

كِتَابُ  
خَاصِّ النَّاسِ

تَأَلِيفُ

أَبِي مَنْصُورِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْمَاعِيلِ

الْثَعَالِيِّ

(النيسابوري (توفي سنة ٤٣٠هـ)

قَدَّمَ لَهُ

حَسَنُ الْأَمِينِ

منتورات دار مكتبة الحياة  
بيروت - لبنان



## باسم الرحمن الرحيم

ابو منصور الثعالبي من المؤلفين الذين خدموا التراث العربي خدمة جلى بما اسدوه اليه من تدوين التراجم وجمع الذخائر وحفظ النفائس . فكتابه ( اليتيمة ) من اشهر الكتب واكثرها فائدة ، وهو مصدر من اهم مصادر الادب القديم ، ومرجع لكل من يريد البحث والدرس .

اما هذا الكتاب ( خاص الخاص ) فهو منتخبات شعرية ونثرية عرف ابو منصور كيف يتخيرها ، بل كيف يقتطفها من رياض الادب غضة نضيرة ، ويعرضها على قرائه غذاء لارواحهم وجلاء لعيونهم وترويضاً لاذهانهم .

فالعالم يجد فيه بغية والاديب يرى فيه حاجة والطالب يلقى فيه فائدة . وكل قارئ مهتم بها كانت ثقافته وتنوعت دراسته هو مستعذب لما يقرأ ، مستلطف لما يرى ، مستفيد مما يطالع .

ولقد كان الثعالبي ذواقة فيما اختار في هذا الكتاب ، فعرف كيف يطرح امام ابصارنا بدائع النثر وطرائف الشعر ، وعرف كيف يثير اهتمامنا بما كتب لتابعه فيه متابعة هينة عذبة تشوق وتروق .

وان جملة وردت في مختاراته أحسبها من خير ما يوصف به كتابه

هذا : ذلك انه اورد قولاً للجاحظ يصف فيه الكتاب فقال : « وعاء  
ملىء علماً وظرف حشي ظرفاً ، ومن لك ببستان يحمل في كم وروضة  
تقلب في حجر » .

وما من كتاب احق بهذا الوصف من كتاب ( خاص الخاص ) .  
والقارئ واجد ذلك في الصفحات التالية صفحة صفحة .

ولقد احسنت ( دار مكتبة الحياة ) في احياء هذا الاثر النفيس  
ونشره بعد الطي وتجديد طباعته وتسهيل تداوله وتعميم نفعه . وهو  
ما عرفناه دائماً في هذه الدار من حسن الاختيار ، موقنين انها ستلقى  
جزاءها على ذلك اقبالاً من القراء تستحقه جهودها .

حسن الامين

بيروت

## الباب الأول

( فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم )

( أبو عبد الله كاتب المهدي ) خير الكلام ما قل ودل ولم يمل .  
( وكان يقول ) عقول الرجال تحت اسنة اقلامهم ( ومن بارع كلامه )  
حسن البشر علم من اعلام النجح .

( يحيى بن خالد البرمكي ) ما رأيت باكياً احسن ضحكاً من القلم  
( وكان يقول ) الصديق إما ان ينفع وإما ان يشفع ( ومن غرر  
كلامه ) المواعيد شباك الكرام يصيدون بها محامد الأحرار .

( اسماعيل بن صبيح ) لم اقرأ ولم اسمع في الجمع بين الشكر والشكاية  
في فصل قصير احسن واظرف وابلغ واوجز مما كتب الى يحيى بن  
خالد . في شكر ما تقدم من إحسانك شاغل عن استبطاء ما تأخر  
منه . وما زلت اتطلب هذا المعنى في الشعر حتى وجدته لأبي الطيب  
المتنبي في قوله :

وإن فارقتنِي أمطارُهُ فاكشُرْ غدرانِها ما نَضِبُ

( أنس بن أبي شيخ ) لم اقرأ ولم اسمع في الوصاة والعناية ابلغ وأوجز مما كتب الى عبد الله بن مالك الخزاعي في معنى صديق له . كتابي كتاب واثق بمن كتب اليه معني بمن كتب له ولن يضيع حامله بين الثقة والعناية والسلام . ومثله ( محمد بن يزداد ) الى عبد الله بن طاهر . موصل كتابي اليك انا وانا انت فانظر كيف تكون له ( عمرو بن مسعدة ) كتب الى المأمون : كتابي يا امير المؤمنين ومن قبلي من الأجناد والقواد في الطاعة والانقياد على أحسن ما يكون عليه طاعة جند تأخرت ارزاقهم واختلت أحوالهم . فلما قرأه المأمون قال لأحمد بن يوسف لله در عمرو ما أبلغه الا ترى يا احمد الى ادماجه المسألة في الإخبار ، واعفائه سلطانه عن الاكثار .

( احمد بن يوسف ) كتب الى صديق له يدعوه : يوم الالتقاء قصير فأعن عليه بالبكور . ( وكتب ) الى المأمون مع هدية : قد اهديت الى امير المؤمنين قليلا من كثيره عندي . ( ومن كلامه ) بالاقلام تساس الأقاليم ( وقال ) لما امرني المأمون بالكتابة الى الآفاق في الاستكثار من القناديل في شهر رمضان لم ادر كيف اكتب فأتاني آت في المنام وقال لي اكتب . فان فيها انسا للسابلة وضياء للمجتهدين . وتنزيهاً لبيوت الله من وحشة الظلم . ومكامن الريب .

( الحسن بن سهل ) عجبت لمن يرجو من فوقه كيف يحرم من دونه ( وقيل له ) لاخير في السرف فقال لاسرف في الخير . فرد اللفظ واستوفي المعنى . ( وكان يقول ) لا يصلح للصدر الا واسع الصدر . ( ومن كلامه ) الأطراف منازل الأشراف يتناولون ما يريدون بالقدرة ويقصدون من يريدون للحاجة . ( محمد بن عبد الملك ) كان يقول ان أمير المؤمنين صنعني صبيحة تفرد نقلني من ذل التجارة الى عز الوزارة ( وكتب ) الى عبد الله بن طاهر : قطعت كتبي عنك قطع اجلال لا



قطع اخلال ( وكتب كتاباً له ) قال في فصل منه : ولو لم يكن في الشكر الا انه لا يرى الا بين نعمتين حاضرة ومنتظرة . ثم قال لابن الاعرابي كيف تراهما يا أبا عبد الله قال احسن من قرطي در وياقوت بينها وجه حسن .

( معقل بن عيسى ) كتب الى اخيه ابي دلف في معنيّ ابي تمام : يا اخي انه لسان الزمان فان لم تغلب عليه بفضلك غلبك عليه فضل غيرك . فقال ابو دلف ما احسن ما نبهني أخي على المكروه في بابه وفضل عليّ أبا تمام بكلامه .

( ابو اسحاق النظام ) وصف الزجاج فأخرجه في كلمتين بأوجز لفظ وأوضح معنى حيث قال : يسرع اليه الكسر ويبطئ عنه الجبر ( وكتب ) الى بعض الرؤساء يستميحه : ان الدهر قد كلح وطمح وجمع وجرح وأفسد ما اصلح فان لم تعن عليه فضح .

( ابو عثمان الجاحظ ) وصف الفروج فقال : يخرج كاسياً كاسياً ( وذكر الحيوانات ) فقال سبحان من جعل بعضها عليك عادياً وبعضها لك غادياً ( ووصف الكتاب ) فقال وعاء مليء علماً وظرف حشي ظرفاً ان شئت كان أعيب من باقل وان شئت كان ابلغ من سبحان وائل ومن لك بدستان يحمل في كم وروضة تقلب في حجر ينطق عن الموتى ويترجم عن كلام الأحياء .

( العباس بن الحسن بن عبد الله العلوي ) من كان كله لك كان كله عليك . وهذا كلام متنازع فيه لفرط حسنه وجودته . ( محمد بن سبالة ) كتب الى صديق له يستقرضه فأجاب بالاعتذار ووصف الاضاعة فكتب اليه . ان كنت كاذباً فجعلك الله صادقاً وان كنت ملوماً فجعلك معذوراً .

( سعيد بن حميد الكاتب ) كتب الى ابن مكرم يدعوه الى مجلس

نسه : طلعت النجوم تعتصر بدرهما ورأيك في الطنوع قبل غروبها .  
( ابو عبد الله بن ثوابة ) ذكر صاعد بن محمد فقال ذاك وزير لا  
يفضل ظله عن شخصه ( وكتب الى صديق له ) : ما زادك بعدك  
عني إلا قرباً من قلبي . ( وكتب ) يستدعي صديقاً له . نحن بين قدور  
افور وكؤوس تدور ولا يتم إلا بك السرور فانعم بالحضور .

( علي بن محمد الفياض ) كتب الى ابن ابي البغل وقد ولي على  
لاهواز وصرف ابن ابي البغل به وهو احسن وابلغ واظرف واكرم  
ما كتب صارف الى مصروفه : قد قلدت العمل بناحيتك فهناك الله  
بتجدد ولايتك وأنفذت خليفتي بخلافتك فلا تخله من هدايتك الى ان  
ين الله بتيسير زيارتك . فأجابه ابن ابي البغل بما لا يدري ايها ابلغ  
واحسن . ما انتقلت عني نعمة صارت اليك ولا غربت عني مرتبة  
طلعت عليك واني لأجد صرفي بك ولاية ثانية وصلة من الوزير وافية  
لما ارجوه بمكانك من العافية وحسن العاقبة .

( ابو العباس بن الفرات ) كتب الى العباس بن الحسن . ان  
رأيت ان تكرمني بأمرك ونهيك فأما سلامتك فهي اجل من ان تخفى  
على احد .

( محمد بن مهران ) كتبت الى الموسوم بالأمانة البعيد عنها في حاجة  
اقل من قدره وقيمته . فردني عنها بأقبح من خلقته .

( عبيد الله بن المعتز ) قد رخصت الضرورة في الالحاح . وأرجو ان  
تحسن الظن كما احسنت الانتظار ( وله ) فلان لو امهلت حاله لأمهلك  
كن اعجلتسه فأعجلك . فأعنه بشيء يكون مادة لصبره عليك ، فأقم  
سبته اليك مقام الحرمة بك ( وله ) حالي مرقعة فان تحركت بها  
تمزقت ( وله ) ربما أدت الشكوى الى الفرج وكان الصمت من اوكد



اسباب العطية ( وله ) قلبي تجي ذكرك ولساني خادم شكرك واذا  
صحت المودة كان باطنها احسن من ظاهرها ( ومن غرر آدابه وحكمه )  
اهل الدنيا كصور في صحيفة اذا طوى بعضها نشر بعضها ( ومنها )  
بشر مال البخيل بمحادث او وارث ( ومنها ) البشر دال على السخاء  
كما ان النور دال على الثمر ( ومنها ) ما ادري ايا امر موت الغني  
ام حياة الفقير ( ومنها ) اذا صحت النية وتأكدت الثقة سقطت مؤونة  
التحفظ ( ومنها ) الزهد في الدنيا الراحة العظمى .

( ابو الفضل بن العميد ) من أسر داءه وكم ظمأه بعد عليه ان يبيل  
من عله ويبيل من غلله ( وله ) خير القول ما اغناك جده واهلك  
هزله ( وله ) العاقل من افتتح في كل امر خائته وعلم من بدء كل  
شيء عاقبته ( وله ) المرء اشبه شيء بزمانه وصفة كل زمان منتسخة  
من سجايا سلطانه .

( ابنه ابو الفتح ذو الكفائتين ) كتب في صباه الى ابي سعد  
الواذاري . قد انتظمت يا سيدي في رفقة كسقط الثريا فان لم تحفظ  
علينا النظام باهداء المدام كناً كبنات نعش والسلام .

( ابو سعد الواذاري ) كتب الى ابي الفضل ابن العميد . انا ايد الله  
الاستاذ الرئيس سلمان بيته وابو هريرة مجلسه وانس خدمته وبلال  
دعوته وحسان مدحته ( الصاحب ابو القاسم بن عباد ) لما رجع من  
العراق سأل ابن العميد عن بغداد فقال . هي في البلاد كالأستاذ في  
العباد . ( وذكره ) بعض الفقهاء وعداً كان يوعده اياه فقال .  
وعد الكريم الزم من دين الغريم . ( ووصف كذوباً ) فقال الفاختة  
عنده ابو ذر . ( وقسأل في وصف الحر ) وجدت حراً يشبه قلب  
الصب ويذيب دماغ الضب . ( وكتب في الاستزارة ) نحن في  
مجلس قد ابت راحه ان تصفو إلا ان تتناولها يملك . واقسم غناؤه

لا طاب او تعيه اذناك . واما خدود النارنج فقد احمرت خجلا  
لإبطائك . وعيون النرجس قد حدقت تأميلا للقائك . فبحياتي عليك  
الا تعجلت ولا تمهلت .

( ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي ) كتب الى الصاحب . وصل  
كتاب مولانا فكان رحمة الله عند ايوب . وقميص يوسف في عين  
يعقوب . ( وكتب في انخيازه الى يزدجرد ) من خشن مقره حسن مفره .

( ابو اسحاق ابراهيم بن هلال الصابي ) لم اسمع في اهداء الدواة  
والمرقع احسن واظرف مما كتب الى وزير الوقت . قد خدمت مجلس  
سيدنا الوزير بدواة تداوي مرض عفاته . وتدوي قلوب عداته . على  
مرفع يؤذنت برفعته . وارتفاع النوائب عن ساحته . ( وله ) من  
كتاب الى الصاحب . كتبت كتابي وبودي ان بياض عيني طرسه .  
وسوادها نفسه . شوقا لألاء غرته . وظمناً الى الارتشاف من مسرته .  
( وله ) رب حاضر لم تحضر نيته . وغائب لم تغب مشاركته .

( أبو الفتح علي بن محمد البستي ) الرشوة رشاء الحاجة والبشر نور  
الإيجاب . والمعاشرة ترك المعاصرة . وعادات السادات سادات العادات .  
( وله ) من لم يكن نسيباً فلا ترج منه نصيباً . ( وله ) اجهل الناس  
من كان على السلطان مدلا وللأخوان مذلا . ( وله ) الغيث لا يخلو  
من العيث .

( ابو الحسن محمد بن الحسن الاهوازي ) ابعدهم أقربها من الكرم .  
من فعل ما شاء لقي ما ساء . من حسن حاله استحسنت حاله .

( ابو نصر محمد بن عبد الجبار العتيبي ) تعزى عن الدنيا تعز .  
( وله ) اللهم في وخذ النفوس أثر السوس في خز السوس . بالقناعة تحفظ  
على الوجه قناعه . الشباب باكورة الحياة . لسان التقصير قصير . تناسي  
المعروف قلادة في جيد الجود .

( أبو الفتح المحسن بن ابراهيم ) كتب في وصف يوم بارد . هذا يوم  
يخمد جمره ويجمد خمره ويخف فيه الثقل اذا هجر ويثقل الخفيف اذا هجم .

( أبو بكر الخوارزمي ) لم اقرأ في كتاب فصلا احسن واظرف من  
قوله : قد أراحني الشيخ ببره . بل اتعبنى بشكره . وخفف ظهري من  
ثقل المحن . لا بل اثقله باعباء المنن . واحياني بتحقيق الرجاء . بل  
اماتني بفرط الحياء . فأني له رقيق بل عتيق . واسير بل طليق .  
( ومن غرر كلامه ) الكرم من اكرم الأحرار . والكبير من صغر  
الدينار . ( ووصف شريفاً في اصله وضيعاً بنفسه ) فقال . قد حكى من  
الاسد بخره . ومن الدينار قصره . ومن اللجين خبثه . ومن المباء  
زبدته . ومن الطاووس رجله . ومن الورد شوكة . ومن النار  
دخانها . ومن الخمر خمارها . ( وقال في التفضيل والتخصيص ) فلان  
بيت القصيد واول العدد وواسطة القلادة ودرة التاج ومن الخاتم الفص

( ابو الفضل البديع الهمداني ) كتب الى بعض الرؤساء فأحسن وأظرف .  
أراني اذكر الشيخ كلما طلعت الشمس او هبت الريح او نجم النجم أو  
لمع البرق او عرض الغيث او ذكر الليث او ضحك الروض ان للشمس  
محياء وللريح رياه وللنجم علاه وللبرق سناه ولليث حماه وللروض سجاياه  
ففي كل صالحة ذكراه وفي كل حال اراه فمتى انساه واشدة شوقاه عسى  
الله ان يجمعني واياه . ( وكتب الى مستمنح عاوده مراراً ) مثل الانسان  
في الاحسان كمثل الاشجار في الثمار فيجب اذا أتى بالحسنة ان يرفه الى  
السنة . ( وله في جواب رقعة الى من كتب اليه يعاتبه على ترك عطاياه ) الجود  
بالذهب ليس كالجود بالادب وهذا الخلق النفيس ليس يساعده الكيس  
وهذا الطبع الكريم ليس يأخذه الغريم والادب لا يمكن ثرده في قصعة  
ولا صرفه في ثمن سلعة ولقد جهدت بالطباخ ان يطبخ من زائبة معقل  
ابن ضرار الشماخ لونا فلم يفعل وبالقصاب ان يسمع ادب الكتاب فلم

يقبل واحتيج في البيت الى شيء من الزيت فأنشدت من شعر الكمينت  
مائي بيت فلم يغن كما لا يغني لو وليت ولو وقعت ارجوزة المعجاج في  
توابل السكباغ لما عدمتها عندي ولكن ليست تقع فما اصنع .  
( وكتب الى صديق له ) قد حضرت يا مولاي دارك وقبلت جدارك وما  
بي حب للحيطان . ولكن شغف بالقُطَّان . ولا عشق للجدران .  
ولكن شوق للسكان .

( ابو محمد المهلبى الوزير ) من تعرض للمصاعب ثبت للمصائب ( وله )  
من حنث في أعيانه وأخل بأمانته فانما ينكث على نفسه - وله -  
لو لم يكن في تهجين رأي المفرد وتبيين عجز تدبير الأوحاد . إلا  
ان الاستلحاق وهو اصل كل شيء لا يكون إلا بين اثنين . واكثر  
الطبيبات اقسام تؤلف وأصناف تجمع لكفى بذلك ناهياً عن الاستبداد .  
وأمراً بالاستعداد .

( ابو فراس الحمداني ) كتب الى سيف الدولة . كتابي من المنزل  
وقد وردته ورود السالم الغانم مثقل الظهر والظهر وفرأ وشكراً  
« قابوس بن وشمكير » الوسائل اقدم ذوي الحاجات . والشفاعات  
مفاتيح الطلبات ( وله ) من اقعده نكايه الايام . اقامته اغاثة الكرام  
( وله ) غاية كل متحرك سكون . ونهاية كل متكوّن أن لا يكون  
( وله ) الدهر اذا أعار فأحسبه قد أغار . واذا وهب فأحسبه قد  
نهب ( وله ) حشو هذا الدهر احزان وهموم . وصفوه من غير كدر  
معدوم .

( أبو القاسم الاسكافي ) الزمان صروف تجول . واحوال تحول .  
( وله ) استعيز بالله من نزعات الشيطان . ونزوات الشبان « أحمد بن  
ابي حذيفة البستي » كتب الى وكيله برستان يشير اليه . اكثر من  
غرس شجر الفرصاد فان ورقها ذهب وشعبها حطب وثمرها رطب



( الرضي ابو الحسن الموسوي النقيب ) من هوان الدنيا على الله ان أخرج  
نفائسها من خسائسها . وأطايبها من احتابثها . فالذهب والفضة من  
حجارة والمسك من فارة . والعنبر من روث دابة . والعسل من ذبابة .  
والسكر من قصب . والحز من كلبة . والديباج من دودة . والعالم من  
نطفة قدرة . فتبارك الله رب العالمين « ابو الفرج البغيا » رسوم الكرم  
ديون والمكاتبه ترجمة النية ( ودم بخيلاً ) فقال هو سوف الكاب ومخ  
النمل . ولبن الطير . وكسب الفحل . وزاد فيه من قال . ودهن  
الريباس ( ودعا على القرامطة ) فقال سلط الله عليهم طوفان نوح وريح  
عاد وحجارة لوط وصاعقة ثود . « ابو يحيى الحمادي » كتب اليه ابو  
جعفر السقراطي يعتذر عن الاخلال بخدمته فاجابه . على ظهر رقعتيه  
انت يا سيدي في أوسع العذر عند ثقتي بك . وفي اضيقه عند شوقي  
اليك .

( ابو علي محمد بن عيسى الدامغاني ) كتب عن الرضي نوح بن  
منصور الى ابي علي بن سيمجور وكان اذ ذاك منه . وانما تحتاج الدولة  
الى عمادها اذا قصدها من يزعزع من أوتادها . فالله الله في هذه الدولة  
فقد جاءتك مستغيثة بل مستعينة إياك . لاجئة اليك . معتمدة عليك .  
فما قرأه احد إلا بكا .

« ابو الحسن محمد بن محمد المزني » كتب الى بعض اصحابه وقد  
استأذنه لبناء داره . يا اخي تأنق فيها فهي عشك . وفيها عيشك  
( أبو أحمد منصور بن محمد القاضي الهروي الأزدي ) كتبت ويدي واحية .  
وعيني ماحية . فسل في الارق . وانا لا احمل الورق . ولا أقل القلم  
فأصف الالم ( وكتب لي ) أيد الله الشيخ ومد . وفي الهوا ومد .  
لقاؤه فرج . ولكن ليس على الاعمى حرج . لا سيما والمجلس وطيه  
والمركب بطيه . ووهج الصيف يثير الرهج . وينذهب المهج .

( الشيخ العميد ابو نصر بن مسكان ) لكل حال من تصاريف الزمان  
رسم لا يوجز امضاؤه . وحق لا يؤخر قضاؤه . ( وله ) لا منشور .  
كالسيف المشهور والجد المنصور ( وله ) من نصب للفواية شركا اختنق  
بجبهه . ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله . وله الآجال تجري على احكام  
المقادير . وتمتنع على التقديم والتأخير ( وله ) من جعله الله تعالى بأمر  
من امور دينه كفيلا . فقد اعطاه من كرامته حظاً جزيلا . وفضله  
على كثير من عباده تفضيلا .

( الامير ابو الفضل عبد الله بن أحمد الميكالي ) أخرت ذكره كما يؤخر  
تقديم الحلواء على الموائد .

وكذاك قد ساد النبي محمدٌ كل الأنامِ وكان آخرَ مرسل

ولذكرة أمكنة في هذا الكتاب من محاسن كلامه ، وما محاسن شيء  
كله حسن ، النعمة عروس مهرها الشكر . وثوب صوانها النشر . الشكل  
في الكتاب . كالحلى على الكعاب ( وقال في المرأة ) اذا احصنت  
فرجها . فقد احسنت فارجها ( وكتب ) انت اذا مزحت أزحت كرباً .  
واذا جددت جددت أنساً . واذا أوجزت أعجزت . واذا أطنبت  
أطربت ( وله ) كلامك شهدة النحل . وثمره الغراب . وبيضة الصقر .  
وزبدة الأحقاب ( وله ) هو الذي ذلل صعب الكلام وراضه . وأنشأ  
حدائقه ورياضه . وملاً غدرانه وحياضه . وأصاب شواكله وأغراضه .  
وعالج اسقامه وامراضه ( وله ) كلام بمثابة يستمال قلب العاقل . ويستنزل  
العصم من المعامل ( وقوله ) قد كمن ودك في قلبي كمن الحريق في العود  
والرحيق في العنقود . وله أنت لي أخ أثير . والمرء بأخيه كثير ( وله )  
كنت كمن ذهب يبغي قبساً . فرجع نبياً مقدساً ( وله ) أنا أصغي الى  
اخبارك إصغاء السمع الى البشرى . واعتضد بسلامتك اعتضاد اليمنى  
باليمنى . وله للشوق اليك في قلبي دبيب الحجر . ولهبب الحجر .



## الباب الثاني

### ( في أمثال العرب والعجم والخاصة والعامة )

جاءت في معانيها ألفاظ من القرآن فهي أحسن وأبلغ وأشرف وأولى بالاقتباس والتمثيل بها

( في فساد الأمر إذا عبره غير واحد ) - العرب - لا يجتمع ليشان في غابة . ولا عيران في عانة - الخاصة - كثرة الأيدي في الصلاح فساد - العامة - من كثرة الملاحين غرقت السفينة . وأحسن وأجل من هذا كله قول الله عز وجل ( لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا ) ( في استحقاق الشاكر المزيدي ) - العرب - الشكر مفتاح الزيادة - الخاصة - من شكر قليلا استحق جزيلا .

وفي القرآن ( لئن شكرتم لأزيدنكم ) ( في الصبر ) - العرب - والعجم - الصبر أحجى بذوي الحجى - الخاصة والعامة - الصبر مفتاح الفرج . وفي القرآن ( وبشر الصابرين ) ( في العفو ) - العرب - إذا ملكت فاسجح - العجم - عفو الملك أبقى للملك . وفي القرآن ( فمن عفا وأصلح فأجره على الله ) « في الأمر بالمشاورة » - العرب - المشاورة قبل المشاورة - العجم - خاطر من استغنى برأيه - الخاصة - المستشار على طرف النجاح - العامة - إذا شاورت عاقلأ صار عقله لك . وفي القرآن ( وشاورهم في الأمر ) « المداراة » - العرب - إذا عز أخوك فهن . أي

إذا عاسرك فياسره - الخاصة - لاين اذا عزك من تخاشنه . أبو سليمان  
الخطابي :

ما دمتَ حياً فدارِ الناسَ كلَّهُمُ فانما أنتَ في دارِ المداراةِ

وفي القرآن ( ادفع بالتي هي أحسن ) « تفضيل أهل الفضل بعضهم على  
بعض » - العرب - مرعى ولا كالسعدان وماء ولا كصداء . وفقى ولا  
كالك . وفارس ولا كعمرو - العامة - الدنيا هي البصرة ولا مثلك  
يا بغداد . وللبحتري :

وكلُّ له فضلُهُ والحجو لُ يومَ التفاخرِ دونَ الغرر

وقال آخر :

وكائن في المعاشِرِ من أناسٍ أخوهم فوقهم وهم كرامُ

وفي القرآن ( انظر كيف فضلنا بعضهم على بعض ) وقال عز وجل ( وفوق  
كل ذي علم عليم ) « التوسط في جميع الأمور » - الخبر - خير الأمور  
أوساطها - العرب - لا تكن حلواً فتبلع ولا مرأاً فتلفظ . لا تكن رطباً  
فتعصر ولا يابساً فتكسر .

وخيرُ خلائِقِ الأَقوامِ خُلُقُ تَوَسُّطِ لا احتشامَ ولا اعتياما

وقال آخر :

عليكَ بأوساطِ الأمورِ فإنها نِجاةٌ ولا تتركب ذلولا ولا صعبا

وفي القرآن ( ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط )  
وقال تعالى ( ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها وابتغ بين ذلك سبيلا )

« الاقتصار على اليسير عند تعذر الكثير » - العرب - الجحش اذ قد فاتك  
الاعيار - العجم - الأسد يفترس الأرنب اذا أعياه العير . امرؤ القيس

★ اذا ما لم يكن ابل فمعزى ★

البديع الهمداني وجود شول خير من عدم ماجد . وقليل في الجيب  
خير من كثير في الغيب . أبو علي البصير :

وقد قيل البلاد اذا اقشعرت وصوح نبتها رعي الهشيم

وفي القرآن ( فان لم يصبها وابل فطل ) . أبو العلاء الأسدي :

يا أيها الصاحب الأجل ان لم يصبها وابل فطل

( سعي كل واحد لنفسه واهتمامه بشأنه ) - العرب - كل جان يده الى  
فيه . أبو قيس بن الاسلت . كل امرئ في شأنه ساع - العامة - كل  
يجر النار الى قرصه . وفي القرآن ( فلأنفسهم يهدون ) ( حمد الانسان  
عاقبة سعيه ) - العرب - عند الصباح يحمد القوم السرى - العجم - من  
سعى رعى . ومن نام لزم الاحلام - الزهاد - عند الممات يحمد القوم  
التقي . وفي القرآن ( كلوا واشربوا هنيئاً بما أسلفتم في الايام الخالية ) .  
( الوصول الى المراد بالبذل والانفاق ) . العرب من ينكح الحسناء يعط  
مهرها - العامة - اللذات بالمؤنات . وفي القرآن ( لن تنالوا البر حتى تنفقوا  
مما تحبون ) ( الفرار عند الخوف ) - العرب - الفرار أكيس - العجم -  
الفرار في وقته ظفر - ابن عائشة القرشي . الفرار مما لا يطاق من سنن  
المرسلين . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام ( ففررت منكم لما  
خفتكم ) ( تشابه الاحوال والاصاف ) - العرب - ما اشبه الليلة  
بالبارحة . وفي أمثالهم اشبه به من الليلة بالليلة ومن التمرة بالتمر  
ومن الغراب بالغراب والذباب بالذباب . أبو تمام .

فلا تحسباً هنداً لها الغدرُ وحدها سجية نفسٍ كلُّ غانيةٍ هندُ  
المرعي :

كلُّ رئيسٍ بهِ ملالٌ وكلُّ رأسٍ بهِ صداعٌ

وفي القرآن ( تشابهت قلوبهم ) وقال حكاية عن قوم موسى ( ان  
البقر تشابه علينا ) « قياس الكبير بالصغير والعالم بالجاهل » - العرب -  
مذكية تقاس بالجداع . أبو قيس ابن الاسلت .

ليس قصا مثل فطى ولا لا المرعي في الأقسام كالراعي

أبو اسحاق الصابي . كمن قاس الغزاة بالذبالة . والحصان بالانان .  
والهجين بالهجان . والحصا بالمرجان . مؤلف الكتاب . من يقيس الصفر  
بالصفر . والشراب بالسراب . والدر بالحصا . والسيف بالعصا . وفي  
القرآن ( وما يستوي الاعمى والبصير قل لا يستوي الخبيث والطيب )  
« جناية المرء على نفسه وذوقه وبال امره » - العرب - يداك  
أوكتا وفوك نفخ . ومن أمثالهم . دونك ما جنيته فاحس وذق . وفي  
أمثالهم ذلك بما قدمت يداك « هلاك الانسان عند وفور ماله وحسن حاله »  
- العامة - لم يرد الله بالنملة صلاحاً اذا انبت لها جناحاً . أبو العتاهية .

واذا استوت للنملِ أجنحةٌ حتى يطيرَ فقد دنا عطبه

الأمير أبو الفضل الميكالي :

وقد يهلكُ الانسانَ حسنُ رياشهِ كما يذبحُ الطاووسُ من أجلِ ريشه

وفي القرآن ( حتى اذ فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة ) « التحذير من التعرض  
للبلاء » - العرب - لا تكن كالعنز تبحت عن المدينة . ومن امثالهم .

لا تكن أدنى العيرين الى السهم . ومنها . احذر عينك والحجر . ومنها  
حداً حداً وراءك بندقية - الخاصة - لا تكن كالساعي الى اهراق  
دمه - العامة - تنح عن طريق القافية . وفي القرآن ( يا أيها الذين  
آمنوا خذوا حذرکم ) « امتداد أيدي الظلم الى من لا يستظهر بالقوة  
والانصار » - العرب - قد ذل من لا ناصر له . النابغة .

★ تعدو الذئابُ على من لا كلابَ له ★

زمير :

ومن لا يذذ عن حوضه سلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم

القطامي :

تراهم يغمزون من استعزوا ويحتنبون من صدق المصاعا

غيره :

من كان ذا عضد يدفع ظلامته ان الذليل الذي ليست له عضد

- الخاصة - من لم يستظهر بالاخوان . عضه ناب الزمان العامة -  
من لم يكن ذئباً أكلته الذئاب . وفي القرآن حكاية عن قوم لوط ( لو أن  
لي بكم قوة أو آوي الى ركن شديد ) والعرب ربما تسقط جواب لو ثقة  
بفهم المخاطب وفي ضمن الآية لكنت أكف إذاكم عني . « الاساءة الى  
من لا يقبل الاحسان . ومجازاة من لا يصلح على الخير بالشر » - العرب - من  
لم يصلحه الطالي أصلحه الكاوي . ومن أمثالهم اعط اخاك تمرة فان  
أبي فجمرة - العجم - امنع اخاك من أكل الخبيث . فان أبي فاعطه  
ملعقة . من لم يرض بحكم موسى رضي بحكم فرعون .



## وفي الشرّ منجاة حين لا ينجيك احسانُ

« اذا لم يصلح الخيرُ بامر يصلحه الشرّ » وفي القرآن ( ومن يعيش عن ذكر الرحمن تقيض له شيطاناً ) « فيمن يحسن مرة ويسيء أخرى ويصيب تارة ويخطيء أخرى » - العرب - فلان يشج مرة ويأسو أخرى . ومن امثالهم شخب في الإناء وشخب في الارض وأصله يحلب مرة فيصيب فيحلب في انائه ويخطيء تارة فيسكب على الارض - العجم - سهم لك وسهم عليك - العامة - فم يسبح ويد تذبج . وأصله في القراء والفقهاء المرائين يسبحون بأفواههم ويمدون ايديهم الى اموال اليتامى وغيرهم فكأنهم يذبجونهم . أبو نواس .

## خيرُ هذا بشرٌ ذا فاذا الربُّ قد عفا

وفي القرآن ( خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً ) « في الانذار قبل الايقاع » - العرب - اعذر من أنذر ابو اسحاق الصابي زجرة الليث قبل الافتراس . ونضنضة الصل قبل الانتهاس . وانباض النابل للتنذير . وايماض السائف للتنذير . وفي القرآن ( وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا ) « في الرجل تكون الاساءة غالبية عليه ثم تكون منه الفتنة والغلطة من الاحسان » - العرب - مع الخواطيء سهم صائب . ومن أمثالهم رب رمية من غير رام - الخاصة - ربما غلط الخطيء بصواب . ومن أمثالهم ربما صدق الكذوب . - العامة - بعض الشوك يجود بالمن . ابن أبي عيينة .

★ وليس يحمّد من احسانه زلل ★

الخليل بن أحمد .

لا تعجبن بخير زلّ عن يدهِ فالكوكب النحسُ يسقي الأرضَ احيانا



وفي القرآن ( وان من الحجارة لما يتفجر منه الانهار ) ( في الخلتين  
المحمودتين تجتمعان والامر يحمد من كلا طرفيه ) - العرب - اللقوح الربعية  
مال وطعام - الخاصة - كالغازي ان عاش فسعيد وان مات فشديد .  
العامة ان استوى فسكين وان اعوج فمجنجل . وفي القرآن ( للذين  
أحسنوا الحسنى وزيادة ) وقال عز من قائل ( فامسك بمعروف او  
تسريح باحسان ) .

( في الخلتين المكروهتين تجتمعان والامر يكره من وجهين )  
- العرب - احشفا وسوء كيلة . أغيرة وجبنا . اغدة كفدة البعير  
وموت في بيت سلولية . ومن امثالهم عرض عليه خصلتي الضبع .  
وهي انها قالت لمن افترسته اختر إما أن أقتلك وإما أن آكلك .  
ومن امثالهم كالارقم ان يترك يلقم وان يقتل ينقم . وكالاشفي ان  
تقدم نحر . وان تأخر عقر . ومنها ما هو الا شرق أو غرق أحمد  
ابن المعدل لاختيه أنت كالأصبع الزائدة ان تركت شانت . وان  
قطعت آلت .

أقولُ وسترُ الدجي مسبلُ كما قالَ حينَ شكَا الضفدعُ  
كلامي ان قلتَهُ ضائري وفي الصمتِ حتفي فما أصنعُ

وفي القرآن ( إما العذاب واما الساعة ) وقوله ( اغرقوا فادخلوا ناراً )  
« نقل الأشياء من الأماكن التي تعز فيها الى المواضع التي تكثر بها » - الخبر -  
رب حامل فقه الى من هو أفقه منه - العرب - كاستبضع التمر الى هجر  
والدر الى عدن - الخاصة - فلان يسوق الى البحر نهراً ويهدي الى القمر  
نوراً والى الشمس ضوءاً - العامة - فلان ينقل النار الى جهنم . أبو اسحق  
الصابي . يهدي كوزه الأجاج . الى بحر فرات ثجاج .. مؤلف الكتاب  
كناقل العود الى الهنود . والمسك الى الترك . والعنبر الى البحر الأخضر .

وفي القرآن ( هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا ) ( فيمن يعلم صاحبه ما هو أعلم به ويتحاذق ويتدهى على من هو أحمق وأدهى منه ) - العرب -  
أتعلمني بضب أنا حرشته . وتخبرني بأمر أنا وليته . ومن أمثالهم كعملة  
أما البضاع :

### وتخبر يخبرني عني كأنه أعلم بي مني

- العامة - لا تعلم اليتيم البكاء . لا تعلم الزطي التلصص ولا الشرطي  
التفحص . ومن أمثالهم فلان يقرأ تبت على أبي لهب . ويهاجي جريراً  
والفرزدق . ويتطبب على عيسى ابن مريم . ويلبس السواد على الشرط .  
وفي القرآن ( أتعلمون الله بدينكم ) .

( المجازاة والمكافأة ) - العرب - اسق رقاشة انها سقاية أي أحسن  
إليها فانها محسنة . ومن أمثالهم أضى لي أقدح لك أي كن لي أكن  
لك . ومن أمثالهم هذه بتلك فهل جزيتك ومنها قول لبيد :

### ★ انما يُجزى الفتي ليس الجميل ★

ومن أمثال الخاصة في هذا المعنى . المكافأة واجبة في الطبيعة .  
ولهم الأيادي قروض كما تدين تدان - العامة - خذ بيدي اليوم آخذ برجلك  
غدا أي انفعني في يسير انفعك في كثير . وفي القرآن ( هل جزاء  
الاحسان إلا الاحسان ) وقال عز من قائل ( وان عاقبتهم فعاقبوا بمثل  
ما عوقبتهم به ) « الكفران وسوء المجازاة » - العرب - سمن كلبك يا كلك .  
ومن امثالهم جزاه مجازاة سنار . وهو رومي بنى لبعض الملوك بناء في  
نهاية الحسن فأمر به فألقي من أعلاه حتى تلف . ومنها كمجبر أم  
عامر . وهي الضبع أجارها رجل فلما أمنت وثبت عليه فافترسته  
- العامة - ان ألقمته عسلا عض أصبعي . ومن أمثالهم أنا أجره إلى  
المهراب هو يجرني إلى الخراب :

أريدُ حياةً ويريدُ قتلي      غديرَكَ من خليلِكَ من مرادٍ  
غيره أعلمه الرّماية كل يومٍ      فلما استدّ ساعدهُ رماني  
وقد علمتهُ نَظَمَ القوافي      فلما قالَ قافيةً هجاني  
دعبل :

وكانَ كالكلبِ ضراًهُ مكبهُ      لصيدهِ فعدا بصطادُ كلابهُ  
ابو تمام :

★ وكافرُ النعمة كالكافر ★

البحترى :

★ أرى الكفر للنعماء ضرباً من الكفر ★

وفي القرآن ( قتل الانسان ما أكفره ) وايضاً في القرآن ( ان الانسان  
لكفور ) « فيمن يعيب غيره بعيب هو فيه » - العرب - رمتني بدائها  
وانسلت . ومن امثالهم غيرَ يجيرُ يجره نسي يجيرُ خبرهُ - العامة - لو  
نظر الانسان في جيبه . لاشتغل عن عيب غيره بعيبه . وفي القرآن  
( وضرب لنا مثلاً ونسى خلقه ) « فيمن يعطي الشيء فيطلب زيادة » - العرب -  
اعطى العبد كراعاً فطلب ذراعاً - العامة - لا تعط الصبي واحدة فيطلب  
ثانية . وفي القرآن ( ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه قال رب أرني أنظر  
اليك ) « انتفاع الانسان بضرر غيره » - العرب - نعم كلب في بؤس أهله  
- العامة - قطعت القافلة وكانت خيرة . المتنبى \* مصائب قوم عند قوم  
فوائد \* وفي القرآن ( وان تصبكم سيئة يفرحوا بها ) .

( وقوع الانسان فيما يريد ان يوقع غيره فيه ) - العرب والمعجم - من حفر

بشراً لأخيه وقع فيها - العجم - من سل سيف البغي قتل به . ولهم من أوقد نار الفتنة احترق بها . وفي القرآن ( ولا يحيق المكر السيء الا بأهله ) « في البريء يؤخذ بذنب غيره » - العرب - كالشور يضرب لما عافت البقر . النابغة . \* كذى العري كوى غيره وهو راتع \* البحري :

### ★ أتى الذنب عاصيها فليم مطيعها ★

ابو الطيب المتنبي :

وجرم جرّة سفهاء قومٍ وحلّ بغيرِ جانبيه العذابُ

- العامة - اذنب زيد وعوقب عمرو . وفي القرآن حكاية عن موسى عليه السلام ( أتهلكنا بما فعل السفهاء منا ) « فيمن يتنعم ويلهو والسوء له منتظر » - العرب - العير يضرب والمكواة في النار . أي انه يرح وهو بعرض السكي . ومن امثالهم قول امرئ القيس . اليوم خمر وغداً امر . اليوم عيش وغداً جيش - العامة - فلان نائم ورجلاه في الماء . قال الشاعر :

جدُّ بك الأمرُ أبا عمرو وأنتَ عكَّافٌ على الخمرِ  
تشرُّبها صرفاً وممزوجةً سالَ بكَ السيلُ ولا تدري

وفي القرآن : ( قل تمتعوا فان مصيركم الى النار ) « فيمن لا يحصل من عمله على شيء » - العرب - فلان كالقابض على الماء وعلى الريح .

ان ابن آوى لشديد المقتنص وهو اذا ما صيدَ ربحٌ في قفص

لمؤلف الكتاب :

أما ترى الدهرَ وأيامه في العمرِ مثل النارِ في الشيحِ

ميرٌ كالريح وما في يدي من مرها شيء سوى الريح

وفي القرآن : ( والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً ) وقال تعالى : ( مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ) « فوت الأمر » - العرب - سبق السيف العذل - الخاصة - قضى القضاء وجفت الاقلام - العامة - فات ما ذبح والفائت لا يرد . وفي القرآن ( قضى الامر الذي فيه تستفتيان ) « التفريط في الجامعة وهي ممكنة وطلبها بعد الفوت » - العرب - الصيف ضيعت اللبن . وفي القرآن ( آلاّن وقد عصيت قبل ) « ترك السؤال عما لعل في الجواب عنه ما يكره » .

كلّ البقل من حيث توتى به ولا تسألن عن المبقلة  
فانك إن رمت عنها السؤا ل وجدت الكراهة في المسأله

وفي القرآن : ( يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبد لكم تسؤم ) « معاودة العقوبة عند معاودة الذنب » .

ان عادت العقربُ عدنا لها وكانت النعلُ لها حاضرة

وفي القرآن : ( وان عدتم عدنا . وان تعودوا نعد ) « ذم الانسان ما لا يحسنه » عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه . من جهل شيئاً عاداه والناس أعداء ما جهلوا - الخاصة - من قصر عن شيء عابسه . وفي القرآن ( بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ) وقال عز وجل ( وإذا لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم ) « ائتمان كل احد بذنب نفسه دون ذنب غيره » - الخبر - لا تجني يمينك على شمالك - العرب والعجم كل شاة برجلها تناط . وفي القرآن ( كل نفس بما كسبت رهينة ) وقال عز وجل ( ولا تزر وازرة وزر اخرى ) « عود المسيء لعادته » - العرب -



عادت لعترها لميس . اي لخلق كانت تركته والعتر الاصل ولميس اسم امرأة . ومن امثالهم عاد فلان الى حافرقه . اي الى عادته الاولى والحافرة اول الامر ( ومنها ) لكل عادة ضراوة - الخاصة - من تعود شيئاً في الخلاء فضعه في الملاء . وفي القرآن ( ولوردوا لعادوا لما نهوا عنه ) وقال ابن بسام .

رددت الى الحياة فكنت فيها كقول الله لو ردثوا لعادوا

( في ذي الخبر الذي لا منظر له ) - الخبر - رب ذي طمرين لا يؤبه له لو اقسم على الله لأبره - العرب - رب عسل في ظرف سوء .. أبو الفتح البستي .

لا تحقرِ المرءَ إن رأيتَ بهِ دمامةً أو رثانةَ الحلل  
فالنحلُ لا شيءَ في ضوءِ وولتهِ يشتارُ منهُ الفتى جني العسلِ

-- مؤلف الكتاب - رب دميم غير ذميم ووضي غير رضي . وفي القرآن : ( ولا أقول للذين تزدري أعينكم لن يؤتيتهم الله خيراً ) تنقل الايام بالدول - العرب - يوم لنا ويوم علينا - الخاصة - لكل قوم يوم . ابو العتاهية :

هو التنقلُ من قومٍ الى قومٍ كأنه ما تريك العينُ في النوم

وفي القرآن : ( وتلك الايام نداؤها بين الناس ) في ذي الوجهين والامعة - الخبر - ان ذا الوجهين لا يكون وجيهاً عند الله - العرب - هو ابنة الجبل . ومعناها الصدى يجيب المتكلم بين الجبال اي هو مع كل متكلم كما ان الصدى يجيب كل ذي صوت بمثل كلامه - الخاصة - فلان يهب مع كل ريح ويسعى مع كل قوم ويدرج في كل



وكر ويطلع كل ثنية - العامة - فلان يأكل مع الذئب ويزمر مع  
الراعي . عمران بن حطان .

أني يمان إذا لاقيتُ ذا يمينٍ ومن معدُّ إذا لاقيتُ عدتاني

وفي القرآن : ( وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم  
قالوا أنا معكم ) « ظهور الحق على الباطل وسقوط الشيء عند ظهور ما هو  
أفضل منه » . النابغة .

فانك شمسٌ والنجوم كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ

وقال غيره :

إذا ما حامتِ العقبانُ ظهراً تسترتِ الجوارحُ بالغياضِ

ومن امثال الخاصة قول الآخر :

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطلَ السحرُ والساحرُ

- العامة - إذا جاء نهر الله بطل نهر عيسى . وفي القرآن :  
( ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ) وقال تعالى : ( وقل جاء الحق وزهق  
الباطل ) وقال تعالى : ( فوق الحق وبطل ما كانوا يعملون ) « الموافقة  
والاتفاق » - العرب في الشيثين يتفقان - التقى الثريان . ومن امثالهم  
لقوة صادفت قبيساً والقبيس الفحل يلحق لاول قرعة . ومن امثالهم  
وافق شن طبقة . وافقه فاعتنقه . ومنها وجدت الناقة ظلها « لمن  
يجد ما يوافقه » - الخاصة - وقد يوافق بعض المنية القدرا - العامة -  
توافق العاشق والمعشوق وتطابق القفل والمفتاح . وافق الاسم مسماه .  
واللفظ معناه . وفي القرآن : ( جئت على قدر يا موسى ) .

( في ظهور الحق واشتغاره وعلن السر بعد انكتماله ) - العرب -  
ابدى الصريح عن الرغبة . صرح الحق عن محضه تبين الصبح لذي  
عينين . ومن امثالهم قد افرخ القوم بيضتهم . اي اظهروا مكنون  
امرهم . واصله خروج الفرخ من البيضة - قابوس بن وشمكير - طار  
خبره في الآفاق وكتب بسواد الليل على بياض النهار . وفي القرآن :  
( الآن حصحص الحق ) « فيمن لا يمكنه الكلام والحق معه » - العرب -  
رب سامع يجرمي لم يسمع بعذري . قال الشاعر :

قالت الضفدعُ قولاً فهمتهُ الحكماءُ

في فمي ماءٌ وهل ينطقُ مَنْ في فيه ماءٌ

وفي القرآن حكاية عن موسى ( يضيق صدري ولا ينطق لساني )  
« تكرر المكاره ودوامها » - العرب - سير السواني سفر لا ينقطع .  
ومن امثالهم في هذا قول جرير .

★ اذا قطعنا علماً بدا علم ★

قال الشاعر :

كلما قلتُ قد دنا فلكُ قيدي قدموني وأوثقوا المسامرا

ابو اسحق الصابي .

أخرج من نكبةٍ وأدخلُ في أخرى وأخرى بهنٌ تتصلُ

كانها سنةٌ مؤكدةٌ لا بدُ من ان تقيمها الدولُ

وفي القرآن : ( كما ارادوا ان يخرجوا منها اعيديوا فيها ) وقال عز من

قائل ( كلما نضجت جلودهم بدلناهم جلوداً غيرها ) « الخروج من شيء الى شيء » - العرب - فر من القتل وفي الموت وقع . ابو تمام .

### ★ فاقرة نجتك من فاجرة ★

- العامة - فر من القطر وقعد تحت الميزاب . ومن أمثالهم خرج من البئر الى الحبس . ومنه الى القبر . وفي القرآن ( اغرقوا فادخلوا ناراً ) « الاستدلال بظاهر الرجل على باطنه » - العرب - ان الجواد عينه فراره . اي اذا رأته استغنيت عن النظر الى اسنانه . ومن أمثالهم تخبر عن مجهوله مرآته . اي تدل رؤيته على ما وراءه من الخير والشر - العامة - كلما تضرره فوجهك يظهره . قال ابن الرومي .

لهُ محيياً جميلٌ يستدل بهِ على جميلٍ وللبطنانِ ضميرانُ  
وقلُّ من ضم خيراً في طويتهِ إلا وفي وجهه للخيرِ عنوان

وفي القرآن : ( سيأثم في وجوههم ) وقال تعالى ( تعرف في وجوههم نضرة النعيم ) وقال تعالى : ( تعرف في وجوه الذين كفروا المنكر يكادون يسطون بالذين يتلون عليهم آياتنا ) ( الاضطرار وما يتعاطاه المضطر ) - العرب - كل الحذاء يحتذي الحافي الوقع . ومن أمثالهم يركب الصعب من لا ذلول له . ومنها احتاج الى الصوف من جز كلبه ومنها الخلة تدعو الى السلة - الخاصة - لا اختيار مع الاضطرار . ولهم الضرورة تبيح المحظورة . ابن بسام :

ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتي الكنيفا

الجماز :

ولئن أعظمتُ منْ ليسَ يرى أعظامَ قدرِي  
فلقد رُخصٌ للمضطرِّ في ميتٍ وخمرٍ

وفي القرآن : ( فمن اضطر غير باغ ولا عاد فلا إثم عليه ) ( اختصاص كل مكان ووقت وخال بما يليق به من الكلام ) - العرب - لكل مقام مقال - الخاصة - خير الكلام ما وافق الحال . - العامة - خير الغناء ما شاكل الزمان . وفي القرآن ( لكل نبأ مستقر ) ( وقوع الأخبار من غير استخبار ) - العرب :

★ ويأتيك بالأخبار من لم تزود ★

الجماز بيت :

وأخبارك تأتينا على الأعلام منصوبة

أبو تمام :

ما كان في المخدع من أمركم فإنه في المسجد الجامع

وفي القرآن ( قد نبأنا الله من أخباركم ) ( في الاستخبار ) - العرب - ما وراءك يا عصام . وفي القرآن ( فم أنت من ذكراها ) وفيه ( هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ) ( حسن جواب المخبر الخبير ) - العرب - على الخبير سقطت . ومن أمثالهم كفى قوما بصاحبهم خبيراً - العجم - لا تستخبر غيرك الخبر . وفي القرآن ( ولا ينبئك مثل خبير ) ( ميل الخسيس الى من يشبهه في الخسة ) - العرب - العامة جمعتها ( ابن الرومي ) عند الخنازير تنفق العذرة .

( ابن ابي البغل ) ان السخيف يؤثر السخيفا . وفي القرآن :

( الخبيثات للخبيثين ) ( في النجاة من المكروه بالبذل ) - العرب -  
حل يدك من الجوز تخرج من البستوقة ( ولهم ) اطرح وافرح . مكتوب  
على باب بعض السجون قسرب الفرج من وزن نخرج . وفي القرآن :  
( وألقت ما فيها وتخلت ) ( فيمن لا يعد في طبقة من الطبقات ) - العرب -  
كابن لبون لا ظهر فيركب ولا لبن فيحلب . كالنعامة لا طير ولا  
جمل . كالخنثى لا ذكر ولا أنثى . لا في العير ولا في النفير . ابن الرومي .

تذبذب فذك بين الفنونِ فلا للطبيخِ ولا للشواءِ

ابن توبة .

أصبحت لا رجلاً يغدو لحاجتهِ ولا قعيدة بيت تحسنُ العملاً

- العامة - لا عند ربي ولا عند أستاذي . وفي القرآن : ( مذذبين  
بين ذلك لا الى هؤلاء ولا الى هؤلاء ) في الدليل المئين الممتن - العرب - أذل  
لأقدام الرجال من النعل ( ومن امثالهم ) . لقد ذل من بالت عليه الثعالب  
( ومنها ) فلان أذل من وتد بقاع ومن فقع بقرقر ( ومنها ) قد ذل  
من ليس له ناصر - الخاصة - فلان حمار الحوائج . وكلب الجماعة .  
ومنديل الأيدي وموطيء الأقدام ( ولهم ) فلان زبد المضروب والعود  
المركوب . اذل من كلبة ممطورة في المقصورة - العامة - فلان يزجر  
في صف النعال . لو ضاعت صفقة لما وجدت إلا على قفاه . وفي  
القرآن : ( وضربت عليهم الذلة والمسكنة ) فيمن يتساوى خصوره  
وغيبته - العرب - سواء هو والعدم ، شعر :

عندي جعلتُ لك الفدي سهلٌ وسهلٌ ليس يجدي  
ان لم تكن لي ثانياً فكأنتي في البيتِ وحدي



آخر..

## فستة رهطٍ به خمسةٌ وخمسةٌ رهطٍ به أربعة

وفي القرآن . ( سواء بحياتهم ومماتهم ) خيبة المسافر وغيره - العرب -  
رجع بخفي حنين - الخاصة - رجع بسخنة عين وثقل دين ( ولهم )  
ما غنم من سفره إلا قصر الصلاة ( ولهم ) أطال الغيبة ثم جاء بالخبية  
- العامة - رجع بيد فارغة وأخرى لا شيء فيها . وفي القرآن .  
( ورد الله الذين كفروا بعيثهم لم ينالوا خيراً ) رجوع المسافر بالنجاح .  
رجع بجمر النعم وبيض النعم . خرج اعرى من الحية ورجع اكسى من  
الكعبة . وفي القرآن . ( فانقلبوا بنعمة من الله وفضل ) تبعيد المدى في  
ذكر الشيء المستبطأ والمأيوس منه - العرب - حتى يؤب القارظ العنزي .  
وحتى يشيب الغراب ويبيض القار . وحتى يرجع السهم على فوقه  
- الخاصة - لا يكون ذلك حتى تطلع الشمس من مغربها . وحتى  
تخرج دابة الأرض وينزل عيسى - العامة - انت لا تفلح حتى يصبح  
الدراج فيلا . ويصير الفيل ديكا . ويعود الديك قنبرة .

وفي القرآن . ( حتى يلج الجمل في سم الخياط ) في التأبيد - العرب -  
لا أفعل ذلك ما حنت النيب وما اختلف الملوان والجديدان - الخاصة -  
ما اخضر عود وعاد عيد . ما اوراق الشجر وطلع القمر . ما بقى  
انسان ونطق لسان . وفي القرآن . ( خالدين فيها ما دامت السموات  
والارض ) في ضعف اوائل الاشياء - العرب - اول الشجرة النواة .  
وانما القوم من الافيل . وسحق النخل من الفسيل . القرم الفحل  
والافيل الفصيل وسحق النخل طواها والفصيل صغارها تكون في الاول  
صغاراً ضعافاً ثم تكبر وتقوى . ومثله قولهم . العصى من العصية .  
وقولهم اول الغيث رش ثم ينسكب . وقولهم .



المرءُ مثلُ هلالٍ حينَ تبصرهُ يبدو ضعيفاً ضئيلاً ثم يتسقُ

وقول ابي الطيب المتنبي . فأول قرح الخيل المهار . وفي القرآن ( الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ) ذم الغني . ان الغنى طويل الذيل مياس . اي انه يبطر فيتكبر ويتجبر . ومثله الغنى يورث البطر ( وقال مؤلف الكتاب ) اكثر الاغنياء اغبياء . وفي القرآن ( ان الانسان ليطغى ان رآه استغنى ) في الظلم - العرب - الظلم مرتعه وخيم . وفي الخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم الظلم ظلمات يوم القيامة - العجم - الظلم اجمع لخصال الدم - التوراة - من يظلم يخرّب بيته وفي القرآن ( فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ) ذم الاستقصاء وبلوغ الغاية - العرب - ما استقصى كريم قط - العامة - الاستقصاء فرقة . وفي القرآن ( عرف بعضه واعرض عن بعض ) فيمن يعظ الناس ولا يتعظ - العرب - لا تعظ وتعظم اي لا تعظ الناس وعظ نفسك ( ومثله ) يا طبيب طب لنفسك - العامة - فلان لا يغسل استه ويأمر بالاستنجاء . قال الشاعر .

وغير تقيّ يأمرُ الناسَ بالتقيّ طبيبٌ يداوي الناس وهو مريض

وفي القرآن ( أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم ) حاجة الانسان الى الطعام - العرب -

على كلِّ حالٍ يأكلُ المرءُ زادهُ على البؤسِ والضراءِ والحدثانِ

( الخاصة والعامة ) الطعام قوام الأبدان ( الصاحب ) لولا الخبز لما عبد الله شعر .

لم يشتري الناسُ ولا باعوا خيراً من الخبزِ اذا جاعوا

وفي القرآن ( وما جعلناهم جسداً لا يأكلون الطعام ) قرب اليوم من  
الغد - العرب -

فإن يكُ صدرُ هذا اليومِ وليّ فان غداً لناظره قريبٌ

- العجم - لا تستبعد غدا وما بعده . قال الشاعر :

خليلي لا تستبعدا ما انتظرتما فان قريباً كلُّ ما هو آتٍ

وفي القرآن ( ان موعدهم الصبح أليس الصبح بقريب ) كراهة اولاد  
الاعداء - العرب - لا تقتن من كلب سوء جروا - العجم - هل تسد  
الحية إلا الحية - العامة - ما فرحنا ببليس فكيف بأولاده ، بيت :

جنى الضغائن آباءهم سلفوا فلن تبيد وللآباء أبناء

وفي القرآن ( ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً ) محبة الانسان مشاركة غيره  
في المحنة والنائبة - العجم - من أحرق كدسه تمنى ان يحرق كدس  
غيره - العامة - المنكوب يتسلى بنكبة اخيه ( ومثله ) المريب يطلب  
الشريك . وفي القرآن ( ودوا لو تكفرون كما كفروا الآية ) ضياع الرجل  
وغيره لتخلفه وقلة الحاجة اليه - العامة - لو كان في البوم خير لما سلم  
عن الصائد . ولو كان في البقل خير لما سلم من الكلب . وفي القرآن  
( ولو علم الله فيهم خيراً لاسمعهم ) في اختيار الجار - العرب - الجار ثم  
الدار . والرفيق ثم الطريق - العامة - لا دار لمن لا جار له . وفي  
القرآن ( إذ قالت رب ابن لي عندك بيتاً في الجنة ) انطواء المكروه  
على المحبوب . بيت .

كم مرة حفتُ بك المكاره خارا لك الله وأنت كاره

- العامة - ربما اقترن المكروه بالمحبوب . وفي القرآن ( وعسى أن

تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً ) انطواء الفساد على الصلاح  
- العرب - القتل أنفى للقتل والحديد بالحديد يفلح - العجم - رد  
الحجر من حيث دار . وفي القرآن ( ولكم في القصاص حياة ) فيمن  
يطلب الصفو بلا كدر والنجح بلا تعب - العرب - فلان يريد الأمر  
عفواً صفواً - العجم - فلان يطلب الثمر بلا شوك . والخمر بلا خمار .  
والنار بلا دخان . ( ولهم ) فلان يحب العنب والرطب ويكره الزنبور  
والشوك وأنشد شعراً .

يحبُّ المديح أبو خالد      ويزهدُ في صلة المساح  
كعذراء تهوى لذيد النكاح      وتفزعُ من صولة الناكح

وفي القرآن ( وتودون ان غير ذات الشوكة تكون لكم ) فيمن نجا وأفلت  
من يد الهلاك - العرب - أفلت وانحص الذنب الخاصة - أفلت من  
حمرة الدم الى خضرة العيش - العامة - أفلت بشعره ونجا برأسه .  
وفي القرآن ( وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ) ذكر الموت  
لكل حي أجل . ولكل جنب مصرع ابن المعتز سهم مرسل \* اليك  
وعمرك بقدر سفره نحوك ( وقوله ) كأن من غاب لم يشهد وكأن من  
مات لم يولد . وله اذا كثر الناعي اليك قام الناعي بك . وفي القرآن ( كل  
من عليها فان ) وفيه : ( كل نفس ذائقة الموت ) .

## الباب الثالث

« فيما كان أمرني به بعض الملوك من تصيير ما يشتمل عليه كتاب حمزة الاصفهاني في الامثال علي أفعال من كذا كتاباً بزأسه فعملت في ذلك عجلة الوقت ثم أتمته الآن في قسمين اثنين أحدهما في جملة منسوبة الى أصحابها نثراً ونظماً والآخر فيما اخترعته وأبدعته منها في رسائل وفنون متفننة مقصورة عليها بعون الله وحسن توفيقه » .

### القسم الاول من الباب الثالث

« في جملة أفعال من كذا منسوبة الى أصحابها نظماً ونثراً »

( أبو نوح الكاتب ) كانت أيام المتوكل أحسن من الخصب بعد الجذب .  
والسلم بعد الحرب . والأمن بعد الرعب . والظفر بعد اليأس ( أبو عثمان الجاحظ ) سمعت ابراهيم بن المنذر بن ساهل يقول قلت في أيام ولايتي الكوفة لرجل قد تناهى وكان لا يحف لبده ولا يستريح قلده ولا تسكن حركته في اغائة الملهوفين وادخال المرافق على المحتاجين ما الذي هون عليك كل هذا النصب . وأعانك على كل هذا التعب . فقال سمعت تغريد الأطيبار

بالأسحار على الأشجار وتجاوب الاوتار والمزمار فلم أسمع أطيّب من ثناء  
حسن على محسن فقلت له أحسنت والله فقد حشيت كرمًا ( علي بن  
عبيدة ) وصف صديقاً له فقال له أحلى من رخص السعر وأمن الطرق  
وبلوغ الأمل وقضاء الوطر على الخطر ( سهل بن هارون ) كانت زورة فلان  
أخف من حسوة طائر ولمعة بارق وخلصة سارق ( محمد بن مكرم ) وصلت  
الخلعة التي هي أحسن من برد الشباب على الكعاب وأرفع من قميص  
يوسف عند يعقوب لولا انها أخلق من الارمني ومن برد النبي .

( أبو عبدالله بن الجمار ) شممت من دار فلان رائحة قدر أطيّب من  
رائحة العروس الحسناء في أنف العاشق الشبق ( ابن عائشة القرشي ) أتينا  
بخوان أحسن من نموذج الجنة ومن زمن البرامكة على العفاة ومن قطر  
السماء على جري الماء ومن ماء الكروم على أيدي الكرام .

( العباس بن عبدالله بن الحسن العلوي ) ما الصوم في الاسفار وحلول  
الدين على الاعسار والحمام على الاصرار واجتماع العار والشنار بأثقل من  
لقاء فلان ( سعدي الخثعمية ) في حديث لها كنت في أيام شبّابي أحسن  
من السماء ومن الصلاة في الشتاء وأعذب من الماء والطف من الهواء .

( أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي ) قال له سعيد بن سلم وهو في  
بستان فقال : انت ايها الأمير احسن منه لانه يؤتى أكله كل عام وانت  
تؤتى أكلك كل يوم ( علي بن يحيى المنجم ) قال لأبي عبدالله بن حمدون  
مالي أراك ذا رأي أغرب من السنة بالكوفة والكمال بالبصرة نعم  
ومن الوفاء بالترك والجود بالروم والهلم بالزنج .

( المهلبى الوزير ) وقع في رقعة أبي علي الحامي اليه قرأت هذه الرقعة  
التي هي أدق من السحر وأرق من دموع الهجر وأطيّب من الغنى بعد  
الفقر وأدل على فضلك من الصبح على الشمس فمرحبا بها وبكاتبها وماذا  
عليه لو يكون مكانها ( وكتب الى ابي عثمان الخالدي ) وهملت القصيدة



واعجبني براعة حسنها مع قصر رويها فان الوزن القصير على الهاجس  
أضيق من المجال الضنك على الفارس ( ابو الريان الوزير ) أسر الى أبي  
علي الهائم حديثاً فقال له : ليكن أخفى عندك من الرأء في لثغة اللثغ  
ومن سفاذ الغراب فقال : نعم ومن ليلة القدر وعلم الغيب .

( الصاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد ) وصل كتابك فكانت  
فاتحته احسن من كتاب الفتح وواسط أنفس من واسطة العقد ونخاتمه  
اشرف من نخامة الملك وله ألفاظ آنس من غمزات الأحاظ وعطفات  
الأصداغ ومعان أذكى من بنسيم الأسحار وأنفاس الأنوار ، واما قصيدة  
ابن الربيع فأحسن من الربيع وله دلائل الفتح أوضح من الشمس ودولة  
الناكثين اذهب من امس .

( هبة الله بن المنجم ) قال لأبي الحسن الغويري انت اخس من الخس  
بالعربية ومن الهندبا بالفارسية وابغى من الابرء والمهبرة واثقل من شعرة  
القلم وذبابه القدح وعظم اللقمة وقذى العين وحصاة الخف ولطخة الثوب  
وعثرة الفرس وقبلة العجوز الشوهاء الفوهاء البخراء .

( ابو بكر الخوارزمي ) قال له أبو علي مسكويه كيف انت بخراسان  
قال اضيع من الطاووس في الناووس وأرخص من الثمر بكرمان  
والغزو في حزيران والورد في شهر رمضان .

( وأبو الخطاب الصابي ) من كتاب الى أبي السرايا الحمداني عن حبش  
ابن معز الدولة في وصف فرس وغلأم وسيف بعثت الى سيدي فرساً  
أحسن من البراق واخف من البرق واسير من الدعاء المستجاب واسرى  
من الخيال واسرع توغلا في الجبال من الاوعال . وغلأماً ازيد من  
الهلل واكيس من النحلة واظرف من الغزال . وسيفاً احسن من التلاق  
واقطع من الفراق .

( ابو القاسم جلاباب الشاعر ) قال لعائد له سأله عن حاله في مرضه أنا

اذوب من الثلج في الماء واذهب من شمس العصر على القصر. ( ابو الفرج  
البيضا من رسالة ) لم ار احسن من بوجه المحسن واقبح من بوجه البخیل  
واقضى للحاجات من الدرهم واثقل من اجرة المنزل واجفى من الدهر  
واطيب من الانس وآنس من الكتب واشد من حرب البحر . فقال  
ليس في الدنيا اشد من حرب البحر .

( عبد الصمد بن بابك ) لم اسمع بخراسان اظيب من جلجلة الحديد في  
الحزف الحديد على العطش الشديد ومن الشعر اللائق بهذا القسم قول ابن  
المعتز في فرس .

أسرع من لحظته إذا عدا أطوع من عنائه إذا جذب

وقوله في الوصف بالنتن :

تشاغلنا عنا أبا الطيب بغير شهية ولا طيب

بأنتن من هدهد ميت أصيب فكفن في جورب

وقوله في طفيلي بغيض :

وأنت أخو المسلم كيف أئتم ولست أخا الملمات الشداد

وأظف حين تجفى من ذباب وألزم حين تدعى من قراد

وله في ثقيل :

وزائر زارني ثقيل ينصر همتي على سروري

أوجع للقلب من غريم ظل ملحا على فقير

ومن خراج بجسم ملقى يهنض مخضاً على بغير

بغيرِ زادٍ ولا شرابٍ ولا حميمٍ ولا عشيرٍ

وقول أبي عثمان الناجم في وصف غناء فائق :

شدوُ ألد من ابتدا و العين في إغفائها

أحلى وأشهى من منى نفسٍ ونيلٍ رجائها

وقول أبي عبدالله بن الحجاج فيمن حمله على فرس :

فديتُ من صيرني راكباً ولم أزل أرجل من حية

فديتسه إن فدائي له في قلب من يحسده كية

وقال السري الموصل في نمام :

ثنتني عنك واستشعرت هجراً خلالُ فيك لست لها براضي

وانك كلما استودعت سرّاً أنمُّ من النسيم على الرياضِ

وقرأ أبو بكر الخوارزمي في مثله :

عليك رقيبٌ شديدُ اللحاظِ متى لم يحط علمه يحدسِ

أنمُّ من المسكِ بالعاشقينَ وألحظُ عيناً من النرجسِ

وقول أبي الفتح البستي في مؤلف هذا الكتاب :

أخُّ لي زكيُّ الفرعِ والأصلِ والطبعِ يحلُّ محلَّ العينِ مني والسمعِ

تمسكتُ منه إذ بلوت إخاءه على حالتي رفعِ النوائبِ والوضعِ

بأوعظَ من عقلٍ وآنسَ من هوى وأوفق من طبعٍ وانفع من شرعِ

ولؤلف الكتاب في الاستزارة :

عنديَ انسانٌ ولكنهُ أكثرُ لي من ألفِ إنسانٍ  
لقاؤه أشهى من الباردِ العذبِ الى غصَّانِ عطشانِ  
فاقترنا عنديَ أفديكما فأنتما راحي وريحاني

وله في وصف الهزل والمداعبة :

أرسلتُ في وصفِ صديقٍ لنا ما حقه الكتبةُ بالعسجدِ  
في الحسنِ طاووسٌ ولكنهُ أسجدُ في الخلوةِ من هُدهدِ  
ولأبي سعد بنِ دوست :

الصبرُ في أولِ مراتهِ مرٌ كطعمِ الصبرِ والصابِ  
وغبه أعذبُ للمرءِ من رسائلِ الصاحبِ والصابي

وله في منزلة بين العتاب والهجاء :

صديقٌ لنا مذُ ذقتُ طعمَ إخوانهِ شهدتُ لقد أربى على الصابِ شهدهُ  
فأضعفُ من نسجِ العناكبِ عهدهُ وأضيعُ من نارِ الحُبابِ ودهُ

ومن فصول الامير ابي الفضل الميكالي المتخرطة في هذا القسم :

« فصل » ما الحيران هدى من الضلال . والظمان سقي من  
الزال . والمهجور ظفر بالوصال . والسقيم هبت عليه ريح الابلال .  
والخائف احس لخوفه بالزوال . والصائم بشر بهلال شوال . والعاشق فقد  
وجوه العذال . بأسر مني بكتابك نزهة الطرف ، ونهزة الانس ، ومنية

القلب ومنة النفس ( وله ) وصل كتابك فكان مطلعته اشرف  
من طالع السعد . ومجمعه امتع من جمع الشمل . ومقطعه احسن من  
قطع الروض ( وله ) كتابك ألد من حامة الطرف الفاتر . واحلى من  
خلصة الحب الزائر . ( وله ) كتابك ابهى في العين من العقد النظيم .  
واشهى للنفس من مسك الفار المنيم . ( وله ) كلامك احسن من عقد  
النحر وعقد السحر لو استنزلت به العصم لاجابت ( وله ) كلامك اعذب  
من فرات المطر . وابعق من فتات المسك والعنبر ( وله ) قلائد احسن  
من شنوف الكعاب . وابقى اثرأ من الوحي في الصم الصلاب ( وله )  
وصل كتابك فكان :

ألد من الشكوى وأطيب نفحة من المسك معبوقاً وآنس مجملاً

( وله ) كلام ارق من الشكوى . وألد من السلوى . واعذب من  
تذكر عهد الغائب لحزوى ( وله ) كلام ارق من سجع الحمام ، ودمع  
الغمام . وأبهى من واسطة النظام . واطيب في الاحوال كلها من سلاف  
المدام ( وله ) مضى ذلك الدهر اسرع من خطفة الخالس ، وخطرة  
الحادس ، ومن خلصة الثائر . وحسوة الطائر ( وله ) كلامك الذ من  
الماء القراح . ومن نيل المتى بعد الاقتراح ( وله ) انا اسرع الى رضاك  
من السيل في انحداره . والنجم في انكداره . والغيث في انهماره .  
والطرف في مضاره ( وله ) انا اعطف عليك من القلب على الضمير .  
وأميل اليك من السمع الى البشير ( وله ) شوقي اليك اشد من غرب  
المواسي . وصبري عنك اعز من الصديق المواسي ( ولأبي النضر العتيبي )  
كلامك اطيب من انفساس الاغراض . واحسن من الغنى عن وجوه  
النفساس .



## القسم الثاني من الباب الثالث

( فيما اخترعته وابدعته على افعال من كذا في رسائل وفنون متفننة مقصورة عليها )

### ( فصل في مدح بعض الملوك )

مولانا ادام الله ظله احسن من القمرين . واعدل من العمرين . ونفعه  
انفع من الغيث وازيد من الهلال . وايامه اطيب من زمن الورد في  
شوال . على الشباب وكثرة المال وغيبة العذال . واخباره اذكى من الند  
المعبر . ومن النسيم المعطر بريا الزهر . فجعل الله ملكه اوسع من صدره .  
ودولته اجل من قدره . ونعمه اكثر من فضائله . وأدوم من ذكر محاسنه .

### ( فصل في كلام بعض الرؤساء )

كلام سيدنا احسن من الدر الازهر . والياقوت الاحمر . واذكى من  
المسك الاصهب . والعنبر الاشهب . فلا فض الله فمه . واجرى بتدبير  
الاقاليم قلمه .

### ( فصل في مثله )

سيدنا اروى من الاصمعي . واشعر من البحثري . شعر .

وأبلغ من عبد الحميد وجعفر . ويحيى واسماعيل اعني ابن عباد  
فلا زال محروساً ولا زال ذكره . وأخباره اذكى من الند في النادي

### ( فصل في الاستزارة مع وصف الطعام والشراب والسماع )

انا اليك يا سيدي اشوق من العطشان الغصان الى الماء . والعليل  
المدنف من الشفاء . وعندني سكباجة اطيب من مساعدة القضاء .

وقلية اشهى من الظفر بالاعداء .. وفالودج احلى من الوقية في الثقلاء .  
وشراب احسن من عهدك . واصفى من ودك . وسماع آلف من مقامرة  
الاقار ومغازلة الغزلان . وامتع من حركات الريح من الريحان . فما  
عليك لو ساعدتني واسعدتني وحييتني واحييتني ( وفي مثلها في الربيع )  
يومنا سماوة فاختية . وأرضه طاوسية . وعندنا فراخ وفراريج مشوية .  
وشراب اصفى من غين الديك . وساق احسن من التدرج . ومغن  
كالغندليب . فما رأيك في المساعدة على السرور باشباه هذه الطيور .

( وفي مثلها في الصيف ) يومنا أحر من قلوب العشاق . عند الفراق .  
فما ترى في بيت ابرد من امرد لا يشتهى . ومن قلب محب اذا سلا .  
وراح اطيب من ريح الولد ومن برد الكبد . ونديم احلى من العافية .  
وحسن العاقبة . ومطرب اطرب من غناء من البشرى بالنعمة . ومن  
اقبال الدنيا والشماتة بالعدى .

( ومثلها في الشتاء ) يومنا ابرد من تسبيح العجوز . وآذان الخنث .  
وتشيخ الصبي . ورقص الاعرج . وانا بالانفراد عنك اوحش من عنين  
تضاجعه عجوز . ومن حمار اعمى على معلف خال . فأحب ان اتانس  
بقربك ( في طارمة ) ادفاً من نخز مبطن بنخز بينها قز . لنأكل ما  
حضر في العاجل . ونلبس الفرو من داخل ( وفي الاستزارة ) يوم  
الالتقاء بالاصدقاء . اقصر من ليل السكرى ولهبام الحبارى . ومن  
اظفور العصفور . وانملة النملة . وعنفقة البقة . كما ان يوم فراقهم أطول  
من ظل الريح . ونفس العاشق . وصوم النصارى . بل من ليل  
الاعمى . فهو اطول وادهى فما عليك لو انعمت بالبكور . والزيارة في  
وظيفة السرور .

( وفي مثلها ) يا اجفى من الدهر ويا اقسى من الصخر . أنا اشوق

اليك من المحب الى الحبيب . ومن المريض الى الطبيب وقد حان ان  
تجشم الى قدمك . وتخلع علي كرمك .

### ( فصل في اهداء الشراب )

اهداء الشراب . من رسوم الاحباب . لانه كيمياء الانس . ومفتاح  
مسبرة النفس . ولقد خدمت مجلس سيدي بشراب احسن من ذكره .  
والطف من روحه . وأصفى من وده وارق من لفظه . واذكى من  
عرفه . واعذب من خلقه . واطيب من قربه . فليشرب على وجه  
عشيقة . في دار صديقه .

### ( فصل في حسن الالف )

ذكر مولاي اني وفلان بن فلان متنافران وما ادري لم قال ذلك  
ونحن آلف من الجسم والروح . والناي والعود . ومن المسك والعنبر .  
ومن ابي بكر وعمر .

### ( فصل في شدة المحبة )

انا لمولاي اشد حبا من الشيخ الموسر الكبير لابنه الواحد الصغير .  
ومن الأعور لعينه الباصرة . والأجذم ليدنه الناصرة . وفرحتي بوجهه  
الصبيح . كفرحة الصبيان بالتسريح .

### ( فصل في ذكر غلام التحى )

كان فلان احسن من السلامة المطرزة بالعافية ، المبطنة بالسعادة .  
فصار اقبح من زوال النعمة ، وحلول النعمة ، ولزوم المحنة . وكان  
الطف من هواء نيسان . فصار اثقل من رضوى وثهلان . وكان فراش  
الجنة ، فاستحال اثقل من الغنماء البارد ، على الشراب الكدر ، مع

النديم المعربد . في الحجرة الضيقة . وكان اعز من عزيز ملك المنصورة .  
فصبار اذل من كلب ممطور في المقصورة .

### ( فصل في الثقل )

أشكو الى الله حاجتي من مجالسة فلان وهو اثقل من نقل الصخرة .  
وجفاء الدهر . ومن صوم السفر . والأربعاء في صفر . ومن حديث  
معاد . وعقوق الاولاد . بل اثقل من نعي الولد العزيز في يوم العيد .  
وشرب الهليلج على وجه غريم غير كريم .

### ( فصل في ذم خادم )

لو علم فلان ان فلاناً اغدر من الزمان . وايم من المسك بين  
الاخوان . وامزق من العقق . وأفر من الزيتق . واقل نفعاً من  
السباخ الحاسرة من الماء والتراب . لما شفع اليّ في رده . بل اشار اليّ  
بطرده .

### ( فصل في سوء القرى )

أنزلنا فلان على طعام ابشع من قبلة المعجوز الشوها . الفوهاء .  
وشراب اكدر من ايام البلاء . والأواء . وسماع اشق على الآذان ،  
من نعي الاحياء .

## الباب الرابع

( في لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في اول الكتاب )

### ( فصل في لطائفهم فعلا )

( أنوشروان ) كان لا يباح في بيت فيه نرجس ويقول : اني لاستحي تلك العيون الناظرة المحدقة ( عثمان بن عفان ) كان يقول ما مسست فرجي بيمينى منذ بايعت بها النبي صلى الله عليه وسلم ( أبو العباس السفاح ) كان يوماً مشرفاً على صحن داره ومعه امرأته ام سلمة يتحادثان فعبثت بخاتها فسقط من يدها الى الدار فألقى السفاح ايضاً خاتمه فقالت يا امير المؤمنين ما دعاك الى هذا قال خشيت ان يستوحش خاتمك فانسته بخاتمي غيرة عليه من انفراده فبككت ام سلمة فرحاً ( الخليل بن احمد ) قال اليزيدي دخلت يوماً الى الخليل فوجدته قاعداً على طنفسة فكرهت التضييق عليه فقال لي يا ابا محمد اليّ فان سم الخياط لا يضيق على متصادقين والدنيا لا تسع متعادين .

( وقال ابن المبارك ) كنت اماشي الخليل فانقطع شسع نعلي فخلعتها فطفقت امشي فخلع الخليل ايضاً نعليه فقلت بابي انت يا ابا عبد الرحمن لم خلعتها فقال لأساعدك على الحفاء ( قال مؤلف الكتاب ) حدثني الامير صاحب الجيش ابو المظفر نصر بن ناصر الدين قال كنت يوماً مع السلطان



اضرب بالصولجان في القواد ووجوه العسكر فيينا هو في حومة نشاطه  
إذ سقطت قلنسوته من رأسه فرميت ايضاً بقلنسوتي الى ان جيء  
بقلنسوته فاستحسن مني هذه الخدمة وهذا الادب فلما نزل امر لي بعشرة  
آلاف درهم ودست ثياب من خاص ثيابه وفرس بمركب ذهب .

( المعلى بن أيوب ) عاد صديقاً له فرأى علة وجلة فأسر الى وكيه وقال  
اثنتي بخمسة دینار مخبوءة في قرطاس فأتى بها فقال المعلى للعليل هذا  
دواء مجرب فاستعمله وانصرف فلما كان بعد اسبوع عاوده وقد ابتداء  
يبيل من العلة فقال اه كيف وجدت الدواء قال بأبي انت وامي وجدته  
نافعاً لبدني وحالي فقال هل بك حاجة الى زيادة قال نعم يا سيدي فأمر  
له بمثلها . واهدى الى المعز في يوم نيروز مرآة خسروانية في نهاية  
الحسن وقال اهديتها ليذكركني بها اذا رأى حسن وجهه فيها .

( علي بن عبيدة ) سأله صديق له كتاب عناية فكتبه ولم يقطعه  
فقال له الصديق في ذلك فقال ما قطعت شيئاً قط ( فتى محمد بن داود  
الأصبهاني ) جاءه يوماً صديق متقنعاً متلثماً فسأله عن السبب في ذلك فقال  
خرجت من الحمام ونظرت المرأة فاستحسننت وجهي فكرهت ان يسبقك  
الى رؤيتي احد فجتتك كما ترى .

### ( فصل في لطائف الملوك والسادة )

( عبد الملك بن مروان ) مات له ابن فجزع عليه جزعاً شديداً ثم  
قال الحمد لله الذي يقتل اولادنا ونحبه .

( قتيبة بن مسلم ) لما اشرف على سمرقند استحسناها جداً فقال لاصحابه  
شبهوها فقالوا الامير احسن تشبيهاً فقال كأنها السماء في الخضرة وكأن  
قصورها النجوم اللامعة وكان انهارها المجرى .

( هارون الرشيد ) كان ليلة بالحيرة فلما كاد ان يتنفس الصبح قال

لجعفر بن يحيى قم بنا نتنفس هواء الحيرة قبل ان تكدره انفاص العامة  
( عبد الملك بن صالح الهاشمي ) ما جمشت الدنيا بأظرف من النبيذ .

( المأمون ) من ظريف كلامه قوله اذا طالت اللحية تكوسج العقل  
وقوله النبيذ كلب والعقل ثعلب وكان يقول خير الغناء ما شاكل الزمان .  
وكان يقول عند فراغه من الطعام الحمد لله الذي جعل ارزاقنا اكثر  
من اقواتنا .

( المتوكل ) كان مولعاً بالورد يقول انا ملك السلاطين والورد ملك  
الرياحين فكل منا اولى بصاحبه .

( الفتح بن خاقان ) حكى ابن حمدون قال : قال لي الفتح يوماً يا ابا  
عبد الله دخلت قصرى فاستقبلتني جاريتي رشا فقبلتها فوجدت في فمها  
هواء لو رقد فيه الخمور لصحا . واخذ ابو الفرج الوأواء الدمشقي هذا  
المعنى فقال :

سقى الله ليلاً طابَ إذ زارَ طيفها      فأفنيتهُ حتى الصباحَ عناقا  
بطيبِ نسيمٍ منه يُستجلبُ الكرى      ولو رقدَ الخمورُ فيه أفاقا  
تعبدني حتى تملكَ مهجتي      وفارقني حتى أمنتُ فراقا

( اسمعيل بن احمد ) عرض عليه غلام فقال هذا يصلح للفراش  
والهراش ( المقتدر ) من اللذات اربع : حلق اللحي الطويلة العريضة .  
وصفع الاقضية اللحمية . وشم الارواح الثقيلة البغيضة . والنظر الى  
الوجوه الصبيحة المليحة .

( الناصر العلوي الاطروش ) كان اذا كاتم انسان فلم يسمعه يقول  
يا هذا زد في صوتك . فان بأذني بعض ما بروحك ( سليمان بن وهب )

نظر يوماً في المرأة فرأى شيباً كثيراً فقال عيب لاعدمناه وكان يقول :  
اني لأغار على اصدقائي كما اغار على حرمي . وفي هذا المعنى يقول ابو  
الفتح كشاجم :

أخي لا تروني بميل الى اخٍ سواي فيسلو بعض نفسك عن نفسي  
وكن عالماً أني اغار على أخي . وخلي كما إني اغار على عرسي

( اخوه الحسن بن وهب ) سئل يوماً عن مبيته فقال شربت على عقد  
الثريا ونطاق الجوزاء فلما تذب الصبح نمت فلم استيقظ إلا بلبس قميص  
الشمس . ووصف الحر يوماً فقال على قميص قصب ، مكعب . ودرعة  
ديبقي ، كالغريقي . وكان البقلة في الماء الحار ( عبد الملك بن نوح ) كان  
يقول : لا يحسن بالملوك لبس الملونات والمصبغات فانها من لباس الغلمان  
والنسوان وليس لهم غير الحفي النيسابوري والزباري السمرقندي والملحم  
المروزي والعتالي الفارسي لباس .

( ناصر الدولة ابو محمد الحمداني ) سخط على كاتب له فأمره بلزوم  
منزله واجرى عليه مشاهرتة فقبل له في ذلك فقال ان الملوك يؤدبون  
بالحجران ولا يعاقبون بالحرمـان ( اخوه سيف الدولة ) كان يخاطب  
بسيدها فخاطبه ابن ورقاء بسيدي فقال ان سمحت بان اكون سيدك فلا  
تبخل بان اكون سيد غيرك .

( أبو منصور بن عبد الرزاق ) ركب يوماً بنيسابور الى الصيد فرأى في  
محلة البساسيات كرامية يصلون صلاة الفجر جماعة وقد كادت الشمس  
تطلع فقال ما رأيت صلاة الضحى بالجماعة غير هذه ( أبو الحسن بن  
سيمجور ) لا تخلو ثلاث من ثلاث جسم من علل وقلب من شغل  
وكتخذانية من خلل . وكان يقول : من أكل الحلواء بالحب كان كمن  
عانت المعشوق في صدره .

( أبو الحسن طاهر بن الفضل ) الكسلان منجم والبخيل طبيب والمؤاجر  
ساحر ( أبو العباس مأمون بن خوارزمشده ) سمعته يقول في تقسيم النظر  
ما لم أسمع مثله ظرفاً وكهانة وبلاغة فهمتي كتاب أنظر فيه وحبيب  
أنظر اليه وكريم انظر له .

( صاحب أبو القاسم اسماعيل بن عباد ) أطال رجل اللبث في مجلسه  
ولم يقتد في القيام بغيره فقال له الفتى من أين ؟ فقال : من قيم ! قال  
إذا فقم . وقال له القاضي علي بن عبد العزيز قد طولت قال بل تطولت .  
وحدثني أبو عبد الله الحامدي قال : سمعته يقول أربعة لم أرَ احسن منهم  
من الشعراء الظرفاء اسكتوني واخجلوني بجوابات في نهاية الحسن والظرف  
لم اسمع امثالها . فمنهم ابو الحسن البديهي إذ كان عندي في نفر من  
جلسائي باصبهان فقدمت الينا اطباق الفواكه وفيها من المشمش الأصفهاني  
ما يفوق الرطب حسناً وطيباً فأكب عليه البديهي وامعن فيه فقلت له  
ان المشمش يلطخ المعدة فقال لا يعجبني المرزبان اذا تطبب فألبسني  
قناع الخجل وقطعني . ومنهم ابو الحسن الغريزي فانه قال لي يوماً  
وقد انصرفت من الدار السلطانية في غير طريقي وانا ضجر من شيء  
عرض لي ونكر فكري من اين اقبلت مولانا فقلت من لعنة الله فقال  
رد الله غربتك يا مولانا فأحسن عليّ إساءته الأدب . والثالث ابو الحسن  
المنجم فانه دخل عليّ يوماً وعندي فتى من مشاهير الصباح الملاح فنظر  
اليه ابو الحسن نظرة ذي علق فكاد يأكله بعينه فقلت له سكباج فقال  
كشكبه فتعجبت من سرعة فطنته للتصحيح واجابته بما يشاكله .  
والرابع ابو الحسن المافرخي في ايام حدائته وسلطان ملاحته فاني داعبته  
يوماً بقولي رأيتك تحتي فقال على لسان دالته بضربه وتكامل حسنه مع  
ثلاثة مثلي يعني في رفع الجنازة فأخجلني وحيرني وما انسَ لا أنسَ  
هذه الجوابات وما أرى التام الخامس والدهر حبلى ليس يدري ما تلد .



( الملك ابو القاسم محمود بن ناصر الدين ) كان يقول حسن صورة الانسان  
عناية الله عز ذكره فمن أحسن صورته ألقى عليه محبته واحبته القلوب  
وارتاحت له النفوس وقعد يوماً لعرض العسكر فقريء عليه ذكر فتى  
من ابناء الموالي حين بقل وجهه وكان مذكوراً بالجمال فقال اكتبوا حين  
بطل وجهه . ولما فتح سجستان قيل له هذه تسمى المدينة العذراء فقال  
اما نحن فقد تركناها عفلاء وقيل له مولانا بطيء الحبس فقال لاني غير  
سريع القتل وكان يقول نحن نوجب الصلوات كالصلاة . وشكره الامير  
نصر أخوه على عدله وبذله فقال يا اخي ما ننويه اكثر مما نأتيه .

#### « فصل في لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات »

( جحظة البرمكي ) استزاره المعتز فكتب اليه جحظة كنت على ان  
اجيب داعي مولانا فقطعني عن خدمته انقطاع سريان الغمام . وركب  
الى بعض البخلاء فقال له غلماناه انه محموم فقال كلوا بحضرتة حتى يعرق .

( ابو الحسن بن فارس ) رأى بعض اصحابنا يفرط في الجزع على ثوب  
سرق منه فقال هون عليك فليس بقميص يوسف عليه السلام ولا بردة  
النبي صلى الله عليه وسلم ولا كساء اهل البيت ولا ديباجة الوجه ولا رداء  
الشباب ( ابو ..... ) قال ابن المعتز قلت له كم لقيت من البلدان  
قال لا تسأل فان شيطاني كان من الفيوج . قال ووصف سرمن رأى  
فقال نسميه يغذو الارواح . ووصف بلدة فقال اهلها يعيشون في ظل  
الكفاية ( ابن ..... ) ذكر صاحب في كتاب الروزنامة الى ابن  
العميد فقال شيخ يخف على الروح ظريف الجملة والتفصيل وله نوادر  
طبية وملح عجيبة فمنها ان ..... بحضرة الاستاذ ابي محمد سأله عن  
حد القفا يريد تحجيره فقال ما استدل به جربانك ومازحك فيه اخوانك  
وادبك عليه سلطانك وباسطك فيه غلمانك هذه حدود اربعة ( القاضي



ابن عبد العزيز ) دخل على من اطال الجلوس عنده ثم قال لعلى القاضي يقول أبرمت فقم فقال لا بل انعمت خدم .

( ابو عبدالله بن لويه الفارسي ) كان يتقصد قضاء بلخ وكان صديق ابن يحيى الحمادي فكتب اليه يستهديه ما يجلب من بلخ فكتب اليه قد حملت الى الشيخ عدل صابون ليغسل طمعه في والسلام .

( القاضي ابو الحسن المؤمل بن الخليل بن احمد ) سأل عن بست فقال صفتها تشنيتها يعني بستان . وسمته يقول اف لرئيس لا يجتمع الاخوان على خوانه . ولا تقع الاجفان على جفانه ( ابو نصر ) الموت اربعة الفراق ثم الشماتة ثم العزل ثم الخروج من الدنيا . وكان يقول اتذكر اربع آيات من كتاب الله في اربع احوال اذا رأيت وجهاً حسناً تذكرت قوله تعالى ( فتبارك الله احسن الخالقين ) واذا قرأت او سمعت كلاماً حسناً تذكرت قوله تعالى ( افسح هذا ام انتم لا تبصرون ) واذا اكلت مع قبيح ثقيل تذكرت قوله تعالى ( وطعاماً ذا غصة ) واذا رأيت الفيل تذكرت قوله تعالى ( هذا خلق الله ) .

( علي بن حمزة ) كان ابوه موسراً مضيقاً عليه ، وعلي كان يستدين على موته فلما مات قال ورثت من احياني موته ( ابو القاسم الزعفراني ) قال لابي عبدالله الحمادي وقد فصد لمرض عرض له فصدت فصدت العلة ( ابو الحسين بن المنجم ) من طرف ظرفه انه كان يقول انا والله اجن علي جدري الوجه المليح ويسير الحول في العين الساحرة ونخوة الخلق الطيب .

( ابو بشر الفضل بن محمد الجرجاني ) الضيافة ثلاث والزيارة جلسة والعيادة خلسة والدعوة يوم الحجامة وثاني الفصد وثالث الحجامة الدواء .

( ابن عبدك البصري ) كان من اطرف الفقهاء فرثي يوماً يستطعم في

قرية فقيل له : اتستطعم وانت انت فقال لي اسوة في موسى والخضر  
حين اتيا اهل قرية استطعما اهلها .

### « فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به »

( ابو هريرة ) كان يقول ما شممت رائحة اطيب من رائحة الخبز  
الحار وما رأيت فارساً احسن من زبد على تمر ( ابو الدرداء ) من  
كرامة الخبز ان لا ينتظر به الادم ( الحسن البصري ) بلغه ان فرقدا  
السخي يعيب الفالوذج فقال لباب البر ولعاب النحل بخالص السمن ما  
عابها مسلم .

( عمر بن عبد العزيز ) افزش طعامك اسم الله وألحفه حمد الله ( يحيى  
ابن خالد ) عليك من الطعام بما حدث ومن الشراب بما قدم ( ابراهيم بن  
العباس ) الخبز ليومه والطبيخ لساعته والنبيذ لسنته ( احمد بن الطيب )  
اللذات الحمانية اكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم في اللحم ( ابو  
بكر محمد بن المظفر ) كل طعام اعيد عليه التسخين فهو لا شيء وكل  
شراب لا يستكمل عليه اربعة اشهر فهو لا شيء وكل غشاء خرج من  
تحت شعر فهو لا شيء .

( الحسن بن سهل ) كان يقول من طعام الملوك المخ والمخ والحمل  
الذي رضع شهرين ورعى شهرين والدجاج الفتي الكسكري المسمن بلباب  
البر وفراخ الحمام البيتي لا البرجي ومن الحلواء اللوزينج بالطبرزد وماء  
الورد المبخر بالنيد ومن الفواكه قصب السكر والرطب الازاد والتين  
الوزيرى والعنب الرزاقى والتفاح الشامى ومن الرياحين الورد ومن المسك  
الاذفر والبنفسج المعنبر والنرجس المورد والشاهسفرم المكوفر .

( ابو محمد بن ابي الثياب ) وقد حضر دعوة لابي القاسم الديغوري فقال  
انا بأرغفة كالبذور المنقبة بالنجوم وملح كالكافور السخين واخل كذوب

العقيق وبقل امش من خضرة الشراب على المرء الملاح وحمل له من  
القضة جستم ومن الذهب قشر وقلية اشهى من رضاب المعشوق وطباهجة  
من شرطه الملوك كاعراف تالديوك وارزة ملبونة في الطبرزد مدفونة  
وفالوذجة هزعفرة مسمونة .

له في الحشبا برد الوصال وطيبه وان كان تلقاه بلون حريق  
كان بياض اللوز في جنباته كواكب لاحت في سماء عقيق

ثم جاءنا بشراب كالعيشة الراضية ارق من دمع اليتيم على باب القاضي  
وسماع اغاني مطربات الغواني .

( ابو القاسم الصوفي ) نديم فنا خسرو وكان سالار المطبخ في دار  
خسرو يأمره يسأل الصوفي عما يقترحه من اطياب الاطعمة فسأله يوماً  
عن ذلك فقال الشهيد ابن الشهيد والشيخ الطبري في الرداء العسكري  
وقبور الشهداء فلم يفتن لمراده فاستفسره ما قال فقال عنيت الحمل  
والارز باللبن والقطائف فرفع الخبر الى فنا خسرو فاستظرفه وتحفظ  
اللقاب .

( ابو منصور سعيد بن احمد اليزيدي ) مصروف الصاحب سأله ابو  
نصر بن ابي زيد عما يحبه ويتشاه من الاطعمة فقال قشور الدجاج  
الفتية المشوية والسكباجة النامة بين لحم البقر ولحم الحمل السمين ثم ينفي  
عنها لحم البقر ويوضع عليها السكر ويطيب بالعنبر والهريسة بلحوم  
الحملان والفراريج اليمان وما على جنوب الحملان . الرضع من اللحم المجزع  
الملبة بالارز المدقوق واللبن والحليب والعسل والطبرزد والقطائف المعمولة  
باللوز المدقوق والطبرزد المسحوق المبخرة بالنند المشربة بالجلاب وماء  
الورد . فقال يا ابا منصور قد تحلب فمي من هذا الوصف اشهد انك من

ابناء النعم والمروآت . ( ابن العميد ) كان يقول اطيب ما يكون الحمل اذا  
سحلت الشمس الحمل .

( ابو العباس المبرد ) قال اجتزت يوماً بسذاب الوراق وهو قاعد على  
باب داره فقام اليّ ولاطفني وعرض علي القرى فقلت ما عندك قال  
عندي انت وعليه انا يعني ان عنده لحم السكباغ المبرد وعليه السذاب  
المقطع فاستظرفت هذه النادرة ونزلت عنده ( الجاحظ ) قال : كنت  
يوماً على مائدة محمد بن عبد الملك فقدمت فالوذجة فأوماً بان يجعل  
مارق منها على الجام مما يليني تولماً بي فتناولته . وظهر بياض الجام بين  
يدي قال : يا ابا عثمان قد تقشعت سماؤك قبل سماء غيرك فقلت اصلحك  
الله لان غيمها كان رقيقاً .

( ابن حمدون النديم ) كان يقول من اكل مع الملوك والامراء والسادة  
فليكن اظفاره مقلومة وطرف كمة نظيفاً ولقمته صغيرة وليأكل مما بين  
يديه ولا يدسم الملح والخل ( البديع الهمداني ) من اكل على موائد  
الرؤساء فلا تسافرن يده على الخوان ولا يرعين ارض الجيران ولا يأخذن  
وجوه الرغفان ولا يفقأن اعين الألوان .

( ابن سواده الرازي ) اياك والسبق الى بيضة المقلّة والاستئثار بكلية  
الحمل وخاصرة الجدي ومنح العظم وعين الرأس ولا تكونن اول آكل  
وآخر تارك ولا تتجشأن على المائدة ولا تبرزقن في الطست ولا تتخلل بعد  
غسل اليد ( ابو عبد الله الجمار ) لا يقوى على الصوم الا من طاب تأدمه  
وطال تلقمه ودام تنعمه .

( أبو جعفر الموسوي الطوسي ) كتب الى صديق له عندي يا سيدي  
سفيدناجة كأنما طبخت بنار شوقي اليك وقلية أحض من فراقي اياك  
ونخبيص احلي من مودتي لك .



( ابو الحسن الهروي الهمداني ) قال يوماً لندمائه : تعالوا بنا نتكرم اليوم قالوا واي يوم لا يتكرم سيدنا فيه قال : انما اردت التكرم من الكرم لا من الكرم قالوا : وكيف قال عندي الاستمتاع بمرافق الكرم دون غيره وهو ان نستوقد بقضبان الكرم ونأكل سكباجة وقلية حصرمية وحلواء دفسية ونشرب القبي وتنقل بالزبيب ففعلوا وطاب يومهم .

( فصل ) فيما ينسب الى ابي الطيب الحراني احد كتاب العراق وظرفائها وندماء الوزراء بها من مخاطبات الشراب لفنون الاطعمة بزيادات ابي نصر سهل بن المرزبان للخبز واللحم الابوان الشقيقان لا فرق الله بينهما للكرينية والقنبيطية الشيخ السيد ولي النعمة من عبده وخادمه للاسفيدناج السعدي الشيخ الفاضل المعتمد للطاهرية الشيخ للهريسة الشيخ الثقة للفتية الشيخ الرئيس للترفيه بلا لحم الكبير له .. الشيخ الخائن للرمانية شيخي وسيدي للعدسية شيخي وخليلي للسماوية شيخي وكبيرتي للحصرمية الاخ الجليل مولاي من ربيت نعمته للسكباج الاخ المظلوم لانه جعل حلالا للزبرباجية الاخ الظريف للتنورية بلا لحم أخي وسيدي للتنورية مع لحم البقر والغنم الدهقان سيدي ومولاي جوذابة الرغيف الشيخ الوفي الحريرة الشيخ الشريف لجوذابة الارز الشيخ البهي للرشنة باللحم سيدي للاخصة باللحم القائد سيدي ومولاي وبلا لحم القائد الفاخر الارز باللبن والسكر الشيخ النظيف اللين الظريف وبلا لبن الشيخ النقي للقانتق والبطون الباذان سيدي ومولاي القلية المغمومة سيدي وعمدتي القلية المدقوقة سيدي ومعمدي للرجسية بالحبوب سيدي وقررة عيني للقلية الباذنجانية الاخ الكريم للعجة باللحم أخي وسيدي وبلا لحم أخي وعمدتي للقلية الحامضة أخي للحمل المشوي الحار الاستاذ الرئيس للبارد منه الاستاذ مولاي واذا كان مطبوخاً الاستاذ الوافي للجنب المشوي



الحار خليفة الاستاذ الرئيس البارد منه الاستاذ سيدي وعميدي المدجاجة  
 الملهووجة تولدي وعزتي ومع الصباغ ولدي وقررة عيني الكباب  
 على النار اثيري وسيدي وللمقلي بالدسم رئيسي السنبوسجة الحارة جليسي  
 للبرناورد رفيقي السمك الكيالانه من بلاد الدد... الحلوات كلها  
 الشريف لان النبي صلى الله عليه وسلم كان يحبها البوارد مع المصوص وشيء  
 من اللحم جماعة الموالي الكوامخ والرواصل جماعة التفاريق البوراني المدمن الأخ  
 مولاي ثريد الباقلاء الشيخ النبيل الكبولاً صديق الجبن والخبز النذلين  
 الرديين القديدة الاخ النبيل ظهر الظبي مشويا الأخ النفيس الرئيس الشيخ  
 المغيث الأكارع الأخ السيد المصوص سيدي ومفرج كويتي .

### ( فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به )

( حنين بن اسحق المترجم ) اتفق له هذه اللفظة الوجيزة الشريفة  
 البديعة التي لم اسمع للبليغة مثلها في الجمع بين التجنيس والطباق والترصيع  
 مع حسن المعنى وجودته وصحته وهي - قليل الراح صديق الروح  
 وكثيره عدو الجسم .

( هبة الله بن المنجم ) اتفق له في هذه اللفظة البديعة البليغة الظريفة  
 ايضاً في تفريق التجنيس ومفارقة الاعجاز مع السهولة والعدوية وحسن  
 الصنعة وطلبت مثلها فعز واعوز وهي قوله - الشرب على غير الدسم  
 سم وعلى غير الغنم غم .

( ابو الحسن المنجم ) من كلامه الذي يقطر منه مامم البلاغة والظرف  
 قوله اذا راق الربيع ورق النسيم وامتدت سماء السد على ارض الورد  
 وحضرت الراح والأوجه الملاح وتجاوبت الأطيوار والأوتار خفت أيدي  
 الطرب على الجيوب وهتكت استار القلوب ( ابومنواس ) دخل كرم  
 في وقت الحصرم فلما رآه رفع يديه وقال اللهم سود وجهه واقطع حلقه  
 واسقني من دمه .

( ابن عائشة القرشي ) قيل له ان فلاناً قد تاب من النبيذ فقال قد  
طلق الدنيا ثلاثاً ( مطيع بن إياس ان في النبيذ لمعنى في الجنة لان الله  
تعالى فكر عن أهلها انهم يقولون الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن والنبيذ  
يذهب الحزن ) .

( بشارة بن برد ) قيل له اي متاع الدنيا خير عندك قال طعام  
بر وشراب مر وابتة عشرين بكر : وقيل قيل ذلك لوالبة بن الخطاب  
فقال رغيف ازهر وطبيخ اصفر ونبيذ احمر وغلام احور وكيس أعجر .

( ابو محمد السرجي ) كان من ظرفاء الفقهاء والمحدثين ببغداد فركب  
يوماً في سفينة مع نصراني فلما بسط سفرته سأل السرجي مشاعده ففعل  
ولما فرغا احضر شرابه فحكى لونه عين للديك ويريح به فارة المسك  
واراد السرجي ان يجد رخصة فقال : ما هذه ؟ وتوهم النصراني لمزاده  
فقال خمر اشتراها غلامي من يهودي فقال نحن اصحاب الحديث نكذب  
سفيان بن عيينة ويزيد بن هرون افنصدق نصرانياً عن غلام يهودي والله  
ما اشربها الا لضعف الاسناد ومد يده الى الكاس وشربها .

( أبو عمرو القاضي ) سأل حامد بن العباس في ايام وزارته علي بن  
عيسى وهو على الدواوين عن دواء الخمار فتلجلج وقال لست من رجال  
هذه المسألة فأقبل علي ابي عمرو وقال ايها القاضي أفتنا في دواء الخمار  
فتنضح واصلح من صوته وقال : قال الله عز وجل وقوله الحق وما آتاكم  
الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم  
استعينوا في الصناعات بأربابها ومن ارباب هذه الصناعة في الجاهلية الاعشى  
وهو يقول :

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ وأخرى تداويتُ منها بها

وفي الاسلام ( ابونواس ) :

دع عنك لومي فإنَّ اللومَ إغراءٌ      وداوني بالتي كانت هي الداءُ  
وفي عصرنا من يقول :

ما دواءُ الخمارِ غيرُ العقارِ      لصريع يدعى صريعَ الخمارِ

فقال علي بن عيسى انظر الى قاضي القضاة قد استشهد بالقرآن  
والخبز وتقصى عن ثبرى الثقلاء ( ابو الفتح كشاجم ) كان يقول لولا ان  
الخمور يعرف قصته لقدر وصيته ( ابو الفتح المحسن بن ابراهيم ) ذكر  
الشمس والصبوح فلما ذر قرنهما وارتفع الحجاب عن حاجبها ولمعت في  
اجنحة الطير وذهبت أطراف الجدران افتضضنا عذرة الصباح لمباكرة  
الاقداح فلم تترجل الشمس حتى ركبنا غوارب الافراح .

( ابو عمرو العرقوبي السجزي ) سمعته يقول امهات العالم اربع الماء  
والنار والارض والهواء وقد اختصت الخمر منها بثلاث فأخذت لون  
النار وهو احسن الالوان وعذوبة الماء وهو اطيب المذاقات ولطافة الهواء  
وهو أرق الاشياء ( ابو الحسن بن فارس ) قدم الى صديق له نبيذ التمر  
فقال ما شرابك هذا فقال اما ترى ظامة الحلال ثم نظمه بقوله :

رأى نبيذاً فقَالَ مهلاً      تشرب خمرأً ولا تبالي  
فقلتُ هذا نبيذُ تمرٍ      أما ترى ظامةَ الحلالِ

( ابو نعيم الفضل بن دكين ) قيل له ما تقول في النبيذ المروق المصفي  
المصفق المعسل المعتق فجعل يتمطق ويقول اخاف ان لا استقل بشكر  
الله على النعمة فيه .

### ( فصل في السماع والمغنين )

( علي بن عيسى ) قال امهات لذات الدنيا اربع : لذة الطعام ولذة

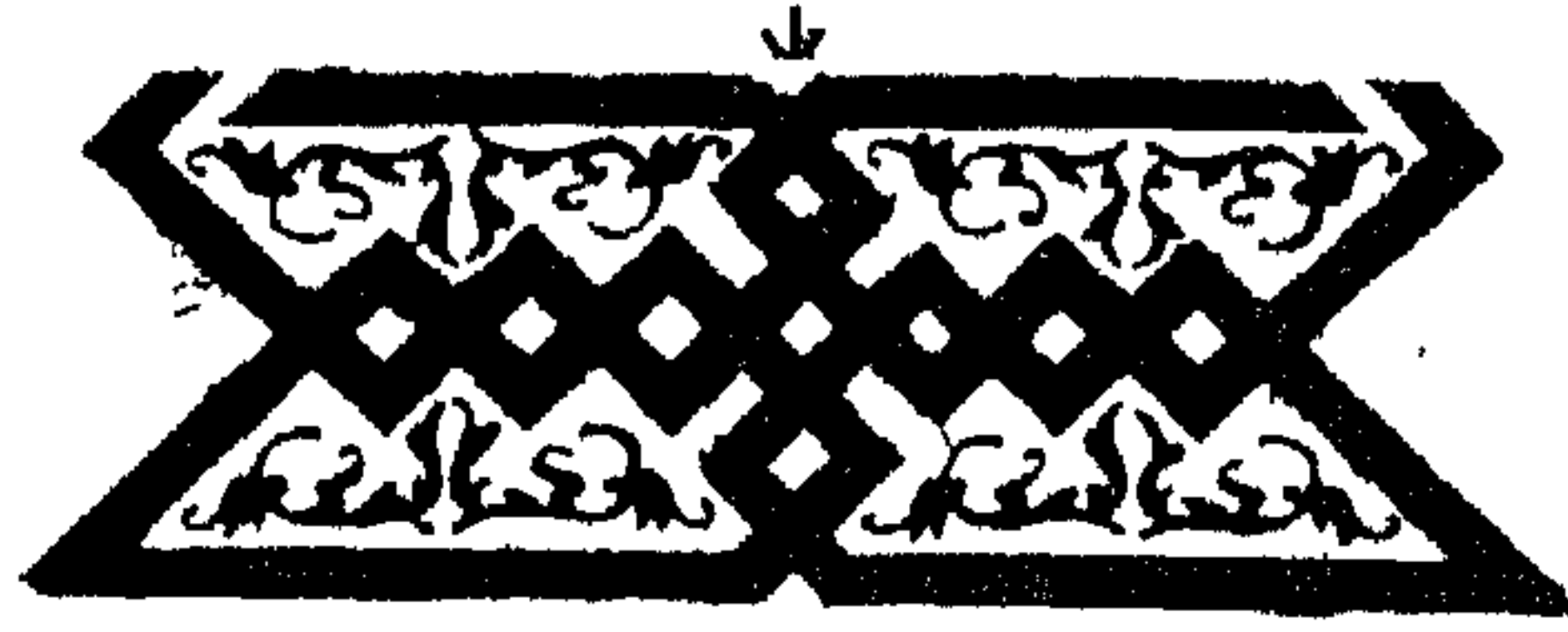
الشراب ولذة النكاح ولذة السماع واللذات الثلاث لا يتوصل الى كل منها الا بجرعة وتعب ومشقة ولها مضار اذا استكثر منها ولذة السماع قلت : أم كثرت صافية من التعب خالصة من الضرر وقد نظم الشاعر هذا المعنى فقال :

وجدتُ رَيْسَةَ اللذاتِ اربعةً اذا تحسبُ  
فمنها لذة المنكرِ ح والمطعمِ والمشربُ  
ويبقى بعدها أخرى من الصوتِ الذي يطربُ  
وهذه قد تفيد النفَسَ ابهاجا ولا تنصبُ

مؤلف الكتاب من خصائص السماع انه لا يحجزه شيء وان الجمع بينه وبين كل لذة وعمل ممكن فان الغنم والابل والحير والوحش والطيور والصبيان الرضع تستطيبه وتصغي الى الفائق منه وقال بعض فقراء المتكلمين وقد اختلف الناس في السماع فأباحه قوم وحظره آخرون وانا أخالف الفريقين فأقول بوجوبه لكثرة منافعه وحاجة النفوس اليه وحسن أثر استمتاعها به . ووصف احمد بن يوسف غناء ابراهيم بن المهدي فقال القلوب منه على خطر فكيف الجيوب . ووصف الحسن بن وهب مغنياً فقال كأنه خلق من كل قلب فهو يغني كلا بما يشتهي ، ووصف بعضهم آخر فقال لغناؤه في القلب موقع القطر في الجذب ووصف آخر آخر فقال : اذا غنى ودت أعضاء السامعين ان تكون آذاناً . وقال آخر غناؤه كالغنى بعد الفقر وهو عذر السكر . وفي كتابنا المبهج خير المطربين من نعم نعمته تطرب وضروب ضربته لا تضطرب ، وفيه ايضاً خير القيان من كان الحسن في خلقها والطيب في حلقها والمنح في خلقها . وقال ابن عياش خير الغناء ما اشبه الزمر وخير الزمر ما اشبه الغناء وفي هذا المعنى يقول عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

يا صاحِ هلا زرتنا في مجلسِ حضرتِ السرورِ بهِ ونعمَ الحاضرِ  
زمرَ المغني فيه من احسانهِ والكاسُ دائرةٌ وغنى الزامرِ  
وسمعتُ أبا بكرَ الخوارزمي غير مرة يقول انا احفظ في هجاء  
المغنين ما يقارب الف بيت وليس فيه ابلغ واوجز واطرب من قول  
ابي الفتح كشاجم :

ومغني باردِ النغمة مختل السيدين  
ما رآه أحدٌ في دارِ قومٍ مرتينِ







( من تكلم كل من صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك )

### ( فصل المعلمين )

قال ابن مجاهد جرى ذكر علي بن عيسى الوزير وصرفه عن الوزارة بحامد بن العباس عند بعض المعلمين فقال قد رفعوا مصحفاً ووضعوا طنبوراً وقيل له ان علي بن عيسى قد ولي الديوان بعد الوزارة فقال قد ترى انه رد من طه الى بسم الله ، وقيل لبعضهم ارتفع ابن ابي البغل فقال قل- هو الله شريفة وليست من رجال يس . وقيل لبعضهم ما السرور قال كثرة عدد الصبيان وكثافة حروف الرغفان . ووصف ابن مجاهد المقرني قوماً متقاربين فقال هم كـرغفان المعلم وإبل الصدقة . وذكر انساناً ثقيلاً فقال هو أثقل من يوم السبت على الصبيان . وكتب الى صديق له كهيعص اني اليك جد صاد والصافات ان شوقي اليك فوق الصافات والحواميم اني من فراقك في العذاب الأليم وهجا قوماً بالبخل على الطعام فقال :

قد حفظوا القرآنَ واستظهروا ما فيه الا سورة المائدة

وقال في وصف جبة :

دب فيها البلى فدقت ورقت وهي تقرأ إذا السماء انشقت  
وقال في بعض الرؤساء قرأت آية السرور من تلك السورة .

( فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا به عن صناعتهم وأحوالهم )

حدثنا ابو محمد المعلي بن احمد الكردي وكان بديعاً لم ير مثله في  
الافراد فكيف في الاكراد وصار بفضل ادبه ومروءته وكرمه على حداثة  
سنه وغضاضة عوده من وجوه نيسابور فاحتضر واخترم في عنفوان  
شبابه قال اجتمع في محلة ناكل وهي محلة الاكراد فيما بين الشامات  
ورستاق بشت ( صايغ وكردي ومعلم ومتفقه يدعي العشق وديلمي صاحب  
تشبيب ) فاصحروا عشية يتماشون ويتجادثون وطلع البدر لتمه فاستحسنوه  
وقالوا لا بد لنا من تشبيهه فليشبهه كل واحد منا بما يحضره فبدأ  
الصايغ وقال كأنه سبيكة خرجت من البوتقة ، وقال الكردي كأنه  
جبن خرج من القالب وقال المتفقه العاشق كأنه وجه المعشوق طلع على  
العاشق وقال المعلم كأنه رغيف حواري خبز في دار غني واسع الرجل  
وقال الديلمي كأنه ترس ذهب يحمل بين يدي ملك .

( فصل في الادباء والنحويين )

وصف بعضهم مستذلاً ممتناً فقال هو زيد المضروب والعود المركوب .  
وقال ( أبو الحسن الكسائي ) إعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله  
يمنع من اشكاله . وسمع ( ابو عثمان المازني ) من بطن رجل قرقرة  
فقال هي ضرطة مضمرة وذكر أبو عبدالله المرزبان في كتابه كتاب  
معجم الشعر أبا الحسن سعيد بن مصعب المعروف بالاخفش النحوي  
البصري الاكبر قال اخذ النجو عن سيبويه وكان أسن من سيبويه ثم

أدب ولد المعدل بن غيلان فكتب يوماً إلى ابن المعدل وقد احتاج إلى  
أن يركب دابة في حاجة :

أردتُ الركوبَ إلى حاجةٍ فمرُّ لي بفاعلةٍ من ديب  
فأجابه بن المعدل بقوله :

تريدُ بنا يا أخا عامرٍ ركوباً على فاعلٍ من غريبٍ  
وقال محمد بن أبي محمد اليزيدي في الهجاء :

يا أفخرَ الناسِ بأبائهم أتيتنا بالعجبِ العاجبِ  
قلتَ وادغمتَ أباً خاملاً أنا ابنُ أختِ الحسنِ الحاجبِ

وقال أبو الحسن اللحام لما صرف عن يزيد الحاجب الترمذي بأبي  
محمد المطران الشاشي :

قدُ صرفنا وكلُّ منُ قبلنا فهوَ قدُ صرف  
وصرنا بشاعري نعتُهُ ليس ينصرف

وقال أيضاً في الشكوى :

أنا من وجوهِ النحرِ فيكمُ أفعُلُ ومنَ اللغاتِ إذا تعدُّ المهملُ  
حالٌ تنشفتِ الليالي مائها وتجملُ لم يبقَ فيهٍ تحملُ

وقال أبو سعيد الرستمي يعاتب الصاحب :

أني الحقُّ أن يعطى ثلاثونَ شاعراً ويمحرمَ ما درن الرضى شاعراً مثلي  
كما ألحقتَ واوً بعمرٍ زيادةً وضويقَ بسمِ اللهِ في الفِ الوصل

وقال يزيد بن حرب الضبي في حفص بن وبرة يهجوهُ وقد لحن مرقشاً  
في شعر له :

لقد كان في عينيك يا حفصُ شاغلٌ      وأنفٌ كمثلِ العودِ عما تتبعُ  
تتبعُ لحناً في كلامِ مرقشِ      وخلفك مبنيٌ على اللحنِ أجمعُ  
فعينك إقواءٌ وأنفك مكفاً      ووجهك إيطاءٌ وأنت المرقعُ

قال- ( الخليل ) الأقواء ان يكون بعض القوافي مرفوعاً وبعضها منصوباً وبعضها مخفوضاً . والاكفاء ان يكون بعض القوافي على حرف وبعضها على حرف آخر . والايطاء اعادة القافية من غير اختلاف المعنى .  
وأنشد أبو النصر العتبي لنفسه :

فديتُ من وجهه بالحسنِ مخطوطٌ      وخداةُ بمدادِ الحسنِ منقوطٌ  
تراهُ قد جمعَ الضدينِ في قرنٍ      فألتصرُ مختصراً والرُدْفُ مبسوطٌ  
وانشدني أبو الفتح البستي لنفسه :

أفدي الغزالَ الذي في النحوِ كلمني      مناظراً فاجتنيتُ الشهدَ من شفتهُ  
ثم افترقنا على رأيٍ رَضيتُ به      فالرَفْعُ من صفتي والنصبُ من صفتهُ  
وانشدني أيضاً لنفسه :

عزلتُ ولم أذنبُ ولم أكُ خائناً      وهذا لإنصافِ الوزيرِ خلافُ  
حذفتُ وغيري مثبتٌ في مكانه      كأني نونُ الجمعِ حينَ يضافُ  
غيره :

ادرجتُ في اثناءِ نسيانكم      حتى كأني ألفُ الوصلِ

وكتب الاستاذ أبي العلاء بن حنبل الى صديق له :

يا من له في الحسنِ تبريزُ      وُقيتَ لي أينَ الشواريزُ  
صِنفانِ ذَا تعجِبهُ بقلةُ      وَيَنقُطُ الآخَرَ شونيزُ

وذكرت متنزهات الدنيا في مجلس ابن دريد فقيال قد ذكرتم نزه  
العيون فأين أنتم من نزه القلوب قيل وما هي قال كتب الجاحظ  
وأشعار المحدثين وكان ( المبرد ) يقول رداءة الخط زمانة الادب . وقال  
ابن المعتز :

وندمانا سقيتُ الرّاحَ صرفاً      وافقَ الليلِ مرتفعُ السجوفِ  
صفتُ وصفتُ زُجاجتُها عليها      كعنى دقّ في ذهنِ لطيفِ

#### ( فصل الوراقين )

قيل لوراق ما السرور قال جلود وأوراق وحبر براق وقلم مشاق .  
وسئل وراق عن حاله فقال عيشي أضيّق من بحبرة وجسمي أدق من  
مسطرة وجاهي أرق من الزجاج ووجهي أشد سواداً من الزجاج وحظي  
أخفى من شق القلم ويدي اضعف من القصب وطعامي أمر من العفص  
وسوء الحال ألزق بي من الصمغ وهجا بعضهم رجلاً فقال :

ما فيه من عيبٍ سوى أنه      أبغى من الإبرة والمحبرة

#### ( فصل القراء والمحدثين )

عشق بعض القراء غلاماً فكان اذا سأله قبلة او ضمة قال له افيضوا  
علينا من الماء الآية وكان اذا خرج ولم يعلم بخروجه فيصل جناحه



ويأنس بصحبته قال له لو كنت اعلم الغيب لاستكثرت من الخير واذا اقتضاه وعداً قال متى هذا الوعد ان كنتم صادقين واذا اشتكي خلفه قال يا ايها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون واذا خرج الى نزهة او غيرها واقتفي اثره قال ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب ان يتخلفوا عن رسول الله واذا بلغ عنه ما لم يقله فتنكر له قال : يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا . وحدث ابن السماك بحديث فليل له ما اسناده فقال هو من المرسلات عرفا . وعشق محدث غلاماً فقال فيه :

يا سيدي عندك لي مظلمة      فاستفتِ فيها ابنَ أبي خيشمة  
فإنه يرويه عن جده      وجدّه يرويه عن عكرمة  
عن ابن عباس عن المصطفى      نبينا المبعوثِ بالمرحمة  
أن صدودَ الخُلّ عن خِله      فوقَ ثلاثِ ربنا حرمة  
وأنتَ مذ شهرٍ لنا هاجرٌ      اسرفتَ في الهجرانِ فينا لمة

وقال فيه ايضاً :

يا حسنَ المقلتينِ والجيدِ      ومخلفي سابقِ المواعيدِ  
حدثنا الأزرقُ المحدثُ عن      عمر بنِ شمر عن ابنِ مسعودِ  
لا يخلفُ الوعدَ غيرَ كافرةٍ      وكافرٍ في الجحيمِ مصفودِ

وقال بعضهم في ذم الزمان :

هذا الزمانُ الذي كُنّا نُحذّره      فيما يحدثُ كعبٌ وابنُ مسعودِ

إن دامَ هذا ولم يحدثْ له غيرٌ لم تُبَيِّنْكَ ميتٌ ولم يُفْرِحْ بمولودٍ

وقال ابن محدث لأبيه : يا أبت أخبرني فلان عن فلان انه يبغضني فقال يا بني فأنت بغيض بأسناد .

### ( فصل الفقهاء والمتكلمين )

قال بعضهم من كلام له اذا جاء النص بطل القياس . وعشق بعضهم غلاماً وقبله فاذاه فلما أضجره قال له الغلام ويحك ما تريد مني قال ما لا يجب عليّ فيه حد ولا عليك غسل . وفي هذا المعنى يقول احدهم :

فديتُك قد فضحتَ الوردَ خدًا      وقد اتعبتَ خوطَ البانِ قدًا  
فماذا كانَ لو داويتَ مِنِّي      عليلًا هذهُ الهجرانُ هدًا  
يلمُّ بقبلةٍ وقليلٍ وصلِ      يصدُّ بهِ عن المحظورِ صدًا  
فليسَ بملزمٍ إياكَ غسلًا      وليسَ بملزمٍ إيايَ حدًا

وقال ابن سعيد بن دوست أيضاً :

مولايَ إن غبتُ فلا تستمعُ      في مقالِ الغائبِ العائبِ  
وقلْ على مذهبِ أصحابنا      لا ينفذُ الحكمُ على الغائبِ

وقال بعضهم :

أقولُ والقلبُ مني في تلهبهِ      يا بدرُ يا غائباً في أفقِ مغربهِ  
نذرتُ لله صوماً ان رجعتَ وما      كفارةُ النذرِ إلا في الوفاءِ بهِ

وقال الأمير أبو الفضل الميكاني :

أقولُ لشادنٍ في الحسنِ فردٍ يصيدُ بلحظهٍ قلبَ الكميِّ  
ملكيتَ الحسنَ أجمعَ في نصابِ فادُّ زكاةَ منظرِكُ البهيِّ  
فقالَ أبو حنيفةَ لي امامٌ وعندي لا زكاةَ على الصبيِّ

وحدثني أبو علي السوري قال جمعني وعلي بن حمزة الطبيب الفقيه  
دعوة فلما نظمتنا المائدة رفع صاحب الدعوة آلي غلامه كوز شراب له  
ليدفعها الي علي بن حمزة فدفعها الي غيره فقال يا بني تعديت المنصوص  
عليه . وقال القاضي التنوخي من قصيدة :

وكانَ السماءَ خيمةً وشيِّ وكانَ الجوزاءَ فيها شراعُ  
وكانَ النجومَ بينَ دجاها سننٌ لاحَ بينهنَّ ابتداعُ

وكتب الشيخ ابو المحاسن سعد بن محمد بن منصور رئيس جرجان  
الى بعض الكبراء كتاباً فكتب خاطبته بخطاب دللت فيه على غلوي في  
دين وده وضربي سكة الاخلاص باسمه وتلاوتي صورة معاليه التي يكل  
لطولها لسان راويها وايماني بالشرعية التي بعث والحمد لله نبياً فيها فدعا  
ها دعوة استجابته لها الدهماء . وحجت لفضله الآمال الأنضاء . وخذ  
ذكره في صحف المكارم تخليداً . واعتقد الخلود من سؤدده علماً لا  
تقليداً .. وقضى حكام المجد بأنه الذي تلقى رايات العلي باليمين .  
وتوخى نظم شاردها بعرق الجبين . ولأبي سعيد بن دوست في إيثار  
السنة والجماعة :

يا طالبَ الدينِ اجتنبْ سُبُلَ الهوى كي لا يقولَ الدينَ منك غوائلُ

الرفضُ هلكٌ واعتزالكُ بدعةٌ والشركُ كفرٌ والتفلسفُ باطلٌ

( وانشدني ابو الفتح الاصفهاني ) لأبي اسحق ابراهيم بن محمد النظام  
في الجاحظ :

حُبِّي لعمروٍ جوهرٌ ثابتٌ وحبهُ لي عرضٌ زائلٌ  
بهِ جهاتي الستُ مشغولةٌ وهو الى غيري بها مائلٌ

( وانشدني يونس القاضي الجرجاني ) لنفسه :

ولما تناءتُ بالاحبةِ دارهُمُ وصرنا جميعاً من عيانِ الى وُهمِ  
تمكّنَ مني الشوقُ غيرَ مسامحٍ كمعتزليٍّ قد تمكّنَ من خضمِ

وأنشدني ايضاً له :

كنتُ دهرأً اقولُ بالاستطاعةُ وأرى الجبرَ ضلّةً بشناعتهُ  
فعدمتُ اسطاعتي في هوى ظبيِّ فسنمعاً للمجبرينَ وطاعةُ

### ( فصل القصاص والمذكورين والمتصوفين )

وصف بعضهم فرساً .. فقال كأنه اذا علا دعاء . واذا هبط قضاء .  
وقال بعضهم : اذا رأيتم رياض الجنة فارتعوا فيها - يعني مجالس الذكر -  
وقال : آخر الدعاء مفتاح الرحمة . والصدق صداق الجنة . ومدح ابن  
شمعون القاضي المهلبى الوزير فقال : ابراهيمي الجود ، اسماعيلي الصدق ؛  
شعبي التوفيق ، محمدي الخلق . ومن اشعارهم التي تكرر :

إعمل بعلمي وإن قصرتُ في عملي ينفعك علمي ولا يضرُّك تقصيري

وكان ابن السماك يقول : مثل المذكر كالنخلة لا يزال منها رزق ورفق . وكان يقول : التصوف ترك التكلف ، ونور الحقيقة احسن من نور الحديقة . وقال البستي :

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا فيه وظنوه مشتقاً من الصوف  
ولست امنح هذا الاسم غير فتى صافى فصوفي حتى لقب الصوفي  
وقال بعضهم في غلام منهم :

وشادن يدعي التصوف قد اورت الذهن حيرة صفته  
أصفى له مهجتي تصوفه ورقعت توبتي مرقعته

ونقش بعضهم على خاتمه : اكلها دائم . وقال آخر : لا تحسن الدعوة ولا تصيب الا بالحائين الحمل والحلواء . وقرأت للصاحب رسالة يقول فيها : انا كما قال بعض الصوفية اخذ مني انا فبقيت انا بلا انا . وقال آخر : العيش فيما بين الحشبتين . يعني الحوان والخلال . ومثل بعضهم عنه : فقال كانوا متوكلين فصاروا متأكلين .

### ( فصل الكتاب والبلغاء )

قال بعضهم في فضل الكتابة : ان الله تعالى اضافها الى نفسه واقسم بالقلم كما اقسم بالشمس والقمر . وقال آخر : فلان أثقل من شعرة القلم . وقال ابو الفرج بن هندو :

جرى قلم القضاء بما يكون فسيان التحرك والسكون  
جنون منك أن تسعى الرزق ويرزق في غشاوته الجنين  
وقال ابو الفتح البكتيري :



قمرٌ كأنَّ قوامَهُ  
من قد غصنٍ مسترقٍ  
وكانما قلمُ الزم  
رد فوق عارضه مشق

وقال عيسى بن فرخان شباه : القلم الردي كالولد العاق . وقال الصاحب  
كالاخ المشاق . وتطير الاعسر الوراق من الوراقه وضجر فقال : ما خلق  
الله أشقى من الوراق . ولا اشأم من الوراقه فالألف آفة والباء بنحس  
والتاء تعس والثاء ثلم والجيم جحد والحاء حرقة والخاء خوف والذال  
داء والذال ذل والراء ريب والزاي زجر والسين سم والشين شين والصاد  
صد والضاد ضر والطاء طر والظاء ظلام والعين عيب والغين غم والكاف  
كفر والفاء فقر والقاف قبر واللام لوم والميم مرق والنون نوح والواو  
ويل والهاء هوان والياء يأس ، قيل له فلام الالف قال هو والله جلم  
يقطع الرزق ويجلب الحرق : وناقضه ابو الحسين احمد بن سعد الكاتب  
بقوله : الألف أمن والباء بهجة والتاء توبة والثاء ثروة والجيم جمال  
والحاء حلاوة والخاء خير والذال دواء والذال ذكر والراء راحة والزاي  
زيادة والسين سرور والشين شفاء والصاد صلاح والضاد ضياء والطاء طيب  
والظاء ظل والعين عز والغين غنى والفاء فرح والقاف قدرة والكاف  
كفاية واللام لذة والميم ملك والنون نعمة والواو وقاية والهاء هداية والياء  
يسر : وصودر بعض العمال وقدم كاتبه ليصادر فقال المصادر : ان القرآن  
ناطق بأنه لا تحل مصادرة الكتاب فقال كيف واين ؟ فقال حيث يقول  
ولا يضار كاتب ولا شهيد فضحك منه واعفاه : وسخط حمولة اليزدجردي  
على كاتبه فحبسه فكتب اليه :

ونحن الكاتبون وقد اسأنا  
فهبنا للكرام الكاتبيننا

فرضي عنه واطلقه .

## ( فصل الشعراء )

قال تميم لسلامة بن جندل : امدحنا بشعرك قال افعلوا حتى اقول  
فان اللهي تفتق للهي : وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة لجرير في  
هجاء الفرزدق فقال له : يا اجراً من خاصي الاسد لست تعرفني حين  
تنشد هجائي قال يا ابا فراس انا راوية قال : اما علمت ان الراوية  
احد الشعارين : ونظر مروان بن ابي حفصة الى ابنه ابي الجنوب وهو  
يصلي صلاة خفيفة فقال له : يا بني صلاتك رجز : ولما بلغ احمد بن  
هشام قول اسحاق الموصلي :

وصافية تعشي العيون رقيقة سليمة عام في الدنان وعام  
أدرنا بها الكأس الروية بيننا من الليل حتى أنجاب كل ظلام  
فما ذر قرن الشمس حتى كأننا من العي نحكي احمد بن هشام

قال يا ابا محمد لم هجوتني قال لانك قعدت على طريق القافية :  
ومدح ابو بكر الخوارزمي رجلاً شريفاً من قوم اشراف هو اشرفهم  
فقال هو بيت القصيدة وواسطة القلادة : وقال الخليل الشامي اعطاء  
الشعراء ، من فروض الامراء . وقال آخر اعطاء الشعراء من بر الوالدين .  
وقيل رب بيت شعر خير من بيت شعر . قال المؤلف : من جلب در  
الكلام ، حلب در الكرام . وقال خلف الاحمر : الشعر ديوان العرب  
والشعراء السنة الزمان والمدح مهزة الكرام . وقال الخطيئة : ويل  
للشعر من رواة السوء : وقال دعبل :

سأقضي بيت يحمّد الناس أمره ويكثر من أهل الرواية حامله  
يموت ردي الشعر من قبل أهله وجيده يبقى وإن مات قائله

وقال الرضي الموسوي من قصيدة اجاب بها شاعراً :

وصلت جواهر الألفاظ منها باعراض المفاصل والمعاني  
كان أبا عبادة شق فاهيا وقبل ثغرها الحسن بن هاني

### ( فصل الاطباء )

ابو ايوب الطيب من دعائه : اللهم اسقنا شربة من حبك تسهل  
ذنوبنا . ووصف ابو الحسن الضمري المهدي الوزير فقال : دموي المزاج  
صفراوي الذكاء سوداوي الرأي ولولا ما في لفظه البلغم من الكراهة  
لقلت بلغمي الاناة ، ووصف طيب طبيباً فقال : ينظر الى العليل نظر  
بقراط ويحس جس جالينوس ويصف وصف أعلوقن ويعالج علاج أهرن  
وقال بختيشوع للمأمون : يا امير المؤمنين لا تجالس الثقلاء فانا نجد في  
كتبنا ان مجالستهم حمى الروح فقال وانا على ذلك من الشاهدين .  
وجرى ذكر الكبائر في مجلس حضره بن ماسويه فقالوا من الكبائر :  
اعمى على كوة وبائع خزف يرتبط سنورا ومخنث يؤذن وشرطي يصلي  
الضحى . فقال ابن ماسويه وطبيب يعرض قارورة نفسه . وسئل  
بختيشوع عن حرب شهدها فقال : لقيناهم في مثل صحن المارستان فما  
كان الا بقدر ما يختلف الانسان مجلسين حتى تركناهم في اضيقت من محقنة  
فلو طرح مبضع لما سقط الا على الكحل رجل . وسئل بختيشوع عن  
اشعر الشعراء فقال الذي يقول :

أحمدُ قالَ لي ولمْ يدر ما بي      اتجبُ الغداةَ عُتبةَ حقا  
فتنفستُ ثم قلتُ نعم حب      أاجرى في العروق عرقاً فعرقا  
لو تجسين يا صفيّة رُوحِي      لوجدتِ الفؤادَ قرحاً تفقا

وانما صار اشعر الناس عنده لذكره العروق والجلس والقرح . ومن  
أمثال الاطباء النفيسة في صناعتهم واحوالهم قولهم : كل كثير عدو  
الطبيعة . ليس على الطبيب الاسفينداج . صانع الطبيب قبل ان تمرض .  
الكرم عند اهل اللؤم كالماء في المحموم . سم المبرسم في الشهد . والشمس  
تقبح في العيون الرمد . وبلغني ان الامير خلف بن احمد كان معجباً  
بقول ابي الفتح البستي :

لا يغرنك أني لين الما      س فعزمي اذا انتضيت حسام  
أنا كالورد فيه راحة قوم      ثم فيه لآخرين زكام

وانشدني ابو الفتح البستي لنفسه :

واني لاختص بعض الرجال      وان كان قدماً ثقيلاً عظاما  
فان الجبن على أنه      ثقيل وخيم يشهي الطعاما

وانشدني ايضاً من ابيات :

إن الجهول تضرني أخلاقه      ضرر السعال بمن به استسقاء

ومن ابيات آخر :

وقد يكتسى المرء خز الثياب      ومن تحتها حالة مضنيه  
كما يكتسى خده حمرة      وعلمها ورم في الريحه

### ( فصل المنجمين )

سمع المعروف بغلام زحل رجلاً يقرأ : ان الله يأمر بالعدل والاحسان

فقال لو رضي النحسان . وقال ابن طباطبا وكان يضرب بسهم وافر  
في التنجيم :

يا سيدياً قد حكى ثبته  
والشمس والبدر وجهه وحكا  
فما يساميه في العلا أحد  
لا زلت لي موثلاً أرد به  
القاء في كل حاجة عرضت  
كيوان والبأس منه بهراما  
ه المشتري قائماً وصوما  
وهو يسامي النجوم إن ساما  
عني صروف الزمان إن ضاماً  
سمحاً مريع الجناب منعاما

قال ابو الفتح البستي :

إذا غدا ملك باللهم مشتغلاً  
أما ترى الشمس في الميزان هابطة  
ولله :

فاحكم على ملكه بالويل والحرب  
لما غدا برج نجم اللهم والطرب

قد غض من أملي أني أرى عملي  
وأنتي رجل عمّا احاوله  
ولله :

أقوى من المشتري في اول الحمل  
كأنني استدر الحظ من زحل

سل الله الغني تسل جواداً  
وان حاباك سلطان بقرب  
فقد تدني الملوك لدي رضاها  
امنت على خزائنه النفاداً  
فلا تغفل ترقبك البعاداً  
وتبعد حين تحتقد احتقاداً



كما المريخ في التثليث يعطى وفي الترييح يسلب ما افادا

( فصل الجند واصحاب السلاح )

كان ابو الهيجاء عبدالله بن حمدان لما اسره القرمطي يقول : قد  
تعرقني الهموم فصرت كالرمح الذابل ، والسهم الناضل . وكان يوسف بن  
ابي السباح يقول : مثل الاخوان كالسلاح فمنهم من هو كالرمح تطعن به  
من بعيد ثم يعود اليك ومنهم من هو كالسهم ترمي به من بعيد ولا يعود  
ومنهم من هو كالبحر تتقي به من النوائب ومنهم من هو كالسيف الذي  
لا ينبغي ان يفارقك في السفر والحضر ليلاً ونهاراً . وقال خسرو بن  
فيروز بن ركن الدولة :

والصبحُ مستظهِرٌ بالليل تحسبهُ قد بارزَ الليلَ في ترس من ذهبٍ

وفي كتاب يتيمة الدهر لاحمد بن كيفلغ :

ولولا ان برذون ال هوي يعتلف الرطبة  
ركبناه الى الصيبد وارسلنا له كلبة  
وصدنا ثعلب الهجرا ن تلك الحية الضبة  
وصيرنا لزيت الو ل من جلد استهادبة  
غيره : تكلم الهجر فقال الهوى ما هذه الضوضاء في عسكري  
وقال للامر في جيشه مالك لا تنهى عن المنكر  
فجيء بالهجر يجرونه فلم يزل بصفح حتى خري

### « فصل في امثال تختص بهم »

العز تحت ظل السيوف ، الحرب سجال وعثراتها لا تقال ، حصون العز بالخيل والسيف ، السلاح ثم الكفاح ، والمهاجرة قبل المناجزة ، الهرب في وقته ظفر ، الهارب لا يعرج على صاحب .

### « فصل التجارة والدهاقين »

حدثني أبو القاسم الطهتان الفقيه قال لما رجع أبو الفضل المحمى من الحج اتخذ دعوة دعا اليها اعيان نيسابور ووجوهها وفيهم أبو زكريا الحربي وأبو الحسين بن لسياء الفارسي رأس التجار واديبها وفقهها فأفضت بهم الأحاديث الى ان افاض ابن لسياء في مدح التجارة وفضل التجار واطنب في مدحهم ثم قال من جلالتهم : ان لهم امثالا مستعملة بين السادة والكبراء كقولهم : الصرف لا يحتمل الظرف ، ورأس المال احد الراجحين ، الارباح توفيقات . التدبير نصف التجارة . الغلط يرجع النسيئة ، نسيان النقد صابون القلب ، كل شيء وثمنه ، من اشترى الدون بالدون رجع الى بيته وهو مغبون ، التجارة امارة ، اشتر لنفسك ولل سوق ، المغبون لا محمود ولا مأجور ، اطيب مال الرجال من كسبهم والكسب في كتاب الله التجارة . وقال له ابو زكرياء ابن انت عن امثال الدهاقين قال مثل ماذا قال خذ اليك قال : ابتغوا الرزق في خبايا الارض . غرسوا واكلنا ونغرس ويأكلون ، مطرة في نيسان خير من الف سنان ، اذا كانت السنة مخصبة ظهر خصبها في النيروز . السعر تحت المنجل ، فلاح المعيشة في الفلاحة ، نقصان الغلة زيادة الغلة . زيادة السعر في نقصان الغلة . فما نقص مما يكال في الجواليقي ،

زاد فيما يوزن بالموازين . تقول الشجرة لجارتها ابعدني عني ظلك احمل حملي وحملك . من جمع بين الزرع جمع طرفي النفع . وانشد :

خضرةُ الصيفِ من بياض الشتاءِ      وابتسامُ الثرى بكاءُ السماءِ

### ( فصل الشطرنجيين )

تمالح شطرنجيان فقدمت غضارة فيها قطع لحم فتناول احدهما احداها فوجدها مشتملة على عظم فتركها ومد يده الى الأخرى فقبض الآخر على يده وقال العب بيمينك . ونظر بعضهم الى خسيس قصير فقال هو بيدق الشطرنج في القامة والقيمة ، وقيل لبعضهم أتلاعب فلاناً الشطرنج قال نعم واطرح له رخا من عقل . ومن امثالهم في الصغير يتكبر تفرزن البيدق . ومن امثالهم زاد في الشطرنج بغلة ، ومن اشعارهم :

يجولُ في الأرض وأقطارها      كما يجولُ الرخُ في الرقعةِ

ومنها :

مشوا الى الراح مشي الرخ وانصرفوا

والراحُ تمشي بهم مشي الفرازين

### ( فصل لدوي صناعات شتى )

قال جحظة البرمكي أضافنا فلان القطان فقدم الينا جديا سمينا فلما كشف عن جنبه قال : كأنما أخرج من دكان نداد . ونظر نداد الى غيم متقطع في السماء فقال كأنه قطن يندف في ديباج ازرق ، وسأل المعتصم جعفر الخياط عن حرب شهدها ايام الخرمية فقال لقينام في

مقدار الخلفان فصيرونا في مثل قوارة فرحنا عليهم من وجهين كأننا  
مقراض واصطفت الصفوف كأنها دروز وتشابكت الرماح كأنها خيوط  
فلو طرحت إبرة لم تقع إلا على زر رجل . وقال خياط لابنه يا بني  
لا تكن كالإبرة تكسو الناس وأنت عريان ، وقال محمود البزاز للصاحب  
لا زال سيدنا في سلامة مبطنة بالنعمة مطرزة بالسعادة مظهرة بالغبطة  
فقال يا أبا أحمد أحسنت قد أخذتها من صناعتك .



## الكتاب السادس

( في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة )

( فصل في توقيعات الملوك المتقدمين )

( الاسكندر ) لما توجه تلقاء دارا رفع اليه ان دارا في ثمانين الفاً فوق : القصاب لا يهوله كثرة الغنم ، ورفع اليه صاحب جيشه يذكر ما يشير به بعض سقاط العسكر من اغتيال العدو فوق لا تستحقرن الرأي الجليل يأتيك به الرجل الحقيير ، فان الدرّة الكريمة لا يستهان بها هوان الغائص ، ووقع الى بعض قوادّه حبيب الى عدوّك الفرار ، بان لا تتبعه اذا انهزم ( نقفور ملك الصين ) كتب اليه صاحب جيشه في ركض الترك على أطراف مملكته . فوق في كتابه : الاحتمال حتى تمكن القدرة ( بطليموس الأصغر ملك الروم ) وقع حين كتب اليه عامله على الشام في انحياز بعض الملوك الكبار الى مستقره ، لا تطمع في كل ما تسمع .

( نرسی بن بهرام أحد الأكاسرة ) رفع اليه أهل اصطخر يشكون احتباس القطر واشتداد القحط ، فوق : اذا بخلت السماء بقطرها جادت يد الملوك بديرها وقد أمرنا لكم بما يجبر كسرکم وينغي فقرکم ، ورفع اليه



الموبدان ان قلاتنا يجب ابناك فاقتله فوقع ان قتلنا من يجبنا وقتلنا من  
يبغضنا يوشك ان لا يبقى على ظهرها احد .

( سابور بن سابور ) كتب اليه عامل جور بإتيان البرد على الورد  
وتعذر اقامة وظيفة ماء الورد للحضرة كالعادة كل سنة ، فوقع : في  
سلامة النفس والدين عوض عن كل فائت فلو لم يخلق الورد لكان ماذا ؟  
( بهرام جور ) رفع اليه ان الرعية يقولون ليس للملك شغل غير الشرب  
واللهو والاكباب على العزف والقصف . فوقع : هي سنن الملوك اسلافنا  
عند سكون الدماء وخصب الرعايا .

( أنوشروان ) رفع اليه ان النهر الذي حضره بالمداين قد أضر  
بكثير من الضياع ضياع الناس . فوقع : الضرر اليسير الخاص محتمل مع  
النفع الكثير العام ، ورفع اليه ان وكيل النفقات يبدأ كل يوم بأجر  
نفسه ، فوقع متى رأيتم نهراً يسقي ارضاً قبل ان يشرب . ورفع اليه  
ان بيت ماله قد شارفت الخلاء فوقع : الملك العادل لا يخلو بيت ماله ،  
ورفع اليه ان الرعية تعيب الملك باصطناعه فلاناً وليس له نسب ولا  
شرف ، فوقع : ان اصطناعنا اياه نسبة وشرفه ، ورفع اليه لم عزلتم  
فلانا عن الإنهاء مع قديم خدمته وحرمة ، فوقع : لانه اطنح سمعنا بقدر  
السعاية فعاقبه أنفسنا . ورفع اليه بزجرهم يسأله الصفيح ، فوقع : اذا  
احصد الزرع فلم يحصد فسد . ورفع اليه ان في بطانة الملك جماعة قد  
فسدت نياتهم وهم غير مأمونين على الملك ، فوقع : نحن نملك الأجساد  
لا النيات ونحكم بالعدل لا بالرضى ونفحص عن الأعمال لا عن الأسرار .  
ورفع اليه ما بال الهموم لا تؤثر فيكم ، فوقع لعلنا بسرعة انتقالها عنا  
وانتقالنا عنها .

( ابرويز ) رفع اليه ان غلاماً له دعي الى الباب فتثاقل عن الحضور ،  
فوقع : ان ثقل عليه المصير الينا بكله فانا نقنع منه ببعضه ونخفف عليه .

المؤونة فليحمل رأسه الى الباب دون تجسده ، ورفع اليه ان شاهينا له  
صاد بازيماً ، فوق ليقلع رأسه وكذلك يفعل بكل صغير يربى على كبير .  
وقع الى ابنه شيرويه ستجني ثمة ما جنيت والسلام عليك تسليم سنة  
لا تسليم رضى .

### (.فصل في غرر التوقيعات الاسلامية للملوك )

كتب خالد بن الوليد الى ابي بكر الصديق رضى الله عنه من دومة  
الجندل يستأمره في أمر العدو . فوق اليه : ادن من الموت توهب لك  
الحياة . وكتب سعد بن أبي وقاص الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه  
من الكوفة يستأذنه في بناء دار الامارة ، فوق اليه : ابن ما يستر من  
الشمس ويكن من المطر ، وكتب اليه نفر من اهل مصر يشكون  
مروان بن الحكم ، فوق في كتابهم : فان عصوك فقل - اني بريء مما  
تعملون ، وكتب الحسين الى علي رضى الله عنها في شيء من أمر عثمان  
ابن عفان رضى الله عنه ، فوق اليه : رأي الشيخ خير من مشهد الغلام .  
وكتب اليه الحصين بن المنذر بصفين يا امير المؤمنين قد أسرع السيف  
في ربيعة وخاصة في أسرى منهم ، فوق اليه بقية السيف انهي عدداً .  
ووقع معاوية نحن الزمان من رفعناه ارتفع ومن وضعناه اتضع ، وكتب  
اليه الحسن بن علي رضى الله عنها كتاباً اغلظ له فيه القول ، فوق اليه  
ليت طول حلمنا عنك لا يدعو جهل غيرنا اليك . وكتب زياد الى سعيد  
ابن العاص يخطب اليه فوق في كتابه : كلا ان الانسان ليطغى ان  
رآه استغنى .

وكتب عبد الله بن جعفر الى يزيد يستوهبه جماعة من اهل المدينة .  
فوق اليه : من عرفت فهو آمن . وكتب اليه يسأله ان يقضي عنه ذمام  
نفر من بطانته وخاصته . فوق : احكم لهم بآمالهم الى انقضاء آجالهم .

وكتب الحجاج الى عبد الملك بن مروان في كتابه يشكو اليه أهل العراق ، فوقع ارفق بهم فانه لا يكون مع الرفق ما تكره ومع الخرق ما تحب ، ووقع ايضاً الى الحجاج وقد شكاه اليه نفرأ من بني هاشم وحرضه على قتلهم : جنبني دماء بني عبد المطلب فان فيها شفاءً من الكلب ، ووقع اليه في اهل السواد : ابق لهم لحوماً يعقدوا بها شحوماً ، ووقع في كتاب متنصح : ان كنت صادقاً اثبتناك وان كنت كاذباً عاقبناك وان شئت أقلناك .

وكتب عامل حمص الى عمر بن عبد العزيز يخبر انها احتاجت الى حصن ، فوقع : حصنها بالعدل والسلام . وكتب مسلمة بن عبد الملك الى أخيه سليمان من الصائفة بما كان منه من حسن الاثر في بلاد الروم ، فوقع في كتابه ذلك : بالله لا بمسلمة . ورفع متظلم قصة الى هشام بن عبد الملك ، فوقع فيها : أتاك الغوث ان صدقت وجاءك النكال ان كذبت . وكتب نصر بن سيار والي خراسان الى مروان بن محمد أخبر ملوك بني مروان بظهور ابي مسلم ، فوقع : في كتابه احسم ذلك التزلزل من جهتك ، وكتب اليه عمرو بن هبيرة ان قحطبة قد غرق وانه واقع اصحابه فهزم . فوقع : هذا والله الادبار وإلا فمن سمع بميت هزم حياً . ولما أيس مروان من أمره كتب الى عبد الله بن علي يوصيه بالحرم فوقع في كتابه : الحق لنا في دمك وعلينا في حرمك .

( أبو العباس السفاح ) وقع الى أبي سلمة الخلال وقد كتب اليه يستأذنه في تولية قوم من الحاشية والشيعة يا أبا سلمة ما اقبح بنا ان تكون لنا الدنيا وأولياؤنا خالون من حسن آثارنا . ووقع الى ساع تقربت الينا بما باعدك عن الله ولا ثواب لمن خالف الله . ووقع الى اخيه في بعض الجناة : اذا كان اللحم مفسدة كان العفو معجزة .

( المنصور ) شكاه اليه رجل من بعض عماله . فوقع في قصته الى

العامل : اكفني امره وإلا كفيته امرك . ووقع الى عامل : قد كثر شاكوك  
فاما اعتدلت وإلا اعتزلت . وكتب سوار بن عبدالله القاضي اليه ان  
عندنا رجلاً شديد الترفض يدعى السيد الحميري . فوقع في كتابه : إنا  
بمثنائك قاضياً لا ساعياً . ووقع في كتاب بليغ استمأحه : ان البلاغة  
والغنى اذا اجتمعا في رجل أطغياه وقد رزقت إحداهما فاكتف بها  
واقتمر عليها . ورفع اليه في بناء مسجد . فوقع ان من اشراط الساعة  
ان تكثر المساجد فزد في خطاك يزد في أجرك .

( المهدي ) كتب اليه مسلم بن قتيبة يسأله ان يشرفه بالاذن له في  
تقبيل يده . فوقع اليه : يا ابا قتيبة انا نصونك عنها ونصونها عن غيرك .

( الرشيد ) وقع الى علي بن عيسى بن ماهان وقد كتب اليه بقتل  
العمري : بعداً للقوم الظالمين . ووقع الى صاحب النصرانية بالروم : انا  
بالأثر وعلى الله الظفر . وكتب اليه نقفور ملك الروم يتهدده فوقع في  
كتابه : الجواب ما تراه لا ما تقراه . وكتب اليه صاحب السند بظهور  
العصبية فوقع : من اظهر العصبية فعاجله بالمنية .

( المأمون ) وقع الى الرستمي وقد تظلم منه غريم له : ليس من  
المروءة ان تكون أوانيك من الذهب والفضة وجارك طاو وغريمك عاو .  
ووقع في قصة متظلم من حميد : يا ابا حامد لا تتكل على حسن رأيي  
فيك فانك وأحد رعيتي عندي في الحق سواء . ووقع في قصة متظلم  
من علي بن هشام . يا ابا الحسين الشريف من يظلم من فوقه ويظلمه  
من دونه فانظر اي الرجلين انت . ووقع في رقعة ابراهيم بن المهدي  
وقد سأله تجديد الامان : القدرة تذهب الحفيظة والندم توبه وبينهما  
عفو الله . ووقع الى الواقدي وقد كتب يذكر ديناً عليه ويستمنح :  
فيك خصلتان سخاء وحياء اما السخاء فهو الذي اطلق يدك فيما ملكت  
واما الحياء فهو الذي حملك على ان ذكرت بعض دينك دون كله وقد



امرت لك بضعف ما كتبت فزد في بسط يدك فان خزائن الله مفتوحة  
 ويده بالخير مبسوطة . ووقع الى عامل شكاه اهل عمله . ان آثرت  
 العدل حصلت على السلامة فانصف رعيتك من هذه الظلامة . ووقع الى  
 نصر بن سيار : يا ابا رافع اني رافعتك الي ومظهرك من الذين كفروا .  
 ورفع اليه اهل السواد قصة في اتيان الجراد على غلاتهم . فوقع فيها  
 نحن اولى بضيافة الجراد من اهل السواد فليحط عنهم نصف الخراج  
 وكتب اليه عبدالله بن طاهر يشكو اليه بعده عن حضرته ويسأله الاذن  
 له في الإمام بها . فوقع في كتابه قريك يا ابا العباس الى حبيب وانت  
 من قلبي حيث كنت قريب وانما بعدت دارك نظراً بك ورغبة اليك  
 مع قول الشاعر :

رأيتُ دنوَّ الدارِ ليسَ بنافعٍ اذا كانَ ما بينَ القلوبِ بعيدُ

طاهر بن الحسين وقع في رقعة متصحح : سدنظر اصدقت ام كنت من  
 الكاذبين . وفي رقعة مستبطنه اياه في الجواب : ترك الجواب جواب .  
 ورفع اليه مستمنح وكذب في عدد عياله وكان طاهر يعرفهم . فوقع :  
 لا جواب لكذاب . ثم عاود وصدق في عددهم . فوقع الآن جئت  
 بالحق وامر له بصلة . عبدالله بن طاهر ادب بعض قواده فمات فرفع  
 اليه ان الناس يقولون انه قتله فوقع : انما ادبنا فوافق الادب الاجل .  
 واهدى نصر بن شبيب اليه هدايا كثيرة فردها فزاد فيها وبعثها ليلاً  
 مع رقعة في معناها فردها . ووقع في الرقعة : لو قبلت الهدية ليلاً لقبلتها  
 نهراً وما آتاني الله خير مما آتاكم بل انتم بهديتكم تفرحون . ووقع  
 الى عمال لهم شكاهم الرعية قد قدمت اليكم الاعذار واحتجت اليكم  
 الانذار وليت العتاب بالغاً ما اردت ولقد هممت بان اجعل معاقدتي لكم  
 معاقبة فانقبهوا من سنتكم وانظروا لانفسكم واحسنوا بالاكرة فان الله  
 تعالى جعل ايديهم لنا طعاماً وألسنتكم سلاماً وظلماً حراماً وما عند



الله خير وأبقى أفلا تذكرون . وكتب اليه بعض قواده يسأله حط خواجه والزيادة في ارزاقه . فوقع في كتابه : افي النوم ابصرت ذا كله فخييراً رأيت وخييراً يكون .

( عبد الله بن المعتز ) كتب اليه قهرمانه يذنب وكيه الى الخيانة والسرقة ويستأمره في الاستدلال به . فوقع في رقعة اغن من وليته عن السرقة فليس يكفيك من لم تكفه . وكتب اليه بعض مواليه يذكر جده في خدمته وتوقعه زيادة نظر له ، فوقع من نصح الخدمة نصحته المجازاة . محمد بن عبد الله بن طاهر . وقع الى الكتاب وقد ضاقت بهم الكواغد في أيام فتنة المستعين والمعتز دققوا الأقلام وأجزوا الكلام فان القراطيس لا ترام والسلام .

( قابوس بن وشمكير ) وقع الى أبي عبد الله الباهلي . قبيح بمن تسمو همته الى قصد من تغلو عنده قيمته ان تكون على غيره عرجته او الى سوى بيته زيارته وحجته .

### ( فصل في اجناس توقيعات الوزراء والسادة الكبراء )

أبو عبد الله كاتب المهدي ، كتب اليه رجل يعتذر ولا يحسن . فوقع في كتابه ما رأيت عذراً اشبه باستئناف ذنب من هذا . جعفر ابن يحيى من توقيعاته : الخراج عمود الملك وما استغزر بمثل العدل وما استنزر بمثل الجور . ووقع في رقعة معتذر من ذنب : قد تقدمت طاعتك وسبقت نصيحتك فان بدرت منك هفوة فلن تغلب سيئة حسنتين .

( يحيى بن خالد ) وقع في امر رجل استحق القتل : ولستم في القصاص حياة . وفي قصة من التمس الاطلاق وهو محبوس : لكل اجل كتاب . وفي جواب رقعة لابنه الفضل ما اهون التدبير بالوصف . وفي رقعة

متظلم ليعرض التوقيع على من شكاه : انصف من وليت امره والا  
أنصفه من يلي امرك . والى رجل استبطأه واستزاره : أجنح اليك بغالب  
الفضل واعتذر اليك بصادق النية . والى رجل عاوده لالتماس الصلة بعد  
ان اخذها مرة : دع الضرع يدر لغيرك كما در لك . ورفع اليه قوم  
من حشمه يستزيدونه في ارزاقهم فأمر انس بن ابي شيخ بالتوقيع في  
قصتهم فوقع بين يديه : قليل دائم خير من كثير منقطع . فأعجب به  
يحيى فقال : قد فاحت منك رائحة الوزارة .

( الفيض بن ابي صالح ) وقع في رقعة معتذر تائب ، التوبة للذنوب  
كالدواء للمريض فان نصحت توبته اتم الله شفاؤه وان تكن الأخرى  
ادام الله داءه .

( الفضل بن سهل ) من احسن توقيعاته : الأمور بتامها والأعمال  
بجواتها والصنائع باستدامتها ( الحسن بن سهل ) من أحسن توقيعاته  
كتب اليه رجل يتوسل بسالف احسانه فوقع : مرحباً بمن توسل الينا  
بنا وأمر له بصلة .

( محمد بن يزيد ) من توقيعاته البارعة : ابواب الملوك معادن الحاجات  
ومواطن الطلبات وليس لاستنجاحها واستنجازها كالصبر والملازمة والمغادة  
والمراوحة . ومنها ما استحالت لي فيك نية ولا تغيرت عقيدة فكيف  
أخلف وعدك وأحلل عقدك وانقض عهدك وانسى رفقك .

( عبد الله بن محمد بن يزيد ) وقع الى بعض اصحابه : يا ابا العباس  
ليس عليك باس ما لم يكن منك باس . ووقع الى عامل اعتذر بكفايته  
وزاد يا هذا أسرفت وما انصفت واوجفت حتى اعجفت واذلت حتى  
املت فاستصغر ما فعلت تبلغ ما املت .

( عبد الله بن سليمان بن وهب ) رفع اليه عامل من عماله ان في بيت

النار كانوا من آثار الأكارسة وفيها أكثر من الفي رطل فضة وفي فضته  
توفير لبيت المال . فوق : حرصك على تقفية آثار الأوائل يدل على لؤم  
أصلك فبعداً وسحقاً لك . ووقع في كتاب متنجز اياه وعداً : الشرط  
املك والوعد كأخذ باليد والوفاء من سجايا الكرام وفي كتاب مثله :  
ليس كل من انسيناه أهملناه ولا ما أخرناه تركناه مع اقتطاع الشغل ايانا  
وانتسامه زماننا . ووقع في شأن عامل : انا قادر على اخراج النغرة  
من رأسه والوغرة من صدره والنخوة من نفسه ، ووقع الى ابن طولون :  
اتق الله في الارصاد فان الله بالمرصاد .

( علي بن عيسى ) كتب اليه بعض العمال في ذكر امواله متخيرة  
وتفاسح في كتابه : دعني من تشديك وتقعيرك وتفاسح علي نظيرك  
فخير الكلام ما قل ودل ولم يل . وكتب اليه ابن الفرات يستشده علي  
زور فوق في رقعة . لا تلمي علي نكوصي عن الشهادة لك بالزور فانه  
لا بقاء لإنفاق علي نفاق ولا وفاء لذي مين واختلاف واحرى بمن  
تعدى الحق في موافقتك اذا رضي ان يتخطى الى الباطل في مخالفتك  
اذا سخط ومن كذب لك ان يكذب عليك ( ابن العميد ) استنشد  
ابنه أبا الفتح وهو في الكتاب قصائد فلم يشتغل بها فعتب عليه وطرده  
من بين يديه فبعد ايام كتب الى ابيه يستعته ويتمثل :

فحتى متى روح الرضى لا ينالني وحتي متى أيام سخطك لا تمضي

فوقع تحت هذا البيت الى ان تنشد فلا تخطيء وتنشء فلا تبطيء .  
( الصاحب بن عباد ) كتب اليه بعض خطاب الاعمال رقعة . وفيها  
ان رأى سيدنا ان يأمر بإشغالي ببعض اشغاله . فوق : من كتب إشغالي  
لا يصلح لأشغالي . ورفع اليه الضرابون في دار الضرب قصة مترجمة  
بالضرابين فوق تحتها : في حديد بارد . ورفع اليه ان رجلاً غريب

الوجه يدخل داره ويستترق السمع فوقه : دارنا خان يدخلها من وكفى  
ومن خان . وكتب بعضهم اليه رقعة فيها ، ان رأى سيدنا ان ينعم  
بما سأله إياه فعل . فزاد فيه ألفاً ورد الرقعة الى صاحبها وبشر بالتوقيع  
قلم يره وعرضها على ابي العباس الضبي فأراه الألف التي كتبها قدام  
فعل اي افعل . ورفع اليه رجل مجرم يسأله الانصاف . فوقه : مثلك  
منصف ولا ينصف . ورفع اليه في رجل عصى له امرأ . فوقه : العصا  
لمن عصى . ورفع اليه علوي قصة بعد قصص ابرم فيها . فوقه لا  
تخونني الى ان اقول يا نوح انه ليس من اهلك والسلام . ووقع في قصة  
ساع جمعت قصتك شكاية وسعاية اما الشكاية فانت محمول فيها على الحكم  
البحر واما السعاية فمردودة على ادراج المقت . وفي قصة متنصل من  
ذنب : من ثقلت عليه النعمة خف وزنه ومن استمرت به الغرة طال  
حزنه . وفي رقعة وكيل عزله : عزلك احسن حاليك وحبسك اوطأ  
رحليك . وفي رقعة قائد بازاء حرب : ازحف فان اجلك لا يسبقك  
ورزقك لا يتأخر عنك . وفي رقعة من انكر عليه ياساً وطمعاً . ان  
قنعت من الطمع بالياس وإلا جعلت عبرة للناس . والى عامل : عزلك  
احسن حاليك ونفيك ابلغ وثاقيك . ووقع في شأن مجرم : احلق نبات  
خديه وانقش بالسمط حديه ليعتبر الناظر اليه ، ووقع في شأن عامل  
خوان : عجل له خوآر . وفي قصة متظلم .

ان كبحت عنانك عن الحيف وإلا سلنا عليك السيف . ورفع اليه  
شاعر رقعة فيها مديحة ردية فوقه : له فيها بمائة درهم فعاد يلحف . فوقه  
تلك المديحة تكفيها مائة منيحة . وكتب اليه بعض الفضلاء يعتذر من  
التقصير في خدمته لخوف التثقيب فوقه متى يثقل الجفن على العين . ووقع  
في رقعة في ملتصق جواز . يبذل له جواز فانه علا او فاز . ورفع  
اليه طريف الجرجاني المتكلم يتظلم من ديلمى كان يسزل في داره .

فوقع في رقعة : دارك تصان عن النوازل فكيف عن النازل فليزعج  
عنها ما كان وكائناً ما كان . ووقع في قصة لشقيق البلخي المذكور :  
من نظر لدينه نظرنا لدنياه فان قلت بالعدل والتوحيد مهدنا لك التمهيد  
وان اقمعت على الجبر فما لكسرك من جبر . وكتب اليه ابو حفص  
الوراق : لولا ان الذكرى تنفع المؤمنين وهز السيف يغني الملتمس لما  
ذكرت ذاكراً ولا هزرت ماضياً ولكن ذا الحاجة لضرورته يستعجل  
النجح ، ويكد الجواد السمع . وحال عبد مولانا في الحنطة مختلفة  
وجردان داره عنها منصرفه فان رأى مولانا ان يخلط عبده بمن  
اخصب رحله عنده فعل ان شاء الله تعالى . فوقع في ظهر رقعته :  
احسنت يا ابا حفص قولاً ، وستحسن فعلاً ، فبشر جردان دارك  
بالخصب ، وامنها من الجذب ، والحنطة تأتيك في الاسبوع ، ولست  
عن غيرها من النفقة بممنوع .





## الباب السابع

« في عجائب الشعر والشعراء »

( امرؤ القيس ) من عجيب شأنه انه قال في الجاهلية ما جاء فيه  
شرائط اهل الجنة واوصافها وان كان لم يعرفها ولم يؤمن بها حيث قال :  
ألا عم صباحاً أيها الطللُ البالي      وهل يعمن من كان في العُصرِ الخالي  
وهل يعمن إلا سعيدٌ مخلدٌ      قليلُ الهمومِ ما يبیتُ بأوجالِ

فذكر السعادة التي هي جامعة خير الدارين ثم الخلود الذي هو احسن  
احوال اهل الجنة ثم ذكر قلة الهموم التي هي اجل الرغائب ثم اشار الى  
الامن وهو انفس المواهب ولا مزيد على هذه الاربع . ويقال ان امير  
شعر الشعراء قوله :

اللهُ أنجحُ ما طلبتَ بهِ      والبرُّ خيرُ حقيبةِ الرحلِ

فان فيه الاستنجاح بالله عز ذكره ومدح البر والحث عليه بأحسن

لفظ واوجزه . ولو قال ذلك في الاسلام ابو العتاهية او محمود الوراق  
لما زاد .

( زهير بن ابي سلمى ) يقال انه اجمع الشعراء للكثير من المعاني في  
القليل من الالفاظ وابياته التي في آخر قصيدته التي اولها :

### ★ أمن أم أوفى دمنة لم تكلم ★

تشبه كلام الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وهي غرة حكم العرب ونهاية  
في الحسن والجودة تجري مجرى الامثال الرائعة الرائقة وهي :

ومن يكُ ذا فضلٍ فيبخلُ بفضلهِ      على قومه يُستغنَ عنهُ ويذممُ  
ومن يغتربُ يحسبُ عدواً صديقهُ      ومن لا يكرّمُ نفسهُ لا يكرّمُ  
ومن لا يذد عن حوضهِ بسلاحهِ      يهدّمُ ومن لا يظلمُ الناسَ يُظلمُ  
ومهما تكن عند امرىءٍ من خليقةِ      ولو خالها تخفى على الناسِ تعلمُ  
ومن لا يصانعُ في أمورٍ كثيرةِ      يُضرسُ بأنيابِ ويوطأ بمنسمِ

ومما وقع الاجماع على انه امدح بيت قالته العرب قوله :

تراه اذا ما جئتُه متهللاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائلُه

( النابغة الذبياني ) يقال انه احسن شعراء الجاهلية ديباجة واكثرهم  
رونق كلام وكان شعره كلام الكتاب ليس فيه تكلف ولا تعسف واجود  
شعره النعمانيات . ومن عجائبه فيها انه شبه النعمان مرة بالليل ومرة  
بالشمس فسحر ويهر حيث قال :

فإنك كالليل الذي هو مُدركي      وان خلتُ أن المنتأى عنك واسعُ

.. وقال :

فانك شمسٌ والملكُ كواكبٌ اذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ

واحسن ما قيل في الانزعاج لوعيد الملك قوله :

نبئتُ أن أبا قابوس أوعدني ولا قرارٌ على زأرٍ من الأسدِ

وروي ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال يوماً لجلسائه من الذي يقول :

فلمستَ بمستبقي أخاً لا تلمهُ على شعثِ أي الرجال المهذبِ

قالوا النابغة قال هو اشعر شعرائكم .

( اوس بن حجر ) قال ابو عمر بن العلاء ليس للعرب مطلع قصيدة في المراثية احسن من قول اوس :

أيتها النفسُ اجلي جزعنا ان الذي تحذرينَ قد وقعنا

وبيت القصيدة العجيب قوله :

الأمعيُّ الذي يظنُّ بك الظنُّ كأنُ قد رأى وقد سمعا

( طرفة بن العبد ) كان النبي صلى الله عليه وسلم يتمثل بقوله ولا يقيم وزنه :

ستبدي لك الأيامُ ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبارِ من لم تزودِ

وكان ابن عباس يقول انه كلام نبي يجمع الحكمة والمثل . ويقال ان امير شعره قوله :

قد يبعثُ الأمرَ الكبيرَ صغيرُهُ حتى تظلَّ له الدماءُ تصبُّبُ

( علقمة بن عبدة ) قال ابو القاسم الأمدي احسن شعر الشعراء المتقدمين ما يشبه في السهولة والعدوية شعر المحدثين قول علقمة :

فإنَّ تسألوني بالنساء فاني خبيرٌ بادواء النساء طيبٌ  
إذا شابَ رأسُ المرءِ أهـ قلَّ مالهُ فليسَ لهُ في ودُهـنٍ نصيبُ  
يردنَ ثراءَ المالِ حيثُ علمنهُ وشرخُ الشبابِ عندهنَّ عجيبُ

واجود شعر المحدثين مما يشبه في الجزالة والفصاحة شعر المتقدمين  
قول البحري :

وقماسةكتُ حينَ زعزعني الدهرُ التماساً منه لتعسي ونكسي

( الحارث بن حلزة ) قال الصولي لم يوصف تأهب القوم للزم  
وتهيؤهم للارتحال بأحسن من قوله :

أجمعوا أمرهم عشاءً فلما أصبحوا أصبحت لهم ضوضاء

من منادٍ ومن مجيبٍ ومن تصهال خبلٍ خلالَ ذا ورغاءُ

( الشنفرى الأزدي ) من عجيب شعره قوله في وصف المرأة وليس له  
في شعراء المتقدمين نظير :

فدقتُ وجلتُ واسبطرتُ وأظلمتُ

فلو جنَّ انسانٌ من الحسنِ جنَّتِ

وما اقل التجنيس في شعر الجاهلية . ومن ذلك القليل قوله :

ورحنا كأن البيت حجرَ فوقنا      بريحانةٍ ريحَت عشاءَ فظلتِ

( ابو الطمحان القيني ) حدثني ابو بكر الخوارزمي قال : ربما اريد  
البكاء في بعض مواضعه فيمتنع علي كما هو إلا ان انشد لأبي الطمحان فيما  
بيني وبين نفسي حتى تنحل عقد الدمع :

ألا عللاني قبلَ صدحِ النوائحِ      وقبلَ ارتقاءِ النفسِ فوقَ الجوائحِ  
وقبلَ غدٍ يالهفَ نفسي على غدٍ      اذا راح أصحابي ولستُ برائحِ  
اذا راحَ أصحابي تفيضُ دموعهم      وغودرتُ في لحدٍ علي صفائحِ  
يقولون هل أصلحتُم لأخيكم      وما اللحدُ في لأرضِ الفضاءِ بصالحِ

( الأعمش واسمه ميمون بن قيس ) قال ابن عائشة القرشي ما كانت  
العرب تعرف التداوي من الخمر حتى قال الأعمش :

وكأسٍ شربتُ على لذةٍ      وأخرى تداويتُ منها بها  
لكي يعلمَ الناسُ أني فتى      أتيتُ المروءةَ من بابها

فاحتذى الناس على مثله . وقال الشاعر :

تداويتُ عن ليلي بليلى من الهوى

كما يتداوى شاربُ الخمرِ بالخمرِ

وقال ابو نواس :

دع عنك لومي فان اللومَ إغراءُ      وداوني بالتي كانت هي الداءُ

وكان الاصمعي يقول أمجى بيت للعرب قول الأعمش في علقمة :



تبيتونَ في المَشْتَى ملاءَ بطونكمِ وجاراتكمِ غرثى يبتنَ خمائصا

ويروى ان علقمة لما سمع هذا البيت بكى وقال اللهم اجزه واخزه ان كان كاذباً . وقال ابو علي الحاتمي من عجائب الاتفاقات وغرائبها وبدائعها ان الأعشى من صدور شعراء الجاهلية . ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين . واها الطيب من صدور العصرين وقد شلشل الأعشى وسلسل مسلم وقلقل ابو الطيب .. اما الأعشى فانه يقول :

وقدُ غدوتُ الى الخانوتِ يتبعني شاورٍ مشلٍ شلولٍ شلشلٍ شول

واما مسلم بن الوليد فانه يقول :

سلتُ وسلتُ ثم سلَّ سليلها فأتى سليلُ سليلها مسلولا

واما المتنبي فانه يقول :

فقلقلتُ بالهمُّ الذي قلقل الحشا قلاقلَ عيسٍ كلهنَّ قلاقلُ

وقد بلبل بعض العصرين فقال :

واذا البلابلُ أفصحتُ بلغاتها فاحسُّ البلابلُ باحتساء بلابلِ

( لبيد بن ربيعة ) يروى عن النبي ﷺ انه قال اصدق كلمة قالها

شاعر قول لبيد :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلُ

وسمع الفرزدق رجلاً ينشد قصيدة لبيد التي اولها :

★ عفتِ الديارُ محلها فمقامها ★

فلما بلغ قوله فيها :

وجلا السيولَ عن الطلولِ كأنما زبرٌ تحدّ متونها أقلامها

سجد الفرزدق ف قيل له يا أبا فراس ما هذه السجدة فقال انكم تعرفون سجدة القرآن وانا اعرف سجدة الشعر . وقيل لبشار بن برد أخبرنا عن أجود بيت للعرب فقال ان تفضيل بيت واحد على سائر شعر العرب لشديد ولكن احسن لبيد كل الاحسان في قوله :

وأكذبِ النفسَ اذا حدثتها ان صدقَ النفسِ يزري بالأملِ

وقال الجاحظ : من العجائب ان الأعشى كان في الجاهلية يعتقد مذهب المعتزلة فيقول :

استأثرَ اللهُ بالوفاءِ وبالإحسانِ وولى الملامةَ الرجل

ولبيد يذهب مذهب أهل السنة والجماعة فيقول \* وبأذن الله ريثي وعجل \* النمر بن تولب وحמיד بن ثور والنابغة الجعدي انهم اجتمعوا في الجاهلية على معنى قول النبي صلى الله عليه وسلم كفى بالسلامة داء فتناهبوه بحسن ألفاظهم وكأنما رموا عن قوس واحدة . فقال النمر بن تولب :

يودُ الفتى طولَ السلامةِ جاهداً فكيفَ ترى طولَ السلامةِ يفعلُ

وقال حميد بن ثور :

أرى بصري قد رايتني بعدَ صحّةٍ وحسبُك داءٌ أن تصحَّ وتساما

وقال الجعدي :

ودعوتُ ربي بالسلامةِ جاهداً ليصحني فاذا السلامةُ داءٌ

واخذ ابن الرومي هذا المعنى بعينه وكساه معرضاً من عنده ولم  
يحم حول أفاضهم حيث قال :

في هدنة الدهر كافٍ من وقائعه . والعمرُ أقدمُ مبراةٍ من الوصبِ

( حسان بن ثابت ) قال الجاحظ لما شتم المشركون النبي ﷺ قال  
عليه السلام لحسان اهجمهم وروح القدس معك وأت أبا بكر فيعلمك  
مساوىء القوم والله ان هجاءك لأشد عليهم من وقع السهام في غلس  
الظلام فأخرج حسان لسانه فضرب به طرف انفه فقال يا رسول الله ما  
يسرني به مقول من معد والله اني لو وضعت على شعر لقلقه او على  
صخر لقلقه قال فلا ينبغي ان يقول حسان الا حقاً وكيف يقول باطلا  
والنبي ﷺ يأمره وجبريل يسدده والصديق يعلمه والله يوفقه . وقال  
غيره من عجائب امر حسان انه كان رضى الله عنه . يقول الشعر في  
الجاهلية فيجيد جداً وينغمر في نواصي الفحول ويدعي ان له شيطاناً  
يقول الشعر على لسانه كعادة الشعراء في ذلك ويقول مثل قوله في بني  
جفنة ملوك غسان :

أولادُ جفنةَ حولَ قبرِ أبيهمُ      قبرُ ابنِ ماريةَ الكريمِ المفضلِ  
بيضُ الوجوهِ كريمةَ أحسابهم      شمُّ الأنوفِ من الطرازِ الأولِ

فلما ادرك الاسلام وتبدل الشيطان الملك تراجع شعره وكاد يرك قوله  
ليعلم ان الشيطان اصلح للشاعر وأليق به واذهب في طريقه من الملك .  
وقد كان بعض الكهان انذره بلدغة تصيبه وكان يتحرز منها يجهد ولا  
ينام إلا على ظهر راحلة فبينما هو ذات ليلة على ناقته وهي ترعى إذ  
التوت حية على مشفرها فاضطربت ورمت بها صعداً اليه فلدغته فقال :

لعمرك ما يدري الفتى كيف يتقي

إذا هو لم يجعل له الله واقياً

( الحطيئة ) واسمه جرول بن مالك كان راوية زهير فنجم مقبول  
الكلام شرود القافية خبيث اللسان حتى انه هجا اياه وامه وامراته  
ونفسه فمن قوله في ابيه وخاله وعمه :

لحالك الله ثم لحالك حقاً

أباً ولحالك من عمّ وخالٍ

فنعم الشيخ أنت لذي المخازي

وبسّ الشيخ أنت لذي المعالي

ومن قوله في امه :

تنحّي واقعدني عنّا بعيداً

أراح الله منك العالمينا

أغربالاً اذا استودعتِ سرا

وكانوناً على المتحدثينا

ومن قوله في نفسه :

أبت شفتاي اليوم إلا تكلاماً

بسوء فما أدري لمن أنا قائله

أرى لي وجهاً شوه الله خلقه

فقبح من وجهه وقبح حامله

وصب الله به على الزبرقان بن بدر سوط عذاب حتى احرقه بهجائه  
وامضه وارمضه بقصيدته التي يقول فيها :

لقد مريتكم لو أن درتكم

يوماً يجيء بها مسحي وابساسي

أزمعتُ ياساً مريحاً من نوالكم

ولن ترى طارداً للحر كالياس

من يفعل الخير لا يُعدم جوازيه

لا يذهب العرف بين الله والناس

دعِ المكارمَ لا ترحلْ لبُغيتها واقعدْ فانكَ أنتَ الطاعمُ الكاسي

( ابو ذؤيب الهذلي ) قال خلف الاحمر : بنو هذيل من اشعر قبائل العرب واشعرهم ابو ذؤيب وامير شعره وغرة كلامه قصيدته التي اولها :

أمنَ المنونِ وريبةٍ تتوجعُ والدهرُ ليسَ بمعتبٍ من يجزعُ

وبيت القصيدة قوله :

والنفسُ راغبةٌ اذا رغبتهَا واذا تردُّ الى قليلٍ تقنعُ

واحسن باقيا بعده قوله :

وتجلدي للشامتينَ أريهمُ أني لريبِ الدهرِ لا أتضععُ

واذا المنيةُ أنشبتْ أظفارها ألفت كلَّ تيمةٍ لا تنفعُ

( عبدة بن الطبيب ) امير شعره قوله وكان عمر بن الخطاب رضي

الله عنه يتعجب من جودته وحسن تقسيمه :

والمرءُ ساعٍ لأمرٍ ليسَ يدركهُ والعيشُ شحٌّ واشفاقٌ وتأميلُ

ثم قوله :

فما كانَ قيسُ هلكهُ هلكَ واحدٍ ولكنه بنياتُ قومٍ تهدّما

( الفرزدق ) كان يونس بن حبيب يقول من عجائب الفرزدق وجرير

اني ما شهدت مشهداً قط ذكرنا فيه واجتمع اهل المجلس على تفضيل

احدهما واذا وقع الشك في فضل احدهما على الآخر لم يقع في انها اشعر

الاسلاميين المتقدمين قال وليس لأحد مثل قوله :



وأنا وسعدُ كالفصيلِ وأمه إذا وطئته لم يضره اعتمادها

ولا مثل قوله في جرير :

ضربتُ عليه العنكبوتُ بنسجها وقضى عليك به الكتابُ المنزلُ

ولا مثل قوله :

وكنتُ فيهم كمطورٍ ببلدته يسرُّ أن يجمعَ الأوطانَ والمطرا

ولا مثل قوله :

يمضي أخوكَ ولا تلقى له خلفاً والمالُ بعدَ ذهابِ المالِ يكتسبُ

( جرير ) سمعت أبا بكر الخوارزمي يقول أظرف شعر جرير قوله في الفرزدق لما هدد مربعاً راوية جرير بالقتل وذلك :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مرع

واصدق شعره قوله :

اني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفسُ مولعةٌ بحبِّ العاجلِ

( الأخطل ) قرأت في فصل للصاحب هذا الأخطل دعى عما ، فامتلاً غما . وطفق يقول :

المهدياتُ لمن هوينَ مسبةً والمحسناتُ لمن قلينَ مقالا

وإذا دعونكَ عمهنُ فانهُ نسبُ يزيدكَ عندهنُ خبالا

وما نحن قد صرنا جدوداً : واخلقنا من الشباب برودا . وأمير شعر الأخطل قصيدته التي يقول فيها لبني مروان :

شمسُ العداوةِ حتى يستقادَ لهمُ      وأعظمُ الناسِ أحلاماً اذا قدرُوا  
انَّ العداوةَ تلقاها وان قدمتُ      كالعرّةِ يكمنُ حيناً ثم ينتشرُ  
وأقسمَ المجدُّ حقاً لا يحالفهمُ      حتى يحالفَ بطنَ الراحةِ الشعْرُ  
ولا يلينُ اسلطانُ تهضمنا      حتى يلينَ لضرسِ الماضغِ الحجرُ

( عدي بن الرقاع ) لم اسمع للمتقدمين شعراً في الغزل املح واطرف  
واغنج من قوله في تشبيه المرأة بالظبي الوسنان الذي هو بين النائم  
واليقظان :

وكانها بين النساء أعارها      عينه أحورُ من جاذرِ جاسمِ  
وسنانُ أقصدهُ النعاسُ فرنقت      في عينيه سنّةٌ وليسَ بنائمِ

( ذو الرمة ) قال ابن عياش نزلت بي مصيبة امضتني واشجتني  
فتذكرت قول ذي الرمة :

خليلي عوجاً من صدور الرواحلِ      على دارِ ميٍّ وابكيا في المنازلِ  
لعلَّ انحدارَ الدمعِ يُعقبُ راحةً      من الغمِّ أو يشفي خفيَّ البلابلِ

فخلوت وبكيت فسلوت وقلت رحم الله ذا الرمة فما كان اعرفه  
بدواء الحزن .

( الراعي ) واسمه عبيد بن حصين كنت اظن ان لابن المعتز ابو  
عذرة قوله : اهل الدنيا كصور في صحيفة متى طوي بعضها نشر بعضها  
حتى قرأت للراعي :

ان الزمانَ الذي ترجو هوادهُ      يأتي على الحجرِ القاسي فينفلق

ما الدهر والناس إلا مثل واردةٍ إذا مضى عَنقُ منها أتى عَنقُ  
( كثير عزة ) سئل عن اغزل شعره فأشار الى قوله :

وأدنيته حتى إذا ما فتننتني بقولٍ يحلُّ العصمَ سهل الأباطحِ  
تجافيت عني حين لا لي حيلةٌ وخلفت ما خلفت بين الجوانحِ  
وسئل عن احكم شعره فقال قولي :

فقلت لها يا عزّ كل مصيبةٍ إذا ذلّت يوماً لها النفس ذلت  
( جميل بن معمر ) قال ابو عمرو بن العلاء هو اغزل نظرائه  
واغزل شعره قوله :

خليلي فيما عشتما هل رأيتما قتيلاً بكى من حبّ قاتله قبلي  
( ابو دهب الجمحي ) قال القاضي ابو الحسين بن عبد العزيز هو كثير  
المحاسن وليس له احسن من قوله :

وكيف أنساك لا نعاك واحدةٌ عندي ولا بالذي أوليت من قدمِ  
اما ترى كيف نفى عنه جميع وجوه النسيان بأوجز لفظ واحسنه  
واعذبه واجمله .

( بشار بن برد ) استاذ المحدثين وبدرهم وصدورهم واعجوبة الدنيا  
لأنه اعمى اكمه وله مثل قوله جمع تشبيهين في بيت واحد :

كان مشار النقع فوق رؤسهم وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبهُ  
ومثل قوله في وصف متاعه :

عجلُ الركوبِ اذا اعترتهُ نافضُ      واذا أفاقَ فليسَ بالركابِ .  
وتراهُ بعدَ ثلاثَ عشرةَ قائماً      مثلَ المؤذنِ شكَّ يومَ سحابِ  
وقالَ هارونُ بنُ عليِ المنجمِ اشعرِ بيتَ في الغزلِ من شعرِ المحدثينِ  
شعرِ بشارِ بنِ بردِ

أنا واللهِ أَشْتَهِي سحرَ عيني      لكِ وأخشى مصارعَ العشاقِ  
وقد ظرفَ وملحَ ابو نواسِ في حكايةِ بشارِ وبيتِ له في جاريةِ  
تسمى رحمةَ الله :

أحببتُ من شعرِ بشارِ لحكمته      بيتاً لهجتُ من شعرِ بشارِ  
يا رحمةَ اللهِ حلِّي في منازلنا      وجاورينا فدتكِ النفسُ من جارِ

ومن اعجب ما يحكى عن بشار ما ذكر ابن المعتز في طبقات الشعراء المحدثين ان المهدي دخل حجرة بعض جواريه على حين غفلة منها فرآها تغتسل فلما رأته سرت متاعها بكفيها وكان اعظم من ان يشتملا عليه فادبنت حتى توارى في عكن بطنها فخرج وهو يقول :

نظرت عيني لحيني      منظراً وافقَ شيني

ثم قال انظروا من بالباب من الشعراء فقبل بشار فقال هاتوا به فلما وصل اليه قال اجز هذا البيت ولم يعرفه القصة :

أبصرت عيني لحيني      منظراً وافقَ شيني

فقال على النفس .

سترتهُ إذ رأتهُ      تحتَ بطنِ الراحتينِ

فبَدَّتْ مِنْهُ فَضُولٌ لَنْ تَوَارَى بِالْيَدَيْنِ  
فَانْثَنَتْ حَتَّى تَوَارَى بَيْنَ طَيِّ الْعَكْنَتَيْنِ

قال فتعجب المهدي من قوله وحكايته ما لم يره وقال له قد نجحك  
عماك وامر له بصلة ومن بدائع بشار قوله :

يا قومُ أذني لبعضِ الحيِّ عاشقةٌ والأذنُ تعشقُ قبلَ العينِ أحيانا  
( حماد عجرد ) قال الرياشي قال بشار امجى بيت هجى به احد  
قول العبدى يعنى حماداً .

نسبت الى بردٍ وأنتَ لغيره . فهبكَ لبردٍ نكتَ أمكَ من برد

وكان يقول قد تهايا لابن الفاعلة في هجائي بهذا البيت ما لم يتهايا  
لجرير والفرزدق وقد تهاجيا اربعين سنة . وقال محمد بن داود بن  
الجراح من عجيب الشعر قول حماد في اخذ العذرة ولم يسبق اليه .

قد فتحنا الحصنَ بعد امتناعِ مبيحِ فاتحِ للقلاعِ  
ظفرتُ كفي بتفريقِ شملِ جاءَ في تفريقه باجتماعِ  
واذا شعبي وشعبِ حبيبي انما يلتامُ بعد انصداعِ

( ابوالعتاهية ) قيل له اي شعر احكم عندك واعجب اليك قال قولي .

علمتَ يا مجاشع بن مسعده ان الشبابَ والفراغَ والجده

★ مفسدةٌ للمرءِ أي مفسده ★ .

وقال اسحاق الموصلي انشدني ابن مخلد لأبي العتاهية .



ما إن يطيبُ لذي الرعايةِ | الأيامِ لا لعبٌ ولا لهوٌ  
إذ كانَ يطرُفُ في مسرتِه | فيموتُ من أجزاءِه جزوٌ

فقلت ما احسنهما فقال أمكذا تقول والله انهما روحانيان يظهران  
ما بين السماء والأرض وكان الجاحظ يقول في قول ابي العتاهية .

إن الشبابَ حجةُ التصابي | روائحُ الجنةِ في الشبابِ

معنى كعنى الطرب الذي تعرفه القلوب وتمجز عن وصفه الألسن .  
وقال دخلت يوماً على ابي اسحاق النظام وفي يده قدح دواء يريد ان  
يشربه وهو يتكرهه ويعبس له وجهه فقال لي يا ابا عثمان صدق والله  
صديقك - يعني ابا العتاهية - في قوله :

أصبحتُ في دارِ بلياتِ | أدفعُ آفاتِ آفاتِ

ويقال ان امدح شعر الخليفة قوله للمهدي :

أنتهُ الخِلافةُ منقادَةٌ | اليه تجرُّ أذيالها  
ولم تكُ تصلحُ إلا لهُ | ولم يكُ يصلحُ إلا لها  
ولو رامها أحدٌ غيرُه | لزلزلتِ الأرضُ زلزالها  
ولو لم تطغهُ نياتُ النفوسِ | سِ لما قبلَ اللهُ أعمالها

ومن جوامع كلمه وبدائع غرره قوله .

يا ربَّ أنتَ خلقتني | وخلقتَ لي وخلقتَ مني  
سبحانك اللهمَّ عا | لم كلُّ غيبٍ مستكنٌ

مالي بشكرك طاقةً يا سيدي إن لم تعني  
( ابو نواس ) كان المأمون يقول لو نطقت الدنيا لما وصفت نفسها  
بأحسن من قوله .

إذا امتحن الدنيا لبيبٌ تكشفتُ له عن عدوٍّ في ثيابِ صديقِ  
وقال عمر بن شبة قال سفيان بن عيينة لرجل من أهل البصرة قد  
أحسن والله ابو نواسكم في قوله .

يا قرأ أبصرتَ في ماتمٍ يندب شجواً بين أترابِ  
بيكي فيلقي الدرّ من نرجسٍ ويلطم الوردَ بعنابِ  
وإذا أعجب به سفيان مع زهده وورعه فما الظن بغيره . وقال  
هارون بن علي بن يحيى المنجم أجمع أهل العلم بالشعر على ان اجود  
بيت للمحدثين في المدح قول ابي نواس .

وكلتَ بالدهرِ عيناً غير غافلةٍ بجودِ كفك يأسو كل ما جرحا  
وقال غيره بل قوله .

أنتَ على ما بك من قدرةٍ فليستَ مثلَ الفضلِ بالواجدي  
وليسَ على الله بمستنكرٍ أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ  
ومما يجمع الظرف والاعجاب والاطراب قوله .

أربعةٌ مُذهبةٌ لكلِّ همٍّ وحزنٍ  
تحیی بها عينٌ وروحٌ وفؤادٌ وبدنٌ  
الماءُ والبستانُ والقهوةُ والوجهُ الحسنُ

( منصور النمري ) لما انشد الرشيد قصيدته التي هي غرة كلامه وأولها .

ما ينقضي حسرة مني ولا جزعُ إلا ذكرتُ شباباً ليس يرتجعُ  
ما كنتُ أوفي شبابي كنهَ عزتهِ حتى انقضى فاذا الدنيا له تبعُ

بكى الرشيد حتى اخضل لحيته ثم قال يا نمري ما خير دنيا لا يخطر فيها ببرد الشباب وقال المبرد أجود ما قيل في الفراق قول النمري .

انُ المنية والفراق لو احدٌ أو توأمانِ تراضعا بلبانِ

( أشجع بن عمرو السلمي ) أحسن وأبدع وأعجب ما قال في الملك المهيّب والنصرة بالرعب قوله في الرشيد .

وعلى عدوك يا ابن عم محمدٍ رصداً ان ضوء الصبح والأظلامُ  
فاذا تبته رعته وإذا هدا سلّيت عليه سيوفك الأحلامُ

( كلثوم بن عمرو العتابي ) أحسن ما قيل في التوقي من الترقى الى معالي الامور طلباً للسلامة قوله .

يسرك أني نلت من تال جعفرُ من الملك أو ما تال يحيى بن خالدِ  
وإن أمير المؤمنين أغصني مغصهما بالمرهفات البواردِ  
فان عليّات الامور مشوبةٌ بمستودعات في بطون الأساودِ

( عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ) من عجيب الشعر وطريفه ومليحه قوله في معنى الصوفية جوده وأحسنه واحسن الافصاح عنه وأبرزه في أبي معرض وارسله مثلاً سائراً وان كان لم يعرف الصوفية ومذهبهم :

وما زرتكم عمداً ولكنّ ذا الهوى

الى حيثُ يهوي القلبُ تهوى بهِ الرجلُ

( ابو الشيص الاعرابي ) من عيون أمثاله السائرة :

لا تنكري صدّي ولا إعراضي ليس المقل عن الزمانِ براضي

ومن احسن ما قيل في موت ملك وقيام ابنه قوله في وفاة الرشيد  
وقيام الأمين :

جرت جوارى بالسعدِ وبالنحسِ فنحنُ في وحشةٍ وفي أنسِ

العين تبكي والسنُّ ضاحكةٌ فنحن في مأتمٍ وفي عرسِ

يضحكنا القائمُ الأمينُ ويبكيننا وفاةُ الرشيدِ بالأمسِ

بدرٌ ببغدادَ باتَ في رغدٍ وباتَ بدرٌ بطوسَ في رمسِ

ومن عجيب شعره الذي لم يسبق اليه قوله :

كريمٌ يعضُ الطرفَ فضلَ حياته ويدنو وأطرافُ الرّماحِ دواني

وكالسيفِ إن لا ينتهُ لأن متنهُ وحداهُ إن خاشنتهُ خشنانِ

( ابو يعقوب الحزيمي ) من عجيب شعره الذي لم يسبق اليه قوله :

يلامُ أبو الفضلِ في جوده وهل يملكُ البحرُ أن لا يفيضا

.. وقوله :

اذا ماتَ بعضك فابكِ بعضاً فبعضُ الشيءِ من بعضٍ قريبُ

.. وقوله .

وأعددتُه ذخراً لكلِّ ملَمَّةٍ وسهمُ الرزايا بالذخائرِ مولعُ

( والبة بن الحباب ) من امثاله السائرة العجيبة .

ان كانَ يجزى بالخيرِ فاعلهُ شراً ويجزى القبحُ بالحسنِ  
فويلُ تالي القرآنِ في ظلمِ الليلِ وطوبى لعابدِ الوثنِ

( مسلم بن الوليد ) من فرائد قلانده الأنيقة وايات قصائده العجيبة  
قوله في ذم الدنيا .

دلتُ على عيبها الدنيا وصدَّقها ما استرجعَ الدهرُ مما كانَ أعطاني

وقوله في المرثية .

أرادوا ليخفوا قبره عن عدوه فطيبُ ترابِ القبرِ دلُّ على القبرِ

وقوله في الهجاء وقيل انه أهجى بيت للمحدثين .

قبحتُ مناظرهم فحينَ بلوتهمُ حسنتُ مناظرهم لقبحِ المخبرِ

ويقال بل قوله .

أما الهجاء فدقُّ عرضك دونه والمدحُ عنك كما علمتَ جليلُ  
فاذهبِ فانتَ ظليقُ عرضكِ إنَّهُ عرضُ عززتَ بهِ وأنتَ ذليلُ

( محمد بن أبي أمية ) وصف لأبي العتاهية خبره فاستنشد شعره  
فأنشد قوله .



ربٌ وعدٍ منك لا أنساهُ لي      أوجبَ الشكرَ وان لم تفعلِ  
أقطعُ الدهرَ بظنِّ حسنٍ      واجلي كربةً لا تنجلي  
كلما أملتُ يوماً صالحاً      عرضَ المكروهُ دونَ الأملِ  
وأرى الأيامَ لا تدني الذي      أرتجي منك وتدني أجلي  
فجعل ابو العتاهية يستعيده ويبكي ويقبل رأسه ويقول بودي انه  
لي ببعض شعري .

( المؤمل بن اميل المحاربي ) له هذا البيت السائر النادر ولا غاية  
لظرفه وهو عرضة لرسائل الصاحب والصابي لحسنه وجودته .

إذا مرضتمُ أتيناكمُ نعودكمُ      وتذنبونَ فنأتيكمُ ونعتذرُ  
وينشد معه .

لا تحسبوني غنياً عن مودتكمُ      إني اليكمُ وإن أسرتُ مفتقرُ  
( خالد بن زيد الكاتب ) ما زال الناس يفضلون قوله في طول الليل .

رقدتَ فلم تترثِ للساهرِ      وليلُ المحبِّ بلا آخرِ  
لحسنه وظرفه وقلة لفظه وكثرة معانيه على كل ما قيل فيه حتى  
جاء سيدوك الواصلي فأربى عليه بعجيب قوله ونادره .

عهدي بنا ورداءُ الوصلِ يجمعنا      والليلُ أطوله كاللمحِ بالبصرِ  
فالآنَ ليلىَ مذُ غابوا فديتهمُ      ليلُ الضريرِ فصبحي غيرُ منتظرِ  
فتحفظوه ونسوا قول خالد على انه أوجز لفظاً منه وليس هو في  
كال المعنى دونه .

( أبو عيينة محمد بن أبي عيينة المهلبى ) له قوله .

جسمي معي غير أن الروح عندكم      فالروح في غربة والجسم في وطن  
فليعجب الناس مني أن لي بدناً      لا روح فيه ولي روح بلا بدن  
.. وقوله .

أرى عهداً كالورد ليس بدائم      ولا خير فيمن لا يدوم له عهد  
وعهدي لها كالآس حسناً ونضرة      له بهجة تبقى إذا فني الورد

( ابراهيم بن المهدي ) من أعاجيب شعره للمأمون .

ما إن عصيتك والغواة تمدني      أسبابها إلا بذية طائع  
فعفوت عما لم يكن عن مثله      عفواً ولم يشفع اليك بشافع  
فرحمت أطفالاً كافرأخ القطا      وحنيناً والهة كقوس النازع

وانما شبهها بالقوس لانحنائها وحنينها ومن عجائب تشبيهاته قوله .

كأنه شلوك كبش والهواء له      تنور شافية والجذع سفود

ومن أعاجيب أحاسنه قوله في النهي عن وصف الحبيب ويروى  
للحكم بن قنبر .

ولست بوصف أبداً حبيباً      أعرضه لأهواء الرجال  
وما بالي أشوق قلب غيري      إليه ودونه ستر الرجال  
كأنني اشتهي الشركاء فيه      وآمن فيه إحداث الليالي

( محمد بن ابي زرعة الدمشقي ) من عجيب كلامه قوله ولم اسمع في  
معناه احسن منه .

لا يؤنسك إن تراني ضاحكاً كم ضحكة فيها عبوسٌ كامنٌ

ولم اسمع في الاعتذار من الهز أروع من قوله :

لا ملومٌ مستقصرٌ أنت في البرِّ ولكن مستعطفٌ مستزادٌ  
قد يهزُّ الحسامُ وهو حسامٌ ويحثُّ الجوادُ وهو جوادٌ

( العباس بن الأحنف ) من عجيب شأنه انه أشمر الناس في الغزل  
وليس له في المدح والهجاء ولا غيرهما مما قالت الشعراء فيه بيت واحد  
وفيه يقول بشار ما زال غلام بني حنيفة يدخل نفسه فينا ويخرجها  
حتى قال :

نزف البكاء دموع عينك فاستعري عينا لغيرك دمعها مدرارٌ  
من ذا يعيرك عينه تبكي بها رأيت عينا للبكاء تعارٌ

.. وقال .

نزوركم لا نكافتكم بجفوتكم إنَّ المحبَّ اذا لم يستزر زاراً  
يقربُ الشوقُ داراً وهي نازحةٌ من عالج الشوق لم يستبعد الداراً

( عبد الصمد بن المعدل ) غرة شعره قوله .

تُكلفني إذلال نفسي لعزها

وهان عليها أن أهان لتكرما

تقولُ سل المعروفَ يحيى بنَ اَكثمٍ

فقلتُ سليهِ ربُّ يحيى بنِ اَكثمِ

وكان عبد الصمد شاعر البصرة وظريفها فبلغه ان ابا تمام قد شارفها  
وخاف كساد سوقه بوروده اياها فكتب اليه .

أنتَ بينَ اثنتين تبرزُ لذي اسٍ وكلتاهما بوجهٍ مذلٍ  
لستَ تنفكُ طالباً لوصالٍ من حبيبٍ أو طالباً لنوالٍ  
أيُّ ماءٍ لحرٍّ وجهكَ يبقى بين ذلِّ الهوى وذلِّ السؤالِ

فثنى عنانه عن البصرة وآلى أن لا يدخلها ابداً .

( علي بن جبلة العكوك ) مدح حميداً الطوسي بقوله .

دجلةٌ تسقي وأبو غانمٍ يطعمُ من تسقي من الناسِ  
الناسُ جسمٌ وإمامٌ الهدى رأسٌ وأنتَ العينُ في الراسِ

فقال له ما عسيت ان تقول فينا بعد قولك في ابي دلف .

إنما الدنيا أبو دلفٍ بينَ يديه ومحضرةٌ  
فاذا ولى أبو دلفٍ ولتِ الدنيا على أثره

فقال اصلح الله الامير قد قلت فيك ما لا يقصر عن غيره قال هاته  
فأنشده ما ارتجله في الوقت .

إنما الدنيا حميدٌ وأياديه الحسامُ  
فاذا ولى حميدٌ فعلى الدنيا السلامُ

فتبسم حميد واحسن جائزته .

( اسماعيل بن الحمدوني ) من عجيب شأنه ان له في طيلسان خلعه عليه  
محمد بن حرب اربعين مقطوعة لا تخلو واحدة منها من معنى نادر او  
مثل سائر كقوله .

يا ابنَ حربِ كَسَوْتَنِي طَيْلِسَانًا      مَلٌّ مِنْ صُحْبَةِ الزَّمَانِ وَصَدًّا  
طَالَ تَزْدَادُهُ إِلَى الرَّفْوِ حَتَّى      لَوْ بَعَثْنَا وَحِدَةً لَتَهْدَى  
.. وله .

طَيْلِسَانٍ لَوْ كَانَ لَفْظًا إِذَا مَا      شَكَّ خَلِيقٌ فِي أَنَّهُ بُهْتَانٌ  
كَمْ رَفَوْنَاهُ إِذْ تَمَزَّقَ حَتَّى      بَقِيَ الرَّفْوُ وَانْقَضَى الطَّيْلِسَانُ

( محمد بن وهيب الحميري ) كان ابن عائشة القرشي يقول لأنا بوجدان  
الكلام امر مني بوجدان ضالة النعم فاذا قيل له مثل ماذا قال مثل  
قول ابن وهيب الحميري .

وَإِنِّي لَأَرْجُو اللَّهَ حَتَّى كَأَنِّي      أَرَى بِجَمِيلِ الظَّنِّ مَا اللَّهُ صَانِعُ  
ولم يصف احد الدنيا كوصفه اياها في قوله .

وَقَد دَبَّتِ الدُّنْيَا إِلَى صُرُوفِهَا      وَخَاطَبَتْنِي إِعْجَامُهَا وَهُوَ مُغْرِبٌ  
وَلَكِنِّي مِنْهَا خُلِقْتُ لغيرِهَا      وَمَا كُنْتُ مِنْهُ فَهُوَ شَيْءٌ مُجَبَّبٌ

( دهب بن علي الخزاعي ) احسن شعره قصيدته التي اولها .

أَيْنَ الشَّبَابُ وَأَيَّةَ سَلَكَا      لَا تَطْلُبْنَهُ ضَلُّ بَلْ هَلَكَا

وبيت القصيدة قوله وبه سار ذكره :



لا تعجبي يا سلمُ من رُجُلِ ضحك المشيبُ برايسه فبكي

ومن غرر شعره قوله في الشعر :

سأقضي بيتي يحمّدُ الناسُ أمره وَيَكْثُرُ من أهلِ الروايةِ حامله  
يموتُ رديُّ الشُّعْرِ من قَبْلِ أهلهِ وَجَيِّدُهُ يَبْقَى وإن ماتَ قائِلُهُ

( ابو تمام حبيب بن اوس الطائي ) احسن ما قيل في تحسين  
الحجاب قوله .

يا أيها الملكُ النَّائِي بروؤيتِهِ وَجودُهُ لمراعي جودِهِ كُشِبُ  
ليسَ الحِجابُ بِمَقْصِدٍ عنكَ لي أملاً إنَّ السماءَ تُرَجِّي حينَ تَحْتَجِبُ

واحسن ما قيل في استتمام العرف قوله .

إنَّ ابتداءَ العُرفِ مجدُّ كاملٌ والمجدُّ كلُّ المجدِ في إتمامِهِ  
هذا الهلالُ يروقُ أبصارَ الورى حسناً وليسَ لحسِنِهِ كتمامِهِ

واحسن ما قيل في الحث على الاغتراب قوله .

وطولُ مُقامِ المرءِ في الحيِّ مخلِقُ

لديباجتِيهِ فاغترِبْ تتجددُ

فإني رأيتُ الشمسَ زِيدَتْ مَجْبَةٌ

الى الناسِ أنْ لستُ عليهمُ بسرمدِ

واحسن ما قيل في كرم العهد قوله .

وإن أوّل البرايا أن تُواسيَهُ عند السرور لمن واساك في الحزن  
إن الكرام إذا ما أسهلوا ذكروا من كان يألفهم في المنزل الحشن  
واحسن ما قيل في ذم الشيب على كثرتة قوله .

غدا الشيبُ مختطاً بفودي خِطَّةً طريقُ الرّدى فيها إلى النفس مهيبُ  
هو الزورُ يُجفَى والمعاشرُ يُجتوى وذو الإلفِ يُقلَى والجديدُ يُرَقَعُ  
له منظرٌ في العينِ أبيضُ ناصعٌ ولكنّه في القلبِ أسودُ أسفَعُ  
ونحنُ نُرَجِّيه على الكرهِ والرضا وأنفُ الفتى من رَجِّيه وهو أجَدَعُ

وسئل عن امدح بيت له فقال قولي .

لو أن اجماعنا في فضلِ سؤدده في الدينِ لم يختلف في الأمةِ اثنانِ  
قيل ثم ماذا؟ قال قولي .

فلو صورتَ نفسك لم تزدّها على ما فيك من كرمِ الطّباعِ  
ويقال بل قوله .

تعودَ بسطَ الكفِّ حتى لو انه ثناها لقبضٍ لم تجبه أناملهُ  
ولو لم يكن في كفه غيرُ روجه لجادَ بها فليستقِ الله سائلهُ

وقال أبو القاسم الآمدي هو اشعر الناس في المراثي وليس له فيها  
اجود واحسن من قوله .

ألا إن في كفّ المنية مهجة تظلُّ لها عينُ العلى وهي تدمعُ

هي النفسُ إن تبكِ المكارمُ فقدَها      فمنُ بين أحشاءِ المكارمِ تنزعُ

( ابو عبادة البحتري ) قال القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز  
الجرجاني غرر البحتري ووسائط قلائده كثيرة وعندي ان افصح ابياته  
وابلقها واحسنها قوله فيمن يرضى بعد السخط وفي نفسه بقية من العتب .

تبلِّجُ عن بعضِ الرضى وانطوى على      بقيةِ عتبٍ شارفتُ أن تصرِّما

وقال صاحب امدح شعر البحتري قوله .

دنوتَ تواضعا وعلوتَ مجداً      فشأنك انحدارٌ وارتفاعُ

كذاك الشمسُ تبعدُ ان تسامى      ويدنو الضوء منها والشعاعُ

ومن أظرف شعره وأرقه وألطفه قوله وكان ابو بكر الخوارزمي  
يقول لا تنشدوننيها فارقص طرباً وما اقبح الرقص بالمشايخ .

يذكرُ نيكَ والذكرى عناءُ      مشابهُ فيك طيبة الشكولِ

نسيمُ الرّوضِ في ريحِ شمالي      وصوبُ الحزنِ في راحِ شمولى

وقال ابو القاسم الأمدي قد اكثر الشعراء في ذكر الطلول والدمن  
والرسوم واحسن واعجب واظرف ما قالوا فيه قول الطائي ابي تمام  
والبحتري فانها جاءا بالسحر الحلال والماء الزلال حيث قال ابو تمام .

أيها البرقُ بتُ بأعلى البراقِ      وأغذُ فيها بوابلِ غيثِ ذاقِ

دِمنُ طالما التقتُ أدمعُ المزِ      نِ عليها وأدمعُ العشاقِ

وقال البحتري .

أصبا الأصائل إن برقك منشدي      تشكو اختلافك بالهموم السرمد  
لا تنعي عرصاتها إن الهوى      ملقى على تلك الرسوم الهمد  
دمن موائل كالنجوم فإن تنفت      فبأي نجم في الصباية نهدي

فأربيا على تقدمها واعجزا من تأخر عنها وكان أبو القاسم الاسكافي  
ابن اهل خراسان يقول تعلمت الكناية من شعر البحري فكأنه كناية  
معقودة بالقول في قوله .

ما ضيغ الله في بدو ولا حضر      رعية أنت بالإحسان راعيتها  
وأمة كان قبح الجور يسخطها      دهرأ فأصبح حسن العدل يرضيها  
ومما يطرب بلا سماع ويسكر بلا شراب قوله :

بات نديماً لي حتى الصباح      أغيدُ مجدولُ مكان الوشاخ  
كأنما يضحك عن لؤلؤ      منظم أو برد أو أقاح  
تحسبه نشواناً إماماً رناً      للفتى في أجفانه وهو صاح  
بت أفديه ولا أرعوي      لنهي ناه عنه أو لحي لاح  
امزج كاسي بجني ريقه      وانما امزج راحاً براخ  
تساقط الورد علينا وقد      تبأج الصبح نسيم الرياح

ومن عجيب شعره قوله في استهداء بمطر :

إن السحاب أخاك جساد بمثل ما      جادت يدك لو انه لم يضر  
أشكو نداءه الى نداءك فاشكيني      من صوب عارضه المطير بمطر

( علي بن الجهم ) وهو في المحدثين كالنابغة في المتقدمين وذلك أن  
النابغة شبه النعمان مرة بالليل ومرة بالشمس وشبه علي نفسه بالسيف  
المفمد حيث قال في حال الحبس :

قالوا حبست فقلت ليس بضائري حبسي وأي مهندٍ لا يغمدُ  
أو ما رأيت الليث يالف غيله كبراً وأوباشُ السباعِ ترددُ  
وشبهها بالسيف المسلول في حال السلب حيث قال :

لم ينصبوا بالشادناخِ عشيةً الا ثنينِ مغموراً ولا مجهولاً  
نصبوا بحمدِ الله ملءَ عيونهم كرمًا وملءَ قلوبهم تحصيلاً  
ما ضره إن بزَّ عنه غطاؤه فالسيفُ أهيبُ ما يرى مسلولاً  
ومن عجيب شعره في الجودة والبراعة قوله من قصيدة :

هي النفسُ ما حملتها تتحملُ وللدهر أيامٌ تجورُ وتعدلُ  
وعاقبةُ الصبرِ الجميلِ جميلةٌ وأفضلُ أخلاقِ الرجالِ التفضلُ  
ولا عاراً إن زالت عن الحرِّ نعمةٌ ولكنَّ عاراً أن يزولَ التجميلُ

( احمد بن يوسف وزير المأمون ) احسن ما قيل في الاهداء الى  
السادة قوله للمأمون :

على العبدِ حقُّ فهو لا بدَّ فاعلهُ وإن عَظَمَ المولى وجلَّتْ فواضلهُ  
ألم ترنا نهدي الى الله مالهُ وان كان عنه ذَا غنى فهو قابلهُ  
( محمد بن عبد الملك وزير المعتصم ) من عجيب قوله في الشيب :



وعائب عابني لشيبني  
قلت له قول ذي صواب  
لم يعدد لما ألم وقته  
يا عائب الشيب لا بلغته

وفي جارية اصيب بها :

يقول لي الخلان لو زرت قبرها  
على حين لم أصغر فأجهل قدرها  
فقلت وهل غير الفؤاد لها قبر  
ولم أبلغ السن الذي معها الصبر

( ابراهيم بن العباس الصولي ) يقال انه اشعر الناس في شكاية  
الاخوان وذكر تغيرهم فمن غررها قوله :

وكنت أذم اليك الزمان  
وكنت أعدك للنائبات  
فأصبحت فيك أذم الزمان  
فها أنا أطلب منك الأمان  
.. وقوله .

من رأى في المنام مثل أخ لي  
رفغته حال فحاول حطي  
كان عزي على الزمان ونخلي  
وأبي أن يعز إلا بذلي  
وقوله وهو اظرف ما قيل في الملوك .

يا أخاً لم أر في الناس خلاً  
كنت لي في صدر يومي صديقاً  
مثلته أسرع هجرأ ووصلاً  
فعلى عهدك أمسيت أم لا ؟

( الحسن بن وهب ) احسن ما قيل في الاعتذار من الاخلال بخدمة  
الرؤساء لتتابع الامطار قوله .

يوجب العذر في تراخي اللقاء  
فسلام الإله أهدى مني  
لست أدري ماذا أذم وأشكو  
غير أنني أدعو على تلك بالصحة  
ما توألى من هذه الأنواء  
كل يوم لسيد الوزراء  
من سماء تعوقني عن سماء  
و أدعو لهذه بالبقاء

( ابو علي البصير ) له ملح وطرف في هدم المطر داره واحسنها قوله

من بكى هذه السماء عليه  
فلقد أصبحت علينا عذاباً  
أيها الغيث كنت بوساً وفقراً  
لي وللناس حنطة وشعيراً

ومن احسن امثاله السائرة قوله :

لعمري أبيك ما نسب المعلّى  
ولكن البلاد اذا اقشعرت  
الى كرم وفي الدنيا كريم  
وصوح نبتها رعي الهشيم

ولم اسمع في الهجاء احسن واملح من قوله :

لي صديق في خلقه الشيطان  
من تظنونه فقالوا جميعاً  
وعقول النساء والصبيان  
ليس هذا إلا أبو هفان

( العطوي ) من غرر شعره قوله :

يقولون قبل الدار جار موافق  
فقلت وندمان الفتى قبل كأسه  
وقبل طريق المرء انس رفيق  
فما حث كأس المرء مثل صديق

وقوله في الصبوح :

إن شربَ المدامِ سيرٌ إلى اللهِ      وِ وخيرُ المسيرِ صدرُ النهارِ

وقوله في شكَاية الاخوان .

لي خمسونَ صديقاً      بينَ قاضٍ وأميرِ  
لبسوا الدنيا ولم أخ      لمعَ بهمُ ثوبَ الفقيرِ

( العلوي الحمّامي ) من احاسن شعره قوله .

هَبْنِي بَقِيْتُ عَلَى الْأَيَّامِ وَالْأَبْدِ      وَنَلْتُ مَا شَتَّتْ مِنْ مَالٍ وَمِنْ وَلَدِ  
مَنْ لِي بِرُؤْيَا مَنْ قَدْ كُنْتُ آفَهُ      إِنَّ الشَّبَابَ مَضَى هِيَّاتَ لَمْ يَعُدِ

.. وقوله :

لا وَالَّذِي عَاذَ بِأَحْرَامِهِ      رَكِبْتُ يَلْبُونَ بِأَحْرَامِ  
أَعَدَّ سَبْعِينَ وَلَوْ جَمَلْتُ      نَعَاؤَهَا عَادَتْ إِلَى عَامِ

.. وقوله .

قالوا تمنّ ما هويتَ واجتهدُ      فقلتُ قولَ المتشكّي المقتصدُ

★ لقاءُ من غابَ وفقدُ مَنْ شهدُ ★

( عوف بن محمّ الشيباني ) امير شعره قوله من قصيدة في طاهر بن  
عبدالله بن طاهر

يا بنَ الذي دانَ له المشرقانِ      وألبسَ العدلَ به المغربانِ

إِنَّ الثَّانِينَ وَبُلَّغْتَهَا      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانِ

قوله - وَبُلَّغْتَهَا - حشوٌ أحسنٌ من معنى البيت ولقبه الصاحب بحشو اللوزينج وله نظائر جمعتها في بعض كتبي .

( ديك الجن ) واسمه عبد السلام بن غسان من وسائط قلائده قوله من قصيدة وهي غرة شعره .

أَبَا عَثْمَانَ مَعْتَبَةً وَصَبْرًا      وَشَافِي النَّصْحِ يَعْدِلُ بِالْإِسَافِي

إِذَا شَجَرُ الْمَوْدَّةِ لَمْ تَجِدْهُ      سَمَاءُ الْبَرِّ أَسْرَعَ فِي الْجَفَافِ

وقوله في غلام دخل الماء .

رَقٌّ حَتَّى حَسْبَتَهُ وَرَقَّ الْوَرْدِ      نَدِيًّا يَرْفُ بِسَيْنِ الرِّيَّاحِ

وَرْدَ الْمَاءِ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَصَدُّ      دَرَهُ الْمَاءُ فِي غَلَالَةِ رَاحِ

( ابن الرومي ) وهو علي بن العباس بن جريح من غرر شعره وخذع دهره قوله .

يَلْمَازُونَ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ ضُرُوفِهَا      يَكُونُ بَكَاءُ الطِّفْلِ سَاعَةَ يُولَدُ

وَإِلَّا فَمَا يَبْكِيهِ مِنْهَا وَإِنَّمَا      لِأَفْسَحُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَرْغَدُ

إِذَا أَبْصَرَ الدُّنْيَا اسْتَهْلًا كَأَنَّهُ      بِمَا سَوْفَ يَلْقَى مِنْ أَذَاهَا يَهْدُدُ

وقوله في القاسم بن عبيد الله .

إِنَّ لِلَّهِ غَيْرَ مَرَعَاكَ مَرَعَى      نَرْتَعِيهِ وَغَيْرَ مَائِكَ مَاءَ

إِنَّ لِلَّهِ بِالْبَرِيَّةِ لَطْفًا      سَبَقَ الْأُمَمَاتِ وَالْآبَاءَ

وقوله في النهي عن ترك العتاب .

يا أخِي أَيْنَ رُبِعُ ذَاكَ الْإِخَاءِ      أَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ  
أَنْتَ عَيْنِي وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِي      طَبَّقْ أَجْفَانَهَا عَلَى الْإِقْدَاءِ

وقوله في استحالة الصديق عدواً .

عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ      فَلَا تَسْتَكْثِرُنَّ مِنَ الصَّحَابِ  
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرُ مَا تَرَاهُ      يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوِ الشَّرَابِ

وقوله فيمن يقتني السلاح ولا يستعمله ولا يدفع به عن ماله :

رَأَيْتُكُمْ تُبَدُونَ لِلْحَرْبِ عُدَّةً      وَلَا يَمْنَعُ الْأَسْلَابَ مِنْكُمْ مَقَاتِلُ  
وَأَنْتُمْ كَمَثَلِ النَّخْلِ يَسْرَعُ شَوْكُهُ      وَلَا يَمْنَعُ الْخِرَافَ مَا هُوَ حَامِلُ

وقوله في الاستزادة :

أَيُّهَا الْمُنْصَفُ إِلَّا رَجُلًا      وَاحِدًا أَصْبَحْتَ مِنْ ظَلَمَةٍ  
كَيْفَ تَرْضَى الْفَقْرَ عَرْسًا لِمَرِيءٍ      وَهُوَ لَا يَرْضَى لَكَ الدُّنْيَا أُمَّةً

ولم اسمع في الهجاء بالجن ابلغ واملح واطرف من قوله في سليمان بن  
عبدالله بن طاهر :

قِرْنُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضْرَّ بِهِ      شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيِّدِنْفُهُ  
لَا يَعْرِفُ الْقِرْنَ وَجْهَهُ يَرَى      قَفَاهُ مِنْ فَرَسَخٍ فَيَعْرِفُهُ

ولا في الاستمتاع بالشباب كقوله :



قصركَ الشيبُ فاقضِ ما أنتَ قاضي  
من هوى البيضِ والعيونِ المراضِ  
إنَّ شرخَ الشبابِ قرضُ الليالي  
فتصرفُ فيه قيلَ التقاضي

ولا في الشربِ على النرجسِ اعجب من قوله :

أدركُ ثقاتكَ انهمُ وقعُوا في نرجسٍ معهُ ابنةُ العنَبِ  
فهمُ بحالٍ لو بصرتَ بهمُ سبَّحتَ من عُجبٍ ومن عَجَبِ  
ويحانهمُ ذهبٌ على ذررٍ وشرايبهمُ ذررٌ على ذهبِ

( عبدالله بن المعتز ) من عجائب اوصافه وتشبيهاته قوله من قصيدة

في وصف الخمر :

وقد يباكرني الساقى فأشربها راحاً تريحُ من الاحزانِ والكربِ  
وأمطرُ الكأسَ ماءً من أبارقه فأنبتُ الدرَّ في أرضٍ من الذهبِ  
وسبَّحَ القومُ لما ان رأوا عجباً نوراً من الماءِ في نارٍ من العنَبِ  
.. وقوله :

وخمارةٌ من بناتِ المجوسِ ترى الزقَّ في بيتها سائلاً  
وزناً لها ذهباً جامداً فكالتُ لنا ذهباً سائلاً

وقوله في الغزل :

ظبي يديه بحسن صورته  
وكان عقرب صدغه احترقت  
وقوله في الهلال :

عبث الفتور بلحظ مقلته  
لما دنت من نار وجنته

أهلاً بفطري قد أنار هلاله  
وانظر إليه كزورق من فضة  
وقوله في الربيع :

فالآن فاغد على الشراب وبكر  
قد أثقلته حمولة من عنبر

إسقني الراح في شباب النهار  
ما ترى نعمة السماء على الأرض  
وغناء الطيور كل صباح  
وكان الربيع يجلو عروساً  
وقوله في الريح اللينة :

وانف همي بالحندريس العقار  
ض وشكر الرياض للأمطار  
وانفتاق الأشجار بالأنوار  
وكاننا من قطره في نشار

الريح تجذب أعراف الرداء كما  
وقوله في الديك .

أفضى الشقيق إلى تنبيه وستان

صفق إما ارتياحاً لسنا إلا  
وقوله في العمارة .

فجر وإمّا على الدجى أسفا

ألا من نفس وأحزانها  
أظل نهاري في شمسيها

ودار تداعت بحيطانها  
شقياً لقياً بينانها

اسودُّ وجهي بتبييضها وأخربُ كيبي بعمرانها

ومن عجيب امره انه كان يستكثر في أوصافه من التشبيه بالعنين  
كقوله في وصف الشمس التي تكاد تخرج من الغيم .

تظللُ الشمسُ ترمقنا بطرفِ مريضٍ مدنفٍ من خلفِ سترِ  
تحاولُ فتقَ غيمٍ وهوَ يابى كعنينٍ يرومُ نكاحِ بكرِ  
وكقوله في الوحشة .

أطالَ الدهرُ في بغدادَ همِّي وقد يشقى المسافرُ أو يفوزُ  
ظلمتُ بها على رغمي مقيا كعنينٍ تضاجعهُ عجوزُ  
وقوله في العذر الكاذب من مزدوجة .

وجاءنا بعذرةٍ كذآبَه لم يفتح القلبُ لها أبوابَه  
كعذرةِ العنينِ بعدَ السابعِ إلى عروسِ ذاتِ حرٍّ ضائعِ  
حتى اتهم انه كان عنينا ولم يكنه لمكان ابنه عبد الواحد .  
( عبد الله بن عبد الله بن طاهر ) من عجيب شعره وطريفه قوله .

سقتنيَ في ليلٍ شبيهِ بشعرِها شبيهةً خديها بغيرِ رقيبِ  
فما زلتُ في ليلينِ شعريَ ومن دُجبي وشمسينِ من راحِ ووجهِ حبيبِ  
وقوله .

ألم ترَ أنَ الدهرَ يهدمُ ما بنى ويأخذُ ما أعطى ويفسدُ ما أسدى

فمن سره أن لا يرى ما يسوؤه  
وقوله في قوة الوسيلة .

أني أمت إلى الذي وُدِّي له  
أني لشاكر أمسه ووليّه  
( أبو الحسين بن طباطبا العلوي ) من لطائف شعره وقوله .

نفسى الفداء لغائب عن ناظري  
لولا تمتع مقلتي بلبائمه  
وقوله .

وفي خمسة مني حلت منك خمسة  
ووجهك في عيني ولمسك في يدي  
وقوله .

ليت شعري ما عاق عني حبيبا  
بات قلبي المشوق يخلط فيه  
وقوله .

كن بما أوتيته مقتنعاً  
إن في نيل المنى وشك الردى  
كسراج دهنه قوت له  
تستدم عيش القنوع المكتفي  
وقياس القصد عند السرف  
فاذا أغرقته فيه طففي

( منصور الفقيه المصري ) من غرره وملحه الآخذة بجماع  
القلوب قوله .

منذُ ثلاثٍ لم نركُ فقل لنا ما أخرجكُ  
أعلةً فنغذركُ أم دهرٌ سوءٌ غيركُ  
وقوله .

قد قلتُ لما أن شكتُ تركي زيارتها خلوبُ  
ان التباعدَ لا يضرُّ اذا تقاربتُ القلوبُ  
وقوله .

شاهدُ ما في مضمري من صدقٍ وودٍّ مضمركُ  
فما أردتَ وصفه قلبكُ عني يخبركُ  
وقوله .

اذا تخلفتَ عن صديقٍ ولم يعاتبكُ في التخلفُ  
فلا تعدُ بعدها إليه فانما ودهُ تكلفُ  
وقوله .

كلُّ مذكورٍ من الناسِ س اذا ما فقدوهُ  
صارَ في حكمِ حديثٍ حفظوه ففسوهُ  
( ابو الفتح كشاجم ) من عجائب احاسنه قوله .



بأبي وأمي زائرٌ متقنٌ  
لم أستتمَّ عناقهُ لقدميه  
وقوله .

لم يخفَ ضوءُ البيتِ تحتَ قنائه  
حتى ابتدأتُ عناقهُ لوداعه

وفكرتُ في شيبِ الفتى وشبابه  
يصاحبني شرحُ الشبابِ فينقضني  
وقوله في العتاب .

فأيقنتُ أن الحقَّ للشيبِ واجبٌ  
وشيبِي إلى حينِ المماتِ مصاحبٌ

إلى الله أشكرو أخاً جافياً  
إذا ما الوشاةُ سَعَوْا نحوه  
كثرتُ عليه فأملتُنه  
ولكنَّ نفسي إذا أُكرهتُ

يضيعُ وأحفظُ منه الصنيعه  
أصاخَ اليهم بأذنِ سميعه  
وكلُّ كثيرٍ عدو الطبيعة  
على الهجرِ ليست له مستطيعه

وقوله في خادم يسمي كافورا .

أكافورٌ قبّحتَ من خادمٍ  
حكيتَ سميكَ في بُردِهِ  
وقوله في المدح .

ولاقتكِ مسرعةً جائحةً  
وأخطأكِ اللونُ والرائحةُ

يا كاملَ الآدابِ منفردَ العالِ  
شخصَ الانامِ إلى كمالكِ فاستعدُ  
وقوله في كاتب .

والمكرّماتِ ويا كثيرَ الحاسدِ  
من شرِّ أعينهم بعيبِ واحدِ

وَإِذَا نَمَّتْ بِنَانِكَ خَطًّا      معرباً عن بلاغةِ وسدادِ  
عجبَ الناسُ من بيانِ معانٍ      تُجتنى من سوادهِ كالحدادِ  
وقوله في الهجاء .

شَيْخٌ لَنَا مِنْ مَشَايِخِ الْكُوفَةِ      نَسَبَتْهُ لِلْعَلِيلِ مَوْصُوفَهُ  
لَوْ بَدَّلَ اللَّهُ قَمَلَهُ غَنَمًا      مَا طَمِعَ الْجَارُ مِنْهُ فِي صَوْفَهُ

( علي بن محمد بن نصر بن بسام ) من عجائب شعره قوله في موت  
الفضل احد ابني عبيد الله بن سليمان .

قُلْ لَأَبِي الْقَاسِمِ الْمَرْجِي      قَابَلَكَ الدَّهْرُ بِالْعَجَائِبِ  
مَاتَ لَكَ ابْنٌ وَكَانَ زِينًا      وَعَاشَ ذُو النِّقْصِ وَالْمَعَائِبِ  
حَيَاةُ هَذَا كَمُوتِ هَذَا      فَلَسْتَ تَخْلُو مِنَ الْمَصَائِبِ  
وقوله في ابيه :

بَلُوتُ أَبَا جَعْفَرٍ مَدَّةً      فَأَلْفَيْتُ مِنْهُ بِخِيَلًا سَخِيفًا  
وَلَوْلَا الضَّرُورَةُ لَمْ آتِهِ      وَعِنْدَ الضَّرُورَةِ آتَى الْكُنَيْفَا  
وقوله في وزير :

سَنَصْبِرُ إِذْ وَآلَيْتَ فَكَمْ صَبْرَنَا      لِمِثْلِكَ مِنْ أَمِيرٍ أَوْ وَزِيرِ  
وَلَمَّا لَمْ تَنْلُ مِنْهُمْ سُرُورًا      رَأَيْنَا عَزْلَهُمْ كُلَّ السَّرُورِ  
وقوله في وزير خلع عليه :

خَلَعُوا عَلَيْهِ وَزِينُوا      هُ وَمرًا فِي عِزٍّ وَرَفَعَهُ  
فَكَذَاكَ يُفَعَلُ بِالْجَمَا      لِ لِنَحْرِهَا فِي كُلِّ جَمْعَةٍ

وقوله في انكار وزيرين اثنين :

فَقَدْتُمْ يَا بَنِي الْجَاهِدَةِ      فَمَيَّ كُلُّ يَوْمٍ لَكُمْ آبَدَةٌ  
مَتَى كَانَ يَعْرِفُ فَيَا مَضَى      وَزَيْرَانِ فِي دَوْلَةٍ وَاحِدَةٍ

( أبو الحسن بن جحظة البرمكي ) من غرر شعره وبديع ملحه قوله :

قَلْتُ لَمَّا رَأَيْتُهُ فِي قُصُورِ      مَشْرِفَاتٍ وَنَعْمَةٍ لَا تَعَابُ  
رَبِّ مَا أَتَبِينَ التَّبَايُنُ فِيهِ      مَنْزِلٌ عَامِرٌ وَقَلْبٌ خَرَابُ

وقوله :

وَإِذَا هَجَانِي بَاخِلٌ      لَمْ أَسْتَجِزْ مَا عَشْتُ قِطْعَةً  
وَتَرَكْتُهُ مِثْلَ الْقَبْوِ      وَرِ أَزُورُهُ فِي كُلِّ جَمْعَةٍ

.. وقوله .

هَاتِ اسْقِنِيهَا قَهْوَةً بَابِلِيَّةً  
تُحَاكِي شِعَاعَ الشَّمْسِ بَلْ هِيَ أَفْضَلُ  
فَقَدْ نَطَقَ الدَّرَاجُ بَعْدَ سَكُوتِهِ

وَوَافَى كِتَابُ الْوَرْدِ أَنِّي مَقْبِلُ

.. وقوله .

لي صديقٌ يحبُّ قولي وشدوي  
كلُّما قلتُ قال أحسنتَ زِدني  
وله عندَ ذاكَ وجهٌ صفيقُ  
وبأحسنتَ لا يباعُ الدقيقُ  
.. وقوله .

وعصابةٍ عزموا الصُّبوحَ بسَحرةٍ  
صرَّحَ لِنسا لونا نُجوِّدُ طبخه  
بعثوا اليَّ مع الصِّباحِ خُصوصاً  
قلتُ اطبخوا لي جبةً وقيصاً  
( المخرج النسفي ) أمير شعره قوله في الربيع .

ذهبُ حيثُما ذهبنا وورِدُ  
حيثُ درنا وفِضةٌ في الفِضاءِ  
( أبو بكر الصنوبري ) من احسن محاسنه قوله في الربيع .

إن كان في الصيفِ ريحانٌ وفاكهة  
ما الدهرُ إلاَّ الربيعُ المستنيرُ اذا  
فالارضُ يا قوتةٌ والجوُّ لؤلؤةٌ  
مَنْ شَمَّ طيبَ رياحينِ الربيعِ يقلُّ  
فالأرضُ مستوقدٌ والجوُّ تنورُ  
جاء الربيعُ أتكَّ النورُ والنورُ  
والنبتُ فيروزجُ والماءُ بلورُ  
لا المسكُ مسكٌ ولا الكافورُ كافورُ  
ولم أسمع في الختانِ ابداعِ واحسن من قوله .

أرى طهراً سيثمرُ بعدَ عرساً  
وما قَلَمُ بمغنٍ عنك إلاَّ  
كما قد يثمرُ الطربُ المدامه  
اذا ما ألقيتَ عنه القلامه  
ولا في استهداءِ المسكِ أحسن من قوله .

الطيبُ يهدى وتستهدى طرائفهُ  
وأشرفُ الناسِ يهدى أشرفَ الطيبِ  
والمسكُ أشبهُ شيءٍ بالشبابِ فهبُ  
شبهَ الشبابِ لبعضِ العصبَةِ الشيبِ

( القاضي أبو القاسم محمد بن علي التنوخي ) من لطائف احاسنه قوله .

رَضَاكَ شِبَابٌ لَا يَلِيهِ مَشِيبٌ وَسَخَطُكَ دَائِمٌ لَيْسَ مِنْهُ مَطِيبٌ  
كَأَنَّكَ مِنْ كُلِّ النَّفُوسِ مَرْكَبٌ فَأَنْتَ إِلَى كُلِّ النَّفُوسِ حَبِيبٌ .  
.. وقوله .

أَسِيرٌ وَقَلْبِي فِي هَوَاكَ أَسِيرٌ وَحَادِي رُكَابِي لَوْعَةٌ وَزَفِيرٌ  
وَلِي أَدْمَعُ غُزْرٍ تَفِيضٌ كَأَنَّهَا نَدَى فَاضٍ فِي الْعَافِينَ مِنْكَ غَزِيرٌ  
( ابنه أبو علي بن المحسن بن علي ) من افراد ملحه قوله .

خَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِيَمْنٍ دُعَائِهِ  
وَقَدْ كَادَ هَدْبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا  
فَلَمَّا ابْتَدَأَ يَدْعُو تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ  
فَمَا تَمَّ إِلَّا وَالْغَيْمُ قَدْ انْفَضَا

( أبو الحسن بن لكنك البصري ) من ملحه وطرفه قوله .

يَا زَمَانَا أَلْبَسَ الْأَحْمَرُ رَارًا ذُلًّا وَمَهَانَةً



لستَ عِنْدِي بِزَمَانٍ أَجْنُونٍ مَا نَرَاهُ  
إِنَّمَا أَنْتَ زُمَانُهُ مِنْكَ يَبْدُو أُمَّ مُجَانِنُهُ  
وقوله .

عَدِيَا فِي زَمَانِنَا مَنْ كَفَى النَّاسَ شَرَّهُ  
عَنْ حَدِيثِ الْمَكَارِمِ فَهَوَ فِي جُودِ حَاتِمِ  
.. وقوله .

عَجِبْتُ لِلدَّهْرِ فِي تَصْرِيفِهِ يَعَانِدُ الدَّهْرَ كُلَّ ذِي أَدَبٍ  
وَكُلُّ أَحْوَالِ دَهْرِنَا عَجِبُ كَأَنَّمَا نَادَاكَ أُمَّهُ الْآدَبُ  
.. وقوله .

تَعَيَّنْتُمْ جَمِيعاً مِنْ وَجْهِ لِبَلَدِي أَرَاكُمْ تَعْيِبُونَ اللَّثَامَ وَإِنِّي  
تَكَنَّفَهُمْ جَهْلٌ وَلَوْمْ فَأَفْرَطَا أَرَاكُمْ بِطَرَقِ اللَّوْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا  
وقوله في أبي ريش الثامي .

يَطِيرُ إِلَى الطَّعَامِ أَبُو رِيَّاشٍ أَصَابَعُهُ مِنَ الحَلْوَاءِ صَفْرُ  
مُبَادِرَةٌ وَلَوْ وَاوَاهُ قَبْرُ وَلَكِنَّ الْإِخَادِعَ مِنْهُ حَمْرُ  
وقوله فيه وقد ولي عملاً .

قَلُّ لِلوَضِيْعِ أَبِي رِيَّاشٍ لَا تَبْلُ مَا أَزْدَدَتْ حِينَ وَليْتَ إِلَّا خِسَةً  
تَهْ كُلُّ تَيْهِكَ بِالوَالَايَةِ وَالْعَمَلِ كَالكَلْبِ أَنْجَسُ مَا يَكُونُ إِذَا اغْتَسَلَ

وقوله في قلة شربه وسرعة سكره .

فَدَيْتُكَ لَوْ عَامَتَ بِيَعُضِ مَا بِي لَمَا جَرَعْتَنِي إِلَّا بِمِسْقَطٍ  
فَحَسِبُكَ أَنَّ كَرَمًا فِي جَوَارِي أَمْرٌ بِيَابِهِ فَأَكَادُ أَسْقَطُ

( محمد بن عمر المقرئ الكاتب ) غرة شعره في خط العذار .

لِي حَبِيبٍ يَزْهَى بِحُسْنِ عَجِيبٍ وَبِقَدِّ مِثْلِ الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ  
أُحْرِقْتُ بِالسَّوَادِ فِضَّةً خَدِيدٍ هـ فَقَدْ أُحْرِقْتُ سَوَادَ الْقُلُوبِ

( نصر بن احمد الخبزازري ) من ملح غرره قوله .

خَلِيلِيَّ هَلْ أَبْصَرْتُ مَا أَوْ سَمِعْتُ مَا بَأَكْرَمَ مِنْ مَوْلَى تَمْشَى إِلَى عَبْدِ  
أَتَى زَائِرًا مِنْ غَيْرِ وَعَدِي وَقَالَ لِي أَصَوْنُكَ عَنْ تَعْلِيْقِ قَلْبِكَ بِالْوَعْدِ

.. وقوله :

قَدْ قَلْتُ إِذْ خَانَ عَهْدِي مِنْ كَلَفْتُ بِهِ

وَلَمْ يَكُنْ عَنْهُ لِي صَبْرٌ وَلَا جَلْدٌ

إِنْ كَانَ شَارَكَنِي فِي حُبِّهِ وَقِح

فَالنَّهْرُ يَشْرَبُ مِنْهُ الْكَلْبُ وَالْأَسَدُ

.. وقوله :

وَرَدُ الْخُدُودِ وَرِمَانُ النُّهُودِ وَأَغْ صَانُ الْقُدُودِ تَصِيدُ السَّادَةَ الصَّيْدَا

شَرِطِي إِذَا مَا رَأَيْتُ الْخَصْرَ مَخْتَصِرًا وَالرَّدْفَ مَرْتَدِفًا وَالْقَدَّ مَقْدُودَا

شرط لو ان هلال الرأي أبصره لم يستطع لشروط الفقه توكيدا

( الخباز البلدي ) من غرر امثاله السائرة قوله :

اذا استثقلت أو أبغضت خلقاً وسرك بعده حتى التنادي

فشرده بقرض ذريهمات فان القرض داعية البعاد

.. وقوله :

ألا إن اخواني الذين عهدتهم أفاعي رمال لا تقصر في لسعي

ظننت بهم خيراً فلما بلوئتهم نزلت بواد منهم غير ذي زرع

( أبو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة ) من غرر

ما ألقاه بجر شعره على لسان فضله قوله في قوس قزح وهو أحسن ما قيل فيه .

وساق صبيح للصباح دعوته فقام وفي أجفانه سنة الغمض

يطوف بكاسات العقار كأنجم فمن بين منقض علينا ومنقض

وقد نشرت أيدي الجنوب مطارفاً

على الجو دكناً والحواشي على الأرض

يطرزاها قوس السحاب بأصفر على أحمر في أخضر إثر مبيض

كأذيال خود أقلت في غلائل مصبغة والبعض أقصر من بعض

( أبو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ) من غرر أحاسنه قوله .

لم أُوَاخِذْكَ بِالْجَفَاءِ لِأَنِّي  
فَجْمِيلٌ الْعَدُوُّ غَيْرُ جَمِيلٍ ..  
وَأَثِقُ مِنْكَ بِالْوَفَاءِ الصَّحِيحِ  
وَقَبِيحٌ الصَّدِيقُ غَيْرُ قَبِيحٍ ..  
وقوله .

أَسَاءَ فزَادَتْهُ الْإِسَاءَةُ حِظْوَةً  
يَعِدُّ عَلِيٌّ الْوَأَشْيَانِ ذُنُوبَهُ  
وَمَنْ أَيْنَ لِلْوَجْهِ الْمَلِيحِ ذُنُوبٌ  
.. وقوله .

وَكُنِّي الرَّسُولُ عَنِ الْجَوَابِ تَظْرَفًا  
قَلِّ يَا رَسُولُ وَلَا تَحَاشِ فَانَهُ  
وَلئن كُنِّي فَلَقَدْ عَلِمْنَا مَا عَنِي  
لَا بَدَّ مِنْهُ أَسَا بِنَا أَمْ أَحْسِنَا  
وقوله في الامير .

إِرْتِ لَصَبٌ بِكَ قَدْ زِدْتَهُ  
فَهُوَ أَسِيرُ الْجِسْمِ فِي بَلَدَةٍ ..  
عَلَى بِلَايَا أُسْرِهِ أَسْرًا  
وَهُوَ أَسِيرُ الرُّوحِ فِي أُخْرَى ..  
وقوله .

عَدْتُنِي عَنِ زِيَارَتِهِ عَوَادٍ  
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُ رَسِيْسَ شَوْقِي  
أَقْلَّ مَخَوفِهَا سُمْرُ الرَّمَّاحِ  
رَكِبْتُ إِلَيْهِ أَعْنَاقَ الرِّيَّاحِ  
وقوله لسيف الدولة .

بِالْكَرهِ مَنِّي وَاخْتِيَارِكَ  
يَا تَارِكِي إِنْني لَشَاكِرٌ  
أَنْ لَا أَكُونَ حَلِيفَ دَارِكٍ  
رَكَ مَا حَيْثُ لَغَيْرُ تَارِكٍ

ومن نكت حكمه قوله .

المرءُ نصبُ مصائبٍ لا تنقضي  
حتى يوارى جسمه في رمسه  
فمؤجلٌ يلقى الردى في أهله  
ومعجلٌ يلقى الردى في نفسه  
.. وقوله .

إذا كانَ غيرُ الله للمرءِ عُدَّةً  
أنته الرزايا من وجوه الفوائد  
( أبو العشائر الحمداني ) لم أسمع أملح وأظرف من قوله في الغزل .  
للعبدِ مسألة عليك جوابها  
إن كنتَ تذكره فهذا وقتُه  
ما بال ريقك ليسَ ملحاً طعمه  
ويزيدني عطشاً إذا ما ذقتُه  
( أبو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة ) وقوله .

غيرُ مستنكرٍ وغيرُ بديعٍ  
أن يذيعَ الذي تجنُّ ضلوعي  
لي دموع كأنها من حديثي  
وحديث كأنه من دموعي  
.. وقوله .

أفدي الذي زرتُه بالسيفِ مشتملاً  
ولحظُ عينيه أمضى من مضاربه  
فما خلعتُ نجادي في العناقِ له  
حتى لبستُ نجاداً من ذوائبه  
وكانَ أسعدنا في نيلِ بغيته  
من كان في الحبِّ أشقانا بصاحبه  
.. وقوله .



بثنا أعفٌ مبيتٍ بآتهُ بشرٌ      ولا مراقبَ إلا الطرفُ والكرمُ  
فلا مشى منْ وشى عند العدو بنا      ولا سعى بالذي يسعى بنا قدمُ

( أبو محمد الفياضي كاتب سيف الدولة ) من طرفه وملحه قوله في  
غلام له أثير عنده استوحش عنه لميله الى غلام آخر اسمه اقبال :

أنكرتَ إقبالي على إقبالٍ      وخشيتَ أن تتساويا في الحالِ  
هياتَ لا تجزعُ فكلُّ طريفةٍ      ربحٌ يهونُ وأنتَ رأسُ المالِ  
.. وقوله .

قُم فاسقني بينَ خفيِ النسايِ والعودِ  
ولا تبعْ طيبَ موجودٍ بمفقودِ  
نحنُ الشهودُ وخفيُّ العودِ خاطبنا  
نزوحُ ابنِ سحابٍ بنتَ عنقودِ

( أبو الطيب المتنبي ) من وسائط قلائده وعجائب فرائده وأبيات  
قصائده قوله لسيف الدولة :

كلُّ يومٍ لك ارتحالٌ جديدٌ      ومسيرٌ للمجدِ فيه مقامُ  
وإذا كانت النفوسُ كباراً      تعبتُ في مُرادِها الأجسامُ  
.. وقوله :

رَأَيْتُكَ فِي الدِّينِ أَرَى مَلُوكًا      كَأَنَّكَ مُسْتَقِيمٌ فِي مَحَالٍ  
فَإِنْ تَفَقَّ الْأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمَسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ

وقوله في مرض عرض له .

يُجَشِّمُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا      وَقَدْ يُوذِي مِنَ الْمَقْتِ الْحَبِيبُ  
وَكَيْفَ تُعَلِّكَ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ      وَأَنْتَ بَعْلَةُ الدُّنْيَا طَيْبُ  
وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةِ كُلِّ دَاءٍ      فَقَرَبُ أَقْلِهِ مِنْهَا عَجِيبُ

.. وله .

نَهَيْتَ مِنَ الْأَعْمَارِ مَالِوَحْوَيْتَهُ      لَهَيْتَ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدُ

وقوله في غيره .

قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِنُهَا      وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَّأَكَ إِنْسَانَا

.. وقوله .

ذُكِرَ الْأَنَامُ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً      كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْبَاتِهَا

.. وقوله .

فَإِنَّ يَكُ سَيَارُ بْنُ مَكْرَمٍ أَنْقَضَى      فَإِنَّكَ مَاءُ الْوَرْدِ إِنْ ذَهَبَ الْوَرْدُ

وكان أبو بكر الخوارزمي يقول أمير شعراء العصر أبو الطيب وأمير  
شعره قصيدته التي أولها .

مَنْ الْجَاذِرِ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ      حُمْرُ الْحَلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ

وأمر هذه القصيدة قوله .

أزورهم وسواد الليل يشفع لي  
وأثنى وبياض الصبح يُغري بي

وقد جمع فيه أربعة من الطباق وهي الزيادة والانتفاء والسواد والبياض  
والليل والصبح والشفاعة والاعتراف ولا يعرف لأحد مثله على أن ابن  
جني حكى عن ابن خيرية وزيراً لكافور أنه ألم فيه بقول ابن المعتز .

لا تَلَقَ إِلَّا بَلِيلٍ مَنْ تَوَاصَلَهُ      فَالشمسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ

ومن غرر أمثال أبي الطيب الذي لا مثال له قوله .

وَمِنْ نَكَدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى  
عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ يُبَدُّ

.. وقوله .

وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَا      دَأْنَكَرَ أَظْلَافُهُ وَالْحَبَّ

.. وقوله .

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلَّهُمْ      الْجُودُ يَفْقَرُ وَالْأَقْدَامُ قَتَالُ

.. وقوله .

لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى  
حتى يراقَ على جوانبِهِ الدمُ  
والظلمُ في خلقِ النفوسِ فان تجد  
ذا عِفَّةٍ فلعلَّةٍ لا يظلمُ  
.. وقوله .

وكلُّ أمرى و يولى الجميلَ محبُّ  
وكلُّ مكانٍ ينبتُ العزُّ طيبُ  
ويقال ان أغزل بيت للعصريين قوله .

قد كنتُ أشفقُ من دمعي على بصري  
فالآن كلُّ عزيزٍ بعدكم هانا

( قال مؤلف الكتاب ) ليس فيما احفظ من الشعر الكثير أحسن  
وأوعظ وأنفع وأدعى الى تسليتي وتطبيب نفسي من أقوال ثلاثة من  
الشعراء أحدهم قول أبي الطيب .

هوّن على بصري ما شقّ منظره فأنما يقظات العين كالحلم  
ولا تشكُّ الى خلقٍ فتشمتته

شكوى الجريح الى الغربان والرخم

والآخر قول محمد بن بشير .

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقني ولا أحزُّ علي ما فاتني الودجا

ولا نزلتُ من المَكروهِ منزلةً إلا تيقنتُ أن ألقى لها فرجاً

والثالث ما أنشدنيه أبو الفتح البستي لنفسه .

إذا ازدري ساقطٌ كريماً فلا يطولنٌ ضيقُ صدره  
فأكثرُ الناس منذُ كانوا ما قدرُوا اللهَ حقَّ قدره

( أبو العباس النامي ) من غرر أحاسنه قوله لسيف الدولة .

خُلقتَ كما أرادتك المعالي وأنت لمن رجاك كما يُريدُ

وقوله في الغزل .

سألتُ بالفراقِ صباً وما ينبئها بالفراقِ مثلُ خبيرِ  
هو بين الحشا صدوع وفي الأءِ بين ماءٍ وجمرة في الصدورِ

( أبو الحسين الناشئ الأصغر ) أحسن ما سمعت في النهي عن عتاب

الملك قوله .

إذا أنا عاتبتُ الملكَ فإنما أخطُّ بأقلامي على الماءِ أحرفاً  
وهبهُ أروعوى بعد العتاب ألم يكن تودُّدهُ طبعاً فصار تكلفاً

( أبو القاسم الزاهي ) أحسن شعره في النسيب قوله .

سفرتَ بدوراً وانتقبتَ أهلةً ومسنَ غصوناً والتفتنَ جاذراً  
وأطلعنَ في الأجيادِ بالدرِّ أنجماً وجعلنَ لحباتِ القلوبِ ضرائراً



( أبو الفرج الببغا ) لم اسمع في الوداع أحسن من قوله .

سادتي هذه نفسي تودّ عكمُ إذ كان لا الصبرُ يسليها ولا الجزعُ  
قد كنتُ أطمعُ في روح الحياة لكم فالآن مذ بنتمُ لم يبقَ لي طمعُ  
لا عذبَ اللهُ نفسي بالبقاء فلا أضني بعدكم بالعيشِ أنتفعُ

ومن غرر أحاسنه قوله في الغزل .

أو ليسَ منْ إحدى العجائب أني فارقتهُ وحييتُ بعدَ فراقه  
يا منْ يحاكي البدرَ عندَ تمامه إرحمُ فتى يحكيه عندَ محاقه

ولم اسمع في رمد المحبوب أحسن وأظرف من قوله .

بنفسي ما يشكوه من راحِ طرفه ونرجسِهِ مما دها حسنهُ الوردُ  
أراقتُ دمي ظالماً محاسنُ وجهه فأضحى وفي عينيه آثاره تبدو  
غدتُ عينه كالخدِّ حتى كأنما سقى عينه من ماء توريده الخدُّ  
لئن أصبحتُ رمداء مقلّة مالكي لقد طال ما استشفقتُ بها مقلُّ رمدُ

ومن أحاسن شعره في سيف الدولة قوله من قصيدة .

وكانما نقشتُ حوافرُ خيله للناظرين أهلةً في الجلمدِ  
وكان طرف الشمسِ مطروفٌ وقد جعلَ الغبارَ له مكانَ الإثمدِ

( أبو الفرج الوأواء ) من عجائبه انه خمس ما ربع أبو نواس من التشبيهات في بيت واحد فقال .

وَأَمَّطَرَتْ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ  
وَرَدَا وَعَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ بِالسَّبَرِ

ومن أحسن غرره قوله .

مَتَى أَرْضِي رِيَاضَ الْحَسَنِ مِنْهُ وَعَيْنِي قَدْ تَضَمَّنَهَا غَدِيرٌ

وقوله لسيف الدولة .

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالْغَمَامِ فَمَا أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَيْئَيْنِ  
أَنْتَ إِذَا جُذِّتَ ضَاحِكٌ أَبَدًا وَهُوَ إِذَا جَادَ هَامِعُ الْعَيْنِ

( أبو عمارة السوري ) لم أسمع في الثقيل أبلغ وأظرف من قوله .

ثَقِيلٌ بَرَاهُ اللَّهُ أَثْقَلَ مَنْ بَرَا وَمَشَى فَدَعَا مِنْ ثَقَلِهِ الْحَوْتَ رَبُّهُ  
فَقِي كُلُّ قَلْبٍ بَغْضَةً مِنْهُ كَامِنَةٌ وَقَالَ إلهي زِدْتَنِي فِي الْأَرْضِ ثَامِنَةً

( معد بن تميم صاحب مصر ) لم أسمع أحسن من قوله في الغزل .

مَا بَانَ عَذْرِي فِيهِ حَتَّى عَذْرًا وَمَشَى الدُّجَى فِي نَوْرِهِ فَتَحِيرًا  
هَمَّتْ بِقَبْلَتِهِ عَقَارِبُ صَدِغِهِ فَاسْتَلَّ نَازِرُهُ عَلَيْهَا خَنْجَرًا

( السري الموصلی الرفاء ) من وسائط قلائده في بحر شعره قوله

في الغزل .

بِنَفْسِي مَنْ أَجُودُ لَهُ بِنَفْسِي وَيَبْخَلُ بِالتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامِ

وَيَلْقَانِي بَعزَّةً مُسْتَطِيلَةً  
وَوَحْتِي كَأَنَّ فِي مَقَلَّتَيْهِ

وَأَلْقَاهُ بِذِلَّةٍ مُسْتَهَامٍ  
كَمُونَ المَوْتِ فِي حَدِّ الحُسَامِ

.. وقوله .

بِنَفْسِي مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا  
إِذَا مَا بَدَأَ أَبْدَى الغَرَامِ سُرَّائِرِي  
وَحَالَتْ دَمُوعُ العَيْنِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فَجَدَّدَ بَعْدَ اليَأْسِ فِي الوَصْلِ مَطْمَعِي  
وَأَظْهَرَ لِلْعُذَّالِ مَا بَيْنَ أَضْغَعِي  
كَأَنَّ دَمُوعَ العَيْنِ تَعَشَّقُهُ مَعِي

وقوله في وصف يوم متلون جاء بالبرد .

يَوْمَ خَلَعْتُ بِهِ عِذَارِي  
وَضَحَكْتُ فِيهِ إِلَى الصَّبَا  
مُتَلَوْنِ يُبْدِي لَنَا  
فَهَوَاؤُهُ سَلْبَ الرُّدَا  
يَبْكِي فَيَجْمَدُ دَمْعُهُ  
وَالْبَرْقُ يَكْحَلُهُ بِنَارِ

فَعَرَيْتُ مِنْ حِلِّ الوَقَارِ  
وَالشَّيْبُ يُضْحِكُ فِي عِذَارِي  
طَرَفًا بِأَطْرَافِ النَّهَارِ  
وَغَيْمُهُ جَافِي الإِزَارِ  
وَالْبَرْقُ يَكْحَلُهُ بِنَارِ

.. وقوله .

قُمْ فَانْتَصِفْ مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ وَالنُّوبِ  
وَاجْمَعْ بِكَأْسِكَ شِمْلَ اللُّهُوِّ وَطَرَبِ  
أَمَّا تَرَى الصُّبْحَ قَدْ قَامَتْ عَسَاكِرُهُ  
فِي الشَّرْقِ تَنْشُرُ أَعْلَامًا مِنَ الذَّهَبِ

والجوه يختال في حجب مسكة  
جريت في حلبة الأهواء مجتهداً  
كأنما البرق فيها قلب ذي رعب  
فالكأس تاج يد المثرى من الأدب

وقد أكثر الشعراء في ذم البخيل  
بالشراب غير قوله وهو غاية في بابه .

الكأس تهدي الى شرابها فرحاً  
يصفرو إن صب ساقيه لنا قدحاً  
فما لهذا الفتى صفراً من الفرح  
كأنما دمه ينصب في القدح

ولم اسمع في وصف مزين حاذق احسن من قوله .

هل الخدق إلا لعبد الكريم  
له راحة سيرها راحة  
حوى فضله حادثاً من قديم  
تمر على الرأس مرّ النسيم  
خمول الحسام ولكنة  
يروح ويغدو بكفي حلیم

ومن بدائعه في الخمر والورد قوله .

هات التي هي يوم الحشر أوزار  
كالنار في الحسن عقبى شربها النار  
أما ترى الورد قد باح الربيع به  
من بعد ما كان حولاً وهو إضمار

( أبو بكر محمد بن هاشم الخالدي الأكبر ) من غرر احاسنه قوله  
في الحمريات .

ما عُذِرْنَا فِي حُبْسِنَا الْأَكْوَابَا      سَقَطَ النَّدَى وَصَفَا الْهَوَاءُ وَطَابَا  
وَكُنَّا الصَّبْحُ الْمُنِيرُ وَقَدْ بَدَا      بَازَا أَطَارَ مِنْ الظَّلامِ غُرَابَا  
فَأَدِيمُ لَذَاذَةَ عَيْشِيهَا لِمَدَامَةٍ      زَادَتْ عَلَى هَرَمِ الزَّمَانِ سَبَابَا  
سَفَرَتْ فُغَارَ حَبَابِهَا مِنْ لِحْظِنَا      فَعَلَا مُحَاسِنَهَا فَصَارَ نِقَابَا

وقوله في السحاب .

سحابٌ يُجْرُ فِي الْأَرْضِ ذَيْلِي      مَطْرَفِ زَرَّةٍ عَلَى الْأَرْضِ زَرًّا  
بَرْقُهُ لِحْمَةٌ وَلَكِنْ لَهُ رَاءُ      دِ بَطِيءٍ يَكْسُو الْمَسَامِعَ وَقَرًّا  
كَخَيْلِي مُنَافِقٍ لِلَّذِي يَهْـ      وَاهُ يَبْكِي جَهْرًا وَيَضْحَكُ سَرًّا

وقوله ايضاً فيه .

مَسْرَةٌ كَيْلِهَا بِلا حَشْفٍ      وَلَذَّةٌ صَفْوِهَا بِلا كَدَرٍ  
قَدْ ضَرَبَتْ خَيْمَةَ الْغَمِّ لَنَا      وَرُشٌّ خَيْشُ النَّسِيمِ وَالْمَطَرِ

وقوله في البدر تحت الغيم الرقيق وهو مما لم يسبق اليه .

وَالْبَدْرُ مُنْتَقِبٌ بَغِيمٍ أبيضٍ      هُوَ فِيهِ بَيْنَ تَحْفِزٍ وَتَبْرِجٍ  
كَتَنَفَسِ الْحَسَنَاءِ فِي الْمِرَاةِ إِد      كَلِمَتُ مُحَاسِنِهَا وَلَمْ تَتَزَوَّجِ



ولم اسمع في القلم احسن واعجب من قوله .

له قلم كقضاء الإله      فبالسعد طوراً وبالنحس ماضٍ  
وما فارق الأسد في حالتيه      يديساً وذا ورقاتٍ غضاضٍ  
ففي يديث العلاء في الندى      وفي وجه ليث الشرى في الغياض

( اخوه ابو سعيد بن هاشم الخالدي ) من بدائع سحره قوله .

يا شبيهة البذر حسناً      وضياءً وجمالاً  
وشبيهة الغصن ليناً      وقواماً واعتدالاً  
أنت مثل الورد لونا      ونسيماً ومسالماً  
زارنا حتى إذا ما      سرنا بالقرب زالا

. وله .

ومدامة حمراء في قارورة      زرقاء تحملها يد بيضاء  
فالراح شمس والحباب كواكب      والكف قطب والإناء سماء

.. وله .

أما ترى الغيم يا من قلبه قاسي      كأنه أنا مقياساً بمقياسٍ  
قطر كدمعبي وبرق مثل نار هوى      في القلب مني وريح مثل أنفاسي

وقوله في شعر متفاوت .

شعر عبد السلام فيه رديء      ومحال وساقطٌ وبديعٌ

فهو مثلُ الزمانِ فيه مصيفٌ وخريفٌ وشتوةٌ وربيعٌ  
ولم اسمع في وصف غلام جامع للمحاسن والمناقب احسن واعجب من  
قوله في مملوكه :

ما هو عبد لكنه ولدٌ وشدهُ أزرى بحسنِ خدمتهِ  
صغيرهٌ من كبيرِ معرفتهِ معتقُ الطرفِ كحلهُ كحل  
ثقفه كيسهُ فلا عوجٌ ما غاضني ساعةٌ فلا صخبٌ  
مسامري إن دَجى الظلامُ ولي خازن ما في يدي وحافظهُ  
ومنفقٌ مشفقٌ إذا أسرَ يصونُ كُتي فكلها حسن  
وحاجبي فالحفيفُ محتبسٌ وحافظ الدار إن ركبتُ فما  
وأبصرُ الناسِ بالطبيخِ فكالا وصيرني القريضُ وزانُ ديد

خولنيهِ المهيمن الصمدُ فهو يدي والذراعُ والعضدُ  
تمازج الضعفُ فيه والجلدُ معتركُ الجيدِ حليهِ جيدُ  
في بعض أخلاقهِ ولا أودُ يمرُّ في منزلي ولا صددُ  
منه حديث كأنهُ الشهدُ وليس شيءٌ لديُّ مُفتقدُ  
فتُ وبذرتُ فهو مقتصدُ يطوي ثيابي فكلها جددُ  
عندي بهِ والثَّقيـلُ مطردُ على غلامٍ سواه أعتمدُ  
مسكِ القلايا والعنبرِ الثردُ نارِ المعاني الجيادِ منتقدُ

ويعرفُ الشعرَ مثلَ معرفتي      وهو على أن يزيدَ مجتهدُ  
وواجدُ بي من المحبةِ والـ      رَأْفَةٌ أضعافَ ما به أجدُ  
إذا تبسّمتُ فهو مبتهـج      وإن تَنَمَّرتُ فهو مرتعدُ  
ذأ بعضُ أوصافِهِ وقد بقيتُ      لهُ صفاتٌ لم يحوها العددُ

( ابو محمد المهلبى الوزير ) من لطائف شعره قوله .

أراني اللهُ وجهك كلَّ يومٍ      صباحاً للتيمنِ والسرورِ  
وأمتعُ ناظري بصحيفتيهِ      لأقرأ الحسن من تلك السطورِ

ومما لا غاية لظرفه قوله .

رُبَّ يومٍ قطعتُ فيه خماري      بـغلامٍ كأنه مخمورُ

وقوله في مملوك مطرب .

يا هلالاً يبدو فيزادُ شوقي      وهزاراً يشدو فيشتدُ عشقي  
زَعَمَ الناسُ أن رُقك ملكي      كذبَ الناسُ أنتَ مالكُ ربي

.. وله .

ألا يا مُنى نفسي وإن كنتَ حتفها

ومعنايَ في سِرِّي ومغزاي في جهري

تصارمت الأجفان منذ صرمتني  
فما تلتقي إلا على عبرة تجوري

ومن احاسنه قوله في الزهد .

يا مَنْ يُسِرُّ بِالْمَذَةِ الدُّنْيَا وَيُظَنُّهَا خُلِقَتْ لِمَا يَهْوَى  
لَا تَكْذِبَنَّ فَإِنَّمَا خُلِقَتْ لِيُنَالَ زَاهِدُهَا بِهَا الْآخَرَى

( ابو الفضل بن العميد ) من اظرف شعره قوله في غلام قام على  
رأسه يظله من الشمس .

قَامَتْ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي  
قَامَتْ تَظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبِ شَمْسٌ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

وقوله في مداد امداه له صديق .

يا سيدي وعمادي أمددْ تني بمدادِ  
كمسكنيك جميعاً من ناظري وفؤادي  
أو كالليالي اللواتي رميننا بالبعادِ

وقوله في الأقارب .

آخِ الرَّجَالِ مِنَ الْأَبَا عَدِ وَالْأَقَارِبِ وَلَا تَقَارِبِ  
إِنَّ الْأَقَارِبَ كَالْعَقَا رَبِّ بَلْ أَضْرُّ مِنَ الْعَقَارِبِ

( ابنه ابو الفتح ) من عيون شعره قوله لما استوزر في عنفوان  
شبابه .

دَعَوْتُ الغنا وِصنوفَ المنى      فلما أجبَنَ دَعَوْتُ القَدَحُ  
وقلت لأيامِ شَرخِ الشباب      اليّ فهذا أوانُ الفَرَحِ  
إذا بلغ المرءُ آماله      فليس له بعدها مُقْتَرَحُ

وقوله في قصيدة عضدية .

على المُلِكِ قوَّامٌ وللدينِ حافظٌ      وللمالِ وهَّابٌ وللجارِ مانعٌ

ومنها في ذكر الأعداء .

وكان لهم لبسُ المَعْصِفِ عَادَةً  
فخاطتُ لهم منه السيوفُ القواطعُ  
بطيرتُمُ فَطيرتُمُ والعصا زجرُ مَنْ عَصَا  
وتقويمُ عبدِ الهونِ بالهونِ رادِعُ

.. وقوله .

أين لي مَنْ يفي بشكرِ الليالي      حينَ ضاقتُ جبالها بجبالي

.. وقوله .

لم يكن لي على الزمانِ اقتراحُ      غيرها منيةً فجاد بها لي



.. وقوله .

إذا أنا بلغتُ الذي كنتُ أشتَهي      وأضعافهُ ألفاً فكِلني الى الخمرِ  
وقلْ لنديمي قُمْ الى الدهرِ فاقترحْ      عليه الذي تهوى ودعني مع الدهرِ

( ابو العلاء السروي ) من ظرف ملحه قوله .

مورنا على الروض الذي قد تبسّمتُ  
ذراهُ وأرواحُ الأباريقِ تسفِكُ  
فلم نرَ شيئاً كانَ أحسنَ منظراً  
من الروضِ يجري دمعهُ وهو يضحكُ

.. وقوله .

أما ترى قضبَ الأشجارِ قد لبستُ      حسناً يبيحُ دَمَ العنقودِ للحاسي  
وغرّدتُ خطباءُ الطيرِ ساجعةً      على منابرٍ من ورْدٍ ومن آسِ

( الصاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد ) من امثاله السائرة قوله .

وقائلةٍ لمَ عرّتكَ الهمومُ      وأمرُك ممثّلٌ في الأممِ  
فقلتُ دعيني على غصّتي      فان الهمومَ عليّ بقدرِ الهممِ

ومن غرر درره في الغزل قوله :

لا ترُجو صلاحَ قلبي بلومِ      حلف الجفنُ لا أستقل بنومِ

وهواهُ لئن تأخرَ عني      طول يومِي أني سيحضرُ يومِ ..  
.. وقوله :

قلْ لأبي القاسم إن جئتُه      هُنيئَ ما أعطيتَ هُنيئَه  
كلُّ جمالٍ فائقٍ رائقٍ      أنت برغمِ البدرِ أوتيتَه ..  
.. وقوله :

قال لي إن رقيبِي      سيءُ الخلقِ فدَارُه  
قلتُ دُعِي وجهك الجنُّ      نُحِفُّ بالملكارة ..  
.. وقوله :

عزمتُ على الفصدِ يا سيدي      لفضلِ دمٍ كضني مؤلمِ ..  
فلما تأخرتَ عن مجلسي      أرتَ بغيرِ اقتصادِ دمي ..  
.. وقوله :

وعهدي بالعقاربِ حينَ تشتو      تخففُ سمها وتموتُ ضراً  
فما بالُ الشتاءِ أتى وهذي      عقاربُ صدغِهِ تزدادُ شراً ..  
.. وقوله :

رقُّ الزجاجِ ورقتِ الخمرُ      فتشابها فتشاكلَ الأمرُ  
فكأنما خمرٌ ولا قدحٌ      وكأنما قدحٌ ولا خمرُ

وقوله في الثلج :

أقبل الثلجُ في غلائلِ نورٍ وتهادى بلوؤُ منشورٍ  
فكانَ السماءَ صاهرتِ الأضواءَ فصارَ النشارُ من كفورٍ

وقوله في الوحل :

اني ركبتُ وكفُّ الوحلِ كاتبةٌ  
على ثيابي سطوراً ليس تنكتم  
فالأرضُ محبرةٌ والحبرُ من لثقي  
والطرسُ ثوبي ويُمنى الأشهبُ القلمُ

وقوله في ابن العميد :

قدمَ الرئيسُ مقدماً في سبقه  
فبحارها من جودهٍ وجبالها  
وكأنما الأفلاكُ طوعَ يمينه  
قد قاسمتهُ نجومها فنحوسها  
وكأنما الدنيا سعت في طريقه  
من حلمه ورياضها من خلقه  
كالعبدِ منقاداً للمالكِ رقبه  
لعدوه وسعودها في أفقه

( أبو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي ) من وسائط قلانده قوله

في الغزل :

توردَ دَمعي إذ جرى ومدامتي  
فبينَ مثل ما في الكاسِ عيني تسكبُ

فوالله ما أدري أباخمرٍ أسبلتُ  
جفوني أم من دمعتي كنتُ أشربُ

.. وقوله :

قَبَلْتُ مِنْهُ فَمَا مَجَاجَتُهُ  
كَانَ مَجْرَى سِوَا كَيْهِ بَرْدُ  
تَجْمَعُ مَعْنَى الْمَدَامِ وَالشَّهْدِ  
وَرِيقُهُ ذَوْبُ ذَلِكَ الْبَرْدِ

وقوله في المدح :

قُلْ لِلْوَزِيرِ أَبِي مُحَمَّدٍ الَّذِي  
لَكَ فِي الْمَحَافِلِ مَنْطِقٌ يَشْفِي الْجَوَى  
فَكَانَ لَفْظُكَ لَوْ لَوْ مُتَنَخِّلٌ<sup>(١)</sup>  
قَدْ أَعْجَزَتْ كُلَّ الْوَرَى أَوْصَافُهُ  
وَيَسُوعُ فِي أُذُنِ الْأَدِيبِ سَلَاْفُهُ  
وَكَأَنَّمَا آذَانُنَا أَصْدَافُهُ

.. وقوله :

لَهُ يَدٌ بَرَّعَتْ جُودًا بِنَائِلِهَا  
فَحَاتَمٌ كَامِنٌ فِي بَطْنِ رَاحَتِهَا  
وَمَنْطِقٌ دُرٌّ فِي الطَّرْسِ يَنْتَشِرُ  
وَفِي أَنْعَامِهَا سَحَابٌ مُسْتَتِرٌ

.. وقوله :

لَمَّا وَضَعْتُ صَحِيفَتِي  
قَبَلْتُهَا لَتَمَسَّهَا  
فِي بَطْنِ كَفِّ رَسْوِهَا  
يَمْنَاكَ عِنْدَ وَصُولِهَا

(١) في يتيمة الدهر متنحل .

وتوبدُ عيني أنّها أقة  
حتى ترى من وجهك الأ  
ترنّت ببعض فصولها  
ميمون غايةً سورها

وقوله في تهنئة وزير معاد الى عمله :

قد كنت طلقت الوزارة بعد ما  
فعدت بغيرك تستحل ضرورة  
فالأّن قد آبت وآلت حلقة  
زلت بها قدمٌ وساء صنيعها  
كنا يحلّ الى ذراك رجوعها  
أن لا يبيت سواك وهو ضجيعها

وقوله في التهنة بالفطر :

يا ماجداً يدهُ بالجودِ مفطرةٌ  
اسعد بصومك إذ قضيت واجبه  
واسحب من العيد أذبالاً له جرداً  
وفوه عن كل هجرٍ صائمٌ أبدأ  
نسكاً ووفيته من شهره العدا  
واستقبل العيد في افطاره رغداً

وقوله في التهنة بالأضحى :

مرجيك وصايكا  
وقد أوجز إذ قال  
أراني الله أعداء  
بذا الأضحى يُهنكا  
مقالاً هو يكفيكا  
ك في حال أضحكا

( منصور بن كيفلغ ) لم أسمع له أبلغ وأظرف من قوله في الجمع  
بين الألف والكأس :

خنت الذي أهوى من الناس  
ونمت عن جودي وعن باسي



يوم أرى الدجن ولا ارتوي من ريق إلفي ومن كاسي

( جعفر بن ورقاء ) كانت بينه وبين أبي اسحق الصابي مودة وتزاور فانقطع عنه أبو اسحق لعوائق الزمان وذكر انه يقول على صفاء الطوية في المودة فكتب اليه جعفر .

يا ذا الذي جعل القطيعة دأبه إن القطيعة موضع للريب  
إن كان ودك في الطوية كامنأ فاطلب صديقاً عالماً بالغييب

( أبو الفرج سلامة بن يحيى القاضي نجلب ) من لطائف غرره قوله :

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ فَمَا سَرَّنِي بل زادَ في همِّي وأشجاني  
لأنه ذكّرني ما مضى من عهدِ إخواني وخلّاني

.. وقوله :

مَنْ سَرَّهُ الْعَيْدُ الْجَدِيدُ دُ فَقَدِ عَدَمْتُ بِهِ السُّرُورَا  
كان السُّرُورُ يَطِيبُ أَنْ لو كانَ أَحِبَابِي حُضُورَا

( أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف ) من غرر ملحه وطرفه قوله في الشُّكْرِ الْعَضْدِي الْمَبْنِي بِشِيرَازِ .

شَرِبْنَا ذَهَباً يَجْرِي بِشَاطِئِهِ فَضْةٌ تَجْرِي  
وما زِلْنَا على الشُّكْرِ نُدَاوِي الشُّكْرَ بِالشُّكْرِ  
دَرَيْنَا كَيْفَ أَصْبَحْنَا وَأَمْسَيْنَا وما نَدْرِي

وَأَبْصَرْنَا سَمَاءَ بَيْنِ مِنَ النُّهْرِ عَلَى النُّهْرِ  
وَفَاضَ الْمَاءُ مَنْصَباً مِنَ الْبَحْرِ إِلَى الْبَحْرِ  
كَجَدْوَى عَضَدِ الدَّوَلِ فِي قَائِلَةِ الْغَمْرِيِّ

( أبو العباس أحمد بن إبراهيم الضبي ) من ملححه التي يقطر منها ماء  
الطرب قوله :

أَلَا يَا لَيْتَ شِعْرِي مَا مُرَادُكَ فَجَسَمِي قَدْ أَضْرَبَ بِهِ بِعَادُكَ  
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ لَكَ قَدْ سَبَانِي جَمَالُكَ أَمْ كَمَا لَكَ أَمْ وَدَادُكَ  
وَأَيُّ ثَلَاثَةٍ أَوْفَى سَوَادَا أَخَالُكَ أَمْ عِذَارُكَ أَمْ فَوَادُكَ

وقوله في بنفسج الخد :

وَمُهْفَفٍ قَالَ الْإِلَهُ لَخَدِّهِ كُنْ جَمْعاً لِلطَّيْبَاتِ فَكَانَهُ  
زَعَمَ الْبِنْفَسَجُ أَنَّهُ كَعِذَارِهِ حَسِداً فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ  
لَمْ يَظْلَمُوا فِي الْحُكْمِ إِذْ مَثَلُوا بِهِ فَلَشِدُّ مَا رَفَعَ الْبِنْفَسَجُ شَانَهُ

وقوله في الفراق :

لَا تَرْكَنَنَّ إِلَى الْفِرَاقِ فَإِنَّهُ مُرٌّ الْمَذَاقِ  
وَالشَّمْسُ عِنْدَ غُرُوبِهَا تَصْفَرُّ مِنْ فَرْقِ الْفِرَاقِ  
وَكَذَاكَ عِنْدَ طُلُوعِهَا تَحْمَرُّ مِنْ فَرْحِ التُّلَاقِ

( ابن سكرة الهاشمي ) من عجيب ملححه قوله في غلام بيده  
غصن نور .

غُصْنُ بَانٍ أَتَى فِي الْيَدِ مِنْهُ      غُصْنٌ فِيهِ لَوْ لَوْ مَنْظُومٌ  
فَتَحَيَّرْتُ بَيْنَ غُصْنَيْنِ فِي ذَا      قَمَرٌ طَالَعَ فِي ذَا نَجُومٌ

وقوله في الغزل :

فِي وَجْهِ إِنْسَانَةٍ كَلِّفْتُ بِهَا      أَرْبَعَةٌ مَا اجْتَمَعْنَ فِي أَحَدٍ  
الْحَدُّ وَرَدُّ وَالصَّدْعُ غَالِيَةٌ      وَالرَيْقُ خَمْرٌ وَالشَّعْرُ مِنْ بَرْدٍ

وقوله في مهدي دواة :

أَخٌ مُزِجَتْ بِرُوحِي رُوحُهُ وَجَرَى      مَنِي كَمَجْرَى دَمِي فِي الْجِسْمِ أَفْدِيهِ  
أَهْدَى إِلَيَّ دَوَاةً لَوْ كَتَبْتُ بِهَا      دَهْرًا أَيَادِيهِ لَمْ تَنْفَدْ أَيَادِيهِ

.. وقوله في النزلة :

أَيُّهَا النَّزْلَةُ كُفِّي      وَأَنْزِلِي غَيْرَ لَهَاتِي  
وَأَتْرِكِي حَلْقِي بِحَقِّي      فَهُوَ دَهْلَسِيْزُ حَيَاتِي

( أبو عبد الله بن الحجاج ) من عجائب شعره قوله في الجمع بين  
السباخ والسراب .

دَعَوْتُ نَدَاكَ مِنْ ظَمَأٍ إِلَيْهِ وَعِنَانِي ، بَقِيعَتِكَ السَّرَابُ  
سَرَابٌ لَاحَ يَلْمَعُ فِي سَبَاخٍ فَلَا مَاءَ هُنَاكَ وَلَا تَرَابُ

ومن ملح خمرياته قوله من قصيدة :

يَا سَادَّتِي قَدْ جَاءَنَا رَجْبٌ فَتَفَضَّلُوا وَاسْتَقْبَلُوا رَجَبًا  
بِمَدَامَةٍ لَوْلَا أُبُوتَهَا مَا كُنْتُ قَطُّ أَشْرَبُ الْعِنْبَا  
حَمْرَاءَ مِثْلَ النَّارِ مَوْقِدَةٍ لَمْ تَلْقَ لَا نَارًا وَلَا حَطْبًا  
مَنْ قَالَ إِنَّ الْمَسْكَ يَشْبِهُهَا رِيحًا فَلَا وَاللَّهِ مَا كَذَبَا

ومن طرف نوادره قوله في رجل دعاه وأخر طعامه الى المساء فقال  
في ذلك :

يَا صَاحِبَ الْبَيْتِ الَّذِي قَدِمَاتُ ضَيْفَاهُ جَمِيعَا  
حَصَلْتَنَا حَتَّى نَمُو تَدَايِنَا عَطْشًا وَجُوعَا  
كَالْبَدْرِ لَا نَرْجُو إِلَى وَقْتِ الْمَسَاءِ لَهُ طُلُوعَا

وقوله فيه أيضاً :

يَا ذَاهِبًا فِي دَارِهِ جَائِيًا بَغِيرَ مَعْنَى وَبَلَا فَائِدَةٍ  
قَدْ جُنَّ أَضْيَافُكَ مِنْ جُوعِهِمْ فَأَقْرَأْ عَلَيْهِمْ سُورَةَ الْمَائِدَةِ

وقوله في الصبوح :

يَا صَاحِبِي اسْتَيْقِظْ مِنْ رَقْدَةٍ تُزْرِي عَلَى عَقْلِ اللَّيْلِ الْأَكْيَسِ

هذي المجرّة والنجوم كأنها  
وارى الصبا قد غسلت بنسيمها  
قوما اسقياني قهوة رومية  
صرفاً تضيف اذا تسلط حكمها  
نهر تدفق في حديقه نرجس  
فعلى م شرطي الراح غير مغلس  
مد عهد قصير دنها لم يمسس  
موت العقول الى حياة الأنفس

( أبو نصر بن نباتة السعدي ) من غرر أحاسنه قوله من قصيدة :

فلا تحقرن غدواً رماك  
فان السيوف تحز الرقاب  
وان كان في ساعديه قصر  
وتعجز عما تنال الأبر

وقوله في وصف فرس أعر محجل :

قد جاءنا الطرف الذي أهديته  
وكأنا لطم الصباح جبينه  
هاديه يعقد أرضه بسائه  
فاغتاظ منه فخاض في احشائه

وقوله من قصيدة مرثية :

نعلل بالدواء اذا مرضنا  
ونختار الطيب وهل طيب  
وهل يشفي من الموت الدواء  
يوخر ما يقدمه القضاء  
وما أنفاسنا إلا حساب  
ولا حركتنا إلا فناء

.. وقوله :

وكنت اذا ما حاجة حال دونها  
نهارٌ وليل لیس يعتذران



تَحَلَّتْ عَلَى حَكْمِ الْقَضَاءِ مَلَامَهَا . وَلَمْ أُلْزِمِ الْإِخْوَانَ ذَنْبَ زَمَانِ

وقوله من قصيدة :

وَنَبَتُ بِنَا أَرْضُ الْعَرَا قِي فَمَا مَحْنَاهَا بِمِحْنَةٍ  
غَيْرِ الرَّحِيلِ كَفَى الْبِلَا دَ بِرِحْلَةِ الْفَضْلَاءِ هُجْنَةً

( أبو الحسن بن محمد بن عبد الله السلامي ) سمعت أبا القاسم عبد الصمد بن بابك يقول كان السلامي أشعر شعراء بغداد بعد ابن نباتة وأمير شعره وغرة كلامه قوله في تشبيب قصيدة له في صاحب اسماعيل ابن عباد :

وَنَحْنُ أَوْلَاكَ نَطْلُبُ مِنْ بَعِيدٍ لِعِزَّتِنَا وَنَدْرُكُ مِنْ قَرِيبٍ  
تَبَسُّطِنَا عَلَى الْآثَامِ لِمَا رَأَيْنَا الْعَفْوَ مِنْ ثَمْرِ الذُّنُوبِ

قال وكان صاحب إذا أنشد هذا البيت الأخير يقول هذا والله معنى قد كان يدور في خاطر الناس فيحومون حوله ويرفرفون عليه ولا يتوصلون اليه على قرب مأخذه حتى جاء السلامي فأفصح عنه وأحسن ما شاء ولم يدر ما رمى به قلت ومن بدائع غرره قوله في غلام بيده مرآة .

رَأَيْتُهُ وَالْمَرَاةُ فِي يَدِهِ كَأَنَّهَا شِمْسَةٌ عَلَى مَلِكٍ  
فَقُلْتُ لِلصُّورَةِ الَّتِي احْتَجَبَتْ مِنْ غَيْرِ زُهْدِ بِنَا وَلَا نُسْكَ  
يَا أَشْبَهَ النَّاسِ بِالْحَبِيبِ إِلَّا تُخْبِرُنَا عَنْكَ غَيْرَ مُؤْتَفِكِ

قال أنا البدرُ زُرْتُ بدرَكمُ وبيتنا قطعةٌ من العلكِ

وقوله من تشبيب قصيدة :

ما ضنَّ عنكَ بموجودٍ ولا بخلا

أعزُّ ما عندهُ النفسُ التي بَدَلَا

يحكي المطايا حيناً والهجيرَ حمى

والمزنَ دمعاً وأطلالَ الديارِ بـلى

ومن أخرى في عبد العزيز بن يوسف :

أظنُّ اليومَ يطرُ بالمـدامِ وأنَّ الأفقَ محمَّرُ الغمامِ

وما عودتُ تخمَلُ الكأسَ إلاَّ على شُكْرِ الكرومِ أو الكرامِ

وعهدُ سماءِ جودِكِ بالعطايا كعهدِ دمِ الأعداي بالحُسامِ

ومن عضدية :

والنَّقْعُ ثوبٌ بالنسورِ مُطَيَّرُ

والأرضُ فرشٌ بالجيادِ مُنخِيَلُ

تهفُو العقابُ على العقابِ ويلتقى

بين الفوارسِ أجدلُ وُجْدَلُ

( أبو الحسن الأحنف العكبري ) من طرف ملحه قوله :

العنكبوتُ بَدَتْ بيتاً على وَهْنٍ  
تأوي إليه ومالي مثله ووطنُ  
والخُنْفُساءُ لها من جنسها سَكَنُ  
وليس لي مثله إلف ولا سَكَنُ

.. وقوله :

رأيتُ في النومِ دُنَيْيانا مزخرفةً  
مثل العروسِ تراءت في المقاصيرِ  
فقلتُ جودي فقالت لي على عجلٍ  
إذا تخلصتُ من أيدي الخنازيرِ

( عبدان الأصفهاني المعروف بالجوزي ) أحسن وأظرف ما سمعت في  
الاعتذار من الخضاب قوله :

في مشيبي شماتةٌ لِعِدَاتِي وهو ناعٍ منغصٌ لِحَيَاتِي  
ويعيبُ الخضابُ قومَ وفيهِ لي أنسٌ إلى حضورِ وفاتي  
لا ومن يعلمُ السرائرَ مِنِّي ما بهِ رُمتُ خلةَ الغانياتِ  
إنما رُمتُ أن يُغَيَّبَ عَنِّي ما تُرينيه كلَّ يومٍ مراتي  
فهو ناعٍ إليّ نفسي ومن ذا سرُّهُ أن يرى وجوهَ النُّعَاةِ

ومن طريف قوله :

قَابِلٌ هُدَيْتَ أَبَا الْعَلَاءِ نَصِيحَتِي بِقَبُولِهَا وَبِوَجِبِ الشُّكْرِ  
لَا تَهْجُونَ أُنْسٌ مِنْكَ فَرُبَّمَا تَهْجُو أَبَاكَ وَأَنْتَ لَا تَذَرِي

( أبو سعيد محمد بن محمد الرستمي ) من وسائط قلائده وأبيات  
قصائده قوله :

بِنَفْسِي حَيْبَ زَارَ بَعْدَ إِزْوَارِهِ  
وَعَاوَدَنِي بِالْأُنْسِ بَعْدَ نِفَارِهِ  
إِذَا مَا اسْتَعَارَ الْجُلُنَّارَ بِخَدِّهِ  
أَعَارَ الْحَشَامِينَ خَدَّهُ جُلٌّ نَارِهِ

وقوله من أخرى :

يَسِيلُ عَلَى الْعَافِينَ عَفْوٌ نَوَالِهِ  
فِيَلْفِي ابْتِذَالَ الْوَجْهِ لِلْيَذْلِ سَائِلُهُ  
وَلَمْ يَجْتَمِعْ كِفَاهُ وَالْمَالُ سَائِلُ  
كَأَنِّي وَلِبْنِي مَالُهُ وَأَنَا مَلُهُ (١)

.. وقوله :

---

(١) في البيتمة ..

ولم يجتمع كفاه والمال ساعة كآني وريا ماله وأنامله

أفي الحق أن يعطى ثلاثون شاعراً<sup>(١)</sup>  
ويحرم ما دون الرضى شاعر مثلي  
كما ألجقت واو بعمرٍ زيادةً  
وضويق بسم الله في ألف الوصل

وقوله في وصف شعره :

قواف إذا ما رواها المشو ق هزت لها الغانيات القدودا  
كسوتن عبيداً ثياب العبد يد وأضحى لبيدٌ لديها بليدا

( أبو القاسم بن أبي العلاء الأصفهاني ) من درر نتائجه وغرر احاسنه  
قوله من صاحبيه .

فان قيل لي صبراً فلا صبراً للذي  
غداً بيد الأيام تقتله صبرا  
وان قيل لي عُذراً فوالله ما أرى  
لمن ملك الدنيا اذا لم يجد عُذراً

وقوله في الاستبشاري بالبشرى :

وَرَدَ البشيرُ بما أقرُّ الأعينا وشفى النفوسَ فنلن غاياتِ المنى

(٢) في اليتيمة .. من الناس من يعطى المزيد على الفنى . الى آخر البيت .



وتقاسم الناس المسرة بينهم قسماً فكان أجلمهم حظاً أنا

وأحسن من ذلك ما رثى به الصاحب .

يا كافي الملك ما أتيتَ حَقَّكَ مِنْ

قول وان طالَ تقريظُ وتأبينُ

مُتَّ الصفاتِ فما يرثيكَ من أحدٍ

إلا وتزيينُهُ إياكَ تهجينُ

ما مُتَّ وحدكَ بل قدماتَ مَنْ وُلدَت

حواءُ طراً بل الدُّنيا بل الدِّينُ

هذي نواعي العُلا مَذُتْ نادِبَةٌ

من بعدِ ما نَدبَتكَ الخُرْدُ العَيْنُ

تبكي عليكَ العطايا والصلواتُ كما

تبكي عليكَ الرعايا والسلاطينُ

قامَ السعاةُ وكانَ الخوفُ أقعدَهُم

واستيقظوا بعدَ ما نامَ الملاعينُ

لا ينكرُ الناسُ منهم إن هُمُ اتَّشروا

مضى سلياتُ وانحلَّ الشياطينُ

( أبو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني ) لم أسمع في الغبار الساقط على  
الإنسان في الموكب وغيره أحسن واطرف من قوله :

إنَّ هذا الغبارَ ألبسَ عِطفي عَسلياً ردينيَ التوحيدُ  
وكنا عارِضيَّ ثوبَ مشيبٍ ورداءَ الشبابِ غَضُّ جديدي

ولا أحسن من قوله في التسجيع من تشبيب قصيدة .

كلُّ غيداءٍ لا تخونُ ولا تخنُ فرُّ عهداً من نسوةٍ خفراتِ  
ذاتِ تذيٍ وطبعٍ مواتٍ ورُضابِ شاةٍ ورِدْفِ عاتِ

ولا الطف من قوله في الاستعطاف والاعتذار .

لنارِ الهمِّ في قلبي لهيبُ فَعفوكَ أيها الملكُ المهيبُ  
وأحسينَ إنني أحسنتُ ظني وأرجو أن ظني لا يخيبُ

( أبو الحسن البديهي الشهرزوري ) أمير شعره قوله من مقطوعة :

مرُّ من كنتُ أصطفيه وللدُّ هُرُ صروفُ تشوبُ حلواً بمر  
تمنى على الزمانِ محالاً ان ترى مُقلتاي طلَّةَ حُر

ثم قوله من قصيدة :

يا شهرزورِ سقيتِ الغيثَ من بلي نودُّ وجداً بهِ أنا نقابلهُ  
طالَ الفراقُ فلا وافٍ يرسلنا علي البعادِ ولا آتٍ نسايلهُ

( أبو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني ) من عجائب شعره وعقده  
سحره قوله :

لي لسانٌ كأنه لي معادي      ليس ينبي عن كُنْهِ ما في فؤادي  
حكم الله لي عليه ولو أذ      صف قلبي عرفتَ قدرَ ودادي

وقوله في تهنئة صاحب بالدار الجديدة .

سركَ اللهُ بالبناء الجديد      نلتَ حالَ الشكور لا المستزيد  
هذه الدارُ جنةُ الخلدِ في الدن      يا فصلها وأختها بالخلودِ  
ما تشككتُ أن رضوان قد خا      نَ ولم يكُ مثلها في الصعيدِ  
قد تولى الاقبالُ خدمتهُ في      ها على رسمه كبعض العبيدِ  
قال للجصِّ كُنْ رصاصاً وللا      جُراً لَمَّا علاهُ كُنْ من حديدِ  
فتناهى البنيانُ وارتفعَ الإي      وانُ حتى أنافَ بالتشيدِ  
وتبدتُ من فوقه شرفاتُ      كنساءِ أشرفنَ في يوم عيدِ

( أبو الحسن عليّ بن هرون المنجم ) انشد له صاحب في كتاب .

بيني وبينَ الدهرِ فيكَ عتابُ      سيطولُ إن لم يمحهُ الإعتابُ  
يا غائباً بمزارِهِ وكتابِهِ      هل يرتجى من غيبتيك إيابُ  
لولا التعلُّ بالرجاء تقطعت      نفسُ عليكَ شعارها الأوصابُ  
لا تأسَ من رَوْحِ الإلهِ فرجاً      يصلُ القطوعُ ويقدمُ الغيابُ

وأُنشد له أبو اسحق الصابي في ابن الحواري وقد رثت رجله  
من عثرة .

كيف نال العِشارُ مَنْ لم يزلْ منهُ مُقيلًا في كلِّ خطبٍ جسيمٍ -  
أو ترقي الأذى إلى قدمٍ لم تخطُ إلا إلى مقامٍ كريمٍ

( أبو الحسن بن المنجم الأصغر ) من طريف شعره قوله :

يقولون لم لا تستجدُّ غزالةً تفيدُ بها بعدَ الصدودِ وِصالا  
فقلتُ لهم أخشى الغزالةَ إن رأتُ ضنى شيخها أن تستجدُّ غزالا

( هبة الله بن المنجم ) لم اسمع له اطرف واملح من قوله :

شكا اليك ما وجدُّ من خائنه فيك الجلدُ  
حيرانُ لو شئت اهتدي ظمآنُ لو شئت وردُ  
يا أيها الضبيُّ الذي الحاظه تزي الأندُ  
أما لأشراك فدى أما لقتلاك قودُ  
الراحُ في إبريقها أحسنُ رُوحٍ في جسدُ  
فهايتها نُصلحُ بها من الزمانِ ما فسدُ

ومن طرفه قوله في ابي عليّ الحسن وابي العباس الضبي لما استوزرا  
معاً بعد الصاحب فكان يدعي أبو عليّ الاستاذ الجليل و ابو العباس  
الاستاذ الرئيس .

والله والله لا أفلحتمُ أبداً

بعدَ الوزيرِ ابنِ عبادِ ابنِ عباسِ

إن جاء منكم جليلٌ فاجلبوا أجلي

أو جاء منكم رئيسٌ فاقطعوا راسي

( أبو حفص الشهرزوري ) من ملحده التي كتبها عنه الصاحب بيده  
في سفينته .

دَعَوْتُ عَلَى ثَغْرِهِ بِالْقَلْحِ وَفِي شَعْرِ طَرْتِهِ بِالْجَلْحِ

لَعَلَّ غَرَامِي بِهِ أَنْ يَقِيلَ فَقَدِ بَرَّحْتُ بِيَ تَلْكَ الْمَلْحِ

( أبو الطيب الطاهري ) من أحاسن قوله :

خَلِيلِي لَوْ أَنَّ هُمُ النَّفْوُ سِ دَامَ عَلَيْهَا مَلِيًّا قَتَلُ

وَقَدْ كَانَ شَيْءٌ يَسْمَى السَّرُورُ قَدِيمًا سَمِعْنَا بِهِ مَا فَعَلُ

وقوله في غلام له ناوله باقة نرجس .

لَمَّا أَطَلْنَا عَنْهُ تَغْمِيضًا أَهْدَى لَنَا النَّرْجِسَ تَعْرِيفًا

فَدَلَّنَا ذَاكَ عَلَى أَنَّهُ قَدْ اقْتَضَانَا الصَّفْرَ وَالْبَيْضَا

( محمد بن موسى الحدادي البلخي ) قوله :

مَا بَالُ فِرْقَةٍ شَمَلْنَا لَا تَجْمَعُ وَالِي مَتَى يَصِلُ الزَّمَانُ وَيَقْطَعُ



كم خلقت تلك الركاب وراءها من منزل فيه لنا مستمتع  
والورد يلطم خده وجداً بنا وعيون نرجسه علينا تدمع

( أبو أحمد النامي ) الفوسنجي كان الصاحب يحفظ أبياته ويعجب بها  
ويتعجب من حسنها وجودتها .

أقول ونوار المشيب بعارضي

قد افتقر لي عن ناب أسود سالخ

أشياً وحاجات الفؤاد كأنما

يجيش بها في الصدر مرجل طابخ

وما كان حزني للشباب وإن هوى

به الشيب عن طوؤد من الانس شامخ

ولكن لقول الناس شيخ وليس لي

على نائبات الدهر صبر المشايخ

( أبو النضر الهزيمي الابيوردي )

لما رأيت الزمان نكساً وفيه للرفعة اتضاع

كل رئيس به ملال وكل رأس به صداع

لزم بيتي وصنت عرضاً به عن الذلة امتناع

أشرب مما اقتنيت راحاً لها على راحتي شعاع

لي من قواريرها ندام ومن قراقيرها سماعُ  
واجتني من عقول قومٍ قد أفقرت منهم البقاعُ  
بشرٌ وكعبٌ امامَ عيني هذا يغوثٌ وذا سُواعُ  
( أبو محمد المطران الشاشي ) .

غوانٍ أعارتها المهى حسنَ مشيها  
كما قد أعارتها العيونَ الجآذِرُ  
فمن حسنِ ذاك المشي جاءت فقبتُ  
مواطيةً من أقدامهن الضفائرُ

وقوله في الشراب المطبوخ .  
وراحٍ عذبتُها النارُ حتى  
يزيلُ الهمَّ قبلَ الشربِ لونُ  
وقت شرابها نارَ العذابِ  
لها كشعاعٍ ياقوتِ مذابِ  
وله في استهداء الند (١) .

---

(١) في اليتيمة ونصه وله في استهداء العنب :

يا أحمد الاكرمين سيره	فيهم وأذكلم سريره
ومن بهاته العوالي	أمواجه ثرة غزيره
لترمني راحتك شها	مضلمات ومستديره
أشبه بها العنبر المعلا	مسكا به دهمه يسيره

الى آخر الابيات .

يا أكرم الأكرمين سيرة  
ومن بهاتك العوالي  
لترميني راحتك شيباً  
بلاد مجموعها ثلاث  
ولا يكن حبسها طويلاً  
عني وأعدادها قصيرة  
فيهم وأذكاهم سيرة  
أضحت عيون العلاء قريرة  
مضلعات ومستديرة  
الهند والترك والجزيرة  
عني وأعدادها قصيرة

وقوله من قصيدة نيروزية :

قد أتاك النيروز وهو بعيد  
سل سبيلاً فيه الى راحة النفس  
واشتال على السرور وهل يج  
مر من قبله قريباً رسيل  
س براح كأنها سلسيل  
مع شمل السرور إلا الشمول

( أبو الحسن اللحام الحراني ) لم أسمع في تضمين الهجاء الغزل أبدع  
من قوله :

يا سائل عن جعفر علمي به  
كالاقحوان غداة غب سمانه  
رطب العجان وكفه كالجمد  
جفت أعاليه وأسفله ندي

والبيت الثاني للنايفة الندياني .. ومن عجب كنياته قوله لأبي مازن  
قيس بن طلحة .

أبو مازن لازم منزلة  
رماه الزمان بأحداثه  
قد أمسى في الناس لا ذكر له  
ومن حيث أخرجه أدخله

وقوله لما صرف عن بريد الترمذ بابن مطران .

قد صرفنا وكلُّ مَنْ قَبَلْنَا فهو قد صرفُ  
وُصِرْنَا بشاعرٍ وُصِفَ ليسَ ينصرفُ

ومن إحاسنه قوله في إفلاسه .

كنتُ من فرطِ ذكاءٍ واشتعالِ كتلظي النارِ في الجزلِ لليبيسِ  
فتبَلَدْتُ ولا غرَوَ فما خفَّ كَيْسُ المرءِ مع خِفَّةِ كَيْسِ

أبو جعفر محمد بن عباس بن الحسن الوزير قوله :

لئن أصبحتُ منبوذاً بأكنافِ خراسانِ  
سأسترفدُ صبري إنَّهُ من خيرِ أعواني  
وأنجو بنجائي إنَّ قضاءَ اللهِ نَجائي  
إلى أرضي التي أرضى وترضيني وترضاني  
إلى أرضِ جناها من جَنَى جَنَّةِ رِضوانِ  
هوائِ كهوى النَفِّ سِ تصافاهُ صفيانِ  
رَخاءِ كرخاءِ شرِّ دَ الشَّدَّةِ عن عانِ  
وماءِ مثلَ قلبِ الصِّ بٌ قد رِيغَ بهجوانِ  
رَقِيقُ آلِ كالألِّ (١) وفيه أَمْنُ إيمانِ

(١) في البيتمة رقيق آل كالأل .. الخ .

وتربُّ هو والمس      فكُ لَدَى التَّشْبِيهِ تَرْبَانِ  
فان سَأَمَنِي اللهُ      وبالصَّنْعِ تَوْلَانِي  
فأوطاني أوطاني      وأعطاني أعطاني  
وأخلى ذرعى الدهر      وخالني وخالني  
فإني لا أجدُ العو      دَ ما دامَ الجديدانِ  
إلى الغرْبَةِ حتَّى تَع      رَبَّ الشَّمْسِ بِشِرْوَانِ  
فان عُدْتُ لها يوماً      فسجاني سجاني  
وللموتِ الوحي الأحم      ر ألقاني ألقاني

( أبو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري ) أنشدني ابنه أبو منصور قال أنشدني أبي لنفسه في مرضه الذي توفي فيه وهو آخر شعر قاله :

مَضَى الإخْوَانُ فأنقرضوا      وها أنا للردى غرضُ  
مَرِضْتُ فقليلَ لي لا تج      زَعْنُ فانه عَرْضُ  
وأولُ منزلٍ للمرء      ونحو مَمَاتِهِ المرَضُ  
( أبو عليّ الزوزني الكاتب ) من أشهر شعره قوله :

الحمدُ لله وشكراً له      على المعافاةِ من الابنه  
فليس فيما المرء يُبلى به      أعظمُ منها في الورى محنه



.. وقوله :

أبعد ستينَ من عُمرِي أوَمَلُ أن  
أنالَ ما لم أنلَهُ في ثلاثينا  
من أخطأتهُ الأخاطي في شيبتهِ  
ورامها لم ينلها بعدَ سبعينا

( ابو جعفر محمد بن عيسى الرامي ) من غرر شعره قوله :

لي في المقابر دُرَّةٌ أضحى الفؤادُ لها صدَفُ  
لما غدَتُ هدَفُ البلي أصبحتُ للبلوى هدَفُ

وقال في وصف السيف من مقصورة :

مَهْدٌ كأنما صيقله أشربه بالهند ماءَ الهندُبا  
يختطفُ الأرواحَ في الرُّوعِ كما يختطفُ الأبصارَ حينَ ينتضى

( أبو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني ) من معجزات شعره

قوله من قصيدة في تضمين كل قصة يوسف عليه السلام :

وعُصبةٌ باتَ فيها الغيظُ متَّقِدا  
إذ شدتَ لي فوقَ أعناقِ العِدَى رُتبا  
فكنتُ يوسفَ والأسباطُ هُمُ وأبو ال  
أسباطِ أنتَ ودعواهُمُ دَمًا كذبا

وقوله من أخرى :

لمحمد بن محمد كفٌ بها  
وخلائقٌ كالخمرِ دُرِ فعاليه  
حققت يداه دَمَ المكارمِ مُذغدا  
يا من اذا أطرى القبائلَ شاعرٌ  
إزحم بمنكبيك السماءَ فما يرى  
يُحيى الرجاءَ ويقتل الإعسارُ  
حبُّ لهنَّ ومالهنَّ خمارُ  
دَمٌ كلُّ ما حوتاهُ وهو جبارُ  
صلت على آبائه الأشعارُ  
لسواك في خططِ النجومِ جوارُ

( القاضي أبو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني ) من بدائع  
طرفه قوله :

أفدي الذي قال وفي كفه  
الورد قد أينع في وجنتي  
مثلُ النبي أشربُ من فيه  
قلتُ فعي باللثمِ يجنيه

وقوله ولم أسمع في التعريض بالالتحاء أحسن منه :

قد برح الحبُّ بمشاقك  
لا تُجفهِ وارِعَ له حقه  
فأوله أحسنَ أخلاقك  
فانه آخرُ عشاقك

وقوله في فصد الحبيب :

يا ليتَ عيني تحمّلتُ ألمك  
وليتَ كفُّ الطيبِ إذ فصدتُ  
وليتَ نفسي تقسمتُ سقمك  
أعرتهُ صبغَ وجنتيك كما  
عرقك أجرت من ناظري دمك  
تعيّره ان كسّمت من لشمك

قَطْرُكَ أَمْضَى مِنْ حَدِّ مَبْضَعِهِ      فَاَلْحِظْ بِهِ الْعِرْقَ وَانْتَمِ الْمَلِكُ

وقوله من قصيدة أولها :

مِنْ أَيْنَ لِلْعَارِضِ السَّارِي تَلْبِيهِ      وَكَيْفَ طَبَّقَ وَجْهَ الْأَرْضِ صِيْبِهِ  
هَلْ اسْتَعَانَ جَفُونِي فِيهِ تُنْجِدُهُ      أَمْ اسْتَعَارَ فَوَادِي فُوهٍ يَلْبِيهِ

.. ومنها :

بِجَانِبِ الْكَرْخِ مِنْ بَغْدَادَ لِي قَمْرُ  
لَوْلَا التَّجَمُّلُ مَا أَنْفَكُ أَنْدُبُهُ  
وَصَاحِبَ مَا صَحَبْتُ الدَّهْرَ مَذَّ بَعْدَتْ  
دِيَارُهُ وَأَرَانِي لَسْتُ أَصْحَبُهُ  
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِعَيْنِي مَا يُوَرِّقُهَا  
مِنْ ذِكْرِهِ وَلِقَلْبِي مَا يُعَذِّبُهُ  
وَمَا الْبُعَادُ دَهَانِي بَلْ خَلَاتُفُهُ  
وَلَا الْفِرَاقُ شِجَانِي بَلْ تَجْنِبُهُ

ومن غرر مدحه قوله من قصيدة صاحبية :

وَلَا ذَنْبَ لِلْأَفْكَارِ أَنْتَ تَرَكْتَهَا      إِذَا احْتَشَدَتْ لَمْ تَحْتَفِلْ بِاحْتِشَادِهَا  
سَبَقَتْ بِأَفْرَادِ الْمَعَانِي وَأَلُّ      فَتُخَوِّطُكَ الْأَلْفَاظُ بَعْدَ شِرَادِهَا

فان نحنُ حاولنا اختراعَ بديعةٍ حصلنا على مسروقها ومعادها

ومن سائر معانيه السائرة قوله :

يقولون لي فيك انقباضٌ وانما  
اذا قيلَ هذا موردٌ قلتُ قد ارى  
ولم أقضِ حقَّ العلمِ ان كنتُ كلما  
ولم أبتذل في خدمةِ العلمِ مُهجتِي  
أشقي به غرساً وأجنيه ذلةً  
رأوا رجلا عن موقفِ الذلِ أحجا  
ولكن نفسَ الحرِّ تحملُ الضماً<sup>(١)</sup>  
بدا طمعٌ صيرتهُ لي سلماً  
لأخدمَ من لا قيتَ لكن لا خدماً  
اذا فاتباعُ الجهلِ قد كان أسلماً

.. وله :

وقالوا اضطرب في الأرض فالرزق واسعٌ  
فقلتُ ولكنُ مطلبُ الرزقِ ضيقٌ  
اذا لم يكن في الأرض حرٌّ يعينني  
ولم يك لي كسبٌ فيمن أين أرزقُ

( أبو علي الحسن بن عمر بن احمد الجوهري الجرجاني ) من وسائل  
قلائده قوله من قصيدة :

قولا لعاذلتي جمحت فلم أزدُ  
إلا لجاجاً في الهوى وجماحا

(١) مكنا في الاصل ولعله الظمى .

جَنَحَ الظَّلامُ فبَادِرِي بِمَدَامَةٍ  
صَهْبَاءَ لَوْ مَرَّتْ بِهَا قِمْرِيَّةٌ  
رَعَتِ الزَّمانَ رَبِيعَهُ وَخَرِيفَهُ  
بَسَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ العَقِيقِ جَنَاحًا  
أَذَكْتُ عَلَيْهَا رِيشُهَا مِصْبَاحًا  
فَأَتَتْكَ تَهْدِي الوَرْدَ وَالتَّفَاحًا

وقوله من اخرى :

يا لَيْلَةَ غَمَّضَتْ عيني كواكبها  
بَكَيْتُ بَعْدَ دَموعِي في الهوى جِلدي  
تَذُوبُ نارُ اشتياقي في الهوى بَرْدًا  
تَرَفَّقِي بِجَفونِ غَمَضِها رَمَدًا  
وَهَل سَمِعْتِ بِياءِ دَمْعِهِ جَلَدًا  
وَهَل سَمِعْتِ بِنارِ ذُوبِها بَرَدًا

وقوله من صاحبية :

وَأُقْسِمُ لَوْ رَوَيْتَ سَيْفَكَ مِنْ دَمِي  
لَأُورِقَ بالودِّ الصَّرِيحِ وَأَثْمَرَ

وقوله من اخرى :

ما إِنْ لَثَمْتُ بِساطَ دارِكَ خادِمًا  
إِلَّا لَيْلِثَمَ في ذراكِ رِكابِي

وقوله في الغزل :

وَمُغْلَفٌ بِالمسكِ في خَدَّيهِ  
ما جاءَهُ أَحَدٌ لِيَسْرِقَ نَظْرَةَ  
سَطْرًا يَسوقُ العاشقينَ إِلَيْهِ  
إِلَّا تَصَدَّقَ بالفؤادِ عَلَيْهِ

( ابو الفياض الطبري ) احسن ما سمعت له قوله :

يَدٌ تَراها أَبداً  
فَوقَ يَدِي وَتَحتَ فَمِي



ما خَلِقْتُ بنانها إلا لسيفٍ أو قلمٍ

( ابو علي بن ابي القاسم القاشاني ) :

يا ليلةً جمعتني والمدامَ ومن أهواهُ في روضةٍ تحكي الجنانَ لنا  
لأشكرنك ما غنّت مطوّقةً على الغصون فقد طوقتني مِننا

ولم اسمع في اكل العنب غير قوله :

نهاني عدولي بل لحناني إذ رأى ولوعي بالأعناب أكثر قضمها  
فقلت له الصبياء كانت عشيقتي وقد ألزمتني رقةً الحال صرمها  
فعللتُ بالأعناب نفسي كمنعِظٍ نأت عُرسه عنه فواقعَ اسمها

( ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي ) من وسائط قلائده قوله :

وشمسٌ ما بدتُ إلا أرتنا بان الشمسَ مطلعها فضولُ  
تزيدُ على السنين سناً وحسناً كما رقتُ على العتق الشمولُ

.. ومنها :

بحمدك لا بحمد الناس أضحى وكيلى ليس يكفيه وكيلى  
وكانوا كلما كالوا وزنا فصرنا كلما وزنوا نكيلى  
وزدتُ من العيال وذاك إني كتبتُ على لقائك من أعولُ  
وعشتُ وناقصُ رزقي فأضحى مفاعيلن مفاعيلن فعولُ

وله من اخرى :

لكان نهاري مثل ليل المتيم  
ودارٍ ودينارٍ وثوبٍ ودرهمٍ  
فصننتُ عن الايطاء شعري فيهم

لعمرك لولا آل بويه في الوري  
هُم جعلوني ربَّ عبدٍ وقينه  
وهُم خالفوني وأوطأوا في صلاتهم

وقوله في اخرى صاحبية :

وأشتمت ملبوسي لأنك باذله  
طرائف باقي العيش منها وحاصله

أقبلُ أشعاري اذا اسمك حشوها  
وأخطر في حافات دار ملأتها

.. وقوله .

كمثل بنائك الشرفا  
ك في حيطانها شرفا

بنيتُ الدارَ عاليةً  
فلا زالت رؤوس عدا

.. وقوله من تشبيب قصيدة :

دمعان في الأجفان يردحان  
بمودعين وليس لي قلبان

مصت الشبية والحبية فالتقى  
ما أنصفتني الحادثات رميني

وقوله من اخرى :

من بروق كواذب الايماض  
رّ فيارب حية في رياض

قلتُ للعين حين شامت جمالا  
لا يغرنك هذه الأوجه الغ

وقوله من أخرى :

خليلي عهدي بالليالي صوافيا      ولا تحسبا عيشي علي فانني  
ولا تأسوا علي فاني فاني      ولست أحب الضوء إلا لوجهها  
ولو أنني أنصفتها ورعيتها      خليلي هل أبصرتما مثل أدععي  
فما بالها أبدلن جيماً بصادها      أو رخ يوم الموت يوم افتقادها  
ولا البدر إلا طالعا من بلادها      لسار فوادي في طريق فوادها  
نفدت وحق الله قبل نفاذها

ومن ملحه قوله .

بيكي من الملك أبو طيب      ويمشي ما يشتهي غيره  
دمع لعمرى غير مرحوم      شكاية الخير من الشوم

.. وقوله :

عليك بإظهار التجلد للعدى      ولا تظهرن منك الذبول فتحقرا  
ألسن ترى الریحان يشتم ناضراً      ويطرخ في الميضا اذا ما تغيرا

( البديع ابو الفضل احمد بن الحسين الهمداني ) من عجائب  
شعره قوله

فكاد يحكيك صوب الغيث منسكباً  
لو كان طلق الميضا يطرز الذهباً

والدهر لو لم يكن والشمس لو نطقت  
والليث لو لم يصل والبحر لو عذباً

وقوله من أخرى :

يا دهر إنك لا محالة مُزعجي  
فاعمد براحتي هراة فانها  
عن خطي ولكل دهرٍ شان  
عدن وإن رئيسها عدنان

وقوله من قصيدة سلطانية :

تعالى الله ما شاء  
أفريدون في التاج  
أم الرجعة قد عادت  
أظلت شمس محمود  
وأمسى آل بهرام  
إذا ما ركب الفيل  
رأت عينك سلطاناً  
أمن واسطة الهند  
ومن قاصية السند  
على مقبل العمر  
لك السرج إذا شخت  
وزاد الله إيماني  
أم الاسكندر الثاني  
إلينا بسليمان  
على أنجم سامان  
عبيداً لابن خاقان  
لحرب أو لميدان  
على منكب شيطان  
إلى ساحة جرجان  
إلى أقصى خراسان  
وفي مفتتح الشان  
على كاهل كيوان

يمينُ الدولةِ العقي لبغدادِ وغمدانِ  
وما يقعدُ بالمغر ب عن طاعتك اثنانِ  
اذا شئتَ ففي يمينِ وفي أمنِ وإيمانِ

( أبو الحسين احمد بن فارس ) من ملحه قوله :

سقى همدان الغيثَ لستُ بقائلِ  
ومالي لا أضفي الدعاءَ لبلدةِ  
نسيتُ الذي أحسنتهُ غيرَ أنني  
سوى ذا وفي الأحشاءِ نارٌ تضرمُ  
أفدتُ بها نسيانَ ما كنتُ أعلمُ  
مدينٌ وما في جوفِ بيتي دِرهمُ

.. وقوله :

اذا كنتَ في حاجةٍ مُرسلا  
فارسلِ حكيماً ولا تُوصِه  
وأنتَ بها كلفٌ مُغرَمُ  
وذاكَ الحكيمُ هوَ الدرهمُ

وقوله وهو في غاية الحسن .

إِسمَعُ مقالةً ناصحِ  
إياكَ واحذرُ أنْ تكو  
تجمَعُ النصيحةَ وإلمقنه  
نَ من الثقاتِ على ثقة

( براكويه الزنجاني ) من ملح غرره قوله .

مضى العمرُ الذي لا يُستعادُ  
بليتُ وذكُرْها عندي جديدُ  
ولمَّا يقضِ من ليلى مرادُ  
وشابَ الرأسُ واسودَّ الفؤادُ



.. وله :

وأهيفَ نالتِ الأيامُ منهُ      غداةَ أظلمَ عارضُهُ الحدادُ  
تعرضَ لي ومرضَ مُقلتيهِ      فما ورّيتُ لهُ عندي زنادُ  
فقلتُ ارجعِ وراءَكَ وابغِ نوراً      أجبتَ الآنَ إذ ظهرَ الفسادُ  
فغيرُكَ مَنْ يَصيدُ بمقلتيهِ      وغنَجِهما وغيري من يُصادُ

( ابو القاسم عبد الصمد بن بابك ) من ملح اشعاره قوله من صاحبية .

كسوت الحمدَ ذا عرضِ مصونِ      تمنعَ في حَمي مالِ مُباحِ  
مزوحِ اللفظِ مخدوعِ العطايا      جموحِ العزمِ مجنونِ السباحِ  
إذا اشتجرت على الملكِ العوالي      هززتُ أصم موشيَ الجناحِ  
يريقُ على الظبا ريقَ المنايا      ويكحلُ بالردي مُقلَ الرياحِ  
أزرتك يا ابنَ عبادِ ثناء      كأن نسيمةُ شرقِ براحِ  
ولفظاً ناهبِ الحلّى الغواني      وأهدي السُخرَ للحدقِ الملاحِ

وقوله من اخرى .

ذو غرّةِ كجبينِ الشمسِ لو برّقتُ  
في صفحةِ الليلِ للحرباءِ لانتصبا

.. وقوله :

وكم كسر جبروت فكان طوقاً على نحر الدعاء المستجاب  
.. وقوله .

يا قلب لا تنزُ فالغنى عرض والله من كل فائت خلفُ  
أموتُ صبراً ولا أرى ملكاً يرقصُ في جنك أنفه الصلفُ  
وقوله في الاعتذار من ترك التوديع .

إن لم أردعك فلي عذرة فأئن إليها أذناً وإعيه  
قرت بك العين فمزتهها عن نظرة ليست لها ثانيه

( ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي ) من عجيب شعره قوله .

أخلاي أمثال الكواكب كثرة  
وما كلُّ نجمٍ لاح في الجوّ ثاقبُ  
بلى كلُّهم مثلُ الزمانِ تلوّناً  
إذا سرُّ منهم جانب ساء جانبُ  
وكنتُ أرى أن التجارب عدّة  
فخانت ثقات الناس حتى التجاربُ  
.. وقوله .

بلوتُ الليالي فلم يتزّن بأدنى الإساءة إحسانها

فلا تحمدها على وصلها ففي نفس الوصل هجرانها

( أبو الفتح علي بن محمد البستي الكاتب ) من وسائل قلائده قوله .

لما أتاني كتابٌ منك مُبتسمٌ

عن كل برٍّ وفضلٍ غير محدود

حكّت معانيه في أثناء أسطره

آثارك البيضَ في أحوال السودِ

وقوله :

إذا ملكٌ لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذا هبة

وقوله في مؤلف الكتاب .

أخ لي زكي النفس والأصل والفرع

يحل محل العين مني والسمع

تمسكت منه إذ بلوت إخاءه

على حالي رفع النوائب والوضع

بأوعظ من عقل وآنس من هوى

وأوفق من طبع وأنفع من شرع

وقوله :

إذا تحدّثت في قومٍ لتؤنسهم  
فلا تُعیدن حديثاً إن طبعهم  
وقوله .

أراني الله وجهك كل يومٍ  
فوجهك حين اللحظة بعيني  
.. وقوله :

لا يستخفن الفتى بعدوه  
ان القذا يؤذي العيون أقه  
.. وقوله .

قلت له لما قضى نجه  
أما وقد فارقتنا فانتقل  
( أبو سليمان الخطابي ) من غرر شعره قوله :

تغنم سكون الحادثات فانها  
وبادر بأيام السلامة إنها  
وقوله .

وقائل إذ رأى من حجتى عجبا  
كم ذا التواري وأنت الدهر محبوب  
فقلت حلت نجوم العمر منذ بدا  
نجم المشيب ودين الله مطلوب  
ولذت من وجل بالاستتار عن ال  
أبصار إن غريم الموت مرعوب

( ابو نصر سهل بن المرزبان ) مع لمع شعره قوله .

قلت لما قيل لم تهجرنا إن أتى برد وان ثلج وقع  
أنا كالحية أشتو كامنأ ثم أنساب إذا الصيف رجع

وقوله .

تجنب شرار الناس واصحب خيارهم  
لتحذوهم في خير أفعالهم تحذوا  
فإن لأخلاق الرجال وفعالهم  
الى غيرهم عدوى توافيهم عدوا

( أبو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي ) .

بنفسي من غدا ضيفا عزيزا علي وان لقيت به عذابا



يَنالُ هَواهُ من كَبدي كِباباً وَيَشربُ مِن دَمي أبداً شِراباً  
ولهُ :

أيا ضَرَّةَ الشمسِ المَنيرةِ بالضُّحى  
ومن عَجَزَتِ عن كُتُبِهِ صِفَّةُ الوَرى  
عَذرُتِكَ إذ لم أحظَ منك بنظرةٍ  
فأنت لعمري الرُّوحُ والرُّوحُ لا تُرى

وقوله في المشيب :

لَمَّا سئِلْتُ عن المَشيبِ أَجبتُهُم  
طَحنَ الزَّمانُ بَريبهِ وُضُوفِهِ  
قولَ امرئٍ في ودِّهِ لم يَمدِّقِ  
عُمري فثارَ طَحينُهُ في مَفرقي

وقوله في المشيب :

لا تحسبنَّ بِشاشتي لَكَ عن رِضى  
ولئن نَطَقْتُ بِشكرِ بِرِّكَ مُفصِحاً  
فوحقُّ فَضيلِكَ إنِّي أتمَلِّقُ  
فلسانِ حِالي بالشكايةِ أنطقُ

( ابو عبد الله المغلسي ) :

كَأنَّ الشُّموعَ وقد أَطلَعَتُ  
أَتأملُ أعداءَكَ الخائفينَ  
من النارِ في كلِّ رأسِ سنانا  
تَضرُّعُ تَطَلُّبِ منك الأمانا

( ابو الحسين عمر بن عمر النوقاني ) من ابیات قصائده قوله :

خَدَمْتَ لَكَ الْمَلُوكَ أَرَوْضَ نَفْسِي  
لَأَمِّنَ تَحْتَ خِدْمَتِكَ الْعِثَارَا

.. وقوله .

هَنِيئاً لِإِخْوَانِنَا فِي هَرَاةٍ      لِقَاءِ الْكِرَامِ وَمَاءِ الْكُرُومِ-  
فِي مَقَلَّتِي مُنْذُ فَارَقْتُهُمْ      غَمَامٌ يَجُودُ بِمَاءِ الْغُيُومِ-

.. وقوله .

لَعَمْرِكَ إِنْ الْعُمَرَ مَا لَا يَسْرُنِي  
لَهَوْتُ وَبَعْضُ الْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ الْعَمْرِ  
وَإِنْ غِنَى لَا يَأْمَنُ الْفَقْرَ رَبُّهُ  
لِفَقْرٍ وَخَوْفُ الْفَقْرِ شَرٌّ مِنْ الْفَقْرِ

( الرضي ابو الحسن الموسوي النقيب ) من وسائط قلائده قوله لأبي  
اسحق الصابي .

لَقَدْ تَمَازَجَ قَلْبَانَا كَأَنَّهُمَا      تَرَاضَعَا بِدَمِ الْإِحْشَاءِ لَا اللَّبَنِ  
أَنْتَ الْكَرَى مُؤَنَسَا طَرَفِي وَبَعْضُهُمْ      مِثْلُ الْقَدَى مَانِعَا عَيْنِي مِنَ الْوَسَنِ

.. وقوله .

اشْتَرَى الْعِزَّ بِمَا بِيَدِي      حَعَ فَمَا الْعِزُّ بِغَالِ

بالقصار الصفرِ إن شئ  
ليسَ بالمغبونِ عقلاً  
انما يُدخِرُ الما  
والفتى من جعل الآ  
ت أو السمر الطوال  
مُشترى العزِّ بمال  
لُ لحاجات الرجال  
موالَ أثمان المعالي

وقوله في مرض وزير .

يا دهرُ ماذا الطرُوق بالألم  
إن كنتَ لا بدَّ آخذاً عَوْضاً  
لا دَرٌ دَرٌ السقام كيف رمى  
حامٍ لنا عن بقية الكرم  
فخذ حياتي ودع حيا الأمم  
طيباً آمالنا من السقم

( اخوه المرتضى ابو القاسم ) من عيون شعره قوله .

يا خليلي من ذؤابة قيس  
غنياني بذكرهم تُطرباني  
وخذا النوم عن جفوني فاني  
في التصابي رياضة الاخلاق  
واشقياني دمعى بكأس دهاق  
قد خلعت الكرى على العشاق

وقوله :

أمسي يُشوقني الى أهل الغضا  
شوق يُقلبني على جمر الغضا  
ولقد عراني الشيب في عصر الصبا  
حتى لبيست به شباباً أبيضاً

وقوله من قصيدة .

أين الذين على أخذ الثرى وطثوا  
وحكموا في لذيذ العيش فاحتكموا  
لم يبق منهم على ظن القلوب بهم  
إلا رسوم قبور حشوها ريم  
فلا يغرنك في الموتى وجودهم  
فإن ذلك وجود كله عدم

( أبو الحسين المعري القنوع ) من عجائب شعره قوله :

رُبَّ هَمٍّ قَطَعْتُهُ فِي دُجَى اللَّيْلِ      لِبَهْرِ الْكَرَى وَوَصَلِي الشَّرَابِ  
وَالثَّرِيَا قَدْ غَرَّبْتُ تَطْلُبُ الْبَدَى      رَ بَسِيرِ الْمُرْوَعِ الْمُرْتَابِ  
كَزُلِّيْنَا وَقَدْ بَدَتْ كَذِبًا تَط      لُبُّ أَذْيَالِ يَوْسُفِ بِالْبَابِ

وقوله في رئيس قاعد على شط بركة .

من حول بركتك البهية سادة ال      أدباء والشعراء والظرفاء  
لو أنصفوك وهم لديك لأشبهت      أشخاص أمثالها في الماء

( أبو الحسين العزيزي المعري قوله .

لم تبق لي حتى ارتديت بصارم      وعقدت مربط عاتقي بنجاد

فلارضينك من بلاغة منطقي  
ولأخدمك قائلاً أو فاعلاً  
وإذا شككت فلا تشك بأني  
ولأعجبك من مضاء فوادي  
بالضرب بين يدك والانشاد  
في الدهر ثالث عنتر وزياد

( أبو الفهم عبد السلام النصيبيني ) قوله .

قَبَلْتُهُ أَشْتَفِي بِقَبَلْتِهِ  
وسائل لي عن مبتدا سقمي  
فزادني ذاك اللما ألما  
فسقم عينيه مسقمي بهما<sup>(١)</sup>

( أبو الفتح بن أبي حصين )

وأخ مسه نزولي بقرح  
بت ضيفاً له كما حكّم الده  
فبداني يقول وهو من السك  
لم تغربت قلت قال رسول الل  
سافروا تغنموا فقال وقد قا  
مثل ما مسني من الجوع قرح  
ر وفي حكمه على الحر قبح  
رة بالهم طافح ليس يصحو  
ه والقول منه نصح ونجح  
ل عليه السلام صوموا تصحوا

( عبد المحسن الصوري ) قوله في جارية سوداء .

ومسكية النثر مسكية ال  
غدائر مسكية المنظر

(١) هكذا في الاصل والمحمفوظ انها لعبد المحسن الصوري ونصهما :

قبلتها اشتفى بقبلتها  
رسائلتي عن مبتدا سقمي  
فزادني ذاك اللما ألما  
مسقم جفنيك مسقمي بهما



تنثني وقامتُها للقضيـبِ  
وتحسبُها في خلالِ الحديـبِ  
بِ وتنظرُ واللحظُ للجؤذيرِ  
ثِ تنشرُ عقداً من الجوهـرِ  
( ابو الغوث الحمصي ) .

هذا العراقي له منظرٌ  
مُخنثٌ الطبع وليست له  
يُعربُ عن هيئةِ تأنيثِ  
خِفةِ أرواحِ المخانيثِ  
( ابو الحسين المستهام الحلبي ) .

ذو منظرٍ دلّ على مخبرٍ  
ما زال يبنني كعبةً للعلـي  
حتى أتى الناسَ فطافوا بهـ  
تُطربُه الأشعارُ في مدحـه  
فليس يدري طرباً عندما  
( ابو الغنائم الريان ) .

أبو الربيعِ ربيعٌ  
إذا رأى الداءِ دوا  
كلُّ جسمٍ وروحٍ  
هـ باللسانِ الفصيحِ  
خليفةٌ للمسيحِ  
كأنه في البرايا

( ابو معشر الكاتب ) .

إذا ما لاحَ أحمرٌ مستطيلاً      حسبتُ الليلَ زنجياً جريحاً  
وقوله .

وردَ البشيرُ معَ الصباحِ بأنهُ  
يا عينُ قد صارَ البكى لكِ عادةً  
لي زائرٌ فاستعبرتُ أنجفاني  
تبكينَ في فرحي وفي أحزاني  
وقوله في ذم قوال :

ومُعَنٌ غنى لي عن تمنٍ  
كان في كفه القضيْبُ من الغيِّ  
جاءني لحنهُ بأقبحِ لحنٍ  
ظِ بايما أنقلَ الناسَ عني  
( أبو الوفاء الهمداني ) قوله .

يا مَلِكَ الوَاقِ والزَّمانِ  
صِنْفانِ ما اسْتَجَمَعَا لِخَلْقِ  
ومَنَ عَلا في عَظيمِ شانِ  
وَجَهكُ والفقرُ في مكانِ

( الأشرف بن فخر الملك ) قدم من بغداد على ابن خالويه ظاناً به  
الجميل فخاب ظنه وأخفق سعيه فكتب الى اخيه الأغر بن فخر الملك  
وهو ببغداد في نعمة وحال .

إنَّ الذي قَسَمَ الوِراثةَ بيننا  
لكن أراك ورَدتَ ماءَ صافياً  
جَعَلَ الحلاوةَ والمرارةَ فينا  
وأوردتُ من جَورِ الحوادِثِ طينا  
أوليسَ يجمَعُني ونفْسُكَ دَرِحةً  
إن كُنْتَ أنتَ أخِي فقل لي يا أخِي  
طابَتْ لنا دُنيا وطابَتْ دينا  
لِمَ بَتَّ جَدُّلانا وبِتَّ حَزينا

( ابو المغفر الصابوني ) لم اسمع في تفاوت الشعراء احسن من قوله :

الشَّعْرُ كَالْبَحْرِ فِي تَمَوُّجِهِ      مَا بَيْنَ مَلْفُوظِهِ وَسَائِغِهِ  
فَمِنْهُ كَالْمَسْكِ فِي نَوَافِحِهِ      وَمِنْهُ كَالْمَسْكِ فِي مَدَائِغِهِ

( ابو محمد الخزومي ) من عجائب غرره قوله :

العيبُ في الخاملِ المغمورِ مغمورٌ  
وعيبُ ذي الشرفِ المذكورِ مذكورٌ  
كفوفةِ الظفرِ تخفي من مهانتها  
ومثلها في سوادِ العينِ مشهورٌ

وقوله في ذكر معائب البدر .

لو أراد الأديبُ أن يهجو البدر      قال يا بدرُ أنتَ تغرُّ بالسَّاءِ  
رَ رَمَاهُ بِالْخُطَّةِ الشَّنْعَاءِ      ري وتُغري بزورَةِ الحِسنَاءِ  
كَلَّفَ فِي سُحُوبٍ وَجْهَكَ يَحْكِي      نَكْتًا فَوْقَ وَجْنَتِهِ بَرَصَاءِ  
وَيُرِيكَ السَّرَارَ فِي آخِرِ الشَّمِّ      رِ شَبِيهَ الْقَلَامَةِ الْحِجْنَاءِ  
فَإِذَا الْبَدْرُ نِيلَ بِالْهَجْوِ فَلَيْ      سَ أُولُو الْعَقْلِ أَلْسُنُ الشُّعْرَاءِ

ومن احسن ما قيل في خط العذار قوله .

عَرَضْتُ نَفْسِي لِلْحَتُوفِ بَعَارِضٍ      كَالْوَرْدِ نِدَاهُ الصَّبَاحُ بِطَلِّهِ

مُتَوَشِّحٌ زَغَبٌ الْعِذَارِ كَأَنَّمَا أَلْقَى عَلَيْهِ الصَّدْحُغُ سُمْرَةَ ظَلَمِ

( ابو القاسم بن المطرز ) من احاسن شعره قوله .

سَرَى مُغْرَمًا بِالْعَيْشِ يَنْتَجِعُ الرُّكْبَا

يُسَائِلُ عَنْ بَدْرِ الدُّجَى الشَّرْقِ وَالْغَرْبَا

إِذَا لَمْ تُبْلَغْنِي إِلَيْكُمْ رُكَائِي

فَلَا وَرَدَتْ مَاءً وَلَا رَعَّتِ الْعَشْبَا

عَلَى عَذْبَاتِ الْجِزْعِ مِنْ مَاءٍ تَغْلِبِ

غَزَالٍ يَرَى بِمَاءِ الْقُلُوبِ لَهُ شُرْبَا

إِذَا مَلَأَ الْبَدْرُ الْعَيُونَ فَعِنْدَهُ

لِعَيْنِكَ بَدْرٌ يَمَلَأُ الْعَيْنَ وَالْقَلْبَا

.. وقوله :

يَا صَاحِبِي بِأَعْلَامِ الْمَدِينَةِ لِي

ظَبِي إِذَا أَنْسَتُ عَيْنِي بِهِ نَفْرًا

إِذَا تَبَسَّمَ وَاسْتَحَلَى مُحَاسِنَهُ

طَرْفِي خَلَعْتُ عَلَيْهِ السَّمْعَ وَالْبَصْرَ

فَإِنْ رَنَا قَلْتُ عَنْ عَيْنِ الْغَزَالِ رَنَا

وَإِنْ مَشَى قَلْتُ غَضْنَ يُحْمَلُ الْقَمَرَ

( أبو القاسم عليّ بن محمد البهدي ) قوله :

مَنْ أَنَا عِنْدَ اللَّهِ حَتَّى إِذَا أَذْنَبْتُ لَا يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي  
الْعَفْوُ يُرْجَى مِنْ بَنِي آدَمِ فَكَيْفَ لَا يُرْجَى مِنَ الرَّبِّ

وقوله - وقد سأله صديق عن نيسابور غير مرة .

مَعْرَى بَنِي سَابُورَ تَسْأَلُ دَائِبًا عَنْ أَهْلِهَا مُسْتَكْشَفًا عَنْ حَالِهَا  
نِعْمَ الْمَدِينَةُ لَوْ وَقَّيْتَ جَفَاءَهَا مِنْ أَهْلِهَا وَسَلِمْتَ مِنْ أَوْحَالِهَا

( أبو العباس خسرو فيروز بن ركن الدولة ) قوله :

وَلَمَّا أَنْ تَنَفَّسَ صُبْحُ شَيْبِي طَوَى عَنِّي رِداءَ الْحُسْنِ طَيًّا  
تَوَلَّتْ مُنِيَّتِي عَنِّي فِرَارًا تَرَى وَصَلِي لَدَى الْفَتَيَاتِ غِيًّا  
فَقَلْتُ هَجِرْتُ يَا سُؤْلِي فَقَالَتْ وَهَلْ تَبْقَى مَعَ الصُّبْحِ الثُّرَيَّا

( أبو عليّ بن مسكويه ) يهني ابن العميد بقصر جديد انتقل اليه :

لَا يُعْجِبُنكَ حُسْنُ الْقَصْرِ تَنْزِلُهُ فَضِيلَةُ النَّفْسِ لَيْسَتْ فِي مَنَازِلِهَا  
لَوْ زِيدَتْ الشَّمْسُ فِي أِبْرَاجِهَا شَرْفًا مَا زَادَ ذَلِكَ شَيْئًا فِي فُضَائِلِهَا

ومن غرره قوله :

أَصْبَحْتُ دَيْنًا عَلَى الدُّنْيَا لِأَخْرَاطِي  
رُؤْسُ الْمَنَاطِيَا تَقَاضَاها وَتَمَطَّلُ بِي

وَصِرْتُ أُجْرَدٌ وَالْأَحْدَاثُ تَجْرِدُنِي  
دَابَّ الْجِرَادِ إِذَا اسْتَوَلَتْ عَلَى الْعُشْبِ

( الأستاذ الصفي ابو العلاء بن حسول ) .

وَبِي إِلَى الدَّهْخُدَا شَوْقٌ يورِّقُنِي  
وَإِنْ تَغَيَّرَ عَمَّا كُنْتُ أَعْدُهُ  
فِيهِ سَجَايَا مِنَ الْمَعشُوقِ أَعْرَقَهَا  
تُجْنِي عَلَى عَائِشَتَيْهِ ثُمَّ يُجْرَدُ هُوَ

وقال في الرمد من قصيدة .

قَدْ صَدَّنِي رَمْدٌ أَلْمُ بِنَاطِرِي  
أَفِيسْتَطِيعُ الرَّمْدُ أَنْ يَسْتَقْبِلُوا  
عَنْ قَصْدِ خِدْمَةِ بَابِهِ وَلِقَائِهِ  
لَمَعَانِ ضَوْءِ الشَّمْسِ فِي الْأَلَانِهِ

وله في هجاء مستبدع .

يَا ابْنَ بَدْرٍ إِنْ أَغْفَلْتِكَ اللَّيَالِي  
إِنَّمَا اسْتَقْدَرْتُكَ مَيْتاً فَعَاةُ  
فَلَلثُومٍ وَدِقَّةٍ وَهَوَاتِ  
هُنَّ تَغْرِي بِالْمَكْرَمَاتِ وَأَهْلِي  
تَكَ وَعُوفِيَّتَ مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ  
هِيَ فَعِشْ مِنْ صُرُوفِهَا فِي أَمَانِ

وقوله في حكمة بالغة .

قَدْ قَلْبْتُ الْبِلَادَ غَوْرًا وَنَجْدًا  
وَقَلْبْتُ الْأُمُورَ ظَهْرًا لِبَطْنِ



فَرَأَيْتُ الْمَعْرُوفَ خَيْرَ سِلَاحٍ . وَرَأَيْتُ الْإِحْسَانَ خَيْرَ مُجَنِّ

( القاضي ابو بكر اللابسي ) .

يا غزالاً هُوَ لِلْحُسِّ  
لم تكن أنت بهذا الـ  
إذ بدأ في وردي خدي  
ك من العنبر خط  
من مقرر ومخط  
حسني والبهجة قط

.. وقوله .

لما لحناني العذال قلت لهم  
مرؤا دعوني كذا على أسفي  
والدمع نظم والصبر مبثوث  
بيني وبين الهوى أحاديث

وقوله في زوال الدولة والانقراض .

تخيّل شدة الأيام لنا  
ألم تر دورهم تبكي عليهم  
وقفنا متعجبين بها الى أن  
وكانت مألفا للعز جينا  
وكن بصروف دهرك مستهينا

( أبو سعد بن خلف الهمداني ) قوله في غلام يشتكي ضره .

عجبا لضرّيك كيف يشكو علة  
ويجنبها من ريقك الترياق

هَلَّا كَثَلَ سِقَامَ نَاطِرِكَ الَّذِي  
عَافَاكَ وَابْتَلَيْتَ بِهِ الْعُشَّاقُ  
أَوْ عَقَّرَبِي صَدَغَيْكَ إِذْ لَدَغَا الْوَرَى  
وَحَمَاكَ مِنْ حُمَيْهِمَا الْخِلَاقُ

.. وقوله .

أَصْرَحُ بِالشَّكْوَى وَلَا أَتَأَوَّلُ      إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْمَلْ فَلَمْ أَتَجْمَلُ  
أَنِي كُلُّ يَوْمٍ مِنْ هَوَاكَ تَحَامَلُ      عَلِيٌّ وَمَنِّي كُلُّ يَوْمٍ تَحَمَّلُ  
وَإِنِّي عَلَى مَا كَانَ مِنْكَ لَصَابِرُ      وَإِنْ كَانَ مِنْ أَدْنَاهُ يَذْبَلُ يَذْبَلُ  
وَمَا ادَّعَى أَنِّي جَلِيدٌ وَإِنَّمَا      هِيَ النَّفْسُ مَا حَمَلْتَهَا تَتَحَمَّلُ

وقوله من قصيدة فخرية يذكر فيها بدر بن حسنويه .

هُوَ سَيْفٌ دَوْلَتِكَ الَّذِي أَغْنَيْتَهُ      بِطَوِيلِ بَاعِكَ عَنْ وَسِيعِ خَطَاهُ  
فَالرُّخُ بَدْرٌ وَالْمَلُوكُ بِيَادِقُ      وَالْأَرْضُ رُقَعَتُهَا وَأَنْتَ الشَّاهُ  
( أبو القاسم بن الحريش الأصفهاني ) .

وَلَيْلٌ خِدَارِيُّ الْجِنَاحِ مَخْدَرُ الْ  
صَبَاحِ حَرُونُ النُّجْمِ طَاوَلْتُهُ فِكْرًا  
كَأَنَّ النُّجُومَ الزُّهْرَ فِيهِ لَأَلِيٌّ  
غَدَّتْ فِي يَدِي خَرَقَاءَ تَنْثَرُهَا نَثْرًا

ومن احاسنه قوله :

سألتُ زمانِي وهو بالجهلِ عالمٌ      وبالسُّخفِ مُهتَزٌّ وبالهُزلِ مختصُّ  
وقلتُ له هل من طريقٍ الى العُلَى      فقَالَ طَرِيقَانِ الوَقَاحَةُ والنَّقْصُ

وقوله في الغزل .

المسكُ من عَرَفِهِ والرَّاحُ مِنْ فَمِهِ  
والوَرْدُ من خَدِّهِ والدَّعْصُ في أُرْبِهِ  
تَعَجَّبْتُ بِبَابِلُ من سحرِ مقلتهِ  
والرُّومُ من وجهه والزَّنجُ من شَعْرِهِ

( ابو الفرج عليّ بن الحسين بن هندو ) .

صَحَّ بِخَيْلِ العُلَى الى الغَايَاتِ      ما غنَاءُ الأَسودِ في الغَابَاتِ  
أَي فِرْقٍ وَبِبيضنَا مُعَمَدَاتِ      بَيْنَ أَعْمَادِنَا وَبَيْنَ الطُّبَاتِ  
مَوَالِدُ الدُّرِّ حَمَاءُ فَإِذَا سَا      فَرَّ حَلَى التَّيجَانِ وَاللُّبَاتِ

وقوله في الشكوى .

ضِعْتُ بِأَرْضِ الرِّيِّ في أَهْلِهَا      ضِيَاعَ حَرْفِ الرَّاءِ في اللَّغَةِ  
فَصِرْتُ فِيهَا بَعْدَ نَيْلِ العِنَى      يُعْجِبُنِي أَنْ أبلغَ البُلْغَةَ

.. وقوله .

لَنَا مَلِكٌ مَا فِيهِ لِلْمَلِكِ آلَةٌ سَوَى أَنَّهُ يَوْمَ السَّلَامِ مَتَوَجُّ  
أَقِيمَ لِإِصْلَاحِ الْوَرَى وَهُوَ فَاسِدٌ  
وَكَيفَ اسْتَوَاهُ الظُّلُّ وَالْعُودُ أَعْوَجُ

وقوله في الغزل :

وَحَسْبِي مَا أَخْرَتُ كُتَيْبِي عَنْكُمْ لِقَوْلٍ وَشَاةٍ أَوْ كَلَامٍ مُحَرَّشٍ  
وَلَكِنْ دَمَعِي إِنْ كُتِبَتْ مُشَوَّشٍ كِتَابِي وَمَا نَفَعُ الْكِتَابَ الْمَشَوَّشِ

( أبو البركات عليّ بن الحسين العلوي ) .

كَمْ شَادِنٍ قَدْ كَانَ بَدْرًا فَكَتَسَى خَطِينَ حَوْلَ عِذَارِهِ لَمْ يُكْتَبَا  
دَارَتْ مَكَانَ الْقُرْطِ مِنْهُ عَقْرَبَا يَا مَنْ رَأَى بَدْرًا يُقَرِّطُ عَقْرَبَا

.. وقوله :

هَنِيئًا لَكُمْ يَا أَهْلَ غَزَنَةَ قِسْمَةً  
خُصِّصْتُمْ بِهَا فِي النَّاسِ مِنْ هَذِهِ الدُّنْيَا  
دِرَاهِمُنَا تُجَبِي إِلَيْكُمْ وَتُلْجِكُمْ  
يُرَدُّ إِلَيْنَا هَذِهِ قِسْمَةَ ضِيْزَى

( القاضي أبو أحمد منصور بن محمد الهروي ) .

يَوْمَ دُجْنِ هَوَاؤُهُ فَاخْتِي رِدَاؤُهُ

مَطْرَتُنَا مَسْرَّةٌ حِينَ صَابَتْ سَمَاوَهُ  
أَشْبَهَ الْمَاءَ رَاحَهُ . وَحَكَمَى الرَّاحَ مَاوَهُ

وقوله في ضيق عيني غلام تركي .

خَشَفْتُ مِنَ التُّرْكِ مِثْلَ الْبَدْرِ طَلَعْتُهُ  
يَجُوزُ ضِدَّيْنِ مِنْ لَيْلٍ وَإِصْبَاحٍ  
كَأَنَّ عَيْنَيْهِ وَالتَّفْتِيرُ كُحْلُهُمَا  
آثَارَ ظَفَرٍ بَدَتْ فِي صَحْنِ تَفَاحٍ

وقوله في الورد الأصفر .

يَسْعَى إِلَيْكَ مَعَ الْمِدَامِ بِوَرْدَةٍ صَفْرَاءَ يَحْكِيهَا لِمَنْ يَتَفَرَّسُ  
كَعْبٌ مِنَ الْمِينَاءِ رَكِبَ فَوْقَهُ  
جَامٌ مِنَ الذَّهَبِ السَّيِّكِ مُسَدَّسٌ

( ابو روح ظفر بن عبد الله الهروي ) لم اسمع في مدح الطفيلي إلا قوله :

ان الطفيلي له ذمّة زادت على ذمّة ندماني  
لأنه جاء ولم أدعه مبتدئاً منه باحسان  
أحِبُّ بِنِ انْسَاهُ لَا عَن قَلِي وَهُوَ ذَكَورٌ لَيْسَ يَنْسَانِي  
مَائِدَتِي لِلنَّاسِ مَبْسُوطَةٌ فَلْيَأْتِهَا الْقَاصِي مَعَ الدَّانِي

ومن غرره قوله لأبي الفتح البستي .

بأبي وأمي من شمائله ريح الشمال تنفست سحرًا  
وإذا امتطى قلمًا أنامله سحر العقول به وما سحرًا

( أبو عبد الله الحسين بن عليّ البغوي ) .

إن كان يظلمني دهرني فإن له  
سجية ظلم أهل الفضل والشرف  
إن كنت في سهل فالسيف في خلل  
والخمر في خزف والدر في الصدف

.. وقوله .

غمائم من جفوني وهي منشأة مما بقلبي من غم ومن غم  
وبرقها نار شوقي ريحها نفسي ورعدها أنتي والقطر فيض دم  
وأرضها صحن خدي وهي منجلة  
أعجب بمحل يرى من صيب الدميم

( أبو القاسم عليّ بن عبد الصمد الطبري ) من ملحه قوله :

ومعذر نقش الجمال بمسكه خدا له بدم القلوب مضرجا  
لما تيقن أن نرجس عينه سيف له جعل النجاد بنفسجا



وقوله من قصيدة .

ولقد ألفتُ فناء بيتي لابساً  
لم أدرغَ ظمعاً ولا أمددُ يداً  
أجتابُ إن خصرتُ أناملُ زاحتي  
وإذا أردتُ منادياً لم تُلغني  
فترى الكتابَ مجالساً لي مُودعاً  
تسْمعي فصولاً تبتغي ونُصوحاً  
حللَ الغنى إلفَ القِطَا أفحوصاً  
نحو اللثامِ ولا زجرتُ قلوفاً  
من نسجِ دُنِّي جُبنةً وقميصاً  
إلا على غرِّ العلومِ حريصاً

( أبو حفص عمر بن علي المطوعي ) من عجيب شعره قوله :

يا ربَّ ليلٍ لو تجسَّ  
مَ لم يكن غير الغدافِ  
بتنا به وشرابنا  
صُرف كعين الديكِ ضافِ  
يسعى بذلكُ مهفَفِ  
بمحاسن الطاووسِ وافِ  
ولنا مَغْنٌ لَحْنٌ  
كالعندليبِ بلا خلافِ  
حتى سمعتُ تجاوبَ إذ  
بمشفور من شجرِ الخلافِ  
ورأيتُ بازَ الصُّبحِ مد  
بسرور التواديمِ والخوافِ

ومن سائر بدائعه قوله في نور الخلاف المسكي .

قُمِ هاتِ دهقانية  
وعليكِ بالكأسِ الدهاقِ  
أو ما ترى نورَ الخلالِ  
ف كأنه نورُ النفا

وقوله فيه .

أوما ترى نَوْرَ الخِلافِ كأنهُ لما بدا للعينِ نورُ وفاقِ  
كأُكْفَ بِنُورِ ولكن نَشْرُهُ يَسْعَى بفأرِ المِسْكِ في الآفاقِ

( أبو علي الحسن بن ابي الطيب الباخريزي ) من ملحه وطرفه قوله  
في قينة بيدها كأس .

ظَلَّتْ أَفْكَرُ طَوْلَ النَهْمِ ارِ وقد حَمَلَتْ ذَهَبِي العِقَارِ  
أني يَدِهَا ذَهَبِي العِ قَارِ أَحْسَنُ أم ذَهَبِي السُّوَارِ

وقوله في ذم الشراب .

لا تَسْقِينِيهِ فَإني أَيها الساقِي هذا الشرابُ تَهيجُ الشرَّ نَشْوَتُهُ  
أخافُ يومَ التَّفافِ الساقِ بالساقِ فَيُزِ الشَّرُّ عَنْهُ واسقِنِي الباقِي

وقوله في أكل .

لنا صَاحِبُ للزَّادِ آكَلُ من رَحِي إذا نَحْنُ ضِيفناهُ تَغَيَّرَ وَجْهُهُ  
ولكنهُ للزَّاحِ أَشْرَبُ من قِمْعِ وَمَها أَضِيفناهُ تَلالُ كَالشَّمْعِ

وقوله في بخيل بطعام .

دَعاني أَحْمَدُ قَبْلَ الشُّرُوقِ وَأَمْسَكني الى وقتِ الطُّرُوقِ  
ولما جُعْتُ عَشْثاني لَدَيْهِ بَقْرُصِ الشَّمْعِ مع بَيْضِ الأَنُوقِ

( ابو محمد العبد لكاني ) من ملحه وطرفه قوله .

يا رَبُّ وَفَنِّي لِلْخَيْرِ      واقتلْ عدوِّي بيديْ غيري  
وقوُّ أيري إنَّ عيشَ الفتى      لذتهُ في قوَّة الأيرِ

وقوله :

صافِ الملاحَ ولا تُجاور غيرَهُمُ      فجميعُ أحوالِ الملاحِ ملاحُ  
والانحجارِ اذا تبدتْ حاجةُ      رفقُ الفتى والدرهمُ الصياحُ

وقوله :

أبو جعفرُ بعضُ عمالكُم      كثيرُ الفضولِ قليلُ الحجا  
وقد كانَ من قبلِ مُستدِخالٍ      فلما التحى صارَ مُستخرجا

.. وقوله .

اذا كنتَ متخذاً ضيعةً      فإياكَ والشركاءَ الوجوها  
لأنك تقرأ إنَّ الملوكَ      اذا دخلوا قريةً أفسدوها

( الشيخ ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ) من غرر قواله  
في الغزل .

يا رامياً من لَظِ طَرفِكَ أسهُماً  
تقبيلُ ورْدَةٍ وَجنتيكَ شِفائي

عجباً لطرفك كيف دائي كامن  
فيه وثغرك كيف فيه دوائي  
.. وقوله .

حبيبُ زارني والليلُ داجٍ وفي عَيْنيهِ تفتيرُ المدامِ  
وقد نال الكرى من مُقلتيهِ منالَ الحادِثاتِ من الكرامِ  
( ابو محمد عبد الله بن محمد الدوغابادي ) من عجائب شعره في الغزل .  
ونمل عذارِهِ نَقَلتُ اليهِ وهُنَّ ضَعائِفُ حَبِّ القلوبِ  
نقلنَ له القلوبَ وهنَّ ضَعْفَى فكيف اذا قَدَرْنَ على الدَّيبِ  
.. وقوله .

مُرَى جَفْنِكِ المَرَّاضِ من غيرِ عِلَّةٍ  
يَشْمُ سَيْفُهُ إِنَّا أَتِينَاهُ عُدَّةً  
.. وقوله .

سلا صدغهُ المِسْكِي كيفَ قرارهُ  
ويشربُ من فيه المِدامَ مُعلِّقاً  
على نارِ خَدْيِهِ وكيفَ يكونُ  
على لَهَبِ إِنِّ الجنونَ فنونُ  
وقوله من سلطانيه .

الملكُ بعدَ نِظامِ الدينِ محمودُ  
للِقائمِ المَلِكِ المنصورِ مسعودِ

إن كان داوودُ جادَ الغيثِ تُرْبَتُهُ      وإلى فهذا سليمانُ بن داوودِ  
لا يطمَعَنَّ أحدٌ في المملكِ يملكهُ      والسيفُ في يدِ مسعودِ بن محمودِ  
يسقي الكِماءَ كؤوسَ الموتِ مترعةً      على غناءِ صهيلِ الضميرِ القودِ

.. ومنها :

طويلُ عُمرِ المساهي والنداءُ أبداً  
قصيرُ عُمرِ الأعادي والمواعيدِ  
يُدهاهُ فوقَ أكْفِ الناسِ كلِّهمِ  
عزاً وتحتَ شِفاءِ السادةِ الصيِّدِ

( القاضي أبو الفضل أحمد بن محمد اللوكري ) .

الدَّهْرُ يلعبُ بالفتى      لعبَ الصوايحج بالكرة  
أولعبَ ريحِ عاصفٍ      عصفتُ بكفٍّ من ذرة  
ويقودهُ نحو السَّعا      دة والشقاءِ بلا ترة  
الدَّهْرُ قنَّاصٌ وما ال      نسانُ إلا قنَّابرة

( الشيخ أبو بكر علي بن الحسن القهستاني ) من غرر بدائعهِ قوله  
من قصيدة في الشيخ العميد أبي سهل الحمدوي .

ما بالُ هذا القلبِ لا يرعوي      وقد درى أن قد هوى من هوى

هُوَى بِبُسْتِ وَيَبْلُخِ هُوَى      ثَانِ فَمَا هَذَا هُوَى الْغَزَنُوِي  
 ثَلَاثَةُ وَالْحَقُّ فِي وَاحِدِ      وَالْقَوْلُ بِالْاِثْنَيْنِ لِلْمَانُوِي  
 هِيَاثُ اِنْ الدُّمْرَ مَا قَدْ تَرَى      اَعْضَلُ قَرْنِ عَسْرٍ مَلْتُوِي  
 فَاحْمَدِ اللهُ وَمَنْ بَعْدَهُ      فَاَحْمَدُ بْنُ الْحَسَنِ الْحَمْدُوِي  
 قَدْ نَشَرَ اللهُ تَعَالَى بِهِ      مَا كَانَ مِنْ صُحُفِ الْمَعَالِي طُوِي  
 اَشْهَدُ بِاللّٰهِ وَاٰلَائِهِ      يَمِيْنُ حَقُّ غَيْرِ ذِي مَشْنُوِي  
 لَوْ بَصُرْتُ بِنْتُ شَعِيْبٍ بِهِ      قَالَتْ لَهُ هَذَا الْاَمِيْنُ الْقَوِي

وقوله من قصيدة شمسية :

اَقَمْتُ لِي قِيَمَةً مُدُّ صِرْتٍ تَلْحَظُنِي  
 شَمْسُ الْكِمَاةِ بَعِيْنِي مُحْسِنُ النَّظْرِ  
 كَذَا الْيَوَاقِيْتُ فَمَا قَدْ سَمِعْتَ بِهِ  
 مِنْ طَوْلِ تَاثِيْرِ جَرْمِ الشَّمْسِ فِي الْحَجْرِ

( الشيخ العميد أبو نصر منصور بن مشكان ) مما علق بحفظي من  
 غرر أشعاره قوله لأبي العباس بن حسون :

جَمَالُ الْوَرَى مَا الْمَجْدُ اِلَّا مَطِيَّةُ  
 يَمِيْنِكَ اَضْحِي مَا لِكَا لِقِيَادِهَا



جَلَّتْ بِكَ قَسْرًا عَنِ بِلَادِكَ عُصْبَةٌ  
رَأَتْ لَكَ فَضْلًا لَمْ يَكُنْ فِي سَوَادِهَا  
كَذَا عَادَةُ الْغُرَبَانِ تَكْرَهُ أَنْ تَرَى  
بِيَاضَ الْبُرَاةِ الشُّهْبِ بَيْنَ سَوَادِهَا  
.. وقوله :

لَمَّا تَرَكْتُ الشُّغْرَ نَكَبَ مُعْرَضًا      عَنِّي فَقَلَّ فِي مُعْرَضٍ عَنِ مُعْرَضٍ

( الشيخ العميد أبو سهل أحمد بن الحسن ) من أبيات قصائده قوله :

لَقَدْ نَثَرَ الدُّرَّينَ لَفْظًا وَعَبْرَةً      وَقَدْ نَظَّمَ الدُّرَّينَ عَقْدًا وَمَبْسَا

وهذا أجود ما قيل في معناه لانه جمع في بيت واحد ما فرق في أبيات وأحسن الترتيب وانشدني لنفسه في نتفة خمرية .

كشعاعٍ في هواءٍ      تتحاماهُ العيونُ  
هي في الدُّنُّ جنينُ      وهي في الرُّؤسِ جنونُ

وقوله :

تَقُولِينَ إِنِّي قَدْ شَكَّوتُ مِنَ الْهُوَى  
لَعَلَّكَ قَدْ قَاسَيْتِ حَالِي بِحَالِكَ

وقوله في ساع مات بزوزن يقال له حميد .

يا ويحَ أهلِ القُبورِ لَمَّا حلَّ حميدٌ بهمِ جواراً  
لو راحَ عندَ الإلهِ ساعِ أشعلَ فيهمُ هناكَ ناراً

وله من قصيدة شمسية .

عَجِبْتُ مِنْ الأَقلامِ لم تَبْدُ خُضرةً  
وباشرت منه كَفَّهُ والأفامِلا

لو أنَّ الوَرى كانوا كلاماً وأحرفاً  
لكانَ نعمَ منهمُ وباقي الأنامِ لا

( الشيخ العميد ابو الطيب طاهر بن عبد الله ) من اشهر شعره قوله :

إذا بلغَ الحوادِثُ مُنتهاها فرَجٌ بعيدَها الفرجَ المظلاً  
فكم كُربٌ تولى إذ توالى وكمَ نَظبٌ تجلَى حينَ جَلا

.. وقوله :

قالوا تَبَدَّى شِعْرُهُ فَأَجَبْتُهُمْ لا بدُّ من عَلمِ على ديباجِ  
والبدرُ أجهى ما يكونُ جماله إذ كانَ ملتحفاً بلبيلِ داجِ

( الشيخ العميد ابو سهل احمد بن الحسن الحمدوي ) من عجيب شعره قوله في سراج غير مضيء .

ظلمتكَ اللَّيلُ يا سراجي ظلمةَ كُفري وياسِ راجي

وقوله في الحكمة والموعظة الحسنة :

الخمسرُ عنوانُ الفسادِ      الخمرُ عنوانُ الفسادِ  
إدمانُهُ أصلُ الضلالِ      إدمانُهُ أصلُ الضلالِ  
والعمرُ زورةٌ طائفٍ      والعمرُ زورةٌ طائفٍ  
قد زلَّ مَنْ ركبَ الفسَادِ      قد زلَّ مَنْ ركبَ الفسَادِ  
فاحذرْ أبا سهلٍ وتبُّ      فاحذرْ أبا سهلٍ وتبُّ  
واقلبْ إلى نورِ الهدى      واقلبْ إلى نورِ الهدى  
من قبلِ عجزِكَ باللسانِ      من قبلِ عجزِكَ باللسانِ  
فكأنني بكِ راكِباً      فكأنني بكِ راكِباً  
تردِ القيامةَ فارغاً      تردِ القيامةَ فارغاً  
كيفِ الجوابُ عن السؤا      كيفِ الجوابُ عن السؤا  
لا ذخراً لي بينِ الجميـ      لا ذخراً لي بينِ الجميـ  
إلا شهادةً واثقٍ      إلا شهادةً واثقٍ  
ومُشفعٍ عندِ السؤا      ومُشفعٍ عندِ السؤا

( الشيخ العميد أبو الفتح المظفر بن الحسن الدامغاني ) من قصيدة  
في شمس الكفاة .

فَسَدَ الْأَنَامُ فَمَا تَرَى      إِلَّا ذُنَاباً أَوْ ذُبَاباً

هذا يصولُ فان يُصب      لم يأل عقراً وانتهابا  
ويحومُ ذاكَ على اذا      لكَ فلا تزالُ بهِ مُصابا  
فابسطُ حُسامكَ في الذنابا      بِ فلا تدعِ ظفراً ونابا  
واصبُبُ على الذنابان من      عذباتِ مقرعك العذابا

ومن قصيدة في الشيخ العميد ابي سهل الحمدوي .

بأبي طلوعكَ أيها القمرُ      حتى متى يا بدرُ تنتظرُ  
يا مُجملاً فيه الجمال لهُ      خضرُ كحظي منه مختصرُ  
العشقُ أوّلُ أمره نظرُ      كم خاض في دم عاشقٍ نظرُ  
والمجدُ يحمدُ فعل أحمدِهِ      في كل ما يأتي وما يذرُ  
الحمدويُّ المكتفى بِندي      كفيه ما أمسك المطرُ

( الأمير ابو الفضل عبيد الله بن احمد الميكالي ) من عجيب شعره  
وطريف قوله :

ونبتتها يوماً ألمتُ بجنتِهِ      تنزه طرفاً في الأزاهيرِ والخضرُ  
فأبصرَ ربُّ الباغِ رمانَ صدرِها  
فقال اطرّحيه عنك يا لصة الشجرُ  
فناداهُ نورُ الجِلنارِ بجدهما  
كذبتَ فهذا النورُ أطلعَ ذا الثمرُ

.. وقوله :

ما سبى عَقْلِي المِدامُ الرُّحيقُ  
حينَ غَصَنُ الشَّبَابِ غَضُّ وِريقُ  
ثمَّ بَانَ الصِّبَا وَعَفَّ التَّضَابِي  
بل جُفونُ نَشوانِها لا يَفِيقُ  
ومزاجُ الشَّبَابِ غَصَنُ وِريقُ  
وتجافى الهوى وخفَّ الحريقُ

وقوله في التفاؤل بالبنفسج .

يا مُهدِيَا لي بِنَفْسِجَا أَرَجَا  
بَشْرَنِي عاجِلاً مُصَحِّفَه  
يرتاحُ صَدْرِي لَهُ وَيُنْشِرِحُ  
بأن وَصَلَ الحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

وقال ايضاً في ضد ذلك :

يا مُهدِيَا لي بِنَفْسِجَا سَمِجَا  
أُنْذِرَنِي عاجِلاً مُصَحِّفَه  
وَدَدْتُ لو أن أَرْضَهُ سَبَخُ  
بأن وَصَلَ الحَبِيبِ يَنْفَسِحُ

( الأمير ابو ابراهيم نصر بن احمد الميكالي ) من بديع شعره قوله  
في قينة تسمى ده هزاره .

تَبَدَّى النُّورُ والقَمَرِيُّ أَضْحَى  
وَعَضَّ العَيْشِ والدُّنْيَا وَلَكِن  
يُحَاكِي في تَرْنِمِهِ هِزارَه  
أمرُ العَيْشِ فِرْقَةُ دِه هِزارَه  
وقوله في تراجع شربه .

شَرِبْتُ الرِّيحَ شُرْبَ الهَيْمِ دَهراً  
ويكفيني عَمِيرٌ دُونَ عَمْرٍو  
فصرتُ الآنَ أَشْرَبُ بالتَّكَلُّفِ  
وما ضَرُّ التَّخَلُّفِ في التَّخَلُّفِ

وقوله لبعض أصحابه .

حَسَبْتُكَ لُبَّ الْجُودِ بَدْلًا وَهِمَّةً  
فَأَدْخَلْتَ فِيمَا كُنْتُ أَحْسِبُهُ وَهِنًا  
فَكُنْتَ كَمَا قَدَّرْتُ لُبَّ سَمَاحَةٍ

ولكن لب الجوز إذ فارق الدهننا

( الشيخ السيد أبو الحسن مسافر بن الحسن ) أخرت ذكر شعره  
كما يؤخر تقديم الحلواء على الموائد وكتبت منه أنموذجاً يدل على ما  
وراءه من الشعر الكتابي السهل الجزل الى أن الحق به ما يقع الي منه  
ان شاء الله كتب الى مؤلف الكتاب جواباً عن شعره .

أهلاً بـيرك يا أخا الإكرام  
أتحفتني في مشهدي بظرائف  
حتى اذا ما غبت عنك وصلتها  
يا من يحل من المحاسن والعلی  
ومن اغتدى رُبَع الفضائل مُشرقاً  
آدابُهُ في سائر الآداب لا  
مـلاً فإني قاصِرُ عما مضى  
لا تُثقلني بالزيارة إني  
لكن همك لم يزل وقفاً على  
فاعذرُ قصوري عن جوابك إنه

في حالتی ترّحلي ومقامي  
عزّت على الألفاظ والأقلام  
بلطائف دقت عن الأوهام  
والمكرّمات ذرى السّنام السّامي  
بمكانه وخلا من الإظلام  
بلغاء كالأعياد في الأيام  
بالذكر دون الفعل غير مُسام  
أزداد من خجل ومن إقحام  
أن تردف الإنعام بالانعام  
مهما صفا لي غاية الإنعام



## الباب السادس

( في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها )

فمنها ما قال في صباه .

قلبي وَجَدًا مُشْتَعِلٌ	على الهمومِ مُشْتَمِلٌ
وقد كَسْتَنِي فِي الْهُوَى	مَلَابِسُ الصَّبِّ الْغَزَلِ
★ إِنْسَانَةٌ فَتَانَةٌ	بَدْرُ الدُّجَى مِنْهَا نَجِيلٌ
إِذَا رَنَتْ عَيْنِي بِهَا	فَبِالدُّمُوعِ تَغْتَسِلُ

وقال في جارية صقلبية .

وَتَبْرِيقَةُ الرَّأْسِ فَضِيَّةٌ أَلَا	عَجِيزَةٌ فِيرُوزِ عَيْنِهَا
إِذَا طَلَعَتْ سَرْنِي قُرْبَهَا	وَإِنْ غَرَبَتْ سَاعَتِي يَدِهَا

وقال في غلام هندي .

هَذَا غَزَالُ الْهِنْدِ فِي الْغَزَلَانِ	كَمَثَلِ عَوْدِ الْهِنْدِ فِي الْعِيدَانِ
وَتَجَهُ بَدِيْعُ الْحَسَنِ فِي الْغِلْمَانِ	مُرَكَّبٌ مِنْ مَلْحِ الْخَيْلَانِ

مُصَوَّرٌ مِنْ حَدَقِ الْحَسَانِ كَأَنَّهُ فِي نَاطِرِ الْإِنْسَانِ  
\* إِنْسَانٌ عَيْنُ الْحَسَنِ فِي الزَّمَانِ \*

وقال باقتراح بعض السادة عليه في غلام مليح .

قَالُوا تَشْوُكُ خَدَاهُ وَشَارِبُهُ

فقلتُ لا تعجبوا ما ليس بالعجب

الشوكُ في شجراتِ الوَرْدِ مُحْتَمَلٌ

والشوكُ لا عجبٌ في مُجْتَنِي الرُّطْبِ

وقال باقتراحه في غلام مسافر .

فَدَيْتُ مُسَافِرًا رَكِبَ الْفِيَّافِي وَأَثَرَ فِي مَحَاسِنِهِ السَّفَّارُ

فَمَسَّكَ وَرَدَ خَدْيِهِ السُّوَّافِي وَعَنْبَرَ مِسْكَ صَدَغِيهِ الْغُبَارُ

وقال أيضاً باقتراح في غلام خباز يسمى عثمان .

بِرَأْسِ سِكَّةِ عَمَّارٍ لَنَا قَمْرٌ مِنْ وَجْهِ عُثْمَانَ يَا طَوْبَ بِي لِحَيْرَتِهِ

إِذْ قُوَّتْ أَجْسَامُهُمْ بِمِمَّا يَبِيعُهُمْ

وَقُوَّتْ أَرْوَاحُهُمْ مِنْ حُسْنِ صَوْرَتِهِ

.. وله :

وقالوا افتَرَشْتَ النَّطْعَ صَيْفًا وَقَدْ أَتَى

الْخَرِيفُ فَمُرٌّ فِي نَطْعِكَ الْآنَ بِالرُّفْعِ

فقلتُ حبيبي شاهرٌ سيفَ طرْفِهِ  
ولا بدُّ للسيفِ الشَّهيرِ من النُّطعِ

.. وقوله :

دَعوتُ بِماءٍ في زُجاجٍ فجاءَني الـ صبيبُ بهِ خمرًا فأوسَعتهُ زَجْرًا  
فقال هوَ الماءُ القِرَاحُ وانما تجلَى له وجهي فأوتَهَمَكَ الخمرُ

.. وله :

سأرسلُ بيتاً يجمعُ الصَّدقَ والحسنا  
على لَوْعَةٍ تَسْتغرقُ اللُّبَّ والذُّهنا  
غَدوتُ نحولاً واصفراراً كِتَبْنَةً  
وَأُفوكَ بِجاذيِّ غدا يجذبُ التُّبنا

.. وله :

وشادينُ أصبحَ عذرُ الذنوبِ لقاوَةٌ يهزمُ جيشَ الكُروبِ  
بغرةٌ غرارةٌ للورَى وطُرةٌ طرارةٌ للقلوبِ

.. وله .

يا مَنْ جميعُ الحسنِ بعضُ صفاتهِ وحلاوةُ الدنيا تَذاقُ بِفيهِ  
لا تُمرِضنُ جسمي فانكَ رُوْحُهُ لا تحرقنُ قلبي فانكَ فيهِ

.. وله :

فَدَيْتُ غَزَالَاً فَوَادِي لَدَيْهِ كَعُصْفُورَةٍ فِي يَدِ الْبَاشِقِ  
لَهُ شَفَةُ مِثْلُ فَصِّ الْعَقِي قِي تَنْقِشُهُ شَفَةُ الْعَاشِقِ

.. وله :

فَضَضْتُ خِتَامَ الْقَلْبِ مِنِّْي وَحُزْنَتَهُ  
جَمِيعاً وَلَا وَاللَّهِ غَيْرُكَ مَا فَضُّهُ

وَلَمَّا نَثَرْتَ الْمِسْكَ مِنْ فَوْقِ فِضَّةِ  
نَثَرْتَ عَلَى مَسْكِ نِشَاراً مِنَ الْفِضَّةِ

.. وله .

يَا وَاصِفَ الْكَأْسِ بِتَشْبِيهِهَا دُونَكَ وَصَافاً عَالِي الْقَدْرِ  
كَأَنَّ عَيْنَ الشَّمْسِ قَدْ أَفْرِغَتْ فِي قَالِبٍ صَيْغَ مَنْ الْبَدْرِ

.. وقال :

وَمُدَامَ قَدْ كَفَانَا شُغْلُ إِشْعَالِ الْمَسَارِجِ  
لَوْ دَنْتُ مِنْهَا الْقَمَارِي لَا كَتَّسَتْ رِيَشَ التَّدَارِجِ  
فَأَشْرَبْنَاهُ فَهُوَ لِلْغَمِّ وَالْغَمَاءِ فَارِجِ  
وَهُوَ رِيْقٌ مِنْ فَمِّ الدُّبِّ يَا إِلَى ثَعْرِكَ خَارِجِ

وله :

وَعِقَارُ عَيْشٍ مَنْ عَا  
فَهُوَ لِلْأَنْسِ نِظَامٌ  
وَهِيَ لِلأَرْوَاحِ فِي أَسْفَلِ  
قَلْتُ لِمَا لَاحَ لِي مِنْ  
أَشْقِيْقٍ أَمْ عَقِيْقٍ  
قَرَّهَا عَيْشٌ أُنِيقُ  
وَالِي اللّٰهُ طَرِيْقُ  
بِدَانِنَا نَعَمَ الصَّدِيْقُ  
هَا شُعَاعٌ وَبَرِيْقُ  
أَمْ حَرِيْقُ أَمْ رَحِيْقُ

.. وله :

رِيْقُ الْحَبِيْبِ كَرِيْقِ الْمُزْنِ وَالْعِنْبِ  
وَقَدْ سَبَتْ مِنِّْي الأَيَّامُ صَفْوَتَهَا  
وَقَالَ فِي الرَّبِيْعِ وَآثَارِهِ .

أُظِنُّ الرَّبِيْعَ الْعَامَ قَدْ جَاءَ تَاجِرًا  
وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تَوَاجَهَ وَجْهَهُ  
وَقَضِي مِنَ الْمَوْشِي وَالْمَسْكِ أَوْ طَارًا

.. وله :

الغَيْمُ بَيْنَ مُجَسَّدٍ وَمُعَصْفَرٍ  
وَالرُّوْضُ بَيْنَ مُدْمَلَجٍ وَمُتَوَجِّعٍ  
وَالأَرْضُ قَدْ بَرَزَتْ لَنَا فِي أَخْضَرٍ  
لَتَرَوْقُنَا بِيَدَائِعٍ وَطَرَائِفٍ  
وَالْمَاءُ بَيْنَ مُصْنَدِلٍ وَمُعْتَبِرٍ  
وَالوَرْدُ بَيْنَ مُدْرَهَمٍ وَمُدْنَسِرٍ  
فِي أَصْفَرٍ فِي أَبْيَضٍ فِي أَحْمَرٍ  
مِنْ حُسْنِ مَنَظَرِهَا وَطَيْبِ الْمَخْبَرِ

سبحان محيي الارض بعد مماتها      وكذلك يُحيي الخلق بين المحشرِ  
.. وله .

ويومٌ عبيري النسيم سبى طرفي  
وقلبي بما أبدى من الحسنِ والظرفِ  
كان موسى الجور فيه مطارفاً  
موشى الربا والشمسُ تنظرُ من سَجْفِ  
صدورِ البزاة البيضِ صفتُ فقابلتُ  
ظهورَ طواويسٍ تدقُّ عن الوصفِ  
فلما وهى من صيبِ المزنِ عقدهُ  
وأقبل يروي غلة البثِّ بل يشفي  
رأيتُ به في الروضِ أحسنَ منظرٍ  
يدلُّ على صنْعِ المهيمنِ ذي اللطفِ  
فحلي بلا ضوغٍ ونسجٍ بلا يدِ  
وضحكٍ بلا ثغرٍ ودمعٍ بلا طرفِ

وقال في بنشقان . أجل متزهات نيسابور .

ولما نزلنا البنشقان التي غدتُ      وراحت بجناتِ النعيمِ تُشبهُ  
وقد برزت أشجارها في ملابس      ربيعيةٍ حازت مدا الحسنِ كلهُ



وعارَضنا ماءً يَرُوقُ مُصنَدَلٌ      وواجهنا ورْدَ يَشُوقُ مَهِينٌ  
وَقَهَقَهَ رَعْدٌ في السَّماءِ مُغرَدٌ      وفي الأَرْضِ ابريقُ المِدامِ مُهَيِّنٌ  
وَعَنَى مُغني العندليبِ كأنما      يُجاوِبُه في حَلِقِهِ مَرشِدٌ  
تَنزَهَ سَمعي ما أَرادَ وناظري      وقلبي مع الأَحزانِ لا يَتَنزَهُ

( في وصف الأيام والليالي )

قال في وصف يوم صالح من أيام طالحة .

ويومٌ سَعِدِ حَسَنِ البَشْرِ      عَذبُ السَّجَايا طيِبُ النَّشْرِ  
شِبهُتُهُ مُنتزَعاً من يدِ الـ      أَحداثِ ذاتِ الشَّرِّ والنَّشْرِ  
باللبنِ السائِغِ ذاكِ الذي      من بينِ فرثِ ودمٍ يَجْري  
.. وله .

يومٌ بدأ من بانةِ المشي      ونَسيمُهُ يَشْفي من العِشي  
وكانما الفراشُ يَطْرَحُ ما      بينَ الرِّياضِ مطارِحِ الرِّشي

وقال في يوم من شهر رمضان .

ويومِ غِذاءِ الجِسمِ فيه محرمٌ      ولكن غِذاءِ الرُّوحِ فيه مُعَلَّمٌ  
فهل لكَ عن غَيمِ من النَّدِ منشأً      يطلُّ بماءِ الوردِ عِندي وِجَدٌ  
لَهُ عَبَقُ كالعِرفِ منك نَسيمُهُ      وُخْلِقُكَ أَذكي مَنهُ نَشْرٌ يَؤَدُّ

.. وله :

يا ليلة هي طولا  
مدت سرادق وشي  
نجومها الزهر تحكي  
والأنجم الحمر منها  
كمثل شوقي ووَجدي  
على الورى أي مد  
من حُسْنها نثرَ عقد  
كالورد في اللازورد

.. وله :

هذه ليلة لها بهجة الطا  
رقد الدهر فانتبهنا وسارة  
بمدام صافٍ وِخلٌ مُصافٍ  
وحبيبٍ وافٍ وسعدٍ مُوافٍ  
ووس حُسنًا ولونها للغداف  
ناه حَظًا من الشرور الشافي

.. وله :

وليل كعين الظبي غيرَ لونه  
فلما مزجتُ الرّاحَ مني براحها  
براح كعين الديك بل هو ألمعُ  
ترحلُ عني الهمُّ والغمُّ أجمعُ

.. وله :

وليلٍ بهُ رهن اكتئابٍ  
إذا شربَ البعوضُ دمي وغنى  
أقاسي فيه أنواع العذاب  
فللبرغوثِ رقص في ثيابي

.. وله .

يا لَيْلَةَ كَالْمِسْكِ مَنْظَرُهَا      وكَذَاكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْخَبُهَا  
أَحْيَيْتُهَا وَالْبَدْرُ يُخْدُمُنِي      وَالشَّمْسُ أَنْهَاهَا وَأَمْرُهَا

.. وله :

سَقَى اللَّهُ أَيَّاماً أَشْبَهَ حُسْنَهَا

وقد كنتُ في رَوْضٍ مِنْ العَيْشِ نَاضِرٍ

بشعر ابن مُعْتزٍ وَخَطُّ ابنِ مُقْلَةَ

ودولةِ مَسْعُودٍ وَخُلُقِ مُسَافِرٍ

( في المَدْح )

قال في السلطان الأجل :

دَعِ الأَسَاطِيرَ والأَنْبِيَاءَ نَاحِيَةً      وَعَايِنِ المَلِكَ المَنْصُورَ مَسْعُودَا

تَرَ الأَكْبَرَ طُرّاً وَالمَلُوكَ مَعَا      وَرُسْتَمَا وَسَلِيْمَانَ بنِ دَاوُودَا

وقال فيه :

نَثَرْتَ عَلَيكَ سَعُودَهَا الأَفْلاكُ      وَعَنَتُ لِعِزَّةِ وَجْهِكَ الأَمْلَاقُ

زُوجتَ بالدُّنْيَا لِأَنَّكَ كُفُوها      فَاسْعُدْ بِهَا وَلِيهِنِكَ الإِمْلَاقُ

والأَرْضُ دَارُكَ وَالوَرَى لَكَ أَعْبُدُ

والبَدْرُ نَعْلُكَ وَالسَّمَاءُ شِرَاكُ

.. وقال :

لنا ملك تاجه المشتري  
وملك الوري فرس ملجم  
وقد فتح الرعي فرأشه  
فما أحد غيره لابسه  
وما أحد غيره فارسه  
وكرمان يفتحها سائسه

وقال في الشيخ الوزير أبي نصر احمد بن محمد .

يا ايلة طالت كأن نجومها  
البيدر كالشيخ الأجل تمنطقت  
غرماء أرقبهم لدين واجب  
قدامه الجوزاء مثل الحاجب

قال فيه :

مدرو خلعت على الزمان رداه  
صدر الوزارة قد بدا في دشته  
فسرى وشار بالسن الكتان  
سعدان والقمران والعمران

وقال للامير أبي الفضل الميكالي وقد أهدى له فرسا .

يا مهدي الطرف الجواد كأنما  
تشر أسير منه إلا الشعر في  
ولو أنني أنصفت في إجلاله  
أنظمته حب الفؤاد لجه  
وقلعت ثم قطعت غير مضيق  
قد أنعلوه بالرياح الأربع  
شكري لنا تلك الجليل الموقع  
لجلال مهديه المهام الأروع  
وجعلت مر بضة سواد المدمع  
برد الشباب لجله والبرقع

وقال يشكره على سقيه كرماً له .

يا بدرَ صدرِ بنيسابورِ مَطلَعُهُ  
سَقيتَ كرميَ ماءً فيهِ أربعةُ  
ماءُ الحياةِ وماءُ الوجهِ يشفعهُ  
بَقيتَ ما بَقيتَ نفسٌ وما ظَلَعْتُ  
وَبخَرَ جودِ لأهلِ الفضلِ مترعهُ  
من المياهِ وخيرُ الماءِ أنفعهُ  
ماءُ الشبابِ وماءُ الورْدِ يذهبهُ  
شمسٌ وما سارَ من مدحِكِ أبدُهُ  
والمجدِ تجمعهُ والمدحِ تسمعهُ  
للعرفِ تصنعهُ والخيرِ تزرعهُ

وقال للشيخ السيد ابي الحسن مسافر بن الحسن .

أيا من مجدهُ للدَّهرِ غرَّةُ  
وخدمتهُ لنارِ العزِّ زَنْدُ  
يا مَنْ ذكرهُ مثلِ اسمه لا  
حويتَ محاسنِ الدنيا كما قد  
وحزتَ خصائصَ الرؤساءِ طراً  
ولما لمْ يَسعكِ الدَّهرُ ثوباً  
وكم لكِ عندَ عبدِكَ من صنيعِ  
وذنبُ الدَّهرِ جلٌّ فانِ أراني  
ظفرتَ بما تشاءُ من الأمانِي  
لرأسِكَ خضرةُ في كلِّ يومِ  
وظلعتهُ لعينِ المَلِكِ قرَّةُ  
وحضرتهُ لشخصِ السَّعدِ سِرةُ  
يزالُ مسافراً في خيرِ سفرو  
سبكتَ محاسنِ الآدابِ نقرَةً  
وحصلتَ السُّعودَ لَدَيْكَ صبرَةً  
قطعتَ لشخصِ مجدِكَ منه صدورَةً  
رفيعِ لا يُودِي العبدُ شكرَةً  
محيَّاهُ الجميلِ قبلتُ عذرةُ  
وأغمدتُ عنكَ صرفَ الدَّهرِ ظفرةُ  
واللكاسياتِ فوقَ يديكَ حمرةُ

( فنون مختلفة )

تراني لستُ أحسنُ نظمَ لفظٍ يزينُ جليلهُ المعنى الدقيقُ  
ولكن لا تدقُّ بناتُ فكري إذا ما قيلَ قد فنيَ الدقيقُ

وقال في التهئة بالفطر .

أطالَ الإلهُ بقاءَ الأميرِ وتوفيقهُ ثمَّ تأييدهُ  
ففي كلِّ يومٍ باقباله يري عبدهُ عنده عيدهُ

وقال في دعاء العيد :

أخوكَ هلالُ العيدِ عادتُ سُعودُهُ  
يُحاكيكَ منه نورُهُ وُصعودُهُ  
فافطرْ على دهرِ بعينكَ ناظرِ  
وابشرْ بعيدِ هورقِ لكَ عودُهُ  
وعَيدتِ يا مَنْ للمعالي قيامُهُ  
والفضلِ والإفضالِ فينا قعودُهُ  
بأيمنِ إهلالِ وأسعدِ طالعِ  
وأكملِ إقبالِ يليه خلودُهُ

وقال في التهئة بشرب الدواء .



ياسيداً حازَ طبعُهُ الشَّرْفَا  
لما أخذتَ الدَّوَاءَ فَالطَّالِعُ السَّعِ  
جَلَوْتَ سَيْفَ العُلا وَصَفِيَّتَ تَبِ  
لا زلتَ تَحْسُو الشَّرُورَ فِي مَهْلِ  
ولم يدعُ مِنْهُ للوَرَى طَرْفَا  
دُ على العِزْمِ مِنْكَ قَدِ وَقَفَا  
والمجدِ والعِيشُ مثلُ ذاكِ صفا  
وتنفُضُ الهَمَّ عَنكَ والدَّانِفا

وقال في التهنئة بالفصد .

على الطائرِ السَّعدِ بينَ النِّعمِ  
يُعالجُ بالفصدِ من جودُهُ  
وقال لهُ دهره واقفأ  
عليكَ دَمَ الكرمِ فاجعلهُ في  
وشرِّباً على الوَرْدِ وَرَدَ الخدودِ  
فقد أصبحَ السقمِ يبكي دَمَا  
وَحِصْنُ الزمانِ وَطيبُ النِّعمِ  
دواءٌ لطيفٌ لداءِ العَدَمِ  
لديه يسوي صفوفَ الخدمِ  
مكانِ دَمِ خارجِ بالسَّقمِ  
وَوَرَدَ الغصونِ وَوَرَدَ النِّعمِ  
بفُرْقَةٍ شَخِصِ العُلا والكرمِ

وقال في برد خوارزم وذلك باقتراح خوارزمشاه .

للهِ بَرْدُ خوارزمِ إِذا كلبستُ  
أنيابه وكست أبداننا الرِّعدَا

فالشَّمْسُ مَحْجُوبَةٌ وَالرَّيْحُ مَدْمِيَةٌ  
جُلُودٌ قَوْمٍ أَضَاعُوا الصَّبْرَ وَالْجِلْدَ  
وَالْمَاءُ مُسْتَحْجَرٌ وَالْكَلبُ مَنْجَجَرٌ  
وَالزَّمْهَرِيرُ يَسُوقُ الصَّرَّ وَالصَّرَادَا  
فَلَوْ تَقَبَّلُ مَعْشُوقًا مُخَاسَةً  
رَأَيْتَ فَكَّ عَلَيَّ فِيهِ وَقَدْ جَمَدَا

وقال في صديق له منجم :

صديقٌ لَنَا عَالِمٌ بِالنُّجُومِ مِـ يُحَدِّثُنَا بِلِسَانِ الْمَلِكِ  
وَيَكْتُمُ أَسْرَارَ إِخْوَانِهِ وَلَكِنْ نَمُومُ بِسِرِّ الْفَلَكِ

وقال في غلام شاعر :

فَدَيْتُ غَزَالًا رَاقِيًا دُرُّ شِعْرِهِ  
كَمَا شَاقَنِي فِي نَطْقِهِ دُرُّ نَعْرِهِ  
إِذَا مَا غَدَا لِلشُّعْرِ يُغْرِي بِنَظْمِهِ  
غَدَوْتُ لِعَقْدِ الدَّمْعِ أَغْرَى بِنَثْرِهِ

ووالله ما أدري أسحرُ جفونِهِ  
تملكَ قلبَ الصَّبِّ أم سحرُ شعرِهِ

( في الشكوى )

قال في شكوى الدهر :

يا دهرُ وَيحكُ قد أطلتَ جفائي وتركتَ ماءَ معيشتي كجفاء  
أتراكَ تحسبُ أني من جملةِ الـ كُتَّابِ والأدباءِ والشُعراءِ  
حتى تُعاديني كعادتكِ التي أنحتِ عوادِها على الفضلاءِ  
هياتَ قد أحسنتني ما كنتُ أحسنهُ  
فرفقاً لستُ في الأدباءِ

وقال في هذا المعنى :

أقولُ والقلبُ مكدودٌ بأحزانِ  
والصبرُ أبعدُ مما بينَ أجزائي  
حتى متى أنا يُذمي العَضُّ أنمُلتِي  
غَيْظاً على زَمَنٍ قد رامَ أزماني

في كل يومٍ أراني في نوائبهِ  
كأنني أصبغي والدَّهرُ أسناني

وقال في يوم من أيام الربيع لم يتها حسنه وطيبه مع حوادث الدهر :

صباحٌ محاسنهٌ تستفيضُ وروضُ أريضٍ وغيمٌ يفيضُ  
فكيفَ الوفاءُ بما يقتضيهِ وحال الجريضُ ذوين القريض  
وأنسي مريضٌ وهمي عريضُ  
وطرفي غضيضٌ وعظمي مهيضُ

وقال في مملوك باعه :

يا دهرُ حسبك قد أطلت نحبي  
وسلبتني ثوبَ السرورِ بجامع  
فالشعرُ مني والدموعُ لآلئ  
قد غابَ عن ربي هلالٌ مقيرُ  
فالآنَ يطلعُ في سوى داري ولا  
ندُّ نئيسٌ عند غيري فائحُ  
وتركتني في موطني كغريبِ  
ما بينَ وصفي خادمٍ وحبیبِ  
من نظم طبعي عاشقٍ وأديبِ  
في أفق تربيتهِ وفي تأديبي  
ينفكُ فيه القلبُ رهنِ نحيبِ  
وأراهُ من عَجْني ومن تركيبي

وَمُثِينٌ عِقْدٍ عِنْدَ غَيْرِي لَانِحٌ وَأَرَاهُ مِنْ نَظْمِي وَمِنْ تَوْتِيبِي

.. وَلَهُ :

أَقُولُ لِدَهْرٍ وَهُوَ يَخْفِضُ رُتْبَتِي وَيَنْحِي عَلَيَّ مَالِي وَيَخْلِفُ تَأْمِيلِي  
أَيَا حَجْرًا صَلْدًا مُنِيَتَ بِيخْلِهِ فَلَا هُوَ يُوْرِينِي وَلَا هُوَ يُوْرِي لِي

.. وَلَهُ :

كَمْ فِي ضَمِيرِ الْغَيْبِ مِنْ أَسْرَارٍ تُهْدِي الْيَسَارَ إِلَى ذَوِي الْإِعْسَارِ  
فَاسْتَشْعِرِ الظَّنَّ الْجَمِيلَ تَوْقَعًا لِمَنَاجِحِ الْأَوْطَارِ فِي الْأَطْوَارِ

.. وَلَهُ :

حَمَدُ الْإِلَهِ وَالزَّمَانُ ذَمَّتُهُ وَقَدْ طَالَ مَا أَغْرَى بِقَلْبِي الْبَلَا بِلَا  
وَعِنْدِي مِنْ لَوْمِ الزَّمَانِ دَقَائِقُ أَعَدُّ لَهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي بَجَلًا نِلَا

.. وَلَهُ :

أَلَيْكَ الْمَشْتَكَى لَا مِنْكَ رَبِّي وَأَنْتَ لِحَادِثَاتِ الدَّهْرِ حَسِي  
تُرْوِي غُلَّتِي وَتُرْمُ حَالِي وَتُوْمِنُ رَوْعَتِي وَتُزِيلُ كَرْبِي

.. وله :

تمّ الكتابُ بدوالة الشيخ الذي  
قد صكّ تاجُ علاه فوقَ الفرقَدِ  
بدرُ الصدورِ مسافرِ ركنِ العلا  
والمكرّماتِ وكيمياءِ السؤددِ  
والحمدُ لله العظيمِ جلاله  
ثمّ الصلاةُ على النبي محمدِ





## فهرست

### الصفحة

٥	مقدمة
٧	الباب الاول فيما يقارب الاعجاز من ايجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم .
١٧	الباب الثاني في أمثال العرب والعجم والخاصة والعامّة .
٣٨	الباب الثالث فيما جاء من الامثال على وزن « افعال من كذا » .
٣٨	« القسم الاول » في جملة أفعال من كذا منسوبة إلى أصحابها نظماً ونثراً .
٤٥	« القسم الثاني » فيما اخترعه وابتدعه المصنّف على « أفعال من كذا »

في رسائل وفنون متفننة مقصورة عليها .

- ٤٥ - فصل في مدح بعض الملوك  
٤٥ - فصل في كلام بعض الرؤساء  
٤٥ - فصل في الاستزارة  
٤٧ - فصل في اهداء الشراب  
٤٧ - فصل في حسن الإلف  
٤٧ - فصل في شدة المحبة  
٤٧ - فصل في ذكر غلام التحى  
٤٨ - فصل في الثقل  
٤٨ - فصل في ذم خادم  
٤٨ - فصل في سوء القرى

الباب الرابع :

- ٤٩ في لطائف الظرفاء  
٤٩ - فصل في لطائفهم فعلاً  
٥٠ - فصل في لطائف الملوك والسادة  
٥٤ - فصل في لطائف سائر الظرفاء من سائر الطبقات  
٥٦ - فصل في لطائف الظرفاء في الطعام وما يتصل به  
٦٠ - فصل في لطائف الظرفاء في الشراب وما يتصل به  
٦٢ - فصل في السماع والمغنين

الباب الخامس :

- ٦٥ في تكلم كل من صناعته ومرفقه .
- ٦٥ - فصل المعلمين
- فصل في تشبيه أربعة نفر البدر بما أعربوا عن  
صناعتهم واحوالهم
- ٦٦ - فصل في الادباء والنحويين
- ٦٩ - فصل الوراقين
- ٦٩ - فصل القراء والمحدثين
- ٧١ - فصل الفقهاء والمتكلمين
- ٧٣ - فصل القصاص والمذكرين والمتصوفين
- ٧٤ - فصل الكتاب والبلغاء
- ٧٦ - فصل الشعراء
- ٧٧ - فصل الأطباء
- ٧٨ - فصل المنجمين
- ٨٠ - فصل الجنود واصحاب السلاح
- ٨١ - فصل في امثال تختص بهم
- ٨١ - فصل التجارة والدهاقين
- ٨٢ - فصل الشطرنجيين
- ٨٢ - فصل لذوي صناعات شتى

الباب السادس

- ٨٤ في التوقيعات المختارة عن الملوك والسادة

الصفحة

- ٨٤ - فصل في توقيعات الملوك المتقدمين  
٨٦ - فصل في غرر التوقيعات الاسلامية للملوك  
٩٠ - فصل في اجناس توقيعات الوزراء والسادة الكبراء

٩٥ الباب السابع :

في عجائب الشعر والشعراء

- ٩٥ امرؤ القيس  
٩٦ زهير بن ابي سلمى  
٩٦ النابغة الذبياني  
٩٧ أوس بن حجر  
٩٧ طرفة بن العبد  
٩٨ علقمة بن عبدة  
٩٨ الشنفرى الأزدي  
٩٨ الحارث بن حزة  
٩٩ ابو الطمحان القيني  
٩٩ الاعشى ( ميمون بن قيس )  
١٠٠ لبيد بن ربيعة  
١٠٢ حسان بن ثابت  
١٠٣ الحطيثة ( جرول بن مالك )  
١٠٤ أبو ذؤيب الهذلي  
١٠٤ عبدة بن الطيب

الصفحة

١٠٤	الفرزدق
١٠٥	جرير
١٠٥	الاخطل
١٠٦	عدي بن الرقاع
١٠٦	ذو الرمة
١٠٦	الراعي ( عبيد بن حصين )
١٠٧	كثير عزة
١٠٧	جميل بن معمر
١٠٧	ابو دهب الجمحي
١٠٧	بشار بن برو
١٠٩	حماد عجرد
١٠٩	ابو العتاهية
١١١	ابو نواس
١١٢	منصور التمري
١١٢	اشجع بن عمرو السلمي
١١٢	كلثوم بن عمرو العتابي
١١٢	عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي
١١٣	ابو الشيص الاعرابي
١١٣	ابو يعقوب الحزيمي
١١٤	والبة بن الحباب
١١٤	مسلم بن الوليد

الصفحة

١١٤	محمد بن ابي أمية
١١٥	المؤمل بن اميل المجاري
١١٥	خالد بن زيد الكاتب
١١٦	أبو عينة محمد بن ابي عينة المهلي
١١٦	ابراهيم بن المهدي
١١٧	محمد بن ابي زرعة الدمشقي
١١٧	العباس بن الاحنف
١١٧	عبد الصمد بن المعول
١١٨	علي بن جبلة العكوك
١١٩	اسماعيل بن الحمدوني
١١٩	محمد بن وهيب الحميري
١١٩	دهبل بن علي الخزاعي
١٢٢	أبو عبادة البحتري
١٢٤	علي بن الجهم
١٢٤	احمد بن يوسف
١٢٤	محمد بن عبد الملك
١٢٥	ابراهيم بن العباس الصولي
١٢٥	الحسن بن وهب
١٢٦	ابو علي البصير
١٢٦	العطوي
١٢٧	العلوي الحامي



الصفحة

١٢٧	عوف بن محلم الشيباني
١٢٨	ديك الجن
١٢٨	ابن الرومي
١٣٠	عبد العزيز بن المعتز
١٣٢	عبد الله بن عبد الله بن طاهر
١٣٣	ابو الحسين بن طباطبا العلوي
١٣٦	علي بن محمد بن نصر بن بسام
١٣٧	ابو الحسن بن جحظة البرمكي
١٣٨	المعرج النسفي
١٣٨	ابو بكر الصنوبري
١٣٩	القاضي ابو القاسم التنوخي
١٣٩	ابو علي بن المحسن بن علي
١٣٩	ابو الحسن بن لكنك البصري
١٤١	محمد بن عمر المعزي الكاتب
١٤١	نصر بن احمد الخبزأرزي
١٤٢	الحفار البلدي
١٤٢	ابو الحسن علي بن عبد الله بن حمدان سيف الدولة
١٤٢	ابو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان
١٤٤	ابو العشائر الحمداني
١٤٤	ابو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة
١٤٥	ابو محمد الفياضي
٢٥٣	

الصفحة

١٤٥	ابو الطيب المتني
١٤٨	ابو منصور الثعالبي
١٤٩	ابو العباس النامي
١٤٩	ابو الحسين الناشء الأصغر
١٤٩	ابو القاسم الزاهي
١٥٠	ابو الفرج البيضا
١٥٠	ابو الفرج الوأواء
١٥١	ابو عمارة الصوري
١٥١	معد بن تميم
١٥١	السري الموصللي الرقاد
١٥٤	ابو بكر محمد بن هاشم الخالدي
١٥٥	ابو سعيد بن هاشم الخالدي
١٥٧	ابو محمد المهلبلي الوزير
١٥٨	ابو الفضل بن العميد
١٥٩	ابو الفتح بن ابو الفضل بن العميد
١٦٠	ابو العلاء السردلي
١٦٠	الصاحب ابو القاسم اسماعيل بن عباد
١٦٢	ابو اسحق ابراهيم بن هلال الصابلي
١٦٤	منصور بن كينغلغ
١٦٥	جعفر بن ورقاء
١٦٥	أبو الفرج سلامة بن يحيى

الصفحة

١٦٥	ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف
١٦٦	ابو العباس احمد بن ابراهيم القيني
١٦٧	ابن سكرة الهاشمي
١٦٧	ابو عبدالله بن الحجاج
١٦٩	ابو نصر بن نباتة السعدي
١٧٠	ابو الحسن بن محمد بن عبدالله السلامي
١٧١	ابو الحسن الاحنف العكبري
١٧٢	عبدان الاصفهاني المعروف بالجوزي
١٧٣	ابو سعيد محمد بن محمد الرشمي
١٧٤	ابو القاسم بن ابي العلاء الأصفهاني
١٧٦	ابو محمد عبدالله بن محمد الأصفهاني
١٧٦	ابو الحسن البديهي الشهرزوري
١٧٧	ابو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني
١٧٧	ابو الحسن علي بن هرون المنجم
١٧٨	ابو الحسن بن المنجم الاصغر
١٧٨	هبة الله بن المنجم
١٧٩	ابو حفص الشهرزوري
١٧٩	ابو الطيب الطاهري
١٧٩	محمد بن موسى الحدادي البلخي
١٨٠	ابو احمد النامي
١٨٠	ابو النضر الهزيمي الابيوردي
٢٥٥	

الصفحة

١٨١	ابو محمد المطران الشاشي
١٨٢	ابو الحسن اللحام الحراني
١٨٤	ابو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن الدينوري
١٨٤	ابو علي الزوزني الكاتب
١٨٥	ابو جعفر محمد بن عيسى الرامي
١٨٥	ابو طالب عبد السلام بن الحسن المأموني
١٨٦	القاضي ابو الحسن علي بن عبد العزيز الجرجاني
١٨٨	ابو علي الحسن بن عمر بن احمد الجوهرري الجرجاني
١٨٩	ابو الفياض الطبري
١٩٠	ابو علي بن ابي القاسم القاشاني
١٩٠	ابو بكر محمد بن العباس الخوارزمي
١٩٢	البديع ابو الفضل أحمد الحسين الهمداني
١٩٤	ابو الحسين احمد بن فارس
١٩٤	براكويه الزنجاني
١٩٥	ابو القاسم عبد الصمد بن بابك
١٩٦	ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي
١٩٧	ابو الفتح علي بن محمد البستي
١٩٨	ابو سليمان الخطابي
١٩٩	ابو نصر سهل بن المرزبان
١٩٩	ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتبي
٢٠٠	ابو عبد الله المغلسي

الصفحة

٢٠٠	ابو الحسين عمر بن عمر النوقاني
٢٠١	الرضي ابو الحسن الموسوي النقيب
٢٠٢	المرقضى ابو القاسم
٢٠٣	ابو الحسين المعري القنوع
٢٠٣	ابو الحسين العزيزي المعري
٢٠٤	ابو الفهم عبد السلام النصيبيني
٢٠٤	ابو الفتح بن ابي الحصين
٢٠٤	عبد المحسن الصوري
٢٠٥	ابو الغوث الحمصي
٢٠٥	ابو الحسين المستهام الحلبي
٢٠٥	ابو الغنائم الريان
٢٠٥	ابو معشر الكاتب
٢٠٦	ابو الوفاء الدمياطي
٢٠٦	الاشرف بن فخر الملك
٢٠٧	ابو المغفر الصابوني
٢٠٧	ابو محمد الخزومي
٢٠٨	ابو القاسم بن المطرز
٢٠٩	ابو القاسم علي بن محمد البهدي
٢٠٩	ابو العباس خسرو فيروز بن ركن الدولة
٢٠٩	ابو علي بن مسكويه
٢١٠	الصفى ابو العلاء بن حصول

الصفحة

٢١١	القاضي ابو بكر اللابسي
٢١١	ابو سعد بن خلف الهمداني
٢١٢	ابو القاسم بن الحريش الاصفهاني
٢١٣	ابو القاسم علي بن الحسين بن هندو
٢١٤	ابو البركات علي بن الحسين العلوي
٢١٥	ابو روح ظفر بن عبد الله الهروي
٢١٦	ابو ع . الله الحسين بن عبد الله البغوي
٢١٦	ابو القاسم علي بن عبد الصمد الطبري
٢١٧	ابو حفص عمر بن علي المطوعي
٢١٨	ابو علي الحسن بن ابي الطيب الباخريزي
٢١٩	ابو محمد العبدلكاني
٢١٩	الشيخ ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث
٢٢٠	ابو محمد عبد الله بن محمد الدوغابادي
٢٢١	القاضي ابو الفضل احمد بن محمد اللوكري
٢٢١	الشيخ ابو بكر علي بن الحسن القهستاني
٢٢٢	ابو نصر منصور بن مشكان
٢٢٣	ابو سهل احمد بن الحسن
٢٢٤	ابو الطيب طاهر بن عبد الله
٢٢٤	ابو سهل احمد الحسن الحمدوي
٢٢٥	ابو الفتح المظفر بن الحسن الدامغاني
٢٢٦	الامير ابو الفضل الميكالي



الصفحة

٢٢٧	الامير ابو ابراهيم الميكالي
٢٢٨	الشيخ السيد ابو الحسن مسافر بن الحسن

الباب الثامن

٢٢٩	في افراد معان لمؤلف الكتاب لم يسبق اليها
٢٣٥	- في وصف الايام والليالي
٢٣٧	- في المدح
٢٤٠	- في فنون مختلفة
٢٤١	- في برد خوارزم
٢٤٢	- في غلام شاعر
٢٤٣	- في الشكوى
٢٤٤	- في مملوك باعه



## فهرست الاعلام

(أ)	
ابن المعتز أبو عذره ١٠٦	ابراهيم بن العباس ١٢٥ ، ٥٦
ابن بسام ٣١ ، ٢٨	ابراهيم بن المنذر بن ساهل ٣٨
ابن قوابه ٣٣	ابراهيم بن المهدي ١١٦ ، ٨٨ ، ٦٣
ابن جني ١٤٧	ابرويز ٨٥
ابن حمدون ٥٨ ، ٥١	ابن أبي البغل ٦٥ ، ٣٢ ، ١٠
ابن خالويه ٢٠٦	ابن أبي عيينة ٢٢
ابن خيريه ١٤٧	ابن الحواري ١٧٨
ابن دريد ٦٩	ابن الربيع ٤٠
ابن دوست ٧٢ ، ٧١ ، ٤٣	ابن الرومي ٣٤ ، ٣٣ ، ٣٢ ، ٣١
ابن سكرة الهاشمي ١٦٧	١٣٨ ، ١٠٢
ابن سواده الرازي ٥٨	ابن السماك ٧٤ ، ٧٠
ابن شمعون ٧٣	ابن الفرات ٩٢
ابن طباطبا ٧٩	ابن المبارك ٤٩
ابن عائشة القرشي ٦١ ، ٣٩ ، ١٩	ابن المعتز ٣٧ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٤ ، ٦٩
١١٩ ، ٩٩	١٤٧ ، ١٠٨ ، ١٠٦

- ابن عباس ٩٧  
ابن عبد العزيز ٥٥  
ابن عبدك البصري ٥٥  
ابن عياش ٦٣ ، ١٠٦  
ابن ماسويه ٧٧  
ابن مجاهد القرني ٦٥  
ابن محدث ٧١  
ابن مخلد ١٠٥  
ابن مكرم ٩  
ابن ورقاء ٥٢  
ابن يحيى الحمادي ٥٥  
ابو ابراهيم اسماعيل بن احمد الشاشي ١٩٦  
ابو ابراهيم نصر بن احمد الميكالي ( الامير )  
٢٢٧  
ابو احمد النامي ١٨٠  
ابو احمد منصور الأزدي ١٥  
ابو اسحق ابراهيم بن محمد النظام ٩ ،  
١١٠ ، ٧٣  
ابو اسحق ابراهيم بن هلال الصابي ١٢ ،  
٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٣٠ ،  
١١٥ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،  
١٦٥ ، ١٧٨ ، ٢٠١  
ابو البركات علي بن الحسين العلوي ٢١٤
- ابو الحسن الأحنف الكعبري ١٧١ ، ١٧٢  
ابو الحسن البديهي ٥٣ ، ١٧٦  
ابو الحسن الضمري المهلب الوزير ٣٩ ، ٧٧  
ابو الحسن الغريزي ٤٠ ، ٥٣  
ابو الحسن الكسائي ٦٦  
ابو الحسن اللحام الحراني ٦٧ ، ١٨٢  
ابو الحسن المافرخي ٥٣  
ابو الحسن المنجم ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠  
ابو الحسن المؤمل بن الخليل بن احمد ٥٥  
ابو الحسن الهروي الهمداني ٥٩  
ابو الحسن بن المنجم الاصغر ١٧٨  
ابو الحسن بن جحظة البرمكي ١٣٧  
ابو الحسن بن سيجمور ٥٢  
ابو الحسن بن فارس ٥٤ ، ٦٢  
ابو الحسن بن لكنك البصري ١٣٩  
ابو الحسن بن محمد بن عبدالله السلامي ١٧٠  
ابو الحسن سعيد بن مصعب ٦٦  
ابو الحسن طاهر بن الفضل ٥٣  
ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان ( سيف  
الدولة ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،  
١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ .  
ابو الحسن علي بن هرون المنجم ١٧٧

- ابو الحسن علي عبد العزيز ١٢٢ ، ١٨٦ ،  
١٨٧ ، ١٨٨
- ابو الحسن محمد بن الحسن الأهوازي ١٢  
ابو الحسن محمد بن محمد المزني ١٥  
ابو الحسن مسافر بن الحسن (الشيخ السيد)  
٢٢٨ ، ٢٣٩
- ابو الحسين احمد بن سعد الكاتب ٧٥  
ابو الحسين احمد بن فارس ١٩٤  
ابو الحسين العزيمي المعري ٢٠٣  
ابو الحسين المستهام الحلبي ٢٠٥  
ابو الحسين المعري القنوع ٢٠٣  
ابو الحسين الناشيء الاصغر ١٤٩  
ابو الحسين بن طباطبا العلوي ١٣٣  
ابو الحسين بن عبد العزيز ١٠٧  
ابو الحسين بن لسياء الفارسي ٨١  
ابو الحسين عمر بن عمر النوقاني ٢٠٠  
ابو الخطاب الصابي ٤٠  
ابو الدرداء ٥٦  
ابو الريان الوزير ٤٠  
ابو السرايا الحمداني ٤٠  
ابو الشيخ الاعرابي ١١٣  
ابو الطمجان القيني ٩٩  
ابو الطيب الحراني ٥٩
- ابو الطيب الطاهري ١٧٩  
ابو الطيب المتني ٧ ، ٢٦ ، ٣٥٠ ، ١٠٠  
١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨  
ابو الطيب طاهر بن عبدالله ٢٢٤  
ابو العباس احمد بن ابراهيم الضبي ١٢ ،  
٩٣ ، ١٦٦ ، ١٧٨
- ابو العباس السفاح ٤٩ ، ٨٧  
ابو العباس المبرد ٥٨  
ابو العباس النامي ١٤٩  
ابو العباس بن الفرات ١٠  
ابو العباس بن حسون ٢٢٢ ، ٢٢٣  
ابو العباس خسرو فيروز بن ركن الدولة  
٢٠٩  
ابو العباس مأمون بن خوارزمشده ٥٣  
ابو العتاهية ٢٨ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١١٤ ،  
١١٥
- ابو العشائر الحمداني ١٤٤  
ابو العلاء السروي ١٦٠  
ابو العلاء بن حسول ٦٩  
ابو الغنائم الريان ٢٠٥  
ابو الغوث الحمضي ٢٠٥  
ابو الفتح الاصفهاني ٧٣  
ابو الفتح البكتكري ٧٤

١٦ ، ٢٠ ، ٤٣ ، ٧٢ ، ٢٢٦ ،  
 ٢٣٨  
 ابو القاسم عبدالسلام النصيبيني ٢٠٤  
 ابو الفياض الطبري ١٨٩  
 ابو القاسم الاسكافي ١٤ ، ١٢٣ ،  
 ابو القاسم الآمدي ١٠٠  
 ابو القاسم الديغوري ٥٦  
 ابو القاسم الزاهي ١٤٩  
 ابو القاسم الزعفراني ٥٥  
 ابو القاسم الصوفي ٥٧  
 ابو القاسم الطهمان الفقيه ٨١  
 ابو القاسم بن ابي العلاء الاصفهاني ١٧٤ ،  
 ١٧٥  
 ابو القاسم بن الحريش الاصفهاني ٢١٢  
 ابو القاسم بن المطرز ٢٠٨  
 ابو القاسم جلباب الشاعر ٤٠  
 ابو القاسم عبد الصمد بن بابك ١٧٠ ،  
 ١٩٥ ، ١٩٦  
 ابو القاسم عبد العزيز بن يوسف ١٦٥  
 ابو القاسم عبدالله بن عبد الرحمن  
 الدينوري ١٨٤  
 ابو القاسم علي بن عبد الصمد الطبري  
 ٢١٦ ، ٢١٧

ابو الفتح المحسن بن ابراهيم ١٣ ، ٦٢ ،  
 ابو الفتح المظفر بن الحسن الدمغاني ٢٢٥  
 ابو الفتح بن ابو الفضل بن العميد ١٥٩  
 ابو الفتح بن ابي حصين ٢٠٤  
 ابو الفتح ذو الكفائتين ١١  
 ابو الفتح علي بن محمد البستي ١٢ ، ٢٨ ،  
 ٤٢ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ٧٩ ،  
 ١٤٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢١٦ ،  
 ابو الفتح كشاجم ٥٢ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ١٣٤ ،  
 ابو الفتح مسعود بن محمد بن الليث ٢١٩ ، ٢٢٠ ،  
 ابو الفرج الببغا ١٥ ، ٤١ ، ١٥٠ ،  
 ابو الفرج الواواء دمشقي ٥١ ، ١٥٠ ،  
 ابو الفرج بن هندو ٧٤  
 ابو الفرج سلامة بن يحيى ١٦٥  
 ابو الفرج علي بن الحسين بن هندو ٢١٣  
 ابو الفضل احمد بن محمد اللوكري ٢٢١  
 ابو الفضل البديع الهمداني ١٣ ، ١٩ ،  
 ٥٨ ، ١٩٢ ،  
 ابو الفضل الحمي ٧١  
 ابو الفضل بن العميد ١١ ، ٥٤ ، ٥٨ ،  
 ٩٢ ، ١٥٨ ، ١٦٢ ، ٢٠٩ ،  
 ابو الفضل عبدالله بن احمد الميكالي (الامير)



ابو القاسم علي بن محمد البهدي ٢٠٩  
ابو القاسم عمر بن ابراهيم الزعفراني ١٧٧  
ابو القاسم محمد بن علي التتوخي ١٣٩  
ابو القاسم محمود بن ناصر الدين ٥٤  
ابو المحاسن سعد بن محمد بن منصور ٧٢  
ابو المطاع ذو القرنين بن ناصر الدولة ١٤٤  
ابو المظفر نصر بن ناصر الدين ٤٩  
ابو المغفر الصابوني ٢٠٧  
ابو النصر محمد بن عبد الجبار العتيبي  
٢٠٠ ، ١٩٩  
ابو النصر الهزيمي الأبيوردي ١٧٠  
ابو النصر العتيبي ٦٨ ، ٤٤  
ابو الوفاء الدمياطي ٢٠٦  
ابو ايوب الطبيب ٧٧  
ابو بشر الفضل بن محمد الجرجاني ٥٥  
ابو بكر الخوارزمي ٦٤ ، ٤٢ ، ٤٠ ، ١٣  
١٢٢ ، ١٠٥ ، ٩٩ ، ٧٦  
١٩١ ، ١٩٠ ، ١٤٦  
ابو بكر الصديق (رضي الله عنه) ٨٦ ،  
١٠٢  
ابو بكر الصنوبري ١٣٨  
ابو بكر اللابسي ٢١١

ابو بكر علي بن الحسن القهستاني ٢٢١  
ابو بكر محمد بن المظفر ٥٦  
ابو بكر محمد بن هاشم الخالدي الاكبر  
١٥٥ ، ١٥٤  
ابو تمام حبيب بن أوس الطائي ٩ ،  
١٩ ، ٢٥ ، ٣ ، ٣٢  
١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢  
ابو جعفر القواطي ١٥  
ابو جعفر الموسوي الطوسي ٥٨  
ابو جعفر محمد بن عباس بن الحسن  
الوزير ١٨٣  
ابو جعفر محمد بن عيسى الرامي ١٨٥  
ابو حفص الشهرزوري ١٧٩  
ابو حفص الوراق ٩٤  
ابو حفص عمر بن علي المطوعي ٢١٧  
ابو دلف ١١٨ ، ٩  
أبو دهب الجمي ١٠٧  
ابو ذر ١١  
ابو ذؤيب الهذلي ١٠٤  
ابو روح بن عبد الله الهروي ٢١٥  
٢١٦  
ابو رياش الثامي ١٤٠  
ابو زكريا الحربي ٨١

ابو عبد الله بن ثوبة ١٥  
ابو عبد الله بن حمدون ٣٩  
ابو عبد الله بن لوية الفارسي ٥٥  
ابو عبد الله محمد بن زياد الاعرابي ٣٩  
ابو عثمان الجاحظ ٩ ، ٣٨ ، ٥٨ ،  
٧٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٠  
ابو عثماني الخالدي ٣٩  
ابو عثمان المازني ٦٦  
ابو عثمان الناجم ٤٢  
ابو علي البصير ١٢٦  
ابو علي الحاتمي ١٠٠  
ابو علي الحامي ٣٩  
ابو علي الحسن ١٧٨ ، ١٨٨ ، ١٨٩  
ابو علي الحسن بن ابي الطيب الباخري  
٢١٨  
ابو علي الزوزني ١٨٤  
ابو علي السوري ٧٢  
ابو علي الهائم ٤٠  
ابو علي بن ابي القاسم القاشاني ١٩٠  
ابو علي بن الحسن بن علي ١٣٩  
ابو علي بن سيمجور ١٥

ابو سعد الواذاري ١١  
ابو سعد بن خلف الهمداني ٢١١  
ابو سعيد الرستمي ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٤  
ابو سعيد بن دوست ٤٣ ، ٧١ ، ٧٢  
ابو سعيد بن هاشم الخالدي ١٥٥ ، ١٥٦  
ابو سهل احمد بن الحسن الحمدي  
( الشيخ العميد ) ٢٢١  
٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦  
ابو سلامة الخلال ٨٧  
ابو سليمان الخطابي ١٨ ، ١٩ ، ١٩٨  
ابو طالب عبد السلام بن الحسن  
المأموني ١٨٥  
ابو عبادة البحتري ١٢٢  
ابو عبد الله ٧ ، ٩ ، ٩٠  
ابو عبد الله الباهلي ٩٠  
ابو عبد الله الحامدي ٥٣ ، ٥٥  
ابو عبد الله الحسين بن علي البغوي ٢١٦  
ابو عبد الله المرزبان ٦٦  
ابو عبد الله المغلسي ٢٠٠  
ابو عبد الله بن الجمار ٣٩ ، ٥٨  
ابو عبد الله بن الحجاج ٤٢ ، ١٦٧  
١٦٨ ، ١٦٩

ابو محمد عبد الله بن محمد الأصفهاني ١٧٦  
 ابو محمد عبد الله بن محمد الدوغاباذي  
 ٢٢٠ ، ٢٢١  
 ابو محمد مطران الشاشي ٦٧ ، ١٨١  
 ١٨٢  
 ابو مسلم الخراساني ٨٧  
 ابو معشر الكاتب ٢٠٥  
 ابو منصور بن عبد الرزاق ٥٢  
 ابو منصور بن محمد الهروي ٢١٤ ، ٢١٥  
 ابو منصور سعيد بن احمد اليزيدي ٥٧  
 ابو نصر ٥٥ ، ١٦٩ ، ١٧٠  
 ابو نصر احمد بن محمد ( الشيخ الوزير )  
 ٢٣٨  
 ابو نصر بن ابي زيد ٥٧  
 ابو نصر بن مسكان ( الشيخ العميد ) ١٦  
 ابو نصر سهل بن المرزبان ١٩٩  
 ابو نصر محمد بن عبد الجبار القبسي ١٢  
 ابو نصر منصور بن مشكان ( الشيخ  
 العميد ) ٢٢٢  
 ابو نعيم الفضل بن دكين ٦٢  
 ابو نواس ٢٢ ، ٦٠ ، ٦١ ، ٩٩ ، ١٠٨  
 ١١١ ، ١٥٠

ابو علي محمد بن عيسى الدامغاني ١٥  
 ابو علي مسكويه ٤٠ ، ٢٠٩  
 ابو عماره الصوري ١٥١  
 ابو عمر بن العلاء ٩٧ ، ١٠٧  
 ابو عمرو العرقوبي السجزي ٦٢  
 ابو عمر القاضي ٦١  
 ابو عينة محمد بن ابي عينة المهلي ١١٦  
 ابو فراس الحارث بن سعيد بن حمدان  
 ١٤٢  
 ابو فراس الحمداني ١٤  
 ابو قيس بن الأسلت ٢٠  
 ابو هب ٢٤  
 ابو مازن قيس بن طلحة ١٨٢  
 ابو محمد الحمداني ٥٢  
 ابو محمد السرجي ٦١  
 ابو محمد العبد لكاني ٢١٩  
 ابو محمد العلي بن أحمد الكردي ٦٦  
 ابو محمد الفياضي ١٤٤  
 ابو محمد الخزومي ٢٠٧  
 ابو محمد المهلي الوزير ١٤ ، ١٢٧ ، ١٥٨  
 ابو محمد بن ابي الثياب ٥٦

الأعشى ١٠١  
الأمين ١١٣  
أم سلمة ٤٩  
امرؤ القيس ١٩ ، ٢٦ ، ٩٥  
انسى بن ابي شيخ ٨ ، ٩١  
أنشروان ٤٩  
أوس بن حجر ٩٧

( ب )

البحثري ١٨ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٩٨ ، ١٢٢ ،  
١٢٣  
بختيشوع ٧٧  
بدر بن حسنويه ٢١٢  
براكويه الزنجاني ١٩٤  
بزرجمهر ٨٥  
بشار بن برد ٦١ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٠٨  
بطليموس الأصغر ٨٤  
البلخي المذكر ٩٤  
بني جفنة ١٠٢  
بهرام جور ٨٥

ابو نوح الكاتب ٣٨  
ابو هريرة ١١ ، ٥٦  
ابو يحيى الحمادي ١٥  
ابو يعقوب الحزيمي ١١٣  
احمد بن ابي حذيفة البستي ١٤  
احمد بن الطيب ٥٦  
احمد بن المعدل ٢٣  
احمد بن كيفلغ ٨٠  
احمد بن هشام ٧٦  
احمد بن يوسف ٨ ، ٦٣ ، ١٢٤  
اسحق الموصلي ٧٦ ، ١٠٩  
اسماعيل بن احمد ٥١  
اسماعيل بن الحمدوني ١١٩  
اسماعيل بن صبيح ٧  
أشجع بن عمرو السلمي ١١٢  
الاختل ١٠٥  
الإسكندر ٨٤  
الأشرف بن فخر الملك ٢٠٦  
الاصمعي ٩٩  
الأعز بن فخر الملك ٢٠٦

( ت )

تيم ٧٦

( ج )

جحظة البرمكي ٨٢ ، ٥٤

جدول بن مالك ( الحطيئة ) ١٠٣

جرير ٢٤ ، ٣٠ ، ٧٦ ، ١٠٤ ، ١٠٩

جعفر الخياط ٨٢

جعفر بن ورقاء ١٦٥

جعفر بن يحيى ٩٠ ، ٥١

الجماز ٣١ ، ٣٢

جميل بن معمر ١٠٧

( ح )

الحارث بن حلزة ٩٨

حامد بن العباس ٦١ ، ٦٥

حبش بن معز الدولة ٤٠

الحجاج ٨٧

حسان بن ثابت ١٠٢

الحسن البصري ٥٦

الحسن بن سهل ٨ ، ٥٦ ، ٩١

الحسن بن علي ( رضي الله عنهما ) ٨٦

الحسن بن وهب ٥٢ ، ٦٣ ، ١٢٥

الحسين بن علي ( رضي الله عنهما ) ٨٦

الحصين بن المنذر ٨٦

الحطيئة ٧٦ ، ١٠٣

حفص بن وبرة ٦٨

الحكم بن قنبر ١١٦

حماد عجرد ١٠٩

حمزة الاصفهاني ٣٨

حمولة اليزدجردي ٧٥

حميد الطوسي ١١٨

حميد بن ثور ١٠١

حميد بن اسحق المترجم ٦٠

( خ )

خالد بن الوليد ٨٦

خالد بن زيد الكاتب ١١٥

الخباز البلدي ١٤٢

خسرو بن فيروز بن ركن الدولة ٥٧ ، ٨٠

خلف الأحمر ٧٦ ، ١٠٤

الخليع الشامي ٧٦

الخليل بن احمد ٢٢ ، ٤٩ ، ٦١

خوارزمشاه ٢٤١

( د )

دارا ٨٤

دعبل ٧٦ ، ٢٥

دهبل بن علي الخزاعي ١١٩

دومة الجندل ٨٦

ديك الجن ١٢٨

( ذ )

ذو الرمة ١٠٦

( ر )

الرستمي ٨٨

الرشيد ١١٣ ، ١١٢ ، ٨٨

الرضي ابو الحسن الموسوي النقيب ١٥

٢٠٢ ، ٢٠١ ، ٧٧

الرضي نوح بن منصور ١٥

الرياشي ١٠٩

( ز )

الزبرقان بن بدر ١٠٣

زهير بن ابي سلمى ٢١ ، ٩٦ ، ١٠٣

( س )

سابور بن سابور ٨٥

السري الموصللي الرفاء ٤١ ، ١٥١ ، ١٥٢

١٥٣

سعد بن أبي وقاص ٧٦

سعدى الخثعمية ٣٩

سعيد بن العاص ٨٦

سعيد بن حميد الكاتب ٩

سعيد بن سلم ٣٩

سفيان بن عيينة ٦١ ، ١١١

سلامة بن جندل ٧٦

سليمان بن عبدالله بن طامر ١٢٩

سليمان بن وهب ٥١

سنار ٢٤

سوار بن عبدالله القاضي ٨٨

سيبويه ٦٦

السيد الحميري ٨٨

سيدوك الواصلي ١١٥



العباس بن الحسن بن عبدالله العلوي  
١٠٦٩

العباس بن عبدالله بن الحسن العلوي  
٣٩

عبد السلام بن غسان ١٢٨

عبد الصمد بن المعدل ١١٧

عبد الصمد بن يابك ٤١

عبد العزيز بن يوسف ١٧١

عبدالله بن المعتز ١٠ ، ٩٠ ، ١٣٠

عبدالله بن حمدان ٨٠

عبدالله بن جعفر ٨٦

عبدالله بن سليمان بن وهب ٩١

عبدالله بن طاهر ٨ ، ٨٩

عبدالله بن علي ٨٧

عبدالله بن مالك الخزاعي ٨

عبدالله بن محمد بن يزداد ٩١

عبد المحسن الصوري ٢٠٤

عبد الملك بن صالح الهاشمي ٥١

عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي ١١٢

عبد الملك بن مروان ٥٠ ، ٨٧

عبد الملك بن نوح ٥٢

( ش )

الشنقرى الأزدي ٩٨  
شرويه ٨٦

( ص )

الصاحب ابو القاسم بن عباد ١١ ، ١٢ ،

٤ ، ٥٣ ، ٩٢ ، ١١٥ ،

١٢٢ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٥ ،

١٧٧ ، ١٧٩

الصاحب اسماعيل بن عباد ١٧٠

صاعد بن محمد ١٠

الصفى أبو العلاء بن حصول ٢٦٥

( ط )

طاهر بن الحسين ٨٩

طاهر بن عبدالله بن طاهر ١٢٧

طرفة بن العبد ٩٧

طريف الجرجاني المتكلم ٩٣

( ع )

العباس بن الأحنف ١١٦

علي بن يحيى المنجم ٥٣  
عمر بن الخطاب ( رضي الله عنه ) ٨٦ ،  
٩٧ ، ١٠٤  
عمر بن شبه ١١١  
عمر بن عبد العزيز ٥٦ ، ٨٧  
عمران بن حطان ٢٩  
عمرو بن مسعدة ٨  
عمرو بن هبيرة ٨٧  
عوف بن محم الشيباني ١٢٧  
عيسى بن فرخان شاه ٧٥  
عيسى بن مريم ( عليه السلام ) ٢٤ ، ٢٩

( ف )

الفتح بن خاقان ٥١  
الفرزدق ٢٤ ، ٧٦ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،  
١٠٤ ، ١٠٩  
الفضل بن سهل ٩١  
الفضل بن عبيد الله بن سليمان ١٣٧  
الفيض بن أبي صالح ٩١

عبدان الاصفهاني ١٧٢ ، ١٧٣  
عبيد بن حصين ( الراعي ) ١٠٦  
عبدالله بن عبيدالله بن طاهر ٦٣ ، ١٣٢  
عبد بن الطبيب ١٠٤  
عثمان بن عفان ٤٩ ، ٨٦  
عدي بن الرقاع ١٠٦  
العطوي ١٢٦  
علقمة بن عبده ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠  
العلوي الحمامي ١٢٧  
علي بن ابي طالب ( رضي الله عنه ) ٢٧  
علي بن الجهم ١٢٤  
علي بن العباس بن جريج ( ابن الرومي )  
١٢٨  
علي بن جبلة العكوك ١١٨  
علي بن حمزة ٥٥ ، ٧٢  
علي بن عبد العزيز ٥٣  
علي بن عبيدة ٣٩ ، ٥٠  
علي بن عيسى ٦١ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٨ ، ٥٢  
علي بن محمد الفياض ١٠  
علي بن محمد بن نصر بن بسام ١٣٦  
علي بن هشام ٨٨

( ق )

محمد بن أبي محمد الزبيدي ٦٧

محمد بن بشير ١٤٨

محمد بن حرب ١١٩

محمد بن داود الأصبهاني ٤٠

محمد بن داود بن الجراح ١٠٩

محمد بن سبالة ٩

محمد بن عبدالله ( عليه الصلاة والسلام )

٤٩٧، ٤٩١، ٥٤، ٤٩، ٣٥

٢٤٦، ١٠٢، ١٠٩، ١٠٠

قابوس بن دشمكير ٩٠، ٣٠

القاسم بن عبيدالله ١٢٨

قتيبة بن مسلم ٥٠

القرامطة ١٥

القطامي ٢١

( ك )

كثير عزة ١٠٧

كسرى أنوشروان ٨٥

كثوم بن عمرو العتابي ١١٢

محمد بن عبدالله بن طاهر ٩٠

محمد بن عبد الملك ١٢٤، ٥٨، ٨

محمد بن عمر المقرئ للكاتب ١٤١

محمد بن مكرم ٣٩

محمد بن مهران ١٠

محمد بن موسى الخدادي البلخي ١٧٩

محمد بن يزيد ٩١، ٨

محمد بن وهيب الحميري ١١٩

عمود البزاز صاحب ٨٣

المتوكل ٥١

المرتضى أبو القاسم ٢٠٣، ٢٠٢

مروان بن أبي حفصة ٧٦

( ل )

لبيد بن ربيعة ١٠١، ١٠٠

( م )

المأمون ٨، ٥١، ٧٧، ٧٨، ٨٨

١٢٤، ١١٦، ١١١، ١١٠

محمد بن أبي أمية ١١٤

محمد بن أبي زرعة الدمشقي ١١٧

« كتاب خاص الخاص - م ١٨٨ »

المؤهل بن اميل المحاربي ١١٥  
الموبدان ٨٥  
موسى ( عليه السلام ) ١٩ ، ٢٦ ، ٢٩ ،  
٥٦ ، ٣١  
ميمون بن قيس ( الأعشى ) ٩٩

( ن )

النابغة الذبياني ٢١ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٩٦ ،  
١٨٢ ، ١٢٤  
النابغة الجعدي ١٠١  
الناصر العلوي الأطروش ٥١  
نرسي بن بهرام ٨٤  
نصر بن احمد الخبزارزي ١٤١  
نصر بن سيار ٨٧ ، ٨٩  
نصر بن شبيب ٨٩  
النعمان ٩٦ ، ١٢٤  
نقفور ٨٤ ، ٨٨  
النمر بن قولب ١٠١  
نوح ( عليه السلام ) ٩٣  
نور الخلاف المسكي ٢١٧  
نيروز ٨١

مروان بن الحكم ٨٦  
مروان بن محمد ٨٧  
مسلم بن الوليد ١٠٠ ، ١١٤ ،  
مسلم بن قتيبة ٨٨  
مسلمة بن عبد الملك ٨٧  
مطيع بن اياس ٦١  
معاوية بن ابي سفيان ٨٦  
المعتز ٥٤  
المعتصم ٨٢  
معد بن تميم ١٥١  
المعدل بن غيلان ٦٧  
المعرج النسفي ١٣٨  
معقل بن عيسى ٩  
المعلّى بن أيوب ٥٠  
المقتدر ٥١  
المنصور ٨٧  
منصور الفقيه المصري ١٣٤  
منصور النميري ١١٢  
منصور بن كيفلغ ١٦٤  
المهدي ٨٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩ ، ١١٠

( ي )

يحيى بن خالد البرمكي ٧ ، ٥٦ ، ٩٠

يزدجرد ١٢

يزيد الحاجب الترمذي ٦٧

يزيد بن حرب الضبي ٦٨

يزيد بن هارون ٦١

اليزيدي ٤٩

يوسف ( عليه السلام ) ٥٤ ، ١٨٥

يوسف بن ابي السياح ٨٠

يونس القاضي الجرجاني ٧٣

يونس بن حبيب ١٠٤

( هـ )

هارون الرشيد ٥٠

هارون بن علي المنجم ١٠٨ ، ١١١

هبة الله بن المنجم ٤٠ ، ٦٠ ، ١٧٨

هشام بن عبد الملك ٨٧

( و )

الواقدي ٨٨

والبة بن الحباب ٦١ ، ١١٤





## فهرست الاماكن

الخيرة ٥٠	(١)
(خ)	أصبهان ٥٣
خراسان ٤٠، ٤١، ٨٧، ١٢٣	البساسيات ٥٢
خوارزم ٢٤١	(ب)
(و)	البصرة ١١٨
رستان ١٤	بغداد ٦١، ٢٠٦
(س)	(ج)
سجستان ٥٤	جور ٨٥
سر من رأى ٥٤	(ح)
سمرقند ٥٠	حص ٨٧

( ك )	الكوفة ٨٦	( ش )	الشام ٨٤
	كرمان ٤٠		شيراز ١٦٥
( م )		( ص )	
	مصر ٨٦		صفيين ٨٦
( ن )		( ع )	
	نيسابور ٥٢ ، ٨١ ، ٢٠٩ ، ٢٣٤		عدن ٢٣
	٢٣٩		المراقى ٨٧
	ناكل ٦٦		

طبع هذا الكتاب على مطابع  
دار مكتبة الحياة للطباعة والنشر  
بيروت - شارع سوريا  
تليفون ٢٣١٩٣٠ ص.ب ١٢٩٠