازهري وغيره ورجل صفعا لم يعمل منه ذلك ولا غير يقول من جعل هذه الكلمة مولده مع
شهرها في كتابه لا ثم صغرت الشيء صفعا من باب يفتل فهو مصغوت وصغرت اللم فهو صغرت في ذلك صغرت الشمس
صفقت على ايشوي وجمع الصفه صفوا و صفقت القوم فاصطفا فقد بسجل متعبا ولا زانبا في صغرت صغرت
وصغرت الطابو صفا ايضا من باب يفتل ايضا بسط جناحيه طير ان فل يحركها وفي حديث كل ما دف ودع ما صغرت بؤكل ما يحرك
جناحيه طير ان كالحمام ولا بؤكل ما صغرت جناحيه طير ان كالحمام والصفرة والصفرة بالضم من البيت جمعها و صفقت مثل غفرة
وعرف وانصف بفتح الميم موفقت الحرك والجمع المصا والصفقت بالفتح الخلاف وبلغت الشام فالله الازهري الصفقة
المستو من لا يرضو صغرت بكثر الصا مثل الفا موضع على القران من جانب الغر بطرف الشام مقابل لغزة ثم وكان هنا
صفقتا وفيه على اربط البع وهو موبة وهو فظان من الصفقة فيل من الصفقة فالنو على الثاني صغرتا على راسه
صفقتا من باب يرضو به بالبد و صفقتا بالبيعه صفقتا ايضا ضرب يبيد على يده وكانت العرب يا ووجب الصحيح

الاصغر صغرتا ولسان الثور في الالف
صغرتا

صغرتا

صغرتا

صفقتا

النار

صفقتا

احد هاءه على بصاحبها ثم استعملت الصفة في العقد فقبل برك الله لك في صفة بميمك قال الازهرى ويكون
 الصفة للبايع والمشتري وصفة الباي صفا اي غلفته لو فتحه فيكون من لا صداد وصفة الثوب بالضم
 فهو صفيق خلاق وخفيف وصفو بدير ثقيل الصافق من الجبل الغام على ثلث وصفو صفيق من باب ضرب صفوفا
الصافق من الجبل الغام على ثلث وصفو صفيق من باب ضرب صفوفا والصابغ الذي يصف قديمة ثماره في حديث
 فمناخلة صفو والصفن يطحن جلد بهضلا لسائر الجمع صفا مثل سبب سببا والصفنا اي مثل رغفان
 ص ص ح التثني بالفتح فالصفة الصفوة بالهاء والكسر مثله وحكى التثنية وصفه يصفو صفوا من باب يفتد وصفا اذا
 خلاص الكد فهو صاف صيفته من الفذ رصفية ازلت عنه واصفيتها لا لفاثته واصفيتها لورا خلاصته والصف
 والصفية ما يطغية الرئيس لنفسه من الغم قبل فسمته بغيره وجمع الصفية صفا با مثل عطية وعطايا بالانثا
 للارباع منها والصفايا وحكى النشيط والقضو وقال ابن السكيت قال لا يصح الصفيا بجمع صف وهو
 ما يصطية الرئيس لنفسه وان اصحابه مثل الفرس ما لا يسبقهم على الجيش لغلته وكثرة الجيش والنشيط ما
 القوم في طريقهم التي يرون بها وذلك غير ما يقصدون بالفرس وقالوا ابو عبدة كان رئيس القوم في الجاهلية انا عز
 بم فتم اخذ المربع من الغنم ومن الصبي قبل الفضة على اصحابه فصا هذا المربع خمس في الاسلام قالوا والصفيا بجمع
 لنفسه بعد المربع شيئا كانا في الفرس والجاريز والصفى في الاسلام على ذلك الحال وقد اصطفى رسول الله ص سبف
 منية من الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى اي صفيه بنسب الصفاء مفصو الحجارة وبق الحجارة الملس
 الواحدة صفاة مثل حصى صفاة الصفا موضع بكة ويجوز التذكير والنايت باعبار اطلاق لفظ المكان والبقعة
 عليه ويستعمل في المفرد والجمع في الجمع فهو الحجارة الملس الواحدة صفوانة واذا استعمل في المفرد فهو حجر
 ويره سمي الرجل وجمعه صفو صفا **الصا والقاف** ما يثله **صفر** الرطب قبل ديبه قبل ان يطبخ وهو
 ما يسبل منه كالعسل فاذا طبخ فهو الرطب قال الازهرى الصفر ما يخلب من الرطب لعين من غير طبخ وقال ابن ابي عمير
 السابل من الرطب هو مذكر والصف من الجوارح سمي القطامي بضم القاف وضمها ويره سمي الشاعر والاني صفره بالهاء قاله
 ابن ابي عمير قال والصفرة الاني تبيض الصفراء وجمع الصفراء اصفر وصفو وصفو بالهاء وقال بعضهم الصفراء يصب
 من الجوارح كاشاهين وغيره قال الزجاج اي ويقع الصفرة على كل صايد من الزمان والشواهي **الصق** اذ اخبره بالباد
 والجملة اي والحلة وهو من صقع بني فلان اي في ناحيتهم ومعلمه والصفيع الجليد الحور للنبات صقعة الارض بالبناء
 للمفعول صا بها الصيقع الجليد الحور في مضموعه وخطيب مصقع بكسر الميم اي يبيع فصق **صقل** السيف نحوه صقلا
 من باب قتل وصقلا ايها الكسر جلوتة والصفها صاغته والجمع صياقة ورجم قبل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع
 على صقلة مثل كافر وكفرة وسيف صقيل فصقل بضم السين مفعول وشي صقيل امس مصملا يجلل الماء اجزاءه كالحديد والحما
 وصقل صقلا من باب يثقب كان كمن هو صقيل **الصا والقاف** ما يثله **الصك** الكتاب الذي يكتب
 في المعاملات الاقارب جمع صكوك وامك مثل فلوس وفسل صكاك مثل سهم وسهما وصك الرجل المشرك
 من باب قتل اذ كتب الصك ويؤ هو معروفي كانت اذ راو بكنه صكا كاد ليله الصكاك فخرج مكتوبه فنباع فنهى عن
 قري الصكاك صكا اذا صر قفا ووجهه بدمه ميسو وصك اليا بطرفة الصكاك ان تصكنا الركبنا وهو مصدر

الظان

صفو

صقر

الصق

صقلت

الصك

صَلَّتْ

من باب تفعيل

من باب تفعيل الذكر اصكرك صلح صلح الصلوات والصلوات والصلوات والصلوات والصلوات

صَلَّحَ

صَلَّحَ الصلح الصلح

صَلَّجَ

صَلَّجَ الراس صلحا من باب تفعيل الصلح

صَلَّحَ

صَلَّحَ الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح

الصَّلَاقُ

الصَّلَاقُ الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح

صَلَّتْ

صَلَّتْ الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح الصلح

صَلَّى

صَلَّى بالنازل وصلها صلى من باب تفعيل صلح

والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح والصلح

لان راسه عند صلواته السابق والمصلح بصيغة اسم المفعول موضع الصلوة والدعاء والصلوة قبل الصلح في اللغة

الدعاء كقولهم وصل عليهم اذ اذع لهم والحمدن وامرهم مصلحهم من باب تفعيل الصلح

على الدعاء هل سبيلة النقل هي تكون مكوونا الصلوة حقيقة شرعية في هذه الافعال مجاز الغرض في الدعاء والنقل

في اللغات كالنسخ في الاحكام او يواظب على الصلح في المنقول اليه مجاز راجح وفي المنقول عنه حقيقة من جوهره فيه

خلاف بين اهل الاصول وقبل الصلوة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه ان صل على الاله

او في ايها راد عليهم وادعهم وعلى هذا فلا يكون قوله يصلون على النبي مشتركا بين معينين بل مفرد في معنى واحد

وهو التعظيم والصلوة يجمع على صلوات والصلوة ايضاً يجمع على صلوات وهو كنبسهم والجمع صلواتها اي صلواتها

ويقال الصلوة من صلح العتوب لنا اذا نية لان المصلح بالحشوع والصلوة في قوله للمنادي الصلوة جامعة منضو

على الاعراء اي الرمو الصلوة الصلوات الصلوات الصلوات الصلوات الصلوات الصلوات الصلوات الصلوات

فوصافه واجهته غيره ومنع الاستعمال الرئاع كرمي ايضاً والصلوات من المال الذهب لفضه وادعها صلواتها والاصل

صماها كما ذكرها فلنفسه الصلوات بالاذن شرعاً ثم جعل اذا مجازاً ثم قدم مبالغة والمعنى هو كانه في الازن وهذا مثل قوله

ذكاه الجبين ذكاه امه والاصل ذكاهه الجبين ذكاهه وانما قلنا الاصل صماها كما ذكرها لانه لا يجوز شيء الا بالاصح يكون

وصفاله حقيقة مجازاً فصيح بق الفرير نظيره لا يعارن بق الجبريط لانه لا يوصف بالذكاه كما ذكرها ان كان صحيح

ولا يصح ان تكون اذناها ابتداء لان الازن لا يصح السكوت لانه يكون نفيها فبقيا ان بوصفها انها مثل سكوتها
وقبل الشرح كان سكوها غير كاف فكان ان اذناها فيعكس المعنى وسمى مصمما كجوف لربان صمغ مغلق **صمغ**
الاذن الخرق الذي يقضي الى الامس وهو السمع وقبل هو الاذن نفسها والجمع **صمغ** مثل سلاح واسلحة **صمغ**
كورة من كور الجبال المسماة بعراق العجم والنسبة اليها صمغية على لفظها وهي نسبة لبعض اصحابنا وهي مثال وجعلته نقيض
الفاء والعين والهمزة والميم وجماعه وازاد المطرزي فقال وضم الراء خطاء وصمغ اي صمغ صمغ من ثلث الابدان وهو
مثل جوه شجر الصمغ لسوا الازنين وصمغها وهو صمغ الاذن من باب يفتح كل منضم فهو منضم ومن ذلك
اشرف صومغة النصارى والجمع الصوامع وقلب السمع زكي بوجه سمي الرجل والا صمغى الامام المشهور نسبة الى صمغ وهو
الا على الصمغ ما يتخلف من شجر العضا وهو الواحدة صمغة والجمع صمغ مثل ثمرة ومور واصمغت الشجرة
بالالف اخر حيث صمغها والعري منه صمغ الطلح وهي المسماة بام غيلان وصمغ واسنة الصمغ تصمغها مثل البده به صمغ
الاذن صمغ من باب يفتح يطل سماعها هكذا في الازهرى وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقول صمغ صمغ صمغ ما قاله كرام
والانثى صمغ والجمع صمغ مثل امر حراء وجر وبنعدي بالهمزة فيقال صمغها وربما استعمل الرباعي لانها على فلة ولا يشغل
الثلاثي متعدد باقلا بواحدة الاذن ولا يبنى للمفعول فالباق صمغ الاذن ويسمى شجر حبله صمغ لانه كان لا يفتح
حركة فيقول ولا نداء مسنغيث وجر اصم صمغ وصمغ الفشته في صمغ اشتد وصمغ الفارورة ونحوها بالياء
وهو ما يجعل في نهاسد اذ او قبل هو الغواص وصمغ وزان كوزم الخالص من الشيء وصمغ القلب سطره وصمغ في الامر الشد
مضي فيه الصمغ بالكسر اسد ثم سمي به الشجاع ثم سمي به الرجل ومنه ريد بن الصنعة واشتغال الصمغ الا لشاؤف بالثوب
من غير ان يجعل له موضع بحر منه البدوق مضى مثل صمغ الصيد يصمغ صمغ من باب يفتح وانثى و
ينعك بالالف فيواصمغ اذا قلته بين يديك وانت تراه في الحديث كل ما اصمغته دع ما اعيتت قال الازهرى معنى
ان ياخذ الكلب صيدا يعينك ويسبل رمة فتلحقه وقد قلته فخذ ابوك كل والمعنى كل ما مثلته كلبك انتراه واقصرت الازهرى
في التفسير على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحوق به وظاهر الحديث عام فيها وعليه قول امرئ القيس في صمغ
ربنه ما له اعدا من نقره يصفه بالضعف اي اذرى لا يقبل ومعنى اعيتت غاب عن عينك فثان ولم نره فلان ذرى هاهنا
بسهل كلبك ثم يشوعر له الضاعف **الصنوع** و**الاصناع** وانما يصنع هو ان يصنع من شجر معروف بنجد منه
الزفا الصنغ من الالهة جمع صنوج مثل فلس فلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مد ورايضها حدتها بال
ويقال يجعل في اطراف الدف من نحاس المدور صغار صنوج ايض وهذا شئ يعرفه العرب انما يصنع ذو الاوقار فيمنح به
العجم وكلاهما مع **صنع** اصنع وصنعوا واسلم الاصناعه والفاعل صانع والجمع صناع والاصنع عمل الصانع
والصينغ ما اصطنعته عمل الصانع والصينغ ما اصطنعته من حجر واحسان والصنع ما يصنع لجميع الماء نحو الكبر
والصنعها لها مثله والجمع مصنغ صنغ بلدة من قواعد العين والاكثر فيها المد والنسبة اليها صمغها بالنون
والفئاس صنعاري بالواو **الصنغ** الرشوة ورجل صنغ يفخه من صنغ البدن اي حاد ورفيق وامرأة صنغ
وزان كلام غلاف الخرفاء ولم يسمع فيها صنغ اليد بل صنغ **الصنغ** قال ابن فارس هو فيما ذكر عن الجليل
الطايفة من كل شئ وقال الجوهري الصنغ هو النوع والصر بكسر الصاد ونحوها لغة حكاهما ابن السكيت وجماعه جمع

صمغ
صمغية

الصمغ
الصنغ
صمغ

صمغ

الصنغ
الصنغ

صنغ

صنغ

المصانغ

الصنغ

المكسر من اجل واحمال وجمع المفتوح صوت مثل فلس و فاور و تصغيره بين الالفتين بعد ما يرسى في بعض
 النسخ من ذلك و تصغير الكتاب من هذا و صنف النمر تصغيرا وادرك بعضه و من بعض لوانه لبعض و من
الصنم هو الوش هو المنخد من حجر او خشب قال ابن فارس الصنم ما ينخد من خشب و نحاس و فضة و الخرج صنم الصنم
 هو الذي تحت الابط و غيره و اصل الشيء بالالف صا و له صنم الصا و **الصا و ايايتها الصهبة الصهق**
 امر ال شعر و صهيبا من يابغى لذكر صهيبا و الاثني صهيبا و الخرج صهيبا مثل امر و عراء و عمر و يصغر على القيان
 فيق صهيبا و صهيبا حديث هلال بن امية ان جاءه نهر اصبه اصبه حش الساقين سابقين سابقين من اول الذي
 رويته و يصغر ايضا تصغير الخيم فيق صهيبا و يسمى **الصهوق** جمعها فال الخليل الصهوق اهل بيته قال ابن
 العربي من جعل لاجله و ذوات الحارم كالابوين و الاخوة و اولادهم و الاخوان جميعا الصهوق قال الارهري و
 الصهوق يشتمل على قرابات النساء و ذوات الحارم كالابوين و الاخوان و الاخوة و الاعمام و الاحوال و الحالان فهو لاء
 اصهار زوج المرأة ايم و قال البر السكيت كل من كان من قبل الروح من ابيه و الاصهار و اخيه و غيره منهم الاجا و من
 كان من قبل المرأة فهم الاخوان و يجمع الصنفين لاصهارهم اذ انهم من جنسهم و **الصهيبة** معروف
 و هو بكسر الصا و فتحها ضعيف و هو معروف **صهل** الفرس يسهل من يابصر في لغته من يابقع صهيبة فهو صها
الصا و الواو و ايتها طاب السهم اصابت و وصل العرض و فيه لغتا العربية ان احدهما صا و صا و ما من ياب
 قال و الثانية بصيغة صيدا من ياباع و صا و مطر صوا من يابا و المطر صوت شبيهة بالمصدر سحاب صهبت
 و صا بالراء فهو مصيب و صا بالراء هو الشيء اراده و منه قولهم اصابت الصواب و اخطا الجواب و ادا الصواب و صا
 في قوله و فعله و الاسم الصواب و الصواب و ان فلس مثل الصواب صا بالراء يصوت صوا و اصا بالراء لغتان و في صا
 بعينه اى نالها و منه بق اصابت من زوجة كناية عن استمتاع الزوج و اصا بالراء و منه يوا صا بالراء من قول
 الناس ما اصابت المصيبة الشدة النازلة و جمعها المشهور مصايق او و الاصل صا و قال الاصمعي قد جمعت على
 لفظها بالالف و التا فاعيل مصييا قال و ادى ان جمعها على صا ياب من كلام اهل الامصا و اسم المفعول مصا به
 مصو على النقص و مر اصا بالالف صا و جاز الله مصا اى مصيبيه و صوت الشيء مجتمعة و صوتت قوله فلذ انضوب
 و استصوبت فغله رايته صوا و استصا مثل استصوبه و صوتت لانه املته و صوتت رايته و خفضته **الصق**
 في العرف من الكلام و الجمع صوا و هو من كرام و ما قوله سابل يه اسد ما هذه الصق و انما انت زها با الى الصق
 و كثير ما يفعل العرب مثل ذلك لانهم المذكرة و المؤنث على مسمى واحد فتقول اقبلت العشا على معنى العشيبة و
 هذه العشيبة على معنى العشا و رجل صائب اصاع و صيبت فوى الصق و الصيبت بالكسر الذكر الجميل في الناس
صا علماء على السورة ان يوتيا لهما كبتنا حرفا واحدا و كانت مبيته على الوفاق و ان جعلتها اسما للسورة
 كبتنا على هجاء الحرف فقلت صا و كثر اللفاء الساكنين و يجوز الفتح لانه اخف منهم من يعربها العرب بما لا
 ينصرف و على هذا يجوز الصق تشبيها بحد و وعد و مثله فاف و يوت **الصق** و جمعها مثل غرق و غرق
 و صوت الشيء مثل صورته و شكلا في الذين فنصروا و قد نطقوا بالصق و برانها الصفة كقولهم صوت الامر كما

الصنم
 الصنم
 الصهوق
 والصهيبة
 صهل
 اصبا
 الصق
 الصق

اي صفته ومنه قولهم صور في المسئلة كذا اي صفتها واصاره الشيء بالالف نصابا بمعنى امانه فقال ومنه بقول
 اصويين اصبو بعضين اي مشتاق بين الشوق وصور المسك عاؤه يضم الصاد والكسر لغزور ايهن صور اهل المقبر
 بالكسر اي فطما الصاع ميكال وصاع النبي الذي بالمدينة اربعة امداد نقله الازهري وغيره وذلك خمسة
 ارطال وثلاث بالبغدي قال ابو حنيفة الصاع ثمانية ارطال لانه الذي اجامل به اهل العراق ورد بان ان يارده
 طار على عرفت شرع لما حكى ان ابا يوسف لما حج مع الرشيد اجتمع بالبحر المدينة وتكلموا في الصاع فقال ابو يوسف
 الصاع ثمانية ارطال فقال ما للصاع رسول الله صلى الله عليه وسلم ثمانية ارطال وثلاث ثم حضر ما للجماعة معهم عدة اصوع
 فاخبروا عن اباهم انهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاجابوا فكانت خمسة ارطال
 ثلثا فرجع ابو يوسف عن قوله اما اخبر به اهل المدينة وسبب زيادة ما حكى الخطابي ان الحاج لما ولي العراق كبر
 الصاع ووسعه على اهل الاسواق للشيعة فحمله ثمانية ارطال قال الخطابي وغيره وصاع اهل الحرمين ثمانية وخمسة
 ارطال وثلاث قال الازهري اي اهل الكوفة يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم اربعة وصاعهم هو القنبر
 الحجاجي ولا يعرفه اهل المدينة وروي المد فطمي مثل هذه الحكاية اي عن اسحق بن سيبان الداري قال قلت لملك
 انس يا ابا عبد الله كم من قدر صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال وثلاث بالعراق يارده فلن يا ابا عبد الله خالفه
 شيخ القوم قال من هو فقلت ابو حنيفة يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا ثم قال جلسنا فلان هان صاع جلد
 با فان هان صاع عن با فلان هان صاع جلدك قال فاجتمع عنده عدة اصوع قال هذا الخبر ابي عن اميرته كان في
 الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الخبر ابي عن اخيه انه كان يورى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم وقال هذا
 الخبر ابي عن اميرته كانت تورى الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم قال هذا الخبر ابي عن اخيه انه كان يورى
 بذكره ويؤتى من ابيته قال ثلث اصوع مثل ثلثه وروى كرايا ثلثه اصوع مثل ثلثه اصوع مثل ثلثه اصوع على صبيعا وقال ابن ابي
 قال الفر اهل الحجاز يؤثون الصاع ويجمعونها في المظلة على اصوع وفي الكثرة على صبيعا ويؤثون اهل نجد
 ويجمعون على اصوع وروى انها بعض اصوع وقال الزجاج الذي ذكرنا في الفصح عند العلماء ونقل المظني عن الفارسي
 يجمع بها على اصع بالقلبي قبل يار وروى بالقلبي هذا الذي نقله ابو حاتم من خطأ قال ابن ابي يار وليس
 بخطاء في القياس كوني وان كان غير صومع من المر بكنه فياس ما نقل عنهم وهو انهم يقولون الحرة من موضع العين
 الى موضع القاء فيقولون يار وبار وذلك تمنع هذا القياس فيقول انما صاع القلي بيا ببار لنقله اكثر من
 والشيء ان نقل ناسبه الخفيف لا كل يار صومع بل الوجه ان يوقد حوز القلي في اوار والبر على هذا في الحان
 باقي الباب المناسبة الموجودة فيه صاع الرجل الذهب يصبوغه صوغا جعله حليبا فهو صانع وصباغ وهي الصباغ
 وصاغ الكذب صوغا اختلف والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة الله خلفه والصيغة العجل والتغدي وهذا
 صوغ هذا اذا كان على فده وصيغة القول كذا اي مثاله وصورة على التشبيه بالعجل والتغدي الصوغ للصان
 والصواخص منه وكبش صوغا يصف كثر الصوغ ونصو الرجل وهو صوفي من قوم صوفية كلمة مولده وصاف السهم
 الهدى يصوغه صوغا صوغا الفحل هو صولا وثبت قال ابو زيد اذا وثب البعير على الابل يقال لها بوايشصال
 البهر وصال بصوغا وصيالة والصو المرأة والهيالة كمن وصال عليه سنا قال السطحي ومن العرب من يقول

الصاع
 وبعض العلماء
 يقول الصاع اربعة
 اماء قال الازهري في هذا
 لا يعرفه اهل المدينة
 قال ابن الصلاح قال
 جماعة من العلماء
 الصاع
 اربع جفنان
 يكفي رجل معتدل
 الكفيرة هو
 قريب

صاع

الصوت

ويال

موران

صام

صَوَّلَ مَثَلُ فَرْبِ الْهَمزةِ الْمَبْعُودَةِ لِلْفَرْقِ عَلَى فَرْزِهِ وَهُوَ صَوَّلَ صَامٌ بِصَوْمٍ صَوًّا وَصِيَامًا فَيَلْهُو بِمَطْلُوقِهَا

الصَّوْءُ

فِي الْمَعْنَى اسْتَعْمَلَ فِي الشُّكْرِ فِي مَسَاكٍ مَحْضُوقٍ قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ كُلُّ مَسْكٍ عَن طَعْمٍ أَوْ كَلَامٍ أَوْ فِعْلٍ وَصَامٌ قَالَ الشَّاعِرُ خِيلَ صِيَامٌ وَخَيْلٌ غَيْرُ صَائِمَةٍ نَحْوُ الْعَجَاجِ وَخَيْلٌ غَلَاكُ اللَّيْمِ أَيْ فَيَمَامٌ بِلَا اعْتِدَالٍ وَرَجُلٌ صَائِمٌ وَصَوَامٌ مَبَالِغَةٌ وَفِعْمٌ صَوَّوْهُمْ عَلَى الْفِعْلِ الْوَاحِدِ **الصَّوْءُ** بَضْمُ الصَّوِّ وَكَسْرُهَا وَالصَّيْبُ بِالْيَاءِ مَعَ الْكَسْرِ لَغْوٌ وَهُوَ مَا يَصْنَعُ فِي الشَّيْءِ وَصُنْفُهُ حِفْظُهُ فِي صَوَانِهِ صَوًّا وَصِيَامًا وَصِيَانَةً فَهُوَ مَصْنُوعٌ عَلَى النِّقْصِ وَزَنْهُ مَفْعُولٌ وَالنَّافِلُ الْعَيْنُ وَهَضْبٌ عَلَى

الصُّوْبُ

الْقَامِ وَوَزْنُهُ مَفْعُولٌ وَصَاءُ الرَّجُلِ عَرْضُهُ عَنِ الدُّنْيِ فَهُوَ صَبِيحٌ وَالنَّسَاوِيُّ خِلَافٌ لَا يَبْدَأُ وَالصَّوَانُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَجَارِ فِيهَا صِلَانَةٌ الْوَاحِدَةُ صَوَانٌ وَهُوَ فَعَالٌ مَرُوحَةٌ وَفَعْلَانٌ مِنْ وَجْهِ **الصُّوْبُ** كُنِيَ الْعَالِمُ مِنَ الْحَجَارَةِ الْمَنْصُوقِ فِي الطَّرِيقِ وَالْجَمْعُ صَوَّوْمٌ وَنَدْبَةٌ وَمَدٌّ وَأَصْوَاءٌ مِثْلُ رَطْبٍ رَطَابٍ **الصَّوْءُ** أَيْ مَا يَبْتَلِثُهَا **صَاحٌ** بِالشُّعْبِ بِصِيغِ

صَاحٌ

بِصِيغَةِ صِيَامٍ حَامِرٌ وَضَاخٌ الشُّجُوَّةُ ظَالِمٌ فَضَاخٌ الثَّوْبُ يَصْدَعُ وَالصَّحْحَا يُزْمَعُونَ بِالْمَدِينَةِ وَيُقَوِّمُونَ كَبَشْرَةَ صَحْحَا شَدِيدَةٌ فَتَسْتَبِيحُ فِيهَا وَقِيلَ صَحْحَانَةٌ قَالَ ابْنُ فَرَسَانَ الْأَزْهَرِيُّ **صَادٌ** الرَّجُلُ الطَّرِيقِيُّ عِزُّهُ بِصَيْدٍ صَيْدًا وَأَطْبَرُ مَصِيدٌ وَالرَّجُلُ صَائِدٌ وَصِيَامٌ قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ يُوْجَدُ يَصَادُ وَيَأْتِي بِبَيْتٍ عَائِفٍ عَائِفٌ وَخَالَ الْغَيْثُ خَالَ الْغَيْثُ مَفْعَلٌ

صَادٌ

بِالْكَسْرِ الْكَلْبُ وَسُمِّيَ مَا يَصْنَعُ صَيْدًا أَمَا فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ وَأَمَّا التَّعْمِيَةُ بِالْمَصْدُورِ وَالْجَمْعُ صَيْتٌ وَأَصْطَادُهُ مِثْلُ صَادِهِ وَ لِلصَّيْدَةِ وَذَلِكَ كَرْمَةٌ وَالْمَصِيدَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ وَسُكُونِ الصَّوِّ وَالْمَصِيدُ بِجَدِّهَا أَيُّهَا الصَّيْدُ وَالْجَمْعُ مَصَائِدٌ بِغَيْرِ هَمْزٍ **صَارٌ** زَيْدٌ غَيْرُ صَائِرَةٍ انْتَقَلَ إِلَى حَالَتِهِ الْغَنِيِّ جَدَانٌ لَوْ كَانَ عَلَيْهِمَا وَضَارُ الْعَجِيرِ حَمْرٌ أَيْ كُنَّ وَضَارُ الْأَمْرِ الْكِرَامُ رَجُلٌ بِالْبُرُوقِ

صَارٌ

مَعْبُورٌ أَيْ رَجَعُ وَمَا لَمْ يَرْجِعْ صَارَ وَبِهِمْ صَارَ حَبِيشَةٌ وَصَارَ بِالْكَسْرِ صَعًا السَّمَكُ الْوَاحِدَةُ صَبْرٌ وَالْبَابِيُّ شَوَالِيحٌ قَالَ ابْنُ فَرَسَانَ فِي الْحَدِيثِ مَنْ نَظَرَ فِي صَبْرٍ بِأَقْبَعِيْنِهِ هَذَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ لَمْ يَسْمَعْ بِهَذَا الْحَرْفِ إِلَّا فِي هَذَا الْحَدِيثِ فِي صَبْرٍ أَيْ مَعْبُورٍ وَعَاقِبَتُهُ وَالصَّبْرُ خِطْبَةُ الْغَنَمِ وَجَمْعُهَا صَبْرٌ مِثْلُ سِدَّةٍ وَسِدٌّ أَيْ **الصَّبْرُ** فَعْلَمٌ فِي زَمَنِ جَمْعِهِ صَيْتٌ وَيُسَمَّى الْمَطْرُ الَّذِي يَأْتِي فِي الصَّيْفِ

الصَّيْفِ

أَيْ يَوْمٌ صَائِفٌ أَيْ لَيْلَةٌ صَائِفَةٌ وَالْمَصْيَفَةُ وَالْجَمْعُ الْمَصَائِفُ أَمَلَتْهُ مَصَائِفَةٌ مِنَ الصَّبْرِ مِثْلُ شَاهِرَتِهِ مَشَاهِرُهُ مِنَ الشَّهْرِ وَمَصَائِفُ الْغُورِ أَمْوَالُهُمْ وَأَصْنَافُهَا الْأَلْفُ خَلُوفٌ فِي الصَّبْرِ صَيْغَتُهُ بِالتَّثْنِ كَمَا فِي الصَّبْرِ وَمَصَائِفُ السَّهْمِ أَيْ مَصُوقٌ مِنْ بَابِ عَدَلٍ وَقَالَ عَدْلٌ عَنِ الْغُرُورِ الصَّبْرُ حَادٍ الْقَطْرُ لِأَنَّ رَجُلًا مِنَ الشَّيْءِ وَالْإِنْفَالُ بِالصَّبْرِ نَطْقُهُ مَفْرُوضَةٌ

الصَّبْرُ

مِنَ الْفَلَكِ **كَأَنَّ الصَّبْرَ الصَّبْرُ** أَيْ مَا يَبْتَلِثُهَا **الصَّبْرُ** دَائِرَةٌ تَشْتَبِهُ الْحُرُوفَ وَهِيَ أَوَّلُهَا فَهِيَ مَا هُوَ عَلَى قَدْرِ الْحُرُوفِ وَمِنْهَا الْكِرْمَةُ وَمِنْهَا دُونَ الْعَرَبِ وَهِيَ أَكْبَرُهَا وَمِنْ عَجَبِ خِلَافَتِهِ أَنْ الْمَذْكُورَةَ نَبَاتٌ وَالْإِنْتِزَاعُ لَهَا فَرْجَانٌ بَعْضُ مَنَامٍ وَالْجَمْعُ ضَبَابٌ مِثْلُ سَهْمٍ وَسَهْمٌ وَأَضْبَابٌ مِثْلُ فُلْسٍ وَفُلْسٌ وَالْإِنْتِزَاعُ ضَبْرٌ وَأَضْبَابٌ لِأَنَّ الْفَرَكَ تَرْتِيبًا

وَلَسْمٌ بِالْجَمْعِ مِنْهُ ضَبَابٌ فَيَبْتَلِثُ مِنْ كَلَامٍ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهَا ضَبَابٌ عَلَى لَفْظِهَا لِأَنَّ صَارَ مَفْرُودًا وَالضَّبَابُ يَوْمٌ يُوْجَدُ بِالصَّبْرِ فَتَشْتَبِهُ فَتَدْرُسُ مِنْهُ وَضَبَابٌ لَيْسَ بِضَبَابٍ مِنْ بَابِ ضَرَبٍ وَصَالٌ وَالضَّبَابُ كَقَدْرٍ وَالضَّبْرُ مِنْ حَدِيدٍ أَوْ صَفْرٍ وَنَحْوَهُ لِشُعْبِهَا الْإِنَاءُ وَجَمْعُهَا ضَبَابٌ مِثْلُ جَنْبِهَا وَضَبَابٌ بِالتَّثْنِ بِالسُّبْحِ عَلَى كَلِمَةِ ضَبْرٍ وَالضَّبَابُ جَمْعٌ مِثْلُ سَخَاوٍ وَسَخَاوَةٌ وَهُوَ نَدْبٌ كَالْحُرُوفِ

ضَبْرٌ

بِغَشْوِ الْأَرْضِ بِالْعَدْوَانِ وَأَضْبَابٌ بِالْأَلْفِ كَمَا فِي أَضْبَابِ الضَّبْرِ الْفَرَسُ ضَبْرٌ مِنْ بَابِ ضَرَبٍ بِجَمْعِ قَوَائِمِهِ وَوَتْبٌ وَفَرَسٌ ضَبْرٌ جَمْعُ الْخَلْقِ وَصَفٌّ بِالْمَصْدُورِ وَعِنْدَهُ إِضْبَارَةٌ مِنْ كَبْرِ الْحَمْرَةِ أَيْ جَمَاعَتُهُ وَهِيَ الْحُرُوفُ وَالْجَمْعُ ضَابِرٌ وَالضَّبَابُ بِالْكَسْرِ لَغْوٌ وَالْجَمْعُ ضَبَابٌ ضَبَطٌ ضَبَابٌ مِنْ بَابِ ضَرَبٍ بِحِفْظِهِ حِفْظًا يَلِيغُوا مِنْهُ فِي ضَبَطِ الْبِلَادِ وَبِهِمَا إِذَا فُتَّ بِهَا فَتَبَا

ضَبَطٌ

ليس فيه نقص وضبط من باب الضبع عمل بكنا بده فهو اضبط وهو الذي يوق له عسر الضبع بضم الباء في لغة قيس
 بسكونها في لغة بني عجم وهي الانثى ويقل يقع على الذكر والانثى وربما قيل في الانثى ضبعنا بالها كما قيل سبع سبعة
 بالسكون مع انها للتحفيف والذكر ضبعنا والجمع ضبا عين مثل سرجا وسرجين ويجمع الضبع بضم الباء على ضبا ع
 ويسكونها على اضبع واضبع بالضم السنن المجردة والضبع بالسكون العصد والجمع ضبا ع مثل فرخ وفرخا
 وضبعنا الابل والحمل بضبع بفتحين من ضبا ع في سها وهي اعضاءها واضطبع من الضبع وهو العصد وهو
 ان يدخل ثوبه من تحت بطة اليمين ويلقيه على عاتقه الايسر بعد بالتأنيق اضطبع ثوبه قال الازهرى في اللباب
 والنوشع سواء وضبا ع بالضم شمي به الرجل والمرأة الضبا والجمع ما يثلمتها ضج بضم من باب ضرب
 ضججا اذا رمغ من شئ خافه والاسم الضجاج بالغص قال ابن الفوطي وغيره وقال بعضهم ضجاج وحده سمعته ضجج
 القواي جليتهم هجج من الشئ ضجج وهو ضجج من باب يغاغم منه علوا وقلوع كلام منه كك واصغر منه هجج
 وهو ضجج وضمجت ضجج من باب يفتح ويقع وضججوا وضجت جنين الارض واضجت بالالف لغة وانما ضجج ومضجج
 اضجت ولا بابا لالف لا غير الفينة على جنبه وهو حسن الضججة بالكسر والمضجج بفتح الميم والجمع موضع الضجوع والجمع
 مضاجع اضطجع والاصل اضطل لكن من العرب من يعقل البناء طاء ويظهرها عند الضا ومنهم من يقلب البناء ضادا و
 يدغمها في الضاد فغلبا الحرف الاصل وهو الضا ولا يبق الطح بطاء مشددة لان الضا لا تدغم في الطاء فان الضا
 اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يفسر عليه الضجج الذي يضاج غيره اسم فاعل مثل التند
 والجلجس بمعنى التارم والجالس الضا والجمع ضا حاك وضحاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك ابن زعيم بقوله اربع سنين
 ومثل كالم وكلم اذا سخر منه واعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمى ومنه الضحاك ابن زعيم بقوله اربع سنين
 وقبل سنة عشر شهرا ورجل ضحكة وذاك رطبة يكثر الضحك من الناس فهو صفر له وضحكة وذاك غرزة يكثر الناس الضحك
 منه فهو من صفات الناس الضاحك الضاحكة السنن في الناب والجمع ضوا حك وضحك المرأة والاربع خاصنة
 اضحل الشئ بزيادة الميم اضحلا الازهر في في لغة اضحل يشق الميم واضحل السحاح انقشع الضحيا بالغص
 والمدامندار النهار وهو مدكر كانه اسم للوفد والصفوة مثله والجمع ضحى مثل فرزة وقرى وقوله ان تقعت الضحى الى ريف
 الشمس تقى استعملت الضحى استعمال الفردوس مما حقي صغرت على ضحى بغير هاء وقال الفراء كرهوا ادخال الهاء الضحا
 يلئبس بغيره ضحوة والاضحية فيها الغان ضم الهرة في الاكثر وهي في نقد بواغية وكسر المبتدع الكثرة والجمع الضحا
 والثالثة ضحية والجمع ضحا با مثل عطية وعطابا والرابعة اضحا بفتح الهرة والجمع ضحى مثل اوطاة وارطى ومنه عبيد
 الاضحى والاضحى مؤنث وقد تكون هابا الى يوم الذي كنا فله الفراء اوضحى بضمه انا زج الاضحية وقت الضحى هذا صله
 ثم كثر حتى قيل ضحى في وقت كان من ايام الفسريين وشبهت بالضعيف والحوى بضمه بضمه بضمه الضحى بالضم
 ضحا وازجند بضمه عظم فهو ضح والجمع ضحام مثل سهم وسها وامراه ضحية والجمع ضحان وجعل ضم البطن عظم البطن
 الضا والذوا ما يثلمتها الضد هو النظر والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو الضد مثل الشئ و
 الضد خلافه وضاده مضادة انا بانيه ضالفه والمضادان هما اللذان لا يجتمعان معا كالليل والنهار الضا
 والراء وما يثلمتها ضرب بلسيف وغيره وضرب في الارض ساقر وفي السبر عند ضربت مع القوا

ضجج

ضجج

ضججت

ضحك

اضحل الضحا

ضحى

الضد

ضرب

س

لهم ساهنهم وضرب على يده جرحن عليه وافسدت عليه امره وضرب الله مثلا وصفه ويضرب على اذانهم
 عليهم النوم فناموا ولم يسبوا فظنوا وضرب النوم على اذنه وضرب عن الامر وضرب بالالف اعرضت كما واها الاو
 ضرب عليه خراجا اذا جعلته وظهفة والاسم الضربية والجمع ضربا يضربون وضرب عنانهم والشدة
 قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف واما الجمع فقيه الوجهان قال وهذا قول العرب ضربا جلا بعينه والجمع
 وزن واحد والمصدر الضرب ضرب الفل النافه ضرابا بالكسرة عليه امره وضرب الحجر ضربا ناسبا وسبده ووزنه
 ومضرب السيف بفتح الراء وكسر المكان الذي ضرب به منه وقد بؤنت بالهاتين مضمون بالوجهين يضرب وضار
 فلان فلانا مضاربه وضاربه واضطربوا واضطربوا واضطربوا واضطربوا واضطربوا واضطربوا واضطربوا واضطربوا
 الجنة بضربها والموضع المضرب مثال مسجد واخذته ضربا واحدة اى فغره وضرب النجار المضربه خاطها مع لفظ
 وبساطه مفرح يضرب الفوس بالمضرب بكسر الميم لانه الذي هو خشبه يضرب بها الوتر عند ذوق الفط والاضرب
 في اصطلاح الحنابلة عن تخصيص جمله اذا ضمنت على حد العدي بن خرج العدي الاخرتها او عن عد بن يوقع منه
 جمله يكون نسبة احد المضربين اليه كنسبة الواحد الى المضرب الاخر مثلا الحنثه في سنة ثلاثين ونسبة الحنثه
 كذا الى الثلاثين سده ونسبة الواحد الى المضرب الاخر وهى السنة سده ونسبة اسفله في اللفظ كذا شىء
 يضاف لا والى الثاني فكان ضرب كسره في كسره في صحيحه فاذا قبل انصف في نصف ونسبة ونسبة نصف هو ربع وهو
 الجواب الا ضرب كل مفرق في مفرق المضرب ويلتصق مفرقين فاذا قلت ثلثه في عمنه فكانت ثلثه خمس مرات وخمس
 ثلث مرات والضرب بخطين العسل الابيض وقبل الضرب جمع ضرب مثل ضرب فضبه والجمع كان اسم جنس من كثر الاكثر
الضرب شوي في وسط الفجر وهو ضرب بمعنى مفعول والجمع ايج وضربه ضحاهم بان يقع حصر **الضرب** الفجر
 والفاة بضم الضاء اسم وبفتحها مسد وضربه بضمه بفتح الضاء اذ افعله به مكررها واضربه بفتح الضاء بفتحها
 بالبار بفتحها قال الازهرى كل ما كان سؤحا او ففرو شدة في بدن فهو ضرب بالضم وما كان ضد النفع فهو بضربها
 وفي التنزيل المستنى الضرب المرض والاسم الضرب وقد يطلق على نقص يدخل الاعيان ويجل ضربه بضمه من هاتين
 والجمع اضراء وضاره مضارة وضرا بمعنى ضربه وضربه الى كذا واضطربه بمعنى الحياه اليه ليس منه يد والاضرب بضم
 السهم والاضربة اسم من الاضطرار وهذا اللفظ على المشقة والمضرة الضرب والجمع المضارة المرافة من هاتين
 الجمع ضرب على القياس وسمع ضربا كما سماه بضمه مكررا ولا يكاد يوجد لها نظير ويجل ضربه بضمه
 وامارة مضرة ايها الضارب وهو اسم فاعل من اضرا تزوج على ضربه بضمه للغرس مذكر ما دام له هذا الاسم فان قيل
 فيه من فهو مؤنث فالنذكر والناتية باعتبار لفظين وذكرا الاسماء فانيتها سماعي قال ابن ابي عمير اخبرنا
 ابو العباس عن سلمة عن الفراء انه قال الابنابك الاضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرب بعينه مذكر لا يجوز ان يثبه
 فان رايت في شعر مؤنثا فاما لغني به السن قال ابو حاتم الضرب من كرو وما انثوه على معن السن وانكر الاصمعي
 الناتية وجمع اضراس وبعين اضراس مثل عمل واحمال وجمول **ضرب** يضرب من باب يضرب مثل كلف ونحن فهو
 ضرب وضرب طامن باضرب بفتح والاسم الضرب **ضرب** له يبيع بفتحين ضارعة دل وضرب فهو ضارعة وضرب عا
 من باب يبيع وضرب عنده الحي او هنته ونضرك الى الله تعالى بهل وضرب عا وان شرف شرف ضربه بالمصدر والضرب

الضرب الضرب

وهو ضرب اذ ان ضربوا ضربا فلان يقع والاسم الضرب وهو ضربا بفتح
 ضرب
 ضرب
 ضرب

لذات الظلف كالشدي للمرأة والجمع ضرع مثل فلس وفلوس والمصارعة المشابهة بوق اشتقا فها من الدرع والفعل
 المضارع ما عمل ان ينعا في عليه وايد الاربع وهو قبل الماضي في الوجود لا يقع فحجر به فانام صار اضيد **ضربت**
 النار ضرا من باب يعقل النهيت ونضرت اضطر منكك واضر منها اضرا واضر الرجل ضرا فهو ضار اسند جوعد
 غضبه **ضرب** بالشئ ضرا من باب يعقل صرارة اعناده واخر عليه فهو ضار والانتى ضاربه وينعتك بالهزم والضعيف
 فيواضربه وضربه وضريه الرنة والوع بكايضري السبع بالصيد **الضار العير ما يثلمها ضعف**
 الشئ مثله وضعفا مثله واضعافه امثاله وقال الخليل للضعيف ان ياد على اصل الشئ فيجعل متلبه فاكثر وكذا
 الاضعاف والمضاعفة وقال الازهرى الضعف كلام العرب المثل هذا هو الاصل ثم استعمل الضعف المثل وما اذ
 وليس للزيادة حد بق هذا ضعف هذا اي مثله وهذا ضعفه اي مثله وحاز في كلام العرب ان يقال هذا ضعفه
 مثله وثلاثة امثاله لان الضعف بانه غير محصورة فلو قال في الوصية اعطوه ضعف ضيبيه ولدي اعطى مثلية لو
 قال ضعفية اعطى ثلثة امثال حتى لو حصل اللابن مائة اعطى ما ايسر في الضعف ثلثة مائة في الضعفين وعلى هذا جرى
 عرف الناس واصطلاحهم والوصية تحمل على العرف لا على فابوق اللغة واضعفت الثواب للقوم واضعفوهم حصل لهم التضعيف
 والضعف يفخ الضار في لغة منهم وبضمها في لغة ويش خلا في القوة والصحة فالضم هو مصدر ضعف مثال ضرب قها و
 المنفوخ مصدر ضعف ضحا من باب يقل ومنهم من يجعل المنفوخ في الرأى والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع الضعفاء
 وضعا اي وجاء ضعفه وضعف لان فعلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول جمع فعلى مثل قنبل وقنلى وجرى وجرى
 قال الخليل قال هلكى وموتى ذهابا الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا احمق وحمقاء وانواك ونوكى لانه عيب يصيبوا به
 فكان بمعنى مفعول وشد من ذلك سقيم فجمع على سقام بالكسرة على سقمى هابا الا ان المعنى معنى فاعل ولو حظ
 في ضعيف معنى فاعل فجمع على ضعاف وضعفه مثل كفار وكفوه واضعف الله فضعفه فهو ضعيف وضعف عن الشئ
 عجز عن اتماله فهو ضعيف واستضعفه لانه ضعيفا او جعلته كذلك **الضار الغير ما يثلمها ضعف**
 ضغما من باب يقع جمعة ومنه الضغث وهو فيضه حشيش مختلط رطبها بيا يسها ويقطع الكف من قضبا او شجر
 او شاربج وفي الترتيل وخذ بيدك الضغثا فاضربه ولا تخنته قبل كان غرضه من اسل فيها مائة عو وهو غضبان فان كان
 لها يعمل منه كحضره اية حلفان عاقبه الله ليجلد هاما ثم تجلده فمرض الله انه في ذلك لعله ليمينه وفعالها لانها لم تجسد
 معصيته والاصل في الضغثان يكون له غضبان يجمعها اصل واحد ثم استعمل في ما يجمع واضغاث حلام
 اخلاط منامان واخرها اغتصم من ذلك لانه يشبه الرطب الصافى وليسها ضغطة ضغما من باب يقع رجم على
 حايط وعصره ومنه ضغطة الغر لا يهينى على الميت في الضغطة بالضم الشدة **ضغور** صدره ضغما من باب يقع
 والاسم ضغور والجمع ضغما مثل عمل واحمال وهو ضغور ضاغرا **الضار الفاو ما يثلمها الضغور**
 الذكر والضغور الاثني ومنهم من يفخ الدال وينكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام كسر الدال والجمع الضغور وجماعة
 قال الضغور على البدل كما قالوا الراني في الارانب على البدل **الضغور** الشعر الحصلة والجمع ضغاب وضمير
 وضغور لشعر ضغور من باب يقع يجعله ضغابا كل ضغور على حده بثلاث طافات فافوقها والضغور الدوانة والضغور
 الحايط بيني وجه الماء وهي المسناة والضعيف لغرها جمل من شعر والضغور العود والسعي هو مصدر من باب يقع

ضربت
ضري
ضعف

ضعف

ضغور
ضغور
الضغور

الضغور

ضفد

وضاف القوم لغاوتها لانه سعي وضافه عاونه **ضفة** النهر والبئر الجانب يقع فيجمع على ضفان مثل جنه وضا
فنكسر فتح على ضففه مثل عده وعدد والصفف بفتحين العجلة في الامم الضففة كثرة الايدي على الطعام و

الضلع

الصفف اي الضيق والشدة والحاجة وضفا الثوب يصفو وضموا اي قام سايع وضم في العيش الشح
الضال والماثل الضلع من الحيوان بكسر الصاد ولما اللام فيفتح في لغة الحجاز ويشك في لغة
بنو نمير وهي لغة وجمعها اضلع واضلاع وضموع وهي عظام الجنين وضلع الشيء ضلعا من باب يعقب عوج و

ضلل

الضلالة القوة وفرس ضليع غليظ الالواح شديد الغضب ودجل ضليع قوي وضلع بالضم ضلعة والاسم
الضلع بفتحين وضلع ضلعا من باب يقع مال عن الحرف وضلعه كعمري مبيك تضلع من الطعام امثله منه
كانه ملاء اضلعه واضطاع كمثل الامم اقدر عليه كانه فوبض ضلوعه كجمله **ضلل** الرجل الطريق وضل عنه بضل

من باب ضرب ضللا او ضلاله ضل عنه فلم يهتد اليه فهو ضال هذه لغة نجد وهي الفصح وبها جاء القرآن في قوله
ثم ان ضللنا ان اضل على نفسي في لغة اهل العماليق من باب يغيب الاصل في الضلال الغيبة وضه قبل الجحور ان الضال
ضال بالها للدرك والانتى والجمع الضوال مثل باينة ودواب في لغة الجحور ضايغ ولغظة وضل البعير غاب عن صاحبه

واضلته بالالف فقدره قال الازهرى اضلكت الشيء بالالف ضاع منك فلم تعرفه وضعه كالدابة والنافه وما
اشبهها فانطاعت موضع الشيء الثابت كالدار فله ضللته وضللته ولا يواضلته بالالف قال ابن اعرابي
اضلني كذا بالالف اعزبت عنه فلم تقدر عليه قال في البارع ضلته فلان وكذا في غير الاشياء اضلني اذا ذهب عنك

وعجزت عنه واذا طليت جونا فخطا كانه ولم تهتد اليه فهو ضال في الثواب فيقول ضللته وقال الفارابي اضلته
بالالف ضغنه فقول الغزالي اصله حمله على العقدان اظهم من الاضاعة وقوله لا يجوز سب الابن والصال كان
مره الا شاقا للفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يواضلته بالها فان الضال هو الانسان والصال هو

ضمه ضم

الحيوان الضايغ وضل الناس غاب حفظه وارضه ضلعة بفتح الميم تفتح ونكسر اي يصلقها الطريق والصال والصالاة
الغياض والمياه **الضال والماثل** الضلع بالضم فيفتح الطحاة فيفتح **ضم** الفرس ضمورا من باب يغد وضمه من باب
فربم نادى وقل لحمه وضمته وضمته للشيء وهو ان تغلفه فوالا بعد الشمس وهو ضامر وجعل ضامرة وضوامر والمضامر

الموضع الذي يضم فيه الجمل وضمه الانسان باطنه والجمع ضمائر على التشبيه لستره وسر ابره لان بار يغبل اذا كان اسما
لذكر ان يجمع كجمع رعيظ وارضه وضمه شيا عن عليه يغبله والضميران الرمان الفارسي مثل البؤ
لغة والميم يضم فيها وتفتح وما الضمار بالكسري غايبي يرمي عوده **ضم** ضمنا بمعنى جمع ومنه الاضام
من الكتب كالمهمزة وهي الحرفه **ضممت** المال وبعثان وانا ضم من ضمير التثنية ويتعدى بالتضعيف فيضمته

ضمته

ضمته

المال الزمته لياه وقال بعض الفقهاء الضما ما حوز من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق لان نون الضما اصلية في الضم
ليس في نون ضمها مادان مختلفتا وضمته الشيء كذا جعلته محنويا عليه فيضمته اي شتمت عليه اخوى ومنه
ضمه لله اصلا في العول للنسل فيضمته اي ضمته وحيوته وهذا قبل الولد الذي يولد فهو مضمون لانه من الثلاثة

وجازان يؤمضمون لانه بمعنى شيمته كما قبل ملفوحة والجمع مضامين ضمير الكتاب كذا حواه ودل عليه تضمير الغيبة
النبات اخرجه وركه وضمه ضمنا هو ضمير مثل ضمير ضمنا فهو زوا ومعنى الجمع والضما والضما مثل الرمانة

ض

وفي ضمن كلامه في مطايره وفيه لثا الضا والنو واثباتها من بالشق بعض من باب تعضنا

ضاهاه

الضاه

ضاع

ضؤل

الضان

ضوى

ضاه ضاع

الضيف

من ووز

وضنه بالكسر وضنا نبتا الفتح محل فهو ضنين ومن باب يضرب لغة وضني ضنا من باب يقب مرض ضاملا نفاحي
اشرف على الموت فهو ضن بالفتح امرأة ضينة ويجوز الوفاء المصدق فهو وهو وهم وهن ضنة والاصل ^{ضن}
او ذات ضنا والضنا بالمد والفتح اسم منه واضنا المرض بالالف فهو مضني وضنان المرأة تضنا وهو يفتن كثير
ولدها نى ضاينة الضا **الضاه** ما ضاهاه موهو عارضه وباراه ويجوز التخفيف في ^{ضاه}
مضاهاه وهو مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث اشدا للناس عذابا يوم الغنم الذين يضاهون خلق الله اى
يعارضون بايعلون والمراد المصورون **الضاول** وما يثنتها الضاهر في سنطبل ومخرجه من طرف
اللسان الى اهل الاطراف من مخرجه من الجانب الايمن والعامه تجعلها طاء فخرجهما من طرف اللسان وبين
الضبابا وهي لغة حكاهما الفراء عن الفضل قال عن العرب من تبدل الضا طاء فنقول عظمت الحرب بيني وبينهم ومن العرب
من يعكس فيبدل الطاء ضا فنقول في الظاهر ضمير وهذا وان نقل في اللغز وجازا سنعاله في الكلام فلا يجوز العمل
به في كتابه نعم لان الفراء السبعة منهغه وهذا غير منقول فيها **ضاع** الشيء بضوع من ياقال فاحذ بحجر
وتضوع كان والضوع ظاهر من طبو الليل من جنس الهام ويقو هو ذكر البو والجمع اضواع مثل رطب رطاب وضا
ضيعا بالكسر مثل صرد ومران والضواع مثل الغراب ضو الضوع ضؤل الشيء بالهمزة وزان ورضؤل وضؤل
فهو ضيئل مثل فربا في صخر الجسم قبل اللحم واما ضيئة وضال مثل **الضن** ذات الضن من الغنم الواحد
ضائفة والذكر ضان قال ابن ابي عمير الضان مؤنثة والجمع ضنون مثل فلس وفلس وجمع الكثرة ضنين مثل
كريم ضوى الولد من باب تغيك صغره منه هو ل فهو ضاوى في الاصل على فاعول والانتى ضاونه واضونه
اضعفته واغزوا الاضوا واى نثر وجوا الرجل والمرأة الغريبة ولا يترجموا الغريبة الغريبة لثلا يحبى الولد
كانت العرب ترم ان الولد يحبى من الغريبة ضا وبالکثرة الحيا من الزوجين فيقل شهوتهما لكنة يحبى على جمع فهو
من الكرم قال بالبنة الفها صبيا محمدا ولدت ضاوا واما الفراضاه اثار واشرقوا باسم الضيا وقد عمن
الضيا وضاضوا من ياقال لغز فيه والضو بالضم لغز ويكون ضالا لانها ومنعدها بواضنا الشيء واضافه
الضابا وما يثنتها ضامر ضمير من يابقع اضرب ضاع الشيء بضيع ضينه وضيا عا بالفتح
فهو ضايح والجمع ضيع وضياع مثل ركب وجماع وينعك بالهمزة والنضيع في اثناء ضيع الغفار
والجمع ضياع مثل كلبه وكلاب قد يوقضيع وكانه مقصود منه وضاع بالالف كثره ضيا نة الضيع الحرف و
الضياعة ومنه كل محل وضيعه والمضيعه معنى الضياع ويجوز فيها كثر الضا وسكون الباء مثل معيشته ويجوز
سكون الضا وفتح الباء وزان مسلة والمراد بها المقارة المنقطعة وقال ابن جني للمضيع للموضع الذي يضييع
الانسان قال وهو مقم يدار ضيعه شعاه في امور الكسل ومنه في ضاع بضيع ضيا عا بالفتح اثم اذ هلك
الضيف معروف ويطلق بالفتح واحد على الواحد وغيره لانه مصدر في الاصل من ضافة ضيفا من يابقع اذا
نزل عنده ويجوز المطابقة فيق ضيف وضيف واضيفا وضيفه اذا نزلته وفوضه والاسم الضيافة
قال ثعلب ضيفه اذا نزل به وان ضيف عنده واضفته بالالف اذا نزلته عليه ضيفا واضفته ضافة اذا نزل اليك

من خوز فاجرت واسنضافني فاضفنه اسنجاه فاجرت وتضيفني فضيفنه اطلب الفري وفز نيه او اسنجاه
منعنه من يطلبه واصافه الى الشئ اضافة ضمير اليه والماله والاضافة في اصطلاح الخاء من هذا لان الاول
يضم الى الثاني ليكشبهه التعريف والتخصيص وانما ان يداضافة معرف من الاسم فالاحسن اضافة احدهما الى الثاني
واضافة الاخر الى ضميره نحو غلام زيد وثوبه بنوا حسن فولد غلام زيد وثوبه بد لا نه قد يوهم الى ان الثاني
الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في اليندرون اللفظ والثاني في اللفظ والمينه نحو غلام وثوبه بد ورايت
غلام وثوبه يد وهذا كثير في كلامهم اذ كان المضاف اليه ظاهرا فكان ضميره وجبنا الاضافة فيها اللفظ نحو ذلك
من الدرهم نصفه وربعه قال ابن السكيت وجماعة وجهه لان الاصل على خلاف الاصل لا نه انما يوثق به للايجاز والاختصاص
وحدف المضاف اليه على خلاف الاصل لانه للايجاز والاختصاص فلو قيل لك من الدرهم نصفه ربعه لاجمع على
الكلمة الواحدة نوع ايجاز واختصاص وفيه تكثر مخالفة الاصل وهو شبه باجماع اعلا من على الكلمة الواحدة و
الاضافة يكون للملك نحو غلام زيد والتخصيص نحو سركا الدابة وحصير المسجد ويكون مجازا نحو دار زيد الدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ارضي بلا يشرف وقد يجذف المضاف اليه ويعوض عنه الف لام لفهم المعنى نحو ونحى النفس عن الهوى
اي عن هواها ولا تفرموا عطفه النكاح اي نكاحها وقد يجذف ويقام المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس **ضاق**
الشئ ضيقا من باب صار والاسم الضيق بالكسر هو خلاف الشئ فهو ضيق وضاق صدره حرج فهو ضيقا اي
اذا اردت بالتثنية فاذا ذهب به مذهب الزمان فمثل ضايق في التثنية وضابو يه صدك وضيفت عليه قضيقا
وضيفت المكان فضاق وضاق الرجل بمعنى مجل وضاق بالامر من رعاشو عليه الاصل ضاق ذر على طائفة وقوة
فاسند الفعل الى الشخص ونصل الدير على التثنية وقولهم ضاق المال على الدون مجاز وكانه ما خرج من هذا لانه لا
يشع حتى يساويها وضاق الرجل بالالف هيباله وفي ضامه ضامه مثل ضاره ضار ونفا ومعنى **كالباط**
الطاطب او **الباو** اي ثلثا طيب طبا من با قتل راواه وفي المثل عمل عمل من طبل من حيث الاسم الطيب الكسر
والسنة طبي على القصر وهي نسبة لبعض اصحابنا لفاعل طيب في الجمع اطباء وبقا اي طب صفا المصدر ومنطبت
وقلان يشطب او يجهل اي يتوصف بوليعلم بالشئ وللغنى الماهر بالمرضن طيب طيب اي طب الطيب فعل اعني
مفعول وطيب اللطيم طبا من با قتل الزنجية عرف فالله لا زهرى ومن هنا قال بعضهم لا يسمي طيبا الا اذا كان يرق
ويكون الطبخ في غير اللحم بوجه جيدة الطبخ ووجه جيدة الطبخ والمطبخ يفتح اليم والبا موضع الطبخ وقد يكون بكسر الهمزة
باسم لانه طبرية مدينة بالشام وكانت فضيلة لاودن والدرهم الطبرية منسوبة اليها واذا نسب الينا اليها قيل
طبراني على غير فنام طبرستانا بفتح الباء وسكون السين اسم بلاد بالبحر وكسر الراء لانقاء الساكنين اسم مدينة بالبحر وهي
مركبة من كلمتين وبسبب الالوة فيق طبري واليهما ينسب جماعة من اصحابنا **الطينون** لان الملاهي وهي فنون انضم
الفان في معربا فاما ضم حلا على باب عصفو طبرند وزان سفر حلا معرب فينه ثلث لغات بدال معرب وبنون ولا مذكور
الزهرى النون واللام ولم يحمى الدال قال ابن الجاي في اصله بالفارسية نبرند **الطير** الفاسر كانه نخب من جونه
بفاسر وعلى هذا فيكون طبرند صفة نالغ في الاعراب فهو سكر طبرند قال بعض الناس الطبرند هو السكر الا بلوج
وسمي نوع من التمر حلا وتم قال ابو حاتم الطبرندى حلاها بسرها صفره مسندة و **الطبرند** الشودي كذا بسرها صفره

ضاق

ضام

طبه

الطبخ

طبرية

الطينون

طبرند

الطير

فيها قول **الطبع الختم** وهو مصدر من يارب يقع وطبعنا المراد ضميرها وضعت السيف في نحوها علمته وطبعها الكتاب
 وعليه ختمه والطبع بفتح الباء وكسرهما ما يطبع به والطبع بالسكون ايضاً الجبلة التي خلق الله تعالى عليها والطبع
 بالفخ الدنور وهو مصدر من يارب يقع شئ يطبع مثل رن وزنا ومعنى طبعة الانسان مزاجه المركب من الاغلاط
 والانطباع من الاداني والمنطقة الاواني المصنوعة من الصفر والحديد ونحوها والانطباع في النفس انقماش
 فيها **الطبوق** من امنتع الببت جمع طباق مثل سيات سببا وطباق ايضاً مثل جبل وجبال واصل الطبوق الشئ على
 سندا والشئ مطبوق له من جميع جوانبه كالغطاء له وفيه وثيق الطبوق اعلى الامر بالا لفاذا اجتمعوا عليه متوافقين
 مخالفاً والطبقه عليه الحي امنتع مطبقة بالكسر على الباب الطبوق عليه الحي ونوم مطبوق ايضاً والغامض نغم البيا
 على معنى طبوق الله عليه الحي والحيوان اي اياها كما تبقى اعمده واحية اي اصابها وعلى هذا فالاصل مطبوق عليه الحيوان
 الصلة تخفيفاً ويكون الفعل ما استعمل الارضاً ومنعدها لكن لم اجده ومطربطيق بفتحين طرب من نواتر قال المرعي
 دونه هطلاء فيها وطف طبوق الارض تجزي وتدرد الوطف السحاب المسترخ الجوانب لكثرة مائه وقوله طبوق الارض
 اي تعم الارض تجزي له نحوحي ونفسد وتدري تغزرون وتكر والسملون اي كل سماً كالطوق للاخرى **الطبل** هو
 معروف طبال وجمع طبول مثل فلس فلوس وجا الطبال ايضاً مثل افراخ وطبل طبل من يارب صرقت قتل وطبل طبل
 مبالغة والحرفة الطباله بالكسر يكون بوجه واحد وقد يكون بوجهين **الطبة** لثانها لظلف الخفة تشد للمراة
 والجمع اطباء مثل ففان وقال ويطلق قلبه لثانها الحافر والسباع **الطاء** **والجيم** **وايتلتها الطير**
 بكسر الطاء انا من الخاسر طبع فيه من سب من الطير ووزنه فتعيل والجمع طناجير **الطاجين** معرب هو المغلي ويقع
 الجيم وقد بكر والجمع ضواجر **والطير** وان ريد لغز وجمعه طباجر وطباجر هو القدر الذي يطبخ فيه **الطاء**
والحاء **وايتلتها الطيب** يضم اللام وفيها تخفيف شئ اخضر كخ مخلوق في الماء ويعلموه وماء طحل اقال
 نعت كبر طلبة عين طلمة **الطخال** بكسر الطاء من الامام معروف ويق هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طخال والرجل
 طخال اي اطخة مثل السنا والسند وطخل مثل كذب كتاب طحل الانسان طحلاً فهو طحل من بالغ عظيم طحال **الطحنت**
 البر ونحوه طحنا من يارب يقع وهو طحين ومطون ايضاً والطاحونة بالهاء الرحي وجمعها طواحين والطحن بالكسر المطحون قد
 يسمى بالمصد والطواحين الاضراس والواحد طاخنة والهاء المبالغة **الطاء** **والراء** **وايتلتها طرب**
 طربا فهو طرب من يارب يقع طرب مبالغة وهي خفة نصيبه لشدة فرح وسرور حزن والعامنة مخصصة بالسرور
 اطرحة صوتها بالتضعيف جمع مده **الطرثوث** يثلاثين ووزان عصفوقا الليث لطرثوث نبات فيوق مسنبط
 يضرب الحرة وهو دباغ للعدة يجعل في الاودية يثلاثين منه مر ومنه حلوق قال الازهرى الطرثوث هو الذي
 في البادية وروقه يعين في الرمله حوضه فيه وفيه حلاوة في عفونه وهو حمسند برالراس طعاسو **طرحته**
 طرحا من يارب يقع رمينه ومنه اقبل يجوز ان يعك بالباء فيق طرحته لان الفعل اذا ضم من معناه فلان جعل
 عمله وطرحا لزاء على عانق اي العيشة عليه **الطرحون** بقله معرفة وهو معرب بوزنه زائدة عند نوم فوزنه فعلون
 بالضم مثل شحون واصلته عند اخرين ووزان عصفوق وبعضهم يفتح الطاء والراء **طرد** طردا من يارب قتل واسم الطرد
 بفتحين بفتح المطاوع طرده فذهب لا يطرده ولا انظر الا في لغز ربه وهو طرد يد ومطرود واطرده السامان

الضع
 الطبوق
 الطبل
 الطبي
 الطير
 الطاجين
 الطبل
 الطخال
 طحنت
 طرب
 الطرثوث
 طرحته
 الطرحون
 طرده

مثل الخمر منه وزنا ومعنى وطره بالثقبيل مثله والمطر بكسر الهمزة والفتح لان بطر به وطره لان بطر به وطره
 الخلاق في المسئلة طرا اجريته كانه ماخوذ من المطاوه وهو الاجراء للشيا وطر الاما طرا اذ اذبع فيه بعضا
 اطرا لما كان اطرا لا انها جرت وعلى هذا فقولهم اطرا الحد يغناه نذا بعد ان افتره وجرى تجرى واحدا كجرى الا انها
 واستطرد له في الحربا فافضنه كيدا ثم عليه فكانه اجند من موضع الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن منه
 وضع ذلك على وجه الاستطرا كانه ماخوذ من اللك هو الاجند اذ لك لم تذكر في موضع بلده مهمله موضعا
 ذكره فيه **طر** من طرا من ياقبل شفقته ومنه الطرار وهو الذي يعطع لنفقات ويفطعها وياخذها على
 غفلة من اهلها وطر البنت بطر وواحدة طرشا رب الغلام بطر ويطر ايضا يقبل فهو غلام طار والطره كقوله
 والجمع طر مثل غرة و **الطران** علم الثوب هو معرب جمع طر مثل كبا كبا وطرن ذلك الثوب طر اجلته له
 اطرا او ثوب طرز بالذهب غيره وبق هذا طر هذا وان فلس منه لطر الاو اي شكله ومنه اللفظ الاو
الطرس الصيغرة ويؤخذ من طرس جمع اطراس وطرس مثل عمل واحمال وحمول وطرسوس فلول من
 الطرس بفتح الفاء والعين مدينة على ساحل البحر كانت تغرام من ناحية بلاد الروم فرما من طرف الشام وهي بالاقليم
 المسمى في وقتنا سبست ينسب اليها بعض اصحابنا في الباب قال الاصمعي طرسوس واذن عصقوا وامنع من فتح
 الطار والراه والاول اخبيا الجم هو **طرش** طرشا من يابلق هو الصم وقيل اقل منه وقيل ليس له محض وقيل
 مولد وجعل طرشا وراه طرشاء والجمع طرش مثل امر وحر وقال الازهرى جعل اطرشا قال ولا اردى امر به هو
 ام يدخل **طرف** البصير من يابض بترك وطرفا لعين نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفه
 عينه طرفا من يابض يابضه ما شئ في مطرفه وطرفا البصر عنه صرفته والطرفا لناجته والجمع اطراف مثل سبست
 وطرفا لانه بناها نظريفا خضيا طرف بناها والطرفا لالمخترت وهو خلاف التليد والمطرف ثوب من خن
 اعلام وبق ثوب ربع من خز والمطرفا اطراف جعلت في طرفه عين فهو مطرف ورجل السامره غير على فعله
 كسر الهمزة تشبهها بالان والجمع مطارف وطرفه نظرها مثل اطرفه والطره واطرفه اي يسطرف اي يسطرف
 غرة وغرفا وطره اطرافا طرافا بطرفه وطرفا الشئ بالضم فهو طرفه **طرف** الباطر طرفا من ياقبل وطرفه الحد يهد
 وطرفها بالثقبيل منها لغة وطرفا الطربق سلكت وطرفا العجل لنافة طرفا ضرها فهو طرفه فقولته بمعنى مفعول
 فيها حنة طرفه الفحل المراد التي بلغت ان بطرفها ولا يشتر ان يكون فطرفها وكل امره طرفه بعلها وطرفا بجمع
 طرفا من يابض طلح وكل ما ماني لا فطرق وهو طارق والمطرق بالكسر بطر به الحد يد والطره يوقد كره
 لغة نجد وبها جاء القرآن قوله تعالى فاصبر لهم طريفا في البحر يبيسا ويؤت في لغة الحجاز والجمع طر ويضربون وجمع الطرف
 طرفا فل جمع الطر يوقد على لغة النذ كبر اطرفه واستطرف الى الباب سلكت طريفا اليه وطرفا النرس بالشد يد
 خضفته على جلد اخر ونقل طارفة مخفوفة وطرفها نظريفا جززها من جلد بين احدهما فوق الاخر في الحديث
 كان وجوههم الحجاز للطر في غلظ الوجوه عرضها وفي الصحاح مكتوب بالتحفيف **طر** والشئ بالواو وزا
 قريب فهو طرى ام غصن بين الطرقة وطرى بالهمزة وزان لغز فهو طرى بين الطرقة وطرى فلان علينا يطرو
 ممتو بفخين طرا اطلع فهو طارى وطرى بالشئ بطرى بضم طر انما هو حصل لغز فهو طارى اطربا الغسل

طرش
 الطران
 الطرس
 طرش
 طرف
 طرفت
 طرف

الطبخ

بأكثرها نظرا لثقلها وطهرتها فلا تامة حنة باحسن ما فيه وقيل بالثقل في صدره وجاوزه الحد وقال السقيطي
 في باب الحمرة واليا اطرافه مدحش واطرفه ثبته عليه الطاء والسبب في ثبوتها الطبخ قال ابن قتيبة
 اصلها كس في بدل من احد المضعفين تاء لثقل اجتماع المثاليين لانه يوجب الجمع طسا س مثل سهم وسهام
 وفي التصغير طسبته وجعلها على طسوس باعتبار اللفظ والاصل على طسوبا باعتبار اللفظ فالابن
 الابن ان يقال لفر كلام العرب طسبة قد بقي طس بغير هاء وهي مؤنثروفي بقول طسبة كما قالوا في اصله
 ونقل عن بعض العرب ان ثقلها كبر الثابتة صفة هو طسبة طسبة قال الزجاج النابتة كثر كلام العرب وجمعها
 طسبات على لفظها وقال السجستاني هي عربي معربة ولهذا قال الازهرى هي جملته في كلام العرب في الظاء والهاء
 كجمعا في كلمة عربية الطاء والعين ما نبتتها طعمها طعمه من باب يعجب طعما بفتح الطاء ويقع على كراما
 يساع حتى الماء وذوق الشيء وفي التنزيل ومن لم يطعمه فانه منه وقال عوفي زهرها طعما طعم بالضم اي يسبح الله
 والطعم بالضم الطعما قال الشاعر واوشر عذري من عيالك بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم المحل الذي يلقى
 للطير اذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعما عنوا به الخاضعة في العزلة الطعما اسم لما يؤكل مثل الشارب اسم لما يشرب وجمع
 اطعموا وطعموا وضم واستطعمه ساكنان بطعمي واستطعمت الطعما فاعلة عن وطعمته ونطعمه كل والطعم الرزق
 وجمعها طعم مثل فزغرف الطعما المأكلة والطعمت الشجرة بالالف ادرك ثمرها والظرب بالفتح ما يؤدى الذوق
 بنق طعمه حلوا وطعمه من غير طعمه اذا خرج عن صفة الخلق والطعم ما يشتمل من الطعما وليس الخيشم طعم بعضه
 كلابية وقولهم الطعم علة الربا المفضة كونه ما يطعم اي مما يساع جامد كان كالتحجر او ما اجا العيطر الدهن والحل والور
 ان يفرابا الفخ لان الطعم بالضم يطلق ويراد به الطعما ما يتناول استطعمها فوازم طعمته بالرفع طعما من باب
 قتل وطعم في المفاضة طعمناه وطعم في السكون وطعم العضم النار مال اليها معناه انما قال الزمخشري طعمته
 في اركبها وكل ما اخذ فيه وخلق فخذ طعمته وعلى هذا فقولهم طعمنا في الكيفية بعد ذلك في المخذ وطعمته
 في ايام الجحش او دخلت فيها واخذت فيها بالقول وطعمته بغيره وقيل في قوله طعمته من باب يقع لغيره فاحك عين طعنا
 وطعمناه وهو طعمت طعمنا في اعراض الناس واجاد الفخر طعمت في الكل بالفتح مكان من الخلق والطعم يكون مصدرا
 ويكون موصلا لطعم الطاعون من الوباء والجمع الملواعين طعموا كسبا بالياء المفعول اضمارا للطاعون
 صلوا الماء والخير ما نبتتها المعنى طعموا من اقبل وطعموا طعمنا من باب يقع لغيره فاحك عين طعنا
 طعمته في اسم الطعما وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار او الحجة العصيان وطاع وطاعه واطعمته جعلته طاعا
 وطعا السبل ارفع تجاوز الحد والظاعون المشيطاد هو في تقدير فعلون بفتح العين بكر فاعله اللام
 موضع العين الردم وان استخره مفنوح ما ضلنا اضلنا القابض في تقدير فعلون وهو من لطمنا قاله الراجز
 وفي التهذيب يابوا فخر قال الطاعون طاء وهما زائدة وهما شتم من طعا والطاعون من كرهت الماء
 والفاء ما نبتتها طعم طعمنا من باب يقع لغيره هو الوشوح ارفع
 كما يظن لان نشا الماوردان قاله الازهرى وعرفه وذا الماوردى على ذلك فقال وبداك علم انه وشيخا فخر في
 الفقيهان والشيكاتما بوثبته وطرقته وقيل الوشوح من فوق اطرفة الاذن الطعس الكسر في اللغة العائنة

طعمته

طعمته

طعم

طفر

الطعنة

طعمها

فلا يثبتها من الماء والظفر بالفتح يطفر ويبراد

عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بعضين وهي بساطه رجل يفتق وقيل هي ما يجعل تحت الرجل على كعبه البحر
 الجمع **طغيف** مثل الغليل وذا ومعنى ومنه قيل للتطغيف الكجال والميزان وهي بقصته تطغيف فطغيف
 فهو مطغيف اذا كان كالا ووزن ولم يوفى الطغ موضع يفرج هو الطغافة بالضم ما فوق الكيال **الطفل الولد**
 الصغير من الانسان والدوايق ابن الابناري ويكون الطفل بلفظ واحد المذكر والمؤنث والجمع قال الله تعالى
 او الطفل الذين لم نذكرهم في الكتاب ولو انك انشأ وحوذ المطابقة في لثنته والجمع لتأينته فتوق طفلة وطفلا واطفال
 كل لغة اذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويقى هذا الاسم للولد حتى يميت ثم لا يبق له غيره بعد ذلك طفل وحسن وزواضع
 وراهق وبالغ وفي التهذيب يبق له طفل لان مجتمه والطيف هو الذي يدخل الوليمة من غير ان يدعى اليها قال ابن السكيت
 والازهرى هو منسوب الى طفيل بن عبد الله بن عطفان من اهل الكوفة وكان يدخل وليمة العرس من غير ان يدعى
 اليها ونسب اليه من يفعل ذلك ويقال النطفيل من كلام اهل العراق وكلام العربيين يدخل من غير ان يدعى الى الطعام
 الوارث الواغل **طغى** الشيء فوق الماء طفوا من ايقال وطفوا على فغول ذاعلا له برسب من السمك لطاقي وهو
 الذي يؤرخ الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية حوضه المفل والجمع طغى مثل مدينة ومدك وذا الطغيتين من الحيات
 على ما ظهره خنان اسوان كالحوصنين طغيت النار تطغيبا بالهمزة من اربع حركات اطفانها ومنه اطفا
 الغنثة اذا سكنتها على الاستعارة **الطاف والامراة يتلشن اطلبه** طلبها فاناطا الى الجمع
 طلابه طلبه مثل كافر وكفار وكفرة وطالبوا امرأة طالبة ونشأ طالبا وطالب على ففعلت بمعنى طلبت
 وباسم الفاعل سمى عبد المطلب بنسب الى الثاني والمطلب يكون مصدرا وطلا به مثل كتاب انطلبه من غيرك وهو
 مصدر في الاصل نفول طالبة مطالبة وطلا يا من يابق تل والطلبية وزان كلمة وطلبان مثلها وطلبت الشيء ابتغيت
 والطلبية بداء بالالف سعة ما طلبت اخرجت الى الطلب **الطلية** الموزة الواحدة طلحة مثل تمر وتمر و
 الطلع من شجر الغضا الواحدة طلحة ايضاً وبالواحدة سمى الرجل طلحة محمول فعيل بمعنى مفعول بوق طلحة اطلح بفتح
 اذ اهر لينة **الطلس** هو الطرس وذا ومعنى والجمع طلوس وطلبان فارسى معربا قال الفارابي هو وبعجلان بفتح الفاء
 والهمين وبعضهم يقول بكسر العين لغته قال الازهرى لم اسمع فبعجلان بكسر العين بل بضمها مثل الخمران وعن
 الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طبا لينة والطيلى من اياس **الشم طلع** الشمس طلوعا من باب فعد وطلعا
 بفتح اللام وكسرهما وكل ما بدا لك من علو طلع عليك طلعت الجبل طلوعا بفتح اللام بفتح اللام وطلعت فيه
 رويت واطلعت بداء على كذا مثل اعلت وذا ومعنى فطلع على افعل اي اشرق عليه وطلعت مغتعل
 اسم مفعول موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو الطلع من ذلك شبه ما اشرق عليه من احوال الاخرة
 بذلك الطليعة قوم يبعثون امام الجيش ينصرفون طلع العدو وبالكسر الخمره والجمع طلاج والطلع بالفتح ما
 طلع من الخلة ثم يصير انكا نيتى وانكانت الخلة ذكرا لم يصير عن ابل بواكل طريا وبزك على الخلة اباما معلومة
 حتى يصير فيه شئ ابيض مثل الدقيق وله وايمز زكبة فلبانغ بلانغ واطلعت الخلة بالالف اخرجت طلعها منى وطلع
 ورعا قبل طلعة اطلعنا بفتح طالت طلق الرجل امراته تطلقا فهو مطلق فان كثر النساء تطلقه وتلق وتلق
 مطلقا واسم الطلاق وطلقه نطق من باب قتل وفي لغة من باب نطق في غير هاء قال الازهرى وكلمة تطلق

الطفيف
 الطفل
 طغى
 طلبت
 الطلع
 الطلس
 طلعت
 طلق

طالق بغيره قال واما قول الاعشى ابا حازم ابني فانك طالفة كأنك مور للناس غدا وطالفة وقال اللين
 ارا طالفة غدا واما اجر عليه لا يوق طلفت محل النعت على الفعل وقال ابن فارس انهم امرأة طالق طالفة ما
 وطالفة غدا فصرك بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن ابي عمير اذا كان النعت صفة بابتداء لا يفتح دون الذكر ثم
 يدخلها لها نحو طالق وطالمت وخالص لا يمتحاج الفرق ولا حتمنا الا نشي وقال الجوهري يوق طالق وطالفة
 واشد بينك لا عشى واجب عن نحو ابين احدهما ما تقدم والثاني ان انها لضرورة التصريح على انه معارض بما
 رواه ابن ابي عمير والاصح في النشد في عراي من شق بما في البيت فانك طالق من غير تصريح فيسقط الخبر قال
 البصريون ما حذفوا العلامة لانهم بدل النسب والمعنى امرأة ذات طلاق وذات جفص هو موصوفه بذات جفص
 ولم يجره على الفعل ويجوز ان هذه فعول منكرة وصف بها اناء كما يوصف الدكر بالصفة الموثقة
 نحو علامة ونسابة وهو سماعي وقال الفارابي في نطق بغيرها اذا كانت محلاة نزع وحدها فان كرهت بدل على
 الكل والاحلال هو اطلقت لاسيما الحلل لاساره وحليته عن فانطق اي ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت
 اذا ارسلت من غير قيد ولا شرط واطلقت البيعة اذا شهدت من غير تعهد بتاريخ واطلقت النافذة من عفاها
 ونافذة طلق بضمين بلا قيد ونافذة طالق ايهم رسالة نزع حيث شئت وقد طلقت طلوقا من يار فخذ اذا اخل
 وثانها واطلقت الى الماء والطلق بفتحين جرى الفرس لا يجس الغاية فوق عدك الفرس طلقا او طلفين كما بق
 شوطا او شوطين وطلق الضيق من لا يلوى على شئ وطلو الوجه اي فرج ظاهر البشرة وهو طلق الوجه الظاهر
 وقال ابو زيد منه هل يسام وهو طلق اليد من رجل طلق اليد من بعض سخي ولبنة طلقة اذا لم يكن فيها ريد
 حركه وزان فليس شئ طلق وزان حمل له حلال واصغر كذا طلقا لك حلالك ويقال طلق المطلق الذي
 صاحبه من جميع النصفان فيكون فعل بمعنى مفعول مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطينت من طلق ما الى حله
 وطلقت المرأة بالنبا المفعول طلقا من مطلقا اذا اخذها الخاض وهو جمع الولادة وطلق لسانه بالضم
 طلوقا وطلوقه فهو طلق اللسان وطلقة اي فصيح عند اللينطو واستطافت من صاحب الدين كذا فاطلقت
 واستطلق بطنه واطلقت الدواب فرس مطلق الهدى اذا خلا عن الحبل **الطلب** الشاخص من الاثار والجمع
 مثل سبب استباور بما قبل طول مثل اسد واسو وشخص الشيء طلله وطلل السيفينه عطاء يغشى به كالسيف
 والجمع طلال لينة وطل السلطان الدم طلا من باق قتل اهدره وقال الكسائي ابو عبيد ولا يستعمل لهما ايضاً فوق
 طل الدم طلا من باق قتل هدره ومن باق قتل وانكرو ابو زيد وقال لا يستعمل الا منعاً بما سبق طلة السلطان انا
 اطله واطله بالالف اي فطل هو واطل مبني للمفعول واطل الرجل على الشئ مثل اشرف عليه وبقا ومعنى واطل
 الزمان بالالف اي قرب واطل المطر الحقيق و**بواضع المطر طلمت** بالظن وغيره طليما من باب طلمت
 على افعلة اذا فعلت لك نفسك ولا بد كرمه المفعول والطلا وزن كتاب كل ما يطلى به من فطران ونحوه و
 وطلاوه بالضم والفتح لغز والطلا ولد الظبية والجمع طلاء مثل سبب استبا وطلينه وطلاه واطلته **الطا**
وايمر طايتلما طمت الرجل امره طمتا من باب طمت واطر عها ولا يكون الطمشا
 الا بالندبة وعليه قوله ثم لم يطشهم اي لم يد مهن بالنكاح في التفسير ابن عباس رضي الله عنه لم يطش

طالقة باضمة وحال طلق وطاق الوصل

الطلب

طلمت

طمت

الايسر انى ولا الحبيزة حتى وطشت المرأة طشما من باب ضرب اليها حاضن وبصم به يد علي لول ما يختص في طامش
 بغير هاء و طشت تطشنة و باب تغلغز **طح** يبصر نحو الشيء بطح بفتحين طوحا استشرق له واحد قولهم
 جبل طامع اى مشرف عال **طمر** المبيط طمر من باب مثل دفنته في الارض و طمر الشيء ستره ومنه المطورة
 و في حفرة مخفر تحت الارض قال ابن زيد و يمد و يمد فلان مطبوءة اذا بئس بنا في الارض و طمر في الركبة طمر و طورا
 و بت من اعلاها الى اسفلها و المظلم الثوب المظلم و الجمع اطمار مثل جعل واحمال **طمس** الشيء طمس من باب
 ضرب مخزن و طمس هو يبعث ولا يبعث و طمس الطريق يطمس و طمس طوسا درس **طمع** في الشيء طمعا و طمعا
 و طماعة مخفف فهو طمع و طامع و يبعث بالهمزة فيق اطعمه و اكثر ما يستعمل فيما يفر به حصوله و قد يستعمل في
 الاصل و من كلامهم طمع في غير مطمع اذا عمل ما يبعد حصوله لانه قد يقع كل واحد موقع الاخر لغار المعنى و الطمع
 رزق الخبز و الجمع اطماع مثل سيب و سيبا **طمعت** النور و غيرها بالتراب طما من باب قتل ملاقاتها حتى استوت مع
 الارض و طمها التراب فقل لها ذلك طم الارض طما ايضا علا و غلب منه قبل اللفظة طامة **اطمان** الغلب سكن
 ولم يعاق و الاسم الطمانينة و اطمان بالموضع اقام به و اتخذ و طمانا موضع مطمئن مخفف في بعضه **طمان** اصل
 في اطمان الالف مثل امار و اسوار لكنهم هم و افرا من الساكنين على غير قياس و قبل الاصل همزة منعده **طمان** على
 اليم لكنها اخرب على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالهمزة على فعل ويجوز تشبه الهمزة فيق طامن معناه
 جئا و خفضته **الطنب** و بعضه ينسكون التثنية لانه الحمل الذي يشد به الخيمة و نحوها و الجمع اطناب مثل
 عنق و اعناق قال ابن السكيت في موضع من كتابه و لا يجمع على غير ذلك و قال لو اتي موضع فالوا عنق و اعناق
 و طنبا طنبا يجمع الطنبا في جوار الجمع انه يستعمل بلفظ واحد للفرق و الجمع عليه قوله اذا اراد
 انكوا ساقيه عن ليد و نال الارض من اطنابها طنبا يجمع بين الغنيين فاستعمله مجموعا و مفردا بينه الجمع شروحا
 الاستعانة بملكه بنت رارة على حكمها فكذلك عانة الفرس و قد هاء عمر الى اطناب بيتها اى الى امتثال اهلها و المراد
 مهر مثلها و الطنبا يفتحين طول ظهر الفرس و هو عيب عندهم و هو مصدر من باب تعجب و نرس اطنبا و طنبا مثل
 امر و حمراء و اطنبت الرج اطنبا ما اشك في غيبا و منه تق اطنبا لرجل اذا بانغ في قوله كدح اوزم **طن** الدنيا
 و غيره بطن طنيننا من باب ضرب صوت و الطن فيما يق خومة من حطب و قضب و الجمع اطنان مثل فضل و افعال **الطأ**
و الهاء و ايتلتهما طهر الشيء من باب قتل و ضرب طهارة و الاسم الطهر و هو النقاء من اللبس و الخمر
 و هو ظاهر العرض يبرى من العيب منه و قبل اللحا المنة المفاضلة للمحيط و طهر و الجمع طهار مثل فضل و افعال و طهارة
 طاهرة من الارناس و طاهر من الحبض يغير هاء و قد طهرت من الحبض من باب قتل و في لغة قبله من باب ضرب و **نظهر**
 اغسلت و يكون الطهارة بمعنى النظهر و ما طاهر خلاف محض طاهر صالح للنظهر به و طهره و قبل منها لغزوة
 بمعنى طاهر و الاكثر انه لو صف في بيد قال ابن فارس قال تغلب الطهر و هو الطاهر في نفسه المظهر لغيره قال الازهرى
 ايضا الطهر في اللغة هو الطاهر المظهر قال و في كلام العرب لجان منها قولما يصنع به مثل الطهر و ما
 ينظهر به و الوضوء لما يوضا به و الفطر و ما يظفر عليه الغسل و ما يغسل به الشيء و قوله عم هو الطهر و ماؤه
 اى هو الطاهر المظهر قال ابن الاثير قال و ما له مظهر اقلين يطهروا قال الزمخشري الطهر و المبالغة في الطهارة و قال بعض

طح
طرت

طمس
طمع

طمعت
اطمان

الطنب

طن

طهر

العلة او يفهم من قوله نعم وانزل لنا من السماء طهورا انه ظاهر في نفسه مطهرة له ما يفهم انه ظاهر له انه ذكره في معنى
 الامتنان ولا يكون لك لا بما ينفع به فيكون طاهرا في نفسه فوله طهورا يفهم منه صفة زائدة على الطهارة وهي
 الطهوية فان قيل فقد ورد طهوه بمعنى طاهر كما في قوله ربهم طهوه فاجواب ان وردت كغير مطوود بل هو سماعي
 في البيت صبا لغته في الوصف واقع هو وقع طاهرة فانه الوزن ولو كان طهوه بمعنى طاهر مطا لفيصل ثوب طهوه وحشبه
 طهوه ونحو ذلك ذلك يمنع وطهواناء احدكم اي مطهرا والمطهرة بكسر الميم الارادة والفتح لغته ومنه السوا والمطهرة
 للفم بالفتح وكل اناء ينظف به مطهرة والجمع مطاهر وطهرا لانه من الجاسة **الطوا** او عاينتها **الطوق**
 الاجرة والواحدة طوية قال ابراهيم بن زيد لغته شاميه واجسامه ومينه وقال الانهري الطوبى لاجرة والطوبى لاجرة و
 بفضة انها عربيه وكان قال الفراء في الطوبى لاجرة **الطوق** بالضم اسم جبل والطق بالفتح المرفوع وفضل
 ذلك طورا بعد طوا اي مرة بعد مرة والطور الحال والهيئة والجمع طوار مثل ثوب ثواب بعد طوره اي حاله التي
 يلحق به **الطاوق** معروف وهو فاعل ويصغر محذوف زوايد فيقولون فيقولون ويطوقون المرأة بمعنى شربها من لبن
 ان المطوس الشيء الحسن وطوس بلدة من عمل ينشأ ابو على مر عشرين **اطاع** اطاعة اي انقاد له وطاعة طوعا من
 قال لغته وبعضهم بعد به بالحرف فيقول اطاع له وفي لغته من بابي باع وخاف والاطاعة اسم منه والفاعل من ان باع مطوع
 ومن التثنية طابع وطبع طوعا له نفسه سهلت وخضعت طاعته كك والشاع له انقاد لواء لا يكون الطاعة
 الاعراب كما ان الجواز لا يكون الا عن قوله بقوله لم لم فاعل وقال ابراهيم بن فارس اذا مضى لامه فقد اطاعة اطاعة ولذا وافقه
 فقد اطاعه والاسطاعة الطافة والقدرة بقا اسطاع وقد يحذف لتأنيق اسطاع يسبغ بالفتح ويجوز الضم
 قال ابو زيد شبه هوها بافعال فيجعل افعا لا ونطوع بالشيء يزعم به ومنه المطوعة بنشد بدل اناء او او وهو اسم علم
 وهو الذين يبيعون بالجمها والاصل المطوعة فابدل وادغم **طاف** بالشيء يطوف وطوفا وطوفا اسنادا وانه المما
 موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع واطاف بالالف اسنطاق به كك واطاف بالشيء احاط به ويطوف باليد
 واطوف على البدل والادغام واسم الفاعل من التثنية طائف طواف صبا لغته وامرأة طوافه على بيوت جارها و
 يتعد بزيادة حرف فتب طفت به على البيت والطاق بالنشيطوف واطاف اذا لم والطايف بلدة معروف بالحجاز
 وعلى ظهر غرطان وهو ارض مكة بالحجاز بلاد الحجاز والطايف بلاد تقيقت الطايفة القرية من الناس والطايفة الغطفة
 من الشيء والطايفة من الناس الجماعة وافها تلتذد وعبا اطلقت على الواحد والاثني وطوفان الماء ما يغشى قال
 البصريون هو جمع واحد طوفانه وقال الكوفيون هو مصدر كالرحمان والنفصان والجمع هو من طاف يطوف و
 الطوف بالفتح ما يخرج من الولد من اذى بعد ما يرضع ثم اطلق على الغايط مطا فمبيل طاف يطوف وطوفا والطوفان
 ينفع بينهما ثم يشد بعضها البعض ويجعل عليها خشب فيصير من سطح فوق الماء والجمع طواف مثل ثوب ثواب **الطوق**
 معروف والجمع طواق مثل ثوب ثواب طوف الشيء جعلته مطوفة ويعبر به عن التكليف وطوق كل شيء ما اسناده
 ومنه قبل الحماضه ان طوف واطفت الشيء اطافة قد تغليظا بمطو والاسم الطافة مثل الطاعة اسم من اطاع طاعة الله
 يطول طولا بالضم مند طرفاه والطول خلاف العرض وجعل طوا مثل قفل وافعال وطال النخله ان نفعه بل هو
 من باب قر بجماعا على فقيضة هو قصر وفيل هو ما قبل والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل كرم وكرا

الطوق

الطوق

الطاوق

اطاعه

طاف

الطوق

طال

طولها وجمع طوليات وهذا الطول من ذلك المذكور في الموثق طوال من ذلك جمع الموثقة الطول مثل فضل وفضل
 وكبر وكبر وفرا السبع الطول واطال الله بقامه ووسع وكلك كل شئ يميد ويعيد بالهمزة ومثله المجلس اذا
 امتد زمانه واطاله صاحبه طولك بالثقل امهلت والمطاولة في الامر بمعنى التطويل بينه وطولك الجديدة
 مددتها وطولك للدابة ارجنتها جعلها النزاع وهو غير طابن اذا كان حقيرا والغير المستطيل هو الاول ويسمى الكاذب
 وذلك السر كما سمع به لا نه مستند في غير اعراض واطال على القوم بطول طولا من باب قال اذا فصل في طابيل
 واطال بالالف نطاول كك وطول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صر في الى مؤن كاحه هذا موافق لما قاله الاصل
 نزل قوله ذلك لمن خنته عندكم فيمن لا يستطيع طولا اي فضل ما يتكبح به حرة وطول الحرة في الاصل من هذا الانه
 اذا قدر على عملها وكلفتها فقد طال عليها وقال بعض الفقهاء طول الحرة ما فضل عن كفايته وكفى صر في الى
 مؤن كاحه فبيل الطول الغنى والاصل ان بعد بالياء فينق وصد طول الى تكاح الحرة اي سعة من المال لا نه بمعنى
 ثم كثر الاستعمال فقالوا طولا الى الحرة ثم زاد الغنى مخففة فقالوا طول الحرة وقبل الاصل طولا عليها والمغنى في
 على تكاحها واستطال عليه فخره وغلبه نطاول عليه كك ومدار الباب على الزيادة طوي كك من باب طوي وطوي
 البئر فهو طوي فغبل بمعنى مغلول وذن طوي واد بقر بكة على نحو فرسح ويعرت في وقتنا بازا هره في طريق النجم
 يجوز صفة وضعه ضم الطاشه من كسها من بوزن جملة اسماء للوادي ومن جملة اسماء اللبقة مع لعينية او منعه
 للعينية مع ثقله بالعدل عن ظا والظا واليا واثيلتها طاب الشيء يطيبها اذا كان للذبا او
 حلا لا فهو طيب وطاب بنفسه نظيب بسطن الشرح والاستطابة الاستنجا او استنجا طاب طاب طاب ايضا
 لان المستنجا يطيبه سدا والذبا الخبز عن المخرج واستنطبت الشيء جعلته طيبا ويطيبها الطيب هو من العطر وطيبته
 ضخمته وطيبته اسم لمدنية النضض وطابها لغزها وطويها من الطيب المعنى لم العيش الطيب قبل حسي لم وقبل طيب
 واصلاها طويها فقلبت اليها واواها الحانسة الضمة والطنبا من الكلام افضله واحسنه الطاب من على صيغة اسم
 الفاعل من طار يطير طيرا وهو في الجوكسة الحيوان في الارض وبعد بالهمزة والنضعف في طيرة واطيرة وجمع
 الطابير مثل صاحبه وصحبه جمع الطير طير واطير وقال ابو عبيدة وقطر يبيع على الطير على الواحد والجمع قال ابن
 الانباري الطير جماعة وفاقيةها اكثر من النذ كبر ولا بق للواحد طير بل طابير فيل ما بق للاتفى طابرة وطابير الانسان
 عمه الذي نقله وطار القوم نفر وامسرعين واستطأ الفجر انتشر ونظر من الشيء والجر والاسم منه الطير وذل عينه
 وهي النشاوم وكاننا العرابا ارادنا المضي من الامر بمجاء الطير وانما النشيد هل تمضي او نرج فنهى الشارع
 عن ذلك وقاله هام ولا طير وافر الطير وكانها اي على مجاؤها الطيش الحقة وهو مصدر من باب باع و
 طاش السهم عن الهد طيشا ايضا الحرف عنه فلم يصبه فهو طاشير وطباش من باع طاشير الجا طيفا من باب باع الود
 طيف الشيء طوا طيف المامعس ووسوسه وبقى اصلا لواء واصله بطوف ولكنه فلبها للتخفيف واما الغز وقال
 فارس في باب الواو الطيف الطاف طاف به الانسان من الحيوان والجن والانس والجنال وفي باب الواو الطيف قد تقدم كره
 الطين معروف الطينة اخر منه طان الرجل البنت والسطح يطينه من بايع طلاء بالطين وطينته بالثقل
 مباغته وتكثير الطينة الخلفة وطان الله على الخيرة عليه كتاب الطاء الطاء والباء واثيلتها

طوي كك

طابت

الطابير

الطيش
طاف

الطين

الظبي

الظبي معروف وهو اسم للذكر والثنية ظبياً على لفظه وبه كنى ومنه ابو ظبينا وجمعه اظبي اصله اقل مثل اقلس والظبي مثل فلوس والانتى ظبياً بالها بل اختلف بين ائمة اللغة ان الانتى بالها والذكر بغيرها وقال ابو حنيفة الظبينة الانتى وهو غر وماعة والذكور ظبي ويق له نيس ذلك اسم الانتى ولا يزال ينتى حتى يموت ولفظ الفاراك وجماعة الظبينة انتى الظبنا وبها سميت الهرة وكثير من نعام ظبينة والجمع ظبينا مثل سجدة وسجرات والظبا جمع يعم الذكور والانتى مثل سهم وسهما وكلب وكلاب الظبينة بالتحفيف حدة السيف والجمع ظبينا وظبونا وجر لما نقص ولا مهابد وفن وبواغها واولادها بنون ظبو ومعدا دعوت **الظبا والاعوان** ما قيلتها **الظرب** وزن نبال الرابضة الصخرة والجمع ظرواب بق الظرب الحجارة والثابتة وهو جمع عزيز وقال ابن السكيت في باب ما يخرج على افعال ومنه فعل فبح الفاء وكسر العين نحو كبد واكبوا ونجد واخذوا ثمار وفل ما يجاوز روضة هذا البنا هذا الجمع على هذا فقبلاسه ان بق اظرب لكن جمع من جمع على نونم التحفيف بالسكون فبصير مثل سهم وسهما وهو كخفف وزمور مثل حل ومول وخفف سبع وجمع على اسع بالمفرس سما الرجل ومنه عامر بن الظرب بعد وان الظربان على صبغة اللثي والتحفيف كبر الظا وسكون الراء لقدر وبنيه ويقانها شبه الكلب الصيني ضيق الفواير انبل من الهرة الفصير اسم الاذنين طويل الخطوم اسوا الراس ابيض البطن منتنة الريح والفسق وترجم العربية اذا فسق الثوب لا ترول بجمع على سبلى واذا فسق بين الابل تعرفن ولهذا بق في القوم اذا فاطعوا فساقينهم الظربان من اجبت الحشرات والجمع الظرب والظرب في جمع على فاعلى وزان ذكرى ذرى **ظرف** وزان فلس البراعة ودكاء الفقيه ظرفا الضم ظرفا فهو ظرفا قال ابن الفوطي ظرفا لغلام والحجارة وهو وصف لها للشبوك وبعضهم يقول المراد الوصف بالحسن والادب بعضهم يقول المراد الكبر فنع السبا والشيوخ ورجل ظرفون قوم ظرفاء وظرفون وشابة ظرفية وشاطراف والظرف الوغا والجمع ظرف ومنه ظرف فلوس **الظاء** والظبي **ما قيلتها ما ضعن** ظعنا من باب يفع ان محل والاسم ظعن يعطين بنعك الهرة وبالحر فبق اظعنه وطمعته والفاعل ظاعن ويقول مظعون لكن حذف الصلة لكثرة الاستعمال واسم المفعول سما الرجل ويق للامه ظعنه فعيلة بمعنى مفعول لان زوجهما يظعن بها ويق اظعنه الودج سواء كان في امه ام لا والجمع ظعناين وطمعن يظعنن ويق اظعنه في الاصل وصف المرأة في هودجها وسميت بهذا الاسم وان كانت في بيها لانها تصير مفعولة **الظاء والقار والظفر** الظفر للاشياء مذكور في لغاتنا فصحا بضمين وبها فر السبعة في قوله نعم منا كل ذي ظفر والثانية الاسكا للتحفيف وقراها الحسن بن علي والجمع اظفار وجمع على اظفر مثل كز وادكر والثالثة كبر الظا وزان حل والرفع بكسرة تير للاتباع وبها فر في الشاد والخامسة اظفور والجمع اظفور مثل اسبوع واسابع قال الشاعر ما بين لفة الاواني احدثت وبين اخرى فلها ما بين اظفور وفوا في الصحاح وجمع الظفر على اظفور سبق قلم وكان اذا رجع على اظفر وظفار الفلم زيادة واووظف ظفر من باب يفع واصلة القو والنجاح والفلاح وظفرن بالصلة اذا وجدتها والفاعل اظاف وظفر بعد فوه واظفره به واظفره عليه بمعنى **الظاء واللام** ما قيلتها **ما طلع** البعير والرجل ظلعان باب يفع عن في مشبه هو شبيه بالبعير ولهذا بق هو عرج بسبب **الظفر** النشا والبقر ونحوه كالظفر من لانتا والجمع ظلاف مثل حل واحمال **الظل** قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والظي بمعنى

الظرب

ظرف

والاصول ظفون و ظعن

الظفر

خلع

الظلف

الظل

٢١

وليس كذلك بل الظل يكون غداً وعشيتاً والفرع لا يكون إلا بعد الزوال فلا يكون لما قبل الزوال في وإنما سمي بذلك
 فيقال لا نزل فاء عن جانب المغرب إلى جانب المشرق والفرع الرجوع وقال ابن السكيت الظل من الطلوع إلى الزوال والفرع
 من الزوال إلى الغروب قال نخل الظل للشجرة وغيرها بالعادة والفرع بالعشي قال وقال دونه بن العجاج كلنا
 كأنه عليه الشمس فزالت عنه فنوطل وفيه وما لم يكن عليه الشمس فنوطل ومن هنا قيل الشمس تضيئ الشمس جمع
 الظل ظلال واطلة وظلال وزان رطب ما في ظل فلان أي في سنه وظل الليل سواده لأنه ليس له بصاعق النقص
 وظل النهار يظل من باضير ظلالة دام ظله واطل بالالف كك واطل الشيء وظل أمثله فهو مظل ومظل أي
 ذو ظل ليس يظل به والمظلة بكسر الميم وقع الظاء البدل الكبير من الشعر وهو واسع من الجفاف له القار في باب
 مفعلة بكسر الميم وإنما كسر الميم لأنه اسم لشيء كثر الاستعمال حتى سمي العرش المخد من جريد النخل المشوي بالنام مظل
 على التشبيه قال الأزهري في موضع من كتابه وأما المظلة فزاد ابن الأعرابي بفتح الميم وغيره بكسر أو قال في جمع
 البحر بن لفتح لغز في الكثير والجمع مظل وزان والشيء ظل الشيء اظلالاً إذا فعلت وفرب من أشرف وظل يفعل كذا
 يظل من باب نعيظ ولا إذا فعله بخلاف إذا لم يظلم لا يقول العرب يظل إلا لعل يكون بالفتح والظلم اسم من ظلم ظلم
 من باضير مظللة غير الميم وكسر اللام ويجعل الظلمة اسم لما يطلبه عند الظلمة كالظلمة بالظلمة بالظلمة بالظلمة
 نسبت إلى الظلمة أصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه في المثال من أشرف الذئب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها
 ظلم وظلمات مثل في وعرقان في وجودها قال الجوهري الظلام أول الليل والظلماء الظلمة واطلم الليل اقبل
 بظلمة واطلم القوم دخلوا في الظلمة وظلموا وظلم بعضهم بعضاً **الظا والظير وما بينهما** اظهي ظماء
 مهو مثل عطر عطشا وذا ومعنى الذكر ظمان ولا تظي مثل عطشا وعطشي والجمع ظماء مثل سهر سهما
 وينبغي بالضعف والهمزة فوق الظمان واطمانه وظايطم وظاوطم **الظا والنو وما بينهما** الظير
 مصدر من باضير وهو خلاف البغير قال الأزهري وغيره وقد يستعمل بمعنى البغير كقولهم لظ الذين يظنون أنهم
 ملا فوا بهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة قال مظنة الجهل لتسبوا والجمع المظان
 قال البرقي من مظنة الشيء موضعه ما الغد والظنة بالكسر التهمة وهما اسم من ظننته من باضير مثل باضير إذا انهمرت في ظن
 فعل بمعنى مفعول وفي السبعة وما هو على الغيب يظن به أي منهم واطننته الناس عندهم للتهمة **الظا والظا**
وما بينهما اظهر الشيء يظهر ظهوراً من بعد الخفا ومنه قبل ظهر له رأي إذا علمت ما لم تكن علمته وظهر
 عليه الطلع وظهرت على المحيط علون ومنه قبل ظهر على عدوه إذا غلبت على الجمل بين وجوده وبيروى ابن
 عبد العزيز من أهل العلم عن ليشا عن ظهو الجمل فقلن لا يبين الولد دون ثلثة أشهر والظهر خلاف البطن
 الجمع هو وظهو مثل فلس وفلس فلوس وجاء ظهراً أيضاً بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بلفظ التثنية اسم
 وادبقر مكة ونسب إليه قرنه هناك فقبل من الظهران والظهرة الهاجرة وذلك حين تزل الشمس والظهير المعين و
 يطلو على الواحد والجمع في الشعر بل لا تكثر بعد ذلك للظهير والمظاهرة المعاونة ونظاها وانفاطعوا كل واحد
 ولظهرة الواحدة هو فزال بين ظهريهم بفتح النون قال ابن فارس ولا تكثر وقال جماعة لا تظنون زابندان
 فلما كبد بين ظهريهم وبين ظهريهم كلها بمعنى بينهم وفيه إذا خال في الكلام إن قامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم

الظلمة

الظلمة

ظهي

الظن

ظهر

والظن

والاستئناس بهم وكان المعنى ان ظهر منهم فدام وظهور رائحة فكانه مكنون من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في
 بين القوم وان كان غير مكنون بينهم ولغيت بين الظهريين والظهرين اي في اليوم والايام وافضل الصدفة ما كان
 عن ظهر غنى المراد نفس الغنى ولكنه اصيف للايضاح والبيان كما قبل فظاهر الغيب ظهر الغيب المراد نفس الغيب ونفس الغلب
 ومثله ضم الصبا وهو نفس الصبا فاللاخض وحكا الجوهرى عن الفرائض والعرب يضيف الشيء الى نفسه لا خلاف
 اللفظين طلبا للناكدة بعضهم من هذا الباب حتى ليقين والاد الاخرة وقبل المراد عن غنى عيونهم وبسنتهم على
 النوايب قبل ما يفضل عن العيال والظهر مضموم الى الصلوة مؤنثة فهو يخله صلاة الظهر ومن غير اضافة و
 نحو الثانية المذكورة لنايت على معنى ساعة الزوال قال الازهرى الظهر ساعة الزوال والندك على معنى الوقت
 المحر في حان الظهر وحان الظهر بنقاس على هذا باقى الصلوة والظهر القوي بالالف خلوي وقت الظهر والظهر
 واستظهر في طلب الشئ محرابا لا حياط والظاهرة بالكسرة ما يظهر للعين هي خلاف البطانة وظاهر
 من رائحة ظهرا مثل فائل فالاول والظهر فائل انت على كظهر اي قبل انما خص لك بذكر الظهر لان الظهر من الدابة موضع
 الركوب المرأة مركوبة وفن العشي افر كويلا م مستعارة من كويلا الدابة ثم يشبه ركوب الدابة ركوب الابل الذي هو ممتنع
 واستعاره لطيفة فكانه قال ركوبك للتكاج حرام على وكان الظهر اطلاقا في الجاهلية فهو اعلى الطلاق بلقظ الجاهلية و
 اوجب عليهم الكفارة تغلظا في النهي واتخذت كلمة ظهر بابا لكسرة لشيئا منسبا واستظهرت به استعنت واستظهرت
 في طلب الشئ محرابا لا حياط قال العزالي وبسنة الاظها بعسلة ثانية وثالثة قال الراعي محرابا لا حياط
 والظا فالاستظهار طلب الطهارة والاستظهار الاحباط وما قال الراعي في الظا والمجرب صحيح لانه استعانة بالفضل على
 يقين الطهارة وما قاله الظالم المملة له اجده **الظاء والياء والياء** الظاهرية ساكنة ونحو تخفيفها
 النافذة لغطف على غير ولدها ومنه قبل المرأة الاجنبية مخضرة ولغيرها ظهروا وللرجل الحاضر ظهرا والجمع المثل
 حل والجمال وجماعت المرأة على غنار بكسر الظاء وضمها وطار وطارا بفتح الظاء بفتح نون الضمان فعلان من البناء
 وشمي باسم البريقانية يشبه الفرس وهو ضرب من اللباب يلقب بفضة ببعض نون للعسل اي ظبان كما العبر
العيب والياء والياء عيب الرجل الماء عيا من ياقبل جرحه شربه من غير نقس عيب الحمام شربه من غير مصركا
 شربه الدواب اما باقى الضيوف انها محشور عابدها عيب عيشا من يلقب لعبا ما لا فائدة فيه وعابدها
 وعيبه الدهر كناية عن تغلبه في العيب بنبت الباردة طيب الريح وبنو اربع لغات فيملاان وفقولان بالياء والياء
 وفتح الباء ونضم مع كل واحدة من الباء والواو اما الاول والثاني فبالفتح مطبوعا الله اعبد عبادته وهو الايقان
 والمخضوع والفاعل عابده والجمع عبا وعبا مثل كافر وكفار وكفرة ثم استعمل فيملاان لها غير الله ونقر بالياء فيملاان
 عابدا والواو والشمس عن ذلك وعيا بلفظ اسم الفاعل للبا لغنة اسم رجل وصده عبادان على صيغة التثنية اسم بلد على نحو
 فارس بنو البصرة شرفا منها بميلة الى الحبو وقال الصنعا عبادان اسم جزيرة احاط بها شعبنا وجنات ساكنين بحرفين
 وفيس بن عبد اوزان غراب من الناجين وقبله الحاج والعبد خلاف الحر وهو عبد بين العيون والعبيد والعبدية وسعمل
 له جمع كثره والاشهر منها اعبد وعبيد وعبا وابن ام عبد عبد الله بن مسعود واعبد زيد فلا تملكه اياه و
 له عبد ولم يشق من العبد فعل واستبعده وعبدته بالثقل الخمد عبد او هو بين العيون والعبدية وفاقته

الظهر
 ولغيرها
 الظبان
 عبت
 عبت
 واليهان
 عبت

مثل

مثل فبنيته وعبد عبد مثل غضب غضبا وذا ومعنى الاسم العبدية مثل الانفة وياحدها سمي وعبد الرجل
 وعبدته دعوة الى الطاعة **عكس** الزهر غير من باب قتل وعقب وفضله الى الجانية الخ والمخير ان جعفر شطط هو
 للعبور والمعبر بكبير الميم ما يعبر عليه من السفينة او فظرة وعين الرباع البرية وعبار فذخها وبالشفيل مبالغة وفي التبريد
 ان كنتم المرؤفاة غيرن وعين السبيل بمعنى مرث فعاب السبيل ما را الطوبى وقوله رقم الاعاب سبيل قال الانهري
 معنا الامساق من لا يمسها فله وجود الماء وفيه الامار في المجد غير يدبر بالصلوة وعين الدرام واعترضا
 بمعنى والاعتناء يكون بمعنى الاختيار والاصح مثل اعترضا لدرهم فوجدتها الفان يكون بمعنى لا يفاظ نحو قوله تعالى
 فاهبطوا بالاولى الا بصا والعبر اسم منه قال الخليل العبر والاعتناء بالامضى الا نفاظ والندكرو جمع العبر غير مثل
 سدرة وسدر ويكون العبر والاعتناء بمعنى لا عندا بالشق ونزبه الحكم نحو العبر بالعفك والاعتناء في النفاذ
 بالعقب منه قول بعضهم ولا عبرة بغيره سبعا ما لو يكن عبرة معتبر هو حسن العبادة اي اليها بكسر العين وحكى
 الحكم فتحها ايتم والعبر مثل كرم اخلاط يجمع من اطيب العبر فعمل طيب معروف وين كروث فبق هو العبر وهي العبر
 والعبر حوز عظيم وعبر عن فلان تكلمت عنه واللسان العبر عا في الضم اي ينين عكس من باب ضرب عيسو سا فطب
 ومعه عا بن به سمي عبا ليق للمبا لغزويه سمي وعين اليوا شدد فهو عيسو وزان رسول العيس ما بين عليا ذانا
 الشاة ونحوها من البول والبعد الواحدة عينه مثل فضيب فضيبه بالواحدة سمي ومنعرو بن عيسى عبطت
 الشاعط من باب ضرب مجنها صحجر من غير حلة مجا ولحم عبط اي صحط ري ودم عبط طري خالص لا خلط فيه قال
 في النهديا العبط من اللحم ما كان لها من الافا لا الكبر لا يوق له عبطا اذا كان الذبح من اذ ولا يبق للشاع عبطه
 ومعنى طرة اذا زجت من افر غير الكسر عبط الموت واعبطه وفان عبطه بالفخ اي شابا صححا عبطق الطيب عفا من
 بالظ طهر بجر شوية وبعينه فهو عبطق او او لا يكون العبطق الا الواحدة الطيبة الدكية وعبق الشيء بغيره **عقب**
 وزان جعفر بن موضع بالبادية ينسب الى طابفة من الجن ثم نسب اليه كل عمل جليل رقبوا الصنعة **عقب** الشئ عبالة
 فهو عيل مثل ختم فخامة فهو عيم وزنا ومعنى رجل عبد الذراع ضم الذراع وامراه عبلة فامة الخلون والعبال وزان
 سلام الورد الجميل **العجاء** بالمد والعباية بالياء لغة والجمع عبا جند الها وعبا الائمة وعبنة الحيش بالياء والقبيل
 ويندو عبا الشئ بالوفا اعباؤه همو بعضين وبعضهم يحيز اللغتين من كل من المعينين وما عبا ان يرى ما
 به والعجوة همو مثل الثقل وزنا ومعنى حملك عبا الغوم اي اثنانهم من بين وغيره **العجوة** بالياء **عجوة** بالياء
عقب عكس عبا من باب ضرب قتل ومعنى ايضا لامة في لخط وغضب فهو عايب عبا بيا لغزويه سمي ومنه
 عبا برباسيد وعباية مغاينة وعبا با قال الخليل حيفة العباية صفا طينة الادلال وهذا كرم الموجه واعنيته
 للسلبك انا لا لشكري **العنتا** واستعنت بالعتا والعنتا سمي من الاعتناء والعنتا لدرجة والجمع العنتى نطلق
 العنتية على اسكفة البنا **عنتك** الشئ بالضم عنادا بالفخ حصر فهو عند بعضين وعنتا ايته ويتعد بالهمة والضعيف
 فيوا عنته صاحبه عنده اذا اعد وهما في الترتيل واعنتك لهر متكا والعنتة التي فيها الطيب في ادهان
 واخذ للامر عتاده بالفخ وهو ما اعد مثل السراح والدواب الذ الحوز جمع عند واعنته مثل تاوا ومن
 ارمته في الحديث ان خالد جعل رقبته واعنته حبسا في سبيل الله ويرى عبده بالياء للوحدة والاول في كل

عكس

عبطت

عيقون

وعكفر

عكس

العجاء

عقب

عند

لحديث

العنزة

والعنزة

عنقون

بفتح الاء وبتاء مفتوحة
فلا يفتح الاء ولا يفتح الهمزة
ولا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة
ولا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة

العنزة

عنه

العنك

العنك

عشر

العنك

العنك

دعواه

للحديث الصحيح ما خالدا فانكم تكلموا خالدا وقد اجتمعوا راعه واعناده في نسبه لله ولوجود المغاير بين المعطوف
 والمعطوف عليه وان جعل العبيد لهم لم يوفوا فلم يوفوا فيه فابده الا التاكيد والعنوة او لا والمغزها التي عليه هو
 والجمع اعنده وعندان يثقب الدال والاصل عندان واستعمال الاصل جازا العنق فمثل الاشتاق الازهر
 وروى ثعلب عن ابن ابي عمير ان العنزة ولد الرجل وذرنبه وعقبه من صلبة لا تعرف للعرب من العنزة غير ذلك ^{سقط}
 الادنون وبها فهاؤه ومنه قول الجبري عن عزة رسول الله ص الذي خرج منها وبضعة التي تضفان عنه وعليه قول ابن
 السكيت العنزة والرهط بمعنى رهط الرجل فومر فبيلنا الاقربون والعنزة شاة كانوا يذبحونها في رحل صنابهم
 فمنها الشارح عنها بقوله لا فرع ولا عنزة والجمع عنابر مثل كرمه وكرابه **والعنزة** النضبة ابن فارس من العنزة
 الاخذ بشدة ورجل عنز بن كبر العن بن شد بن عليظ وعضبا جاع **عنتق** العبد عنتقا من يا ضرب وعناقا وعنا
 بفتح الاء وبتاء مفتوحة وبفتحة الهاء فبوا عنتق وهو معنق على قياس الباب لا يتعد بنفسه
 فلا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة ولا يفتح الهمزة
 الثالثة لازم والياء مفتوحة ولا يجوز عبت معنق لان محي مفعول من اذلت شاذ مسموع لا يقاس عليه وهو عين
 بمعنى مفعول وجمع عنتقا مثل كرمه وكرماه وربما جاعنا ومثل كرام وامه عينق ايضاً بغيرها وربما ينسب فضل عنتق
 جمعها عنتاق وعنتق الخ من يا ضرب فربما من عنتقا بفتح العين كسهها ودرهم عنتق والجمع عنتق بضم نون مثل يريد
 ويرد وعنتق الشيء من يا ضرب بسببه ومنه فرس عنتق اسبق الخيل ويقولون ابر المنيك العنتق عنتق وهو موضع
 الرءاء ويدكر بؤنت والجمع عنتاق وعنتق اصله عنتق وهو يتعدك ولا يتعدك وفرس عنتق مثل كرمه ورتاق ومعنق والجمع
 عنتاق ومثل كرام وعنتق المرءة خرجت عن خدمه ابوعبها وعنان يملكها زوج فبوا عنتق بغيرها **العنزة** من اللبل بعد
 غيبق الشفق الى اخر الثلث الاول وعنزة اللبل ظلام اوله عند سقوط الشمس نور الشفق فاعنم دخل في العنم مثل اجمع
 دخل في الصبا عنه عنهما من يا ضرب عنها بابا الفتح بقصر عقلة من عجر جنونا ودهش وفي لغة فاس فاسنة بالسينه
 للمفعول عنها بالفتح وعنا هبة بالتحفيف فهو معنوة بين العنزة والنهد بالهنة المدهوش من غير دهش او
 جؤ عنتا بفتح الهمزة من يا ضرب استكبر فهو عنتا وعنا الشخ بعنو عنتا اسن كبر فهو **عنتا العنر الشاوق**
يتلثها العنك بالكسر والعنك بالضم مثل شمراخ وشمروخ ورتاق ومعنق والجمع عنتا كل ابدال العين
 لغزة فبوا **العنك** السور الواحدة عنته والجمع العنت على عنتا بالكسر فبوا العنزة الارضة وهو وبيد ناكل الضو
 والاديم وعنت السور الضو عنتا من يا ضرب كل كلمة عنت الرجل عنتا والديه ايضاً من يا ضرب وفي لغة من يا ضرب عنتا ابا كسر
 والعنزة المرءة ويقال لذة عنة لانها سقوط في لاثم وفر في بينهما في مختصر العين بالمصد فقال عنت الرجل عنتا وعنتا
 عنتا من يا ضرب وعنتا الطلع عليه اعنته غيره اعلمه بوالعري بفتح نون وهو منسوخ ما سقى من الخلس سقا ويقال هذا
 العنزة قال الجوهري العنزة الربع لا يستقبله الا ما المطر **العنزة** الدخا ورتاق ومعنق اكثر ما يستعمل فيها بجزيرة عنتي
 بعنو وعنتي بعنو من يا ضرب ولغزب ضد فتوحات **العنزة** الجيم **ما يتلثها العنك** ورتاق فليس من كل
 دابة ما ضمنت عليه لوروك من اصل الذئب هو العصص وعنت من الشيء عنتا من يا ضرب لعنتك وشنجيت وهو
 شيء عجب عجبني حسنة واعني بد نفسه بالبناء للمفعول اذا نزع وتكبر ويستعمل النجيم على وجهين احدهما اجماع الفاعل

ع
المعج
عج
عج

ومثلهما لا يستحقان الاختراعين في الثاني ما بكره وصعدنا الانكار والذم له في الاستحسان بقا عجنتي باله
وفي الذم والانكار عجبت ذلك لعنت قال بعض النحاة العجبت فيفعال لنفسين باده وصف في المنع منه نحو ما سمعته
قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم وابصقوا ما هو بالنظر الى السامع المعنى لو شاهدتهم لقلت ذلك
منعبتا منهم عجم عجمان بايض عجم عجم ايض رجح صوتها الثلثية وافضل الحج والجمع والمع وزان مقوتوب
اصغر من الراء تلبسه المرأة واعجز المرأة البسمة المعجوق والمطرني المعجوق كالعصا تلف المرأة على اسنانه
راسها وقال ابن فارس اعجز الرجل الغلغامة على راسه عجز عن الشيء عجزا من بايض عجم بالها واحد فتاومع
كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه ومن بايض مثل الغدة وعجم عجمان بايض لغتة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد
وهذه اللغاة غير معرفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعراب انه لا يوق عجم الا نسا بالاكسرا اذا
عزمت عجمته واعجزه الشيء فانه واعجزت زيدا وجذته عجم وعجمته عجم اجعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا هرب فلم يقدر
عليه العجم من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي مؤنثة وبنونهم يدكرون وفيها اربع لغات فتح العين وضماها
ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع اعجاز والعجم من كل شيء مؤنثة ويذكر ويؤنث
العجوة للمرأة خاصة والمرأة عجماء اذا كانت عظيمة العجوة وعجم الانثى عجمان بايض عجم عجم والعجوة المرأة المسنة
قال ابن السكيت ولا يؤنث بالها وقال ابن الانبارى وقبايم عجموة بالها الحظوة التي ابنت وقد كانت سمعت
العربي يقول عجموة بالها والجمع عجمان وعجمين وعجمت عجم من بايض عجمان عجمان عجم عجم عجم عجم
من بايض ضعف من باب من لغيره فهو عجم شاة عجماء وجمع الاعجم عجمان على غير قياس وانما جمع على عجمان
جملا على بقبضه وهو سماء واما حملها على الفظير وهو سماء ويعد بالمهرة فيقول اعجمه وجماعها بالمهرك فيقول
عجمه عجمان بايض عجم عجمان بايض عجم عجم عجم وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع
عجمان بايض بالفصح وسمي بالنسبة اليه على لفظه والمرأة عجمي والعجم عجم في امره كالعجمي بالالفعل على ان
يعلم وعجمت الشيء سبقت اليه نا عجم من بايض فيقال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانثى من عجم
هو على الفداي المعنى خلق العجم من الانثى وعجمت اليه المال السرته اليه محضوه فتجمله فاحده بسعة والعجم ولد
البقرة مادام له شهر بعدة ينتقل على اسم لانه عجم والعجم عجمول وعجمه مثل عجمه وبقرة عجمان عجمان بايض
امرأة مريض ذات رضيع العجمه خشب يحمل عليها والجيم عجم مثل قضيبه العجمه في اللسان وهو بضم العين بكسرة
وعدم فضا وعجم بالضم عجمه في واعجم والمرأة عجماء وعجم الالف على النسبة للتوكيد اي غير فصيحة ان كان عربيا
وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون على لفظه ايض وعلى هذا فلو قال العرب بالاعجمي بالالف لم يكن فذ لا نسبة
الى العجمه وهي موجودة في العرب وكان قال بايض فصيحة عجم لانها لا تفتح صلاة انها عجم لانها لا تفتح فيها
فراة واستسمع الكلام علينا مثل اسبهم وعجمت الحرف بالالف لانه عجمه عجمه عن غيره بنقطة وشكل فظهر
للساب عجمته خلافا عربيه واعجمت اليه لفظه والجيم بعجمته في خلاف العرب والجيم وزان فقل الغنة الواحد عجم
مثل زنج وزنجور وروم وروميا فاللوحدة وبسبب الجيم بالياء فيقول العرب هو عجمي ام مشوا اليهم والعجم عجم
ايض النوى من النمر والغيب والنور غير ذلك الواحدة عجم بالها والجيم بالسكون صغارا ابل نحو بنات البون الى

عجم

عجم

العجم

بالتصحيح

العجين

الجدع يشكو فيه الذكر والانتة والعجم ايضاً اصل الذئب هو العصم لغته في العجم والعصم المضغ وعجنه عجان
 باقنل وهو طيب المعج العجبر يعني مفعول وعجنته المرأة العجين عجاناً من يارضى ^{والعجنت} العجنتا العجين وعجن
 الرجل على العصا عجاناً من يارضى باذا انكأ عليها ومنه قيل للمسن الكبر اذا قام في صلواته واعند يديه على الارض
 الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله ص اذا قام في صلواته وضع يديه على الارض كما يوضع العاجن قال في الزهد يجمع
 العاجن عجن يمينين وهو الذي اسقنا قام عجن يديه وقال الجوهري عجن اذا قام معنفاً على الارض من كبر زاد ابن فارس على
 هذا كما انه عجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها لا في ضم الاصابع قال ابن الصالح وفي هذا
 اللفظ منظر للغالط فمن الغالط يغلط في اللفظ فيقول العاجن بالرائي المعجز ومن الغالط يغلط في معنارون لفظه فيقول
 العاجن بالنون كانه عاجر عجن الخبز فيفيض اصابع كفيه يعضها كما يفعل عاجر العجين يتكى عليها ولا يضع راحته على
 الارض والعجان بابير الخبيثة حلقة الدر العير الدراق ^{الاصاب} ائبيلتها معدل من ياقبل والعدد بمعنى المعدل
 قالوا العدد هو الكمية المتساوية من الواحد فيختص بالعدد في ذاته وعلى هذا لو اريد ان يكون له عدد لا يغيره عند اذ التعداد
 الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه ويجدان يكون اصل الشيء ليس منه وكان له كميته في نفسه
 اذا قيل له عندك صح ان يكون في الجواب صح كما يوتلغ وغيرهما قال الزجاج وقد يكون العدد بمعنى المصدق فوله تعنين
 وقال جماعة والمعنى سبب معدوده وانما ذكرها على معنى لا عوام وعدده بالتشديد مبالغة واعتد بالشيء على
 افعلت اى ادخلته في العدد والحسب فهو معدود بحسب وغير مبالغة والابام المعدود اى ايام الشرب وعدة المرأة
 قبل ايام افراسها ماخوذ من العدد والحسب وقيل لربها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل سدره وسدره
 قوله رقم فلفظوه من عدد مخرق ال الحاة اللام بمعنى اى في عدد مخرق مثله قوله رقم ولم يجعل له عوجا اى لم يجعل فيه
 وهو مثل قوله لسنتين اى في اول سنتين والعدد بكسر العين الما الذي انقطاع له مثل ماء العين ماء
 البر وقال ابو عبيدة العدد بفتح غيم هو الكثير ويكثر بكثرين وابل هو القليل والعدة بالضم الاستعداد والتأهب والعدة
 ما اعدتة من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غزوة وغزوة اعدتة اعداها هائلة واحضرتة والعديد ^{العدد}
 الذي يدخل نفسه في ثبته ليعده منها وليس له فيها عشرة وهو عدد ينفى لان في عددهم بالكسر يعدهم العدد
 القدر في الامور وهو خلاف الجوزين عدل في امره عدل من يارضى عدل على القوم عدلا اية ومعدلة بفتح
 الدال وكسرها عدل عن الطريق عدولا ما لعنه وانصرف وعدل عدلا من يارب عار وظم وعدل الشيء بالكسر
 مثله من جنس له ومقداره قال ابن فارس العدل الذي يعادل في الوزن والقدر وعدل بالفتح ما يقوم مقام من
 غير جنسه منه قوله رقم او عدل ذلك الصبا ما وهو مصدر في الاصل يوعده لانه هذا بعد عدل من يارضى بال جعلته
 مثله قائما مقامه قال الله ثم الذين كفروا يرميهم بعدلون وهو ايضاً الفدية قال الله رقم وان عدل كل عدل لا يؤخذ
 منها وقال لا يقبل من صرفه لا عدل والمعادل النساء وفي عدلته بعدل اى عندل سوسنة فاستكرو ومنه قوله العدل
 وهي شقة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار ويجوز ان يكون الجوز الاقل باء الجوز الاكبر في قيمة ومنه
 وعدلنا شاهد نسبة الى العدالة وصفته بها وعدل هو الضم عدلته وعدلته فهو عدل اى مضى بفتح يه ويطلق العدل
 على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز ان يطابق في التثنية والجمع فيصح على عدول قال ابن الانبارى واشهدنا ابو العباس

عدلت

بالتصحيح

العدل

وناقد العذر الوثيق واشهدا من كل قوم مسلمين عدوة ووعظا بوجه النابتة وقبل امرأة عدلة قال بعض العلماء
 العدله صفة توجبها الاخران عما يحل بالمرء عادة ظاهرة لمرءه للواحدة من صغار الهفوات وتحريف الكلام
 لا يحل بالمرءه ظاهر الاحتمال العاطف والنسيان والتاويل بخلاف ما ذاع عن منية الحج تكرر فيكون الظاهر لا خلاف القدر
 عرف كل شخص وما اعاد من لينة تعاطيه للمبيع والشراء وحمل الامتعة وغير ذلك اذ فضلها الا يبق به لبعض ضرورة قد
 والا فلا عكس عند ما من باب الغفلة والاسم العدل مثل فعله ويعد الى ان بالهمزة فوق لا عد من الله فضله وقال
 ابو حاتم عد منى الشيء واعد منى فقلته واعد منى فعل مثل الضمة فعدت بينا الرباعي للقاعل والتثنية للمفعول
 واعد بالالف فعد الاسم العدل فهو معد وعديم عدل بالمكان عد تاوعد وما من باب ضرب فعد قام منه
 جنان عدن اي جناتا فانه واسم المكان معدن مثل مجلس من اهله يقبلون عليه الصيف والشتا اولان الجوهر الذي
 خلق الله منه عدل منه وقال في محضر العين معد كل شيء حيث يكون اصله وعدن في بل الغد وعدن افا من عري الحضر
 وعدن محضين بل بالهمزة مشق من ذلك وايضا في بابية فقبل عدن بين عدل عليه بعد وعد وامثال فليس
 ظو من عد وانا وعدنا الفتح والمد ظم ونجاوز الحد وهو عاد والجمع عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاوسبعا عاوة
 واعتك وعدك مقلد وعدا في شبيه عددا من باب الهمزة فان الجر ونه وهو دون الجر وح له عدوة شديده وهو عدل
 على فعال ويعد بالهمزة فوق اعد منه فعدا وعدوة عدوة مجاوزة الى غيره وعدتبه ونعدتبه كذلك استعدت
 الامر على الظاهر طلبت منه النصرة فعداني عليه عانني ونصرتي فالاستعداد طلبت القوة والنصرة والاسم العدوة
 بالفتح قال ابن فارس العد كطلب الى ذال لبعديك على من طلبك اي ينغم منه واعداثة عليك والقوم يقولون مشا
 العدوى كانهم سغاوه من هذه العدوى لان صاحبها يصل فيها الذها والغول بعد واحد لما فيه من القوة و
 الخلافة وعدوة الوادي جانبه يضم العين لغنة فدرت وبكسرها في لغنة قيس وفيه ما في السبعة والعدو وحلا في الضم
 للواو والجمع اعدا وعدك بالكسر والقصر لاولا نظير في النعولان بابي فعل وزان عنيت بخص بالاسماء ولم يان منه الصفا
 الا نوم عدى يضم العين لغنة ومثله شؤ وشؤ وسؤ وبيتنا الهامع الضم فوق عدله ويجمع الاعداء على الاعادى قال في
 محضر العين يقع العد بلفظ واحد على الواحد المذكور والمؤنث للجمع قال بوزيد سمعت بعض بني عجيل يقول هو
 وليا لله وعدوا لله واولياؤه واعداءه قال الازهرى اذا ريد الصفة قبل عدوه ومن كلام العرب ان الحرب
 لبعداى مجاوز صاحبها من قارى حتى يحرق بالاسم العدوى في قوله اعداءه بالالف قال في البناء اذا كان فعول بمعنى فاعل
 استوفى المذكور والمؤنث فلا يؤنث بالهاشوة عدو في قوله العبد الذي اذ اثبتته اعد الماء
 بالضم عدو في ساء مشق فهو عدو وجم استعدت به وابنه عدبا وجمه عدبا بضم السين وسما وعدت به نعدن باعنا
 والاسم العذاب صلب في كلام العربي الضرب استعمل في كل عفونه مؤنثه واستعمل في الشاة فقبل السفة قطع من
 العذاب عدبة اللسان طرفه والجمع عدناك مثل فضية فصبها ويجمع يكون النطق الاعدية اللسان وعدبة السوط طرفه
 وعدبة الشجرة غصنها وعدبة الميزان الحيط الذي يرفع به عدل فيما صنع عد راصر بايضرب فغنة عن اللوم فهو
 معد وراى غير صلوم والاسم العدو وضم الذال الاثناع ويشك في الجمع اعدو والمعدوة والعدو بمعنى العدو واعد
 بالالف لغنة واعدت اي طلبت بمعدنة واعدت عن فعله اظهر عدوه وللعثدن يكون محفا وغير محفو واعدت من

عدكته

عدن

عدا

عدب

عدن

بمعنى شكره وعند الرجل واعذر صار ذاع في فساد في الحديث لن يهلك قوم حتى يعبدوا ومن انفسهم اي حتى يكبر
 ذنوبهم وعيوبهم واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعد من انذر بؤن ذلك لمن يجد راعا يخاف سواء حذرا او لم يجد
 فقولهم من عذرني من فلان ولم يعذر في منتهى من باومه على فعله ويعذر في امره ولا يلو مني عليه وقيل معناه من
 من يقوم بعذر كما اذا جازبه على صنعة لا يلو من علي ما اضلعه به وقيل عذر بمعنى نصير اي من ينصرف في عذرته اذا
 نصرته وعذر في الامر عذير اذا قصر له وجهه وعذر عليه لا بمعنى نصرته عذرنا لعلام والجار في عذرنا من باب
 ايضه خشنه فهو معد وكذا عذرته بكافة لغته وعذرنا الجار في بكارنا والجمع عذرة مثل عذرة وعذرة عذراء
 مثال حمر لاي ذات عذرة وجمعها عذراوي يفتح الراء وكهها وعذرا والداية السبل الذي على حده من اللجام ويطلق العذار
 على النرس والجمع عذرة مثل كذا في كتب عذرة الفرس عذرا ومن يابض في قتل جملته عذرا او عذرة بالالف
 وعذرا اللينة الشعر النازل على اللحية من العذرة ووزان كلمة العذرة ولا يعرف تخفيفها ونطق العذرة على فناء اللام
 لانهم كانوا يلقون العذرة وهو مجاز من باب شبيهه الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرد
 حادث ويؤ هو طعام الختان خاصته وهو مصدس يبي عذرا وعذرا اذا صنع للاطعام والاعذار العذرة الذي
 يسيل من دم الاستحاضة ولامه معدورة وقد بقي عذرة اي ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها
العذوة فيقولون العذوة والاعذار والاعذار العذرة الذي على حده من اللجام ويطلق العذار
 عذرا ومن يابض في قتل جملته عذرا او عذرة بالالف وعذرا اللينة الشعر النازل على اللحية من العذرة ووزان كلمة العذرة ولا يعرف تخفيفها ونطق العذرة على فناء اللام
 لانهم كانوا يلقون العذرة وهو مجاز من باب شبيهه الظرف باسم المظروف والجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرد
 حادث ويؤ هو طعام الختان خاصته وهو مصدس يبي عذرا وعذرا اذا صنع للاطعام والاعذار العذرة الذي
 يسيل من دم الاستحاضة ولامه معدورة وقد بقي عذرة اي ذات عذرة من ذلك ومن التخلف عن الجماعة ونحوها

العذوة
 العذرة

العذرة
 العذرة
 العذرة

الكلاءة

في العرب يجمع العرب على عرب مثل من وز من وعلى عرب يعني من مثل اسد واسد وعرب الحرف واضحه وقبل الحرف
 والمعنى انك عرب وهو ايضا للاسم المعرب الذي تلتفد العرب على العم بكرة نحو ابراهيم ثم ما امكن جملة على نظيره ان الابن العرش
 حملوه عليه وبما لم يحلوه على نظيره بل تكلموا به كما تكلموه واما العنوة فاشتهروا منه وان ناضبه علماء فلا يعرف
 في العمى مثل ابراهيم واسحق والعرب من ابل خلافي الخاني والعرب من البفر نفع حسا كواهم حبر ابي خيل عرابي خلافي الخاني
 الواحد عربي وعرب المعدة عربا من يالجب فسند وعرب في كلامه اذا الخش والعربون يعنى العين والرافع بعضهم هون
 لا يمشي الرجل شيئا او يستاجرهم ويعطى بعض الثمن والاجرة ثم يقول ان تم العفلا حنسيثا والافولك الا اخذت منك
 والعربون وزان عصفو لغته في العربان بالضم لغته تالثر وابدال العين هرة من العربون والعربان لغته ونونه اصله
 ويحى عن بيع العربان فغش في الحديث الاخر لا يبع ما ليس عندك ما فيه من الغر والعرب لا يبعه اعطى العربون
 وعربيه مشله وقال الاصمعي العربيون اعجمي معرب **عرج** في شبه عرجا من يربك ان كان من علمه لا زه فزواج عرج والمرة
 عرجا فانك من علمه غير لا زه بل من شئ اصاب حتى غر في مشبه مثل عرج بعرج من يارب قتل فهو عارج والمعرج والمصعد
 المرئي كلها بمعنى الجمع معارج والمعراج وزان مفناح مشله والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرج على الشئ
 بالثقل اى واوقف عنده وعرجت عنده عن تركته والعرجت عنه مشله والعرج الشئ انعطفت من العراوى
 بصيغة اسم المفعول حيث يبل عينه او ديرة والعرجون اصل الكباشه سمي بذلك لانها جابوا وغطاه ونونه زايمة العرق
 بالضم الجرب والعرق الفصيح والقدز ويق فلان عرة كما بقى قدى للبا العرق قال بن فارس العربىم العين ونقها الجرب المعرق
 الاثم وعرة بالشجر من يارب قتل الحنزة به والمعرد مفعول وبسعى من الزان من معدو والمعرق الصنف الزاير والمعرق العرس
 للسؤال من يجرب طلب عينه واعنه وعراه ايمه وعراه اذا اغرض للمعروف من غير مسئلة وقال ابن عسار المعرق الذي يعبر
 بالسلام ولا يسأل **العروس** وصفة بيت وكيفية الذكر والانثى ما دام في اعراضها وجمع الرجل عروسين من مثل
 رسول ورسول جمع المرأة عرايس وعرس الرجل عرايس وعرس من ثمن ايمه لانه وقى العروس من
 هدى من عرس وامرته بالالف خلها واعرس عمل عرسا واما عرس بالمرته بالثقل على معنى النحول فقال هو خطأ لانما
 بقى عرس انزل المسافر لشئ من قوله ثم محال قال ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل غريبا اذا تزلوا اى وقد كان من ليل
 او طارقالا عرس دخول الرجل لمرته والنعرين نزول المسافر لمرجه وعرس الرجل بالكسرة لانه والجمع عراس مثل حمل
 والحال وقد بقى للرجل عرايس والعرب والضم الزفاف يدك ويوت قبو هو العرس والجمع عراس مثل فقل وافقال
 وهي عرس والجمع عرسات ومنهم من يقصر على ايراد التانيث العرس ايضه طعام الزفاف وهو طكر لانه اسم للطعام وبن
 عرس بالكسرة وينبه تشبه الفارة والجمع عرايس **عرش** السمر عرش البيت سفرة والعرش ايضه شبر بين من جريد بجيد
 التمام والجمع عروش مثل فلس قاوون العرش مشله وجمع عرش بعشرين مثل يرب وبرد وعلى التثني قوله تمنعنا مع سول السام
 وفلان كافر بالعرش لان بيوت مكة كانت عرشا ينصب ونظيرها على الاول كان ابن عمر يقطع للنبية اذا راى عرش مكة
 وهي البيوت وعرش الكرم ما يعلو فيها عند عليه الكرم والجمع عرايش وعرش بالثقل عملك عرشا والعرشنة
 بالالف الوج والجمع عرايش اي **عرصة** الدار ساكنها وها ايضا الواسعة التي ليس فيها بيتا والجمع عرايس مثل كلبه و
 كلاب عرايس مثل سجدة وسجدة وقال ابو المنصور الثعالبي في كل لغة كل لغة ليس فيها بيتا فعرصة في كلام

العرش

عرصة

انفاكس

عرض

ابن فارس نحو من ذلك في الهدى بيمينها حنة الدار عرضة لان الصبي اعرض عنها اي يلعبون ويمرحون عرض
 الثوب بالضم عرضا وازان عيب وعرضه بالفتح اشبع عرضة وهو ثيابا عد حاشيته ونوع بضع والجمع عراض مثل كبر وكرا
 فالعرض خلاف الطول وجنة عرضة واستقر وعرضت الشيء بالافتحة هبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت وولدت
 عنه وحيفته جعل الهرة للصيرة اي اخذت عرضا اي جانبها غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا من باب بصر
 فاعرض هو بالافتحة اظهره وابرزته فظهر هو وبرز والمطامع من النوادر التي تغد تلاتها وفصر باعها عكس
 المعارف وعرض امر اذا ظهر وعرضت الكعبة اذ من عن ظهر الكعب القليل وعرض المتاع للبيع ظهر قبله وانزله للبشر
 وعرضت الجند امرتهم ونظرت اليهم لتعرفهم وعرضت الخبز عرضا وهذا من القلوب لا اصل عرضت الحوض على اليعرب
 كما بنوا دخلنا القبر المنيث فدخلت القلنسوق راسي وهو كثير في كلامهم وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ ليمر به الشبع
 وما عرضت له بسواي ما عرضت قبل ما عرضت له عرضا بالفتح والجمع من باب بصر وعرضت له بالسوء عرض من باب
 تعبغة وفي الامم لا تعرض له بكسر الراء وفتحها اي لا تبغضه فتمنع بغيره لان يبلغ مراده لانه يقرى في عرض في الظرف
 عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من المصنوع لعرضه بعنا ومنه عرضات الفقه لانها تمنع من التمسك بالدليل وتجاوز
 السبيل لان كل واحد لا يرضى الاخرى فيمنع نفاذها فالاولا يقرى عرضك بالتثنية بمعنى عرضت عرضا على الاطلاق
 اعرض عرضا من بابي فل يرضى اي وضع عليه بالعرض المعروض وان المقوتوب يجل في الجوارى ليلته العرس وهو الخمر
 اللباس عندهم والمعرض وازان مسجد موضع عرض الشيء وهو كره واطهاره وطلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره وذكر
 الله ورسوله انما يكون في معرض العظم والتجليل في موضع ظهوره وذلك الفصل الير وهذا لان اسم الزمان والمكان
 من باب بصر ياتي على فعل بفتح الميم وكسر العين ويق هذا مصرفه ومضرة اي موضع ضره ونزوله وضرة الذي يضر
 فيه وشبهه بقره في الحائمة انشتم والمعرض مثل المفتح سهم لا يرضى والمعرض التورية واصلة الشتر بفتح في
 معرض كلامه في كرامته نحو كرامته بمعنى قال في البار وعرضت له وعرضت به لغرض اذا قلت قولا وانت تقبته بالعرض
 خلا والنصير من القول كما اذا سالت رجلا اهل رايته فلانا وقد راه وبكره ان يكذب فيقول ان فلانا لم يفعل كلامه
 معرضا وازان الكذب هذا معنى المعارض في الكلام ومنه قولهم ان المعارض المنذ وعرض عن الكذب بقوله في معرض
 كلامه مجاز في الغرض العلماء هذا استعارة بالمعرض وهو الثوب الذي يخل في الجوارى وكانه في هيبته ورتبه وقاله
 وهذا لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يحسن بقوله في مواضع السبب والاشتم بل يفتح ان يستعارة ثوبا لوزنية الله
 هو احسن هيبته للشم الذي هو افع هيبته فالوجه ان بقوم عرض مقصود من معارض العرض في اصطلاح المتكلمين لان ثوب
 بنفسه لا يوجد الا في محل ثوبه وهو خلاف الجهود ذلك نحو حرفة الخل وصفرة الرجل والمعرض بالسكون المتاع قالوا
 فالدرهم والدرنا بغير ما سواها عرض والجمع عرض مثل فلس فلوس قالوا قوم وابوعبد العرض لا منعني الا خلا
 كلاله ووزن ولا يكون جونا ولا عفا ولا غير ذلك بقوا بغيره وعرض الناس بفتح العين يعنون في عرض بضمين اي اوسا
 وقبل في اطرافهم والعرض وازان فعل الناحية والجانب اضرب عرض الحياطين جانبنا من اي جانب كان والعرض بالكسر النظر
 والحسب وهو نقل العرض بفتح من العيب عرضة فعله مثل فعله وعارضت الشيء قابلته به وعرض للمعنى في نفسك بنفسه
 وبالحر فان اتصلا وطلبت كره ومنه قولهم تعرض في شهادته كذا اذا فصلت كره والمعارض اللسان صغنا حلقا

فقول الناس خيفت العاصيين فيه حذف ولاصل حقيقة عاصبين والعروض وادان رسول مكة والمدين والبر
 والعروض علم قوايين يعرف بها صحح وزن الشعر العربي مكسوة وفلان عرضته للناس أي مغرض لهم فلا يزالون يتبعون
 عرفته عرفته عرفان بالكسر علة بحاسته من الحواس الخمس والمعرفه اسم منه ويعد بالثقبيل فبق عرفته به فرفه وامر
 عارف عرفته معرفة عرفته على القواعف من ياب قبل عرفته بالكسر فاعارفاي صديراهم وقام بسبب اسئله
 عليهم بالضلع فاعارفاي الجمع عرفته قبل العريف يكون على غير المنكب يكون على حسة عرفه ونحوها ثم الامير فوفوه
 وامرث بالعرفاي بالمعروف وهو ما يعرفه الشرع وهو الخ والوفوق والاحشا ومنه قولهم من كان امر بالمعروف فليامر
 بالمعروف من امر بالخ فليامر به فوفوق وقد يجتاج اليه واعرفه في الشيء افر به على نفسه العرافة ثقيل بمعنى الكاهن
 وقيل العراف هو الذي يحجر عن الماضي والكاهن يحجر عن الماضي والسنبيل ويوم عرفته ناسخ ^{عليه} لا يدخلها الالف
 اللام وهي ممنوعه من الصر الثمانين والعلينيه وعرفان موضع فوف الحج ويقربها وبينه من صغره اميال و
 لفرع اعراب مسلمات ومؤنات الثنوين يشبه ثنوي المقابله كما في باب مسلمان وليس ثنوي صرفا لوجود مقتض
 من الصر وهو العلينيه والثمانين لهذا لا يدخلها الالف اللام وبعضهم ^{يقولون} عرفه الجميل وعرفان جمع عرفه ثقديرا
 لانه يوق ففقت عرفان وعرفوا عرفيا وففوا لها كما بق عبيدوا فاحضروا العبد وعجموا اذا حضر الجفده وعرف
 الذيل الحزمه سنطبله في اعلى اسره يشبهه فطر الحجازية وعرفا لداية الشعر الثابت في صحري ففته عرفان
 من باب يقبه وعرفان ذال بن فارس لم يسمع للعرق جمع وعرفه العظم عرفا من باب قبل اكلت ما عليه من اللحم والعرف
 بفخين صيفه تنبع من حوص هو الكحل والرنيبيل ويقال انه يسبح خمسة عشر ضاعا والعراقية كل مصطف من طير
 وخيل ونحو ذلك والجمع اعراف مثل سبب سببا وجمع ايضه عرفان مثل قضبا والعرق من الجسد جمع عروق واعراق
 عرق الشجره يجمع على عروق وقوله عر ليس لعرق ظالم هو وقيل معناه الشعر ظالم وهو الذي يغير في الارض على
 الاغصا او في ارضها ما غير لبسوجها هو لنفسه فوصف عرق بالظلم مجازا لبعام انه لا عرفه حو ^{يقولون}
 الاجزاء عليه بالظلم من عرفان صاحبها كالحق الاجزاء على الرجل الظالم ويرد ويمنع وان كره ذلك ذات عرق ميقا
 اهل العراق وهو عن مكة نحو حليلين ويقال هو من نجد الحجاز والعراق فليمه معروف ويذكره ويؤت قبل هو معرف
 قبل سمي عرفا لانه ينقل عن نجد ودان البحر اخذ من عراق الفريه والمراده وغير ذلك هو ما تنوه ثم خردوه مشبه
 وينسب الى العراق وعلى لفظه فبق اهل العراق والاثنيان عراقيان وللشافعي بضيفه لطيف نصبت الخراف
 مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن الربيعي واخذوا راجع عنده دليله ويسمى اخلاف العراقين لان كل واحد
 منها منسوب الى العراق فبق عراقيان ^{والعراق} عصب ثوب خفاف الكعبين والجمع عراقية مثل عصقو وعصقوا
 وقوله وباللعرافيين النار على هذه الرواية اي لئلا العرافية في الوضوء فلا يغسلها العرافون وان غراب الحنة
 والشر يوقعهم من بابي ضرب يقتل فهو غام وعمره امان وعمره من بابي لغة فبق العراف الجاهل والعرض
 الكدس من الطعاب اس بفتح والجمع عره مثل عرفة وعرفه والعرضه واذان فضبه لغة والعرف قبل جمع عره مثل كلم
 وكلمه وهو من اسد قبل السبل الذي لا يطاق ووضعه على هذا فقلوه ثم فرسلنا عليهم سبل العرف من باب
 اخنا الشيء نفسه لاختلاف اللفظين عرفه موضع بني عرفان واذان رطبه وفي لغة بضمين وبضغيرها عرته

عرفته

عرف

والعراق

العراق

عرفته

وهو اسمنا القليلة والنسبة اليها عربي والعربين فعلين بكسر الفاء من كل شيء اوله ومنه عربين الانف وهو ما نحن
 بجمع كحاجبين وهو موضع الشم وهو شم العربين وقد يطلق العربين على الانثى العربين والعربية ماوى الى السد
 بالفه يقى لث عربته وليث غابرة والاصل العربون جماعة الشجر **عراة** بجره عروا من باب قتل فضاء المطايقه و
 اغراه مثله فاصدعار والمقصود عروا الامراة عراة صابنة وعروة الغبيص معروفة الكوزاذنه والجمع عري
 مشر يديه ومد وقوله ثم وذلك اوتوعى الايمان على التشبيه بالعروة التي تستسكها ويسوثق والعربية الخلعة
 بجرها صاحبها غيره لباكل ثمها فعرها الى يابنها فاعيلة بمعنى مفعول ودخلت لها عليها لانه ذهب لها مد لثا
 مثل النظير والاكلة فاذا جمعها مع الخلعة حدثت لها وقبل الخلعة عري كما يؤا مره فينيل والجمع العراة وعري الرجل
 من ثيابه بجرى من يلبس عراة بجرى فهو عار وعراة وامراة عاربه وعراة وعراة ونشاعا ربات بعد بالهرف
 والضعف فبوقا عريته من ثيابه عريته منها وفري عري كسر لها وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فضيل حبل اعراة مثل
 فحل وافعال فالواو لا يبق فري عراة كالبؤر حبل عري وعري الرجل الدابة ركبها عراة بانا وعري من العبي بجرى فهو
 عري يارب يركب سلم منه والعراة بالمد المكان المشع الذي لا شتره به فلان عار عن العلم والفضل **العرب** **العرب**
واثيلة عراب الشئ عروا من باب يبعث بعد وعرب من باب يبعث وهو عازب يسمى فقولهم
 البينة عراب عمة كرها وعراة بالرجل بعرب من باب يبعث وعراة عراة وعراة اهل فهو عرب يفخين والرف
 عزياض كذ قال الشاعر بامر يبعث عراة على ابنه الحارث الشيخ الازب وجمع الرجل عراة عراة ثابته على
 وهو عازب مثل كافر كفار قال ابو حاتم ولا يورج عراة قال الازهرى واجاره غيره وبناس قول الازهرى ان بقا مره
 عراة مثل امر وجرم **التعرب** التاديب في الحد والتعرب في قوله نعم وتغزوه النصر والتعظيم وعرب على صبغة
 اسلمت في قول السبعة بالفتح ونكره عراة ان يفعل كذا بعرب يابيض له اشند كناية عن الاثرة عنه وعراة الرجل عراة
 بالكسر وعراة بالفتح فوى وعرب من باب يبعث فهو عرب وجمع عراة والاسم العرة وتغزى تغوى وعراة باخر قوبه
 بالتثنية وبالفتح من باب يبعث وعرب من باب يبعث وهو عراة من باب يبعث وهو عراة من باب يبعث وهو عراة
 السقطى تغزى والاسم المعزة والعراة الكسر فيما نوع بالفتح عراة من باب يبعث وهو عراة من باب يبعث وهو عراة
 يضرب بها الواحد عرف مثل فلس على غير بناس قال الازهرى وهو نقل عن العراة واذا قيل المعرف بكسر الميم فهو نوع
 من الطنابير يتخذها اهل اليمن قال وعرف اللبث مجمل العوم عرف وقال الجوهرى المعازف والملاهي وعرف من الشئ عرفا
 من باب يبعث فنزل وعرفنا انصر عنه والتعريف التصوع **عراق** الارض عراق من باب يبعث وهو عراة من باب يبعث وهو عراة
 نحوها قال ابو زيد ولا يوق عرف الا في الارض ولشئ تلك لانه المعرف بكسر الميم **عراة** الشئ عن غيره عراة من باب يبعث
 مجئ عنه منه عراة النابيك لو كبل اذا اخرجه عما كان له من الحكم ويوق في المطاوع فعراة ولا يوق فعراة لانه لغش عراة
 وانفعال الغم قالوا فعراة عن الناس فحق عنهم حابنا وفلان عن الخلق بمعراة اي مجانبك واعراة الناس وعراة يتجند
 عنهم ويتركهم وقد لا يبعث لان اسم العراة وعراة الجامع اذا قرأ بالفتح والجمع والاسم **عراة** الجامع
 اذا امنى في الفرج الذي ابند الجماع فيه قبل المائة اي الهى مائة وان لم ينزل فكان لا عراة وفنود وقبل اكسل واقتل
 وفقر نظير وان تزج وامنى خارج الفرج فنزل عن كراة وان في فرج اخر وامنى فيه فنزل فخر امين بابيض وعراة كراة

عراة

عرب

التعرب
عراة

عرف

عرف

عراة

عراة
عراة
عراة

امن في قبل ان يجامع فهو الزم ماقوم الرامي وفتح الهم مستندة وكسر اللام والعزلاء وزان حمراء ثم المرافة الاسفل والجمع والى
 بفتح اللام وكسرها وارسلت الشاعر اليها اشارة الى شدة وقوع المطر على التشبيه ونزوله من افواه المراتان **عزومة** الشيء
 وعزومة عنهما من باض ويخضع ضمير على فعله وعزوم عن بئر وعزوم اجهد وحدث امره وعن بئر الله فربضته التي افترضها
 والجمع عزائم وعزائم السجوم امر بالسجود فيها عزوم الاسباع عود تشبه اليه عزيمته عزيمته لغزاة واعترها ان شئت
 واغركك في الحديث من غري جز الجاهلية عروءه بغير ولا نكنوا هو امر نادر في غير عزوم عن عوى الجاهلية
 فانهم كانوا يقولون في الاستغاث بالفلان وينادي انا فلان بر فلان بيتي الى ابي وجدك لشرفه وغيره ونحو ذلك
 ومنه الحد يثجو عليه ضله ونحو الاغضض يا ابيك انه في الفتح مثل هذه الدعوى وعزيمته الحد يثا عزيمته
 بجر من ياتي بصبر على بلائه وعزيمته لغزيمه قلته احسن عزاء الى ذلك لصبر الحسن والعزاء مثل سلام اسم من
 ذلك مثل سلم سلاما وكلما ما نغزى هو نصير شعاره ان يقول انا لله وانا اليه راجعون والعزاة وزان عذبة
 الطائفة من الناس والها عوض عن اللام المحذوفه وهي واو والجمع عزون قال الطرطوش عن زون جاجان بانون منة
العيز **اليسير** **الثبيل** **العسكر** **الكهش** قال ابن الجوزي هو فانسى معرفته شهد العسكرين اى عزيمته
 لانها من ضجاع وعسكر الشيء جمعته فهو عسكر وزان دحرجه فهو يدحرج ومنه معسكر القوم على صيغة
 المفعول موضع اجتماع العسكر ويكسر الكاف اسم فاعل الجامع العسكر **العسل** النافذ عسبا من باض وطرقتها
 وعسبها الرجل عسبا اعطيت الكراء على الذر ايجع عن عسب العسل وهو على حد فضا والاصل عن كراء عسب
 الفحل ان ثمرته المفضو غير معلومة فانه قد يبلغ وقد لا يبلغ فهو عزير وفي المرات الضرب بقشره هو ضعيف فان
 تناسل الجوان مطلوب لذاته لصالح العياف لا يكون انتهى لذاته دفعا للتنافض بل لا يخرج **العوسج** فاعل
 من شجر الشول له ثمره ورفا اعظم فهو الفرد والواحدة عوسج ويحسا سعى عسرا مثل فريرى وادعشا
 بالفتح فهو عسير صعب شديد ومنه قبل للفقر عسرا عسرا من با بفتح لغزيمته سسرك عسرا
 الرجل عسرا فهو عسير ثم قل سماخ في الامم وفيه عسا بالفتح وعسرا الغريم عسرا من با بفتح وفي لغزيمه باض من
 طلبت منه الدين على عسره واعسره بالالفك واعسرا الفافرة ورجل عسرا يعسرا والمصدر عسرا من باب **غاب** **العسر**
 بالضم الفتح الكبير والجمع عساس مثل سسم وسهاور عسبا مثل فقل وافقال والعسرين بن بطون المسلما
 لبلا ولصدم عاس مثل خاضه وخكد ويقعس لجمع عساس من با بفتح ان طلب اهل الوبيخ اللبل وعسرين اللبل اقبل
 وعسرين فهو من الاضداد **عسفا** عسفا من باض يراد به قوة والفاعل عشو وعسبا امبا الغز وعسفا في الامم
 ضله من غير رؤيته ومنه عسفا الطريق اذا سلكت على غير قصد والنعسفة الاعنسا مثل هور اكب النعسفة
 وكان جمع نعسبا بالفتح ويات نعسفا اللبل عسفا اذا خطر بطل شيئا ومنه العسيفت هو لا جبر كنهه بفتح الطرافة
 من رطاق الا شغالات لجمع عسفا مثل الجبر واجراء والنعسفا مثل النضرة والنقنا والنعسفا من الضرب الفحل العسفا
 والنفعال مطرد في كل فعل ثلاثة وعسفا موضع بين مكة والمدنية ويدر كرو بونث ويسمي في زماننا مدراج عثمان
 بين وبين مكة نحو ثلاث مراحل ونونزة ابدة **العسل** كرو بونث وهو لا كثر ومن النانين قول الشاعر لبا عسرا
 طابته من ثبورها ويصنع على عسيلة على لغة النانين هما الى انش قطعته من الحبس وطايفه منه في الحديث

عزومة
 عزومته
 عسرى
 العسكر
 عسب
 العوسج
 عسرا
 العسرى
 العسفا
 العسل

جاء امرأه فوافقه الي النبي فقال ان كنت عندنا فاعزنيثك طرا في ذفر فحب بعدة عبد الرحمن بن الزبير انا
 معه مثل هدية الثوب دار الثعلب في كتاب التفسير وانه طلعني قبل ان يمسي فلبسهم وقال الزبير بن ان رجعي الي رفاة قال لا
 حتى ناتي عتيانتي وبيد من عيتلنا في هذا استعوا الطيفة فانه شبلدة الجماع مجلاوة العسل اوسمي الجماع عسلا
 لان العرب يسمي كل ما يستحق عسلا وايشا باله صغيره نقليل القدر الذي لا يذمنه فخصوا الاكفاء وقال العلماء
 وهو غيب الحشفة لانه مظنة اللذة وروح عامل وعسا يهتر لينا بالثاني سمي والعسلكو الغصن والجمع عسالج
 مثل عصفور وعصافير عسمر الكف والقدم عسما من باب يعيب من عصل الرفع حتى يفرج الكف والقدم عس
 والرجل يعيم المرأة عسما وعسم عسما من باضه وجمع في الشيء عسسا اليد عسوا من بافقد عسيبا غلظت
 من العار عسلا الشيخ يسوعسوه السن وولي عسي يقل ما خرج بلحا غير متصرف وهو من افعال المفارقة وعسيرة
 وطبع وقد ياتي بمعنى الظن واليقين ويكون نامة ونافضة فالنا فاض خبرها مضارع منصوب بان نحو عسي زيد
 ان يقوم المعنى فاريد بالقيام فاجزم مفعول في معنى المفعول فيقل معنا العسل زيد ان يقوم في الجمع فيعمل
 زيد القيام التامة نحو عسي ان يقوم زيد هذا فاعل وهو جلة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جلة في اللفظ
 جزاؤه المصدية توصله الفاعل العيسر **العشبة** كناية الرطب اول الربيع عشبة
 الموضوع يعشب من باب تعب نبت عشبة عشبت لالف كان فهو عاشب عليه ثداخل اللغتين عشبت ارض فهي عشبت
 مشبهة ومنهم من يقول رض عشبت وعشبت ولا تقولوا عشبت العشيرة من عشيرة اجراء والجمع عشبات مثل نفل واقفا
 وهو العشيرة والمعشاة ولا بق مفعال في شئ من الكسوة الا في مرابع معشاة فالجوهر والمخا من الواحد مثل معشا
 من العشرة وجمع العشيرة عشراء مثل ضيبت اضبنا وقيل ان المعشاة عشيرة والعشيرة عشيرة العشرة وعلى هذا يكون
 المعشا واحدا من الف لانه عشيرة العشرة وعشيرة الما عشيرة من با نفل وعشوا اخذت عشيرة واسم لفاعل عاش وعشاة
 وعشيرة القوم عشيرة من باب ضربت عاشهم وقد بق عشرتكم اذا كانوا عشيرة فاحد منهم واحدا وعشيرة بهم بالتقيل
 اذا كانوا مشقة فرت واحدا وتمت العدا والعشيرة الجماعة من الناس والجمع المعاشرة قوله انا معاشرا لبيبا لا نورث
 تضيد معاشرة على الاختصاص والعشيرة القبيلة ولا واحدا من لفظها والجمع عشيرة وعشائر والعشيرة النرج وكثير
 العشيرة باحسن النرج ونحوه والعشيرة المرافقة والعشيرة المعاشرة والعشيرة من الارض عشيرة الفقيه والعشيرة بالجماع المذكور
 بق عشيرة رجال عشيرة ايام العشيرة فما عد للمؤنث بق عشيرة عشيرة وعشيرة في التنزيل والفر ولما ل عسرة والعاشرة
 نذكر العشيرة على ارجح الايام فيقولون العشيرة اول والعشيرة لاخير هو خطأ فانه في المسموع ولا اللفظ العربي تناثله
 الا لكن وثلعت اقواء النبط في نوا بعضه بدلوه فلا تيسر با ما خالف ضبط الامة التفاضل في نطقه الكتاب العزيز
 السنة البصر والشهر ثلث عشيرة فالعشيرة اول والعشيرة الوسط جمع وسطى والعشيرة اخر جمع اخرى والعشيرة اخر
 ايضا جمع اخرى وهذا في غير النارج واما في النارج فقد نالت العسرة عشر طمرا وعشيرة ايامها فقلوب المؤنث منها
 على المذكور اكثره دورا على السننها ومنه قوله بصرين بانفسهم اربعة اشهر وعشيرة بق احد عشر لثمة لعشيرة
 عشيرة فلع العين وسكونها الغنة وقرابها ابو جعفر والعشيرة اسم موضع لعده معين يستعمل في الذكر والمؤنث
 واحد ويعز بالواو والياء ويجوز اضافة الما كما فلفظ التوشبها بنوع عشيرة وعشيرة هكذا حكاه

عس

عسقا

وعسا

العشبة

العشيرة

عن بعض العرب منع الاكثر اضافة العفود وانما بعضهم اضافة العدة الى غير المنبر والعشء بالكسر اسم من المفاشر والشيء
وهي المفاطر وعشرنا الشافى بالشقيل في عشرين على حملها عشر فاشهر الجمع عشرون وعشرون وعشرون وعشرون
ثالثهما وعاشرون وعاشرون وفيه اشعار وفيها الغان المد والقصر الاقل بعين وعشرون وعشرون
مع حذف الالف عش الطاهر بالجمع على الشجر من خطام العبدان فان كان في جبل او غارة فهو ذكر وكر وان كان في
الارض فهو انثى والجمع عشاش والكسر عشنة وغان عشاش مثل فقل وافعال عشق عشقا
من باربعين الاسم العشوق قال ابن فارس العشوق الاغرام بالنساء والعشوق الافراط في المحبة وجعل عاشق وامرأة عاشق
العش فبالا يبرز والى الغروب منه في المظفر والعصر صلواتا العشي قبل هو اخر النهار وقبل العشا طابير الزوال
لال الصباح وقبل العشي العشا من صلوات الغروب والغيبة وعليه قول ابن فارس العشا ان المغرب والغيبة وقال ابن ابي عمير
مؤشور وما ذكرها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشيبة واحدة وجمعها عشي والعشبالمد والكسر اطلاق الليل
والعشا بالمد والفتح الطعام الذي يشوى وفي المشاء وعشيت فلانا بالثقبيل وعشوا اطعمناه ونعشينا اكلنا العشا
وعشي بعشي عشا من باربعين بصره فهو عشي والمرأة عشا والعيب الصبا والشيء العصفير مع روف
وعصفير الثور بصغره بالعصفير وهو مفعول والعصفير بالضم معروف والجمع عصار العصفير القارية
الذكور الذين يملون بالذكور وهذا معنى ما قاله ثمة اللغز وهو جمع غاصب مثل كرم جمع كافر وقد استعمل الفقهاء العصفير
في الواحد لا يمكن غيره لان مقام جماعة في حرايم الممال والشرع جعله لاني عصفير في مسئلة الاعتان وفي مسئلة
من الواو يشغلنا بمقتضى في مورد النص فلتا في غيره لا يكون للمائة عصفير لانه ولا شرعا وعطبت الفم بالرجل عصارا
منها طابير لثقال او حابة فليد اخضر الذكور بهذا الاسم وعليه قوله عليه السلام لا اولى عصفيره ذكره في رواية فالاولى
رجل فذكره في الاولى وفي معنى النوكيد كما في قوله تعالى المهن اثين وقيل في غير ذلك عصب القوم بالنسب طابير وعصبت
فرجها عصارا لانه بصليته ونحوها وعصبت ال لتافه عصارا شتدته بما جعل اليد واللبن وعصبت الكرش عصارا شدة
خبيثه في لفظا من غير روع والعصبت بن من الحنا المفاصل والجمع عصارا مثل سبب ابا بعضهم عصب الكعصر
من الاطباء العصب مثل فلسر يصنع به غرله ثم ينسج ولا يتقوى ولا يتقوى وجمع ما يتقوى وجمع ما يتقوى ايضا البريق برعصينه
والاضافة للعصب من كجوزان كجبل وصفاف في شرب قويا عصارا وقال السهلي العصب يصعب لا يثبت له باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس من العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين والجمع عصب مثل غرة وغرة لعصاة الغامة والجماعة
من الناس كجبل والطير العصارا معروفة والجمع عصارا وعصبت لاسر بالعضا اي شدتها العصبية قال ابن فارس
عصبت لاسر العصارا اي قلبت لوى بن عصارا عصارا من ارض لوى لوى لوى عصارا بالالف لغة عصار العصب
عصر من ارض اسخر حطارة واعصره كك لم يتم لاسر العصارا فعمل بمعنى مفعول والعصارا بالضم واسئل العصارا قبل
اعصرنا مال فلان اذا اسخر حطارة من عصارا اسخر عصارا اي اسخر حطارة وبلته وعصارا بالفتح الجوز كمانه وعصارا
اذا خاضت في حوض غير حارة فاذا خاضت في بطنها وكانت الخاضت خلت عصارا بالفتح والاعصارا من رفيع نازع
السماء الارض من شدتها كانتا عصارا والاعصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم
الاعصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم العصارا بالضم

عش
عشوق

العش

العصفير

العصفير

العصيد

عصر

بالتقبل ما الغنفة فغفر والعفة وذلك غفرة بها ضرب ليس بالخالص غفر غفر من باب غنفة كان كك ونيل اذا التبت لونه
 لون العفر قال ذكر عفر والاشي عفره مثل الحمز حرام و بؤنثه بهيت المرأة ومنه معون غفر ومعا من قبل هو مفرد
 على غير وثاقس مثل حضاجر وبلاذر فتكون لهم اصلية ونيل جمع مفرد سمي به معا من من فتكون لهم زائدة وينسب
 على لفظه فتبقى بؤنثه معا في ثم سميت الغنفة باسم الاب هو حى من اجبا اليمن قالوا لا يبق معا من بضم الهم زائدة وينسب
 معروف ويديع به وليس كلام اهل البادية فالله بن فارس والجوهري طما عقص فيه بعفص والعفا من كان
 قال الازهرى قال ابو عبيدة العفا هو الذي يكون قيله لثقة من جلد او خرقه او غيره ذلك لهذا يسمى الجلد
 بلبس ليس القاروة العفا صلوة لانه كالأولها قال وليس هذا بالصمان للبعس في الفاروة فيكون سدادها
 وقال الليث لعفا صام الفاروة قال الازهرى الفواط قال ابو عبيدة وعفص الفاروة عفا من بياض
 جعلت العفا على راسها واعفصها بالالف جعلت عفا صا ونيلها لغتا في كل من العينين عفا عن الشيء
 يعف من بياض عفا بالكسر عفا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف وسخف عن المسئلة مثل عفا رجل عفا امرأة
 عفا بفتح العين فيها وتعفكك وتبعك بالالف فتبقى اعفوه عفا وجمع العيف عفا واعفا العنفة فتعفه
 قبل هو الشعر النابت تحت الشفة السفلى ونيل هي ما بين الشفة السفلى والذفن سواء عليها شعر ام لا والجمع عنان في
عفت المرأة عفتا من بياض يخرج من فرجها شئ يشبه ردة الرجل في عفا وزان حمراء والاسم العفتة مثل عفتة
 وقال الجوهري بن قوطنة عفتة ذاء لوم وقال ابن الاعراب العفتة لم يثبت في قبل المراء وهو لاقن فالواو لا يكون
 العفتة في البكر وانما يبيضد المراء بعد الولادة وقبل هي المنالحة النجم وقبل هو ورم يكون في مسك المراء فينصق
 فرجها حتى تمنع الايلاج **عفن** الشيء عفتنا من بياض في صل من ندوة اصابته ونوبت عند مسه وعفن اللحم تعفن
 رجه وتعفن كك فهو عفن بين العفونة ومنعفن وتبعك بالحركة فتوق عفتنا عفتنا من بياض عفتنا بالالف
 وجده كك **عفا** المنز الجفو عفو وعفا بالفتح والمدررس وعفته الرج يستعمل لانها منعفا واصنه عفا
 عنك اي محي نوبك وعفو عن الحق اسفطنه كانتك محوته عن الذي هو عليه عافاه الله محي عنه اذ سقاها الله
 والعافية اسم منه وهي ضد جاء ان عفا عليه ومنه ناشية الليل بمعنى تسوا الليل والحائنة بمعنى الخنز والغافنة بمعنى
 النعمية ليس فيتها كلنة وعفا الشيء كثر وفي التنزيل حتى عفو اي كثر و او عفو كثره يبعث ولا يبعث وعفا يبعث
 بالهمزة فوق اعفته وقال السري عفو الشعر عفو عفووا وعفته اعفيه عفا تر كنه حتى تكثر وتطول ومثرا
 عم خذ والشاورب عفو عن الذي يجوز استعماله ثلاثا درنا عفا وعفونا لرجل سانه وعفا الشيء عفو لفضله
 اسنعي من الخروج واعفا بالالف اي طلب التذكاف جابه العيب **القاف** ابتلهما **العقب** يفتحين
 من اطا المفاصل والعقب كبير القاف مؤخر القدم وهي الاثني والسكون للتحفيف جاز و الجمع عفا وفي الحديث
 وبل الاغراب من النار اي لئلا عسلها في لوضو قال ابو عبيدة وهي عن عقب الشيطان في الصلوة وجرى عن عقبه
 الشيطان وهوان يضع البيه على عقبه بين السيدتين وهو الذي يجعل بعض الناس لا تقا والعقب بكرة القاف اي يبعث
 للتحفيف لولد وولد الولد وليس له عيبا به نسل وكل شئ جاء بعدي شئ فغا عاقبه وعقبه بعقبها وعاقبه كل شئ
 اخره وقوله جاتي عقبه بكسر القاف بسكونها للتحفيف اي اصل هذه الكلمة جاز يبطاء عقبه واللعني كل باع

العصف

عف

العنفة

عفت

عفر

عفا

العقب

عرف قد ما وضع يد مده مكانها ثم كثر حتى استعمل معنيين فيها معنى الظرفية احدها المناسحة والموالاة فذا قيل
 جاني عقب المعنى في اثره وحكي ابن السكيت فلان شفي ابلهم عقيب فلان اي بعدهم قال ابن فارس وعقب اي جرى
 بعدك ونكر نصاريف الكلمة ثم قال والبنائكله يرجع الى اصل واحد وهو ان يجي التي لعقب التي اي مناخر اعنه وقال
 في صفة الالفاظ صلينا عقبا الفريضة تطوعا اي بعدها وقال لغار ابي جثمة عقب الشهر اجثت بعد ما مضى
 هذا لفظه وقال الارزهرى في حديث عمر انه سافر في عقب مصا اي في اخره وقال الاصمعي في حديثه وعقب اي جرى
 من العرب من يسكن مخقيفا وقال ابو عبيدة لا علم ما جعلت لعقبهم اي اخذت لا علم اخر امهم وقيل ما جعلت بعدهم
 وساورت وخلف فلان يعقب اي اخام بعد وعقبك بدا عقبا من ياقبل وعقبوا اجثت بعدا ومنه في سورة
 العاقبة انه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع فلان على عقبى على طريق عقبه هي التي كانت خلفه
 جاتها سر بها والمعنى الثاني في راجع من المدن كور معنوي في عقب مصا اذا جا وقد بقي مترقبه وبقوا زابري
 ويقوشى من الرض ولما عقيب مثل كرم فاسم فاعل من قولهم عاذبه معاقبة وعقابا وعقبه تعقبا فهو معاقب
 ومعقب وعقبا اي جاء بعد وقال الارزهرى الكيل والنهاية عابان كل واحد منها عقيبا صالحة لسالم يعقب الله
 اي ينلوه فهو عقيب والعدة تعقب الطلاق اي ينلوه ويخبر في عقبا يعقبون لفظها يفعلون لك عقبا الصلوة و
 نحوها اي لا يصلوا الا على تقدير محمد وفي المعنى في وفد عقيب تتخلصوه فيكون عقيب صفة وفنم حدث من
 الكلام حتى صا عقيبا الصلوة وفي الم يبيع الشام اذا استعجب عقبا لاجل هذا ذكر الاماكي في التهذيب استعجب
 فلان من كثر له ومعنا واحد بعد ذلك خبرا وبعد كلام الفقهاء لا يطبق على هذا الا بنا بل بعد ان لو جرت ابقا اعقبه
 العنق والعنقة النوبة والجمع عقبت مثل غرة وغرف لغا فاعلى الواحدة ركب كل واحد عقبة لعقب من ان الكا
 تعقبها لغا فاعلى العنق من الجوارح التي واعقبه ندما اورثه وعاقبت الارض معاقبة وعقابا والاسم العقوبة والعنق
 يعقون ذلك الجبل والجمع بغا قيا لعنقة في الخيل نحو جمعها عقاب مثل رقبه ورفا ليس صدقته بغا فاعلى استثناء
 ولو لم يعقب لعنقة النعيق في الصلوة الجلوس بعد وضائها للدعا او مسئلة عقبت الجبل عقبا من باضرت
 فانعدت والعنقة ما يسكك ومحيسة بوثقة ومنه قبل عقبت البيوع ونقود اليمين عقبت بها بالشد بدو كيد
 وعاقبت على كذا وعقدت عليه عاقبة ومعقد الشيء مثل مجلس وضع عقدة وعقدت النكاح وغيرها احكامه
 واربعة العقدي الكسر الفلادة والجمع عقود مثل حمل وحول واعقدت كذا عقدا عليه لفظا الضمير مثل العقيدة
 ما يدبر الا لتابع له عقيدة حسنة سالمة من الشك واعقدت ما لا يجتمع العنقود من العنق ونحوه فتقول بضم القا
 والعنق بال كسر مثله والجمع عنقيد عقر عقر من باضرت بجره وعقر البعير بالسيف عقرضه بوايم به لا يظلو
 العقر في غير الضوايم ورجا قبل عقره لدا نحوه ونوع عقره في حال عقره وعقرت المرأة عقر من باضرت بجره وفي لغة من باضرت
 انقطع عملها فهو عاقرة في التنزيل حكايته عن ذكر باع ولم يزل عاقرا ونساء عواقر وعاقرات ورجل عاقرا اي لم يولد له
 والجمع عقر مثل ركب وعقرها الله بالفتح جعلها كذا قوله في حديث صفية عقر في خلق لعنقة في حاق صوته
 وغا ومعنا غير جار والعقر بالضم يفرق المرأة اذا عصيت على نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المهر وعقر الدار صلتها
 في لغة الحجاز ونظم لعين نفع عندهم ومن ههنا قال ابو فارس العقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة غيرهم ونظم

عقبت

عقر

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة فالعضم ورب بالطلق على النشاع والجمع عقارات والعقار
 بالفتح والتشبيح للدواء والجمع عقافير والكلب لعقوف الازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والقر
 الذئب بقى عقرا الناس عقرا من يابض ويتوعقو والجمع عقرف مثل رسول ورسول والعقرف يطول على الذكر والانثى
 فاذا اريد تأكيد الذكر قبل عقرا بان يضم العين والباء وقبل الايق الا عقرف للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب
 بقى للذكر والانثى والغالب عليها النانثى وبقى للذكر عقرا بان ويجادل عقربا بالانثى قال الشاعر كان عوامك
 انعدت عقربه بلومه عقرا بان جمع بين اسم الذكر الخاص وانت مؤنثة بالانثى وارض معقربته اسم فاعلان عقارب كما يقال
 مضغرة ومثلية ونحو ذلك لعقبة المرأة الشعر الذي يهوى به دخل طرفه في اصوله والجمع عقافير والعقبة
 مثل سدره وسدره وعقصة له شعرها عقصا من يابض فيغلك كك وعقصة صغرة والعقصة وزن الحمراء
 الشدايل توى فراها والذكر اعقض العقاص فجمع به لظرف اللفظ والجمع عقص مثل كتاب كنب العقافير وان
 نقاصه ووطنه هي الحن وعقبة عقفا من يابض فينعف عطفه فانعطف عقفت الشئ تعقبا عوجه عقق
 عن يده عقفا من يابض والاسم العقيفة وهي الشاة التي تخرج يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسبهك ولا تقولو
 عقيفة وعقفي وعقفا بالكثر لعل العمل العق الشوي بقى عقوشية كما بقى شفره عينا ومنه بقى عن عن الولد اباه عقفا
 من يابض فيعض اعضاءه والاحسان البه هو عقاق والجمع عقفة والعقفا الوارى الذي شطر السبل فداها وهو جلا العن
 عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مله النسيج ما يلبس الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابله السليمة منها العقيق
 الاسفل وهو اسفل من ذلك منها العقيق الذي يجرى من عورى حمامة واوسطه جلاء ذئب عن وقال بعضهم ينهل بعقفي
 للمهين من ولد ذكرو الشافعي فقال او اهل او اهل العقيق كان له في جميع العقيق عقفا والعقيق حجر مشهور بعينه
 الفصول والعقيق وزن جعفر طاهر نحو الحامة طويل الذي فيه بياض وسواد وهو نوع من الرمان والعرب يشتم عقفا
 البعير فلا من يابض وهو نثوي وتطعم مع ذراعيه فيشدها جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقفا وجمع عقفا
 مثل كتاب كنب وعقفا القليل عقفا ايضا او بقى بقى قال الاصمعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يركب عقفا
 ولا القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقفا على الدنيا بالانثى فكانت عقفا وعقفا عن عقبة فالنزه من تير وجنازة وهذا
 هو الفرق بين عقبة وعقفا عن الفرق بينهما ايضا عقفا دم فلان ذكرك العقو الذئب وعقفا الصمعي كنب القاضى
 يوسف بن جعفر الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقفا وعقفا عن جنى فحش وفي حديثه ان عقفا العاقلة عمدا ولا عبد قال
 ابو حنيفة هو نثوي يعنى العبد على الحروف قال بليل هو نثوي يعنى العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
 ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو المييت والعبد في قول ابو حنيفة عن عبد
 ولا دفع الذئب عاقفا والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كنيم اسم رجل وعقبة من عقبة
 والاول العقبة بلغة النضج من ابل بخد صلاب كرام نفيسه وفي حديثه ان بكر او معنوى عاقلا قبل
 المراد الرجل وانما ضرب به مثلا للتقليد ما عساه ان يمنعوه لانهم كانوا يجرعون الابل الى المساعي ويعقون بها العفل
 حتى ياخذها كك وقبل المراد بها العفا لفسر الصدق فكانه قال او معنوى شيئا من الصدقة ومنه قوله نعت فقال عام
 وعقفا الشئ عاقلا من يابض اي يهدى له طريقه وعقفا يعقل من يابض لغيره ثم أطلق العقفل الذي هو مصدر

لا غير والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار والنخلة فالعضم ورب بالطلق على النشاع والجمع عقارات والعقار
 بالفتح والتشبيح للدواء والجمع عقافير والكلب لعقوف الازهرى هو كل سبع يعقر من الاسد والفهد والقر
 الذئب بقى عقرا الناس عقرا من يابض ويتوعقو والجمع عقرف مثل رسول ورسول والعقرف يطول على الذكر والانثى
 فاذا اريد تأكيد الذكر قبل عقرا بان يضم العين والباء وقبل الايق الا عقرف للذكر والانثى وقال الازهرى لعقرب
 بقى للذكر والانثى والغالب عليها النانثى وبقى للذكر عقرا بان ويجادل عقربا بالانثى قال الشاعر كان عوامك
 انعدت عقربه بلومه عقرا بان جمع بين اسم الذكر الخاص وانت مؤنثة بالانثى وارض معقربته اسم فاعلان عقارب كما يقال
 مضغرة ومثلية ونحو ذلك لعقبة المرأة الشعر الذي يهوى به دخل طرفه في اصوله والجمع عقافير والعقبة
 مثل سدره وسدره وعقصة له شعرها عقصا من يابض فيغلك كك وعقصة صغرة والعقصة وزن الحمراء
 الشدايل توى فراها والذكر اعقض العقاص فجمع به لظرف اللفظ والجمع عقص مثل كتاب كنب العقافير وان
 نقاصه ووطنه هي الحن وعقبة عقفا من يابض فينعف عطفه فانعطف عقفت الشئ تعقبا عوجه عقق
 عن يده عقفا من يابض والاسم العقيفة وهي الشاة التي تخرج يوم الاسبوع وفي الحديث قوله نسبهك ولا تقولو
 عقيفة وعقفي وعقفا بالكثر لعل العمل العق الشوي بقى عقوشية كما بقى شفره عينا ومنه بقى عن عن الولد اباه عقفا
 من يابض فيعض اعضاءه والاحسان البه هو عقاق والجمع عقفة والعقفا الوارى الذي شطر السبل فداها وهو جلا العن
 عدة مواضع منها العقيق الاعلى عند مله النسيج ما يلبس الحرة الى منتهى البقيع وهو مقابله السليمة منها العقيق
 الاسفل وهو اسفل من ذلك منها العقيق الذي يجرى من عورى حمامة واوسطه جلاء ذئب عن وقال بعضهم ينهل بعقفي
 للمهين من ولد ذكرو الشافعي فقال او اهل او اهل العقيق كان له في جميع العقيق عقفا والعقيق حجر مشهور بعينه
 الفصول والعقيق وزن جعفر طاهر نحو الحامة طويل الذي فيه بياض وسواد وهو نوع من الرمان والعرب يشتم عقفا
 البعير فلا من يابض وهو نثوي وتطعم مع ذراعيه فيشدها جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك هو العقفا وجمع عقفا
 مثل كتاب كنب وعقفا القليل عقفا ايضا او بقى بقى قال الاصمعي عن النبي صلى الله عليه وسلم ان لا يركب عقفا
 ولا القليل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق العقفا على الدنيا بالانثى فكانت عقفا وعقفا عن عقبة فالنزه من تير وجنازة وهذا
 هو الفرق بين عقبة وعقفا عن الفرق بينهما ايضا عقفا دم فلان ذكرك العقو الذئب وعقفا الصمعي كنب القاضى
 يوسف بن جعفر الرشيد في ذلك فلم يفرق بين عقفا وعقفا عن جنى فحش وفي حديثه ان عقفا العاقلة عمدا ولا عبد قال
 ابو حنيفة هو نثوي يعنى العبد على الحروف قال بليل هو نثوي يعنى العبد وصوبه الاصمعي وقال لو كان المعنى على ما قال
 ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المفعول هو المييت والعبد في قول ابو حنيفة عن عبد
 ولا دفع الذئب عاقفا والجمع عاقلة وجمع عاقلة عواقل وعقيل وزان كنيم اسم رجل وعقبة من عقبة
 والاول العقبة بلغة النضج من ابل بخد صلاب كرام نفيسه وفي حديثه ان بكر او معنوى عاقلا قبل
 المراد الرجل وانما ضرب به مثلا للتقليد ما عساه ان يمنعوه لانهم كانوا يجرعون الابل الى المساعي ويعقون بها العفل
 حتى ياخذها كك وقبل المراد بها العفا لفسر الصدق فكانه قال او معنوى شيئا من الصدقة ومنه قوله نعت فقال عام
 وعقفا الشئ عاقلا من يابض اي يهدى له طريقه وعقفا يعقل من يابض لغيره ثم أطلق العقفل الذي هو مصدر

العقبة
 العقفا
 عقفت

على الحج والذبح لهذا قال بعض الناس العقل غرة بينهما الانسان الى غم الخطا فالرجل عاقل والجمع عقول مثل
 كافر وكفار وبنما قبل عقلاه وامراه عاقل عاقله كقوله فيها بالغ وبالغ والجمع عواقل عاقله وعقله والجمع عواقل
 عقلا من ارضه وامسك فالدا وعقول مثل سوا اعقلت الرجل جيسه وعقل الرجل شاوره فكما انشا بالبناء
 للمعقول الفاعل اذا حبس عن الكلام اى منع فلم يقبل عليه العقل فان مسجل للمعقول وبسبب الرجل من عقل
 بسا المرنى بنسب اليه نوع من الغم والبصره فوقه وعلى العقل الذكاء بولد له يطلق على الذكر والانتى بعقل الغم
 عقما من ياربع بنعتك بالحكم فوق عقولها الله تعالى عقما من اضره في الاسم لغم مثل عقل يجمع الرجل على عقما و
 عقما مثل كرم وكرمه وكروا كرم العقول جمع عقول بعقل عقيم لا ينفع صاحبه الملك عقيم لا ينفع في
 نسب كصلافة قال الرجل قبل ابنة اباه وصاع على الملك يوم عقيم لا هو اذ فيه وهو شد يد العقي وزان حل
 ما يخرج من بطن الموالود حين يولد سولج كانه العير **الكبار** كالمثلتها العكس فحين ما يخرج من
 الزرع نحوه وعكس الشئ عكس من ياربعه الهم بسبخاثة وعكس الشئ من ابي عن وقتل عطف وجمع وعكس ياربع
 غلبه عطف اجعا وعكس الظلام اخلط **العكاز** وزان فقاخذ حيطانة الغرة والجمع عكاز وعكازات
عكس عكسا من ياربعه ذوا على اخره قال الشاعر وهزلدى الاكرا وعكس ياربعه على عن نهى منها
 بق عكس العير اذا شد وعطف على احد بك وهو ياربع وعكس عليه مرة رد على عكسه عن امره منعته كلا
 معكوس مغلو وغير مستعجم الزنبيك في المعنى **عكاس** اسم رجل من الصحابة وهو اقرض الاسد وهو بالثقل
 عن ثعلب فله جفجف في الهند ياب لعكاسه بالثقل والتخفيف انكبت وهما سمي الرجل عكف على الشئ عكفا و
 عكفا من ياربعه فملا زمره واظبه قوش بها في السبعة قوله تعالى عكفون على صلحهم عكفت الشئ عكفا
 طيسه صنلا عكفا وهو انفعال لانه حبس لنفسه عن التصرف العاديه وعكف عن حاجته عكفا **عك** وزان
 سوق من اعظم اسواق الجاهلية قريب من عرفات من حجة الطريف كان يقام نصفه الى المقعد الى اخر الشهر
 اهل ذر الحجة اتوا موضعاً فرميا منه يقال ذوا الحجاز وروا فرز لما نزل بمحلا من على الطائف قال ابو عبيد
 صحوا مشوية كاجلها لا علم وهو بين جبل الطائف كان يقوم فيها سوق اخر الشهر ثم باتون موضعاً و
 الى كثر سوق حجة فقام السوق الى يوم اخر الشهر ثم باتون موضعاً فرميا منه الى والمخيم فاقية السوق
 هو التربة ثم يصدون الى في التابيت لغز الحجاز والتذكير لغتهم ومنهم من يعكس على عكاز العكفة الطيف
 البطن من الزين والجمع عكن مثل غرة وغرف ورتما قبل عكاز وتكمن البطن اذا عكن العير **العك** كالمثلتها العكبا
 بالمد العصبه الممتدة في العنق والمخافيد النابتة فوق هي العكبا والشئ عكبا وان والظبية معروفة بالجمع عكبا عكبا
العلاج **العك** الحمار الوحشي الخليط ورجل على شدة على عليا من ثوابت نك العك الرجل الضخم قال الجوهري بعض العرب
 العلاج الكافر ومطو بالجمع علاج علاج مثل حمل جمون اجمال قال ابو زيد في اسمعيل الرجل الذي خرجت له كل ذي حية
 على ولا يوق الا علاج والفقها يطلقون العلاج ويريدون مطلقا ككبر ودل علاج جبال فوصلت اطلاقها لها ولها
العكس **العكس** الباطن والسفلي بنجد وشع باه كثيرة حتى قال البكري بل علاج عكبا بكر ارض الحرس العكس من من الخلد يكون في الفسحة
 حبتا وقد يكون واحداً او ثلث قال بعضهم هو حبة سواد وكل في الحن وفيه هو مثل البلا ان عكسنا وقبل هو عكسا

العقول
 العقي
 العكر
 العك
 عكسه
 عكاسه
 عكف
 عك
 العكفة
 العكبا
 العلاج
 العكس

ضرب اسم المعلول في علف بفتحين وانجح علا ومثل جبل وحيال واعلفته بالالف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلو
 مثل جلوتة ما انجلف من الغنم وغيرها يطلو بلفظ واحد على الواحد والجمع علف لا بل من الشجر علفا من باقيل وعلو
 اكلت منها باقواها وعلفت الواري من باقيل بفتح قوله عرواح الشهداء تغلق من ورز الحنزة هل بروى من
 الاول وهو الوحيد ولو كان من الثاني لغبل بعلو من ورز الحنزة وقيل من الثاني قال الفرط وهو الاكثر وعلو الشك
 بالثوب علفا من باقيل تغلق اذا تشبه واستمسك علف المراه بالولد وكل انثى تغلق من باقيل بفتح حبلت بالصد
 العلون وعلو الوحن بالحباله علو فالجوز ومنه قيل علو الخصر بضمه تغلق به وعلفت ظفري بالشيء بالالف
 وعلفت الشيء بغيره وعلفته بالالف للشد يد تغلق وعلو السيف الكسر حاله والمعلق مثله بالكسر ما جعل
 اللحم وغيره وما جعل بالمراملة ايض نحو العفقه والفرية والمطهرة والجمع فيها معا بفتح والعلو شئ سوي شبيه الدر ويكون
 بالماء فاذ شرب الدابة تغلق بلفظها الواحد علفه مثل قصبه وقصبه والعلفة بفتح الحاء ينقل بعد طوره وقصير
 غلظا صخراتم ينقل طورا اخر فصير كحا وهو المضعفة سميت بذلك لانها مقدارها يبيضع والعلفة الضمها ينشع به
 الماشية والجمع علو مثل غرة وغرف وفلان لا ياكل الا علفه اي ما يسك نفسه منه قوله كل بيع ابغى علفه فهو بوط
 اي شيئا يتعلق به البايح والعلاقة بالفتح مثاها ومنه علاقة الخصوة وهو القدر الذي يسك به وعلاقة الحوب
 امراه معلفة لامر وجدة ولا مطلقه العلفم وزان جعفر بن الحنظل وقيل فشاء الحمار علكته علكا من باقيل
 مضغته وعلك الفرس الحجام لا كره العلك مثل عل كل صبي يعلك من لبان وغيره ولا يسيل والجمع علوك واعلاك
عَلَّ الاشياء بالبناء المفعول مريض ومنهم من يبيح للفاعل من باضر فيكون المتعدي من باقيل فهو عليل والعلة
 المرض الشاغل والجمع علل مثل سدره وسدر واعلة الله فهو معلول بفتح النوار التي جاءت على غير فهاش ليس
 فانه من نداخل اللغنين والاصل اعلة الله فعل فهو معلول ومن علة فيكون على القياس وجا معلى على القياس لكنه
 قليل الاستعمال واعل اذا مرض واعل اذا عسك نجه ذكره الفارابي اعلة حبله ذاعلة ومنه اعلا لان لفقا واعلا لانهم
 وعلته عللا من باقيل فيك السغية الثانية وعل هو جعل من باقيل شره هم بنوع علان انا كان ابوهم واحدا منها
 شئ الواحد علة مثل جنات جنة قبل هو ما خوذ من اعل وهو الشر بعد الشر لان لا يطاير ورج مرة بعد اخرى
 قال الشاعر في الولام اولادنا الواحدة وفي العيادة اولاد العلان واو لا الاعيان اولاد الابوين اولاد الاخيصة
 عكس ذلك العلاء فجمعته لك فقلت ومخاربت بفتح الاعيانم الذين يرضوا ان يحيا ام ابه لعكس العلاء بغير فان
العلم اليقين بق علم اعلم اذا بقر وجماعتي المعرفة ايم كما حد جمعنا ضمير كل واحد معنى الاخر لا شراهما في كون
 كل واحد منهما مستتبوا بالجهل لان العلم وان حصل عن كسب ذلك الاكسب بسوقا بالجهل في الترتيل ما عرفوا من الجهل
 اي علموا وقالوا تعلمونهم الله بعلمهم اي لا تعرفونهم الله بغير فهم قال فان فلان لا تطلق المعرفة على الله نعم لانها لوهم سابقه
 الجهل فلنكسب بغير الجهل انما تكون فهم يصح عليه الجهل وقال زهير واعلم علم البؤ والامر قبله ولكن عن علم ما في عدم
 اي واعرفوا لطف المعرفة على الله نعم لانها احد العلمين الفرق بينهما اصطلاح لا خلافا فلفهما وهو الله نعم منه
 عن سابقه الجهل وعن الاكسبا لان الله نعم يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه صفة قد نيه
 بغيره فانه بذاته واذا كان علم بمعنى اليقين تحك الى مفعولين واذا كان بمعنى فعلك الى مفعول واحد وقد نضم من شعر

علفت

العلف
علكته

علل

العلم

صدخل الثاني علقه واعلمته الحبر واعلمته به لانها نومه سابقه الجهل فان يكون فيمن يصح عليه الجهل وعلته الفاعل
 والصنف وغير ذلك يعلمها فاعلم ذلك الايام للاسما عشر في الحجة واعلمت على كذا بالالف من الكتاب وغير ذلك
 عليه علامة واعلمت انما جعلت له علما من طراز وغيره وهو العلامة وجميع العلم اعلام مثل سببها وجميع العلامة
 علامات وعلته علامة بالشد يد وصفه اماره لغيرنا والعالم بفتح اللام المخلوق وقبله محض عن بعقل وجمعة بالواو
 والنون والعلم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي اضعف العلم وجميع الاول علم اجمع الثاني على القظة بالواو والنون
 العلم منصفه وعلم علما من باب يضيئ انشقت شقته العلبا فالذكر اطم والاشية علم امثل امر وعلم علم الامر علونا
 من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته
 وعالته معالته علونا من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته
 فنفسه ونفخ فمدق البر الابناري والضم مع الفصا كثر استعجا لا يثق شقته عليا وعلبا واصل العلبا كل مكان مشرف
 وجميع العلبا على مثل كبر وكبر وعلى الشيء يعلو علوا من باب يضيئ انشقت شقته علونا من باب يضيئ انشقت شقته
 بجذ الخفاضة والنسبة لغير علوى يضم العين على غير فبا من العلوى موضع فزيب من المدينة وكان جميع خالته ونعاله
 نعاليا من ارتفاع ايها ونعال فعل امر من ذلك اصله ان الرجل العالة كانه ينادى السافل فيقول نعال نعال ثم كثر في
 كلامهم حتى استعمل بمعنى علم مطر وسواء كان موضع المدعو اعلى او اسفل ومساويا فهو في الاصل بمعنى خاص ثم
 استعمل في معن عام ويصل به الضمير يافيا على فحرف فبق نعالوا نعالبا نعالين وياض من اللام مع جمع المذكور المشا
 وكثر مع الموشة وبه في قولهم في قوله نعالوا نعالبا نعالين وياض من اللام مع جمع المذكور المشا
 علوا ونعالوا نعالبا نعالين وياض من اللام مع جمع المذكور المشا
 وعلوته وعلوته نعالبا نعالين وياض من اللام مع جمع المذكور المشا
 بالاجساد التي بمعنى عند قال الشاعر عدت من عليه بعد ان طوها فالاصح مع ما عدت من عنده قال
 النجاة ولا يكون اسما بمعنى عند الا بدخول حرف الجر عليها ومنهم من يقول معنى الين غلث من فوقه فاذا دخلت على الضمير
 فقلت لا لفاء ووجه من الضمير انما فلو بفتح لا لفت قلت علاه لا النبس بالفعل ونقد معناني الومعاني
 الامو مكسب الشرف الواحدة معلاة بفتح الميم مشتق من قولهم على في المكارم يعني من باب يضيئ انشقت شقته
 يضيئ ومنه على ابن مينا والعينه العزفة يضم العين والكسرة والاصل جلبت الجمع بعلا في عنوان الكتاب في عنوان
 وفي كتاب العين اظن العلوان غلطا وانما هو عنوان بالنون والعلاوة بالكسرة علوا على الين بعد عمله مثل الاووه
 السفره والجمع علاوى والعلاوه بالضم بفيض السيفالة العيسر المير ما يثابتها عمدت للشيء عمد من باب يضيئ
 وحدثت اليفضد ونقدت فصد بالهمزة وبه الصنعا على في بقره فقال فعلت لك عمد على عين وعمد عين
 يجد ويقين هذا في حراز عن يرب بفتح الفين صيدا فرب فانه لا يسمى عد عين فنه انما فعل صيدا على ظنه وعمد
 الخابط عمدت وعمدت بالالف لغة والتماما فيسند به والجمع عمدت على الشيء الكائن واعمدت على
 الكائن كفت وعمدت مستعملا في اول والعلة من الجار وان عمدت في الشدا ندى معندنا وعمدت الفيل
 او عمدت ومفصولا اعلم والتماما ابنة الوبغة الواحدة عمادة والتمام في الجمع عدة وعمدت من يضيئ

علن

علو

عدت

ونقلا صاحب الاشارة لعمود وضرب الفجر بعموده ميلح وهو السنطير عمر المنزل باهله عمل من ياقبل
 فهو عام وسمى بالمضارع وعمر اهله سكنوه واقاموا به يتعد ولا يتعدك وعمر النار عمر ايتها بنيتها والاسم العادة
 بالكسر والعاذلة الغبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمران بالضم اسم رجل والعمران اسم للبنين وعمر بن من باب
 فتح عجر يفتح العين ضمها طال عمره فهو عام وبه سمي نفا ولا بالمضارع وصفه يحيى بن يعمر بن يعكبا بالحركة ايضا والتضعيف
 فيقول عمر الله عمر من باب فتح وعمر غير الی اطال عمره ويدخل لام المضد المنفوح فيقول عمرت الحرك لا فعلان المعنى و
 جاتك وبقاتك منته شفافا العري واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها عمره والعمره الحج الاصغر وجمعها
 عمره وعمران مثل غزوة وغزوات في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتماء وهي الزيادة واعمرت الرجل اعمارا جعلته يعمر
 ابر السكينة اعمرته اذا فسد له والعمر اللحم الذي بين الاستواء والجمع هو مثل فلوس فلوس وسمى بالواحد وصيه
 على عوبه سمي وكفى ومنه ابو عمر بن خونسلم وهو الذي طارخه النبي بقوله ابا عمر ما فعل النفي وقال الخليل العمر ما يد
 من اللثة وقال الازهرى العمر اللثة المتدلية من الاستواء والعمر صرب من الخيل ويقال لعمر السكر وعمر مثل اسم رجل وعمره اسم
 قال الشاعر عماروني يا عثمرة والعاوية الجاوة وكانه نسبة الى الاسم عموح بالفتح بلدة بالشام بغير الفتحس وكانه فيها
 مدينة عظيمة وطاعون عوام كان في ايام الخطاب عثمرة العيون عثمرة ما يقب صالح معها في الاكثر الاوقات مع ضعف
 البصر لرجل اعشى والاشي عثمرة والجمع مثل احمر وعمره عثمرة العيون عثمرة ما يقب صالح معها في الاكثر الاوقات مع ضعف
 فهو عثمرة والعين اسم منته يتعدك بالالف والتضعيف في اعفها وعثمرة ما وعثمرة الكا ايضا بعد فهو عثمرة
 عملا ضعفة وعملت على الصدقة سبعين في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدك الى ان بالهمزة فيقول اعلمته كذا
 واستعملته اي جعلته عاملا ايضا واستعملته سائلان يعيل واستعملت الثوب نحوه اي اعلمته فيما بعد له وعاملته في كلامه
 اهل الامصار اربعة لنصف في البيع نحوه وقال الصنع المعاملة في كلام اهل العراق وهي المسافة في لغة التجار بين وعلمته
 على البلدي بالشديد وليته عمله والعالمة بضم العين اجرة العاطل والكثرة تسم المطر وغيره عموما من باب فتح فهو عام
 خلافا لخاصة والجمع عوام مثل رابته ودواب النسب الى العامة عاعي الهاء في العامة للتاكيد واللفظ العام خلافا لخاص
 وهو لفظ واحد على شيئين فضا عدا من جهة واحدة مطم ومعنى الجمود انقضا اللفظ ترك المفضيل الى الاجمال
 لختلف العموم والخاصة وما ايضا اليها من قراين الاحوال فتقولك من باب فتح كرهه وان كان للعموم فقد يقضى المقام التخصيص
 بزما او مكا او قرايا ويخوذ ذلك كما يقى من باب فتح جمع من هذه الفاخرة وهي تنفي رتبة ثما فترتبة الحان ذلك على وقت سفي
 تلك الفاخرة قال قطب الدين الشيرازي على هذا فا امك استيعا يستعمل فيه متى ومالم يمكن استيعا به عليه لان زيادتها
 يؤذن بنفي المعنى وانفاله عن المعنى الاعم الى معنى عام كما ينقل المعنى بغيره اذا دخلت على ان ولخواطها هذا فرق بين العام الاعم
 والعامه جمعها عام ونعمت كورن العامة على الرسوعم الرجل البنا المفعول سورة والعامه بجان العرب العام جمع عام و
 العمومة مضد منه والعمر جمعها عامات وهما ابنا عام وابنا عام وابنا خالة ولا يبق هما ابنا عام ولا ابنا خا
 واعم الرجل اذا كرم عامه ويصينا للفاعل والمفعول عمان وزان غرابه موضع باليمن وعمن بالمكافاة به وعما فقال
 بالفتح والشديد بلدة عطامة من بلاد البلقا بطر الشام عمره في عطامة عها من باب فتح برود وعمره وعامة ماخوذة من
 قولهم ارض عها اذا لم يكن فيها عارانا ما ران نذل على الجاه فهو وعمره ععي عيا اذا فقد بصره وعمره والمراد عيما والجمع

عمر

عمر
عش
عش
عش

عمر

عمر
عمر
عمر

عن مرابح عمر وعينا ايضاً وبعد بالهرة فوق اعينته ولا يبق العواهي عنى لمنه من جميعا ويستقنا العوى للقلب كناية عن
 الضلالة والنحو العاين عدم الاهتداء بنوع واعى القلب على الخبز حتى بعد بالضعيف فبوا عيبته والقامل سخا
 وزنا ومعنى العيب **النق وتبليتها العنب** جمع عتاد العنب الخبز منه ولا يبق له عنب اي وهو طوي فاذا
 يبس فهو الزبيب **لعنت الحطاء** وهو مصدر مرابح تعقب لعنت المشقة بقا كعنواني وثاقه قال ابن فارس لعنت
 قوله رقم ذلك خشي العنت منكم الزنا فالأزهرى فيمر لا ينطبع طولا اي فضل ما ينح كبر حرة فله ان ينح الامة ونعته
 ادخل عليه لادى واعنه او فع في لعنت فيما يشوع عليه محله عند ظرفه كان وتكون ظرف ما ان اذا اضيف الى الزمان نحو
 عند الصبح عند طلوع الشمس تدخل عليه من جرور الحرف من لا غير نقول جئت من عنده وكسر العين هي اللغة الفصحاء
 وتكلم بها اهل الفصاحة وحكى الفصح والضم والاصل استسعا فيها حصر من اية قطر كان من افطارك او دنا منك وقد سخر
 في غيره فقول عنتك ما اليا هو محضرتك لما عاب عنك ضمن كذا معنى الملك لسلطان على الشيء ومن ههنا استعمل
 في المتعاقب عنده خبره فضل وما عنده شلان المعاليط الحما ومنه قوله رقم فان ائمت عشر اثنى عند لاي من فضلك وهو
 بمعنى الحكم بق هذا اعتقاد فضل من هذا اي في حكي وعند العرق عنوا من ياب كيز اذ انك يلجج منه فهو عاند ومنه قيل
 عاند فلان عاند من ياب قيل اذ اركب الخراف العصيبا وعانده مغانده غارضة فعل مثل فعله قاله الأزهرى للمعاند
 المعارض بالخلاف بالوافق وقد يكون مباراة بغير خلاف وعند العرق الصدع عتو من ياب بعد جانا **العنب** قيل
 هي البليد وقيل كالعصف ونصوا الوانا وقال الجوهرى طابرق له الهزار والجمع العناد على الحد ولا ن الاسم اذا جاوز اذ
 وله بكرة رابع حرف ر فانه ر الى الزنا عى يبين منه الجمع النضج وانكار رابع حرف و جمع من غير حد مثل فنظار ودينار
العنق عضا الفص من الرمح ولها رخ من اسفلها والجمع عنز وعنزان مثل قضيب فضينه وقضبا والعنق الالفة من الحنق
 لنى عليها حول قال الجوهرى العنق لا تقي من الظبا والاولع والى المعارة **عنت** المراء عنت من ياب عى رى فى لغة
 عنت هو سامر ياب عتد والاسم العنار بالكسر اذا طال مكنة فى منزل اهلها بعد اذ راكها ولم تنزوح حتى خرجت من عتاد
 الاكراد الا بكرا فان زرعته فلابق عنته هي عانت غيرها وعنت الرجل اذا سن له بتر وج فهو عانس وعس
 بالتقبل مبالغة وتاكيد وانكر الا صم على التاكيد وقال النابوق رابعى منعذ فبق عنتها اهلها وقال الليث عنتها اهلها
 وامسكوها على النزوح وسئل بعض التابعين عن الرجل ينزوح المرأة على انها بكر فاذا هي لعنة لها فقال ان العنة
 يذهبها الشقيس والحضنة **عنت** به وعليه عنتا من ابي البرق فبى فهو عنتى واعنتى امر اخذته بعنف وعنتون
 الشقى وله وهو فى عنتون شبا وعنته تعينقا الامة وعنت عليه **العنق** الرقبة وهو ما ذكره بونث فى الحجاز فبى العنق
 والنوم مضمومة للانباء فى الحجاز وساكنة فى لغته بنى عيم والجمع عناق والعنق يعجن بنى ضرب من السير سريع وهوسم
 من اعنوا عناقا والعناق للانثى من اوكاد المعز مثل استكاملها الحوز والجمع عنق وعنقون والعناد اية كالعندوسى
 عنتا الارض اية نحو الكلب من الجوارح الضاربة قال ابن ابي اريح هو خبيثة ولا ياكل الا اللحم ويقولها النفس وان عى
 قال بوريد وجمعها نقتها وجعلها بعضهم من المضاعف فكان اثمها بوق عانت المرأة واعنتها وعاقتها وهو الضم والاشارة
 واعنتها امر اخذته مجذ عن جعل عنب لا يقد على اتيان النساء اوله يشبه النساء وامرأة عنته لا تشبه الرجال و
 الفقهما يقولون بعننه وفي كلام الجوهرى لا يشبهه ولم اجده لغيره ولقطة عن عن ابن اريح تعينتا بالبا المفعول اذا حكم

العنب

العنت

عند

العنق

العنق

عنت

عنف

العنق

عنت

عليه المفاضل والداويح عنها السحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يبق عنين به عن كقول الفقهاء فإنه
كلام سافه قال والشهوي في هذا المعنى قال ثعلب غير رجل عنين بين العين والعينه وقال في البارع يدل العنا بالفتح
قال الأزهري وسبغ عنها الان ذكره بن يعقوب المراد عنين من شئ ما لا يعرض له او لا يلاجه وشي من اللجام من تلك
لانه يبرق الفم فلا يلمح والعنة بالضم خطبة من خشب تعقل الابل والحمل هذا ما وجدته في الكتب فقول الفقهاء عن
عن المراد وذاخرى مخرج على المعنى الثاني والاولى له فشر واشتمى غيرها لانه يبق عن عن الشئ يعن من باب ضرب
بالبناء للفاعل اذا عرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرأ بالبناء للفاعل لهذا وبالبناء للمفعول لانه يبق عن وعن ميبنا
للمفعول فهو عنين ومعن ومعن والعنة بضم العين ونحوها للاعرض والفضول يبق عن عن من باب ضرب في المعرض للعين
اهدنا نبيك بمكره والاسم لعين وعن الامرين عننا اذا عرض وعنا الفرس جميعا عنده واعننا بالالف جعلك
عنا واعننا عنده من باب كمل جسنه بعنا وعننه جسنه العنة وهي الخطبة فهو معنوق قال ابن السكيت وشكر
الضحاكا بما اخذ من عن انما شئ اذا عرض في شئ اشكر في شئ معلوم وانقر كل منهما بما في له وقال بعضهم ما اخذت
عنا الفرس لانه جعلها النضر وقال الغير كما جعلك لضر في الفرس بعنا وقال الرصعشي بينهما شركة العنان اذا
اشركا على السواء لان العنا طائفان المسنويان او بمعنى العانة وهي المعارضه والعنا مثل السخا وزنا ومعنى واحد
عنا نروط ايفة من لهو شئ العنا شئ من العين وبقى انهم لما يفتخروا بالهوى في السبب لا عبا وصيد فون السج
ويطولون انهم يجالفت النوربة وانما فرها ودعا الناس اليها وبقى انهم منسبون الى عنان بن ورجل من الهوى
وكان واس الجاوث فحدث رابا وعلا عن الناويل واخذ نظوا هم النصوص من قبل اسم عنان ولكنه خفف بالاستعانة
بجد في اللفظ قبل نسبة الراجعي زيادة نون على غير قياس كما قبل في النسبة الى ما في فنانبه بزيادة نون وعنونت
الكتاب جعلك عنوانا من العين فذكر عن عنوان كل شئ ما يستدل له عليه ونظيره وعن حرف جر ومعنا الجاوث
ما حسانه جسنه عن عني اي عجاوذا مكان بينه في الجلوس الى مكان اخر وما حكى نحو اخذ العلم عن كانا الفهم كان
عنه واطعته عن جمع جعل الجمع من وكما عجاوذا وعنها سيبويه بقوله ومعناها ما عدا الشئ عينا بعون عنوان
فقد خضع ذل والاسم العنا جالمد والفتح فهو عا وعني من باب نفع ان شئ في الاسار فهو عا والجمع عناة وبعدي
بالهزة و من باب نفع ايض ومنه قول الراجعي عانته لا تهاجرو عند الزوج والجمع عنوان وعنا بعون عا اذا عدا الشئ فقل
وكذا اخذ صلحا فهو الاضداد قال الشاعر فاخذوها عنوة عن مودة ولكن من المشيرة في اشتغالها ونحوه
عنوة اي فمرو عينا من باب مرفضة وعنينت طيرة اهنمت خلفت وعينت معن من باب مرفضة عانته كذا
وعنوا به بحفظه وعنا كذا بعني عرض وشغلني وانا معني في الاصل مفعول وعينت طيرة لان بالبناء للمفعول عانا
وعيننا شغلته ونحوه جاني ام لكن جاني شاعلة ونه قبل عينت امر بالبناء للفاعل فاعان عني بعن
من باب نفع في الاصطام مشقة ويجعلها الضعيف فهو عينا بعني اذا كلفه ما يشق عليه والاسم العنا بالمد قال ابو طانم
وقول العامر لا ي معني فعلت والعرب يعرف المعنى لا يكاد تنكلم به نعم قال بعض العرب هذا معني بكسر النون وتشديد
الياء قال ابو زيد هذا في معناه ذلك في معناه سواي في ما تلتك ومشا عنة لانه مضمون ومفتوح قال الفارابي في معناه
الشئ ومعنا واحد ومعناه ونحوه ومقنضا ومضموكه هو ما يدرك باللفظ وفي الهند بين ثعلب المعنى والتعشير

عن

عنا

عنا

والناويل

والثاويل واحدة فلما سئل الناس قولهم هذا معنى كل له وشبهه يريدون هذا معنونه وبلائنه وهو مطاوع بقوله
 ابن يهدى والقاربان جميع النخاه واصل اللغز على عبادته ولو هو اوهى قوله هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى واحد وفي
 المعنى سواء وهذا في المعنى هذا اي مماثل له ومشاكلة العبد الوصية بوقوعه اليه
 يعهد من باب تعبك اوصيا او عهد اليه بالامر قد منه اليه في التنزيل العبد اليكم يا بني ادم والعهود الامان الوثوق واليقين
 ومنه قيل للحرف يدخل بالامان نزهة وعهد معا هذا ايضا بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين لان كل واحد
 بصاحبه يفعل ما جاز قد واحد في المعنى فاعل مفعول هذا كما بينت مكانه مضافا ومضاربه ما
 اشبه لك والمعاهدة المعاقبة والخالفه وعهدته بالعرفه به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو من باب العهد بكذا او
 فربك المعرفه العلم والحال وعهدته بمكان كذا الفهنة وعهدته بمكان كذا الفهنة وعهدته بمكان كذا الفهنة وعهدته
 بخدا بالعهود به وعهدته بحفظة قال ابن فارس لا يكون لامل اثنين وقال القاربان في عهدته
 اصح من نعامه وفي الامر عهدته اي مرجع للاصطلاح فانهم يحكم بعد مضافه جمع اليه لا حكاية قولهم عهدته عليه
 من ذلك لان المشرك يرجع على البايع ما يبدى له ولو شئ في عهدته لا يرد عليه لان عهدته لا يرد عليه
 من باب تعب فخر فهو عامر وعهدته وهو ليس باب عهدته وهو لا يرد عليه ولما امرت بجزاها فانها عهدت الولد لصاحب الفراش وهو لو
 وللعامر عهدته ولا يثبت نسب هو كما يولد للراي الى عهدته لان بعض العرب كان يثبت النسب الزنا فابطلت النسب العين

العهد

عهد

العقود

والعقود والعقود هي ما يحد بها بين اثنين من اموالهم او غيرها من اموالهم او غيرها من اموالهم او غيرها من اموالهم
 اعوج وفي الامر عوج ولا ينفى عوجا من العوج والنسب الى العوج اعوجى على منتهى العوج بكسر العين في المعاني وفي
 في الدين عوج وفي الامر عوج وفي التنزيل لم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو زيد في الفرقان ومن اراد بعينه
 فهو مفتوح وما لوه نهو مكسوف قال بعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر اعوج بالشئ اعوجا جا اذا انحنى
 من ان نهو عوج ساكن العين وعوجته لغويا وهو عوج مثل كلمة فهو مكسوف قال ابن السكيت عصى معوجة ساكن
 العين مثل الجهم وهو عوج ففتح العين وتقل الوار والقياس لا ياتي هذا في عوجها فكيف يجيء الفعل
 وينع الغنة يؤيد قول الاصمعي لا ينع عوج ثبثه بالواو واللعوق او بشئ مركبة العالج قول الازهري
 واجاز واعوجب المشق تعوجا اذا احينته فهو معوج مثل الوار ونعوج هو كما الذي نحى بذاته ونهى
 اعوج اعوجا جا فهو معوج مثل الجهم العالج يناب الفيلة قال الليث لا يسمى عميل لنا بعاجا والعاج ظهر السلحفاة
 البحرية وعليه يحمل قوله انه كان فاطمة سوار عالج لا يجوز سماعه على اننا الفيلة لان انباها مينة بخلاف السلحفاة
 والحد يشجج لمن يقول بالطهاره عالج اسم جل من العرب له اوله وبه سميت الفيلة تقوم عار وبنو الملوك القدم عار
 كان نسبة اليه لثغره ثغره عار وبنو كانه عار الارض ما يقارم ملكه والعرب ينسب لبنا الوثيق والبشر الحكمة والطى الكثيره
 المائل الى العار والعاذه معرفه والجمع عار وعار ان عوادى عودى يمد لك ان صاحبها يتعادها اي يرجع اليها من بعد عود
 وعودته كذا فاعتاده لغونه اي صبر له عاذه واستعد الرجل سالعا ان يعو واستعدته الشئ ساكتان يفعل
 ثانيا واعتاد الشئ به وانه عاذه الصلوة وهو ميعد الامراء مطبق لان عناه والعو بالفتح البعير المسن
 وعاد بغير عود امرن باقال فضل والاسم العايدة وعو اللغو الخشب جمع عواد وعيلا والاصل عودان لكن

عاد

فليت

فلذلك هو او ما علمنا ان ذلك ما قبلها والعود الطيب معروف بالعود الموسم وجمعها على لفظ الواحد ^{وقال}
 وبنو عواد الخشب وفضل الزوم الياء في احداه وعهد بنهيد شهد العبد ^{قال} الكذا ونحوها ايضا ^{هو} عود وعود
 صا اليه في التنزيح لوردها العاد واليا هو اعني عود المريض عبادة زينة الرجل ^{جمع} عواد والمراد بالبد
 جمعها عود غير الالف قال لان ^{هو} هكذا كذا ^{العرش} استعدت بالله وعنت به معاذ او عباد العنصمت لغو ذن
 وعود الصغير بالله وباسم الفاعل هي منه معوذتين عفراد والريح بنت عوذ والعودتان فلعود وعود الغلق
 عوذ وبالناس لانها عوذ ناصحهما اي عصمتا من كل سوء وعنت بالله وباسم المفعول هي منه معانين ^{جمع} عود
 المرأة عودا منقبا لعنقت عاروقا لرجل عود والانتى عودا من ينعتك بالكره والتشليل في عرقها من ابقا
 من مثل كثر عوداء لغيرها وفضل للنسوة عورة لفتح النظر اليها وكشيت لبنة الانثى انفراد حياء فهو عورة في
 عورة والعود في المنزلة الجاني من الرجوع عودا بالسكون للتخفيف في القياس لانه اسم هو لغته
 والعود وزان كلام العيب والضم لغزو بالتوب عواد وعودا من خرق وشق وغير ذلك بالعين عواد وعود
 ايضا وبعضهم يقولون لكون الفتح الاقوى الامنة فالسعدان عواد وفي عين الرجل عواد بالضم لغاورد التجر
 لغورة نذ اللوة والعارية من ذلك الاصل فبفتح العين قال لازهرى نسبة الى العادة وهي اسم من الاعا
 يقال عرت الشئ اعارة وعادة مثل طعنة طاعة وطاعة ولجينة اجابة قال للبيت سبتا ربة لا فاعا على
 طابها وقال الجوهري كثر بعضهم يقول مأخوذة من عا الفرس اذ هب من صاحبها من ياب صاحبها وها
 غلط لان العارية من الواكيات لرب يقولون هم يتعاررون العواري يتعورون بها بالواو اذا عار بعضهم بعضا
 اعلم قالنا ونحو الفرس من البناء فاصح ما قال لازهرى قد تخفف العارية في الشعر لجمع العواري بالتخفيف والتشد
 على الاصل استخرج منه الشئ عار ينة عواري الشئ عوزا من يربيع فلم يوجد عوز الشئ عوزة من اقبال
 البذل اجدوا عوز في المطلوب مثل العجزة وزنا ومعنى عوز الرجل عوازا افضرا عوزة الدهر افضرها قال الجوهري
 وعوز واهوج واعك وهو الفهر الذي لا شئ له ^{جمع} عوصا من يربيع اغياص صعب وعوص كل
 بعضهم معناه وكل عوص اذا عوص في العوص ^{جمع} عوصا من يربيع عواضي بالالف عو
 بالشد لها اعطاني العوض هو لبدن الجمع اعواض مثل عيبك اعواض اخذ العوض وعوض مثله استعاض
 سال العوض عا في عو قاتن عا قال اعتماده وعوفا بمعنى منعه العا بقى لما نزع عا الرجل البني عولا من اقبال
 كذلك تمام به عا لك الفرض عولا انما رضع حسنها وزادت سهامها ففضلت نصيبا فاعول نقص الرد
 يتعد بالالف الاكثر وينقص لغته فوق عا ليدل الفرض وعالها وعال الرجل عولا جار وظلم وقولت عا
 ادخل الاثولوا قبل عناه ان لا يكتر من قولون وقال بجاهد لا ثيبا ولا تجور وواو عا الميزان ما لا يرفع
 وعا لرجل الف الف كثر عيال واعيل وعيل كل انفعال هل لبيت من عونه الانسان الواحد عيل مثل جناد
 وجهد وعولك الشئ يقولوا عمتك عليه عولت به كذا قال لزمخشري العويل اسم فاعل من عول عليه اعولا
 وهو البكاء والصراخ عا هرفي الماء عوم ما من اقبال فهو عايم وعوام مبالغة وبسعى الرجل العام الحول
 والنسبة اليه على لفظه في نبت عامي الذي عليه حول فهو يابون العام في فقد بر فعل يفخمن وطند جمع

عود

عود

عوز

عوص

عاصم

عاقه

عالم

عام

اعوام مثل

اعوام مثل سبنا سما قال ابن الجوزي لا تفرق عوام الناس بين العام السنه يجعلونها بمعنى فقولوا من ما فر
 وقت من السنه في وقت كان لي مثله عام هو فلفظ والقوا ما الخبر به عن احد بن يحيى انه قال السنه من اي يوم عكس
 الى مثله العام لا يكون الا شيا وصيفا في الهدى بفتح القاحول ياتي على شئوه وصيغه على هذا قالها لخص من السنه
 لكل عام سنه ليس كل سنه عام فاذا عدت من يوم الى مثله فهو سنه وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والما
 لا يكون الا صيفا وشتا من اوله في اول دوله عام الا واما وانه عاونه من اعما كما يوق مشاهره من الشهر و
 ميا و من اليوم ملائله من الليل **العق** الظاهر على الامر الجمع عوان مستعابه اعانه وقد يتعدك بنفسه في اي سنه عانه و
 الاسم المعونه مفعله بضم العين بعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي اخوذه من المعونه يقول هي فعوله ويعبر معونه من
 بنوع امر وحزه بنى سلم مثل مجد بها قيل لها من طفيل العزاد وكانوا سبعه من جلا بعد احد بنجور بعد شهر وبقاوا في القوم
 عاون اعانه بعضهم بعضا والعانه في تعدد بفتح العين بينهما اخلا فيقال الا زهره وعاونه هي منبثه لشعر فوه
 مثل المرأه وذكر الرجل بالشعر الثابت عليها بنى لها الاسباب لشعره وقال ابن فارس في موضع هي الاسباب وقال الجوهري هي
 شعر الركب قال ابن السكيت بنى لا عولها استعنا واستعد حلو عانته وحلى هذا فالعانه الشعر الثابت قوله عليه السلام في حبه
 بنى فربعضه من كان لعانته فقلوه ظاهره دليل على هذا القول صاحب القول الاول يقول الاصل من كان له شعر عانه
 فخذت للعنه العوان النصف من الشا واليهام والجمع عوان والابنم الواو والاشكا تخفيفا **العيا** ما
بثلاثه ما عاب المانع عيا من باب سا زوعا ب عاب صاحبته فهو عيب يتعدى بنفسه ولا يتعدى والمفاعل
 من هذا عاب عينا ما لغة والاسم عاب لمعناه وعينه للشده مبالغة وعيبه ينسب الى العيب استعمال العيا جمع
 على عيو عان الفرس يهين من باب عيار والقده زهبي وجمعه عار كل شئ يلزم منه عيا وسننه وعبره نبيرا كذا وعبره
 بنفخه عليه لنسبته ليه يتعدك بنفسه بالثبات قال المرزوق في شعر الحماسه والمختار انه يتعدك بنفسه قال الشاعر اعيننا البنا
 وكحوما وذلك عا باني بطنه ظاهره يقول عيرنا كره الابن والبنين ذلك المنجازه بل الضيور وذلك هار والابن
 منه وعبره الداني نبيرا المضمه المعرفه وزانها وما بيا للمكيال والميزان معا بانه وعيارا المعضنه بغيره المعرفه حخته وعيار
 الشئ ما جعل نظاما فقال الا زهره الصواب عا بيا للمكيال والميزان ولا يوق عبرنا الامن العاهه كذا يقول ائمة اللغه وقال
 ابن السكيت عا بيا من المكيال المضمه المعرفه نشا و بما ولا نقل عبرنا الميزانين وانما يوق عير من يد العير بالفتح الحما
 الوحش والاهل ايهم والجمع عيا مثل ثوب ثواب عيوه ايضه والاشئ عيره وعير جبل عمكه ونقل حمد بنك قال قال
 من المد يند ما بين عا بيا ثور وتقدم في ثور والعير الكسلا بل تحمل الميزه ثم ضللت على كل فافله وسهم عا بيا يركب
 به ورجل عيا كثره الحركه كثره الطواف في الامن الابار والعيان من الرجال الذي على نفسه هو اهلها لا يركبها
العيس ابل بضم في بياضها ظله خفيته الولد عيسا وعيسى فاعلم عجم غير مصرن وعيسى رجل قام اجنه ما يوق اصله
 من نضبه بن ادعى النبوه بنعه قوم من يهو اصفها فانسبو اليه هم يعترفون بنبوة نبيها محمد ككفرهم قالوا انما نبش المعتر
 خاضه ون العجم عايش يعايش عايش من ارض صارا زاجوه ونوعا يش والاشئ عايشه وعياش جمع مبالغة والمعيشه مكسب
 الاثما الكا عيايش به والجمع معايش هذا على قول الجوهري ان من عايش فليم زايده ووزن معيشه فعيل فعمله ووزن معايش
 فعابل فهو واو في المثلثه فعيل هو من عايش فليم صليته ووزن معايش فعيل فعيلته ووزن معايش فعابل

العق

عاب

عنا

العيس

عاش

لغزادويه

وهل من مغزبه خبره بالضاوي فخرج الراء ونكز مع الشغل فيما اى هل من حاله حاطة الخبز من موضع بعيد والغار
العنق والسنا وهو الذي يلقى عليه حظام البعير اذا ارسل له عرج حيث شاء ثم استعير لمرء وجعل كباينه عن طلائها افضل لها
حيك على غار بائى اى هي حيث شئت كما يذهب البعير في النوار والغارب على كل شئ والجمع الغوارب والغارب جمع غراب وغزبة

واغرب عن غزبانو غرد من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة مثل العرق بالكسر الغفلة والغزبانة غرد الغزبان
من الشهر وغيره اوله والجمع غرد غزبانة وغرد الغزبانة بال من اوله والغزبانة عبد او امرء والمراد ينطون بل الغزبانة في الو
غسل مفقود الرأس مع الوجه غسل صفح العنق وقبل غسل شئ من العضد والسامع اليد والرجل الغزبانة في الجملة
بياض نوقال درهم وفر من اغرد مائة غرام مثل امرء وجر او رجل اغرب صبيح او سيده فوضه الغزبانة ونهى النبي عن بيع الغزبان
وغزبانة الدنيا غردا من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة مثل العرق بالكسر الغفلة والغزبانة غرد الغزبان
غزبانة بالغزبانة وهو غارب الكسرة جاهل بالامور فاعلمها وما غردت غزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
به ظننته من فلم المخط والغزبانة الصو والغزبانة بالكسرة تعدل والجمع غزبانة وغزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة

واغزبانة بالالفظة والغزبانة فلس كابل لا بل وغزبانة للنبع يغزبان نوع من النمل والغزبانة الطيبعة غزبانة
الشجرة غزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة مثل كافي بطاوة
معنى مكنون مطبوخ ومهو وهذا من الغزبان من الجصا بالكسر العزب الحد الذي يجمع بين الغزبانة مثل سببا

ومفولة غزبانة كذا على التشبيه لئلا يراه الله بقصده وفعل اغرب صحى اعلى فصد الغزبانة مثل الغزبانة
مالان من اللحم فالغزبانة وبعضهم يقول مالان من العظم وبعضهم يقول غزبانة بنقيد الصاع على الراء لغة على
العزبانة بالضم لما المعروف باليد والجمع اغرب مثل به وبرام والغزبانة بالغزبانة وغزبانة الماء غزبانة بالضم من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
واغزبانة والغزبانة العلية والجمع غزبانة غزبانة بفتح الراء جمع غزبانة وهو مخفف عن غزبانة ونظم الراء للابن

ولسكن جمالا على لفظ الواحد والغزبانة كسليم ما يغزبانة الطما والجمع اغرب غزبانة الشئ الماغزبانة وغزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
فجاء غزبانة بفتح حكي في الباصع عن الخليل الغزبانة الراسية الثامن غير موزون فان ما غزبانة وغزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
كلام العرب جوزة الباصع الوجهين في القياس على ما نقل عن الخليل من الفرق بين الغزبانة والغزبانة فهو الغزبانة لانفاذ
غزبانة ريد الاخراج من المانوظ وان اردت خلاصه سلمته وجمع الغزبانة غزبانة مثل فيل وفيل وبعده بالهزة والضعيف

فبواغزبانة وغزبانة واغزبانة الفوس استوصدتها واغزبانة في الشئ بالغ والطب كلالها بالالف والاسخرف
الاسببها الغزبانة مثل الغزبانة ونا ومعنى غزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
غزبانة الذهب والدين غير ذلك اغرب من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
اغزبانة بالالف جعلت غزبانة وغزبانة مثل خرافة لبيع واغزبانة بالشيء البتة المفعول اوله وهو مغزبان والغزبان
المدبون وصاحب الدين ايضا وهو الخضم ما خوذ من ذلك نرى صياح الجاهل على خصمه ملاذفا والجمع اغزبانة مثل كرم و
غزبانة بالشيء اغزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة
بالمدا والفتح والغزبانة مثل كتاب ما يصبون به معبوس من الجلود وقد يستعمل من السلك الغزبانة مثل العضايف وغزبانة
الجلد اغزبانة من ما يقع في طرفه ونور وغزبانة كالمظهر غردت غزبانة

غزبانة
الغزبان
الغزبان
الغزبان
غزبان
الغزبان
غزبان
الغزبان
غزبان
غزبان

غزير
الغزير
غزيرك

قيل عجزه وغزير لا يحسب الغزير الذي ما بالضم غزارة وغزير فهو غزير وقتنا
كثير الماء وغزيرنا لنا فغزارة كثر لبنها في غزارة ايها والمجوع غزارة والغزير من الزك قاله الجوهرى الواحدة
غزير مثل روم وروى قال باقر بن المفضل والجمع غزير المارة الفطن في حوده غزارة من بايضر في نوم غزول غزير
لشميسه بالمصدر والغزير المير على على الفظة والمغزل بكسر الميم ما يغزل به ويغزل به بضم الميم يغزول من حديث القيس
والجوارى والغزال ولد الطيبه واختلفت تسمية حيسبانه واعتمد قول ابو حاتم لانه علم واضبط وكلامه
اجمع واشمل فالاول ما يولد فهو طلام هو غزال والاني غزاله فاذا فوى ومحرك فهو شارد فاذا بلغ سنه اشهر فهو غزير
فاذا بلغ سنه اشهر وسبعه فهو جازة للذكر والاني وهو خشق ايضاً والرشا الغنى من الظبا فاذا انقضى منظومه ولا
يزال شيا حتى يموت والاني ظبيته وثبته والغزارة بالها الشمس غزاله فزى من قراطوس اياهما بنسب عام قال ابو حاتم
الغزالي اخبرني بذلك شيخ محمد بن محمد بن محمد بن ابي ظاهر بن وايشا ابن ابي الفضل بن خراورد بن عبد الله بن
سليمان بنك الغزالي بغداد سنه عشر وسبعمائة قال اخطأ الناس اسم حدينا بالشقيل وانما هو محقق نسبة الى
غزارة الغزير المشهور عرف الغزير ووافقا لفاعل غزارة والجمع غزارة مثل شهوة وشهوان والغزارة كان والجمع الغزارة
ويبعدك بالهمر فتق اغزيرته اذا بعثته بغزرو وانما يكون غزير والغزير في نلاده **الغزير السبيل ما يغسله**

غزير
غسلته

غسل من بايضر في الاسم لغسل بالضم ويجعل غسالا مثل فقل وافعال ويجعله يجعل المفعول والمضموم بمعنى وعزاه الى
سبيل وهو فعل الغسل بالضم هو لما الذي ينظرونه قال ابن الفوطيه الغسل تمام الظهارة وهو اسم من الاعمال في
الهند يغسل بالضم تمام الغسل الجلد كله والاسم الغسل بالفتح وغسل الماء من بايضر ايضاً فهو مغسول وغسيل
الغاسل الميت في الشقيل فهما مباحة واغسل الرجل فهو مغسل بالكسر اسم فاعل والمغسل بالفتح موضع لا غسالا
الغسل الكرم ما يغسل به الراس سدرو خطى ونحوه والغسلين ما يغسل من يذان الكفا في النار والبا والبا والنوازل ناد
والغسلان ما غسلت به الشيء ويؤخذ من الغسلين بالفتح لغسل بالضم معنى مفعول لانه استشهد به يوم احد جيتا
المسكة والغسل وذاك مسجد مغسل الموتى والجمع مغاسيل وغسلت غسل الجنابة **الغزير السبيل ما يغسله**

غشيه

غشام من بايقبل والاسم الغش بالكسر ينضحون من بايقبل الصلح ولين مغشوش مخلوط بالماء وغشى عليه بالبا المفعول
غشياً بالفتح العين فنهها الغة والغشيه بالفتح المرفه فهو مغش على روي ان الغشى يغطى القوي المحركة والاوردة الحسا
لضعف الفلك بسبب جمع شديد لا ويرى او جمع وقيل الغشى هو الاغما وقيل الاغما املاء بطول المدح من بلغم باره
وقيل الاغما سوا على الايشاع فتور الاعضاء العلة وغشيه اغشاه من بايقبل غشيه والاسم الغشيه بالكسر وكفى به عن
الجماع كما كفى بالاتباء فضل غشيه وانشاها وانشاها والغشا الغطاء وناهى هو اسم من غشيت الشيء بالشقيل اذا عطيت
والغشاة بالكسر الغشا ايضاً وغشى الليل من بايقبل غشيه بالليل اظلم **الغزير الصا ما يغصبه**

غصبه

غصام من بايضر في غصبه قهر اظلمها فهو غاصب والجمع غصام مثل كافر وكفار ويتعد الى مفعولين فهو يغصبه
ماله وفلان من في المفعول الاول فهو غصبت منه ماله فرب ما غصوب ماله ومغصوب منه من قبل غصبت بالهارة نفسها
اذا زنى بها كرها واغصبها نفسها ملك هو اشعاع الطيفه وياي المفعول في غصبت الملاءة نفسها وياي المفعول في غصبت
بنفسه الفعل معنى غلبت للشيء مغصوب وغصبت منه بالمصدر محصه بالطاهر من بايقبل ناغاصر وعصا ومن

غصص

الغلبتين والغلبانية ومضارع الخاطبة يسمى ومنه يتوغلّب وهم قوم من مشرك العرب ظلمهم عمر بن الخطاب ^{بسطها} وبواسم الجزية وصالحو على اسم الصدفة مضاعفة ويرى انفرادها واسمها ما تشتم والنسبة اليه تعلب بالكسر على الاصل قال ابن السكيت ومنهم من يفتح للتخفيف اشتقاقا لا لتوالي كسرتين مع با النسب غالب مغالبه وغلابا غلبت في المتاعلنا بئلا هو مشتق غلظا وغلظا ومعنى غلبت الحسب وغلظ في كلامه وفاد بعضهم فقال هكذا فرق العرب غلبت الناء في الحسب والطائي للتطوق في المتدين ^{بمثلة غلبت الشيء} يغرب غلبا من باضرت خلطه به كالمحظة بالشجر ^{بمثلة غلبت} يغلبت في الهمزة غلبت اي غلوط بالمد والروان فيجلب بمعنى مفعول ^{لغلبته} بالعين المهملة لغزو وهو معلوث ومغلوبا ^{بمثلة غلبت} يغلبت في غلام امر الليل وغلل القوم تغليبسا غير جو الغلس وغلر بالصولة صلاها بغلس غلظ في منطفة غلظا خطأ وجا لصوت غلظته اذا قلته غلظت او سبته ^{بمثلة غلبت} الغلظ غلظ الشيء بالضم غلظا واز عن غلظ في والاسم غلظته بالكسر وحكى في الخارج الثلث عن ابن اعراب وهو غلظت والجمع غلظت عذرا غلظ شديد الاله وغلظ الرجل شدد فهو غلظا ^{بمثلة غلبت} يغلبت وفيه غلظة اي غير لين ولا سلس واغلظ له في القول اغلظا عتف وغلظت عليه ^{بمثلة غلبت} يغلبت يغلظ ساد من عليه اكدت وغلظت اليه ^{بمثلة غلبت} يغلبت ايجه فونها واكدتها واستغلظت الريح اشندت واستغلظت الشيء بايته غلظا غلظا ^{بمثلة غلبت} يغلبت في نحو جمعه غلظت مثل كتاب كنية اغلظت السكين اغلظا جعلته غلظا او جعلته في الغلاف غلظت غلظا من باضرت لغير جعله في الغلاف منه قيل فلما غلظت عليه بعد فم كانه حجب عن الغم كما يحجب السكين نحو الغلاف غلظت غلظت بالغالبه من باضرت ايجه ختمها وقال ابن زيد غلظتها من كلام العامة والصلو غلظها بالنشيد وعلاها تغلبت ^{بمثلة غلبت} يغلبت بالضم هي العزلة والغلظة وغلظ غلظا من باضرت لغير غلظت هو اغلظت لان في غلظا والجمع غلظت مثل امر غلظت الهم غلظا من باضرت لغير غلظت في قوله فكلمه في حديثه يغلق الهم كما يغلق الهم لا يسخف المرء من بالدين الكذ هو هون به وفي حديثه لعنة وعليه غلظت قال ابو عبيد بن جرح الضاحية تكون له زبانية وانفصرت ونلف فهو من ضمانه وفيه اي يغيره الدين بلصاحية لا يقابل شي من الدين وفي حديثه الباربع هو ان يهر الرجل مناعا ويقول ان لو اوفلتج وقت كذا قال هو المقر بالدين فتع عنه بقوله لا يغلق الهم لا يملك صاحبه الدين بدينه بل هو لصاحبه رجل مغلا في كسر اللهم اذا كان الهم يغلق عليه بديه غلق الرجل غلظا مثل خمر وغضب وبتاومعوي وعين الغلق اتع من الغضب قال بعض الفقهاء سمينه بذلك لان صاحبها اغلق على نفسه بايا في ندام او احجام وكان مشبه يغلقوا ليا يغلقوا فانبج للداخل من الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلظت اليه ^{بمثلة غلبت} يغلبت مثل سببها والمغلا في كسر الميم مثل الغلظ والمغلق والمغلق لغز في مثل المفتح والمفتاح واغلظت بالالف تفتنه بالغلظ وغلظته بالشديد ^{بمثلة غلبت} يغلبت بالكسر وتكثير والغلق صد انفتح وغلظته غلظا من باضرت لغير قليلة حكاهما ابن زيد عن ابن زيد قال الشاعر ولا اقول للبا بالدار مغلظون الغل بالكسر الحفد والغل بالضم طوق من حد يد جعل في العنق والجمع اغلظ مثل فضل وافعال والغلة كل شيء يحصل من ربح الارض او غيرها ونحو ذلك وهو بالفتح والجمع غلان وغلال واغلظت الصبيغ بالالف صار ذ غلة وغل غلولا من باضرت واغل بالالف غلظت المعتم وغيره قال ابن السكيت لم يسمع المعتم الا غلا ثلثا وهو منعت الاصل كرا من مفعولم ينطق بالغل ^{بمثلة غلبت} يغلبت

غلبت
غلبت
الغلس
غلظ
غلظ
غلاف
غلق
الغل
الغلام

الدين

الابن الصغير وجمع الغلة غلة بالكسر وجمع الكثرة غلمان وبطلوا الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما بقى الصغير
 شيخ مجازا باسم ما بول اليه جاتي الشعر غلظتها لها الجارية قال الشاعر لجان لها الغلظة والغلام قال الادوي
 وسمعت العرب يقول للموود حين بولد ذكر اعلام وسمعتهم يقولون للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلظة وزن
 غرقة شدة الشوق وغل غلما فهو غلم م ياء غلما غلظ اشد شيقا وغلظ البعير اذا هاج من شدة شوقه الضيق الا جھے
 ولا يوق في غير الاشياء الا اضلم وقد يوق في الاشياء اغلظ والغلم وزان زينب كر السلاطين الغلظ الغاية وهي مت
 ساهم الجدمان يد عليه يوق يوق في رثلة انه ذراع الى اربعانه والجمع غلوان مثل شوق وشهوان وغلظ به غلوا
 من ياب قل دحى انظمت النفاية قال الشاعر كالتهم رسلة من لفة الغالى وغلظة الدبر غلوان من ياب غلظ ضلبي وتشد
 حتى الجاه والحرد في النزل الا غلوا في بئكم وغلظ على امره مغالاة بالغ في هذا الاداء غلظ السحر لغلو والاسم الغلظ
 والغلظ ان رفع وبق للشئ اذا اراد ويرفع فدغلا وغلظت للحم وغاليت بها شربة بثر غالي اي زايد والغالي اخلا
 من الطيب تغلنت بالغالبه وغلظتك نظيد نظا وغلظت القدغليا من يابض ر غلينا ايض قال الفرزدك ان كان الغلظ
 في معنى الذمها والمجى مضطربا فلها من مصدره الغفلان وفي لغة فليئة غلظت علي من يابض قال الشاعر ولا
 افول لغد لغوم فدغلت ولا افول لبل بالدار مغلوف والاولى الفصحى او مجازا الكتاب العزيز في قوله نعم
 بغل في البطون وتبعك بالهمة فيق اغلظت الزيب نحوها غلظة وهو مغل الغلظ الغلظت ما غلظت ما غلظت
 السينف عباغا مثل حل واحمال وغلظت غلما من يابض في غلظت في غلظة او جعلت غلظة واغلة اغلظة
 ونجد والله برعمه عنى سره وغمامة بالها حى من الازدوم من اليريب بعضهم يقول غاملت بجرها وحكى الازهرى الغلظ
 وفي الغلظة الغلظت اسم غمامة لا نه كان بين قومهم حقد فشق واصلحه والنسبة اليه كمد على اللفظ ومنه
 الغامدبة التي جمعها النبي في حذرا زنا الغم الحقد وزنا ومعنى غم صدره علينا غمرا من يابض في الغلظت الغلظت
 ورجل غمرا في حجاب الهموم فوم اغمار مثل فعل وانفال وامارة غمرا بالها بق غمرا باضم غمارة بالفتح وبنوع غمرا يتقو
 غمرا من يابض فوم اصله الصلبي لا عقل له قال ابو زيد والقياس من كل من لا يفر فيه ولا غمرا عند عقل ولا
 واي لعل وعمره في البحر غمرا من يابض مثل غمراه والغمة الزحمة وزا ومعنى دخلت غمرا الناس يضم الغمرا في حذرا اي في غمرا
 والغامرا حجاب من الازدوم وهو ضد الغامر ومنه ما لم يزرع وهو يجل الزراعة وقيل له غامرا لان الماء بغمرة فهو يجل
 بمعنى مقفول وما لا يبلغ الا فهو قفر وغمرته غمرا مثل سرته وزا ومعنى الغمرا الامتداد في الاطول والجمع غمرا مثل
 سحرة وسجادة الغمرا الشدة ومنه غمرا الغلظت لشدائد غمرا من يابض ربايتا واليه يعبروا وحاجب ليدن غمرا
 ولا مغمرة اي لا غمير غمرا يبيك من قولهم غمرا الكمش يبيك اذا حبستك لغمرا من غمرا الغلظت في غمرا وهو مشبه
 العرج غمرا في الازدوم غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا واليه يعبروا وحاجب ليدن غمرا وهو مشبه
 لانه حلقه نيا على علم منه طعمة غمرا اي نافذة وارغموس اي شديد غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا
 غمرا بالضم لغمة ونسبها مض لا يفرق غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا
 اذا نظا وبن غمرا الشئ غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا غمرا من يابض ربايتا
 والجمع مثل غمرا غمرا

الغلظة

عند

الغمير

غمير

غمير

غمض

غمير

بالبنا المفروق وغم الهلال بالبنا المفروق ايضاً شريفاً وغيره وفي الحديث فان غم عليكم فاكلوا العذة اي
سرت روقه نعيم او عينا فاكلوا عذة شعباً ثلثين ليكون الذخول في صور مصابيفيه وفي حديث فادروا
لن قال بعضهم فذروا منازل الفجر ومجراه فيها وقال ابو زيد غم الهلال غمانه ومغمو ويقان على السماغ وغمي حال
دون الهلال وهو غيم رفيع واضبانوه هذه ليلة غي وهي التي فيها الهلال قال ابن فارس قال ابو زيد غي على
فعل بالغيم وهو من غي بضم الغاء وضمها الغي وان الحى اه على غير روية والغام السحابة والغاة اخضر وغم الشخص
غما ما يربح يقال شعرا بسبعة حين ائت جبهته ووفاه ورجل غم الوجوه لظفا وامراه غماء مثل احم وحمراء وكرام
الغيم وان كرم وانين مكة والمدنية وهو اليمكة افر قال الجوهري والغيم كرايع الغيم فايير عسنا وصيغنا وكرام
كل شئ طرفة قال النواوي وفيه في كلام المدد وهم ذكره اخرج على جواز نظر المسافر انما فر في انشا الله بان صام في حرمه
الى مكة في رمضان حتى اذا بلغ كرايع الغيم افطر وامر من صام بالافطار هذا الاسناد لا باطل وذلك ان معنى الحديث ان صام بعد
خروجه من المدينة ايا ما فلنا وصل كرايع الغيم افطر فان كرايع الغيم من المدينة نحو سبع مراحل وكيف يستدل بهذا على
النظر في يوم انشا السفر فيقال الراجع ويطلق في مذهب هذا على ان ذلك كان في يوم واحد فلما تبين له بطلانه
رجع عن الاسناد لان الحديث ولو يرجع عن مذهبنا العينة وذلك مذهب وهي التي يرى فيها الهلال فيقول
ببنة بين السماضتيا وكان على السماضتيا غي وزان عصي وغي وزان غلس هو ان نغم عليهم الهلال وقال السمرقندي
البو والليله بالبنا المفروق نغمها فلم يفهم فيها شئ من لاهلال قال ومعنى قوله فان غي عليكم وان غي يومكم
اول بلنكم فلم نر الهلال فاشعبا وغي على المرير ثلاث بالبنا المفروق وهو غي عليه على مفروق او غي عليه غما
بالبنا المفروق ايضاً وتقدم في غشي ما قبل غي عن لاطما وغي الخبز غماء خفي الغيب لبي ويا بلنهما
غتم الشئ اغتم غنما اصبت غنمته ومغنا والجع الغنابم والمغانم والغتم بالغرم اي مقابلته وكان للمالك
يختص بالغتم ولا يشاركه فيه حد فكك يخل الغرم ولا يخل مع احد وهذا معنى قولهم الغرم مجبوا بالغتم قال ابو عبد
العينة ما قبل من اهل الشرك عنوة والحرقائنة والقى ما قبل منهم بعد ان نضع الحويل وذارها والغتم اسم جنس
على الضا والغرم وقد يجمع على اغتما على معنى قطع الغتم ولا واحد للغتم من لفظها قال ابن ابي عمير قال الازهر
ايضاً الغتم اشافا الواحدة شافا ويقول العرب ارجع على فلان غتمان اي قطعتا من الغتم كل قطيع منفرد به عن راعه
قال الجوهري الغتم اسم مؤنثه وهو جنس الشافق على الذكور والاناث وعليها واضغر فيدخل الهاء في غتمته
لان اسمها الجوع التي لا واحد لها من لفظها اذا كانت غرا لا يصير صغرها فانما يتكلم في اسمها الغتمه وهو يجمع من
الخشوشم والنواشد الحروف غتمه والاعراب الذي يتكلم من مثل جاشيه ورجل اغن وامراه غتمات تكلمك وغيغ
مراتب قوله على ليس منا لم يغبغ بالقران قال الازهر في الغتم الغتمه معنى ليس منا لم يغبغ ولم يذهب
الى معنى الصوفى ابو عبيدة وهو قاش في كلام العرب يقولون غتمت غتمينا وغيغنا غتمينا بمعنى شيخ غتمت
وقوله ما ذر ابه بشئ كاذبه بشئ يغبغ بالقران قال الازهر في الغتم عبد الملك عن الربيع عن الشافعي ان معنا
لحن في القراءة وزيغها ويحذف اليه الحديث الاخر زينوا القران باصواتكم وهكذا نقرأ ابو عبيدة في الحديث
الاول من الغتم مفضو والثاني من الغتم ممدودا فتمه هذا لفظ الغتم مثل كلام الاكثام وليس عند غتم

ويكون بين الغيم والغيم

غتم

الغتم
انما يجمع من لفظها

انما يجمع

اي ما يعني به بقى غنيت بكذا عن غيره مر باب لغيا استغنىت به والاسم الغينة بالضم فاعنى بالجمع اغنيا وغنيت
 المره بزوجه عن غيره غنيت غنيت بالجمع الغواني واغنية عنك بالالف مغنر فالان ومعنائه اذا اجزان عنه وقد
 مقامه حكم الازهرى ما اغنى فلان شيئا بالعين الغنى اي لم ينفع فيهم ولم يكف مؤنثه وغنى من المال الغنى غنى مثل
 برضى فهو غنى بالضم والجمع اغنيا وغنى بالمكافوم به فهو غان والغنى مثل كتاب الصود في اسم الضم لانه صود وغنى
 بالشد بدانهم بالغنى والغنى الصود والظول الغير الى **وايثلها ان** اعاشة اذا اعانته وضو
 فهو معيشة واسم الفاعل سمي ومنه معيشة من وجوه قوله والاسم منه واستغيا به فاعاشه واعاشته الله برحمته كشف
 شدته واعاشته المطر من ذلك فهو معيشة ايضا واعاشته الله بالظول الاسم الغيا بالكسر **الغوى** بالفتح من كل ثمة
 قمره ومنه غي فلان بعد الغوى اي حفره ويق عارف الامور وعار في الامور ارق النظر فيه والغوى المطمئن من الارض
 والغوى مثل يظن على فزاد وما بالي العين قال الاصمعي ما بين فان عرف من قبل نجد الى مرحلتين وراء مكة وما وراء ذلك
 الى البحر فهو الغوى وغوى بالضم بلاد معروفه بطوبى غر الشان من جهة الشرق وغالها الجبال ويحور حول الافلاك والاراق
 الغوى كما بق حجاز وعين نحو ذلك وقوله لا نوط اسبابا غوى لاد غوى الحجاز فيكون بالفتح وانما كسرهم فان كل موضع
 تلك المواضع يسمى غورا وقبل المراد بلاد غر الشان فيضم لغنى وهو الذي ذكره الراجح وهو الظاهر فان المنادى على السنة
 الغفها ولانه السابق والتشبيها بالسابق لان الحكم به عرفه عليه يقاس ذاق في التمثيل بالثاني بقوله اول كان غر
 ولا محكوم عليه شئ او غار المأطو اذ هي الارض فهو غار وغار الرجل غورا الى الغوى وهو المنخفض من الارض وغار بالالف
 مثله وانكر الاصمعي الرباغى خصه بالثالثة وغار الارض غورا من باب غار المنخفض واعار الفرس غار والاسم الغارة
 والطاعة اذا سعى في العدو واعار الغوم اغارة اسر عوقى السير ومنهم قوله اشرف بتبر كما تغير اي حتى تدفع للفرخ ثم اطلق
 الغارة على الجبل المغيرة وبها سمي الرجل ومنه المغيرة من شعبه وشو الغارة اي في الجبل واعار على العدو هم جلم
 ديارهم ووقع بهم والغار ما يحيط في جبل شبة لغارة فاذا انشع قبل كلف للجمع عبرت مثل نار وبنان والغار الذي كان
 رسول الله بنعبد في جبل حرا والغار الذي اليه ومعه ويكر في جبل ثور وهو مضلل على مكة **غاص** على الشئ
 غوصا م ياق لهم عليه فهو غاصر وجمعها غاصر مثل فانقذ وغول مل يجر من الغارة وغاص الماء لا سخر
 المأقبة منه قبل غاص على المعاني كان يبلغ اقصاها حتى استقر ما بعد منها **الغيا** اسم للمكان المطمئن الراجح من
 الارض وجمع غيا واعوط وغوط ثم اطلق الغاي على الخارج المنفرد من الانثا كرهينه تشهيه باسمه الخاص لانهم
 كانوا يفضون حواجرهم في المكان المظلمة فهو من باب حجاز المجاورة ثم توسعوا فيه حتى استقلوا منه فالواغوط الانثا
 ابر الفوطنة وغاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيدة الجوارا اول ما يكون سروره فاذا انحرك فهو ريد قبل
 ان تثبت باحاه ثم يكون غوفا قال ويره سمي الغوفا قال الغار الى الغوفا يشبه الجوى لانه بعض يود **غاله** غولا من
 قال الهاك واغنا له فله على غم والاسم الغيلة بالكسر والغايطة الفسا والشه وغانلة العبد بافه وفجوره ونحو ذلك
 والجمع الغواب وقال الكسائي الغوى الى الدواهي والمغول مثل المغوى سيف يثقل ثقا كهينة السكين والغول من السعال
 والجمع غيلان واغوال وكل ما اغنا الا انثا فاهلكه فهو غول **غوى** غويا من يرضى بغيره في الجمل وهو
 خلاف الرشد والاسم لغوايه بالفتح وهو الغينة بالكسر والفتح كلمة بوق في الشتم كابق هو انثية وغوى اي خاب وضل وهو

اعاشة
 الغوى
 والجمع غوى

الى البحر
 الغوى
 والاسم الغاوية

غاص

الغايط

الغوى غاله

غاؤه والجمع غواؤه مثل فاض وفضا وفاضه بالالفاضل وغوى الغصيل بغوى عوا من بارغ فيند جوفه من شرب الليل
 والغاية المد والجمع غاي وغايات والغاية الزاوية والجمع غايات غايبه هذا وغايبك ان تفعل كذا اي طائفة طائفك
 كذا وغوى بغوى فهو مغوى والغيب والغائب والغايب والغايب من الغيب وهو غيبه فغلة بغض الغيب
 قاله الفارابي والجمع غايب غايب الشئ غايب غايبا وغايبا الكسر وغايبا وغايبا وهو غايب الجح
 غيب غايب غيب مثل ركع وكفا وصحب غيب مثل غايب ببعك بالضعيف غيب غيبه وغايب الشمس والفر غايبا
 وغيبوه وغايبه وهو النوارى في الغيب غنايه اغنايا اذا ذكره بما لكم من الغيب وهو حوز الاسم الغيبه فان كان
 باطلا فهو الغيبه في الغيب كل ما غاب عنك جميع غيب في الشرب حرام الغيب وغايبا لا بالالف غايب وجمانوه
 مغيب مغيبه وغايبه الجبال الفخ فزه والجمع غايبات الغيب المطر وغايب الله البلاد غيبا من باربع اتر بها
 الغيب لا أرض مغيبه ومغيبوه وسبوا لغيبه لغيبه في أرضه في الوجود من العلاء سمعت والوجه يقول في قول
 انه بنو فلان ما افضوها فلها كيف كان المطر عندكم فقال غيبنا ما شئنا وغايبنا الغيب لا أرض غيبنا من باربع
 اي تزلها وسمى البنات غيبنا غيبنا باسم السبيح رغبنا الغيب غايب الرجل اهلها غير من باربع غايبا الكسر
 ما هم اي حمل بهم الميرة والاسم الغيب والجمع غير مثل سد وسدر وغايبه يغربون اذا اتى بحجر ونفع ومنه اللهم غرابا
 يحجر غرابا وزوج على امره والمرأة على زوجها غرابا من باربع غرابا وغيره وغايبه قال ابن السكيت لا يقرب غير
 بالكسر رجل غيب وغيران والمرأة غيبا وغيره وجمع غيب غير مثل رسول ورسول وجمع غرابا وغيره غرابا بالضم
 والفخ واخاها الرجل ونحوه تزج عليها فخره عليه غير تكون وصفا للكرة تقول جابني رجل غيرك وقوله تغرب
 المغضوب عليهم انا وصفها المعرفة لانها اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فمولاها وصفها المعرفة
 من ههنا اجز بعضهم فدخل عليها الالف واللام فانها المشابهة المعرفة باضافتها الى المعرفة جازان يدخلها ما بقا
 الاضافة وهو الالف واللام ولكن تمنع الاستدلال وتقول الاضاهة البنية للمعرفة بل للمخضبة والالف واللام
 لا تفيد تخضبا فلا تغا فضافة التخضبة مثل شوم مثل حسبه ايضا للتخضبة ولا تندخل الالف واللام وتكون
 غير اداة الاستثناء مثل الاغرب بحسب العوام فتقول ما قام غير يد وطايب غير يد فالوا وحكم طرا او فضاها
 موقع الا ان تغربا بالاعراب الذي جيل اسم الواقع بعد الالف في المقوم غير يد بالرفع على البدل والنصب
 على الاستثناء وما اشبهه قال الجوهري في باب الشل وفضا غة وبعض اسد ينصبوا اذا كان بمعنى افع وضم الكلام
 قبله لا قال ابو محمد الكوفي في اعراب القرآن وغير اسم مبهمة وانما اعراب للزوم الاضافة وتقولم خذ هذا لا غير هو وصل
 مضنا والاصل لا غير لكن لا قطع عن الاضافة بنوعى الضم مثل قبل وبعد ويكون غير غير سكونه قوله ثم هل
 من خالف غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم لا اله الا الله اي غير الله فيهم فروع لانها خيرة ويجوز نصبه على معنى لا اله الا
 هو قال ابو عمرو اذا وقع غير موقع لا نصينا وهذا موافقا لما حكاه الجوهري وغير الشئ بغيره اذا كان عليه
 فتغير هو والغيا لونه معروف من ذلك غاض للماغضاة من باربع غايبا وغايبا استلج في الارض غايبه
 يتعد ولا يتعد قالنا مغضب والمغضب كما الذي يغضب فيه وعضبه فخرته الى مغضب غاض الشئ يغضب منه
 غاض ثم التسعة اذا انفض وغضبه بنفسه لئلا يعمل لانها معدية والغضبة لا حرة وهي الشئ الملتصق بجملة غاض

الغائب

الغيب

غاب

بالضم كقولنا ان الغيب
 على الاستثناء وما اشبهه
 القوم غرابا وغيره

غاض

مثل

مثل كلمة كلاب غبضا مثل بيضة وبهنا الغبط الغضب المحب بالكد وهو أشد المحن وفي التنزيل فل منوا
بغظكم وهو مصدر من غاظه الأمر من ياربسار وقال ابن الأعرابي كما حكى الأزهري من غاظه بغظه وعاظه بالآ
واسم الفاعل من الغبط قال ما كان ضررك لو مننت وربما من الغفه وهو المغيظ المحن وعاظاظ فلان من كذا
ولا يكون الغيظ الا بوضو مكره والمغناظ وقد بعام الغيظ مقام الغضب نحو الايتافيق عاظاظ من لا شئ كما بق

غضبني لا شئ ولا عكسه **أعال** الرجل ولد اغالة اذا جامع امه هي نرضعة واسم الغيلة بالكسر وعينه بفتح الياء مثله
واغالة المرأة وندها رضعته وهي حامل في صغيل وصغيل والولد مغال وصغيل والغيل مثل فلس مثل الغيلة تون
غبالا وفي الحديث لقد هممت ان انهي عن الغيلة ثم ذكر بان الفارس الروم يفعلون ذلك فلا يضرم والغيل الماء الحار
على وجه الارض وفي الحديث يا سفي بالغيل فقيه العشرة وام غيلان بالفتح ضرب من الغشا وبها سمى من غيلان بن سلمة

الشغفي وكان من حكماء فليس الجاهلية واسلم ونحن عشرون سنة وبن ثمان في يوم البيعة فخنار اربعة اعشار الغيم السخا
الواحدة غيم وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من ياربس اذا طوبى بها السخا واطمئت بالالف غيمت وغيمت مثله
الغيم لغني الغيم وغيت السماء البسالم المفعول عطيت بالغيم وفي حديثه ان علي عليه السلام قال ان الشغال عن
المراغبة بالمصالح الدينية فانها وان كانت محمودة في مقابل الاموال الاخرة كالمهوعند اهل المرافبة كما **الفا**

الفاو لثا واثبت بها ف الرجل الخبثا من ياربس قبل فهو مضنون وفيدك الفينة اخص منه والفتاة بالضم
ما غيبت من الشئ **فغخ** الباب فتحا خلافا وغلفه **فغخ** فافقه فخرجه فانقر كما وبه المفعول خلافا لردود
المفعل **فغخ** الغناه فتحا بغيرها بجرى الماء فيسقى الزرع **فغخ** الحاكم بين الناس فتحا قضى فهو فاع **فغخ** مباح
وفتح السلطان البلاد عليه ما وملكها فزاد **فغخ** الله على نبيه نصره واستغنى استغنى **فغخ** الماموع على امامه
ما اربح على الامام ليعرفه **فغخ** الكتاب سميت بذلك لانهم يفتح بها القراءة في الصلوة **فغخ** بكذا وابتداء بـ
الفتح في الشئ الفرخ والجوع فتح مثل غرقه وغرق بارج بضمين مفعول واسع وقاوده فتح بضمين ايهم للبحر غلا
ولا صا والمفتاح الذي يفتح بالمفاتيح والمفتح مثله وكانه مفعول منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتيح غير
بام وقوله في مفتاحها الطهو استغارة لطيفة وذلك ان الحث المانع من الصلوة اشبهه بالخلق المانع من دخول
الى الدار ونحوها والطهو امان فتح الحث المانع وكان الابدان على الصلوة شبهه بالمفتاح **فغخ** عن العبد فورا

من ياربس فعل نكس حدثه فامسك لان بعد شدة ومنه **فغخ** الجراد انكس فزه وقنودا و طرف فانزلهم **فغخ** قوله
تقم على فم من الرسل الى على انقطاع عنهم ودروس اعلام دينهم والقرى بالكسر مابين طرف الا بهام وطرفا الشيا بالفتح
المعاد **فغخ** الشئ فنشام ياربس تصفحه **فغخ** عن سالت واستقصيت في الطلب **فغخ** بالنشد
هو الفاشي في الاستعمال **فغخ** الثوب في تقام ياربس وتقل بغضضها طنة حتى فضله بعضه عن بعض **فغخ**
وفتح بالتشديد مبالغة وتكثير **فغخ** فكما من ياربس ضرب فقل وبعضهم يقول فكما مثلثا لفا بطشنت
او ثلثة على غفلة وافنك بالالف **فغخ** الحبل وغيره **فغخ** فغلا من ياربس والغيل ما يكون في شق النواة و
فيتلة السرج وجمعها فابل وفيلان وهي الديانة **فغخ** للمالك الناس من ياربس في ثوبنا استألمهم **فغخ** في دينه **فغخ**
ايضا بالبنا المفعول **فغخ** الفنتة المحنة والابتداء والجمع **فغخ** واصل الفنتة من قولهم فنتك الدين هب الفضل **فغخ**

الغبط
أعال
الغيم
الغبين
فغخ
فغخ
فغخ
فغخ
فغخ
فغخ
فغخ
فغخ

الفنى

الفث

الفج
فجر

الفجعة
الفجل
الفجوة
فحش

فخصن
الفحل

فمخن

الفهم
فوى

بالتار ليس من الجهد من الرى **الفنى** من الدواب خلا فلاس وهو كاشا في الناس والجمع افتاء مثل بنهم وابتاهم و
 الاثنى فنبه والقوى بالواو ويقع القاءا ويا ليا انضم وهو اسم من افق العالم اذا بين الحكم واستنقذته سائره
 ان يفوق وواصلة من الفذ وهو الشا العوى والجمع العناوى بكسر الواو على الاصل وقيل هو القمع اللخفيف
 والفنى المبد وجمعة الفلة فينة وفي لكة فتيان والامة فثان وجمها فتيان والاصل فتيان بن كلسا
 الحديث فنى فاشبع للبعد وان كان شيخا حجازا اشبهه باسمها كما عليه فافنى بها هرة مثل ما برح وزنا ومعنى كذا قاله
الجوهري القاء والتاوا يثلمها القث بؤكل جبة القث وقال ابن فارس القث الطيب وهو سم الحنظل وقال
 في الابع الفث شجر يثبت في السه والاكام وله حكا كحصى يتخذ منه الحزن والسوي **لفا والجر ما يثلمها**
الفج الطريف الواسع الواسع والجمع فجاج مثل سهم سها وانفج من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وانج الشيء بالالف
 اذا سرج في الرجل القبايح من يارب قل شعفا ونجها ونجها فاع له طرفا فانجرا في جري ونجر العبد جوار من يارب بعد
 سبق وزنا ومعنى جوار الحالف جوارك في العزاشان الاولا ككازب هو المستطيل يبد واسودا مغضبا والشا
 الصادق وهو المستطير يبد واسطاعا يله الاقربيا منه هو عمو الصبح يطلع بعد ان يظلم الا ان يطاوعه يدخل
 النهار ويخرج على الصابرة كل ما يظن به **الفجعة** الرذيلة وجمها الفجاج وهو الفاجحة وجمها فجاج وجمعة في اله
 فحما من يرفع ذنوبه في اهله وقال الفيل وانه فعل بقله معرفة وعربان يربط بين جمع الف والاشتباه
 من فجل فلام من ياربك غلط واسترخ الفجوة القرمذ بين الشيبين وجمها فجوان مثل مشوه وشهوات ونجوة
 الدار ساحتها ونجنت فلامه من يارب فرفع ايضه وجامه فاجاءه اي عاجله **لفا وجر ما يثلمها**
 الشيء فحشا مثل فحج وذا ومعنى في لغة من يارب قل هو فحش كل شيء ما وزه الحاد فهو فحش ومنه فحش وحق
 اذا جاوزت الزيادة ما يفتا مثله ولفحش الرجل ان يالفحش وهو الفول الشيء وجابا لفحشا مثله وراه بالفاحشة
 فواحش ولفحش على الالف يجره فقول نعم الا ان يابن بفاحشة فقل معنا الا ان يابن فحش من الحذر وقيل الا ان
 يرتكب الفاحشة بالخروج من غير اذن **فخصن** الفظة فخصا من يارب يقع خصن في الارض موضعا يبيض فيه واسم
 ذلك الموضع المخصن يقع الملم والحامضه فخصن عن الشيء اذا استنقذت في المخصنة ونخصن مثله الفحل الذي
 من الجوان جمع فحل وقوله ومحال في ذكر الفحل الذي حواصل الفحل اللسان الاكثر فقال وزان ففاح والجمع فحجل والفاء
 فحل مثل غيره وجمع فحل ايضه مثل فليس فلو سرجا فحولة وفحالة بالكسر الف الشاعر يطفن فححا كان ضبايه بطون
 المولى يوم عهد لغديت وقال الاخر نابر باجيرة الفسيل نابرى من جند نشولى ارض من اهل الفحل بالفحل
 ومعنى الشعر ان اهل الهند ضنوا بظلمهم على اهل الشعر فخصن حج الصبا وفي الناس على الذكور واحملك طلعا
 فالغنة على الاناث فقامت لك مقام النابى نابر برابح طلع الفحاجل وقام مقام النابى وخصن هنا بما هله ونون
 ذال معج وزان يوضع عن المدينة نحو اربع لبالا وقل جند فربا جحة وقيل ما السلم وزينه واما جند بالجر والذ
 الهامة قبيلة باليمن **الفنى** معروف بل يفتح الحاء ونجنت جده بالتقبل سوده بالف ونحة الليل سوده ولم ينضج
 يفتن من فحوا واما بالفنى حتى انقطع سوه ومنه قبل الفختن الحصر اقاما اذا اسكنه بالفتح فحوى الكلام بالفتن
 يله معناه ومنه من فحوى كالبه فحاه ونحوه فان بكلامه الى كذا فهو فحوا من يارب لا ازدها اليه **لفا وجر ما**

ثلاثها الفخ وهو الفخ واليد واومنه اشفاق الفاخنة للموتها وجميعها فواخذ وقبل الفاخنة اسم على من فخذ
 انما سنية شين فيها بخر ونابل وبها سمية الماء الفخ الم معروفه ايضا بها والجمع فواخذ مثل ستم وسما الفخ بالكسر
 وبالسكون للمخيفين وبالفصيله وفوق المطر يتل دون البطر وفوق الفصيله وهذا ذكره لانه بمعنى النفر والقدر
 ايضا بالكسر بالسكون للمخيف من اعضا مؤثرة والجمع فيها الفخاد وفخذ الرجل المراد وفخذها فخذها واخذها
 بين فخذها كجلوس المجامع وربما استمنى بذلك امرأه فذاه مثل جراء نضبط الرجل بين فخذها وفخذها
 مثل خدلته وخدلته وفخذ زينة فخذ فخذ بدخ من باب يفتح واخترت مثلا والاسم الفخار والفخ وهو الماء
 بالكارم والمناف من حيث تسبغ برد الماء في المتكلم او ذابته وفخره وفخرته عليه ونفاخر القوم فيما
 بينهم اذا فخر كل منهم بمفاخره وشي فخر جيد والفخار الطين المشكوك وقبل الطبخ هو خوف وسلسال **القاول** **الذال**
وايتلتها القاد فمخين معوج الوسخ من اليد او الرجل فيقلب الكف القدم الى الجانب الايسر وذلك للوضع
 مثل التزعة والصلعة ورجل اذع وامر اذع مماثل امره واه وقال ابن الاعراب الاذع الذي يمشي على ظهره فدهينه
فدع بالعين المحجة فدع امره ما يقع كسر قال الازهرى الفدع كسر شي جوف **الفقد** فنزل الخان الذي يربى البساق
 قال ابن الجوزي لغد شاميه وعن الفرستختي عرابيا من فضاضة بقول الفستق والجمع الفندان والجوز البلعش وفي بعض
 النصاب الفند هو البساق **فدك** يفخين بلدة بفر يدية النبي ص يوما وبق اقام من بلاد خيبر بينها وبين خيبر
 مرحلة وهي اقام الله على سوله ونزاعها على العباس خلافة عمر فقال على النبي ص جعلها باطمة ثم ولدها وانكها
 العباس فسلها عمر لما **فدك** رجل قدم بين القدم والقدم والقدم والقدم وامرأة فانه **فدك** انما التشجيل
 الكرموت ويطول على الثوب من يخرت عليه ما في قران وجمعه فدادين وقد يخفف فجمع على افده وفدن **فدك** من الايسر
 يفده قد مضى ونفع القاد وكسر اذا استغده بال واسم للذئب القديز وهو عوض الايسر جمعها قد وفدك مثل
 سدنة وسدنت فاوردته مقاداة وفداء مثل فاندته مقانلة وفنا الا واخذ فديته وقال اللمير المقادان **فدك**
 ويأخذ رجلا والقادان لشرب به وهما واحد وفداه القوم انقى بعضهم ببعض كل واحد يجعل صاحبه فداءه
 المارة نفسها من وجهان فداء اعطيه ما لا يخفى من بالطلاق **القاول** **الذال** **فما يتلها الفد**
 بالواحد وجمعه فدن وذو قال ابو زيد واقد ذئب الشيا لالفا اوله واحد في بطن فدي مقدر ولا يقبل للمناذرة
 لانهما فذ على كل حال لا يخرج الا واحد والفداية من مها الفداح وفيه فرض واحد وتكون له غنم بصيد واحد وانقاذ
 غنم بصيد واحد لم يفد بها القوم فذا بضم القاد والتشجيل والتخفيف فذذ والذواقر واحد بعد واحد
القاول **الذال** **فما يتلها القاد** الفد عظيم مشهور يخرج من احوال الروم ثم ياطرف الشيا بالكوفة ثم بالحلة ثم
 يلقي مع وجلة في البطائح ويصير نهر واحد ثم يصيد عند بلدان في بحر القاد من طرف الما القاد ويوزن الما في وزن
 وذن سهل وشواذع ولا يجمع الا نادرا على قران مثل قران وغربان **فدك** من الشيا من خراسان يربى
 وفرك القوم للرجل فربا ايضا وسعوى الموقف المجلس ذلك للوضع فخذة والجمع فخذة مثل غفر وغرف وكل مغفر بين
 شيا من فخذة والفخذ بالضم اي في الحائط ونحو الحلل وكل موضع تخافه فخذة والفخذ بالفتح مصدر تكون في
 في الخوص من شدة قال الشاعر بجانكم القوم من الامر له فخذة كحل العصال والضم فيها الفذ قال ابن

الفخذ

الفخ الفخذ

فخذ بالواحد والجمع

فخرت

الفدع

فدع الفند

ايضا جليلية ملحج
 كاليند يكسر عن الكا لفسق
 حكا الازهرى قال المطري
 الفدق فذك

فد القدان

فداء

الفد

القران

فخذ

الناس الثم الغارسي نوع جبل سنبه الى الفرس تكسر القاء والسبين للبيجر كما في اللدابة وقال ابن الاعراب في
البحر والبقرة مؤنثة وقال الخ البارع لا يكون الفرس للبيجر وهو كمال قد لا تشاء والنور ابدية والجمع **الفرسخة**
السعة ومنه اشتق الفرسخ وهو ثلثة اميال بالهاشمية وقد نزهه في البارع وفي التهذيب في غل الجرس وعشرين غلوته و
سكنا انا اليونان قال الفرسخ ثلثة اميال ويندر والاميال بقدر يبلغ نحو سبعمائة غلوته والمغابرة بينهما ظاهرة
فلا يصح تقدير الاميال بالهاشمية كما في الفلما في البارع والجمع فرسخ فرشت السط او غيره من شامن باقيل وفي
لغة من بابيض ريبطنه وافرشته فافرش هو وهو الفراش بالكسر فبالعني مفعو مثل كافر بمعنى مكنوث جمع فرش
مثل كتاب كتيب هو فرش اي شتمته بالمصد وعوله عم الولد للفراش اي للزوج فان كل واحد من الزوجين يسمى فرشا
للكفر كما سمى كل واحد منهما بالاسا للاخر وافرشته الرجل امرؤ وزوجه اباهما فافرشتهما اي تزوجها وافرش الدماغ عظام
دماغه تبلغ الخفة الواحدة فرشته مثل سحاب سحابه وافرشته الشجرة الدماغ اصابته فافرشته من غير كسر قبل صدعت
العظم من غير هشم فافرشته وفرشته بالتثنية وافرش الرجل راعية الفاهما على الارض كالفرش له **الفرض** مثل اسد
فطن او خرفة فسنعها المارة في مسخ الحوض والفرض اسم من يفرض القوم الماء الغليل لكل منهم فونبة فوق باقيلان
جاءت فرضتك اي تونيك وفنك الذي استغنى فيه ففسار له وانه الفرضة اي شتم لها مبادا والجمع فرض مثل غر
وغرف والفرضاين هو الموت الامر وقال ابو عبيدة هي التون وفي التهذيب قال الليث الفرض الشجر مروي واهل
البصرة يسمون الشجرة فهداوا وعلمها التون والمراد بالفرض في كلام الفقهاء الشجر الذي يجبل التون في الشجر قد يسمى
الثم كما يسمى الثم باسم الشجر **فرض** الفوس موضع جرها للوز والجمع فرض فرض مثل برض ورام والفرضة بالحاط
وتنوعها كالفرض وجمعها فرض وفرضة التمر العجالة التي يجرد منها الماء وتضعدها السفن **فرض** الشبهة فرضا من
ضرب رجب فخا وفرض الفاضل النعفة فرضا اي فدرها وحكم بجاء والفرضة فبيلة بمعنى مفعو والجمع فرض قيل
اشفاها من الفرض الذي هو التقدير لان الفراض مفضلان وقيل من فرض الفوس وفلا شتم على السنة الناس
الفراض وعلوها الناس لها نصف العلم بالندكة باعادة على محمد وفي ثبنيها على حدقه والتقدير يغلو علم الفراض
ومثله في التبريل وكمر من قرنه اهلكاها جاءها باسنا اباها او هم فالتون والاصل وكمر من اهل قرية فاغاد الضمير
قوله اهلكاها على الصفا اليه في قوله هم فالتون على المضا المخذوق وقيل سما نصف العلم باعتبار شتمه الاقسام
الى منعلق بالحق والاضلع بالميت قبل توسعا والراد الحش على كفي قوله الحج عرفه وفرض الله الاحكام فرضا او بها
فالفرض للفروض جمع فرض مثل فليس فلو من الفرض جنس من الفرض **الفرض** بفتح الفاء في طلب الما انتهى الكلام
والارشاق بقول القوم فرضا من باقيلان تقدم ولذلك السيو فله واحد والجمع بقول رجل فوط فوط ومنه
للطفل الميت اللهم اجعله فوطا اي اجرامه فوطا وقيل اي رجل فوط فوطا مثل كافر وكفا وافرطانا وافرطانا
ما ناله اولاد سعا وفوط منه كلام بهط من يلق بسبو ونقد وتكلم فرطابا الكسر سقط منه فوطا وفوطا لا تفرط
فمنه وصيغة فوطا افراطا اشترطوا والحد **الفرض** من كل شيء اعطاه وهو ما يفرغ من اصله والجمع فروع وصيغة
فروع من هذا الاصل مسائل ففرضك اي استخرجت فخرجت والفرض بفتح الفاء اي نتاج الناقة وكانوا يذبحونها لهم
ويذبحون به وقال في البارع والحل اول نتاج الابل والغنم وافرغ القوم بالالف وجرى الفرغ والفرغ بالها مثل الفرغ

الفرسخة

فرشته

الفرض

فرضه

فرضه

الفرط

الفرغ

والفرع وان فعل عمل من اعمال المدينة والصفا واما الها من الفرع وكانت من ناد غاد قال السكري في الصفا و
 ما الاها مضاف اليها وافرغ عن الحجاز نزلت بكارتها وهو لاقتضاها قبل هو ماخوذ من قوله فرغ عنه واذ ان كونه اذا
 ادبهه وقيل ماخوذ من قولهم نعم ما افرغنا ابيدنا في جمعهم فاعلوا بجمعهم وجمع فرغ عنه وقال ابن الجوزي وهم
 ثلثة فرعون الخليل واسم ستا و فرعون بن يوسف اسم الربان ابن الوليد و فرعون موسى واسم هذا الفرع والويلد
 مصعب فرغ من الشغل فرغ من بار بعد و فرغ يفرغ من بار بعد لغيره لغيره والاسم الفرغ و فرغ الشغل واليه
 فسد و فرغ الشغل لا و بعد بالهمة والنضعيق و فرغ و فرغ الله عليه لصبره فرغنا التزل على فرغ
 الشغل فبينما اذ كان يسيل من جوفه اذ استفرغته الجموع واسم فسد الحافة فرغ بين الشبهين فرغ من
 مثل فصله الجراوه والباضة و فرغ من الحوق والباطل فصلنا لغير هذه هي المغزاة العالمة وبها فر السبع في قول
 اتم فرغ بيننا وبين الغوم الفاسفين في لغة من يرضى و قرأ بها بعض النابيعين قال ابن الاعراب فرغ من الكلام
 فان فرغ تحققت و فرغ من العبد ففرغ مشغل فعمل المحقق في العا والمثقل في الاعيان والذى حكاه غيره انها بمعنى
 والتشغيل من العفة قال الشافعي اذا عطف المنيابا الحبا ما له ينفر فاجل على فرغ الايدان والاصل ما لم ينفر فابدا انها
 في الايدان وهو محقق في الحديث المنيا لبا الحبا ما له ينفر فاجل على فرغ الايدان والاصل ما لم ينفر فابدا انها
 لانه في المحقق في وضع الفرغ اليه فالبايع قبل وجود العفة لا يكون بايعا حقيقته وفي حديث البيهقي الحيا حتى
 ينفر عن مكانها قال بعض العلماء حتى ينفر في احوالها والفرغ منها المجلس هذا النابيل ضعيف لصاد منه النظر
 وكان الحديث يخلو عن الغاية اذ المنيابا الحبا في العفة لا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل
 بالعقد وهو حيا المجلس على ان نسبة الفرغ الى الاقوال مجاز وهو خلاف الاصل وايضا فانها اذا تابعا ولم ينقل
 احداهما من مكانه يصدق انه لم ينفر فدل على ان المراد فرغ الايدان كما مر في الحديث فدان تكتب هذا التاد
 مجاز الاستا ومجاز لتمينها بما يعين قبل العقد واخذ الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان الحيا على المحقق
 المستعلة اولى من كمالها الى الحجاز و فرغ القوم والاسم الفرغ بالضم فارقة مفارقة و فرغ والاسم الفرغ بالكس
 من الناس وغيرهم والجمع فرغ مثل سدة وسدر والفرغ في جذوا لها مثل الفرغ في الترتيل وكان كل فرغ كالطود
 العظيم والجمع فرغ مثل عمل واحمال والفرغ يركك والفرغ يفتقن ميكال بقا نسه عشر طلاق الا زهر واهل اللغة
 مجموع على الفتح واهل الحديث يسكنون و فرغ فرامر بيلع خاف وبعده بالهمة فتا فرغته والفرغ ان القران وهو
 مضد في الاصل ومفرقا الراس مثال مسجد حيث فرغ في الشعر والقاروق الرجل الذي يفرق بين الامم ويفصلها
 وركب عن الثوب كما من قبل جسمه وهو ان يحكم بيدك حتى تنقذ وتنقش الفرغ قال ابن فارس حقه وقره
 وليست عن ينيه حقه الجمع افران مثل فضل وافعال وفي الصحاح الفرغ القران الله يحجز عليه غير النبوة والفرغ الحيز بفتح
 اللقاة الحاذق والشعوب المليون والحجاز من الغور هرة والفرغ والفرغ بالتحقيق ورايين فرغ واذ ان حمر
 وفرغ بغيره في قوله الدائم وغيره من بار في فرغ في لغة من ياتل وهو النشاط والحقد وبقا فرغ من فلان اي صح
 بين الفرغ اي الصباحة وجازية فرغها اي حسنا وجوز فرغ مثل حرام وعرق الا زهر في المرادهم يستعملون هذا اللفظة
 في الحار ويجوز ان يكون قد فصل ما هذا اللفظ كما فصل الربان من البغال قال ابن الفارسي والفارغ دون غير الجمل

فرعون

فرغ

فرغ

فرغ الفرغ

انفارغ

يقول في الخرافة بل يجوز ويجوز ان يكون ذلك للفرق وقال الخشري جعل فاره وفتنه فاره بغيرها ايضاً وجعل فاره
الفرق الذي ليس مثل باثنا لها وقبل جازها والجمع الغراء مثلهم سها والفروة: الهاجلة الرأس والفرق
ووزن الجذر في باب ما ياء من قطعته على وجه الاصلاح واخره لا وادج بالالف قطعها واخره بالشيء شققته
انقري ونقري اذا اشق **اقتر** عليه كذباً اخلفه والاسم الفتره بالكسر فرى عليه يفرى من باب مي مثل افتر
الفاو القاء وثيلتها فر فر من باب من يابض ويخبث وكسرت ايضاً وفر الثوب نحوه فر في النشوة المغزاة بالغنغ
اتى العجز بها سمة العيلة لشدها **فرغ** فرغاً فهو فرغ من باب يغحط في وافرغته وفرغته فرغ وفرغته الحد
وهو مفرغ اي طبا **الفاو السبين** وثيلتها **الفشو** نقل معروضة للقاء والفتح للتخفيف وهو معرب
حمل الاسم لا يحسن على نظاره من لوزان العربية ونظائر الفشو العنفل والعنصر ورفع ونقذ وجدد الى غير ذلك وهو
مضموم النال المناظرة ويجوز للتخفيف في حمل الفشو على الغالب بخارفة الوهمان والاشبه بالضم وفي الينابوع وقول
العامه فتدو وضوب بالغنغ والصواب الغنم نقله عن الاصمعي وثوبه في الضم **الفسكر** كسر الفاء والكاف الفرس عبي
الحبل في الخيلة قال الشريفي فسكل الرجل والفرس الذي سكبناه في سكر وسكول وزاد الفاء الى فسكل يضم الفاء والكاف
وامنع جماعة من ثباته **فسح** في المجلس فسحاً من باب يفتح فرجله عن مكان سبعة يفتح القوي المجلس فسح المكان بالضم فهو
فسح وافتح بالالف فيه ويعد بالضعيف في **فحن** **فحن** العوضاً من باب يفتح انثى عن موضع يدرك فافسح
فحن الثوب لغينه وفسح العقد فسحاً رفته ونفاسح القوي العقد واوقوا على فسح قال الشريفي فسح البيع والام تقضى
وفسح الشيء وفره وفسح المفصل عن موضعه ازالته وفسح الري فسحاً وفسحته يفسح ولا يفسح **فسد** الشيء فسوداً ما
هو فاسد والجمع فسداً والاسم الفساد واعلم ان الفساة التي تجنون سمر من التبا والالتباس منه الى الجار لان المطون
في الجلون كبر منها في التبا وقد عرض للطبعة عارض فسح الحارة بسبعة عن جراتها في الجارى الطبيعية الدافعة لعوارض العنق
فيكون العقونى بالجبون اسد تشبهاً منها من التبا فيفسح اليه الفساده هي الحكمة الثواب للغنم الاجلها ونقد يتسنا
اليه الفساة فيسح الجبون ويشعك بالهمزة والضم يفسح الفساده هي الحكمة الثواب للغنم الاجلها ونقد يتسنا
ضربية يزداد وفسحوا والتشديد بالفتحة **الفسطاط** يضم الفاء وكسرها يثبت من الشعر والجمع فساطط والفسطاط بالوهي
ايضاً يثبت مصرفاً وبعضهم يقول كل دينة حامة فسطاط ووزنه فعال وباب الكسر شد من ذلك الفاظ جازية بوزن
الفسطاط والفسطاط والقسطاس فسق فسوقاً من باب يفسد خرج على الطاعة الاسم الفسوق ويفسق الكسر لغة كما في الاخشر
فهو فسوق والجمع فساق وفسقته قال ابن الاعراب ولم يسمع فسوق في كلام الجاهلية مع انه خرج في فسح ونطقه الكتاب العزيز
اصلة خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد ومنه فسقا الرجل اذا خرج من فسطحه او كان كل شيء خرج من قشره فقد فسق فانه
السرطى وقبل الجوفان الخمس فاسق اذا كانت شعاعاً ومنها الكثرة خبثهن واذا هجمت فبئس الخال والحرام في الصلوة
ولا يبطل الصلوة بذلك **الفسيل** صغا الفحل وهي الودي والجمع فسائلان مثل رغيف رغوفاً واحدة فسيلة وهي التي
يفطع من الام او يقع من الارض فخر من رجل فسلي فسلى فسولاً واوله اسم الفسول وهو ربيع يخرج في بعضه
الفاو السبين وثيلتها **الفش** تنبع السرفة الدون وفتش الرجل الباب فهو فشا فاش اذا فتح العلق بالزعر مفتح حيلة
وكذا **فشل** فتلان فوشل من باب يفتح وهو الجبا الضعيف **الفشقي** كسر الفاء في الشيء فوشوا وفتشوا الظاهر وانشروا فوشوا بالالف

الفرق
اقوي
فرزته
فرغ
الفسوق
الفشكل
فسح
فسح
فسح
فسح
الفسطاط
فسوق
الفسيل
فشي
الفش
فسح

فصح

وقد اورد الناس افرقت وقسم الماشية سرحت وقضى الخبز يقشوقشوا **الفاو لفاوا** تيلتها **الفصح** النصارى مثل
 الفطر وزنا ومعنى هو الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصياقال ابن السكيت في بابها هو مكسولا اول ما فتحه لغائه وهو
 فصح الفصح اذا اكلوا اللحم وافطروا والجمع فصح مثل جراد حجل وافصح النصاب بالالفطر وامر الفصح وهو عيدهم مثل
 المسلمين وصومهم ثمانية واربعين يوما وبوم الاحد الكاين بعد ذلك هو العيد وذكر صومهم ضابط بعينه اوله فانظر
 اوله عرف الفصح ونظم في يمين اذا ما انقضت عشرين ليلة لشهرها لا يشاطير يرى في يوم الاثنين الذي هو
 بكر من ايام النصارى امفرا و قبل في ضابط ايضا ان ياكل من بين ذى القرنين بالسنة المنكسرة ويزيد عليها خمسا
 ابدانم بلقيها تسعة عشر تسعة عشر فاذا بقي تسعة عشر ابدانم وهاضرين في تسعة عشر ونحفظ المرئع فان زاد على ما بين
 وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم بلفظه ثلثين ثلثين فان بقي ثلثون او دونها ابدان من اول شيئا فاذا انتهى العدة
 في شياطين او في اثاره وافق يوم الاثنين من الصوم والافوا الاثنين الذي بعد ولا يكون فصح على فصح اثاره ويكون في
 نيسا واعلم انه قد وافق اوابل السنة المنكسرة من سنين ذى القرنين واوابل سنة اربع ثلثين وسبعائة للهجرة وجملة
 سنين ذى القرنين الف سنة ونحسب ربعها واول سنة الروم سنة اوله اول وافصح عن ارجع الا لفاظه ووافصح حكم
 بالعربية ووضح العجم من باب في زيادتها فم يلين قال ابراهيم السكيت في الفصح لا يجمع بال العربية فلم يلين ورجل فصح
 اللسان **فصل** الفاصد الرجل فاصد ما يضره ولا اسم الفضا وافصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفسد به
فص الحاتم ما يركب من غيره والجمع فصوص مثل فلان فلو سرق الفار في ابر السكيت وكسر الفار في الفصل الفصح
 كل ملثقي عظيم **فصو** العطا فواصلها الا الاطباع فليست بضم ص واليونيد وبياتك بالامر من فصح الفصح
 اي من مفصله ومعنا بانك فضلا مبيتا والفضفصه بكسر الفاء بان مخففة فان جفت لغير عنها اسم الفصفضه
 سميت الفت والجمع فضا فصح **فصله** وفضله فضلا من باب يرضر ويخجته او قطعها فان فصل ومنه فصل الخمرات هو
 الحكم بقطعها وذلك فصل الخطاب **فصل** المرأة رضيعها فضلا اي فطنته ولا اسم الفضا بالكسر هذا فان فضلا
 كما في زمان فطامة من الفصيل لولد الناقة لانه يفصل من امة فهو فصيل بمعنى مفعول والجمع فصلان يضم لقا وكثيرا
 وقد يجمع على فصال بالكسر كما هم نوهوا فيه كذا في الاصغر مثل كرم وكرام والفصل من السنة ذكره في نزهة العجم **فصو**
 والفصل خلاف الاصل واللفظ اصول **فصو** الفصول هو الفروع وفصلت الشيء تفصيلا لاجلته **فصو** من ابره ومنه
 جره المفصل سمى بذلك لانه **فصو** وهو الصوف **فصل** الحديد لا رضيع فضلا اي في بينهما فواصل والفصيطة
 الغدز والمفصل وزن مجد احد مفاصل الاعضاء وبياتك بالامر من مفصله اي من منتهى والمفصل وزن مفعول لان
 وانما كسر الميم على التشبيه باسم لانه **فصم** فصا من باب يرضر بكثرة من غير امانة تفصم في التزوير قال الله لا تقصا
 لها والله سميع عليم **فصيل** الشيء عن الشيء فصيا من باب ما دلته وتفصي الاشارة لخالص تفصي من بينه
 منها وما كاد يفصم من خصمه **فصم** يخلص الاسم الفصينة وزن رمية وهو اشد تفصيلا اي تخلصا وتخلصا وتفصيلا
 والفصي الشيء يخرج منه يفصلي لفضا فهو من غلط **الفاو لفاوا** تيلتها **الفصح** العجم والجمع فصايج
 فضا من باب يرضر كشفته وفيه لا تفصم ابره خلتها اسر عيوننا ولا نكشفها ويجوز ان يكون المعنى منها
 حتى لا تصح **فصح** الكسر الشا لاجوز هو مصدر من باب يرضر وتفصم يرضر تفصم يرضر يرضر
 حتى لا تصح **فصح** الكسر الشا لاجوز هو مصدر من باب يرضر وتفصم يرضر تفصم يرضر يرضر

فصدا

فص

فضله

فصم

فصم

الفصيح

الفصح

فصنت

فضفضة الكرم فضمنه ما في كل كسر فضفض الكرامة ازيلها على التشديد فانفتحت من فضض الكرامة فضض

اذ اضم واوقض لله فانه فضض اسما وفضض الشيء فضضاً في التزين اللفظي وهو من فضض فضض
فان لم يفتح في كسر فضض من فضض في كسر فضض اسماً وفضض الشيء فضضاً في التزين اللفظي وهو من فضض فضض
فان لم يفتح في كسر فضض من فضض في كسر فضض اسماً وفضض الشيء فضضاً في التزين اللفظي وهو من فضض فضض
والفوض والجمع فضض فضض وفضض فضض اسماً وفضض الشيء فضضاً في التزين اللفظي وهو من فضض فضض
من فضض الفضل الا يستعمله جعل على توجع من الكلام فتراد منه الفضل وتسمى بالواحد اشق منه فضلاً وتقول جملته
وضلاً ووسجى ومنه فضلاً الذي هو الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل
وتفضلته على غيره فضلاً لا يستعمله من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل
وهو خلا النصبة والفضل فضله لا يملك بها فضلاً من غير وجهه معناه لا يملك بها ولا ديناً وعلو
وعدم ملكة للدين والادب والافتقار وكان يقال لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار
فان لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار وكان يقال لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار
وقالوا لذي الشان من شىء الفضل اعلم ان فضلاً لا يستعمل موضعاً بعد فضلاً لا يذم به او يذم بها ولا يفتخر
وهذا لا يقع بين كلامين متتابعين كقولهم اكرم الله الامم لانهم يبعدون عن فضله وان كان في الكلام التثنية
انظر بصر على ان مثل هذا التوكيد كلام العرب ليس هو في هذه المسئلة وهو قد يفتخر بالفضل والفضل بالملك

اللكان الواسع فضلاً كان فضوا من باب الضم والضم الى الالف والالف من باب الضم والضم الى الالف والالف من باب الضم والضم الى الالف
واحدة في الالف من غير واقتصر على امر الله باشهرها وجامعها وفاضها جامعها بالالف والالف من باب الضم والضم الى الالف
جعل سبيل العوض التايط واحدا في فضلاً وافنديه بالالف والالف من باب الضم والضم الى الالف والالف من باب الضم والضم الى الالف
فضله الخافض من فضله واصلهم والاسم لفظه بالكسر قال الله سبحانه في سورة الفاتحة التي فضله الناس عابها وقولهم
بجبة العطرة هو على حدة مضاف الاصل يحين كوة العطرة وهي ليدن عند المضاف واقبل المضاف اليه

مقامة استغنى عن الاستعمال لفهم المعنى قوله كل مولود يولد على الفطرة فبعضنا الفطرة الاسلامية
والدين الحق انما ابواه فواء وبنية قرائن من قبله انه الى دينه فانه هذا التفسير مشكل ان جعل اللفظ على حقيقته
نظراً لا يدرى معناه ولا يوافق والمشاركين مع اولادهم الصغار قبل ان يهود وهم ويصغر وهم واللام من فضله
بل الوجه جعل على حقيقته وجعله معاً افاض على مجازة فعل ما قبل الالف من ذلك ان الله لا يوجب على
دينها سبيل جعل الولد تابها انما كان الالف اقامة سبيلها جعلت ظهورها ونشأتها ان الله اسند الى الالف من فضله
لها ونظيرها عليها ما كانت فان انما ابواها باقامتها على الشوك يجعل الله فيهم من هذا ان الله اقام
على الشرك واسلم الاثر لا يكون مشرك بل مسلم وقد جعل الالف على معنى الحديث فقال قد جعل رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحكم الالف قبل ان يفضيها الكفر قبل ان يفتخر ولا يفتخر حكم الالف فيها انما هو على
الدين انما جعله على الحقيقة فعل ما بين الالف والالف من فضله لانه يفتخر في الالف ونظير الالف من فضله
من قبل ايضا منه فاطم وفضل الوفاء بالشرك العظيم فطورا وانفسا على حدة فطوره ونظيره الاستغناء

والفضل والجمع فضض فضض وفضض فضض اسماً وفضض الشيء فضضاً في التزين اللفظي وهو من فضض فضض
من فضض الفضل الا يستعمله جعل على توجع من الكلام فتراد منه الفضل وتسمى بالواحد اشق منه فضلاً وتقول جملته
وضلاً ووسجى ومنه فضلاً الذي هو الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل
وتفضلته على غيره فضلاً لا يستعمله من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل والفضل من الفضل
وهو خلا النصبة والفضل فضله لا يملك بها فضلاً من غير وجهه معناه لا يملك بها ولا ديناً وعلو
وعدم ملكة للدين والادب والافتقار وكان يقال لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار
فان لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار وكان يقال لا يملك بها ولا ديناً وعلو ملكة للدين والادب والافتقار
وقالوا لذي الشان من شىء الفضل اعلم ان فضلاً لا يستعمل موضعاً بعد فضلاً لا يذم به او يذم بها ولا يفتخر
وهذا لا يقع بين كلامين متتابعين كقولهم اكرم الله الامم لانهم يبعدون عن فضله وان كان في الكلام التثنية
انظر بصر على ان مثل هذا التوكيد كلام العرب ليس هو في هذه المسئلة وهو قد يفتخر بالفضل والفضل بالملك

مفض

وتبعك بالالف بنى افضلهك الشئ وهو شق في العلم مثل شق اعينها فتاوهما هو بفتحين تحضها فتاوه
الشر شقفتها فانفقا وتفتاقت شقفتا **القاف والكاف ما بينهما الفكر** بالكسر زيدا القليل بالنظر وقد
طلب التعاون في هذا الامر فكري نظروا في قوله وتو هو زيدا هو في الذهن يتوصل بها الى مطلوب يكون علما او طراد
الفكر بالفتح مصدر فكرك في الامر من باب ضرب في تفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافكار مثل العرف والرحلة
من الاعتياد والادخال وجهها فكر مثل سدة وسد **الفك** بالفتح الحكي وهما فكان والحج فكوك مثل فلس فلوس قال
في الباري الفكاك ملقى الشدقين من الجانبين فككت العظم فكما من باب قبل الالف من مفصلة واتك بنفسه فككت الختم
وفككت الشعر من خالصته والاسم لفكاك بالكسر والفتح لغة حكماها ابن السكيت منعهما الاحصوي والفرو فككت الاسير
والعبد تاخلصه من الاساءة والرف وهو يسع في فكك رفقة وفي فكها ايضاً قال الله نعم فك رفقة اي عنقها واطنقها
المراد الاغانة في ثمنها وهو مروي عن علي قال الطرسوسي وكل شئ اطلقته فقد فككته وفككته انبت بعضهم من بعض **الفالفة**
ما ينفك به اي ينعم باكله رطبا كان او يابساً كالطين والبطيخ والخبث والرطب لو ما وفولته نعم فيها فاكهة ومخل وبقا
قال اصل اللغة انما خصت الفالفة لان العرب يذكر الاشياء بجملة ثم يخص منها شيئا بالشيء فينبغيها على فضل وتبر
فولته نعم واذا اخذنا من النبيين ويشافهم ومنك من نوح وابراهيم وموسى وعيسى ثم ذكر من كان عدوا لله ملكه
وكبته ورسله وجبريل ميكال وكان خراج محمدا ونوح وابراهيم موسى وعيسى من النبيين واخراج جبريل وميكائيل
من الملكة تمنع كل اخراج النخل والواو من الفالفة تمنع قال الازهري ولا علم احد من العرب قال النخل والواو ليسا من الفالفة
ومن قال ذلك من الفقه الجاهل بلغة العرب بناويل القران وكما يجوز ذكر الخاص بعد العام للتفضيل كما يجوز ذكر الخاص
العام للتفصيل قال الله نعم وقد انبتناك سعاسا من ثمار القران العظيم ومنه الفالفة للضم بالواو لا ينبتا النفس
وشكها بالشيء تمنع به ونفكته اكل الفالفة ونفكته تعب **القاف واللام ما بينهما افك** الطائر وغيره افلا تاخصر
وافلته صاحبة اظفانه ومخلصه ليشعل لانيها وسعدت باو فلنا من باب ضرب لغة وافلته صاحبه يشعل لانيها وسعدت
وانفكته خرج لسرعة وكذا ذلك فلانة اي تجاه حتى تفك سرعيا **الفح** الفح من باب ضرب لغة وهو معروف بالالف والكسر
مكالم معروف وفتح الشئ شقفته فليس نصفين والفينج ذان رينها يخذ منه الفز وهو معروف بالاصل فيقول كما قبل
كوبع والاصل كوسق ومنهم من يورده على الاصل ويقول الفينج وفتح فلوجا من باب ضرب لغة فليج فليج فليج فليج
وافل الله جنة اظهرها والقالج مرض يحد في احد شئ اليد طولا فيبطل احساسه حركته ويما كان في الشقين يكون
بعثه في كية الطائر في السابع خطر فذا جا والسابع انقضت طائر فذا جا والسابع عشر صامض من صا ومن اجل
في الاسبوع الاول عد من الامراض له ومن اجل انه معدود واصر بعد الرابع عشر عد من الامراض منه وطولها فهو الفقه
اول القالج خطر وفتح الشق بالبناء المفعول فيومفولوج اذا اصاب القالج **القح** القح من قول اللوز من على القالج
اي هلم الى طرف الخلة والقوز والقالج السحر فليج الارض فليج امرباب تقع شقفتها بالحرق الفلم الشق والجمع فليج
مثل فلس فلوس والاكاف فليج والصناعة فلاحه بالكسر فليج الحديد فليج ايضاً شقفته وقصته وافل الرجل بالالف
فان وظفر **الفدان** بالذال المعجمة القطعة من الشئ والجمع فليج مثل سدة وسدة فليج من الشئ فليج من باب ضرب
قطعت فلس الرجا كانه صار الى الجا ليس فلوس كما بين افرها صار الى الحال يقر عليه بعضهم بقوسا وفاقوس

فتان
الفكر

الفك

الفالفة

افك

فليج

القالج

الفدان

افلس

فيها ولم يسكن بعدها وحقيقتان يصل ما بعد الجوز بما قبله من غير ثبوت الغارة بهن ولا بهن يقع بالذكر ولا في الجوز
 فامثلة ثمرة وقدر الكافي غير فهو من باب يغلب الكثرة الغارة ومكافئ ومفارقة في معنى الغارة وقارة المسئلة
 ويجوز تخفيفها نضر عليه بن فارس وقال الفارابي في باب الامتداد والغارة وقارة المسئلة قال الفارابي في باب الامتداد
 بفوز والاول اثبت فان يفوز فوزا ظفروا ويحذف من غير فانه اخذوا بسلمه وانما يفوز به ويتخذ
 بالهزيمة في افرته بالشئ وقار قطع المفازة والمفازة الموضع المهلك ما خوذ من فوز بالتشديد انما زاد في الغارة
 ويتر من فاز اذا جاز وسلم سميت به نفاقا بالسلمة **الفاق** وهي موزونة ويجوز التخفيف وجمعها افواس وقوس
 مثل فاق في فلو وس **فقاوس** الفوم الحار يتخذ وافتر وشركة المفاوضة ان يكون جميعها لها بينهما فوض اليه من قوس
 سلمه اليه وفوض اليه امرها في نكاحها الى زوجها من غير مهر ودل فوضت اليه اهله حكم المهر في
 اسم فاعل وقال بعضهم مفوضت اسم مفعول لان الفاعل فوض امر المهر اليه في ثبانه واسقاطه وقوم فوضه اذا كانوا
 لا يفس لهم والمال فوضه بينهم اي مختلط من ارضهم شيئا اخذوه وكانت جيرة فوضت اليه الصحابة غير مفوض
 بينهم واسنفاض الحد يشاع فهو مستفيض اسم فاعل وينعكس بالجر وفيه اسنفاض الناس فيه ومنهم من يقول
 به عكس بنفسه في اسنفاض الناس الحد يذا احد وفيه فهو مستفاض وانكره الحداني وقال الازهر في قال الفراء
 الاصمعي وابر السكيت عامة اهل اللغة لا يتعكك بنفسه فلا يكون مستفاض وهو عندهم من كلام الحضرة
 العرب يستعمل الازهاق في مستفيض **فاق** مجزئين فاقاة مثل حرج يد حرج حرجة اذا نزلت في القاف لجل فاقاة
 على فعلان وقوم فاقون وامارة فاقاة على فعلا ايضا وسنفاقاة انشور وبقا قبل جمل فاقاة وزان جعفر في السطحة
 الفاقاة طلبة في السفاق **فوق** السهم وزن فعل موضع الازهاق في عواق مثل افعال وفوقان على لفظ واحد وفوق
 السهم فوقا من باب يغيب كسره فهو فوق وفوق ويعكس بالجر في فوق السهم فوقا من باب يقل فاقان كسره فانكسر
 فوفته بقوفا جعلته فوفاقا ووضعت السهم الوتر لزمي به فلنا ففنه فاقاة قال ابن ابي عمير في الفوق يد كسره وثبت
 فوق هو الفوق وقد وثبت بالهاء فوق وفوق والحق صاحب فضله ورجمهم وغلبهم وفاق الجارية بالجمال فهو
 فاقية والفوق بالضم ما اخذ لا نشأ عند الفوق فاق وفوق فاقا من باب يقل الفوق الفاقية والزمنا ذلك
 بين المجلسين وقال ابر فارس فواي النافذ وجوع اللين فخر عما بعد الحلب فاق الجوق افاقة رجع اليه عقله وفاق
 السكر افاقة والاصل افاق من سكره كما بق اسنفظ من بوضه لفاقة الحاجة وافناق افاقة اذا احتاج وهو
 وفوق ظرف مكان ففيض تحت بق زيد فوق السطح وقد اسنفظ للاسعاء الحكيم ومعنا الزيادة والفضل فضل العزة
 فوا الشغراي بخلوا والمعنى بدها وهذا فوق ذلك اي افضل وقوله نعم فاق فاقا اي فاقا زاد عليها في الصغار
 الكبر منه قوله نعم وان كرسا فوق اثنين او زيادات على اثنين وهذا على مذهبه المحققين وهو انها غير زائدة وانما
 فوفيت البنية لثنتين بنسبة من السنه وبنل هو مفعولها اي من القران لان فاق في الاولاد المذكور مثل خط الانبيين
 والواحدة باخذ مع الاخ الثلث ولا ينقص عنه فان لا ينقص عن مع الاخذ في كل واحدة الثلث عند الاخذ
القول الباقا لقال ابن فارس لقال يسكون الهمزة ويجوز التخفيف وهو ان شمع كلاما حسنا ففقر به وان كان
 بغيره اطرف وجعل ابو زيد الفاق في سماع الكلامين ونقال بكذا انقال **الفوق** الثوم وبو الحظوة وفسر قوله نعم وقو

فأمر

فأمر

فأمر

فاقاة

فوق

القول

القول

وهو الفوق

الفوق

بالقولين **الفوق** الطيب والجمع فواء مثل فقل وافعال وافاء وجمع الجمع بقولنا يطبخ به الطعام والنوابل اقواما
 لطيب فاء الرجل بكذا يفوه نلفظ به وفوهه الطرب فوفضم الفاء وتشديد الواو ومفتوحة فيه وهو علاه وفوهه
 الزفاق محرجه فوفلهم مر ايضه وجمع فواء على غير قياس قال الفارابي فوهه الطيب جمع ما فوايه والغم من اللثا
 والجوان اصله فوهه بفحسين ولهذا يجمع على افواه مثل **البيس** وبتشديد على الفظ الواحد فيقول فان وهو من غير
 الالفاظ التي لو طبقت مفرداتها جمعها واذا اضيفت اليها قيلت في معنى غير الالفاظ التي لو طبقت مفرداتها جمعها
 ويؤاين **فوق** **القابلية** **الغيب** **الجماعه** وقد يطلق على الواحد فيجمع على فوج وافجاج مثل بيت
 ويون وابيات قال الازهرى ط صل اليع فوج بالشديد لكن خفف كما قيل في هين هين قال الفارابي هو الغيب و
 اصله فادسي وافاج افاجه اسرغ ومسر الغيب وهو رسول السلطان يسعي على قدمه **فاج** الدم فيحاسا ل **فاج**
 افاجه مثله وجعل ابو زيد الثلاثة لان ط والواو على معناه فبق الحنة فيحاصفاج وفاخ الشجر اذا فتح في الدم وفاج
 الطيب عيو وفاج الوادي الشيع فهو افيج على غير قياس وروضة واسعة وفاخ النار فيحاصفاج انتشر **القابلية** الزيادة
 ويحصل اللثا وهي اسم فاعل من قولك فادت له بدة وفيدان من ارباع وايدنه ما لا اعطيه وايدت منه ما لا
 اخذت وقال ابو زيد القابلية ما استعد من طرب في مال من ذهب فضة او مملوك او ماشية وقالوا استفاد ما لا استفا
 وكرهوا ان يبقا في الرجل ما لا افاده انا استفاده وبعض العرب يقولون فادت له في الفعال مهلكا ومفيدا ما لا
 والجمع بده والقوابلية العلم والادب من هذا وقيل مثال يبع منزل بطرب في مكة ذوق بليدة يخذ على طرب في حاج العواقي
فاض السبل يفيض فيضا كثر وسال من شقة الوادي ففاض بالالفظة وفاض الا فاضا امتلاءه وافاضه صالحة
 ملاءه وفاضل او الدم فطر وفاض كل سائل حوى افاض الخمر كثر وفاض الناس من عرفان وهو من اكل بقعة فاضه
 وافاضوا من معنى الى مكة يوم الفجر رجوا اليها ومنه طواف الافاضة طواف الرجوع من مكة الى مكة واستفاض الحد يث
 شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل وفاض الناس فيبداي اخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس الحد يث
 وانكوه الحد يث ولفظ الازهرى قال لفرأ الا صمغ ابن السكيت غامه اهل اللغة لا يبق حديث مستفاض وهو
 عنه لمن من كلام الحضرة كلام العرب مستفيض اسم فاعل وما افاض بكلمة ما بالها وفاض الرجل اذا على جسده صبه
 وفاض معه سكره وفاضت نفسه فيض اخرج والاضع فظال الرجل بالظالم المبعث من غير كمال النفس **فاظ** يهبط
 وظامن يارباع ايها ومنهم من امره **المقبيل** مرفوف يجمع فيقال ويقول وقيل مثل عتبه قال ابن السكيت
 ولا يبق اقبله وصاحبه **قال** **فا** الرجل يبعي فثامن يارباع رجع وفي التنزيل حتى نقى الى الله اى حتى ترجع الى
 الحوزة المولى فترجع عن يمينه الى وجهه وعلى امره فتر اى رجعه وفاء الظل يبعي فثامن رجع من جانب المغرب الى
 جانب المشرق وصدوم في الظل والجمع فبؤ وانباء مثل بيت وانباء والفرع الغنم والحواج سمى بها اسمية بالمصد
 لان رجع من قوم الى قوم وهو بالهجرة ولا يجوز الابدال والادعام بانه كذلك الزايد مثل الخطبة ولا يكون في الاصل
 الاكثر الا في الشعر والقبلة الجماعه ولا واحداها من لفظها وجمعها فيثا فثا فجمع بالواو والقو حمر المانفص
 تكون للظرفية حفيفه مخوزيد في الدار ومجازا هو مشيت في حاجك ويكون للمسيبة نحو في اربعين شاه شاه اى
 لسبب استكمال الاربعةين شاه وتكون بمعنى كقولهم في اصحاب الحجرة وفي ام اى مع اسبابها ومع ام وقد تكون بمعنى

الفتح

فاج

القابلية

فاض

فاظ

المقبيل

فاء

على كقولهم في جذوع الخيل وقولهم فيه عاكب ريداً لنسبه الى ثمة فهو جيفة وان ريداً لنسبه الى معناه مجاز والمعنى
 لا كمال ولا صفة وشبهه قالوا وكقطع زبارة بالسارق والثاني كما بانته **كتاب القاف والفاء والباء وما**
يتلوهما القف من البيا معرفة ويطلق على البعث المدور وهو معروف عند الزمان والأكواد وتسمى الخرافة
 الجمع فبار مثل رهم ووجام والقفا الضطاس والنو زائدة من وجه فوزه فقالان واصليين من وجه فوزته فقال وجار
 فبان تقدم في الحيا وفي الكسر في باب القف الحجل والواحدة فيجزة مثل غر ونزرة ويقع على الذكر والانتق
 قبل يعقوباً خص بالذكر كذا **فتح** الشيء فجاءه فتح من بابه فربث هو خلاف حسن في الله يعقوب يعقوبين بجاء عن الحبر
 في الشربالهم من المفوجين اي من البعدين عن القوي النجاة والشقيلا بالفتح وفتح عليه فعلة اذا كان ملوماً **الفجر** معروف
 والجمع فيو والفجر يضم الثالث وفتح موضع الفجر والجمع مفاجر وفيه ثمانية فرائس بائي مثل وضرت فنته واقرته بالالف
 امرئان يفران جعلت فبر والفجر زان سكر من العضا فبر الواحدة فيرة والفجر لغة فيها والفجر لغة فيها وهو يفران
 القاف وكانها بل من احدى في الضعيف يضم الثالث ويقع للتحقيق والجمع ففنا بر قلسنا وان يقبسها من ابيض رانها
 من معظمها وقبس على الغلما وقبسنا الرجل علما بعد ولا تبعثوا قبسنا نارو علما بالالف قلسنا وان يقبسها من ابيض رانها
 من ياربيسها الشخش والمفاس بكسر الميم مثلها والمفيس مثل مسجد موضع المفاس هو الخط الذي استعمل بالشارع
 جواز الاستحباب للمفاس منعها بالحكمة والاول عمل على العمل الذي لا يتاسكع جابنها وابوقيس مصنع جمل مشتم على
 حرام الملكة المعظمة من الشرا **القيضة** وزان كريمة الشيء الذي يتناول باطرافها من الرطل ومنه قبيضة
 ذوب يصغر ذيب **قبض** الله الرزق فقبض من ابيض وخلافه قبط وقد طابق بينهما كقوله الله والله يعقبض بيبسط
 الشيء قبضا اخذته وهو في قبضته اي ملكه وقبضت قبضته من غير فتح القاف انضم لغة وقبض عليه بيده ضم عليه صاعداً
 مقبض السيف زان مسجرو فتح الباء لغة وهو حيث يعقبض باليد وقبض الله امته وقبضه على الامر مثل عنة نقبض
القبط بالكسر يضاري مطر واحدة فقبط على القبضات الغطبي انضم توي من كان فقبط يعمل بصرفه الى القبط على
 غير قبضات فرق بين القبضات والتوي ثاب فقبطه بالضم بوجه قبضة والجمع فباطي قال الخليل اذا جعلت لك امارة
 قلت قبطى وقبطينة بالكسر على الاصل وانت تريد التوي الجيدة وامارة قبطينة بالكسر غير لا يكون اسمها وانما يكون
 والقبطى يضم القاف انما طفت به فقبضت فقبضت العفد قبلة من ابيض في ولا بالفتح والضم لغة حكاهما
 الاعراب وقبلك لقول صدفة وقبلك الهدية اخذتها وقبلك الغالبة الولد عند خروجها وثالة والجمع فوايل وامارة قابلة
 وقبيل ابي وقبيل الله وعانا وعبارتنا ونقبلة وقبيل العام والشهم فقبولاً من يابعد فوقه بخلافه وبر واقبل بالالف
 ابي فهو مقبل والقبل يضم ثلثه من قبيل فقل ذلك لقبيل البواحي استقباله قالوا بويح المتعاقب واقبل معا
 الاثناس واقبل بالالف غير افضل ذلك عشر من ذي قبل يعقوبين بويح من قبيل القبيل الفرج الاثناس انظر الباء
 وسكونها والجمع فبال مثل عنق واعناق والقبيل من كل شيء خلافه بره قبيل اسمي وثالان صاحبها يقابل به غيره ومنه
 القبيلة لان الصلي فبالها وكل شيء جعلته نطاء وهما فخذ استقبيلته والقبيلة اسم من قبيلت اولاد قبيلته والجمع قبيل
 مثل غر فزغف والمقبالة على صيغة المصولة الشاة الذي يقطع من اذنها قطعة ولا يبين تبقى معلقة من قدم فانكأ
 من خروفي المدايرة وقدم بضمين معقول المقدم وانو بضمين اي بمعنى الموضع واستقبيلت الشيء واجهته فهو مستقبيل بالفتح

القبنة

القبج

قبج

القبه

القبس

القبض

قبض

القبط

قبلك

حلت على الصدق

اسم مفعول ولو استقبلت من أرى ما استبدت بأى أظهر الخ وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تغدير المفعول
وأقبلتها إياه بالألف المفعولين أيضا إذا قبلت بها ونحوه. ومثله الماشية الوادي فنولا من باب إذا استقبلته و
لعل به قبل وزان عينيه ظافة وفتح قبله أى حمته والقبيل الكفيل وقرأ ومعنى الجمع قبلاء وقيل بضمين فعل بمعنى
فعل نفوا قبلت به قبل من يفتح قبل وضمير قبل بالفتح إذا كملت بطلوا القبيل على المذكر والمؤنث والقبيل أيضا
الجماعة ثلثة فصاعدا من قوم شئ والجمع قبل بضمين والقبيلة لغة فيها وقبائل الراس القطع المنصل بعضها ببعض
سميت قبائل العرب بالولادة قبيلة وهم بنو أبي جد ونقبيلنا العمل من صاحبه إذا الرقبة بعقد والقبالة بالفتح المكنى
من ذلك البقرة لا تشان من عمل ويرى غير ذلك قال الفحشي كل من يقبل شئ مفاطعة وكتب عليه بدل الكتاب إذا كان
الذي يكتب هو القبالة بالفتح والغل قبالة بالكسرة لأنه صناعة وقبيل القوم عربهم ونحوه قبائلته بالكسرة عرفته وقيل
خلافه بظروفهم لا يفهم معناه إلا بالاضافة لفظا أو فقديرا والقبيلة بفتح القاف والباء موضع من الفرق بقر الجدي
وفي الحديث أطيع رسول الله ثم معاد القبيلة قال المطري هكذا صح بالاضافة وكذا بالصنع ما كتبوكبير القاف وسكو
البا القاف وهو الساباط هكذا استعمله القرطبي ونبهه الرازي والظاهر بنقله القاف معروف بالجمع أقباء والقباء
مدود عربي والجمع قبئية وكانه مشق من قبوت الحروف أو جوده إذا ضمته وقبأ موضع بقر بطنه النبي من جهة الجوف
نحو مبلين وهو بضم القاف ويقصر بعد ويضم ولا يفتح القاف التاء وايتلتما القيت للبعير كتاب
مثل سبب التاء والافان بالامعاء واحدا فبفتح مثل حال وحل وقد يؤنث بالواحد بالها فتؤنث قبئية ونسبها قبئية
ويجاء اسم الرجل الغضفظة إذا بسنت وقال الأزهري الفتح حى لا بسنته إلا مرفعا إذا كان عاملا وقد اهل التاء
ماقتانون به من لبن ونحوه وموه وطجوه وانجر وأعلمها فيمن الحشوة القرة بين الصناديد الذي يسئره عند
كالجف ونحوه والجمع قمر مثل عرفة وعرفه فتر استرته بالفقوس والقنا الدخان المطبوخ وقرأ ومعنى وقال القار في الغل
ربح اللحم المشوق المحر والعم وفتر اللحم من ياققل وضرب يرفع فثاره وفتر على عباله فتر وفنورا من بالضرب فعد صنو
في النقرة واقرا فاقرا وقرت قبيلة أمثلة فتملة فنلا ارتفعت راحة توفيقا والمواق قبيل أيضا إذا كانت صفافا إذا حدث
الموضو جعل اسمها وخلصنا لها مخورايت قبيلة بني فلان والجمع فيما قتلى وقتلت شئ فلا عرفته والمفضلة بالكسر المبتدئ
فتملة فتملة سو والقبيلة بالفتح المزة وفنلة مفاثلة وقرأ لا نوم فمائل بالكسر مفاعل والجمع مفاثلون ومفاثلة وفتح
اسم مفعول والمفاثلة الذين يأخذون في القتال بالفتح والكسر من ذلك لأن الفعل واقع من كل واحد وعليه فاعل
ومفعول في حالة واحدة وعبارة سبب في هذا الباب بالفاعل المفعولين الذين يجعل كل واحد صاحبه يقطع
صاحبه ومثله فيجوز الوجهين المكانية المهاون فهو كثير وأما الذين يصلحون للقتال ولم يشعروا فيه لقتال الكسر
لا غير لأن الفعل لم يقع عليهم فلم يكونوا مفعولين ولم يجر الفتح والفتل بفتح اللهم والتا اللوضع الذي إذا أصيدت بكاف
يسلم ونقبل الرجل الجاحمة فملا وقرأ تكلم تكلم إذا نادى بها القنا وقرأ كلام الغيا الأسو ولا تنم شئ يعاوسونها
شكيد وكان قائم الاعا في عهد النواحي مع سوادها القاف التاء وايتلتما القيت للبعير كتاب
فطر جيدة واسم الفاعل فتم مثال عمر على غير قبائس به معنى الرجل نوم معدول عن قائم فقديرا وهذا لا ينصرف للعدو
الفتا فعال وكثير الغافا كثر من ضمها وهو اسم جنس لقبوله الناس الرجاء والعجوة والفقوس والواحدة فتاه وأرض

مقتاة وذاك مسبعة فلذقتا وبعض الناس يطلقون القسا على نوعين هما وهو مطابق لقول انفسهما الوحاف في
بكل الفاكه حيث بالقسا واليها القاقون واصلها العجوة المرة البغي والجمع نجاب مثل كلينه وكلايه **العجوة**
بفتح الجاء الزا سعل من لونه العجوة مشتقة منه قال ابن القوطية وقال في البارع عاصم والعجوة الفاجرة فانما قبل لها العجوة
من السعال اذ اذ والها تخمج او تسعل من زيادته وعن ابن دربر احسب ان القاقون الجوفال واحسب ان العجوة من ذلك وقال
الجوهري العجوة مولدة ولا ولا وهو الشبث لا اثبات في خط المطر فظا من باب يرفع احسب بحسب الفراء فخط فخطا من باب
نعت فخط بالضم فهو مخط وخط بالفتح والقوى البنا للمفعول ويلد مخطوطا بديل مفا حط وخط الله الارض بالالف
فما خط في مخطرة وخط الغوم اصابهم الخط بالبنا للفاعل والمفعول وفي حديث من اتاهله فخط فلا غسل عليه
فلم يزل ماخوذ من الخط البلد اذا انقطع عنه المطر فثبت احتماس المنع باحتساب المطر ومثله المعنى التمام لما وكلاهما منسوخ
بقول اذا انسى الحمانان فقد وجب الغسل **العجوة** على الدماغ قاله في مخط العين والجمع قاقوف مثل عمل واجال محل شيخ
قال ودان فلس وهو الفاني وحمل الشيء قلا من باب يرفع بمنزلة فعل وحمل في الامن باب يرفع نحو حمل مثله فجم وشبه فجم وجم
فلس من هر و فرس فجم مهران وهو ولا في شيء والجمع قاقام مثل كلينه وكلايه والجمع بالضم لام الراء الشاق لا يكبار كبير
احد والجمع فجم مثل غرة وغرف وجم الخيسر ولما جعل الاستعمال بذكره الفجر اية السنة الحذية والجمع عفتة وكانته
ماخوذ من فتح الفرس النهار اذا دخل فيه ويقوم مثله الراجح ان يجمع الهرة والجمان من بيتا للربع له نور ابيض لا والجملة وهو
معروف وهو نقدر اصغوان الواحدة ثم الحوانة وهو البايوج عند الفرس لغاوه للدار وايثلهما القدر **الفدح**
به معرفته والجمع فلداح مثل حباتها والفدح بالكسر السم من ان يرش ويركب فضله وفدح فلا في فلان فدحا من
نقع غاب ووقع فيه ومن فدح في نسبة عند النذاعين كرمها بوشحة انقطاع النسب والشقاق قد اذم فدام باب قتل
شققه طولا وتراد فيها الباقى فدنه بصفين فانقد والفد وزان حمل طولا من تلك القد وزان فلن حد السخلة
والجمع فدد وفدار مثل افلس سهما وهو حسن القدر وهذا على ذلك يبار بالمساواة والمماثلة والقدرة الطرية والقدرة
من الناس الى جمع فدد مثل سدرة وسدر وبعضهم يقول الفد من الناس ان كان هو كل واحدة على جهة قدس الشيء **فدس**
فدس بالضم ويقال قدس فدد ويعني الاسم القدر يفحس بوقوله فادرو والى قدر والحد والشم وكذا شعبا
ثلاثين قبل قدر ومثال الفد يجر فدرا لله الرق بقدره اي يضيفه وفرا السبعة بنسب الزن والرميشا من عبنا
ويقدرا بالكسر واوضح وهذا في بعضهم قوله فادرو والى الكسر بقدر الشيء ساكن الذال والفتح لغة فدره واصفه
بوقوله فادرو هذا في يائنه ويؤياله عند فدره ولا حروفه ورواق اللمر عشرة فدره مائة واخذ بقدره وقدر
اي بقدره وهو ما يساويه بقدره الفتح لا غير الفضا الذي بقدره الله تعالى واذا وافى الشيء قبل اجماع على قدره بالفتح
حسب القدر اذ يطبخ فيها وهي مؤنثة وهذا ند حل الهام في يغيره فبق قدره ويجمعها فدد مثل حمل وجم وفدس
على الشيء فدر من باب يرضي عن عيبه فكذلك في اسم القدر والفاعل فدر وقادر والشيء فدر علية الله على كل شيء
ممكن فخذنا الصفة للعالم بما اعلم ان اذ انه لا يتعلو بالمسجد الذي ونبتك بالضعف **لقدر** جهنم وان سكا
الثاني فخره هو الظاهر والارض المقدسة المطرفة بين المقدس منها معروف فقدر الله شره وهو القدر من ثمانية
موضع بقدر الكوفة من جهة الغربية على طرف البادية على نحو خمسة عشر فرسنا وهي اراضي العرب والحدس والاعراب
التي

العجوة
خط
القفى قتل
عسر
القوا
الفدح
فدس
الفدس

هناك وافقه مشهور في زمن خلافة عمر بن الخطاب ان ابراهيم الخليل عمده عاثلثك الارض بالقدم من ضمنه ذلك **فك** التثنية
 بالضم فداوزان عن بطل فحدث فهو قدم وعقيد هما اي سا بوزانه منقدم الوفوع على وفقه واقدام من الاثنا
 عشر وهو مؤنثه فذا ونضعها فديها بالثاء وجمعها اقدام مثل سبب استبا ويقول العرب ضع فده في الحزب اذا
 قبل عليها واخذ فيها ولله في العلم قدم اي سبي واصل القدم ما قدم منه فلا ملك واقدام على العباد ما كانوا عليه عن الضم
 به و قدم عليه يقدم من باب يثي مثله واقدام على فخره بالا فخره عليه تقدمت الغوم سبقتهم ومنه مقدمه الجاهل
 للذين يقدمون بالتثقيب اسم فاعل ومقدمه الكتاب مثله ومقدم العين بالقاف ساكن ما يلي الا نفع لا يجوز التثقيب
 قاله الازهرى وغيره ومقدمه الرجل بالتحفيف اي على صيغة اسم الفاعل اوله والقادسة والمقدمه بالتثقيب والفتح
 مثله وحده التامر الثلاثة لانه قال الازهرى والعرب يقول اخره الرجل واسطه ولا يقول فاد منه فحصل قولان
 في فاد منضم مقدم راسه ومجهر بالتثقيب والفتح و قدم الرجل بالبدل بضمه من باب تعقد وما يصدق ما يفتح
 والدال ويقول ودون مقدم الحاج مجمله ظرف اي وفقه مقدم الحاج وهو في الاصل مضد واقدما الشيء خلاف
 اخره واسم الفاعل والمفعول على البناء قدمت الغوم فدعاه من باب قبل مثل تقدمتهم وقولهم في صفا البارئ قد تقدمت
 قال الطرطوسي لا يجوز تالفا على الله تعالى لانها جعلت صفة لشيء خفي فقبل كالعرجو القديم وما يكون صفة الشيء
 خفي كما يكون صفة العليم وهذا مردود لان البهيقي رواها في الاسماء الحسنى عن النبي صلى الله عليه وسلم في معنى القديم الموجود
 الذي لم يزل وقال يثي في كتاب الاسماء والصفات من القديم قال وقال الحلبي في معنى القديم انه الموجود الذي لم يزل موجودا
 ابتدا وجوده الذي لم يزل واصل القديم في اللسان العجمي السابق لان القديم هو القادوم فقال الله تعالى قد قدم بعثني
 سابقا لوجودها وقال جماعة من المتكلمين منهم الفاضل بجوزان يثي اسم الله تعالى لا يؤدى الى نفي وعيب و زاد
 البهيقي على ذلك التادل على الاشتقاق في الكتاب والسنة والاجماع فيقول ان الله الفاضل خدام من قوله يفضي بالحق
 وفي الحديث الجهد لله والله يقول هو الازدك الابدي ويجوز قول اسم الله تعالى فوه يثي على واحد من الاصول الثلاثة
 فوه يثي جلا وانها ولا يسمي سببا العكس سماع فعل فان البهيقي قال من صدق عليه انه قام صدق عليه فقام فقام فقام
 من هذا الفعل فاسم مشتق من اسم الفاعل والمراد ان اذا كان الفعل صفة خفية بخلاف المجازي فانه لا يثي
 نحو مكره تقدمت اليه بكذا امره وقد ضل اليه تقدمت بما مثله وقد منتهى الى الحائظ مرتبة فقدم اليه التقدم والالتفات
 بالتحفيف قال ابن السكيت لا يشدد واشد الازهرى التقدم لعلى والجمع قدم مثل رسول ورسول وقال ابن ابي عمير
 ايها التقدم الذي يثي بها وفلان عجز مؤنثه والعامه يثي بها فتثقل وانما التقدم بالتشديد موضع قال الرضي
 وضعه المطر على القدم الختان خفيفه والتشديد لغة قال بعضهم وكثر الناس على ان التقدم الذي اخبر به ابراهيم
 هو الازد وقيل بلده بالشام او علبه بجبة التحفيف والتثقيب فعمل التثقيب على الوضع التحفيف على الازد وقيل
 خلافه راء وهي مؤنثه بوجهي فلام ويصغر بالهاء فيقول فديها قالوا ولا يصغر باءي بالهاء الاقدام و قدم بعضهم
 بمعنى الضيل وقدام الطير مقدم الرشد لكل جناح عشر الواحدة فادسة والقدة اسم من عمل اذا فعل مثل فعلتنا
 فلان قدوة اي مقدمه والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقان القدة الاصل الذي يتشعب منه الفرع القاف
والذاز ما يثيها **الغلك** كوسخ وهو مصدر فذل والشيء من باب يثي لا يمكن نظيفا وقد رث من باب يثي والشيء

تقدمت

ونقدت منه كرهه لو سخره واقدت منه بالالف حذته كك وقد يطلق على المحرق في النار او جأ احد منكم من الغايط
 كفي بالغايط هو القدر ونقدم قول الازهرى ان القدر الشيء الخارج من بدن الانسان وقد يستدل به ان
 ان النبي صلى الله عليه وسلم لما خلع ثيابه في حبره بل ان بها فدان راوتى بداهة دم حلته والقدر هنا هو دم الحلة وهو محض
 القاذورة تطلق على القدر وهو يتبره على الاقدار والقاذورة تطلق القاذورة على الفاحشة وضاع جنبوا
 القاذورة التي هي الله عنها كالزنا ونحوه **قرب** بالحجزة فذفا من يابض ربي محبا وقد في المحضه فدفا وانها
 بالفاحشة والقدر بغير الضم وهو الشتم وقد في قوله تكلم من غير تدبر ولا نامل وقد في الفوقيا وقد في القدر
 في عدو اسر والاسم القدر في مثل كتاب هو سعة السير فاذفا بالكسر **قرب** وقد في قوله رسول من قد في
 سهر على الابل وقد في الجري غير وقد في قوله قد في قوله من يابض ربي بالضم لغة اهل عمان وبعضهم يجعل هذا
 بالدال المهملة والاسم القدر هو ما يلاء الكف بربوبه وبني على الضم لا تشبه بالفضل وهو مكتوب في الحديث
 بالكسر **القدال** جمع مؤنث الال من يكون من القدر من عقد الاثار خلفا لتأنيده والجمع قد له وقد في بعضه **قرب**
 العين قد من يابض فيها الوسخ واقدت بها بالالف لغيت فيها القدر وقد بها بالتثنية اخراجه منها وقد
 فذا من باب من القدر **الفاف** **الراء** **واينيتها** **قرب** الشيء منها فراء وراية وقرب ويقال القرب المكا والقر
 في المنزلة والقرب في الرجم وقيل الما يقرب الى الله تقربه يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب قربات مثل
 غرة وغرات في وجوهها وتتعدك بالضم في قوله في يبره واقرت بقارب بعضهم من بعض هو سفير بالمعبد
 يتناول من قرب من قرب يقر بان بالضم مثل القرب والجمع قراين وقرب الى الله قربا بان قال ابو عمرو بن ابي العلاء القرب
 في اللغة معنينا احدهما قرب قرب منه من رحمة الله وقرب من الحسين والثاني قرب قربا بقية من هدية
 وهما قربان وقال الخليل القرب بالمعنى المذكور والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قرب من كرمه وحده
 هدية قربا هندان قربا بالمعنى الهندان مكان قرب كرمه ويحوان بقربه ويحده لانك بينها على قرب
 بعدت وقال في قوله نعم ان رحمة الله قرب من الحسين لا يحق حمل الشكر على ان معناه ان فضل الله في قربه صرف اللفظ
 عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للشكر والتوحيد وحمل لا حشر على التاويل فقال ان المعنى ان نظرا له وزيد قرب من وهم
 الاقرب والافار والافزون وهند قربني وهن القرب في ذلك امر اقره من باب لغت لغة من يابض قربا بانا بالكسرة نقل
 وداينة ومن اول ولا تقربوا الزنا ومنه بقية قرب المرأة قربا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقربوا الى الله لان الله لا يقرب
 السيف معروف والجمع قرب اقره مثل حمار وحمر واحمره والقرب بالكسرة مصدر فاربا من اقره ويقال ان قرب هذا
 ذهبي ما تقرب به له ولو تقربوا به بغيره بالكسرة اي ما تقربوا به وقاربته وقاربته وقاربته وقاربته وقاربته
 وقاربته وقاربته فلما مقارب بالكسرة اسم على خلاف ما عدته وثوب مقارب بالكسرة اي غير جيد قال ابن السكيت لا يقرب
 مقارب بالفتح وقال القاري شيء مقارب بالكسرة معروف والجمع قرب مثل سدره وسدر **قرب** الرجل فيها فهو قرب من يابض
 خرج به قروح وقربه قرحا من يابض حمره والاسم القروح بالضم قبل المفتوح والمضموم وهما العناكا الجهد واليهما القروح
 لغة الحجاز فهو قروح وقربه بالفتح والفتح بالضم وقربه بالفتح والفتح بالضم وقربه بالفتح والفتح بالضم
 ولا غير ذلك القرب اي المزرعة التي ليس فيها نبات ولا شجر والجمع اقربه واقره بئد عنه من غير سبق مثال وقربا والحقه

قرب

القدال

قرب

في سطور
 في المنزلة والقرب في الرجم
 وقيل الما يقرب الى الله تقربه يسكون الراء والضم للاتباع والجمع قرب قربات مثل
 غرة وغرات في وجوهها وتتعدك بالضم في قوله في يبره واقرت بقارب بعضهم من بعض هو سفير بالمعبد
 يتناول من قرب من قرب يقر بان بالضم مثل القرب والجمع قراين وقرب الى الله قربا بان قال ابو عمرو بن ابي العلاء القرب
 في اللغة معنينا احدهما قرب قرب منه من رحمة الله وقرب من الحسين والثاني قرب قربا بقية من هدية
 وهما قربان وقال الخليل القرب بالمعنى المذكور والمؤنث والجمع وقال ابن الانباري قرب من كرمه وحده
 هدية قربا هندان قربا بالمعنى الهندان مكان قرب كرمه ويحوان بقربه ويحده لانك بينها على قرب
 بعدت وقال في قوله نعم ان رحمة الله قرب من الحسين لا يحق حمل الشكر على ان معناه ان فضل الله في قربه صرف اللفظ
 عن ظاهره بل ان اللفظ وضع للشكر والتوحيد وحمل لا حشر على التاويل فقال ان المعنى ان نظرا له وزيد قرب من وهم
 الاقرب والافار والافزون وهند قربني وهن القرب في ذلك امر اقره من باب لغت لغة من يابض قربا بانا بالكسرة نقل
 وداينة ومن اول ولا تقربوا الزنا ومنه بقية قرب المرأة قربا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقربوا الى الله لان الله لا يقرب
 السيف معروف والجمع قرب اقره مثل حمار وحمر واحمره والقرب بالكسرة مصدر فاربا من اقره ويقال ان قرب هذا
 ذهبي ما تقرب به له ولو تقربوا به بغيره بالكسرة اي ما تقربوا به وقاربته وقاربته وقاربته وقاربته وقاربته
 وقاربته وقاربته فلما مقارب بالكسرة اسم على خلاف ما عدته وثوب مقارب بالكسرة اي غير جيد قال ابن السكيت لا يقرب
 مقارب بالفتح وقال القاري شيء مقارب بالكسرة معروف والجمع قرب مثل سدره وسدر **قرب** الرجل فيها فهو قرب من يابض
 خرج به قروح وقربه قرحا من يابض حمره والاسم القروح بالضم قبل المفتوح والمضموم وهما العناكا الجهد واليهما القروح
 لغة الحجاز فهو قروح وقربه بالفتح والفتح بالضم وقربه بالفتح والفتح بالضم وقربه بالفتح والفتح بالضم
 ولا غير ذلك القرب اي المزرعة التي ليس فيها نبات ولا شجر والجمع اقربه واقره بئد عنه من غير سبق مثال وقربا والحقه

قرب

قرب

الفرض

فرض

وقالوا قل من يمنع بطنه

فرض

الفرض

فرضت

الفراط

بفتحين ثم حاء انتهى سنانته من فوج وذلك عندنا كمال حسن بين الفرض حيوان خبيث والاشق فزده فانه الجوهري في
 الصحاح يجمع الذكر على النور والاذر مثل جلد حمو واحمال على فزده ايضاً مثل عنده ويجمع الاثني فزده مثل سدرة ويرد
 والقار مثل غراب يعلقون بالبيعر ونحوه وهو كالفعل للاشياء الواحدة فزاده والجمع فزاد مثل غرابان وفزده ثلث البيعر بالثقل
 فزده ثلثه قس الشيء قراناً بضم السين بالمكان والاسم الضواري ومثله قبل النبوة اول من ايام التشريق يوم القربان
 الناس يفرون في معنى النحر والاسطر والتمكن فزاد الارض المستقر الثابت وقاع فزاد في مستوفى اليوم فزاد في اليوم والاسم الفرض بالضم
 فهو فرضية بالمصدر وفاد على الاصل اي يارو وليلة فزده وفارة وفي التثنية اول جملها من نوال فارها اي اول شهرها من
 نوال جملها وفزده العين بالضم فزاد في نسر ووافه الكل الغزاهي من ياربغ فزاده العين بالولد وغيره فزاد في النعقة
 والرجل اول اصابه بالقر فهو مفرد على غير قياس لفر بالشيء اعرف به وفزده في العاطل على عمله والطير في ذكره فزاده
 فاد والفاودة اثناء من نجاح والجمع فزاد في الفارودة ايضاً وعارطه قمر وهي الفوسرة وتطلق على المرأة لان الولد
 التي يفرد في رجمها كما يفرد في الاناء او تشبهاً بايئة زجاج لضعفها قال الازهر في العرب يتكلم عن المرأة بالفارودة
 الفوسرة فزاد في ريش هو فرض من كانه ومن لم يلد فليس يفرض قبل فزاد في ريش هو فرض من كانه الفرض المذكور من لم يلد فليس
 يفرض نغلة السهملي وغيره واصل الفرض الجمع فزاد في ريشوا اذا اجتمعوا وبدل كعنت فزاد في ريش وفعل فزاد في ريش لسكن الجونا كل
 رواية ويسمى الرجل قال الشاعر وفزاد في ريش هو الذي سكن البحر فلذا سميت فزاد في ريشا وبديك فزاد في ريش مجزاً والباقي في ريش
الفرض معرف في الجمع فرض مثل فعل وافعال وفرضه كعنته وفرضه العين بالثقل فطعنه فضاؤه مثل الشيء فضاؤه
 بارقل فزاد في ريش باصبعين فيقال لو تخشى قرصه فطعنه احد جلده به او في الحد يثجنه ثم ارضيه فالفرض له حد باطراف
 الاصابع وقال الجوهري الفرض هو الغسل باطراف الاصابع وقيل هو القلع بالظفر ونحوه وقوله ثم اغسله بالماء امر
 بغسله ثانياً بعد الغسل باطراف الاصابع مباليغ في الاتفا وهو قريب من ذلك الاستحباباً بالما بعد الجاهل لكنه هنا امر
 دفعا للحرج لمنكره في كل يوم وليلة وفرضه بلسانها اذا اذاه وقاله من جبهة فارضة اي كلمة مولة **فرضت** الشيء فرضاً
 من باب فطعنه بالمفروض والمفروض اي بكسر الميم والجمع مقارضين لا يوافقا جمع بينهما مفروض كما تقول العانة وانما يجمع عند
 اجتماعها فرضه بالمفروض وفي الواحدة فطعنه بالمفروض وقرض الفار الثوب فرضا اكله وقرضت المكان عدلته ومنه
 قوله ثم واذا غرت به ففرضهم نال الشئ او فرضنا او ادى جزئه وفرض فلان مان وفرضت الشعر تطنه فهو فرض ففعل
 مفعولاً لانه اقطاع من الكلام قال ابن زيد وليس الكلام بقرض البنية يعني بالضم وانما الكلام يفرض مثل يفرض ابن مفضل
 مثال مفعول هو الشمس في البارح ابره فرضه وبيته نحو المهر تكون في البيوت فاغضب في الثياب ثم قال بعد ذلك ابن
 مفضل في الفوايم الاربع طول الظفر في الحمام وهذه عبارة الازهر ايضاً وقيل هو دونه بوقها بالفارسية له ثم
 عرب في قبل لوق والجمع فرض والقرض ما غطبه غيره من المال لتفضيحه والجمع فرض مثل فلس فلوس هو اسم من فرضه
 للمال فرضاً واستفرض طلب الفرض وفرضه ونقارضه كل واحد على صاحبه فرضه من المال القراض من باقيل وهو
المضاربة الفراط بقا صلا الفراط لكنه ابدل من احد المضعفين بالتخفيف في دينار ونحوه ولهذا يورد في الجمع
 الاصل فوق فراط فالعجز الحسب الفراط في لغة اليونان حبة خربوب هو نصفك نوق والدينم عندهم اثني عشر حبة
 والحسب اسموا الاشياء اربعة وعشرين فراط الا انه اول عدد له ثم رجع نصفك ثلث صححاً من غير كسر الفراط بالعلق في شجرة

الاذن والجمع فطره وقطره وزان عنينه **والفرطان** ما يكسبه وكسر الفاء شهر من صميمها والفرطس زان جعفر لغة
 وفيه الفرطاس فطره من اديم ينصب للنضال اذا اصابه الراحي قبل فرطس فطره مثل حرج وجره والفاعل من فرطس
والفرطوق مثل جعفر طيبوس يشبه الغبا هو من ملائس العجم والفرط ح الصق وهو بكسر نون افتح من ضم نون وفي
 التهمذية ما الفرط الذي يقول العامة للذئ لا غيرة له فهو مغيرة عن وجهه قال الاصمعي اصله كلبا من كلب وهو الغيابة
 والمعدان قال وهذه اللفظة هي القديمة عن العرب غير انها العامة الاولى فقال الخطيبان ثم جاء من عامة السفلى فغيرت
 على اوله وقال فرطيا **الفرط** جمع وفخرج في غلاف العدر من شجر العضا وبعضهم يقول الفرط ودفاسلم يدع به
 الاديم وهو شامخ كان الورق لا يدع به انما يدع بلحم وبعضهم يقول الفرط شجر وهو شامخ ايضاً فانهم يقولون حينئذ
 الفرط والشجر لا يجي وانما يجي ثم يوقرط الفرط فرطان من ابيض في جمعته وجينته والفاعل فرط والمبايع فرط لا نخره
 وقرط الاديم قرط ايضاً بدعته بالفرط فهو اديم مفروق الواحدة والفرطة مثل وضبت فضبه ونضغير الواحدة ويجاسى منه
 بنوا فرط وهم اخوة العمد وامانوا النضير فجلوا الشاويق وانهم دخلوا في العربا ما بنوا فرطية وهم اخوة بني النضير وهم
 حكام اليماني وكانوا بالمدينة وما فرطية فقتلوا فلما نزلت ذى القعدة سنة خمس من الهجرة وسببت نارهم لنقضهم لعمد
 وامانوا نضير فجلوا الشاويق وانهم دخلوا في العرب بقاءهم على انسابهم **الفرع** هو الما كوال بسكون الهم وفجرها الفتا
 قاله ابن السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الداويق ليس الفرع لجره وقال ابن زيد واحسبه مشبه بالرازي
الافرع والفرع بعثني الصلح وهو مصدر فرع الراس من ارباب الفتح له يوعى على شعره وقال الجوهري اذا ذهب شعره من افرو
 جعل الفرع والراه فرعا والجمع فرع من ارباب الفرع في الجمع ايضاً واسم للموضع بالخويك وهو خشب ينجح على قنبا
 في الحصى وفرع التزل فرعاً من ارباب الفتح اذا خلا من النعم وقرع الفحل النافذ فرعاً من ارباب الفتح ومنه قول فرع السهم القطار
 فرعاً من ارباب الفتح اذا اصابه والفرع بفتح الخي هو السبق عند الله سبحانه واليه قرعنا الباب فرعاً بمعنى طرفه و
 ففرع على الفرع بالكرم مع وقرة وفرعه بل فرعه فرعاً ايضاً من ارباب الفتح وهو موضع فرع المادة
 وثقارع القوم وافرعو والاسم الفرعة وافرعت بينهم اربابها منهم الفرعة على شية وفرعه فرعه فرعه بفتح عين غلبته
فرقت الشيء فرقا من ابيض بفرقت وفرقة مقارفة ورفاق من ارباب الفتح وفرقت المرأة وافرقتها كما نية عن الخليل
 وافرقتا الذين غلبوا وافرقتا له من ابيض ارباب الكسب وافرقتا فرقا ايضاً قال ابو زيد وهو ما استغنى من مال حلال الاد
 حراما **الفرق** وزان بنو وكل الفاع المستوفى للشاعر يصف ابداً كان يدبهن بالفاع الفرق ابداً جواربنا طين
 الورق وفرق الوصل فرقا من ارباب الفتح واسم الفرق وزان جلال الازهرى الفرق لعنه معرفة قال واعلاط الكواكب
 مرسلات لجبل الفرق وعابها النضال **الفرقل** مثل جعفر فمصل المشا والجمع وافرقل **الفرام** مثال الكتاب السنن
 الرقبة وبعضهم يزيد وفيه لم ونفوش والمفره وزان معوق والمفره بالها ايضاً مثله **الفرميد** بالكسر ويطلق على
 الاجر وعلى ما يصلي به للزينة كالحصى والزعفران الطيب عز ذلك ثوبه فهد بالطيبا زعفران اي مطلي بوبيا فمفر
 ميني بالاجر وفيد الحجاز **فرق** بين الحج والعمرة من ارباب الفتح في لغة من ابيض رجع بينهما في الاحرام والاسم الفران بالكسر
 كانه ما خرد من قرن الشخص للسبا اذا جرد لغيره من قرن وهو الجبل والفرن بفتح نون لغة فيقال الثغلا بوق الجبل قرن حتى
 ثقتن فيعبران فرن الجبل من قرن لغة بالتحقيق والتثقيب وقرن الشا والبقره جمع فرون مثل فلس فلوس وشاة قرناء

والفرطان

والفرطوق

الفرط

الفرع

فرقت

الفرق

الفرقل

الفرام

والفرميد

فرق

وقد حدثني الشيخ
 في حديثه عن
 النسطور بن
 والمغنى عن
 لها التسمية
 على اسم
 ولا يكون
 موضع
 عليه

خلازجاً والفرزانية الجبل من الناس قبل ثمانون سنة وقبل سبعون وقال الزجاج الذي عنك والله أعلم ان الفرز اهل كل
 كان فيها بنو اوطفة من اهل العلم سواء فلما استواو كثرت قال والدليل عليه قوله في خبر الفرز في بعض النسخ انهم الذين
 بلوهم يعني النابيين ثم الذين بلوهم الى الذين باخذون على النابيين والفرز ايهم مثل فلس وعقل وهو كرم بينت في الفرز في قول
 الذكر جميع الوجوه كالعذة الغليظة وقد يكون خطأ قال الفارابي والفرز كالعضلة وفي الهند يقال البر السكينة الفرز
 وقال الجوهري الفرز العضلة عن الاصمعي ثم فرزانة الفرز مع الذكر خارج الفرز ويجوز انه خصص في القاضى ثم خرج جازئ
 لها فرز فقال الصمد وها على الارض فران اصنا الارض فهو عربي الاقلا والفرز بالفصح مصدر فرزنت الجارية من باب فرز قال ابن
 القطاع فرزته المرأة اذا كان في فرجها فرز وقال الشيخ ابو عبد الله في كتابه الفرز بفتح الواو بمنزلة العضلة في موضع المصداق
 الاسم وهو ساين وفرز المنازل بالسكون مبنيا على الهمزة وهو جمل مشرف على العرفان ويقوله فرز المنازل وفرز السكا
 وقال الجوهري هو بفتح الواو والبني سيب اول فرز فرز وغلط في قول الفرز بالفصح في قوله بلوهم بنو فرز واوليس
 منها والاصح المبنيا على السكون قال عمر بن الخطاب في رجل من بني سبأ المثل الرجل ان ينظرا فرز المنازل فداخلفا والفرز
 المعجبة من جلود تكون مشفوفة لتصل الريح الى الرشد حتى لا يفسد ويقوم صفة بضم الكيف ويق هو على فرز مثل
 فلس على سنة وقال الاصمعي هو فرز في السن مثله والفرز من بقاومك علم اوطال او غير ذلك الجمع الفرز من جمل اوطال
 ودجل فرزان وزان سكان لا غير وقال الازهرى هذا قول اللينث هو من كلام الحضرة ولا فرز اهل البادية واذن الرجل
 وهو فرز كما يصيب الناس ارجح مفرز على الاصل وجمام فرز على غير قياس فرزت لشيء اذا انا اطفئه وهو بن علمية فرز
 الضيف اقرب من يارب فرز بالكسر والفصر الاسم القر مثل كلام بالفتح والمد والفرز في الضيعة وقال في كتابه المختص
 الفرز كل ما اتصلت به الابنية والحند فرز او يقع على اللينث وغيرها والجمع فرز على غير قياس قال بعضهم لان ما كان على ضفة
 من المعنل فبايدان مجمع على فقال بالكسر مثل ظبية وظبا وكوة وكوا والنسبة اليها فرزى بفتح الواو على غير قياس الفرز بحذف
 طابره والجمع الفوارى الفرز غير لغتنا صاهاها ضاه الحكم الفصح وانقص عليه لاكثر قالوا او جمع فرز وافر وقل فلان
 فلوس فلان فواء مثل فرخ وافرغ واللغة الثانية بالضم وجعل صاحب الجمل والبنار للمضموم جمعاً للمضموم وفيه نظر
 اذ لا يكاد يثبت مثل ذلك لو ثبت فذا لم يرد وان المضموم اذا طوى لا يفهم منه جمع كما هو في الورد وجماعة بنو فرز المارة
 فرز او فرز يرضع اذا طأضه اطهرت فكلو المضموم مصدره وكذا وهو لا يجمع باثنان فالوجه يخرج على الفواعل المربعة
 ان يجعل المضموم اسماً للمضموم كالغسل والغسل والفرح والفرح والجرح والجرح والاشبه ان يكون صيغة الجمع كما انها
 للمضموم فهو فعل وانما الورد وسرج وجد وجو وركن وركن فانه قال ابن زيد وجماعة من ائمة اللغة ويطلق على
 على الظهر والحض وحكا ابن فارس ثم قال بقرانه للظهر وهذا المارة الظاهر وكان الدم اجمع نبت بها وامسك بق
 انه لحيض ويقال فرزنا لاطأضه واطهرت فهو فرز او ما قوله ثلثة فرز فقال الاصمعي هذه الاضعا على غير قياس
 القبان ثلثة افرام لان جميع فله مثل ثلثة افلس ثلثة رجل ولا بقر ثلثة فلوس ولا ثلثة رجال قال النحوي هو على الذ
 والنقد بثلثة افرام من فرز لان العدي ايضا الى مبره وهو من ثلثة الى عشرة فليل والمنبر هو المنبر في غير الظليل
 قال ويجعل عثمان يكون قد وضع حل الجعبين موضع اخر اساعا القم المعنى هذا ما نقل عنه وذهب بعضهم الى ان
 الثلثة الى عشرة يجوز ان يكون جمع كثره من غيرنا وويل بقر خمسة كرا وبنه عبيد ولا يجوز بق عند هذا القائل ان يقر

فرز

خمسة اكتب لا سنة اعيد وقرانك الكتاب كل يوم وبام الكتاب يتجدد بنفسه بالثاقرانه وقرانك اسعمل القرآن
 اسما مثل الشكر والكران وانا اطلق انفس تنع الى المعنى القائم بالنفس لغة الى المحر والمقطعة لانها هي التي ينزل
 نحو كينيت القران ومستسنه والفاعل فارى والجمع فراه وقران وفارون مثل كافر وكفه وكفا وكافرون وحكي عن
 بان قال سمعنا ان زيد يقول من العرب من يخفف هرة فراق يقول قرين قال فذلك كيف نقول المضارع قال الفراء بالمد فخلد
 القياس اقره مثل يحيى برى وجوابه مع الخويل على السماع اى التزموا الحد جوى على القياس مثل ذر الخيا في الحوض اقره
 والايقوا الفخ في المضاع نبيها على انتظام الهمز فلو قيل الفري نال الحركه التي ينظر مع الهمز فلهذا حافظوا عليها
 وفسر على هذا الشباهه مثل بلأبيد ولاءه بلاءه وقران على يد السلام اذ قره عليه فراه واذا امرت به فقلت قر اعلمت
 قال الاصمعي وتعد به بنفسه خطا فلا يبقى اذ قره السلام لانه بمعنى انزل عليه حكى ابن لفظاع انه يتعدك بنفسه رباعيا
 فيقولان بقره السلام وجكها ايم في الصحاح واستفربنا لا شيئا نبتعت اذ قرها المعرفه احوالها وقوامها فهو
 مستفري والمستفرا القاء والى ما يتلوه قيل جيل من رلفه غير منصرف للعلمية العدل عن قان فقل
 واما فوس فركا ففضل بضم لا جمع فركه مثل غره وغرف والفرك الطراوى وهي خطوط من صفة وخضرة وقره
 وقيل غير منصرف لانه اسم شيطان ويؤخذ عن برعيل بن ريم انه قال قال النبي لا تقولوا فوس فركا فان فركا اسم شيطان
 فلو قال قوس الله وفرك الله والفرك وزن عمل الابرار وفرك فدره بالخفيف والتخفيف جيل فيها الفرج القمتر
 قال الليث هو ما يعمل من الابرار اسم ولهذا قال بعضهم لا يرسم مثل الحنطة والذنب والفاز وانه اثناء يثير في الحجر
 الفرج القطع من السخا المنفرة الواحدة فرعه مثل فضبه قال الازهرى كل شئ يكون قطعا منفره فرفه
 وهي عن الفرج وهو حلو بعض الرشدون لهض فرفه واسم فربعا حلقه كل القاف والسير يثبتهما القسب
 ثم يابس الواحدة فثبه مثل عرقه فثبه على الارض فثب من يابض وبنه وانه مثل القسيس بالكسر عالم
 الضار ويجمع بالواو والتثنية الجائز اسم الفسح فيه وجمعه فسوس مثل فلس فلو س فسط فسطا من يابض
 ضرب فسوطا جبا وعدا لثبه فهو الاضداد قال ابن لفظاع وانسط بالالف عدل والاسم الفسط بالكسر الفسط
 النصب والجمع فساط مثل عمل طحال وفسط الخراق فسطا اذا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والفسط بالضم نحو
 معروف قال ابن فارس هو عربى والفسطاس الميزان فيل عربى ما نحو من لفسط وهو العدل وقيل روى عن رجم القاف
 وكسرها وروى في السبعة والجمع فساطيط فسمه فيها من يابض بقرته اجزاء فانقسم والموضع مغمس مثل مسجد القفا
 فاسم فساميا لغة والاسم الفسم لكسر اطلق على الحصة والنصيب في هذا معنى والجمع فسام مثل جمل واحمال وافسامة
 بينهم والاسم الفسنة والمفنت على النصب ايضا وبها من مثل سدك وسدك ويحى الفسنة بين النساء فسنة عادلة اى افسانه
 او فسمة فسنة حلقه اذ سمى الحمال وهو يسمي فيل بمعنى قال مثل خا الفسنة فاد منه وهو جليدي ندى على الفسم بفتح اسم
 من افسم بالله فساما اذا حلق الفسما بالفتح الايمان فسم على اولها القليل اذا ادعوا الدم بقول فلان بالفسما اذا اجتمع
 من اولها القليل فادعوا على جعل انه مثل صاحبهم معهم دليل واول البينة مخلوق خمسين بينا ان الدم على فقل صاحبهم
 ففوكه الذين يسمون على دعواهم ليموت فسامة ايم فسمي بفسومة وفسا اذا صلبت واشدتها فاسم فسوم على فيل
 الفسوم سنة ومفسولها في الشبر يثبتهما فشر العوف من يابض فقل ان فسره بالكسر هو كالجمل

فرك

الفسر

الفسح

الفسب

فسر القسيس

فسط

فسمة

فسى

فسر

الشيء
انفتح
فتش
الفتحة
الشيء او ما يشابهها
فتش

الاشياء والجمع فتش مثل حمل روح ولد منه فترا يطبخ ونحوه والسجيل من الغنم فتش فاشطام من بارض من عجمه وفضل لغو
في الكثرة **الفتح** اذا انكشف فتش مثله وشعته الرمح من باب فتح فانفتح هو بالالف من النوار والفتحة من الفتحة
تابعها عكس الفتح ففتش الرجل فتشافه وفتش من باب فتح بنه من الغنم فتشافه وفتش فضلته واصل الفتش
العشر وفتش من بلاد العم وفتش من بلاد الجبل ويجوز ان ترون بفتلان وقال السمعاني في باب السين الممنوع
فتش فتشما من بارض بطنها عذوا وفتشما من بارض بطنها عذوا والفتش بالالف والفتش بالسين كل فتش
يكون ساوفا انما يكون كقولهم في خط العين والواحدة فتش في المعصية بفتح الميم والفتش موضع بفتح السين وفتش المسكون
والفتش القاري منه صل على طبع عمل من امر سيقت البيوت ما يفقد الاقدام من فتش في التربة منه ما يكون متفا
العقد بفتشها بكثرة وانا بيده ملونه من شئ كفتش العنكبوت في موضع عارضة وعطرو لونها من الصفرة الى البياض والفتش
عظام البدن والرجلين ونحوها والفتش من كان ناعمة واحدا فتش على النسبة وفتح فتش مطري فتش في بلاد
مدنهما وفتش لفرية وسطها وفتش لاصبع عذتها وفتش لونه وفتش لونه وفتش لونه وفتش لونه وفتش لونه
السين في مزارها اصله من كانوا يفتشون في جبلته في فتش من سبوت ففتشها واخذها العلم انه لسانه من غير
ثم كثر حتى اطلق على الخير والشر **فتش** الشيء له واليه قدم من بارض بطنه بفتح السين وفتش بفتح الصا
واسلم كما بكرها ففتش مفضل عجين وفتش الفتحة ما جمع الفصد على فتش وقال الخاء المصدل لو كثر لفتش في جمع
فتش الجبس يدل بلفظة على مدارك عليه من الكثرة فلا بد في الجمع من كالمصد عددا كالضربان ونوعا كالعلوم
الاعمال فجاز ذلك ما وحدان ونوع جمع فتش قول من بضم السين وفتش على ففتش لا تخلق النوعين فتش بالفتح
في شدة وفتش على الفعلا في علومه من علمه كعلم الفقه ونحوه فتش قول عثمان بن عمرو اذا اختلف النوع وكذا لو
يجمع على طوبى لا تخلق النوعان فتش يكون خبرا وفتش يكون تمل وقال البحر في جمع الميم الا اذا اريد به الفرق بين النوعين
الجنس واغلب ما يكون فيما يختص في الاسمية نحو العلم والطن لا يطر الانه لم يقولوا في قول وسبب كفتش قول وسلب
وهو فتش فالفتح في الجمع الوعد له مصدر فتش كل كلامهم على الجمع المصد وهو فوف على السماع فان جمع عددا واختلف
الاواع وان لم يسمع عللوا بانها مصدر على بان على مصدر بفتح السين وعلى هذا فتش المضموم فوف على السماع اما المفضى
على مفاصد وفتش في الامر فتش انوسط وفتش وسطه ونحوه فتش من يفتش على ففتش وفتش على فتش اي سئل
وفتش ففتش اي نحو **فتش** الصلوة ومنها بفتح فتش من يفتش هذه هي اللغة الغالبة التي لها جاء من لغات الله
فلانجاح عليكم ان ففتش الصلوة وفتش الصلوة بالبناء المفعول هو مضموم في حد فتش فتش الصلوة في لغة
بالهزة والتضعيف فتش فتشها وفتشها وفتش التور بفتح السين بفتح السين بفتح السين وفتشها وفتشها
الشيء فتش من يفتش عن عجزه ومنه فتش السهم عن الهد فتش وفتشها بالبناء المفعول هو مضموم في حد فتش فتشها
للعدو مثل خرجت وفتش عن الشيء بالالف ما سكك مع القدر عليه فتش وفتشها بفتح السين بفتح السين بفتح السين
على فتشها امسكها الاشر لبها في مضموم على الفبا يشربون لبها اي عجبوا فتشها بفتح السين ومنه فتشها مضموم
في الخبر ومضموم الدار بفتح السين
كل فعل جبا امستوى سائر وفتش على كذا كفتش فتش الشيء بالضم فتش وان عطف فتش على فتش بفتح السين بفتح السين بفتح السين بفتح السين

فتش

فتش

بنو فخر وعليه قولهم محلفين وسك ومفصرين وفي لغز فخر من ياقبل وافضرت اذا اخذت من طولها وفطر الملك صر
 والجمع ضموا مثل فلس فلوس والفرقة بالتحقيق والتشبيها والتميز من فضيل فخصه فضا من ياقبل فخصه
 فضينه بالتشبيها وبالغلة والاصل فضينه جمع ثلثة اميال فبدل من احد هاء بالتحقيق وقيل فضينه الظفر وهو
 القلم وفضنت الحرقصام من ياقبل ايضا حدثت على وجه الاسم الفصص بخبر وفضضت الحرقصه وفاضضه مقما
 والاسم الفضا من ياقبل اذا كان عليه بن مثل ما له عليك فاحد الدبر في مقابلته الدين ماخوذ من افضا الاثر على
 استعمال الفضا في قول الفاعل وجرح الجراح وفتح الفاعل ويجري علم الفعل والمصدر والمفعول بوق فاضه
 كما بوق ساره مشا وجاهه مجا وهاشبه لك لافض السلطان وافض فلانا افضا ما قبله فورا وافض من فلان
 مثل جرحه واستقصه لان بفضته والفضة الثيان والامر بوقا فضلك اي اياها انك بالجمع فخص مثل سد ورسد والفضه
 بالضم الطره وهي الناحية بفض خذ الجبهه والجمع فخص مثل غره وغره الفضة بالفتح الجمن بلغه النجا فاله البارع والمفاز
 وجماعا على التشبيه فغسلن حتى زهر الفضة البيضاء قال ابو عبيد معناه ان يخرج الفضة والحفرة التي تحتها المثل
 لانها فضة لا يجالطها صفة وقيل المراد الثقا من اثر الدار وروية الفضة مثل ذلك **الفصعة** بالفتح معرفة والجمع **الفصعة**
 وضع مثل يدرة ويبدو وفضاع ايضه مثل كلابه فضعا مثل سجد وسجد وهي عريته وقيل معرفة **فضعة العو**
 فضفا فانصفت مثل كثر فانكروا ومعنى ردا استعماله ايضا فيفضيل وفضفه وفضف وفضف وفضف العود
 فضيفاضو والفضف هو اللعاب من يربلا احسبه **بافضل** من يرضه وفضفه فهو فضيل ومقصود فضلته
 الفضيل وهو الشعر **بافضل** لعلف الدوايق الفارابي سمي فضيلا لانه يقصل وهو رطب قال ابن فارس عن تقضا
 وهو رخص سيف فضال فضاء ومفصل بكسر الميم كك ولست اى جديد **بفضة العو** فضا من يرضه كثر
 فابنه فانضم فوايم الدعافضه قبل معناه اماهات وزاله والغيصو فيعول من بنات الواوينة مع **فضفا المكاف**
 فضا من ياقبل بعد فوايم فوايم وبلاد فاضيه والمكاف والمسيح لا فطى لا بعد والناحية الفصو وهذه لغة اهل النجا
 والفضفا بالباء لغة اهل نجد والاداني والاقاصي والافار والاباعد وفضو على القوم بعد وفضينه بعد **الفا**
والضاو ما يتلوه افضل الشيء فضا من يرضه ففضت فضينه بعدته واقضية مثل افطنه
 ودنا ومعنى ومنه قبل لبعض المقطوع فضيد فعمل بمعنى مفعول والجمع فضا بضم الفاف والكسر والغز والفضب وزان
 فلس الرظبه وهي الفصفصه وقال البارع كل بنت افضت فكل طر باوسف فاضت **الفضف** الذي وقفت
 بالضم فضافة فهو فضف محفف **فضض** الحثينة فضا من ياقبل ثقبها ومنه الفضة بالكسر هي البكاره بق
 افضنها اذا نال بكارها فضاها ويكون الافضا من قبل البلوغ وبعدها واما انكرها وانقضها وانقضها
 بمعنى الافضا من الثلثة محضه عا قبل البلوغ وانقض الطاهر هو في طهره وانقض الشيء انكسر منه بقض الجراد اذا
 سقط ومنه يربلان بفضه وبعضهم يقول انقض انضدع ولم يسقط فاذا سقط قبل انهار وهو **فضض** الدان
 الشعر بفضه من ياقبل كسر باطراف الاستا وفضض فضا من يرضه بفضه ومنه بق على الاستعا فضا من ياقبل اذا
 عضضها **فضيت** بين الحصىين عليها احكمت بينهما وفضيت وطوى بفضه وفضيت الحاخا كك وفضيت
 الحج والدبر اربنه قال الله نعم فاذا فضيت مناسككم اي يقومها فاضاها بمعنى الا كما في قوله نعم فاذا فضيت

فضضه

الفصفه

بفضف

فضلته

فضف

فضت

فضا

فضيت

فضف

الفضف

فضض

فضض

فضض

فضض

فضض

او يرمي واستعمل الفقه الصناعات في الغيا التي يفعل خارج وفيها المحذور شرعا والاداء اذا فعلت في الوقت المحذور
 وهو محال في موضع اللغو لكنه اصطلح في التمييز بين الوقتين والغيا مصدرة لكل واستفصحت طلبة قضاء ^{افضيت}
 منه في اخذت وفاضلته كما كتبه وفاضلته على اصاحته عليه وافضت الامر الوجوب عليهم وقولهم لا انقضت ^{العجبة}
 قال الاصمعي لا يستعمل الا منغيا **القوا والاطا** ما يتلوهما **قظ** بين عينيه قطبا من يابض وجمع وقظ
 الشارب قطبا من حبة قطب الحمى فان قطب ما نذر وعليه القطب كوكب من الخد والفرد بن وجماع الناس فاطية اي ^{بها}
قظ الما من ياقظ وقظنا وقظنه وينعقد ولا ينعقد هذا قول الاصمعي وقال ابو زيد لا ينعقد بنفسه بل بالالف
 فوق اظنه والقطرة المنقطرة والجمع القطران وقظنا سال قظم وقظنا لما في الحلق واقظنه اقطار واقظنه يقظيل
 كلها بمعنى والقطار من لا يبرعد على نسق واحد والجمع قظم مثل كتاب كذب هو فعال اعني مضوع مثل كتاب ليلاطو
 القطران جمع الجمع قظنا لان قظا من يارب فل ايض جعلتهما في قظا فمى مقطوع وقظنا بالشقيل بالغة والقطر القما
 وذلك محل ويقول للذئب القطر نوع من البرود والقطر يمشي بالقطر بالاضمان بالناحية والجمع قطار
 مثل قظا وافعال وطقنه قظمه بالشد بد الفاء على احد قظير اي احد جانبية القطر للطر الواحدة قظرة مثل قظير وقظم
 والقطرة ما يبعث على الماء للعبو عليه هي قظلة والجسم اعلم انه يكون بنا وعينيا والقطران ما ينجذ من شجر الا ^{بطل}
 بله بل وغيرها وقظنا ازاطينها فيه لغنا فح القاف وكسر الطاو بها في قوله قظم سربهم من قظران
 والثانية كسر القاف وسكون الطاو وزان عمران والقطر المطر والغنطافعال قال بعضهم ليلين وزن عند العرب بانما
 هو ربعة الا تينار وقيل يكون مائة ومائة رطل ومائة مثقال مائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على بعض
قظ القلم نظام ياقظل وطقم طير عرصاني برية والفظ لهر قال المناسك ان كل قظم مضلل والقطر
 الاتي والجمع قظاط وقظط والفظ الكتاب الجمع قظوط مثل حل وحول والفظ النصب جعل قظ وقظت ^{بقر}
 كل وشعر قظ وقظط ايضا شدة الجعوق في النهدي بالفظ شعر الزمخوجي قال قظاط مثل جبال وجمال وقظ الشعر
 بقظم ياقظل في لغة من يارب ع ما فعلت ذلك قظاي في الزما الماضي بضم الطاء مشددة وقظ بالسكون ^{حسب}
 الاكتفا بالشئ بقظي ^{حسبي} ومن هنا بق ايشرة قظ وقظ الشعر قظام ياقظل رقع علا قطع الشئ قظما
 فانقطع تقظاما والقطع الغيث اضلين تقظع التهر جف جيلس لقطعة الطائفة من الشئ والجمع قطع مثل سدرة
 سدر وقظع وقظعة من المال فزتها واقظعت من المة قظعا خذتها وقظع البعد على البعد قظعة وهي الوظيفه
 والضريرة وقظعت الثمرة جذنها وهذا مما القظاع بالكسر وقظعت الصدق قظعة حوزة وقظعت عن قظعة
 ومنه قطع الرجل الطريق اذا عاوه خلا مولد الناس هو قطع الطريق والجمع قظاع الطريق وهم اللصوص الذين يعتمدون
 على قلوبهم وماخذون اموال الناس يقتلون الناس منعوا وقظعت اوارى جزنة وقظع الحد الصلوة ابطا ^{نظمت}
 البد تقظع من يارب ان بان تقظع وعلة زجر الا قطع البدر والمرأة قظعا مثل ام وعجاء وجمع الا قطع قظعا مثل السوي
 وسودان وينعكس البحر كقظها من يارب تقع والقطعة بفتح من موضع المقطع من يارب قطع والمقطع كقظها من القطع
 للمقطع بفتحها موضع قطع الشئ ومنقطع الشئ بصيغة النبا للمفوض حيث ينزل في طرفه نحو منقطع الوادي والويل للطرف
 والمقطع بالكسر الشئ نفسه وناسم عين المقصود اسم معنى القطيع من الغنم ونحوها القفر والجمع قطعوا واطعوا ما يحد

قطب

قظ

وان ينعقد بالالف

قظت

قظعت

القضين

والمعنى خالفة من اهلها فان جعلها اسم الخفة لما خفقت فقرة وقال الجوهري مقارفة فقر وفقرة واصفر الرجل فقرا واصار
الى الفقر والفقرايم الخدمون فقرنا الدار خلت العقيم مكال وهو ثمانية مكال والجمع فقره والفقران والفقير
ايضا من الارض عشر الحر ويغير الظان معروف ونحوه وصورة ان يقول اسنا جرك على طر هذه الحنطة برطل فيقول
منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره اولا وفقره من باب نصر في فقرنا وفقرانا وفقرنا بالكسر وبث فهو فقر وقفا
مبالغة والفقار مثل فلاح شئ نخذه نسا الاعراب يمشي يقطن يقطن كق المارة واصابها وزاد بعضهم ولزار
على الساعد بن كالتك بلسه مل الباري الفقرا الفرعة اليابسة والفقرا ما يجذ من جوص كق عشرة الفرعة تضع
فيه لفظ ونحوه وجمعها فقرف مثل عرفة وغرفة والفقرا رضع من الارض غلط وهو دون الجبل والجمع الفقرا
معرفة الجمع فصار فعل معرف فيل عربي واشتقاقه من فقصت الشئ اذا جمسته فقصت اليه جمع فوايمها ومحدثا
فقص الملائكة فقل من سعه فهو لا من باب يدرج والاسم فقل يقضين يتعدك بالهجرة فيق اضلته والفاعل من الخائف

القصه
القصص

فصل

فعل والجمع القافلة وقوافل وتطلق القافلة على الوفرة وانصر عليه لغارابي فقال في جمع البحرين ومن قال القافلة الواجبة من
السفر حفظ وقفا غطيل بقى للبئدة بالسفر فاقلة ايقة نفا ولا لها بالوجوع وقال الازهري مثله قال والعرب يسمون القافله
من لغز فاقلة نفا ولا يقفوا لها وهو شايخ اللفظ معرفة والجمع القافل وقام على القافل والقبائل الباطل فاقلا من الفضل فهو
والقبائل بالكسر عن في الذراع يقصل وهو عن قضي اثره فهو امر بابي ابعثه وقيمت على اثره يقال ان ابعثه اياه
والغبايا الفصم هو عن العنق وفي الحديث بعد الشفا على فانه احدكم اي على فاهه وبدكر ويؤتى جميع المذكرا فقيده على
الا نتي اضع مثل الرحا فاله من المسك وقد جمع على فقع والاصل مثل فلوبس عن الاصمعي نسمع ثلثه فقف فقال الربيع التذكير على

فقت

القافز

وقال ابن السكيت القفا مذكر وقد بؤت وانهر او وطدا شئ فقتون القاف والقاف اي ما يمشي القافز حوان
بيلا والز على شكل القارة الا ان طولها وباكل القارة هكذا خبر بعض النزل والبناغرة على لما تقدم في ملأ القاف

قلبيد

واللام ما يمشي فليد فلما من باب نصر بولته على وجهه وكلام معلوم وهو في عن حجرة فليد الزاء حولد وجعلت اولا
لسفله فليد الشئ اللانباغ قلبا ايقة نصفه وايشه وداخله وباطنه وقلبيد كمر طهر الباطن اخبره وقلبيد الارض اللانباغ وقلبيد
بالفتور في الكل منها الغر وكثير في التريل قلبو اللانباغ والقلبيد هو وهو مذكر قال الازهري القلب عند العرب اللانباغ
القارية القديمة مطوية وكانت غير مطوية والجمع قلب مثل برير ويرد والقلب من القواد معروف يطلق على العطل وجمعها قلوب
مثل قلبي فلوب قلب الخلة يقع القافض منها وهو الحاد وقال ابو حاتم في كتاب الخلة وجمع فلوب في خلاف فليد لان عبته وقلبيد
فليد الخلة بالضم السعفة وقلبيد الضم ولا غير ملوى مستعاض من قلب الخلة لبيضاة لقا البضغ اللام قال الخليل غيرتهم
من كبرها والقالب كبرها البكر عرو ابو فلان بالكرم النابغين وسمي عبد الله بن بديع والحوي قلب فلان من باب نصر بولته
وتسمى المقارة مقلنة يقع الميم لانهما عمل الحلال والغلظ فقرة في الجبل يشتمع فيها بالطر وقد يشتمع في سبع نحو طائر من اوده والجمع
فلاذ مثل سمس سمال في الاشباه من باب نصر بولته بصفه او خصفه فالرجل القلوب والمراة قلما والجمع قلبيد من باب نصر بولته وقلبيد
غرابهم منه القلبيد وهو معروف بالجمع فليد وقلبيد المرأة تقليد اجلنا لفلانة في عنفها ومنه تقليد الهك وهو ان يقول
اليوم قلبيد من جلد اهل ان هك وكيف التام عنه ونقلبيد الفاعل بولبيد كانه جبل فلانة في عنفها ونقلبيد السيف للافيد
لمنحاح لغز بوناته وقلبيد من اصله باله من قلبيد من الجمع والقليد الخ من قلبيد فلان من باب نصر بولته من جلد

قلت

قلبت

القلاية

قلبيد

او دخل اليه الفم وسواه الفاه او اعاده الى بطنة اذا كان ملام الفم او ردت فيه فاذا غلبت في الفم فحسب اسم المفلون من الفم
مطلوب والفلان من ضلوا بفم العين سكون التوسم واللام والجمع الفلانس ويجمع الفلاس فلانته فلهذا سبب
ضمها في وقت فلانته مثله وقصر الظل ان رفع وقلط الثوب ان روى بعد غسله وصل فالمر الشفة والقلم من الابل من النجا
من النساوه الشابة والجمع فلعن ضمين فلا من الكسر فلا من فلانته من موضع فلانته عنده فطلع واطلع عن الفلانا
تركه واطلع عن الجمي والفلانة مثل الضب من ممتنع في جبل والجمع فلع مجازها وطلع ايضه مثل مضرب فنة ورفا قبل
الشاعر لاجل الصديقا عطفه ونحوه لاجل الفلع والفلان جمع الفلع مثل اسد وسون وجمع الجمع قال ابن سكين
وابن ربه الفلانة بالخويك لا يجوز الاستكاف والازهرى الفلانة الفلع الضمة العظيمة ينقلع من عرض جبل لا يرفع والجمع فلع
وهذا من الفلانة وهو الحصر الذي يبنى على الجبال الامناعها ونقل المرزوق لصفها السكون لغز والفلان يجمع الجمع
بنسبة الروضاطر كجيد في روضا فلع والجمع فلع بالخمر فوضا فلع بالخمر فوضا فلع بالخمر فوضا فلع بالخمر فوضا فلع
واضطر عليه لفان الى وبعضهم يحمله غطا والفلان شرع السفينة والجمع فلع مثل كتاب كيب والفلان مثله والجمع فلوغ مثل
حل وحول وهو الفلانة بفتح اللام لفرية وزحلوان من سواد لغوا فلو او سكون اللام خطأ والفلانة بالسكون ان الفلانة
اذا خرجت من صلبها وكنت وسان لها ابن تفصل من انها وقابلت من لهن بضم الفاف والتخفيف وقد ينقل وهو الفلانة
من الارض من صلبها وكنت وسان لها ابن تفصل من انها وقابلت من لهن بضم الفاف والتخفيف وقد ينقل وهو الفلانة
والجمع فلف فلان مثله فضية فضية فضيا ولف فلان من ابواب الفلانة ويوق اذا عطف فلانة وهو الفلانة فلانا
مثل امرء ولفها الفال فلانا من باقتل فلانها ولف فلان الشجرة فلانا ايضه كجناها قلوب فلانا من فلان من باقتل
اضطر ولفها هم وغيره از عجز فل يقول فلان فيقول بفتحها بالهجرة والنضعيف فيقول فلان وفلانة فلان في
عبر فلان فيقول فلان فلان عند حن فلان في نفسه ان لم يكن قلبا في نفسه فلان فلان فيقول فلان والاصل فلان
وقد عبر بالفلانة على العهد فيقول فلان فيقول فلان
وركان فلان
ممن فلان لان الرجل القوي يقابلها اي محملها وكل شئ اقلته فقلته عن لرض فقلته بالالف ايضه ومن باب فلق
في نسخة من التهذيب قال ابو عبيدة الفلانة كجر والجمع فلان وانشد الحسن او فلان كان يسوق فلان خم وعن ابن جريح
قال اخبرني من رأى فلان
ماروى عن ابن عباس ان فلان
عرف الناس الفلانة فلان
المدينة ايضه التي بنسبت اليها الفلالان فلان
فانهم اكتفوا باطلاق عليه اسم فلان
لدقيقة لا بد منها وهي انواع تلك البلاد اصفا الاجسام لا بها القرية الكبيرة منها فلان فلان فلان فلان فلان فلان فلان
الاخذ بقول ابن عباس ولا فانه جعل الذنوب مثل الفلانة وذلك ليعلم الابن بوقف الجوه وان عطفته التي فلانها السنون
ومرشد من الولد وان كان فلان فلان

فلانته

فلانته

الفلانة

فلان

فلان

فلان

بكسر الميم فيظا بوزن الذكيرة والنايبت والافراد والثينة والجمع لفاق النون ما يشبهها الغنية
 معروف هو بضم الفاق لغامة تغغ فالعض الامنة واطمه سبطا الغنيب بفتح النون مشددة بيان يؤخذ كما هو له
 بفيل اجالا ولربح بفتح الشداج الغنيب مصدر من باب غدا لغا وبطلو على الفيا في الصلوة ومنه قوله افضل الصلوة
 طول الغنون ورضا الغنوا اى دعا الغنوا ويسمى السكون في الصلوة فتونا ومنه قوله فانتهى فالابن فارس يسه
 السكون في الصلوة فتونا الغند ما جعل من السكر ويوحى معرب جمع فتو وسو بوزن مفتو ومغند معمو بالغند
الغنوي بالضم الياس من حم الله تم ولفظ يغنظ من بل بضم ب لغب ووافظ وفتو وبعك بالهمزة ففتح بفتح
 سال في التزليل واطعموا الفاع والمعر والفاعل السائل والمعر الذي يطبقه لا يسئل وفتعت به فتعا من بار لغب فتعا
 رضى به وهو فتح فتوع وبعك بالهمزة فتوا فتغنى وفتاع المراد وهو ما يلبيسه في الحار جمع فتح مثل كتاب كتبت وفتعد
 لبس الفناع وفتعها به تغنيها وهو شاهد مقنع مثال جفراى بفتح ج ويسعمل بلفظ واحد **الغن** الريق
 فيقول بلفظ واحد على الواحد وغيره عبد من بالاضا وبالوصف جمع على فتان واقنة فالالكسا في الغر
 من يملك وهو ابواه واما من يغلب عليه يستعبد له عبد مملوكه ومن كان امه ضرابوه غربيا فهو هجين وهو عبد من
 بالوصف بالاضا والفتان اول اصل والجمع الفتوانين **الغنا** الريح وفتاة الظهر والغناه المحفورة ويجمع الكل على فتنا
 مثل حصا وحصى على فتا مثل جبال وفتوان وفتو على فتول وفتنا الفتان بالشد بفتحها وفتو الشئ فتوا فتوا
 من ياقبل وفتوة بالكسر جمع وافتينه اخذته لنفسه فتني لا للجانة هكذا يندوه وقال ابن السكيت فتونا الغنم
 افوها وفتيها فيها اخذتها للفتية وهو ما اقبه وفتوة وفتان بالكسر والياء وفتوان بضم الواو وفتاه اعطا
 وارضاه وفتوا واحل الكياسة هذه لغة الحجاز وبالضم لغة فليس طبع فتوان بالكسر في كسر الواحد وبالضم في ضم
 الواحد ومثله الجمع فتوان جمع صنو وهو في الشجر وزبد وزبدان وهو الرزق خشن وفتنا ولفظ المتخ في الرفع
 والوقف كلفظ المجموع في الوض **الفاوق** ايها وما يشبهها **الفض** بضمه مثل غلبه فتونا وفتاه مبالغة
 الغنة بالالف وجده مفهوا ووافه هو صا الى حال بضمه فتاه من بضمه فتاك فاله فتحكه بالسكون فاذا
 كرويل هفه هفه مثل حرج ودرجة **الفاوق** ايها وما يشبهها **الفويج** بفتح اللام ويجمع المعامل المسمى **الفاوق**
 بضم اللام وهو شدة المفطر **الفاوق** الغد وبقى الفايق ما بين المغبض والسينة وكل فوسق فان والفتو بالمد
 والواو مفتوح وقد يحذف بالسكون واء معروف **الفاوق** ما يؤكل يمسك لومق فالابن فارس الازهرى والجمع
 افوان وفتانه فتونه فتونا من باب افال واعطا فتونا وفتان به اكله وفتو بالقليل والمفتد والحاظ والشا
 فان الرجل القرس فورا وفتا بالاكس وفتارة فالخليل الفتوان يكون الرجل اظام الدابة اخذ بفتادها والسوق
 ان يكون خلفها فان فادها لنفسه فيل فنادها لنفسه يطلق الفتود على الخيل التي يفاد بمقادها ولا تتركب الا للزور
 والمفتو بكسر الميم الخيل تقا به والجمع مفادد والفتا مثل الفتو ومثله الخاف وطوق وازرومير ويسعمل بمعنى الطاء
 والاذنقا وفتاد فلان للامر اعطى الفتا اذا دع عن طوعا او كرها فالشاعر ذلوا فاعطوا الفتا كما ذل
 الاصبهية والحرامه وفاد الامير الحسين فتارة فتوقايد وجمعة فاد وفواد وفتاد في المطاوعة ويسعمل الفتا
 وفعلها ورجل فواد في الدابة وهو شعا فوبه لما خذ فالازهرى في باب كلبنا الكلبنا ما خوزم الكلب وهو

الغنيب

الغنيب

الغنوت

الغند

الغنوي

فتح

الغن

الغناه

فتن

فتن

الفتيح

الفاوق

الفتو

فاد

الفياضة والاربعون الكليمة الضميمة قال الفارابي ككتابة الضميمة وقال في مجمع البحرين في نظام وبق طلبة اسما من هذيل كان
 فاجرة في شياها فلما استقدمت وغرب بها المثل في العهد فضيل الفود من ظله والفود مختص بالانفصال فاذا لامر الغائل
 بالقبيل فله بقوا وقد نال الغائل الى موضع القبيل من باق ال بقه حذنة لية استقدا لامر من الغائل فاذا رضى منه وقوا
 الفرس وغيره فورا من باربعين طلال ظهره وعنفه فان ذكر افور والانت فورا مثل امرهم في **فوق** الشوق فورا فطعن من سطه
 حوا مسند كجاء في قوله البيهقي وفوارة الضميمة والضميمة ككل ما يفور وذا وقد وضع خطبت على **القو** الكثرة
 رجمة فواد وفيران **القوس** مذكرونت واذ صغرنا على النابت مثل قوسه والجمع منى كمثل القاق هو على القابك
 الاصل على قول ويجمع على قوس وهو القياس مثل قوس في ثواب ثواب قال ابن ابي اسير الفوس نثي وضعفها
 لوديس في ما قبل فوديس والجمع افوس ر بما قبل قياس بها في الفوس الى ما يخصها فيق فوس نثي وفس جلا هو وقور
 نيل وهي العربية وقوس النشا وهي الفارسية وقوس الحسيار وموهم عن فوس واحدة هنا مثل في الاتفاق وقيل في و
 قوس الثلج بالشدة **فوق** صنت الثابت في وقوسه ايضا تنقسه من غيرهم وقوسه الصقوا انقضت وانقضا البراهات
القاع المستوي الارض والابن من الذي بينت والقبعة بالكسر مثلها والجمع القواع وافوع وبتعا وقاعة الدار مثلها
قاف الرجل الاثر فورا من باق لنتيجة انقضاء كل من فاق يفتق فاق فم مثل كافر وكفره ومففق قال يقول قوله ومقا
 ومقالة والقال والقبيل السمانه لا مصدران فالبن السكيت يعرفان بحسب العوامل وقال في الايضها في الاصل فعلان
 ما فيها اجلا اسمين اسمع استعمال الاسماء وابقى فمها بدل على ما اعلية بدل عليه في الحديث هي رسول الله صلى الله عليه
 وقال في الفتح وحده مفعول على النفس يقول الرجل على يد الفاضل المادى عليه لا حفيظه له والقواس بالشدة بل المفعول
 في امره مقاوله مثل جاد له وذا ومعنى المقول بكسر الهمزة والفتح هو دون الملوك والجمع مقاول قال ابن ابي اسير في المقول السا
قاه من بالمر يقوم به فيما افنو قوام وقام واستقام لامر هذا القوام بالفتح والكسر نقلت الواو بالواو اضع لكفره
 قوله بقا التي جعل الله في الماء والفضيا والقوام بالكسر ايتم الاستعمال القوام بالفتح العدل ولا عند ان قال الله تعالى
 وكان بينك قواما اي عدلا وهو حسن القوم اي الاعتدال وقام الاعتدال بكذا اي عدلت قيمته والقيمة الثمن الذي يعاود
 للملحاح يقوم مقامه فيهم مثل سدة وسد وشي قيمه نسبة القيمة على لفظها لانه لا وصف له بنضبطه اصل لفظه
 هي بنسبة الجلا فانه وصف بنضبطه كما كتبوا الجوان المعتدلة به بنسبة صوته وشكله فيق مثل له مثل شكلا
 وهو من اصل الجلا فقام يقوم فوطو فيما انتصبت واسم الموضع القام بالفتح والقوة المره وانما في اسم الموضع المقام
 مع الضم وقام بالموضع من العدة وطنا فهو مقيم وقومته فهو بما تقصوه هو وشي منقوه اي له قيمة بمعنى عدله فعدله
 فومنت المناع جعلت فيه معلومة واهل مكة يقولون استغنى عن قومته وعين قائمه ذهب برها وضوها ولو يخسف
 بالحدة على خالها وقام السيف قائم مفضضة والقوم جماعة الرجال الذين هم امرؤ الواحد رجل وامرأة من غير لفظه والجمع
 القوام سمي بذلك لغياهم بالعظام والمثما قال الضحاك في النساء ان قوم كل يضر حال ونشا ويذكر القوم ويؤث
 فيق قام القوم والقوم كل اسم جمع ولا واحدا من لفظه محور خط وهو في قوم الرجل اقرانه الذين يجمعون معه في حد
 واحد وقد يقيم الرجل من الاغلب فيبسمهم فوم حجازا الجاودة في التثنية قال ابو الفوم اشعور المرسلين بل كان فيها يسميهم
 يكن منهم فيل كانوا في قوم الرجل الشراظهم وقام الصلوا دام صلها واقام لها الفاضل في طاق في قوم في قوم

قوس
 القوس
 قوس
 القاع
 قاف
 قاهر
 قومي

الكبار والاسم عظمتهم ووردوا للمجا كابر عن كابر اي كبير شرفا عن كبير شرفا يكون اكبر معنى كبير نغول الاكبر والاصغر
 اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر من كل كبير وعلمته اكبر اذ اكبر واسى والاولاء نكبر بالضم اي لم هو اغدا بالنسبة
 افر والكبير بفتح الطاء له وجه واحد وهو كذا مثل جبل وجمال هو فاعى معرب وهو بالعربية اصفى بامتداد
 ويفي جمع على ايا مثل سينا ولهذا قال لفظها لا ينجح ان عبد النكير في النجوم على الباء لا ينجح عن موضع النكير
 لفظ الاكبار التي هي جمع الطبل والكبرية فيليب معروف **الكبير** نفع من النمر ويق من اجوده واليكاسه عنقو النخل والجمع
 كباير **الكيل** القيد والجمع كبول مثل فلوس فلوس وكلت بحر الاسير كبرا من يابض ريفينه والنكيل بالشد يد صباغة
كتب كبتا من يارب مثل وكتبه بالكسر وكابا والاسم الكانية لانهما صناعة كالنجارة والطارق وكتبنا غا كبتا خزانة
 وكتبنا البغلة كبتا خزانة جهاها مخالفة او صفر التميمي القوتور عليه ما يطلق الكنية والكتاب على المكتوب يطلق الكبار
 على المنزل وعلى ما لا يكتبه الشخص ويرسله قال ابو عمرو سمعت اعرابيا يابيا يقول فلان لعور جاءه نكابي فحفرها فقلده
 القول جاءه نكابي فقال ليس تصحيف فلذا اللغوي قال لا هو وكتب حكيم ورضي وارجب منه كتابه الصيا اي اوجبه كتب
 وكتب الغاضي بالنفقة فضى وكان يد العبد كاتبة وكابا من ايقال الله تم والذين يتبعون الكتاب كبتا كتابا في المعاملة
 وكابا بمعنى قول الفقهاء ابا الكاتبة فيه شاع لان الكاتبة اسم للمكتوب قبل المكاتبة كاتبتة المكتوب مجازا واسما
 لانه يكتب في العا للبعد على المودة كتابا العنق عند اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابا وان لم
 يكتب شي قال الازهرى وسميت للمكاتبة كاتبة في الاسلام وفيه دليل على ان هذا الاطلاق ليس عربيا وشد الزمخشري على
 المكاتبة والكاتبة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد غيره ويجوز ان اراد الكافر فطفا العلم بزيادة الهماء قال الازهرى الكتاب للمكاتبة
 ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال محرم ويكتب العبد عليه بعتق اذا اوى النجوم وقال غيره بعتا وتكاتبنا كذا العبد
 مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسرة فاعل لانه كاتبه سيده والفعل منها والاصل كاتبا بالمفاعلة ان يكون من اتبع رضا
 بفعل صدها بصاحبه بفعل هو يبيع في كل واحد على مفعول من حيث المعنى والمكاتب بفتح الميم والثنا موضع تعليم الكاتبة
 وكتبه بالشد يد علمته الكاتبة والكاتبة الطائفة من الجيش صمعة **الكتف** بفتح التاء وكسرها قال ابن السكيت جمع الكفر
 وبعضهم يقول ما يبل الكاهل الا الظفر وقيل هو في العنق في الكاهل عند الحار والجمع كاد مثل سبب **الكثف**
 معروف والجمع ككافى ككفه ككفاس يابض ككافا بالكسر شدت يديه الى خلف ككف موقعا على الجبل او غيره والشد
 مبالغة وككفنه ضرب ككفنه والكافوا بالكسرة الجبل يشد **الكثك** بكسر الميم الزنبل وهو ما يعل من الخوص على جنبه
 النمر وغيره والجمع مكان مثل مفعو ومقاود والكلية القطعة المنسوبة من الشئ والجمع كمثل عرفة وعرف **كتمت** زيد
 الحديث ككاس يارب مثل وكتابا بالكسرة على مفعول من يجوز زيادة في المفعول ولا يفتح كتمت من زيد الحديث مثل العباد
 ونعتها الدار ومنه عند بعضهم قال رجل من افرعون بكتم ايمانه وهو على التقديم والتأخير الاصل بكتم من افرعون
 ايمانه وهذا الغافل يقول ليس الرجل منهم وحديت ككتموم وكتبته المراه فقبل ام مكنوم والكتم بفتح الميم بفتح الميم
 بالوسنة ويخصيب السواد وفي كني الطيب الكتم من نبات الحبال وورقة كورق الاس يخصيبه فوفوا وله ثم كقد الفاضل
 وديوانه وقلبتهم منده من ينسج في البوادي **الكتان** بفتح الكا معروف له من ينسج بفتح الميم قال ابن زيد وكان
 عرب سميت لانها لا يكون اي سواد التي بعضه على بعض **الكاف** لثا واثنتا **الكتب** بفتح الميم اي هو

الكيكس
 الكيل
 الكاف
 الذا واثنتا
 كتب

الكند
 الكف
 المكمل
 كمت

الكتان
 الكتب

برو من كشيء من فرب تمكن وقد تبدل الياء اتيق من كتم وكشيء الفوم من بايضر يا جمعوا وكشيء جمعهم يتعد ولا
 يتعد ومنه كشيء الرجل لاجتماعه كشيء الشئ اجمع **كث** الشعر يك من بايضر يكونه وكشاة اجمع كشيء في غير
 طول ولا رفعة ومن بايضر لغته وكشيء الشئ يكث غلظ وعش هو كشيء وكشيء كشيء كشيء الشئ بالضم يكث كثرة بفتح
 الكاف والكسرى ويق هو خطا قال ابو عبيد سمعت ابا عبد يقول الكثرة والكثير واحد وهو وزان فقل ويتعدى
 بلفظه والتضعيف فوق كثر واكثر وفي التثنية او ابا نوح فدعا لثنا كثر بعد الثنا واستكثر من الثنا اكثر
 فله وقول النامل كثر من الاكل ونحوه مجمل الزيادة على مذهب الكوفيين ومجمل ان يكون الباء على مذهب البصرين
 والمفعول محذوف في كثر من الاكل وكذا في كثر من الاكل
 كثير وكثرة واكثر الرجل بالالف كثر ماله والكثير بغضين الحار ويق الطلع وسكون الباء لغة **كثر** الرجل كثر من بايضر
 شيخ ابي عظم بطنه فهو كثر ويده سمي من كثر الكتم ونولي فضا البصرة وهو بن احمد وعشرين سنة فاراد بعض الشيوخ
 ان يجعله لصفه فقال كثر من الغاضق فقال مثل من غاب عن ابيه اياه رسول الله ص اماره ذكره وفضاها فاقه وكثر
 ابن صفي من حكام تبم **الكاف والحاء واينثتها كحلت** الرجل كحلت من بايضر فقل جعلت الكحل عينه
 والفاعل كاحل وكحال وللمفعول كحول وسبحي الرجل والاصل كحل من الرجل كحل في المضار وافيم المضار البه مقامهم
 المعنى كحل في عين كحل في عين مفعول وكحل كحل في عين مفعول وكحل كحل في عين مفعول وكحل كحل في عين مفعول
 التي جاءت بالضم قياسها الكثرة كحل الكحل والمحل والمحال وزان مفتح ومفتاح المبل وكحل العين كحل من بايضر وهو
 سواد يعالجونها خلفه ويحل الكحل وامراه كحل مثل امر وعمل وكحل السعال عينه من بايضر كناية عن علاج الشهر
 والاحل عرف في المذراع بعض **الكاف واللام واينثتها الكند** لفظه اعجمية لان الجيم والكاف لا يجتمعان
 في كلمة عربية الا في الفاظ قليلة ليس هذا منها ويطلق على الخبث وعلى الخزانة الصغيرة وانما اصل الكاف لانه قياس
 الابنية العربية **الكديان** وزان كرم ما بين عسفا وقد صغر على ثلث مراحل من مكة شرقها الله ثم قال بعضهم بين
 الكديان وبين مكة احد عشر فرسخا **الكديان** من بايضر في اللفظ صفاوه فهو كدي وكدي وكدي وكدي وكدي وكدي وكدي
 فقل وكديانها بمعنى ويتعد بالتضعيف فوق كدي وكدي والفرس وغيره كديان بايضر في الاسلام الكديان قال كديان
 والانتى كديان والجمع كديان من بايضر لغة ونضير الكديان كديان ويده سمي ومنها كديان صاحب ومنه
 الجندل وكانته رسول الله ص فاسلم واهدا به جنة سمر فبعث بها الى عمر والكديان من اللفظ نسبة الكديان
 الكديان من مسابك الجديان سمي بذلك لان عبد المللا القاها على فقيها سمر او لقبه كديان فقل غير ذلك الكديان
 وزان فقل ما يجمع من الطعام في البيدر فاذا ديس ودق فهو العروة والصبر وقال الا زهري في موضع من التمهيد بين
 ابن الاعراب الكديان جاعة الطعام وكان ما يجمع من زهره وغيرها في كديان والجمع كديان فقل وافعال كديان
 المحسد كديان بايضر جعلته كديان بعضه على بعض وكديان كديان ايضرا كديان بعضها بعضا كديان الحمار
 كديان بايضر فقل غضب بايضر في غير من الحيوانات فهو كديان **الكديان** الاض الصلبة والجمع كديان
 وكديان يجمع سمي موضع باسفل مكة بغير شعبة كديان فقل في كديان كديان في كديان كديان كديان كديان
 بالالف صوابا كانت له مائة مخوذي في مكحان زان الباءينها على الاصل وجابا بالالف عتبارا باللفظ اذا الاصل كدي

كث
 كثر

كثر

كحل

الكند

كديان

كديان

كديان

كديان

كديان

كديان

كديان

كديان

كديان

في قوله كديان في البيدر فاذا ديس ودق فهو العروة والصبر وقال الا زهري في موضع من التمهيد بين

ابن الاعراب الكديان جاعة الطعام وكان ما يجمع من زهره وغيرها في كديان والجمع كديان فقل وافعال كديان

ما ارا الك... واخرج... انما انقلب واوه باء...
 بل الخلاق لا يجوز ما ان الا اذا انقلب واوه باء...
 فان كان الاو... والكسفة من الواو والكسفة من الواو...
 فرا ما الا... والكسفة من الواو...
 ويجعلها... والكسفة من الواو...
 فكذا... والكسفة من الواو...
 فانه... والكسفة من الواو...
 بال... والكسفة من الواو...
 والشفتل... والكسفة من الواو...
 بقا... والكسفة من الواو...
 كذا... والكسفة من الواو...
 فقول... والكسفة من الواو...
 وهو... والكسفة من الواو...
 من الصحاح... والكسفة من الواو...
 بالكسر... والكسفة من الواو...
 الزعفران... والكسفة من الواو...
 اي حان... والكسفة من الواو...
 الامر... والكسفة من الواو...
 المهلة... والكسفة من الواو...
 كويت... والكسفة من الواو...
 لتب... والكسفة من الواو...

الكسبة
 الكيفان
 كذا
 الكرفس
 الكرفاف
 الكركم
 الكريب
 والكربان
 كرتيب

هو مضطرب بالغنى في الهندية ويصغر على الفخ أبو عبد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم للطبري ويؤيده أنهم اردوه في التلا
 في كرت فلا يجوز على التأ الأولى على الأصالة لفقد ضليل بالغنى فلم يبق إلا الحكم بزادها فهو فقير والكرش عامي
الكرش بقله معروف والكراتة اخص منه هي حبيشة الرجب ولا يكثر لهذا الامر لا يهابه ولا يباله **الكركيل** الكرات **الكركيل**
 معروف والجمع الكرا مثل فقل وافقال وهو مشقو فقير او الفقير ثمانية مكاييل والمكوك صلع ويصفق الازهرى
 فالكر على هذا الحسا اثني عشر وسقا وكر الفارس كرامين يابون لاذن الجولان ثم عاد للفنجال والجواد صلح للكر والفرد
 افناه كوالبلل والنه اى عودها مرة بعد اخرى من شق تكرير الشق وهو اعادته مرارا والاسم التكرار وهو يشبه
 العموم حيث العدد ويقار فيه بان العموم بعد في الحكم بعد اقراد الشرا لا غير والتكرار بعد في الحكم بعد الصفه
 المتعلقة بنسب الافراده فمثاله كل من دخله درهم هذا عموم بالنسبة الى الافراد لا يستحق الداخل بدخوله الامره واحده
 ولا بعد بنوعه دخل احد فدرهم هذا تكرار بعد بنوعه دخول كل فرد والكره الوجوه وزنا ومعنى الكرن وذا
 فقل الجوالى وبه كين المراه ومنه ام كرن الكعبه الخواصه والكرن مثل كرم والافط والكران جمع كران مثل غراب عزاب
 والكران بفتح الكاف مثل الراء الكرش الذي لا فرق له محل عليه الراعي خرجه **الكرمان** ضياع بكر الكافى المكيف في اعلى
 السطح والكرسى يضم الكاف شهر كرسه والجمع كراسوم مثل وقد يخفف كذا قال ابن السكيت في باب يشد كل ما كان وا
 مشد يشد وتجمعان شئت خفت نكرس فلان الحطب غير اذا جمعه منه الكراسه بالتشبيح **الكرسف** الفظ
الكرسف الكرسف لخص منه مثال بندق ويند في **الكرسوع** طرف الرند الذي على الخضر وهو الناني عند الرسع **الكرش** الكرسوع **الكرش**
 لذي الحشا لظافة المعده للاشياء والبروع والاربع كرش اجم والغرب يؤتى الكرش لانه معده ويخفف في كرش
 الجمع كرش مثل حمل وهول والكرش بالتحقيق والتشبيح للجماعه من الناس وعيال الناس من الاشياء من صغار اولاده وقول
 الانصار كرش اجم منهم في الحبه والرافة بمنزلة اولاد الصغاله لانها تسمى مجبو على حبه اولاده الصغار **كرع** في التا كرا
 من باب يقع وكر وعاشر بغيره من موضع فان شرب بجهنم ولبني اخر فليس بكرع وكرع كرا من باب يقع وكرع في الانا
 اما لعنف اليه فشره الكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة الوظيف من الفرس وهو مسند والساعه كرا
 انش والجمع كراع مثل فليس ثم يجمع الا كراع على الكراع قال الازهرى الكراع للدابة فوايمها ويقول مسند من الناس
 تشبهها باكراع الدواب لها اسافل واكراع الارض اطرافها والواحدة ايقه كراع ومنه كراع الغنم طرفه وهو موضع
 والكر لاطراف السابل من الحرة وقال ابن فارس الكراع من الدواب يدون الكعبه من الاشياء ما دون الكعبه وقبلها
 الخيل خاصه كراع كرم الشوك ما نفس وغر فهو كرم والجمع كرام وكرما والانشى كرمه وجمعها كرامان وكرام الاموال فقلها
 ونجارها واكرمه اكراما اسم المفهوم كرم على التاب به سعى الرجل ومنه كرم من ينجو كان الحجاج بعثه عسكرا فقا
 بالعسكري على قرية بالاهواز واحدا منها البنا وعرفها فنسبت اليه وقبلها عسكرا كرم وهي قرية من شتر على
 نحو من ثمانية فرسخ وبها العقار المشهور عن الفضل بلدها والكرض يضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكره اى سببه
 او التكرم ويطاق الكرم على الصغى وكرمه تكريا والاسم الكراض والتكرمه ولا يجلس على تكرمه قبل هو الوساد وهذا
 التفسير في كل ما يعذر بالمره لخاصه تكرمه دون باقي اهلها وكرام بفتح الكاف مثل والراء عبد الله بن محمد بن كرا
 المشبه لكان اطلق اسم الجوهرة على الله نعمه وانما استقر على العرش ونسب اليه من اخذ بقوله فقبل كرامينه نقل التثديد
 عن صاحب

الكرات
الكرش
الكرمان
الكرسف
الكرسوع
الكرش
الكرع
والبعير
الكرم

كوه

تغى الارثاب نصر عليه الصفا والكرم وزان فلما العنب كره ما وزان سكران موضع كره الامر بالمنظر كرهه فهو كويه مثل قبح جناحه ونوع وزنا ومعنى وكراهته بالتخفيف بجره وكرهه من كرهه من باب تغيبها بضم الكاوي فخما صدا حينه فهو مكروه والكره بالفتح المشقة وبالضم الفهم وقيل بالفتح الاكراه وبالضم المشقة واكرهه على الامر اكرهاها عليه فظا بفتحها كرهها بالفتح اي اكرهاها وعليه قوله ثم طوعا او كرها فاقابل بين الخدين قال الراجح

الكره

كلها في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في قوله سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكرهية الشدة في الحرب الكراوة بالمد الا جوه وهو مصدر فالاصل من كان منه من باب قتل والفاعل كما على النقص والجمع مكارون ومكارون مثل فاضو وفاضون مكاربون بالشد بفتحها واكرهه لدار وغيرها الكراهة كرهه بمعنى اجرته فاستاجر والفاعل كرهه كرهها بالياء النقص بضمها كرهه على فعل كرهى الدواب والكرهان

الكرهية

كسبت

يفتح الكاوي لال مطاير طوبى الرجلين اغير نحو الخاضعة صوحس قال ابو حاتم في كتاب المطاير الكروان الفتح جمع كره وان الكسر ومثله ودرشان بجمع على ودرشا وقيل الكروان الحبارى وقيل هو الكرك والكره مخدوفة اللام وعوض عنها الهاء الجمع كرهان بوقر وه بالكره كروا اذا ضربتها ليرتفع والنسبة اليها كروى كرهية على لفظها والكره من اللفظ النفاذ كرهية

التم كرهها من باب يضى حفرن فيه حفرة جديدة الكاوي والرى ما يتلثها الكرى ضم الياء وفتحها نيات كسبو بلغة الهمز بقدر بكسر التاء المثناة وسكون الفاق لئلا يسهل الكاوي السبب بلثتها كسبت ما كسبا من باب يضى ويحجره واكسبت كرك كسبه هله واكسبت المعيشة وكسبت الامم واكسبت حمله ويتعد بنفسه مفعول ثان فيوكسبتك يدا ما لا وعلا اى تلثها واكسبت الصمد جعلته بكسبه قال ثعلب في كسبتك فان

الكويج

كسفت

خبر الابرار عاير فانهم يقولوا كسبتك بالالف اصل السين بلطال بكونه بمعنى فخذت مثل استخرجته والكسب وزان فضل ثقل الدهن وهو معرف واصلة الشين المعجمة الكويج قال الازهرى اصله في العربية وقال بعضهم معرف واصلة كوسق وقال ابو الفوطين كسب كسجا من باب يضى بفتح السين وهو طافى عربيه قال الازهرى الكويج الاظلسر

كسرت

اليد كسجا من باب يرفع كسنته ثم اسنعت بفتح السين والنهم بفتح السين اذا نفضت كسفت الشيء فطعنه واد الكساخه بالضم الكاسنة وهي ما يكسب والمكسبة بكسر الميم المنكسنة كسبل الشيء بكسبه من باب قتل كساوا ويقفون لقلته العتافه وكسا وكسبه ويتعدك بالهمزة فتقاسده الله وكسنته السوفى كساها فاعاله في الصحا وبالثا في التمدد بفتح اصل الكسا الفسك كسرت كسرا من باب يضى بفتح السين وكسرت كسرا وكسرت كسرا وكسرت كسرا

كسفت

ضبل بمعنى مفعول اذا كسرت احد فاعمها وكسبها لها ايضا مثل النطق والكسفة الفطنة من الشيء المكسوف ومنه الكسفة من الحجر والجمع كسرت سدرة وسدر وكسرت ملك الغرس قال ابو عمرو يربى العلاء وكسرت الحافة غير وقال ابن السراج كسروا عن الفارسي اخذت ثعلب جماعة الكسرة فصحة والنسبة الى المكسوكسرت وكسروى مجد فالالف بقلها واوا والنسبة الى المنفوخ كسرت على الفاي غير الجمع كاسه وكسرت لرجل عن ايه كاسه فتره وكسرت الفوق كسرتهم ووقع عليهم كسرت اى الهزينة والكسرت الحساجر غير نام من اجزاء الواحد كالنصف والعترة والخمس والاشح منه بوا كسرت السها على الورد اذا لم ينضم عليهم انفسا ما صححوا والجمع كسرت كسرت فلو كسفت الشمس كسوفها من باب يضى بفتح السين وكسرت الفوق له ابو فارس والازهرى قال ابو الفوطين ايضا كسفت الشمس لقر والوجه غير وكسفتها الله كسفا من باب يضى بفتح السين لا يتعد

والله

والصدوق ونفال فكسفت التمر فبعضه فبعضه وعامتها كسرت فانكسرت عليه حديد واما ابو عبيد وغيره
 فكسفت التمر على عمد رسول الله ومحمد بمضه غلطا ويقول كسفتها فكسفتها لا غير ونفال الكسوف زهاب
 والخسوفها الكل ولذا عدي الفعل نصب عن المفعول باسم الفاعل كما نصب بالفاعل جبر الشمس كسفتها ليست
 تنكب عليها نجوم الليل والفر في البيت فظنهم فواخر والنفذ التمر في حال طلوعها وبكائها عليك ليست
 الجوز والفر لعم ضوءها وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفها استوت بالنها وكسفت الشمس الخسوف ضوءها على نجوم
 فلم يبد منها شيء كسلا كسلا نوكل مر ياتون كسلا اي واره كسلة وكسلي والجمع كسالي بضم الكاوي فخما
 واكسل للجمع بالالف انزع ولم يزل ضعفا كان او غير كسوي كسواوا كسواوا كسوي ورجل كاسري وكسوه والكسوف
 اللباس بالضم والكسر والجمع كسوي مثل ذره وكن والكاسم معروف والجمع كسيت بلا همز الكاوي والشير فابيلتها
الكسح مثال فلس ما بين الحاضر الى الصلح الخلف والمكسح بفتحين واء بصيد الانسان في كسح فاذا كوي منه فبيل كسح
 بالثاء المفعول منه كسوح وبضم الكسوح المرادى والكاشح العدو الذي يطوى كسح على العداوة وقيل الذي يباع
 عنك كسفت البيع كسطان باضرم مثل سخن الشاة اذا حنيت طرده وكسفت الشئ كسفا حنيت كسفتها كسفت كسفتها

كسل
كسوف
الكسح

كسفا من باضرم في كسفت لا كسفت الذي انصرفه في اسم الموضع الكسفة بفتحين ورجل كسفا بضم الكاوي لانهم
الكسك الكسك وزان فلس ما بين الجنحة ونجا عمل من الشعر قال المظني هو فارسي معرب **الكاوي والظلو**
كظن كظنت العنق كظما من باضرم في كظوما مسكت على ما انفك منه على صفح او عبط وفي النزيل والكاظم
 العنق ورجا فبيل كظنت على العنق وكظي العنق فاكظيه ومكظوم وكظم البيه كظوما لم يجرد لم يجز ايضا **الكاوي والبعير**
الكعبين واثيلتها الكعبين من الانسان اختلف في اسم اللغة قال عمرو بن العلاء الاصمعي وجماعة هو العظم الناشئ عند
 ملتقى الساقين فيكون لكل قدم كعبان عن يمينها ويسرها فذكر لهذا الازهرى غيره وقال ابن الاعراب وجماعة الكعب
 هو المفصل بين الساق والقدم والجمع كعوت كعابت كعاب قال الازهرى الكعبان النابتان في فم السامع القدمين
 القدمين وجماعة الكعبين الكعبين المشقة الى ان الكعبين ظهر القدم وانكر اسم اللغة كالا صمعي غيره والكعبين القصب لا يوتيه
 العفدين وكعبان الكعبين من بار قبل كعانه فثابتها نكاع وسميت الكعبان بالليلتوها وقيل بالزبرجها وكعب
 ايضا الغرقة والكعبان مقول المذاهب لا يبلغ الكعبين هو غير عربي **الكاوي والبعير** الكاوي والبعير
 وهو معروف في العين بالذال المهملة ورجا فبيل كاعذ بالذال المعجمة ايضا وهو معرب **الكاوي والظلو** الكاوي والظلو
كفر كفر بالله بكفر كفر او كفرانا وكفر النعمة وبالنعمة ايضا مجردا وفي الدعاء لا تكفرك اي لا تكفر بربك فبيلتك
 كفر ابدا بغير منه وفي التنزيل كفرت بما اشركتم من قبل وكفر بالصابغ ثم نقا وعطل وهو الدرهم والمحد وهو
 كافر وكفرة وكاوون واللائة كافر وكافرت وكوافر وكفرت كفر استنه قال الفارابي بفتح كوفه من باضرم
 شجرة منعده من الهند بيكفوه مضبو بالضم وهو القياس لانهم قالوا كفر النعناع عظامها فاستعاضوا
 اذا عظامه وهو اصل اليب ويقال للفلاح كافر لانه بكفر البدن لا يستقر اليبيد في ليلة كفر الجوز عامها
 قال الفارابي كفرته اذا عطينته من باضرم في الضرب من بار قبل وكفوه بالشد يد سببه في الكفر او قال الكفر
 كفر الله عنه الذي نجاه ومن الكفارة لانها تكفر الذي كفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته كفارة كفارة

الكسك
كظن
الكعبين
الكاغذ
كفر

الكف

او الجسة الى الكفر والكافور كما الخلل لا نسبه ما في جوفه قال ابن فارس الكافور كما العنب بل ان يتوراه نكفر الوكيل اي غطا
 ويقوم الكفر فيهم الكاف وفتح القاف وتشديد الواو والكفر الغزير والجمع كفوه مثل فلس فلوس الكف من الاشياء وغير
 انش قال ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف من كولا يعرفون كرها من يوثق بعلمه ما قولهم الكف المخضب في معنى ساعد
 مخضب جميعها كفوف والكف مثل فلس فلوس والفلس الزهرى الكف الراخ مع راحة الاصابع سميت بذلك لانها تكف اليد
 عن اليد وكف الرجل الناس استكفهم مدكفهم بالمسئلة وقبل اخذ الشيء مكفه وكف عن الشيء كفاه من ياقبل
 تركه وكففته كفاه منعه فكف هو يتعد ولا يتعد وكف الميزان بالضم والكفر واما الكفة لغز الميزان فقال الاصمعي
 كل مسدده فهو الكفة الكفر الكفة اللثة وهو ما يخرق منها وكفة الضا وهي جبال النزهة كل سنبطيل فهو بالضم نحو كفة
 الثوب هي خاشية وكفة الرجل وكفة الخياط الثوب كفا خياط الخياطة الثانية وفوفه كفا في الفصح اي بعد حاجته من
 زياده ولا ينقص به ذلك من يكف عن سؤال الناس يعني عنهم كف به بالبناء المفعول اذ اعني نوم كفوف في الناس كفا
 قبل منصوب على الحال ايضا لازما لا يشعل الا كل وعليه قوله نعم وما ارسلنا الا كافة للناس اي الا للناس جميعا
 وقال الفراء في كتابها الفران بصد لا يضا في هذا المصدا وكل ما يدخل العرب فيها الالف للام لانها اخر الكلام مع
 معنى المصدا وهي في ذلك ما وما معا وما جميعا فلا يدخلون الالف للام على معا وجميعا اذ كانت عينا بضمها
 الازهرى بضمها كفا منصوب على الحال وهو مصد على علة كالعاقبة والعاقبة ولا يتنى ولا يجمع كما لو قلت فانلوا المشركين
 عاصرا وخاصة لا يتنى لك لا يجمع كفلت بالمعنى كفا من ياقبل وكفا لا ايضا والاسم الكفاة وحكى ابون
 سماع ابن العرب من ياقبل فرب حكى ابن فطاع كفلت وكفلت وعنه اذا لم يمت به ويتعد الى مفعولان بالتضعيف
 والهمزة فخذ في محو فيها وقد ثبت مع المفضل قال ابن الاعراب والابناري تكفلت بالمال التزم به والزهد يعني قال ابون
 يخلت به وقال في الجمع كفلت كفاة وكفلت عنه بالمال الغريم ففرق بينهما وكفلت الرجل والصغير ما يقبل كفاة لانه
 ثبت به ويتعد بالتضعيف الى مفعولان فيقول كفلت به الصغير والفاعل من كفاة المال كفل به للرجل والمراد قال ابن
 الاعراب وكافل ايضه مثل ضمير ضامن وفي بينهما الليث فقال الكليل الضامن لكافل هو الذي يعول الانسان وينفق
 عليه لكفل وذلك عمل الضعيف الاجر والاثم والكفل يفتحن العز الكفن للبيضة كفا مثل سبيبا وكفنته في درجته
 تكفنتا وكفنته كفتنا وكفنته كفتنا من يارض لغز وكفنتا الضو كفتنا من ياقبل غرله وفي الصحاح بكفن بالكسر
كفى الشيء بكفى كفاية فهو كاف ولا يحصل له الا شغفا عن غيره واكتفيت بالشيء استغنيت به او فغيت وكل شيء يادى
 شيئا حتى صامته فهو مكاف له والمكافون بين الناس من هذا ومنه كفى الله المؤمنين الفصال انعامهم على الفصال والكفو
 بالهمزة على فعل والكفى على فعل والكفو على فعل والكفو مثل فعل كما بمعنى الثائل وكافاه مكافاة وكفاية وكفاه من
 نفع كبيته وقد يكون بمعنى املنة **الكاف واللام في ثلثهما الكليل** الهمزة اكل وكلا وكلا وكلا يجمع كليل جمع
 الكليله وكلا ايضه وكلا يجمعين كليلته تكليبا على التصيد والفاعل كليل وكلا ايضه وكلا الكليله كليله من ياقبل
 وهو داء يشحب ويأخذ فيعقر الناس بوقلن يعرفه كليله والجمع كليل قال ابن فارس الكلاب من غراب موضع الكلاب
 يوم مشهور من ايام العرب كلابها من البهاة نحو سبال الكلاب والكلاب مثل قناع خشبي في راسها عفا
 منها او من جلد وكالبنه كالبنه الظاهر عدل وانه مناصبه وجواهره كماله في الغوم كالبابا جواهره وايضا العذوة وهم يتكالبون

كفلت

الكفن

كفى

الكلب

علا

على كذا اي بنواتون والكلب يفخيس الضادة ومنه الكلبتا الذي يعول منه الناس المطبان وقرطبان وقد تقدم بيانه
 بكسر الكاف وفتح اللام كبل معروفه هذا العزاق وهي منا وسبعة اثنان من ايمان طلان والجمع على اللفظ كالحان **الكلة**
 القطعة الغليظة من الارض والجمع كدوم مثل فصبه وضمينه وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلة الطيب **كلفت** به كلفا
 فانا كلف من ياد يغلبينه واوغت فيه الاسم والكلاد بالفتح وكلف الوجه كلفا اي تغيب بشرة بلون عاربه قال الكندي
 ويقو للمهوق كلة وخذ كلفا اي اسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والكلفة المشقة والجمع كلف مثل غرة وغرة
 التكاليف المشا وايقوا واحدة تكلفه وكلفنا الامر من ياد يغلبينه على مشقة ويتعد الى مفعولان بالضعيف ^{كلفته}
 الامر فتكلفه مثل حملته فحمله وزاد معنى على مشقة اي **الكلكو** وكان عصفو طلاء تحمبه المرأة وجهها وهو من
 ويقا صله بفتح الاول واللام وهي مشددة **الكل** بالفتح الثقل والكل العمال وكل الرجل كلاما من ياد يغلبينه صا كلك والكل
 يطلق على الواحد وغيره وبعض العرب يجمع على الذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل الدلالة ولد له ولا ولد له
 منه كل رجل من ياد يغلبينه بالفتح والعرب يقولون لعمري كلة العزاق من ياد يغلبينه عن استحقاق وقرئ الانهري واختلف
 في تفسير الكلاله فبعض كل مينه لعمري ولد او اواخ ونحو ذلك من وي النسب قال الفراء الكلاله ما خلا الولد والوالد
 سمو الكلاله لاسندارهم بنسبنا لا فرب من تكلمه الشيء اذا اسند اليه فكل وارث ليس له الميث لا ولد له
 فهو كلاله مورثة وقال الفراء ايها الكلاله مادون الولد والوالد وجمع الجحش قال ابن اعراب الكلاله بنو العم
 الاباعد ويقول العرب هو بن عم الكلاله وابن عم كلاله اذا كان من العشير ولم يكن خادقا قال الواحشي التفسير كل من مات
 ولا ولد له ولا ولد له وكلاله وزنه وكل وارث ليس له الميث لا ولد له فهو كلاله مورثة قال الكلاله اسم يقع على الواث
 والموروث اذا كان هذا الصفة وكان من ياد يغلبينه كلاله فاعني بنسبنا لا الفت كل السبب كلة بالكسر كولة
 فهو كليل وكال اي غير طبع وكل كلاله من لا يستغنى عن المصالح كقولهم تعلم واسد بكل شيء علم وقوله وكل ما عشتو
 عن عينه وقد يستعمل بمعنى الكثير كقولهم كل من ياد يغلبينه ما ياد يغلبينه الا انها انما من هم ودمرت مساكتم دون غيرهم
 ولا يستعمل الاضمار لفظا ان تقديره قال لا تقص من ياد يغلبينه محرمي للمعنى كلة كما تقول كل منطلق اي كل من منطلق
 وعلى هذا فهو في تقدير المعرفة او التامر بالمعرفة وقال العرب موت بكل قائما بنصب الجال والتقدير بكل واحد وهذا لا
 يدخلها الا الفت واللام عند الاصمعي قد تقدم في بعض لفظ واحد ومعنا جمع فيوزان يعو الضمير على اللفظة تارة
 وعلى المعنى اخرى فيقول القوم خروا ويقيد التكرار بدخول ما عليه نحو كل ما اناك زيد فاكتمه ون غيره من ايد وان الشرط
 ويكون للتأكيد فيتبع ما قبله في اعراب وقد يفهم مقام الاسم قبله لعامل نحو مرت بكل القوم ولا يؤكد بالاما يفيد
 الجزئية حسا او حكما نحو فيض المالكه واشترية العبد كلة واما صمته اليوم كلة فلا يتبع لغة لان الصواعق عن الامساك
 فليو يقبل الجزئية واجز ذلك عرفا لان المتكلم اذا قال صمته القوم فقد بنوهم السامع انه يريد الوضع للغوي ويرفع ذلك
 الوهم بالتوكيد والكتابة بالكسر ويقو بخاطبة شبه البيت والجمع كل مثل سدة وسدة وكلاله اي على لفظ الواحد
كلمته تكليما والاسم لكلام والكتابة بالثقل لغة الجاز وجمعها كلم وكلمات يخفف الكلمة على لغة بنوهم فيبقى وزان
 سدة والكلام في اصل اللغة عبا عن صوتها لغة بمعنى مفرد وفي اصطلاح النحاة هو اسم لما تتركب من مسند مستند
 وليس هو عبا عن فعل المتكلم واما جعل كل نحو عين من كلامك بقول الرافعي الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد

الكلة
 الكلك
 كلف
 الكلكو
 الكلك
 الكلكو
 الكلك

كلمته

الكلام في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مقيدا وانما اراد اللفظ المفيد وقد حكى بعض المصنفين ان
 الكلام يطلق على المفيد وغير المفيد ولهذا بقى هذا الكلام لا يفيد وهذا غير معروف تاويله في قوله انقول الله
 النساء وانما اخذتوهن بامانة الله واستخلمن من وجهي بكلمة الله لامانة هنا قوله امساك بمعروف واولسريح باحسان
 والكلمة اذ في النكاح وتكلم كلاما حسنا وبكلام حسن الكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس لا في نفس الكلام
 فالله هم بقولهم في الامسك وجماعه وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام الا المعنى القائم بالنفس وهو ما
 يجد الانسان في نفسه اذ هو لها او اخره واستخبرته هذا المعنى الذي تدل عليها العبارات وينبغي عليه بالاشارة
 كقوله ان الكلام لفظي القوار وانما جعل القوار على المشاكلة ومن جعله حقيقة في اللسان اطلاقا واصطلاحا ولا
 مشاكلة فيه تكلم الرجلان كل كل واحد الاخر وكلمتهما وبنه وكلمتهما من يارب قل حرمه ومن يارب قل حرمه من يارب قل حرمه
 على الجرح ويجمع على كلوم وكلام مثل محرم ومحرم ونحوه والتشليل مبالغة في الجمع كل على مثل جرح وجمع كل على
 الله بكلامه وهو في بعض كلامه بالمد والكسر حفظه ويجوز التخفيف في كل كثر وكلمته اكله من يارب قل حرمه
 فالولمكوا واولواوا واكثر من كل بالباء واكثر من كل في الهمزة والهمزة في الهمزة
 ويجوز تخفيفه فيض من الفاضل لا يجوز الهمزة ونهى عن بيع الكالي بالكالي، يبيع بالنسبة بالنسبة في الهمزة
 ان يسم الرجل المداهم في طعامه الى اجل فذاحل الاجل يقول الكعيل على الطعام البس عند طعامه ولكن يعباه الى اجل النسبة
 فانها نسبة انقلبه الى النسبة ولو فضل الطعام باعه من غيره فيكون كالباب كالي في الهمزة والتخفيف
 والكلاء من هو العشب طبيا كان او باسما فالرئيس وغيره والجمع كلاءه مثل سبيلها وهو موضع كل في الهمزة
 واما الكرا والكسر والضم لفظ مفرد ومعناه شئ ويلزمه اضافة الى شئ وتيق قام كلا الرجلين وانما كلبها واولاها
 عليه في الاضغ فلهذا في نحو كلاءها قام فالله نعم كلنا المحتسب ان كلاءها والمعنى كل واحد منهما ان كلاءها ونحو
 الثنية في كلاءها فاعلى هذا الفاعل الكلة فيكون لانه ممكن كما يتو المفرد مثل معا وعصبي واختلفت فيها
 فقبل مغلبة عن اولها اذ انما في كلنا ونيل عن ياء لانه سمع ما لها ولهذا قال سيبويه سميت بكلاء وثنت
 فلكلنا والنسبة كلوي في صل كل لانه يجمع الاجزاء اذ يوق اشترية كلا العبد كاتبع كلا العبد الا انهم خفضوا
 في المثنى وعضوا من المجد والفاو على هذا فيكون افعالها واكثر كما في نحو النباسة ما بكل جمع كنية من اجشاء وقل
 الاسم منقوض والالف للثنية لا للعرض وعلى هذا فيكون وفي التثنية عن لام الكلة والالف للتثنية ودرهما على
 هذا فلا يتو والكلمة من الاجشاء مع فزو والكلمة بالواو لغة هل اليمين هما نظم لاون فالواو لا تكسر الا الهمزة
 الكليل اللاشوا وكل جاون وهما الجناح احر وان لان بعظم الصلح عند الحاضرين وهما منبت مع الكا والليم
 واما ثلثها الكرم بفتح الهمزة مشغلة في الهمزة والهمزة في الهمزة والهمزة في الهمزة وهو اسم جنس
 كما يتو اسما الاجناس الكمينت من الجنين بالاسم والاسم والاسم والاسم والاسم والاسم والاسم والاسم والاسم
 فان كانا احمرين هما اشقر وان كانا اسودين فهو الكمينت وهو نضج كمينت على غير قياس الاسم الكمينت الكا مع بفتح الهمزة
 وعاكش من هو ولد الذي يبق للمري بق هو الرى من نضج كوا مع كد الشيك كد فيكون كد من يارب قل حرمه
 لونه والاسم كد والكمد يعني هو الحور المكتو وهو مصدر من يارب قل حرمه في صاحب كد كيد الكرم في المشقة

كلام
 كذا
 كذا
 كذا

الكثر
 الكمين
 الكا
 كد
 الكرم

وقد اوسع في رها اطلق الكرم على جملة الذكر مما لا يشبه لكل باسم الجرم والجمع ومثل فضبه وفضب و قورن اصاب
 الخائن كونه مكنو بل اصابه الخافض غير موضع الخاتمها ما سوكة وكامعت عن صياحنا الكميح المضاجع
 بمعنى فعل مثل التنديم والجليلين فالبن الكامة التي يلفح عنها ان يضاج الرجل الرجل ولا ستر بينهما كل الشئ
 كولا من ريد والاسم الكمال ويسند على الذوق وفي الصفايح كمالا ثمنا جزاءه وكلمت محاسنه وكل الشئ ي
 كل من ورو وعده وتكامل اكامل واكمل الكا وكل من ابوابه فرب ضرب تعبض لغات لكن بابا في باردها ولواعظنه
 للمال كمالا بغضين كمالا وافاق ال ليش هكذا يتكلم به وسواء في الجمع لو حدان وليع عضد ولا نعنا فهو
 كقولنا اعطينه المال للجمع نبحا بالهزم والنضعيف في الجمع وكلمته واستكلمه انتم للضمير مع و في الجمع
 كلامه كمالا كمالا بالضم الطلث في الدونة لانها تعطي الراء والكرم بالكسر وعما الطلع وعطاء الراء والجمع الكرام مثل
 حل واجمال والكرم والكامة مكنها مثل الجمع الكام الكه مثل سلاح واسلي وكنت المحلة كما من ياقيل وكووا اطلعن
 والكامة والكسر كرم في البقية عن الومع كمنه كما من ياقيل مد في الكامة وكمن الشئ كايه عطيه مكن كوا
 من ياقيل في الومع كمنه الكرم في الحرب جلة وهو ان يستخفي في مكنه فيج المهن محبته لا يفتن بهم ثم ينضو
 على العدو على غفلة منهم والجمع الكام مكن ان يخط في الصدور كمنه تحبته كمنه كما من ياقيل مكنه واكره ولله كها
 مثل حرمه وهو العرم ولد عليه الاشياء وديها كان من عرض الكاف النوا ويا بقلتها اكثر في المال كمنه
 بارضه من جنة وارخته وكمنه في غائة كمنه كمنه وهذا من الكا قال ابن السكيت له سمع لا بالفتح وحكى الله
 كمنه النوا وكانا والفتح والكسر الكرم معروف في تسمية بالصد والجمع كمنه مثل فلوس واكثر الشئ كمنه انما اجمع
 وامنلا كمنه السبع كمنه من ياقيل والكنسة كمنه
 بمعنى كمنه الضبي والكسرية وكمنه الضبي كمنه
 معبد النصارى الكمنية المخرج بعز في المحل او في الرجل ضبنا ويا في عليه ثوبه يظن به الراكة كمنه كمنه
 والجمع فيها كمنه
 ويشم والكيف السائرة والكيف الخطيرة ويسمى لزم ايضا كمنه
 كمنه
 الشخص العظيم في قوله كمنه
 لغضبه قال ابو زيد الثلاثة والرابع الثمان في الشرا لا تخافا جميعا واكثر الشئ واستكن استن والكان الكاء وا
 ومعنى الجمع الكمنه مثل اعظم والكامة بالكسرية السهام من يرميها سمها الفيلانة والكانون المصطكى كمنه الشئ
 لغانبه وحضفته وعرفته بكنه المعرفة والكنه الغاية والكنه الوقوف لا الشاعر وان كلام المرء في غير كمنه اي في غيره
 وفه ولا يشق منه فعل كمنه
 كالفث والغايظ والكنينة اسم نطلق على الشخص العظيم نحو جوصع والجمع الحسن عناية بالجمع بالضم المقص
 والجمع الكمنه الغم مثل يرمي بدم سلة وسدر وكمنه يا محمد ويا محمد وقال ابن فارس كتاب الخليل الصواب
 الاثما بالباء وكمنه بديا في الكاف الهاء واثلثها الكفف هو يثمن في الجبل والجمع كمنه

الكريم
كمد

الكرم

كمن

كمنه
كمنه

كمنه

الكفف

كمنه

كمنه

كمنه

الكفف

الكامل

وفلان كرهه لا نه لهما اليه كالبني على الاسماء الكمل هو من جاوز الثلثين وخطه الشيب قبل من بلغ اربعين
وعن سيبويه قوله فهو كذا قال يترن عيشة الى الارض هكذا ابن تليثين سنه والجمع كقولهم كرهه والجمع كرهات
الها في قول الاصمعي وبوزيد بن يحيى اللصقة مثل صغير صعبا وبقيها في قول البخام تغلب الجاني على سميته مثل سجد
وسجرات فالج البارع وفلان يقولون للمارة كرهة مفرزة الا ان يقولوا شمله كرهة ويقولون الكمل والكامل
على الظاهر ابل العنق وهو الثلث على وفيه استغراب وقال بوزيد الكامل من لا شيا خاضه ويشع الغيرة
ما بين كعبه والاصمعي هو اصل العنق وقال في الكفاية الكامل هو الكند وكامل الرجل كاهله اذا نوح كهن
بكن من يد قتل كاهنه بالفتح فهو كاهن والجمع كهنه وكان مثل كافر وكفره وكفاه وبكن مثل قاضا والكمائة له طيبة
غريزة مثل كهن بالضم والكمائة بالكسرة الصنعة الكاف والواو ما يثقلها الكو كوز مستدير من شجر الربر
لا ذن له ويقطع ولا عود له والجمع كواب مثل قمل وافعال وكابا الرجل كوابا من ياقا لشرب الكوب والكوب الطبل الصغير
معرب قال ابو عبيد الكوب الزدي في كلام اهل اليمن كما مر الرجل الغامض كوابا من ياقا لادها على اسن كل ورج
كوبه كونه بالمصد والجمع كواب مثل ثوب ثواب كورها بال تشديد مبنا لغز ومنه بق كور الشاة اذا افقته على وجه
وقوله لا الشاة كورن المراد طوبى كمل السجل والكور مثل قولنا في الزيادة ونحو ما سد من الحور بعد الكور الى انقص
الزيادة ويرى الكون بالتو وهو عتاف وهو الرجوع من الطاعة الى العصية والكور بالضم الرجل اذا نوح والجمع كوار
وكبران والكور للمداد البني من الطين معيين والكورة الصقع تطلق على المدينة والجمع كور مثل غزوة وغزوة كوراة النخل
بالضم والتخفيف والتشبه لغز عسلها في الشمع وبني يذها اذا كافله عسل وبني هو الحلية ويشد الكاف مع التخفيف لغز والكوا
من الثياب ما يجمع بشد والجمع كوان وطعنه كوراة الى فاجمعا كما اسل الجوكية من ياقا شى على ثلث فوام والكاس
جمرة ساكنة ويخفف فيها الفرج ملو من الشرب لا يسمى كاسا الا وفيها شرب هو مؤنث والجمع كوس مثل فلس وفلس
وكاس مثلها الكوع طرف الزند الذي يلا الابهاء والجمع كواع مثل ضل واضال الكاع لغفال لان هري الكوع طرف العظم
الذي يري في اليد الحاذي الابهاء وهما عظاما مثل اصفا في الساعدا هما ذراع من اخر طرفها يلقبها عند مفصل
قاله بل الخضر من الكرسوع والذبل الى الابهاء بقوله الكوع وهما عظاما ساعدا للذراع ويقع في اليد في بين الكوع
الكرسوع والكوع بعضهم مصدر من اربض هو عوج الكوع وبني هو فيقال الرسخين على المنكبين قال ابو الفوطني
كوع كوعا جبلت كعبه على الاخرى او عظم كوعه قال رجل الكوع وبني لغز منه سلمة بل كوع والامة كوع سنا ولاثة
كوعا مثل امره الكوف من مدينة مشهورة بالعران وبني سميت كوفه لاسناده بناها لانه يوق تكو والقوا اذا استخضرو
واسنادوا والكاف من حرف المحموز شد بل يخرج من اسفل الحنك ومنه في اللسان يكون للتشبيه نحو زيد كالاسد اي
مثله في شجاعته ومنه قولهم جملقة الجار مثل جوايه عمو النفر والاثبات ونحو ذلك تكون زائدة ومنه في الوجه
ليس كثلث شوق اي ليس مثله شوق يكون فيها معنى التعليل كقولهم واذكروه كما هديكم الى اجل ان هديكم وكقولهم وكما له
يومنا بله وكقولهم كما ارسلنا قبلك في الهدى كما شغلوا عن الصلوة الوسطى لاجل ما شغلوا ونحو ذلك كمال امر
اي لاجل امره وكى سببهم من كلامهم كما انه لا يعلم فيما وانه عنده لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم ويكبر كراع ويشغلنا سببا
الصلوة كما فعل الوقت لاجل عدمه ولاجل دخول الوقت فاذا قد ربك العلة اقضى فراغها بالفعال الكوف الغطفة من

كهن

الكوب

كاس

كاس

الكوع

الكوف

الكوف

الزاوي غيره وهي الصفة يخرج الهدف وضمها وكوم من الحصى اي جمعها ودرغها واسا وناثة كوما ضغمت الشاوي
 اكوم والجمع كوم من باب فتح كان زيد فاما اي وقع منه لغبا وانقطع ويسمى ناضه فكيف يرفع من كان الام اي حوت
 ووقع قال الله نعم وانكاذ وعسراي ولد حصل فدنا اي بعني ما وازيد كقولهم من كان في المهد صبيا وكان الله
 عليها حكما اي من هو والله عليهم حكيم والكا بد كفتح على امكنوا ومن فليلا وبوتت بالها فمال كانه والجمع كانان هو
 موضع كون الشيء وهو حطو وكون الله الشيء وكان اي وحده وكون الولد فتكون مثل ضيقة لتكون مطاوع النكوت
 كواه بالنار كما من باب موي هي الكية بالغ كوي وكوي بنفسه الكوة بالغغ وبالضم التفتية في الحايط وجمع المفتوح على
 لفظ كوان مثل جنه وخبنا وكوي بالضم الكسرة المد مثل غنية وطبنا وكوة وركا وجمع المضموم كوي بالضم الفصحى
 مدية ومدد والكوة بلغنة الحبسة المشكوة وويل كل كوة غير نافذة مشكا اي عينا واوا واما اللام فقبل واو وقل
 باو الكوا بالغ مع حدتها لغز حكاها ابن ابي نباري وهو مدكر فقول الكوا والكاف الباء وابتليتها كعب
 يكعب من باب يفتح كانه عدا لهم وكانا وكانه مثل سيرة حن اشدا الحزن فهو كعب حزن كانه كبد من باب يفتح عدا
 ومكرو بالاسم المكبذ وكلا يفضل اذا بفتح من باب يفتح رب الفعل قال ابن ابي نباري قال اللغويون كذا دخل معناه عند
 العرب رب الفعل والفاعل وما كذا دخل معناه فعلك بعد ابطا قال الازهري وهو كك وشاهد قوله نعم وما كذا
 معناه نحوها بعد ابطا عند وجدان البقرة عليهم وقد يكون فاكذا فعل بمعنى فادبت الكبير بالكسرة في الحداد الذي
 يفتح فيه ويكون من جلد غليظ ذي حافات ومجبره مثل عينة واكوار قال ابن السكيت سمعت ابا عمرو يقول الكور بالي
 المنى من المطبق الكبر بالياء الزود والجمع كما مثل عمل واحمال الكيس وزان فليس الظرف الغطنه وقال ابن الاعراب في الفعل
 ويقانه مخفف مثل كبر مثل هين وهين الاول اصح لانه مصدر من كاس كيباس من باب يفتح واما المتقلد فاسم فعل والجمع الكيا
 مثل جبد واجبا والكبير بالخط من حرف والجمع كيبس مثل عمل واحمال واما اشركا من يفتح وهو قول كليل بن بطر
 كيف كلمة يشتمهم معا عرف الشئ وصفته في كيف بدو يراد الشواول عن صحبه وسفهم وعده ودهره وغير ذلك وقوله
 نعم كيف تكفرون بالله قال الزجاج معناه التبرج بالاضافة الى الخلق ولغوي اعجمي حالهم كيف تكفرون عن اجابهم ثم بعهم
 ثم بعهم والكيفية مصدر من الكيف الازهري والنويج والانتكا والحال يصعب سؤال وقد ينضم معنى النفي وكيفية
 الشئ حاله وصفته كيكف زيدا الطعام كيد من باب يفتح يتعدك الى الصفوة ويندخ اللام على اللغول اول فقول كليل
 الطعام والاسم الكيلة بالكسرة واليكال ما يكال بالجمع مكابيل والكيل مثل والجمع كيال واكيلت منه عليه ذا اهد وتو
 الكيل بنفسك اي كال الدفاع واكال الاخذ الكيا بفتح الكاف هو المصطوك وهو خيل ككابل اللام واللام والياء
 وابتليتها البت الخلة قلبها ولي الجوز واللوز ونحوها ما في جوفه والجمع ليوب اللباب مثل غرا لغزونه ولي كل شئ
 خاصة لبابه مثل اللب الغر والجمع لالب مثل فعل وافعال الب من باب يفتح لغز من باب يفتح لا نظيره في المضارع
 على هذه اللغة والمصدر لباية بالفتح من ذال الب لفاعل ليد بالجمع لبا مثل شبع واشتا ولبا لبعير موضع شحرة قال القاسم
 اللية المخرف قال ابن فدينة من قال لية النفر في الخلق فغدا غلط والجمع اللبان واللبية يفتح من سيبويه ما يقع على اللبنة
 نلبسهم ولبينة فليبيا اخذ من ثيابه ما يقع على موضع اللب لبا بالياء من باب يفتح لية لغزونه وثني هذا
 المصدر مضاعف الى الكا الخطا ومن لبك يحد بك انما طازم طاعنك لربا بعد روم وعن الجليل انهم تلبسوا على
 اهنه

كائن

كواه

كعب
كاهن

الكبر

الكبير

كيف

كيلت

الكيا

لت

التاكيد في الالف فانه واصل التباين بين تلك الحروف التي لا تضاد في رعين بونين ان غير مشي بل اسم مفرد ينسب اليه
 بجزءه على دللته ان الصلة فيه الضمير وانكره سببوا فقال لو كان مثل المثلث وعلى ثوبه الباع المضمرة وبقيت الف مع
 الظاهر من كلامهم حتى بدأ بالباع الاضافة الى الف فثبت الباع الاضافة الى الظاهر على ان ليس مثل الذي على
 لبي الرجل البنية اذا قال ليلى بلحى كل قال ابن السكيت قال الشعر لبان بالبحر بالهجرة وليس صلة الهجرة بل الباء
 قال القراءون اخر حبهم فضاحم حتى همز واما ليس فهو فوالا والياء بالبحر والليث نحو ذلك كما يكون الهجرة الى
 غيره فضاحم وبلاغة لبت بالمكاشفة بالباع جاني الصد والسكون مخيفا والليث بالبع المزمع وبالکسرة الهجينة
 والنوع والاسم الليث الضم واللباب الفم وثلاثين جنان يتعد بالهجرة والضعيف حتى بالثبته وليثته اللبيد
 وكان حمل ما ينسب من شعر أو صوت والليثه اخص منه ولبيد الشيء من يارب يعجى لصق وينعكس بالضعيف حتى
 لبت الشيء نبيد الى الرقع ضمه بعض صحاكا للبد ولبيد الحاج شجرة مخيفي مخوفة كأن حتى بالثبته والليثه مثل
 فحاشه باللبس الحظ والبد بالكتاب الا فام به لبيد لبود من يارب فذكر الليث الثوب من يارب ليس باللام والبد
 بالكسرة بالبطون باللبس اليان لخبه والوجه كان جمع اللبوس ليس مثل كذب كذب بعكس بالهجرة المفعولان يذهب
 البنية الثوب الملبس يعزج الهم واللباس مثل اللباس وجمعه ملبس ليس باللام لبس من يارب بضر بضر بضر في التبريد واللبس
 عليهم ما يلبس واللبس بدمنا لغز ولا امر ليس بالضم لبيثه اي شكل والنسب لامر اشكل لا يستعمل في حاله واللبس
 مثال كرم الثوب يلبس كثير لبق الثوب يلبس من يارب كذب وعمل الثوب ولبس حان في الجملة اللبوس بضم اللين بضمين من
 الادب والحيلون جمعة لبا مثل شيب ثيابا واللبابا كسكر الرضاع بوهو فوه بلبا ام قال ابن السكيت لا يقولون ان
 اللبوس هو الذي تترك الوراخ شارة اذ ليان لشد بين وجهه لا يراد له من مثل رجل يارب وعمره باللبوس الفم
 الساق واللبان اللبوس كانه لا يجمع لفسن اللام واللباسا كنه وقلاضم للانواع وابن اللبوس واللباسا
 يدخل في السنة الثالثة ولا في الثانية بل في السنة الاولى واللبوس اسم يدلان ولبس فضا لها من جمع المذكور والانات هناك اللبوس ولذا لم
 اللبوس في امره الثالث في ملبس لهذا بقوله ولدها اي ابن يلبس باللباب الفم الصد واللباب الفم الكد واللبان الفم
 بوقضيد البان في اللبوس بكسر اللب ما عمل من الطين بيضاء واحدة لينة ومجي الخفيف فيصير مثل حل اللبام وهو
 وزان عبال اللبوس عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلثا او اقل جلد في النواج ولبان زياد البوه وهو
 بعض طعنة اللبوس والبان الشا البوه اصله اللبوس وجمعه لبا مثل عينات والبوه بضم الباء الالف ملبس
 واللبانها التاكيد الثاني كل في ناقة ونحوه لانه ليس لها من كرم لفظها حتى يكون الرها فرقة وسكون الباع المضمرة مع
 ابدا ولو العتافها واللون يمد كرم بوقضيد في اية لولا اعطى احد موعال اللام واللبان في ثبته المثلث
 الرجل الذي يلبس ثيابا ثلثي من ثابا وهو حرف اللبوس اللام واللبان في ثبته المثلث بالمكان الثاني
 اقام به اللبنة وذا غرة حسنة اللبنا حتى ينظر الراء لاما اعيننا واليه ناء ونحو ذلك قال الازهري اللبنة
 بعد الحروف المرفوعة لثغام من يارب في اللبنة واللبن واللبن واللبن واللبن وهو من اللبنة التي
 اي ثوب اللبنة واللبان وما اجمع لثغنة بضم اللين واللبنه الفم لثام من يارب في ثبته المثلث في ثابا
 بقره وقال ابن كيتا سمعت البري يمشي بلبنة بفتح اللب ولبانها بالكم في لثغنة ولثغنة اللبنة من يارب

لبت
 اللبد
 لبت
 لبق اللبوس
 اللبنا
 لبت
 اللبنة
 لبت

لثة مثل فلس فلسا وتلثت والتثت شدت للشام وقال ابن السكيت يقول مجتميم بالفتح على الضم وغيره يقول
بالفتح اللثة خفيف اللحم الاستاء الاصل التمثت مثل التمثت عند فت اللام وعوض عنها التمام والجمع ثلثت على لفظ المفرد
اللام في سببها **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
ومن باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
بق فيها ذلك النجاة صوتا خلطت لفاعل يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
نزل **الثالث** الكفر من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
المراه سنارة اللجام في وسطها والجمت الغرس اللجام في وسطها **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
لجام من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
اضطربته واكراهته **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
عليه مواطبا للحد في الجانبة الضم والضم لغنة ومعه الحد مثل فضل والحد
لحد الحد الحد من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
للحاد طرقت لعضل الامة المحدثون فماتناهم بالهنية الذين يدعون ان للفران ظاهرا وباطنا وان مخالف لفظ
وانهم يعلمون الباطن والواو ابدال للثمة لانهم قالوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال ابو عبد الله الحد
الحاد اجادل وصار الحد جاد وظلم الحد في الحرم بالالف سحل حرمة وانتهكها والمحدث بالفتح اسم الموضع وهو
المجامل **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
لحما اية كلفه كلفن العين وكلفن كلفن من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
الثقافا والحقا بالكسر مؤخر العين عيلة الصدغ وقال الجوهرى بالفتح ولا حظه ولا حظه ولا حظه من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
الثالث في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
الحق اية في الدخان عذابك الكفار لاحي ويجوز طوق بالكسر اسم فاعل معناه لاحي ويجوز بالفتح اسم مفعول لان الله يحضر
بالكفا اي ينزل بهم والحق العاقبة الولد باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
لحوقا والحق الثمر كحوقا لغيره والحق الاحراق لادراك اللحم من الجبون جمع حجوم والحام بالضم والكسر لحم التوب بالفتح
ما ينسج عوضا والضم لغنة وقال الكسان بالفتح لا غير افترض عليه ثقل اللحم والضم لغنة والفتح لغنة والواو كل كلمة النسب
اي لغنة كغنة النسب البانوي الصنعة وهو ما يطعم بالضم ايض والفتح لغنة والحلم القنال الشدة واخلط والمخمل الواو
العظمة من لثقال والثلاثة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم يلغم بعد شقها وقال في جمع البحر من هي التي اخذت
في اللحم ولتبلغ السخا **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
مفضل وهو سرعة النعم وهو الحس من يهدى اسبق فمات من كلامه من يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
يسكون الحاد كجاء من باب يفتح كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء **الثالث** في الامر كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء
لثمة لانهم عنى غيرهم من القوة وتسمى على كماله ونحوه ومعارضة معنى قال الازهرى في القول كجاء من باب يفتح كجاء فهو كجاء

الثالث
حج

الليجاء
لجاء

الحج
لحد

لحسنة
لحظنة

المحقة
لحقتة

المحكم

اللمن

اللحم

لحم

اللحم

اللحم

بما يقطن مخاطب لمرضك اللجج الشعر النازل على الذفن والمخ المحي مثل سدة وسدد وبضم اللام ايضاً مثل حلية
 والخي العلام بننت لجنبة التي عظم الخحك وهو الداعلة الاستاد وهو من الا شاحت بنبت الشعر وهو اعلا واسفل
 الخ والحوي مثل افلس فلوس واللحاء بالكسر الماء والفطيرة ما على العوم من قشره والحوي العوم ما من بايقال ولجنبة
 لحا من بايقع فشبه اللام في الذوق ما بينتهما بدل اللام من بايقع ليشند خصو من والد والمرأة الذوا لجمع
 بايقع ولاة ولادة ولد من بايقع ولد الرجل خصه بالام من بايقع لشد خصو من ولد لشبهه بالمصدر ولاة على
 ولد ومبا لغزة لخنه العفر في العين المحجة لغام من بايقع لسعته ولد غنة الحجة لغا عضه من ولد في المرأة
 ايم والجمع لغام مثل حريم ورجا ونعك بالهرة الى المفتوح للثاني بنوق الدغنة العفر الى اسلمها عليه فلدغته وقال
 الا زهر اللدغ بالناج في بعض اللغات لدغ العفر قال اللدغ غنامة لكل هامة بلدغ لغام ولد ولطفوا
 مكابغنى عند الامهاله سنعلان الا في الحاضر ويؤلفه مال اذا كا حاضر ولده بال كاجام من لدغ لو اي عنفا
 وقد لينهل في الرما وانا اضيق في مضمون يقبل اللفظ لغزة بني الحمد بن كعب بن شؤب بين الظ والمضمون وفي لده
 لداك وعامة العرب يقولون لا يدبكم لدغكم فترابن الظ والمضمون لان المضمون لا يستقل بنفسه بل يحتاج الى ما
 يتصل به فيقبل لينصل به الضمير لاسم حامدا لفظه في النجم في لا شتغاف فاشبه الحروف نحو الالف بك عليه عليك
 واما ثبوته لالغ في نحو قوا وعصافلا واسما فلانة على قبل الضمير فلا بعد لانه العرب في مجمع الاعراب على حر اللام
 والذوق ما بينتهما الشئ بل من بايقع لاذ ولذذة بالفتح صاشه بها فولد ولد ولد ولذذة وحده وكذا
 بنعك ولا بنعك والذذ ذبحه من سئلته عدة للذذ واللفظ الاسم في لكان لكان التاب للمز
 المملة لغام من بايقع الحوشه ولذغ بالفتوح اذاه ولذغ برانه ذكاته امرع الى الفهم والتالوه الى الاخرى هو
 لوزع اللام في الرما والذوق ما بينتهما الشئ لروبان من بايقع لشد وطير لوزع بالذ لا شتده لكان الشئ
 لرجام من بايقع لرجا اذا كان في ذك لعلق بالهد ونحوها فهو لرجا واكنت شيا فرك باضا لبعي اعلى لرجا الما
 قبل لزومة للزوز بنحيان جماع القوم ومضا يقيم ويعيش لرضيق لرجو الشئ بايقع لرجو ويتعد بالهرة فنوق الرقود
 لوزفة لرجو جعلته من غير احكام ولا ايقان و لرجو لرجو لرجو الشئ بل من لرجو ما ثبت دام ويتعد بالهرة فنوق
 الهننا يثبت وارمنة ولزومة المال وحب لرجو لرجو لرجو وهو قطع الزوجة والرجو المال والعمل وغير
 فالزومة لان القوم ملازمة ولزومة الرما يجمع نعلقته لرجو لرجو وكل لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو
 الكعب والحجر اللواتي لان التان يعقون اي يضموا الصدر هم اللام واللسان لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو
 لسعا من بايقع مثل السعنة والسعنة الربوب ونحوه ويعيد بالهرة الى التان بنوق السعنة عفر باوقننور اذا ارسلته عليه
 فلسعة اللسان العضو المحصر ويذكر بربوثة من ذكر جمع على السنه ومن جمع على السن قال ابو حامد فالتذكر اكثر وهو
 الفران كلمة ذكر واللغات لغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ بنوق لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو
 جمعة على التذكر والنايثة كما تقدم فاولوا اذا كان في فعل او فعل بنوق لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو لرجو
 امر وعقا واعف ولسنا والسن عنان واعنق وانكامله ذكر جمع على الفعلة نحو رجفة ورجفة ورجاة لرجو في الكثرة
 غريان ولسن من بايقع فضع فهو لرجو لرجو فضع بلدغ اللام والصا وايقعها اللص اللام

ومهما

وضمتها اغتصاها الاصمعي والجمع لصو وهو اصل بين اللصو بفتح اللام وفرد ضم واص الرجل لصا من يات قتل في الصو
 الشيء غيره من يات بغير صفا ووصو فامتاز في وتبعك بالهزة فيق الصفه والاصو بفتح اللام ما يات صق على الجرح من
 الدواء ثم اطلق على الجرح ونحوها اذا اشتد على العضو للنداء في الحنجرة ثوبه بالمداد وغيره لخاص من يات بفتح والنتن
 مبالغة ولحنه لسوء رائحة لطف الشيء لطف من يات بفتح جبهه هو ضد الضخامة والاسم اللطافة بالفتح ولطف
 الله بنا لطفنا من يات بفتح في بنافه لطفنا والاسم اللطف لطف الشيء من ثوبه ولطفت تخشعت العينان
 متفادان لطفن المرافة وجهها الطام من يات بفتح من يات بفتح كفيها واللطف بالفتح المرة ولطف الغرة الفرس ساكن
 في احد شفي وجهه وهو لطم الذكر والانه وسوء الجمع مثل يديده وقال ابن فارس اللطم من الجمل الذي ياخذ ليا
 خديه واللطم التاسع من سوا الجمل والنظن الامواج لطم بعضها بعضا لطم بالارض ليطامه وهو مثل الصق
 ومعنى اللطام بكسر الميم والمد في لغة الجاهل والافتحيم هي الشح او قبل الشقة الرفيعة التي بين عظم الراس وجه
 ويعتق الشقة التي يقطع اللحم وينبع هذه الشقة والمطافة بالفتح هي الغزاييم واختلفوا في الميم منهم من يجعلها
 ثابتة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الافتحة فوزها على الزيادة مفعلة وعلى الاضال فعلان وطند اندك
 اليابين لا يتحو ان يكون الميم والافتح اصلين ليعقد فعلان بكسر الفاء فتح اللام واللام العير ما يتلها لعب
 بلعب ما يفتح اللام وكسر العين ونحو تخفيفه بكسر اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع التخفيف فتح اللام مع
 السكون واللعبة وذل غرة اسم منه يكون اللعنة وفتح من لعنه وكل ما يلعب منه ولعنه مثل الرد والشرطج وهو
 اللعبة بالكسر الجوال والمهينة التي يكون الاشياء عليها واللعبة بالفتح المرة ولعبت تخمين سأل العابرين منه ولعبت
 العسل ولا عبته ملاعبته والفاعل بالاعراب بالكسر منه قيل للبطر الصغير الطاير من طبو والبواوي لا يعظه ويحق ايها لطف
 ظله لغيره انتفاضة وهو خضر الظاهر ايض البطن طويل الجناحين فضلع العين لعننه العضم من يات بفتح لعضا مثل فلس كنه
 باصبع اللعوب بالفتح كل ما يلعب كالدماء والعسل وغيره وتبعك الهان بالهزة فيق العفن العسل فلعله بالفتح
 اسم المرة واللعنة بالضم لما يعاقب الاصابع باللعنة وهي بكسر الميم الممعونة والجمع الملاعنة لعنة لعنا من يات بفتح
 وابعده او سبه فهو لعين ولفظ المرأة اللعينة لعن نفسها ليعتد على الله والفاعل لعنا لال الزمخشر والشجرة
 للعثور كل من ذاقها كرها ولعنها وقال الواحدي العرب يقول لكل طعاما ساملت ولا عنه ملاعنة ولعانا ونلاعنا
 لعن كل واحد لآخر والملعنة بفتح الميم والعين ووضع لعن الناس لما يؤذونهم هناك كفارة عن الطوبى ويصعدونهم والجمع
 اللعنة والعير ما يتلها لعب لعنا من يات بفتح ولعنا من يات بفتح اللعنة من الكلام ما يشبه
 والجمع لغاز مثل رطب واطراف لغز في الكلام الغار انبت به مشبهما قال ابن فارس لغز ملبك الشيء من يات بفتح
 لغظا من يات بفتح اللغظ بفتح السين منه وهو كلام في خيلته واخلاقه ولا يتبين والخطب بالفتح لغى الشيء يلغوا
 من يات بفتح لغى الرجل تكلم باللغو وهو اخلاق الكلاب وغيره تكلم به والعين بطنه والعين من العدا اسقطته فلا
 ابر من يلفظوا ولا كره اي ليعفظ ويبطل اللغو اليهين ما لا يعقد عليه القلب لغوا الكلام والله ويلج والله
 اللغامة فوضو مثل اللغو واللاغية الكلمة نكح لغو ومن افر في اللطيفة في الخليل اللغظ كلام لشيء ليس شانك
 الكذب كلام لشيء غريب والمحال كلام لغوي والمستنقم كلام لشيء منتظم واللغو كلام لشيء لونه واللغو بضم ما لا بعد

لصق

لطح

لطف

لطم

لطم

لعب

لعنه

لعنه

لعب اللغز

لغظ

لغى

من ولا الابل في ذنبه ولا غيرها الصغرة وان في الامر يلغى من ما يلغى به ويقب الشفاق اللغز من اللغز واللام عن
 عنها التا واصلا لغوة مثل غز وسمعت لغائهم اي اخلاف كلامهم **اللهم والقوا ما ينبتهم النفت** بوجه
 عينا وديارا ولفظة لغنا من بارض برض الى ان العيين او ذات الشمال ووه يوق لغنه عن ربه لغنا انا من فنه عنه
 واللفظ الكسرة ما معروف بقره سليم قاله القاري والجوهري قال الازهرى لم يسمع من ثق ولا ادري على ام لا لفظ
 بغيره لفظا من بارض برض ولفظ به كك واستعمل بالمصدر اسماء وجمع على الفاظ مثل فرج واخراج **نلفض**
 المرأة مثل تلحفن فاع ومعنى اللغاع بالكسر ما يلفح به من ط وكسا ونحوه **لغفتم** لغام من بايقل **لغقت** لغفت
 السابعة ببعض خطله ونشفت لغت شوبه استعمل به واللفاظ بالكسر ما يلفح على الرجل وغيره والجمع **لغفت**
 الثوب لغفا من بارض برض كك الشفيع الى الاخرى واسم الشفة لغف واذن عمل للملأة لغفان وكلام ملفوف على
 الشفة يلاقى القوتلا من لغفهم **لغفم** اذا اخذت عانة فحماها على فم شبة النفا وهو يبلغ بها اربعة الاثقال ولا ما
 فاذا اعطى بعضه نفعه والنفا قاله ابو زيد وقال الاصمعي انما كالتفعا على الفم فهو النفا واللسان والغينة يصل بالالف
 وحده كك وعلى ذلك الحال في الفينة فلان كك **للام والقوا ما ينبتهم اللغف** النبتة المشبهه ونحوه والجمع
 ولغفه وكذا وقد يجعل اللغف لغيره فلا يكون حراما ومنه تعرف بعض الائمة المنفذين بالاعتماد والاختصار
 والاعرج ونحوه لانه يقصد به ان يثروه ولا تنقبض بل محض تعريف مع صفة المسمي **لغفت** النافذة لغف من بارض
 لافح ولغفت لغف من بارض لغف والغف الفحل النافذة الفاها تاراعيلها فالفح بالولد باللسان المفعول على اصل الفعل قبل التا
 فهو ملفوح والاصل ملفوح به مثل جملته فح والاصل ان يوقا لولد ملفوح به لكن جعل السام وفتن الصلوة وحده
 الها وجيل ملفوحه كما قبل يطبخه قال الازهرى ملفوحه في بطن بارض بل والجمع ملافح وهو ما في بطون النفوس من الاجنة
 بوقا بقة فلفح لغف من بارض لغف المطاوعة في لاق والملاقح الاناث الحوامل الواحدة ملفحة اسم مفعول لغف والغف اسم
 اللقاح بالغف والكسر سال بن عباس عن رجل الامران لرضعتا احدهما غلاما والاخرى جارية فملا بزواج الغلام
 الجارية فقال لان اللقاح واحد واخرها صار ولد بن لزواج المانين فان اللب الذي ولد المانين كان باللقاح
 اياها والغف الخلل القلحا بمعنى من ولغف بالشد به مثله اللقاح بالغف اي اسم ما يبلغ به الخلل والغف بالكسر
 النافذة تاق بن بالغف لغف والجمع لغف مثل سدره وسدره وضعه وضع اللقوح بفتح اللام لغف فيها ايض واللقاح
 مثل القوس والاصروف الغلب اللقاح جمعها لغف وان شئت لغفوح وهو الذي يخرج من القوس شهر من اوثنته ثم هي التي يوقد
لغفت الشيء لفظا من بايقل اخذته واصلة اخذ من حيث لا يحسن فحتم من لا يرضونه وملفوطه ولفظ فليل بمعنى
 والنقطة كك مرهنا قبل الفظا صابغة اخذتها بالقطع وان كك قبل الالفاظ اخذ الشيء بغير طيب والنقطة
 الشيء جمعها ولفظ العلم من الكتب لفظا اخذته ومن هذا الكتاب قد غلب اللفظ على الولد المنبوي واللفاظ
 بالضم ما النقطت من ما الضايح واللفاظ مجازها واللفظة وزن رطبه ما نجد من ما الاضايح قال الازهرى
 اللقطة بفتح القاف اسم للشيء الذي يجده ما في فقاخه قال وهذا قول أهل اللغة وحذف النحويين وقال اللبث
 هي بالسكون ولم اسم لغيره واقتضى من فارس القاري وجماعة على القح ومنهم من يعد السكون من الحلوام ووجه
 ان الاصل لفظه ويقبل عليهم كك فما يلفظون في الهمج الغار الى غير ذلك فلبت عنها السنهم اهناما بالتحقيق

اللفظ

لفظ

نلفعه

لغفتم

لغفت

نلفم

اللقب

لغفت

لغفت

الملاحة

الهامة وقالوا الفاط والافخرى فالواظفة فلو اسكن اجمع على الكلمة اعلان وهو مفتوح في ضبط الكلام
 وهذا وان لم يذكره فانه لا خفاية عند النامل لانهم في الثلاثة يتفخرون واحدا ويومر في فتح من الاصاح وبما لا
 من الاسماء على فعله وفعله وعدا للفظ منها وهذا محمول على غلط الكتاب الضواحد فله كما هو موجود في
 الفتح المعتمد لان من الباطن لا يجوز اسكنا بالانفاق ومنها ما يجوز اسكنا على ضعف على ان صاحب الجارح فعل
 فيها الوجهين واللفظ يتخبر بما يلفظ من معد من سبل وغيره والفاظ ايضا قال الرافع وعده الاصطلاح
 اللفظة من الاسماء النجاء من على فعله وفعله فتحقق ذلك لفظ الظاهر المحب في اللفظ والفاظ مبالغة والاشارة
 لافظا يفرق لفظا وكذا الفاطن بالها وكل ما فظة لا فظة الهال لازدواج فاذا اوردوا في كل ضايع ونحوه لفظ

الاقلا اللفظ

لغيرها اللفظ في الفتح الضواحي اسم ظاهري محمول لانه طويل العنق باكل النجاء واللفظ مضمون منه اللفظ
 من النجاسم لما يلفظ في مرة كالجوع اسم لما يجوع في مرة ولفظك الشيء لقمان يا بفتح اللفظ كلفظك لغيره ويجوز
 والتضعيف في الفظة المعان لفيما والفتنة بالالفاما فلفظها ثلثا والفتنة المحر اسكنه عند النظم واللفظ يتخبر
 الطريق الواضح لفس الرجل الشيء لقمان يا بفتح اللفظ منه ويجوز بالتضعيف في الفظة الشيء في الفظة اذا اخذ
 من منابه شانه وقال الفارابي نقل الكلام اخذ ونكر من قال ابن فارس الازهر ايضا لفظ الشيء في الفظة في هذا
 على الاخذ من المصحف لغيت القام من يا بفتح اللفظ والاصل على فعول في الضم مع الفصم ولفظ الكسر المدد والقصر
 وكل شيء استقبل شيئا اذ صار فلفظ لغيره ومن لقا البيد وهو اشقباء والفتنة الشيء بالالفظة والفتنة

لفظ

لفظ

واللفظ

نكر

اللكنة

لمحت

لمح

القول وبالقول بالغة والفتنة عليه يعني امينه هو كالعلم والفتنة المناع على الدابة وضعه واللفظ مثال اللفظ
 الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيد للطواف او الانطوف لبيد في بناء عصيدا فيها فليقونها وتسمى اللفظ
 ثم اطلق على كل شيء مطروح كالقطعة وغيرها والفتنة والفتنة في الكافر ما ينبت الكرم
 لكرامه يا فضل صرح مجمع كفه في صدره وبما اطلق على جميع البند للكنة العري وهو ثقل اللسان ولكن كما من
 يا بفتح الصاد كك فالذكر الكرم والالفة لكما مثل امر وعمر وبقا لا لكن الذي يقع بالعين البند للامر والامر
 وابتلتها لمحت الشيء لما من يا بفتح نظرا ليد باخذ من البصر المحم بالالفظة ولحمه بالبصر صوبه اليه
 البصر هذا في الشيء لمن هذا من يا بفتح وقابها السبعة ومن يا بفتح الفظة واصله الاشارة بالعين من حمس
 لسان يا بفتح فقل اضي البير باليد هكذا فصره ولسان فرائه كتابه عن الجماع ولا مسه لاسنه ولما ساق ال ابن زيد
 المسن باليد لغيره من الشيء ثم كثر ذلك حتى صار المسن لكل طابقا ولمس مسست وكل من لا مس قال الفارابي ايضا المس
 المس في الهندية عن ابن الاعراب المس يكون من الشيء بالشيء وقال في نبال الهم المس مسك الشيء ببدك وقال الجوهري المس
 المس باليد واذ كان المس هو المس فكيف يفرق الفظة بينهما في المس المحتق ويقولون لا يحلوا عن مس ومنه في رسول الله
 عن بيع ملامسه وهو نيقول اذا مسته فبك ولست في فقد وجب البيع بيننا بكذا وعلموه بان غرضه في قولهم لا يريد
 لا مس ليس فيه منع بلع الشيء بلع لغنا اضوا المغنة المنفعة من الكلام والجماع ولفظ مثل بره وبراه وبرم وبق
 المغنة القطعة من البنين باخذ البيد ابن الاعراب وبالارض اخذ من خلى الشيء فليل والجماع ولفظ ايضا قال الفارابي
 الصفا المغنة الموضع الذي لا يصيبه الماء في الغسل والوضوء والجسد وهذا كان على التشبيه بما قاله ابن الاعراب في المغنة

لمح

الشم

الشم
الشم
الشم

الشم
الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

الشم

بفحين مقاربة للذئب قبل هو الصغار ومثل هو فعل الصغير ثم لا يعاوده كالفيلة والشم يظن من جنونكم
الاشم من ياقن وهو ملوم ويحم والرجل الغوم انما انا هم فنزل بهم ومنه فعل اليمعني اذ عرفه ولم بالذئب فعله
والشم الشيء من لم يمتد حده لما من ياقن اصله من حاله ما نشئت له الشيء اخمته اللام الكسر صم بالمتك
اي يفر في الجمع ولم مثل فظن وغطاء ونظط والشم كما اورد به ابقار من المضاعف تقدم الحرف ولما حوز من
ظرفه لفعلة في لوفوع غير الالامها **وما يثلها الا الميز بكسر الهمزة والواو عظم ثانی في المعنى** بخلاف ذن وها
لهن متا والجمع اهان **المعجم** يفتح الهاء وسكونها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللحن نادق اللحن وطبع بالشي
من ياقن يابح به وطبع الفصيل بضم الصاد لفتح المعنى بالشيء الا لفصينا للمعنى مثله **المعنى** معروف يقول اهل الجدهوت
عنه لهوا ولها والاصل قول من ياقن واهل الغالين طهيت عن المعنى من ياقن معناه السلوان والترك ولون ياقن
من ياقن اول عينه وتطيت بفتح الفاء الطرطوي اهل اللوم الترويح عن النفس لا يقضيه الحكمة والها في الاقضية
واللهما اللجة المشرفة على الجاهل في اقصى الغم والجمع لهي ولها مثل حصى حقا وحصيا ولونك في على الاصل والشم ياقن
العطنة من المنوع كان اللوم ما يلقا الطاهر بيده من الجمع الرمي والجمع فيها لهي مثل غرة وغر **واللام والواو**
وما يثلها الا الليرة وهما الارضان الحجازة السود والجمع بثل ساعة سماع وفي الحديث عن المدينة ما بين
لا يبينها لان المدينة بين حنين واللوم بضم اللام لغة الجمع او باللون باناء معروفة في كبره ويقصر **الموت** بالفتح
البنية الضعيفة غير الكاملة فالاذهري ومنه قول الرجل الضعيف العفل لوث وفي لونه بالفتح اعجاز واللون
بالضم لا سنها والحسنة في اللسان ولوثة توثبها بالطين لظن وثلوثه التوثب كذلك **الشم** بلام الجم كك
ولاح بالالف لا اذ وقيل في قوله تعالى في اوج عتقوا ان نور بلوح الملكة فظن لهم ما يؤثرون به جنانهم وقيل اللوح
المحفوظ ام التكاثر باللوح بالفتح كل صغير من حشيت كقنطرة كعب عليه سم لوجا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه خلا
فصل اليد والرجلين وقيل الواح الجسد كل عظم فيه **عضدان** الرجل بالجمع يلوذ لوذا بكسر اللام وحكى التثنية وهو
الاجناب ولا ذبا تقوم هي المدايا والاذبا بالالف لغة فيها ولا ذمها ولا ذمها بمعنى طاقم ولا ذبا الطوبى بالذرا والاذن
الشم وذلك فعل البر من وسط في الصلابة بين الحن واللبا واهل الشايم من فرشته واللوم جسد من الاكراد بطر
خوسن تباين شوشن واصفها واهل اللسان محذون الواو في النطق بها **الشم** شجر معروف وقيل ابن فارس من كل عر
الواحدة لوزة وقال الازهري والشم من الجموع شبه الفظانف فووم بله من اللوز لا ط الرجل بلوط لواط بالها
هكذا ذكره الغلابي فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط النبي ولا ط الشيء لوطا الصلابة اللغية بلوط كما لو كما من ياقن
مضنها ولا كافر من الجماع عض عليه صر لوما من ياقن عدله فوطوع على النفس والفاعل لام والجمع لوم مثل راح
ركع والام بالالف لغة نوم لام والفاعل مله والاسم الملامه والجمع الملام والملائمة مثل الملامه ولا م الرجل الامة
فعلوا بصقوا عليه اللوم ولوم نلوما عتك واللامه بضم السين ويجوز تخفيفها بالجمع ثم مثل غرة وقولوم مثل
غرة فكس على غير فيمن السلام ليش منه ولوم بضم الهاء لوما فهو لوم بفتح اللام المشج والذئب النفس والمهين فيقوم
لان اللوم ضد الكرم ولا من اللون من ياقن اصله فالام اذا انفق شيان هذا التام والتمت القوماء من صلاته
مضانه وزاد معنى اللوم صفة الجسد من البياض والسود والحرة وغير ذلك في قوله تعالى والجمعان لومان فلان

الشم

اختلاف اطلاق واللون جنس من الثمر فالأبيض من الثمر والبنفسج من الثمر والبنفسج من الثمر
 الألوان الدقل والخلة لينة بالكثر واصلاها الواو وجمعها البيا مثل كماله من يدين له امن باب من لبانا ابيد
 مظهر ولو يبت الحبل والبدا فتلذ ولوى بلسة براسه ماله وقد يجعل معنى لعارض ومن لا بلوى على احد لا يلف
 ولا ينظر والو يبت به بالالفه من ولواه الجبش علم وهو دون الزاوية والجمع الوية واللا والشدة اللام والياء
 وما يتلونها اليه من قول زيد فاسم اذا عنت قيامه وضبت الحزبين لها المبالغة في لبت بدافا ثما وبعضهم
 يحكي اللغزة في جميع ناطحات الشادانا من الجربين منقذين وهو مؤل على اللغة المشهورة والتقدير لبت بدافا ثما
 وانما تكون من الجربين منقذين اليبث الاسد ويبرى الرجل ويحبه لثو والانشى لينة ولبثها ليات ليس فعل
 جامد لا يصرف فيها ومعناها في الخبر قولك ليس زيد فاسم اذا عنت قيامه ما وقع خبره في الشيء غيره وهو يلحق به اذا ورد
 وما يلحق به ان يفعل كذا اي لا يزكو ولا يناسب نحوه اليبيل معروف الواحد لينة وجمعة اللبالي بزبادة الباعليها
 فبان كان الواحد لبالي في الاصل لانهم جمعوها اللبالي وصغروها اللبيلة واللبيلة من غرب الشمس التي طلوعها
 فقبار جمعها اللبالي مثل بيضة وبيضا وقيل اللبيل مثل اللبيلة كما بقى العشي والعشب وعاطنهما لينة هي لينة و
 لينة مثل شاهرة ومبا وصرى شهر وشهر وروما وروما ولبيل البيل شد بد الظلمة الليمون وذلك في بنية من
 معرف الواو والنور ابدان مثل نبت وبعضهم يحسن التو ويقول به لان بلبين لبينا والاسم اللباليان مثل كتاب هو
 وجمعة اللبالي وبعكيا الهرة والتضعيف كما الليمون واللبان وما يتلونها ما من الليمون فيه زائدة وتقد
 في خبر منها مثل مده مدا وزفا ومعنى من يقربه الافلان من ابي وصل ونوسل المنع الا شفاق وهو
 مصدر من اللبالي ما يقع اذا استخرجها والفاعل ما يح ومنوع المناع في المنع كما ينفع به كاطعاما والرواثة
 اليبث اصل المناع ما ينفع به من الزاد وهو اسم من منعة بالشقيل اذا اعطيتك الجمع منعة ومنعنا اطلاق
 من لك منعتك المظلمة بكذا اذا اعطيتها اي لا لها ينفع به وكماح المنع وهو الموقوف في العقد وقال كذا المنعنا
 كان الرجل يشارط المرء شرطاً على شيء باجل معلوم ويعطيهما ذلك فيسقط بذلك فزها ولم يخل سبيلها من غير ذلك
 طلاق وقيل في قوله نعم فما استنعم به من فاقوه من الجور من النكاح المنع والاية محكمة غير مستحقة والجهو من اهل
 السنة على الجور نكاح المنع وقال نعم فما استنعم فانكم على الشريعة التي في قوله نعم ان تبغوا باموالكم
 محصنين غير مستأجنين لعافد النكاح واستنعمت بكدا وتمنعت بها تمنعت ومنع بالعمرة الى الجازا العموم بالعمرة
 في اشهر الحج فبغدا ما هله العم ما يح فانه والقران من لعمها لجلها ما كان حراما عليهن ثم سمي تمنعاً من الشيء بالضم منانة
 اشدد وقوى ونومنين والمن من الارض ما صلب ولا يرفع والحج منان مثل سهم سها وللنظر الظاهر وقال ابن فارس المنان
 مكتفا الصلبي من اعصاب اللحم ومن الرجل منان ما يرضى بقلضه من منى طرفه يكون استنعمها ما عن زمان فقال
 او يفعل ويستعمل في الممكن في منى الغنالى منى زمانه لا في الحق فلا يق منى طلفت الشمس يكون شرطاً ولا يقضى النكاح
 لانه واقع موفى وهو لا يقضى منى طرفه لا يقضى النكاح في الاستنعمها فلا يقضى شرطاً فاسا عليه من صح
 الفراء وغيره فقالوا انما في دخلك كذا معناه اي وقت وهو علمه وفرقوا بينه وبين كلما فافوا كلما يقع على
 والفعل جازي تكرر ومعنى يقع على الزمان والزمان لا يقبل التكرار فاذ ان كلما دخلت فغنا كل دخلت وظلها وانا الجمل

لواه

لبث

اللبث ليس

لان

اللبيل

الليمون

كتاب الليمون

منه المنع

للمناع

منن

منى

اذا وفئت معنى في اليمين كانت المنكر ارفقوله مني خلعتك بزيه كما دخلت والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة لان زيد
عليها ما كانت المنكر فاذا قال مني ما سالتني اجبتك وجب الجواب والغمرة وهو ضعيف لان الزيادة بعد غير
التوكيد وهو عند بعض النحاة لا تغير المعنى ويقول قولهم انما زيد قائم بمعنى ان الشان بد قائم فهو يحمل العموم على الجملة ان
زيد قائم وعند الاكثر ينقل المعنى من احوال العموم الى معنى المصداق لانه انما زيد قائم فالمعنى قائم لان زيد يقرب
من ذلك ما تقدم في نعم انما يمكن استنباطا من اللفظ فيستعمل فيه متى واما لا يمكن استنباطا يستعمل فيه متى وهو

الممثل

الفعل اذا وقعت شرط كانت للحال في النفي والحال والاستقبال في الاثبات الميم والناو اثنان الممثل
يستعمل على ثلاثة اوجه معنى التشبيه بمعنى نفس الشيء وزايد وزايدة والجمع امثال ويوصف المذكر والمؤنث والجمع
هو هم وهما وهم ومن مثله وفي التثنية نؤمن لبشر من مثلهنا وخرج بعضهم على هذا قوله لعل ليس كمثلته شيء اي لعل
شيء قال هو اول من يقول بالزيادة لانها على خلاف الاصل وقيل المعنى ليس كذا شيء كما يقع مثلك من يعرف الجهيل ومثلك
لا يفعل كذا اي انت تكون كذا وعليه قوله نعم كمثلته الظلمات من هو ومثال الزيادة فان انما بمثل ما امنتم قال ان
جنى في الحضاير قولهم مثلك يفعل كذا قالوا امثل زائدة والمعنى انك تفعل كذا قال وانكا المعنى كل الا انه على غير
هذا التاويل الذي واو من بارة مثل وانما ناو ابله من نحو انت من جملة شراهم كذا يكون اثبت للامر اذا كاله فلهذا

الممثل

واضرب لو انقرده هو به لكان انتقاله عنه غير موقوف اذا كان له غيره اشياء كما امرى بالشورك والداوم وعليه قوله ومثلي
لا يبنوا عليك مضاربه الممثل بمعنى المثل والممثل وزان كرم كان قبل المكسوة بمعنى شبهة لمفتوح بمعنى الوصف قال
الله نعم وضرب الله مثلا اى صفا والمثال الكسر من مماثلة مماثلة ومثالا اذا شابه فذاستعمل المثال المثال
بمعنى الوصف والصوفى قالوا امثال كذا اى وصفه وصوته والجمع مثله والمثال المقدار والقصار والتمثال الصورة
المصقوقة وتؤيد بما قبل اى صوجوانان مصقوقة ومثلك بالتثنية مثلا من بانه ضربا اذا جرد عنه وظهر اثاره فقلت عليه
شكلا والشديد مبالغة والاسم المثلثة وزان معرفة والمثلثة بعض الميم وضم الشا العفوية ومثلثك من بدبه مثولا

المثانة

من يارضد انصبته ما و امثلته امر اطعمنا المثلثة مستقر اليون من الجون والاشا وموضعها الرجل من فون
المعنى المستقيم ومن الملة فوق الرحم والرحم فوق المعنى المستقيم مشن مشان من يارضد لعلك بوليه في مثانته
امش والملة مشان مثل امر وجره وهو مشن الكرمية اذا كانا يشكى مثانته للميم والجيم واثانته ما ج
الرجل الثامن منه حجاز من باب فلان يسمى به الجمد العز والشرف ورجل واحد كرم شريف الابل المجيد يرفع على نطق النصيب
لستبه هكذا مضطوى في الكيف قال ابن اصلاح هكذا صح عند ضبطها من وجوه فالان هري من ابل الهم وكل الهم

مشن

مشج

المجد

والمثانة على بعض الكتب لهم فالثا الجيدة نسبت الى محل اسم مجيد وهذا غير بعيد في القياس فان مجيد اسم مسمى به وانما
ذكرت هذا استياسا لصحة الضبط الجح مثل فليس شرم ما في بطن النافذة اوسبع الشيء بما في بطنها وقيل هو الحافلة وهو
اسم من اجزى البيع الحار الجح من المثلثة وهي كلمة فارسية وتسمى صام الجحوس كانه قول لوطود ونصر اذا دخل في دين الهم
والنصا ومجربواه اذا جعله مجوسيا محسن مجوفان من يارضد هرك وفعلته مجانا اي يعبر عرض قال ابن فارس المجان عطية
الشيء بلان قال لغار له هذا الشيء للمجان اي بلا بدل والمجوق الدابة وهو تشويق وارت المجوق وهو فعل على بفتح الفاء
المجتيق فعمل بفتح الفاء والتايشا كرم من التذكير في المجهنق وهو المجهنق على التذكير وهو معر منه من يقول

المجر

المجوس

محس

المجتيق

الهم زيادة ووزنه منقعل فاصلة جنون وقال ابن الاعراب ميجنون ومجنون كما بق مجنبن ومجنون وما قبل مجنون
 بكسر الميم لانه الزوال والجمع مجنبنات ومجانين الميم والحاء وما قبلتها **المحض** الخاطى الذي له مخالفة غيره ومجنون
 في نسبة بالضم محو ضة فهو محض في خالص والمراد محض اي والقوة محض وهو اوجد من الطائفة ولين محض لمخالفة ما
 واحضنه بالالف خلاصته ومحضته الذ محض من يرفع صدقته واحضنه بالالف مثله **محض** محض من يرفع نفسه
 واذهبت منه البركة وقيل هو ذهاب الشيء كل حتى لا يرى له اثر ومنه نحو الله الربا ونحو الهلاك الثلث لبال في اخر الشهر كما
 يرى في حفاته والاسم المحض بالضم الكثرة **محل** البلدة محل من يلبس ثوبه في محل واحد والالف في محل اي على من دخل
 اللغتين وما قبل في الشعر محل على الغيبان والاسم المحل والحق القوم بالالف ايضا بهم المحل في قوله تعالى وليرض محض
 محلول **محمض** محض من يرفع اخبرته وامحضته كك الاسم المحض والجمع المحض مثل سدة وسدة محض من يحوم ما قبل ويحميه
 محض من يرفع بالياء ازلته واحض الشيء ذهبته الميم والحاء وما قبلتها **المحض** الذي في العظم وقال الصخر
 كل شيء محض وقد يسمى الرطاب محض **مخض** اللبن محض من ياربقل في لغة من ياربض نفع اذا استخرجت منه بوضوح
 فيه نحو بكه فهو محض فيل معنى مفعول والمخض بكسر الميم الوعا الذي يخض فيه واحضض اللبن بالالف فان له ان يخض
 محض فلان رابفله ندر عوافه حتى ظهر له وجهه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة جمع الولادة ومخضت المرأة وكل حامل
 من ياربض ناعا ولا ناعا واخذها الطلق فهو ما خض غيرها وشاة ما خض فوف محض وهو اخض فان اردت ان يها حامل فلد
 فوف محض بالفتح الواحدة من غير لفظها كما قبل الواحدة الابن اقر من غير لفظها وابن محض ولد الناقة باخذ في السنة الثانية
 والانتخب بنت محض الجمع فيها بيان محض فديق ابن المحض زيادة اللام سمى بذلك لان امره قد ضرعها الفحل فمخضت بالحاء
 وهي الحوامل والابن محض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة فهو ابن **المحط** معروفاً في الخط الخاط
 من انقرو محطته غير بالشديد فقط **الميم والراء وما قبلتها** حصد مدح من ياربض اثنتي عشرة عليه من
 الصفا المجهلة خلفية كانتا واخبار به ولهذا كان المدح اعم من المحط فالخطيب النير في المدح من قوله مدح المدح
 اذا اشغقت كان بمعنى مدح وسعت شكره ومدحه مدحا وعن الجليل بالها للغايب بالها المحض وقال السري في قوله
 المدح في صفته في صفه الحال والهيمه لا غير **المدح** ما يكتب له ومدح ذلك وان مدح من ياربض جعلت فيها المداد والمد
 بالفتح غسل العلم في الدوائف لكتابة ومدح من الروايات استمدت منها اخذ منها بالعلم للكاتب ومدح المدح
 ومدح ما غيره زاده وامد بالالف مدح غير يسعمل الثالث والرابع لا زهر ومنعدين بقى ليسهل له لانه زيادة فكما
 لسميه بالمصد والجمع ودمثل فلس فلوس وامن الشيء انبسط وامد السنين طال والمد بالضم كحل وهو رطل وثلاث
 بالبغداد في عند اهل الحجاز فربيع ضلع لان الصاع خمسة رطل وثلاث والمد بالمد بالمد عند اهل العراق والجمع
 امداد ومداد بالكسر لانه الره من الرها يقع على الغليل والكبير والجمع مثل غرغرة والمد بالالف الكسر الضم وهي
 الغبسة العظيمة واما الرقيقة في الصدود واما الحجج امداد اضافة مدح والمدح بعض من الجيش وامد بقره امداد اعنته
 فويته **المدح** جمع مدح مثل فضيبه وهي الراب الملبد قال لازهرى المدح قطع الطير في بعضهم الطير امدك
 الذي لا يحاط به والعرب يسمي الفرقة مدح لان بيناها غالب المدح وقال ابن سينا مدح في شدة مدح في المدح
 مدح من ياربقل اصله بالمد وهو الطير هنا **المدح** المطر جامع ووزنه فاضلة لانها من مدح وقيل فاضلة لانها

المحض

محض

محل

محض محض

المح

مخض

المحاط

مدح

المدح

المدح

المدى

مدح مدح

مدح
المدى

المدح

المدح

مدح

مدح

مدح

المدح

مدح

مرحان والجمع مدن ومدان بالحرف على الغول باصالة البهم ووزنها فاعابل ويغير هرة على الغول زيادة الميم ووزنها
مفاعل لان طلبها اصلا فالحركة في اليه نظرها في الاخلاق معايش وتقدم **المدح** لسفرة والجمع مدح مدحان مثل غرة
وغرة غرقن بالسكون والفتح وينوشيه يقول انه بكسر الميم والجمع مكد مثل سدرة وسدرة لغة الضم هي الخبز بجما
المائة وهذا الكتاب المدح وزان فقل مكبال سبع لستة عشر صاعا وهو غير المد والمد بفتح العين وبلغ مك بالبصر
اي منها وغاينه فال ابن قتيبة ولا يوقم بالبصر بالتشديد في الباع مثله وقد بنى مد بالبصر كما ان محتمري والجوهر
وتبعا للصفحة وتلا في عبارة الحج ودام على غلبة **الميم** **المدح** **ما يتلوهما** في ذلك قوله في سج طنت
المعدة والمبضه مذار في صدره من باب يغيب فسد وامد رضا الدجاجة فسد لها صفات اللين والشرب بالما مذار من
باب قتل من جنه وخلطه فهو مدحون وقال ابن قتيبة في قوله وادناه بكد فهو مذار **المدح** في قوله يخرج من صرخ البول عند
الملاحة ويضرب في البياض وفيه ثلاث لغا الاولى مسكون الدال والثانية كسرها مع التشديد والثالثة تنوع التخفيف
ويخرج الثالثة اعراب المنقوص من ك الرجل يرك من باب يضرب ويضرب من لى يوق الرجل يرك والمرة ثم كوا مكر بال
ومك بالتشديد ك **الميم** **المدح** **ما يتلوهما** **المدح** **المدح** في قوله يخرج من صرخ البول عند
الكلام القديم وبعضهم بكسر الميم وقبل هو غلط لانه ليس في النسخة على غلط الصوامع فعمل في قوله انك نوع من
المدح ان من ذنوبنا ومرعي بالجمع وروج مثل فلس فلو سر رجل الدين مر جابر باق قتل عنج المراك ومرحبا مر جابرا
ان سلمها من غيره بنعته لا ينعدك وامر منج مختلط والمرجان فال لازهرى وجماعه هو صفا اللؤلؤ وقال الطرطوط
هو عرج من نطلع من البحر كاصابع الكف قال وهذا شاهدناه بخان الجرض كثيرا واما التوفيقيل فابده لانه ليس في
الكلام فعلا ايا الفتح الا المضاعف نحو الخصال وقال الازهرى ادرى انك ام ربا عى **المدح** **المدح** **المدح** مثل فرج
فرحان و فرج وزان ومعنى قبل المراك اسند من الفرك **المدح**
لحمته فهو امر من باب يوق الرجل يرك والمرة ثم كوا مكر بال
غراب فيلته من مدح سميت باسم بهم مراد بن مالك بن ادرين زيد بن يحيى بن عتب بن زيد بن كهلان بن سبابة بن اسد بن خزيمة
واما قبل مراد لانه عن التالى غنى عليهم وقال الازهرى مرادحى من العر ب اليه بنى اليه منهم فى الاصل من مراد
والنسبة اليه مرادى وى نسبة لبعض اصحاب الشافعى **المدح**
دهى والسكن على حلق الشا وامر زنه وامر ز الجبل والخيط فتلته فلان اشد بدل فهو مراد على الاصل ومرادان فلس موضع
بفرجة من جهة الشام نحو من جلد وهو منصرف لانه لم يرد ويقول بطن ومر الظهران ايضا ومران بصيغة المشي من بواح مكة
ايه على طريق البصر نحو يومين ولمر الشيء بالافتح ومرتيم من باب يضرب ويغيب فهو مرادى **المدح** **المدح** **المدح** **المدح** **المدح** **المدح** **المدح** **المدح** **المدح**
فتعلم وينعدك بالحركة فيقول مر رفته من باب قتل ولا سلم المرارة والمراد بالمراد لانه يشبه التل الكافى و
المارة من مائة مرة وقد لكل حيوان الابل فلانة له والجمع المير والمير ذلك غراب شجر ذاك الابل فخلص مشافها واستمر
الشيء يام وثبت والمره بالكسر الشدة والمره ايضا خلط من خلط الورد والجمع مراب الكسر فضلته تلك مرادى الفارة والجمع
والمراد المر ووزان جعفر نوع من الرخ الا انه اصلا شدة صفاء ثم مراب من باب قتل لكن فى الماخى تخلل اجزة
مرشع الجوان مران باب يوق الرجل يرك والمرة ثم كوا مكر بال

وقال

وقال ابن فارس كل مرض كل ما خرج به لا تشاء عن حد الصحة من علته او نفاق او نقص في امره مرضا الغنة فليل الاستعمال اذ
 الاسم في قرأت عمرون العادة للوهم مرض فعال في مرض باعلام اي السكون والفاعل من الاو لمريض ومن الشايبه يمرض
 قال ابن سينا يمرض ولا يمرض بعد بالهمزة فيقول مرضه الله ومرضته ايضا تكلف عبد اوانه **المريض** كاشا من صوت او غير صوت
 وينفع المرفه به والجمع من طم مثل حل وحول **مرج** الواوي بالضم مراعة احضبت كثر الكلاء فهو مرج ومجموعه وارج مثل
 بهن وارج وارجان **مرج** بالالف لغة ومرج مران ومرج من باب يفتح ثالثا والمرع بالالف جذبه من لبع **المرق** معروف في لغة
 اخضر منه وارجفنا لغد ومرقنا بالالف المضعيف اكثر مرقا ومرق السهم من المصيرة وفان ياربض تغد من الجانب
 الاخر ومنه قيل من الدين مرقا اذا خرج منه **الماسك** ما دون فضيلة لانه هو ما كان منته الرج مولد ومنه على
 الشيء وما من ياربض ومرانته بالفخ عند به وداو منه ورنه يد على العلم من ناصلة من رنه ثم رنه بالبنية **المري** وذا
 كون من احدته والكثرة اللاد في الحلقوم ويرى في الطعام والشراب منه بدخل في المعدة وهو موموم وجمع معروف بضمين
 بر يد ويرى وحكي الازهرى الهمزة والابدال والاقوام وقالوا في المري الجرد ويجرد الهمزة وقال ثعلب غير القوم الهمزة اي يبيح
 وهكذا اورد الازهرى في باب العين قال ويجوز في التو على امرها مثل صفى وصفها بالاروة اذ ينسأ نية محل الرعا منها الا
 على الوفون عند محاسن خلاف وحيل العادات بومر في الاشياء نومري مثل فرينوف ربي ذومر في قول الجوهري وعند
 تشدد في قوله ومر الطعام مرعة مثل ضم وضمها نومري ومرى بالكسرة ومره بالكسرة يتعد ولا يتعد و
 اسم لانه وجدته من راجع الى الطعام بالالف في قوله هذا الطعام مر في لاف للازدواج فاذا اورد في المران بالالف
 ومنه من يقول المران في لسان **المري** الرجل يفتح الميم وضمها لغة ان لم يان بالالف اللام فلان مر وامن والجمع وال
 من غير لغة والاشارة بمره وصل وفيها لغة اخرى مره وذا نة ويجوز نقل حركة هذه الهمزة الى الراء فتحذف وينفع في
 وذا نية ورجا بل فيها المر في غير ما اعتاد على فربنية تدل على السمي في الكسرة اسم مره من فصحها المر في قول القائل
 امر في زيد الجبر في غير ما وجمعها مشاوشوم من غير لغتها وامرارة لغة التي ظفها ففهمها بعد عبد الرحمن بن الزبير واسمها
 بمنه يندب هب الغرائز نباء مشاة على لفظ المضعف عند بعضهم وذا نة كبر عند الاكثر بن وذا نة ما عن امره قبل اسمها
 فاطمة فناء هنال وقبل اسمها منير وامرارة ثابت بن قيس سمها جميلة بن عبد الله بن ابي امره والغيل اسم لجامعة من شعراء
 الجاهلية وادركه رجل منهم الاسلام وهو لمر في الفبين عابن **المري** اما نية وجمالة وراة جاد نية ونقد القوم
 اذ ان يد بالجدال الحوان والباطل ويقوم ربه ليه اذا طعنته في قوله نر بهما للفول ونضيل الفائل ولا يكون المر الا لقل
 بخلاف الجدال فان يكون ابتداء واعراضا وامر في امره شك لاسم المر نية بالكسرة والمر والحجارة البيض الواحدة مره
 سمى بالواحدة الجبل المعروف بكونه المران بلدا بجزيرة ابي حدها من الشاهجان والاخر مره وذا نة عنك في
 بالذال الجبر ويقوم فيها ايهم مره وذا نة وثقوق فندخل الالف اللام في قوله المر والروية والنسبة الاولى الاناسي مره
 بزيادة ذى على غير قبله ونسبة الثوب مره وسكون الراء على لفظه والثانية على لفظها مره ونسبة الجاهل من
 اصحابنا **المير** **الراوى** **ما** نبتة **ما** خرج **الشي** باللام منها من ياربض خا طنة وقالوا للمسل مره لانه يخالط
 بالشر في زاج الحد والكثرة بالية التي يانف عنها ومزاج الحمر كافر بمعنى يجهال طعمها والجمع من غير مثل سلاح وسلحة
مرج مرها من ياربض وراعه بالفتح والاسم المراج بالضم والمره المره وراعه مران من ياربض وراعه مران من ياربض

المرط
 مرع
 المرف
 الماسك
 المري
 واما
 واما
 مرجه
 مرج

غيرها وصح الكافي في المعنى في كتابه مستشرق من باب في في لغة من باب في في لغة من باب في في لغة من غير حال
هكذا يدور والاسم المستشرق من باب في في لغة
مانسكك ومستحق الحجة في كتابه من باب في في لغة
لما الجسد ما اصابه وينعكس الى ثاب بالحرف بالهزة فيقول مسكك الجسد ما اصابه وينعكس الى ثاب بالحرف بالهزة فيقول مسكك
من باب في في لغة
يبعد اسما كافضه باليد وامسك عن الامر كقفت عنه وامسك المناع على نفسى حيسه وامسك الله العتبت حيسه
ومنع نزوله وامسك البول الخبيث والبول لا يستمسك اى لا يجس بل يقطر على خلاف العادة وامسك الرجل على الارض
استطاع الركوب المسك الجلد والجمع مسوك مثل فلان فلوس وامسك بغضين اسورة من دابل وعاج والمسك وزان
غرفة من الطعام والشراب امسك الرمق وليس له من مسكة اى اصل يعو عليه ليس له مسكة اى عفل وليس مسكة
اى قوة والمسك طيب معروف هو معروف العرب في التيمم وهو عندهم افضل الطيب لهذا اردوا خلون ثم الصابم
عند الله اطيب من ربح المسك نزعيا في انقضاء الصلوة قال الفراء المسك من كره وقال غيره يد كره وتوث فهو هو المسك
المسك واشده ابو عبيدة على التانيق قول الشاعر والمسك الغبير طيب اخذنا بالتمر الرقيب وقال
السجستاني من ان المسك جله جمع فيكون تانيق غير تانيق الذهب المسك قال واحد مسك مثلان ذهب في هبة
ابن السكيت واصله مسك كبيرين قال روية ان شققتى من ذبايان المسك اجنبا اطيب من ربح المسك و
هكذا رواه ثعلب عن ابن الاعراب وقال ابن الانباري قال السجستاني اصله السكون والكسر ليدل على ضطره لاقامة الوزن
وكان لا يصح في البيت يفتح السين يقول هو جمع مسكة مثل خرفه وخرفون وفرفه وفرفه فوه فوه قول السجستاني انه جود
فعل كبيرين الابل وما ذكره فيكون الكسرة لاقامة الوزن كما قال الشاعر علمنا اخواننا بنوعنا واصل هنا السكون
بانقافا وتكون الكسرة حركة الكاف فلين في السين لاجل الوضوح ذلك الشايع لمسك اخلاق الصبا وقال ابن الفوطي في المسك
ما بين الظهر الى المغرب مسكنا من المسك ومساء الله مجرد عال كما بقى صبح الله عجز المير والاشيا في ثابنا
مشط الشعر مشطان من باب في في لغة
الميم وقد تكسر وهو الفيل لانه الجمع مشاط والمشاط بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه المشوق ويزان على
المغرة وامسك الثوب ماشا فاصيغ بالمشوق وقبل الفعل على يابره فالواو توجب شوق بالشد يد والغنة ولم يد
فعله مشق الجارية بالبنا للفعل مشقار في بوق ثم خلفها وحسنت مشقنا الكتاب غيره مشقا من باب في
اسرعت في فعله مشق مشق مشيا اذا كان على جليبه بها كان ويطبها فهو ماشق الجمع مشقا وينعكس بالهزة والنضعف
ومشق بالتهمة فهو مشاق والماسق الممال من الابل والغنم قال ابن السكيت في جماعته وبعضهم جعل الميم من الماشية الميم
الصاوي وتبينها المصطك بضم الميم والتخفيف الكلت لفصا كثر من المد وقال ابن خالويه في المشق في قصر
ويد فيحذف حكي ابن الانباري في الميم والتخفيف والمد وحكي ابن الجواليقي ذلك لكنه قال والفصرك قال الفارابي
لكنه قال مصطكي بالنا والميم اصلية وهي ومنه معرفة وبنو المصطلق فقد في صلوة مصر من ينة معرفة والمصطك
كوزة بضم يها الفع والصدقات قال ابن فارس هذه يد كرهت وتوث فتمنع والجمع فصبا والمصير والجمع مصر

مسكك

المسك

مشطك

المشوق

مشق

المصطك

مصر

مضغ
مضغ
مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

مضغ

المضغ معك

معك

معك

مثل غنق وغفان ثم المضار من جمع الجحج صارت الفارة بصيغة الجمع ضرب من روى الثمر مصمصا من باب قول من
باربعاضع ومنهم من يفصر عليها وامتنعني اللصل مثل وليس عضا الا لفظ وهو ماؤه الذي يصون حتى يطبخ
فالله ابن السكينة المضال بالضم باصم من لفظ وقال ابن فارس فطره الحبع الميم والضا واثباتها مض
لين ماضر وهضاي ماضر وهنته سميت مضشدناها وماضر بعجم الثا وكسر الضا مرة عبد الرحمن بن عوف ذاب الاصنع
الكلمية مضض من الشيء مضض من باب مضض ثم مضض بالحر والهمزة فبق مض الحرج مضض من باب مضض وامضض
الكحل عجز العين مجردة امضاضا اي تلوغ ومضض الثاوي حركته بالاوار فيه مضض الثا صلت له لقال لغا
المضض من الحنو وهو ما يبقى هو حنو ثكلنا مضض الطعما مضضا من باب مضض وقيل على كنهه والمضض على مضض
والمضاض بالضم ما يبقى في الفم بل مضض والمضض في علفه مضض الشيء بمضض مضض بالفتح والذذهب
مضض على الامر مضض او مضض مضض امضض بالالف مضض الميم والطاء واثباتها مضض
بنا السما مطر من باب طلب في الطرف في الرحمة وامطرنا ايضا بالالف مضض قال الازهري بقى ثينا العزل واثباتها مطر
السما وامطرنا بالالف غير العذاب ثم سمي المطر بالصد وعلم مظا مثل سيبا وامطر الله السما بالالف اسطر
سالت المطر مظلت الحديقة مطلا من باب قول من نهافطوا لها وكل مدو ومطول ومنه مطل يد بين مطلا ايضا اذا
شرب بعد الوفاء مرة بعد اخرى ومطله مطلا من باب قاتل والقاعل من الثالث فاطل ومطول من باب الغد ومطل من باب
عاطل لمطا وان اعصا الظه ومنه قيل للبعير مطبة فيبلسه بمعنى مفعول لان فيه مطه ذكر كان او اتى ويجمع على مط
ومطابا ويشي مطوبين المعد من الانتقام من الطعام والشراب فيحقق الميم وسكون العين وجمع على معد مثل سبت
وسدنا المعز اسم جنس واحد من لفظ وهج وانما الشعر من الغم الواحدة شاة وهي مؤنثة ويضغ العين تسكن ويح
السكان معز ومعز مثل عبيد واعبد والمعز الغزها اللبان لا للثايب وطما يثوث لا تكفر ويصغر على معز ولوكا
الالف للثايب لم يحذف والذكر ماعز والانتق ماعزة معط الشعر معط من باب مضض فالرجل المعط والانتق معط
مثل حجر وجماعه ونعطسنا فظ وفولهم نعطن فانه هو على حد مضض والاصل نعط شعرة فانه وكان قولهم نعطن
الذي ياتي اسفطشعوه مع كل مضض الشيء الذي وهو ظرف على الحد الذي دخول النون نحو خرجنا ماعا ودخل
نحو حبت من معز من عنده ولكن استعماله شاة وهي يفتح العين اسكافها الغز لينون بيغز فثايبه عندهم لانها الساكنة
نحو مع القوم وقيل هو السكون حرف في الرومان دخل عليه حرف الجكان اسما والا كان حرفا ونقول خرجنا معا اي
زمان واحد وكانا معا اي في مكان واحد مضض على الطرفين وقيل على الجمال اي مجتمعين والفرق بين فعلنا ماعا وفعلنا
جميعا ان ماعا يفيد الاجتماع حاله الفعل وجميعا بمعنى كلنا نحو فيها الاجتماع والافراق والفرق عند الخليل يدل من
النون لان عنده ليس له لام وعند يونس والاضض كل الالف في الغنى فهي بدل من لام محذوفة وافعل هذا مع هذا اي
موجعا البلاء مع ما خلف الاصوات واصلا في النهاية لتأردومعة القنا شدة معك في الرب معك ما يقع
ولكنه ومعك معك بكا فتهكاي مع غنق فخر مع الما معن بعضين جري ونوعين مضض عني فاعل المضض
امعانا ثبا عدا في عدوه ومضضيل المعن في الطلها يابانغ في الاستفضا والمعا وذل كلام الترك للماعوا سرجامع
لانها لا يثبت كالفد والقاسم والفضض للماعوا اي المطاعة معي المعاملات والمضض بالفتح والنون كركه من الثايب

فبق هو المعنى وضوا شمر من المدوج مع ما مثل عن عتاق لثنية معينة وجميع الممدودة معينة مثل حاروا

تلغز المعص

البلم والغير **أما بثلة** ما المغر الطبر لا حمر بضمين والسكرين لغة تخفيف لا مفر من الجبل الأشقر المعص وجمع في الأمتا والنواء وهو بالسكون والجوهري والفتح عامي قال الأزهرى **أما** والصواب قاله أبو السكين

المعص

هو المعص بالمعص بالسكون ولا يرب بالظربك معص فلان بالبنا للمفوع وهو مفوض وحكى ابن الفوطية معص من ياربغ معص بالبنا للمفوع معسا بالسكون وبالضالفة فيها مغل مغلام ياربغ هو معص باخذ الدكا

مغل

بأكل التراب **الملمر والفاوق** **أما بثلة** ما مقنة مقنام ياربغ مثل البغضنة أشد البغض عن مرئيج ومثنت للناس بالضم مقانة ونومقنت مقر مقرا ونومقمر بيب بقصارم قال الأصمعي **المفر الصبر** قال ابن قتيبة هو شبه الصبر

مقنة

أما **مفرا** مفرا لغة ولين مفرا مضوم قلندة مغل من ياربغ مثل غمشة الماء وغيره والمظلة وزان غفر في شجرة العنب الخ يجمع سوادها وبياضها ومقلندة نظرية والمقل جلد الدم **الملمر الكاوق** **أما بثلة** ما مكث مكثا من ياربغ قال قام

مفر

مقلندة

مكث

ومكث فزواكث ومكث مكثا فهو مكث مثل وزج فزانوف ياربغ وفر السبعة فكث غير لعبد بالفتحة فيبتعد بالهرف فوق مكثه وعكث في امره إذا لم يحل فيه مكر مكرام ياربغ قل خدع فهو مكر ومكر بالالف لغة ومكر الله ومكر

مكر

مكس

جازى على المكروه وهو الجراء مكر كما سمى جراء سبيته مجازا على سبيل مقابلة اللفظ بالمكس في البيع مكسا من ياربغ

ضرب ياربغ نقض العرش وماكس ماكسة وكما ما مثله والمكس الحبانة وهو مصدر من ياربغ ويقع فاعله مكاس ثم سمي الماخور مكسا ثم سمي بالمصد وجمع على مكوس مثل فلس فلوس في ذلك استعمال المكس وإنما باخذ باعوان السلطان

مكنا

المكوك

ظلم عند البيع لشراء قال الشاعر وفي كل أسواق العزاف نارة وفي كل باع لعرو مكس درهم مكنة شرفها الله وقيل بكه على البديل وقيل بالياء هو البند ويألم بالحولة وقيل بالياء بطن مكة **المكوك** مكوك وهو مذكور وهو تلك الجارات

مكنا

والكوكية سنو وسبعة ثمان من ذلك فقد والجمع مكاكل وكما قال مكاكى على البديل ومنع ابن الأبناري في قال لا يجمع المكوك مكاكى بل الكاكى جمع الكا وهو طائر قال وكاؤها غير نجيب الضوم ورشائها مكنا فلان عند السلطان

مكنا

مكنة وذلك ضم فخامة عظم عنده وارتفع فهو مكين الشيء واستمكن منه فقد وعليه مكنة من الشيء فكينا جعلت عليه سلطانا وقدرة فتمكن منه واستمكن منه فقد وعليه له مكنة أي قوة ورشدة وامكنه منه بالالف مثل مكنة وامكنه

مكنا

سهل ونسب **الملمر واللاوي** **أما بثلة** ما أصل الصبي أمره طجان من ياربغ قل ويجمع من ياربغ لغة وضعها ونبتعد بالهجرة فوق الجحامة واللماة من الثلاثة بجزء من الرأعي ملاحه مثل الأكرامة والأخاجرة ونحوه **الملمح** بكرو بؤنث قال الصغنا

ملمح

الملمح

واللنا بنت كرو وأضر المشري عليه قال ابن الأبناري في باب بؤنث ولا بد من الملمح مؤنثة ونضبه ميلمح والجمع ملامح بالكسر مثل بر وبيار وطى الصد ملامح من ياربغ نفع الغنم في أطعمها جذر فإذا كثرت فيها الملمح قلت الملمح بالالف

وقال الأزهرى إذا كثرت الملمح قلت ملامحها بمثلها وسالمح وملوح وملوح هو الملقط ولا يوق ما لم لا في لغة وردية والملمحة بالشد لم يمتد الملمح وطى الملمح هذه لغة أهل العالية والفاعل منها ما يجمع الملمح وكسر اللام في أخص خشونة فهو

خشى هذا هو الأصل في اسم الفاعل وبه الظاهر مضمون وهذا ما لا يخاف لكن لما كثرت استعماله خفف في الأصل استعماله عليه فقلح بكسر الميم وسكون اللام وأهل الحجاز يقولون أطعم الماء ملاحا والفاعل ملاح من النول والنجاء على غير

فإن نحو قبل الموضع فهو باقل وأغضى الليل فهو غاض وسبحان في الحانته وانشد ابن فارس ما نوم ملاح ونافع ونفلة ياربغ

عن ابي اعرابي واخذ بعضهم لعمرو بن ابي سفيان فلو نقلت في البحر والجرح لا يصح ما البحر من بقايا عذبا ونقل
 الازهرى اخلافا لثامن في جوانح ثم قال ما الملح واصل البحر في شفته من الزمندان قلت واصل لغة لا ينكر ان كانت قليلة
 وقال في الجرد ما الملح واصل بمعنى عبارة المتقدمين فيه واصل قليل ويعني نقلته كونه لم يجر على فله فلم يهبط الا بعض
 الى مغذاهم وعلوا الفلحة على الشجرة والثوب ليس كذلك بل محمول على حيوانه على فله كمن قد نقل الحانقة جمان
 وصرح اللغويان اهل الحجاز كانوا ينجارون من اللغات اضمحها او من الالفاظ اعد بها فيستعملونه وطهرا في الفل
 بلغهم وكان منهم اضع العرب ما يشانه من لغتهم لا يكون الفول بعد فصاحته وقد اولى الفعل على الماطوحا من يابعد
 وفيها هذا هو جاز على الفيلين واصل الرجل وغيره على من يارب في شيدته رفته وهو الذي يضرب الى البياض نوايل والآلة
 ملحا مثل احمرو عجم وكثير على اذا كان سوي لعلو شعره بياض وقيل في البياض وقيل البين فما اصل البياض بل في عفره وفيه
 ملح وذاك عفره واصل الشق اضم ملاضج وحسن منظره وهو ملح والابنة طلمح والجمع طامح والملاح بالشد بد السقا
 وهو الكجوى السقيته في البحر طمس الشيء من يابعد في ربه طمس اذا لم يكن له شيء يستمسك فلا يمسس بكسر الميم ونعم
 نواطس لا تقي طسا مثل احمرو عجم ومن يربو في السبع الملسى يفتح الكلا ويكلمه مؤنثه بالالف في ابيك الملسى لعمده
 قال الازهرى لم يمسس بنقله في البحر على لعمده لك على فال بعضهم معنى فوهم الملسى لعمده لزو الملسى عمده ل
 هو نهاب في خفية وهو بيت لغته ومعناه حرم ملح رسالما فانقضى عنه لاله ولا عليه فيل معنى الملسى يبيع معنى
 ساعته يكون قد مررت بها في بعض الثمن ثم يفتق انترعت من يد المشر لا يمكن من مظاربه البايغ بضاعها املون
 املا فاقتره واحناج ولفظ الثوب لقا من يابعد غلته ولفظ ملقا ولفظ ابيغ من يابعد رذله ولفظ
 كك ملكة ملكا من يابعد في الملك بكسر الميم اسم من الفاعل الك وجمع ملكا مثل كافو وكفار وبعضهم يجعل الملك
 الميم وفيها الغنم في المصد وشي ملوك وهو ملكة والكسر له عليه ملكة بفخطين وهو عبد ملكة بفتح اللام وفيها
 اناس في ملكه من يابعد ملك على الثمن امرهم اذا نزلوا السلطنة فهو ملك كبير اللام ويحققنا السكون والجمع ملوك مثل افسر
 وقلو من الاسم الملك بضم الميم وملكنا علينا بالشد بد فملك منه فيل ملكة الامر بالشد بد فملك من يابعد في ملك
 ملك فخر وملكك البحر ملكا من يابعد في ملكه شدة وفونية وهو عبد نفسه عند شة هو ما اي نقد على جسمها وهو
 اسلكت نفسه اقد على منها من السفوط في شة هو لقا واما الملك فعل الامل ينطع حين نفسه الملك بضم الميم والملك
 ونقد في تركيب الملك ملكة امراة املاهما من يابعد في ملكها وفدي في الامر على لغة من قال نزل وجن طرة وينعد بالهمزة
 الضعيفة في مضمونان في ملكة امراة وملكها امراة وعلية قوله عملا كذا يامعك من القرآن اي وجنكها وكذا
 املا كذا في ملكة امراة وملكها امراة
 الامر بالشد بد فملك من يابعد في ملكها علينا بالشد بد فملك من ملكة بالشد بد فملك من ملكة وملكها امراة
 ملاك الجسد طلمح وملكها ملا من يابعد في ملكة سميت في خروج الفاعل لول وينعد الى فان بالهمزة في اطلنه
 الشيء والملة بالفتح قبل الحرف الذي يحذف اليه وقيل ان يابعد في الامر والواد وملكها الخبز والهمزة في النوازل من يابعد في ملو وملكها
 ومنه يملح على الاسليم وهو اسما الطبخة وقال القاموس الملك لا يستقر النور البقعة في الملح لان على ان يابعد
 لا يستقر في جمع ويحذف عن هو على الملة وهو الروا الحاد والاطمنة خروطة الاضارة في ملة على الوصف على الملة

ملس

املاق

ملكته

طلنته

بالكسر والجمع مثل سدرة وسدر واملائك الكتاب على الكائنة الا الغيبة عليه امين عليه ملاه والاول
 لغز الحجاز ونواهد والثابتة لغز بني عجم وفيه من الكتاب العزيز وما وليجل الله على الحق فهو على عليه بكره
 طامع عليه في الامر حوزة في الشرب والغانم لهم ليرادوا وانما وانبت للبعير في القيد اذ خيل ووسعت باهر في ملبا
 بلادة وقبل ما تطولها والحق الكليل والتمها الواحدة في نقله الامثلة اعصى الملك وهو انوار القوم منهموا
 ملائكة بايلة عن عندهم من المعزة موجودة الراي ولا هم يكون العيون اجنود الصناديد هم من الجمع لانه مثل سيبان
 اللادة بالضم والمد الرطبة ان الغبير والجمع لانه يحد انما هو لان الافاء ملاه من بايقع فامثاله وصلح بالكسر
 بماؤه ومجابه ملاه مثل حل واحمال ما لاه ما لاه عاونته معاونه ونما التوا على الامر بغا ونوا وقال ابر السكيت جمعوا
 عليه رجل ملي هو على فيل عن مضند وفيه البدل والادغام وماؤوا بالضم ملاه وهو ملاه القوم اي افردهم
 واعنهم المير والتمها المنيح بالكسر في الاصل الشاة والثافة بغيرها صاحبها جلا البشر لينا
 ثم ردها اذا انقطع اللبن هذا الصلح كثر استعماله على كل عطاء ومنه مخاض بالرفع وضرب عطية والاسم المنح منعه
 الامر ومنه منعافه ومنه منعوا الفاعل مانع والجمع منعه مثل كاذر وكفه وبما الميا الفرموع ومناع وامنع
 من الامر كفه عنه مانعة الشيء تعقوان عنه ويجمع من الشيء وامنع بقومه بقوى بهم وهو في منعه بغير التوا في عرفه
 فلا يفدر عليه من يريه قال الزحشرى هو مصدر مثل الانتع والعتة او جمع مانع وهو الشيفر والحمان ويحوان يكون
 مفضو من المناعة وقد بسكن في الشعر في خبره فلا في اجازة مطم وانك منعة الطميرى قوته التي يجمع بها على يريه
 والمناعة بالفتح مثل المنعة ومنع فلان بالبناء المفعول منعه ومناعة ومنع البعض مناعة وذلك ضم صفة فروع
 من عليه بالعتق وغيره ومناع من ياقبل ومن عليه اي القام عليه والاسم المنوع من مثل سدرة وسدر
 وقواية الشبهة لان من اي ومن كمن طارضين فامتن الا ويرضاه والمنع بالفتح القوم قال ابن القطاع والضعف
 فهو من يفضله ومنه عليه اي عدته ما فعلك من الصنائع مثل ان تقول اعطيتك وهذا لك هو كونه
 ويغيره كسره القلوب فلما في الشارع عنه بقوله لا ينطوا صدفانم بالان الذي ومن هنا بقى لمن اخو المن
 الى الامتثال بعد الصنائع اخو القطع والهد فاقربق منبت الشيء من انما قطعته فهو بمنى والمنع المنع
 وكذا اسم فاعل من المنع هو القطع لانها يقطع لا عار والمنع الدهر والمنع بالفتح شيء بسقط من الشافعي ومن
 يكون هو الشيعي من واحد من الدهر اي بعضها ولا ابتداء الغاية فيقول دخول الابتداء ان يريه الابتداء باول
 ويجوز ان لا يدخل ان يريه الابتداء باول الحوزة وكلها في الغاية فيقول دخول المنيح ان يريه ابتداء ذلك الشيء
 يجوز ان لا يدخل ان يريه الابتداء باول الحوزة وهذا معنى قوله في شرح اللع وما قبل من ابتداء الغاية وما بعد لا يجوز ان
 بعضه في الغاية وان يريه ابتداء احد هادون الاخر وكل ذلك وهو في السماع ومنه من البصر الاكبر
 اي مثله السكبان من البصر والتهمة ايضا بالكوفة ومنه ما قولهم صحت من الشهر فلان ابتداء من انما العقل
 الفعل من قبلها الا انها كان هادية والتقدير صحت من اول الشهر فانه الى هذا اليوم وهذا بخلاف صناد
 الشهر فانه لا يفتى منها ما بعد ذلك زيد افضل من عواي ابتداء من زبانه فضل من عند علمه فضل عمر وضاق غير
 الواجب عند البصر في الواجب عند الاخص والكوفيين من الفتح اسم يكون فوضوهم من يريه واستفها

والملك والملا

المنح
منه

من

ومن

الموت

نحو من جاءه ويلزم التعبير في الجواب شرط نحو من ثم اتم معونة بلزم العمود والتكرار لانها بمعنى ان والتقدير
 احد اتم معونة في معنى الشرط نحو ومن ثم تعجب عن ملكة ابراهيم الممن الذي كان به السهم وغيره مثل الذي يؤمن به
 والثنية منوان والجمع متماثل في البناء في لغة عجم من بالشد في الجمع متساو والثنية من على اللفظ ومعنى اسم
 موضع يمكنه في نسخ والقابل عليه لند كبر فيض في الراء والركا ومعنى كبر فيض في التمام ذكر والعران ذكر ولا انت وضع
 والمعنى الرجل لا يفتح في معنى وهو معنى اي يني من المعاني اى يني ومعنى الله الشيء من باب من يذره والاسم المنى مثل الصبح
 وعند كذا قبل ما اخذ من المني وهو الفلان من الحقة وحصول الاسم المني والامنية ومعنى الاول منى مثل غيره
 وغرد في جمع الثانية الاملاك والمعنى معروف منى الرجل متا اراق منه ومعنى منى من باب من يذره والمعنى منى
 والتخفيف لغة فيعربا في المعنى واسم في الرجل منى في الجمع حتى في جمع المنى في مثل مرد ويرد ولكن
 الهم الاسكان للتخفيف وفي الرجل جوى في ذكره محرى البوك ولا يلا في محرى البوك الا في الذكر كذا قال الاطباء ولا يفتح
 هذه للملايين وكل المنى بفتح عن اليمر **واو** يفتحها المهد المعروفة بجمعها مثل سها والمهد
 والمهد الفراء في جمع الاول فهو مثل فلس فلوس في جمع الثاني مع هذا مثل كتاب كتيب مهتد الامر مهتدا وطائر مهتد
 ونهد الامر مهتد العبد فبفتح كسر صدق المرأة والجمع مهتد مثل عجل وعجله وعجله ونحوه عن مخرج اليمر
 عن اجرة العاجنة ومهد المرأة مهمل ما يقع اعطينها المهمل من هذا لا تفكك والتثنية في لغة عجم وهي كرا استعمالا
 ومنهم من يقول مهملها اذا اعطينها المهمل فطعن فيها التي هي في واوها بالالف ان وجها من جمل على مهمل هي في
 ضلي هذا يكون مهملين لا يخالق عن يمين مهمل العلم وغيره مهملين في ثبوته ووهما ان هو ما هي حاذون لها
 بذلك ومهمل في صناعة ومهملها وامهملها انقضاء معرفة والمهمل في الجمع انها ووهما والانت في مهمل والجمع
 مهمل في معرفة مهمل مثل مهمل ومهمل في مهمل في مهمل من عجم وهو ابي من فضاعة ومن عجم مهمل
 باسمهم مهمل بن عبدان بن عمرو بن الحاف بن فضاعة والاصل مهمل بن ابي لهب بن عبد المطلب والجمع مهمل
 بالتثنية على الاصل وبالسكون للتخفيف لكن مع فلتها الفاق في مهمل او قال الازهر في نسبة الى مهمل بن
 عبدان وهي بحا في شيوخ الخيل و زاد بعضهم صفاتها في ابدالها شيوخ سر عجمها من غير ما ينسب اليها
 فهم ما ابد منها باقل الابداع ولها اسمها اذا عجلت طيب صر بها ولست اهل مهمل مستخرج لا يكا فيهم وهو من
 القديم والمهمل بن عبد القيس في كلتا مهمل بنان على واما لكن في كلتا حني بانا كالكلية الواحدة ومعناها
 عجل الروح وفي بعض النواحي كان المهمل ابو افيق والاشياء ثم قدم اهل الكبيش حتى بقي في الكوفة هو المهمل والسكان
 من مهمل او ذل عندة والاشياء المشتمل الميزان المهمل اي في ثوبه ما بين العراف والحيات الصق مهمل من ابي عبد الله
 يناصره فهو مهمل والاشياء مهمل مثل احمق مهمل امهالا انظره واخر طلبة مهمل مهمل مثلده في التثنية
 نهمل الكافين مهمل ويبدلوا اسم المهمل بالسكون والفتح لغته مهمل المهمل الا في الابداء في لم يركب
 والمهمل مثل غيره كان في الوق في الامر مهمل في اخر مهمل في الامر تكك ولا يفتح مهمل من مهمل في قول
 غيره والفاضل ما هي والانت في ما هنه والجمع مهمل مثل كافر وكفا وامهملته سخره وامهملته بندته والمهمل
 من المهمل مثل الضرب والضرب قبل المهمل بالكسر وانكرها الاصطلاح في الكلام الفصح وهو مهملته اهل في خذام

للهد

المهمل

مهمل

اصحله

مهمل

وخرج في ثياب صندرية ثيابا بعد من الذي يلبسها في شغاله نصفه الميم والوقا بثلاثة أماكن
 الاثنا عشر موتا واما ثيابان من بابها واخره ومثلك الكرمون لغز ثالثة ومعها من بابها الخلل للخبين ومثله
 من الخلل ومن يدوم وذا ابن القطاع كذبت كود ووجد بجود وجمها تكا ومجاد فهو ميتا للثغيب والسكو
 للتحقيق وقد جمعها الشاعر فقال ليس ثابثا سراج يمين اما اللين منبنا لاجبا قال بعضهم يوق في الحى
 ميتا للشد بلا غير عليه قوله نعم انما صيتك نهم ميتواى سفوفون وبعكنا الهمة فيق امانة الله والموتة اخمن
 للون ويوق في الغر فماتان لاشا ونفضا الدابة وينبل البعير فمات يصلح في كل نى روح وينبل عند ابن الاعراب
 والموان يضم الميم والفتح لغز مثل الموت ما نشا الارض موتا بفتحين وموتانا بالفتح ظن من الغارة والسكافه هو
 شبيه بالمصد وقيل للوان الارض التي لا مالها ولا ينفع بها احد والموتان التي لم يجر فيها اجساد موتان الارض
 وله سواد الفار والوانان بفتحين الموت وهو يظن ضد الحيوان بقا شتر من الموتان ولا نشتر من الحيوان وكانت الغر
 شعو الموت موتا وشمى لا يبتا جوه ورجل موتان الفواد وذاك سكران اى يلبد والميتة بالكسر للحال والميتة ومات
 حسنة والميتة من الحيوان جمعها ميتا واصلا ما ميتة بالشديد قبل والزم الشد يد في ميتة الاناس ولا اصل
 الزم الخفيف في غيره فربما بينها وان استعمل هذه اكثر من الاخرى ما كانا ولا بالخفيف الموتى جمع من جعل الميتا
 محصوب ذكورا والخطا والميتا بالشد بالاناس بالخفيف للموت وكل جمع على القم مفرده والامون جمع الميتة مثل
 بيتك يمان قال الله نعم امواتا وحيواتا والاراد بالميتة في عرف الشارح ما مات حطفا فقه وقيل على الميتة غير مشروعة
 اما في القاعل والمفعول فانح للضم وفي الاحكام ولم يقطع من الخلقوم ميتة وكذا فيج ما لا يؤكل الا بفيد الحار
 يستقى من ذلك الحار فيفرض مؤنة لجمرة ساكنة وذاك غرزة ويحج الخفيف في نية من رضى النلقا بطر والشا الذي
 يخرج منه هل الجاز وهو فريضة من الكرم لها وقد مشهورة مثل فيها جعفر بن ابى طالب فيهم وزيد بن حارثة وعبد الله
 رواه وجماعة كثيرة من الصحابة مات الثوب ما قام من ياقل ويميت شيئا من بابها لغز ثابث الماء فانه غيره من ياقل
 يتعد ولا يتعد وفائة الارض لانت وسهلته في شيئا على مفعلا بالكسر بالياء ما ج البحر موحا اضطر بالموجة
 لخصر الموج وجمع الواحدة على القمها موجا وجمع الموج امواج مثل ثوب ثواب ثوب واشد هيما واضطر اليه
 منه وقيل ما ج النار اذا اختلفت موروم واضطر بالمان بالذال المعجمة العسل الابيض ما خوذ من الماذية وهي الاربع
 البنية وقيل السهلة اللينة طامر الشويح ويومر من ياقل لثول لبعرة وفاقرة مواراة اليد سرعير ومار زبد في عر
 ومار البحر اضطر ما رالده سال يتعد بالهمزة ايض فبق موار وماره لزاما له وقطاة مارية بنشد بالياء مكنة
 الميم لو اوتت اللون وقد يخففه بها اسم المارة والمارية بالشد بالهمزة الراء اللون والمارة سنا بكسر الراء
 معرر واصلة كلسا ومعنا يبتدئ المرمى وجمعة فان سنانا قال بعضهم لم يسمع في كلام العرب القديم الموتى فانه غير
 الفاكهة موزة مثل قرع وتمر وهو الطلع ماس راسه مومسان ياقل حلقه والموساة الحديد وقيل الميم زائدة ووق
 مفعول من موسى واسم بالالف على هذا منصرف في التنكير وفي الميم اصلية ووزنه فعلى وذاك جلى وعلى هذا
 لا ينصرف لالف النابتة المفضو واوجز ابن الانباري فقال الموسوي يكره يوتت وينصرف ولا ينصرف ويجمع على
 فوالضن الموسوي وعلى قول اللغويين ما سبكتها الكن قال ابن السكيت اوجز الضن وهو مفعول من وسبت

ثالث

ثالث

ما ج

لثالث

ماس

للقون

ماس

وهي الطعنا وامتنانها لنفسه **فرض** ميزان من ارباع عزته وفصلته من غيره والتشقيق من اربعة يكون في المشبهة ما نحو قول
 نعم لغير الله الخبيث من الطيب المحنطان نحو وامتنانها الجواهر المجرى وغير الشيء انفصال عن غيره والغفها بقول
 سن لغير المراد سن انتمى اليها عرف وصفاوه ومناهه كأنه ما خوذ من ميزان الاشياء اذ امر فنه بعد العرفه بها
 الناس يقولون الفخر فؤد في الدماغ يستنبطها العاوي عرفها كل شيء على مدة ثم يطاط مطامير ارباع نباعا وعد
 بالهمة والحرف فوق امامة غيره امامة ومنها مائة الاذي عن الطربون وهي النجفة لانه ابعوا مطامير مثلان هيت ذ هيت
 ذهبت به وفهم من يقول الثلاثة والرباعي استعماله لان بين ومثليين وانكره الاصمعي قال الكلام ما تقدم **طاع**
 ميعا وموعا من ارباع وقال ذاب هو ما يع شغل عن غيره وعن الفارة نحو في السم فقال ان كان ما عا فاره وانكا جامدا
 فالقها وما حو لها اي ان كان ذبا وكل ذاب طاع وماع جميع ميعا سال على وجه الارض منسبطا في هيتة وينعد بالهمة
 امعنه وانما في الشيء على الفعل ساءل منه قول سعيد بن المسيب فيمن نادى بوق له وبالوسيف فيجبال الدنيا لا فاعنه
 من شدة حرها اي ذاب في السائل لم يغيره يصح بسبيل الروم بطبخ فاصفي هو والمبغض السائله وما بقي مخبئا فهو المبعثر لبا
قال عن الطربون يميل ميلان ذكره وحاده عن مال الحكم في حكمه ميلان يقضار وظم من وما بل ومبالا المبالغة ومال عليهم
 الدهر صاهم بخواجه ومال الحايطة ذل عن سنوارة ومال ارباعه ومالا لا يملك الكل ويتعدك بالهمة والنصيحة
 بغضين مصد من ارباعه عوجاج خلفه والميل بالكثر كلام العرب يقضار صدك ليد من الارض قال الازهر في الميل
 عند القدم ما مل هل الهيتة ثلثة الاق ذراع وعند المحدثين اربعة الاق ذراع والخذل في الخطي فانهم انفقوا على ان مقدار
 ست تسعوا الفاضح ولا يصح شعيرات بطول كل واحدة الى العرض الاخرى ولكن القدم ما يقولون ان ذراع اثنتان
 ثلثة اصبعوا والمحدثون اربع وعشرون اصبعوا ذاق الميل على راي القدم ما كل ذراع اثنتين ثلثين كان المنفصل
 ثلثة الاق ذراع والفرسخ عند الكل ثلثة اميال اذ اقدر للميل بالغاوي وكان كل غلوة اربعة ارباعه ذراع كالثنتين غلوة
 وانكا كل غلوة ما في ذراع كاسنين غلوة وثقو للاعلام المبينة في طريق مكة اميال الا انها ثبتت على مفادهم هكذا
 من الميل الا ان ابي ابيص في النبي الهاشمي لان بنيها شمر حدوه واعلم في وقال بعضهم اما المثلان
 الاضطران في جذر الحمد الحرام فانما سمي بذلك لانهما وضعا على كل هرة كالميل من الارض وضع على اعلى منى
 قال الاصمعي وغير العامة تقول لما يكحل به ميل وهو خط او انما هو مومل ما من ميزان ارباع كذ قال الشاعر و
 فد ذ لا ذيم الرهشبه والقي فولها كذا ومينا كذا اصلها مني وذلك عمل محمد فلام الكلمة وعض عنها الهاء
 والقيان عند البصرين ثلثة ميين ليكون جبر لما نقص مثل بر وسنين ومينا ايضا قال البراني في ارباع الفيل عند
 ثلثانه بالنو جهل وكذا بالله نون افاضح اللغات قال اما مشير ومات فهو عند اصحابنا شاد **ك**
النون
والباء وابتئها انيق ما ببر البعبين من الفضل والفتاه والجمع انا يدي ونيوب لتينا ما بين عقدته قال ابن فارس
نبت نبتا من ارباع والاسم لتبا وابتئ الله بالاف في النعدي وابتئ في اللزوم لغز وانكرها الاصمعي قال لا يكون
 الرباعي الا منعدا فهو ابتئ الله ثم قبل لما يبتئ نبتا وبتبا وابتئ الغلام ابتنا انا اشعر والجارية مثله وبتئ الرجل
 الشعر بالنصيحة غير سفيها الكلاب نوح علينا نجا من ارباع في لغز من يابض في لغز من يابض ونجا مثل نجتنا والنباح بالضم
نبت نبتا من ارباع بالغيثه فهو منبتو وصبو منبتو مطروح ومنه على النبتة لانه نبتا اي نبت حتى تشد وينبت

عزته
 ماط
 ساع
 مال
 مات
 الماين
 الابنق
 نبت
 نجتنا
 نبتنا

وهي الطعنا وامتنانها لنفسه
 فرض ميزان من ارباع عزته
 فصلته من غيره والتشقيق من اربعة
 يكون في المشبهة ما نحو قول
 نعم لغير الله الخبيث من الطيب
 المحنطان نحو وامتنانها الجواهر
 المجرى وغير الشيء انفصال عن
 غيره والغفها بقول سن لغير
 المراد سن انتمى اليها عرف وصفاوه
 ومناهه كأنه ما خوذ من ميزان
 الاشياء اذ امر فنه بعد العرفه
 بها الناس يقولون الفخر فؤد في
 الدماغ يستنبطها العاوي عرفها
 كل شيء على مدة ثم يطاط
 مطامير ارباع نباعا وعد بالهمة
 والحرف فوق امامة غيره امامة
 ومنها مائة الاذي عن الطربون
 وهي النجفة لانه ابعوا مطامير
 مثلان هيت ذ هيت ذهبت به
 وفهم من يقول الثلاثة والرباعي
 استعماله لان بين ومثليين وانكره
 الاصمعي قال الكلام ما تقدم
 طاع ميعا وموعا من ارباع وقال
 ذاب هو ما يع شغل عن غيره وعن
 الفارة نحو في السم فقال ان كان
 ما عا فاره وانكا جامدا فالقها
 وما حو لها اي ان كان ذبا وكل
 ذاب طاع وماع جميع ميعا سال
 على وجه الارض منسبطا في هيتة
 وينعد بالهمة امعنه وانما في
 الشيء على الفعل ساءل منه قول
 سعيد بن المسيب فيمن نادى بوق
 له وبالوسيف فيجبال الدنيا لا
 فاعنه من شدة حرها اي ذاب في
 السائل لم يغيره يصح بسبيل
 الروم بطبخ فاصفي هو والمبغض
 السائله وما بقي مخبئا فهو
 المبعثر لبا قال عن الطربون يميل
 ميلان ذكره وحاده عن مال الحكم
 في حكمه ميلان يقضار وظم من
 وما بل ومبالا المبالغة ومال
 عليهم الدهر صاهم بخواجه ومال
 الحايطة ذل عن سنوارة ومال
 ارباعه ومالا لا يملك الكل ويتعدك
 بالهمة والنصيحة بغضين مصد من
 ارباعه عوجاج خلفه والميل
 بالكثر كلام العرب يقضار صدك
 ليد من الارض قال الازهر في
 الميل عند القدم ما مل هل الهيتة
 ثلثة الاق ذراع وعند المحدثين
 اربعة الاق ذراع والخذل في الخطي
 فانهم انفقوا على ان مقدار ست
 تسعوا الفاضح ولا يصح شعيرات
 بطول كل واحدة الى العرض
 الاخرى ولكن القدم ما يقولون ان
 ذراع اثنتان ثلثة اصبعوا
 والمحدثون اربع وعشرون اصبعوا
 ذاق الميل على راي القدم ما كل
 ذراع اثنتين ثلثين كان المنفصل
 ثلثة الاق ذراع والفرسخ عند
 الكل ثلثة اميال اذ اقدر للميل
 بالغاوي وكان كل غلوة اربعة
 ارباعه ذراع كالثنتين غلوة
 وانكا كل غلوة ما في ذراع كاسنين
 غلوة وثقو للاعلام المبينة في
 طريق مكة اميال الا انها ثبتت
 على مفادهم هكذا من الميل الا ان
 ابي ابيص في النبي الهاشمي لان
 بنيها شمر حدوه واعلم في وقال
 بعضهم اما المثلان الاضطران في
 جذر الحمد الحرام فانما سمي
 بذلك لانهما وضعا على كل هرة
 كالميل من الارض وضع على اعلى
 منى قال الاصمعي وغير العامة
 تقول لما يكحل به ميل وهو خط
 او انما هو مومل ما من ميزان
 ارباع كذ قال الشاعر و فد ذ لا
 ذيم الرهشبه والقي فولها كذا
 ومينا كذا اصلها مني وذلك عمل
 محمد فلام الكلمة وعض عنها
 الهاء والقيان عند البصرين
 ثلثة ميين ليكون جبر لما نقص
 مثل بر وسنين ومينا ايضا قال
 البراني في ارباع الفيل عند
 ثلثانه بالنو جهل وكذا بالله
 نون افاضح اللغات قال اما
 مشير ومات فهو عند اصحابنا
 شاد **ك** **النون** **والباء**
 وابتئها انيق ما ببر البعبين من
 الفضل والفتاه والجمع انا يدي
 ونيوب لتينا ما بين عقدته قال
 ابن فارس **نبت** نبتا من ارباع
 والاسم لتبا وابتئ الله بالاف في
 النعدي وابتئ في اللزوم لغز
 وانكرها الاصمعي قال لا يكون
 الرباعي الا منعدا فهو ابتئ الله
 ثم قبل لما يبتئ نبتا وبتبا
 وابتئ الغلام ابتنا انا اشعر
 والجارية مثله وبتئ الرجل الشعر
 بالنصيحة غير سفيها الكلاب
 نوح علينا نجا من ارباع في لغز
 من يابض في لغز من يابض ونجا
 مثل نجتنا والنباح بالضم
نبت نبتا من ارباع بالغيثه فهو
 منبتو وصبو منبتو مطروح ومنه
 على النبتة لانه نبتا اي نبت حتى
 تشد وينبت

العهد لهم نقضه وفولته ثم فابند اليهم على سولو معنا اذا هادشا فوما فعلت منهم النقض للعهد فلا توقع ببقا
الى نقض حتى تعلم انك نقضت العهد يكون في علم النقض مستويين ثم ارفع بهم وينبذ الارض امهلهم وباد
خافتهم وانيدتهم كحكي شفتهم اباهما وجاهر بهم لها وانبتت مكانا اتخذت به عمل يكون بعدا عن القوي ويمنع
للمناذرة ويمنع ان نقول اذا ابتذ مطاعك او بنبت مطاعي فقد وجب البيع بكذا او حيس بنبتة بضم التاء ونحوها
ناجسه بضم الخوف من يابض ربحه نزل وقال ابن فارس في الكلام الهجر وكل شيء يفتح فقد نبت وامنه لمنه لا ارتفاعه
كثير اليم على التشبيه باسمه لان زهر بنبت ارض بفتح ياء وتبني اللبنة بالمصد ونبتا بزوا بعضه بفتح
ينبتا من يابض اسحق من الارض وينبتك رضى ينبتا كشفها ومنه ينبت الرجل الغير والفاعل نبتا للبا الغر
ينبت السرايشة لنبت جبل من الناس كانوا يتركون سواد العروق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع يباط
مثل سيبا سببا الواحدة يباط بزيادة الالف والنون ونفتح فالليلت رجل يبطي منعة من الاعراب واستنبطت
الحكم استخرجت بالا جرتها وانبطنه انما كما مثله واصله من استنبط الحافر الماء وانبتة ايباطا اذا استخرج به ليعبر
المانوعا من يابض وينبع ينعا من يابض لغير خرج من العين مثل العين بينوع والجمع ينابيع المنبع بفتح الهم والياء
مخرج الماء والجمع منابع ويتعكبا بالهجرة فيقول انبعه انبا عا النيل اسمها العربى وهي مؤنثة ولا واحد لها من لفظها
بل الواحد سهم فمى فقرة اللفظ مجموعا المعنى ورجل نابل مع نيل وبنال بالشديد مبنا لغيره ليعمل النيل وجمعها انبال
مثل سهم وسما والنيلة بضم التاء حجر الاستنجان يد ووجوه والجمع نيل مثل غرفة وغرفة وبنيل سميت لذلك ليدورها
وهذا موافق لقول ابن الاعراب النيلة الغلة الصغرى والمددة الصغيرة وفي الحديث نبتا نفا الملا عن عدو النيل والنيل
يقولون النيل يغتجر قال الفارابي والنيل عظام المدد والحجارة وتبقى النيل جمع نيل وقال الازهرى اما الذي
الحديث فبضم التاء جمع نيلة واما النيل يغتجر فقد جاء معنى النيل الجسيم مثله ادم جمع اريم بفتح الراء فمما هو منه من
يا يغتجر من نوصه بنها ايم ويتعكبا بالهجرة والنضعف فيقال بنه من نوصه ونهته وسمى باسم الفاعل وانبتة ونبتا
بناهة شرف فونيبه بيا السيف عن الضرب بنوا من ياقبل وينواعه فخرج من غر قطع فنوال نابت بنا الشئ
ونبا السهم عن الهمة لم يصير بنا الشئ عن الطبع بنا الشئ ويفر ولم يقبله والنبتا من و الجمع انما مثل سببا
وانبانه الحجرة بالبحر وبنانه به اعلنه والنبي على فعل ماض لان ابنه اعلنه نعم اى خبره الادعاء والابدال لغتنا شدة
لهما في السبعة وبنانيا من نوابض يغتجر يخرج من ارض وبنانه غير اخوه وهو بنى على فعل النور **ونبتا**
واينبثا بالكثر اسم يشتمل وضع البهايم من الغنم وغيرها واذ اولها لنا فاة او شاء ما خضا حتى يضع
وتجها نخام بارض فاة لا نسا كالقابلة لانه ينفى الولد ويصلح من شانه وهو ناصح بنو البهائم متوجده والولد يشجر
والاصل في الفعل ان يتعد الى المفعولين فيقرب منهما ولدا لانه معنى لدها وعليه قوله هم يتجول تحت الليل سقبوا وينى
الفعل للمفعول فينجز في الفاعل ويقام المفعول الاول ومقامه بنو نجت النافة ولدا اذا وضعت فنجت الغنم اربعين سبعة
وعليه قول زهر فبنخ لكم فلما ان اشتاكلهم ويجوز من المفعول الثاني خضا والغنم المعنى فبنخ النافة كما يروي على
زيد ويجوز ان قامه المفعول الثاني مقام الفاعل وحده المفعول الاول الغنم المعنى فبنخ الولد ويتجول السخنة اى ولد
كما يروي على زهر وقد بنو نجت النافة ولدا للبتا للمفعول على معنى ولدت وحملت فالسنة نبت الرجل الخامل وضعد

نبت
نبتة
نبتة
النبت
ينبع
النيل
نبت
نبتا
النشاج

من ثناتها وليس فصد ان يشتهر بابي لغير غيره في موضعه وفيه وكان كالتحريك وغيره والاسم العنقون بعضها والفاعل ناجس وهو من
 مبانعة وكذا ناجسوا لان فعلوا ذلك الاصل في النجس استلانه في فصد ومنه قول الصاحب ناجس الاستواء والشياطي
 الجينة عند الاكثر واسمها النجس القواد اذهبوا الطلبة الكلاء في موضعه نحو نحو من باربع ويجوز كالتة الاسم النجفة
 مثل النجفة وهو نالج قوم نجفة ونواج نجفة البلد ايدنة ونجج الدواء والعلف والوعظ طهره ثم النجف النول ودنيل
 النسل وهو مصد مجله ابو مجاز من ياقنل والنجنا بالكثرة معرفة والنجل يعقبن بسعة العين حسنها وهو مصد من باب
 ثقب عين مجازة مثل جرم والايجل قبل مشق من مجله اذا استقر منه النجم الكوكب والجمع النجوم مثل فلان وفلان فلوس
 وكانت العرب تؤذ يطوع النجم لانهم كانوا يعرفون الحسب اذ انا يحفظون وفان السنة بالانواء وكانوا يسمون الوقت
 بجل فله لاء لا يعرف الا بالنجم ثم توسع حتى سمي الوظيفه بها وقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه
 بجمالك بوالشديد اذ جعلته نجوما فال عرفان من النجم وظيفه كل شئ وكل وظيفه نجمة واذا اطلقت العرب النجم اريدوا به الشراة
 علم عليها بالالف واللام والنجم من البتامة الاساق ورومن الشجوا المسان بعظم ويقوونه في الشراة قال الله تعال والنجم
 يسجدان والنجم البتامة غير نجوما من باب فطرح نجح من الهلال فيجوا نجمة خلص النجاة بالمقد قد يفصح ونجاج والمرة
 ناجية ويطاسه من قبله من العرب يبعثك بالهزة والضعيف فنواجينها ساردينه والاسم النجوى والنجوى والنجوى
 ناجى بعضهم والنجوى ونجوا الغاية نجوا من ياقنل فرج ولسند الفعل الى الاثنا ايض فنجح الرجل اذا انتوط
 ونجعك بالضعيف ليس الناجي نجودر المر يرفع من الارض واستنجبت غسبتك موضع النجول ومسحة شجر ومدو
 الاوه ما حو من استنجبت الشجر زاطع من سلة الانغسل من الازن والثامن سنجبت النجاة اذا نزلت عليها الا
 المسح لا يقطع النجاسة بل يقتلها النول والنجاء وان قلت النجى النجاة والنجى من باب ضرب وكذا الاسم النجى
 ونجى عنها من ياقنل تدر وفضى نجى مانا وقتل في سبيل الله واصلة النول والنظر في الشراة منهم من فضى نجى
 من في بيتا في الجبل نجما من باب ضرب ويقع لغة ويجاظر الحسن والنجسة ايض نجما النجوها والالة النجاة الكون
 القدم حتى البهية نجوا من باب يقع ومنه عبد النجر والنجور موضع النجر من الحواف ويكون مصدرا ايض والنجر موضع
 من الصد والجحود مثل فلان فلوس نطق النجوى على الصد ونجى من باب يقع ومنه نجى من باب يقع وهو نجى
 بعد بالهزة فهو النجى اذ اهر لالنجل مؤنثة الواحدة نجلة ونجلا نجلة للفتن نجلا مثل فعل اعطيتك شيئا من غير
 بيطيقس ونجلا المرأة نجلامها ونجلا بالكثر اعطينها نجلة والنجلا الدعوة ونجل الجسم نجل يعقبن نجلا وهو لا سقم
 من باب يقع والنجلا الالف نجى نجوا نجما من باب ضرب ونجوا من باب يقع فمنه نجى بن عبد الله النحام
 العدو من الضحاو وجل النحام نجل اذ اطلق منه شيئا اكثر سعاله والنجة السعلة ونجا ومعنى النجى النجى من ياقنل
 فصد فالنجو الفصد منه النجول ان المنكلم بجوابه منهاج كلام العرب ايدنة او كيا والنجى سقا النجى والجمع النجيات والنجى
 ونجا ايض مثل عرو وبار والنجى نسير اعتمد على النجان الايسر والنجى النجاة هذا هو الاصل ثم صا الانجاء الاعطاء والميل
 في كل شئ يعني لفلان عرضته ونجيت الشئ عن رثته فتحى والناجاة الجانب القاعلة تعنى مفعول لاك نحو هذا اذا قصد
 النول والنجاء وانبثتها النجسة اذا الترعنة ورجل نجى ومنجوا النجى وهو نجى وزان ثبائى نجى النجى
 وهو نجى النجوم المنجى مثال مسجد النجاة فاصلة موضع النجم وهو الضوم لا النجى بقدر نجو من ياقنل الاصل النجى

النجى
النجل

النجم
النجوى

نجى

النجى

نجى

نجى

النجل

نجى

نجى

النجى

النجى

في النجى

في الخناشيم والمغزى كبرى الميم للابحار لغة ومثل منثن فالواو لا ثالث لها والمغزى مثل صفو لغته على الجمع مناسير
ومثل العظم من من يار قبلي وتعبته وغزوغزواخر نحو حسنت الدابع نخسما من ياقبل طمنه لغوا وغيره وناج والفاعل
مبا لغته ومنه وبالدلالة للندوات نحو ما نخاس الخناغ عند التضم ما يفرجه لاشما من حلقه من مخرج النخس الخناغ هكذا
ابن كثير وقال للطرزى الخناغ هي الخنازة وهكذا فالخناغ في العناب في المطرزي هو ما يخرج من الخيشوم عند النفخ وكانه
ما يخرج من قلوبهم يخرج السخا اذ افاع ما فيه من المطر لان الفاعل لا يكون الا من الماطن ويخرج رمي بخناغته والنخاع خط ابيض على
عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في جوف الفقار انضم لغزقوم من الحجاز ومن العرب من يعينونهم من يكسر نخنا لاشما
نخعام ما يرفع جاوزت بالسكين منتهي الريح الى الخناغ والنفخ بغضض فينبلة من مخرج ومنهم من يرمون الكرم بن اشش الخنجه
النخل اسم جميع الواحدة نخلة وكل جمع بين يمين والحد الفاعل ابر السكبنة هل الحجاز يؤنثون كثره فيقولون هي
وهي وهي الخن والبق والاهل كقيم يدكون فيقول نخل كروم وكريمه وكريم وفي الشرايط نخل منغز ونخل خاوية وما النخل
بالايقون ثثة فالابو حاتم لا يخالف في ذلك بطر من نخل وبق نخلة بالافراد يجمعها نخلة النخلة النخلة يورد
الى وزن والطابق لبا يجمع نخلة الحوم اي المجرى وهو كان لبنة الحوم بها صلي رسول الله صلوه الحوذ والاسما الى الخنا
ويبينها وبين مكة لبنة والثانية نخلة الشاميه يورد باخذ الى ذان عرف وبق بينها وبين المدينة لبنة نخلة البق
نخلة من ياقبل والنخلة نخلة الحبوب لا يأكله الا دهر والنخل يضم الميم ما يخرج من وهو من الموارد الثور من بالضم والغباس
الكثرة اسم النخلة نخلة كلام نخلة ما جوده وان نخلة الشيء اخذت افضله والنخال هو الذي يخرج نخلة الجبال الازرق اطلبه
ما يسطر من الناس يسمى المصو والمقلش وكله غير عربي في هذا المعنى لم الخنازة هي الخناغ ونقا ومعنى تقدم ونظم
بنخامة الخنوقة العظيمة والخنخاظم ونكبا لنوق ولدا **الماينلته** **ند** الى الارض نديما من ياقبل دعونه والفا
نار في المفعول مندوب لار مندوب الى الاسم لندبة مثل غزوة ومنه مندوب في الفصح والاصل هو المندوب ولكن حذت
الصلة منهم لغهم المغزى اسدبنة لار فندب لمبعل لان ما ومنعت يارد بن الامة الميتة يدما من ياقبل ايص وهو ناريد
الجمع نواديك نر كالديقا فانها تفصل على التعدية لحاسنة كانه يسمونها والتند الخطر والجمع نداب مثل سببتا **الندك**
الموضع المنصل من الارض والجمع نداح مثل فضل وافقال ومنه بقر الافر عنه مندوبه بفتح الميم سعذ وفضة ندي
البيهر ندما من بارض في ندابا لكر ونديدا نغزه على وجهه شارط ونو ناد والجمع نداد والند بالفتح عو بلخ في الند
بالكسر المشقولة ايدة مثله ولا يكون الند الا الضد والجمع نداد مثل حمل واما **ند** وكما الشئ ندور من يارد فسقطوا
خرج من غيره ومنه ندي الجبل وهو ما يخرج منه بين وند فلان من قوم خرج وند والعظم من موضعه لاني وبثعلل الحرة
والاسم لندرة بالفتح والضمة لغز ولا يكون للدلالة نادرا وفي النندرة اي فيما يبل لام ونده في فعله نند الكلام
نداره بالفتح فصح جاد لرقبة الفطن نداه من بارض والندى الكسر يندبه وند في السماء بطر اسليا لند بيل وندر
قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز الثانية بعد العلامة في النضغ والجمع نندة لبق مندبة ولا مندب ولا بوصف الشيء
فلا يقصد بديل حسنة فان ذلك بديل على نايتك اسم فانما نند علامة الثانية مع كو نانا نند على الاسم نند كبر اللد
هو الاصل وتمتلك المنديل ونندك مهيبة هذا الميم كثر وانكر الكسائي عند ذلك الميم وبق هو مشقوع من ندي الشئ
ندة من ياقبل الناجد نيد وخرجه نقلته فمن على ما فضل ندها وندامه فنودام والمراد ما ذكره واخرجه نقلته

نخست
النخاع

النخل

النخاض

النخف ندبة

الندح

ندا

ندرا

ندرك المنديل

ندرا

ندم

ند

ندت

ندل

الناسك

النور

النور

نرحف

نرس

نرت

نرعد

و جعل ند مان بقه وامراه ند مانه والجمع ندامي مثل سكارى بالفتح وينبغدها لهما فتيق اندمته النديم النادم على الشرب
وجمعهم بالكر وندما مثل كرم وكرها وبقي فيه ايضا ندما والمرأة قد مانده وجمعها نادى وندها الجعير ند لها
هو باب يفتح روده وندها بل سفيها بمعنى قال السرخسي وقد بوي في الجعير الواحد ند هنة واسفيته ونده هنة فاقول
وكانوا يقولون للمرأة اذهبا فلانده شريك نغدة نرب ند القوند وامر باب في الخنع وصله نادى وهو مجازي
ومعدهم فلتك متغل والمستك مثله ولا بوقينه ذلك الالف والقو محتمل فيه فانقر فا اذا لعنه هذه الاسماء ولتند
المره من الفعل ومنه سميت النار والندوة بمكة التي بناها فضولهم كما قالوا محتمل فيها ثم صارت مثلا لكل باب يفتح
ويجمع فيها ويجمع النارى ندبه ومنهم من يقول هذه الاسماء للقو والجمع والتكامل المطر وهو مقصود ثم اطوف
لمعان بواصله ندى من طل ومنه في فالدى لاسم اعطاه المخلوب ندا الجرد والشرى والندى والندى اصنام بلل
وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى كما الذي سقط اوله وهو السعد والجمع نداء مثل بسبا ونغدة في رعي وعن
جواز ندبه ونديك رض ند باب فغيره ندي وندي بالهمزة والنضيق واصالها نداه ونده بالثغليل فلا ند
من فلان اي اكثر فضلا ونجرا وانكسونا منه كناية عن قوة صنوه وحسنه والنداء الدعاء وكسر النون اكثر من ضمها والمد فيها
اكثر من الفصير ناد به مناداة ونداء من باب فاقول اذاعونه والندبا المخرجات اسم فعل والواحدة مند وبقى المندة
هو الذي اذا كرت نداها المخبى حياء النور والندى ما يثلبها من يدك كذا نداء من باب ضرب في لغة من
قتل في حديثه ندر فان النور لا يبر ولكن يسخرج به مال التجمل واندرنا الرجل كذا انذارا بلغته يتعدا الى غفوة
واكثر ما يستعمل في التوفيق كقولهم واندرهم يوم الاخرة اي خوف عذابه لفاعل مند وندبه والجمع ندى بضم نون
بكذا مثل علمه به فعل وزنا ومعنى اصله فارقة بين الفعلين نذل بالضم نذال السقط في باب او حبه فهو نذل ونذال
اي خبيث النور اوله ما يثلبها النرجس فونه زائدة ونغدة في نجر النور جعل معروف هو من نور ويجوز تخفيفه
النور لعنه معروفه ومعربا ليني في نغدة نغدة النور زائدة وهو معروف هو ولا السنتكبة عند الفرس عند
نزول الشمس اول الحمل وعند الغبط نون والباثا شهر من الواو ويقعد فوعول في كلام العرب التي سببا نوع من النور
المجرب سببا قاله البارع وهو فعله فلان بكسر القاف ثاق الاثمة قال والعامه نغدة النور زائدة وهو خطأ وتبصم
النور زائدة ويجعل اصلها رسبا فيكون نغدان قال ابو حاتم الرسي انه نغدة نغدة عظيم الجرج سوداء اللوك فيفجر
كثير الشوك ويسبها صغراء عظيمه وفي المثل الطين الزيد بالرسا واذا وافق جوالهوى فهو الزيد بلع لرسبا يضر
مثلا للامر بسنطاو ويسعدا النور في نغدة النور ما يثلبها من نرجس العترة حان من باب يفتح ونرها اسفينة
كله بسنعلانها ومنعدا بواو نرجس بفتح نون ما فيها فيل معنى مفعول مثل النقص والجبط ويجوز من نرجس
الدار نرجس ما بعد ندى نازحه من الشئ بالضم نرا وتر وندانه ونزور بالفتح ونزير اي قليل ويجعل بالحق كرفيق
نزره نرا من باب قتل وعطي نزره ورجل تراه نرسو اليه من الارض نرا من باب ضرب كرسن جاشه نرسا بالمصدر
منهم من يكسر النور ويجعل اسماء وهو نداء السابل وانزير بالالف مثله من جند من موضعه نرا من باب ضرب وقطعه
انزعه مثله ونزع السلطا حاكمه وعز الى الشئ نرسا اشتقاقا اليه والى ابه نحو ما شبهه لعل عرا نرجس
الى الطل بالشبه نرجس في القوم نرا ونرجس المرض عاشر على الموت والمعنى في فلع الجوق ونرجس عن الشئ نرا وعاءه والنج

عنهم وفاز عن النفس التي تترى وعادتها الكثر تشاقت وترى عندهم كذا ما نزل عنها وتراها خاصه من قوتها
وشانغ النجوم اختلفوا ونوع تراعى من باب ضرب الشعر عن جانبي جهنم فالرجل اتزوع والمرأة تزغوك لا بقى نزعاً من لفظه
موضع الرفع نزعاً مثل فضبه وهما نزعاً نزع الشيطان من العيون نزعاً من لفظه ايضا نزع الشيطان من
نزع فلا تهم من يضر اذا سخر جنة من نزع من نزع الدم من القلب ويخرج منه الدم على ضعف الرجل نزع فعل
بمعنى فعله ونزع الجرف سخر حمله ما كلفه نزعاً فقد ولا يبعد وقد يوتى فيهما بالالف والنون ويستعمل الالف
ايضاً لا وما وضعها في سرفاً من باب نزع طاش حوتى وتزوف وتزوف بالكسر صحنه لا تقبل وتزوف بالقرص
نزعاً ايضاً وتزوف صاحب الشريك بفتح الف والعين مع ضمير هو عيسى بن مكرم بغير تركه بقوله عابره نزل من علوا الى اسفل
نزع ولا يبعد بالحرف الحمره والنضعيق في نزلت وترتبه واسترته بمعنى نزلت والمركب نزع النور والقرص
مثله ومى ايضاً المكانة نزعاً كما انه مقامه فلان في نزلت عن الشئ ونزلت عن الحرف نزلت المصيف
منوز بل فعل بمعنى فعلوا نزل في ضمن طعاً النزيل الذي هبنا له وفي النزيل قال الله هم هذا نزلهم يوم الدين موضع
نزل بفتحين نزل به كبروت النطلعاً لا من باب نزع كبروتهم نوزل دوطاً كثير النزل وذلك بسبب كثير اليك و
منهم من يقول كثير النزل وذلك فعل ومنهم من يجمعوا نزل الرجل في نزل الى معنى نزل في النزل وحقها ووزن المنازل بقا
اصل نزل والنزلة المصبية الشدية نزل بالناس نزل في الحر من نزل في حره ونزل كل واحد في مقابلة الاخر في
نزلة وهي الكرام النزهة قال ابر السكيت فصل ما نضه لعانه في غير موضع خرجا بنزه او اخروا الى الجسائين المتباعد
على ايام الارياض منه فلاك نزع عن الافراد ليه يتباعد نفسه عنها وتوتو هو اجرم اي يتباعد وقال ابن قتيبة في نزهة
العلم في قول الناس خرجوا بنزهة الى المناسين انه غلط وهو عندنا بسبب خطأ لان الجسائين في كل بلدانما يكون خارج البلد
الا اذا كان بابها فافراد البعد عن المنازل والبيوت ثم كثر هذا حتى استعملت نزهة في الحر والجملة هذه اللفظة في اللقون
والا زهرى وجماع نزهة الكا منوزة من يلعب نزهة بالضم نزهة نوزة قال بعضهم معنا انه نزل والوان حنا وقال الرعيحي
ارض نزهة وذاك نزهة وخرجوا بنزهة هو بطلت الا ما كن نزهة وهو النزهة والره مثل غرقه وغرق مثل الغل نزهة وامن يارب نزهة
وبثو الاسم نزهة مثل كايا غراب بوزن كايا والظالم والسبا ويتعداهم في الضعيف في قوله صاحب نزهة نزهة
منه النوى والسبير ثابتهما **السنطون** ضم التوفيق من النضاة نسبة الى السنطوس الحكيم في كان في نزهة الامور
ابتدع بوابه من الاجمل احكامه لم يكن فيله ومنه قوله ان الله واحد واولايم ثلثة والاقايم عندهم هي الاصول فمن التثنية
ووضع فيه واصلة سنطوس بفتح التولكن الائمة عند النسبة الحقا الاسم يجوزته من العربية وتوكان سنطوس من نزل الاسك
وهذا ثبت نقل النسبة ابغ الا ان نزل من جوتانك الحروف والنسبة الحقا يتبدل حدهم على رجل واحد نسبة الى ابيها
من باب طلب عرفة اليها ونسبت عبرت عن جنس الاسم النسبة والكسر نفع على نيت مثل سدق ومسد وقد نفع مخرج مثل غرقه
قال ابر السكيت يكون من نزل الابن من نزل الام وقبول نسبة اليه في غيرهما والجمع النسب مثل نسبا وهو نسبه
اي نبيه ونسب الطابو وضع من ابواهم او ونبله وبلدهم وصنوا وغير ذلك فنانا في توافق معنى معلوم ونزك وخالسبة ذلك
وسنطون وخالسبة تفصيل الشئ في النسبة لفظها وخالسبة لوجه تقديم الحاصل الناصر في لفظها ثم لفظها في
لوقم الحاصل لاقدم معنى العام فلا يفي لهم في الكلام فابداً الا التوكيد في نفعه يكون للناسين وهو من التاكيد

نزع
نزع
نزع
النزل

النزهة

سنذ

السنطون

النسب

تقديم القبلة على البلد في الفريضة لكي لان النسبة الى الاصغر ثابتة ولا كل النسبة الى البلد وكان الثاني اولى
لان العرب كان في القبائل ولكن لما سكن الى ارباب والمد استعمل العجم والنبط الانتساب الى البلدين فكأقربا لما
والاول هو الاصل عندهم فكأولى ثم استعمل النسب وهو المصطلح في مطلق الوصلة بالقران فيقرب بينهما حسب قرينة وسواهما
بينهما التنازع ام لا ومعهما التنازع ومن هنا استعمل النسبة في المفاهيم لانهما واصله على وجه محض وفاو او خذ الدين من التركة
والركوة من انواع بنسبة الحاصلة محضا ومقداره ونسبة العشرة الى المائة والعشري مقدارها العشر والمناسب القريب
بينها ما نسبته وهذا ايضا نسبته الى الشاعر بالمرة بنسبة ما من يارضه يرض وهوها وبجها **النسب** التوثيق
من يارضه في لفاعل تساج والتثنية الصنعا وتوزيع الهم فعل بمعنى مضعوى وهو اليمين في المدح هو تساج وصادق
اي هو منفر محض كما يحق فلا يشترك فيها غيره كما ان التوثيق لا ينسج على منواله غير اي لا يشترك بينه وبين غيره في السداد
لم يكن يقينا فصد ينسج هو وغيره على ذلك المنوال وينسج التوثيق وينسجة مثل المرفوع والمقنة حيث ينسج **النسب** الكتاب
بارقع هلتها والنسخة كان قال ابر فارس كل شئ خلفت في هذا ينسج فيقول ينسج الشمس والظلال والشيء ينسج اي ازاله وكما
منسج ومنسج اي منقول والنسخة التكاليف والجمع النسخ مثل عرقه وعرقه كتب القاضى لتختين بحكمة اي كليلين والنسخ
الشرعي ازاله المعان كانا من الحكم نص شرعي في اللفظ والحكم في احدهما سواء فعل كما هو الاكثر في الاحكام اوله يفعل
كمنسج يصح استعماله بالفعل لان الخليل امره بجمع ثم تنسج فعل وفوع الفعل وثناسخ الازمنة والفرون ثنائيهما
بدايهما لان كل واحد ينسج حكمه بافعله وثناسخ الحكم لنفسه **النسب** الثاني بعده ينسج حكم ذلك الثبوت لغرضه الى حكم مختصر
هو به ومنه ثناسخ الوراثة لان الميراث لا ينسج على حكم الميراث الاول بل على حكم الثاني وكذا ما بعده **النسب** ظاهر معر
والجمع النسر ونسو مثل فلس فلوس والنسركب هما اثنتان في احدهما النسب الظاهر والاخر نسرا واقع ونسرم
والمنسرة الثمن مثل مسجد ونسو خيل من المائة الى المائتين وقال الفارابي جماعة من الجاهل فيقول المنسركب لا يرهب على
اقتاعه والمنسرة الظاهر الخارج مثل المنقار ونسركب خارج وفيه اللغتنا والناسو علة تخرت في المعبر قد يحدث
حوال المقعدة وفي اللثة هو معر كره الجوهرى الناسو بالسنن اصاعر في نالته وشا كل ما به اعلاه رنج
فاسد والنسرين مشهور معروف فارسي معر وهو تحليل بكر القاقا لثو اصلية او فعلين فانوا زيادة مثل غسليز
قال الازهرى لا ادرى اعز ام لا **النسفة** الريح التي تهب من باضر بالقلعنة وفرفته ونسفت النبا نسفا قلعه
من صله ونسفت الحنيفة واسم الالته نسفت بالسكر **النسفة** الورد نسفا من يات قل نظنه ونسفت الكلام نسفا من
يلتقل عطفه على بعضه ونسفت بغضين فعل بمعنى مفعول مثل الولد والحفر بمعنى المولود والمخووف قبل النسوة
المفعول فعل في هذا في حروف النسوة والنسوة لان الحرك اسم للسائر وكلام نسوة على نظام واحدا استقام الورد
نسل الله بنسك من يلقن نطوع بقرية والنسك بضم نين اسم منه وفي النزيل قال الله تعالى ان صلواتي وسكنتي
يقع السنين كثيرا يكون مانا ومصدا ويكون اسم الكا الذي يذبح في الانبيكة ومع الزبيج وزنا ومعنى **النسل**
قال الله تعالى وكل من جعلنا منسكبا لغيره والسكر السعة ومناسك الحج عباداته وقيل موضع العبادات ومن
فعل كذا فعليه نسك اي لم يبق ثهد وبقيد فهو ناسك والجمع نسك مثل عباد **النسل** الولد ونسل
نسلا من يارضه بكثر نسلا ومتعدا مفعول فيقول نسلا لولد نسلا اي لذته وانسلته بالالفظة ونسله بالثقة

النسج

النسج

النسرك

نسفت

نسفت

نسك

النسل

ولد كبير وناسلوا اولاد ونسل في مثنىه ينسل نسلا اسرع ونسل الثوب عن صاحبه نسلا من بار قد سقطت
 ثلثها المصداق ونسلة نسلا ونسلا ونسلا في المطاوع انسل بالالف ونسل فيكون من الاولاد التي تعك
 ثلاثها وضمير باعها ومنهم من يقول الرباعي تعك ولا تبعك ايضاً وليست الشعر الذي يسقط عند القطع نسالة بانضم
 النسيهم نفس الريح والنسيه مثله ثم سمي بها النفس بالسكون ثم جمع نسيم مثل فضبه فضبه باري النسيم
 اي خالق النفوس والنسيم مثل مسجد قبل واطن الخفق ونيل هو من البعير مثل السنيك للفرس النسوق بكسر الواو اضع
 ضمها والنسبا بالكسر الجماعة لانها من الاباء الواحدة امرأة من علفظ الجمع نسيت الشواشي نسيتا مشترك
 بين معنيين احدهما نك الشيء على زهوه وغفلة وذلك لان الذكر والنك على تقدير عليه قوله ولا نسوا الفضل
 بينكم اي لا تضدوا الترك والاهمال ونسعد بالهمزة والنضيق نسيت كعنه اهلهما زهولا ورجل نسيان ونا
 سكران كثير الغفلة والنسي يفتح النون وكسرها ما يليقها المرأة من خرافة اهلها والنسي بالكسر طاشي وقيل هو النسي
 الحغير والنسي مثل العصي في الخندق والنسيه نسبا والنسي هو على فصيل ويجوز الادغام لانها زاهية وهو النسي
 والنسيه على فصيحة مثله وهما السنام نسي اسم جلد من يارب نفع وانما بالالف اخره ونسعد بالجر والنسيه نسبا
 الله في جلد وانشاينه ونسائه البيح نسائه فيلحمه وانشاء الدين والخرقة وانشاء الابل نسا من يارب نفع سقنها
 واسم للعصي لباؤها من نسا بكسر الميم والهمزة مفتوح وساكنة ويجوز الابدال للتخفيف والنسب بالثبوتها
 نسبت الشيء في الشيء من يارب نفع شوا نعلوه نونا شوا وانشوا النسي والواحدة نسا بنه ورجل ناسفعه نسا
 الابن وثاير ونسب لبي ونسب بالالف في النسيه في الشيء والنسب يفتح بين قبل العقار وقيل الما ل
 العقار **نشد** الضالة نسدان من يارب نسل طلبها وكذا الناعرة لها والاسم نشدة ونشدان بكسرها وانشدها بالالف
 حرفها وانشدك الله ذكرتك وانشعظتك اي سالتك به فمما عليك **نشد** الشعر نشدا والشعر نشاد
نشد المشيد جعل معنى مفعول ونشاد القوم الشعر **نشد** المولى نشورا من يارب نسد جود ونشدهم الله نسد ولا يتعد ويتعد
 بالهمزة يفتح في اشدهم الله ونشرا الارض نشورا ايضاً انشدت يبعك بالهمزة يفتح نشرها اذا احببها بالماء ومنه قول كثر
 الرضاع العظم ولدت اللحم كانه احبها وانشره بالهمزة مثله في الترتيب قال الله تعالى وانظر الا عظام كيف نشرتها في السبع
 بالراء وبالزاي نشر الربيعة عنده نشرا من يارب نسل شها بعد اجما عنها وانشرت الاسم المنشور ونشر يفتح من يارب نفع
 المنقرين الذين لا يجمعهم نيس نشر فعل معنى مفعول مثل الولد والنشر عن المولود والنشر ونشرت التوفيق ونشروا
 القوم نرفوا ونشروا الحنينة نشروا من نشروا واسم لانه منشبا بالكسر وقد تقدم **نشر** المرأة من وجهها نشو من يارب
 وضرب عنقها ونشروا من عليه نشر الرجل ابيض من امره نشورا بالوجهين نرها ووجهها وقال الله وان امرأة حافظ
 من ياربها نشورا واعراضا واصله الان نفاع يفتح نشر من كانه نشورا بالوجهين اذا ارتفع عنه في السجدة فاذا قبل النشر
 فالنشر والباضم والكسرها والنشر يفتح من الارتفاع من الارض بالسكون اخذ قال ابر السكيت في يارب نفع ونشروا على نشر
 من الارض ونشروا جمع لسائر نشو مثل فلوس نشاز مثل سها وجمع لفتوا انشام مثل سببا وانشروا
 المكابا بالالف منه واستعملت للهمم والزيادة فصيل انشر الرضاع العظم ابتدئ به لغيره الممثلة وقد تقدم **النش**
 بالفتح نصف الاوفية وغيرها وكانه لا وفية عند م ربعين رها وكان المنشر عشرون رها قال ابر اعراب في نشر الدرهم

النسيه
النسوق

نساب

نشد

نشر

نشر

النش

نشط

والرعيه صفه والنشيط هو غليان الماء في عمله ينشط من باب نشيط واسع نشاطا فهو نشيط ^{الاستعداد}

نشفت

المجلد لشطام من باب نشر عفتة بالاشارة الاستوطه اصوله بضم هـ و ربطه دون العفة اذا ملأها بحدوثها ^{تفتت}

نشفت

وانشفت الانشوطه بالالف حلتها وانشفت العفال حلتها ونشفت البعير من عفال الطغنه والشعيرة كسنة العفال تشبه بها بدلت في سرعته بظلالها بالناظر ونقدم في نفعال كلام بها ^{الاستشفاء}

النشوة

مثل فلس والنشوة لسكون منه ونشوة ثوب ينشيه بنعك ولا ينعدك ونشفت الماء انشفا من باب نشر انشفا من غير وارض محرفه ونحوها وفي حديث كان النبي خروفا ينشعها اذا فوضه ونشفت بالثقل ما لا لغة وينشفت الرجل مسلح الماء من جسده محرفه ونحوها ^{النشوة}

النشأ

النشوة وهو جعله في الانف جلا بالنفس لئلا في الانف فكان الماء للاستشاهة مجازا ولفظها يقولون انشفت ^{بالله}

النصيب

بزادة الباء النشوة السكر ورجل نشوان مثل سكران ولله تشوي جمع نشاوي بالفتح ونشأ الشيء نشأ وهو من باب يفتح حدث ويجرد ^{النشأ}

وانشأه احدته والاسم النشاة والنشاة وزان الثمرة والصلابة والنشاة في نفع فلان نشأه والاسم النشوة مثل فعل ^{النشأ}

والنشأ والنشأ في النشوة والاشارة الكلام ما جعل من الخطة قال ابن الجوزي واصله نشأه والجمع يقولون نشأه ^{النشأ}

وقال ابي النشأ ممدود ^{النشأ}

والنصيب ^{النشأ}

النشأ ^{النشأ}

النشأ ^{النشأ}

النشأ ^{النشأ}

النشأ ^{النشأ}

تحدث في اللغة وهو الموضوع المعروف بالنصف هكذا قاله بعض الاطباء وسمى بالانصاف والمراد انصافه وربما
 نزل ونضم انصافه وهو نسبة الى قرية اسمها نصفة قاله الواحدي ولهذا قيل في الواحد نصفي على القصار والانشاف جمع
 مثل مهري ومهاري فينزل نسبة الى قرية اسمها نصران ثم اطلق النصف على كل من يبعد بهذا الدين فكصفت
 نصفا من ياقل نصفه الى من اوجده احذره ونظير النصا العرو من يشاركها على النصف وهي الكرسي الذي يقف عليه
 في جلائها بكرم كالماء والنصف والديه استخسها واستخرجت عند هاهم اليه في حديثه كان عمه اذا وجد في حقه
النصف احد في الشيء وكسر الواو فصاح من ضمها والنصف مثل كريم لغرفه ونصف الشيء نصفه اجملة نصفين
 فانصفه وهو النصف من العظيمة مفعول ما فتح حتى يقع على النصف ونصف الشيء نصفان ياقبل لغف نصفه وكل شيء
 بلغ نصف شيء ياقبل نصفه بنصفه فان بلغ نصف نفسه فبلغان نصف بنصف من ياقبل وانصف بالالف ونصف
 اليها بلغت الشمس نصف النهار وهو وقت الرهال ونصف المال بين الرجلين نصف من ياقبل فسميه نصفين وانصف
 انصافا عاملا بالعدل والفسط والاسم النصفه يعثن لثلاث عظيمه من الحواشي نخصه لنفسك مناصفا لغيره
 بعضهم بعضا وامراة نصف بعثين اي كلفة ونسبا انصاف وولم درهم ونصف المعنى نصفه مثل كرجد المصا واول المصا
 اليه مقام لعم المعنى عبر الزهري ببيان ثوري هذا المعنى فقال ونصف خروها انان بان وبنصف لان لفظ الثاني قد
 بظهر كلفه الاول في رهم ونصف درهم فكفي عن مثله كايه الاول ومثله قوله نعم وما يعر من موه ولا بنصف من غيره
 وهذا قول سعيد بن جبير النابيل الثاني في الاية عمو الكافية الاول ولا بنقص من عندك الشخص بنو الابل واليه وقوله
 نصف ربع درهم وهي الظن نصف ربع طرفة يحمل الاول في التقدير مضافا الى المصا اليه الطور وهو كثرة في كلامهم نحو فلنح
 الله يدور من فاهما وبين راعي وجهه جمعا الاسدي بين راعي الاسد ونصفه في نصف فصل الصنف والاسد
 ونحو ذلك جمع نصوة ونصا ونسلكا السهم نسا من ياقبل جعله لسلا وانسلا بالالف عن نصله وكانوا يقولون
 لوجي فصل الاسنة لانهم كانوا يبرعون فيه لا يفانون فكانه هو الذي انصفا ونصل الشيء من موضعه من ياقبل الشيء
 خرج منه ويؤصل فلان من زينة المنصل الصنف يضم الميم واما النما فقم ونحو النسخ للخصيف الناصية فضائص الشعر
 وجمعها النواصي ونصوا ولا انصا ومن ياقبل قبض على ناصيته وقول اهل اللغة البر عنان وهما البياض اللذان يكتبان
 الناصية والفقاهة عوارس الجانبين ما بين الزعنين للفا والوسط ما اطاره تلك وشمه في كل موضع باسمه
 كالصمغ في الناصية فعند الراس فكيف يستقيم على هذا التقدير الناصية مع الراس فكيف يصح اثباته بالاستدلال
 الامور النقلية اما اثبات السماع بالاستدلال ومن كلامهم جز بناصيته واخذ بناصيته ومعلوم انه لا يفقد لانهم قالوا
 الطرة هي الناصية ولما الحديث ومع بناصيته ونواذ على الهيئة ولا يلزم منها تقطعها واسواها وان قلنا البياض اللبعض
 ارفع النزاع **الاصناف** ما ينبت بها **انصب** الماء نصوبا من ياقبل عنان الارض وينصب بالكسرة ونصبه للمغاضة
 التوبيخية ونصب الثوب خلعته **نصب** اللحم والفاحشة نصفا من ياقبل بظلمة وكله والاسم لنصب ضم التو وضمها نحو
 الفاعل ناصب ونصبه بالفتح وهو منصرف ونصبه **نصب** الثوب نصفا من ياقبل نفع وهو الرشد بالماء وينصب من يول
 الغلام اي يرش ونصب الفرس عرق ونصب العرق خرج وانصب البول على الثوب شمس ونصب الجمل الحمله من يقر ورسق في
 فهو ناصب والاشي ناصبه بالها سمي لانه ينصب لعطش بالماء الذي يحمله هذا الصلة ثم اسمع الناصب في كل يجران لم يحمل الماء

في جلائها بكرم كالماء والنصف والديه استخسها واستخرجت عند هاهم اليه في حديثه كان عمه اذا وجد في حقه

صل

الناب

نصب

نصب

نصب

الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثرها يقع على الابل قال ابو عبيدة النعم الجمال ففظوه بك وبوتت والجمع نعان
 مثل حمل حملان وانعام ابقه وقيل النعم الابل خاصة والانعام ذوات الحفص الطلف هي الابل والبقر والنعم وقيل يظنون
 الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل في نعم وان انفردت البقر والنعم لم يشم نعماً وانعمت عليه بالنعق وغيره والاسم
 النعمة والنعم مولى النعمة ومولى النعافة ايضاً والنعم وزان جبله والنعا وزان الحراء مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل سدة
 وسدر وانعم ايضاً مثل افلس وجمع النعم ايضاً مثل الياسا جمع على التوسم والنعمة بالفتح اسم من النعم والنعيم والنعيم
 ونعم عيشه نعم من ياربك لنع ولا ن وانعم الله بك عيشاً ونعمة الله شعياً جعله ذر فاهية وبلغت المصدر وهو
 النعيم ميم موضع قريب من مكة وهو اقرى اهل الجبل للمكة ويقرب بينه وبين مكة اربعة اميال وقيل ثلثة اميال يعرف
 بمساجد غايشة ونعم الشقي الضم نغومة لان لم يمتدح ونوعاً ونعمته شعياً وقولهم في الجواب نعم معناها التصديق ان
 بعد الماص نحو هل قام زيد والكوع ان وقعت بعد المنقبيل نحو هل يقوم قال سيبويه نعم عدته وتصديق وقال ابن
 بادشاهرا الهاعدة في الاستغناء ونصبه بول الجبار ولا يربها اجتماع امرين فيها في كل حال قال النبي وهو يفتي الكلام
 على ما هو عليه من الاجاب والنفي لاها صفة التصديق ما تقدم من غير ان ترفع النفي ونظيره فان قال القائل ما جاء به
 ولم يكن قد جاء فقلت في جوابه نعم كان النقد بنوع ما جاء صفة الكلام على نقيب وله ينطلي النفي كما ينطلي على وان كان قد جاء
 فقلت في الجواب بلى والمعنى قد جاء نعم نفي النفي على حاله ولا ينطلي وفي التنزيل الشك بكيف لو ابلى ولو قالوا نعم كان كقول
 ان معناه نعم لست بنا الا هنا لانزل النفي بخلاف بلى فانها للاخبار بعد النفي انتم له بالالف قلت له نعم والنعامة يقع على
 الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد بكسر النون مبالغة في المدح والنعوى فضل الرجال دجلاً فضلهم زيد وقولهم
 ونعمت في لغة الحاضرة السبحة والثاوية الكهي في قامت هندا قال ابن السكيت التاء ثابثة في الوصف وهو في لغة
 في اقامة ومان الا ان يقع النون اسم واديين مكة والطايف وخرج الم عرفات وقال لا زهرى نعان هو اسم جبل بين مكة و
 الطايف نعان بالضم اسم من اسماء الدم **لعميت** الميتعاب من يرفع اخير بمونة فهو منعي واسم الفاعل النعوى والمعلق
 الميم بها مع لعض لفاعل نعم على فصيل بوجها لعيلى ناعية هو ولد بجنيموته ويكفي التعجب **النوع** **العياب**
 ثلثتها **النعر** وزان طبع بل فرج العصفور وبل ضرب من العصفور المنيقار وقيل يسمى اللبلب النعرة وقيل ان اهل
 المدينة يسمون اللبلب النعرة الحرة وبلد ثبية العصفور وهو يصنع على تقير والانتى نعرة والجمع نعران مثل صرصر
النقاش الرجل القصب الضعيف الحركة وفيه لغات احدونها وزان غرايق الشاعر اذا ما الفاربان طلبن ذلك
 باسبابها النفاشا وصفاته اعترتله بكثرة حملها مع قصرها وطول راسها والثابثة نحوون يا التميم مع اقتم
 فيق فاشق افسر عليه لا زهرى والثابثة نقاش فبيع التو والنقيل قال كسرى نقاش نقاش نقاش نقاش نقاش نقاش نقاش نقاش
 ويسمى لقصير الخلق نقاشا وفي الحديث انه صراى نقاشيا فيجد شكرا لله تعالى قال بعضهم والحديث وزان لغزات نقاش
نعض النبي نعضان يارضه وانعض بالالف ايضاً يرضه ويعد بنفسه وبالجره ايضاً يرضه ونعضه **نعق**
 الغراب ينعق نعيقاً من يارض صباح نعق وزاد بعضهم صباح ينعق ويقى الساع والنعان اسم منه ونعق بالمهمل لغة
 مكها ابن كيسان فعلى هذا في الغراب يعين والنعين وانكوا الا صهي الممهلا قال الكلام بالاعية فعلى هذا تنعق
 الراعي واسم الغراب بالمهمل مع الممهلا وبالجمع مع الميم **نعل** الايم نعلان من باب نعت له فهو نعل بالضم فدا يمكن

نعت
 النعد
 النقاش
 نعض
 نعق
 نعل

لفهم
نفث
نفث
نفج
نفث

للخفيف منه قبل لو لاد اليمينه تغل لفساد نسبة وجارية تغلة كك **نغم** نغمان يار يرفع وضرب تكلم بكلام خفي وسك
 فيها تم محرف وتغم مثله والتغمه حرس الكلام وحسن الصوت في القراءة ايضاً **النور** والنفث **انفت**
 الرجل والقد نفثا من يار ضرباً زاعلاً والنفثان الغلبان وفاد بعضهم غلاحي رمي من شدة غلبانه بشئ
 كاسهام **نفثت** من يار ضرباً يرمي وينفثا ذابن ومنهم من يقول الذابن ولا يرمي به وينفث العفده
 عند الرمي وهو البضافا البس ينفته نفثا ايضاً شجره والفاعل يافى فثا صبا الغز والمراة فاقته ونفث الله الشوع
 في الغلب الفاه **نفج** الاربعة غيره نفوجا من يار فعدتار وانفجته انفاجا ونفج الانسان نفجا من يار فذل في البر
 عنده فهو نفاج ونفجه نفجا ايضاً عظنته ومنه فاجحة المسك لنفاسنها وهو عربي ونون النافجة كل شئ يمد و
 الجهد ونفج الرج جادت بقوة **نفج** الرج نفجا من يار رفع هب له نفج طيبه ونفج بال نفجا اعطاه والنفج
 العطينه ونفج الدابة نفجا ضرب بجادوها والافج بال كسر ونفج القاء وثقبيل الحما اكثر من نفجتها فال ابر البسكب
 حخر اعرابيان فيصيحان من يار كلا بضا النما عن الافج فقال احدهما لا افولا الا افج بالهمر وقال الاخر لا يقول الا
 منفه يعونهم مكسورة ثم افزفا على ان بنا الاجاعة من يار كلا فانفجته جماعة على قولها هذا فما الغنان والجمع
 اناح وضامح قال الجوهري والافج هي الكرش وفي الهند يلا يكون الافج الا لكل ذي كرش وهو شئ يسبح من باله
 اصفر بعينه وهو منسلة باللين فيحافظ كالجبن ولا يسمى افج الا وهو رضيع فاذا رمى قبل اسنكرا او صار ذانفج
 كرشا ونفج ابر المصالح بواضه فقال الافج ما يؤخذ من الجذ قبل ان يطعم غير اللين فان طعم غيره قال مجاهد قبل له وقال بعض
 الفقهاء بشرط طي طهارتها الافج ان لا يطعم السخنة غير اللين والا فهي نجسة واهل الحيرة بدل الك يقولون اذا رمعت السخنة والكا
 قبل العظام اسمها الل البعير **نفج** في النار نفجا من يار قبل والنفج والمنفاج ما ينفع به ونفج في الرق وقد يكون نفج **نفج**
نفد ينفد من يار يرب نفادا انقطع وينعك بالهمره فقول انقذته اذا امينته **نفذ** السهم نفوذ من يار نفذ و
 انفاذ الرمية اخرى الرمية وخرج منها وانفذت بالالف نفذ في الامر والقول نفوذ وانفاذ معنى ولم ينافذ اي مطاع و
 نفذ ينفذ نفذا اذا هم به ونفذ قوله نفوذ قبل ومضى نفذ العوق كلمة مستعارة من نفوذ السهم فان الامر له ونفذ
 المنزلة الى الطرفين انصل به ونفذ الطريق عم مسلكه لكل احد فهو نافذ اي غام ويوافق الانسان كل شئ يوصل الى النظر
 فرجا او حكا لاذ بين واحدات نافذ والفقهاء يقولون منافذ وهو غير منع فاساقا النفذ مثل مسجد موضع نفوذ شئ والجمع
 منافذ **نفر** من يار يضرب في اللغة العالنه ونجاة السبعة ونفران من يار ينفذ لنور في مصدره في قوله فما لاذم لا نفوذ
 والنفر مثل النفور والاسم النفر نفث من نفث القوم اعرضوا وصدوا ونفروا نفروا نفروا نفروا نفروا نفروا نفروا نفروا نفروا
 كجر ابد غيرها نفير لثيمة بالمصد ونفر الوحش نفورا والاسم النفار والكسر ينعدك بالنضيب في نفرا الريح نفورا ورم ونفرا
 من يار نفوا والحاج نقران فالاول وهو ليون الثاني من يار النفور والنفير الثاني وهو اليون الثالث منها والنفير ينفذ
 جماعة الرجال من ثلثة الى عشرة وقبل الاربعة ولا يق نفرا فمما زاد على العشرة نفرا الطي نفرا من يار يضرب ظهره نفورا
 ووضع من يار ينفون ينفين **نفس** الشئ بالضم تقاسه كرم فهو نفيس ونفس تقاسا مثله وهو منفس ونفست به مثل
 ضنته لنفاسه ونفا ومعنى ونفس المرأة بالنفا المفقود في نفس والجمع نفاس الكسر مثله عشرة وعشرون **نفس**
 يقول نفس ينفس من يار ينفون فاضوا بغير الولد منقول لنفاس والكسر نفاس من ذلك **نفس** من يار ينفض ونفس

نفج
نفذ

نفس

نفس

الصحى

الاصحح نفسنا لبنا المعنوي وهو النفس هو الدم ومنه قولهم لا نفس سائلة اي دم له يجري وسمى الدم نفسا لان
 التي اسم لجملة الجيرون قوامها بالدم والنفسا من هذا اخر جذع نفسه جاد بنفسه اذا كان في الشيا والنفسا نخل ان يريد بها الو
 قال الله نعم خلقكم من نفس واحدة وان اردت الشخص كرجع النفس نفس ونفوس مثل فلان فلان فلان ونفسا نفسا
 نسيم الهواء والجمع نفاس نفق دخل النفس اليها منة واخرجه بقوله كرها اكتشفها **نفسا** الفطر نفسا من ياقبل ونفسا
 الغم نفسا عن ليله يعبر على منى فاشدة والنفسا بالكسر والنفسا نفسا من ذلك هو انتشارها كك **نفسا**
 من ياقبل من عنده العبار ونحوه فان نفسا يحرك لذلك ونفسا الورق من الشجره نفسا اسفطه والنفسا **نفسا**
 ما نشا فاضل بمعنى مفعول **نفسا** فعل الفتح اجود وفعل الكسر اجود وهو احييتا ابن السكيت قال في بابها هو مكسور
 الاول ما فتحه العانه وهو لفظ والجسر قد فتح ذلك اللفظ على فعال بالشد يد راعى اللفظ لانه حرفه كالجد
 والجد والجمع اللفظ بالها والنفاضة ايتم منيت اللفظ ومعدنه كالملاحة المنبت الملح والجمع نفاطان ثم اطلقت النفاضة
 على رودة اللفظ التي هي جفا قال الفارابي في بابها الفتح والشد يد والنفاضة مراد اللفظ او يخرج اللفظ **نفسا**
 وقول لغتها للبشر نفاضة كانه مستعما من حرك اللفظ لانه ما منبتا للذرع ويجوز ان يكون اسم على اللفظ كانه
 قبل نفاضة لما الموجة للظم اخرى فيرفع فيها شاش ويؤيده قول الازهرى رغو نفاضة فان نفاخان وفعالان في **نفسا**
 ولكن لوراد لك فيما وفقت عليه تويقطن به نظاما من ياقبل في نفاضا اذ اصابعه يجلد واللم والواحدة نفاضة **نفسا**
 محركة والجمع نفاضة كل وهو الجدي رى راجعا على نفاضة فان نفاضة الواحد والجمع بالسكون **نفسا** هو متصل
 بالاشياء المطلوبة في معنى الشيء فعا فمواضع وسمى جافيع مثل كرم ونفيع ايتم وينصير الصد بسم من ابو
 بكره نفيغ من الحارث مولى رسول الله كذا ذكر الصفا وان نفاضة الشيء ونفيع ايتم ونفيع اسم منه **نفسا**
 نفاضا من ياقبل نفاضة وينعد بالمره فوق ان نفاضة والنفاضة اسم منه وجمعها نفاضة مثل رغبة رغبة نفاضة على الفقا
 الواحدة ايتم ونفوع الشيء نفاضة ايتم في نفاضة نفاضة وانفق الرجل بالالف في رده ونفعا الدابة نفوق من ياق
 مدها نك نفاضة المرأة والسلفه نفاضا لفتح كثر طلالها وظلالها والنفق نفاضة من راحة الارض يكون له **نفسا**
 من موضع اخر وفاق البروع اذا التي لنا فقا ومنه قول ابي الفرج اذا اظهر الاسلام لاهله واظهره غير الاسلام وانا
 مع اهله ايتم وعمل النفاضة **نفسا** قال ابن جوي دينا خير نفاضة والجمع نفاضة وقال مثل سبب **نفسا**
 ومنه نفاضة ايتم الصانع وغيرها الالهة زيادة على القرينة والجمع نفاضة ونفاضة مثل نفاضة لولد الولد نفاضة
 ايتم وانقلنا الرجل وانقلنا بالالف لتثقيب وهنك النفل وغيره وهو عطينة لا يزيد ثوبها منه ونفاضة نفاضة
 ونفاضة على الصفا اي اخذ نفلا اي بهادة على اخذ **نفسا** الحصى نفاضا من ياقبل من جهة عن جهة الارض فان نفاضة
 بنفسه انفق ثم قيل لكل شيء نفاضة لان نفاضة نفاضة نفاضة النفاضة النفاضة والرجل منقى النفاضة ونفاضة النفاضة
 لشئ ولد لا يراد به نفاضة بل المراد هنا نفاضة خلق الولد وطبعا الذي خلقه ابو وكان قال السني على طبعه في هذا
 نفاضة هو لوم قال ابن ابيير والمعنى هو على خلفه وطبعا الذي ولد النفاضة على شئ موصوفه فانما ينسلط على نفاضة
 منعلفها نحو لرجل فام نفاضة لانها من رجل ومفهوم وجوده ذلك الرجل فام ولا ينسلط النفاضة على نفاضة
 الذوات لان نفاضة عانة نفاضة وانما هذا الباطن لانه ان الله يعلم ما يدعون من وده شئ فان نفاضة **نفسا**

نفسنا
نفسا

اللفظ

النفس

نفاضة

النفل

نفاضة

كانه دعوا شيا محسوسا وهو الاضنام والتقدم من شئ بينهم او ليعقوا العبادة ونحو ذلك كقولنا انفتحت الصفة التي
 هي الثمة المفصولة ساع ونوع النقي على الموضوع لعد الانفعال به مجازا وانساعا لقوله تعالى لا يموت بها ولا لا يحيى بها
 جوه طيبة ومنه قول المتن لا مال الا مال كان ولا مال يحصل به العنى ونحو ذلك كله لا روي في اي حينة وشبهه
 وهذه الطريقة هي الاكثر في كلامهم ولهم طريق اخرى معروفة وهي في الموضوع فينفي ذلك بانفتحة فقوله رجل فانه
 معنالا رجل موجود فلا قيام منه قال امرئ القيس على احدى يديك عمار اى لا مندق فلا هذا بانه وليد المرار لهذا
 الطربون ادم موجودا وليد يديك قال الشاعر لا يفرغ الاربع الهولها ولا يراى النصب ولا يجرى اى اى اربابا
 حول اى اى النجار واخرى على هذه الطريقة قوله تعالى انهم شفاعة الشافعين اى شافع فلا شفاعة منه
 وكل قول له نقي بغير عمد ونحوه وكذا لا ايسالون النمل الحفاى اى لا يسألون فلا الحافى اذا تقدم حرف
 النفي لا الكلام كان لنفي العموم ونحوه فاقام القوم فلو كان قد قام بعضهم لم يكن كذا لان نفي العموم لا يقتضى نفي
 وكان النفي دار على هيئة الجمع على كل فرد فردا وانما حرف النفي عن اول الكلام وكان اوله كل او ما فى معنا وهو
 بالابتداء نحو كل القوم له قوم وكان النفي عاما لا خبر عن المبتداء وهو جمع فيكون يثبت لكل فرد منه ما يثبت
 للمبتداء والا لما صح جملته جازعته واما قوله ثم كان لا يموت كان لا يموت فاما نفي الجميع على طنان الصلوة له نقصان
 له بشر منها شيئا ففى كل واحد من الامرين يتا على ذلك العن ولا يخلف الظن لم يكر النفي عاما فان له ذوالمدى فينك
 بعض ذلك ان رسول الله صلى الله عليه وسلم في قوله وقال احفاما فان والبدن فقالوا انه ولو لم يحصل لظن الفتح والى نقي
 يكون عاما فوالا لم يكن كذلك **التفقا** بضم التاء والتحقيق الذى من الشئ **كنى كفايا وما يتانها** **بغضبت**
 الحايطة وهو نغمان من اقل حرفه ونقبة بطار بطن الدابة كان نقبت الحف بفتحة بارى نك ونقبة بضم حرف
 نوناه ونقبة بالجر كذا فيون يقبضه نغمان من اقل اذ حرفه ونقبت على القوم من بارى نغمانه بالكثر ونقبت على
 والجمع نغمانا والمنقبة نغمة المفعول الجليل ونقابة المرأة جمع نقبة مثل كذا نقبت ونقبت عطف وجها
 بالنقابة **الغنى** الغنى من ارضع نقبت من عطفه ونقبت الشئ خالص حبه من ربه ونقبت العظم اسخره طاب
 من ربه ونقبت بالشدة مبالغة وتكثر وتفتح الكلام من ذلك **نقد** الدرهم نقد من بارى نغمانا فاقول والجمع
 مثل كافر وكفار ونقد كل اذا نظر لها جدها ونقدها ونقد الرجل الدرهم معنى اعطته ونقدها المعنى
 ونقدتها على الزيادة فانقدتها اى فضلتها **نقد** من الشئ اذا خلصته منه فنقد نقدا من بارى نغمانا خلصه لنقد
 بغضبت ما انقدته **نقر** الطائر والذبل الحرف من بارى نغمانا النقط والمنقاة كالمعنى لا تشا ونقر السهم الهدى
 اصابه فهو نافر والجمع واقر قال الشاعر رميت بالنواقر الصيا اعداه فنانهم ديابى اى قتالهم حذر لا يبق باقر
 حتى يصيب الحذر ونقرنا ارجل عينه ونقرنا اسمه عونه من بين القوم واسلم الدعوة النقرى على فعله بفتح القاف والعين
 نقد في الحياى وانتقرب به كذا ونقر في صاوتة نقر الدابة اذا مسك فيها ليرتم الركوع والسجود وهو يصلى النقرى بالضم
 النكته في ظهر النواقر والنقر خشبة نقر ونقبتة وهي عنة فيبيل معنى مفعول ونقرنا خشبة نقر اخضرها ومنه
 نقر عى اى مرنا نقر عى لانهرة القطعة المدانة من الفضة وقيل الذوب نقره والنقر حفرة فى الارض غير كيفة ونقر
 الغفاحرة فى خالها ونقر الحماة فى نقره الغفاحرة والنسب **النقر** بكسر الراء والنون معروفة وهو

التفقا سبب

نقد

نقدت

انقدته

نقر

النقر

التأني

نقشه

نقص

نقض

نقط

انفت

نقله

درم حصل ففاسل القدم و فاما بها اكثر من خاصية هذا المرض انه لا يجمع ماء ولا ينصح لانه في عصره
 و جمع المفاصل و عرفنا ان الكرخولف من الاسترخاء و الحبال **التأني** خشية طولية يضر بها النخاع اعلا من اللثة
 في ملونهم و نفس نقضا من ياقبل فعلا **النقشة** نقضا من ياقبل و نقشة الشوكه نقشا اسخرها بالمتنقش و المنقشا
 لغذية مثل مفتح و مفتاح و ناقشة مناقشة استقصت في حسابة **نقص** نقضا من ياقبل و نقضا نانا و ان تقصرت
 تنى بعد ثامه نقضه ببعده ولا يبعده هذه اللغة الفصيحة و بها جاء الفران في قوله رقم نقضاها من اطرافها و غيرها
 منقوس و لغة ضعيفة ببعده بالهمزة و الضعيف له باب في كلام وضع بعد اية بنفسه المقبول في قوله نقضت
 حقه و انتقضت مثله و درم ناقص غير تام الوزن **نقضت** البناء نقضا من ياقبل و النقص مثل نقل و حمل بمعنى ناقص
 و اذا طرأ زهرى على النقص لم يلبث المفعول اذا همد و بعضهم يقصرون على الكسر بجميع الضم و الجمع و نقضت كمال نقضا
 انهم حلت به و منه نقضت ما ابره اذا بطلته و انتقض هو بنفسه و انتقضنا الطهارة بطلت و انتقض الحرج بعد
 و الا بعد التيام و ناقص الكلام نقضا باكتا كل واحد منها نقض الاخر و في كلامه مناقض ان كان بعضه يعنى التام
 و انتقض الحرج الظاهر ثقلا و بنا و معنى و انتقضه فدعه ثقله **نقط** الكبار نقطا من ياقبل و النقطه بالضم اسم للفعل
 و الجمع نقط مثل غرة و غرة و النقطه بالفتح المراد و كذا منقول **انفتحت** الدوا و غيرها انفتحت في الماء حتى تنقع و هو
 انفتح قيل بمعنى مفعول و النقع بالفتح ما يقع مثل السم و الطر و ما يتسخر و ينظر به قيل ان ينقع من تنقع و
 هو تنقع و ينقع و يطلق النقع على الشراب المخذ من ذلك في نقع النهر و الزبد و غيرها و انزل في الماء حتى ينقع من غير طبع
 و انفتحت انفتحت و منفتح على الاصل الموجود في الكبد فيفتك الدوا بما لا الفتك انفتحت و قال اللطرنى انفتحت الزبدية اليابسة
 و انفتحت انفتحت و منها انفتحت و منفتحت و انفتحت انفتحت و انفتحت انفتحت و انفتحت انفتحت و انفتحت انفتحت
 و في الباري انفتحت
 من البوار التي بعد تلكها و فصر باعها و انفتحت
 النقع انفتحت على ما يصنع عند الاملا انفتحت ينقع بعضه ينقع بقوا و انفتحت بالالفصيح النقع و النقع انفتحت انفتحت انفتحت انفتحت
 الماء فينقع نقعا من ياقبع انفتحت
 العقب و جماعة عن بل الصدوق قال في العبا النقع موضع نداء مدينة على عشرين فرسخا من المدينة و في حدوده
 الخطاب عن النقع جبل المسلمين و في النهدي في تركيب عن زبال العار العجمي و الرام المهمل و الراي قال عن النقع
 بالاء و لعنه من الكتاب انه قال في تركيب عن النقع هو مكتوب في التور و عليها هكذا مكتوب في نسخة قال و عن غيره روي
 في روضة شيعية في عام مجاعة فقال ان عشت لا جعل في خز النقع نصبا حتى لا يشارك التار في اقولهم لم يدرك
 في نايه في العبا جمع عن النقع بالتور و هو بالبا الضحية و هو نقيع الحصى او بعضه يجعله غير نقيع الحصى و كذا انها
 ولذلك جماعة البياض حقيق قديم و قال البكري في حديثه عن علي بن النقيع الحوي لمسلمين التور و في نسخة المحدثون عن ابا
 البقع بالباء و اما البقع بالباء موضع القبول و الغز و ينقح نوع من اتمام و الحصى من التمام و الحصى من التمام و الحصى من التمام
 بالفتح مجتمعة و اما مستنقع فاعل و لا يباع نفع المير و هو فضل ما يبا في الدار من اجرة ان يصير ابناء او عتاقا لا يرث
 و اصله ان الرجل كان يجير في العلاء شقيا سينا فاذا سقاها غلبت ان يمنع الفاضل غير ذلك و انما من ياقبل

حولته من موضع إلى موضع فنقل الحول والاسم المنقلة ونقلته بالشد من النقلة وتكتب ومنه المنقلة وهي الشجة التي
تخرج منها العظام والاول ان يكون على صبغة اسم المصنوع لا على الاخراج وهكذا الصلابة باليكيت ^{وهو قوله}
قال الشافعي وابوعبيدة المنقلة التي ينقل منها فرائش العظام وهي طارئة ومنه الصلابة على التنضيد وهذا النقل ان
ايضا ويحتمل ان يكون على صبغة اسم القاهر ارض عليه لغار ارضه وينعده الجوهري على البلذة فنقل الضمة لانه اكثر العظم ونقله
والمنقلة المرحلة وذا وما معنى والمنقلة ايضا فمن جعل الحرف العجوز وغيره والنقلة وزان كمنه مثله وانقلته تحق بالالف
اصلة بالنقلة والمنقل وذا جمع الحرف في الحرف كالحق وفي حديث لا يجوز ان ينقله ما قلنا لا زهرى في كل حين مفعلا
وعن ابن الاثير من نقل كالميم وهو لقب يكون لانه النقال ابو عبيدة لولا السماع بالفصح ما كانوا يطلقوا الا الكسر قال
ناقلته الحديث نقلت اليه ما عكس منه نقل الطاعنة والنقل ما ينقل به بالضم الفتح وقعت عليه وتنفذ من مفاصل
بأصرت فهو ما ونقلت فم من يارب تغذ اذا عيشته وكرهها مثل الكراهة لسوء فعله وفي التنزيل وما ننقم منا على الله
الاولى وما نطمع فيما نوقح وقبل ليس لنا عندك ذنب لا ركبنا مكرهها ونقم من يارب ضرب وانقمنا عاقبة
الاسم فتمننا مثل كسبه ونحفظ مثلها ويجمع على نقم مثل سدة وسد في جميع الالف والواو على لفظ المنقل والمخفف **نقما**
من مرضه نقما ونقمة من يارب غيب عن يارب في غيبته زفيره من يارب في غيبته لفته ونوماة ونقمة الكلام من يارب في غيبته
ففي الشيء من يارب تعقبا بالمد والفتح ونقارة بالفتح نطفه ونقوى على فصيل ويعتد بالهجرة والنضعيف والنفو
وذا على كل عظم ذي صحح والجمع فقاء مثل حال وهي الغضبية التي بالالف والنقوى اي ستم العين من الهم والجمع انفا
ونقول العظم نفوا ونقينا نقيا استغنى بقوة وانقى العجز وغيره انفا كثر نفوه من يمينه فهو منق منقوص وانقينا
الشيء غزبه والنفاق بالفتح والضم لا فضل وهو الكثرة التفتيش والغزبه والنفا الكثير الرقل وثقوبته نفون ^{نقينا}
بالواو والباء ومما مثل سبب التقي **انكاف** **واينلته** **انكب** عن الطريق يكون ما يارب عندك
مال ونكب عن الحق نكابة بالكسر فهو منكف مثل مجلس هو عوان العريف فاخوذ من منكف الشخص هو مجمع راس العصد
والكف لانه يعتمد عليه ما كيتا نفوس لفتها على المنكب النكبة المصيبة والجمع نكابة على سجة وسجادة **النكبة**
في الشيء كالنقطة والجمع نكبات يكنان مثل بره وريم ورام ونكبا بالضم عامي ونكبا لوطيت كيتا بلفظ لا وطاب نكبت
الرجل العمد نكبا من يارب نقل بغضه ونكبت فانكبت مثل بغضه فانكضت نكبت الكساة وغيره بغضه والضم نكبت الكسر
ما نفرض ليعر تأينه والجمع نكبات مثل عمل واحمال **انكب** الرجل انكب من يارب نكبا قال ابن فارس في غيره يطلو
على الوطى وعلى العقد وون الوطى فقال ابن الفوطية بضم نكبا اذا وطئها وتر وجهها ويقال له اطلت فانكبت ليرة وول
لوي في ليرة فاعلم اي انضوج واستنكح بمعنى نكح وينكح بالهجرة التي في نكبت الرجل ليرة بن ماخوذ من نكح الدواء
اذا خمره وظلمه ومن نكبت الاشياء اذا انضم بعضها لبعض وانكح المطر الارض اذا اخلط بثرها وعلى هذا فيكون
النكاح مجازا في العقد والوطى مجازا لانه ما خوذ من غيره فلا يستقيم القول بان حيفه لا ينفكا ولا في احداهما ويتوجه انه
لا يفهم العقد الا بقرينة لا بقرينة نحو نكح زوجته ذلك من علمه ان الجواز وان قبل غيرها نحو من شيء فترجح الاشتراك لا بقرينة
واحد من فضيلة لا بقرينة فكذلك نكدا من يارب نكدا ونكدا نكدا العيش نكدا اشتدا نكرا نكرا واخلاقه فترج
نكبه مثال نكبتك ان غير انه لا ينصرف النكرة الا نكبا ايضا والنكرة وذا ان الحرام بمعنى المنكر والنكر مثل فعل مثله هو

نقبت

نقمة

نقوى

نكب

النكبة

نكبت

انكب

انكبت

انكبت

نكسه

الامر الفع وانكون عليه فعلا تكارا اذا عتبته ونكسه وانكرته حقه محذرة ونكرته تنكيرا فنكرته مثل غيرته تغيبا فتغيبه كمشه
نكسه ما يشاء ولده منكون ان العرق بجاله فنل باسره لانه مغلوب ومخالفة للشادة ونكس المريض نكسا بالينا المغلوب
عاوده المريض كان فله المرض بكس على عقيب تكوصا من باب تغديج قال الرب فراسي بالنكوص لا حجام عن الشيء بكفت
من الشيء نكفا من باب يغيب نكفنا نكف من باب تغيب لغة واستنكفنا اذا امتنعنا لغة واستنكارا نكنا على العهد
نكولا من باب تغديج هذه لغة الحجاز وكل تكالا من باب تغيب لغة ومنها الاصمخ هو الجوز الناقرة لا يوزن بكل اذا اراد
ان يضع شلها في نكل عن الهم من صنع منها وكل من ينكل من باب تغيب ونكلته نكلا صابره بنازلة ونكل به بالاشدا
والاسم النكاح نكحا الرجل على بده ونكلا نكها من باب تغيب وضربا اذا نكس على لغة ونكسه نكها نكها نكها نكها نكها نكها
فمن ذلك يشتم من فيه ليعلم شربه لا واستنكك كك النكته مثل التمرة اسم منه نكنا الفرحه نكها ما هو نكها
فشيئا ونكنا في العدو نكنا من باب تغيب لغة ونكنا في النك من باب من الاسم النكايه بالكسر اذا نكنا ونكنا
النك الميم ما يتلها نك الميم ما يتلها

نكص نكف

نكنا

نكسه

نكنا

النكح

النكح

النكس

النكط

الرداء

نكس

نكس

نكس

نك الميم ما يتلها
قال الصفا النكح مثال الشيء الذي يعمل عليه هو غريب مؤنثه وقال اللصوب النكح لانه لا يغيره غيره من زيادة النكس
اختصه ليرام السد ويجوز التخفيف كبير النك وسكون الميم والاشق غمزة بالها والجمع فور واغار وهذا اسم ابو بطن من بني
والنسبة اليه تاري على لفظه لانه بالشفه صار كالقمر وغرزة اما كانت بعد حرمة وفي النضير لم يكن فيها قال ونظر
المطرني عن بل النبوة ان غرزة اما كانت بعد غرزة وفي النضير غرزة في ذلك الرفع والتمرة بفتح اللام وكسر الميم كشافه نطو
يبيض سونله ليعر ان الالب والجمع غار وغمرة ايض موضع قيل من عرفات قيل بغيرها خارج عنها والتمرة في النك
والراء الوسادة كشمس ويبيرو الحرة ناوي والبسابين غالبا قال البرقاس بن يوقها الدون وقال لغار ابي ويبيرو
التعب او في الهندية في بيته والجمع غاروس مثل عمل وعمال وناموس الرجل صاحبه وقال ابو عبيدة الناموس جربيل
التمت بفتحين ثور من صونلون من الالوان ولا يكاد يولي الا يبيض غر والجمع غار مثل سبيج سبوا والتمت ايض
الطريق والجماعة من التلتم اطلق اللفظ اصطلاحا على النوع والصنف فمثل هذا من غر اي هو من نوعه لا من
من اللغة الاصابع وبعضهم يقول الا نامله رؤس الاصابع وعليه قول الادهمي الامة الفصل الذي في العظر
والامة بفتح الهمزة وفتح الميم كمن من ضمها واين فبينة يعجل المضموم من كون العوم وبعض المناخين من اللغة حكى ثعلب
للهمزة مع ثلث الميم فيض جمع لغات وارضتله وزان تغيبه كثره الضل وجعل على الغمام من الرجل الكلداني غمام بن جبار
وقيل سبب لوقوع فتنة ابي وحشة فالرجل ثم لثمة بالمصدر وتمام ما لغة والاسم الفتنه والتميم ايض عن الشيء في
من باب من باب الفتح والتذكير في لغة يوقه وتمام من باب تغديج ويغيب بالهمزة والتضعيف يغمس في اليبس بما تشبه
وانما اليبس تشبها على الصيد هي من باب من باب غار عنك ما يدركه ويغيبك بالالف في غار يغمس ونقده قوله كل
ودع ما غمسه اي لا تاكل مما ان يحتمل لانه لا تدري هل ان جسمك كلبك او غير ذلك عليه قول امر الغبير
فوله في غمسه ما لا عدو من غمسه فغمس بضم الغيم بفتح الهمزة ومعنى البيت انك لا تقبل ومنهم من يشد برمي
ومنه زائنا الفعل اليها الفعل ومنهم من يبدل الهمزة من الهمزة في غمسه من باب تغيب
انها في غمسه ومنه في الغمسه وزان غرزة والنكح بزيادة الف التاليف اسم للتميم ويغيبك بالهمزة ان في غمسه

ريد المال ويقاها هتك المال لها با اذا جعلته خصبا جاع عليه وهذا زما النهج الانتهاج هو الغلبة على المال والنهر
 النهر مثل الطريق الواضح والمنهج والمنهاج مثله ونهج الطريق ينهج بفتح نون نحو جوا وضغوا وسبنا والنجح بالالف مثله
 ونهج وانجحه وصحبه يستعملان لا زفير منعدين كمثل الشدى نهدا من ياربعد ومن ياربفع لغة كعب في شرف و
 جارية ناهد وناهد ايضه والجمع نواهد وفير نهدا يرفع وسما الشدى نهدا لا ارتفاعه ونهدا الى بعد ونهدا
 من يارب قتل ونفع مفضض برنت والفاعل ناهد والجمع ناهد مثل كافر وكفار وناهد من ناهد ناهضه وناهد
 في البحر يفض بعضهم على بعض ناهد القوم ناهد اخرج كل منهم نفقة ليشترها لها طعاما يشركون في اكله النهر
 الماء الجاري المشع والجمع يفض بعضهم في النهر بالفتح لغة والجمع لها مثل سبب سبب اطلق النهر على الاخذ وجمان
 للجارية فيجري النهر وجف النهر كما يجرى البرك لا اصل جري الماء البرك نهر الدم نهر يفض من سال بقوه ويتعدك بالهجر
 فيق انخرته في الحد يهجر الدم ما شئت كما كان من سلق ظفر النها في اللغته من طلوع الفجر الى غروب الشمس هو
 طرف اليوم وفي حديثنا هو بياض النهار وسواد الليل لا واسطه بين الليل والنهار وما توسعت العرب فاطلقت
 النهار في الاضواء الفجر هو في عرف المنا من طلوع الشمس وغروبها واذا اطلق النها في العرف وفي الفروع
 انصرف الى اليوم مخصوص لها واعملها في الكرك لو اذا استاجر على ان يعمل لها يوم واحد مثلا فصل يعمل على الحففة
 اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر ويعمل على العرف حتى يكون اوله من طلوع الشمس شيئا الاضافة به لان الشي
 بضاً الى مراد منه لانه يتقار يوم واحد فلا يكون لها هو اليوم الاول وهو المرجح لانه لا شئ في نفسه
 عند اختلاف اللغتين نحو قوله نعم ولدنا الاخرة وحول العرفين ما اشبهت لك نقل وفيه وجهان هذا الطريقة في
 كل صورة بضاً فيها النها الى اليوم كما لو حلف باكل ولا يسا في ظنار كذا لا يثنى ولا يجمع ويجمع على فخر بعضهم في نهر
 نهر من يارب يقع وانتهر نجرته والنهران وذان زعفران ومن العرب من يضم الراء بلده بغير بعد نحو اربعه فواسخ كهن
 نهر من يارب يقع نهر لينا والاشي واذا فر بالمولود من العظام قبل نهر العظام وينهله فالابن والبنت ناهر ويق
 ايضه ناهر العظام مناهرة فالازهر في اصل النهر الرفع وناهر الصبي البلوغ اذا فاه وانتهر الفرصة نهر اليها
 مباد ناهس الكلاب كل ذي ناهس من يارب في نفع عضه قبل قبض عليه ثم نره فهو ناهس ناهس اللم اخذت
 الاستان لكل واختلف في جميع البارب قبل بالسبب المملة واقض عليه بالسبب ان سمعت الكلاب يقول انهم سب
 والذئب والحية ونهسها وقبل جميع البارب لسبب والشين ونفله ابن فارس عن الاصمعي قال الازهر البيت النهر
 بالشين المعجم ثناول من بعد كنهش الحية وهو دون النسر والنسر بالمملة الغبض على اللحم ونره وعكس نقل فقال النهر
 بالمملة يكون با طرف الاستان والنهر بالمعجم بالاستان والاضراس قال ابن الفوطنة قال اللث ناهس الحية بالشين
 المعجم ونهس الكلاب السبع بالمملة كهن عن مكانه ينهض فهو ضا ارفع عنه ونهض الاعد واسرع اليه نهضت فلا
 وله نهضاً ونهوضاً حرك اليه بالغباء وانهضت ايضه وكان منه نهضت الى كذا اي حركه والجمع نهضاً والنهضت للاضراس
 افنته النهضت كما الحاهن كما من يارب يقع هرنه ونهكت الشئ نهكتا بالاعتبة فهك السلطان عقوبة ايضه بالغ في
 ذلك نهكت بالالف لغة وانتهكت الرجل الحومة ثناؤها بما لا عمل لهل البعير لا من يارب في الشرب الاول حتى
 فهو ناهل والجمع بالكر ونافه ناهلة والجمع ناهل ناهل وكما ان نوى من المويشة فهو ناهل ويتعدك بالالف

النهر
نهد

النهر

نهد

نهد

النهر

نهد

نهد

نهد

نعم

هذه

ناب

فاحت

اناخ

النوا

الناس

فوق الغننة اذا سقيته حتى روي المثل يفتح الميم والها المورود وهو عين مما ندره الابل منهم في الشيء بينهم يعجبين
 افراط الشهوة وهو مصدق من يابغثهم فما ايضا زادت رغبته في العلم ونعم بينهم من يابضرب كثير اكله ونعم
 الشيء بالبنا المفعول اذا اطلع به فهو منو كهيئة عن الشيء وانما هياق فتوحه وهو منو لغو الخ وهو على الله نعم
 اي حرم والتمهنة العقل لا هاتين عن الهنج والجمع فهي مثل مدينة وعلى الهانية الشيء فضا واخره وهما بان الدار
 حدودها وهي فاصها واواخرها وانتهى الامر بلغ النهاية وهي اخص ما يمكن ان يبلغه والتمهنة الى مراد الحاكم بالالف
 اعلم به وانما هيك زيد فارس كلمة نجيح استعظام فالابن فارس هو كاتقال حسبك فاويلها انه غانية منها اعز
 ذلك لها وتبدل بالجمع يفتح الاول وضمة النون في النوا وجاتينها فانها امرينوبه نونية اصابة بنانية السباع المثل
 رجعت النجزة بعد اخرى والناينة النازلة والجمع نوا بفتح نونك بدل الله ان نرجع واناب كذا في نوبه بنيب
 والوكل مناب الام مناب في نوا لوكل عنه كذا بنوب بنانية نونا بفتح نون نوبه ونوبه نوبه عن جمع الناب نوا
 مثل كاد وكفار ونوا نوبه مناوينة مثل ساهنه مساهنه والنونية اسم منه والجمع نوب مثل فزبه وفرح ثنا ونوا عليه
 نلا ولو ميبهم بفعله هذمه وهذا مرفا خذ المزة على البند نوا حاضرا بقال والاسم نواح وذلك غراب ريبا
 مثل النباخ بالكسرة نوا حينه والنيباخ بالكسرة منه والنيباخ يفتح الميم موضع النوح ونواح الجبلان نقابلا
 ودراب نوا اي سورة نوح فان جعلته اسم السورة نصح فانح الرجل الجبل اناخه فالوا ولا نوا في المطاوع فناخ بل
 بن مرفق فنوخ وقد يوق سناخ والاسم بضم الميم موضع الا ناخه النوا الضو وهو خلاف الظلمة والجمع نوار
 انار الصبح انازة ونور نورا واستنا استناكلها لان في معنى نوا والشيء نور نوارا بالكسرة ويسمى ايضا نورا
 وهذا يفتح بالهمزة والضعيف نور المصبا نورا ازهره ونور بالفتح نورا اصلها النوا لجا للعدبة
 مثل اسفرت به وعسلت به ونور الشجرة مثل فلسطين هرها والنور زهر البند النوا الواحدة نورة مثل نورا وجمع
 النوا على النوار ونوار مثل نقاح مثل النوا وانار البند والشجرة ونورا بالتشديد اخرج النوا والنوا جمعها نوار
 اني ولها نوا صغرا لها قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي الفارسي مثل سناح وسلاخه وسوح ونوار الغننة
 نورا واذ وقعت نلشرت فهي ليرة والناب فابض العذرة والشحما مشقة من النار وبينهم نابرة وسعنة اطفا
 النابرة اي في تشكين الغننة والنورة بضم النون كسر الكسرة غلبت على حلاط نضاف الى الكسرة من ربيع وغيره وسعلا
 لازالة الشعر ونورا اطلق بالنورة ونورته طلبتها قبل عربيته وفيل معربة قال الشاعر فابض عليهم سننوا شورة
 غننوا المال كحلوق النورة والمنازة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة والقياس كسر الميم لانها لنة
 والمنازة التي تؤذن عليها ايض والجمع مناوور والواو ولا نورا اصلها اصلها كالاظهر البيا في معايش اصالتها وهم
 لهم فيقول مناوور تشبيه الاصل بالزائد كما قبل مصابك الاصل مصاوب والنور وزان رسول خان الشمع يباع بجر
 الوسم حتى يحضر ويشبهه القار النبع والنبع غير ذلك لان العرب اهلكت النور وبعدها اللام ثم الجيم فالجمع لم يوت تكلمه
 العرب لكان قياسه في النوا مثل نيب ويقل قال ابو ذؤيب في نوا نورا
 ادما سارها اي ساورها او ما يضا التماس وضع للجمع القو والرهمط وواحدة استام من غير لفظه مشق من
 ناس نورا المندى ومحرك فيطلق على الحرج والاشق قال الله نعم الذي يوسوس في صدور الناس في الجوالا نورا

فقال

فقال قوم من الجن والناس فهم الجن ناسا كما سموا من الجن الا قال الله تعالى وان كان رجال من الاشرار يهودون رجالا من الجن
 وكاننا العرب يقولون لينا ناسا من الجن ونصغير الناس على نوليس لكن غلبت استعماله الاشرار لنا ووسوا على مقبرة
 النصا ناسا نوسا من نايق اناوله والشاوش اناول بجم ولا بجم وناوشوا الوماح نطاعتوا بها **المطبخ** ناشد المناص
 بفتح الهمزة والمجا وناص نوصا من نايق الا ذاقا وسبق فاطم نوظا من نايق اعلقه واسم موضع التعليق مناط بفتح
 الهمزة والنات بالكرع ومنصل بالقلب **النوع** من الشيء الصنف شوع صا انواعا ونوعه شوعا جعلته انواعا
 صنوعه قال الصغاني النوع اخضر من الجنس وقيل هو الضرب من الشيء كالشباب التارخ في الكمال **البنف** الزيادة و
 التثنية اوضح في النهدي بنف ثقفنا البنف من عند الفصحى او قال ابو العباس الكجلا من نايق وقيل حذاق البنف
 والكويين ان البنف من احد الى ثلث والبضع من يبلغ الى الشح ولا يقربفلا بعد عقد نحو عشرة وبنفك مانه
 وبنفك لوف بنفك نافتا الدرهم على المانه زادت قال الشاعر وردت برابيه راسها على كل بابيه بنفك لنافة
 الاثني من الابل قال ابو عبيدة ولا بسمة نايقة حتى تخج ع والجمع بنون وبناف والنافة في تقدير فعلة بالفتح
 واستنوا في الجمل تشبه بالنافة نولته نوبلا اعطينه والاسم المنوال فنلته بالاعطينه نول له نولا من نايق بنلته
 العطينه اي كك ناولته الشيء فناوله والمنوال بكسر الميم الحشيشة التي يبيع عليها ويلف الثوب عليها وفي النسخ والجمع
 مناويل والنولة مثله والجمع نوال فام بنام من يارفع صانما فهو نايق والجمع نويق على الاصل وينم على لفظ الواحد
 وبنام ايتم وبالهرة والنضعيف اليوم عيشته تقبله ليم على الفل في غبطة عن العرفه بالاشياء وهذا قيل هو فوة
 لان النواويلون وقيل النون من بل العقل واما السنة ففي الراس والتعاس في العين وقيل السنة هي التعاس وقيل
 هي ربح التوبيد وفي الوجه بنبتك القلب فيجس لا سافيتا ونام عن حاجته اذ لم يحتم لها ناه بالشيء ونوهام من
 بايق الرفع ونوهنه نوهها رفع ذكره وعظه وفي حديث عمر انا اول من نوه بالعرباي رفع ذكرهم بالديوان **عطاء**
 اذ ارضه وناهنا بنفسه فبئ ناه النباتا ارفع نويثا نويثه فصد والاسم البند والحقيقة لفظها الاثر
 وكانه حد واللام وعوض عنها الها على هذه اللفظة كما قيل لثة وطبة واشد بعضهم اسم لطلب حوشى النباتا
 وفي الحكم النينة مثقلة والتخفيف عن اللجاني وحده وهو عن الحد وثم خضت النينة في غا الا سنعنا الخرم العلي
 على امر من الامور والنينة الامر والوجه الذي نوبه والنواليم الواحدة نواة وجمع النوى على انواع مثل سيب وبناب والنوى
 اسم كحسنة ورام هكذا هو عند العرب فاء بنوع نوءه من نويق الخض ومنه النوايل والجمع نوا وناولته منا
 ونوا من نايق نال اذ اعاد بنه او فعلت مثله فعله ما تلة ويخو الشمس بل فوق نايقة وناي بناي من نايق بنعد بنفقه
 بالحرف هو الاكثر في نايقة ونايقة عنه وينعد بالهرة الى ثمان فبق انايت عنه **النور** البيا ونايتلها النوا
 من الاثنا مذكر مادام له هذا الاسم والجمع بناب هو الذي يلى الرباعيا قال ابن سينا ولا يجمع حيوان نايق في معنا
 والنايات الاثني المسنة من النور وجمعها نايق البيا سبب العوا **ناها** نايكا من اللفاظ الصخرية في الجماع وهو نايك بنياك
 وامرأة مبيكة ومبيكة على النقص والتمام **نال** من عله نبال من يارغب نبالا بلغ منه مفضو ومنه نبال من امرته ما اراد
 وقال من مطلوب له لو يتعد بالهرة الى اثنين فيقال له مطلوبه فناله والشيء منيل فبيل بمعنى مفعول والنيل فبيل منصرف
 الصغارا لما النيل الذي يصنع به فهو هكذا **النبيل** دخل الشحم يبالغ به الوسم حتى يحضر وهو معروف بالعرينة النور

ناشد المناص
 ناطم
 النوع
 البنف
 التارخ
 نولته
 نامر
 ناه
 نويثه
 والنوى
 وناع
 وناي
 الناب
 نايها
 نال
 والنيل

وكذا النور من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
النباح من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
النوم من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هبت من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هبط من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
انصب من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
الغش من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هتف من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هتك من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هشم من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هد من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هجرت من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار
هس من اليبس من النوار والشمس من النوار والشمس من النوار

انبار
النوم
هبت
هبط
انصب
الغش
هتف
هتك
هشم
هد
هجرت
هس

هجن
هجن

هجن

هجاه

الهدايا

هدى

هدى

الهدى

هدى

هدايات

هدى

وظهرت وهما من هجج يعجنين هو عانام بالليل قال ابن السكيت ولا يطلق الهجج الا على نوم الليل قال انس
 نعم كانوا قبل ذلك من الليل ما بهججوا وجاء بعد هججوا بعد نومهم عن الليل هججت عليه هججوا من باب تغدد دخلت لغته
 على منته وهججته عليه جعلته هجج عليه بنعك ولا بنعك وهججت العين هججوا غارت وهجج البر هججوا سر دخول
 هججتا لرجلها طرفه وهجج سكنت وا طرفه وهججها هجج جل هجان وزان كتاب يرض كرم وناقته هجان ابل هجان
 بلقظ واحد لكل وناقته هججته مثقل على صبغة اسم لمفعول منسوب الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي والامه
 غير محصنة فانحصنت فليرى كذا هجين قاله الا زهرى من هجانين للهيم هجين وهجج بالضم هججته وهججته فهو هجين
 والجمع هجانا والهججته في الكلام العيب والفج والهجين الحبل الذي ولدته برز وونه من صناعه وهجج مثل هجج برز
 وهو من ايضه والاصل في الهججته بياض الروم والصفالنه وهججت الشيء تخييبنا جعلته هججنا هججوا وهججوا فيه
 بالشر وسب عابه والاسم الهججته ككاتب هججوا القرآن هججوا ايضه فاعلمته وبنعك الى فان بالضعيف ففج هججته الصبه
 القرآن وقيل لا عرب في انقر القرآن فقال والله ما هججوه من حرفا وهججته ايضه ككاتب هججوا من الشجر على شفا
 والجمع هججته مثل فقل وا فقال ورجل الهدى طويل الاهداب هديته الثور يطرد منه مثل عرقه وصم الدال للابن
 لغزوه في حديثه لملطفه ثلثا فان كان ما معه كهدية الثور شبهت كره في الاسترخاء وعدم الانتشار عند الافضا
 بحدية الثور في الجمع هديته مثل عرقه وغرقه **الهدايا** فتعلق قال ابن السكيت يفتح الدال فقص ويكسر فيد واقتصر
 فبنية على الفتح والقصر **هدى** كالبشاهة اهد منه شدته صوقا عند هدايه هدايه نواعده بالعقوبة والهداية
 طاهر معروف **هدى** البعير هدا من باب ضرب وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته
 من باب قتل وهدية ايضه ليشعلان من هديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته
 اي باطلا الا في هديته هديته الهمام يهدر هديته اسبح وهو هاد وجمع هديته وهديته وهديته وهديته وهديته وهديته
 ابن فارس مثل الجبل وكتب الرجل والجمع هدا في مثل سبب اسباب الهدا في الغرض وهدى لك الشيء بالالف نصب
 استهتدك من من صنفه فقد استهتد اي تنصير الغرض به بالافاق وهدى لك الشيء بالالف نصب
 فانهدم ثم استعبر في جميع الاشياء بوق هديته من امره من الامر ونحوه والهدى يفتحن بالضم فسقط هذا الامر
 استقام وهدية لغوم هدا من باب قتل سكنهم عنك وعن شيء بكلام او باعطاء عهد وهدية الصبي سكنه ايضه
 والهدية مشقة لسكون الدال والضم للانواع وهدايتهم هدايتهم صالحة وهدايتهم على دخول اي صالح على قنا
هداية الطريق هدايتهم هدايتهم لغز الحجاز ولغة غيرهم بنعك بالحرف فبنية الى الطريق والطريق هدايتهم
 اسم الى الامان هدى والهك البنا وهدى الى الطريق وهدية العروس الى بعلها اهداه بالكسر والهدى هدى
 هديته ويبنى للمفعول فبنية هديته وهديته
 من النعم يتغل ويخفف لواحدة هديته بالخفة والتثقيب وقيل المتفعل جمع الخفف وهدية الرجل كذا بالالف
 اليكرا ما فني هديته فالعوض اهل اللغة والمعا الهدية هي العطية البعوثها على سبيل الملاطفة بالتثقيب لا غير
 اهديت الهدى الى الحرم فسقطته وهدايتهم هدايتهم الى بعض الهدى كمثل الفلن لسبقه يومنا احسن يهدى
 هدايتهم اي هججته فخرج هدايتهم بن اشهر وهدايتهم بالبناء للمفعول اي عشي بينهما معناه اعلمها الضعيف قال الا زهرى

استعمالها لفظ واحد لجميع بلغة عقيل وعليه فليس بعدد والحاق الضمان من لغته في قيم وعليه اكثر انهم لم يستعمل
لاذنه نحو هلم البناء منعدية نحو قوله هلم شهداءكم اي حضرهم **الهاو** والجمع **هايتلها** الطهي وبع
صغير كما يعوض يقع على وجه الدواب والواحدة هي مثل فضيب فضيبه وقيل هو يورده اقل عن باج يعوض ويقال
هجم على الشبيه هجم مثل النار هجموا من بار يغد ذهب حرها وله يورده مناشي وهذا الثوب هو الذي ينظر اليه
الناظر بحسبه صححوا فاما منه ياتر من الجبل والهاو المبالى من كل شيء وهجم الرج سكتن وهدان وكان سكران
من جهر من عرب اليمن النسبة اليها همداني على لفظها وهمدان يفتح انها والميم يلد من عراف العجم قال ابن الكلبي سمع بائنه
هدان بن الفلوح برسام والهدان اخلاط نوع من السيرة نوع همد بن الشق همدان بن ابي نصر بن حاطة عليه السلام
همزة وكفي ومع ذلك همدان الكلمة همدان ايض وهو الغنابة عبيدة وهو همدان وهو الفرس حبه بالماء بعدد والمنا
معروف والمهم لغة مثل مفتاح والمفتح والمهمه تكون للاستفهام عند جعل السائل عوام من يد جوابه لا او نعم و
يكون للتعجب والابتداء نحو الشرق للصدر له ووضعنا عنك **المهمس** الضو والتحق وهو مصدر همست الكلام
من ارضه راي اخفت ما سمعك هسا ولا حرسا وهما التحق من الضور حرف الميم غير مجهول وكلامه يكون من غير ظاهر
اهلك في الامر لها كما جاز في جمع نومنهاك **همل** الهمع والظهور من بار يغد وهما ناجر في هذا الماشية سرحت بها
رايع فهي هامله والجمع هو امل ويغيرها مل وجمع همل يعقبان همل مثل رايع وركع واهلهما ارسلناه راعا وغير رايع ولا
الهمل يعقبن مصدر ايض يركعها همل اي سكره غير رايع ليلك وهما واوا هملك الامر مكره عن عددا ونسبا **هملج**
اليزون هملج مشي مشيه هملج في سرعه وقال في محضر عين الهملج من الدابة وكلامه فاول في اسم لفاعل هملج بكسر
الها الذكروا الاثني وهو يفضي اسم الفاعل له يجمع على فبايه هو هملج **الههم** الكسر الشيخ الفاني والاثني همة والهمزة
بالكسرية او الكسرة وقد نطق على الفم القوي في قول له همة عالية والهم بالفتح ومدفاتها اول الغرعة ايض وقال
فار من الهم ما همت وهمت بالشئ هما من بار قل اذا اردت ان تفعلك في الحديث لقد همت ان اتي عن العيلة اي
انبا الرضيع والهم الحزن والهم في الامر بالالف فلفظه وهمتي همامن بار قل مثلد وانتم الرجل الامرفام به والها همة ما له يفتح
كالخين قاله الازهرى والجمع الهوام مثل دابة ورواح قد يطلق الهوام على ما يؤذي ولا يقبل كالحشرات ومنه حديث
كتب حجره وقال الازهرى الهوام راسك المراد الفل على الاستعانة بالجمع لا ذى **الههميا** كسب جعل فيه لغة و نشد
على الوسط وجمعها يبر قال الازهرى هو معرب جعل في كلامه وزن فعيل او عكس بعضهم جعل اليها اصلا والنون
زائدة فوزنه فعلان **ههي** الهمع الما ههميا من بار عي سال وهمتك بل ههميا رعت غير راجعة فهي هامينه والجمع الهوي
وهي على وجه هيا همام **الهاو والنو وابتياثها الهم** نفيها النون كناية عن سلم الاثنا بقول جاهن **ههي**
الاعراب على النون وبقوة المؤنث همت ويجوز همت يسكون النون جازية الوفا همام باهنته ويجعل الهم كتابه
عن اسم الجسقل الجاهل كطوب من همت وهمت اي كقطع من مكان بقعة ولا مهاجدة وفي لغة همتها فبمعنى **ههم**
ومنه يوق كمت همت اي سا على طيفة وفي لغة هي واو اصله همتون في المؤنث على همتة والهمة خطأ اذ لا
له وجمعها همتون وراجع همتان على لفظها مثل عداه في المذكور همتي وبعي وهمتي مولى عمر مذكور في اجبا
الموان وكفى هذا الاسم من الفرق من الرجل والمرة واعربها حرف يوق همتها وهماها وهمتها مثل اخوها

الهمع
ههم
ههم
الههمس
اهمك همل
وهملج
الههم
الههميا
ههم
الههم

نأجها

واجها وهنوه وهناه وهينه وبعاجل في الاضافة مثل يدوم ومنه الحد في عضوه بمن اسبه في لغة الجذ
 نون والاصل هو بالتثنية فيصغر على هينين هناظف مكان للفر بين اجلس هنا وهنا هندا وهنوا الشئ بالضم
 مع الهمزة هناه بالفتح والمدتيسر من غير شفة فهو هني ويحو الانبدال والادغام وهناني لولد هيناني ممنون
 بالفتح وضرباى سحر ويقول العرب الدعاء بهنك لولد همة ساكنة ويابد لها بأوحد منها عاوح معناه سحر
 فهو هاني ويهيم هنانة هتبا بالعين اعطينه واظمته وهناني لظا هيناني ساع ولد واكنه هينثامر بها
 اى لا مشقة ويهنة ضم المضارع في لكل لغة قال بعضهم ليس في الكلام بفعل بالضم ممنون ما اضبه بالفتح غير هذا
 وهنانه بالولد بالتثنية وباسم المفروق **الهوا والواو ما يشتهما هو** اسم النبت وهو عري ولهذا يصغر
 وهادا الرجل هو اذا رجع فهو هابد والجمع هو ومنزل بزل وسى بالجمع بالمضارع وفي التنزيل فاولوا كونا هو
 او نصارى ويقوم بجموه غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولا نه جعل وبينة كما قبل هذا يجوز غير منصرف لانهم ارادوا
 به لقبيلة ويجوز زحول الالف للام فوق الهمزة وعلى فلا يفتح الثوبين لانه نفل عن وزن الفعل الي باب الاستاء والتشبيه
 هو في قبل الهمزة نسبة الهمزة فيهم هوية هكذا وجد الصفا ويجوز في باب الهمزة وهو الرجل ولده جله بجوبيا وهو
 دخل في ين الهمزة **هوار** هو ما من بابك الاضجاع ولم يسطق فهو هار وهو مقلوب من هابر فاذا سقط فقد **هوار**
وهو ايقم الهوى الفتنه والاختلاف هو شدة الشوا الفتنه يقع في بين القوم هوشنه وهاتل القوم هوشونه
 بالفتح والفتنة بعدك بالضعيف في هوشنه اذا الفتنة بينهم الفتنه والاختلاف ومن قبل هذا هوشن الفواعلى
 بظلمها وهوشوا على فلان اجتمعوا عليه **هواع** هوع هو عامن بابك لانه من غير تكلف وهو الذي رعه والاسم
 الهواع بالضم تكلفه قبل هوع وعليه الحد ثلثا اذا روع الفع فليتم صومه فاذا هوع فعليه انضما اى سقفا
 هالى الشئ هو هو لا من بابك لفرع في هوابل ولا يوافق وهو الاث المقعور وموضع هبيل بفتح الهمز وهما ال اى
 محوون وهو وهاله المره هسها نى هو له هالى الشئ هو ما من بابك لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فهو
 لير واكثر ما جاءه المدح بالتخفيف في التنزيل مشق في الارض هو ناى نفا وسكينة ويعكبا بالضعيف في هوشنه
 وهان يجوز هونا بالضم وهو نازل وحفرة التنزيل على هوقال ابو زيد والكلايت يقولون على هوان لم يعرف
 الهوى منه هان اى لضعف يتعد بالهمزة فوق الهسته واسه هنتك بمعنى الاسم هراو والاستخفا وشوع ههنته
 اى على رفق من غير عجلة واصلاها الواو الهاون الذي يدر في حنة قبل بفتح الواو والاصل هاون على اقول لانه يجع على
 هو ابن كهم كهو اجماع واو بن مخذقوا الثانية في هاون بالضم وليس في الكلام قاعل بالضم ولا مراد فقط الضمير
 مع ثقل الضمة على الواو فقط طلب التخفيف وقال ابن فارس عن كانه من الهوى وقبل معرفته ورده القار في بابك على
 على الاصل هو هو من بابك بضم الهاء وفتحها وازاد ابن الفوننه هو بالمد سقط من على الى اسفل قال ابو زيد
 قال الشاعر هوى الدلو واسلمها الرشا بوى بالفتح والضم وافطره لاهرى على الفتح وهو هو ايقم هو يا بالضم لا غير اذا
 ارتفع وزال لاهرى الهوى بالفتح السرى الى اسفل والحق بالضم السرى الى فوق قال ويجوز محارها هو الا جدل
 قال الاخر والدلو في اصغارها على الهوى وهون العفاب وهو هو يا انقضت على صيدا وغيره ما لم ير عفا
 اراعت قبل الهوى بالالف والاراعه ذهاب الصيد هكذا وهكذا وى سبعة وهو هو ما نك وسقط في هوانه

هو

هاس

الهوشنة

هاع

هالى

هاتن

هوى

من شدة هويها وهواها بالمد والمواة بفتح الميم ما بين الجليلين وقبل الحفرة والهوة الحفرة وقيل الواحدة العينية
وهي في القوس مطوية في المواة بعضهم اشترطوا في الهمزة مقصورا ومصدا هويته من باب لغتك احبته وعلفت به
الطلق على اصل النفس والحرف فيها نحو الشيء ثم استعمل في مبدل منه موقوف اربع هويه وهويته وهواها هل والهوا بمد
المخبر من السماء والارض والجمع هويه والهوا ايضاً الشيء الخالي والهوى الاسبغ بالالف تناوله بيده وهو الهوى الى الشيء
بيده مدها بالخذها اذا كان عن قريب وكان عن بعد قيل هوى اليه بغير الف وهو يتكلم بالالف ومات به الهاء
التي للذاتية نحو طلحة وعمره يعني هاء في الوفق في لغة حمير بقلب الوفق في وفق كرت وطلحة في الحديث الا هاهنا
وقيل بالفتحة قبل المد واذا كان بغيره ذكر فله هاء بجمرة ساكنة قبلها مائة وفي لغة بفتح وفي لغة بكسر اللام
والجمع هاء وبالفتحة التثنية واداء الجمع للموت هاء بجمرة مكسوة وفي لغة اخرى للموت هاء مبيها بجملة الهاء بمعنى هاء
وهاء بجمرة بمعنى الهاء وذنا ومعنى واذا كانت بمعنى الكاف دخلت الميم فتقول للثنتين هاما وبالجمع كرهها مواء
للثلاث هاء من بجمرة ساكنة واذا دخلت الياء والكاف في الفصحى الميم كرهات للموت هانا وهانا وهانا وهانا
وهاء بفتح الكاف كرهت للموت هاء كما وهاء كرهت للموت هانا وهانا وهانا وهانا وهانا وهانا وهانا وهانا وهانا
كل واحد لصاحبه اي هات ما في يدك فتقول له هانا اي خذها ويعطيه وفي لغة اخرى وضع للناول والاذنها هو المد
فيها صحيح لان الهمزة اسكنت بينة الوفق ثم ابدلت سقطت الالف لها الالف الساكنة في مفعول وفيها الله
ثلاث لغات احدتها المد مع الهمزة لانهما تانية عن حرف القسم فيجاء ثالثة لالفك الوصل هاء والله والثانية والثالثة
حد الهمزة مع المد والفصحى هاء كما هاء عن حرف القسم **هيا** و**هيا** و**هيا** هيا من باب لغتك احبته
حدره وقال ابن فارس الهية الاجلال فالفاعل هيا في المعقول هيو وهيب ايضاً وهيب من باب لغتك احبته هيف
وهيبتى افرغتها البغال الهية اصغر وهاج الشيء هيجاً واهيلاً بالكسر تارة وهيجت بفتح الهاء وهيجت بفتح الهاء
مبالغة وهاجت الحرف هيجاً وهيبتى هيجت بفتح الهاء وهيجت بفتح الهاء وهيجت بفتح الهاء وهيجت بفتح الهاء
دفعته الحضرها وبقى ايضاً مصففة ومصففة ايضاً هيم الدخيل هيم من باب لغتك احبته وهيم من باب لغتك احبته
صبيته بل رفع البدن بقرينة قول الازهرى هيمت الازهرى والرمل وغير ذلك اذا ارسلته محمراً وبعضهم يقول هيمت
الرمل حركة اسفله فقال من اعلاه هيم هيماً وهيماً ما خرج على وجهه لا بد ان يكون هيماً ان سلك طريقاً
مسلوكاً ان سلك طريقاً غير مسلوله فهو راكب النعاسية وجعل هيمان عطشاً قال ابن السكيت طهياً بالكسر باء
الابل عند بعض النبايين هامة فيصيدها كالحج وضم الهاء لغة وقال الازهرى هوراء بصيدها من ماستنقع دثرية وقيل
هوراء بصيدها فتعطش ولا تروى وقيل راء من شدة العطش والهيماء بالكسر الابل العطاش الواحدة هيماء او ناقة هيماء
في الواحد ايضاً الهيم لانق هيم والجمع هيم والهامة من الشخص راكبا هيم والهامة ريش القوم والهامة من طير اللبل وهو
الصمد ثم اعرب عن روح الغنبل بخبر فنهيمامة اذا لم يدرك ثناره فنصحه على فنه اسفوف اسفوف حتى يشاربه وهذا
مثل رادب بخبر في الفيل على طلبه فجملة الازهرى هيمامة وهم كلمة يقولها الشخص ومعناها ما امره وما لذ
انت فيه قال ابو عبيدة كانتا كلمة عمانية وزعمها مفضل ولا يجوز القول باصلة الهمزة لفقدها قبل الفتح الهيمية الحالة
الظاهرة بوجهها وهيم هيمه حسنة واصالها وهيماء لشيء اخذ له الهيمه ونقرغ له وهيماته للامر اعدته

هيا
هيا
هيف
هيمت
هيم
الهيمية

وخطابه الغوم ثابوا أمرهم جعلوا الكل واحدا هيئته معلومة والمراد النونية وهما باية مهاجاة وقد تبدل الخفيف

وتجند

فتقها باية مهاجاة انه كمالها كتاب الواء والباء والتاء وابتدأ بها ونجد في نونها مائة وعشنة

الووب

وعندت عليه كلما بمعنى ذال القادر على غير الواء للبعير والضوال الغنم وهو في ذال مصدر من باب نون وبت

بالكسر الووب ونافذ وبرة والجمع وباء ومثل سبب الووب وينبغي نحو السنو غير اللون كالألف في نونها والجمع

الووبص

مثل سهم سما وقال ابن الاعراب الذكيرة وقيل هو من جنس نون عرس الووبين مثل البروز ونفا ومعنى هو العلاء

وبون

بق وبص وبصا والفاعل وا بص وباصا بوق بوق مرياح عد وبوقها لك الموبون مثل مسجل مثل الووبون و

وبلت

ببعلك بالهمزة فيون او يغنر وهو نكبة للموتقات والمعاصم وهو اسم فاعل من الرباعية لانهم مملكان وبلت

وبلا من باب فعد وبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل مطر السماء فخذ في العلم تارة لهذا بق المطر وابل والووبيل الخيم

ونفا ومعنى الووبان الفتح من بل المربح بالضم وبالا وببالة بمعنى نغم سواء كان المرعى طبيا او بالسيا وما كان عافين

المرعى الوخير المشرب في نون سوا العافين وبال العمل السبي وبال على صاحبه بوق وقيل الشيء بالضم ايضاً اذا اشتد فيون

الووباء

واسنوبل الغنم بارصبت من باب الين بها الووباء بالهمزة مرض عام يلد ويقصر ويحج المدد وعلى او يئنه مثل مناع و

الووند

والمقصود على او يما مثل سبب وبتا وقد وبنا لا يرض نوناً من باب نون في مثل فلس كثر مرضها فري ونون يئنه على

فعله وفيئنه ويئنه البتة المفعول في موبوة اي ذاب الواء والتاء وابتدأ بها التاء وكسر الثاني في الحجا

وهي الفصيح جمع وناد وفتح الثالثة واهل نجد يسكنون النافذ غموا بعد القلب فينغي ورو وقد الووند ونادى

الوونر

وعدا تبتة بجابط وابل الاضروا ونذر بالالفظة الوون للفسوس وجمعة وناز مثل سبب وبتا وونر المفسوس بالالف

شدة ونرها ونرا لا تفتح الكل عجبا باب المنحرف والخنزة لغزونها والونيرة الطريقة وهو على ذبنة واحدة وليس

عمله ذبنة قال الازهرى الوونيرة المداد وض على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من الوونر وهو الشايح بوق نونر الخجل

اذا جاءه يتبع بعضها بعضا ومنه جابوا نونر في مشتايه بوق نونر والونر الفرد والونر الدحل بالكسر فيها النيم

بفتح العمد وكسر الدحل لاهل العالمة وبالكسر وهو فتح التمثل وكسر العمد لاهل الحجاز قال الازهرى وغيره وعكس

وقال السبعة والشع والونر بالكسر لغة الحجاز ونيم وبالفصح في لغة غيرهم بوق ونونر العمد ونونر من باب عداف ذبنة

مثله وونر الصلوة وونرها بالالف جعلتها وونر وونر زيدا حطه من باب عدايهم نصفه منه من فاعله صلوة العصر

فكانما وونر هله وما لا تنصها على المفعول شبه ففدان لاجرا لا بعد القطع لمصاعير وق الشدايد بفقدان

وشب

لانهم بعدون لاهل النوايب فام الاهل مقام لاجرا الواء والتاء وابتدأ بها التاء وبتا من باب عداف ذبنة ووثبا

ووثبا من وثاب بفتحها بامة فيون ووثبته ووثبته من الوونر لعانة شتعة بمعنى المبادرة والمسايرة ووثر

ووثر

الشيء بالضم تارة لان سهل فهو وثير فحين ليس واحرة ووثرة كثيرة اللحم ووثر مركبة بالشد بعد اذ وطاه ومنه وثرة الشرا

ووثق

بكسر الميم واصلها الواو وجمعها ميناثر وهو اثر على اللفظ المفرد وعلى الاصل وثق الشيء بالضم ثاقفة قوي وثق وهو وثوق

ثابت محكم ووثقته جعلته وثقا ووثقته اثق بكسرهما ثقفة ووثقا اثمتنه وهو هو وثقته لان مصدره قد يجمع

الذكور والاناث فيون ثقان كما قيل عدان والوثان الفيد ونحوه والجمع وثوق مثل رباط ووثوق والوثان والهدا

الوونر

جمع لا ووثوق جمع لثاني موثوق ووثا قبل ميناثر على لفظ الواحد الوونر بالضم سواء كان من خشب او حجارة ووثق

وجب
وج
وجدا
والوجوه
وجز
وجع
وجف
وجل
وجم
الوجند
وجده

في ضم والجمع ثم مثل اسد واسد واوثان وبسبب من يند من عيادته على لفظه فيقولون ووثان وامراه
 وثينة وثنا وثبات **الواو** في **الوج** والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع والوجع
 ووجع الحايض ونحوه ووجع سفل ووجع الفلك جيا ووجعيا ووجع اسنوجية ووجع السبع بالالف فوجع
 السرة الفطع فالوجع الكسر السبب في المصنف **وج** الطائف بلدا الطائف قبل هو الطائف قبل وادبته ووجع
 وهو مذكر منصرف وجعل اجده وجدا فابا الكسر ووجع في لغة لبقية ووجع ووجع ووجع ووجع ووجع
 وجه سفل الواو على هذه اللغة وفوقها في الاصل بين ياء مفقوذة وكسوة ثم ضمت اليها بعد سفل الواو من غير اعادة
 لعد الا عند ابدال الغارض في جده في المال وجدا فابا بالضم والكسر لغة وجده ايضاً واد واجد للشيء قد ر عليه وجده عليه
 عضه وجده في الحزن وجدا بالفتح وهو موجود من النور ومثل اجده في الحزن وهو **الوجع** الواو للدواء **وجع**
 الحاق ووجع من المرض ايجار فقلت بذلك ووجع من اب عد لغز **وج** اللفظ بالضم وجان فوجع ووجع اي وجع
 بالحركة والهمزة في وجع من باب عد ووجع وبعضه فهو كلامه **وجع** واوجع ووجع فلما راسه ويطنر بجعل الاثنا
 مفعولاً والعضوف علا وقد يجوز العكس وكانه على الفلك في المعنى **وجع** وجع وجع من باب وجع اي من المراض يقع
 الوجع على كل مرض وجمع وجع مثل سبب با ووجع ايضاً بالكسر مثل جبل ووجع ايضاً فوجع وجع مثل وجع نساء
 ووجع ووجع اي بما قبل او جده سراً بالالف الاصل وجع المراد به لكنه جده للمعلم على هذا فيقولون فلان موجه والوجع
 موجه الراس اذا اذنان به يوجع راسه بجذ المفعول انصب اليه من وجع فوجع فلان قال الفراء وجع يطنك مثل وشداك
 فالعروة هنا في معنى النكرة وقال غير الفراء نصب اليه من وجع الخافض والاصل وجعك يطنك وشداك امر لا المفسر عند
 البصر لان يكون الا نكران وعلى هذا القول يجعل الشخص مفعولاً واضحاً ما اذا جعل الشخص فاعلاً والعضوف مفعولاً فلا يجئ
 لهذا النوازل وتوقع تشكي وتوقعك من كذا وثبتك **وجع** جيفاً اضطررت فلي يوجع وجع الفرس والبجرب
 علا ووجعته بالالف اعلمته وهو المعنى السير قولهم ما حصل ما يما في اعمال النبل والركاب في تحصيله **جل**
 وجل والاثني وجله من باب يظن خاف جاني الذكر وجل ايضاً وبنيك بالهمزة **وجع** من الامم وجع وما امسك عنه هو كاره
 والوجع بفتح نين ووجعته في الصواع والوجع جام مثل سبب **الوجع** من لسان ما ارفع من لحم خده والوجع
 فيه في الواو وحكى الثلث والجمع جنات مثل سجدة وسجدات **وجع** بالضم وجعته فهو وجعته في كل له خط ووجعته والوجه
 مستفيل كل شيء ووجعته بالوجه عن الذات ووجعته ووجعته اسفيلت وجعته بوجهك ووجعته الشيء جعلته على جهة واحد
 ووجعته الى القبلة فتوجه اليها والوجه بكسر الواو وقيل مثلاً الوجة في كل مكان اسفيلته ووجعته الواو في وجهه مثل
 وهو اصل القوي ووجعته فاعلنا احسنهم حالاً لان حصل لظاهر يدك على حسن لياط وشركة بالوجه اصلها شركة بالوجه
 فخذ في اليا تم اضعف مثل شركة الابدان اي الابدان لانهم بذلوا وجعهم في البيع والشراء وبذلوا اجاهم في الحماه مقلو
 من الوجع وقولهم فتم وجهه لله اي عهده التي امر كرها وعن ابن عمر انزل في الصلوة عن الرجل وعرضه انزل في اشياء
 القبلة والوجه ما يوجه اليه لسانه من عمل وغيره وقولهم ان يكون كذا اجاز ان يكون من هذا وجع ان يكون بمعنى القوي
 الظاهر خذ من قولهم قد من وجه القوي سادتهم وجع ان يكون من الاول لهذا القول وجعته اخذ وجهه اخذ منها
 وجعته الشيء وزان عزابا بوجه اصله وجعته فلنيل لواءه جواز او يوجع اسما الاصل فيقولون وجعته ليد

واجهاه

وهت

فليس فلو من الرجل بالفتح م م و حال مثل سبب سببا واسنوحل المكافا اذا وصل وهو الطين الرقيق وجملة المراه توم
وعا من يرض جملته وشهته لا سم الوحام بالكسر ويقوز الملائكة في الدابة اذا حلت واستصعبت مراه وهي دشا و

الوحى

بالكسر الوحي الاشارة والوسالة والتكاثير كل ما الفينة للغير ليعلمه وهي كيق كان فالابن فارس هو مصدق
من باب عد وادعى اليه بالالفقتله وجمعة هي الاصل فهو متاع فلو من او حيا اليه بالالفقتله وبعض العرب يقولون حيث

تفصيل
البنى بويطة
الملائكة ورؤيتهم
النام

ووجهه واوجبه اليه ثم غلب استعمال الوحي فيما يلقى الا لا يتا من عند الله تعالى لغة القران العاشية وهي بالالف
الوحي السرعة عند وبغض وموت هي مثل سراج وزنا ومعنى فعل بمعنى عمل وزكا وحيه اي سره بظهوره ويقو حيا الذي يخرجها

ورخ الوخش

من باب عد ايته زجها زجها وهي الداء الموت فوجهه تجلده واوحا بالالفقتله واسنوح حيا فلانا اسنوحه **الواو**
واو وايشتهما **اخر** وغرام يرك عد طعنه طعنه غير نافذة برح او اية او غير ذلك الوخش الذي من الرجاء

ونهم

قال الازد الوخش من الناس ذالهم وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للفرق المذكور للمؤنث والمثنى والمجوع واوشته
الشيء خلطه في حجر البلد بالضم وخاصة فهو روم وارض وخنه وخنه ووخام وزان سلام ومرعى فجم مشهور في

نوحته

فجم وجم بكسر التاء اي تقبل واسنوحته البلد وهم وهو روم بالكسر واستكون ايضا اذا كان غير موافق في السكن ومنه
اشفاق النخلة واصلا الواو لان الطعام يتقبل على المعدة فيضعف عن هضمه فتخذ منه لداء كما قال في اصل كل داء

الورج

ولفصا الطعام استحالته وانما هي الى اسفل المعدة فوحيت لغيره فخرية الطلب نوحته الى فان فبق وخنه فاننا
للامر **واو** **وايشتهما الورج** بفتح الدال والكسرة لغة عرف الالسن الذي يقطع الدجاج فلا يبغي جوفه
ويؤخر الجسد عن واحد جنتها قطع ما نضاجه له لكل عضلوسم فهو في العنق الورج لا يور بدائه وفي الظاهر ليطا

وهو عرق مندبته والاهر وهو عرق مسننير الصلابة في فصله لونه في البطن لانه في الفخذ والايح في
الرجل والايح في اليد والصاخر في الساق وقال في البحر وايض الورج يعرف كبر يد ويد في فمك يد كرمعني ما تقدم

ولان

خالفة في بعضه ثم قال في الورد طاعون غليظان يكنتان شجرة الخرد والجمع وراج مثل سببا ووجهه الفذابة
ودجانه يرك عد طعنه دجها ووجهه بالشفيل ميا لغزدها كما القصد للانسان لانه يقو رجلك الى الالم

وعند

صلحه ووردت من القواصل في ران فعلان بالفتح موضع فون من المدينة على طريق الشام وقيل من طريق
بهره لا يواء من جهة مكة ووردته اوردته من يابغ ويابغع الواو ومنها الحبيبه والاسم الموده ووردت لو كان كذا ودا

ايضا وادمنينه في لغة ودر او ينجين حكاهما الكسائي وهو غلط عند البصريين وقال الزجاج ليقول الكسائي
ما سمع لكنه عن لا يوفق بفضاحته وادمنته موادة ودر او من يابغع الواو ومنها ضم ويسمى عبد ودر

اليه حبيبه هو ودر اي محبت يوي في الذكر والافتقور **عنه** ادعه ودر او من يابغع الواو ومنها ضم ويسمى عبد ودر
الواو ثم فتح الكا حروف الخلق والفضل المنقذ من رة النجاة الى العربية انما ضري يدع وعصدا واسم لفاعل منه وقد

بها هدر وعزة ومقاتل وابن عبد الله ويزيد الخوي وادعك بك الخفيف في الحيا يثب يقه من قوم عرو وهم
البحر اي عن تركم فقدرت هذه الكلمة عن اخص العرب نقلت من طريق الفراء فكيف يكون امانة وقد جاء الماضي

بعض الاشياء وما هذه سبيلته في حروف الفوق قبله الامتعا ولا يجوز الفوق الا ما ض واد عنه موادة من الحنة والاسم
الوداع بالكسر ودر عنه تودعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلام واهون يشبعه عند سفره والورد بغير فخذ

عنه

عنى مفعولها واورعك بما الادفعنا اليه ليكون عنده ودرج وجمعها ورايع واشتقاقها من الرفع وهو الراجحة
اخذته منه ودرجته فيكون الفعل من الرفع لكن الفعل في الرفع شهر واستودعته الادفعته له ودرجته بحفظه
ورع زيد يضم الدال وفخها وذا غنة بالفتح والاسم الرفع وهو الراجحة وخفض العيش والهاعوض من الواو الوردك
بفتحين وسم اللم والشحم وهو ما يتخلل من ذلك ذلك الشيء فورد بك او كيش وديك ونجدة وديكة اى سميت وسميت ووردك
الشيء ما يسيل منها ووردك يضم الهمزة بلده مشهور من فرى تجارا واليهما ينسب بعض اصحابنا فالاجضم ففتح الهمزة عاوى
وروى القائل القليل بدين اذا اعطى والليل باللام الكه هو بدل النفس فاوهام عن وقتها عوض والاصل ورويه
مثل وعدة في الامر في القليل بدين لا يستوي لا غير فالوضف قلته ثم سمي ذلك اليل بالية سمي بالصد والجمع ياد
مثلهن وهما وعدة وعدات واتى الولى على الفعل اذا اخذته الية ولم ينانز بقوله ووردى الشيء اذا سال منه
اشتقاق الواوى وهو كل منفرد بين جبال او اكام يكون منفذا للسبل والجمع ورويه وروى القري موضع قريب من
المدينة على طريق الحاج من جهة لشا والوى ابيض مخبز يخرج بعد البو يخفف بفتح قال الازهرى في الامورى المنى
والورى والمدى مشدات غير مخفوف قال ابو عبيدة المنى مشد والاهزان مخفوفان هذا شهر روى الريحل
بدي وروى بالالفحة فليلا اذ يخرج ورويه منع من فثبة الرباعى والورى على فصيل صغرا الفصيل الواحدة ورويه
اذا اهلك فهو مو وما قوله بغير مورى غير معيب فلا عرف له ويها ان الامراض العيون لما كانت فيه مظنة الهلاك
افيدت مفاصم فجازا وبقيت الواو والذوال بابتلائها وروى اذره وذر انزكتة قوالوا واما ثلث العرب طاب صفة مصدر
فاذا ارى بالماضى فليل ووردى اسئل الماضى على فثبة ولا يستعمل منه اسم الفاعل الواو والراء وابتلائها وروى
المال ابيه ثم قبل ورتا بلاء ما لا يشبه وراثتايه والراثت باضم الراء كك والناو الهمزة بدل من الواو فان ورت
البعض قبل ورت صفة لفاعل وارت والجمع راث وورثه مثل باقر وكفا وكفرة والمال موروث والاب موروث
واورث ابوه ما لا تركه ميراثا وورثه ثورين انزكتة في الميراث قال الفارابي ورثه اذ غلب في ميراثه على ورثته وقال التو
ورث الرجل فلا ناما الا ثورين اذا ادخل على ورثته من لبس منهم فجعل له نصيبا وروى العجر وعجبه المأبرة وروى
ابن عروبة من غير حواش قد يكون خوفا والاسم الوردي بالكسر واورثه المأف اورثا والصد والابرا بخلات
الاصداد والمورد مثل مسجد موضع الورد وورد زيد المأف هو وارثه وورثه وورثه ورثته بالصد
ورود زيد علينا حضر من ردا الكبار على الاستعانة والورد بالكسر يوم الحى باخذ صاحبها وفنادون وقت
بقى ورث الحمير وورد الرجل البنا المفعول فهو مور وورد الورد الوظيفه من فراهة ونحو ذلك والجمع وورد مثل على
والحال والورد بالفتح مشهور معروف الواحدة ووردة ويقع هو معرب ووردة الشجرة تراد ان ترخيب ردها قال في مختصر
العين نور كل شئ وورده وفتر وورد والانتى ووردة والجمع وورد مثل ستم سها وقد ورد الفرس بالضم وورده وهى
بضمها الى الصفره والورد بفتح وقبل هو الورد في قيل لجمية قال الفراء عرف بين الحلقه والعلياوين وهو يبيض
فهو من الاوردة التي فيها الحبة ولا ينهاد بل هي حجارة النخس بالحركات وجمع الورد بوزن بضمين مثل يرد
يرد واورده اية وبتة ووردان ووردة نحو الخنفسا امر اللون اكثر ما يكون في الحمام وفي الكنف الورد بفتح
اصفره وزع باليهن ويصنع به وقبل هو صنف من الكرم وقبل يشبهه وملحفة ورشه مصبغها بالورد سرقه وورده

الوردك

اورده
وردى

ورثته

ورث

ورد

الورد

الورثا
الوطن

ورع
الورث

الورث

الورث
ورع
ورث

الورث

الورث يفتح الواو والراء شاحر وهو ذكر الفارسي يجمع على ورثان بالكسر وسكون الراء وورثا شهر وقال بو حاتم
 الورثا شهر من الحمام **الوطن** المهلاك واصلا الوصل يفتح فيه لغتم فلا يقبل على التخلص قبل اصلا ارض مطمئنة لا طريق
 فيها يرشد الخلاء ويورط الغم وغيرها اذا وقعت في الوطن ثم استعمل في كل شدة وامر شاق ويورث فلان في الامور الشاقة
 فيه اذا ارسلك فلم يسهل الخرج واورثته برأيا وورثته فورطا والورثا مثل كتاب الخديعة والغش **ورع** عن المجازم يجمع
 بكسرتين ورعا بضمين ورعة مثل عدة فهو ورع اي كثير الورع وورعه في الامور يجمع الكفنة فنورع **الورث** بكسر
 الراء والاسكان للتخفيف المضمون والمضروب ومنهم من يقول لنقرة مضربة او غير مضربة قال الفارسي الورث المثل من الورث
 ويجمع على ورثان والورث مثل عدة والورث يفتحين من الشجر الواحدة ورثته وبها سمى ورثته ونوفل وام ورثته بنوفل
 وقبل بن عبد الله بن الجاهل الانصا وكان النبي يبردها ويسمىها التمهيد وقال ابن الاعراب الورث الكرم من الرضا
 والورث الحسين والورث المثل من ابل دراهم وغير ذلك الورث لكاغذ قال الاخطب فكانا هي من ثفانم عمدا
 وورث من الكتاب نواله وقال الازهر يجمع الورث ورق الشجر والمضروب في بعضهم الورث الكاغذ لم يوجد في الكلام
 القديم بل الورث اسم مجلود رفاق بكنته فيها وهي مستعارة من ورق الشجر وجمع ورثه او ورق لونه يكون الرهاد وحامه وورث
 والاسم لورثه وورث الشجر بالالف يخرج ورثه والورث الشجر مثال وعدكك وشبهه وارث اي ورث **الورث** انثى
 بكسر الراء ويحذف الخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما ورثا فوق الفخذ بن الكفنين فوق الغضد وضد منوركا اي
 على احد ركبتيه والنورك في الصلوة الفعوى على النورك السفلي اليسرى وقال ابن فارس جلس منوركا اذا رفع ردة **الورث**
 بفتحين وروية مثل الضمير كمان مثل غيلان واورث مثل افسس بالهمزة من بوم بكسرها وورما نورم وهو غلظ من
 به وجمع الورم اورام **ورث** الزايد يجمع ما يورثه في لغة ورث يورثها وورثها بالالف ذلك اذا خرج نارها والورث
 مثل المحصى الخلق واوراه عواراه سنه ونورثي ورثه كلمة مؤنثة تكون خلفا وتكون قد اياه واكثر ما يكون ذلك
 في الواو فبني من الابام واللبالي لان الوث في بعد معنى الانسان يكون ورثه وان ورثه الانسان كان قد اياه بين ورثه
 به شديد وقد اياه شديد لا منه شيء ياتي من وراء الانسان تغدير خوفه بالانسان وهو بين يديه على تغديره **ورثا**
 به فلذلك جازا الوثما واستعما لها في الاماكن شايخ على هذا التاويل في التنزيل كان وراءه ملك يخذل كل سفيهة
 اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلحة اعدا ويركع بجملة مجازي يجهنمه ما وراءه ركبته في الاماكن لورثته ياتي ذلك
 فكانت كان وراءه وعليه قوله نعم ومن راثه عذاب غلظ اي من بين يديه لان العذاب ياتي به لكن لا يوق لرجل وان خلفه
 شيء هو بين يديه لا يغيره الا وهو طرفه كما ولاه ما يراه وتكون بمعنى سواء كقوله نعم من يبيع وراء ذلك اي نحو ذلك
 ودينا الحدب ثورينه اخيشه كانه ما خوز من وراءه لانه غير ظاهر قال ابو عبيدة لا اراه الا ما خوزا من وراء الانسان اذا
 ورثه فكانه جعله وراءه بجهنم نظرها لتورثه ان يطلق لفظا ظاهر المعنى ويريد به معنى خربنا وله ذلك اللفظ وليك
 خلافا ظاهره والتورثية قبل ما خوز من راي الرديها نوروضيا وقيل من نورثه وانما قلبنا الفاعل لغنى **الواو**
والزوا ابيثتها **الواو** الامة والوزر النفل ومنه في وزيره يربح عددا على الامة وفي التنزيل لا تزدوا زوا
 اخرى لا تعمل عنها حمالها من الامة والجمع وزر مثل حمل واحمال يوق وزرنا البنا للفعول من الامة فهو زور والحال في
 غير ما زودت فاعلم واللا زواج فلو وزر رجلا الصلوة هو الواو وقوله نعم في نضع ربا وازاها كانه عن الايقضا والغنى

على حذف مضار والتقدير بضع أهل البحر يقال لهم فاستد الفعل البحر مجازاً وليس هو الصالح وهذا الثقله على الإبه
اشتهار الوزير من الملك لأنه محل على الملك ثقل التدبير وزر السلطان بز من باب عد فهو وزير والجمع وزراء والوزارة
بالكسر لها ولاية وحكي الفتح قال ابن السكيت الكلام بالكسر والوزيرة كشاف صغير والجمع ذلك على لفظ المفرد ومجاز الكسر
للاستماع والفتح كسدران وأثر في ثوبه لبعثه ليليس الوزيرة وأثر في كماله اسم وأصله أوزر على أن فعله قبل من الواو أنه
أخذ والوزير في حيز الجا وعينه عن الأوزعة وزعامن يابنع وهبته عنه وجبته في الشرب بل فهم يوزعون أي يحبس
على إخراجهم ووزع المال فوزعها من أمه فما ما ووزعنا أنفسنا وأوزع الله الشكر الألف له ولا ذاع بصيرت الجمع
بطون من هذان بنسب الهمزة على اللفظة لأنه ما علمنا بجزية المفرد ومنه بوزع عبد الرحمن الأوزاعي الإمام المشهور والوزع
والأوزع وزعوه وفعل الوزع جميع وزعوه مثل ضمير ضمير فيقع الوزعة على الذكر والأنثى والجمع وزاع ووزعان بالضم
والضم حكماً الأزهري قال الوزع سام امرئ من الشئ ليريد أنه وزعنا من باب عد وزنت به أحفد لغته مثل كذبت
أو كذبت فزنته أخذت ووزن الشئ نفسه ثقل من وزن وزعنا فإنه وزعنا كذا في علاجها كالأخراج ونقول لم ير ليل
وزننا في قدر حسنة وهذا وزن أي معادله والميزان مذكور وأصله من الواو وجمع مؤنث وأوزانها
أي حاداه وزناً أبليت الواو همزة فيقبل إذا ما **الوسع** وسعاً من يوسع بك بكسباً بالهمزة فيقولون
وبالتثنية يوسع وتوسع به تطلق بالوسع وهو ما جعلوا الثوب غير منقذ النعمد والجمع **لوسع** بالكسر
المخدة والجمع سادته وسائده والوسع غير ما كل ما ينوسد من قماش وزواج غير ذلك الجمع سد مثل كذبت كذب في الوسا
لغنى الوسا وهو عرض الوسا أي يلبسها وسد الكلب بالصيد مثل اغرته بزنا ومعنى بوق الأوسد أنه **لوسع**
بالفتح اسم من سوسك بنقشته حديثاً بالكسر مصدر وجعل موسو اسم فاعل لا عمل نقشة بالوسوسه ووسوس من معد
بالي قولهم فوسوس لها الشيطان اللام بمعنى الفان في المفقول قبل موسو اليه مثل الغصون عليهم بالوسوس بالفتح ضم
يجرث من غلبته السوداء يختلط مع الدهن فيقولها يحطر بالقل من شربها الأخر فيه وسواس الوسط بالخبر بالمعنى أن
شيء وسط أي بين الحد والرئ عبد وسطاً وسط وشئ وسط ولونته وسط بمعنى أن الشرب بل وسطاً ما نطقوا
أي من وسط بمعنى الأوسط والبواوسط والذيلة الوسط ويجمع لا وسط على الأوسط مثل الأفاضل والجمع **الوسط**
على الوسط مثل الفضل والفضل وإذا أريد اللبالي قبل العشر الوسط فإن أريد الأيام قبل العشرة الأوسط وقولهم العشر
الأوسط عام ولا عبرة لها فتشاعل على السنة العوام مخالفاً لما نقله عن أمة اللغة فقد قال أبو سليمان الخطابي ما جازع الأقطا
الحديث ما قلنا أي العجم حتى تشاف اللحن نلعبت السن لكن حتى حروا بعضه بعض موضعاً هذه سبيله فلا يجمع
بالفاظ المختلقة لأن الثقله لم يبقوا الحديث لضبط الفاطمة حتى يجمع بها بل الخانبة فيهم جازوا نقل الحديث بالمعنى وهذا
مختلف الفاطمة الحديث الواحد اختلافاً كثيراً ولا العشر جمع والأوسط مفرد ولا يجمع من جمع بمفرد على أنه محل على غلط الكا
بسطوا الألف من الأواسط والهامن العشرة وجمعها الوسط ما نساوا في ما طرفه وقد زاد به ما اكتشف من جوانبه ولو
من غير نساوا كما قبل ان صلوة الظهور الوسطى بوق ضربت وسطاً الفتح لأنه اسم لما اكتشف من جوانبه غيره ويصح دخول
العوامل عليه فيكون فاعلاً ومفعولاً ومبتدأً فبق الشئ سطره وضرب سطره واستر جلس في سطره الدار وسطه من
طرفه والواو والسكون فيه لغته وأما وسط بالسكون فهو بمعنى ينحو جلس في سطره القواي بينهم وبين وسط القوم والمكان

وزعنا

الوزع

وزنت

الوسع

الوسع

الوسع

الوسع

الوسط

وسع

اوسط وساطا من باب عد اذا توسطت يورخ لئلا فاعل باسط و به سده البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ^{سط}
 الرجل فوصفهم وساطة توسط في الحج والعدل في التبريل فال اوسطهم اي ارضهم الى المحن وقوله نعم جعلنا كرامه
 وسطا اي خبارا وهو من وسط فوسم من وسط اي من خبارهم ومن وسط الشجر او سعة كل وسع الاناء المتاع بسعة
 يفتح السين في ايه فرا السبع في قوله نعم ولم يوسعه من المال وكسرها الغز و فراه بعض النابيين وبل الاصل في المتاع
 الا الكسر ولما حذف اللوا ولو فوعها بين ياء مفنوحه وكسرت فتحك بدل الحذف لكان حرفا ملحوقا ومثله هجر ويقع وبيع
 ويطا ويضع ووسع للمكافئ الشئ بتعد ولا يتعد فال النابغة شمع البلا اذا انبتك ابرا ولا يجر ناقصا عنى
 ووسع المكان بالضم عن الشئ فهو واسع من الاول ووسع من التانية وهو وسع من لعبش في الموضع واسع
 شاع وفي وسع يضم الواو اي في طافه وفونه وبه فرا السبع في قوله نعم لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح لغز
 به ابر اي عينه والكسر وبيع فرا كثره ويوسع على الاستغارة ووسع للمال الدين ذكر شئ في جمعة الله عليه زفر
 وسما من يرفع بسط وكثره ووسعه وسعه بالالف لثت بد مثله ولا يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجاهل يوسع
 غيره ضيق ووسع الرجل الا لفضا زاسعه ونعني بالنشد بد مثله ووسع بالثقل خلاصه فيفقه وبج الصلوة با
 الوقت وجوبه موسعا فلان يفعله في اجز من اجزاء الوقت المحدود شعرا حتى تاتي في اوفه عند ريبها فالوجوب
 صح ولا يجوز التاجر وسع وسع من باب عد بعنه وفي التبريل والليل واطوسق والوسق من جعل بعنه عنده وسق
 والجمع شوق مثل فليس فلوسق واسق اليغير بالالف وسق سق من باب عد لغه ايضا اذا جعله الوسق فال اذهره
 سقوا عا بضع البنى والضاع مخته رطا ان ثلثا لوسق على هذا الحساب انه وسق وسقنا والوسق ثلثه او غير
 وحكى بعضهم الكسر وجمع وساق مثل حمل واحمال سلك الله بالعمل اسل من باب عد عنث وقرنه وشتقا
 الوسيلة وفي ما يقر به الى الشئ والجمع لوسايل والوسيل وبن جمع سبيله وفيه لغه فيها ونوسل الربيرو سبيله
 البه بالعل اليه بلسين لغة الحجاز وهي افصح من السكون وانكره الازهرى السكون وقال كلام العرب بالكسر ^{اشتقا}
 يورثه ويوه العظم ووسعت الشئ وسما من باب عد والاسم السمة وهي العلامة ومثل موسم لانه معلوم يجمع اليه ثم جعل
 الموسم سما اليه وجمع على وسوم مثل فليس فلوسم وجمع السمة سائم مثل عده وعداد واسم لانه لا يجمع اليه
 للميم اصلها الواو ويجمع غارة باعتبار اللفظ فيقربها من غارة باعتبار الاصل فيقرب موسم وبن وسعت فوسما اذا شهد
 الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم سامة حشر فهو وسيم لوسم يفخضين للتعامل فال بر قطاع والاسبقا
 ايضا وهو مصدر من ياربغ بالسنة بالكسر للتعامل اي يرفق وها محد ووز ونقد في قوم ما قيل في السنة وجعل وساء
 وسى بها سنة وسى وسى سنة اي كذا ^{اشتقا}
 وجمع شئ مثل كتاب كتب بوشع بثوبه وهو ان يدخله تحت ابطه لا يعم بلغته على منكبها لايسر كما يفعل الحوم فال اذهرى
 والشئ بثوبه كمن وشر لانه اناها وشر من باب عد فاخذ منها ورفعا منها وشر واستوثرن سالك يفعل
 ذلك فشك بوشك ان يكون كدام في حال المغاربة والمعنى اليوم من الشئ فال لغا في الاشارة الى الشئ وفي التند في
 باب الحما وقال فتاة كان احد رسول الله يقولون ان لنا يوما اوشك ان يشرح فيه ثم كمن في الحما اسعمال المصنوع
 اكثر من الماضي واستما اسم القاعل منها فلان انا بعضهم فزاسعوا ما ضا ثلثا فقا لواوشك مثالا في وشكا

وسق

وسك

الوسم

الوسن

الوشاع

وشر

وشك

وصفت كذا بدها تمام ما به عد عن لها باجر ثم دون عليها التورود وهو دخان الشم النور وسمى بالشم حتى يحترق
 واستوتت من ذلك يفعل في ذلك جميع الوشم وشو وشام مثل حبر ونحوه ونحوه في الثوب شيئا من باب عد
 رفته ونقشته فهو شمو والاصل على مفعول والوصف نوع من اقسام الوشم لانه المصداق وسمى به عند السلطان
 ايتمس به وروى في كل ما يشبهه كذا في العلامه واصلا وشبهه والجمع مما مثل عداه وهو من الوان البهايم
 في باهرها العكس **الواو** **الواو** **الواو** **الواو** وهو مصد من باب يعل رجل يصب مثل وجع وصبي الكاف
 وصوب ادم ووصف الدين ووصف الفناء عند اللبان وسكن الباطن لا الف المفعلة الوصف بفتحين طار يشبه
 العصفور في الصغر فعل هو الصغير من الغراب والواو عينه هو الصغير من اداة العطف والجمع صفا مثل غرابان
وصفت وصف ما من باب عد لغته بما قد يقر الصفة انما بالحا لا التثنية والتثنية كان فلو او في فلو في الصفة من
 الوصف مثل لغة من الوعد والجمع صفا مثل عدان والوصف الغلام الذي يكون المراد هو الوصف الجارية كذلك الجمع
 وصفا ووصف مثل كرم وكرمه وكروما وكروم ووصف البصل صولا فلوصل مثل مسجد يكون صديا ويكلمنا
 في معنى السد المعروف وهو على حلة الغلام من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ ووصلت له شعرها شعر غيره ووصف
 واصلة واصولت سالك يفعلها ذلك ووصلت الشيء بغيره ووصلا فاصل به ووصلة وصل من المجرور ووصلة
 مواصلة ووصلا امرى بان فعل كل منته الوصال وهو الوصال ان جعل صوابها بالاسم اللبيل مع صواب الذي جعل
 من غير ان يتم شيئا او وصلت به المال فوصلت بينهما ووصلت وذل عرفنا في اتصال **وصيفة** الشيء بالشيء اسمه من باب
 وعل ووصلت ووصفت الى فلان فوصفته ووصفته في السبعين حاور من هو من الخفيف والتثنية والاسم الوصل
 بالكثر والفتح لغة وهو وصف فعل بمعنى مفعول والجمع ووصفها واصلة بالجملة ووصفته بولده واستطقت
 عليه هذا المعنى بفضلي الجايات ووصفته بالصلوة لغيرها وعليه قوله نعم ذلكم وصيكم به لعلكم تتقون وقوله نعم بوصفكم
 في اوه كراي اياكم وفي الحديث خطيب سوا الله فوصي شعوري الله صفة الرقيم لا مري باللفظ كان نحو انقوا الله والجميع
 الله وكل الخبر اذا كان فيه معنى الطلب نحو لغد فاض من انقوا وطوبى لمن رعبه السبعه ولم يسمه هو المدعو ورجع الله في
 عينه عن عبو الناس ولا ينعون في الطلبة او بصيكم كيف ولفظ الوصية مثل الذين الذكركم الاستعداد بين الاوصياء
 جلة على الامر ونحوه مفاة كل لفظ فيه معنى الامر ونواحيه القواصم بعضهم وصفت بغير الوصل **الواو** **الواو** **الواو**
وضع بضم من باب عد وهو انكشف في الجاهل وضع كل ما بعد بالالف بواو وضعه واوضحه في الشجر في الارض كضفت
 العظيمة موضع وضعه في موضع من الشجاج الاله الموضحة وفي غيرها الدية الواضحة الاستايند وعند الضم والوضع
 بفتحين البياض في الوضوء والدرن ايتم وهو مصدر من باب يعل وهو وضع مثل وضعه في موضع وضعه في موضع
وضع اوضعا والوضع بالكثر والفتح لغة مكا الوضع وضعه عنده استظنه ووضع الحمار ولد لها تضع وضعها
 ووضع الشيء من يديه وضعها تركبه هذا في الشاظر لو اشترى جاربه من رجل لم يكن له حلهما المواضع والمواضع
 عند عدك البهائم الجارية لم تشر بها وعليان بطاها حتى يسخرها ووضع جسمه بالبيتا المفعول وهو وضعه في مواضع
 لا فله في الاسم الضعيف بفتح الضوا وكسرهما وضعه في موضع جاربه واوضحه في موضع ذلك ووضع في موضع وضعه
 البعير فضلت له وضعه على غيره فتركب وضع الرجل الى بقا فيه وكنه جنة فاعلمه في موضع الوضع بفتح
الوصف

الوصف الوصف

وصفته

وصلة

وصيفة

وضع

وصف

وصفا

الوصف

وضو

الوطر
الوطيس

الوطوط

الوطف الوطن

وطيند

وطب

الوظيفة

وعمد

الوعث

وعد

ما وفت به اللب من الارض واوضه اللب ما وضعه عند قطع ما يقسم الزاوية الطحا المتخذ عند المصيبة
وضو وهو وضوءه ووزان ضم صفاته نورضة وهو المحسن ليعينه والوضوء بالفتح الماء الذي يوضأ به وبالضم الفعل
 وانكر ابو عبيد الضم وقال المغشوح اسم يقوم مقام المصد كالفيو يكون اسما ومصدا وروى عن اصمعي فان قلت
 عمر بن العلاء الوضوء ليعينه بالفتح فقال الماء الذي يوضأ به فان قلت الوضوء ليعينه بالضم قال لا اعرفه ويجهل ان الفعل
 مشنوا الثلاثة كالرؤود والوفود وقوله الوضوء قبل الطحا بنفع الفطر المراد غسل اليدين فقط وحمل بعضهم قوله
 بوضوء ما غير النار اي غسلوا ايديهم فانه اهنا للدلالة ونقل المطري ايضا معنا عن الفرهنيين والبيضاة بكسر الهمزة
 وبعد وبضم المظهر بوضوءا منه **الواو والظا وايتلثما الوط** الحاحه والجمع وطار مثل سيبا ولا يبنى
 منه فعل وقصبت طري اذا نلت بعينك وحا جنتك **الوطيس** مثل النور يخفيه وقوله حي الوطن كما به عن شدة الحوى
 واطلس من النوار والجمع بلقظ الجمع الواو احد هو موضع جوف من مكة نحو تلك مراحل وكانت في شوال العبد
 ضحك مكره يخوشه من **الوطي** بفتح الواو نيل هو الحفاش خذ من المثل وهو ابيض الليل من لوطوط ونيل هو الخطا والجمع
 وطاريط **الوظف** بفتح الهمزة شدة شعر العين وهو مصدر من يابغى بالذكار وطف والانتى وطفام مثل احر وبراء **الوطن** مكان
 الاشارة ومفرده ومنه قبل المرض الغم ووطن والجمع وطان مثل سيبا ووطن الرجل البلد واسنوطنة ونوطنة نخلة و
 والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومسجد للموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن بنفسه على الامر فوطينا همد
 لفعله وذالها واطنه موطنه مثل واقفة وواقفة **وطيئة** بفتح الواو وطاق وطاقها ويطعد الى ثان بالهمزة فيق وطاقان
 الارض وطي وطي وطيها جامعا لانها سنعلة والوطاء ووزان كالمها الوطي واذ وطى الفراش الضم فهو وطي
 مثل فرغ في وطي الوطاءة مثل الاخذة ووزان معنى والوطاة للواقفة **الواو والظا وايتلثما ط** على الامر
 وضا من يابعد وطي وواطي عليه مواظبة لارضة داوية **الوظيفة** ما يفيد من عمل ورزق وطعام وغير ذلك والجمع **الوظا**
 ووظفت عليه لعل يوظف قدرته والوظف من الجفون ما فوق الرسع الى الشا وبعضهم يقول مفعد الشا والجمع **الوظفة**
 مثل يعق وارعفة **الواو والعير ايتلثما اجمد** وعبا من يابعد وادعنا ابا وادعنا عينا كلها بمعنى
 اخذ الشيء بعينه وقال الازهرى الوعد ابا لك الشيء في الشيء حتى ياتي عليه كذا في قوله في الحديث والابن اسق
 خذ على اليد اي اذ لم ينزل منه شيئا وجاء اموع بن جهم لم يبق منه احد **الوعث** بالثا المثلثة الطربوا الشا والسلك
 والجمع عوث مثل فلس فلويث وعث الرجل المشى **الوعث** رجل يفتق بغير لافدام فهو شاق ثم استعمل لكل امرئ شاق
 واثم وغير ذلك وعضا السفر وكان المنقلب شدة النصيب وهو الانقلاب بؤ وعثا الطربون ووعثة من يلبس في
 ثياب شق على السالكين وعضا **الوعث** بضم الواو اختلاط **وعد** وعدا بضم الهمزة في الحديث وعدك بضم الهمزة
 فوق وعد الحبر والشرب والشرب فلما اسقطوا الهمزة في الحبر والشرب لوانى الحبر وعدا وعدة وفي الشرب وعدة ووعدا **العد**
 فارف وواعده جوارقها الالفية وقد دخلوا البامع الالفية الشراصة والمخافة الوعد عند العربيين في الوجود
 قال الشاعر اذ اوعده او وعدته لمخالفه اذ معنى مخبر وعكس الخفا الفرق في مواضع من كلام العربي فغل اهل البدع
 لجهلهم باللغة العربية وقد نقل زباعر بن العلاء قال العربيين عبيد وهو طاغية المعثر لهذا الفعل فهو بوجوه **الوعث** بالثا
 على العجبة من العجبة ايتلثما اجمد ان الوعد غير الوعد ويمكن الفرق بان الوعد حاصل من كبر وهو لا يتغير وانسب لا يتغير

ووفيت

ووفقت بينهم صلحت كسبه فوعبا الذي غفلت كفايتهم **وفيت** بالعهد والوعد وفيه وفاء والفاعل وفي الجمع **الوفيت**
واوفيه مثل صدقوا صدقا واصدقوا واصدقة واوفيتهم وفديتها الشاعر اما ابن طوف فغدا وفيه بذمه كما في **الوفيت**
البحر حاربها وقال ابو زيد وندوه احل لي بقاء فحمل الرباعي تبعك بنفسه قال الفارابي ايضا اوفيت حقه ووفيت به
اباه بالتفجيل واوفيت بما قال وفيه معنى واوفيت في الشيء اشرف عليه توفيت واوفيت واسنوفيت بمعنى وقوفه اي به ما
والوفاة الموت وفيما الشيء بنفسه اذا تم فهو واف واوفيت موافاة ابنته **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
من الزمان مفروض لا مره وكل شيء قدرت له حيننا وفدوت توفينا وكل ما قدرت له غايه والجمع وفات والمبقات
الوفيت والجمع موافيت فلا تسبق الوفت للمكاه من موافيت الحج المواضع الاحرام ووفيت الله الصلوة توفينا ووفيتنا توفينا
من باب عددها وفاتم قبل كل شيء محدود موزون وموفيت **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
وقد يكسر الفاء فهو وقع وامره وفاق الوجه زمان كلام وفير من فاح اي صلب قوي توفيت الدابة ضللتها فوا اذا

الوفيت

الوفيت

وفيت

بالشم للمذاب حتى يقوى يصدق **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
على الاستعجال او فدوات الحرج لطفاها الله اي كلما برى عكده وخلا بنة ابطها او توفيت النار وانقذت **الوفيت**
النار بنفسها والوفد موضع الوفود مثل المجلس لموضع الجلوس اسنوفت النار فوفدت واسنوفت لها نبعده لا يبعده
الوفيت **الوفيت** **الوفيت**
فانت من غير كاه وفدة النعال اسفط **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
الاذن توفد وفدت وفر من باب عطف سمعها ووفرها الله وفر من باب عطف عمل لانها ومنعها بالوق
الحام والرزانه وهو مصدر ووفرا لضم مثل جعل الاء يوق ايته ووفير من باب عددها ووفير مثل رسول الراء ووفير
فعل بمعنى فعل مثل صبو وشكور والوفار العظيمة ايته ووفير من باب عطف عار ووفرت النخلة بالالف كثر حياها

وفيت

الوفيت

الوفيت

فهي موفرة وموفر مجت لها ووفرتنا لبنا المفعول صاعليها حمل ثقيل **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
من نصيب كونه مما لا شيء فيه وقال الفارابي الوفض مثل الشفق وهو ما بين الضربين وفيه الاوفاص في البقر والغنم
وفيها البقر خاصه والاشتناء في الابل وفدت وفضت النافثة اركبها وفضا من باب عددها وفدت عنقه فالعق
موفوضه في الحديث عن علي عمه انه فضي الفارضة والغامضة **الوافضة** **الوافضة** **الوافضة**
فراكين فوفضت السفلى الوسطى ووفضت في ثبوت فسط العلياء فوفضت عنها واندقت فجعلت في الدينه
العليا على السفلى والوسطى واسفط ثلثها لانها اعانت على نفسها وكان لقبيل ان يوق الموفوضه لكن محفوظ
مشاكله اللفظ **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
ووفع سيع شبهه وفع في ارض فلاة صايفها ووقع الصيد في الشرك حصل يبه وفع على امرته جامعها ووفقت
فثلث واختمت وبنوهم يقولون وفتت بهم بالالف وفع الطير فوعوا ووقع امرته موفعه ووقا عاجا معها ايهم
موقع العيشه موضعه لتكفيع بنوهم في الحديث انفقوا ولو بشق ثمنه فانها يبيع من الجايح موفها من الشبع اي انها
لانعتي الشبع فلا ينبغي له ان يجلبها فاذا انصدق هذا الشق وهذا حصل له ما يحصل ويسد جوعه ووقع موقعا
من كفايته اي غنى عنه **الوفيت** **الوفيت** **الوفيت**
وفقت الدابة تقف وقفا ووقا سكنت وفتتها انا تبعده ولا تبعده ووقفت الدار وقفا

ووقع

ووقفت

جلستها

حبسها في سبيل الله وشي مؤفوف ووفياهم تشيئة بالمصد والجمع وفا مثل ثوب ثواب ووفيا الرجل على الشيء
 ووفنه عنه متعنه عنه ووفنا الدار والذانية بالالف لغة عنهم وانكرها الاصمعي في الكلام ووفنا غير الف ووفنا
 على الكلام بالالف لغة عنه وكلنتي فلان ما ووفنا على امسكت عن الحجة عبا وحكي بعضهم ما يمسك باليد ^{فيه}
 او فنه بالالف ما لا يمسك باليد ووفنا غير الف والنصير ووفنا غير الف في جميع الباء في قولنا او فنتك
 هم هنا وانتهز بها اي شئ عملك على الوفوف ان سالت عن شئ فقلت من وفك غير الف ووفنا بغير فاء ووفنا شهد
 ووفنا ووفنا على الامر مسك عنه ووفنا امر على حضور زيد علفك الحكم ووفنا فنه المراتب الواضحة
 اخرون حتى تضع للموقف موضع الوفوف **وقيد الله السويقة** فاية بالكسر حفظه والوفاء مثل كتاب كل ما ووفنا
 به شيئا وروى ابو عبيدة عن الكسائي الفع في الوفاية والوفاء ايضاً ووفنا لله انشاء والتفنية والتفوي اسم منه ^{لثا}
 سبلة من واو والاصل وفوي من ووفت لكنه ابدك لثا في تضادها الكلمة والتفاهة مثله وجمعها تفوي وهي في
 رضة وروط والواو في الراء هو الغراب لمر بيتهام به لانه يتبع بالفراف على رعمه فقبل هو المر منه بذلك لانه ينبت
 في شبيهه فاشبه بالواو في الراء هو الذي يحفر بينا الشئ من وجع بجهه مجامير وقد تحذف الياء في الواو فنه بجهه
 شوا والواو في بضم الهمزة والشديد وهي عند العرب الراء بعد رها وهي في تقدير افعو كالا عو بوزن الاحدثة والجمع
 الاو اق بالشديد وبما تخفف للتحقيق قال ثعلب باب الضموا وله وهي الاو في لغة وهي بضم الواو هكذا مضبوطة
 في كتاب ابن السكيت قال لا زهر في اللبث الوفنية سبعه متاويل وهي مضبوطة بالضم ايضاً قال المطري وهكذا هي
 مضبوطة في شرح السندي في عدة مواضع جرى على السنة الناس الفع وهي لغة حكاه بعضهم وجمعها ووفيا مثل عطية
 عطايا **الواو الكاوة** اي ثلثا اكر الظاهر عشرة اركان في جبل او شجر والجمع كاره مثل سهم وسها وواو كاره ايضاً مثل
 واو اب وكر الظاهر بكر من باب عد بعد الحذف وكره بالشديد ما لغة وكره ايضاً صنع الكوة وهي طحا البنا وكره
 وكره من باب عد ضربه ورفضه ويقضيه بجمع كفه على فنون الكسائي وكره لكره **وكسه** وكساه من باب عد نقصه وكره
 الشئ وكساه ايضاً نقصه بغيره ولا يعمد ولا وكسه ولا شطط اي لا نقصاً ولا زيادة وكره الرجل في تجارته وواو كس البنا
 فيها المفعول **وكع** وكما من باب عد ثلثا بها رجلة على الشياخ يري صلها خارجا كالعقدة ورجل وكع وكع
 وكما مثل العدماء وقال لا زهر في الوكع لان مصدر القدر نحو المنصور وكان في ابها البدوا اكثرها يكون في الاماء
 اللان يكدون في العمل قال ابن الاعراب وكع وكوعا على القلب الذي النوى كوعه قال ابو زيد الوكع بنقدهم الواو انقلا
 الرجل الى وحشها والوكع بنقدهم انقلا ^{الكاوة} **وكف** اي ينظن المطر العين بالدمع من باب عد وكوف وكفاسا
 فية ويجوز اسنا الفعل بالدمع واوكفا لالفنة **وكلف** الامر اليه وكلا من باب عد وكولا فوضنا اليه ^{وكفنته}
 الوكيل فيل بمعنى مفعول لانه موكول اليه ويكون بمعنى قال اذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبا الله ونعم الوكيل والجمع كل
 ووكفته وكولا فوكلا من باب عد وكولا
 الاسم لتكلا بضم ثا وواو كل القوم نواكلا انكل بعضهم على بعض ووكفته الى نفسه وكولا لم يامه ولم لعنه **الوكن**
 للظاهر مثل الوكوزنا ومعنى الوكن وكن مسجد مثله وقال الاصمعي الوكن بالنوم واه في غير عشر الوكر بالراء ما والى عشر
 والجمع كان بضم الواو والكاوة قد يفتح للتحقيق **لوكا** مثل كتاب جيل يشد به راس القرية وقوله العيسا واء البينة ^{فيه}

وفنه

وكره

وكره

وكسه

وكع

وكف

وكلف

الوكن

الوكاء

استنارة لطفه لا يرحل بظنة العنين بمنزلة الحبل الذي يضبطها فر واللفظة كذا الحبل لانه يحصل به الإغراء
 والجمع وكية مثل سلاح واسلحة واوكية الشفا بالة لثقله من كثرة وكية من باب عد لغة قليلة وتو كاعلى
 عصا اعند عليه تكا جلس متكأ وفي التنزيل وسر اعلمها بنكعون اي يجلسون وقال واعند لمن منكأ اي يجلسنا
 يجلس عليه لا يرايه والعاضة لا تعرف الا تكا الا المبهل في القوم معنا اعل احد الشفين وهو يستعمل العينين جميعا
 يواكب اذا استند ظهره او جنبه في شئ معند عليه كل من عمد على شئ فقد اتكا عليه قال السري في ايها تكا ان عظمة
 ما يتكى عليه اي يجلس عليه ضربه حتى تكا ان اي سقط على جانبه والتاميلة من والاسم لشكاهه وان طية الكوف
والا من باب التماسيح الشئ في غير بلع من باب عد ولو جاز دخل او لجنة ابلجا اذ قلته والولجة البطانة التي ولد
 الابن جده بالواو والنون والوالدة الام وجمعها بالالف التثنية والوالدان الام للثغليل والوليد الصبي المولود
 والجمع لدان بالكسر والصبي والامه وليدة والجمع لا يند والولد يغشى كما ما ولد شئ ويطلق على الذكر والانثى والشيء
 والجمع فعل معه مفعول وهو مذكور وجمعه اولاد والولد ودان فضل لغته فيه وليس في اللفظ جميع لفظه مثل اسد
 جميع اسد فقل له بلد من باب عد وكل ما للدان من الحيوان فهو الدان بلد ويفقد ذلك في بعض الولادة وضع والوالدة
 ولدها والولادة بعينها يشعل في الحمل ويشاع والداي حامل ببر الولادة ومنهم من يجعلها بمعنى وضع كسها اشهر من غيرها
 واسنولتها احملها واما اولدها بالالف فيعني سنولدها فغير شيب مصر كما بعضهم بمنعها ولكن المراد اياها بالاسم الفعل
 اذا كان ولادتها كما بق الحصد الزرع اذا خان حقه او لا يكون الرباعي الا لارضا وولدها القابضة فوليد انولت لارضا
 وكذا انولت لارده شاة وغيرها قلت لدنغا ورجل مولد بالفصح عربي غير محض وكلام مولد كان بوق للصبي مولود
 لفر بجمعه من الولادة ولا بوق لذلك الكبير ولو ولد بعد عنها وهذا كما بوق لبر جليلي طبعه لطري منهار والولد
 بعد عن الطرارة والمولد الموضع الوفا بغيره المبلاد الوقت لا غير فولد الشئ عن غير شاعنة **ولع** بالشئ باب التماسيح
 بولع ولوعا بفتح الواو علق به في لغته ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها وفيها مع سقوا الواو ولعا بسكون اللام وفيها
ولع الكلبي بفتح الواو من ياربض ولوعا شرب بسقوا الواو كما في قيع وولع بفتح من باب عد ووردت لغته بولع مثل
 دخل بولع لغته بفتح الواو ويعد بالهمزة بفتح الواو لغته اذا سقينا له ليمه اسم لكل طعام يخذل بفتح الواو في قوله طعا العرير
 واما الذي يصنع عند الاملاك فهو لضعفة وذا الجوهرى شاهدا قوله بعد الرحمن عوف قد جمع باهله اولد ولوشا
 اي صنع لينة والجمع لا يم واولد صنع لينة **ولم** بولدها من باب بفتح اللام ايض في لغته فليته وله مله من
 باب عد فالذكر والانثى والو يجوز في الانثى والمنة اذا نه عطفه من فرقا او من وقبل البقره وان مثل غضبت
 وبه شئها الوضوء الولمان وهو ولد بولع النار بكثرة اشعاع الماء وولدها تولد بها فرق بينهما وبين ولدها
 واولدها الحزن وولدها بالهمزة والتشديد في الحد لا تولد وله بولدها اي لا يرع عنها حتى يصير لها قال الجوهرى
 في السبايا يجوز على النهر ويجوز فعلى انه خرج مع النهر في النهذ فيقال بوعبة التولية ان يعرف بينهما في البيع
 كل ثور روف ولدها فهو اله بوق ولدها في ولد هائله وتولة من باب عد وتغاطت اليه **الولي** مثل فليس لفر في الفعل
 لغنا اكثر هولب بليب وكسرت والثانية من باب عد وهي قليلة الاستعمال وجلس ما يلبس اي يقارب وقبل الولي حصول النكاح
 بعد الاذن من غير فصل ووليت له من اليه بكسرت ولا ينة بالكسر توليته ووليت البلد وعليه ولية على الصبي والفقير

ولج
الولد

اولع

ولع
الوليد

وله

الولي

والجمع والاه والصبي والمرأة مولى عليه والاصل على مفعول والولاية بالفخ والكسر النصرف واستنوا عليه عليه
ومكر منه المولى ابن العم والمولى العصبنة والمولى الناصر والمولى الخليف هو الذي يوق له مولى المولاة والمولى المعنوي
هو مولى النعمة والمولى العقبى وهو مولى بعض هاشم اى عفاؤهم والولاء النصرف لكن بعض النصارى بولا العقبى ووليه
ثوليه جبلته والبا ومنه سبغ الثوليه ووالاه مولاة وولاه من يراقب ثل العبره والذلا اخباثنا اجنت والولى فعيل بمعنى
فاعل من يلية ذاقام به ومنه الله والى الذين امنوا والجمع والبا قال ابو الفارح من كل من الى امر احد من اوليه قد يطلق
الولى ايضاً على المصطفى والعقبى ايضاً وابن العم والناصر وحافظ النفس والصدى من ذكر اكان وانثى وقد يؤنث بالها
فيقول هو اهل قال ابو زيد سمعت بعض غفيل يقول هو من لبيته الله وعدل الله واولياؤه واعداؤه ويكون
الولى بمعنى مفعول في قول المطيع فيقول المومنين الى الله والصبي عن مولى عليه الاصل وذلان مفعول وفلان اوله بكذا
ايضاً ومعهم لا يولون بفتح اللام والاولى مثل الاعلون والاعلى وفلانته نى اولياؤها هو الولى مثل الغضيب والفضل
والكبري والكبرور بما جعلت الالف والثاقيل الوثبات ووليت عنه عرضت تركت فولى اعرض الولى المسمى
وما يشتهى ام ام مومنين مومنين اى جرة وافضل الغار اى على الها وكذا التمهيد بين تدعى الحماة بنحو
والجمع مومنين ومضال في ايماناً مع لغاتنا خفيفاً ولغة ومض من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا
اشربنا اليه بحاجك بدا وغير ذلك وفي لغة ومات وما من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا
وعدو بنها تم سبب جرة بالمصدف القدرم الذباب عليه حتى كان وبينه نقط المدا اى حافته مثلما وفي في الامر
وبنا من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا وفي النصارى لا يثبات في ذكرى نواني في الامر بولينا الم يبادر الى ضبطه
ولم يثبم به فهو مؤنث اى غير مضم ولا تخفل الولى وكما واثبتتها وهبت لزيد بالاهلية هبة اعطيت به لغيره
يتعد الى الاول باللام وفي النصارى يثبات انا او يثبم يثبات الذكور وهبنا بفتح الهاء وسكونها وموهبا وموهبا
يكسرهما قال ابن الفوطي والسرطبي والمطري جماعة ولا يتعد الى الاول بنفسه فلا يوق وهبتك بالاول والفقهاء يقولون
وقد يجعل له وهبا وهوان نضمين هب معنى اعطى فيتعاد بنفسه مفعول من كلامهم وهبتني الله نعم فلا تاتي بحسنة
لكن لم يسمع في كلام فصيح وزيد موهول والمات موهول واثبت الهبة قبلتها واستوهبتها سالتها وهبتها وهبتها
لعضم لبعض ونقول هبته فاما يتعد الى المفعولين قال بعضهم لا يوق هبني معناه كما يقول العامة وكلام الخاء شان
فانهم قالوا في يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا ولبس المفعولين ان ان وعليه ما ورد هب الولى بفتحين
بفتحين من اجل يلف في عنق الشخص بؤخذ به ويوثق واصله الدواب يوق في طرفه انقوضه والجمع هان مثل سباب وكلم وهلا فهو همل من باب
فزع ويتعدك بالضعيف في وهلته والوهلة الفرعة وهل عن الشيء وهلا من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا
وهلا من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا وهلته اى اوله كل شيء وهلم الى الشيء وهلم الى الشيء
وهلم من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا وهلم من يابعد او طان الميرة او طان الاله اجلنا وهلم من يابعد
طننت وم في الحسنا بوهم وهما مثل غلط غلطاً وناومعنه ويتعدك بالهمزة والضعيف قد يسئل الله ولا
واوم في الحسنا بوهم مثل سقط ورفا ومعون ذرم في لونه ركة تركها وهلمته بكذا طننت وهو تهميم واهلمته
في قوله شككت في صدفة والاسم التهمه وذلان وطبته والسكون لغة حكاهما الفارابي الاصل في التاوا وهلمين

ان

امراة

امض او طان

ونم

ونم

وهبت

الوهو

وهل

وهبت

وهن

وهنا من باب عد ضعف فهو واخرج الامر والعمل والبدن وهنئة اضعفته يتعد ولا يتعد فهو هو البدن
وهو هو البدن والعظم والاجودان يتعد بالهزة فيقع او هنئة والوهن يفجئ في لغة في البصدة وهو من يكسر
لغة قال بوزيد من الاعراب من بقرها وهنوا بالكسرة هي الحايط وهيا من باب عد يشفق واستخرج كل
التوب والقرينة والحبل ويتعد بالهزة فيقع او هنئة وهو الشيء اذا ضعف وسقط وهيا الواو الهزة والتبئتها
واي بنه وادارة هاجنة من باب عد هي مؤدة والوهن والنقل بين واده لوانقله ولشدة الامر يتعد وتؤد اعلى فخر
اذ اتاني هينة وثبتت هشة على نؤدة مثال رطبة ومشيئا واشتداني على سكبته ووفار والتابد من الواو وال
الله يتبل من باب عد البيا واسم الفاعل يسمي ومنه واثل من حجر وهو صحابي وسبحا واثل ووال رجع والى الله هو الله
للرجح والمباب لو قام مثل الوفاق وزنا ومعنى وامنه ضمت مثل صنع الواو من حرف العطف لا يقتضيه
على الصحيح عندهم وطامع ومنها ان تكون جامعا غاطفة نحو جاز بدو عمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاز بدو عمرو
لان العامل لم يجبهها وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاز بدو عمرو على راسه لا مهاينل واو قبلها لان تركيب
الكلمة من جنس واحد وادارة في الكلام بالاكثيرة بالانحان تكون للنهي نحو لا تضرب على مقابلة الامر
بقا ضربت بدافيق ولا تضرب وبق اضرب بدو عمرو في قوله تضربه لاريد اولا عمرو ابتكرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بين عليه من حكم الكلام السابق فان قوله تضرب بدو عمرو واجد في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا ضربا عن اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن محال ان النهي لم يشتمها فاذا اردت
الانتهام عنها جميعا فنهي ذلك لا تضرب بدو عمرو والتجبهها هنا لان نظام النهي يامر وحررها اطلاق هذا الفظة
وجعلت ان الاصل لا تضرب بدو عمرو والكنم حذفوا الفعل انشاعا للدلالة للمعنى عليه لان لنا هينة لا دخل
الاعلى فعل في الجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصود بالنهي كجملة الاولى قد يظهر الفعل ويجد لا للمعنى
في قوله لا تضرب بدو عمرو ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منها وهذا بخلاف لا تضرب بدو
وعمر واجت كان الظان النهي لا يشتمها يجوز اذ اراده الجمع بينهما وبالجملة فالفرق عامض هو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز ان العامل القرينة والعامل في لا تضرب بدو عمرو وغير متعين ويجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجبت بها هذا فمما ليس قال بعض المناوئين يجوز في الشعر نحو لا تضرب بدو عمرو اعلى الارادة ولا عمرو
ويكون المنفرد اذا دخلت على الاسم بفتحة معلقة الى انه لان الدوات تنفي فقولك لا رجل في الدارة وجود رجل في الدارة
واذا دخلت على المسنفل عن الزمنة الا اذا خص بقيد ونحو والله لا فقلت حسا الى الاستنفاك او صار للمعنى
لا افوم واذا اريد الماضي مثل والله ما قدمت وجاء بمعنى غير نحو جئت بالاثوب غضبت من لا شيء اي غير ثوب شي
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكررها نحو مردت رجل
لا طويل ولا قصير وجاءت في الجسر وجاء القرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يترك الخبر اذا كان معلو
نحو لا باس في النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا الله اي الله موجود الا الله والفقه يقدرون في الصحة في هذا
القسم عليه محال لانكاح الابوة قد يكون لغير الفايضة والانفعاك والشبهة نحو لا ولد ولا مال اي لا ولد
يشتهى في خلق او كرم ولا مال ينتفع به والفقه يقدرون في هذا القسم معنما لان منه لا وضولن لم يسم الله وما

وهي

واي

وال

الوهم الوان

لا كشي
رو

وهو هو البدن والعظم والاجودان يتعد بالهزة فيقع او هنئة والوهن يفجئ في لغة في البصدة وهو من يكسر
لغة قال بوزيد من الاعراب من بقرها وهنوا بالكسرة هي الحايط وهيا من باب عد يشفق واستخرج كل
التوب والقرينة والحبل ويتعد بالهزة فيقع او هنئة وهو الشيء اذا ضعف وسقط وهيا الواو الهزة والتبئتها
واي بنه وادارة هاجنة من باب عد هي مؤدة والوهن والنقل بين واده لوانقله ولشدة الامر يتعد وتؤد اعلى فخر
اذ اتاني هينة وثبتت هشة على نؤدة مثال رطبة ومشيئا واشتداني على سكبته ووفار والتابد من الواو وال
الله يتبل من باب عد البيا واسم الفاعل يسمي ومنه واثل من حجر وهو صحابي وسبحا واثل ووال رجع والى الله هو الله
للرجح والمباب لو قام مثل الوفاق وزنا ومعنى وامنه ضمت مثل صنع الواو من حرف العطف لا يقتضيه
على الصحيح عندهم وطامع ومنها ان تكون جامعا غاطفة نحو جاز بدو عمرو وعاطفة غير جامعة نحو جاز بدو عمرو
لان العامل لم يجبهها وبالعكس نحو واو الحال كقولهم جاز بدو عمرو على راسه لا مهاينل واو قبلها لان تركيب
الكلمة من جنس واحد وادارة في الكلام بالاكثيرة بالانحان تكون للنهي نحو لا تضرب على مقابلة الامر
بقا ضربت بدافيق ولا تضرب وبق اضرب بدو عمرو في قوله تضربه لاريد اولا عمرو ابتكرها لانه جواب عن اثنين فكان
مطابقا لما بين عليه من حكم الكلام السابق فان قوله تضرب بدو عمرو واجد في الاصل قال ابن السراج لو قلت لا تضرب
زيدا وعمرا لم يكن هذا ضربا عن اثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن محال ان النهي لم يشتمها فاذا اردت
الانتهام عنها جميعا فنهي ذلك لا تضرب بدو عمرو والتجبهها هنا لان نظام النهي يامر وحررها اطلاق هذا الفظة
وجعلت ان الاصل لا تضرب بدو عمرو والكنم حذفوا الفعل انشاعا للدلالة للمعنى عليه لان لنا هينة لا دخل
الاعلى فعل في الجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصود بالنهي كجملة الاولى قد يظهر الفعل ويجد لا للمعنى
في قوله لا تضرب بدو عمرو ومثله لا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل واحدا منها وهذا بخلاف لا تضرب بدو
وعمر واجت كان الظان النهي لا يشتمها يجوز اذ اراده الجمع بينهما وبالجملة فالفرق عامض هو ان العامل في لا تاكل السمك
وتشرب اللبن متعين وهو لا وقد يجوز ان العامل القرينة والعامل في لا تضرب بدو عمرو وغير متعين ويجوز ان تكون
الواو بمعنى مع فوجبت بها هذا فمما ليس قال بعض المناوئين يجوز في الشعر نحو لا تضرب بدو عمرو اعلى الارادة ولا عمرو
ويكون المنفرد اذا دخلت على الاسم بفتحة معلقة الى انه لان الدوات تنفي فقولك لا رجل في الدارة وجود رجل في الدارة
واذا دخلت على المسنفل عن الزمنة الا اذا خص بقيد ونحو والله لا فقلت حسا الى الاستنفاك او صار للمعنى
لا افوم واذا اريد الماضي مثل والله ما قدمت وجاء بمعنى غير نحو جئت بالاثوب غضبت من لا شيء اي غير ثوب شي
منه ومنه ولا الضالين اي وغير الضالين واذا كانت بمعنى غير وفيها معنى الوصفية فلا بد من تكررها نحو مردت رجل
لا طويل ولا قصير وجاءت في الجسر وجاء القرينة حذف الاسم نحو لا عليك اي لا باس عليك وقد يترك الخبر اذا كان معلو
نحو لا باس في النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا الله اي الله موجود الا الله والفقه يقدرون في الصحة في هذا
القسم عليه محال لانكاح الابوة قد يكون لغير الفايضة والانفعاك والشبهة نحو لا ولد ولا مال اي لا ولد
يشتهى في خلق او كرم ولا مال ينتفع به والفقه يقدرون في هذا القسم معنما لان منه لا وضولن لم يسم الله وما

تعدون

لا يجزئ نقد بر المعين فالوجه نقد في الصحة احينما لا وان العربة وفاء بالعين والمعنى لا خردون عكسه جاء في المعنى
كقولهم فلاحون ولا صلي اي فلم يصدقوا في معني ليس نحو لا فيها غول الخليلين منها ومنهم قولهم لاها الله ذاي اي ليس
ذاي لا يكون هذا الامر وجاء جوابا للاستفهام هل قام زيد اذ في لا ويكون عاطفة بعد الامر والدعاء والابحاح نحو
اكرم زيدا الامر اللهم اغفر لزيد لا عمرو وقام زيدا لا عمرو ولا يجوز ظهور فعل واحد بعد ما لا بل يتبعه الدعا فلا يقال قام زيد
لا قام عمرو قال ابن الدهان ولا يقع بعد كلام منقول لها انتهى عن التثنية ما وجب في الاول اذا كان الاول منقبا فماذا يقع
وقال ابن السكيت ونحوه بر حجة معني العاطفة المحقق للاول والنفي عن الثاني فنقول قام زيد لا عمرو واضرب زيد لا عمرو
وكان لا يجوز وقوعها اي بعد عرفا لا مستثنا فلا يقال قام القوم الا زيدا ولا عمرو واشبهه للاخارج مما دخل
الاول والاول هما منفي لان الواو للعطف لا للجمع حرفان لمعنى واحد قال ابن السكيت والنفي في جميع العربية
ينسج عليه بلا الا في الاستثناء وهذا القسم في عمق قولهم لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يفصل المعطوف عليه على المعطوف في الجوف قام رجل الا زيدا ولا فاما قوله لا هند وقد نصوا على جواز ضرب جلا
لا زيدا فيحتاج الالف وتكون زائدة نحو ولا تسبو الحسنه ولا السيئه وما منعك ان لا تسبحه من السجود لو كانت
زائدة لكان النقد بر ما منعك من عدم السجود فيقضي نفي سجد والامر بخلافه وتكون زيدة للليس عند نقد المنفي
نحو قام زيد ولا عمرو الزوجه في جاز ان يكون المعنى نفي الاجماع ويكون قد في زمانين فاذا قيل ما قام زيد
ولا عمرو والليس يفتق النفي بكل واحد منها ومثله لا نجد زيدا و عمرو اذ ما فقيها جميعا لا نجد زيدا و عمرو اذ ما
وهذا قريب المعنى انتهى ويكون عوضا من حرف الشا والقصه ومن هذا النوع في ان اخففت نحو فلا يريد ان
يرجع اليهم فولا ويكون للدعا نحو لا سلام ومنه لا تحمل علينا امر ونحو الفعل في الدعا جزمه في النهي وتكون مهيئة نحو
لا زيد لكان كذا لان لو كانت على الفعل فلما دخلت معها غيرت معناها ووليت الاسم وهي في هذا الوجه حرف مضارع
ينطق بها مفضو كما هو ب ن في جلا في المركبة نحو العلم والافضل فانها بخلاف مضارع بن وهما الام الف يكون عوضا
عن الفعل نحو قولهم ما الا فعل هذا والنقد بر ان لم يفعل ذلك فاضل هذا والاصل في هذا ان الرجل يلزمه اشياء
بظا ايها فيمنع منها فيمنع من بعضها ويؤليها الا في فعل هذا اي ان لم يفعل الجميع فعل هذا ثم حذف الفعل
لكثرة الاستعمال زيد ما علان تكون عوضا عن الفعل ولهذا قال لا هنا لبيانها عن الفعل كما في ملين في باقي النذر
ومثله قولهم من اطاعك كرمه من لا فلا تغيبه بامال لا لبيانها عن الفعل وقيل الصواب عدم الامالة لان الحروف لا تتألف
كذلك **كتاب العطف** اي بالابتاع وارض باب ليس الشيء بيبس بيبس من يارب في لغة كبرية في ارض بعد رطوبة في وقتها
وشي غير ساكن الباع بمعنى يارب وخطيب بيبس كانه خلفه وفي هو جمع بابس مثل صحب صاحب مكابيس يعني من اذا كان فيه
مافذ هو قال الارزهرى طوبى بيبس ندوة في ولا بلل والبس بقبض الرطوبة والبس التبا بيبس فعل بمعنى فاعل في
الغار في مكابيس بيبس كل غير المكابيس بين ارض فيها رطل لا ندر اذ اطرافه عن عين مطلع الشمس من حجر البمامه وسعى في
بغيره حسامه يارب بسعد واولا فيها البر على البديل كما قالوا بلعم والملم واعربوها اعراب بنين في لغتها الا انها
اذ جعلت النون لثانيتها اعلمت وبعض الائمة يجعل اصواتها ونحو وزنها تفصيل ومثله بقبض بقبض وهو عسل
بعث بالشار وبعثه وهو بقلته ثم لها ليس في وزهرتها صفره وهذا على ما ذهب اليه في النسخ الا لا يجوز

كتاب العطف
يبس

بغيره
حسامه

بزيادة التولاد في مؤدى البناء مفقود وهو فعلين بفتح الفاء وكان لا يجوز جعل الباء اولاد العلة والنواصلين لفقد
 نعليل بالفتح فوجب تقديرها بالنظر هو زيادة الباء واصالة التون يتم بفتح من بالفتح فربما يضمر الباء معها
 اليه في الناس من قبل الابد في صغر يتيم والجمع بنام وبنائى وضغرة بينة ومعها بناى في غير الناس من قبل الابد
 وابنه المراه ابنا ما فهو مؤتم لها صا اولادها بناى في عاقل لا بان فالصغير لهم وان ما نذامه فقط فهو محمودة
 بينة لا نظيرها ومن هنا يطلق اليه على كل مفرق بفرده وجوده يشرب اسم المدينة وهو منقول عن فعل مضارع ونقل
 في شرايد مؤنثة وهي من البكك لاطراف الاصابع ولا ملامح وقدره هو باو الاصل الذي قبل بفتح الدال وقبل اليك
 ومع الفلة الابد ومع الكثرة الابد في البكك مثال فعو ونطق الابد على القدره وبه على اى سلطانه والامر ببدلا
 اى في نضرة وقوله تعالى يعطون الجزية عن يد وهم ضاغرون اى عن فدفه عليهم غلبته واعطى بيده اذا انقاد واستسلم
 وقبل معنى لا يد من هذا الدار من بدلان اى في ملكه واوله يد اى يغزو القوم يد على غيرهم اى يجمعون منفقون
 ولعن يد اى حاضر الحاضر والنفذ في حال كونه ما نذامه بالعوض في حال كونه ما نذامه بالعوض فكانه قال
 لعنه في حال كونه البدن ممدودين بالعوض في ذوالبدن لقب جل من الضحا واسم الحزبان بن عمرو السلمي كبحر الخلف
 وسكون الراء الملهة ثم باء موحدة والفتحة فالفعل لك اطولهما اليراع وزان كلام الفصحى والواحدة براعة وبقي الجبا
 بلع وبراعة مخلوثة عن الشدة والبطر واليراع ايضا بنا يطهر بالليل كانه نار الواحد براعة اليسا بالفتح المحض والبق
 بالفتح ايضا مثله وقد بينت وسية ويمينا ودينا واد عن الهم عن اليسا وعن العيون واليسر واليمن والميسرة بمعنى
 بالخذ يسا وافر ميا شران فانل فهو مائل والامر منه باس مثقاله وما جازنا هو منبأ سري في اليراع واليسا
 ايضا العوض لیسر مثله قال البرقيني واليه من اليراع ايضا مفعول حوا والغامه تكسرها قال ابن ابي اريح في كتاب الفصوح
 المدد واليسا الجارحة مؤنثة وفتح الباء الجود فامضون الكردى قال ابن فارس ايضا اليسا مقابل الهم وقد
 والاجود والفتح واليسا بالفتح الغنى لا غير التروية من كربة منه ومنه معطل من يسا ولسر بالالفصا يسا واليسرة
 بضم السين وفتحها واليسر ايضا واليسر السنين كسرها في لغة وسكونها ضد العسر الشرايق مع العسر وطابق
 بينما ولسر الشيء مثاقير في اليراع سهل ولسر الله فليسر اسنيسر بمعنى رجل عسر يعقبن رجل يكلنا يد
 اليسر مثال مسجد فار العرب باللام يوق منه لير لرجل من باب عدنو ولسر يسه واليسا اسم مشبه ومعروف واصله
 وهو معرف سينه مكسوة وبعضهم يفتحها وهو غير منصرف وبعض العرب يجمع المذكر السالم على غير بناس
 نقول قرانين ولغيره اعرابا لا ينصرف وان جعلته اسما للسؤالان وزن فاعيل اليراع ابينة العرب في وعين له هابل وقا
 وجازان يمتنع للثانث والعليين وجازان يكون منبأ على الفتح لانها الساكنين واخيرا الفتح لخصه كافي ابن كيف
 اليفاع ونسب على الوضدان ردت الحكاية ومثله في النقد اليراع وطس اليفاع مثل كلام ما ارتفع من الارض وايفع
 الغلام شيع يفع يفتح في فوعا فهو يافع لم يسبق عمل اسم لفاعل من اليراع وعلام يفعو وان فضنه مثل يافع ويطاق
 على الجمع ويجمع على افعال ويحفظ رجل يفظ بكب الفاعل حد وفضل ايضا والجمع يفاظ ولفظ نظام يافع يفظ يفتح
 الفاعل ويحفظه خلافه وكل ما نذامه باللام ووايظن بالالفاسين يفظ ورجل يفاظ ولامه يفظ المقبول العلم الحاصل
 عن نظر واستدلال وهذا اليراع علم الله بيقينا ويقل الامر يقين يقينا من يافع ان يفتد وضعه فهو يقين فاعل

يشتم

اليراع

اليد

اليراع

اليد

واليراع

اليفاع

يفظ

اليقين

هَبَّتْ وَاللَّشْيُ بَوَّلَ أَذْبِقَ وَال بَوَّلَ رَضِعَ صَوْتُهُ ضَارِعًا وَطَلَّ الدَّمُ يَطْلُ أَذْبِقًا كَفَّ عَنِ الشَّيْءِ يَكْفُ مَرَكَةً
 وَجَانَتْهَا بِضَاءِ أَعْمَالٍ بِالْكَسْرِ عَلَى الْأَصْلِ بِالْفِعْلِ شَدَّ وَذَا وَهِيَ جَدَّةٌ أَمْرٌ بِجِدِّ وَبِحَيْدٍ وَشَبَّ الْفَرَسُ نَشِبٌ وَنَشِبَتْ
 رَفَعَ يَدَيْهِ مَعَارِضًا الْعَبْدُ يَجْرُ وَيَجْرُ إِذَا عَنُقَ حَرَّ الشَّيْءِ يَجْرُ وَيَجْرُ إِذَا شَدَّ حَرَهُ وَحَقَّ الشَّيْءُ يَحِقُّ وَحَقُّ الشَّيْءِ
 يَشْتَدُّ وَيَشْتَدُّ إِذَا انْفَرَدَ وَخَرَّ الْمَاءُ يَجْرُ وَيَجْرُ إِذَا خَرَّ إِذَا صَوَّتَ لِنَسْرِ الشَّيْءِ يَنْسِرُ وَيَنْسِرُ إِذَا بَلَغَ دَمَ الْوَجَلِ يَلِغُ
 وَيَلِغُ إِذَا فَتَحَ نَظْرَهُ وَبَدَأَ لِلدِّينِ يَلِدُ وَيَلِدُ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ لِمَا رُشِّحَ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ وَرُشِّحَ
 لَفَعٌ وَرَفَعٌ
 وَيَلِغُ عَنِ يَوْمِهِ وَرَفَعٌ الشَّمْسُ تَرْتَدُّ وَرَفَعٌ بِمَعْنَى نَارٍ غَيْرِهَا وَهَبَّتْ الرِّيحُ لَهَبَتْ مَدَّ النَّهْرُ إِذَا زَادَ مَدًّا لَمَدَّ
 مَعْنَاهُ أَرَفَعَهُ فَعَطَى مَكَانًا مَرَفَعًا عِنْدَ شِدَّتِهِ مِنْ ذَلِكَ بِالْكَسْرِ يَجْعَلُهُ وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ فَلَمَّا كُنْتُ يَجْعَلُونَ اللَّهُ
 فَاتَّبَعُونِي بِحُجَّتِكُمْ اللَّهُ عَلَى هَذِهِ الْفِعْلِ شَدَّ أَعْمَالًا بِالْوَجْهِينِ شَدَّ شَدَّ وَشَدَّ وَشَدَّ بِالْشَّيْءِ الْعَجَبُ وَهُوَ حَرٌّ وَهَيْرَةٌ
 إِذَا كَرِهْتُمْ شَطَأَ فِي حِكْمَةِ لَيْسَ وَرَفَعٌ إِذَا جازَ الْحَدَّ رَعَلَ رَعَلَ بِعِلَّةٍ إِذَا سَقَاهُ ثَانِيًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَجْعَلُ الْعَيْنَ فِي
 اللَّازِمِ أَيْضًا وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْفَعُ عَلَى بِنَائِهِ لِلْفِعْلِ وَتَمَّ الْحَدِيثُ بِهَيْمٍ وَبَيْمٍ وَبَيْمٍ وَبَيْمٍ إِذَا فُطِنَ شَيْءٌ كَثِيرٌ وَبَيْمَهُ
 وَرَفَعٌ بِهَيْمٍ
 بِأَبِي الْمَضَاعِفِ الْخَصْمُ بِرَفْعٍ فَهِيَ ثَلَاثَةٌ أَكْثَرُهَا فَتَكُ لِأَدْعَامٍ نَحْوُ شَدَّ وَتَنَاوَشَدَّ وَتَنَاوَشَدَّ إِذَا تَنَاوَشَدَّ وَتَنَاوَشَدَّ
 الْعَيْنُ تَحْتَفِقُ مَعَ فِتْحِ الْأَوَّلِ نَحْوُ ظَلَمَ تَمَّ وَظَلَمَ تَمَّ وَظَلَمَ تَمَّ وَهَذِهِ لَفَعٌ نَبِيٌّ غَامِرٌ فِي الْحِجَازِ بِكَيْسِ الْأَوَّلِ حَرَكَةُ الْعَيْنِ
 نَحْوُ ظَلَمَ تَمَّ وَتَنَاوَشَدَّ وَهِيَ أَيْضًا اسْتِعْمَالُ الْإِقْبَاءِ لِأَدْعَامٍ كَالْوَأَسَدِ إِلَى ظَاهِرِهَا فَيَقَالُ شَدَّ تَنَاوَشَدَّ وَرَفَعٌ
 أَمْرٌ أَوْ أَحَدٌ مِنْ هَذَا الْبَابِ فِيهِ لَفَعٌ حِدْلٌ هَذَا لَفَعٌ حِجَازِيٌّ وَهِيَ الْأَصْلُ فَتَكُ لِأَدْعَامٍ وَاخْتِلَافُهُ الْوَصْلُ نَحْوُ وَرَفَعٌ
 وَأَعْفَى مِنْ مَرَكَةٍ بَاقِي الْحَرْفِ لِأَدْعَامٍ وَخِلَافُهَا فِي حَرَكَةِ الْأَخْرِ فَلَفَعٌ هَلْ يَجِدُ وَهِيَ الْفِعْلُ الثَّانِيَةُ الْفَتْحُ لِلْمُخْتَفِ
 وَتَشْبِيهَا بِأَنْزِ كَبَفَ الثَّلَاثَةُ لَفَعٌ نَبِيٌّ أَيْضًا إِذَا الْفِعْلُ سَاكِنٌ بَعْدَهُ فَيَكُونُ نَحْوُ رَدَّ الْجَوَابِ وَالرَّيْبُ
 لَفَعٌ كَبَفَ الْكَسْرُ طَلْفًا لِأَنَّ الْأَصْلَ فِي الْفِعْلِ الْفَتْحُ السَّاكِنِينَ كَمَا يَكُونُ خِرَ السَّالِمِ نَحْوُ خِرَ الْفِعْلُ وَالنَّوْمُ وَالْحَاوِسَةُ خِرَ
 بِحَرَكَةِ الْأَوَّلِ نَحْوُ كَرَكَةٍ نَحْوُ رَدَّ وَخَفَّ لِأَمْرٍ سَاكِنٍ بَعْدَهُ فَالْكَسْرُ مَعَ هَاتُوْنِ الْفَتْحِ نَحْوُ رَدَّهَا وَإِذَا أَمْرٌ
 مِنْ بَابِ هَلْ يَجِدُ يَنْبَغُ لَفَعٌ حِجَازِيٌّ فَيَقَالُ مَلَنَهُ بِالْوَأَسَدِ لِأَدْعَامٍ عَلَى لَفَعٍ يَجِدُ فَلَا يَقَالُ مَلَنَهُ لِلنَّاسِ لِأَنَّ الْأَصْلَ
 وَجَمَلَ النَّهْيَ عَلَى الْأَمْرِ قَالُوا بَعْضُهُمْ وَبِهِمَا جَزَاءُ ذَلِكَ إِنْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى صِبْغَتِ الْمَضَاعِفِ لِأَنَّ الْأَلْفَ تَمَّ مُخْتَلَفٌ لِأَجْلِ
 رَفَعٌ السَّاكِنِ وَالسَّاكِنِ فَاتَّالِفَاءُ حَرَكَةُ فِي الْمَضَاعِفِ وَالْأَمْرُ مُقْطَعٌ مِنْهُ فَلَمْ يَكُنْ حَاجِبًا إِلَى الْإِلْفِ وَجِبَالَ فَعُولٌ لِمَشْهُورٍ
 إِذَا تَنَاوَشَدَّ هُوَ الْأَصْلُ
 مِنْهَا يَدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ فَالْأَكْثَرُ الْأَدْعَامُ وَالْفَتْحُ لِلْفِعْلِ السَّاكِنِينَ يَجُوزُ فَتَكُ لِأَدْعَامٍ وَالسَّاكِنِ نَحْوُ اسْتِعْمَالِ الْحَدِّ
 وَالنَّهْيِ كَالْأَمْرِ فَتَكُ الثَّلَاثُ اللَّازِمُ فَتَكُ بِتَعَدُّهَا هَيْرَةٌ وَالنَّصْبُ حَرَفُ الْجَرِّ بِالسَّمَاعِ وَقَدْ يَجُوزُ دَخُولُ
 الثَّلَاثَةِ عَلَيْهِمْ نَحْوُ نَزَلَتْ وَتَرْتَدُّ وَتَرْتَدُّ وَمِنْهُ مَا يَسْتَعْمَلُ لِأَمْرٍ يَجُوزُ أَنْ يَتَعَدَّ نَفْسَهُ نَحْوُ جَانِبُهُ وَجَمَلُهُ نَحْوُ
 الْمَاءِ وَنَفْسُهُ وَفَسَدُهُ زَادَ وَرَفَعَهُ وَعَبَا الْمُتَعَدِّينَ فِي بَابِ فَعَلَ الشَّيْءُ وَفَعَلْتُمْ بِعِبَارَةِ الْمُنَاخِرِينَ بَعْدَهُ وَبَعْدَهُ
 وَيَسْتَعْمَلُ لِأَمْرٍ مَعْدًا يَأْتِي بِفِعْلٍ نَحْوُ نَفْسُهُ عَكْسُ الْمَعَارِفِ نَحْوُ لِيَجْعَلَ الظَّاهِرُ وَجَمَلُهُ

فَمِنْ كُنَّ الْمَضَاعِفِ
 وَرَفَعٌ بِهَيْمٍ

فَمِنْ كُنَّ الثَّلَاثُ الْأَلْفُ
 وَهِيَ فَتَكُ تَجْعَلُ
 بِالْفَتْحِ وَالنَّصْبِ
 أَقْرَبُ

الاسماء التي هي في النقص

تعالى فلا يظنون فوجيته فصل اعلم ان الفعل لما كان يدل على المصدر لم يفتقر الى الزمان بصينته
وعلى ان كان بجملته شؤفت هذه الاقسام اسما وان كان يدل على الفاعل بعينه لا نجد والحديث لا يصح الا
في اشق منه اسم فاعل لا يابا لكل فعل من فاعل ما اشهدا ما ظاهرا او مضرا ثم الثلاث مجرد وغير مجرد وان كان
بجذرا فاعل ان يكون مواز في فاعل ان كان متعديا بغير ضارب شارب كذلك اذا كان لازما متعديا
العين نحو را عدا وان كان لازما متعديا العين ومكسورا العين اخلاف فهد اطلق ابن الحاجب القول بوجهه على فاعل
ايضا وتبعه من ذلك فقال يا قى اسم الفاعل من الثلاثي مجرد موازن فاعل وقال ابو علي الضار من نحو امرنك لك
قال يا قى اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا لا من فعل يضم العين كسرها وقد جازى المكسور على فاعل
نحو جاد وفانح ونادم وجامع وقبائل بن عصفور وجماعا مجيئة من المضموم والمكسور على فاعل لشرط ان يكون
للهذه عين من هاء التثنية قال ابن عصفور وبها في من فعلها الضم على فعل من المكسور على فعل نحو جاد وفانح
على فعل نحو سفهم وقال ابن عصفور عند ك الصفا على معنى ثابت فان قصده الحد وثقلت حاشي الاثان وهذا او كاره
طاهل بن كرم طويل مشغولة تقاد صفاق بيصدا ران قال السخاوي في ما عدلوا هذه الصفة عن الجريان على الفعل
لانهم اذا ادوا ان صفا بالمعنى الثابتة اذا ادوا معنى الفعل انما الصفة جارية عليه فقالوا طاهل هذا كما
يطول غدا وحاسن الان كما يقال الحسن الان وكذا قوله انك تبتسلا لا تبتسلا لصفة الثابتة الى انك من الموصوف
ان كنت جانا كما يقال انك سبتا واذا اريد انك سبتا وسبوت وسبوت فاعل ما يتسبب وسبوت وسبوت وسبوت وسبوت
فيما استعملت ثلث من غير انها تبتسلا ما عرضت لك وكن غضبا وعاظيب فيج ونابج وطمع وطامع وكرهيم كاره
فاذا جاوزت ان يكون منه كرم فلك كاره واطلق كثير من المتقدمين القول بوجهه من المضموم والمكسور على فاعل
وعينه بحسب السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين المضموم منهم من يقول باب حسن وسبوت
حاضر وما سواه مشترك فباني من فعل الضم على فعل كثير نحو شريف قريب اجهدا وتغنى في الشرح والخص
اما على القول باطلاق فاعل من كل ثلاثي فهو ظروفا ما على القول لثاني فحق ان يقول رخص وجاء خشن
شجاع ونجباء حرام وسخن وضمح وملح الماء فهو ملح مثال خشن هذا اصله ثم خفف ففعل ملح وهو اسم وادم
واسحق احرق وار عن اعرج واعرج اسم اي يتدبها لسواد والكن اشبهت اصهبت اكهبت منهم من يجمع مجيئة
من فعل الضم على فاعل لثنية بقول ما ردد من ذلك فهو في الاصل من لغة اخرى فيكون على ذلك اخل اللغتين
وبما جرت تلك اللغة استعمال اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو ظهرت المرأة وهي طاهرة فوه الدابة فوه
واللغة الاخرى ظهرت بالفتح وفوه بالفتحة ايضا وكل ما اشبهه باق اسم الفاعل على فعله بفتح العين نحو حطه
وضمك للذي يفعل لك بغيره واسم المفعول بسكونها وهو مدرة ومشعر وحرب حكيم وغيره غير المرأة
اذا امتلئت فحوز وعقرت قومهم اذ هم فوه عقرت عاقا ليعرهم فوه عود وسقط الولد من بطن امه
فهو سقط مثلث السبين وملك على الناس فهو ملك وصقله فهو صقل وجاء طاعون فاعل من طاعون
الشيء اذا مضى فهو سلق بعل فان زوج وباقى من فعل الكسرة على فعل كثير نحو تعبت فهو تعبت فهو تعبت
حق وفرج فهو فرج ومرض فهو مرض وغنى فهو غنى وجاء ايضا او جعل اعرج واعرج واخفش واخفش

موضع اهلا من زمانه فكذلك يبنى من الخامس والسادس على صيغة اسم المفعول المصدر الزمان والمكان
 نحو هذا منطاقة **مستخرجة** مستخرجة من لك الماوى من وربك الملتزم به مع فلا ضم والاصح المسمى موضع
 الاصباح والامسار لو ذنبا للحدع من اخذ عندنا اخفينا في هذا الثلثة الضم على الاصل والقيد بناء على
 الفعل قبل زيادته لجزان عنك مجرى الثلثة الوجهين **فصل** واما المصادر من فعل فبقي على فعال كبير
 بكسر الخيمه فرقا بين المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واذا اردت الواحدة من هذا المصدر دخلت الهمزة
 وقلت دخالتا واخر اوجه اكرامة فكذلك الخامس والسادس كما يقال في الثلثة فعلة وضمير اما المعنى المعين
 فالها عوض عن الحدوث قال ابن القوطية اذا كان الفعل معتل المعنى فصدره بالها نحو الافامة والاصحاب
 عوضا مما سقط منها وهو الواو من قام والثا من ضاع وض العرب من تحت الهمزة قوله **ثالثا** وانما اتصلوا
 ومن العمل من لا يجزئ هذا الاعم لاضافة بعضهم بقولنا ما حدثنا من اقام الصلوة للذود واج كذا
 الهاء في المنكر للذود واج نحو كل سافطة لا فطه والاصل لا فط فلوا فرد وجب الرجوع الى الاصل قوله
 والله انتم من الارض بناانا قبل هو مصدرا لطاوع محذورا والنفذ في نيتهم بناانا وقبل وضع موضع مصدر
 الرباعي لقرى المعنى كما يقال اقام انصبا وقبل هو اسم المصدر وهذا من افعال قول الازهرى فان قال كل مصدر
 يكون له فعل فاسم المصدر فعال فوافق فوافقا واصطصوا با واجاب جوابا اقيم الاسم مقام المصدر واما الطاء
 والظافة ونحو ذلك فاسم المصدر ايضا فان اردت المصدر فلك طاعة بالالف نحو ذلك **فصل** الثلاثي
 المجزئ ليس مصدره قياسا ينهى اليه بل يثبت به وتوقف على السماع قال ابن القوطية والاسحق وحكى عن
 الفراء كل ما كان من الثلاثي معدليا فالفعل بالفتح والفعل جازان في مصدره لا الهما الخنا وقال الفارابي
 قال انضم باب الفعل بالفتح يفعل بالضم والكسر في الهمزة المصدر فاجعل مصدره على الفعل والفعل
 الفعل لا هل الجاز والفعل لا هل محذورا يكون الفعل للمعدى والفعل للذود ولا يشتركان نحو عبت
 بالهمزة عبرا وعبورا وسكنت لثكورا وارتماجا المصدر على بناء الاسم بضم الفاء وكسرها نحو الغسل والعلو ونحو
 ذلك **فصل** اذا جمع اسم الثلاثي على فعال فثمة مفنوح نحو سنن اسنان ففعال افعال كثر والهادر
 ففعال افعال كثر طاب عتبت اعناب ترب الثراب كبد اكباد ونحو ذلك **فصل** اذا جعل الفعل
 مكانا فتح الميم فالقطع اسم موضع الذي يقطع فيه القص للموضع الذي يتصرف فيه المفعول للموضع الذي يقع
 فيه وان جعلته اداة كسر الميم فالقطع ما يقطع به المقص ما يقصر به كل اسم له فهو مكسورا لا نحو
 الخذة والمخضة والمقلد والمروحة والمكسنة والمقود وشدة من ذلك اخرجت بانضم نحو المسط والمخلد
 الممدق والمدهن المكحل والمخضة المنصل بالملائمة والمغزلة لغز وشدة بالفتح المنارة والمقلد الخفة ومخل
 الحاج لغة **فصل** وبما قال فعالها الضم كثيرا هو فضلة وفيها يفرض بلقي نحو القنا والقائمة والنخا
 والقائمة والبصا والنخا والفرادة وهو اسم لما وقع عند الفرس وختارة الشيء هو ما يبقى منه النخا
 وهو يثية السكر والرفاق الحطام والرزاق فلامته الظفر والكسحة والكناسة السباطة والقائمة والزبالة
 والغاية وهي ما تبقى بعد الاختيار وما التقاوة وهو الخنار فاما نبي على الضم وان لم يكن عن الباب جملة على

في هذا الفصل

في هذا الفصل

في هذا الفصل

في هذا الفصل

الاصوات
التي
تجمع
في
الجمع
تسمى
الاصوات
التي
تجمع
في
الجمع
تسمى
الاصوات

ضد لانهم قد يجمعون الشيء على ضده كما يجمعون على نظيره واحسن ما يكون ذلك في الشعر ونحوه
 الاصوات كالصراخ وشدة بالفتح الضرب وهو اسم من اغاث يغيث شذبا لكثرة لغنا فصل الجمع قسما
 جمع كل واحد جمع كثره فجمع الفل فلجمه فجمع الفل فلجمه فجمع الفل فلجمه فجمع الفل فلجمه
 الاذي من لعد والخاص جمع السلامة مذكورة ومونث وبقا لانهم قد ذهبوا به ذهب اليبان السراج كما
 سنعرف من بعد وعليه قول حسنا لنا الجمعا الغن بلغم في الصبي واسبابنا نطعن من نجدة دما ويجلي ان
 النافذة لما سمع البيت قال حسنا فلكت جفانك سهونك وذهب جمع الى ان جميع السلامة كثره وقالوا لم
 التقل عن النابذ وعلى نظيره الصبي فالشاعر وضع احدا للجمعين موضع الاخر للضرورة ولم يزد به للفيل وبطل
 مشترك بين الفليل والكثير وهذا اصح من حيث السمع اذ قال ابن الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف
 والثاني يجمع فله نحو الهنداني والزنباطة وربما كان للكثرة واشد بيده حسنا وقال ابن حروف جمعا
 السلامة مشتركان بين الفليل والكثير يؤيد هذا القول قوله نعم واذكر والله في ايام معدودات
 والمراد ايام الشريفة وهي قليلة قال الله نعم كتب عليكم الصيا كما كتب على الذين من قبلكم اعدوا نفوسكم
 اياما معدودات هذه كثره وبطل اسم المجلس وهو ما بين واحد وجعل طبا وكل اسم يجمع كفوم وهط من جمع
 الفل بعضهم بسقط فعلة من جوع الفل لانها لا تنفصل لاجل الا في لفاظ فليله نحو غلة في صلبة فينة
 وهذا كله اذا كان لا اسم ثلاثة له صيغة الجمع في اذ كان زيدا على الثلاثة نحو زاهم زانبا وثلاثها وليس له
 الا جمع واحد نحو استبا وكتب جمع مشترك بين الفليل والكثير ان صيغة الجمع في الجمع من استعمال واحد
 ولا نص اية حفيظة احد هما مجاز في الاخرى لاجل جمع احدا الجانبين من غير مرجح فوجب القول بالاشراك ولا
 اللفظ اذا اطلق فيما اجمع احد نحو زاهم ابواب تؤفل لذهن فجملة على الفليل والكثير في تحصيل الشول عن الفل
 والكثرة وهذا من علامات الحفيظة لو كان حفيظة في احد هما مجاز في الاخرى ليجب الذهن في الحفيظة عند الاطلاق
 وقد صواعد على سبيل التقابل فلو اجمع على الفعل نحو جلي جمع على ارجل تكون للفليل والكثير وقال ابن
 السراج قد يجمع في الكثرة فلو ثبت افان في رسن ورسا وقد يشعرك الكثرة كما اشعرك الفل واما اذا كان
 لجمع نحو فلس فلوس فربما يجمع في موضع احد الجمعين موضع الاخر واما ما لجمع واحد فلا يجمع في الكثرة ذلك وليس
 لجمع واحد موضع الاخر بل يقابل جمع فله وكثرة ثم جمع الفل من ثلاثة عشر فجمع الكثرة من احد عشر الى ما
 فوقها قال ابن السراج من ينسب الجموع ما بين الالف من اعد وهو العشر فما زها من ما بين للكثرة وهو ما جاو العشر
 فنها ما يستعمل في غير ما ينسبها ما ينسب على ثبنا الفليل في الفليل والكثير ومنها ما يستعمل في الفليل عن الكثير
 والذي يستعمل في الاقل على اكثر نجده كثيرا والاستغنا بالفليل عن الكثير نحو ثلاثة سشوع ثلاثة فرد قال
 فتحسن نفع القا وسكون العبل فلجاو العشر فانه يجمع على فعول نحو شرسو والمضاعف مثله قال صدق
 صكوك ونباني الواو الباكوك فالواو في كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع بمنسب للعقد نحو
 فلوس ثلاثة فرد على بالية ليس من وضع احد الجمعين موضع الاخر بل التقدير خمسة من هذا المجلس ثلاثة فرد
 ونحو ذلك تقدم في قرآن بعضهم ذهب الى ان مائة الثلاثة الى العشر يجوز ان يكون جمع كثره والجمع يكون الاعيان

كالوجهين

أولها
ثانيها
ثالثها
رابعها
خامسها
سادسها
سابعها
ثامنها
تاسعها
عاشرها

كازيدون وفيها الاجناس من الخلق انواعها كالادوات والاعتناء والالسان واللحم والجلد لا يجمع الحفظه وانما
يجمع متاخر في المعاني المختلفه كالعلم والظنون **فصل** في اجسامه فاعلم انما وسكون العين بالالف ان افاد
كان صغرا العين ساكنه في المجرى نحو صلوات مراد ان الصغره شبهه بالفعل الثقيل لجمها الضمير في
التخفيف وان كانتا ساكنه العين لا يباع يبيع ساكنه على لفظ المجرى نحو غرات حجر في انا فتح العين نحو غرا
وجرا في جمع غر على لفظها فيكون جمع الجمع في اجمع المجرى والفتح تخفيف وعكسه هو اللين السليح نحو غرا
بالضم على فعلان في العين نحو كبره وكبره في عرفه وعرفان من العرب من يفتح العين فيقول كبره في جمع الكبره
غرفه وكبره ان ياتي الواو وكان مثل خطوه وخطوات مما خطى من العرب من يسكن فيقول خطوت غرافه
على لفظ المجرى واجمع في الف تاء فيها افضل نحو غره وغره سنه وسنه من الكراهه حره وسراير
شعوره شعوره في الجمع على معانيه قال السهيلي لا يظن لها وجهه للكاهن الحره هي الكرهيمه العقبه عندهم وحلده
الجمع على مراد في المره عندهم عن جبهه تحت الجمع عليها واشد اجمع مما على فعال نحو ظله وظلاله فلا
ونفوه وفاق وان كانتا ساكنه ياتي في العرب من يجمعها بالياء على لفظ الواحد فيقول كلبه كلبا في مدية ومدية
واما قوله بالفتح فيسكن بالضمه فيجمعها في صغرها ونفح في الاسم نحو كراهه وسبحان هذا ان كانت سالمة
فان اعتدك عنهما بالواو والياء نحو ودان ايضا فالسكون على الاكثر في السبعه لثقل الحركة على حرف العلة في
انفتاح قبل سبب القليل لفاو يوهن بدل يفتح على قياس الياء لا تقل ان الجمع عارض الاصل لا بعد العارض
فان اعتدك لامها كالشهور في الفتح يفتح على قياس الياء في اجزاء القرآن في قوله نعم واضاعوا الصلوات لا يبعون الشهوات
وقال لخدمت صوامع يبيع صلوات بعض العرب يسكن العين للتخفيف وكثيرها فعال كسرها في نحو كلبه
كلابه بغلة وفعال نظيره ظهاير بما ضحوة وضحي ونير فوي سبه وسره جزية جزية وولده وولده وضعه
وضعه بذنه وبذنه واما المصطفى فعلى لفظ واحد نحو مرة ومرات عمه عماش وشده من ذلك ضره ونضرا
كانها في الاصل جمع ضهره وشاجنه وجناوه اما قوله بالكسرة في اصله والكثير فعلا في التاء في القليل وقد
استعملوا على القليل لفظ التاء في هذا الباب في الجمع بالالف التاء فعلى العين وفي لغة كسرة للاسباع
وهي لغة تسكن للتخفيف نحو سدة وسدان ويجلحد في سدة وحلده وحلح في لغة النعم ونهارة وبنان في لغة
ونين ولم يجمع لعنل بالتاء الا على لغة من قال سدة السكون فنقول جزبان بالسكون على لفظ الواحد
وكبان في دبيبات فيمان وشوان **فصل** في اسم تالان على فعل ضم العين فينوا اسد مضمون العين
انبا عاضو عسر سيران كان يصدن فينوم يسكنون تخفيفا نحو عنى وطيب سلا وكذالك في نحو سوا
ودل لان السكون يودي الى الاغلام فيجئله لا لا يجمع بعض ضمهم تخفيفا على العين فنقول سرود ل
ذلك وطرد بعض الاثمة الصفا بضم فنقول ثياب جده والاصل جده بضمين ومنعه لاكثر لان الالف
من حركة الى حركة كما كان ثقل من الاصل لان الصغره قليل والشئ اذا قل قل للنصر فيه اذا اكثر استعماله
ثقل فيناسبه التخفيف **فصل** في اسم المفعول نحو المصدح نحو المصدح المعقول المنقول المكرم في
الشعر والعقل والنقل والكرام بها انظر من معصوم الى ميسوم اي من عسر الى يسر قال شيخنا ابو حنيفة

اولها
ثانيها
ثالثها
رابعها
خامسها
سادسها
سابعها
ثامنها
تاسعها
عاشرها

نعم الله

هذا موعداً ووصله موصلاً وهذا موصول وفي الترتيب قال موعداً يوم الزينة أي شيئاً كرهوا أن يأتوا به
 العين بالياء فالصند مفتوح والاسم مكسوكا الصحيح نحو مال مما لا وهذا ميملة هذا هو لا يكثر وقد بوضع
 كل واحد موضع لا ثم نحو معاش والمعيش والسك والسكيت لو فتحا جميعاً في الاسم الصند
 أو الكسر معاً بما تجاز لفولك العرب لمعاش والمعيش يريدون بكل واحد الصند والاسم كذا المعاش والمعيش
 قال الشاعر أنا الرجل الذي قد عجزتني وما بينك لعيايب معاتب وقال أزمان تؤمن بالجماعة كالذي منع لسانها
 أن تميل مما لا أي لا تميل بيلا والرحال الرحل والسرير يرمي وقال ابن الفوطي يرمي ومن العلماء من يحذف الفتح و
 غيرهم الكسر معاً صانراً وأسماء نحو المائل والميل والمباذ والمبث أن كان معتل اللام بالياء لم يفعل بالفتح كالصند
 والاسم يرمي مخرجاً من هذا مائة وشد بالكسر المعصية المحبة ابن السراج لم يأن فمفعول لامع طاء واه أمارة
 الأبلاب الكسرة المارة بغير الأبل بالفتح على الفتح على الفتح منهم من يقول ماوى الأبل بالفتح يرمي منهم من يقول وشد
 يرمي ما في العرب بالكسر قال ابن الفطاح هذا مما غلط فيه جماعة من العلماء حيث لا يوزن فمفعول وانما وشد
 بالياء اللام الحان في فعل على التشبيح لهذا جمع على ما في لا نظيره وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضارع
 أو مفتوح يحيا كانا وغيره فالمفعول بالفتح مطم مخوف مع مقلعاً وهذا مقلعاً أي موضع قلعه زمانه وقد
 مضى أي فعله وهذا مقلعاً وغيره أمقر وهذا أمقره وقال في قوله فقام هذا مقاماً وهذا مقاماً مرمماً وهذا
 مراماً قال ابن السكيت لا يجر على المضارع كان المصدر مفتوح مع المكسوف مفتوح المضارع والى لم يقولوا
 وقد بانضم فتح طلباً للتخفيف لأن الفتح أخف من كانهما موضع بالفتح والكسر للتخفيف قال ابن السكيت
 سماعاً لموضع بالفتح من قولك صنعت الشيء موضعاً وشد في ذلك الحرف نجاءً بالفتح والكسر نحو السكيت
 المرفوع والمنذ والمشد والمنسك المشرف والمفروق المطالع المسوط والمسكون المنظر جمع الناس قال الأزهري
 وانظر في المعرب بالفتح هذا الباب تخفيفاً الحرفاً جعلوا الكسر علامة الاسم الفتح علامة المصدر العربي فوضع الاسم
 موضعاً أيضاً وقال الفارابي الكسر على غير فليس سموع لأنها كانت الأصل على الفتح في فبنت هذه الأسماء على
 اللغتين ثم ابنت لغتين علمياً ككسر فهاذا أيضاً أمارة الكسر ما في الفتح نحو الخبز والمرور والمرس بوضع الهمزة
 والمفتوح موضع النقص وأما المعدل بومقرفاً لراسم الكسرة على فداخل اللغتين لأن فمضارع كل واحد الضم
 والكسر أن كان على قول الكسر سالم الفاعل المصدر الاسم بالفتح نحو طبع مطعاً وهذا مطعاً فمفتوحاً
 بخلاف هذا مخافة فأننا لا وهذا أمارة فندم نداء وهذا منند وفي الترتيب ومن بالياء منامه وقال سواد
 عياهم وشد من ذلك المكبر حتى الكبر والمجد بمعنى الحمد كسراً وإن كان معتل القلوب بالواو فاسقط في
 المستقبل نحو وجل بوضع بعضهم يقول جري جري الصحيح فتح المصدر بكسر الميم بعضهم يكسر مطعاً
 وجل وجل وهذا موجه وإن كان معتل بالضم فالمفعول بالفتح المصدر الاسم بضم نحو شرف مشرفاً وهذا
 مشرفاً قال ابن مسعود وينفاس الفعل اسم مصدر مكاره زمان من كل ثلاثي صحيح بضاعة غير مكسوة
 الضموم المفتوح ففصل الأعضاء ففصل الأول بذكر ولا ثوبت الثاني ثوبت ولا بذكر والثالث جرد
 الآخر من الأول ما يذكر المصدر الروح التذكير شهر والوجه رأس والخلق والشعر خصائصه والفم والحنان

في الأسماء
 في الأفعال
 في الأفعال
 في الأفعال
 في الأفعال

فالصند

والصانع والبارئ والخالق والرازق والرازق والرازق والرازق
 ابن الانباري لا اعلم احد من شيوخ اللغة حتى نثبت الفوار والذوق والبطون والقلب والكلب
 والحشا والظهار والبرقي والزند والظفر والثدي والصعصع كل اسم للفرج من الذكر والانثى كالركب والعمود
 الكون هو طرف الزند الذي يلبس به اسم الكرسوع هو طرف الذي يلبس الخصر تشق العين وهو في واصول
 منابذ الشعر والجفون وهو عظم العين من اسفلها واما علامها والمهدب هو الشعر الثابت الشفر والجماج هو
 ان عظم العين على ثار والذوق وهو طرف العين والجماج هو الخطيب ماخذ من الحامش ينفار في فها والصلب حتى يبلغ
 الى عيبه لانه المصير الثابت الفرس الناجدة الضاحك هو لاصق والعارض هو لاصق الضاحك
 واللسان اذ انت على معنى الرسالة والفضيلة من الشعر قال الفراء لم اسمع للسان العرب لانه مذكور وقال
 ابو عمرو بن العلاء اللسان مذكور ويؤنث هو لساعد من لسان الغنم العشم لانه ما يؤنث العين واما
 قول لسان العين بالاشمال الحادى محمول فانما ذكره لانه لا ينعى كحيل وكحيل يعنى محمول هي اذا كانت
 ثابتة للوصف لا يلبسها علامته النانث فكلامها هي معناها وقيل لان العين علامه للسانيت فيها فعملها على معنى
 الظرف والبرقي يرمى على نذ كبر الموشك والبرقي في علامه النانث فام مقام لفظ مذ كركاه ابن السكيت ابن
 اذ ان بانى حكايا لا يرمى في بر من الحادى فام محضب علم معنى ساعد محضب كمن قال الانباري بان لك الشعر
 ومنه قوله في البرقي كيد الطوس نحو انك شونث ابيهم والعصبي الاصبع العقب المؤخر القدم والقيز والد والرجل
 والقائم والكويح نقل النذ كبر من يوشين بعلمه النانث في الحد يث خلقها المرأة من ضايع عوجا والذراع و
 الاله بعضه يذ كبر فيقول هو الذراع السري وكان السمين الكبري كبر سنه والاول والاول واليه من الشمار
 الكوش في النانث ما شاهد كبر في شونث الريح النذ كبر اشهر والشمس ووشون في الحجاز مذ كبر غيرهم ولم يعرف الاصمعي للسان
 وقال ابو حاتم النذ كبر اهل يرق للنفوس الحادى العاقون حكي النذ كبر والنانث الفراء والاسمر وابوعبيدة والسكيت
 والعقا النذ كبر غلب قال الاصمعي اعرفه الا النانث المعنى النذ كبر اكثر والنانث لدلالة على الجمع ان كان
 واحدا فصا كما جمع ومن نذ كبر المؤمن باكل في معناه واحدا بالنذ كبر وهذا هو لشمس ووايه لانه يوافق لما
 ابعده من ذوات الكافر باكل في سبعه معناه بالنذ كبر وبعضهم يرويه واحدا بالنانث النانث لغز الجهم وهو
 الاكثر والابطن هو الابطار والعضد فيق هو العضد والعجز من العجز لانسان اما النفسان اريد بها
 الروح فوشون لا عرفه قال الله خلقكم من نفس واحدة فان اريد بها الانسان نفس فذ كبر وجمعه نفس على معنى اشخاص
 نقول ثلاث نفس ثلاثه نفس وطباع الانسان بالوجهين والنانث كثر فيق طباع كثر فيق وطبع المرأة مذ كبر
 على الاكثر لانه اسم للعضو قال الازهر والترمذي في حديثه لولد وعازه في البطن ومنهم من حكي النانث في
 الفراء بانث لا يرمي في الفري وهو الفراء فيق يد كبر على النسب الذراع انثى قال الفراء وبعضهم يرويه كبر فيقول
 هو الذراع فعمل شون جمل واحد واثان ثالث على عشر وامراه واحده واثانية وثالثه الى عشر منها في اسم
 الفاعل على فبا س لند كبر النانث فان لم يكن اسم فاعل فذ كبر لعد او صفته انثى كبر لانه ما علم لند
 وحد فيما مع المؤنث على العكس فشون ثلاثه رجال ثلاث نسوة الى العشر واذا كان المعاد مذكورا واللفظ مؤنثا

وهو حاج العين
 العين
 الخطيب
 هو الجماع

فمنه على كبر
 في المعاني
 الاثر
 والدم
 والاصغر

بما في الاصمعي
 عشر لغات
 الفراء
 الباء والحاء
 اصمعي
 قال الزهري

في القاموس
 ان العاق اسم لما
 من المثلث
 وهو موضع الرداء
 اعمد

وهو كبر
 في المعاني
 في المعاني
 او باله

او بالعكس جازا الذكيرة والثانية نحو ثلاثة انفس فان جازوا في العشرة سقطت لنا من العشرة في المذكور وثبتت
 في المؤنث وثبتت كبر النيف في ثلثه فمقول ثلاثة عشر جازوا ثلث عشر امرأة الى تسعة عشر ونحو ذلك من
 المركب في المذكور احد عشر واثني عشر ونونهما في المؤنث نحو احد عشر امرأة واثني عشر جازية فان نيف
 النيف على اسم فاعل ذكر في الاسمين في المؤنث وانثها في المؤنث ايضا نحو الحادي عشر والثاني عشر والاربعون
 والثانية عشر الى التاسع عشر لكن يسكن المشي في المؤنث **فصل** في الواصل في الزواج كل جمع غير الناس شيئا
 واحدا مذكرا او مؤنثا كالابل والبغال الخيمر فانه مؤنث وكل ما جمع على التكسير للناس سائر الحيوان لناطو
 يجوز ذكره وانثته مثل الرجال المملوك والفضا والملائكة فان جمعها بالواو فله يجر الا الذكيرة نحو الزيد
 وكل جمع يكون بينه وبين واحد الخا نحو يفر ويفر فانه مؤنث يذكروا وكل جمع في امره فانه مؤنث نحو حمامك
 وجرادك وشمرك ودهماتك ودينيراتك هذا القطر اما نذكر الزيد من قاموا فلان لفظ الواحد كبر مؤنث
 في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وثبتا
 على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانت مع الجمع السوا وهو ضعيف مما عاروا ما
 ثباته على فاما من يوفلان فالواحد المشعل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد
 السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام **فصل** واعلم انه اذا كان الفعل
 الثلاثي معتل العين بالواو لمفعول جما بالنقص هو حدث مفعول فبقي عن الفعل هو في ومضمونه
 فاستقل الضمة عليها منتظلا الى ما قبلها فيبقى وزان فعول نحو مفعول محموت فيه لم يجر منه بالتمام مع المنفص
 ايم سوي حرفين وثبتا الشيء بالماضي مؤنثا ومذكره منته من موصو ومضون وان كان معتل العين
 بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حدث في مفعول فبقي سببا بابه مضمونه فخذ في الضمة فليسكن الياء ثم يكسر
 ما قبلها الجائزتها فيبقى وزان فعيل وجما التمام فيه بغير كثير في لغة بنيهم فحفظوا الجائزها في كل ما يجمع
 ومبوع ومخيط ومخيط ومصيد ومصبو اما النقصا في ا على نقصنا الفعل لا يكون فذلك بعينه لما التمام
 فلانه لا يصل **فصل** في النسب قد يكون معناه انه ذريته وليس بعنفة له فيجي على فاعل نحو دارع تامل وناشب
 دارع لصاحب الدرع والنبل والشباب والمرونة عيشة ايشة في ذاب ضحى قال ابن السراج لا يوافق لصاحب الشعر
 والبراز والفاكهة شعرا ولا يبراز ولا يهكاه لان ذلك ليس بصغير بل الفيل في الجمع النسبة على شرط النسب
 بكر الياهم في الباع قال الخليل البرازة حرفة البراز فجاوبه على مقال كالتحال للدلال والسقاء الرواس لها يعل الرؤس
 هو المشهور وقد يكون الجمع ونحوه في نسب قد يكون المفرد فان كان في مفرد وفيه لها الثانية فان
 ثمن كان ثلاثيا صحها فباين لا يغير كالمالك النسبة الى مالك زيد النسبة زيد الشافعي في النسبة
 شافع وكان اذا نسبت الى ما قبله النسبة فحذف باء النسبة لا ياتي في النسبة الثانية فمقول اجل شافع
 نسبة المعتمد براد ليس شافع في قول العامة شفعوى خطأ لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعينه الى الابل و
 الفرم ما اشبهه بل في نمرى نفع الوسط استبحاشا التوالى حر كاني مع ايشاوان كان في الاسم كافيها الثانية
 حذف في اثباتها لخطاها لفة السماع الفيل مفعول لعامة الاموال الركاينة غلط والصواب حذفها وقلب حرف

في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وثبتا على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانت مع الجمع السوا وهو ضعيف مما عاروا ما ثباته على فاما من يوفلان فالواحد المشعل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام

في الجمع فاجرى على الجمع بالثانية بغير الجاء واذا جازا من بابها فاما من الزيد بالثانية باغيا الياءة وثبتا على فاما من الزيد فان مثل قوله نعم الا الذي منثبا بنو اسرائيل وانت مع الجمع السوا وهو ضعيف مما عاروا ما ثباته على فاما من يوفلان فالواحد المشعل في الافراد غير موجود في الجمع فاشبه جمع التكسير في نقل عن الجرائد السنين جمع تكسيرا فاجمع بالواو والنون جبر المانفص كالارضين وفيه نظر تام

في النسب قد يكون معناه انه ذريته وليس بعنفة له فيجي على فاعل نحو دارع تامل وناشب دارع لصاحب الدرع والنبل والشباب والمرونة عيشة ايشة في ذاب ضحى قال ابن السراج لا يوافق لصاحب الشعر والبراز والفاكهة شعرا ولا يبراز ولا يهكاه لان ذلك ليس بصغير بل الفيل في الجمع النسبة على شرط النسب بكر الياهم في الباع قال الخليل البرازة حرفة البراز فجاوبه على مقال كالتحال للدلال والسقاء الرواس لها يعل الرؤس هو المشهور وقد يكون الجمع ونحوه في نسب قد يكون المفرد فان كان في مفرد وفيه لها الثانية فان ثمن كان ثلاثيا صحها فباين لا يغير كالمالك النسبة الى مالك زيد النسبة زيد الشافعي في النسبة شافع وكان اذا نسبت الى ما قبله النسبة فحذف باء النسبة لا ياتي في النسبة الثانية فمقول اجل شافع نسبة المعتمد براد ليس شافع في قول العامة شفعوى خطأ لانه لا سماع يؤيده ولا قياس يعينه الى الابل و الفرم ما اشبهه بل في نمرى نفع الوسط استبحاشا التوالى حر كاني مع ايشاوان كان في الاسم كافيها الثانية حذف في اثباتها لخطاها لفة السماع الفيل مفعول لعامة الاموال الركاينة غلط والصواب حذفها وقلب حرف

