

رفع حاجب العيون الغامرة

عن

كنوز الذاكرة

في علمي العروض والناحية

تأليف

شمس الدين محمد بن محمد الداعي العثماني
المتوفى ١٢٣٩ هـ

تحقيق ودراسة

أحمد سامي عبد الكريم



دار الكتب العلمية
Dar Al-Kutub Al-Ilmiyah
أسسها الشيخ محمد باقر
سنة 1971 هـ - 1950 م

DKI

Title : Raf° hājib al-°uyūn al-ġāmizah
°an kunūz al-Rāmizah

الكتاب : رفع حاجب العيون الغامزة
عن كنوز الرامزة

Classification: Prosody

التصنيف : علم العروض

Author : Šamsuddīn al-Dalajī

المؤلف : شمس الدين الدلجي العثماني

Editor : Aḥmad Ismā°īl °Abdul-Karīm

المحقق : أحمد إسماعيل عبد الكريم

Publisher : Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah

الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت

Pages : 160

عدد الصفحات : 160

Size : 17*24

قياس الصفحات: 17*24

Year : 2011

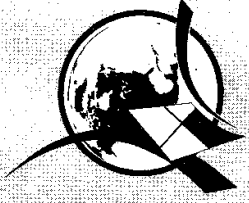
سنة الطباعة : 2011

Printed in : Lebanon

بلد الطباعة : لبنان

Edition : 1st

الطبعة : الأولى



DKi
Dar Al-Kotob
Al-ilmiyah

Est. by Mohamad Ali Baydoun
1971 Beirut - Lebanon

Aramoun, al-Quebbah,
Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel : +961 5 804 810/11/12
Fax: +961 5 804813
P.o.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon,
Riyad al-Solah Beirut 1107 2290

عرمون، القبة، مبنى دار الكتب العلمية
هاتف: +961 5 804810/11/12
فاكس: +961 5 804813
ص.ب: 11-9424 بيروت-لبنان
رياض الصلح بيروت 11072290

Exclusive rights by © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beirut-Lebanon No part of this publication may be
translated, reproduced, distributed in any form or by any
means, or stored in a data base or retrieval system, without
the prior written permission of the publisher.

Tous droits exclusivement réservés à © **Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah**
Beyrouth-Liban Toute représentation, édition, traduction ou reproduction
même partielle, par tous procédés, en tous pays, faite sans autorisation
préalable signée par l'éditeur est illicite et exposerait le contrevenant à
des poursuites judiciaires.

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية
بيروت-لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب
كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر
أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

ISBN 978-2-7451-6480-3

ISBN 2-7451-6480-5



9 782745 164803

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير الخلق أجمعين، وإمام
المتقين، سيدنا محمد ﷺ وعلى آله وصحبه أجمعين،
وبعد،

فقد اقتضت دراستي للافتراض في عروض الشعر العربى، فى أطروحة
الماجستير أن أطلع على بعض ما تبقى من التراث العروضى فى المكتبة العربية،
المطبوع منه والمخطوط؛ للكشف عن حقيقة هذا الافتراض، ومكمن وجوده فى
الدرس العروضى، وقد أتاحت لى الفرصة أن أطلع على التراث العروضى فى دار
الكتب المصرية، فوجدت فيها زخماً من المخطوطات، تستجدى من يخرجها مما
هى فيه من التجاهل والنسيان، وتأكدت من أن هذه المخطوطات لم يتوافر أحدٌ من
أساتذتنا الباحثين على نشرها، فوهبت نفسى أن أقوم بهذه المهمة؛ فأخرج ما يتوافر
لدى من مخطوطات إلى حيز الوجود، ورسخت هذه الفكرة فى مخيلتى حين لقائى
بأستاذنا الدكتور محمد عامر حسن فى كلية دار العلوم بالمنيا، فقد كان على أن
أطلع على رسالته التى أعدها فى الدوائر العروضية، ونال بها درجة الماجستير من
دار العلوم بالقاهرة، وقد وجدت فى كنفه الدفء، وأتحفنى بنصحه وتوجيهه،
وأفاض على من جميل سجاياه، وتوسّم فى الجدية والمثابرة، وألقى على كاهلى
بمسؤولية أمانة تحقيق التراث العروضى واللغوى، القابع على الأرفف فى المكتبات

والخزانات التراثية، وأسمى لى بعض المخطوطات، فأخذت كلامه مأخذ الجدد، ورحت أبحث فى فهارس دار الكتب وأعدّد ما لم يتم تحقيقه، وحصلت على صور لبعض المخطوطات، على أن أستعين بها فى إعداد الرسالة، ثم أعكف على تحقيقها ودراستها - إنْ مد الله سبحانه فى الأجل - وحين استجمعت عدتى وعتادى، ووقفت على ما لددى من مخطوطات، ووقفت حائراً من أمرى بمْ أبدأ؟ وهل حُقت هذه المخطوطة أم لا؟ وماذا لو ضاع الجهد؟ وما جدوى تكرار تحقيق بعض المخطوطات؟ ولمْ إضاعة الجهود، والتحقيق أشد عبئاً من التأليف؟ ففى التأليف لديك متسع من الحرية، تستغل ما لديك من المصادر والمراجع، أما فى التحقيق فالأمر مختلفٌ تماماً، فالحرية ليست لديك، وإنما أنت محدود الحركة، محكوم بحرية المؤلف، وثقافته وفكره، وعليك الالتزام بما اعتمد عليه المؤلف من مصادر، ومن ثم البحث عنها وتوثيقها، والأسئلة التى تباغت المحقق لا تفتّر تأتيه من كل حدب وصوب: ما مدى صحة نسبة المخطوطة للمؤلف؟ فكثير من المخطوطات حُقت ونُسبت لغير مؤلفيها، أو قل لمؤلفين لم يتبادر إلى أذهانهم تأليف مثلها، ولم يشر إلى مؤلفيها الحقيقيين. وهل ذُكرت هذه المخطوطة أو تلك فى المصادر التى عُنت بالفهرسة أم أنها من اختلاق المدلسين؟ وإنْ كانت الإجابة بالإيجاب على هذه الأسئلة وغيرها يباغتنا الواقع بما هو أعتى وأمر، المؤلف، واسمه وهل له ذكر فى المصادر التى ترجمت للمصنفين، والمؤلفين، والأدباء، وغيرهم، وهل لمصنف هذه المخطوطة أو تلك موضع بين أقرانه أم أنه مجرد اسم؟ وغيرها من الأسئلة التى تتحكم فى خطوات سير من يريد أن يتوفر على التحقيق.

وحين توافرت لى هذه الإجابات أجبته لداعى التحقيق وعكفت على تحقيقها ودراستها، باعتبارها أثراً تراثياً يكتسب قيمته العلمية لكونه يشرح " الرامزة " التى لقيت اهتماماً كبيراً من الشارحين الذين حاولوا كشف أسرارها وسبر أغوارها، وهذا المخطوط يكشف فيه مؤلفه ما تغافلت عنه عينا الدماميني فى شرحه المسمى بـ "الغامزة على خبايا الرامزة"، ليأتى مؤلفنا فى هذا المصنف؛ ليكشف عما لم يره

الدماميني جراء سدول حاجبيه على عينيه، وهكذا يعتبر هذا الكتاب من الكتب المهمة التي تناولت العروض، وشرحت مضامين الرامزة، وقد برزت في هذا المصنف ثقافة المؤلف والمعيتة، وسعة أفقه، ورجاحة عقله فيما أثاره من قضايا، ووَضِعِه للأمور في نصابها؛ حيث لم يأخذ الآراء دون تمحيص أو تدقيق، وهذا العمل يكشف عن معرفته العميقة باللغة والقضايا العروضية التي تناولها في هذا الكتاب.

وإني لأرجو أن أكون قد وُفقت في هذا العمل، والله أسأل أن ينفع به وأن يجعله خالصاً لوجهه الكريم. إنه نعم المولى ونعم النصير.

بين يدي الرامزة

الرامزة قصيدة في علمي العروض والقافية، منظومة من البحر الطويل للشيخ الأديب: ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الخرزجي الأندلسي المتوفى سنة (٦٢٦هـ) رحمه الله تعالى، نظم في العروض أبياتاً، كما هو معهود عند النحاة وغيرهم ممن ألفوا في علوم العربية، والقراءات والحديث وغيرها، وقد نظم "الخرزجي" على منوال السابقين منظومة في علم العروض، وهو متن منظوم يقع في (٩٨) بيتاً، يقال له "الرامزة" لأن الناظم رمز في كلامه عن التفاعيل والأبهر والدوائر اختصاراً، ويقال: الخرزجية نسبة إلى المؤلف، أولها:
لك الحمد يا الله والشكر والثنا

شروح الرامزة:

وقد لقيت الخرزجية اهتمام العلماء، فتدارسوها وشرحوها، ومن شروحها:
- شرح لطاهر بن الحسين بن حبيب الحلبي (ت ٨٠٨هـ).
- شرح لقاضي الجماعة بغرناطة "السيد الشريف أبي عبد الله محمد بن أحمد الحسيني السبتي" وقال عنه حاجي خليفة - فيما نقله عن الدماميني. هو شرح بديع لم يسبق إليه^(١)
- "فتح رب البرية بشرح القصيدة الخرزجية" لشيخ الإسلام زكريا بن محمد الأنصاري المتوفى سنة (٩٢٦هـ) رحمه الله تعالى.^(٢)

(١) كشف الظنون، ٢/ ١١٣٦.

(٢) ب - في المطبعة الميمنية سنة (١٣٢١هـ).

ج - في المطبعة الخيرية بمصر سنة (١٣٢٣هـ).

د - في القاهرة نشر مكتبة الخانجي سنة (١٣٨٣هـ) بتحقيق الأستاذ الحساني حسن عبد الله.

هـ - كما نشرته مكتبة الخانجي ثانية سنة (١٤١٥هـ).

طبع على هامش شرح الدماميني سابق الذكر في مطبعة عثمان عبد الرازق بمصر سنة (١٣٠٣هـ).

- "العيون الغامزة على خبايا الرامزة" للشيخ بدر الدين أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن عمر الدماميني المالكي المتوفي سنة (٨٢٧هـ) رحمه الله تعالى.^(١)

- شرح للعالم عبد الرحمن بن أبي بكر بن العيني (ت ٨٩٣هـ)^(٢)
 - شرح لأحمد بن علي بن أحمد البلوي، وهو شرح مبسوط صنفه الشارح و فرغ منه في ربيع الأول سنة ٩٠٨ هـ
 - شرح لمحمد بن خليل البصروي، ويقال البصري أيضاً.
 - شرح لمحمد بن أحمد الأزيقي المدعو بوحي زاده، وسماه الإشارات الحائزة لشرح حل الرامزة، وتم تأليف هذا الشرح وسنه حينذاك تسع وعشرون سنة، وذلك في سنة ٩٧٥هـ.

بالإضافة إلى هذه الشروح وقع بين يدي مخطوط لشرح الرامزة، بعنوان "الدرر النقية بشرح المنظومة الخزرجية" لعثمان بن إبراهيم نعمة الله، وهو في الخزانة الأزهرية، ولم أجد له ذكراً في ما بين يدي من مصادر، والمخطوط على ما يبدو ألف في عصر متأخر ١١٣٧ هـ^(٣) هذا وقد يكون للرامزة شروح أخرى غير ما ذكرنا، ولم تصل إلينا، والمخطوط الذي نحن بصدد تحقيقه:

* رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة "لشمس الدين، أبي عبد الله، محمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الدلجي العثماني الشافعي (ت ٩٤٧ هـ).

(١) طبع هذا الشرح عدة مرات منها:

أ - في مطبعة عثمان عبد الرازق بمصر سنة (١٣٠٣هـ) وبهامشه: "فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية" لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري.

ب - في المطبعة الميمنية سنة (١٣٢١هـ).

ج - في المطبعة الخيرية بمصر سنة (١٣٢٣هـ).

د - في القاهرة نشر مكتبة الخانجي سنة (١٣٨٣هـ) بتحقيق الأستاذ الحساني حسن عبد الله.

هـ - كما نشرته مكتبة الخانجي ثانية سنة (١٤١٥هـ).

(٢) كشف الظنون ١ / ١١٣٦.

(٣) سأتوفر على تحقيقها - بمشيئة الله العلي القدير حين تتوفر لدى المعلومات الكافية عن المؤلف والمخطوط.

تحقيق اسم المخطوط ومؤلفه

ذكرت جل المصادر التي اعتمدنا عليها في تحقيق هذا المخطوط القيم الذى بين يدي التحقيق أن هذا المخطوط: " رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة " لا شك فى نسبه إلى الشيخ محمد بن محمد بن محمد الدلجى، وقد ذكر ذلك حاجى خليفة فى كتابه كشف الظنون^(١)، ورضا كحالة فى معجم المؤلفين^(٢)، وابن العماد فى شذرات الذهب^(٣)، وفهرست الخديوية^(٤)، والبغدادى فى إيضاح المكنون^(٥)، وفى هدية العارفين^(٦)، وخزانة الأوقاف^(٧)، والأعلام للزركلى^(٨) بروكلمان^(٩)

المؤلف:

اسمه ولقبه:

محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الدلجى العثمانى، الشافعى (شمس الدين، أبو عبد الله) محدث، مؤرخ، عروضى.

تاريخ ولادته:

أما عن تاريخ ولادته، فلم تختلف المصادر فيها فقد ذكرت أنه وُلد بدليجة سنة ٨٦٠ هـ تقريباً.

(١) ١/ ٨٣١، ١٧٨١، ١٧٩٩.

(٢) ١١ / ٢٦٥.

(٣) ٨ / ٢٧.

(٤) ٤ / ١٣٤.

(٥) ١ / ٣٦٩.

(٦) ٢ / ٢٣٧.

(٧) ٢٢.

(٨) ٧ / ٥٦.

(٩) ٢ / ٤٤.

نبذة عن حياته:

من خلال قراءة ما كُتب عن صاحب هذا المخطوط نجد أنه وهب حياته للعلم، ولم يتوان عن طلبه، بل إنه امتطى عصا الترحال بين ربوع البلاد الإسلامية ينهل من علمائها، وشيوخها وقد وُلد يتيماً وعاش فقيراً، وذكرت المصادر أنه وُلد بدلجة ونشأ بها يتيماً، فحفظ القرآن ثم تحول مع عمه إلى القاهرة، فظن الأزهر سنة، وقرأ على بعض علمائها، فقرأ في التنبيه، وهو كتاب في فروع الشافعية للشيخ أبي إسحاق إبراهيم بن علي، الفقيه الشيرازي، الشافعي المتوفى سنة ٤٧٦ هـ، وهو أحد الكتب الخمسة المشهورة المتداولة بين الشافعية، وأكثرها تداولاً، كما صرح به النووي في تهذيبه^(١)، ثم بمفرده إلى الشام، فدام بها مدة دخل في أثنائها حلب فأقام بها أربع سنين، وأخذ عن علمائها، ثم رحل إلى دمشق، وأقام بها نحو ثلاثين سنة^(٢) وقد لازم علماءها وأخذ عنهم العلوم اللغوية والدينية، والأدبية، ثم سافر من الشام لمكة فظننها من سنة اثنتين وتسعين وحضر بها دروس القاضي وربما أقرأ، وذكر لي - أي السخاوي - أنه اختصر المنهاج وله نظم وسمع مني وعلي أشياء وكان يتأسف على عدم تحصيل تصانيفي لمزيد فاقتته ولما اشتد الغلاء بمكة توجه في أثناء سنة تسع وتسعين بحراً إما للشام أو لمصر أو لهما أنجح الله قصده^(٣). وسافر إلى بلاد الروم واجتمع بسطانها أبي يزيد، وحج، وعاد إلى القاهرة، وتلمذ عليه جماعة، وما زال يلقي عليهم دروسه حتى توفي بالقاهرة^(٤).

شيوخه:

لشمس الدين، أبي عبد الله الدلجي رحلات طويلة في ربوع الأرض، تحتاج لدراسة مستقلة، لكننا في هذه الدراسة ملتزمون بتحديد بعض النقاط التي لا تزيد عن التعريف بالمؤلف وطرفاً من حياته دون توغل أو استطراد لحديث لا حاجة لنا به، وسنكتفي في هذه الأسطر بذكر شيوخه من دون التوسع في الترجمة لهم، لأن

(١) كشف الظنون / ١ / ٤٨٩.

(٢) معجم المؤلفين لكحالة / ١١ / ٢٦٥، والخطط التوفيقية / ١١ / ٤٨.

(٣) الضوء اللامع للسخاوي والخطط التوفيقية / ١١ / ٤٨، ٤٩.

(٤) السابق ن . ص.

منهم من لم نجد له ترجمة، أو لم نوفق في ترجمته:
 - **الزین خطّاب:** وقد أخذ عنه الدلجی فی دمشق وتلمذ علیه فی الفقه
 وغيره ولازمه نحو سنتین^(١).

- **شهاب الدین الأذرعی الإمام ٧٨١ - ٨٥١هـ، ١٣٧٩ - ١٤٤٧م،**
 أحمد بن حسن بن علي بن محمد بن عبد الرحمن، الشيخ الإمام شهاب الدين
 الأذرعى الأصل، الدمشقي المولد والمنشأ، المصري الدار والوفاء. ولد بأذرعات
 الشام، وتفقه بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وقيل عنه في طبقات الشافعية:
 وكان مدار الفتوى في حلب عليه - له مؤلفات كثيرة في الفتاوى وعلوم القرآن
 والفقه، وكان أحد أئمة الملك المؤيد شيخ المحمودي ومن بعده من السلاطين إلى
 أن توفي^(٢).

- **ابن قاضي عجلون (٨٤١ - ٩٢٨هـ = ١٤٣٨ - ١٥٢٢م) أبو بكر بن**
 عبد الله بن عبد الرحمن، أبو الصدق، تقي الدين ابن قاضي عجلون الزرعى
 الدمشقي: فقيه، انتهت إليه رئاسة الشافعية في عصره. مولده ووفاته بدمشق. كان
 شديد الإنكار على ما يخالف ظاهر الشرع من أعمال الصوفية. له (إعلام النبیه، بما
 زاد على المنهاج من الحاوي)^(٣).

- **ملا زاده:** أحمد بن عثمان الشهير بملا زاده الجرخي السمرقندي
 الخطابي الشافعي دخل بلاد العرب وتوفي في حدود سنة ٩٠٠ تسعمائة من تصانيفه
 الجمع بين الهداية والمحرم شرح هداية الحكمة^(٤). وقد أخذ عليه الدلجى المنطق،
 وقرأ المطول.

- **المحب البصرى:** وقد تلقى الدلجى عليه اللغة والعروض، بل قرأ عليه
 بعض شرحه على الإرشاد ومصنفه في الفرائض وشرحه بكمالهما.

- **البرهان البقاعي:** (٨٠٩ - ٨٨٥هـ = ١٤٠٦ - ١٤٨٠م)

(١) كشف الظنون ١/ ٤٨٩ والأعلام ومعجم المؤلفين، فقد جاء ذكره مع المصنف.

(٢) الدرر الكامنة ١/ ١٢٥، أعلام النبلاء ٥/ ٨٦، هدية العارفين ١/ ١١٥، البدر الطالع ١/ ٣٥،
 المنهل الصافي ١/ ٥٤ موقع الوراق.

(٣) الكواكب السائرة ١/ ١١٣، النور السافر ٨١، شذرات الذهب ٨/ ٣٩.

(٤) هدية العارفين.

إبراهيم بن عمر بن حسن الرباط - بضم الراء وتخفيف الباء - بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة، وتوفي بدمشق. له (عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران - خ) أربعة مجلدات و(عنوان العنوان - خ) مختصر عنوان الزمان، و(أسواق الأشواق - خ) اختصر به مصارع العشاق، و(الباحة في علمي الحساب والمساحة - خ) و(أخبار الجلال في فتح البلاد - خ) و(نظم الدرر في تناسب الآيات والسور - خ) سبعة مجلدات، يعرف بمناسبة البقاعي أو تفسير البقاعي، و(بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة - خ) وله ديوان شعر سماه (إشعار الواعي بأشعار البقاعي) و(جواهر البحار في نظم سيرة المختار - خ) أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨ هـ، و(الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام - خ) رسالة، و(مصراع التصوف - ط) و(مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء - خ) في مكتبة عبيد، بدمشق، و(القول المفيد في أصول التجويد - خ) في الرباط، و(سر الروح - ط) اختصره من كتاب (الروح) لابن قيم الجوزية وغيرها.^(١)

- شمس الدين السخاوي: (٨٣١ - ٩٠٢ هـ = ١٤٢٧ - ١٤٩٧ م) محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي: مؤرخ حجة، وعالم بالحديث والتفسير والادب. أصله من سخا (من قرى مصر) ومولده في القاهرة، ووفاته بالمدينة. ساح في البلدان سياحة طويلة، وصنف زهاء مئتي كتاب أشهرها (الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع - ط) اثنا عشر جزءاً، ترجم نفسه فيه بثلاثين صفحة. وله (شرح ألفية العراقي - ط) في مصطلح الحديث، و(المقاصد الحسنة - ط) في الحديث، و(القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع - ط) و(الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التأريخ - ط) و(الجواهر المكلمة في الاخبار المسلسلة - خ) حديث وغيرها الكثير^(٢). وذكروا من مشايخه: ناصر الدين بن زريق الحنبلي، وبرهان الدين الناجي، والقطب الخيضرى .. بيد أننا لم نجد لهم ترجمة في المصادر التي عُنيت بذلك.

(١) شذرات الذهب ٧ / ٣٣٩، إيضاح المكنون ٢ / ٩٧٨، الضوء اللامع ١ / ١٠١.

(٢) الأعلام للزركلى ٦ / ١٩٤ - ١٩٥.

تلاميذه:

إذا كان الدلجى - المؤلف - قد تردد على هذه البلاد وخاصة فى وقته، وقد تردد بين الشام ومصر ومكة وغيرها، ودرس ودرّس فلا بد أن يكون له تلاميذ قد أخذوا عنه وبرزوا فى فنون مختلفة إلا أنهم لم يحظوا بمن يترجم لهم، ويكتب عنهم، أو قل ضاعت آثارهم فيما ضاع من التراث العربى الزاخر، ولم تذكر المصادر من تلاميذه إلا: النجم الغيطى: لم نجد له ترجمة وافية ولا ذكر إلا لمؤلفاته، فقالوا: إن له أربعين حديثاً فى تارك الصلاة ومانع الزكاة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر والوصية بالجار والأجوبة، وهي كثيرة منها فيمن تصدى للطريق بغير علم وجواب له فى الأقطاب والأوتاد والمسلسلات^(١)

مؤلفاته:

ترك الدلجى تراثاً عظيماً من المؤلفات فى شتى العلوم التى برع فيها وأجاد، من فروع وأصول، وفرائض، وفقه وحديث، ولغة وعروض، ومنطق، وإن لم يُتَح لهذه الآثار أن تخرج إلى النور ومن هذه المؤلفات:

- مقاصد المقاصد، وقد اختصر به مقاصد التفتازانى فى علم الكلام ذكره حاجى خليفة. والزركلى

- درء النحس عن أهل المكس ذكره حاجى خليفة. والزركلى

- الاصطفاء، ذكره حاجى خليفة. والزركلى

- فى شرح الشفا للقاضى عياض ذكره حاجى خليفة. والزركلى

- شرح الأربعين النووية ذكره حاجى خليفة. والزركلى

- حاشية على شرح الرسالة السمرقندية ذكرها حاجى خليفة. والزركلى

- اللوامع المبهجة بأسرار المنفرجة، وهو شرح على قصيدة المنفرجة، أو

الفرج بعد الشدة ليوסף بن محمد بن يوسف التوزرى بن النحوى (ت ٥١٣هـ) ذكره فنديك فى اكتفاء القنوع بما هو مطبوع.

- جنان الدوانى فى حروف المعاني - جنة إيكار الأفكار فى المنطق،

(١) فهرس الفهارس لعبد الحى بن عبد الكبير الكنانى، تح: إحسان عباس ط ١٩٨٢/٢، ١٩٨٩/٢.

ذكرهما صاحب إيضاح المكنون. وقد ذكر حاجي خليفة مؤلفاته^(١)

وفاته:

ذكرت المصادر التي ترجمت له أنه توفي في سنة ٩٤٧ هـ، لكنها لم تذكر إلا السنة، فلم تحدد في أولها أو آخرها.

الحياة السياسية والاجتماعية في عصره:

لاشك أن العالم أو المفكر هو نتاج عصره وابن بيئته، وحين ننظر لمؤلف هذا الأثر نجد أن للظروف التي أحاطت به والعصر الذي عاش فيه والأوضاع التي خيمت على المجتمع، تأثيراً عميقاً ودوراً بارزاً في بناء شخصيته وتوجيهه. بعد احتلال بغداد - مركز الحضارة العربية والإسلامية - أصبحت المكتبات العربية خاوية بعد أن كانت بالجزيرة التي يعمل منها سداً منيعاً في نهري دجلة والفرات لعبور جيوش المحتل " هولاكو"، وبعد النكسات التي سببها زوال سلطان العرب عن الأندلس أصبح القطران - مصر والشام - الملجأ الوحيد للعلماء من جميع الأقطار الإسلامية، وترسخت قيمة هذا الملجأ بعد انتصار قطز وبيبرس في عين جالوت سنة ٦٥٨ هـ وبعد دحر المغول.

ولقد أسس المماليك دولة إسلامية مترامية الأطراف، شملت مصر وبلاد الشام، وامتد ملكهم قرابة ثلاثة قرون شهدت مصر وبلاد الشام خلال هذه الفترة نشاطاً دينياً، وعلمياً خصباً، وأقيمت المنشآت الدينية، واشتدت الرغبة الجامحة في الإقبال على العلم والتأليف والكتابة، ويعتبر هذا العصر من أغزر العصور الإسلامية في حقل الكتابة، ومن أغناها في حقل التأليف، ولا زالت آثاره المادية ظاهرة إلى اليوم، والواقع أن العصر المملوكي لم يكن عصراً عادياً من العصور الهادئة، وإنما هو عصر تجلت فيه حركة دائمة على مختلف الأصعدة: حروب في الخارج، وتوسع وانتصارات ترتب عليها تحصين الشرق الأدنى الإسلامي ضد اعتداءات المغيرين والمغتصبين، وحياة داخلية حافلة بالمنجزات الإنشائية والعمرائية والاقتصادية والثقافية والدينية^(٢).

(١) حاجي خليفة: كشف الظنون ٥٥، ٥٥١، ٨٣٠، ١٠٥٣، ١٣٤٦، ١٧٨١، ١٧٩٩.

(٢) تاريخ المماليك في مصر وبلاد الشام ص ٨.

منهجه في تأليف هذا الكتاب

هذا الكتاب مثله مثل الشروح السابقة التي تناولت "الرامزة" بالشرح والتوضيح لما تحويه من قواعد علمى العروض والقافية، ولما تنطوى عليه من مقاصد الفنين، وقد اعتمد الدلجى على خبرته وممازسته لهذين الفنين، فقد تلقى علمى العروض والقافية على المحب البصروى، وقد سبقه فى تأليف شرح على الخزرجية، ولا بد أنه أفاد من علمه فى العروض، ومن ثم تفتقت عقليته فى هذا العلم، فلما رأى شرح الدمامينى أراد أن يؤلف شرحاً على غراره يكون متمماً لنقصه، كاشفاً عما غاب عن عينى الدمامينى الغامزتين، ليأتى الدلجى وكأنه يقول إن الرامزة حوت درراً، ومن ثم تحتاج لجهود الكثيرين من أمثالى وأمثالك، وليس للعلم كبير، وهكذا كانت فى عصره حرية الفكر والإبداع، تنافس شريف، وحرية تقدر العلم وأهله، ولا يفسد الود فى ظلها، وقد قام - رحمه الله تعالى - بهذا العمل خير قيام، فمنهجه مستقرٌ على شرح البيت الوارد فى المنظومة مستخرجاً درره الكامنة، وموضحاً المعلومة العروضية التى يحويها، ثم يأتى بالشاهد عليه، ولم يكن الدلجى حاطب ليل أو ناقل لآراء من سبقوه من دون تمحيص أو تدقيق، بل كان معملاً لعقله وفكره، ولا أبالغ إذا قلت إن هذا الكتاب درةٌ فى اللغة والعروض والبحث والتقصى، ففيه ثقافة لغوية ثرة.

وعلى وتيرة الشارحين لم يخرج الدلجى فى اتباع ما جاء فى المنظومة، فبعد أن شرح الأبيات الأولى التى تعرضت لمفهوم العروض، وأصل الأجزاء فى الشعر، ومكونات هذه الأجزاء من أسباب وأوتاد، وفواصل، وما ينتج عنها من الأجزاء الثوانى، وهى التفعيلات، وكيفية الوزن بها، وبين الزحاف والعلل، وبين الخزم وصوره بأنه أقبح ما يرى، فلا يجوز للمولد استعماله متفقاً فى ذلك مع الأخفش، وجاء بأمثلة من الخزم بحرفٍ واثنين، وثلاثة، وأربعة، وأوضح الدوائر العروضية، وما تحويه كل دائرة، من البحور المستعملة، والمهملة، وذكر لبعضها الشاهد المفترض، وأوضح عدد البحور والأعاريض والضروب، ثم تبدأ العناوين التقليدية فيما بعد فيذكر البحور بحسب ما تقتضيه كل دائرة، الطويل، فالمديد، ثم البسيط، ثم ينتقل للبحور الأخرى بترتيب الدوائر، وفى دائرة المتفق لم يجعل للبحر المتدارك عنواناً رئيساً، بل جعله فى معية المتقارب، وقد ذكر قضية تدارك الأخفش

بهذا البحر على أستاذه الخليل التي تناقلها العروضيون بعضهم عن بعض، فعقب على الشاهد " سئلوا فأبوا ... " قائلاً: ذكره الخليل في النوادر، وهو دليل على أنه وجد هذا البحر، ولم يلتفت إليه لقلته، وبهذا يكون الدلجى أول من نقض الرأى القائل بتدارك الأخفش هذا البحر على أستاذه^(١)، ثم جاءت القوافى ولم يأت بجديد يخالف ما جاء به العروضيون قبله، فذكر القوافى وعيوبها.

(١) ذكر جل العروضيين أن بحر المتدارك لم يذكره الخليل في دائرته العروضية التي أستخرج منها أخوه المتقارب، وإنما استدركه عليه تلميذه الأخفش، وقد لاحق هذه القضية أستاذنا الدكتور أحمد عبد الدايم في تحقيقه كتاب العروض للأخفش، وقد أثبت أن الخليل أستخرج هذا البحر من دائرته، وقد كان الخليل واعياً مدركاً لهذا البحر، وإنما أعرض عنه؛ فيقول: إن الخليل لم يجزه ودفعه مرة واحدة، لأنه يتنافى مع ما يتميز به الشعر من الخصوصية، حيث إن النظم عليه ل يحتاج إلى موهبة أو حرفة، وليس فيه فن الصنعة، وهو بحر سوقى. الافتراض فى عروض الشعر العربى، دوافعه ونتائجه، دراسة استقراء وتحليل " للمحقق ص ٥٥ وهى مودعة بمكتبة كلية الآداب بقنا.

خطة التحقيق

نسخ الكتاب:

اطلعت فى دار الكتب المصرية على أربع نسخ من مخطوطات هذا الكتاب، واكتفيت بالحصول على نسختين، وهذا وصف لكل نسخة على حدة:

النسخة الأولى:

بخط عبد الله بن عبد الله الأذكارى، نزيل القاهرة، وهى بخط معتاد، وقد نسخت فى حياة المؤلف، حيث ذكر أنه انتهى من نسخها فى سنة ٨٨٩ هـ، وهى تتكون من ثمانى وثلاثين لوحة بدون لوحة الغلاف، وكل لوحة مكونة من صفحتين، فى كل صفحة واحد وعشرون سطراً، متوسط كلمات السطر إحدى عشرة كلمة، وعلى الصفحة الأولى:

رفع حجاب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة

تأليف الشيخ الإمام العالم

العلامة محمد بن محمد بن محمد

الدجى العثمانى

الشافعى تغمده

الله برحمته

وتحت هذه البيانات سطر، ثم جاءت بعده جملة أظنها لكاتب النسخة يقول فيها: "وانى الملتجئ إلى ربي الكريم على الحنفى المدرس بجامع جديده الحسين رضى الله تعالى عنهما وعن أبيهما، حرر أواخر ربيع الآخر عام النصر والفتح المكين ألف ومائة وستين غفر الله لنا ولإخواننا ومحبينا والمتممين "

وأسفل هذه الأسطر حديث بخط مائل: " روى أبو هريرة رضى الله عنه عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه قال: " أشد الناس عذاباً يوم القيامة عالم لم ينفعه علمه ... "

وفي ختام هذه النسخة:

وافق الفراغ من تأليف هذا الكتاب نفع الله به: وجعله خالصاً لوجهه الكريم نهار الخميس بعد الظهر سادس عشر ربيع الأول من شهور سنة تسع وثمانين وثمانمائة بجامع حلب الكبير، على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى عفا الله عنه بمحمد صلى الله عليه وسلم، وكان الفراغ من تتمة هذه التتمة على يد الحقير الفقير عبد الله بن عبد الله الأذكارى نزيل القاهرة غفر الله له ولوالديه والمسلمين. ثم تناول الرامزة معدداً شارحيها، بدءاً من السيد الغرناطى مروراً بابن العطار، والبصروى إلى شرح الدمامينى فى العيون الغامزة التى عقب عليها صاحب الكتاب الذى نحن بصده. وهذه النسخة محفوظة بدار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٤ عروض، وقد رمزنا لها بالحرف (أ).

النسخة الثانية:

فى دار الكتب المصرية محفوظة تحت رقم ١٢٠ عروض وقوافٍ، تقع فى أربع وستين لوحة بدون الغلاف، نسخت فى سنة تسع وثمانين وثمانمائة بيمينى عبد الفتاح بن أحمد القيايتى، وجاءت هذه النسخة ناقصة الأول، حيث بدأت من: "حقيقياً حتى يرد عليه أن لكل علم قواعد وضوابط يعرف بها" وعلى الغلاف خاتم خزانة الكتب السلطانية، وأيضاً فى مواضع أخرى فى صفحات المخطوطة، وعلى بعض الصفحات خاتم يشير إلى أن هذه النسخة وقف لطلبة العلم:

"وقف هذا الكتاب السيّد أحمد الحسينى بن السيّد أحمد بن السيّد يوسف

الحسينى "

وفي ختام هذه النسخة: " قال مؤلفه رضى الله عنه مما نقل عن خطه، اتفق الفراغ من تأليف هذا الكتاب المبارك، نفع الله به وجعله خالصاً لوجهه الكريم نهار الاثنين بعد الظهر سادس عشر شهر ربيع الأول من شهور سنة تسع وثمانين وثمانمائة بجامع حلب الكبير، على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى عفا الله عنهم بمحمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم، أنهاء كتابة: العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الفتاح بن المرحوم أحمد القيايتى عفا الله عنه

وعن والديه ومشايخه، وختم لهم بالصالحات ولمن دعا لهم بالمغفرة بجاه محمد وآله وصحبه وعشيرته .. آمين.

ومع أن هذه النسخة ناقصة، إلا أنها تكاد تكون أفضل النسخ، من ناحية وضوح الخط وسهولة قراءته بلا تعب أو إجهاد للنظر؛ حيث جاءت الصفحة في هذه النسخة في حدود سبعة عشر سطرًا، بعدد كلمات لا تزيد عن الثمانية في أغلب الحالات، وقد رمزنا لها بالحرف (ب).

أمَّا النسختان الباقيتان، فلم أشأ تصويرهما؛ حيث اكتفيت بالإطلاع عليهما بالجهاز المعد لهذا الغرض في دار الكتب، ونذكر وصف هاتين النسختين في الأسطر التالية:

النسخة الثالثة:

شبيهة بالنسخة الأولى، وعدد أوراقها تسع وثلاثون لوحة، نسخت في سنة ٩٨٩هـ، وهي محفوظة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٧٠ عروض، تقع ورقتها في واحد وعشرين سطرًا، بالسطر عشر كلمات أو أكثر.

النسخة الرابعة:

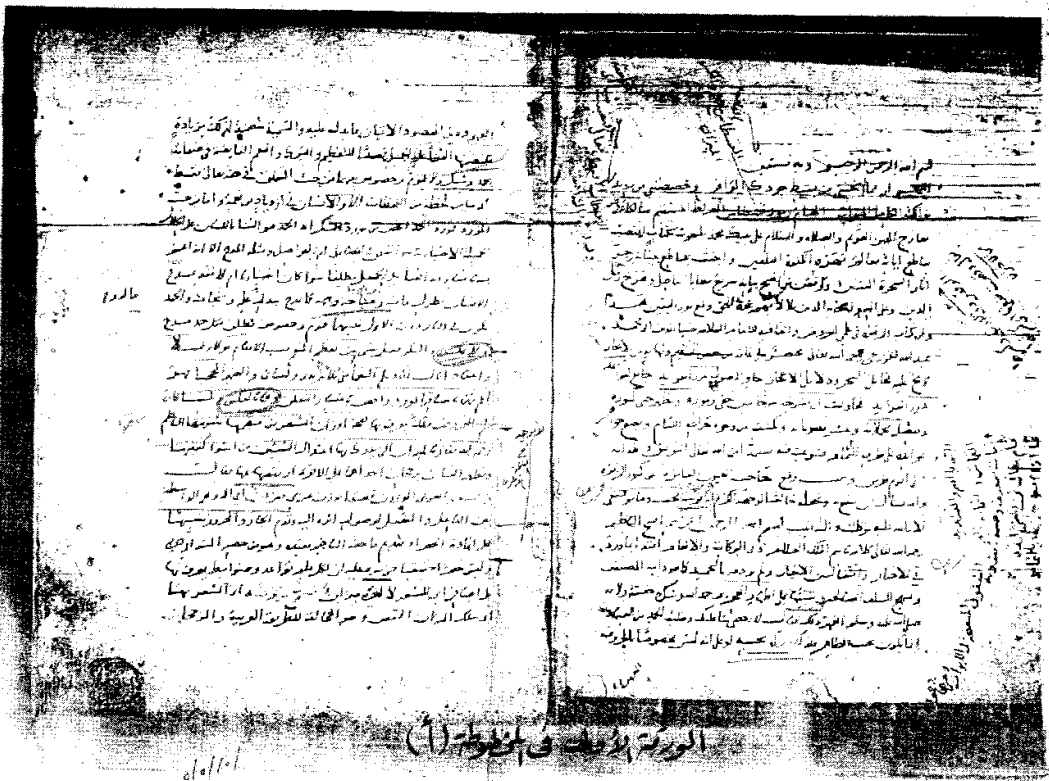
وهي شبيهة بالنسخة الثانية التي رُمز لها بالحرف (ب)، وهي محفوظة في دار الكتب تحت رقم ١٣ عروض تيمور في ميكروفيلم مصور عن النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب القومية وتقع في سبعين لوحة، في اللوحة صفحتان، في الصفحة الواحدة ستة عشر سطرًا بعدد كلمات لا تزيد عن الثمانية في السطر الواحد. وقد اعتمدنا في تحقيق هذا الكتاب على المخطوطتين (أ) و(ب).

خطة التحقيق:

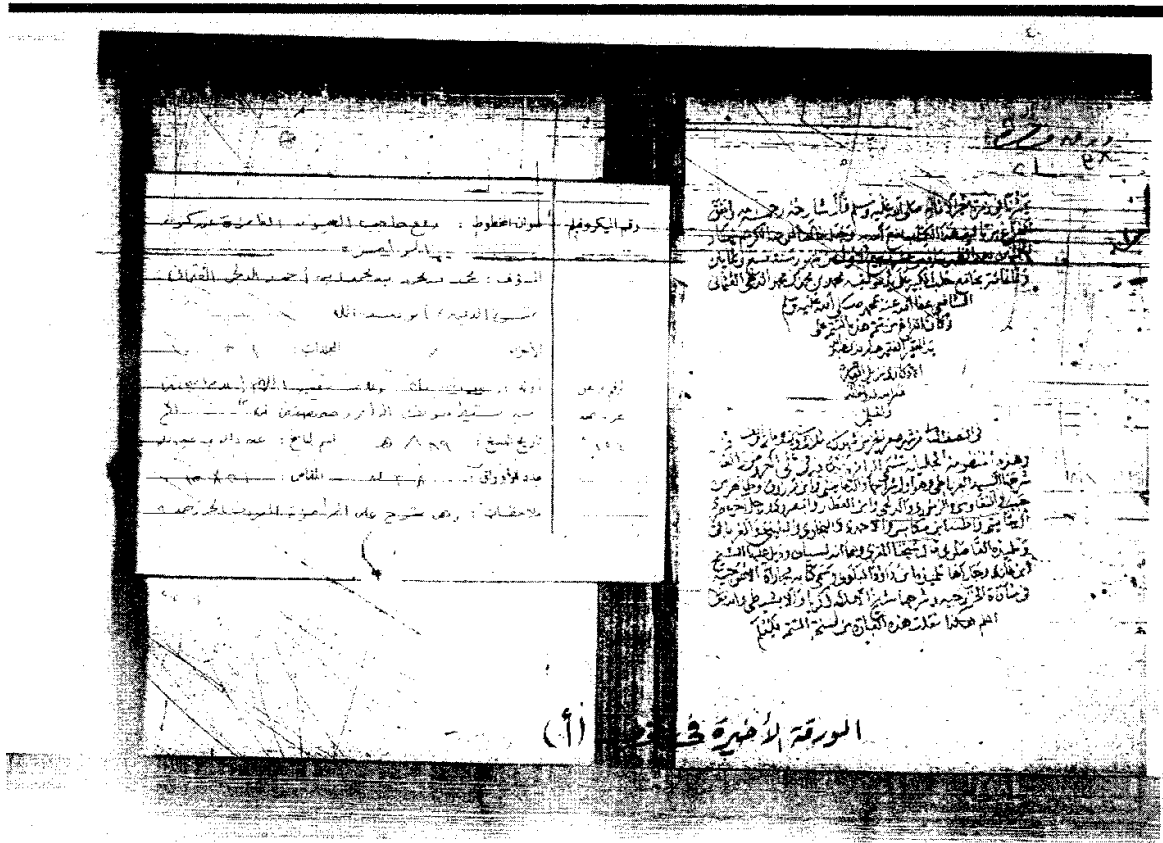
وبعد أن توفرت لدى تلك النسخ التي أشرت إليها، فقد اكتفيت منها باثنتين الأولى وسميتها (أ) واعتبرتها الأصل؛ حيث جاءت أوراقها كاملة، وهي من أقدم النسخ حيث نسخت في حياة المؤلف. الثانية وسميتها (ب) واعتبرتها مكملة للنسخة (أ) حيث جاءت ناقصة في حدود ورقتين، وهي من أفضل النسخ وضوحاً. وقد قمت بمقابلة النسختين وأكملت الساقط من النسخة (ب) من النسخة (أ) وقد أشرت إلى ما بدر من خلاف أو نقص في أيٍّ من النسختين، ونوهت إلى ما يقتضيه

التنويه للأمانة العلمية في الهامش في مكانه المحدد، قمت بضبط الأبيات ضبطاً تاماً مستغلاً في ذلك كتب العروض التي توفرت لدى، أو دواوين الشعر حين يوجد للبيت قائل.

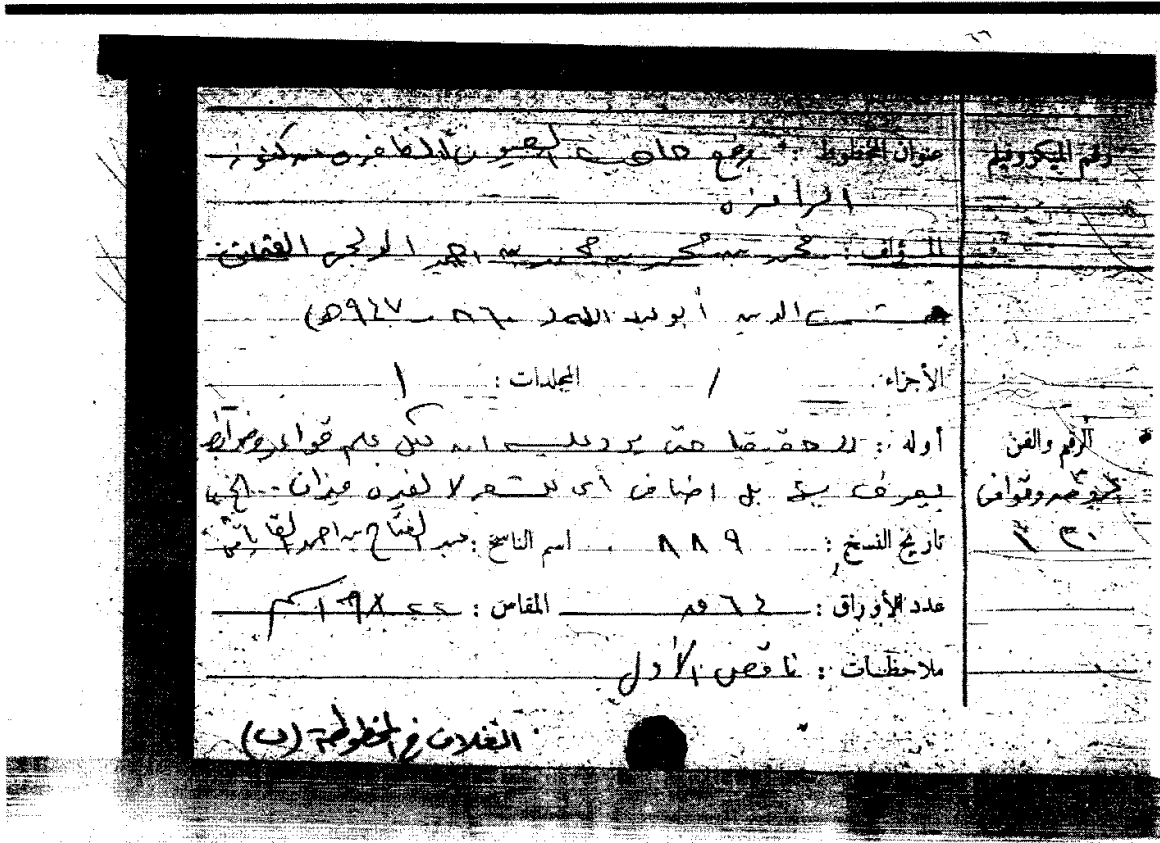
وخرّجت أبيات الشعر، ونسبت ما يمكن نسبته لأصحابه بقدر ما أتيح لي من وسائل، ولكن مع هذا كله تبقى أبيات يصعب نسبتها لقائل؛ حيث يظهر الافتراض فيها واضحاً. قمت بتوثيق الآيات القرآنية، والأحاديث النبوية الشريفة، وفي نهاية التحقيق قدمت فهرس فنية للآيات القرآنية والأحاديث النبوية، والأمثال والأقوال والقوافي والأعلام، ثم ذيلت التحقيق بثبت المصادر والمراجع التي اعتمدها في التحقيق والدراسة.



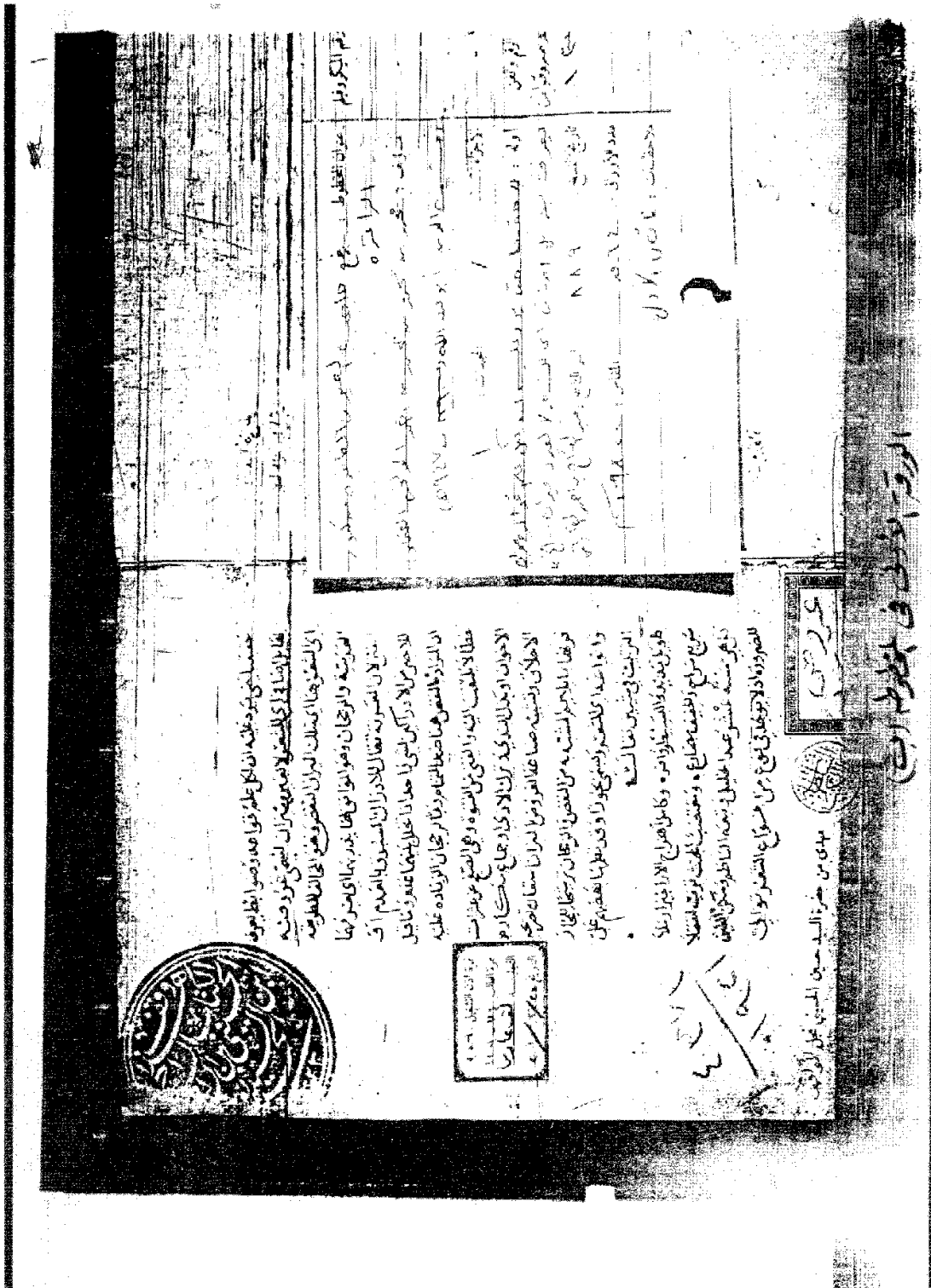
الورقة الأولى من المخطوطة (أ)



الورقة الأخيرة من المخطوطة (أ)



غلاف المخطوطة (ب)



الورقة الأولى من المخطوطة (ب)

القسم الثاني

تحقيق الكتاب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وبه نستعين

اللهم إنَّ مما منحتنا من بسيط جودك الوافر، وخصصتنا من مديد نوالك الكامل إلهام ورود قسطاس الصراط المستقيم، سالكاً عروض معارج الدين القويم، والصلاة والسلام على نبيك محمد المبعوث بكتاب اقتضب بقاطع آياته معالم نصره الكفرة المغفلين، واجتث بساطع تبيانه رجز آثار السحرة المغتنين، وأوقص بواضح بيانه سريع مطايا الباطل وهزج رمل الدين، وعلى آله وأصحابه الذين لألأ بهم غرة الحق ولمع نور اليقين، هذا وإنَّ كتاب الرامزة فى علمى العروض والقافية، للإمام العلامة ضياء الدين أبى محمد عبد الله الخزرجى - رحمه الله تعالى - مختصراً فى غاية من حسن التنظيم، ونهاية من الإيجاز لائح عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز، حاوٍ لأصول غرر الفوائد، جامع لقواعد درر الفرائد، فحاولت أن أشرحه شرحاً يبين خفى رموزه، ويظهر خبى كنوزه، ويفصّل مجملاته، وينشر مطوياته، ويكشف عن وجوه خرائده اللثام، ويضع جواهر عوائده على طرف التمام، فشرعت فيه مستمداً من الله تعالى التوفيق والهداية، وعلى أقوم طريق وسميته: " رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة " والله أسأل أن ينفع به ويجعله خالصاً لوجهه الكريم إنه قريب مجيب ﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾^(١)

بسم الله الرحمن الرحيم أسمى الناظم - رحمه الله تعالى - كلامه باسم

(١) هود: ٨٨.

شبهها الناظم - رحمه الله تعالى - بالميزان التي يدرك بها اعتدال الشئيين من استواء كفتيها، ويظهر التباين برجحان إحداهما على الأخرى، أو بنقصها عنها، فقال: والشعر العربي الموزون قصداً، بوزن عربي، ميزاناً أي: آلة، وهى الواسطة بين الفاعل والمنفعل لوصول أثره إليه، وقدم الجار والمجرور تنبيهاً على إفادة الحصر؛ إذ تقديم ما حقه التأخير مفيد، وهو من حصر القوافي فيه، وليس حصراً حقيقياً حتى يرد عليه أن لكل علم قواعد وضوابط يعرف بها، بل إضافي، أى للشعر لا لغيره، وميزان " تُسمى عروضه " أى الشعر بها، أى بتلك الميزان النقص، وهو المخالفة للطريقة العربية، والرجحان وهو الموافق لها " يديرهما " أى يعرفهما الفتى؛ لأن المعرفة تقال للإدراك المسبوق بالعدم، أو للأخير من الإدراكين لشيء واحد إذا تخلل بينهما عدم، وما قيل: إن المراد بالنقص هنا ضد التمام، وبالرجحان الزيادة عليه خطأ لا يلتفت إليه، والفتى من الفتوة، وهى الصفح عن عثرات الإخوان، أو بذل الندى وترك الأذى، وجماع مكارم الأخلاق وتشبيه صناعة العروض بالميزان استعارة تصريحية قرنها بما يلائم المشبه به، من النقص والرجحان ترشيحاً للمجاز وأنواعه، أى الشعر، ويسمى بحوراً، وقد نظمها بعضهم على الترتيب فى بيتين فقال^(١):

طويلٌ مديدٌ فالبسيط ووافرُ فكاملُ أهزاجُ الأراجز أرملا
سريعٌ سراحٌ فالخفيفُ مضارعُ فمقتضبٌ مجتثٌ قربٌ لتفضلا

قل هى خمسة عشر بحرًا عند الخليل، وتبعه الناظم وسكن العين للضرورة؛ إذ لا يوجد فى نوع من أنواع الشعر توالى خمس حركات، وعليه قراءة أبى جعفر - رضى الله عنه - قوله تعالى: " عليها تسعة عشر "^(٢) كلها تؤلف، أى: تتركب تلك البحور من جزئين: خماسيٍّ وسباعيٍّ، فرعين للأسباب والأوتاد لاسوى، أى: لا ثالث لهما، باعتبار الأصل لا بالنظر إليهما بعد دخول العلل والزحاف، فالبحور فروع لهما، وهما فرعان للأسباب والأوتاد، وهى فروع للحروف: المتحركة،

عبدة، وعبيد بن الأبرص وغيرهم، وقد تناولنا هذه المسألة فى رسالتنا للمجاستير فى الفصل الأخير.

(١) حاشية الدمنهورى ص ٥٧.

(٢) سورة المدثر: ٣.

والساكنة، فهي أصل التركيب، فمن ثمَّ قال: وأول نطق مصدر بمعنى المفعول، أى منطوق المرء حرف محرك لتعذر النطق بالساكن، فإنَّ يأتِ حرف ثانٍ وضممته إلى الأول قيل ذا، أى هذا سبب بدا، أى ظهر، وهو نوعان: أحدهما: خفيف متى يسكن الحرف الثانى نحو: قم، وإذ، أى وإن لم يسكن، فالنوع الثانى: ضده، أى ضد الخفيف وهو الثقيل نحو: لك، وقل وتدأ إن زدت حرفاً ثالثاً على الأولين بلا امتراء، أى بلا محاجة، إذ الامتراء والممارة، المحاجة فيما فيه مرية وعليه قوله تعالى: ﴿فَلَا تُمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهَرَ﴾^(١) وأصله من مريت الناقة إذا سحبت ضرعها للحلب.

والوتد أيضاً نوعان، سَمٌّ^(٢) أحدهما مجموع نحو: فعل بسكون ثالثه وسمّ ثانيهما بضده، أى ضد المجموع، وهو المفروق كفعل بسكون ثانيه، ومن جنسهما، أى جنس الأسباب والأوتاد، الجزء بضم الجيم قد أتى وتألّف منه خماسيّه، قل، والسباعيّ أى: وتألّف منه سباعيّه، فالألّف واللام بدل من الضمير، وعدم ذكره الفاصلتين إمّا لكونه لم يثبتهما كغيره، أو لكونهما مركبتين من الأسباب والأوتاد فأغنى ذكرها عنهما، قال السيّد: وهو الظاهر، ثم لما تنوع الجزء إلى خماسيّ وسباعيّ انحصر فيهما انحصار الكلى فى جزئياته، لا الكل فى أجزاءه إذ يصدق على كل منهما على انفراده أنه حصر، فحينئذ لا يفوتك الجزء بنوعيه تركيباً من التراكيب الآتية عند ذكر الأجزاء، وهذا تفسير لقوله: أوّلاً يؤلف من جزءين فرعين لاسوى، ونصب تركيباً على أنّه تمييزٌ للفاعل نحو: أعجبنى عمرو زهداً، وسوف إذا ترى عدم فوت التركيب من الخماسيّ والسباعيّ^(٣)، والمراد أجزاء التفاعيل* العشرة الآتية فالألّف واللام فى قوله: الجزء للجنس منها أربعة وهى: فعولن،

(١) الكهف: من الآية ٢٢.

(٢) من المنظومة:

وسمّ بمجموع فعل وبضده

كفعل ومن جنسهما الجزء قد أتى

.... العيون الغامزة / ٢٤.

(٣) من قوله فى المنظومة:

خماسية قل والسباعى ثم لا

يفوتك تركيباً وسوف إذا ترى

.... العيون الغامزة / ٢٤

* فى المخطوطات التى اعتمدنا عليها " التفعيل "

ومفاعيلن، ومفاعلتن، وفاع لاتن المفروق الوتد، هي أصول الست الباقية التي تنفك منها، فالعشرة الأصول والفروع المرموز لها من حروف أبجد من الألف إلى الياء، مما حوى البيتان الآتيان^(١)، وأنت الست والعشر اعتباراً للكلمات، ولو اعتبر الأجزاء لذكر، وهما "أصابت" وزنه: فعولن مركب من وتد مجموع وسبب خفيف، وأشار بالألف إلى أنه الأصل الأول، "بِسَهْمَيْهِمَا" وزنه: مفاعيلن مركب من وتد مجموع وسببين خفيفين، وأشار بالباء إلى أنه الثاني، "جوارحنا" وزنه "مفاعلتن" مركب من وتد مجموع وسببين: ثقيل، وخفيف. وأشار بالجيم إلى أنه الثالث "فداركونى" وزن "داركونى" فاعلاتن مركب من: وتد مفروق وسببين خفيفين، وأشار بالدال إلى أنه الرابع والفاء لغو، ليست من الرمز "بِهَمَّة" وزن "هَمَّة" فاعلن مركب من سبب خفيف وتد مجموع، وهو فرع الأصل الأول وطريقة فكه منه أن يقدم السبب على الوتد فيصير "لن فعو" وزنه: فاعلن وقس عليه ما يأتى.

وأشار "بالهاء" إلى أنه الجزء الخامس والباء لغو كوقعيهما، وزن "وقعيهما" مستعلن، مركب من سببين خفيفين وتود مجموع، وهو فرع الثاني وفكه منه بتقديم السببين على الوتد، وأشار بالواو إلى أنه السادس والكاف لغو سوى تميم للبيت، فما حشو "وزائراتى" وزنه: "فاعلاتن" تركب من سببين خفيفين بينهما وتد مجموع، وهو فرع الثاني أيضاً وفكه بتقديم السبب الأخير فقط، وأشار "بالزاي" إلى أنه السابع، فيهما حشو "حجبتهما" وزنه: "متفاعلن" مركب من سببين، ثقيل وخفيف وتود مجموع، وهو فرع الثالث وفكه منه بتقديم السببين على الوتد، وأشار "بالحاء" إلى أنه الثامن، ولا بد حشو "طولاهن" وزنه مفعولات مركب من سببين خفيفين وتود مفروق، وهو فرع الرابع وفكه منه بتقديم السببين على الوتد، وأشار "بالطاء" إلى أنه التاسع "بعنادها" وزنه "مس تفع لن" مركب من سببين خفيفين بينهما وتد مفروق، وهو فرع الرابع أيضاً، وفكه منه بتقديم السبب الآخر فقط وأشار

(١) المنظومة، ولم يذكر الدلجى الأبيات كما اعتاد الدمامينى فى شرحه لمتن الغامزة، وإنما منهج الدلجى يستقى من البيت ما يقتضيه الموقف من شرح، وها هما البيتان:

أصابت بسهميها جوارحنا فدا	ركونى بهمة كوقعيهما سوا
فما زائراتى فيهما حجبتهما	ولا يد طولاهن يعتادها الوفا

" بالياء " إلى أنه العاشر ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾^(١) والوفا تتميم للبيت، فرتب حروف أبجد على الأجزاء العشرة من الألف إلى الياء وزن بها الخمس الدوائر المرموز لها بقوله " خفلشق " فانتزع من اسم كل دائرة حرفاً رمز لها به وجعله علماً عليها كما سيأتي أولات عد^(٢)، أي: صواحيب عدد من الأبحر ذوى عدد مؤلفة أجزاء، ضم جزء منها لجزء آخر فبقيت الأجزاء ثنائياً أى مثناة، فى كل شطر من البيت، وعدٍ مخففاً من عدِّ المضاعف خففه للضرورة، فعامله فى الوصل معاملته فى الوقف، وقد ألحق النواجى هنا بيتاً ذكر فيه عدد ما فى كل دائرة من البحور المستعملة على الترتيب، فقال:

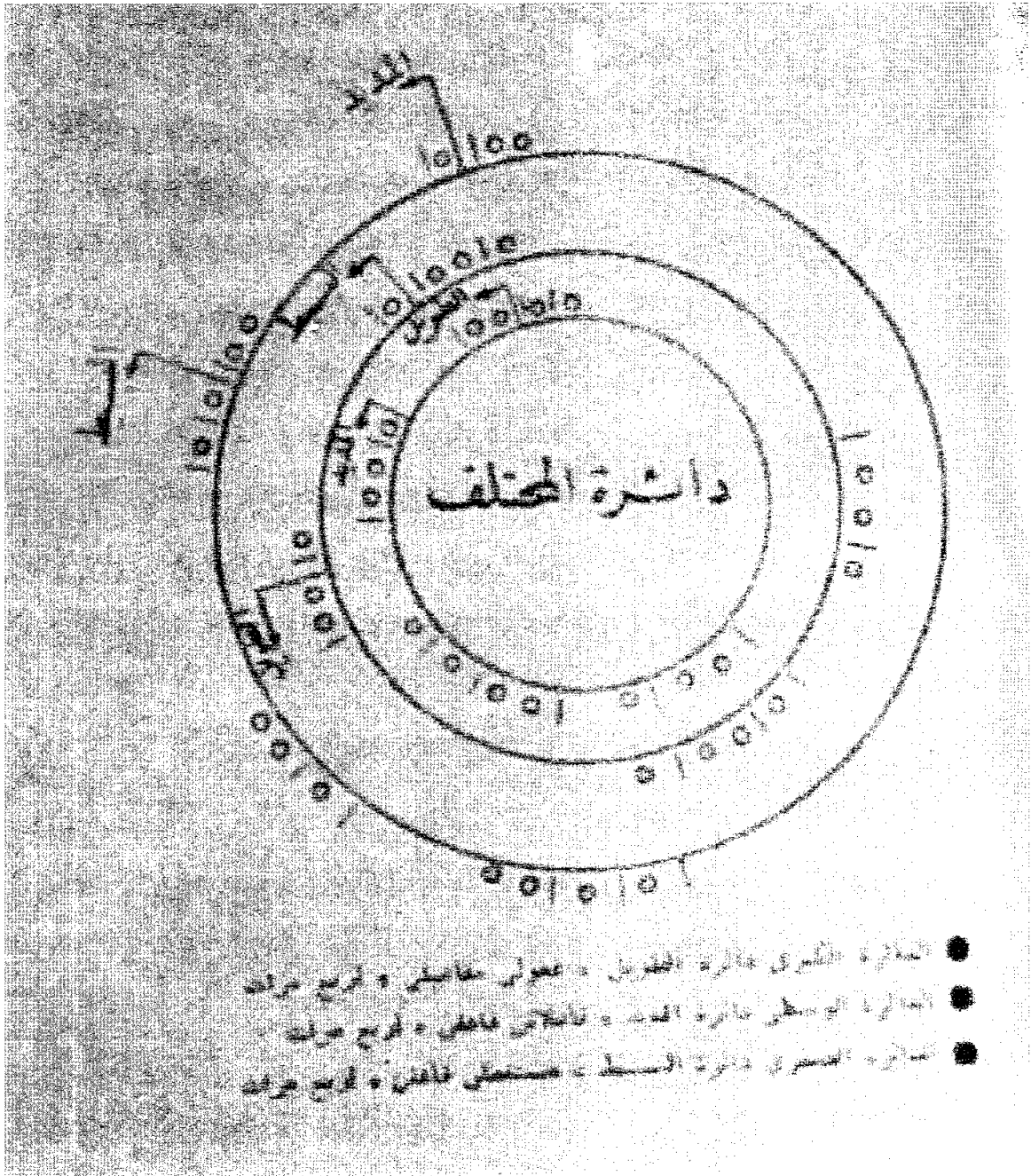
ثلاثتها واثنان ثم ثلاثة وستتها ثم الأخير على الولا
فأشار " بالخاء " من قوله: خ ثم^(٣) أى الدائرة الأولى دائرة المختلف، وسميت مختلفة لاختلاف أجزائها، وتركبها من أجزاء خماسية وسباعية، وهى تجمع ثلاثة أبحر: الطويل، والمديد، والبسيط، وبقوله: ثمّن إلى أنها مثمّنة الأجزاء، وبالألف من قوله: أبن إلى أصابت و" بالباء " إلى " بسهميها " والنون دفعاً للالتباس، فعلم أنّ الطويل: فعولن مفاعيلن ثماني مرات، وأشار " بالزاي " من زهر إلى " زائراتى " و" بالهاء " إلى " همة " والراء فصل، فعلم أنّ المديد: فاعلاتن فاعلن ثماني مرات، لكنه يستعمل مجزوءاً وجوباً" وسيأتى، وبالواو إلى " وقعيهما " وبالهاء إلى " همة " واللام لغو لعدم الالتباس فعلم أنّ البسيط: مستفعلن فاعلن ثماني مرات، ويستعمل مجزوءاً جوازاً، وهذه صورتها:

(١) سورة البقرة: من الآية ١٩٦.

(٢) فى القصيدة: " أولات عد جزء لجزء ثنائياً ينظر: العيون الغامزة ص: ٤٤.

(٣) من قول الناظم:

جلت حض لذ بل وف زن شن ووطلا	خذ ثمّن أبّن زهر وله فلسّته
يعزز قسّ ثمّين أشرف ما ترى	وطول عزيز كمّ بدعبلكم طووا
	... ينظر العيون الغامزة / ٤٦.



دائرة المختلف

وأصلها ثمانية وأربعون حرفاً، منها ثمانية وعشرون حرفاً متحركة، وعشرون ساكنة، وهي على ثمانية أوتاد واثني عشر سبباً، وموضوعة على شطر البيت، وكذا باقى الدوائر الآتية، فتبتدئ من أول وتد " فعولن " فتقول: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ... شطر الطويل، ثم من أول سبب " فعولن " فتقول: لن مفاعى لن فعولن مفاعى لن فعو وزنه: فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن ... شطر المديد، ثم من أول وتد مفاعيلن فتقول: مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن ... شطر مقلوب الطويل، وهو مهمل لم يستعمله العرب، واستعمله بعض المولدين ومنه:

أيسلو عنك قلبٌ بنار الحبِّ يصلا وقد سددتُ نحوى من الألحاظ نصلاً^(١)

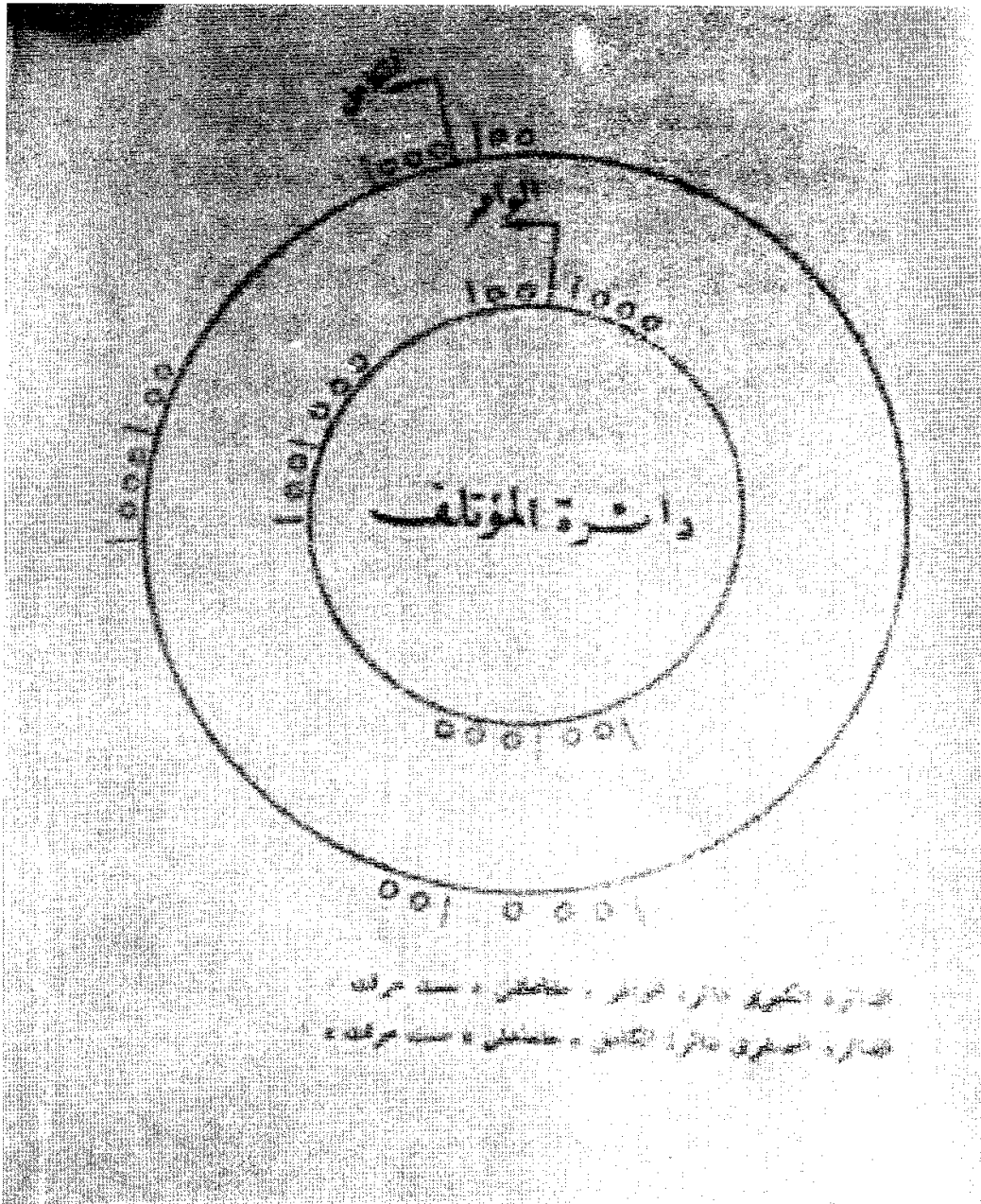
ثم من أول سبب مفاعيلن الأول، فتقول: عيلن فعولن مفاعى لن فعولن مفا ... ووزنه: مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... شطر البسيط، ثم من أول سبب مفاعيلن الأخير فتقول: لن فعولن مفاعى لن فعولن مفاعى، وزنه: فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن ... شطر مقلوب المديد، وهو مهمل وعليه قول بعض المولدين، وهو أبو العتاهية:

عتب ما للخيال خبرينى ومالى عتب مالى أراه طارقاً مذ ليالى^(٢)

ثم أشار بفاء " فل " إلى الدائرة الثانية، دائرة المؤتلف، وسميت مؤتلفة لائتلاف أجزائها وتمائلها؛ لكونها سباعية وتجمع بحرين: الوافر والكامل، ويدخلهما الجزء جوازاً، ويقوله ستة إلى أنها مسدسة الأجزاء وحكم التسديس منسحب حتى يأتى ما ينسخه، وبجيم " جلت " إلى " جوارحنا " واللام فصل، والتاء لغو فعرف أن الوافر مفاعلتن ست مرات، و" بحاء " " حض " إلى حجيتها وألغى الضاد فعرف أن الكامل " متفاعلن " ست مرات وهذه صورتها:

(١) العيون الغامزة، للدماميني، مكتبة الخانجي ص ٤٩.

(٢) الشعر والشعراء لابن قتيبة، منسوب لأبى العتاهية ٧٩٢/٢، والعيون الغامزة ص ٢٠٦.



دائرة المؤتلف

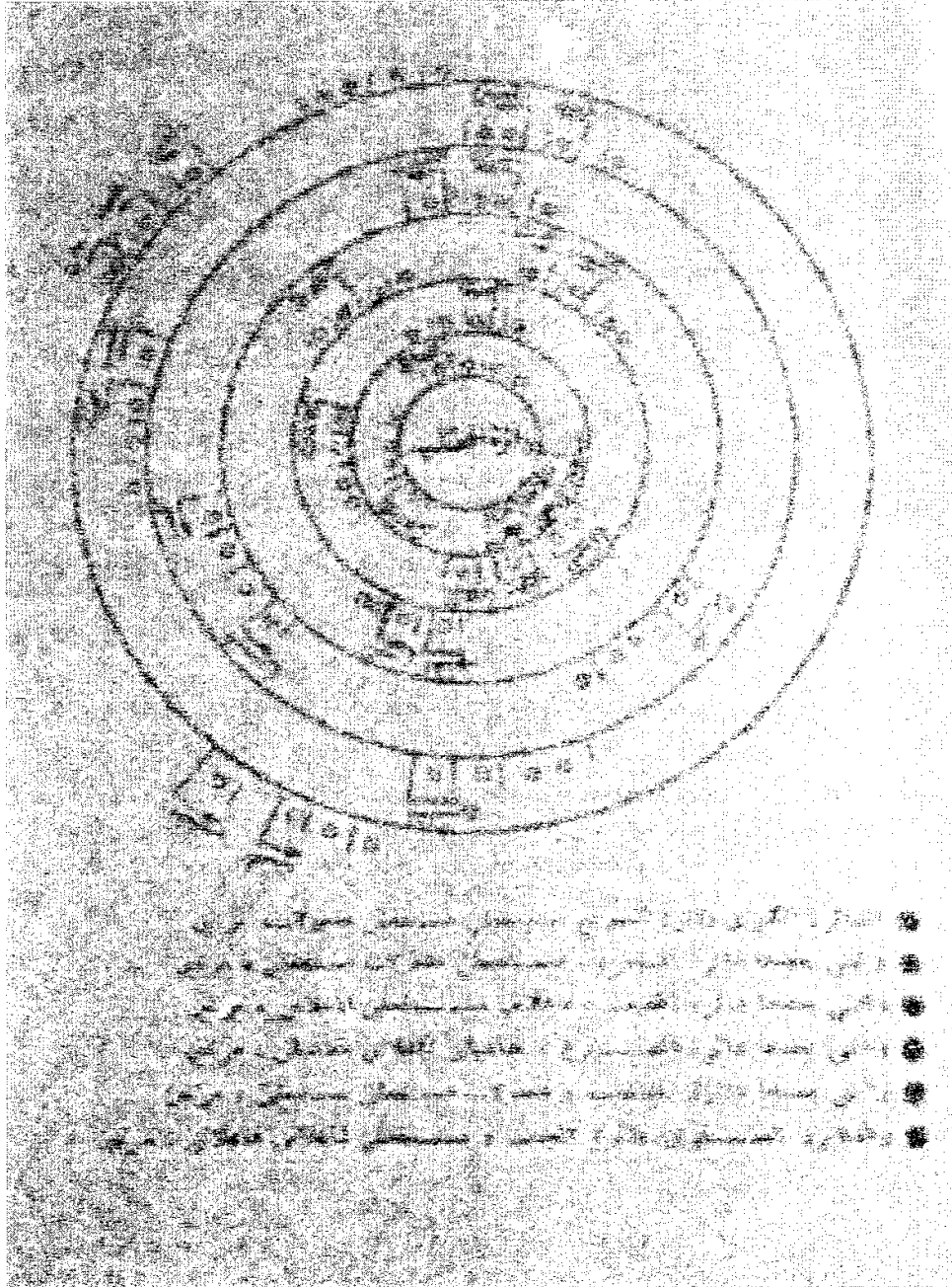
وأصلها اثنان وأربعون حرفاً، منها ثلاثون متحركة، وإثنا عشر ساكنة، وهي على ستة أوتاد، وإثنا عشر سيباً، نصفها خفيفة، ونصفها ثقيلة، فتبتدئ من أول وتد مفاعلتن فتقول: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ... شطر الوافر، ثم من أول السبب الثقيل فتقول: علتن مفاعلتن مفاعلتن مفا ... وزنه: متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... شطر الكامل، ثم من أول السبب الخفيف فتقول: تن مفاعل تن مفاعل تن مفاعل ... وزنه: فاعلاتك فاعلاتك فاعلاتك ... شطر مهمل استعمله المولدون وعليه قول بعضهم:

خير صحبك ذو المواهب والتعاون فى النوائب والتزاور والتشاور^(١)
وقول بعضهم قال السيد وأظنه ابن المرحل بعد أن حذف من عروضه
وضربه سيباً ثقيلاً^(٢):

ما وقوفك بالركائب فى الطلل ما سؤالك عن حبيبك قد رحل
يا فؤادى ما أصابك بعدهم أين صبرك يا فؤادى ما فعل
ثم أشار بلام " لذ " إلى الدائرة الثالثة، دائرة " المجتلب " بفتح اللام،
وسميت مجتلبة؛ لاجتلاب أجزائها من الدائرة الأولى، ولدورانها على ثلاثة أجزاء،
ولها مفاعيلن من الطويل، وفاعلاتن من المديد، ومستفعلن من البسيط، وبياء " بل "
إلى " بسهميها " وفصل باللام فعرف أن الهزج " مفاعيلن " ست مرات، ويدخله
الجزء والشطر والنهك جوازاً، وبزاي " زن " إلى " زائراتى "، والغى النون فأفاد أن
الرملة " فاعلاتن " ست مرات ويدخله الجزء جوازاً وهذه صورتها:

(١) لم يعرف قائله.

(٢) ورد ذكرهما فى ميزان الذهب ص ١٢٤ وفيهما " ماذا " بدلاً من " ما ".



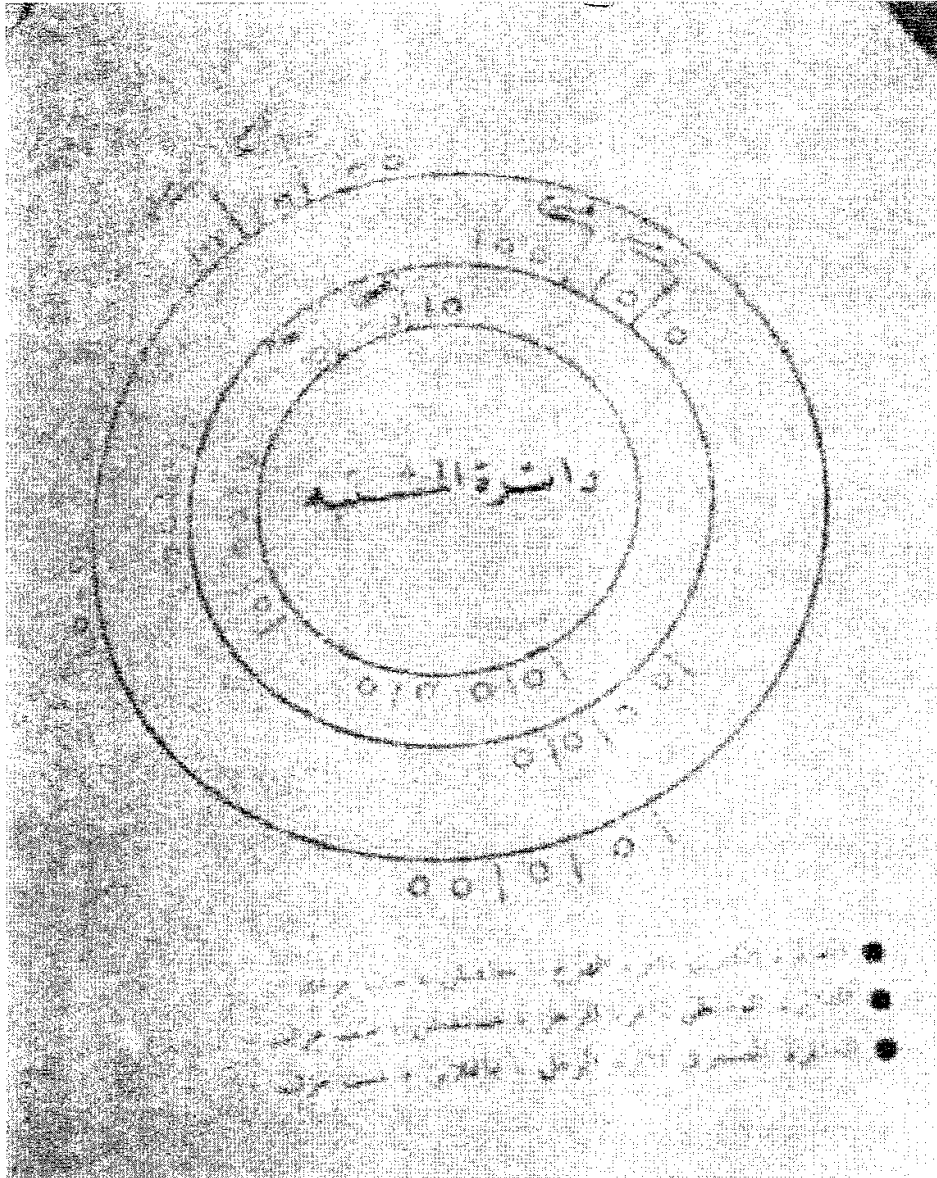
دائرة المجتلب

وأصلها اثنان وأربعون حرفاً، منها أربعة وعشرون متحركة، وثمانية عشر ساكنة، وهى على ستة أوتاد، وإثنتا عشر سبباً فنبتدئ من أول وتد مفاعيلن فنقول: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ... شطر الهزج، ثم من أول سبب فنقول: عيلن مفاعيلن مفاعيلن مفا ... وزنه: مستفعلن مستفعلن مستفعلن ... شطر الرجز، ثم من أول السبب الأخير فنقول: لن مفاعى لن مفاعى لن مفاعى ... وزنه: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن... شطر الرمل، وذهب جمع من العروضيين إلى أن هذه الدائرة تسمى دائرة "المشتبه"، والدائرة الرابعة تسمى دائرة "المجتلب" ووجه ذلك بأن أجزاء دائرة المشتبه متماثلة لكونها سباعية، فهى مشابهة للثانية؛ إذ المشتبه والمؤتلف متقاربان فى المعنى، ولكن سميت الثانية بالمؤتلف؛ لأن فى الائتلاف معنى زائداً، فإن بحريها^(١) مركبان من أوتاد معها فواصل، والفاصلة سببان: ثقيل وخفيف، وهذان السببان لايفترقان، فإما أن يكونا قبل الوتد، أو بعده، والثالثة سبباها مفترقان، فيقع أحدهما أول الجزء والآخر آخره كما فى فاعلاتن، فمن ثم كان الائتلاف فى الثانية أبلغ، وقد ظهر من كون السبب الخفيف والثقيل لايفترقان إهمال العرب "فاعلاتك". الجزء الثالث الذى ينفك من مفاعلتن كما تقدم، إذ فى استعماله تفريق السبيين المذكورين أحدهما من الآخر، ولذلك أطلق عليهما أئمة الفن اسم الفاصلة؛ لكونهما كالصوت الواحد لعدم الافتراق وتبعهم الناظم - رحمه الله تعالى - على ذلك فمن ثم يوجد فى بعض النسخ بعد قوله: جلب حض قوله شمر بل وفزن لذ ووطا، فأشار بالشين للثالثة دائرة "المشتبه" وألغى الميم والراء وبالباء إلى "بسهميهما" وفصل باللام وبالواو إلى "وقعيهما"، والفاء فصل، وبالزاي إلى "زائراتى" وألغى النون، وباللام لدائرة "المجتلب" ومشى عليه السيد، وذهب كثيرون إلى أن الثالثة هى دائرة "المجتلب" لما مر، وأن الرابعة هى دائرة "المشتبه"

(١) أى الوافر والكامل.

لاشتباه أجزائها، قلت: وليس للخلاف فائدة سوى المشاحة في التسمية، وإنما بينت ذلك لأنه ربما رأى جاهلاً ما ذهب إليه الناظم - رحمه الله تعالى - فيرى أن ذلك غلط أو شيء انفرد به والله تعالى أعلم، وأشار "بشين" شم إلى الدائرة الرابعة، دائرة المشتبه، وألغى الميم وبواوى ووطلا إلى "وقعيهما" مرتين، وبطائه إلى "طولاهن" والألف فصل فعرف أن السريع: مستفعلن مستفعلن مفعولات ومثلها، ويدخله الشطر جوازاً، وبواوى "وطول" إلى "وقعيهما" أيضاً مرتين، وبالطاء بينهما إلى "طولاهن" واللام فصل، فأفاد أن المنسرح: مستفعلن مفعولات مستفعلن ومثلها، ويستعمل منهوكاً جوازاً، "وبزاي" عزيز إلى "زائراتى" مرتين، وبالياء بينهما إلى "تعتادها" وألغى العين فعرف أن الخفيف: فاعلاتن مس تفع لن - المفروق الوتد - فاعلاتن، ومثلها ويجزأ جوازاً، وفصل بكاف كم وألغى الميم وأشار "بيائى" بدعبلكم إلى بسهميها مرتين وبالذال بينهما إلى "داركونى" والعين والكاف والميم لغو، واللام فصل فعرف أن المضارع: مفاعيلن فاع لاتن - المفروق الوتد مفاعيلن - ومثلها ويجزأ وجوباً، و"بطاء" طووا إلى "طولاهن" وبواويه إلى "وقعيهما" مرتين فأفاد أن المقتضب: مفعولات مستفعلن مستفعلن ومثلها، ويجزأ وجوباً، والألف فصل وبياء يعزز إلى "معتادها" و"بزايه" إلى "زائراتى" (١) مرتين وألغى العين فعرف أن المجتث: مس تفع لن المفروق الوتد فاعلاتن فاعلاتن ومثلها، ويجزأ وجوباً، وهذه صورتها:

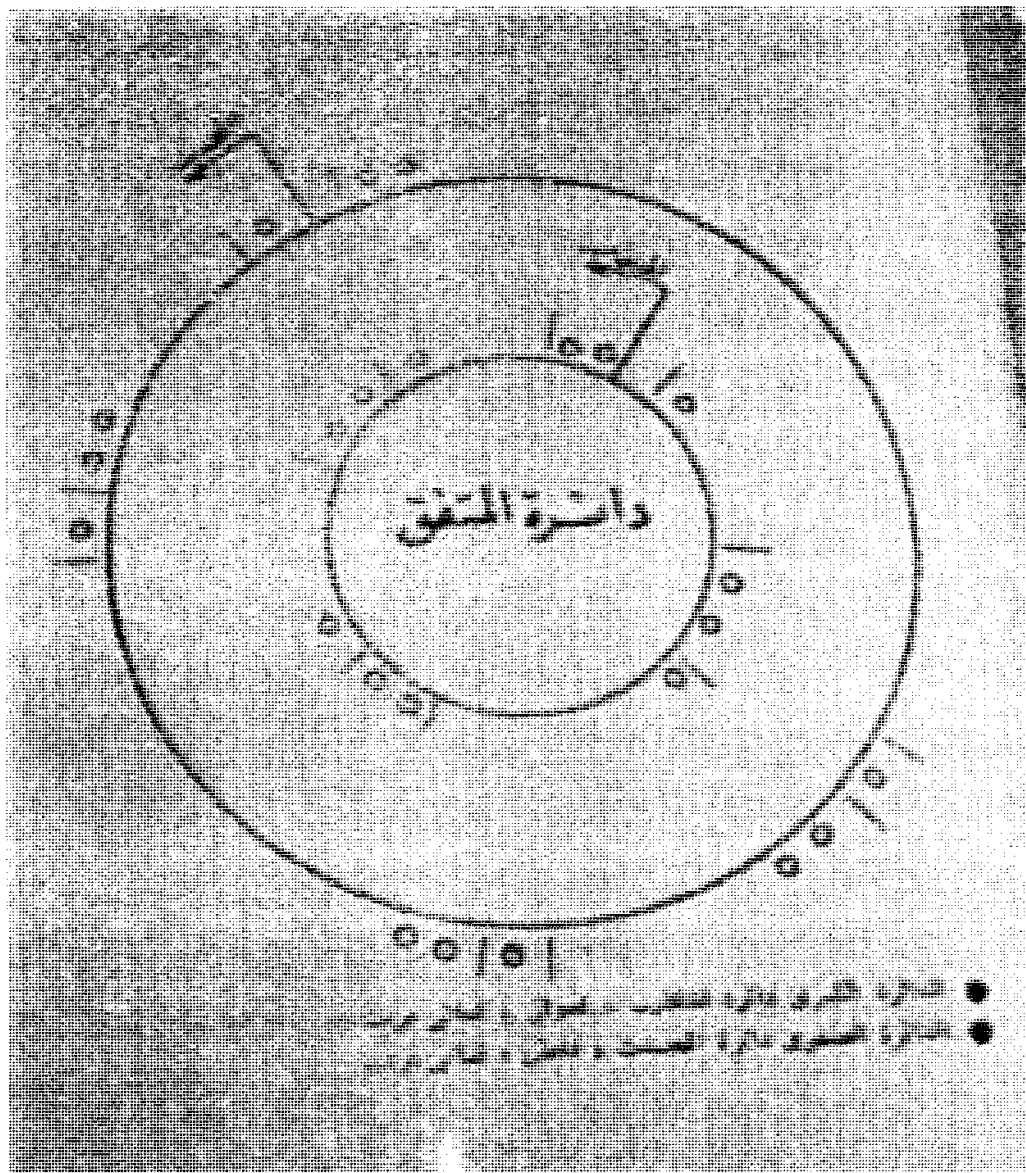
(١) زائراتى وزنه: فاعلاتن.



دائرة المشتبه

وأصلها اثنان وأربعون حرفاً، منها أربعة وعشرون متحركة، وثمانية عشر ساكنة، وهي على ستة أوتاد، أربعة مجموعة، وعلى اثني عشر سبباً تبتدئ من أول سبب فتقول: عيلن مفاعيلن فعالاتن فاع، وزنه: مستفعلن مستفعلن مفعولات، شطر السريع، ثم من أول سبب فتقول: تن مفاعي تن فاع لاتن مفاعي، وزنه: فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن ... شطر الخفيف، ثم من أول وتد فنقول: مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن، شطر المضارع، ثم من أول سبب فنقول: لاتن فاع عيلن مفاعيلن مفا، وزنه: مفعولات مستفعلن مستفعلن، شطر المقتضب، ثم من أول سبب فتقول: من فاع لاتن مفاعي لن مفاعي، وزنه: مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن، شطر الممجث، ولم يقدم المضارع حتى يفتح به هذه الدائرة؛ لكون أوله وتداً كما فعل في الدوائر الأوّل؛ ولأنّ الوتد له مزية لقلته لإعلال أول جزء منه لزوماً لحذف أحد ساكنيه للمراقبة.

ثم أشار "بقاف" قس إلى الدائرة الخامسة، دائرة المتفق، وسُمّيت متفقة لاتفاق أجزائها؛ لأنها خماسية، وبقوله تميمين إلى أنّها مثمثة الأجزاء، وبألف "أشرف" إلى "أصابت" ولم يأت بعده برمز يدل على غيره من الأجزاء، فأفاد أنّ لها بحراً واحداً مبنياً من فعولن ثمان مرات، بحر المتقارب، ويدخله الجزء جوازاً وهذه صورتها:



دائرة المتفق

أصلها أربعون حرفاً، أربعة وعشرون متحركة، وستة عشر ساكنة، وهي على ثمانية أوتاد وثمانية أسباب، فتبتدئ من وتد "فعولن" فتقول: فعولن فعولن فعولن فعولن، شطر المتقارب، ثم من أول سببه فتقول: لن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن، وزنه: فاعلن فاعلن فاعلن، شطر المتدارك، وهو مستعمل ولم يذكره الناظم، ولم يذكره الخليل ولا غيره من القدماء فيه شيئاً، وإنما استدركه الأخفش وغيره، فلذلك سُمي متداركاً ومخترعاً وعليه قوله: ^(١)

لَمْ يَدْعُ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمٍ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ
ويدخله الخبن استحساناً فإذا خُبن جميع أجزائه سُمي خبيباً، ويُسمى ركض الخيل كقوله: ^(٢)

أَبَكَيْتَ عَلَيَّ طَلَلٍ طَرَبًا فَشَجَاكَ وَأَخْزَنَكَ الطَّلُلُ
تقطيعه:

أَبَكَيْتَ تَعَلَّى طَلَلُنْ طَرَبُنْ فَشَجَا كَوَاحْ زَنَكَطُ طَلَلُو
فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ فَعَلُنْ
وسكن فيه عين "فعلن" فيصير فَعَلُنْ فَعَلُنْ إِلَى فَعَلُنْ إِمَّا بِالِاضْمَارِ بَعْدَ
الخبن تشبيهاً للوتد بالسبب الثقيل، أو بالقطع وأجريت العلة فيه مجرى الزحاف،
فاستعملت في الحشو ولم تلزم أو بالتشعيث فنقل إلى فعلن كقوله: ^(٣)
مَالِي مَالٌ إِلَّا دَرَهْمٌ أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدَهْمِ

(١) الحمدة ٣٠٤/٢، ونهاية الراغب ورقة ٩١، وشفاء الغليل ص ٨١، عروض الورقة ص ٦٧
والمعيار للشتريني ٨٤، حاشية الدمهورى ٢٧١.

(٢) البيت للخليل بن أحمد، وهو فى الكافى ١٣٩، والوافى ١٧٧، والقسطاس ١٣٨ وفيه: "أوقفت على طللٍ... شرح تحفة الخليل ١٩٩.

(٣) لم ينسب هذا البيت لقائل، ورد فى عروض الورقة ٩١، والبارع ٢٠٧، والدر النضيد ١٩٠،
ونهاية الراغب ٣٣٧، حاشية الدمهورى ٧.

ويستعمل فيه فعلن مع فعلن محرك العين كقوله: ^(١)
يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدِهِ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
فمنها أى: من الأجزاء العشرة ابتنى المصراع، الذى هو نصف البيت؛
تشبيهاً له بمصراع الباب، وابتنى البيت منه، أى من المصراع فهما مصراعان،
فالألف واللام للجنس وتشبيه الخليل بيت الشعر بيت الشعر؛ لأنَّ المشبَّه به لا يقوم
إلا بأسباب وهى الحبال وأوتاد ممسكة لها وفواصل، وهى حبال طويلة يضرب منها
حبل أمام البيت وحبلٌ وراءه يمسكانه من الريح، فكذا المشبَّه لا يقوم إلا بذلك،
فمن ثم قال أبو العلاء المعرى: ^(٢)

حَسَنْتَ نَظْمَ كَلَامٍ تُوصِفِينَ بِهِ وَمَنْزِلًا بِكَ مَعْمُورًا مِنَ الْخَفْرِ
فَالْحُسْنُ يَظْهَرُ فِي الْبَيْتَيْنِ رَوْنَقُهُ بَيْتٌ مِنَ الشِّعْرِ أَوْ بَيْتٌ مِنَ الشِّعْرِ
وقال الأفوه الأودى: ^(٣)

والبيت لا يبتنى إلا بأعمدة ولا عمود إذا لم تُرس أوتاد
فإن تجمع أسباب وأعمدة وساكنٌ بلغوا الأمر الذى كادوا

وبنية القصيدة، وهى على ما قيل عشرة أبيات، وقيل أزيد منها، وقيل حتى
تجاوز سبعة أبيات من أبيات بحر واحد، وما دون ذلك قطعة بشرط كون الأبيات
على استواء ^(٤)، أى مستوية فى الأحكام اللازمة والممتنعة والجائزة، وعدد الأجزاء،
فإذا لزم العروض والضرب حكّم فى بيت منها وجب تساوى جميع الأبيات له،
وقل آخر جزء من الصدر، وهو المصراع الأول هو العروض وقل مثله، أى: مثل
العروض آخر جزء من العجز، وهو المصراع الثانى: هو الضرب، فحينئذ اعلم
الفرق بينهما باعتناء، أى حال كونك مصاحباً للاعتناء بذلك أو اعلم الأحكام التى
تفارق فيها الأعاريض الضروب إذ الاعتناء بها واجب، لأنَّ الأعاريض والضروب
محل الأحكام اللازمة، وهى فصول وغايات، ونقل السيد عن بعضهم أنَّ الخليل

(١) شرح الكافية الشافية / ٢٤٥.

(٢) لم نعرفه.

(٣) فى العقد الفريد " يبتغى " وفى كتاب شعراء النصرانية ٧٠/١ إلا له عمد، ولا عماد، وأوتاد
بدلاً من أسباب فى البيت الثانى.

(٤) العيون الغامزة / ٦٤، ٦٥.

لمّا امتحن أشعار العرب بالاستقراء والبحث عنها، وجد الاختلاف في أواخر أبياتها أكثر منه في أوساطها، فسمى وسط كل بيت، وهو آخر مصراعه الأول عروضاً؛ لأنّه عمود البيت لثباته، وقلة تبدله، والعروض هو العمود المعترض في وسط الخباء، وسمى آخر المصراع الثاني ضرباً كأنّه ضربٌ من ضروب العروض، ونوعٌ من أنواعها لكثرة اختلافه وتبديله، وكأنّها جنسٌ له لتوحيدها بالاضافة إليه لأننا نجد كثيراً من الأعاريض يكون للواحدة منها أضربٌ كثيرة.

ألقاب الأبيات

خبر مبتدأ محذوف، أو مبتدأ محذوف الخبر واللقب ما أشعر بمدح أو ذم، إذا استكمل الأجزاء الداخلة في دائرة بيت من الدائرة، فإن كان كحشوه، أى بمنزلة حشو البيت فى الأحكام، عروض وضرب، يجوز فيهما ما يجوز فيه، ويمتنع فيهما ما يمتنع فيه، ولم يلزمهما علة، تم البيت وسمى تاماً أو استكمل الأجزاء بيت خولفت أجزاء حشوه بالعروض والضرب، بأن يعرض لهما ما لا يعرض لها كالحذف والقصر.

وفا البيت وسمى وافياً، ويدخل التمام والوفاء بحرى الرجز والكامل، المرموز لهما بالزاي والهاء، من قوله: "بزهر" والباء ظرفية، أى فى زهرهما، أى التمام والوفاء، فالتمام من الرجز قوله: ^(١)

دَارٌ لِسَلْمَى إِذْ سُلِّمَى جَارَةٌ قَفْرٌ تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبْرِ
ومثال الوافى منه قوله: ^(٢)

الْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مِئى جَاهِدٌ مَجْهُودٌ
والتام من الكامل قوله: ^(٣)

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمائلى وتكرمى

(١) ذكر فى الهامش (١) أن الزبر بوزن كُثْب كفعول بمعنى المكتوب، وهذا البيت لم يعرف قائله، ولم يسنده باحث لقائل، وهو فى العقد ٦/٢٧٠، ٢٩٤، وفى البارع ١٣٦/، والكافى ٧٧/، ٩١، وشفاء الغليل ١٧٧، والعيون الغامزة ١٨٢/، وحاشية الدمهورى ٨٢/، ونهاية الراغب / ٢٨.

(٢) العمدة ١/١٨٢، البارع ١٣٧، والعقد ٦/٢٧٠، ٢٩٥، والكافى ٧٨، شفاء الغليل ١٧٧/، العيون الغامزة ١١٨٣، واللسان "قطع" ١٥٠/١٠، ونهاية الراغب ٢٢٨.

(٣) البيت لعنترة من معلقته وديوانه ٢٠٧، وفى الموشح ٥٨/، والبارع ١١٥، والعقد ٦/١٧٩، ٢٦٤، ٢٩١، والأغانى ٩/٢٢١، والشعر والشعراء ١/٩٥، ٢٥٣، وجمهرة أشعار العرب ١٦٦، والكافى ٥٨، والعيون الغامزة ٧٠، ١٧٠، ونهاية الراغب ١٩٩، وكتاب العروض للربيعى ٢٨، وشرح مقدمة ابن الحاجب لبدر الدين المرادى ١٢٧، والنبذة الصافية ٤٨.

ومثال الوافي منه قوله: ^(١)

لمن الدير عفا معالمها هطل أجش وبارحُ تربُ
وازداد المتقارب، والسريع، والرمل، والخفيف، والبسيط، والطويل،
والمنسرح، والوافر المرموز لها بقوله: " سطحك جايد " أى انفرد بها أخيرهما، وهو
الوفاء دون التمام، وهو وإن وجد فى بحرى الخفيف والمتقارب، لكن يجوز فيهما
ما يخرجهما عنه، فيجتمع الضرب المشعث مع الضرب التام من الخفيف فى
قصيدة واحدة كقوله: ^(٢)

ليس من مات فاستراح بميت إنمما الميت ميت الأحياء
فأتى به مشعثاً ثم قال: ^(٣)

إنمما الميت من يعيش كئيباً كاسفاً باله قليل الرجاء
فأتى به غير مشعث، والتشعث وإن كان غير لازم، فقد عدّه جمهور
العروضيين علة، وهى لاتكون فى الحشو إلا أن يجرى مجرى الزحاف، فخرج
الخفيف عن أن يكون تاماً، وكذا المتقارب لما كان يجوز فى عروضه الحذف، وهو
لا يكون فى الحشو، فتجتمع العروض المحذوفة مع الضرب التام فى قصيدة واحدة،
خرج أيضاً عن أن يكون تاماً، وقد رمز بالسين للمتقارب، والكاف للخفيف بناءً
على ترتيب مصطلحه، وهو أنه رمز للبحور من حروف أبجد من الألف إلى السين،
وجعل الكاف حادى عشرها، واللام ثانى عشرها، وهكذا إلى السين، وخالف فى
ذلك مصطلح حساب أهل الجمل فالوافي من المتقارب قوله: ^(٤)

(١) فى هامش (ا) الهطل بمعنى السحاب الشديد يقال: سحاب هطل أى سائل، البارح بمعنى
الريح الحارة، جمعها البوارح، الأجش بتشديد الشين الغليظ الصوت، يقال فرس أجش،
أجش الرعد إذا غلظ صوتها، والبيت فيه اختلافات وقد ذكرته كل المصادر السابقة.

(٢) ينسب لعدى بن الرعلاء فى الأصمعيات / ١٥٢، والقسطاس / ١١٨، والمعيار / ٨٠، والبارع /
١٦٩، والكافى / ١١٦، وسمط اللآلئ / ٨، وشرح قطر الندى ووبل الصدى / ٢٣٤، وشرح
المفصل ٦٩/١٠، والأغانى ٣٠٥/٢١، والاشتقاق لابن دريد / ٥١، والبيان للجاحظ ٧٨،
وذكره محقق نهاية الراغب / ٣٠٢، أنه ينسب إلى صالح بن عبد القدوس فى معجم الأدباء
٩/١٢.

(٣) ينظر فى الأصمعيات / ١٥٢، وهامش العيون الغامزة / ٧٣.

(٤) فى العقد ٣٠٣/٦، شفاء الغليل / ١٦٣، والكافى / ١٣٠، وفيه " وأروى ... ، ونهاية الراغب

وأبنى من الشعر بيتاً عويصاً	ينسى الرواة الذى قد رووا
ومن السربع قوله: ^(١)	
أزمان سلمى لا يرى مثلها الر	راءون فى شام ولا فى عراق
ومن الرمل قوله: ^(٢)	
أبلغ النعمان عنى مالكاً	أنه قد طال حبسى وانتظار
ومن الخفيف قوله: ^(٣)	
إن قدرنا يوماً على عامر	نتصف منه أو ندعه لكم
ومن البسيط قوله: ^(٤)	
يا جار لا أزمين منكم بدهية	لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك
ومن الطويل قوله: ^(٥)	
سئبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً	ويأتيك بالأخبار من لم تزود
ومن المنسرح قوله: ^(٦)	

=

٣٢٥، والبارع ١٨٧، والنبذة الصافية ٧٧، والوافى ١٦٩ وفيه " وأروى من ... " وفى العيون الغامزة ٢١٦، وفى شرح مقدمة ابن الحاجب للمرادى ١٩٥، ولسان العرب ٥٨/٧، وفى كتاب العروض للربيعى ٦٢.

(١) البيت لم ينسب لقائل، العروض لابن جنى ٧٦/، والكافى للتبريزى ٩٥/، الكامل للمبرد ١/١٤٥، الإرشاد ٩١/، مختصر ابن جنى ١٥٣/، الإقناع ٥١/، العقد الفريد ٢٩٨/٦، الوافى ١٣٨، القسطاس ١٠٧/. المعيار ٧٠/، العيون الغامزة ١٩٥/، شرح التسهيل ٢٠٢/١، وشفاء الغليل ٢٣٢/، ونهاية الراغب ٣٥٨/.

(٢) البيت لعدى بن زيد، الديوان ٦٤/، وشعراء النصرانية، والعقد الفريد ٩٥/٦، ونهاية الراغب ٢٤٧، وشفاء الغليل ١٩٤/، والأغانى ١١٤/٢، البارع ١٥٨/، ونسب لعبيد بن الأبرص ٩٣/ فى كتاب العروض للربيعى ٤٤/، ولم نجده فى شعر عبيد بن الأبرص.

(٣) شفاء الغليل وفيه نمثل ٢٥٤/، والعقد ٣٠٠/٦، الكافى ١١١/، البارع ١٧٩/، عروض الورقة ٨٤/.

(٤) ينسب لزهير بن أبى سلمى ديوانه ١٨٠/، العيون الغامزة ٧٢/، ١٥٦، والكافى للتبريزى ٣٩/، وشفاء الغليل ٢١٦/، والبارع ١١٢/، والعقد ٢٥٩/٦، ٢٨٩، ونهاية الراغب ١٦٧/.

(٥) لطفة بن العبد ديوانه ٤٤/، والجمهرة ١٦٠/، ونهاية الراغب ٢٤/، والكافى ٢٣/، والعيون الغامزة ١٣٨/.

(٦) لم ينسب لقائل، فى الإقناع ٥٦/، والعقد ٤٩٠/٥، والوافى ١٤٦/، والقسطاس ١١٢/،

=

إِنَّ ابْنَ زَيْدٍ لَا زَالَ مُسْتَعْمَلًا لِلْخَيْرِ يُفْشَى فِي مَضْرِهِ الْعُرْفَا
ومن الوافر قوله: ^(١)

لَنَا غَنَمٌ نُسَوِّقُهَا غِرَارًا كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصَى

فالفرق وهو الفصل بين "السين" سواء كان مما يدرك بالبصر أم بالبصيرة، بينهما، أى بين البيت التام والوافى "انجلا"، أى انكشف، واسقاط جزئيه، أى البيت أحدهما من آخر صدره والآخر من آخر عجزه، واسقاط شطر من أجزائه واسقاط فوقه، أى الشطر، وهو الثلثان، هو أى اسقاط الجزئين، الجزء بفتح الجيم، والبيت مجزوء، ثم اسقاط نصف أجزائه، هو الشطر، وهو مشطور، واسقاط ثلثي أجزائه هو النهك، وهو منهوك، تشبيهاً له بالإنسان الذى نهكه المرض، فأذاب لحمه دون عظمه، فلا يكون تاماً ولا وافياً إن طراً شئما ذكر وعرض له، وفى بيت الناظم لَفٌّ ونشْرٌ مرتب، وهو ذكر متعدد على التفصيل والإجمال، ثم ذكر ما لكل من المتعدد من غير تعيين ثقة بأن السامع يرده إلى ماهو له نحو: ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾ ^(٢) ونحو: ﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِي ﴾ ^(٣)، ومنه نوع لطيف المسلك لا يكاد يهتدى إلى تبيّنه إلا [النقَاب]* المحدث من علماء البيان، وهو أن يذكر متعدد على التفصيل، ثم يذكر ما لكل، ثم يؤتى بعده بذكر ذلك المتعدد على الإجمال ملفوظاً أو مقدّراً، فيقع النشر بين نصين أحدهما منفصل والآخر مجمل كقولك: ضربت زيداً، وأعطيت عمراً، وخرجت بلدة كذا للتأديب والاكرام، ومخافة الشر فعلت ذلك، وعليه قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ شَرِدَ مِنْكُمْ الشَّهْرَ فَلْيَصُمَّهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِّنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ

والمعيار / ٧٤.

(١) وورد فى الإقناع / ٢٣ ورد فى الحيوان ٤٩٥/٥، واللسان ١٥ / ١٦٦ منسوباً لامرئ القيس، لكنه فى الديوان:

ألا إلا تكن إبل فمعزى .. كأن قرون جلستها العصى

(٢) سورة القصص: ٧٣.

(٣) سورة البقرة: ١١١.

عَلَىٰ مَا هَدَيْنَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴿١﴾ في الكشف الفاعل المعلى محذوف مدلول عليه بما سبق تقديره، ولتكمّلوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم، ولعلكم تشكرون"، شرع ذلك يعنى جملة ما ذكر من أمر الشاهد بصوم الشهر، وأمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر فيه، ومن الترخيص فى إباحة الفطر، فقوله: ولتكمّلوا عدة الأمر بمراعاة العدة، ولتكبروا علة ما علم من كيفية القضاء والخروج من الفطر، ولعلكم تشكرون علة الترخيص والتيسير واستشكله التفتازانى بأنه لم يجعل شيئاً راجعاً إلى الأول من تفاصيل المعلنات، وهو أمر الشاهد بصوم الشهر، وجعل لتكبروا علة لما علم من كيفية القضاء والحال أنه لم يذكره من تفاصيل المعلنات، فما ذكره فى بيان تطبيق العلى غير موافق لما ذكره من تقدير الكلام، وأجاب عنه بما حاصله أن ذكر أمر الشاهد بصوم الشهر إنما هو توطئة وتمهيد؛ ليفرغ عليه الترخيص، ومراعاة العدة وكيفية القضاء، ويؤيده أنه لم يقل ومن أمر المرخص له بإعادة حرف الجر كما قال ومن الترخيص، فالحاصل مما سبق من الكلام بعد أمر الشاهد بصوم الشهر هو الترخيص، وأمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر ليصومها فى أيام أخر، وفيه دليل مرشد إلى تعليم إلى تعليم كيفية القضاء، فصار المذكور بعد الأمر بالصوم ثلاثة: أمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر وتعليم كيفية القضاء والترخيص، والثلاثة متفرغة على الأمر بصوم الشهر، فجعل كلاً من العلى راجعاً إلى كل واحد منها، ولم يبين الناظم مواقع هذه الألقاب من البحور فقال الدمامينى مبيناً ذلك: (٢)

لأول حتماً وبلّ منّ فإن تُردّ جوازاً فجّهز حدس كفاء أخى هدى
وجوّز ثانٍ بالسريع وسابع ونهك بزّي وهو نزرّ متى أتى
أراد بالأول الجزء، فيدخل المجتث والمديد والمضارع والمقتضب،
والهزج المرموز لها بالنون والباء واللام والميم والواو من " بلّ " موفّ وجوباً ويعلم
ذلك من قوله: " حتماً " ويدخل البسيط والكامل والرجز والرمل والوافر،
والمتقارب والخفيف المرموز لها بالجيم والهاء والزاي والحاء والبدال والسين

(١) سورة البقرة: ١٨٥.

(٢) البيت الأول فى الغامزة للدمامينى فيه " فللجزء " بدلاً من " للأول، وذكا بدلاً من " هدى " فى ضرب البيت الأول: الغامزة ص ٧٥.

والكاف من جهز حدس كفو جوازاً، فلا يتعَبَّن على الشاعر نظم ذلك مجزوءاً، بل هو مخيَّر بين جزئه وعدمه ابتداءً، لكن لو شرع في أحدهما لزم استعماله في سائر أبيات القصيدة، ولا يدخل في بقية البحور وأراد بالثاني الشطر، فيدخل السريع والرجز جوازاً، فلا يتعَبَّن كما مرَّ، ويدخل النهك الرجز والمنسرح المرموز لهما بزِّي لذلك.

الزحاف

تغيير يلحق ثوانى الأسباب فقط، ووقوعه جائز غالباً، وهو نوعان: أحدهما المنفرد: وهو ما يقع من الجزء فى موضع واحد، وتغيير ثانى حرفى السبب الثقيل والخفيف "ادعه" أى سمّه زحافاً من زحف إليه إذا مشى مشياً ضعيفاً، فأول الجزء وسادسه وثالثه المرموز لها بالألف والواو والجيم من قوله: " فأوج الجزء من ذلك"^(١) التغيير المسمى بالزحاف "احتسمى" منه أى امتنع لكون الأول ليس ثانى سبب، والسادس إمّا أول سبب، أو ثانى وتد، والثالث إمّا أول سبب أو وتد أو ثالثه، وذلك التغيير إمّا أن يكون بالإسكان لثانى السبب الثقيل، وإمّا أن يكون به الحذف فيهما، أى فى ثانى السبب الخفيف والثقيل المدلول عليهما سوق الكلام؛ لأنّ ثانى السبب إمّا ساكن أو متحرك، والتغيير المذكور يعم ثوانى الأسباب على الترتيب المقتضى للأولية؛ لأنّ تقديم الأخرى وهو إسكان المتحرك أولى من الحذف، إذ حذف حركة أخرج من حذف حرف ساكن، وحذفه أخرج من حذف حرف متحرك فاقض، أى احكم فى هذا التغيير على الولاء، فافعل الأول للأخف وهو الإسكان، والثانى لما بعده، وهو حذف الساكن، والثالث لما بعده وهو حذف المتحرك، فتلك التغييرات الثلاثة المذكورة خلت بثانى الجزء فإن كان متحركاً فأسكن، فهو الإضمار حال كونه متبعاً بخين إن كان ثانى الجزء ساكناً، فحذف من خين الرجل ثوبه، إذا جمعه من أمامه فرفعه إلى صدره فشده، ووقص إن كان ثانى متحركاً فحذف، والوقص بإسكان القاف وفتحها وبالمهملة من وقصت عنقه، أقصها وقصاً إذا كسرتها، فادع كلاً من التغييرات، أى سمّه بما اقتضاه الترتيب المذكور، فالإضمار إسكان ثانى الجزء المتحرك، والخين حذفه إن كان ساكناً، والوقص حذفه إن كان متحركاً.

(١) العيون الغامزة / ٧٩.

ورابعه أى الجزء " لم يبل"^(١)، أى لم يلحقه تغيير من الزحاف إلا بطيّه، أى الحذف أن يسكن* الحرف الرابع، والجزء مطوئٌ تشبيهاً له بالثوب المطوى إذا تلاقى طرفاه " وإلا " أى وإن لم يسكن " فقد نجا " من الزحاف لكونه أول سبب، أو ثانى وتد، وهما ليسا محلاً للزحاف كما مرّ. فالطى حذف الرابع الساكن، وقد علم مما مرّ من تقديم الأخف، فالأخف أن قوله: وعضبٌ وقبضٌ ثمّ عقلٌ بخامس^(٢) أن العصب بالصاد المهملة، إسكان الخامس المتحرك من عصبت الدابة، شدتها لثلاث تذهب، وأن القبض حذف الخامس الساكن من قولهم: قبض صوته بعدما كان منبسطاً، وأنّ العقل حذف الخامس المتحرك من عقلت البعير إذا منعت من الحركة، ومنه العقل بمعنى الدية؛ لأنه يمنع أوليات المقتول من قتل القاتل.

" وكفّ سقوط " أى هو حذف السابع الساكن أخذاً من كفة الثوب، بالضم، وهى ما استدار حول الذيل، وقد انقضى الكلام على الزحاف المنفرد.

النوع الثانى: الزحاف المزدوج

وهو ما يقع من الجزء فى موقعين "وطيئك بعد الخبن هو خبل، والجزء مخبول، تشبيهاً له باليد المخبولة، أى المعتلة، فكأنه إذا حذف ساكن فبدت يده، ويختص بـ " مستفعلن " فيُنقل إلى " فعلتن "، وبمفعولات فيُنقل إلى " فعلات " وطيئك بعد أن تقدم إضمار هو " الخزل " بالخاء والزاي المعجمتين، وقيل بالجيم، قال فى الكافى وهو الأشهر والجزء " مخزول " أخذاً من قولهم: سنامٌ مخزول إذا

(١) على قول الناظم:

ورابعه لم يبل إلا بطيّه أى الحذف إن يسكن وإلا فقد نجا

.... العيون الغامزة / ٨٢

• قد يكون سهواً من المؤلف لأن الطى هو إسقاط الساكن الرابع من تفعيلة " مستفعلن " //٥/٥/٥ لكن لا ندرى كيف سقط هذا الخطأ أو فات المؤلف؛ حيث كتبت المخطوطة (ب) فى حياته ٨٨٩هـ، حيث ذكر فى كل المخطوطات أنّ الطى تسكين الحرف الرابع، والصحيح هو إزالة أو إسقاط مع أنه ذكر ذلك فى كلامه اللاحق.

(٢) ينظر: العيون الغامزة للدمايىنى ص: ٨٣، و متن الرامزة.

قطع بما أصابه من الدبر " يا فتى " ويختص بـ " متفاعلن " فينقل إلى " مفتعلن "، وكفك بعد الخين هو شكّل، والجزء مشكول من شكلت الفرس، قيدتها، ويختص بـ "فاعلاتن " فيصير " فعلات "، وبـ " مستفع لن " المفروق الوتد، فينقل إلى "مفاعل"، وكفك بعد أن جرى العصب هو نقص، والجزء منقوص؛ لنقصه بالحذف والتسكين، ويختص بـ " مفاعلتن " فيعبر عنه بـ " مفاعيل "، وكل هذا الزحاف المذكور في ذا الباب، أي باب الزحاف المزدوج.

المعاقبة والمراقبة والمكانفة

إذا السببان الخفيفان أصالة أو بزحاف عارض كعصب مفاعلتن، فينقل إلى مفاعيلن، أو إضمار متفاعلن، فينقل إلى مستفعلن " استجمعا لهما النجا"^(١) من الزحاف فيجب ثبوتهما معاً، ولهم النجا جملة في موضع الحال من ضمير الفاعل في اجتماع، أى: إذا اجتماع حال نجاتهما، أو نجا الفرد بالجر عطف على الضمير المجرور فى لهما، أى والنجا للفرد منهما حتماً، أى وجوباً فلا يجوز مزاحفتها معاً، فالمعاقبة اسم ذا، أى اسم ما تقدم وهو سلامة أحدهما من الزحاف، فالحذف للأول من الجزء لخبث فاعلن فى المديد فيبقى " فَعَلُنْ لسلامة نون فاعلاتن الذى قبله، أو الحذف من ثانيه، أى آخر الجزء ككف فاعلاتن فيه أيضاً، فيبقى فاعلان لسلامة ألف فاعلن الذى بعده، أو الحذف لكليهما كشكل " فاعلاتن " فيه أيضاً فيبقى " فعلات " لسلامة نون فاعلاتن الذى بعده " اسمٌ صَدْرٍ وَعَجَزٍ قِيلَ وَالطَّرْفَانِ جَا"^(٢) هذا القول عن أئمة العروض، وفى هذا البيت لَفٌّ ونشْرٌ مرتب، فرد الصدر إلى الأول والعجز إلى ثانيه، والطرفين إلى كليهما فبيت الصدر:^(٣)

ومتى مايع منك كلاماً يتكلم فيجيبك بعقل

جزؤه الأول والثالث بريئان، والثالث والرابع والخامس صدر، وبيت

العجز:^(٤)

(١) قال الناظم:

إذا السببان استجمعا لهما النجا أو الفرد حتماً فالمعاقبة اسم ذا

.... العيون الغامزة/٨٨.

(٢) متن الرامزة، ط الحلبي، ص ٢.

(٣) ورد البيت فى بغية المستفيد ص ٨٨، ولم ينسب لقائل، وفى الإقناع ص ١٤، والعيون الغامزة

ص ١٥٣، والكافى ص ٣٦.

(٤) فى (أ) لن يزال قومنا مخلصين صالحين ما اتقوا واستقاموا...، فى بغية المستفيد /٩٨،

وفيه مخلصين، ولم ينسب، وفى الإقناع /١٥، وفى العيون الغامزة /١٥٣.

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ مَا اتَّقَوْا وَاسْتَقَامُوا

الأول والثالث والرابع عجز، والثاني والخامس بريئان، وبيت الطرفين: (١)

ليت شعري هل لنا ذات يوم بجنوب فارع من تلاق

جزؤه الثالث والخامس بريئان، والرابع وهو " بجنوب " طرفان وزنه فعلات " تحل " أى تنزل المعاقبة التى فيها الصدر والعجز والطرفان، البحور المرموز لها بقوله " بيحدو كاهن بى " فالباء الأولى ظرفية والياء الأخيرة لغو لتقدم الرمز بها، وأشار بالياء إلى المنسرح، فيعاقب فيه " فاء " مستفعلن، الذى بعد مفعولات سينه، لثلا يجتمع خمس متحركات " بتاء مفعولات، وبالحاء إلى الرمل، فتعاقب فيه " نون " فاعلاتن " الفاء " لجزء الذى بعده، وبالذال إلى الوافر، فإذا عُصِب نقل مفاعلتن إلى مفاعيلن، فتعاقب ياؤه نونه، وبالواو إلى الهزج، فيعاقب فيه ياء مفاعيلن نونه كما مرّ، وبالكاف إلى الخفيف فيعاقب فيه " تاء " " مس تفع لن " نونه كما تقدم، وبالياء إلى الكامل، فإذا أُضْمِر " متفاعلن " نُقِل إلى مستفعلن، فتعاقب فيه سينه " نونه "، وبالنون إلى المجتث، فتعاقب فيه نون مس تفع لن المفروق الوتد " ألف " فاعلاتن " كما مر، وبالياء إلى المديد، فتعاقب فيه " نون " فاعلاتن " ألف الجزء الذى بعده، والمعاقبة إن لم تحل فى جزء مع جواز دخولها فيه جزؤها اسمه برئ، متى تفقد منه. والحال أنها قد جاز أن ترى وتوجد فيه ومنعك سلامة السببين الخفيفين معاً، ومزاحفتهم معاً؛ لعدم ثبوت الإجماع للضدين مبدأ، أى أول شطر كل بيت من بحرى المضارع والمقتضب المرموز لهما بقوله: " لم " ولكل بيت شطران، فسلامة أحد السببين ومزاحفة الآخر تكون بأربعها، أى فى مبادئ الشطور الأربعة، فمبدأ شطر المضارع: مفاعيلن، فتراقب فيه ياؤه نونه ولا يجوز اجتماعهما من غير مزاحفة ولا حذفهما، فيلزم قبضه، أو كفه، فيجئ تارة "مفاعلن " وتارة

(١) الإقناع /١٥، والبيت ينسب للطرماح فى ديوانه /٩٠، وفى العيون الغامزة /١٥٣، والكافى /

٣٨، ونهاية الراغب /١٥٧، وذكر جنوب هنا غير منون، وهو من أسماء الريح.

مفاعيلُ فبيت القبض منه: (١)

وقد رأيت الرجال فما أرى مثل عمرو
ومبدأ شطري المقتضب " مفعولات " فتراقب فيه فاءه واوه، ولا يجوز
اجتماعهما من غير مزاحفة ولا حذفهما، فيلزم خبئه، فينقل إلى " مفاعيل " أو طيه
فينقل إلى " فاعلات "، فبيت الخبن والطي: (٢)

أتانا مبشـرنا بالبـيان والـنذر
والمنع المذكور كل من أئمة العروض مراقبة " دعا " أى سماه، والأبحر
المرموز لها بقوله: " طى جز " وهى السريع والمنسرح والبسيط والرجز، مكافئة كائنة
لها بكمّلها، أى فى كُمّل الأبحر المذكورة وأجزائها السالمة من نقص العلل والجزء
والشطر والنهك، " فافعل بها " أى بأجزائها أيها، أى الأمور الثلاثة، وهى سلامة
السبيين الخفيفين معاً ومزاحفتهم معاً، وسلامة أحدهما ومزاحفة الآخر، " تشا " فلا
يتعين شيء منها، فـ " مستفعلن " الواقع فى أول شطر المنسرح يجوز فيه حذف
ساكنيه معاً لا الواقع بعد " مفعولات " منه كما مر وبينته: (٣)

(١) لم نستل له على قائل، ورد فى نهاية الراغب شاهداً على الكف وهذا خطأ؛ لأن العروضيين
أشاروا إلى القبض فى تفعيلة مفاعلن وليس فاعلاتن وإن كان ذلك جائزاً؛ حيث يمكن إيراده
على الكف والقبض كما جاء ذكره على ذلك فى الكافى ص ١١٨ حيث يكون تقطيعه:

وقد رأى	تررجال	فما أرى	مثل عمري
//٥//	/٥//٥/	//٥//	٥/٥//٥/
قبض	كف	قبض	سالم

ورد فى العيون الغامزة /٢٠٨، وفيه زيد بدلاً من عمرو، والبارع /١٧٢، والعقد الفريد /٦
٣٠١، الدر النضيد ٣٥٦، الإقناع /٦٦، الوافى /١٦٥.

(٢) فى الغامزة /٢١١، والكافى /١٢١، وشفاء الغليل /٢٣٦، والوافى /١٥٤، وكتاب العروض
لأبى الحسن العروضى /١٦١، والعروض لابن جنى /٩٥، وحازم القرطاجنى /٢٣٥ وقد
ذكرت فى رسالتى للماجستير " الافتراض فى عروض الشعر العربى " مدى تحريفية
العروضيين للنصوص ليعضدوا آراءهم التنظيرية المفترضة؛ حيث إن هذا الشاهد تم تغييره
من البيت:

جانـا مبـشـرنا بالبـيان والـنذر

الرسالة /٢٧٤.

(٣) منسوب فى جمهرة أشعار العرب لمالك بن عجلان /١٢٢، والأغانى /٢٠/٣، وورد فى

وَبِلْدٍ مُتَشَابِهٍ سَمْتُهُ قَطَعَهُ رَجُلٌ عَلَى جَمَلِهِ
فأول كل شطر قوله " وبلد " و "قطعه " ووزنهما " فَعَلْتُنْ " .

=

عروض الورقة /٧٨، والكافي /١٠٧، وشفاء الغليل /٢٤٧، وفي البارع /١٧٦، وفيه على
جمل من دون الهاء، وفي العقد ٦/٣٠٠، وفيه البت هكذا:
فِي بِلْدٍ مَعْرُوفَةٍ سَمْتُهُ قَطَعَهُ عَابِرٌ عَلَى جَمَلٍ
والشطر الأول بهذا الشكل على وزن البحر الرجز، والغامزة /٢٠٢، والمعيار /٧٦، والوافي /
١٠٧، والقسطاس /١١٣، ومختصر الصاغانى /٦٦.

علل الأجزاء

جمع علة، وهى ما إذا عرض لزم، لا ما يختلف فيه اللزوم لعارض إذا جرى مجرى الزحاف، وما وقع من التغيير فى الأجزاء، ولم يكن مما مضى من التغيير المتعلق بثوانى الأسباب قسمان: زيادة ونقص، ادع، أى سم بعلة زيادته، والنقص، أى ونقصه، فالأول واللام بدل من الضمير، وافرقت بين التعبيرين بتسمية ما مضى زحافاً، وتسمية ما يأتى علة فرقاً لذى النهى، جمع نهية، وهى العقل سُمى "نها" لنهيتها عن القبيح والناظم - رحمه الله تعالى - ذكر التغيير الذى تسمى زيادته ونقصه علة مع ذكرهما على الاجمال، ثم شرع يبين كلاً منهما على طريقة التقسيم، وهو أن يذكر متعدد، ثم إضافة ما لكل إليه على التعيين كقول المثلث: (١)

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَمِيمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانَ غَيْرَ الْحَيِّ وَالْوَتْدُ
هَذَا عَلَى الْحَتْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَزِيْ لَهْ أَحَدُ

فقال: " فزد سبباً خفياً " أى خفيفاً " لترفيل كامل " تشبيهاً له بترفيل الثوب زهواً، إطالته وإسباغه، يُقال: فلان رفل فى حلته، أى جرّ ذيله زهواً، وفرس رفل، طويل الذنب، فالترفيل مختص بالكامل ويكون بغايته، أى فى ضربه إذ غاية الشيء منتهاه، وهو غايته، من بعد جزء، وهو حذف جزء من آخر كل شطر له، أى لبحر الكامل، اهتدى أى تقدم ذلك الجزء عليه، فيجوز " متفاعلتين " فيه " متفاعلتين " وبيته: (٢)

وَلَقَدْ سَبَبْتَهُمْ إِلَيَّ فَلَمْ نَزَعْتِ وَأَنْتِ آخِرُ
وزن " تَوَّ أَنْتِ آخِرُ " متفاعلتين "، ومجزوء بحرى البسيط والكامل المرموز

(١) البيتان فى كتاب شعراء النصرانية ٣/٣٤٤، وفى البيت الأول " لن " بدلاً من " لا " وهما بالشكل:

ولن يقيم على خسف يسام به إلا الأذلان غير الحى والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشج فما يرثى له أحد

(٢) ورد فى اللسان ١١/٢٩٢، وفى الغامزة ١٧٢/١٧٢، والإرشاد الشافى ٨٠/ ولم ينسب لقائل.

لهما بقوله: "هج ذيله" أى زده بالسكن، أى بالحرف الساكن، وهو النون كما قاله الأخفش، وقواه البارقي حال كونه ثامناً إذ الإذالة، ويقال لها التذيل، زيادة حرف ساكن فى وتد مجموع مأخوذ من قولهم: ذالت المرأة تذيل فى مشيتها، إذا جرّت ذيلها تحتاله، وأذالت قناعها أرسلته شُبّه به الجزء؛ لأنه كان على سبعة أحرف، فزيد عليها حرف ساكن وهو "نون" فقلبت النون الأولى ألفاً فصار "متفاعلن" من الكامل "متفاعلان" و"مستفعلن" من البسيط "مستفعلان" بيته من الكامل:

جَدْتُ يَكُونُ مَقَامُهُ أَبْدَأُ بِمُخْتَلِفِ الرِّيَاحِ^(١)

وزن "تَلْفِزِ رِيَّاحٍ": "متفاعلان" ومن البسيط:^(٢)

إِنَّا ذَمَمْنَا عَلَى مَا خَيَّلَتْ سَعْدَ بْنَ زَيْدٍ وَعَمْرًا مِنْ تَمِيمٍ

وزن "رن من تميم" مستفعلان.

"وسبغ" أى طوّل، مأخوذ من قولهم ثوبٌ سابغ، أى طويل الذيل به، أى بالحرف الساكن، وهو النون "المجزوء فى رمل" فينقل فيه "فاعلاتن" إلى "فاعلاتان" إذ التسبيغ زيادة حرف ساكن فى سبب خفيف، حالة كونه قد عرا، أى غشيه وأتاه سماعاً وبيته:^(٣)

يَا خَلِيلِيَّ ارْبَعَا وَاشْ تَخْبِرَا رَبْعًا بَعْسَفَانُ

وزن: "عَنْ بَعْسَفَانُ" فاعلاتان، "وإن زدت صدر" أى أول الشطر الأول من البيت ما دون أحرف خمسة، حرفاً فما فوقه إلى أربعة فقط، وما فوق ذلك شاذ، فذلك خزم بالخاء والزاي المعجمتين، وهو علة مفارقة تستعمل للضرورة، أو لمعنى من المعانى، فإن مجيئه بحروف المعانى كحروف العطف والنداء والاستفهام كثير، تحذف فى التقطيع من خزمت البعير إذا جعلت فى أنفه الخزامة، وهى حلقة

(١) ورد فى اللسان ١١/١٦١، والعقد ٥/٤٨٣، الإقناع ٣١/، والوافى للتبريزى ٩٠/، والغامزة / ١٧٢، عروض ابن جنى / ١٢٧، والقسطاس / ٩٢، والدر النضيد / ٢٥٨، والمعيار / ٤٠، والعروض للربيعى / ٣٠، وحاشية الدمهورى / ٤٨.

(٢) ينسب للأسود بن يعفر، ويروى لغيره، ورد فى المشح / ٨٢، والعقد ٦/٢٨٩، والكافى / ٤١، والبارع / ١١٢، وسفاء الغليل / ٢١٧، والغامزة / ١٥٦، ونقد الشعر / ١٠٦، ونهاية الراغب / ١٧٢.

(٣) الكافى / ٨٦، والغامزة / ٧٠، والبارع / ١٥٩، والعقد ٦/٢٩٧، وسفاء الغليل / ١٨٥، ونهاية الراغب / ٢٥٠.

من شعر تجعل في وتره أنفه يُشَدُّ بها الزمام^(١) كالزوائد الواقعة في الكلام كما في قوله تعالى: (فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ)^(٢) وهو جائز في أول كل بحرٍ خلافاً لابن وابنة؛ حيث زعم أنه لا يجوز إلا فيما أوله سبب بلا دليل، وإطلاق الناظم الشطر يقتضى أن الخزم يلحق أول الشطر الثاني، وهو كذلك وفاقاً للأخفش، لكن لا يكون إلا بحرفٍ أو حرفين " وهو " أي: الخزم " أقبح ما يرى " فلا يجوز للمولد استعماله، فمثاله بحرفٍ من الطويل: (٣)

وَإِذَا أَنْتَ جَازَيْتَ أَمْرًا السَّوِّءِ فِعْلُهُ	أَتَيْتَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا أَنْتَ رَاضِيًا
ومثاله بحرفين من الكامل: (٤)	
يَا مَطْرُ بُنْ نَاجِيَةَ بُنْ ذُرْوَةَ إِنْنَى	أُجْفَى وَتُغْلَقُ دُونَى الْأَبْوَابِ
ومثاله بثلاثة من الهزج: (٥)	
نَحْنُ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزْرَ	ج سَعْدَ بِنِّ عُبَادَةَ
ومثاله بأربعة منه أيضاً: (٦)	
أَشَدُّ حَيَازِيمِكَ لِلْمَوْتِ	فَإِنَّ الْمَوْتِ لَاقِيَا
ومثاله بحرف أول الشطر الثاني من الرمل: (٧)	

(١) لسان العرب (خ ز م) ٦٥ / ١٥.

(٢) سورة آل عمران: من الآية ١٥٩.

(٣) القسطاس / ٦٢، والوافي / ١٩٠، وفيه:

وَإِذَا أَنْتَ جَازَيْتَ الْمَسْعَى بِفِعْلِهِ أَتَيْتَ مِنَ الْأَخْلَاقِ مَا لَيْسَ رَاضِيًا

(٤) في (ب) يا مَرَّ وذوى بدلاً من دونى، وفي العامزة بن سامة بدلاً من ذروة / ١٠١، وفي العمدة ١٤٢ / ١، ونهاية الراغب / ١٠٠، والوافي / ١٩١، ومطربن ناجية من بنى يربوع، كان على شرطة الإمام على وغلب على الكوفة أيام ابن الأشعث.

(٥) ينسب هذا البيت ولاحقه للجن، فقد زعموا أن سعد بن عبادة بال وهو قائم، فمات فسمع قائل ينشد هذا البيت وبعده:

وَرَمِيَتْ نَاهُ بِسَهْمَيْنِ فَلَمَّ نَخْطَى فِسْوَادَهُ

ينظر: تهذيب ابن عساكر ٩١ / ٦، ولسان العرب ٦٨ / ١٥، الوافي / ١٩١، العمدة ١٤١ / ١، وفيه أن الزجاج أنشدهما، وفي العقد ١٣ / ٥، والبارع / ٩٧، ٩٨، والبداية والنهاية ٣٧ / ٧، ونهاية الراغب / ١٠١.

(٦) الغامزة / ١٠١، والبارع / ٨٢.

(٧) الغامزة / ١٠٢، البارع / ١٢٧.

كُلَّمَا رَابَكَ مِنِّي رَائِبٌ وَيَعْلَمُ الْجَاهِلُ مِنِّي مَا عَلِمَ

وقيل مثاله بحرفين من الكامل: ^(١)

يَا نَفْسُ أَكْلًا وَاضْطِجَاعًا يَا نَفْسُ لَسْتُ بِخَالِدَهُ

وفيه نظر؛ لأن حرف النداء فى الشطر الثانى ليس فى صدره، وربما وقع

الخزم أول الصدر وأول العجز، كقول طرفة من المديد: ^(٢)

هَلْ تَذْكُرُونَ إِذْ نَقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدِمَهُ

وأول القصيدة: ^(٣)

أَشْجَاكَ الرَّبْعُ أَمْ قَدِمُهُ أَمْ رَمَادُ دَارِشٍ حُمْمُهُ؟

ولمَّا فرغ من القسم الأول، وهو علل الزيادة شرع فى تعداد القسم الثانى،

وهو علل النقص، فقال: ^(٤)

وَحَدَفٌ وَقَطْفٌ قَصْرُ الْقَطْعِ حَدُّهُ وَصَلْمٌ وَوَقْفٌ كَشْفُ الْخَرْمِ مَا انْفَرَى

أى ما انقطع من فريت الشيء " فانفرا " أى قطعته فانقطع؛ لأن ما يُحذف من

الجزء بمثابة ما يقطع منه " مواقعها "، أى العلل المذكورة أعجاز أى أواخر الأجزاء

إن أتت، أى وقعت هذه الأجزاء عروضاً وضرباً فقط، ما عدا الخرم - بالخاء

المعجمة والراء المهملة - تشبيهاً له بالرجل الأخرم، وهو الذى قطع طرف أنفه، أو

أذنه، " فابتدا " أى موقعه فى الابتداء سواء كان أول الصدر أو ^(٥) أول العجز وفاقاً

للأخفش ومتابعيه، وعليه قوله من الطويل ^(٦):

لَكِنَّ عَبْدَ اللَّهِ لَمَّا أَتَيْتَهُ أَعْطَى عَطَاءً لَا قَلِيلاً وَلَا نَزْراً

لكن وقوعه أول العجز قليل، ولم يجوز الخليل؛ لأنه قد يجعل لكلمة

واحدة أن يكون بعضها فى العروض، وبعضها فى العجز، فىكون اتصال العروض به

قوياً فصار كالحشو، والخرم لا يجوز فيه، فلا يجوز فى العجز، وما أنشده الأخفش

(١) اللسان ١٢/١٧٨، الإقناع / ٧٨.

(٢) ينسب هذا البيت لطرفة، ديوانه / ١٤٨، والغامزة / ١٠٢.

(٣) فى مطلع قصيدة لطرفة، ديوانه / ١٤٨، والوافى / ٤٩، والكافى / ٤٩.

(٤) الغامزة / ١٠٤، والقصيدة " الرامزة " ص ٢٠ فى متن الخزرجية

(٥) الأصح كما يقول النحاة أن يأتى " بأم " وليس " أو " لوجود التسوية فى تركيب الجملة.

(٦) القسطاس / ٧٣.

شاذٌ لا يُلتفت إليه، ففي الرمل، والطويل، والمتقارب، والمديد، والهزج، والخفيف، المرموز لها بقوله "حاسبوك" يدخل الحذف "للخف"، أى للسبب الخفيف من آخر الجزء؛ تشبيهاً له بالفرس المحذوف الذنب، أى مقطوعه، "واقطعن به" أى بحذف السبب الخفيف "إثر" أى عقب "سكن" أى تسكين لحرف حذفت حركته، فالقطف حذف سبب خفيف، واسكان ما قبله، يختص ببحر الوافر المرموز له بالبدال من قوله "بد" والناظر فيه من قطفت الثمرة إذا قطعها، شُبِّهَ الجزء بحذف سببه مع حركة ما قبله بالثمرة التى قُطفت، وقد علق بها شيءٌ من الشجرة، وبسبب القطف الواقع فى "مفاعلتن" من الوافر، فينتقل إلى "فعولن" "الأثقل انتفى" وصار خفيفاً، وبحر الرمل والمتقارب والمديد والخفيف، المرموز لها بقوله "حسبك" يدخل فيها القصر، وهو حذفك حرفاً ساكناً من سبب، وتسكين حرف قبله، أى قبل الساكن المحذوف، والقصر لغة المنع، شُبِّهَ به الجزء المقصور، إمّا لأنه لما حذف ساكن سببه الخفيف، أو سكن ما قبله منع من الحركة، وإمّا لقصره عن التمام، إذ حكى أى شابه الأسماء المقصورة عن المدِّ كالرحى والعصا، كذا القطع مثل القصر فى كونه حرف ساكن، وتسكين حرف قبله، لكن الفرق بينهما أن ذاك، أى: القصر فى سبب خفيف جرى وفى وتد مجموع، هذا أى القطع، وهو حذف ساكن الوتد المجموع وتسكين حرف قبله، والجزء مقطوع، تشبيهاً له بقطع الوتد، وهو أخذ الشيء من طرفه، والبسيط والكامل والرجز المشار إليها بقوله: "جهز له" أى للقطع "حوى" فيحخل "فاعلن" من البسيط، فينقل إلى "فَعْلُنْ" بسكون عينه، ومتفاعلن من الكامل، فينقل إلى "فعلاتن"، و"مستفعلن" من الرجز ومجزوء البسيط فينقل إلى "مفعولن"، "وحذفك وتداً مجموعاً دعوا" أى سماه العروضيون "حذفاً كاملاً" فيدخل "متفاعلن" من الكامل "الحذذ" بالحاء المهملة "وذالين" معجمتين، فينقل إلى "فَعْلُنْ" بتحريك عينه والجزء أخذ لقصره بحذف وتده، ومنه قيل للقطاة: حذَّ القصر ذنبها قال الفرزدق: (١)

• فى (أ) مفعولن، وفى (ب) "فعولن" وقد اعتمدنا الصحيح وهو "مفعولن" التى توازى مستفعل/٥/٥/٥.

(١) الأبيات قالها الفرزدق يمدح ابن هبيرة، ترتيبها فى الأغانى الرابع مكان الثالث فى المخطوط ٣١٤/٢١، والديوان ٤٨٧/، والغامزة ١١/.

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتَ عَفُفٌ كَرِيمٌ لَسْتَ بِالطَّنْبِيعِ الْحَرِيصِ
 أَوْلَيْتَ الْعِرَاقَ وَرَافَدِيئِهِ فَزَارِيًّا أَحَدُ يَدِ الْقَمِيصِ
 تَقَنَّ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُشْتَى وَعَلَّمَ أَهْلَهُ أَكْلَ الْخَبِيصِ
 وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي مَخَاضِ لِتَأْمَنَهُ عَلَى وَرَكِي قُلُوصِ

قال السيد كنى بقوله "أحد يد القميص" عن قصر كمه، وهو عبارة عن

تشميره للسرقفة، وقيل بالجيم، فالجزء مجذوذ، قال تعالى: ﴿عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْذُودٍ﴾^(١)

أى: مقطوع "وإلا" أى وإن لم يكن الوجد المحذوف مجموعاً بأن كان مفروقاً فصلم، أى سمّه صلّم، والجزء أصلم من قولهم صلّمت أذنه، أصلمها إذا استأصلت قطعها، "والسريع به" أى بدخول الصلّم فيه، فحذف الوجد المفروق من "مفعولات" فتنقل إلى "فعلُنْ" بسكون عينه، "ارتد" من ارتداء الرجل بردائه إذا التحف به، فتشبيه بحر السريع فى النفس بالرجل استعارة بالكناية، وإثبات الرداء له استعارة تخيلية، وذكر الارتداء إيهام "ووقف وكشف" بالمعجمة فى الحرف المحرك حال كونه سابغاً من مفعولات، والجزء موقوف، وأسقط منه السابع أيضاً، فينقل إلى "مفعولن"، وهو الكشف والجزء مكشوف، والكشف إزالة المنع؛ لأنّ الثامن "لات" كانت تمنع ما قبلها أن يكون سبباً، فلمّا سقطت انكشف وصار سبباً، وقيل بالمهملة، وهو القطع، ففى البيت لفٌّ ونشْرٌ مرتب، ويدخل الوقف والكشف بحر السريع والمنسرح المرموز لهما بقوله: "طى ولي" أمر من ولى، أى كن والياً الهدى.

"وقطعك" وهو حذف ساكن الوجد، وتسكين حرف قبله للمحذوف، أى

الجزء المحذوف منه سبب خفيف اسمه "بتر" بإسكان التاء وفتحها، ويدخل بحرى المتقارب والمديد، المرموز لهما بالسين والباء الثانية من "بَسَبَسِب"، والباء الأولى ظرفية والسين الثانية، والباء الثالثة لغوّ. وقيل: قائله الزجاج ذهب إلى أنّ الجزء الذى دخله القطع بعد الحذف لا يُسمى "أبتر" إلا فى المتقارب؛ لأنّ فعولن منه قد ذهب معظمه وبقي أقله، فصار "فع" مأخوذاً من قولهم رجلٌ أبتر، أى مقطوع اليدين، فهو مناسب للمتقارب؛ لأنّ أكثر منافع الإنسان بيديه، بخلاف "

فاعلاتن " من المديد فإنه قد بقى معظمه، وذهب أقله فصار فاعل، فنقل إلى "فعلن"، فحينئذ المديد اختص باسميه، أى باسمى البتر الذى هو الحذف، والقطع فى الدعاء، أى فى التسمية، يقال فيه مقطوع محذوف، والمتقارب والمضارع والهزج والوافر والطويل المرموز لها بقوله: " وسلّ ودا اخرم " بالخاء المعجمة والراء المهملة، وهو حذف الحرف الأول من وتد مجموع أول البيت للضرورة؛ لكونه قبيحاً غير مستحسن، ولم يذكر الناظم تفسير الخرم، لكن علم منه أنه حذف من ذكره فى علل النقص، وعلم أنه من أول البيت من قوله: " صدرها " أى صدر الأبحر المذكورة، وعلم أنه من أول الجزء من قوله: " ما عدا الخرم فابتدا " وعلم أنه حرف واحد لتعذر حذف حرفين، ولأنه يكون فى وتد وثالثه ساكن والابتداء به متعذر، وعلم أنه وتد مجموع من كون صدر الأبحر المذكورة وتداً مجموعاً، وهو اسم عام، فإذا وقع فى جزء من أجزاء الأبحر المذكورة سُمِّيَ باسمٍ خاص، وحينئذٍ " وضع فعولن " مع وجود الخرم فيه، وهو " ثلمه ثرمه " قد " بدا " ذلك الوضع، أى ظهر وعلم مما مرّ أن الزحاف ما لا يكون إلا فى ثوانى الأسباب^(١)، فعولن لا يدخله إلا الخرم والقبض، وعلم من تقديم الثلم على الثرم أنه إذا دخله الخرم فقط وصار " عولن "، فنقل إلى " فعلن ". سُمِّيَ أثلم من ثلمت السيف والإناء، إذا كسرت من طرفه شيئاً، فإذا انضم إليه القبض صار " عَوْلٌ " • ونقل إلى " فَعَلٌ " وسُمِّيَ أثرم من ثرم الرجل بالكسر إذا سقط من حوالى سنه سنان، شُبِّهَ به لأنه سقط طرفاه، ووضع " مفاعيلن " أول البيت إذا دخله الخرم فقط، ونقل إلى مفعولن " لخرم " أى لأجل تسميته " بالخرم " ووضعه إذا انضم إلى الخرم القبض، فيبقى " فاعلن " لأجل شتره أى تسميته شتراً، بسكون التاء وفتحها، والشين المعجمة، والجزء أشرت، من شتر العين، يقال: شتر الرجل إذا انقلبت جفن عينه، وشترته إذا فعلت به ذلك، شُبِّهَ به؛ لأنه لما حذف أوله وخامسه استقبح النطق به، كما أن الشتر بالجفن قبيح، ووصفه إذا انضم إلى الخرم الكفّ، فنقل إلى مفعولن " للخرم " أى لأجل الخرب بالخاء المعجمة، وفتح الراء والجزء أخرب، سُمِّيَ به؛ لأنه ذهب أوله وآخره، فخرم، اعلم بالمراتب لهذا التغيير ما خفا ورد الأول إلى الأول، والثانى إلى الثانى،

(١) العيون الغامزة / ٧٩

• فى " ب " " عولن " والصحيح ما ورد فى (أ) عول وهو ما نقلناه.

والثالث إلى الثالث، ولا يجوز اجتماع حذف التاء والنون للمعاقبة والمراقبة، ووضع "مفاعلتن" أول البيت إذا دخله الخرم، ونقل إلى مفتعلن للعضب، أى لأجل تسميته بالعضب، بالعين المهملة والضاد المعجمة، والجزء أعضب؛ تشبيهاً له بالتيس الأعضب الذى كُسر قرنه، ووضع إذا انضم إلى الخرم العصب بالصاد المهملة، ونقل إلى "مفعولن" لكون القصم بالمهملة اسمه، والجزء أقصم؛ تشبيهاً له بالرجل الأقصم الذى ذهب إحدى ثنيتيه، أو بالسن المكسورة من نصفها، ووضع إذا انضم إلى الخرم العقل، ونقل إلى فاعلن؛ لكون الجسم بالجيم اسمه، والجزء أجم؛ تشبيهاً له بالتيس الذى ذهب قرناه؛ لأنه لما حذف أوله وخامسه أشبهه، وإذا دخل خرم ونقص فيه، أى فى "مفاعلتن" ونقل إلى مفعولن فذلك عقص، والجزء أعقص؛ تشبيهاً له بالتيس الذى التوى قرناه على أذنيه من خلف؛ لأنه لما حذف أوله وآخره وغيّر وسطه أشبهه، وقد مضى تفسير النقص فى الزحاف المزدوج، وبيت العقص والعقل قول الصحاح بهاء الدين زهير من الوافر: ^(١)

يَا مَنْ لَعِبَتْ بِهِ شُمُؤْلٌ مَا أَلْطَفَ هَذِهِ الشُّمَائِلُ

جزؤه الأول والرابع معقوصان، والثانى والخامس معقولان.

(١) ديوان البهاء زهير / ٢١٤، ونهاية الراغب / ٧٨، وفيه الشمايل، وفي العيون الغامزة / ٢١.

ما أجرى من العلل مجرى الزحاف

فى الجواز وعدم اللزوم، فمما أجرى مجراه التشعيث، وهو لغةً التفريق من قولهم: لَمَّ الله شعثك، أى: جمع متفرق أمرك^(١)، واصطلاحاً التغيير، وفى كلفته أربعة مذاهب: فقال الخليل ناظراً إلى المعنى اللغويّ، و"شعث"^(٢)، أى فرق فاعلاتن المجموع الوتد فى بحرى الخفيف والمجتث المشار إليهما بقوله: "كن" بحذف لامه؛ لأنّ الوتد المجموع إذا كان أول الجزء يسقط أوله بدخول الخرم، وإذا كان آخره يسقط آخره بدخول القطع، وإذا كان فى الوسط يسقط وسطه بدخول التشعيث، فإذا حذف لامه بقى "فاعاتن"، فينقل إلى مفعولن، واختاره أكثر العروضيين ورُدَّ بأنّ ثانى الوتد لا يُحذف كما مر.

وقال الأخصى - ناظراً إلى المعنى الاصطلاحى - وهو تغيير يلحق فاعلاتن، فيصير إلى حالة ترد إلى مفعولن، آخره وتُدُّ تحذف عينه، فيبقى فاعلاتن، فينقل إلى مفعولن، ورُدَّ بأنّ أول الوتد إنما يدخله الخرم، إذا كان الصدر أو العجز كما مر. وقال قوله: اقطعه بحذف ألفه وتسكين ما قبله، فيبقى فاعلاتن، فينقل إلى مفعولن^(٣)، ورُدَّ بأنّ القطع لا يدخل الوتد المجموع إذا كان فى الحشو.

وقال الزجاج: أضمرت بتسكين عينه حال كون الإضممار ملابساً بخبن فيبقى فاعلاتن، فينقل إلى مفعولن، ورُدَّ بأنّ الإضممار إسكان السبب الثقيل لا الوتد، وأيضاً لو سكن العين اعتل الوتد^(٤).

ومما أجرى من العلل مجرى الزحاف، العروض التى هى أولى بحر

(١) العيون الغامزة/١٢٦.

(٢) السابق/١٢٧.

(٣) ينظر فى هذه المسألة: نهاية الراغب /٢٩٧، ٢٩٨.

(٤) السابق /٢٩٨.

المتقارب المرموز لها " بالسین " من " سر حذف " (١) لها فيجتمع العروض المحذوفة والتامة في قصيدة واحدة، ولا يجرى مجرى الزحاف سوى التشعيث والحذف مما ذكر هنا، وقد علم من تقبيحه الخرم، وجعل الخرم للضرورة، وعدم لزومهما أيضاً كما مر.

واعلم أن الأجزاء إذا دخلها شيء من التغيير المتقدم، فغيرت أسماؤها بحسب محلها عند أئمة العروض، فصدراً هو الجزء الأول من البيت، وحشواً هو ما عدا الصدر والعروض والضرب " قل عروضاً وضربها " أي: ضرب العروض، ونصب صدرها وما عطف عليه على الظرفية، أي تغيرت الأجزاء في الصدر والحشو والعروض والضرب، بما دخلها من التغيير " فاختلف الكنى " (٢) أي: الأسماء اصطلاحاً " فقيل " على الطريق النشر المرتب للبيت، ما ذكر اسم الصدر " ابتداء " واسم الحشو " اعتماد " واسم العروض " فصلها " أي الأجزاء، واسم الضرب " غايتها "، أي الأجزاء، المختص " مبتدأ خبره ابتداء، وما بعده كأنه قال المختص منها، أي من الأجزاء المسماة بما جرى فيه من حكم تغيير لا يمكن دخوله في غيره، كالخرم في البحور التي يدخلها " ابتداء " " واعتماد " وفصل " و" غاية " والأجزاء المذكورة إن تنج من دخول العلل والزحاف المختصة بها سُميت بهذه الأسماء التي وكل الناظم بيانها إلى الترتيب السابق، فالصدر إذا سلم من الخرم مع جواز دخوله فيه اسمه الموفور يتلوه، أي يتبع الموفور اسم كل جزء من الحشو، وهو سالم إذا سلم الجزء من الزحاف مع جواز دخوله فيه كالخبين والطي، ويتلو سالماً اسم جزء العروض، وهو صحيح إذا سلم الجزء من كل ما يقع من العلل في الأعاريض والضرب مع جواز دخوله فيه، ولا يقع في الحشو كالقصر والقطع،

(١) العيون الغامزة/ ١٢٨.

(٢) وقال الناظم في هذه الجزئية:

فصدراً وحشواً قل عروضاً وضربها	تغيرت الأجزاء فاختلف الكنى
فقيل ابتداء واعتماد وفصلها وعايتها	المختص منها بما جرى

ويتلو صحيحاً اسم جزء الضرب، وهو مُعْرَى إذا سلم الجزء من الترفيل، أو التذييل، أو التسبيغ، ولما لم يتسع للناظم نطاق العبارة عن الإحاطة ببيان المعنى الذى أراد، أحال على الشيخ الذى يحتاج إليه فى بيان بعض المواضع من هذه المقصورة فقال: " لا تدع ذلك الهدى"^(١) أى لا تدع سؤال من يهديك إلى سواء السبيل الذى أردت بيان الاصطلاح والوقوف على جليته إذا أشكل عليك، وقد تم علم العروض إجمالاً من غير بيان لألقاب البحور وتفسير لمواضع الزحاف والعلل منها، وغير ذلك " فخذ مفضلاً"، أى مبيناً له، " ولألقاب " مخصوصة فى كل بحر، وبالرمز المتقدم ذكره أول كل بحر بعد ذلك اللقب " تهتدى " إلى ذلك التفصيل؛ لأنه رمز للبحور والأعاريض والضروب عند ذكرها بحروف من حروف " أبجد " على حسب مصطلحه المتقدم ورمز للشواهد بكلمات اقتطعها منها، فالحرف الأول أريد به بحراً دالاً عليه، والحرف الثانى أريد به العروض التى لذلك البحر، دالاً على عددها، فالحرف الثالث ضربه، أى ضرب ذلك البحر، دالاً على عدده، " وغايتها " أى الحروف المرموز لها " سين " أى تنتهى مقدار عددها إلى خمسة عشر، وغاية ما تنتهى إليه عدد الأعاريض فى البحر الواحد أربعة، وإلى ذلك أشار بالدال من " فداً تلت " أى تبعت السين فى الغاية، وغاية ما تنتهى إليه عدد الضروب فى البحر الواحد تسعة، وذلك فى الكامل فقط، وإلى ذلك أشار بالطاء من " فطا"، فرمز بالسين للبحور والدال للأعاريض، والطاء للضروب على طريقة اللف والنشر المرتب " فخذ منه " أى من الرمز الذى تهتدى به إلى التفصيل المذكور بعد رجوع شواهد الأعاريض والضروب، إيهاماً، أى شاهداً فيه الزحاف، وخذ منه " سالماً " وما حشوه، أى وما يتخلل الرمز المذكور من الحروف " مُلغى "، أى ساقط لا يعتد به " دُناه " أى القريب من الرمز " ارع " أمر من راعى "، ودنا جمع دنيا، وهى

(١) على قول الناظم:

وإن تنج فالموفور يتلوه سالم صحيح

مُعْرَى لا تدع ذلك الهدى

القربى، أى ألا تراعى من الرمز إلا الأدنى الذى لا يجاوز غاية البحور والأعاريض والضروب، ولا تراعى " القُصا - جمع القصوى، وهى البُعْدَى التى تجاوز الغاية كالأراء والتاء من قوله: " جرت جولةٌ " فى البسيط، لأن الجيم الأولى رمز للبحر، والثانية رمز للأعاريض، والواو للضروب، ويوجد فى بعض النسخ بدل قوله: فخذ منه ما فيه الزحاف وسالماً " قوله: " مُحَرَّفُهُ المرعى نيف زحافه "، ومعناه أن ما وُضع عليه الحروف رمزاً عند ذكر البحور، أول كل بحر هى الأعاريض والضروب، فيجب أن تُراعى فى رجوع الشواهد إليها، فإذا رددت إليها الأبيات المنبه عليها جعلت ما نيف على عددها من الشواهد، شاهداً على الزحاف، قال السيد: وأراد بالمحرّف ما جعل الحرف عليه رمزاً، دالاً على عدده بلفظٍ مشتق من لفظ الحرف.

الطويل

قال فى الكافى سُيى هذا البحر طويلاً؛ لأن مصرع ضربه الأول يجئ على ثمانية وأربعين حرفاً مثل: ^(١)

ألا يا صبا نجد متى هجت من نجد لقد زادنى مسراك وجداً على وجد
ولم يجئ شعر من العرب على ذلك سواه، ولم يستعمل تام الحروف إلا المصرع، وأما مثل: ^(٢)

ألا حيّياً رسماً بدارين قد مرت به أعصرت من عهد كسرى وسابور
فمصرع، وقدم على المديد والبسيط؛ لأن أوله وتد بخلافهما، وقد أشار بالألف الأولى من "أجرى" إلى أنه البحر الأول، وبالثانية إلى أن له عروضاً واحدة مقبوضة، والقبض لازم لها تخفيفاً؛ لكون حروفه أكثر من غيره، ولا تأتى سالمة إلا إذا صرع، وبالجميم إلى أن له ثلاثة أضرب "غروراً" شاهد عروضه المقبوضة، وضربها الصحيح من قول المتلمس: ^(٣)

أبا مُنذِرٍ، كانتْ غُروراً صَحيفَتِي فلم أعطِكم في الطَّوعِ مالي، ولا عِرْضِي
ومصرعه: ^(٤)

ألا عم صباحاً أيُّها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى العصر الخالى
أم "ستبدي" شاهد ضربها المقبوض من قول طرفة: ^(٥)

سُتْبِدِي لَكَ الأيَّام ما كنتَ جاهلاً ويأتِيكَ بالأخبارِ مَنْ لم تَزوِّدِ
مقفاه قول زهير: ^(٦)

(١) لجميل بن معمر، شرح الحماسة ١٤٥/٣، وذيل الأمالى والنوادر ١٠٤/١، وسمط اللآلئ ٤٩.

(٢) لم يعرف.

(٣) البيت لطرفة الديوان ١٤٢/، العمدة ١٩٤/١، والأغاني ٢٩٧/١٥، واللسان ١٢/٥، ونهاية

الراغب ١٢٣/، والوافى ٣٧/، وشرح التحفة ٩٢/، والغامزة ١٣٨/، والمؤتلف ١٤٦/.

(٤) لامرئ القيس ديوانه ٢٧/، والغامزة ١٣٨/.

(٥) الديوان ٦٦/، ومعلقته، والوافى ٣٨/، والتحفة ٩٢/، والقسطاس ٧١/، والغامزة ١٣٨/.

(٦) ديوانه ١٥٤/، ومعلقته بشرح الزوزنى ٢٣٧/.

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلّم
والفرق بين المصرّع والمقفى، أن المصرّع يُشترط فيه أن تكون عروضه
كضربه، موجوداً فيها الروي، إما بزيادة كقوله من سادس الكامل: ^(١)
إن كنت عاذلتني تسيرى نحو العراق فلا تجورى
وإما بنقصان كقول علقمة ابن عبدة: ^(٢)
طحا بك قلباً بالحسان طروبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبِ
والمقفى يشترط فيه أن تكون، عروضه كضربه فى الوزن، موجوداً فيهما
الروي

من غير تمييز، بزيادة ونقص كقول طرفة: ^(٣)
لِخَوْلَةٍ أَطْلَالٌ بِبِرْزَقَةٍ تَهْمَدِ تَلُوخُ كَبَاقِيِ الوُشْمِ فى ظَاهِرِ اليَدِ
" صدوركم " شاهد الضرب الثالث المحذوف: ^(٤)
أقيموا، بني النعمان، عنّا صُدُوركم وإلّا تُقِيمُوا، صَاغِرِينَ، الرُّؤُوسَا
مصرعه: ^(٥)
طحا بك قلباً بالحسان طروبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيْبِ
وقليلاً ما يأتى " فعولن " قبل الضرب المحذوف سالماً كما فى " أقيموا " ^(٦)
بل يأتى مقبوضاً لئلا يأتى موافقاً للضرب المذكور؛ لأن هذه الدوائر مختلفة
الأجزاء، وعليه قول أبى الأسود الدؤلى: ^(٧)

(١) لم نعرفه.

(٢) فى كتاب شعراء النصرانية لعلقمة، وهى " فى الحسان " بدلاً من " بالحسان " / ٥٠٢.

(٣) كتاب شعراء النصرانية ٣ / ٢٩٩.

(٤) البيت ليزيد بن الحذاق الشنى العبدى، وهذا البيت التاسع فى اثنى عشر بيتاً وردت فى المفضليات / ٢٩٨، والرواية فيه " كارهين " بدلاً من " صاغرین " وورد فى العقد ٦ / ٢٣٧، وشرح المفصل ٦ / ١١٥، واللسان ١٢ / ٤٩٩، وبغية المستفيد ٤٨ / ٤٨، والوفى ٣٩ / ٣٩، والمعيار / ٣٢، والغامزة / ١٣٨، الإقناع / ٦، ونهاية الراغب / ١٢٤.

(٥) المفضليات رقم ١١٩، ونسبه الدمهورى فى حاشيته لعلقمة / ٩٢، وفى العيون الغامزة / ٢٤٨، ٢٥٣.

(٦) يقصد فى البيت السالف ذكره: أقيموا بنى النعمان يُنظر الصفحة السابقة.

(٧) فى ديوانه / ٢٠٨، والأغانى ١٢ / ٣٥٥، وفيه " وما كل ذى نصح " وفى العيون الغامزة / ١٤١، ١٤٣، ٢٥٢.

وما كلُّ ذي لبِّ بمؤتيك نُصْحَهُ وما كلُّ مؤتٍ نُصْحَهُ بلبِّب
 واستقراء أشعار العرب يوضح ذلك، وحكى سيويه عن الخليل أن
 التعريض بالمد، أى بالألف، والألف والياء واجب فى هذا الضرب، فمثال الياء بيت
 أبى الأسود والواو بيته الذى قبله وهو: ^(١)
 أذاع به فى الناس حَتَّى كَانَهُ بعلياء نَارٌ أوقدت بثقوب
 والألف: ^(٢)

تمتّع من الدنيا فإنك فانٍ من النشوات والنساء الحسان
 وقال الأخفش ليس بواجب، بل حسن، يجوز تركه كما ترك فى الضرب من
 الوافر وغيره، وأثبت الأخفش ضرباً رابعاً مقيداً مقصوراً، استدل عليه بقول امرئ
 القيس:

أحنظل لو حاميتم وصبرتم لأثنت خيراً صادقاً ولأرضان
 ثياب بني عوفٍ طهارى، نقيّة وأوجههم، عند المشاهد، غران ^(٣)
 زوى مقيداً واختاره الفراء، واستحسن ابن جنى هذا التقييد وقال: لأنه
 متوسط بين الضرب الأول والثالث، كما وقع فى "فاعلان" بين "فاعلاتن"
 و"فاعلن" من المديد، ولم يثبت الخليل، وقد انتهت شواهد الزحاف.
 "أسود" شواهد القبض: ^(٤)

أطلب من أسود بيثة دونه أبو مطر، وعامر، وأبو سغد؟
 أجزاءه كلها مقبوضة إلا الضرب، "وأحداج" شاهد الثلم والكف:
 شاقتك أحداج سليمى، بعاقل فعيناك، للبين، تجودان بالدمع ^(٥)
 "شاقتك" أثلم وزنه "فعلن" والجزء الثانى والسادس مكفوفان، أما "

(١) لأبى الأسود فى الديوان / ٢٠٨، والأغانى / ١٢ / ٣٥٥.

(٢) لم يستدل على قائله.

(٣) ديوانه / ١٦٩، والعمدة / ١ / ١٤٨، كتاب العروض للأخفش / ١٣٩، والبارع / ١٠١.

(٤) الوافى / ٤٤، وشرح تحفة الخليل / ٩٩ - ١٠٠، والقسطاس / ٧٢.

(٥) الوافى / ٤٤، التحفة / ١٠٠، القسطاس / ٧٣، الإقناع / ٨، العقد / ٦ / ٢٨٧، والوافى / ٤٥،

والبارع / ٩٣، وشفاء الغليل / ٢٠٨، وشرح مقدمة ابن الحاجب للمرادى / ١٠١، والمعيار /

٣٥، وعروض أبى الحسن العروضى / ٩٧.

المور " شاهد الثرم: ^(١)

هاجك ربّع، دارش الرّسم باللّوى لأسماء، عَفَى آيَهُ الْمُورُ، وَالْقَطْرُ

" هاج " أثرم وزن " فَعَلَ " " قد عَفَى " لا شاهد فيه.

(١) التحفة / ١٠٠، الوافى / ٤٥، القسطاس / ٧٣، الكافى / ٢٩، نهاية الراغب / ١٣٨، والمعيار / ٣٥، والمفتاح / ٢٥٢، عروض الربعى النحوى / ١١، العيون الغامزة / ١٤٧، وفى عروض الورقة " رسم دارس " بدلاً من " ربّع دارس ".

المديد

سُمِّي مديداً لامتداد أسبابه في أطراف أجزاءه السباعية، أولها وآخرها،
ولذلك قدم على البسيط، ولم تستعمله العرب تاماً، بل مجزوءاً، وأمّا مثل بيتهم: ^(١)
مشوبة تصطليها قينة ما جنوا فيها ولا مثل شخب الشامل
فمصنوع، وعن الخليل أنه عمل بيتاً من مثنى عارض به صوت المندف،
وهو قوس النداف: ^(٢)

هبك عشت عمر نوح وعشت ضعفه ثم ضعف ضعفه صاعداً فصاعداً
وإنما ألزمه الجزء؛ لأنه لو استعمل تاماً لكان عروضه وضربه: "فاعلن"
فيتوهم أنه سباعي الأصل، فمن ثم حبن فاعلن في عروض البسيط وضربه؛ ليعلم
بالنقصان أن أصلهما "فاعلن" فقط، ولم يكن سباعياً لعدم وجود "فاعلن" منه
عروضاً أو ضرباً، هو سباعي الأصل فإذا حُبن عُلم أنه أصل، وقد أشار بالباء من
بجود "إلى أنه البحر الثاني، وبالجميم إلى أن له ثلاث أعاريض، وبالواو إلى أن له
سنة أضرب "كليب" شاهد العروض الأولى وضربها المجزوءين الصحيحين: ^(٣)
يا لبكر، أنشروا لي كليباً يا لبكر، أين أين الفرار؟
مقفاه: ^(٤)

يا لبكر أين الفرار ليس لي بعد كليب قرار
"لا يغرّ" شاهد العروض الثانية وضربها الأول المقصور: ^(٥)
لا يغرّنّ امرأ عيشه كل عيش صائر للزوال
مصرعه:

(١) لم يستدل عليه.

(٢) لم يعرف.

(٣) ينسب البيت للمهلل في الكتاب ٢/٢١٥، والأغاني ٥/٥٩، والخصائص ٣/٢٢٩، نهاية
الراغب ١٤٣/١، والعقد ٦/٦٥، والغامزة ١٥١/١.

(٤) لم يعرف قائله، ولم يذكر في مصنف آخر.

(٥) العيون الغامزة ١٥١/١، والبارع ١٠٣/١، شفاء الغليل ٢١١/٢، نهاية الراغب ١٤٥/١.

سَأَلُوا عَنَّا سُورَةَ تَمِيمٍ يَوْمَ تَوَلَّى جَمْعُهُم بِالصَّرِيمِ
"اعلموا" شاهد ضربها الثاني المماثل لها: (١)

اعْلَمُوا أَنِّي، لَكُمْ، حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ، أَوْ غَائِبًا
مقفاه: (٢)

زَعَمَ النُّعْمَانُ مَلِكُ الْعَرَبِ لَيْسَ يُنْجِي مَنْ عَصَاهُ الْهَرَبِ
"إنما" شاهد ضربها الثالث الأبتري: (٣)

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتُهُ أُخْرِجَتْ، مِنْ كَيْسِ دِهْقَانَ
مصرعه: (٤)

مَا يَهِيْجُ الشُّوقَ مِنْ دَارٍ أَوْ رَمَادٍ بَيْنَ أَحْجَارِ
يعيش شاهد العروض الثانية، وضربها الأول المخبونين المحذوفين من
قول طرفة: (٥)

لِلْفَتَى عَقْلٌ، يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدْمُهُ
مقفاه أول القصيدة: (٦)

أَشْجَاكَ الرَّبُّعُ أَمَّ قَدْمُهُ أَمَّ رَمَادًا دَارِسُ حُمَمُهُ
"هندي" شاهد ضربها الثاني الأبتري: (٧)

رُبَّ نَارٍ بِتُّ أَرْمُقُهَا... تَقْضُمُ الْهِنْدِيَّ، وَالْغَارَا

(١) الغامزة / ٥٤، والكافي / ٣٣، العقد ٦/ ٢٥٧، ٢٨٨، البارع / ١٠٣، شفاء الغليل / ٢٢١، نهاية
الراغب / ١٤٦، الإقناع / ١٢، الوافي / ٤٩.

(٢) لم يعرف قائله، ذكره التبريزي في الكافي / ٣٣.

(٣) في "ب" الدنيا بدلاً من الذلفاء، العقد ٦/ ٢٥٧، ٢٨٨، البارع / ١٠٤، والكافي / ٣٤، وشفاء
الغليل / ٢٢٢، ونهاية الراغب / ١٤٧، والإقناع / ١٣.

(٤) لم يعرف، ذكره صاحب الكافي / ٣٤.

(٥) ديوانه / ٧٥، وشرح الحماسة ٢/ ١٨٠، والإقناع / ١٣، والغامزة / ١٥٢، مجالس ثعلب / ٢٣٨،
همع الهوامع ١/ ٢١٢، الخزانة ٧/ ١٩، والوافي / ٥١، والكافي / ٣٤.

(٦) البيت لطرفة في أول القصيدة، ديوانه / ٧٥، وفي الكافي للتبريزي / ٣٥.

(٧) البيت لعدي بن زيد العبادي في ديوانه / ١٠٠، الشعر والشعراء ١/ ٢٣٢، الأغاني ٢/ ٤٧،
١٤٨، والأمالى ١/ ٦٠، والبخلاء / ٢١٤، والعقد ٦/ ٢٥٨، ٢٨٩، ١٦/ ٧، والمعاني الكبير /

٤٣٦، والإقناع / ١٤، والكافي / ٣٥.

مصرعه أول القصيدة: (١)

يَا لُبَيْتِي أَوْقِدِي النَّارَا إِنَّ مَنْ يَهْوَاكَ قَدْ حَارَا
ومن هنا شواهد الزحاف " متى مايع " شاهد الخبن، وفيه زحاف الصدر
كما هو: (٢)

ومتى مايع، منك، كلاماً... يَسْتَكَلِّمْ، فَيَجْنِبُكَ بَعْقُلِ
" اهتدى " لاشاهد فيه، فمن مخصبين شاهد الكف مع زحاف العجز وقد
مر: (٣)

لَنْ يَزَالَ قَوْمُنَا مُخْصِبِينَ صَالِحِينَ، مَا اتَّقُوا، وَاسْتَقَامُوا
" كل جون ربابه " شاهد الشكل: (٤)

لَمَنْ الدِّيَارُ، غَيْرَهُنَّ كُلُّ جَوْنِ الْمُزْنِ، دَانِي الرَّبَابِ؟
" فياليت شعري هل لنا " شاهد الطرفين: (٥)

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ لَنَا ذَاتَ يَوْمٍ بِجَنُوبِ فَارِعٍ مِنْ تَلَاقِ
وزن بجنوب " فعلات " فيه الطرفان من مرتوا لا شاهد فيه.

(١) في ديوان عدى / ١٠٠٠، والكافي / ٣٦، ونهاية الراغب / ١٥٣.

(٢) العقد ٦ / ٢٥٦، ٢٢٨، وشفاء الغليل / ٢١٤، والبارع / ١٠٦، وفيه " نتكلم " بالنون، والملحوظ
أنه تصحيف، وفي الكافي / ٣٧، والغامزة / ١٥٣.

(٣) في الكافي / ٣٧، والعقد ٦ / ٢٨٨، وشفاء الغليل، وكل هذه المصادر جاءت بتصحيح للشاهد
من حيث تقديم وتأخير مخصبين وصالحين.

(٤) الكافي / ٣٧، والعقد ٦ / ٢٨٨، والبارع / ١٠٦، وشفاء الغليل / ٢١٥، والغامزة / ١٥٣.

(٥) العيون الغامزة / ١٥٣.

البسيط

سُمِّيَ بذلك لانبساط السببين أول أجزاء السباعية، ولم يستعمله العرب تام الحروف وأما مثله:

أَلِمَّمْ عَلَى مَنَزِلٍ مُسْتَعْجِمٍ قَدْ عَفَا آيَاتِهِ كُلُّ دَانٍ صُوبَهُ هَاطِلُ
فمصنوع وأشار بالجيم الأولى من " جرت حوله " إلى أنه البحر الثالث،
وبالثانية إلى أن له ثلاث أعاريض، وبالواو إلى أن له ستة أضرب، " يا جار " شاهد
العروض الأولى، وضربها الأول المخبونين من قول زهير: ^(١)

يَا جَارِ، لَا أَرْمَيْنُ مِنْكُمْ، بَدَاهِيَةَ لَمْ تَلَقَهَا سُوقَةً، قَبْلِي، وَمَا مَلِكُ
مقفاه أول القصيدة: ^(٢)

بَانَ الْخَلِيْطُ وَلَمْ يَأُووَا لِمَنْ تَرَكَوَا وَزُوْدُوْكَ اِشْتِيَاقًا أَيْةً سَلَكَوَا
" شعواء " شاهد ضربها الثاني المقطوع: ^(٣)

قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشُّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءَ مَعْرُوقَةَ اللَّحِيْنَ سُرْحُوْبُ
مصرعه: ^(٤)

جَنَاحِ صَبْرِي بِأَيْدِي الْحَبِّ مَفْضُوْضٍ وَعَلِمَ هَارُوْت فِي عَيْنِيْكَ مَقْصُوْضُ
" خيلت " شاهد العروض الثانية المجزوءة الصحيحة وضربها الأول
المذال: ^(٥)

إِنَّا ذَمَّمْنَا، عَلَى مَا خَيْلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ، وَعَمْرًا مِنْ تَمِيْمٍ
مصرعه: ^(٦)

(١) ديوانه / ١٨٠، والكافي / ٣٩، والغامزة / ١٥٦، نهاية الراغب / ١٦٧.

(٢) ديوان زهير / ١٨٠، البيت الأول.

(٣) ينسب لامرئ القيس في ديوانه / ٢٢٥، والمنصف / ٢٢٣/١، والخزانة / ٩٢/٤، والعقد / ٢٨٩/٦،
وشفاء الغليل / ٢١٧، الكافي / ٤٠، والغامزة / ١٦٥.

(٤) لم يعرف.

(٥) للأسود بن يعفر، الموشح / ٨٢، والكافي / ٤١، والبارع / ١١٢، ونهاية الراغب / ١٧٢.

(٦) نسبه الأستاذ الدكتور شعبان صلاح في هامش شفاء الغليل للمرقش الأصغر / ٢٦٢.

لابنة عجلان بالجور رسوم لم يتعفين والعهد قديم
 "وقوفي" شاهد ضربها الثاني المماثل لها: (١)

ماذا وقوفي على ربع، خلا مخلولتي، دارس، مستعجم؟
 مقفاه: (٢)

إني لمئن عليها، فاسمعوها فيها خصال، تعد، أربع
 ويقال لهذا الضرب معرى، والمعرى ما سلم من الاذالة والتسيغ، والترفيل،
 كما مر، فسيروا عنه "شاهد ضربها الثالث المقطوع: (٣)

سيروا معاً، إنما ميعادكم يوم الثلاثاء، بطن الوادي
 مصرعه: (٤)

هل بدر تم حواه السجف أم كاعب حار فيها الوضف
 "قد هيج" شاهد العروض الثالثة المجزوءة المقطوعة وضربها الذي
 مثلها: (٥)

ما هيج الشوق، من أطلال أضحت قفارا، كوحى الواحي
 مقفاه قول امرئ القيس: (٦)

عيناك دمعهما سجال كأن شأنهما أو شال
 "الجوى تميم" لا شاهد فيه، فحقب شاهد الخبن: (٧)

لقد مضت حقب، ضروفها عجب فأحدثت عبراً، وأعقبث دولا
 "ارتحال" شاهد الطي: (٨)

(١) شفاء الغليل / ٢٢٨، البارع / ١١٣، ونهاية الراغب / ١٧٢، والعقد ٢٦٠/٦، وفي التاج نسب للمرقش.

(٢) العقد ٢٨٩/٦، والكافي / ٤٢.

(٣) الكافي / ٤٢، العقد ٢٩٠/٦، شفاء الغليل / ٢١٩، البارع / ١١٣.

(٤) لم يعرف.

(٥) العقد ٢٩٠/٦، والكافي / ٤٣، نهاية الراغب / ١٧٥، الغامزة / ٤٣، البارع / ١١٤، شفاء الغليل / ٢٢٠.

(٦) ديوانه / ١٥٩.

(٧) المنصف ٦٠/٣، الكافي / ٤٤، البارع / ١١٤، العقد ٢٨٩/٦، شفاء الغليل / ٢٢٠.

(٨) العقد ٢٨٩/٦، الكافي / ٤٥، البارع / ١١٥، شفاء الغليل / ٢٢٢، نهاية الراغب / ١٧٨.

ارتحلوا غُدوةً، وانطلقوا سَحراً في زَمَرٍ منهم، تتبّعها زَمَرُ
ذا " لقيهم " شاهد الخبل: ^(١)

وزعموا أنّهم لقيهم رَجُلٌ فأخذوا ماله، وضربوا عُنقه
" فذقتم " شاهد الخبن الجائز في الضرب المذال: ^(٢)

قد جاءكم أنكم يوماً، إذا ما ذُقتم الموت، سوف تُبعثون
" أصاح " شاهد الطي الداخل فيه أيضاً: ^(٣)

يا صاح، قد أخلفت أسماء ما كانت تُمنيك، من حُسنِ وصال
" مقامي " شاهد الخبل الداخل فيه أيضاً: ^(٤)

هذا مقامي، قريباً من أخي كلُّ امريءٍ قائمٍ مع أخيه
ذاك يحتمل أن يكون أشار به إلى شاهد الخبن، الداخل في ضرب العروض
الثانية المقطوع، فإن ظفرت بيت فيه هذه اللفظة فذاك وبيته الذي أنشده
العروضيون: ^(٥)

قلت استجيبى فلما لم تجب سالت دموعي على رداي
" والشيب قد علا " شاهد الخبن الجائز في العروض والضرب المقطوعين،
وهو المسمى بمخلع البسيط: ^(٦)

أصبحتُ والشَّيبُ قد عَلاني يدعُو حَيْثُماً، إلى الخِضابِ
وإنما ذكر ما يدخل الأعاريض والضروب من الزحاف هنا، وفيما يأتي بعد
تنبيهاً على بيان الفرق بين ما يدخلها، من الزحاف اللازم وحكمه حكم العلل، فما
يكون منه لازماً، يذكر شاهده أولاً مع شواهد العلل، وما يكون غير لازم، يذكر
شاهده آخراً مع شواهد الزحاف، ويؤيد ذلك أنه ذكر أولاً الخبن في العروض من
هذا البحر مع العلل للزومه، وذكر شاهد الخبن والمخلع آخراً لعدم اللزوم فتأمل.

(١) الكافي / ٤٥، البارع / ١١٥، شفاء الغليل / ٢٢٢، نهاية الراغب / ١٧٨.

(٢) الكافي / ٤٦، الغامزة / ١٥٩.

(٣) العيون الغامزة / ١٦.

(٤) الكافي / ٤٧، الغامزة / ١٥٩.

(٥) العيون الغامزة / ١٦.

(٦) العيون الغامزة / ١٥٩.

الوافر

سُمِّيَ بذلك لوفور أجزاءه من قولهم: وفرت الشيء وفرأ ووفر بنفسه وفوراً، فهو موفور؛ أى تام، وذلك لأن كل جزء منه مركب من وتد مجموع وفاصلة صغرى، ولم يُستعمل تام الحروف، بل تام الأجزاء بخلاف أخيه الكامل، فإنه استعمل تام الأجزاء والحروف؛ لأن الوافر حركاته الكثيرة متأخرة، فثقل عجزه، والمقدم يحتمل من الثقل ما لا يحتمل المتأخر، فمن ثم جاز الخرم فى الأوائل دون الأواخر، وما أنشده تام الحروف مثل: ^(١)

وَعِنْدَكُمْ مَصَارِعُ مِنْ وَقَائِعِنَا فَمَا لَكُمْ لَدَى أَجْمَاتِنَا بَيْتُ
فمصنوع وقدم على الكامل؛ لأن أوله وتد، وقد أشار بالبدال الأولى من "دنت بجد" إلى أنه "البحر الرابع" وبالباء إلى أن إلى أن له عروضين، وبالجيم إلى أن له ثلاثة أضرب فيه "لنا غنم" به شاهد العروض الأولى وضربها المقطوعين من قول امرئ القيس: ^(٢)

لَنَا غَنَمٌ، نُسَوِّقُهَا، غِزَارٌ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِيُّ
مقفاه لجرير: ^(٣)

أَلَا أَضْحَتْ جِبَالَكُمْ زَمَانًا وَأَضْحَتْ مِنْكَ شَائِعَةً أَمَامَا
"ربيعة" شاهد العروض الثالثة، وضربها الأول المجزوءين: ^(٤)

لَقَدْ عَلِمْتُ رَبِيعَةً أَنْ حَابِلَكَ وَاهِنٌ، خَلَقْتُ
مقفاه: ^(٥)

أَلَمْ تَزْبِعْ عَلَى الطَّلَلِ ومغنى الحى كالحلل

(١) ورد فى الكافى /٧٠، ولم يرد فى كثير من كتب العروض، وهو مصنوع ليوافق افتراض دائرته.

(٢) ديوانه /١٣٦، والكافى /٥١، والغامزة /١٦٢، والعقد /٦/٢٩٠.

(٣) لم يعرف.

(٤) الكافى /٥٢، البارع /١٢٣، نهاية الراغب /١٨٤، والغامزة /١٦٥.

(٥) لم يعرف قائله، ولم يذكر فى كتب العروض التى اعتمد عليها فى التحقيق.

"تعصيني" شاهد ضربها الثاني المعصوب: (١)

أَعَاتِـبُهَا وَأَمْرُهَا فَتَغْـضِبُنِي وَتَعْـصِينِي
مصرعه: (٢)

لَقَدْ ذَهَبُوا فَمَا عَادُوا فَيَا عَجَباً لَقَدْ بَادُوا
"ولم تستطع" شاهد العصب، بالصاد المهملة:

إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُّهُ وَجَاوِزُهُ، إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ (٣)
"إذا" لا شاهد فيه، سطور شاهد العقل: (٤)

مَنَازِلٌ، لِفَزَّتَنِي، قِفَارٌ كَأَنَّمَا رُسُومُهَا سُطُورٌ
جميع أجزاءه الحشوية معقولة وزنها "مفاعِلن"، "حفير" شاهد النقص: (٥)
لَسَلَامَةٌ دَارٌ، بِحَفِيرٍ كِبَاقِي الْخَلْقِ، السُّحْقِ، قِفَارٌ
أجزاءه الحشوية كلها منقوصة، وزنها "مفاعيل"، "إن بها نزل الشتاء"
شاهد العصب، بالضاد المعجمة: (٦)

إِنَّ نَزَلَ الشِّتَاءُ بَدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ
"إن نزلش" معصوب وزنه "مفتعلن". "تفاحش" شاهد القصم: (٧)

مَا قَالُوا لَنَا سَدَدًا، وَلَكِنْ تَفَاحَشَ قَوْلُهُمْ، وَأَتَوْا بِهِجْرٍ
"ما قالوا" أقصم وزنه "مفعولن". "لولا" شاهد العقص: (٨)

لَوْلَا مَلِكٌ، رَوْوْفٌ، رَجِيمٌ تَدَارَكَنِي، بِرَحْمَتِهِ، هَلَكْتُ

(١) الكافي / ٥٣، والغامزة / ١٦٥.

(٢) لم يعرف.

(٣) لعمر بن معديكرب في الأصمعيات / ١٧٥، الشعر والشعراء / ٣٧٤/١، والأغانى / ٢٤/١٠، العقد / ٢٦٢/٦، ٢٩٠، الايضاح / ٣٥٩، الغامزة / ١٦٥.

(٤) العقد / ٢٩١/٦، الكافي / ٥٥، البارع / ١٢٥، شفاء الغليل / ١٩٣، نهاية الراغب / ١٩١، الغامزة / ١٦٦.

(٥) الكافي / ٥٥، شفاء الغليل / ١٩٣، البارع / ١٢٥، الغامزة / ١٦٦.

(٦) البيت للحطيئة / ٥٧، العقد / ٢٩١/٦، الخزانة / ٣٨٣/٧، الاقتضاب / ٧٥/٣، الكافي / ٥٦، البارع / ١٢٥، الغامزة / ١٦٦، نهاية الراغب / ١٩٢.

(٧) العقد / ٢٩١/٦، وفيه سيدا مكان سددًا، والكافي / ٥٦، البارع / ١٢٦، وفي نهاية البيت "بهجرى" وشفاء الغليل / ١٩٤، ونهاية الراغب / ١٩٢.

(٨) الكافي / ٥٧، البارع / ١٢٧، شفاء الغليل / ١٩٥، نهاية الراغب / ١٩٢.

"لولا" أعقص، وزنه مفعول. "خير من ركب المطايا" شاهد الجمم: (١)
 أَنْتَ خَيْرُ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وَأَكْرَمَهُمْ أَبَاً، وَأَخَاً، وَأُمًّا
 "أنت خي" أجم وزنه "فاعلن"، وفي بيت الناظم من أنواع البديع
 "الاكتفاء"، وهو أن يأتي الشاعر ببيت قافيته متعلقة بمحذوف لم يُحتج إلى ذكره؛
 لدلالة ما في اللفظ عليه، واعتماداً على ما هو معلوم في الذهن يقتضى تمام
 المعنى، وهو نوعان: نوعٌ يكون تجميع الكلمة كقول ابن مطروح من الكامل،
 وجميع أجزائه مضمرة إلا الضرب: (٢)

لا أثنى لا أثنى لا أرعى ما دمت فى قيد الحياة ولا إذا
 أى ولا إذا مت، ومتى كان ذكر تمامه فى البيت الثانى كان عيباً، من عيوب
 الشعر مع ما يفوته من حلاوة الاكتفاء ولطفه، وحسن موقعه فى الأذهان، وسيأتى
 فى البواقي، وقول الآخر من مرفل الكامل والبيت مصرع: (٣)

أهلاً بطيفكم وسهلاً لو كنت للأعنا أهلاً
 لك وافاً وقد حلف السهاد على أن لا
 أى: أن لا تعارضنى.

وقوله من المجتث، وقد جمع بين اكتفاءين وتضمينين: (٤)
 يا لائمى فى هواها أفرطت فى اللوم جهلاً
 ما يعلم الشوق إلا ولا الصبا صبابة إلا
 وقوله من البسيط، وقد ضل جماعة سحراً عن الماء، وفيه زيادة الاقتباس
 والتورية: (٥)

ضلوا عن الماء لما سروا سحراً قومی وظلوا حيارى يلهثون ظمًا
 والله أكرمنى بالورد دونهم فقلت يا ليت قومی يعلمون بما

(١) العقد ٦/٢٩١، شفاء الغليل ١٩٦/، البارع ١٢٧/، الكافي ٥٧/، نهاية الراغب ١٩٢/.

(٢) لم يعرف.

(٣) لم يعرف.

(٤) فى المستطرف للسراج الوراق، والوافى بالوفيات، وفى ديوان الصبابة لابن أبى حجلة، وذكر
 البيت كاملاً:

ما يعلم الشوق إلا من يكابده ولا الصبا صبابة إلا من يعانىها

(٥) فى النجوم الزاهرة، لابن تغرى بردى.

ومثله من الرمل مع زيادة التجنيس اللاحق: ^(١)

حَسَنَاتِ الْخُدِّ مِنْهُ قَدْ أَطَالَتْ حَسْرَاتِي
كَلِمًا أَسَاءَتْ فَعَالًا قَلَّتْ إِنَّ الْحَسَنَاتِ

قلت: وهذا من الاقتباس المذموم الذي تنبو عنه الأسماع، وتنفر منه الطباع، ولقد أساء على الله تعالى كل الإساءة، حيث جعل معنى كلامه الشريف مما تشتهيه نفسه الخبيثة، ويهواه عقله السخيف، والله أعلم.

ونوعٌ يكون ببعض الكلمة، وهو أصعب مسلكاً، لكنه أحلى موقعاً، ولم يذكره أحدٌ من المتقدمين، ولا من المتأخرين - فيما أعلم - إلا ابن حجة الحموي كقول ابن سناء الملك: ^(٢)

أَهْوَى الْغَزَالَةَ وَالْغَزَالَ وَرَبِمَا نَهْنَهتْ نَفْسِي عَفَةً وَتَدِينَا
وَلَقَدْ كَفَفْتُ عَنَانَ عَيْنِي جَاهِدًا حَتَّى إِذَا أُعْيِيَتْ أَطْلَقْتُ الْعَنَا

ومعنى نهنت، كففت، يقال نهنت نفسي عن الشيء، فتنهنت، وقول الآخر مع زيادة التورية: ^(٣)

لَمْ أَنْسَ بَدْرًا زَارَنِي لَيْلَةً مَمْتَطِيًّا مَسْتَوْفِزًا لِلْخَطَرِ
فَلَمْ يَقُمْ إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا قَلَّتْ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
ومنه قول الدماميني: ^(٤)

الدمع قاضٍ بافتضاحي في هوى رشاً يغار الغصن منه إذا مشى
وغدا بوجدى شاهداً ووشى بما أخفى فيا لله من قاضٍ وشاهد
وقوله أيضاً: ^(٥)

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالرُّوْضِ زَاهٍ وَقَدْ فَرَشَ الرَّبِيعَ بِسَاطِ زَهْرٍ
تَعَالَى نَبَاكَرِ الرَّوْضِ الْمَفْدَى وَقَمْ نَسْعَى إِلَى وَرْدٍ وَنَسْرِينَ

(١) لم يعرف.

(٢) الديوان / ١١٣.

(٣) العيون الغامزة / ١٧٤.

(٤) العيون الغامزة / ١٧٥.

(٥) العيون الغامزة / ١٧٤.

وقوله أيضاً: ^(١)

ورُبَّ نهارٍ فيه نادمتُ أغيداً فما كان أحلاه حديثاً وأحسنا
منادمة فيها مناي وحببذا نهاراً تقضى بالحديث وبالمنا دمه

وقول الحافظ ابن حجر - رضى الله عنه - وقد اكتفى بثلاثة أحرف: ^(٢)

أطيل الملال لمن لامنى وأملاً فى الروض كأس الطلا
وأهوى الملاهى وطيب الملاذ فهأنا منهمك فى الملا

(١) لم يستدل عليه.

(٢) لم يستدل عليه.

الكامل

سُمِّيَ به؛ لأنه استعمل تاماً كما في الدائرة، فلا حاجة أن يضع العروضيون بيت دائرته، مأخوذ من الكمال وهو التمام، وليس في الشعر بيتٌ كملت أجزاء دائرته، وكثرت حركاته في الاستعمال مثله، فإن البيت التام منه مشتملٌ على ثلاثين متحركاً، والوافر وإن كان في الأصل كذلك، لكنه لم يجرى تام الحروف لما مرَّ، وقد أشار بهاء "هجرت طلاً" إلى أنه البحر الخامس، والجيم إشارة إلى أن له ثلاث أعاريض، وبطائه إلى أن له تسعة أضرب، "تصحو" شاهد العروض الأولى الصحيحة، وضربها الأول المماثل لها من قول عترة: ^(١)

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي، وَتَكَرَّمِي
مقفاه أول القصيدة: ^(٢)

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُمٍ
"خبالاً" شاهد ضربها الثاني المقطوع الموازن "فعالتن" بتحريك ثانيه من قول الأخطل: ^(٣)

وَإِذَا دَعَوْنَكَ عَمَّهِنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ، يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا
مصرعه:

قِفْ بِالِدِّيَارِ وَسَائِلِ الْأَطْلَالَا إِنِّي رَجَوْتُ بَأْنَ تُجِيبَ سَوْالَا
"برامتين" شاهد ضربها الثالث الأحذ المضممر، وزنه: فَعْلُنْ بسكون ثانيه: ^(٤)
لَمَنِ الدِّيَارُ، بِرَامَتَيْنِ، فَعَاقِلٍ دَرَسْتَ وَغَيَّرَ آيَهَا الْقَطْرُ؟
مصرعه: ^(٥)

-
- (١) ديوانه / ٢٠٧، جمهرة أشعار العرب / ١٦٦، الموشح / ٥٨ الشعر والشعراء / ١ / ١٩٥، الأغاني / ٩ / ٢٢١، العقد / ٦ / ١٧٩، ٢٦٤، نهاية الراغب / ١٩٩.
(٢) الديوان / ٢٠٧، الجمهرة / ١٦٦، الأغاني / ٩ / ٢٢١.
(٣) ديوانه / ٢٤٠، دار الجيل، بيروت.
(٤) العقد / ٦ / ٢٦٥، ٢٩٢، شفاء الغليل / ١٩٨، الكافي / ٦٠، البارع / ١٣١.
(٥) لابن أحمر الباهلي، شرح الحماسة / ٧٩.

بَانَ الشَّبَابُ وَأَخْلَفَ العُمُرُ وَتَنَكَّرَ الإِخْوَانُ وَالدُّهُرُ
 "أجش" شاهد العروض الثانية الحذاء، وضربها الأول المماثل لها: ^(١)
 دَمْنٌ عَفَتْ وَمَحَا مَعَارِفَهَا هَطِلَ أَجَشُّ، وَبَارِحٌ تَرِبُ
 وزن "رفها" و"تربو" فَعَلْنُ، بتحريك العين، وكلاهما فصلٌ وغاية، مقفاه: ^(٢)
 ولقد حجبت لعاقلي لعبي يضحى رخي البال في لبِ
 "لأنت" شاهد ضربها الثاني الأحذ المضمرة: ^(٣)
 ولأنت أشجع من أسامة، إذ دُعيت نزال، ولج في الذعر
 وزن "ذعري" فَعَلْنُ "بسكون ثانيه، وهو غاية، مصرعه: ^(٤)
 ذكر الرباب ذكرها سُقْمُ فصبا وليس لمن صبا حلم
 "الذ" حشو، "سبقتهم إلي" شاهد العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة،
 وضربها الأول المجزوء المرفل: ^(٥)
 ولقد سبقتهم إلي فلم نزعنت، وأنت آخر؟
 وزن "تو أنت" متفاعلن، مصرعه: ^(٦)
 حَسْبُ اللَّبِيبِ مِنَ التَّجَارِبِ ما في الزَّمانِ مِنَ العَجَائِبِ
 "بمختلف" شاهد ضربها الثاني المذيل: ^(٧)
 جَدْتُ، يَكُونُ مُقَامُهُ أبداً، بِمُخْتَلَفِ الرِّياحِ
 وزن "تلف الرياح" متفاعلان، مصرعه: ^(٨)
 يا شر من عبد الصليب والشمس حين دنت تغيب

(١) العقد ٢٩٢/٦، شفاء الغليل ١٩٩/، الكافي ٦٠/، مع وجود بعض الاختلاف في الكلكات، والبارع ١٣٢/، نهاية الراغب ٢٠٢/.

(٢) لم يعرف.

(٣) البيت ملفق من بيتين العجز لزهير ٢٨/ والصدر للمسيب بن علس، الكتاب ٢٧١/٣، والبيان والتبيين ١١٠/١ والعقد ٢٩٢/٦ والراغب ٢٠٢/.

(٤) لم يعرف.

(٥) للحطيئة، الديوان ١٦٨/.

(٦) لم يعرف.

(٧) العقد ١٩٢/٦، شفاء الغليل ٢٠١/، الكافي ٦٢/، البارع ١٣٣/.

(٨) الكافي للتبريزي ٦٢/.

" الأمر " حشو " افتقرت " شاهد ضربها الثالث المعري: (١)

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشِّعًا، وَتَجَمَّلِ

" وأكثروا " شاهد ضربها الرابع المقطوع الموازن " فعلاتن " بتحريك ثانيه: (٢)

وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

مصرعه: (٣)

سَلَبْتُ لِمَيْسُ فُوَادِي وَتَرَحَّلْتُ بِسَوَادِي

وإلى هنا انتهت شواهد الأعراب وضروبها، ومن هنا شواهد الزحاف.

" وعبس " شاهد الإضمار المنقولة فيه " متفاعلن " إلى " مستفعلن ": (٤)

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ عَبْسٍ، مَنْصِبًا شَطْرِي، وَأَحْمِي سَائِرِي بِالْمُنْضِلِ

" يذب " شاهد الوقص المنقولة فيه " متفاعلن " إلى " مفاعلن ": (٥)

يَذُبُّ، عَنْ حَرِيمِهِ بِسَيْفِهِ وَرُمْحِهِ، وَنَبْلِهِ، وَيَحْتَمِي

" الصم " شاهد الخزل: (٦)

مَنْزِلَةٌ صَمٌّ صَدَاها، وَعَفَتْ أَرْسُمُها، إِنْ سُئِلَتْ لَمْ تُجِبْ

نقل فيه " متفاعلن " إلى " مفتعلن " عن " تامر ولا " شاهد الإضمار في

الضرب المرفل الموازن " مستفعلاتن ":

وَعَزَّرْتَنِي، وَزَعَمْتَ أَنْ نَكَّ لَابِنٌ، بِالصَّيْفِ، تَامِرٌ

" نقلتهم " شاهد الوقص فيه أيضاً، فيبقى وزنه " مفاعلاتن ": (٧)

وَلَقَدْ شَهِدْتُ وَفَاتَهُمْ وَنَقَلْتَهُمْ، إِلَى الْمَقَابِرِ

(١) العقد ٦/٢٦٧، ٢٩٣، شفاء الغليل/٢٠٢، الكافي/٦٣، البارع/١٣٤، وفيه متجشعاً.

(٢) العقد ٦/٢٦٧، ٢٩٣، شفاء الغليل/٢٠٢، الكافي/٦٣، البارع/١٣٤.

(٢) الكافي/٦٤.

(٣) ديوان عترة/٢٤٨، عروض الأخص/١٣٠، العقد ٦/٢٩٢، الكافي/٦٦.

(٤) الكافي/٦٦، البارع/١٣٦، شفاء الغليل/٢٠٤، العقد ٦/٢٩١.

(٥) العقد ٦/٢٩٢، الكافي/٦٦، البارع/١٣٦، نهاية الراغب/٢١٠.

(٦) للحطيئة، ديوانه/١٦٨، الكافي/٦٧، الغامزة/١٧٤.

(٧) الغامزة/١٧٥، الكافي/٦٧.

" عن حدة " شاهد الخزل، فيه أيضاً فينتقل إلى مفتعلاتن: ^(١)
صَفَحُوا عَنْ ابْنِكَ، إِنَّ فِي ابْنِكَ جِدَّةً، حَسِينَ يُكَلِّمُ
"فا تبأست" شاهد الإضممار في الضرب المذيل، فينقل إلى " مستفعلان": ^(٢)
وإذا اغتبطت، أو ابتأست، حَمِدْتُ رَبَّ الْعَالَمِينَ
" والشقاء " شاهد الوقص، فيه أيضاً فيبقى بفاعلان: ^(٣)
كُتِبَ الشَّقَاءُ عَلَيْهِمَا فَهَمَّ لَهُ مِيسْرَانُ
" مخاف " شاهد الخزل، فيه أيضاً فينقل إلى " مفتعلان": ^(٤)
وَأَجِبْ أَخَاكَ، إِذَا دَعَاكَ، مُعَالِنًا، غَيْرَ مُخَافٍ
" لم تجد " شاهد الإضممار الجائز في الضرب المقطوع من البيت الوافي،
فينقل إلى " مفعولن": ^(٥)
وإذا افتقرت إلى الذخائر لم تجد ذخرًا يكون كصالح الأعمال
" فارغاً " شاهد الإضممار الجائز في الضرب المجزوء المقطوع: ^(٦)
وَأَبُو الْحَسَنِ وَرَبُّ مَكَّةَ فَارِغٌ مَشْغُولٌ
وقد كفى هذا القدر من الشواهد.

(١) الغامزة / ١٧٥، الكافي / ٦٧.

(٢) العقد ٦ / ٢٩٤، الغامزة / ٢٧٥، والكافي / ٦٨.

(٣) الغامزة / ١٧٥، الكافي / ٦٨.

(٤) العقد ٦ / ٢٩٤، الكافي / ٦٩، الغامزة / ١٧٥.

(٥) للأخطل، ديوانه / ١٥٨، العقد ٦ / ٢٩٥، الكافي / ٦٩، الغامزة / ١٧٦.

(٦) الغامزة / ١٧٦، الكافي / ٧٠، وفيه " وأبو الحليس " بدلاً من " أبو الحسين ".

الهنج

سُمِّيَ به لتردد الصوت فيه؛ لأنَّ أول أجزاءه أوتاد، ويعقب كل وتد سبيان خفيفان، وهذا مما يعين على مدِّ الصوت، يقال: ذباب هزج^(١) أى مصوت، ومنه الهزج، وهو صوت الرعد، والهزج أيضاً من الأغاني، وفيه ترنم، وقد هزج بالكسر وتهزج، وقيل: سُمِّيَ هزجاً لطيبه، وقدم على الرجز والرمل؛ لأنَّ أوله وتد، ثم الرجز؛ لأنه يخرج من "مفاعيلن" بتقديم سببه، والرمل يخرج منه بتقديم سببه الأخير، فهو أقرب منه فكاً، ولم يستعمل إلا مجزوءاً، وما أنشده بعض العروضيين في تمامه: ^(٢)

بِنَفْسِي مَنْ إِذَا يَبْدُو رَأَيْتُ الْبَدَّ رَ مَعْرُوضاً عَلَى غُضْنٍ مِنَ الْبَانَ
مصنوع، وقد أشار بواو بدأ إلى أنه السادس، وبألفه إلى أن له عروضاً واحدة مجزوءة صحيحة، وببائه إلى أن له ضربين "بسهب" شاهد ضربها الأول المماثل لها من قول طرفة: ^(٣)

عفا من آل ليلي، السَّهْ ب، فالأملح، فالعُمُرُ
قلت: ذكر كثير من العروضيين، وتبعهم الناظم هذا البيت، في الهزج، وهو من الوافر المجزوء والمعصوب، فإنه من قصيدة جاء منها أبيات فيها "مفاعلتن" كقوله:

ظلامتنا لما المرء لا يخرج العصر

وزن ظلامتنا "مفاعلتن" ولك أن تقول على بعد يمكن أن يقع هذا البيت في قصيدة أخرى، على سبيل التوارد كما يقع الحافر على الحافر، ولم يكن فيها "مفاعلتن" فيصح الشاهد في الهزج، والله [تعالى] أعلم.
مقفاه: ^(٤)

(١) في النسخة "ب" هزب، وفي "أ" هزج كما في غيرها.

(٢) البارع / ١٤٨، وفيه "للتن" بدلاً من معروضاً.

(٣) لطرفة أو لأخته الخرنق، معجم البلدان "الأملح" صفة جزيرة العرب / ٢٢٤.

(٤) لم يعرف.

إلى كم أبذل الدمعا وأبكى ذلك الربعا
ديار لم نجد فيها لنا من لذة منعا
"الضميم" شاهد ضربها الثاني المحذوف: ^(١)

وما ظهري، لباغي الضيـم، بالظهر، الذلول
مصرعه:

أدزها في الزجاج وعش عيش ابتهاج ^(٢)
ومن هنا شواهد الزحاف "بأساً" شاهد القبض: ^(٣)

فقلت: لا تخف شيئاً فما عليك من بأس
جزآه الأول والثالث مقبوضان، "كذاك" شاهد الخرم: ^(٤)

أدوا ما استعاروه فإن العيش عاريه
"أدؤوا مس" أخرج وزنه: "مفعولن"، "ولوماتوا" شاهد الشتر: ^(٥)

في الذين قد ماثوا وفيما جمعوا، عبـرة
"فللذي" أشرت وزنه: فاعلن، فموسى شاهد "الخرب": ^(٦)

لو كان أبو موسى أميراً ما رضينا
"لو كان" أخرج وزنه: مفعول ... امرؤ دنا تتميم، لا شاهد فيه.

(١) العقد ٦/٢٦٩، ٢٩٤، شفاء الغليل/١٧٣، العيون الغامزة/١٧٨.

(٢) لم يعرف.

(٣) العقد ٦/٢٩٤، الكافي/٧٤، الغامزة/١٧٨، شفاء الغليل/١٧٥، البارع/١٤٨.

(٤) العقد ٦/٢٩٤، الكافي/٧٤، الغامزة/١٧٨، نهاية الراغب/٢٢٣.

(٥) العيون الغامزة: ١٧٩.

(٦) العيون الغامزة/١٧٩.

الرجز

من رجز البعير رجزاً، فهو أرجز، وناقاة رجزاء إذا تقارب خطوها واضطرب؛ لضعف في ركبتها أو يديها، شبه بها الحز؛ لكونه عندهم مذلاً ضعيفاً؛ لأن فيه اضطراباً؛ لأن في أول كل جزء منه سبعين، فيكون فيه حركة، فسكون، كما في الناقاة الرجزاء، وهو كثير الاستعمال لارتجازهم في كل أمر من الأمور، ولهذا استعمله القدماء مسدساً، ومربعاً، ومثلثاً، ومثنى كقوله:

يرنو بطرفٍ فاترٍ
مهما رنا فهو المنى
لا ينتهى عن حبه
يهفو كغصنٍ ناضرٍ
حلو الجنى يشفى الضنا
لا صبر لى عن قربه
لو كان يوماً زائري
زال العنا يحلو لنا
فى الحب أن يسمى به
أنزلته فى ناظرى
لما دنا قد سرنا
إذ لم يحل عن صبه

فإن استعملت المجموع كان من الرجز التام، وإن أسقطت " لا ينتهى عن حبه "، " لا صبر لى عن قربه "، " فى الحب أن يسمى به "، و " إذ لم يحل عن صبه "، كان من مجزوء الرجز، وإن أسقطت مع ذلك، " فهو المنى "، و " يشفى الضنا "، و " يحلو لنا "، و " قد سرنا " كان من مشطوره. وإن أسقطت: " مهما رنا "، و " حلو الجنى "، و " زال العنا "، و " لما دنا " كان من منهوكه، واستعمله المتأخرون موحداً، وأشار " بزاي زكت دهرها " إلى أنه السابع و " بداله " إلى أن له أربع أعاريض، و " بهائه " إلى أن له خمسة أضرب. " دار " شاهد العروض الأولى، وضربها الأول

الصحيحين: (١)

دارٌ لَسَلَمِي، إذْ سُلَيْمِي جَارَةٌ قَفَرٌ، تَرَى آيَاتِهَا مِثْلَ الزُّبُرِ
مقفاه: (٢)

قد تيمت قلبي فتاة كالقمر فتانة في طرفها عند السحر
بها حشو "القلب جاهد" شاهد ضربها الثاني المقطوع، وزنه: "مفعولن"
ويسميه العروضيون "مخلع الرجز" ووقوعه في أشعارهم قليل حتى كاد أنه لم
يُسمع عليه قصيدة: (٣)

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ، سألَمٌ والقلبُ مني جاهدٌ، مَجْهُودٌ
" وقد هاج قلبي منزلٌ "شاهد الثانية المجزوءة الصحيحة، وضربها المماثل
لها: (٤)

قد هاج قلبي منزلٌ من أم عمرو، مُقفِرٌ
ثم حشو " قد شجا " شاهد الثالثة المشطورة، وضربها المماثل لها: (٥)
ما هاج أحزاناً وشَجُواً، قد شَجَا
وقد اختلف في عروضه وضربه، فقليل: عروضه وضربه واحد، أي: امتزجا،
فيدعى الجزء الثالث عروضاً وضرباً، حتى لا يبقى البيت خالياً عنهما، وقيل الجزء
الثالث عروض لا ضرب؛ لأنها عدة البيت، كما أن العارضة، وهي الخشبة التي
تكون في وسط البيت عدته، ولا يبعد ألا يكون له ضربٌ، كما لا حشو له في
المربعات، وقيل ضربٌ لا عروض، واختاره ابن القطّاع؛ لأنّ الضرب آخر جزء من
البيت، فيجب أن يكون ضرباً بخلاف العروض؛ لأنها اسمٌ لآخر أجزاء النصف
الأول من البيت، وهذا النوع لا نصف له، لأنّ عدة حروفه واحدٌ وعشرون، والفرد
لا نصف له، وقال في الكافي: وكلا القولين باطل؛ لأنّ العروض والضرب لا يخلو
منهما بيتٌ من الشعر بخلاف الحشو، فإذا أخذنا على أحد القولين يلزم الحكم بما

(١) العقد الفريد ٦/٢٧٠، ٢٩٤، شفاء الغليل ١٧٧/، الكافي ٧٧/، البارع ١٥١/.

(٢) لم يعرف.

(٣) العقد ٦/٢٧٠، ٢٩٥، نهاية الراغب ٢٢٨/، الكافي ٧٨/، البارع ١٥٢/.

(٤) العقد ٦/٢٩٥، الكافي ٧٨/، البارع ١٥٢/، شفاء الغليل ١٧٨/.

(٥) للعجاج في ديوانه ٧/، الكافي ٧٩/، والعيون الغامزة ١٨٣/.

لا نظير له، وهو غير جائز، وقيل النصف الأول من البيت مجزوء، أى حُذِفَ منه جزء، بقى جزآن، فالعروض الجزء الثانى، والنصف الثانى منهوك، أى حُذِفَ منه جزآن، وبقى جزء واحد، وهو الضرب، لئلا يخلو البيت منهما، وقيل: عكسه، وقيل: هما منهوكان، والجزء الثالث زيد فى الضرب كما يُزاد فيه الترفيل، والتذليل، فالعروض الجزء الأول، والضرب الثانى، وقيل: المشطور نصف بيت، لابيئ كامل، فهذه سبعة مذاهب.

قال بعضهم والظاهر أن رأى الناظم الأول " فيا ليتنى " شاهد العروض الرابعة المنهوك، وضربها المماثل لها من قول ورقة بن نوفل - رضى الله [تعالى] عنه:

يا ليتني فيها جذع^(١)

واختلف فى عروضه وضربه، فقيل: نهك المصراع الذى فيه العروض، والذى فيه الضرب، فبقى جزآن: عروض وضرب، وقيل: امتزجا، وقيل: الجزآن ضرب لا عروض، وقيل: عكسه، وقيل الجزآن من مشطور العروض الثانية المجزوءة، كان أصله أربعة أجزاء، فحُذِفَ شطره، فبقى جزآن، عروض وضرب، ومن هنا شواهد الزحاف، من خالد شاهد الخبن:^(٢)

فطالَمَا، وطالَمَا، وطالَمَا كفى، بكفِّ خالدٍ، وأطعَمَا
أجزاؤه كلها مخبونة إن قرئ كفى، بضم الكاف وكسر الفاء المخففة من الكفاية، وإن قرئ بفتح الكاف وتشديد الفاء، فالرابع غير مخبون، ويوجد فى بدل قوله كفى " سقى، بكفِّ خالدٍ، وأطعَمَا "، " ومنافهم " شاهد الطى:^(٣)
ما وَلَدَتْ والدةٌ من وَلَدٍ أَكْرَمَ من عَبْدٍ منَافٍ، حَسْبَا
أرى حشو " ثقلاً " شاهد الخبل:^(٤)

(١) ينسب لورقة بن نوفل، وأيضاً لدريد بن الصمة، البخارى، كتاب بدء الوحي / ٣، والشعر والشعراء ٧٥٠/٢، والأغاني ٦٠/٩، ٣٤٥، ١٠ / ٣١، ٤١، والعقد ٩٥/١، ٢٩٦/٦، وفى ديوان دريد / ٩٣، وفى جل كتب العروض.

(٢) العقد ٢٩٦ / ٦، الكافى / ٨٠، الغامزة / ١٨٤.

(٣) العقد ٢٩٦ / ٦، الكافى / ٨٠، الغامزة / ١٨٤، شفاء الغليل / ١٨٠، نهاية الراغب / ٢٤٣.

(٤) الكافى / ٨١، البارع / ١٥٥، شفاء الغليل / ١٨١، نهاية الراغب / ٢٤٣، الغامزة / ١٨٤.

وِثْقَالٍ مَنَعَ خَيْرَ طَلَبٍ وَعَجَلٍ مَنَعَ خَيْرَ تُؤَدَّةٍ
"لا خير في" من شاهد الخبن الجائز في الضرب الثاني المقطوع الموازن:
"فعولن"

لا خير في مَنْ كَفَّ عَنَّا شَرُّهُ إِنَّ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرٌ^(١)
"لنا أسا" لا شاهد فيه.

الرَّمَلُ

سُمِّيَ به؛ لأنَّ الرَّمَلَ نوعٌ من الغناء، وهو يقع في هذا الوزن، وقال البارقي
سُمِّيَ به من رملان البعير وهو إجفاله، أى إسرعه كأنه لما جاء (فاعلاتن) وتتابع
شُبِّهَ بتتابع السير، ولم يُستعمل تام الحروف، بل تام الأجزاء، وما أنشده في تمامه:

ما لقلبي لا يبالى ما يلقى فى سُليمى لا ولا يعطى القيادا^(١)
مصنوع، وأشار بالحاء من "حبونك" إلى أنه الثامن و"ببائه" إلى أن له
عروضين، وبواوه إلى أن له ستة أضرب "سحقاً" شاهد العروض الأولى المحذوفة
الموازنة: "فاعلن" وضربها الصحيح:^(٢)

مِثْلَ سَحَقِ البُرْدِ، عَفَّى بَعْدَكَ الـ قَطْرُ مَغْنَاهُ، وتَأْوِيبُ الشَّمَالِ
مصرعه:^(٣)

قُلْ لِمَنْ يُمَسَى وَيُضْحَى فى مَطَالٍ جد لِمَنْ أَضْحَى لِدَيْكُمْ فى خِبَالٍ
"مالك" شاهد ضربها الثانى المقصور وزنه: "فاعلان":^(٤)

أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكاً أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي، وانتظار
مصرعه:^(٥)

إِنَّ لَيْلَى طَالِ وَاللَّيْلِ قَصِيرٌ طَالِ حَتَّى كَادَ ضُبِحَ لا يَنْبِرُ
"الخنس" شاهد ضربها الثالث المحذوف:^(٦)

قَالَتِ الخُنْسَاءُ، لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ رَأْسِي بَعْدَ هَذَا، واشتهب
مقفاه:^(٧)

(١) البارع / ١٤٨.

(٢) العقد ٢٩٦/٦، الكافى / ٨٣، شفاء الغليل / ١٨٢، وهو لعبيد بن الأبرص / ٢.

(٣) الكافى / ٨٥.

(٤) لعدى بن زيد العبادى / ٩٣، الكافى / ٨٤، العقد ٢٩٥/٦، البارع / ١٥٨.

(٥) لم نعرفه.

(٦) العقد ٢٧٣/٦، الكافى / ٨٥، والبيت لامرئ القيس / ٢٩٣، والمخصص ١ / ٧٨.

(٧) لم نعرفه.

شَادَنْ صَيْرَ قَلْبِي حَائِرًا لَا أَرَانِي مِنْ هَوَاهُ فَائِرًا
"فاربعا" شاهد العروض الثانية المجزوءة الصحيحة، وضربها المسبغ
الموازن "فاعلاتان":^(١)

يَا خَلِيلِي أَرْبَعًا، وَاشْ— تَخِيرَا رَشْمًا، بُعْسْفَانُ
مصرعه:^(٢)

حُؤَلَّتْ لِلْبَيْنِ أَظْعَانُ فَذُمُوعُ الْعَيْنِ تَهْتَانُ
ففي حشو "مقفرات" ضربها الثاني المعرّي، وهو ما سلم من دخول علة
فيه مع جواز دخولها كالتسبيغ كما مرّ:^(٣)

مُقْفِرَاتٌ، دَارِسَاتٌ مَثَلُ آيَاتِ الزُّبُورِ
مصرعه:^(٤)

أَنْسَاءٌ لِاعْبَابٍ أَمْ ظُبَابٌ رَابِعَاتٍ
وَوَجْوهٌ سَافِرَاتٍ أَمْ بِدُورِ طَالِعَاتٍ
وَقَدُورٍ مَائِلَاتٍ أَمْ غُصُونِ مَائِسَاتٍ
وَجَنَانًا وَرَدًّا بِرُوضِ أَمْ خُدُودِ نَاعِمَاتٍ
" ما لما " شاهد ضربها الثالث المحذوف:^(٥)

مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْ نَنَانٍ، مِنْ هَذَا ثَمَنُ
مصرعه:^(٦)

أَيُّهَا الْقَلْبُ الْقَلِقُ مَنْ هَوَى سَلْمَى أَفْقُ
" فعلت دوا " تتميم ومن هنا شواهد الزحاف، " فصلت " شاهد الخبن:^(٧)
وَإِذَا رَايَةٌ مَجِيدٍ رُفَعَتْ نَهَضَ الصَّلْتُ إِلَيْهَا، فَحَوَاهَا

(١) العقد ٦/٢٩٧، الكافي / ٨٦، الغامزة / ١٩١، البارع / ١٥٩.

(٢) الكافي / ٨٦.

(٣) العقد ٦/٢٩٧، الغامزة / ١٩٢، الكافي / ٨٦.

(٤) لم يعرف.

(٥) العقد ٦/٢٩٧، الغامزة / ١٩٣، الكافي / ٨٧.

(٦) لم يعرف.

(٧) العقد ٦/٢٩٦، شفاء الغليل / ١٨٧، الكافي / ٨٧، المنصف / ٣ / ٧٣، والبارع / ١٦٠، ونهاية

الراغب / ٢٥٣.

أجزاءه كلها مخبونة، " قضاها " شاهد الكف: ^(١)
ليس كلُّ مَنْ أرادَ حاجةً ثمَّ جَدَّ، في طِلابِها، قضاها
جميع أجزاءه مكفوفة إلا العروض والضرب، " صابرا " شاهد الشكل: ^(٢)
إِنَّ سَعْدًا بَطَلٌ، مُمارِسٌ صابِرٌ، مُحْتَسِبٌ لِمَا أَصَابَهُ
جزآه الثاني والخامس مشكولان، وفيهما الطرفان، وهي حشو " أقصدت "
شاهد الخبن الجائز في الضرب المسبغ، الموازن " فعلاتن " بتحريك عينه: ^(٣)
واضحاتٌ، فارسياً تٌ، وأدُمٌ، عَرَبِيَّاتٌ
ولا شاهد في دونها عذب القنا، فهو تتميم للبيت.

(١) العقد ٦/٢٩٦، الكافي / ٨٨ / البارع / ١٦١، وشفاء الخليل / ١٨٨.

(٢) لعقد ٦/٢٩٦، الكافي / ٨٨ / البارع / ١٦١، الغامزة / ١٩٣.

(٢) العقد ٦/٢٩٦، الكافي / ٩٠، الغامزة / ١٩٣.

(٣) العيون الغامزة / ١٩٣.

السريع

إنَّما سُمِّيَ سريعاً لسرعته في الذوق والتقطيع، ولم يُستعمل تام الحروف
لثلاثي يكون آخر البيت متحركاً، وما أنشدوه: ^(١)

كَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ عَاشُوا فَـ بَادُوا وَكَانُوا دَهْرَهُمْ مَحْبُورِينَ
مصنوع، وقدم، وإن كان الأصل تقديم المضارع؛ لكون أوله وتداً تغليباً
لكثرة استعماله وقربه من طبع السليم، وأشار بطاء " طغا دون " إلى أنه التاسع، وبدا
له إلى أن له أربع أعاريض، وبواوه إلى أن له ستة أضرب، " شام " شاهد العروض
الأولى المطوية المكشوفة الموازنة " فاعلن "، وضربها المطوى الموقوف وزنه:
"مفاعلان" ^(٢)

أزمانَ سَلْمَى لا يرى مِثْلَها الرُّ رَاوُونَ فِي شامٍ، ولا في عِراقِ
مصرعه: ^(٣)

صاحُ غُرَابُ البينِ بالبينِ غاقُ وقام بالبينِ دواعى الفِراقِ
محول شاهد ضربها الثانى المماثل لها: ^(٤)

هاجَ الهوى رَسَمَ، بذاتِ الغضى مُخْلَوْلِقُ، مُسْتَعِجِمُ، مُخَوَّلُ
مقفاه: ^(٥)

يا هند يا أخت بنى عامر لست على هجرى بالصابر

لا حشو، لقييل شاهد ضربها الثالث الأصلم وزنه: "فَعْلُنْ" بسكون عينه:

قالَتْ، ولم تَقْصِدْ لِقِيلِ الخِنا مَهْلاً، فقد أَبْلَغْتَ إِسماعِي ^(٦)

(١) لم يستدل عليه.

(٢) لم يعرف قائله، العقد ٤٨٨/٥، نهاية الراغب / ٢٥٨، الكافى / ٩٠، المنهل / ١٤٧.

(٣) لم يعرف.

(٤) لم يعرف قائله، العقد ٤٨٨/٥، الإقناع / ٥١، الوافى / ١٣٩، المعيار / ٧.

(٥) لم يعرف قائله، ذكره التبريزى فى الكافى / ٩٧.

(٦) لأبى القيس بن الأسلت، المفضليات / ٢٨٤، والكافى / ٩٧، والغامزة / ١٩٦.

مصرعه: ^(١)

يا هند قد هيجت أوجاعى يوشك أن ينعانى الناعى
 ما به حشو، "النشر" شاهد الثانية المخبولة المكشوفة الموازنة: "فَعْلُنْ"
 بتحريك ثانيه، وضربها مثلها: ^(٢)

النَّشْرُ مَسْكٌ، وَالْوُجُوهُ ذَنَا نِيرٌ، وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَّمْ
 قلت وفى جعل هذا البيت من السريع نظراً لجواز أن يكون من الكامل، من
 العروض الثانية الحذاء وضربها المماثل لها، وأجزاء الحشوية مضمرة ^(٣) والله أعلم
 مقفاه: ^(٤)

قالوا لنا إن الرجيل غدا والبين شئ يصدع الكبدا
 قال الفارقي: وأثبت الخليل لها ضرباً ثالثاً وزنه: فَعْلُنْ، بسكون عينه، وبيته:
 يا أيها الزاري على عمري قد قلت فيه غير ما تعلم ^(٥)
 فى حافات شاهد الثالثة المشطورة الموقوفة، وزنها: مفعولان، وضربها
 المماثل لها:

يَنْضَحْنَ، فى حافاتِه، بالأبوال ^(٦)

"رحلى" شاهد الرابعة المشطورة المكشوفة، وضربها الذى مثلها، وزنه:

فَعولن:

يا صاحبي رحلي، أقلّ عدلي ^(٧)

(١) لم يعرف قائله، الكافى للتبريزى / ٩٨.

(٢) للمرقش الأكبر، فى المفضليات / ٢٣٨، والغامزة / ١٩٦.

(٣) فى (أ)، (ب) قال: معصوبة، لكن الأصح مضمرة، حيث إن العصب لا يقع إلا فى تفعيلة "مفاعيلن" وهو من زحافات الوافر، وهو إسكان الخامس المتحرك فى تفعيلة "مفاعيلن" لتصير مفاعيلن // ٥/٥/٥/٥ أما الاضمار فهو تسكين الثانى المتحرك فى تفعيلة متفاعيلن لتصير مستفعلن // ٥//٥/٥.

(٤) لم يعرف.

(٥) فى القسطاس للزمخشري ولم يعرف قائله.

(٦) العقد ٤٨٩/٥، وصدره: يا صاح ما هاجك من ربع خال ... وقريب منه فى زيادات العجاج ٢ / ٨٦ مجموع فى أشعار العرب.

(٧) لم يعرف قائله، الإقناع / ٥٣، نهاية الراغب / ٢٦٦، المنهل الصافى / ١٢٨، الكافى / ٩٩.

ولم يجعل هذا البيت من الرجز لئلا يلزم منه تغييران: حذف نون مستفعلن، وتسكين لامه، وهو المعبر عنه بالقطع، وجعله من السريع يلزم منه تغيير واحد، وهو حذف (تاء) مفعولات، وهو أولى مما يؤدي إلى تغييرين، وقال التنوخي من الرجز، وفي تقديره الخلف فصلاً يعنى أن الخلاف الذي فى عروض مشطور الرجز، وضربه يأتى هنا من التقادير التى يمكن تقديرها هناك، لا أن كل الوجوه التى فى الرجز تُقدر هنا "قد نما" تميم، ومن هنا شواهد الزحاف، "أرد" شاهد الخبن:
 أَرْدُ، مَنْ الْأُمُورِ، مَا يَنْبَغِي وَمَا تُطِيقُهُ، وَمَا يَسْتَقِيمُ^(١)
 من حشو "طريف" شاهد الطي: ^(٢)
 قَالَ لَهَا، وَهَوَّ بِهَا عَالِمٌ: وَيَحَاكُ، أَمْثَالُ طَرِيفٍ قَلِيلٌ
 فى الطريق شاهد الخبل: ^(٣)
 وَبَلَدٍ قَطَعَهُ عَامِرٌ وَجَمَلٍ نَحَرَهُ، فِي الطَّرِيقِ
 وفاه حشو، "ولا بد" شاهد الخبن الجائز فى الضرب المشطور الموقوف
 الموازن: "فعولان":^(٤)

لا بُدُّ مِنْهُ فَانْحَدِرْنَ وَارْقِينِ

إن أخطأت شاهد الخبن الجائز فى الضرب المشطور المكشوف الموازن

"فعولن:

يَا رَبِّ، إِنَّ أَخْطَأْتُ، أَوْ نَسِيتُ^(٥)

من طلب الرضا لا شاهد فيه.

(١) لم يعرف قائله، الكافى / ٢٩٩، المعيار / ٧١، الغامزة / ١٩٧، نهاية الراغب / ٢٦٩.
 (٢) العقد ٤٨٨/٥، الكافى / ١٠٠، الغامزة / ١٩٧.
 (٣) الإقناع / ٥٥، المنهل الصافى / ١٢٩، الكافى / ١٠١، القسطاس / ١١٠، المعيار / ٧٢.
 (٤) العقد ٤٨٩/٥، الكافى / ١٠١، الغامزة / ١٩٧.
 (٥) القسطاس / ١١١.

المنسرح

لغة الخارج يقال: انسرح الرجل فهو منسرح إذا خرج من ثيابه، وسُمِّي منسرحاً لأنسراحه، أى خروجه بما يلزمه من التغيير، وذلك لأنَّ "مستفعلن" فى الرجز إذا كان ضرباً لم يمنع من السلامة ولا من الخبن والخبل، "ومستفعلن" الذى هو ضرب المنسرح يجب فيه الطى؛ لأنه والسريع، والمقتضب أخوه، لكون كل منهما مركبا من:

مستفعلن مستفعلن مفعولات ... مرتين

لكن "مفعولات" فى السريع متأخر عنهما، وفى المقتضب متقدم عليهما، وفى المنسرح متوسط بينهما، والتغيير فى السريع والمقتضب لازم، فكذا المنسرح يلزم تغيير ضربه بالطى، لأنَّ التغيير فى الأواخر والاعتماد على الوجد أولى وما أنشده:

إنَّ الهُمَامَ القدم الذى زرتَه أَلْفَيْتَه كالبحر الذى يزخر^(١)
مصنوع، إذ لم يستعملوه تام الحروف، بل نقصوا منه حرفاً واحداً كما ذكرنا، وأشار بـ "ياء" يلجج "إلى أنه العاشر، و"بجيمه" الأولى إلى أن له ثلاث أعاريض، وبالثانية إلى أن له ثلاثة أضرب، "يفشى" شاهد العروض الأولى الصحيحة، وضربها المطوى: ^(٢)

إنَّ ابْنَ زَيْدٍ لا زالَ مستَعْمِلاً للخيِرِ، يُفِشِي فِي مِصرِهِ العُرُفا
مصرعه: ^(٣)

(١) لم يعرف.

(٢) العقد ٥/٤٩٠، الوافى ١٤٦، القسطاس ١١٢، المعيار ٧٤، البارع ١٥٩، المنهل الصافى / ١٣١، نهاية الراغب ٢٧٣، شفاء الغليل ٢٤٧.

(٣) البيت لابن هرمة، فى شرح شواهد المغنى ٢٨٩، والعيون الغامزة، / ١٠٤.

إِنَّ سُـلَيْمَى وَاللَّهِ يَكْلَأُ كَلْوَهَا ضَنْتُ بِشَيْءٍ مَا كَانَ يَرْزُؤُهَا

وأثبت بعضهم له ضرباً آخر مقطوعاً، وهو حلوٌ لذيذٌ، وبيته: ^(١)

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ مَطْوَقَةٍ قَامَتْ عَلَى بَانَةِ تُغْنِينَا

"صبر" شاهد الثانية المنهوكة الموقوفة، وضربها الذي مثلها الموازن

"مفعولان":

صَبْرًا، بَنَى عَبْدِ الدَّارِ ^(٢)

"سعد" شاهد الثانية المنهوكة المكشوفة، وضربها الذي مثلها الموازن

"مفعولن":

وَيْلُ امِّ سَعْدِ سَعْدًا ^(٣)

ومن هنا شواهد الزحاف "بذى" شاهد الخبن: ^(٤)

مَنَازِلُ عَفَاهَنَّ، بِذِي الْأَرَا لِكِ، كُلُّ وَابِلٍ، مُسْبِلٍ، هَطِلٍ

أجزاءه كلها مخبونة إلا الضرب، فإنه مطويٌ ونقل فيه "مفعولات" إلى

"مفاعيل"، سُمِّيَ شاهد الطي: ^(٥)

إِنَّ سُـمَيْرًا أَرَى عَشِيرَتَهُ قَدْ حَدَّبُوا دُونَهُ وَقَدْ أَنْفُوا ^(٦)

كل أجزاءه مطوية و"مفعولات" فيه نُقل إلى "فاعلات".

(١) العقد ٤٩٠/٥، المعيار / ٧٦، الغامزة / ٧٤، الكافي / ١٠٥، البارع / ١٦٣.

(٢) لهند بنت عتبة في السيرة النبوية لابن هشام ٧٢/٣، والكافي / ١٠٤.

(٣) لأم سعد بن معاذ، وتدعى كبشة، في السيرة النبوية ٢٧٢/٣، والكافي / ١٠٤، العقد ٤٩٠/٥،

القسطاس / ١١٤، المعيار / ٧٥، البارع / ١٦.

(٤) الغامزة / ٢٠٢، والعقد ٤٩٠/٥، والكافي / ١٠٦.

(٥) لمالك بن عجلان في الجمهرة / ٦٢٧، العقد ٤٩٠/٥، الكافي / ١٠٧، الغامزة / ٧٤.

(٦) تتقطع هذا البيت وتفعيله:

إِنْتُسُمَى / رَنَّ أَرَاغَ / شِيرَتَهُو قَدْ حَدَّبُوا / دُونَهُوْ / قَدْ أَنْفُوا

مَفْتَعَلْنَ / فَاعَلَاتُ / مَفْتَعَلْنَ مَفْتَعَلْنَ / فَاعَلَاتُ / مَفْتَعَلْنَ

.... ومن ثم تكون كل التفعيلات مطويات، فجاءت تفعيلة "مفعولات" في الشطرين على

وزن: "فاعلات" ينظر: كتاب الكافي في العروض للتبريزي / ١٠٦، ١٠٧.

"سولاف" شاهد الخبن في العروض الثانية: ^(١)
 لَمَّا التَّقَوَا بِسُولَافٍ
 وزنه: " فعولات " بها حشو الإنس: ^(٢)
 ما بالديار إنس
 "وإنسو" وزنه: " فعولن "، قد يرى لا شاهد فيه.

(١) الكافي / ١٠٧، الغامزة / ٧٩، القسطاس / ١١٤.

(٢) الغامزة / ١٩٩، الكافي / ١٠٨ وفيه هل بدلاً من " ما " وكذا في القسطاس.

الخفيف

سُمِّيَ به لخفته في الذوق والتقطع؛ لأنه أحاط في كلِّ جزء منه سببان بوتد، والسبب أخف من الوتد، واستعمل تام الأجزاء والحروف كما في الدائرة، و"مس تفع لن" فيه مفروق الوتد، وقد أشار بـ "كاف" "كُفيت جهاراً" إلى أنه الحادى عشر، وبـ "جيمه" إلى أن له ثلاث أعاريض، وبـ "هائه" إلى أن له خمسة أضرب "بالسخال" شاهد الأولى، وضمنها الأول الصحيحين، وهو بيت الدائرة من قول الأعشى: ^(١)

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُزْنِي فَبَادُو لِي، وَحَلَّتْ عُلوِيَّةً، بِالسَّخَالِ
مقفاه: ^(٢)

عَلِمَ اللهُ فِي هَوَاكِ خُضُوعِي يَا غَزَالاً هَجَرْتُ فِيهِ هُجُوعِي
عَجَبٌ مِنْكَ لَا تَزَالُ بَعِيداً عَنِ عَيَانِي وَأَنْتَ بَيْنَ ضُلُوعِي
"الردى" شاهد ضربها الثانى المحذوف الموازن "فاعلن": ^(٣)

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحْوَلُنْ، مِنْ دُونِ ذَلِكَ، الرَّدَى
مصرعه: ^(٤)

حَدَّثُونِي حَدِيثَ ذَاتِ طَوِي وَانْشَرُوا مِنْهُ مَا الزَّمَانِ طَوِي
وَلِذَاتِ الْأَرَاكِ طَيْبُ حَدِيثِ حَبِذَا مَا النَّسِيمِ مِنْهُ رَوِي
"فإن قدرنا" شاهد العروض الثانية المحذوفة، وضربها المماثل لها: ^(٥)

إِنْ قَدَرْنَا، يَوْمًا، عَلَى عَامِرٍ نَمَثَلُ مِنْهُ، أَوْ نَدْعُهُ لَكُمْ

(١) للأعشى في ديوانه ص ١، وفي ط ٧ نصب "علوية".

(٢) لم يعرف.

(٣) ينسب للكميت في الهاشميات / ٢١٣، وفي المغنى / ٣٨٧، وفي شرح المفصل / ٢٥٠، والمفتاح للسكاكي / ٥٥٤، والدر النضيد / ٣٤٢، وشفاء الغليل / ٢٥٤.

(٤) لم يعرف.

(٥) العقد ٤٩١/٥، الكافي / ١١١، المنهل الصافي / ١٣٦، المعيار / ٧٩، القسطاس / ١١٦.

"هَلْكُمْ": فَعْلُنْ، مقفاه: (١)

يا خليلي قم غننى باكراً إِنَّ قَلْبِي أَضْحَى لَهُمْ ذَاكِرَا
نجد حشو "فى أمرنا" شاهد العروض الثالثة المجزوءة الصحيحة، وضربها
الذى مثلها: (٢)

لَسِيْتَ شَعْرِي: مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو، فَيِ أُمْرِنَا؟
مقفاه: (٣)

لَيْسَ قَلْبِي بِتَائِبٍ عَنْ طِلَابِ الْكَوَاعِبِ
"خطب" شاهد ضربها الثانى المخبون المقصور، وزنه: " فعولن " : (٤)

كُلُّ خَطْبٍ، إِنَّ لِم تَكُو نُوَاغَ ضِبْثُم، يَسِيرُ
وقد اختلف العروضيون فى هذا الضرب، فقال أكثر المحققين منهم:
الزمخشري، وابن الحاجب، وتبعهم الناظم إنَّه مخبون مقصور؛ لأنَّ أصله " مس
تفع لن " المفروق الودت فبقى " متفعل " بسكون اللام، فنُقل إلى " فعولن"، وقال
بعضهم مخبون مقطوع، ومنشأ الخلاف ما ذكره الأخفش أنَّ الخليل قال أصل "
فعولن" هذا " مس تفع لن " فأسقط سببه ونونه، وأسكن لامه، فقال بعضهم أراد
القصر لا القطع؛ لأنَّ وتده مفروق ولو كان مجموعاً لخرج عن دائرة " المشتبه"،
وبطل فكه من بحورها، إذ فى كل بحر منها وتد مفروق، فإذا ثبت كونه مفروقاً
وجب أن يكون ما بعده سبباً خفيفاً، والأسباب لا يدخلها القطع، وقال بعضهم أراد
القطع لا القصر بناءً على أنَّ " مستفعلن " هنا مجموع الودت، وقال الفارقى وأبو
الحسن العروضى والساوى: مخبون مكشوف لكون وتده مفروقاً، فحذف عينه،
فبقى " متفعلن" بسكون الفاء، فنُقل إلى " فعولن"، قلت: وفيه نظر؛ لأنَّ الودت

(١) لم يعرف.

(٢) العقد ٤٩٢/٥، الكافى / ١١١، الغامزة / ٧٥، القسطاس / ١١٨.

(٣) لم يعرف.

(٤) العقد ٤٩٢/٥، الكافى / ١١٢، المعيار / ٧٩، الغامزة / ٢٠٥.

المفروق لا يكشف إلا إذا كان متطرفاً ك (مفعولات) من السريع، وهنا وقع متوسطاً، فلا يكشف لعدم النظير والله [تعالى] أعلم. قيل: هذا المجزوء السريع من دائرة واحدة، وأحدهما ينفك من من الآخر، فصار وتد "مستفعلن" وهو "تفع" في مقابلة "لاث" من مفعولات، فحكمه حكم الطرف، قلنا ممنوع إذ المعبر وقوعه متطرفاً حقيقة، والله [تعالى] أعلم.

مصرعه: (١)

قَدْ أَتَانِي الرَسُولُ وَالهُوَى لِي قَتُولُ

ذِي حِمَا تَتَمِيمٍ، وَمِنْ هُنَا شَوَاهِدُ الزَّحَافِ، فَلَمْ يَتَغَيَّرْ شَاهِدُ الْخَبْنِ: (٢)

وَفُوَادِي كَعَهْدِهِ، لِسُلَيْمِي بِهِوَى لَمْ يَنْزَلْ، وَلَمْ يَتَغَيَّرْ

"يا عُمير" شاهد الكف: (٣)

يَا عُمَيْرُ مَا يَظْهَرُ مِنْ هَوَاكِ أَوْ تُجِنُّ يُسْتَكْثَرُ حِينَ يَبْدُو

"وصالها" شاهد الشكل: (٤)

صَرَمَتِكَ أَسْمَاءُ بَعْدَ وَصَالِهَا فَاصْبَحَتْ مَكْتَباً حَزِيناً

جزؤه الأول والثالث والخامس مشكول.

"ججاجحة" شاهد التشعيث: (٥)

إِنَّ قَوْمِي جَجَاجِحَةٌ، كِرَامٌ مُتَقَادِمٌ مَجْدُهُمْ، أَخْيَارُ

"أخياريو" مشعث وزنه: "مفعولن" باتفاق الأربعة المذاهب المتقدمة (٦)،

وجزآه الثاني والرابع مشكولان، وفيهما الطرفان. "في حبلها علقو" شاهد الخبن

(١) في الكافي / ١١٢.

(٢) الكافي / ١١٣، / المعيار / ٧٢، المنهل الصافي / ١٣٧، شفاء الغليل / ٢٥٧.

(٣) عروض الورقة / ٥٦، الغامزة / ٢٦٠، البارع / ١٦٧، نهاية الراغب / ٣.

(٤) الكافي / ١١٤، الغامزة / ٢٦٠، المعيار / ٨٠، البارع / ١٦٨، المنهل / ١٣٢٧.

(٥) الكافي / ١١٥، العقد ٤٩١/٥، الغامزة / ٢٠٦.

(٦) يقصد آراءهم، وهم الزمخشري وابن الحاجب والخليل والأخفش.

الجائز في الضرب المحذوف المنقول إلى "فَعَلُنْ" بتحريك عينه: ^(١)
 والمنايا ما بين سارٍ وغادٍ كُلُّ حَيٍّ فِي حَبْلِهَا عَلِيٌّ
 معاً شاهد الخبن الجائز في العروض والضرب المحذوفين: ^(٢)
 فبينما نحنُ بالعَقِيْقِ مَعاً إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَيَّ جَمَلِيَّةُ

(١) العقد / ٤٩١/٥، الكافي / ١١٥، الغامزة / ٢٠٦.

(٢) البيت لجميل في ديوانه / ١٨٨، والكافي / ١١٦.

المضارع

سُمِّيَ بذلك لمضارعه الهزج في تربيعة، وتقديم أوتاده على أسبابه، وفي جواز الجزم والشر معاً، والخرب كما في الهزج، وقيل: لمضارعه المنسرح في أن وتده المفروق في جزئه الثاني، قال الزجاج: ولا أعلم أن أحداً من أصحابنا روى قصيدة على هذا البحر غير أن الخليل جعله جنساً من أجناس الشعر، ووضعه من نفسه، ويُستعمل مجزوءاً وجوباً كما مرَّ، وا أنشده: ^(١)

أرى ليلي يا خليلي قلت وصلی وصدت من بعد ما سبت عقلي
مصنوع، بُنى لتعريف الأصل والمراقبة واجبة فيه بين قبض "مفاعيلن" وكفه، والكف أحسن لوقوعه آخره، وأشار بلام "لماذا" إلى أنه الثاني عشر، وبألفه إلى أن له عروضاً واحدة وضرباً واحداً، وهما صحيحان.

"دعاني" شاهدهما: ^(٢)

دَعَانِي إِلَى سُعَادٍ دَوَاعِي هَوَى سَعَادٍ

وهو شاهد الكف أيضاً، مقفاه: ^(٣)

عَلَى آيَهَا السَّلَامُ فَمَا لِي بِهَا مُقَامٌ

مثل زيد شاهد القبض مع كف العروض، فيبقى وزنها "فاعلات": ^(٤)

وَقَدْ رَأَيْتُ الرَّجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدٍ

(١) الكافي للتبريزي / ١٢٥.

(٢) العقد ٤٩٢/٥، الوافي / ١٦٣، الغامزة / ٢٠٨، المعيار / ٨٣، الدر النضيد / ٣٥٥، المفتاح للسكاكي / ٢٦٥، شفاء الغليل / ٣٣٤.

(٣) الكافي / ١١٧.

(٤) الإقناع / ٦٦، العقد ٤٩٢/٥، الوافي / ١٦٥، المعيار / ٨٤، نهاية الراغب / ٣٠٨، العروض للربيعي / ٥٥، المنهل الصافي / ١٣٩.

إلى حشو " ثنا " شاهد الشتر: ^(١)

سوف أهدي لـسَلَمَى ثَنَاءً، على ثَنَاءِ

" سوف أهـ " شتر وزنه " فاعلن "، فإن تدن منه شبراً شاهد الخرب: ^(٢)

إن تَدُنْ مِنْهُ شِبْرًا يُقَرِّبُكَ مِنْهُ بَاعًا

" إن تدن " أخرب وزنه: " مفعولن " اذكر إليه ذا تميم لا شاهد فيه.

(١) الإقناع / ٦٦، الوافي / ١٦٢، المعيار / ٨٤، الغامزة / ٢٠٨، عروض الورقة / ٦٢، شفاء

الغليل / ٣٣٤، نهاية الراغب / ٣٠٩، المنهل الصافي / ٢٤.

(٢) العقد ٥/٤٩٣، الغامزة / ٢٠٨، الكافي / ١١٩.

المقتضب

مفتعل من القضب، وهو القطع، وسُمي به لاقتضابه من المنسرح؛ لأنَّ " مفعولاتُ " فيه متوسطة بين " مستفعلن "، وفي المقتضب متقدمة عليهما، وهو قريب من المضارع فى القلة، أو أقل منه، وقد جاء منه بيتٌ أو بيتان، كالمضارع، وهذا يقبله الطبع ويستحليه كالمجتث، ولم يُستعمل إلا مجزوءاً، وما أنشده: ^(١)

يا من حال عن عهدنا بعد الوفا كم لاقيت لو تنصفونا فى الهوى
مصنوع لأجل أصل الدائرة، وفيه المراقبة كما مرَّ، وأشار بميم، " وما أقبلت
" إلى أنه الثالث عشر، وبألفه إلى أنَّ له عروضاً واحدة، وضرباً واحداً مطويان،
و" أقبلت " شاهدهما: ^(٢)

أقبلت فلاح لها عارضان كالبرد
مقفاه: ^(٣)

غَنَّا عَلَى الدَّرَجِ بالخَفِيفِ والهَزَجِ
إلا أتانا بعلمها مبشرنا شاهد خبن مفعولات، وطبيها، فيُنقل إلى " مفاعيل، أو
فاعلات: ^(٤)

أتانا مبشرنا بالبيان والنُّذُرِ
يا حَبَّذا ما به أتى تميم للبيت.

(١) البيت موضوع ليكون مثلاً على الصورة المفترضة لهذا الوزن حسب ما اقتضه الدائرة. " كم لاقيت " لا توجد فى المخطوطات المعتمدة فى التحقيق، ولكن لتمام الوزن اقتضى ذكر البيت كاملاً حسب ما جاء ذكره فى المصادر المعتمدة .. ينظر الكافى / ١٢٦ .
(٢) العقد ٤٩٣/٥، وفى اللسان " قضب"، والعيون الغامزة / ٢١ .
(٣) لم يعرف قائله، وذكره التبريزى بصيغة الأمر للمثنى " غنيا " / ١٢١ .
(٤) الكافى / ١٢١، والغامزة / ٢١ .

المجث

سُمِّي مجثاً؛ لأنه اجتث، أى قطع من الخفيف؛ لأنَّ مستفعلن فيه توسط فاعلاتن، وفى المجث مقدم عليهما، فهو موافق إلا فى الترتيب، فكأنه اجتث منه، ولم يُستعمل إلا مجزوءاً؛ لثقله حتى يقبله الطبع المستقيم، والذوق السليم، وما أنشده: ^(١)

لا تسقنى خمر عامٍ واسقنيها دهرية عتقت من عهد آدم
مصنوع لأجل الدائرة، وأشار بنون " نقاً أم " إلى أنه الرابع عشر، وبألفه إلى أن له عروضاً واحدة، وضرباً واحداً صحيحان. " هلال " شاهدهما: ^(٢)
الْبَطْنُ، مِنْهَا، خَمِيضٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهَلَالِ
مقفاه: ^(٣)

ويلى لَقَدْ طَالَ كَرْبَى حَسْبِي مِنَ الْخُبِّ حَسْبِي
من حشو علقته شاهد الخبن: ^(٤)

ولو عَلِقْتَ، بِسَلْمَى، عَلِمْتَ أَنْ سَتَمُوتُ

" ضمائرهم " شاهد الكف: ^(٥)

مَا كَانَ عَطَاؤُهُنَّ إِلَّا عِدَّةٌ، ضَمَارًا
" أولئك " شاهد الشكل: ^(٦)

أَوْلَيْكَ خَيْرٌ قَوْمٍ إِذَا ذُكِرَ الْخِيَارُ

(١) القسطاس / ١٠٣، الورد الصافى / ٢٩٨.

(٢) الإقناع / ٦٨، الوافى / ١٧٠، العقد ٤٩٣/٥، عروض الورقة / ٥٥.

(٣) الكافى / ١٢٢.

(٤) العقد ٤٩٣/٥، الوافى / ١٧٢، الغامزة / ٢١٣، البارع / ١٧٨.

(٥) العقد ٤٩٣/٥، المعيار / ٨٨، الغامزة / ٢١٣، عروض الورقة / ١٥٧.

(٦) العقد ٤٩٣/٥، الكافى / ١٢٤، الغامزة / ٢١٣.

الابتداء ان مشكولان، وزنهما: مفاعل، وفي الأول العجز كل منهم حشو،
"السيد" شاهد التشعيث: (١)

لِـمَ لا يعى ما أقول ذا السيد المأمول
الرضا لا شاهد فيه.

المتقارب

سُمِّيَ بذلك لتقارب أوتاده؛ لأنَّه يفصل فيه بين كل وتدين سبب، وأشار بسين "سبوا" إلى أنَّه الخامس عشر، وهو آخر البحور عند الخليل، وتبعه الناظم، وبيائه إلى أنَّ له عروضين، وبواوه إلى أنَّ له ستة أضرب "لابن مرِّ" شاهد الأولى الصحيحة، وضربها المماثل لها: ^(١)

فَأَمَّا تَمِيمٌ، تَمِيمٌ بِنُ مُرِّ فَأَلْفَاهُمْ الْقَوْمُ رَوْبَى، نِيَامَا
وهو بيت الدائرة، مقفاه: ^(٢)

يَرُوقُ الثَّنَايَا وَوَرْدُ الْخُدُودِ وَلَى الْمَعَاطِفِ تَحْتَ الْبُرُودِ
مَنْعَن جَفُونِي مَنْ نَوْمَهَا وَأَوْقَعَنِي فِي الْعَذَابِ الشَّدِيدِ
"نسوة" شاهد ضربها الثاني المقصور الموازن "فعول" بسكون اللام: ^(٣)

وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ، بَائِسَاتٍ وَشُعْثٍ، مَرَاضِيْعٍ، مِثْلِ السَّعَالِ
مصرعه: ^(٤)

سَبْتَنِي سُلَيْمِي بِطَرْفِ كَحِيلٍ وَفَرَعُ عَنَاقِيدِهِ كَالْتَلِيْلِ
"وروا" شاهد ضربها الثالث المحذوف الموازن "فعل" بسكون لامه: ^(٥)

وَأَبْنِي مِنَ الشَّعْرِ بَيْتًا عَوِيصًا يُنْسِي الرِّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا
مصرعه: ^(٦)

(١) لبشر بن أبي خازم، ديوانه / ١٩٠، والكافي / ١٢٩، الغامزة / ٢١٦.

(٢) لم يعرف.

(٣) لامية بن أبي عائذ مع اختلاف الرواية، ديوان الهذليين / ٥٠٧، والكافي / ١٣٠، الغامزة / ٢١٦.

(٤) الكافي / ١٣.

(٥) الكافي / ١٣٠ وفيه "أروى" والعقد ٥/٤٩٤، والغامزة / ٢١٦.

(٦) لم يعرف.

خَلِيلِي مَا الدَّهْرُ إِلَّا فَرَقُ فكم قد أَلَمَّ وكم قد فَرَقُ

"لمية" شاهد ضربها الرابع الأبر الموازن "فل" أو "فع" بسكون ثانيه: (١)

خَلِيلِي، عُوْجَا، عَلِي رَسَمِ دَارِ خَلَّتْ مِنْ سُلَيْمِي، وَمِنْ مَئِيَّةِ

مصرعه: (٢)

أَلَمْ تَسْأَلِ القَوْمَ عَن حَمزِهِ وَعَن ضَرْبَةِ السِّيفِ وَالغَمزَةِ

"دمنة" شاهد العروض الثانية المجزوءة المحذوفة، وضربها الذي مثلها: (٣)

أَمِنْ دِمْنَةٍ، أَقْفَرَتْ لَسَلَمِي، بِذَاتِ الغَضَا؟

مقفاه: (٤)

دِهَانِي لِحِينِي النُّظْرُ فَصَارَ لِبَاسِي الضَّرْرُ

"لا تبتئس" وكذا "قضى" شاهد ضربها الثاني الأبر: (٥)

تَعَفُّفٌ، وَلَا تَبْتَيْسُ فَمَا يُقْضِضُ يَأْتِيكَ

مصرعه: (٦)

أَيْقِفْ رَنَمَانًا وَلِلصَّبِّ سَلْوَانًا

ومن هنا شواهد الزحاف. "أفاد فجاد" شاهد القبض: (٧)

أَفَادَ، فَجَادَ، وَسَادَ، فَزَادَ وَقَادَ، فَزَادَ، وَعَادَ، فَأَفْضَلَ

"ابنا" حشو "خداش" شاهد الثلم: (٨)

(١) العقد ٤/٥٤٩٤، الوافي / ١٨٧، الغامزة / ٧٩، الكافي / ١٣٢.

(٢) لم يعرف.

(٣) العقد ٥/٤٩٥، الوافي / ١٨٨، الغامزة / ٢١٧، عروض الورقة / ٦٦.

(٤) الكافي / ١٣٣ وفيه "دعاني".

(٥) الإقناع / ٧٤، الكافي / ١٣٣، المنهل الصافي / ١٥٠، الدر النضيد / ٣٨٣، البارع / ١٨٨.

(٦) لم يعرف.

(٧) لامرئ القيس ديوانه / ٤٧٠، ونسبه له الجاحظ في الحيوان ٣ / ٥٣، والبيان والتبيين ٤ / ٥٣،

وابن أبي الإصبع في تحرير التعبير / ٣٨٦ والأشطر الأربعة بيت واحد.

(٨) العقد ٥/٤٩٤، الكافي / ١٣٥، والغامزة / ٢١٩.

ولولا خِداش أخذتُ جمالا تِ سَعْدٍ، ولم أُعْطِه ما عَلِيها
 "لولا" أثلم. موقده حشو، وقلت سداداً شاهد الثرم مع جواز دخول
 الحذف فى العروض الأولى من هذا البحر كما مرَّ فى باب ما أُجرى من العلل
 مجرى الزحاف: (١)

قلت سداداً لمن جاءنى فأحسنت قولاً وأحسنت رأيا
 "قلت" أثرم، فيه منك لنا حلاً لا شاهد فيه، وإلى هنا انتهى الكلام على
 البحور الخمسة عشر التى اتفق عليها الخليل، ومتابعوه منهم الناظم، ولم يثبتوا
 المتدارك إما لكونه لم يبلغهم، أو لأنه مخالف لأصوله بدخول القطع فى حشوه؛
 لأنَّ القطع مختص عندهم بالأعاريض والضروب، ولم يأت فى أشعار العرب إلا
 قليلاً، وأثبتته الأخفش، وغيره بالسماع؛ ولأنَّ الدائرة لا تتحقق إلا ببحرين فصاعداً،
 إذ الغرض منها فك البحور بعضها من بعض، والبحر الواحد لا يحتاج إلى دائرة؛
 لأنه معلوم فى نفسه، فحيث وضع الخليل له دائرة علم أنه محتاج إلى مقارن ممن
 ذكرته؛ ليستفاد، وقد نظمت له بيتين هما: (٢)

عفت بدجى من بعد ما كان دارهم كساها بلى الملوانِ يا صاح
 تلقفها خنا وقد طال ليلها فأصبحت الأطلال تهتف يا فتى

فأشرت "بعين" عفت بدجى إلى أنه السادس عشر "و بئائه" إلى أنَّ له
 عروضين، "وبدا له" إلى أنَّ له أربعة أضرب، وله أسماء مختلفة، فسامه بعضهم
 المتدارك، وبعضهم المخترع؛ لاختراعه بعد الخليل، وبعضهم ركض الخيل من
 ركضت الفرس، استحثته للعدو، وبعضهم الخبب، وهو نوعٌ من العدو، وبعضهم
 شقيقاً؛ لكونه أخوا المتقارب، لأنَّ الشقيق الأخ من الأبوين إذ أصل كل واحد منهما
 من وتد مجموع، وسبب خفيف، وبعضهم الغريب، ثم قال: لأنى وجدته فى الشعر
 القديم قليلاً، وبعضهم المحدث، وبعضهم متقاطراً، وقطر الميزاب؛ تشبيهاً له بقطر

(١) العقد ٥/٤٩٥، الغامزة / ٢١٩، الكافى / ١٣٥.

(٢) لم يعرف.

المطر من السحاب أو من الميزاب، لتقاطر حركاته شيئاً فشيئاً على حدّ واحد؛ لأنّ بعض أجزائه مقطوع، فيصير كـ (طق طق)، وبعضهم المتسق، أى المنتظم؛ لأنّ كل أجزائه يجئ على أربعة أحرف، ويدخله الجزء جوازاً، والتذييل والترفيل من بعد ما كان شاهد عروضه الأولى وضربها الصحيحين: ^(١)

جاءنا عامرٌ سالماً صالحاً بعدما كان ما كان من عامرٍ
وهو بيت الدائرة، وقيل: لعله مصنوع.
مقفاه:

سُئلوا فأبوا ولقد بخلوا ولبئس لعمرك ما فعلوا
ذكره الخليل فى النوادر، وهو دليلٌ على أنه وجد هذا البحر، ولم يلتفت إليه لقلته، " دارهم " شاهد العروض الثانية المجزوءة الصحيحة، وضربها المذيل الموازن " فاعلانٌ ": ^(٢)

هذه دارهم أفقرت أم زبورٌ محبتها الدهورُ
" كساها البلى الملوان " شاهد ضربها الثانى المخبون المرفل الموازن " فعلاتن " وعروضه دخلها الترفيل للتصريح: ^(٣)

دارٌ ليلى بشحر غمانٍ قد كساها البلى الملوان
يا صاح حشو، قف على شاهد ضربها الثالث المعرى، وهو ما سلم من وقوع تغيير فيه ولم يقع: ^(٤)

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمن
كرةٌ طُرحت بصوالجةٍ فتلقفها رجُلٌ رجُلٌ ^(٥)
أجزاؤه كلها مخبونة، " حقاً " شاهد الإضمار بعد الخبن، أو شاهد القطع،

(١) الوافى / ١٩٤، القسطاس / ١٢٨، المنهل الصافى / ١٥٣، الدر النضيد / ٣٨٩.

(٢) الغامزة / ٥٩، عروض الورقة / ٩١، نهاية الراغب / ٣٣٦.

(٣) الغامزة / ٥٩، نهاية الراغب / ٣٣٦، الدر النضيد / ٣٩.

(٤) الكافى / ١٣٨، القسطاس / ١٢٨، شفاء الغليل / ١٦٨.

(٥) الغامزة / ٥٩، شفاء الغليل / ١٧٠، نهاية الراغب / ٣٣٤، والبارع / ٢٠٦.

لحق بيتاً من القصيدة لزم سائر أبياتها، وخصّ الضروب بالذكر دون الأعاريض، مع أنه لا فرق بينهما في وجوبه فيها؛ تنبيهاً على أن التغيير كثيراً ما يقع في الضروب دونها، فيكون للعروض الواحدة أضرب متعددة، فيظهر التغيير فيها دونها كما مر، وجائزة أيضاً من باب إضافة الصفة للموصوف، أي التغيير الجائز، جنس: أي نوع الزحافات يكون في الحشو، وقد يدخل الأعاريض والضروب كما انبنى في الشواهد المتقدمة [وخذ لقب أي اسم والتغيير المذكور] ^(١) في الشواهد المسوقة للاستشهاد على الأعاريض والضروب والزحاف، مما شرحته أولاً في الكلام على العلل والزحاف في أبوابها، فهو يهديك ويرشدك إليه، فإن كان التغيير المذكور في أول الجزء، فقد علم ما شرحه أنه يُسمّى خرمًا، أو في ثانيه، فإن كان حذف حركة، علم أنه يُسمّى إضماماً ^(٢) أو ساكن فهو الخبن، أو متحرك فهو الوقص، وقس على ذلك، وضع زنة للأجزاء التي غيرها الزحاف والعلل موافقة لنطق العرب كـ "مستفعلن" إذا خبل بقى "متعلن"، وفاعلاتن "إذا دخله التشعيث فحذف لامه، على أحد المذاهب بقى "فاعاتن" وهو معدوم، فيصاغ له زنة موافقة لنطقهم، وهي "فعلتن" و"مفعولن" تخذوا أي تفعو بها حذو من مضى من أئمة هذا الفن.

(١) ما بين المعقوفتين في المخطوطة (أ) ولا يوجد في (ب).

(٢) كان من الأخرى أن يقول: تسكين متحرك، وليس حذف حركة؛ حيث إنه قد يتبادر إلى الذهن أن الحذف هو الإسقاط التام من التفعيلة.

القوافى

جمع قافية من قفوت أثر الرجل قفواً، إذا اتبعته وقفيته على أثره بفلان، أى اتبعته إياه، وسُمي هذا الفن علم القافية؛ لأنها تقفو صدر البيت أى تتبعه، وقيل لأن بعضها يتبع أثر بعض، والأولى أولى بجواز أن يكون الشعر بيتاً واحداً، قال ابن جنى: واعلم أن علم القوافى علمٌ شريفٌ نسبته إلى العروض كنسبة الصرف إلى النحو، وجرت عادة أكثر العروضيين بذكره بعد العروض؛ لكون أحدهما مشتبهاً بالآخر، قال بعضهم: إن علم القوافى جليلٌ لا يصلح أن يجعل علاوة على علم، قال وهو على الإطلاق وإن كان متصلاً بالعروض وكالجزء منه، لكنه أدق وألطف، والناظر فيه يحتاج إلى مهارة فى التصريف والاشتقاق واللغة والإعراب، وهو مع ذلك صعب المرام سامى المطمع، عسر المسلك إذا عرفت ذلك، فتقول قافية البيت اختلف فى تعريفها، فقال أبو الحسن سعيد بن مسعدة (الأخفش) هى الكلمة الأخيرة؛ لأنك لو قلت لشخص اجمع لى قوافى هذه القصيدة، فجمع جواد، مواد، عاد، فهى أواخر كلمها، ورد بأنه لو كانت القافية هى الكلمة الأخيرة لوجب أن يكون كل قافية على كلمة واحدة، وليس كذلك؛ لأن جملة القوافى المتكاوس، وهو ما وقع فيه أربعة أحرف متحركة بين ساكنين كقول العجاج: ^(١)

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإلهَ فَجَبَّرَ

فالقافية من المتحرك، قبل الساكن الذى قبل الفاء، وهى كلمتان وبعض أخرى، فلو صحَّ هذا خرجت قافية المتكاوس، قال قطرب وثعلب، وغيرهما هى حروف الروي، وهو ما تنسب إليه القصيدة؛ مستدلين بأنه لو قيل لعربي ما قافية قصيدة امرئ القيس وهى: قفا نبك، قال: اللام، ولا يريد بالقافية سوى ذلك، قال

(١) للعجاج، ديوانه / ١٥، تحرير التحبير / ٥٩٠، العمدة لابن رشيق / ٨٩/١، الكافى / ١٤٧، الغامزة / ٢٣٩.

ابن جنى: والخطب يسير لأن قولهم القافية لام مثلاً شئ يعتاده المولدون، ومن قوله ليس بحجة، وردّ بأنه لو كان الروي هو القافية لجاز قال مع قيل؛ لأن آخر كليهما لام، وليس بجائز لعدم اجتماع الردف بالألف مع غيره، وقال الخليل ومتابعوه: هي من الحرف المحرك قبل الساكنين، وهذا أحد مذهبيه، وهو الصحيح عند الناظم، فمن أتى بحرف الإضراب، فقال قل من الحرف المحرك قبل الحرفين الساكنين مع ما بينهما من المتحركات إلى انتهاء البيت سواء كان كلمة " كراقيا " من قول جرير يمدح عُمر بن عبد العزيز بعد أن أذن له في الدخول عليه، فأجازه ومنع الشعراء لأمر تعاطوه فأوجب حرمانهم: ^(١)

رَأَيْتَ رُقَى الشَّيْطَانَ لَا تَسْتَفْزُهُ وَقَدْ كَانَ شَيْطَانِي مِنَ الْجِنِّ رَاقِيَا
أو بعض كلمة نحو: يا عمراً من قوله أيضاً لعدى بن أرطاة لما وقف الشعراء بباب عمر بن عبد العزيز حين ولي الخلافة: ^(٢)

يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ الْمُرْخَى عِمَامَتَهُ هَذَا زَمَانُكَ فَاسْتِإِذْنِ لَنَا عُمَرَا

أو كلمتين نحو: "من علي" من قول امرئ القيس: ^(٣)

كجلمود صخرٍ حطّه السيل من عل

أو أكثر نحو: ^(٤)

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَزَ

المذهب الثاني أنها من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن، وهذا مخالف للأول؛ حيث أُعتبر فيه الحرف، وهناك

(١) البداية والنهاية ٢٦٤/٩، العقد الفريد ٢٧٩/١، الأغاني ٥٣/٨، طيب المذاق من ثمرات الأوراق / ٦٤.

(٢) ديوان جرير / ٦٥١، العقد الفريد ٢٧٦/١، البداية والنهاية ٢٦٢/٩، طيب المذاق من ثمرات الأوراق / ٦١.

(٣) ديوانه / ١٢٣، ومعلته والغامزة / ٢٤٠، طبقات فحول الشعراء ٨٣/١، الأغاني ٨٦/٩، الكتاب لسبويه ٢٢٨/٤، أوضح المسالك ١٦٥/٣.

(٤) العمدة ٨٩/١، والغامزة / ٢٣٩.

الحركة، فعلى الأول القافية فى قول جرير: "ناعمرا" من النون، وعلى الثانى من فتحها، وقال ابن كيسان: هى كل شئ يجب إعادته آخر البيت، قال ابن جنى: وقد ألم بقول الخليل، ولاذ به، ولولا خلل يلحقه لكان كلامه على نهج الصواب، والخلل فيه اعتراض أشياء فى إثباتها ليست منها، كما فى نحو عواقلها، فأول ما يلزم هذه القافية فتحة الواو، ثم الألف ثم الباء، ثم الهاء والقاف، يجوز مكانها غيرها، فقد اختلفت لدخول ما ليس منها بين بعض أجزاءها، قال فى الكافى ولابن كيسان أن يقول ما أردت بقولى يلزم إعادتها إعادة ذلك الحرف بعينه، بل إمّا إعادته أو إعادة بدله، وفيه نظر، ولما فرغ من تعريف القافية شرع فيما يتعلق بشرائطها، فإراعى فيها ستة أحرف أشار إلى أولها بقوله تحوز، أى تتضمن رويًا، وعنى به حرفاً انتسبت القصيدة له، فهو بدل من "رويًا" أو عطف بيان أى تتضمن القافية حرفاً بُنيت عليه القصيدة، أو انتسبت له، ولزمها من أولها إلى آخرها بأن يقال: قصيدة عينية أو ميمية أو لامية، أو نحو ذلك، قال فى الكافى: وسُمى رويًا؛ لأن تركيب روى فى كلامهم للجمع والضم، والاتصال كالرواء للحبل، الذى يشد على الأحمال والمتاع وغيرها؛ لأنه يضم شيئاً إلى شئ، وكذا ما روى؛ لأن الماء إذا كثر أجمع عليه الناس، وكذا الروى يُضم ويجمع جميع البيت، فلذلك سُمى به، وتحريكه، أى حركة حرف الروى اسمها المجرى، بفتح الميم، نحو كسرة لام منزل وفتحة باء العتابا، وضمة ميم الخيام، سُميت به؛ لأن الصوت يبتدئ بالجريان فى حروف الوصل منه، وهذا إذا قُرن حرف الروى والمجرى بما يماثلهما كالدال بالدال، واللام باللام، والميم بالميم، وإن قوبلا بما يدانى، أى يقارب حرف الروى فى المخرج كالنون مع الميم من قوله: ^(١)

بنى إن البرّ شئ هين المنطق اللين والطعائم

أو تقارب المجرى فى النقل كالضمة والكسرة لقوله: ^(٢)

(١) الكامل / ٤٨٠، الغامزة / ٢٤٥، الكافى / ١٦١.

(٢) لم نعرفه.

رُبَّ ثَاوٍ عَلِيَ مِنْهُ اللَّقَا

ثُمَّ قَالَ فِيهَا:

ملكنا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء
فذا أى قران حرف الروى اسمه الأكفاء من كفات الإناء كيبته، فلما اختلف
الحرف كان قبالتها، وقران المجرى اسمه الإقواء من قولهم: أقوى الحبل إذا
تحانيت، وتباعدت قوة من قواه، أى طاقة من طاقاته؛ بسبب عدم الفتل، فلما
خالفت القافية قوافى البيت باختلاف حركاتها قيل: أقوى الشاعر، أى خالف بين
قوافيه، وفى بيت الناظم لُفُّ ونشْرُ مرتب وبعده، أى بعد حرف الروى عما يقاربه
فى المخرج كالتاء واللام من قوله: ^(١)

إِنَّ بَنِي الْأَبْرَدِ أَحْوَالُ أَبِي وَإِنَّ عِنْدِي إِنْ رَكِبْتَ مِسْحَلِي
الإجازة: بالزاي المعجمة، من أجازه إذا تخطاه وجعله جائزاً، أى متجاوزاً
عن موضعه، بعد المجرى عما يقاربه كالفتحة والضمة كقوله:

أرأيتك إن منعت كلام يحيى أيمنعنى على يحيى البكاء
وقوله: ^(٢)

لا تنكحن عجوزاً أو مطلقاً ولا يسوقنها فى حبلك القدر
فإن أتوك وقالوا إنها نصف فإن أطيب نصفها الذى غيرا

اسمه الإصراف: من صرف الشئ عما كان عليه، وهذا أيضاً لُفُّ ونشْرُ
مرتب، وهذا المذكور من الإكفاء، والإقواء، والإجازة، والإصراف الكل متقى، أى
مجتنب لكونه معيباً، يجب أن يتوقى منه، وأشار إلى ثانيها بقوله: فوصلاً عطفاً على
روى، أى تجوز القافية أيضاً وصلاً بها، وأفاد بفاء التعقيب أن الوصل يكون عقب
الروى، لا فاصل بينهما، وليس من ضرورة الشعر لكنه إذا وُجد لم ينب منابه غيره،

(١) اللسان فى " لفظة " خشى، الكافى / ١٦٧.

(٢) فى الحماسة لأبى تمام ٢ / ٥٧٠ - ٥٧١، وفيه: لا تنكحن عجوزاً إن أتيت بها .. وفى عجزه
الثانى: أمثل بدلاً من أطيب، وذهباً بدلاً من غيراء، واخلع ثيابك منها ممعناً هرباً، والأبيات
كلها هى فى الغامزة / ٢٤٦.

ويلزم القصيدة وقوله:

"لينا وها" كلاهما بدل، أو عطف بيان "لوصلا" يعنى أن الوصل إمّا حرف لين يقع بعد حرف الروي متصلاً به ناشئاً عن إشباع حركة الروي إن كان متحركاً وإلا فلا وصل، وحرف اللين الألف بعد الفتحة كقول جرير: (١)

أَقْلَى اللّوْمَ عَاذَلْ وَالْعَتَابَا وَقَوْلَى إِنِ أَصْبَتْ لَقَدْ أَصَابَا

فالباء رويّ والفتحة مجرى، والألف وصل، والواو بعد الضمة كقوله: (٢)

سُقِيَتِ الْغَيْثُ أَيُّهَا الْخِيَامُ

وقوله: (٣)

وَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْهِ وَلَكِنْ سَاحَةَ الصَّبْرِ أَوْسَعُ

وَأَعَدَدْتَهُ ذُخْرًا لِكُلِّ مَلْمَأَةٍ وَسَهْمِ الْمَنِيَا بِالذِّخَائِرِ مَوْلَعُ

والياء بعد الكسرة كقوله:

تَعَالَتْ كَى أَشْجَى وَمَا بِكَ عَلَّةٌ تَرِيدِينَ قَتَلَى قَدْ ظَفَرْتَ بِذَلِكَ

وخصت هذه الحروف بكونها وصلاً دون غيرها؛ أنه ليس مما يتبع الحركات، ويقع بها المد واللين والترنم، والحداء وتطويل الصوت المطلوبة عندهم سواها إذا كن سواكن، ويجمعها قوله:

أحبابي أرادوا ترحلاً

وأما "ها" على حرف الروي، وألحقت بحروف الروي لشبهتها بالألف

لخفائها وخفتها، فمن ثم قال ابن جني: مررت "بهى" و"عليه" فأبدلت الواو ياء؛ لوقوع الكسرة قبلها، وهى إمّا ساكنة أو متحركة، فإن كانت ساكنة فالأمر فيها ظاهر كقوله:

فما زلت أبكى حوله وأخاطبه

(١) الديوان / ٦٤.

(٢) سيبويه ٢ / ٢٩٩ فالميم الروي والواو وصل.

(٣) ديوان جرير / ٥١٢، وشرح الحماسة ٢ / ٨٦.

من أردفه إذا أركبه خلفه، فكما أن الرادف وهو المتأخر يتلو، وهو المتقدم، كذلك الردف تابع للروي، وهو وإن كان قبل الروى لفظاً، فهو متأخر عنه تقديراً ومرتبة، لأن القافية تؤخذ من آخر البيت كما مر، فصار الردف تبعاً له تقديراً وإن سبقه لفظاً، ولهذا جاز اختلافه دون الروى، والردف إنما يجئ فى القافية للترنم ومد الصوت جبراً للنقصان فى الضرب، وقوله: حروف اللين بدل، أو عطف بيان لردف وهى الألف والواو والياء سواء كانت حروف مد، وهى ما تكون حركة ما قبلها من جنسها، أم لا يقعن قبل الروى بلا حاجز بينهما متصللاً به سواء كانا فى فى كلمة، أو كلمتين فالألف نحو: ^(١)

ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالى

والواو نحو: ^(٢)

أصدق وعدى والوعيد كليهما ولا خير فيمن لا يرى صادق الوعد واليا
ونحو: ^(٣)

ألا يا بيتُ بالعلياء بيتُ ولولا حُبُّ أهلك ما أتيتُ
ولا يجوز اجتماع سوى ألف، وهو الواو والياء معها، أى مع الألف فى قصيدة واحدة؛ لأنَّ مد الصوت وتليينه فى الألف أكثر منهما، فوقوعها معهما موجب لعدم التناسب، وأما الواو والياء فيجتمعان، لكن لا تقع الواو المفتوح ما قبلها إلا مع الياء المفتوح ما قبلها، قال الأَخفش: وإن انكسر ما قبل الياء لم تجز معها ياء مفتوح ما قبلها نحو بيع، وبيع، وكذا إذا انضم ما قبل الواو، ولم يجز معها واو مفتوح ما قبلها نحو: قولاً، وقولاً، والفرق بين جواز اجتماع الواو والياء، وبين عدم اجتماعهما مع الألف إنهما يجوز أن يتحركا كالقود والقيد بخلافها لوجوب سكونهما، وأيضاً الحركة التى قبلها لا تتغير للزوم الفتحة إياها بخلافهما؛ لأنَّ حركة

(١) لامرئ القيس، ديوانه / ١٣٩، وهى ألام صباحاً أيها الطلل البالى.

(٢) فى هامش كتاب الكافى فى العروض والقوافى للتبريزى / ١٥٣، ولا توجد به "الياء".

(٣) فى هامش كتاب الكافى / ١٥٣.

ما قبلهما قد تتغير بالتحويل كقيد، وقود، فاجتماع الـرـدـف بين الواو والياء كقوله: ^(١)
 أذاع به فى الناس حتى كأنه بعلياء نازاً أوقدت بثقوب
 ثم قال ^(٢)
 وما كُـلُّ ذى لُبِّ بمؤتيك نصحه ولا كُـلُّ مؤتٍ نصحه بلبيب
 والردف عند الخليل، والأكثرين لازمٌ فى كل ضرب من بيت، ثم عدد
 أجزاءه، ونقص من آخره حرف متحرك، أو ساكن، مع حركة ما قبله كالقطع والقصر
 نحو: ^(٣)

والقلب منى جاهد مجهودٌ

ونحو: ^(٤)

كُلُّ عيشٍ صائرٌ للزوال

مقصور، وهو أيضاً لازمٌ فى الضرب الثالث من الطويل كما مر، وكذا إذا
 التقى ساكنان فى آخر الضرب كالزوال، بسكون لامه، والتحرك الذى يكون على
 الحرف الذى قبل الـرـدـف بلا فصل اسمه حذوٌ، بحاء مهملة وذال معجمة، كفتحة
 خاء الخالى، وكسرة الباء الثانية من بلبيب، وضمة حاء سرحوب، وعلم ذلك من
 كون اسم الإشارة، وهو ذا مشاراً فيه إلى الـرـدـف، والحرف الذى بعده، وهو الروى
 وحركته المجرى إن لم يبق، إلا حركة ما قبله، فيكون حذوه، وسُميت حذواً لأنها
 تابعة للألف، وكذا تابعة للواو، والياء وغالباً من قولهم: فلان يحذو حذو فلان، أى
 يتبعه فى أحواله، وأشار إلى خامسها بقوله: وتأسيساً، وهو ألف موصوف بكونه
 الهاوى؛ لأنه من صفاته، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه، وثالثه أى ألف
 التأسيس الروى، فيكون بينهما حرفٌ واحد كألف الرواحل والمنازل من قول ذى

(١) لأبى الأسود الدؤلى، ديوانه / ٢٠٨.

(٢) نفسه والصفحة نفسها.

(٣) العقد ٤٨٥/٥، الغامزة / ٢٥، ٦٦، الكافى / ٧٨.

(٤) لم يعرف قائله، ذكره ابن عبد ربه فى العقد الفريد ٤٩٣ / ٥، الكافى / ٣٢، وجل العروضيين.

(١) الرمة:

خليلئى عوجا فى صدور الرواحل بو عساء حُزوى فابكيا فى المنازلِ
فالألف التى قبل الحاء والزاي تأسيس، وسميت تأسيساً لتقدمها والعناية
بها، فكأنها أس القافية، وإنما تعينت للتأسيس دون الواو والياء؛ لأنَّ استطالة
الصوت فيها أكثر منهما، ولكونها مطلوبة لتحصيل الذوق والتذاذ السمع للترنم
والغناء والحداد، وهى دائماً ساكنة، وحركة ما قبلها من جنسها دائماً بخلافها كما
مر فى الردف، وشرط وقوعها تأسيساً أن تكون هى والروى من كلمة واحدة،
وسكن اللام للضرورة، فإن كانا من كلمتين ولم يكن الروى ضميراً، ولا بعض
ضمير كالف القهما دمي من قول عترة: (٢)

ولقد خَشِيتُ بأن أموتَ ولم تَدُرْ للحرب دائرةٌ على ابني ضَمُضَمِ
السَّاتِمِي عِرْضِي ولم أَشْتُمُهُمَا والسَّاذِرِينَ إِذَا لَمَّ القَهِمَا دَمِي
لم يكن تأسيساً؛ لأنَّ الألف من كلمة، والروى من أخرى، فلا يلزم فى
قصيدة، وكان الروى ضميراً أو بعض ضمير، وهو من كلمة أخرى غير كلمة
التأسيس هى ذوات إضمار بالجر بدل من أخرى، وحذف ألف التانيث منها
للضرورة، ما أبى الذى تلا كلمة التأسيس هو الكلمة التى فيها الروى؛ لأنه لما كان
ضميراً صار كأنه بعض كلمة التأسيس التى تلتها الكلمة التى هو فيها، فإذا كان
ضميراً كقوله: (٣)

ألا لا تلومانى كفى اللوم ما بيا فما لكُما فى اللوم خيرٌ ولا ليا
ألم تعلم أن الملامة نفعُها قليلٌ وما لومى أخى من شماليا
أو كان بعض ضمير كقوله: (٤)

(١) لذى الرمة، ديوانه / ٤٩١.

(٢) ديوان عترة / ١٧٩، ومعلقته / ٦، والأغاني / ٢٥٤/٩، ومجمع الأمثال / ١١/٢.

(٣) لعبد يغوث بن وقاص الحارثي، المفضليات، فى رقم ٣٠، العقد ٢٣٠/٥، الحماسة البصرية / ٢٩٣.

(٤) لعوف بن عطية بن الجرع، الأصمعيات / ١٩٢.

فإن شئتما ألقحتما أو نتجتما وإن شئتما مثلاً بمثلٍ كما هُما
وإن كان عقلٌ فاعقلا لأخيكما بنات المخاضِ والفصال المقادما

فلك الخيار بين أن تجعله تأسيساً، فيلزم جميع القصيدة؛ لكون الروى فى البيتين الأولين ضميراً، وفى الثالث بعضه، وإنما اعتبرنا الألف هنا، لأن الضمير منوط بما قبله جارٍ مجرى بعضه منه فيصير مع ما قبله كالكلمة الواحدة، قال السيد: ألا ترى أنه لا يجوز استئناف الضمير دون أن يتقدمه مظهر، قلت وفيه نظر لأن الاستئناف بالضمير كثيراً ما يقع فى كلامهم مع ذكر التفسير الرافع للانهايم، وهو عائد إلى متعل مَعهود فى الذهن، مبهم باعتبار الوجود كالمظهر فى نعم الرجل؛ ليحصل به الابهايم، ثم التفسير، وإنما جئ به ليتمكن ما يعقبه فى ذهن السامع؛ لأنه إذا لم يفهم منه معنى انتظر ما يعقبه ليفهم منه معنى، لأن النفوس مجبولة على التشوق إلى معرفة ما قصد ابهايمه، فيتمكن المسموع بعده فى ذهنه فضل تمكن؛ لأن ما يحصل بعد مقاساة التعب، ومعاناة الطلب، له فى القلب محل ومكانة، لا تكون لما يحصل بسهولة، ولهذا يشترط أن يكون لمضمون الجملة شئ عظيم، فلا يقال: هو الذباب يطير، وقصد الإبهام، ثم التفسير ليدل على التفخيم والتعظيم هو السر فى التزام تقديم ضمير الشأن والقصد نحو: ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾^(١) وقوله: ﴿ فَإِنَّهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَرُ ﴾^(٢) وقوله: ﴿ فَفَضَلُهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾^(٣)، ويا له رجلاً، ويا لها قصة، ونعم رجلاً زيد، وحبذا رجلاً عمرو، ورب رجلاً خالد، والله [تعالى] أعلم، ولك ألا تجعله تأسيساً كقوله:^(٤)

لو كنتُ حبلًا لسقيتها بيه أو قاصراً وصلته بثوبيه
لانفصال ألف لسقيتها عن قوله بيه، وفتحة الحرف الذى قبل، أى قبل ألف

(١) الإخلاص: ١.

(٢) الحج: ٤٦.

(٣) فصلت: ١٢.

(٤) الغامزة / ٢٥٩، الكافى للتبريزى / ١٥٥، وهما فى اللسان / " قصر ".

التأسيس اسمها الرُّش، بالمهملتين، كفتحة نون " المنازل " من رسست الشئ ابتدأته، ومنه رسيس الحمى، وهو ابتداءه، قال ذو الرمة: ^(١)

إذا غيّر النأى المحبين لم تكد رسيس الهوى من حبِّ مية يبرحُ
فلما كانت هذه الحركة أول لوازم البيت سُمّيت رُشًا، والحرف الذى " بعد
" أى بعد ألف التأسيس بلا فاصل اسمه " الدخيل " وهو سادس الحروف التى
تراعى فى القافية كزاي المنازل، سُمّي دخيلاً لكونه دخيلاً فى القافية لجواز اختلافه
بين حرفين لا يجوز اختلافهما، وهما التأسيس والروى، مع أنّ الأصل عدم اختلافه
لقربه إلى الطرف من ألف التأسيس، وإنّما جاز اختلافه؛ لأنّ المحافظة على الروى
لازمة، فلو لزم دخيل بعينه لتوهم أنّه روى آخر يعتاد فى آخر كل بيت، وليس بجائز
كما لا يجوز أن يكون فى البيت الواحد وصلان أو خروجان، وعلم أنّه حرف من
قوله: " حرّكوه " لأنّ المحرك لا يكون إلا حرفاً، وحركته تُسمّى عند أهل العروض
بإشباع نحو كسرة زاي المنازل سُمّيت إشباعاً؛ لأنّ كل حرف وقع قبل الروى يكون
ساكناً كالتأسيس والردف إلا الدخيل، فإنّه يقع متحركاً، فصارت الحركة فيه
كالإشباع لزيادته بها على الساكن، وكما أنّ الحروف التى تُراعى فى القافية ستة،
كذلك حركاتها، وقد تقدم منها خمس، وهى المجرى، والنفاذ، والحدو، والرّس،
والإشباع، ونفى التوجيه، وسيأتى.

ولما كان " السناد " وهو اسم لكل عيب يحدث للحروف والحركات قبل
الروى من الاختلاف قبيحاً أشار إلى ذلك بقوله: " فمن ساند " أى ارتكب السناد،
وهو اختلاف ما يُراعى منها قبل الروى من قولهم: خرجوا متساندين، أى على آراءٍ
شتى، فهم مختلفون غير متفقين، فكذا قوافى كل قصيدة جئ فيها بذلك لم تأتلف
بحسب العادة فى انتظام القوافى، فمن ارتكبه فقد " اعتدى " أى تجاوز حد ما يحسن
إلى ما يُعاب ويقبح، وهو خمسة أقسام:

أولها: سناد الإشباع، وهو اختلاف حركة الدخيل كضمة من " تباعدى "

(١) ديوانه / ٦٩ ... فى النسخة (أ) النأى، وفى النسخة (ب) الهجر.

وكسرة الحاء من " واجدى "، وإلى ذلك أشار بقوله: " بذا " أى السناد يكون فى الإشباع سواء كانت القافية مقيدة أم مطلقة * لكن فى المقيدة أقبح؛ لأن حركة مجاور الساكن كحركته فصار كالإقواء، وإنما يكون اختلاف الإشباع عيباً؛ لأن ألف التأسيس تشبه ألف الردف من حيث إنهما لازمان، فألف عالم كألف علام، من حيث لزومهما القافية، فشابه الدخيل حرف الروى، فحينئذٍ اختلاف الإشباع كالإقواء فى الفتح، واختلافه بالفتح أقبح منه بالضم مع الكسر، كما أن الإقواء بالفتح مع أخويه أقبح من الإقواء بالضم مع الكسر.

ثانيها: سناد التأسيس: وهو اجتماع قافية مؤسسة مع غيرها نحو: مُراغم، يتندم^(١) وإلى ذلك أشار بقوله: " وبتأسيس " أى فى تأسيس، فالباء ظرفية.

ثالثها: سناد الحذو: وهو اختلاف الحركة التى قبل الردف كفتحة الراء من " جَرَيْنَا " وكسرة الباء من " عَيْنَا " أو ضمة الميم من " يرمون " مع فتحة الفاء من " مصطفون " وإلى ذلك أشار بقوله: " وحذو بالجر عطف على قوله بذا ".

رابعها: سناد الردف: وهو اجتماع قافية مردفة مع غيرها نحو توصه، وتعصه من قوله: ^(٢)

إذا كنت فى حاجةٍ مرسلًا فارسٌ حكيماً ولا توصه
وإن باب امرئ عليك التوى فشاوِز لبيباً ولا تُعصه
وإلى ذلك أشار بقوله: " وردفها " بالجر أيضاً عطف على قوله: بذا.

خامسها: سناد التوجيه: فالتوجيه، وهو سادس الحركات التى تُراعى فى القافية، فهو حركة ما قبل الروى المقيد، سُميت بذلك؛ لأن حركة ما قبل الساكن كالحركة عليه، فكان الروى المقيد يتوجه بها كالثوب الذى له وجهان، أى كأن

(١) وذلك استناداً لما جاء فى البيتين:

لو أن صدور الأمر يبدون للفتى كأعقابه لم تلقه يتندم
إذا الأرض لم تجهل على فروعها وإذلى عن دار الهوان مراعم

(٢) لعبد الله بن معاوية بن جعفر، أو لصالح بن عبد القدوس فى حماسة البحترى / ١٣٢، والكافى / ١٦٥.

الروى صار ذا وجهين: ساكن ومتحرك، لأنَّ حركة ما قبله كحركته، وإنَّما كان عيباً لما مر من أنَّ الحركة قبل الساكن كالحركة عليه، فهو كالإقواء، فحينئذٍ اجتماع الفتح مع غيره أقبح من اجتماع الضم مع الكسر، وإلى ذلك أشار بقوله: وتوجيهها، أى توجيه القافية، وسناد التوجيه اختلافه مثل كسرة الدال من " ارتدع "، وفتحها من " دع " وضمة الراء من " ورع "، وهذا أحسن من سناد الإشباع عند الأخفش، مستدلاً بأنه قد فشا سناد التوجيه وكثر فى أشعار العرب، وأن رأى الخليل أنَّ سناد الإشباع أحسن، وعلم أنه حركة من الأمثلة المذكورة، والشعر الذى هو مستكمل الأجزاء فى دائرته، ولم يكن مجزوءاً ولا مشطوراً، ولا منهزكاً " العديم " الذى عدم سناده وسلم منه، هو اسمه " البأو "، وهو لغة: الفخر من بأوت، أبأى، أى فخرت وتعاليت فى القول والفعل، واسمه أيضاً النصب من الانتصاب، وهو الاستشراف والتطاول وأفاد بثم أنَّ النصب دون " البأو " رتبة لما قيل أنَّ النصب هو تجنب المستقبح من السناد كوقوع الفتح مع الضم، أو الكسر دون المستحسن كوقوع الضم مع الكسر، وأنَّ " البأو "، وتجنبهما معاً، فالبأو يؤمن معه السناد لا ما تجنبنا ما يُستحسن ويُستقبح معاً، والنصب يُختشى معه السناد، لا ما تجنبنا فيه ما يُستقبح فقط، فربما يقع معه ما هو معيب عند بعضهم، والضمير فى نؤمن، ويُختشى عائداً إلى السناد، ففى البيت لُف ونشتر مرتب، والقافية نوعان: مطلق، ومقيّد؛ لأنَّ حرف الروى إمَّا متحرك أو ساكن، فإنَّ كان متحركاً فهو المطلق، وهو ما كان موصولاً بحرف لين، أو " هاء " وهو ستة أقسام مجرد من الردف والتأسيس موصول بلين نحو: من بعض ومجر منهما موصول بالهاء نحو: مهمه، ومردف موصول بلين نحو: داما، ومردف موصول بالهاء نحو: مقامها، ومؤسس موصول بلين نحو: ناصية، مؤسس موصول بالهاء نحو: " كراكبها " وإلى ذلك أشار بقوله: ومطلقها، أى مطلق القافية هو الموصول باللين، وبحرف " الهاء ستها " أى القوافى المطلقة ست كما مر، وإنَّ كان حرف الروى ساكنها، فهو المقيّد، وهو ثلاثة أقسام مجرد من الردف والتأسيس نحو: منصرم، ومردف نحو: للزوال، ومؤسس نحو: عاجز، وإلى ذلك

أشار بقوله: وتبلغ القوافى كلها تسعاً بالمقيد المفسر بقوله: عكس ذا أى عكس المطلق؛ لكونه لم يوصل بحرف لين ولا هاء، فهذه تسع قوافٍ أشار إليها إجمالاً بقوله: فجردهما، أى المطلق والمقيد من الردف، والتأسيس مع وصل المطلق بحرف لين، أو هاء كما مر، " اردفهما " مع وصلهما بأحدهما " أسستهما " مع وصله بأحدهما والنوع الأول من القوافى، وهو المطلق، قد " يولى "، أى يجعل " الخروج "، وهو كما مر حرف لين، تقفو " هاء " الوصل كألف مقامها والياء " فيحتذا " به حركة الوصل لكونه تابعاً لها، فإن كانت فتحة كان ألفاً، أو ضمة كان واواً، أو كسرة كان ياءً، وهى عند الخليل تنحصر أيضاً باعتبار الحروف الواقعة بين الساكنين فى خمس صور، كل صورة تزيد على التى قبلها بحرف متحرك، أولها قافية المترادف، وهى ما " رودف " أى جعل فيها السابع " بالسكنين "، أى بين الساكنين بلا فاصل بينهما كالزوال بسكون اللام، سُمى مترادفاً؛ لأنَّ غالب الأبيات كما قال ابن جنى أن يكون فيها ساكنٌ واحد، رويًا كان أو وصلًا أو خروجًا، فلما اجتمع فيها ساكنان سُميت به كأنَّ أحدهما ردف الآخر ولاحقه، ويشترط أن يكون أحدهما حرف لين، وإلى ذلك أشار بقوله: " حدًا " أى التقيا على حدهما، وإلا فلا يكون من القوافى فى شئ، " وبين " الساكنين المذكورين المشار إليهما بقوله: ذا يعرف ترتيب الصور الأربع الباقية بما يقع بينهما من أحرف هى دون خمسة، أربعة فما دونها حركت تلك الأحرف التى هى أقل من خمسة، فالعروضيون فصلوا ذلك، وقوله " ابتدا " متعلق " برودف " أى ورودف ابتداءً بالساكنين فى حد الشعر، أى المترادف، هو الذى يُبتدأ به لقلّة حروفه ثم المتواتر، وهكذا، وقوله: " وبين ذا بما دون خمس حركات "، فصلوا: جملة اعتراضية أشار بها إجمالاً إلى ترتيب الصور الأربع الباقية الآتية، وقد أشار إليها بقوله: " فواتر " إلى الثانية قافية المتواتر، وهى ما اجتمع فيها متحرك بين ساكنين نحو: من نجد، وعلم كونه متحركاً بين ساكنين من الترتيب؛ لأنّه أى بعد المترادف، وهو الأول الذى وقع به الابتداء، وقس عليه باقى الصور، وسُميت متواتراً؛ لأنَّ المتحرك يليه ساكن، وليس هناك تتابع حركات، قال

الأصمعي: تواترت إذا جاء شئٌ منها، ثم تقطعت، ثم جاء شئٌ آخر، وبقوله: " دارك " إلى الثالثة، قافية المتدارك، وهى ما اجتمع فيها متحركان بين ساكنين نحو: فحومل، سُميت متداركاً؛ لأنَّ بعض الحركات قد أدرك منها بعضاً، ولم يعقه عائقٌ، وبقوله: " راكب " إلى الرابعة قافية المترابك، وهى ما اجتمع فيها ثلاثة أحرف متحركة بين ساكنين نحو: لمن تركوا، سُميت متراكباً؛ لأنَّ المترابك يجئ بعضه فوق بعض، فلما كانت الأحرف الثلاثة المتحركة متوالية، وفيها حركاتها؛ شُبهت بالراكب، ولما كانت الكلفة بالثلاثة دون الكلفة بالأربعة أُشتق لها هذا الاسم دون المتكاوس؛ لأنَّ التكاوس: الاضطراب والتمويه بخلاف المترابك، وبقوله: أجفُ تكاوساً إلى الخامسة قافية المتكاوس، وهى ما اجتمع فيها أربعة أحرف متحركة بين ساكنين، وهى غاية ما يجتمع فى الشعر من المتحركات نحو: ^(١)

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الإِلَهَ فَجَبِرُ

واجفُ يحتمل أن يكون بكسر الفاء، وهمزته همزة، قطع نُقلت حركتها إلى الساكن قبلها، فعلى هذا يقرأ راكب بفتح الياء من " أجفيت الماشية " فهى مجفأة إذا أتعبتها، فكأنه لما توالى حركاته، ولم يفصل بينها ساكن يستريح اللسان به، شُبهه بإتعب الماشية التى تعبت بتوالى المشى، واستحسنه السيد، ويحتمل أن يكون بضم الفاء من الجفاء، كنى به عن الثقل، لأنَّ هذا الحد من القوافى فيه ثقل؛ لكثرة توالى حركاته، والتكاوس: الاضطراب ومخالفة المعتاد من كاست الدابة، أى مشى على ثلاثة قوائم تكوس كوساً قال: ^(٢)

فظلت تكوس على أكرع ثلاث وكان لها أربع

واجف أيضاً تضمينها، أى القافية؛ لأنه عيبٌ عند الجمهور خلافاً للأخفش، وهو إخراج معنى لذا البيت، وذا البيت، وهذا التضمين غير الذى ذكره البيانون، وفى بعض النسخ أحواج بالحاء والواو، فكأنه أحوج المعنى إلى البيتين جميعاً،

(١) ديوان العجاج / ١٥، العمدة لابن رشيق / ٨١، الغامزة / ٢٣٩.

(٢) الخنساء فى الديوان / ٧٦، أساس البلاغة ٢/٢٩٦، الكامل ٤/٥٦.

فالتضمين تعلق قافية بيت بما بعدها، غير مستقلة بالإفادة نحو قول الناظم:

وإن قرنا بما فإنه متعلق بقوله: يدانى فى البيت الذى بعده ونحو: ^(١)

نَزَلْتُ عَلَى آلِ الْمُهَلَّبِ شَاتِيَاً بَعِيداً عَنِ الْأَوْطَانِ فِي زَمَنِ الْمَحَلِ
فَمَا زَالَ بِي إِكْرَامُهُمْ وَافْتِقَادُهُمْ وَالطَّافُهُمْ حَتَّى حَسِبْتُهُمْ أَهْلِي

فلو تعلقت بما بعدها واستقلت بالإفادة نحو:

إنَّ أمير المؤمنين قد بنى على الطريق علماً مثل الصوى

فليس بعيداً عند الأكثر لحصول الإفادة، فقوله: " قد بنى ولو لم يتعلق بما

بعدها،

بل تعلق أول بيت بأول بيت بعده نحو: ^(٢)

أقول لصاحبي والعيس تهوي بنا بين المنيفة والضمار
تمتّع من شميم عرارٍ نجدٍ فما بعد العشيّة من عرارٍ

فقليل: عيبٌ، لافتقاده إلى ما بعده، وقيل: لا، لسلامة القافية من الافتقار،

ولو تم البيت الأول، وجاء الثانى كالمفسر له، والمبين لمعناه، لم يكن عيباً نحو: ^(٣)

وتعرف فيه من أبيه شمائلأً ومن خاله ومن يزيد ومن حُجُز
سماحة ذا وبرّ ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

ولو تم الأول وجاء الثانى جواباً له، أو كالجواب نحو:

ولو عزّ منى غيره جاءنى وجرح اللسان كجرح اليد
لقلت من القول ما لا يزال يؤثر عندى يد المسند

فالمقدمون لا يرونه عيباً، إذ الجواب إنما يكون بعد تمام الكلام، وقيل

عيبٌ، لأن معنى الشرط لا يتم إلا بما بعده، فهو كالجاء منه، وسُمى تضميناً؛ لأن

كل واحد محتاج إلى صاحبه من قولهم: أنت فى ضمان الله، أى منوط بحفظه،

(١) فى المثل السائر ١٦٦/٢.

(٢) فى الأمالى لأبى على القالى ٣٣/١، ولسان العرب ٥٦/٤.

(٣) ديوان امرئ القيس / ١١٣.

ويُسمّى المبتور أيضاً، وتكريرها، أى القافية من غير تباعد اسمه "الإيطاء" من وطئ الإنسان ما فى طريقه، فأعاده على ذلك الموضع، فكأنّ القافية أوطئت عقب القافية، فجاءت عقبها على صورتها، كما وقعت المواطأة الثانية وهو كما هو يحكى عن الخليل عقب أن كان التكرير "لفظاً" واحداً مع اختلاف المعنى، وهو المراد بالمشترك، وعند الأكثرين أنه ليس بإيطاء؛ لأنّه يدل على غزارة علم الشاعر ومادته، ولهذا ضعف ابن جنى هذه الحكاية عنه، والأكثرون رجحوا ما قاله الأخفش أنّ التكرير إنّما يكون عبثاً إذا اتحد لفظاً، ومعنى؛ لأنّ اتحاد اللفظ مع اختلاف المعنى من محاسن الكلام، نحو: البلابل جمع بلبل لطائر معروف، والبلابل جمع بلبال للحنّ، ونحو ذهب من الذهب، وذهب للتبر، وفى قوله: وتكريرها تسامح لأنّ الضمير عائد إلى القافية، ومقتضاه أن يكون غلامى وسلامى أبطأ لتكرير القافية فيهما؛ لأنها من اللام أو حركتها إلى الآخر كما مر، وليس بإيطاء اتفاقاً، فالأولى أن يُقال الإيطاء عند الخليل إعادة الكلمة التى فيها الروى بلفظها، وقوله: ومعنى من باب حذف المعطوف عليه، أى ورجحوا تكريرها لفظاً ومعنى، و"يزكو" أى يزيد "قبحه" أى قبح الإيطاء "كلما دنا" أى قرب بأن يكون بين البيتين فاصل، وكلّما كثر كان أفحش عيباً، وإن كان بينهما خمسة أبيات، أو ستة، أو سبعة، فهو أسهل ومقتضى كلام ابن الحاجب أنّه إذا فصل بسبعة فليس "باسطاً" وكلما كان البعد أكثر قل العيب "والإقعاد"، هو تنويع، أى اختلاف العروض الكامل فقط نحو: ^(١)

أَفْبَعْدُ مَقْتَلُ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ تَرَجُّو النَّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ
 مَنْ كَانَ مَسْرُوراً بِمَقْتَلِ مَالِكٍ فَلَيَاتِ نَسُوتَنَا بِوَجْهِ نَهَارِ

فجمع بين العروض المقطوعة والصحيحة، وهو خلاف ما شرط فى العلل من اللزوم مع أنّ الخليل لم يحكّ للكامل عروضاً مقطوعة، قال السيد: وليس هو مما يُعد فيما يختص بالقوافى؛ إذ لا تعلّق له فيها، وإنّما هو من عيوب الشعر لكنه

(١) للربيع بن زياد، الخزائن ٣ / ٥٣٨، شرح الحماسة ٢ / ١٩٤، ٣ / ٢٥٠، ورسائل أبى العلاء /

ذكره تبعاً للتجريد، وقل مثله، أى مثل الإقعاد فى الاختلاف " التحريد " بالحاء المهملة من قولهم، حى حريد، أى متفرد، سُيى تحريداً لانفراده عن النظر، وبعده عنه، فهو اسمٌ للاختلاف فى الضرب؛ حيث جاء فلا يختص ببحر بخلاف الإقعاد، وقد كملت " الرامزة " ستةً وتسعين بيتاً، مع ماهى منظوية عليه من كثرة المسائل، فالذى توسط فى ذا العلم " توسعة حبا "، أى عطاءً واسعاً، ويسأل عبد الله أبو محمد، والخزرجى نسبةً إلى الخزرج، قبيلة من الأنصار - رضى الله عنهم - من مطالعها، أى الرامزة " اتحافه " أى إبرار ناظمها منه، أى من مطالعها، بالدعاء، شكر الله سعيه وجزاه الخير والحسنى، وأعلى درجاته فى المحل الأسنى، وآمنه عظيم الفرع من سياط سطوته القاهرة، يوم يقوم الناس بالساهرة بمحمد ﷺ وآله، هذا آخر ما حويت من الفوائد، ورويت من الفرائد، وقد جئت به مهذب المعانى، مُشيد المبانى، فهو كما يسر الأخلاء، وإن كان يغمض الأعداء، ولو تأملت ما أوردته من الدقائق، ونبعت عليه من الحقائق، لوجدتني أبا عذر التصدى لقنص العويصات الشاردة، وحل المشكلات الواردة على أنى لم آل جهداً فى الفحص عن مظان المعانى الأبية؛ حتى آضت بعد الجموع سلسلة القياد، مهذبة سنية مع ما ابتليت به من تشتت الحال، وتوزع البال، من مفارقة الأحباب، وتباعد العشائر والأصحاب، فلقد فارقت لفراقهم حياتى، وهجرت لهجرهم لذاتى، وغادرونى أرعى النجوم بمقلةٍ عبرى، وأعالج الهموم بكبدٍ لا تزال لبعدهم حرى.

يوماً بحروى ويوماً بالعقيق (م)	وبالعذب يوماً ويوماً بالخليصاء
مع ما أقاسى من الأحزان والمحن	بتفاقم الأخبار وتكاثر الأفزاع والفتن
ولو أن ما بى بالجبال لهدها	وبالنار أطفالها وبالماء لم يجبر
وبالناس لم يحيوا وبالدهر لم يكن	وبالشمس لم تطلع وبالنجم لم يسر

ومن اطلع على هفوة مما طغى بها القلم، فليدراً بالحسنة السيئة، فإن القريحة جامدةٌ بصر النكبات، والفتنة خامدةٌ بصر صر البليات، ونسأل الله الكريم أن يمن علينا من فيض جوده، وأن ينفعنا بما علمنا، وأن يحشرنا فى زمرة خير الأنام،

صلى الله عليه وسلم.

قال شارحه - رحمه الله تعالى - مما نُقل عن خطه، اتفق الفراغ من تأليف هذا الكتاب المبارك نفع الله به وجعله خالصاً لوحه الكريم نهار الاثنين بعد الظهر، سادس عشر شهر ربيع الأول من شهور سنة تسع وثمانين وثمانمائة بجامع حلب الكبير على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد الدُّلجى العثمانى الشافعى، عفا الله عنهم بمحمد ﷺ وآله وصحبه، أنهاه كتابة العبد الفقير إلى الله تعالى، عبد الفتاح ابن المرحوم أحمد القاياتى، عفا الله عنه، وعن والديه، ومشايخه وختم له بالصالحات، ولمن دعا لهم بالمغفرة بجاه محمد ﷺ وعشيرته آمين.

الفهارس العامة

فهرس الآيات القرآنية

فهرس الكتب الواردة

فهرس القوافي

فهرس الآيات القرآنية

رقم الصفحة	رقم الآية	السورة
		البقرة
٣٤	١٩٦	﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾
٥١	١١١	﴿ وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصْرِي ﴾
٥١ - ٥٢	١٨٥	﴿ فَمَنْ شَرِدَ مِنْكُمْ أَلْشَّهْرَ فَلْيَضْمَهِ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمْ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمْ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَيْتُمْ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾
		هود
٦٦	١٠٨	﴿ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُودٍ ﴾
٢٩	٨٨	﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾
		الكهف
٣٢	٢٢	﴿ فَلَا تَمَارِ فِيهِمْ إِلَّا مِرَاءً ظَهيرًا ﴾
		الحج
١٣١	٤٦	﴿ فَإِنِّي لَا تَعْمَى الْأَبْصَرُ ﴾
		القصص
٥١	٧٣	﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾
		فصلت
١٣١	١٢	﴿ فَقَضَيْنَهُنَّ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾
		الإخلاص
١٣١	١	﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾

فهرس الكتب الواردة فى التحقيق

- أبو الأسود الدؤلى ، ١٢٩
الأخطل ، ٩١
الأسود بن يعفر ، ٦٢ ، ٨٠
الأغانى ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٠ ، ٥٩ ، ٦٥ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٦ ، ١٢٣ ، ١٣٠ ،
الإقتضاب ، ٨٤
الإقناع ، ٥٠ ، ٥١ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١١ ، ١١٢ ،
١١٤ ، ١١٧
الإيضاح ، ٨٤
البارع ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ،
٩٥ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٩ ، ١١٤ ، ١١٧
البخارى ، بدء الوحى ، ٩٦
البخلاء ، ٧٨
البداية والنهاية ، ٣٠ ، ١٢٣
البيان والتبيين ، ٨٩ ، ١١٧
التاج ، ٨١
التهذيب لابن عساكر ، ٦٣
الحطيئة ، ٨٤ ، ٨٩ ، ٩٠
الحيوان للجاحظ ، ١١٧
الخصائص لابن جنى ، ٧٧
الخليل ، ٤٥ ، ٧٥ ،
الخليل ، ١٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٤ ، ٦٩ ، ٧٥ ، ٧٧ ، ١٠٢ ، ١٠٨ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١١٩ ،
١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٩ ، ١٣٤ ، ١٣٨
الدر النضيد ، ٥٩ ، ١١١ ، ١١٧ ، ١١٩

- السيرة النبوية، ١٢، ١٠٥
 الشعر والشعراء، ٣٦، ٧٨، ٨٨
 الطرماح طبقات فحول الشعراء، ٥٨
 العجاج، ١٠٢، ١٢٢، ١٣٦
 العروض لأبى الحسن العروضى، ٥٩، ٧٥
 العروض لابن جنى، ٥٠، ٥٩
 العروض للربعى، ٤٨، ٥٠، ٦٢، ١١١
 العقد الفريد، ٤٦، ٥٠، ٩٥، ١٢٣، ١٢٩
 العمدة لابن رشىق، ١٢٢، ١٣٦
 العيون الغامزة، ١، ٨، ٩، ١٧، ١٨، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٦، ٤٦، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٤، ٥٥
 ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٤، ٧٦، ٧٧، ٧٩، ٨٢، ٨٦، ٩٣، ١٠٠
 الفرزدق، ٦٥
 القسطاس، ٥٠، ٦٣، ٦٤، ٧٥، ٧٦، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١١٤
 ١١٩
 الكافى، ٤٥، ٥٠، ٥٥، ٥٩، ٦٢، ٧٣، ٧٦، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٨
 ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٣، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧
 ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠
 ١٢٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣١
 الكامل للمبرد، ٥٠
 الكتاب لسيبويه، ١٢٣
 اللسان، ٦١، ٦٢، ٦٤، ١١٣، ١٢٥، ١٣١، ١٣٦، ١٣٧
 المؤتلف، ٣٦، ٣٨
 المخصص، ٩٨
 المعانى الكبير، ٧٨
 المعيار، ٥٠، ١٠١، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٤
 المغنى، ١٠٧

- المفتاح للسكاكى، ١١١
المفضليات، ٧٤، ١٠١، ١٠٢، ١٣٠
المنصف، ٨١، ٩٩
المنهل الصافى، ١١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٧، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٧، ١١٩
الموشح، ٤٨، ٨٠، ٨٨
النبذة الصافية، ٤٨، ٥٠
الهاشميات، ١٠٧
الوافى، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥٩، ٦٣، ٧٥، ٧٦، ٧٨، ٩١، ١٠١، ١٠٤، ١١١، ١١٢، ١١٤،
١١٧، ١١٩، ١٤٥
امرى القيس، ٥١، ٧٣، ٨٠، ٩٨، ١١٧، ١٢٨، ١٣٧
بغية المستفيد، ٥٧
جرير، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٦
جمهرة أشعار العرب، ٥٩، ٨٨
حاشية الدمهورى، ٣١، ٤٥
حماسة البحترى، ١٣٣
خزانة الأدب، ٧٨، ٨٠، ٨٤، ١٣٨
دريد بن الصمة، ٩٦
ديوان أبى العتاهية، ٣٦
ذيل الأمالى والنوادر، ٧٣
زهير، ٦٨، ٧٣، ٨٠، ١٣٨
سمط اللالكى، ٤٩، ٧٣
شرح تحفة الخليل، ٤٥، ٧٥
شرح قطر الندى، ٤٩
شرح التسهيل، ٥٠
شرح الحماسة، ٧٣، ٨٨، ١٣٨
شرح الكافية الشافية، ٤٦

- شرح المفصل، ١٠٧
 شرح شواهد المغنى، ١٠٤
 شرح مقدمة ابن الحاجب، ٥٠
 شفاء الغليل، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٤، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٣، ٩٥،
 ٩٦، ٩٨، ٩٩، ١٠٤، ١٠٩، ١١١، ١١٩
 طرفة بن العبد، ٥٠، ٦٤، ٧٣، ٧٨، ٩٢
 عبىء بن الأبرص، ٥٠
 عدى بن الرعلاء، ٤٩
 عدى بن زىء العباىء، ٧٨، ٩٨
 عروض الورقة، ٤٥، ٥٠، ٦٠، ٧٦، ١٠٩، ١١٢، ١١٤، ١١٧، ١١٩
 عنتره، ٨٨، ٩٠، ١٣٠
 كتاب العروض للأخفش، ١٦، ٧٥
 كتاب شعراء النصرانية، ٤٦، ٦١، ٧٤
 مجالس ثعلب، ٧٨
 مختصر العروض لابن جنى، ٥٠، ٥٩، ٦٢
 مختصر العروض للصاغانى، ٦٠
 معجم الأءباء، ٤٩
 ميزان الذهب، ٣٨
 نقد الشعر، ٦٢
 نهاية الراغب، ٤٩، ٥٩، ٦٩، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٨، ٨٩، ٩٠،
 ٩٣، ٩٥، ٩٦، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٩
 همع الهوامع، ٧٨

فهرس القوافي

		الرباب		(أ)	
٧٣، ٥٠	لم تزود	٧٩		١٢٥	البكاء
٧٣	تزود	(ت)		١٢٥	السماء
٧٥	وأبو سعد	١٢٨	أتيت	٨٢	ردائي
٩٠	بسوادي	٨٤	هلكت	٨٤	الشتاء
١٢٠، ٤٦	موعده	١١٤	ستموت	٤٩	الأحياء
٨١	الوادي	٩٠، ٨٦	الحسنات	٤٩	الرجاء
٩٧	تؤده	٨٦	حسراتي	٣٤	الولاء
٤٦	أوتاد	١٠٣	نسيت	١١٢	ثناء
١١١	سعاد	١٠٠	عريبات	١٣٩	بالخليصاء
١١٣	كالبرد	٩٩	رابعات		الألف المقصورة
١١٦	البرود	٩٩	طائعات	٣٢	أتى
(ذ)		٩٩	ناعمات	٧١	الهدى
٨٥	إذا	٩٩	مائسات	١٠٧	الردى
(ر)		٨٣	بيت	١٣٧	الصوى
٨٣	التشاور	(ج)		١٠٧	طوى
١٠١	بالصابير	٩٣	ابتهاج	٨٦	مشى
٨٤	قفار	١١٣	الhezج	١١٣	الهوى
٨٤	سطور	٩٥	شجا	١١٨	يا فتى
٧٦	والقطر	(ح)			(ب)
٨٨	القطر	٨١	الواحي	٦٣	الأبواب
٥٩	عمرو	٨٩، ٦٢	الرياح	٨٢	الخضاب
١٠٤	يزخر	١١٨	صاح	٨٠	سرحوب
٩٢	فالغمز	١٣٢	يبرح	٨٩، ٤٩	ترب
٩٥	مقفز	(د)		٨٩	العجائب
٧٧	الفرار	٦١	أحد	١٠٨	الكواعب
١١٧	الضرر	١١١	زيد	٨٩	لبب
٨٢	زمر	٨٤	بادوا	٧٤	مشيب
٤٦	الشعر	١١٧	فزاد	٩٨	واشتهب
١٠٨	يسير	١٢٩، ٩٥، ٤٨	مجهود	١٢٩، ٧٥	بثقوب
٧٣	سابور	٤٦	أوتاد	١٢٦	أخاطبه
١١٤	الخيار	٤٦	كادوا	١٠٠	أصابه
١٣٧	عرار	٧٣	وجد	٧٨	غائباً
١٠٩	أخيار	٦١	الوتد	٣٠	المحجبا
٩٧	خير	١٣٧، ٧٤	اليد	١١٤	حسبى
١٢٥	غبرا	١٣٧	المسند	١٢٦	أصابا
٨٩، ٦١	آخر	٦٣	عباده	١٢٩، ٧٥	بليب
١١٤	ضمارا	١٠٥	سعدا	٨٩	تغيب
٧٨	والغارا	٧٧	فصاعدا	٩٠	لم تجب
٧٩	حارا	٩٨	القيادا	٧٨	الهرب
١٠٨	ذاكرا	١٠٢	الكبدا	٩٦	حسبا
١٢٣	عمرا	٦٤	بخالده		

١٢٦	بذلك	٦٦	قلوص	٧٨	أحجار
٨٠	سلكوا	٨٠	مقصوص	١٢٥	القدر
(ل)		١٣٣	توصه	٩٨	لا ينير
٩١	الأعمال	١٣٣	تعصه	٧٤	تجورى
٧٩، ٥٧	بعقل	(ض)		٤٥	بالأثر
١١١	عقلى	١١٧	الغضا	٤٦	الخفر
١٠٢	عذلى	٧٣	عرضى	٧٧	قرار
١٠١	محول	(ع)		١٣٨	نهار
١١٩	رجل	١٢٦	أوسع	١١٩	عامر
٨١	أوشال	١٠٧	هجوعى	٨٦	للخطر
٨٢	وصال	١٠٧	ضلوعى	٦٤	ما انفرى
١٠٩	قتول	٨٤	تستطيع	٩٠	تامر
١١٥	المأمول	٨١	أربع	٨٩	والدهر
٩١	مشغول	١١٢	باعا	٩٩	الزبور
١١٩	فعلوا	١٢٦	مولع	٩٠	المقابر
٨١	دولا	٧٥	بالدمع	١٣٩	لم يسر
٨٥	أهلا	١٠١	أسماعى	١٣٩	لم يجر
٨٥	أن لا	١٠٢	الناعى	٨٤	بهجر
٨٥	جهلا	٩٦	جذع	٨٩	الذعر
٨٥	إلا	٩٣	الربعا	١٠٩	يتغير
٨٨	خبالا	٩٣	منعا	١١٩	الدهور
٣١	أرملا	(ف)		١٣٧	عرار
٣١	لتفضلا	٩١	مخاف	١٣٧	والضمار
٣٦	نصلا	١٠٥	أنفوا	٩٨، ٥٠	وانتظار
٨٧	الطلا	١٠٦	بسولاف	١٠٥	عبد الدار
٨٨	سؤالا	٨١	الوضف	١٣٨	الأطهار
٩٨	خيال	١٠٤، ٥١	العرفا	١٣٧	حجر
٤٥	الطلب	(ق)		١٣٧	سكر
١٣٠	المنازل	٨٣	خلق	٩٥	السحر
١٢٥	مسحلى	١١٠	علق	٨٩	آخر
٧٧، ٦٨	الشامل	١١٧	فرق	٩٥، ٤٨	الزبر
١٢٩، ٧٧	للزوال	٥٠	عراق	١١٣، ٥٩	و النذر
١١٤	الهلال	٨٢	عنقه	١٣٦، ١٢٣، ١٢٢	فجبر
٩٠	وتجمل	٧٩، ٥٨	تلاق	٩٩	فائرا
٩٠	بالمنصل	١٠١	فى عراق	٩٣	عبره
٩٣	الذلول	١٠٣	الطريق	(س)	
١٣٧	المحل	٩٩	أفق	٧٤	الرؤوسا
٩٨	الشمال	١٠١	الفراق	١٠٦	إنس
١١٦	كالتليل	(ك)		٩٣	بأس
٨٠	هاطل	٨٠، ٥٠	ملك	(ص)	
١٠٥	هطل	٦٣	لاقيكا	٦٦	الحريص
١١٠، ٦٠	جمله	١١٧	يأتيكا	٦٦	القميمص
١٠٧	بالسخال	١٢٠	صدقا	٦٦	الخييص

٩١	ميسران	٧٤	فالمثلثم	٣٦	ليالي
٩٢	البان	١١١	مقام	٦٨	الشمائل
١١٧	سلوان	٨٠، ٦٢	تميم	٣٨	رحل
٩٩	تهتان	٦٤	ما علم	٣٨	فعل
١١٩	الدمن	١٠٢	عنم	١٠٢	بالأبوال
١٣٩	الفتن	١٠٢	تعلم	٧٣	الخالى
١٠١	محبورين	١٣٠	دمى	١٠٣	قليل
	(هـ)	١٣٠	ضمضم	١٢٣	عل
٩٣	رضيناه	٨٨	توهم	٨٣	كالحلل
٨٢	أخيه	١٠٣	يستقيم	١١٦	السعال
١٢٧	أثافيها	١٢٤	الطعيم	١١٧	فأفضل
١٢٧	زويلها	١٠٧، ٥٠	لكم		(م)
٩٩	فحواها	٤٥	الأدهم	٧٨	قدمه
١٠٠	قضاها		(ن)	٧٨، ٦٤	حممه
١١٨	عليها	١٠٣	وارقين	٦٤	عدمه
	(و)	١٠٥	تغنينا	٨١	قديم
١١٦، ٥٠	رووا	١٠٨	أمرنا	٧٩، ٥٨	واستقاموا
١٠٩	يبدو	١٠٩	حزينا	١١٤	آدم
	(ى)	١٢٠	فرطنا	٩٦	وأطعما
٨٣، ٥١	العصى	١٢٠	وزنا	١١٦	نياما
١١٨	رأيا	٨٦	وتدينا	٨٣	أماما
٦٣	راضيا	١٢٠	استلهتنا	٨٥	وأما
١٢٣	راقيا	٧٨	دهقان	١٣١	المقادما
٩٣	عارية	٧٥	لأرضان	٨٥	ظما
١١٧	ميته	٧٥	گران	٨٥	بما
١٣١	بثويه	٧٥	الحسان	١٣١	هما
١٣٠	ليا	٨٤	تعصيني	٩١	يكلم
١٢٨	واليا	١١٩	الملوان	٨١	مستعجم
١٣٠	شماليا	٨٢	تبعثون	٨٨، ٤٨	وتكرمي
		٩٩، ٦٢	بعسفان	٩٠	ويحتمى
		٩٩	ثمن	٨٩	حلم
		٩١	العالمين	٧٨	بالصريم

المصادر والمراجع

- الإرشاد الشافى، وهو الحاشية الكبرى، السيد محمد الدمهورى، مكتبة البابى الحلبي ومطبعتها، ط ٢، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧.
- الأصمعيات، تحقيق وشرح: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، ط ٥، دار المعارف، ١٩٧٩ م.
- الأعلام، خير الدين الزركلى، دار العلم للملايين، بيروت، ط ٤، ١٩٧٩.
- الأغاني، لأبى فرج الأصفهاني، دار الكتب العلمية، بيروت.
- الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب، لابن سيد البطليوسى، تح: مصطفى السقا، ود: حامد عبد المجيد، القاهرة، ١٩٨٣ م.
- الافتراض فى عروض الشعر العربى، دوافعه ونتائجه، دراسة استقراء وتحليل، إعداد: أحمد إسماعيل أحمد عبد الكريم، رسالة ماجستير ٢٠٠٤ م، مودعة فى مكتبة كلية الآداب بقنا.
- الإقناع فى العروض والقوافى، أبو القاسم بن عباد، تح: محمد حسن آل ياسين، منشورات المكتبة العلمية، بغداد، ط ١، د. ت.
- إيضاح المكنون فى الذيل على كشف الظنون، لإسماعيل باشا، مكتبة المثنى، بيروت، د. ت.
- الإيضاح فى علوم البلاغة، للخطيب القزوينى، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- البداية والنهاية، لابن كثير، دار الفكر، بيروت، ١٣٥١ هـ / ١٩٣٣.
- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع، للشوكانى، دار المعرفة، بيروت، د. ت.
- البيان والتبيين، للجاحظ، تح: فوزى عطوى، دار صعب، بيروت، د. ت.

- تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، تعريب: د: عبد الحليم النجار، دار المعارف، ١٩٦١.
- تاريخ المماليك، د: محمد سهيل طقوش، دار القدس، د. ت.
- تاج العروس من جواهر القاموس، للزبيدي، ط ١، القاهرة، ١٣٠٦ هـ.
- جمهرة أشعار العرب، لأبي زيد القرشي، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م.
- الحماسة لأبي عبادة البحتري، ضبطه وعلق حواشيه: كمال مصطفى، القاهرة، ١٩٢٩ م.
- خزانة الأدب للبغدادى، تح: عبد السلام هارون، دار الكاتب العربى للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.
- الخصائص، لابن جنى، تح: محمد على النجار، ط ٢، بيروت.
- الخطط التوفيقية، على باشا مبارك، ط ١، بولاق، ١٣٠٥ هـ.
- الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة، لابن حجر العسقلانى، ط ١، دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد، ١٣٤٩ هـ.
- الدر النضيد فى شرح القصيد، لابن واصل الحموى، تح: د: محمد عامر حسن، من دون إشارة لدار النشر، كلية دار العلوم / جامعة المنيا.
- ديوان أبى الأسود الدؤلى، تح: محمد حسن ألياسين، بغداد، ١٣٨٤ هـ.
- ديوان أبى العتاهية، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ديوان امرئ القيس، دار صادر، بيروت، د. ت.
- ديوان جرير، المكتبة التجارية، مصر، ١٩٣٥ م.
- ديوان الحطيئة، مكتبة الحلبي، ١٩٥٨، ودار صادر، ١٤٠١ / ١٩٨١.
- ديوان الخنساء، تحقيق وشرح: كرم البستاني، ط ٢، ١٩٨٢ م.
- ديوان دريد بن الصمة، تحقيق وشرح: محمد اليفاعى، دار قتيبة، دمشق، ١٤٠١ هـ / ١٩٨١.

- ديوان زهير، تحقيق وشرح: كرم البستاني، دار صادر، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
- ديوان طرفة بن العبد، دار بيروت، ١٩٨٢.
- ديوان عبيد بن الأبرص، دار بيروت، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م.
- ديوان عدى بن زيد العبادي، جمع وتحقيق: محمد جبار المعيب، وزارة الثقافة والإرشاد، سلسلة كتب التراث، بغداد، ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.
- ديوان عنترة، تحقيق ودراسة: محمد سعيد مولوى، بيروت، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م.
- ديوان العجاج، تح: د: عزة حسن، دمشق، ١٣٧٩ هـ / ١٩٦٠ م.
- ديوان الفرزدق، شرحه وضبطه وقدم له: على فاعور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.
- رسالتان في العروض: ١ - متن الرامزة للخزرجي.
- ٢ - متن الكافي لابن شعيب القنائي.
- رسالة الغفران، أبو العلاء المعري، تح: بنت الشاطي، ط ٧، دار المعارف.
- سمط اللآلئ.
- السيرة النبوية، لابن هشام، تح: مصطفى السقا وآخرين، ط ٢، الحلبي، القاهرة، ١٣٧٥ هـ / ١٩٥٥ م.
- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، لابن العماد الحنبلي، القاهرة، ١٣٥١ هـ.
- شرح تحفة الخليل، عبد الحميد الراضي، مؤسسة الرسالة، بغداد، ط ٢، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.
- شرح التسهيل، لابن مالك، تح: د. عبد الرحمن السيد، ط ١، الأنجلو المصرية، ١٩٧٤ م.
- شرح ديوان الحماسة، للخطيب التبريزي، بولاق، مصر، ١٢٩٦ هـ.

- شرح شواهد المغنى، للسيوطي، ١٣٢٢ هـ.
- شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام، تح: محيي الدين عبد الحميد، ط ١١، التجارية، مصر، ١٣٨٣ هـ / ١٩٦٣ م.
- شرح الكافية الشافية في علمي العروض والقافية، محمد بن علي الصبان، تح: د. فتوح خليل، دار الوفاء، الإسكندرية، ط ١، ٢٠٠٠ م.
- شرح المفصل، لابن يعيش، مكتبة المتنبي، القاهرة، د. ت.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة، تح: أحمد محمد شاكر، دار المعارف، مصر، ١٩٨٢ م.
- شفاء الغليل في علم الخليل، لابن علي المحلى، تح: أ. د: شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١١ هـ / ١٩٩١ م.
- طبقات فحول الشعراء، لابن سلام الجهمي، تح: محمود محمد شاكر، مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٧٤ م.
- عروض الورقة، الجوهري، تح: محمد العلمي، دار الثقافة، الدار البيضاء، المغرب، د. ت.
- العقد الفريد، لابن عبد ربه، تح: محمد سعيد العريان، دار الفكر، بيروت، د. ت.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، ابن رشيق القيرواني، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط ٥، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨١ م.
- العيون الغامزة على خبايا الرامزة، الدماميني، تح: الحساني حسن عند الله، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م.
- القسطاس في علم العروض، الزمخشري، تح: د. فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، ط ١، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.
- القوافي، الأخفش، تح: عزة حسن، دمشق، ١٩٧٠ م.
- الكافي في العروض والقوافي، الخطيب التبريزي، تح: الحساني حسن

- عبد الله، مكتبة الخانجي، ط ٤، ١٤٢١ هـ / ٢٠٠١ م.
- الكافي في علمي العروض والقوافي، ابن شعيب القنائي، تح: د. محمد عبد المنعم الخفاجي، مطبعة محمد صبيح، ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣.
- الكامل، للمبرد، مكتبة المعارف، بيروت، د. ت.
- الكتاب، لسيويه، تح: عبد السلام هارون، ط ٢، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٧٧.
- كتاب البارع في العروض، ابن القطاع، تح: أ. د: أحمد عبد الدايم.
- كتاب شعراء النصرانية، لويس شيخو، مكتبة الآداب، مصر، د. ت.
- كتاب العروض، الأخفش، تح: أ. د: أحمد عند الدايم، مكتبة الزهراء، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩.
- كتاب العروض، ابن جنى، تح: أحمد فوزى الهيب، دار الفكر الكويت.
- كتاب عيار الشعر، ابن طباطبا، تح: د. عبد العزيز ناصر المانع، دار العلوم، ١٩٨٥.
- كتاب شرح مقدمة ابن الحاجب في علم العروض، بدر الدين الحسن بن القاسم المرادي، تح: د. السيد أحمد علي، مكتبة الزهراء، د. ت.
- كتاب العروض، الربعي النحوي، تح: د. محمد أبي الفضل بدران، الكتاب العربي، برلين ١٤٢٠ هـ / ٢٠٠٠ م.
- كتاب في علم العروض، أبو الحسن العروضي، تح: جعفر ماجد، دار الغرب الإسلامي، ط ١، ١٩٩٥ م.
- لسان العرب، لابن منظور، دار صادر، بيروت، ط ١، د. ت.
- مختصر في العروض، الإمام الصاغانى، تح: يوسف على بدوى، دار مكتبة التربية، بيروت، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠.
- مختصر في العروض، ابن جنى، تحقيق ودراسة: د. إمام حسن الجبورى، ط ٢، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧ م.

- مجالس ثعلب، تح: عبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ١٩٤٨ م.
- المخصص، لابن سيده الأندلسي، المطبعة الكبرى الأميرية، بولاق، مصر ١٣١٩ هـ.
- المعانى الكبير، لابن قتيبة الدينوري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط ١، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.
- معجم الأدباء، ياقوت الحموي، مطبعة دار المأمون، القاهرة، د. ت.
- معجم البلدان، ياقوت الحموي، دار الكتاب العربي، بيروت، د. ت.
- معجم المؤلفين، عمر رضا كحالة، دمشق، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩ م.
- مفتاح السعادة ومصباح السيادة، طاش كبرى زادة، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.
- مفتاح العلوم، للسكاكي، ضبطه وشرحه: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م.
- المفضليات، للمفضل الضبي، تحقيق وشرح: أحمد شاکر، وعبد السلام هارون، دار المعارف، مصر، ط ٦، ١٩٧٩ م.
- المنهل الصافي على فاتح العروض والقوافي، نور الدين السالمي العماني، وزارة التراث القومي والثقافة، سلطنة عُمان، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- الموشح في مأخذ العلماء على الشعراء، المرزباني، المطبعة السلفية، القاهرة ١٣٤٣ هـ.
- نقد الشعر، لقدماءة بن جعفر، تحقيق وتعليق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، د. ت.
- نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب، للأسنوي، تح: د: شعبان صلاح، دار الجيل، بيروت، ط ١، ١٤١٠ هـ / ١٩٨٩ م.
- النوادر، لأبي زيد، مع الأمالى لأبي علي القالي، دار الآفاق الجديدة، بيروت، د. ت.

- هدية العارفين، لإسماعيل باشا البغدادي، مكتبة المثنى، بغداد، د. ت.
- همع الهوامع، للسيوطي، عُنى بتصحيحه: السيد محمد بدر النعساني، دار المعرفة للطباعة والنشر، بيروت، د. ت.
- الوافي في العروض والقوافي، للخطيب التبريزي، تح: د: فخر الدين قباوة، دار الفكر، بيروت، ط ٤، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

فهرس المحتويات

٣	مقدمة.....
٧	بين يدى الرامزة.....
٧	شروح الرامزة.....
٩	تحقيق اسم المخطوط ومؤلفه.....
٩	المؤلف.....
٩	اسمه ولقبه.....
٩	تاريخ ولادته.....
١٠	نبذة عن حياته.....
١٠	شيوخه.....
١٣	تلاميذه.....
١٣	مؤلفاته.....
١٤	وفاته.....
١٤	الحياة السياسية والاجتماعية فى عصره.....
١٥	منهجه فى تأليف هذا الكتاب.....
١٧	خطة التحقيق.....
١٧	نسخ الكتاب.....
٢١	نماذج من صور المخطوط.....
٢٧	القسم الثانى تحقيق الكتاب.....
٢٩	مقدمة المؤلف.....
٣٦	دائرة المختلف.....
٣٨	دائرة المؤلف.....
٤٠	دائرة المجتلب.....
٤٣	دائرة المشتبه.....
٤٥	دائرة المتفق.....
٤٨	ألقاب الأبيات.....
٥٤	الزحاف.....

٥٥	النوع الأول: الزحاف لمنفرد.....
٥٥	النوع الثاني: الزحاف المزدوج.....
٥٧	المعاقبة والمراقبة والمكانفة.....
٦١	علل الأجزاء.....
٦٩	ما أجرى من العلل مجرى الزحاف.....
٧٣	الطويل.....
٧٧	المديد.....
٨٠	البسيط.....
٨٣	الوافر.....
٨٨	الكامل.....
٩٢	الهجج.....
٩٤	الرجز.....
٩٨	الرَّمْلُ.....
١٠١	السريع.....
١٠٤	المنسرح.....
١٠٧	الخفيف.....
١١١	المضارع.....
١١٣	المقتضب.....
١١٤	المجتث.....
١١٦	المتقارب.....
١٢٢	القوافي.....
١٤١	الفهارس العامة.....
١٤٣	فهرس الآيات القرآنية.....
١٤٤	فهرس الكتب الواردة فى التحقيق.....
١٤٨	فهرس القوافي.....
١٥١	المصادر والمراجع.....
١٥٩	فهرس المحتويات.....