

يَعُونُ اللَّهُ تَعَالَى وَرَقَّتْ

الجلال والكرام توضيح الصريح في الأوزان والمؤثرات وخواص الأوزان

التي ألفها الشيخ العلامة مولانا محمد عبد الباقي الحق فونجي محلي الانصاري الأيوبي
المهاجر المديني رحمة الله تعالى عليه قل

ألفت للتدريس في المدرسة
النظامية المختصة بنشر العلوم

الدينية الإسلامية

بالمدينة المنورة على مهاجرها

أفضل صلوة وأزكى تحية

بأهتام الحج السيد شتيق جدي حشمتي ساد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والوجهين
اعلم برزقك الله علمانا نافعاً وفادياً كما لا ان علم الصبر ومعرفة قواعدها ما يعرض
ابنية الكلام من احوال ليست علمياً ولا بناءً واول من وضع معاذين مسلم العلماء
والكلمة لفظ وضع للمعنى المفرد وهو فعل واسم وحرف والفعل كلمة تفيد المعنى
بنفسها مقترناً بالحد لارمنة الثلاثة الماضى والحال والاستقبال نحو فتح الله وفتح
وسيد مصر والاسم كلمة تفيد المعنى بنفسها بلا اقتزان زمان نحو رجل علم والحرف
كلمة لا تفيد المعنى الا مع غيرها نحو انصر من الله ووضع اهل العربية لكل كلمة بناءً
على وزن مركب من الفاء والعين واللام فان زاد البناء ينادى بلام ثانية وثالثة نحو
وتبعتهم رجلاً وجعفت حجريتهن وزعمنا فعل وفعل وفعل وفعل وفعل فان كان
في الموزون قلب يتقدم المؤخر وتاخير المقدم يُقلب مقابلته من الوزن نحو ادركت
اعقل وان كان فيه حذف يحدف مقابلته من الوزن نحو قاض كفاية الا اذا اريدت
الاصول كما يقال قاض كفاية وان كان في الوزن مكرراً كمرحرف يقابلته نحو كرم
كفعل وفرد ككفعل ثم ان ما قابل الفاء والعين واللام هو الحرف الاصيل وما
لو يقابلها هو الحرف الزائد والوزن في علم المصروف مقابلة الاصول
بالاصول والزائد بالزائد والحركة بالحركة والسكون بالسكون نحو ضرب
وزن فعل ويضرب وزنه يفعل والمفعول ابنية ثلاث الماضى والمضارع
والاسم يدل الماضى على وقوعه قبل فعله والكل نحو ضم والمضارع على

من الماضي المعلوم وفيه قبل التذكير الماضي المجهول المثبت فعل

فَعَلْتُ فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا فَعَلْتُمْ فَعَلْنَا
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ فَعَلْتُمْ
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

اذا دخل في اوله ما ولا ودخول ما كثير ولا تدخل لا الا يجب

تكرير الماضي في معناه لفظا نحو فلا صدق ولا صلته وما طلعت الشمس ولا ضربت او معنى نحو فلا افسهم العقبة اى فلا فك رقية

ولا اطعم مسكيننا الا في الدعا نحو لا فض الله فالك او في جواب القسم

نحو ان لا اولا عند بتم بعد هاسقرو وعدم تكرار نادرفي نحو واى امس

سبي ولا فعله ونحو اى عبد لك لا التا الماضي المعلوم المنفي ما فعل

مَا فَعَلْتُ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْنَا مَا فَعَلْتُمْ
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

الماضي المجهول المنفي ما فعل ما فعل ما فعل ما فعل ما فعل ما فعل

مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ مَا فَعَلْتُمْ
فعل تام جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب جمع مخاطب مفرد مخاطب

علامته المضارع اربع احرف يجتمعها لفظ اتيين تدخل في اول المضارع

ويكون ما بعد هاسا كسافي غير ما ماضية اربعة احرف وصغر كافي الذي

ماضية اربعة احرف فالالف لوحدة التكلم والنون للتكلم مع الغير

والتاء لصيغة الخطاب والمخاطبة وصيغتي الغائبة المفردة والثنائية

والياء بصيغة الغائب وجمع الغائبة ويرفع اخر المضارع يا اظمنة في

المفردات الثلاث الغائب والغائبة والمخاطبة بصيغة التكلم وعلامة التثنية

في الغائب والغائبة والمخاطبة الالف ورفعهما ثون مكسوة بعد هذا الالف

وعلامة الجمعين الغائب والمخاطب الواو وعلامة مفرد المخاطبة الياء ورفعها
بنون مفتوحة بعد هذه الواو وبعد هذا الياء وعلامة الجمع من الغائبة

والمخاطبة النون المفتوحة وهما مبنيان ويدل المضارع على الحال والاستقبال

المضارع المعلوم الم مثبت **يَفْعَلُ** **يَفْعَلَانِ** **يَفْعَلُونَ** **تَفْعَلُ**

تَفْعَلَانِ **تَفْعَلُونَ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ**

تَفْعَلْنَ **أَفْعَلْنَ** **تَفْعَلْنَ** **أَفْعَلْنَ** **تَفْعَلْنَ** **أَفْعَلْنَ**

المضارع **وقم** **ما قبل** **أخره** **المضارع** **المجهول** **المثبت** **يَفْعَلُ**

يَفْعَلَانِ **يَفْعَلُونَ** **تَفْعَلُ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ**

تَفْعَلُونَ **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ** **تَفْعَلَانِ** **تَفْعَلُونَ**

المضارع **يكون** **منفياً** **إذا** **دخل** **في** **أولها** **أو** **سأولها** **أو** **أكثر** **دخلاً**

ما **كثير** **الدخول** **المضارع** **المعلوم** **المنفي** **لا** **يَفْعَلُ** **لا** **يَفْعَلَانِ**

لا **يَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلُ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ**

لا **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ**

المضارع **المجهول** **المنفي** **لا** **يَفْعَلُ** **لا** **يَفْعَلَانِ** **لا** **يَفْعَلُونَ**

لا **تَفْعَلُ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ**

لا **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ** **لا** **تَفْعَلُونَ** **لا** **تَفْعَلَانِ**

إذا **دخل** **النائب** **مثل** **لن** **على** **المضارع** **يخصه** **بمعنى** **تأكيد**

نفي **الاستقبال** **و** **يكون** **النصب** **بالفتح** **في** **مواضع** **الضم**

الجنس **واسقوط** **نون** **الأعراب** **من** **مواضعها** **السبع** **ونفي** **نون**

الجمعين **الغائبة** **والمخاطبة** **المستقبل** **المعلوم** **المؤكد** **نفي** **بلن** **تَفْعَلُ**

لن **تَفْعَلَانِ** **لن** **تَفْعَلُونَ** **لن** **تَفْعَلَانِ** **لن** **تَفْعَلُونَ**

كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب
 كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب
 كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب
 كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب
 كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب
 كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب كُنْ تَفْعَلْ مفرد مخاطب كُنْ تَفْعَلْ جمع مخاطب

فصل اذا دخل لم او لها على المضارع يجعله
 جمعاً محمداً الماضى ويجزم افعال المضارع بالاسكان في مواضع ضمها ما لم
 يكن الاخر حرف علة وهو واو وياء والفاء فان كان الاخر

حرف علة يجذب نحو لم يدع ولم يرم ولم يحش ويجزم مواضع النون
 جذاؤها وتبقى زوايا الجمع الموشين وهكذا عمل كل ما يجزم المضارع
 معلوم المجد بلم لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل
 لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل
 لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل
 لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل
 لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل
 لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل لم تفعل

فصل تدخل النون الثقيلة وهى المشددة
 والنون الخفيفة وهى الساكنة فى افعال المضارع وهى لا استقبال دخولاً

واجياً فى جواب القسم المثبت بلا فاصل بين لام القسم والمستقبل
 نحو ما اتى الله لا كيد فى اصمتا مكمروا موكداً بعد امسا

المسورة نحو امانتاً فى وكثيراً عندنا لمرض نحو هلاً قمين يؤعلى غير حلقه
 والقنى نحو قليتك يؤا الملتقى ترى والاسفهام نحو ابعدا كبدة قد حن
 قبيلاً وشاذا قليلاً بعد ما نحو ومن عضنة ما ينبثق شليلها وبعد لا نحو

وَأَقْوَى فَمَنْ لَا تَصِيْبِيْنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا عَلَانِ الْجَمَلَةِ صِفَةُ الْفَتْنَةِ وَلَا تَأْفِيَةَ

وَاقِلْ بَعْدَ لَمْ يَخُوجِيْبِيَةَ الْجَاهِلِ مَا لَمْ يُعْلَمَ وَأَدَوَاتِ الشَّرْطِ غَيْرِ إِصْطَاحِ

نَحْوِ مَنْ يَشْتَقِقُونَ مِنْهُمْ فَلَيْسَ بِأَيِّبٍ وَلَا وَجُودِ لَهَا فِي غَيْرِ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ مِنَ الظَّنِّ

الِإِنْدَادِ لِلظُّهُورِ غَوْرًا بِنَاءً أَوْ قَدَتْ فِي عِلْمٍ تَرَفَعْنَ تَوْبِيْ مِنْ أَلَاتٍ مَخْرُوجَةٍ مِنْهُنَّ

فَرَأْرَةٌ تُعْطَلُ وَهِيَ لَشَأْمُهُ فَرَأْرَةٌ مُنْعَا وَقَدْ تَدَخَّلَ الثَّقِيلَةُ عَلَى الْمَا

وَاسْمِ الْفَاعِلِ فِيَكُونُانِ بِمَعْنَى الْإِسْتِقْبَالِ يَبْضًا غَوْلًا مَا أَدْرَكَ كُنْ مِثْلُهُ

الذَّجَالُ وَنَحْوًا قَائِلِينَ أَنْحَضُوا وَالشَّرْحُ إِذَا دَخَلَتِ النُّونُ ثَقِيلَةً

كَانَتْ أَوْ خَفِيفَةً عَلَى الْمَضَارِعِ يَفْتَحُ مَا قَبْلَهَا فِي مَوَاضِعِ النُّونِ وَتَحْدُ

وَأَوِ الْجَمْعِ وَيَاءِ التَّانِيَةِ وَتَأْتِي الثَّقِيلَةُ مَكْسُورَةً فِي التَّثْنِيَّاتِ الْأَرْبَعِ

بَعْدَ الْأَلْفِ وَتُرَادُ بَعْدَ نُونِ الْجَمْعِيِّنَ الْمُؤْتَمِرِينَ الْفَاصِلَةَ فَتَأْتِي

الثَّقِيلَةُ بَعْدَهَا مَكْسُورَةً وَتَأْتِي فِي مَا سِوَى هَذِهِ السُّمْتِ مَفْتُوحَةً وَلَا

تَأْتِي الْخَفِيفَةُ فِي مَوَاضِعِ الْأَلْفِ السُّمْتِ وَأَمَّا تَأْتِي فِي غَيْرِهَا الثَّمَانِ وَقَدْ

تَبَدَّلَ الْخَفِيفَةُ الْفَاعِلُ لِسُقْفَاعًا وَقَدْ تَحَدَّثَ يُبَيِّحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا فِي بِيَاءِ

الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الثَّقِيلَةِ لِلْمَجْهُولِ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

الْمُؤَكَّدِ بِالنُّونِ الْخَفِيفَةِ لِلْمَعْلُومِ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ لِيَفْعَلْنَ

لِنَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ لِنَفْعَلَنَّ
مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي

المعلوم بحذف علامة المضارع وجعل آخره كالجزء فان بقي
ما بعد هاء متحركاً فذاً النحوي بعين وان بقي ساكناً فان كانت عليه
مضمومة فأدخل همزة الوصل مضمومة نحو نُصْرًا وان كانت عينه
مفتوحة او مكسورة فأدخل همزة الوصل مكسورة نحو نُصْرًا سَمْعًا وَرَاضِيًا
وقد علمت ان الحيزم بالسكون وحذف النون وان كان في الآخر
علته فيقطع نحو دَعْمٌ وَرَازِمٌ وَإِخْشٌ وقد دخل في آخر الامر كثيرا النونان
الثقيلة والخفيفة على قاعدة تمام ولو كان دعاء نحو فَأَنْزِلُنَّ سَيِّئَةً عَلَيْنَا
وقد تدخل نون التاكيد في الماضى اذا كان دعاء نحو ذَا مَنْ سَعْدَالِ
إِنْ سَرِحْتَ بِأَمْسِيَّتِي وَفِي اسْمِ الْفِعْلِ نَحْوَهُ لَمَنْ - هَلُمَّ كَاتٍ - هَلُمَّنَّ
هَلُمَّنَّ - هَلُمَّنَّ كَاتٍ - وفي فعل التعجب اذا شابه الامر نحو فَأَخْرِجِيهِ
بِطَوْلِ الْفَقْرِ وَأَمْرِيًّا وقد تحذف النون نحو اصْرَفْتُ عَنْكَ الْمَهْمومَ

طَائِفًا - يفتح آخر الامر امر الجاهل بالمعلوم انفعَلَ انفعَلَا
مفعول مجازي مفعول مجازي

انفعَلُوا انفعَلُوا انفعَلُوا انفعَلُوا انفعَلُوا
مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي

انفعَلُونَ انفعَلُونَ انفعَلُونَ انفعَلُونَ انفعَلُونَ
مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي مفعول مجازي

فصل يصاغ الامر غير ما ذكر وهو صيغة المجرى
والغاشية من المعلوم وكذا المنكسر منه وصيغة المجرى كالمها
باذخال لام الامر المكسورة قبل علامة المضارع وجزء اخره بالسكون
ان لو كان حرف علة ويجذف ان كان ويجذف نون الاعراب فيسكن هاء
اللام كقوله ابداً لو او انقاء نحو فليست تحيوني وليعز مؤلمي وقليل بعد ثم
نحو فليقصوا انفسهم وقد تحذف مع بقائه نحو قل ليعبادي الذين آمنوا

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من فحى المجهول لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 الخفيفة من فحى المعلوم لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من فحى المجهول لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ

لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 من فحى المجهول لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ لَا يَفْعَلَنَّ
 لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ لَا تَفْعَلَنَّ
 فصل كل اسم وفعل ان كانت حرف
 الاصلية ثلاثة فتلاثى نحو كسر جمل ونصر وان كانت اربعة فرباعى
 نحو درهم وبعتر و الاسم ان كانت حروفه الاصلية خمسة فخماسى
 نحو سفر جبل ولا يكون الفعل خماسيا وكل من الثلاثى والرابعى والخامس ان
 خلا عن الحرف الزائد فمجرد وان لم يخل عنه فالزيد فيه نحو احتبب وحببت
 واخر نحو حم وحم وحم وبعترى والاسم اما مصدر فعل او مشتق منه او
 لاهو مصدر ولا هو مشتق منه والاشتقاق ان تجد تاسبا بين اللفظين
 فى المعنى والتركيب فتأخذ احدهما من الآخر وهوتلاثة اقسام الاول الاشتقاق
 الصغير وهو تناسب اللفظين فى حروفها وترتيبها ايضا نحو ضرب مشاق
 من الضرب والثانى الاشتقاق الكبير وهو تناسبها فى الحروف دون
 الترتيب نحو جبد مشتق من الجذب والثالث الاشتقاق الاكبر وهو
 تناسبها فى المخرب دون الحروف والترتيب نحو لقي من الهزق والمراد بالاشتقاق
 ههنا ما يشتق بالاشتقاق الصغير فان اشتراط بقا مادة الاصل هو

في المشتق فالمصدر أصل الافعال والاسماء المشتقات فخرج عن الافعال اسماء
 المشتقة تشتق من المضارع وهو من المتأخر وهو من المصدر وقد يتعدى
 الاشتقاق بين المصدرين وبين مصدر وجامد بمعنى اخذ احد هامل الآخر
 بمناسبة المادة والمغنى كالإكرام من الكرم والذئبية من الذئب
 والهمجية من الهجرس وهو غير مراد هنا ثم المصدر والمشتق
 تابعان لفعلهما فلا يأتي منها أحداً سوى وان كان فعلهما
 ثلاثياً كانا ثلاثيين وان كان فعلهما رباعياً كانا رباعيين
 وكذا ان كان فعلهما مجرداً كانا مجردين وان زيد في فعلهما
 كانا المزيدين فيها فالاسم الجاصل هو الثلاثي والرباعي و
 الخماسي المجرد منها والمزيد فيه واوزان الثلاثي الجاصل الجرم
 عشرة (١) فعلٌ نحو فليس (٢) وفعلٌ نحو فرس (٣) وفعلٌ نحو عيبٌ
 (٤) وفعلٌ نحو عضيدٌ (٥) وفعلٌ نحو حبرٌ (٦) وفعلٌ نحو عنبٌ
 (٧) وفعلٌ نحو ايلٌ (٨) وفعلٌ نحو قفلٌ (٩) وفعلٌ نحو ضرٌ (١٠) وفعلٌ نحو
 عنقٌ وجاء دئيلٌ ورمٌ ووعيلٌ كفعلٍ فقاً لوان الاولين منقولان من
 فعلٍ والاخيرة في وعيلٍ ككفٍ ويقال في الكف ككفٌ وكفٌ وفي
 الفخذ فخذٌ وفخذٌ وفي العضد عضدٌ وفي الابل ابلٌ وفي القفل قفلٌ
 وفي العنق عنقٌ واوزان الرباعي الجرم خمسة (١) جعفرٌ (٢) وزيرجٌ
 (٣) وبرقٌ (٤) ودرهمٌ (٥) وقطرٌ واما مجذبٌ بفتح اللام فوزن احر عند اخفتر
 والكوفيين وهو عند سيبويه وجمهور البصريين بضم الكافين وقيل منها
 زبرجٌ وخريةٌ وخبعتٌ وجندلٌ وخرمٌ اما حديدٌ فمخفف
 حديدٌ وخرمٌ بفتحات من عرتين وبضم تاء من عرتين واوزان الخماسي

المجرود اربعة (١) سَمَّ جَلَّ (٢) وَقَدَّ عَمَلٌ (٣) وَتَحَرَّشَ (٤) وَقَرَّ طَعْبٌ وَرَيْلٌ
 قَرَّ طَعْبٌ (٥) وَعَقَّرَ طَلٌّ (٦) وَسَبَّحَ طَرْ (٧) وَتَسَبَّنَا (٨) وَتَمَرَّرَ وَتَقِيلُ (٩) وَهَذَا
 ولا يحصى اوزان المزيد فيه من الثلاثي والرباعي والخماسي المزيد في خمسة
 اوزان عَقَّرَ فَوْطًا - وَخَزَّ عَيْلًا - وَقَرَّ طَبُوسًا وَتَقَبَّرَ لِي وَتَمَرَّرَ لِي وَتَقِيلُ لِي فصل
 اوزان المصادر سماعية في الثلاثي المجرود وقياسية في غيرها وجملة ما ذكرنا
 من اوزان المصادر من الثلاثي المجرود جاوز المائة ولا حصر فيها ومن
 مسهولها فَعَلٌ لَقَيْتَ - وَفَعِلٌ لَقَيْتَ - وَفَعُلٌ لَقَيْتَ - وَفَعُلٌ لَقَيْتَ - وَفَعُلٌ لَقَيْتَ
 كَطَلَبٍ - وَفَعِلٌ كَلَيْتَ - وَفَعِلٌ كَصَغَرَ - وَفَعُلٌ كَهَدَى - وَفَعُلَةٌ كَرَحِمَةٍ - وَفَعُلَةٌ
 كَلَيْتَةٍ - وَفَعُلَةٌ كَلَدَّارَةٍ - وَفَعُلَةٌ كَلَعْبَةِ - وَفَعُلَةٌ كَسَرَقَةٍ - وَفَعُلٌ كَدَهَاءَةٍ
 وَفَعُلٌ كَهَرَابٍ - وَفَعُلٌ كَسُؤَالٍ - وَفَعُلَةٌ كَرَهَاءَةٍ - وَفَعُلَةٌ كَرَأْيَةٍ - وَفَعُلَةٌ
 كَغَابَةٍ - وَفَعِيلٌ كَرَمِيضٍ - وَفَعِيلَةٌ كَطَاطِيئَةٍ - وَفَعُولٌ كَدُخُولٍ - وَفَعُولٌ كَقَبُولٍ
 وَفَعُولَةٌ كَصَهْوِيَّةٍ - وَفَعُولٌ كَمَدَّخِلٍ - وَفَعُولٌ كَمَيْسِرٍ - وَفَعُولَةٌ كَسُعَاةٍ - وَفَعُولَةٌ
 كَمَهْدَةٍ - وَفَعُولٌ كَدُخْوَى - وَفَعُولٌ كَدِكْرَى - وَفَعُولٌ كَبَشْرَى - وَفَعُولَةٌ
 كَلَيْتَانٍ - وَفَعُولَانٌ كَرِمَانٍ - وَفَعُولَانٌ كَغَفْرَانٍ - وَفَعُولَانٌ كَنَزْرَانٍ - وَفَعُولَانٌ
 وَفَعَالِيَّةٌ كَرَاهِيَّةٍ - وَفَعُولَةٌ كَقَبُولَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَقَبُولَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَقَبُولَةٍ
 مَفْعُولٌ كَمَفْتُونٍ - وَفَعُولَةٌ كَمَكْرُوهَةٍ - وَفَعَالَةٌ كَكَذِبَةٍ - وَفَعَالَةٌ
 كَمَمْلَكَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَجَبُورَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَعَلْبَةٍ - وَفَعُولَةٌ كَجَبْرُوتَةٍ - وَفَعُولَةٌ
 كَرَعْبَاءٍ - وَفَعُولَةٌ كَلَيْتُونَ - وَفَعُولَةٌ كَلَيْتُونَ - وَفَعُولَةٌ كَلَيْتُونَ - وَفَعُولَةٌ
 كَمُعْدَارٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَصُورِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَلَيْبَرِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَالْوَهِيَّةِ - وَفَعُولِيَّةٌ
 كَوَلِيدِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ
 وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ كَرَهْمِيَّةٍ - وَفَعُولِيَّةٌ

وَفَعِلٌ وَفَعَلٌ غُفْلٌ وَغُفْلٌ وَالْمَصْدُورُ الْمِي مِنْ التَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى زَنْةِ اسْمِ الطَّرِيقِ
 مَطْرُودٌ كَمَضْرَبٍ لَكِنْ تَفْتَحُ عَلَيْهِ الْاِفِي مَا تَحْدَثُ الْفَاءُ مِنْ مَضَارِعِهِ فَتَكْسِرُ عَلَيْهِ
 لِمَوْعِدٍ وَهُوَ مِنْ غَيْرِ التَّلَاثِي الْمَجْرَدِ عَلَى زَنْةِ مَفْعُولٍ كَسْتَحْرَجَ وَشَدَّ مَكْرُمٌ
 وَمَعُونٌ وَيَبْنِي عَلَى فَعْلَةٍ بِفَتْحِ الْفَاءِ لِلْمَرَّةِ لِحَوْضَرِيَّةٍ وَفَعْلَةٌ بِكسْرِ الْفَاءِ
 لِلنَّوْعِ لِحَوْضَرِيَّةٍ مَا لَمْ تَكُنْ فِي آخِرِهَا تَاءً فَإِنْ كَانَتْ فَتَعْرَفُ الْمَرَّةَ وَالنَّوْعَ
 بِأَلْوَصْفٍ لِحَوْضَرِيَّةٍ وَاحِدَةٍ وَشَدَّ لِطَيْفَةٍ وَكَذَلِكَ فِي غَيْرِ التَّلَاثِي الْمَجْرَدِ
 مَعَ زِيَادَةِ التَّاءِ فِي الْآخِرَانِ لَمْ تَكُنْ لِحَوْضَرِيَّةٍ حَسَنَةً وَدَحْرَجِيَّةٍ وَاحِدَةٍ
 وَشَدَّ حَسَنَ الْعَمَّةِ وَالْحَجْرَةَ وَالْقِدْصَةَ وَالنَّقْبَةَ مِنْ أَعْتَمَ وَاخْتَمَرَ
 وَتَقْتَصَّ وَتَقْتَبَّ فَتَسْبِيهِ إِذَا جَاءَ فَعْلٌ مِنَ التَّلَاثِي الْمَجْرَدِ لَمْ تَعْلَمْ كَيْفَ
 تَكَلَّمَ الْعَرَبُ بِمَصْدَرِهِ فَقَسَمَهُ عَلَى مَصَادِرِهِ الْمَطْرُودَةِ وَهِيَ لَفَعْلٌ
 مَفْتُوحُ الْعَيْنِ مُتَعَدِيًّا فَعْلٌ كَالضَّرْبِ وَالْأَكْلِ وَالْوَعْدِ وَالنَّقْوَالِ
 وَالْبَيْعِ وَالغُرِّ وَالرَّحْمِي وَالرَّوْدِ وَلَا زِمًا فَعُولٌ كَالْحُرُوجِ وَالْأَقْوَالِ
 وَالنُّوُوتِ وَالغَيُوبِ وَالذُّنُوقِ وَالْمُرُورِ وَرَبَّهَا اجْتَمَعَ الْوِزْنَانِ فِي
 اللَّازِمِ لِحَوْهَدِ اللَّيْلِ هَذَا وَهَذَا وَعَاوَسَكَتَ سَلُوكًا وَسَلَكْنَا
 وَرَبَّهَا كَانَ فَعْلٌ لِلْأَزْمِ لِحَوْمَكَ السَّنَامُ تَمَّكَ وَكَانَ فَعُولٌ لِلْمَتَعَدِي
 لِحَوْحَدِ تَهْجُودًا وَوَسَدَّتِ الْمَاءَ وَرَوَّذًا وَفِي الْحَرْفِ أَوْ شَبَّهِهَا
 أَوْ صَدَّهَا فَعَالَةٌ لِحَوْكَبَّ كِتَابَةً وَبَحْرَ تَجَارَةً وَخَاطَ خِيَاطَةً وَسَفَرَ سَفَارَةً
 وَغَيْرَ الرُّوْيَا عِيَارَةً وَيَطْلُ بَطَالَةً وَفِي النَّقْلِ وَالْإِطْرَابِ فَعَلَانٌ
 لِحَوْحَقِّقَ خَفَقَانًا وَجَالَ جَوْلَانًا وَعَلَا عَلِيَانًا وَحَمَلَ عَلَى حِيَوَانٍ مَوْتَانًا وَفِي
 الْأَصْوَاتِ فَعَالٌ وَفَعِيلٌ نَحْوَصَرَخَ صَرَخًا وَصَرِيحًا وَخَتَمَ بِالْمَقْصُورِ مِنْهَا
 فَعَالٌ لِحَوْعَارَعَاءً أَوْ غَلَبَ فِي الْمَضَاعِفِ مِنْهَا فَعِيلٌ لِحَوْأَنْ أَيْنِيَانًا وَفِي الدَّاءِ

فَعَالٌ نَحْوُ سَعَلَ سَعَالًا وَمَشَى بِطْنُهُ مَشَاءً وَفِي السَّيْرِ فَعِيلٌ نَحْوُ حَلَّ حَلِيلًا
 وَفِي الْإِمْتِنَانِ فَعَالٌ نَحْوُ أَيْنَ إِبَاءٌ وَتَحَمَّ جِهَانًا وَقَالَ الْفَرَّانُ جَمَلَتْ مَعَالُهُ
 فَعَلٌ فَاجْعَلُهُ فَعْلًا فِي لُغَةِ الْحِجَازِ وَفُعُولًا فِي لُغَةِ نَجْدٍ وَجَاءَ فَعَلٌ لِنَحْصِ
 فَقَطْ نَحْوِ الطَّلَبِ لِاجْتِلَابِ الْجُرْحِ وَالغَلَبِ فَمَا مِنْ ضَرْبٍ وَخَصَّ فَعْلٌ
 وَفَعِلٌ بِأَلْفٍ مَقْصُودٌ نَحْوُ هَدَى وَفَرَى وَفَعِلٌ مَكْسُورٌ الْعَيْنِ مُتَعَدِيًا
 فَعَلٌ نَحْوُ جَمَلٍ جَمَلًا وَوَطِئَ وَطَاءً وَخَانَ خَوْفًا وَفَتَى فَتْيًا وَمَسَّقَ مَسًّا
 وَرَأَى الرَّأْيَ رَأْيًا وَرَأَى مَأْمًا وَلَا زَمًّا فَعَلٌ نَحْوُ فَرَحٍ فَرَحًا وَأَشْرَأَ أَشْرًا وَوَحَلَ
 وَحَلًّا وَغَوَّرَ غَوْرًا وَرَدَى رَدًى وَجَوَّى جَوًى وَسَلَّ سَلًّا وَفَالَا لَوَا
 وَالْعِيُوبُ تُعَلُّ نَحْوُ سَمِرَ سَمْرَةً وَأَدِمَ أَدَمَةً وَفِي الْعِلَاجِ فُعُولٌ إِذَا كَانَتْ صِفَةً
 عَلَى فَاعِلٍ نَحْوُ قَدِمَ مِنَ السَّفَرِ قَدِمًا فَيُقْوَدُ مِمَّا فِيهِ قَادِمٌ وَصَعِدَ صُعُودًا فَجَرِّصَ جَرِّصَةً
 وَلَفَعَلَ فَعَالٌ إِذَا كَانَتْ صِفَتُهُ عَلَى فَعِيلٍ وَفُعُولٌ إِذَا كَانَتْ صِفَتُهُ عَلَى
 فَعِلٍ نَحْوُ كَرُمَ كَرَامَةً فَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ وَيُؤَكْرَمُ
 وَفَعِلٌ نَحْوُ صَغُرَ صَغِيرًا وَكُرُمَ كَرْمًا وَنَحْوُ مَا وَغَيْرِهَا مَا ذَكَرْنَا فِي رِجَالِ الْبَحْثِ بَيَانٌ
 أَوْزَانِ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ وَالرَّابِعِي الْمَجْرَدِ وَالْمَزِيدِ فِيهِ وَلِطَقَاتُهُمَا فِي الْإِبْرَاهِمِي
فصل الاسم المشتق ستة أنواع الأول اسم الفاعل وزنه من الثلاث
 المجرى فاعل فاعلان فاعلون فاعلة فاعلتان فاعلات ولكن في فعل اللازم
 وفعل هذا الوزن سماعى والقياس في فعل اللازم انه ان كان من العوارض
 الغير المستقرة فاسم الفاعل فعل نحو فرح فرح وفرح وان كان من الالوان
 فهو فعل نحو فرح فرح احمر وكذا ان كان من الحال الظاهرة في البدن نحو
 يورع يورع ويورع ويورع وان كان من الاستلاء وحرارة الباطن فهو فعلا
 نحو روى روى ريان ويطش يطش عطشان والقياس في فعل فاعل

وَفَعْلٌ لِحَوْشَرْتِ شَرِيْفٌ وَهَظْمٌ صَخْرٌ وَقَلْبِيٌّ مِنْهُ فَعْلٌ لِحَوْبَطَلٍ بَطَلٌ
 وَأَفْعَلٌ لِحَوْخَضِبٍ أَخْضَبٌ وَفَاعِلٌ لِحَوْحَمَضٍ حَامِضٌ وَفُعَالٌ لِحَوْشَجْعٍ
 شُجَاعٌ وَفُعِلٌ لِحَوْفُطْنٍ فُطِنٌ وَفُعِلٌ لِحَوْجَبِّ جُنْبٌ وَفُعِلٌ لِحَوْعَفْرِ عَفْرٌ وَفُعِلٌ
 لِحَوْحَصْرٍ وَفُعِلٌ كَعَفْرٌ وَفَعُولٌ كَحُصُورٍ وَفُعَالٌ لِحَوْجَبَانٍ وَفُعْلَانٌ كَحَوْ
 صَرَغَانٍ وَفُعَالٌ كَحَوْوَضَاءٍ وَقَلْبِيٌّ مِنْ فَعْلٍ غَيْرِ فَاعِلٍ لِحَوْطَابٍ طَيْبٌ
 وَشَاكَةٌ شَيْخٌ وَسَابٌ أَشْيَبٌ وَعَعْفٌ عَفِيفٌ وَمِنْ فُعِلٍ فَاعِلٌ لِحَوْأَمِينٍ
 أَمِينٌ وَعَوْرَتٌ عَائِرٌ وَإِنَّمَا تَكُونُ هَذِهِ الْاَوْزَانُ سِوَى فَاعِلِ اسْمَاءِ
 الْفَاعِلِ إِذَا قَصِدَ بِهَا الْحَدِيثُ وَالْاِثْمُ صِفَاتٌ مُشَبَّهَةٌ بِهَا إِذَا اخْتِيفَ
 فَاعِلٌ إِلَى مَرْفُوعٍ عَدَلٌ عَلَى الثَّبُوتِ كَانَ صِفَةً مُشَبَّهَةً بِهَا أَيْضًا لِحَوْطَاهِرٍ
 الْقَلْبِ وَيَأْتِي اسْمُ الْفَاعِلِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ بِلَفْظِ مَضَارِعِهِ بِتَبْدِيلِ
 حُرُوفِ الْمَضَارِعِ مِمَّا مَهْمُومَةٌ لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ وَكَسَمَا قَبْلَ الْاِخْرَانِ لِحَوْمُسْتَفْرِجٍ
 مَسْتَفْرِجٌ وَبِشَدِّ كَسْرِ مِيمٍ مَعِينٌ وَمَبِينٌ وَفَتْحِ مَا قَبْلَ الْاِخْرَفِ
 مَحْضَيْنٌ وَمُطْفَعٌ وَمُسْرَبٌ وَبِشَدِّ حُجْبٍ مِنْ حَتٍّ وَوَزْنِ
 الْمَبَالِغَةِ مِنْ اسْمِ الْفَاعِلِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ فَعِلٌ كَحَدِيرٌ وَفَعِيلٌ
 كَعَلِيمٌ وَفَعُولٌ كَفَرُوقٍ وَفُعَالٌ كَعَلَامٌ وَفُعَالٌ كَلَيْتَارٌ وَمَفْعَلٌ
 كَيَجْزَمٌ وَمَفْعَالٌ كَفَضَالٌ وَمَفْعِيلٌ كِنَطِيقٌ وَفَعِيلٌ كَسَكَيْتٌ
 وَفُعْلَةٌ كَضُمَّكَ وَفُعِلٌ كَقَلْبٍ وَفَاعُولٌ كَفَارُوقٍ وَغَيْرِ
 ذَلِكَ وَهُوَ كَثِيرٌ جَاءَ مِنْ الْخَمْسِينَ وَيَزَادُ التَّاءُ لِتَأْكِيدِ الْمَبَالِغَةِ
 لِحَوْعَلَامَةٍ وَفَرُوقَةٍ وَحِزَامَةٍ وَلَا تَأْتِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ وَبِشَدِّ
 نَوَائِهَا مِنْ فَعْلٍ لِحَوْذَرَاكٍ مِنْ ذَرَاكَ وَمِعْطَاءٍ مِنْ أَعْطَى وَنَذِيرٍ مِنْ أَنْذَرَ
 الْيَوْمِ مِنَ الْاِثْمِ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ وَزِنَهُ مِنَ الثَّلَاثِي الْمَجْرُودِ مَفْعُولٌ مَفْعُولَانٌ

مَفْعُولُونَ مَفْعُولٌ مَفْعُولَتَانِ مَفْعُولَاتٌ وَيَجِي فَعِيلٌ كَقَتِيلٍ
 وَفَعْلَةٌ كَفَعْلَةٌ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ وَفَعْلٌ كَفَعْلٍ
 كَمَا تَرَى وَجَاءَ فَعُولٌ مِنَ الْإِفْعَالِ كَرَسُولٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ وَيَجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ
 الْمَجْرُودِ كَالْمُضَارِعِ الْمَجْرُودِ مِنْ بَوَاضِعِ الْمِيمِ الْمَضْمُونَةِ بِدَلِّهِ عِلْمًا الْمَضَارِعُ
 وَالثَّلَاثُ اسْمُ التَّفْضِيلِ وَرَنَّهُ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ أَفْعَالٌ
 أَفْعَالُونَ أَفْعَالُونَ أَفَاعِلٌ فُعَلِي فُعَلِيَانِ فُعَلِيَاتٌ فُعَلٌ
 وَلَا يَجِي مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِ الْمَجْرُودِ وَلَا مِنْهُ فِي مَعْنَى اللَّوْنِ وَالْعَيْبِ كَالسَّوَادِ
 وَالْعَيْبِ وَلَا فِيهِ إِلَّا يِقْبِلُ الزِّيَادَةُ وَالنَّقْصَانُ كَالْمَوْتِ وَالْفِتَاءِ
 وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ النَّاقِصَةِ كَالصَّبِيرِ وَرَمَّةٌ وَلَا مِنْ الْأَفْعَالِ الْغَيْرِ
 الْمُنْصَرَفَةِ كَالنِّعْمَةِ وَلَا مِنَ الْمُنْفِي لِحَوْمَا ضَرْبٌ وَلَا مِنَ الْمُنْفِي لِلْفِعُولِ
 الْأَمَامِ لِيَسْتَعْمَلَ مَبْنِيًّا لِلْفَاعِلِ لِحَوْجِيٍّ وَإِنَّمَا أَبْيَضَ مِنَ اللَّبَنِ وَأَسْوَدَ
 مِنَ مَلِكِ الْغُرَابِ فَشَاذٌ وَإِنَّمَا يَصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنْ أَفْعَالِ جَاءَ
 مِنْهَا وَيَأْتِي فِي فَاقِدِ الشَّرْطِ وَمَصْدَلِ الْيَكُونِ تَمِيِزًا مِنْ أَشَدَّ وَنَحْوَهُ نَحْوُ
 أَشَدَّ حَمْرَةً وَأَشَدَّ اسْتِخْرَاجًا وَفَعْلٌ لَتَعْجِبُ هُوَ أَفْعَلٌ وَأَفْعِلُ
 بِهِ لِحَوْمًا أَجْبَلَةً وَأَحْسِنَ بِهِ وَمَا أَشَدَّ دَحْرَجَةً وَأَشَدَّ دِيَا اسْتِخْرَاجِهِ وَجَاءَ
 مَا أَذْزَعُ الْمَرْأَةَ مِنْ ذِمْرَاعٍ وَمَا أَجْدَرُهُ مِنْ حَيْدِيرٍ وَمَا أَقْنَعُ مِنْ قَيْنٍ وَمَا
 أَعْطَاهُ وَمَا أَوْلَاهُ مِنْ أَفْعَلٍ وَمَا أَتَقَاهُ وَمَا أَمْلَأَهُ وَمَا أَخْصَرَكَ مِنْ
 الْأَفْعَالِ شَدُّ وَدَا وَجَاءَ اسْمُ التَّفْضِيلِ خَيْرٌ وَشَرٌّ فِي الْأَخْيَرِ وَالْأَشْرَرِ
 وَلَا فَعْلٌ لَهَا وَقَدْ تَحَدَّثَ الْهَمَزَةُ لِحَوْجِيٍّ فِي أَحَبِّ الرَّابِعِ الصِّدْقَةِ الْمَشْبُوهَةِ
 بِاسْمِ الْفَاعِلِ فَصَاغَ مِنَ اللَّزَامِ لَا التَّنْعَدِ الْأَيْعِدُ لِحَوْلِيَّةِ إِلَى فَعْلٍ وَهُوَ
 لِزَمَةِ لِحَوْلِ الرَّحِيمِ وَتَدَلُّ عَلَى الثَّبَاتِ وَالْإِسْتِمْرَارِ بِإِتِّحَالِ كَمَا أَنَّ اسْمَ الْفَاعِلِ

يدل على التجدد والحدوث في احد الا زمنة الثلاثة وهي من غير الثلاثي
المجرد كما سم الفاعل نحو منطقتي اللسان ولها من الثلاثي المجراد اوزان كثيرة
فَعَلٌ كَصَعِبٍ وَفَعْلٌ كَصَيْفٍ وَفَعْلٌ كَصَلْبٍ وَفَعْلٌ كَحَسَنٍ وَفَعْلٌ
كَحَشِينٍ وَفَعْلٌ كَنَدِيمٍ وَفَعْلٌ كَرِيْمٍ وَفَعْلٌ كَصَلْبٍ
وَفَعْلٌ كَحَطْمٍ وَفَعْلٌ كَجَنْبٍ وَفَعْلٌ كَأَبْيَضٍ وَفَاعِلٌ كَصَاكِرٍ
وَفِعْلٌ كَجَيْدٍ اَصْلُهُ جَيِّدٌ وَفِعْلٌ كَرَجِيمٍ وَفَعُولٌ كَرُوْفٍ
وَفُعَالٌ كَجَبَابٍ وَفُعَالٌ كَجَبَابٍ وَفُعَالٌ كَشَجَاعٍ وَفُعَالٌ
كَبَرَاقٍ وَفُعَالٌ كَلَبَّارٍ وَفَعْلٌ كَعَطَشِيٍّ وَفَعْلٌ كَحَبْلِيٍّ وَ
فَعْلٌ كَحَيْدَامِيٍّ وَفَعْلَانٌ كَعَطَشَانٍ وَفَعْلَانٌ كَعَزِيَابِيٍّ وَفَعْلَانٌ
كَجَبَابِيٍّ وَفَعْلَانٌ كَعَمْرَاءٍ وَفَعْلَانٌ كَعَمْرَاءٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ صَاهِيحًا وَن
المائتين الخامس اسم الظرف هو من الثلاثي المجرى مَفْعَلٌ
مَفْعَلَانِ مَفَاعِلٌ ويكون بكسر العين من المثال الواوي و من
المضارع المكسور العين غير المنقوص واللفيف والمضاعف نحو
مَوْجِدٌ وَمَضْرِبٌ وَبِقِطْمِ الْعَيْنِ فِيهَا سِوَاهَا نَحْوُ مَطْلَبٌ وَمَرْمِيٌّ
وَمَوْقٍ وَمَطْوِيٌّ وَمَقْرٌ وَجَاءَ شَدٌّ وَذَامِنٌ نَصْرٌ مَطْمَئَةٌ وَهَجْرٌ وَ
مَنْبِتٌ وَمَعْرَبٌ وَمَشْرَقٌ وَمَرْفِقٌ وَمَسْقُوطٌ وَمَسْحِدٌ بِالْكَسْرِ
بِالْوَجْهِينِ الْكِسْرُ الْفَتْحُ مَسِيكٌ وَمَطْلَعٌ وَمَقْرِقٌ وَخَشْرٌ وَفَجْمٌ وَنَجْلٌ وَمَنْبِعٌ
لِمَنَاصٍ وَمَدَابُّ التَّمِيلِ وَمَأْوَى الْإِيلِ وَمَوْضِعٌ وَمَوْجِلٌ وَمَوْلَةٌ
وَمَضْرِبُ السَّيْفِ وَفِي مَوْقِعَةِ الطَّائِرِ وَمَقْبُرَةٌ وَمَشْرُقَةٌ ثَلَاثَةٌ
ضَمُّ الْعَيْنِ وَفَتْحُهَا وَكَسْرُهَا وَجَاءَ مِنْ كَرُمٍ مَكْرَمَةٌ وَمَعُونٌ بِالضَّمِّ وَجَاءَ مَجْرَبٌ
وَمِنْ تَبَعِ بَكْرَتَيْنِ اتَّبَاعًا لِلْعَيْنِ وَيُجَى اسْمُ الظَّرْفِ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ الْمَجْرَدِ

على زنة اسم المفعول نحو مَكَرَ مَوْضِعُ الْكَرَامِ وَمُرْتَجِبٌ مَوْضِعُ الرُّجْبِ
 والسادس اسم الالة وله ثلاثة اوزان مطردة مَفْعَلٌ وَمَفْعَلَةٌ وَمَفْعَالٌ
 وتثنيته مَفْعَلَانِ وَمَفْعَلَتَانِ وَمَفْعَالَانِ وَجَمْعُ الْاَوَّلِينَ
 مَفْعَالٌ وَالْاٰخِرُ مَفَاعِيلٌ كَالْمِخْلَبِ وَالْمَلْسَكَةِ وَالْمِقْتَاحِ وَقِيلَ ذُو الْمَاءِ
 مِنْ الْاَلَةِ سَمَاعِيٌّ وَجَاءَ عَلَى فِعَالٍ كَسْرًا وَجَمْعُ فَعَالٍ كَسْرًا اَيْدٍ وَفِعْلٌ
 كَوْفُودٌ وَمُفْعَلٌ كَمَنْعِلٍ وَمُفْعَلَةٌ كَمُحَلَّةٍ وَكَثْرُ مَفْعَلٍ لِلْمَكَانِ اَيْضًا
 كَطَبِيحٍ لِلْمَكَانِ الطَّبِيحِ وَمِزْفَقٍ لِبَيْتِ الْخَلَاءِ فَصَلِّ لِلْفِعْلِ الْثَلَاثِي
 الْمَجْرَمِ سِتَّةُ اَبْوَابِ الْبَابِ الْاَوَّلِ فَعَلَ يَفْعُلُ تَهْلِكُ الْمَاضِي فِيهَا
 فِي الْغَابِرِ تَصْرًا يَفْعُرُ يَنْصُرُ تَصْرًا فَهِيَ نَاصِرٌ وَنُصْرٌ يَنْصُرُ
 نَصْرًا فَذَلِكَ مَنْصُورٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اَنْصُرْ وَالنَّهْيُ عِنْدَ لَا تَنْصُرْ
 مِنْهُ مَنْصَرٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَنْصَرٌ وَمَنْصَرَةٌ وَمِنْصَارٌ وَتَثْنِيتهَا مَنْصَرَانِ
 وَمِنْصَرَاتٍ وَمِنْصَارَاتٍ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَنَاصِرٌ وَمَنَاصِيرٌ التَّفْضِيلُ مِنْهُ
 اَنْصُرُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ تَنْصُرِي وَتَثْنِيتهَا اَنْصَرَانِ وَنُصْرَيَانِ وَ
 الْجَمْعُ مِنْهَا اَنْصُرُونَ وَانْصَارٌ وَنُصْرٌ وَنُصْرِيَّاتُ الْبَابِ الثَّلَاثِي
 فَعَلَ يَفْعُلُ بَقِيَّةُ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرُهَا فِي الْغَابِرِ تَصْرًا يَفْعُرُ
 ضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا فَهِيَ ضَارِبٌ وَضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا
 فَذَلِكَ مَضْرُوبٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اَضْرِبْ وَالنَّهْيُ عِنْدَ لَا تَضْرِبْ بِالظَّنِّ
 مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مَضْرُوبٌ وَمَضْرُوبَةٌ وَمَضْرَابٌ وَتَثْنِيتهَا
 مَضْرِبَانِ وَمَضْرِبَاتٍ وَمَضْرَابَاتٍ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَضْرَابٌ وَمَضْرَابَاتٌ
 التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَضْرِبْ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ ضَرْبِي وَتَثْنِيتهَا اَضْرِبَانِ وَضَرْبِيَانِ وَالْجَمْعُ
 مِنْهَا اَضْرِبُونَ وَاضْرَابٌ وَضَرْبِيَّاتُ الْبَابِ الثَّلَاثِ فَعَلَ يَفْعُلُ

بكسر العين في الماضي وفخر في الغابر تصريفه **سَمِعَ** يَسْمَعُ **سَمِعُوا** وَ**سَمِعْنَا** فَوَي
سَامِعٌ وَ**سَمِعِي** يَسْمَعُ **سَمِعَا** فَ**ذَاكَ** **سَمِعُوهُ** **الامر** منها **اسْمَعُ** والهي عنها
سَمِعَ **الظرف** **منه** **سَمِعْتُ** **والالة** **منه** **سَمِعْتُمُ** وَ**سَمِعْتُمْ** وَ**سَمِعْتُمَا** وَ**تَنبِيها**
سَمِعْتَانِ وَ**سَمِعْتَانِ** وَ**سَمِعْتَانِ** وَ**سَمِعْتَانِ** وَ**سَمِعْتَانِ** وَ**سَمِعْتَانِ** وَ**سَمِعْتَانِ**
منه **اسْمَعُ** وَ**المؤنث** **منه** **سَمِعْتِ** وَ**تَنبِيها** **اسْمَعَيْنِ** وَ**سَمِعَيْنِ** وَ**سَمِعَيْنِ** **منهما**
اسْمَعُونَ وَ**اسْمَعِينَ** وَ**سَمِعُوا** وَ**سَمِعِينَ** وَ**سَمِعِينَ** وَ**سَمِعِينَ** **علامة**
مضارع **غير** **الياء** **الا** في **المثال** **لواوى** **من** **لغو** **يتجمل** في **يوجل** **وهله**
الابواب **الثلاثة** **لسمى** **امرات** **الابواب** **وذا** **عائها** **الباب** **الرابع** **فعل**
يفعل **يفتح** **العين** في **الماضي** **والغابر** **تصريفه** **فَتَحَّ** يَفْتَحُ **فَتَحُوا** وَ**فَتَحْنَا**
فَتَحٌ وَ**فَتَحِي** يَفْتَحُ **ذَاكَ** **مَفْتُوحٌ** **الامر** منها **افتح** والهي عنها **لافتح** **الظرف**
منه **مَفْتُوحٌ** **والالة** **منه** **مَفْتُوحْتُمْ** وَ**مَفْتُوحْتُمْ** وَ**مَفْتُوحْتُمَا** وَ**تَنبِيها**
مَفْتُوحَانِ وَ**مَفْتُوحَانِ** وَ**مَفْتُوحَانِ** وَ**مَفْتُوحَانِ** وَ**مَفْتُوحَانِ** وَ**مَفْتُوحَانِ**
منه **افتح** **تنبيتها** **افتحيين** وَ**مَفْتُوحِيَانِ** وَ**مَفْتُوحِيَانِ** وَ**مَفْتُوحِيَانِ**
مَفْتُوحِيَانِ **منهما** **افتحون** وَ**مَفْتُوحُونَ** وَ**مَفْتُوحُونَ** وَ**مَفْتُوحُونَ**
مَفْتُوحَاتٌ وَ**مَفْتُوحَاتٌ** **من** **هذا** **الباب** **الاما** **عينه** **ولا** **محرف** **حتى** **و**
الحروف **الحلقية** **سنة** **الهمزة** **والحاء** **والعين** **والحاء** **والغين** **والحاء** **والجيم**
من **هذه** **الابواب** **الاربع** **متعدٍ** **واللازم** **والمتعدي** **ما** **يفتح** **المفعول**
به **لغو** **زيد** **عمر** **وضرب** **خالد** **بكر** **وسم** **طالب** **حديثا** **واسم** **عالم** **بالياء**
واللازم **ما** **لا** **يقضي** **المفعول** **به** **لغو** **مات** **زيد** **وعاش** **عمر** **وزمن**
خالد **ويج** **كلب** **وجاءت** **الفاظ** **من** **اللازم** **بصفة** **المجربول** **وهي** **معينة**
المعلوم **سما** **لغو** **كرم** **وتجت** **ورهي** **وسقط** **فيه** **وعني** **به** **وجن** **الياء**
الخامس **فعل** **يقحل** **بضم** **العين** في **الماضي** **والغابر** **وهو** **لازم** **واسم** **فعله**

فَعِيلٌ وَفَعُلٌ فَعِلًا الْاَوَّلُ مَصْدَرٌ فَفَعَالَةٌ وَعَلَى الثَّانِي مَصْدَرٌ فَفَعُولَةٌ كَمَا
 لِحُوِّ كَرِيمٍ كَرَامَةٌ وَسَهْلٌ سَهْوَةٌ تَصْرِيفٌ كَرِيمٌ كَرِيمٌ كَرِيمًا وَكَرَامَةٌ فَهُوَ
 كَرِيمٌ الْاَمْرُ مِنْهُ الْكُرْمُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُكْرَمُ الظَّرْفُ مِنْهُ كَرْمٌ وَالْاَلَاءُ مِنْهُ
 مِكْرَمٌ وَمِكْرَمَةٌ وَمِكْرَامٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا مِكْرَمَانِ وَمِكْرَمَانِ وَمِكْرَامَانِ
 وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَكْرِمٌ وَمَكْرِمَاتٌ وَتَفْصِيلُ مِنْهُ الْكُرْمُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ كُرْمِيٌّ وَ
 تَثْنِيَّتُهُمَا الْكُرْمَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا الْكُرْمُونَ وَالْكَارِمُ وَكَرْمٌ
 كُرْمِيَّاتُ الْبَابِ السَّادِسُ فَعِلٌ يَفْعَلُ بِكسر العين في الماضي
 وَالْفَاعِلُ تَصْرِيفٌ حَسِبٌ حَسِبٌ حَسِبًا فَهُوَ حَاسِبٌ وَحَسِبٌ حَسِبٌ
 حَسِبَانًا فَذَلِكَ الْعَسْوِيُّ الْاَمْرُ مِنْهُ الْحَسِبُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحْسِبُ الظَّرْفُ
 مِنْهُ حَسِبٌ وَالْاَلَاءُ مِنْهُ حَسِبٌ وَحَسْبَةٌ وَحَسَابٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا حَسْبَانِ
 وَحَسْبَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا حَسَابٌ وَحَاسِبِيٌّ التَّفْصِيلُ مِنْهُ أَحْسَبُ الْمَوْثِقُ
 مِنْهُ حَسْبِيٌّ وَتَثْنِيَّتُهُمَا أَحْسَبَانِ وَحَسْبِيَّانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا أَحْسَبِيٌّ وَالْحَاسِبُ
 وَحَسْبٌ وَحَسْبِيَّاتُ فَصَلِ وَالْبَابُ الثَّلَاثِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ عَلَى قِسْمَيْنِ
 وَتَعْتَبَرُ الزِّيَادَةُ بِمَا ضَمُّهَا وَعُرُوفُ الزِّيَادَةُ عَشْرَةٌ كَمَا لِحِيٍّ يِيَانِيَجْعُهَا
 لَفْظٌ سَأَلْتُمْ نِيْرًا وَالْقِسْمَانِ أَحَدُهُمَا مَلْحَقٌ بِالرِّبَاعِيِّ وَالْآخَرُ غَيْرُ مَلْحَقٍ
 بِهِ وَالْحَاقِقُ جَعَلَ الثَّلَاثِيُّ زِيَادَةً فِيهِ مِثْلُ الرِّبَاعِيِّ لِيُعَامَلَ
 مَعَامَلَتَهُ فِي الْمَصْدَرِ وَالصَّيْفَةِ فَغَيْرُ الْمَلْحَقِ عَلَى اثْنَيْ عَشَرَ بَابًا
 وَمَعَامَلَتُهُ قِيَاسِيَّةُ الْبَابِ الْاَوَّلِ الْاِفْتِعَالُ زِيَادَةٌ
 هُنَا الْوَصْلُ وَالنُّونُ قَبْلَ الْفَاءِ وَهَذَا الْبَابُ لَا زَمَّ لِحَوَالِ الْاِفْطَالِ رَتَبُ
 الْاِفْطَرُ يَفْطُرُ الْاِفْطَارُ فَهُوَ مُنْفَعِلٌ الْاَمْرُ مِنْهُ اِفْطَرٌ وَالنَّهْيُ
 عَنْهُ لَا تَفْطُرُ الْبَابُ الثَّانِي الْاِفْتِعَالُ زِيَادَةُ الْهَمْزَةُ

في اوله والتاء بين الفاء والعين نحو الاجتناب تصير يجه اجتنب
 يجتنب اجتناباً فهو مجتنبٌ واجتنبٌ يجتنب اجتناباً
 فانك مجتنب الامر منه اجتنب والنهي عنه لا يجتنب و
 هذا الباب كما نذكره اذا كانت فاءه تاءً او دالاً او ذالاً
 او زايماً او سيناً او شيناً او صاداً او ضاداً او طاءً او ظاءً ان تبدل
 تاءه بعد اسكانها من جنس فاءها وتدخل نحو انثاء وان و
 اذكر وان وراشع واصلح واضرب واطعم واطلم واذا
 كانت عينه احد هذه الحروف تبدل بها التاء وتدخل الفاء حركة
 نحو خضم يخضم خصماً
 التاء
 فهو مخضمٌ وخضمٌ يخضم خصماً فانك مخضمٌ الامر منه خضمٌ والنهي
 عنه لا تخضمٌ ونحو خضمٌ يخضم خصماً ما فهو مخضمٌ وخضمٌ
 يخضم خصماً ما فانك مخضمٌ الامر منه خضمٌ والنهي عنه لا يخضمٌ
 وتبدل تاءه طاءً اذا كانت الفاء صاداً او ضاراً او طاءً او ظاءً
 نحو اضطلع واضطجع واطلب واضطلم الباب الثالث
 الاستفعال بزيادة الهرة والسين والتاء قبل الفاء نحو الاستنصر
 تصير يجه استنصر استنصراً فهو مستنصرٌ و
 استنصرٌ يستنصر استنصراً فانك مستنصرٌ الامر منه
 استنصرٌ والنهي عنه لا تستنصرٌ وتحدث من مصدر في الالف
 عينه فلتعوض عنها التاء في الالف نحو استقامة واستبانة وقد تحدث
 التاء عند الاضافة نحو استنار البدر ولكنه نادراً في الباب الرابع اليفعال
 بزيادة الهرة في اوله وتكرار اللام وهو لازم نحو الاخير تصير يجه اخر
 اخر

فيقول حمرا الامر منه حمرا حمرا والهمزة عن لا تحمرا لا تحمرا
 لا تحمرا الباب الخامس الا فيعال بزيادة الهززة قبل لفاء
 والالف بين العين واللام تكسر الا وهو لازم نحو الاشهبيا ب تصريفه
 اشهات يشهات اشهبيا فهو مشهات الامر منه اشهات اشهات
 والهمزة عن الاشهبات الاشهبات الاشهبات الباب السادس
 الا فيعال بزيادة الهززة قبل لفاء وتكرير العين وبين العينين واو
 وهو لازم نحو الاشهبيا تصريفه اشهبيا اشهبيا اشهبيا
 اشهبيا فهو معشوشب الامر منه اشهبيا اشهبيا والهمزة عنده
 لا تقشوشب الباب السابع الا فيوال بزيادة الهززة قبل
 الفاء والواو المشددة بين العين واللام نحو الاجلوا اذ تصريفه
 اجلوا يجلوا اذ اجلوا اذ اجلوا اذ اجلوا اذ اذ انك
 تجلوا الامر منه اجلوا والهمزة عن الاجلوا الباب الثامن
 الا فيعال بزيادة الهززة القطع قبل الفاء نحو الاكرم تصريفه اكرم
 اكرم اكراما فهو مكرم واكرم اكرم اكراما فذالك مكرم الامر
 اكرم والهمزة عن الاكرم اعلم ان اصل مضارع اكرم ومنكلم
 اكرم فاجتمعت فيه هزتان وحذفت الثانية تخفيفا لتقلها ثم
 لما قسنت حذفت من ساكن صيغة المضارع ولذا جاء الامر اكرم بزيادة
 الهززة المحذوفة وجاء همراق يهراق هراقه واهراق يهراق اهراقا
 فهو هراق وذاك هراق وهراق وهراق وهراق وهراق وهراق
 على محض فعل ويحي مبدل الاجوف لجذوف عينه وتوحيض الساكن
 عن واهراق يهراق اهراقا وهراق يهراق هراقا وهو هراق وذاك هراق وهراق

نحو اقامة وابانة وقد تحذف التاء في الاضافة نحو اقام الصلاة
 قيل وفي غيرها نحو اجاب اجابا الباب لتاسم التفعيل بترك
 العين نحو التثريف تصريفه شرف يشرف تشريفا فهو
 مشرف وشرف يشرف تشريفا فذاك مشرف الامر منه
 شرف والنهي عنه لا تشرف وقد لحى مصدره على تفعيله
 كالترجمة ويلزم الناقص ومهوز اللام كالشمية والتخبطنة وسند
 تزيئا وجاء على فعال كسلام وفعال كذا وكذا التفعيل
 كالتدبير وفعال كالتبيان الباب العاشر المفاعلة بزيادة
 الالف بين الفاء والعين نحو المجادلة تصريفه جادل يجادل
 مجادلة فهو مجادل وجادل يجادل مجادلة فذاك مجادل الامر
 منه جادل والنهي عنه لا يجادل وجاء مصدره على فعال وفعال
 قيل يقال مخفف من ففعال نحو قبيل وقبيل وعلى فعال
 وفعال نحو جواب ومراء وفعال قياسي الا في المثال اليائي
 نحو ياسر مياسرة وسند يواما وليس منه يسار لغة في قياس
 ويتراجع يغير وهذه الابواب الثلاثة موازنة للرباعي ولذا
 تضم علامة مضارعة وليست بلحقة به اذ من شرط الالحاق توافق
 المصدرين وليس هذا الشرط فيها الباب الحادي عشر
 التفعيل بزيادة الياء قبل الفاء وتكرار العين نحو التقبيل
 تصريفه تقبيل يتقبيل تقبلا فهو متقبيل و
 تقبيل يتقبيل تقبلا فذاك متقبيل الامر منه تقبيل
 والنهي عنه لا يتقبيل وكل ما في اول زيادة التاء يفهم مضارعة قبل الحركة

والا فهو في المزيد فيه مكسور واذا تكررت تاء مضارعته تحذف
احدى التاءين نحو لا تقبل واذا كانت فاء التفعّل احدى
الحروف العشرة المذكورة في باب الإفتعال تبدل التاء من
جسها وتدغم كادغام تاءه في تاء فاءه وتدخل قبل المدغم همزة
الوصل نحو ارتب وارتبت وارتز وارتزت وارتقل وارتقل ولا سترع
والتجع وارتعد وارترع وارتقم وارتقم وجاء مصدر هذا الباب
تفعّلا نحو تفتّل تحتال الباب الثاني عشر التفاعل بزيادة التاء
قبل الفاء والالف بين العين واللام نحو التقابل تصريفه تقابل
تقابل فهو متقابل وتقول يتقابل تقابل فاذا كان متقابلا الامر
منه تقابل والى عن لا تتقابل ويفتح ما قيل اخر مضارعة وتحت
تاء خطابه نحو لا تقابل وتبدل تاؤه بالحروف العشرة المذكورة وتدغم
وتزاد همزة الوصل نحو اتابع واتاقل وادارك وادابح
ولازا وسر ولسارع ولساعر ولساعد ولساعن ولساقن
وإظهاره وجاء مصدره فتعّلا نحو تراى القوم برؤيتنا وهذه
ابواب المزيد فيه المشهورة وليجئ الهبّيح على وزن إفتعل واذلوق
على إفتول وافتوح على إفتول واستلام على إفتعال و
إهرمع على إفتعل واسمأد على إفتال وللرباعي المجرد
باب واحد مصدره قياسي ووزنه فعلة نحو بعثرة تصريفه بعثر
بعثر فهو مبعثر وبعثر يبعثر بعثرة فذلك مبعثر الامر منه
بعثر والى عن لا تبعثر وجاء مصدره على فعلا كسر هاءه وفعلا
كسر هاءه وفعلا كسر عاله ويطرد في المضارع كززال وفعلا كسر هاءه

وَفَعَلَاءَ كَثُرَ فَمَاءٌ وَالرَّبَاعِيُّ الْمَزِيدُ فِيهِ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ
 الْفَعْلُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلَ النَّاءِ نَحْوُ التَّلَّحْرُجِ تَصْرِيْفُهُ تَدَخَّرَجَ تَدَخَّرَجٌ
 تَدَخَّرَجًا فَهُوَ مَتَدَخَّرَجٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَدَخَّرَجْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تَدَخَّرَجْ وَتَحَلَّفَ
 بِحَدِّ التَّائِينَ مِنْ مَضَارِعِهِ كَمَا مَرَّ الْبَابُ الثَّانِي الْإِفْعَالُ بِزِيَادَةِ
 الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَالنُّونَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَاللَّامِ نَحْوُ الْأَحْرَجِيمِ تَصْرِيْفُهُ أَحْرَجِمَ
 أَحْرَجِيمًا فَهُوَ مُحْرَجِمٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَحْرَجِمْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا أَحْرَجِمْ
 الْبَابُ الثَّلَاثُ الْإِفْعَالُ بِزِيَادَةِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِهِ وَتَكَرَّرَ اللَّامُ نَحْوُ الْإِفْعَالِ
 تَصْرِيْفُهُ إِفْعَعِرْ إِفْعَعِرٌ إِفْعَعِرًا إِفْعَعِرًا أَفْعَعِرْ أَفْعَعِرٌ أَفْعَعِرْ
 إِفْعَعِرْ إِفْعَعِرٌ إِفْعَعِرٌ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُفْعَعِرْ لَا تُفْعَعِرْ لَا تُفْعَعِرْ وَشَدَّ
 إِفْعَعِرْ فَتَشْعِيرٌ وَاطْمَأَنَّ طَمَأْنِينَةً وَهَذِهِ الْأَبْوَابُ لَازِمَةٌ وَذَكَرَ
 خَلِجٌ بِإِذْنِهِ وَأَمَّا الْمَلْحَقُ بِالرَّبَاعِيِّ فَلِكُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَبْوَابِ
 الْأَرْبَعَةِ مَلْحَقًا مِنَ الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ فِيهِ فَلِلثَّلَاثِي الْمَلْحَقِ بِالرَّبَاعِيِّ طَمْرُ
 سَبْعَةُ أَبْوَابٍ الْبَابُ الْأَوَّلُ فَعَلَّةٌ نَحْوُ الْجَلْبِيَّةِ بِتَكَرُّرِ اللَّامِ تَصْرِيْفُهُ
 جَلْبَبٌ يَجْلِبُ جَلْبِبَةٌ وَجَلْبَابًا فَهُوَ جَلْبِبٌ وَجَلْبِبٌ يَجْلِبُ جَلْبِبَةٌ
 وَجَلْبَابًا فَذَلِكَ جَلْبِبٌ الْأَمْرُ مِنْهُ جَلْبِبْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا جَلْبِبْ
 الْبَابُ الثَّانِي فَعِيلَةٌ نَحْوُ حَيْعَلَةٍ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ بَيْنَ النَّوْنِ وَالْعَيْنِ
 تَصْرِيْفُهُ حَيْعَلٌ يَحْيَعِلُ حَيْعَلَةٌ فَهُوَ يُحْيَعِلُ وَحَوْعِلٌ يُحْيَعِلُ حَيْعَلَةٌ
 فَذَلِكَ يُحْيَعِلُ الْأَمْرُ مِنْهُ حَيْعِلْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُحْيَعِلْ الْبَابُ
 الثَّلَاثُ فَوَعَلَةٌ نَحْوُ الْجَوْرَةِ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالنَّوْنِ
 تَصْرِيْفُهُ جَوْرَبٌ يَجْوِرِبُ جَوْرِبَةٌ فَهُوَ يُجْوِرِبُ وَجَوْرِبٌ يَجْوِرِبُ
 جَوْرِبَةٌ فَذَلِكَ يُجْوِرِبُ الْأَمْرُ مِنْهُ جَوْرِبْ وَالنَهْيُ عَنْهُ لَا تُجْوِرِبْ

فعلته نحو القلنسة بزيادة النون بين العين واللام تصريفه قلنس
يقلنس قلنسة فهي مقلنس وقلنس يقلنس قلنسة فذاك مقلنس
الامر منه قلنس والنهي لا تقلنس الباب الخامس فصيلة نحو الشربة
بزيادة الياء بين العين واللام تصريفه شربة يشرب يشرب يشرب يشرب يشرب
فهو مشرب يشرب وشرب يشرب يشرب يشرب يشرب فذاك مشرب يشرب الامر
منه شرب يشرب والنهي عنه لا تشرب الباب السادس فعولة
نحو الجهورية تصريفه جهور جهور جهور جهور جهور فهور جهور
جهور جهور فذاك جهور الامر منه جهور والنهي عنه لا تجهور
الباب السابع فعلاؤه نحو القلساة بزيادة الياء في الآخر تصريفه
قلسى يقلسى قلساة فهو مقلس وقلسى يقلسى قلساة فذاك مقلسى
الامر منه قلس والنهي عنه لا تقلس هكذا الا ابواب هي المشهورة وهي
من الثلاثي الملحق بالرباعي المبرد سنين على وزن سفعل وحلنس
على فعلس وزهر في على عفعل وهلقم على ههفعل ومرهس على
فهتعل وسنبل على فتعل ونحس على تفعل وقطن على فعلن
وتمس على تفعل وكتب على فتعل وجلط على فعمل وغلصم
على فعمل وزملق على فتعل ومرحب على مفعل وبزال على فمال
وللتكافي الملحق بتدريج سبعة ابواب الباب الاول تفعلل
بتكرير اللام نحو التحليل تصريفه تحلب تحلب تحلب تحلب تحلب فهو تحلب
الامر منه تحلب والنهي عنه لا تحلب الباب الثاني تفعلل بزيادة الياء
بين الفاء والسين نحو التحصيل تصريفه تحصيل تحصيل تحصيل تحصيل
الامر منه تحصيل والنهي عنه لا تحصيل الباب الثالث

تَفَوُّعٌ بِزِيَادَةِ الْوَاوِ بَيْنَ الْفَاءِ وَالْعَيْنِ لِحَاوِ التَّجْوِزِ بِ تَصْرِيفِهِ تَجْوِزًا
يَجْوِزُ رَبُّ تَجْوِزًا فَهُوَ مُجْوِزٌ بِ الْأَمْرِ مِنْهُ تَجْوِزًا وَ النَّهْيِ عَنْهُ لَا تَجْوِزُ
الباب الرابع تَفْعِيلُ بزيادة النون بين اللام نحو التَّقْلِسُ تَصْرِيفُهُ
تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسًا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلَسُ وَ النَّهْيُ لَا تَقْلَسُ
الباب الخامس تَفْعِيلُ بزيادة الياء بين العين واللام نحو التَّهْيِيعُ
تَصْرِيفُهُ تَهْيِيعٌ يَتَهَيَّعُ تَهْيِيعًا فَهُوَ مُتَهَيِّعٌ الْأَمْرُ مِنْهُ تَهْيِيعٌ وَ النَّهْيُ
عَنْهُ لَا تَهْيِيعُ **الباب السادس** تَفْعِيلُ بزيادة الواو بين العين
وَاللَّامِ نَحْوَ التَّسْرِوْلِ تَصْرِيفُهُ تَسْرُوْلٌ يَتَسْرُوْلُ تَسْرُوْلًا فَهُوَ مُتَسْرُوْلٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَسْرُوْلٌ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْرُوْلُ **الباب السابع** تَفْعِيلُ بزيادة
الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوَ التَّقْلِسِ تَصْرِيفُهُ تَقْلَسُ تَقْلَسُ تَقْلَسِيًّا فَهُوَ مُتَقْلِسٌ
الْأَمْرُ مِنْهُ تَقْلَسُ وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْلَسُ وَ لِحَاوِ تَرْهَشَفَ تَفْرَعَلُ وَ تَمَسَّكَ
تَمَفَعَلُ وَ تَعَفَّرَتْ كَتَفَعَّلَتْ وَ اللَّشَاتِي الْمَلْحَقُ بِأَحْرَجْتُمْ بِأَبَانِ
الباب لاول اِفْعِلَالٌ بِتَكَرُّرِ اللَّامِ نَحْوَ اِئْتَسَّاسٍ تَصْرِيفُهُ اِئْتَسَّسَ
يَأْتَسَّسُ اِئْتَسَّسًا فَهُوَ مُئْتَسَّسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِئْتَسَّسَ وَ النَّهْيُ
عَنْهُ لَا اِئْتَسَّسَ **الباب الثاني** اِفْعِلَالٌ بِزِيَادَةِ الْيَاءِ فِي الْآخِرِ نَحْوَ اِسْتِنْفَاءِ
تَصْرِيفُهُ اِسْتَنْفَى اِسْتَنْفَى اِسْتَنْفَاءً فَهُوَ مُسْتَنْفِئٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اِسْتَنْفَى
وَ النَّهْيُ عَنْهُ لَا اِسْتَنْفَى وَ جَاءَ اِحْوَنْصَلَ كَا فَوَعَلَ وَ اِحْبَنْطَاءَ كَا فَعَلَاءَ
وَ اِعْتَلَّ كَا فَعَلَّ وَ جَاءَ مَلْحَقًا بِأَشْعَرَ اِكْوَهْدًا كَا فَوَعَلَ وَ اِحْفَاطًا كَا فَعَالَ
وَ اِسْتَلَمَ كَا فَعَلَّ - وَ اِدْلَسَ كَا فَعَلَّ - وَ اِنْقَرَلَ كَا فَعَلَّ - وَ اِسْمَقَرَ
كَافَعَلَ - وَ اِقْرَهْدًا كَا فَعَرَلَ فَصَلَّ يَطْرُدُ مِنْ مَعَانِي فَعَلَ الْجَمْعُ نَحْوُ
حَسَرَ وَ نَقَرَهُ وَ يَمْتَصِلُ بِمَا دَلَّ عَلَيْهِ وَ صَلَّ كَزَجَّ وَ مَشَجَّ وَ الْفَرِيقُ فَصَلَّ

وقسم ويتصل به ما دل على قطع كقضم أو كسر كقصفت أو حرق كقنب
 والإعطاء كقنم والحل والمنع كقفل وحظر والأمتناع كعاد وكجاء والأيد أ
 كلسع والذم والغلبة كقهر وقصر والدفع كداء ودع والقبول كقلب وصرف
 والقبول كحل وذهب والاستقرار كسكن وقطن والأسير كرمل وسعى
 واسترحباً وحجب وعلق به ما دل على غس وشبهه كقفل وقهر والتجريد
 كسلخ وقشر والرمي كقتل وحدث والأصلاح كسبح ومرادون والتظهير
 كصرح ومهمل ويلحق به ما دل على قول كوعظ ونطق بل باب فعل لا يخص
 لمعنى من المعاني وكل المعاني يأتي منه ولذلك لا تضبط معانيه كثرة
 وسعة وقد يتبادر من لزومه ويلحق باب سيم لازماً ومتعدياً ولزوم
 الكثر من تعديته وهو للاعراض من فراح وحزن وعلت وعيب ولون
 وحلية لحوجزل وحزن وسقم وعوس وشهب وكلمة الأبلق وكهيب
 وريحن وعجف وهيمق وسيمر وحزوت وعجم وكدر فانها بالكسر ضم
 ويلحق باب كرم للافعال الطبيعية اللازمة نحو حسن والعارضة
 نحو ثقة فصل خواص الابواب هي صفات معانيها وعوارض ماخذها
 التي تستعمل باعتبارها تلك الابواب وخواص باب فعل لا تحصر ما تبين
 بشهادة اللغة هو ان باب نصر يأتي لعل ماخذة نحو حاض اي عمل
 حوضاً وللصير مرة نحو باب اي صار ذاباب عنه بوابا وللبلوغ في الماخذ
 نحو قصفت القرآن اي بلغ نصفه وأسلب الماخذ نحو قهرت اي أرقت
 قشرة وأطلب الماخذ نحو حداه اي طلب حداه وأقطع نحو حششت
 اي قطعت الحشيش وكذا في نحو برفق اي دفع البراق وللتصدير نحو
 مرين القدر اي صيرته ذامرة وتضرب به نحو عقبته اي ضربت

عَقِيْبَةٌ وَكَتْمٌ لِحَوْقَلَاى لَعِبَ بِالْقُلْتِ وَالتَّقِيْتُ لِحَوْعَدَاى دَخَلَ
 وَقَتَّ الْعُدُوَّةَ عَلَيْهِ وَبَابُ ضَرْبٍ يَأْتِي تَسْلِبَ الْمَأْخَذِ لِحَوْخَفَاءِ اى
 اِزَالَ خَفَاءَهُ وَتَقَطَعَهُ لِحَوْخَلَاى قَطَعَ خَلَاهُ وَلَا عَطَاءَهُ لِحَوْأَجْرَاى اَعْطَى
 الرَّجِيْعَةَ وَالتَّقَصَّرَ وَهُوَ اخْتِصَارُ الْجُمْلَةِ لِحَوْسَقَاةِ اى قَالَ لَهُ سَقَاكَ اللهُ سُقِيْنَا
 وَتَأْذِيَةُ الْمَأْخَذِ لِحَوْجِرْدَاى اِذْتَمَّ الْجِرَادُ وَكَثُرَتْ لِحَوْسَبْتِ الْاَمْرُضُ
 اى كَثُرَتْ سَبْهَاً وَلا خَذَهُ لِحَوْخَسَّ اى اخَذَ الْخَسَّ وَالتَّلَطُّعُ لِحَوْطَانَ كِتَابَةٍ
 اى خَمَّرَ بِالطَّيْنِ وَلَا طَعَامَ لِحَوْخَبْرَةَ اى اطْعَمَ الْخَبْرَ وَلَا لِبَاسَهُ لِحَوْخَطَاةِ
 اى لِبَسَ الْغَطَاةَ وَيَجِيءُ بِبَابِ سَمِعَ لِحَوْطَلِيَةَ الْمَأْخَذِ لِحَوْقَطِرَ الْبَيْعِرَاى
 طَلَاةً بِالْقَطِرِ اِنْ وَالتَّحَوَّلَ الشَّيْءُ مِثْلَ الْمَأْخَذِ لِحَوْأَسِيْدَاى تَحَوَّلَ مِثْلَ الْاَسِيْدِ
 وَلا خَذَهُ لِحَوْعَقَمَ اى اخَذَ الْعَقِيْمَةَ وَالتَّوَجُّلَانُ لِحَوْكَيْدُ ذُتُّهُ اى وَجَدْتُهُ
 لَذِيْنًا اَوْ تَأَمَّلْ لِحَوْظَهْرَاى وَجَعَّ ظَهْرُهُ وَالتَّوَقُّعُ فِيهِ لِحَوْوَجَلَاى وَقَعَ
 فِي الرَّحْلِ وَالتَّأْذِيَةُ مِنْهُ لِحَوْعَرَفَ الْاِيْلُ اى تَأْذِيَةُ مَنْ اَكَلَ الْعَرَفَ
 وَالتَّفْرَارُ مِنْهُ لِحَوْغَزَالَ الْكَلْبِ اى فَرَّ مِنَ الْغَزَالِ وَالتَّصْمِيْرُ مِرَّةً لِحَوْ
 جَرِيْبَاى صَارَ ذَا جَرِيْبٍ وَلا اَكَلَ الْمَأْخَذِ لِحَوْكَيْدِ الثَّوْمِ اى اَكَلَ الْكَلَاءَ
 وَيَجِيءُ بِبَابِ فَتَحَ لِحَوْجَرِيْبَ الْمَأْخَذِ لِحَوْجَرَمَ الْمَاءِ شَرِبَهُ جَرَمَةً
 وَتَسْلِيْبُهُ لِحَوْصَمَاءِ الْبَيْتِ اى اِزَالَ صَمَاءَهُ وَالتَّلْبُوْغُ فِيهِ لِحَوْسَلْمَ
 الشَّهْرِ اى بَلَغَ فِي سَلْمِهِ وَلا لِبَاسَهُ لِحَوْخَفَّتِ الْفَقِيْرَاى اى الْبِسْتِ
 الْحَافِ وَكَدَّفَهُ لِحَوْنَفَعَ اى دَفَعَ نَفَاعَتَهُ وَلا تَعَاذَهُ بِعَمَلِهِ لِحَوْبَارَاى
 اى عَمِلَ بِئْرًا اَوْ يَجْعَلُ شَيْئًا مَأْخَذًا لِحَوْجَمِعَ الْوَاحِدَاى جَعَلَ الْوَاحِدَ جَمْعًا
 اَوْ يَأْخُذُ الْمَأْخَذَ لِحَوْتَسَعَاى اى اخَذَ التَّسْعَ وَكَثُرَتْ لِحَوْكَلَاتُ الْاَمْرُضُ
 اى كَثُرَتْ كَلُوْهَا وَتَعَمَلُ لِحَوْفَعَلَاى اسْتَعَمَلَ النُّعْلَ وَالتَّضْرِيْبُ لِحَوْ

رَأْسَهُ أَيْ ضَرْبَ رَأْسِهِ وَأَلْطَعَامَهُ فَوْجُ كَمَا أَيْ أَلْطَعَامَهُ اللَّحْمَ وَلَا عَطَاءَهُ غَوًى
 نَعْلَهُ أَيْ عَطَاءَهُ نَجْلَةً وَعَطِيَّةً وَاللَّصِيرَ وَرَقَةً فَوْجُ لَعَبِ الْبَطْنِ أَيْ صَارَ إِذَا
 لَعَبَ وَيُجِي بِأَبٍ كَرَمٌ لَلتَّعْجِبِ مِنَ الْمَأْخُذِ فَوْجُ طَمَعٍ أَيْ التَّعْجِبِ مِنْ كَثْرَةِ
 طَمَعِهِ وَالتَّخَوُّلِ مَأْخُذٌ فَوْجُ حَبِّبِ الرَّيْحِ أَيْ صَارَتْ حَبُوبًا وَذَوْبٌ فَلَانٌ
 أَيْ صَارَ مِثْلَ الذَّبِّ وَالتَّنَزُّهِ فَوْجُ ضَبَبَاتِ الْأَرْضِ أَيْ كَثْرَتِهَا وَالتَّصْبِيحِ
 إِذَا مَأْخُذٌ فَوْجُ مَحْضٍ أَيْ صَارَ إِذَا سَبَّ مَحْضٌ خَالِصٌ وَالتَّمَلُّهُ مِنَ الْمَأْخُذِ
 رَحْمَتِ النَّقَاتِ وَجَمِ رَحْمَتُهَا بَعْدَ تَبَاجُهَا وَيُجِي بِأَبٍ حَسِبَ الْمَثَالَ
 إِذَا قَلِيلًا وَانْهَاهُ الْفَاعِلُ مَعْدُودَةٌ يَجِي أَكْثَرُهَا مِنْ غَيْرِ هَذَا الْبَابِ أَيْضًا
 كَلَعَمَ وَيَسَّسَ وَوَرَمَتْ وَوَعَمَ وَوَرِطَ وَوَهَلَّ وَوَفِقَ وَوَوَّقَ وَوَوَقَّ
 وَوَعِجَتْ وَوَجَّجَ وَوَهِنَ وَوَسَّرَى وَوَوَّقَ وَوَوَّيَ وَوَوَّرَمَ وَوَوَّعَمَ
 وَوَوَّجَمَ وَيَسَّسَ وَوَوَّقَ وَوَوَّيَ وَوَوَّجَمَ وَوَوَّعَمَ وَوَوَّيَ
 وَوَوَّجَمَ وَوَوَّيَ وَوَوَّجَمَ وَوَوَّعَمَ وَوَوَّيَ وَوَوَّجَمَ وَوَوَّعَمَ
 ثُمَّ أَعْلَمُ أَنَّ الْمَغَالِبَةَ مَعْصُومَةٌ بِبَابِ نَصَوِيٍّ وَهِيَ ذَكَرَ فَعَلَ بَعْدَ
 الْمَفَاعَلَةِ دَلِيلًا عَلَى غَلْبَةِ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ فَوْجُ خَاصِمَتِي فُخِّمَتُهُ أَخْصَمُهُ
 وَخَدَّارَتِي فَضَرَبْتُهُ أَضْرَبُهُ وَخَاسِمَتِي فَخَسَبْتُهُ أَخْسَبُهُ إِذَا كَانَ
 الْفِعْلُ مَثَلًا أَوْ جَوْفًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِيَنَّ فَعِيٌّ مِنْ بَابِ ضَرْبٍ فَوْجُ وَاعَدَ
 فَوَعَدْتُهُ أَعْدَهُ وَيَأْسَرَانِي فَيَسِّرْتُهُ أَيْسَرَاً وَيَأْبَعَانِي فَيَبِّعْتُهُ أَيْبَعُهُ
 وَمَرَّطَانِي فَرَمَيْتُهُ أَرْمِيَهُ إِذَا كَانَتْ عَيْنُهُ أَوْ لَامُهُ حَلْقِيَّةً فَعِيٌّ
 عِنْدَ الْكِسَائِيِّ مِنْ بَابِ فَتَحَ فَوْجُ صَارَ عَنِيٍّ وَصَرَعْتُهُ أَصْرَعْتُهُ
 وَعِنْدَ أَبِي زَيْدٍ مِنْ بَابِ نَصَوِيٍّ فَوَخَّرْتُهُ فَخَّرْتُهُ وَفَخَّرْتُهُ
 أَفْخَرَهُ وَيُجِي بِبَابِ الْأَفْعَالِ لِأَنَّهُ لَا يَزْمُ وَيَلْزِمُهُ الْعِلَاجُ

وهو اثر محسوس من فعل الجوارح نحو الفطر ويحيى لمطاعة المجرى وهو
قبول اثره نحو كسرتُه فأنكسر والافعال نحو اغلقتُه فأنغلق
وللاستدعاء وهو ان لا يحيى مجردة بمعناه نحو انطلق ووافق المجرى
معنى نحو ائتممت الصبيحة اى يئتم والافعال نحو ائتممت كما تحجز دخل
الحجاز ولا تكون فاقوة حرف علة ولا ميم ولا نوناً ولا ساء ولا لاماً
وندا المجرى وانطلق ويحيى باب الالف تعال لا تخاذ المأخذ
بعمله او باخذ مأخذة او يجعل شئ ماخذاً او باخذة فى المأخذ
نحو ائتممت اى عمل المجرى وائتممت اى اختار الجانب واغتنى اى لشاة
اى جعلها غذاء واغتنمته اى جعله فى عضده وللتنصيف
وهو الحمد فى فعله نحو انكسب المال اى حمده فى تحصيله وللتخيير
وهو فعل الفاعل المأخذ لنفسه نحو امثال القمى اى كاله لنفسه
وللمطوعة فعل نحو غممتها فاعتمت ووافق المجرى معنى نحو ائتممت
كفدس وا فعمل نحو ائتممت كما تحجز اى دخل الحجاز ولتفعل نحو ائتممت
كفدس اى ليس الرءاء وتفاعل نحو ائتممت زيداً وعمره لتخاصم واستفعل
نحو ائتممت كما استأجر وللاستدعاء اى لم يأت مجردة او جاء ليعنى اخر نحو
ائتممت الشاة اى صارت علقية واستلمت اى قبل السلمة
وهى الحجر او مسها ويحيى بمعنى الخطفة نحو استلمت اى اخذها لبيعة
والتخيير نحو ائتممت وللنسيب نحو اعتممت اى تسبب فى العى والفعل
الفاعل بنفسه نحو اضرب وتعديته اكثر ويحيى باب الاستفعال
لطلب المأخذ صراحة نحو استطعمت اى طلب الطعام واتقديراً
نحو استخرجت اى تظلم وتخييل بحتى خرج ولياقتة نحو استرقع الثوب

ای صباراً نقلاً للرفعة وللوجدان نحو استكرمه ای وچدا كرمياً ولاخذاً
 مأخذاً نحو استوطن القرأی ای اتخذها وطناً وللغصن نحو استرجح
 ای قال إنا لله وإنا اليه راجعون وللحسان ای ظنه موصوفاً بالمأخذ
 نحو استحسنه ای ظنه حسناً ونحوه مأخذاً او مثله نحو استجمر الطين
 ای لنحو حجر واستيسيت الشاة ای صارت مثل التيس قوة واستنق
 الجمل ای صارت مثل الناقة ضعفاً ولطاعة فعل ای قبول اثره نحو
 أقمته فاستقام وفعل نحو وسقت الإبل فاستوسقت ای جمعها
 فاجتمعت وفعل نحو أدبته فاستأدب ولوا ففقه المجرى مضموناً استقر
 كقرراً وفعل نحو استجاب كاجاب وفعل نحو استكبر كتكبر
 واقفل نحو استعصم كاعتصم وللا ابتداء نحو استنعان حلق عانته
ويجي باباً الإفعال والإفعلال لا زمين للسبغة نحو
 احترى واحترى اشتدت حمرة وهما اللون نحو ابيض واذهام
 وللعيب نحو اعور واحوال وقد يخلوان عنها نحو ارقد اسرع
 وابهرت الليل مضموناً الى البهرة وهي وسطه ويظاوع المجرى نحو عوته
 عن القبيح فارعوى ای صرفت عنه فانصرف لا بدال واو اء ياء
 ثم الفاء لم يجتمع المتجانسان حتى يدغما وعند الخليل افعال اصله
 افعل وبيلا نرمان الان في ارعوى واقتوى وارقد
 لم يسم افعال ويجي باب الافعيال لا زمك في الغالب وتلزم
 المبالغة نحو اهنو شئت الارض ای كثرت عشبها وتغلب الصبرورة
 نحو اخلوا الشيء ای صار اخلوا واحفوقفت الرجل والظفر والخلال
 ای طال واعوج كالقحف واعرورق القرس ای صارت اعرق

واحداً ودب الظهراً اي صار ذا حدب وقد مر مطاوعنا المجرح نحو
 شئته فأنشأه وموافقاً استفعل نحو ما خلوا لئنه كما استخيلته اي حسبته
 وتغفل نحو اختلفوا شئ كخشن اي لبس الخشن او تكلم بالخشن وأفعل نحو
 احولى كاحل اي صار طواً وتبدى نحو اذ لو طى اي ذهب مستخفياً
ويجى باب الافعال بناء مقتضياً ولا اقتضاب هو الی وضع
 يعنى ما لو سبق له اصل ولا مثل اصله مع خلوه عن حوت زيد لمعنى
 اوكحان وهو الاكحال ايضاً نحو اعلوذا البعير اي تعلق بعنقه وعلاه و
 يأتي للسباغة بكثرة الفعل نحو اخلو ذمهم السيراى دام مع السرعة وهو من
 سير لا بل وجاء احوى بمعنى المجرح حوى كرضى حوى واخو اوى
 واخو اوى واخو اوى مشددة فعو احوى ويجى باب الافعال
 لتعدية مجرمة نحو خرج زيداً واخرجته ومعناه تجاوز الفعل الى المفعول
 ليس فى اصله نحو ذهب زيداً واذهبته وحقق حمراً واللهم واحققه
 اي جعلته حافراً للهرة وعلمت بكراً فاحللاً واعلمته بكراً فاحللاً و
 للتصيير نحو اثار الثوب اي صابرة ذانير وهو بكسر النون علم الثوب
 وللزوم المتعدى نحو احمداى صبار امرة الى الحمد وللتعريض اي
 اخذه فى معرض المأخذ نحو ابعته اي اخذته الى موضع البيع ولوجد
 انه اذا ماخذ نحو اقبلته اي وجدته نجياً وتسلمت ما اخذ نحو اشدك فاستلته
 اي ازلت شكواه ولبلوع فى مكان المأخذ او زمانه نحو اصبته اي دخل
 فى الصبغ واعرق اي دخل فى العرق ولا عطاء المأخذ نحو اثنوته
 اعطيت شواء اي حمماً يشورن منه واقبرته اي اعطيت موضعاً
 للقبر واصدروته صاحب ماخذ نحو ابلت الثاقلة اي صارت

ذالکین اوصاحب الموصوف بالمأخذ نحو أجزب اى صار مالک الابل
 ذوات الجزب اوصاحب شئى فى المأخذ نحو أجزفت الشاة اى ولدت
 فى الخريف وليا قى اى استحقاق المأخذ نحو اذم الفرع اى استغنى
 الملازمة شريف القوم ولليستونة نحو اخصد النزاع اى حان حمله
 وللبالغة كما نحو اثم الغل اى كثر غمها وكيفاً نحو اسفر الضم اى كثر زور
 وللابتداء نحو شفق اى خاف واقسم اى حلف والموافقة المجرى
 معنى نحو جال الليل واوجبى وقتى واقلته وصحا الشكران واخصت
 السماء وفعل نحو كقرته واكقرته اى نسبتها الى الكفر وتفعل
 نحو تحببته واخببته اى اتخذت خبياً واستفعل نحو استعظمتها
 واعظمتها اى حسبتها عظيماً وطاوعة المجرى نحو كويتها فاكبت
 وفعل نحو بشرته فابشرته ولكثرة المأخذ نحو صبت الكان اى كثر
 الضبت فيه وللدعاء نحو سقيته اى دعوت له بالسقى والتسبب
 نحو اشقيته اى اعطيته دواء يشفيه به ولشدة المأخذ نحو شرقت
 الشمس اى طلعت واشرقت اى اضاءت ولا تيان بالمأخذ
 نحو اكثر واقل اى جاء بالقليل والكثير وللدلالة نحو بصرة اى
 دله على وجود البصر ومضادة المجرى نحو شط العقدة اى عقدها
 وانشطها اى حلها ويحى باب التفعيل لتعدية المجرى نحو
 نزل ونزلت وللنصير نحو فنى القدر اى جعله ذافى وهو البصل
 والا بازيرو للسلب نحو قذيت عينه اى دخلها القذى وقد تيرها
 اى ادلت قذها وللنصر نحو هلل اى قال لا اله الا الله وللصيرة
 نحو نور الشجر اى صار ذا نور وهو الزهر وللبلوغ نحو حلت اى دخل

الحيمة وعَمَّقَ اى وصل العمق وثلثا لفتق المأخذ نحو صرَّح الحق اى
 بینه كمال البيان وحوَّلَ اى اكثر الحول ان اوفى فاعله نحو مَوَّتَ اِلَّا بِلْ
 اى كثر من ترها اوفى مفعوله نحو قَطَعْتَ الشِّيَابَ اى قطعْتَ الشِّيَابَ الكَثِيرَةَ
 وللتسبة الى المأخذ نحو سَفَقْتُهُ اى نسبتُه الى الفسق وَاَلْبَاسَ لِلْمَأْخِذِ
 نحو جَلَّتْ رَأْيَا اى البسته بالجل والتخليط به نحو ذَهَبَتْ السِّيفُ اى
 مَرَّ هَمَّتْهُ بِالذَّهَبِ وَاَلْتَوَيْلِ اى مأخذه او مثل مأخذُه نحو نَصَرَ
 اى حَوَّلَهُ اى النصرانية بتعليم اياها وُحِيَّتْ الرِّدَاءُ اى جعلته
 مثل الحيمة فوق رأسى وَاَلْمُؤَافَقَةَ اى الجهد نحو مَرَّتْهُ كَمَرَّتْهُ اى
 اعطيته القمرة وَاَفْعَلَ نحو مَرَّكَ مَرًّا اى بلغ الرطب حدا التمر
 وَتَفَعَّلَ نحو تَرَسَّ كَتَرَسَ اى استعمل الترس وجعله قبالة
 وجهه وَاَللَّابِتْدَاءَ نحو لَقَبَهُ وَجَرَّبَهُ وَاَللَّتَّوَجُّهُ اى المأخذ نحو شَرَّفَ
 وَاَلْمُضَادَّةَ اى الجهد نحو مَيَّيْتُ الْحَدِيثَ اى نقله على جهة الصلاح ومما
 اى نقله على جهة الفساد وَاَلرَّمَى بِالْمَأْخِذِ اى رَمَيْتُهُ اى رميته
 بِالْحَبْنِ وَاَللَّدَاءَ اى لِحَوْسَقِيَّتُهُ اى قلت سَقَاتَ اللهُ اَوْ عَلَيْهِ
 نُحُوجًا عَنَّهُ اى دعوت عليه بالحج وَاَللَّحْدَعُ وهو قطع الانف وَاَللَّتَّكْفَلَ
 نُحُوجًا عَنَّهُ اى تكفلت بمد اواته ويحى بِأَبِ الْمَفَاعَلَةِ
 لِشَارِكَةٍ فاعله مع مفعوله نحو قَاتَلَ زَيْدٌ عَمْرًا اى ضرب كل
 واحد منهما الآخر وَاَلتَّوْبَةَ وَوَلَّوْا فَعَلَ اى اخرجوا نحو سَأَلَتْ
 كَسَفَرْتُ اى اخترت السفر وَاَلرُّزَّةَ كَحَبْرَتُهُ وَاَفْعَلَ لِحَوْسَقِيَّتُهُ
 سَأَلَتْ عَنِ الْبَلَدِ كَأَشْرَفَتْ عَلَيْهِ اى اطلعت عليه وَقَعَلَ
 لِحَوْصَاعَةً كَضَعَفَتْ وَتَفَاعَلَ لِحَوْسَقِيَّتُهُ زَيْدٌ وَعَمْرٌ لَكُنْتَا تَمَّا

و لا بدت له نحو قاسى الشدة ويجي باب التفعّل لمطّوعة
 فعّل نحو قطعته فمقطع وأذنبه فتأذّب والتكلف في المأخذ
 نحو تكفّف أى تزيّا يزيى الكوفيين اولسب نفسه الى العوفة
 وتكلم أى حصل العلم بالمنسفة والقوة واللبا لفة في تحصيل المأخذ
 نحو تخلّت أى خلت غاية الخلو ما في جوفها فلم يبق في باطنها شئ
 وللتجنب وهو التفرّج من المأخذ نحو تأتّر أى تجنب الأثم ولبس
 المأخذ نحو تختم أى لبس الخاتم وللتعميل وهو استعمال المأخذ
 نحو تدأهن وتدرّس وتخيّم ولا تحاذ المأخذ بعمله نحو تخيّت الجبّاء
 أى عملتها أو باخذ مأخذة نحو تخمّر زى أى اخذ حرزه منه أو باخذ
 شئ مأخذة نحو لو شدّ الحجر أى اخذاه وسأده وتبناّه أى اخذه
 ابنا أو باخذاه في المأخذ نحو تابطه أى اخذه تحت إبطه وللتدبير
 نحو تجرّج الماء أى شربه جرعة جرعة ولحفظ القرآن أى حفظه
 شيئاً فشيئاً وللتحول مأخذاً او مثله نحو تنصّر أى تحوّل نصرانياً
 وتخصّر أى تحوّل كالبحر وللصدورة نحو قول أى صار ذا مال و
 لموافقة المجرّد نحو تزوّج كواحه أى ذهب او عمل في الترواح
 وهو اخر النهار او ما بعد التروال وافعل نحو تهجّد كأهجد أى
 ازال الجود وهو التوم وفعل نحو تكذّب به كذّبه أى نسبة الى الكذب
 واستفعل نحو تحوّلج كاستحوّج أى طلب الحاجة وللا بدت له نحو
 لتشمس أى وقف في الشمس وتكلم الكلام ويجي باب التفاعل
 لمشاركة اثنين فالثرفى المأخذ نحو لثامنا أى شتم كل منهما الآخر
 ونقائل عشرة وترافعا شيئاً وللتخييل أى امرءة المأخذ من

نفس نحو تمارضن اى اظهر لنفسه مريضاً ولطاعة فاعل بمعنى افعَل
 نحو باعدته فقبأعد و موافقة المجرى نحو تعالى كعلا و افعَل نحو تياً من
 كأيمن اى دخل اليمن و لا ابتداء نحو تداحك اى تداخل و تبارك
 اى تقدس و لغير المشاركة نحو تصابى صباية اى شربها هو بقية ما فى
 الازاء وكل ما كان يتعدى فى باب المفاعلة الى مفعولين يتعدى فيه
 الى مفعول واحد و ما يتعدى هناك الى مفعول يكون هنا لازماً نحو جاذبة
 ثوباً و تجاذبنا ثوباً و قاتل زيداً و قاتلاً و يحيى باب فَعَّلَ
 الرباعى المجرى للقصر نحو لبس اى قَوَّ لبس الله الرحمن الرحيم
 و لا لباس المأخذ نحو بزقعها اى البسترها البرقع و الطرب به نحو عجز
 اى ضرب به بالترجوز و هو اصل العذق الذى يعوج و يقطع منه
 الشماريح فيبقى على الخيل يابساً و للتهيئة نحو عسكر الرجل اى هياً العسكر
 و لقطع المأخذ نحو عرقب الدابة اى قطع عرقوبها و للتعامل نحو
 زعفران ثوباً اى صبغه بالزعفران و للباغية نحو طَلَبَ الماء اى كثر
 طلبه و هو اخضر ليرج يعلو الماء و للتخليط نحو اربب الكساء اى خلط
 غزله بوبر الكسرة و للصبير مرة نحو عجببت الشجرة اى اخرجت
 عسل النجى و العسل ملان و اخضرت من قضبان الشجر و الكرم و اول
 ما ينبت و لطاوعة فعله نحو عطرش الليل بصره فغطرش اى
 غشي ظلام الليل فاطلم و له معان كثيرة يتعسر ضبطها و لا يرد الرباعى
 المجرى الا صحيحاً او مضاعفاً فى الغالب نحو وخرج و زلزل و قد يأتى
 هموزاً نحو اولن و زابروظمان و كرفاً و يكثرنه هموزاً المضاعفاً
 نحو باً و ثنائاً و كاكاً و ساساً و يحيى باب التفعُّل لطاوعة

فَعَلَّلَ خَوْدَ حَرْبَتِهِ فَتَدَّ حَرْجٌ وَالتَّحُولُ لِحَوْلِ زَيْدٍ قَى اى لِحَوْلِ زَيْدٍ قَى
 وَ لِلْمِبَالِغَةِ لِحَوْلِ الْعِدْقِ اى كَثُرَتْ عَنَّا كِلْمَةٌ وَ شَمَارِخَةٌ وَ لِلتَّحَلُّلِ
 لِحَوْلِ بَرَقَتِ اى لِبَسْتِ الْبَرَقِ وَ لِلْاِقْتِضَابِ لِحَوْلِ بَرَسِ اى بَجَحْدِ
 لِمُؤَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْلِ مَرَاى صِلَاحٍ وَ لِحَوْلِ بَابِ الْاِفْعِلَالِ
 لَازِمًا وَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْلِ تَعَجُّرٍ اى صَبَبْتَهُ فَانصَبَ لِلْاِقْتِضَابِ
 لِحَوْلِ نَفْطِ اى انْقَبِضَ وَ لِحَوْلِ بَابِ الْاِفْعِلَالِ مِثْلُ اِفْعِلَّلَ لَازِمًا
 وَ لِمُطَاوَعَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْلِ طَمَأْنَنَةٍ فَاطْمَأْنَنَ وَ لِلْاِقْتِضَابِ لِحَوْلِ كَفُومِ
 النِّيمِ اى اسْتَنَارَ فِى غِيَابِ اللَّيْلِ وَ يَأْتِى لِمُؤَافَقَةِ فَعَلَّلَ لِحَوْلِ اِجْرَمِ
 كَجَرَمِ اى انْقَبِضَ وَ تَجَّى ابْوَابِ الْمَلْحَقَاتِ لِمَعَانِ اَصُولِهَا مَعَ
 مِبَالِغَةِ لِحَوْلِ شَمَلِّ اى اسْرَعَ وَ بَيَّضَرَ كَثْرَمَالَهُ وَ جَوْرَمَاى بَرَفَ صَوْنَهُ
 وَ حَوَقَلَ الشَّيْخِ اى عَجَزَ عَنِ الْجَمَاعِ وَ يَدُونِ الْمِبَالِغَةِ لِحَوْلِ كَفُومِ اَخْفَى
 صَوْنَهُ وَ اللهُ اَعْلَمُ وَ صَلَّى اللهُ تَعَالَى عَلَيْهِ خَيْرَ صَلَوةٍ سَيِّدِنَا مُحَمَّدًا
 وَآلِهِ وَصَحْبِهِ اَجْمَعِينَ - وَ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ -

الجزء الاقل من توضيح الصرف ويليها الجزء الثاني منها

الجزء الثاني من توضيح الصروف في قوانين صحيح الفقه
والاحكام والادغام

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله
وصحبه اجمعين اعلان الاسماء والافعال على اربعة اوجه صحيح
ومهموز ومعتل ومضاعف فالصحيح ما خلت حروفه الاصلية
من الهنزة وحرف العلة والحرفين المتجانسين كقَفَّ يَقْفُ قَفْحًا وَقَتْنَا
وليسى سألًا وخلافه غير سالم وقد يقال للصحيح لغير المعتل والمهموز
ما في حروفه الاصلية هنزة اما مقابل الفاء وهو مهموز الفاء نحو امرًا
واما مقابل العين وهو مهموز العين كسأل سؤلًا واما اللام وهو مهموز
اللام نحو قرأ قرأة والمعتل ما في حروفه الاصلية حرف علة واوياء
او الف والالف في المعتل لا تكون الا مبدلة من داو او ياء فان كان
حرف العلة موضع الفاء فهو معتل الفاء والمثال نحو وعد وعدا
وليس ليس وان كان موضع العين فهو معتل العين والاجوف
نحو قال قولًا وبيع ببيعًا وان كان موضع اللام فهو معتل اللام والمناقض
نحو عاد عودة ورعى رعيًا وان كان موضع الفاء والعين او العين واللام
فهو اللقيف المقرون نحو يرم وييل ويوج وهذا القسم مع قلته
لا يوجد في الفعل ونحو قوت قوتة وحبي حياة وان كان موضع
الفاء واللام فهو اللقيف المفروق نحو وقى وقاية ولما ان كانت

الفاء والعين واللام كلها حروف علة فلم يوجد غير ذؤيثة و
 يئيت اي كتبت الواو والياء والمضاعف ما في اصوله حرفان
 متجانسان وهو ثلاثي ورباعي والثلاثي اما فاذة وعينه متجانسان
 وهو نادى من نحوه دين وهو اللهو ويين وهو اسم عين واما عينه ولا مه
 متجانسان وهو الاكثر نحو ذبت ذبنا والرباعي فاذة مع لامه الاولى
 وعينه مع لامه الاخرى من جنس واحد نحو لزل زلزالا ونحو سلس
 وقلبي وفتح صحيح ولا يوجد المضاعف في الخماسي كما لا يوجد مهور الفاء
 والمعتل في الرباعي فصل اما مهور الفاء فيأتي من باب نصر نحو
 امر يا مرم ومن باب ضرب نحو فاك يا فاك ومن كرم نحو اذ ب يا ذب
 ومن سيم نحو اذن يا ذن ويأتي من فتح قليل نحو الهه ياله واما
 صهيون العين فيأتي من باب فتح نحو سأل يسأل ومن كرم نحو
 لوم يلوم ومن سيم نحو سيم يسام وقل من ضرب نحو نرا نريرشرا
 واما مهور اللام فيأتي من باب فتح نحو بيد اي يد ومن كرم نحو
 راد وريد وومن سيم نحو يري يبرأ وهو قليل من ضرب نحو هنا يهني
 وقل من نصر نحو ساء يسوء واما المثال الواوي فيأتي من باب
 ضرب نحو وعد يعيد ومن فتح نحو هب يهب ومن سيم نحو حبل يحبل
 وكرم نحو وسم يوسم ومن حسب نحو برم والمثال اليائي يأتي من
 باب ضرب نحو كسر يكسر ومن فتح نحو بيع يبيع ومن سيم نحو يقين يقين
 ومن كرم نحو يقظ يقظ وهو قليل من حسب نحو يئس يئس واما
 الاجوف الواوي فيأتي من باب سيم نحو خاف يخاف خوفا
 ومن نصر نحو قال يقول قولا ومن ضرب نحو طاح يطيم طحا ومن

كَرْمٌ لِحَوْطَالٍ يُطَوَّلُ حَوْلًا وَالْأَجْرُ الْيَأْتِي يَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ
 طَابَ يَطَابُ طَيْبًا وَمِنْ ضَرَبَ نَحْوُ بَاعَ يَبِيعُ بَيْعًا وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ نَصَرَ
 نَحْوًا فَاعِلٌ يَغُوطُ غَطًّا وَامَّا النَّاقِصُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ بَابِ كَصَرَ نَحْوُ
 دَعَا يَدْعُو دَعَاءً وَمِنْ سَمِعَ نَحْوُ رَضِيَ يَرْضَى رِضًى وَرِضْوَانًا وَمِنْ
 كَرْمٌ نَحْوُ رَحَى يَرْحُو رَحْوَةً وَمِنْ فَتَمَ لِحَوْحَى فَحَى نَحْوًا وَهُوَ قَلِيلٌ
 مِنْ ضَرَبَ لِحَوْجَتَا لِحَيْتَيْ جُبَّةٍ أَوْ حَيْثِيًّا وَالنَّاقِصُ لِيَأِي يَأْتِي مِنْ
 ضَرَبَ نَحْوُ مَرَى يَرْمِي رَمِيًّا وَمِنْ فَتَمَ نَحْوُ سَعَى لِسَعَى سَعِيًّا وَمِنْ سَمِعَ
 نَحْوُ لِحَيْتَيْ لِحَيْتَيْ خَشِيَّةٍ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرْمَ نَحْوُ هَوَى الرَّجُلُ يَهْوُو هَوَايَةً
 أَصْلُهُ نَحَى يَنْهَى قَلْبَ الْبَاءِ وَأَوَّلُهَا مَا قَبْلَهَا وَأَقْلَمَ مِنْ نَعَرَ نَحْوُ كَفَى
 يَكُونُ كِنَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَيَأْتِي مِنْ بَابِ سَمِعَ نَحْوُ طَوَى
 يَطْوِي طَوًى وَقَوَى يَقْوَى قُوَّةً وَحَيَّ يَحْيِي حَيًّا وَحَيَوَانًا وَمِنْ ضَرَبَ
 نَحْوُ رَوَى يَرْوِي رَوَايَةً وَامَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُونُ فَيَأْتِي مِنْ بَابِ
 ضَرَبَ نَحْوُ وَقَى يَقِي وَقِيًّا وَوَقَايَةً وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ حَسِبَ نَحْوُ لِي كَلِمَةٍ
 وَنِيًّا وَأَقْلَمَ مِنْ سَمِعَ نَحْوُ وَجَى يُوْجِي وَجِيًّا وَامَّا الْمَضَاعِفُ الثَّلَاثِيَّةُ
 فَيَأْتِي مِنْ بَابِ ضَرَبَ لِحَوْفَرًا يَفْرُو وَمِنْ نَصَرَ نَحْوُ مَدَّ يَمُدُّ وَمِنْ
 سَمِعَ نَحْوُ عَضَّ يَعْضُ وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ كَرْمَ لِحَوْحَتٍ يَحْتَبُ حَبَّةً وَكَلِمَةٌ
 كَلِمَةٌ وَشَرَّ يَشْرُوحُ وَحَقَّ يَحْقُوقُ وَدَمَّ يَدْمُ وَلِهَذَا مِنْ غَيْرِ هَذَا
 الْخَمْسُ وَالْمَضَاعِفُ الرَّبَاعِيَّةُ يَأْتِي مِنَ الْمَجْرَدِ نَحْوُ زَلَّ يَزِلُّ زَلًّا وَ
 الْمَزِيدُ نَحْوُ تَدَبَّدَ يَتَدَبَّدُ فَصَلُّ وَتَوَلَّدَ مِنْ اجْتِمَاعِ الْمَهْمُوسِ
 وَالْمَعْتَلِّ وَالْمَضَاعِفُ أَقْسَامُ يَأْتِي مِنْهَا لِلثَّلَاثِيَّةِ سِتَّةٌ عَشْرَ قَسْمًا
 الْأَوَّلُ مَهْمُوسٌ الْفَاءُ وَالْأَجْرُ الْوَاوِي يَأْتِي مِنْ نَصَرَ كَثِيرًا نَحْوُ ابِ

يُؤَبُّ أَوْبًا وَمِنْ سَمِعٍ قَلِيلًا نَحْوُ أَدْيَا دُ أَوْ دَا وَالسَّالِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ
وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبِ نَحْوِ أَدْيَيْدٍ أَيْدَا وَأَيْوُ دَا
يَقُلُّ مِنْ سَمِعٍ نَحْوِ اسِ يَأْسُ إِيَّاسًا وَالسَّالِي مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ
الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ نَصْرِ نَحْوِ أَيْ لُؤَا لُؤًا وَيَقُلُّ مِنْ كَرُمٍ نَحْوِ أَمْوُ
تَأْمُؤًا مَوَّةً وَالرَّابِعُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبِ
نَحْوِ أَيْ اللَّبَنِ يَأْدِي أَدِيًا وَيَقُلُّ مِنْ سَمِعٍ نَحْوِ أَرِي يَأْرِي أَرِيًا
وَالْخَامِسُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبِ نَحْوِ
وَأَدْيَيْدٍ دَا وَيَقُلُّ مِنْ سَمِعٍ نَحْوِ وَئِبٍ يَأْبُ وَأَبَا وَالسَّادِسُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالْمِثَالُ الْيَائِي وَهُوَ قَلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ وَحَيْثُ نَحْوِ يَيْسُ
يَيْسُ وَيَيْسُ يَأْسَابِلُ وَلَا يَجِدُ مِنْهَا غَيْرَ الْيَيْسِ وَالسَّابِعُ
مَهْمُوزُ الْعَيْنِ وَالنَّاقِصُ الْوَاوِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوِ أَيْ يَدَا
دَا وَقَلِيلٌ مِنْ نَصْرِ نَحْوِ سَائِي يَسُوْسَاءُ وَالنَّامِنُ مَهْمُوزُ الْعَيْنِ
وَالنَّاقِصُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوِ أَيْ يَدِي سَرَا يَا وَقَلِيلٌ مِنْ ضَرْبِ
نَحْوِ سَائِي يَضَعِي صَبِيًّا وَالسَّامِعُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْمِثَالُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ فَتْحٍ نَحْوِ أَيْ يُوْبَا وَيُوْبَا وَيُوْبَا وَيُوْبَا وَمِنْ كَرُمٍ نَحْوِ وَضُوقًا
يُوضُوُّ وَضَاءَةٌ وَمِنْ سَمِعٍ نَحْوِ يَيْنَا وَيُنَا وَيُنَا وَيُنَا وَقَلِيلٌ مِنْ حَسْبِ
نَحْوِ وَطِي يَطِي وَطَأْفِي لَغَةً وَالْعَاشِرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْوَاوِي
وَيَأْتِي مِنْ نَصْرِ نَحْوِ بَاءٍ يَبُوُّ بُوًّا وَقَلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ نَحْوِ دَاءٍ يَدَا دَوًّا
وَالْحَادِي عَشْرُ مَهْمُوزُ اللَّامِ وَالْأَجُوفُ الْيَائِي وَيَأْتِي مِنْ ضَرْبِ نَحْوِ
جَاءَ يَجِي جِيًّا وَقَلِيلٌ مِنْ سَمِعٍ نَحْوِ شَاءَ كَيْشَاءَ شَيْئًا وَمِنْ
كَرُمٍ نَحْوِ هَاءِ الرَّجُلِ يَهْوُ هِيًّا فِي لَغَةٍ وَالسَّالِي عَشْرُ مَهْمُوزُ الْفَاءِ

واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى يا وني أويًا والثالث
عشر ميموز العين واللغيف المقرن وهو قليل من ضرب نحو أوى
يخي وآيا والرابع عشر ميموز الفاء والمضاعف ويأتي من نصر
لحوا ب يوثب أبا وإبأ وقليل من ضرب نحو أن يثرت أنا وأيننا
وقليل من سمع نحو إلى يألل الألاء بفك الادغام والخامس عشر
المثال الوادي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو ورد يود ددا وودا وودادا
والسادس عشر المثال اليائي والمضاعف وهو قليل من سمع نحو يتر
ييسر مشا ويأتي للرابعي ستة اقسام الأول الميموز المضاعف نحو
نحو طاطا وتكاكا والثاني المعتل الولوي في اول حرف المضاعف نحو
وهوة الكلب في صوتيه وتوهوة والثالث المعتل الياء في اول حرف
في المضاعف نحو يهيهت بالليل والرابع معتل الواو في اخر حرف
في المضاعف نحو قوقى قوقاة وثيقاء والخامس معتل الياء في
اخر حرف المضاعف نحو يحيى حياة والسادس المثال اليائي وهو
اللام نحو يزنا الرجل الحيتة فصل ثم اعلم ان الهنزة مستثناة في
النطق والاصول ابقاؤها وهو لغة قميم وقيس واستحسن قرئش واكثر
اهل الحجاز تخفيفها ما لم تكن مبتدأ بها ويترتب تخفيفها على خمسة وجوه
الاول تسهيلها وهو بين بين اي نطقها بين مخزجا وبين مخزج نحو
حركتها والالف اخت الفتح والياء اخت الكسرة والواو اخت الضمة
ويسمى هذا التسهيل بين بين قريبا وشهوسا وان
نطقت بين مخزجا وبين مخزج حرف حركة ما قبلها يسمى بين بين
لجيدا وغير شهوسا فالاول نحو مستهزؤون بين مخزج

الهضرة والواو والثاني مستهزؤن بين مخرج الهضرة والياء وهضرة بين
 بين عند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة
 ينحى بها نحو الساكن ولذا لا يقع التسهيل الا حيث يجوز وقوع الساكن في
 الغالب الثاني ابدالها بحرف علة نحو **س** الثالث حذفها نحو
بَيْسَل الرابع الزيادة بين الهضرتين نحو **اَنْت** الخامس قلب مكانها
 نحو **اَبَا يَفِي** اَبَا يَرُجِع بِثَرٍ واعلم ان حرف العلة يسمى مَدَّةً اِنْ
 سكن ووافقه حركة ما قبله و**لَيْبَان** ان سكن سواء وافقه حركة ما قبله
 او لا فكل مدَّلين وكلين حرف علة ولا عكس فيها وقد يراد
 المد واللين حرف العلة وقد يراد اللين مدة وقد يقال
 اللين اذا انفتح ما قبلها وانقل حروف العلة الواو ودونها والياء
 ودونها الالف كما ان انقل الحركات الضمة ودونها الكسرة ودونها الفتحة
 ولا تكون الالف في الاسماء المتمكنة والافعال الا مبدلة او زائدة وهي
 في الحروف والاسماء المبنيَّة والحجمية ليست الا اصلية وتخفيف
 حرف العلة تسمى **اعلا** وتعليلاً وتحويلاً وهولبت وجوه
الاول اسكان حرف العلة اما باسقاط حركة نحو **يَدْعُو** و**يُرْمِي**
 او بنقلها لما قبلها وهو ساكن نحو **يَقُولُ** و**يَبِيحُ** او هو متحرك ازليت
 حركة والحركة المنقولة اما كسرة بعد ضمة نحو **تَدْعُو** عين اصله **تَدْعُو**
 او ضمة بعد كسرة نحو **يَمُونُ** اصله **يَمُونُ** الثاني حذف حرف العلة
 نحو **عِد** الثالث ابدال حرف علة باخر نحو قال و**بَاع** افا ببدال
 حركة بحركة نحو ضمة قات قلن اصله **قُولن** دلالة على حذف الواو
 الرابع الادغام نحو **مَرِي** اصله **مَرْمُو** الخامس قلب مكان

حرف العلة نحو قبيبي اصله قووس جمع قوس السادس تحريك
 الساكن نحو لا تنسو الفضل وتخفيف المضاعف ليس لا بالادغام
 وفي النادر يحدت احد المتجانسين والادغام ادخال حرف في حرف
 سواء كانا متجانسين او متقاربين في المخرج ولكل واحد من تخفيف الهززة
 والاعلال والادغام اصول وقوانين يبحث عنها في علم الصرف **فصل**
اصول تخفيف الهززة ثلاثة عشر الاصل الاول الهززة المنفردة
 الساكنة يجوزنا بدلها وفق حركة ما قبلها سواء كانت في كلمة او في كلمتين
 فان كانت الحركة ضمة تبدل الهززة واوا وان كانت فتحة تبدل الفاوان
 كانت كسرة تبدل ياء نحو بوس ومراس وذويب اصلها بوس ومراس
 وذويب ونحو يقوؤون والهدا ائنا والذئمين اصلها يقول ائذن
 والهدى ائنا والذئمين فان قلت لم يجز ابدال الهاء في
 قوؤوس واصلها نأؤم ونأوس فالجواب ان الادغام و
 الاعلال مقدمان على تخفيف الهززة وبعد الادغام والاعلال لا تبقى
 الهززة ساكنة الاصل الثاني الهزتان اذا اجتمعتا في كلمة وكانت
 تائيتهما ساكنة تبدل الثانية وجوبا وفق حركة الاولى نحو امن او من
 ايمانا اصلها امن او من ايمانا فان قلت كل وخذ وخذ
 اصلها اوكل واخذ واؤم فلي لم تبدل الهززة الثانية فيها
 واوا فالجواب انه حذف الهززة الثانية خلاف القياس
 لكثرة الاستعمال ثم سقطت هززة الوصل للاستغناء عنها
 والفصيحة في مراهقة الهززة في درج الكلام نحو اؤم اهلك بالاصلا
 وخذ في بداء الكلام نحو مؤوا ولا ذكر بالصلابة وهما ابناء ^{سديون} استعجم

الأصل الثالث الهزئة المتحركة اذا كانت بعد واو
 او ياء مزيدتين لغيرا لا لحاق ساكنتين في كلمة واحدة
 يجوز ابدالهما من جنس ما قبلها ثم يجب لا دغام لتجانس الحرفين
 نحو فليس ومقرؤة وخطبة اصلها أفليس ومقرؤة و
 خطبة وقرأ نافع النبي بالهزئة هو وابن ذكوان البريئة
 وقرأهما الاكثرون النبي والبرية **الأصل الرابع** الهزئة المتحركة
 اذا وقعت بعد ساكن صحيح او واو او ياء اصليتين او مزيدتين
 للالحاق او كانتا في كلمتين جازان تنقل حركة الهزئة الى ما قبلها
 وتحدد نحو كسبل مسلة اصلها يسأل مسألة ونحو سؤ وشي
 وسيت اصلها سؤ وشي وسينات ونحو حوب وخيل اصلها
 حوآب وجيال كجعفر ونحو بؤوب وباعو أموالهم اصلها
 أبؤأوب وباعو أموالهم ونحو ذي فيرة وأبغى بآه اصلها
 ذي أمره وأبغى آباه ونحو من بؤك ومن منك وكربلك
 اصلها من أبؤك ومن أمك وكربلك ومنه من اصله
 كمرآر وأخمر اصلها الأخرم وابقاء الفت التعريف بده هو الاكثر
 وحد فها عند الوصل اكثر نحو فخر من كسر اصلها في الأخر
 ومن الأخر وقد تبدل الهزئة بعد لام التعريف لا ما فتح
 نحو اللخر والرض وعادأولى اصلها الأخرم والأرض عأدا
 الأولى وقد تبدل الهزئة الفاعل نقل فتحها الى ما قبلها في
 كلمة واحدة مثل وداعند سيبويه واظراد عند الكسائي والقراء نحو
 مرأة وكماة اصلها مرأة وكماة فان قلت في انظر وانأى

لم يجر نقل الحركة الى النون وحذفت الهزرة فالجواب انه ذهب
 الاكثر لان نون الالف تعال ان تحركت يستغن عن هزرة الوصل فيبقى
 نظرواى فيلتبس بالثلاثى المجرد واجاز البعض نظروا ونظروا
 لعروض النقل فان قلت اذا كانت الالف قبل الهزرة نحو
 ساءل يقساءل فساءلا لم لا يستعمل هذا الاصل وتحذف الهزرة
 بعد نقل حركتها فالجواب لان الالف ساكنة لا تقبل حركة ابدا
 فنقل الحركة اليها غير ممكن وليستنى من جواز الحذف مضارع
 يرمى اصله يرمى وباب ارمى يرمى اصلهما ارمى يرمى فان حذف
 الهزرة بعد نقل حركتها الى ما قبلها واجب فيها لكثرة الاستعمال
 على خلاف القياس وليجى مصدر يرمى مرمى وظرفه كذلك
 واسم الاله منه مراماة واسم المفعول مرمى واسم التفضيل ارمى
 كلها بقا على جواز الحذف واما الامر منه سر فبعوتابع لمضارع وقد
 يقال ان علة الوجوب فى ارمى اصله ارمى سواء كان ماضيا
 او مضارعا اجتماع الهزرتين فان الساكن غير الالف ليس حاجزا
 حصينا فحذفت الهزرة الثانية لاستكراه اجتماعهما كما فى اكرم
 وحمل على من كل المضارع سائر صيغه وتوابع كالامر وعلم ماضى
 الا نداء وصيغ بابيه لكون الماضى اصلا للغاير ويرد هذا القول
 بان العلة المذكورة جارية فى نحو اتاى وتوابع مع عدم وجوب
 الحذف فتأمل الاصل الخامس الهزرتان المتختركتان اذا
 اجتمعتا فى كلمة وكانت تائنتهما لا ما او لم تكن الثانية لا ما وكانت
 احدهما مكسورة بشرط ان لا تكون هزرة المتكلم فى الصورتين تبدل

الهنزة الثانية ياء وجوبا عند الجمهور كما اذا صيغ من قرأ على زنة
 جعفر كان قرأى او على زنة زبرج وبرثن كان قرء وقس وبالدال
 فتمت ما قبل ليا، كسرة ونحو جاء وايمه اصلها جاء وايمه و
 انما ايمه باثبات الهنزتين في القران بافتقار القراء خلاف
 القياس وقال الخليل ليس من جاء فان اصله جاء كما يجي ثم
 بانقلب المكالي صار جاءى واعل تقاض وقال سيبويه المضمومة
 بعد المكسورة تبدل واوا فنحو جاءى يصير جاءى عنده وقال
 الاخفش المكسورة بعد المضمومة تبدل واوا فنحو اءىب يكون
 اءىب عنده وهما عند الجمهور جاءى واىب بقلب الثانية ياء وهو
 الصحيح ولم تبدل فى اءىب لانه صيغة المتكلم الاصل السادس
 الهنزان المتحركتان اذا اجتمعتا فى كلمة غير صيغة المتكلم ليست
 تائنه باللاما ولا احداهما مكسورة يجب ابدال الثانية منها
 واوا نحو اءادىم واوىدوم ولم تبدل فى اءم لانه صيغة المتكلم
 واما حذف الهنزة الثانية من اءكرم فخلاف القياس الاصل
 السابع الهنزان اذا اجتمعتا فى كلمة واوا لهما ساكنة فان
 كانت الثانية لا ما تبدل ياء ولذا يصاغ من قرأ على زنة سبطين
 قرأى ولا تثبتان نحو سأل الاصل الثامن الهنزة المنفردة
 المفتوحة بعد الكسرة تبدل ياء وبعد الضمة تبدل واوا فافيهما نحو
 مبر وجون اصلها مبر وجون وجاء ابدالها بعد الفتحة الفاء وهو
 شاذ نحو سأل وميساة واعلم ان الشاذ ثلاثة اقسام ما جاء خلاف
 القياس الصريح وما جاء خلاف الاستعمال العربى وهما مقبولان ما

خالف القياس ولا استعمال معاً وهو مردود والمراد ههنا هو الاول
 الاصل التاسع الهنزة المنفردة اذا كانت مفتوحة
 بعد مفتوح نحو سأل او مضمومة بعد مفتوح نحو سألون او بعد
 مكسور نحو مستهزءون او بعد مضمون نحو رؤس او مكسور
 بعد مفتوح نحو سألتم او بعد مكسور نحو مستهزءون او بعد مضموم
 نحو سئل تسهل بين بين قريباً وكذا اذا كان قبل الهنزة الف
 نحو سأل وتسأل وسأل تسهل بين بين قريباً ولا تسهل
 المفتوحة بعد مضموم نحو مؤجل وبعد مكسور نحو مائة وقيل
 تسهل مضمومة بعد مكسور نحو مستهزءون ومكسورة بعد مضموم
 نحو سئل بين بين بعيداً ولا بعيداً في غيرها وقد تبدل
 المضمومة بعد المكسور ياء محضة نحو مستهزءون والمكسورة بعد
 المضموم واوا محضة نحو سؤل وقد تبدل المتحركة بعد المكسور
 ياء الخواصي وهو شاذ الاصل العاشر كل هنزة وقعت بعد
 الالف قبل الياء في جمع مفاعيل ولم تكن في مفردة كذلك قلب
 ياء مفتوحة وتقلب الياء الثانية الف نحو مطايا جمع مطية وخطايا
 جمع خطية اصلها مطاي وخطاي بخلاف شوائب جمع شائبة
 من شأوت ولكن اصل الشاء الاصل الحادي عشر اذا اجتمعت الهنزة
 تخفف الثانية والرابعة وتخفف الاولى والثالثة والخامسة فاذا صيغ بناء
 من خمس هنزات على زنة سفرجل كان او اياً اصله اءءءءءء تبدلت
 الثانية واوا كاوادم والرابعة ياء لانها لام او على زنة قزطع كان
 اياء اذ تبدلت الثانية ياء كإيمان والرابعة الفاكمن او على زنة

قَدْ عَمِلَ كَانَ أَوْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ وَأَوَّكَادٍ وَيُدِيمُ وَالرَّابِعَةَ يَأْءَا
 لَا مَهْلَامٍ أَوْ عَلَى مَرْئِيَّةٍ جَمْرِيَّةٍ كَانَ أَيْ يَأْبَى بِإِبْدَالِ الثَّانِيَةِ الْفَاكَمِينَ وَالرَّابِعَةَ
 يَأْءَا كَأَيْتَةِ الْإِصْلِ الثَّانِيَةِ عَشْرًا إِذَا اجْتَمَعَتِ الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
 جَازَتْحَقِيقَهَا وَتَخْفِيفُهَا بَانَ خَفَفَتِ الْوَلَى كَمَا لَوْ انْفَرَدَتْ وَالْآخَرَى
 كَالْمَنْفَرْدَةِ أَوْ كَالْمَجْتَمِعَةِ وَجَازَتْحَفِيفِ أَحَدَاهُمَا إِنْ اِخْتَلَفَتَا حَرَكَةَ كَمَا لَوْ
 انْفَرَدَتْ وَجَاءَ ابْدَالُ الثَّانِيَةِ الْمَكْسُورَةَ بَعْدَ الْمَضْمُونَةِ وَأَوْ
 نَحْوِ مَنْ لَيْسَ بِأَوْ إِلَى وَالسَّيِّءُ إِلَّا عَلَى لُغَةِ سُؤْلِ فِي سَبِيلِ فَإِنْ اتَّفَقَتَا
 فِي الْحَرَكَةِ فَإِنْ كَانَتِ الْهَمْزَةُ الْوَلَى آخِرَ الْكَلِمَةِ جَازَحَذَفَ أَحَدَاهُمَا
 نَحْوَ جَاءَ أَحَدُكُمْ وَأَوْلِيَا أَوْلِيَاكُ وَهَذَا لِأَنَّ جَازَ قَلْبِ الثَّانِيَةِ
 كَالسَّاكِنَةِ حَسَبَ حَرَكَةِ مَا قَبْلَهَا وَلَوْ اجْتَمَعَتِ السَّاكِنَانِ نَحْوِ مَنْ وَرَاءَ
 يُسْتَقْبَلُ وَهِيَ الْوَلَى كُنْتُمْ فَإِنْ لَمْ تَكُنِ الْهَمْزَةُ الْوَلَى آخِرَ الْكَلِمَةِ
 بَانَ كَانَتْ لِلِاسْتِقْرَامِ دَخَلَتْ عَلَى هَمْزَةِ الْقَطْعِ جَازَتْحَفِيفِ أَحَدَاهُمَا
 كَالْمَنْفَرْدَةِ وَجَازَتْحَقِيقِ سَيْطِ الْاَلْفِ بَيْنَ الرَّمْزَيْنِ مَعَ تَسْهِيلِ الثَّانِيَةِ
 نَحْوَ أَنْ تَذُمَّتُمْ كَمَا جَازَ مَعَ تَحْقِيقِهَا وَجَازَ قَلْبِ الثَّانِيَةِ كَالسَّاكِنَةِ نَحْوِ
 أَيْ تَذُمَّتُمْ وَجَبَ هَذَا الْقَلْبَ إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةَ هَمْزَةً وَصَلِ
 نَحْوَ الذُّكُورَيْنِ وَقَدْ تَسْهَلُ الْهَمْزَةُ الثَّانِيَةُ الْمَزَادَةُ مَكَانَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ
 فَيَقْرَأُ أَيْلَ كَرَيْنِ الْإِصْلِ الثَّالِثِ عَشْرًا تَحْذِفُ هَمْزَةَ
 الْوَصْلِ وَجَوَابًا إِذَا تَصَلَّ بِهَا مَهْرُكٌ نَحْوُ أَمْ مَرَّ فَاحْضَرْتُ فَإِنْ تَصَلَّ
 بِهَا سَاكِنٌ تَثْبِتُ إِنْ كَانَ السَّاكِنُ لِلْعَدِّ نَحْوَ وَاحِدٍ إِثْنَانٍ أَمْرَأَةً
 أَمْرَأَتَانِ أَوْ كَانَ لِلْوَقْفِ نَحْوَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بَعْدَ التَّسْوِيفِ
 وَقَفَّاعِلِيهِ وَالْآخَرَانِ كَانِ السَّاكِنَ قَبْلَهَا مَدَّةً تَحْذِفُ الْهَمْزَةَ مَعَ الْمَدِّ نَحْوِ

قَوْلُوا النَّظْرُ نَا وَالْأَفْحَاكُ مَا قَبْلَ الْهَمْزَةِ وَتَحْدِثُ لِحَوَاكِ اسْتَنْطَعْنَا
 فَصَلِّ اعْلَمْ أَنَّ هَمْزَةَ الْوَصْلِ تَأْتِي فِي عَشْرَةِ مَوَاضِعَ الْأَوَّلِ أَوَّلُ مَا ضَمَّ
 الْخَامِسَى لِحَوَا قُتْدِرَ وَالْفَطْرَ وَالسَّاسَى لِحَوَا سُنْصَرَ وَأَخْرَجَ الثَّلَاثَى
 فِي أَمْرِهِمَا لِحَوَا قُتْدِرَ وَالْفَطْرَ وَأَسْتَنْصَرَ وَأَخْرَجَ الثَّلَاثَى فِي
 مَصْدَرِهِمَا لِحَوَا قُتْدِرَ وَالْفَطْرَ وَالْأَسْتَنْصَرَ وَالْأَخْرَجَ نَجْمًا
 الرَّابِعَ فِي أَمْرِ الثَّلَاثَى الْمَجْرُودِ لِحَوَا نَصَرَ الْخَامِسَى فِي أَلٍ سِوَاءِ
 كَانِ لِلتَّعْرِيفِ لِحَوَا الرَّجُلِ أَوْ لِلْمَوْصُولِ لِحَوَا الَّذِي أَوْ الزَّائِدِ لِحَوَا السَّيْنِ
 السَّادِسَى فِي أَمٍّ لِلتَّعْرِيفِ عِنْدَ الْحَمِيدِيَيْنِ السَّابِعَ فِي الْأَسْمَاءِ
 الْمَعْدُودَةِ لِحَوَا سُمِّ وَأَسْمَيْتِ وَأَبْنٍ وَأَبْنَمَ وَأَبْنَةً وَأَصْرِيَّ وَأَمْرًا قِيَّةً
 الثَّمَانِيْنَ فِي تَشْبِيْهِهَا لِحَوَا سَمَانٍ وَأَسْنَانٍ وَأَبْنَانٍ وَأَبْنَاتِنَ وَأَمْرَانِ
 وَأَمْرَاتَانِ التَّاسِعَ فِي إِشْتِيْنِ وَأَسْتَيْتِنِ الْعَاشِرَ فِي آيْمُنُ
 وَآيْمُ مَخْصُوصِيْنَ بِالْفَسْمِ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ ثُمَّ تَسْقُطُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ
 فِي دَرَجِ الْكَلَامِ وَتَثْبِتُ فِي الْإِبْتِدَاءِ وَهَمْزَةُ مَا سِوَى الْمَذْكُورَاتِ قَطْعِيَّةٌ
 لَا تَسْقُطُ فِي الدَّرَجِ كَالْإِبْتِدَاءِ لَعَمْرِي فِيهَا قَاعِدَةٌ يَسْتَلُّ لِحَوَا قَدْ أَقْلَمُ
 ثُمَّ انْ حَرَكَةُ هَمْزَةِ الْوَصْلِ عَلَى سَبْعَةِ أَنْوَاعٍ الْأَوَّلِ وَجُوبُ الْفَتْحَةِ وَهُوَ
 فِي أَلٍ وَأَمٍّ الْمَذْكُورِيْنَ وَالثَّلَاثَى وَجُوبُ الضَّمَّةِ وَهُوَ فِي الْمَاضِي
 الْمَجْعُولِ الْخَامِسَى وَالسَّاسَى وَفِي أَمْرِ الثَّلَاثَى الْمَجْرُودِ مَضْمُومِ الْعَيْنِ لِحَوَا
 أُقْتَدِرَ وَأُسْتَنْصَرَ وَأُقْتَلُ وَالثَّلَاثَى جَوَازُ الضَّمَّةِ وَالْكَسْرِ وَتَكُونُ
 الضَّمَّةُ أَرْحٌ وَهُوَ فِي صَيْغَةِ الْأَمْرِ النَّاقِصِ الْخَاطِبَةِ لِحَوَا عِنِّي
 وَالرَّابِعَ جَوَازُ الْفَتْحَةِ وَالْكَسْرِ وَتَكُونُ الْفَتْحَةُ أَرْحٌ لِحَوَا يَمِينُ
 وَآيْمُ وَالْخَامِسَى جَوَازُ الْكَسْرِ وَالضَّمَّةِ وَتَكُونُ الْكَسْرُ أَرْحٌ

وهو في لفظ **أَسْمُ** و**السَّادِسُ** جازا **الضم** و**الكسر** و**الاستثام** وهو في **الجوف**
الماضي **المجهول** **الخصاسي** وكل ذلك يتبع حركة **ثالثة** فان كسر **الثالث** كسر
الهمزة نحو **أَبْقَيْدٌ** و**أَخْبِرُوا** وان ضم **الثالث** ضمت **الهمزة** نحو **أَخْتُو** **سَ**
و**أَفْعُوذُوا** وان اشتم **الثالث** اشتمت **الهمزة** **السابع** وجوب **لكسر** ذلك
فيما سوى هذه **المذكورات** كلها من **الاسماء** و**الافعال** **فصل** **اصول**
اعلال **المعتل** كلها في **الواو** و**الياء** اذا **الفت** كما لم يثبت **اصلية** في **اسم**
عربي **متمكن** وفي **فعل** وانما تكون **الافت** فيهما **امازائدة** او **منقلبة**
عن **واو** و**ياء** **تعذر** تكون **الافت** **اصلية** في **الحروف** **نحو** **مأولا** و**كذافي**
الاسماء **العجمية** و**المبتنية** **نحو** **إِبْرَاهِيمَ** و**مَهْمَا** و**امأواو** و**الياء** **فتكون**
مكان **الفاء** او **العين** او **اللام** **منفردتين** و**اذا** **اجتمعتا** في **كلمة** **تكثران**
مختلفتين اما **مكان** **الفاء** و**العين** او **العين** و**اللام** **ولا** **تكون** **الواو** ان
مكان **الفاء** و**العين** **الا** في **أَوَّلِ** **اصلة** **وَوَلٍ** **ولا** **مكان** **فاء** **ولا** **ام** **الا** في
لفظ **الواو** **على** **وجه** و**انما** **تقعان** **مكان** **العين** و**اللام** **نحو** **القُوَّة** و**قل**
وقوم **الياء** **فاء** و**عين** **نحو** **يَوْمِ** و**فاء** **ولا** **ما** **نحو** **يَدِيَّتْ** و**كثرو** **قوعها**
مكان **العين** و**اللام** **نحو** **الْحَيَوَانِ** **اصلة** **حَيَّيْكَانِ** و**وقعت** **الياء** **فاء** و**عينها**
ولا **ما** في **يَيْدِيَّتْ** و**كذالواو** في **لفظ** **الواو** **على** **وجه** **اخرا** **اذ** **الفها** و**ان**
تصغيرها **أَوْيَّةٌ** و**لو** **كانت** **الفها** **ياء** **لكان** **تصغيرها** **أَوْيَّةٌ** **لشعر**
اذا **اجتمعت** **الواو** و**الياء** **مختلفتين** **تتقدم** **الواو** **على** **الياء** **نحو** **طَوِيَّتْ**
الا **اذا** **كانتا** **مكان** **الفاء** و**العين** **فتتعا** **كسان** **نحو** **وَيْلٍ** و**يَوْمِ** **فان**
المختلفتين من **الواو** و**الياء** **اعلا** **لما** **على** **اصول** **المنفردة** **منها** **فكانت**
اصول **اعلال** **المعتل** **ثلاثة** **انواع** **اصول** **المتأهل** و**اصول** **الاجوف**

واصول الناقص سواء كانت واوية او يائية النوع الاول اصول
 اعلال المثال ستة الاصل الاول اذا كانت الواو مضمومة في اول
 الكلمة تبدل جوازاً بالهززة نحو اقننت اصبه وُقِدَّت فاذا كانت مضمومة
 في وسط الكلمة جازاً ابدالها هززة بشرط ان لا تكون مشددة ولا زائدة
 ولا مبدلة من حرف ولا تكون ضميتها لعارض ولا يمكن اسكانها
 نحو ادم اصبه اذ وكر جمع دار وناو اصبه نو وبرا كصبور ولذلك
 لم تبدل واو نحو ولا منها مشددة ولا واو توهو لانهما زائدة ولا
 واو حمر او ون لانها مبدلة واصله حمر اء ون ولا واو مرا او ون اصبه
 مرا او ون نقلت ضمة الياء الى الواو في لعارض ولا واو سعي اجمع
 سواء لانها يمكن اسكانها واصله سور ككتب جمع كتاب وفي الاخير
 خلاف واذا كانت الواو مكسورة في اول الكلمة فعند المازن
 جازان تبدل هززة نحو اشاح في وشاح وهذا الابدال عنده قياسي
 وعند الجمهور سماعي وقيل عنده سماعي وعندهم قياسي
 وهو في لغة مطرد واذا كانت مكسورة في وسط الكلمة لا تبدل
 نحو اخونن وطويل وكذا اذا كانت مفتوحة في اول الكلمة لا تبدل
 نحو وصل وشد احد واناة و اسماء اصبها وحدا ووناة
 ووسماء وهي اسم امرأة من الوسامنة بمعنى حسن الوجه وليست
 بجمع اسم وايضاً شذ ابدال الواو والمضمومة في اول الكلمة تاء
 نحو تجاه وتكلان وتراث اصبها وجاه ووكلان ومراث الاصل
 الثاني في كل حرف علة ساكن غير مدغم ان وقع بعد الكسبي ان
 يبدل ياء نحو ميذان من الوثران اصبه مؤزان وحار ييب جمع

حَرَ اب وان وقع بعد الضمة يجب ان يبدل وا والخوَصُو رِب من
 صَنَارِب الاصل الثالث تحذف الواو من فاء
 المكسورة العين بعد الياء المفتوحة نحو يُعِدُّ ويُمِيقُ اصلها
 يُؤْعِدُّ وَيُؤْمِيقُ وكذا من فاء مفتوح العين اذا كانت عينه
 او لامه حرف حلق نحو كَسِبَ وَيَطَأُ وَيَضَعُ وَيَجِبُ اصلها يُوسِعُ و
 يُوطِئُ وَيُوضِعُ وَيُؤْهِبُ قالوا لان فتحها فرح كسرتها وقيل بل ثقل
 الحرف الخلقى واما من يَدٌ مر فقليل لان معنى يَدٌ وقيل اصله
 من حَسِبَ واما يَجِدُ بضم الجيم لغة عامرية فشاذ واذا حذفت
 الواو من صيغ الغائب تحذف من سائر اخراتها موافقة لها ولا يقدح
 بقاؤها في يُؤْعِدُّ لخالفه المجهول بالمعروف لفظاً ومعنى فاعلاً لا ايضاً
 ولذلك لم تحذف واويجَلُ لان عينه مفتوحة بلا حرف حلق وليست
 الياء مثل الواو ولد اجاء يَيْسُ وسُدَّ يائِسُ في يَيْسُ وَيَجَلُ
 في يُوجَلُ بابدال الياء والواو والفاء وجاء يَجَلُ بابدال الواو الياء
 وَيَجَلُ بكسرية ايضا الاصل اللربح اذا حذفت الواو
 من الفعل تحذف من مصدره ايضاً اذا كان المصدر على فَعَلَةٍ وقيل
 هو فِعْلٌ والتاء عوض عن المحذوف وحركت العين بالكسرة وقيل
 هي كسرة واوها تنقل اليها نحو عِدَّةٌ اصلها عِدَّةٌ او وَعْدٌ وجاء
 في مصدره مفتوح العين الفتح ايضاً نحو سَعَةٍ وضِعَةٍ بالفتح
 والكسر وقد لا تفتح نحو هَبَةٍ وجاء في صِلَةٍ صِلَةٌ بالضم وهو
 شاذ وقد اُحذف واو المصدر مع عدم حذفها من الفعل نحو
 دَعَاً وَطِيئَةً مصدره دَعَاً وَطَوَّءُ من كَرَمٍ وكذلك حذفت

واو غير المصدر نحو رتة ولبدة في الومري والولدة في صحر ووجهة
 مع التاء تشبيها على الاصل او هي اسم للجمعة المتوجه اليها كالوعدة اسم
 العدة والولدة جمع الوليد الاصل الخامس كل واو ياء
 في فاء باب الا فتعال غير مبدلة من المهزلة تبديل تاء او تدغم
 في تاء الا فتعال نحو تقعد وانسر اصلهما او تقعد وانسر وبعض
 البغدادين يبدلون المبدلة من المهزلة ايضا نحو انزمر وانسر
 وهو شاذ وعند الجمهور انزمر وانيسر وانيسر ولا يتكلم بابدال
 المهزلة ياء ولزم التبديل في الخن شد وذا ثم انه لكثرة استعمال
 اخن على لفظ الا فتعال توهم التاء اصلية بنوامه فعل يقفل
 فقالوا اخن يخن وقد تبديل تاء اخن سينا نحو استخن فلا في
 ارضهاى اخن كما تبديل السين تاء في سبت اصله سيد س و
 حين كونه استنقل اصله استخن وقد تحذف تاء اخن فيقال
 اخن يخن تخفيفا كاللام في ظلت اصله ظلت الاصل اساد
 اذا اجتمع واوان متحركتان في اول الكلمة يلزم ابدال اولاهما
 بالهزلة نحو اواصل واويصل واوول اصلها وواصل جمع واصلة
 وويصل تصغير واصل واول جمع او في اصلها وولى مؤنث او ل
 وان كانت اولاهما متحركة والثانية ساكنة فلن كانت الساكنة
 مبدلة من حرف زائد جازا ببدال اولاهما هزلة نحو اوزرى
 اصله ووزرى مجهول وارى وان كان المدة حرفا اصليا
 او مبدلة من حرف اصلي لزم الابدال بالهزلة نحو ولى اصله وولى
 من قول عند البصريين واصله ولى من قال عند الكوفيين نصبا

الهزرة واوا والواوهزة النوع الثاني اصول علال الاجوف احدى
 عشرا اصل اول اذا تحركت الواو والياء وانفتح ما قبلها تبدلان
 الفتحو قال وباء ودعا ورعى وباب وناب وعصا وهدي اصلها قول
 ويح ودعور ورعى وبوب ويكب وعصو وهدي وله شروط
 ان تكون نحو كها غير عارض كما في نحو حوب وحبلي اصلها نحو آب و
 حبال ونحو اشترو الضلالة واخشون ما حرك لاجتماع الساكنين
 ونحو بيضات جمع بيضه حركت الياء في لغة بني تميم تبعاً للقرات و
 ان تكون فتحة ما قبلها معها في كلمة واحدة اصلية كانت الفتحة نحو
 قال او عارضة نحو غلاما وخطايا اصلها غلامي وخطائي بفتح الياء
 فيها اذ تبدلت كسرة الميم فتحة وكذا كسرة الهزرة المبدلة بالياء بخلاف
 فتحة كيقون ودورث فانها في كلمة اخرى وان لا تقع الواو والياء
 عين فعل ناقص نحو روى وقوى ولا في حكمها نحو ارعوى وارجوى
 نحو راعن تولى الاعلان فان قلت فقد اعلت كلمات مرتين
 نحو يدعى ويقي واو يصبل تصغير او اصل اصلها يدعوى ابدلت
 الواو ياء ثم الفاء يوقى حذف الواو اسكنت الياء ووو يصبل تانيها
 مبدلة من الف واصل واوا دهما ابدلت هزرة فالجواب ان تولى
 الاعلان اجتماعهما في حرفين اصليين بلا فاصل وقد اجتمعوا في حرف
 في مثل يدعى وفي حرفين تانيهما رائد في او يصبل وبفاصل في يقي وهذا
 لا يمنع وسنذكر استثنى في لغة بني تميم فان قلت ارعوى وارجوى
 اصلها ارعوى وارجوى من باب احمر فله تدغم الواو واكسرت
 فالجواب ان الاعلال مقدم على الادغام وان قلت ان في الادغام

اعلالاً ايضاً لكونه في حروف العلة فالجواب ان الاعلال بلا بد ال
 اخف منه بالادغام وان لا تكون الواو والياء في العين بدلاً من حرف
 صحيح نحو شيرة اصلها شجرة فان كانتا في اللام بدلاً منه فلا مانع
 نحو تظي وتقصي اصلها تظن وتقصض وان لا تكون في عين الملتقى
 نحو قول المصنف من القول على قريوس فان كانتا له فلا منعه
 قلبي وان لا تكونا موضع الفاء نحو ائمة وتوسط وتيسر واو ادم و
 ايس مقلوب ييس وان لا تكونا قبل مدة زائدة ليست للجمعة والتا
 نحو جاد وطويل فبديل ياء مصطفين ومصطفون ويدعون
 وتدعون وترمين لان مدتها للجمع والتا نيت فتصير مصطفين
 ومصطفون ويدعون وتدعون وترمين وان لا تكونا قبل الف
 التثنية وبأما ولا قبل الف الجع نحو عصوان وعصوين وجليان
 وجليين ودعوا وسرماً ويرضيان ويخشيان ومدعيان وان
 لا تكونا قبل الياء المشددة سواء كانت للنسبة نحو عصوي وجوي او
 للمصدراية نحو عصوية وان لا تقع قبل النون الثقيلة والحقيقة
 نحو يخشين بيد عين وان لا تكون الكلمة على وزن فعلان وفعل
 نحو جالان ويحيان وصومراى وحيدى وان لا تكون الكلمة بمعنى
 كلمة لعل فيها نحو عور وصيد بمعنى عور واصيد ونحو اجور
 واعنون بمعنى تجاور وتعاون وان لا تكون فعلاً غير متصرف نحو
 ليس اصله ليس فان قلت فزار بمعنى ازر غير معلى فلياعل
 فالجواب ان المراد بالمعنى ما يختص بالباب كاختصاص الالوان
 والعيوب بباب الاعلال والمشاركات بالتفاعل ومعنى ازر وترخرف

وقال ما لا يختص بكل فعل لا وسنن مع استجماع الشرط التصحيح كما
 في قولهم ويحيب وروح وحول وحوكية وحوننة وسنن اعلال انما
 يعرأى اصلها ايمحي ليعيب واينة وسراية وغاية اصلها اوية وسراية
 وغينية مع وقوع الواو والياء فيها عين الناقص واعلال داران وكاكن
 وكاوان اصلها دووان وهومان وحوان مع كونها زنة فعلاين
 واعلال اباغوا مع ان يعنى تبايعوا واستأفوا بمعنى تساكفوا الاصل
 الثاني اذا تبدلت الواو والياء الفاء وبعد هاساكن اخر لخذف الالف
 لاجتماع الساكنين فان كانت الكلمة ثلاثيا مجردا اجوف يائما او من
 باب المكسور العين الواو تبدل حركة ما قبل الالف كسرة لتدل
 على يائنته او على بايه وان كانت الكلمة اجوف او يائما من غير باب
 مكسور العين من الثلاثي المجرد تبدل تلك الحركة ضمة لتدل على وايتيه
 او على بايه نحو بعن وحفن وهبن وقلن وطلن اصلها يعن وحفن
 وهينن وقولن وحولن وهذا قول سيبويه وقيل بل فتحة عين
 الياء تبدل كسرة وفتحة عين الواو تبدل ضمة وتنقلان الى
 ما قبلها وتخذف الواو والياء لاجتماع الساكنين ولا تبدلان الفاء
 لعروض حركتها فان قلت لست اصله ليست ليرخذفت الياء
 منه بلا دليل على كسرتها فالجواب ليفارق الفعال التامة لمساكنته
 الحرف فقلت فلو لا تقول ان نحو قلت وبعث من باب كرم وحيب فالجواب
 ان باب كرم ليس للتعدى وباب حيب ليس للاجوف اما كون تاء
 اخترت وقات انقدان مفتوحة وهما ثلاثيان فلانها من المزيد
 الاصل الثالث كل واو وياء وقعت في عين الماضى المجهول العلة

عين معروفة تنقل كسرة عينه الى فاء بعد ازالة ضمته ثم تبدل
 الواو ياء كالمعيار نحو قيل وبيع واختير والقيد اصلها قول وبيع
 واختير والقود وفي لغة هذيل تحذف الكسرة وتنقل وتبدل
 الياء واو الكسرة نحو قول وتوبع واختوسر والقود وفي لغة بني
 قيس واسد تمال كسرة نحو قيل الى الضمة وياءه الى الواو ويسمى اشاما
 وقد مر ان الهجزة تابعة للحركة الثالث والحوقلين ويغن و
 خفن والقيدن واخترن مجزولا اذا حذفت الواو والياء كما اجتمع
 الساكنين يكسها قبلها في لغة قرين ويضم في لغة هذيل وتضم الكسرة
 الضمة في لغة بني قيس واسد وكلاول افعها ما طوى وروى وقوى
 وحبي فلم تبدل فيها الواو والياء لان عندها في المعروف غير معلة
 الاصل الرابع كل واو او ياء متحركة في عين الفعل بعد ساكن تنقل
 حركتها الى ما قبلها فان كانت الحركة فتحة نقلها الى الفاء نحو قول ويقيم
 ويحاف ويقال ويبيع واقام واستقام واقيم واستقيم وعند
 اجتماع الساكنين تحذف الواو والياء والالف نحو يقلن ويبيعن
 ويخفن واقمن واستقمن ولهذا الاصل شروط ان لا يكون
 ما قبل الواو والياء الساكن حرف علة ولا مدغما نحو يبيع مجهول
 يبيع وسيد اصله سيود ونحو صور وزين وان لا تكون الكلمة
 ملحقه بالرباعي نحو جوند والمصاغ من الجود او الجود على زنة
 اخر تجم وان لا تكون الكلمة ناقصة نحو قولى ويروى ويحبي و
 اخبي وان لا تكون بمعنى اللون نحو اسود وبيض وبييض ولا بمعنى
 العيب نحو يومر واعور ويعور وان لا تكون فعل التعجب

نحو ما أقولك وأقول به ولا اسم الالة نحو عحيط ونحيط ولا يجمع مبالغة
 الفاعل نحو معون ومعقول كثير العون والقول واذا وقعت
 تلك الواو والياء في عين المصدر والمستحق فاعلا ومفعولا أو ظرفا
 أو في عين ما يوازن الفعل وزنا غير وضيا وهو مقابلة المتحرك بالمتحرك
 والسكن بالسكن وإن اختلفت الحركات واتخلفت الأصول الروايد
 فليشترط في اعلالها كذلك مع هذه الشروط الخمس إن لا تكون الكلمة
 قبل الاعلال ولا بعده على الوزن المتعارف من الفعل ولا في أولها
 حرف زائد يشترك بين الاسم والفعل كالحفرة والتاء فتحوأخوف و
 أسود وأدوس وأعين على وزن الفعل قبل الاعلال ويجوز
 وكذا أخون وأقينة لأن التاء زائدة في العروض ونحو تقواي و
 نسيار وتضوير وتضير على وزن الفعل بعد الاعلال مثال
 جامع الشروط إقامة واستقامة أصلها أقوام واستقوام والتاء
 عوض عن المحذوف تزداد لزوما في مصادر المزيد وقد تحذف
 عند الإضافة نحو أقام الصلاة ومعقول ونحوك ومعيش ومعيشة
 أصلها مقوول ونحوك ومعيش ومعيشة ومعون أصلها معون
 أصلها معون ومضوعة أصلها مضوعة ومقال ومبيع ومعاش
 أصلها مقول ومبيع ومعيش وإخال ونحال بكسر العلامة وتبيع
 وتباع كذلك وتبدل في المفعول اليائي الضمة المنقولة لكسرة
 وواو المفعول ياء نحو مبيع ونحيط ومدين وفي لغة يترك اليائي
 على أصله مبيوع ونحيوط ومديون وقل تصحيح الواو نحو مضوون
 ومضووع ونشد مقودة ومصيدة ومشورة وهي مصدر بزيادة

فخصته بالاسم ومدّين وزن فعل بزيادة فخصته واما يغوث ويثوث
 ويزيد على الوزن المتعارف فنقول ان اعلاما من الافعال بعد اعلالها
 وشذ اعلال ابياء جمع بين وهي لا توازن الفعل واعلال افيقة
 اصلها افيقة كاخوتة مع اشتراك زيادته وندار منيبيك ومليم من
 المشوب واللوم كما شذ الموثب من الهيبته في المفعول وحباء
 ما لم يعل من الافعال والاسماء نحو استصوب واستنوذ واستنوق
 خلاف القياس وهو مذهب الجمهور وزعم ابو زيد ان الجمهور
 على تصحيح بابي الافعال والاستفعال لغة فصيحة الاصل
 الخامس كل واو وقت عيناً بعد الكسرة في مصدر اعلّ فلتبدل
 ياء نحو قيم وقيام مصدرين لقام ولذا بقى قوام مصدر قائم على
 اصله ولذا اذوام مصدر كدام لفتح ما قبل الواو وعوض لان ليس
 بمصدر وشذ جمل مصدر حال ونوء مصدر ناء وعند
 الزمخشري شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو وزعم ان
 مصدر فعّل مصحح غالباً ونحو قيمر قليل وكل واو بعد الكسرة في
 عين جمع اعلّ مفردة تبدل ياء نحو ديمر جمع ديمرة من الدوام وتبدر
 جمع تارة من التعر وجماد جمع جيد من الجودة ويريح جمع ريح
 اصله ريح ولذا بقى طوال جمع طويل على اصله كمفردة وشذ
 في طقال وشذ اعلال ثيرة جمع ثور الحيوان واما جمع ثور الاقط
 فهو ثوررة وشذ اعلال جيا جمع الجواد وعند الزمخشري وانبا ع
 شرط الاعلال وجود الالف بعد الواو في الجمع وزعم ان نحو ديمر قليل
 وكل واو في عين الجمع لغير الناقص وقعت بعد الكسرة قبل الف

الجمع وكانت ساكنة في مفردة تبدل ياء نحو ياء جمع رءوسه ونبياب
 جمع ثوب ولذالقي عوداً كعينة جمع عود ولعدم الالف ويرا والجمع
 مرتبان وطواء جمع طيات اصلها مرتويان وطويان لانهما ناقصان
 الاصل لسادس تبدل الضمة كسرة قبل الياء للتسليم الياء عن
 قلبها واوا في جمع أفل وفعل وفعلاء وفي فغل اذا كانا صفتين نحو بيض اصله
 بيض جمع أبيض وبيضاء ونحو بيضان اصله بيضان جمع أبيض حنكي
 اصله حنكي من الحينكان وحنيزاي اصله حنيزاي من حنار يصنيز
 فان كان فغلا اسما تبدل الياء واوا نحو طوي من الطيب وكوسى
 من الكياسة فان قلت يجوز ان يكون حنكي وحنيزاي على اصلها
 كعزهي فغلا في الصفة فالجواب ان هذا الوزن في الصفة نادرا بل
 انكره سيبويه فلا يقاس عليه واما فغلا في الصفة فكثير شائع واما
 يقاس على مثله فان قلت فلم تبدل ضمة طوي وكوسى كسرة وهما
 مؤنثا طيب والكيس والحنيزاي ابدال ياءها واوا فالجواب انهما
 وان كان اصلهما الصفة لكنهما جاريان مجرى الاسماء لا يكونان صفتين
 بغير ال او اضافة وكذا الحورى مؤنث اخير قبيل عند سيبويه
 أفل من ومؤنث حكمها حكم الاسماء ولذا اجمعت على أفاعيل الاسماء
 نحو أفل وأفلكل مع امتناع جمع أحمر وحمراء عليه وكسر الضمة
 في الصفة لسلامة الياء من هب المشهور وجوز ابن مالك فيها كسر
 الضمة او سلامة الضمة مع قلب الواو ياء ولذا نقل ابن علي طيبي
 وكيسى ايضا سمعا من العرب والاول اكثر واشهر عند الخويين
 الاصل السابغ كل واو وياء وقعت في عين اسم الفاعل فعمل

معلّ أو لا فعل له وإنما اشتق من اسم جامد تبدل همزة نحو قائل
 وبائع من قال وبيع وسألف من السيف أصلها قائل وبائع وسألف
 ولذا لم تبدل في عا وير وصايد ومثليين ومتعا وير لعدم اعلال
 أفعالها قالوا ينبغ ان تكتب هذه الهمزة بصورة الياء ووضع النقطة
 تحتها خطأ وجاء في شائك من الشوك وهائر من هوير ولائ من
 لوت وصاير من صوب شاك وهائر ولائ وصاير كفاين
 بالقلب كفايع وشاك وهائر ولائ وصاير بحدف عين اسم الفاعل
 وقيل هي فعل قصر فاعل أصلها شوك وهوير ولوت وصوب
 تبدل واها لا فتاح ما قبلها الأصل لثا من اذا اكتف حرفا
 علة الف مفاعل بالوزن الصوري وهو مقابلة حركة بجره مثلها وسكون
 بسكون وان تخالفت الأصول والزوائد تبدل الثانية همزة نحو أوائل
 وعباير وبوايع وعباير أصلها أو أول جمع أول ضميا يرجع خبره و
 بوايع جمع باعثة وعباير جمع عباير أصلها عباير وجاء طواو ليس و
 عواو وير جمع طاووس وعواو لانها مفاعيل لا مفاعل وضميا ون
 جمع ضيون شاذ وعواو ور أصلها عواو وير وعباير أصلها عباير
 اشبهت حركة همزتها وهمل الأصل عند الاخفش في الواو ين فقط
 وما بقى شاذ وهو في حرف العلة مطلقا عند سيبويه والتحليل الأصل
 التاسع كل مدة زائدة بعد الف مفاعل وزنا صوريا تبدل
 همزة نحو م سائل وصكائف وعجاير جمع م سائله وصكيفة
 وعجاير فان كانت المدة أصلية تبقى نحو مقوم ومعايش وابدالها
 قليل في معايش على قلعة نافع وابن عامر في روايتي عنهما تشبهها

لها بيا صحيفة وهو في مصائب جمع مصيبة ملتمز تنبيهها على انهما مقعلة
 اصلها مصوبية على خلاف اصلها اذا فاعل باب الالف لا يجمع الا
 مصححا الاصل العاشري كل الف او ياء زائدة في المفرد اذا وقعت
 في جمعة على مقاعل ومفاعيل بالوزن الصوري قبل الالف تبديل
 واوا نحو قاعد وقوارير وضوارير جمع قاعلة وقاسر ورقة وضرب
 الاصل الحادي عشر اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة و
 اولها ساكنة تبديل الواو وتدغم الياء في الياء فان كانت الحركة قبلها
 ضمة تبديل كسرة والا تترك على حالها نحو سيدي ومرجعي ومسيلبي
 اصلها سيود ومر مؤي ومسيلوي باضافة الجيم الى ياء المتكسر والياء
 حذف تونذ وله شروط ان لا تكون الاولى صلبة فلا تبديل في ديوان
 لان ياءه بدل من الواو ولذا يجمع على دواوين وان يكون اجتماعها
 لان ما اذا كانت الثانية عينا فان كانت لا ما فلا يشترط اللزوم لكونها
 مكان التغيير ولذا ابدلت في مسيلبي وان لا تكون الكلمة محمولة
 على جمع التكسير نحو سيود وجد يولي خدلا على اسود وجد اول اذا
 المصغر فرع المكبر وان تأمن الكلمة الالتياس ولذلك لم تبديل في
 سوير وتوبيع من المفاعلة كيلا يلتبس بغيره ويصح من التفعيل
 وتوير وتوبيع من التفاعلية كيلا يلتبس بغيره ويصح من التفعيل
 ونلس ضيون وجبوة وجبوان اسم قبيلة وشدن صيمر وقيمر
 في ضوم وقوم والشيام في التوام وجاء عوة ونحق
 اصلها عوية ونحوي شدوا وجاء ريا ورية لغة في رؤيا ورية خلة
 القياس وكذلك مرهما ابدلت الواو في قومي ياء مع حركتها وتدغم

قَصِيرَتِي وَجَاءَ إِخْوِيَاءُ وَإِخْوِيَاءُ مِنْ إِفْعِيلًا لِ مَصْدَرِ فَعَلَ
 إِخْوَاوِي يَخْوِي أَوْ يَخْوِي فَمَنْ أَدْعَمَ لِي الْيَاءَ مِنْ زَوَائِدِ الْمَصْدَرِ
 مِنْ لَمِيدِ غَمْرًا هَذَا بَدَلًا مِنَ الْفِ تَفْعَلُ وَجَاءَ فِي جَمْعِ أَنْزَلِي مَعَ
 بَقَاءِ الضَّمَّةِ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ فَعَّلُ جَمْعُ أَفْعَلَ التَّفْضِيلِ وَبِأَبْدَالِهَا
 كَسْرٌ عَلَى الْأَصْلِ الْمَذْكُورِ ثُمَّ إِنَّ جَازِيًّا فَيَعْلُ فَيُوسِّدُ وَصَيِّتُ
 وَجَيِّدٌ حَذَفَ الثَّانِيَةَ فَيُقَالُ سَيِّدٌ وَصَيِّتٌ وَجَيِّدٌ وَوَجِبٌ حَذَفَ
 فِي مِثْلِ كَيْتُونَةٍ وَقَيْلُونَةٍ أَصْلُهُمَا كَيْتُونَةٌ وَقَيْلُونَةٌ بِنَاءٍ عَلَى نَدْوَةٍ
 فَعْلُولَةٍ كَصَهْفَوَةٍ وَوَجُودٍ فَيَعْلُونَةٍ كَخَيْبَتَعُورَةٍ وَلِذَا حَمَلَتْ عَلَى
 هَذَا بَيْتُونَةٍ وَصَيِّرُورَةٍ وَقَيْدُورَةٍ وَحَيَلُونَةٍ وَنَحْوَهَا وَحَذَفَتْ
 عَيْنَهَا وَهَذَا عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ وَعِنْدَ الْفَرَسِيِّينَ أَصْلُهَا كَوْنُونَةٌ
 كَسْرٌ جَوْحَةٌ أَبْدَلَتْ ضَمَّةَ أَوَّلِهَا فَتَحَةً وَالْوَاوِيَاءُ النُّوعُ الثَّلَاثُ
 أَصْلُهَا عِلَالُ النَّاقِصِ سِتَّةَ عَشَرَ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ
 فِي الْمَاضِي الْمَجْرُوحًا ثَلَاثًا وَقَعَتْ زِيَادَةُ الْبِنَاءِ حَرْفًا رَابِعًا وَخَامِسًا
 أَوْ سَادِسًا أَوْ سَابِعًا وَلَيْتَ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَلَا وَاسَاكِنَةٌ وَلَا بَعْدَ هَا حَرْفٍ
 لَا زِمَ فِي تَبْدِيلِ يَاءِ نَحْوِ يَدْعِي وَأَعْلِي وَأَصْطَفِي وَيَصْطَفِي وَأَسْتَدْعِي
 لَيْسَتْ دَعِي وَلَمْ تَبْدَلْ وَأَوَيْدُ حَوْلَ الْأَمْنَاءِ بَعْدَ الضَّمَّةِ وَوَاوَيْدُ عَمَقٍ
 لِأَنَّهَا بَعْدَ الْوَاوِ وَصَحَّ أَمْرُ بَعَاوِي وَأَرْبَعًا وَأَنَّ الْوَاوِ إِذَا خَذَتْ
 حَكَمَ الْوَسْطِ مِنَ الزُّرْمِ عِلَاقَةُ الثَّانِيَةِ الْأَصْلُ الثَّلَاثِي كُلُّ وَاوٍ
 وَقَعَتْ لَامُ الْعِلْمَةِ بَعْدَ الْكُسْرَةِ تَبْدِيلُ يَاءٍ أَمَا لَمْ تَلْتَبَسْ وَلَوْ لَحِقَهَا
 ضَمِيرٌ أَوْ عِلَاقَةٌ أَوْ زَائِدٌ فَعَلَانِ لِحُودِ عِي دُعِيًا دُعُوًا دُعِيَّتْ دُعِيَّتَانِ
 دُعِيْنٌ وَنَحْوِ عَمْرَانِ أَصْلُهُ عَمْرَانٌ وَاسْتَدْعِي أَبْدَالُ وَابَعْدَ سَاكِنٍ يَفْصَلُ

بينها وبين الكسرة نحو قَيْبَةٍ وَصَيْبَةٍ وَصَيْبَانٍ وَعَيْبَانَةٍ
 وَشَيْبَةٍ وَصَيْبٍ أَقْرَبُ وَجَمْعُ قَرٍ وَجَوْبًا وَنَصِيحٍ سَوَاسِعَةٌ جَمْعُ سَوَاءٍ
 وَمَقَالُونَ جَمْعُ مَقْتُولٍ وَجَوَانًا وَأَمَّا تَصْحِيحُ حَنْدٍ وَوَقْ عَلَى نَزْنَةٍ فِعْلِيَّةٌ
 فَكَيْلًا تَلْتَسِبُ نَزْنَةٌ فِعْلِيَّةٌ نَحْوُ عَفْرِيَّةٍ فَإِنْ قُلْتَ لَمْ يَبْدَلْتَ وَأَوْ
 شَيْكَايَةَ أَصْلُهَا شَيْكَا وَوَقٌّ يَاءٌ وَلَا وَجْهًا لِبَدْلِهَا فَالْجَوَابُ مُوَافِقٌ لِصَلَا
 النَّاقِصِ فَإِنَّهَا فِعَالَةٌ يَأْتِيهَا نَحْوُ حِكَايَةٍ وَبِدَايَةٍ وَهَيْدَايَةٍ وَدَمْرَايَةٍ
 وَبِرْعَايَةٍ كَمَا يُقَالُ إِنَّ وَأَوْ كَوْنُ نَزْنَةٍ يَبْدَلُ يَاءَ فَصَارَتْ كَيْتُونَةٌ سَخْلًا
 مَصَادِمًا لِأَجْفِ الْيَاءِ كَيْلًا تَخْتَلِفُ صُورَةُ الْمَصَادِمِ الْأَصْلِ لِلشَّ
 إِذَا كَانَتْ الْوَاوُ وَالْيَاءُ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً وَمَاقِبَلُهُمَا لَيْسَ مَفْتُوحًا
 تَرَالُ حُرُوكَتُهُمَا يَنْقَلِبُهُمَا إِلَى مَا قَبْلَهُمَا إِنْ كَانَتْ الضَّمَّةُ بَعْدَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْوَاوِ
 أَوْ كَانَتْ الْكَسْرَةُ بَعْدَ الضَّمَّةِ قَبْلَ الْيَاءِ وَالْأَفْجَاءُ السَّكَنُ وَتُحذفُ عِنْدَ أَجْفَاءِ
 السَّاكِنِينَ نَحْوُ خَشْيُوا وَتَوَدُّوا وَتَدْعِيْنَ أَصْلُهَا خَشَيْتُوا أَوْ تَوَدُّوا وَ
 تَدْعُوْنَ وَنَحْوُ يَدْعُونَ وَيَرْمِيْنَ أَصْلُهَا يَدْعُوْنَ وَيَرْمِيْنَ وَكَذَلِكَ
 يَدْعُو وَيَرْمِي وَمَرَامٍ أَصْلُهَا يَدْعُو وَيَرْمِي وَمَرَامِي الْأَصْلُ الرَّابِعُ
 إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ الْأَصْلِيَّتَانِ فِي طَرَفِ الْأَسْمِ الْمَتَمِّكِ بَعْدَ ضَمَّةٍ
 أَصْلِيَّةٍ وَلَيْسَتْ فِي آخِرِهِ زِيَادَةٌ لَازِمَةٌ وَجِبَ قَلْبُ ضَمِّهَا كَسْرَةٌ وَ
 ابْدَالُ الْوَاوِ يَاءً نَحْوُ تَلَقَّى وَتَرَامٍ وَأَدَلٍ وَقَلْبُ أَصْلُهَا تَلَقُّوْا وَتَرَامِي
 وَأَدَلُّوْا وَقَلْبُهَا عَرَابٌ كَأَعْرَابٍ قَاضٍ وَكَذَا تَلَقَّيْنَا تَلَقَّيْتَانِ
 تَلَقَّيْتَانِ وَلَمْ يَبْدَلْ فِي لَقُولَانَ الْوَاوِ مَبْدَلَةٌ مِنَ الضَّمَّةِ وَلَا فِي
 قَوْلِيَاءٍ وَخَيْلَاءٍ لِعَدَمِ النَّظَرِ وَلَا فِي هُوَ لَا فِي مَبْنِيٍّ وَلَا فِي يَدْعُو
 لَا فِي فَعْلٍ وَلَا فِي دَلُوْا وَظَمِّي لِعَدَمِ الضَّمَّةِ وَلَا فِي خَطُوَاتٍ لِأَنَّ الضَّمَّةَ

الطاء عارضة تبعا للحاء ولا في ابوة وذو مال لان اصلها أبو وذو و
 فالضمة عارضة من اعلال الواو ولا في ائحوان لان في اخره نريادة
 لازمة ولا في سمنند ولا نعجمي فان قلت فلم لم يتبدل في قلنسوة
 وقهدووة وعنصوة فالجواب ان الواو فيها زائدة للالحاق
 وجاء قلنسية الاصل الخامس اذا كانت الواو والياء بعد
 الواو والمضمومة قبل حرف التانيث اوزوا ثم فعلان تغلب ضمتهما كسر
 وتبدل الواو ياء نحو طوية وقوية وطويان وقويان اصلها طوية
 وقووة وطويان وقووان وهو قووان على اصله عند سيدييه
 وقووان عند ابن جني والاول مذهب الاخفش والمبرد وكثير من
 الفاع الاصل السادس اذا وقعت واوان في جمع على فعول من
 الناقص الواو فيما تبدلان ياءين وتغلب ضمته العين كسرة
 وقد تتبع فاعه عينه نحو عتي وجتي اصلها عتو وجتو وجمعا
 عات وجات ويقال عتي وجتي وشذ بهو وجو ونحو في جمع
 بهو وجو ونحو وكذا ابو واخر جمعا اب واخ ونحو يدي وحتو
 وعتو مفرد واما فعول اذا كان مصدرا ناقضا واويا وقعت فيه
 واوان فانها قد تبدلان جازا نحو جتو وجتي وعتو وعتي ومصو
 ومضي وكذا ان وقعت في افعول و افعول نحو ادجو وارجي و
 ادحوة و ادحية والتصحيح اكثر الاصل السابع اذا وقعت
 الواو ان بعد واو في المفرد تبدلان ياء وتغلب الضمة كسرة نحو مقوي
 ومغري اصلها مقوو ومغرو وكصفر وجاء نحو معدتي ومغري و
 قياسه معدو ومغرو ومغرو مراعاة لما ظهرا وهو عدي وسرهي من

العَدَّةُ وَإِنْ وَالرِّضْوَانِ الْأَصْلُ الثَّمَانُونَ كُلُّ يَاءٍ بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي آخِرِ
 الْفِعْلِ أَوْ قَبْلَ حَرَفٍ تَأْنِيثٍ لَا زِمَ أَوْ قَبْلَ نَوَائِدٍ أَوْ قَبْلَ تَبْدِيلِ أَوْ تَحْوِ
 نَمُوْنَهُمْ وَسُرْمُوَّةٌ وَسُرْمُوَانٍ أَصْلُهَا نَحْيٌ يَنْهَى مِنْ كَرَمٍ وَرَهْمِيَّةٌ كَسْمَرَةٌ
 وَسُرْمِيَانٌ الْأَصْلُ لَتَا سَعِ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ وَالْيَاءُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ
 بَعْدَ الْفِ زَائِدَةٌ وَلَوْ قَبْلَ عِلَامَةٍ عَارِضَةٍ تَبْدِيلُ هَمْزَةٍ وَجَوَابًا دُونَ مَا
 إِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ أَصْلِيَّةً أَوْ التَّاءُ لَا زِمَةَ لِحْوِ كِسَاءٍ وَسِرْدَاءٍ أَصْلُهَا
 كِسَاءٌ وَسِرْدَائِيٌّ وَعِدَاءِيٌّ وَبِنَاءِيٌّ وَأَصْلُهَا عِدَاوَةٌ وَبِنَاءِيٌّ وَلَا
 تَبْدِيلَانِ فِي سِرَائِيٍّ وَتَائِيٍّ إِسْمَا جِنْسٍ لِلتَّرَائِيَّةِ وَالتَّائِيَّةِ أَصْلُهَا سِرْوِيٌّ
 وَتَوِيٌّ وَسِرْوِيَّةٌ وَتَوِيَّةٌ وَلَا فِي سِقَائِيَّةٍ وَدِرَائِيَّةٍ وَبَغَائِيَّةٍ وَشَقَائِيَّةٍ
 لِأَنَّ تَاءَهَا لَا زِمَةَ وَهِيَ لَا تَسْتَعْلِ بِدُونِهَا وَلَا فِي تَفَاوُتٍ لِأَنَّ أَجْرَفَ
 الْأَصْلُ لِعَاشِرٍ إِذَا وَقَعَتِ الْيَاءُ مَوْضِعَ اللَّامِ مِنْ فَعْلِيٍّ وَهِيَ اسْمُ
 الْأَصْفَةِ تَبْدِيلِ أَوْ تَحْوِ تَقْوَى وَبَقْوَى وَفَقْوَى أَصْلُهَا تَقِيًّا وَبَقِيًّا وَقُنِيًّا
 كُلُّهَا اسْمَاءُ الْمَصْدَرِ فَذَا كَانَ فَعْلِيٌّ صِفَةً فَلَا يَبْدُلُ لِحْوَصَلِيًّا وَمَرِيًّا
 مَوْثِقِيٌّ حَنْدِيَانٌ وَرِيَّانٌ الْأَصْلُ الْحَاوِيٌّ حَشْمِيٌّ إِذَا وَقَعَتِ الْوَاوُ
 مَوْضِعَ لَامِ فَعْلِيٍّ اسْمًا لَصِفَةِ تَبْدِيلِ يَاءٍ لِحْوِ دُنِيًّا وَعُلِيًّا أَصْلُهَا دُنُوِيٌّ
 وَعُلُوِيٌّ فَإِنْ قُلْتَ يُوَصَفُ بِهَا تَقُولُ الدَّائِرُ الدُّنْيَا وَالسَّرْتَبَةُ
 الْعُلْيَا فَالْجَوَابُ لَا يُوَصَفُ بِهَا إِلَّا مَعْرِفِينَ وَالصِّفَةُ تَعْرِفُ وَتُنَكَّرُ
 فَمَا لَصِفَةِ فَاسْتَعْمَلْنَا كَالْأَسْمَاءِ وَشَذَّ الْقَصْوَى وَالْحُرْوَى سَمِينٌ
 وَصَحْرُ الْقُرْوَى صِفَةٌ وَأَمَّا فَعْلٌ أَوْ يَةٌ وَفَعْلِيٌّ يَأْتِيَةٌ فَلَا فَرْقَ
 فِيهِمَا بَيْنَ الْأَسْمِ وَالصِّفَةِ لِحْوِ دَعْوَى اسْمًا وَشَهْوَى مَوْثِقِيٌّ شَهْوَانٌ
 صِفَةٌ وَقُنِيًّا اسْمًا وَقُصْبِيًّا صِفَةٌ وَلَا لِفَعْلِيٍّ إِلَّا اسْمًا كَشَعْرِيٍّ وَدِفْلِيٍّ

ومع غرة مثله لا ابدال فيه وقال بوعلى الفارسي والفراء وغيرهما
ان واو فُعَلْ سواء كانت صفة محضة او صفة تغليبها الاسمية تبدل ياء
نحو القُصْبِيا والذُنْبِيا والعُلْبِيا جموع الِأَفْطَمِ والِأَذْنِيا والِأَعْلَمِ ونحو
الذُنْبِيا اسم لهداة الدائر واو فُعَلْ الاسم سالمة نحو حَزْوِي وشد
حَلْوِي مؤنث آخِلِي وقُصْوِي مؤنث أَقْصِي ومثنتا الخلاف ان اسم
التفضيل عند الجمهور اسم وعند غيرهم صفة فاختلف مورد الاعلال
اسما وصفة فان مؤنث التفضيل من الواوى محل سواء تقول فيه
اسما وصفة الاصل **لثاني عشر** اذا وقعت الواو موضع لام
فَعَلَاء اسم تبدل ياء نحو عِلْيَاء اصله عِلْوَاء ولا تبدل ياءه واو او
شد ذَهْوَاء اصله ذَهْيَاء **الاصول لثالث عشر** اذا وقعت
الواو والياء في اخر اسم ناقص بعد كسرة تبدل الواو ياء وتجد في الياء
عند لحوق التنوين وتسكن بدو ندر فعاً وجرّاً وتبقى الياء نصباً وجرّاً
حذفها من المعرف للفاصلة والقافية نحو يَدْعُ الدَّاعِ وكذا من الفعل
نحو اذ ايسر وشد تحريك الياء ندر فعاً وجرّاً وكذا اشد ساكون الواو
نصباً وكذا المنقط حروف العلة من اخر فعل ناقص جزماً ووقفاً
وتسكن بعد الضمة والكسرة رفعاً وشد انباتها جزماً وتحريكها رفعاً
والواو والياء تعودان باتصال ضمير الفاعل ونون التوكيد نحو اذع
اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا اُدْعُوا
دا عيان ثم تحذف فان عند اجتماع الساكنين نحو اُدْعُون و اُدْعِن
واُدْعِن و اُدْعِن وان كانت في الا جوف تحذفان ووقفاً وجرماً
لا اجتماع الساكنين نحو قل وبع وتعودان عند عده نحو سبأ و...

الأصل الرابع عشر اذا وقعت الياء في اخر مفاعيل وزنا صورياً
سواء كانت أصلية غير مبذلة من حرف او مبذلة من واو او كانت زائفة
غير مبذلة او مبذلة من واو او الف فانها تسقط فعلاً وجزاً ويوضع مكانها
التنوين نحو جَوَارٍ و مَجَالٍ و عَقَارٍ و حَنَازٍ و سَعَالٍ اصلها جَوَارِيٌّ جمع
جَارِيَّةٌ و مَجَالِيٌّ جمع مَجْلَةٌ و عَقَارِيٌّ جمع عَقْرِيَّةٌ و حَنَازِيٌّ جمع حَنْذُوقَةٌ
و سَعَالِيٌّ جمع سَعَلَةٌ قال الخليل وسيبويه اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌّ
حذفت الياء بعد حذف حركتها و عوض عنها التنوين و قال لم يرد
اسكنوها استثقالاً للضممة و الكسرة و عوضوها بالتنوين ثم حذفت الياء
لالتقاء الساكنين و على القولين جَوَارٍ غير منصرف مع تنوين العوض
و قال الزجاج اصل جَوَارٍ جَوَارِيٌّ منوناً و بعدل سكان الياء و حذفتها
صار جَوَارٍ كسلاً منصرفاً و لو كان على صيغة منتهى الجموع و جَانِزٍ
انبات الياء مع التنوين رفعا و جزاً **الأصل الخامس عشر**
اذا وقعت الياء بعد هزة هي بعد الف مفاعيل و ليست الياء في مفردة
بعد هزة هي بعدل ف فان الياء تقلب الفاً و الهزة يأخو مطاياً و ركاباً
اصلها مَطَايِيٌّ و مَرَكَابِيٌّ جمع مَطِيَّةٍ و مَرَكَبِيَّةٍ اصلها مَطِيوَةٌ و مَرَكَبَوَةٌ
من مَطَوْتٍ و مَرَكُوتٍ فاصل الجمع مَطَايُورٌ و مَرَكَابُوتٌ و تبدلت و اوها
ياءً او ياءً فينبلة هزة و من خطايا جمع خَطِيَّةٍ و صلايا جمع صَلَايَةٍ و
شوايا جمع شَاوِيَّةٍ و لم تبدل في شواي جمع شَائِيَّةٍ من شَاوُوتٍ و من
شَاءَ يَشَاءُ و في جَوَاءٍ جمع جَائِيَّةٍ لان الياء في المفرد كما هي في الجمع و شد
أداوي و علاوي و هراوي جمع اِذَاوَةٌ و عِلاوَةٌ و هِراوَةٌ **الأصل**
السادس عشر اذا وقعت الياء ان في اخر مفاعيل وزنا صورياً

جازفت احدى الياءين واعطاء حكم ياء مفاعل في سقوط الاخرى
 رفعا وجرا مع تنوين الاخر نحو صحار في صحار على جمع صحراء واعلم
 ان من الناقص جاءت عدة كلمات محذوفة لا يحجز نسبيا على خلاف
 القياس نحو يدوم واسم وابن واخ وأخت اصلها يدعى ودعى
 او دموم وسموم وبنو واخو فقجى الاعراب على عينها واعلم ايضا
 في الناقص اصلين آخرين على لغة بعض العرب احد هما ان بنى
 طيبي بيدون ياء الماضى الناقص المكسور العين الفا وكسرة ما قبلها
 فتحة نحو مرضى ونجى ودعى وكذا بيدون ياء فاعلة من الناقص الفا
 والكسرة فتحة نحو جازاة في جارية وناصاة في ناصية وكسرة في كاسية
 وباءة في بادية واما فاعل فعلا اصله نحو القاضى ويقوون في اودية
 اودات خلاف القياس وغيره في طيبي انما يجوزون هذا الابدال في زنة
 مفاعل جمعا نحو معابا ومدار في معاب جمع معية ومدارى جمع مدعى
 وتاينها ان بعض قبائل اليمن مثل بلخارث بن كعب وخنعم وزبيد
 وهمدان وبنى العنبر وبنى الهجيم وعدرة ومراة وغيرهم بيدون
 الياء الساكنة المفتوح ما قبلها الفا ولياء التثنية او اثنين او على نحو ان
 هذان لسحران ومن احب كريمته وقول طاروا علاهق فطر
 علاها اى عليهم وعليها وجاز مثله في الواو نحو قبيل تائب وصائفة
 اى تويق وصومق فصل اصول ادغام المضاعف قسمان
 احدهما ادغام المثليين والثاني ادغام المتقاربين في المخرج
 او في صفة تقوم مقامه وللقسم الاول ثلاثة اصول الاصل
 الاول اذا اجتمع المثالان في كلمة او ما في حكمها فان كان اولهما

سأكتا وتأتيهما متحرك أو ساكن للوقف وجب ادغامها نحو الشدة أصلها
الشدة كقاعدة والمستقر في الوقف أصله المستقر ومُسَلِّي أصله
مُسَلِّي وإن كانا متحركين فإن كانت حركة الثاني لازمة وجب عليها
نحو مَدَّ وشدَّ وصَفَّر أصلها مَدَّ وشدَّ ووصَفَّر وإن كانت الحركة
عارضة جازا لا ادغام نحو نَجَّح وأمدَّ القوم وأمدَّ القليلة والكان
أولها متحرك والثاني ساكن فان كان سكونه عارضا جازا لا ادغام ولا
يحرك الساكن وقفاً ويحرك وصلاباً بكسرة أو فتحة أو بضمه اتباعاً لما قبلها
إن كان مضموماً ولا فلا ضمة نحو مَدَّ مَدَّ مَدَّ وإن كان
السكون لازماً امتنع الادغام نحو أمدُّ ذن الأصل الثاني إذا كان
ما قبل المتحركين متحركاً أو ممدداً أو ياء تصغيراً فادغامها بأسكان أو لها
بدون نقل حركة نحو مَدَّ وشدَّ وحَابَّ وحوَّيَّب وحوَّيَّصَّة أصلها
مَدَّ وشدَّ وحَابَّ وحوَّيَّب وحوَّيَّصَّة وإذا كان ما قبلها ساكناً
صحيحاً أولينا غير المدة وغير ياء التصغير فالادغام بنقل حركة أولها
إلى ما قبله نحو يَفْرُ و يودُّ أصلها يَفْرُ و يودُّ الأصل الثالث
إذا كان المتحركان في كلمتين فإن كان أولها ساكناً والثاني متحركاً فإن
الساكن غير ممدد وجب الادغام نحو واذْ كُرْتَبْكَ واوْ ورتْ نُوهْمُ
وإن كان ممدد امتنع الادغام نحو قاتوا ومالتا وفي يوم وإن كانا
متحركين فإن كان ما قبلها متحركاً أو ممدداً جازا لا ادغام نحو لا تأمنا
ولا تأمنا ومحموداً وياربهم وحميداً وهرة وإن كان ساكناً
غير ممدد امتنع الادغام نحو قرم صالِك وإن كان أول المتحركين
متحركاً والاخر ساكناً امتنع الادغام نحو ذال الحسن وضرب بنجر

وجاز الادغام في نحو حَيٍّ وأخروى وأقتل فيقال حَيٌّ وحَيٌّ وقُتِلَ
 وجاز الادغام في نحو نَزَلَ وتَبَاعَدُ وصلحوا لَيَمْسُوْهُ وهَلِ رَيْصُونَ
 في قراءة ابن كثير بادغام التاء في التاء وشي ووط الادغام عشرة ان لا يلا
 الاعلال فان زاحبه امتنع الادغام نحو اخوى واغوى اصلها ازخود
 واغوى ومن باب اجترأ وان لا يجب الادغام التباس اسم باسم في
 المتحركين والا امتنع نحو سَبَّ لا التباس بسبب ولا يمنع التباس الفعل
 وشبهه لا ارتفاعه يجوز فك الادغام ونحوه نحو قَتَلَ في اَقْتَلَ وان
 لا يكون اول المثليين هاء السكت فان كانت امتنع الادغام نحو ما لِيَّةُ
 هَلَكٌ وان لا يكون اولها مده فان كانت امتنع الادغام نحو في يَوْمِ
 وَقَالُوا وَمَالُنَا وان لا يكون الاول بدلا من هززة والا امتنع الادغام
 نحو وِي يُوْوِي من الايواء وجاء سرياً بالادغام في رَبِيًّا وان لا يكون
 الاول بدلا من الف والا امتنع الادغام نحو قَوْلٍ جِهْلٍ قَوْلٍ
 وان لا يكون الاول مدخا فيه والا امتنع ادغامه نحو حَبَبٍ وان
 لا يكون ثاني المثليين للالحاق والا يمنع الادغام نحو حَبَلِيًّا وان لا يكون
 المثلان اول كلمة نحو دَرِيْنٍ وَيَبْدُ سَرِيَّةٍ والا لم يجز الادغام الا في مضاف
 التفعّل والتفاعل اذا وقع بعد متحرك او مده فان الادغام يجوز نحو
 قَتَزَلُ وَقَتَّبَاعِدُ وَقَالُوا نَزَلَ وَقَالُوا تَبَاعَدُ وان لا يكونا هزرتين
 نحو امْلَأْ اِنَاءً والا امتنع ادغامها الا في عين مصحفة فانه يجب
 نحو سَسَالٍ وَسَسَالٍ وَسَسَالٍ وَوَدَّاتٍ وَوَجَّوْهٍ وَوَبُؤْسٍ وَعِنْدَ ابْعَضِ
 يجب في هزرتين متحركتين في كلمتين ويجوز فيها اذا كانتا ساكنة متحركة
 نحو امْتَلَأْ اِنَاءً وَلَمْ يَفِرْ اَخُوهُ وَجَاءَ تَصْحِيْمٌ قَطَطٌ شَعْرَةٌ وَذَبَبَتْ

المرأة وكحجت العين وضبيب البلد وأيل السقاء وصيكك الرجل
 ومشمشت الذابة فصل وأما القسم الثاني وهو دغام المتقاربين
 في المخرج أو الصفة فلا بد لبيان أصوله من معرفة مخارج الحروف و
 صفاتها فأعلم إن مخرج الحرف مكان ينشأ منه ذلك الحرف والحرف
 صوت معتدل على مقطع محقق أو مقدر فإذا اسكنت الحرف وادخلت
 همزة الوصل المكسورة عليه فأبدا انتهى صوته فتم مخرجه وتخصى
 المخارج في الحلق واللسان والشفة والجوف والخيشوم والحروف الثابتة
 الأصلية تسعة وعشرون عند البصريين وثمانية وعشرون عند المبرد
 يجعل الهمزة والألف واحداً ومخارج الحروف سبعة عشر عند الخليل
 وستة عشر عند سيبويه بأخراج الحروف الهوائية المعتمدة على المقطع
 المقدر وأربعة عشر عند الفراء وقطرب وابن دُرَيْد يجعل الراء واللام
 والنون من مخرج واحد ففي الحلق ثلاثة مخارج ناقصة الحلق ما يلي
 المصدر الهمزة ثم الهاء ثم الألف عند سيبويه وعند الأَخْفَش الألف
 والهاء من مخرج واحد وقيل الألف بين الهمزة والهاء وقيل الهاء
 ثم الهمزة وعند أبي الحسن ابن شريح أن الألف هو التي لا يخرج له
 والحق أن حروف المد صوت مجرد في جوف القم صلبة الحلق ويمتد
 في جوف القم وتنتهي بانتهاء الصوت وتميز الألف بتصعد الصوت
 والياء بتسفله والواو باعتراضه ففي حروف هوائية مخرجا جوف
 القم بخلاف الهمزة والهاء ووسط الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 وعند ابن شريح عكسه وأدنى الحلق للعين ثم الهاء عند سيبويه
 والأخفش وعند علي عكسه وقال ابن حروف أن سيبويه لم يقصد

ترتيباً واهل الاداء يجتارون مقالة سيديويه وقد استظهر ابيحان
 كلام ابن شريح فهذه ستة احرف لثلاث فخارج وتسمى حلقية و
 في اللسان عشرة فخارج فاقضى اللسان ما يبلى الحلق وما
 فوقه من الحنك الاعلى للفتاق واقعه اللسان اسفل من مخرج الفتاق
 وما فوقه من الحنك الاعلى للفتاق وتسمى لانها من اللهاة
 وهي اللحمة المشرفة على الحلق وقيل هي اقصى الفم واللسان ووسط
 اللسان للجم فالشين فالياء وتسمى ثنجيرية لخروجها من شجر اللسان
 وهو وسطه مع ما يجاذيه من الحنك الاعلى وقيل الشين اقدم من الجم
 واول حافة اللسان للضاد المعجمة وتسمى مستطيلة لاستطالة
 مخرجها من احد جانبي اللسان مع ما يبلى اوسطه من عليا اخراس الجانب
 الايسر والايمين وهي خمسة من عشرين ضمراً سألها امر بقية ضواحاك و
 ثنتا عشر طواحين واربعة نواجز وهي الاخيرة والجانب الايسر اليسر
 هو الاكثر والجانب الايمن واليمين ومعتبر ومن الجانبين من مختصات
 سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ثم احدى الحافتين منه ما يبلى منتهى مخرج
 الضاد الى منتهى الحافة مع ما يجاذيهما من الحنك الاعلى فوق الضاد
 والنايب والترباعية والثنية للام واخراسها من الحافة اليمنى اليسر
 ثم مخرج الراء وهو من اول راس اللسان مع ما يجاذيه من لثة الثنايا
 العليا منخرقاً الى اللام ادخل في ظهر اللسان من مخرج النون ثم مخرج
 النون من راس اللسان مع ما يجاذيه فوق الثنايا العليا ما ثلاً الى ما تحت
 اللام قليلاً وقيل فوقها وهو اظيق من مخرج اللام وتسمى عند الخليل
 هذه الثلاثة ذلقية وذوقية لانها من ذلق اللسان وهو

طرفه وحده ^{١٢} وطرف اللسان مع اصول الثنايا العليا ما بينه وبينها
 مصعد الى الحنك الاعلى وهو مخرج الطاء والذال والطاء وتسمى
نُطْعِيَّةً لجا ومرتة **نُطْعَمَ** الفاء الاعلى اى سقطت داخل الحنك الاعلى
 وتسمى ذلقية وذوقية عند غير الخليل ^{١٣} ورأس اللسان مع ما فوق الثنايا
 السفلى اى ما بينها وبين الثنايا العليا للصاد والسين والزاي وتسمى
اَسْلِيَّةً لخروجها من اسكته اللسان وهي مستندة ^{١٤} وطرف اللسان
 مع اطراف الثنايا العليا للطاء والذال والطاء وتسمى **لُثْوِيَّةً** لخروجها
 من اللثة وهي منبت الاسنان وهذه الثمانية عشر حرفاً تسمى لسانية
 لان مخرجها اللسان وفي الشفة فخرجان ^{١٥} باطن الشفة السفلى مع اطراف
 الثنايا العليا للفاء وما بين الشفتين للياء فالميم فالواو وتسمى **شَفْوِيَّةً**
وشَفْرِيَّةً واخر الخارج الخشوم وهو قصه الالف للفتحة اى
 التنوين والنون والميم المدغمات والمخفيات اى لا عمل فيها للسان اصلاً
 وانما هي من الالف فقط فلوا مسكت الالف لم يكن اخراجها والاخرى
 عد الفتحة من الحروف المتفرعة **فصل الحروف المتفرعة** هي ما
 ازيل من الحروف المتقدمة عن معتمده فتغير جرسه **والنصب**
 منها ثلاثة عشر حرفاً همزة بين بين وهي بين همزة والالف وبين
 همزة والياء وبين همزة والواو والنون المحقاة وهي الساكنة قبل حرف
 غير حلقى نحو **عَمَلِك** والالف الامالة الصغرى بين الفتحة والكسرة والكبرى
 بين الالف والياء نحو **الناس** ومجرها **والام** التثنية في الله اذا كانت
 قبلها فتحة او ضمة فان كانت كسرة فهي مرقة وفي اللام التي تلي الصاد
والضاد والطاء والظاء نحو الصلاة والضلال والطلاق والظلام

والعف الغنيم نحو الصَّلَاة وَالرَّكَاة وَالْحَيَاة مِمَّا أُصِلَ الْوَاقِفَاتُ إِلَيْهَا وَلِذَا
 كُنْتُ فِي الْفَرَانِ بِالْوَاوِ وَالصَّادِ الْمُشْتَمَلَيْنِ قَبْلَ الدَّالِ وَالطَّاءِ نَحْوِ
 أَصْدَاقِي وَصِرَاطِي وَالسَّيْنِ الْمُشْتَمَلَيْنِ نَائِيًا نَحْوِ سَقَرٍ وَالْجِيمِ وَالشَّيْنِ الْمُشْتَمَلَيْنِ
 نَائِيًا قَبْلَ الدَّالِ نَحْوِ جَدْرٍ وَأَشْدَاقِي وَالشَّيْنِ الْمُشْتَمَلَيْنِ جِيمًا قَبْلَ الدَّالِ
 نَحْوِ أَشْدَاقِي وَغَيْرِ الْفَصِيحِ أَحَدِي عَشْرَ حُرُوفًا الصَّادُ كَالسَّيْنِ مِلًّا
 أَطْبَاقًا وَاسْتِعْلَاقًا نَحْوِ سَبَّغٍ بِقُرْبِ سَيْنِهِ إِلَى صَادٍ صَبَّغٍ وَالطَّاءُ كَالنَّاءِ
 نَحْوِ سُلْطَانٍ فِي سُلْطَانٍ وَالطَّاءُ كَالنَّاءِ نَحْوِنَا لِي فِي ظَاهِرٍ وَالنَّاءُ كَالْبَاءِ نَحْوِ
 بَوْمٍ فِي قَوْمٍ وَالْبَاءُ كَالنَّاءِ نَحْوِ أَصْفَهَانٍ وَالْجِيمُ كَالشَّيْنِ نَحْوِ أَشْدَاقِي فِي
 أَجْدَرٍ وَالْكَافُ مِثْلُ الْجِيمِ نَحْوِ كَافِرٍ فِي كَافِرٍ وَالْجِيمُ كَالكَافِ نَحْوِ كَرْمَلٍ
 فِي رَحْلٍ وَالصَّادُ الصَّنِيعَةُ أَي لَضَعْفِ أَطْبَاقِيهَا بِالْاِخْتِلَاسِ وَقِيلَ هِيَ
 الْحَرْفَةُ عَنِ مَخْرَجِهَا مِيمًا وَشَمَالًا وَقِيلَ مِثْلُ الطَّاءِ وَقِيلَ مِثْلُ النَّاءِ وَالنَّاءُ
 مِثْلُ الْكَافِ الْفَارِسِيَّةُ نَحْوِ كَلِّ فِي قُلِّ وَالْوَاوُ مِثْلُ الْيَاءِ نَحْوِ مَدْعُومٍ وَ
 الْمُرَادُ بِالْمِثْلِيَّةِ عَدَمُ تَحْقِيقِ الْحَرْفِ فِي مَخْرَجِهِ تَبْقِيرِيَّةً إِلَى مَخْرَجٍ غَيْرِهِ وَسَبَبُ
 ذَلِكَ اِخْتِلَاسُ أَوْلَادِ الْعَرَبِ حُرُوفًا مِنْ لُغَةِ أُمَّهَاتِهِمُ الْجَوَامِرِ الْمُقْتَنَاتِ
 مِنْ غَيْرِ جِيمٍ وَقَدْ حَمِيَ فِي الْحِجَازِ اِبْدَالُ الْقَافِ كَافًا فَارِسِيَّةً وَفِي مِصْرَ بَدِيلِ
 الْجِيمِ كَافًا فَارِسِيَّةً وَفِي الشَّامِ تَبْدِيلُ الْقَافِ هَمْزَةً مَسْمُومَةً فَصَلَّ حُرُوفًا
 الْحُرُوفِ عَوَارِضُ أَصْوَاتِهَا الَّتِي بِهَا اِمْتِيَازُ الْمُشْتَرِكَةِ فِي الْمَخْرَجِ بَعْضُهَا عَنْ
 بَعْضٍ وَهِيَ كَثِيرَةٌ عَدَّتْ إِلَى أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ وَزِيدَتْ عَلَيْهِ وَتَقَعَّتْ
 مِنْهُ وَهِيَ قِسْمَانِ مَالَهُ جُنْدٌ وَمَالَهُ ضَنْدَلَةٌ فَالْمَشْهُورَةُ مِنْهَا سَبْعَةٌ عَشْرٌ
 الْجُمْهُورَةُ مَا يَنْحَصِرُ حِرَى النَّفْسِ مَعَ تَحْرُكِهِ بَانَ يَتَكَيَّفُ كُلُّ لِنَفْسٍ بِكَيْفِيَّةِ
 صَوْتِهِ حَتَّى يَجْهَلُ صَوْتَهُ قَوِيٌّ شَدِيدٌ وَهِيَ لِسَعَةِ عَشْرٍ حُرُوفًا يَجْمَعُهَا

قواك ظل قو ر ب ض + اذ غر اجند مطيع + وضدها
 المهر وسنة وهي مالا ينحصر جري النفس مع تحركه بان لا يتكيف كل النفس
 بصوت بل يبقى بعضه بلا صوت ليجري معه وهي عشرة يجمعها قولك
 حته شخص فسكت والشديدة ما ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجها فلا يجري اصلا وهي ثمانية تعرف يجمعها قولك
 اجداك قطبت وضدها الرخوة وهي مالا ينحصر جري صوته
 عند اسكانه في مخرجها اصلا بل يجري جرياناً تاماً وهي ثلاثة عشر حرفاً
 يجمعها قولك حس شخص هس قضا غص تذ وبين
 الرخوة والشديدة حروف لا يتم الحصاد صوتها في مخرجها ولا يجري
 جرياناً تاماً وهي ثمانية احرف يجمعها قولك لوير وهما وليست الشدة
 تاكد الجهر كما زعم بل تفارقة فقد يجري النفس مع تحرك حرف ولا يجري
 الصوت عند اسكانه كالكاف وقد يجري الصوت عند اسكانه ولا يجري
 النفس عند تحركه كالزاي وقد يجريان في كالثين وقد لا يجريان كالخم
 واطيقة ما ينطبق اللسان مع على الحنك الاعلى فينحصر الصوت
 بينها وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وضدها المنفتحة وهي
 ما ينطبق اللسان على الحنك عند ادائها بل ينفخ ما بين اللسان والحنك
 ويخرج الحرف من بينها وهي ما سوى الاربعة المطيقة والمستعلية
 ما يرتفع اللسان بها الى الحنك الاعلى سواء اطبق به كما في المطيقة او لا بل
 ينفخ ما بينها كما في الخاء والغين والفاء في سبعة يجمعها خص
 ضغط فقط وضدها المنخفضة وتسمى المستغلة ايضاً وهي
 ما يتحقق اللسان عن الحنك عند نطقها وهي ما سوى هذه السبعة المستعلية

وَالذَّلَاقَةُ وَالْمَذَلِقَةُ هِيَ مَا تَخْرُجُ مِنْ ذَوَلِقِ اللِّسَانِ وَالشَّقَّةُ
 أَي طَرَفُهَا وَسَهْوَلَتُهَا لِجَلْوِ عَمَارِهَا بِأَيْ وَلَا خَاسِي وَهِيَ سِتٌّ يَجْمَعُهَا
 قَوْلُكَ **مَرَّ بِنَقْلِ** وَلِذَا قَالُوا إِنَّ الصَّبِيَّ وَالْعَسْوَطَ وَالذَّلَّ هَدَايَةَ
 وَالزَّهْرَةَ قَدَّ دَخِيلٌ لَيْسَ بِعَرَبِيٍّ وَضِدُّهَا **المصممة** وَهِيَ مَا لَا يَنْجِي الرَّبَاعِي
 وَالخَاسِي يَجْرُهَا إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَعَهَا حَرْفٌ مِنَ الذَّلَاقَةِ وَالْحُرُوفُ الْحَوَائِثُ
 وَالْحَمَزَةُ لَيْسَتْ مِنْهَا وَلَا مِنَ الذَّلَاقَةِ فِي تِسْعَةِ عَشَرَ حَرْفًا صَحِيحًا قَالَ الخَلِيلُ
هَذِهِ أَحَدِي عَشْرَةَ صِفَةً مَا لَمْ يَنْدُ أَمَّا مَا ضَلَّ فَالْقَلْقَلَةُ وَ
 تَسْمَى **اللقلقلة** أَيضًا وَهِيَ مَا يَمْتَنِعُ مَعَهَا جَرِي النَّفْسِ وَالصَّوْتِ وَيَجْصَلُ
 الضَّغْطُ عِنْدَ تَبْيِينِ سَكُونِهَا حَتَّى تَكَادُ تَخْرُجُ إِلَى شَبِّهِ تَحْرُكِهَا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ
 يَتَّبِعِينَ سَكُونَهَا وَلَا سِيمَا إِذَا وَقَفْتَ عَلَيْهَا تَقْلُقُ الْخُرُوجَ حَتَّى تَسْمَعَ لَهُ نَبْرَةً
 قَوِيَّةً وَهِيَ خَمْسَةٌ أَحْرَفٌ يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ **قُطْبُ جَلٍ وَالصَّفِيرُ**
 م الصَّادُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ وَاللَّيْنَةُ حُرُوفُ اللَّيْنِ وَهِيَ الْأَلْفُ وَالْوَاوُ
 وَالْيَاءُ السَّاكِنَاتُ وَهِيَ لَا تَسْمَعُ خُرُوجَهَا يَنْتَشِرُ صَوْتُهَا وَيَمْتَدُّ وَيَلِينُ وَإِذَا
 وَاقَفْنَا حَرَكَةً مَا قَبْلَهَا فِي حُرُوفِ **مَدٍّ** وَ**لِينٍ** فَالْأَلْفُ حَرْفٌ
 مَدُّ لِينٍ أَبَدٌ أَوْ هِيَ أَشَدُّ امْتِدَادًا وَأَسْتِطَالَةً وَأَوْسَعُ خُرُوجًا وَلِذَا يُقَالُ
 لَهَا **الهاوي** وَ**الجريسي** وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ بَعْدَ الْفَتْحِ حُرُوفُ لِينٍ نَحْوُ
 شَيْءٍ وَسَوْءٍ وَهَبًا فَجَرِيَانٌ مَجْرِي الْمَدِّ إِذَا وَقَعَ بَعْدَ هَبَا سَاكِنٍ بَوَقْفٍ أَوْ
 إِدْعَامٍ وَلَا أَوْلَى فِيهَا الْقَصْرُ ثُمَّ التَّوَسُّطُ ثُمَّ الْمَدُّ وَالْوَاوُ بَعْدَ ضَمَّةٍ وَالْيَاءُ
 بَعْدَ كَسْرَةٍ حُرُوفٌ مَدُّ لِينٍ وَلَا أَوْلَى فِيهِمَا الْمَدُّ ثُمَّ التَّوَسُّطُ ثُمَّ الْقَصْرُ
 وَالْمَدُّ أَصْلٌ وَقَدْرَةٌ ثَلَاثُ أَفْئَاتٍ وَالتَّوَسُّطُ قَدْرُ الْغَيْنِ وَالْقَصْرُ قَدْرُ
 الْفِ وَيُسَمَّى الْقَصْرُ مَدًّا طَبْعِيًّا نَحْوُ **شَيْمِلِ لِلَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْمُنْفَرِ**

ما الحروف زائلا يخرج من بين النفس يجي حروفه عندة في حيا سبب الصغير وهي

اللام لا تحرف اللسان عند النطق بها الى داخل الحنك وفي الراء ايضا
 الحرف الى جهة اللام ولذا يجعلها لا تشخ لاما واما كسر الراء لقبولها
 نوع تكرار لا تعاد طرت اللسان بها شبه ترددها في المخرج وتكريرها
 المحض لمن واجب اخفاءه كيلا تصير الخفيفة حرفين والمشددة حروفا
 فالسلافة منه ان يلصق ظهر اللسان باعلى الحنك كصفا حكما مرة واحدة
 فانه متى ارتعد حدث من كل حركة راء وهو ممنوع والمهزوزات الهاء
 لما فيها من الضعف والخنفاء والسرعة على اللسان وقيل الهزوة لما لها في
 التخفيف الى اخرتها وقيل التاء لا تمنع الصوت مع جريان النفس
 الموجب لخنفاءها وهز خطاء وهذا التفصيل مما ينفع في حسن الاداء
 ايضا كما ينفع في هذا المقام فصل اذا عرفت المخارج والصفات فاعلم
 انه اذا تقارب الحرفان في مخرج او في صفة تقوم مقامه وقصدا لا دغاما
 فلا بد من قلب احد هما بالآخر ليدبر من جنس واحد فيدغمان و
 القياس قلب الاول الا لعارض مثل ان يكون ادغام حليقين احدهما
 ادخل من الاخر الى الصدر نحو اذ جتودا في اذ جتودا واذ جتودا
 في اذ جتودا وهذا يويد استظهار ابن جيان وجاز المبادلة في
 الخاء والغين نحو اسلختمك في اسلخ غتمك وابلج آدمما في ابلج حادما
 وضعفت القلب بتالث نحو حتم في معتم وحقا في كاء في مع حواد
 ومثل ان يكون الادغام في تاء الا فتعال نحو اسمع واصبر واظلم
 وسئل سئل اجله سئل وسئل سئل وسئل سئل وسئل سئل وسئل سئل
 في كلمة نحو وتد ووطد لا لتباسها بؤد عند المجازين وحوز بنو قميم
 ود في وتلا سئل وذا وسئل عيلان في عئلان جمع عتود مع لتباسه

بعد ان بمعنى العهد والزمان وجازاً نَحَى واطَّيَّرَ فِي الفَحَى وَتَطَيَّرَ لِعَدَمِ
 اللبْسِ وَبِمَتْنَعِ ادغام حروف ضَوِيٍّ مُشْتَفَرٍّ فِي مَا يَفَارِقُهَا وَجَازٍ
 لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ وَاعْفُرْنِي عَنِ البَصْرِ وَيُخَسِّفُ بِهِمْ عِنْدَ لِكْسَانِي فَاِنْ
 قَلَّتْ جَاءَ مِنْ رَحْمَةٍ وَمِنْ مَاءٍ بِادغام النون في الراء والميم مع كونها من
 هذه الحروف التي يمتنع الادغام فيها فالجواب ان الممتنع ادغامها
 في ما يفارقها وليس بمتنع ان يبدغم فيها غيرها فان قلت فقد
 ادغمت هذه الحروف في نحو مَرِيٍّ وَسَيِّدٍ وَكَيْتٍ فَالجواب ان
 ادغامها بعد صيرورتها مثلين بقلب الواو ياء للاعلال دون الادغام
 وبمتنع ادغام حروف الصفيير في غيرها وجازاً ادغامها في نفسها
 وبمتنع ادغام المطبقة في غيرها من غير اطباق على الاصح
 وتدغم مع ابقاء الاطباق نحو بَسَطْتُ وَأَحَطْتُ وَعِنْدَ البَصْرِ حَقْرْتُ
 قِيلَ الاطباق بوجوب بقاء المطبقة والادغام يوجب قلبها بغيرها
 وهما متناقضان فقبيل الادغام وانما هو لطق مثل بعد مثل وعند
 ان ادغام ابتدائي بالاطباق كما عليه اهل الاداء وجوز سيويه
 ابقاء الاطباق وتركه قال ابن عصفور الا ولي ابقاء الاطباق وبمتنع
 ادغام حرف حلق في ادخل منه الا الحاء في العين والماء نحو اذْبَجْتُمْ
 وَاذْبَجْتُمْ فِي اذْبَجْتُمْ عَوْدًا وَاذْبَجْتُمْ هَذِهِ وَلَمْ يَقُولُوا اذْبَعُوْا وَاذْبَجْتُمْ
 وَاللغين والحاء جازية الوجهان نحو اسْلَقْتُمْ وَاذْبَجْتُمْ مَا فِي اسْلَخِ
 غَمَّتْ وَاذْبَجْتُمْ حَادِمًا وبمتنع ادغام الماء في الغين والحاء
 في العين كعكسه وادغام العين والحاء في الغين والحاء
 كالعكس وشد واسمِعْ غَيْرُ مُسْمِعٍ وَيَتَّبِعْ غَيْرُ سَبِيلِ الْمُؤْمِنِينَ عَنِ البَصْرِ

وَيَمْتَنَعُ ادْغَامُ كَالِفٍ وَاَدْغَامُ الْهَمْزِ فِي مَا يِقَارِبُهَا وَتَمْتَنَعُ ادْغَامُ
 تَاءِ لَا سْتَفْعَالٍ فِي فَاءِهَا وَشَدَّ اسْطِطَاعُ بَادِغَامِ التَّاءِ فِي الطَّاءِ مَعَ بَقَاءِ
 صَوْتِ السَّيْنِ وَهُوَ قِرَاءَةُ خَمْرَةٍ وَيَصْلِحُ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْمَاءِ نَحْوَ أَجْبَلٍ
 فِي أَجْبَةٍ حَرَامِيًّا وَالْعَيْنِ فِي الْمَاءِ نَحْوَ إِتْحَامِيًّا فِي إِزْقَحَاتِمَا وَالْمَاءِ فِي الْمَاءِ
 وَالْعَيْنِ بِقَلْبِهَا كَمَا مَرَّ وَجَاءَ ادْغَامُ الْمَاءِ فِي الْعَيْنِ بِقَلْبِ الْمَاءِ عَيْنًا
 نَحْوَ فَمَنْ زُجِرَ حَقِّ النَّارِ فِي قِرَاءَةِ الْبَصْرِ وَجَاءَ عَنِ الدُّرِيِّ صَحِيحٌ
 ادْغَامُ الْعَيْنِ فِي الْمَاءِ كَعَكْسِهِ كَمَا مَرَّ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ نَحْوَ خَلَقْتُمْ وَالْكَافُ
 فِي الْقَافِ نَحْوَ كَلِّكَ قَالَ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ نَحْوَ خَرَجَ شَيْئًا وَيَجِبُ ادْغَامُ
 لَامِ التَّعْرِيفِ فِي مِثْلِهَا نَحْوَ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ وَفِي ثَلَاثَةِ عَشْرَ حُرُوفًا وَهِيَ التَّاءُ وَالنَّوْنُ
 وَالذَّالُّ وَالذَّالُّ وَالرَّاءُ وَالزَّايُّ وَالسَّيْنُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَالضَّادُ
 وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ وَالنُّونُ وَيَجُوزُ ادْغَامُ لَامِ غَيْرِ التَّعْرِيفِ فِي الرَّاءِ وَهِيَ
 حَسَنٌ وَفِي النُّونِ وَهِيَ نَادِرَةٌ فِي غَيْرِهَا وَقُرَأَ بِهَا الْكَسَائِيُّ نَحْوَ بِلِّ تَرْتِيمُ
 وَبِلِّ تَقْدِزَاتٍ وَبِلِّ تَأْتِيمِمْ وَبِلِّ رَعْمَتُمْ وَبِلِّ سَوَّلَتْ وَبِلِّ صَبَّوْا
 وَبِلِّ ظَلَمْتُمْ وَهَلْ تَرْتَبُّونَ وَهَلْ تَرْتَبُّونَ وَهَلْ تَرْتَبُّونَ وَبِلِّ ادْغَامِ
 النُّونِ السَّاكِنَةِ وَتَوْتُونِيًّا فِي حُرُوفِ يَرْتَبُّونَ نَحْوَ مِنْ يَوْمٍ وَمِنْ
 رَيْتِكَ وَمَنْ مَعَكَ وَمَنْ لَكَ وَمَنْ وَالِيٍّ وَمِنْ تَهَارٍ وَبَقِيَ غِنَاءُ
 النُّونِ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَالْمِيمِ نَحْوَ مِنْ قَلْبِي وَلَنْ يَكْفُرَ رُؤْيَا مِمَّا خَلِقَ
 وَهُوَ الْأَفْصَحُ وَبِهِ قُرَأَ أَكْثَرُ الْقُرْآنِ وَقُرَأَ خَلْفَ مَعَ الْوَاوِ وَالْيَاءِ بِالْغِنَاءِ
 وَابُو عَثْمَانَ عَنِ الْكَسَائِيِّ فِي الْبَاءِ وَحَدَّثَهَا بِالْغِنَاءِ مَعَ الْوَاوِ وَالرَّاءِ وَهُوَ
 الْأَفْصَحُ وَسَرَى ابْقَاءُهَا مَعَهَا وَتَقَلَّبَ النُّونُ مِيمًا قَبْلَ الْبَاءِ نَحْوَ مِنْ
 بَابٍ وَتَنْظُرُ النُّونُ قَبْلَ حُرُوفِ الْخَلْقِ وَتُخْفَى قَبْلَ غَيْرِهَا وَأَمَّا النُّونُ

المتحركة فيجوز ادغامها في حروف التمرير **وَعَلَى تَفْصِيلِ الْغَنَةِ** وعلما نحو
بَانَ مُرَادُهُ ويصح ادغام الطاء والذال والتاء والذال والتاء بعضها
 في بعض نحو **لَا تُطَاوَمًا** و**أَطْلَمَ** و**أَمَدُ ذَيْلِكَ** و**أَذْكَرُ وَلَدِيكَ**
وَرَأَتْ تَوَسَّرًا وادغام هذه الست في حروف الصغير نحو **وَمَرَّتْ**
صَبَابِرٌ وَسَكَتْ زَاهِدٌ وحفظ **سَامِعٌ** وادغام حروف الصغير في بعضها
 نحو **لَسْتُخَصَّ زَيْدٌ** و**تَقَرَّرَ سِنٌ صِنْدِيْدٌ** وادغام الباء في الميم الفاء
 نحو **يُعِدُّ بَ مَنْ يَشَاءُ** و**يُعَدُّ بَ فِي النَّاسِ** وقد غمرتاء
 الا فتعال في تاء عينها جواز انقل حركة الاولى الى الفاء فلنستقط
 الهزرة نحو **قَتَلَ يُقْتَلُ** او باسكان حركتها وتحريك فاءه
 بكسرة فتزول الهزرة نحو **قَتَلَ يُقْتَلُ** وقد مر بيانها وجاء
 في **مُرْتَدٍ فَيَنْ مَرَّةٍ فَيَنْ** بكسر المراء وجاء فتحها وجوز الخليل ضمها
 واللال مشددة **وَتَدَّ غَمْرًا** الا فتعال اذا كانت تاء في تاءه بقلبها
 تاء وهو الا فتح نحو **إِن تَارَ فِي** وقلب التاء تاء افعال فيه **إِن تَارَ**
 وجاز فيه البيان ايضا عند سيويي خلافا للزمخشري **وَتَدَّ غَمْرًا**
 في تاء الا فتعال فاءه اذا كانت سينا او شينا بقلب التاء اليها نحو **اسْتَمَعَ**
وَأَشْبَهَ ولحسن فيها البيان **وَإِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاَفْتَعَالِ بَعْدَ الْحُرُوفِ**
 المطبقة تبدل طاء نحو **أَصْطَلَمَ** و**أَضْطَرَبَ** و**أَطْطَمَ** فتدغم الطاء في
 الطاء وجوز انحو **أَطْلَبَ** وفي الظاء جواز قلبها طاء نحو **أَطْلَمَ** او قلب الطاء
 ظاء نحو **أَطْلَمَ** وجاء البيان نحو **يَطْطَلِمُ** وكثير البيان في الصاد والضاد
 وجاء الادغام فيها بقلب الطاء اليها لا بقلبها طاء نحو **أَضْبَرَ** و**أَضْرَبَ**
وَإِذَا وَقَعَتْ تَاءُ الْاَفْتَعَالِ بَعْدَ الدَّالِ وَالذَّالِ وَالزَّيْ تبدل

ولا يفيد ادغام الدال في الدال ويفصح ادغام الذال بعد قلبها بالدال
 في الدال نحو إذا ذكر وجاء الادغام بقلب الدال ذالا نحو إذا ذكر وجاء
 ترك الادغام نحو إذا ذكر ويفصح ترك الادغام في الزاي نحو إذا ن
 وضعت ادغام الزاي بقلب الدال لاي نحو إذا ن وامتنع قلب الزاي
 دالا وناء الضمير كناء الافتعال تغلب بعد المطبقة طاء نحو خبط
 في خبطت وحصط في حصت وبعد الزاي والدال دالا نحو فزد
 في فزت وعذ في عدت ولكن هذا القلب ضعيف وقد تدغم تاء
 تتعقل وتتفاعل حال الوصل ان لم يكن قبلها ساكن صحيح نحو قال
 تنزل وقال تنابز وفلا ادغام حينئذ في هل تنزل وتدغم تاء
 تفعل وتفاعل فيما ادغمت فيه تاء الافتعال من الطاء والظاء والدال
 والتاء والصاد والزاي والسين حال الوصل وكذا في الابتداء فحجب
 حينئذ همزة الوصل نحو اظيروا وازيروا واثقلوا واداسروا واولاد ادغام
 اذا وقعت هذه الحروف بعد تاء الافتعال وادغم التاء في الطاء
 مع بقاء صوت السين في اسطاح على قراءة حنزة وهو نادى فصل
 لا يجوز التقاء الساكنين الا باحد امرين الاول الوقف سواء كان
 اولها حرف لين او لا وتاينها مدغما او لا نحو قد اقم المؤمنون وكامل
 ومستقر والثاني ان يكون اولها حرف لين وتاينها مدغما وكان
 في كلمة واحدة نحو خاصة وخويصة واذا اجتمع الامرن جاز التقاء
 ثلاث ساكن نحو ذوات وجاز التقاء الساكنين فيما بنيت لخدم
 التركيب وقفا ووصلا نحو حروف الهجاء واسماء الاصوات كالنجيم غاق
 ونحو العذ كذا غلام ثوب بساط واذا واذا دخلت همزة الاستفهام

على هزرة الوصل المفتوحة لويجر تحقيق الثانية ولا حد فيها وإنما تبدل
 الفاء والقراء مع التقاء الساكنين نحو الآن والذَّكْرَيْنِ وَأَمِينُ اللَّهِ وَ
 أَيُّ اللَّهِ وبعض الحرب يجعل هزرة الوصل بين بين نحو
 أَيُّ الْخَيْرِ الَّذِي أَنَا بَتَّغِيهِ وَنَقَلَ عَنِ الْقُرَاءِ الْوَجْهَانِ فِي أَيُّ الْأَنْ
 وَذَ الْذَّكْرَيْنِ وَالْمَشْهُورُ هُوَ الْأَوَّلُ وَجَازُ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ إِذْ عَوَضَ
 هَا التَّنْبِيهِ أَوْ هَزْرَةَ مَمْدُودَةً مِنْ حَرْفِ الْمَقْسَمِ الدَّاخِلِ عَلَى الْجَلَالَةِ
 لِحَوَالِهَا اللَّهُ وَاللَّهُ أَصْلُهُمَا لَا وَاللَّهُ وَيَجُوزُ حَذْفُ الْأَلِفِ لِدَفْعِ الْإِتْقَاءِ
 وَيَتَعَيَّنُ الْحَرْفُ عَلَى كُلِّ فِي الْمَقْسَمِ بِرُجُوزِ الْإِتْقَاءِ إِذَا حَذَفْتَ حَرْفَ الْمَقْسَمِ
 بَعْدَ حَرْفِ الْإِيجَابِ نَحْوَ أَيُّ اللَّهِ وَيَجُوزُ دَفْعُ الْإِتْقَاءِ بَفَتْحَةِ الْيَاءِ نَحْوَ
 أَيُّ اللَّهِ وَحَذْفِهَا نَحْوَ اللَّهِ وَالْأَفْصَحُ فِي الْمَقْسَمِ بِهِ هَذَا النَّصْبُ بِأَضْمَارِ
 الْجَارِ نَحْوَ أَيُّ اللَّهِ وَرَأَى اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا يَجُوزُ الْبَصْرِيُّونَ الْجَرَّ بِأَضْمَارِ
 الْجَارِ إِلَّا فِي اسْمِ الْجَلَالَةِ وَأَجَازُهُ الْكُوفِيُّونَ مُطْلَقًا نَحْوَ أَيُّكَ لَا فَعَلْتُ
 وَهُوَ ضَعِيفٌ وَجُوزُ الْكُوفِيِّونَ التَّقَاءِ السَّاكِنِينَ فِي مَدَّةٍ قَبْلَ حَرْفِ
 التَّعْرِيفِ نَحْوَ غَلَامًا أَلَامِيرٍ وَيَدْعُو الرَّجُلُ وَلَا يَجُوزُ ذَلِكَ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ
 قَالُوا الْقِيَاسُ الْحَذْفُ وَخَلَقْنَا الْبَطَانَ شَاذٌ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ إِذَا
 فِي غَيْرِ مَا ذَكَرْنَا التَّقِي السَّاكِنَانَ فَإِنْ كَانَ أَوْ لَهَا مَدَّةٌ وَكَانَ فِي كَلِمَةٍ
 أَوْ كَلِمَتَيْنِ وَثَابِتَتَا كَالْحِجْرَاءِ مِنْ أَوْ لَهَا أَوْ لَيْسَتْ كَالْحِجْرَاءِ وَلَكِنَّهَا مُسْتَقَلَّةٌ
 التَّلْفِظُ يَجُوزُ أَوْ لَهَا أَوْ كَانَ أَوْ يَاءٌ أَوْ فَالْحَوْ قُلُوبِمْ وَخَفُفْ
 تَدْعُونَ وَتَرْمِيْنَ وَتَحْسِنِينَ وَيَغْرُ وَالْجَيْشُ وَيَرْحِي الْعُرْضُ وَيَحْتَشِي اللَّهُ
 فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُسْتَقَلَّةً التَّلْفِظُ كُنُو فِي التَّكْيِيدِ لِثِقَلِهِ وَالْحَضِيفَةُ وَكَانَ الْأَوَّلُ
 وَأَوْ يَاءٌ تَحذف نحو أَدْعُنَّ وَأَرْمِيْنَّ وَإِنْ كَانَ الْعَاقِبَانِ كَانَتْ الْأَلِفُ

منقلبة عن اصل قلب ياء نحو **خَشْيَتَيْنِ** و **تَرَحُّبَيْنِ** والا تبقى في الثقيلة على
 التقاء الساكنين نحو **خَشْيَاتٍ** و **يَرْحَبَاتٍ** دون الخفيفة فانها تعذر
 الالتقاء لا تصاغ فان قلت اذا حذفت العين للالتقاء ونزل تحريك
 ما بعد ما يجب مردها فحذف الله واخشوا لله واخشون ينبغي ان
 يكون كخا فواخافن فالجواب ان الحركة في خا فواخافن كالاصلية
 وفي خوف الله واخشوا لله عارضة لان الكلمة الثانية فيها منفصلة
 وفي اخشون كالمنفصلة اذ وزن التأكيد مع الضمير البارز كالمنفصلة
 ومع الضمير المستتر كالمتصلة وان لم يكن اول الساكنين ملة
 سواء كان ليناً او صحيحاً يحرك نحو اذهب اذهب واخشوا الله والتم الله
 وكذا امر ابله اذا صله اباي حذفت الياء للحزم ثم كثر استعماله حتى صار
 كانه لم يحدف منه شئ فاسكنوا اللام وحذفوا الالف للساكنين ثم
 الحواهاء السكت فاجتمع الساكنان اللام والهاء فحروا اللام واذا
 اجتمع الساكنان باسكان الاول لغرض يفوت تحريكه بحرك الساكن الثاني
 بالفتحة نحو اطلق ولم يلد اصلها انطلق ولم يلد فاسكنت
 المكسورة لكون طلق ويلد ككتيف وقيل يتق منه اذا صلت يتق
 وتق ككتيف فاسكنت القاف وكسرت هاء السكت الساكنة دفعا
 لالتقاء الساكنين والصحيح ان الهاء للضمير لا للسكت فلا التقاء
 ولا تحريك له واذا التقى الساكنان بسكون ثاني حرفي الادغام يحرك
 الثاني بالكسرة نحو لم يرد وهي الاصل في تحريك الساكن ولا يعدل عنها
 الا لعارض يقتضى غيرها فوجب الضمة في ملأ اليوم رعاية اصله وهو
 مند وفي ميم الجمع بعد هاء ليس قبلها ياء او كسرة نحو كرم المنصور

فان كانت قبلها ياء او كسرة فزعم من يظن ومنهم من يكر نحو علي ميم
 وتختار الضمة في واو الضمير نحو اخشوا لله وادوا لجمع نحو مصطفوا لله
 ويجوز كسرها طكس واو لو استطننا ونحو الضمة والكسرة اذا كانت بعد
 الساكنين في كلمة تانيها ضمة اصلية نحو قالت اشرج وقالت اغزى دون
 ان امرؤ وقالت الرمة العروضها دون ضمة حاء ان الحكم لعدما في
 كلمة التالي وتجب الفتحة في لون من مع لام التعريف نحو من الناس
 وهي مع غير اللام مكسورة نحو من ابيك كعن في سائر الاحوال وضعفت
 ضمة عن الرجل لان الاتباع يتوقف على السماع وتجب الفتحة في تالي
 حرفي الادغام عند اتصال ضمير المرنث المنصوب نحو ذها وله يرددها
 وتجب الضمة على الافصح فيه عند الحوقل ضمير المضموم نحو رده ولم يردده
 وحكى الكسرة في الصورتين وغلطوا اغلبا في اجازة فتح المضموم ويجوز فتحه تالي
 حرفي الادغام نحو ليرده وضمة اتباعا للضمة العين فاذا لى ساكنا بعدة فالتحتمار
 الكسرة جاز الفتح ونذر الضم نحو ذم المنازل وتختار الفتحة في وصل آل الله
 حافظه تغيم الجلالة ووقوع ياء بين كسرتين وجوز الاخفش الكسرة
 وقرا بن عبيد لكن لا تقبله القراء وقد يهرب من التقاء الساكنين في
 الوقف تجريك اولها كالثاني رفعا وجرا نحو هذا النقر ومن النقر وسند
 نصبا رايت النقر وفي مدحهم قبله الف تجريك الالف هزة نحو ابيته وشايت
 وقرئ ولا جان ولا الضالين ولا يقاس عليه مع كثرة الا للشعر لله علم
 وصل الله على خير خلقه سيدنا محمد وال وصحبه اجمعين ^{العلمين} محمد بن عبد الله

ثم الجزء الثاني من توضيح الضمير ويليه الجزء الثالث

الجزء الثالث توضيح الضم في القف والابتداء والامالة
 والتنوين والجمع والتضعيف والنسبة والابدال في
 الحذف والزيادة والقلب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين اذ وصحبه
 جمعين فصل الوقف قطع الصوت عند اخر الكلمة ولو بسكتة
 اما بدونها فليس بوقف وزمن الوقف عند القراء قد مر النفس وزمن
 السكت اقصر منه والوقف يكون بالاسكان الصرف والروم والشام
 وابدال التنوين والنون الفاء وابدال تاء التانيث هاء وزيادة الالف
 والحق هاء السكت وحذف الياء وابدال الهنزة والتضعيف ونقل
 الحركة وهذه الوجوه بعضها احسن من بعض ولكل محل فاما الاسكان
 فحله الاخر المتحرك منونا كان او غير متون فان كان منونا يحذف تنوينه
 ما لم يكن مفتوحا الا في لغة لربيعه فيسكن الكل نحو العالمين وقربت
 رفعا وجرا وفي لغة نصبا واما الروم وهو نطق بعض الحركة واختلاس
 اكثرها فحله غير المفتوح منونا او غير منون نحو استعين وجات بحذف تنوين
 المنون واما المفتوح فالكثر انه لا يجوز رومه وجوزه سيبويه ولو بقراءة
 احد واما الاسماء وهو ضم الشفتين بعد الاسكان ببعض الانواع
 بينها فحله المضموم فقط والاشمام لا يبدركه الا على كما ان الروم كالمضموم

الاحم ويشيرون للاسكان بكتابة حاء الخفة فوق الاخر وللروم بخط صمتد
 بعد الاخر وللشام بنقطة بعدة كما يكتبون للتضعيف شين
 الشدة هكذا **المُسْتَقِيم** مخ ويوم الدين... **وَسَعَيْنٌ** و**جَعْفَرٌ** ش
 ولم يجز الاكثر الروم والاشام في تاء التانيث المبدلة هاء عند الوقفان
 لم تبدل فيريان فيها نحو اخث وبلث ولا في ميم الجمع نحو بكير واليكير
 ولا في حركة عارضة نحو قُلْ انظروا **ويومئذ** و**قُلْ اوحى** واما الابدال
بالالف فحل المفتوح المتون غير تاء التانيث الاسمية نحو **قريباً** وجاء
 عن **أرد السراة** قلب التنوين حوت مد مطلقا تقول **جاء زيدٌ**
ورأيت زيدا و**مررت بزيدا** وتبدل نون اذا عند الجهور الفاء
 خلافاً للمأزني والمبرد وتبدل النون الخفيفة الفاعل الفتحه وتسقط
 بعد المضممة والكسرة بعد المخذوف من نحو **قيل** في **اضربن** **اضربن**
اضربن واذا وقفت تقول **اضرباً** **اضرباً** **اضرباً** وفي المقصور المتون
 يوقف على الالف ك**صباحاً** و**مرحياً** وهي في النصب عند سيبويه الف التنوين
 وعند المبرد اصلية وفي غير النصب عندهما اصلية وعند المأزني
 الف التنوين في النصب وغيره وجاء ابدال الالف المبدلة من التنوين
 همزة نحو **رأيت رجلاً** وكن ابدال كل الف مقصورة وغيرها همزة
 نحو **عصاً** و**يضرباً** وجاء ابدال الف التانيث همزة او واو او ياء نحو
جداً و**جداً** و**جداً** وليس شيء من ذلك فصيحاً واما ابدال ناء
 التانيث هاء فحل التاء الاسمية في اخر الاسم المفرد بشرط ان لا تكون
 عوضاً نحو **الرحمة** دون **تاء ضربت** و**مسلمات** و**بنت** ومن العرب
 من يقف على الاسمية بالتاء وعليه كتابة **شجرت الترقوم** و**مرحمت الله**

في المصحف قال شاعرهم أي قوله بالله نجاك يلقى مسلمات أي سلمت من بعد
 ما وبعد ما وبعد مت أي قوله صارت نفوس القوم عند العلمات أي سلمت و
 كادت الحرة أن تدعى أمت أي قوله ولغة طي البناة والأخوة ضعيف
 وثلاثة أربعة بنقل حركة هزاة القطع على الهاء اجراء للوصل مجرى لوقف
 وفي ههناك وجهان وإما زيادة الألف في أنا للتكلم من غير ألف
 وصلاد وهو الألف فصم وجاء فيه أن بالاسكان وإن بمد وفتح وهنأ
 بعير ألف ويوقف فيها بالألف ولغة بني تميم أنا بالألف وصلاد ووقفا
 وبها قرأ نافع وقوله لكتا هو الله ربِّي أصله لكن أنا والضمير للشان و
 يقف بنو طي بأبدال الالف هاء في أنه ومما وأما الحاق هاء السكت
 فلازم في كلمة تبقى حال الوقف على حرف واحد ولم تكن كالجزء نحوزة من
 ترى وقفة من تبقى أو يكون كالجزء نحو فحج من حيث ومثل ما أنت
 فإن لم تكن الكلمة على حرف واحد جازا الحاق وترك نحو لم يجتة
 لم يغيره لم يرميه ومنه هوة وهية وكذا ان كانت على حرف واحد
 وكانت مع ما قبلها كشي واحد نحو علامة وحنامة والأمة وكذا
 علامة لاتصال الضمير كالمثكة وضابطة الجواز كل متحرك حركة
 غير اعرابية ولا شبيهة بها مالا يكون بصفة ما لزم الحاق الهاء فلا يقال
 ياريدة ولا رحلة ويجوز الحاق الهاء اذا وقفت على الف ياديبانها
 نحو يارباة وههناة وهو لانه بالقصر ما لم يلتبس بالمضاف فلا يقال
 حبلانة وإما حذف الياء في اسم اشربة ياء قبلها كسر نحو القاض
 وقاض مرفعا وجر الانصبأ والاكثر على بقاء الياء في القاض وحذفها
 في قاض وقد يقال جاء القاض ومررت بالقاض ومنه

الكبير المتعال وجاء قاضيه ومررت بقاضى وبه قرأ ابن كثير ما كره
 من هادى والنصب كالصحيح بابدال تنوين المنون الفاء واسكان
 غير المنون نحو آيت القاضى وقاضياً ويوقف على غير المنصرف
 من المنقوص بالياء نحو هو لا وجوارى وآيت جوارى ومررت
 بجوارى واما المنصرف من المنقوص لمنون فالوقف عليه
 بالالف نحو عصا وقتى واذا ناديت المنقوص فتقول الخليل اثبات
 الياء نحو ياقاضى وعند يونس وسيبويه حذفها والاسكان نحو ياقاض
 والوقف على المضامين من قاضى لبلد وقاضى الملك كعادة التنوين
 والنون فيقال قاض وقاضى وقاضون وانما يوقف على مضامين محلي
 الضمير كجذات النون اتباعاً لرسم المصنف وجاز في ياء المتكلم نحو
 علائى ساكنة كانت او مفتوحة اثباتها وحذفها نحو وما اتانى الله مفتوح
 وصلها وحذف وقفها وقرى ياعياوى بالياء في الوصل والوقف واثبات
 الياء في علائى الكثر ومثل قاض على الاختلاف ولكن تثبت الياء
 في نداءه بلا تفاق نحو يامرئى واثبات الواو والياء وحذفها في فواصل
 الايات وقوا في الاشعار فصحيح نحو واللبل اذ اليسر وذلك ما كتبت
 ينبغ وقف فيها بالاثبات ابن كثير وبالحدف غيره وقل حذفها في
 الفواصل والقوا في من جمع المذكر والمفرجة المنأطبة نحو كذا رعداة
 البين ما صنع، وقوله يا داسر عبلة يا لجواء تكلم، اى صنعوا ونظى
 فحذف الضمير والحق حرف الاطلاق والحيب في الوقف حذف
 الواو من ضربك ومنه وبم وفيه وضربهم وضربكم وعليكم
 وبهم وحذف الياء من تروذوه وهذه كما يجب في الوصل

اثباتها في الخط اذا كان ما قبل الهاء متحركاً نحو فالتقطه ويجوز وصلها
 اثباتها اذا كان ما قبلها ساكناً نحو ومنه واليه وعليه وفيه وكذنه
 وتزلناه وشركه وكن اثباتها في ضمير الجمع نحو عليهم وفيكم وبه قرأ
 ابن كثير وحذفها في الموضعين الترويه قرأ الكثر القراء وحجاز اسكان
 الهاء من اسم الاشارة وصلها كما جاز اختلاس حركتها نحو تيه وتير وده
 وذره ومدها نحو تير وذره واما ابدال الهمزة في اخر الكلمة
 عند قوم بحرف علت وفق حركتها بعد نقل الحركة الى ما قبلها ان سكن
 ما قبلها نحو هذا الجب والبطن والردو ورأيت الحيا والبطن واليردا
 ومررت بالحنى والبطن والردو في الحنء والبطن والردو
 وقد يتبع الضم الضم والكسر الكسر نحو من البطن وهذا اليردو
 يتبدل كذلك وفق حركتها بحرف العلة بلا نقل الحركة ان انفخ ما قبلها
 نحو هذا الكلو ورأيت الكلا ومررت بالكلى واهل الحجاز يبدلون الهمزة
 بعد الفتحة الفتح الخطا في الاحوال الثلاث وتبدل الهمزة وفق حركة
 ما قبلها ان كان ما قبلها مضموماً او مكسوراً نحو الكمو في الكمو جمع كمو
 واهني من هنا الطعام واما التضعيف فشرطه تحريك حرف
 الوقف وما قبله والحرف صحيح وليس بهمزة نحو جعفر وهذا لغة قليلة
 وها قرئ مستنظرت بشد يدا اللراء وشدن قوله او كالحرين واغتنق الصبيبا
 بالشد يدا والمد واما نقل الحركة فشرطه ان يكون ما قبل الاخر
 ساكناً صحيحاً وكان الاخر همزة مفتوحة او غير مفتوحة ولو لازم بالنقل
 بناء فعل او فعل او كان الاخر حرفاً اخر لا هو مفتوح ولا يلزمه هذا
 البناء فيشد يوقف على الاخر بنقل حركته الى ما قبله نحو هذا اكبُر

وَخَبْرٌ وَرِدٌّ وَمَرَأَيْتُ الرِّدَاءَ وَالْحَبَابُ وَمَرَزْتُ بِالْبُكْرِ وَالْخَيْبُ وَالرِّدْيُ
 وَالْبَطِيءُ فَإِنْ كَانَ الْأَخْرُ مَفْتُوحًا غَيْرَ هَمْزَةٍ أَوْ غَيْرَ مَفْتُوحٍ وَلَا هَمْزَةٍ وَلَمْ يَمْ
 هَذَا الْبِنَاءُ لَا تَنْقَلُ حُرُوكَتُهُ لِحُوهَذَا رِدْفٌ وَلِعِمْرًا وَرَأَيْتُ الْعَمْرَ وَقُلْ
 يَتَّبِعُ الْكَسْرُ الْكَسْرَ وَالضَّمُّ الضَّمُّ فَيُقَالُ هَذَا الرِّدْيُ وَمِنَ الْبَطْوِ وَهَذِهِ
 لَفْظَةٌ قَلِيلَةٌ قُرِئَتْ بِهَا وَالْعَصْرُ بِالضَّبْرِ وَجَاءَ النُّقْلُ إِلَى مَفْتُوحٍ فِي لَفْظَةِ الْخَيْبَةِ
 مَخْرُجًا مَرَّ شَدَّةً فَصَلَّ الْأَبْتَدَاءُ أَصْلًا لَوْ قَفَّ وَلَا يَبْتَدَأُ إِلَّا بِمَفْتُوحٍ
 فَإِنْ كَانَ أَوَّلُ الْحَرْفِ سَاكِنًا يَأْتِي بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَانْتَابَتْهَا حَالُ الْوَصْلِ لِحِنْ
 وَسُتِدَّ لَعْرُورَةُ الشَّعْرِ فِي جَاوَزْنَا الْإِثْنَيْنِ وَلَقَدْ مَنَعَ مَوَاضِعَ هَمْزَةٍ
 الْوَصْلِ وَأَمَّا سَاكِنُ هَاءٍ وَهُوَ دَوْحَى وَفَوْقُ وَنَهَى وَكَيْفُ وَنَهَى وَدَاهُونَ
 أَهَى وَتَمَّ هُوَ وَوَلَامٌ وَكَيْفُ قَوْلًا ثُمَّ لِيَقْضُوا أَوْ قَلْبُفِيْقٌ فَكُنْتَ يَرْفَعُهُ تَشْبِيْهُمَا
 بَعْضُهُمَا وَكَيْفٌ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ مَا فِيهِ ثُمَّ وَقُلْ اسْكُنْ هَاءَ أَنْ يَمْلَأَ هُوَ
 وَقُرِئَ بِهِ فَصَلَّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَتَمَكِّنَةِ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْلُودِ
 فَالْمَقْصُورُ مَا فِي آخِرِهِ الْهَاءُ مَفْرُودَةٌ كَالْعَصَا وَالرَّحَى وَهُوَ قِيَاسِيٌّ وَسَمِيحِيٌّ
 فَالْقِيَاسِيٌّ أَنْ يَكُونَ مَا قَبْلَ آخِرِ نَظِيرِهِ مِنَ الصَّحِيحِ فَتَحَةً وَهُوَ مَعْتَلٌ
 الْإِلَامُ فَالِنَاقِصُ مِنَ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الثَّلَاثِ الْمَزِيدِ فِيهِ وَمِنَ الرَّبَاعِ
 مَقْصُورٌ مَعْطَىٌّ وَمُسْتَنْزَعِيٌّ وَمِمَّا وَزَنَهُ مَفْعَلٌ أَوْ مَفْعَلٌ مِنْ اسْمِ
 الْظُرْفِ وَالْمَصْدَرُ مَقْصُورٌ كَمَغْرِيٌّ وَمُلْهِيٌّ وَالنَّاقِصُ مِنْ كُلِّ
 مَصْدَرٍ مَا فِيهِ فِعْلٌ بِكسرِ الْعَيْنِ وَالصِّفَةُ الْمَشْبَهَةُ مِنْهُ أَوْ فَعْلٌ وَفَعْلَانٌ
 أَوْ فَعْلٌ مَقْصُورٌ لِحْوِ الْعَشَى مِنْ عَشَى أَعْنَتِي وَالصَّهْدِيٌّ مِنْ صَهْدِيٍّ
 صَهْدٌ وَالطَّوِيُّ مِنَ طَوِيٍّ كَطَيَّانٌ وَالنَّاقِصُ مِنْ جَمْعِ فُعْلَةٍ مَقْصُورٌ لِحْوِ
 عَمْرِيٍّ وَجَرِيٍّ وَالسَّمَاعِيٌّ مَا لَيْسَ لَهُ مِنَ الصَّحِيحِ نَظِيرٌ مَفْلُوحٌ مَا قَبْلَ

الآخر نحو العَصَا والرَّحَى والمَسَدُ ما يكون بعد الألف في آخره همزة
 كالسَّاء والرِّدَاء وهو أيضاً قياسي وسماعي فالقياسي ما يكون
 ما قبل آخر نظيره من الصحيح الف وهو معتل اللام فالناقص
 من مصدر باب أفعل وفاعل واقْتَعَلَ واقْتَعَلَّ ممدود نحو الإِعْطَاء
 والرِّمَاء والإِسْتِزَاء والإِحْيَاءُ ومن أسماء الاصول كالعَوَاءِ والنُّعَاءِ
 ومن مفرأفْعَلَةٌ نحو كَسَاءٍ وَقَبَاءٍ مَفْرَدٌ كَسِيَّةٌ وَأَقْبِيَّةٌ وَشَدَى نَدَى
 مَفْرَدٌ أَنْدِيَّةٌ وَقِيلَ بل يجع نَدَى على نَدَاءٍ ثم على أَنْدِيَّةٍ وغراء من
 غرَى شاذ لم يسمع غيره وقصره الأَصْحَبُ والسَّامِعُ ما لا يكون له من
 الصحيح نظير قبل آخره الف كالحَفَاءِ والأَبَاءِ بالفم فصل الامالة
 ان تُحْمَى بالفتح نحو الكسرة بان تعدل عن استواء الفتحة وتُشْرِبُ بصوت
 الكسرة فتنتطق بين الفتحة والكسرة فان كانت بعد الفتحة الف تنطق بها
 حرفاً بين الف وياء فان بلغ الحاء الألف الى الياء حدث الزاد عنه
 لصارت الألف ياء كانت امالة محضنة وتسمى كبرى وان لم يبلغ في
 بين بين وتسمى صغرى والامالة لغة قيس وقيم واسد وعامة
 اهل نجد ونقل عند المجازيين وسببها الكسرة والياء وهي ثلاثة
 امالة ما قبل الألف وما قبل هاء التانيث وما قبل الراء المكسورة اما
 امالة ما قبل الألف ففي ثمانية مواضع في الألف قبل كسرة اصلية نحو عَالِمٍ
 او بِنَايَةِ نحو نَزَلٍ او عَارِضَةِ الدَّاءِ نحو مِنْ دَارٍ فان عرّضت لغيرها
 فعلى قلّة مثال نحو من كلام وفي الألف بعد الكسرة بينها حرف مفتوح
 نحو عَمَّارٍ حرفان ساكن ومفتوح نحو شَمْلَانٍ بشرط ان يكون الألف
 منقلبة عن الواو الا اذا كانت الكسرة على الراء تقدمت على الألف نحو

من ربا أو تاخرت عنها نحو من دار وفي الالف بعد الياء بلا فصل نحو
 سبيل أو بفصل حروف والياء ساكنة نحو شيبان وفي الالف المبدلة من
 واو مكسورة نحو خات وفي الالف المبدلة من ياء ولو مبدلة من الواو
 نحو سأل وسري وأغلأ وناب والرحى والأغلة وفي الالف التي تصير
 ياء مفتوحة نحو دعا وحبلأ والعلة واليتأى والنصارأ لقولهم دعي
 وحبلأين والعليأ وبيأميأين ونصارأين وضعفت امالة اولهما
 لامالة اخرهما وفي الف التثوين في الوقف بعد الف مالة نحو عأ و او
 كذا بعد الياء نحو زيد او هو قليل وفي الف الفواصل نحو والضمة ونشد
 امالة الكبا والعشا والمكأ و ياب ومأل مع كون الفها منقلبة عن الواو
 ونشد امالة التجأب والنأس بلا سبب وتمنع امالة الالف ثمانية
 احرف الراء الغير المكسورة والحرف المستعلية ولكن اذا كانت المستعلية
 فيها الفه مقلوبة عن واو مكسورة نحو خاف او عن ياء نحو طأب او نصيرأ
 مفتوحة نحو صغأ فلا تمنع واذا كانت الراء المكسورة بعد الف قبلها الا حرف
 المانعة فلا تمنع نحو من قرأك وطأرد وغأرم واما امالة الفتحه
 التي قبل هاء التأنيث المنقلبة عند الوقف عن التلأ فان
 كانت على الراء فقبية وان كانت على المستعلية فتوسطه نحو حقة
 والا فسنه نحو رحمة وقيل انما تال قبل الهاء فتحه خمسة عشر جميعها
 قولك فحئت زيب لذود شمس ويمتنع مطلقا امالة عشرة
 احرف وهي حروف الاستعلاء والالف والعين والحاء واصا
 الا ربعة الباقية الحفرة والحاء والكاف والراء فان انفتح ما قبلها او
 ضم فلا امالة فيها وان انكسر ما قبلها او كان ياء جازت وهو المشهور من هن

الكسائي في قراءته واما امة فتحة قبل الراء المكسورة فقليل ولا يميزها
 وجود الراء المفتوحة ولا المستعلية قبلها نحو صين الضَّرير والصغير كالكبير
 والمخادِر ولا امة في اسم لازم البناء الا في مثنى واثنى وذا اولاق حرف
 الا في بلي ويا واخر افعال فصل للتثنية الحاق الالف او الياء فالنون
 المكسورة بالاسم ليدل على اثنين منه نحو رجلان ومرجلين وامرأتان
 وامرأتين وعينان وعينتين فان كانت حرف من هذه الالف
 مقصورة مبدلة من الواو نحو عصا تعود في التثنية واو نحو عصوان
 وعصوين ولذا ان كان الثالث الف اصلية لا مال نحو الى وعلى عشرين
 كانت تثنية هاء او اوين وعلوان فان كانت الالف المقصورة مبدلة
 من الياء نحو حرجى او اصلية مال نحو حجة علما او كانت الالف الثالث غير
 مبدلة كالف التائت نحو حجلة او الف الالحاق نحو ارضى ملحقا بحجقير
 او مبدلة من واو نحو مصطفي او من ياء نحو مؤتدي فالالف المقصورة
 تحول ياء في التثنية نحو حجابان ومثبان وحبيبان وازطبان ومصطفيان
 ومهتديان وان كانت الالف ممدودة في اخر الكلمة فان كانت
 الهزرة اصلية ثبتت في التثنية نحو قرءان لو تكن اصلية بل مبدلة
 من واو وياء او زائدة للحاق جازان تحول في التثنية واو نحو كيساءان
 وكسوان وبرداءان وبردوان وعلباءان في علياوان في علياء
 طلق بغير طاء فان كانت زائدة للتائت وجب ابدالها واو نحو
 بحر او ان فصل الجمع نوعان صحيح ومكسر فالصحيح وهو السالم
 ما يسلم فيه بناء واحدة ويكون بالحق الواو او الياء فالنون المفتوحة
 في اخر المفرد للمذكر وبالحق الالف والتاء في اخره للتثنية والشائع

ان السالم موضوع لمعنى الجمع قلته وكثرة وقيل بل هو للقلته دون الكثرة
 والجمع المكسر هو الياء في بناء واحدة وهو قسمان جمع قلته وهو
 ما دل على افراد من ثلاثة الى عشرة وجمع كثرته وهو ما دل على ما فوق
 العشرة وايضا جمع القلته المكسرة بجمع الفعل وهو قياسا جمع فعل
 اسماء غير اجون نحو افسس واظب في جمع فليس وطلب وسماعا جمع اسم
 ذي اربعة احرف مؤنث بلاتاء التانيث ثالث حروف ممددة نحو افسس
 في لسان وايمين في يمين وشد اعين وانوب واشهيب واغرب
 في عين وتوب وشهاب وعراب وقل ازجل في رجل وازمن
 في زمن واضبع في ضبع وافرط في فرط واضلع في ضلع واصنع في
 صنع والعم في نعمة والعم في املكة وانهر في نهار واذور في ذاب
 وافعال وهو قياسا جمع فعل اسماء اجون نحو قول وانياب و
 اظبيات في قول وناب وضييف وايضا قياسا جمع فعل وفعل و
 فعل وفعل فاعل وفعل اسم وصفة وفعل وفعل وفعل اسم
 وفعل صفة اجون نحو اقراء في قرء واخرار في حر واحمال
 في حمل وابكار في بكر واجمال في حمل وابطال في بطل وانجاد في جند
 وانكاد في نكد وانجاز في حجز وايضا في يقظ واعناق
 في عنق والقاء في قفو وفلاء في فلو واعداء في عدو واعناب في
 عنب وابال في ابل واشرا في شريف واموات في ميت وسماعا
 جمع فعل غير اجون وفعل وفاعل وفعل وفعل نحو اقراء واطراب
 واجمال واجنان وفلاذ في فرج ومرطب وجاهل وجنان وفالذ
 وافعلة وهو قياسا جمع اسم رباعي يذكر ثالثه ممددة نحو الممتدة

وَأَرْغَفَةٌ وَأَعْمَلَةٌ فِي زَمَانٍ وَرَغِيْبٌ وَرَمِيْدٌ وَيَلْتَزِمُ فِي فَعَالٍ وَفَعَالٍ
 إِذَا كَانَا تَقْصِيْنِ أَوْ مَضَاعِفِ اللَّامِ نَحْوَ أَقْبِيْبَةٍ وَأَقْبِيْبَةٍ فِي قَبَائِدٍ وَبَتَاتٍ وَ
 أَرْمِيْتٍ وَأَبْنِيَّةٍ فِي زَمَانٍ وَإِنَاءٍ وَجَاءَ سَمَاعًا فِي صِفَةِ أَحَبَّةٍ وَأَشْتَعَتْ وَأَنْجِيَّةٌ
 وَأَطْنَتُكَ وَأَعْيَبَةٌ فِي حَبِيْبٍ وَشَجِيْحٍ وَنَجِيٍّ وَطَلِيْنٍ وَحَبِيْبٍ وَقِيلَ بَدَلُ فِي
 فَعِيلٍ الْمُضَاعَفِ قِيَامِيٍّ وَجَاءَ فِي ثَلَاثِي الْأَجْدَاءِ وَأَوْهِيْبَةٌ وَأَسِيْدَةٌ
 وَأَقْدَحَةٌ وَأَقْبِيْبَةٌ وَأَخْوَلَةٌ وَأَبْوِيْبَةٌ وَأَقْفِيْبَةٌ وَأَجْرَةٌ فِي نَجْدٍ وَوَهِي
 وَسَدٌّ وَقَدْحٌ وَقَرْنٌ وَحَالٌ وَبَابٌ وَقَفًا وَجِرَّةٌ وَفِي مَا زَادَ عَلَى
 أَرْبَعَةِ أَحْرَفٍ أَرْمِيْبَةٌ وَأَخْوَلَةٌ جَمْعُ مَرْمِيْبَانٍ وَخَوَانٌ وَفِي الْمَوْثِقِ
 أَحْقَبِيْبَةٌ جَمْعُ عَنَابٍ وَفِي مَا لَيْسَ فِيهِ مِلَّةٌ أَعْوَلَةٌ فِي عَيْلٍ وَفِي مَا فِيهِ
 مِلَّةٌ غَيْرُ ثَالِثَةِ الْأَجْرَةِ وَالْجِيْبِيُّ فِي جَانِزٍ وَنَاجِيْبَةٌ وَفَعَّلْتُهُ وَهُوَ غَيْرُهُ طَرْدٌ
 وَجَاءَ فِي فَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعِيلٍ نَحْوُ وَوَلَدَةٌ
 وَفَيْبِيَّةٌ وَشَيْخِيَّةٌ وَثَبْرِيَّةٌ وَثَلِيْبِيَّةٌ وَغَيْرُ كَثْرَةٍ وَغَلْمِيَّةٌ وَصَبِيْبِيَّةٌ وَخَصِيْبِيَّةٌ
 فِي وَوَلَدٌ وَفَقِيٌّ وَشَيْخِيٌّ وَثَوْبِيٌّ وَثَوْبِيٌّ وَغُرَالٌ وَغُلَامٌ وَصَبِيٌّ وَخَصِيْبِيٌّ
 وَأَبْنِيَّةٌ جَمْعُ الْكَسْرِ كَثِيْرَةٌ وَالْمَطْرَدُ مِنْهَا هَذِهِ الْأَوْرَانُ فَعَلٌ
 بِظَمِّ ضَمِّكَوْنٍ وَهُوَ قِيَامٌ جَمْعٌ وَصَفِيٌّ مَذْكُورَةٌ أَفْضَلُ وَمَوْثِقَةٌ فَعْلَاءٌ
 نَحْوَ أَحْمَرَ وَحُمْرٍ وَخَضِرَاءَ وَخَضِيْرٍ وَلَوْ مَنَعَ أَحَدَهَا خَلْقَةً أَوْ اسْتَعْمَالَ
 نَحْوَ أَمْرٍ وَكَيْدٍ وَرُقَاءٍ وَرُقِيْنٍ وَالِيٍّ وَالِيٍّ وَحِجْرَاءَ وَحَجْرِيٍّ وَلَمْ يَقُولُوا
 أَيْبَاءَ وَأَعْمَجْرٌ مَعَ صَحْتِهَا وَجَاءَ سَمَاعًا فِي نَحْوِ لَدُنِ لُدُنٍ وَبَارِلٍ بَرُلٍ
 وَفِي عَجْمِيَّةٍ عَجْمٌ وَفِي خَوَارٍ وَخَوَارِةٍ خَوْسٌ وَفِي أَسْبِ أَسْدٌ وَفِي فُلْكَ
 كَقِفْلِ فُلْكَ كَأَسْبِ وَفِي بَدَنَةٍ بَدُنٌ وَفِي نَفْسَاءَ وَنَفْسَاءَ نَفْسٌ وَجِيْبٌ
 فِي الْأَحْرَفِ الْيَائِي كَسَامَةٌ نَحْوُ أَيْضٍ بَيْضٍ وَفَعُلٌ بِظَمِّينٍ وَهُوَ قِيَامٌ

جمع كَعَالٍ وَفَعَالٍ غَيْرِ مَضَاعِفِينَ وَفَعِيلٍ وَفَعُولٍ نَحْوَاتَانِ وَأَسْتِنِ
 وَجِبَابٍ وَحُمَيْرٍ وَسِرِيرٍ وَسُرِيرٍ وَحُمُودٍ وَعُنْدٍ وَصُبُورٍ وَصُبِيرٍ وَيَطْرَحُ
 الْأَخْيَارَ سَاءً وَصَفَاءً عَلَى مَعْنَى الْفَاعِلِ وَأَمَّا الثَّلَاثَةُ الْأُولَى فَمِنْ أَطْرَادِهَا
 وَصَفَاءُ خِلَانٍ نَحْوَصِنَاعٍ وَصُنِعَ وَكِتَابٍ وَكُتِبَ وَنَذِيرٌ وَنَذِيرٌ وَكُنَا
 فِي فِعَالٍ نَحْوَقَرَادٍ وَقَرَادٍ وَكُوْرَتَا شَاذَةٌ هِيَ الصَّحِيحُ وَلَا يَأْتِي هَذَا
 الْوِزْنَ فِي النَّاقِصِ وَشَدَّ ثِنْتِي وَثْنٌ وَيَجِبُ فِي مَا عَيْنُهُ وَأَوَّلُ كَيْفِيَّتِهَا
 نَحْوَيَوَارٍ وَسُورٍ وَجَازٍ فِي مَا عَيْنُهُ يَاءُ كَسْرًا الْفَاءُ مَعَ التَّسْكِينِ نَحْوَسِيَالٍ
 وَسَيْبِلٍ وَسَيْبِلٍ وَجَاءَ سَمَاءً نَحْوَنَمِيرٍ وَنَمِيرٌ وَخَشِينٌ وَخُشِينٌ وَسَقَفِ
 وَسُقِفِ وَمَرْهِنٌ وَمَرْهِنٌ وَلَصِيفٌ وَلَصِيفٌ وَسَيْئَرٌ وَسَيْئَرٌ وَقَرِحَةٌ
 وَقَرِحٌ وَخَشَبَةٌ وَخَشَبٌ وَبَارِزٌ وَبُرْزٌ وَصَحِيفَةٌ وَصَحِيفٌ وَفَعَلٌ
 بِضَمٍّ فَفَعْلَةٌ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعُ لَاسِمٍ عَلَى فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٌ وَلَصِيفَةٌ عَلَى فَعْلَةٍ مُؤَنَّنَةٌ
 أَفْعَلٌ نَحْوَعَرْفَةٍ وَعَرْفٍ وَعَرْوَةٍ وَعَرْمَى وَفَهِيَةٌ وَفَهِيٌّ وَعَدَّةٌ وَ
 عَدَادٌ وَجُبْعَةٌ وَجُبْعٌ وَكَبْرَى وَكَبْرٌ وَعِنْدُ الْفَرَاءِ لَاسِمٌ عَلَى فَعْلَةٍ
 أَحْرَفًا وَأَوْيَاءً وَمَصْدَرٌ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوَتُوبَةٍ وَتُوبٍ وَمُرُوءِيٍّ وَمُرُوءِيٌّ وَ
 عِنْدُ الْمَبْرُوكِ لَاسِمٌ عَلَى فَعْلٍ مُؤَنَّنًا بِلَتَاءِ نَحْوَجُبِيلٍ وَجُبِيلٍ وَجَاءَ سَمَاءً
 فِي صِفَةِ عَلَى فَعْلَةٍ نَحْوَجُهْمَةٍ وَجُهْمٍ وَفِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٌ وَفَعُولٍ
 وَفَعَالَةٍ وَفَعْلَاءٌ نَحْوَتُوبَةٍ وَتُوبٍ وَقُرَيْيَةٍ وَقُرَيْيٌ وَبَدْرَةٍ وَبَدْرِيٌّ
 وَجَيْبِيَّةٌ وَجَيْبِيٌّ وَنَحْمَةٌ وَنَحْمٌ وَعَدْوٌ وَعَدْوِيٌّ وَجَبَابِيَّةٌ وَجَبَابِيٌّ وَنَفْسَاءُ
 وَنَفْسِيٌّ وَفَعِلٌ بِكَسْرِ فَفَعْلَةٌ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعُ فَعْلَةٍ اسْمَاءٌ غَيْرُ عِزِّ
 الْفَاءِ أَوِ اللَّامِ نَحْوَفَزْتَةٍ وَفَزِيٌّ وَعِنْدُ الْفَرَاءِ هُوَ مَا قَبْلَهُ اسْمَاءٌ جَمْعُ
 وَهُوَ قِيَاسٌ فِي الْمَذْكُورِ وَفِي فَعْلَةٍ وَفَعْلَةٌ مَصْدَرٌ نَحْوَضَيْغَةٍ وَضَيْغِيٌّ

وقَصَعَةٌ وقَصَعٌ وعند المبرد في فِعْلٍ مؤنثا بغير تاء نحو هَيَّيْ و
 وهَيَّيْ وجاء سماعا في فِعْلٍ فَعَطَّةٌ وفَعَلَةٌ وفَعَلَةٌ وفَعَلَةٌ وفِعْلٍ و
 فَعُولٍ نحو ذِمْرٌ بَنِيٌّ وَذِمْرٌ بِيٍّ وَصَوْرَةٌ وَصَوْرَةٌ وَصَوْرَةٌ وَصَوْرَةٌ وَصَوْرَةٌ وَصَوْرَةٌ
 وَمَعِدَةٌ وَمَعِدَةٌ وَهَيْدٌ وَهَيْدٌ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ وَعَدٌّ
 وهو قياسا لجميع فاعيل صفة ذكر عاقل غير ناقص نحو طالِبٌ وطَلَبَةٌ و
 حَافِظٌ وحَفِظَةٌ وجاء سماعا ناعقاً ونَعَقَةٌ وسَيِّدٌ وسَادَةٌ وَسَبٌّ
 وَبَرَسَةٌ وَخَبِيثٌ وَخَبِيثَةٌ وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى وَأَجْوَى
 جمع فاعيل وصفته مذكر عاقل ناقصا نحو هَادٍ وَهَادَةٌ وَقَاضٍ وَقَاضِيَةٌ
 وجاء سماعا بانه وَبَرَاةٌ وَخَوِيٌّ وَخَوَاةٌ وَهَادِرٌ وَهَادِرَةٌ وَعُرْيَانٌ
 وَعُرَاةٌ وَعَدُوٌّ وَعَدَاةٌ وقيل بل لعُرَاةٌ جمع عَارٍ والعُدَاةُ جمع عَادٍ
 على القياس وَفَعَلَةٌ بكسر ففتح وهو قياسا لجميع فِعْلٍ اسما غير ناقص
 نحو دُرُجٌ ودرَجَةٌ وكُوْزٌ وكُوْزَةٌ وجاء سماعا في فِعْلٍ وفِعْلٍ كَشِيخٌ
 وشَيْخَةٌ وقرودٌ وقرودَةٌ وفي صفة نحو عَلِيٌّ وَعَلِيَّةٌ وفي هَادِرٍ وَهَادِرَةٌ
 ورجُلٌ ورجلَةٌ وفِعْلٌ بضم ففتح مشدداً وهو قياسا لجميع فاعيل
 وفاعلة صفتين غير منقوصتين نحو رَاجِعٌ ورَاجِعَةٌ ورَاجِعٌ وصَائِمٌ
 وصَائِمَةٌ وصورٌ وحائِضٌ وحَيِضٌ وجاء سماعا عازٍ وعَازِيٌّ وعَازِيٌّ
 وعَفٌّ وأَعْرَلٌ وموعَرَلٌ وسَخِلٌ وسَخِلٌ ونَفَسٌ ونَفَسٌ وفُعَالٌ
 بالضم فالشديد وهو قياسا لجميع فاعيل وصف غير ناقص نحو جَاهِلٌ و
 جُهَالٌ وقَارِيٌّ وقَرَاءٌ وجاء سماعا صَادَةٌ وصَدَادٌ وعَارِيٌّ وعَارِيٌّ و
 سَارٌ وسَرِيٌّ وأَعْرَلٌ وعَرَالٌ وسَخِلٌ وسَخِلٌ ونَفَسٌ ونَفَسٌ
 وفُعَالٌ بالكسر والخفة ثلاثون عشر وزنا فِعْلٍ وفَعَلَةٌ اسمين ووصفين

غير يائبي الفاء والعين نحو كَعِبَ وَكِعَابٌ وَصَعِبَ وَصِعَابٌ وَحِضٌ
 وَجِبَابٌ وَقَصَعَةٌ وَقِصَاعٌ وَخَدَلَةٌ وَخِدَالٌ وَقَعَلَ وَقَعْلَةٌ اسْمِين
 غير ناقصين ولا مضاعفين نحو جَبَلٌ وَجِبَالٌ وَرَقَبَةٌ وَرِقَابٌ وَقَعَلَ
 اسما نحو ذَيْبٌ وَذَيْبٌ وَقَعَلَ اسما غير اجوت داوى ولا ناقص يائبي
 نحو رَمَحَ وَرِمَاحٌ وَقَعِيلٌ وَقَعِيلَةٌ بمعنى فاعلٍ وفاعلٍ وصفين غير
 منقوصين نحو طَرِيفٌ وَطَرِيفَةٌ وَطَرَاتٍ وَكِرِيمٌ وَكِرِيمَةٌ وَكِرَامٌ
 ويختص بها فعالٌ اذا كانت عينها واوا او لا هاء صحبته نحو طَوِيلٌ وَ
 وَطَوِيلَةٌ وَطَوَالٌ وَقَعْلَانٌ صفة ومؤنثاه فَعْلَى وَقَعْلَانَةٌ نحو عَضْبَانٌ
 وَعَضْبَى وَعَضْبَانَةٌ وَعَضَابٌ وَقَعْلَانٌ وَاثْنَاهُ قَعْلَانَةٌ نحو مَحْصَانٌ
 وَمَحْصَانَةٌ وَخِصَابٌ وَجَاءَ سَاعَاتُهُمْ وَبِعَارٌ وَضَيْفٌ وَضِيَانٌ وَضَيْعَةٌ
 وَضِيَاءٌ وَطَلٌّ وَطَلَالٌ وَحَسَنٌ وَحَسَنَةٌ وَحَسَانٌ وفي وصف فاعلٍ
 وفاعلٍ نحو سَرَّعَ وَمَرَاعِيَةٌ وَرِعَاءٌ وَقَائِمٌ وَقَائِمَةٌ وَقِيَامٌ وَاقِمٌ وَامَّةٌ
 وَامَامٌ وفي وصف اَفْعَلٌ وَقَعَالٌ وَقَعِيلٌ وَقَعْلَاءٌ وَقَعْلَى نحو
 اَحْمَبٌ وَمَحْفَاءٌ وَمِحَابٌ وَجَوَادٌ وَجِيَادٌ وَخَيْرٌ وَجِيَارٌ وَبَطْحَاءٌ
 وَبَطَاحٌ وَأُنْثَى وَإِنَاثٌ وفي اسم على فَعُولٍ نحو قُلُوصٌ وَقِلَاصٌ وفي
 فَعِيلٍ وَقَعْلَةٍ وَقَعَالَةٍ وَقَعْلَةٍ وَقَعْلٍ وَقَعِيلٍ بمعنى مفعولٍ وَقَعْلٍ وَ
 فَعْلٍ وَقَعْلَانٍ وَقَعْلَانٍ نحو مَرَجَلٌ وَرِجَالٌ وَبَرْمَةٌ وَبَرْمَةٌ وَبَرْمَةٌ
 وَبَرْمَةٌ وَنُطْقَةٌ وَنُطْقَانٌ وَرَبِيعٌ وَرَبَاعٌ وَرَبِيعٌ وَرَبِيعٌ
 وَرَبِيعٌ وَجَبَادٌ وَسَبِيعٌ وَسَبَاعٌ وَضَبَاعٌ وَضَبَاعٌ
 وَسَرِاحٌ وفي فَعُولٍ وَقَعْلٍ وَقَعْلَةٍ نحو قَدَحٌ وَقِدَاحٌ وَخَيْفٌ وَخِيفَانٌ
 وَلِقَاحٌ وَقَعُولٌ بالضم وهو قيا ساجع فَعْلٍ اسما نحو جَسِيمٌ

وَجُسُورٍ وَهُوَ خَاصٌ بِهِ وَفَعَلَ اسْمَا غَيْرِ اجْرُوتِ دَاوِيٍّ هُوَ
 كَعَبٍ وَكَعُوبٍ وَبَيْتٍ وَبَيْوتٍ وَفَعَلَ اسْمَا غَيْرِ مَضَاعِفٍ وَلَا اجْرُوتِ
 دَاوِيٍّ وَلَا تَأْقِصَ يَأْتِي نَحْوُ جُهْدٍ وَجُبُودٍ وَفَعَلَ اسْمَا غَيْرِ اجْرُوتِ لَا مَضَاعِفَ
 نَحْوَ اسَدٍ وَاسُودٍ وَفَعَلَ نَحْوَ كَيْدٍ وَكُبُودٍ وَيَلْزِمُهُ فُعُولٌ وَجَاءَ سَمَاعًا
 ضَيْفٌ وَضَيْفِيٌّ وَهَلْ وَهَلُولٌ وَفَوَجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ وَفُوجٌ
 وَخُصْرُوسٌ وَسَاقٌ وَسُودِيٌّ وَطَلَلٌ وَطَلُولٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَشَاهِدٌ وَ
 صَحْرَةٌ وَصَحْرٌ وَشُعْبَةٌ وَشُعُوبٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ وَفَتَاتٌ
 وَالنَّسْرُ وَالنُّوسُ وَالسَّيْنَةُ وَالسُّونُ وَعَنَاقٌ وَعُنُوقٌ وَضَلَمٌ وَ
 ضَلُوعٌ وَحِجْرَةٌ وَحِجُورٌ وَحِجَارٌ وَحِجُورٌ وَقَدْ تَلَقَّى التَّاءُ فُعُولًا وَفَعْلًا
 نَحْوُ فُجُولَةٍ وَفِجَالَةٍ وَفُجُومَةٍ وَحِجَارَةٍ وَفُعْلَانٌ بِهِمْ فَسُكُونٌ وَهُوَ
 قِيَاسٌ جَمْعُ اسْمٍ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلَ وَهُوَ صَحِيحٌ الْعَيْنِ وَفَعَلَ نَحْوَ قَضَيْبٍ وَ
 قَضَيْبَانٍ وَذَكَرُوا ذَكَرًا وَذَكَرًا وَبَطْنٌ وَبَطْنَانٌ وَاسْمٌ عَلَى فِعْلٍ وَوَصَفٌ
 عَلَى فَاعِلٍ وَاقْعَلٌ وَاسْمٌ وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ نَحْوَ ذَرِبٌ وَذَرِبَانٌ وَرَأَى
 وَرَأْيَانٌ وَأَسْوَدَ وَسُودَانٌ وَرُقَاقٍ وَرُقَاقَانٌ وَحَوَارٍ وَحَوَارِيْنَ
 وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فِعْلٍ وَفَعَلَ نَحْوَ خَلِيلٍ وَخَلَّانٍ وَجَدَّعَ
 وَجَدَّعَانٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوَ قَضِيفَةٍ وَقَضِيفَانٍ وَفُعُولٌ كَقَعُودٍ وَفُعْلَانٍ
 وَفِعْلَانٌ بَلَسَ فَسُكُونٌ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعُ اسْمٍ عَلَى فَعَالٍ وَفَعَلَ وَفَعَلَ
 وَفَعَلَ وَهُوَ اجْرُوتِ دَاوِيٍّ نَحْوَ فُلَانٍ وَفُلَانِيٍّ وَصَرَدَ وَصَرَدَانٌ وَ
 خَرَبَ وَخَرَبَانٌ وَفَتَّةٌ وَفَتَاتِيٌّ وَتَاجِرٌ وَتِجَّانٌ وَخَالٍ وَخَيْلَانٌ
 وَخَوْتٌ وَخَيْتَانٌ وَجَاءَ سَمَاعًا وَوَصَفٌ عَلَى فَعَالٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَ
 شَجَعَانٍ وَفَعَلَ نَحْوَ ضَيْفٍ وَضَيْفَانٍ وَفِي فِعْلٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ وَفَعَالٍ

وَفَعِيلٌ وَفَعُولٌ وَفَعْلَةٌ وَفَعْلَةٌ نَحْوُ قَتِيلٍ وَقَتُولٍ وَعَبِيدٌ وَعَبِيدَانِ
 وَغَرَالٍ وَغَرَالَانِ وَصَوَارٍ وَصَوَارِيْنَ وَحَائِطٍ وَحَائِطَانِ وَظَلِيمٌ وَظَلِيمَانِ
 وَخُرُوفٍ وَخُرُوفَانِ وَنِسْوَةٍ وَنِسْوَاتٍ وَنِسْوَانِ وَنِسْوَاتٍ وَنِسْوَاتٍ وَفَعْلَانِ وَفَعْلَانِ
 بَقْتَمِ فَسُكُونٌ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ وَصِفَةٌ دَلُّ عَلَى إِفْتَاءٍ عَلَى فَعِيلٍ
 وَصِفَةٌ لِلْمَفْعُولِ نَحْوُ قَتِيلٍ وَقَتْلَى وَجَرِيحٍ وَجَرِيحِي وَأَسِيرٍ وَأَسْرَى وَجَمِيلٍ
 عَلَيْهِ فَعِيلٌ وَصِفَةٌ لِلْفَاعِلِ نَحْوُ مَرِيضٍ وَمَرَضِي وَفَعْلٍ وَفَاعِلٍ وَفَعِيلٌ
 وَأَفْعَلٌ وَفَعْلَانُ نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرِيمِي وَهَالِكٍ وَهَالِكِي وَمَيِّتٍ وَمَيِّتِي
 وَأَخْمَقٌ وَخَمَقِي وَسُكْرَانٍ وَسُكْرِي وَجَاءَ سَمَاعِلِيْسٌ وَكَيْسِي وَذُرِّي
 وَذُرِّي وَجَلْدٌ وَجَلْدِي وَفَعْلَاءٌ بِضَمِّ فَتْحِ مَدٍّ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعٌ
 وَصِفَةٌ مَذْكُورَةٌ عَلَى فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ أَوْ مَفْعُولٍ أَوْ مَفَاعِلٍ غَيْرِ مَضَاعِفِ
 وَلَا مَعْتَلِ اللَّامِ نَحْوُ كَرِيمٍ وَكَرْمَاءٌ وَسَمِيمٍ بِمَعْنَى مُسْتَمِعٍ وَسَمْعَاءٌ وَجَلِيْسٍ
 بِمَعْنَى مُجَالِسٍ وَجُلَسَاءٌ وَحَمَلٌ عَلَيْهِ خُلَفَاءُ جَمْعُ خَلِيفَةٍ وَكَذَلِكَ هُوَ جَمْعٌ
 وَصِفَةٌ دَلُّ عَلَى سَجِيَّةٍ حَمْدٍ أَوْ ذَمٍّ مِنْ فَعَالٍ أَوْ فَاعِلٍ نَحْوُ شَجَاعٍ وَشَجَاعَةٌ
 وَعَالِمٍ وَعُلَمَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعِدَ فَيِّنٌ وَرُفْنَاءٌ وَأَسِيرٌ وَأَسْرَاءٌ وَسَفِيْهَةٌ
 وَسُفْهَاءٌ وَتَقَى وَتَقْوَاءٌ وَرَسُوْلٌ وَرَسُلَاءٌ وَجَبَانٌ وَجَبَانَةٌ وَسَمْعٌ
 وَسَمْعَاءٌ وَخَلْمٌ وَخُلَمَاءٌ وَأَفْعِلَاءٌ بِفَتْحِ فَسُكُونِ فَعْدٍ وَهُوَ جَمْعُ فَعِيلٍ
 الْمَذْكُورِ وَصِفَةٌ مَذْكُورَةٌ عَلَى مَضَاعِفِ أَوْ مَعْتَلِ اللَّامِ نَحْوُ شَدِيدٍ
 وَأَشْدَاءٌ وَوَلِيٍّ وَأَوْلِيَاءٌ وَجَاءَ سَمَاعِدَ لَيْقَةٌ وَأَصْدِقَاءٌ وَ
 نَصِيْبٌ وَأَنْبِيَاءٌ وَظَنِيْنٌ بِمَعْنَى مَظْنُونٍ وَأَطْنَاءٌ وَهَيِّنٌ وَأَهْوَنَاءٌ
 وَبَيْنٌ وَأَبْنَاءٌ وَنَمٌّ وَأَنْمَاءٌ وَفَعَالِيٌّ بِالْفَتْحِ مَقْصُورٌ وَهُوَ قِيَّاسٌ
 جَمْعٌ اسْمٌ عَلَى فَعْلَاءٍ وَفَعْلِيٌّ وَفَعْلِيٌّ نَحْوُ صَحْبَاءٍ وَصَحَابِيٍّ وَعَلْفٌ وَعَلْفِيٌّ

وذفرى وذفارى ووصف على فَعَلَ مؤنث غير فَعَلَ وعل فَعَلان
 مذ كَفَعَلَ وعلَى فَعَلَ نحو حَبَلِي وَحَبَالِي وَسَكَرَانِ وَسَكَارِي وَحُرْمِي وَحُرْمِي
 وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِي وَيَتَانِي وَأَيْتِي وَمَهْرِي وَمَهَارِي وَطَاهِرِي وَطَاهِرِي
 بِنِي عَوْنٍ وَطَهَارِي وَعَدْرَاءُ وَعَدَارِي وَهَرَاوَةٌ وَهَرَاوِي وَحِطَّةٌ
 وَحَبَابِي وَفَعَالِي بِالضَّمِّ وَالْقَصْرِ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعٌ وَصَفٌ عَلَى فَعَلانِ
 وَفَعَلِي نَحْوِ سَكَرَانِ وَسَكَارِي وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِي فَعِيلٌ لَيْسَ أَوْلَاهُ بِأَنَّ نَحْوِ
 أَسِيرٍ وَأَسَارِي وَقِدَائِمٌ وَقِدَائِي وَفَعَالِي بِالضَّمِّ رَجَحٌ مِنْ فَعَالِي بِالْفَتْحِ فِي
 جَمْعِ الْوَصْفِينَ وَفَعَالِي بِالْفَتْحِ وَكَلَامٌ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعٌ فَعَلَةٌ وَفَعَلَةٌ
 وَفِعْلِيَّةٌ وَفَعْلَوَةٌ نَحْوُ مَوْمَاءَ وَمَوَامٍ وَسِعْلَاءَ وَسَعَالٍ وَهَبْرِيَّةٍ
 وَهَبَارٍ وَعَرْفُوتٍ وَعَرَاتٍ وَجَمْعٌ مَا يَجِدُ فِي أَوَّلِ زَائِدَةٍ فِي جَمْعِهِ نَحْوِ حَبَابِي
 وَحَبَابِطٍ وَقَلَسُوتٍ وَقَلَاسٍ وَجَمْعٌ اسْمٌ عَلَى فَعَلَاءٍ وَفَعْلَاءٍ وَوَصَفٌ عَلَى
 فَعَلِي غَيْرِ مَوْثِقِ أَفَعَلَ نَحْوِ صَحْرَاءٍ وَصَحَارٍ وَعَلَقِي وَعَلَاقِي وَذِفْرِي وَ
 ذِفَارٍ وَحَبْلِي وَحَبَالٍ وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِي وَعَدْرَاءُ وَعَدَارِي وَمَهْرِي وَمَهَارِي
 وَأَهْلٍ وَأَهَالٍ وَلَيْلَةٍ وَلَيَالٍ وَعَشْرِينَ وَعَشَارٍ وَكَيْلَةٍ وَكَيْالٍ وَفَعَالِي
 بِفَتْحِ الْفَاءِ وَكَلَامٌ وَشَدُّ التَّحْتِيَّةِ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعٌ ثَلَاثِي سَاكِنِ الْعِزَّازَةِ
 بِأَنَّ مَشْدُودَةَ لَعْنِ النَّسْبَةِ نَحْوُ كُرَيْسِيٍّ وَكُرَايِسِيٍّ أَوْ لِلنَّسْبَةِ الْمُنْسَبَةِ نَحْوِ مَهْرِيٍّ
 وَمَهَارِيٍّ وَجَمْعٌ نَحْوِ عَلْبَاءَ وَقُوبَاءَ وَحَوْلًا يَا قَيْقَالَ عَلَاقِيٍّ وَقِرَالِيٍّ وَخَوَالِيٍّ
 وَجَاءَ سَمَاعِيَّتِي صَحْرَاءُ صَحَارِيٍّ وَعَدْرَاءُ عَدَارِيٍّ وَنِسَائِيٍّ أَنَا مَيْسِيٍّ
 وَظَرَبَانٍ ظَرَابِيٍّ فَعَالٌ مِثْلٌ وَهُوَ قِيَاسٌ جَمْعٌ رِبَاعِيٍّ مَوْثِقٌ قَبْلَ الْاِخْرَةِ
 مِثْلُ سَوَاءٍ كَانَتْ تَأْتِيهِ بِالنِّسْبَةِ وَهُوَ فَعِيلَةٌ لَا يَجْمَعُ مَعْمُولَةٌ وَاسْمٌ عَلَى فَاعِلَةٍ
 وَفَاعِلَةٍ وَفَعَالَةٍ وَفَعُولَةٍ نَحْوِ صَحِيفَةٍ وَصَحَائِفٍ وَطَرِيفَةٍ وَطَرَائِفٍ

وسَكَابِةٌ وَسَكَابِيَةٌ وَسَائِلٌ وَذَوَابِةٌ وَذَوَائِبٌ وَحَمَائِلٌ
 أَوْ كَانَتْ تَأْنِيثُهُ بِلَاتِهِ وَهُوَ فَعِيلٌ وَقَعَالٌ بِالْهَمْزَةِ وَقَعَائِلٌ وَقَعِيلَاءٌ وَ
 قَعَالَاءٌ وَقَعُولَاءٌ وَخَوْسَعِيْلٌ عَلِمَ امْرَأَةٌ سَعَائِدٌ وَسَمَائِلٌ وَسَمَائِلٌ وَ
 جَرَائِضٌ وَجَرَائِضٌ وَقَرِيْشَاءٌ وَقَرَائِثٌ وَبَرَكَاءٌ وَبَرَائِكٌ وَجَلَوَاءٌ
 وَجَلَائِلٌ وَالنَّوْحِيَّاءُ وَخَرَابِيَةُ إِنْ حُذِفَ مَا بَعْدَ اللَّامِ فِيهِمَا فَيَقَالُ
 خَرَابِيَةٌ وَخَرَابِيَةٌ وَجَاءَ سَمَاعُذُ بَيْحَةَ وَذُبَابِيَةٌ وَقُلُوْحِيٌّ وَقَلْدَانِيٌّ وَ
 أَيْلِيٌّ وَأَقَائِلٌ وَسَمَالٌ وَسَمَالٌ وَسَمَائِلٌ وَعُقَابٌ وَعَقَائِبٌ وَغَضْرَةٌ
 وَضَرَائِيٌّ وَكِنْدِيٌّ وَكِنْدَانِيٌّ وَحَرَاءٌ وَهَيَّانٌ وَهَيَّانِيٌّ وَهَيَّانِيٌّ وَهَيَّانِيٌّ
 وَقَوْلَانِيٌّ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعُ مَا تَأْنِيثُهُ الْعَيْنُ نَائِدَةٌ أَوْ أَوْلَيْتُ مَلْحَقَةٌ
 بِخَمْسِيٍّ وَهُوَ قَاعِلَةٌ اسْمٌ وَصِفَةٌ وَقَوْلِيٌّ وَقَوْلَةٌ وَقَاعِلٌ بِفَتْحِ الْعَيْنِ
 وَقَاعِلَاءٌ وَهِيَ اسْمَاءٌ وَقَاعِلٌ بِكسْرِ الْعَيْنِ وَهُوَ اسْمٌ وَوَصِفَةٌ مَوْثِقَةٌ
 أَوْ غَيْرُهَا قَلْبٌ لِحَوَانِيَّةٍ وَنَوَائِصٌ وَكَادِيْبَةٌ وَكَوَادِيْبٌ وَجَوَاهِرٌ وَجَوَاهِرِيٌّ
 وَصَوْمَعَةٌ وَصَوْمَعِيٌّ وَخَائِمٌ وَخَائِمِيٌّ وَقَاصِعَاءٌ وَقَاصِعِيٌّ وَجَائِزٌ وَجَائِزِيٌّ
 وَجَائِضٌ وَجَائِضِيٌّ وَجَبَلِيٌّ وَجَبَلِيٌّ وَجَبَالِيٌّ شَوَائِحٌ وَجَاءَ سَمَاعُ فَارِسِيٌّ
 وَفَوَارِسِيٌّ وَدَكَانٌ وَدَوَاخِنٌ وَحَاجَةٌ وَحَوَائِجٌ وَقَعَالِيٌّ وَهُوَ قِيَّاسٌ جَمْعُ
 الرَّبَاعِيِّ وَالْخَمْسِيٍّ مَجْرَدِيْنٌ أَوْ مَزِيدِيْنِهَا قَالُوا بَاعِيَ الْمَجْرَدِيَّ كَجَحْفَرٍ وَجَحْفَرِيٍّ
 وَزَبْرِيٍّ وَزَبْرِيٍّ وَبُرْشِيْنٌ وَبُرْشَانِيٌّ وَفِي الْخَمْسِيِّ الْمَجْرَدِيِّ يَتَغَيَّرُ حَذْفُ
 حَرْفِ خَامِسٍ مِنْهُ إِنْ لَمْ يَشْبِهْ مَا بَعْدَهُ بِالْحَرْفِ الزَّائِدِ فَإِنَّ الشُّبُهَةَ بَأَنَّ
 يَكُونُ بِلَفْظِ أَحَدِ حُرُوفِ سَائِلَتَيْنِهَا أَوْ يَكُونُ مِنْ مَخْرَجَةٍ يَتَخَيَّرُ إِنْ شَاءَ
 حَذْفُ الرَّابِعِ وَابْقَى الْخَامِسُ وَإِنْ شَاءَ حَذْفُ الْخَامِسِ وَابْقَى الرَّابِعُ
 نَحْوَ سَفَرَجِيْلٍ وَسَفَرَجِيٍّ وَخَدْرِيٍّ وَخَدْرِيٍّ وَخَدْرِيٍّ وَخَدْرِيٍّ وَخَدْرِيٍّ

وفَرَاذِقَ وفَرَاذِدَ وفي الرَبَاحِ المَزِيدِ والخَمَاسِ المَزِيدِ يتبعين حذف
 الزائد منهما ما لم يكن رابعة حرف لين فان كان ياء تثبت وان كان واوا
 او الفاء تقلب ياء نحو مُدَحَّرِجٍ ومُتَدَحَّرِجٍ ودَحَارِجٍ وقَرَطُبُوسٍ و
 قَرَاطِبٍ وخَمْدَرِيسٍ وخَمَادِرٍ وقِنْدِيلٍ وقَنَادِيلٍ وعَصْفُورٍ
 وعَصَا فَيْرٍ وسِرْدَاجٍ وسَرَادِيجٍ شَبِهَ فَعَالِلٌ وهو مَفَاعِلٌ وفَعَالِلٌ
 وفَعَالِنٌ وَيَفَاعِلٌ وَاَفَاعِلٌ وفَعَاوِلٌ وفَيَاعِلٌ وفَعَايِلٌ
 وفَعَالٍ وفَعَالِيمٌ وما اشبه ذلك في عدد الحروف والحركات و
 السكّنات قياسا جمع الثلاثي المزيّد ما ليس ثانياه مدّة كصائِمٌ ولا فيه
 هزّة أَفْعَلٌ فَعَلَاءٌ كاحْتَرَحْتَمَاءٌ ولا رابعة علامة التانيث كحَيْلٌ ولا
 الف ونون يضارعان أَيَفْعَلٌ فَعَلَاءٌ لَسْكَرَانٌ فلا تحذف الزائد منه
 في جمعه ان كان الزائد واحدا نحو مَسْجِدٍ ومَسَاجِدٍ ومَجْمَعَةٍ ومَجَامِعٍ
 وتَضُوبٍ وتَضَابِيبٍ وتَجْرِبَةٍ وتَجَارِيبٍ وأَجْدَلٍ وأَجَادِلٍ وأَصْبَحٍ
 وأَصْبَاحٍ وأَفْضَلٍ وأَفَاضِلٍ ومَجْمَعٌ ومَجَامِعٌ وعَثِيرٌ وعَثَائِرٌ
 وحَدَوِيلٌ وحَدَاوِيلٌ وَصَيَّرَفٍ وَصَيَّارِفٍ وَسُنَيْكَةٍ وَسُنَائِلٍ
 وَيَلْعِنُ وَيَلْعَانُ وَعَلَمَةٌ وَعَلَامَةٌ وَعَلَقٌ وَعَلَاقٌ وان زاد
 على واحد تحذف ما زاد مع ابقاء الفاضل والفاضل يحصل من واحد
 تسعة احوال لتقدم والحرك والاختصاص بلا اسم والذلة لانه على المعنى و
 الوقوع في موضع ما يدل عليه ومقابلة الاصول وهوكونه للاحق والخروج
 عن حروف سألتموني بها وان لا يؤدى الى مثال غير موجود وان
 يؤدى حذفه الى حذف اخر ياء في الحذف نحو مُتَطَلِّقٍ ومُطَاقٍ
 وأَلْدَدٌ وَاَلْدَادُ وَيَلْدَدٌ وَيَلْدَادُ وَمُسْتَدْعٍ وَمُدَاعٍ واسْتَفْجَاحٍ

عليها وتُخَارِجُ وَحَيْرُ بُونَ وَخَزَائِبِينَ وَإِنْ لَمْ يَكُنِ الْقَاضِلُ وَتَكَافَأَتْ
 الزِّيَادَاتُ فَالْخِيَارُ فِي حَذْفِ أَحَدِهَا لِحُوسْرِ نَدَايِ وَسَرَائِدَ وَسَرَادِ
 وَيُجْمَعُ الْأَسْمَاءُ الْمُنْسُوبَةُ لِاسْمِ الْعَجِي عَلَى قَاعِلَةٍ وَقَاعِلَةٌ وَنَحْوَهَا نَحْوُ
 أَشْعَرِيٍّ وَأَشْعِرَةٍ وَحَبِيلٍ وَحَبَائِلَةٍ وَقَرَزِينٍ وَقَرَارِيثَةٍ وَيَجُوزُ
 تَقْوِيضُ الْمَحْذُوفِ بِالْيَاءِ سِوَاءِ مَا كَانَ الْمَحْذُوفُ أَصْلًا أَوْ زَائِدًا نَحْوُ
 سَفْرَجَلٍ وَسَفَارِيحٍ وَمُنْطَلِقٍ وَمَطَالِقٍ مَا لَمْ يَسْتَحِقْ بِلَا تَقْوِيضٍ لِحُ
 تَغْيِزِيٍّ وَتَغَاغِزٍ وَلَا يَجُوزُ فِيكَ إِدْغَامُ مِطْبَاعَةِ اللَّامِ أَنْ لَمْ يَفِكَ
 فِي مَفْرُودَةٍ لِحُ مَوْعِدٍ وَمَعَادٍ وَإِنْ فَكَ فِي مَفْرُودَةٍ يَفِكَ فِي جَمْعِهِ نَحْوُ قَرْدٍ
 وَقَرَادٍ وَقَدْ يَعْضُضُ عَنْ يَاءِ صِيغَةٍ مَنْتَهَى الْجَمْعُ بِهَاءِ التَّانِيثِ
 نَحْوُ جَبَّارٍ وَجَبَابِرَةٍ وَدَجَّالٍ وَدَجَائِلَةٍ وَيَعْضُضُ عَنْ الْعَفْ
 مَحْذُوفِ خَامِسِ بِالْيَاءِ أَوْ هَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ حَبْنَطِيٍّ وَجَبَانِيَطٍ وَجَبَانِيَطَةٍ
 وَيَعْضُضُ عَنْ يَاءِ النِّسْبَةِ إِذَا بِهَاءِ التَّانِيثِ نَحْوُ أَشْعَرِيٍّ وَأَشْعَرِيَّةٍ
 وَهَمَلِيٍّ وَهَمَلِيَّةٍ وَلَا يَجُوزُ عِنْدَ الْبَصْرِيِّينَ حَذْفُ يَاءِ مَفَاعِيلٍ وَلَا
 انْتِهَائِهَا فِي مَفَاعِيلٍ وَقَوَاعِلِ الْأَفِي الضَّرْفَةِ وَأَجَازُهُمَا الْكُوفِيُّونَ وَالْإِخْتِيَا
 لِيُّونَ وَمَفَاعِلُ فِي جَمْعٍ مِفْتَاحٍ وَمَعَادٍ يَرْجَمُ مَعْدَانَةَ وَيَجْمَعُ الْعِلْمُ قَبْلًا
 عَلَى وَزْنِ جَمْعِ تَضْيِرَةٍ إِنْ كَانَ لَهُ نَظِيرٌ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ نَظِيرٌ فَعَلَى مَا يُقَارَبُ فِي
 الْوِزْنِ وَيُرَاعَى مُوَافَقَةُ التَّذْكَيرِ وَالتَّانِيثِ نَحْوُ مَرِيئِبٍ وَرِيَائِبٍ كَارْتَبٍ
 وَارَائِبٍ وَسَعَادٍ وَأَسْعَدٍ لِكُرَائِمٍ وَكُرْعٍ وَضَرْبٍ عَلِمًا مِنَ الضَّرْبِ
 كَجَمْعِ بُرْتِنٍ وَيَجْمَعُ الْعِلْمُ الْمَنْقُولُ مِنْ جَامِدٍ عَلَى مَا كَانَ لَهُ مِنَ الْجَمْعِ نَحْوُ
 عُرَابٍ اسْمُ رَجُلٍ وَعِزِّ بَابٍ وَأَعْرَبِيَّةٍ وَالْمَنْقُولُ مِنْ غَيْرِ جَامِدٍ صِفَةٌ أَوْ فِعْلٌ
 يَجْمَعُ كَأَسْمِ الْجَشِشِ الْمَوْافِقِ لَهُ تَذْكَيرًا أَوْ تَانِيثًا إِنْ اسْتَقَرَّ لِيَجْمَعَ قَبْلَ التَّنْقِيلِ

نحو جامله علم رجل على جواميد كحائط وحوائط وصرب عليها على أضراب
 كحجر وأحجار ونحو خالده علم امرأة على خوالد كطالين وكوالين وقال على قول
 كساق على سوق وأقل كجسم أفلل وإن لم يستقر له جمع قبل النقل
 بجمع كشيء فهو ضرب وأضرب ككليب وأكليب ولا جمع لجمع ع
 الكثرة قياساً ولا لاسماء المصاحم ولا لاسماء الأجناس إذا لم تختلف
 الأواعها فإذا اختلف وجاء جمعها على قلة نحو رطبة وأرطاب وأوطيب
 وأوطاب فسيبويه والجمهور لا يقيسون على ما جاء نقلته خلافاً للبرق فانه
 يقيس وجاء جمع جموع القلة الأكثر قياساً جمعها عند الأكثرين نحو
 أكليب وأكليب وأيد وأيد وجاء جمع الجمع مراراً نحو جبال
 جمع جمالك جمع جمال جمع جامل جمع أجمال جمع أجمل جمع جبل
 وهو مفرد وأصائل جمع أصل جمع أصيل جمع أصيل قيل فإذا
 كان مثلاً لفظ الغم اسم جمع أقله ثلاثة فجمعاً نعام أقله تسعة
 فجمعاً ناعيم أقله سبعة وعشرون وقس هكذا واعلم أن جمع
 المذكر السالم مختص بما هو مجرد من التاء علم للسذكر العاقل أو صفة له
 بشرط أن لا يكون أفعل مذكر فعلاً ولا فعلان مذكر فعلياً ولا صفة
 مستزكية بين المذكر والمؤنث نحو زيدون وضاربعون فلا يجمع
 به رجل ولا هيد ولا حائض ولا بازك ولا أضرم حمراء ولا سكران
 سكرى ولا جريح ولا صبور فإن كانت الألف المقصورة في
 مفردة تسقط في الجمع نحو مضطفي ومضطفين وإن كانت الألف
 المدودة في المفرد تبديل الهمزة وإرفاق الجمع نحو حمراء علماء للذكور
 وحمراءون وجاء سنون وقون وثبون بالكسر والضم وأهلون

وَلُغَوَانٌ وَمِثُونٌ جَمْعُ سِنَّةٍ وَقَلَّةٍ وَوَبِيَّةٍ وَأَهْلٍ وَلُغْتَةٍ وَمِائَةٍ وَإِنْ
 الْجَمْعُ الْمُؤَنَّثُ السَّالِمُ مَخْصُوعٌ بِطَلِ الْمَوْتِ وَمَعْنَاهُ تَابِعَاتُ اسْمَاكَ أَوْ
 صِفَةٌ لِبَشْرٍ أَنْ لَا يَكُونُ جَمْعُ فَعْلَاءَ مَوْثِقًا أَوْ فَعْلًا وَلَا فَعْلًا مَوْثِقًا
 وَلَا جَمْعُ مَذَكْرٍ صِفَةٌ لِغَيْرِ الْعَاقِلِ وَلَا جَمْعُ مَذَكْرٍ عَاقِلٍ لَيْسَ لِجَمْعِ مَكْسُوحٍ
 هَهُنَا أَيْ وَسَلْمِيَّاتٍ وَسَوْدَاوَاتٍ وَزَيْنِبَاتٍ وَزَيْنَبَاتٍ وَطَلْحَةَ وَطَلْحَاتٍ
 وَضَهَارِيَّاتٍ فَلَا يَجْمَعُ بِهِ مَحْرَأَةٌ وَسَكَرَى وَنَاهِقٌ وَسَرَادِقٌ فَإِنْ كَانَتْ
 نَاءً التَّائِيثُ فِي مَفْرَدَةٍ نَسْقَطُ الْجَمْعُ مَخْوضٌ مُسَلِّتٌ وَمُسَلِّاتٌ وَإِنْ
 كَانَتْ فِيهِ الْفَاءُ مَقْصُومَةً تَأْتِي كَلِمَتُهُ بِدَلَا مِنْ الْوَاوِ تَبْدِيلُ فِي الْجَمْعِ
 وَأَوَّالٍ مَخْوضًا وَعَصَوَاتٍ وَلَا تَبْدِيلُ الْآلِفِ يَأْتِي مَخْوضًا وَجُحَلِيَّاتٍ وَ
 إِنْ كَانَتْ الْفَاءُ مَدَوْدَةً أَصْلِيَّةً تَثْبِتُ الْهَمْزَةَ لِمَخْوضٍ قُرْأَةً وَقُرْأَاتٍ وَإِنْ
 كَانَتْ دَائِمَةً لِلتَّائِيثِ تَبْدِيلُ الْهَمْزَةِ وَأَوَّالٍ مَخْوضًا وَمَحْرَأَاتٍ
 وَلِغَيْرِ التَّائِيثِ جَوَانِزُ الْمَخْوضِ عَلِيَاءٌ مَلْحَقٌ بِقُرْطَابِسٍ وَعَلِيَّاتٍ وَعَلِيَاءَاتٍ
 وَإِذَا جَمَعَ وَزَنَ فَعْلَةٌ غَيْرَ جَوْنٍ تَفْتَحُ عَيْنَهُ لِمَخْوضٍ مَمْرَةٌ وَمَمْرَاتٍ وَلَا
 لِأَخْرَاسٍ وَضَنَةٌ وَمَرْوَضَاتٍ وَبَيْضَةٌ وَبَيْضَاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي عَيْنِ
 جَمْعِ فَعْلَةٍ فَهَمَّا وَكَسْرًا مَخْوضٍ كِسْرَةٌ وَكِسْرَاتٍ وَكِسْرَاتٍ وَجَوْرٌ بِنُوتِيمٍ
 سَكُونًا أَيْضًا لِمَخْوضٍ كِسْرَاتٍ وَيَجُونُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ إِجْوَفًا أَوْ نَاقِصًا أَوْ بَيْنَ
 سَكُونٍ وَفَتْحَةٍ مَخْوضٍ دِيمَةٌ وَأَصْلُهَا دَوْمَةٌ جَمْعُهَا دِيمَاتٌ وَدِيمَاتٌ وَرِشْوَةٌ
 وَرِشْوَاتٍ وَرِشْوَاتٍ وَيَجُونُ فِي عَيْنِ جَمْعِ فَعْلَةٍ إِجْوَفًا أَوْ نَاقِصًا يَأْتِي
 السُّكُونُ وَالْفَتْحَةُ مَخْوضٍ رُقِيَّةٌ وَرُقِيَّاتٍ وَرُقِيَّاتٍ وَيَتَعَيَّنُ فِي غَيْرِهَا
 مِنْ جَمْعِ فَعْلَةٍ الْفَتْحَةُ وَالضَّمَّةُ مَخْوضٍ مَجْرَةٌ وَمَجْرَاتٍ وَمَجْرَاتٍ وَهَذَا إِذَا تَكُنَّ
 الْفَعْلَةُ عَنَى مِثْلَةَ الْفَاءِ صِفَةٌ وَلَا مَخْوضًا عَفَا وَلَا يَلْزِمُ عَلَيْهِ سَكُونُ عَيْنِهَا

فحوصبة وصمبات وصمفرة وصمفرات وصمبنة وصلبات وصلبة
ومدات وشدة وشيدات ومدة ومدات **فجمع** مثلك الفاء
في تحريك العين والبقاء سكونها على قياس جمع **فعلية** مثلثة الفاء نحو
أرض وأرضين وغير وغيرات وغيرات ومرس ومرسات و
عمرسات وقد تأتي كلمات ليست على اوزان الجمع ومعناها الجمع في
ثمان احد هما اسم الجنس ويطلق على الواحد والاثنين والجمع بلفظ
واحد وانما يتميز عن واحدة بجدت ياء النسبة فيه نحو رؤي ورؤوم
والعربي والعرب ويحدث تاء التانيث ولم يلتزم تانيثه نحو تمر
وتمر ومعدة ومعيد وقد يتميز بدخول التاء نحو كماء وكماة
وثانيتها اسم الجمع ويختص لفظه بجمع وهو ما لا واحد له من
لفظه اصلا نحو ابل وذر ودرقوم واحدة **جمل** وناقة ورجل
اوله واحد يوافق في اصل اللفظ والهيأة ولا يثنى نحو **جبل** لا فلك
او يوافق في الحروف الاصلية دون الهيئة والحق يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله كقرنين واحدة **قرنين** وبديل يعطف امثاله عليه على
جماعة منسوبة الى قرنين لا على مدلول **قرنين** او يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله عليه لكن يساوي الواحد في خبره ووصفه نحو راكبي
سائر وسرك سائر او ينسب على لفظه بلا مرجع الى المفرد نحو سركبي
او لا يكون على اوزان الجموع المذكرة نحو **صبي** وركب امثاله
واحد مقدر كاعراب او واحد لفظا يوافق الجمع في اصل اللفظ والهيأة
ويثنى كفلك او لا يوافق الا في حروف الاصل ولكن يوافق في الدلالة
عند عطف امثاله عليه نحو **رجال** فانه رجل ورجل ورجل

وصم ذلك لا يساوي واحدة في خبره ووصفه ونسبة فهو جمع ماداً
 على اوزان المجموع المذكورة واذا ذكر اسم المجلس او اسم الجمع جاز في ضمير
 الافراد والتذكير ولا يجوز ذلك في ضمير الجمع **فصل** للتصغير هو تغيير
 كلمة لتدل على تحقير شأن الشيء وقدره او لتقليل ذات الشيء او كميته
 او تقرب زمانه او مسافته او منزلته **لحو** **رَجَبِي** و **زُبَيْدٍ** و **كَلْبِ** و
دُرَيْمَاتٍ و **قُبَيْلٍ** و **فُوتَيْقٍ** و **صُدَيْقٍ** و **قَبِيلٍ** او للتعظيم **لحو** و **يُؤَيِّدِي**
 او للتعطف **لحو** **أَخِي** فيضم اول المصغر ويفتح ثانيه وتزاد ياء ساكنة بعد
 بشرط كون المصغر اسماً متمكناً يقبل التصغير ليس على صيغة ولا شبهها
 فلا يصغر الفعل ولا الحرف ولا المبنى ولا الاسماء المعظمة ولا جمع الكثرة
 ولا كل ولا بعض ولا اسماء المشهوره الاسبوع ولا المحكي ولا غير وسوى
 والبارحة ولا الاسماء العاطلة ولا ما دل على العظم ك **كَبِيمٍ** ولا نحو **مُكَيْتٍ**
وَمُهَيْمِنٍ وشد تصغير فعل التعجب وبعض اسماء الاسماء والموصولات
وَأَمَّا دَوَابَّةٌ و **شَوَابَةٌ** تصغير **دَابَّةٍ** و **شَابَةٌ** فالها مبدلة من الياء و
 الاصل **دَوَيْبَةٌ** و **شَوَيْبَةٌ** و **أَمَّا هَذَا** تصغير **هَذَا** فاسم موضوع
 للتصغير واوزان التصغير ثلاثة **فُعَيْلٌ** هو للتثلاثي نحو **فُلَيْسٍ** و **فُلَيْسٍ**
وَصُرْدٍ و **صُرْدِي** و **فُعَيْلٌ** بكسر ما بعد الياء وهو للرباعي ما لم يكن قبل
 الاخر ملة نحو **جَعْفَرٍ** و **جَعْفِرٍ** و **مُضَرَّبٍ** و **مُضَرَّبِي** وكن هو للخامس
 بحذف خامسة نحو **سَفْرَجَلٍ** و **سَفْرَجِ** وحذف نوناً مزيداً هما
نَحْوُ قُفَيْفٍ و **قُفَيْفِي** و **عَضْرَفٍ** و **عَضْرَفِي** و **فُعَيْعِيلٌ** وهو لها
 كان قبل اخره ملة نحو **مُضْرَابٍ** و **مُضْرَابِي** و **قُرْطَائِسٍ** و **قُرْطَائِسِي**
وَعَدْرَائِسٍ و **عَدْرَائِسِي** و **لُجَيْرِي** و **لُجَيْرِي** حذف الرابع والخامس

مما زاد على اربعة احرف كالختير في فعاليل وفعاليل كقر زدي وقر زدي
 وقر زدي وكسر ندي وعلندي وسريندي وسرايدي وعليندي وعلندي
 وليستني من هذه الاوزان ثلاث ما لحقته علامة التانيث من ثاء
 او الفيه نحو شجرة وشجيرة وحيلة وحيلة وحمراء وحمراء وهند
 لحقته الهمزة ووزن مزيدتان ولا يجمع على فعالين نحو سكران وسكران
 وعقمان وعقمان وجمع على سنة افعال نحو اجمال واجمال وافر اس
 وافر اس وسمع في تصغير سفر جل سفير جل بكسر الجيم او بفتحها
 على الخلاف وهو وزن مستكثرة عند الجمهور وضما بطة صوغ التصغير
 ان المصغرات كان ثلاثا يزيد الحرفين ولم يكن مرابعة مده تحذف من
 الراء بن احد هما الذي ليس بعدة فيصغر منطلق على مطيل مطيل
 لان الميم عدة بعد سرتها ولد لانهما على ان اسم الفاعل اذ لا يخلو اسم
 الفاعل غير الثلاثي من الميم دون النون فانها علامتا الباب ويصغر قلنسة
 على قليبيبة وقليبيبة اذ ليست الواو والنون عدة ويصغر سلطان
 على سلاطين لان النون عدة لجمعه على سلاطين فان كان الثلاثي
 مزيدا اثلاثة احرف ومرابعة ليس مده تحذف منها ما ليس بعدة نحو
 مقعيس ومقعيس اذ ميم عدة والنون والسين وجاز نحو يعن
 الحذف مده بعد الكسرة نحو معتل ومعتل وان كان المصغر
 مرابعا مزيدا ليس مرابعة مده تحذف كل سر وانه عدة وغيرها نحو
 معتل ومعتل والملة اذا كانت رابع حرف في الثلاثي والرابعي
 المزيدين تبدل ياء ولا تحذف نحو احمرار وخبيرير واقعنايس
 وقعيسيس وخرججيم وخرججيم واذا كان حذف المدة يخل بالوزن

كالف التائيت اوالف الحجع اوالالف والنون المزيدين تين في غير المنصحة
 فانها تثبت وبقى ما بعد ياء التصغير مفتوحا نحو حَمْرَاءٌ وَحُمَيْرَاءٌ وَ
 اَجْمَالٌ وَاجْمَالٌ وَسُكْرَانٌ وَسُكَيْرَانٌ وَلِذَا يُقَالُ فِي مِعْرَايَ مَعِيرٌ
 وَفِي كِسَاءِ كَسِيٌّ وَفِي قَدِيرٍ اَعْدِيرٌ اَعْيِيرٌ وَفِي شَيْطَانٍ وَسُلْطَانٍ
 وَسِرْحَانٍ شَيْطِينٌ وَسُلَيْطِينٌ وَسُرْبِينٌ وَاذَا كَانَتِ الْمُدَّةُ
 فَوْقَ الرَّابِعِ لِحذفِ بِلانغوين نحو اَشْعَرِيْرٍ وَشَيْعِرٌ وَتَحْدَفُ
 فِي الْمَصْغَرِ هَمْزَةُ الْوَصْلِ نَحْوَ اَمْرَاةٍ وَمَرْيَمَةَ وَالْف تَائِيَةٌ فِي الْمَقْصُورِ
 فَوْقَ الرَّابِعِ تَحْدَفُ بِجَحْبَلِيٍّ وَحَجِيبٍ وَحَوْلَايَا وَحَوْلِيٍّ وَالْف الْمَقْصُورِ
 لغيرِ التائيتِ مَرَبَعًا أَوْ فَوْقَهُ جازِحًا وَبَدَأَ بِهَا ياءُ نَحْوِ حَبْلِيٍّ وَحَبْلِيَّةٍ
 وَحَبِيْطِيٍّ وَأَعْلَى وَأَعْمَلٍ وَأَعْمَلِيٍّ سِرْفًا وَجَرًّا وَالْاَلْفُ الْمُدَّةُ
 تَثْبُتُ لِحَوْمِ حَمْرَاءَ وَحُمَيْرَاءَ وَالْاَلْفُ تَأْتِي الْكَلِمَةَ اِنْ كَانَتْ مُبَدَلَةً
 مِنْ الْيَاءِ تَعُوذُ ياءُ النَحْوِ نَابٍ وَنَيْبٍ اِنْ كَانَتْ مُبَدَلَةً مِنَ الْوَاوِ
 تَعُوذُ وَاوُ النَحْوِ بَابٍ وَبُوبٍ اِنْ كَانَتْ مُبَدَلَةً مِنْ هَمْزَةِ تَصْدِيرِ وَاوِ
 نَحْوِ اَدَمٍ وَاوَيْدِمٍ اِنْ كَانَتْ غَيْرَ مُبَدَلَةٍ سِوَاكَ اَصْلِيَّةٍ اَوْ مَرَاتِلًا
 اَوْ عَجُولَةً لِاَصْلِ تَبَدُّلِ وَاوِ النَحْوِ كَأَشَادِ وَخَوَيْشٍ وَضَارِبٍ وَضَوْقِيْرٍ
 وَعَاجٍ وَعَوَيْجٍ وَضَعْفَتِ تَبْدِيلِ الْاَلْفِ الْمُبَدَلَةِ مِنَ الْيَاءِ وَاوِ النَحْوِ
 نَابٍ وَنُوبٍ وَجَاءَ اِبْدَالِ الْيَاءِ وَاوِ فِي مَصْدَرٍ فَيَقَالُ نَحْوُ ضَيْبٍ
 وَضَوْقِيْرٍ وَقِيْتَالٍ وَقُوَيْتِيلٍ وَاذَا كَانَ ثَلَاثَ الْمَصْغَرِ الْهَاءُ اَوْ وَاوِ
 تَبَدُّلٌ فِي التَّصْغِيرِ ياءُ النَحْوِ حَمْرٍ وَحُمَيْرٍ وَذَلُوْ دَلِيٍّ وَسُوْدُ سُوْدِيٍّ
 وَقُلُ أُسُوْدٌ وَاذَا اجْتَمَعَ لِحذفِ ياءِ التَّصْغِيرِ ياءُ اِنْ وَجِبَ حَذْفُ
 اِخْرَاجِهَا حَذْفًا مُنْسِيًّا اِنْ يَتَّحِلُّ الْاَعْرَابُ مِنْهَا اِلَى الْاَوَّلِيِّ نَحْوِ عَطَاءٍ وَعَطِيٍّ

وَمَاوِيَةَ وَمَعِيَّةَ وَأَخْوَى وَأُحَى وَتَلَمَّتْ تَأَمُّ التَّمَانِيثَ مَعَ فَحْصَةٍ
 مَا قَبْلَهَا نَحْوُ طَلْحَةٍ وَطَلِيحَةٍ وَتُظْهِرُ تَأَمُّ التَّمَانِيثَ الْمَقْدَرَةَ فِيمَا كَانَ قَبْلَ
 التَّصْغِيرِ ثَلَاثِيًّا أَوْ بَعْدَهُ ثَلَاثِيًّا نَحْوُ هَيْدٍ وَهَيْدَةٍ وَعَنَاقٍ وَعَيْقَةِ
 الرَّاعِدِ الْإِتْبَاسِ نَحْوُ شَجِيرٍ وَشَجِيرٍ وَبَقِيرٍ وَبَقِيرٍ وَالْإِتْبَاسِ بِالْمَفْرَدِ
 وَيَعُودُ مَعْدُونَ الثَّنَائِي الَّذِي أَصْلُهُ ثَلَاثِيٌّ فِي تَصْغِيرِهِ نَحْوُ عَيْدَةٍ
 وَوَعِيدٍ وَابْنٍ وَبَيْتٍ وَبَيْتٍ وَبُنَيْتٍ وَمُدٌّ وَمُنَيْدٌ وَيَعُودُ فِي التَّصْغِيرِ
 الْحَرْفُ الْمَبْدَلُ عِنْدَ زَوَالِ عِلَّةِ الْإِبْدَالِ نَحْوُ مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ
 عِنْدَ الْإِتْبَاسِ نَحْوُ عَيْدٍ وَعَيْدٍ كَمَا يَعُودُ فِي الْجَمْعِ مَا لَمْ يَلْتَبَسْ نَحْوُ
 مِيزَانٍ وَمَوْزِينٍ وَعَيْدٍ وَأَعْيَادٍ وَيَصْغُرُ صَدْرُ الْمَرْكَبِ الْمَرْجِي وَالْأَقْبَابُ
 دُونَ عَجْرَاهُ نَحْوُ بَعْلِيكَ وَبَعِيلِيكَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَخَمِيسَةَ عَشَرَ وَإِلَى الْبُحْرِ
 وَعَبْدَ اللَّهِ وَعَبِيدَ اللَّهِ وَيُثَبِّتُ فِي التَّصْغِيرِ مَا فَوْقَ الرَّابِعِ مِنْ عِلَامَةِ
 النِّسْبَةِ أَوْ التَّنْثِيَةِ أَوْ جَمْعِ التَّصْغِيرِ وَعَجْرُ الْمَضَامِ وَالْمَرْكَبِ الْمَرْجِي الْإِلْفُ
 وَالنُّونُ الْمَزِيدَتَانِ نَحْوُ عَيْقِرِيٍّ وَجَعِيفَرِيٍّ وَمُسَيْلِمِيٍّ وَ
 مُسَيْلِمَاتٍ وَأُمَيْرِيٍّ الْقَيْسِيِّ تَسْتَقِي عَشْرَةَ وَرَعِيفَرَانٍ وَإِذَا
 صَغُرَ الْجَمْعُ فَإِنْ كَانَ جَمْعَ الْقَلْتِ فَيَصْغُرُ عَلَى بِنَاءِ نَحْوِ كَلْبٍ وَأَكْبَلِبٍ
 وَأَجْبَالٍ وَأَجْبَالٍ وَجَا زُرْدَةٍ إِلَى مَفْرَدَةٍ فَيَصْغُرُ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ
 نَحْوَ كَلْبٍ وَكَلْبِيَّاتٍ وَأَجْبَالٍ وَجَمِيلَاتٍ وَإِنْ كَانَ جَمْعَ الْكَثْرَةِ وَلَيْسَ
 لَمْ يَجْمَعْ الْقَلْتِ يَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ ثُمَّ يَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوَ شِعْرَاءَ وَشَوْ بَعْرُونَ
 وَمَسَاجِدَ وَمُسَيْجِدَاتٍ وَإِنْ كَانَ لَمْ يَجْمَعْ الْقَلْتِ فَيَجِبُ أَنْ يَرُدَّ جَمْعُ
 الْكَثْرَةِ إِلَى جَمْعِ الْقَلْتِ وَتَصْغُرُ نَحْوَ عِلْمَانٍ وَعَلِيمَةٍ أَوْ تَرُدُّ إِلَى مَفْرَدَةٍ
 فَتَصْغُرُ وَتَجْمَعُ جَمْعَ السَّلَامَةِ نَحْوَ عِلْمَانٍ وَعَلِيمُونَ وَدُورٌ وَوَرِيَانٍ

وان كان جمع السلامة يبقى على حاله في التصغير نحو الزيد بن و
 الزيد بن والهندات والهنيدات ويصغر اسم الجمع على بناء
 كقوم وقوم ومهبط ومهبط ومن التصغير تصغير الترخيم
 وهو ان تحذف الزوائد كلها سواء كانت عمدة او غيرها اخلت بالوزن
 او لا تحذف بل لا تعرب مدته نحو حميد في اخمد وحمد ومحمود
 وصريف في مصريف ومصرف فان صغر بهذا التصغير
 ثلاثي مؤنث بالالف لحقته التاء نحو سماء وسمية وحمراء وحميرة
 وحيلة وحبيبة ويصغر اسم الاشارة واسم الموصول بالهائي
 الياء قبل اخرها وزيادة الالف في الاخر نحو داوديا وتاوتيا واولي
 واوكيا واولاء واولياء والذئ والذئيا والذئيا وفي
 الذئ والذئون ابدلت الفقة ضمة والالف واو الثلاث لتب
 بتثنيته وفي اللاتي واللتيات ردا لجمع الى مفردة ثم جمع جميع
 السلامة ولا تصغير لها سواها ولا للضمائر ولا يصغر من وما
 ومتى وحيث ومند ومعه وغيره وحسب ولا تصغير لا سم
 يعمل على الفعل نحو خبارك زيد فاذا لم يعمل يصغر ولا تصغير
 للفعل الا الفعل التعجب نحو ما احسبته ولا اسماء الافعال نحو
 ذمك ولا للاسماء المختصة بالرفع وسند في تصغير اسنان انبييا
 وفي عشيرة عشيشية وفي غلثة اعيلية وفي صبيبة اعيبية وفي مغربة
 مغربان وفي عشاء عشيان وفي ليلة ليلية وفي رجل روجيل
 وفي بون ابينون وسند التاء في سراء ووسر ينة وامام وامينة
 وقد ام وقد ممة وسند حذف التاء من حرب وحروب وعرب

وعَرِيْبٌ وِدْرَجٌ وِدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ وُدْرَجٌ
 النسبة الحاق ياء مشددة آخر الكلمة لتدل على تعلق شيء بمدولها
 ثم لشدّة انصافها لغيري الاعراب عليها نحو عَرِيْبِيّ وتلحق الياء المشددة
 للمبالغة ايضاً نحو اخبرني اي كثير الحجرة وتلحق للصدورية بزيادة تاء
 بعد هاء نحو عَالِيَةٌ مَقْدُورِيَّةٌ وَاَسَانِيَّةٌ ولا تلحق ياء النسبة
 للفعل والحرف الا بعد علمية ما نحو تَعَلَّمَ وَيَزِيدُ وليّ اذا كان
 تَعَلَّبَ وَيَزِيدُ وليّ آلاماً ولا الحاق ياء النسبة ضوابط وهي ان تاء
 السائبة تسقط عند النسبة ثم تلحق بعد ياء هاء طبق الموصوفة نحو
 امْرَأَةٌ كَوْفِيَّةٌ وِنِسَاءٌ كَوْفِيَّاتٌ ولا تعود التاء في نسبة المذكر نحو
 مَلَكَةٌ وَمَلَكٌ وَاَمَّا ذَاتِي لَلذات وَخَلِيفَةٌ لَلخليفة فخطأ صواباً وَوِيّ
 وَخَلِيفٌ وَتَحْدَنُ في النسبة بزيادة التثنية وشبهه نحو زَيْدَانِ
 وَزَيْدِيّ وَاثْنَانِ وَاثْنِيّ وبزيادة الجمع السالم وشبهه نحو الزَيْدُونَ
 وَزَيْدِيّ وَعِشْرُونَ وَعِشْرِيّ الا عند العلمية نحو كَجُرَيْبِيّ
 وَكَجُرَيْبِيّ وَكَجُرَيْبِيّ وَتَحْدَنُ للنسبة الياء المشددة بعد ثلاثة
 احرف فصاعد نحو كُرَيْبِيّ وَسَائِيّ وَمُرِّيّ وَتَحْدَنُ لها ياء
 فَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ وَفَعِيلٍ وَفَعِيلَةٍ من الناقص اليائي وتبدل الاخيرة
 واوا وكسرة العين فتحة نحو عَجِيّ وَعَجِيَّةٌ وَعَجَوِيّ وَقُصِيّ
 وَقُصِيّ وَأُمِيَّةٌ وَأُمِيّ بضم الهزرة وجاء بالفحة وهو
 شاذ الا في التصغير فلا حذف ولا البدل نحو كَسِيّ وكُسِيّ ولذا جاء في
 اُمِيَّةٌ اُمِيّ شاذاً وشدّ قُرَيْشٌ وقُرَيْشِيّ وشدّ قُرَيْشِيّ وقُرَيْشِيّ وقُرَيْشِيّ
 ومُلِحَ مَخْرَاجَةٌ وُلِحِيّ واحرّبت الياء المشددة من مصدر تَفْعِيلٌ من التاء

الياء هجرى فُضِيلٌ في حذف الاولى وفتح ما قبلها وايد ال الثانية واوا
 نحو تَيْبَةٌ وَتَجْوِيٌّ وَتَحْدَنُ فَهِيَ وَفَعُولَةٌ وَيَاءُ فَعِيلَةٌ وَيَفْعَلُ مَا قَبْلَهَا
 وذلك في غير المضاعف والاجزى نحو شَوْعَةٌ وَشَيْئٌ وَحَيْفَةٌ وَخَيْفٌ
 لَا ضُرُورَةَ وَضُرُورِيٌّ وَشَدَايِدَةٌ وَشَدَايِدِيٌّ وَطَوِيلَةٌ وَطَوِيلِيٌّ
 وَشَدَايِدَةٌ وَسَلِيْقَةٌ وَسَلِيْقِيٌّ وَسَلِيْمَةٌ الْأَزْدِ وَسَلِيْمِيٌّ وَعَمِيْرَةٌ كَلْبٌ وَ
 عَمِيْرِيٌّ وَبَنِي عَمِيْرَةَ وَعَمِيْرِيٌّ وَجَدِيْمَةٌ أَسَدٌ وَجَدِيْمِيٌّ وَخَالَتْ
 الْمَبْرُورَةُ فِي النَّاقِصِ الْوَاوِيَّ مِنْ فَعُولَةٍ فَابْتِئَنَ الْوَاوِيْنَ نَحْوَ عَدْوَةٍ وَ
 عَدْوِيٌّ وَتَحْدَنُ فِي يَاءِ فَعِيلَةٍ فِي غَيْرِ الْمَضَاعِفِ نَحْوَ جَيْبِنَةٍ وَجَيْبِيٌّ
 وَسَوْقِيَّةٌ وَسَوْقِيٌّ وَعَيْبِنَةٌ وَعَيْبِيٌّ لَا الْحَدَايِدَةَ وَحَدَايِدِيٌّ وَشَدَا
 خَرِيْبَةٌ وَخَرِيْبِيٌّ وَمُرْدِيْنَةٌ وَمُرْدِيْنِيٌّ لَا قَلِيْلَةً وَقَلِيْلِيٌّ وَتَحْدَنُ
 الْيَاءُ الْمَكْسُورَةَ مِنَ الْمَشَدَّةِ الْوَاقِعَةِ قَبْلَ الْآخِرِ الصَّحِيْحِ نَحْوَ سَيِّدِ
 وَسَيِّدِيٌّ وَطَيْبٌ وَطَيْبِيٌّ لَا هَيْبِيٌّ وَهَيْبِيٌّ وَهَيْبِيٌّ تَصْغِيْرٌ هَيْبِيٌّ
 أَوْ هَيْبِيٌّ أَوْ هَيْبِيٌّ هَيْبِيٌّ وَأَمْ هَيْبِيٌّ مِنْ هَيْبَةِ الْحُبِّ هَيْبِيٌّ وَشَدَا
 طَالِيٌّ فِي طِيٍّ وَتَحْدَنُ الْوَاوِيَّةَ الْكَلِمَةَ بَعْدَ الْفَتْحِ نَحْوَ صَبُوٍّ أَوْ
 عَلَمًا وَضَرِيٌّ وَتَبْدَلُ عِنْدَ النَّسْبَةِ كَسْرُ عَيْنِ التَّلَاثِيِّ الْمَجْرُودِ فَتَحْتِ نَحْوِ
 مَرٍ وَنَمُوِيٌّ وَدَوِيْلٌ وَدَوِيْلِيٌّ وَابِيْلٌ وَابِيْلِيٌّ وَجَارٌ فِي مَكْسُورِ الْفَاءِ
 أَبْقَاءُ كَسْرُ عَيْنِهِ نَحْوَ ابِيٍّ وَتَبْدَلُ الْيَاءُ الْمَخْفِيَّةُ فِي ثَالِثِ الْكَلِمَةِ
 آخِرَ النَّاقِصِ بَعْدَ كَسْرٍ أَوْ مَخْرُوعَةٍ وَنَمُوِيٌّ وَشَدَا هَذَا الْكَلِمَةَ
 وَالْفَتْحَةَ فِي يَاءٍ وَقَعَتْ رَابِعَةً مِنَ النَّاقِصِ نَحْوَ قَائِضٍ وَقَائِضِيٌّ
 وَالْأَفْعَلُ حَذْفُهَا نَحْوَ قَائِضٍ وَقَائِضِيٌّ فَإِذَا وَقَعَتْ خَامِسَةً لَيْسَ
 قَبْلَهَا يَاءٌ مَشَدَّةٌ أَوْ وَقَعَتْ سَادِسَةً تَحْدَنُ نَحْوَ مُسْتَرِيٍّ وَمُسْتَرِيٌّ

وَمُسْتَسْقِيٍّ وَمُسْتَسْقِيٍّ وَفِي خَامِسَةٍ قَبْلَهَا يَاءٌ مُشْتَدَّةٌ وَجَمَانٌ
 فَهِيَ مُجِيٌّ اسْمٌ فَاعِلٌ مِنَ التَّجِيَّةِ بَعْدَ حَذْفِ خَامِسَةٍ كَمَا جَزَّ يَنْسَبُ عَلَى
 مُجِيٍّ بِأَرْبَعِ يَاءَاتٍ كَامِيٍّ أَوْ مَوِيٍّ لِحَذْفِ أَوَّلِي الْمَشْدُودَةِ وَابْتِدَالِ
 آخِرَاهَا أَوْ أَوَّلِهَا وَتَحْدُثُ الْيَاءُ الْمَشْدُودَةَ بَعْدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ
 وَالْآخِرَى زَائِدَةٌ كَلُرِّيٍّ أَوْ بَعْدَ الْأَرْبَعَةِ كَلِجَارِيٍّ اسْمٌ رَجُلٌ وَفِي
 الثَّلَاثَةِ الْأَصْلِيَّةِ وَجَمَانٌ وَالْمُتَارِخُذُ فِيهَا كَرْمِيٌّ وَحَذْفُ
 أَوَّلِهَا وَابْتِدَالُ الْآخِرَى أَوْ الْكُرْمِيُّ لِنَعْتِ ضَعِيفَةٍ وَفِي الْمَشْدُودَةِ
 بَعْدَ حَرْفٍ وَاحِدٍ تَرُدُّ الْأَوَّلَى إِلَى أَصْلِهَا إِنْ كَانَتْ مُبْدَلَةً مِنَ الْوَاوِ وَتَقْتَضِي
 وَتَبْدُلُ الثَّانِيَةَ وَأَوَّلِهَا حِيٍّ وَطَوِيٍّ وَوَيْيٍّ وَحِيٍّ وَحِيَوِيٍّ وَالْمَشْدُودَةُ
 بَعْدَ حَرْفَيْنِ كَعَفِيٍّ وَفَصِيٍّ كَمَا ذَكَرْنَا وَالْأَلْفُ الْمَقْصُورَةُ ثَالِثَةٌ
 الْكَلِمَةُ آخِرَاهَا تَبْدُلُ أَوَّلِهَا حَوِيٍّ وَفَوِيٍّ وَعَقِيٍّ وَحَوِيَوِيٍّ وَإِذَا
 كَانَتْ رَابِعَةً الْكَلِمَةُ وَثَانِيَهَا مَتْرَاءً تَحْدُثُ الْأَلْفُ نَحْوَ جَمَارِيٍّ وَجَمَارِيٍّ
 وَإِنْ كَانَ ثَانِيَهَا سَاكِنًا وَالْأَلْفُ مُنْقَلِبَةً عَنْ حَرْفٍ أَصْلُهُ أَوْ أَوَّلِيَاءُ
 حَسَنٌ أَبْدَلِهَا أَوْ أَمَلِيٍّ وَطَهَوِيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَفَرْمَوِيٍّ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ
 مُنْقَلِبَةً جَازَ حَذْفُهَا وَابْتِدَالُهَا أَوْ أَوْادِ خَالَ الْفِ قَبْلَ هَذِهِ الْوَاوِ كَحَيْلِيٍّ
 وَحَيْلِيٍّ وَحَيْلَوِيٍّ وَحَيْلَوِيٍّ فَإِنْ كَانَتْ الْأَلْفُ ثَانِيَةً فَالرَّاحُ
 الْحَذْفُ وَإِنْ كَانَتْ لِلرَّاحِ الْإِبْدَالُ وَإِذَا كَانَتْ الْأَلْفُ
 خَامِسَةً أَوْ سَادِسَةً تَحْدُثُ تَقْوِيلٌ فِي الثَّانِيَةِ نَحْوَ جَمَارِيٍّ وَجَمَارِيٍّ
 وَحَيْلِيٍّ وَحَيْلِيٍّ وَفِي الْأَلْفِ أَوْ التَّكْثِيرِ كَحَيْلِيٍّ وَحَيْلِيٍّ وَتَقْبَعْرِيٍّ
 وَتَقْبَعْرِيٍّ وَفِي الْمُبْدَلَةِ عَنْ أَصْلِهَا نَحْوُ مُصْطَفِيٍّ وَمُصْطَفِيٍّ وَمُسْتَدْعِيٍّ
 وَمُسْتَدْعِيٍّ وَالْمُصْطَفَوِيُّ خَطَأٌ وَالْأَلْفُ الْمُهْدُودَةُ فِي الْآخِرِ

ان كانت اصلية تثبت على الاكثر من ثمانية وتراقب والبعض يبدلها واو اوان
 كانت للتأنيث تبدل واوا نحو حمرَاء وحمر اوي وصخرَاء وصخر اوي وان
 كانت للالحاق او مبدلة عن حرف اصله جاز سلامتها وابدالها واوا نحو علماء
 وعلماءي وعلماءوي وكسائر كسائر وكسائر وكسائر وصنعاء وصنعائي وحروراء
 وحروري واذا كانت بعد الالف النرائدة ياء تبدل همزة نحو بقاينة
 وسقائي وحولايا وحولاوي وان كانت واو سلت نحو شقاوة وشقاوي
 واذا كانت بعد الف مبدلة عن حرف اصله ياء جاز ابقاؤها وابدالها
 همزة وواو الحوراءى ومرآية وسراي وسراي ومر اوي واذا كانت
 الواو والياء في الآخر بعد ساكن صحيح تثبت فان لحقتها التاء تحذف
 التاء نحو ظبيته وظبيته وخر وخر وعروبي ومرشوة ومرشوي وقنيية
 وقنيية واسوة واسوي ومرقية ومرقيية وعنديق نس يفتر
 في ذى التاء ذلك الساكن وتبدل الياء واوا نحو ظبوي وقنوي
 ومرقوي ولذا جاء في بعض زنية زنوي وفي قرية قروي وهو
 عند سيبويه شاذ ونشد في بد وبك وي عندهما معا واذا حذف
 من الاسم الثلاثي حرف فبقي ثنائيا فان كان اوسطه في الاصل مقتركا وحذف
 لامه ولو نغوص همزة الوصل اوحذف فاءه وهو ناقص وحب الحذف
 نحو اب وابوي وثبيته ووشوي فان حذف فاء صحيح اللام
 اوحذف عينه امتنع مراد الحذف نحو عديته وعديتي وسه وسهتي
 وان كان محذوف اللام مع عوضها وتحر ك الاوسط او كان ساكن
 الاوسط مع حذف اللام يعوض اوبد ونه جاز مره محذوفه وعدهم نحو رائين
 وابنة وابني وسوي اذا اصل بنو وبنوة حذف واوها وعوضت

عنها الحفرة وكذا اسم واسمي وسهوي وجري وجري إذا اصل
 خزم وجاز في فمهمي وقوهي إذا اصل قوه وقيل قوه فان كانت
 الميم مكان الواو بلا عرض للام فرد المخذوف واجب وان كانت الميم
 مكان الهاء والعين مخذوفة فيمنع مردها ولتعارض الاخرين صارت في
 وقوهي وجاز في دم دمي ودمي إذا اصل عند سيبويه دمي
 بسكون الميم فالجواز على القياس وعند المبرد دمي بفتح الهمزة
 فالجواز شاذ وجاء في ابيهم زيادة الميم ابني وابني ونوي وعند
 سيبويه في الأخت اخوي وفي البنت بنوي وعند يونس اختي
 وبنتي وكذلك في كلتا اصله كلوي عند سيبويه كلوي وعند يونس
 كلتي وكلثوي وكلتا وي كما في جنلي ثم اذا مر المخذوف قال الاخفش
 يعني ما كان ساكن الوسط على سکونه وعند سيبويه يفتح وهو مذهب
 الجمهور والجمع المكسر ان كان له واحد من لفظه ولا التباس يرد
 اليه نحو قرأته وفرضتي وان لم يكن له واحد او كان لكن فيه التباس
 او هو لا من لفظه او كان الجمع علما او هو اسم جمع لا يرد نحو عبادي و
 عبادي ويا باني ويا باني واعراب واعرابي وحقايق وحقايق
 وحقايق وحقايق وحقايق وحقايق وحقايق وحقايق وحقايق
 والمركب ان كان اسناديا او فرجا يخذف في النسبة جزؤه الاخر
 ينسب الى جزئه الاول نحو تاربطي في تاربطش او بعلبي في بعلبك ومعدلي
 في معدليكر وخصمي في خمسة عشر علما وان كان اضافيا فان كان
 كنية او كان الجزء الثاني مشهورا او مقصودا بالاضافة يخذف الجزء الاول
 وينسب الى الجزء الثاني نحو بكرتي في ابني بكر ومنزبيري في ابن الزبير

والإيخوذت الخبز، الثاني وينسب إلى الخبز، الأول نحو شُرْبِي في أمر بني القبيد
وشد في النسبة الراربي للربي والمروري للمر وفي صفة انسان دون
غيره فانه فرسي والبديوي نسبة إلى البادية والسيف الهندوي نسبة
إلى الهند والعقبسي في عبد القيس والعنسي في عبد شمس والعبدري
في عبد الدار وأرقي في لوزنك وثلاثي للثلاثة ورباعي للأربعة وخامس
للخسة وهكذا وسهلي في سهل وشيتوي في الشتاء والذراوي في
الذراوي **وقد تآلى النسبة على زنة فعال** للمحذون بالمحذ
والصانع له نحو تآرى وحلاد وجمالي وعلى زنة فاعيل لصاحب المأخذ
نحو تآري وتآجر وقد لحي **فعال** بمعنى فاعيل نحو ظلام و**فَاعِلٌ** بمعنى
فعال نحو حائك وتآلى زنة **مفعال** بمعنى مفعول إذ ان عطر
ومعيار ياتي المنزل ولحي **مفعلة** لكان كتر في المأخذ
نحو ما سلك موضع كثرة الأسد ونقل النوى عن ابن المبارك من قام
في موضع امر بعمسين متواليته جاز نسبة اليه فصهل مأخر من قواعد
الابدال والحذف في تخفيف الهزرة وعلال الكلمة كان قبليسا لا يتوقف
على السماع اما ما يتوقف على السماع من الابدال والحذف فنذكر ههنا
فالابدال جعل حرف مكان حرف غيره من اسر بفتح عشر حروفا وهي
الهزرة والالف والياء والنواو والميم والنون والتاء والحاء واللام والظلم
والدال والجيم والصاد والزاي يبيها كلمة **أفصحت** كيوم **سجد**
طأ **زل** ومن حذف الصاد والزاي وزاد السين وهم لوجوه **الضم**
في **الشرط** و**سقر** في **سقر** وانما جعل السين ببدال لتاء في استع للادغام
وهذا الابدال الذي نذكره ليس للادغام والا لزم ان يعبد غير حروف

ضَوِيٌّ مَشْفَرٌ كَلِمَةٌ مِنَ الْإِبْدَالِ وَهِيَ فَاسِدٌ وَيَعْرِفُ وَجْهَ الْإِبْدَالِ
 خَبِثَةٌ أَمْوَرٌ بِأَمْثَلِ اسْتِنْفَاقِهِ كَثْرَاتٍ مِنَ الْوَرَاثَةِ وَأَجْوَدٌ مِنَ الْوَجْهِ
 وَالْوَجْهِ وَبَقْلَةٌ اسْتِعْمَالُ حَرْفٍ كَالْتَعَالَى فَإِنَّ التَّعَالِبَ الْكَثْرَةَ اسْتِعْمَالًا مِنْهُ
 ثُمَّ كِلَاهُمَا جَمْعُ تَعَلُّبٍ وَيَكُونُ الْحَرْفُ زَائِدًا فِي أَصْلِ هَذَا الْفَرْعِ لِحْوِصُورِهِ
 فَرْعَ ضَارِبٍ وَالْفَرْعُ تَرْثِدَةٌ فَالْوَاوُ الْمُبْدَلُ مِنْهَا زَائِدَةٌ وَيَكُونُ الْحَرْفُ أَصْلًا
 فِي فَرْعٍ لِحْوِصُورِهِ فَرْعَ مَاءٍ وَالْمُهْمَزَةُ بِدَلِّ الْمَاءِ وَيَلْزِمُ بِنَاءَ مَعْدُومٍ مَعْنَى
 هَرَأَقَ أَصْلًا رَأَقَ لَعْدَمِ هَفْعَلٍ وَأَضْطَرَّ أَصْلًا اضْتَبَرَ لَعْدَمِ اقْتِعَلِ
 فَتَبْدِيلُ بِالْحَمْزَةِ خَمْسَةَ أَحْرَفٍ حُرُوفِ الْعِلَّةِ الثَّلَاثَةِ السَّاكِنَةِ مِنَ الْأَلِفِ
 نَحْوِ ذَابَةٍ وَدَأْبَةٍ وَعَالِيَةٍ وَعَالِيَةٍ وَبَائِرٍ وَبَائِرٍ وَبَائِرٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَمُسْتَنَاقٍ وَالْيَاءِ
 لِحْوِصُورِهِ شَيْئًا لَوْ أَوْ نَحْوِ مَوْقِدٍ وَمَوْقِدٍ وَالْعَيْنِ لِحْوِصُورِهِ أُبْيَابٍ
 وَالْمَاءِ لِحْوِصُورِهِ مَاءٍ أَصْلًا مَاءٌ وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ لِيْنِ كِسَاءٍ وَسِرَادٍ وَقَائِلٍ
 وَبَائِعٍ وَأَجْوَدٍ وَأَوْرِيٍّ وَتَبْدِيلُ بِالْأَلِفِ حُرُوفَانِ الْيَاءِ لِحْوِصُورِهِ
 أَصْلًا طَيْبِيٌّ نِسْبَةً إِلَى طَيْبٍ وَالْوَاوُ لِحْوِصُورِهِ أَوَّلُ عِنْدَ الْكِسَائِيِّ لِأَنَّ
 تَصْفِيحَهُ أَوْ تَيْبٌ وَقَالَ الْبَصْرِيُّونَ أَصْلُهُ أَهْلٌ لِأَنَّ تَصْفِيحَهُ أَهْلِيٌّ
 قَالَ الرِّضِيُّ لَوْ يَبْتَدَأُ بِالْهَاءِ الْفَا فَا تَمَّا أَبْدَلَتْ الْهَاءُ هَمْزَةً وَالْهَمْزَةُ
 الْفَا وَمَرَقٍ الْمَطْرَحُ وَأَدَقَالَ وَيَاءُ بَائِعٍ وَهَمْزَةُ كَرِيمٍ وَأَمْرٌ وَتَبْدِيلُ
 بِالْيَاءِ لِسَعَةِ أَحْرَفِ الْوَاوُ لِحْوِصُورِهِ أَصْلًا صُومٌ وَصَيْبَةٌ جَمْعُ صَيْبٍ أَصْلُهَا
 صَيْبَةٌ وَالْأَلِفُ فِي لَعْنَةِ فِرَازَةَ وَقَيْسٍ فَانْتَبَهُوا بِدَلِّ الْأَلِفِ الْمَقْصُورَةَ
 يَاءً إِذَا وَقَفُوا نَحْوِ حَبْلٍ وَمَشَقَى وَالْحَمْزَةُ نَحْوِ تَوَضَّيْتُ فِي تَوَضَّيْتُ
 وَأَحَدُ حُرُوفِ التَّضْعِيفِ نَحْوِ أَضْلَيْتُ فِي أَضْلَيْتُ وَتَضَّيْتُ فِي تَضَّيْتُ
 وَاللُّونُ نَحْوِ نَاسِيٍّ فِي نَاسِيٍّ جَمْعُ نَاسِيٍّ وَالسَّيْنُ وَالسَّيْنُ وَالسَّيْنُ نَحْوِ السَّيْنِ

والثالث في السادس والثالث والعين نحو الضماد في الضماد والباء
 نحو الثعلب في الثعلب وابدال هذه الاربعة ضعيف ومر في المطرد
 واوميقات والغازي وقيام وحياض وهزة ذيب وايمان والفت
 ضموا رب وتبدل بالواو حروف الياء نحو نهو في نهى ومضو في مضى
 ومر ضعيف ومر في المطرد الهزة في اواو دم وجون والفت ضموا رب
 ورحوي وياء مؤقن وطول ووطير وبقوى وتبدل بالميم اربعة
 احرف الواو في فخر والام التعريف في لغة طي نحو لئى ومن امير امصيام
 في امسقر والنون لزوما نحو حنير وضعف بنام في بنان وطامة
 في طانة والياء نحو ارايما في رايما وكتم في كتب وعجر في بحر وهو ضعيف
 وتبدل بالنون حرفان الواو نحو صنعاء وي في صنعاء واللام
 على ضعف نحو لعق في لعل وتبدل بالتاء خمسة احرف الياء نحو
 ننتان اصله ننينان والواو نحو اثلب في اولج والسين نحو طست اصله
 طس والياء نحو ذعالت في ذعالت في ذعالت والياء نحو لعت في لعت
 وهما ضعيفان ومر في المطرد الواو والياء في انقد والسر وتبدل بالهاء
 ثلاثة احرف الهزة هرق في امرقت وهرق في ارخت وهيتك في
 ايتك وهيتك في لايتك وهين فقلت في ان فقلت وهذا في اذوايا
 هناة في ياهناء والالف نحو مة في ما الاستفهامية والتاء نحو رحمة
 وقفا وتبدل باللام حرفان النون نحو صيلا في اصيلا وتصغير
 اصلان جمع اصيلا والضماد نحو الطبع في اضطجع وهو سدئ وتبدل
 بالطاء والدال حرف التاء نحو حصط في حصت وفرد في فرت
 واجد معوان في اجمعوا واجد في اجتر ودوي في دويج ومر في المطرد

ان تاء الافعال تبدل طاً وداً وتبدل بالجيم حوت الماء مشددة
 في الوقف نحو فُجيتي وفُجيتي وعفقت نحو فُجيتي في محبة وجر في بي و
 أمسجت في أمسيت وتبدل بالصا وحوت السين التي بعدها
 غين او خاء او قاف او طاء ولو بها اصل نحو أضبت في أضبت وصليت في صليت
 وصس صقر في مسس سقر وجرط في سراط وتبدل بالزاي حرفه
 السين والصا الساكنتان قبل اللال نحو يزدل في يسدل وفردى
 في فصدى وجاز في الصا اشراها من صوت الزاي ايضاً ولو متحرك
 والحذف اسقاط الحرف والمطر منه قد ذكر اما غير المطر ففعدة
 مواضع يجذف احد حرفي التضعيف عند اتصال الضمير المتحرك نحو
 اخذت في اخذت وصسيت في صسيت ولغة بني قهم استخيت
 استخيت مستخيت يستخون ويستخون يستخون وتحدث التأويل
 الطاء في اسطاع يستطيع في استطاع يستطيع وقبل تاء الافعال
 نحو يشيع في يتيسم ويتقى في يتقى وامرأة في الله وبعد تاء الاستفعال
 نحو استخذ في استخذ وتحدث نون بني العنبر ومن الماء ولام
 على الماء فيقال بلغنبر وملماء وعلماء وتحدث العجر في يد و
 وغدا واسم واخ وارب وخير وهين وفير وابن واخيت وبنيت
 اصلها يدعي وهمو وغداك وسمو واخو وابو وحمو وهنو وقوة
 وبو واخوة وبووة وجاء الحد في ناس اصله ناس ولا اذ
 اصله لا اذ يري وكرمك اصله كرم يكن فحصل حروف الترياق
 هي التي لا تكون الترياق لغيرها الحاق والتضعيف الا منها وهي عشرة
 يجبرها قولك سألتمونيها وللزيادة اربعة دلائل الا والاستفاد

وهو تارة يفسر باعتبار العلم وهو ان تجد بين اللفظين تناسباً في اصل المعنى
والتركيب فتزاد احداهما الى الاخر فالمرود مشتق والمرود اليه مشتق
منه وهو ثلاثة اقسام مرت من الاشتقاق الصغير والاشتقاق الكبير
والاشتقاق الاكبر وتارة يفسر باعتبار العمل وهو ان تأخذ من لفظ
ما يناسبه في حروفه الاصول فيعمله والا على ما يناسب معناه فالماخوذ
مشتق والماخوذ منه مشتق منه نحو اذكر من الامة وهذا الاعتبار
هو دليل الزيادة فالحرف الموجود في الفروع الماخوذة والاصل الماخوذ
منه كليهما اصل نحو نصر من النصر والحرف الموجود في الفروع دون اصل
او في الاصل دون الفروع زائد نحو ضارب من الضرب وكرة من
الكرهية واستخرج من الخرج والثاني عدم التنظير وهو خروج
الكلمة عن اوزان العرب فان خرجت عنها على فرض زيادة الحرف
فالحرف اصل نحو ميم مأوطة اصلية لان مفعلاً بزيادة الميم لا تنظيره
في اوزان العرب وفعل لا نظيره عشود وان خرجت عنها على فرض ازالة
الحرف او خرجت على فرض الاصلية والزيادة معا فالحرف زائد نحو
تمر نعل لان فعمل لا ليس من اوزان العرب فالنون زائدة وزنته فعمل
وحيث ان اوزان المزيد غير مصحورة جاز وجود هذا الوزن والثالث
وقوع الحرف في موضع تغلب فيه الزيادة نحو مدين كمفعول لكثرة زيادة
الميم في اول الكلمة والرابع الترجيح عند تعارض دليل الاصلية والزيادة
واقوى وجوه الترجيح الاشتقاق ثم عدم التنظير ثم غلبة الترابية
والمراد بالاشتقاق هو الحق بان تكون الدلالة في معنى المشترك
ظاهرة سواء لم يعارضه اشتقان اخر او عارضه فان تساوى وهو الاشتقا

الواضح جاز فيه الامران وان ترجح احدهما فالحكم للراجح فان لو تكن الدلالة
 على المعنى المشترك ظاهرة فهو شبهة لا اشتقاق والشبهة لا تنقد
 على الدليلين وانما يتقدم عليهما الاشتقاق المحقق باقسام الثلاثة ولذا
 كان يُلغى على زنة فعلين من يُلغى لونه زائدة بدل ليل الاشتقاق وان لم
 يوجد هذا الوزن في لغة العرب مع اقضاء عدم النظير ان يكون بصالة
 النون كيقطُر وكان تَرْمُوْتُ على زنة تَفْعَلُوْتُ من التَّرْمُوتِ تاء او واو
 زائلات بدل ليل الاشتقاق وان عدم نظير هذا الوزن مع وجود عَضْرُوْتُ
 بزيادة الواو وكان سَنَبْتُهُ فَعَلْتُهُ من السَنَبِ بالاستتقاق وان عدم
 نظيرها مع وجود دَخْرَجَةٌ وكان مَرَّاجِلُ باصالة الميم لوجود مَرَّجِلٍ
 وان غلب زيادتها في اول الكلمة ولكن مُفْعَلًا لنظيره فَمَرَّجِلٌ مُفْعَلًا
 فَمَرَّاجِلٌ فعَالِلٌ بتقدم الاشتقاق على غلبه الزيادة اما جواز الوجهين
 اذا كان الاشتقاقان المحققان واخمين متساويين فعوضا رطى يقال
 بَعِيْرٌ اَرِيْطٌ و مَرَاطٌ و اَوِيْمٌ مَأْرُوطٌ و مَرَاطٌ و مَرَطِيٌّ فجاز زنته فعلى
 و اَفْعَلٌ و كذا اَوَّلُنُ يقال رجلٌ مَأْلُوْقٌ و مَوْلُوْقٌ فجاز زنته فَوَعْلٌ
 و اَفْعَلٌ و اما الرجحان بان كان احد الاشتقاكين مَرَّاجِلًا فمَوْطَلِكٌ
 اصله عند ابى عبيدة مَلَأْتُكَ بزيادة الميم على زنته مَفْعَلٌ من لَأْتُكَ
 بمعنى اُرْسَلْتُ حذفت الهزرة على قاعدة كَيْسَلٌ و جوبا وعند الكسائي مَلَأْتُكَ
 مَفْعَلٌ من اَلْوَكَّةِ بمعنى الرسالة فبقلب الفاء عيننا والعين فاء
 صار مَلَأْتُكَ و عند ابن كيسان فعَالٌ بزيادة الهزرة من المَلَأْتُكَ و اذا كان
 هذا ابعد لندرية و ما قبله بعيد القلبه ترجح الاول ثم ان فقد دليل
 الاشتقاق يحكم بعدم النظير سواء خرجت الكلمة نفسها عن اوزان

العرب او خرج زنة اخرى منها عنها نحو نون كُنْتَأَلْ فانه على اصالتها
 فُعَلُّ او فُعَلَلُّ وهما مطروحان فالنون زائدة زنة فُعَلُّ ونون كُنْتَأَلْ
 بالكسر زائدة وان امكن كونه كحرف رَحَلٍ لانها في كُنْتَأَلْ زائدة لعدم النظر
 على اصالتها وكذلك نون فُقِّحِي و خُنْفَسَاءِ زائدة لعدم فُعَلِّ و
 فُعَلَلِّ فلذلك في فُقِّحِي و خُنْفَسَاءِ زائدة وان كان نظيرها قُرُطَيْبٍ
 و قُرُفَسَاءِ وتترجح الزيادة عند عدم النظر في الاصلية والزيادة
 معاملة تقع الزيادة في غير محلها تكون ترجيح فانه لا نظير في الاسم
 لفُعَلِّ ولا لفُعَلِّ في زائدة وكثير مرر لِحَقُّ شِ اصلية لعدم مَفْعُولٍ
 و مَفْعُولٍ اذ لا زاد الميم في الرباعي المزيدي الا في اسمي الفاعل والمفعول
 وليس مَفْعُولٌ على وزنها فان كان للكلمة على الاصلية والزيادة
 كليهما نظير فالجزم لغلبة الزيادة في موضع تقع الزيادة وموضع الزيادة
 احد عشر التضعيف سواء كان للحاق بتكرير حرف كَقَرَدٌ من
 القرد بزيادة اللام ملحقا بجمعٍ او حروف كعَصَبٍ من العَصَبِ بتكرير
 العين واللام ملحقا بسفرَجَلٍ و مَرْمَرٍ ليس من المَرَامَةِ بتكرير افعال العين
 ملحقا بسلسبيلٍ او لم يكن للحاق نحو هَمَّ شِ كَفَعَلٍ بتضعيف العين
 وقال الاخفش انه لا نظيره فاصله هَمَّ شِ ثم الزائد في كَرَمِ الحرف
 الثاني لا يزداد في المثلين وعند الخليل الحرف الاول لا تسكن الساكن
 اولى بالزيادة وجوز سيبويه الامرين لان المتحرك والساكن كليهما
 يزدان نحو عَشِيرٌ و جَوْسِرٌ و صَيْقَلٌ و جَوْهَرٌ والخلاف في المثلين ايضا
 جائز فلا ترجيح قالوا وحيث ان الفاء وحدها لا تضاعف قبل العين
 لان الادغام يؤدي الى الابتداء بالسكون وايراد همزة الوصل

قد يلبس ولا بعد العين لان تكرار الحرف مع الفصّل بحرف اصلي لا نظيره
 كان ركنزل وكذا فوقي سر باحيا لا فيه تكرار الفاء ولا العين ولا يلزم
 هذا الفصّل ولا حرف اللين زائدة ولا يبقى حرفان ولا احد اللينين
 زائدا ليكون تحكما وكن اسلسيل خماسي للزوم الفصّل وهمزة
 اول الكلمة مع ثلاثة احرف اصليّة في الاسم والفعل كالكرم والميم
 كذلك في الاسم ككرم والياء مع ثلاثة احرف فصاعداً اصليّة
 غير اول الاسم الرباعي كخبينم والواو والالف مع ثلاثة فصاعداً
 اصليّة في غير الاول ككتاب وكوثر وعصر فوطي والنون كثير في الآخر
 بعد الالف كعطشان وثلاثة ساكنة كشر نبت ومطر في اول المضارع
 كترفع وللطاوعة كقطع والتاء في مصدر تفعيل وباب تفعّل و
 تفاعّل وتفعّل واقنعل واستفعل وفي مصدر المبالغة كرجوت
 والسين في باب استفعل واللام في الآخر كزيدك وزيادتها
 قليلة واقل منها الهاء في نحو عراق من عراق وامهات وانكرها
 المبرد فاذا وقع حرف في هذه المواضع حكم عليه بالزيادة والا لا يحى
 همزة أفكل كالكرم وميم مشي كمنزل فهمزة برأل وتكرفاً واصطبل
 اصليّة وياء يستعوي اصليّة وياء سكتية زائدة الحاقاً بقيد عمليّة
 وواو ووقيل اصليّة وهو كحفظل ونون نهشل وعنتر اصليّة ونون
 مران وعنان كذلك واذا تعدت الحروف الغالبة الزيادة فان
 امكنت زيادة جميعها فكلها زائدة نحو هجرى بزيادة همزة والياء
 والالف على مرنة افعل من الهجر وان لم تكن زيادة الكل من بقاء
 الكلمة ثمانية فالزائد حرف لا يستلزم الخروج عن الوزن نحو صدق

ميم من ائدة دون زيادة لعدم فَعِيل وكثرة مَفْعِل وطاء فطوطى زائدة
 دون الفها لعدم فَعُولَى ووجود فَعُولَى فَا ن كان كل زيادة يستلزم
 الخروج عن الوزن فما يكون التثنية زيادة فهو زائد نحو واو كوا ليل
 دون هزته مع عدم فَوَعْلِي وفَعْلِي وفَعْلَالِي واكثرية زيادة العاء
 من زيادة الهزرة في الوسط وتضعيف تيقان مع عدم فَعْلَان
 وتَفْعَلَان وكثرة زيادة التضعيف وان لم يستلزم شئ من الزيادة
 الخروج عن الوزن وكان في الكلمة فك الا دغام بين المتجانسين الذي
 هو دليل الالتحاق وكانت شبهة الاشتقاق في احد هما تخرج الاظهار
 الشاذ على الادغام وقيل تخرج شبهة الاشتقاق فان لم تكن المشبهة
 تخرج الاظهار الشاذ بالاتفاق وشبهة الاشتقاق ان يبنى الكلام
 في المحررت والاصول على كلامهم مع خفاء الدلالة على المعنى المشترك
 نحو يَأْتِجُ وَمَأْتِجٌ وزنهما فَعْلٌ للاحاقما يجعقرا بدليل فك الادغام
 وقيل هما فَعْلٌ ومَفْعَلٌ لشبهة اشتقاقه من آج وان لم يجر جد
 يَأْتِجُ وَمَأْتِجٌ فالفك شاذ فان كانت شبهة الاشتقاق على كل
 تقدير يترشح الاظهار اتفاقا كدال مهمل زائدة من المهمل الضرع والفتك
 وان احتل كونه على مَفْعَلٍ من هَدَّ وان لم يكن في الكلمة اظهار وانما فيها
 شبهة الاشتقاق فان لم يعارضها اغلب الوزنين يترشح بشبهة الاشتقاق
 كميم مَوْتَبٍ مع الواو فان كان على فَوَعْلٍ يكون من مَقْبٍ وهو غير مستعمل
 فهو مَفْعَلٌ من وَطَبٍ وهو مستعمل وان عارضها اغلب الوزنين
 فان كان احدهما اقيس يقدم عند البعض الا اغلب وعند البعض
 الاقيس نحو مَائِنٌ فَعَالٌ من مَرَمٍ وان لم يستعمل لغلبة حرف

التضعيف وزنه فَعَالٌ في الأثام كَفَاحٌ وهو قول الخفش وعند الخليل
 وسيبويه فَعْلَانٌ من رَمَمٌ وهو مستعمل ورجح هذا إبان الرد إلى المستعمل
 أولى من الرد إلى الممهل وهم الأول بلا اشتقاق لان المرمنة بقعة كثيرة
 الرومان ولو كانت النون زائدة لقالوا صرمنةً ونحو مؤمر في فانه مَفْعُولٌ
 من الأورقي وهو أغلب أو فَوَعَلٌ من المرقى وهو أقيس لعدم كسرة
 المراء وكوعيد فإن لم يكن الأقيس يتزحح الأغلِب كحَوَانٍ فَعْلَانٌ من الحوم
 لا فَوَعَالٌ من الحين ومنها الحنائة لغلبة وجود فَعْلَانٍ على فَوَعَالٍ
 وإن كانا موجودين فإن لم يغلب احد الوزنين على الآخر بل ندر
 فالوجهان متساويان نحو أَرْجَوَانٍ أَمَا فَعْلَانٌ من رَجَوْتٍ أو
 فَعْلَوَانٌ من الأرابج فإن لم توجد شبهة الاشتقاق في
 الوزنين ووجد أغلبية أحدهما يتعين الأغلب نحو أَمَعَةٍ فانهما فِعْلَةٌ
 لغلبة أ على فِعْلَةٍ وإن ندر الوزنان فهما متساويان نحو أَسْطَوَانَةٌ
 أَسْطَوَانَةٌ أو فَعْلَوَانَةٌ وهما نادران لانعدام سَطْنٍ وَأَسْطٍ وليست فَعْلَانٌ
 لجمعها على أَسَاطِينٍ والباء ليست بدلا عن الواو ولا لثقل أَسَاطِيرٍ وَأَسَاطِينٍ
 كَأَحْوَانٍ وَأَقَابٍ وَأَقَابِيٍّ فصل القلب جعل حرف مكان حرف
 بالتقديم والتأخير ويعرف بسنة أشياء الأول مصدر المقلوب
 كالتأني يدل على أن نَاءَ بِنَاءٍ مقلوب نَأَى بِنَأَى فوزن نَاءَ بِنَاءٍ فَعْلَمَ
 يَقْلَمُ والثاني امثلة اشتقاق المقلوب كالجاء مقلوب وجهد يدل
 التوجه والمواجهة والتوجيه فاصلة جَوْهٌ غير يتقدم الجيم إلى تغيير المكون
 فتمت فانقلبت الفاء فوزنه عَقْلٌ وكذا الحاء في مقلوب واحد يدل التحيد
 والتوحيد والروحية والواحد قلبت الفاء موضع اللام واذا لا يتبدل أبلا

قدم الماء عليها فصارت الحادة وفأبدلت الواو اوياء فصارت الحادة في فوزنه
 فألف ولكن القسي جمع قيس ومنه قوس وثقوس واستقوس فاصله
 قوس قدم اللام مكان العين كراهة اجتماع الضميتين والواو في جعل
 قوس فأبدلت الواو المنطرفة ياء فصارت قسوي فأبدلت الواو اوياء وادجت
 الياء في الياء وابدلت الضمة كسرة كسري فأبدلوا اللاتباع ضمة اللتان
 كسرة جوارا فحصل هتية فوزنه فليج والنسبة اليه قسوي لانه قلنم والثالث
 صفة المقلوب مع داء الاعلال نحو آيس مقلوب ييس لان الياء
 لم تبدل الفاصم وجود داء الابدال والواو اية استعمال المقلوب
 كازام لكثرة استعمال ازام في جمع المرثية والخامس ان يثدي
 تركه القلب الى اجتماع المهمتين وهو عند الخليل نحو جاء اصله جائي
 وبالقلب صار جاء محي واعل اعلال قاض ولذا نقول رأيت جائيا
 فوزنه فألف والسادس ان يثدي تركه القلب الى منع الصرف بغير
 علة نحو اثيباء لفعاء واصله شياء فعلاء كخمراء عند سيبويه
 وهو على اصله كفعال عند الكسائي كقول اتياب واصله اشيباء
 افعلاء عند الفرأ اذا شئ محضف شئ كبيت جمع ابيناء وقياسه على
 المذهبين ان ينصرف فالتأنيث لا بد منه فان لم يكن دليل على القلب
 فكلام المفظين اصل نحو جذب وجذب فان تعباريها جاءت كذلك
 جذب يجذب جذبنا وجذب يجذب جذبنا والقلب كله سماعي لا قياس
 عليه واكثره في المعتل والمهمل ككاري في كاري وشاكي في شاكي
 وسالي في رأي وباري في اباري وبي جلا لقلب في الواو اكثر من
 الياء كما ان انقلاب الالف من الواو اكثر من الياء والقلب يتقدم الاخر

على متلوته أكثر من القلب بتقديم متلوها الآخر على العين ومنه بتقديم العين
 على الفاء ومنه بتأخير الفاء عن العين واللام وتقديم الأخر على متلوته
 بأن كان الآخر كالماء و متلوته عيناً كالآياتي جمع أيجه اصله آياتي لم يقبائل فهو
 فعالم أو كان الآخر زائداً والمتلو غير عين كترائي مقلوب التراق جمع
 زرقوة فعلوة فهو فعائل مقلوب فعالي ومثال تقديم متلوها الآخر
 على العين نحوباء أصله نحو أي فهو قلعاء لقولهم حابيت ومثال تقديم
 العين على الفاء أيس عقل من يليس كما مر وأبني أصله أتوق جمع ناقة
 فهو أعقل ومثال تأخير الفاء عن العين حادي كعالف وعن اللام
 أشياء كقعاء كما مر فصل في التمرين وفيه اختبار الصرفين في ضبط
 القوائين والتمرين لغة التليين والتدريب واصطلاحاً هو علم بما
 ليسهل الجواب عن قولهم كيف تبنى من كذا أو مثل كذا أو كانا المنه والمبنى
 منه والمبنى عليه فإذا قيل لك كيف تبنى من دعاء مثل الصحائف فعملت بها
 في علم الصرف من القوائين في جوابه كان جوابه دعاءياً فدعاًياً مبنى و
 دعاًياً مبنى منه و صحائف مبنى عليه ولا يد من وجوب والمخالفين
 المبنى منه والمبنى عليه في الحروف الأصلية والصيغة وزيادة المبنى عليه
 على المبنى منه في الأصول دون الزوائد فان زيادتها غير مانع عن البناء
 فلا يبنى ثلاثي من رباعي ولا رباعي من خماسي فان ذلك هو آدم للاساس
 ولا يبنى ثلاثي في لاتحاد اصولها الا مع مخالفتها صفة ولا يبنى عند سيلوي
 فاليس بعربي ما هو عربي لان المقصود الرباطة والاختيار والتقوية
 على قياس كلام العرب ويبنى عند الاخفش من العربي عربياً ومرت مثله في
 كلام العرب اوله يرد ومن اعجمي اعجمياً وعربياً لانه يزيد الدرمة بالصيغ

وهذا أو غل في باب الرياضة وإن كان الأول اقيس فلونبيت من مستغفر
 مثل عَصْبٍ يكون عَطْرٌ وهو صحيح بالاتفاق ولونبيت من قَرَبٍ مثل
 جَالِيْنَسٍ يكون ضَارِبِيْنُوبٍ وهو يصح عند الأخفش دون سيبويه
 فحران عن قولهم كيف تبني من كذا قال ألا أكثران تفك صيغة المبنى منه
 التي كان عليها وتجعله مثل المبنى عليه في الحركة والسكون وترتيب الزوائد
 والأصول فإن عرض في المبنى قياس يقتضي تغييرا تعمل به ثم تنطق به
 فذلك الجواب وزاد ابن علي الفارسي ولحنان من المبنى ما حذفت
 من المبنى منه قياسا ثم تنطق به فهو الجواب وقال آخرون بل لحنان
 من المبنى ما حذفت من المبنى منه قياسا أو غير قياس فإذا بنيت من قَرَبٍ
 مثل مَحْوِيٍّ نسبة إلى مَحَى اسم الفاعل من باب التَّغْيِيلِ وأصله مَحْيِيٌّ
 قلت على القول الأول مَضْرُوبٌ في عدم ما يقتضيه التغيير وتقول على
 قول أبي علي والآخريْن مَضْرُوبٌ بحذف لام الكلمة واحدة عن عينيهما
 كالأصل ولا تبعية في الأبدال وإذا بنيت من دَعَامٍ مثل اسمٍ وغدا
 كان عند الجمهور دُعُوٌّ ودَعُوٌّ وكذا عند أبي علي لعدم قياسية حذفها
 عند الآخرين إذ كُومٌ ودَعُوٌّ وإذا بنيت من عَيْلٍ وقال مثل كَسِيلٍ وقَنْفِيزٍ
 قلت عَمَلٌ وقنولٌ بعدم الإدغام كيلا يلتبس بفعلٌ وقلت عَمَلٌ و
 قنولٌ بلا عين لكثرة اللام في الراءعي والحناسي وبعدم الإدغام كيلا
 يلتبس بعَمَلٌ والإدغام عند الالتباس ممتنع ولا تبني من كَسَرٍ وجَعَلٌ
 مثل مَحْمَلٍ فإن يكون كَسْرٌ وجَعَلٌ فلولا تدغم لزم التثقل
 ولو ادغمت لزم الالتباس بفعلٌ وإذا بنيت من وَاوٍ وَاوِيٍّ
 مثل أْبُوٍّ قلت أَوْءٌ وَاوِيٍّ وأصلها أَوْءٌ أي أبدال الكسرة

همة كالترجي واعل اعلال قاص فصيل أو واصل ثابتهما أو وحي ابدلت
 الهزة الثانية واوا وادغمت وايدلت الضمة كقر واصل اعلال قاص
 فصيل أو واذا بنيت منها مثل ائيدا قلت ائى وواي اصل اولها
 واوى تبدلت الواو ياء ميزان واصل اعلال قاص فصار ائى واصل
 ثابتهما ووى تبدلت الهزة الثانية ياء اوصار ائوى وقلبت الواوى
 وادغمت الياء فى الياء فصار ائى بثلاث ياءات فخذت الاخيرة
 لسيا كما فى التصغير واذا بنيت منها مثل اقتصر قيل ائى وائى وائى
 اصل اولها واوى بثلاث ياءات انقلبت الواوى ياء فصار ائى
 فادغمت اولى الياءات المتبقيات فى الثانية فصار ائى فانقلبت
 الياء الاخيرة الفا فصار ائى واصل ثابتهما ووى ابدلت الهزة
 الثانية ياء وصار ائوى فادغمت الياء فى الياء وصار ائوى ثم ابدلت
 الياء الفاصلة ائوى ولم يعزل كالسيد لان الهزة وصلية فخذت فى
 الدرج فترجع المنقلبة ياء الى اصلها وتبقى ورسائل البر على كيف بينى
 من اولى مثل ما شاء الله فقال ما اتى الا ترى والى المظف فاخذ اولى
 على فو على ورسائل كيف بينى منه مثل يا سم فقال يا ترى او يا ترى
 وسأل البر على ان خالونه ان بينى من اولى مثل مسطر فظن انه
 مفعال وتخير فقال مسطرا وهو على اصله وعند الجمهور مسطرا مستطرا
 وسأل ابن جنى ان خالونه كيف بينى من اولى مثل كوكب فحفظا
 مجموما جمع السلامة مضطرا الى ياء المنكسر فتخيرا واما فقال ائوى لان اصله
 وواوى وبقيت ائى لئى قيل ووى وكا اعلال رضى قيل ووى وجمعه
 السالم وروون مجذات الاخر وبالإضافة ووى ويقانون أو اصل

أَوْثَىٰ وَإِذَا بَلَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ وَالْقَدْلِ مِثْلَ أَعْدُوْدَانَ فَهِيَ بَيْعٌ
 وَأَوْثَوْلٌ وَعَدْلٌ لَا خَفْشَ أَثْوَيْلٌ لِأَنَّ أَصْلَهُ أَثْوَوْدٌ وَلِأَنَّ اسْتِكْرَامَ جَمَاعٍ
 الْوَادَاتِ غَابِلَتْ الْوَادَ الْآخِرَةَ لِقُرْبَاهَا مِنَ الطَّرَفِ ضَعِيفَةٌ كَنَظَرِ فَهِيَ
 يَاءٌ فَهِيَ رَأَوْثٌ وَيَلٌ وَلَا جَمَاعَ الْوَادِ وَالْيَاءُ أَبْدَلَتْ الْوَادَ الثَّانِيَةَ يَاءً
 وَادخعت في الياء فصلاً رَأَوْثِيٌّ وَيَكُونُ مِنْهَا الْجَمْعُ أَثْوَوْدٌ وَيَلٌ وَأَبْيَعِيٌّ
 بِلَا إِدْعَامٍ لِلتَّبَاسِ بِالْإِتْفَاقِ وَإِذَا بَلَيْتَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ عَنكَبُوتٍ
 قَلتَ بَيْعُوتٌ وَمِثْلَ أَطْمَأْنَأْتِ بَيْعَةٌ وَإِذَا بَلَيْتَ مِنَ الْقُوَّةِ مِثْلَ
 مَضْرُوبٍ قَلتَ مَقْوِيٌّ وَمِثْلَ عَضْقُومٍ قُوِيٌّ وَإِذَا بَلَيْتَ مِنْ قَطْعِ
 مِثْلَ عَضْدٍ فَيُوقِضُ وَمِثْلَ قَدْ عَمِلَ قَضَىٰ جَعَدتَ الْيَاءُ الْآخِرَةَ
 وَمِثْلَ قَدْ عَمِيْلَةٌ قَضَوِيَّةٌ كَأَمْوِيَّةٍ وَمِثْلَ حَصِيصَةٍ قَضَوِيَّةٌ وَمِثْلَ
 مَلَكُوتٍ قَضَوِيَّةٌ وَمِثْلَ بَحْمَرِيٍّ قَضِيْبِيٍّ وَمِثْلَ جِلْبَابٍ قَضِيْفَاءُ
 وَإِذَا بَلَيْتَ مِنْ حَيٍّ مِثْلَ بَحْمَرِيٍّ فَيُوقِضُ وَإِذَا بَلَيْتَ مِنْ قَرَأَ
 مِثْلَ دَخَرَجْتِ فَيُوقِضُ أَيُّوتٌ وَمِثْلَ سَبَطْرٍ قَرَأَىٰ وَمِثْلَ أَطْمَأْنَنْتِ
 إِقْرَأِيَّتٌ وَمِثْلَ عَدَاةٍ يُقْرَأُ أَيُّ كَيْفَرٌ عَيْعٌ وَقَسَّ عَلَ هَذَا وَاللَّهُ الْمَوْفُوعُ
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى خَيْرِ خَلْقِهِ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَطَحْبِهِ أَجْمَعِينَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الرَّبِّ الْعَلِيِّ

ثم الجزء الثالث من توضيح الضم والياء الجزاء الرابع منها

الجزء الرابع من قواعد التصريف في رسم الخط

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين والارواح الطيبة
 اعلم ان الخط تصويرا للفظ الجروف وحياته بان يطابق المكتوب بما ينطق
 به في ذوات الحروف وعدادها الا اسماء الحروف فانها تكتب بأول حروف الكلمة
 لفروقة وضم اشكال الحروف لتخوف من جثومها او اخطان لا يقاس بها
 خط المصحف وخط العروض والا حصل في كل كلمة ان تكتب بصورة
 لفظها بتقديرا لا ابتداء بها والوقف عليها نحو من أينك وقد زيد اوله يقرأ
 حرفا لا ابتداء والوقف في حالة الوصل فيسكت ما يوقف عليه بهاء السكت
 مع الهاء نحو ما زيد او ظهر عيه وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة وكثرة
 من حيث فاقا الفصل ما الاستفهامية بحرف الجرم تكتب الهاء نحو
 حاتم واكم وعلام وتكتب الجار بالالف وكذلك لا تكتب الهاء
 في حقه وميل ويكتب الجار بغير نون ايضا الا اذا قصدت الهاء فتكتب
 بالهاء مع اياها نحو مة والي مة وعلام مة ومع النون نحو عن مة
 ومن مة ويكتب بالهاء من التاءات ما يوقف عليه بالهاء نحو حجة
 ونينة ويكتب بالتاء ما يوقف عليه منها بالتاء نحو بيت واخيت
 وقائمات وقصات وذات وذات ويكتب ما فيه وجهان منها
 بالوجهين حسب الوقف عليها نحو كنهات ولا ت وئمت ومرت وذوق
 البنات من المذكرات ويكتب بالالف ما يوقف عليه بالالف ولو

في الوصل نحو أنا ضمير المنكحة ومنه لكتنا هو الله ربّي أي لكتن أنا والمنون
 المنصوب نحو زيدا أو أها وههنا لا المنون المرفوع والمجرور فإن يوقف عليها
 بالحذف وكذا التيه وصدية ومية ويكتب بالالف الفعل المؤكد بالنون
 الخفيفة ما لم يخف لغيرها نحو لشفعا ويكوتنا لأنه يوقف عليها بالالف فإن خيف
 لغيرها كتبت بالنون نحو اخضر بن زيدا أو لا تضر بن خالد الكيلابيتس بالثنية
 ويكتب إذن عند المازني بالالف لأنه يوقف عليها بالالف قيل انه
 الأكثر ومردبان الأكثرين على قول المبرد بأنها تكتب بالنون لان تنوينها
 دخل في التركيب فاشبه النون الاصلية وفصل الفراء بأنها ان أقيت
 كتبت بالالف لضعفها وان عملت كتبت بالنون لغوتها وصحح ابن عصفور
 كتابتها بالنون فرقا بينها وبين اذا النظر فيه ولان عندا يوقف عليها بالنون
 وحكي ابن جنّي عن ابي العباس محمد بن يزيد قال اشتمى ان أكوى يدل من
 يكتب إذن بالالف لانها مثل ان وكن ولا يدخل التنوين في الحرف قال
 الزنجالي لا يبدل من نون إذن الف لانها من نفس الكلمة كمن وعن وكذا
 وقد يوقف عليها بالالف تشبيها بالنون الخفيفة والتنوين فعله هذه
 اللغة لا يعلان تكتب بالالف ولكن الاولى ان تكتب بالنون ايضاً فرقاً
 بينها وبين اذا النظر فيه ويكتب كاتن بالنون قولاً واحداً وهو شاذ
 لانها عند الجمهور مركبة من كاف التشبيه وأمي المنونة فالقياس حذف
 صورة التنوين ولكن تلاجوا بها بالواضع التركيب واخرجوها عن اصل
 موضوعها فكتبوها بالنون خلاف اخوتها وقال يونس انها كاتن
 اسم فاعل من كان يكون فالنون اصلية وعند الجوهري كاتن
 وكاتن يسكن النون فيها من اجوف يأتي بمعنى كمر وقال المجدل للنجاء

الوقوف عليها بالنون ومرسم في المعصفت نونا ويكتب بالياء ما يوقف
 عليه بالياء كالمنقوص الغير المنون كالتقاضي وقاضي مكة ويكتب بحذف
 الواو والياء ما يجذ فان منه عندا لو وقف كالمنقوص المنون نحو قادم قاض
 ومترى بقاض ونحو صلة ضمير العائب كضربة ويوم وضمير الجعم
 في لغة من وصله كضربهم والركمك ويكتب بالنون الخفيفة بلاواو
 صيغة الجعم المذكور ويوقف عليها بلاواو دون النون نحو كيطربن واضربن
 واذا وقفت عليها قلت ليضربوا واضربوا ويكتب بنونها بالياء صيغة
 المؤنث المخاطبة ويوقف عليها بالياء دون النون نحو تقربن واضربن
 واذا وقفت عليها قلت لتقربني واضربني وذلك حلا للخفيفة على
 الثقيلة لتعسر معرفة ما ذكر على غير الحاذق ويكتب المدغم من كلمة
 بلفظه سواء كان الادغام في المثليين او المتقاربين بحرف واحد خلاص
 القياس نحو مرداد امرأتم اصله تداد امرأتم اما المدغم من كلمتين
 فيكتب بحرفين على الاصل نحو من مال وتكتب النون الساكنة
 الخفافة او المبدلة ميمًا بالنون سواء كانت من كلمة او كلمتين نحو عنك
 ومن كافر وعشير ومن بعد ويكتب حرف مد حذف كالتقاء السنين
 نحو اضربوا القوم واطيع الزوجه ويغمر والمؤمن ويغمر انكاف فان
 حذف لدخول الجازم او الحوق نون التوكيد لم يكتب نحو لم يغمر ولم
 يرم ونحو لتركن ولترجبن وذلك لان حرف المد فيها لا يرجع عند
 الوقوف ثم النظر خلاص الاصل السابق في خمسة انواع النوع
 الاول الهنرة ولا صورة لها في الحظ وعين الخليل صورتها
 راس العين المقطوعه واما تكتب على صورة حرف العلة فاذا كانت

الهنزة في اول الكلمة تكتب الفاسواء كانت مفتوحة او مضمومة
 او مكسورة وسواء كانت قطعية او وصلية واصيلية او منقلبة نحو اَحْمَدُ
 وَالرُّمُّ وَرَأْمِدُ وَالصَّرُّ وَالْحَرْبُ وَاحِدٌ وَكَذَلِكَ ان تقدمها
 لفظاً ما نحو كاحد الاما شن وهو لئلا ولئذ ويومئذ وجيئذ فان
 هذه تكتب ياء بلا نقطة وهو لئلا ولئذ ويومئذ وجيئذ فان
 في وسط الكلمة فان كانت ساكنة تكتب حرفاً وفق حركة ما قبلها نحو
 سَأَسِ وَيُسِ وَيُسِ وَيُسِ وَيَأْكُلُ وَيُقِي مِنْ وَيُسِ وان كانت متحركة
 بعد ساكن تكتب حرفاً وفق حركتها نحو لَيْسَ وَسَأَلُ تَسْأَلُ وَسَأَلُ
 وَتَحْدُفُ المفتوحة بعد الالف عند الاكثر نحو سَاءَلُ ولا صورة
 ليعا عند نقل حركتها لحد منها وادغامها نحو كَيْسَلُ وَشَيْئِي وان كانت
 الهنزة متحركة بعد متحركة تكتب وفق تسهيلها فالمفتوحة بعد مفتوح
 تكتب الفاء نحو سَأَلُ فان جاءت بعدها الف فقيل تحذف ولا صورة
 ليعا نحو مَأَلُ وَمَأَيْ وقيل تكتب الفاء وتجتهم الفان نحو مَأَلُ وَمَأَيْ
 والعادة عند اجتماع صورتين في كلمة تحذف احدها فتكتب مَأَبُ
 وَمَأَلُ وان كانت المفتوحة بعد مكسورة ياء نحو مَيَّرُ وَفَيْرَةٌ وان
 كانت بعد مضموم تكتب واوا نحو جَوَّيْنِ وَمَوْجَلِ والهنزة المكسورة
 بعد مفتوح ومكسور تكتب ياء نحو سَيْمٌ وَمَثَابٌ فان جاءت
 بعدها ياء فقيل تحذف بلا صورة نحو لَيْمٌ وَمَيْمٌ وقيل تكتب ياء
 وتجتهم ياء ان نحو اَيْمٌ وَمَيْمٌ والمكسورة بعد مضموم تكتب
 ياء عند سيبويه نحو دَرِيْلُ وواو عند الاخفش كدُرِيْلٍ حسب التسهيل
 القريب والبعيد القريب الفصح والهنزة المضمومة بعد مفتوح او مضموم

تكتب واوا نحو لُقْمٍ ولُقْمٍ فان كانت بعدها واو فقبل تحذف بلا صوت
وقيل تكتب واوان نحو رُوْسٍ ولُقْمٍ والمضمومة بعد مكسورة
تكتب باوا وعند سيلوبه يكونون وباء عند الاخفش كقُرْبٍ حسب
التسهيل المشهور وغيره والمشهور فصيح واذا كانت الهزئة متطرفة متحركة
اوساكنة فان كان ما قبلها مفتوحا تكتب وفق حركة ما قبلها نحو قُرْبٍ يُقْرِئُ
يُؤْخِئُ وَأَمْرٌ وَأَمْرِي وتكتب المنونة المنصوبة بالفتحة واحدة
وهو الاو نحو إِمْرًا وقيل بالفتحة نحو إِمْرًا او قيل ان كان ما قبلها
مفتوحا فبالالف الا ان تكون مضمومة فبالواو نحو يَكُونُ ومكسورة فبالياء
نحو مِنْ مَكِّيٍّ وان كان ما قبلها مضموم فبالواو ونحو هَذِهِ الْاَكْمُومُ ومرايت
الْاَكْمُومُ الا ان تكون هي مكسورة فبالياء اعتبارا بالتسهيل وبالواو
اعتبارا بالابدال وان كان ما قبلها مكسورا فبالياء نحو نَنْ يُقْرِئُ ومن
المقْرِئِ الا ان تكون مضمومة فبالواو للتسهيل وبالياء للابدال نحو
هَذَا الْمُقْرِئُ فاذا اتصل بضمير او تاء او غيرهما ما يمنع الوقف
عليها كتبت ايضا وفق حركة ما قبلها نحو يَقْرَأَنَّ وَيُقْرِئَنَّ وَيُؤْخِئَنَّ
وقيل ان كانت قبلها ضمة او كسرة فلذا واما اذا كانت قبلها فتحة وهي
مفتوحة اوساكنة فبالالف نحو لَمْ يَقْرَأْهُ وَلَنْ يَقْرَأْهُ او هي مضمومة
فبالواو نحو هُوَ يَقْرَأُهُ وقيل اذا اتصل بالمنطرفة ضمير وقبلها فتحة
او الف فهي كالمفتوحة فيكتب يَقْرَأُهُ بِالْاَلْفِ ابد الاو او تسهيلات و
يكتب ما أناب بالالف وما وُكِّدَ بِالْاَوِ وبألفك بالياء تسهيلات اذا ابدال فيه
وقيل اذا الفتحة ما قبلها تكتب الف ما لم تضعف فان اضعفت كتبت على
وفق حركتها نحو نَبَاَةٌ وَنَبَأَةٌ وَنَبِيٌّ وَنَبِيٌّ بِاَلْفٍ وَالْاَلْفُ فَاذْجِجْ بِالْاَلْفِ

بالواو رفعا وبالياء جرا نحو خَطَاؤُهُ وخطائِهِ ولا يجعون بين الغين نصبا
 نحو كَرِهَتْ خَطَاةً وان الاختيار مع الواو والياء حذف الالف نحو خَطُوهُ
 وخطوهِ وان كان ما قبل الهززة ساكنا فلا صورة لها على الاصح نحو
 حَبَّ كَحَبَّ حَبَّبٌ والفت النصب صورة التنوين فان حاله الوقف الفت
 ونحو نَبِيٍّ ووضوئِهِ وسَمَاءٍ واذا اتصل بعد لها ما يهين الوقف عليها
 فهي كالمتنقسطة نحو جُرُوكَ وبردَاؤُهُ وكنَاءَةٍ ولبثَاؤُنَ وجرَاكَ و
 وضوَاكَ ونبجْرَاكَ وبردَاكَ ولا تكتب في نصب بردَاكَ الالف
 المدد دون الفت التنوين وقيل ما قبل الساكن ان كان مفتوحا
 فلا صورة له نحو حَبَّءٌ وان كان مضموما تكتب بالواو نحو جُرُوءٌ
 وان كان مكسورا فبالياء نحو دِقٌّ وقيل في المضموم والمكسور انهما
 تكتب وفق حركتهما رفعا بالواو ونصبيا بالالف وجرا بالياء نحو جُرُوءٌ
 جُرُوءِيٌّ وِدِقٌّ وِدِقَادِيٌّ وان كان شئ من ذلك منصوبا مبنيا فقبل
 يكتب بالفت واحدة هي بدل من التنوين وقيل بالفتين الفت هي صورة
 الهززة والفت هي بدل للتنوين وان كان المنصوب المنون ما قبله الفت ^{وعدة}
 فلا صورة فيه للهززة وكتبه جمهور البصريين بالفتين الفت والمد والتنوين نحو
 سَمَاءٌ او كتبه الكوفيون بالفت واحدة الفت المد نحو سَمَاءٌ واذا اضيف المنصوب
 المنون الى ضمير كتب ما قبله الالف بالفت واحدة الفت المد نحو سَمَاءٌ وكوفي
 ما قبله الواو والياء على الفت التنوين نحو نَبِيٍّ ووضوئِهِ واتحدت هززة الوصل
 خطا في خمسة مواضع الاول اذا وقعت بين الواو والفاء وبين الهززة
 نحو حَاتٍ وراحت فاذا لم يتقد مهلتها اثبتت نحو اُنْدَانٌ او اُؤْمِنٌ وكذا
 ان تقدما غير الفاء بالواو نحو اُؤْمِنٌ او اُلْدَانِيٌّ او اُلْقِنِيٌّ وبقول اُنْدَانِيٌّ

او نقلها الواو والفاء وليست بعدها همزة نحو واضرب فاضرب
 الثاني اذا وقعت همزة الوصل بعد همزة الاستفهام مضمومة او مكسوة
 نحو اسئلك زيداً امرئاً واصططع لبنات ام البدين فان وقعت مفتوحة
 كتبتا نحو اصطفى االد كرين وقيل بل تحذف لان عادة العرب
 الاكتفاء باحد المتلين واما همزة القطع بعد همزة الاستفهام فلا تحذف
 بل تكتب وفق حركتها نحو اسجد امئتك او نزل وجوز الكسائي حذف
 همزة الاستفهام وتعليب حذف همزة القطع في المفتوحة نحو اسجد
 بالفت واحدة وجوز ابن مالك كتابة المكسورة والمضمومة ايضاً بالالف
 نحو انزل واتك الثالث تحذف همزة الوصل من حرف التعريف
 بعد لام الا ابتداء ولام الجر نحو ولدا الاخرة للدين احسنوا الا اذا
 كانت بعد اللام همزة الوصل بعد هلام من نفس الكلمة فتكتب الف نحو
 لي لقاء فلان فاذا دخل على الكلمة حرف التعريف بعد لام الجر حذفت
 همزة لا همزتها نحو للقاء المل يع تحذف الهمزة من بسم الله الرحمن
 لكثرة استعمال البسمة فلا تحذف في يا بسم ربك وفي بسم الله حمها ها
 وفي بسم الله بدون الزيادة وجوز الفراء حذفها مع الجلالة ولو بلا
 زيادة الخامسة تحذف همزة الوصل من ابن اذا وقع بين علمين
 صفة مفردة اسواء كانا اسمين ام كنيتين ام لقبين ام مختلفين نحو
 زيد بن عمر وابي بكر بن عبد الله وبطة بن قفة قال ابو حيان تحذف
 همزة الوصل في الخط في كل موضع يحذف منه التنوين وهو يحذف
 مع الملكتي كما يحذف مع اسماء الاعلام فعمل حذفها مع الكنية نقل
 او ناخرت كما هو صنيع الكتاب المتأخرين مردود عند العلماء واصر

حد فرامع بليت فخرم به ابن مالك ولم يجزئه ابن عصفور فان لم
 يقع ابن صفة بل كان بدلا او خبرا لم تحدث هزنته النوع الثاني
 الوصل واللفصل الاصل في كل كلمة ان تفصل من كلمة اخرى
 الاخرى الا اذا كانتا كشي واحد فلا فصل بينهما وهذا في اربع مواضع
 الاول المركب المربى نحو بَعْلِكَ فيكتب موصولا وسائر المركبات
 تكتب مفصولة لغلام زَيْدٍ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَصَبَّاحَ مَسَاءٍ وَبَيْنَ بَيْنٍ
 وَحِصَصَ بَيْضَ الثَّانِي اذ كانت الكلمة الثانية لا يبتدأ بها كالضمائر البارزة
 والمتصلة ونونى التوكيد وعلامات التانيث والتثنية والجمع نحو ضَرَبْتَ
 وَضَرَبْتَنِي وَفِيكَرٍ وَاضْرِبْتَنِي وَضَرَبْتَ وَضَرَبْتَنِي وَرَجُلَانِ وَمُسْلِمِينَ
 الثالث اذ كانت الكلمة الاولى لا يوقف عليها في وصل مع الاخرى
 كباء الجرم ولا موكافه وقائه وفاء العطف والجزاء ولا م التاكيد نحو زَيْدٍ
 وَلِعَبْرَةٍ وَتَاللَّهِ وَفَاصْبِرْ وَلَتَتَّبِعُونَ دُونَ وَوَالعطف وَاخْوَاهَا فَاَنْهَاهَا لِقَبْلِ
 الوصل الرابع توصل ما بما قبلها اذ كانت ملغاة نحو مِمَّا خَطِيئَاتِهِمْ
 اَيْنَمَا تَكُونُوا فَاِمَّا تَرِينَّ وَاِنَّمَا وَحَيْثُمَا وَكَيْفُمَا وَاِنَّمَا اَنْتَ مُنْطَلِقًا اَنْطَلَقْتُ
 او كانت كافة نحو كَمَا وَرُبَّمَا وَاِنَّمَا وَكَيْفَمَا وَلَيْتَمَا وَلَعَلَّمَا وَفِي قَلْبَمَا وَجِهَانِ
 وتوصل ما بكل ما لم يعمل فيها ما قبلها وهي الظرفية نحو كَلَّمَا مَرُّرُقْنَا
 وتفصل عنه اذا عمل فيها ما قبلها نحو اَتَاكُمْ مِنْ كُلِّ مَآسَا لَمَوْه
 وتوصل ما الاستفهامية بَعْنِ وَمَنْ وَفِي نَحْوِ عَمَّ بَيْتَا لَوْنٍ وَمَوْخَلِقٍ
 فِيمَ اَنْتَ وَلَا توصل بها ما الشرطية ولا ما الموصولة على المراح وقيل
 توصل ما الموصولة وقيل جازا لامران نحو حَجَّيْتُ عَمَّا حَجَّيْتُ مِنْهُ وَفِي
 كَامِعٍ نَعْمَ وَبَيْسَ وَجِهَانَ الفصل على الاصل والوصل للاذغام في نِعِيَّتَا

وَحَدَّثًا عَلَيْهِ فِي بَيْتِهَا وَالْوَصْلُ بِرِسْمِ الْمُصَحَّفِ وَتَوْصِيلُ مَنْ مِنْ مَبْتَنٍ مُطْلَقًا
 سِوَاكَ كَانَتْ مَوْصُولَةً أَمْ مَوْصُوفَةً أَمْ اسْتِفْهَامِيَّةً أَمْ شَرْطِيَّةً نَحْوَ أَخَذْتُ مِنْ أَخَذْتُ
 مِنْهُ وَمَنْ أَنْتَ وَمَنْ تَأْخُذُ أَخَذْتُ وَالغَالِبُ صِلَ عَنْ مَنْ نَحْوَ عَمَّنْ تَسْأَلُ
 وَرَوَيْتَ وَمَنْ رَوَيْتَ عَنْهُ وَمَنْ تَرْضَى أَرْضَ عَنْهُ وَذَلِكَ لِأَجْلِ الْإِدْغَامِ
 وَجَزَا الْفَصْلِ لِأَنَّهَا كَلِمَتَانِ وَتَوْصِيلُ مَنْ لَا اسْتِفْهَامِيَّةَ فِي فَوْقِهَا وَاحِدًا
 نَحْوَ فِيمَنْ تَفَكَّرَ وَتَوْصِيلُ إِنْ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا نَحْوِ أَلَا تَفَعَّلُوا وَالصَّحِيحُ
 فَصْلُ أَنْ النَّاصِبَةَ مَعَ الْخَوَافِ لَا تَضْمَلُوا وَقِيلَ أَنْ النَّاصِبَةَ تَوْصِيلُ
 وَأَنَّ الْمُخَفَّفَةَ تَفْصِيلُ وَكَيْ مَعَ لَا عِنْدَ أَبِي قَتَيْبَةَ كَحَتَّى لِأَوْعَدُ غَيْرَ تَوْصِيلُ
 وَتَحْدِثُ عِنْدَ تَوْصِيلِ نُونِ ذَوَاتِ النُّونِ وَهِيَ مِنْ وَعَنْ وَإِنْ دَانَ
 لِلْإِدْغَامِ وَلَا يَرْصُلُ نَنْ وَلَمْ وَأَمْ لَيْتَ وَلَا يَوْصِلُ مَعَهُ مِنْ وَشَدَنَ صِلَ
 وَيُكَانُ وَوَيْلَيْهِمْ وَيَوْمَئِذٍ وَأَخْوَانَهُ وَثَلَاثَةٌ نَحْوُهَا النَّوْعُ الثَّلَاثُ
 الزِّيَادَةُ تَزَادُ الْآلِفُ بَعْدَ وَآوِ الْجَمْعِ إِذَا اتَّصَلَتْ بِفَعْلٍ وَكَانَتْ مُنْطَرَفَةً
 نَحْوَ فَعَلُوا وَأَنْ يَفْعَلُوا وَأَفْعَلُوا فَإِنْ لَمْ تَكُنْ مُنْطَرَفَةً أَوْ لَمْ تَتَّصِلْ بِفَعْلٍ
 أَوْ لَمْ تَكُنِ الْوَآوِ الْجَمْعِ فَلَا يَزِيدُ بَعْدَهَا الْآلِفُ نَحْوَ ضَرْبُوا وَيَضْرِبُونَ وَمَسَلُوا
 الْبِلْدَ وَيَغْرُرُوا وَأَجَا زَالِكُ الْكُوفِيِّينَ الْحَاقِ الْآلِفُ بِالْأَسْمِ أَيْضًا نَحْوَ ضَارِبُوا
 زَيْدٍ وَهَمُّوا وَبَنُوا زَيْدٍ وَمَنْعَ بَعْضِ الْبَصْرِيِّينَ الْحَاقِقِينَ بِالْمُضَارِعِ وَأَجَا
 الْأَخْفَشِ وَتَكْتَبُ الْآلِفُ إِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِوَآوِ الْجَمْعِ تَكْبِيلُ نَحْوِ
 جَاءُوا هُمْ فَإِذَا كَانَ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ بِهَا مَفْعُولًا فَلَا تَكْتَبُ نَحْوَ جَاءُوا هُمْ
 وَتَزَادُ الْآلِفُ فِي مِائَةٍ بَيْنَ الْمِيمِ وَالْهَيْئَةِ كَمَا تَسْتَكْبِئُ مِنْهُ وَمِثْلُهُ لِأَجْلِ كَثْرَةِ
 اسْتِعْمَالِهَا وَلَمْ تَزِدْ فِي فَيْئَةٍ لِقَلَّةِ اسْتِعْمَالِهَا وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتَبُ مِثْلَ كَفَيْتَ وَ
 فِي مِائَتَيْنِ تَزَادُ الْآلِفُ فِي الْمِثَالِاتِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَلِيقُ التَّثْنِيَةَ بِالْجَمْعِ

وزاد الواو في اولئك كيلا يشاب اليك وكذا في أولو وأولات وتزاد
 الواو في عمي ورفعا وجرا كيلا يشابه مع عمر واما نصبها فلا اشتباه بينهما
 لان عمرًا يكتب بالالف دون عمر النوع الرابع المنقوص يكتب كل من
 من كلمة حرفا واحدا نحو شد وأذكر لا من كلمتين نحو عدت وأجهت
 وفي لام التعريف نحو اللحم واللبلب والتبلة وتنقص لام التعريف من
 موصولات ثلاث الذى والذى والذين دون البواقي كالذاتين والذاتين
 والألوان والألوان واللواتي والألاء وتنقص اللام من الالف في ما جمع
 فيه ثلاث لامات نحو لله ولللسان ولحد ف الالف من اسم الله و
 إليه والرحمن معرفة باللام مضما والخور حمان الدنيا والأخرى وتنقص
 الالف من أن بعد لامى الجر أو ابتداء نحو للرجل للذات وتنقص
 الالف من الحركات علماء قانين وبين الصفة فانها بالالف وكذلك من
 اعلام زائدة على ثلاثة احرف كثيرة الاستعمال العربية اجمية نحو طيلك و
 طيلج وخليد وسفين وممن وراهم واسمعيلى واسحق وطرود
 وسفين ومغوية وقيل اشبهتها في العربية جيد ولا تنقص سائر
 كثيرا استعمال نحو حاتير وجابر وحامد وسالير وطائرت وجاترت وكهاترت
 وما روت ولا صالير ود على ثلاثة احرف نحو لام ودايب وسامة
 وكامة ولحن ف الالف من مثلثة لكثرة الاستعمال وقد تنقص
 الالف من معادل ومعايل ان لم يلتبس بالمفرد نحو محريت وشطين
 فان التباس كتبت الالف نحو ذراهة والاثبات فيما لا يلتبس جائز
 بل قيل انه اجود وتنقص اولى الالفين من الجمع الموث السالم نحو
 الصليحات والعبادات والسموات ما لم يلتبس ولم يكن مضاعفا ولا مقادا

نحو الطلحات لا لتباسه بالطلحات والشآبات والرأيات وحمل
 عليه الجمع المذكور السابق نحو الصالحين والعبد بين الحاذرين لا لتباسه
 بحدزين ولا العادين ولا الرأيين وتنقص الالف من ذلك وأولئك
 وهذا لك وهطى لثك ومن ثلك وثلثه وثلثين وكلمية دون ذواؤلا
 وثلاث وثمان وفي ثمانين وثمان والمختار ثبات الالف وتنقص
 الالف من ثكن ومن ها التنبيه مع اسم الجلالة واسم الإشارة ذاوذة و
 أم ولا إذا اخلا من الكاف نحو ها الله وهذا وحلة وهواؤلا ودوت
 ها ذالك وكذا تكتب بالالف ها تا وها تي وها تان وتنقص من
 ها إذا كان مع مضمرا ولهزة نحو ها نتم وها نا وها نك وتنقص الالف
 من ياء التثنية إذا اتصلت بحزة لم يلبها الف نقصت سواء كانت الحزة
 قطعية او وصلية نحو يا إبراهيم يا سحقي يا ابن آدم وإما الحزة التي
 تليها الف نقصت فتكتب الف النداء معها نحو يا آدم وكل ما لم يتصله
 هزة نحو يا جعفر وتنقص احديين متماثلين ما لم يلتبس كآدم
 وامن والي واسراييل وداؤد وطاؤس ويسنون ويئون وجاؤا
 وشاؤا وإما إذا التبس فيكتبان نحو قرأ أو قارئين وقوؤل وضوؤل
 وكذا ينقص واحد من ثلاث لينات متماثلات في كلمة او كلمتين
 نحو مسات وبرأت والتبتن ويسوؤا النوع الخامس لبدل
 كل الف كانت رابعة او خامسة او سادسة في اسم او فعل تكتب ياء نيابة
 عن الالف فلا تنقط الياء سواء كان اصلها الياء أم الواو أم كانت لاحاق
 أو ثابت أو لغز ذلك كحبلي وملهي وأعطي ويحشي واقتضى واغترى
 مستقصى وقبعترى إلا إذا تلت الالف ياء كذنيا وأجيا وخطايا

واستخفيا الرخيفي علما فإنه يكتب بالياء فإن اتصل بالكلمة ذات الياء ضمير
 متصل فالختمار كتابتها الفأخو طهاك ومُستنداً ما إلا إحدى فنكتب بياء
 نحو أخذها وإن اتصلت بالكلمة تاء تاء نابتت تقلب في الوقف فالبصر
 يكتبونها الفا والكوفون يبيرون كتابتها بياء سواء في ذلك الثلاثي وازيد
 والهمزة المنقلبة عن ياء او واو تكتب الفأخو بر كاء وكساء والالف
 إذا كانت تالفة فإن كانت مبدلة من ياء كتبت بياء نحو مرعى ومرحى و
 إن كانت مبدلة من واو او كانت محمولة الاصل كتبت الفأخو كعصا و
 حسا وهذا عند الجمهور ومنهم من كتب الجميع بالالف وما يكتب بياء
 فإن كان منونا فالختمار كتابته بياء على قول المبرد ويكتب على قول اللطفي
 بالالف ويكتب على قول سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بالياء وهو
 الكسائي في مسنى العين ولو واو بيان تكتب بياء وعند أبي علي الفارسي
 يكتب بالالف والالف اسم على زنة فعل وفعل ولو واو ياء تكتب
 عند الكوفيين بياء نحو الرضى والعلى ويمنع البصريون فيكتبون على
 اصلهم الواوى الفأخو كيا كالى ويكتب كيا بالالف وكذا كتبت عند
 البصريين لانها واو بيان والقياس في كتبتان تكتب بياء لان الفها رابعة
 وتكتبان بياء عند العبدى لانها يائمان ويعرف كون الالف مبدلة
 من الياء بانقلابها في التثنية وفي الجمع المؤنث السالم وبالمرق وبالاستلا
 الى الضمير وفي المضارع ويكون الفعل مثالا واوجوه واو بين نحو حيان
 وحصيات ورفعية ورميت ورمي ودقي وهوى وسئل العوى القوى
 ويكتب الاسم المبنى بالياء غير مثنى ولا يكتب بالياء من الحروف الا بى
 وعلى والى وحى الا اذا وصلت الثلاثة بما الاستقرامية فتكتب الفأخو الام

وَحَتَامٌ وَعَلَامٌ وَإِذَا الْفَصْلُ حَتَّى بِالضَّمِيرِ كَتَبْتَ الْفَاخُوحَاتَى وَمَثَلُكَ
وَحَتَاةٌ وَإِذَا اشْتَرَى مَعْرَةَ أَصْلَ الْفَاخُوحَاتَى كَتَبْتَ لَهَا وَأَمَّا رِسْمُ الْمُصْحَفِ فَيُقِيمُ
فِيهَا شَيْءٌ كَثِيرٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْخَفِيَّةِ عَلَى خِلَافِ مَا ذَكَرْنَاهُ كَوْصَلِ أَنْ تَجْمَعَ وَطَاءً
وَأَمِّنْ هُوَ قَائِمٌ وَزِيَادَةُ يَاءٍ بِإِيْدٍ وَالْفِ مَلَاكِيمٍ وَالزِّيَابُ وَحَذْفِ الْعَتِ
نَسْوُوكِ كِتَابَةٌ وَأَوْصُورَةُ الْخَمْرَةِ وَزِيَادَةُ الْفَاخُوحَاتَى كِتَابَةٌ مَا ذَكَرْنَا بِالْيَاءِ
وَهُوَ أَوْسَى وَكِتَابَةُ الصَّلَاةِ وَالزُّكُوتِ وَالْحَيَاةِ وَمَشْكَاتٍ وَمَنَاقِ وَأَنْزِيَابُ وَأَوْ
بِدَالِ الْكَافِ وَهَذَا أَوْ مِثَالُهُ يَنْبَغُ فِي كِتَابَةِ الْمُصْحَفِ وَلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ خَارِجُهُ
وَأَنبِيَايُ كِتَابَةُ غَيْرِ الْقُرْآنِ عَلَى قِيَاسِ مَا سَلَفْنَاهُ وَأَمَّا رِسْمُ الْعُرُوضِ
فَيُجْعَلُ عَلَى عِدَّةِ حُرُوفٍ يَقُومُ بِهَا الْوِزْنُ فَيُكْتَبُونَ التَّنْوِينَ نُونًا وَالْمُدَّخِرِينَ
وَالْحُرُوفَ حَسَبِ اجْزَاءِ التَّقْطِيعِ مِثْلًا يُكْتَبُ عَلَى تَقْطِيعِ مُسْتَقْفِلُنْ فَعِلُنْ
أَرْبَعُ مَرَّاتٍ يَا ذَا رَمِيَّةٍ بِالْعِلْيَاءِ فَالسَّنْدِ أَقْوَتٌ وَطَالَ عَلَيْهَا سَأَلِفُ
الْأَبْدِيَّةِ بِهَذَا الْوَصْفِ يَا ذَا رَمِيَّةٍ يُبْدِلُ عِلْيَاءُ قَسْ سَنْدِي
أَقْوَتٌ وَطَالَ عَلَيْهَا سَأَلِفُ أَيْدِي ثَعْرَانِ رِسْمِ الْخَطِّ لَيْسَ مِنْ
مَسَائِلِ الصَّرْفِ وَلَكِنَّ يَدْرُسُ وَرِسْمُ الْكِتَابَةِ بِنَاءً عَلَى ابْتِنَاءِ
عَلَى تَوَانِينِ الصَّرْفِ كَمَا لَا يُخْفَى وَاللَّهُ أَعْلَمُ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْأَقَامِ
وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامُ عَلَى خَيْرِ الْأَسْمَاءِ وَاللهُ وَصَحْبُهُ الْكِرَامِ
وَقَدْ تَمَّ هَذَا التَّالِيفُ خَامِسَ مَحْرَمٍ الْحَرَامِ بِسَنَةِ
أَرْبَعِينَ بَعْدَ الْفَاخُوحَاتَى وَثَلَاثِينَ أَعْوَامٍ مِنْ
هَجْرَةِ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ الْعِظَامِ عَلَيْهِ
أَفْضَلُ الصَّلَاةِ
وَالسَّلَامِ