

ديوان الأعمش الكبير  
ميمون بن قيس

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## مقدم

هذا هو ديوان الأعشى أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل بن عوف بن سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل . وترجع صلتى به إلى سنة ١٩٣٤ ، حين كنت طالباً في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد ، فكلفت بكتابة بحث عنه ، فيما يكلف به الطلبة من بحوث . فلما تخرجت في الكلية اخترته موضوعاً لرسالة تقدمت بها في سنة ١٩٤٠ للحصول على درجة الماجستير ، بإشراف أستاذي الدكتور طه حسين بك ، فكان لتوجيهه أثر كبير في تقريب الشاعر من نفسي وفي اتخاذ العصر الجاهلي ميداناً لدراستي المستقبلية . وقد تبينت وقتذاك أن طبعة الديوان الأوروبية — على ما بذل في إخراجها من جهد كبير — لا تسلم من بعض وجوه النقص . ولم تنزل فكرة طبع الديوان من جديد تراودني منذ ذلك الحين ، حتى يسر الله بإنجازها في هذا العام ، بعد عمل اتصل ثلاث سنوات .

والأعشى في اللغة هو الذي لا يبصر في الليل ويبصر في النهار . وقد فسره بعض اللغويين بسوء البصر ، وفسره بعضهم بالعمى . ولكن التفسير الأول هو أشهرها .

والملقبون بهذا اللقب من الشعراء كثير ، أحصى منهم الأمدى في « المؤلفات والمختلف » سبعة عشر شاعراً بين جاهلي وإسلامي . وهم يميزون بينهم بنسبتهم لقبائلهم ، فيقولون أعشى همدان وأعشى باهلة وأعشى تغلب وهكذا . وأشهر هؤلاء جميعاً شاعرنا أعشى بنى قيس بن ثعلبة . فقد كان أحد الذين اختلف فيهم قدماء النقاد ، فضله بعضهم على سائر شعراء الجاهلية . وكانوا يسمونه « صنّاجة العرّاب » لجودة شعره ، ولما له في الآذان من دوى ورنين ، حتى ليخيل لسامعه أنه ينشد على جرس الصنج . وقد نشر المستشرق الألماني رودلف جايير Rudolf Gayer هذا الديوان للمرة الأولى سنة ١٩٢٨ . نشره عن ست نسخ ، هي كل ما أمكن جمعه من النسخ المخطوطة للديوان <sup>(١)</sup> . واستعان بعد ذلك بعدد ضخم من الكتب العربية بلغ في مجموعه خمسمائة وتسعة وستين مؤلفاً ، استخرج منها جميعاً كل ما روى للأعشى من شعر ، وأثبت في الملحقات رواية كل بيت من أبيات الديوان ، جاء ذكره في واحد من هذه الكتب ، مع قراءات النسخ المختلفة .

والواقع أن مجهود الناشر في الديوان يعتبر مثالا للدقة وللأمانة العلمية وللجد على العمل الطويل الذي اتصل في خدمة هذا الكتاب أربعين عاماً . وقد اعتمدت على هذا المجهود القيم في طبعتي هذه ، فبدأت عملي من حيث انتهى جايير . ولذلك كان من حق هذا المستشرق على أن أعتبر عملي في الديوان إتماماً لمجهوده المضيئ ، وثمرة لعمله المتصل الدهوب وقد ختم جايير ديوان الأعشى — كما جاء في رواية ثعلب — بجمع ما عثر عليه مفرقاً في الكتب مما نسب إلى الشاعر من شعر

(١) وهي نسخة من مكتبة الاسكوريال — وعليها كان جل اعتماده — وأخرى من دار الكتب المصرية ، وثالثة من ستراسبورج ، ورابعة من زاخو — والنسختان الأخيرتان منقولتان عن نسخة القاهرة — وخامسة من ليون ، وسادسة من باريس .

وأكثره أبيات متفرقة ، نسقها وحاول أن يلائم بينها بضم ما يتفق في البحر والروى .  
على أن كثيراً من هذه الأبيات واضح الخطأ في نسبه لأشئ قيس ، مثل القطعة (١٢١) :  
تطرد القرء ببحر صادق وعكيك القبيظ إن جاء بقرء  
فهو لطرفة من قصيدته :

أصحوت اليوم أم شاقنك هرت ومن الحب جنون مستعرت  
والقطعة (١٢٢) :

كأن المدام وصوب الغمام وريح انرامى ونشر القطر  
فهى لامرئ القيس من قصيدته :  
أحار بن عمرو كئى خمر ويعندو على المرء ما يأنمر  
والقطعة (١٢٩) :

خف القطين فراحوا منك أو بكرؤا وأزعجهم نوى فى صرفها رغبر  
فهو أول رائية الأخطل المشهورة .  
والقطعة (١٦٢) :

ولج بك الهجران حتى كأنما ترى الموت فى البيت الذى كئنت تعرف  
فهى البيت الثانى من فائية الفرزدق :  
عزفت بأعشاش وما كئنت تعرف وأنكرت من حدراء ما كئنت تعرف

وبعض هذه القطع واضح الخطأ فى نسبه للشاعر ، مثل القطعة (١٣٥) التى يشير فيها الشاعر إلى عثمان ومروان . ومعظمها رواية  
محرقة لأبيات فى الديوان ، مثل القطع ٨٤ ، ٨٥ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٩ ، ١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ،  
١٥٣ ، ١٧٠ ، ١٧٨ ، ١٨١ ، ١٩٢ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥

من أجل ذلك ضربت صفحا عن هذا القسم من ملحقات الديوان ، ولم ألقت إليه . وحضرت عملى فى تقويم نص الديوان  
- كما رواه ثعلب - وتيسير الانتفاع به .

أما النص فقد كانت الأخطاء فيه كثيرة فى الجزء الأخير . ويرجع ذلك لأسباب كثيرة ، منها ما أشار إليه جابر من قدم الخط  
وصعوبة قراءته فى نسخة الإسكوريال ، وما أصابه من العطب نتيجة الحريق والبلل . وقد زاد مهمته صعوبة إهمال الناصخ  
ورداة خطه من آثار الملل أو التعب قرب نهاية المخطوط . ومنها إصابة هذا المستشرق الجليل بشلل فى جانب جسمه الأيمن  
أثناء نشر الديوان . والعجيب حقاً أن هذا المصاب الخطير لم يصرف الرجل الكبير عن المضى فى عمله ، مستعينا ببعض أصدقائه  
وتلاميذه . يضاف إلى ذلك أن الشرح الذى يصحب النص فى مخطوط الإسكوريال ، فيساعد على فهمه وتقويمه ، كان يقل  
بالتدرج ، حتى خلت القصائد الأخيرة منه خلوا تماماً .

وقد اعتمدت في تقويم النص على ملحقات الناشر ، التي أثبت فيها خلاقات النسخ ورواية الأبيات كما جاءت في كتب اللغة والنحو والأدب . ولم أسمح لنفسي بالخروج عن هذه الروايات إلا حين يبدو التصحيف واضحاً .

مثل البيت ( ٤ ) من القصيدة ( ٢٦ ) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً تَنْبِثُ ضِيَاعَهُ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ  
فَقَدْ كَانَ التَّصْحِيفُ وَاضِحاً فِي الشَّطْرِ الْآخِرِ وَصَوَابُهُ ( تَنْبِثُ ضِيَاعَهُ ) .

ومنها البيت ( ١١ ) من القصيدة ( ٣١ ) :

تَشْكِيٌّ إِلَى فُلْمِ أَشْكَمِهَا مَنَاسِمَ تُرْمِي وَخَفًا رَهِيصاً  
وَصَوَابُهُ ( مَنَاسِمَ تَدْمِي ) .

ومنها البيت ( ٥٥ ) من القصيدة ( ٣٦ ) :

وَلَقَدْ أَمْنَحُ مِنْ عَادِيَتِهِ كَلِّمَا يَحْسِمُنُ مِنْ ذَا الْكَشْحِ  
وَصَوَابُهُ ( كَلِّ مَا يَحْسِمُ )

ومنها البيت ( ٣ ) من القصيدة ( ٤٩ ) .

تَرَاهُمْ غَيْرَ أَثْبَاطٍ بِمِزْرَعَةٍ تَوَابِعُ لِلْحِيمِ حَيْثَا ذَهَبُوا  
وَصَوَابُهُ ( غَيْرَ أَثْبَاطٍ بِمِزْرَعَةٍ )

ومنها البيت ( ٩ ) من القصيدة ( ٥٦ )

فَقَبُّوا نَحُونَا لَجِبَا بِهَذَا السَّهْلِ وَالْأَكَا  
وَصَوَابُهُ ( يَهْدُ السَّهْلَ وَالْأَكَا ) .

والبيت ( ٢٦ ) من هذه القصيدة .

بِمَثَلِهِمْ غَدَاةَ الرُّوحِ يَجْلُو الْعِزَّ وَالْكَرْمَا  
وَصَوَابُهُ ( غَدَاةَ الرُّوحِ )

ومنها البيت ( ٦ ) من القصيدة ( ٦٠ ) :

وَلَوْ أَنَّ مَا أُسْرِقْتُمْ فِي ذِمَائِنَا لَدَى قَرَبٍ قَدِ وُكِّدَتْ وَأُنِي لَهَا  
وَصَوَابُهُ ( . . . فِي ذِمَائِنَا . . . قَدِ وُكِّدَتْ . . . )

ومنها البيت ( ١٧ ) من القصيدة ( ٦٣ ) جاء في طبعة جابر ( سَهَرَتْ بِالْعِشَاءِ ) ووصابه ( سَمَّرَتْ ) . والبيت ( ٩ ) منها

جاءت قافيته ( مَصْدُوفٍ ) ووصوابها ( مَسْدُوفٍ ) . والبيت ( ٢٥ ) منها ، كان ( غَيْرِ الصَّدِيفِ ) ، فصحتها ( غَيْرِ الصَّرِيفِ ) .

والبيت ( ٢٦ ) منها ، كان ( ذَاهِبَاتٌ ) ، فصحته ( ذَاهِبَابٍ ) . والبيت ( ١٦ ) من القصيدة ( ٦٥ ) . كان فيه ( الْقَنْقَرِيَّةُ ) ،

فصحتها ( الْعَبْقَرِيَّةُ ) . والبيت ( ٣ ) منها ، كانت قافيته ( كَبُودٌ ) ، ووصوابها ( كَنُودٌ ) . والبيت ( ١٨ ) منها ، فيه ( أَجْرَأَلَتْ )

وصوابه (أحزألت) . والبيت (٢٧) منها ، فيه ( والسدال الفرید ) ، وصوابه ( والسدال الفرید ) والبيت . (٣٧) منها ، رسم الشطر الأول منه هكذا ( . . . حانك لو سألت قنيل عنا ) وهو ( فأئك لو سألت قنيل عنا ) ، ولم يسقط من الشعر شيء كما توهم النقط . والبيت ( ١ ) من القصيدة (٦٧) ، جاء في النسخة الأوروبية :

وَإِذَا أَتَيْتَ مُغْنِيًا فِي دَارِهَا أَلْفَيْتَ أَهْلَ نَدَى هُنَاكَ خَبِيرِ

وصوابه ( . . . مُغْنِيًا . . . وَخَبِيرِ ) :

هذه أمثلة لما قومه اعتمادا على المعنى ، مما بدا التصحيف والتحريف فيه واضحا . ولا أرى داعياً للاستقصاء والإحصاء ، فانما قصدت إلى التمثيل ، لا الغرض من جهد جابر ، الذي هو موضع إعجابي الشديد . أما الذي اعتمدت فيه على ملاحق الديوان فهو كثير لاداعي للإشارة إليه . وقد كان عملي فيه ترجيح رواية على أخرى ، حين يبدو فساد الرواية المثبتة في النص أو مجانبها للصواب . ويكثر أمثال هذا التحريف في النصف الثاني من الديوان ، ابتداء من القصيدة (٣٨) . ولكنها تزيد في آخر الديوان ، وخاصة حين يقل الشرح أو ينعدم إلى درجة المسخ والتشويه ، بحيث يتعذر فهم النص في عدد كبير من الأبيات ، ابتداء من القصيدة (٦٠) حتى نهاية الديوان .

أما ما هدفت إليه من تيسير الانتفاع بالديوان ، فقد كان جهدي فيه محصورا فيما يلي :

( أولا ) مراجعة الشرح ، وتعقب ما فات الشارح منه<sup>(١)</sup> . ويقل الشرح - كما أشرت - في النصف الثاني من الديوان حتى ينعدم تماما في القصائد الأخيرة .

( ثانيا ) التقديم للقصائد بالتعريف للأعلام والأحداث التي تشير إليها ، مع بعض الملاحظات العامة عليها ، والإشارة في صدر كل قصيدة إلى بحرها .

( ثالثا ) تقريب الشعر إلى القارئ بتقديم نثر كامل للقصائد يقابل النص الشعري . وهذا النثر يشبه أن يكون ترجمة للنص القديم إلى لغة حديثة ، تقرب الدارس منه وتنير أمامه الطريق . فقد بدا لي أن الصعوبة في ممارسة النصوص القديمة لا تقف عند غرابة الألفاظ والتراكيب . ولكن جزءا كبيرا منها يرجع إلى طريقة تصور هؤلاء الشعراء القدماء للأشياء . فمن الواضح أنها تختلف اختلافا كاملا عن طريقة تصورنا لها ، لاختلاف البيئة زمانا ومكانا ، ولتغير القيم الأخلاقية والاجتماعية تبعاً لذلك . ولهذا كان شرح المفردات والأساليب وحده لا يكفي لفهم الشعر وتدوقه . هذا إلى أن بعض الدارسين قد لا يعينهم الشعر نفسه من ناحيته البلاغية والفنية ، إذا كان قصدهم إلى الدراسات التاريخية أو الاجتماعية . وأمثال هؤلاء يستطيعون الاستغناء عن النص بالترجمة النثرية .

وقد حرصت في نثرى لهذا الشعر على أن أحتفظ ما استطعت بجوه وبتأثيره ، فجربت في هذا السبيل كثيراً من الأساليب . حاولت أن أحتفظ في النثر بقافية الشعر ووحدة البيت ، كما فعلت في القصيدة ( ١ ) . ولكني رأيت أن التقيد بالقافية يحد من حريتي في الشرح والتوضيح ، فغيرت القافية كلما استعصى على المضي فيها ، كما فعلت في القصيدة ( ٢ ) .

(١) وقد أثبت الناشر في مقدمته أن هذا الشرح ليس لثعلب ، وأن عمل ثعلب في الديوان لم يتجاوز رواية النص ، لأنه لاحظ أن الفرح لا يمتشي مع النص في بعض الأحيان . ولذلك رجح عنده أن يكون هذا الشرح منقولاً عن نسخة أخرى من غير رواية ثعلب .

ولكنى تبينت مع ذلك أن الصعوبة لا تزال قائمة ، وأن مثل هذا النثر على قرابة من اللغة الشعرية في التنعيم لا يؤدي الفائدة المرجوة منه ، بتقريب هذا الشعر من المعاصرين وإعائتهم على تذوقه . ولذلك حاولت محاولتي الثالثة بتقديم النثر في شكل مجموعات ، تصور كل مجموعة منها عددا من الأبيات المترابطة المعنى . ورأيت أن هذه الطريقة تسمح لي بإبراز مواطن الجمال ولفت القارئ إلى دلالات بعض الأبيات . وقد فعلت ذلك في القصائد ( ٣ - ١١ ) . ولكنى عدت آخر الأمر إلى الاحتفاظ في نثرى بوحدة البيت ، مع الإبقاء على طريقي السابقة في إبراز الصلات بين الأبيات ، والتنبيه إلى تنقل الشاعر بين مختلف الأغراض ودلالات هذا الانتقال .

وتركت كل هذه المحاولات ، فلم أعد إليها لتوحيد شكلها وردها إلى نمط واحد ، فقد ظلت حتى الآن مترددا في التفضيل بينها وفي ترجيح إحدى هذه الأساليب على الأساليب الأخرى ، لأن لكل منها ميزته . فعرضتها كما هي ، وتركت الحكم في المفاضلة بينها للقارئ .

( رابعاً ) ووضعت في آخر الديوان فهرس للمفردات اللغوية وللأعلام والأماكن والأغراض والمعاني ، لتيسير الانتفاع الكامل بالنص الشعري . كما وضعت جدولاً لتصحيحات النسخة لأوروبية ، ولما بينها وبين هذه النسخة من مخالفة ، حتى لا أفرض فهمي على القارئ .

\* \* \*

وقد ساعدني في إخراج هذا الكتاب جماعة من الأصدقاء . ففضل الأستاذ شوقي أمين بمعاونتي في مراجعة مسودات الطبع ، وأسدى إلي كثيراً من الآراء النافعة التي اقتنعت بكثير منها وأخذت به . وتفضل الزميل الأستاذ محمد أبو الفرج المعيد بقسم اللغة العربية في جامعة فاروق بوضع الفهارس اللغوية للديوان ، كما تفضل محمد أفندي عبد اللطيف الشويحي الطالب بليسانس الآداب بوضع فهرس الأعلام والأماكن والقبائل والأيام . وتفضلت الأنسة عزة كرامة ، المتخرجة في قسم اللغة الانجليزية بجامعة فاروق ، بترجمة المقدمة الألمانية للمستشرق جابر في الطبعة الأوربية . فألى هؤلاء جميعاً أقدم شكري الخالص .

وأخيراً ، فقد يكون من المفيد أن أضع بين يدي القارئ ترجمة لمقدمة جابر في الطبعة الأوربية للديوان . فهي - على ما فيها من نفع - درس خلقي رفيع في إنكار الذات ، والتفاني في خدمة العلم ، وحمل أمانته حتى الموت .

رمل الاسكندرية ١٠ فبراير سنة ١٩٥٠

محمد حسين

## مقدمة الطبعة الأوروبية لديوان الأعشى

لرودلف جاير

تمكنت في نفسي فكرة نشر أشعار الأعشى ميمون منذ أكثر من أربعين عاماً . فبدأت وقتئذ في جمع كل ما يتعلق به، واستحضرت نسخاً من مخطوطات ديوانه في ليدن والقاهرة . ولكنني حين علمت أن ثوربيك Thorbecke يستعد لنشر هذا الديوان ، وأنه فوق ذلك يمتلك صورة للمخطوط الإسكوريالي ، حين علمت بذلك وضعت كل ما جمعت تحت تصرفه . فأخذ بعضه، ثم طلب مني ما جمعته من أساس البلاغة للزخشرى ، فأرسلته إليه . وهو يكون الآن جزءاً من مخططاته في هذا الموضوع . ولكنه توفي للأسف بعد ذلك ، قبل أن يتخطى المرحلة الأولى من أبحاثه ، وقبل تكملة مجموعته .

وفي ١٧ فبراير سنة ١٨٩٠ أرسل إلى أوجست مولير August Muller من كونيجزبرج خطاباً ، يعرض على فيه إتمام مابدأه ثوربيك من ديوان الأعشى ، إذ أخذ على عاتقه مهمة إصداره بمعاونة سوكين Socin بعد أن عين خلفاً لثوربيك في هل Halle ، فقلبت عرضه . ثم أحال على رئيس الجمعية الشرقية والألمانية المجموعات المتعلقة بالأعشى والمجموعتين اللتين تعرفان في مكتبة الجمعية بـ Ms.Th- A.30 ، بعد مشورة مولير وموافقة أرملة ثوربيك ، وبذلك أصبح في حيازتي المخطوط الإسكوريالي ، الذي هو أساس الجزء الأكبر من هذا الكتاب . وسيأتي الكلام عنه بإسهاب . كما أصبحت في حيازتي مخطوطات ثوربيك الموجودة باللمزة الثانية ، وهي تتكون من ٣٦٦ صفحة ، وأكثرها أوراق منفصلة في حجم الفلسكاب duodez.quart.Oktav . وتكون الأوراق المحصورة بين رقم ٢٧٧ و ٣٥٣ كراسة واحدة مجلدة ، فيها مقارنات بين المخطوط في نسخ باريس وليدن وسنراسبورج ، كما تحتوي الصحيفة ٣٥٤ وما بعدها إلى ٣٦٦ على معلومات شتى عن خطوط أخرى . أما الأوراق المنفصلة من ١ إلى ٢٦ ، ومن ١٧١ إلى ٢٧٦ ، فتحتوي على ملاحظات متباينة غير مرتبة . وتحتوي الصفحات من رقم ٢٧ إلى ٢٧٠ على ملاحظات أخرى وبيانات ، قد رتبته ترتيباً أبجدياً حسب قوافي الأبيات . كما أن الجلدة الخارجية للكراسة التي سبق ذكرها ، والتي استعملت بعد انفصالها كغطاء للمجموعة كلها ، تحمل كذلك بعض الملاحظات . وقد كانت جميع هذه الملاحظات توافق في أغلب الأحيان آرائي الشخصية ، ولكنني مع ذلك سررت ، لأنها أتاحت لي فرصة مراجعة مجموعتي وتمحيصها . ومن الواضح أنني توسعت في أبحاثي خلال السنوات السبعة والثلاثين الماضية ، وأضفت إليها كثيراً من الزيادات . وقد اجتمع لي من البحث عن آثار الأعشى في مختلف المصادر قدر لا بأس به، وظهر لي المركز العظيم الذي يتمتع به هذا الشاعر في جميع العصور بين العلماء ، فمركه كشاعر يأتي بعد امرىء القيس مباشرة .

يضاف إلى كل ذلك أن مجموعة من زملائي وضعوا تحت تصرفي كل ما جمعه عن الأعشى ، كما أنهم أرسلوا إلى مجلدات مكتوبة باليد من مقتطفات صعب على الحصول عليها .

وقد كانت الصعوبة الكبرى التي اعترضتني ناتجة عن رداءة حالة المخطوط الإسكوريالي العظيم القيمة ، مما وقف عقبة في سبيل قراءته . وقد تولاني اليأس مراراً بعد ما عانيت في سبيل قراءته ، فقررت — كمحاولة أخيرة — أن آخذ بعض القصائد

المنفردة من المخطوط الاسكوريالى - وكان لدى منها مايكفى - وأن أثارها بقصائد أخرى في نفس المعنى من أشعار الأعشى الأخرى . ثم إننى حاولت ، بفحص الشرح والتوضيح المرافقين للشعر في نفس المخطوط وفي مخطوطات أخرى ، أن أفهم طريقة الشاعر في التعبير . وعلى هذا النحو تكون كتابي « قصيدتان للأعشى - فينا ١٩٠٥ ، ١٩١٩ » . ومع ما يبدو لي من النقص في هذا الكتاب ، فأنا مدين له بالمعلومات الكثيرة التي استفدتها من العمل فيه ، وبأنه كان سبباً في لفت نظري إلى عملي الأساسى ، فتشجعت واستأنفته مزوداً بقوى جديدة . وقد كان السير تشارلز لايل Sir Charles Lyall هو السبب في تحمل هيئة جيب التذكارية E. J. W. Gibb Memorial نفقات الطبع . فبدى به في خريف ١٩٢٢ ، ولم يصادف أى تعطيل يذكر ، حتى عندما أصبت بشلل في جانب جسمى الأيمن أقعدنى حتى اليوم . وأنا أرجو أن لا يؤثر هذا المصاب كثيراً في عملي ، وأن لا يترك به آثاراً ملحوظة .

وإنى لا أعجز عن شكر جميع من تكاتفوا معى على إتمام هذا العمل الشاق ، فعددم الكبير يحول دون تسميتهم ، وإن كان أغلبهم قد ذكروا في فهرس الكتاب . وأحب أن أعبر عن عظيم امتناني لهيئة جيب التذكارية ، لتحمل نفقات الطبع . كما أننى أشكر من أعماق قلبى جميع أصدقائى وتلاميذى الذين ساعدونى في هذا العمل الشاق بمختلف الوسائل ، وخصوصاً الأستاذ الدكتور براو Braw ، الذى أعاننى أنا المقعد بكل ما أوتى من قوة ، والأستاذ الدكتور كوفالسكى Kowalski فى كراكو Krakau ، الذى راجع النص العربى وأضاف إليه نصائح عملية مفيدة ؛ وكذلك السيد كرنكو Herr Krenkow فى بكنهام Beckenham ، الذى لم يدخر وسعاً فى أن يمنحنى من قراءاته المتعمقة آراء جديدة ، والأستاذ بيغان Bevan من كبريدج Cambridge ، الذى أمدنى بمقترحات جلية لإصلاح النص الشعرى وتفسيره . فألى هؤلاء أتقدم مرة ثانية بوافر الشكر ، كما أذكر بالخير مرة أخرى دار هلتزهاوزن للطبع Holzhausen ، التى أتمت عملها بكل عناية ودقة .

ر . جاير R. Gayer

### « حاشية »

وصلنى فى يوم ٢٤ يناير سنة ١٩٢٨ ، ومجلدى لم يخرج بعد من المطبعة ، خطاب من ميمون عبدالعزیز ، القارىء العربى بالجامعة الإسلامية بأجيرا Aligarh ( U.P.India ) ، يعرفنى فيه بأنه فى أواخر ديسمبر سنة ١٩٢٢ وجد فى مكتبة المدينة . برامبور Rampur مخطوطاً غير مضبوط بالشكل ، يحتوى على ٣٣ قصيدة للأعشى ، وبأنه سيقارن هذا النص بما جاء فى كتابى وإنى أتمنى أن أخص ملاحظاته فى الطبعة الثانية لكتابى بما تستحقه من التقدير ، وأشكره شكراً صادقاً على صنيعه هذا .

### كيفية وضع وإنشاء الكتاب

وضعت تحت تصرفى لهذا المجلد من أشعار ميمون الأعشى الكتب والمخطوطات الآتية :  
المخطوط الاسكوريالى : أمكننى استعماله من إحدى الصور الشمسية من مخطوطات ثوربيك لدى جمعية الشرق الألمانية . ولقد



ساعدني على قراءة بعض الأوراق غير الظاهرة الصور التي التقطها بسانشي P.Sanchez في الإسكوريال ، والتي وصلتني عن طريق هيئة جيب التذكارية . ولما كان شرحا كاسيرس Casiris وديرنبورج Derenbourg غير وافين ، ولا يخلوان من أغلاط ، فقد وجدت نفسي مضطرا إلى الاعتماد - قدر المستطاع - على هذا المخطوط القديم الوافي في محتوياته ، كي أقدم نسخة دقيقة تعتمد على الشرح السابق ذكره .

ويتكون المخطوط من ١٣٤ ورقة مكتوبة من وجهيها . ويحتوي الوجه الأول والثاني للمخطوط على ١٩ سطرا ، أما الباقى فيتكون من ١٨ سطرا فقط . وعلى ذيل المخطوط الأصلي كتب بين قوسين ( ) بخط يدل على أنه لمكتب أوروبي من القرن الثامن عشر ( قد يكون هو كاسيرس ) وبأرقام إفرنجية ، تعداد للصفحات يغير الرقم الصحيح . وقد نتج الخطأ من أن عدد الصفحات في هذا التعداد - وهو ١٣٩ - قد دخلت فيه أربع صفحات كانت في مقدمة المخطوط ، ثم سقطت منه الصحيفة رقم ٣١ فلم تلاحظ عند العد . ولم يلاحظ ديرنبورج ذلك ، فنقل الرقم غير الصحيح في فهرسه . أما انثناء الفرخ فلا يظهر في الصورة الشمسية لعدم وجود أرقام بكل وجه . ولكن الظاهر أن الأفرخ كانت مطوية خماسيا ، كما هو الحال في كتب الشرق العربي . وعلاقة الورقة ١٠٨ ب ( التي هي في الواقع ١٠٣ ب . انظر ص ١٧٣ س ١٤ ) بالقصيدة ١٨ ، التي تقع في الكراسة السابعة ، تدل على ذلك . لأن هذه القصيدة تقع في الورقة ٦٨ ( التي هي في الحقيقة ٦٣ ) ، أي في الكراسة الخامسة السابعة ، في حين أنها تسبج في الكراسة الثامنة إذا كان الطي رباعيا ، وفي السادسة إذا كان الطي سداسيا<sup>(١)</sup> . وإذا كان مقياس الصورة الشمسية يطابق الأصل ، كان طول الورقة ٢٣٣ مم وعرضها ١٦٢ مم .

ولا يمكن معرفة مادة الورق من الصورة الشمسية ، ولكن من الجائز جدا أن يكون من ورق الخرق ( الكهننة ) . أما الكتابة ، فقد أصابها ضرر كبير بسبب آثار الحريق ، الذي أدى إلى إخفاء معالم المثلث الأعلى للناحية الخارجية بكل ورقة ، وكذلك الكتابة حتى السطر الرابع من الداخل . ثم إن الماء الذي استعمل في إخماد النار قد جعل الخط الملاصق للجزء المحروق غير مقروء إلا بصعوبة كبيرة . كما أنه أثر في بعض المواضع على السطر الأخير من الجزء الأسفل . أما العنوان فقد حفظ من التلف بسبب وجود أوراق فوقه أو جلدة قديمة له . أما الصفحات الست الأخيرة للكراسة ١٤ فكانت فريسة للهب . وبذلك ضاعت نهاية المخطوط ، وضاع معها إمضاء الكاتب وتاريخ الكتابة .

ويبدأ المخطوط من الصفحة ٥ ب ( التي هي في الحقيقة ١ ب ) . وقد وزعت الكتابة على مساحة الصفحة بطريقة تجعل البيت الواحد من الشعر المكتوب بخط كبير يحتل عرض الصفحة كلها ( ١٣٠ مم ) في مجموعات ثنائية غالبا أو أكثر ، بينما يحتل الشرح المرافق للنص مساحة أصغر عرضها ١١٠ مم بخط أصغر . ونهايات السطور في الشعر وفي الشرح منسقة تنسيقا دقيقا ، مما أدى إلى تطويل القافية في الأبيات القصيرة ، حتى تتساوى مع السطور الأخرى ، في حين أن الكاتب لم يعن بالفصل بين الشطرتين في الأبيات .

( ١ ) الكلام هنا غير مفهوم لي . فلهذا ١٤ من صحيفة ١٧٣ الذي يشير إليه في الطبعة الأوروبية ، والذي يقع في ص ١٠٨ في الأصل . هو نهاية الحديث عن منافرة عامر وعلقة . وقد كان الطبيعي أن يلي ذلك القصيدة ١٨ ( التي تقع في ص ٦٨ في الأصل ) ، لأنها في تنفير عامر على علقة ، فالكلام السابق مقدمة لها . ولست أعرف وجه استدلاله بهذه الصلة على أن الورق مطوى طيا خماسيا .

أما الملاحظات التمهيدية لكل قصيدة فقد كتبت بنفس الخط الصغير . والخط الذي كتب به المخطوط هو خط النسخ العربي القديم جدا . وهو يدل على يد متمكنة مبدعة . ولكن شيئا من عدم العناية يظهر قرب نهاية المخطوط ، نتيجة الملل أو التعب . وكذلك يظهر عدم العناية في الخط الذي كتب به العنوان ، وهو يحمل طابع العصور القديمة جدا ، كما يبدو من ملاحظة العين في لفظ ( صنعة ) ، مما جعل خبيرا مثل جرهمان Grohmann يحدد تاريخ المخطوط بالقرن الرابع على الأكثر ، ويفصل وضعه في القرن الثالث الهجري . كما أن المخطوط الشعري والمقدمة والتفسير كلهما مشكلة تشكيلا تاما حسب المتفق عليه في العصور الأولى ( فتستعمل مثلا العلامة  $\sim$  بدلا من  $\text{ء}$  ،  $\sim$  بدلا من  $\text{ئ}$  ) ، وهنا أيضا دليل على ما لوحظ من أن التشكيل يعطى عناية أقل من النص ذاته ، وهذا ظاهر في التفسير ، حيث يوضع السكون بدلا من حركة الإعراب . كما يلاحظ وضع التشايد بدلا من قاعدة اللومير ( ؟ ) Laumir regeln فتطول غالبا بالميم <sup>(١)</sup> . وتظهر دقة الكاتب في أنه يترك الكلمات أو الجمل غير المفهومة لديه بدون تشكيل . ومع هذا فلا يجب أن يظن أن التشكيل غير قابل للظمن في أغلب الأحيان . ويعرض لنا الشكل أيضا حينما يتناول التحريف الحروف المتقاربة في الرسم ، كالتحريف بين الضاد والظاء وكل هذا دليل قاطع على وجود أصل قديم ، حينما كان رسم الضاد والظاء متقاربان ، فكانا يرسمان هكذا  $b$  ،  $b$  ، إلى أمثال هذا التحريف . ثم إنه من العسير جدا التمييز في الحالات الفردية بين الدال والراء والواو .

وعنوان المخطوط موزع كالآتي :

سِفْرُ فِيهِ شِعْرُ الْأَعَشَى وَ ( هُو مِيمُونَ )

بْنِ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ

مِنْ صَنْعَةِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدِ بْنِ بَجِيٍّ

الْمَنْبُورِ بِشَعْلَبِ رَحِمَهُ اللَّهُ

وهو لعلى بن زيد بن محمد بن يعيش الأسطواني ( ؟ )

وفقه الله وأرشده

ثم . . . . .

ثم تصير من بعده رحمه الله لحفيده على بن جعفر بن على بن زيد وفقه الله وحرزه فالشراء في العشر الوسط من ذى القعدة عام أحد وعشرين وستمائه .

أما السطر الذي يعود على المالك الثاني فقد كشط أولا ثم محى بعد ذلك .

ويحتوى المجلد على ٧٣ قصيدة بالخط الكبير ، من القصيدة رقم ١ إلى ٤٢ ، ومن ٤٧ إلى ٧٦ ، ثم القصيدة ٧٧ إلى البيت ٢٦ منها . ( في حين أن القصائد من ٤٣ إلى ٤٦ كتبت بالخط الصغير ) . والذي يدل على أن العناية لم تكن في إيجاد مادة دقيقة الشكل موحدة المنظر هو التشابه الذي يبدو في بعض القصائد بتكرار بعض الأبيات ، كالذى نجده بين القصيدتين ( ٥١ = ٦١ ) ، ( ٦٠ = ٧٢ ) . وقد ذكر جامع الأشعار في مقدمة بعض القصائد أسماء الرواة الذين اعتمد عليهم في نقل تلك القصائد ، أمثال

(١) لا أعرف ماذا يقصد بقاعدة اللومير Laumirregeln .

أبي عمرو بن العلاء في القصائد ٦ ، ١١ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٥٧ ، ٦٥ ، ٦٦ ، وأبي عبيدة في القصائد ١ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٠ ، وأبي عمرو الشيباني في التمهيد ٥٦ . أما في القصيدة ٢٩ فقد أشار فيها إلى اسم راويتين، وهما أبو عبيدة وأبو عمرو بن العلاء . وهذه الملاحظات مكتوبة بالخط الكبير ، ماعدا الملاحظة المرافقة للقصيدة ٥٥ . أما رواية القصائد الأخرى فلم يشر إليهم جامع الديوان .

والمقدمات التمهيدية والشروح التي ترافق النص الشعري لقصائد ميمون وافية في البداية ، وتكثر تدريجياً بدرجة كبيرة . ولكنها تأخذ في الانقضاء عند النهاية ، فلا نجد سوى تفسير لبعض المفردات . وكثيراً ما نصادف معلومات تاريخية وافية تبث جنتها على الدهشة ، مثل أسطورة طسم وجديس ، ومنافرة عامر وعلقمة ، ونبا الحرب بين هراكليوس Heraklios وكسرى أبرويز ، وواقعة ذى قار ، ونحو ذلك . ولا شك أن هذا المخطوط كان يمكن أن يكون كاملاً في نوعه لولا كثرة ما فيه من الفجوات . أما عن تشعب معلومات الجامع وسعة اطلاعه فنظهر في فهرس الرواة المرافق للمخطوط .

ثم إن الشرح لا يهتم — كما هو الحال في معظم شروح الدواوين — بالمفردات والإعراب فقط ، بل يتعداهما إلى معلومات فياضة واسعة نادرة . فكثيراً ما يتمثل في شرحه بأبيات من شعراء كثيرين فيهم من لا نعرفه . بل لقد يذكر في نص الديوان الشعري رجزاً للأعشى في بعض الأحيان .

وقد ذكر في عنوان المخطوط أن أشعار ميمون الأعشى من صنعة ثعلب ، فتوهم كاسيرس وديرنبورج أن التفسير من صنع ثعلب أيضاً . ولقد ظننت أنا هذا في بادئ الأمر ، مما أدى إلى الخطأ فيما ذكرت في الغلاف الداخلى للكتاب في الصحيفة رقم ١ . ولكني لم أكد أتقدم في عملي بالديوان حتى تبينت أن الشرح لم يكن يرافق النص الشعري لثعلب . والأسباب التي دفعتني إلى هذا الرأي جلية إذا درست الملاحظات بدقة . وسأجملها فيما يلي :

١ — كثيراً ما يتناول التفسير البيت بقراءة مخالفة لنص ثعلب الشعري ، فمثلاً :

القصيدة ( ١ ) ذكر فيها البيت ( ٣٣ ) هكذا ( آلت طليحا ) بينما هي في التفسير ( آضت طليحا ) .

» ( ١٢ ) نجد في البيت ( ٢٠ ) كلمة ( وتَبَطُنُّ ) .  
» ( ١٦ ) » ( ٤٢ ) ( بأسدخنية وصعاد )  
ويدل التفسير في الموضعين على أنه يتبع نصاً آخر غير نص ثعلب (١) .

» ( ١٧ ) في البيت ( ١ ) نجد ( الظهيرة ) بينما يتناول التفسير الكلمة على أنها ( الوديقة )

والبيت ( ١١ ) » ( أجرد ) » » ( أجرد )

القصيدة ( ٢٨ ) في البيت ( ٣٢ ) » ( دياراً ) » » ( دياراً )

» ( ٣٢ ) » ( ٩ ) » ( عانس ) » » ( عابس )

والبيت ( ٢٩ ) » ( تلاحق ) » » ( تلاحق )

القصيدة ( ٣٥ ) في البيت ( ١١ ) » ( مرجاً ) » » ( مرحلاً )

(١) لأنه يقول في الشرح ١ : ٣٣ ( . . . ويرى وتبطن بفتح التاء عن أبي عبيدة ) . ويقول في الموضع الثاني ٢ : ٢٠ ( . . . ويرى بأسدخنية وصعاد ) ، فهو يترض في الحالتين أن رواية الشعر في النص تخالف هاتين الراويتين ، مع أنهما في الواقع تتفقان منهما . وهذا يدل على أن الشرح يتناول نصاً مخالفاً لنص ثعلب .

والقصيدة (٣٦)، يشير فيها عند شرح البيت (٣١) إلى (تخفف) مع أن هذه الكلمة لم تذكر في النص الشعري . والخلاف بين النص والشرح على هذا النحو كثير جداً .

٢ — كثيراً ما يسير الشرح في سياق القصائد على نظام مخالف لترتيب نص ثعلب . فنجد في القصيدة (٢٣) مثلاً أن تفسير الأبيات يجرى على هذا الترتيب ( ٢٣ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٤ ، ٢٥ ، ٢٨ ) . ونجد كذلك في القصيدة (٣٥) أن البيت (٢٣) يأتي بعد البيت (٢٤) . وكذلك يختلف ترتيب الشرح في القصيدة (٥٣) في الأبيات ( ٩ — ١٣ ) . وفي القصيدة (٣٤) نرى البيت ٤ يشابه ٣ ، مما يدل على أن النص الذي يتناوله الشرح ليس به البيت ( ٤ )<sup>(١)</sup> . ثم إن قصة المنافرة وضعت في الشرح بين القصيدتين ٣٧ ، ٣٨ مع أنها لا تتصل بهما أدنى اتصال ، وذلك بدلا من جعلها مقدمة للقصيدتين ١٨ ، ١٩ . ومع كل ذلك نرى أنه توجد بعض المطابقة بين التفسير وبين نص ثعلب .

٣ — يلاحظ أن أكثر الرواة وعلماء اللغة الذين ذكروا في التفسير من البصريين ، مع أن المعروف أن ثعلباً علم من أعلام الكوفيين . وحتى إذا فرضنا أن هذا العالم الكبير لا ينعصب لمذهبه ، فيذكر أسماء رجال لهم منزلتهم في البصرة ، مثل أبي عمرو ابن العلاء والأصمعي وأبي عبيدة ، تلك الأسماء التي ذكرت مراراً في التفسير، فإنه ليس من المعقول أن يهمل الإشارة إلى أعلام الكوفة أمثال الفرّاء والكِسائي إهمالاً كاملاً . هذا وليس من السائع ولا المقبول أن يذكر رئيس المذهب المخالف لمذهبه بمثل هذه الكثرة ، خصوصاً وأن هذا الرئيس ( وهو ابن دُرَيْد ) يصغره بعشرين عاماً . مع أن اسم ثعلب لم يظهر في التفسير كله إلا ثلاث مرات فقط . ( ص ١٢٩ س ١٦٣ ، ٥ : ٢ : ١٨٨ : ١ ) وقد ذكر في هذه المواضع ذكراً عابراً . وفي مقابل ذلك نجد أن الكتاب الوحيد الذي ذكر فيه ثعلب من كتب البصريين هو كتاب العين لآييث .

على أننا إذا نفينا عن ثعلب أي صلة بالتفسير — على ضوء ما قدمناه من قرائن — فستظل أمامنا مهمة البحث عن صاحب هذا التفسير . وليس يسعنا إلا أن نذكر آسفين عجزنا عن حل هذه المشكلة ، لأنه لم يذكر أي اسم مع العنوان ، كما أن نهاية الكتاب قد فقدت . ولكن من الجائز أن يكون صاحبه أحد اللغويين الأندلسيين الذين ارتقوا بعلم اللغة في الغرب عند أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع ( مدارس فلوجل اللغوية ص ٢٥٦ وما بعدها Flugel, Gramm, Schulen ) . وربما كان له يد في المخطوط الإسكوريالي . فالتأليف بين نص ديوان ثعلب وبين التفسير المبني على رواية البصريين يلائم الاتجاه الأسباني ، الذي كان يميل إلى جمع المعلومات وتهذيبها . هذا — على ما أرى — هو كل ما يمكن معرفته عن شخصية المفسر . أما عدم موافقة الشرح لنص ثعلب ، والخلاف الذي نجده بينهما في بعض المواضع ، فهذا ما لا نعلمه . وعلى العموم ، فإن من المرجح جداً أن يكون هناك نص آخر يسير مع التفسير ويلائمه أكثر مما يلائمه نص ثعلب . وقد يبدو لنا أن نتساءل بعد ذلك إن كان من الجائز اعتبار الخط دليلاً على التفرقة بين التفسير والنص ، فنعتبر الخط الكبير لثعلب ، والخط الصغير للمفسر . ولكن هذا الفرض لا يلبث أن يضعف حين نلاحظ أن المقدمات مكتوبة بالخط الكبير ، ومعنى ذلك أنها ينبغي أن تكون لثعلب ، وهو ما لا يجوز ، لأن الأسماء التي ذكرت للاستشهاد بها ليست من مذهب ثعلب كما أسلفنا . أما عن النص الشعري فهو لثعلب لاشك في ذلك . وكل ما عداه فهو من عمل الشارح ( عند ذكر الشعر سأرمز له بحرف E — وهذا فيما عدا الخط الصغير — أما الباقي فسأرمز له بحرف E<sup>k</sup> )

(١) يقوله في شرح البيت (٣) في الطبعة الأوربية ( وروى آخر : وأرى الغواني لا يواصلن امرأة فقد الشباب وقد يصلن الأمرء ) مع أن هذا هو البيت (٤) في نص ثعلب وهذا يدل على أن البيت الرابع غير موجود في النص الذي يتناوله الشرح .

مخطوط دار الكتب المصرية في القاهرة ( فهرست ٤ / ٢٤٠ ) : وقد أمكننا استعماله من نسختين قام بنقلهما مصريون ، الأولى منهما في مكتبة جامعة ستراسبورج تحت الرمز S P 2 ، والثانية في ساخو . وقد وضعت الأولى تحت تصرفي . ولست أرى داعيا للإطالة في شرح هذا المخطوط ، فالفهرس مطبوع وفي متناول اليد . على أن الخط لا يكاد يتميز لقدمه . ويحتوي هذا المخطوط على مجموعة من ١٥ قصيدة لرواة غير معروفين . وترتيبها كآتي حسب أرقامها في كتابي هذا : ١٥ ، ١٥ ، ١٢ ، ٥٥ ، ١٢ ، ٥٥ ، ١٧ ، ١٧ ، ٣ ، ٤١ ، ٧٩ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٧٧ ، ٨٠ ، ٨١ ، ٨٢ . أما ترتيب الأبيات في القصائد فيمكن معرفته من الملاحظات المدونة في ملحقات الديوان . أما القراءة فتتفق غالبا مع ماورد لأبي عبيدة ، ولكنها تخالفه في بعض الأحيان . ولذلك كان من الصعب البت برأي قاطع في شخصية الكاتب . والنص غير مضبوط بالشكل . أما مقدمات القصائد فتقتصر على « وقال أيضا » ، كما لا يوجد به شرح أو ملاحظات قصيرة . وسأرمز لهذا المخطوط بحرف C بينما أرمز بـ C<sup>a</sup> لمخطوط ستراسبورج ، وبـ C<sup>b</sup> لمخطوط زاخو .

مخطوط جامعة ليدن (Gr,2023) : لا يختلف هذا المخطوط عن مخطوط القاهرة إلا في بعض الأخطاء الناتجة عن النقل وقد نقلت عن الأصل سنة ١٢٩٦ بالمدينة . ولم يذكر شيء آخر عن الأصل الذي نقلت عنه . ومحتوياته هي نفس محتويات مخطوط القاهرة . وسأرمز لهذا المخطوط بالحرف L

مخطوط مكتبة باريس (Suppl.Ar2168) وقد استعنت به في مخطوط ساخو وثوربيك . ونجىء التعليقات في هذا المخطوط في نهاية بعض القصائد . وقد طبعتها في أول ملحقات هذا الكتاب . وعلى العموم ينطبق هذا المخطوط على مخطوطي القاهرة وليدن . وسأرمز له بالحرف P . وتكون مخطوطات القاهرة وليدن وباريس تلك المجموعة التي أسميها بالديوان الصغير لتشابه محتوياتها . ولما كان جامع هذه القصائد الخمسة عشر لم يذكر ، نرى أنفسنا مضطرين إلى الترجيح فيما يتعلق بشخصيته . ولقد ذكر بن النديم صاحب الفهرست أن جامعي أشعار الأعشى ميمون هم ثعلب ( ص ٧٤ ، ١٥٨ ) ، وأبو بكر بن الأنباري ( ص ٧٥ ) ، والسكري ( ص ٧٨ ) ، وأبو عمرو الشيباني ( ص ١٥٨ ) ، والأصمعي ( ١٥٨ ) ، وابن السكيت ( ص ١٥٨ ) ، والطوسي ( ص ١٥٨ ) . وذكر العيني<sup>(١)</sup> ( ج ٢ ص ٢٩٣ س ١٤ ) أبا القاسم الأمدى . وأشار ابن خير<sup>(٢)</sup> إلى ابن دريد ( ط . كودرا ص ٣٩١ ) . وبين هذه المجموعة من الأسماء لا نجد إلا اسما واحدا يمكننا اعتباره إذا فكرنا في جامع الديوان الصغير ، وذلك هو الأصمعي ، الذي اشتهر بأمانته في نقل الأشعار القديمة . ولقد أشار ديروف Dyroff في كتابه عن تاريخ نقل ديوان زهير ص ١٣ إلى أن من بين الـ ١٨ قصيدة الموجودة في شرح الأعم<sup>(٣)</sup> يمكنه التصريح بأن الـ ١٦ قصيدة الأولى فقط هي الصحيحة ، بينما تحتوي مجموعة ثعلب لديوان زهير على ٤٢ قصيدة . لذلك يمكننا أن نظن أن الأصمعي هو جامع الديوان الصغير لشعر الأعشى غير أن القصيدة ٨٢ المشكوك في صحتها لا يصح أن تلتق بتبعها على عاتق الأصمعي ، لأنها مذكورة في ذيل المخطوط ، ومن الجائز أن يكون شخص آخر قد أضافها فيما بعد . وتضم هذه المجموعة كذلك فيما تضم القصيدة ١٥ ، وهي تشمل على بعض الأبيات التي تلب على تبعية قرشية ( الأبيات ٣٤ — ٣٩ ) ، وهذا دليل على أن القصيدة بحالتها الراهنة قديمة جداً ، وعلى أن جامع الديوان الصغير قد وجدها على هذه الحالة فنقلها بأمانة . غير أن أحوال جاهلية العرب ليست واضحة كل الوضوح

(١) هو بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد العيني ( ٧٦٢ — ٨٥٥ هـ ) كان مؤرخا ومحدثا . وأصله من حلب ، ومولده في عنتاب ، وإليها نسبته . نقل بين حلب ومصر ودمشق والقدس . وتوفى في القاهرة . وأشهر كتبه ( عمدة القارى في شرح البخارى ) طبع في الاستانة سنة ١٣٠٨ في ١١ جزء .

(٢) هو محمد بن خير بن عمر من علماء القرن السادس في الأندلس ( ٥٠٢ — ٥٧٥ هـ ) . كان مقرنا نحويا لغويا أديبا . وكتابه الذي يشير إليه جابر هو فهرست ما رواه عن شيوخه من الدواوين المصنفة في ضروب العلم وأنواع المعارف . طبع ضمن المكتبة الأندلسية في مدريد .

(٣) هو الأعم الفتنرى من علماء اللغة الأندلسيين في القرن الخامس .

الآن . فإذا صادفتنا أبيات . شكوك في صحتها ضمن قصيدة مقطوع بصحتها ، كان من المجازفة أن نقطع فيها برأى . والأقرب إلى الصواب عندئذ أن يقتصر عملنا على دراستها . ومع كل ذلك فنحن غير واثقين من أن الأصمعي هو حقيقة جامع الديوان الصغير . وبعد ، فالأبحاث التي قام بها كركوف لم توصله إلى مجموعات أخرى لشعر الأعشى ميمون . وعلى ذلك فالخطوط الأربع الذي ذكرتها هي أم كتابي هذا .

غير أن الخطوط الثلاثة ( ثعلب ،  $E^k$  ، الديوان الصغير ) ليست في حالة جيدة . فالخط الاسكوريالي في الأولى قديم تصعب قراءته ، والخطوط الثانية لا يفهم منها شيء إلا بمساعدة التفسيرات التي تذكر في بعض الأحيان ، وأما الثالثة فهي غير مضبوطة بالشكل ، ثم هي مع ذلك لا تحتوى إلا على  $\frac{1}{8}$  ما في النسختين الآخرين . لذلك لم اعتمد في  $\frac{1}{8}$  القصائد إلا على الخطوط الاسكوريالي ، الذي يتخلله تفسير لا يطابق سياق الأبيات في كثير من الأحيان .

وعلى هذا فإني أجد أن من المستحيل وضع نص واحد لهذا الكتاب . فالفجوات في نص ثعلب كثيرة ، والتفسير لا يفيد في هذه الحالة لأنه لشخص آخر . وقد جعلت الأسمية لنص الديوان الصغير<sup>(١)</sup> ، حين تتفق القصائد التي يرويها مع القصائد التي في نص ثعلب ولكني قدمت  $E^k$  عليه حيث كان يوافق نص ثعلب على أنني اضطرت في حالات كثيرة جداً إلى مراعاة قصائد أخرى منفردة ذكرت في أجزاء ومجلدات متباينة ، وكان من الواجب في هذه الحالة أن تطابق إلى حد ما نص ثعلب . والنصوص المروية مختلفة ومتشعبة جداً . وعلى العموم فنص ثعلب هو الهيكل الأساسي ، فيما عدا الجزء الذي أدخل فيه  $E^k$  بعض القصائد التي لم يعرفها ( وهي القصائد ٤٣ - ٤٦ )<sup>(٢)</sup> ، وفي الجزء الذي انفرد فيه الديوان الصغير برواية قصائد لم تصل إلينا من الخطوط الاسكوريالي<sup>(٣)</sup> . وسأميز المواضع التي أكلت في طبع النص العربي بوضعها بين قوسين ( ) إذا كانت قد أخذت من النص التفسيري ، أما إذا أخذت من مصادر أخرى فسأضعها بين [ ] . وسأرمز بـ < > لما اعتمدت فيه على الظن . وسأشير في ملاحظاتي بملاحق الديوان إلى المواضع التي أكل فيها النص من الديوان الصغير ، مبيناً مبلغ تمشية مع نص  $E$  . أما الفجوات التي تبقى بعد كل ذلك فسأشير إليها بصف من النقط . وقد فضلت أن أفصل النص الشعري عن تفسير الخطوط الاسكوريالي تيسيراً للقراءة والفهم . ولقد عثرت أثناء تنقيبي في المخطوطات والمطبوعات المختلفة على أشعار كثيرة للأعشى لم يذكرها ثعلب أو الديوان الصغير لأسباب مختلفة ، فجمعت هذه القصائد في ملحق خاص كما جرت عليه العادة في مثل هذه الأحوال . وهذه القصائد لا تنقص في كميتها عن النص الشعري بكثير . على أن كثيراً من الأشعار التي تنسب للأعشى ليست لميمون ، بل هي لشعراء آخرين يشتركون معه في هذا اللقب ، ولكنهم ينتسبون إلى قبائل أخرى . ولذلك قسمت المقتطفات ، بين ما يرجح أنه للأعشى ميمون ، وما يظن أنه لغيره ، وجعلت هذا الملحق بأقسامه المختلفة ذيلاً للديوان ، لعله يفيد القارئ . وقد أثبت البحث الدقيق أن بعض القطع المنسوبة للأعشى هي في الحقيقة من شعر خاله المسيب — وقد كان ميمون روايته — فالخط في هذه الحالة قريب غير مستبعد . ولذلك جمعت شعر المسيب ، وضممته إلى ذيل الديوان . وسوف أشرح القصائد التي جاءت في الديوان شرحاً أوفى في كتاب آخر مستقل ، أتناول فيه حياة ميمون وصناعته وشعره وقيمه الفنية ، وأوضح فيه طريقة جمع نص ثعلب ، وأضم إلى كل ذلك فهارس للكلمات وللأعلام وغير ذلك .

(١) يتكون الديوان الصغير كما أشار سابقاً من نسخ القاهرة وليدن وباريس ( C,L,P ) .  
(٢) وهي — كما ذكر عند كلامه على مخطوط الاسكوريال — مكتوبة بخط صغير ، يخالف الخط الكبير الذي كتبت به القصائد الأخرى .  
(٣) بمقارنة ما جاء في كلامه عن مخطوط الاسكوريال ومخطوط القاهرة يتبين أن القصائد التي انفرد بها الديوان الصغير هي القصائد ٧٨ إلى ٨٢ ، والجزء الأخير من القصيدة ٧٧ ابتداء من البيت ٢٧ إلى نهايتها . وقد أشار في كلامه عن مخطوط الاسكوريال إلى أن الصفحات الستة الأخيرة من الكراسة ١٤ كانت فريسة للهب

## الأعشى

### حياته وفنه

في أطراف هضبة نجد الجنوبية الشرقية - بإزاء مكة - واديان كبيران يمتدان من الشمال إلى الجنوب ، يسمى أحدهما وادي ( العرّض ) والآخر وادي ( قرّان ) ، تجري فيهما الغدران وتفيض العيون ، فتنتشر السائمة في المراعى المنبسطة ، ويكثر النخيل . ومن هذين الواديين يتكون الإقليم المعروف باليمامة ، يفصله عن الخليج الفارسي أرض البحرين مسيرة عشرة أيام ، ويتصل جنوبه الغربي بأطراف اليمن ، بينما يتصل في غربيه بأطراف الحجاز ، يفصله عن مكة مسيرة أربعة أيام . وكان هذا الإقليم مشهوراً بعذوبة مياهه ، وطيب لحومه ، وخصب مراعيه ، ووفرة حنطته ، وحلاوة تمره . وكان يمتاز عما حوله بجياة أقرب إلى الاستقرار . فقد نشأت فيه بعض القرى الصغيرة ، وانبثت خلاله بعض الحصون من عمارة شعبي ( طمّ ) و ( جدريس ) البائدين <sup>(١)</sup> ، كالمشقر ومُعنق والثرمليّة <sup>(٢)</sup> .

في هذا المكان استقرت قبائل بكر - تجاورها بعض بطون من تميم وعبد القيس - منتشرة فيما بينه وبين البحرين إلى أطراف سواد العراق . وفي قرية من قرى هذا الإقليم تسمى ( منفوحة ) ، على جانب وادي ( العرّض ) ، نشأ شاعرنا ميمون بن قيس بن جندل ، في بطن من بطون ( بكر ) ، عرفوا بالفصاحة <sup>(٣)</sup> إسمهم بنو قيس بن ثعلبة .

ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً عن نشأة الشاعر الأولى . وجل مانعرفه أنه نشأ راوية لخاله المسيّب بن عكّس ، وهو شاعر ربّعيّ من شعراء ضبيّة المقلين . ثم تنقطع عنا أخباره بعد ذلك ، فلا نراه إلا شاعراً مشهوراً مرهوب الجانب ، يطوف أنحاء الجزيرة العربية من أقصاها إلى أقصاها ، مادحاً الملوك والأشراف . أما محاولاته الشعرية المبكرة ، فلم يبق لنا منها إلا بعض أرجاز في الهجاء وفي التحضيض على القتال <sup>(٤)</sup> .

وقد اقترن ذكر الأعشى عند القدماء بشعر الحمر ، فعده أشعر شعرائها بين الجاهلين . والواقع أن شعر الحمر لم يحظ بعناية

(١) طم و جدريس من قبائل العرب البائدة كعاد و تمود . وقد أوردنا طرقة من أخبارهم في شرح القصيدة (١٣)

(٢) كانوا يسمون هذه البقايا من حصون طم بتلا ( بضمين ، جم بتيل على وزن نتيل ) . وهو بناء مربع مثل الصومعة ، مستطيل في السماء ، مبني من الطين . وقد رآه المسلمون في القرن الثالث أو الرابع ، وذكر أحدهم أنه أدرك بتيلاً منها طوله ٥٠٠ ذراعاً . ولعل زرقاء اليمامة قد نظرت جيش تبع من أحدها . ومن هذه التبل بتيل حجر ( بنتح فسكون ) . وقد كان أهل اليمامة يتحصنون بهذه الأبنية في حروبهم كما نرى ذلك في حروب الردة ( فتوح البلدان ص ١٠٠ ) . وربما سوا هذه الأبنية تصوراً مبالغاً في تقديرها ، لأن العرب لم تعرف العمارة والبناء

(٣) الأغانى ج ٩ ص ١٠٩

(٤) راجع القطع ٤٣ - ٤٦ ، ٥٠ الديوان .

ملحوظة من شعراء الجاهلية ، إذا استثنينا نفراً قليلاً ، منهم حسان بن ثابت وعكرى بن زيد وعلقمة بن عبدة . ولست أقصد بذلك أن الجاهليين لم يقولوا شعراً في الخمر ، ولكني أريد أن أقول إن شعرهم في الخمر لم يكن مقصوداً لذاته ، وإنما كانت تذكر الخمر في مناسبات عابرة ، حين يشبهون رضاب صواحبهم بها ، أو يشبهون ذهولهم عندفراق الصحب والأحباب بذهول شاربها ، فيقولون في ذلك البيت أو البيتين أو الثلاثة . فهي حمراء كدم الذبيح أو كدم الغزال ، وريحها كالمسك ، وهي معتقة مما حمله التجار من هذا المكان أو ذلك من مصانع الخمر في الشام أو العراق .

كانت نعمة الفخر تشتمل على سائر الشعر الجاهلي ، وتطغى على أغراضه المختلفة ، فتطبعها بطابع حماسي . ولذلك كانوا يذكرون الخمر أكثر ما يذكرونها حين يتمدحون بفتوتهم وبإفناقهم للمال في اللذات وبمبالغتهم في إكرام الضيف . وخير ما يصور هذا اللون من شعر الخمر الحماسي أبيات طرفه في مطولته :

وَلَسْتُ بِحَلَالِ النَّلَاعِ مَخَافَةً  
فَإِنْ تَبَغَيْتَ فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَيْتَ  
... وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُورَ وَلَذَّتْ  
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعُشْبِيرَةُ كُلُّهَا  
... أَلَا أَيُّهَا اللَّائِي أَحْضَرَ الْوَعْيُ  
فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
وَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ حَاجَةِ الْفَتَى  
فَمِنْ سَبْقِي الْعَازِلَاتِ بِشْرَبَةٍ  
وَكَرِي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْنَبًا  
وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالِدَجْنِ مُعْجِبٌ—  
مَتَى تَأْتِي أَصْبَحُكَ كَأْسًا رَوِيَّةً  
... كَرِيمٌ يَرُوي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ

وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
وَإِنْ تَقْتَنِيصْنِي فِي الْحَوَانِيْتِ تَضْطَدُ  
وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُنْدَلِي  
وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعْبَدِ  
وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي  
فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
وَجَدُّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عَوْدِي  
كَمَيْتِ مَتَى مَا تُعَلِّ بِالمَاءِ تُزِيدِ  
كَسِيدِ الْغَضَا نَبِيْتَهُ الْمُسَوَّرِ  
بِيَهْكَنَةِ نَحْتِ الطَّرَافِ الْمُعَمَّدِ  
وَإِنْ كُنْتَ عَنْهَا غَانِيًا فَاعْنِ وَأَزْدِدِ  
سَتَعْلَمُ إِنْ مِتْنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدِي

فالصورة التي تمثلها من الشعر هي صورة رجل يفتصب منعه اغتصاباً من الحياة الفانية ، ويسبق الموت إلى لذته ، ويرى أن حياة الفرسان تقوم على ثلاثة أشياء ، خمر وقاتل ونساء . فذكر الخمر هنا مقترن بذكر القتال . والشاعر لم يقصد إلى وصفها ولم يفصل فيه ، ولكنه وضعها في مكانها من حياة الفتيان ، الذين يؤدون للفتوة حقها في الحرب وفي السلم .

أما الأعشى فقد جاء شعره في الخمر مغايراً لسائر الشعر الجاهلي ، تشيع فيه الحياة ، ويشف عن الصلة العاطفية التي تقوم بين الشاعر وبين موضوعه . والواقع أن الأعشى كان مفتوناً بالخمر وبمجالسها ، لا يمدل بها شيئاً ، ولا يستطيع لها فراقاً . حتى لقد يروون في قدومه على النبي وعدوله عن الإسلام أنه لم يهتم بتحريم الإسلام للزنا والتمار والربا ، ولكنه جزع أشد الجزع حين علم أنه يحرم الخمر ، فعاد من مكة إلى البصرة ليستنفذ ما بقى له منها قبل أن يجرمه منها الدخول في الدين الجديد . بل إنهم



ليذهبون في تصوير ولعه بالحمر إلى أبعد من هذا الحد ، فيزعمون أن بعض ولاية الهمامة سأل عن داره فدل عليها ، وسأل عن قبره فأخبر بأنه في فناء الدار . فقصده إلى هذه الدار فإذا هو رطب . فلما سأل عن علة رطوبته أخبر بأن الفتيان يجتمعون حول القبر فيشربون ، وقد جعلوه بمجلس رجل منهم ، فإذا جاء دوره صبوا فوقه الكأس .

أطال الأعشى في شعر الحمر وفصل . واقتن في وصفها ووصف بيوتها وتصوير أثرها في النفس . وقدم لنا صوراً دقيقة رائعة لمجالسها في بيئات متنوعة متباينة ، بعضها حضري مترف ، وبعضها ريفي ساذج . واتسمت خمرياته بالسهولة والسلاسة والخلاعة وتدقق العاطفة . وكان موقفاً غاية التوفيق في اختيار القوالب الشعرية التي تناسب هذا الفن .

وقد أشار القدماء إلى أثر الأعشى في شعراء الحمر الذين جاءوا بعده كالأخطل وأبي نواس ويطول بنا المقام إذا نحن أحصينا معانيه التي تداولها الشعراء من بعده ، ولكننا لانرى بأساً من الإشارة إلى بعضها على سبيل المثال :

يشبه الأعشى اندفاع الحمر من الابريق أو الزق باندفاع الدم من عرق مقطوع حين يقول :

فَتَرَى ابْرِيْقَهُمْ مُسْتَرَعِفًا بِشَمُولِ صُقَّتْ مِنْ مَاءِ شَنْ  
وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زِقْنَا طَلَّقَ الْأَوْدَاجَ فِيهَا فَانْفَحَ

وقد تأثر الأخطل بهذه الصورة في قوله :

سُلَاقَةٌ حَصَلَتْ مِنْ شَارِفِ خَلْقٍ كَأَنَّمَا نَارَ مِنْهَا أَبْجَلُ نَعْرِ  
وَمَا أَتَوْنَا بِمِصْبَاحٍ وَمِزْلِهِمْ سَبَّارَتْ إِلَيْهِمْ سُورَ الْأَبْجَلِ النَّعْرِ

وتأثر بها أبو نواس في قوله :

أَنْفَذُوهُنَّ بِطَعْنٍ مِثْلِ أَفْوَاهِ الْمَزَادِ

ويتضح أثر الأعشى كذلك بمقارنة الآيات الآتية :

الأعشى : كَانَ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَتَّ عَنْ فِيهَا أَنْحَامًا  
الأخطل : فِجَاءَ فِيهَا كَأَنَّمَا فِي إِنْأَيْهِ بِهَا الْكَوْكَبُ الْمَرِيحُ تَصْفُو وَتُزِيدُ  
أبو نواس : كَأَنَّهَا الشَّمْسُ إِذَا صُقَّتْ مَسْكُنُهَا الْكَبْشُ أَوْ الْحُوتُ

وقد اقتن أبو نواس في هذا المعنى افتناناً واسعاً ، فولد منه صوراً عجيبة ، مثل قوله :

قَالَ أَبِغِي الْمِصْبَاحَ قُلْتُ لَهُ اتَّئِدْ حَسْبِي وَحَسْبُكَ ضَوْؤُهَا مِصْبَاحًا  
فَسَكَبْتُ مِنْهَا فِي الرَّجَاجَةِ شَرْبَةً كَانَتْ لَهُ حَتَّى الصَّبَاحِ صَبَاحًا

الأعشى : تَحْسَبُ الزُّقَّ لَدَيْهَا مُسْنَدًا حَبْسِيًّا نَامَ عَمْدًا فَأَنْبَطَحَ  
الأخطل : أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ سَكَّانَهَا رِجَالٌ مِنَ السُّدَانِ كَمْ يَتَسَرَّبُلُوا

الأعشى : مِنَ اللَّاتِي حُجَانٍ عَلَى الرَّوَايَا كَرِيحِ الْمَسْكِ تَسْتَلُّ الرُّسُكَمَا  
و  
مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ قَدْ أَتَى بِخِتَامِهَا حَوْلَ تَسْلُ غِمَامَةً أَلْمَزُكُومِ  
الأخطل : وَإِذَا تَعَاوَرَتْ الْأَكُفُّ زُجَاجَهَا نَفَحَتْ فَشَمَّ رِيَاحَهَا أَلْمَزُكُومِ

الأعشى : تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونُهُ إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَنْمَطُّ  
الأخطل : وَلَقَدْ تَبَاكَرُنِي عَلَى لَدَائِيهَا صَهْبَاهُ عَالِيَةُ الْقَدَى خُرْطُومُ

الأعشى : وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَدَائِي وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
أبونواس : دَعَّ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاهُ وَدَاوِنِي بِأَلَّتِي سَكَتَ هِيَ الدَّاهُ (١)

الأعشى : فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا  
أبونواس : إِذَا أَرْتَعَشْتَ بِمَنَاهُ بِأَلْكَأْسِ رَقَّصَتْ بِهِ سَاعَةٌ حَتَّى يُسَكِّنَهَا الشُّرْبُ

الأعشى : إِذَا أَنْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السَّقَاةِ تَرَامُوا بِهِ غَرْبًا أَوْ نُضَارًا  
و فَاَسْتَوْسَتْ الشُّرْبُ لِلنَّدَا مِ وَأَجْرَاهَا عَلَيْنَا اللَّجِينُ وَالْغَرْبُ

الأعشى : كَمَيْتٌ عَلَيْهَا حُمْرَةٌ فَوْقَ كُمَيْتَةٍ يَكَادُ يُفْرِي الْمَسْكَ مِنْهَا حَمَاهَا  
أبونواس : تَلْتَرِبُ الْكَفُّ مِنْ تَلْتَرِبِهَا وَتَحْسِرُ الْعَيْنُ أَنْ تَقْصَاهَا  
كَأَنَّ نَارًا بِهَا مُحْرَشَةٌ نَبَاهُهَا تَارَةٌ وَنَغْشَاهَا

والمواضع التي جاء ذكرها في خمريات الأعشى لا تكاد تخرج في معظمها عن العراق والبيامة ، مثل ( عانة ) وهي بلد بين الرقة ورهيت ، و ( بابل ) وهي قرية صغيرة قرب الكوفة إلى جانب أنقاض العاصمة القديمة المعروفة بهذا الاسم ، و ( الحيرة ) عاصمة المناذرة وقد كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف ، و ( دُرْنَا ) وهي نخيلات لبني قيس بن ثعلبة - قوم الأعشى - في البيامة ، أو هي مدينة دون الحيرة بمراحل كانت باباً من أبواب فارس . ومع ذلك فقد يذكر أنه شربها ( تركض حوله ترك و كابل ) . ولعله يقصد بالترك والكابل جوارى أو راقصات ممن استجلب من بلاد الترك ، فما أحسبه قد رحل إلى هناك .

وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ تَرَكُضُ حَوْلَنَا تَرْكُ وَكَابِلُ

وقد يرحل إلى الجنوب فيشربها في اليمن ، في قرية ذات كروم تسمى ( أُنَافِت ) ، يروون أن الأعشى كان له بها معصر خمر .

أَحِبُّ أُنَافِتَ وَقْتِ الْفِطَافِ وَقْتِ عَصَاةِ أَعْنَا

وقد يشربها قرب الأديرة ، أو في الأديرة نفسها - ولعدى بن زيد شعر يذكر فيه أنه شرب في الدير - :

(١) وقد تأثر المتن بهذا المعنى ، فإنه للغزل في قوله :

بثانية والمتلف انتهى وغارمة

قفى نغرم الأولى من اللحظ مهجتي

وَكَأْسٍ كَمَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَيْنِيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ

وقد يشربها عند خمار يهودى من أوانى مختومة :

وَصَهْبَاءَ طَافَ يَهُودِيَّهَا وَأَبْرَزَهَا وَعَدَلِيَّهَا مُخْتَمٌ

والأعشى - كما يبدو فى خرياته - متلاف لا يبخل على الخمر بشيء . وإليه تنسب هذه الأبيات التى يقول فيها إن الخمر والنساء والإسراف فى فاخر الطعام قد ذهبت بماله :

إِنَّ الْأَحَامِرَةَ الثَّلَاثَةَ أَهْلَكَتْ مَالِي وَكُنْتُ بَيْنَ قِدَمًا مُوَلَعًا<sup>(١)</sup>

الْخَمْرَ وَاللَّحْمَ السَّمِينِ مَعَ الطَّلِي بِالزَّعْفَرَانِ وَلَا أزالُ مُرَدَّعًا

وهو شديد الولع بها ، لا يكاد يطيق مفارقتها ، يشربها فى حالى فقره وغناه :

عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبْتَهَا غَنِيًّا وَصُعْلُوكًا وَمَا إِنِّ أَقَاتُهَا

ويشربها فى الحل والترحال ، وقد يدأب على شربها فى الريف ليلى وأياما :

فَقَدْ أَشْرَبُ الرِّاحَ قَدْ تَعَلَّمِ بَيْنَ يَوْمِ الْمَقَامِ وَيَوْمِ الظَّنِّ

وَأَشْرَبُ بِالرِّيفِ حَتَّى يُقَا لَقَدْ طَالَ بِالرِّيفِ مَا قَدْ دَجَنُ

وهو ينزل على حكم الخمار حين ينغالى فى ثمنها :

تَخَيَّرَهَا أَخُو عَانَاتِ شَهْرًا وَرَجَى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامًا

يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ نِزَاءً فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا

فَأَعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا نُهِنُ لِيْنَاهَا فِينَا السَّوَامَا

ولكن المساومة قد تنهى إلى المنازعة والشجار :

إِذَا سُمْتُ بِأَرْبَعًا حَقَّةً عَنَنْتُ وَأَغَضْتُ نُجَارَهَا

وقد تنوعت المجالس التى وصفها فى شعره . فهو يشرب الخمر فى بيئات يغمرها الترف حين يجمد المال ، فى مجلس قد تناوت فيه الورود والرياحين ألواناً ، وانبت السقاة فى أزيائهم الأنيقة ، وصدح المغنون والقيان على ألحان الصنوج والعود ، وقامت بنات اللحان فى ثيابهن الرقيقة التى تشف عن أجسامهن ، وقد ماج اللحانوت بالشاربين ، وتمدد بعضهم على أرضه حين غلبه السكر<sup>(٢)</sup> . وقد يستعيب عن هذه الدور المترفة التى تكاف الشارب باهظ النفقات ، بموانيت أخرى أقل ترفاً حين يعوزه المال . فيصور مجلس الخمر فى خباء كبير تدلت هديه ، وقد مد الليل من حوله رواقه ، ووقف فيه خمار غير عربى ، يذود الناس عن دن أسود لا يبدله إلا بعد مساومة طويلة . يبكر إليه الأعشى مع صاحب كريم ، فى هذا السكن الذى لم يمزق حُجْبَهُ صياحُ الديكة ، ولم تنغصه عين الحسود ، فيلحان فى طلب هذا الدن العتيق ، ويساومان الخمار فى ثمنه ، ثم ينزلان على حكمه فيما يطلب . ويضىء الرجل الخباء بالسراج لينقد الدراهم ويستوثق منها قبل أن يبدل خمره ، والأعشى وصاحبه يستعجلانه . ولا يزالان

يشربان وقد حبسا مطيهم بباب الخباء ، حتى تنفذ خمرهم فينطلقان ناعمين <sup>(١)</sup> . فإذا لم يجد الأعشى من المال ما يفي بهذا أو ذلك استعاض عن الحانات بالريف ، يقيم فيه دائماً على الخمر ، حتى يطول انتظار المترقبين لعودته <sup>(٢)</sup> . وقد يستبدل الغناء المترف بالمزامير ، يحمل إليه الساقى خمره في زق عند ماء غدير قرب الفرات ، فيذبح الأعشى ورفاقه إبلهم ويتساقونها جالسين <sup>(٣)</sup> . ولم يكن حظ الأعشى من النساء بأقل من حظه من الخمر . فابن سلام يقول « وكان من الشعراء من يتأله في جاهليته ، ويتعفف في شعره ، ولا يستهتر بالفواحش ، ولا يتهكم في الهجاء . ومنهم من كان يبغي على نفسه ويتعهر ، ومنهم امرؤ القيس والأعشى » والواقع أن غزل الأعشى يفيض بالشهوة العارمة . ومن أظهر الأمثلة على ذلك أبياته التي يصف فيها صاحبتة ( قُتَيْلَةَ ) ، فيدقق في وصف جسمها ، ويتتبع بعينه الجائعة ما أخفت ملابسها من مواضع الفننة المثيرة ، ويتصورها حين تقعد وحين تقوم ، وحين تقبل وحين تدبر ، وحين تلوح بيدها في دلال ، وحين تتفضل في ثياب النوم ، وحين تنبطح على الأرض <sup>(٤)</sup> . لم تكن المرأة في نظر الأعشى إلا وسيلة من وسائل اللهو . فهو لا يحب بالمعنى الذي نعرفه ويعرفه الشعراء ، ولكنه يحب في المرأة نفسه وشهوته . يقول في ( هُرَيْرَةَ ) :

نِعْمَ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجْنِ يَضْرَعُهَا لِلدَّيَةِ الْمَرْءِ لَا جَافٍ وَلَا تَفْلٍ

ويقول في ( قُتَيْلَةَ ) :

يَشْفِي غَلِيلَ النَّفْسِ لِأَيِّهَا حَوْرَاهُ تُصْبِي نَظْرُ النَّاطِرِ

وفراق المرأة لا يشجيه ولا يؤثر فيه إلى أبعد من تأثر العابث بفقد وسيلة من وسائل عبته ، ينصرف عنها إلى وسيلة أخرى بعد قليل .

أَجِدُّكَ لَمْ تَفْتَمِضْ لَيْلَةَ	فَتَرَقَدَهَا مَعَ دُقَادِهَا
تَذَكَّرُ ( تَيًّا ) وَأَنَّى بِهَا	وَقَدْ أَخْلَفَتْ بَعْضَ مِعَادِهَا
فَمِيطِي تَمِيطِي بِصَلْبِ الْفُؤَادِ	وَصُورِ حِبَالِ وَكُنَادِهَا
وَمِثْلِكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ	بِصَاكِ الْعَبِيرِ بِأَجْسَادِهَا
تَسَدُّ يَنْتُهَا عَادِنِي ظُلْمَةَ	وَعَفْلَةَ عَيْنِي وَإِقَادِهَا
فَبِتُّ أَخْلِيْفَةَ مِنْ زَوْجِهَا	وَسَيِّدَةَ ( تَيًّا ) وَمُسْتَادِهَا <sup>(٥)</sup>

كان الأعشى مفطوراً على خلق الفتيان كما صوره طرفه ، لا يفرق في اللذة بين محرم ومباح . فهي عنده مبدولة لمن يستطيع أن يناها ، وليس يناها إلا الفاتك الجريء .

وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْفَانِيَا تِ إِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أَرْزَنًا  
مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ مَمْكُورَةٍ لَمَّا بَشَّرْتُهُ نَارِصَعَهُ كَاللَّبَنِ

(١) راجع القصيدتين ٢٨ : ٨ - ٢٤ ، ٢٤ ، ١٩ : ٣٣ - ٢٤ .

(٢) راجع القصيدة ١٠ : ١٠ - ١٨ .

(٣) راجع كذلك القصيدة ١ : ٣ - ١٨ ، ٣ - ١ : ٢٨ ، ٢ - ١ : ٢٨ ، ٣ - ١ : ٢٨ .

(٤) راجع القصيدة ١٠ : ٧٧ - ١ : ٢٤ .

(٥) راجع كذلك القصيدة ١ : ٣ - ١٨ ، ٣ - ١ : ٢٨ ، ٢ - ١ : ٢٨ .

من أجل ذلك كان يطيب للأعشى أن يصور صاحبه متزوجة ، وأن يظهر نفسه بظهور الفائز الذي استطاع أن يقهر صاحبها ويفلحه عليها :

وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارَهَا  
نَشَرَتْ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا  
قَدْ بَتُّ رَائِدَهَا ، وَشَاةٍ مُحَادِرِ  
حَذْرًا يُقِلُّ بِعَيْنِهِ أَغْفَالَهَا  
فَظَلِمْتُ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا  
حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا  
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ  
فَأَصْبَتُ حَبَّةً قَلْبِهَا وَطِجَحَالَهَا<sup>(١)</sup>

ويصورها في أحيان أخرى ممنعة محجبة ، لا يخلص إليها إلا بعد جهاد عنيف .

وَلَقَدْ أَنَالُ الْوَصْلَ فِي مُتَمَنِّعٍ  
صَعْبِ بَنَاهُ الْأَوْلُونَ مَصَادِ  
مَنْعَتِ قِيَاسُ الْمَأْسِخِيَةِ رَأْسُهُ  
بِسِهَامٍ يَثْرَبُ أَوْ سِهَامِ بِلَادِ<sup>(٢)</sup>

فالجب عنده لون من ألوان المغامرة والصراع ، وطموح للظفر والامتلاك . وليس يحسن برجل أن يذهب قلبه وراء المرأة حشرات ، ولا يجمل بالفتى أن يخرج قياد نفسه من يده ، ليلقبه بين أيدي النساء يعبتن به كيفما أردن . بل عليه أن يكون في كل حال سيد نفسه ومالك أمره .

وكثير من غزل الأعشى يصور نساء غير عربيات ، بعضهم من القيان كهريرة وقنيلة وجبيرة ، قيان بشر بن عمرو بن مرثد ، وكان قد قدم بهن إلى اليمامة حين هرب من النعمان . وبعضهن من البغايا اللاتي يبعن أعراضهن ، وقد صورهن في مثل قوله :

تَنَارَعُنِي إِذْ خَلْتُ بُرْدَهَا  
مُفَضَّلَةً غَيْرَ جَلْبَابِهَا  
فَلَمَّا التَّقِينَا عَلَى بَابِهَا  
وَمَدَّتْ إِلَيَّ بِأَسْبَابِهَا  
بَدَلْنَا لَهَا حُكْمَهَا عِنْدَنَا  
وَجَادَتْ بِحُكْمِي لِأَهْلِي بِهَا<sup>(٣)</sup>

وكان الأعشى مع كل ذلك سخيا كريما لا يبخل على صحبه ورفاقه من الفتيان ، يجتمعون إليه في منزله فيأكلون ويشربون الخمر<sup>(٤)</sup> . وقد بلغ من وفائهم له بعد موته أنهم كانوا ينادمون قبره فيسقونه الخمر ميتا كما كان يسقيهم إياها حيا .<sup>(٥)</sup>

\* \* \*

كانت كل هذه الخصال خليقة أن تجعل الأعشى في حاجة دائمة إلى المال . فراح يطوف بلاد العرب بين الشام والعراق واليمن ، قاصدا الملوك والأشراف ، يمدحهم وينال عطاياهم . ولم يكن يجتمع إليه قدر من المال حتى يستترفه في لذته ولذة من يجتمع إليه من صحبه ورفاقه ، ثم يعاود الرحلة في سبيل الحصول على مال جديد ، ينفقه في لذة جديدة . وأسرف الأعشى في الترحل ،

(٢) راجع كذلك القصيدة ٣٩ : ١٢ - ٣١

(١) راجع ١١ : ١٢ - ١٩ ، ٦ : ٣٥

(٣) القصيدة ٢٢ : ٥ - ٩ ، وراجع كذلك البيت ٢٢ من القصيدة ٧٨ ، حيث يشير الشاعر إلى انطلاقه مع صحبه في المساء إلى بنات الليل ، يمتعون أنفسهم ، ويدببون همومهم في هذه البيوت التي لا يعرف لهم إليها سبيلا .

(٥) الأغاني ٩ : ١٢٧

(٤) الأغاني ٩ : ١١٦

وابتدل نفسه في السؤال ، حتى اعتبره مؤرخو الأدب أول من سأل بشعره (١) . وهو يصرح بذلك في بعض مدائمه ، كقوله  
لقيس بن معد يكرب :

وَنُبِّئْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ      كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمِينِ  
فَجِئْتُكَ مَرْتَادًا مَا خَبَرُوا      وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ تَرَنِ  
فَلَا تَحْرِمَنِي نَدَاكَ الْجَزِيلُ      فَأِنِّي أَمْرُؤٌ قَبْلَكُمْ لَمْ أَهَنْ

والأعشى نفسه يعترف بحرصه على جمع المال ، ولا يجد فيه غضاضة ، فهو يقول :

وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ      عَمَانَ فِحْمَصَ فَأُورِيشِيمَ  
أَتَيْتُ النَّجَاشِيَّ فِي أَرْضِهِ      وَأَرْضَ النَّبِيطِ وَأَرْضَ الْعَجَمِ  
فَنَجْرَانَ فَالسَّرَّوَّ مِنْ حَمِيرٍ      فَأَيُّ مَرَامٍ لَهُ لَمْ أُرْمِ (٢)

رحل الأعشى إلى آل جفنة ملوك الشام ، وإلى المناذرة ملوك العراق ، وإلى قيس بن معد يكرب ، وسلامة ذي فائش في اليمن ، وإلى السيد والعاقب في نجران . ومدح هودبة بن علي الحنفي في اليمامة . (٣) فأفاضوا عليه من جزيل العطايا ، بين الإبل والجياد والإماء والقيان وأكسية الخبز والديباج والكتان وصحاف الفضة . (٤) وقد أتاحت له هذه النعم الجزيلة حياة مترفة في بعض الأحيان ، ووصلته هذه الرحلات بأسباب الحضارة ، ورفعته فوق مستوى البداوة الخشنة التي تبدو في شعر معظم الجاهليين . وبدا أثر ذلك في غزله وفي خرياته . فهو يصف بعض صواحيبه فيقول :

تَرَى أَنْخَزَ تَلْبَسُهُ ظَاهِرًا      وَتَبْطِنُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ الْحَرِيرًا  
إِذَا قَلَّتْ مِعْصَمًا يَارَقِيذُ      نِ فَضْلٍ بِالْدُرِّ فَضْلًا نَضِيرًا  
وَجَلُّ زَبْرَجْدَةٌ فَوْقَهُ      وَيَأْقُوتَةٌ خِلْتُ شَيْئًا نَكِيرًا  
وَقَدْ أَرَاهَا وَسَطَ أَنْرَابِهَا      فِي الْحَيِّ ذِي الْبَهْجَةِ وَالسَّامِرِ  
كُدُمِيَّةٍ صُورَ مِحْرَابِهَا      بِمَذْهَبٍ فِي مَرْمَرٍ مَائِرِ  
لَهَا كَبِدٌ مَلْسَاءُ ذَاتُ أُسْرَةٍ      وَنَحْرٌ كَفَانُورِ الصَّرِيفِ الْمُمْتَلِ

ويشبهه جراحات القلب بصدع الزجاجة الذي لا يلتئم حين يقول :

فَبَانَتْ وَفِي الصَّدْرِ صَدْعٌ لَهَا      كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ لَا يَلْتَمُّ

وكل هذا لا يتأتى إلا لمن ألم بقسط من الحضارة ، واتصل ببيئات مترفة منعمة . وخرياته التي أشرنا إلى بعضها منذ قليل تصور ذلك أوضح تصوير .

وقد أتاحت له أسفاره الكثيرة ، وتنقله بين هذه البيئات ، ثقافة تاريخية قل أن يجاريه فيها شاعر جاهلي ، كالذي نراه في

(١) ابن سلام ، الممددة ١ : ٦٤ . (٢) راجع كذلك التصيدة ١٧ : ٥ - ٦ .  
(٣) راجع فهارس اندح في آخر الديوان . (٤) راجع القصائد ١ : ٤٦ - ٤٩ ، ٢ : ٥٢ ، ٧ : ٨ - ٩ ، ٥٥ ، ٣٧ - ٤٠ .

ثانيا شعره من أخبار طَسَمَ وجديس ، وعاد وعود ، وأخبار ملوك الروم والفرس واليمن .<sup>(١)</sup> وبدأت آثار النصرانية واضحة في بعض صورته ، من أثر اتصاله بالمبديين في الحيرة وآل جفنة في الشام ، حتى زعم بعض الذين ترجوا له من القدماء والمحدثين أنه كان نصرانيا ، وأن العباديين هم الذين لقنوه هذا الدين ، حين كان يفند عليهم لشراء الخمر .<sup>(٢)</sup>

والواقع أن كل ما نجده من آثار النصرانية في أخبار الأعشى ، هو أن راويته كان نصرانيا اسمه يحيى بن متى ، وأنه كان يزور بعض أشرف النصارى وسادتهم ، مثل بنى الحارث بن كعب في نجران ، فيمدحهم وينال عطاءهم ، ويقدم عليهم يستقونه الخمر ويسمعونه الغناء الرومى .<sup>(٣)</sup> ثم لا نجد بعد هذا في شعره إلا بعض الصور والتشبيهات ، مثل تشبيهه قيس بن معد يكرب بالرهبان في عدله وتقواه ، ومثل حلفه برهبان دير هند ، وإشارته إلى عيد الفصح وإلى طوفان نوح ، ومثل هذا التفكير الذى حمل بعض القدماء على أن يقولوا إنه كان قدريا .<sup>(٤)</sup> ولكن كل ذلك لا ينهض دليلا على نصرانيته ، فهو لا يدل على أكثر من أن الشاعر قد أفاد بعض الثقافة الدينية من أثر تنقله بين البيئات النصرانية في الجاهلية . ولئن حلف برهبان دير هند ، فلقد حلف في مواضع أخرى بالكعبة<sup>(٥)</sup> ، ولئن زار بعض أشرف النصارى فلقد رحل إلى النبي حين ظهر الإسلام .<sup>(٦)</sup>

ولكن رحلات الأعشى إلى الملوك والأشرف ، لم تصرفه عما ينبغي للشاعر الجاهلى من المشاركة في شئون قبياته ، والإخلاص لقومه وعشيرته ، ولم تغلب على صفته الأصيلة التى جعلت منه شاعر بكر ، بل شاعر ربيعة ، الذى يسجل انتصاراتهم ، ويهاجم أعداءهم ، ويؤرخ وقائعهم ، مشيدا بأبطالهم ، منددا بخصومهم . وكان سبيله في كل ذلك سبيل العربى الذى ينتصر لأخيه على ابن عمه ، وينتصر لابن العم الأدنى على ابن العم الأعلى ، ثم ينتصر لأهل قبيلته على من دونهم من القبائل والشعوب .

\* \* \*

وشعر الأعشى — كسائر الشعر الجاهلى — يغلب عليه اللون القصصى الحماسى . وأقصد بذلك أن الشاعر فيه أدنى إلى القصص الذى يسجل أحداث العصر وقيمته . فشعره يصور عصره بأكثر مما يصور شخصه . وإذا استثنينا مقدمات القصائد ، التى يتحدث فيها الشاعر عن حبه ولوه ، وجدنا سائر الشعر بعد ذلك فى مواضيع لا تمت إلى حياة الشاعر بسبب ، إلا بمقدار صلة الفرد بالجماعة — وهى صلة قوية فى ذلك الوقت لا شك ، تكاد تفتى شخصية الفرد — بل إن هذه المقدمات نفسها كانت تجرى فى معظم الأحيان على أسلوب مرسوم معروف ، يصور تقاليد العصر الأدبية ، أكثر من تصويره لأسلوب الشاعر وفنه . ولذلك كان من الصعب استخراج صورة دقيقة للشاعر الجاهلى من شعره . بيد أن صورة العصر وقيمته وأحداثه واضحة كل الوضوح فى هذا الشعر . ومن الصعوبة بمكان أن نتصور حياة الأعشى الخاصة من ديوانه . وكل ما نستطيع أن نبلغه من ذلك ، أنه حدثنا عن ابنة له فى موضعين من شعره ، فصورها حريصة على استبقائه وتجنبيه أهوال الأسفار ، تخشى فى غيبته غوائل الزمن وجفاء الأهل وذوى القربى . وهو يعزبها قائلا : إن الموت ينجأ الناس فى بيوتهم وهم بين أهلهم آمنين ، ولا بد للمسافر أن يعود إن كان فى عمره بقية .<sup>(٧)</sup> ونجد بعد ذلك إشارة إلى فقد بصره فى أواخر أيامه فى قصيدة مدح بها هودبة بن على ،

(١) راجع فهرس الأعلام والقبائل فى الديوان . (٢) الأغاني ٩ : ١٣ ، شعراء النصرانية ج ٣

(٣) الأغاني ٦ : ٣٠ (٤) راجع القصائد ٥ : ٦٢-٦٤ ، ١٥ ، ٤٤ : ٢٣ ، ١٦ : ١٣ ، ٦٩ ، ٧٩ : ٢٨ ، ٢٩ : ٣٥ ، ١ : ٦

(٥) القصيدة ٦ : ١٥ ، ٦٤ : ٣٠ (٦) القصيدة ١٧ (٧) القصيدتان ٤ : ٥١ - ٥٥ : ١٣٦ ، ٩ : ١٣

فصور صاحبه وقد رأته مضعض القوى مظلم العينين ، فها لها أمره وكادت تنكره . وهو يجيها قائلًا إن الحوادث قد ذهبت بما تعلمين من شبابي وبصرى ، ثم يقول في حزن عميق : إذا احتاج الفتى لأن يتلمس طريقه بالعصا ، كان أمره إلى قائده يجره حيث يريد ، فهو في حيرة من أمره ، لا يعرف شيئًا مما حوله ، يخاف العثار ، ويتصور السهل من الطرق وعرا .<sup>(١)</sup> ويشير إلى ذلك في موضع آخر من قصيدة مدح بها النعمان بن المنذر ، حيث يعتذر عن تقصيره في مدحه وزيارته ، بأنه أصبح في حاجة إلى الرفيق الذي يعينه على رحلته .<sup>(٢)</sup> وقد لا نعدم في تصوير هذه الفترة المظلمة من شيخوخته مواضع متفرقة من ديوانه .

وقد كان الأعرشى — كغيره من شعراء الجاهلية — يجرى في نظام القصيدة ، وفي إبراز المعاني وصياغة الألفاظ ، على أسلوب معروف ، وقولب مألوفة حددها العرف ، ومضى فيها الخلف على آثار السلف ، حتى فقدت كثير من التشبيهات قيمتها الفنية ، وأصبحت في استعمالها المجازى وكأنها مستعملة على وجه الحقيقة ، وحتى رأينا شاعرا من كبار شعراء العصر كمنيرة يبدأ مطولته ببيتته المشهور ، الذي يقول فيه إن السابقين من الشعراء لم يغادروا شيئًا للآحين .

وأكثر ما يظهر هذا الجود في الشعر الذي يصفون فيه النوق والرحلة في الصحارى المقفرة . فالشاعر يكرر في هذه القصيدة ما قال في تلك . ولا يكاد يختلف في هذا وذاك عما قال غيره من الشعراء . وصفوها قبل السفر ضخمة قوية قد ضاعف صاحبها عنايته بها ، فعلفها وأراحها ومنع عنها الفحول . فإذا كانت الرحلة فهي صبور نشيط في الهاجرة ، تصل الليل بالنهار في غير ما كلل . فإذا انتهت الرحلة صوروها هزيلة ضامرة ، تشكو الكلال إلى صاحبها ، فيعزبها عما لقيت بما ستصيب من عطاء المدوح . وشبهوها بحمُر الوحش وبثور الوحش وبالنعامة — وهو قليل — ، وأسرفوا في تفصيل صورة ذاك الحمار أو الثور ، مضيفين إليه كل ما يمكن من صور السرعة والإعياء ، فالحمار مولى بأتان تنفر منه فيسرع في أثرها . وهو غير عليها ، حريص على القرب منها ، تضرب وجهه برجليها الخلفيتين فلا ينفك عنها ، ولا يزال يلاحقها ويذود عنها الفحول ليستأثر بها . وقد يرد بها الماء ، فيفاجئه صائد لا ينجو منه إلا بعد لأي .<sup>(٣)</sup> والثور حذر نفور ، يسرع في العدو لأدنى حركة يحس بها ، وقد يفاجئه المطر ، فيلجأ إلى أغصان الشجر يندس تحتها ، حتى يطلع النهار بعد ليل شاق طويل ، فيفاجئه صائد يقود أكلبًا ، لا تكاد تبصره حتى تهاجمه . ولا يزال يدافع عن نفسه مستبسلًا حتى يتغلب عليها . وأخيرًا فالناقة — في جراتها وفي اقتحامها للصعاب وتغلبها عليها مع سرعتها — تشبه هذا الثور أو ذاك الحمار .<sup>(٤)</sup>

تتكرر هذه الصور بتفاصيلها — وبألفاظها في بعض الأحيان — في كل الشعر الجاهلي ، ويتداولها الشعراء ، لا يجدون حرجًا في التكرار . ونحن — وإن كنا لاننكر مافي هذا الشعر من جمال — نقول إن هذا الجمال قد ضاع شطر كبير منه ، وأن هذا الفن قد صار إلى جمود لا نعرف له نظيرًا في أي فن من الفنون . وقد ألقى هذا الجود شخصيات الشعراء . فالشاعر إذا وصل

(٢) القصيدة ٢٨ : ٣٥ - ٣٦

(١) القصيدة ١٢ : ٢٤ - ٢٩

(٣) راجع الديوان في القصيدتين ١ : ٢٧ - ٢٨ ، ٣٢ ، ١٥ ، ٩ : ٢٤ - ٢٥ ، وقارن ذلك بشعر النابغة وزهير وامرى القيس في الشعراء الستة الجاهليين ( ط . أوروبا ) ص ٢٣ ، ٧٦ ، ١٣٧ ، ويشعر لببدي في مطولته .

(٤) راجع قصائد الأعرشى ١٣ : ٢٨ - ٤٠ ، ٥٢ ، ٢٨ - ٤٢ ، ٥٥ : ١٦ - ٢٩ . وقارن ذلك بشعر امرئ القيس وزهير في الشعراء الستة ص ١٣٥ ، ٧٩ ، وقارنه كذلك بشعر لبيد وأبي ذؤيب الهذلي والنابغة الجعدي في جبهة أشعار العرب ( ط . المكتبة التجارية ١٩٢٦ ) ص ١٠٨ ، ٢١٦ - ٢٧١ ، ٣٠٢ - ٣٠٣ ، وقارنه كذلك بشعر أوس بن حجر والتمس والمنقب العبيدي في شعراء النصرانية ص ٤٩٤ ، ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، وقارنه كذلك بالنابغة في مطولته . وفي قصيدته ( يادار مية بالعلماء فالسند )



إلى وصف الناقة والصحراء ، نسي فنه وشخصيته ، وأنشأ شعره في هذه القيود الضيقة ، وصبه في هذه القوالب الميتة ، ولم ير نفسه مطالباً بأكثر من ذلك . ولم تقف هذه القيود عند المعاني والصور ، بل تعدتها إلى الأسلوب والطريقة . فالشاعر إذا أراد أن يتخلص من الغزل إلى وصف الرحلة ، تخلص بطريقة معروفة قلما يشذ عنها . إن كان واقفاً بالأطلال قال ( لما رأيت أن الأطلال لا يجيبني نهضت إلى ناقتي ) كقول زهير :

فَلَمَّا رَأَيْتُ أَتْمَهَا لَا تُجِيبُنِي نَهَضْتُ إِلَى وَجْنَاهُ كَأَلْفَحْلِ جَالِعٍ

وإن كان يتحدث عن رحيل صاحبه قال ( هل تلحقني بهم ناقتي ؟ ) كقول زهير :

هَلْ تُلْحِقُنِي أَدْنَى دَارِهِمْ قُلُوصٌ يُزْجِي أَوَائِلَهَا التَّبْفِيلُ وَالرَّتْكَ  
وَقَوْلُ الْأَعْشَى : أَجِدُّوْ فَلَمَّا خِفْتُ أَنْ يَتَفَرَّقُوا فَرِيقَيْنِ مِنْهُمْ مُصْعِدٌ وَدُصُوبٌ  
كَلَبَبْتُهُمْ تَطْوِي بِي الْبَيْدَ جَسْرَةَ شَوَيْقَةَ النَّائِبِينَ وَجْنَاهُ ذِعْلِبُ

وإن كان يذكر صدودها عنه وإعراضها قال ( فصرم حبلها إذ صرمته بالسفر على ناقة شديدة ) كما يقول زهير :

فَصْرَمُ حَبْلِهَا إِذْ صَرَّمْتَهُ وَعَادَى أَنْ تُلَاقِيَهَا الْعَمَاءُ  
وَقَوْلُ لَبِيدٍ : بِأَزْرَةِ الْفَقَارَةِ لَمْ يَخُنْهَا قِطَافٌ فِي الرُّكَّابِ وَلَا خِلَاءُ  
فَأَقْطَعُ لِبَانَةَ مَنْ تَعَرَّضَ وَصَلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خَلَّةٍ صَرَامُهَا  
بِطَلِيحِ أَسْفَارٍ تَرَكْنُ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقُ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

وإن ذكر ما كان بينه وبينها من ود قال ( فدعها وسل همومك فوق الناقة برحلة في الصحراء ) ، وهو أكثر مذاهبهم

شيوعاً . كقول الأعشى :

وَقَدْ أَسَلْتُ أَلْهَمَ حِينَ اعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوْسَرَةَ عَاقِرٍ  
وَقَوْلُهُ : فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ تَزِيدُ فِي فَضْلِ الزَّمَامِ وَتَغْتَلِي  
وَقَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ : فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرَا  
وَقَوْلُهُ : فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ مَدَاخِلَةَ صُمِّ الْعِظَامِ أَصُوصِ  
وَقَوْلُ عَاقِمَةَ : فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ كَهَمِّكَ فِيهَا بِالرِّدَافِ خَبِيبِ  
وَقَوْلُ الْمُثَقَبِ الْعَبْدِيِّ : فَسَلَّ أَلْهَمَ عَنْكَ بِذَاتِ لَوْثِ عِدَافِرَةٍ كَمِطْرَقَةِ الْقِيُونِ  
وَقَوْلُ الْمَرْقَشِ الْأَكْبَرِ : لَوْ مَا تَسَلَّى حُبَّهَا جَسْرَةَ وَهَلْ تَسَلَّى حُبَّهَا مِنْ أُمَّ  
وَقَوْلُ الْمَسِيدِ : فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَعْرَضَتْ بِخَمِيصَةٍ سُرْحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعِرِ

فإذا أخذ الشاعر في الكلام عن رحلته ، كان له في ذلك طريقان . إما أن يشبه ناقتة بالنعامة أو الحمار أو الثور ، على النحو الذي ذكرناه . وإما أن يصنعها فينظم معاني الذين سبقوه ، فيتم له بهذا النظم المعاد شعر في وصف الناقة وفي وصف الصحراء ، لا يرى نفسه مطالباً بأكثر منه . ولهم في ذلك تشبيهات معروفة ، قد اجتمع لي منها قدر كبير ولولا خشية الإطالة لمرضتها لاتبين

منها مبالغ جمود هذا الفن . ولكنى أكتفى بعرض طرف يسير منها على سبيل المثال . فمن ذلك تشبيههم الطريق في الصحراء بالكساء المخطط ( البرجد ) .

الأعشى : وَبِيدَاءِ قَفْرِ كَبُرِدِ السَّدِيرِ  
و فَافْنَيْتُمَا وَتَعَالَلْتُمَا  
مُشَارِبِيهَا دَائِرَاتِ أَجْنِ  
عَلَى صَوَّصَحِ كَرْدَاءِ الرَّدْنِ  
طرفه : أُمُونِ كَأَلْوَاكِ الْأَرَانِ نَسَائِمَا  
المتقّب العبدى : فِي لِأَحْبِبِ تَعْرِفُ جِنَانَهُ  
النابعة : وَنَاجِيَةٍ عَدَيْتُ فِي مَتْنِ لِأَحْبِبِ  
كَسَحَلِ الْبَيَانِي قَاصِدِ الْمَنَاهِلِ  
مُنْفَهِقُ الثَّغْرَةِ كَأَلْبُرْجِدِ

ومنه تصوير وحشة الصحراء بصوت البوم .

الأعشى : لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤَنِّسُهُ  
و تَسْمَعُ تَرْقَاءَ مِنْ الْبُومِ حَوْلَنَا  
المرقش الأكبر : أَمْضَى بِهَا الْأَهْوَالِ فِي كُلِّ قَفْرَةٍ  
المتقّب العبدى : بِمِثْلِهَا تُقَطِّعُ الْمَوْمَاءُ عَنْ عَرْضِ  
علقة الفحل : مَهَامَهَا وَخَرُوقًا لَا أَرْنِيسَ بِهَا  
الأسود بن يعفر : إِلَّا الضَّوَابِجُ وَالْأَصْدَاءُ وَالْبُومَا

وتصوير وحشتها كذلك بعزيف الجن :

الأعشى : وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَانَهَا  
المتقّب : فِي لِأَحْبِبِ تَعْرِفُ جِنَانَهُ  
طرفه : وَرَكُوبِ تَعْرِفُ الْجِنُّ بِهِ  
مَنَاهِلُهَا دَائِرَاتِ سُدْمِ  
مُنْفَهِقُ الثَّغْرَةِ كَأَلْبُرْجِدِ  
قَبْلَ هَذَا الْجَلِيلِ مِنْ عَهْدِ أَبَدِ

ومنه تشبيه الهوادج وقد لاحت من بعيد وسط الصحراء ، بالسفن في ليل البحر .

طرفه : كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ  
المرقش الأكبر : لَمَنْ الظُّعْنُ بِالضُّحَى طَافِيَاتِ  
عبيد بن الأبرص : تَبَيَّنَ صَاحِبِي أَتْرَى حَوْلًا  
المتقّب العبدى : وَهَنَّ كَذَلِكَ حِينَ قَطَعْنَ فَالْجَا  
النابعة : كَأَنَّ الظُّعْنَ حِينَ طَفُونِ ظُهُرًا  
زهير : شَطَّتْ بِهِمْ قَرَقَرَى ، بِرُكِّ بَائِسِهِمْ  
عَوْمَ السَّفِينِ فَلَمَّا حَالَ دُونَهُمْ  
امرئ القيس : فَشَبَّهِتَهُمْ فِي الْأَلِ حِينَ زَهَاهُمْ  
خَلَايَا سَفِينِ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَرِ  
شَبَّهَهَا الدَّوْمُ أَوْ خَلَايَا سَفِينِ  
يُشَبُّ سَيْرُهَا عَوْمَ السَّفِينِ  
كَأَنَّ حُمُولَهُنَّ عَلَى سَفِينِ  
سَفِينِ الْبَحْرِ يَمَّانَ الْقُرَاحَا  
فَأَعْمَارِيَاتُ ، وَعَنْ أَيْسَارِهِمْ خَيْمِ  
فَيْدُ الْقُرْبَاتِ فَالْعَيْشَانُ فَالْكَرْمِ  
عَصَائِبِ دَوْمِ أَوْ سَفِينَا مُقْبِرَا

وأمثال هذه التشبيهات المشتركة كثير شائع في هذا الفن ، لا أريد أن أطيل بتفصيله . فمنه تشبيه أعلام الطريق — وهى

الحجارة المنصوبة على جانبيه — بالرجال ، ووصف الصحراء بأنها مطموسة المسالك ، وبأنها مدفونة المناهل ، وبأن ماء آبارها راكد غير سائغ . وتشبيه الناقة بالبنيان الضخم ، ووصفها بتلاحم الفقار ، وتصويرها قبل السفر وقد علفها صاحبها وأحسن القيام عليها ، وتصويرها بعد الرحلة هزيلة ضامرة ، وتصوير نشاطها في الهجرة ، حين يخفق السراب ، وكأن هراً قد علق برجلها فهو ينهشها فيبيجها ويبعثها على الإسراع . وتشبيه هيكلها حين تضمر ، وقد ارتفع فوق أرجلها ، بتابوت الميت (الإنسان) وقد حمل على هام الرجال ، وتشبيه آثار السيور في جسمها المهزول بآثار المشى أو الماء في الصحراء حين يترك طرائق واضحة ، وتشبيه ذنبها بشمراخ البلح ، وعينها بالمرآة . وقولهم إنها تستخف بالرذف ، وأنها تسير ولا طعام لها إلا ما تجتر ، وأنها تثير الحصى لسرعتها .

ولهم بعد هذا كثير من القوالب الجامدة (الكليشيات) في مختلف الأغراض . فمن ذلك تشبيه الأطلال بآثار الوشم وبالكتابة البالية . وتشبيه النساء بالظباء ، وأردافهن بالكثيب ، وبشترتهن الصافية باللؤلؤ وبالبيض المكنون ، ووجهن الوضاء بالقمر ، وأسنانهن باللؤلؤ وبالبلور و بأوراق زهر الأبقوان ، وشعرهن الأسود بالليل وبخطوط الكساء ، وعيونهن بعيون البقر ، وجيدهن بجيد الغزال ، وريقهن بالخر وبالغسل ، وأناملهن بهداب الحرير ، وقواهن بفصن البان ، ومشين بمشى القطا ، وكنياتهم عن دقة خصر المرأة بقولهم ( صفر الوشاح ) ، وعن ضخامة الأرداف بقولهم ( ملء الدرع ) وعن امتلاء الساق بقولهم ( صامتة الخماخال ) . ومن ذلك تشبيه الوصل بالحبل ، وفيض العيون بفيض الدلاء ، وتشبيه المحب بالأسير وبالسكران . وتشبيه الشجاع بالليث وبالسيف ، والكريم بالبحر وبالغيث ، وتشبيه القامة بالرمح ، والحرب المريرة بالناقة العجوز وبالرحى وبالफल الشرس ، والذي يثيرها ويؤججها بالذي يمد النار بالحطب ، وتشبيه الموت بالسكاس المرة ، والفرس السريع بالعقاب وبالساج ، والفرس الطويل الظهر بجذع النخلة وبقناة الرمح . وتصويره في سرعته وكأنه يبارى رمح راكبه محاولاً أن يسبقه ، وتشبيه السهام في سرعتها حين تنطلق بالنحل ، وتشبيه لمعان السيوف والدرع بترقرق صفحة الغدير ، وتشبيه العدو المغير بالضيف ، وتعبيرهم عن التنكيل به بالقري على سبيل التهمك ، وكنياتهم عن الطويل القامة بأنه طويل النجاد ، وعن الشريف بأنه رفيع العماد ، وعن المنجد ذي المروءة بأنه وارى الزناد .

هذه جملة من الصور والتشبيهات ، نجدتها شائعة في الشعر الجاهلي الذي نتدارسه ، لا يختص بها شاعر دون آخر ، فهي قوالب قد جمدت وتجمرت حتى كادت تفقد قيمتها المجازية وروعها الفنية . ومن الواضح أن هذه البقية التي نتدارسها من الشعر الجاهلي تصوره في طور نضوجه الكامل ، وأن المحاولات الأولى قد ضاعت ولم يبق لها أثر ، فلم يصلنا الشعر إلا مقيداً بقوانين يتحتم على الشاعر التزامها . وليس لنا بد من ردهذه القوالب والتقاليد إلى الجنود المجهولين ، وإلى الأجيال المظلمة للمؤسسين الأولين .

وبعد فأنا أخشى أن أكون قد صورت الشاعر الجاهلي نظماً ، ينحصر عمله في صياغة هذه المعاني ووصفها . والواقع أن الشعراء ينفردون بعد ذلك بأساليب خاصة ، فهذا بدوى مسرف في البداوة خشن العبارة ، وذلك تبدو على شعره آثار الحضارة والرفقة . وهذا تغلب عليه الحكمة والتفكير ، وذلك تغلب عليه الصنعة والصقل . ثم هم يتميزون مع ذلك بأساليبهم في نظم الكلام

وصياغته ، ولا نعدم في شعر كل شاعر كثيراً من التشبيهات المبتكرة الرائعة ، التي تمتاز بالصدق وقوة التصوير . ولا ضرب لذلك بعض الأمثلة من شاعرنا ( الأعشى ) :

من ذلك تصويره للناقة في قطعها للطريق وكأنها تلتهم الآكام وتغتال الفجاج :

إِذَا مَا الْآئِمَاتُ وَنَيْنَ حَطَّتْ عَلَى الْعِلَاتِ تَجْتَرِعُ إِلَّا كَمَا  
و بِنَاجِيَةٍ مِنْ سَرَاةِ أَهْلِجَا نِنَاتِي الْفَجَاجِ وَتَغْتَالُهَا

ومنه تصويرها في جراتها على السفر في الليل ، بأنها تحتفر الظلماء ، أو تشق برقبته الطويلة الليل :

وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةَ أَهْلِي وَأَعْدِيهِمْ لِأَمْرِ قَدْرِفِ  
بِشُجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِرُ الظُّلْمَا ، مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَسُوفِ  
و تَشُقُّ اللَّيْلَ وَالسَّيْرَاتِ عَنْهَا بِأَتْلَعِ سَاطِعِ يَشْرِي الرُّمَامَا

ومثل تصويره للميت حين يمضي مخلقاً وراءه كل ما جمع ، فيشبهه بالمغزل الذي يغزل الخيوط ، ثم لا يكاد يتضح بها حتى يعرف منها ، فإذا هو سليلب .

وَعُرِّيَتْ مِنْ وَفْرِ وَمَالٍ جَمَعْتَهُ كَمَا عُرِّيَتْ مِمَّا تُمِرُّ الْمَغَازِلُ<sup>(١)</sup>

\* \* \*

أطلت الحديث عن العصر وعن تقاليد ولم يكن من الاطالة بد ، لبيان موضع شاعرنا الصحيح من عصره في فنه ، ولمعرفة ما انساق فيه وراء التقاليد الموروثة وما جدد فيه وابتكر .

قلت إن كل شاعر ينفرد بأسلوبه الخاص في التعبير وفي إبراز المعاني . وقد أولع الأعشى ببعض أساليب كثر دورانها في شعره . وسأخص منها بالحديث أربعة ، بالإضافة إلى ما قدمت ، وهي : وحدة القصيدة ، والاستدارة ، والاستطراد ، والقصص . كان العرب يحبون في البيت أن يستقل في معناه عما قبله وعما بعده ، ولذلك شاعت الفكرة للقائلة إن ترتيب القصيدة العربية لا يجري على نظام ، وأن من الممكن أن تقدم الأبيات عن مواضعها أو تؤخر ، دون أن يكون لذلك أثر في الاخلال بالمعنى . فكل بيت في القصيدة وحدة قائمة بنفسها . وقد كان الاعشى مولعاً بصياغة المعنى في مجموعة من الابيات ، لا يحرص على استيفائه في البيت الواحد ولا يبالي بذلك . لذلك جاءت معظم قصائده متماسكة تتساقق أبياتها متسقة النسق ، يأخذ بعضها برقاب بعض . ويبدو هذا الترابط قويا محكما في كثير من المواضع ، حتى يتعذر نقل البيت عن موضعه .<sup>(٢)</sup> وكثيرا ما يأتي الأعشى بالفعل في بيت ثم يأتي بفاءله أو بفعوله في البيت التالي<sup>(٣)</sup> ، أو يأتي بفعل الشرط في بيت ويأتي بنخبره بعد بيت أو بيتين .<sup>(٤)</sup> وقد يذهب الأعشى في ذلك النهج إلى أبعد الحدود ، حتى يعاق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه ، وهو ما يسميه علماء القافية بالتضمين ، وهم يعدونه عيبا ، وأكثر ما يستقبحونه إذا قطع الكلام قطعا في نهاية البيت ، فلم تتم فائدة

(١) راجع كذلك القصائد : - ١٤ : ٩ - ١٨ : ١٢ ، ١٣ : ١٩ - ١٤ : ٦٥ : ٣٣ - ١٨ : ٣٤ : ١٢ : ٣٢ ، ١٩ : ٣٨ و ٤٢ و ٤٤ : ٣٣ : ٥٢

٣٤٦ : ٣٥٦٧ : ٣٨٦١٧ : ٢١

(٢) القصيدة ٣٤ : ٢٥ - ٣١ : ٢٦ : ١٩ - ٣٦ : ٣٧ : ٤١ (٣) مثل ما في القصيدة ١ : ١ - ١٦ : ٢ - ٦ - ٧

(٤) ٢٩ : ٧ - ٣٢ : ٢٩ - ٤١

المعنى بغير البيت التالى ، مثل تضمين الأعمشى بصلة الموصول ، وجعل صلته فى البيت التالى <sup>(١)</sup> ، أو تضمينه بالفعل الناقص ( صار ) ، وجعل خبره فى البيت الذى يليه <sup>(٢)</sup> ، وتضمينه بالفعل وجعل فاعله فى البيت التالى ، <sup>(٣)</sup> ومثل تعليق الجار والمجرور بقافية البيت السابق . <sup>(٤)</sup>

والحديث عن وحدة القصيدة يسلمنا إلى الحديث عن الاستدارة ، التى هى صورة من صور الترابط الذى يقوم بين الأبيات . والمقصود بالاستدارة هو توالى مجموعة متلاحمة من الأبيات تجرى على نظام متسق ، يقوم فيه كل بيت بنفسه فى معناه ، ولاكن المعنى العام لا يتم إلا بالبيت الاخير منها . وقد أكثر الأعمشى من هذا الأسلوب فى شعره — وتأثر به الأخطل فيه — وهو أسلوب مشوق يثير السامع ، ويبعثه على تتبع الكلام حتى يبلغ نهايته ومداه . فمن ذلك مثلاً قوله فى مدح إياس بن قبيصة الطائى ( ٢١ : ٣٨ — ٤١ ) :

إِذَا أَدَجُّوا لَيْلَةً وَالرُّكَا      بٌ خُوصٌ تَحْضُضُضَ أَشْوَاهَا  
وَتَسْمَعُ فِيهَا كَهْبِي وَأَقْدَمِي      وَمَرْسُوبٌ خَيْلٍ وَأَعْطَاهَا  
وَنَهْنَهُ مِنْهُ لَهُ الْوَأَزَعُو      نَ كَحَى إِذَا حَانَ إِرْسَاهَا  
أَجِيَلَتْ كَمَرٌ ذُنُوبِ الْقَرَمَى      فَأَلْوَى بِمَنْ حَانَ إِشْعَاهَا

فكل بيت من هذه الأبيات يقوم بنفسه ، ولكن جواب الشرط فى البيت الأول ، لا يجىء إلا فى البيت الأخير ، الذى يتم به المعنى . والسامع يظل متتبعا للشاعر ، معلقا انتباهه بما يتوالى من أبيات ، حتى يستريح إلى البيت الأخير ، فيقع من نفسه موقع الخاتمة من القصة المثيرة .

ومن أمثله كذلك قوله ، من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب ( ٥ : ٤١ — ٤٣ ) :

فِيَارُبُّ نَاعِيَةٍ مِنْهُمْ      تَشُدُّ اللَّفَاقَ عَلَيْهَا إِزَارًا  
تَنْوُطُ النَّعِيمَ وَتَأْبَى الْغَبُورَ      قَ مِنْ سِنَةِ النَّوْمِ إِلَّا نَهَارًا  
مَلَكْتَ فَمَا نَقَّتْهَا لَيْلَةٌ      تَنْصُ الْعُقُودَ وَتَدْعُو يَسَارًا

فخبر المبتدأ فى البيت الأول ( ناعية ) ، لا يجىء إلا فى البيت الأخير ( ملكت . . . )

ومنه قوله فى مدح هوزة ( ١٣ : ٥٨ — ٦١ ) :

وَمَا بُجَّاورُ هَيْتِ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ      قَدْ كَادَ يَسْمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَاطْلَمَا  
بِجَيْشٍ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُخْتَفِلًا      يَكَادُ يَعَاوُ رَبِّي الْجُرْفَيْنِ مُطْلَمَا

(٣) ١٨-١٧: ٣٩

(٢) ٦-٤: ١٢

(١) ٤-٣: ٤٠

(٤) ٢٢-٢١: ٣٩ . وتراجع الأمثلة على الفكرة عامة فى ١: ١-٢ و ١٥-١٦ و ٣٣-٣٤ و ٣٥: ٢٦-١٩ و ٢١-٢٢ و ٥٣-٥٤: ٣٤-٤٠

٣٧-٣٨: ٢٢-٢٣ و ٢٤: ١٨-١٧ و ٢٥: ١٠-٧ و ٢٦: ١١-٨ و ٢٧-٢٨: ١٢-١٠ و ٢٩: ٥٤-٥٣

١٨: ١٩-٢٠ و ٢١: ١٧-١٦ و ٢٢: ٢٣-٢٤ و ٢٥: ٢٦-٢٧ و ٢٨: ٢٩-٣٠ و ٣١: ٣٢-٣٣ و ٣٤: ٣٥-٣٦ و ٣٧: ٣٨-٣٩ و ٤٠: ٤١-٤٢ و ٤٣: ٤٤-٤٥ و ٤٦: ٤٧-٤٨ و ٤٩: ٥٠-٥١ و ٥٢: ٥٣-٥٤

٣٨: ٢١-٢٢ و ٢٣: ٢٤-٢٥ و ٢٦: ٢٧-٢٨ و ٢٩: ٣٠-٣١ و ٣٢: ٣٣-٣٤ و ٣٥: ٣٦-٣٧ و ٣٨: ٣٩-٤٠ و ٤١: ٤٢-٤٣ و ٤٤: ٤٥-٤٦ و ٤٧: ٤٨-٤٩ و ٥٠: ٥١-٥٢ و ٥٣: ٥٤-٥٥

طَابَتْ لَهُ الرَّيْحُ فَاَمْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ نَرَى حَوَالِبَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعَا  
يَوْمًا بِأَجْوَدَ مِنْهُ حِينَ تَسَأَلُهُ إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا

فخبر (ما) في البيت الأول ، لا يجيء إلا في البيت الأخير . مع أن كل بيت من هذه المجموعة يقوم بنفسه في تصوير معنى جزئي ، وقد شدَّ البيتُ إلى البيت ، كما تُشدُّ اللَّبَنَةُ إلى اللَّبَنَةِ ، لِيَتَكُونَ مِنْهَا فِي مَجْمُوعِهَا بِنَاءٌ مَتَّاسِكٌ ، هُوَ الْمَعْنَى الْإِجْمَالِي (١) أما الاستطراد ، فالشاعر يخرج فيه عن الموضوع الذي يعالجه لمناسبة عارضة ، فيمضي مع موضوعه الجديد مفصلاً فيه ، وكأنه نسي الموضوع الأصيل ، حتى يعود إليه آخر الأمر ليربط بين الموضوعين . فمن ذلك مثلاً أن يشبه ناقته بثور الوحش ، ثم يترك الناقة - وهي موضوع الحديث - ويمضي مع ثور الوحش ، يصوره وقد فاجأه المطر ، ثم طارده الصياد بكلابه ، فراح يدافع عن نفسه في جراءة ، حتى ينتصر على الكلاب بعد أن ينال منه الإجهاد . ويعود الشاعر بعد حديثه الطويل عن الثور ، ليربط بينه وبين الناقة - وهي موضوع الحديث الأصيل - فيقول إن ناقته تشبه هذا الثور ، في تخطيها لما يعترض طريقها من عقبات وصعاب . وهذا أسلوب مشهور معروف ، جرى عليه الشعراء الجاهليون في وصف الناقة خاصة ، ولكنهم لم يستعملوه في غيرها إلا نادراً . أما الأعشى فقد توسع في هذا الأسلوب ، وجمع بينه وبين الاستدارة في بعض الأحيان (٢) . ومن أوضح الأمثلة على هذا الأسلوب القصيدة (٥٢) في الديوان . فالأعشى يشبه صاحبه بظبية صغيرة ، ولكنه يسترسل في الخيال ، ويبالغ في وصف هذه الظبية الصغيرة ، ويخلع عليها أجمل صور الحنان والرقوة والضعف الذي يلائم ضعف الأنوثا الناعمة . فإذا بلغ من التصوير والتجميل ما أراد ، قال : أتري إلى هذه الظبية الرخصة الضعيفة الصوت ، سوداء المقلتين ، التي لا تكاد تقوى رجلاها على حمل جسمها الصغير ، والتي شبت وترعرعت في رعاية أمها التي لا تكاد تفارقها ، فهي لا تخرجها المرعى إلا إذا عم الدفء والتجّ الذباب ، ولا تبعد عنها خشية أن تضل . أتري إلى هذه الظبية الجميلة الناعمة ؟ إنها تشبه ( قَتْلَةَ ) ، بل إن ( قتلَة ) لتفوقها جمالا حين تبدو سافرة (٣) . ثم هو بعد ذلك يشبه رضاب صاحبه بالخر التي خالطها زنجبيل وتفتح زجبالهسل . ويسترسل في الخيال مرة أخرى ، فيبالغ في وصف ما يلاقى مستخرج هذا العسل من عناء ، فهو يصعد إلى مرتفع قد أحاطت به الصحراء . ولا يزال يتحمل المتاعب في سبيل بغيته ، فيدفع عن نفسه صغار النحل التي تظن من حول راحلته ، وقد انبهشت حين هيجها الدخان (٤) . ولا يلبث الشاعر أن يصل بعد قليل إلى الناقة ، فيصورها جلدة جريئة وقد نال منها الكلال ، ويشبهها بثور ضامر جائع . ثم يسترسل في الخيال مرة ثالثة ، فيطيل في وصف هذا الثور على الأسلوب الجاهلي المألوف الذي قدمناه فيما سبق ، حتى إذا انتهى الشاعر من تركيب صورته على هذا النحو ، الذي هو أشبه بلوحة جمع فيها المصور كل معاني الإعياء والتعب والاستبسال ، قال إن ناقته تشبه هذه الثور الذي فصل حالته (٥) .

(١) راجع أمثلة أخرى للاستدارة في القصائد الآتية : ٣ : ٢٢ - ٢٤ ، ٥١ ، ٥٣ ، ٤٦ : ٣٦ - ٣٩ ، ٥٠ ، ٥٥ : ٥٨ ، ٦٢ - ٦٤ ، ١٢ : ٥٥ - ٥٧ ، ١٥٦ : ٣٠ - ٣٣ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ١٦٤ : ٢٩ : ٣١ ، ٢٨ ، ٣١ : ٢١ - ٣٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٢٩ : ٢٤ - ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٩ : ٤١ ، ٥٥ : ٣٥ - ٣٦ ، ٧٠ ، ٦ : ٩ - ١٤ ، ١٧ ، ٧٢ : ٣ - ٤  
(٢) راجع القصيدة ٢٨ : ٢١ - ٣٠ (٣) الأبيات ٦ - ١٢ من القصيدة ٥٢ (٤) الأبيات ١٨ - ٢٣ من القصيدة ٥٢  
(٥) الأبيات ٣١ - ٤٣ من نفس القصيدة . وراجع كذلك أمثلة أخرى للاستطراد في القصائد : ١٥ : ٤٠ - ٤٢ ، ٣٢ : ٩ - ١٨ ، ٣٤ : ١٠ - ١٣ ، ٨٠ : ٩ - ١٧

أما القصص فللشاعر فيه أسلوب يميزه عن سائر الجاهليين ، ولا يكاد يجاريه فيه إلا امرؤ القيس . فهو يسوق الغزل في كثير من الأحيان على صورة حوار ، يعرض فيه مادار بينه وبين صاحبتة من حديث . وقد يحكى لنا قصته مع صاحبتة ، كيف بعث إليها برسول خبيث داهية لاتعجزه الحيلة ، وكيف تلتطف هذا الرسول في الدخول إليها والإفلات من الرقباء . ولم يزل ينازعها الحديث ، ويقوم عليها الحججة ، ويضيق عليها سبل القول ، يلين حيناً ويعنف حيناً آخر ، حتى نزلت على ما يريد ، ورضيت أن تضرب معه موعداً للقاء الأعشى ، بعد أن دلته على السبيل المأمون لتجنب عيون الرقباء . ويدخل إليها الأعشى ، فيصف ما كان بينه وبينها من معاينة ومجون<sup>(١)</sup> . ولسنا نزعم أن الأعشى قد بلغ في هذا الأسلوب ما بلغ عمر بن أبي ربيعة ، الذي وقف جهده على تجويد هذا الفن ، فقد كان قصير النفس فيه ، لا ينساق له نسق القصص ، ولا يكاد يوغل فيه . وإنما هي لمحات قصيرة خاطفة قليلا ماتطول ، إن لم تبلغ حد النضج ، فقد مهدت للذين جاءوا من بعده . وشبيه بهذا الأسلوب في الغزل ، أسلوب الشاعر في بعض خمرياته<sup>(٢)</sup> . وقد تابعه أبو نواس في هذا الأسلوب ، فزاد فيه وجود ، حتى أصبح مكانه من قصص الخمر يعدل مكان عمر من قصص الغزل وتلوح مسحة من هذا الأسلوب على شعر الأعشى كذلك ، حين يعرض لتصوير الأمم البائدة والملوك الذاهبين ، مستخلصاً من حياتهم العبرة والموعظة<sup>(٣)</sup> .

وأحب أن أفرق أخيراً بين ما أسمىه القصص في شعر الأعشى ، وفي الشعر العربي القديم جملة ، وبين ما يسميه الأوروبيون شعراً قصصياً ( narrative ) ، فمن الواضح أنني لا أنظر إلى التسمية الأوروبية ، حين أتكلم عن هذا اللون من الشعر العربي . وكل الذي قصدت إليه ، هو أن يمثل هذا الشعر يقوم على مجرد الحكاية والسرود . وهو سردي لا يجري على خطة مدبرة ، ولا يساق لهدف خاص .

(١) راجع القصيدة ٣٩ : ١٣ - ٣٥ راجع كذلك القصائد ١٢ : ١١ - ١٦ و ٢٤ - ٢٨ : ٢٢ : ٢٩ : ٥ - ٥٤٤٩ :

٤ - ٧٨٦١٤ : ٧ - ١٣

(٢) القصائد ٨ : ٨ - ٣٦٦٢٤ : ٣٤ - ٧٨٦٥٤ : ١٣ - ٢٢

(٣) القصائد ٤ : ٥١ - ٦٥ و ٥٥ - ١٣٦٦٦ : ٩ - ١٣ و ١٧ - ٢٥٦٢١ : ٥ - ٣٣٦٢١ : ٥ - ٣٦٦١٨ : ٨ - ١٥

٥٣٤ : ١ - ٥٤٦١٠ : ٢٦ - ٣٢

ديوان الأعمش الكبير  
ميمون بن قيس



الاسود بن المنذر واحد من إخوة النعمان بن المنذر ملك الحيرة - وكان إخوته كثيراً، زعم الرواة أنهم كانوا أحد عشر أخاً . وأم الاسود من نيم الرباب (١) وقد بعته النعمان عليهم فكان ملصقهم (٢) وفي القصيدة إشارة إلى خروجهم عليه ، وقتاله لهم حتى دخلوا في طاعته . وللأسود وقعة مشهورة ببني محارب بن خصفة ( من قيس عيلان ) أشار إليها الشاعر كذلك في هذه القصيدة . وكان ذلك بسبب قتل الحارث بن ظالم المري (من ذبيان) لابنه شرحبيل ، في قصة طويلة . فأوقع الاسود ببني ذبيان وبني أسد أولاً ، ثم وجد نعل ابنه بعد ذلك في موضع من بلاد بني محارب فقال لهم : سأخذكم نعالاً . فأحى لهم الصفا التي بصحراء أضاح ، حيث وجد نعل ابنه ، وسيرهم عليها فتساقط لهم أقدامهم . ويقول الرواة إن الاسود حين أثار على الخليفتين « أسد » و « ذبيان » أصاب نهما وأسرى وسبانيا من بني سعد بن ضبيعة قوم الأعشى ، وكان الأعشى غائباً عن الحى . فلما قدم وجد الحى مباحاً . فأقبل على الاسود وأنشده هذه القصيدة ، وسأله أن يهب له الأسرى ويحملهم ففعل (٣) . والقصيدة من أجود شعر الأعشى . وقد اختلف الرواة فيها وفي قصيدته ( ودع هريرة إن الركب مر محمل ) أيها هي المطولة .

يقول الأعشى :

١ - فيم وقوف الرجل الكبير يبكى ويتساءل بالأطلال

٢ - وهو يعلم أن الدمنة القفرة التي تعبت بها رياح الصيف لا ترد السؤال

\*\*\*

٣ - إليك عنى أيتها الذكرى ، فليس هاهنا مقام جبيرة أو رسولها الذي يطرقنا بالأهوال

٤ - فأنا في أهلى بين « بطن الغميس » و « بادولى » وهى في أهلها الذين ارتحلوا شمالاً إلى « السخال »

٥ - ترتعى « السفح » و « الكثيب » و « ذاقار » و « روض القطا » و « ذات الرئال »

٦ - فبيني وبينها قفار تخرس أهوالها المسافرين ، وميل من ورائه أميال

٧ - وسفر طويل تملأ له أوعية الماء ، ثم لا يكون حظ المسافر فيه إلا الأوشال

٨ - وسير في أعقاب الليالى ، وفي شمس النهار الملتهبة ، بين أرض غليظة وأرض مستوية ورمال

٩ - وآبار راكدة يسنى عليها الريح ، ويعلو ماءها ريش الطيور ، كأنه منشور النبال

\*\*\*

١٠ - بعدت الدار وصعب المزار . وياربما كنت قليل الهموم ناعم البال

١١ - أيام كانت هى همى وحديثى ، تعصى فى هواى صاحب الأمر فيها ذا الأقوال

١٢ - كأنها ظلية بيضاء من ظباء « وجرة » تتناول من ثمار الأراك ، وقد تهدلت عليها أغصانه الطوال

(١) الرباب قبائل محالفوا فوضوا أيديهم لى جفنة فيها رب ، فسموا الرباب ، وهم أبناء أد بن طابخة : ضبة ونيم وعدى ويكل ونور (المقد الفريد)

(٢) ولى النعمان بن المنذر قبل مبعث النبي بأربعة وعشرين عاماً ( ٥٨٦ م ) . وتولى قبل مبعث النبي بسنتين ( الطبرى ١ : ٩٠٠ ط . ليدن ) .

(٣) راجع الاغانى ٢ : ٢١ - ٢٢ ، ١٠ : ٢٢ ، ١١ : ١١٠

قال الأعشى يمدح الأسود بن المنذر اللخمي :

- ١ - مَا بُكَاءِ السَّكِيرِ بِالْأَطْلَالِ      وَسُؤَالِي فَهَلْ تَرُدُّ سُؤَالِي (خفيف)  
٢ - دِمْنَةُ قَفْرَةٍ تَعَاوَرَهَا الصَّيِّ      فُ بِرِيحَيْنِ مِنْ صَبَا وَشَمَالِ  
٣ - لَاتَ هُنَا ذِكْرِي جُبَيْرَةَ أَوْ مَنْ      جَاءَ مِنْهَا بِطَائِفِ الْأَهْوَالِ  
٤ - حَلَّ أَهْلِي بَطْنَ الْعَمِيسِ فَبَادَوْ      لِي وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ  
٥ - تَرْتَعِي السَّفْحَ فَالْكَيْبَ فَذَاقَا      رَفْرَوْضَ الْقَطَا فذَاتَ الرِّثَالِ  
٦ - رَبُّ خَرَقٍ مِنْ دُونِهَا يُخْرِسُ السَّفْ      رَ وَمِيلٍ يُفْضِي إِلَى أُمِّيَالِ  
٧ - وَسِقَاءٌ يُوكِي عَلَى تَأَقِ الْمَلِّ      ءِ وَسِيرٍ وَمُسْتَقَى أَوْشَالِ  
٨ - وَادِّلاجٍ بَعْدَ الْمَنَامِ وَتَهْجِي      رِ وَقُفِّ وَسَبَسَبِ وَرِمَالِ  
٩ - وَقَلِيبٍ أَجْنِي كَانَ مِنَ الرِّيدِ      شِ بِأَرْجَائِهِ لِقُوطِ نِصَالِ  
١٠ - فَلَسِنَّ شَطْبِي الْمَزَارُ لَقَدْ أَعْدُ      دُو قَلِيلِ الْهُمُومِ نَاعِمَ بَالِ  
١١ - إِذْهَى الْهَمُّ وَالْحَدِيثُ وَإِذْتَعَدُ      صِي إِلَى الْأَمِيرِ ذَا الْأَقْوَالِ  
١٢ - ظَبِيَّةٌ مِنْ ظَبَاءِ وَجْرَةَ أَدْمَا      ءِ تَسْفُ الْكَبَاثِ تَحْتَ الْهَدَالِ

- ( ١ - ٣ ) الدمنة آثار الناس . تماور الناس الشيء تداولوه . وتماورت الرياح الدار تداولتها ، فرة تهب جنوبا ومرة تهب شمالا .  
لات هنا أى ليس وقت ذكرها . الصبا والشمال : ريحان .  
( ٤ - ٦ ) علوية أى فى العالية . الخرق ما اتسم من الأرض لأن الريح تنخرق فيه وتهب فيه لسمته . أنقى به إلى كذا انتهى به إليه .  
( ٧ - ٩ ) يوكى يربط من الوكاء وهو الرباط . الاتاق الماء . الأوشال جم وشل وهو القليل من الماء . الادلاج بتشديد الدال المكسورة السير آخر الليل ، والادلاج يسكون الدال سير الليل كاه . التهجير السير فى الهجرة أى فى الظهر .  
النف الأرض الفليضة . السبب الأرض المستوية . التليب البئر . آجن آسن راسد . النبل حديد السيف والرمح والسهم .  
( ١٠ - ١٢ ) شط أى بحد . الهم أى موضع اهتمامه وعنايته . الأمير أى صاحب السلطان الذى يملك أن يأمرها وينهاها ، يقصد زوجها .  
وجرة على ثلاث مراحل من مكة إلى البصرة . الأدم ظباء طويلة الأعناق سم الغنور . الكبات ثمر الأراك . والأراك شجر تستعمل  
عصونه فى تنظيف الأسنان يمد دقي أطرافها . الهدال ما تهدل من النضون واستقر .

١٣ - صافية الأديم ، بضة الأنامل ، تفتل شعرها اللين ، ثم تشد حواشيه بالخلال

١٤ - بالروعة القلائد وقد أمسكها السلك ، فكأنما علقت بجيد غزال

١٥ - وباللخمر العتيق حين يجرى بين أسنانها المحددة ، مزوجا بالماء الزلال

١٦ - وقد داعب النوم جفونها ، فكأنه يجرى خلال شوك « السيال »

\*\*\*

١٧ - اذهبي يا جبيرة ووداعا ، ما صرفني عنك الحلم والحجا ، ولكن شغلني عنك أشغال

١٨ - وأسفار فوق ناقة شديدة بيضاء صافية العين ، نشيطة شمالال

١٩ - من خيرة النوق وأصلبها ، رعت الحى ، وأكلت علف الأمصار ، ومنع عنها الفحول فطال بها الحيال

٢٠ - لم يذهب بعزمها طفل ترضعه ، ولم تتشنج قوائمها بما يصيب الإبل من داء « الخمال »

٢١ - قد استنقدها الأسفار البعيدة ، وقت الظهيرة ، حين يرتفع السراب ويلسع الآل

٢٢ - فوق فلاة تدوم فيها الرحلة ، وتغتال المسافرين ، قد أقفرت من كل شيء إلا من الآجال

٢٣ - وإذا خيف الضلال ، واشتد بالمسافرين الحال ، لا يرجون الوصول للمساء قبل خمس من الليال

٢٤ - فراحوا يستحثون الذى يستبدل راحلته المتعبة ، وقد نمت الماء ، فلم يبق منه إلا الأوشال

٢٥ - نشطت هذه الناقة الحرة الضخمة ، وكأنها قنطرة من قناطر الروم ، تفرى الأرض الملتهبة فرياً بالإرقال

- ١٣- حُرَّةٌ طَفْلَةٌ الْأَنَامِلِ تَرْتَدُ      بٌ سُخَامًا تَكْفُهُ بِخِلَالِ  
 ١٤- وَكَأَنَّ السُّمُوطَ عَكَّفَهَا السَّدُ      كُ بَعِطْنِي جَيْدَاءَ أُمَّ غَزَالِ  
 ١٥- وَكَأَنَّ الْحَمْرَ الْبَعِيقَ مِنَ الْأَسْفِنِ      طِ بِمَزُوجَةٍ بِمَاءِ زُلَالِ  
 ١٦- بَاكَرَتْهَا الْأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ      مِ فَتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السِّيَالِ  
 ١٧- فَأَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي الْحِلْدُ      مٌ عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْغَالِي  
 ١٨- وَعَسِيرٌ أَدْمَاءُ حَادِرَةِ الْعَيْ      نِ خَنْوْفٍ عَيْرَانَةٍ شِمْلَالِ  
 ١٩- مِنْ سَرَاةِ الْهَجَانِ صَلَبَهَا الْعُ      ضُ وَرَعَى الْجَمَى وَطُولُ الْحِيَالِ  
 ٢٠- لَمْ تَعَطَّفَ عَلَى حُورٍ وَلَمْ يَقْ      طَعَ عُيَيْدٌ عُرُوقَهَا مِنْ خُمَالِ  
 ٢١- قَدْ تَعَلَّتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمَيْ      طِ وَقَدْ خَبَّ لَامِعَاتُ الْآلِ  
 ٢٢- فَوْقَ دَيْمُومَةٍ تَعْوَلُ بِالسَّفِّ      رِ قِفَارٍ إِلَّا مِنْ الْأَجَالِ  
 ٢٣- وَإِذَا مَا الضَّلَالُ خِيفَ وَكَانَ آلُ      وَرِدُ خَمْسَايَرٍ جُونَهُ عَنْ لِيَالِ  
 ٢٤- وَأَسْتَحِثَّ الْمُغَيَّرُونَ مِنَ الْقَوِ      مِ وَكَانَ النَّطَافُ مَا فِي الْعَزَالِي  
 ٢٥- مَرِحَتْ حُرَّةٌ كَقَنْظَرَةِ الرُّومِ      يُّ تَفْرِي الْهَجِيرَ بِالْأَرْقَالِ

- (١٣ - ١٥) الحر الحيار الفاخر من كل شيء . طفلة لينة ناعمة . ترتب من رب الشيء وربيه إذا نماه واعتنى به . السخام الشعر اللين . الخلال المدري وهو المشط . كف الشعر جمعه وضمه . الاسفنتط إسمن من أسماء الخرفارسي مررب وقيل رومي مررب . ماء زلال بارد عذب .
- (١٦ - ١٨) غرب الشيء حده، وغرب الأسنان حدها أو بياضها . السيال شجرله شوك . الحلم الاناة . عداني صرقي . ناقة عسير ترض ذنبا في عدوها . أدماء خالصة البياض . حادرة العين صلبة العين . خنوف نشيطة تخنف برأسها وعنقها من النشاط . عيرانة تشبه العير وهو حمار الوحش . شملال سريعه .
- (١٩ - ٢١) سراة كل شيء أعلاه وخياره . الهجان من الابل البيض الكرام . العض الملف . الحيال من حات النافة فهي حائل غير حامل . الحوار ولد الناقة . الخمال داء يصيب القوائم فتشنج عرونها . تعلتها أي استخرجت ما عندها من السير . النكظ الشدة والمجلة . الميط البعد . خبطال وارتفع . الآل السراب .
- (٢٢ - ٢٥) ديمومة صحراء بعيدة الاطراف يدوم فيها السفر . تنولت المرأة تشبهت بالنول في تلونها، وكذلك الصحراء . الخمس ورودماء بعد خمسة أيام . المغيرون الذين يغيرون راحلتهم بعد أن تمتعت . النطاف جمع نطفة وهي بقية الماء في أسفل الآنية . العزالي جمع عزلاء وهي مصب الماء من الراوية أي القرية . مرحت نشطت . قنطرة الرومي يقصد برجا من بناء الروم، لأن العرب لا بناء لها . الارقال ضرب من عدوالابل .

- ٢٦- تقطع الأرض الغليظة الملتهبة بخطى واسعة وقوائم طويلة سريعة الإيغال  
٢٧- صلبة تعدو إذا مسها السوط، كما يعدو حمار الوحش الجوال  
٢٨- قد أهزله الصيف والطراد والإشفاق على أتان ناحلة، كأنها قوس من شجر « الضال »  
٢٩- قد ظهر حملها في بطنها، وشفها الحزن على صغير مفطوم آذاه الفصال  
٣٠- ومنعه عنها هذا الحمار الغليظ الفظ، يتمرغ في الأرض، فينسل شعره، ويتساقط منه النُّسال  
٣١- ترك الجحش وقد أهزله الجرى ملقى في الغبار، وراح يدفع أتانه إلى مورد الماء الزلال

\*\*\*

- ٣٢- ذلك الحمار الغليظ النشيط أشبه شيء بناقى حين تجرى بجانب الجبل بعد الكلال والإعمال

\*\*\*

- ٣٣- تشكو إلى وقد أعيأها الإجهاد خُفها المشقق المقروح، وقد كسى بالنعال  
٣٤- وقد هزل جسمها الضخم، فقلقت من فوقه السيور التي يُشدُّ بها الرحال  
٣٥- وظهرت آثارها في عظام صدرها البارزة، فكأنها نعش ضخم محمول فوق أرجلها الطوال  
٣٦- لا تشتكى إلى يا صاحبتى من ألم السيور ولا من حفاً ولا من كلال  
٣٧- لا تشتكى إلى واتجعى « الأسود » أهل الندى وأهل الفعال

\*\*\*

- ٣٨- فرع في غصون المجد صلب، غزير العطاء، بيد أنه شديد النكال

- ٢٦- تَقَطَّعُ الْأَمْعَزُ الْمَكْوَكِبَ وَخَدًا  
 ٢٧- عَنَتْرَيْسٌ تَعْدُو إِذَا مَسَّهَا السَّوُّ  
 ٢٨- لَاحَهُ الصَّيْفُ وَالصِّيَالُ وَإِشْفَا  
 ٢٩- مُلِيعٌ لَاعَةٌ الْفُؤَادِ إِلَى جَعْدٍ  
 ٣٠- ذُو أذَاةٍ عَلَى الْخَلِيطِ خَبِيثُ الْ  
 ٣١- غَادِرَ الْجَحْشِ فِي الْغُبَارِ وَعَدَا  
 ٣٢- ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي عَنْ يَمِينِ الْ  
 ٣٣- وَتَرَاهَا تَشْكُو إِلَى وَقْدِ آ  
 ٣٤- نَقَبِ الْخُفِّ لِلشَّرَى. فَتَرَى الْأَنْز  
 ٣٥- أَثَرْتِ فِي جَنَاحِي كَأَرَانِ الْ  
 ٣٦- لَا تَشْكِي إِلَيَّ مِنْ أَلَمِ اللِّس  
 ٣٧- لَا تَشْكِي إِلَيَّ وَأَنْتَجِجِي الْأَس  
 ٣٨- فَرَعُ نَبْعٍ يَهْتَزُّ فِي غُصْنِ الْمَجْمَعِ
- بِنَوَاجٍ سَرِيعَةٍ الْأَيْغَالِ  
 طُ كَعَدُو الْمَصْلُصِ الْجَوَالِ  
 قُ عَلَى صَعْدَةٍ كَقَوْسِ الضَّالِ  
 شِ فَلَاةٌ عَنْهَا فَبَيْسَ الْفَالِي  
 نَفْسٍ يَرْمِي مَرَاغَهُ بِالنَّسَالِ  
 هَا حَيْثَا لِصُورَةِ الْأَذْحَالِ  
 رَعْنِ بَعْدَ الْكَلَالِ وَالْأَعْمَالِ  
 لَتِ طَلِيحًا تُحْدِي صُدُورَ النَّعَالِ  
 سَاعٍ مِنْ حِلِّ سَاعَةٍ وَأَرْتِحَالِ  
 مَيْتِ عُولِينَ فَوْقَ عُوجِ رِسَالِ  
 عِ وَلَا مِنْ حَفَا وَلَا مِنْ كَلَالِ  
 نَوْدِ أَهْلِ النَّدَى وَأَهْلِ الْفِعَالِ  
 دِ غَزِيرُ النَّدَى شَدِيدُ الْمَحَالِ

- (٢٦ - ٢٨) الأمعز النليظ من الأرض . المكوكب المتوقد من الحر : جبل واخذ ووخذ واسع الخطو . نواج قوائم . الايغال من أوغل في السير أي ذهب وبالغ وأبعد . عنتريس صلبة قوية . المصلصل حمار الوحش لكثرة نهيته ، من صلصل الشيء أى صوت . جوال من جال يجول أى طاف ولم يستقر . لآحه أضمره وغيره . الصيف لانه وقت الجفاف ويس الكلال . الصيال مصدر ساول يقصد معاولة الفحول من حمر الوحش . الصعدة الأتان . الضال شجر تتخذ منه القسي
- (٢٩ - ٣١) ملمع قد استبان حملها في ضرعها فأشرق ضرعها بالابن . لآهة الفؤاد من لآع يلوع لوعة وهو أشد الحزن . الاقتلاء الفطام المراع والمراغة المكان الذى تتمرغ فيه الدابة وتقلب على الأرض . النسال ما سقط عنه من الشعر . هداها صرفها . حثيثا سريعا . الصورة ما غلظت من الأرض . الأدحال جمع دحل وهي حفرة ضيقة الأعلى واسعة الأسفل .
- (٣٢ - ٣٤) رعن الجبل أنه الشاخص منه . الكلال التعب . الأعمال من أهل الناقة أى كلفها العمل والسير . آلت رجعت . طليحا مميبة متعبة . النمل طبق من حديد أو جلد يوقى به الحافر أو الخف فيكون له كالنمل للقدم . نقب خف البعير رق وتثقب . اللسع سير ينسج هريضا وتشد به الرحال إلى بطن الناقة .
- (٣٥ - ٣٨) الجناجن عظام الصدر جمع جنجن . الاران سرير الميت . عوج قوائم فيها عوج لأن قوائم الناقة معوجة . الانتجاع فى الأصل طلب الكلال ، ويقصد به هنا التماس الخير والرزق . الندى الكرم . النبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أخصانه السهام يلبت فى قلة الجبل . المحال العقوبة والمكر .

- ٣٩- يجمع بين الحزم والحذر ، عنده دواء الصرع للتعجرف التياه ، حمال لمضلع الأنتقال  
٤٠- يصل الأرحام ، كما علم كل الناس ، وينمك الأسرى من الأغلال  
٤١- نفسه العزيزة هينة عليه في سبيل المجد وحسن الأحدوثة ، حين تلتقى الرماح في القتال  
٤٢- إذا سأله أعطاك ، حين يكون الاعتذار هو كل ما تناله من البخال  
٤٣- وإذا استجرت به أبارك ، فما انقطع جبل وصلته منه بحبال  
٤٤- أريحي ماض ، إذا طلع على القوم سكنوا قائمين ، كأنهم ينظرون به الهلال  
٤٥- إن عاقب كان غراما ، وإن أعطى لم يبال العذال  
٤٦- يهب المسان من الإبل الضخام ، كأنها النخل ، تحنو على صغارها الأطفال  
٤٧- والإمام تركض في أكسية من الخبز ، بين أصفر وأحمر ، وتجر الأذيال  
٤٨- والجياد كأنها قضب نبات « الشوَّحط » الصلب المستقيم ، تعدو حاملة سلاح الأبطال  
٤٩- وكثوس الخمر ، وآنية الفضة ، والجمال الكريمة التي تسكن فلا تُرغى ولا تَجْتَرُّ إذا ركبها الرجال

\*\*\*

- ٥٠- كم من قوم أصابهم عقوبته فأشقام آخر الدهر ، وآخرين نالتهم نعمته فسقام بسجال  
٥١- ولقد أوقدت الحروب ، فما وُجدت فيها غمراً إذ لقيحت بعد طول حبال

- ٣٩- عِنْدَهُ الْحَزْمُ وَالتَّقَى وَأَسَا الصَّرْ  
عِ وَحَمَلٌ مُضْلِعِ الْأَثْقَالِ  
٤٠- وَصِلَاتُ الْأَرْحَامِ قَدْ عَلِمَ النَّاسُ  
سُ وَفَكَ الْأَسْرَى مِنَ الْأَغْلَالِ  
٤١- وَهَوَانُ النَّفْسِ الْعَزِيزَةِ لِلذِّكْرِ  
رِ إِذَا مَا التَّقَتِ صُدُورُ الْعَوَالِي  
٤٢- وَعَطَاءٌ إِذَا سَأَلْتَ إِذَا الْعِزْدُ  
رَةَ كَانَتْ عَطِيَّةَ الْبُخَّالِ  
٤٣- وَوَفَاءٌ إِذَا أُجْرَتْ فَمَا غُرٌّ  
تِ حِبَالٌ وَصَلَتْهَا بِحِبَالِ  
٤٤- أُرَيْحِيٌّ صَلْتٌ يَظَلُّ لَهُ الْقَوِيُّ  
مُ رُكُودًا قِيَامَهُمْ لِللَّيْلِ  
٤٥- إِنْ يُعَاقِبُ يَكُنْ غَرَامًا وَإِنْ يُعْذِرُ  
طِ جَزِيلًا فَأَنَّهُ لَا يُبَالِي  
٤٦- يَهَبُ الْجِلَّةُ الْجَرَاجِرَ كَالْبُسْتِ  
تَانَ تَمْحُو لِدرْدَقِ الْأَطْفَالِ  
٤٧- وَالْبَغَايَا يَرُكُضْنَ أَكْسِيَّةَ الْأَرْضِ  
مِرْيَجٍ وَالشَّرْعِيَّ ذَا الْأَذْيَالِ  
٤٨- وَجِيَادًا كَأَنَّهَا قُضِبُ الشَّوْ  
حَطِّ تَعْدُو بِشِكَّةِ الْأَبْطَالِ  
٤٩- وَالْمَكَائِكُ وَالصَّحَافُ مِنَ الْفِضَّةِ  
ةِ وَالضَّامِرَاتِ تَحْتَ الرِّجَالِ  
٥٠- رَبٌّ حَيٌّ أَشْقَاهُمْ آخِرَ الدَّهْرِ  
رِ وَحَيٌّ سَقَاهُمْ بِسِجَالِ  
٥١- وَلَقَدْ شَبَّتِ الْحُرُوبُ فَمَا عُمُ  
رَتْ فِيهَا إِذْ قَلَّصَتْ عَنْ حِبَالِ

- (٣٩ - ٤١) التقى الحذر . أسا الجرح داواه . الصرع داء يبطل الحس ويعنم الحركة ، ويقصد به الشاعر التبه والسكبر . رجم الرجل قرابته وأهله . العوالي الرماح .  
(٤٢ - ٤٤) : المدرة والمدرة والمدرة بمعنى واحد . جبل غرر غير موثوق به . الأريحية الارتياح للندى وفعل الخير . صلت ماض ، ومنه سيف صلت أى متجرد من نحمده . ركوداً لا يتحركون .  
(٤٥ - ٤٨) الغرام الشر الدائم ، ومنه قوله تعالى ( إن عذابها كان غراماً ) أى هلاكاً ولا مالمهم . الجلة الكبار المسان من الابل . الجراجر الضخام . البستان النخل . الدردق الصنار ولا واحد لها . البنايا الجوارى والاماء . الاضريح الحرير الاصفر . الشرعي الحرير الأحمر . ذى الأذيال أى الطويل الذى تجره وراءها حين تمشي .  
(٤٨ - ٥١) الشوحط شجر تتخذ منه النسب . الشكة السلاح . المكوك مكبال يسارى ثلاث كيلجات ، والكيلجة قريب من رطلين ، وهو إناء يشرب به الفرس . ضمير البعير أمسك على جرتة ، ويقصد أن هذه الابل لا ترغو ولا تجتر إذا ركبت لأنها مؤدبة . السجال جمع سجال بفتح السين وسكون الجيم وهو الدلو . ماغمرت أى لم تلف غمرا ، والغمر بضم الغين الفر الذى لم يجرب الأمور . قلصت أى شمرت . عن حبال ، يشبه الحرب بالنافة التى حملت بعد أن كانت حائلا لا تحمل ، فهو أشدها .



- ٥٢- وَأَحْذَيْتَ الْجِنَاةَ الْأَيْمِينَ نَعَالًا بِمِثْلِ مَا جَنَّتْ أَيْدِيهِمْ فَذَاقُوا النَّكَالَ
- ٥٣- فَلَيْنَ عَصَاكَ الْخَسَارَ وَالْخِذْلَانَ ، وَلَمَنْ أَطَاعَكَ الْعِزَّ وَالْمَالَ
- ٥٤- أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفٍ مِنْ أَلْفٍ مِنَ الْقَوْمِ إِذَا اشْتَدَّ الْفِرْعُ وَامْتَقَعْتَ وَجْوهَ الرِّجَالِ
- ٥٥- وَقَدْ اجْتَمَعَ لَكَ مِنْ عِدَّةِ الْقِتَالِ وَأَدْوَاتِهِ مَا تَأْتِي مَعَهُ النُّزُولُ عَلَى حَكْمٍ مُحْتَكَمٍ مِنَ الْجِهَالِ
- ٥٦- جُنْدِكَ الْعَرِيقُ مِنَ السَّادَاتِ أَصْحَابُ الْقَبَابِ ، يَعْمَهُمْ مِنْكَ النُّوَالِ
- ٥٧- لَا يَمِيلُونَ عَلَى سَرِجِ الْجِيَادِ ، وَلَا يَجْبِنُونَ فِي الْهَيْجَاءِ ، وَلَا يَعْتَرِيهِمُ الْفِرْعُ فِي النُّضَالِ
- ٥٨- عَلَيْهِمْ دِرْعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ تُحْمَلُ أَكْدَاسًا فَوْقَ الْجَمَالِ
- ٥٩- قَدْ دَهْنَتْ بِالزَّيْتِ ، وَذُرُّهُ فَوْقَهَا الْبَعْرُ ، حَتَّى لَا يَصِيبُهَا الصَّدَأُ مِنَ النَّدى وَالطَّلَانِ
- ٦٠- لَا يَنَالُ إِذَاهَا الصَّدِيقُ ، وَإِنَّمَا يَذُوقُ وَبَالَهَا الْعَدُوُّ يَوْمَ النُّزَالِ
- ٦١- تَخْذُهَا لِنَوَائِبِ الدَّهْرِ وَغَيْرِ الزَّمَانِ رَجُلٌ غَيْرُ دَعِيٍّ وَلَا زُمَّالِ
- ٦٢- لَهُ كُلُّ عَامٍ غَزْوَةٌ يَقُودُ إِلَيْهَا خَيْلًا مَوْصُولَةً بِخَيْلِ ، تَتَدَفَّقُ فِي الصَّبَاحِ عَلَى حَوْمَةِ الْقِتَالِ

\*\*\*

- ٦٣- حَمَلٌ « الرِّبَابِ » عَلَى الطَّاعَةِ ، حِينَ كَرِهُوا الطَّاعَةَ ، بِغُرُورٍ وَصِيَالِ
- ٦٤- وَسَقَاهُمْ كَأْسَ الْمَوْتِ مَسْفُوحًا ، حِينَ نَفَدَتِ الْأَجَالِ

- ٥٢- هُوَ لِي ثُمَّ هُوَ لِي كَلَّا أَعْب  
 ٥٣- فَأَرَى مِنْ عَصَاكَ أَصْبَحَ مَخْذُومًا  
 ٥٤- أَنْتَ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ أَلْفٍ مِنَ الْقَوَّةِ  
 ٥٥- وَمِثْلِ الَّذِي جَمَعْتَ مِنَ الْعُدَّةِ  
 ٥٦- جُنْدِكَ التَّالِدُ الْعَتِيقُ مِنَ الْإِكْالِ  
 ٥٧- غَيْرُ مِيلٍ وَلَا عَوَاوِيرَ فِي الْهَيْبَةِ  
 ٥٨- وَدُرُوعٌ مِنْ نَسِجِ دَاوُودَ فِي الْحَرْبِ  
 ٥٩- مُلْبَسَاتٌ مِثْلَ الرَّمَادِ مِنَ الْكُدِّ  
 ٦٠- لَمْ يُسْرَنْ لِلصِّدِّيقِ وَلَكِنْ  
 ٦١- لِأَمْرِي يُجْعَلُ الْأَدَاةَ لَرَيْبِ الْإِكْفَالِ  
 ٦٢- كُلَّ عَامٍ يَقُودُ خَيْلًا إِلَى خَيْبَةِ  
 ٦٣- هُوَ دَانَ الرَّبَابَ إِذْ كَرِهُوا الْإِكْفَالَ  
 ٦٤- ثُمَّ أَسْقَاهُمْ عَلَى نَفْدِ الْعَيْدِ
- طَبَّتْ نِعَالًا مَحْذُومَةً بِمِثَالِ  
 لَا وَكَنْبُ الَّذِي يُطِيعُكَ عَالِي  
 إِذَا مَا كَبَتْ وَجُوهَ الرَّجَالِ  
 تَأْتِي حُكُومَةَ الْمُقْتَالِ  
 سَادَاتِ أَهْلِ الْقِبَابِ وَالْإِكْفَالِ  
 جِي وَلَا عَزْلٍ وَلَا أَكْفَالِ  
 بِ وَسُوقٍ يُحْمَلْنَ فَوْقَ الْجَمَالِ  
 رَةً مِنْ خَشْيَةِ النَّدَى وَالطَّلَالِ  
 لِقِتَالِ الْعَدُوِّ يَوْمَ الْقِتَالِ  
 دَهْرٍ لَا مُسْنَدٍ وَلَا زُمَالِ  
 لِي دِفَاقًا غَدَاةً غِيبَ الصَّقَالِ  
 دِينَ دِرَاكًا بَغْزُومَةً وَصِيَالِ  
 شِ فَارُوِي ذُنُوبَ رِفْدِ مَحَالِ

(٥٢ - ٥٤) أعطيت نعالا ، يشير بذلك إلى إيقاع المدوح بين محارب حين أحمى لهم الإحجار وسيرهم عليها فتساقط لهم أقدامهم والشاعر يقول على سبيل التهكم إنه البسم نعالا . محذومة بمثال من هذا الفعل حذوا أي . قطعها وندهرها على مثال ( او مانسيه قالب ) يتعد أن العقاب كان على قدر جرمهم . كبا الوجه تغير لونه من الفزع .

(٥٥ - ٦٧) القتال المحتم لأنه قتال ما يشاء وهو على وزن مقتل من القول . التاليد القديم . العتيق الكريم من كل شيء . القباب جمع قبة وهي الخيمة الضخمة . الإكفال فطائم كانت الملوك تقطعها للأشراف . الميل جمع أميل . وهو الذي يعيل على السرج من الجبين . عواوير جمع عوار وهو الجبان الضعيف . الأهزل الذي لا سلاح معه . الأكفال جمع كفل بكسر الكاف وهو من لا يثبت في الحرب .

(٥٨ - ٦٠) وسوق جمع وسق بفتح الواو وسكون السين وهو الحمل . السكرة البرة يفتت ثم يذر على الدروع بعد أن تدهن بالزيت حتى لا تصدأ . الطلال جمع ظل وهو المطر الضعيف .

(٦١ - ٦٤) المسند الدعوى وهو الذي يدعى لقبه أبيه أو المهتم في نسبه . الزمال الضعيف . النداء البكرة أو ما بين صلاة الفجر وظلوع الشمس . غيب الشيء غابته أو ما بعده . صقله بالعصا ضربه بها وأدبه ، وصقل الناقة أضمرها . دان الرباب ملكها . الدين المجازاة ، ومنه قوله تعالى ( مالك يوم الدين ) ، والدين كذلك الطاعة . الدراك المتلاحق المتتابع . الذنوب الدلو المملوء ماء . محال مصبوب ، ضربه مثلا للموت .

- ٦٥ - كتيبة ضخمة ، تحمي اللاجئين المستجير ، تمدها قطع الخيل رجالاً من ورأها رجال  
٦٦ - تذهل الشيخ عن بنيه ، وتشرد الإبل ، قد اعتزل بها راعيها وأوغل في أطراف الرمال  
٦٧ - ثم لم تجد « الرباب » بدأ من الطاعة ، بعد ما أصابهم من عذاب الملوك والنكال  
٦٨ - ولقد كانوا طالما تمنوا لقاءك ، وجمعوا العدد والرجال ، بين حل وترحال

\* \* \*

- ٦٩ - وملكت نواصي « دودان » و « ذبيان » حين كرهوا البأس ولم يصبروا للقتال  
٧٠ - واتصل في حربهم الشتاء بالربيع ، حتى بدلتهم حالا من بعد حال  
٧١ - كم كأس سفحته ذلك اليوم ، وكم أسير من معشر أقتال  
٧٢ - ونساء كأنهن الغيلان من أثر الذلة في « شطي أريك » ، وشيوخ أخرجوا عما يملكون من مال  
٧٣ - ورجلين من جندك كانا معدمين حليقي فقر وإقلال  
٧٤ - قسما ما اجتمع لهما من الغنائم بين طارف وتليد ، فأبا كلاهما ذومال

\* \* \*

- ٧٥ - لن تزالوا كذلك مظفرين ، وأبقاك الله لقومك خالداً خلود الجبال

- ٦٥- نَحْمَةٌ يَلْجَأُ الْمُضَافُ إِلَيْهَا وَرِعَالًا مَوْصُولَةٌ بِرِعَالٍ  
٦٦- تُخْرِجُ الشَّيْخَ مِنْ بَيْتِهِ وَتُلَوِي بِلَبُونِ الْمِعْزَابَةِ الْمِعْزَالِ  
٦٧- ثُمَّ دَأَنْتَ بَعْدُ الرَّبَابُ وَكَانَتْ كَعَذَابِ عُقُوبَةِ الْأَقْوَالِ  
٦٨- عَنْ تَمَنٍّ وَطُولِ حَبْسٍ وَتَجْمِيمِ عِ شَتَاتٍ وَرِحْلَةٍ وَأَحْتِمَالِ  
٦٩- مِنْ نَوَاصِي دُودَانَ إِذْ كَرِهُوا آلَ بَأْسَ وَذُبْيَانَ وَآلِهَجَانَ الْغَوَالِي  
٧٠- ثُمَّ وَصَلَتْ صِرَةٌ بِرَبِيعِ حِينَ صَرَفَتْ حَالَةً عَنْ حَالِ  
٧١- رَبِّ رَفْدٍ هَرَقْتَهُ ذَلِكَ الْيَوْمِ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ  
٧٢- وَشُيُوخِ حَرْبِي بِشَطْطِي أَرِيكَ وَنِسَاءً كَأَنَّهنَّ السَّعَالِي  
٧٣- وَشَرِيكِينَ فِي كَبِيرٍ مِنَ الْمَا لِ وَكَانَا مُحَالِنِي إِقْلَالِ  
٧٤- قَسَمًا الطَّارِفَ التَّلِيدَ مِنَ الْغُنْدِ مِ قَابَا كِلَاهُمَا ذُو مَالِ  
٧٥- لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمُ ثُمَّ لَا زِلَ تَ لَهْمُ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ

(٦٥ - ٦٧) فخمة أى كتيبة فخمة كبيرة ضخمة . المضاف فى الحرب هو الذى أحيط به . الرطال جمع رعدة وهى القطعة من الخيل . تلوى تذهب . ناقة لبون ذات لبن . المعزابة الذى يعزب بأبلة ويعمد بها فى المرعى . المعزال الذى لا يخالط الناس لأن الرعاة فلا يخالطون الناس . الأقوال الملوك . وكذلك الأقبال ( جمع قيل )  
(٦٨ - ٧٠) الاحتمال الارتحال . دودان قبيلة من بنى أسد بن خزيمة ، منهم زينب بنت جحش زوج النبي والسكيت بن زيد الشاعر . النواصي جمع ناصية وهى الرأس . البأس القتال . الهجان الخيار من كل نبيء ، يستوى فيه المدكر والمؤنث والجمع . العرة شدة البرد فى الشتاء . حالة عن حال ، عن هنا بمعنى بعد .  
(٧١ - ٧٣) الرفد القدر الضخم ، بكنى باراقة الرفد عن الموت . أقتال أصحاب ترات ، جمع قتل بكسر وسكون وهو المدو . حربى جمع حريب وهو من حرب ماله أى سلبه . السعالي الفيلان .  
(٧٤ - ٧٥) الطارف التاميد . يعنى رجلين من جنده غنبا هذا المال وكان تلبدا أى قد بما ، وروثا عند أصحابه فأصبح طارفا أى جديدا مستعدنا عندهما .

لم يحفظ لنا التاريخ إلا تنقاً مفرقة عن قيس بن مديكرب ممدوح الأعمى ، يتعب الباحث في جمعها وتلفيقها . هو كندي من بني الحارث ابن معاوية (١) وأبوه غير مديكرب غلفاء بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار ، فابن الأنباري ، في شرح المفضليات ، يجمع تاريخ الحارث ابن عمرو بن حجر وتاريخ أبنائه حجر ونرحيل ومديكرب وسلمة ، ويختتم ذلك بقوله : فأصاب مديكرب الوسواس ، وضرب سلمة الفالج ، فأنخرق ملكهم حين أصابهم هذا وتفرق ، ودخلوا حضرموت . فخرج الملك من بني آكل المرار ، وساد بنو الحارث بن معاوية . فأول من ساد منهم قيس بن مديكرب أبو الأشعث ، ثم الأشعث بن قيس . فأسلم الأشعث وهو متزوج (٢) . ولهم قصة طريفة في سيادة قيس . قالوا إن قيس بن كاثوم السكوني (٣) — وكان مذمكاً — خرج يريد الحج على عادة العرب في جاهليتها ، فمر ببني عامر بن عقيل ، فذهبوا بماله وأسروه . فلم يزل عندهم أسيراً حتى علم أخوه الجون بن كاثوم فأتى قيس بن مديكرب ، فسأله العون في استنقاذ أخيه ، فقبل على شرط أن يسير تحت لوائه . فأنصرف الجون مستكبراً — وكان من ملوك كندة — ثم راجعه قومه في ذلك وقالوا له : وما عليك من هذا ، هو ابن عمك ويطلب بتأرك ، فأندم له بذلك . فسار قيس والجون تحت لوائه حتى أوقع ببني عقيل واستنقذ قيس . فهو أول يوم اجتمعت فيه كندة والسكون لقيس ، وبه أدرك أنشرف (٤) ومات قيس مقتولاً ، قتله (مراد) . ثم جاء ابنه الأشعث مطالباً بتأره ، فأسرته بنو الحارث بن كعب ، فلم يزل عندهم حتى اقتدى بألف قلوب وبألف من طرائف اليمن (٥) . وقد اختلف المؤرخون في وفاة قيس ، فقال بعضهم إنه أدرك مبعث النبي ، وزعم بعضهم أنه مات في الجاهلية (٦) . والقول الأول عندي أرجح ، لأن ابنه الأشعث توفي سنة ٤٢ هـ وعمره ثلاث وستون سنة (٧) ، وهذا يعني أن الأشعث ولد قبل مبعث النبي بتسع سنوات فقط . وقد عاش قيس حتى كبر ابنه وبلغ مبلغ الرجال ، فقد قدم نائراً له بعد مقتله — كما يقول القائل وابن تينة — وكان الإعدى يكنيه به في مدائحه فيسبه أبا الأشعث (٨) .

ووفد الأشعث على النبي في سبعين راجياً من كندة فأسلموا سنة ١٠ هـ (٩) ، ثم امتنع عن بيعة أبي بكر وحاربه . وتألفه أبو بكر بأن زوجته أخته أم فروة (١٠) .

ولقيس بن مديكرب بكت اسمها (تبتيلة) تزوجها النبي ، فتوفى قبل أن تصل إليه (١١) . وقد مات الأشعث سنة ٤٢ هـ وله من العمر ثلاثة وستون عاماً . فلو أنه على هذا الحساب سنة ٦٠١ م ويقول الرواة إن هذه القصيدة هي أول ما مدح به الأعمى قيساً .

### يقول الأعمى :

- ١ — لعمرك ما يطول عمر الإنسان في هذا الزمن إلا للعناء والشقاء .
- ٢ — يظل مستهدفاً للموت وللأمراض والأحزان والوان البلاء .
- ٣ — وهالك وورى التراب كآخر يعيش في قفرة بين الأحياء .
- ٤ — ما تغادر أحداث الدهر ونوائبه من صغير أو كبير .
- ٥ — ولا تدفع عنى رحلتى وتنقلنى في البلاد القضاء المرير .
- ٦ — فالموت مستوثق منى وإن أجلنى إلى حين .
- ٧ — لا تغيب عنى عينه ، فأنا بين يديه رهين .
- ٨ — أزال (أذينة) عن ملكه ، وأخرج (ذايزن) وقد حوته الحصون .
- ٩ — وخان النعيم (أبا مالك) وقد ظنه يدوم ، وكذلك دأب الزمن الخثون .
- ١٠ — يهلك الملوك ويفنيهم ، ويخرج الناس عن مستقرهم في دار الشجون .
- ١١ — أين منى عهد الشباب ولذاته ، إذ أنا ناعم في المترفين .
- ١٢ — صنوعت الناصح فأسلمت له القياد ، وقد كنت وعرا لا ألين .

(١) شرح المفضليات ص ٤٤١ ط . أوروبا . (٢) شرح المفضليات ٤٢٧ — ٤٤١ (٣) السكر بن فرج من كندة . (٤) الألفاظ ١٧٣ : ١١ ، ١٢٥ : ١٤٦ ط . بولاق . (٥) الأمل ٣ : ١٤٦ ط ، دار الكتب ، المعارف ١٤٥ (٦) تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء للأصفهاني ص ٩٣ ط . برلين ، خزنة الأدب ٢ : ٣٦٣ (٧) الإصابة ١ : ٥٠ (٨) النصائذ ٦٨ ، ٧٨ بالديوان (٩) الإصابة ١ : ٥٠ (١٠) المعارف ١٤٥ (١١) خزنة الأدب ٢ : ٣٦٣

وقال يمدح قيس بن معد يكرب الكندي :

- ١ - لَعَمْرُكَ مَا طُولَ هَذَا الزَّمَنُ عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا عَنَاءٌ مُعَنَّ (مقارب)
- ٢ - يَظَلُّ رَجِيماً لِرَيْبِ الْمُنُونِ وَلِلْسُقْمِ فِي أَهْلِهِ وَالْحَزَنِ
- ٣ - وَهَالِكِ أَهْلِ يُجْحُونَهُ كَأَخْرَجَ فِي قَفْرَةٍ لَمْ يُجْحَنَ
- ٤ - وَمَا إِن أَرَى الدَّهْرَ فِي صَرْفِهِ يُغَادِرُ مِنْ شَارِحٍ أَوْ يَفَنُ
- ٥ - فَهَلْ يَمْنَعُنِي أَرْتِيَادِي الْبِلَاءِ دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنَّ
- ٦ - أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوْثِقاً عَلَيَّ وَإِنْ قُلْتُ قَدْ أَنْسَانُ
- ٧ - عَلَيَّ رَقِيبٌ لَهُ حَافِظٌ فَقُلْ فِي أَمْرِيءِ غَلِقِ مُرْتَهَنُ
- ٨ - أَزَالَ أُذِينَتَهُ عَنْ مُلْكِهِ وَأَخْرَجَ مِنْ حِصْنِهِ ذَا يَزَنُ
- ٩ - وَخَانَ النَّعِيمُ أَبَا مَالِكِ وَأَيُّ أَمْرِيءِ لَمْ يَخُنْهُ الزَّمَنُ
- ١٠ - أَفَادَ الْمُلُوكَ فَأَفْنَاهُمُ وَأَخْرَجَ مِنْ بَيْتِهِ ذَا حَزَنُ
- ١١ - وَعَهْدُ الشَّبَابِ وَلَذَاتُهُ فَإِنَّ يَكُ ذَلِكَ قَدْ نُتِدَنُ
- ١٢ - وَطَاوَعْتُ ذَا الْحِلْمِ فَأَقْتَادَنِي وَقَدْ كُنْتُ أَمْنَعُ مِنْهُ الرَّسَنُ

( ١ - ٣ ) معن إسم فاعل من عنى بتشديد النون أى أتعب وأشقى . الرجيم المموم ، رجمه رماه بالحجارة وقتله أو قدفه ولعنه وطرده .  
 ريب المنون صرف الدهر وتقلبه ومصائبه . يجنونه يسترونه فى الأرض ويدفنونه .  
 ( ٤ - ٦ ) صرف الدهر نوابه ، الشارح الشاب . اليفن الشيخ الكبير . أنساه أخره وأجله .  
 ( ٦ - ٩ ) غلق الرهن (من باب طرب) استحقته المرتهن ، وذلك إذالم يفتك فى الوقت المشروط .  
 ( ١٠ - ١٣ ) أفاد أهلك . فاد الرجل يفود هلك . ودنه وودنه (بتخفيف الدال وتشديد دها) بله وندمه . وودن العروس أحسن القيام عليها ،  
 و الأودن الناعم ، وتودن الجلد لان . الصبا بكسر الصاد الشوق . الشجن الحزن والهم .

- ١٣ - وعاصيت قلبي بعد الصبي ، فأمسي فارغاً لا تحركه الأشجان  
١٤ - وياربما شربت الراح يا حبيبتى مسافراً وفي الأوطان  
١٥ - وياربما خرجت للريف مقيماً على شربها حتى يقول الناس طالت إقامة النشوان  
١٦ - وأمتعت نفسي من الغانيات بين زوج و خليل  
١٧ - من كل بيضاء مفتولة القوام ، جلدها ناصع كاللبن صقيل  
١٨ - إذا أقبلت فالخصر دقيق جميل ، وإن أدبرت فالردف غم ثقيل  
١٩ - وإن نازلت قريناً ، وكان القتال بما حوت الأسفاط من عطر وطيب  
٢٠ - أقبلت على الضجيع وقد رقد ، وأوشك النوم أن يثقل جفون الحبيب  
٢١ - تعاطيه خمرا طيبة الطعم ، تفور وتزبد بين الدن والكوب  
٢٢ - يناولها الساقيان الكأس ممزوجاً بماء بارد من قرْبَةٍ خَلَقَ رَطِيبِ

\*\*\*

- ٢٣ - ويبدأ قفر جرداء ، كأنها ثوب يمني مخطط ، راكدة المياه معطوسة الآبار  
٢٤ - قطعتها حين توسطت الشمس السماء ، وخفق السراب ، بناقة ضخمة كأنها قصرٌ جبَّار

- ١٣ — وَعَاصَيْتُ قَلْبِي بَعْدَ الصَّبِيِّ وَأَنْسَى وَمَا إِنْ لَهُ مِنْ شَجْنٍ  
 ١٤ — فَقَدْ أَشْرَبَ الرَّاحَ قَدْ تَعَلَّيَ نَ يَوْمَ الْمَقَامِ وَيَوْمَ الظَّنِّ  
 ١٥ — وَأَشْرَبُ بِالرِّيفِ حَتَّى يُقَا لَ قَدْ طَالَ بِالرِّيفِ مَا قَدْ دَجَنُ  
 ١٦ — وَأَقْرَرْتُ عَيْنِي مِنَ الْغَانِيَا تِإِمَّا نِكَاحًا وَإِمَّا أُزْنَ  
 ١٧ — مِنْ كُلِّ بَيْضَاءٍ تَمْكُورَةٍ لَهَا بَشْرٌ نَاصِعٌ كَاللَّبَنِ  
 ١٨ — عَرِيضَةٌ بُوَصٍ إِذَا أَدْبَرْتُ هَضِيمُ الْحَشَا شَخْتَةٌ الْمُحْتَضَنُ  
 ١٩ — إِذَا هُنَّ نَازَلْنَ أَقْرَانَهُنَّ وَكَانَ الْمِصَاعُ بِمَا فِي الْجُونِ  
 ٢٠ — تَعَاطَى الضَّجِيعَ إِذَا أَقْبَلَتْ بُعَيْدَ الرَّقَادِ وَعِنْدَ الْوَسَنِ  
 ٢١ — صَلِيفِيَّةٌ طَيِّبًا طَعْمُهَا لَهَا زَبْدٌ بَيْنَ كُوبٍ وَدَنْ  
 ٢٢ — يَصُبُّ لَهَا السَّاقِيَانِ الْمِرَا جَ مُنْتَصَفَ اللَّيْلِ مِنْ مَاءِ شَنْ  
 ٢٣ — وَيَيْدَاءُ قَفْرِ كَبُرْدِ السَّدِيرِ مَشَارِبُهَا دَائِرَاتٌ أُجْنُ  
 ٢٤ — قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا بِدَوْسَرَةٍ جَسْرَةٍ كَالْفَدَنِ

- (١٤ — ١٦) الراح الخمر . الظمن الرحيل والسفر . الريف أرض فيها زرع ونصب . دجن ثبت وأقام . النكاح الزواج . أزن من الزنى  
 (١٧ — ١٩) المكورة المتلثة الأعضاء من اللحم مع دقة النظام . البشر الجلد . البوص العجز . الحشا ما في البطن من الأمعاء . هضم  
 الحشا أى ضارة البطن . شخنة لطيفة دقيقة . المحتضن الحضر وهو موضع الاحتضان . المصاع مصدر ماصع أى قاتل . الجون  
 جمع جؤنه وهو السقط فيه طيب . يريد أنهن يتطين ، لجعل ذلك سلاحهن .  
 (٢٠ — ٢٢) الوسن النوم . صليفيه معتقة . الدن إناء فخارى ضخم تحتفظ فيه الحر . الشن القرية الخلق التى نم جلدتها من كثرة  
 الاستعمال ، فذلك أطيب لمائها ، لأن رائحة الجلد قد ذهبت ولأنه أبرد للهاء .  
 (٢٣ — ٢٤) السدير أرض باليمن . والبرد ثوب مخطط . المشارب المياه والآبار التى يشرب منها المسافر . دائرات مطموسة بالرمال .  
 أجن جمع آجن وهو الماء المتغير اللون والطعم لركوده . خب النبات طال ، وخب السراب اضطرب . الريع والريعات  
 يسكون الباء اضطراب السراب . الدوسرة الناقة الضخمة . جسرة ضخمة . الفدن القمر .



- ٢٥ - حبست حولاً كاملاً تعلف ( اللجين ) ، حتى اشتد صغيرها وأسنّ
- ٢٦ - وتراكم الشحم في سنامها فامتلاً وطال فوق هيكلها الضخم ، كأنها صخرة ملساء في هضبة غزيرة الأمطار
- ٢٧ - أفيتها واستنفذت عزمها ونشاطها فوق صحراء جرداء كالرداء
- ٢٨ - تراقب عن يمينها سوطاً بكفي شديد القتل ، قد ألانه الضرب
- ٢٩ - قاصدة ( قيساً ) ، وكم دونه من فياف ، ومن وُعور خشن
- ٣٠ - ومن عدو كالح الوجه ، إذا تقربت إليه بنسبي تجاهل واضطغن
- ٣١ - ومن بثر راكد ، لم تزل تسقى عليه الرياح البعر والتراب حتى اندفن
- ٣٢ - وذئب أجاوره في برد الشتاء غير أمين ولا مؤتمن
- \* \* \*
- ٣٣ - ولكن ربي عوضني عما لقيت من تعب وعناء
- ٣٤ - حين بلغت سيداً ماجداً وثيقاً جزيل العطاء
- ٣٥ - كريم الشمائل من ( بنى معاوية ) ذوى الطبايع الكريمة السمحاء
- ٣٦ - إن تبعته بلغت الرشاد ، وإن سأله أجاب النداء
- ٣٧ - وإن لجأت إلى حكمه فقد لجأت إلى جبل ثابت البناء
- ٣٨ - صلب لا يروح تحت الشدائد ولا تثقل عليه ، ماضى العزيمة ليس بعظمه وهن
- ٣٩ - مأمون الغدر ، لا يسقط على جاره التلف ، كما تسقط العصا تُدَقُّ بها أوراق ( اللجن )

- ٢٥- بِحِقَّتِهَا حُبِسَتْ فِي اللَّجِي - نِ حَتَّى السِّدِّيسُ لَهَا قَدْ أُسِّنُ  
 ٢٦- وَطَالَ السَّنَامُ عَلَى جَبَلَةٍ - كَحَلْقَاءِ مِنْ هَضَبَاتِ الدَّجَنِ  
 ٢٧- فَأَفْنَيْتُهَا وَتَعَالَتْهَا - عَلَى صَحْصَحِ كَرْدَاءِ الرَّدَنِ  
 ٢٨- تُرَاقِبُ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبِي - نِ بِالْكَفِّ مِنْ مُحْصَدٍ قَدَمَرَنُ  
 ٢٩- تَيْمَمْتُ قَيْسًا وَكَمْ دُونَهُ - مِنْ الْأَرْضِ مِنْ مَهْمِهِ ذِي شَزَنِ  
 ٣٠- وَمِنْ شَانِيءٍ كَأَيْفٍ وَجْهُهُ - إِذَا مَا أَتَسَبَّتْ لَهُ أَنْكَرَنُ  
 ٣١- وَمِنْ آجِنِ أَوْلَجْتَهُ الْجَنُودُ - بُ دِمْنَةً أَعْطَانِهِ فَأَنْدَفَنُ  
 ٣٢- وَجَارٍ أَجَاوِرُهُ إِذْ شَتَوُ - تُ غَيْرِ أَمِينٍ وَلَا مُؤَمِّنُ  
 ٣٣- وَلَكِنَّ رَبِّي كَفَى غُرْبَتِي - بِحَمْدِ الْإِلَهِ فَقَدْ بَلَّغَنُ  
 ٣٤- أَخَا ثِقَةٍ عَالِيًا كَعْبُهُ - جَزِيلَ الْعَطَاءِ كَرِيمَ الْمِنَنِ  
 ٣٥- كَرِيمًا شَمَائِلُهُ مِنْ بَنِي - مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ السَّنَنِ  
 ٣٦- فَأَنْ يَتَّبِعُوا أَمْرَهُ يَرْشُدُوا - وَإِنْ يَسْأَلُوا مَالَهُ لَا يَضِنُّ  
 ٣٧- وَإِنْ يُسْتَضَافُوا إِلَى حُكْمِهِ - يُضَافُوا إِلَى هَادِنٍ قَدْ رَزَنُ  
 ٣٨- وَمَا إِنْ عَلَى قَلْبِهِ غَمْرَةٌ - وَمَا إِنْ بَعْظُمٍ لَهُ مِنْ وَهَنُ  
 ٣٩- وَمَا إِنْ عَلَى جَارِهِ تَلْفَةٌ - يُسَاقِطُهَا كَسِقَاطِ اللَّجَنِ

(٢٦ - ٢٥) بحقتها أي سنة كاملة : والحقة الحق الواجب ، وأنت الناقية على حقتها أي على وقت ضرابها . اللجين نوع من هلف الابل يدق فيه الحبط حتى يتلجج ثم يخلط بالبدقيق أو الشمير . السديس البعير في السنة النامية حين تتلط أسنانه السابجة (السدس) ويخرج نابه . الجبل الضخمة العظيمة الخلق . خلتاء ملساء أي صخرة ملساء . الدجن المطر . يقول إن توالى الأمطار صقل الصخرة .

(٢٩ - ٢٧) تماللتها أخذت حلالها ، والدلالة البقية من كل شيء . الصحصح المستوي من الأرض . الرذن الخز . محمد مفتول يعني السوط . المارن اللين الذي قد ألانه الضرب . نى شزن غليظ ، والشزن الفاظ .

(٣٢ - ٣٠) الشنان البفض ، والشانئ المينض . الكاسف الوجه العابس المتغير . آجن بئر أو ماء راكد . الجنوب ريح . الدمنة البئر وآثار الدار . الأعطان منازل الابل . وجار أراد الذئب فهو جاره في الشتاء في هذه الرحلة الطويلة .

(٣٥ - ٣٣) اللين جمع منة وهي النعمة والعطاء . بنو معاوية رهن قيس بن مديكرب . السن الوجوه والطبايع .

(٣٩ - ٣٦) استضاف به استنفاث . هادن ثابت . رزل الرزل رزانة وقر فهو رزين . غمرة الشيء شدته وهزده ، وغمرات الموت شدائده ومكارمه . التلثة الهلاك . اللجن ورق من أوراق الشعر يدق ويخلط بدقيق أو شعير ثم يتخذ حلغا للهاشية .

- ٤٠ - يهب المائة من الإبل الضخام كأنها النخل ، قد حبست في العلف فزأها السمن
- ٤١ - والفرس الأسود كأنه الجذع ، يقف على أرجله الثلاث ، معلقاً عينيه برمح فارسه المسنون
- ٤٢ - تعدو الأفراس إلى أجانبه ، فيبدو من بينها كأنه ثور وحش حرون
- ٤٣ - يميلون إليه فيذهب بهم نافرا ، حتى يظن الناس به الجنون
- ٤٤ - وينتهي إلى نهاية الشوط لا يتعلقون به ، ثم يراجع نفسه فيطمئن ويلين
- ٤٥ - يسمو بعنق بجذع النخيل ، ويدل رأسه وشعر ناصيته على الكرم المبين
- ٤٦ - لا يُحمل عليه الغلام إلا بعد جهد ، فاذا أرسله أسلس القياد وسكن
- ٤٧ - ويصرفه إلى قطيع البقر ، فينقض كأنه باز أزرق المخلب قد عود الصيد فرن
- ٤٨ - يطارد حمامة ورقاء بين أسراب من حمام تُكنن
- ٤٩ - ولا يزال الغلام يعدو برمحه ، حتى يصيب البقر في عجز ضخم كأنه ظهر المجن

\*\*\*

- ٥٠ - ترى آثار النعمة في بيت ( قيس ) ، بين لحم مقدد ، وآخر رطب معلق فوق الحظائر والعنن
- ٥١ - يقصده السائلون ، فيطوفون بأبوابه كما يطوف النصارى بيت الوثن
- ٥٢ - يهب الجوارى من المغنيات ، يطربن الندامى في ثيابهن الممفهفة من حرير وكتن
- ٥٣ - ويقبل عليك المحزون واللاجيء في ليلة هي إحدى المحن
- ٥٤ - فيجد في بيتك الملجأ ، حين لا يكون في بيت بعض الناس من الشر مُستكن

- ٤٠ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُصْطَفَا  
 ٤١ — وَكُلَّ كَمَيْتٍ بَكَذَعِ الْخِصَا  
 ٤٢ — تَرَاهُ إِذَا مَا عَدَا صَحْبُهُ  
 ٤٣ — أَضَافُوا إِلَيْهِ فَأَلْوَى بِهِمْ  
 ٤٤ — وَلَمْ يَلْحَقُوهُ عَلَى شَوَاطِئِهِ  
 ٤٥ — سَمَا بِتَلِيلٍ بَكَذَعِ الْخِصَا  
 ٤٦ — فَلَأَيًّا بِلَأَيِّ حَمَلْنَا الْعُلَا  
 ٤٧ — كَأَنَّ الْعُلَامَ نَحْمًا لِلصَّوَا  
 ٤٨ — يُسَافِعُ وَرَقَاءَ غُورِيَّةَ  
 ٤٩ — فَتَابَرَ بِالرُّيْحِ حَتَّى نَحَا  
 ٥٠ — تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى  
 ٥١ — يَطُوفُ الْعَفَاةَ بِأَبْوَابِهِ  
 ٥٢ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمُسْمَعَاتِ الشَّرُو  
 ٥٣ — وَيُقْبِلُ ذُو الْبَثِّ وَالرَّاعِبُو  
 ٥٤ — لِبَيْتِكَ إِذْ بَعْضُهُمْ بَيْتُهُ  
 ٤٠ — كَالنَّخْلِ زَيْنَهَا بِالرَّجَنِ  
 ب يَرْتُو الْقِنَاءَ إِذَا مَا صَفَنَ  
 بِجَانِبِهِ مِثْلَ شَاةِ الْأَرَنِ  
 تَقُولُ جَنُونًا وَمَا يُجَنُّ  
 وَرَاجِعَ مِنْ ذِلَّةٍ فَأَطْمَأَنَّ  
 ب حُرِّ الْقَدَالِ طَوِيلِ الْفَسَنِ  
 مَ كَرَهَا فَأَرْسَلَهُ فَأَمْتَنَ  
 رِ أَزْرَقَ ذَا مِخْلَبٍ قَدْ دَجَنَ  
 لِيُذْرِكَهَا فِي حَمَامٍ تُكْنُ  
 هُ فِي كَفَلٍ كَسْرَاةِ الْمَجْنُ  
 وَرَطْبٍ يُرْفَعُ فَوْقَ الْعُنَنِ  
 كَطُوفِ النَّصَارَى بِبَيْتِ الْوَتَنِ  
 بَ بَيْنَ الْحَرِيرِ وَبَيْنَ السَّكْتَنِ  
 نَ فِي لَيْلَةٍ هِيَ إِحْدَى الْأَزَنِ  
 مِنْ الشَّرِّ مَا فِيهِ مِنْ مُسْتَكْنٍ

- (٤٠ — ٤٢) الرجن الإقامة، رجن بالمكان أقام، ورجنت الدابة في العلف ترحينا حبستها فيه. الكيت الفرس الأحمر الذي يضرب للسواد. الخصلة النخلة الكثيرة الحمل. القناء جمع قنأة وهي الرمح. المافن من الحيل انقائم على ثلاث قوائم وقد أقام الرابعة على طرف الحافر. الشاة الثور الوحشي. الأرن المرح والنشاط.
- (٤٣ — ٤٥) ضاف إليه مال إليه. وضاف الرجل عدا وأسرع. ألوى به ذهب. الشواطئ الغاية ونهاية السباق. التليل المنق. الحصاب جمع خصبة وهي النخلة. القدال مؤخر الرأس. الفسن شعر العرف والناصية.
- (٤٦ — ٤٨) لآى الرجل أبطأ واحتبس. واللاى البطء والشدة. امتن الشيء ابتذله واستعمله للمهنة. نحما صرف. انصوار القطيع من بقر الوحش. أزرق باز. دجن بالصيد اعتاده فهو خير به. سفع الطائر الجارح ضربته لطمها. ورقاه حمامه في لونها كدرة كالرماد. تكن قطع.
- (٤٩ — ٥٢) الكفل المعجز. السراة الظهر. المجن الترس. ذوى جف وضمر. العن جمع عنة وهي المظيرة. العفاة السائلون. الوتن الصنم، وماله جنة من خشب أو حجر أو فضة.
- (٥٣ — ٥٤) البث الحزن. لزن القوم على البئر تراحموا للاستقاء، واللزن الشدة والضيق والازدحام. استكن استتر.

- ٥٥- دأبك الحرب والقتال ، ما أنت كالذي يحارب ليشبع بطنه من جوع ، فاذا أُنخِم تراجع وسكن
- ٥٦- إذا فاتته أكلة تداركها بأخرى ، فهو بطين كثير طيات العُكَنُ
- ٥٧- كل همه أن يراقب خصره ، وينظر في عِطْفِيهِ ، فانما همك في الغزو لاني السمن
- ٥٨- لك في كل عام غزوة تَفْنِي دوابر الخيل ، وتحت حوافرها حَتَّ المبرد الخشن
- ٥٩- ترى الفتى وقد حمى وطيسها جاثياً فوق الرجل من خشية السقوط ، وقد أكب عليه للوجه والذقن
- ٦٠- أما الشيخ الكبير ، فهو يرجف كما يرجف الجمل المسن ، حين يذكر الأهل فيشتاق للوطن
- ٦١- ولما رأى العدو من ساعتهم مارأوا من منظر الجيوش وما فيها من شرٍ قد كمن
- ٦٢- أخذتهم الخيرة واعتراهم الدهول ، فهم بين يأس وَيَقَنَ
- ٦٣- .....
- ٦٤- واندفع الفرسان المغاوير ، تتقدمهم رماحهم ، وكأنهم يريدون أن يسبقوها ، وقد سطع الغبار  
وارتفع الدَّخَنُ
- ٦٥- يغمز الفرسان الأفراس بأرجلهم في شدة القيظ ، فتدر على أسوقهم ركضاً إذا مال السراب وارْجَحَنَ
- \*\*\*
- ٦٦- ويتحدث النسوة عنك قائلات : أى شيء قد ادخر من هذه الغارات وماذا اختزن ؟
- ٦٧- وما أكثر ما أخذت خيله من نعم ، وما أكثر ما خلفت من عدوات وإِحَنَ
- ٦٨- وما أكثر ما عادت إليه محملة بالأسلاب ، توضع بين يدي رجل إذا كسب المال لم يخترن
- ٦٩- وإنما إنفاقه على حسن الأحدوثة وطيب الذكر ، يشتريه بأغلى الثمن

- ٥٥- وَلَمْ تَسْعَ لِلْحَرْبِ سَعَىٰ أَمْرِيءِ  
 إِذَا بَطْنَةٌ رَاجَعَتُهُ سَكَنُ  
 ٥٦- ( عَلَيَّهَا وَإِنْ فَاتَهُ أَكْلَةٌ  
 تَلَاقَىٰ لِأُخْرَىٰ عَظِيمِ الْعَكْنِ )  
 ٥٧- تَرَىٰ هَمَّهُ نَظْرًا خَصْرَهُ  
 وَهَمَّكَ فِي الْغَزْوِ لَا فِي السَّمَنِ  
 ٥٨- وَفِي كُلِّ عَامٍ لَهُ غَزْوَةٌ  
 تَحْتُ الدَّوَابِرَ حَتَّى السَّفَنِ  
 ٥٩- حَجُونَ تَظَلُّ الْفَتَىٰ جَاذِبًا  
 عَلَىٰ وَاسِطِ الْكُورِ عِنْدَ الذَّقَنِ  
 ٦٠- تَرَى الشَّيْخَ مِنْهَا لِحْبَ الْأَيَا  
 بِ يَرْجُفُ كَالشَّارِفِ الْمُسْتَحِنِ  
 ٦١- فَلَمَّا رَأَى الْقَوْمُ مِنْ سَاعَةِ  
 مَنِ الرَّأْيِ مَا أَبْصَرُوهُ آكْتَمَنُ  
 ٦٢- وَمَا بِالَّذِي أَبْصَرْتَهُ الْعِيُو  
 نٌ مِنْ قَطْعِ يَأْسٍ وَلَا مِنْ يَقْنِ  
 ٦٣- فَبَيْنَا تَمَارُوا بِهِمْ أُرْسَلَتْ  
 عَلَى سَنَةِ الرَّأْيِ . . . . .  
 ٦٤- تَبَارَى الزَّجَاجُ مَغَاوِيرُهَا  
 شَمَاطِيطَ فِي رَهَجٍ كَالدَّخَنِ  
 ٦٥- تَدْرُ عَلَىٰ أَسْوَقِ الْمُتَمْتِرِ  
 نَرَكُضًا إِذَا مَا السَّرَابُ أَرْجَحَنُ  
 ٦٦- فَيَا عَجَبَ الرَّهْمِ لِلْقَائِلَا  
 تِ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَاذَا احْتَجَجَنُ  
 ٦٧- وَمَا قَدْ أَخَذَنَ وَمَا قَدْ تَرَكَ  
 نَ فِي الْحَيِّ مِنْ نِعْمَةٍ وَدَمَنُ  
 ٦٨- وَأَقْبَلَنَ يُعْرِضُنَ نَحْوَ أَمْرِيءِ  
 إِذَا كَسِبَ الْمَالَ لَمْ يَخْتَزِنُ  
 ٦٩- وَلَكِنْ عَلَى الْحَمْدِ إِنْفَاقُهُ  
 وَقَدْ يَشْتَرِيهِ بِأَعْلَى الثَّمَنِ

(٥٥ - ٥٩) البطنة الكظة وهي أن تمتلئ من الطعام امتلاء شديدا . الدوابر ما خبير الحوافر . للسفن المبرد . تحتها تفتقرها وتبردها .  
 الحجون الغزوة البعيدة الطويلة . الكور الرحل بأداته .  
 (٦٠ - ٦٣) الشارف الجبل الهرم . الرأي المنظر . تمارى فيه شك . سنة الرأي قصده وصوابه .  
 (٦٤ - ٦٥) الزجاج جمع زج بضم الزاي وهو الحديدية التي في أسفل الريح . شماطيط فرقا وجهات . الريح الغبار . مري الدابة بساقه  
 يمر بها ركضها أي حثها بتحريك رجليه . ارجعن مال واهتز . وارجعن السراب ارتفع وذلك وقد الظهر وعند اشتداد الحر  
 (٦٦ - ٦٩) يا عجب الرهن عبارة تفيد التعجب ، ولم أعثر على تحقيقها في المعاجم . والرهن مصدر رهن ، رهن بالمكان ثبت ودام ومنه  
 نعمة راعنة أي دائمة . ورهن الرجل والفرس أي صار راعنا هزيبلا . احتجن المال ضمه إلى نفسه واحتواه . الدهن جمع  
 دمنة وهي العداوة . وأعرض الشيء ظهر وبرز ، ومنه ( وأعرضت البجامة وانمخرت ) أي ظهرت .

- ٧٠ - لا يدع السعي للحمد والثناء ، وليس يشتري الحمد بالتواني ولا الوهن  
٧١ - عليه سلاح رجل قد طال تمرسه بالقتال ، حتى خبر الحرب وامتحن  
٧٢ - نبلٌ طوال تسرع إلى أهدافها كأنها النحل ، يدفعها قوس من شجر (السراة) منسرح قليل الأبن  
٧٣ - وسيف إذا هزَّ هبَّ ، غامض الجراح صتميل متناسق كأنه الشَّطَنُ  
٧٤ - ودرع يبضاء تترقرق كأنها ماء الغدير ، قد نسجت حلقتين حلقتين ، واتصل بآخرها غطاء للرأس  
٧٥ - وإنه لبصير بمواضع الطعن ، يسدد ضرباته بين فروج الدرع ، ويضرب برمح أوائل الخيل فتنجبس

\* \* \*

- ٧٦ - هذا ثناء رجل قد قصدك من بعيد قاطعاً (القرن)  
٧٧ - وقد عشت زمناً في العراق عفيف المنزل مستغنياً عن الناس  
٧٨ - حولي قومي من بكر وأنصارهم ، لا أبالي وعيد ذى البأس  
٧٩ - وترامى إلى خبرك ، فزغم الزاعمون - وليس لي علم - أن (قيساً) خير أهل اليمن  
٨٠ - وأنه رفيع الوساد ، طويل النجاد ، ضخيم الجفنة ، رحب الطعن  
٨١ - ينفذ بفكره إلى صميم المشاكل ، كما يشق الحائك ثوب الرَدَنُ  
٨٢ - جئتك أرتاد ما أنبت ، ولولا الذي سمعت لم ترن  
٨٣ - فلا تحرمي جزيل ندادك ، فاني امرؤ قبلكم لم أهن

- ٧٠- وَلَا يَدْعُ الْحَمْدَ أَوْ يَشْتَرِي ٤ بوشك الثُّورِ وَلَا بِالتَّوْنِ  
 ٧١- عَلَيْهِ سِلَاحٌ أَمْرِيءٌ مَا جِدَّ تَمَهَّلَ فِي الْحَرْبِ حَتَّى اتَّخَنَ  
 ٧٢- سَلَاجِمَ كَالنَّحْلِ أَنْحَى لَهَا قَضِيبَ سَرَاءٍ قَلِيلَ الْأَبْنِ  
 ٧٣- وَذَا هِبَةٍ غَامِضًا كَلَّمَهُ وَأَجْرَدًا مَطْرِدًا كَالشَّطْنِ  
 ٧٤- وَيَبْيَضَاءُ كَالنَّهْيِ مَوْضُونَةً لَهَا قَوْنَسٌ فَوْقَ جَنَيبِ الْبَدَنِ  
 ٧٥- وَقَدْ يَطْعَمُ الْفَرْجَ يَوْمَ اللَّقَا ءِ بِالرَّشْحِ يَحْبِسُ أَوْلَى السَّنَنِ  
 ٧٦- فَهَذَا الشَّنَاءُ وَإِنِّي أَمْرُوٌ إِلَيْكَ بِعَمْدٍ قَطَعْتُ الْقَرْنَ  
 ٧٧- وَكُنْتُ أَمْرِيءٌ زَمَنًا بِالْعِرَاقِ عَفِيفَ الْمَنَاخِ طَوِيلَ التَّغْنِ  
 ٧٨- وَحَوْلِي بَكْرٌ وَأَشْيَاعُهَا وَلَسْتُ خَلَاةً لِمَنْ أُوْعَدَنْ  
 ٧٩- وَنُبْتُ قَيْسًا وَلَمْ أَبْلُهُ كَمَا زَعَمُوا خَيْرَ أَهْلِ الْيَمَنِ  
 ٨٠- رَفِيعَ الْوَسَادِ طَوِيلَ النَّجَا دِ ضَخْمَ الدَّسِيعَةِ رَحْبَ الْعَطَنِ  
 ٨١- يَشُقُّ الْأُمُورَ وَيَجْتَابُهَا كَشَقَّ الْقَرَارِيَّ ثَوْبَ الرَّدَنِ  
 ٨٢- جِثَّتْكَ مَرْتَادَ مَا خَبَرُوا وَلَوْلَا الَّذِي خَبَرُوا لَمْ تَرَنَّ  
 ٨٣- فَلَا تَحْرِمَنِي نَدَاكَ الْجَزِيلَ فَأَنِّي أَمْرُوٌ قَبْلَكُمْ لَمْ أَهَنْ

- (٧٠ - ٧١) الوشك القرب . أو هنا بمعنى إلا . اتخن صار صلبا غليظا وهو اقتل من تخن تخونة وتخانة أى غاظ وصاب . ويجوز فيها التاء بدل التاء أيضا فتقول اتخن .  
 (٧٢ - ٧٤) سلاجيم طوال يريد بها النبل . كالنحل في سرعتها . أنحى لها قصد لها ووجه لها ، السراء شجر تعمل منه القسي . الابنجم أبنة وهي المقد . وإنما يختار للقوس العود السليم الذي ليس فيه عقد فذلك أقوى لها وأشد . ذاهبة يريد السيف كأنه يهب ويستيقظ إذا هز . مطرد متتابع ليس بهضمه غليظا وبهضمه دقيقا . الشطن الحبل . بيضاء يقصد الدرع . النهي التسدير ، يشبهها به في تموج بريقها . موضونة منسوجة حلقتين حلقتين . القونس البيضة أو للمفر وهو زرد ينسج على قدر الرأس ويلبس تحت القلنسوة . الجيب فتحة الرأس . البدن الدرع القصير .  
 (٧٥ - ٧٨) الفرج كل فرجة بين شيئين ويقصد بها فروج الدرع أو الفتحات التي تبدو فيه . سنن الحيل أوائلها . المناخ محل الإقامة التنفي الاستفناء . الخلى الرطب من النبات وكل بقلة فلعنتها فهي خلى ، يريد أنه ليس ضعيفا حتى يتوعده أحد أو يتهدهده ومن حوله قومه الأقوياء من ( بكر ) .  
 (٧٩ - ٨١) رفيع الوساد يكنى عن سمو مكاته . طويل التجاد يكنى به عن طول قامته ، والتجاد حائل السيف الدسيمة الجفنة الكبيرة يكنى بذلك عن كرمه . المعطن المناخ حول مورد الماء . اجتباها اجتباها خرقه ، واجتباب الأرض قطعها . القراري الحياط . الردن الخز . الارتياح طلب النجاة والسكاة .



يقرن بعض نقاد الشعر بين هذه القصيدة وبين قصيدة مروان ابن أبي حفصة

طرقك زائرة فخيها بيضاء تخلط بالجمال دلالها

وقد كان خلف الأحمر يفضلها على قصيدة الأعشى هذه :

( ١ - ٤ ) يلوم الأعشى صاحبه ( سُمِّيَّة ) على صدودها عنه ، فيقول إنها قد رحلت جمالها في الغداة غضبي

عليه . ثم يتساءل ماذا بدا لها ؟ وفيم هذا الهم الطويل الذي ينابها في الليل وقد بدا النهار ؟ ويظهر

عدم اكترائه لصدودها . فكم غانية قبلها قد قطع وصالها حين مل صحبتها . وكم أرض أصابها المطر

فأزهت كأن التجار قد نشروا فوقها برودا زاهية الألوان ، قد ارتادها منتقلا بينها

( ٥ - ٩ ) وكم رجل غيور على صاحبه يحرص عليها ، ويبالغ في حياطتها ، فهو لشدة حذره لا يكاد ينام ، لم

يزل يتأني لها ، حتى أقبل الليل ، فأصاب منه غفلة عن شاته ، فخلا بها للذته ، وكان عندها حظياً

أثيراً . ومعتقة من خمر بابل حمراء كدم الذبيح ، سلبها حمرتها فكست وجهه ووجناته .

( ١٠ - ١١ ) وقصيدة محكمة غريبة ينفد بها على الملوك ، قد أرسلها ليتساءل الناس لشدة إعجابهم بها (من ذاقها؟)،

وجزور قد دعا لحتفها فنحراها لصحبه المقامرين ، وقفر بعيد الأرجاء يُخشى فيه الضلال كان

جريئاً على ركوبه واقتحامه .

\*\*\*

وهنا ينتقل الشاعر إلى وصف الصحراء في رحلته إلى ممدوحه . فهي مضلة ، عمياء ، موحشة ،

يمد فيها بصره ليقدر أميالها ، فوق ناقة ضخمة سلسلة القياد ، تنطلق بسرعة وقت الهاجرة ، حين

تنكش الظلال تحت أرجل المطى ، فكان هراً قد علق برجلها . وهي هوجاء تعتسف الطريق

اعتسافاً ، فتضطرب السيور التي تشد جوانب الرُّحْل إلى أرساغها ، تاركة وراءها أثر أخفافها

مطبوعاً على الرمال .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ - رَحَلْتُ سُمَيْةً غُدُوَّةً أَجْمَلَهَا      غَضِبِي عَلَيْكَ فَمَا تَقُولُ بَدَاهَا (كامل)
- ٢ - هَذَا النَّهَارُ بَدَا لَهَا مِنْ هَمِّهَا      مَا بَالُهَا بِاللَّيْلِ زَالَ زَوَالُهَا
- ٣ - سَفَهَا ، وَمَا تَذْرِي سُمَيْةً وَيَحَهَا      أَنْ رَبَّ غَانِيَةً صَرَمْتُ وَصَالَهَا
- ٤ - وَمَصَابِ غَادِيَةٍ كَأَنَّ تِجَارَهَا      نَشَرْتُ عَلَيْهِ بُرُودَهَا وَرِحَالَهَا
- ٥ - قَدْ بَتُّ رَائِدَهَا ، وَشَاةٍ مُحَاذِرِ      حَذْرًا يُقِلُّ بَعَيْنِهِ أَغْفَالَهَا
- ٦ - فَظَلَّتْ أَرْعَاهَا وَظَلَّ يَحُوطُهَا      حَتَّى دَنَوْتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا
- ٧ - فَرَمَيْتُ غَفْلَةَ عَيْنِهِ عَنْ شَاتِهِ      فَأَصَبْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا
- ٨ - حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا      نَخَلْتُ لِصَاحِبِ لَذَّةٍ وَخَلَا لَهَا
- ٩ - وَسَيْبِيَّةً يَمَّا تُعْتَقُ بِأَبْلِ      كَدَمِ الذَّبِيحِ سَلْبَتُهَا جَرِيَالَهَا
- ١٠ - وَغَرِيْبَةٍ تَأْتِي الْمُلُوكَ حَكِيمَةٍ      قَدْ قُلْتُهَا لِقَالَ مَنْ ذَا قَالَهَا
- ١١ - وَجَزُورِ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا      وَنِيَاطِ مَقْفَرَةٍ أَخَافُ ضَلَالَهَا
- ١٢ - يَهْمَاءَ مُوحِشَةٍ رَفَعْتُ لِعَرْضِهَا      طَرْفِي لِأَقْدِرَ بَيْنَهَا أُمِيَالَهَا
- ١٣ - بِجِلَالَةِ سُرْحٍ كَأَنَّ بَغْرِزَهَا      هِرًّا إِذَا أَنْتَعَلَ الْمَطِيُّ ظِلَالَهَا
- ١٤ - عَسْفًا وَإِرْقَالَ الْهَجِيرِ تَرَى لَهَا      خَدَمًا تُسَاقِطُ بِالطَّرِيقِ نِعَالَهَا

- (١ - ٣) زال زوالها استفترت من الفزع وهو من إسناد الفعل إلى مصدره .  
 (٤ - ٦) غادية سحابة باكرة . مصاب حيث صابت أي مطرت اسم مكان . راد الرجل رودانا دار وذهب وجاء في طلب شيء .  
 الشاة من الضأن والمزى يكنى بها عن المرأة . محاذر شديد الحذر عليها دائم المراقبة لها ، وهو زوجها .  
 (٧ - ٩) سبأ الحمر انتراها للشرب لا للبيع . الجريال صبغ أحمر . يعني أنه شربها حمراء وبالها صفراء .  
 (١٠ - ١٢) غريبة أي قصيدة غريبة لأنها تتنزل على أفواه الرواة . الجزور من الأبل خاصة يقع على الذكر والأنثى . دعا لذبها في الميسر . نياط الصحراء بعد طربقها فكانها نبطت بصحراء أخرى فلا تكاد تنقطع ، ناط عليه الشيء علقه ، وناطت الدار بمدت . إليهم الجنون ، واليهما الصحراء ليس فيها علم يهتدى به السالك . الأهياال جمع ميل وهو عند العرب قدر انتهى مد البصر من الأرض .  
 (١٣ - ١٤) جلالة ضخمة . سرح سهلة . الفرز ركاب الرجل إذا كان من جلد ، فاذا كان من خشب أو حديد فهو ركاب . وهذا شبيه بيت عنتره :  
 وكأما ينأى بجانب دهبها الـ ووحشى بعد مخيلة وترغم  
 هر جنب كلما هطفت له غضبي انفاها باليدن وبالقم  
 عسفاً أي هوجا في سيرها . خدام الأبل سيور فوق أرساغها نشد إلى الشرائح ، والشرائح جمع شريحة وهي شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ وغيره من المتاع .

(١٥-١٩) وقد اختار الأعشى ناقته هذه من بين أربع كرام ، فهي في غير حاجة إلى من يستحشا أو يستعجلها .  
ولم يزل يُعَمِّلها حتى تركها كالهالك هز الا . كلما جَوَّزَها حِبَالَ قَبِيلَةٍ ، أخذت من الأخرى حبالها  
إلى الممدوح .

\* \* \*

فاذا أَرْضَى الشاعر نفسه من تصوير هذه الرحلة الشاقة إلى الممدوح انتقل إلى المدح .  
(٢٠-٢٤) فيقول إن ( قيسا ) قد أثابه ، فكأن الناقة إذ وضعت إليه رحلها لم تلق ما لقيت من ضَرِّ طَوالِ  
الشهور الستة التي رحلت فيها إليه . وهو رجل طلق اليدين يسير على نهج آباء كرام . وليس النيل  
إذا زخر وأزبد ، متفجرا من أرض النيط ، يسقى أهل بابل رغدا ، بأجود نائلا من ممدوحه ، حين  
يتجهم البخيل لسائله .

(٢٥-٢٩) ويعيد الشاعر مقال في القصيدة السابقة ، من أن الممدوح يهب المائة من الإبل وعبيدها ، تتبعها  
أطفالها تسعى خلفها ، والجواد القارح العداء ، والفرس الخفيفة الوثابة الطويلة ، التي لا تكاد يد  
الطويل تدرك مؤخر رأسها .

ثم يستأرد الشاعر إلى وصف هذه الفرس . فيشبهها حين تطارد قطعان بقر الوحش بعقاب  
يسعى لرزق صغاره الضعاف ، وقد خلفهم وراه في وادي ( السَلَى ) . ولا تزال الفرس تجرى  
بالويد الذي فوق ظهرها ، حتى يدرك طريدته ، ويقذفها برمح ، فيصيدها في عجزها .  
ثم يعود الشاعر إلى ممدوحه . فقومه من ( كندة ) ينتظرون منه ما عودهم من الكرم . فليخفر  
إذن لجاهلهم ههوته ، وليفض عليهم الخير .

- ١٥- كَانَتْ بَقِيَّةَ أَرْبَعٍ فَاعْتَمَّتْهَا لَمَّا رَضِيَتْ مَعَ النَّجَابَةِ آلَهَا  
 ١٦- فَتَبَرَكْتُهَا بَعْدَ الْمِرَاحِ رَذِيَّةً وَأَمِنْتُ بَعْدَ رُكُوبِهَا إِنْعَاجَهَا  
 ١٧- فَتَنَاوَلْتُ قَيْسًا بِحُرِّ بِلَادِهِ فَآتَتْهُ بَعْدَ تَنُوقَةٍ فَأَنَالَهَا  
 ١٨- فَأَذَا تُجَوِّزُهَا حِبَالُ قَبِيلَةٍ أَخَذَتْ مِنَ الْأُخْرَى إِلَيْكَ حِبَالَهَا  
 ١٩- قَبْلَ أَمْرِي طَلَّقَ الْيَدَيْنِ مُبَارَكٍ أَلْفِي أَبَاهُ بِنَجْوَةٍ فَسَمَّا لَهَا  
 ٢٠- فَكَأَنَّهَا لَمْ تَلْقَ سِتَّةَ أَشْهُرٍ ضُرًّا إِذَا وَضَعْتَ إِلَيْكَ جِلَالَهَا  
 ٢١- وَلَقَدْ نَزَلْتُ بِخَيْرٍ مِّنْ وَطِيءِ الْحَصَى قَيْسٍ فَأَثَبَتْ نَعْلَهَا وَقَبَالَهَا  
 ٢٢- مَا النَّيْلُ أَصْبَحَ زَاخِرًا مِنْ مَدَّةِ جَادَتْ لَهُ رِيحُ الصَّبَا جَرَى لَهَا  
 ٢٣- زَبْدًا بِبَابِلَ فَهُوَ يَسْقِي أَهْلَهَا رَعْدًا تَفْجَرُهُ النَّبِيْطُ خِلَالَهَا  
 ٢٤- يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مِنْهُ إِذَا نَفْسُ الْبَخِيلِ تَجَمَّمتُ سُؤَالَهَا  
 ٢٥- الْوَاهِبُ الْمِائَةِ الْهَجَانَ وَعَبْدَهَا عُوذًا تُزَجِّي خَلْفَهَا أَطْفَالَهَا  
 ٢٦- وَالْقَارِحَ الْعَدَا وَكُلَّ طِمْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَذَالَهَا  
 ٢٧- وَكَأَنَّمَا تَبِعَ الصُّوَارَ بِشَخِصَهَا فَتَخَاءَ تَرْزُقُ بِالسُّلَى عِيَالَهَا  
 ٢٨- طَلَبًا حَيْثَا بِالْوَلِيدِ تَبْرُهُ حَتَّى تَوَسَّطَ رُمْحُهُ أَكْفَالَهَا  
 ٢٩- عَوَّدَتْ كِنْدَةَ عَادَةً فَأَصْبِرْ لَهَا اغْفِرْ لِحَالِهَا وَرَوِّ سِبْغَالَهَا

(١٥ - ١٩) وذية هالكة من الهزال ، حر بلاده ، حر كل شيء وسطه تنوفة صحراء . النجوة ما ارتفع من الأرض .  
 (٢٠ - ٢٢) الجلال جمع جل بضم الجيم وهو ما تلبسه الدابة لتصان به . النمل ما يلبس ليقى الحف والحافر . القبال زمام النمل وهو السير  
 الذي تشد به بين الاصبع الوسطى والتي تلبها ، وهو الشسع بكسر الشين وسكون السين .  
 (٢٣ - ٢٥) النبيط جبل من المعجم ينزلون بالبطائح بين العراطين ، قيل سموا بذلك لكثرة النبيط عندهم وهو الماء . تجهمه وتجهم له  
 استقباله بوجه كربه . مكفر . المهجين الحيار من كل شيء . العوذ الحدبات انتاج . زجى الشيء دفعه برقى .  
 (٢٦ - ٢٩) قرح ذو الحافر (مثل خضع) انتهت أسنانه ، وذلك بعد خمس سنين . طمرة خفيفة وثابة . اتبدال جماع . وخر الرأس .  
 الصوار قطع البقر . فتخاء عتاب فتخاء أى لينة الجناح . السلى واددون حجر ( يفتح ثم سكون ) . حيثما مرياً  
 تبهه . الكفل المعجز . السجال جمع سجل ( يفتح ثم سكون ) وهو الدلو العظيمة .

(٣٤-٣٠) وليحمل عنهم أعباءهم حين يحل بهم خطب ، كما يحمل الجمل الذلول أحمال أصحابه .

ويقسم الأعشى بمن جعل الشهور علامة ومواقيت ، أن قياساً لم يكن في الحرب الضروس - إذا شبت وكأنها النار قد اشتعلت في الحطب اليابس الجزل - ضعيفاً ولا حديث التجربة . فلقد سعى لقومه من كندة غير واهن ، فقهر عدوها وشيد لها مجداً باقياً .

(٣٩-٣٥) ولقد أهان صالح ماله للفقير من قومه ، وأسى جراحهم وأصلح بينهم وسعى لخيرهم . فهو لا يضيعهم بالغيب كما يفعل امرؤ قد هانت عليه عشرته فغالها .

وممدوحه رجل قوى ، ولكنه سمح كريم . فهو يضر وينفع . وهو حاذق لشئون الحرب ، مغامر قد ألف القتال وأحبه . لا تنال يداه غنيمة حتى يشد الركاب لغنيمة أخرى يغتصبها من صاحب نعمة مترف ليصل بها رحمه وذوى قرابة .

(٤٤-٤٠) ويصف الشاعر ما يشن ممدوحه من غارات طويلة الأمد ، ترى الخيل فيها شعثاً قد أجهدها التعب ، ولم تقو صغارها على متابعتها ، فغادرتها في الطريق . وسقطت أعنة الخيل في هذا المعترك الرهيب الذي اختلطت فيه أصوات الفرسان ، يهيبون بالخيل أن تتقدم ، فلا تستجث ولا تؤدب بغير الزجر والركض . فأذا كان وقت الفارة ، وأشار الدليل بثوبه ، سقيت الخيل ، وهربق ما بقي من ماء ، ليقاتل المقاتلون على ماء العدو .

- ٣٠- وَكُنْ لَهَا جَمَلًا ذُلُولًا ظَهْرُهُ  
 ٣١- وَإِذَا تَحَلُّ مِنْ الْخُطُوبِ عَظِيمَةٌ  
 ٣٢- فَلَعَمْرُ مَنْ جَعَلَ الشُّهُورَ عِلَامَةً  
 ٣٣- مَا كُنْتَ فِي الْحَرْبِ الْعَوَانَ مَغْمَرًا  
 ٣٤- وَسَعَى لِكِنْدَةٍ غَيْرِ سَعَى مُوَاكِلِ  
 ٣٥- وَأَهَانَ صَالِحَ مَالِهِ لَفَقِيرِهَا  
 ٣٦- مَا إِنْ تَغَيَّبُ لَهَا كَمَا غَابَ امْرُؤٌ  
 ٣٧- وَتَرَى لَهُ ضُرًّا عَلَى أَعْدَائِهِ  
 ٣٨- أَتْرَامِنَ الْخَيْرِ الْمَزِينِ أَهْلُهُ  
 ٣٩- ثَقِفْ إِذَا نَالَتْ يَدَاهُ غَنِيمَةٌ  
 ٤٠- بِالْخَيْلِ شَعْنًا مَا تَزَالُ جِيَادُهَا  
 ٤١- أُمَّا لِصَاحِبِ نِعْمَةٍ طَرَحَتْهَا  
 ٤٢- طَالَ الْقِيَادُ بِهَا فَلَمْ تَرَ تَابِعًا  
 ٤٣- وَسَمِعْتُ أَكْثَرَ مَا يُقَالُ لَهَا أَقْدَمِي  
 ٤٤- حَتَّى إِذَا لَمَعَ الدَّلِيلُ بِثُوبِهِ  
 ٣٠- أَحْمِلْ وَكُنْتَ مُعَاوِدًا تَحْمَلُهَا  
 ٣١- أَهْلِي فِدَاؤُكَ فَكَفَيْهِمْ أَثْقَالَهَا  
 ٣٢- قَدْرًا فَبَيْنَ نِصْفِهَا وَهِيَ لَهَا  
 ٣٣- إِذْ شَبَّ حَرٌّ وَقُوْدِهَا أَجْرَاهَا  
 ٣٤- قَيْسُ فَضْرٌ عَدُوُّهَا وَبَنَى لَهَا  
 ٣٥- وَأَسَى وَأَصْلَحَ بَيْنَهَا وَسَعَى لَهَا  
 ٣٦- هَانَتْ عَشِيرَتُهُ عَلَيْهِ فَعَالَهَا  
 ٣٧- وَتَرَى لِنِعْمَتِهِ عَلَى مَنْ نَالَهَا  
 ٣٨- كَالغَيْثِ صَابَ بِيْلَدَةٍ فَأَسَالَهَا  
 ٣٩- شَدَّ الرَّكَّابَ لِمِثْلِهَا لِنَالَهَا  
 ٤٠- رُجْعًا تُغَادِرُ بِالطَّرِيقِ سِخَالَهَا  
 ٤١- وَوِصَالَ رِحْمٍ قَدْ نَضَحَتْ بِلَالَهَا  
 ٤٢- لِلْخَيْلِ ذَا رَسَنِ وَلَا أُعْطَاهَا  
 ٤٣- وَالنَّصُّ وَالْأَيْجَافُ كَانَ صِقَالَهَا  
 ٤٤- سُقِيَتْ وَصَبَّ رُؤُوسُهَا أَشْوَالَهَا

(٣٥ - ٣٠) ذلول حسن الخلق دمه . العوان من الحرب هي التي قوتل فيها مرة بدمرة . للغمز والغمز (بفتح فسكون) الجاهل الابله الذي لم يجرب الامور . الجزل ( بفتح فسكون ) ما عظم من الخطب وييس . أما الجرح داراه .  
 (٣٨ - ٣٦) غابه أي طابه وفكره بالسوء . غالها سعى لفسادها . صاب المطر انصب ونزل .  
 (٤١ - ٣٩) ثقف رفيق حاذق . شمتا أي متفرقة الشعر منتشرة . رجما جمع رجيع وهو الذي أعياه السفر فكل . السغل ابن للغز والضأن ويقصد به هنا ابن الفرس . أما أي قصدا وتمعداً ، وأمه أي قصده . رحم الرجل قرابته . نضح بلالها أي وصنها كأنها كانت يابسة فلها ونداها .  
 (٤٤ - ٤٢) الأعطال من الخيل والابل هي التي لا قائد عليها ولا أرسان لها ولا سمه عليها . نص الدابة استنحتها . صقل الناقة أضمرها ، وصقله بالعصا ضربه وأدبه . نص الدابة استنحتها . الأيجاف الركنس . الأشوال والأوشال التليل من الماء . لمع يده وثوربه وبسيفه أشار . الدليل الذي يرشد الجيش .

(٤٥—٤٩) وأمسك الخدم بالركاب ، فركب الفرسان . حتى إذا أشار الممدوح بالهجوم ، أجيلت بأمره الخيل ،  
تثير سوابقها عَجَاجَةً كالسحاب ، وقد تتابعت جماعاتها تتبارى في الأَعِنَّة ، حتى تعود آخر اليوم  
محملة بالغنائم والأسلاب .

والناس على خوف من الممدوح . من أصابه الغزو أزال نعمته ، ومن أخطأه قطع القيظ  
مقيماً بالفلاة مكتفياً بالتافه اليسير من الأعشاب ، لا يقرب الماء من خشيته . ولكم حوى من  
الإبل التي يبعدها صاحبها في الرعى فأصبحت غنيمة له . ولكم أصاب من الإبل التي يحبسها أصحابها  
خوف الغارة ففك عقالها .

(٥٠—٥٤) ولكم أصابت نعمته ذا فاقة فأغنته . وكم نزلت بذى نعمة فأفقرته .

\* \* \*

ويختم الشاعر قصيدته بهذه الأبيات التي كان يعجب بها عبد الملك بن مروان . حتى لقد وصفه  
الأخطل في بعض قصائده بأنه يغشى الحرب مدججاً بالسلاح مثقلاً بالدروع ، فقال له :  
هلا قلت كما قال الأعشى :

وإذا تجيء كتيبة ملومة . . . ( الأبيات )

فأجاب الأخطل متخلصاً : وصفتك بالحكمة ، ووصف الأعشى بمدوحه بالتهور والحق .  
يقول الأعشى :

إذا أقبلت الكتيبة مجتمعة خرساء ، تَغشى رماحها العطاشُ الذائدين . وقد تراكم فوقها  
الحديد ، فأوقعت الرعب في قلب الفارس المغطى بالدروع والسلاح ، في ذلك الوقت تنقدم  
مندفعاً لا تسترك درع ، وتضرب بسيفك فيترك أثره في الفرسان . ذلك بما تعلم أن المرء لا يسبق  
أجله ، وأنه لا يموت إلا في حينه وميقاته .

- ٤٥ - فَكَفَى الْعَضَارِيطُ الرَّكَّابَ فَبُدِّدَتْ مِنْهُ لِأَمْرِ مُؤَمِّلٍ فَأَجَاهَهَا  
 ٤٦ - فَتَرَى سَوَابِقَهَا يُثْرِنُ عَجَاجَةً مِثْلَ السَّحَابِ إِذَا قَفَوْتَ رِعَالَهَا  
 ٤٧ - مُتَبَارِيَاتٍ فِي الْأَعِنَّةِ شُرْبًا حَتَّى تُفِيَّ عَشِيَّةً أَنْفَالَهَا  
 ٤٨ - فَأَصْبَنَ ذَا كَرِيمٍ وَمَنْ أَخْطَأَنَّهُ جِزْأَ الْمَقِيطَةِ خَشِيَّةً أُمْنَالَهَا  
 ٤٩ - وَلَبُونٍ مِعْزَابٍ حَوَيْتَ فَأَصْبَحَتْ نُهْبَى وَآزِلَةَ قَضَبَتْ عِقَالَهَا  
 ٥٠ - وَلَقَدْ جَرَرْتَ إِلَى الْغِنَى ذَا فَاقَةَ وَأَصَابَ غَزْوُكَ إِمَةً فَأَزَالَهَا  
 ٥١ - وَإِذَا تَجِبَى كَتِيبَةً مَلُومَةً خَرَسَاءُ تُغْشَى مِنْ يَدُودٍ نِهَالَهَا  
 ٥٢ - تَأْوِي طَوَائِفُهَا إِلَى مُخْضَرَّةٍ مَكْرُوهَةٍ يَخْشَى الْكُمَاةَ نِزَالَهَا  
 ٥٣ - كُنْتَ الْمَقْدَمَ غَيْرَ لَابِسِ جِنَّةٍ بِالسَّيْفِ تَضْرِبُ مُعْلِبًا أَبْطَالَهَا  
 ٥٤ - وَعَلَيْتَ أَنْ النَّفْسَ تَلْقَى حَتْفَهَا مَا كَانَ خَالِقَهَا الْمَلِيكَ قَضَى لَهَا

(٤٥ - ٤٨) المضاريط جمع عضروط وهو التابع . العجاجة الفبار . قفا الشيء تتبعه وسار على أثره . الرطال جمع رعلة وهي النطمة من الخيل . شرب جمع شازب وهو الضامر . الأنفال الفنائم . جزأ بالشيء اكتفى ، وجزأ الماشية بالرطب عن الماء أقنمها . المقيظة نبات يبقى أخضر إلى القيظ .

(٤٩ - ٥١) لبون في ضرعها لبن . معزاب راع يعزب بابله أى يبعد بها في المرعى . آزلة من الأزل وهو ضيق العيش والبؤس . الامة النعمة . ملومة بجمعة . يدود يدافع . نهالها رماحها وسيوفها . النهال أى المطاش كأنها ظامئة إلى شرب الدماء . (٥٢ - ٥٤) مخضرة كتيبة خضراء لكثرة ما عليها من الحديد ، والعرب تسمى الأسود أخضر . الكمي الذى كفى نفسه بالسلاح أى استتر به . الجنة الترس لانه يجن صاحبه أى يخفيه ويستره . أعلمه جعل عليه علامة وذلك بالطنن والجراح .



في هذه القصيدة توجيه . وهو اختلاف الحركة في الحرف السابق للروى . ومعظم علماء العروض يعدونه عيباً . وبعضهم يجيزه في الكسرة مع الضمة لقربهما . ولكنهم لا يجيزون مع الفتحة غيرها . وقد جمع الأعشى في هذه القصيدة بين الفتحة والكسرة والضمة . فقال منجذم بكسر الذال في البيت ( ١ ) ، وعلم بكسر اللام في البيت ( ٢ ) ، ثم قال بصحراء زم بضم الزاي في البيت ( ٦ ) ، وذو حسم بضم السين في البيت ( ٩ ) ، وقال مع ذلك وارتم بفتح السين في البيت ( ١١ ) ، والعجم بفتح الجيم في البيت ( ٢٥ ) . وقد كان الاخفش يجيز التوجيه ويقول إنه قد كثرت في فصحاء العرب . ونحن نرى أن البيتين ( ٤٩ ) ، ( ٥٠ ) متأخران عن موضعهما ، والأفضل أن يجيئا بعد البيت ( ١٤ ) .

يبدأ الأعشى قصيدته بذكر خلية قد قطعتة ، فهو متردد في أمرها ، يحدث نفسه قائلاً :

( ٤ - ١ ) أتجرها ؟ أم تزورها ؟ أم أن مودتها قد رثت ، فجلها واه منقطع ؟ .. أم أن الصبر أجمل وأدنى

إلى الحكمة والعقل ، وسينفع العاقل عقله ؟ . وإذك لتجد الراشد الذي أدرك حقيقة الأمر

فكف عن الغي وانتهى ، كما تجد المتردد المغلوب على أمره ، الذي يتبين الأمر ثم لا يدرى أيكف

عنه أم يقصد له ويرضى به . فهو يعصى المشفقين عليه بما هو فيه ، ويندفع إلى الغي مستسلماً

للهوى ، متهما كل ناصح أمين .

( ٩ - ٥ ) لم يكن ذلك إلا طيش شباب ، أعاقب عليه اليوم بما أسرفت في الإثم ... بل لم يكن ذلك إلا نظرة

أصابتني على غرة بصحراء ( زم ) إذ نحن خلطاء ، وابتسامه فاتنة عن أسنانها المتفرقة الجميلة

في استوائها ... كيف السبيل إليها الآن وقد نأت ، فأقرب دورها ( ذو حسم ) ، وخلصت في الصدر

صدعا كصدع الزجاجة لا يلتئم ؟ .

( ١٤ - ١٠ ) ويصرف الأعشى نفسه عن هذه الهموم ، مستعيداً ذكريات الفتوة والشباب .

إن غدا اليوم مخدولا مغلوبا ، فياربما كان قويا مالكا لأمره . ياربما شرب الخمر في لونها الأحمر ،

يرزها صاحبها اليهودي مخومة لم تفض ولم تعبت بها يد ، قد ضربها الريح في دنتها ، يصل على صاحبها

مكبرا . يتمز زها متدوقا مستأنيا ، مقبلا على الندماء ، مواجها الحقائق ، لا يلبس الهروب منها بالإنكار .

وياربما حل برجل شريف كريم كالسيف الصقيل ، يجود عن سعة ، فإذا أعوزه المال استجلبه

من وجهه بالجزو ، فأعطاه هذا الشريف لفرط كرمه حكمة فيما يطلب من العطاء .

وقال يمدح قيس بن معديكرب :

- ١ — أتَهْجُرُ غَانِيَةً أَمْ تُلِمُّ      أم الحبلُ واهٍ بها منجذِمُ (متقارب)
- ٢ — أم الصبرُ أحجى فأنَّ امرءًا      سينفعه عليه إن علم
- ٣ — كما رأشد تجبدنَّ امرءًا      تبين ثم أنتهى أو قدم
- ٤ — عصى المشفقين إلى غيه      وكل نصيح له يتهم
- ٥ — وما كان ذلك إلا الصبى      وإلا عقاب أمرى قد أتم
- ٦ — ونظرة عين على غرة      محل الخليط بصحراء زم
- ٧ — ومبسمها عن شتيت النبا      ت غير أكس ولا منقضم
- ٨ — فبانت وفي الصدر صدع لها      كصدع الزجاجة ما يلبتم
- ٩ — فكيف طلابكها إذ نأت      وأدنى مزارا لها ذو حسم
- ١٠ — وصهباء طاف يهوديتها      وأبرزها وعليها ختم
- ١١ — وقابلها الريح في دنها      وصلى على دنها وأرتمم
- ١٢ — تمزرتها غير مستدير      عن الشرب أو منكر ما علم
- ١٣ — وأبيض كالسيف يعطى الجزير      ليجود ويغزو إذا ما عدم
- ١٤ — تضيفت يوما على ناره      من الجود في ماله أحتكم

( ١ — ٣ ) ألم بالقوم زارهم زيارة قصيرة . واه ضعيف . جذم الحبل فأنجذم قطعه . أحجى أفضل تفضيل من الحجا وهو النذل . العلم إدراك الشيء بحقيقته . رشد (كنصر) امتدى فهو راشد . تبين الأمر أوضحه وفهمه . انتهى كف وارتوى . قدم على اليب رضى به ، وقدم إلى الأمر تصد له .

( ٤ — ٦ ) الصبا الليل إلى الصبوة وجهلة الفتوة . الخليط الخالط كالجار وابن العم والصاحب والشريك . زم بئر بأرض سعد بن مالك قوم الأعشى . الشيت المتفرق الفلج من الأسنان . الكسس نصر الأسنان .

( ١٠ — ١٤ ) الصهباء الخمر والصهباء الحمرة . صلى برك ودعا . ارتسم الرجل لله كبير ودعا وتمود . تمزرت الشراب تمصصه قليلا قليلا . تضيفت نزلت ضيفا .

(٤٩، ٥٠) ولقد تأتيه الكلمة القبيحة العوراء، فيردها على صاحبها بالنصيذة الشنعاء، التي تخرس الداهية من

الرجال، تغلى وتفور، ويتطير منها الشرر والويل، وياربما ركب الصحراء جريئاً لا يبالى المخاطر.

(١٥-١٩) وهنا ينصرف الشاعر إلى الصحراء، فيصورها في رهبتها المفزعة وسكونها المخيف. فهي عمياء،

لا يتبين السالك فيها طريقه، راكدة المياه، مظموسة الآبار، لا يسمع المسافر فيها إلا عزيف

الجن. ولكن الشاعر يفتحها بناقته الجريئة الضخمة، وكأنها الفحل الشرس المكرم عند أهله

لا يؤذى ولا يركب. يُغضِبُها مسُّ السوط، فتعدو في شدة الحر وقت الهجير، حين تتلفع الآكام

بالسراب، كاظمة غيظها، ممسكة على رغانها.

فثلها يفرج هم المهموم، وعلى مثلها يشفى الفؤاد السقيم.

(٢٠-٢٤) ثم يتخلص الشاعر إلى ممدوحه فيقول:

في سبيل قيس ما أطلت السرى. وفي سبيله ما لقيت من عناء في رحلتى، أمر بالقبائل والأحياء،

أخذاً منها العهود. وكم دون بيتك من عداة غاشمين، إذا أنا حييت لم يرجعوا التحية، وما بهم من

صمم. وكم دون الوصول إليك من سير في الليل المخيف وفي الهاجرة الملتهبة.

فاذا هيا الشاعر للمدح بهذه المقدمة، اندفع في تعظيم قيس، مشيداً بغزوه لبني عامر بن عقيل

واستنقاده ابن عمه قيسبة بن كلثوم من أسرهم. فقد ترامت أنباء هذا الغزو إلى الأعشى وهو

في قومه باليمامة، تفصله عن حضرموت (الصفاء) و (الرجم).

(٢٥-٢٩) أقبل قيس على عدوه يقود خيلاً قد انتشرت في الأرض كأنها النوى كثرة. وبات جيش العدو

يرجف من الفزع في انتظار الصباح، وقد لبس فرسان قيس دروعهم، وباتت الخيل تحتمهم وقوفا

لا تقرب الطعام، فهي تلوك اللجم في قلقها واضطرابها وتحفزها.

ها أنت ذا قد أقبلت على غزوهم غير هياب، فانتقمت لنفسك، ولم تترك ثارك مقيماً في دارهم.

- ١٥- وَيَهْمَاءُ تَعْرِفُ جِنَانَهَا مَنَاهِلَهَا آجِنَاتُ سَدْمٍ  
 ١٦- قَطَعْتُ بِرِسَامَةٍ جَسْرَةَ عُدَاةٍ كَالْفَنِيْقِ الْقَطْمِ  
 ١٧- غَضُوبٍ مِنَ السَّوْطِ زِيَاةٍ إِذَا مَا رْتَدَى بِالسَّرَابِ الْأَكْمِ  
 ١٨- كَتُومِ الرِّغَاءِ إِذَا هَجَّرَتْ وَكَانَتْ بَقِيَّةَ ذَوْدِ كُتْمِ  
 ١٩- تُفَرِّجُ لِلْمَرْءِ مِنْ هَمِّهِ وَيُشْفِي عَلَيْهَا الْفُؤَادُ السَّقْمِ  
 ٢٠- إِلَى الْمَرْءِ قَيْسٍ أُطِيلُ الشَّرِيَّ وَأَخْذُ مِنْ كُلِّ حَيٍّ عَصْمِ  
 ٢١- وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَعْشَرٍ صِبَاةِ الْحُلُومِ عُدَاةٍ غُشْمِ  
 ٢٢- إِذَا أَنَا حَيِّتُ لَمْ يَرْجِعُوا تَحِيَّتَهُمْ وَهُمْ غَيْرُ صَمِ  
 ٢٣- وَإِدْلَاجِ لَيْلٍ عَلَى خِيفَةٍ وَهَاجِرَةٍ حَرَّهَا يَحْتَدِمُ  
 ٢٤- وَإِنَّ غَزَاتِكَ مِنْ حَضْرَمَوْتِ أَتَيْتَنِي وَدُونِي الصَّفَا وَالرُّجْمِ  
 ٢٥- مَقَادِكَ بِالْخَيْلِ أَرْضِ الْعَدُوِّ وَجُدْعَانَهَا كَلْفِيظِ الْعَجْمِ  
 ٢٦- وَجَيْشُهُمْ يَنْظُرُونَ الصَّبَا حَ قَالِيَوْمٍ مِنْ غَزْوَةٍ لَمْ تَخِمِ  
 ٢٧- وَقُوفًا بِمَا كَانَ مِنَ الْأَمَةِ وَهِنَّ صِيَامٌ يَلْكُنَ اللَّجْمِ  
 ٢٨- فَأَظْعَنْتَ وَتَرَكْتَ مِنْ دَارِهِمْ وَوَتَرَكْتَ فِي دَارِهِمْ لَمْ يَقِمِ  
 ٢٩- تَوْمٌ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بِأَلِ عَقِيلٍ فَعِمِ

(١٥-١٨) يهماء همياء مطموسة المسالك . عزفت الجن صوتت في الفاوز . آجنة راکدة . سدم الماء تغير الطول عهده وطحلب ووقع فيه التراب وغيره حتى اندفن . الرسيم ضرب من العدو للابل . جسرۃ ضحنة . العذافر العظيم الشديد من الابل . الفنيق الفعل المكرم عند أهله لا يؤذى ولا يركب . فحل قطم هائج . زاف البعير يزيغ وهي سرعة فيها تمايل . كتوم الرغاء لا ترغو إذا ركبت لأنها مهذبة . الذود من الابل ما بين الثلاث إلى العشر .

(١٩-٢١) عصم عهود . صباة الحلوم خفاف الحلوم فيهم جهل وطيش . النشوم الظالم الناصب .  
 (٢٢-٢٥) الادلاج سير الليل كله . الجذطان جمع جذع وهو لولد الشاة في السنة الثانية ، ولدى الحافر في السنة الثالثة والابل في السنة الخامسة . المعجم النوى . لفيظ ملفوظ من النعم وهو فعمل بمعنى مفعول .

(٢٦-٢٩) خام نكس وجين . اللأمة الدرع . صيام قيام . الوتر النار . أظعنه نقله ورحله لأنه أخذ بنأره ، وكانت بنوطاهر تد أمرت رجلا من كندة فزاهم قيس واستنقذه . آل عقيل عقيل بن كعب بن ربيعة . فعم بالمكان أقام به ولازمه .

(٣٠-٣٤) عضتہم الحرب ، ولفحتہم أنفاسہا الحارة الكريهة ، وما أبغض الحرب بعد أمن وسلام . تعاودہم الكرّة بعد الكرّة ، كما يطوف الطائف بحجارة القبر .

بوركت من شہم أخى ثقة ، وما ضاع رجل أنت من ورائه تحميه . ضياع « دريم » الذى قتل ولم يُشار له ، فذهب فى الناس مثلاً . وإن جارك لمصون حتى يصل إلى مأمنه ، كالطفل آمن فى بطن أمه حتى تشرق عليه الحياة .

نصبت نفسك حامياً لعشيرتك ، قائماً على الثأر فيهم ، تنتقم باطشاً ، أو تعفو عفو القوى القادر .

(٣٥-٣٩) فلست بالضعيف ولا باللابس النعل قد انقطعت سيورہ ، ولكنك راسخ القدم مكين ، خبير بالحروب .

ويصور الأعشى كرم ممدوحه بمثل ما فعل فى القصيدتين السابقتين . فليس الفرات إذا أزد

وتلاطمت أمواجه ، فكب السفينة ذات القلاع لوجهها ، حتى ليكاد صدرها أن يتحطم ، فترى

الملاح يتمايل وسطها ، وقد لجأ لشدة خوفه إلى مؤخرها — ليس هذا النهر الجياش الفياض فى مثل

حاله تلك بأجود منه فى وقت الجذب ، حين تصحو السماء وينقطع المطر .

(٤٠-٤٥) فهو يهب المائة المصطفاة من الإبل كأنها النخل يطوف بها المجتنى ، والفرس الجواد العداء ،

يجرى على سنايك صلبة طوال كأنها قرون الظباء ، تلحم الحجارة فى شدة عدوها . يصيد حمار

الوحش وأتانه الحائل التى لم يثقلها الحمل فيعوقها عن الجرى ، فيلحق بهما موفور النشاط فى غير

جهد ، لم يتصبب عرقاً . ويشبه هذا الفرس بالصقر الشره إلى اللحم ، حين يتبع القطيع من البقر

وقد أدبر مولياً للفرار ، تتوالى أفرادہ كأنها عقد لؤلؤ قد انفرط ، فهوت حباته متتابعة .

- ٣٠— أذَاقَتْهُمُ الحَرْبُ أَنْفَاسَهَا      وَقَدَّ تُكْرَهُ الحَرْبُ بَعْدَ السَّلَامِ  
 ٣١— تَعُودُ عَلَيْهِمُ وَتُمْضِيهِمْ      كَمَا طَافَ بِالرَّجْمَةِ المُرْتَجِمُ  
 ٣٢— وَلَمْ يُودِ مَنْ كُنْتَ تَسْعَى لَهُ      كَمَا قَبِيلَ فِي الحَيِّ أَوْدَى دَرِمُ  
 ٣٣— وَكَانَتْ كحُبِّي غَدَاةَ الصَّبَا      حِ كَانَتْ وَلَادَتْهَا عَنْ مِثْمِ  
 ٣٤— يَقُومُ عَلَى الوَغْمِ فِي قَوْمِهِ      فَيَعْفُو إِذَا شَاءَ أَوْ يَنْتَقِمُ  
 ٣٥— أَخُو الحَرْبِ لِأَضْرَعُ وَاهِنُ      وَلَمْ يَنْتَعِلْ بِقَبَالِ خَدِمِ  
 ٣٦— وَمَا مَزِيدُ مِنْ خَلِيجِ الفِرَا      تِ جَوْنُ غَوَارِبُهُ تَلْتَطِمِ  
 ٣٧— يَكْبُ الحَلِيَّةُ ذَاتَ القِلَا      عِ قَدَّ كَادَ جُوْجُوْهَا يَنْحَطِمِ  
 ٣٨— تَكَأْكَأً مَلَّاحُهَا وَسَطَهَا      مِنْ الحَرْفِ كَوِ ثَلْهَا يَلْتَزِمِ  
 ٣٩— بِأَجُودَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ      إِذَا مَا سَمَّأُوْهُمْ لَمْ تَعِمِ  
 ٤٠— هُوَ الوَاهِبُ المِائَةِ المِصْطَفَا      ةَ كَالنَّخْلِ طَافَ بِهَا المِجْتَرِمِ  
 ٤١— وَكُلُّ كَمِيَّتٍ يَكْذَعُ الحِصَا      بِ يَرْدِي عَلَى سِلَاطَاتٍ لُشْمِ  
 ٤٢— سَنَابِكُهُ كَمَدَارِي الطَّبَا      ةَ أَطْرَافُهُنَّ عَلَى الأَرْضِ شُمِ  
 ٤٣— يَصِيدُ النُّحُوصَ وَمِسْحَلَهَا      وَجَحَشَهُمَا قَبْلَ أَنْ يَسْتَحِمِ  
 ٤٤— وَيَوْمَ إِذَا مَا رَأَيْتُ الصَّوَا      رَأْدَبَرَ كَاللُّوْلُو المُنْخَرِمِ

- (٣٠—٣٤) الانفاس جمع نفس وهو الجرهة أو نسيم الهواء . الرجة حجارة كانوا ينصبونها على القبر ويطوفون حولها في الجاهلية . أودى الرجل هلك . درم بن ديب بن مرة بن ذهل بن شيان قتل ولم يثأر له . تم تحت مدة حمله . الوغم النار والحقد .  
 (٣٥—٣٨) ضرع ضعيف . القبائل التسع وهو سيور النمل . خدم منقطع . وهو مثل ضربه لثباته وقوته . مزبد يملوه زبد الأمواج ، جون أبيض وهو من الأضداد يطلقه العرب على الأبيض وعلى الأسود . غارب كل شيء أعلاه وللقصود به الأمواج . الحلية السفينة الكبيرة . القلاع الشراع . جوجو السفينة صدرها . تكأ تكأ نمايل من الخوف . كوتل السفينة ذنبها ومؤخرها ، وفيه يكون الملاحون ومتاعهم .  
 (٣٩—٤١) الماعون في الجاهلية كل عطاء . غامت السماء أطبق بها السحاب . يتصد أنه يجود وقت الجذب . جرم النخل جمع ثمارها . الحصاب النخل ، وقيل الكثير الحمل منه . يردى يمدو . سنايك سلطات أي طوال . ثم تلتئمها الحجارة وتلكها .  
 (٤٢—٤٤) الملك . قدم المافر . مدارى الظياء قرونها . أنم مرتفع . النحوص الحائل التي لم تحمل ، وهي أسرع جرياً لأن بطنها لا تنقلها . للمسحل حمار الوحش . يستحم يبرق من كثرة الجرى . أي أنه يدركها من غير تعب . الصوار فطيم بقر الوحش . خرم الحرزة واللؤلؤه فصها . يشبهها في تناجها باللؤلؤ قد انقطع سلكه فهو يتلو بعضه بعضاً .

(٤٦-٥٠) وكيف لا يكون ممدوحه بهذا الكرم وبهذه الشجاعة ، وهو من بني معاوية الأكرمين ، عظام القباب ، طوال القامات ، أهل الحرب والسلم .

إن دعوتهم للقتال أتتك منهم خيل محملة بالعدة والسلاح ، وإذا رأيتهم في ناديم وقت السلم ، رأيت أحلاما راجحة ، وأيادي ندية لا تُبقي على شيء .

إلى هنا ينتهي المدح . وقد كان المؤلف في ترتيب القصيدة الجاهلية أن يختم الشاعر قصيدته .

(٥١-٥٩) ولكن الأعشى يمضى في الحديث عن ابنة له تخاف عليه مخاطر الطريق في رحلاته التي لا تكاد تنتهى ، وتشكو إليه وحدتها وانفرادها من بعده . فيعزيها الشاعر ، ويهدىء مخاوفها ، ضاربا لها لأمثال ، مواسياً بالقصص والأخبار .

تقول ابنتي وقد عزمت على الرحيل : أقم ولا تبرح ، فأنا بخير مادمت مقما . فإذا أضمرتك البلاجمانا الناس ، وقطعتنا الأرحام ، فنحن والأيتام سواء .

فقلت لها : أفي الأسفار تخافين على الموت ؟ وكم ميّت مات في فراشه لم يبرح بلده . وليست هذه يا ابنتي بأولى رحلاتي . فقد طفت في سبيل المسال آفاق الأرض ، وابتغيته في كل مكان . فلو كانت الرحلة تقتل لقتلتني هذه الرحلات ، بين عمان وحمص وأورشليم ، وأرض النجاشي وأرض النبيط وأرض العجم ، ونجران وحمير وحضر موت . وفيم خوف الموت يا ابنتي وكل شيء إلى زوال .

- ٤٥ — تَدَلَّى حَيْثُ مَا كَانَ الصَّوَا  
رَ أَتْبَعَهُ أَزْرَقِي لِحْمِ  
٤٦ — فَأَنَّ مُعَاوِيَةَ الْأَكْرَمِينَ  
عِظَامُ الْقِبَابِ طِوَالِ الْأُمَمِ  
٤٧ — مَتَى تَدْعُهُمُ لِلِقَاءِ الْحُرُ  
بِ تَأْتِكَ خَيْلٌ لَهُمْ غَيْرُ جُمِ  
٤٨ — إِذَا مَا هُمْ جَلَسُوا بِالْعِشِ  
يَ فَأَحْلَامُ عَادٍ وَأَيْدِي هُضَمِ  
٤٩ — وَعَوْرَاءُ جَاءَتْ فِجَاوَبُهَا  
بِشِنَعَاءِ نَافِيَةِ الرَّقْمِ  
٥٠ — بِذَاتِ نَبِيِّ لَهَا سُورَةٌ  
إِذَا أُرْسِلَتْ فَهِيَ مَا تَنْتَقِمُ  
٥١ — تَقُولُ ابْنَتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيلِ  
أَرَأَنَا سِوَاءَ وَمَنْ قَدْ يَتِمُّ  
٥٢ — أَبَانَا فَلَا رِمْتَ مِنْ عِنْدَنَا  
فَأَنَا بِخَيْرٍ إِذَا لَمْ تَرِمِ  
٥٣ — وَيَا أَبَتَا لَا تَزَلْ عِنْدَنَا  
فَأَنَا نَخَافُ بِأَنْ يُخْتَرَمَ  
٥٤ — أَرَأَنَا إِذَا أُضْمِرْتِكَ الْبِلَا  
دُ نُجْفَى وَتُقَطَّعُ مِنَّا الرَّحِمُ  
٥٥ — أَفِي الطَّوْفِ خِفْتُ عَلَى الرَّدَى  
وَكَمْ مِنْ رِدِّ أَهْلِهِ لَمْ يَرِمِ  
٥٦ — وَقَدْ طُفْتُ لِلْمَالِ آفَاقَهُ  
عُمَانَ فَحِمَصَ فَأُورِيشِلِمَ  
٥٧ — أَتَيْتُ النَّجَاشِيَّ فِي أَرْضِهِ  
وَأَرْضِ النَّيْطِ وَأَرْضِ الْعَجَمِ  
٥٨ — فَتَجْرَانِ فَالسَّرْوِ مِنْ حَمِيرٍ  
فَأَيَّ مَرَامٍ لَهُ لَمْ أَرْمِ  
٥٩ — وَمِنْ بَعْدِ ذَلِكَ إِلَى حَضْرَمَوْتِ  
فَأَوْفَيْتُ هَمِّي وَحِينًا أُهُمِّ

- (٤٧—٤٥) حثيثاً سريعاً . أزرقى صقر . لحم قرم إلى اللحم جوظان . القبة الحبيبة الضخمة . الامم جمع أم بفتح الهمزة وهو رئيس القوم .  
رجل أجم لا رمح له وبيت أجم لا رمح فيه .  
(٥١—٤٨) يد هضوم تجود بما لديها والجمع هضم (ككتب) . العوراء الكلمة التبيحة . الرقم الداهية . النقي ما تناثر من القدر عند الغليان  
وما تطاير من الماء عن الرشاء ، وما نفته الحوافر من حصى وغيرها . ما تنتقم لا يأخذ أحد بثأرها .  
(٥٤—٥٢) رام برح وزال . اخترمه الموت أخذه ، واخرمه للارض أهزله .  
(٥٧—٥٥) عمان باليمن وحمص بالشام وأريثلم بيت المقدس وهو الاسم العبري . النييطجيل من الأماجم كانوا يسكنون العراقين سوا بذلك  
لكثرة الماء في أرضهم . النجاشي لقب ملك الحبشة .  
(٥٩—٥٨) نجران موطن من مواطن النصرانية في بلاد العرب قبل الاسلام وهي من أرض اليمن . رام الشيء يرومه أرادته وطلبه . أوفيت  
أتممت . المهم المهمة والعزم .



(٦٠-٦٦) ألم ترى إلى (الحضر)، وقد عاش أهله في طمأنينة ناعمين، حتى دهمهم (سابور) بجنوده، يضربون فيه بنفوسهم حولين كاملين. وحاول صاحبه استنقاذه وتحريره، فهاجمه ليلاً على غير طائل، وراح يدعو قومه مستثيراً، يطلب إليهم أن يموتوا كراماً بأسيا فهم، ويستحثم قائلًا: الموت خير من حياة الذل، وإنما يلقي الموت من حمّ قضاؤه.

(٦٧-٧٢) ويختم قصة (الحضر) بقوله: أليس في ذلك عبرة للبعثر؟

ثم ينتقل إلى قصة مأرب، وتدمير السيل له. بنته حمير من الرخام، فحفظ لهم الماء كثيراً موفوراً، وأروى الزروع والأعناق، فعاشوا في غبطة ونعيم، حتى دهمهم السيل جارفاً، ففرق شملهم، وقذف بملوكهم إلى البيداء، وبدلهم من الماء سراب الصحراء، فأصبحوا لا يملكون منه شرب صبي مفظوم...

- ٦٠- أَلَمْ تَرَى الْحَضْرَ إِذْ أَهْلَهُ  
بُنْعَمَى وَهَلْ خَالِدٌ مَنْ نَعِمَ  
٦١- أَقَامَ بِهِ شَاهِبُورُ الْجَنُودَ  
دَحَوْلَيْنِ تَضْرِبُ فِيهِ الْقَدَمُ  
٦٢- فَمَا زَادَهُ رَبُّهُ قُوَّةً  
وَمِثْلُ جَجَاوِرِهِ لَمْ يَقِيمِ  
٦٣- فَلَمَّا رَأَى رَبُّهُ فِعْلَهُ  
أَنَاهُ طُرُوقًا فَلَمْ يَنْتَقِمِ  
٦٤- وَكَانَ دَعَا رَهْطَهُ دَعْوَةً  
هَلُمَّ إِلَى أَمْرِكُمْ قَدْ صُرِمَ  
٦٥- فَمُوتُوا كِرَامًا بِأَسْيَافِكُمْ  
وَاللُّمُوتُ يَجْشِمُهُ مَنْ جَشِمَ  
٦٦- وَاللُّمُوتُ خَيْرٌ لِمَنْ نَالَهُ  
إِذَا الْمَرْءُ أُمَّتُهُ لَمْ تَدُمَ  
٦٧- فَنَفِي ذَلِكَ لِلنُّؤُوسِي أَسْوَةً  
وَمَأْرِبُ قَفِي عَلَيْهَا الْعَرِمُ  
٦٨- رُخَامٌ بَنَتْهُ لَهُمْ حَمِيرٌ  
إِذَا جَاءَهُ مَأْوُهُمْ لَمْ يَرِمَ  
٦٩- فَأَرْوَى الزُّرُوعَ وَأَعْنَابَهَا  
عَلَى سَعَةِ مَأْوُهُمْ إِذْ قُسِمَ  
٧٠- فَعَاشُوا بِذَلِكَ فِي غِبْطَةٍ  
جَارَ بِهِمْ جَارِفٌ مُنْهَزِمٌ  
٧١- فَطَارَ الْقُبُولُ وَقِيلَ لَهَا  
بَيْنَهُمَا فِيهَا سَرَابٌ يَطْمُ  
٧٢- فَطَارُوا سِرَاعًا وَمَا يَقْدِرُوا  
نَ مِنْهُ لَشْرَبِ صَبِيٍّ فَطْمُ

(٦٠-٦٤) الحضرة نصر كان بجبال ( تكريت ) بين دجلة والفرات بناه الضيزن، وهو رجل من نضادة ملك على الجزيرة وابتدعها لملكه للشام . فأغار على بلاد فارس وأخذ أخت ملكها سابور فزاه . والقصة بتفاصيلها . المذكورة في الأغاني ٢ : ١٤٠ - ١٤٣ ( طبعة دار الكتب ) . الطبري ١ : ٤٨٤ ، ٤٨٥ ( طبعة مصطفى محمد ) . شاه بور مركب من شاه أى ملك و بور أى ابن وشاهبور الجنود هو شاهبور بن هرمز . القدم جمع قدوم وهو الفأس . أناه طرُوقاً أى ليلاً . ور به صاحبه . صرم انقطع وانقضى .  
(٦٥-٦٧) يجشمه يتكلفه ويركبه . انتمى به تسمى به وجعله أسوة لنفسه ومثلاً . فنى عليها العرم عنى عليها السيل .  
(٦٨-٧٠) لم يرم لم يذهب ولم يبرح . غبطة سرور ونعمة . منهزم له صوت من قولهم انهزم انبناء وانهمت العصا واهتمت السحابة بالماء . أى تشقت مع صوت . جار بهم من الجور وهو الميل والانحراف عن القصد ، ومنه جار فلان عن الطريق أى انصرف . جارف سيل يجرف كل ما يصادفه في طريقه .  
(٧١-٧٢) القبول جمع قيل وهو لقب للملك حمير . بهاء صحراء مطبوسة المسالك . طم الذى . كثر حتى هلا وغلب .

الأعشى هنا رجل قد أسنَّ ( وقنَّه الشيب منه نخارا ) . ولكنه في عجز الشيخوخة وبرودها ، لا يزال يتحدث عن حرارة الشباب ، وعن ( ليلي ) رفيقة صباه .

( ١ - ٤ ) بعدت دارها على الحبيب المشتاق ، فلم يستطع إلى زيارتها سيلا . وبدل بقربها الشوق والحنين المُلح ، ففاضت دموعه كفيض الدلاء ، تتوالى متتابعة ، كأنها حبات عقد من درخانه السلك فانفرط .

( ٥ - ٩ ) ولكن ضعفه لم يكن إلا إلى حين . فقد رجع إلى نفسه متعزياً ، وتماسك مزجراً ، فأصبح لا يقرب الغانيات ، وإن كان لا يتمالك من الحنين إلى ما فات من عهد الشباب .

يقول لصاحبه متحسراً : إن صاحبك الذي قد عرفته في ليالي ( الجفار ) قد غيرته الأيام . فقد

اعتراه الشيب — وإن كان له كارهاً — وأحل به أثقاله ، وبدله من جهالة الصبي حكمة الشيوخ .

( ١٠ - ١٣ ) إن ترَّينِي على ما أنا فيه من شدة قد قَلَّيتُ الصبي وهجرت الخوانيت ، فلقد أديت للشباب حقه . . .

كنت أستبي الحسان ، فأخرجُ الكاعب المختارة من خدرها . وكنت أهلك المال في الميسر وأشيع

القمار حيث حللت . وكنت أشرب الخمر صافية كأنها حدق العيون . أغدو عليها قبيل الشروق

أشربها وحدي ، أو أتأقلمها مع صحبي من الندماء .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ - أأَزْمَعْتَ مِنْ آلِ لَيْلَى ابْتِكَارًا      وَشَطَّتْ عَلَيَّ ذِي هَوَى أَنْ تُزَارَا (متقارب)
- ٢ - وَبَانَتْ بِهَا غَرَبَاتُ النَّوَى      وَبَدَّلْتُ شَوْقًا بِهَا وَادِّكَارَا
- ٣ - فَفَاضَتْ دُمُوعِي كَفَيْضِ الْغُرُوبِ      بِ إِمَّا وَكَيْفَا وَإِمَّا أَنْحِدَارَا
- ٤ - كَمَا أَسْلَمَ السَّلْكُ مِنْ نَظْمِهِ      لِأَلِيٍّ مِنْحَدِرَاتِ صِغَارَا
- ٥ - قَلِيلًا فَمَّمْ زَجَرْتُ الصَّبِيَّ      وَعَادَ عَلَيَّ عَزَائِي وَصَارَا
- ٦ - فَأَصْبَحْتُ لَا أَقْرَبُ الْغَانِيَا      تِ مَزْدَجِرًا عَنْ هَوَايَ أَزْدِجَارَا
- ٧ - وَإِنَّ أَخَاكَ الَّذِي تَعْلَمِينَ      لِيَالِينَا إِذْ نَحُلُّ الْجِفَارَا
- ٨ - تَبَدَّلَ بَعْدَ الصَّبِيِّ حِكْمَةً      وَقَنَّعَهُ الشَّيْبُ مِنْهُ خِمَارَا
- ٩ - أَحَلَّ بِهِ الشَّيْبُ أَثْقَالَهُ      وَمَا أَعْتَرَهُ الشَّيْبُ إِلَّا أَعْتِرَارَا
- ١٠ - فَأَمَّا تَرَيْنِي عَلَى آلَةٍ      قَلَيْتُ الصَّبِيَّ وَهَجَرْتُ التَّجَارَا
- ١١ - فَقَدْ أَخْرَجَ الْكَاعِبَ الْمُسْتَرَا      ة مِنْ خَدْرِهَا وَأَشْبِعَ الْقَهَارَا
- ١٢ - وَذَاتِ نَوَافٍ كَلَوْنِ الْفُصُوفِ      صِ بَاكَرُهَا فَادَّجَمْتُ ابْتِكَارَا
- ١٣ - غَدَوْتُ عَلَيْهَا قَبِيلَ الشُّرُوفِ      قِ إِمَّا نِقَالًا وَإِمَّا اغْتِمَارَا
- ١٤ - يُعَاصِي الْعَوَازِلَ طَلْقُ الْيَدَيْنِ      يُرَوِّي الْعُقَاةَ وَيُرْخِي الْأَزَارَا

( ١-٣ ) الابتكار الرحلة في الصباح المبكر، وكانت العرب تفضله ليتسع الوقت أمام المسافر قبل اشتداد الحرارة . شطت بعدت . بانت بعدت . النوى البعد والفرق . الغربة مفارقة الوطن ، وجمعها غربات . ادكار افتعال من ذكر أبدلت التاء دالا ثم أدغمت الدال في الدال . الغروب جمع غرب وهو الدلو المظيمة . وكف الدمع انهمر .

( ٤-٦ ) الصبي الميل إلى هو الشاب . صار سكن .

( ٧-٩ ) الجفار موضع بالبصرة . الحمار ماتنطى به المرأة رأسها ، وكل ماستر شيئا فهو خماره . اعتره عرض له ، والمتر الذي يتعرض للمسألة ولا يسأل .

( ١٠-١٤ ) الآلة الشدة . قلت كرهت . الصبا الميل للهو . التجار يقصد تجار الحمر . المسترا المختارة ، من استريت الشيء إذا اخترت سراته وأحسنه . ذات نواف خمر تنق القذى من صفاؤها . الفصوص جمع فص ( بفتح الفاء ) وهو حدة العين . أدمج الشيء دخل فيه . النقال مناقلة الأقداح في مجلس الشرب ، وناقله الأقداح أخذ منه وأعطاه . الاعتمار القليل دون الرى . العفاة جمع طاف وهم الأضياف .

- ١٤ - طلق الديدن ، أروى من يحل بي من الأضياف ، وأجرر الذيل تها ، معرضاً عن العاذلين .
- ١٥ - أملاً لصاحبي كوب الساقية ، فلا يصبح ديك الصباح حتى يكون قد انتشى وغشيه الدُّوَار .
- ١٦ - إذا انكب بينهم الإبريق تراموا به صافياً وهاجاً في ياضه أو صفرتة ، كأنه الفضة أو الذهب ،
- (١٧-١٩) ويستيقظ الشاعر من هذه الأحلام ليجد نفسه من جديد في برد الشيوخوخة وعجزها المقفر ، فيفزع إلى ناقته ، يتناسى فوق ظهرها ما تعلق بنفسه من شوق ومن هموم .
- وناقته هذه قوية شديدة ، فهي بقية خمس من النوق البيض الشداد التي تشبه قطيع بقر الوحش ، دُفِعَت إلى رجلين عند (الخصوص) قد حبسا عليها الحشيش .
- (٢٠-٢٦) فقاما على خدمتها زماً جاهدين ، ووقفوا على خدمتها مشتركين ، هذا يعد لها رطب النبات والبقول ، ويجمع ذلك لها الخضار . فكانت ناقته خيرهن وأجلدهن ، تروق الأنظار ، وتنهض بأشق الأسفار .
- ولكن هذه الناقة الضخمة الجلدة ، لم تُنقِ منها الرحلة الطويلة المضنية إلا أخفافاً قد براها السير ، وأضلعاً قد أبرزها الهزال فظهرت في جنبها آثار السيور والحبال ، وبرزت سلسلة ظهرها متلاحمة متماسكة الفقار .
- (٢٧-٣٠) وكان ناقته تشتكى إليه آلامها فيقول لها : لا تشتكى إلى الحنن وطول السرى ، واصبرى على مشاق السفر آناء الليل وأطراف النهار ، حتى تلاقى قيساً وشيعته ، مساعير الحروب وأبطالها .

- ١٥ - فَلَمْ يَنْطِقِ الدَّيْكَ حَتَّى مَلَأَ تُ كُوبَ الرَّبَابِ لَهُ فَاسْتَدَارَا  
١٦ - إِذَا انْكَبَّ أَزْهَرُ بَيْنَ السَّقَاةِ تَرَامُوا بِهِ غَرَبًا أَوْ نُضَارَا  
١٧ - وَشَوْقِ عَالُوقٍ تَنَاسَيْتُهُ بِجَوَالَةِ تَسْتَخِفُّ الضَّفَارَا  
١٨ - بَقِيَّةِ خَمْسٍ مِنَ الرَّامِسَا تِ بِيضٍ تُشَبِّهُنَّ الصَّوَارَا  
١٩ - دُفِعْنَ إِلَى اثْنَيْنِ عِنْدَ الْخُصُوصِ صِ قَدْ حَبَسَا بَيْنَهُنَّ الْأَصَارَا  
٢٠ - فَعَادَا لَهْنٍ وَرَازَا لَهُ نَ وَاشْتَرَكَا عَمَلًا وَآثَارَا  
٢١ - فَهَذَا يُعَدُّ لَهْنٌ الْحَلَى وَيَجْمَعُ ذَا بَيْنَهُنَّ الْخِضَارَا  
.....  
٢٢ - .....  
٢٣ - فَكَانَتْ سَرِيَّتَيْنِ الَّتِي تَرُوقُ الْعُونُ وَتَقْضِي السَّفَارَا  
٢٤ - فَأَبْقَى رَوَاحِي وَسَيْرُ الْغُدُ وَ مِنْهَا ذَوَاتَ حِذَاءٍ قِصَارَا  
٢٥ - وَالْوَاحِ رَهْبٍ كَأَنَّ النُّسُو عَ بَيْنَ فِي الدَّفِّ مِنْهَا سِطَارَا  
٢٦ - وَدَائِيًا تَلَا حَكْنَ مِثْلَ الْفُؤُو سِ لِأَحْمَ مِنْهَا السَّلِيلُ الْفِقَارَا  
٢٧ - فَلَا تُشْتَكِنُ إِلَى الْوَجِي وَطُولَ الشَّرَى وَاجْعَلِيهِ اصْطَبَارَا  
٢٨ - رَوَاحَ الْعَشِيِّ وَسَيْرَ الْغُدُو يَدَ الدَّهْرِ حَتَّى تُلَاقِي الْخِيَارَا  
٢٩ - تُلَاقِينَ قَيْسًا وَأَشْيَاعَهُ يُسَعِّرُ لِلْحَرْبِ نَارًا فَنَارَا

- (١٥ - ١٨) الرباب اسم للمرأة أو هي امرأة الخمار . أزهر يبرق أبيض . تراموا به تداولوه وأداروه . غربا فضة . نضاراً ذهباً . علوق عاصيق معلق القلب بمن يحب . بجوالة ناقة كثيرة الجولان . الضفار الزيف ، من ضمير الرجل في عدوه إذا ونب ، وقيل أسرع . الرامس كل دابة تخرج بالليل . الصوار قطع البقر .  
(١٩ - ٢١) الخصوص جمع خص وهو بيت يتخذ من عيدان القصب وأغصان الدجر ، سمي خصاً لما فيه من الخصاص وهي الفتحات التي تتخلل الميدان . الاصار الحشيش . راز الرجل الشيء قام عليه وأصلحه . الحلى الرطب من النبات والبقول .  
(٢٣ - ٢٥) سريتهن خيرتهن . ذوات حذاء قصاراً، أراد أنها مجموعة الأخفاف ليست بمنتشرة ، وهو من صفات المتق والنجابة في الابل . رهب الناقة المهزولة . النسوع السيور التي يشد بها الرجل . الدف الجنب . سطاراً آثاراً .  
(٢٦ - ٢٩) الدأى الفقار . تلاحكن تلازم . السليل النخاع ، أو هو طرائق لحم طوال مع الصلب ( سلسلة الظهر ) واحدها سليلة ، أراد أن اللحم التحم بالفقار . وجى المائى أى حتى قدمه ، والوجى أن يشكى البعير باطن خلفه . يد الدهر مثل أيد الدهر .

(٣١-٣٥) ويشير الشاعر إلى ابنته التي تحدث عنها في القصيدة السابقة ، إذ تقول له وقد حزم أمره على

الرحلة لمدوحيه (أى أب كنت لى أعتز برعايته ، وأى جار كنت أجد الأُنس فى قربه )

ثم يتجه الشاعر إلى قومه ، يدعوهم لمخالفة قيس بن معديكرب . وهنا نرى صورة الشاعر القديم الذى كان يلعب دوراً سياسياً مهماً فى قبيلته . فهو لسانها ، تسخره فى خدمتها فيستجيب لمطالبها ، ولكنه سيدها وزعيمها فى نفس الوقت ، يوجهها ويؤثر فى سياستها .

يجب الأَعشى إلى قومه من بكر بن وائل حلف قيس بن معديكرب قائلاً : حالفوا صاحبكم إن كنتم تريدون عوناً وظهيراً من ملك قوى . وإنه لنعمة من الله أن حباكم به ، وجعله من نصيبكم ، يُوسِّطُكم ملكه ويستشيركم ويظلمكم بحمايته ، فتعتزون فى جواره .

(٣٦-٣٩) ويمضى الشاعر فى تصوير ممدوحيه من كل جوانبه القوية المحببة ، وكأنه يصور مُثله ومثلاً العصر

وَقِيَمَةً مجسمةً فيه . فهو يسخو بالبذل مختاراً على من يحل به من لاجئين . وهو صاحب الحرب إذا استحكمت . أحل الدمار بالحمار ( وهم قبائل ضبة وعبس والحارث بن كعب ) ونازل عبساً ودودان ، فرقع ووضع ، وأعز وأذل .

(٤٠-٤٤) ذلك عطاء الله الذى يعلم السر ويحيب نجوى المتضرع إليه .

كم حى قد أذل هذا الملك الجبار ، فسبى نساءهم ، وفيهن الغانية المترفة الممتلئة الجسم ، فهى لضخامة أردافها تأتزر بثوبين قد لُفِقَ أحدهما إلى الآخر ، وهى لفرط جمالها تعلق التمام دفعا لحسد الحاسدين ، وصيانة لجمالها من أعين الشريرين . ولا تقوم من فراشها لتشرب الغبوق إلا بعد أن يرتفع النهار .

فجعا هذا الملك فى أهلها ، فصارت إليه سَيِّئَةً مملوكة ، يستمتع بجمالها معانقا ، فلا تزال تتحامل على نفسها محاولة النهوض حين تدعو الله مبهلة إليه .

ويؤكد الأَعشى لقيس ولأهله . وأنه لن يتحول عن عهده ، ولن يستبدل به أحداً .

- ٣٠- فَأَنْكِ طَالِبَةٌ شَأْوَهُ وَإِنَّكَ .....  
 ٣١- تَقُولُ ابْتِي حِينَ جَدَّ الرَّحِيْبِ لُ أَبْرَحَتْ رَبًّا وَأَبْرَحَتْ جَارًا  
 ٣٢- فَمَنْ مُبْلِغٌ وَائِلًا قَوْمَنَا وَأَعْنِي بِذَلِكَ بَكْرًا جَمَارًا  
 ٣٣- فَذُونَكُمْ رَبُّكُمْ حَالِفُوهُ إِذَا ظَاهَرَ الْمَلِكُ قَوْمًا ظَهَارًا  
 ٣٤- فَأَنَّ الْإِلَهَ حَبَاكُمُ بِهِ إِذَا اقْتَسَمَ الْقَوْمُ أَمْرًا كِبَارًا  
 ٣٥- فَأَنَّ لَكُمْ قُرْبَهُ عِزَّةٌ وَوَسْطَكُمْ مُلْكُهُ وَأَسْتَشَارًا  
 ٣٦- فَأَنَّ الَّذِي يُرْتَجَى سَيْبُهُ إِذَا مَا نَحَلُّ عَلَيْهِ اخْتِيَارًا  
 ٣٧- أَخُو الْحَرْبِ إِذْ لَقِحتْ بَازِلًا سَمَّا لِلْعَسَلِ وَأَحَلَّ الْحِمَارًا  
 ٣٨- وَسَاوَرَ بِالنَّقْعِ نَقْعَ الْكَثِيْدِ بِ عَبَسًا وَدُودَانَ يَوْمًا سِوَارًا  
 ٣٩- فَأَقْلَّتْ قَوْمًا وَأَعْمَرْتَهُمْ وَأَخْرَبْتَ مِنْ أَرْضِ قَوْمِ دِيَارًا  
 ٤٠- عَطَاءَ الْإِلَهِ فَأَنَّ الْأُلَّ هَ يَسْمَعُ فِي الْغَامِضَاتِ السَّرَارًا  
 ٤١- فَيَارُبُّ نَاعِيَةً مِنْهُمْ تَشُدُّ اللَّفَاقَ عَلَيْهَا إِزَارًا  
 ٤٢- تَنْوُطُ التَّمِيمَ وَتَأْبَى الْغُبُو قَ مِنْ سِنَةِ النَّوْمِ إِلَّا نَهَارًا  
 ٤٣- مَلَكْتَ فَعَانَقْتَهَا لَيْلَةً تَنْصُ الْقُعُودَ وَتَدْعُو يَسَارًا  
 ٤٤- فَلَا تَحْسَبْنِي لَكُمْ كَافِرًا وَلَا تَحْسَبْنِي أَرِيدُ الْغِيَارًا

(٣٠ - ٣٨) أبرح فلان رجلا وأبرح فارساً عبارة للمتعب . جارا جماعة ، يقال تجمر بنو فلان أى تجسروا . ربكم سيدكم . ظاهر طوت . البازل البعير إذا بزل نابه أى شق وظهر . وبزل الأمر والرأى استعكم . أحل الحمار استباحهم وجعلهم حلالا . الحمار ضبة وعبس والحرب بن كعب . النقع غبار المعركة . ساور واثب .

(٣٩ - ٤١) أقل الشيء حمله ورفعته . أعمرته داراً أو إبلا أعطيته إياها . السرار المتأجاة مصدر سار على وزن فاعل أى ناجى . اللفاق ثوبان يلقى أحدهما بالآخر . الأزار الملحفة وكل ماستر ، يريد أنها لا تأزر من عظم عجيزتها إلا بثوبين .

(٤٢ - ٤٤) تنوط تعلق . التميم والتميمة عوداة تعلق مخافة الدين والحسد . الغبوق شرب الصباح . نص الشيء رفعه وظهره . ونس الرجل عنقه نصبه . يسار شعار لهم بالخير ، والبسر ضد العمر وهو المهولة والخير . الغيار التغيير أى لا أريد بك بدلا .



(٤٥—٤٩) ويقول إن قيساً قد أقام الأمر بعد فسادِه ، حتى مل الناس الانتظار والصبر على هذا الاضطراب الذى يتخبطون فيه تخبط الناقة الغريبة حلت في أرض مجهولة ، فهى مشفقة من الموت ، لا تدرى أى طريق تسلك إلى الماء .

وكان الشاعر قد صحب الممدوح في بعض غاراته بمكان اسمه ( لعلع ) ، وتعرض للوقوع في الأسر ، حتى أنقذ مع صحبه بدخول الممدوح عليهم آخر الليل مظفراً ، فسجدوا له شكرًا أو تعظيماً ، رافعين أيديهم بالريحان — تحية الملوك — هاتفين ( عَمَرَكَ اللهُ ! ) .

(٥٠—٥٤) وقد عاد الملك إلى نصابه ، ورجع إلى صاحبه خير الملوك ، واستقر بعد اضطراب ، ولكل نبأ مستقر .  
رجع إلى حامل العبء عن أهله في النائبات ، إلى القوى الأمين الذى لا يفزع جاره ، ولا يذهب الغضب أو الهلع بحلمه . إلى الوفى الذى يقيم على ميثاقه ، ولا يُضيع في يومه ما أعطى من عهد في أمسه . إلى الكريم الذى يهب كرام النوق ، قد ضربت الحمرة في لونها الأبيض من طيب المرعى ومن أثر السمن .

(٥٥—٥٩) فكانه في كرمه نهر جياش ملتطم الأمواج ، قد هيَّجته الرياح ، فتدفق ماؤه ، يروى الزروع ، ويعلو الديار ، وتتحطم على شاطئيه الأشجار ، وتكاد السفن تنقلب فيه ، وقد رهب نوتها أمواجه وأنواعه ، فخط قلاعه ، وأرخی جباله . كيف لا ، وهو يختار هباته ، ويجود بأحسن ما عنده ، فيعطى — فيما يعطى — الإبل مائة مائة ، عشاراً تضع أبقالها عن قريب ، أو مخاضاً تهباً للتناج .

- ٤٥ — فَأَنِّي وَجَدَكَ لَوْلَا تَجِيءُ  
لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ أَنْ لَا أَنْتَظَرَا  
٤٦ — كَطَوْفِ الْغَرِيبَةِ وَسَطَ الْحِيَاضِ  
تَخَافُ الرَّدَى وَتُرِيدُ الْجِفَارَا  
٤٧ — وَيَوْمَ يُبِيلُ النَّسَاءَ الدَّمَا  
جَعَلْتَ رِذَاءَكَ فِيهِ نِخْمَارَا  
٤٨ — فَيَالَيْلَةَ لِي فِي لَعَلِّ  
كَطَوْفِ الْغَرِيبِ يَخَافُ الْأَسَارَا  
٤٩ — فَلَمَّا أَتَانَا بَعِيدَ الْكَرَى  
تَبَجَّدْنَا لَهُ وَرَفَعْنَا عَمَارَا  
٥٠ — فَذَاكَ أَوَانُ التَّقَى وَالزَّكَى  
وَذَاكَ أَوَانُ مِنَ الْمَلِكِ حَارَا  
٥١ — إِلَى مَلِكٍ خَيْرٍ أَرْبَابِهِ  
وَإِنِّ لِمَا كُلُّ شَيْءٍ قَرَارَا  
٥٢ — إِلَى حَامِلِ الثَّقَلِ عَنْ أَهْلِهِ  
إِذَا الدَّهْرُ سَاقَ الْهِنَاتِ الْكِبَارَا  
٥٣ — وَمَنْ لَا تَفْزَعُ جَارَاتُهُ  
وَمَنْ لَا يَرَى حِلَّهُ مُسْتَعَارَا  
٥٤ — وَمَنْ لَا تُضَاعُ لَهُ ذِمَّةٌ  
فَيَجْعَلُهَا بَيْنَ عَيْنِ ضِمَارَا  
٥٥ — وَمَا رَائِحُ رَوْحَتِهِ الْجَنُوبِ  
يُرَوِّى الزُّرُوعَ وَيَعْلُو الدِّيَارَا  
٥٦ — يَكْبُ السِّفِينِ لِأَذْقَانِهِ  
وَيَصْرَعُ بِالْعَبْرِ أَثْلًا وَزَارَا  
٥٧ — إِذَا رَهَبَ الْمَوْجَ نُوتِيَهُ  
يَحْطُ الْقِلَاعَ وَيُرْخِي الزِّيَارَا  
٥٨ — بِأَجُودَ مِنْهُ بِأُدَمِ الْعِشَا  
رِ لَطَّ الْعُلُوقُ بِيَهْنٍ أَحْمَرَارَا  
٥٩ — هُوَ الْوَاهِبُ الْمِائَةَ الْمُصْطَفَا  
وَإِمَّا مِخَاضًا وَإِمَّا عِشَارَا

(٤٥ — ٤٧) قلق خرت فلان أى فسد أمره ، والخرت ثقب الأذن والإبرة ، تقول أضيقت من خرت الإبرة ، النريبة الناقة النريبة . الجفار الآبار جمع جفر ( بفتح الجيم وسكون الفاء ) وهى المتسعة غير البعيدة القعر . الرداء السيف . جعلت رداءك خساراً أو قنعت سيفك وروس القوم ، يقال صممه بسيفه أى ضربه به على رأسه .  
(٤٨ — ٥١) لعل جبل كانت به وقعة . العمارة ( بفتح العين ) ربحانة كان الرجل يحمي بها الملك مع قوله : صمرك الله ، والجمع عمار . الزكى الزيادة . حار رجم . لما كل شئ ، ما زائدة ، أى لكل شئ .  
(٥٢ — ٥٤) الهنات جمع هنة والهنة الشئ أيا كان . العين الحاضر . الضمار خلاف البيان وهو ما ظاب أو هو مالا تكون منه على ثقة .  
(٥٥ — ٥٩) راح الشجر والنهر وجد الريح فهو رايح ، وروحته الريح أصابته . يكب السفين لأذقانه أى يقبله على وجهه . العبر الشط . الأثل والزار شجر . يحط القلاع ينزلها ويرخيها حتى لا يقبل الريح السفينة وذلك بارخاء الزيار وهى الجبال .  
الأدم البيض . العشار الحوامل وهى آمن وأغلى لما فى بطونها . العلوق الرعى . المحاض التى دنت ولادتها .

(٦٠—٦٤) ويهب — فيما يهب — كل فرس جواد ، في لونه الأحمر الداكن اللداع ، وكأنه لوضاءته واكتنازه

قد دهن جلده بالزيت . إذا أرسل في الغارة وسط ألف من الخيل بذها جميعاً .

وممدوحه — مع ما اتصف به من كرم وقوة ووفاء — تقي يراقب ربه . وليس الراهب

المعتكف في هيكله أمام صليبه ، دائماً على صلواته سجوداً وتضرعاً إلى الله ، بأعظم منه تقي في

الحساب ، إذا تحركت الريح في الليل ، هينة بليلة تنفض الغبار .

(٦٥—٧٠) وإنك لأورى الملوك زناداً ، تتوقد ذكاء ، وتتحفز يقظة ونشاطاً . كأذك الزند ينقدح في شجر

(المرخ) أو (العفار) السريع الاتقاد . فكل زند بجانب زندك كابٍ قصير . ولو شئت لقدحت

الحجر في شجر (النبع) الصلب فاتقد ناراً .

ويدفع الشاعر عن نفسه في ختام القصيدة ما يتهم به عند الممدوح ، من أنه يسطو على شعر

غيره من الشعراء فينتحلها ، فيقول : أتتحل الشعر بعد المشيب ، وقد أفنيت شبابي ووقفت زهرة

عمرى على تجويده ، حابساً نفسى عليه ، مقيداً في بيته كما تقيّد السيورُ أحناء السرج ، ويختم القصيدة

بقوله — مخاطباً الممدوح — : أنت لى في حياتى كل شيء . فأنت ذهبت عنى فما أبالى شيئاً . فاذا

وارتك الأرض في بطنها ، فلا مطرتها سماء ، ولا جادها سحاب .

- ٦٠ - وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَأَنَّ السَّلِيَّ  
 ٦١ - بِهِ تُرْعَفُ الْأَلْفُ إِذَا أُرْسِلَتْ  
 ٦٢ - وَمَا أَيْبُلِيٌّ عَلَى هَيْكَلِ  
 ٦٣ - يُرَاحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِيَّ  
 ٦٤ - بِأَعْظَمِ مِنْهُ تُقَى فِي الْحِسَابِ  
 ٦٥ - زِنَادُكَ خَيْرُ زِنَادِ الْمُلُو  
 ٦٦ - فَإِنْ يَقْدَحُوا يَجِدُوا عِنْدَهَا  
 ٦٧ - وَلَوْ رُمْتَ فِي لَيْلَةٍ قَادِحًا  
 ٦٨ - فَمَا أَنَا أَمْ مَا انْتَحَالِي الْقَوَا  
 ٦٩ - وَقَيْدَنِي الشَّعْرُ فِي بَيْتِهِ  
 ٧٠ - إِذَا الْأَرْضُ وَارَتْكَ أَعْلَامَهَا
- طَ فِي حَيْثُ وَارَى الْأَدِيمُ الشَّعَارَا  
 غَدَاةَ الصَّبَاحِ إِذَا النَّقْعُ نَارَا  
 بِنَاهُ وَصَلَبَ فِيهِ وَصَارَا  
 كِ طَوْرًا سُبْحُودًا وَطَوْرًا جُورَا  
 إِذَا اللَّسِيَّاتُ نَقَضْنَ الْغُبَارَا  
 كِ خَالَطَ مِنْهُنَّ مَرْخٌ عَفَارَا  
 زِنَادُهُمُو كَأَيَّاتٍ قِصَارَا  
 حِصَاةً يَبْنَعُ لِأُورِيَتْ نَارَا  
 فِ بَعْدَ الْمَشِيْبِ كَفَى ذَاكَ عَارَا  
 كَمَا قَيْدَ الْأَسْرَاتِ الْحِمَارَا  
 فَكَفَّ الرَّوَاعِدُ عَنْهَا الْقِطَارَا

(٦٠ - ٦٤) الكميت الفرس تضرب حرته للسواد . السليط دهن السمسم . الشار جمع شعر . وفي التعبير قلب ، والمتصو حديث وارى الشعر الاديم وهو الجلد . فرس راعف سابق ، ورعف الفرس الخيل سبها . أيبلي صاحب أيل وهي العصا التي يدق بها الناقوس . الهيكل موضع في صدر الكنيسة يقرب فيه القربان . صلب صور فيه الصليب . صار سكن . راوح بين العمليين تداول هذا مرة وهذا مرة . جأر إلى الله تضرع بالدعاء . النسيم نفس الريح إذا كان ضعيفاً وأولها حين تقبل بلين قبل أن تشتد .  
 (٦٥ - ٦٧) المرخ والعفار شجرتان تقدح فيهما النار لأنهما توريان سرياً وخشبهما مش رخوا . كبا الزند لم بور . والنبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام . والحصى صغار الحجارة . والحصى لا يورى والذبح لا يتقد إلا بصعوبة لصلابته .  
 (٦٨ - ٧٠) ما أنا أم . انتحالي القواي ، ينق عن نفسه ما اتهم به عند المدوح من أنه يسطو على شعر غيره وبتعله لنفسه . الحمار ثلاث خشبات تعرض عليها خشبة وتؤسر بها أي تربط وهي هيكل السرج . والآسرات السيور التي يربط بها السرج . ويسمى الحمار أيضا القتب والاكاف . أعلام الارض جمع علم وهو حجر منصوب في الطريق يهتدى به ، ويقصد به الحجر الذي يعلم به القبر . الرواعد السحب التي ترعد وتبرق لكثافتها . القطار جمع قطر ( بفتح فسكون ) وهو المطر

بنو شيبان من أكبر فروع بكر . منهم قيس بن مسعود الذي ضمن للفرس على بكر أن لا يدخلوا السواد (العراق) ولا يفسدوا فيه ، فأظموه في مقابل ذلك «الآبلة» وما والاها . ومنهم ابنه بسطام ، فارس شيبان في الجاهلية . ومنهم هاني بن قيس : الديلمي ، الذي أودع عند النعمان بن المنذر أسلحته حين استداه كسرى ، فلما علم كسرى بذلك طلب منه الأسلحة فامتنع عليه ، فكان ذلك فيما يروى بعض الرواة سبب حرب ذي قار . ومنهم الحوفزان حارثة بن شريك . ومنهم أبو ثابت يزيد بن مسهر الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، وهو أحد زعماء بكر يوم ذي قار . وقد ظهر منهم في الاسلام رجال ، منهم الضحاك بن قيس الخارجي ، والمنني بن حارثة .

وترتيب أبيات القصيدة كما هو مثبت هنا نقلا عن الديوان الذي نشره « geyer » ، مضطرب كثير الاختلاط . وقد أورد الناشر في الملاحق التي علق فيها على الديوان روايات مختلفة لترتيب الآيات ، بعضها مأخوذ عن نسخ من مخطوطات الديوان ، وبعضها مأخوذ عن كتب الأدب التي روت القصيدة . وخير هذه الروايات ، وأقربها إلى الصحة ، وأدناها إلى المنطق والاتساق ، واطراد السياق ، هو الترتيب الذي نقله عن إحدى نسخ الديوان المخطوطة . وسنثبته بالاشارة إلى أرقام الآيات :

١ - ٨ ثم ١١ - ٢٠ ثم ٩ ، ١٠ ثم ٢١ ثم ٣٤ - ٤٢ ثم ٤٤ ثم ٤٣ ثم ٣١ - ٣٣ ثم ٢٢ - ٢٥ ثم ٢٧ - ٣٠ ثم ٤٥ - ٤٧ ثم ٤٩ - ٥٢ ثم ٥٤ - ٥٦ ثم ٥٣ ثم ٦٢ - ٦٤ ثم ٦١ ثم ٥٨ ، ٥٩ ، ٥٧ ثم ٦٥ ، ٦٦ ثم ٦٠ .  
وسنسير في تلخيصنا للقصيدة على هذا الترتيب الذي نرجعه .

وقصة هذه القصيدة فيما يروى صاحب الأغاني (١) أن رجلا اسمه ضبيح من بني كعب بن سعد (أحد بيوت قيس بن ثعلبة ، بيت الأعمش) قتل رجلا اسمه زاهر بن سيار من بني همام (أحد بيوت ذهل بن شيبان ، بيت يزيد بن مسهر) وكان ضبيح لا يعدل زاهراً . فلما هم بنو سيار أن يأخذوا بثأر زاهر نهاهم يزيد بن مسهر الشيباني أن يقتلوا به ضبيحاً وتال : اقتلوا به سعيداً (وهو أحد بني سعد بن مالك بن ضبيبة) . فلما بلغ بني قيس (قبيلة الأعمش) ذلك ، هاجم الأعمش بهذه القصيدة . وهو يطالب إليه فيها أن يدع بني سيار وبني كعب وحدهم . فإنه إن أطاع بني سيار ، لم يكن لقومه بد من أن يمينوا بني كعب .

(١ - ٤) يبدأ الأعمش قصيدته مودعا صاحبه «هريرة» . فقد تهيأ الركب للرحيل ، ولم يعد من الوداع بد .

ولكن الضعف لا يلبث أن يدركه ، فيخاطب نفسه قائلا : « وهل تطيق وداعا أيها الرجل ؟ »

ويسيطر على الأعمش خيال صاحبه ، ويتمثل له أمام عينيه ، فيمضي في تصويرها متحسراً . .

بشرة وضيئة بيضاء ، وشعر غزير مسترسل ، وثغر صقيل ناصع البياض . تخطر متمهلة حين

تمشي حتى يخيل إلى الناظر أنها تسير في أرض قد كستها الأوحال فهي تخشى الزلل ، أو كأنها

تشتكي الماء في بطن رجلها فهي لا تكاد تقوى على الإسراع . فهي تمشي وادعة في خفة ورشاقة

كأنها سحابة تسيح في الفضاء متمهلة . يوسوس الحلى في معصمها وساقها كأنه حب (العشيق)

قد حركته الريح .

(٥ - ٧) لم يكن هو وحده الذي يحبها ، فقد كانت حبيبة إلى كل الناس . وكان خلقها السمع يقربها إلى كل

من جاورها . لم تكن تؤذي أحداً ، ولم تكن تزج بنفسها فيما لا يعنها من شئون الناس ، فتسترق

السمع إلى أسرارهم . كانت كريمة العنصر مترفة ، لم تتجود الكد والكدح ، فهي لا تكاد تنهض

وقال ليزيد بن مُسهر - أبو ثابت - الشيباني . ( قال أبو عبيدة : قرأتها على أبي عمرو بن العلاء . )

- ١ - وَدَعَّ هَرِيرَةَ إِنْ الرِّكْبَ مَرَّ بِحِلِّهِ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ (بسيط)
- ٢ - غَرَاءُ فَرَعَاءُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الهَوَيْنِي كَمَا يَمْشِي الوَجِي الوَحِلِ
- ٣ - كَأَنَّ مِشِيَتَهَا مِنْ بَيْتِ جَارَتِهَا مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَأَرِيثُ وَلَا عَجَلُ
- ٤ - تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسًا إِذَا انصَرَفَتْ كَمَا اسْتَعَانَ بِرِيحِ عِشْرِقٍ زَجَلُ
- ٥ - لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الجِيرَانَ طَلَعَتْهَا وَلَا تَرَاهَا لِسِرِّ الجَارِ تَمْتَحِلُ
- ٦ - يَكَادُ يَصْرَعُهَا - لَوْلَا تَشَدُّدُهَا - إِذَا تَقُومُ إِلَى جَارَاتِهَا الكَسَلُ
- ٧ - إِذَا تَعَالَجُ قِرْنَا سَاعَةً فَتَرَتْ وَاهْتَزَّ مِنْهَا ذُنُوبُ المَتْنِ وَالكَفَلُ
- ٨ - صِفْرُ الوِشَاحِ وَمِلءُ الدَّرْعِ بِهَكْنَةٍ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الحَصْرُ يَنْخَزِلُ
- ٩ - صَدَّتْ هَرِيرَةٌ عَنَّا مَا تُكَلِّمُنَا جَهْلًا بِأَمِّ خُلَيْدٍ . حَبَلٌ مَنْ تَصِلُ؟
- ١٠ - أَلَمْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ رَيْبُ المُنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ حَبِلُ؟
- ١١ - نِعْمَ الضَّجِيعُ غَدَاةُ الدَّجَنِ يَصْرَعُهَا لِلذَّةِ المَرءِ لَا جَافٍ وَلَا تَقِلُ
- ١٢ - هِرْكَوْلَةٌ فَتُقِ دُرْمٌ مَرَّافِقُهَا كَأَنَّ أَحْمَصَهَا بِالشَّوْكِ مُتَعَلٍ
- ١٣ - إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ المِسْكِ أَصُورَةٌ وَالزَّنْبِقُ الوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ

- ( ١ - ٣ ) غراء بيضاء . فرعاء كثيرة الشعر طويلته . العوارض ما يبدو من الاسنان عند الابتسام . الوجي الذي حتى قدمه أو حافره . الريث البطة .
- ( ٤ - ٦ ) الوسواس والوسوسة صوت الحلي . العشرق شجيرة مقدار ذراع فيها حب صغار ، إذا جفت فرت بها الريح تحرك الحب فيسمع له خششة على المعى . الزجل الصوت الرفيع العالي . تمتحل تنسم استراقا .
- ( ٧ - ٩ ) قرنا صاحبها . الذنوب اللحمتان الناتئتان في أعلى الفخذ من العجيزة . صفر الوشاح دقيرة الحصر ، والوشاح أديم عريض يرصع بالجواهر وتشده المرأة بين عاتقها وكشحيها . ملء الدرع كبيرة الأرداف ، والدرع التميمس . بهكنة ضخمة الخلق . تأتي أي تتأني وتترفق . ينخزل يثبت وينقطع .
- ( ١٠ - ١١ ) دهر مفند ، الفند ( يفتح الفاء والنون ) الفساد . ريب المنون نوائب الدهر . خبل من الخبل وهو نساد العزل . الدجن اليوم الغائم أو المطر . جاف غلظ غير رقيق . تفل منتن .
- ( ١٢ - ١٣ ) هر كولة عظيمة الوركين . فتق منعمه مترفة . درم العظم واره اللحم حتى لم يكن له حجم . المرنق عظم المفصل في الذراع . الأخمص ما دخل من باطن القدم فلم يصب الأرض . الأصورة جم صوار ( بضم الصاد ) وهو الوعاء الذي يحرق فيه المسك . الزنبق نبات له زهر بطيب الرائحة طويل كالحرية ، ويقلب عليه اللون الحمرى . الأردان جمع ردن ( بفتح الراء ) وهو النزل والحز . شمل منتشر ، من قولهم شمل الأمر القوم أي عمهم .

لما ينهض له النساء من معالجة شؤون البيت ، فهي لذلك مكسّال ، لا تقوم لجارتها إلا تحاملت على نفسها متشددة . ولا تكاد تعالج قريناً حتى يسرع إليها الوهن والفتور ، فيهتز جسمها الناعم الريان ، وتضطرب معه أردافها الضخمة البضة .

٨ - يحفو وشاحها عن خصرها فلا يمسه لدقته ، وتملاً أردافها القميص حتى يضيق بها . إذا تثنت مترفة خيل إليك أن خصرها الناحل سينبت وينقطع . . .

(١١-١٣) ويجمع بالشاعر خياله ، وقد اختلطت شهوته العارمة المفترسة ، بهذه النظرات المدققة ، التي تنفذ إلى مواضع الفتنة والإغراء لتصور ما وراء الثياب ، فيود لو أنه خلا بها ، فصرعها في غداة يوم غائم مطير ، وأشبع نهمه وأرضى لذته بجسمها الريان ، وشبابها الناعم ، ومرفقيها الصغيرين وقد اختفت عظامهما في ساعديها الممتلئين ، وقدميها الصغيرتين وقد جفا بطناهما عن الأرض لا يكادان يمسانها ، كأنهما مبطنتان بالشوك ، ورائحتها العبقة التي يوضع منها المسك حتى يمتلىء به طريقها حين تسير ، مختلطاً برائحة الياسمين الذي يعطر أردانها . . .

(١٤-١٦) ليست روضة قد أزهرت وورودها ، في ربوة لا تطأها الأقدام ، ولا تعبت بها الأيدي ، قد جاد عليها المطر ، وأشرقت عليها الشمس ، فانعكست على جداولها المحفوفة بالنبات وقت الغروب ، حين يهدأ الكون ، وتتضوع ريح الورد ، بأطيب منها نَشْراً ، ولا هي أحلى منها رائحة . . .

(١٧-١٩) عرضت له هريرة فتعلق بحبها ولم يسع إليه . ولكنها تحب رجلاً غيره . ومن عجب أن هذا الذي تحبه لا يبادلها الحب ، لأنه يحب فتاة أخرى . فهي تتعلق برجل لا يأبه لها ، وفي بني عمها من قتله حبها وأذهل عقله . وكذلك هو يحبها فلا تلتفت إليه ، وفي الحى فتاة أخرى قد تعلق قلبها به ولكنها لا تلامه . . .

ويضحك الأعشى من أمره وأمر الناس قائلاً : « هل رأيت أعجب من هذه المصادفات ، التي ألفت بين هذه المجموعة من أصحاب الحب الفاشل ؟ »

- ١٤ - مارَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشِبَةٌ  
خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلٌ هَطِلٌ
- ١٥ - يُضَاحِكُ الشَّمْسَ مِنْهَا كَوْكَبٌ شَرْقٌ  
مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ
- ١٦ - يَوْمًا بِأَطْيَبَ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ  
وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذْ دَنَا الْأَصْلُ
- ١٧ - عُلِقَتْهَا عَرَضًا ، وَعُلِقَتْ رَجُلًا  
غَيْرِي ، وَعُلِقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
- ١٨ - وَعُلِقَتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا  
مِنْ أَهْلِهَا مَيِّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلُ
- ١٩ - وَعُلِقْتَنِي أُخْرَى مَا تُلَامُنِي  
فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حُبًّا كُلُّهُ تَبِلُ
- ٢٠ - فَكُلْنَا مَغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ  
نَاءٌ وَدَانٍ وَمَحْبُولٌ وَمُحْتَبِلٌ
- ٢١ - قَالَتْ هُرَيْرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَارَهَا  
وَيَلِي عَلَيْكَ وَيَلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
- ٢٢ - يَأْمَنُ يَرَى عَارِضًا قَدِ بَتُّ أَرْقُبُهُ  
كَأَنَّهَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشَّعْلُ
- ٢٣ - لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفَامٌ عَمِلُ  
مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ
- ٢٤ - لَمْ يُلْهِنِي اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ  
وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا الْكَسَلُ
- ٢٥ - فَقُلْتُ لِلشَّرْبِ فِي «دُرْنِي» وَقَدْ تَمَلُّوا  
شِيمُوا ، وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّرْبُ التَّمَلُّ؟
- ٢٦ - بَرَقَ بِيضِي عَلَى الْأَجْزَاعِ مَسْقِطُهُ  
وَبِالْحَبِيَّةِ مِنْهُ عَارِضٌ هَطِلُ
- ٢٧ - قَالُوا نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادُهَا  
فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَالْأَبْلَاءُ فَالرَّجُلُ
- ٢٨ - فَالْسَّفْحُ يَجْرِي نِخْنِيزٌ فَبِرْقَتُهُ  
بِحَتَّى تَدَافَعُ مِنْهُ الرَّبُوبُ فَالْجَبَلُ

- (١٤ - ١٧) الحزن المرتفع من الارض . ورياض الحزن أطيب من رياض المنخفضات لأن الريح تهب عليها فتبيح رائحتها ولأن الاندام لا تظأها . مسبل أى مطر مسبل ، وأسبل المطر أنزل الماء . كوكب الماء بريقه . شرق زاه . مؤزر لابس إزارا وكان النبات حلة تكسوه . مكتهل قد بلغ وتم . النشر توضع الرايحة وانتشارها . الاصيل وقت الغروب .
- (١٨ - ٢٠) الوهل ذهاب العقل . والتبل كذلك . جبل الصيد أخذه في الجباله فالصيد محبول . واحتبل الرجل الصيد أخذه بالجباله فالصائد محتبل (على البناء للفاعل) .
- (٢١ - ٢٤) العارض السحاب المعترض . رداف ذيل . جوز وسط . مفام ممتلئ بالماء . عمل دائم متصل . السجال جمع سجل (بفتح السين) وهو الدلو .
- (٢٥ - ٢٨) درني كانت بابا من أبواب فارس دون الحيرة ، أو هي موضع بالبيامة . شام البرق والسحاب نظر إليه وقد ر أبى يطر . الاجزاع جمع جزع ( بكسر الجيم ) وهو منعطف الوادى أو المشرف من الارض . الحبية موضع بين الكوفة والشام . نمار جبل لبني سليم . بطن الخال موضع وجبل . جادها مطر عليهما العارض . الرجل موضع بالبيامة . البرقة أرض ذات حجارة ورمل وطن . الربو مرتفع من الارض . السفح وخنيزر موضعان .



- ٢٠ - فكلنا مغرم يهذى بصاحبه ، بين بعيد وقريب ، وصيد وقع في الحباله وصياد يبتغي الصيد .  
٩ - وقد صدت عنه صاحبه جهلاً بقدره ، فهو يعجب لأمرها ويقول : حبل من تصلين إن  
قطعتني ؟ ومن أحق مني بهذا الوصل ؟  
١٠ - إنك لم تريني في شبابي وفي إقبال الأيام على . رأيت رجلاً قد أضربه ريبُ الزمان وعضه دهر  
فاسد مخبول .

٢١ - فلقيتني لقاء خشناً جافياً ، إذ جئتك زائراً فتقولين : « ويلي عليك وويلي منك يا رجل ! »

ليتك قد رأيتني في شبابي وفي إقبال الأيام على .

- (٣٤-٣٨) إن تريني اليوم حافياً لا أتعل فلکم لبست ولكم أبليت . إن هذا الذي تنبوعه عيناك قد أمتع نفسه  
من الغانيات ، وقد استبى كل عقيلة يحذر عليها صاحبها ويحوطها برعايته ، فلا ينجيه مني الحذر . كنت  
مالكا لشبابي أصرفه في لذتي فلا يأبى علي ولا يمتنع ، وكان لي رفقاء من أصحاب اللذة والفتك .  
ولقد أغدو معهم إلى الحانوت يتبعني غلام خفيف نشط ، ولقد أجلس إلى فتية كسيوف الهند  
مضاء ، قد أرسلوا أنفسهم في لذاتها ، لأنهم يعلمون « أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل »  
(٤٠، ٣٩، ٤١) يطوف عليهم ساق نشيط ، قد شمر أسفل قميصه ، وعلق في أذنيه لؤلؤتين . وقد تناثرت قضبان  
الريحان يتنازعها الندمان ، وهم يتناقلون كؤوساً لا تجف ، لأنهم لا يتوقفون عن الشرب إلا  
ريثاً ينادون : هات !

(٤٢ ، ٤٤) وماجت الحانة بنساء ضخام ، يجرون ذيول الریط رافلات ، وكان علي أردافهن قرباً صغيرة  
ترتج بما فيها من الماء . ونشط القيان للغناء على نغمات العود وجرس الصنج .

٤٣ - في مثل ذلك كان لهوى في شبابي ، وكم في اللهو والغزل من تجارب .

كنت شاباً فتياً ، لا تخفي على اللذات ، ولا أتردد في اقتحام الصعاب .

- ٣١ - كم قد اقتحمت من صحراء جرداء لانبات فيها ولا ماء ، عريت من كل شيء فكأنها ظهر نرس ، تسمع  
للجن بالليل في أطرافها زَجَلا .

- ٢٩ - حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِفَةً رَوْضُ الْقَطَافِ كَثِيبُ الْغَيْنَةِ السَّهْلُ  
 ٣٠ - يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ عَزْبًا زُورًا تَجَانَفَ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ  
 ٣١ - وَبَلْدَةٍ مِثْلِ ظَهْرِ الثَّرْسِ مُوحِشَةٍ لِلجِنِّ بِاللَّيْلِ فِي حَافَاتِهَا زَجَلُ  
 ٣٢ - لَا يَتَنَمَّى لَهَا بِالْقَيْظِ يَرْكَبُهَا إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيهَا أَتَوَا مَهْلُ  
 ٣٣ - جَاوَزْتُمَا بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ سُرْحٍ فِي مِرْفَقَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضْتُمَا فَتَلُ  
 ٣٤ - إِمَّا تَرَيْنَا حُفَاةً لَا نِعَالَ لَنَا إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَمْحَى وَنَتَعَلُ  
 ٣٥ - فَقَدْ أَخَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ عَفْلَتَهُ وَقَدْ يُحَاذِرُ مِنِّي نَمَّ مَا يَثَلُ  
 ٣٦ - وَقَدْ أَقْوَدُ الصَّبِيَّ يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي وَقَدْ يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ  
 ٣٧ - وَقَدْ غَدَوْتُ إِلَى الْحَانُوتِ يَتَّبِعُنِي شَاوٍ مِثْلُ شُلُولٍ شُلْشُلٍ شَوْلُ  
 ٣٨ - فِي فِتْيَةٍ كَسُيُوفِ الْهِنْدِ قَدِ عَلُوا أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحَيْلُ  
 ٣٩ - نَازَعْتُهُمْ قُضْبَ الرِّيْحَانِ مُتَكِنًا وَقَهْوَةَ مَزَّةٍ رَاوُوقَهَا خَضِلُ  
 ٤٠ - لَا يَسْتَفِيقُونَ مِنْهَا - وَهِيَ رَاهِنَةٌ - إِلَّا بِهَاتِ ، وَإِنْ عَلُوا وَإِنْ نَهَلُوا  
 ٤١ - يَسْعَى بِهَا ذُو زُجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفُ مُقْلَصٌ أَسْفَلَ السَّرْبَالِ مُعْتَمِلُ  
 ٤٢ - وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجُ يَسْمَعُهُ إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيْنَةُ الْفُضْلُ  
 ٤٣ - مِنْ كُلِّ ذَلِكَ يَوْمٌ قَدْ لَهَوْتُ بِهِ وَفِي التَّجَارِبِ طُولُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ  
 ٤٤ - وَالسَّاحِبَاتُ ذُبُولَ الْحَزِّ آوِنَةٌ وَالرَّافِلَاتُ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعِجَلُ

- (٢٩ - ٣٠) تكلفة أى تكلف ذلك لما ضاق به الموضع الآخر. الغينة الأرض الكثيرة الأشجار. عزبا أى بعيدة ، والغازب السكلا البعيد . زورا بعيدة . تجانف عدل وانحرف . القود الخيل . الرسل الجماعة والتطيع من كل شيء .  
 (٣١ - ٣٣) مثل ظهر الثرس ، شبهها بظهر الدرع فى انبساطها وإتقارها لأنها لا تشىء فوق ظهرها . الزجل الأصوات الخناطة . يتنمى يسر إلى ركوبها . مهل عدة . طليح ناقة أهزها السفر . جسر ضنخة . سرح سهلة السير . الفتل تباعد مرفق الناقة عن زورها .  
 (٣٤ - ٣٧) خلس الشيء سرقه وأخذه خفية . ما يثل لا ينجو ، والماضى وأل أى نجى . الشره نشاط الشباب . الحانوت الخماره . شاو يشوى اللحم . مثل سواق من شل أى طرد وساق . وكذلك شلول . شلشل خفيف فى العمل سريع . شول يحمل الشيء .  
 (٣٨ - ٤٠) الراووق الوطاء الذى تروق فيه الحمر . خضل دائم الندى لكثرة استمنهم . النهل الشرب الأول والعلل الشرب الثانى .  
 (٤١ - ٤٤) النطف جم نطفه رهى الاوآؤة المنظمة ، معتدل يخدم ويعدل دائماً . مستجيب ، هو الوديعجيب الصنج ويشاكله ، والصنج دوائر صفار من النحاس يصفق بأحدها على الأخرى ويمسكان فى أصابع اليد . الفضل التى تلبس ثوباً واحداً كأنها متبدلة . وفل جر ذيله وتبعثر فى مشيه . العجلة القربة الصغيرة ، يشبه أردادها المثلثة المرتجة بالقربه الصغيرة يترجرج فيها الماء .

- ٣٢ - لا يجراً على اقتحامها في القيظ إلا القوي الذي قد اتخذ لرحلته الشاقة أهيته .
- ٣٣ - مثل هذه الصحراء أقتحم ، فأقطعها على ناقة قد تعودت الأسفار حتى أنهكتها ، وهي مع ذلك جسور لا تأبى على الراكب ، ولكنها تنطلق في سهولة ، تكشف في انطلاقتها الجريء عن مرفقين مفتولين .
- و كنت خبيراً بما ينبغي لرجل الصحراء أن يعرفه .
- ٢٢ - كم من سحاب عارض قد بت أتبعه ، يلمع البرق في حافات كانه الشعل . نظرت إليه أرقبه ، ولم يصرفني عنه ما كنت فيه من لهو ، فاذا هو متصل الأجزاء ، وإذا وسطه متسع عظيم يحمل بدلاء الماء .
- ٢٥ - فقلت لصحبي في « دُرُنِي » وقد أخذت منهم الخمر « شيمُوا ! » - ومن عجب أن يشيم الشارب الثمل - انظروا هذا السحاب الثقيل ، وقولوا أين تتوقعون نزوله . .
- ٢٦ - ماذا ترون في هذا البرق الذي يلمع فوق (الأجزاء) ، وفي هذا السحاب الممتلئ بالماء فوق (الخبية)؟
- ٢٧ - وهم لا يزالون في حدس وتخمين ، كل يذكّر الأرض التي يتوقع أن هذا العارض سيصيبها بمائه ، بين (نمار) و (بطن الخال) و (العسجدية) و (الأبلاء) و (الرجل) و (الصفح) و (خنزير) و (برقة خنزير) وكأنه قد أصابها ، وكأن فجاج الأرض قد ضاقت بالماء حتى عم الرُّبَا والجبال ، وانصب إلى الرياض وإلى الوديان ذات الأشجار .
- ٣٠ - يسقى ديار صاحبه التي أصبحت بعيدة لا تقصدها الخيل ولا الركبان .
- فاذا أرضى الشاعر نفسه من صاحبه ومن شبابه وذكرياته على ما أراد ، اتجه فجأة إلى صاحب له يتخيله ، طالباً إليه أن يبلغ يزيد بن مسهر الشيباني رسالة منه .
- ٤٥ - ليقل له عنه : أما تنفك تغلي ويحيش صدرك بالشر ؟
- ٤٧ - تغرى بنا رهط «مسعود» وإخوته ، فاذا التقوا في القتال ، و تردّوا في الهلاك ، اعتزلت كأنك لم تفعل شيئاً ولم تأت إثماً .
- ٤٦ - أما أن لك أن تنتهي عن نحت أثلثنا ، وأن تعلم أنك لست ضايرها أبد الدهر ؟
- ٤٨ - ما أنت حين ينذر الناس للقتال ، وأشب الحرب ، فينتشر المقاتلون كالطوفان ، يحملون السبايا والأسلاب ، إلا كوعل أحق ، ينطح صخرة ليفلقها ، فلا يضيرها وإنما يوهي قرنه .

- ٤٥- أبلغ يزيد بن شيبان مألِكَة  
 ٤٦- ألسنت منتهياً عن نمت أثلتنا  
 ٤٧- تغرى بنار هط مسعود وإخوته  
 ٤٨- لأعرفنك إن جد النفير بنا  
 ٤٩- كناطح صخرة يوماً ليفلقها  
 ٥٠- لأعرفنك إن جدت عداوتنا  
 ٥١- تلزم أرماح ذي الجددين سورتنا  
 ٥٢- لاتقعدن وقد أكلتها حطبا  
 ٥٣- قد كان في أهل كهف إن هموقعدوا  
 ٥٤- سائل بني أسد عنا فقد علوا  
 ٥٥- وأسأل قشيراً وعبد الله كلهم  
 ٥٦- إنا نقاتلهم حتى نقتلهم  
 ٥٧- كلاً زعمتم بأننا لا نقاتلكم  
 ٥٨- حتى يظل عميد القوم متكئاً  
 ٥٩- أصابه هندوانى فأقصده
- أبا ثبيت أما تنفك تأتكل  
 ولست ضارها ما أطت الأبل  
 عند اللقاء فتردى ثم تعتزل  
 وشبت الحرب بالطواف واحتملوا  
 فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل  
 والتمس النصر منكم عوضاً محتمل  
 عند اللقاء فترديهم وتعتزل  
 تعوذ من شرها يوماً وتبتهل  
 والجاشرية من يسعى ويتضل  
 أن سوف يأتيك من أنبائنا شكل  
 وأسأل ربيعة عنا كيف نفتعل  
 عند اللقاء وهم جاروا وهم جهلوا  
 إنا لأمثالكم يا قومنا قتل  
 يدفع بالراح عنه نسوة مجل  
 أو ذابل من رماح الخط معتدل

(٤٥ - ٥٠) مألِكَة رسالة . الائتكال السعي بالسر والفساد . الاثلة شجرة ، ينفذ أصله ومجده المؤئل المريقى . أطت الابل أنت تمباً  
 وحينئذ . انشاء القتال . أرداه أوقعه في الردى والهلاك . النفير القوم ينفرون معك للقتال . الطواف الذين يطوفون ، من  
 قولهم طوف الناس والجراد أى ملاوا الأرض كالطوفان . احتملوا (على البناء للمعلوم) صبروا على الشدة . كناطح ، وعل  
 ينطح صخرة . احتمل الرجل (على البناء للمجهول) استغز وغضب .  
 (٥١ - ٥٣) السورة حدة الغضب . ذو الجددين قيس بن مسعود من أشرف العرب . كهف من بنى سعد بن مالك . قعدوا عن القتال .  
 الجاشرية امرأة من أباد .  
 (٥٤ - ٥٦) شكل أزواج ، خبر ثم خبر . قشير بن كعب بن ربيعة .  
 (٥٧ - ٥٩) عميد القوم سيدهم . الراح جمع راحة وهى بطن اليد . مجل جمع مجول (بفتح العين) وهى المرأة الشكلى . هندوانى سيف  
 منسوب للهند . أقصده أصابه فلم يخطئه . الخط بلد في البحرين تجلب منها الرماح .

- (٥٢-٤٩) تثير رهط مسعود وتغريهم بنا . وما أظنك تغضب لهم أو تخوض معهم قتالا إن طلبت منك المساعدة . فأنت تلقيهم طعاما لغضبنا الهائج، فتوردهم المهالك ثم تعتزل . أجمت نار الفتنة وأمددتها بالخطب لتزيد في التها بها ، ثم تقعد بعيداً عنها مستعيداً من شرها ، مبتهلاً إلى الله أن لا ينالك أذاها .
- ٥٤- ويعدد الأعشى القبائل التي عادوها من قبل فقهروها ، منهم أسد (بن ربيعة) ومنهم قشير (بن كعب ابن ربيعة) ، يقول له : سل هؤلاء ، بل سائل ربيعة جميعاً ، يخبروك كيف وجدوا بلاءنا في القتال .
- ٥٦- كنا إذا قاتلناهم قتلناهم تقيلاً ، وكانوا هم الجانين على أنفسهم بما جاروا وبما سفهوا علينا واجتروا .
- ٥٣- وإن في قومنا وأحلافنا من بني كهف (من بني سعد بن مالك بن ضبيعة بن بكر) والجاشرية (من إياد) لمن يُعنى في القتال ، ويصبر على النضال .
- ويشير الأعشى إلى ما كان من إغراء يزيد لهذا البيت من شيبان ، ونهيم أن يقتلوا ضبيعاً بزهرة فيقول :
- (٦٣-٦٢) إني أقسم بالبيت الحرام الذي تهوى إليه الإبل من كل صوب ، وبما يساق إليه من قرابين البقر الكثير ، لئن قتلت منا سيداً لم يكن مقارباً لقتيلكم ، لنقتلن به منكم أفضل سيد فيكم .
- ٦٤- إنا لا نمل القتال . ولو قدر لك أن تبثلى بنا على أعقاب معركة قد خضناها ، لو وجدت فينا نشاطاً لقتال جديد ، ولما رأيتنا نحيد عن الخوض في الدماء مرة أخرى .
- ٦١- فأنهوا أيها القوم خيراً لكم . ولن ينهاكم عما أتم فيه من بغى كالطعن الجائف ، يغور في جراحه البالغة الزيت والقتل ،
- (٥٩-٥٨) ويخر فيه عميد القوم صريع السيوف والرماح ، قد اتكأ على مرفقه خائر القوى ، وقد هلك من حوله الرجال ، يدفع عنه النسوة بأيديهن .
- ٥٧- تزعمون أننا لسنا لكم بأكفاء ، وأننا لا نهض لقتالكم . بل إننا لقتال أمثالكم أنداد .
- (٦٦-٦٥) ألسنا فوارس يوم (العين) - وما يوم (العين) بسير ، فقد كان في ضحوة النهار - ليس فينا إلا فارس متمكن ، لا يميل على سرج الفرس ، ولا تنقصه عدة القتال . وهو خير محارب راكباً وراجلاً :
- قالوا الركوب ، فقلنا تلك عادتنا أو تنزلون ، فأنا معشر نزل
- ٦٠- وإننا لأبصر الناس بمواضع الطعن ، وأحذقهم في إصابة الهدف ، فلقد نصيب الحمار في فائلة (العرق الذي يجري من الجوف إلى الفخذ) ولقد يهلك على أرماحنا البطل المغوار .

- ٦٠ - قَدْ نَخْضِبُ الْعَيْرِمِينَ مَكُونٍ فَأَيْلَهُ      وَقَدْ يَشِيْطُ عَلَى أَرْمَاحِنَا الْبَطْلُ  
 ٦١ - هَلْ تَلْتَهُونَ؟ وَلَا يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ      كَالطَّعْنِ يَذْهَبُ فِيهِ الزَّيْتُ وَالْقَتْلُ  
 ٦٢ - إِنِّي لَعَمْرُ الَّذِي خَطَّتْ مَنْاسِمَهَا      تَخْدِي وَسَيْقَ إِكْبِهِ الْبَاقِرُ الْغَيْلُ  
 ٦٣ - لَكِنَّ قَتَلْتُمْ عَمِيدًا لَمْ يَكُنْ صَدْدًا      لَنَقْتُلَنَّ مِثْلَهُ مِنْكُمْ فَنَمْتَلِ  
 ٦٤ - لَكِنَّ مَنِيْتَ بِنَا عَنْ غَيْبٍ مَعْرَكَةٍ      لَمْ تُلْفِنَا مِنْ دِمَاءِ الْقَوْمِ نَنْتَفِلُ  
 ٦٥ - نَحْنُ الْفَوَارِسُ يَوْمَ الْعَيْنِ ضَاحِيَةً      جَنْبِي « فُطَيْمَةَ » لَامِيلٌ وَلَا عَزْلُ  
 ٦٦ - قَالُوا الرُّكُوبَ أَفْقَلْنَا تِلْكَ عَادَتَنَا      أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَأَنَا مَعَشَرٌ نُزُلُ

- (٦٠ - ٦٣) العير حمار الوحش . الفائل عرق يجري من الجوف إلى الفخذ ، ومكون الفائل هو الدم ، والفارس الحاذق يتمدد بالظمن في الحربة ، وهي نقرة في الورك لا عظم فيها تنفذ إلى الجوف . ومن روى (قد نطنن العير في مكنون) فقد أخطأ ، إذ كيف يظمن في الدم . الشطط الغلو . يذهب فيه الزيت والقتل لأن الطعنة غائرة . خطت شقت التراب ، المناسم جمع منسم وهو طرف الحف . تخدى تسرع في السير مع اضطراب . الباقر جمع بقرة . الغيل جمع غيول ( بفتح الفين ) وهو الكثير من الأبل والبقر ونحوها . صدد الصوء المقابل له أو القريب منه . نمتل نختار الأمثل والأحسن .  
 ٦٤ - منى به ابتلى به . عن غيب معركة عقب معركة . ننتفل ننتقل ، أي لا نجحد دماء قواك وتبرأ . منها هرباً من القتال . وقال من غيب معركة ، لأن المعقول المألوف أن يستريح المقاتل بعدها ولكن هؤلاء لا يملون القتال .  
 ٦٥ - فطيمة من بنى سعد بن قيس ، كانت عند رجل من بني سيار ، وله امرأة غيرها من قومه ، فتمايرتا ، فعمدت السيارة لحاقت ذوايب فطيمة ، فامتاج الحيان واقتلوا ، فهزمت بنو سعد بن قيس ( قوم الاعشى ) بنى سيار . ضاحية أى علانية في وضوح النهار . ميل جمع أميل وهو الذي يميل على السرج ولا يثبت في القتال . عزل جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه . ومن روى ( نحن الفوارس يوم الحنو ضاحية ) فهو مخطئ ، لأن يوم الحنو هو يوم ذي قار ، وأحسن الناس بلاء فيه هم بنو شيان قوم يزيد بن مسهر الذي يهجو الاعشى بهذه القصيدة . فغير معقول أن يستعمل عليه الاعشى متأخراً بهذا اليوم .  
 ٦٦ - تنزلون عن خيولكم فنجالدكم بالسيوف بدل المطاعنة بالرماح .

حنيفة أحد فروع بكر بن وائل . وكانت تسكن اليمامة . وكان هوزة مملكا على قومه . وكان من المتكفلين بحراسة قوافل كسرى التي تمر بين الفرس واليمن ، كان يقوم بذلك لقاء جمالة جعلت له . فكانت القوافل تدفع إلى المناذرة ، ويرسلها هؤلاء إلى حراسة رجال من ربيعة ومضر إلى هوزة ، فإذا خرجت من أرض اليمامة كانت في حراسة تميم إلى أن تبلغ حامل كسرى على اليمن . وكان هوزة متوجا . زعم صاحب الأغاني (١) أنه قدم على كسرى فكساه قباء ديباج ملسوجا بالذهب والؤلؤ ، وثلثسوة مرصعة قيمتها ثلاثون ألف درهم ، وكأساً من ذهب كان قد سقاه فيه . وإلى هذا التاج يشير الأعشى في القصيدة ١٣ بقوله :

من يلق هوزة يسجد غير متب إذا تعصب فوق التاج أو وضعا  
له أكاليل بالياقوت زينها صواغها لا ترى عيبا ولا طيباً

أما صاحب المقد الفريد فقد زعم — رواية عن أبي عبيدة عن أبي عمرو — أنه لم ينتوج معدى قط ، وإنما كانت التيجان لليمن . فلما سئل عن تاج هوزة قال . إنما كانت خرزات تنظم له (٢) .

وقد عاش هوزة حتى أدرك الإسلام . وهو أحد الذين أرسل إليهم النبي الرسل حين دعا ملوك العرب والمجم للإسلام (٣) . ومات بعد منصرف النبي من الفتح سنة ٧ هـ ولم يسلم ، لأنه اشترط لإسلامه أن يجعل النبي له الأمر من بعده ، وإلا قصده وحاربه (٤) . وقد مدح الأعشى هوزة بأربعة قصائد . وهي — حسب ترتيبها التاريخي فيها رجح — القصائد ١١ ثم ٧ ثم ١٢ ثم ١٣ وعلى ذلك فالقصيدة التي بين يدينا هي الثانية حسب الترتيب الزمني . وتبدو — كما هي مثبتة في الديوان — ناقصة غير محكمة الترتيب . والظاهر أن القصيدة كانت طويلة ، وأن هذا القدر اليسير هو الذي بقي لنا منها .

والأعشى هنا لا يقدم لقصيدته بغزل طويل على عادته ، فقد أسن وانصرف عن اللهو والغزل .  
ولذلك فهو يخاطب نفسه قائلاً :

(١-٢) أجاد أنت فيما تزعم من توديع الشباب والنساء ، وهل ملت حقاً إلى القصد بعد الإسراف ؟ ثم يعود فيقول كالمتعجب من أمر نفسه : ما كنت أظن أن جهالتى ستتهى إلى الحكمة ، وما كنت أظن أنى سأكف عن الاضطراب في الأرض لأسكن إلى وطني في اليمامة بين « مهراس » و « مارد » .

(٣-٤) ولقد يلوم السفيه ذا البطالة على إسرافه في الفساد ، رقد كان هو نفسه من قبل لا يرى فيما يأتي من الفساد إلا الرشاد .

ولا يلبث الشاعر أن ينتقل إلى التعريض بالحارث بن وعله وبينخلة ، متخذاً منه وسيلة لمقارنته بكرم هوزة وحسن ضيافته . فقد تجشم الأعشى السفر إلى الحارث — وهو يسميه مستهزئاً « حرثاً » — وأتاه زائراً ، فوجده عن عطائه جامداً .

(٥-٩) فهو أبعد الناس شها عن آباءه الكرام . وهو لشدة بخله يفرع من زيارة الصديق ، كأنه يرى في بيته أسداً أو ثعباناً . خير منه نفساً ووالداً ذلك الرجل الكريم الذي زاره في « جو » فأكرم وفادته وقربه ، ووهبه قائداً يعينه على الشيخوخة وكلال القوة والبصر ، وأعطاه جارية ، فعاد من عنده بالخير الكثير .

(١) أغاني ج ١٦ ص ٧٩ (٢) المقد الفريد ج ٢ ص ١٠٤ (٣) الطبرى ج ٢ ص ٢٨٨ (٤) إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين ص ٣٤ ، ٣٥ وامتناع الاسماع ص ٣٠٩

وقال يمدح هُوَذَةَ بنَ عَلِيِّ الحَنَفِيَّ وَيَذِمُّ الحَارِثَ بنَ وَعَلَةَ بنَ مُجَالِدِ الرِّقَاشِيِّ :

- ١ — أَجِدَكَ وَدَعْتَ الصَّبِيَّ وَالْوَلَدَ لَأَنَّا  
وَأَصْبَحْتَ بَعْدَ الجَوْرِ فِيهِن قاصِداً (طويل)
- ٢ — وَمَا خِلْتُ أَن أبتاعَ جَهلاً بِحِكْمَةٍ  
وَمَا خِلْتُ مِهْرَ اسِّ بِلَادِي وَمَارِداً
- ٣ — يُلُومُ السَّفِيَّ ذَا البَطَالَةَ بَعْدَمَا  
يَرَى كُلَّ مَا يَأْتِي البَطَالَةَ رَاشِداً
- ٤ — أَتَيْتُ حُرَيْثاً زَارِعاً عَن جَنَابَةٍ  
وكانَ حُرَيْثٌ عَن عَطائِي جَامِداً
- ٥ — لَعَمْرُكَ مَا أَشْبَهْتَ وَعَلَةَ فِي النَّدَى  
شَمَائِلُهُ وَلَا أَبَاهُ المُجَالِداً
- ٦ — إِذَا زارَهُ يَوْمًا صَدِيقٌ كَأَنَّمَا  
يَرَى أَسْداً فِي بَيْتِهِ وَأَسَاوِداً
- ٧ — وَإِنَّ امرءاً قَدْ زُرْتُهُ قَبْلَ هذِهِ  
بِحَجْوِ الحَيْرِ مِنْكَ نَفْساً وَوَالِداً
- ٨ — تَضَيَّفْتُهُ يَوْمًا فَقَرَّبَ مَقْعَدِي  
وَأَصْفَدَنِي عَلى الزَّمانَةِ قانِداً
- ٩ — وَأَمْتَعَنِي عَلى العِشَا بولِيدةً  
فَأَبْتُ بِحَيْرِ مِنْكَ يا هُوَذُ حَامِداً
- ١٠ — وَمَا كانَ فِيها مِنْ ثَناءٍ وَمِدْحَةٍ  
فَأَعْنِي بِها أَبا قُدَّامَةَ عَامِداً
- ١١ — فَتَى لو يُنادِي الشَّمْسَ أَلْقَتْ قِناعِراً  
أَو القَمَرَ السَّارِي لَأَلْقِي المَقالِداً
- ١٢ — وَيُصْبِحُ كَالسِّيفِ الصَّقِيلِ إِذا غَدَا  
عَلى ظَهْرِ أَنماطٍ لَهُ وَوَسائِداً
- ١٣ — يَرى البُخْلَ مُراً وَالعِطاءَ كَأَنَّمَا  
يَلذُّ بِهِ عَذَباً مِنَ المِاءِ بارِداً

( ١ — ٣ ) أجِدُكَ أَي هَلْ أَنْتَ جادٌ أَوْ أَجِدُ مِنْكَ هَذَا . الوَلَدُ الجَواري . الجورُ تَجاوزُ القصدَ وَالانحرافُ عَنِ الجادة . الجَهْلُ السَّفَهُ  
ضدُ الحِلْمِ . مِهْرُ اسِّ وَمارِدُ . مَوْضِعانِ بِاليمامةِ ( موطنُ الأَعشى ) السَّفِيُّ السَّفِيه . البَطالَةُ الفَسادُ وَالضَّياعُ وَالخِمرانُ . يَرى أَي  
السَّفِيه ، الفاعلُ مُستترٌ . أَي أَنَّ هَذَا السَّفِيه كانَ قَبْلَ أَنْ يَتوبَ يَرى الفَسادَ فِي نَظرِهِ هُوَ عَيْنُ الرِّشادِ .

( ٤ — ٦ ) حُرَيْثاً هُوَ الحارِثُ بنُ وَعَلَةَ بِصنْعِهِ مُخْتِراً مِنْ شَأْنِهِ . الجَنابَةُ البَعدُ ، وَالجانِبُ الغَريبُ . وَعَلَةُ أبُوهُ وَالمُجالِدُ جَدُّهُ أَبُو أَبِيهِ ،  
يَقولُ لَهُ إِنَّهُ لا يَشْبهُ أَباهُ ، أَساودُ جَمعُ أَسودُ وَهُوَ نَوْعُ قاتِلٍ مِنَ الحِياتِ .

( ٧ — ٩ ) جُو بِلَدِ هُوَذَةَ الَّذِي يَمْدَحُهُ بِهَذِهِ القَصيدةِ فِي اليمامةِ . أَصْفَدَنِي أَعْطاني ، وَالصنْدُ ( بِفَتْحِ التَّيْنِ ) العِطاءُ . الزَّمانَةُ الضَّيفُ وَالماهَةُ ،  
وَيبدوُ الأَعشى هُنَا مُسْتأً وَقَدْ عَمِيَ لِأَنَّهُ أَعْطاهُ قانِداً . وَليدةُ جاريةُ .

( ١٠ — ١٢ ) أَبُو قُدَّامَةَ هُوَ هُوَذَةُ . أَنْتَ نِناعِها أَي كَلِمَتِهِ وَأَنْزَرْتَ عَنْ وَجْهِها لَهُ . أَنِّي المُنالِدُ أَطاعَ وَأَتانَدُ . الأَنماطُ جَمعُ نَمَطٍ وَهُوَ  
نَوْبٌ مِنَ صُوفِ ذُو ألوانٍ يَطْرَحُ عَلى الوِواجِجِ وَعَلى الوِساوِدِ .



(١٠-١٣) فهو من أجل ذلك يخصه بالثناء والمدح . وليس السكرم بمستغرب من هذا الفتى ، ومكانه ما هو في الشرف . لو نادى الشمس لألقت قناعها وكلمته ، ولو خاطب القمر لألقى إليه المقاليد وأطاع . يصبح فوق الوسائد والأنماط كأنه السيف الصقيل وضاءً ومضاء . ويعطى لأنه ينفر من البخل ويَلدُّ بالعطاء كما يلذ بالماء العذب الزلال .

(١٤-١٦) وهو يجمع بين الحلم والشجاعة . فهو أحلم من (قيس) ، وأجراً من الأسد المهيب أبي الأشبال ، وقد أمسى غاضباً متربصاً في خدره ، يستخف بجمع الثلاثين فلا يهاجمه استهانة بأمره ، ويعدو وحده على جمع الثمانين .

(١٧-١٨) ويختم الشاعر قصيدته بوصف قصير لناقته . فقد طال وضع الرجل حتى كاد يبلى أطول الإقامة وقلة الأسفار ، ومل الأعشى السكون والجمود ، فهض إلى ناقته يكسوها خشب الرّحل ، ويبعثها في الصحراء ، فتخالها إذ تهوى مسرعة في رمل « الصُفَيَّين » المتلبد مهابةً فقدت ولدها ، فهي تعدو مذعورة ، لا ينال القيظ منها ولا يذهب بنشاطها .

(١٩-٢١) إذا ركبت الشمس فوق الرموس وقت الظهر ، وانمحت الظلال ، وانكش ظل الناقة فلاذ بنحرها ، علقّت نظرها بقطعان المها ، وشمرت جادة لتلحق بها . تطوى رمال الصحراء البعيدة الأطراف ، فتخرج الظبي من كِنَاسِهِ ، وتبعث القطا الهاجد من مكمنه .

- ١٤ — وَمَا مُخْدِرٌ وَرَدُّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ  
 أَبُو أَشْبَلٍ أَمْسَى بِخَفَّانٍ حَارِدًا  
 ١٥ — وَأَحْلَمٌ مِنْ قَيْسٍ وَأَجْرًا مُقَدَّمًا  
 لَدَى الرَّوْعِ مِنْ لَيْثٍ إِذَا رَاحَ حَارِدًا  
 ١٦ — يَرَى كُلَّ مَا دُونَ الثَّلَاثِينَ رُخْصَةً  
 وَيَعْدُو إِذَا كَانَ الثَّمَانُونَ وَاحِدًا  
 ١٧ — وَلَمَّا رَأَيْتُ الرَّحْلَ قَدْ طَالَ وَضَعُهُ  
 وَأَصْبَحَ مِنْ طُولِ الثَّوَابَةِ هَامِدًا  
 ١٨ — كَسَوْتُ قُتُودَ الرَّحْلِ عَسًا تَخَالُهَا  
 مَهَابَةٌ بِدَكَدَاكِ الصُّفْيَيْنِ فَاقِدًا  
 .....  
 ١٩ — إِذَا لَأَوَذَ الظِّلُّ التَّصِيرُ بِنَحْرِهَا  
 لَتَقَطَعَ عَنِّي سَبَسَبًا مُتَبَاعِدًا  
 ٢٠ — أَتَارَتْ بِعَيْنَيْهَا القَطِيعَ وَشَمَّرَتْ  
 وَتَبَعَتْ بِالْفَلَا قَطَاهَا الهَوَاجِدَا  
 ٢١ — تَبُرُّ يَعَافِيرَ الصَّرِيمِ كِنَاسَهَا

(١٤ — ١٥) مخدر أسد ملازم خدره وهو أدمى للهبية منه . ورد من أسماء الأسد ، حارد غضبان ، الروع المزع ويستعمل بمعنى الحرب .  
 (١٦ — ١٨) الرخصة في الأمر التخفيف . أي أن هذا الأسد يستخف بالجمع الذي هو أقل من الثلاثين ، فإذا كان الجمع من ثمانين رجلاً  
 عدا عليهم وحده ثقة بنفسه . همد الثوب بلى من طول الطي فإذا مسسته تناثر ، فهو هامد . الثوابة الإقامة من ثوى  
 بالمكان أي أقام . التمد ( بفتحين ) خشب الرحل ، والجمع قنود . المنس الناقة الصلبة القوية . المهابة بقرة الوحش . الدكدك  
 من الرمل ما تلبد بالأرض ولم يرتفع . فاند فعدت ولدها فهي تمدو مدراً شديداً .  
 (١٩ — ٢١) لاوذ الظل بنحرها وذلك في الظهر . حين تكون الشمس عمودية على الأرض فتتصرف الظلال وتتكشر ، ويلوذ ظل هذه الناقة  
 بزقبها . وهو وقت يصعب فيه السير ولا يتوى عليه إلا الشديد الصلب من الإبل ومن الناس . أتارت أدامت النظر ،  
 السبب المستوي من الأرض . بزه سلبه . اليعفور النطي الأغر بلون التراب . العنريم الرملة المنتظمة ذات الشجر . الكناس  
 شجر تستكن فيه وحوش الصحراء من الحر . يقول إن هذه الناقة لسنعتها تزعب الوحش من كنهه وقت الظهر بجفيف  
 سيرها . الفلا صحراء . القطا طائر في حجم الحمام سمي بذلك من هذوته لأنه ( قطا قطا . )

سلامة ذو فائش أحد أذواء اليمن . والأذواء أمراء كانوا يحكمون في نظام يشبه النظام الإقطاعي في المصور الوسطى بأوروبا شها كبيراً . وكانت اليمن في ذلك الوقت مقسمة إلى مناطق كثيرة، يحكم في كل منطقة واحد من هؤلاء الأذواء . وكانت كل منطقة تسمى محفداً (جمعها محفد) . ويتكون المحفد من قصور أو حصون، وفيها كان يقم الأمير أو ال(ذو)، تحف به حاشيته وأعوانه . وربما عظم نفوذ الواحد من هؤلاء الأذواء، فيبسط نفوذه على من حوله من الأمراء، فيسمى عندئذ قبيلاً (جمعها أقبال) . وقد نسب مطامعه فيني له ملكاً يتوارثه أبناؤه ، مكواً مانسيه دولة ، وهو عندئذ ملك (١) . وكان أكثر اشتغال هؤلاء الأذواء بالتجارة، يتفلونها بين الهند والحبشة والصومال ومصر والشام وال عراق . وفائش التي نسب إليها بمدوح الأعشى اسم المحفد الذي كان يحكمه . أو هي واد - كما يقول صاحب التماموس - كانت يحويه ذو فائش ( أو صاحب فائش ، كما يقولون الآن في أوروبا لورد أوف . . . آر بارون دي . . . ) ولم يحنظ لنا التاريخ شيئاً عن سلامة هذا ، فهو أحد هؤلاء الأذواء المنمورين الذين لا يحصيهم عد . وإنما رفر من ذكره وخلده أن الأعشى قد قصد إليه فمدحه . روى صاحب الاغانى عن الأعشى أنه قال :  
أبت سلامة ذا فائش فأطلت اللقام ببابه حتى وصلت إليه فأنشدته :

إن محلا وإن مرتحلا وإن في السفر إذ مضوا بهلا  
الشمر فلدته سلامة ذا فائش والشئ حينما جملا

فقال : صدقت ، الشئ حينما جبل . وأمر لي بمائة من الابل ، وكساني حلالاً وأعطاني كرشاً مدبوغة مملوءة عنبراً . وقال : إياك أن تمدح عما فيها . فأبت الحيرة فبعتها بثلاثمائة ناقة حمراء (٢) . وقد زعموا أنه كان لا يظهر لتومه إلا مرة في كل عام ، وكان لا يظهر إلا مبرناً (٣) وقد مدح الأعشى سلامة ذا فائش بقصيدتين ، إحداهما هي هذه القصيدة التي نحن بصددنا ، والآخرى قصيدته التي أشار صاحب الاغانى إلى أنها أول ما مدحه به ( وهي القصيدة ٣٥ بالديوان ) .  
وفي أبيات المدح من هذه القصيدة تقديم وتأخير . والترتيب الذي أراه هو ١٦ ، ٤٧ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٦ وسأنتج هذا الترتيب عند تلخيص المدح .

( ١ - ٣ ) يبدأ الأعشى بذكر صاحبه ، وقد أخلفت ميعادها ، فبات ليلته ساهراً مؤرقاً ، لا يغمض له جفن ، ولا يرقد مع الراقدين . وهو لا يذكر اسم صاحبه ولا يبالى من تكون ، وإنما يشير إليها ب(تياً) . لتكن هذه الصاحبة من تكون ، واتذهب عنه حيث تريد ، فما هو بالضعيف الخائر ، ولن تذهب نفسه إثرها حسرات . وإنه لصلب الفؤاد ، إن وصل جبل الود فهو خليق أن يقطعه ، وهو على ذلك قدير . وإنه ليهجم على لذته ويغتصبها اغتصاباً .

( ٤ - ٨ ) كم مثلها مفتونة بشبابها وجمالها ، منصرفة إلى التزين ، لا يفارق جسمها طلاء الزعفران ، عمد إليها وقد أضافه الليل ، يلتمس غفلة العيون وفترة يقظتها ، فأصبح خليفة زوجها عليها وسيدها الأثير المختار . وكم صحب من فتى كريم يعرض عن عوازله مستدبراً ، ويصم أذنه عن إرشادهن متصامماً ، ميمون لا يصحب إلا الكرام ، ينفق فيهم ماله ، ولا يتغلى عنهم مستتراً .

( ٩ - ١١ ) طريقه هذا الفتى مع الليل قبل أن يسفر الصباح ، يؤامره في شرب الخمر ، فغدا معه يصطبجها ، في هذا السكون الذي لم يمزق حجبته صياح الديكة ، ولم تنغصه عين الكاشح الحسود .

(١) تاريخ العرب قبل الاسلام ص ١٠٢

(٢) الاغانى ٩ : ١٢٤

(٣) التماموس وشرحه مادة ( فيش ) .

وقال يمدح سلامه ذا فائس بن يزيد بن مرة بن عريب بن مرثد بن حرثم الحميري :

- ١ - أَجِدَّكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً      قَرَّقَدَهَا مَعَ رُقَادِهَا (متقارب)
- ٢ - تَذَكَّرُ « تَيًّا » وَأَنَّى بِهَا      وَقَدْ أَخْلَفَتْ بَعْضَ مِعَادِهَا
- ٣ - فَمِطِي تُمِطِي بِصُلْبِ الْفُؤَادِ      وَصُورِ حِبَالِ وَكَنَادِهَا
- ٤ - وَمِثْلِكَ مُعْجَبَةٌ بِالشَّبَابِ      بِ صَاكِ الْعَبِيرِ بِأَجْسَادِهَا
- ٥ - تَسَدَّيْتُهَا عَادَنِي ظُلْمَةٌ      وَغَفَلَةٌ عَيْنٍ وَإِيقَادِهَا
- ٦ - فَتِ الْخَلِيفَةَ مِنْ زَوْجِهَا      وَسَيِّدَ « تَيًّا » وَمُسْتَادِهَا
- ٧ - وَمُسْتَدِيرٍ بِالَّذِي عِنْدَهُ      عَلَى الْعَاذِلَاتِ وَإِرْشَادِهَا
- ٨ - وَأَبْيَضَ مُخْتَلِطٍ بِالْكَرَامِ      مِ لَّا يَتَغَطَّى لِأَنْفَادِهَا
- ٩ - أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمُوسِ      لِيَلَّا فَقُلْتُ لَهُ غَادِهَا
- ١٠ - أَرَحْنَا نُبَاكِرُ جِدَّ الصَّبُوسِ      حِ قَبْلَ النُّفُوسِ وَحَسَادِهَا
- ١١ - فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصِيحُ دِيكُنَا      إِلَى جَوْنَةٍ عِنْدَ حَدَادِهَا
- ١٢ - تَنَخَّلَهَا مِنْ بَكَارِ الْقِطَافِ      أُزِيرِقُ آمِنُ إِكْسَادِهَا
- ١٣ - فَقُلْنَا لَهُ هَذِهِ هَاتِهَا      بِأَدْمَاءٍ فِي حَبْلِ مُقْتَادِهَا
- ١٤ - فَقَالَ تَزِيدُونِي تِسْعَةً      وَلَيْسَتْ بِعَدَلٍ لِأَنْدَادِهَا

( ١ - ٣ ) تيا اسم إشارة مثل تلك . ماط ذهب وبعد . كند الجبل قطعه .

( ٤ - ٦ ) صاك لصفى . المير أخلاط من الطيب تجمع بالزعفران ، وقيل الزعفران وحده . والزعفران نبات له أصل كالصل وزهره أحمر إلى الصفرة ، تستعمله العرب في صبغ الثياب وتستعمله النساء في التزين فتصبغ به وجهها بدل ( البدره ) التي تستعملها في هذه الأيام . تسداه ركبته وهلاه . عاده اتنا به . وقد تلالا . يقصد غفلة عين وغفلة إيقادها أى غفلة نلالها وينظمتها ، وهو يقصد عين حارسها . الخليفة الذى يخلف على الشيء . استاده اختاره . أى أنه أصبح سيدها وسيد زوجها .

( ٧ - ٩ ) للمستدير الذى يعرض عن عواذله ويولين دبره . لا يتنطى لا يتساكر إذا نعدت لثلا بشرى . أمره شاوره . الشمول الخمر . غدا على الشيء بكر إليه ، هذا أصله ، ثم استعمل فى الذهاب والانطلاق فى أى وقت كان .

( ١٠ - ١٢ ) أرحنا ، أراح الرجل رجعت إليه نفسه بعد الاعياء ، وصار مستريحاً . جد الصبوح ، الجد المعجلة ، الصبوح خمر الصباح . جونة سوداء يقصد خاية الخمر لأنها كانت تظلى بالقار ( وهو مانسيه الزيت ) لتسد مسامها فلا ترشح . حدادها صاحبها الذى يمدح الناس أى يذودهم عنها لنفسها . تنخلها تخيرها . بكار القطاف أول ما ينظف . أزيرق هو الخمار جملة أزرق لأنه حلج ليس عربياً ، وتسميهم العرب كذلك لزرقه عيونهم . آمن كسادها لجودتها .

( ١٣ - ١٤ ) أدماء ناقة صادقة البياض سوداء الأشفار .

(١٢-١٤) ويعرض علينا الأعشى ما كان بينه وبين الخمار في أسلوب قصصي رائع تملؤه الحياة . وهو يصور الخمار عابجاً غير عربي ، فيصفه بأنه ( أزرق العينين ) ويسميه ( حدّادا ) ، وكأنه حارس يزود الناس عن هذا الكنز الثمين من الخمر المختار من بكار القطّاف ، وقد احتوته خاية ضخمة سوداء طليت بالقار ، وضمنت جودتها له أن لا تكسد عنده ، فهو ضنين بها ، يساوم في ثمنها مغالياً . وينظر الأعشى إلى هذه الخاية الضخمة فيقول للخمار مشيراً إليها ( هذه . هاتها . ) ما أريد غيرها ، وخذ فيها ما شئت . ويبدل له في ثمنها ناقة بيضاء في جبل عبدها القائم على خدمتها . ولكن الخمار يتلكأ في إجابتهم ، وقد علم شدة حرصهم على هذه الخمر ، فيقول : بل تزيدوني فوقها تسعة ، وما أراكم توفون ثمنها بشيء .

(١٥-١٩) فيقول الأعشى للخادم — وهو على شوق وعجل ، يرضن بالوقت أن يضيع في هذه المساومة المملة : أعطه ما يريد . وينتظر الخمار . حتى إذا رأى الخادم يخرج المال ، أضاء خبائه الكبير بالسراج ، وقد تدلت هدبُه يغمرها الظلام ، وراح ينقد الدراهم قبل أن يبذل خمره . فيصيح به الأعشى متعجلاً :  
دراهمنا كلها جيد فلا تحبسنا بتنقادها

ويعمد الخمار إلى الدن ، يصب لهم خمرأ تمشى نشوتها في المفاصل فترعدها ، ثم تستسلم لذتها فتسكن هامة فارة . تبدو حين تبدل سوداء ، فأذا مزجت بالماء ، وسكنت بعد إزبادها ، تكشفت عن لون أحمر جميل .

(٢٠-٢٤) تبدو في أسنن الدن إذا أماله ليصب منه بعد أن طال قعوده ، وقد تناقست حتى اجتمعت في أسنله ، كأنها حوصلة النعام . ويجول الخمار عليهم بأبريقه ، وقد تخضبت كفه بما يحمل من خمر حمراء . ولا يزال يستمهم حتى يُنفد خمره ، وهم مالكون لرشدهم ، لم يُنفدوا عقولهم ، وإن كانوا قد أنفدوا خمر الخمار . فيقوهون إلى ركابهم وخياهم ، وقد باتت على باب الخباء بأكوارها وألبادها ، تستخفهم النشوة ، وتثور بهم جائرة — وقد ظهر أثرها — بعد قصد واعتدال .

- ١٥- قُلْتُ لِنِصْفِنَا أَعْطِهِ فَلَمَّا رَأَى حَضَرَ شُهَادَهَا  
 ١٦- أَضَاءَ مِظْلَتَهُ بِالسَّرَا جِ وَاللَّيْلُ غَامِرٌ جُدَادَهَا  
 ١٧- دَرَاهِمُنَا كُلُّهَا جِيْدٌ فَلَا تَحْبِسْنَا بِتِنْقَادِهَا  
 ١٨- قَقَامٌ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةٌ تُسَكِّنُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا  
 ١٩- كَمِيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمْرَةٍ إِذَا صَرَّحَتْ بَعْدَ إِزْبَادِهَا  
 ٢٠- كَحَوْصَلَةِ الرَّأْلِ فِي دَنِّهَا إِذَا صَوَّبَتْ بَعْدَ إِقْعَادِهَا  
 ٢١- فَجَالَ عَلَيْنَا بِأَبْرِيْقِهِ مُخْضَبٌ كَفَّ بِفِرْصَادِهَا  
 ٢٢- فَبَاتَتْ رِكَابٌ بِأَكْوَارِهَا لَدَيْنَا وَخَيْلٌ بِالْبَادِهَا  
 ٢٣- لِقَوْمٍ فَكَانُوا هُمُ الْمُنْفِدِينَ شَرَاهِمٌ قَبْلَ إِنْقَادِهَا  
 ٢٤- فَرَحْنَا تَنْعَمْنَا نَشْوَةٌ تَجْوَرُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا  
 ٢٥- وَيَدَاءٌ تَحْسِبُ آرَامَهَا رِجَالَ إِيَادٍ بِأَجْلَادِهَا  
 ٢٦- يَقُولُ الدَّلِيلُ بِهَا لِلصَّحَا بٍ لَا تُخْطِئُوا بَعْضَ أَرْصَادِهَا  
 ٢٧- قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانُهَا بِعِرْفَاءٍ تَنْهَضُ فِي آدِهَا  
 ٢٨- سَدِيسٍ مُقَدَّقَةٍ بِاللَّكِي كِ ذَاتِ نَمَاءٍ بِأَجْلَادِهَا  
 ٢٩- تَرَاهَا إِذَا أَدْلَجْتُ لَيْلَةً هُبُوبَ السَّرَى بَعْدَ إِسَادِهَا

(١٥ - ١٨) النصف والنصف الخادم والوصيف . شهادها الدراهم ، والشاهد ماله منظر ولا لسان . ، ظكته خاؤه . الجداد الهدب الذي يبقى في أسفل النسيج . نقد الدراهم ، يوزها ونظرها ليعرف رديتها وجيدها .

(١٩ - ٢١) كبيت حمراء تضرب إلى السواد . فاذا مزجت ذهب سوادها وصارت حمراء . صرحت ذهب زبدتها . الرأل ولد النعام . أى أنها تناقصت لطول مكنتها في الدن حتى صارت في أسنله كحوصلة الرأل . صوبت أميلت وصبت . إقمادها طول بقائها في الدن . الفرصاد التوت وهو أحمر .

(٢٢ - ٢٥) الأكوار جمع كور وهو الرجل . الألباد جمع لبد (بكسر اللام) وهو الصوف المتلبد الذي يجمل على ظهر الفرس تحت السرج حتى لا يؤذى ظهره . جار مال عن القصد ، الأرام حجارة تنصب في الصحراء ليهتدى بها المسافر . أجلاذ الانسان جسده وبدنه ، وإياد توصف بضخامة الأجسام .

(٢٦ - ٢٩) الارصاد الأعلام أو الطرق . خب طال وخفق . الريان السراب . ناقة عرفاء ضخمة السنام أى أن سنامها صار لها كالعرف . الآد القوة . السديس التى ألفت سدسها وذلك في السنة السادسة . اللكيك اللحم المكتنز . النماء الزيادة . أجلاذها يقصد بها هنا الرجل وما ألبس من أدواته . الادلاج صير الليل كله . هبوب نشيط . بات يشد السرج أى يديمه .

ويتخلص الأعشى من الخمر ليصف قسوة الصحراء وصعوبة الانتقال فيها وصبره على ركوبها. والصحراء جزء من حياة الفتي العربي . فحياته أشبه بقصص الفروسية في العصور الوسطى: مغامرة، وخمر، ونساء . وهو إذا ذكر الخمر والنساء لم يلبث أن يتبعها بالمغامرة وركوب الأهوال في الصحراء ، وكأنه يستمد من المتعة قوته ، ويجدد بها نشاطه .

(٢٩-٢٥) هذه هي البيداء ، قد قامت على طرقها أعلام الحجارة الضخمة لتهدى المسافر السبيل ، وكأنها رجال (إياد) بأجسامهم الضخام . يقول الدليل فيها لصحبه : تتبعوا هذه الأعلام ، وإياكم أن تخطئوها فتضلوا الطريق .

ما أكثر ما قطع الأعشى مثل هذه الصحراء في حر الهاجرة الملهب حين يرتفع السراب ، فوق ناقة ضخمة تدلى الشعر من رقبتها ، ونهضت في قوتها وقد اكتمل شبابها في سنتها السادسة ، فاكنز جسمها باللحم ، وبدت رائحة ذات نماء وقد شد عليها الرحل ، تسرى الليل كله لا تكل ، ولا يذهب بنشاطها إدمان السير .

ويشبه الأعشى ناقته في كفاحها الطويل للتغلب على مصاعب الصحراء ، وفي تخطيها لكل ما تصادفه من عقبات ، ببقرة وحشية ، ثم ينصرف إلى تصوير هذه البقرة في معركة حامية مع كلاب صيد عرضت لها ، فراحت تدافع عن نفسها في بسالة حتى تغلبت عليها . ويختم هذه الصورة المطولة بأن يقول إن ناقته تشبه هذه البقرة الجريئة الصبور .

(٣٤-٣٠) هي بقرة خلفت طفلها في قنّة « جَوّ » بين صخورها الغليظة ، فباتت وحيدة مستوحشة ، تضم أحشاءها على حزن كمين . فسأ أسلها ليلها الحزين إلى الصباح ، لقيتها كلاب الصيد الضارية ، فاندفعت إليها وقد أغراها بها الصياد . فلم تزل تجرى وتجول هنا وهناك ، تحاورها وتداورها ، حتى أجهدها الجولان ، وأجهداً أرجلها الأربع . ولم تجد هذه البقرة بدأ من الاستبسال : فثبتت فوق الأرض الصلبة المنبسطة التي لا يوارى فيها شجر أو نبات ، لا تحاول أن تترك مكانها هاربة .

(٣٨-٣٥) ولكنها تكرر على الكلاب بقرنها كلما أرهقتها بالهجوم ، فتحمي جلدتها أن تناله أنيابها فتمزقه . وتنفذ قرنها في ضلوعها .

- ٣٠ - كَعِينَاءَ ظَلَّ لَهَا جُوذُرُ  
بِقِنَّةٍ جَوٍّ فَأَجْمَادِهَا  
٣١ - فَبَاتَتْ بِشَجْوٍ تَضُمُّ الْحَشَا  
عَلَى حُزْنِ نَفْسٍ وَإِحْمَادِهَا  
٣٢ - فَصَبَحَهَا لَطْلُوعُ الشُّرُوقِ  
ضِرَاءً تَسَامَى بِإِسَادِهَا  
٣٣ - فَجَالَتْ وَجَالَ لَهَا أَرْبَعُ  
جَهْدَنَ لَهَا مَعَ إِجْهَادِهَا  
٣٤ - فَمَا بَرَزَتْ لِفِضَاءِ الْجِهَادِ  
فَتَرَكَهُ بَعْدَ إِشْرَادِهَا  
٣٥ - وَلَكِنْ إِذَا أَرَهَقَتْهَا السَّرَا  
عُ كَرَّتْ عَلَيْهِ بِمِيسَادِهَا  
٣٦ - فَوَرَّعَ عَنْ جِلْدِهَا رَوْقَهَا  
يَشْكُ ضُلُوعًا بِأَعْضَادِهَا  
٣٧ - فَتِلْكَ أَشْبَهَهَا إِذْ غَدَتُ  
تَشُقُّ الْبِرَاقَ بِأَصْعَادِهَا  
٣٨ - تَوَّمٌ سَلَامَةٌ ذَا فَائِسٍ  
هُوَ الْيَوْمَ حَمٌّ لِمِعَادِهَا  
٣٩ - وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ صَفْصَفٍ  
وَدَكَدَاكِ رَمْلِ وَأَعْقَادِهَا  
٤٠ - وَيَهْمَاءُ بِاللَّيْلِ غَطَشِي الْفَلَا  
ةٍ يُؤْنِسُنِي صَوْتُ فَيَادِهَا  
٤١ - وَوَضِعِ سِقَاءٍ وَإِحْقَابِهِ  
وَحَلِّ حُلُوسٍ وَإِغْمَادِهَا  
٤٢ - فَإِنْ حَمِيرٌ أَصْلَحَتْ أَمْرَهَا  
وَمَلَّتْ تَسَاقِي أَوْلَادِهَا  
٤٣ - وَجِدْتَ إِذَا اضْطَلَحُوا خَيْرُهُمْ  
وَزَنْدُكَ أَثَقَبُ أَزْنَادِهَا  
٤٤ - وَإِنْ حَرُّهُمْ أَوْقَدَتْ بَيْنَهُمْ  
فَحَرَّتْ لَهُمْ بَعْدَ إِبْرَادِهَا

(٣٠ - ٣٤) عيناء بقرة وحش سميت بذلك لسعة عينها وسوادها . الجوذور ولدها . الأجماد جمع جد (كسر الجيم) وهو الأرض الفليضة . الشجو الحزن . إجمادها انفرادها ووحشتها لبعدها ولدها عنها . ضراء جمع ضرو ( بكسر فسكون ) وهو كلب الصيد . تساء تتناول . إيسادها إغراؤها ، وآسد الكلب بالصيد أغراه . جال لها أربع يعني نواصيها . الجهاد الأرض الصلبة البارزة .  
٣٥ - ٣٨) أرهقتها أعجلتها ، وروى (رهقتها) أي غشيها . السراع الكلاب . ميسادها قرنها . ورع كف . الأعضاء جمع عضد ( بفتح ثم ضم) . البراق جمع برقة وهي أرض متلبدة يختلط فيها الحصى بالرمل والطين . إصعادها ارتفاعها وسيرها إلى العالية . حم أي تهد .  
(٣٩ - ٤١) الصفصاف المستوى من الأرض الذي لا يثبت . الدكداك التلبد من الأرض . الأعقاد المتعددة المتراكمة من الرمال . يهماء صحراء مطموسة المسالك . غطشى مؤنث أغطش أي مظلمة . الفياد ذكر البوم . إحقابه ، كل ما ربطه الرجل خلفه فقد أحقبه . المجلس ما يوضع فوق ظهر البعير والدابة تحت الرجل أو السرج لبق ظهره . أغمد الراكب متاعه ركبته ، وأغمد المجلس جملة تحت الرجل .  
(٤٢ - ٤٤) تساق التوم سق كل واحد صاحبه ، أي مات قتل أبنائها في الحرب فهم لا يتصافون الماء ، ولكنهم يتبادلون أبناءهم الذين يقتلون في الحرب . ثقب الزند خرجت ناره .



ويعود الشاعر إلى ناقته فيقول إنها تشبه هذه البقرة الباسلة، وقد غدت تشق ما يعترض طريقها من أرض غليظة، ماضية في طريقها إلى (سلامة ذى فائس) لا تلوى على شيء، حتى تبلغ ميعادها المقصود. ويذكر الشاعر لممدوحه ما لقي في سبيل الوصول إليه من صعب.

(٣٩-٤١) فكم دون بيته من مراحل طويلة، بين أرض مستوية ورمال، منها المتلبد الساكن، ومنها المنعقد المتراكم. وكم دون بيته من صحراء قد عميت مسالكها على السالكين، يفزعه فيها صوت البوم، إذ ينعق في ظلام الليل البهيم، فيزيد في وحشته وروعته. وكم دون بيته من سفر مضمن مضم تحط فيه الرحال تارة للاستراحة، وتثبت أخرى لمواصلة الرحلة.

(٤٦-٤٧) ثم يقبل الشاعر على ممدوحه فيقول: كان قوم يمتنون أن يشتبكوا معك في حرب طويلة، ويظنون أنهم يصبرون لها. وكانوا قبل أن تصيبهم الحرب موفوري القوة والنشاط. فقد جربها الذين كانوا يطلبونها، وهامهم أولاء يكدون بناها. ثم يتجه إلى قبائل حمير - قوم الممدوح - فيقول:

(٤٢-٤٥) إن أصلحتم أمركم، وملتكم هذه الحروب التي تهاكون فيها أبناءكم وتتساقونهم، وجدتموه خيركم في السلم وأورادكم زنادا. فأن أبيت إلا أن توقدوا بينكم الحرب وتلاظوا بناها، تستبدلون بها من برد السلام وأمنه، فستجدونه أصبركم على أرزائها، وأجلدكم على إدمانها.

(٥٠-٥٢) كم في بيته من سبيبة قد أحرزها لم يدفع فيها مهراً، وأخرى يطلب أهلها أن يفقدوها بالمال. وكم فيه من نوق ساقها إليه الغارة، فنزعت من فناء أصحابها لتقيم في فئانه وتضاف إلى إبله، وبدلت بأسمائها القديمة أسماء أخرى جديدة. هذا رجل خير جزل العطاء.

٤٨ - تعرّض له كثير من المواطن انى تقتضى البذل فلا يرضن ولا يضيق.

(٥٣-٥٦) يهلك ماله حين يشتد القحط في الشتاء، وتهزل النساء، فتجول جبارها في أعضادها. (والجبيرة سوار تتزين به المرأة وتضعه في عضدها) وإن في قومه لعفة ووفاء. تجاورهم المرأة فيقومون مقام أهلها وعشيرتها، لا يطمعون في مالها فيسعوا لنكاحها إن كانت ذات ثراء، ولا يضيقون بها فيسلبوها إن كانت فقيرة معدمة. فأذا شهدوا الحرب وجدتهم شجعانا ينهضون بأعباء القتال.

- ٤٥ — وَجِدْتَ صَبُورًا عَلَى رُزْمِهَا وَحَرَ الْحُرُوبِ وَتَرَدَادِهَا  
 ٤٦ — وَقَالَتْ مَعَاشِرُ مَنْ ذَا لَنَا يَحْرَبُ عَوَانَ وَتَطْرَادِهَا  
 ٤٧ — وَكَانُوا بِشَحْمِ الْكَلَى قَبْلَهَا فَقَدَّ جَرَبُوهَا لِمُرْتَادِهَا  
 ٤٨ — كَثِيرُ النَّوَافِلِ تَبْرِي لَهٗ مَرَازِيءُ لَيْسَ بَعْدَادِهَا  
 ٤٩ — ..... وَتَعْرِضُ أُخْرَى بِأَذْوَادِهَا  
 ٥٠ — وَمَنْكُوحَةٍ غَيْرِ مَمْهُورَةٍ وَأُخْرَى يُقَالُ لَهٗ فَادِهَا  
 ٥١ — وَمَنْزُوعَةٍ مِنْ فِنَاءِ امْرِيءٍ لِمَبْرَكِ آخَرَ مَزْدَادِهَا  
 ٥٢ — تَدْرُ عَلَى غَيْرِ أَسْمَائِهَا مُطْرَفَةٌ بَعْدَ إِتْلَادِهَا  
 ٥٣ — هَضُومُ الشِّتَاءِ إِذَا الْمُرْضِعَا تُ جَالَتْ جِبَائِرُ أَعْضَادِهَا  
 ٥٤ — وَقَوْمِكَ إِنْ يَضْمَنُوا جَارَةً يَكُونُوا بِمَوْضِعِ أَنْضَادِهَا  
 ٥٥ — فَلَنْ يَطْلُبُوا سِرَّهَا لِلْغِنَى وَلَنْ يُسَلِّبُوهَا لِأَزْهَادِهَا  
 ٥٦ — أَنْاسٌ إِذَا شَهِدُوا غَارَةً يَكُونُونَ ضِدًّا لِأَنْدَادِهَا

(٤٥ — ٤٧) الحرب العوان التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، وأصله العوان من البقر والحيل ، وهي التي ولدت بعد بطنها الأولى . التطراد الطرد والسوق والابعاد . بشحم الكلى أى فى نشاطهم وكامل قوتهم . مرتادها طالبيها ، والرود (بفتح لسكون) الطلب . (٤٨ — ٥١) تبرئ له تعرض له . مرآزىء من رزأه . إله إذا أصاب منه شيئاً ، والمرزبون (بتشديد الزاى وفتحها) الكرماء . الأذواد جمع ذود وهو جماعة الابل . غير مَمْهُورَة لأنها سبية أخذت قهرأى الحرب . ومنزوعة نانة أخذت فى غنائم الحرب . (٥٢ — ٥٤) تدر على غير أسمائها ، سميت عنده بغير أسمائها ، وكانت العرب تسمى الحيل والجمال وخصوصاً المتيق الكريم منها . مطرفة أى كانت قديمة مورونة عند أصحبابها فأصبحت مستحدثة عنده . لهضوم الذى ينفق ماله ، ويد هضوم تجود بما لديها . الجبائر جمع جبيرة وجبارة وهى سوار عريض تلبسه المرأة فى العضد . جالت الجبائر فى أعضادها أى هزلت ، والأصل فى الجبارة أن تكون لاصقة بالعضد لا تجول ولا تتحرك . الأنضاد الأعمام والأخوال . (٥٥ — ٥٦) سرها نكاحها . أى أنهم لا يتزوجونها طمعاً فى مالها . إن يسلبوها لا يتخلون عنها ويتركونها . لازهادها أى زهداً فيها لقرها . أى أنهم لا يفعلون ما يفعلون بدافع الطمع ، ولكنهم يفعلونه بدافع الشهامة والنخوة والقيام بالواجب والوفاء به .

تصل هذه القصيدة في موضوعها بالقصيدة ( ٦ ) « ودع هريرة إن الركب مرتحل » ولسكنها تليها من الناحية التاريخية ، ويبدو أن الشر قد تفاقم حتى تجاوز البيوت الصغيرة إلى الحيين الكبارين ، قيس بن ثعلبة (الذي ينتمي إليه الأعدى) ، وشيبان بن ثعلبة (الذي ينتمي إليه يزيد ابن مسهر) . ولذلك فالاعتنى هنا بوجه معظم هجائه إلى ( شيبان ) ، وقد كان يحرص به ( يزيد ) في القصيدة السابقة .

( ١ - ٤ ) يبدأ الأعشى بذكر صاحبه ( هريرة ) التي بدأ قصيدته السابقة بذكرها . ويبدو في استهلاله شيء

من الضيق والغضب حين يقول ( هريرة ودعها ) . . . نعم ودعها وإن لام اللائمون . ويعود

فيخاطب نفسه ، وكأنها لم تستجب لأمره الصارم العنيف : مالك لا تفعل ؟ أنت واجم لفراقها ؟

ألم يكفك عام طويل قد أقمته معها ؟ إن حولا كاملا لحقيق بأن يشقى نفسك ويقضى حاجتك ،

( وَيَسْأَمُ سَأْمًا ) . . . لكن هذا العنف الذي يخاطب به الأعشى نفسه ليس إلا صورة لحبها

العنيف المتمكن من قلبه ، فهو لا يستطيع أن ينساها ، ولا يستطيع أن يتخلص من صورتها المتسلطة

على خياله . وهاهو ذا يرسم لنا صورة من هذا الطيف . . . إنها رائعة الحسن والقوام ، كأنما قد

الحسن على أعضائها بمقدار . ناعمة الشباب ، لها عينان كأنهما عينا ظبي أبيض خالص البياض . .

ولها شعر أسود فاحم ، ووجه صاف نقي اللون ، يزيد في فتنه صدر ومعاصم تكسوها الحلبي .

( ٥ - ٦ ) وثغر بسام ناصع البياض كأنه نور الأقحوان . . . إنها همّة الذي لا هم غيره . ولكن أنى له بها

وهي بعيدة لا تدنو ، ولا يستطيعها من العيس إلا السريع الجليد .

ويتعجل الأعشى غزله ، فيفرغ منه بعد هذا الحديث القصير الذي لا يتجاوز ستة أبيات ، وقد

رأيناه يطيله في القصيدة السابقة ( ٦ ) حتى يبلغ به أربعة وأربعين بيتاً . ولكنه هنا مشغول مهموم ،

لا يكاد يفرغ لصاحبه ، فهو لا يلبث أن يقول :

( ٧ - ٩ ) دع عذك هذا الحديث الذي لا غناء فيه ، واعمد بشعرك لغيرها ، تكوى به الأنوف ، فتظـل

موسومة به أبدأ .

وقال يهجو يزيد بن مسهر الشيباني :

- ١ - هُرَيْرَةٌ وَدَعَّهَا وَإِنْ لَامَ لَأَمُّ  
 ٢ - لَقَدْ كَانَ فِي حَوْلِ ثَوَاءِ ثَوَيْتَهُ  
 ٣ - مُبْتَلَةٌ هَيْفَاءَ رَوْدٍ شَبَابُهَا  
 ٤ - وَوَجْهُ نَقِيٍّ اللَّوْنِ صَافٍ يَزِينُهُ  
 ٥ - وَتَضْحَكُ عَنْ غُرِّ الشَّيَابِ كَأَنَّهُ  
 ٦ - هِيَ الهمُّ لَا تَدْنُو وَلَا يَسْتَطِيعُهَا  
 ٧ - ..... يُغْنِيكَ وَأَعْمِدُ لِغَيْرِهَا  
 ٨ - رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ يَظْهَرُ مِنْهُمْ  
 ٩ - فَإِنَّ تُصْبِحُوا أَدْنَى الْعَدُوِّ فَقَبْلَكُمْ  
 ١٠ - وَسَعْدٌ وَكَعْبٌ وَالْعِبَادُ وَطَيْءٌ  
 ١١ - فَمَا فَضَّنَا مِنْ صَائِعٍ بَعْدَ عَهْدِكُمْ  
 ١٢ - وَلَنْ تَنْتَهُوا حَتَّى تَكْسَرَ بَيْنَنَا  
 ١٣ - وَحَتَّى يَبِيَّتَ الْقَوْمُ فِي الصَّفِّ لَيْلَةً  
 ١٤ - وَقُوفًا وَرَاءَ الطَّعْنِ وَالخَيْلُ تَحْتَهُمْ
- غَدَاةَ غَدِ أَمْ أَنْتَ لِلْبَيْنِ وَاجِمُ (طويل)  
 تَقْضَى لُبَانَاتٍ وَيَسَامُ سَامُ  
 لَهَا مُقَاتَا رِيْمٍ وَأَسْوَدُ فَاحِمُ  
 مَعَ الْحَلِيِّ لِبَاتُ لَهَا وَمَعَاصِمُ  
 ذُرَى أَقْحُوَانٍ نَبْتُهُ مُتَنَاعِمُ  
 مِنَ الْعَيْسِ إِلَّا النَّاجِيَّاتُ الرَّوَاسِمُ  
 بِشَعْرِكَ وَأَعْلَبُ أَنْفٍ مِنْ أَنْتَ وَاسِمُ  
 لِقَوْمِي عَمْدًا نِقْصَةٌ وَمَظَالِمُ  
 مِنَ الدَّهْرِ عَادَتْنَا الرَّبَابُ وَدَارِمُ  
 وَدُودَانُ فِي أَلْفَافِهَا وَالْأَرَاقِمُ  
 فَيَطْمَعُ فِينَا زَاهِرُ وَالْأَصَارِمُ  
 رِمَاحُ بِأَيْدِي شُجْعَةٍ وَقَوَائِمُ  
 يَقُولُونَ نُورٌ صَبْحُ وَاللَّيْلُ عَاتِمُ  
 تُشَدُّ عَلَيَّ أَكْتَافِيهِنَّ الْقَوَادِمُ

(١ - ٣) البين الفراق . واجم حزين ساكت . ثوى بالمكان أقام . اللبنة الحاجة . مبتلة جميلة . أمة الخلق ، كأن الجمال بتل على أعضائها  
 أي قطع . هيفاء خيصة البطن . رود ناعمة . الريم الطيب الأبيض الخالص البياض . أسود فاحم شعر أسود شديد المواد .  
 (٤ - ٦) اللبة موضع النحر . غر جمع أغر وهو الأبيض . الشنايا الأسنان التي تبدو عند الإبتسام . الأتحوان نبات له زهر أبيض في  
 وسطه كتلة صغيرة صفراء ، وأوراق زهره مفلجة صغيرة ، يشبهون بها الأسنان . متناعم ريات . الهم موضع الاهتمام  
 والتفكير . ناقة ناجية سريعة . رسمت الناقة رسمياً أثرت في الأرض ، والرسوم الذي يبقى على السير يوماً وليلة .  
 (٧ - ١٠) العلب الأثر . وسمه كواه وأثر فيه . النقص كدر العيش ، الرباب هم ضبة وتيم وعدى وعكل ونور . دارم من تميم . العباد  
 قبيلة كانت تسكن العراق . سعد من هوازن . دودان من أسد بن خزيمه ، منهم الكعيت بن زيد الشاعر الشيعي . الأرقام  
 من تغلب . ألفتها جاعاتها .  
 (١١ - ١٤) فما فضنا ، الغض الكسر . زاهر بن سيار من بني همام ، وقد تقدمت القصة في القصيدة (٦) . الليل عاتم محتبس . القوام  
 جمع قادم وهو الرأس .

ويقبل على بني شيبان فيوجه إليهم خطابه قائلاً :

رَأَيْتُ بَنِي شَيْبَانَ تَظْهَرُ مِنْهُمْ لِقَوْمِي عَمْدًا نِعْصَةً وَمَظَالِمٌ

ويقول لهم : إن تصبحوا أقرب الأعداء وآخرهم فقد عادانا من قبلكم كثير .

(١٠—١٤) وهو يعدد لهم من ذاق عداوتهم من القبائل فلم يصبر عليها ، قائلاً : إننا على عهدكم بنا لم يكسر

شوكتنا أحدًا ، ولم يغيرنا عن أخلاقنا شيء ، فقيم إذن يطمع فينا زاهر والأراقم ؟ إنكم لن تنتهوا حتى

تتكسر بيننا رماح وسيوف ، وحتى بيت القوم في قتال مرير ، قد شدت رؤوسهم فوق أكتافهم شداً .

(١٥—١٩) ومن تحتهم الخيل تقتحم الزحام ، مندفعة إلى القتال ، كلما سمعت زجر من فوقها من الفرسان

الضراغم أسود (الزارة تين) . تقولون وقد اشتد بكم الكرب ، وأجهدكم القتال ، (نورٌ صُبِحَ!) ،

والليل جأثم طويل ، لم ينته إلا أقله . لن تنتهوا حتى يكون بيننا مثل هذا القتال العنيف ، أو تكسروا

من حدتكم ، فأنا جنون من حيرته الشر وخبلة الجهل والسفه على نفسه .

إنكم إن لقيتمونا لقيتم بنا قوما لا يجبن سلاحهم ، حين تكون الجماجم أهداف السيوف . وإن

أبناءنا ليتسابقون إلى القتال ، كما يتسابق الظماء إلى الماء .

(٢٠—٢٤) وأهون بما يقول عنا يزيد بن مسهر ! فستمدنا (اللهازم) وتجتمع إلينا برغمه<sup>(١)</sup> . وإنه لينفر مني

حين يلقاني ، ويصرف عنى نظره ، مقطبا وجهه ، كأنما وضعت بين عينيه المحاجم . وما أبالي أن

يديم الله غصته بي ، وما أبالي أن أكون شجي في حلقه .

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى وَلَا تَلْقِنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ

ويخص الأعشى يزيد بن مسهر بخطابه ، لأنه سبب هذا الشر الذي وقع بين الحيين ، فيقول له :

لئن جد بيننا التقاطع ، لتقتلن مخلفاً أموالك التي تعز بها (عليها الخواتم) ، ولتجتمعن عليك النساء

في ماتمك ، يندبك نائمات ، (يقلن : حرام ما أحل برنا) — والأعشى هنا غاية في البراعة حين يحكى

(١) اللهازم هم قيس بن ثعلبة وعجل بن بكر وحنيفة بن بكر وعزة . هؤلاء حلف .

- ١٥ - إِذَا مَا سَمِعْنَا الزَّجْرَ يَمَنَّ مَقْدَمًا  
١٦ - أَبَا ثَابِتٍ أَوْ تَنْتُمُونَ فَأَنَّمَا  
١٧ - مَتَى تَلْقَنَا وَالْخَيْلُ تَحْمِلُ بَزَنًا  
١٨ - فَتَلْقَ أَنَاسًا لَا يَخِيمُ سِالِحُهُمْ  
١٩ - وَإِنَّا أَنَاسٌ يَعْتَدِي الْبَاسَ خَلْفُنَا  
٢٠ - لَهَانَ عَلَيْنَا مَا يَقُولُ ابْنُ مُسَهَّرٍ  
٢١ - يَزِيدُ يَعْضُ الطَّرْفَ دُونِي كَأَنَّمَا  
٢٢ - فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ بَيْنِ عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوِي  
٢٣ - فَأَقْسِمُ إِنْ جَدَّ الْقَطَاعَ بَيْنَنَا  
٢٤ - يُقْلَنَ حَرَامٌ مَا أَحَلَّ بِرَبَّنَا  
٢٥ - أَبَا ثَابِتٍ لَا تَعْلَقَنَّ رِمَاحُنَا  
٢٦ - أَمَى كُلِّ عَامٍ تَقْتُلُونَ وَتَتَدِي  
٢٧ - وَذَرْنَا وَقَوْمًا إِنْ هُمُ عَمَدُوا لَنَا  
٢٨ - طَعَامُ الْعِرَاقِ الْمُسْتَفِيضُ الَّذِي تَرَى  
عليها أسود الزار تين الضراغم  
يهم لعينه من الشر هائم  
خنازيد منها جلة وصلادم  
إذا كان حمال للصفح الجماجم  
كما يعتدي الماء الظماء الحوام  
برغمك إذ حلت علينا اللهزم  
زوى بين عينيه على المحاجم  
ولا تلقني إلا وأنفك راغم  
لتصطفقن يوماً عليك الماتم  
وتترك أموالاً عليها الخواتم  
أبا ثابت أقصر وعرضك سالم  
فذلك التي تبيض منها المقادم  
أبا ثابت واجلس فأنك ناعم  
وفي كل عام حلة ودراهم

- (١٥ - ١٨) الزارة الأجمة ذات الماء والحلفاء وانصب . انتمى ينتمى انكسر . رجل هائم وهيوم . تحير . البز السلاح . خنازيد كرام .  
قوم جلة عطاء سادة . صلادم غلاظ شداد . يخيم يجين . حما تصدا . الصفح السيوف .  
(١٩ - ٢١) خلفنا لسنا ، يسرعون إلى الحرب . الحائم العطشان والذي يدور حول الماء . اللهزم تيس بن ثعلبة وعنزة وعجل وحنيفة .  
زوى جمع بين عينيه وقبضه . المحاجم جمع محجم ( بكسر الميم ) وهو ما يحجم به . وحجم طرفه عنى صرفه .  
(٢٥ - ٣٢) الريح تصفق الأشجار فتصطفق أى تضطرب ، والنساء يصطفقن على الميت . أتصر كف عن الأمر .  
(٢٦ - ٢٨) اتدى أخذ الدية ولم يثار بقتله . القوادم جمع قادم ، وقادم الانسان رأسه . عمده له تصده . ناعم مترف لانهتمل الحرب .

ألفاظ النساء ، فيصور حزنهن العاجز الضعيف ، وكأنه لم يعد هناك من رجال بني شيبان من يثار للقتيل . وقصارى ما يبلغون من الثأر له ، أن تتحسر عليه النساء في هذه الكلمات العاجزة .

٢٥- أَنجُ بِنَفْسِكَ قَبْلَ أَنْ تَنَالِكَ رِمَاحَنَا ، وَأَقْصِرْ قَبْلَ أَنْ يَمِزَّقَ عَرْضَكَ ، وَدَعْنَا وَمَنْ يَبْغِينَا الشَّرَّ ، وَتَنْحَ أَنْتِ عَمَّا لَأَشَأْنُ لَكَ بِهِ ، وَعَمَّا لَا تَصْلُحُ لَهُ .

(٢٧-٢٩) وهل أنت إلا رجل ناعم ، يأتيك طعام العراق وأنت قاعد ، (وفي كل عام حلة ودرهم) ، يفيضها عليك ملوك العراق !

أتحضر بنى سيار على قتل سادتنا وأشرفنا ، ثم تزعم بعد القتل أن لا يد لك فيه ؟

٢٦- أفي كل عام تقتلون ، ونقبل نحن الدية إبقاء على الرحم والقربى ! أما للشر من نهاية ؟ إن هذا هو البلاء الذى تشيب له الرؤوس .

(٣٠-٣٤) لن ينتهى هذا إلا إلى حرب تقلق الإبل السارحة فى مرعاها ، ويفيق فيها النائمون من سباتهم بالطعنة النافذة ، يندفع منها الدم حتى يغشى فرشهم ، ويبيت فيها المطعون قد أوقدت من حوله النار ، وتُسبى فيها النساء ، فتجد السيدة الكريمة تخدم ابنة عمها ، ممتنة مبتدلة ، كفعل الخدم والإماء . تستشفع بالقرابة والرحم ، إذ تتصل بيكر بن وائل ، وبكر هى التى أحلت سبائها ، وأنف قومها المعتدين راغم ذليل .

- ٢٩- أَتَأْمُرُ سَيَّارًا بِقَتْلِ سَرَاتِنَا      وَتَزْعُمُ بَعْدَ الْقَتْلِ أَنَّكَ سَالِمٌ  
٣٠- أَبَا ثَابِتٍ إِنَّا إِذَا تَسْبَقُنَا      سِيرَعَدُ سَرْحٍ أَوْ يَنْبَهُ نَأْمٌ  
٣١- بِمُشْعَلَةٍ يَغْشَى الْفِرَاشَ رَشَاشُهَا      بَيْتٌ لَهَا ضَوْءٌ مِنَ النَّارِ جَاحِمٌ  
٣٢- تَقْرُبُهُ عَيْنُ الَّذِي كَانَ شَامِتًا      وَتَبْتَلُ مِنْهَا سُرَّةً وَمَا كَمْ  
٣٣- وَتُلْفِي حَصَانٌ تَخْدُمُ ابْنَةَ عَمِّهَا      كَمَا كَانَ يُلْفِي النَّاصِفَاتُ الْخَوَادِمُ  
٣٤- إِذَا اتَّصَلَتْ قَالَتْ أَبُكْرَ بْنَ وَاثِلٍ      وَبَكْرٌ سَبَّهَا وَالْأُنُوفُ رَوَّاعِمُ

(٢٩ - ٣١) بنو سيار قوم زاهر المقتول ، والقصة في النسيئة (٦) . السرح الايل الراعية . مشعلة طعنة واسعة تفرق منها الدم مندفعاً . جاحم متوقد ، يوقدون عند المطعون ليمرفوا حاله في كل ساعة .

(٣٢ - ٣٤) قرت عينه بردت سرورا أو رأت ما كانت منشوقة إليه . تبتل تقطع . المآكم جمع مأكمة وهي العجيزة يكفي بها عن المرأة . ويقصد بقطع السرة والمآكم قطع الأرحام والقراية ، لأن الحيين المتخاصمين أبناء عم . حسان سيدة كريمة . الناصفات الخاديات . اتصلت انتمت وانتسبت ، تنتسب إلى بكر بن واثل جد الحيين المتخاصمين ، تقربا إلى الذين سبوا في الحرب .



شيبان بن شهاب الجعدي الذي يهجو الأعشى في هذه القصيدة هو أحد سادة بني جعد . وهو جد السامية . وحفيده أبو غسان مالك بن مسمع بن شيبان بن شهاب ، سيد ربيعة في فتنة ابن الزبير . وبنو جعد هم بنو ربيعة بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة . وقيس بن ثعلبة هو الفرع الذي ينتمي إليه بيت الأعشى (سعد بن ضبيعة) ، فشيبان بن شهاب هذا قريب القرابة من الأعشى كما نرى ، ولكن حياة الصحراء ، لا تستقر حق بين أبناء العمومة الأقرابين ، فهي خصومة وتنافس دائم . وهم على ما يقول القطامي :

وأحياناً على بكر أخينا إذا مالم نجد إلا أخانا

ويبدو أن الملائق لم تكن حسنة بين أبناء قيس بن ثعلبة من البيتين ، ففي ديوان الأعشى قصيدتان في بني جعد ، كلتاهما هجاء ( القصيدتان ٢٣ ، ٥٣ ) . أما شيبان بن شهاب الجعدي ، فللأعشى قصيدة أخرى . فيه ( القصيدة ٢٠ ) وهي هجاء أيضاً . والقصيدة التي بين أيدينا تسبق القصيدة ( ٢٠ ) ، فهو هنا لا يتناول خصمه بأكثر من خمسة أبيات ( ٢٠ - ٢٥ ) مهدداً .

والأعشى هنا — كما هو في كثير من قصائده — لا يعنيه من أمر صاحبه التي يتغنى بها إلا أنها وسيلة لتحقيق لذته ، ولذلك فهو لا يذكر اسمها ، وإنما يشير إليها بـ ( تياً ) . فهو لا يتغنى بها في حقيقة الأمر ، وإنما يتغنى بلذته . ( ١ - ٤ ) يقول إن صاحبه قد أمعنت في الهجر والبعد ، وأحسب بها لو أن في الوسع إدراكها . لم يكن الأعشى يظن أن رأى السوء قد علق قلبه بمثل هذه الوهنانة الناعسة . وما لها إلا تصد وتهجر ، وقد رأت عجزاً وهي لا تزال في شبابها ، فهو خليق بأن يكون رفيقاً لأمرها ، وهي خليقة بأن تكون رفيقاً للشباب من الرجال ، وإن تحت قيصرها لجسماً ناعماً ، يتفجر بالفتنة والأنوثة .

إن أكن فارقت الشباب ، فلقد كنت في شبابي فاتكاً قتيلاً .

( ٥ - ٩ ) كم مثلك قد طلبت فأدركت ، أعصى في طلبها الوشاة والعاذلين . لو سقيت من رضاها بعد أن تهجع في الليل ، ويسترخي جيدها للنعاس ، لخلته خمر فلسطين ، تجري فوق لثاتها الرقيقة القليلة اللحم . وكم من خصمٍ تمنى المنى ورجا أن تنالني يدها ، فطالته يدي وشفيت منه نفسي . وكم من ناقة ضامرة ، في قوائمها لين ومرونة ، قد ركبتها في الأسفار الطويلة ، حتى أكلتها وأدميت أخفافها ، ثم مضيت أستخرج بالسوط بقية ما تدخر من قوة ونشاط .

( ١٠ - ١٤ ) وكم من كأسٍ حمراء ، كأنها الدم المتساقط من اللحم ، قد بكرت إليها أشربها ، وقد غنل عنها هوائها من الشاربين . حمراء يصفو لون سطحها في احمراره ، ويضرب للسواد في قاعه ، تكاد لما كمن فيها من الحرارة تفرى جلد الزق الذي يحتويها .

ما أعظم الفرق بين صباح الشارب وبين مسائه . هو في صباحه كئيب منقبض النفس ، تطرقه الهموم ملحة عليه لا تفارقه .

وقال لشيبة بن شهاب الجحدري :

- ١ - أجد بيتاً فجرها وشتاتها  
 ٢ - وما خلقت رأتى السوء علق قلبه  
 ٣ - رأت عجراً في الحى أسنان أمها  
 ٤ - فشايها ما أبصرت تحت درعها  
 ٥ - ومثلك خود بادن قد طلبتها  
 ٦ - متى تسق من أنيابها بعد هجعة  
 ٧ - تخله فلسطيناً إذا ذقت طعمه  
 ٨ - وخضم تمنى فاجتنت به المنى  
 ٩ - تعاللتها بالسوط بعد كلالها  
 ١٠ - وكأس كاء النى باكرت حدها  
 ١١ - كبت عليها حمرة فوق كمة  
 ١٢ - وردت عليها الريف حتى شربتها  
 ١٣ - لعمرك إن الراح إن كنت سائلاً  
 ١٤ - لنا من ضحاها خبت نفس وكابة
- وَحَبَّ بِهَا لَوْ تَسْتَطَاعُ طِيَاتُهَا (طويل)  
 بُوَهْنَانَةٌ قَدْ أَوْهَنْتَهَا سِنَاتُهَا  
 لِذَاتِي وَشِبَانُ الرَّجَالِ لِذَاتِهَا  
 عَلَى صَوْمِنَا وَاسْتَعَجَلَتْهَا أَنْتَاهَا  
 وَسَاعَيْتُ مَعْصِيًا لَدِينَا وَشَاتُهَا  
 مِنَ اللَّيْلِ شَرِبًا حِينَ مَالَتْ طُلَاتُهَا  
 عَلَى رَبَذَاتِ النَّيِّ حُمْسٍ لِشَاتُهَا  
 وَعَوَجَاءَ حَرْفٍ لَيْنٍ عَذْبَاتُهَا  
 عَلَى صَحْصَحٍ تَدْمَى بِهِ بِخَصَاتُهَا  
 بِغَرَّتْهَا إِذْ غَابَ عَنِّي بُغَاتُهَا  
 يَكَادُ يُفْرِي الْمَسْكَ مِنْهَا حَمَاتُهَا  
 بِمَاءِ الْفَرَاتِ حَوْلَنَا قَصَبَاتُهَا  
 لِمُخْتَلِفٍ غَدِيهَا وَعَشَاتُهَا  
 وَذِكْرِي هُمُومٍ مَا تَغِبُّ أذَاتُهَا

- (١ - ٢) تبا اسم إشارة مثل تلك . الشتات الفراق . حب بها أحب بها . طياتها وطنها ، الحق بطينك أى الحق بوطنك . وهنائة  
 لينة رخوة ، والتي فيها فتور عند القيام . سناتها جمع سنة وهو النوم ، يقول إنها كثيرة النوم ، وكذلك شأن للترفات .  
 الهدة الأتراب والصعب الذين من نفس الجبل والسن .
- (٤ - ٦) شايها شجها . الدرع انقيص ، أى حين نظرت إلى بدنها وحسنه . الصوم الامساك عن الفعل ويقصد به هنا التقطية .  
 الأناة الحلم والوقار . الخود للمرأة الشابة . ساعيت ، المساطة الفجور وهو لا يستعمل إلا فى الاماء خاصة . الطلاء واحدة  
 الطلى وهى الأعناقى ، أى مالت للنوم . الشرب للماء للشروب ، وللتصود به هنا ريقها .
- (٧ - ٩) فلسطى خر من فلسطين ، وخر الشام مشهورة عندهم . زبذات النى ، النى الشحم . والربدة الخفيفة . حمس لطيفة ليست غليظة  
 اللحم . عوجاء نافة ضامرة . حرف صلبة . عذباتها قوائمها . لينة مرنة . تمااللتها ركبها مرة بعد مرة مستخرجا ألقى  
 ما عندها من السير ، كما يشرب الشارب الملل بعد النهل . صحصح أرض مستوية . البخص (بفتحين) لحم القدم وفرسن البعير .  
 (١٠ - ١٤) النى اللحم الذى لم يطبخ ، يشبه الخمر فى خمرتها بالماء المتساقط منها مختلطاً بالدم . حد العراب سورته وصلابته . الفرة  
 الفعلة . بغاتها طلابها . السكته الحمرة تضرب لاسود . يفري يشق . المسك الجلد . التصبات المزامير يزر فيها الزمرات فى  
 دور الخمر . النداء أول النهار والعشاء آخره . الضحى عند ارتفاع النهار . خبت نفس انقباض . ماتنب ما تفتت ولا تنقطع .

(١٥-١٩) وهو في مسائه طيب النفس، منشرح الصدر، تهزه النشوة، فيسارع إلى البذل ولا يقيم للمال وزناً. من أجل ذلك كنت حريصاً على الخمر، أشربها على كل حال؛ غنياً، وصعلوكاً، ومعدماً لا أجد القوت. ورَدْتُ عليها الريف، أشربها على ماء الفرات، يزمر من حولنا الزامرون بالقصبات. أتانا بها الساقى، فأسند زقه إلى حجارة يزل عنها الماء، فأنخنا إبلنا، وأقبلنا عليها نشربها قعوداً، ومن خلفنا النوق باركة. ثم استأنفنا سفرنا، إلى سادة تكسوهم المهابة، ويتميزون بمظهرهم النيل، إذا اجتمعت جموع العرب من معدّ بن عدنان.

وهنا يتجه الأعشى بالخطاب إلى أبي مسمع شيان بن شهاب، مفتخراً بنفسه وبقبيلته، وبما بنى له أحيائها وأمواتها من مجد. ويقول - وكأنه يعرض به أو ببعض قومه - :

(٢٠-٢٤) إننا لأنهم بسرقة النوق إذا ما تفرقت في الليل، وانتشرت مهملة لا يراها راع، ولا نستطو عليها متلصصين. إننى أعرف من أمرك ومن أمر قومك الكثير. فلا تثر على نفسك الشر، ولا تلس الأفعى بيدك، ودعها إذا غيبتها التراب. أنج بنفسك، فلئن أصابتك منى قصيدة، لتلحقن بها أخواتها. تعيرنى فخرى؟ وماذا على لو فخرت، وإنما تتحدث كل قبيلة بما أورثها أجدادها وما بنوا لها من مجد؟

ويمضى الأعشى في الفخر بقومه وبرجال قبيلته إلى نهاية القصيدة، فيقول :

(٢٥-٢٩) منالذى أسرى إليه قريه، وقد مسه الضر، ونكب في ماله، فاستقبله مرحباً يقول: قد أصبت رَحماً ووصولاً. فلم يصبح الصباح حتى قام إلى مبرك الإبل، وساق إليه قطعاً فيه مائة ناقة يحدوها رعاتها. ومنا يزيد بن عمرو، إذ تمرح خيله في أعرافها يوم (أسفل شاحب)، وقد اندفع إلى (ابن هر) في غبار المعركة، فطعنه طعنة نافذة، يندفع منها الدم نَعَّاراً فيفيض على خيُومه.

- ١٥ - وَعِنْدَ الْعِشِيِّ طِيبُ نَفْسٍ وَلَذَّةُ  
وَمَالٍ كَثِيرٌ غُدُوَّةً نَشَوَاتُهَا  
١٦ - عَلَى كُلِّ أَحْوَالِ الْفَتَى قَدْ شَرِبَتْهَا  
غَنِيًّا وَصُغْلُوكَا وَمَا إِنَّ أَقَاتُهَا  
١٧ - أَتَانَا بِهَا السَّاقِي فَاسْتَدْرَقَهُ  
إِلَى نُطْفَةٍ زَلَّتْ بِهَا رَصَفَاتُهَا  
١٨ - وَوُقُوفًا فَلَمَّا حَانَ مِنَّا إِيَّاخَةُ  
شَرِبْنَا قُعُودًا خَلْفَنَا رُكْبَاتُهَا  
١٩ - وَفِينَا إِلَى قَوْمٍ عَلَيْهِمْ مَهَابَةٌ  
إِذَا مَا مَعَدُّ أَحْلَبَتْ حَلَبَاتُهَا  
٢٠ - أَبَا مِسْمَعٍ إِنِّي أَمْرُؤٌ مِنْ قَبِيلَةٍ  
بَنَى لِي بَجْدًا مَوْثُهَا وَحَيَاتُهَا  
٢١ - فَلَسْنَا لِبَاغِي الْمُهْمَلَاتِ بِقِرْفَةٍ  
إِذَا مَا طَحَا بِاللَّيْلِ مُنْتَشِرَاتُهَا  
٢٢ - فَلَا تَلِسِ الْأَفْعَى يَدَاكَ تُرِيدُهَا  
وَدَعَهَا إِذَا مَا غَيْبَتْهَا سَفَاتُهَا  
٢٣ - أَبَا مِسْمَعٍ أَقْصِرْ فَإِنَّ قَصِيدَةَ  
مَتَى تَأْتِيكُمْ تَلْحَقُ بِهَا أَخَوَاتُهَا  
٢٤ - أَعْيَرْتَنِي نَخْرِي وَكُلُّ قَبِيلَةٍ  
مُحَدِّثَةٌ مَا أَوْرَثَتْهَا سَعَاتُهَا  
٢٥ - وَمِنَّا الَّذِي أُسْرِي إِلَيْهِ قَرِيبُهُ  
حَرِيْبًا وَمَنْ ذَا أَخْطَأَتْ نَكْبَاتُهَا  
٢٦ - فَقَالَ لَهُ : أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا  
أَرَى رَحْمًا قَدْ وَاقَفَتْهَا صِلَاتُهَا  
٢٧ - أَثَارَ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْبَرَكِ غُدُوَّةٌ  
هَنِيْدَةٌ يَخْدُوهَا إِلَيْهِ رُعَاتُهَا  
٢٨ - وَمِنَّا ابْنُ عَمْرٍو يَوْمَ أَسْفَلَ شَاخِبِ  
يَزِيدُ وَأَهْلَتْ خَيْلَهُ عُدْرَاتُهَا  
٢٩ - سَمَّا لِابْنِ هَرِيٍّ فِي الْغُبَارِ بِطَعْنَةٍ  
يَفُورُ عَلَى حَيْزُومِهِ نَعْرَاتُهَا

(١٥ - ١٦) مال كثير أي أنهم إذا انتشوا وهبوا . ما إن أقاتها ، الغائت للسكاة من الرزق ، أي ليس عندي بقدر القوت . نطفة خدير .  
الزقي فربة صغيرة يحمل فيها الحجر . الرصنات الحجارة المترصفة بعضها إلى بعض . ناقة ركوبة وركابة تركب أو مدلاة .  
(١٩ - ٢٠) وفينا إلى قوم أتيناهم . أحلبت اجتمعت والحلب ( بوزن إيم الفاعل ) اللبن . الحلبات جمع حلبة وهي الخيل تجمع للسباق .  
معد بن عدنان الذي ينتسب إليه عرب الشمال من ربيعة ومضر جميعا . أبو مسمع جد للسامة وهو شيبان بن شهاب .  
المهملات للرسلات بغير راع . قرفة ظنة وتهمة ، وقارف الذنب ارتكبه ، والمقارفة المخالطة . طعنا تفرق وذهب .  
(٢٢ - ٢٣) الصفاة التراب . أقصر أي كفف وائتته عنا . الحريب الذي ذهب ماله ، وحربه ماله أي سلبه إياه .  
(٢٦ - ٢٧) الرحم القرابة لأهم ولدوا من رحم واحدة . البرك الأبل الباركة . هنيئة مائة من الأبل ، عدرات جمع عذرة ، وعذرة الفرس  
شعر الناصية . الحيزوم وسط الصدر وما انضم عليه الحزام . نعراتها ، من نولهم نمر العرق بالدم إذا فار منه وكانت  
لاندقا صوت .

(٣٠-٣٤) ومنا السيد المساجد يوم (الهَامَيْن)، إذ جنى الجناة جنايتهم في (نَطَاع)، ثم شفع في مائة منهم فأطلق

سراحهم<sup>(١)</sup>. ومنا الذى شفع عند المنذر بن ماء السماء في سبايا شَيْبَانَ، وقد عرضهن على النار

وأمر بأحراقهن، فاستجاب لشفاعته ووهبهن له .

(٣٥-٣٧) وإنا لنبذل أموالنا في السنة الشديدة القحط، حين تغبر آفاق السماء، ويسرع الراعى إلى لِقَاحِهِ،

يُؤْوِيهَا خَشْيَةَ الْبَرْدِ . في مثل هذه السنة نهين إبلنا فنذبجها للطارقين، فنخرج منها وعرضنا عزيز

موفور . وإنا لنحلُّ الدار المخوفة التي لا ماء فيها ولا نبات، فلا ترانا فيها إلا سَرَاةً، ولا ترانا إلا

أهل حِفَاظٍ، لا يُلطِّخ شرفنا شَيْنٌ أَوْ عَارٌ .

(١) راجع يوم الصفة في التصيدة (١٣) من هذا الديوان . وفي الأغانى ٧٨: ١٦ ، ابن الأثير ١ : ٣٧٨ ، المقدم الفريد ٦ : ٧٩ ، أيام العرب ص ٣ ، وراجع كذلك يوم أواره في ابن الأثير ١ - ٣٣٤ ، أيام العرب ٩٩ . في التصيدة هنا شئى ، من الاضطراب والحلط ، بين يوم الصفة ويوم أواره ، يرجع في الغالب إلى سقوط بعض أبيات التصيدة ، وانتقيدم والتأخير في بعضها الآخر .

- ٣٠- وَمِنَّا امْرُؤٌ يَوْمَ الْهَامَيْنِ مَاجِدٌ  
بِحَوْ نَطَاعٍ يَوْمَ تَجْنِي جُنَاتُهَا  
٣١- فَقَالَ لَهُ مَاذَا تُرِيدُ وَسُخِّطَهُ  
عَلَى مِائَةٍ قَدْ كَمَلَتْهَا وَقَاتُهَا  
٣٢- وَمِنَّا الَّذِي أَعْطَاهُ فِي الْجَمْعِ رَبُّهُ  
عَلَى فِائَةٍ وَلِلْمُلُوكِ هِبَاتُهَا  
٣٣- سَبَايَا بَنِي شَيْبَانَ يَوْمَ أُوَارَةٍ  
عَلَى النَّارِ إِذْ يُجَلَى لَهُ فِتْيَاتُهَا  
٣٤- كَفَى قَوْمَهُ شَيْبَانَ أَنْ عَظِيمَةً  
مَتَى تَأْتَهُ تُوْخِذُ لَهَا أُهْبَاتُهَا  
٣٥- إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَاحَ مُعْجَلًا  
وَأَمْسَتْ عَلَى آفَاقِهَا غَبْرَاتُهَا  
٣٦- أَهْنَا لَهَا أَمْوَالِنَا عِنْدَ حَقِّهَا  
وَعَزَّتْ بِهَا أَعْرَاضُنَا لَا نَفَاتُهَا  
٣٧- وَدَارِ حِفَاظٍ قَدْ حَلَلْنَا مَخْوَفَةَ  
سُرَاةٍ قَائِلٍ رِعِيهَا وَنَبَاتُهَا

(٣٠ - ٣٤) يصير بالبيتين إلى يوم أواراة . الفاقة الفقر . يوم أواراة الأول للسندر بن ماء السماء على بكر . جلا العروس زينها .  
(٣٥ - ٣٧) اللقاح الأبل ذوات الألبان . معجلا بمجل الرواح (أى الوددة) قبل غيوب الشمس من شدة البرد. آفاق الأرض أقطارها،  
غبراتها ، إنما تنبر آفاق الأرض في القحط وفي هبوب الرياح المحملة بالتراب والرمل . أهنالها أى لهذه الينة الشديدة . هند  
حقها في موضع الانفاق الحقيق أن ينقى فيه الرجل الكريم . لا نفات أعراضنا من الفوت وهو الذهاب والنقاد ، وذلك  
لأنهم ينفقون ، فيخرجون من مثل هذه السنة . رفورى الكرامة ، محمود بن غير . ال . ودين . دار الحفاظ المقام الذى لا يقوم  
فيه إلا من يحافظ على حسبه وشرفه وسمته . سراة سادة .

ربما كانت هذه القصيدة هي أول ما مدح به الأعمى (هوذة) . فهو يصفه في البيت (٢٠) بأنه فتى ، ويقول في البيت (١٩) إنه سمع بمجوده فقصد إليه يدلي بدلوه في الدلاء .

يبدأ الأعمى بذكر صاحبه مشيراً إليها بـ ( تَيًّا ) فيتساءل :

( ١ — ٤ ) أتشفيك وتقضى حاجتك ، أم تتركك لدائك ، وكذلك تفعل بالرجال ، وإنها للعبوب قَتُول ؟ كنت قد أقصرت عن الغزل وعن دواعي الشباب ، فأى ضلال قادتك إليها ، وفي لقاءها هلاكك ؟ أغرتك وعلقت قلبك بها ، إذ تترامى لك بعد أن نام صبحك ، فتكشف عن ثغرها اليراق ، وشعرها الأسود الفاحم ، ثم قطعت جبالها من جبالك على حداثة العهد .

وينصرف الأعمى عن صاحبه إلى الصحراء ، كأنه يلتمس في تيهها العزاء .

( ٥ — ٩ ) هي صحراء عمياء ، إذا توسطها المسافر لم يكدي يهتدى لوجهه ، فتخرج عينه من شدة الحيرة والفرع ، ويُعجل النعام فيها عن احتضان بيضه ، فيتركة عارياً لينجو بنفسه . يقول فيها رئيس الرهط إذ يدنو من صاحبه وقد خشي الهلاك : لك الويل ! انظر من حولك في حذر ، واحرص على ما في سقائك من ماء ، فالطريق أمامنا طويل بعيد .

كم من صحراء بعيدة الآفاق ، ينخرق فيها الريح لا يقف في سبيله شيء ، قد قطعها فوق ناقي ، حين يقعد عن مثلها الهَيَّابَةُ الجبان ولا يروم مسالكها . كم أدمنت الرحلة فيها في الليل — وما أطول الليل في الصحراء — وإن نجومه لتبدور اكدة ثابتة في عليائها لا تتحرك .

( ١٠ — ١٤ ) قطعها فوق ناقة بيضاء ضامرة ، برى السـير سنامها ، وقد كان ضخمًا مكثزاً بالشحم . لها نخدان تدفعان من فوقهما ظهرًا متماسك الفقار ، كأنه بنيان الحجارة المرصوص . ولها صدر ترى مرفقيه وقد دخل أحدهما منهُضًا ، وبرز الآخر معتدلاً ، بما يكشف عن نبل المحتد وكرم النجار ، وكأنهما في قوتهما البادية قصر من قصور الملوك . ولها رأس صلب دقيق في موضع الخظام فوق الأقف . تبدو فقارُ ظهرها ورقبتها في ضخامتها ومئاتها ، وكأن الفقرة منها قطعة من العَضُد .

ثم ينتقل الشاعر إلى الممدوح فيقول : إلى «هوذة الوهَّاب» أهدي مدحتي ، مرجياً نواله وعطاءه .

وقال يمدح هُوذة بن عليّ الحنفيّ :

- ١ - أَتَشْفِيكَ « نِيًّا » أَمْ تُرِكَتْ بِدَائِكَ  
 وَكَانَتْ قَتُولًا لِلرِّجَالِ كَذَلِكَ (طويل)  
 ٢ - وَأَقْصَرْتُ عَنْ ذِكْرِ الْبَطَالَةِ وَالصَّبِي  
 وَكَانَتْ سَفَاهًا ضَلَّةً مِنْ ضَلَالِكَ  
 ٣ - وَمَا كَانَ إِلَّا الْحَيْنَ يَوْمَ لَقِيْتَهَا  
 وَقَطَعَ جَدِيدَ حَبْلُهَا مِنْ حَبَالِكَ  
 ٤ - وَقَامَتْ تُرِينِي بَعْدَ مَا نَامَ صُحْبَتِي  
 وَيَهْمَاءُ قَفْرِ تَخْرُجُ الْعَيْنُ وَسَطَهَا  
 ٥ - وَيَقُولُ بِهَا ذُو قُوَّةِ الْقَوْمِ إِذْ دَنَا  
 وَتَلْقَى بِهَا بَيْضَ النَّعَامِ تَرَائِكَ  
 ٦ - لَكَ الْوَيْلُ أَفْشِ الطَّرْفَ بِالْعَيْنِ حَوْلَنَا  
 لِصَاحِبِهِ إِذْ خَافَ مِنْهَا الْمَهَالِكَ  
 ٧ - وَخَرَقَ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعْتَ بِجَسْرَةٍ  
 عَلَى حَذَرٍ وَأَبْقَى مَا فِي سِقَائِكَ  
 ٨ - قَطَعْتَ إِذَا مَا اللَّيْلُ كَانَتْ نُجُومُهُ  
 إِذَا الْجَبَسُ أُعْيَى أَنْ يَرُومَ الْمَسَالِكَ  
 ٩ - بِأُدْمَاءِ حُرْجُوجٍ بَرَيْتُ سَنَامَهَا  
 بَوَائِي فِي جَوِّ السَّمَاءِ سَوَامِكَ  
 ١٠ - لَهَا خِذَانٌ تَحْفِزَانِ مَحَالَةً  
 بِسَيْرِي عَلَيْهَا بَعْدَ مَا كَانَ تَامِكَ  
 ١١ - وَزَوْرًا تَرَى فِي مِرْفَقَيْهِ تَجَانِفًا  
 وَصُلْبًا كَبْدِيَانِ الصَّفَا مُتَلَا حِكًا  
 ١٢ - وَرَأْسًا دَقِيقَ الْخَطْمِ صُلْبًا مُدْكَرًا  
 نِيْلًا كَبَيْتِ الصَّيْدِلَانِي دَامِكَ  
 ١٣ - إِلَى هُوذَةَ الْوَهَّابِ أَهْدَيْتُ مِدْحَتِي  
 وَدَأْيًا كَأَعْنَاقِ الضَّبَاعِ وَحَارِكًا  
 ١٤ - تَجَانَفُ عَنْ جُلِّ الْيَمَامَةِ نَاقَتِي  
 أُرَجِّي نَوَالًا فَاضِلًا مِنْ عَطَائِكَ  
 ١٥ - وَمَا قَصَدْتُ مِنْ أَهْلِهَا لِسِوَاتِكَ

( ١ - ٣ ) نيا اسم إشارة مثل تلك . أتصركف . البطالة الباطل والفساد ونزوات الشباب . والسفاه والسفه خفة الخلم . الحين الهلاك .  
 ( ٤ - ٦ ) النبايا الأسنان . أسود حالكا الشعر . يهماء صحراء . هباء مطر وسنة المسالك . ترايك جمع تريكة وهي المتروكة . ذوقرة القوم رئيسهم .  
 ( ٧ - ٩ ) أفش الطرف انظر . خرق صحراء واسمة ينخرق فيها الريح . جيرة ناقة ضخمة . الجبس الجبان . بوائى تامة لا تنكاد  
 تتحرك . سوامك . مرتفعة .

( ١٠ - ١٢ ) أدماء ناقة بيضاء . حرجوج طويلة . تامك مرتفع ضخمة مكنتز . المحالة البكرة العظيمة ، وكذلك الفترة من فقر الوبير  
 لشبهها بها . تحفزان تدفان . الصلب سلسلة الظهر المكونة من فتار . اصفا الحجر . متلاحك متماسك . الزور وسط الصدر  
 أو الارتفع منه إلى الكتفين . تجانفا وزورا . يلا . الصيداني والصيدلاني والصيدلاني الملك ، كذلك قال صاحب السلف ،  
 ولست اعرف وجه اشتقاقه . دامك أمليس مفتول صلب .

( ١٣ - ١٥ ) الخطم وضع الخطام فوق الأنف . الدأى فقر السكاهل والظفر . الضبع المضد . الحاراك أملي السكاهل ، والسكاهل مقدم أعلى  
 الظهر مما يلي العنق . تجانف تميل وتتحرف . جل الشيء معظمه . بلاد البادية بين نجد واليمن ، وهي تتصل بالبحر من  
 شرقاً ونجد غرباً . واليمامة تطلق على هذا الاقليم وهي عاصمته التي كانت تسمى قديماً ( جو )



(١٥-١٩) أعرضت ناقتي عن جبلٍ أهل اليمامة ، ولم تقصد غيرك . وقد أملت من قبلك بحياض أقوام ، فعاقبها وعزفت نفسها عنها ، ولم تشرب إلا من حوضك . لم تزل تتنقل بين المدائن قلقة لا تستقر ، حتى بلغت قصور « جو » فألقت رحلها بفنائك واستقرت بها النوى . لم يسع مثلك في الأقسام ساع ، ولا أطعم كريم في مثل إنائك . ولقد بلغتني أنباء كرمك وشمول عطاائك ، فأدليت دلوى في الدلاء أعترف مع المغترفين .

(٢٠-٢٤) وإذك لفتي تحمل من الأعباء ما لو حمله غيرك لما نهض به ولا أطاقه . ولقد عودتني أن تفيض على من فضلك ، وأظلمتني بظلك ، فأنت مولع بالعطاء ، وأنا مولع بالشاء .

بني لك أبوك « على » وأعمامك « مالك » « طلق » و « شيبان » ، فورثت عنهم ما بنوا من مجد . كانوا بحورا يفيضون على الناس من خيرهم ، ويكفونهم رزقهم في كل شدة لازبة .

(٢٥-٢٩) وكذلك أنت ، تجود بالعطاء ، قبل أن تحوج سائلك للسؤال .

زعم حسادك الكاشحون أنك جائر ظلوم ، لاهم لك إلا أن تميل على الناس وتأكل أموالهم إلى أموالك . وإن من هؤلاء المتخرصين لمن يعيش بمالك . وجدت أثرا مهدما فبنيته ، وكان فضلا منك ونعمة أن تلحقه بنائك ، وربيت أيتاما ، وضممت إليك صبية ، وبلغت في ذلك أقصى السعي ، ثم لم يستنفد كل هذا من همتك الكبيرة إلا أسرها .

(٣٠-٣٢) لك في كل عام غزوة أنت جاشمها ، تجتمع لها صبرك وجلدك ، فتعود منها بالمسال والمجد الذي يعوضك عما عانيت من البعد عن نسائك اللاتي يترقبن عودتك في شوق . يزجرت الطير ، فتخبرهن بقرب أوبتك ، فتنام أعينهن على هذا الأمل الجميل .

- ١٦ - أَلَمْتُ بِأَقْوَامٍ فَعَافَتْ حِيَاضَهُمْ قُلُوصِي وَكَانَ الشَّرْبُ مِنْهَا بِمَائِكَ  
 ١٧ - فَلَبَّأْتِ أَطَامَ جَوٍّ وَأَهْلَهُ أُنِيخَتْ وَأَلْقَتْ رَحْلَهَا بِفِنَائِكَ  
 ١٨ - وَلَمْ يَسْعَ فِي الْأَقْوَامِ سَعِيكَ وَاحِدٌ وَلَيْسَ إِنَاءٌ لِلنَّدَى كَأَنَائِكَ  
 ١٩ - سَمِعْتُ بِسَمْعِ الْبَاعِ وَالْجُودِ وَالنَّدَى فَأَدَلَيْتُ دَلْوِي فَاسْتَقَّتْ بِرِشَائِكَ  
 ٢٠ - فَتَى يَحْمِلُ الْأَعْبَاءَ لَوْ كَانَ غَيْرُهُ مِنْ النَّاسِ لَمْ يَنْهَضْ بِهَا مُتَمَاسِكًا  
 ٢١ - وَأَنْتَ الَّذِي أَوْيْتَنِي فِي ظِلَالِكَ وَأَنْتَ الَّذِي عَوَّدْتَنِي أَنْ تَرِيثَنِي  
 ٢٢ - فَأَنَّكَ فِيمَا بَيْنَنَا فِي مَوْزَعٍ بِخَيْرٍ وَإِنِّي مُوَلَعٌ بِبِنَائِكَ  
 ٢٣ - وَجَدْتُ عَلِيًّا بَانِيًا فَوَرِثْتَهُ وَطَلَقًا وَشَيْبَانَ الْجَوَادَ وَمَالِكَ  
 ٢٤ - يُحَوِّرُ تَقْوَتُ النَّاسِ فِي كُلِّ لُزْبَةٍ أَبُوكَ وَأَعْمَامُ هُمْ هَوْلَائِكَ  
 ٢٥ - وَمَا ذَاكَ إِلَّا أَنْ كَفَيْكَ بِالنَّدَى تَجُودَانَ بِالْأَعْطَاءِ قَبْلَ سُؤَالِكَ  
 ٢٦ - يَقُولُونَ فِي الْأَكْفَاءِ أَكْبَرُ هَمِّهِ الْأَرْبَ مِنْهُمْ مَنْ يَعِيشُ بِمَالِكَ  
 ٢٧ - وَجَدْتُ أَنْهَادًا ثَلَاثَةً فَبَنَيْتَهَا فَأَنْعَمْتَ إِذْ الْحَقَّتْهَا بِبِنَائِكَ  
 ٢٨ - وَرَبَيْتَ أَيْتَامًا وَأَلْحَقْتَ صَبِيَّةً وَأَدْرَكْتَ جَهْدَ السَّعْيِ قَبْلَ عَنَائِكَ  
 ٢٩ - وَلَمْ يَسْعَ فِي الْعَلِيَاءِ سَعِيكَ مَا جِدُّ لَأَذُوِّ إِيَّيْ فِي الْحَىِّ مِثْلَ قَرَائِكَ  
 ٣٠ - وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَاشِمُ غَزْوَةٍ تَشُدُّ لِأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَ  
 ٣١ - مُورِثَةٌ مَالًا وَفِي الْحَمْدِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نِسَائِكَ  
 ٣٢ - تُخْبِرُهُنَّ الطَّيْرُ عَنْكَ بِأُوبَةٍ وَعَيْنٌ أَقْرَتْ نَوْمَهَا بِلِقَائِكَ

(١٦ - ١٨) ألم بالقوم زارهم زيارة قصيرة . الحياض جمع حوض وهو الذي تشرب فيه الماشية ، كنى به عن بوتهم وضيافتهم . القلوص الناقة . الشرب (بفتح الشين) مصدر شرب . أطام جمع أطم وهو الحصن . جو هي مدينة الهمامة  
 (١٩ - ٢٢) الرشاء جبل الدلو الذي يدور على البكرة فوق البئر . راشه أطاه وأغناه . موزع مولع .  
 (٢٣ - ٢٥) علي هو أبو الممدوح . طلق وشيبان ومالك أعمامه . فانه رزقه وأمهه بالقوت . لُزْبَة شدة وضيق .  
 (٢٦ - ٢٨) أكفأه كبه وقلبه أو طرده ، وأكفأ عن التصد جار وانحرف . والاكفاء المصدر منه . الثلثة الثغرة والفتحة بين الشيبين .  
 (٢٩ - ٣٠) أنى الشيء ، إنا وأنا ، دنا وقرب وحضر . والانصب أن يكون المتصود بها الأبناء ، حذف الهمزة للتخفيف ونون . ترى الضيف قرى وفراء ضيفه . جسم الشيء ، ونجشمه تكلفه وتحمل متاعبه . العزيم العزم والجد والعدو الشديد . العزاء الصبر .  
 (٣١ - ٣٢) القرء الحيز أو هو ما بين الحيزتين على خلاف في ذلك أوبة عودة ، قرئت عينه بردت سروراً ورأت ماتتني .

هذه هي القصيدة الثالثة في مدح هودة بحسب الترتيب التاريخي . فمن الواضح أنها تتأخر عن القصيدتين (٧) ، (١١) حيث نرى الشاعر يصفه فيها بأنه فتى إذ يقول في القصيدة (٧) في البيت (١١) :

فتى لو ينادى الشمس ألفت قناعها أو القدر السارى لائق المتالدا  
ويقول في القصيدة (١١) في البيت (٢٠) :

فتى يحمل الأعباء لو كان غيره من الناس لم ينهض بها متهاكبا  
أما في هذه القصيدة التي بين يدينا فالأعشى يسمى هودة للمرة الأولى ( ملكا ) حيث يقول ( ١٢ : ٣٤ )  
إلى ملك ككهل السها ، أزكى وفاء ومجداً وخيراً

وفي القصيدة حادثان لا بد من الإشارة إليهما قبل البدء في التلخيص . أولهما إشارة : لأعشى إلى أنه فقد بصره ، وانتهى به العمى ( وهو ضعف البصر أو عدم القدرة على الإبصار ليلاً ) إلى العمى الكامل ، فأصبح لا يسير إلا بمساعدة قائد يده ( الأبيات ٢٤ - ٢٩ )  
وثانيهما إشارة الأعشى إلى يوم ( الجفار ) الذي غزا فيه المدوح تمياً ، واعتذاره عن تغيبه في ذلك اليوم . وهذا اليوم هو واحد من أيام كثيرة تناهت بين بكر ونعيم . وكان الاحتكاك بينهما كثيراً بسبب تقارب مساكنهم وتنازعهم على مواطن الخصب والماء . فقد نزل إحدى القبيلتين عن أرضها فتحلته القبيلة الأخرى . ثم يتفق أن يخصب المسكان ، فتحاول القبيلة الأولى أن تعود إليه ، مدعية حقها فيه ، فيقع القتال بين الحيين ، كما حدث في يوم ( الشيطان ) (١) ، أو شبه ذلك مما لا بد أن يقع بين سكان الصحراء الذين يتنازعون الحياة والبقاء . وقد أرخ صاحب النقائض هذا اليوم قبل مبعث النبي بسبعة وعشرين عاماً (٢) . وهو في رأي كبير ، والمعقول أن يتأخر عن ذلك ، لأن يوم الصفقة الذي سبجه ذكره في القصيدة التالية (١٣) قد وقع وقد ظهر الإسلام كما يقول ابن الأثير (٣) . فلرصح ما يقول صاحب النقائض لكان بين القصيدتين سبعة وعشرون عاماً . وهو زمن طويل . لأن الأعشى يبدو في هذه القصيدة مسناً مضطرب النوى . وإنما عمى في آخر عمره (٤) .

يقول الأعشى :

- ١ - غشيت خدر ( ليلي ) مع الليل ، تطلب إليها وفاء وعددها ، وتندر الذبور إن هي وفيت بهذا الوعد
- ٢ - ثم رحلت ليلي وقد أورتك هما ، وتركت في فؤادك صدعا مستطيراً
- ٣ - وصدع القلب كصدع الزجاجاة ، لا تستطيع يد الصنّاع أن تردها سالمة
- ٤ - وصاحبته من مالك - واهله مالك بن شيان - ولكنها قد رحلت إلى الحجاز ، حيث حلت أرضاً مجهولة ، وأقامت بين قوم غرباء
- ٥ - تسعى مع قومها وراء الماء ، وتُرعى إبلها الكلاً في ( روض القطا ) و ( روض التناضب ) ، حيث الخصب والعيش الرغد
- ٦ - وحيث تصبح وقد ارتوت كأنها ورقة البردى ، تظلمها الأشجار وسط الأجمة ، فتحميها من حرارة الشمس ولافح الرياح ، وقد خالط الماء بطنها فهو بض رخص رطيب .
- ٧ - تفتّر عن ثغر مشرق ، يبدو في بياضه الناصع بين شفّتها الداكنين وكأنه شوك نبات السيال الأبيض  
ذُرَّ على أسافله الكحل

(١) ابن الأثير ١ : ١٩٩ (٢) النقائض ط . أوربا ص ٧٩٠ ص ١١  
(٣) ابن الأثير ١ : ٣٧٩ (٤) خزائن الأدب ١ : ١٢٣

وقال يمدح هُوَذَةَ بْنَ عَلِيٍّ الْهَنْفِيَّ :

- ١ - غَشِيَتْ لِلَّيْلِ بَلِيلُ خُدُورًا      وَطَالَبَتْهَا وَنَذَرَتْ النُّدُورًا      (متقارب)
- ٢ - وَبَانَتْ وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْفُؤَا      دِصْدَعًا عَلَى نَأْيِهَا مُسْتَطِيرًا
- ٣ - كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا تَسْتَطِي      عِ كَفِّ الصَّنَاعِ لَهَا أَنْ تُحِيرًا
- ٤ - مَلِيكِيَّةٌ جَاوَرَتْ بِالْحِجَا      زِقَوْمًا عُدَاةً وَأَرْضًا شَطِيرًا
- ٥ - بِمَا قَدْ تَرَبَّعُ رَوْضَ الْقَطَا      وَرَوْضَ التَّنَاضِبِ حَتَّى تَصِيرًا
- ٦ - كَبْرِدِيَّةِ الْغَيْلِ وَسَطِّ الْغَرِيفِ      إِذَا خَالَطَ الْمَاءُ مِنْهَا السُّرُورًا
- ٧ - وَتَفْتَرُّ عَنْ مُشْرِقٍ بَارِدٍ      كَشَوْكِ السِّيَالِ أَسْفِ النَّوُورِ
- ٨ - كَأَنَّ جَنِيًّا مِنَ الزُّنْجِي      لِي خَالَطَ فَاهَا وَأَرِيًّا مَشُورًا
- ٩ - وَإِسْفِنَطَ عَانَةَ بَعْدَ الرُّقَا      دِسَاقِ الرَّصَافِ لِيَهَا غَدِيرًا
- ١٠ - وَإِنْ هِيَ نَاءَتْ تُرِيدُ الْقِيَامَ      تَهَادِي كَمَا قَدْ رَأَيْتَ الْبَهِيرًا
- ١١ - لَهَا مَلِكٌ كَانَ يَخْشَى الْقِرَافَ      إِذَا خَالَطَ الظَّنُّ مِنْهُ الضَّمِيرًا
- ١٢ - إِذَا نَزَلَ الْحَى حَلَّ الْجَحِيشُ      شَقِيًّا غَوِيًّا مَبِينًا غَيُورًا
- ١٣ - يَقُولُ لِعَبْدِيهِ حُثًّا النَّجَا      وَغَضًّا مِنَ الطَّرْفِ عَنَّا وَسِيرًا

- ( ١ - ٣ ) الخدر كل ما يوارى الانسان من بيت ونحوه . بانث بعدت . صدع مستطير أى تصدع من اوله إلى آخره ، واستطار تفرق وانتشر . الصناع الخاذق . أحر الشيء رده ورجعه .
- ( ٤ - ٦ ) الشطير الفريب ، أراد أرضاً مجهولة لا تعرف . تربع ترمى . حتى تصيرا ، جواب تصير في البيت التالي ، وهو تضمين قبيح . الغيل والغريف واحد ، وهو الأجمة والشجر الكثيف الملتف من القصب والحلفاء ، وكل واحد فيه ماء . السرور بطن ورقة البردى . والبردى نبات تصنع منه الحصر . جبل البردية وسط أشجار ملتفة لأن ذلك آدمى لأن تكون طرية رطبة لاتناها حرارة الشمس فتجففها .
- ( ٧ - ٨ ) تفتت تبتم . مشرق ثمر براق . السيال نبات له شوك شديد البياض . النؤور شجر يحرق ويستعمل في الوشم . يشبه بهما أسنانها الناصعة البياض بين لثانها القائمة . الزنجيل نبات طيب الرائحة معروف . جنى فصيل من جنى الثمر يجنيه . الأرى غسل النعل . شار العسل واشتاره جمعه .
- ( ٩ - ١٠ ) الاسفنط شراب يعمل في الشام ، ويسمونه هناك الرساطون ، وهو من عصير العنب ، (روى معرب) كما يقول الجواليقي في المعرب . الرصاف حجارة متراصة تريب بعضها من بخر . يقول إنها تقوم من رقادها طيبة طعم الريق والقلم ، والمألوف أن يغير النوم طعم القم ورائحته . تهادى تمايل في مشيها . البهير الذي انقطعت أنفاسه من شدة العدو أو بعد مجهود عنيف .
- ( ١١ - ١٣ ) ملك صاحب أو زوج . القراف الخالطة . الجعيش أن تنزل ناحية منفردا . مبيئاً مبعدا . حث أسرع . النجاء السرعة .

- ٨ — وكأنما خلط رضاها البارد العذب بالزنجبيل أو غسل النحل
- ٩ — وكأنما هو خمر (عانة) الشامية ، مزجت بماء بارد ، من غدیر یجرى بين الحجارة المتراففة
- ١٠ — إذا همت بالقيام ناه بها ردفها ، ثم تقوم متمهلة تهادى ، تمائل من أعياء الإجهاد تتردد أنفاسه فهو بهير .  
ويصور الأعشى ما كان من شدة غيرة زوجها عليها فيقول إنه كان شديد الحذر ، ثور في نفسه  
الظنون ، فهو يخشى مخالطة الناس
- ١١ — وكان إذا نزل الحى مكانا انفرد بها بعيداً تأكل الغيرة نفسه ، فهو شقى غوى .
- ١٢ — وإذا رحل الحى أمر عبديه أن يتقدما مسرعين ، وأن يغضا طرفيهما حتى لا يرياها
- ١٣ — وهو في شدة غيرته لا يثق بأحد ولا يبقى على صديق . ويحتم الأعشى ذلك بالسخرية منه فيقول :
- ١٤ — ماذا تجدى هذه الغيرة وكل هذا الاحتياط ؟ إنه لا يمنعها أن تتحول عنه زاهدة فيه
- ١٥ — ولا يمنعها أن تتخطى باب الدار إلى حيث تريد ، فلن يستطيع أن يطير بها في السماء بعيداً  
عن الناس
- ١٦ — ثم يعود إلى وصف صاحبه قائلاً : رحل هذا الرجل الغيور بحسنا برآقة فآرة الطرف .
- ١٧ — كأنها في تناسق أعضائها بقرة الوحش ، ناعمة العيش لا تلذعها رياح الصيف اللافة ، ولا يقرصها  
برد الشتاء الزمهرير .
- ١٨ — هى فى الصيف باردة رطيب الجسم ، عبقة الرائحة كأنها رداء العروس ثرت عليه العطور .
- ١٩ — وهى فى الشتاء دافئة يتدفق جسمها بالحرارة ، حين ينكش الكلب من شدة البرد ، فلا يستطيع النباح  
إلا هريراً خافتاً مكظوماً .
- ٢٠ — ثيابها الظاهرة من الخز ، وقمصها من تحت حريير .
- ٢١ — وهى مترفة ظاهرة الثراء ، تتزين بالحلى من كريم الأحجار ونقيسها ، فتلبس فى معاصمها الأساور  
العريضة قد نضدت بالدر .
- ٢٢ — ومن فوق ذلك الزبرجد والياقوت .
- ٢٣ — تحرك يديها فى دل ، فتلع الحلى فى معاصمها بما يطير لب الناظر ويذهاب فيتف مبهوتاً .
- ٢٤ — ويصور الأعشى صاحبه وقد رأته بعد غيبة وانقطاع ، وقد أصيب فى بصره . رأته فى يد قائده وقد
- ٢٥ — غاض ماء عينيه وتغير خلقه ، فهتت وتملكها الحزن إذ تقول : بأى شىء أفنديه وأرد إليه بصره ا

- ١٤ - فَلَيْسَ بِمُرْعٍ عَلَى صَاحِبٍ      وَلَيْسَ بِمَانِعِهِ أَنْ تَحُورَا  
 ١٥ - وَلَيْسَ بِمَانِعِهَا بِأَبَهَا      وَلَا مُسْتَطِيعٍ بِهَا أَنْ يَطِيرَا  
 ١٦ - فَبَانَ بِمَحْسَنَاءَ بَرَّاقَةٍ      عَلَى أَنْ فِي الطَّرْفِ مِنْهَا فُتُورَا  
 ١٧ - مُبْتَلَةٌ الْخَلْقِ مِثْلَ الْمَهَا      لَمْ تَرَ شَمْسًا وَلَا زَمْهَرِيرَا  
 ١٨ - وَتَبْرُدُ بَرْدَ رِداءِ العَرُوءِ      سِرِّ قَرَقَتِ الصَّيْفِ فِيهِ العَيْرَا  
 ١٩ - وَتَسَخُنُ لَيْلَةً لَا يَسْتَطِيعُ      نُبَاحًا بِهَا الكَلْبُ إِلَّا هَرِيرَا  
 ٢٠ - تَرَى الحَزَّ تَلْبَسُهُ ظَاهِرَا      وَتُبْطِنُ مِنْ دُونَ ذَاكِ الحَرِيرَا  
 ٢١ - إِذَا قَلَدَتْ مِعْصَمًا يَارِقِيهَ      نِ فَصْلٍ بِالدَّرِّ فَصَلًّا نَضِيرَا  
 ٢٢ - وَجَلَّ زَبْرَجْدَةٌ فَوْقَهُ      وَيَأْقُوتَةٌ خِلَتْ شَيْئًا نَكِيرَا  
 ٢٣ - فَالَوْتُ بِهِ طَارَ مِنْكَ الفُؤَادُ      وَأَلْفَيْتَ حَيْرَانَ أَوْ مُسْتَحِيرَا  
 ٢٤ - عَلَى أَنَّهَا إِذْ رَأَتْني أَقَا      دُ قَالَتْ بِمَا قَدْ أَرَاهُ بَصِيرَا  
 ٢٥ - رَأَتْ رَجُلًا غَائِبَ الوَافِدِيهَ      نِ مُخْتَلِفِ الخَلْقِ أَعْشَى ضَرِيرَا  
 ٢٦ - فَانَّ الحَوَادِثَ ضَعَّضَعْنِي      وَإِنَّ الَّذِي تَعْلِينِ اسْتَعِيرَا  
 ٢٧ - إِذَا كَانَ هَادِي الفَتَى فِي البَلَا      دِ صَدْرِ القَنَاةِ أَطَاعَ الأَمِيرَا  
 ٢٨ - وَخَافَ العِشَارَ إِذَا مَا مَشَى      وَخَالَ السُّهُولَةَ وَعَثَاوَعُورَا

(١٤ - ١٨) أرمى على صاحبه أبقى عليه . حار رجم وتقص . بان ذهب وبمد . مبتلة الخلق . متناسقة الاعضاء بالغة الحسن . المهابة بقرة الوحش . الزمهرير البرد . رداء العروس أى الوشاح . العير أخلاط من الطيب ، أى أن جسمها بارد في الصيف .

(١٩ - ٢١) الحرير صوت دون النباح . يقول إن جسمها ساخن في الشتاء ، الحز الحرير ، وقيل هو ما تنسج من الصوف والحرير ، أو هو اسم دابة ويطلق على الثوب المتخذ من وبرها . البارق الجبارة وهو سوار عريض من حلى الينين ، (فارسي . عرب) . فصل بالدز أى رضع به . نضير حسن .

(٢٢ - ٢٣) جل الشيء عظم قدره . الزبرجد والياقوت فارسي معرب ، وهما من الأحجار الكريمة . والزبرجد يشبه الزمرد ، وهو ألوان كثيرة والمشهور منها الأخضر المصري والأصفر التبرسي . والياقوت صاف شفاف مختلف الألوان كذلك ، منه الأحمر والأصفر والأخضر والأزرق . أمر نكير شديد صعب . ألوت به لمت به وأشار . حار واستحار بمعنى واحد أى ، ذهل وضل وتردد كأنه لا يدري . كيف يتصرف .

(٢٤ - ٢٨) بما بمعنى ربما . الوافدان العيان . مختلف الخلق أى مشفر غيرته الحوادث عما عهدته . الأعمى الذى به سوء في عينيه أو هو الذى لا يبصر ليلا أو هو الأعمى . ضمضمه أفناه وهدمه . صدر القناة أعلى المصا التي يقبض عليها لأنه أعمى . الأمير الذى يأمره ويقوده . الوعث والوعور واحد ، وهو الطريق الحشن المسير .

- ٢٦ - فيجيبها الأعشى في لوعة صادقة وفي حزن عميق : لقد ضعفتني الحوادث ، ومضى ما تعلمين من شبابي
- ٢٧ - وإذا احتاج الفتى لأن يتلس طريقه بعكازته ، لم يكن له بد من أن يطيع قائده ويسلم أمره إليه ، يقول له مرة خذ يَمَنَةً ، ويقول له أخرى خذ يَسْرَةَ ، وهو متحير لا يعلم ما حوله شيئاً .
- ٢٨ - يخاف العثار ، ويتصور السهل من الطرق وَعَثًا وَعُورًا  
ويختم الأعشى هذا الحديث الحزين بأن يعزى نفسه قائلاً :
- ٢٩ - إن في ذلك لعبرة للناس ، وأى امرئ يسلم في هذه الحياة من النكبات والشور ؟  
ويفرغ الأعشى من هذا الحديث الذي بدأه مشرقاً بهيجاً ، وانتهى به إلى هذه الخاتمة الحزينة الآسية ، لينصرف إلى الصحراء في طريقه للمدوح .
- (٣٠، ٣١) إنه ليقطع الصحراء المقفرة المُنْحَاة ، يلعب فيها السراب ، ولا يهتدى فيها السالك إلى طريقه ، وَيَصِرُ فيها الجُنْدَب الأسود
- ٣٢ - فوق ناقة سريعة كأن جسمها المـكـتـنـز الوثيق الخائق صخرة صلبة ملساء قد غمرها الماء . تقطع الليل كله لا تهدأ ، وتعدو رافعة ذنبها ، بادية النشاط .
- ٣٣ - تجرى بالرا كَبَيْنَ فوق ظهرها وقد ارتدفت أحدهما وراء الآخر وقت الهاجرة وقد اشتد الحر ، حين يقعد غيرها من ضعاف النوق عن سلوكه  
ويتخلص الأعشى إلى المدح فيقول :
- ٣٤ - إلى ملك كهلال السماء ، تمّ وفاءً ومجداً وكرماً
- ٣٥ - طويل حمائل السيف فهو مديد القامة ، رفيع عمود الخباء ، فهو سيد شريف يتميز بيته من سائر البيوت ، يحمي من يلجأ إليه مستجيراً ، ويُفِيض من خيره على الفقراء  
ثم يتجه الأعشى إلى ( هُوَذَة ) بالخطاب ، معترداً عن عدم اشتراكه معه في قتال بني تميم يوم ( الجفّار ) ، فيقول :
- ٣٦ - ياهوذ - وأنت امرؤ ماجد يفوق جودك كل جود -
- ٣٧ - لقد كثرت نعمك علي ، وتعددت أياديك ، وكثرت تقصيري
- ٣٨ - فأهلي فداؤك يوم ( الجفّار ) ، إذ قعد بي العجز والضعف عن متابعتك
- ٣٩ - وأهلي فداؤك عند كل نزال ، إذا احتدم القتال ، ومح صوت الرجال ، وجفت حلوقهم ، فلم يكن صياحهم إلا صوتاً خافتاً كأنه الحشرجة .

- ٢٩ - وفي ذاك ما يستفيدُ الفتي  
وأى امرئ لا يلاقى الشُّورا
- ٣٠ - ويبدأ يلعبُ فيها السرا  
بلا يهتدى القومُ فيها مسيراً
- ٣١ - قطعتُ إذا سمعَ السامعُ  
نَ للجندبِ الجونَ فيها صريراً
- ٣٢ - بناجيةً كأتانِ الثميلِ  
توفى السرى بعدَ أينِ عسيراً
- ٣٣ - جماليةً تغتلي بالردافِ  
إذا كذبَ الآثماتُ المهجيراً
- ٣٤ - إلى ملكٍ كلالِ السما  
أزكى وفاءً ومجداً وخيراً
- ٣٥ - طويلِ النجادِ رفيعِ العما  
ديحمي المضافَ ويعطى الفقيراً
- ٣٦ - أهوذَ وأنتَ امرؤُ ماجدُ  
وبتحركِ في الناسِ يعالو البحوراً
- ٣٧ - مننتَ على العطاءِ الجزيلِ  
وقد قصرَ الضنُّ مني كثيراً
- ٣٨ - فأهلي فداؤك يومَ الجفا  
رِ إذ تركَ القيدُ خطوي قصيراً
- ٣٩ - وأهلي فداؤك عندَ النزالِ  
إذا كانَ دعوى الرجالِ الكريراً
- ٤٠ - فسائلِ تمياً وعندي البيانِ  
وإن تكتموا تجدوني خبيراً
- ٤١ - تمنوك بالغيبِ ما يفتشوا  
نَ يبنونَ في كلِّ ماءٍ جديراً
- ٤٢ - فأخطرتَ أهلكَ عن أهلهم  
فصادفَ قدحك فوزاً يسيراً
- ٤٣ - ولما لقيتَ معَ المخطرينِ  
وجدتَ الألهَ عليهمَ قديراً

(٢٩ - ٣١) يلعب فيها السراب يخفق ويتراهى للمسائر . الجندب حشرة أصغر من الجرادة ، وايس صياحه من فيه وإعما هو من جناحه . الجون الأسود . الصرير صوت الجندب .

(٣٢ - ٣٣) ناجية سريعة . الأتان الصخرة تكون في الماء وتصبها الشمس ، فهو أصل لها . الثميل الماء الكثير . السرى سير الليل . أين الثعب والكلال . عسير تعسر بدنها أي ترفه . ناقة جمالية وثيقة كالجمل . تغتلي تغلوا في مسيرها . الرديف هو الذي يركب خلف الراكب . أي أنها لا تبالى أن يركبها أكثر من واحد فتتمرض بهم جيداً في هذه الرحلة المسيرة . الآثمات النوق الضعيفة جعل تخلفها إثماً . وكذبت أي تخلفت وكأنا كذبت ظن صاحبها بها ، أو لم تف بواجبها . المهجير التهاب الحر واحتداه في الظهر .

(٣٤ - ٣٦) أزكى من الزكاء وهو النمو والزيادة . الخير ( بكسر الخاء ) الكرم . النجاد جمائل السيف يحكى بطولها عن طول انقامة . العماد عمود الحباء يحكى بارتفاعه عن شرف صاحبه لأن خيام الأشراف ضخمة عالية . المضاف المستجير اللاجئ .

(٣٧ - ٣٨) الضن البخل أو هو من قولهم ضن بالمتزل أي لم يبرحه . ويؤيد ذلك البيت التالي . القيد يقصد به العمى وكبر السن ، ترك خطوه تصيراً لأنه قد لزم بيته لا يكاد يبرحه .

(٣٩ - ٤٣) دعوى مصدر من دعاه يدعوه أو من دعاه أو دعا الله . الكرير شبه الحشرة ، صوت في الصدر كصوت المحتق أو الجهود . الجدير جمع جديرة وهي الحظيرة ، والجدير كذلك المكان الهوط بمجدار . أخطر جعل نفسه خطراً لترنه فبارزه . القدح سم الميسر



- ٤٠- سل (تميا) عما أصابهم بك، فأن يكتموا القول فاني خير .
- ٤١- كانوا يتمنون لقاءك قبل أن يذوقوا بأسك، ما يفتنون يتحصنون، ويبنون حول كل ماء جداراً يمنعهم
- ٤٢- حتى إذا برزت لهم بقومك، وامتحن الفريقان أيهما أشد وأقوى، لم يكن فوزك إلا بأيسر جهد .
- ٤٣- وكان الله قادراً أن يذيقهم بأسك، ويعينك عليهم .
- ٤٤- أعددت للحرب عدتها من الرماح الطوال، والخيل الجياد،
- ٤٥- والدروع الكثيفة قد نسجت نسجاً مضاعفاً، تُحمّل فوق الجمال غيراً من ورائها غير .
- ٤٦- إذا ازدحمت في المسالك الضيقة بين الجبال احتكت روس المسامير التي تربط حلقاتها
- ٤٧- فتسمع لها صوتاً كخفيف الحصاد حين تهزه الريح العنيفة في سكون الليل .
- ٤٨- إذا نازل أبطال الحرب كتبتك الكثيفة الجمع، وقد تراكم فوق رجالها الدروع، حتى لا ترى فيها إلا سواداً، أتعبتهم، كما يتعب الجواد السابق الجواد الأعرج إذا جرى معه مسابقاً .
- ٤٩- لمثل هذه الحرب أعددت الجياد ولم تبخل عليها بالمال، فهي عندك منعمة تُعلّف الشعير في الصيف وتجلّل بالأكسية التي تصونها وتمنع عنها أذى الرياح
- ٥٠- ولكنها ضامرة، قد بدا عليها الكلال، وقرحت بطون حوافرها من طول القيادة في الغارات، ومن بينها صفارها وقد تخطت من عمرها العام الأول، تمرح كأنها تيوس الظباء .
- ٥١- ولا بد لك في كل سيف من غزوة سريعة تجهد الصلب الشديد من الأفراس
- ٥٢- إذ تنازع خدّامها الأرسان من شدة نشاطها ووفرة قوتها، وقد تلبد شعرها حين يقودونها ويعلون بها مكان الخوف والخطر .
- (٥٤، ٥٣) أنت الجواد، وأنت الجدير بأن تطعن الطعنة التي تضرب منها النساء النحور، إذا ما فقدن أبناءهن وأزواجهن في مواطن الجراءة والإقدام، حين تكون النفوس ملء الصدور
- ٥٥- وليس الفرات وقد تدفقت مياهه مزبدة، تغشى الآكام وتعلو الجسور،
- ٥٦- وتكب السفن لوجوها، وتصرع الأشجار والدور القائمة على شاطئيه،
- ٥٧- بأجود منك حين تعطى المثين، وتهب أكياس المال .

- ٤٤ - وَأَعَدَدْتَ لِلْحَرْبِ أَوْزَارَهَا رِمَاحًا طَوِيلًا وَخَيْلًا ذُكُورًا  
 ٤٥ - وَمِنْ نَسْجِ دَاوُودَ مَوْضُونَةً تُسَاقُ مَعَ الْحَيِّ عَيْرًا فَعِيرًا  
 ٤٦ - إِذَا أزدَحَمَتْ فِي الْمَكَانِ الْمُضِيهِ قِ حَتَّ التَّزَاحُمِ مِنْهَا الْقَتِيرًا  
 ٤٧ - لَهَا جَرَسٌ كَحَفِيفِ الْحَصَا دِ صَادَفَ بِاللَّيْلِ رِيحًا دُبُورًا  
 ٤٨ - وَجَأَوَاءَ تُتَعَبُ أَبْطَالُهَا كَمَا أَتَعَبَ السَّابِقُونَ الْكَسِيرًا  
 ٤٩ - جِيَادُكَ فِي الصَّيْفِ فِي نِعْمَةٍ تُصَانُ الْجِلَالُ وَتُعْطَى الشَّعِيرًا  
 ٥٠ - سَوَاهِمُ جُدَعَانُهَا كَالْجِلَالِ مِ أَقْرَحَ مِنْهَا الْقِيَادُ النَّسُورًا  
 ٥١ - وَلَا بَدَّ مِنْ غَزْوَةٍ فِي الْمَصِيهِ فِ حَتَّ تِكَلُّ الْوَقَاحِ الشُّكُورًا  
 ٥٢ - يُنَازِعُنَ أَرْسَانَهُنَّ الرُّوَا ةَ شَعْنًا إِذَا مَا عَلَوْنَ الثُّغُورًا  
 ٥٣ - فَأَنْتَ الْجَوَادُ وَأَنْتَ الَّذِي إِذَا مَا النَّفُوسُ مَلَّانَ الصَّدُورًا  
 ٥٤ - جَدِيرٌ بِطَعْنَةٍ يَوْمِ اللَّقَا ءِ تَضْرِبُ مِنْهَا النِّسَاءَ النُّحُورًا  
 ٥٥ - وَمَا مَزِيدٌ مِنْ تَخْلِيَجِ الْفُرَا تِ يَغْشَى الْأَكَامَ وَيَعْلُو الْجُسُورًا  
 ٥٦ - يَكْبُ السَّفِينِ لِأَذْقَانِهِ وَيَصْرَعُ بِالْعَبْرِ أَثْلًا وَدُورًا  
 ٥٧ - بِأَجُودَ مِنْهُ بِمَا عِنْدَهُ فَيُعْطَى الْمَثِينَ وَيُعْطَى الْبُدُورًا

- (٤٤ - ٤٧) اوزار الحرب عدتها . موضونة درع من-وجه بعضها على بعض . تساق تحمل ويرسل بها . حث برد وحك . القدير رءوس المسامير التي تربط أجزاء الدرع وحلقاته . الجرس صوتها حين يمتك بعضها ببعض . الحصاد انبثات الذي جف على سونه ونضج . الدبور الريح الغربية وهي تقابل الصبا وهي الريح الشرقية .  
 (٤٨ - ٤٩) جأواء كناية سوداء كثرة ما على فرسانها من الحديد . الكسير المكسور . الجلال جمع جل ( بضم الجيم ) وهو ما تلبسه الدابة لتصان به .  
 ٥٠ - جذعان جمع جذع ( بفتحين ) وهو الشاب الحدت . الجلام جمع جلم ( بفتحين ) وهو نيس الظباء والنم . القيادة طول قيادها في الحروب . النسور جمع نسر وهو لحم في بطن الحائر يكون كالنوى والخصى . أقرحها جرحها وأحفاها .  
 ٥١ - سواهم: ضامرة متنبرة . حث سريعة . الوقاح الصلب ، حافر وقاح وفرس وقاح أى صلب شديد . الشكور الضخم السمين ، شكيت الدابة ( كطرب ) سحت . تكلمها تنبعها وتكدها وتحمدها .  
 (٥٢ - ٥٤) الرواة جمع روى وهو الذي يقوم على العناية بالخيول . شعنا قد تشمت شعرها وتفرق وانثر . الثغور جمع ثغر وهو موضع الخفاة . الخلل .  
 (٥٥ - ٥٧) مزبد تلتطم أمواجه فيطفو الزبد على سطحه . خليج الثرات . العرب تسمى النهر خليجاً . الاكام المرتفعات جمع أكمة . الجسر الذي يمر عليه كالقنطرة ونحوها . يكب السفين لأذقانه يقبلها على وجوهها . والسفين جمع سفينة . المبر الضاطى . الأثل شجر . البدور جمع بدرة ( بفتح الباء وسكون الدال ) وهي الكيس المملوء تقودا .

هذه القصيدة هي آخر ممدوح به الأعمى هوذة مما وجد في ديوانه ، فهي القصيدة الرابعة على حسب الترتيب الزمني . وفيها ما يدل على أنها قيلت قبل الهجرة بيضع سنوات . لأنه يشير في آخرها إلى إيقاع كسرى بيني تميم في يوم الصفة .  
ويقول ابن الأثير إن هذا اليوم كان وقدمت النبي صلى الله عليه وسلم ، وهو بمكة لم يهاجر (١) . ويبدو هوذة فيها وقد شاب وتقدمت به السن . فالأعشى يقول ( البيت ٥٠ ) :

لم يتفص الشيب منه ما يقال له وقد تجاوز عنه الجهل فانتشما

وفي القصيدة بعض ما يستحق النظر . فقد روى أبو عبيدة أن أبا عمرو بن العلاء زاد فيها بيتاً من وضعه ، واستغفر الله فلم يروه ، وهذا البيت هو ( البيت ٢ ) :

وأنكرتني وما كنت الذي نكرت من الحوادث إلا الشيب والصلما

وروى صاحب المقدم الفريد أن واضع البيت هر حماد ، وقال إنه لم يزد في شعر الأعشى غيره . وروى صاحب الأغاني في أخبار بشار أنه أنشد هذا البيت وهو يسمع فأنكره وقال إنه لا يشبه كلام الأعشى . وروى ثعلب في شرح الديوان هذا الخبر الأخير ، وزاد عليه أن الذي أنشد بشار البيت هو أبو بكر ( والراجح أنه أبو بكر بن عياش بن سالم الكوفي المتوفى سنة ١٩٣ هـ ) فلما أنكر بشار البيت رد عليه أبو بكر ( ولا عرف القصيدة ) ثم قال متعجباً من فظنة بشار ( أعمى شيطان ) وإذن فالتك قد تجاوز البيت إلى التصيد كلها في نظر أبي بكر هذا .  
والواقع أن بعض أجزاء القصيدة يبدو متعبها قد ألصق بالقصيدة الصاقاً ، مثل الآيات ( ١٤ - ٢١ ) التي يتحدث فيها الشاعر عن حسان تبع وعن اليمامة ، ومثل الآيات ( ٦٢ - ٧١ ) التي يشير بها إلى يوم الصفة . فالأولى تعترض بين الغزل ووصف الصحراء ، والثانية تعترض بين المدح . يضاف إلى ذلك أن المرزباني سيء الرأي في التصيد جميعاً . فهو يروي بعض أبياتها عن محمد بن أحمد بن طباطبا العلوي ، ويقول إنه سمعها منه كاملة وعددها ستة وسبعون بيتاً — وكذلك هي في هذا الديوان — ثم يقول « إنها من الأشعار النثة الالفاظ ، الباردة للعاني ، المتكلفة النسيج ، القلقة القوافي ، المضادة للأشعار المختارة » ولا يستثنى من ذلك إلا ستة أبيات . ثم يقول « فشر هذا الشعر وماذا كله يصدى الفهم ويرث الغم » (٢)

والحقيقة أن التكلف واضح في كثير من أبيات القصيدة إلى حد يجهد القارىء في فهم المقصود ، لأن الشاعر يتعمق في التعبير عما يريد ، ويخونه التوفيق في نظم الالفاظ ، ثم هو لا يقصد إلى معنى جليل يستحق كل هذا العناء من القارىء .

هذا مع ما أنشئت إليه من سوء الترتيب والحشو والإقحام . وكل هذه الأخطاء مجتمعة قد تشكلت في صحة نسبة القصيدة للأعشى . ولكنني مع ذلك لا أرى فيها جيماً أي دليل يجعلني أنفي نسبتها للشاعر . ومن المهم أن تصور الشاعر الجاهلي كما كان يتصوره الجاهليون . فقد كانت الشاعر في ذلك الوقت يصور الرجل المنقف المسكين . وكان الشعر هو كل شيء . عند الناس في ذلك الوقت . هو العلم ، وهو الحكمة ، وهو التاريخ وهو السياسة وهو بعد ذلك — أو قبله إن شئت — الكلام الجميل المنسق المنير ولذلك فالشاعر يروي التاريخ ويحفظ الأساطير ويستنبط منها النظرة والمبرة . فهذه الأجزاء التي تبدو في نظرنا الآن مقحمة لم تكن كذلك في نظر الشاعر وما صر به . بل لقد كان الشاعر يكثر ويتالم بما يزوج من مثل هذه الأخبار التي تصور سمة أفته وعمق ثقافته ووفرة علمه .

وبعد فليس لنا بد من أن نلخص بعض ما يروي عن حديث حسان تبع ويوم الصفة حتى يتيسر فهم بعض ما يتعلق بهما من شعر :

أما تبع حسان فقد عاش في أوائل القرن الخامس لليلاد . ونصته تتصل بحديث طسم رجب يس . وهما من قبائل العرب البائدة التي لم تصل إليها الاكتشاف الأثرية ، وكل علمنا عنها مما يروي من أساطير تدخلها المبالغة والحلظ وصناعة القصص .

قالوا إن هاتين القبيلتين كانتا تسكنان اليمامة في شرق نجد — وهي وطن شاعرنا الأعشى وقومه — وكان اسمها وقتذاك « جو » وكانت السيادة في طسم حتى انتهى الملك إلى رجل ظالم فاسق ، فانتحرت به جديس فقتلوه وأفتنوا قومه من طسم ، لم ينج منهم إلا رجل اسمه « رباح ابن مرة » سار إلى تبع حسان بن عمرو ملك اليمن مستنجداً به ، فسار معه بجيشه . وكان لرباح بن مرة أخت في جديس تبع على مسيرة ثلاثة أيام . فلما كان قريباً من القوم أخبر حسان بخبرها وقال للجيش اظموا الشجر ، وليضع كل راكب منكم بين يديه عصا ليشتبه الأمر عليها . فلما نظرت اليمامة من فوق حصن مرتفع من حصونهم قالت : أرى رجلاً في شجرة ، معه كتف يتفرقها ، أو نعل يخصصها . وأخبرتهم بأن حميراً ستزورهم ، وكان كاهن قديم اسمه سطيج قد تنبأ بذلك . ولكن قومه كذبوها ولم يأخذوا الأمر بأمرهم . فوطئهم حسان بجيشه فأفنادهم وهدم قصورهم وحصونهم ، وصلب « اليمامة » على باب « جو » بعد أن قلع عينيها ، فسميت « جو » من ذلك الوقت « اليمامة » على اسم هذه المرأة (٣) .

أما حديث الصفة فخلاصته أن تميمية بنت زائلة من قوافل كسرى التي كانت تمر بين اليمن وفارس ، في موضع من أرضهم يسمى « نطاع » فأوى هوذة رجال الغافلة الذين كانوا يسكرون في حراستها ، وقدم على كسرى فكساه قباء ديباج منسوجاً بالذهب والأؤلؤ وقلنسوة مرصعة بالأحجار الكريمة وكأساً من ذهب كان قد سقاه فيه . ثم دبر معه مكيدة للإيقاع بتميم ، وذلك بأن يمنع عنهم الميرة ، فإذا نالت منهم الحاجة

(٢) الموشح ٥٢ ، ٥٣

(١) ابن الأثير ١ : ٣٨٩

(٣) الطبري ١ : ٤٥١ - ٤٥٣ ، ابن الأثير ١ : ٢٠٣ - ٢٠٥ ، السيرة ١ : ١٥ - ١٩ ، العرب قبل الإسلام ص ٦٢ ، ٦٣

وقال يمدح هُوذة بن علي الحنفي :

- ١ — بَأَنْتُ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا انْتِطَعَا  
 ٢ — وَأَنْكَرْتَنِي وَمَا كَانَ الَّذِي نَكَرْتُ  
 ٣ — قَدْ يَتْرُكُ الدَّهْرُ فِي خَلْقَاءِ رَاسِيَةٍ  
 ٤ — بَأَنْتُ وَقَدْ أَسَارَتْ فِي النَّفْسِ حَاجَتَهَا  
 ٥ — وَقَدْ أَرَانَا طِلَابًا هَمَّ صَاحِبِهِ  
 ٦ — تَعَصَى الوُشَاةَ وَكَانَ الحُبُّ آوِنَةً  
 ٧ — وَكَانَ شَيْءٌ إِلَى شَيْءٍ فَفَرَّقَهُ  
 ٨ — وَمَا طَلَّابُكَ شَيْئًا لَسْتَ مُدْرِكُهُ  
 ٩ — تَقُولُ بِنْتِي وَقَدْ قَرَّبْتُ مُرْتَحَلًا  
 ١٠ — وَاسْتَشْفَعْتَ مِنْ سَرَاةِ الحَيِّ ذَا شَرَفٍ  
 ١١ — مَهْلًا بُنَى فَأَنَّ المَرءَ يَبْعَثُهُ  
 ١٢ — عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتَ فَأَغْتَمِضِي
- وَاحْتَلَّتِ العُغْمَرَ فَالجُدَيْنِ فَالْفَرَاعَا (بسيط)  
 مِنَ الحَوَادِثِ إِلَّا الشَّيْبَ وَالصَّلْعَا  
 وَهَيَاوُ يُنْزَلُ مِنْهَا الْأَعْصَمُ الصَّدْعَا  
 بَعْدَ اثْتِلَافٍ وَخَيْرُ الوُدِّ مَا نَفَعَا  
 لَوْ أَنَّ شَيْئًا إِذَا مَا فَاتَنَا رَجَعَا  
 بِمَا يُزِينُ لِلشَّغُوفِ مَا صَنَعَا  
 دَهْرٌ يَعُودُ عَلَيَّ تَشْتَبِتُ مَا جَمَعَا  
 إِنْ كَانَ عَنكَ غَرَابُ الجَهْلِ قَدْ وَقَعَا  
 يَا رَبِّ جَنَّبْ أَبِي الْأَوْصَابِ وَالْوَجَعَا  
 فَقَدْ عَصَاهَا أَبُوهَا وَالَّذِي شَفَعَا  
 هُمُ إِذَا خَالَطَ الحَيْزُومَ وَالضَّلْعَا  
 يَوْمًا فَإِنَّ تَلْجِبِ المَرءِ مُضْطَجَعَا

( ١ — ٣ ) بَأَنْتُ بَعْدَتْ . نَكَرَهُ وَأَنْكَرَهُ جِهْلُهُ وَلَمْ يَعْرِفَهُ ، وَأَنْكَرَ عَلَيْهِ الْأَمْرَ طَابَهُ عَلَيْهِ . صَخْرَةٌ خَلْفَاءُ صَلْبَةٍ مَلْسَاءُ . الْأَعْصَمُ مِنَ الطَّبَاءِ  
 وَالْوَعُولُ مَا فِي ذِرَاعِيهِ أَوْ أَحَدَهَا بَيَاضٌ وَسَائِرُهُ أَسْوَدٌ أَوْ أَحْمَرٌ . الصَّدْعُ الفَتْحُ الشَّابُّ القَوِيُّ .  
 ( ٤ — ٦ ) أَسَارَتْ أَبَقَتْ . الطَّلَابُ مَصْدَرٌ طَالِبٌ . انْتِطَعَا مَا يَشْفُلُ النَّفْسَ . أَرَادَ أَنْ كَلَّمَ مِنْهُمَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ وَلَا مَقْصِدٌ إِلَّا صَاحِبِهِ . المَشْفُوفُ  
 المَوْلُوعُ بِالشَّيْءِ ، وَالمَشْفُوفُ (بِكسر الشين غشاء القلب) .  
 ( ٧ — ٩ ) غَرَابُ الجَهْلِ ، أَي غَرَابُ المَشْجَابِ ، تَقُولُ طَائِرُ غَرَابٍ إِذَا شَابَ لِأَنَّ الغَرَابَ أَسْوَدَ . الوَصْبُ نَحْوُ الجِسْمِ مِنْ تَعَبٍ أَوْ مَرَضٍ .  
 ( ١٠ — ١٢ ) اسْتَشْفَعْتَ طَلَبْتَ أَنْ يَنْصِفَ لَهَا وَيَعَاوَنَهَا فِي مَطْلَبِهَا . شَفَعُ لَهُ أَطَاعَهُ . الحَيْزُومُ وَسَطُ الصَّدْرِ وَمَا يَقُمْ عَلَيْهِ الحَزَامُ . الضَّلْعُ  
 الْأَضْلَاعُ جَمْعُ ضَلْعٍ . عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي صَلَّيْتَ أَي عَلَيْكَ مِثْلُ دَعَائِكَ ، وَالمَصَلَاةُ هُنَا الدُّعَاءُ .

اقام لهم سوقا في حصن « المشقر » وقد أعد للأمر رجاله ، فاذا تهاوتوا فيه قتلهم . وقد كان لكسرى وهوذة ما أرادا ، ولكن التميميين تنبهوا للأمر حين رأوا الداخل لا يخرج وتاروا على هوذة ، فأمر باطلاق مائة من خيارهم وفر هاربا .  
والأعشى ينق عن هوذة في هذه القصيدة أنه اشترك في تدبير المؤامرة للايقاع ببني تميم ، وينسب ذلك لكسرى نفسه ، ولا ينسب لهوذة إلا الجزء الأخير من القصة ، وهو شفاعته في إطلاق مائة من أسراهم . ويذكر ابن الأثير أن هوذة كان نصرانيا ، وأن الصنقة كانت في يوم الفصح ، ويستشهد على ذلك بالبيت (٦٩) من هذه القصيدة .  
وقد جعل الطبري وصاحب الأغانى هذا اليوم في ملك كسرى أنوشروان . أما ابن الأثير فقد جعله في ملك كسرى أرويز بن هرهويه بن كسرى أنوشروان . ورواية ابن الأثير أصح . لأن بين وفاة كسرى أنوشروان وبين الهجرة أربعة وأربعين عاما . وقد كان هوذة أحد الذين أرسل لهم الرسول المكتب يدعوهم للإسلام سنة ٦ فلو صح ما يرويه الطبري والأصفهاني لكان معنى ذلك أن هوذة عاش بعد يوم الصنقة خمسين سنة على الأقل . وذلك بعيد عن المعقول ، لأن الأعشى يصوره في هذه القصيدة وقد أسن وكساه انشيب (١) . هذا إلى أن ابن الأثير قد أرخ هذا اليوم كما سبق ، فقال إنه كان وقد بعث النبي

يقول الأعشى :

- ١ — رحلت سعاد وأمسى ما بيني وبينها وقد انقطع ، فديارها بين « الغمر » و « الجديين » و « الفرع » .
- ٢ — وأنكرتني متجاهلة ، وما كان الذي أنكرت إلا الشيب والصلع .
- ٣ — وإن الدهر ليصدع صلب الصخر الراسي في الجبال ، وينزل الظبي القوي من حيث يعتصم في شعافها وقمها .
- ٤ — رحلت بعد ألفة واجتماع ، وأبقت في النفس حاجة لا تنقضي ، وخير الود ما نفع .
- ٥ — ويرجع الشاعر بخياله إلى الماضي فيقول : فقد أذكر كيف كنا ولا هم لأحدنا إلا صاحبه . . . ويسكت قليلا ، ثم يهز رأسه في حسرة قائلا : لو أن شيئا يرجع إذا مضى وفات !
- ٦ — كم قد عصيت الوشاة وأعرضك عما يقولون ، وكان الحب يزين في عيني ما أصنع .
- ٧ — كنا وشمنا مجتمع ، وقلوبنا متآلفة ، ففرقنا الدهر الذي يكر على ما جمع بالأمس ليشتهه اليوم .  
ويختم الحديث عن صاحبه بأن يقول متحدثا إلى نفسه :
- ٨ — ما طلبك شيئا لا سبيل إلى إدراكه ، وقد شبت وتقدمت بك السن ، وانزاحت عن عينيك غشاوة الشباب والجهل ؟  
ويشير الأعشى بعد ذلك إلى ابنته التي أشار إليها من قبل في القصيدة ( ٤ ) التي مدح بها فيس بن معد يكرب ، فترى في القصيدتين صورة واحدة .
- ٩ — ابنة تخاف على أبيها ، فهي تريد أن تجنبه مخاطر الأسفار ، وتدعو الله قائلة ( يارب جنب أبي الأوصاب والوجعا )

(١) الطبري ١ : ٥٨١ ، ابن الأثير ١ : ٣٧٨ ، الأغانى ١٦ : ٧٨

- ١٣ - وَاسْتَخْبِرِي قَافِلَ الرُّكْبَانِ وَانْتَظِرِي  
 أَوْبَ الْمَسَافِرِ إِنْ رَيْثًا وَإِنْ سَرَعَا  
 ١٤ - كُونِي كَمَثَلِ الَّتِي إِذْ غَابَ وَافِدُهَا  
 أَهَدَتْ لَهُ مِنْ بَعِيدِ نَظْرَةَ جَزَعَا  
 ١٥ - وَلَا تَكُونِي كَمَنْ لَا يَرْتَجِي أَوْبَةَ  
 لِيذِي اغْتِرَابٍ وَلَا يَرْجُو لَهُ رِجْعَا  
 ١٦ - مَا نَظَرْتُ ذَاتُ أَشْفَارٍ كَنَظَرَتِهَا  
 حَقًّا كَمَا صَدَقَ الذُّثْبِيُّ إِذْ سَجَعَا  
 ١٧ - إِذْ نَظَرْتُ نَظْرَةَ لَيْسَتْ بِكَاذِبَةٍ  
 إِذْ يَرْفَعُ الْآلُ رَأْسَ الْكَلْبِ فَارْتَفَعَا  
 ١٨ - وَقَلَبْتُ مُقَلَّةً لَيْسَتْ بِمُقْرِفَةٍ  
 إِنْسَانِ عَيْنٍ وَمَوْقًا لَمْ يَكُنْ قَمْعَا  
 ١٩ - قَالَتْ أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كَتِفٌ  
 أَوْ يَخْصِفُ النَّعْلَ لَهْنِي آيَةً صَنَعَا  
 ٢٠ - فَكَذَّبُوهَا بِمَا قَالَتْ فَصَبَّحَهُمْ  
 ذُو آلِ حَسَّانٍ يُزْجِي الْمَوْتَ وَالشَّرْعَا  
 ٢١ - فَاسْتَنْزَلُوا أَهْلَ جَوْ مِنْ مَسَاكِينِهِمْ  
 وَهَدَّمُوا شَاخِصَ الْبُنْيَانِ فَانْضَعَا  
 ٢٢ - وَبَلَدَةٍ يَرْهَبُ الْجَوَابُ دُجَّتِهَا  
 حَتَّى تَرَاهُ عَلَيْهَا يَبْتَغِي الشَّيْعَا  
 ٢٣ - لَا يَسْمَعُ الْمَرْءُ فِيهَا مَا يُؤْنِسُهُ  
 بِاللَّيْلِ إِلَّا نَتِيمَ الْبُومِ وَالضُّوْعَا  
 ٢٤ - كَلَّفْتُ جَهْلُوهَا نَفْسِي وَشَايَعَنِي  
 هَمِّي عَلَيْهَا إِذَا مَا أَلَهَا لَمْعَا  
 ٢٥ - بَدَاتِ لَوْثِ عَفْرَنَاءِ إِذَا عَثَرْتُ  
 فَالْتَعَسُ أَدْنَى لَهَا مِنْ أَقُولَ لَعَا

(١٣ - ١٥) قفل الركب عاد . الريث البطء . الوافد الرسول ، يقصد أخت رباح بن مرة الطسمى ، ووافدها أخوها . أوبة عودة .

رجع رجوع .

(١٦ - ١٨) أشفار جمع شفر ( بضم الشين ) . وهو أصل منبت الشعر في الجفن . الذثبي سطيح الكاهن . سجع تنبا بقول مسجوع

وهو سجع الكهان ، كانوا يتكلمون بكلام مسجوع . الآل الدراب . رأس الكلب جبل . ارتفع السراب اضطرب ،

والسراب يرفع الشغوص فتبدو في الأفق على ما هو معروف في علم الضوء من انعكاس انصوار . المقلة العين نفسها . مقرفة

من قرف أي خلط وكذب ، إنسان العين الفتحة التي أمام عدسة العين ومنها تبصر . انقم فساد في وثق العين واحمرار .

(١٩ - ٢١) الكتف عظم عريض خلف المنكب ، يقصد قطعة من لحم الكتف في يده بنهشها ويأكلها . يخصف النعل يخرزها ويلصق

بها قطعة أخرى من الجلد لاصلاحها . صبجهم الجيش داهمهم في الصباح . يزجي يسوق . الشرع جمع شرعة ( بكسر فسكون )

وهي الحبال التي يصيد بها الصائد . جو اسم الهامة القديم . بنيان شاخص مرتفع . اتضع اقتعل من وضع ، ووضع البنيان

هدمه وسواه بالأرض .

(٢٢ - ٢٥) الجواب المسافر الكبير الجولان في الصحراء . الدلجة السير آخر الليل والإدلاج سير الليل كله . الشيع جمع شيعه ، وشيعة

الرجل الذي يدايمه أي يمينه ويسمجه . الضوع طائر من طيور الليل أسود كالغراب . النثيم صوته . اللوث القوة . المفرناة

النول ، شبه نافته بها . لما له دواء للمائر بأن ينتمش ، أي سلمت ونجموت :

١٠— وتتوسل إليه بسرّاة الحى ليردوه عن السفر ، فيعصيا ويعصيم جميعاً ، ويمضى لما عزم عليه من الرحيل . ويقول لها :

١١— مهلاً يا بنية ، فأنا يسافر الرجل ليتسلى عن همّة الذى يخالط صدره وتنطوى عليه ضلوعه .

١٢— ادعى الله مثل دعائك إذ تقولين ( يارب جنب أبى الأوصاب والوجعا ) ، ثم نامى وقرى عينا ، فليس لنا من الموت مفر .

١٣— واسألى عنى من يعود من الركب ، وانتظرى أوتى بعيداً أو قريباً .

وهنا يشير الأعرشى إلى قصة زرقاء اليمامة التى أجملناها فى صدر هذا الحديث . فيقول لابنته ماضياً فيما كان فيه من نصحتها وتهدئة روعها :

(١٥،١٤) كوني مثل « اليمامة » ، إذ غاب عنها أخوها حين رحل ياتمس عون حسان ، فظلت تترقب عودته فى شوق وأمل ، بنظرات ملؤها الجزع والإشفاق . ولا تكونى متشائمة كمن لا يرجو عودة المسافر .

وينتقل الأعرشى إلى قصة « اليمامة » فيتحدث عنها فى ستة أبيات ، بما لا يتجاوز ما أسلفنا من حديثها .

١٦— لم تنظر ذات عينين كنظرتها . وكان ما رأت مصدقاً لما تنبأ به الذئبى (سطيح الكاهن) فى سبجه القديم .

١٧— نظرت فلم تخنها عيناها ، وقد سطمع السراب واضطرب فوق « رأس السكّلب » .

١٨— وحددت النظر بعين لا تكذب ولا تخلط بين ماترى ، إنسانها صاف وموقها سليم من الفساد والمرض .

١٩— وقالت لقومها : عجيب ما أرى . إنه رجل فى كفه كتف ينهشها لابل هو رجل يخصف النعل لهنى أيهما أرى ؟ إنه هذا أو ذاك .

(٢١،٢٠) ولكن قومها أعرضوا عنها مكذبين ولم يصدقوا ما قالت . فصبحهم حسان بجيشه يسوق الهلاك وحبائل الموت . فاستنزلوا أهل «جو» من مساكنهم ، وهدموا على البنيان فسووه بالأرض .

ويعود الأعرشى إلى الحديث عن أسفاره التى أرادت ابنته أن تمنعه منها :

٢٢— إنه يسلك البلاد التى يرهب الرحالة الجواب أن يسير فيها آخر الليل وحده ، فهو يجمع حوله الرفاق ليعتز بهم ويتشجع .

٢٣— قد أقفرت من كل شىء ، لا يؤنس سالكها فى الليل إلا نعيقُ البوم ، وصوت الضوّع ، طائر الليل الأسود .

٢٤— فى مثل هذه المسالك أكلف نفسى السير ، أقتحم مجاهلها ، ولا ألتمس العون عليها حين يخفق فيها السراب إلا من همى وعزمى .

- ٢٦ — تَلَوَى بِعِدْقِ خِصَابٍ كُلَّمَا خَطَرَتْ  
عَنْ فَرْجٍ مَعْقُومَةٍ لَمْ تَتَّبِعْ رُبْعًا
- ٢٧ — تَخَالُ حَتْمًا عَلَيْهَا كُلَّمَا ضَمِرَتْ  
مِنَ الْكَلَالِ بَأَنَّ تَسْتَوِي فِي النَّسْعَا
- ٢٨ — كَأَنَّهَا بَعْدَ مَا أَفْضَى النَّجَادُ بِهَا  
بِالشَّيْطَانِ مَهَاةٌ تَبْتَغِي ذَرْعًا
- ٢٩ — أَهْوَى لَهَا ضَابِيٌّ فِي الْأَرْضِ مُفْتَحِصٌ  
لِللَّحْمِ قَدَّمَ خَفِي الشَّخْصِ قَدْ خَشَعَا
- ٣٠ — فَظَلَّ يَخْدَعُهَا عَنْ نَفْسٍ وَاحِدِهَا  
فِي أَرْضٍ فِي بَفْعَلٍ مِثْلُهُ خَدَعَا
- ٣١ — حَانَتْ لِيَفْجَعَهَا بِابْنٍ وَتُطْعِمُهُ  
لِحْمًا فَقَدْ أَطْعَمَتْ لِحْمًا وَقَدْ جَفَعَا
- ٣٢ — فَظَلَّ يَأْكُلُ مِنْهَا وَهِيَ رَاتِعَةٌ  
حَدَّ النَّهَارِ تُرَاعِي ثِيْرَةَ رُتْعَا
- ٣٣ — حَتَّى إِذَا فَيَقَّةٌ فِي ضَرْعِهَا اجْتَمَعَتْ  
جَاءَتْ لِتُرْضِعَ شِقَّ النَّفْسِ لَوْ رَضَعَا
- ٣٤ — عَجَلًا إِلَى الْمَعْهَدِ الْأَدْنَى فَفَجَأَهَا  
أَقْطَاعُ مَسْكَ وَسَافَتْ مِنْ دَمٍ دُفْعَا
- ٣٥ — فَانصَرَفَتْ فَاقْدَا تُكَلِّي عَلَى حَزَنِ  
كُلُّ دَهَاها وَكُلُّ عِنْدَهَا اجْتَمَعَا
- ٣٦ — وَذَاكَ أَنْ غَفَلَتْ عَنْهُ وَمَا شَعَرَتْ  
أَنَّ الْمَنِيَّةَ يَوْمًا أَرْسَلَتْ سُبْعَا
- ٣٧ — فَمَا تُعَاقِدُ ..... قَلْتُ الشَّاةِ قَدْ صَقِعَا
- ٣٨ — حَتَّى إِذَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ صَبَحَهَا  
ذُؤَالُ نَبْهَانَ يَبْغِي صَحْبَهُ الْمُتَعَا

(٢٦ — ٢٨) العذق ( بفتح العين ) النخلة ، والعذق ( بكسر العين ) القنو منها والمعنود الذي فيه الباع . الخصاب جمع خصبة وهي النخلة . خطر الفحل بذنبه ضرب به يمينا وشمالا . معقومة هائر . الربيع ولد الناقة الذي يولد في الربيع .  
(٢٩ — ٣١) تستوفي تستكل . اللسع جمع نسع ( بكسر فسكون ) وهو سير ينسج عريضا وتشد به الرجال إلى ظهر الناقة . أفضى إلى الشيء وصل إليه . النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الارض . المهاة بقرة الوحش . الذرع ولد البقرة . أهوى لها انحط وانحدر . ضابىء لاق . مفتحص متخذ الحوصا والاحوص الجحر الذي يأوى إليه . خفي الشخص فاحل دقيق الجسم . خشم نحل ، خضع السنام ذهب إلا أقله . واحدها ابنها . اللىء الظل . حانت من الحين ( بفتح ثم سكون ) وهو الهلاك والخبث . رتمت الماشية في المكان أكلت وشربت ما شاءت في خشب وسمة . حد الشيء منتهاه ، حد النهار أى طوال النهار . الفيقة اللبن الذي يجتمع في الضرع بين الحلبتين . شق الشيء شطره والقطعة منه . وشق النفس ولدها لأنه قطعة منها . لوهنا للتمنى أى ليته حتى يرضع منها . عجلا مصدر عجل ( كطرب ) سكن الجيم لضرورة الوزن . المهيد الموضع الذي عهدته به . الأدنى القريب . أقطاع جمع جمع . المفرد قطعة والجمع قطع وجمه أقطاع . المسك الجلد . سافت شمت . الدفع ما جرى شيئا بهد شيء من دمه . دمهته الداهية أصابته .  
(٣٦ — ٣٨) السبع الوحش المفترس . ذر طلع . قرن الشمس أول ما يشرق منها . ذأل أسرع ومدنى فى خفة ، ويقصد بالذوال هنا الصائد . المتع جمع متمعة يعنى أنه يطلب لهم زاداً وطعاما .



- ٢٥- فوق ناقة قوية شديدة لا تتعث في طريقها ، تعست إن هي عثرت ولا أقالها الله .
- ٢٦- تضرب بذنبها ذات اليمين وذات الشمال - وكأنه وقد اكتنفه الشعر من ناحيته قنؤ النخلة - فيكشف عن فرج عاقر عقيم ، ليس وراها ولد تحن إليه فيعوقها عن الإقدام ، فهي لا تُقْتَنَى للإنتاج والنسل ، وإنما تخصص للرحلة .
- ٢٧- تكلف هذه الناقة نفسها الرحلة البعيدة حتى يرضيها الكلال فتضم ، وتسترخى السيور التي تشد الرحل إلى بطنها ، ولكنها ترى حتما عليها أن تمضي في السير حتى تتم رحلتها ، حيث تستريح وتسترد قوتها ، ويعود جسمها إلى الاكتناز والامتلاء حتى يملأ السيور ويستوفىها .
- ٢٨- ويصور لنا كلال راحته بعد أن أفضت بها المرتفعات إلى (الشيطن) - وهما واديان - فيشبهها ببقرة وحش تنشد ولدها الفقيد .
- ٢٩- عرض لها وحش قد لصق بالأرض متخذاً له فيها وكرأ ينتظر الصيد في نهم للحمه ، وقد قنى جسمه من الهزال ، ودق شخصه من شدة الجوع .
- ٣٠- فظل يخذعها عن ولدها في أرض كساها الظل - وقد طالما خدع غيرها من قبل -
- ٣١- قُدِّرَ عليها أن تطعمه لحم ابنها وأن يفجعها فيه ، فقد أطعمته لحمه وقد فجعها .
- ٣٢- ظل يأكل من لحمه وهي ترتع مع قطيع من الثيران طول النهار .
- ٣٣- حتى إذا جتمع اللبن في ضرعها عادت ترضع ولدها - لو أنه حي يرضع !
- ٣٤- وأسرعت في عجل إلى حيث خلفته قريباً منها ، ففوجئت بقطع ممزقة من جلده قد لطنها الدم . فراحت تشم هذه الدفع المتفرقة من دمه في حزن وأسى .
- ٣٥- ثم انصرفت فاقداً ثكلى ، حزينه على ما دهاها وما اجتمع عليها من المصائب .
- ٣٦- لقد غفلت عن ابنها ولم تشعر أن الموت قد أرسل له سبعا .
- ٣٨- ولم تكذب تنيق هذه البقرة المسكينة من بليتها حتى فاجأها خطب جديد . فما هو إلا أن لاح الصباح حتى فاجأها صياد كأنه ذئب « نهبان » يبغي صحبه صيدا .
- ٣٩- معه كلاب ضارية كأنها النبال في سرعتها ، ترى في أعناقها أثر السيور .
- ٤٠- فاذا بلغ الشاعر هذا الحد من تصوير بقرة الوحش المكدودة المجهدة قال : إنها تشبه ناقتي وقد أجهدتها السير وأعيتهما الرحلة ، لا تختلف عنها إلا بحوافرها .

- ٣٩ — بِأَكْلِبِ كَسِرَاعِ النَّبْلِ ضَارِيَةً تَرَى مِنَ الْقِدِّ فِي أَعْنَاقِهَا قِطْعًا  
 ٤٠ — فَتَلِكَ لَمْ تَتَّرِكْ مِنْ خَلْفِهَا شَبَهَا إِلَّا الدَّوَابِرَ وَالْأَظْلَافَ وَالزَّمَعَا  
 ٤١ — أَنْضَيْتُهَا بَعْدَ مَا طَالَ الْهَبَابُ بِهَا تَوْمٌ هُوَذَةٌ لَا نِكْسًا وَلَا وَرَعَا  
 ٤٢ — يَاهُوذُ إِنَّكَ مِنْ قَوْمِ ذَوِي حَسَبٍ لَا يَفْشُلُونَ إِذَا مَا آنَسُوا فِرْعَا  
 ٤٣ — هُمُ الْخَضَارِمُ إِنْ غَابُوا وَإِنْ شَهِدُوا وَلَا يُرُونَ إِلَى جَارَاتِهِمْ خُنْعَا  
 ٤٤ — قَوْمٌ يُؤَيُّهُمْ أَمْنٌ لِجَارِهِمْ يَوْمًا إِذَا ضَمَّتِ الْمَحْدُورَةُ الْقِرْعَا  
 ٤٥ — وَهُمْ إِذَا الْحَرْبُ أَبَدَتْ عَنْ نَوَاجِذِهَا مِثْلُ الْيُوثِ وَسُمِّ عَاتِقٍ نَقْعَا  
 ٤٦ — غَيْثُ الْأَرَامِلِ وَالْأَيْتَامِ كُلِّهِمْ لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ إِلَّا ضَرًّا أَوْ نَفْعَا  
 ٤٧ — مَنْ يَلْقَى هُوَذَةً يَسْجُدُ غَيْرَ مُتَّبٍ إِذَا تَعَصَّبَ فَوْقَ التَّاجِ أَوْ وَضَعَا  
 ٤٨ — لَهُ أَكَالِيلُ بِالْيَاقُوتِ زَيْنَهَا صَوَّغَهَا لَا تَرَى عَيْبًا وَلَا طَبْعَا  
 ٤٩ — وَكُلُّ زَوْجٍ مِنَ الدِّيَاجِ يَلْبَسُهُ أَبُو قَدَامَةَ مَحْبُوبًا بِذَلِكَ مَعَا  
 ٥٠ — لَمْ يَنْقُصِ الشَّيْبُ مِنْهُ مَا يُقَالُ لَهُ وَقَدْ تَجَاوَزَ عَنْهُ الْجَهْلُ فَاَنْقَشَعَا  
 ٥١ — أَغْرُ أَبْلَجٌ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ لَوْ صَارَعَ النَّاسَ عَنْ أَحْلَامِهِمْ صَرَعَا

(٣٩ — ٤٠) النبل السهام ، يشبه بها الكلاب في سرعتها عند انطلاقها. ضارية من ضرى الشيء تعوده ، و كلب ضار بالصيد خبير به متعوده . القد السير من الجلد . الدوابر مآخير الاظلاف . والظلف للظفر من الحيوانات المجتررة كالبقرة والشاء والظبي وشبهها ، وهو يمكن الحافر من الفرس . الزمع جمع زمعة وهو شيء زائد وراء الظلف ، في كل قائمة زمعتان كأنهما من قطع القرون لصلابتهما .

(٤١ — ٤٣) أنضيتها أكلتها وأجهدتها . الهباب اللقماط . النكس العاجز الضعيف . الورع الجبان . آنس الشيء أبعره أو أحس به . الفزع الهلع أو القتال . الخضارم جمع خضرم ( بكسر الخاء والراء ) وهو الكريم للسخي . شهدوا أى حضروا . خنم جمع خانع وهو المريب الفاجر والفادر .

(٤٤ — ٤٨) المحذورة الفزع والداهنية التي تحذر والحرب . القزع المتفرق . العاتق القديم ، وعمقه عضه . نغم ثبت . غير متتب لا يستحق . فلها اتاب أى استحق . الطبع الوسخ الشديد من الصدأ ، والشين العيب .

(٤٩ — ٥٢) الديجاج الحرير وهو فارسي معرب . محبوبا من الحباء وهو العطاء . حباه به ملك فارس حين قدم عليه . انقشع ذهب . الجهل طيش الشباب . أغر صبيح الوجه . أبلج من البلجة وهى نقاوة ما بين الحاجبين . استسقى طلب السقيا ، أى أت الناس يسألون المطر ببركته .

- وبعد أن يستغرق الأعمى في عرض هذه الصورة عشرة أبيات يتخلص إلى المدح فيقول :
- ٤١- إنه قد أنضى هذه الناقة بعد أن طال نشاطها ، يؤم بها هودة ، وما هو بالضعيف ولا الجبان .  
ويبدأ بالثناء على قومه فيقول :
- ٤٢- ياهوذ إنك من قوم ذوى حسب ، لا يجبنون ولا يضعفون إذا غشيهم من الحوادث ما يفرع .
- ٤٣- أسخياء يعم خيرهم الناس حاضرين وغائبين ، فضلاء أوفياء يعفون عن جاراتهم فما يريون .
- ٤٤- شجعان منجدون ، يأمن اللاجيء إليهم حين يعم الكرب ويشمل أشتات الناس .
- ٤٥- فرسان مغاوير ، إذا كثرت الحرب عن أنيابها فهم الليوث وهم السم الزعاف .
- ثم يصرف الشاعر المدح إلى هودة ، مشيراً إلى ما حباه به كسرى حين زاره فيقول :
- ٤٧- إن الذى يلقاه لا يستحى أن يسجد أمام طلعتة المهيبة وقد تعصب فوق التاج ، ووضع الأكليل ،  
(٤٨، ٤٩) قدزينها صواغها بالياقوت ، لا ترى فيها عيباً ولا شيئاً ، ولبس أكسية الديباج ، محبواً بذلك  
جميعاً من كسرى .
- ٥٠- وقد شاب هودة ، ولكن الشيب لم ينقص منه شيئاً ، بل لقد زاده حنكة وتجربة .
- ٥١- مبارك ميمون ، بوجهه الصبيح يُسْتَمَطَّرُ الغمام ؛ عاقل حلیم ، لو قيس عقله إلى عقول الناس فضلها  
ورجح عليها .
- ٥٢- حملوه أعباء الملك ، التي لا ينهض بها إلا السادات ، وهو بعد قتي ، فأطاق الحمل ونهض به .
- ٥٣- وجربوه في مختلف الشدائد والأزمات ، فما كشفت تجاربهم إلا عن الحزم والفضل .  
(٥٤، ٥٥) من أجل ذلك ألقى إليه السادة المقاليد ، ورضيت نفوسهم أن يكونوا له تبعاً .
- ٥٧- يستمع إلى قولهم منصتاً حين يعرضون عليه آراءهم ، فيختار منها ما يشاء مما يستبين فيه الحزم  
والصواب ، ويتبدع ما يشاء من صائب الحلول وسديدها .
- ٥٦- ياهوذ ، يا خير من يمشى على قدم ، ويا بحر الهبات للواردين ، ومورد الشاربين .
- ٤٦- أنت الغيث الذى يحيا به من نكبهم الدهر من الأرامل والأيتام ، وأنت القدير على أن تنفع وأن تضر .  
(٥٨، ٦٠) ليس الفرات وقد عب عبابه ، وجاش طوفانه ، وحفل بالماء حتى كاد يطغى على شاطئيه المرتفعين  
ويغمرهما ، قد ضربه الريح فالتطمت أمواجه وامتدت عالية هوجاً ، وأترعت بهار وافته وفروعه ،  
بأجود من هودة حين تسأله .

- ٥٢ - قَدْ حَمَلُوهُ فَتَى السَّنِّ مَا حَمَلَتْ  
سَادَاتُهُمْ فَأَطَاقَ الْحِمْلَ وَاضْطَلَعَا
- ٥٣ - وَجَرَّبُوهُ فَمَا زَادَتْ تَجَارِبُهُمْ  
أَبَا قُدَامَةَ إِلَّا الْحَزْمَ وَالْفَنَعَا
- ٥٤ - مَنْ يَرِ هُوَذَةَ أَوْ يَحْمِلُ بِسَاحَتِهِ  
يَكُنْ لِهَوَذَةَ فِيهَا نَابَهُ تَبَعَا
- ٥٥ - تَلَقَى لَهُ سَادَةَ الْأَقْوَامِ تَابِعَةً  
كُلُّ سَيْرِضَى بَأَنْ يُرْعَى لَهُ تَبَعَا
- ٥٦ - يَا هُوذُ يَا خَيْرَ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ  
بِحَرَ الْمَوَاهِبِ لِلْوُرَادِ وَالشَّرَعَا
- ٥٧ - يُرْعَى إِلَى قَوْلِ سَادَاتِ الرَّجَالِ إِذَا  
أَبَدُوا لَهُ الْحَزْمَ أَوْ مَا شَاءَهُ ابْتَدَعَا
- ٥٨ - وَمَا مُجَاوِرُ هَيْتٍ إِنْ عَرَضَتْ لَهُ  
قَدْ كَادَ يَسْمُو إِلَى الْجُرْفَيْنِ وَأَطْلَعَا
- ٥٩ - يَجِيشُ طُوفَانُهُ إِذْ عَبَّ مُخْتَفِلًا  
يَكَادُ يَعْلُو رَبَّنَا الْجُرْفَيْنِ مُطَّلِعَا
- ٦٠ - طَابَتْ لَهُ الرِّيحُ فَامْتَدَّتْ غَوَارِبُهُ  
تَرَى حَوَالِبَهُ مِنْ مَوْجِهِ تَرَعَا
- ٦١ - يَوْمًا بِأَجُودَ مِنْهُ حِينَ تَسْأَلُهُ  
إِذْ ضَنَّ ذُو الْمَالِ بِالْإِعْطَاءِ أَوْ خَدَعَا
- ٦٢ - سَائِلٌ تَمِيمًا بِهِ أَيَّامَ صَفْقَتِهِمْ  
لَمَّا رَأَاهُمْ أَسَارَى كُلُّهُمْ ضَرَعَا
- ٦٣ - وَسَطَ الْمُشْتَرِّ فِي عَيْطَاءِ مُظْلَبَةٍ  
لَا يَسْتَطِيعُونَ فِيهَا شَمَّ مُتَنَعَا
- ٦٤ - لَوْ أَطْعَمُوا الْمَنَّ وَالسَّلْوَى مَكَانَهُمْ  
مَا أَبْصَرَ النَّاسُ طُعْمًا فِيهِمْ نَجَعَا

(٥٢ - ٥٤) أطاق احتمل . اضطلع بالحمل نهض به . الحزم ضبط الأمر وأخذه بالثقة . الفنع الفضل . نابه نزل به من النواصب . يرعى يعكفون من رعيته وأتباعه .

(٥٦ - ٥٦) الشرع مورد الشاربين . يرعى يصفى . هيت بلد بالعراق . مجاور هيت نهر دجلة . الجرف المكان الذى يأخذه السيل ويجرفه ، اطلع افتعل من طلم أى صعد . جاش غلا واضطرب . الطوفان الماء الغالب يفتشى كل شيء . عب البحر ارتفع وكثر موجه . حفل واحتفل اجتمع وامتلاء . ربي جمع ربوة .

(٦٠ - ٦٤) الغوارب جمع غارب ، وغارب كل شيء حده ، والغوارب أعلى الأمواج . حوالب النهر الفروع التى تحلبه أى تعينه وتمده . ترعا أى مترعة مملوءة إلى نهايتها . خدع توارى . الصفقة يوم من أيام العرب بين كسرى وتميم . ضرع ذل . المشقر حصن قتل فيه كسرى بنى تميم . عيطاء هضبة شاذجة . ثم هناك . لمن ظل ينزل من السماء كالندى فيجتمع على الأشجار والأحجار وينعقد عسلا فيؤكل . السلوى طائر أبيض مثل السمان . نجح نفع ونجح وظهر أثره على أبدانهم .

٦١- فهو يجود حين يتوارى ذو المال مستتراً ويضن بالعطاء .

ويذكر الشاعر مثلاً: لفضل الممدوح وكرم طبعه ، بما فعل يوم « الصفقة » ، إذ شفع لني تميم عند كسرى . فيقول :

٦٢- سل عنه تميماً يوم « الصفقة » ، لما رآهم وقد سيقوا إلى الأسر أذلاء .

٦٣- وسط حصن « المشقر » ، في هزيمة عالية مظلمة ، لا يجدون منها مخرجاً ، ولا يستطيعون فيها امتناعاً .

٦٤- لو أطعموا المن والسلوى في مأزقهم الذي صاروا إليه ما هذأهم ماياً كلون ، ولا ظهرت ثمرته على أبدانهم .

(٦٥، ٦٦) ذلك بظلمهم وعدوانهم على الملك بـ « نطاع » في ضاحية النهار ، فقد ذاقوا وبال أمرهم ، وقد أصابهم

طائفة من عقاب الملك ، وإنهم ليتجسرون نادمين (ويحسون من أنفاسهم جرعاً) إذ يتهدون .

٦٧- يومئذ جاء هودة يلتمس من الملك أن يسرح مائة منهم ، يرجوه في لين وهوادة ، وفي صوت مخفوض .

٦٨- فاستجاب الملك لشفاعته ، وفك عن مائة منهم وثاقهم ، فأصبحوا وقد نزع عنهم الأغلال .

٦٩- ولم يكن هودة يبغى بما فعل وبما أسدى من الخير إلا وجه الله ، يتقرب إليه بهذا العمل الصالح في عيد الفصح .

٧٠- كانت كلمة معروف ، أسدى بها خيراً ونفعاً ، ولم يرد بها ثواباً عاجلاً .

٧١- ولكن بني تميم لا يرون فيما فعل نعمة سبقت إليهم منه ، وقد قال ما قال وسعى فيما سعى ، عن رغبة في الخير والإحسان .

ويعود الشاعر إلى ممدوحه ، ليصفه بالقوة والاقتدار ، فيقول :

٧٢- إن يستطيع الناس أن يصلحوا ما أوهى ، ولو اجتمعوا على ذلك طول الحياة . ولا هم يستطيعون أن يفسدوا ما أقام وأصلح .

٧٣- مهما يتصد من جمع فهو قادر على تفريته وتثنيته ، ومهما يُرد من متفرق شئت فهو قادر على أن يجمعه .

٧٤- قد عم فضله الناس من « المدائن » إلى « شبام » ، وقد تمرس بالمكارة ، يخوض إليها الموت ويلبسه .

- ٦٥ — بظلمهم بنطاع الملك ضاحيةً  
 ٦٦ — أصابهم من عقاب الملك طائفةً  
 ٦٧ — فقال للملك سرخ منهم مائة  
 ٦٨ — ففك عن مائة منهم وثاقهم  
 ٦٩ — بهم تقرب يوم الفصح ضاحيةً  
 ٧٠ — وما أراد بها نعى بثاب بها  
 ٧١ — فلا يرون بذاكم نعمة سبقت  
 ٧٢ — لا يرقع الناس ما أوهى وإن جهدوا  
 ٧٣ — لما يرد من جميع بعد فرقة  
 ٧٤ — قد نال أهل شبام فضل سُودده
- فقد حسوا بعد من أنفاسهم جرعا  
 كل تميم بما في نفسه جدعا  
 رسلا من التول مخفوضا ومارفعا  
 فأصبحوا كلهم من غله خلعنا  
 يرجو الأله بما سدسى وما صنعنا  
 إن قال كابة معروف بها نفعا  
 إن قال قائلها حقها بها وسعى  
 طول الحياة ولا يوهون مارفعا  
 وما يرد بعد من ذى فرقة جمعا  
 إلى المدائن خاض الموت وأدرعا

(٦٥ — ٦٨) نطاع اسم الموضع الذى نهبت فيه تميم قافلة كسرى . حتى الماء شربه . يصور تنهدهم وكأنه احتساء للانفاس . الطائفة من الشيء القطعة . الجدع الحبس والسجن واطع . الأنف أو الأذن أو اليد . وجدعته أنه أساءت غزاه . وكلا جداع ( بضم الجيم ) ويبل وخم فيه جدع لمن يرعاه . أرسل البطة والهيئة والهدوء . الوثاق الرباط والقيد . وكذلك النمل .  
 (٦٩ — ٧٤) الفصح من أعياد النصارى ، وهو عيد تذكور قيامة المسيح من الموت وهو أكبر أعيادهم . أسدى وسدسى قدم . أوهى أضف . رقع الشيء أصلحه . جميع مجتمع . السودد السيادة . شبام بلد قديم في اليمن . ادرع لبس الدرع ، على وزن افعل والدرع القميص .

يخاطب الأعشى بهذه القصيدة بني عبدان عامة ، وعمرو بن المنذر بن عبدان خاصة . وبنو عبدان بيت من بيوت سعد بن قيس بن ثعلبة . وقيس بن ثعلبة — كما قدمنا في القصيدة (١٠) — هو الفرع الذي ينتسب إليه الأعشى . فبنو عبدان قريبو القرابة من الشاعر ، ولذلك فهو مترفق بهم لا يعنف عليهم ، كما سئى . وللأعشى فيهم — غير هذه القصيدة — ثلاث قصائد أخرى هي ١٥ ، ٣٨ ، ٧٣ .

وسبب القصيدة فيما يروون أن رجلاً من قيس عيلان كان جاراً لعمرو بن المنذر (١) ، فسرقته راحلته وهو في جواره . فلما بحثوا عنها وجدوا بعض لهما في بيت قائد الأعشى ، وكان اسمه ( هداج ) . والأعشى هنا يعاتب بني سعد بن قيس عامة ، وعمراً خاصة . بهذه القصيدة . وهو يذنب عن تابعه ما يلصقون به من تهمة السرقة . ويبدو من البيت (٢٠) أن قوم الأعشى ( سعد بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ) كانوا قد ارتحلوا عن الحى إلى ديار أناء عمومهم ، بني شيبان ، ولبت الأعشى مقبياً مع أبناء العم ( سعد بن قيس ) ربما يودون ، فاتهم بهذه التهمة في أثناء غيابهم ولذلك فهو يشكو في القصيدة غربته وقلة أعوانه .

ويبدو من المناسبة التي قبلت فيها القصيدة أنها قبلت في آخر أيام الأعشى ، بعد أن كف بهمه واحتاج إلى قائد يلزمه ليدله على الطريق . على أن أثر السن واضح في الشعر في الأبيات ( ٥ ) ، ( ٢٠ ) . وتمتاز القصيدة بصدق التعبير والبعد عن التكلف والصناعة ، فهي صورة من حياة البادية فيما ترسم من صور ، وما تقدم من مثل تفيض بالوفاء للقبيلة ، والتمسك بقرابة الدم .

يبدأ الأعشى قصيدته منقبضاً ضيق الصدر ، فهو يتصور صاحبته ممرضة كثيرة الهجر والصدود ، ولكنه مع ذلك متعلق بها لا يتركها . وكان بين هذه الصورة التي يقدم بها لشمره وبين ما هو . قبل عليه من عتاب قومه صلة . فهم كهذه الصاحبة يرفون في الصدو والهجر والإيذاء ، على حين يسرف هو في التعلق بهم والابقاء عليهم ورعاية حقوقهم .

### يقول الأعشى :

- ١ — إن ما تولينه من الهجر والصدود والإيذاء ، لحقيق بأن يزهده فيك ويرثه من حبك — لو أنه
- ٢ — يستطيع تجنباً — وقد علاه الشيب . ويشبه حبها وقد ولد في قلبه صغيراً بولد الناقة ، لم يزل يشب
- ٣ — وينمو حتى أصبح فلا صاحب أبناء كبار . كذلك ملكت عليه أمره ، وثبت هو على حبها ، لا يزيد ما يكابد فيها من الشوق إلا إمعاناً في الود والتقرب .
- ٤ — ثم ينتقل الشاعر إلى الشكوى من أبناء عمومته . فيقول إنه قد بات والهـم ملازمه ، ينتابه كلما أوى إلى الفراش . وقد أصبح الشاعر قليل الثقة بالقرابة وبصلة النسب
- ٥ — وهو لذلك سيوصى كل رجل عاقل ذى بصر ، إن دنت منيته ، وصاة امرئ مجرب خبير .
- ٦ — بالألا يلتمس الود ممن يتباعد وإن قربت قرابته ، ولا ينأى عن المنودد المنقرب وإن سبقت عداوته .
- ٧ — فليس التريب من تربطك به صلة النسب ، ولكن التريب بالحق من قرب نفسه بالود وأخلصه .
- ٨ ، ٩ — فلقد صرنا إلى زمن لا يرعى فيه أحد قرابة ولا نسباً . يغترب الرجل عن أهله فأذا هو وحيد بين قوم يعتزون بأنصارهم من رهطهم ، لا يجد من يغضب له أو ينصره إذا خاصم أحدهم .
- ١٠ — فهم يد واحدة عليه ، يحطمونه بجورهم ، ولا يزال كل يوم صريع ظلم جديد ، يتقاذفه جراً وسحباً .

(١) عمرو بن المنذر بن حذافة بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة .

وقال يهجو عمرو بن المنذر بن عبدان ، ويعاتب بني سعد بن قيس :

- ١ — كفى بالذي تولينه لو تجنبا شفاء لسقم بعد ما عاد أشيبا (طويل)
- ٢ — على أنها كانت تأول جها تأول ربي السقاب وأصحبا
- ٣ — فتم على معشوقة لا يزيد لها إليه بلاء الشوق إلا تحسبا
- ٤ — وإني أمرؤ قد بات همي قريبتى تأوبني عند الفراش تأوبا
- ٥ — سأوصي بصيرا إن دنوت من البلى وصاة امرئ قاسى الأمور وجربا
- ٦ — بأن لا تبغ الود من متباعدي ولا تنأ عن ذى بغضة إن تقربا
- ٧ — فإن القريب من يقرب نفسه لحر أيبك الخير لا من تنسبا
- ٨ — وإن امرءا في حقة الناس هذه وإن .....  
على من له رهط حوآليه مغضبا
- ٩ — متى يغترب عن قومه لا يجد له مزارع مظلوم مجرا ومسجبا
- ١٠ — ويحطم بظلم لا يزال يرى له يكن ما أساء النار في رأس ككبا
- ١١ — وتدفن منه الصالحات وإن يسى ولا قائلا إلا هو المتعيبا
- ١٢ — وأرى الناس هروني وشهر مدخلي وفي كل ممشى أرى صد الناس عقربا
- ١٣ — فأبلغ بني سعد بن قيس بأبني عتبت فلما لم أجد لي محتبا

( ١ — ٣ ) أولاه المعروف صنعه له ، ويقصد ما تولينى من المجر والجفاء . تأول الكلام دبره وتدره وفسره . الرعى ولد الناقة فى أول الاتاج . السقاب جمع سقب ( بفتح السين ) وهو ولد الناقة ساعة يولد . أصحب الرجل إذا بلغ ابنه فصار دله وصار له كالصاحب . أى أن جها كان صغيراً ثم كبر ونما . ثم تلى أمره مضى عليه .

( ٤ — ٦ ) قريبتى مثل قرابتى أى ملازمتى . تأوبه أب إليه أى داد ليلا . البصير العاقل الحاذق بالأهـور . البلى الموت لأنه يلى . قاسى الأمور ذاق شدتها وعانها . لا تبغ لا تبغ أو تطلب .

( ٧ — ٩ ) الخير منصوب على نزع الخافض أى من يقرب نفسه بالخير وبعمله . تنسب انتسب إليك واتصل بالترابة . الحقة المدة من الزمن . حطمه كسره . مجراً ومسجماً مصدر ميمى من جر وسحب . ككب جبل . أى تكون إساءته مشهورة ظاهرة لأنهم يشنعون بها ، كالنار فوق الجبل . ليس مجيراً أى أنه لا يملك أن يؤمن رحلا فيجمله فى جواره لأن الناس لا يحترمون هذا الجوار ، وإنما يحترمون جوار القوى فلا يجرون على أن ينالوا جاره بالأذى . المتعيب اسم مفعول من تعيب أى عاب وتمتص .

( ١٣ — ١٤ ) هر الشىء كرهه . شهر به شنع عليه . مدخلى مذهبى . أرى صدوا عقربا هذا مثل أى أقا، وفى طريقه الأذى . معتب موضع التنب .



- إن أحسن ستروا صالح أعماله ودفنوه، وإن أخطأ شهره وانخطئه وأذاعوه، حتى كأنه النار في رأس جبل (كَبْكَب).
- ١٢ — يلجأ المستجير إلى الحى فلا يستطيع أن يجيره لضعفه بينهم ، وينطق بالكلمة فتُردُّ عليه وتعاَب .
- ١٣ — لقد كرهنى القوم وشنَّعوا بى ، وراحوا يضعون الأذى فى طريقى حيثما سرت .
- ١٤ — فأبلغ بنى سعد بن قيس بأنى قد عتبت . فلما لم أجد موضعاً لعتاب ،
- ١٥ — لم يكن بد من أن أقطع صلتى بهم - وإن كنت لم أفعل بعد - ولكن من طوى كشحه معرضاً يتهيأ للرحيل  
كن قد رحل .
- ١٦ — ومثل الذى تمطرونى من الأذى وسط بيوتكم خليق أن ينبت الشر ، وأن يجعل للقناة سناناً طويلاً  
كأنه ريش الجناح .
- ١٧ — يبعد بيت الرجل من دار قومه ، فلا يعلمون كيف بات من بعدهم إلا ظناً .
- ١٨ — ويعيش بين قوم لا يراعون وداً ولا نسباً .
- ١٩ — لقد هان أمرى فى أعينكم منذ غاب عنى قومى ، حتى كأننى فى نظر هذا الباحث عن حقه وحق جاره  
أرنب ضعيف .
- ٢٠ — دعا قومه من حوله فنصروه ، وقد غاب عنى قومى بالمُسَنَّة ( وهو ماء لبني شيبان ) .
- ٢١ — فحكوا له على ظلماً ، وما كنت قبل ذلك قليل الأنصار ، ولا كنت دعياً لئياً .
- ٢٢ — فلقد أهتف مستنجداً فيأتينى كل كريم ينفض رأسه ، وقد هب لنصرتى ثائراً مغضباً .  
ويتجه الأعمش إلى خصمه عمرو بن المنذر ، فيشير إليه قائلاً :
- ٢٣ — أرى بينكم رجلاً قد ذهب به الغضب وأضناه الكمد ، كأنما قد قطعت كفه .
- ٢٤ — وما أعرف له مجداً قديماً ، ولا أعرف له فضلاً فى شىء .
- ٢٥، ٢٦ فليعلم هذا الذى أمسى فى غضبه أعق الناس للقرابة والنسب، أن مثلى ومثلكم فيما تكلفوننى من ذنوب  
لا يدلى فيها ، كمثل الثور يضرب الراعى ظهره حين تعاف البقر الماء ، ليدفعه إلى الحوض فتقبل بأقباله .
- ٢٧ — كلما أعرضت البقر ضرب الثور ، على غير ذنب جناه .  
ويعود الأعمش إلى مخاطبة بنى سعد بن قيس قائلاً إنه لن يكون إلا وفاقاً للقرابة والنسب .

- ١٥ — صرمت ولم أصرمكم وكصارم  
 ١٦ — ومثل الذي تولوني في يوتكم  
 ١٧ — ويبعد بيت المرء عن دار قومه  
 ١٨ — إلى معشر لا يعرف الود بينهم  
 ١٩ — أراني لدن أن غاب قومي كأنما  
 ٢٠ — دعا قومه حولي فجاءوا لنصره  
 ٢١ — فأرضوه أن أعطوه مني ظلامه  
 ٢٢ — ورب ببيع لو هتفت بجوه  
 ٢٣ — أرى رجلاً منكم أسيفاً كأنما  
 ٢٤ — وما عنده جدد تليد ولا له  
 ٢٥ — وإني وما كلفتموني وربكم  
 ٢٦ — لكالثور والجنى يضرب ظهره  
 ٢٧ — وما ذنبه أن عافت الماء باقر  
 ٢٨ — فإن أنا عنكم لا أصالح عدوكم  
 ٢٩ — وإن أدن منكم لا أكن ذا تيممة
- أخ قد طوى كشحاً وأب ليذهبا  
 يقنى سنانا كالقداى وتعلبا  
 فلن يعلموا ممسأه إلا تحسبا  
 ولا النسب المعروف إلا تسبا  
 يراني فيهم طالب الحق أرنا  
 وناديت قوما بالمسناة غيبا  
 وما كنت قلا قبل ذلك أزيبا  
 أتاني كريم ينفض الرأس مغضبا  
 يضم إلى كشحيه كفاً مخضبا  
 من الريح فضل لا الجنوب ولا الصبا  
 ليعلم من أمسى أعق وأحربا  
 وما ذنبه أن عافت الماء مشربا  
 وما إن تعاف الماء إلا ليضربا  
 ولا أعطه إلا جدالاً ومحربا  
 يرى بينكم منها الأجاد مثقبا

(١٥ — ١٨) صرم قطع وفارق . الكشح الجنب ، وطوى كسجه أعرض . أب تهبأ واستعد . أولاه المعروف صنعه له ، وإنما يولونه الأذى . قنى السنان ركه في القنائة . القداى الريشة في أرنل الجناح . الثعلب طرف الريح الداخل في السنان . التحسب السؤال عن الخبر . لن يعلموا ممسأه أى لن يعلدوا كيف أمسى وكيف صار في الليل إلا ما يصل إليهم من أخباره حين يسألون عنه الناس . (١٩ — ٢١) المسناة ماء لبني شيبان حيث ينزل قوم الأتشى بعيداً عنه . قل قليل . الأزيب اللثيم الدعى . البقيع الموضع فيه شجر من ضروب شتى . هتفت بجوه دعوت . استنجداً .

(٢٣ — ٢٥) الأسباب الحزين والفضبان ومن لا يكاد يسمن لأن الحقد يأكله . تليد قديم . الجنوب ربح تهب من الجنوب . والصبا ربح من الشرق . أى لا يعرف له فضل في أى وقت ، لاني وقت هبوب هذه الريح ، ولا في وقت هبوب تلك . عقى الولد والده خالته وترك الشفقة عليه والاحسان إليه . وأتقى أفعل منه . أحرباً من حرب الرجل حرباً أى غضب .

(٢٦ — ٢٩) الجنى الراعى . هذا مثل زعموا أن البقر إذا عافت الشرب وانصرفت عنه أخذوا نوراً فضربوه حتى يرد الماء فتنبه البقر . وقيل إن هذا لم يكن يحدث فملا ولكنه مثل ضربه الشاعر وتصوره . حرب الرجل ( كطرب ) اشتد غضبه فهو محرب غضوب . التيممة المقص والمقراض . أى لا أتق جلدكم باغتيا بكم ونهش أعراضكم .

٢٩، ٢٨ إن نأيت عنكم لم أصلح عدوكم ولم أكن إلا حرباً عليه . وإن دنوت منكم لم أكن كالمقراض أقطع جلودكم بنهش أعراضكم ونهش سيئاتكم .

٣٠ - سينبح كلبى من ورائكم مدافعاً . ولكنى سأغنى عيالى عنكم . حتى لا ينالنى لوم أو تأنيب .

٣١ - سأدفع عن أعراضكم ، وأضع فى خدمتكم لساناً قاطعاً كأنه المقراض .

٣٢ - وما أبغى بما أفعل منكم جزاءً أو ثواباً ، فأنا ثوابى فيما أفعل على الله .

٣٣ - سأثنى عليكم فى غيابكم ، فأذا أزمتم الأزمات ، وصار كل رجل إلى حزبه ،

٣٤ - كنت واحداً منكم على ما ينوبكم من النائبات ، ولن يرانى أعداؤكم ثوراً أغضب مكسور القرن .

ويعود الأعمى إلى عمرو بن المنذر مرة أخرى ، ولكنه يخاطبه مهدداً فى عنف ، فيقول :

٣٥ - بينى وبين عمرو عداوة حادة قاتلة ، ليس وراءها إلا أن يمسنى الجنون أو يصيبه الكلب .

٣٦ - لا يزال كلانا يدعى أنه برىء وأنه ليس ظالماً ، حتى نفد صبرى وطرحت عنى حلوى فهو اليوم بعيد .

٣٧ - لقد أطاع الواشين فأفسدوا ما بينه وبين كل صديق ، حتى الحبيب القريب .

٣٨ - وكنت إذا أدام صاحبي ظلمى أمسكت به ولم أفلته ، حتى لا يعود ذلك منى ويظن بى الضعف .

٣٩ - وعند ذلك يحاول الإفلات فلا يستطيع ، كما يلتمس الرومى فتح قفل مستغلق ، فلا يزال يدير فيه مفتاحه فيخطيء حد أسنانه ويزل عنها .

٤٠ - ما ظنكم بالليث يحمى عرينه وينفى عنه الأسد مهيباً مرهوباً .

٤١ - يخفى مخالبه إذا مشى ، ويبرزها إذا غضب وثار .

٤٢ - ويُعجل خصمه بالوثوب فلا يجد سبيلاً للفرار!

٤٣ - لقد تعلمون أتى علوتكم قبل أن يعلو رأسى الشيب ، آلاى بعد أن أصبحت كهلاً مجرباً تهادوننى الشعر؟

- ٣٠ — سَيَنْبِحُ كَلْبِي جَهْدَهُ مِنْ وَرَائِكُمْ وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا  
 ٣١ — وَأَدْفَعُ عَنْ أَعْرَاضِكُمْ وَأَعِيرُكُمْ  
 ٣٢ — هُنَالِكَ لَا تَجْزُونَنِي عِنْدَ ذَاكُمْ  
 ٣٣ — ثَنَائِي عَلَيْكُمْ بِالْمَغِيبِ وَإِنِّي  
 ٣٤ — أَكُونُ أَمْرًا مِنْكُمْ عَلَى مَا يَنْوِبُكُمْ  
 ٣٥ — أَرَانِي وَعَمَّرُوا بَيْنَنَا دَقُّ مَنْشِمٍ  
 ٣٦ — كَلَانَا يُرَانِي أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ  
 ٣٧ — وَمَنْ يُطِيعِ الْوَاشِينَ لَا يَتْرُكُوا لَهُ  
 ٣٨ — وَكُنْتُ إِذَا مَا الْقَرْنُ دَامَ ظِلَامَتِي  
 ٣٩ — كَمَا التَّمَسَّ الرَّوْمِيُّ مِنْشَبَ قُفْلِهِ  
 ٤٠ — فَمَا ظَنُّكُمْ بِاللَيْثِ يَحْمِي عَرِينَهُ  
 ٤١ — يُكِنُّ حَدَادًا مُوجِدَاتٍ إِذَا مَشَى  
 ٤٢ — لَهُ السُّورَةُ الْأُولَى عَلَى الْقَرْنِ إِذْغَدَا  
 ٤٣ — عَلَوْتُمْ وَالشَّيْبُ لَمْ يَعْلُ مَفْرِقِي  
 وَأُغْنِي عِيَالِي عَنْكُمْ أَنْ أُؤَنِّبَا  
 لِسَانًا كَمِقْرَاضِ الْخَفَاجِيِّ مِلْحَبًا  
 وَلَكِنْ سَيَجْزِينِي الْأَلُّهُ فَيُعْقِبَا  
 أَرَانِي إِذَا صَارَ الْوَلَاءُ تَحْزُبًا  
 وَلَنْ يَرِنِي أَعْدَاؤُكُمْ قَرْنَ أَعْضَبَا  
 فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ أُجَنَّ وَيَكْلَبَا  
 فَأَعْزَبْتُ حِلْيَ أَوْ هُوَ الْيَوْمَ أَعْزَبَا  
 صَدِيقًا وَإِنْ كَانَ الْحَبِيبَ الْمُقْرَبَا  
 غَلِقْتُ فَلَمْ أَغْفِرْ لِحَصْمِي فَيَدْرَبَا  
 إِذَا اجْتَسَّهُ مِفْتَاحُهُ أَخْطَأَ الشَّبَا  
 نَفِيَ الْأَسَدُ عَنْ أَوْطَانِهِ فَتُهَيَّبَا  
 وَيُخْرِجُهَا يَوْمًا إِذَا مَا تَحْرَبَا  
 وَلَا يَسْتَطِيعُ الْقَرْنُ مِنْهُ تَغْيِبَا  
 وَهَادَيْتُمُونِي الشَّعْرَ كَهَيْلًا مُجْرَبَا

(٣٠ — ٣٥) آن أوئبا أي حتى لا أوئب وأعنف باللوم . ملحج قاطع . خفاجة حي من بني عامر والخفاجي نسبة له . أعقبه جازاه بخير . الولاء المحبة والنصرة والقرابة . الأعضب المكسور القرن . منشم عطر شاق الدق ، وقالوا هو قرون السبل ، سم قاتل لساعته . وقالوا إنه إسم امرأة عطارة من همدان ، كانوا إذا تطيبوا من عطرها نهب بينهم القتال ، فذهبوا بها . السكب داء يشبه الجنون يأخذ الكلاب فتعض الناس ، ويصاب من تمضه بمثل ذلك الداء .

(٣٨ — ٤٦) أعزب حله غيبه وطرحه بعيداً بعد أن نفذ صبره . القرن والقرين الصاحب واللازم . غلق الرهن ( كطرب ) استعفه المرتهن ، وذلك إذا لم يفك الرهن في الوقت المشروط . ومنها غلق الرجل في حديثه إذا لازمته الحدة واشتدت به فلم يهدأ . فيدرب أي يتعود من ذلك وأصبح هينا عنده ، لأنه قد تعود من الصبر على الأذى دائماً .

(٣٩ — ٤٠) منشب القفل غير موجود في المعاجم ولكن الظاهر أن المقصود به أسنان القفل ، لأنها تشبه أي تعلق ، والقفل منشب ( كفرح ) . اجتسه جسده ولمسه . الشبا جمع شباة ، وشباة كل شيء حده ، أي أنه يكون كهذا القفل المنلق الذي لا يدري صاحبه كيف يفتحه ، كلما أدار فيه المفتاح زلق عن الأسنان ولم يصعبها ، وجهه روميا لأن العرب لا تستعمل الأفعال .

(٤١ — ٤٣) يكن يخفي . حدادا مخالبا حادة . موجدات أصلها ، ووجدات من أجده أي قواه ، وناقة أجده ( بضمين ) قوية وثيقة . تحرب غضب . المفرق وسط الرأس .

موضوع هذه القصيدة متصل بموضوع القصيدة السابقة ، فهو يوجهها لابناء عمومته سعد بن قيس ، ويخص منهم بالهجاء عمير بن عبد الله بن للنذر بن عبدان ، وهو ابن أخى عمرو بن للنذر بن عبدان الذى قيلت فيه القصيدة السابقة . ويبدو أن الهجاء قد لجأ بين الشاعر وبين بنى عبدان ، يعينهم على ذلك رهطهم من بنى سعد بن قيس ، حتى أغرى عمير بن عبد الله شاعرا اسمه جهنم بالأعشى يهاجيه ويحجبه على شعره . وللأعشى فى جهنم قصيدة أخرى هى القصيدة (٧٣) . والظاهر أن جهنم هذا ابن أمة من إماء بنى عبدان ، فالأعشى يصفه فى البيت (٤٣) من هذه القصيدة بأنه هجين ، والهجين هو الذى ولد من أمة . ونجد إشارة أصرح إلى ذلك فى القصيدة (٣٨) فى البيت (٥) منها حيث يصفه بأنه عبد . وتبدو تلك الحقيقة بشكل وأضح فى القصيدة (٧٣) فى البيتين (٢) ، (٨) حيث يصفه بأنه ابن طاهرة وبأنه مختلط النسب ، ويقول إن أمه أحق بهجائه ، لما جنت عليه من الفضيحة .

### يقول الأعشى :

- ١ — أَقْرٍ (تيا) منى السلام ، وأبلغها تحية مشتاق ، قبل أن تُبرِم ما عزمت عليه من قطيعتى .
- ٢ — أَقْرَهَا السلام على قولها يوم التقينا - ومن يطع الوشاة يقطع أصدقائه ويقطعوه - :
- ٣ — أَحَقُّ ما تزعم من أن عاما كاملا كنا نلتقى خلال لياليه لم يكفك ولم يشف نفسك ؟
- ٤ — لقد كنت أجيبك إلى كل ما تطلب منى ، ولكنك أكثرت وأثقلت ، وليس وراء الإلحاح إلا الرد والحرمان .
- ٥ — لن تنال منى غير الذى نلت ، فبحسبك ذلك ، وسواء عندى رضيت بذلك فصبرت ، أم ضقت به فثرت وتذمرت .  
ويجب الأعشى على ذلك ، فى هدوء الجلد الذى لا تذهب نفسه وراء غانية ، مهما يبلغ حبه لها :
- ٦ — لك ماتشائين ، فانى قادر على أن أجد الطريق إلى حاجتى بما بقى لى من رأى المجتمع والعزم القوى .
- ٧ — وبرحلٍ (علافي) ، فوّه بساط ووسادة ، وتحتة ناقة ضخمة تُرقلُ وقت الهاجرة واحتدام الحر مسرعة .
- ٨ — كأن ذنبا وقد حفه الشعر الطويل من ناحيته طلع الكافور تدلى من وعائه غير مكمم .
- ٩ — شديدة لا يظنها السير فيضمربطنها ويسترخى حزامه ، كأنها فى نشاطها حمار وحش فى أرض مخصبة كساها النبات ، فهو غليظ ضخم ، لا يزال طريدة الصياد .  
ويمضى الشاعر - على عادة الجاهليين - فى وصف الحمار ، يتبعه إلى قلب الصحراء ، ناسيا ناقتة ، ويجول معه متنقلا ، حتى يرضى حاجته من الوصف ، ويتم سياحته الطويلة مع هذا الحمار فى الصحراء ، فأذا فعل ذلك عاد إلى ناقتة بعد أربعة عشر بيتا ليقول إنها تشبه هذا الحمار فى نشاطه وفى تخطيه العقبات ، فهى مثله بنت الصحراء .

### يقول الأعشى فى وصف هذا الحمار الوحشى :

- ١٠ — رعى النبات الكثيف حيث يجتمع الماء فى الوديان ، ثم رعى النبات المتخلف عن مطر الربيع ،

وَقَالَ يَهُجُو عُمَيْرَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُنْذِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ حِينَ جَمَعَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ جَهَنَّمَ لِيُهَاجِيَهُ :

- ١ - أَلَا قُلْ لِيَتَيَّا قَبْلَ مَرَّتَيْهَا أَسْلَمِي تَحِيَّةَ مُشْتَاقٍ إِلَيْهَا مُتَمِّمِ (طويل)
- ٢ - عَلَى قِيلِهَا يَوْمَ التَّقِينَا وَمَنْ يَكُنْ عَلَى مَنْطِقِ الْوَاشِينَ يَصْرِمُ وَيُصْرِمُ
- ٣ - أَجْدَكَ لَمْ تَأْخُذْ لِيَالِي نَلْتَقِي شِفَاءَكَ مِنْ حَوْلِ جَدِيدِ مُجْرِمِ
- ٤ - تُسْرُ وَتُعْطَى كُلَّ شَيْءٍ سَأَلْتَهُ وَمَنْ يُكْثِرُ التَّسْأَلَ لَا بُدَّ يُحْرِمِ
- ٥ - فَمَا لَكَ عِنْدِي نَائِلٌ غَيْرُ مَا مَضَى رَضِيتَ بِهِ فَاصْبِرْ لِذَلِكَ أَوْ ذِمِ
- ٦ - فَلَا بَأْسَ إِيَّايَ قَدْ أُجَوِّزُ حَاجَتِي مُسْتَحْصِدٍ بَاقٍ مِنَ الرَّأْيِ مُبْرِمِ
- ٧ - وَكُورٍ عَلَانِيٍّ وَقِطْعٍ وَبُزْمُرُقٍ وَوَجْنَاءٍ مِرْقَالِ الْهَوَاجِرِ عَيْهِمْ
- ٨ - كَأَنَّ عَلَى أَنْسَائِهَا عِذْقَ خَصْبَةٍ تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمِّمِ
- ٩ - عَرْنَدَسَةٍ لَا يَنْقُضُ السَّيْرُ غَرْضَهَا كَأَحْقَبَ بِالْوَفْرَاءِ جَابُ مُكَدِّمِ
- ١٠ - رَعَى الرَّوْضَ وَالْوَسْمِيَّ حَتَّى كَأَنَّهَا يَرَى بَيْبِيسَ الدَّوِّ إِمْرَارَ عَاقِمِ
- ١١ - تَلَا سَقْبَةَ قُودَاءَ مَشْكُوكَةَ الْقَرَى مَتَى مَا تُنْخَالِفُهُ عَنِ الْقَصْدِ يَعْزِمِ
- ١٢ - إِذَا مَا دَنَا مِنْهَا التَّقْتَهُ بِحَافِرٍ كَأَنَّ لَهُ فِي الصَّدْرِ تَأْثِيرَ مُجْجِمِ

- (١ - ٢) تيا اسم إشارة مثل تلك . المرة طاقة الحبلى والقوة والشدة ، أى قبل إحكام أمرها وتوكيده : صرم قطع . أجدك أى أجد منك هذا . نجزم العام تصرم وانقضى ، وحول مجرم أى كامل تام .
- (٤ - ٦) النائل ما نلت من معروف إنسان . ذم تخفيف إذام ، وهو الأمر من ذامه ( كمنه ) أى حقره وطرده وأخزاه ، والاذام الرعب ، وما سمعت له ذامة أى كلمة . جوز الأمر أمضاه ونفذه . مستحصد ومبرم بمعنى واحد أى مفتول فنلا قويا محكما .
- ٧ - الكور الرجل الذى يوضع فوق الناقة . العلافى الرجل العظيم ، منسوب إلى رجل من قضاة اسمه علاف . القطع بساط يجعله الراكب تحته وينطى كتفى البعير . النمرقة وسادة صغيرة توضع فوق الرجل . وجناء ناقة غليظة . مرقال مفعال من أرقل ، والارقال ضرب من عدو الابل . الهواجر جمع هاجرة وهى احتدام الحر . عيهم ضغمة سريعة .
- ٨ - الأنساء جمع نساء ( بفتح النون ) وهو عرق يجرى من الورك إلى الحافر فى بطن الفخذين . العذق قنو النخلة أى العنقود الذى يحمل البلح . الخصبه النخلة أو الطلع . الكافور نبت طيب نوره كنور الأبقوان . الكم وطاء الطلع ، مكتم أى منطى مستور . يشبه ذنب الناقة .
- ٩ - عرندة شديدة . الفرض حزام الرجل . لا ينقضه السير ، أى لا يهزلها السير . الاحتب حمار الوحش . جاب غليظ . الوفراء الأرض التى لم ينقص من نبتها شيء . مكدم من كدمه أى عضه ، وكدم الصيد طرده . يشبه ناقته بجوار وحش هذه صفته .
- (١٠ - ١٢) الروض جمع روضة وهو المكان المشب الذى يسبق فيه الماء . الوسى أول مطر الخريف . الدو الصحراء . البيس المشب اليابس . العلقم الخنظل وهو شديد المرارة . السقبة الجحشة . الأقود الذليل المنقاد والمؤث منه قوداء . مشكوكه نخيلة . شك البعير لزم عضده بالجنب . القرى ( بفتح الفاف ) الظهر . عزم عض . المحجم آلة صغيرة مخروطية الشكل توضع على =

حتى اكتنز جسمه وتضخم ، وحتى كأن لنبات الصحراء اليابس في فمه طعم العلقم ، لطول ما ألف هذا العيش الناعم .

١١ - استهوته جحشة وديعة ضامرة قد لصق عضدها بجنبها ، فتبعها ، كلما خالفت عن أمره أهوى عليها عضا .

١٢ - وهي لخوفها منه ، لا يدنو منها إلا التقت به بأرجلها رفساً ، فيترك حافرها في صدره كلما كأنه أثر محجم .

١٣ - إذا برزت إليه في الفضاء انبرى لها بعدو سريع متلاحق كأنه إلهاب الحريق المضم .

١٤ - فأن استرسلا على ضرب جديد من العدو ، ترتفع فيه اليدان معا وتنزلان معاً ، غالها بنشاط مُفْتَنٍ في جريه سريع ، خبير بأساليب العدو وضروبه .

١٥ - ولم يزالا يتباريان ألوانا ويعدوان ضروبا ، حتى ارتفعت الشمس والتهب الحصى ، فتذكر أدنى مورد يستطيع الوارد أن يقصده .

١٦ - ودفعها أمامه إلى عين غزيرة من الماء عند ساحل الوادي ، من حولها أوكار يكمن فيها الصائد ، كأنها نبت النخل الصغير كُتمَ بغطاء حتى يقوى ويشتد .

١٧ - بناها صائد من ( ذلان ) ، وأعدّها لقتل الوحوش ، خبير بصيدها واقتناصها .

١٨ - فلما أتى الحمار عين الماء ونظر ما حولها ، عرف أنه لن يشرب إلا بعد حرمان طويل .

١٩ - وفرح الصياد حين رأى الحمار والجحشة ، وقد كمن في وكره كأنه الذئب ، فقال : ما أطيب الصيد !

٢٠ - وهياً سهماً محدداً ، يسوقه وترٌ قوى ، فيمضى مصوّباً مترنماً .

٢١ - وقذف به فمر تحت صدر الحمار ، فانثني على جنبه ، ومضى في غير إبطاء .

٢٢ - وظل يجرى والجحشة تجرى معه ، يثور من تحتها التراب فيحتويهما ، وقد انتشر في الفضاء أغبر قائما .

٢٣ - وحمل جوفه من شدة عدوه جرياً بعد جرى ، فكأنه قُمُ يغلي .

ويترك الشاعر الحمار ليتابع نشاطه في الصحراء ، ويعود إلى ناقته قائلاً :

- ١٣ — إِذَا جَاهَرَتْهُ بِالْفَضَاءِ أَنْبَرَى لَهَا  
 بِشِدَّةِ كَأَنَّهَا بِالْحَرِيقِ الْمُضْرَمِ  
 ١٤ — وَإِنْ كَانَ تَقْرِبٌ مِنَ الشَّدِّ غَالِهَا  
 بِمِيعَةٍ فَنَانَ الْأَجَارِيُّ مُجْذِمِ  
 ١٥ — فَلَمَّا عَلَّمَتْهُ الشَّمْسُ وَأَسْتَوَقَدَ الْحَصَى  
 تَذَكَّرَ أَدْنَى الشَّرْبِ لِلتَّيْمِمِ  
 ١٦ — فَأَوْرَدَهَا عَيْنًا مِنَ السِّيفِ رِيَّةً  
 بِهَا بُرْءٌ مِثْلُ النَّسِيلِ الْمُكَمِّ  
 ١٧ — بَنَاهُنَّ مِنْ ذَلَّانِ رَامٍ أَعْدَهَا  
 لِقَتْلِ الْوَادِي دَاجِنٍ بِالتَّوَقُّمِ  
 ١٨ — فَلَمَّا عَفَاهَا ظَنَّ أَنَّ لَيْسَ شَارِبًا  
 مِنَ الْمَاءِ إِلَّا بَعْدَ طُولِ تَحْرِمِ  
 ١٩ — وَصَادَفَ مِثْلَ الذَّبِّ فِي جَوْفِ قُتْرَةٍ  
 فَلَمَّا رَأَاهَا قَالَ يَا خَيْرَ مَطْعَمِ  
 ٢٠ — وَيَسَّرَ سَهْمًا ذَا غِرَارٍ يَسُوقُهُ  
 أَمِينُ النَّوَى فِي صُلْبَةِ الْمُتْرَمِ  
 ٢١ — فَمَرَّ نَضِي السَّهْمِ تَحْتَ لَبَانِهِ  
 وَجَالَ وَجَانَتْ يَنْجَلِي الشَّرْبُ عَنْهُمَا  
 ٢٢ — كَانَ احْتِدَامَ الْجَوْفِ فِي حَمِي شَدِّهِ  
 لَهُ رَهْجٌ فِي سَاطِعِ الْأُونِ أَقْتَمِ  
 ٢٣ — فَذَلِكَ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهَتْ نَاقَتِي  
 وَمَا بَعْدَهُ مِنْ شَدِّهِ غَلِي قَمِيمِ  
 ٢٤ — إِذَا مَا وَنَى حَدُّ الْمَطِيِّ الْمُخْرَمِ

== الجلد بعد أن يشترط به موسى ويجذب النفس من طرفها الآخر الدقيق يخرج الدم الفاسد أو المطاوب استخرجه لا تخفف من الضغط . وهي تترك على الجلد أثرا مستديرا ، يشبه به اشاعر أثر الحافر في صدر الجار حين ترثه الأمان .

(١٣ — ١٥) جاهرته برزت له . الشد العدو . التقريب ضرب من العدو ، وهو أن يرفع يديه ، وأيضهما مائاً لليلة الذئبة من كل شيء وميعة الشباب والنهار أوله وأشطاه . فنان له ذنوب في العدو . الأجارى جمع إجريا ( بكسر الميم وتشديد الياء ) وهو الوجه الذي تأخذ فيه وتجري عليه . مجذم سريع ، أجذم السير أسرع فيه . الشرب ( بكسر الشين ) الماء والمورد ووقت الشرب . تيمم الشيء قصد إليه .

(١٥ — ١٨) السيف ساحل البحر وساحل الوادي . رية غزيرة . برء جمع برءة ( نغم فكون ) وهي بيت الصائد . النسيل جمع فسيلة وهي النخلة الصغيرة . المكهم الذي غطي حتى يشتد . رام صائد يرمى بالنبل . الوادي جمع وادي وهو المتقدم ، وهو من الأبل أول رعييل بطام منها . داجن متعود ، دجن بالصيد تووده وخبره . التوقم التهدد والتعمد وقتل الصيد . عفاها أتاها ، يقصد عين الماء .

(١٩ — ٢١) مثل الذئب ذلك هو الصياد . القتر ناموس الصائد ، وقد أتر فيها أي دخل واختبأ . يمر سهما هيأه لها . ذا غرار أي حد . أمين النوى ذلك هو الوتر . المترنم لأن له صوتا ورنينا . نضى قيل من نضى أي خلم ونزع . لبانه صدره . الوحشي الجانب الأيمن ، وقيل الأيسر . لم يثمم ، الثمة الاحتباس .

(٢٢ — ٢٤) الرهج الفبار . سطم علا وانتشر فهو ساطع . أقم مظلم لكثافته . احتدام النهار والحر اشتداده . الجوف البطن . شده عدوه . الحمى مصدر حمى ، وحميت الشمس والنهار اشتد حرها . التعمم آنية من نحاس يسخن فيها الماء . ونى قتر . حدها نشاطها . المطى جمع مضية . المحرم الذي وضعت في أثناء الحرارة ( بكسر الحاء ) وهي برة توضع في أنف البعير ويشفقها الزمام . لتولمه إذا جذب منها فيناد ولا يستعنى على راحته



- ٢٤ — إن ناقتي لا يذهب بنشاطها السير ، ولا يفنى عزمها الجهد ، فهي تشبه هذا الحمار ، بعد أن تتكاف ما تتكاف من الأسفار ، حين يَفْتَرُ نشاط المطى التي خُرِمَتْ أنوفها وشُدَّ إليها الزمام .  
وينصرف الشاعر عن كل ذلك إلى خصمه ، فيقول مخاطباً نفسه :
- ٢٥ — دع عنك كل ذلك . ولكن ماذا ترى في هذا العدو الحقود ، الذي يرى من جهله أن بيني وبينه حسابا شاقا عسيرا ، مشقة دق عطر ( المُنْشِم ) .
- ٢٦ — أراني بريئاً من ( عمير ) ورهطه . ثم يقول موجهاً خطابه إليه : إن الحق لئن ينال من أحد كما ينال منك . فأذا لم تبرأ نفسك من الشر فلتمت غمًا وكمدًا .
- ٢٧ — إذا مارآني ( عمير ) مقبلاً أخفى سهامه ، فأذا أدبرت رماني من وراء ظهري .
- ٢٨ — ولا ذنب لي في ذلك إلا أن عداوة قد ثارت في نفسك واستخفتك . فافعل ما بذاك ، واجهد جهدك .
- ٢٩ — فأني أعرف كيف أداوى كل غويٍ إذا حدثته نفسه بي ، إني أضرب فوق أنفه بمكواة لا يزول أثرها .
- ٣٠ — وإني أقسم برب الإبل تهوى إلى نجد تجتاز جبالا من بعد جبال .
- ٣١ — ضامرة غائرة الأعين ، قد أضربها السفر ونال منها الكلال ، حتى إن خفَّ رجلها ليقع مكان خف يدها وقد شدَّت أرساغها بالسيور والنعال .
- ٣٢ — لئن خرقت الأرض فكنت في جُبِّ ثمانين قامة ، أو طرت في الفضاء فرقبت أسباب السماء .
- ٣٣ — ليبلغنك قولي وليتركنك تدرج على الأرض حتى تكره الكلام ، وتعلم أني غير عاجز عن الانتقام .
- ٣٤ — وحتى تشرق بما أذعت من قول ، كما يشرق مقدم الريح بالدم .
- ٣٥ — فما أنت بشيء حتى تنبه على نخرأ ، لست من قريش أصحاب « الحُجُون » و « الصفا » و « زمزم » .
- ٣٦ — وما جعل الرحمن بيتك عالياً هناك ، في « أجباد » غربي « الصفا » و « الحُجْم » .
- ٣٧ — فقيم إذن تهديدني منماخراً ، وقد جعل الله بيتي في الرهط الكثير العرمرم ؟
- ويتحدث الشاعر عن آل الحُرُقَتَيْن ( وهما سعد و تيم ابنا قيس بن ثعلبة ، وكانا حليفين ) قائلاً :
- ٣٨ — إني لأعجب لأمرهم ، فهم يفاخرونني كأنني لست واحداً منهم ، وكأنني غريب من « إيراد » أو « ترخيم » .

- ٢٥- فَدَعُ ذَا وَ لَكِنْ مَا تَرَى رَأَى كَاشِحِ  
 ٢٦- أَرَانِي بَرِيئًا مِنْ عُمَيْرٍ وَرَهْطِهِ  
 ٢٧- إِذَا مَا رَأَى مُقْبِلًا شَامَ نَبْلَهُ  
 ٢٨- عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ غَيْرَ أَنْ عَدَاوَةٌ  
 ٢٩- وَ كُنْتُ إِذَا نَفْسُ الْغَوِيِّ نَوَتْ بِهِ  
 ٣٠- حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاقِصَاتِ إِلَى مِنِي  
 ٣١- ضَوَامِرٍ خُوصًا قَدْ أَضْرَبَهَا السُّرَى  
 ٣٢- لَكِنْ كُنْتُ فِي جُبِّ ثَمَانِينَ قَامَةً  
 ٣٣- لَيْسْتَدْرِجَنَّكَ الْقَوْلُ حَتَّى تَهْرَهُ  
 ٣٤- وَتَشْرُقَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَدْعَتْهُ  
 ٣٥- فَمَا أَنْتَ مِنْ أَهْلِ الْحُجُونَ وَلَا الصَّفَا  
 ٣٦- وَمَا جَعَلَ الرَّحْمَنُ بَيْتَكَ فِي الْعُلَى  
 ٣٧- فَلَا تُوعِدْنِي بِالْفَخَّارِ فَأَنْبِي  
 ٣٨- عَجِبْتُ لِإِلِ الْحُرْقَتَيْنِ كَأَنَّمَا  
 يَرَى بَيْنَنَا مِنْ جَهْلِهِ دَقٌّ مَلْشَمٍ  
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَبْرَأْ مِنَ الشَّرِّ فَاسْقَمِ  
 وَيَرْمِي إِذَا أَدْبَرْتُ ظَهْرِي بِأَسْهُمِ  
 طَمَتُ بِكَ فَاسْتَأْخِرْ لَهَا أَوْ تَقَدَّمِ  
 صَقَعْتُ عَلَى الْعَرْنَيْنِ مِنْهُ بِمَيْسَمِ  
 إِذَا مَحْرَمٌ جَاوَزَنَهُ بَعْدَ مَحْرَمِ  
 وَطَابَقْنَ مَشِيًّا فِي السَّرِيحِ الْمُخَدَّمِ  
 وَرُقِيتَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ  
 وَتَعَلَّمَ أَنِّي عَنْكَ لَسْتُ بِمُلْجَمِ  
 كَمَا شَرِقتُ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدِّمِ  
 وَلَا لَكَ حَقُّ الشُّرْبِ مِنْ مَاءِ زَمْزَمِ  
 بِأَجْيَادِ غَرْبِي الصَّفَا وَالْمُحْرَمِ  
 بَنَى اللَّهُ بَيْتِي فِي الدَّخِيسِ الْعَرَمَرَمِ  
 رَأَوْنِي نَفِيًّا مِنْ إِيَادٍ وَتُرْخُمِ

(٢٥ - ٢٨) كاشح مبغض ، والكشح الجنب وهو مكاشح لأنه معرض لا يقبل بوجهه ولكنه يشيح بجنبه . دق منهم شرحت في التصيدة السابقة (١٥) في البيت (٣٥) . شام نبله أي أغمدها . وهو من الأضداد تقول شام سيفه يفيمه استله أو أغمده . طما ارتفع ، وطمت به العداوة استخفته وأثارته .

(٢٩ - ٣١) صقعه (مثل منعه) ضربه على رأسه . المرنين قصبه الأنف . الميسم المكواة . الراقصات الإبل . المحرم منقطع أنف الجبل ، خوص جمع أخوص أي غائرات الأعين . المطابقة أن تقع خف الرجل مكان خف اليد وذلك من الحفا والكلال . السريح السيور التي يخاطب بها النمل إلى الخف ، والخدمة (بثلاث فتحات) سير يربط حول الرسغ ويشد النمل إليه بالسيور ليقي خف الناقة . (٣٢ - ٣٤) الجب البئر . السبب الجبل ، وأسباب السماء مراقبها وقيل طرفها ونواحيها . استدرجه خدعه وأدناه ، أو أتله حتى تركه يدرج على الأرض . تهره تكرهه . تشرق تغس . صدر القناة أعلاها .

(٣٥ - ٣٨) الحجون جبل بملاة مكة على فرسخ وثلاث منها وفيه مقابرهم . الصفا جبل بمكة من مشاعرها . المحرم حرم مكة . أجياذ أرض بمكة أو جبل . الدخيس الأصل . العرمرم العدد الكثير . الحرقتان سمدة وتيم ابنا ضبيعة ، وهم أبناء عم قبيلته . نقي فعل من نفاه بنيه أي نجاه ودفعه وأزاله . إياذ وترخم قبائل يمنية .

- ٣٩ - ينفونى عن المجد والحسب يوم يتفاخرون بالكرم ، ويتمدحون بعظائم الأمور .
- ٤١ - أقبل الناس للشرا هائجين ، وتجمعوا أخلاطاً بين فصيح وأعجم نائرين .
- ٤٢ - وتجاوب صياحهم وهتافهم ، تضطرب في أيديهم السياط والرماح ، يشيرون إلى راية قد نصبت عند محزل كبير .
- ٤٣ - فاستعنت بشيطانى « مسجحل » ، واستعانوا بشاعرهم « جهنم » . ألا تبأ لابن الأمة الذميمة !
- ٤٠ - وقام ابن الأمة ساعة يحمل اللواء . وما ظنك بهجين لئيم ، ضاع نسبه بين « سلهم » و « حام » ؟
- ٤٤ - إني أقسم براهب « اللج » وبعمله الصالح ، وأقسم بالكعبة التى بناها قصى وابن جرهم .
- ٤٥ - لأن جد بيننا الجد واستحكم العدا ، لترحان هاربا على ظهر القنفذ الشائك .
- ٤٦ - ولئن تمرست بى وبلوت مبلغ جهدى ، لتركب بى مركباً صعباً ، فوق جبل عجوز أعجف ، ليس كمثلته شىء .
- ٤٧ - ومالى أن لا أغابك وأذيتك الهوان ، وحسبى عريق ولسانى ماض حديد .
- ٤٨ - لم نزل تبادل فاحش القول وقارصه ، ولم يزل أقوام يفسدون بيننا ، يسعون للإهلاك والإثم .
- ٤٩ - ولم يزل أمرنا يمضى على هذا النحو من التهور والسفه ، حتى التقينا غداة يوم ، يحامى كل منا عن قومه ويحسى بهم .
- ٥٠ - ويأس العقلاء الذين يرجون الإصلاح نخلوا بيننا ، نتقاذف أشد نيران العداوة الترابا .
- ٥١ - وعند ذلك أمدنى أخى من الجن - نسي فداؤه - ببحر فياض ، يحيش سيله متدفقا بالعشيات .

- ٣٩- وَغَرَّ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ عَنِ الْعَلِيِّ  
 ٤٠- مَقَامَ هَجَيْنٍ سَاعَةً بِأَوَائِهِ  
 ٤١- فَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ لِلشَّرِّ أَقْبَلُوا  
 ٤٢- وَصِيحَ عَلَيْنَا بِالسَّيَاطِ وَبِالْقَنَاءِ  
 ٤٣- دَعَوْتُ خَلِيلِي مَسْحَلًا وَدَعَوَا لَهُ  
 ٤٤- فَأَنْتِي وَثَوْبِي رَاهِبِ اللُّجِّ وَالَّتِي  
 ٤٥- كَلِمَةُ جَدِّ أَسْبَابِ الْعَدَاوَةِ بَيْنَنَا  
 ٤٦- وَتَرَكْتُ مَنِيَّ إِنْ بَلَوْتُ نَكِيَّتِي  
 ٤٧- فَمَا حَسْبِي إِنْ قِسْتَهُ بِمَقْصُرٍ  
 ٤٨- وَمَا زَالَ إِهْدَاءُ الْهُوَاجِرِ بَيْنَنَا  
 ٤٩- وَأَمْرُ السَّقِيِّ حَتَّى التَّقِينَا غُدِيَّةً  
 ٥٠- تُرْكِنَا وَخَلَى ذُو الْهُوَادَةِ بَيْنَنَا  
 ٥١- حَبَانِي أَخِي الْجِنِّي نَفْسِي فِدَاؤُهُ  
 وَأَحْسَابِهِمْ يَوْمَ النَّدَى وَالتَّكْرُمِ  
 فَقُلْ فِي هَجَيْنٍ بَيْنَ حَامٍ وَسَلِيمٍ  
 وَثَابُوا إِلَيْنَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَنْجَمٍ  
 إِلَى غَايَةِ مَرْفُوعَةٍ عِنْدَ مَوْسِمِ  
 جَهَنَّمَ جَدْعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ  
 بَنَاهَا قُصَى وَالْمُغْنَاضُ بْنُ جُرْهُمِ  
 لَتَرْتَمِلَنَ مِنِّي عَلَى ظَهْرِ شَيْهَمِ  
 عَلَى نَشْرِ قَدِّ شَابٍ لَيْسَ بِتَوْءَمِ  
 وَلَا أَنَا إِنْ جَدَّ الْهَجَاءُ بِمُفْجَمِ  
 وَتَرْتَقِي أَقْوَامَ الْحَسِينِ وَمَأْتَمِ  
 كِلَانَا يُحَامِي عَنْ ذِمَارٍ وَيَحْتَمِي  
 بِأَثْتَبِ نِيرَانِ الْعَدَاوَةِ تَرْتَمِي  
 بِأَفِيحِ جِيَّاشِ الْعَشِيَّاتِ خَضْرِمِ

- (٣٩ - ٤١) الندى من ندا القوم يندون أى اجتمعوا . الهجين ابن الامة ، وهن أبوه أشهر من أمه . يعرض محنهم . بين حام وسليم ، يتقيه عن العرب لأن الدرب أولاد سام ، لأن أمه حامية من الزنوج . وسليم لم أعتد له على معنى ، ولكن لسليم ( كجعفر ) هو الضامر والناتق من المرض . وهم كذلك حتى يعنى من مذبح . ثابوا رجعا واجتمعوا .  
 (٤٢ - ٤٤) الغاية الرابية والمدى . الموسم المجتمع . المسجل الحمار ، وهو اسم شيطان الأعمى ، وكانت العرب تزعم أن لكل شاعر شيطانا له اسم معين ، ولهم في ذلك أقاصيص كثيرة . جدعا أى جدعه الله والجدع القطع . الشياب بكفى بها عن النمل وعن الشخص نفسه مثل قوله تعالى ( وثيابك فطهر ) ، وهو المقصود بقوله وثوبى راهب اللج . واللج غدير عند دير دند ابنة النهران ، وكانت ترهبت فيه حين غضب كسرى على أبيها النهران . وقيل بعد نزل أبيها لزوجه في قصة طويلة ستأتى . يتسم راهب هذا الدير وبالكمية التى بناها فعى وجرهم . وكان أمر الكمية إلى جرهم ثم صار إلى قصى .  
 (٤٥ - ٥٧) الشيهم القنفذ وحلده مكسو بالشوك ، ولذلك يصعب القبض عليه ، هذا فضلا عن ركوبه . نكيتى جهدى وأقصى ما عندى . النشز المسن الثوى ، والنشزة الذابة التى لا يكاد يستقر السرج والراكب على ظهرها . التوءم الأولاد مع غيره في بطن . ليس بتوءم أى لا نظير له في صهوبة مركبه . أفحمة غابه وأسكته .  
 (٤٨ - ٥١) الهواجر جمع هجر ( بضم فحكون ) وهو الكلام الفيح . رقق ما بين القوم أفسده . الحين الهلاك والمحنة . المأثم الأثم . السقى السفه ، الذمار الشرف والعرض . الهوادة الابن . ثقت النار اتقدت . بحر أفيح واسع . الحضرم الكثير الماء . والجراد المعطاء .

- ٥٢- يقول : انزل على المجد ، فقد كتب لك الفوز ، قُلِّدْتَ الخير إذ سبقت ، فأنعم بك شاعراً .
- ٥٣- روى « عمير » على عقبه وقد أظلم وجهه . فكأنما صبغ بالزعفران ، أو غُشِّيَ قطعاً من الليل .  
ويختم الشاعر قصيدته بتسعة أبيات يفتخر فيها بقومه ، معدداً فضلهم على بنى سعد بن قيس .  
وهو هنا أشبه بالمؤرخ الذى يجمع الوثائق والمستندات ليؤيد وجهة نظره ، فهو أقرب إلى سرد الوقائع منه إلى التحليق وراء الخيال . يقول :
- ٥٤- فى يوم « فُطَيْمَة » منعنا بنى شيبان غداة « العين » من ماء « محَلِّم » .
- ٥٥- وواجهناهم بالطعن حتى تولوا هارين يهزون صدور رماحهم .
- ٥٦- وفى أيام « حَجْر » غلبناكم بتحريق نخيلكم .
- ٥٧- فسكأنه على أعقاب الحريق نساء قائمات فى ماتم قد لبسن الحداد .
- ٥٨- ونحن الذين فككنا سيديكم ، فأطلقناهما بعد أن أسلتموهما للعدو .
- ٥٩- أنقذهما « بشر » من الموت ، بعد ما أصابهما النحس وأدر كهما الشؤم .
- ٦٠- ذلك بعض أيامنا وبلائنا ، وأمثلة من نعمنا عليكم لو أنكم تشكرون .
- ٦١- فأن كنتم لا تعلمون فاسألوا « أبا مالك » ، أو « رهط أشيم » ، فعندهم الخبر اليقين .
- ٦٢- -كم لنا عليكم من فضل ، وكم لنا فى رقابكم من نعم ، ولكنكم لا تشكرون نعمة المنعمين .

- ٥٢ - فَقَالَ أَلَا فَاَنْزِلْ عَلَيَّ الْمَجْدِ سَابِقًا  
 ٥٣ - وَوَلَّى عُمَيْرٌ وَهُوَ كَابٍ كَأَنَّمَا  
 ٥٤ - وَنَحْنُ غَدَاةَ الْعَيْنِ يَوْمَ فُطَيْمَةَ  
 ٥٥ - جَبَّهْنَاهُمْ بِالطَّعْنِ حَتَّى تَوَجَّهُوا  
 ٥٦ - وَأَيَّامَ حَجْرٍ إِذْ يُحْرِقُ نَخْلَهُ  
 ٥٧ - كَأَنَّ نَخِيلَ الشَّطِّ غِبَّ حَرِيْقِهِ  
 ٥٨ - وَنَحْنُ فَكَكْنَا سَيِّدِيكُمْ فَأَرْسِلَا  
 ٥٩ - تَلَا فَاهُمَا بَشْرٌ مِنَ الْمَوْتِ بَعْدَ مَا  
 ٦٠ - فَذَلِكَ مِنْ أَيَّامِنَا وَبَلَاءِنَا  
 ٦١ - فَإِنَّ أَنْتُمْ لَمْ تَعْرِفُوا ذَاكَ فَاسْأَلُوا  
 ٦٢ - وَكَأَنَّ لَنَا فَضْلًا عَلَيْكُمْ وَمِنَّةً
- لَكَ الْخَيْرُ قُلْدٌ إِذْ سَبَقَتْ وَأَنْعِمَ  
 يُطَلَّى بِحُصٍّ أَوْ يُغَشَّى بِعِظْلِمٍ  
 مَنَعْنَا بَنِي شَيْبَانَ شَرِبَ مُحَلْمٌ  
 وَهَزُّوا صُدُورَ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوِّمِ  
 ثَارَ نَاكُمُ يَوْمًا بِتَحْرِيقِ أَرْقَمِ  
 مَا تَمُّ سُوْدٌ سَلَبَتْ عِنْدَ مَا تَمُّ  
 مِنَ الْمَوْتِ لَمَّا أُسْلِمَا شَرًّا مُسْلِمِ  
 جَرَتْ لَهَا طَيْرُ النَّحُوسِ بِأَشَامِ  
 وَنُعْمَى عَلَيْكُمْ إِنْ شَكَرْتُمْ لِأَنْعَمِ  
 أَبَا مَالِكٍ أَوْ سَأَلُوا رَهْطَ أَشِيمِ  
 قَدِيمًا فَمَا تَدْرُونَ مَا مِنْ مُنْعَمِ

(٥٢ - ٥٤) قلد (على البناء المجهول) أمر من الفعل للبنى للمجهول وهو غريب لم أره ، ولكنه مذبت بهذه الصورة في كل نسخ الديوان  
 كاب متغير اللون . الحص الورس أو الزعفران . العظم الليل المظلم ، وهو كذلك شجر يصبغ بالسيب . يوم العين مضي  
 في القصيدة (٦) في البيت (٦٥)

(٥٥ - ٥٧) جبهه رده أو صك جبهته . السمهرى الرمح الصلب منسوب إلى سمهر زوج رديفة اللذين كانا يشتقان الرماح ، أو إلى قرية  
 في الحبشة . ثارناكم غلبناكم وتركنا فيكم النار . أرقم لعله موضع كثير النخيل ، كما يبدو من البيت التالي . الشط شاطيء ،  
 النهر والبحر وهو كذلك قرية بالجماعة ولعله هو المقصود هنا . الماتم جمع ماتم وهو جماعة النساء في الحزن . سلبت المرأة  
 على زوجها لبست السواد .

(٥٨ - ٦٢) أسلما أسلمهما قومهما وتخلوا عنهما . تلاهما تداركهما . أشام من الشؤم . البلاء الاختبار يكون بالخير والشر . ومنه أبلى  
 في الحرب بلاء حسناً أي أظهر بأسه عن اختبره الناس . المن الانعام والافئال

- ١ — يا جبير! هل لمن وقع في أسركم من فادي نعمتيه، أم هل لمن عزم الرحيل من زاديستعين به على السفر الطويل؟
- ٢ — أم هل لجاركم من مواس يكف عبرته، وقد فاضت بها عيناه حتى بليت حمائل السيف؟
- ٣ — رأيته في ضحى يوم من الأيام، فأحببتها من نظرة واحدة، ومن حان حينه هداه القدر إلى مصرعه.
- ٤ — رأيته وهي تنتقل بين مقدم الخباء وبين الفرش المنضدة الوثيرة في داخله.
- ٥ — تجلو أسنانها بريشتي حمام، فتبدو ناصعة كأنها البرد، يسطع بياضها بين لثاتها المشربة بالسواد.
- ٦ — عذبة الريق حين تسألها اختلاس القبلة أو الحلوة، فكأنما شربت آخر الليل،
- ٧ — خمرأ صهباء صافية، إذا صبت بعد تقطيرها كسرت حذتها بماء السماء.
- ٨ —
- ٩ — يا جبير! إن كنت لا تروين غلة عاشق مفتون بحبك ظامئ لو صلك.
- ١٠ — فانهي خيالك أن يزور، فانه يتبعني حيثما كنت، ويورقني كلما وضعت رأسي إلى الوساد.
- ١١ — تمسى فتغلق بابها من دوننا، فيصير صرير البكرة حين تدور فوقها الحبال.
- ١٢ — تجدد لها وصلاً فتجدد في وصالك قطيعة، وكذلك هي، تعرض عن وصل الزائر المتودد.
- ١٣ — ذلك دأب النساء. فأن شاء صاحبهن أن يفسد ودهن، فينقلب عداءً بعد وداد، فليكثر من التودد إليهن والتردد عليهن.

وَقَالَ يَفْتَخِرُ :

- ١ - أُجْبِرُ هَلْ لِأَسِيرِكُمْ مِنْ فَادِي  
 ٢ - أَمْ هَلْ تُنْهِنُهُ عِبْرَةٌ عَنْ جَارِكُمْ  
 ٣ - مِنْ نَظْرَةٍ نَظَرْتُ ضَحَى فَرَأَيْتَهَا  
 ٤ - بَيْنَ الرِّوَاقِ وَجَانِبِ مِنْ سِيرِهَا  
 ٥ - تَجْلُو بِقَادِمَتِي حَمَامَةَ أَيْكِهِ  
 ٦ - عَزْبَاءُ إِذْ سُئِلَ الْخِلَاسُ كَأَنَّمَا  
 ٧ - صَهْبَاءُ صَافِيَةٌ إِذَا مَا اسْتُودِفَتْ  
 ٨ - ..... عرق فصاد  
 ٩ - إِنْ كُنْتَ لَا تَشْفِينُ غَلَّةَ عَاشِقٍ  
 ١٠ - فَأَنْهَى خَيْالِكَ أَنْ يَزُورَ فَإِنَّهُ  
 ١١ - تُمَسِّي فَيَصْرِفُ بَابُهَا مِنْ دُونِنَا  
 ١٢ - أَحَدِثْ لَهَا تُحَدِّثُ لَوْ صَلَّكَ إِهْمَا  
 ١٣ - وَأَخُو النِّسَاءِ مَتَى يَشَأْ يَصْرِمُنَهُ  
 ١٤ - وَلَقَدْ أَنَالَ الْوَصْلَ فِي مُتَمَنِّعٍ  
 أَمْ هَلْ لِطَالِبِ شِقَّةٍ مِنْ زَادٍ (كامل)  
 جَادَ الشُّؤُونُ بِهَا تَبْلُ نَجَادِي  
 وَلَمَنْ يَحِينُ عَلَى الْمَنِيَةِ هَادِي  
 مِنْهَا وَبَيْنَ أَرَائِكِ الْأَنْضَادِ  
 بَرَدًا أَسْفُ لِسَاتِهِ بِسَوَادِ  
 شَرِبَتْ عَلَيْهِ بَعْدَ كُلِّ رُقَادِ  
 تُجَّتْ غَوَارِبُهَا بِمَاءِ غَوَادِي  
 ..... عرق فصاد  
 صَبَّ يُحِبُّكَ يَا أُجْبِرَةَ صَادِي  
 فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ يَعُودُ وَسَادِي  
 غَلَقًا صَرِيفَ مَحَالَةِ الْأَمْسَادِ  
 كُنْدٌ لِيُوصِلَ الزَّائِرَ الْمُعْتَادِ  
 وَيَكُنُّ أَعْدَاءَهُ بُعِيدَ وَدَادِ  
 صَعْبِ بِنَاهُ الْأَوْلُونَ مَصَادِ

- ( ١ - ٣ ) الشقة البعد والسفر البعيد . نهنه كف . الشئون مجارى الدمع إلى العين . مجاد السف حائله التي يعلق منها . يحين يهلك .  
 ( ٤ - ٦ ) الرواق مقدم البيت ، أو هو ستر يمد دون السقف . الأريكة سرير منجد مزين في قبة أو بيت . الأنضاد جمع فصد ( بفتحتين ) وهو ما نضد من ائتماع . القادمتان الطوبلتان في أول الجناح . الأبيكة . الخنف من الشجر . أسف المسحوق على الشيء ذره عليه كأنه جملة سفوفه . يصف أسنانها بالبياض ولثاتها بالسواد فذلك أظهر لبياض أسنانها . عزباء غير مناسبة للمعنى هنا والراجح أنها عذباء . بالذال . وليس في المعاجم فعلاء من مادة ( عذب ) ولكن في الأساس نساء عذاب التنايا ، وفلان مفتون بالأعذيين وما الخمر والرضاب . الخلاس الخالصة ، والخلسة الفرصة . شربت عليه على ربتها . بعد كل رقاد ، أى أن النوم لا يغير من عذوبته وطيب رائحته .  
 ( ٧ - ٩ ) استودفت قطرت وروقت . شج الخمر صب عليها الماء . غوارب جمع غارب ، وغوارب الماء أعالي موجه ، وغرب كل شيء حده وحدته . غوادى جمع غادية وهى السحابة . الغلة حرارة الظلم . صاد عطشان .  
 ( ١٠ - ١٢ ) المنزل والمنزلة مكان الإقامة . الصريف صوت الباب والأسنان والبكرة حين تدور . المحالة البكرة . الأمساد الحبال ، جمع مسد ( بفتحتين ) ، يشبه صوت الباب حين تغلقه من خلفها في الماء بصوت الحبال حين تدور سدول البكرة على البئر .  
 ( ١٣ - ١٤ ) صرم الجبل قطعه . يصر منه يقطن وده . متمنع حصين منيع . المصاد المعتل والمحصن .



- ١٥ — أى سفه يدفعك إلى تذكر ودها وأنت مقيم هاهنا فى « صوّة الأثمد »
- ١٦ — وفى « شبّاك باعجة » و « جنبى جائر » ، على حين أنّها نازحة بعيدة فى « ديار إباد » !
- ١٤ — إن أكن قد حرمتها ، فلقد أنال الوصل فى المعقل الصعب المنيع القديم البناء .
- ١٧ — يزود عنه حراس شداد قد وقفوا على رأسه بالقسى والسهم .
- ١٨ — ويرفر ففوق شرفاته العالية الحمام .
- ١٩ — ولقد أرّجل شعرى بالعشىّ مبادراً إلى الشراب ، أسبق إليه خيل الطالبين من الشاربين .
- ٢٠ — وإلى الغوانى البيض العوانس ، قد طالت عزوبتهن فيما هن فيه من نعمة بين العبيد وقطعان الإبل .
- ٢١ — ولقد أختلس منهن ماأشاء فيما مضى من عصر الشباب ، فيملن على بأجيادهن مستسلّمات .
- ٢٢ — ولقد أغدو للمرعى البعيد قد استحلّس نباته وتراكب متكاثماً ، آخذاً بعنان فرس جواد .
- ٢٣ — كل ذلك قد مضى ياآينة مالك وفات ، (والدهر يُعقبُ صالحاً بفساد) .
- \* \* \*
- ٢٤ — ولكن لا يزال لى ماأنخر به من المجد الباقي فى قومى أبناء « قيس بن ثعلبة » ، الشم الأنوف البيض الوجوه ، الذين يحشدون على طلبتهم الجهد والمال .
- ٢٥ — والواطمين على صدورنعالمهم تيهها وكبرياء ، حين يمشون فى نفيس الثياب من « الدفنى » و « الأبراد » .
- ٢٦ — والشاربين فى أزمان القحط ، إذا عزّت الإبل وغالى صاحبها فى أثمانها ، خالص الخمر ، بما يملكون من طارف وتليد .
- ٢٧ — والضامنين فى الحروب — بما لقومهم من قوة وعتاد — حسن الأحدوثة وطيب الذكر .
- ٢٨ — كم فيهم يوم القتال من فارس حاذق اليدى ، يصيح صيحة الفرح والنصر ، حين يصيب بضربته فيقتل .
- ٢٩ — وإذا راحت الإبل عند الغروب ، تعدو فى الليلة الباردة عدو النعام .

- ١٥- أَنَّى تَذَكَّرُ وُدَّهَا وَصَفَاءَهَا      سَفَهَا وَأَنْتَ بِصُورَةِ الْأَنْمَادِ  
 ١٦- فَسَبَّكَ بِأَعْجَةِ فُجْنَبِي جَارٍ      وَتَحَلُّ شَاطِنَةَ بِدَارِ إِيَادِ  
 ١٧- مَنَعَتْ قِيَّاسُ الْمَاسِخِيَّةِ رَأْسَهُ      بِسِهَامٍ يَثْرِبَ أَوْ سِهَامِ بِلَادِ  
 ١٨- وَتَرَى الْحَمَامَ مُعَانِقًا شُرْفَاتِهِ .....      يُهْدِي لَهُ مِنْ  
 ١٩- وَلَقَدْ أَرْجَلُ جُمَّتِي بِعَشِيَّةِ      لِلشَّرْبِ قَبْلَ سَنَابِكِ الْمُرْتَادِ  
 ٢٠- وَالْبَيْضِ قَدَعَنْسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا      وَنَشَأْنَ فِي قِنِّ وَفِي أَذْوَادِ  
 ٢١- وَلَقَدْ أَخَالِسُهُنَّ مَا يَمْنَعُنِي      عَصْرًا يَمْلَنَ عَلَيَّ بِالْأَجْيَادِ  
 ٢٢- وَلَقَدْ غَدَوْتُ لِعَازِبِ مُسْتَحْلِسِ آلِ      قَرَبَانَ مُقْتَادًا عِنَانَ جَوَادِ  
 ٢٣- فَالْدَهْرُ غَيْرَ ذَلِكَ يَا ابْنَةَ مَالِكِ      وَالْدَهْرُ يُعَقِّبُ صَالِحًا بِفَسَادِ  
 ٢٤- إِنِّي أَمْرٌ مِنْ عَصْبَةِ قَيْسِيَّةِ      شُمَّ الْأَنْوْفِ غَرَائِقِ أَحْشَادِ  
 ٢٥- الْوَاطِئِينَ عَلَى صُدُورِ نِعَالِهِمْ      يَمْشُونَ فِي الدَّفْنِيِّ وَالْأَبْرَادِ  
 ٢٦- وَالشَّارِبِينَ إِذَا الذَّوَارِعُ غُولِيَتْ      صَفْوَ الْفِضَالِ بِطَارِفِ وَتِلَادِ  
 ٢٧- وَالضَّامِنِينَ بِقَوْمِهِمْ يَوْمَ الْوَعْيِ      لِلْحَمْدِ يَوْمَ تَنَازُلِ وَطِرَادِ  
 ٢٨- كَمْ فِيهِمْ مِنْ فَارِسٍ يَوْمَ الْوَعْيِ      ثَقْفِ الْيَدَيْنِ يَهْلُ بِالْأَقْصَادِ  
 ٢٩- وَإِذَا اللَّقَاحُ تَرَوَّحَتْ بِأَصِيلَةٍ      رَتَكَ النَّعَامِ عَشِيَّةَ الصَّرَادِ

(١٥ - ١٨) العفة الجهل وضمف العقل . السوة ما غلظ وارتفع من الأرض . شاطنة قفرة بعيدة . قياس وقى جمع قوس . الماسخي صانع الأقواس ، والماسخية الأقواس نسبة إلى ماسخة رجل من الأزدي . يترب ولاد مرضعان دون اليمامة .

(١٩ - ٢١) الجملة شعر الرأس . يرجلها يرتبها ويمشطها . الشرب مصدر شرب ، أو هم جماعة الشاربين . ارتناد الشيء طلبه ، أى أنه يسبق طلاب الخمر إليها . فنست الجارية مكنت بغير زواج . الجراء مصدر من الجارية تقول جارية بينة الحراء . القن العبد الذى ملك هو وأبواه للواحد والجمع . الأذواد جمع زود ( بفتح فسكون ) وهو التقطيع من الثلاثة إلى العشرة . عصر ادهرا .

(٢٢ - ٢٥) غدوت انطلقت مبكرا فى الصباح . غارب بعيد . استجلس النبات كثف وغطى الأرض . اقربان مستجمع ماء كثير في شه واد صنبر . الغرائق جمع غرنوق وجمع غرنيق ( كزبور وقندبل ) وهو الشاب الأبيض الجميل . الأحشاد جمع حشد ( ككتف ) وهو من لا يدع عند نفسه شيئا من النصره والجهد والمال . الدفني ثوب مغطى . والبرد كذلك نوع من الثياب المغطاة .

(٢٦ - ٢٩) الذوارع جمع ذروع وهو البعير . الفضال الخمر . الطارف المستحدث المكسب . التليد الموردون القديم . ثقف حاذق . هلن الرجل فرح وصاح . أقصد المهم إقصادا أصاب فقتل . انتحاح جمع النعجة ( بكسر فسكون ) وهى الناقة الخلوب . التمسيل وقت غروب الشمس . تروحت طادت من المرعى إلى حظيرتها .

- ٣٠ — و تلوذ صغارها من شدة البرد بالخيام ، تزج بنفسها في مداخلها .
- ٣١ — رأيتهم وقد قاموا على أضيافهم ، يشوون لهم من سنام الإبل الضخام ومن الأكباد .
- ٣٢ — وإذا لفتح البرد القيان فاغربت وجوههن ، حتى لتحسبن من الأحباش ، وشح المرعى فجف اللبن في ضروع النوق التي كانت تملأ المنخيم من الأقداح .
- 
- ٣٣ —
- ٣٤ — أخذوا مجالسهم ، يحملهم الوقار ، ولا يبدو عليهم أثر الضر .
- ٣٥ — يقول لهم الذين يرصدونهم بالنصح : أما لكم من متحوّل عن هذا الجبروت الذي تترسمون به من خلا من قوم عاد ؟
- ٣٦ — وإذا أعرض الرهط عن المكان الخيف متهيبين ، وعدلت عنه مقاتلتهم لا يقومون فيه ولا يُغنون .
- ٣٧ — فلقد نحل به ونرعى مراعيه ، ونقوم عليه ونحميه ، بما لنا من قوة ومن عتاد .
- ٣٨ — نرصد بجانيه الماشية تشرب يوما بعد يوم ، والجمال قد انبثت جماعاتها الكثيفة في مراتعه المخصبة .
- ٣٩ — لا يصرفها طارد ، ولا يتهدها مغير يذعر سربها ، فتصوت مرغية ، وقد تشردت مفزعة .
- ٤٠ — وإذا هتف بهم الصارخ المتلهف مستغيثا ، واحتدم القتال فسطعت أعمدة الغبار ذاهبة في السماء .
- ٤١ — هبوا وقد ركبوا كرائم الخيل التي تسقى اللبن ، فهي ضامرة البطون ، تجول بما فوق ظهرها من ألباد .
- ٤٢ — من كل فرس أملس ساجح في عدوه ، وفرسة ساجحة في عدوها ، ترجم الأرض بحوافرها حين تجرى بفرسان كأنهم الأسود في أيديهم الرماح .
- ٤٣ — إذ لا يعدل قومنا من « قيس » قوم في رفعة الأحساب ، ولا يعدل بنيه أبناء بين سائر الناس .

- ٣٠ - جَرِيًّا يَلُودُ رَبَاعَهَا مِنْ ضَرْهَا  
بِالْحَيْمِ بَيْنَ طَوَارِفِ وَهَوَادِي
- ٣١ - حَجَرُوا عَلَى أَضْيَافِهِمْ وَشَوَّوْا لَهُمْ  
مِنْ شَطِّ مُنْقِيَةٍ وَمِنْ أَكْبَادِ
- ٣٢ - وَإِذَا الْقِيَانُ حَسِبَتْهَا حَبَشِيَّةً  
غُبْرًا وَقَلَّ حَلَابُ الْأَرْفَادِ
- ٣٣ - وَإِذَا ..... الْأَجْمَادِ  
..... الْأَفْنَادِ
- ٣٤ - أَخَذُوا مَجَالِسَهُمْ عَلَى أَحْلَامِهِمْ  
هَلْ غَيْرُ فِعْلِ قَبِيلَةٍ مِنْ عَادِ
- ٣٥ - وَيَقُولُ مَنْ يَبْقِيهِمْ بِنَصِيحَةٍ  
جَنَفَيْنَ مِنْ ثَغْرِ بَغَيْرِ سِدَادِ
- ٣٦ - وَإِذَا الْعَشِيرَةُ أَعْرَضَتْ سَلَفَهَا  
وَلَقَدْ نَحَلُ بِهِ وَنَرَعَى رِعِيَهُ
- ٣٧ - فَلَقَدْ نَحَلُ بِهِ وَنَرَعَى رِعِيَهُ  
عَكَرًا مَرَاتِعُهُ بِغَيْرِ جِهَادِ
- ٣٨ - نَبَقِيَ الْغِيَابَ بِجَانِبِيهِ وَجَامِلًا  
فِيلِجٌ فِي وَهَلٍ وَفِي تَشْرَادِ
- ٣٩ - لَمْ يُزَوْهَ طَرْدٌ فَيُدْعَرَ دَرُؤُهُ  
وَعَلَا غُبَارٌ سَاطِعٌ بِعِيَادِ
- ٤٠ - وَإِذَا يُثَوَّبُ صَارِحٌ مُتَلَهِّفٌ  
قُبُ الْبُطُونِ يَجْلُنُ فِي الْأَلْبَادِ
- ٤١ - رَكِبْتُ إِلَيْكَ نَزَائِعُ مَلْبُونَةٌ  
تَرْدِي بِأَسَدِ خَفِيَّةٍ وَصِعَادِ
- ٤٢ - مِنْ كُلِّ سَابِحَةٍ وَأَجْرَدَ سَاجِحٌ  
حَسَبًا وَلَا كَبْنِيهِ فِي الْأَوْلَادِ
- ٤٣ - إِذَا لَا يُرَى قَيْسٌ يَكُونُ كَقَيْسِنَا

- (٣٠ - ٣١) رتك البعير والنعام رتكا ورتكانا ، وهو عدو في مقاربة خطو . يوم صرد وعشية صرد باردة . الرباع جمع ربع ( بقم ثم فتح ) وهو ولد الناقة في أول الأنتاج . الطوارف من الحباء ما رفعت من جوانبه للنظر إلى الخارج . الهوادي جمع هادوهو البوان أي العمود - في مقدم الحباء . حجر عليه حبسه . الشط جانب السنام أو نصفه . أنقت الابل سميت فهي منقبة .
- (٣٢ - ٣٤) القيان جمع قينة وهي الفتاة التي لم تتزوج وقد بلغت سن الزواج . حسبها حبشية اسودت من البرد . الحلاب جمع حلوبة وهي الناقة فيها لبن . الأرفاد جمع رقد ( بفتح الراء ) وهو القمح الضخم .
- (٣٥ - ٣٨) بقاء رصده أو نظر إليه . عاد من العرب البائدة الذين لم يبق لهم أثر ، يضرب العرب سهم المثل في الخبرات . سلاف العسكر مقدمتهم . الثغر الموضع الذي يخاف هجوم العدو منه . جنفين مائلان عادلين عنه . وسد الثلثة ( كمد ) أصلحها ووثقها ، وسداد الثغرسده في وجه العدو والثبات فيه . ولي الأمر قام عليه ورعاه . العتاد المدة . نبق أي ترصد . الغياب التي تشرب يوما وتدع يوما ، أو التي تدر اللبن يوما وتدع يوما . المكز الجماعة من الابل . الجهاد ( بفتح الجيم ) الأرض اعلمية لا نبات فيها .
- (٣٩ - ٤١) لم يذوه لم يصرفه . طرد جمع طرد ( بفتح الطاء ) ، اسم من طرده أي ساقه ونحاه . درأ السيل درءا اندفعه . ألجت الابل صوتت ورغرت الوهل الفزع والخوف . ثوب يهتف مرة بعد مرة . سطم الفبار علا وارفع . النزائع جمع نزيده وهو الفرس السكريم . ملبونة تسقى اللبن لسكرامتها عند أصحابها . قب جمع أقب وهو الضامر البطن الدقيق الخمر من الخيل . الألباد جمع لبد ( بكسر فسكون ) وهو ما يجمل على ظهر الفرس تحت السرج .
- (٤٢ - ٤٣) أجرد أملس . ساجح عداء حتى كأن أرجله لاتمس الأرض فهو ساجح في الفضاء . ردت الفرس رحمت الأرض بحوافرها . الصماد جمع صعدة وهي القناة المستوية .

لهذه القصيدة قصة مشهورة ، تتلخص في أن الأعشى خرج إلى النبي يريد الإسلام ، وقد أعد له هذه القصيدة ليمدحه بها . وكان ذلك في المدة التي بين صلح الحديبية سنة ٦ هـ وفتح مكة سنة ٨ هـ . فلما بلغ مكة ، وعرفت قريش ما قصد له ، لم يزالوا يبنضون إليه الإسلام ، ويحدثونه بأسوأ ما يقدرون عليه ، وينرونه بالمال ، حتى صدوه عن وجهه ، بعد أن جمعوا له مائة ناقة حراء . ففعل الأعشى واجماً إلى البيامة . ثم لم يذبت أن مات من عامه (١) .

والقصيدة مروية في كثير من كتب الأدب . ولكن العجيب من أمرها أن اتسم الثاني منها ، الذي خص فيه النبي بالمدح ، يريب الباحث لسببين . فهو أضغف بكثير من الشطر الأول ، يبلغ الضعف في آياته حد الركافة والثفاهة . ثم هو متأثر ببعض آيات القرآن في معناها أو في الفاظها ، أو هو على الأقل يصور الأعشى وقد ألم بتعاليم الإسلام إلاماً حسناً ، بما يناقض زعم الرواة أنه عاد حين علم أن الإسلام يحرم الخمر . ومن أمثلة تأثر هذا القسم بالقرآن :

- البيتان ١٢ ، ١٨ متأثران بقوله تعالى : ( وتزودوا فإن خير الزاد التقوى - البقرة ١٩٢ ) فهو يستعير الزاد للعمل الصالح على أسلوب القرآن .  
 » ١٩ ، ٢٠ » » » ( حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير وما أهل لغير الله به - المائدة ٣ ) فهو يقرن فيهما بين الميتة والدم والذبح للأصنام على نحو ترتيب الآيات .  
 البيت ٢١ » » » ( واذكر ربك كثيراً وسبح بالعشى والابكار - آل عمران ٤١ )  
 » ٢٢ » » » ( وفي أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم - الذاريات ١٩ ) فاستعمل كلتي السائل المحروم وقرن بينهما على نحو الآيات .  
 » ٢٣ » » » ( يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم - الحجرات ١١ )  
 » ٢٤ » » » ( ولا تقربوا الزنى إنه كان فاحشة وساء سبيلاً - الاسراء ٣٢ ) فاستعمل كلمة (تقرب) للإلمام بالفحش ، وهو تلطف في التعبير وتمغف في العبارة عن هذا المعنى ، وذلك على أسلوب القرآن . وقوله بمد ذلك في هذا البيت فانكحن أو تأبدا ) متأثر بقوله تعالى ( وليستغف الذين لا يجدون نكاحاً حتى يغنيهم الله من فضله - النور ٣٣ ) على ما في تحريك آخر الأمر ( تأبدا ) بالفتح من غرابة لضرورة القافية .

### يقول الأعشى :

- ١ — أحق أنك قضيت ليلة كلية الأرمدا لا يغمض لك جفن ، وعادك ما يعود اللديغ المسهد ؟
- ٢ — ولم يكن سهرك من عشق النساء ، فقد فارقهن من زمن ؛ وتناسيت صداقة ( مهْدَد )
- ٣ — ولكنما كان سهرك لطوارق الدهر الخؤون ونائباته ، كلما أصلحت يدك كرّ على ما أصلحت بالإفساد .
- ٤ — لله هذا الدهر في قلبه . فما أعجب ترددى فيه بين الشباب والشيب ، والثروة والفقر .
- ٥ — أنفقت عمرى دائباً في جمع المال منذ راهقت ، صيداً أمرد ، وكهلاً قد علاني المشيب .
- ٦ — أبتذل العيس ، ترُقِل بي مسرعة بين ( النَجِير ) في حضرموت ( وصرْخَد ) في العراق .
- ٧ — فلا تسألني عني . فما أكثر من يسأل عن الأعشى مظهراً العناية بأمره حين يمضي في البلاد .
- ٨ — ألا فليعلم الذي يسألني أين تقصد ناقتي أنها على موعد عند أهل ( يثرب ) .
- ٩ — تسير ليلها كله ، لها رقيبان لا يغيبان من نجمي ( الجدَى ) و ( الفرقد ) .

وقال يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :

- ١ - أَلَمْ تَغْتَمِضْ عَيْنَاكَ لَيْلَةَ أَرْمَدَا  
وَعَادَكَ مَا عَادَ السَّلِيمَ الْمَسْهَدَا (طويل)
- ٢ - وَمَا ذَاكَ مِنْ عِشْقِ النَّسَاءِ وَإِنَّمَا  
تَنَاسَيْتَ قَبْلَ الْيَوْمِ خُلَّةَ مَهْدَا
- ٣ - وَلَكِنْ أَرَى الدَّهْرَ الَّذِي هُوَ خَاتِرٌ  
إِذَا أَصْلَحْتَ كَفَّايَ عَادَ فَأُفْسَدَا
- ٤ - شَبَابٌ وَشَيْبٌ وَافْتِقَارٌ وَثَرْوَةٌ  
فَلِلَّهِ هَذَا الدَّهْرُ كَيْفَ تَرَدَدَا
- ٥ - وَمَا زِلْتُ أَبْغِي الْمَالَ مُذْ أَنَا يَافِعٌ  
وَلِيدًا وَكَهْلًا حِينَ شَبْتُ وَأَمْرَدَا
- ٦ - وَأَبْتَدِلُ الْعَيْسَ الْمَرَاقِيلَ تَغْتَلِي  
مَسَافَةَ مَا بَيْنَ النَّجِيرِ فَصْرُ خَدَا
- ٧ - فَأَنْ تَسْأَلِي عَنِّي فَيَأْرُبُ سَائِلِي  
حَفِيٍّ عَنِ الْأَعْشَى بِهِ حَيْثُ أَصْعَدَا
- ٨ - أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِي أَيْنَ يَمَّمْتُ  
فَأَنَّ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدَا
- ٩ - فَأَمَّا إِذَا مَا أَدْلَجْتُ فَتَرَى لَهَا  
رَقِيبَيْنِ جَدِيًّا لَا يَغِيبُ وَفَرَقَدَا
- ١٠ - وَفِيهَا إِذَا مَا هَجَّرْتُ بَعْرَفِيَّةً  
إِذَا خِلْتُ حَرْبَاءَ الظَّهِيرَةِ أَصِيدَا
- ١١ - أَجَدَّتْ بِرِجَالِهَا نَجْمَاءً وَرَاجَعَتْ  
يَدَاهَا خِنَافًا لَيْنًا غَيْرَ أَحْرَدَا
- ١٢ - فَالَيْتُ لَا أَرِثِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ  
وَلَا مِنْ حَفِيٍّ حَتَّى تَزُورَ مُحَمَّدَا
- ١٣ - مَتَى مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ ابْنِ هَاشِمٍ  
تُرِيحِي وَتَلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ يَدَا
- ١٤ - نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ وَذِكْرُهُ  
أَغَارَ لِعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأُنْجَدَا

- ( ١ - ٣ ) الأرمد الذي يشكى وجمعاً في عينيه . السليم الذي لدغته الحية أو المقرب سمي بذلك تفاضلاً . الخلة الصداقة . خاتر خادر .  
( ٤ - ٦ ) اليافع في سن العشرين . الوليد الصبي . الأمرد الذي لم ينبت شعر لحيته . ابتدل الشيء استعمله وامتنهه ، المراقيل التي  
ترقل ، والارقال ضرب من عدو الابل . تغتلي تسرع في السير . النجير بحضر موت . صرخد بالجزيرة .  
( ٨ - ٩ ) حفي بالزحل تلتف به وبالغ في إكرامه والسؤال عن حاله . أصعد أصله من الصعود في الأماكن المرتفعة . وأصعد في الأرض  
ذهب . الإدلاج سير الليل كله . الجدى نجم إلى جنب القطب يدور مع بنات نوح تعرف به القبلة . الفدقد نجم قريب من  
القطب الشمالي يهتدى به .  
( ١٠ - ١٢ ) هجرت سارت في الهجير وهو وقت احتدام الحر . جل عجر في يسرع في سيره ولا يبالي . الحرباء يدور مع الشمس ويستقبلها  
بميينه ليستدفي بها . الأصيد البير المصاب بالصاد وهي قروح في منخرية لا يوضع منها رأسه . أجدت أمرعت . النجاء السرعة  
خفف البعير خناً قلب في مسيره خف يده إلى اليمين . الحرد ( بنتحتين ) استرخاء عصب يد البعير ، حتى كأنه ينفخها  
إذا مشى .  
( ١٣ - ١٤ ) أراح رجعت إليه نفسه بعد الاعياء . أغار سار إلى النور وهو المنخفض من الأرض . أنجد سار إلى النجاة وهي المرتفات .

- ١٠ - وتندفع في التهاب الحر لا تبالى شيئاً ، حين يستقبل الحرباء الشمس بوجهه ، حتى يخيل لناظره أنه مريض بداء (الصاد) فهو لا يستطيع أن يضع رأسه .
- ١١ - تنقل رجلها جادة في سرعتها ، وتجذب يديها السليمتين من الاسترخاء في لين ومرونة .
- ١٢ - وقد آليت أن لا أرحمها مما تعاني من كلال ومن حفي حتى تزور (محمد) .
- ١٣ - متى ما تناخى عند بابه تجدى الراحة بعد إعياء ، وتعوّضى عما لقيت من فواضله ونداه .
- ١٤ - نبى يرى ما لا يرى الناس : قد سار ذكره في البلاد ، وذهب صيته في كل مكان .
- ١٥ - يغمر الناس بصدقاته وعطاياه التي لا تنقطع ، ولا يمنعه ما يعطى اليوم ، أن يعطى في الغد .
- ١٦ - أحقُّ أنك لم تسمع وصاة (محمد) نبى الإله ، حين أوصى وأشهد الناس على ما يقول .
- ١٧ - إذا أنت لم تزود من دنياك بالعمل الصالح ، ولقيت بعد الموت من تزود ،
- ١٨ - ندمت على ما فرط منك ، ووددت لو أنك قد تزودت كما تزود ، وأخذت عدتك للذى أعد .
- ١٩ - فأياك أن تأكل الميتة ، أو الدم تفصده بسهم من حديد .
- ٢٠ - ولا تذبح القرابين للأنصاب ، واعبد الله وحده ولا تعبد الأوثان .
- ٢١ - وصل في العشى وفي الضحى ، واجعل شركك لله لا للشيطان .
- ٢٢ - ولا تترك السائل لحرمانه ولا الأسير لقيده .
- ٢٣ - ولا تسخر من البائس الذى مسه الضر ، فليست مخلداً على الدهر .
- ٢٤ - ولا تقرب جارئك فهي محرمة عليك ، فزوج أو تعفف مبتعداً عن النساء .

- ١٥ — له صدقات ما تُغِبُّ ونائلٌ  
 وليسَ عطاءُ اليومِ مانعُهُ غداً  
 ١٦ — أجِدْكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ مُحَمَّدٍ  
 نَبِيِّ آلِهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا  
 ١٧ — إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرَحَّلْ بِزَادٍ مِنَ التُّقَى  
 وَلَا قَيْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا  
 ١٨ — نَدِمْتَ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ  
 وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا  
 ١٩ — فَأَيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَأْكُلْنَهَا  
 وَلَا تَأْخُذْنَ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَفْصَدَا  
 ٢٠ — وَذَا النُّصْبِ الْمَنْصُوبِ لَا تَنْسُكْنَهُ  
 وَلَا تَعْبُدِ الْأَوْثَانَ وَاللَّهِ فَاعْبُدَا  
 ٢١ — وَصَلِّ عَلَى حِينِ الْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى  
 وَلَا تَحْمَدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهِ فَاحْمَدَا  
 ٢٢ — وَلَا أَسْأَلِ الْمَحْرُومَ لَا تَتْرُكْنَهُ  
 لِعَاقِبَةٍ وَلَا الْأَسِيرَ الْمُقِيدَا  
 ٢٣ — وَلَا تَسْخَرَنَّ مِنْ بَائِسٍ ذِي ضَرَارَةٍ  
 وَلَا تَحْسَبَنَّ الْمَرْءَ يَوْمًا مَخْلَدَا  
 ٢٤ — وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنْ سَرَّهَا  
 عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانكِحَنَّ أَوْ تَأَبَّدَا

(١٥ — ١٨) لا تغيب أى لا تبطن، منه ولا تنقطع. أجِدْكَ أحق ما تقول. أرصد له الشيء أعده.  
 (١٩ — ٢١) فصد شق الجلد لاستخراج الدم. النصب الأصنام. نسك البيت أتاه، ونسك كذا ذبح.  
 (٢٢ — ٢٤) الفرارة ذهاب البصر والنقص في الأموال والانس. السر فرج للمرأة والزنى. النكاح الزواج. التأبد اتمزب  
 والبعد عن النساء.





وقال يهجو غلقة بن علاثة ويمدح عامر بن الطفيل في المنافرة التي جرت بينهما :

- ١ - شاقك من قتلة أطلها بالشط فالوتر إلى حاجر (سريع)
- ٢ - فركن مهراس إلى ماردي فقاع منقوحة ذي الحائر
- ٣ - دار لنا غير آياتها كل ملث صوبه زاجر
- ٤ - وقد أراها وسط أترابها في الحى ذي البهجة والسامر
- ٥ - كدمية صور محرأبها بمذهب في مرمر مائر
- ٦ - أو بيضة في الدعص مكنونة أودرة شيفت لدى تاجر
- ٧ - يشني غليل النفس لاه بها حوراء تصبي نظر الناظر
- ٨ - لبتت بسوداء ولا عنفص تسارق الطرف إلى الداعر
- ٩ - عبهرة الخلق بلاخية تشوبه بالخلق الطاهر
- ١٠ - عهدى بها في الحى قدسرت بلت هيفاء مثل المهرة الضامر
- ١١ - قد نهد الثدى على صدرها في مشرق ذي صبح نائر
- ١٢ - لو أسندت ميتا إلى نحرها عاش ولم ينقل إلى قابر

(١ - ٣) شاقه الحب هاجه . الاطلال آثار الديار . الحائر مجتمع الماء ، والموضع المظمن من الارض . آيات جمع آية والآية العلامة . ملث مقيم . الصوب السحاب ذو الصوت . زخر البحر طما وكثر ماؤه .

(٤ - ٦) الترب من ولد مملك ، السامر اسم فاعل من سمر أى لم ينم وتحدث ليلا . والسامر أيضا مجلس السمار . المحراب للفرقة وصدر البيت . مائر تصلح صفة الذهب والمرمر ، فالذهب مائر في المرمر أى غائر فيه داخل ، والمرمر مائر أى يراق يتموج لجودة صقله . الدعص كثيب الرمل ، مكذونة مخبوءة . فهى لذلك محفوظة صافية اللون . شيفت جلبت .

(٧ - ١٠) الغليل حرارة العطش . أصباه انتهى شاقه ودعاه إلى الصبا فحن إليه . عنفص بذية قليلة الحياء . الداعر الحديث والفاسق . العبهرة الرقيقة البشرة الناصعة البياض والسمنية المثلثة . بلاخية طويلة عظيمة في ثنسا . سربلت لبست المربال وهو القميص . الهيفاء الضامرة البطن الرقيقة الحصر . للمهر ولد الفرس .

(١١-١٢) نهد برز . إثراق الحلى بريقها . الصبح بريق الحديد والحلى . النائر والنير المشرق . النحر أهلى الصدر . وقيل موضع القلادة .

يبدأ الأعشى قصيدته بغزل رقيق يحن فيه إلى صاحبتة (قَتْلَة) وهي من أحب صواحبه إليه وأشهرن في شعره،  
يسميتها تارة (قَتْلَة) ويدلها تارة. فيسميها (قُتَيْلَة) أو (قَتْل) . وقد زعم أبو عبيدة أنها أمة لبنى عبيد كان قد تزوجها.

يقول الأعشى :

١ — هاجت أطلال قتلة في قلبك شوقاً قديماً بين « الشط » و « الوثر » و « حاجر »

٢ — و « ركن مهراس » و « مارد » و « قاع منفوحة » حيث تجتمع مياه الأمطار .

٣ — دار غيرت معالمها الأمطارُ المتتالية الغزيرة .

ويرجع الأعشى بخياله إلى الماضي ليتصورها أيام كانت تحل هذه الديار فيقول :

٤ — لكأني أراها بين أترابها ، أيام كان الحى أهلاً بهم ، ملء جوانبه البهجةُ في النهار ، والسُّمَّارُ في الليل .

٥ — كانت كدمية أقيمت في محراب من المرمر زخرف بالذهب اللامع البراق .

٦ — أو بيضة مكنونة في الرمال ، أو درة مصقولة عند التجار .

٧ — تشفى غليل نفس اللاهى لو أن يده تناولها ، وتملك على الناظر أمره ولبه فما ينفك متعلقاً بها .

٨ — ليست بسوداء ولا بذينة قليلة الحياء تسترق النظر إلى الداعر من الرجال .

٩ — قد اكتمل حسنهما في ضخامة جسمهما وامتداده الذى يضفى عليها ثوباً من الكبرياء تشوبه بالخلق

الطاهر العفيف .

١٠ — عهدى بها فى الحى يكشف قبيصها عن بطنها الضامر وخصرها الدقيق كأنها المهرّة الضامرة .

١١ — قد نهد الثدى على صدرها الذى تزينه الحلى البراقة اللامعة .

١٢ — لو أسندت ميتاً إلى نحرها الفتان لبعث من جديد ودبت فيه الحياة .

١٣ — حتى يقول الناس مما يرون ( يا عجبا للبيت الناشر ! )

وينتقل الأعشى من هذا الغزل الرقيق الممتع فجأة إلى مهاجمة علقمة قائلاً :

١٤ — دع عنك صاحبتك ، فقد بان عذرك فى حبه بعد الذى وصفت من مفاتها ، واذكر إغشاش علقمة

الفاجر فى الكلام .

- ١٣ - حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا يَا عَجَبًا لِلَّيْتِ النَّاشِرِ  
 ١٤ - دَعَهَا فَقَدْ أَعْذَرْتَ فِي جُهَاً وَأَذْكَرُ خَنَا عُلْقَمَةَ الْفَاجِرِ  
 ١٥ - عَلَقَمَ لَا لَسْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاقِضِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
 ١٦ - وَاللَّابِسِ الْخَيْلِ بِخَيْلٍ إِذَا ثَارَ غُبَارُ الْكَبَّةِ الشَّائِرِ  
 ١٧ - سُدَّتْ بَنِي الْأَحْوَصِ لَمْ تَعُدُّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ  
 ١٨ - سَادَ وَالْفِي قَوْمَهُ سَادَةٌ وَكَابِرًا سَادُوكَ عَنْ كَابِرِ  
 ١٩ - مَا يَجْعَلُ الْجُدَّ الظُّنُونُ الَّذِي جُنَّبَ صَوْبَ اللَّجِبِ الزَّاخِرِ  
 ٢٠ - مِثْلَ الْفُرَاتِيِّ إِذَا مَا طَهَا يَقْدِفُ بِالْبُوصِيِّ وَالْمَاهِرِ  
 ٢١ - إِنْ الَّذِي فِيهِ تَمَارِيثُمَا بَيْنَ السَّامِعِ وَالنَّاظِرِ  
 ٢٢ - حَكَمْتُمُونِي فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَبْلَجُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ  
 ٢٣ - لَا يَأْخُذُ الرُّشُوءَةَ فِي حُكْمِهِ وَلَا يُبَالِي غِبْنَ الْخَاسِرِ  
 ٢٤ - لَا يَرْهَبُ الْمُنْكَرَ مِنْكُمْ وَلَا يَرْجُوكُمْ إِلَّا نَقَى الْأَصِرِ  
 ٢٥ - يَا عَجَبَ الدَّهْرِ مَتَى سَوِيَا كَمْ ضَا حِكِّ مِنْ ذَا وَكَمْ سَاخِرِ

(١٣-١٥) نشر الله الموتى أحياءهم وبهمهم فكانهم نشروا بعد ما طورا . أعذر صار ذا عذر . الحنا الفحش في الكلام . لست إليه أى لا تشبهه ولا تقاس إليه . الأوتار جمع وتر وهو النار . الواتر الغالب الذى يترك تأرده فى الأعداء .  
 (١٦-١٨) اللابس الحاملط . الكبة الدفعة من الخيل . الأحوص حد علقمة . عامر بن صعصعة هو الجد الأكبر الذى يجتمع عنده عامر وعلقمة وبقية الفروع الأخرى . ألفى قومه سادة ، يقصد أبا براء وهو عامر بن مالك بن جعفر عم عامر . وقد تنازع عامر وعلقمة الرياسة لما أسن . الكابر الكبير والرفيع القدر .  
 (١٩-٢٠) الجد البئر . الظنون الذى لا يعرف أفيه ماء أم لا ، أو القليل الماء . جنبه الشيء أبعد عنه ، الصوب هنا الناحية . اللجب الذى له صوت وجلبة . الزاخر الكثير الماء . ظها لبحر ارتفع ماؤه . البوصى السفين وهو كذلك للملاح . الماهر السامع .  
 (٢١-٢٥) تماريتما اختلفتا . السامع الذى سمع الخبر من غيره ولم يشاهده . الناظر الذى حضره وعابته ، أبلج واضح مشرق الوجه . الباهر الذى يبهر النجوم فيقطع ضوءها . الذين التقص . المنكر الذى ينكر حكمة ولا يرضاه . النقا عظم العنيد أو كل عظم ذى منخ فى داخله . أصر الشيء (كضرب) أصرا كسره .

١٥- إنك يا علقمة لا تقاس إلى عامر ولا تدانيه ، الآخذ ثأره من الخصم لا يتركه ، والتارك الثأر فيهم لا يأخذونه .

١٦- والخالط الخيل بالخيل إذا ثار غبار جماعاتها في القتال .

١٧- سدت بيتك من ( بنى الأحوص ) لم تعد ذلك ولم تتجاوزته ، وساد عامر ( بنى عامر ) جميعاً .

١٨- ساد وكان قومه من قبل سادة ، ولقد سادوك سيداً من بعد سيد .

١٩- ليس البئر القليل الماء قد جانبه السيل الزاخر الدفاق ،

٢٠- مثل الفرات إذا جاش بالماء يقذف بالسفين وبالسباح

٢١- إن الذي تماريان فيه من التنافس على السيادة أمر واضح يعرفه الغائب والحاضر .

٢٢- حكتموني فقضيت بينكم وكنت كالقمر المشرق الذي يهر الأ نظار .

٢٣- وما قاضيكم بالذي يصرفه عن العدل والصواب رشوة يأخذها ، ولا هو بالذي يبالي على أيكم تقع الخسارة .

٢٤- لا هو يرهب الذي ينكر حكمه ، ولا هو يرجوكم إلا رجاء الذي يكسر العظام مفتشاً عما في داخلها من

تافه الدسم .

٢٥- يا عجب الدهر ! متى كان عامر وعلقمة سواء ؟ كم ضاحكٍ من ذا وكم ساخرٍ !

٢٦- فالزم حياءك الذي أضعته يا علقمة ، فمالك بعد المشيب من عذر .

٢٧- فم تزعّم أنك أعز منه ، ولست بالأكثر منه قوماً ، وإنما العزة لصاحب الكثرة .

٢٨- ولست في شيء من قومه الأثرياء ( بنى مالك ) ، ولا أنت من ( بنى أبى بكر ) المنجدين الأتقياء .

٢٩- فبنو مالك هم رهوس الحى وهامته يوم يُجمّع الناس . وهم بمكان السؤدد القاهر من بنى جعفر .

٣٠- أقول لما جاءني نخر علقمة على عامر « سبجان من علقمة الفاخر ! » .

٣١- فاربع على نفسك ، وكف عن سفهك ، ولا تجعل عرضك للوارد والصادر من الناس .

٣٢- إني أرد الحكم إلى وجه الصحيح من الحق والصواب ، ولا أصدر فيه عن الهوى الجائر .

٣٣- وقد حكمت حكماً قضى بينكم ، واعترف المغلوب للغالب

٣٤- وكم قضيت في مثله فمضى قضائي وسار قولي في الناس لا يردده شيء .

- ٢٦ - فَأَقْنِ حَيَاءً أَنْتَ ضِيَعَتَهُ مَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ مِنْ عَاذِرِ  
 ٢٧ - وَلَسْتَ بِالْأَكْثَرِ مِنْهُمْ حَصِي وَإِنَّمَا الْعِزَّةُ لِلْكَأْبِرِ  
 ٢٨ - وَلَسْتَ فِي الْأَثْرَيْنِ مِنْ مَالِكِ وَلَا أَبِي بَكْرٍ ذَوِي النَّاصِرِ  
 ٢٩ - هُمْ هَامَةٌ آلْحَى إِذَا حُصِّلُوا مِنْ جَعْفَرٍ فِي السُّؤْدَدِ الْقَاهِرِ  
 ٣٠ - أَقُولُ لَمَّا جَاءَنِي نَفْرُهُ سُبْحَانَ مَنْ عَلَقَمَةَ الْفَاخِرِ  
 ٣١ - عَلَقَمَ لَا تَسْفَهُهُ وَلَا تَجْعَلَنَّ عَرْضَكَ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ  
 ٣٢ - أُوَوِّلُ الْحُكْمَ عَلَى وَجْهِهِ لَيْسَ قَضَائِي بِالْمُهْوَى الْجَائِرِ  
 ٣٣ - قَدْ قُلْتُ قَوْلًا فَقَضَى بَيْنَكُمْ وَأَعْتَرَفَ الْمَنْفُورُ لِلنَّافِرِ  
 ٣٤ - كَمْ قَدْ مَضَى شِعْرِي فِي مِثْلِهِ فَسَارَ لِي مِنْ مَنْطِقٍ سَائِرِ  
 ٣٥ - إِنْ تَرَجِعَ الْحُكْمَ إِلَى أَهْلِهِ فَلَسْتَ بِالْمُسْتِي وَلَا النَّائِرِ  
 ٣٦ - وَلَسْتَ فِي السَّلْمِ بِذِي نَائِلِ وَلَسْتَ فِي الْهَيْجَاءِ بِالْجَائِرِ  
 ٣٧ - إِنِّي آلَيْتُ عَلَى حَلْفَةٍ وَلَمْ أَقُلْهُ عَثْرَةَ الْعَائِرِ  
 ٣٨ - لِيَأْتِيَنَّهُ مَنْطِقٌ سَائِرٌ مُسْتَوْسِقٌ لِلْمُسْمِعِ الْآثِرِ

(٢٦-٢٨) قني الحياء لزمه . الأثرى الكثير المال . ابوبكر هم بنو ابي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة .  
 (٢٩ - ٣١) هامة الحى رأسه . حصلوا جموا وبيزوا . السؤد السيادة . لتقاهر الغالب . سبحان منه تعجب ، اى سبحان الله منه .  
 الوارد الذى يجيء الماء ليشرب . الصادر الذى يعود من الماء بعد أن شرب .  
 (٣٢-٣٤) أول الحكم إلى أهله رده إليهم أى جعله يؤول ويرجع إليهم . الجائر المنحرف عن الصواب والحق . المنفور المنلوب فى  
 المنافرة ، وانافر الغالب فيها . منطق سائر مشهور ذهب بين الناس وسار .  
 (٣٥-٣٨) أسقى الثوب وأسده أقام سداه ، السدى من الثوب مامد من خيوطه ، وهو خلاف لحمته . والنير هذب الثوب ولحمته ، يريد  
 أن يقول له است شبتاً . انائل الطاء . الهيجاء الحرب . الجاسر الجرىء الشجاع . أقال عثرته صفتح عنه . منطق سائر شعر  
 ينال شهرة بين الناس . استوسق له الامر أمكه . الأثر الذى يأثر الجبر أو الشعر ويرويه ، فهو اثر واكلام مأثور .

- ٣٥ — فأن رجعت الحكم إلى أهله فما أنت بين الناس في شيء .
- ٣٦ — ما أنت بالكريم في السلم ، ولا أنت بالجريء في الحرب .
- ٣٧ — ولقد آليت على نفسي مقسماً - ولم أصفح عنه حين عثر -
- ٣٨ — ليأتينه مني شعر سائر ذائع يطاوع السامع على إذاعته وروايته .
- ٣٩ — بعض حين يسمع قولي بما أبقت له المواسي من أمه في غابر الأزمان .
- ٤٠ — وما أبقت إلا أذى عند رأس فرجها وافي الحروف .
- ٤١ — لا تحسبني غافلاً عنكم ، فلست بالفاتر ولا الكليل .
- ٤٢ — واستمع لقولي فأنى فطن حاذق ، وإني عالم بأخبار الناس ، أعرف كيف أخرس المتطاول وأقطع شِقْشِيقَةَ الهادر .
- ٤٣ — يقسم بالله لمن بلغه عنى ما يؤذيه من سامع .
- ٤٤ — ليجعلني بعدها سبّة في الناس . ألا جدّ عالك يا علقم من مهتدد !
- ٤٥ — أذلك شيء جديد ، أن تتوعّدني وقد ركبت رأسك متحيراً ؟ وعهدى بك أضعف الناس عن أن تنال عدواً بأذى .
- ٤٦ — انظر إلى الكف وما انطوت عليك من غيب وأسرار ، ثم خبرني : هل أنت إن أوعدتني ضائري ؟
- ٤٧ — ما أراك إن شمّرت الحرب واشتد القتال إلا مغلوباً مدوّخاً .
- ٤٨ — وقد التف حولي قومي من سادة « وائل » ، منتشرين كأنهم الليل من بادٍ ومن حاضر .
- ٤٩ — المطعمو اللحم إذا أزم الشتاء الناس وضيق عليهم الرزق ، والجاءوا لوزن رزق فقرأهم على أغنيائهم المقامرين .
- ٥٠ — يذبجون كل ناقة ضخمة قد تراكم على سنامها الشحم ، حين تجف من اللحم سكاكين الجازرين .

- ٣٩- عَضُّ بِمَا أَبَقِيَ الْمَوَاسِي لَهُ مِنْ أُمَّهِ فِي الزَّمَنِ الْغَابِرِ  
 ٤٠- وَكَنَّ قَدْ أَبَقَيْنَ مِنْهَا أذَى عِنْدَ الْمَلَاقِي وَإِنِّي الشَّافِرِ  
 ٤١- لَا تَحْسَبْنِي عَنْكُمْ غَافِلًا فَلَسْتُ بِالْوَانِي وَلَا الْفَاتِرِ  
 ٤٢- وَاسْتَمِعْ فَإِنِّي طَبِينُ عَالِمٍ أَقْطَعُ مِنْ شِقْشِقَةِ الْمَادِرِ  
 ٤٣- يُقْسِمُ بِاللَّهِ لَئِن جَاءَهُ عَنِّي أذَى مِنْ سَامِعٍ خَابِرِ  
 ٤٤- لِيَجْعَلَنِي سَبَّةً بَعْدَهَا جُدَعْتُ يَا عَلْقَمُ مِنْ نَازِرِ  
 ٤٥- أَجْدَعًا تُوعِدُنِي سَادِرًا لَسْتُ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْقَادِرِ  
 ٤٦- انْظُرْ إِلَى كَيْفِ وَأَسْرَارِهَا هَلْ أَنْتَ إِنْ أَوْعَدْتَنِي ضَائِرِي  
 ٤٧- إِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ إِنْ شَمَرْتُ دَارَتْ بِكَ الْحَرْبُ مَعَ الدَّائِرِ  
 ٤٨- حَوْلِي ذَوُو الْأَكَالِ مِنْ وَائِلِ كَاللَّيْلِ مِنْ بَادٍ وَمَنْ حَاضِرِ  
 ٤٩- الْمُطْعِمُو اللَّحْمِ إِذَا مَا شَتُّوا وَالْجَاعِلُو الْقُوتِ عَلَى الْيَاسِرِ  
 ٥٠- مِنْ كُلِّ كَوْمَاءِ سَحُوفٍ إِذَا جَفَّتْ مِنَ اللَّحْمِ مَدَى الْجَازِرِ  
 ٥١- وَالشَّافِعُونَ الْجُوعَ عَنْ جَارِهِمْ حَتَّى يُرَى كَالْغُضَنِ النَّاضِرِ

- (٣٩-٤١) بما أبقى المواسي له من أمه . المواسي جمع موسى ، يقطع به الشيء الزائد في العورة وهو الذي نسيه (الطهارة) . الزمن الغابر الذهاب القديم . الملاقى شرب رأس الرمح ، جمع ملق ( كمنق ) . الشفر ( يضم السين ) والشافر حرف الفرج . والى ضمهم . الواني والفاتر بمعنى واحد وهو الضعيف والبطيء .  
 (٤٢-٤٤) طبين فظن . عالم يعرف أخبار الناس ولا يخفى عليه منها شيء . الشقشقة شيء كالرمة يخرج به البعير من فيه إذا هاج ، ولا يعرف موضعها منه في غير تلك الحال . هدر البعير ردد صوته في حنجرتة عند الغضب . جدعه ( بتشديد الدال ) دحا عليه فقال جدعه الله . والجدع القطع . نازر متهدد .  
 (٤٥-٤٨) الجدع الشاب الحدث ، والذي أخذ في الأمر حديثا . السادر المتحير ، والذي تحير بعيره من شدة الحر . انظر إلى كيف ، كانوا ينظرون إلى الكف ويرون فيها دلائل على المستقبل . شمرت الحرب اشتدت ، وكأنها كشفت عن يديها أو صانحها . الآكال قطائم كانت الملوك تطمعها للأشراف ، البادي الذي يسكن البادية والصحراء . الحاضر الذي يسكن الحاضرة أي المدن .  
 (٤٩-٥١) القوت النفقة . الياسر الذي يلعب الميسر ، أو الراجح في الميسر . وكان الراجح يفرق ماغمه من اللحم ؛ وهم يعمرون عن يأخذه إلى بيته . إذا ماشتوا ، لأن الشتاء عندهم زمن الشدة والقحط وانقطاع الرزق . الكوماء الثنائة الضخمة . السحيفة طبقة اللحم والجمع سحائف ، وناقاة سحوف كثيرة السحائف . المدى جمع مديدة ( بضم الميم ) وهي السكين . الجازر الجزار الذي يذبح . الشافعون الدافعون ، والشفع أصله الزوج ، فهو يكون معه ويقف بجانبه ولا يتركه وحده .



- ٥١- والدافعون الجوع عن جارهم حتى يقوى ويشتد ، ويصير كالغصن المورق النضير .
- ٥٢- كم فيهم من فرس طويلة سريعة ، ومن جواد سابح نشيط وثاب .
- ٥٣- ومن درع محكمة الصنع ، ومن سيف قاطع ذى رونق بتار .
- ٥٤- ومن قوس ذات رنين تُصوِّت حين تدفع بالسهم ، ومن رمح غليظ القناة مرن الكعوب .  
ويختم الأعشى قصيدته بأبيات فى الناقة ، يصور فيها جرأته على اقتحام الصحراء وكثرة أسفاره . فيقول :
- ٥٥- إني إذا نزلت بي الهموم تسليت بالرحنة فوق ناقة ضخمة جريئة على اقتحام الصحراء ، عاقر لم يذهب بعزمها الحمل والرضاع .
- ٥٦- تسرع متمائلة وهى تضرب بذنبها حتى إنها لتقذف بالرحل القوى المتماسك العيدان المتمكن من سنامها ،
- ٥٧- وإن لى فوق ظهرها ليوماً عسيراً هو أشد هولاً من يوم (حيان) أخى (جابر) ،
- ٥٨- وقد حبس فى حصن عال مشيد ، بنى من حجارة صماء ملساء يزل عنها ظفر الطائر .
- ٥٩- يجمع كتيبة كثيفة يعلو رجالها الحديد ، لها سطوة وبأس لا يقف فى سبيلها شيء ، فهى تعصف بالحاسر وبالدارع على السواء .
- ٦٠- شديدة الوقع ، تلعب فوق رجالها الدروع البيضاء ، وقد صفوا إلى جانب هذا الحصن المرتفع المنيع .

- ٥٢- كَمْ فِيهِمْ مِنْ شَطْبَةٍ خَيْفَقِ وَسَابِحِ ذِي مِيعَةٍ ضَابِرِ  
 ٥٣- وَكُلِّ جَوْبٍ مُتْرَصٍ صُنْعُهُ وَصَارِمِ ذِي رَوْتَقٍ بَاتِرِ  
 ٥٤- وَكُلِّ مِرْنَانٍ لَهُ أَزْمَلٌ وَكَيْنٍ أَكْبَهُ حَادِرِ  
 ٥٥- وَقَدْ أَسَلَى الْهَمَّ حِينَ اعْتَرَى بِجَسْرَةٍ دَوْسَرَةٍ عَاقِرِ  
 ٥٦- زِيَاقَةٍ بِالرَّحْلِ خَطَارَةٍ تُلَوِي بِشَرْخِي مَيْسَةٍ قَاتِرِ  
 ٥٧- شَتَّانَ مَا يَوْمِي عَلَى كُورِهَا وَيَوْمَ حَيَّانِ أَخِي جَابِرِ  
 ٥٨- فِي مَجْدِلٍ شَيْدٍ بُنْيَانُهُ يَزِلُّ عَنْهُ ظَفْرُ الطَّائِرِ  
 ٥٩- يَجْمَعُ خَضْرَاءَ لَهَا سُورَةٌ تَعْصِفُ بِالذَّارِعِ وَالْحَاسِرِ  
 ٦٠- بَأَسَلَةِ الْوَقَعِ سَرَابِلِهَا يَبِضُّ إِلَى جَانِبِهِ الظَّاهِرِ

(٥٢ - ٥٤) شطبة فرس طويلة . خيفق نفينة سريعة . سابح فرس عدا . ذي ميعة سريع ، مع الشيء سال وجري على وجه الأرض . ضرب الفرس وضرب المقيد جمع قوائمه ووثب . حوب ترس . مترص محكم . صارم قاطع . روتق السيف مأوذ وطلاوته . أرتت القوس صوت فبهى مرنان كثيرة الرنين . الأزمل كل صوت مختلط . كين أكبة ربح مرز . حادر غليظ .  
 (٥٥ - ٥٦) اعتراه عرض له ونزل به . جسرة نافذة ضخمة . وكذلك دوسرة . عافر غير حامل . زاف البير أسرع في تمايل . نافذة خطارة تضرب بذنها يمينا وشمالا . تلوي به ذهب به . الشرخ الحرف النازع من الشيء ، وشرخا الرجل آخرته وقدمته . ولا يزال فلان بين شرخي رحله إذا كان مسافرا . الميسة شجرة تحمل منها الرجال . نتر الشيء ضم بمضه إلى بهض . والقاتر من الرجال والسرج هو الجيد الوتوع على الظهر ، أو اللطيف منها ، الذي يقى الظهر ولا يعقره .  
 (٥٧ - ٦٠) المجدل القصر . يزل يزلق ولا يستقر لأن أحجاره مصقولة ملساء لا يتعلق بها الظفر . خضراء كتبية يعلوها الحديد فبهى خضراء ، والعرب يسمي الأسود أخضر أحيانا . سورة الشيء جدته وشدته وسطوته . الدارع الذي يلبس الدرع . والحاسر الباري الذي لا درع عليه . غضب بأسل ويوم بأسل شديد . السربال القميص والدرع . إلى جانبه أي إلى جانب المجدل وهو القصر . الظاهر المرتفع وفعله كظهر ( كجبل ) أي برز وارتفع . والظهر ( بفتح الظاء ) ما ارتفع من الأرض .

تلى هذه القصيدة القصيدة السابقة . فالذى يبدو من الشعر أن علقمة تهدد الأعشى حين ذاع حكه في تنفير علقمة عليه . فرد الأعشى على تهدده بهذه القصيدة مستخفاً به . وقد بنى الشاعر قصيدته على قافية صعبة هي الصاد ، ألجأته إلى كثير من التكلف والاعراب . وليس أدل على صعوبة القافية من أن الشاعر لم يستطع أن يعفى في قصيدته إلى أكثر من خمسة وعشرين بيتاً . وليس له على هذا الروى بعد ذلك في ديوانه إلا ستة أبيات في الاعتذار إلى علقمة ( القصيدة ٨١ ) ، وأربعة عشر بيتاً في مدح آل جفنة ( القصيدة ٣١ ) . وقد كان من أشد أبيات هذه القصيدة إيلا ما لعلقمة قول الأعشى :

تبيتون في المشى ملاء بطونكم وجاراتكم غرني يبتن خائفا  
حتى لقد زعم الرواة أن علقمة بكى حين سمع وقال : قاله الله ! أنحن كذلك ؟

يقدم الأعشى لقصيدته بأربعة أبيات في صاحبته عُفَيْرَة ( تصغير غفراء ) فيقول :

- ١ — لئن أمسيت وقد شخصت من الحى ذاهباً لطيبي ، فما نلت من ( عُفَيْرَة ) إلا القليل اليسير .
- ٢ — إذا جردت رأيت جسمها الأملس يبرق كأنه الذهب ، وقد انسدل عليه شعرها كأنه خطوط الكساء المعلم .
- ٣ — تصيدها شيخ عجوز حين وقعت عليها عينه في بعض العشيات ، فأصبحت في ( قضاعة ) كارهة لزوجها تأتي الكواهن وجاء الخلاص منه .
- ٤ — فصوبت إليها سهمي فلم يخطئها ، ولكم أصاب أمثالها من نساء الحى فلم يخطئه .  
ثم لا يلبث أن يتجه الأعشى إلى ( بنى الأحوص ) قوم علقمة قائلًا :
- ٥ — لقد بلغني وعيد بنى الأحوص من آل جعفر . فهلا نهيت يا ( عبد عمرو ) قومك عن سفهم ؟
- ٦ — لم أملك حين بلغني وعيدهم أن أقول : يا البكر بن وائل متى كنت ضعيفا كذبت الكمأة التافه يئبت في أصول شجر القصائص ؟
- ٧ — وحولى قومي من بكر ومن اجتمع إليهم ، قد ملأوا ( نباكا ) و ( أحواض الرجا ) و ( النواعص )
- ٨ — وما ذنبى إليك يا علقمة وقد حكمتني فوجتني عالما بكم وبما دق وخفي من شئونكم .
- ٩ — كان أبوكم وأبوهم كلاهما شريف ماجد . ولكنهم بنوا إلى مجدهم مجدا ، وهدمتم أنتم ما ورثتم من مجد .
- ١٠ — فهم الأشراف القاهرون لعدوهم ، وأنتم آخر الثلاثة من بيوت قومكم ، تأكلون القليل الميت من الحيوان .
- ١١ — تبيتون في الشتاء وقد ملأتم بطونكم ، ثم لا تبالون أن تبيت جاراتكم جوعى فارغات البطون ،
- ١٢ — فهن لا يزلن في جوعهن يترقبن غفلة الحى في الليل وطلوع النجوم ، ليخرجن فيلتقطن ما يقوتهن .

وَقَالَ يَهْجُو عُلُقَمَةَ أَيضًا :

- ١ - لَعَمْرِي لئن أَمسى مِنَ الحَى شَاخِصًا      لَقَدْ نَالَ خَيْصًا مِنْ عُفَيْرَةٍ خَائِصًا (طويل)
- ٢ - إِذَا جُرِّدَتْ يَوْمًا حَسِبْتَ خَمِيصَةً      عَلَيَّهَا وَجْرِيًّا لَا يُضِيءُ دُلَامِصًا
- ٣ - تَقَمَّرَهَا شَيْخٌ عِشَاءً فَأَصْبَحَتْ      قُضَاعِيَّةً تَأْتِي الكَوَاهِنَ نَاشِصًا
- ٤ - قَاقُصَدَهَا سَهْمِي وَقَدْ كَانَ قَبْلَهَا      لِأَمْثَالِهَا مِنْ نِسْوَةِ الحَى قَارِصًا
- ٥ - أَتَانِي وَعِيدُ الحُوصِ مِنْ آلِ جَعْفَرٍ      فَيَا عَبْدَ عَمْرٍو لَوْ نَهَيْتَ الأَحَاوِصَا
- ٦ - فَقَلْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ - أَبْكَرُ بْنُ وَائِلٍ      مَتَى كُنْتُ فَقَعًا نَابِتًا بِقِصَائِصَا
- ٧ - وَقَدْ مَلَأْتُ بَكْرٌ وَمَنْ لَفَّ لِفَهَا      نَبَاكَ فَأَحْوَاضَ الرَّجَا فَالنَّوَاعِصَا
- ٨ - أَعْلَقَمُ قَدْ حَكَمْتَنِي فَوَجَدْتَنِي      بِكُمْ عَالِمًا عَلَى الحُكُومَةِ غَائِصَا
- ٩ - كَلَّا أَبَوَيْكُمْ كَانَ فِرْعَادِ عَامَةً      وَلَكِنَّهُمْ زَادُوا وَأَصْبَحَتْ نَاقِصَا
- ١٠ - هُمُ الطَّرْفُ النَّاكَوُ العُدُوَّ وَأَنْتُمْ      بِقِصُوصِي ثَلَاثٌ تَأْكُلُونَ الوَقَائِصَا
- ١١ - تَبَيَّتُونَ فِي المَشْتَى مِلَاءً يُطُونُكُمْ      وَجَارَاتِكُمْ غَرَّتِي يَبْتِنُ خَمَائِصَا
- ١٢ - يُرَاقِبِينَ مِنْ جُوعٍ خِلَالَ مَخَافَةٍ      نُجُومَ السَّمَاءِ الطَّالِعَاتِ الشَّوَاخِصَا

(١ - ٣) الخيص الغليل ، والخائس مثله ، توکید له . جردت نزع عنها ثيابها فأصبحت عاریه . الخميصة كساء أسود مربع مخطط بخطين ، شبه به شعرها . الجريال الذهب شبه به جسمها في ملامسته وبريقه . دلامس لماع . تقمر الطباء تصيدها في الفمراء ، وتقمر المرأة تزوجها . قضاعية لأنها تزوجت رجلا من قبيلة قضاعة . نشعت المرأة على زوجها فهي ناشص كرهته وملت صحبته .

(٤ - ٦) أقصده منهم أصابه فلم يخطئه . الحوص ضيق الدين ، والحوص هم بنو الأحوص قوم علقمة . عبد عمرو زعيمهم وهو عبد عمرو بن الأحوص . لو للتمنى أى هلأنهيتهم . النقم الأبيض الرخو من الكأة . والكأة نبات يقال له شحمة الأرض وهو أصل مستدير كما انقلاس لا ساق له ولا عرق لونه إلى الغبرة ، يضرب به المثل في الذل ، لأنه يجتنى بسهولة أولان الأقدام تدوسه ، قصائس جم قصيصة وهي شجرة تنبت في أصلها الكأة .

(٧ - ٩) اللب ( بكر اللام ) الجماعة من الناس وانزب . غائصا من الغوص وهو التعمق في المعرفة . الدعامة عماد البيت . والدعامتان الخشبان تنصب عليهما البكرة فوق البئر .

(١٠ - ١٢) نكأ العدو قتل فيهم وجرح وأنخن . أقصى الشيء آخره وأبعده . الوقائس والوقائذ المكسورة الاعناق ، أى أنهم يأكلون الميتة من الهائم التي سقطت فكمرت عنقها . المشى بيت الشتاء أو زمن الشتاء . الفرنان والخميس الجائح الضامر البطن .

١٣ - فقيم وعيدك؟ أتوعدني اتكالا على شرف ابن عمك (عامر) أن جاش بحره، وبحرك ساكن راكد  
لا يوارى أحقر الديدان؟

١٤ - فلو كنتم نخلا ما كنتم إلا حثالة التمر، ولو كنتم نبلاً ما كنتم إلا أردأ السهام.

١٥ - وإنما قذف بك في أقصى القوم وفضل الناس عليك مراتب ودرجات، أنك خامل لا تأخذ بأسباب المجد.

١٦ - فعض وجه الأرض بفيك إن كنت ساخطاً. أو عض أحجار (الكلاب) الراسية.

١٧ - فأن تهددني أتهددك بمثل ما تهدد، وأزيد على التهدد ما يبقى أثره ويؤلم لذعه.

١٨ - شعراً يذهب مذهب الأمثال، ويظهر في جلدك كالرقعة زيدت في عرض القميص.

١٩ - وليس عداؤنا بالجديد. فقد كان كبيرنا وكبيركم إذا التقيا عدوين متباعدين يتقاذفان ويتراميان.

٢٠ - وما أظن أن الحروب الطويلة التي تركب فيها الإبل وتجنّب الأفراس فتقدمها، تركت بيننا من

المودة ما نحرص على استبقائه.

٢١ - فهل كنتم إلا عبيداً؟ وهل أتم حين يُعدّ الصديق إلا مخادعون كذابون يبدو الحق في عيونكم

الحوص الغائزة؟

٢٢ - وما أرى نكوصكم عن حقكم سيجدكم نفعاً، يوم لا ينبغي للكريم أن ينكص على عقبيه.

٢٣ - فأن قدر لقومي وقومك أن يلتقيا، فسترى قتالا مريراً تتكسر فيه الرماح ويكثر فيه الطعان.

٢٤ - وإن لنا من القوة والثروة لما يجعلنا حقيقين أن نثيرها حرباً شعواء. فمساكتنا في وادي (العرض)

مليئة بالنخيل والزروع وعلف الدواب.

٢٥ - تشرف من بينها قصورنا الباذخة التي يقصر الطير عن بلوغ شرفاتها ويعشش فيها الحمام.

- ١٣ - أَتُوْعِدُنِي أَنْ جَاشَ بَحْرُ ابْنِ عَمِّكُمْ  
وَبَحْرُكَ سَاجٌ لَا يُوَارِي الدَّعَامِصَا  
١٤ - فَلَوْ كُنْتُمْ نَحْلًا لَكُنْتُمْ جُرَامَةً  
وَلَوْ كُنْتُمْ نَبَلًا لَكُنْتُمْ مَعَاقِصَا  
١٥ - رَمَى بِكَ فِي أُخْرَاهُمْ تَرُّكُكَ الْعَلَى  
وَفَضَلَ أَقْوَامًا عَلَيْكَ مَرَاقِصَا  
١٦ - فَعَضَّ جَدِيدَ الْأَرْضِ إِنْ كُنْتَ سَاخِطًا  
بِفَيْكَ وَأَحْجَارَ الْكَلَابِ الرَّوَاهِصَا  
١٧ - فَإِنْ تَتَّعِدُنِي أَتَّعِدُكَ بِمِثْلِهَا  
وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا  
١٨ - قَوَافِي أَمْثَالًا يُوسِّعَنَّ جِلْدَهُ  
كَأَزِدْتَ فِي عَرْضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا  
١٩ - وَقَدْ كَانَ شَيْخَانَا إِذَا مَا تَلَاقِيَا  
عَدُوَيْنِ شَتَى يَرْمِيَانِ الْفَرَائِصَا  
٢٠ - وَمَا خِلْتُ أَبْقَى بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ  
عَرَاضُ الْمَذَاكِي الْمُسْتَنْفَاتِ الْقَلَائِصَا  
٢١ - فَهَلْ كُنْتُمْ إِلَّا عَبِيدًا وَإِنَّمَا  
تُعَدُّونَ خُوصًا فِي الصَّدِيقِ لَوَامِصَا  
٢٢ - تَخَامُصُكُمْ عَنْ حَقِّكُمْ غَيْرُ طَائِلٍ  
عَلَى سَاعَةٍ مَا خِلْتُ فِيهَا تَخَامُصَا  
٢٣ - فَإِنَّ يَلْقَى قَوْمِي قَوْمَهُ تَرَّ بَيْنَهُمْ  
قِتَالًا وَأَسَارَ الْقَنَا وَمَدَاعِصَا  
٢٤ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَرْضَ أَصْبَحَ بَطْنُهَا  
نَحْيِلًا وَزَرَعًا نَابِتًا وَفَصَافِصَا  
٢٥ - وَذَا شُرَفَاتٍ يُقْصِرُ الطَّيْرُ دُونَهُ  
تَرَى لِلْحَمَامِ الْوُرُقِ فِيهِ قَرَامِصَا

(١٣ - ١٥) جاش البحر غلا بالماء واضطرب . ساج ساكن لقله مائه . الدعامص جمع دعموص ( بضم الدال ) وهي دودة سوداء تكون في الغدران إذا قل ماؤها . الجرامة حثالة التمر . المعاقص جمع معقص ( بكسر الميم ) وهو السهم المعوج أو الذي انكسر نصله . مراقصاً لعله تحريف مراهصاً والمرهصة المنزلة والمرتبة .

(١٦ - ١٨) جديد الأرض وجهان الجدد وهو النملط . الكلاب موضع . الرواهص من الصخور المتراصة الثابتة ، والواحدة راهصة . الباقيات القصائد التي تبقى على ألسن الرواد ولا تنسى . أمثالاً يقصد ذائمه تسير سيرورة المثل . الدخارص واحدها دخرص ( بكسر الدال والراء ) أصله فارسي ، وهو كل رقعة تزداد في ثوب أو دلو لتوسعه .

(١٩ - ٢١) الشيخ كبير القوم . قوم شتى من قبائل متفرقة . الفريضة لجة بين الشدي والكتف ترعد عند النزوع . المذاكي من الخيل التي قد بلغت أسنانها . المستنات المتدمات . القلائص الابل . وكانوا في غاراتهم يركبون الابل ويسوقون أمامها الخيل فلا يركبونها إلا إذا قاربوا موضع النار حتى لا يتعبوها ويجهدوها ، لينزلوا بها إلى نقتال موفورة القوة والنشاط . خوص جمع أخوص وهو الذي ينظر بشق عينيه بغضاً أو عداوة . لوامص جمع لموص وهو الكذاب الخداع .

(٢٢ - ٢٥) تخامصكم عن حقمكم تحافتمكم عنه وتركمكم له . غير طائل غير مجد . المداعص الرماح . العرض واد باليامة وهي موطن الأعشى . الفصفصة ( بكسر الفاء ) نبات تملئه الدواب . يقصر الطير دونه لا تبلغه لعلوه وارتضاعه . الورقاء الحمامة التي يضرب لوسها إلى الحضرة . القرموص الوكر والنمش .

يتصل موضوع هذه القصيدة بموضوع القصيدة (١٠) وهما في هجاء شيان بن شهاب الجعدي ، أحد سادة بني جعدر ( ربيعة بن ضبيعة ) ، وهم أبناء عمومة ( سعد بن ضبيعة ) بيت الأعشى (١).  
والأعشى يتناول في هذه القصيدة بعض بي فزارة بالهجاء ، مصغراً من شأنهم ، حاطاً من قدرهم ، مقارناً بينهم وبين أشرف قومهم. والظاهر أن هؤلاء الذين يهجوهم من ( فزارة ) كانوا يعينون بني جعدر على قوم الأعشى .  
وهذا النوع من الشعر يدخل في الشعر السياسي كما عرفه الجاهليون ، حين كان الوطن لا يتجاوز القبيلة .  
وتصور هذه القصيدة الشعر اتقلى . انذى ينطق فيه الشاعر بلسان قبيلته . ويحتج الذى يتصدى لمش هذا القصد إلى الاحاطة بالانساب والأخبار وتكثر في مثل هذا اللون من الشعر الاشارات التاريخية للأفراد والوفاء . بما يجعله أشبه بالسرد التاريخى وتقرير الواقع في كثير من مواضعه . ولكنه تاريخ ضيق الأفق والنطاق . لأنه لا يتجاوز نطاق القبيلة كما ندمنا .

يقدم الأعشى لقصيدته بمقدمة طويلة ، يتغنى فيها بصاحبه ( عَفَّارَة ) وبذكريات شبابه ، فيقول :

- ١ — أى جارة كنت لى يا صاحبتى ، وأى حزن أورتتنى من بعدك !
- ٢ — كانت ترضيك بتدلها وبجها لها الذى تخالطه السداجة وحادثة السن .
- ٣ — تبدو بشرتها بيضاء فى النهار ، فأذا دخل المساء وتطابت بالطيب بدت صفراء كأنها نور ( العرَّار )
- ٤ — أسرت قلبك حين بدت من وراء الستارة تبتمس ومن خلفها سريرها المزين الوثير .
- ٥ — بقوامها الحسن الذى جمع بين الطول وجمال التنسيق .
- ٦ — تتثنى فى ثوبها المشقوق الذى يكشف عن ذراعها ، وقد ائزرت فوقه بمِْلْحَفَتِهَا كأنها النشوان .
- ٧ —
- ٨ —
- ٩ — وتته بجيدها الصقيل الطويل وكأنه جيد غزال ، ووجهها الفاتن النضير .
- ١٠ — أسنانها صافية كالبلور ، تبرق أطرافها ، ويشفى لثمها المتيم ، ويثلج لوعته وحرارته .
- ١١ — كأنها أوراق زهر ( الأَقْحوان ) البيضاء ، قد صنى لونها ، وارتفع ساقها ، وقد نبتت فى منخفض استقر فيه الماء .

١٢ — وتسترسل غدائر شعرها الأسود على كفِّها الوثير الرجراج .

وَقَالَ يَهْجُو شَيْبَانَ بْنَ شِهَابٍ الْجَحْدَرِيَّ :

- ١ - يَا جَارَتِي مَا كُنْتِ جَارَةَ  
بَانَتْ لِحَزُنُنَا عَفَارَةَ ( مجزوء الكامل )
- ٢ - تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ  
حُسْنِ مُخَالِطِهِ غَرَارَةَ
- ٣ - بَيْضَاءُ ضَخَّوْهَا وَصَفْ  
رَاءِ الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَةَ
- ٤ - وَسَبَّتْكَ حِينَ تَبَسَّمْتَ  
بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسَّتَارَةَ
- ٥ - بِقَوَامِهَا الْحَسَنِ الَّذِي  
جَمَعَ الْمَدَادَةَ وَالْجَهَارَةَ
- ٦ - كَتَمَّيْلِ النُّشْوَانِ يَرْ  
فُلٌ فِي الْبُقَيْرَةِ وَالْأَزَارَةَ
- ٧ - .....  
هَرَارَةَ
- ٨ - .....  
الْعَمِيمِ بِالْأَقْصَارَةَ
- ٩ - وَبَجِيدٍ مُغْزَلَةٍ إِلَى  
وَجْهِ تَزِينِهِ النَّضَارَةَ
- ١٠ - وَمَهَا تَرْفٌ غُرُوبُهُ  
يَشْفِي الْمَتِيمَ ذَا الْحَرَارَةَ
- ١١ - كَذُرِّي مُنُورٍ أَقْحُوا  
نِ قَدْ تَسَامَقَ فِي قَرَارَةَ
- ١٢ - وَغَدَائِرٍ سُودٍ عَلَى  
كَفَلٍ تَزِينُهُ الْوَثَارَةَ
- ١٣ - وَأَرَّتْكَ كَفًّا فِي الْخِضَا  
بِ وَمَعْصَمًا مِلءَ الْجِبَارَةَ
- ١٤ - وَإِذَا تَنَازَعُكَ الْحُدَيْرِ  
مَثَ ثَنَّتْ وَفِي النَّفْسِ أِزُورَارَةَ

( ١ - ٣ ) ما كنت أي كنت وما في موضع نصب خبر كان . دلت المرأة على زوجها أظهرت الجرأة عليه في تنجج . كأنها تخالفه وما بها خلاف . الفرارة التصابي والنقلة وحدائة السن . صفراء العشيبة لأنها تتزين وتطلى جسمها بالزعفران والطيب . الفرارة شجر له نور أصفر قدر شبر .

( ٤ - ٨ ) الأريكة سرير منجد . زين في قبة أوبيت . جهره راعه بجعله وهيئته . البقيرة ثوب يشق فيلبس بلا أكمام . الأزار الملحفة وكل ما ستر . ( ٩ - ١٢ ) مغزلة معها غزال ، أي غزالة ترعى ولدا ، فهو أجملها وأظهر لحناها ووداعتها . النضارة الجمال . المها البلور . ترف تبرق . قرب كل شيء أوله وحده . المتيم الذاهب العقل . ذرى الشيء أعاليه . نور أخرج النور أو الزهر . الأفعوان نبت طيب الرائحة حوالبه ورق أبيض ووسطه أصفر . تسامق علا وارتفع . فرارة الماء مستقره . الكفل المؤخرة . الوثارة كثرة اللحم والطراوة .

( ١٣ - ١٤ ) الجبارة سوار حريص . ازور عدل والمحرف .



- ١٣- يزين كنفها الخنساب ، ويملاً معصمها السوار .
- ١٤- إذا نازعتك الحديث اثنت معرضة عنك في دلال .
- ١٥- نائية عن هواك ، فما ترجو لحبك المكظوم في صدرك أن يؤتى الثمار .
- ١٦- ولقد تعود إلى اللين والمياسرة أحياناً فتحي في نفسك الأمل ، ولكنها لا تلبث أن ترجع لما تعودت من الشجع والإعسار .
- ١٧- ذهبت بلبك ثم لم تنوِّلك منها منالاً ، على طول ما صبرت وكتيمت همك مظهر الحلم والوقار .
- ١٨- وما منعها أن تسخو فتثيبك على حبك وقد استطار
- ١٩- إلا أن أمرك كان هينا عليها ، وقد حال من دونها الباب واحتوتها الدار .
- ٢٠- ورأت الشيب وقد اشتملك فجانبه البشاشة والجمال .
- ٢١- فاصبر فأذك طالما أفنيت عمرك في الخسارة .
- ٢٢- ولقد آن لك أن تفيق مما أنت بسبيله من الصبابة والدعارة
- ٢٣- بعد أن استمتعت بالحياة في شتى ألوانها ، ولبست من نعيم العيش ما تشتهي وتريد .
- ٢٤- وأصبت لذات الشباب تباها متبختراً ، ونعمت ناره .
- ٢٥- فشربت الراح تُسقاها في آنتها وأكوابها .
- ٢٦- حتى إذا أخذت منك مأخذها اشتمل عليك الدوار ، وغشيتك النشوة .
- ويتهى الشاعر من هذا الحديث الذي يسترجع به بعض ذكريات شبابه وقد أدركته الشيخوخة ليأخذ فيما هو بسبيله من مهاجمة خصمه ، فيبدأ ذلك ببعض من أغراهم ( شيبان بن شهاب ) من ( بنى فزارة الذيباني ) فأعانوا ( بنى جحدر ) على قومه . فيقول :
- ٢٧- دع عنك كل ذلك واقصد لخيره ، فشيطناني ( مسجل ) يريد اليوم أن يذيع شراً منكراً .
- ٢٨- يعدو على الأعداء مضيقاً عليهم ، لا يستسلم لقوة ولا يُغَاب على أمر .

- ١٥- مِنْ سِرِّكَ الْمَكْتُومِ تَنْدُ أَي عَنْ هَوَاكَ فَلَا تَمَارَهُ  
١٦- وَتُؤَيَّبُ أَحْيَانًا فَطُطُ مَعَ تُؤَمُّ تَدْرِكُهَا الْغَرَارَةُ  
١٧- تَبَلَّتْكَ تُؤَمَّتْ لَمْ تُنِدْ كَ عَلَى التَّجْمَلِ وَالْوَقَارَهُ  
١٨- وَمَايَهَا أَنْ لَا تَكُو نَ مِنَ الثَّوَابِ عَلَى يَسَارَهُ  
١٩- إِلَّا هَوَانِكَ إِذْ رَأَتْ مِنْ دُونِهَا بَابًا وَدَارَهُ  
٢٠- وَرَأَتْ بَانَ الشَّيْبِ جَا نِبَهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَهُ  
٢١- فَاصْبِرْ فَإِنَّكَ طَالَمَا أَعْمَلْتَ نَفْسَكَ فِي الْخَسَارَهُ  
٢٢- وَلَقَدْ أَنَى لَكَ أَنْ تُفِي قَ مِنَ الصَّبَابَةِ وَالِدَّارَهُ  
٢٣- وَلَقَدْ لَبِسْتُ الْعَيْشَ أَجْ مَعَ وَارْتَدَيْتُ مِنَ الْآبَارَهُ  
٢٤- وَأَصَبْتُ لَذَاتِ الشَّبَا بٍ مُرْفَلًا وَنَعِمْتُ نَارَهُ  
٢٥- وَلَقَدْ شَرِبْتُ الرَّاحَ أَسْ قَى مِنْ إِنَاءِ الطَّهْرِ جَارَهُ  
٢٦- حَتَّى إِذَا أَخَذَتْ مَا خَذَهَا تَغَشَّيْنِي أَسْتِدَارَهُ  
٢٧- فَأَعْمِدُ لِنَعْتٍ غَيْرِ هَذَا مِسْحَلٌ يَنْعِي النُّكَارَهُ  
٢٨- يَعْذُو عَلَى الْأَعْدَاءِ قَصَ رَا وَهُوَ لَا يُعْطَى الْقَسَارَهُ  
٢٩- وَسَمَ الدُّلُوبِ فَإِنَّهُ أَبَقَى عَلَى الْقَوْمِ أَسْتِنَارَهُ  
٣٠- .....

(١٥ - ١٨) ثمرة من ثمر الشجر (كنصر) أي ظلم ثمره . تثيب تعاود . غارت الناقة (بتشديد الراء) غرارا نقص لبنها . تبه الحب أستمه وأتلفه . تجمل الفقير لم يظهر على نفسه المسكنة والذل . الوقار الرزانة والحلم . اليسارة السهولة والغنى .  
(١٩ - ٢١) الدارة الأرض السهلة تحيط بها الجبال ، وكل موضع يدار به شيء فهو دارة . البشارة الجمال .  
(٢٢ - ٢٥) أنى لك أن لك . لبس العيش خبره ولازمه ملازمة الثوب للابس . أبر الرجل (كفرح) صلح حاله . ترفل تدبخر كبرا . الطهر جارة والطهر جالة الفنجانه .  
(٢٦ - ٣٠) المسحل الحمار ، وهو اسم شيطان الأعشى . ينعى عليه ذنوبه أي يظهرها ويظهرها . النكر الداهية والفتنة ، وكذلك النكارة . قصره في بيته قصره حبسه ، وقصره على الأمر رده إليه . قسره على الأمر أكرمه عليه وقهره . وسمه أعلمه بالكي . العلب (بفتح فسكون) الأثر والحز . استنارة وضوحا . وستنار عليه ظهر به وغلبه .

٢٩— يترك على القوم آثاراً كحزّ المكواة ، تبقى ظاهره لاتزول .

..... — ٣٠ —

٣١— إننا لا ينقصنا الشرف ولا تعوزنا القوة ، حين يحتاج غيرنا من الضعفاء المقصرين إلى المدد والعون .

٣٢— ولا نشبهه بـ ( الخشرمين ) و ( مالك ) و ( أبي زخارة )

٣٣— و ( بنى بُدَيْد ) . أولئك هم أهل اللؤم والذل والهوان .

٣٤— ليسوا بأكفاء حين توازنهم بأخوى ( فزارة ) المساجدين .

٣٥— ( بدر ) و ( حصن ) ، سيدى ( قيس عيلان ) بما ضمت من قبائل كثيرة وجماعات .

٣٦— ولا هم يقاسون إلى ( هرم بن قُطَبة ) و ( هرم بن سنان ) فى بيت الحكومة والفضل .

٣٧— ولا إلى ( قيس بن زهير ) ولا ( الربيع بن زياد ) ولا ( عمارة بن زياد ) سادة عبس .

٣٨— ولا إلى ( خارجة بن سنان ) الذى حتمن دماء قومه ، وتولى عنهم دفع ديات القتلى متكفلاً بها (١)

ثم يتجه الشاعر إلى شيبان بن شهاب الجحدريّ الذى يتهمه بتهميج الشر بين الحيين ، وبأغراء

هذا النفر من بنى فزارّة ، فيقول :

٣٩— لقد حملت هؤلاء القوم على مركب صعب سيتهى بهم إلى الدمار .

٤٠— ولقد علمت ما فى الحرب من ضيق ومكاره لا أراك تصبر لها .

٤١— وليحبسك هذا الضيق بأيدينا فيعصر كعصراً .

٤٢— ولسوف تعبس لمشهد الرماح حتى تبدو أسنانك فى فزعك ، وما تبدو لضحكٍ أو ابتسام .

٤٣— ولتزهقن روحك حتى تسير فوق لحيتك حين لا سبيل إلى الرجوع .

..... — ٤٤ —

(١) كل من ذكرهم الشاعر فى الآيات ٣٥ — ٣٨ من رجال عبس وذبيان المشهورين فى حرب داحس والغبراء التى جرت بينهما .

- ٣١ — لَا نَأْقِصِي حَسَبٍ وَلَا أَيْدٍ إِذَا مَدَّتْ قِصَارَةَ  
 ٣٢ — ..... نِي بِالْخَشْرَمِيَّةِ نِ وَمَالِكٍ وَأَبِي زُخَارَةَ  
 ٣٣ — وَبَنِي بُدَيْدٍ إِيَّاهُمْ أَهْلُ اللَّامَةِ وَالصَّغَارَةَ  
 ٣٤ — لَيْسُوا بَعْدَلٍ حِينَ تَدُّ سُبُهْمٌ إِلَى أَخَوَيْ فَزَارَةَ  
 ٣٥ — بَدْرٍ وَحِصْنِ سَيْدِي قَيْسِ بْنِ عَيْلَانَ الْكُثَارَةَ  
 ٣٦ — وَلَا إِلَى الْهَرَمِيِّنِ فِي بَيْتِ الْحُكُومَةِ وَالْخِيَارَةَ  
 ٣٧ — وَلَا إِلَى قَيْسِ الْخِيفَا ظِي وَلَا الرَّبِيعِ وَلَا عُمَارَةَ  
 ٣٨ — وَلَا كَخَارِجَةَ الَّذِي وَلِيَّ الْحَمَالَةَ وَالصَّبَارَةَ  
 ٣٩ — وَحَمَلْتَ أَقْوَامًا عَلَى حَدْبَاءَ تَجْعَلُهُمْ دَمَارَةَ  
 ٤٠ — وَلَقَدْ عَلِمْتَ لَتَكْرَهَهُ نَ الْحَرْبَ مِنْ أَصْرٍ وَغَارَةَ  
 ٤١ — وَلَسَوْفَ يَجْبِسُكَ الْمَضِي قُ بِنَا فَتُعْتَصِرُ أَعْتِصَارَةَ  
 ٤٢ — وَلَسَوْفَ تَكْلَحُ لِلْأَسْنِ تَهْ كَلْحَةً غَيْرَ أَفْتِرَارَةَ

- (٣١ — ٣٥) الحسب ما يعد من مفاخر الآباء . الأيد القوة . مدت من مد القوم أى صار لهم مددا وأقائهم بنسبه . قصارة جمع قصيرة ، ويقصد بها الضعاف الذين يحتاجون للدون والمدد من غيرهم . مالك بن بدرانفزارى . الصغارة الموان والذل . العدل النظير . فزارة من ذبيان ، وأخوا فزارة هما المذان بينهما فى البيت التالى . حذيفة بن بدر صاحب داحس والقبراء . حصن بن حذيفة ابن بدر النزارى الذى طلب بدم حذيفة أبيه فى حرب داحس والقبراء التى كانت بين عبس وذبيان ، وفزارة كما قلنا من ذبيان . وعبس وذبيان أبناء عم ينتهى نسبهم إلى قيس عيلان . كثره غلبه فى كثرة العدد فهو كثر ( ينتح الكاف ) وكثير وكثار ( يضم الكاف ) .
- (٣٦) الهرميين هما هرم بن سنان بن حارثة المرمى صاحب زهير الشاعر ومضرب المثل فى الجود ، وهرم بن قطبة بن سنان النزارى أحد حكام قيس ، وهو أحد الذين حكموا فى منافرة عامر وعلقمة . بيت الحكومة ، الذين يحكمون بين الناس فى خصوماتهم ويلجئون إليهم لشرفهم فيرضون حكمهم . خيار الشيء أفضله .
- (٣٧) قيس بن زهير من زعماء عبس ، وهو الذى راهن حذيفة بن بدر على فرسيه داحس والقبراء بفرسيه الخطار والحنفاء ، فكان ذلك سبب الحرب بين الحيين . الحفاظ الأثنية والذب عن المحارم . الربيع بن زياد أحد زعماء بنى عبس كان نديما للنعمان ملك الحيرة . عمارة بن زياد من زعماء عبس .
- (٣٨) خارجة بن سنان ، تحمل بعض حملات الحرب بين عبس وذبيان . الحمالة الغرامة والدية يحملها قوم عن قوم . وكان القتال إذا طال بين الحيين قام أحد أشرف الحى فيتعهد على نفسه بدفع ديات القتلى من الحى الآخر ، ويدفع ذلك من عنده أو يستعين بنفوده على جمه من الأحياء الأخرى . الصبارة الكفالة .
- (٣٩ — ٤٢) الحدباء الناقة التى بدت عظامها من الهزال فهى تتعبرا كبتها . والحدباء السنن الشديدة ، والأمور العاقبة . الأصرا الكسر والحبس . الكلوح ظهور الأسنان عند العبوس . افتقر تبسم وضحك .

..... — ٤٥

٤٦— وعند ذلك تعلم أنك قد أثرت الشر بما قدمت يداك ، وأطرتة وقد كان راقدا .

٤٧— وعند ذلك يصدق ما ظننت وما أردت من قطع صلوات القرابة . فلن تكون إلا الحرب . لا اجتماع ،  
ولا زيادة ،

٤٨— ولا براءة لبريء ، ولا إنجراح ولا انقياد ، ولا حرمة ولا جوار .

٤٩— لن يكون بيننا إلا مفاجأة فرس طويل العنق والقوائم ، يستنفذ القتال العاللة الباقية من نشاطه ،

٥٠— أو فرسة طويلة ملساء تثب بالفارس يغطي جسمه ورأسه الدرع والمغفر .

٥١— تنطلق في الصباح بفرسان كأنهم أسود ( الرقمتين ) قد لزمت الغاب والآجام ، في حمرةم الدكنا

٥٢— ولقد يعلم ( بنو ضبيعة ) أن الشراسة بعض خلق الجريء الشجاع .

٥٣— إنا لنواجه من يواجههم ، ونثخنُ ذا العداوة بالقتل والجراح .

٥٤— وليس قتالنا قرعا بالعصى ، ولا هو قذفا بالحجارة .

..... — ٥٥

٥٦— ولكنه ضرب بالسيف الأبيض الصارم ، يتموج نصله بالخطوط التي تكشف عن أصلته .

٥٧— ماضى الحد بتار ، يشفى النفوس مما تجد من حرارة الحقد والغيط .

٥٨— فلنلحقنك بمن سلف من ( بنى منقر ) و ( بنى زرارة )

٥٩— ولنذلائكم فتكونون كأبناء هؤلاء الذين قتلهم ( عمرو بن هند ) ( يوم القصيبة ) في ( أواره )

- ٤٣- -- وَتَسِيرُ نَفْسٌ فَوْقَ لِحْيَتَيْهَا وَلَيْسَ لَهَا إِحَارَةٌ  
 ٤٤- -- وَتَرَّ ..... سَارَةٌ  
 ٤٥- -- رَبِيدِينَ فِي الْأَفْزَاعِ يَدٌ ..... ن ..... ارَةٌ  
 ٤٦- -- وَهُنَاكَ تَعْلَمُ أَنَّ مَا قَدَّمْتَ كَانَ هُوَ الْمَطَارَةُ  
 ٤٧- -- وَهُنَاكَ يَصْدُقُ ظَنُّكُمْ أَنَّ لَا اجْتِمَاعَ وَلَا زِيَارَةَ  
 ٤٨- -- وَلَا بَرَاءَةَ لِلْبَرِيِّ وَلَا عِطَاءَ وَلَا خُفَارَةَ  
 ٤٩- -- إِلَّا عُجَلَالَةً أَوْ بُدَا هَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الْجَزَارَةَ  
 ٥٠- -- أَوْ شَطْبَةَ جَرْدَاءٍ تَضُّ بِرُ بِالْمُدَجِّجِ ذِي الْغَفَارَةَ  
 ٥١- -- تَغْدُو بِأَكْلَفٍ مِنْ أُسُو دِ الرَّقْمَتَيْنِ حَلِيفِ زَارَةَ  
 ٥٢- -- وَبَنُو ضَبِيْعَةَ يَعْلَمُو نَ بُوَارِدِ الْخَلْقِ الشَّرَاسَةَ  
 ٥٣- -- إِنَّا نُوَازِي مَنْ يُوَا زِيهِمْ وَنَنْكِي ذَا الضَّرَّارَةَ  
 ٥٤- -- لَسْنَا نُقَاتِلُ بِالْعِصِي وَلَا نُرَامِي بِالْحِجَارَةَ  
 ٥٥- -- ..... الْبِكَارَةَ  
 ٥٦- -- ..... ذِي شُطْبٍ مِنَ الْبَيْضِ الذَّكَارَةَ  
 ٥٧- -- قَضِمَ الْمُضَارِبِ بَاتِرٍ يَشْفِي النَّفُوسَ مِنَ الْحَرَارَةَ

- (٤٣ - ٤٥) حار يحور رجم ، وأحار الشيء رده . ربذين سراع . الأفزاع جمع فزع وهو الاغاثة ، تقول فزعناهم أى أغثناهم .  
 (٤٦ - ٤٨) المطارة من أطار الطائر إطارة أى نفره وجعله يعير . العطاء الانتقاد من عاطى يده إذا انتقاد . الحفارة ( بكسر الحاء وضمة ) الذمام ، من خفره أى أجاره وحماه وأمنه .  
 (٤٩ - ٥١) العلالة البقية من الشيء . البداهة المفاجأة . سابح فرس يسبح بيديه فى العدو . نهدي ضخم القوائم . الجزيرة أطراف الجزور وهى اليدان والرجلان والرأس ، سميت بذلك لأن الجزار يأخذها فهى جزارته . الشطبة الثرس السبطة اللحم . جرداء ملساء . ضرب الفرس والمقيد جمع قوائم ووثب . المدجج المنطى بالسلاح . الغفارة المنفر الذى يلبسه المحارب فى رأسه . تغدو تنطلق فى الصباح . أكلف فى لونه حمرة تميل إلى السواد . الزارة الأجمة . الرقمتان روضتان بناحية الصمان . والرقمة جانب الوادى أو مجتمع مائه .  
 (٥٢ - ٥٥) بنو ضبيعة فرع من بكر وهو الجد الذى يجتمع فيه الأعشى شيبان بن شهاب الجحدري . الوارد الجرىء والسابق والشجاع . الشراسة مصدر من شرس الرجل أى منه الشر . وازاه قابله وواجهه . نكى فى العدو نكابة أكثر الجراح . الضرارة المداوة .  
 (٥٦ - ٥٧) شطب جمع شطبة ( بكسر فسكون ) وهى طريقة السيف أو الواحدة من الخطوط التى فى نصله . قضم الشيء ( ككلم وضرب ) أكله بأطراف أسنانه . المضارب جمع مضرب اسم مكان أى حد السيف .

- ٦٠- فجروا على ما ألفوا من خنوع واستكانة ، ولكل عادات أمارة .
- ٦١- وعصارة العود تنبيء عن نوعه ، ولكل عيدان عصارة .
- ٦٢- إنا لنفرض أنفسنا على المياه ونردّها أوّل الواردين ، ولا نُستدّل ولا نُطرَد عليها كما تطرد الكلاب .
- ٦٣- فاعرف قدر نفسك قبل أن توردها موارد الهلاك ، وانظر كيف ورطتها في الحرج والضيق
- ٦٤- فأني زعيم بأن تعضك الحرب عضّة عقوراً .
- ٦٥- ولقد حلفت لتصبحن في حيرة تعمي عليك فيها السبل جزاء بعض ظلمك الذي جنيت .
- ٦٦- ولتشربن غارتنا في الصباح كأساً من السم مرة العواقب وخيمة الآثار .
- ٦٧- ولقد علمتم حين يُنسب كل حي ذي نعمة ويسار .
- ٦٨- أنا عريقون في العز والمجد ، ورثناه ثابتاً ، نحل منه في أفضل مراتبه .
- ٦٩- لنا دونكم العدد الجم الكثير . وما أرى لكم بعد ذلك عقولا .
- ٧٠- فلقد كنتم لصوص ليل ، وغدا تصبحون عزّاباً حين تسبي نساؤكم في الحروب .

- ٥٨- وَتَكُونُ فِي السَّلَفِ الْمَوَا      زِي مَنَقَرًا وَبَنِي زُرَّارَةَ  
٥٩- أَبْنَاءَ قَوْمٍ قَتَلُوا      يَوْمَ الْقُصَيْبَةِ مِنْ أُوَارَةَ  
٦٠- فَجَرَوْا عَلَيَّ مَا عَوْدُوا      وَلِكُلِّ عَادَاتٍ أَمَارَةَ  
٦١- وَالْعُودُ يُعَصَّرُ مَأْوُهُ      وَلِكُلِّ عِيدَانٍ عَصَارَةَ  
٦٢- وَلَا نُشِبُهُ بِالْكِلَا      بِ عَلَيَّ الْمِيَاهِ مِنَ الْحَرَارَةِ  
٦٣- فَأَقْدِرْ بِذِرْعِكَ أَنْ تَحِيدَ      نَ وَ يَفَ بَوَّاتِ الْقَدَارَةَ  
٦٤- فَأَنَا الْكَفِيلُ عَلَيْهِمُ      أَنْ سَوْفَ تُعْتَقَرُ أَعْتِقَارَةَ  
٦٥- وَلَقَدْ حَلَفْتُ لَتُصْبِحَ      نَ بِيَعُضِ ظُلْمِكَ فِي مَحَارَةَ  
٦٦- وَلَتُصْبِحَنَّكَ كَأْسُ سُ      مِ فِي عَوَاقِبِهَا مَرَارَةَ  
٦٧- وَلَقَدْ عَلِمْتُمْ حِينَ يُدُ      سَبُّ كُلِّ حَيٍّ ذِي غَضَارَةَ  
٦٨- أَنَا وَرَثْنَا الْعِزَّ وَالْ      مَجْدَ الْمُؤْتَلِّ ذَا السَّرَارَةَ  
٦٩- وَوَرِثْتُ دَهْمًا دُونَكُمْ      وَأَرَى حُلُومَكُمْ مُعَارَةَ  
٧٠- إِذْ أَنْتُمْ بِاللَّيْلِ سُرَّ      اقُّ وَصَبِحَ غَدٍ صَرَارَةَ

(٥٨ - ٦٠) منقر بيت من سعد بن زيد مناة بن تميم منهم قيس بن حاصم المنقري . زرارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، وكان المنذر بن ماء السماء أودع عنده أصغر أبنائه ، فعدا عليه زوج ابنته فقتله ، فكان ذلك سبب يوم أواراة الثاني ، إذ سار عمرو ابن هند - بعد وفاة أبيه للمنذر - إلى بني تميم ، فاتخذ لهم أخدوداً أضرم فيه النار وأحرقهم فيه . وأواراة جبل لبني تميم . الأمانة العلامة .

(٦١ - ٦٤) اقدر بذراعك أي تس بذراعك ، يطلب إليه أن يقدر لأهله تقديراً صحيحاً فيعرف أين هو منهم . تحيد تملك . بوا المكان وتبواه خله وأقام به . القدارة مصدر قدر عليه ( بفتحين ) أي ضيق وأمسك . عقره جرحه ونحره . وعقر الفرس والابل قطع قوائمها بالسف .

(٦٥ - ٦٧) محارة مصدر ميمي من حار يحار إذا نظر إلى الشيء فنشئ عليه أو ضل ولم يمتد لطريقه . صبح القوم ( كضرب ) أتاهم وأغار عليهم صباحاً . وصبحهم تناولهم الصبوح ( بفتح الصاد ) وهي خمير الصباح . الغضارة النعمة والسعة والخصب .

(٦٨ - ٧٠) أتل . له أصله وعظمه ونبتة ، والمؤتل الثابت . السرارة خالص النسب وأفضله . وسرار الوادي ( بفتح السين ) بطنه وأفضل مواضعه . الدهم العدد الكثير . الحلم الأناة والعقل . صرارة وصرار ( بكسر الصاد ) لم يتزوج ، للواحد والجمع . بقصد أن نساهم أخذن سبأيا في الحرب .



إياس بن قبيصة الطائي يعني من ( طيء ) وأمه ربيعة من ( شيبان بن ثعلبة ) ، وهي أمامة بنت مسعود (١) ، أخت هانيء بن مسعود الذي أودع عنده النعمان أسلحته قبل أن يقدم على كسرى . وكان إياس عامل كسرى على ( عين التمر ) وما والاها إلى ( الحيرة ) . وقد أطعمه كسرى أبرويز ثلاثين قرية على شاطئ الفرات ، واستعمله على الحيرة ، وما كان عليه النعمان بن المنذر ، بعد قتله (٢) . وكان المنذر قد أوصاه ببنيه قبل وفاته (٣) ، وملكه على الحيرة إلى أن يرى كسرى رايه . فكث مملكا عليها أشهراً ، حتى اختار كسرى النعمان بن المنذر . فلما قتل النعمان جعل ملكه لإياس . وقد ظل إياس على الحيرة من بعد النعمان أربع عشرة سنة وثمانية أشهر . ولما غزا كسرى بني بكر بعد مقتل النعمان في ( ذي قار ) كان إياس أحد قواده . ولما قدم عليها خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ كان أحد ثقباء الحيرة الخمسة الذين أبرموا معه الصلح على تسعين ومائة ألف درهم (٤) ( أو ستين ألف ) (٥) ، فكانت أول جزية حملت من أرض المشرق وأول مال قدم به من المشرق على أبي بكر . وذكر أبو يوسف في كتاب الخراج أن إياساً ظل والياً على الحيرة حتى قدم خالد .

وقد كان إياس مترفاً فيما يصور لنا التاريخ وانقضى . فحسان بن ثابت يمدحنا عن نفسه في الجاهلية ، ويصف مجلساً لجليلة بن الأيهم كانت فيه عشر قيان ، خمس يغنين بالرومية على برابط ، وخمس يغنين غناء أهل الحيرة . ثم يقول إن إياس بن قبيصة كان قد أهداهن إليه (٦) . وكان أيضاً ذاجاه ومكانة يعتد بها . فهو يدخل على النعمان محتدياً ينتصر لحاتم الطائي . في بعض خلاف قام بينه وبين بيت آخر من بيوت طيء ، كانت تصله بالنعمان صلة المصاهرة . فينصنه النعمان (٧) .

وقد روى للأعشى في مدح إياس هذا خمس قصائد وهي : (٢١) ، (٢٩) ، (٣٦) ، (٥٥) ، (٧٩) . ونظام هذه القصيدة هو النظام المألوف : غزل وذكريات للشباب من شعر ونساء ، ثم وصف للصحراء والناقة في رحلتها الطويلة الشاقة ينتهي به المدح .

وهو لا يذكر اسم صاحبه . ولكنه يشير إليها بـ ( تيا ) كما يفعل في كثير من غزله . يقول :

- ١ — ألا قل ( تِيَاك ) فيم تجمع حوائجها وأحمالها ؟ أو قد اعتزمت الرحيل فهي تشد الرحال ؟
- ٢ — أم أنها نفعل ذلك عن تيه ودلال ؟ فمن حق فتاة مثلها على شيخ مثل الإعزاز والإدلال .
- ٣ — فقد مضى الشباب ، ومضى معه تطلاب الغانيات .
- ٤ — وكيف لك أن تعود ذا لمة وقد ذهب شجرك . وكيف لك أمثالها من البيض الحسان !
- ٥ — إذا قامت راعتك بقوام مديد كأنه جريدة النخيل ، وإذا قعدت برز ردفها كأنه كشيبي الرمال ، رقيقة ناعمة العيش والبال .
- ٦ — إذا أدبرت خلتها كشيياً مر كوما ، وإن أقبلت رأيت ظيباً رشيقاً .
- ٧ — حيثما حللت ، وفي كل منزلة بت ، يورق خيالها الفتان عينيك .
- ٨ — إنها همى وشغلى النماغل ، فليت دارها تقرب وتواتي ! ولسكنها تحلى بعيداً نائية . .
- ٩ — يا للشباب الذاهب ! رب خمر صريف كأنها حدق العيون في صفائها ، تسرع نشوتها وقترتها إلى الشاربين

(١) الأغاني ٢٠ : ١٣٢ (٢) الأغانى ٢٠ : ١٣٢ ، النخلة ١٣٩ (٣) الأغانى ٢ : ١٠٦ (٤) الطبرى ١ : ٦١٥ ، ٢ : ٥٦٢ (٥) الخراج لأبي يوسف ١٤٢ - ١٤٥ (٦) الأغانى ١٦ : ١٠ (٧) الأغانى ١٦ : ٩٦

وَقَالَ يَمْدَحُ إِيَّاسَ بْنِ قَبِيصَةَ الطَّائِيَّ :

- ١ - أَلَا قُلْ لِيَتَّكَ مَا بَالُهَا      أَلَلْبَيْنِ تُمَدِّجُ أَحْمَالَهَا (متقارب)
- ٢ - أَمْ لِلدَّلَالِ فَأَنَّ الْفَتَا      عَاقِبُ عَلَى الشَّيْخِ إِذْلَاهَا
- ٣ - فَأَنْ يَكُ هَذَا الصَّبَى قَدْ مَضَى      وَتَطْلَابُ تِيًّا وَتَسْأَلَهَا
- ٤ - فَأَنِّي تَحَوَّلْتُ ذَا لِمَّةٍ      وَأَنِّي لِنَفْسِكَ أَمْثَلَهَا
- ٥ - عَسِيبُ الْقِيَامِ كَثِيبُ الْقَعْوِ      دِ وَهِنَانَةٌ نَاعِمٌ بَالُهَا
- ٦ - إِذَا أُذْبِرْتَ لِمَتَهَا دِعْصَةٌ      وَتُقْبَلُ كَالظَّبِيِّ تِمْثَالَهَا
- ٧ - وَفِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ بَتَّهَا      يُورِّقُ عَيْنِكَ أَهْوَالَهَا
- ٨ - هِيَ الْهَمُّ لَوْ سَاعَفَتْ دَارَهَا      وَلَكِنْ نَأَى عَنْكَ تَحْلَاهَا
- ٩ - وَصَهْبَاءُ صِرْفٍ كَلَوْنِ الْفُصُوصِ      سَرِيعٍ إِلَى الشَّرْبِ إِسْأَلَهَا
- ١٠ - تُرِيكَ الْقَذَى وَهِيَ مِنْ دُونِهِ      إِذَا مَا تُصَفِّقُ جَرِيَالَهَا
- ١١ - شَرِبْتُ إِذَا الرَّاحُ بَعْدَ الْأَصِي      لِي طَابَتْ وَرَفَعَتْ أَطْلَاهَا
- ١٢ - وَأَبْيَضَ كَالنَّجْمِ آخِيَّتُهُ      وَبِيدَاءِ مُطَرِّدِ آهَلَهَا
- ١٣ - قَطَعْتُ إِذَا خَبَّ رِيْعَانَهَا      وَنُطِقَ بِالْهُولِ أَغْفَالَهَا

( ١ - ٣ ) تيا تصغير تي اسم إشارة للمفرد المؤنث . البين الفراقى . حديد الأجمال شديداً ووسقها ، وحديد البعير شد عليه الحديد وهو مركب من مراكب النساء كالهودج .

( ٤ - ٦ ) العسيب الجريذة من النخل مستقيمة دقيقة يكشط خوصها . الكثيب القطعة المترامية من الرمل . الوهنانة من النساء التي فيها فتور وأناة ، أو الكسلى عن العمل نعماً . الدعصة كتيب صنير . تماثلها صورتها وشخصها .

( ٧ - ٩ ) الأهوال جمع هول وهو مصدر من هالت المرأة بحسنها إذا تزيت بزينة اللباس والحلى ، فهي تهول بحسنها من رآها . الصهباء الحجر . صرف لم تمزج بالماء . الفصوص جمع فص ( بفتح الفاء ) وهو حذقة العين .

( ١٠ - ١٣ ) القذى ما يقع في العين والشراب من غبار ونحوه . صفق الشراب حوله من إناء إلى إناء ليصفو . الجريال صبغ أحمر . الراح الحجر . الأصيل وقت غروب الشمس . رفه قدمه ، ورفعه كذلك ضد وضعه . الطلة ( بالتشديد والفتح ) الحجر اللذيذة ، واللذيد من الروائح . يقال خمر طلة ورائحة طلة ، والروضة بلها الطل وهو الندى . اطرد الأمر تبع بهضم بعضه واستقام . خب طال وارتفع . الريعان السراب . الأغفال جمع غفل ( بضم فسكون ) وهي الأرض التي لا علم بها .

- ١٠ - إذا صفت من إناء إلى إناء بدت في حمرتها رائحة تشف عما وراءها من أقداء .
- ١١ - شربتها حين تطيب الخمر للشاربين بعد الشروب ، وتسطع رائحتها العبقرة فتملاً الأرجاء
- ١٢ - كم من رفيق أبيض صبيح كأنه النجم قد آخيته . وكم من يبداء يطرد فيها السراب ،
- ١٣ - قطعها وقت الهاجرة حين يخفق فيها الآل ويرتفع ، وتنطق بالهول مسالكها المضلة التي لا يهتدى فيها بأعلام
- ١٤ - فوق ناقة سريعة من خيرة الهجان ، تأتي على مسالك الصحراء وتغتال فجاجها فجاً من بعد فجاج .
- ١٥ - كأنها في نشاطها حمار وحش ذو خطين ، يجمع القطعان من الأتقن فيسوقها أمامه ويجول بها في الصحراء .
- ١٦ - حوَّلاً لا ولد لها ولا لبن ، جمعها من شتى البقاع ، واختارها على ما يحب ويشتهي ، فاتخذها حلائل لم يغرم فيها مهراً ولا مالا .
- ١٧ - وهو على نشاطه ، عنيف في الجمع بين هذا العدد الضخم من الضرائر ، يسوقه أمامه حيث يشاء .
- ١٨ - إذا حال بينها وبينه دفعة من التراب ، فارفع ستاره ذاهبا في السماء ،
- ١٩ - لم يرض بالقرب منها حتى ياصق رأسه بأعجازها ، فيتخذها لفكاً وسادا .
- ٢٠ - أقام ميلها وشدوذها حتى استوى له أمرها واجتمع ، فكانه الحبل المستحصد المفتول .
- ٢١ - فذلك شبيه ناقتي في العنف والنشاط . وما تدمن السير وتديم الرحلة لسواك .
- ٢٢ - وكم دون بيتك من تيه من الصحارى والرمال ، ومن أرض إذا قُدِّرت ميلا من ورائه أميال ،
- ٢٣ - خيف منها على المسافرين الهلاك في مسالكها المضلة ، وأقطارها المترامية التي تغتال الرجال .
- ٢٤ - من عندك تعود ناقتي يا إياس ، وإليك تُقبِل ، حين تقطع مثل هذه المسالك في العودة والإقبال .
- ٢٥ - وإنك للفرْدُ الذي لانظير له في القوم ولا مثال .
- ٢٦ - وإنك لأبرهم باليمين إذا أقسمت ، وأفضاهم إذا عدت الأفضال .
- ٢٧ - وإن المستجير بجواره ليعيش تحت ظله في خير حال ، حتى بما يتمنى شيئاً وراء ما اختار له من نعمة البال .

- ١٤ - بِنَاجِيَةٍ مِنْ سَرَاةِ الْهَجَا  
 ١٥ - تَرَاهَا كَأَحْقَبَ ذِي جُدَّتَيْهِ  
 ١٦ - نَحَائِصَ شَتَّى عَلَى عَيْنِهِ  
 ١٧ - عَنيفٌ وَإِنْ كَانَ ذَا شِرَّةٍ  
 ١٨ - إِذَا حَالَ مِنْ دُونِهَا غَبِيَّةٌ  
 ١٩ - فَلَمْ يَرْضَ بِالْقُرْبِ حَتَّى يَكُونَ  
 ٢٠ - أَقَامَ الضَّغَائِنَ مِنْ دَرَمِهَا  
 ٢١ - فَذَلِكَ شَبَّهَتْهُ نَاقَتِي  
 ٢٢ - وَكَمْ دُونَ بَيْتِكَ مِنْ مَهْمَةٍ  
 ٢٣ - يُحَازِرُ مِنْهَا عَلَى سَفَرِهَا  
 ٢٤ - فَمِنْكَ تَوُوبٌ إِذَا أَدْبَرْتَ  
 ٢٥ - إِيَاسٌ وَأَنْتَ أَمْرٌ لَا يَرَى  
 ٢٦ - أَبْرٌ يَمِينًا إِذَا أَقْسَمُوا  
 ٢٧ - وَجَارُكَ لَا يَتَمَنَّى عَلَيْ
- نِ تَأْتِي الْفِجَاجَ وَتَغْتَالُهَا  
 نِ يَجْمَعُ عُونًا وَيَجْتَالُهَا  
 حَلَائِلَ لَمْ يُؤْذِهِ مَالُهَا  
 يَجْمَعُ الضَّرَائِرَ شَلَالُهَا  
 مِنَ التُّرْبِ فَأَنْجَالَ سِرْبَالُهَا  
 وَسَادًا لِلْحَيَّةِ أَكْفَالُهَا  
 كَفَتْلِ الْأَعْنَةِ فَتَالُهَا  
 وَمَا إِنْ لِعَيْرِكَ إِعْمَالُهَا  
 وَأَرْضٍ إِذَا قَيْسَ أَمْيَالُهَا  
 مَهَامَهُ تَيْهٌ وَأَغْوَالُهَا  
 وَنَحْوِكَ يُعْطَفُ إِقْبَالُهَا  
 لِنَفْسِكَ فِي الْقَوْمِ مِعْدَالُهَا  
 وَأَفْضَلُ إِنْ عُدَّ أَفْضَالُهَا  
 إِلَّا الَّتِي هُوَ يَقْتَالُهَا

- (١٤ - ١٥) ناجية سريعة . سراة كل شيء خياره وأحسنه . المهجين الكريم من كل شيء . الفجاج جمع فيج وهو الطريق والناحية . تفتالها تقطع غولها أي بدمها . الأحقب حمار الوحش ، سمي بذلك لبياض في حقويه ، والحقو (بفتح الحاء) الحفر . الجدة الطريقة والعلامة والحطة في ظهر الحمار تخالف لونه . عون جمع عانة وهي القطعة من الجير ، اجتاله حوله عن تصده ، واجتالته الشياطين صرفته عن هداه إلى ضلالتها وأخذته بأن يجول بها . واجتاله كذلك اختاره .
- (١٦ - ١٨) النحوص ( بفتح النون ) الحائل غير الحامل . حلائل جمع حليلة وهي الزوجة . الدريرة الحدة والنشاط والحرس . الفرائر جمع ضرة ، وهي النساء التي يجمع بينهن زوج واحد . الثل انطرد . الغبية الدفعة من كل شيء . انجال التراب ذهب وسطع وارتفع . السربال القميص والدرع وكل ما يلبس .
- (١٩ - ٢١) اللحي منبت اللحية ولشكل حيوان لحيان في كل صدغ لحي وها انفك الأسنل . السكزل المؤخرة . الدرء الميل والاعوجاج في القناه ونحوها . وقومت درء فلان أي عوجه . الأعنة جمع عنان وهو سير اللجام الذي تمسك به الدابة . أعمل الناقة كلفها العمل والسير .
- (٢٢ - ٢٥) المهمة الصحراء . الميل ما أماط به البصر . السفر ( بفتح فسكون ) جماعة المسافرين . تيه يضل سالكها . الفول ( بفتح الفين ) بعد المسافة لأنه ينتال من يمر به . والفول كذلك المشقة . عند الرجل ومعناله نظيره .
- (٢٦ - ٢٧) لا يتمنى عليه أي على نفسه . اقتال الشيء اختاره .

- ٢٨-- فهو من جواره في حصن حصين ، وكان بيته في صخرة ممتنعة تُطيف حولها الأوعال .
- ٢٩-- وكم من كنيبة كاملة الآلات من الأقواس والدروع تمضى في القوم سريعة الإيغال .
- ٣٠-- سموت إليهم بكتيبة كيفية مؤارة ، فغادرت أبطالها مجندلين فيما ثار من غبار القتال .
- ٣١-- ولقد تحمل بقومه النازلة المستغلقة التي يُعجز ذوى الرأى في حلها الاحتيال ،
- ٣٢-- فلا يزال يعالجها حتى يجد لهم منها مخرجا ، ويمضى في إتمامها إلى غاية الكمال .
- ٣٣-- إذا دعوته في الليلة المدلهمة الخطب ، التي تطول فيها الهموم وتعظم الأهوال ،
- ٣٤-- وجدت حامياً للمحارم حمالا لأعبائها ، يحشد على حمايتها أقصى الجهد والمال .
- ٣٥-- وإذا احتدمت الحرب وتوقدت نيرانها وجدت بطلا يبلى أحسن البلاء في القتال .
- ٣٦-- وإذا نزلت به النازلة صبر لها غير مبال ، وإذا وهب أجزل النوال .
- ٣٧-- يقود الخيل في القتال حتى يطول كر القائمين عليها وإيغالهم في الغزو والترحال .
- ٣٨-- يسرون الليل كله وقد غارت أعين الإبل وتضعضعت قواها وجفت ضروعها من الألبان .
- ٣٩-- وتتعالى الأصوات مختلطة بزجر الخيل بين مهياة عايبها أرسانها أو مطلقة لا قلاند عليها ولا رأسان .
- ٤٠-- يكف القائمون على تدبير الجيش له صفوفه ويسوونها حتى إذا حان وقت النزال ،
- ٤١-- انطلقت جماعاته تدفق تدفق دلاء الماء قد انطلقت من محبسها ، فتكتسح من حان حينه وكتب عليه النكال .

- ٢٨ -- كَأَنَّ الشَّمْسَ بِهَا بَيْتُهُ يُطِيفُ حَرَالِيَهُ أَوْعَالَهَا  
 ٢٩ -- وَكَامِلَةَ الرَّجْلِ وَالِدَارِعِينَ سَرِيحٍ إِلَى الْقَوْمِ إِيغَالَهَا  
 ٣٠ -- سَمَوْتَ إِلَيْهَا بِرَجْرَاجَةٍ فَعُودِرَ فِي النَّقْعِ أَبْطَالَهَا  
 ٣١ -- وَمَعْقُودَةَ الْعُقْمِ مِنْ قَوْمِهِ قَلِيلٌ مِنَ النَّاسِ مُحْتَالَهَا  
 ٣٢ -- تَمَمْتَ عَلَيْهَا فَأَتَمَمْتَهَا وَتَمَّ بِأَمْرِكَ إِكْمَالَهَا  
 ٣٣ -- وَإِنَّ إِيَّاسًا مَتَى تَدْعُهُ إِذَا لَيْلَةٌ طَالَ بَلْبَالَهَا  
 ٣٤ -- أَحُ لِلْحَفِيظَةِ حَمَالَهَا حَشُودٌ عَلَيْهَا وَفَعَالَهَا  
 ٣٥ -- وَفِي الْحَرْبِ مِنْهُ بَلَاءٌ إِذَا عَوَانٌ تَوَقَّدَ أَجْذَالَهَا  
 ٣٦ -- وَصَبْرٌ عَلَى الدَّهْرِ فِي رُزْيِهِ وَإِعْطَاءٌ كَفِّ وَإِجْزَالَهَا  
 ٣٧ -- وَتَقْوَادُهُ الْخَيْلَ حَتَّى بَطُوهَ لَكَرُّ الزُّوَاةِ وَإِيغَالَهَا  
 ٣٨ -- إِذَا أَدْجُوا لَيْلَةَ وَالرَّكَا بِخُوصٍ تُخَضِّضُ أَشْوَالَهَا  
 ٣٩ -- وَتُسْمَعُ فِيهَا هَبِي وَأَقْدَمِي وَمَرْسُونُ خَيْلٍ وَأَعْطَالَهَا  
 ٤٠ -- وَنَهْنَهُ مِنْهُ لَهُ الْوَازِعُ نَ حَتَّى إِذَا حَانَ إِرْسَالَهَا  
 ٤١ -- أُجِيلَتْ كَمَرٌ ذُنُوبِ الْقَرَى فَأَلْوَى بِمَنْ حَانَ إِشْعَالَهَا

(٢٨ - ٣١) الشموس الحفظة الصعبة المرتقى . رجل نقوس ماعطف من طرفيها . ورجل السهم حرفاه ، والرجل كذلك النقطمة العظيمة من الجراد . الدارعين جمع دارع ، ورجل دارع عليه درع . أوغل في البلاد إيغالا ذهب وبلانج وأبعد . سموت إليها إلى هذه المكتيبة الضخمة وهي كتيبة الأعداء . كتيبة رجراجة من الرجرجة وهي الاضطراب والاهتزاز . النقع غبار المركبة . حرب عقيم ويوم عقيم وتمام أي شديد . معقودة العقم أي خطة شديدة سارت عقيما لا يهتدى لها . والعقيم في الأصل هي التي لا تلد . (٣٢ - ٣٥) تم على الأمر لزمه . أتممتها أي أصلحتها . البلبال الحزن والتلق وما يشغل البال . الحفيظة الغضب فيما يجب أن يحفظ والمذب عن المحارم والمنع لما عند الحرب . الحشود من لا يدع عند نفسه شيئا من الجهد والمال والنصرة والاهانة . العوان من الخروب التي قوتل فيها مرة بعد مرة ، وأصله الناقة التي ولدت بعد ولادتها الأولى . أجذال جمع جذل ( بكسر الجيم ) وهو ما عظم من أصول الشجر .

(٣٦ - ٣٨) الاجزال الاكثار . الراوى من يقوم على الخيل والجمع رواة . الايغال مصدر أوغل في السير أي أبعده . أدجوا ساروا في الليل . الركاب الابل والواحدة منها راحلة (من غير نظرها) . خوص جمع أخوص ، والنعل خوص (كطرب) أي غارت عينه . الخضضة تحريك الماء ومحوه . الأشوال جمع شائلة ، وهي ما أتى عليها من حملها أو وضعا سبعة أشهر فانزع ضرعها وجف لبنها . (٣٩ - ٤١) هي واقدمى زجر للخيل تحت سها على التقدم . المرسون من الخيل الذي له رسن . والأعطال هي التي لا تلائم عليها ولا أرسان لها . الشج الشق والكسر ، وشج الأرض براحله شجا سار بها سيرا سريما . الذنوب الدلو فيها ماء . القرى كل ما حبس الماء كالخوض ، وقرى الماء في الخوض جمعه . ألوى به ذهب به . حان هلك ودنت منيته .

٤٢ - ويعود بجيشه الظافر آخر النهار يسوق الجمال والأسلاب والأنفال .

٤٣ - إلى بيت كريم بَدَّال ، يعتريه ما تعود من الجود ، حين يغلب على النفس الشح والإعجاب بالمال .

٤٤ - وليس كمن ختم البخل على عطائه ومعروفه بالخواتم والأقفال .

٤٥ - على هذا يعيش . وما ضره لوم الجهال وما يفترون من أقوال .

٤٦ - يعم بعطائه عشيرته ، ويغفر زلة سفيهم إذا استطال .

٤٧ - ولقد شدتُ حبالُ بيتك من ( سِنْبِسِ ) إلى ذروة العز والمجد والكمال .

- ٤٢ - قَابَ لَهُ أَصْلًا جَامِلٌ وَأَسْلَابُ قَتَلَى وَأَنْفَالُهَا  
٤٣ - إِلَى بَيْتٍ مَنْ يَغْتَرِيهِ النَّدَى إِذَا النَّفْسُ أَعْجَبَهَا مَاهَا  
٤٤ - وَلَيْسَ كَمَنْ دُونَ مَا عَوْنِهِ خَوَاتِمٌ بُخْلِ وَأَقْفَالُهَا  
٤٥ - فَعَاشَ بِذَلِكَ مَا ضَرَّهُ صِبَاةُ الْحُلُومِ وَأَقْوَالُهَا  
٤٦ - يَنْوُلُ الْعَشِيرَةَ مَا عِنْدَهُ وَيَغْفِرُ مَا قَالَ جَهْلُهَا  
٤٧ - وَبَيْتُكَ مِنْ سَنْبِسٍ فِي الذَّرَى إِلَى الْعِزِّ وَالْمَجْدِ أَحْبَابُهَا

(٤٢ - ٤٤) أصل جمع أصيل وهو وقت غروب الشمس . جامل جمع جل . الأسلاب والأنتال الفنائم . اعتراه ألم به وعرض له . انندى الكرم والسخاء . الماعون في الجاهلية الاعطاء والمعروف ، وفي الاسلام الطاعة والزكاة .  
(٤٥ - ٤٧) صبا الرجل مال إلى الصبوة وجهلة الفتوة . وصبا للشئ مال . ناله العطية ونال له العطية وناله بالعطية كلها سواء . الجهال من الجهل وهي السفه والطيش . سنبس فرع من قبيلة طيء منه الممدوح . الذرى جمع ذرورة وهي القمة .



نجران أحد مراكز المسيحية الثلاثة في الجاهلية . وكان بلي أمرها بنو الحارث بن كعب، وهم قبيلة يعنبة من مذحج . يقول ابن فضل الله العمري « وكان أهل ثلاثة بيوت من اليمن نصارى يتبارون في البيع وزيتها و - سن بنائها ، آل المنذر بالحيرة وغسان بالشام وبنو الحارث بن كعب بنجران ، فتكون دياراتهم في المواضع الكثيرة الشجر والرياض والندران الشاخنة البناء ، ويجعلون آلاتها من الذهب والفضة ، وستورها الدياج ، ويجعلون حيطانها الفسافس ، وفي سقوطها الذهب » (١) وتروى كتب التاريخ أن النصرانية دخلت نجران على يد راهب اسمه ( فيمون ) في قصة طويلة ذكرها صاحب السيرة (٢) . وهم أصحاب الأخدود الذين أحرقتهم ذو نواس حين أراد أن يهودهم فأبوا (٣) .

وقد اختلفوا في حقيقة (كعبة نجران) التي أشار إليها الأعشى في هذه القصيدة . فقال بعضهم إنها قبة من جلد ، وقال آخرون إنها غرفة ، وجعلها بعضهم بيعة ، وجعلها البعض الآخر ديراً كبيراً . أما ابن السكلي فقد ذهب إلى أنها لم تكن كعبة عبادة وإنما كانت غرفة لأولئك القوم (٤) وأما صاحب الأغاني فقد روى في أمرها روايتين ، تزعم إحداهما أنها كانت بيعة بناها بنو عبد المدان على بناء الكعبة وعظموها مضاهاتها وسموها كعبة نجران . وتزعم الرواية الأخرى أنها كانت قبة من آدم سموها الكعبة ، إذا نزل بها مستجير أجير ، أو خائف آمن ، أو طالب حاجة قضيت ، أو مسترفد أعطي ما يريد (٥) . وتبعه في نقل الروايتين ياقوت في معجم البلدان ، وأضاف إلى الرواية الثانية أنها كانت قبة ضخمة من ثلثمائة جلد ، وكانت على نهر بنجران ، وكان صاحبها ينفق عليها عشرة آلاف دينار كل عام (٦) . أما ابن فضل الله العمري فقد هول من أمرها فسماها (دير نجران) وروى أن بناءها أعجب بناء وأحسنه على نحو عمارة غمدان (٧) .

وقد ذكر ياقوت في معجم البلدان أربعة مواضع بهذا الاسم : نجران اليمن التي نحن بصدددها وهي بين عدن وحضرموت على اقرب من صنعاء ونجران المراق على يمين من الكوفة بينها وبين واسط . وإليها انتقل أهل نجران اليمن حين أجلاهم عمر ، ونجران البحرين ، ونجران الشام وكانت في موضع بحوران . وقال في وصف الأخيرة إنها بيعة عظيمة عامرة حسنة ، مبنية على العمدة الرخام . منمقة بالفسيفساء .

ويبدو أن هذا التمدد والتشابه في الأسماء كان داعية إلى الخلط ، ولذلك فتجن نرجح أن ما ذهب إليه ابن فضل الله العمري كان نتيجة لاختلاط أمر نجران اليمن بنجران الشام وتشابهها عليه ، أو اختلاط أمر كعبة نجران هذه بالفليس التي بناها أبرهة في صنعاء بالقرب من نجران ، وانفق عليها أموالاً طائلة (٨) . ويؤيد ذلك أن المراجع القديمة للأصنام والسيرة والأغاني لم تذهب إلى هذا التحويل من أمرها . ثم إنها لم تذكر في شعر قديم . ولم يرو فيها غير هذه الأبيات للأعشى . وقد قال ابن السكلي بعد أن ذكر ما يروى من أنها لم تكن كعبة عبادة وإنما كانت غرفة لأولئك القوم « وما أشبه ذلك عندي بأن يكون كذلك ، لاني لم أسمع بني الحرث تسموا بها في شعر . »

وقدم وفد بني الحارث بن كعب ، فيهم يزيد بن عبد المدان ، وعبد المسيح ، وقيس بن الحصين ، (الذين ذكرهم الأعشى في القصيدة) سنة ١٠هـ ، فأسلموا فيما يروى الطبري (٩) ، وامتنعوا عن الإسلام فيما يروى صاحب السيرة (١٠) ، بعد نقاش طويل في أمر المسيح وحقيقته ، نزل فيه سدر من صورة آل عمران ، حتى دعاهم الرسول إلى المباهلة فأبوا . فصالحهم على أني حلة تؤدي في شهر سفر وألف تؤدي في رجب فمن كل حلة منها أوقية (١١) .

وفي ديوان الأعشى - عدا هذه القصيدة - أربعة أبيات في مدح بني الحرث بن كعب هي النقطمة (٤٢) وإشارة لهم في آخر القصيدة (٣٢) . وفي أبيات القصيدة تقديم وتأخير . وهي مروية في كتب الأدب بروايات يختلف فيها الترتيب باختلافها . وربما كان من الراجح أن يجي البيت (٢٦) بعد البيت (١٦) مبانرة ، فن الطبيعي أن ينتقل الشاعر من حديث الرحلة إلى المدح . ومن الراجح كذلك أن تكون الأبيات (١٧ - ٢٤) بعد البيت (٩) .

والأعشى لا يصور في صدر القصيدة امرأة من الحرائر . ولكنه يتحدث عن إحدى هذه الطبقة من الجواري اللاتي يحترفن الفجور . وذلك واضح من الأبيات (٤ - ٩) . وقد كان الاماء في الجاهلية يساعين (أي يزنين) (٢) . يدل على ذلك قوله تعالى ( ولا تكروها فتياتكم على البغاء إن أردن تحصناً لتبتغوا عرض الحياة الدنيا - النور ٣٣ ) أي لا تكروها إماءكم على الزنا لتأخذوا من أجورهن على ذلك ويدل عليه كذلك ما رواه السمودي في قصة استلحاق زياد إذ يقول « وكانت سمية من ذوات الرايات بالطائف ، تؤدي الضريبة إلى الحارث ابن كلدة . وكانت تنزل بالموضع الذي ينزل فيه البغايا بالطائف خارجاً عن الحضرة ، في محلة يقال لها حارة البغايا (١٣) »

### يقول الأعشى :

- ١ - ألم ته نسك عن التصابي والمجون ؟ بلي ، فقد عاودها بعض شوقها القديم ،
- ٢ - لجارتنا ، حين قالت وقد رأت شعر لمتي : لك الويل ! من أين لك هذا الشيب الذميم ؟
- ٣ - فأن تعهديني ولي لمة سوداء ، فقد ذهبت بها الحوادث والأرزاء .

(١) مسالك الأبصار ٣٥٩ (٢) السيرة ١ : ٣٢ - ٣٤ (٣) السيرة ١ : ٣٧  
 (٤) الأصنام ٤٥ (٥) الأغاني ١١ : ٣٨١ (٦) معجم البلدان : « نجران »  
 (٧) مسالك الأبصار ٣٥٩ (٨) أخبار مكة ٨٨ - ٩٠ ، معجم البلدان : « انقليس »  
 (٩) الطبري ٢ : ٣٨٦ (١٠) السيرة ٢ : ٢٢٢ - ٢٣٣ (١١) السيرة ، فتوح البلدان ٧٥ - ٧٩ ، الخراج لابن يوسف ٧١ - ٧٥  
 (١٢) أساس البلاغة : مادة « سمي » (١٣) مروج الذهب ٢ : ٥٦ ، الفخرى ٨٠

وَقَالَ يَمْدَحُ رَهْطَ عَبْدِ الْمَدَانِ بْنِ الدِّيَّانِ سَادَةَ نَجْرَانَ مِنْ بَنِي الْحَرِثِ بْنِ كَعْبٍ :

- ١ - أَلَمْ تَنْهَ نَفْسَكَ عَمَّا بِهَا      بَلَى عَادَهَا بَعْضُ أَطْرَابِهَا (متقارب)
- ٢ - لِحَارَتِنَا إِذْ رَأَتْ لِمَتِي      تَقُولُ لَكَ الْوَيْلُ أَنَّى بِهَا
- ٣ - فَإِنَّ تَعَهَّدِيَنِي وَلِي لِمَةٌ      فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَلْوَى بِهَا
- ٤ - وَقَبْلَكَ سَاعَيْتُ فِي رَبِّ رَبِّ      إِذَا نَامَ سَامِرُ رُقَابِهَا
- ٥ - تَنَازَعُنِي إِذْ خَلْتُ بُرْدَهَا      مُفْضَلَةٌ غَيْرَ جِلْبَابِهَا
- ٦ - فَلَمَّا التَّقِينَا عَلَى بَابِهَا      وَمَدَّتْ إِلَى بَأْسَابِهَا
- ٧ - بَدَلْنَا لَهَا حُكْمَهَا عِنْدَنَا      وَجَادَتْ بِحُكْمِي لِأَلْهِ بِهَا
- ٨ - فَطَوْرًا تَكُونُ مِهَادًا لَنَا      وَطَوْرًا أَكُونُ فِعْلَى بِهَا
- ٩ - عَلَى كُلِّ حَالٍ لَهَا حَالَةٌ      وَكُلُّ الْأَجَارِي يُجْرَى بِهَا
- ١٠ - فَكَيْفَ بِدَهْرٍ خَلَا ذِكْرُهُ      وَكَيْفَ لِنَفْسٍ بِأَعْجَابِهَا
- ١١ - وَإِذْ لِمَتِي كَجَنَاحِ الْغُدَافِ      تَرْنُو الْكَعَابُ لِأَعْجَابِهَا
- ١٢ - وَعَنْسٍ .....      . . السَّبَّاسِبِ . . وَكَابِهَا
- ١٣ - وَيَعْلَنُ مِنْهَا صَرِيْفُ السَّدِيسِ      إِذَا . . . . .
- ١٤ - أَكَلْتُ السَّنَامَ فَأَفْنَيْتُهُ      وَشَدَّ النَّسُوعُ بِأَصْلَابِهَا

- ( ١ - ٣ ) أطراب جمع طرب وهو الشوق . اللمة الشعر الذي جاوز شحمة الأذن . ألوى بها الحوادث ذهبت بها .
- ( ٤ - ٦ ) المساعة الفجور وهو خاص بالاماء . الربرب التطيع من بقر الوحش يشبه به النساء . سامر اسم فاعل من سمر القوم اجتمعوا ليلا للحديث . مفضلة من التنضل والابتدال وهو أن تلبس الجارية ثوبا رقيقا كقميص النوم إذا خلت لنفسها وإنما تلبسه في خدرها وخلوتها . غير جلبابها أى لا تلبس غيره مباشرة لجسمها . السبب الجبل وما يتوصل به إلى غيره .
- ( ٧ - ٩ ) حكما ما حكمت به واشترطته . المهاد انقراش والأرض . وطورا أكون أى وطورا أكون مهادا . الأجارى جمع إجريا ( بكسر الهمزة والراء وتشديد الياء ) وهى الطريقة التى يجرى عليها .
- ( ١٠ - ١٣ ) الأعجاب جمع عجب ( بفتح الحين ) وهو الاستحسان والروعة التى تعترى الانسان عند استحسان الشيء . الغداف الغراب الأسود . الكعاب جمع كعاب وهى انثامه الحسن أو التى نهديتها ، العنس الناقة الصلبة القوية . السباب جمع سبب وهى الأرض المستوية . وكاب من وكب ( كضرب ) وهى فى نؤدة أو قام وانتصب .
- ( ١٣ - ١٤ ) يعلن يماو ويظهر . الصريف صوت الأسنان إذا تحاكت ، السديس الناقة التى ألت سدمها وهى الأسنان فى السنة السادسة . النسوع جمع نسع ( بكسر فسكون ) وهى السيور التى يشد بها الرجل . أصلاب جمع صلب ( بضم فسكون ) وهو عظم الظهر أو ما نميه السلسلة الفقرية .

- ٤ — ولكم سعيت من قبلك ألتمس الفجور في القطيع من البقر ، بعد أن نام الشَّمار والرقباء .  
٥ — أجازبها إذ خلوت بها جلبابها الذي لا ثياب تحته ، وتنازعني إياه في إباء .  
٦ — ولما التقينا على الباب ، وبسطت سبيل الوصل وبينت ما تطالب من جزاء .  
٧ — بذلت لها ما أرادت ، فسخت بما اشتهيت منها لألهو كيف أشاء .  
٨ — فطورا هي من تحتي ، وطورا أنا من تحتها ولها الإعلاء .  
٩ — على كل حال لها حال ، ولك منها كل ما خطر من أساليب اللهو ببال .  
١٧ — ولكم شربت الكأس على اللذات ، ثم اتبعتها بأخرى أتداوى منها بها .  
١٨ — لكي يعلم الناس أني خير بضروب العيش ، آتى اللذات من أبوابها .  
١٩ — خمر حمراء ، تشف لصفائها عما تحت قعر الكأس من مثل قذى العيون الضئيل .  
٢٠ — ومن حولنا الورد والياسمين ، والزامرات بالمزامير .  
٢١ — والناقرات على الدف لا يفترن ولا يثنين ، فبأى هذه اللذات الثلاث يعينى العائبون .  
٢٢ — وترى الصنج يبيكى مستجيبا للدف بكاء الحزين ، مخافة أن يلومه اللائمون .  
٢٣ — أبلت من عمرى ثمانين عاما ، وكذلك يزعم الحاسبون .  
٢٤ — فأصبحت وقد ودعت اللهو والخمر لأصحابها من الشباب .  
٢٥ — أحب ( أثافت ) وقت القطف ، وحين تعصر الأعناب .  
١٠ — فكيف لك بدهر قد مضى وفات ، وكيف لنفسك بما كان يروعها من اللذات العذاب .  
١١ — أيام كان شعر لمتى كجناح الغراب ، ترنوله الحسان في إعجاب

( ١٣ ، ١٢ )

- ١٤ — أفنيت سنام ناقتي من إدمان الرحلة ، وشدَّت فوق ظهرها السيور والحبال .  
١٥ — وترى النوق وقد أدمنَّ السير طول الليل ثم وصلنه بالنهار دائبات ،  
١٦ — طوال الأعناق ، غائرات العيون ، ناحلات البطون في موضع الحزام .  
٢٦ — ليس لها دون « كعبة نجران » من مرام ، حتى تناخ بأبوابها .  
٢٧ — نزور « يزيد » و « عبد المسيح » و « قيسا » خير ساداتها .  
٢٨ — إذا تموجت البرود فوق قاماتهم المديدة ، يجرون هداياها تياهين .  
٢٩ — لهم غرفات تروق بهجتها وعجيب صنعها العيون .

- ١٥ - تَرَاهُنَّ مِنْ بَعْدِ إِسَادِهِنَّ وَسَيْرِ النَّهَارِ وَتَدَابِهَا  
 ١٦ - طِوَالَ الْأَخَادِعِ خُوصَ الْعَيْنِوْنَ خِمَاصًا مَوَاضِعُ أَحْقَابِهَا  
 ١٧ - وَكَأْسٍ شَرِبْتُ عَلَى لَذَّةٍ وَأُخْرَى تَدَاوَيْتُ مِنْهَا بِهَا  
 ١٨ - لِكَيْ يَعْلَمَ النَّاسُ أَنِّي أَمْرُوْهُ أَتَيْتُ الْمَعِيشَةَ مِنْ بَابِهَا  
 ١٩ - كَمَيْتٍ يُرَى دُونَ قَعْرِ الْأَنِيِّ كَمِثْلِ قَدَى الْعَيْنِ يُقْدَى بِهَا  
 ٢٠ - وَشَاهِدُنَا الْوَرْدُ وَالْيَاسَمِيُّ ن وَالْمُسْمِعَاتُ بِقِصَابِهَا  
 ٢١ - وَمِزْهَرُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ فَأَيُّ الثَّلَاثَةِ أَزْرَى بِهَا  
 ٢٢ - تَرَى الصَّنَجَ يَبْكِي لَهُ شَجْوَهُ مَخَافَةَ أَنْ سَوْفَ يُدْعَى بِهَا  
 ٢٣ - مَضَى لِي ثَمَانُونَ مِنْ مَوَاطِنِي كَذَلِكَ تَفْصِيلُ حُسَابِهَا  
 ٢٤ - فَأَصْبَحْتُ وَدَعْتُ هُوَ الشَّبَابُ بِ وَالْحَنْدَرِيسَ لِأَصْحَابِهَا  
 ٢٥ - أَحِبُّ أَثَافِتَ وَقْتِ الْقَطَافِ وَوَقْتَ عِصَارَةِ أَعْنَابِهَا  
 ٢٦ - وَكَعْبَةَ نَجْرَانَ حَتْمٌ عَلَيْهِ لِكِ حَتَّى تُنَاخِي بِأَبْوَابِهَا  
 ٢٧ - نَزُورُ يَزِيدَ وَعَبْدَ الْمَسِيحِ وَقَيْسًا هُمْ خَيْرُ أَرْبَابِهَا  
 ٢٨ - إِذَا الْحَبْرَاتُ تَلَوَّتْ بِهِمْ وَجَرُّوا أَسَافِلَ هُدَايِهَا  
 ٢٩ - لَهُمْ مَشْرَبَاتٌ لَهَا بَهْجَةٌ تَرُوقُ الْعَيْنُ بَتَعَجَابِهَا

(١٥ - ١٨) الاساد سير الليل كله . الأخادع جمع أخدع وهو عرق في العنق ، وهما أخذطان ، عرقان في منحنى العنق . خوص غائرة العينين . الخوص الجوع ويقصد به الضمور . الاحتباب جمع حطب ( بفتح ح ) وهو شيء يتخذ المرأة تماق به معايق الحلى وتمده إلى وسطها ، ويقصد به موضع الحزام من بطن الناقة .

(١٩ - ٢١) كيمت حمراء تفرب للسواد . الانى الاناء قصر المد للتخفيف . انقذى ما يسقط في الدين أو في كأس الخمر من الغبار ونحوه . المسمعات الجوارى التي تغنى . تصاب جمع قاصب وهو الزامر في القصب ، وهو غاب أجوف له ثقوب يلعب عليها الزامر بأصابعه . المزهر العود ويسمى البربط أيضا ( بفتح الباءين ) ، والمزهر كذلك ، وقد يطلق على الدف الكبير ينقر عليه وهو المشهور . أزرى به وأزرى عليه عابه .

(٢٢ - ٢٦) الصنج دوائر صفار من النحاس تعلق بالأصابع وتنقر عليها الراتصة . الشجو الهم والحزن والشوط من البكاء . دعا فلانا بمكروه أنزله به . الحندريس الخمر القديمة ، قيل هي لفظة عربية وقيل إنها يونانية معربة . أثافت قرية باليمامة كثيرة السكروم يقال إن الأعدى كان يصر فيها الخمر في معصر له .

(٢٧ - ٢٩) الحبرات جمع حبرة ( بثلاث فتحات ) وهي ضرب من برود اللبن . الهداب الخيوط التي تبقى في طرف الثوب ، أو هو طرف الثوب . المشربة أرض لينة دأمة النبات . وهي كذلك الثرفة لأنهم يسمون فيها ، أو هي الدابة والصفة والمنزلة .

ينجيه الأعشى هذه القصيدة إلى أبناء عمومته ( بنى جعدر ) ، وهي تتصل بالقصيدتين السابقتين (١٠) ، (٢٠) اللتين هجا فيهما شيبان ابن شهاب الجعدي . والأعشى بعد هذا قصيدة أخرى في بنى جعدر ، هي القصيدة (٥٣) ، وكل هذه القصائد تصور ما كان بين الحيين القرينين من علائق لا يسودها الوئام . والقصيدة خير ما يمثل هذا اللون من الشعر القبلي الذي يتصل بأبناء العمومة الأقرين ، فيتراوح بين العنف واللين ، ويجمع بين الغضب والتخين ، والاباء والوفاء .

يقول الأعشى :

- ١ - عنيت أطال « ميثاء » ، وقد تعاورتها ريح الصبا بما تحمل من أمطار .
  - ٢ - فوقفت عند ساحتها بما بقي فيها من رماد أبكي ، فلا يجيني دائر الآثار .
  - ٣ - أبكي على « ميثاء » إذ كان أهلها وأهلي متقابلي الديار ، وإذ يسبح رسولها بيننا بالأخبار .
  - ٤ - وإذ أظن الحب المستقر في قلبي دائماً من الدهر ، لا يلبيه الليل والنهار .
- وينتقل الأعشى من هذه المقدمة القصيرة ، التي تلائم ما هو مقبل عليه ، من تصوير الأسي على انقطاع ما بين أبناء العمومة من ود لم يكن ينبغي أن ينقطع ، ليقول :
- ٥ - صرفى عنك يا « ميثاء » - لو تعلمين - شئون متدافعة ، لم ينزل بسواي خطبها الجليل .
  - ٦ - مصارع إخوان ، ونخر أبناء عمومة علينا ، كأنهم من قبيل ونحن من قبيل .
- ويمضي الشاعر مناقشا في رفق ولين فيقول :
- ٧ - تعالوا يا قوم فإن الحق واضح كالفرس السوداء المعلمة الأرجل بياض التحجيل ، فهي متميزة لا تخفى بين الخيول .
  - ٨ - تعالوا تعاط الحق بيننا ، حتى تعرفوا على أين يقع اللوم ، إذا قيس الإحسان بالإحسان والجميل بالجميل .
- ثم لا يلبث أن تدركه الشدة ويثور ، فيقول :
- ٩ - فإن لم تقبلوا فشانكم وما تريدون . ولتدكم « الهجيم » و « مازن » ، ف « شيبان » معنا برجالها ، وهم كثير غير قليل .
  - ١٠ - أولئك حكام العشيرة كلها وساداتها ، وقوامها عند كل خطب ثقيل .
  - ١١ - إن دعوتهم يوماً لنصرى ، أتتني منهم الكتاب والخيول ، مأمونة الخدول .

- وَقَالَ فِي الْحَرْبِ الَّتِي كَانَتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحَرْقَتَيْنِ يُعَاتِبُ بَنِي مَرْثَدٍ وَبَنِي جَعْدِرٍ
- ١ -- لِمِيشَاءِ دَارٍ قَدْ تَعَفَّتْ طُلُوهَا      تَعَفَّتْهَا نَضِيضَاتُ الصَّبَا فَمَسِيلُهَا (طويل)
- ٢ -- لِمَا قَدْ تَعَفَّى مِنْ رَمَادٍ وَعَرَصَةٍ      بَكَيْتُ وَهَلْ يَبْكِي إِلَيْكَ مُحِيلُهَا
- ٣ -- لِمِيشَاءِ إِذْ كَانَتْ وَأَهْلُكَ جِـيرَةٌ      رِثَاءٌ وَإِذْ يُفِضِي إِلَيْكَ رَسُوهَا
- ٤ -- وَإِذْ تَحْسِبُ الْحُبَّ الدَّخِيلَ لِحَاجَةٍ      مِنْ الدَّهْرِ لَا تَمْنَى بِشَيْءٍ يُزِيلُهَا
- ٥ -- وَإِنِّي عَدَانِي عَنْكَ لَوْ تَعَلَّيْنَهُ      مَوَازِيءٌ لَمْ يُنْزَلْ سِوَايَ جَلِيلُهَا
- ٦ -- مَصَارِعُ إِخْوَانٍ وَنَفَرُ قَبِيلَةٍ      عَلَيْنَا كَأَنَّا لَيْسَ مِنَّا قَبِيلُهَا
- ٧ -- تَعَالَوْا فَإِنَّ الْعِلْمَ عِنْدَ ذَوِي النَّهْيِ      مِنْ النَّاسِ كَالْبَلْقَاءِ بَادٍ حُجُوهَا
- ٨ -- نُعَاطِيكُمْ بِالْحَقِّ حَتَّى تَبَيَّنُوا      عَلَى أَيْنَا تُؤَدِي الْحُقُوقُ فُضُوهَا
- ٩ -- وَإِلَّا فَعُودُوا بِالْهَجِيمِ وَمَازِنِ      وَشَيْبَانٍ عِنْدِي جَمًّا وَحَفِيلُهَا
- ١٠ -- أَوْلَيْكَ حُكَّامُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا      وَسَادَاتُهَا فِيمَا يَنْوِبُ وَجُوهَا
- ١١ -- مَتَى أَدْعُ مِنْهُمْ نَاصِرِي تَتَّ مِنْهُمْ      كَرَادِيسُ مَأْمُورٌ عَلَى خُدُوهَا
- ١٢ -- رِعَالًا كَأَمْثَالِ الْجَرَادِ لِحِيلِهِمْ      عَكُوبٌ إِذَا ثَابَتْ بَطِيءٌ نَزُوهَا
- ١٣ -- فَإِنِّي بِحَمْدِ اللَّهِ لَمْ أَفْتَقِدْكُمْ      إِذَا ضَمَّ هَمَامًا إِلَى حُلُوهَا
- ١٤ -- أَجَارَتْكُمْ بَسَلٌ عَلَيْنَا مُحَرَّمٌ      وَجَارَتْنَا حِلٌّ لَكُمْ وَحَلِيلُهَا

( ١ - ٣ ) النضيفة المطر القليل ، والريح التي تنض بالماء فيسيل ، أو هي الضميمة . انصبا الريح الشرقية . تنفي انطاس . العرصة ساحة لدار ، وهي كذلك البقعة الواسعة بين الدور ليس فيها بناء . محيل دائر مطاموس . قوم رثاء يقابل بعضهم بعضا . ودورهم رثاء أي متتالفة مترامية . أفضى إليه وصل إليه وأصله أنه صار في فضاءه .

( ٤ - ٦ ) داء دخيل داء ينزل في السمان البدين . اللجاجة التماذي في العناد إلى الفعل المزجور عنه . مني بالامر أصيب به . عداني صرفني . موازىء من وزأ القوم أي دفع بعضهم عن بعض ووزأت الناقة به صرعه . الجليل العظيم .

( ٧ - ٩ ) النهي العقل . فرس بقاء سوداء الجسم في أرجلها بياض ، والحجول هو هذا البياض . عطاءه أخذ منه وأعطاه . تبين الشيء عرته وتحتته . تؤدى من أداء أي أوصله والأداء الإيصال والتضاء . الفضول جمع فضل وهو الزيادة والاحسان ، وفضل الزمام طرفه . جهبا كثرتها . حفيلها جمعها .

( ١٠ - ١٢ ) الجول جدار البئر الذي يمسكها من التهدم والانهدام . الكراديس جمع كردوسة (بضم الكاف) وهي النظمة المنظمة من الحيل . خدوها أي خزلها ( ونومسدر غير مذكور في المعاجم ) . رجال جمع رعل وهو القطعة المتقدمة من الحيل والرجال وغير ذلك . عكرب غبار وأصوات من عكبت الابل أي ازدحمت واعتكبت الغبار ثار . ثابت رجعت .

( ١٣ - ١٤ ) افتقد الشيء طلبه عند غيبته . حلول جمع حال اسم فاعل من حلل المكان أي نزل به . بحل حرام ، وهو من الأضداد يطلق على الحرام والحلال ، ولذلك بينه بقوله ( محرم ) بعده . حليلها زوجها .

- ١٢ - هذه كثرة كأنها نجراد ، تثير خيولها حين تندفع الغبار ، فينعقد في الجو عالياً بطيء النزول ، لا يكاد يزول .
- ١٣ - أني بمدا ترفي غني عنكم ، لا أفتردكم حين تغيبون ، إذا اجتمعت على (هأم) بماضت من جماعات وقبيل . ويعود الشاعر إلى هدوئه ، مناقشاً نقاش الذي يريد أن يلزم خصمه الحجة فيقول :
- ١٤ - أتخلون لأنفسكم ما تحرمون علينا ؟ جار تكم حرام علينا ، و جار تنا حل لكم وزوجها الحليل !
- ١٥ - فأن كان هذا ما تحكمون ، فذال إذن من يرضى بحكمكم من قبيل . ثم يعود إلى شدته فيقول :
- ١٦ - إني أقسم برب الساجدين في العشيات ، ورب راهب النصارى يدق الناقوس ،
- ١٧ - لن أصالحكم حتى تبوءوا بمثل جنايتكم وبغيتكم ، وتصرخوا صرخة الحبلي حين تعينها القابلة في المخاض .
- ١٨ - .....
- ١٩ - ولو تدبرتم أمركم لا تهيتم عنا ، وقد كان فيكم جماعات من القتلى ، لا تزال جثثهم مبعثرة في ميدان القتال ، لم يوسدوا في القبور .
- ٢٠ - وإن ذلك الذي يسمى للقتل ظلماً ليعد جريمة لا سبيل إلى التحلل منها .
- ٢١ - تحدثه نفسه أنا لسنا أقوىاء ، ولسنا له بأكفاء .
- ٢٢ - ويخبركم « حمران » أن بناتنا سيهزلن من الجوع ، إذا لم ترتفع العير إلينا بالمؤن والطعام .
- ٢٣ - فعيركم أذل ، وأرضكم على ما تعلمون من الجذب والمحل .
- ٢٤ - فأن حلتُم بيننا وبين « المشقر » و « الصفا » ، فنخيل « الخط » جم لا ينفد .
- ٢٥ - ولنا « درني » يُحمَل إلينا كل عثية منها الخمر ولين الطعام .
- ٢٦ - وإنكم لتأكلون دم الفصيد ، ونعدو أولادنا الشحم واللبن الغزير .
- ٢٧ - أبائهم تخوفى « عباد » ، والموت يسعى دليله بين الناس ؟
- ٢٨ - فما ميتة إن مئتها غير ذليل بعار ، إذا غال نفسه ما يغول الأعمار .

- ١٥- فَأَنَّ كَانَ هَذَا مُحْكَمٌ فِي قَبِيلَةٍ  
فَأَنَّ رَضِيَتْ هَذَا فَقَلَّ قَلِيلَهَا
- ١٦- فَأَنَّى وَرَبِّ السَّاجِدِينَ عَشِيَّةً  
وَمَا صَكَ نَاقُوسَ النَّصَارَى أَبِيلَهَا
- ١٧- أَصَالِحُكُمْ حَتَّى تَبُوءُوا بِمِثْلِهَا  
كَصَرْخَةِ حُبْلَى يَسْرَتُهَا قَبُولُهَا
- ١٨- .....  
..... أما يُبِيلُهَا
- ١٩- تَنَاهَيْتُمْ عَنَّا وَقَدْ كَانَ فِيكُمْ  
أَسَاوِدُ صَرَغَى لَمْ يُوَسِّدْ قَتِيلَهَا
- ٢٠- وَإِنَّ أَمْرًا يَسْعَى لِيَقْتُلَ قَاتِلًا  
عَدَاءَ مُعَدِّ جَهْلَةَ لَا يُقِيلُهَا
- ٢١- وَلَسْنَا بِذِي عِزٍّ وَلَسْنَا بِكُفْيِهِ  
كَأَ حَدَّثَتْهُ نَفْسَهَا وَدَخِيلَهَا
- ٢٢- وَيُخْبِرُكُمْ حُمْرَانُ أَنْ بَنَاتِنَا  
سَيُزَلْنَ إِنْ لَمْ يَرْفَعِ الْعِيرَ مِيلَهَا
- ٢٣- فَعِيرُكُمْ كَانَتْ أَذَلَّ وَأَرْضُكُمْ  
كَأَ قَدْ عَلَيْتُمْ جَدْبَهَا وَمُحُولَهَا
- ٢٤- فَأَنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمُشَقَّرَ وَالصَّفَا  
فَأَنَا وَجَدْنَا الْخَطَّ جَمًّا نَخِيلَهَا
- ٢٥- وَإِنَّ لَنَا دُرِّيَّ فُكِّلَ عَشِيَّةً  
يُحِطُّ إِلَيْنَا نَمْرُهَا وَنَخِيلَهَا
- ٢٦- فَأَنَا وَجَدْنَا النَّيْبَ إِنْ تَفْصِدُ وَنَهَا  
يُعِيشُ بَيْنَنَا سَيْئَهَا وَجَمِيلَهَا
- ٢٧- أَبَا الْمَوْتِ خَشْتَنِي عَبَادُ وَإِنَّمَا  
رَأَيْتُ مَنَايَا النَّاسِ يَسْعَى دَلِيلَهَا
- ٢٨- فَمَا مِيتَةٌ إِنْ مِثَّهَا غَيْرَ تَاجِرٍ  
بِعَارٍ إِذَا مَا غَالَتْ النَّفْسَ غَوْلَهَا

(١٥ - ١٨) الأيل الراهب ، من أبلت الأبل (كضرب) إذا توحشت وانفردت ليس معها راع . تبوءوا تعودوا . يسرتها سهات ولادتها وأطانتها فيها . القبول المرأة التي تستقبل الولد عند الولادة .

(١٩ - ٢١) الأساود الجماعة من الناس الكثير . عداء ظلما . أقال الرجل البيع فسخره ، وأقال الله عشرته صفح عنه .

(٢٢ - ٢٥) الميل قدر امتداد البصر من الأرض . العير الأبل لا واحد لها من لفظها . المحول الجذب . المشقروا صفا مدينتان في البحرين قرب عجر ( المشهورة بالتمر ) وفيهما حصنان قديمان يقال إنهما من بناء طمم وبينهما نهر يجري يقال له « العين » الخط جزيرة بالبحرين وهي التي تنسب إليها الرياح . درني قرية باليمامة ، واليمامة موطن الأعدى . الجبل ما لازم الطعام .

(٢٦ - ٢٨) النيب جمع ناب وهي الناقة المستة . فصدوا شق جلدها ليستخرج الدم ، وكانوا يأكلونه إذا جمد ، وقد نسي عن الاملام بقوله تعالى ( حرمت عليكم الميتة والدم ) تفصدونها كان حقها الجزم لأنها فعل الشرط . السى ( بكسر السين ) اللبن الذي يتزل قبل الحلب ويكون في أطراف الأخلاف لغزارته . الجبل الشحم المذاب . خشتنى خوفتنى . غير عاجز غير ضعيف . غولها ما بنتاها من الهلاك .



(٢٤)

تروى هذه الأبيات في هجاء رجل يمتنى زعم جامع ديوان الأعشى أنه من قضاة ، وروى الأصفهاني وابن قتيبة أنه من كلب (١) وكان هذا الرجل قد أصاب الأعشى أثناء عودته من بعض غاراته ، فأسره وهو لا يعرفه ، ثم إنه نزل ضيفاً على شريح بن السموع في حصنه المسمى الأبلق في تيماء . فاستغاث الأعشى بشريح . فاستوهبه من هذا الرجل ، فوعبه له . فأكرمه شريح وأعطاه على العوددة لقومه . ويقول صاحب الأغاني إن الأعشى هجا الرجل بالبيتين قبل أن يأسره ، فلما علم بعد إطلاقه أنه الأعشى ، ندم على ما فعل ، وأراد أن يسترجعه فوجد شريحاً قد أطلقه .

ويقول جامع الديوان إن الأعشى إنما هجا الرجل بالبيتين بعد أن أطلقه شريح فلامه في ذلك ، فكف عنه ولم يزد . وهؤلاء الذين ذكروهم الشاعر في البيتين رجال من أنصار كلب . وهو يقول لعمر بن ثعلبة هذا إنه لا ينتسب لواحد من هؤلاء ، وأنه دونهم شرفاً . وهذا أسلوب جاهلي معروف في الهجاء اشتهر به الحطيئة ، ونهاه عنه عمر لما يستتبع من إثارة المداوة والتنافس بين الأهل والأقرباء .

(٢٥)

يذهب صاحب الأغاني إلى أن شريحاً الذي مدحه الأعشى بهذا الشعر هو ابن السموع ، الذي يضرب به المثل في الوفاء (٢) . أما ثعلب فقد نسه في ديوانه هذه القصيدة هكذا : شريح بن حصن بن عمران بن السموع بن حيا بن عاديا . وعلى ذلك فالسموع جد أبيه . وأكل الأصفهاني بقية نسبه فقال : عاديا بن رفاعة بن ثعلبة بن كعب بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السماء . وربما كانت رواية ثعلب أشبه بالصواب ، لأن الأصفهاني رد قول الذين وصلوا عاديا بعمر مزيقيا بعد ثلاثة آباء ، محتجاً بأن الأعشى أدرك ابنه شريح بن السموع ، وبأن عمرو مزيقيا أقدم من ذلك (٣) .

والسموع يهودي كان ينزل في « تيماء » ببادية الشام . وكان بها حصنه المعروف « الأبلق » الذي أشار إليه الأعشى في هذه القصيدة ، وكان مبنياً بحجارة بيضاء وحجارة سوداء . وكان له حصن آخر في « دومة الجندل » اسمه « مارد » ، وكان مبنياً بحجارة سوداء . وكانت العرب تنزل بالسموع فيضيئها ، وتمتار من حصنه ، وتقيم هناك سوقاً (٤) .

وقد اشتهر السموع حتى ضرب به المثل ، بسبب هذه القصة التي فصلها الأعشى في شعره . فقد زعموا أن أمراً القيس أودع عند السموع دروعه وسلاحه قبل أن يتصد إلى قيصر في رحلته المشهورة . فلم تنزل عنده حتى أتاه الحارث بن ظالم (أو الحارث بن شمر الغساني) فطلبها منه . فامتنع عليه السموع وتحصن في حصنه . وكان للسموع ابن قد خرج للصيد ، فصادفه الحارث في عودته واتخذته رهينة عنده ، وخير السموع بين أن يدفع إليه ودية امرئ القيس أو يقتل ابنه ، فأصر على إتيائه . فقتل الحارث ولده الذي عنده . وأدى السموع الوديعة إلى أهل امرئ القيس . ولنا نحب أن نتعرض لمناقشة هذه القصة بما فيها من مبالغة تخرج عن المؤلف . ولكننا نلاحظ أن شعر الأعشى قد فصل هذه القصة تفصيلاً لا نجد في غيره من الشعر الجاهلي الذي بين أيدينا . وهو تفصيل يطابق ما يروون من هذه القصة ولا يخرج نبيء منها عنه . بما يكاد يوحي إلى قارئها أنها مستنبطة منه . ثم إنهم يروون أن الأعشى قد ارتجل هذه الأبيات حين مر به شريح ، متحرماً به ، متوسلاً إليه أن لا يتركه ، كما يبدو من البيت الأول . وليس يستقيم مع هذه الرواية أن يقول الأعشى كل هذه الأبيات ، ولم يكن المقام مقام تنصیل . ولا كان المقصود نظم القصيدة وتدوينها على هذا النحو الذي يشبه الشعر التعليمي . ومع كل ذلك فالقصيدة ضعيفة البناء مهلهلة النسيج .

ولنا نقصد بهذا إلى إنكار القصة برهتها . ولكننا نميل إلى القول بأن أبيات الأعشى قد لا تتجاوز البيت السادس . وأن باقي القصيدة من إضافة الرواة .

يقول الأعشى :

١ -- لا تتركني اليوم يا شريح في سيور القيد بعد أن علقت أظفاري بحبالك .

٢ -- فلقد طوفت الآفاق ، وترددت بين « بانتيا » و « عدن » وبلاد العجم .

(١) الأغاني ٦ ، ٣٢٣ ، ٩ ، ١١٨ الشعر والشعراء ٢١٧ (٢) الأغاني ٩ ، ١١٨ ، ١٩ ، ٩٨  
(٣) الأغاني ١٩ ، ٩٨ (٤) الأغاني ، يلوغ الأرب ١ : ٢١٠ ، ٢١١

(٢٤)

وَقَالَ الْأَعْمَشِيُّ يَهْجُو عَمْرًا وَبْنَ ثَعْلَبَةَ بْنِ الْحَرِثِ الْقَضَاعِيَّ :

- ١ — بَنُو الشَّهْرِ الْحَرَامِ فَلَسْتَ مِنْهُمْ      وَلَسْتَ مِنَ الْكِرَامِ بَنِي الْعُبَيْدِ (وافر)  
٢ -- وَلَا مِنْ رَهْطِ جَبَّارِ بْنِ قُرْطِ      وَلَا مِنْ رَهْطِ حَارِثَةَ بْنِ زَيْدِ

(٢٥)

وَقَالَ يَمْدَحُ شُرَيْحَ بْنَ حِصْنِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ السَّمَوِيِّ بْنِ عَادِيَا :

- ١ — شُرَيْحُ لَا تَتْرُكْنِي بَعْدَ مَا عَلِقْتُ      حِبَالَكَ الْيَوْمَ بَعْدَ الْقِدِّ أَظْفَارِي (بسيط)  
٢ — قَدْ طُفْتُ مَا بَيْنَ بَانِقِيَا إِلَى عَدَنِ      وَطَالَ فِي الْعُجْمِ تَرْحَالِي وَتَسْيَارِي  
٣ — فَكَانَ أَوْفَاهُمْ عَهْدًا وَأَمْنَعُهُمْ      نَجَارًا أَبُوكَ بَعْرِفٍ غَيْرِ انْكَارِ  
٤ — كَأَنْغِيثِ مَا اسْتَمَطْرُوهُ جَادًا وَابِلُهُ      وَعِنْدَ ذِمَّتِهِ الْمُسْتَأْسِدُ الضَّارِي  
٥ — كُنْ كَالسَّمَوِيِّ إِذْ سَارَ الْهَمَامُ لَهُ      فِي جِحْمَلِ كَسْرَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ  
٦ — جَارُ ابْنِ حِيَا لِمَنْ نَالَتَهُ ذِمَّتُهُ      أَوْفَى وَأَمْنَعُ مِنْ جَارِ ابْنِ عَمَّارِ  
٧ — بِالْأَبْلَقِ الْفَرْدِ مِنْ تَيْمَاءِ مَنْزِلِهِ      حِصْنُ حَصِينٍ وَجَارٌ غَيْرُ غَدَّارِ  
٨ — إِذْ سَامَهُ خُطَّتِي خَسَفَ فَقَالَ لَهُ      مَهْمَا تَقُلُّهُ فَإِنِّي سَامِعٌ حَارِ  
٩ — فَقَالَ تُكَلُّ وَغَدْرٌ أَنْتَ بَيْنَهُمَا      فَأَخْتَرُ وَمَا فِيهِمَا حَظٌّ لِمُخْتَارِ

( ١ - ٣ ) القيد السير من الجلد غير المدبوغ ، كان يربط به الأسير . أظفارى فاعل علقت . العرف ما استقر في النفوس وقبلته الطباع .

( ٤ - ٦ ) الذمة العهد والأمان والضمان . الهمام هو الحرث بن أبي ثمر النساني أو هو الحارث بن ظالم على خلاف بين الرواة . حيا أبو السموءل .

( ٧ - ٩ ) الأبلق حصن السموءل . الترد الذي لا نظير له . الحسف الذل . حار تخيم حارث .

- ٣ - فلم أر كأيك وفاء للعهد وحماية للجار . ذلك مشهور معروف ، غير مدافع ولا منكور .
- ٤ - إذا سئل العطاء انهمر كالغيث ، وإذا أعطى عهده دافع عنه دفاع الأسد المفترس .
- ٥ - كن لي وفياً ، وفاءً (السموئل) إذ سار له (الحارث) في جحفل جرار كسواد الليل ، لا تدرك العين مداه .
- ٦ - ومن نال عهد (ابن حياً) ولجأ إلى جواره ، فهو آمن إلى منعه ووفائه .
- ٧ - منزله من « تيماء » في « الأبلق » الذي لا شبيه له ، حصن حصين ، وجار غير غدار .
- ٨ - خيرَه (الحارث) بين أمرين كلاهما ذل . فأجابه : قل ما شئت يا حارث فأني مصغ إليك .
- ٩ - فقال : اختر لنفسك بين الشكل والغدر . وما فيهما حظ لمختار
- ١٠ - فتردد طويلاً ثم قال : اذبح أسيرك ، فقد قررت أن أمنع جاري ولا أغدر به .
- ١١ - وإن لي خلفاً من ولدي إن قتلته - وإن كنت إنما تقتل كريماً غير ضعيف ولا جبان -
- ١٢ - مالا كثيراً ، وعرضاً ناصعاً غير ذي دنس ، وإخوة مثله غير أشرار .
- ١٣ - ورثوا عني أدبا جما لا يخالطه طيش أو حمق ، وحنكة وتجربة إذا شمרת الحرب للقتال .
- ١٤ - وسوف يُعقِبُنِي خَلْفًا مِنْهُ - إن قتلته - ربِّ كريم ، ونساءً بيض وُلُودَات .
- ١٥ - أرعى ودهن ، فهو عندي غير مضيع ولا مشوب بكدر . ويكتمن ما أستودعهن من أسرار .
- ١٦ - فقال - تَقْدِمَةٌ لِمَا عَزَمَ عَلَيْهِ مِنْ أَمْرٍ فَظِيحٍ - إذ هم به ليقتله : أشرف سموئل ! فانظر للدم الجاري .
- ١٧ - أحبس ابنك حتى الموت ، أم تجيئني طوعاً بوديعة امرئ القيس ؟ فأنكر سموئل ما يقول أيما إنكار .
- ١٨ - فشك الحارث عروق رقبتة بالسيف . وصدرُ أبيه ينطوي على ألم موجع لاذع كالنار .
- ١٩ - واختار أن يحفظ وديعته من الدروع ، حتى لا تكون سبة فيه . وكان لعهد وفيا غير غدار ،
- ٢٠ - وقال : لا أبيع شرفي وذكرى بين الناس لأشترى العار .
- ٢١ - وقد يما كان الصبر منه عادة وخلقاً ، وكان أسرع الناس إلى الوفاء وحفظ الجار .

- ١٠ - فَشَكَ غَيْرَ قَلِيلٍ ثُمَّ قَالَ لَهُ  
 ١١ - إِنَّ لَهُ خَلْفًا إِنَّ كُنْتَ قَاتِلَهُ  
 ١٢ - مَا لَا كَثِيرًا وَعَرِضًا غَيْرَ ذِي دَنَسٍ  
 ١٣ - جَرَوْا عَلَى آدَبٍ مِنِّي بِلَا نَزَقٍ  
 ١٤ - وَسَوْفَ يُعْتَبِيهِ إِنْ ظَفِرْتَ بِهِ  
 ١٥ - لَا سِرْهُنَّ لَدَيْنَا ضَائِعٌ مَذِقُ  
 ١٦ - فَقَالَ تَقْدِمَةٌ إِذْ قَامَ يَقْتُلُهُ  
 ١٧ - أَأَقْتُلُ أَبْنَكَ صَبْرًا أَوْ تَجِيءُ بِهَا  
 ١٨ - فَشَكَ أَوْ ذَا جَهْ وَالصَّدْرُ فِي مَضَضٍ  
 ١٩ - وَأَخْتَارَ أَدْرَاعَهُ أَنْ لَا يُسَبَّ بِهَا  
 ٢٠ - وَقَالَ لَا أَشْتَرِي عَارًا بِمَكْرُمَةٍ  
 ٢١ - وَالصَّبْرُ مِنْهُ قَدِيمًا شَيْمَةٌ خُلِقُ
- اذْبَحْ هَدِيكَ إِنْ مَانِعٌ جَارِي  
 وَإِنْ قَتَلْتَ كَرِيمًا غَيْرَ عُوَارٍ  
 وَإِخْوَةٌ مِثْلُهُ لَيْسُوا بِأَشْرَارٍ  
 وَلَا إِذَا شَمَّرْتَ حَرْبٌ بِأَعْمَارٍ  
 رَبُّ كَرِيمٍ وَبَيْضٌ ذَاتُ أَطْهَارٍ  
 وَكَاتِمَاتٌ إِذَا اسْتُودِعْنَ أَسْرَارِي  
 أَشْرَفَ سَمَوَاتٍ فَانظُرْ لِلدِّمِ الْجَارِي  
 طَوْعًا فَأَنْكَرَ هَذَا أَىَّ انْكَارٍ  
 عَلَيْهِ مِنْطَوِيًّا كَاللَّذَعِ بِالنَّارِ  
 وَلَمْ يَكُنْ عَهْدُهُ فِيهَا بِمِخْتَارٍ  
 فَأَخْتَارَ مَكْرُمَةَ الدُّنْيَا عَلَى الْعَارِ  
 وَزَنْدُهُ فِي الْوَفَاءِ النَّاقِبُ الْوَارِي

(١٠ - ١٢) الهدى الأسير . العوار الضعيف الجبان .  
 (١٢ - ١٥) النزق الحقة والطيش . أعجم جمع غمر (بفتح فسكون) وهو الأبله الذي لم يجرب الأمور . وبيض يقصد زوجاته ، ذات أطهار إشارة إلى  
 أنهن في سن وحالة ينتظر . معها الولد ، والأطهار أيام طهر المرأة من الحيض ، أى أنهن يلدن له غيره إن مات . السر النكاح ،  
 يكفى به مما بينه وبينهن من عشرة وود . مذاق اللبن والشراب مزجه فأكثر ماءه ، ومذاق الودشابه بكدر ولم يخلصه .  
 (١٦ - ١٨) الصبر الحبس ، وصبره على القتل حبسه ورماه حتى يموت . أوداج جمع ودج (بفتحين) وهو عرنى في صنعة العنق يقطعه  
 الذابح فلا يبقى معه حياة .  
 (١٩ - ٢١) ختار غدار . ثقت النار اتقدت ، وكذلك ورت .

يتصل الكلام عن هذه القصيدة لمحدث ( ذى قار ) ، وهي وائعة مشهورة كانت بين الفرس وبين بكر ، هزمت فيها جيوش كسرى شر هزيمة ، فكان ذلك أول نصر أحرزه العرب على الفرس . وسأفصل الكلام عن هذه الواقعة في القصيدة ( ٣٤ ) .  
أما قيس بن مسعود الذي قيلت فيه هذه القصيدة ، فهو أحد أشرف بكر المشهورين . وقد عظم أمره بعد أن ولاء كسرى الابله ( وهي بلد على شاطئ ، دجلة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى الموضع الذي بنيت عليه البصرة بعد ذلك )  
روى صائب الأغاني أن بكراً جعلت تغير على السواد بعد مقتل النعمان . فوفد قيس بن مسعود على كسرى ، فسأله أن يجعل له أجراً ، على أن يضمن له على بكر أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه . فأقطع كسرى ( الابله ) وما والاها . فكان يأتيه من يأتيه من بكر فيرضيهم ، حتى قدم الحارث بن وعله ( من ذهل بن ثعلبة ) والمكسر بن حنظلة ( من عجل بن لجيم ) ، فاستقلا عطاءه ، واستغويا رجلا أغار بهم على السواد . فلما بلغ ذلك كسرى حنق عليه واستدعاه ، فحبسه . بساباط حتى مات ( ١ ) . والأصهباني يذهب في هذه الرواية إلى أن قيس بن مسعود قد رحل إلى كسرى قبل وقعة ذى قار .

ويخالفه في ذلك الطبري وابن الأثير وابن عبد ربه . فهم يروون أن قيس بن مسعود كان لا يزال والياً لكسرى عند غزوه بكراً . وقد أمره كسرى أن يوافي جيوشه ويصحبها في غزوها . فسار إلى قومه سراً فأعلمهم بقدوم الجيوش ، وأشار عليهم برأيه . فلما هزم جيش كسرى ، وعلم بما فعل قيس استدعاه فسجنه حتى مات ( ٢ ) . وقد روى ابن الأثير أنه سار مع جيوش كسرى كما أمره ، ولم يذكر شيئاً عن مسيره إلى قومه وإشارته عليهم ، ولا عن رحلته لكسرى وسجنه .

وقصيدة الأعشى التي بين أيدينا تنفي ما يذهب إليه أبو الفرج ، وتؤيد رواية الطبري وابن الأثير والعقد الفريد . فهي تشير إلى أن قيس بن مسعود قد سار مع جيوش كسرى في يوم ( ذى قار ) ، ثم رحل بعد ذلك إليه حين استدعاه . والأعشى يلومه على مسيره إليه ويسنه رأيه ، ويقول له إن قومه كانوا كنفيلين بحمايته وإغناؤه عن كسرى . وهو يأخذ عليه رحلته إليه طالباً لرضاه ، بعد الذي سفك من دماء قومه في يوم ذى قار .

### يقول الأعشى :

- ١ — يا قيس بن مسعود - وأنت امرؤ تعاق ( وائل ) عليك الآمال ، وترجو في حياتك وشبابك الخير !
- ٢ — أتخبب آمالنا فيك مرتين في عام واحد ؟ فتصحب كسرى في غزوه قومك ، ثم ترحل إليه بعد الذي كان بيننا وبينه ؟ ألا ليتك مت ساعة ولدت ، وغرقتك القوابل في الماء الذي يكون مع الجنين .
- ٣ — وليت بيننا وبينك البحر ، أوليتك كنت متاعاً تافهاً ملقى في عرض الطريق ، تجرهم عليه السيول فتكتسحه وتجرفه .
- ٤ — لكأنك لم تشهد القتلى الكثيرين من أشرف قومك المقربين إلى الملوك ، وقد بُعِثَتْ جثثهم في الصحراء ، تعيث فيهم الضباع والذئاب .
- ٥ — تركتهم صرعى عند موارد الماء ، وأقبلت تصالح كسرى وتطلب رضاه . ثكلتك أمك من رجل !
- ٦ — أتصُرُّ خيامك ، وتجمع متاعك من ( جبل الأمرار ) لأملٍ عرض لك ، ونبأً سمعته ، أن وادي ( الأشافى ) قد أخصب وسال بالأمطار ؟
- ٧ — ما أتفه أمرك علينا إذن . وما أهون أن يبلغنا عنك أنك مت أو قتلت ، فصفر وطابك ، وجف سقاؤك من اللبن ، حين سرت إلى كسرى محتملاً متاعك .

- وَقَالَ لِقَيْسِ بْنِ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ الشَّيْبَانِيِّ حِينَ وَقَدَّ عَلَى كِسْرَى بَعْدَ ذِي قَارِ :
- ١ - أَقَيْسَ بْنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدِ وَأَنْتَ أَمْرٌ تُرْجُو شَبَابَكَ وَأَائِلُ (طويل)
- ٢ - أَطُورَيْنِ فِي عَامِ غَزَاةٍ وَرَحْلَةٍ أَلَا لَيْتَ قَيْسًا غَرَّقَتْهُ الْقَوَابِلُ
- ٣ - وَلَيْتَكَ حَالَ الْبَحْرِ دُونَكَ كُلُّهُ وَكُنْتَ لَقِي تَجْرِي عَلَيْهِ السَّوَابِلُ
- ٤ - كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ قَرَابِينَ جَمَّةً تَعِيثُ ضِبَاعٌ فِيهِمْ وَعَوَاسِلُ
- ٥ - تَرَكَتَهُمْ صَرَعِي لَدَى كُلِّ مَنْهَلٍ وَأَقْبَلْتَ تَبْغِي الصَّلْحَ أُمُّكَ هَابِلُ
- ٦ - أَمِنْ جَبَلِ الْأَمْرَارِ صُرْتَ خِيَامِكُمْ عَلَى نَبَأٍ أَنْ الْأَشَافِي سَائِلُ
- ٧ - فَهَانَ عَلَيْنَا أَنْ تَجِفَّ وَطَابِكُمْ إِذَا حُنَيْتَ فِيهَا لَدَيْهِ الزَّوَابِلُ
- ٨ - ..... هَرْمُتْرَاحِلُ
- ٩ - لَقَدْ كَانَ فِي شَيْبَانَ لَوْ كُنْتَ رَاضِيًا قِبَابٌ وَحَى حِلَّةٌ وَقَنَابِلُ

( ١ - ٣ ) القوابل جمع قابيل وهي المرأة التي تتلقى المولود عند الولادة . غرقته في ماء السلى . الدوائل جمع سائل وهو السيل .  
 ( ٤ - ٦ ) القرابين جمع قربان وهو ما يقرب به إلى الله . يقصد القتلى في الحروب . غاث الشيء وعاث في الشيء أفسده . عواسل جمع عاسل وهو الذئب ،  
 والعسلان في الأصل الاضطراب . المنهل مورد الماء . هابل ناكل . الأمرار جبال . الأشافي وادي في بلاد بني شيبان . سائل أي سائل بالأمطار  
 هذا مثل ضربه الناعر ، لأن أهل جبل الأمرار لا يرحلون إلى الأشافي ينتجعونه لبعده ، إلا أن يجذبوا كل الجذب ويبلغهم أنه مطر وسال .  
 ( ٧ - ٩ ) الوطاب جمع وطب ( ينتح فسكون ) وهو سقاء الابن . جفت وطابه وصفرت كذلك أي . مات وقتل فأصبحت وطابه بغير ابن  
 لأنه لا يأكل ولا يشرب حتى جفت . الزواجل جمع زاجل وهو عود يكون في طرف الحبل يشد به الوطاب . قباب جمع  
 قبة وهي الحجة الضخمة الكبيرة . الحلة الثوم الحلول قيم كثيرة . القنابل جمع قنبل وقنبلة ( بفتح القاف والباء ) وهي  
 الطائفة من الناس والحليل .

— ٨

٩ — ولو أنك قنعت بقومك ورضيت ، لقد كان فيهم قباب ضخمة ، وجماعات كثيرة ، وطوائف من الخيل والرجال .

١٠ — وكتائب ضخمة تموج بما ازدحم فيها من فرسان ، ومن سلاح يرد بريقه عين الناظر عشواء ، وأفراس جياذ ، تحيط بها كرائم الإبل ونجائب الجمال .

١١ — ولكنك تركت قومك سفهياً ، وأنت كبيرهم وعميدهم . فلا بلغني عنك خبر ، ولا سمعت عنك نبأ .

١٢ — أى شر قد جنيت على نفسك حين رحلت إليه ، فجردت مما جمعت من ثروة ومال ، ولم تك إلا كالمغزل ، ليس له مما يغزل شيء ، ولا يتراكم عليه الغزل إلا ليجرد منه من جديد ، فأذاهو عار سليب .

١٣ — لقد شفى النفس ما قتلنا من رجال تفرقت جشهم في غربتهم لا يضمها قبر ، ولا يبكي عليها نادب ، ولا يعرض عليها إصبعة صديق .

١٤ — بعينيك قد أبصرتهم يوم الحنوفى ( ذى قار ) ، إذ غشيتهم في الصباح كتائب تحمل الموت ، لا يمنعها عنهم لوم اللأئمين ، ولا يكف شرها نصيح الناصحين .

( ٢٧ )

المارث بن وعله هو أحد رجال بنى رقاش بن ذهل بن ثعلبة . وذهل بن ثعلبة . هم اخوة قيس بن ثعلبة الذين ينتهى إليهم بيت الأعشى في سعد بن ضبيعة . والمارث هو جد المصين بن المنذر صاحب راية على يوم صفين . وقد كان — كما ذكرنا في التعليق على القصيدة السابقة — أحد الذين أغاروا على السواد في ولاية قيس بن مسعود ، ونقضوا عهده لكسرى ولم يحترموه . وهاهو ذا يغير على إبل قوم اجتمعوا بجوار بعض قبائل بكر ، فينتقض عهدهم مرة أخرى ولا يحترمه . فيهجوه الأعشى متهدداً بهذه القصيدة . وللأعشى قصيدة أخرى في هجائه ، هي القصيدة ( ٣٠ ) . وله بعد ذلك قصيدة ثالثة لم يتفرغ فيها لهجائه ، ولكنه قدم به لمدح هوزة ، وهي القصيدة ( ٧ ) ، التي مضى ذكرها . والظاهر أن الأعشى كان يقدم على المارث مسترفداً حتى هجاء . فلما قدم عليه يسأله قال : ولا كرامة . ألسنت الفائل « ألا من مبلغ عنى حريثاً » تهجونى وتصغرنى ثم تسألنى ؟ وحرمه . فقال الأعشى فى ذلك القصيدة ( ٧ ) التى شمر فيها ببخله ، مقارناً بينه وبين كرم هوزة .

يقول الأعشى :

١ — ألا من يحمل عنى رسالة إلى « حريث » - الذى يتعجل لنفسه الموت إذ يزدرينا - فيسأله : أحان حينه ، أم استخف بأمرنا واستهان ؟

٢ — فأنا قد أقننا فى وادى « الرّداع » حين فشلتم وأعوزتكم الجرأة والثبات للإقامة فيه ، لانبالى أمر من يبغينا بالعدوان .

- ١٠ — وَرَجْرَاجَةٌ تُعْشَى النَّوَاطِرَ نَحْمَةً  
وَجُرْدٌ عَلَى أَكْنَافِهِنَّ الرَّوَاحِلُ  
١١ — تَرَكَتَهُمْ جَهْلًا وَكُنْتَ عَمِيدَهُمْ  
فَلَا يَبْلُغُنِي عَنْكَ مَا أَنْتَ فَاعِلُ  
١٢ — وَعَرَّيْتَ مِنْ وَفْرِ وَمَالٍ جَمَعْتَهُ  
كَمَا عَرَّيْتَ بِمَا تُمَرُّ الْمَغَازِلُ  
١٣ — شَفَى النَّفْسَ قَتْلِي لَمْ تَوْسِدْ خُدُودَهَا  
وَسَادًا وَلَمْ تُعَضَّضْ عَلَيْهَا الْأَنَامِلُ  
١٤ — بِعَيْنَيْكَ يَوْمَ الْحِنُوِّ إِذْ صَبَّحْتَهُمْ  
كَتَائِبُ مَوْتٍ لَمْ تَعْقُهَا الْعَوَازِلُ

(٢٧)

وَقَالَ يَهْجُو الْحَارِثَ بْنَ وَعْلَةَ حِينَ أَغَارَ عَلَى إِبْلِ عَمْرِو بْنِ تَمِيمٍ جِيرَانَ بَكْرٍ:

- ١ — أَلَا مَنْ مَبْلُغٌ عَنِّي حُرَيْثًا  
مُغْلَغَلَةً أَحَانَ أَمِ أَزْدَرَانَا (وافر)  
٢ — فَأَنَا قَدْ أَقْنَا إِذْ فَشِلْتُمْ  
وَإِنَّا بِالرِّدَاعِ لِمَنْ أَتَانَا  
٣ — مِنَ النَّعِيمِ الَّتِي كِرَاجِ أَيْلٍ  
تَحْشُ الْأَرْضَ شَيْمًا أَوْ هِجَانَا  
٤ — وَكُلِّ طَوَالَةٍ شَنِجٍ نَسَاهَا  
تَبَدُّ بَدَا الْمَعَارِقِ وَالْعِنَانَا

(١٠ - ١٢) كتيبة رجراجة تروج من كثرتها وكثرة ما عليها من الحديد. تعشى بمعنى العينين لشده بريق آلائها. الرواحل جمع راحلة وهي النجيب الصالح لأن يرحل من الأبل، والقوى على الأسفار. الأكناف جمع كنف (بفتح تين) وهو الجانب، كانوا يركبون الأبل في الغارات البعيدة ويحتمون الخيل، فاذا قاربوا الأعداء ركبوا الخيل. عميد القوم سيدهم ورئيسهم. الوفير الثروة والنفى، تمر من أمر الحبل والخيط أى قتله. (١٣ - ١٤) شفى النفس أراحها وسرها. وسده دفته أو وسده التراب في قبره. الأنامل أطراف الأصابع. تعض من الغيظ أو الأسف. صبجه هاجه في الصباح. عدله لومه وزجره ونهاه فهو عاذل وهم عواذل.

(١ - ٣) حريث هو الحارث يصغره تحقيراً له. رسالة مغلفة محمولة من بلد إلى بلد. غلغل إليه رسالة بمت بها إليه محمولة من بلد إلى بلد. حان وقع في الهلاك. أقنا ثبتنا. الرديع واد. النعم الأبل. الحراج الشجر المنف. أبل جبل بين مكة والمدينة قرب ينبع. تحش تأكل، شيا جمع شامة وهي الناقة السوداء. تقول ماله شامة ولازهراء، أى ليس له ناقة سوداء ولا بيضاء. الهجان من الأبل البيض الكرام يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع.

(٤) الطوالة الطويلة لظهر. شنج قبض. والنساء عرق من الورك إلى الفخذ. وفرس شنج النسا منقبضه، وذلك أقوى له وأشد لأنه إذا شنج لم تسترخ رجلاه. بد (كلم) تباعد ما بين مخذيه من كثرة لحمها. وبده (كنصر) فرقه والبداة (بالفتح) الكأوة والتراب. والمعرفة (بفتح) هى الطرق في الجبال والمعنى على هذا أنها تبدد اتراب وتبهره في مسالك الجبال، ويصعب على راحتها أن يحتملها باعنان في يده لطول عقها ولعل بدا تخفيف للبدية (بالكسر) وهى الطاقة. والمعارق جمع معراق وهو الشد، والمعنى على هذا أن نشاطها يفوق طاقة العدو وطاقة الزمام.



- ٣ - لنا إبل ضخمة كثيرة، كأنها أدغال « أيل » الملائمة الأشجار ، قد انتشرت ترعى الأرض بين سودٍ وبيض هجان .
- ٤ - ولنا كل فرس طويالة الظهر مشدودة التوائم ، تبدد لنشاطها وقوة أرجلها تراب المسالك بين الجبال وتثيره ، ويصعب على راكبيها لطول عنقها أن يحتفظ في يده بالعنان .
- ٥ - ولنا كل جواد أملس من فحول الخيل كريم ، يلبح جلد خاصرته ، كأنه قد طلى بزيت أو دهان .
- ٦ - يقوم على حمايتنا جيش ضخم ، يخطرب بما حوى من الدروع والرجال ، يتقدم الحى كأنه الإيوان .
- ٧ - فلا وأبيك لن تنال منا ما حيننا إلا اللعان
- ٨ - وإلا كل رح أسمر صلب ، كأن قناته لمروتها من خيزران .
- ٩ - وإلا كل صقيل يتموج منته ، يقد الفِقَار إذا علا الأعناق .
- ١٠ - أكب عليه فتاناً « أبو نخلان » يوماً كاملاً ، يصقله بمصقلته غير متوان .
- ١١ - وظل العرق يتساقط عليه من صفحتى وجهه إذ يمد شفرتيه ، فما الآن .
- ١٢ - إننا لا نعطي ما نعطين إلا راضين مختارين . وليس يستطيع أحد أن يحملنا على ما يتمنى ويريد ، كائناً من كان .
- ١٣ - فلسنا بالقليل السلاح ، ففسام الحرب إذا البقى الجمعان .
- ١٤ - يسوق لنا « عبد عمرو » « قلابة » ويثيرهم علينا ، ليرمينا بهم فيمن يبغينا بالعدوان .
- ١٥ - ولو انتظروا حربنا وغارتنا ، لعرفوا كيف نُضَيَّفُ الضيفان بالطعان .
- ١٦ - إنا نحل « الصليب » و « بطن فلج » جميعاً ، نوقد بها النيران .
- ١٧ - فيرتفع لظاها في النهار بالدخان . ولا نستخفى على الذى يبغينا من ذوى الأضغان .
- ١٨ - فأن يسأل عنا « أبو عمران » ، فأنى أقسم بالنجوم ، لو أنا برزنا للعيان .
- ١٩ - لصاح الناديات عليه من قومه والأخدان ، « لقد حانت منيته وحقان ! »

- ٥ - وَأَجْرَدَ مِنْ نُحُولِ الْخَيْلِ طَرْفٍ كَانَّ عَلَى شَوَاكِهِ دِهَانًا  
٦ - وَيَحْمِي أَلْحَى أَرْعَنُ ذُو دُرُوعٍ مِنْ السَّلَافِ تَحْسِبُهُ إِيَّانَا  
٧ - فَلَا وَأَيِّكَ لَا نُعْطِيكَ مِنْهَا طَوَالَ حَيَاتِنَا إِلَّا سِنَانَا  
٨ - وَإِلَّا كُلَّ أَسْمَرَ وَهُوَ صَدَقٌ كَانَّ اللَّيْطُ أَنْبَتَ نَخِيزُرَانَا  
٩ - وَإِلَّا كُلَّ ذِي شُطْبٍ صَقِيلٍ يَقْدُ إِذَا عَلَا الْعُنُقُ الْجِرَانَا  
١٠ - أَكْبَّ عَلَيْهِ مِصْقَلْتِيهِ يَوْمًا أَبُو عَجْلَانَ يَشْحَذُهُ فَتَانَا  
١١ - فَظَلَّ عَلَيْهِ يَرُشِحُ عَارِضَاهُ يَحْدُ الشَّفَرَتَيْنِ فَمَا آلَانَا  
١٢ - وَلَا نُعْطِي الْمُنَى قَوْمًا عَلَيْنَا كَمَا لَيْسَ الْأُمُورُ عَلَى مُنَانَا  
١٣ - وَلَا كُشْفٌ فَسَامَ حَرْبَ قَوْمٍ إِذَا أَزَمَتْ رَحَى لَهُمْ رَحَانَا  
١٤ - يَسُوقُ لَنَا قِلَابَةَ عَبْدُ عَمْرٍو لِيَرْمِينَا بِهِمْ فِيمَنْ رَمَانَا  
١٥ - وَلَوْ نَظَرُوا الصَّبَاحَ إِذَا لَذَاقُوا بِأَطْرَافِ الْأَسِنَّةِ مَا قَرَانَا  
١٦ - وَإِنَّا بِالصَّلِيبِ وَبَطْنِ فَلَجٍ جَمِيعًا وَاضِعِينَ بِهَا لَظَانَا  
١٧ - نُدَخِّنُ بِالنَّهَارِ لِتُبْصِرِينَا وَلَا نَخْفَى عَلَى أَحَدٍ بَعَانَا  
١٨ - فَأَنْ يَحْتَفَ أَبُو عِمْرَانَ عَنَا فَأَنَا وَالثَّوَابِ لَوْ رَأْنَا  
١٩ - لَقَالَ الْمُعُولَاتُ عَلَيْهِ مِنْهُمْ لَقَدْ حَانَتْ مِنْيْتُهُ وَحَانَا

( ٥ - ٨ ) الطرف الكريم من الخيل . الشاكلة الحصر . الارعن الجيش الذي يضطرب لكثرتة . سلاف العسكر مقدمته . الاوان بيت مرتفع البناء غير مسدود الوجه ، ( وهو فارسي معرب ) . الليطة شجرة يصنع منها القوس والقناة . الصدق الصلب المستوي من الرماح .  
( ٩ - ١٢ ) الشطبة ( بضم الشين ) طريقة السيف في صفحته وتموج ريقه . الجران مقدم العنق . المعقلة ما يحلى به السيف ويكشف صداه . فتانا بدل من ( أبو عجلان ) . العارض صفحة الحد . شفرة السيف حده .  
( ١٣ - ١٦ ) كشف جمع أ كشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب . أزهه عضه . وأزم عليهم الدهر اشتد . نظروا انتظروا . الصباح يوم الغارة . القرى إضافة الضيف ، وهو يتصد هنا النكاية بالعدو . اللظى النار أو لهيها .  
( ١٧ - ١٩ ) يحتق يستخبر ، حق عنه أكثر السؤال عن حاله . الثواقب النجوم ، شهاب ثاقب ونجم ثاقب شديد الاضاءة . المعولات النادبات يعولن والمويل البكاء .

هذه هي القصيدة الوحيدة في ديوان الأعشى . التي رويت له في مدح النعمان بن المنذر . وقد سقط اسم الممدوح من ديباجة هذه القصيدة في الأصل وفي طبعة أوربا . فجاءت هكذا ( . . . . . ) . وقدم النايفة وزهير وعلقمة بن عبدة فمدحوه ومدحه الأعشى ) ثم جاء في نهاية القصيدة ( وفضل النعمان يومئذ الأعشى عليهم بهذا الشعر ) . وليس في القصيدة ما يدل على اسم الممدوح . ولكننا استدللنا على أنها في مدح النعمان بما جاء في نهاية القصيدة ، وبما جاء في خزنة الأدب للبغدادي ، إذ روى البيت ( ١٢ ) من هذه القصيدة ، وقال إنه من قصيدة للأعشى في مدح النعمان بن المنذر . والنعمان بن المنذر هو آخر ملوك الحيرة من آل المنذر . وهو الذي غضب عليه كسرى أبرويز بن هرمز ، لمكيدة دبرها له زيد بن عدى ، انتقاماً منه لقتله أباه عدى بن زيد قبل ذلك فقتله . وقد اختلفوا في قتله ، فقيل إنه سجنه في سجن ( خانقين ) الذي خنق فيه عدى بن زيد من قبل ، فلم يزل فيه حتى وقم الطاعون هناك فمات . وقيل إنه حبسه في موضع بالمداين يسمى ( ساباط ) ، وقيل إنه ألقاه تحت أرجل الفيلة فقتلته . ولقته قصة طويلة فصلها صاحب الأغاني في كتابه ( ١ ) .

وكان النعمان متزوجاً من كندة . وكانت له من زوجته الكندية ابنة جميلة اسمها هند ، تزوجها عدى بن زيد . ثم غدر النعمان بزوجها فسجنه حتى مات . فترهبت هند بعد موته ، وحبست نفسها في الدير المعروف بدير هند في ظاهر الحيرة . وقد عاشت هند بعد الإسلام بزمان طويل ، وتوفيت في ولاية المغيرة بن شبة بالكوفة ( ٢ ) . وروى أن المغيرة خطبها لنفسه ، فردته حين علمت أنه إنما قصد إلى الفخر ، بعد أن ذهب شبابها وجالها . وكان النعمان بن المنذر نصرانياً فها يروى ، نصره عدى بن زيد .

يقدم الشاعر للمديح بثلاثة أبيات في الغزل فيقول :

- ١ — أترحل عن ( ليلي ) بغير زاد ، وكأنتك قضيت من الألهو حاجتك وبلغت المراد ؟
- ٢ — إن من فساد رأى الرجل ، أن يعلق قلبه بغانية ناعمة ، كلما دنا منها أمعنت في الصد والبعاد .
- ٣ — أتسنين ما قضينا في ( دُحَيْضَة ) وبين ( البدي ) و ( شَهْمَد ) من أيام الوداد ؟  
ثم لا يلبث الشاعر أن ينتقل إلى وصف الصحراء والرحلة للممدوح ، فيقول :
- ٤ — كم من صحراء مضلة ، يلعب فوقها السراب متموجاً ، كأنه كساء الكنان الأبيض المخطط بسواد .
- ٥ — قطعها بناقة حمراء من خيرة النوق ، تمرح طول ليلها في نشاط ، ثم تصبح مكتملة القوى لم يعتورها الكلال .
- ٦ — لم تزل تعلف النوى المدقوق قد خلط بالحشيش ، وتسقى صافي الماء ، وتطعم الشعير يكال لها بالميال .
- ٧ — عند ( ابن يزيد ) أو ( ابن مُعَرَّف ) ، يفت لها العلف طوراً بأصابعه ويحش لها الكلاً تارة أخرى بالمنجل .
- ٨ — حتى أصبحت في ضخامتها كبنيان ( التهامي ) الشامخ ، شيد بالحجارة والآجر والطين والجير ،
- ٩ — فلما جاء اليوم الذي يرقد فيه النوام ، وأمضى أنا لما عقدت عليه العزم ، وما تهيأت له من أمر ،
- ١٠ — شددت عليها الرحل ، فنهضت به مسرعة ، تنحرف عن ظهر الطريق تارة ، وتعود تارة أخرى للرشاد .

وَقَالَ يَمْدَحُ النُّعْمَانَ بْنِ الْمُنْدَرِ :

- ١ - أَتَرْحَلُ مِنْ لَيْلٍ وَلَمَّا تَزَوَّدَ      وَكُنْتَ كَمَنْ قَضَى اللَّبَانَةَ مِنْ دَدٍ (طويل)
- ٢ - أَرَى سَفَهَا بِالْمَرْءِ تَعْلِيقَ لَبِهِ      بِغَانِيَةٍ خَوْدٍ مَتَى تَدْنُ تَبْعُدُ
- ٣ - أَتَنْسِينَ أَيَّامًا لَنَا بِدُحِيضَةٍ      وَأَيَّامَنَا بَيْنَ الْبَدِيِّ فَهَمْدِ
- ٤ - وَيَبْدَاءُ تِيهِ يَلْعَبُ آلَالُ فَوْقَهَا      إِذَا مَا جَرَى كَالرَّازِقِي الْمُعْضَدِ
- ٥ - قَطَعْتُ بِصَهْبَاءِ السَّرَاةِ شِمْلَةً      مَرُوحِ السَّرِيِّ وَالْغَبِّ مِنْ كُلِّ مَسَادِ
- ٦ - بَنَاهَا السَّوَادِيُّ الرَّضِيخُ مَعَ الْخَلِي      وَسَقِيهِ وَإِطْعَامِي الشَّعِيرِ بِمُحْفَدِ
- ٧ - لَدَى ابْنِ يَزِيدٍ أَوْ لَدَى ابْنِ مُعَرِّفٍ      يُفْتُ لَهَا طَوْرًا وَطَوْرًا بِمِقْلَدِ
- ٨ - فَأَضَحْتَ كَبْنِيَانَ السَّهَامِيِّ شَادُهُ      بِطِينٍ وَجِيَّارٍ وَكِلْسٍ وَقَرَمَدِ
- ٩ - فَلَمَّا غَدَا يَوْمُ الرُّقَادِ وَعِنْدَهُ      عَتَادُ لِيذِي هَمٍّ لِمَنْ كَانَ يَغْتَدِي
- ١٠ - شَدَدْتُ عَلَيْهَا كُورَهَا فَتَشَدَّدَتْ      تَجْوَرُ عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَتَهْتَدِي
- ١١ - ثَلَاثًا وَشَهْرًا ثُمَّ صَارَتْ رَذِيَّةً      طَلِيحَ سِفَارِ كَالسَّلَاحِ الْمُفْرَدِ
- ١٢ - إِلَيْكَ أَيْتَ اللَّعْنِ كَانَ كَلَامُهَا      إِلَى الْمَاجِدِ الْفَرَعِ الْجَوَادِ مُحَمَّدِ
- ١٣ - إِلَى مَلِكٍ لَا يَقْطَعُ اللَّيْلُ هَمَّهُ      خُرُوجِ تَرُوكِ لِلْفِرَاشِ الْمُمَهَّدِ
- ١٤ - طَوِيلِ نِجَادِ السِّيفِ يَبْعَثُ هَمَّهُ      نِيَامَ الْقَطَا بِاللَّيْلِ فِي كُلِّ مَهْجَدِ

( ١ - ٣ ) الدد والددن اللهو . الجود الشابة الحسنة المنظر الناعمة .

( ٤ - ٦ ) الآل السراب . الرازق ثوب أبيض من الكتان . المعضد ثوب مخطط في موضع العضد . الصهباء حمرة مشربة بالسواد . سراه كل شيء خياره . شملة ومروح بمعنى واحد وهي النشيطة . غب كل شيء عقيه وما يليه . الاساد سير الليل كله . السوادى النوى .

الرضيخ فعيل بمعنى مفعول من رضخه أى دقة بالمرضخة . الحلى الحشيش . المحفد شيء تعلق به الدواب ، وقدح يكال به .

( ٧ - ٩ ) فت الشيء وفنه دقه وكسره بالأصابع . المقلد الوعاء والمخللة . الكلس الحجارة . القرمدا لآجر (وهو معرب) . الهم ما يشغل البال . يقتدى ينطلق في الغداة وهو الصباح المبكر .

( ١٠ - ١٢ ) تجور تنحرف عن الجادة أى الطريق . الرذية الناقاة المهزولة من السير ، وكذلك الطليح . المفرد الذى لانظيره .

المحمد المحمود .

( ١٣ - ١٤ ) هم ما يشغل باله وما يدبره من كبار الأمور . الفراش المهد اللين الوثير . نجاد السيف حمائله ، يكنى بطوله عن طول قامته .

القطا طائر في حجم الحمام .

١١ — وظلت تدمن السير شهراً كاملاً وثلاثة أيام ، حتى هزلت وأعيتهما الأسفار ، وذهب كل صحبها فبقيت هي وحدها كالسيف الفريد .

ثم يتخلص الشاعر إلى ممدوحه قائلاً :

١٢ — إليك - أبيت اللعن - كان هزالها وإعياؤها ، إلى ماجد الأصل الكريم المحمود الخصال .

١٣ — إلى ملك لا يعوقه الليل عما هم به من أمر ، ولا يحول دون إنفاذه ، فهو كثير الخروج فيه ، كثير الهجر لفراشه الناعم الوثير .

١٤ — تتدلى على قامته المدينة علائق سيفه الطويلة ، ويثير قطا الصحراء الراقدة في مكانها .

١٥ — إذا كشفت الحرب عن أنيابها لم تجدك وانياً ولا نعاساً على مراصدها ومسالكها .

١٦ — ولكن توقدها وتصطلي نارها ، إذا بعثوك لها أو سعتها حطباً ، وأشعلتها غير متوان .

١٧ — وإني أقسم بالذي تحج إليه قريش ، لقد كدت أعداءك كيد رجل غير دعي ولا ضعيف .

١٨ — كدتهم جميعاً غير معتد ولا ظالم ، ووطئتهم وطأ البعير المقيد الذي يدوس بكلتا يديه .

١٩ — بكتيبة مجتمعة مضمومة ، لا تبلغ مداها العين ، وخيل وأرماح ، وجنود مؤيدة بروحك وقوتك .

٢٠ — رابطى الجأش ، حين يفرع الناس أشتاتاً ، ويتعالى صوت المستغيث ، حتى لكأن نعام الصحراء المجفل النفور قد باض عليهم ، حين خيل إليه لثباتهم أنهم جماد .

ويشبه الشاعر ممدوحه بالأسد . ثم ينصرف إلى إبراز صورة هذا الأسد وتصوير شجاعته .

حتى إذا أَرْضَى نَفْسَهُ مِنْ ذَلِكَ ، عَادَ فَقَالَ إِنَّ مَمْدُوحَهُ لَا يَقِلُّ جَرَأَةً عَنِ مِثْلِ هَذَا الْأَسَدِ . وَهَذَا أَسْلُوبُ

جَاهِلِيٍّ مَعْرُوفٍ ، أَكْثَرُ مَا نَجِدُهُ فِي شَعْرِ النَّاقَةِ . وَقَدْ تَقَدَّمَتْ لَهُ أَمْثَلَةٌ كَثِيرَةٌ فِيمَا مَضَى مِنْ شَعْرِ فِي

هَذَا الدِّيْوَانِ . يَقُولُ الْأَعَشِيُّ :

٢١ — وليس الأسد في خدره ، وكان جبينه قد طلي بصبغ (الورس) الأصفر ، أو ضمخ بالزعفران .

٢٢ — تراكم عليه بعوض (القرّيتين) ، حتى أصبح جبينه كثوب القטיפفة المخمل ، كلما آذته بلدغها ضاق صدره وثار .

٢٣ — كأن ثياب القوم من حول عرينه ، وقد تمزقت فلم يبق منها إلا قطع متناثرة ، سراويل الملاحين

القصيرة ، قد ألقيت إلى جنب نبات استوى على سوقه جافاً وقد بلغ الحصاد .

- ١٥ - فَمَا وَجَدَتْكَ الْحَرْبُ إِذْ فَرَّ نَابُهَا  
 عَلَى الْأَمْرِ نَعَّاسًا عَلَى كُلِّ مَرَّصِدٍ  
 ١٦ - وَلَكِنْ يَشُبُّ الْحَرْبَ أَذْنَى صَلَاتِهَا  
 إِذَا حَرَكَوهُ حَشَّهَا غَيْرَ مُبْرِدٍ  
 ١٧ - لَعَمْرُ الَّذِي حَجَّتْ قُرَيْشٌ قَطِيفَةَ  
 لَقَدْ كِدَّتْهُمْ كَيْدَ أَمْرِيءٍ غَيْرِ مُسْنَدٍ  
 ١٨ - أُولَى وَأُولَى كُلُّ فَاسَتْ بِظَالِمٍ  
 وَطِثْتَهُمْ وَطَاءَ الْبَعِيرِ الْمُقِيدِ  
 ١٩ - بِمَلُومَةٍ لَا يَنْفُضُ الطَّرْفُ عَرْضَهَا  
 وَخَيْلٍ وَأَرْمَاحٍ وَجُنْدٍ مُؤَيَّدٍ  
 ٢٠ - كَأَنَّ نَعَامَ الدَّوِّ بَاضَ عَلَيْهِمْ  
 إِذَا رِيحَ شَتَّى لِلصَّرِيحِ الْمُنْدَدِ  
 ٢١ - فَمَا مُخْدِرٌ وَرَدُّ كَأَنَّ جَبِينَهُ  
 يُطَلِّي بَوْرَسٍ أَوْ يُطَانُ بِمُجْسَدٍ  
 ٢٢ - كَسْتَهُ بَعُوضُ الْقَرَيْتَيْنِ قَطِيفَةً  
 مَتَى مَا تَنَلُ مِنْ جِلْدِهِ يَتَزَنَّدُ  
 ٢٣ - كَأَنَّ ثِيَابَ الْقَوْمِ حَوْلَ عَرِينِهِ  
 تَبَابِينُ أَنْبَاطٍ إِلَى جَنْبِ مُحْصَدٍ  
 ٢٤ - رَأَى ضَوْءَ نَارٍ بَعْدَ مَا طَافَ طَوْفَهُ  
 يُضِيءُ سَنَاهَا بَيْنَ أَثْلٍ وَغَرْقَدٍ  
 ٢٥ - فَيَا فَرَحًا بِالنَّارِ إِذْ يَهْتَدِي بِهَا  
 إِلَيْهِمْ وَإِضْرَامِ السَّعِيرِ الْمُوقَدِ  
 ٢٦ - فَلَمَّا رَأَوْهُ دُونَ دُنْيَارِ كَابِهِمْ  
 وَطَارُوا سِرَاعًا بِالسَّلَاحِ الْمُعْتَدِ  
 ٢٧ - أُتِيحَ لَهُمْ حُبُّ الْحَيَاةِ فَأَذْبَرُوا  
 وَمَرَجَاةُ نَفْسِ الْمَرْءِ مَا فِي غَدِ غَدِ  
 ٢٨ - فَلَمْ يَسْبِقُوهُ أَنْ يُلَاقِي رَهِينَةً  
 قَلِيلَ الْمَسَاكِ عِنْدَهُ غَيْرَ مُفْتَدِي

- (١٥ - ١٨) فر الدابة فتتح فاما وكشف عن أسنانها ليعرف سنها . المرصد اسم مكان من رصد . رصده فقد له على طريقه وراقبه . (أذنى صلاتها) حال من الفاعل المستتر في (يشب) . شب النار أوقدها . صلى النار (كعلم) قلبى حرها . حشر النار حركها . مبرد اسم فاعل من أبرد الشيء أى برده ، يعنى أنه لا يدعها تطفأ . يقال لأهل مكة قطين الله . وانطين انطاطن . والانصب هنا أن تكون قطين بمعنى المقطون ودار الإقامة . المسند الدعى . البعير المقيد أثقل وطأ لأنه يطاء بكتنا رجليه . (١٩ - ٢١) كتيبة مملومة مجتمعة مضموم بعضها إلى بعض . نفذ المكان نظر جميع ما فيه حتى يعرفه . مؤيد قوى يؤيده المدوح أى يقويه . الدو المفازة والصحراء . ربيع من راعه أى أفزعه . شتى متفرقون . الصريح المغيث والناصر وهو كذلك المستغيت ، من الأضداد . ندد صوته رفعه . مخدر أسد فى خدره أى عرينه . الورس نبات كالسمسم أصغر يزرع فى البن ويصنع به . ثوب مجسد مصبوغ بالزعفران . والجسد الزعفران . بطان يطلى . (٢٢ - ٢٥) القريةتان مكة والطائف . القطيفة نوع معروف من النسيج له وير . تزند غضب وضاق صدره . التبان سراويل صغير يلبسه الملاحون والمصارعون (فارسي معرب) . النبط جبل كان يسكن العراق ، سما بذلك لسكثرة الماء فى أرضهم . محصد زرع حان حصاده ، اسم مفعول من أحصد الزرع حان حصاده . الأثل والفرقد شجرتان . السعير النار . (٢٦ - ٢٨) دنيا مؤنث أذنى من الدنو وهو القرب . المعتد أى المعد من أعدوا أى أعدوهياً . أتيج له الأمرهى وقدر . ما فى غده هو خبر المبتدأ (مرجاة) . غد الثانية توكيد للأولى ، أى أن رجاءهم لما فى الغد قد حملهم على الفرار . الرهينة الأسير . المساك الاحتباس والثبات والاعتصام .

- ٢٤ — ظل يطوف باحثاً عن فريسة ، حتى رأى ناراً يلمع ضوءها ، وقد استعرت في خشب (الأثل) و(الغرقد)
- ٢٥ — ففرح بها إذ هدته إلى موضع القوم ودلته على مكانهم .
- ٢٦ — فلما رأوه وقد بلغ أقرب ركابهم ، وفزعوا إلى أسلحتهم وعتادهم مسرعين ،
- ٢٧ — عاودهم التعلق بالحياة فتراجعوا مدبرين ، وثناهم ما يداعب نفوس الناس في غدهم من آمال .
- ٢٨ — ولكنه عاجلهم باختطاف أحدهم ، واحتجزه عنده رهينة قليلة البقاء ، لا تُفتدى بمال .
- ٢٩ — ولم يكذب يصرخ مستغيثاً بأصحابه إلا صرخة واحدة ، ثم كان الذي لا يسمعون له بعده صوتاً ولا استغاثة .
- ويعود الشاعر بعد هذا التفصيل الطويل في وصف الأسد وجرأته ليقول :
- ٣٠ — ليس مثل هذا الأسد بأصدق منك بأساً ونجدة ، إذا اشتد الحرج فنكص الأبطال هاربين .
- ٣١ — وليس النهر الفياض الذي يمد بآئه الجداول في (صَعْنَبِي) ، وقد مُهدت لمورده المسالك والطرق .
- ٣٢ — يروي (النبيطُ) الزُّرْقُ ديارهم من نواحيه ، وقد مدوا إليها القنوات فاجتمع فيها الماء .
- ٣٣ — بأجود منه بالعطاء ، حين يزود بعض الناس عن ماله بكاذب الوعود وهي هباء .
- ٣٤ — يهب الإبل البيضاء . ضخمة كأنها النخيل ، والجياذ الملساء ، طويلة الظهور كأنها الرماح ، بين مستحدث أفاءته عليه الحروب والغارات ، وقديم ورثته عن آبائه السادات .
- ويختتم الشاعر قصيدته بالاعتذار إلى النعمان عن إقلاقه من زيارته ، لضعف بصره أو ذهابه - ونحن نعلم أن الأعشى فقد بصره في آخر أيامه - فيقول :
- ٣٥ — فلا تحسبني جاحداً لفضلك ونعمتك علي ، فأني أشهدُ اللهَ والحاضرين على صدق ما أقول .
- ٣٦ — ولكن مثلي ممن لا تبصر عينه الأرض ولا يستطيع أن يميز الطريق ، يحتاج إلى الذي يصاحبه ليؤنس وحدته من صديق أو رفيق .

- ٢٩ - فَاسْمِعْ أُولَى الدَّعْوَتَيْنِ صِحَابَهُ  
 ٣٠ - بِأَصْدَقَ بِأَسَأَ مِنْكَ يَوْمًا وَتَجَدَّةً  
 ٣١ - وَمَا فَلَجٌ يَسْقِي جَدَاوِلَ صَعْنَبِي  
 ٣٢ - وَيُرْوِي النَّبِيْطَ الزَّرْقُ مِنْ حَجَرَاتِهِ  
 ٣٣ - بِأَجْوَدَ مِنْهُ نَائِلًا إِنْ بَعْضَهُمْ  
 ٣٤ - تَرَى الْأَدَمَ كَالْجَبَّارِ وَالْجُرْدَ كَالْقَنَا  
 ٣٥ - فَلَا تَحْسَبْنِي كَافِرًا لَكَ نِعْمَةٌ  
 ٣٦ - وَلَكِنَّ مَنْ لَا يُبْصِرُ الْأَرْضَ طَرْفُهُ  
 وَكَانَ الَّتِي لَا يَسْمَعُونَ لَهَا قَدِ  
 إِذَا خَامَتِ الْأَبْطَالُ فِي كُلِّ مَشْهَدِ  
 لَهُ شَرَعٌ سَهْلٌ عَلَى كُلِّ مَوْرِدِ  
 دِيَارًا تُرْوَى بِالْأَيْتِي الْمُعَمَّدِ  
 كَفَى مَا لَهُ بِأَسْمِ الْعَطَاءِ الْمُوَعَّدِ  
 مُوَهَّبَةً مِنْ طَارِفٍ وَمُتَلَدِّ  
 عَلَى شَهِيدٍ شَاهِدُ اللَّهِ فَاشْهَدِ  
 مَتَى مَا يُشْعُهُ الصَّحْبُ لَا يَتَوَحَّدِ

(٢٩ - ٣١) أسمع أولى الدعوتين صاح صديقة واحدة لم يمهله الأسد ليصبح صبيحة ثانية . قد اسم فعل بمعنى يكفى . الباس القوة . النجدة  
 إغاثة المستغيث . خام تكس وجبن . المشهد يقصد به القتال . الفلج والجدول النهر الصغير . صعنبى موضع بالبيامة . الشرع  
 الطريق إلى الماء . المورد موضع الورود على الماء .  
 (٣٢ - ٣٣) النبيط جبل من العجم ينزلون بالبطائح بين المراقين ، ويستعمل كذلك في أخلاط الناس وعوامهم . الزرق يقصد بالزرق العيون  
 لأنهم ليسوا عربا . حجراته نواحيه . الأتي جدول تؤتبه إلى ارضك . المعمد من عمد السيل إذاسد وجهه بتراب ونحوه حتى  
 يجتمع في موضع . العطاء الموعد أى الذى يظل وعدا ولا ينفذه صاحبه ولا يبق به .  
 (٣٤ - ٣٦) الأدم جمع آدم وهو من الابل لون مشرب سوادا أو بياضا أو هو البياض الواضح ، من الأضداد . الجبار النخلة الطويلة .  
 الجرد الحبول . كالتنا طويلة الظهور كالرماح . طارف مستحدث من الغنائم . متلد قديم . من لا يبصر الأرض طرفه ، ذلك لأن  
 الأعشى عمى في آخر أيامه . أشاعه الصحب كانوا له شيعة ورفيقا . توحد تفرد . لا يتوحد أى لا يستوحش بوحده .



هذه هي القصيدة الثانية في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد مضت ترجمة إياس مع القصيدة الأولى ( ٢١ ) .

بقول الأعشى :

- ١ — وقفت اليوم عند ديار ( تيبًا ) في ( جو ) ، فاهتديت إلى منزلها ، وإلى عيدان الشجر المسقوفة التي كانت تستظل بها من الحر .
- ٢ — فهيجت الآثار الحنين في قلب حزين مكروب ، فأرسل دمه يجرى غزيراً فوق هذه الأطلال . .
- ٣ — وغنت الحمامة في ( قرماء ) تدعو أليفها ، وقد فترت الحرارة حين بدأت السحب في التجمع ، فهاجت أشواقك للحبيب .
- ٤ — ومن عجب أن يشتاق مثلك من آثار ذهبت وانمحت ، فلم يبق منها إلا يابس الحشائش ، وإلاما كانت تسد به الفتحات والثقوب من خوص ( الثمام ) .
- ٥ — تعينني ( قتيلة ) - وإن كانت هي نفسها لا تخلو من عيب - فتقول حين رأته :
- ٦ — أراك كبرت ، وتغير خلقك عما عهدت ، فانصرفت عن الخمر والنساء .
- ٧ — فأنيك شعر صدغى قد شاب يا ( قتل ) ، وأضحيت رأسي وكان نور ( الثغام ) الأبيض قد نثر فوق مفرقها ،
- ٨ — وعاد باطلاً إلى القصد والاعتدال ، وصحوت من سكرة الغواية حتى كأن لم أكن غلاماً عابثاً في يوم من الأيام ،
- ٩ — فأني دوران الزمن وتتابع أحداثه الجسام ، تفنى السيف الصلب الحسام .

\* \* \*

- ١٠ — ولقد تحل بي الهموم وتشغل على ضياقتها ، فأطعمها ناقة شديدة مكتنزة اللحم ، قد ادخرت للرحلة ومنع عنها الفحول فهي عقام .
- ١١ — يتجاني مرفقها المفتول عن إبطها ، وتسمع لسيور الرحل حين تحز في هيكلها الضخم أطيلاً كأنه صوت الرماح في يد الذي يليها ويقومها على النار .
- ١٢ — إذا رعتها بالزجر هبت مسرعة ، لها في جريها حفيف كحفيف ذكر النعام حين ينشر جناحيه مطارداً أثناه .

وقال يمدح إياس بن قبيصة الطائي :

- ١ - عَرَفْتَ الْيَوْمَ مِنْ تِيَّا مَقَامًا  
بِحَوْ أَوْ عَرَفْتَ لَهَا خِيَامًا (وافر)
- ٢ - فَهَاجَتْ شَوْقَ مَحْزُونٍ طُرُوبٍ  
فَأَسْبَلَ دَمْعَهُ فِيهَا سِجَامًا
- ٣ - وَيَوْمَ أَخْرَجَ مِنْ قَرْمَاءَ هَاجَتْ  
صِبَاكَ حَمَامَةٌ تَدْعُو حَمَامًا
- ٤ - وَهَلْ يَشْتَاقُ مِثْلَكَ مِنْ رُسُومٍ  
عَفَتْ إِلَّا الْأَيَّاصِرَ وَالشُّمَامَا
- ٥ - وَقَدْ قَالَتْ قُتَيْلَةُ إِذْ رَأَتْني  
وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا
- ٦ - أَرَاكَ كَبِرتَ وَاسْتَحْدَثْتَ خُلُقًا  
وَوَدَّعْتَ الْكَوَاعِبَ وَالْمُدَامَا
- ٧ - فَأَنْ تَكُ لِمَتِي يَا قَتْلُ أَضْحَتْ  
كَأَنَّ عَلَيَّ مَفَارِقَهَا ثَغَامَا
- ٨ - وَأَقْصَرَ بَاطِلِي وَصَحَّوتُ حَتَّى  
كَأَنَّ لَمْ أَجْرِ فِي دَدَنِ غَلَامَا
- ٩ - فَأَنَّ دَوَائِرَ الْأَيَّامِ يُفْنِي  
تَتَابَعُ وَقَعِهَا الذِّكْرَ الْحُسَامَا
- ١٠ - وَقَدْ أَقْرَى الْهُمُومَ إِذَا آعْتَرَتْني  
عُدَافِرَةٌ مُضْبِرَةٌ عُقَامَا
- ١١ - مُفْرَجَةٌ يَنْطُ النَّسْعُ فِيهَا  
أَطِيطُ السَّمْهَرِيَّةِ أَنْ تَقَامَا
- ١٢ - إِذَا مَا رُعْتَهَا بِالزَّجْرِ أَجَتْ  
أَجِيجَ مُصَلِّمٍ يَزْفِي نَعَامَا

( ١ - ٣ ) تيا اسم إشارة تصغير تي . الخيمة بيت يبني من عيدان الشجر ويلقى عليه ثمام ويتبرد به في الحر . والبنام نبت ضعيف له خوص . هاجت حركت وأثارت . طروب حزين وهو من الأضداد . انسجم الدمع سال . الخرج السحاب أول ما ينشأ . قرماء موضع بالهامة . الصبا النوق .

( ٤ - ٦ ) الأيصر والاصار الحشيش . الثمام نبت ضعيف له ورق شبيه بالخوص تسد به خصائص البيوت . الذام العيب . هذا مثل عربي له قصة ذكرها الميداني في كتابه « بجمع الأمثال » يتصد به أن الحساء - مهما بيد من كالمها - لا تخلو من نقص يعيبها .

( ٧ - ٩ ) اللمة الشعر المجاوز شحمة الأذن ، فاذا بلغ المتكبين فهو جملة (بضم الجيم) . المفرق وسط الرأس وهو الموضع الذي يفرق فيه الشعر . الثغام نبت له نور أبيض يشبه به الشيب . أقصر عن الأمر انتهى وكف . الددن الالهو . الذكر السيف الصارم . الحسام القاطع الذي يحسم أي يقطع .

( ١٠ - ١٢ ) قرى الضيف أضافه وأطعمه . اعتراه حل به . عُدافرة ناقة شديدة . مضبرة مجتمعة . عقام بازل شديدة ، أو لم يولد لها ، والولادة تضعفها وتذهب بقوتها . مفرجة بيد رفقها عن إبطها لامتلأته . الأطييط صوت الرجل . النسمة السير الذي يشد به الرجل إلى بطن الناقة . السمهريه الرماح . تقام يقوم اعوجاجها على النار . راعها أفزعها . أجت عدت وكان لها حنيف في عدوها . المصلم المنطوع الأذنين وهو النعام . زفي الظلمة نقر جناحيه ، وزفت الريح السحاب طردته .

- ١٣ - تشق الليل وبرد الصباح ، بعنقها الطويل الكثير الحركة إذ يضطرب فيه الزمام .
- ١٤ - ويملاً هيكلها الضخم - وكأنه هيكل الفحل المكرم الذي أذخر للضراب - سيور الرحل ، حتى ما تتحرك فوقه ، وتسرع حين يقوم قائم الظهيرة ويركد الحر ويصوم النهار .
- ١٥ - إذا قتر صحبها من النوق الآثامات ، تحاملت على ماتعاني من آلام ، تطوى الطريق وتجتزع الآكام .
- ١٦ - ولقد أبادر صحبي من الشاربين بالراح في الصباح ، من دَنِّ أسود ضخم عتيق .
- ١٧ - من نادر الخمر ، التي اجتلبت من مواطنها محمولة فوق النوق والدواب ، تنفذ رائحتها القوية إلى الأنف وكأنها ريح المسك ، فتستل الزكام .
- ١٨ - إذا مزجت بالماء ، بدا سطحها - بعد أن يذهب زبده - متوهجاً براقاً ، كأنما صبت الشمس فوقه قطعاً من شعاعها .
- ١٩ - ظل تاجرها في ( عانات ) شهرأ يختارها وينتقيها ، ثم حبسها عنده ، يرجي ما يعود عليه منها عاماً بعد عام .
- ٢٠ - كان يعلق عليها الآمال ، ويرجو أن يصيب بها الثراء ، فأغلق دونها يساوم في ثمنها ، مغالياً في السوام .
- ٢١ - فوفيناه ما طلب ولم نبخل عليه به . فليثلها كنا نهين الإبل . فنشربها بأثمانها .
- ٢٢ - إذا فت الخنار عن فم ذنها السداد . انبعث ضوءها كشعاع الشمس الوهاج .
- ٢٣ - ولكم خلوت ليلة كاملة بمضاجعة بيضاء المعاصم صاحبة لهو لعب .
- وبعد هذا الحديث الطويل ، الذي تنقل فيه الشاعر بين ذكريات شبابه ، ينتقل فجأة ، وبغير تقديم ، إلى المدح . فيتجه بالخطاب إلى بعض أعداء ممدوحه ، أو بعض رعيته ممن كان يلي عايتهم . وكأنه كان مريضاً ، فجرأهم مرضه عليه . فهو يقول لهم إنه جدير أن ينكل بهم إن أبل من مرضه
- ٢٤ - إني أقسم لكم بمن قتل من رجالكم في ( رأس العين ) ، لأن قام من فراشه ورفض عنه السقام ،
- ٢٥ - وذلك قريب غير بعيد - ثم اجتمعت إليه الجموع من جيوشه ، ليسعين إليكم في دياركم حتى يروم ما لا يرام .

- ١٣- تَشَقُّ اللَّيْلَ وَالسَّبْرَاتِ عَنْهَا بِأَتْلَعَ سَاطِعٍ يُشْرِي الزَّمَامَا  
 ١٤- وَتَقْتَالُ النَّسُوعَ بِجَوْزِ قَرَمٍ مُوَاشِكَةً إِذَا مَا الْيَوْمُ صَامَا  
 ١٥- إِذَا مَا الْأَثِمَاتُ وَنَيْنَ حَطَّتْ عَلَى الْعِلَاتِ تَجْتَرَعُ الْأَكَامَا  
 ١٦- وَأَدَّكَنَ عَاتِقٍ جَحْلٍ سَبْحَلٍ صَبَّحَتْ بِرَاحِهِ شَرَبًا كِرَامَا  
 ١٧- مِنَ اللَّاتِي يُحِلْنَ عَلَى الرَّوَايَا كَرِيحِ الْمِسْكِ تَسْتَلُّ الزُّكَامَا  
 ١٨- مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ عَلَى قَرَاهَا إِذَا مَا صَرَّحَتْ قَطَعًا سَهَامَا  
 ١٩- تَخَّيَّرَهَا أَخُو عَانَاتٍ شَهْرًا وَرَجَّى أَوْلَهَا عَامًا فَعَامَا  
 ٢٠- يُؤْمَلُ أَنْ تَكُونَ لَهُ شَرَاءً فَأَغْلَقَ دُونَهَا وَعَلَا سِوَامَا  
 ٢١- فَأَعْطَيْنَا الْوَفَاءَ بِهَا وَكُنَّا نُبِينُ لِمِثْلِهَا فِينَا السِّوَامَا  
 ٢٢- كَأَنَّ شُعَاعَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِيهَا إِذَا مَا فَتَّ عَنْ فِيهَا الْخِتَامَا  
 ٢٣- وَبَيْضَاءَ الْمَعَاصِمِ الْإِنْفِ لَهْوٍ خَلَوَتْ بِشَكْرِهَا لَيْلًا تَمَامَا  
 ٢٤- حَلَفْتُ لَكُمْ عَلَى مَا قَدَّ نَعَيْتُمْ بِرَأْسِ الْعَيْنِ إِنْ نَفَضَ السَّقَامَا  
 ٢٥- وَشَيْكَا ثُمَّ ثَابَ إِلَيْهِ جَمْعٌ لَيْلَتَمَسْنَ بِلَادَكُمْ إِلَى مَا

(١٣ - ١٥) السبرة الغداة الباردة . أتلع عنق طويل . ساطع مرتفع . أشري الزمام حركة . اقتال عليه احتكم . النسوع السبور التي يشد بها الرجل . جوز الشيء وسطه . انقرم الفحل الذي لم يمسه جبل ولم يحمل عليه وترك للنسل . مواشكة سريعة . صام النهار قام قائم الظهر واشتد حره ، وأصل النسوم الامساك والسكون . الاثمات التي لا تصدق السير . حط المحدر من أعلى إلى أسفل ، وحط البعير اعتمد في الزمام على أحد شقيه . العلة المرض ، والعلات الحالات المختلفة . الاكمام المرتفعات .

(١٦ - ١٨) أدكن هو الدن لأنه يظلي بالقطران لتسد مسامه فلا يرشح مافيه من الخمر . عاتق قديم . لجحل السقاء العظيم . سبجل ضخيم . الشرب ( بفتح السين ) جباهه الشاربين . الروايا جمع راوية وهو البعير أو البغل أو الحمار الذي يستقى عليه . المشعشة الخمر التي أرق مزجها . القرى الظهر . مرحت ذهب زبدها . انسهام ( بفتح السين ) مخاظ الشيطان وهو لعاب الشمس ، شيء تراه كأنه ينحدر من السماء إذا حيت الظهيرة وقام قائمها .

(١٩ - ٢١) عانات بلد بالشام . أولها ما يؤول إليه أي يعود عليه مزربجها . ساوم السلعة غاليها ساوماً . السوام ( بفتح السين ) الابل الراعية . (٢٢ - ٢٥) قرن الشمس أول شعاعها أو هو أول ما يبدو عند طأرها . إنف هو معادة ذلك . الفكر ( بفتح السين ) النكاح والفرج أو لحمه . نماه أخبر بموته . يقسم لهم بهزيمتهم في ذلك اليوم . وشيكا سريعاً . تاب رجع . الى ما ، يوم ما أو شيء ما أو الى ما قد كان .

- ٢٦ - ليسعين إلى دياركم بجيش عظيم يثير الغبار كثيفا مظلماً فوق الفيافي والقفار .
- ٢٧ - جيش عريض تضيق به أرجاء الصحراء ، يستنفد أوله الموارد الخزيرة الماء ، قبل أن يبلغها آخره من الظماء .
- ٢٨ - يحمل إليكم الموت ، يتقدمه ( إياس ) راكبا فرسا جرداء ، يملأ جنبها العظيمان حزام السرج .
- ٢٩ - تبارى ظل رح مستقيم مفتول - وكأنها تريد أن تسبقه - مرن في يد الفارس الذي يركبها ، إذا هزّه ارتعش متذبذبا ثم استقام .
- ٣٠ - أخو نجدة يخف للمستغيث ، صبور إذا مسه الضر لا يريزح تحته ، وقور إذا دام عليه الخير لا يستخفه ولا يزدهيه .
- ٣١ - يقسم أيامه بين اللهو والحرب ، فيوم للعب الغواني ويوم لركوب الأهوال العظام .
- ٣٢ - مشرق الوجه ، يكشف الشدائد الجسام ، ويجلو ضوء طلعتة الظلام .
- ٣٣ - إذا بليت قوى العاجز المستضام ، والتذّين الفراش فنام ،
- ٣٤ - كفاه ( إياس ) الحرب إذا هاجت بعد سكون ، وخفّ عن الوسائد فقام .
- ٣٥ - إذا سار نحو بلاد قوم ، حمل إليهم الموت الزؤام .
- ٣٦ - تعود جياده من الغارة آخر النهار كأنها الغيلان ، تنفتت تحت وقع حوافرها الصلبة الصخور .
- ٣٧ - وهو قائم فوقها ، مشوق القد ، ماضى العزم ، كأنه السيف الصقيل يهتز مشهورا في يد الفارس المغوار .

- ٢٦ - لِيَلْتَمِسْنَ بِلَادَكُمْ بِمَجْرٍ يُشِيرُ بِكُلِّ بَلْقَعَةٍ قِتَامًا  
 ٢٧ - عَرِيضٌ تَعْجِزُ الصَّحْرَاءُ عَنْهُ وَيَشْرَبُ قَبْلَ آخِرِهِ أَجْمَامًا  
 ٢٨ - يَقُودُ الْمَوْتَ يَهْدِيهِ إِيَّاسٌ عَلَى جَرْدَاءٍ تَسْتَوِي الْحِزَامًا  
 ٢٩ - تَبَارَى ظِلٌّ مُطْرِدٍ مُرٍّ إِذَا مَا هَزَّ أَرْعَشَ وَأَسْتَقَامًا  
 ٣٠ - أَخُو النَّجْدَاتِ لَا يَكْبُو لِضُرِّ وَلَا مَرِحٌ إِذَا مَا الْخَيْرُ دَامًا  
 ٣١ - لَهُ يَوْمَانِ يَوْمٌ لِعَابِ خَوْدٍ وَيَوْمٌ يَسْتَمِي الْقَحْمَ الْعِظَامًا  
 ٣٢ - مُنِيرٌ يَحْسُرُ الْعَمْرَاتِ عَنْهُ وَيَجْلُو ضَوْءَ غُرَّتِهِ الظَّلَامًا  
 ٣٣ - إِذَا مَا عَاجِزٌ رَثَتْ قَوَاهُ رَأَى وَطَاءَ الْفِرَاشِ لَهُ فَنَامًا  
 ٣٤ - كَفَاهُ الْحَرْبَ إِذْ لَقِيَتْ إِيَّاسٌ فَأَعْلَى عَنْ تَمَارِقِهِ فَقَامًا  
 ٣٥ - إِذَا مَا سَارَ نَحْوَ بِلَادِ قَوْمٍ أَزَارَهُمُ الْمَنِيَّةَ وَالْحَمَامًا  
 ٣٦ - تَرُوحُ جِبَادُهُ مِثْلَ السَّعَالِي حَوَافِرُهُنَّ تَهْتَضُمُ السَّلَامًا  
 ٣٧ - كَصَدْرِ السَّيْفِ أَخْلَصَهُ صِقَالٌ إِذَا مَا هَزَّ مَشْهُورًا حُسَامًا

(٢٦ - ٢٨) المجر الجيش العظيم . البلقعة الأرض القفر التي لا شيء فيها القنم الفبار الأسود . تعجز الصحراء عنه من كثرتة . الجمام جمع جم ( بفتح الجيم ) وهو الكثير من كل شيء . يهديه يرشده ويقوده .  
 (٢٩ - ٣١) مطرد ومع مستقيم . ممر صلب مفتول . كبا يكبو انكب على وجهه . الضر ( بضم الضاد وفتحها ) سوء الحال والشدة . الخود الشابة المنعمة . يستمي يطلب . القحمة الأهرال جمع قحمة ( بضم القاف ) .  
 (٣٢ - ٣٤) حسر الشيء ( كمنصر ) كسفه ، لازم ومتعد . الغمرة ( بفتح الغين ) الشدة . غرته وجهه . رث الشيء بلى ، القوى الحبال . وطؤ الفراش وطأ سهل ولان . لفتحت الحرب هاجت بعد سكون ، وأصله لفتحت الناقة أى حملت . التمارق جمع تمرقة ( بضم النون والراء ) وهي الوسادة الصغيرة يتكأ عليها . أعلى عن الدابة نزل عنها وخفف حملها .  
 (٣٥ - ٣٨) تروح تعود آخر النهار . السعالي جمع سعلاه ( بكسر السين ) وهي الغول . السلمة ( بفتح ثم كسر ) الحجارة جمعها سلام . هضم الشيء كسره . صدر الشيء أعلاه ومقدمه . أخلصه سناه وميزه من غيره . الصقال الجلاء . مشهوراً أى مرفوعاً في اليد . حسام قاطع ، من حسم الشيء أى قطعه .

هذه هي القصيدة الثالثة في الحارث بن وعله . وقد سبقها القصيدتان (٧) ، (٢٧) وكلها هجاء ، وترجمة الحارث بن وعله مذكورة في القصيدة (٢٧) .

يقول الأعشى :

- ١ — أوقد تصاييت وشاقك هو الشباب ، أم أنك قد فقدت الصواب ، حين آذن ود ( زينب ) بالذهاب ؟
- ٢ — وهاجت هوادج ( زينب ) منذ الصباح في قلبك الأحزان والعذاب ، وقد جعل القوم يهثونها للرحيل طوال النهار حتى توارت الشمس بالحجاب .
- ٣ — فلما ارتحلوا قلتُ يا نخل ( ابن يامن ) ، أيهما أدنى إلى النعمة والثراء ، أهن أم اللاتي تغذوهن برطبك الحلو العجّاب ؟
- ٤ — ونخلك الطويل المرتفع الضخم الجذوع ، تحط عليه من الطيور أسراب ، تتجاوب أصواتها بالتنعاب .
- ٥ — واستوين فوق هوادجن وقد غطيت بغالى الشياب ، فى ألوانها الرغاب ، وقد حفت حواشيتها بلون الورد وبالجمرة القانية .
- ٦ — وأسرعوا السير وقد حثوا المطى ، فلما خفت أن يتفرقوا فى الشعاب ، بين منحدر فى الوديان ومُصعد فى الهضاب .
- ٧ — تبعهم تطوى بي البيد ناقة ضخمة نشيطة بارزة الأنياب .
- ٨ — مكتنزة اللحم صلبة ، فكأنما الرحل منها فوق حمار وحش من حمر ( بيان ) الصلاب .
- ٩ — فلما بلغت الحى تطلع الفتيات ينظرن إلى وقد تطاولن بأجيادهن ، كأنهن القطيع من بقر الوحش المستظل بالأشجار وقد مد الرقاب .
- ١٠ — وفى الحى من يحب لقاءنا ويشتهيهِ ، ومنهم من قتلتهم الغيرة فهم ظاهر و العداوة غضاب .
- ١١ — فما أنسى من شىء : فلن أنسى قولها : لعل النوى تجمعنا بعد التفرق والاعتراب .
- ١٢ — ولست أنسى خدها الأملس المسترسل وقد تحدر فوقه الدمع ، تكفكفه بأنامل كأنها هُدّاب الحرير الناعم الطويل وقد زانها الخضاب .

وقال يهجو الحارث بن وعله :

- ١ — تصاييت أم بانة بعقلك زينب  
وقد جعل الود الذي كان يذهب ( طويل )
- ٢ — وشاقتك أظعان لزينب غدوة  
تحملن حتى كادت الشمس تغرب
- ٣ — فلما استقلت قلت نخل ابن يامن  
أهن أم اللاتي تربت يترب
- ٤ — طريق وجبار رواء أصوله  
عليه أبابيل من الطير تنعب
- ٥ — علون بأنماط عتاق وعقمة  
جوانبها لوان ورد ومشرب
- ٦ — أجدوا فلما خفت أن يتفرقوا  
فريقين منهم مضعد ومصوب
- ٧ — طلبتهم تطوي بي البيد جصرة  
شويقة النابين وجناء ذعلب
- ٨ — مضبرة حرف كان فتودها  
تضمنها من حمر بيان أحقب
- ٩ — فلما أدركت الحى أتلع أنس  
كما أتلت تحت المكائس رب رب
- ١٠ — وفي الحى من يهوى لقانا ويشتهى  
وآخر من أبدى العداوة مغضب
- ١١ — فما أنس ملاءم لا أنس قولها  
لعل النوى بعد التفرق تصقب
- ١٢ — وخذ أسيلاً يحدرد الدمع فوقه  
بنان كهداب الدمقس مخضب

( ١ — ٣ ) تصايي الرجل مال إلى الصبوة والاهو والعب وجهلة التتوة . كان هنا تامة أى الذى مغى وانتفى . شاقتك حاجتك . أظعان جمع ظمينة وهى المودج . غدوة صباحا . تحملوا وضموا أحاملهم على الابل يريدون الرحيل . استقل انقوم ذهبوا وارتحلوا . ربت الربيب رباه . ترب ( كطرب ) اغتنى وافتقر ضد .

( ٤ — ٦ ) الطريق والجبار من النخل الطويل . أبابيل جماعات . أنماط جمع نط ( بفتح تين ) وهو ثوب ملون من صوف يطرح على المودج . عتاق جمع عتيق وهو الكريم من كل شىء . العتم والعتمة ( بنتح فسكون ) ضرب من الوشى ، وهو أن تظهر خيوط أحد اللونين فيعمل المائل ، فاذا أراد أن يوشى بنير ذلك اللون لواه فأغمضه وأظهر ما يريد عمله . وأصل الاعتقاد إلى . أشرب اللون أشبمه فهو مشرب .

( ٧ — ٩ ) جمرة ناقة ضخمة . شقا نابه طلع حده فهو شاق ، وشويقة تصغيره للأشئ . وجناء غليظة ، والوجين ما غلظ من الأرض . ذعلب خنيفة . مضبرة مكتنزة اللحم . حرف صلبة . بيان موضع . الفتود الرجل . حمر جمع حمار . أحقب فى حقوبه يياض ، والحقو الحصر . أدرك افعل من درك وأدرك أى لحق . أتلت رفعت رؤوسها . أنس جمع آنسة وهى الطيبة النفس . المكائس جمع مكئس ( اسم مكان ) وهو مولج الوحش من الظباء وبقر الوحش تستكن فيه من الحر . الربرب القطيع من بقر الوحش ( ١٠ — ١٢ ) النوى البعد ، وهى كذلك الدار ، والوجه الذى يذهب فيه المسافر وينويه . تصقب تدنى وتقرّب . خد أسيل لبن ألس طويل مسترسل . البنان أطراف الأصابع . الهداب ما فضل فى أطراف النسيج من الخيوط . الدمقس الحرير . مخضب صبغة للبان مصبوغ بالخناء .



- ١٣ - لكم اصطبحت بخمر صافية كعين الديك ، أغدو إليها قبل مطلع الشمس فأشربها على قرع النواقيس ،  
مع فتية صلاب .
- ١٤ - من سلاف الخمر وخالصها الرائق ، كأنها الزعفران الأصفر خلط بصبغ العندم الأحمر ، حين تروَّق  
في إنائها الفخارى الضخم ثم تمزج بالماء .
- ١٥ - تسطع رائحتها فواحة في البيت ، فكأنما حطبه تجارُ (دارين) الركاب ، بما يحملون من مسك وأطيباب .
- ١٦ - ألا أبلغا (حُرَيْثًا) منى رسالة ، فأنى أراك متنكباً للإنصاف ، منحرفاً عن الصواب .
- ١٧ - أتناخر مزهواً بوفائك مرةً للجار ؟ إن هذا لشيءٌ مُجَاب !
- ١٨ - فلقد وفي (الرقاد) قبلك لجاره ، فأنجاه مما كان يخشى ويهاب .
- ١٩ - وأظله بجواره وحمايته ، ومنحه قدحاً نفيساً مستوى الريش ، يشارك به الياسرين في القمار . فوفي  
لجاره وقد كان على وشك الذهاب .
- ٢٠ - تداركه في شهر رجب الذى تنزع فيه نصال الحراب ، ويكف فيه الناس عن القتال ، وقدمضى الشهر  
الحرام فلم تبق منه إلا ليلة واحدة ، ثم يحل به العطب والدمار .
- ٢١ - وإنما لأصلب الناس عوداً بين بكر وتغلب جميعاً إذا عد الرجال وقيست الأنساب .
- ٢٢ - لنا إبل لا يحل بأصحابها ذم ولا عاب ، فهم يقرون بها الضيفان ، ويطعمون ألبانها ولحومها لمن  
يحل بهم من الغرباء .
- ٢٣ - ويعينونه بها ليدفعها في ديات القتلى إذا أثقلته ، حين يستخفى الأغنياء والموسرون مخافة أن يطلب منهم العون .
- ٢٤ - ويحل في جوارهم آمناً ، تحميه خيل ادخرت للشدائد ، تسرع إلى المستغيث ، وتركب الوعور والصعاب .
- ٢٥ - ضامرة من سلالة (الصريح) و (أعوج) ، تندفع إلى القتال جريئة لا تهاب ، ولا يأمن الفرسان  
الحاذقون بالقتال ، أن تكرر عليهم المرة بعد المرة لا ينالها كلال .

- ١٣ - وَكَأْسٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا بِفَتِيَانِ صِدْقٍ وَالنَّوَاقِيسُ تُضْرَبُ  
 ١٤ - سُلاَفٍ كَانَ الزُّعْفَرَانُ وَعِنْدَمَا يُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا شَمُّ تُقَطَّبُ  
 ١٥ - لَهَا أَرَجٌ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا أَلَمَّ بِهِ مِنْ تَجْرِ دَارِينَ أَرْكَبُ  
 ١٦ - أَلَا أُبَلِّغَا عَنِّي حُرَيْثًا رِسَالَةً فَأَنَّكَ عَنْ قَصْدِ الْمَحْجَّةِ أَنْكَبُ  
 ١٧ - أَتَعَجَّبُ أَنْ أَوْفَيْتَ لِلْجَارِ مَرَّةً فَنَحْنُ لَعَمْرِي الْيَوْمَ مِنْ ذَلِكَ نَعَجَّبُ  
 ١٨ - فَقَبْلَكَ مَا أَوْفَى الرَّفَادُ لِجَارِهِ فَأَنْجَاهُ مِمَّا كَانَ يَخْشَى وَيَرْهَبُ  
 ١٩ - فَأَعْطَاهُ حِلْسًا غَيْرَ نِكْسٍ أَرَبَهُ لُوَأَمَّا بِهِ أَوْفَى وَقَدْ كَادَ يَذْهَبُ  
 ٢٠ - تَدَارَكُهُ فِي مُنْصِلِ الْأَلِّ بَعْدَمَا مَضَى غَيْرَ دَأْدَاءٍ وَقَدْ كَادَ يَعْطَبُ  
 ٢١ - وَنَحْنُ أَنَاسٌ عُوْدُنَا عُوْدُ نَبْعَةٍ إِذَا أَنْتَسَبَ الْحَيَّانُ بَكْرٌ وَتَغْلِبُ  
 ٢٢ - لَنَا نَعْمٌ لَا يَعْتَرِي الذَّمُّ أَهْلَهُ تُعَقَّرُ لِلضَّيْفِ الْغَرِيبِ وَتُحْلَبُ  
 ٢٣ - وَيُعْقَلُ إِنْ نَابَتْ عَلَيْهِ عَظِيمَةٌ إِذَا مَا أَنَاسٌ مُوسِعُونَ تَغَيَّبُوا  
 ٢٤ - وَيَمْنَعُهُ يَوْمَ الصِّيَاحِ مَصُونَةٌ سِرَاعٌ إِلَى الدَّاعِي تَشُوبُ وَتُرْكَبُ  
 ٢٥ - عَنَّا جِيجٌ مِنْ آلِ الصَّرِيحِ وَأَعْوَجٌ مَغَاوِيرُ فِيهَا لِلْأَرِيبِ مُعَقَّبُ

(١٣ - ١٥) كعين الديك لأن عين الديك صافية . باكرها شربها في الصباح . حد الخمر سورتها وحدثها . الصدق النضل والجد والشدة والصلابة . السلاف ما تحلب وسال قبل عصر الخمر وهو أجودها . العندم شجر له عروق حمر يصنع به . صفق الخمر روقها وصفافها . ناجود الخمر الاناء الفخاري الذي تحفظ فيه وهو الباطية . نطب الخمر مزجها . الأراج الرائحة القوية . دارين موضع بالبحرين مشهور بالمسك . والمسك الداري مشهور . أركب جمع ركب وهم جماعة المسافرين .  
 (١٦ - ١٩) حرب هو الحارث يصغره تحميرأله . المحجة الطريق . انقصداستقامة الطريق . أنكب منحرف . الرفاد هو عمرو بن عبد الله بن جمدة بن كعب . الحلس القمح الرابع في الميسر . وكان الرجل ربما أكرم ضيفه بأن يهبه السهم من السهام في الميسر فيكون له ربحه . النكس السهم المكسور الرأس . ربه وأربه جهه وألزمه . سهم لام (بفتح فسكون) عليه ريش أوام أي يلائم بعضه بعضاً . وكان انسههم إذا انكسر جبروه ووربطوه لأنه عزيز عليهم . أوفى بالعهده وفي وأتمه وأنجزه . وقد كاد يذهب يعني الضيف الذي أكرمه بأن وهبه ذلك السهم .  
 (٢٠ - ٢٢) الألة ( بتشديد اللام ) الحربة . المنصل اسم فاعل من أنصل أي نزع نصل الحربة . ومنصل الأل هو شهر رجب ، كانت تنزع فيه الأسنة من الرماح لأنه كان شهراً حراماً لا يقاتلون فيه . الدأداء آخر ليلة من رجب . العطب التلف . يقول معنى الشهر الحرام الذي يمنعون من قتل هذا الطريد الذي أجاره ، ولم يبق إلا ليلة واحدة تم يقتل . النبع شجر صلب تتخذ منه القسي ومن أغصانه السهام ينبت في قم الجبال . النعم ( بفتحين ) الأبل . عقر الناقة ذبحها . وعقرها كذلك قطع قوائمها بالسيف .  
 (٢٣ - ٢٥) عقل القتل دفع لأهله العقل وهي الدية ، وعقل عن الرجل أدى عنه الدية . ناب حل ، والنواب الحوادث لأنها تنوب الناس لوقت معروف . موسعون من السعة واليسار . مصونة من صان الشيء أي حفظه ، يقصد أفراس مصونة لوقت الحاجة . تاب رجع . عناجيج ضمير . الصريح وأعوج فرسان مشهوران . أرب بالشيء درب به وصار فيه حاذقاً فهو أريب ، والأريب المعامل الحصيف الرأي والداهية . معقب أي غزو يعقبه غزو .

- ٢٦ - ورمح مرنة قد اجتلبت عيدانها من (الخطّ)، وركبت فيها سنان مما صنع (أبزي) و (شرعب)  
٢٧ - وسيوف بيض قاطعة تلمع كالبرق، لا تزال نصونها ونصقلها ونعدها لإذلال الأعداء.  
٢٨ - ودروع لينة ملساء، تبرق متموجة كأنها الغدران، تغطي جسم لا بسها وتحميه، وتتذبذب عليه أطرافها.

(٣١)

آل جفنة هم ملوك الشام في الجاهلية المعروفون بالفساسنة . وهم ينتسبون إلى مؤسس دولتهم جفنة بن عمرو بن مزينة . والخلاف كثير حول مدة حكمهم وعدد ملوكهم . فكتاب العرب يرون أن مدة حكمهم تتراوح بين أربعة قرون وستة قرون قبل الاسلام . ومؤرخوا اليونان وكتاب العرب يروون أن أقدم من عرف الروم من ملوكهم كان في آخر القرن الخامس الميلادي ، وهو جبلة أبو شمر المتوفى سنة ٥٠٠ م . وربما كان الصواب وسطاً بين الرأيين . فبطارقة الروم لم يتصلوا بالفساسنة قبل القرن الخامس الميلادي ، ولكن الفساسنة قضوا مدة من الزمن قبل ذلك التاريخ يحكم عليهم أمير منهم لم تتسع سلطته وشهرته ، حتى احتاج ملوك الروم إليهم في حروبهم ضد الفرس ، وفي حماية أطراف إمبراطوريتهم . من غارات الأعراب فنصبوهم أمراء ، ومنحوهم لقب ( Phylarch ) - ومعناها باليونانية رئيس قبيلة أو رئيس فرسان اقبيلة - وأنشأوا معهم علاقات سياسية ثابتة وتنصره هؤلاء الأمراء الذين كانوا يلقبون بين قومهم بالملوك ، وانتشرت النصرانية بين أفراد رعيتهم ، واصطبغت حضارتهم بالصيغة الرومانية (١) وقد كان بعض شعراء العرب ، مثل اثنابغة وحسان ، يندون على الفساسنة مادحين ، ويقومون في الشام زمناً ، يستمتعون بهذه الألوان الزاهية من الحضارة المترفة التي لا عهد لهم بها في البادية .

وام يرو للأعشى في ديوانه غير هذه الايات في مدح الفساسنة . ولكن صاحب الاغانى يروى له قصة مع حسان بن ثابت في بعض دور الخمر بالشام ، إذ ظلا يشربان حتى نام حسان ، فظن الأعشى أنه إنما يتناوم تفادياً من دهم ثمن اشرب . فلما نام الأعشى وصحا حسان فعرف ما قاله للخمر ، اشترى خمر الخمارة فسكبه في البيت حتى سال تحت الأعشى وقال في ذلك شعراً (٢) .

يقول الأعشى :

- ١ - .....  
٢ - .....  
٣ - اكتمل حسنها ، وتم شبابها واستحكمت حلقاته ، فأين أذهب منها اليوم ؟  
٤ - فتلك التي منعكك نفسها ، وحرمتك ما تلطف عليه من المتاع ، وذهبت بقلبك فلم تترك منه إلا أقل القليل .

- ٢٦ - وَلَدْنُ مِنْ أَلْخَطَى فِيهِ أَسِنَّةٌ دَخَائِرُ مِمَّا سَنَّ أَبْزَى وَشَرَعَبُ  
٢٧ - وَبَيْضٌ كَأَمْثَالِ الْعَقِيقِ صَوَارِمُ تُصَانُ لِيَوْمِ الدَّوْخِ فِينَا وَتُخْشَبُ  
٢٨ - وَكُلُّ دِلَاصٍ كَالْأَضَاةِ حَصِينَةٌ تَرَى فَضْلَهَا عَنْ رَبِّهَا يَتَذَبذَبُ

(٣١)

وقال يمدح آل جفنة :

- ١ - أأَزْمَعَتَ ..... (متقارب)  
٢ - كَذَلِكَ بَعْضُ خِيَالِ الشِّتَا .....  
٣ - وَقَدْ أُغْلِقَتِ حَلَقَاتُ الشَّبَابِ فَأَنَّى لِي الْيَوْمَ أَنْ أَسْتَفِيصَا  
٤ - فَتِكَ الَّتِي حَرَمْتِكَ الْمَتَاعِ وَأَوَدَّتْ بِقَلْبِكَ إِلَّا شَقِيصَا

- (٢٦) لدن سرن . الخطى الرمح ينسب إلى الخط ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين كانت تباع به ، وليس هو منبتها كما قديتوهم . الأسنة  
جم سنان وهو حديدة الرمح المحددة . دخائر مدخرة للحرب . سن الرمح ركب فيه السنان . أبزى وشرعب رجلان من  
صناع الرماح .  
(٢٧) العقيق البرق الذي يستطيل في عرض السحاب . وقد أكثروا استعمالها للسيوف حتى جعلوها من أسماؤها ، فقالوا : سلوا  
عقائق كالعقائق أي سيرفا تلمع كالبرق . صوارم جمع صارم أي قاطع ، وصرم الحبل قطعه . الدوخ الذل من داخ الرجل أي  
ذل وخضع . تخشب تصتل .  
(٢٨) الدلاص اللبن البراق ، ودرع دلاص لينة ملساء ، للمفرد والجمع . الأضادة غدیر الماء يشبه به سطح الدرع في تموج بريقه .  
فضل الدرع ما فضل منها أي زاد .

(٣١)

- (١ - ٤) فاس في الأرض ذهب ، وفاس منه حاد ، واستفاس برح . الشقص ( بكسر فسكون ) والشقيص النصيب والسهم والقلمه من  
الشيء والتليل من الكثير . أودت بلبك ذهبت به .

- ٥ — ولقد تراها متفردة بالحسن ، فتسير طول العمر باحثاً عن شبيه لها ، مدققاً في التنقيب .
- ٦ — ثم تعود مستحسناً للذي كنت تطلبه ، وقد عرفت أن الغواني سواء ، فكلهن له بريق خلاب في رائحة النهار .
- ٧ — فأَنْ كنت قد يئست من ودها وزهدت فيها ، وأزمعت أن ترحل عنها قاصداً لوجهك ،
- ٨ — فأدن من رحلك ناقة شديدة ، تنشط للرحلة في الليل ، ولا تمل الاستجابة لراكبها كلما استحسها على الإسراع .
- ٩ — إذا اطردت في السير ، واندفعت لوجهها وقد انتصف الليل ، لا تكل ولا ينالها الفتور ، خيل لصحبي أنها حمارة وحش مكتنزة اللحم ، لم يهز لها ولد ترضعه وترعاه .
- ١٠ — إليك يا ( ابن جفنة ) قد أدمت السير ، وواصلت الرحلة في الليل ، وأنضيت الإبل ، على بعد الشقة وطول الطريق .
- ١١ — تشتكى إلى نأقي أخفافها ، وقد أدمى السفر حروفها ، وأكلت الأجرار بطونها ، فلا أرحها ولا أرثي لشكواها .
- ١٢ — يراك الأعداء وقد حلت منهم مكان المتحكم القاهر على الرغم منهم .
- ١٣ — كأنك حية من حيات ( سلع ) القاتلات ، تنشق عن مناكبك الدروع ، حين تمضي يدك صاعدة هابطة بالسيف ، في صرامة لا تفتر ولا تلين .
- ١٤ — إذا ما برز فبدا للعيون ، لم ير أعداؤه بدأ من أن يسيّدوا عن طريقه هارين .

- ٥ - وَإِنَّكَ لَوَسِرْتَ عُمَرَ الْفَتَى لَتَلْقَى لَهَا شَبَهَا أَوْ تَفُوصَا  
٦ - رَجَعْتَ لِمَا رُمْتَ مُسْتَحْسِنَا تَرَى لِلْكَوَاعِبِ كَهْرًا وَبَيْصَا  
٧ - فَأَنْ كُنْتَ مِنْ وُدِّهَا يَأْتِسَا وَأَجْمَعْتَ مِنْهَا بِحَجِّ قَلُوصَا  
٨ - فَقَرَّبْ لِرِخْلِكَ جُلْدِيَّةً هَبُوبَ السَّرَى لَا تَمَلُّ النَّصِيصَا  
٩ - يُشَبِّهَهَا صُحْبَتِي مَوْهِنَا إِذَا مَا اسْتَتَبْتُ أَتَانَا نَحُوصَا  
١٠ - إِلَيْكَ ابْنُ جَفْنَةٍ مِنْ شَقَّةٍ دَابَّتُ السَّرَى وَحَسَرْتُ الْقَلُوصَا  
١١ - تَشْكَى إِلَيَّ فَلَمْ أَشْكِيهَا مَنَاسِمَ تَدْمَى وَخَفًّا رَهِيصَا  
١٢ - يَرَاكَ الْأَعَادِي عَلَى رَغْمِهِمْ تَحُلُّ عَلَيْهِمْ مَحَلًّا عَوِيصَا  
١٣ - كَحَيَّةٍ سَلَعٍ مِنَ الْقَاتِلَاتِ تَقْدُ الصَّرَامَةَ عَنْكَ الْقَمِيصَا  
١٤ - إِذَا مَا بَدَا بَدْوَةٌ لِلْعُيُونِ تَذَكَّرُ ذُو الضَّغْنِ مِنْهُ الْمُحِيصَا

( ٥ - ٧ ) رام الشيء طابه . الكواعب جمع كاعب وهي الحسنة . كهر النهار ارتفع ، وكهر الحر اشتد ، كهراً ظهر أياً نقيت النهار . الوييص البريق ، وبص البرق وبصا وويصاً لمع وبرق . حج فلاناً ( كنصر ) قصده ، وحج علينا قدم . القلوص من الابل الشابة ، بمنزلة الجارية من النساء .

( ٨ - ٩ ) جلدية سريعة شديدة ، اجلوذ ( بفتح اللام وبشديد الواو ) أسرع في السير . هبوب نشيط . السرى سير الليل . النصيص مصدر نص ، ونص ناقته استحثها ليستخرج آخر ما عندها . الوهن والموهن نحو نصف الليل أو بعد ساعة منه ، أو هو حين يدبر الليل . استتبت أقامت في السير ، واستتبت الأمر اطرد واستقام . الأتان أي الحمار . نحوص لا ولد لها ولا لبن ، والنحوص كذلك الشديدة السمن ، والتي تمنعها السمن من الحمل .

( ١٠ - ١٢ ) الشقة السفر والمسافة . حسر البعير ساقه حتى أعياه ، وحسر البعير ( كعلم ) أعى من السير وكل . أشكاه قبل شكواه وأرضاه وأزال عنه ما يشكوه . المنسم خف البعير ، وقيل طرفه الذي هو له كالظفر . خف رهيص أصابه الحجر ، والرواهص الحجارة المتراففة . أمرعويس صعب .

( ١٣ - ١٤ ) سلع جبل بالمدينة . صرم السيف ( ككرم ) صرامة كان صارماً أي ماضياً ، ورجل صرامة أي مستند برأيه منقطع عن المشاورة . تقد الصرامة عنك القميصا أي أنه لصرامته يقطع أحكام القميص حتى لا يموق يده عن الحركة . حاص عنه عدل وحاد . والمجيص المحيد والمهرب .

رأينا في القصيدة (٢٣) أن الأعشى كان يقصد (نجران) فيمدح سادتها بنى الحارث بن كعب ، وبقيم عندهم ما حلت له الإقامة . وهذه إحدى القصائد التي أنشأها الأعشى أثناء إقامته عندهم ، يتشوق إلى قومه مفاخرأ بهم ، وهي من جيد شعره .

### يقول الأعشى :

- ١ —
- ٢ — يوم تجمعت الإبل عليها هوادجهم وأمتعتهم ، فتولوا مسافرين ، وفارقوا موطن الأصدقاء والخُلطاء ، فحركوا في قلوبنا الشوق والحنين .
- ٣ — جعلوا أرض (اليمامة) عن شمالهم ، وانطلقوا قد استعجلهم الرحيل مسرعين .
- ٤ — قاطعين (بطان العتيق) ، تمضى إبلهم الرقيقة وقد أهزلتها الرحلة الطويلة متابعات .
- ٥ — قطعوا جبل ودك في ذلك الصباح وساقوا الإبل راحلين ، بعد قرب من دارهم واتلاف .
- ٦ — يوم بدت (قُتَيْلَةُ) تكشف عن جيد طويل ، يزينه ما التفت به من حلى وأطواق .
- ٧ — وثغر متفرق الأسنان ، فيه عذوبة واستواء ، كأنه نور (الأقحوان) الناصع ، جلاه الندى وأذهب ما عليه من الغبار ، فأشرق زاهيا له بريق .
- ٨ — وشعر كثيف قد نما غزيرا ، ترويه هذه الفاتنة اللعوب الساذجة التي تنعم بعيش رقيق .
- ٩ — كريمة العنصر ، بضة الأنامل ، جميلة كالدمية ، لا يفسد جمالها العبوس ، ولا يذهب بوقارها الإسراف في الضحك .
- ١٠ — كأنها ظبية تخلفت عن صحبها من الغزلان ، ترعى مُنْهَبَطَ الوادى الخصب في (تَثْلِيث) ، حيث يجرى الماء فيزدهر النبات ، وقد خلا لها القاع .
- ١١ — تهز شجر الأراك بقرنها اللطيفين ، وكأنهما منفاخان صغيران قد تباعدا بينهما وانفرج ، فتساقط فوقها أوراقه وثماره رطبةً ويابسة .
- ١٢ — تحت أغصان الأراك ، يكاد إذا طلعت الشمس عليه أن يترقرق ويذوب .
- ١٣ — تتبع طفلا لها ضئلا لين العظام فاتر الطرف ضعيف القوى ،
- ١٤ — لا تبعد عنه طول النهار ، ولا تؤخر رضاعته ، إلا ريثما يجتمع في ضرعها بعض اللبن .

وَقَالَ بِنَجْرَانَ يَتَشَوَّقُ إِلَى قَوْمِهِ مُفْتَخِرًا بِهِمْ :

- ١ - ..... بَاقُ ..... (خفيف)
- ٢ - يَوْمَ قَفَّتْ حُمُولُهُمْ فَتَوَلَّوْا
- ٣ - جَاعِلَاتٍ جَوْزَ الْيَمَامَةِ بِالْأَشْ
- ٤ - جَارِعَاتٍ بَطْنَ الْعَتِيقِ كَمَا تَمَّ
- ٥ - بَعْدَ قُرْبٍ مِنْ دَارِهِمْ وَأَتْتَلَاF
- ٦ - يَوْمَ أَبَدَتْ لَنَا قُتَيْلَةَ عَنْ جِي
- ٧ - وَشَتِيَةٍ كَالْأَقْحُوَانِ جَلَاهُ الْآ
- ٨ - وَأَثِيثٍ جَثَلِ النَّبَاتِ تُرَوِّ
- ٩ - حُرَّةً طِفْلَةَ الْأَنَامِلِ كَالدُّم
- ١٠ - كَحَذُولٍ تَرَعَى النَّوَاصِفَ مِنْ تَث
- ١١ - تَنْفُضُ الْمَرْدَ وَالْكَبَاثَ بِحِمْلَا
- ١٢ - فِي أَرَاكِ مَرْدٍ يَكَادُ إِذَا مَا
- قَطَّعُوا مَعَهْدَ الْخَلِيطِ فَشَاقُوا
- مُلِّ سِيرًا يَحْشُرُنَّ أَنْطِلَاقُ
- ضِي رِقَاقُ أَمَامُهُنَّ رِقَاقُ
- صَرَمُوا حَبْلَكَ الْغَدَاةَ وَسَاقُوا
- دِ تَلْبِيحٍ تَزِينُهُ الْأَطْوَاقُ
- طَلُّ فِيهِ عَذُوبَةٌ وَأَنْسَاقُ
- هـ لَعُوبٌ غَرِيرَةٌ مِفْنَاقُ
- يَهْ لَا عَابِسٌ وَلَا مِهْزَاقُ
- لَيْثٌ قَفْرًا خَلَا لَهَا الْأَسْلَاقُ
- ج لَطِيفٍ فِي جَانِبِيهِ انْفِرَاقُ
- ذَرَّتْ الشَّمْسُ سَاعَةً يُهْرَاقُ

- ( ١ - ٣ ) قف انضم بعضه إلى بعض ، والقف ( بضم القاف ) المتجمع الغليظ من الأرض . الجمول الهوادج أو الأبل عليها الهوادج . الخليط من يخالطك من الناس . المعهد مصدر ميمي أو اسم مكان من العهد وهو المودة واللقاء . جوز الشيء وسطه ومعظمه . حثه على الأمر حثه عليه .
- ( ٤ - ٧ ) جزع الوادى قطعه عرضاً . ناقة رقيقة صنعت أنقاؤها ورقت واتسم مجرى نخها ، والنقا عظم العضد وكل عظم ذى مخ . صرموا قطعوا . الحبل يكثى به عن الود . النداء الصباح المبكر ظرف زمان . تلبيح طويل . شذيت متفرق وهو اسنانها المتفرقة غير متلاصقة وذلك أدعى للاحتفاظ بها نظيفة دائماً لأن بقايا الطعام لا تتخللها . الأتحوان نبت زهره أبيض . جلاه أذهب ما عليه من الغبار فأشرق وحسن . الطل الندى والمطر الخفيف . اتساق استواء .
- ( ٨ - ٩ ) أثيث غزير . جثل كثيف . ترويه تسميه بالعناية به . غريرة ساذجة لم تجرب الأمور ، والسذاجة تزين المرأة فهي لا توصف بالمكر ولا القوة . مفنق منعمة مترفة . حرة كريمة ، والحر الكريم والحالص من كل شيء . طنلة ناعمة رخصسة . الدمية التمثال والصورة . مهزاق كثيرة الضحك .
- ( ١٠ - ١٢ ) خذلت الظبية وغيرها من الدواب تخلفت عن صحبها وانفردت فهي خاذل وخذول . النواصف جمع ناصفة وهي مجرى الماء والمكان الكثير النبات الحصب . تثليت بلد في اليمن . الأسلاق جمع سلق ( بفتح السين ) وهو القاع ، والقاع الوادى المطمئن الذى يستقر فيه الماء . المرء ثمر الأراك الأخضر ، فإذا نضج وأدرك فهو كبث ( بفتح الكاف ) . الحلاج مناخ الصائغ شبهه به قرنيها . الانفراق انفاس ما بين القرنين . الأراك شجر تستعمل قصبانه في السواك . هراق الماء وأراقه صبه .



- ١٥ - قد ملأ قلبها الإشفاقُ عليه ، حتى شف جسمها وأهزلها ، فهي لا تتركه ولا تتجاوزَه .
- ١٦ - وإذا خافت عليه السباع من الأذغال ، وحل بها المساء فخان انطلاقها عن هذا الموضع الخطير ،
- ١٧ - عادت هذه الظبية الطويلة العنق بطفلها ، لا تبنت حيث كانت ترتع وترعى في النهار ، حتى لا تعرضه للأخطار . لا تمنع عنه لبنها ، ولا تمل رعايته ، ولا تضيق به .
- ١٨ - لم يُغنِ كل ذلك عنها ولا عن وليدها شيئاً . فاصبري على مصابك ، فلا بد من نفاذ المقدور ، ولا سبيل إلى إصلاح مافات ، فصدع الزجاجة لا يلتئم .
- ثم ينتقل الشاعر إلى وصف الصحراء فيقول :
- ١٩ - و صحراء قفر كأنها ظهر تُرس ، لا تتبَلَّغ فيها الإبل إلا الاجترارَ واسترجاعَ ما في بطنها من طعام .
- ٢٠ - تجاوزتها مسافرا ، وتخطيت أهوالها فوق ناقة نشيطة صلبة ، تمد عنقها في سيرها حين توسع الخطو ،
- مسترسلة في سير فسيح مديد .
- ٢١ - ترجم الآكام بأخفافها الصلبة فيتكسر من تحتها الحصى والأحجار .
- ٢٢ - ولقد أقطع ود الخليل حين أستيس من وصله - وإنما الإخاء صدق الود والصفاء -
- ٢٣ - بناقة دكنا صلبة الحف ، رعت مائى ( عوانة ) و ( فتاق ) .
- ٢٤ - ذات حدة ونشاط ، تمضى في طريقها رامية صدرها بالأعجاز ، إذا تدافع سائرُ جسدها في حركة لا تفتر
- ٢٥ - تستظل بالأشجار حين يلتهب الحر وتقوم الشمس فوق الرؤوس فتتكش الظلال .
- ٢٦ - وكان الرحل والقربة وسائر المتاع ، حين مضت تتلاحق أرجلها الطوال ،
- ٢٧ - فوق حمار وحش تضخم وسمن بعد أن رعى النبت وأكل البقول ، يقاسى حر الصيف وعضُ الفحول والتَّنْهاق .
- ٢٨ - أو كان رحلى ومتاعى فوق ثور وحش هزله الجوع ، فاندس تحت شجرة من أشجار ( الارطى )
- بيت في جانبها ، على ضيق المكان .
- ٢٩ - - أفزعته سحابة مظلمة حمراء غزيرة المطر ، تقصف رعودها ، وينهلُ مقدّمها بالماء .

- ١٣ - وَهِيَ تَتَلَوُ رَخَصَ الْعِظَامِ ضَيْلًا فَاتِرَ الطَّرْفِ فِي قَوَاهُ أَنْسِرَاقُ  
 ١٤ - مَا تَعَادَى عَنْهُ النَّهَارَ وَلَا تَعَدَّ جُوهُ إِلَّا عُفَاقَهُ أَوْ فَوَاقُ  
 ١٥ - مَشْفِقًا قَلْبُهَا عَلَيْهِ فَمَا تَعَدُّ دُوهُ قَدْ شَفَّ جِسْمَهَا الْأَشْفَاقُ  
 ١٦ - وَإِذَا خَافَتِ السَّبَاعَ مِنَ الْغِيْرِ لِي وَأَمَسَتْ وَحَانَ مِنْهَا أَنْطِلَاقُ  
 ١٧ - رَوْحَتُهُ جِيدَاءُ ذَاهِبَةٌ الْمَرْزُوعِ لَا خَبَةَ وَلَا مِغْلَاقُ  
 ١٨ - فَأَصْبِرِي النَّفْسَ إِنَّ مَا حُمَّ حَقُّ لَيْسَ لِلصَّدْعِ فِي الرَّجَاجِ اتِّفَاقُ  
 ١٩ - وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهْرُ تُرْسٍ لَيْسَ إِلَّا الرَّجِيعَ فِيهَا عَاقُ  
 ٢٠ - قَدْ تَجَاوَزَتْهَا وَتَحْتِي مَرُوحٌ عُنْتَرِيسٌ نَعَابَةٌ مِعْنَاقُ  
 ٢١ - عَرْمِيسٌ تَرَجُمُ الْأَكَامَ بِأَخْفَا فِي صِلَابٍ مِنْهَا الْخَصَى أَفْلَاقُ  
 ٢٢ - وَلَقَدْ أَقْطَعُ الْخَلِيلَ إِذَا لَمْ أَرْجُ وَصَلًا إِنَّ الْأَخَاءَ الصَّدَاقُ  
 ٢٣ - بِكُمَيْتِ عَرَفَاءَ بُحْمَرَةَ الْخُفِّ غَدَّتْهَا عَوَانَةٌ وَفِتَاقُ  
 ٢٤ - ذَاتِ غَرْبٍ تَرْمِي الْمَقْدَمَ بِالرِّدِّ فِي إِذَا مَا تَدَافَعُ الْأَرُوقُ  
 ٢٥ - فِي مَقِيلِ الْكِنَاسِ إِذْ وَقَدَ الْيَوْمُ مُ إِذَا الظَّلُّ أَحْرَزَتْهُ السَّاقُ

- (١٣ - ١٥) تتلو تتبع . رخص لين . انسراق نقص وضعف . تعادى تتباعد . عجت الام ولدها أخرجت رضاعته عن مواقيته ، ومجته أيضاً أرضعته ، من الأضداد . العفافة اجتماع اللبن في الضرع ، والبقية من اللبن في الضرع بعد ما استنزف أكثره . الفواق ( بضم الفاء ) ما بين الحلبتين من الوقت . تعدوه تتجاوزوه وتتركه . شف جسمها أنحله وأسقمه .  
 (١٦ - ١٨) الغيل الشجر الملتف . أمست حل بها المساء . روحته من الرواح وهو العودة إلى المنزل في آخر النهار . جيداء طويلة العنق . المرتع المكان الذي ترتع فيه أي ترعى وتلعب . ذاهبة المرتع يريد أنها إذا أمست لم تبت في المرتع . خبة منحأدرتها ولبنها . مغلاق من غلق الرجل ( كفرح ) إذا ضجر وقلق . حم الأمر ( على البناء للمجهول ) قضى .  
 (١٩ - ٢٠) الفلاة الصحراء . الترس صفحة من الفولاذ مستديرة تحمل للوقاية من السيف ونحوه . الرجيع الجرة ( بكسر الجيم ) لأن الدابة تسترجع ما أكلت حين تجتر . العلاق ما تتبلغ به الماشية من الشجر . عنتريس صلبة شديدة . نعابة من نعبت الإبل إذا مدت أعناقها في سيرها . معناق من العنق ( بفتح العين ) وهو سيره يسير فسيح واسع للإبل والدابة .  
 (٢١ - ٢٣) العرميس الصخرة والناقة الصلبة . الاكام المرتفعات . أفلاق جمع فلقة ( على وزن قطعة ) وهي الكسرة من الشيء . الصداق مصدر صادق . ناقة كميته حمراء تضرب للسواد . عرفاء عالية السنام صار سنامها فوقها كالعرف . بحمرة مجتمع صلبة . عوانة وفتاق ماء ان .  
 (٢٤ - ٢٥) الغرب الحدة والنشاط . الرداف العجز ( بفتح ثم ضم ) الأرواق جماعة الجسم ، والروق الجنة ، وأرواق الليل أنباء ظلمته ، والروق ( بفتح فسكون ) الطائفة من الليل . المقيل الموضع الذي يستكن فيه من الحر . الكناس شجرة يأوى إليها الحيوان لبيستظل بها . وقد اليوم اشتد حره .

- ٣٠ - فظل طول ليله ساهراً يعاني المتاعب والآلام . حتى إذا أشرق الصباح ؛ لاح له على ضوء النهار ،  
٣١ - صائد عابس الوجه من (جديلة) أو (نهبان) ، أفنى كلابه الضارية كثرة الملاحقة للصيد وطول الطراد .  
٣٢ - فظل طول نهاره يتفادى منها ، متوارياً بالرمال العريضة وبصغار الكشبان .  
٣٣ - تطارده كلاب مسترخية الآذان ، قد انتشرت كأنها النحل ، لا هم لها إلا اقتناصه وقد عضها الجوع .  
٣٤ - فذلك شبيه ناقتي حين يجهدها السير ، وحين تتقاذفي فوقها رمال الصحراء المتلبدة بالحصى والأحجار .

\*\*\*

- ٣٥ - على مثلها أزور قومي من ( بنى قيس ) إذا طال بالحبيب الفراق .  
٣٦ - فأنا منهم وهم قومي وإنني إليهم لمشتاق .  
٣٧ - وهم ما يعلم الناس من الجود في الجذب ، حين تعز الخمر ، وتجف القرب ، ويخلو كل وعاء .  
٣٨ - المنفقون ما لهم في زمان الجذب ، حتى إذا عاد إلى الخصب ، عادوا إلى ما تعودوا من العطاء .  
٣٩ - وإذا ضن الموسرون وطووا ما لهم عن الصديق ، وكشفت الشدة عن مخبوء الطبائع وعن حقائق الأخلاق ،  
٤٠ - وهزل الإبل الجوع فسقطت على الأرض من الإعياء ، ومشى الناس إليها ، يضعون الأعمدة تحت بطونها ليعينوها على الوقوف ، وأعي الراعي أن يجد المرعى لاستحكام الجذب ،  
٤١ - جرّوا عند ذلك على ما طبعوا عليه من الفضل ، كما يجري القدح الكريم في الميسر على ما تعود من الفوز .  
٤٢ - فإذا جادت الأمطار ، فعم الزرع الآفاق ، وكلل الزهر الربى والمر تمنعات ، وضعوا القداح وأبطلوا الميسر وقد أخصب الناس .  
٤٣ - يشربون الخمر ، ويشاركون في ضروب اللهو ، ويَجرون الخيل في السباق ، فلا يذهب شيء من ذلك بأحلامهم ، ولا يخرجهم عن وقارهم فيسفهوا .  
٤٤ - وإذا كلحت الوجوه في الحروب ، وتقلصت الشفاه عن الأسنان ، حتى يبدو قصيرها طويلاً ، وجفت الحلق من البصاق ،

- ٢٦ - وَكَانَ الْقُتُودَ وَالْعَجَلَةَ وَالْ  
وَفَرَ لَمَّا تَلَا حَقَّ السُّوَّاقُ  
٢٧ - فَوْقَ مُسْتَبَقِلٍ أَضْرَبَ بِهِ الصَّيِّ  
فُ وَزَرُّ الْفُحُولِ وَالْتِهَاقُ  
٢٨ - أَوْ فَرِيدٍ طَاوٍ تَضَيَّفَ أَرْطَا  
ةً يَبِيْتُ فِي دَفْهًا وَيُضَاقُ  
٢٩ - أَخْرَجَتْهُ قَهْبَاءُ مُسْبِلَةُ الْوَدِّ  
قِي رَجُوسٌ قُدَّامَهَا فُرَاقُ  
٣٠ - لَمْ يَنْمَ لَيْلَةَ التَّمَامِ لِكَيْ يَصُ  
بِيحَ حَتَّى أَضَاءَهُ الْأَشْرَاقُ  
٣١ - سَاهِمَ الْوَجْهِ مِنْ جَدِيدِلَّةٍ أَوْ لِحِ  
يَانَ أَفَى ضِرَاءَهُ الْأُطْلَاقُ  
٣٢ - وَتَعَادَى عَنْهُ النَّهَارَ تُوَارِي  
هِ عِرَاضُ الرَّمَالِ وَالْدَّرْدَاقُ  
٣٣ - وَتَلَّتَهُ غُضْفٌ طَوَارِدٌ كَالنَّحْ  
لِ مَغَارِيثُ هَمْنٌ اللَّحَاقُ  
٣٤ - ذَاكَ شَبَّهْتُ نَاقَتِي إِذْ تَرَامَتِ  
بِي عَلَيَّهَا بَعْدَ الْبِرَاقِ الْبِرَاقُ  
٣٥ - فَعَلَى مِثْلِهَا أَزُورُ بَنِي قَيْ  
سٍ إِذَا شَطَّ بِالْحَبِيبِ الْفِرَاقُ  
٣٦ - إِنِّي مِنْهُمْ وَإِنَّهُمْ قَوْ  
مِي وَإِنِّي إِلَيْهِمْ مُشْتَاقُ  
٣٧ - وَهُمْ مَاهُمْ إِذَا عَزَّتِ الْخُرْ  
رُ وَقَامَتِ زِقَاقُهُمْ وَالْحِقَاقُ  
٣٨ - الْمُهَيَّنِينَ مَا لَهُمْ لِيَمَانِ السَّ  
وَاءُ حَتَّى إِذَا أَفَاقَ أَفَاقُوا  
٣٩ - وَإِذَا ذُو الْفُضُولِ ضَنَّ عَلَى الْمَوْ  
لِي وَصَارَتْ لِحِيمَهَا الْأَخْلَاقُ  
٤٠ - وَمَشَى الْقَوْمُ بِالْعِبَادِ إِلَى الرَّزِّ  
حَى وَأَعْيَى الْمُسِيمُ أَيْنَ الْمَسَاقُ

(٢٦ - ٢٨) القُتُودُ الرحل بأُذنه العجالة المزادة وهي قرينة صغيرة لحفظ الماء والخمر . الوفر من المال والمتاع الكثير . السوَّاق جمع سائق والسوَّاق كذلك الطيريل الساق . تبقت المشية واستبقت سميت من أكل البقل . صاف بالمكان شيئاً أقام به في الصيف . زرع طردء وعضه ، وزر الشمر تنفه . طاوٍ جائع . تضيئه أناه ضيفاً . الأرطاة شجرة عمار حامرة تأكلها الأبل غضة . دفهاجنها . (٢٩ - ٣١) الأتهب الذي فيه حمرة فيها غبرة الودق المطر . رجست السماء رعدت رعداً شديداً وأمطرت . الفراق جمع فاروق وهي الناقة يبتد بها الخناس ثم تلقى ولدعا من شدة الوجع . لم ينام يقصد الثور . ليلة التمام كل ليلة كابدها صاحبها . سهم وجهه ( كقطع وكرم ) تغير لونه . جديدة والحياض حياض . الفرو والضري من الكلاب جمعها ضراء . الاطلاق مصدر أطلق المواشي أى سرحها وأرسلها . (٣٢ - ٣٥) تعادى تباعد النهار ظرف زمان . الدرداق دك صغير متلبد من الرمال . الغضف كلاب الصيد ، وغضفت الأذن ( ككلم ) طالت واسترخت . مغاريث من غرث ( كطرب ) جاع . البراق جمع بركة ( بضم الباء ) وهي الأرض الغليظة فيها حجارة وورول وطبن . شط بعد .

(٣٦ - ٤٠) الحقائق جمع حقة (بالضم ثم التشديد) وهي وعاء من خشب وقد يصنع من العاج . أفاق رجع إلى الخصب . أفاقوا رجعوا إلى المطية . الحيم ( بكسر الحاء ) لطيفة والسجية . الرزحى الأبل تهزل فلا تستطيع المشى فتسقط ، جمع زارح . يضعون المباد تحت بطونها ثم يرفعونها . المسيم اسم فاعل من أسام المشية أرتاها في المرعى .

٤٥- ركبوا الخيول إلى القتال ، ثابتين فوق سروجها لا يميلون ، حين ترتبك الأيدي في وضع السهام  
موضعها من الأقواس .

..... ٤٦-

\*\*\*

٤٧- مقيما بين سادة (نجران) ، مغموراً بالخير والنعيم ، غير أنني مشتاق .

٤٨- بين مطايا تجل أصحابها عن المقام ، ولا هم لهم إلا العراق .

٤٩- لنا في الصباح طعام طيب من دقيق القمح الأبيض الخالص ، واللحم الكثير تتخطفه الأيدي من  
القدور ، تدور علينا كؤوس الخمر في الصباح وفي المساء .

٥٠- ينادمنا فتيان بيض الوجوه ، كأنهم الفحول المكرمة عند أصحابها ، لا تُرُكب ولا يمسها حبل .

٥١- فيهم الخصب والسماحة والنجدة ، والخطيب الذي يدوي صوته مجلجلا .

٥٢- أيون لا يُسامون الذل ، وقرُّ راجحو الأحلام .

٥٣- لهم مجلس يَغصُّ صدره برجال كالأسود ، عليهم ناعم الملبس ورقيق الثياب .

- ٤١- أَخَذُوا فَضْلَهُمْ هُنَاكَ وَقَدْ تَجَرَّ  
 رِي عَلَى فَضْلِهَا الْقِدَاحُ الْعِتَاقُ  
 ٤٢- فَأَذَا جَادَتِ الدَّجَى وَضَعُوا الْقِدَاحُ  
 حَ وَجَنَّ التَّلَاعُ وَالْأَفَاقُ  
 ٤٣- لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرِبَةُ الْكَأْ  
 سِ وَلَا اللَّهْوُ بَيْنَهُمْ وَالسَّبَاقُ  
 ٤٤- وَإِذَا مَا الْأَكْسُ شُبَّ بِالْأَرُ  
 وَقِي عِنْدَ أَهْيَجَا وَقَلَّ الْبُصَاقُ  
 ٤٥- رُكِبَتْ مِنْهُمْ إِلَى الرَّوْعِ خَيْلُ  
 غَيْرُ مِيلٍ إِذْ يُخَطُّ الْأَيْفَاقُ  
 ٤٦- أَنْ تَكُونُوا وَدَعْتُمْ وَ...  
 ٤٧- وَأَضِعَا فِي سَرَاةِ نَجْرَانَ رَحْلِي  
 نَاعِمًا غَيْرَ أَنِّي مُشْتَاقُ  
 ٤٨- فِي مَطَايَا أَرْبَابُهُنَّ عِجَالُ  
 عَن ثَوَاءٍ وَهَمُنَّ الْعِرَاقُ  
 ٤٩- دَرَمَكُ لَنَا غُدُوَّةٌ وَنَشِيلُ  
 وَصَبُوحُ مُبَاكِرٍ وَأَغْتِبَاقُ  
 ٥٠- وَنَدَامَى بِيضُ الْوُجُوهِ نَبَّانُ  
 شَرِبَ مِنْهُمْ مَصَاعِبُ أَفْنَاقُ  
 ٥١- فِيهِمُ الْخِصْبُ وَالسَّمَاحَةُ وَالنَّجْ  
 دَةُ فِيهِمْ وَالْخَاطِبُ الْمِصْلَاقُ  
 ٥٢- وَأَيُّونَ مَا يُسَامُونَ ضَيْمًا  
 وَمَكِيثُونَ وَالْحُلُومُ وَثَاقُ  
 ٥٣- وَتَرَى مَجْلِسًا يَغْصُ بِهِ الْمَحْ  
 رَابُ كَالْأَسَدِ وَالثِّيَابُ رِقَاقُ

(٤١ - ٤٤) القداح أسهم الميسر . العتيق الكريم والخيار من كل نبيء ، وكانوا يتفاءلون ببعض القداح ويعتزون بها لأنهم يعتقدون أنها ميمونة كثيرة الريح . الدجى الأمطار جمع دجبية ( بضم فسكون ) . وضعوا القدح تركوا الميسر . كانوا ينحرون ويضربون بالقدح في الشدة والقحط ، فإذا أخصبوا تركوا ذلك ، لأن الميسر إنما يحمده في الجذب . وجن التلاع حسن نباتها . آفاق الأرض نواحيها . السباق سباق الخيل وهو إجراؤها في مضار تتسابق فيه . الأكس القصير الأسنان . الأروق الطويل الأسنان . الهيجى والهيجاء الحرب .

(٤٥ - ٤٨) الأميل من يميل على السرج في جانب ، ومن لاترس معه ولا رمح . أوفق السهم إيفاقاً وضع الفوق في الوتر ليرمي ، والفوق مشق رأس السهم حيث يقع الوتر . سرارة كل شيء خياره وأجوده . الثواء الإقامة . الهم ما يشغل البال .

(٤٩ - ٥١) الدرمة الذئبق الأبيض من لباب القمح . النشيل اللحم المنشول من القدر باليد لا بالمفرقة ، وهو كذلك ما يطبخ من اللحم بنير توابل . المصبوح خمر الصباح . والغبوق ( بفتح الغين ) خمر المساء . الشرب ( بفتح الشين ) جماعة للشاربين . المصعب الفعل الذي لا يركب ولا يمس لكرامته عند أصحابه . الفنيق ( على وزن كريم ) هو المصعب ( بضم الميم وفتح العين ) . الصلق ( بفتح الصاد وسكون اللام ) الصوت الشديد .

(٥٢ - ٥٣) أيون يابون الضيم . الضيم الذل . المسكاة التؤدة . الوثيق الحكم . المعراب مقدم المجلس وصدوره .

لهذه القصيدة قصة مشهورة ، خلاصتها أن الملق - وقيل إنه لقب بذلك لبعير عضه فترك في وجهه أنراً كالحلقة ، أو لكدنة كانت في خده كالحلقة - كان فقيراً ذا بنات . وانتق أن قدم الأعشى مكة - وكان يوافي سوق عكاظ في كل عام - فأسرع إليه الملق فضينه وبالغ في إكراهه ، رجاء أن يصيبه خير من مدحه . فنها أصبح الأعشى وافى عكاظاً فأثمد هذه القصيدة . قالوا ، فتسارع إليه الناس يخطبون بناته ، فلم تمس منهم واحدة إلا هي في عصمة رجل ثرى شريف ( الأغانى ٩ : ١١٣ - ١١٤ )

يبدأ الأعشى قصيدته شاكياً مما اجتمع عليه من ضعف الشيخوخة وكلال البصر وتتابع النوائب فيقول :

- ١ - قضيت ليلي ساهراً لا أنام ، ولست بالعاشق ولا السقيم .
- ٢ - ونكن أحداث الدهر تنتابني وتطرقني كل يوم بجديد ، فلي منها في الصباح ما لم يكن عندي في المساء .
- ٣ - ولئن أمسيت وقد اجتمع على الشيب والهلم وكلال البصر - وإن الأحجار لتتفلق ويفنيها الزمان -
- ٤ - فما أثارت هذه المصائب إلا شجاعاً جلدأ قد علمته النكبات ، وتتابع عليه من الدهر القضاء يتلوه القضاء ، فتعلم منه واستفاد ، حتى ماتخيفه النكبات والأحداث .
- ويمضى الشاعر في إبراز هذا المعنى الذي يقصد إليه من تفاهة الدنيا وهوانها ، فيقص طرفاً من أخبار الملوك وما كانوا فيه من نعيم لم يرد عنهم الموت ، فكل الناس يصيرون إلى نهاية واحدة ، لا فرق بين كبير وحقير . وهذه الأخبار التي يرويها الأعشى هي جزء من ثقافة الشاعر في ذلك الوقت . وهي خليط من التاريخ والأساطير . يقول الأعشى :
- ٥ - وهل هذا الألم إلا إلى نهاية كما أن النعيم إلى نهاية ، فما أنا بالخلد ، وما خلد من قبل ( ساسان ) ملك الفرس ولا ( مورك ) ملك الروم .
- ٦ - ولا خلد ( كسرى شهنشاه ) بعد أن اجتمع له من دنياه ما اشتهى من خمر عتيق ومن رياحين .
- ٧ - ولا منعت أموال ( عاديا ) عنه الموت ، ولا رده عنه حصنه ( الأبلق ) في ( تيماء ) ،
- ٨ - وقد بناه ( سليمان ) في سالف الأحقاب وقديم الزمان ، عالياً وثيق البناء .
- ٩ - يرتفع إلى كبد السماء ، قد فرشت أرضه بالبلاط ، وأحاطت به الأسوار بنيت بالأحجار ، ودار من حول كل ذلك خندق عميق .
- ١٠ - في أعلاه غرف الشراب فرشت بالطنافس ، وثر فيها المسك والريحان ، حيث تقدم الخمر الرائقة للشاربين .
- ١١ - وقيان ناصعات البياض كأنهن التماثيل ، وخدم ، وطباخ يقوم على طهو ألوان الطعام في القدور ، وأقداح ، وخوان .
- ١٢ - كل ذلك كان له ، فلم يعجز الله أن يتوفاه ، ولكن أتاه الموت ظاهراً عارياً لا يتخفى ولا يستتر .

وَقَالَ يَبْدَحُ الْمُحَلَّقُ بْنُ خَنْسَمِ بْنِ شَدَّادِ بْنِ رَبِيعَةَ :

- ١ — أَرِقْتُ وَمَا هَذَا السُّهَادُ الْمُورِقُ وَمَا بِي مِنْ سُقْمٍ وَمَا بِي مَعْشَقُ (طويل)
- ٢ — وَلَكِنْ أَرَانِي لَا أزالُ بِحَادِثٍ أَغَادِي بِمَا لَمْ يُمَسِّ عِنْدِي وَأُطْرَقُ
- ٣ — فَإِنَّ يُمَسِّ عِنْدِي الشَّيْبُ وَالْهَمُّ وَالْعَشَى فَقَدْتُ بِنَّ مَنِيَّ وَالسَّلَامُ تُفَلِّقُ
- ٤ — بِأَشْجَعِ أَخَاذٍ عَلَى الدَّهْرِ حُكْمُهُ فَمِنْ أَيِّ مَا تَجْنِي الْحَوَادِثُ أَفْرَقُ
- ٥ — فَمَا أَنْتَ إِنْ دَامَتْ عَلَيْكَ بِخَالِدٍ كَمَا لَمْ يُخَلِّدْ قَبْلُ سَاسَا وَمُورِقُ
- ٦ — وَكِسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ مُلْكُهُ لَهُ مَا أَشْتَهَى رَاحُ عَتِيقُ وَزَنْبِقُ
- ٧ — وَلَا عَادِيَا لَمْ يَمْنَعِ الْمَوْتَ مَالُهُ وَحِصْنُ بَنِيَاءِ الْيَهُودِيِّ أَبْلَقُ
- ٨ — بِنَاهُ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُودَ حِقْبَةُ لَهُ أَزْجُ عَالٍ وَطَى مُوثِقُ
- ٩ — يُوَازِي كُبَيْدَاءَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ بِلَاطُ وَدَارَاتُ وَكِلْسُ وَخَنْدَقُ
- ١٠ — لَهُ دَرْمَكُ فِي رَأْسِهِ وَمَشَارِبُ وَمِسْكُ وَرِيحَانُ وَرَاحُ تُصَفِّقُ
- ١١ — وَحُورُ كَأَمْشَالِ الدَّمِيِّ وَمَنَاصِفُ وَقِدْرُ وَطَبَّاحُ وَصَاعُ وَدَيْسِقُ
- ١٢ — فَذَاكَ وَلَمْ يُعْجِزْ مِنْ الْمَوْتِ رَبُّهُ وَلَكِنْ أَتَاهُ الْمَوْتُ لَا يَتَأَبَّقُ

- ( ١ — ٣ ) معشق مصدر يمشى من العشق . غاداه باكره ، والغدوة بين صلاة الفجر وطلوع الشمس . طرقه صكه وضربه بالمطرقة ، وطرق الرجل القوم أتاهم ليلا . بن أي فارقت ، يقصد الشيب والههم والعشى . السلام ( بكسر السين ) جمع سلمة ( بثلاث فتحات ) وهي الحجارة . الأشجع الشجاع . أخاذ تحتل أن تكون من أخذ عن فلان أي نقل ، وتحتل أن تكون من أخذ على يده أي منه وكفه . الحكيم القضاء . ما مصدرية . انفرق الخوف والفرح . ساسان ملك الفرس . مورق قالوا إنه ملك الروم . شهنشاه كلمة فارسية معناها ملك الملوك . الزنبق نبات له زهر طيب الرائحة طويل كاذربة يغلب عليه اللون الحمري .
- ( ٧ — ٩ ) تيماء اليهودي ، اليهودي مضاف إليه ، نسب تيماء التي كان بها حصنه ( الأبلق ) إليه . وكان عاديا يهوديا ، وهو أبو السموءل . وتزعم الروايات والأساطير أن هذا الحصن من بناء سليمان عليه السلام . الأزج ضرب من الأبنية يبنى طولاً . وأزج البناء علاه ، طوى البئر يطويها طياً عرشها بالحجارة والآجر . الدارة ما أحاط بالشيء . الكلس الحجارة . الخندق حفير حول أسوار المدن ( فارسي معرب ) .
- ( ١٠ — ١٢ ) الدرملك التراب الناعم ، ودرملك ابناء ملسه . مشارب غرف يشربون فيها . صفق الخمر ورتها بأن يصبها من إناء إلى إناء . الحور جمع حوراء وهي البيضاء . مناصف جمع منصف وهو الخادم . الصاع قدح يكال به . الديسق خوان من فضة ( فارسي معرب ) . يتأبى يختنق ويتستر .



- ١٣ — وكذلك كان أمر ( النعمان ) . ولقد لقيته في نعمته ، يصرف العطاء بين الناس فيفضل هذا على ذلك ، ويدفع إليهم صكوكهم بما قسم لهم من الجوائز .
- ١٤ — تتدفق على خزائنه الأموال والمكوس ، من ( السيلحون ) ، ومن ورائها ( صريفون ) ذات الأنهار ، و ( الخورق ) .
- ١٥ — يقسم أمر الناس بين السعادة والشقاء ، فهذا نهار مشرق بهيج ، وذاك ليل مظلم بهيم ، وهم ساكتون ، والموت يتكلم .
- ١٦ — ويأمر لفرسه ( اليجوم ) كل مساء فيعلم القت والشعير ، حتى يمتلىء ويكتظ بالطعام .
- ١٧ — يغطي ظهره بالأكسية التي تصونه من البرد في الليل ، ويروضه القائم عليه في النهار ، فيجريه حتى يتصبب منه العرق .
- ١٨ — كل ذلك كان له ، فلم ينجبه من الموت ، حتى مات سجيناً في ( ساباط ) .
- فاذا فرغ الأعشى من إبراز هذا الذي قصد إليه من تصوير تنهاة الحياة ، راح يتسلى باستر جاع ذكريات شبابه ، فيقول :
- ١٩ — كم قصرت اليوم الطويل بين فتية كرماء ، نشرب الخمر في خباء قد أظل بآبه سقف ممدود .
- ٢٠ — وعندنا جارية قد طلت جسمها بالمسك والزعفران فبدت بشرتها صفراء ، يتحسس الندماء جسمها من فتوق قيصها المشقوق الأكام .
- ٢١ — إذا طلبت إليها الغناء ، نهضت إلى مزهرها ، تدير أصابعها على أوتاره ، فتنبعث منه أنغام كأنها الكلام .
- ٢٢ — يشوى لنا اللحم خادم نشيط حين نشاء ، ونشرب الخمر حمراء يعلوها الزبدحين تصنّى من إناء إلى إناء .
- ٢٣ — لو سقط فيها القذى لظهر لصفائها واضحا في قعر الكأس ، فكأنه في سطحها ، يذوقها الشارب فيظل يتلذذ متلذذا مستعدبا .
- ٢٤ — وعندنا قرية تفيض بالماء ، وذن أسود مليء بالراح .
- ٢٥ — وكم من صحراء واسعة مخيفة ، قد قطعها بناقة ضخمة ، حين يخفق فوقها السراب ويضطرب .
- ٢٦ — قطعها وحدي لا أستعين عليها إلا بناقتي ، فهي الصديق القريب ، من فوقها رحل عظيم قد فرش ببساط وألقيت عليه وسادة .

- ١٣ — وَلَا الْمَلِكُ النُّعْمَنُ يَوْمَ لَقِيَتْهُ  
بِأَمَّتِهِ يُعْطَى الْقَطُوطَ وَيَأْفِقُ  
١٤ — وَيُجْبَى إِلَيْهِ السَّيْلِحُونَ وَدُونَهَا  
صَرِيْفُونَ فِي أَنْهَارِهَا وَالْخَوْرَنُقُ  
١٥ — وَيَقْسِمُ أَمْرَ النَّاسِ يَوْمًا وَلَيْلَةً  
وَهُمْ سَاكِتُونَ وَالْمَنِيَّةُ تَنْطِقُ  
١٦ — وَيَأْمُرُ لِلْيَحْمُومِ كُلِّ عَشِيَّةٍ  
بِقَتِّ وَتَعْلِيْقٍ وَقَدْ كَادَ يَسْنُقُ  
١٧ — يُعَالَى عَلَيْهِ الْجَلُّ كُلِّ عَشِيَّةٍ  
وَيُرْفَعُ نُقْلًا بِالضُّحَى وَيَعْرَقُ  
١٨ — فَذَاكَ وَمَا أَنْجَى مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ  
بِسَابَاطٍ حَتَّى مَاتَ وَهُوَ مُحْزَرَقُ  
١٩ — وَقَدْ أَقْطَعُ الْيَوْمَ الطَّوِيلَ بِفِتْيَةٍ  
مَسَامِيْحٍ تُسْقَى وَالْحَبَاءُ مَرُوقُ  
٢٠ — وَرَادِعَةٌ بِالْمِسْكِ صَفْرَاءُ عِنْدَنَا  
لِجَسِّ النَّدَامَى فِي يَدِ الدَّرْعِ مَفْتَقُ  
٢١ — إِذْ قُلْتُ غَنَى الشَّرْبَ قَامَتْ بِمِزْهَرٍ  
يَكَادُ إِذَا دَارَتْ لَهُ الْكَفُّ يَنْطِقُ  
٢٢ — وَشَاوٍ إِذَا شِئْنَا كَمِيشُ بِمِسْعَرٍ  
وَصَهْبَاءُ مِزْبَادُ إِذَا مَا تُصَفَّقُ  
٢٣ — تَرِيكَ الْقَدَى مِنْ دُونِهَا وَهِيَ دُونَهُ  
إِذَا ذَاقَهَا مِنْ ذَاقَهَا يَتَمَطَّقُ  
٢٤ — وَظَلَّتْ شَعِيبُ غَرْبَةَ الْمَاءِ عِنْدَنَا  
وَأَسْحَمُ مَمْلُوءٌ مِنَ الرَّاحِ مُتَأَقُّ  
٢٥ — وَخَرَقٍ مَخُوفٍ قَدْ قَطَعَتْ بِجَسْرَةٍ  
إِذَا خَبَّ آلُ فَوْقَهُ يَتَرَقَّرُقُ

- (١٣ - ١٥) الامة النعمة . القطوط جمع قط ( بكسر القاف ) وهو الصك بالجائزة . أفق ( كضرب ) في العطاء فضل وأعطى بعضاً أكثر من بعض . السيلحون وصريفون قريتان . الخورنق قصر مشهور للنعمان ، وأصله خورنكاه ومعناه بالنارسية موضع الشرب .  
(١٦ - ١٨) اليجموم اسم فرس النعمان . القت نبات تعلقته الدواب واسمه انصفصة ( بكسر الناءين ) ، فادا يبس سمى قتا . التعليق ما تعلقه الدواب من الشعر ونحوه . السنق لاجيوان كالتيخمة للانسان ، فمله سنق ( كعلم ) ، وقد أخذ النقاد على الاعشى هذا البيت ، فقالوا إن هذا قليل جداً في ملك ، فذلك ما يفعله أقل الناس لفرسه . الجل ما تغطي به الدابة ليصونها . رفع الفرس كلفه المرفوع ، وهو عدو دون الحضر ( بضم فسكون ) . نقل الفرس أسرع نقل القوائم ، أو سار بين العدو والخب . ربه صاحبه . محزرق مضيق عليه . وقد استشهد المؤرخون بهذا البيت على أن النعمان مات عند كسرى سجيناً في ( سابات ) .  
(١٩ - ٢٢) بيت مروق أى مد فيه الرواق ، والرواق سقف في مقدم الحباء . ردعه بالشيء لطخه به . الدرع انقيص . شاو هو الذى يشوى اللحم . كيش مسرع . المسعر والمسعر ما تسمر به النار أى توقد .  
(٢٣ - ٢٥) يتمطق يتلمظ . الشعيب المزادة . الغرب والغربة ( بسكون الراء ) البيضاء من الخمر ومن الدهن ، وكثرة الريق وبلله . أسحيم بقصد دن الخمر لأنه يطلى من خارجه بالفار . الخرق الصحراء الواسعة تنخرق فيها الريح أى يشتد هبوبها . الجسرة النافذة الضخمة . الآل السراب . خب خفق وطال واضطرب . يترقق يجى ، ويذهب .

٢٧ -- تدمن السير طول الليل ، وتصبح بعد هذا الجهد المتصل الشاق موفورة النشاط ، كأن بهامسًا من الجنون .  
ثم ينتقل الأَعشى إلى التعريض بخضم له اسمه ( شراحيل بن طود ) ويشير إلى آخر يكنى  
( أبا ليلي ) . ويعترض في هذا الجزء ثلاثة أبيات ترجح أنها في غير موضعها ، وهي الأبيات ( ٤١-٤٣ )  
التي يمدح بها المخلق ، فوضعها الطبيعي بعد البيت ( ٥٠ ) ، فهي متصلة بما بعده من مدح المخلق  
الذي يمضي إلى نهاية القصيدة . وتعرضه كذلك ثلاثة أبيات أخرى في الحكم تبدو غريبة على  
شعر الأَعشى ، فليس من المألوف في شعره إرسال الحكم على هذا النحو ، وهي الأبيات ( ٣٥-٣٧ ) ،  
وهي لا تتصل بهذا الحديث .

يقول الأَعشى مخاطباً ( شراحيل بن طود ) وهو أحد أقاربه كما يبدو من رفقته به ونصحته له ، فيقول :  
٢٩ -- ما لهذا السفية الذي يتعرض للناس بالشر يهدى إلى فاحش الكلام . إن هذا هو الهم الذي ينحل  
الجسم ويبتريه

٣٠ -- لست بغافل عما تعملون ، ولكنى لست سفياً يتدقق لساني بفاحش القول .

٣١ -- نهار ( شراحيل بن طود ) يبعث في نفسى الوسوس والشكوك . وليل ( أبي ليلي ) أدهى وأمر .

٣٢ -- ولست أعبي بالكلام ، فما هو إلا أن يسدى إلى شيطاني ( مسجَل ) القول حتى أقول .

٣٣ -- فنحن شريكان فيما بيننا من هوادة ولين ، صديقان متصافيان ، جني وإنسٌ موفق .

٣٤ -- يوحى إلى القول فلا أعبي به ولا أضيّق ، كفاني مئوته شيطان ليس بالعاجز الحَصِر ولا الجاهل الغرير .

وهنا يستطرد الأَعشى إلى هذه الحكم التي لا تكاد تتصل بموضوعه فيقول :

٣٥ -- إنما يحسن التصلب وجمع الإرادة في الرشد ، فذلك أدنى إلى الخير . وبمثل ما يحسن التصلب في الرشد ،

يحسن تركه في الغي ، فذلك أدنى إلى السلامة والصواب .

٣٦ -- وليس الاججاج ولا التشبث من الحكمة في شيء ، والعاقل من إذا أعجزه الشيء واستعصى عليه ، تركه

إلى غيره حين يفوته .

٣٧ -- فذلك أدنى أن ينال الجسم الضخم من المطالب . فالاعتدال أدوم وأبقى في المسير ، وأحرى بأن

يُبلغ صاحبه ويُلحقه بما قصد إليه .

- ٢٦ - هِيَ الصَّاحِبُ الْأَذْنَى وَيَبْنِي وَيَبْنِيهَا  
 ٢٧ - وَتُصْبِحُ مِنْ غَيْبِ السَّرَى وَكَأَنَّمَا  
 ٢٨ - فَاَنَّ.....
- ٢٩ - مِنْ الْجَاهِلِ الْعَرِيضِ يُهْدِي لِي الْخَنَا  
 ٣٠ - فَمَا أَنَا عَمَّا تَعْمَلُونَ بِجَاهِلٍ  
 ٣١ - نَهَارُ شَرَّاحِيلِ نَنْ طَوْدِ يُرْبِنِي  
 ٣٢ - وَمَا كُنْتُ شَا حَرْدًا وَلَكِنْ حَسْبُنِي  
 ٣٣ - شَرِيكَانِ فِيمَا بَيْنَنَا مِنْ هَوَادَةٍ  
 ٣٤ - يَقُولُ فَلَا أَعْيِي لَشَيْءٍ أَقُولُهُ  
 ٣٥ - جِمَاعُ الْهُوَى فِي الرُّشْدِ أَذْنَى إِلَى التَّقَى  
 ٣٦ - إِذَا حَاجَةٌ وَلَتَكَ لَا تَسْتَطِيعُهَا  
 ٣٧ - فَذَلِكَ أَذْنَى أَنْ تَنَالَ جَسِيمَهَا  
 ٣٨ - أَتَزْعُمُ لِلْأَكْفَاءِ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ
- مَجُوفٌ عِلَافِيٌّ وَقِطْعٌ وَنَمْرُقٌ  
 أَلَمَّ بِهَا مِنْ طَائِفِ الْجِنِّ أَوْلَقُ
- وَذَلِكَ مِمَّا يَبْتَرِنِي وَيَعْرُقُ  
 وَلَا بِشِبَابَةٍ جَهْلُهُ يَتَدَفَّقُ  
 وَلَيْلُ أَبِي لَيْلَى أَمْرٌ وَأَعْلَقُ  
 إِذَا مَسَحَلُ سَدَى لِي الْقَوْلَ أَنْطِقُ  
 صَفِيَانِ جَنِيٍّ وَإِنْسٌ مُوَفَّقُ  
 كَفَانِي لَا عَيٌّْ وَلَا هُوَ أَخْرَقُ  
 وَتَرَكَ الْهُوَى فِي الْغَى أَنْبَجِي وَأَوْفَقُ  
 نَخَذُ طَرْفًا مِنْ غَيْرِهَا حِينَ تَسْبِقُ  
 وَلَلْقَصْدُ أَبْقَى فِي الْمَسِيرِ وَأَلْحَقُ  
 وَتَخْتَالُ إِذْ جَارُ ابْنِ عَمِّكَ مُرْهَقُ

- (٢٦ - ٢٨) المجوف العظيم الجوف الضخمه . العلافى الرجل العظيم ، منسوب إلى رجل من قضاة اسمه علاف . القطع ( بكسر القاف ) البساط والتمزقة . التمزقة وسادة تلقى على الرجل . غيب الشيء عاقبته وما يليه . السرى السير فى الليل أَلَمَّ باخالطه . الطائف ما نلم بالانسان ويطوف به . ألق الرجل ( على البناء للمجهول ) ألقا أى جن فهو مألوق . وبه أولق أى مس من جنون . الجاهل السفیه . العريض ( بالكسر والتشديد ) الذى يتعرض للناس بالشر . الحنا الفحش من القول . يبترينى أى ينحل جسمى ، من يرى العودأى كسطة . عرق العظم أكل ما عليه من اللحم ونهسه بأسنانه . رجل شبابة أى سفیه ، وأشباه ألقاه فى مكروه . أرابه ورايه أوقمه فى الريبة والذك . أعلق أشد مرارة ، أفعل تنضيل من العلقم .
- (٣٢ - ٣٤) شاحردا قالوا إن معناها متعلم . مسحل اسم شيطان الأعشى ، والمسحل حمارالوحش . سدىإليه وأسدىإليه أحسن ، وأصله من السدى وهى خيوط النسيج . الهوادة اللين والرفق . العى العاجز والحصر الذى لا يستطيع أن يبين . خرق بالشيء ( كعلم ) جهله ولم يحسن عمله ، فهو أخرق .
- (٣٥ - ٣٨) جماع الشيء جمعه . الهوى إرادة النفس ، والشيء الذى تحبه وتتمنيه محمودا كان أو مذموماً ، وقد غلب استعماله على المذموم . الغى الضلال والانهماك فى الجهل . ولتك أى فاتتك وانعرفت عنك . النصد مصدر تصد ( كضرب ) ضد أفرط ، وتصد فى مشيه مشى مستويا . الأكفاء جمع كفاء وهو المثل والنظير . الارهاق أن تحمل الانسان ما لا يطيق . وقد كان وجه الكلام عندى أن يقول ( مالست أهله ) .

ثم يعود الشاعر إلى مخاطبة خصمه فيقول :

٣٨- أتزعم لأندادك ونظرائك ما أنت مستوجب له خليق به ، وتتيه مختالا وجار ابن عمك مرهق مكدود؟

٣٩- وتظن أنك قد فعلت ما تحمد عليه ، حين أصبت بالأمس قطيماً من الإبل؟ وإنما هو أمر له ما يليه ، وستجنى ثماره حين تتابع عليك عواقبه بعد حين .

٤٠- فتفجع ذا المال الكثير في ماله ، وتغنى الفقير وتلاحقه بأصحاب الثراء .

٤٤- لقد نهيتكم عن سفهكم وتهوركم ، وإن كنت قد أديت حقكم فنصرتكم على ظلمكم ، وإنما كان حرصي على إصلاحكم بدافع من الحزم .

٤٥- أنذرتكم قومكم الذين تظلمونهم ، على ما يتصفون به من الكرم ، ولتلتقين بهم إن كان في العمر بقية .

وينتقل الشاعر من هذا الحديث انتقالاً مفاجئاً إلى صاحبه ( ليلي ) وما تكلف في الرحلة إليها

من مشاق فيقول :

٤٦- كم دون ( ليلي ) من عدو ، ومن بلاد ، ومن صحارى يخفق فوقها السراب .

٤٧- ليس فيها ماء إلا الراكد قد اصفر كأنه الحنأ ، وطمسته الرياح والرمال . إذا ذاقه من لم يألفه ممن اعتاد شرب الماء العذب ، بصقه ولم يستطع أن يُسيغه .

٥٠- ولا بد لسالك هذه الصحراء أن يتودد إلى الذين يمر بهم من القبائل ، وبنال جوارهم ليحيزوه وينفذوه ، كما ينفذ النجار المسمار في الباب .

٤٨- وإن الذي سار إليك الليالي الطوال ، وبينه وبينك الصحارى والقفار ، والبيد المترامية الأطراف يخفق فوقها السراب ،

٤٩- لحقيق أن تستجيبى له وأن تعينيه ، فالمعان موفق للرشاد .

وهنا ينتقل الشاعر إلى ( المخلِّق ) فيمضى في مدحه إلى نهاية القصيدة ، فيقول :

٤١- يا ( أبا مسمع ) ، لقد سار الذي صنعتم وذاع ، فنحدث به الناس في نجد وفي العراق .

٤٢- وستزوركم كرائم الإبل . قد علق على أعجازها الثناء .

- ٣٩ - وَأَحَدَتْ أَنْ أَلْحَقَتْ بِالْأَمْسِ صِرْمَةً      لَهَا غُدْرَاتٌ وَاللَّوْاحِقُ تَلْحَقُ  
٤٠ - فَيَفْجَعْنَ ذَا الْمَالِ الْكَثِيرِ بِمَالِهِ      وَطَوْرًا يُقْنِينَ الضَّرِيكَ فَيَلْحَقُ  
٤١ - أَبَا مِسْمَعٍ سَارَ الَّذِي قَدْ صَنَعْتُمْ      فَأَنْجَدَ أَقْوَامٌ بِذَلِكَ وَأَعْرَقُوا  
٤٢ - وَإِنَّ عِتَاقَ الْعَيْسِ سَوْفَ يَزُورُكُمْ      ثَنَاءً عَلَى أَعْجَازِهِنَّ مُعَلَّقُ  
٤٣ - بِهِ تُنْفَضُ الْأَحْلَاسُ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      وَتُعْقَدُ أَنْسَاعُ الْمَطِيِّ وَتَطْلُقُ  
٤٤ - نَهَيْتُكُمْ عَنْ جَهْلِكُمْ وَنَصَرْتُكُمْ      عَلَى ظُلْمِكُمْ وَالْحَازِمُ الرَّأْيَ أَشْفَقُ  
٤٥ - وَأَنْذَرْتُكُمْ قَوْمًا لَكُمْ تَظَاهَرْتُمْ      كِرَامًا فَإِنَّ لَا يَنْفِدُ الْعَيْشُ تَلْتَقُوا  
٤٦ - وَكَمْ دُونَ كَيْلِي مِنْ عَدُوٍّ وَبَلَدَةٍ      وَسَهَبٍ بِهِ مُسْتَوْضِحُ الْأَلِ يَبْرِقُ  
٤٧ - وَأَصْفَرَ كَالْحِنَاءِ طَامَ جِجَامُهُ      إِذَا ذَاقَهُ مُسْتَعَذِبُ الْمَاءِ يَبْصُقُ  
٤٨ - وَإِنَّ أَمْرًا أَسْرَى إِلَيْكَ وَدُونَهُ      فَيَافٍ تَنُوفَاتٌ وَبِيدَاءٌ خَيْفَقُ  
٤٩ - لَمَحْوُوقَةٌ أَنْ تَسْتَجِيبِي لَصَوْنِهِ      وَأَنْ تَعْلِي أَنْ الْمَعَانَ مُوَفَّقُ  
٥٠ - وَلَا بَدَّ مِنْ جَارٍ يُجِيزُ سَبِيلَهَا      كَمَا جَوَزَ السَّكِّيَّ فِي الْبَابِ فَيَتَّقُ  
٥١ - لَعَمْرِي لَقَدْ لَاحَتْ عَيُونٌ كَثِيرَةٌ      إِلَى ضُوءِ نَارٍ فِي يَفَاعٍ تُحَرِّقُ

- (٣٩ - ٤١) أحد الرجل فعل ما يحمده عليه . ألقته كالجثة أدركه . العيرمة ( بكسر فسكون ) القطة من الابل . غدرات جمع غدرة ( بضم الغين ) وهو ما أغدر أي بقى من الشيء . اللواحق جمع لاحقة وهو الثمر بعد الثمرة الأولى . فينجمن الضمير طائد على اللواحق . قنا المال جمعه وكسبه ، وقناه ، بالتمديد ) أغناه وجعله يجمعه ويكسبه . الضريك الفئير ، ( وليس له فتل من لفظه ) . يلحق أي يلحق ذا المال ويدركه . سار اشتهر وذهب في الناس . أنجد أتى نجداً . أعرق أتى العراق .  
(٤٢ - ٤٤) العيس الابل . عتاها كرامها . أعجاز جمع عجز ( كرجل وكنتف ) وهو المؤنر من كل شيء . يقصد أن الركبان تحمل هذا الثناء . الأحلاس جمع حلس ( بكسر فسكون ) وهو ما يوضع تحت الرجل مباشرة لظهر المطية حتى لا يؤذيها . المنزل مكان النزول . الأنساع السيور التي يشد بها الرجل إلى الناقة . الحزم ضبط الأمر وأخذها بالشد . شفق الناصح عليه ( ككلم ) حرص على إصلاحه . والشفقة عطف مع خوف ، لذلك لا يوصف الله تعالى بالشفقة .  
(٤٦ - ٤٨) السهب الصحراء . الأل السراب . أصفر يقصد مورد ماء أصفر . طام مطوس . الجاء جمع جمة ( بضم ثم تشديد ) وجم ( بالفتح ) وهو ما اجتمع من الماء . أسرى سار ايلا . يفاف صحارى ، جمع فيفاء . التنوفة القنر . الحيفق الصحراء الواسعة يخفق فيها السراب أي يضطرب .  
(٤٩ - ٥١) البيت (٤٩) قال المرزبان في الوشح إن عجزه لا يلائم صدره . أجازد أعطاه الإجازة والاذن . السكى ذكروا فيه معاني كثيرة فقالوا إنه المسمار أو الدينار أو البريد . والفيتق قالوا إنه النجار أو البواب أو الملك . وسئل الأصمعي عن الكلمتين فلم يعرفهما . لاح الشيء بدا وظهر . عيون يقصد عيون الناس ، أطلق الجزء وأراد الكل . اليفاع الأرض المرتفعة . وإنما يوقد الكرم النار على التلال والجبال ليصرف مكانه ، ويراحا الناس من بعيد فيقصدوا إلى ضيافته .

- ٤٣ - يتحدث به الركبان حيثما نزلوا فنفضوا عن مطيئهم الأحلاس، ويرددونه حين يشدون على مطيئهم الحبال وحين يفكونها، في الحل والترحال .
- ٥١ - ولعمري إن أشخاص الناس لتبدو وهي تقصد إلى ناركم، وقد أوقدت فوق التلال .
- ٥٢ - بات عليها اثنان يستدفئان من البرد ويسمران، هما الكرم ( والمخلق )
- ٥٣ - هما أخوان قد رضعا ثدي أم واحدة، وتحالفا بجرمة الثدي الذي رضعاها لا يفترقان .
- ٥٤ - يداك يدا فضل، فكف تفيد الغنى، وكف تنفق في الشدة، حين يضمن الناس بالقليل الذي عندهم من القوت والزاد .
- ٥٥ - ترى الجود يجرى ظاهراً فوق وجهه فيزينه، كما يجرى رونق السيف البراق متموجاً على صفحته .
- ٥٦ - وإذا اشتد القحط واستحكم الجذب، فرد الرعاة إبلهم لا يجدون العشب، وبدت الأرض في العشيات صفصفاً جرداء ليس على ظهرها نبات،
- ٥٧ - صان ( آل المخلق ) أعراضهم بالجود . ونفى عنهم الذم جفنة ضخمة تقدم للضيفان، كأنها حوض الماء يمدّه نهر العراق .
- ٥٨ - يغدو عليهم هذا الفتى المفضال ويروح، بجفان مملوءة من شحم السنام، يتدفق عليها بغير انقطاع .
- ٥٩ - ويعود وقد نقل إليهم القدر بما فيها من الطعام الذي لم يكثر بمزجه بالماء .
- ٦٠ - ترى القوم من حولها مادّين أيديهم إليها يغترفون، صفوفاً من خلفهم صفوف، من الناس ومن صغار الأطفال .
- ٦١ - طويل الباع لا تقصر يده عن تناول مكرمة وإن بعدت، ليس رهنته ممن يجيئون في المكان الثاني من قومهم . فهم السادة غير شك . أبي كريم، لا ينشى جاره الشر، ولا يسمو إليه الأذى .
- ٦٢ - كذلك فليكن صنيعك إلى الناس ما حيت . وكذلك فليكن إقدامك حين يتراجع الناس في ساعة الفرع، وتزيغ الأبصار، وتعمى الدهشة العيون .

- ٥٢- تُشَبُّ لِمَقْرُورَيْنِ يَصْطَلِيَانِيهَا وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ  
 ٥٣- رَضِيَ لِبَابِ نَدَى أُمَّ تَحَالَفَا  
 ٥٤- يَدَاكَ يَدَا صِدْقٍ فَكَفَّ مُفِيدَةً  
 ٥٥- تَرَى الْجُودَ يَجْرِي ظَاهِرًا فَوْقَ وَجْهِهِ  
 ٥٦- وَأَمَّا إِذَا مَا أَوَّبَ الْمَحْلُ سَرَحَهُمْ  
 ٥٧- نَفَى الذَّمَّ عَنِ آلِ الْمُحَلَّقِ جَفْنَةً  
 ٥٨- يَرُوحُ قَتَى صِدْقٍ وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ  
 ٥٩- وَعَادَ قَتَى صِدْقٍ عَلَيْهِمْ بِجَفْنَةٍ  
 ٦٠- تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا شَارِعِينَ وَدُونَهُمْ  
 ٦١- طَوِيلُ الْيَدَيْنِ رَهْطُهُ غَيْرُ ثَلِيَّةٍ  
 ٦٢- كَذَلِكَ فَافْعَلْ مَا حَيَّتَ إِلَيْهِمْ  
 وَبَاتَ عَلَى النَّارِ النَّدَى وَالْمُحَلَّقُ  
 بِأَسْحَمِ دَاجٍ عَوْضُ لَا تَتَفَرَّقُ  
 وَأُخْرَى إِذَا مَاضُنَّ بِالزَّادِ تُنْفِقُ  
 كَمَا زَانَ مَتْنُ الْهِنْدُوَانِي رَوْتَقُ  
 وَلَا حَ لَهْمُ مِنَ الْعَشِيَّاتِ سَمَلَقُ  
 بَجَائِيَةِ السَّيْحِ الْعِرَاقِيِّ تَفْهَقُ  
 بِمِلْءِ جِفَانٍ مِنْ سَدِيفٍ يُدْفَقُ  
 وَسَوْدَاءَ لَأَيَّا بِالْمَزَادَةِ تُمَرَّقُ  
 مِنَ الْقَوْمِ وَلِدَانٍ مِنَ النَّسْلِ دَرْدَقُ  
 أَشْمُ كَرِيمٌ جَارُهُ لَا يُرْهَقُ  
 وَأَقْدِمُ إِذَا مَا أَعَيْنُ النَّاسَ تَبْرَقُ

(٥٢ - ٥٤) تشب توقد أى النار . المقرور من أصابه البرد . اصطلى النار استدفأ بها . الندى الكرم . بأسحم داج يحتمل أن يكون المقصود هو الليل ، أو يكون المقصود هو حلقة الندى ويقصد الندى الذى رضعا منه . عوض أى أهد الدهر ، جنبى على الضم . مثل قط وقبل وبعد . الصدق الفضل والصلاح . مفيدة معطية ، وأفاده أعطاه . ضن بالثى . بخل به وحرس عليه .

(٥٥ - ٥٧) روتق السيف طلاوته وماؤه وبريقه الذى يتلأأ متموجا . متن السيف صفحته . أوب أرجع . لمحل التحط والجفاف . السرح الابل ، أرجعوها لأنهم لا يجدون لها مكانا معشبا ترطاه . السلقة والسلق القاع الصفصف المستوى من الأرض . الجايية الحوض الذى يجي فيه الماء للابل لتشرب منه . السبيح النهر . فهق الاناء امتلأ حتى صار يتصبب .

(٥٨ - ٥٩) الجفان جم جفنة وهى القصعة التى يقدم فيها الطعام . السديف شحم السنام . سوداء يقصد القدر ، وهى سوداء الظاهر لكثرة استعمالها فى الطبخ لأنه يطعم ضيفانه دائما . الأي السدة والبطء والمشقة . المزايدة الراوية ، وهى قربة من جلدین يوصلان بثلاث بينهما لبوسههما . مرق القدر أكثر مرقها . يقول إن هذه القدر لا يكاد يصب عليها من ماء القرية إلا القليل ، فالقدر مملوءة لحما وطعاما وهو لا يكثرها بالماء .

(٦٠ - ٦٢) شرع الرجل فى الماء شرب بكفيه أو تناوله بفيه . الدردق الاطفال والصغير من كل شىء . ثنية جم ثنى ( بفتح فكدر ) وهو من دون السيد فى المرتبة . رهقه اتهمه بشر ، أو حمله ما لا يطيق . برق (كلم) تحير حتى لا يظرف ، أو دهش فلم يبصر .



يتصل حديث هذه القصيدة بواقعة ( ذى قار ) . وقد وعدت في القصيدة ( ٢٦ ) التي تتصل بهذا الحديث ، أن أفضل خبرها في هذا الموضوع . ( ذو قار ) موضع قريب من الكوفة - بينها وبين واسط - كانت فيه واقعة مشهورة بين الفرس وبكر ، اختلفوا في تاريخها . فقال الطبري وابن الأثير وابن عبد ربه إنها كانت بعد بعث النبي ، ولم يعينا تاريخها ( ١ ) . وحده صاحب الأغاني تاريخها فقال إنها كانت بعد واقعة بدر بأشهر ( ٢ ) . وزعم ياقوت في معجم البلدان عند حديثه عن ( ذو قار ) أنها كانت يوم مولد النبي صلى الله عليه وسلم ، وضعف الرأي الأول فقال : « وقيل ، كانت واقعة ذى قار عند منصرف النبي صلى الله عليه وسلم من واقعة بدر الكبرى » . ورأى ياقوت بعيد عن الصواب . فالنائب أن المعركة كانت بعد مقتل النعمان ، وفي ولاية إياس بن قبيصة الطائي . وقد بعث النبي لثمانية أشهر ، أو لسنة وثمانية أشهر ، من ولايته ( ٣ ) .

وقد اختلف الرواة في سبب هذا اليوم . فقيل إن كسرى لما حبس النعمان بسايط حتى مات قبيل الاسلام غضبت له العرب ، وكان قتله سبب ذى قار . وقيل إنه كان بسبب أسلحة النعمان التي أودعها عند رحل من أشرف بكر اسمه هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود ( على الأرجح ) قبل رحلته إلى كسرى . وقالوا إنه كان بسبب غارات البكرين على السواد . وكانت بكر فد جعلت تغير على السواد بعد مقتل النعمان . فوفد ( قيس بن مسعود ) - الذي تقدمت قصته في القصيدة ( ٢٦ ) - على كسرى ، فسأله أن يجعل له أجراً على أن يضمن له على بكر أن لا يدخلوا السواد ولا يفسدوا فيه . فأقطعهم كسرى الأبله وما والاها ، فكان يأتيه من يأتيه من بكر فيرضيهم بالمطاء وينصرفون . ولكن ذلك لم يمنع أن يغير بعض سفهائهم على السواد في بعض الأحيان ، كالذي يروى من أن ( امارث بن وعله ) و ( المسكر بن حنظلة ) قدما في رجال من بكر على قيس فاستقوا عطاءه وأغاروا على السواد

ويبدو أن واقعة ذى قار لا ترجع إلى واحد من هذه الأسباب ، ولكنها ترجع إليها جميعاً . ولعلها ترجع بنوع خاص إلى غارات الأعراب من البكرين على أطراف المملكة الفارسية . فهي شبيهة بيوم ( الصنقة ) الذي تحدثنا عنه في القصيدة ( ١٣ ) والذي أوقع فيه كسرى بسميه بسبب غاراتهم على قوافله .

قال الرواة في خبر هذا اليوم إن كسرى أرسل إلى هانيء بن قبيصة ، يطلب منه رد دروع النعمان وأسلحته فرفض . فبعث كسرى إلى بكر بالجيوش يقودها ( الهامرز ) على ألف من الأساورة - وكان على مسلحة كسرى بالسواد . ومن قوادها من العرب ( إياس بن قبيصة الطائي ) - وكان يحكم على ما كان يحكمه النعمان ، ومعه كتبتاه الشهباء والدوسرة . وقد أمر كسرى قيس بن مسعود أن يسير معه كما قدمنا في القصيدة ( ٢٦ ) و ( خالد بن يزيد البهراني ) على قضاة وإباد . وزعموا أن ( النعمان بن زرعة التغلبي ) كان مع جيوش كسرى يقود تغلب والنمر ، وأنه هو الذي دل كسرى على عورتهم من ذى قار في الصيف . ولكن الشعر الذي بين يدينا لا يرجح ذلك . فليس فيه إشارة واحدة إلى خروج تغلب عليهم . ولو أنها فلت لكان شيئاً بشعاً أن تنضم قبيلة عربية إلى الفرس ضد أبناء عمومتها ، ولاستحق هذا الحادث الخطير أن يسجل . على أن البيت ( ٤١ ) من القصيدة ( ٣٤ ) التي بين يدينا يثبت غير ذلك . فالأعشى يتحدث كسرى في هذا البيت بقوة قومه يقول :

في طارض من وائل إن تلقه يوم الهياج يكن مسيرك أنكدا

فقوله ( وائل ) معناه أن ( تغلب ) كانت مع ( بكر ) ولو أنها كانت دائماً شبيهاً لهم لمصر فقال : في طارض من ( بكر ) .

وكان كسرى قد طلب من بكر أن يسلموا حلقة النعمان ، ويقدموا ما شاءوا من أسلحة . وكانوا قد أخذوا ما كان في أسلحة النعمان . وبين الجلاء عن أرضهم أو القتال . فاخاروا القتال . وتزعمهم في هذا اليوم ( حنظلة بن ثعلبة بن سيار العجلي ) الذي عرف من ذلك اليوم بمقطع الوضن ( والوضن الحزام ، سمى بذلك لأنه قطع وضن الأبل التي تحمل النساء حتى لا يفر المقاتلة ، وحتى يعرف الواحد منهم أنه إن هرب لم تستطع امرأته أن تنرمه ) و ( يزيد بن مسهر الشيباني ) ، و ( هانيء بن قبيصة الشيباني ) . وقد ذهب نحو شيبان خاصة بنخر هذا اليوم .

وروى للأعشى فيه أربع قصائد : ( ٢٦ ) وهي في رحلة قيس بن مسعود إلى كسرى بعد ذى قار و ( ٣٤ ) وهي هذه القصيدة التي قدمنا لها بهذا الحديث . وقد قبلت قبيل ذى قار . فالناعر تهدد فيها كسرى بالحرب ، رافضاً ما كان يطلب من الرهن . و ( ٤٠ ) ، و ( ٥٦ ) وهما بعد ذى قار . وسأني حديثها في مواضعها من الديوان .

### يقول الأعشى :

- ١ - عدل عن سفره فأقام ، وتخلف ليلة ليتزود من ( قَتِيلَة ) فمضت الليلة ، وأخلفته ( قَتِيلَة ) الموعد .
- ٢ - ومضى هو لحاجته . وقد أصبح ودها بالياً ، وكان يظن أنه دائم لا ينقطع .
- ٣ - أدركني الشيب : فهجرتني الغواني حين فارقتني نضرة الشباب .

( ٢ ) الأغاني ٢٠ : ١٣٨

( ١ ) الطبري ١ : ٦٠٠ ، ٦٠٨ - ابن الأثير ١ : ٢٩٠ العقد الفريد ٦ : ١١١

( ٣ ) الطبري ١ : ٦١٤ - ابن الأثير ١ : ٢٩٢

- وَقَالَ الْأَعشى لِكِسْرَى حِينَ أَرَادَ مِنْهُمْ رَهْائِنَ ، لَمَّا أَغَارَ الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ عَلَى بَعْضِ السَّوَادِ :
- ١ - أَثْوَى وَتَقَصَّرَ لَيْسَلَةٌ لِيُزَوِّدَا      فَمَضَتْ وَأَخْلَفَ مِنْ قُتَيْلَةَ مَوْعِدَا (كامل)
- ٢ - وَدَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَصْبَحَ حَبْلُهَا      خَلَقًا وَكَانَ يَظُنُّ أَنَّ لَنْ يُنْكَدَا
- ٣ - وَأَرَى الْغَوَائِي حِينَ شَبِتَ هَجْرَتِي      أَنْ لَا أَكُونَ لَهْنٌ مِثْلَى أَمْرَدَا
- ٤ - إِنَّ الْغَوَائِي لَا يُوَصِّلُنَّ أَمْرًا      فَتَمَدَّ الشَّبَابَ وَقَدْ يَصِلُنَّ الْأَمْرَدَا
- ٥ - بَلْ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَعُودُنْ نَاشِئًا      مِثْلِي زَمِينِ أَحْلُ بُرْقَةَ أَنْقَدَا
- ٦ - إِذْ لِمَتِي سَوْدَاءُ أَتْبَعُ ظِلَّهَا      دَدْنَا قُعُودَ غَوَايَةٍ أَجْرِي دَدَا
- ٧ - يَلْوِينَنِي دَيْنِي النَّهَارَ وَأَجْتزِي      دَيْنِي إِذَا وَقَدَ النَّعَّاسُ الرُّقْدَا
- ٨ - هَلْ تَذَكِّرِينَ الْعَهْدَ يَا بِنْتَ مَالِكِ      أَيَّامَ نَرْتَبِعُ السُّتَارَ فَهَمْدَا
- ٩ - أَيَّامَ أَمْنُحُكَ الْمَوَدَّةَ كُلَّهَا      مِنِّي وَأَرَعِي بِالْمَغِيبِ الْمَآحِدَا
- ١٠ - قَالَتْ قُتَيْلَةُ مَا لِحِسْمِكَ سَائِيًا      وَأَرَى ثِيَابَكَ بِأَلِيَاتِ هَمْدَا
- ١١ - أَذَلَّتْ نَفْسَكَ بَعْدَ تَكْرِمَةٍ لَهَا      أَوْ كُنْتَ ذَا عَوْزٍ وَمُنْتَظِرًا غَدَا
- ١٢ - أَمْ غَابَ رَبُّكَ فَأَعْتَرَتْكَ خِصَاصَةٌ      فَلَعَنَّ رَبُّكَ أَنْ يَعُودَ مُؤَيَّدَا

( ١ - ٣ ) ثوى: وأثوى بمعنى واحد أى أقام . قصر تواني . مضت أى الليلة . أخلف فلاناً وجد موعده خلفاً ( بكسر الخاء ) أى مختلفاً . خلقاً بالياء . نكدت البئر ( كعلم ) قل ماؤها . وتكده منعه ما سأله ولم يعطه . الأسرد الناعم الوجه الذى لم يذت شعر لحيته . ( ٤ - ٦ ) يطاق العرب البرقة ( بضم الباء ) دلى كل أرض غليظة . وبرقة أنقذ واحدة من هذه البراق ، وهى كبرى ، أحصى منها صاحب الفقه مائة موضع . يكنى العرب بالظل عن الراحة ، لاشتداد الحرارة فى الصحراء ، فهم يمانون منها الآلام . ولذلك وصفت الجنة بالثلج . وقالوا هو فى ظل أى فى عز ومنعة ورفاهة . وقالوا هو يتبع ظل لمتة ، ويبارى ظل رأسه ، إذا اختال . ومنه قول الشاعر ( فراح يبارى ظل رأس مرجل ) . اللد والددن الالهو واللعب . قعود غواية ، أطلق المصدر وأراد اسم الفاعل ، أى قاعدأ فى النواية .

( ٧ - ٩ ) يلويننى بمطنتى . أجتزى أتقاضى . ونذ صرع . يقول إن له حقاً على صاحباته بما بينه وبينهن من ود ومن صلوات ، ولكنهن يطلنه حقه إذا طالب به نهارة ، ولا يقبلن أداءه والوفاء به إلا ليلاً حين ينام الناس . ارتبع وتربع أقام فى الربيع : المأخذ الانفراد مصدر ميمى من وحد فهو وحيد . وقيل إنه يريد ( المهد ) فقلب الهمزة همزة .

( ١٠ - ١٢ ) سائىء يسوء من رآه . همد الثوب تقطع من طول انطى ، ينظر إليه الناظر فيحسبه صحيحاً ، فإذا مسه تناثر من أنبلى . عوز فقر . ربك سيدك . الخصاصة الفقر وسوء الحال والحاجة .

- ٤ — والغوازل لا يواصلن من فقد الشباب ولكنهن يصلن الأمر الناعم الوجه الغض الإهاب .
- ٥ — يا شباب الذاهب كيف لي أن أعود ناشئاً ، كما كنت أيام أحل ( برقة أنقد ) .
- ٦ — أيام كانت لمتى سوداء ، أختال في هو وفي عبث لا ينقطع .
- ٧ — أسعى إلى صواحي في الليل ، حين يصرع النوم الراقدين ، أتقاضى منهن ديني وقد أنكرته في النهار .
- ٨ — هل تذكرين العهد يا ( ابنة مالك ) ، أيام كنا نقضى الربيع في ( الستار ) و ( تهمد ) .
- ٩ — أيام أمنحك ودي كله لا شريك لك فيه ، وأحفظ حين تغيين العهود . .
- ١٠ — تقول ( قتيلة ) : ما لجسمك يسوء من رآه ، وما لثيابك باليات ؟
- ١١ — أأذلت نفسك وقد كنت لها مكرما ، أم أدركك الفقر فأنت ترجو الفرج من غد ؟
- ١٢ — أم غاب ولي نعمتك فساء حالك ؟ فلعله أن يعود من القتال مظفراً منصوراً .
- ١٣ — فأجبتها : سيدي كريم لا يشوب نعمته كدر ولا نكد ، إذ انوشدَ بما في الكتب أجاب .
- وينتقل الشاعر من هذا الغزل الرقيق ، الذي تحدث فيه عن ( قتيلة ) ، أحب صواحيه إليه ، ليصف الصحراء ؛ فيقول :
- ١٤ — رب ناقة صلبة خفيفة . كأنما وضعت الرحل منها فوق نعام أسود الظهر سريع .
- ١٥ — تصبح بعد إدمان السير في الليل الطويل ، وكأنها حمار وحش مخطط ، قد اكتمل شبابه ، وبلغ أشده ، يتلو أتناً مخططة الظهر .
- ١٦ — أو كأنها نعامة رمادية اللون ب ( القارتين ) ، أسرعت في أثر ذكر النعام ، عائدتين إلى وكرهما ، وقد بدا الليل وتصرم النهار .
- ١٧ — يتجاريان مسرعين قبل أن يدركما الظلام فيتعرضان للتلغ ، إذ يضطران للإقامة في مكانهما العارى المكشوف من الصحراء .
- ١٨ — فهي تارة تسبقه في عدوها فتكون أمامه ، وتارة أخرى يشتد هو في عدوه فيفوتها .
- ١٩ — ولقد أركب الجمل الضخم الفتي ، قد تماسكت فقاره ، فكأنها برج ( النيط ) قد شيدوه بالآجر .
- ٢٠ — إذا أرغى وهدر ، فالتف زبده بأسنانه ، هب يجدد نشاطه ، وانطلق في عدو سريع .
- ٢١ — فكأنه ذكر نعام يبارى نعامة رمادية اللون في سرب من النعام .
- ٢٢ — دخل عليه الظلام في ( ذى العجلان ) ، فهو يسرع ميمماً إلى مأواه ، في روضة خضراء قد التف نباتها المتعوج المياس .

- ١٣- رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْدُرُ نِعْمَةً  
 وَإِذَا يُنَاشِدُ بِالْمَهَارِقِ أَنْشَدَا  
 ١٤- وَسِمْلَةٌ حَرْفٍ كَأَنَّ قَتُودَهَا  
 جَلَّتْهُ جَوْنُ السَّرَاةِ خَفِيدًا  
 ١٥- وَتَأْتِيهَا ذُو جُدَّةٍ غِبَّ السَّرَى  
 أَوْ قَارِحٍ يُتْلُو نَحَائِصَ جُدًّا  
 ١٦- أَوْ صَعْلَةٌ بِالْقَارَتَيْنِ تَرَوَّحَتْ  
 رَبْدَاءَ تَتَّبِعُ الظَّلِيمَ الأَرْبَدَا  
 ١٧- يَتَجَارِيَانِ وَيَحْسَبَانِ إِضَاعَةً  
 مَكْتِ العِشَاءِ وَإِنْ يُغِيَا يَفْقِدَا  
 ١٨- طَوْرًا تَكُونُ أَمَامَهُ فَتَفْوُتُهُ  
 وَيَفْوُتُهَا طَوْرًا إِذَا مَا خَوَدَا  
 ١٩- وَعُدَافٍ سَدَسٍ تَخَالُ نَحَالَهُ  
 بِرَجَا تُشِيدُهُ النَّيِيطُ القَرَمَدَا  
 ٢٠- وَإِذَا يَلُوكُ لُغَامَهُ بِسَبْدِيسِهِ  
 ثَى فَهَبَّ هِبَابَهُ وَتَزِيدَا  
 ٢١- وَكَأَنَّهُ هِقْلٌ يُبَارِي هِقْلَةً  
 رَمْدَاءَ فِي خِيَطِ نَقَائِقِ أَرْمَدَا  
 ٢٢- أَمْسَى بِذِي العَجَلَانِ يَقْرُورُ وَرَوْضَةً  
 خَضْرَاءَ أَنْضَرَ نَبْتَهَا فَتَرَادَا  
 ٢٣- أَذْهَبَتْهُ بِمَهَامِهِ مَجْهُوْلَةً  
 لَا يَهْتَدِي بُرْتُ بِهَا أَنْ يَقْصِدَا  
 ٢٤- مَنْ مَبْلِغٌ كَسْرَى إِذَا مَا جَاءَهُ  
 عَنَى مَالِكٍ مُخْمَشَاتٍ شُرْدَا  
 ٢٥- آلَيْتُ لَا نُعْطِيهِ مِنْ أبنَائِنَا  
 رَهْنًا فَيُفْسِدَهُمْ كَمَنْ قَدْ أَفْسَدَا

- (١٣ - ١٤) يناشد من قولهم نشدتك الله ، أى أستحلفك به . المهارق الصحف ( أمجية معربة ) جمع مهرق ( بضم فسكون ففتح ) وقيل المهرق حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ثم يكتب فيه . أنشده أى أجابه إلى طلبه . وفى البيت إشارة إلى ان هذا الممدوح متدين بأحد الأديان السماوية . سملة خفيفة . حرف صلبة . القنود عيدان الرجل . الخفيدد العظيم وهو ذكر النعام .  
 (١٥ - ١٦) الجدة ( بضم الجيم ) العلامة والخطة فى ظهر حمار الوحش . القارح من ذى الحافر بمنزلة البازل من الابل ، وهو البعير إذا بزل نابه ، وذلك فى سن التاسعة . النعائص جمع نحوص وهى من الاتن ، والاولد لها ولالين ، وهى أوفر نشاطاً وأكثر اكتنازاً . يشبه ناقته بحمار وحش هذه صفته . صعلة صغيرة الرأس ، يقصد النعامه ، يشبه ناقته بها لسرعتها . الأربد الأبيض المشوب بسواد . العظيم ذكر النعام .  
 (١٧ - ١٩) أعام بالمكان أقام . التخويد ضرب من العدو . العذافر العظيم العديد من الابل . السدس قبل البازل فى نحو الثامنة من صمره : المحالة الفقرة من فقر البعير . نقرمد الجيس والحجارة والأجر والخزف المطبوخ .  
 (٢٠ - ٢٢) لاث عمامته أدارها . لغامه زبده . السديس السن قبل البازل . ثى بالأسر إذا فعل أمراً ثم ضم إليه أمراً آخر . هب هبا وهب وبأوها بانشط وأسرع . التزيد سير فوق العنق . الهقل ذكر النعام . الهقلة النعامه . رمداء أى ربداء رماده اللون . الخيط ( بكسر الخاء ) الجماعة من النعام . نقائق جمع نقنق ( بكسر النونين ) وهو ذكر النعام . القرو القصد والتنج . ذوالعجلان شجر . ترأد اهتز وتمايل واضطرب .  
 (٢٣ - ٢٥) المهامة جمع مهمه وهى الصحراء . البرت الدليل . مالك جمع مألكة ( بفتح فسكون فضم ) وهى الرسالة . ألكه أبلغه الرسالة . مخمشات مغضبات ، والخمش الخدش والطم . شرد أى تأقى فى كل مكان لدمرتها وذبوعها ، وأصله من الناقة العروه وهى التى تذهب على رأسها .

- ٢٣ - صرفت هذا الجمل إلى صحار مضلة مجهولة المسالك ، لا يكاد يهتدى بها الدليل الخبير .  
ثم ينتقل من حديث الصحراء ، فيوجه خطابه إلى ( كسرى ) قائلاً :
- ٢٤ - من يبلغ عنى ( كسرى ) إذا جاءه ، رسائل تخمش الوجوه ، وتذهب مشهورة في كل مكان ، فتجرى على كل لسان .
- ٢٥ - آليت أن لا نجيبه إلى ما يسألنا من تقديم رهائن من أبنائنا ، لنعرضهم للتلف ، كالذين أتلفهم وآذاهم من قبل .
- ٢٦ - حتى ترهنه نجوم ( نعش ) أبناءها ، أو يرهنه ( السمك ) ( الفرقد )
- ٢٧ - إلا ماسبق من أمر ( خارجة ) ، الذى يكلف نفسه أن يحضر حين أغيب .
- ٢٨ - و ( ابنى قبيصة ) اللذين أخذ منهما الخوف ، فأرهما أنفسهما وحملتا إليك الرهائن - والخائف جدير بأن يرهق نفسه -
- ٢٩ - كلا ، يمين الله ، لتزلن لنا ( الأسود ) من حيث سجنته في رأس الجبل .
- ٣٠ - أو لنقاتلنك على ما نشاء ونختار ، ولنبعثها على المتمردين الطغاة ،
- ٣١ - حرباً لا تهدأ بين ( عانة ) ( والفرات ) ، كأنها النار المستعرة ، يمدّها الغواة بالحطب والأخشاب .  
ويهاجم الأعشى قبيلة ( إياد ) التى يضطرها موقعها في أطراف الجزيرة إلى ممالة الفرس ،  
فينفيمهم عن العرب ، ويشبههم بالأنباط ، ويتهم بهم لأنهم يعتمدون في حياتهم على الزراعة . وهذا  
يصور احتقار العرب - والأعراب منهم خاصة - لأصحاب الصناعة والزراعة . ذلك لأن مثلهم  
الأول أن يكون الرجل فارساً مقاتلاً . والزراعة والصناعة والتجارة تقوم على الاستقرار ،  
وأصحابها يتجنبون الحروب والغارات ما استطاعوا . يقول الأعشى :
- ٣٢ - خربت بيوت هؤلاء الأنباط ! لكنهم لا يلقون بعدك من يقيم أمرهم ويتعهدهم ويعمر أرضهم .
- ٣٣ - أظننتنا ك ( إياد ) حرّائين أذلاء ، قد اتخذوا ( تكريت ) داراً ، فهم لا صدقون بأرضهم ينتظرون الحصاد ؟
- ٣٤ - حاملين يقطعون الوقت في معالجة القمل المنتشر في أبدانهم ، وقد أوثقوا بالسلاسل ، وغلقت  
دونهم الأبواب .
- ٣٥ - ليس هذا شأننا ، فقد جعل الله طعامنا في الإبل ، نرحلها حيث نشاء ، رزقا لا ينفد .
- ٣٦ - ضخمة كالهضاب ، نعقرها بسيوفنا للضيفان ، لا يطردها مروّع أو مغير .
- ٣٧ - ضمنت أعجازها قدورنا أن تفرغ ، وضمنت ضروعها لنا اللبن خالصاً صافياً .

- ٢٦ - حَتَّى يَفِيدَكَ مِنْ بَنِيهِ رَهِينَةً نَعْرُثُ وَيَرْهِنَكَ السَّمَاءُ الْفَرْقَدَا  
 ٢٧ - إِلَّا كَخَارِجَةِ الْمَكَايِفِ نَفْسَهُ وَأَبْنَى قَبِيصَةَ أَنْ أُغِيبَ وَيَشْهَدَا  
 ٢٨ - أَنْ بَأْتِيَاكَ بِرُهْنِهِمْ فَهَمَّا إِذَنْ جُهْدَا وَحَقَّ لِحَاثِفٍ أَنْ يُجْهَدَا  
 ٢٩ - كَلَّا يَمِينَ اللَّهِ حَتَّى تُنْزِلُوا مِنْ رَأْسِ شَاهِقَةٍ إِلَيْنَا الْأَسْوَدَا  
 ٣٠ - لِنَقَاتِلَكُمُ عَلَى مَا خَلَيْتُمْ وَلِنَجْعَلَنَّ لِمَنْ بَغَى وَتَمَرَّدَا  
 ٣١ - مَا بَيْنَ عَانَةَ وَالْفَرَاتِ تَائِمًا حَشَّ الْغَوَاةُ بِهَا حَرِيْقًا مُوقَدَا  
 ٣٢ - خُرِبَتْ بُيُوتُ نَبِيْطَةٍ فَكَأَنَّمَا لَمْ تَلَقَ بِذَلِكَ عَامِرًا مُتَعَمِّدَا  
 ٣٣ - لَسْنَا كَمَنْ جَعَلَتْ إِيَادُ دَارَهَا تَكَرِيْتًا تَنْظُرُ حَبْهَا أَنْ يُخْصَدَا  
 ٣٤ - قَوْمًا يُعَالِجُ قَمَّلاً أَبْنَاؤُهُمْ وَسَلَّاسِلًا أَجْدًا وَبَابًا مُؤْصَدَا  
 ٣٥ - جَعَلَ الْإِلَهُ طَعَامَنَا فِي مَالِنَا رِزْقًا تَضَمَّنَهُ لَنَا لَنْ يَنْفَدَا  
 ٣٦ - مِثْلَ الْهَضَابِ جَزَارَةً لِسُيُوفِنَا فَإِذَا تُرَاعُ فَأَنْهَاهَا لَنْ تَطْرَدَا  
 ٣٧ - ضَمِنَتْ لَنَا أَعْجَازُهُنَّ قَدُورَنَا وَضُرُوعُهُنَّ لَنَا الصَّرِيْحَ الْأَجْرَدَا

- (٢٦) بنات نعش سبعة كواكب ، أربعة منها نعش ( أى على شكل مستطيل ) وثلاث بنات ( كالذيل لهذا المربع ) ، فن الأربع الفرقدان ، وما المتقدمان ، ومن البنات الجدى وهو آخرها . السما كان كوكبان نيران . يقول لكسرى إن رهنك ( نعش ) بنيه من النجوم . وإن رهنك السماء الفرقدان فنحن رهنك أبناءنا . أى أن ذلك مستحيل .
- (٢٧ - ٢٨) فى البيتين تقديم وتأخير . يقصد : إلا كخارجة المكاف نسه أن أغيب ويشهد ، وابن قبيصة ، أن يأتيك ... إلا كخارجة استثناء من ( لا نطيه من أبناءنا ) . يشهد يحضر . جهد ( على البناء للمجهول ) بلغ الجهد وأقصى الطاقة .
- (٢٩ - ٣١) الشاهقة والحائفة أرفع موضع فى الجبل . الأسود هو أخو الحوفزان ، كان فى يد كسرى فى رهن قيس بن مسعود . أما خارجة وابنا قبيصة فنحن لا نعرفهما . تقول للرجل : افعل ذلك على ما خيلت ، أى على ما أرتك نفسك وشبهت لك وأوهمتك . حش النار أطمعها الحطب كما تحش الدابة وتطمعها . الغواة جمع غاو اسم فاعل من غوى ( كضرب وعلم ) أى ضل وانهمك فى الجهل والسفه .
- (٣٢ - ٣٥) النبيط جبل من العجم ينزلون البطائح بين العرايين . قيل سماوا بذلك لكثرة النبيط عندهم وهو الماء . وإنما سمي أولادشيت ابن نوح أنباطاً لأنهم زلوا هناك . هذا أصله ، ثم استعمل فى أخلاط الناس وعواهم . والشاعر هنا ينفى إيداع العرب ويجمعهم من النبيط . وكانت إيداعهم البطائح بين العرايين ، وكانوا من جند كسرى حين حارب بكر يوم ذى قار . عامر يعمر ديارهم ويدبر أمرهم . تتعهد من تعهد الضيعة أى نفقدها ونام على إصلاحها . أجد مؤنقة . مؤصد مغلق . المال الابل .
- (٣٦ - ٣٧) الهضبة القطعة من الجبل خلفت من صخرة واحدة . الجزر كل شئ . باح للذبح ، والواحد جزيرة ( بالتحريك ) . راعه أفرعه . طرد الابل ضمها من نواحيها . أعجاز الابل أخذها وهى آمن موضع منها وأحسن ما يؤكل من لحمها . الصريح الخالص . الأجرد الساق .

فاذا بلغ الشاعر هذا الحد فقارب الانتهاء ، اتجه إلى كسرى وقد بلغ به الهياج أشده فيختم قصيدته متهدداً يقول :

- ٣٨ — فاقعد عليك تاجك معتصباً به ، ولا تسمنا الذل والاستعباد .  
 ٣٩ — فما نحن بغافلين عن كيدك ، ولا نحن ممن يرهبون التهديد .  
 ٤٠ — فلعمر جدك لو رأيتنا حيث نقيم ، لرأيت منا منظرأ يروع ، وقوة لا تلين .  
 ٤١ — في جبل من ( وائل ) ، إن لقيته في القتال ، لقيت به الشؤم والنكال .  
 ٤٢ — وترى الجياد الجرد مربوطة حول الخيام ، وقد أسندت إليها الرماح .

( ٣٥ )

هذه هي القصيدة الثانية والاخيرة ، التي رويت في مدح سلامة ذى فائش . والقصيدة الأولى هي القصيدة ( ٨ ) . وقد تقدمت فيها ترجمة المدوح . وفي هذه القصيدة أشياء تستوقف نظر الباحث : فقد شكك ابن قتيبة في صحة نسبتها للأعشى . فقال بسند أن روى منها الأبيات الأربعة الأولى ( وهذا الشعر منحول ، لا أعرف فيه شيئاً يستحسن إلا قوله :

يا خبير من يركب المطى ولا يهرب كأساً بكف من بخلا )

والواقع أن في القصيدة ما يشكك في نسبتها . فهي من بحر ( المنسرح ) . وهو بحر غريب على الأعشى ، لم يرو له فيه غير هذه القصيدة . ثم إنه بحر نادر في الشعر الجاهلي عامة ، لم يرو فيه لامرئ القيس غير عشرة أبيات ( في ثلاث مقطوعات ) . ولم يرو فيه لزهير غير قصيدتين ، إحداهما ١١ بيتاً ، والأخرى ١٢ بيتاً . ولم يرو فيه لحسان غير قصيدتين أيضاً ، إحداهما ١٢ بيتاً والأخرى ١٩ بيتاً . على أن هذا النوع من التفكير ، الذي نراه في صدر القصيدة ، غير مألوف في الشعر الجاهلي عامة وفي شعر الأعشى خاصة . فهو أشبه بشعر من نظر في الفلسفة أو علم الكلام . وقد كان جل ما يصل إليه تفكير الشاعر الجاهلي أن يذكر الذين ماتوا من الملوك والجبابة متخذاً من موتهم عظة ، أو يقول في سداجة إنه يستمتع بالحياة لأنه لا يعلم ما يكون من غد ، كما قال طرفة في مطولته ، وكما قال الأعشى في غير هذا الموضع . أما هذا التفكير الذي يستشهدون به على أن الأعشى كان قديراً فهو كثير على شاعر جاهلي ، وغير معروف في بقية شعر الأعشى . والقصيدة مع كل ذلك قلقة الالفاظ تافهة .

يقول الأعشى :

- ١ — إن لنا في هذه الدنيا لمقاما ، وإن لنا عنها لمرتحلا . وإن الناس فيها لمسافرون يُمَهَّلُونَ إلى حين .  
 ٢ — ولقد خلق الله الخلق على ما أراد واختار . ثم خص نفسه بالوفاء وبالعدل ، وجعل اللوم على الناس .  
 ٣ — وإنما تحمل الأرض ما أراد لها الله أن تحمل ، لا تستطيع لذلك رداً ولا دفعاً .  
 ٤ — يعترها الخصب حيناً ، فتكسوها الزهور ، كأنها حلة من برود الين الزاهية الألوان . ويعترها القحط حيناً آخر ، فأذا هي مجدبة يتقشر أديمها من الجفاف .  
 ٥ — وقد بث فيها الله الحيوان مختلفاً أنواعه ، منه ذوا الحنف ومنه ذوا البرائن وذوا الحوافر ، ومنه الوعول العُصم .  
 ٦ — وجعل الناس مختلفي الطبائع ، فمنهم الحافي الغليظ القدم ، ومنهم المتعل .  
 ٧ — وقد رحلت المطى المختارة أزجها ثقالا قد أوقرتها الأحمال ، وخفافاً تمضي مُصْعِدَةً في الجبال .  
 ٨ — أسوق أفراساً ضامرة كأنها قسي ( الشوْحَط ) ، فتجري أمامي كأنها الحجل تطاردها الصقور .

٣٨ - فَاقْعُدْ عَلَيكَ النَّاجُ مُعْتَصِبًا بِهِ لَا تَطْلُبَنَّ سَوَامِنَا فَتَعَبَّدَا

٣٩ - لَا تَحْسَبَنَّآ غَافِلِينَ عَنَّا .....  
.....

٤٠ - فَلَعَمْرُؤُ جَدُّكَ لَوْ رَأَيْتَ مَقَامَنَا لَرَأَيْتَ مِنَّا مَنظَرًا وَمُؤَيَّدَا

٤١ - فِي عَارِضٍ مِّنْ وَّائِلٍ إِن تَلْقَهُ يَوْمَ الْهَيَّاجِ يَكُنْ مَسِيرُكَ أَنْكَدَا

٤٢ - وَتَرَى الْجِيَادَ الْجُرْدَ حَوْلَ بُيُوتِنَا مَوْقُوفَةً وَتَرَى الْوَشِيحَ مُسْنَدَا

(٣٥)

وَقَالَ يَمْدَحُ سَلَامَةَ ذَا فَائِشٍ :

١ - إِنِّ مَحَلًّا وَإِنَّ مَرْتَحَلًا وَإِنِّ فِي السَّفْرِ مَا مَضَى مَهَلًا (منسرح)

٢ - اسْتَأْثَرَ اللَّهُ بِالْوَفَاءِ وَبِالْعَدْلِ وَوَلَّى الْمَلَامَةَ الرَّجُلَا

٣ - وَالْأَرْضُ حَمَّالَةٌ لِّمَا حَمَّلَ اللَّهُ وَمَا إِن تَرُدُّ مَا فَعَلَا

٤ - يَوْمًا تَرَاهَا كَشِبِهِ أَرْضِيَّةِ آلِ خَمْسٍ وَيَوْمًا أَدِيمُهَا نَعْلًا

٥ - أَنَشَى لَهَا الْخُفَّ وَالْبِرَائِنَ وَالْأَعَصِمَ وَالْوَعْلَا

٦ - وَالنَّاسُ شَيْءٌ عَلَى سَبَائِحِهِمْ مُسْتَوْقِحًا حَافِيًا وَمُسْتَعِيلَا

٧ - وَقَدْ رَحَلْتُ الْمَطِيَّ مُنْتَخِلًا أَرْجِي ثِقَالًا وَقُلُقْلًا وَقِلَا

٨ - أَرْجِي سَرَاعِيْفَ كَالْقِسِيِّ مِنْ آلِ شَوْحَطِ صَكِّ الْمُسْفَعِ الْحَجَلَا

(٣٨ - ٤٢) سامه الأمر كانه إياه . تعبه واستعبده صيره كالعبد . الجد ( بفتح الجيم ) الحظ ، يقسم له بحظه - على سبيل التهكم - والجد أيضا أبو الأب والأم . المناظر ما نظرت إليه فأعجبك أو ساءك . الأيد القوة وأيده قواه فهو مؤيد . العارض السحاب الماعترض في الافق والجبل ، شبه به الجيش . الهياج الحرب . الوشيح شجر الرماح .

(٣٥)

(١ - ٣) استشهد سيديوه بالبيت الأول على حذف خبر إن لأنه معلوم . أي إن لنا محلا في الدنيا ومرحلا . المهل التؤدة والرفق . السفر المسافرون . ما مصدرية ظرفية .

(٤ - ٦) الخمس ( بكسر الخاء ) ضرب من برود اليمن . نفل الأديم فند في الدباغ ، ونفل وجه الأرض إذا تهشم من الجدوبة . الأعصم من الظاء والوعول ماني ذراعيه أو في أحدهما يياض وسائر جسمه أسود أو أحمر . السجائح جمع سجيحة وهي الطبيعة والخلق . وقح حافر الدابة ( كضرب ) وقحا ( بالتحريك ) صلب . وكذلك استوقح .

(٧ - ٨) انتخل الشيء اختاره . أرجى أي أسوق . القلقل ( بضم القافين ) الخفيف في السفر والسريع الحركة . ونل في الجبل ( كضرب ) صعد فيه فهو نل ( كضرب ) ، وكذلك توقل . المعروف ( بضم السين ) الفرس الطويل ، والجمر سراعيف . الشوحتضرب من النبع ( بفتح فسكون ) ، وهو شجر تتخذ منه القسي ينبت في السهل ، وأما النبع فينبت في الجبل ، والواحد شوحة . المسقم الصقر أو البازي لأن في وجهه سقمة ( وهو السواد المشرب بحمرة ) . الخجل ذكر القبيح ( بفتح فسكون ) وهو الكروان . والقبيح فارسي معرب .



- ٩ - وأمتطى الإبل المسنة ، والناقة الضخمة الصلبة ، والجمال .  
١٠ - يرشح البول على نخذه وقد لصق به الغبار ، كما ترشح الإبل ( العبدية ) المسنة .  
١١ - تسرع في السير وتنساب حين تهبط السهول ، وترجم الأرض بأخفافها الصلاب ، شأن الفتي الصغير من الإبل ، حين تُصعد في الوُغور .  
١٢ - تمضي بمن يقطع الصحارى والقفار البعيدة ، قاصداً من يكافئه على رحلته الشاقة بالإبل  
١٣ - ويعطيه الضخم القوى من الأفراس ، والجرارى والعبيد . والإبل الضخام يتبعها أطفالها الصغار .  
١٤ - تقيم المطايا عنده مكرمة ما أقامت . ويجزيها بما عملت أخفافها وما لقيت من متاعب وصعاب .

\*\*\*

- ١٥ - أصبح « سلامة ذو فائش » منشرح الصدر مسروراً .  
١٦ - أبيض ميمون ، لا يشح خوف الفقر والهزال ، ولا يتقطع الأقرباء ، ولا يخون العهود .  
١٧ - ياخير من يركب المطى ، ويامن لا يشرب كأساً بكف بخيل .  
١٨ - قلديك شعري ياذا الفضل والإنعام ، وأنت به جدير .  
١٩ - والشعر يستنزل الكريم ويدنيه ، كما يستنزل رعد السحابة الأمطار .  
٢٠ - لو كنت ينبوعاً لاجتمع مأوك وتكاثر حين يرد القوم ، ولم يكن بالنزر ولا القليل .  
٢١ - لقد أنجب والداك إذ ولدك ، فنعم ما ولدا من كريم .

- ٩ - وَالْهُوزَبَ الْعَوْدَ أَمْطِيهِ بِهَا  
 ١٠ - يَنْضَحُ بِالْبَوْلِ وَالْغُبَارِ عَلَى  
 ١١ - وَسَاجٍ سَابَ إِذَا هَبَّتْ بِهِ الـ  
 ١٢ - بِسِيرٍ مَنْ يَقَطَعُ الْمَفَاوِزَ وَالـ  
 ١٣ - وَالْهَيْكَلَ النَّهْدَ وَالْوَلِيدَةَ وَالـ  
 ١٤ - يُكْرِمُهَا مَائُوتَ لَدَيْهِ وَيَجْجُ  
 ١٥ - أَصْبَحَ ذُو فَائِشٍ سَلَامَةٌ ذُو الـ  
 ١٦ - أَيْضُ لَا يَرْهَبُ الْهَزَالَ وَلَا  
 ١٧ - يَأْخِرُ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا  
 ١٨ - قَلَّدْتُكَ الشَّعْرَ يَا سَلَامَةَ ذَا الـ  
 ١٩ - وَالشَّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا آسَ  
 ٢٠ - لَوْ كُنْتَ مَاءً عِدًّا جَمَمْتَ إِذَا  
 ٢١ - أَنْجَبَ أَيَّامُ وَالِدَيْهِ بِهِ
- وَالْعَنْتَرِيسَ الْوَجْنَاءَ وَالْجَمَلَا  
 نَفْذِيهِ نَضَحَ الْعَبْدِيَّةِ الْجَمَلَا  
 سَهْلَ وَفِي الْحَزَنِ مَرَجَّمَا حَجَلَا  
 بَعْدَ إِلَى مَنْ يُثْبِتُهُ الْأَبِلَا  
 عَبَدَ وَيُعْطِي مَطَافِلًا عَطَلَا  
 زِيهَا بِمَا كَانَ خَفْهَا عَمَلَا  
 تَفَضَّلَ هَشًّا فَوَادُهُ جَدَلَا  
 يَقَطَعُ رَحْمًا وَلَا يَخُونُ إِلَّا  
 يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مِنْ بَخَلَا  
 تَفَضَّلَ وَالشَّيْءُ حَيْثُمَا جُعِلَا  
 تَنْزَلَ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّبَلَا  
 مَاوَرَدَ الْقَوْمُ لَمْ تَكُنْ وَشَلَا  
 إِذْ نَجَّاهُ فَنِعِمَّ مَا نَجَّيَلَا

- (٩ - ١٠) الهوزب والعود ( ينمخ مسكون ) المسن من الابل . العنتريس الناقة الصلبة . الوجناء الضخمة . ينضح يرشح العرق . العبديّة منسوبة إلى قبائل عبد انقيس . الجمال ( بضم ثم فتح ) جمع جليل وجل ( بكسر الجيم ) وهو المسن ، فعله جل ( كضرب ) أى أسن واحتنك .
- (١١ - ١٢) وسجت الابل أسرع في السير ، والجل وساج أى سريع . ساب يسب أسرع في السير . مرجا أى يرمم الأرض بأخفافه . الحجل معناه هنا صغار الابل .
- (١٣ - ١٥) الهيكل الضخم من كل حيوان . النهْد القرس المسن الجليل الجسم . الوليدة الجارية . مطافل جمع مطفل ( بصيغة اسم الفاعل ) أى معبأطنها . العطل من الابل ( ككتف ، اسن الجسم . هس ارتاح وتيسم . جذل فرح .
- (١٦ - ١٨) الرحم ( بكسر فسكون ) والرحم ( بفتح فسكون ) لغة ابة . الال العهد والميثاق . خير من يركب المعنى أى خير الناس جميعا ، والراكب خير من الراحل . يشرب كأسا بكف من بخلا ، أى أنه ليس بخيلا ، لأنه إما يشرب بيده هو نفسه .
- (١٩ - ٢١) نسبل المطر . المد ( بكسر العين ) الماء الجاري الذى له مادة لا تقطع كماء العين والينبوع . جم الماء كثر واجتمع . الوشل الماء القليل يتحلب من جبل أى صخرة ولا يتصل قطره . أنجب الرجل ولد ولدا نجيباً أى كريماً . نسب الامجاب للأيام كما تقول نام ليل فلان ، تريد أنه هو الذى نام .

- ٢٢ - قد علمت ( فارس ) و ( حمير ) والأعراب في الصحراء ، أيكم أجدر بالثبات في الحروب .  
 ٢٣ - هل تذكر أيامنا في ( تنمّص ) وقد تهيأت للقتال ، إذ تضرب لي بشجاعتك الأمثال ؟  
 ٢٤ - هو الليث في الحرب ، حتى تذلل له وتخضع . قد فاق بصنيعه كل الملوك .

( ٣٦ )

هذه هي القصيدة الثالثة في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد تقدمت في مدحه القصيدتان ( ٢١ ) ثم ( ٢٩ ) ، حيث ترجنا له في القصيدة الأولى . يقول الرواة إن الأعشى مدح إياساً بهذه القصيدة ، حين استعان به كسرى أبرويز بن هرمز ، على مدافعة هرقل تيصر الروم ، حين غزاه بجيش ضخم ، حتى بلغ أطراف مملكته . فبإياس المناهضة الروم . فأدركهم في ( سائيدما ) وقد ولوا منبرهين ، ثم نادى من هذه الزوادة مريضاً ( ١ ) . وفي القصيدة إشارة إلى مرضه في الآيات ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ . ومن الواضح أن كل ما روى للأعشى في مدح إياس سابق على يوم ذي قار ، لأن إياساً كان في جانب الفرس ضد بكر في هذا اليوم ، كما سبقت الإشارة إلى ذلك في القصيدة ( ٣٤ ) . وترتيب القصيدة على هذا النحو الذي رويت به في الديوان غريب غير مألوف . بدأها متشائماً ضيقاً بالحياة ثم أشار إلى مرض إياس ، وإلى تقلب الدنيا بالناس . وانتهى إلى مدحه متمنياً له الشفاء . حتى بلغ البيت ( ٢٨ ) - ثم وصف الصحراء في أربعة أبيات - وانتقل منها إلى تصوير طوره وجونه حتى بلغ البيت ( ٥٤ ) - وهذا الجزء هو أطول أجزاء القصيدة وأجلها - وختم قصيدته بسبعة أبيات ينتخر فيها بنفسه ، وبشدة وتبع هجائه على خصمه . وصاب القصيدة وصميمها هي أبيات الخمر والاهو ( من ٣٣ - ٥٤ ) . وهذا انقسم صالح لأن يكون قصيدة قائمة بنفسها . والأبيات التي تسبقه لا تصلح أن تكون تقديماً له . فهي أشبه بأن تكون قصيدة أخرى مستقلة مما بعدها . على أن هذا انقسم الأول من القصيدة ردى ريك في كثير من مواضعه . وربما كانت غرابة الروي الذي بنى على الحياء الساكنة من أسباب هذه الركاكة . وقد نتج عن إضافة القسم الثاني إلى الأول أن وقع في القصيدة إيذاء في أربعة مواضع ، تسلم منها لقصيدة إذا فصل الجزآن . وقافية البيت ( ١٥ ) مكررة في البيت ( ٣٧ ) . وقافية البيت ( ٢١ ) مكررة في البيت ( ٥٧ ) . وقافية البيت ( ٢٦ ) مكررة في البيت ( ٤٧ ) . وقافية البيت ( ٣٢ ) مكررة في البيت ( ٤٥ ) . على أن الطبري وابن الأثير والمسعودي قد ذكروا نهوض هرقل لحرير الشام من انقراض بعد نيل ( موريقة ) صهر ( أبرويز ) ملك الفرس ، وغارته على العراق . ولكنهم لم يذكروا إلى استعانة كسرى بإياس ، التي بنى عليها انقسم الأول من القصيدة . وليس في هذا انقسم ما يدل دلالة صريحة على أن المقصود بالمدح هو ( إياس ) . وإنما يستناد ذلك من قول السراج .

يقول الأعشى :

- ١ - بأى شيء تخبرك الطير الراجعة إلى أوتكارها ، من غراب ينطق للبين ، أو تيس يمر من يسارك ؟  
 ٢ - وأنت جالس بين قوم قد يئسوا من أسير من صحب ( قزح ) ، قد أتى عليه حول ، وهو في قيود المرض والسقم رهين .  
 ٣ - عند ملك كلما قيل له : فاد أسيرك بالمال ، تراخي مماطلا ، ومزح ساخراً .  
 ٤ - فلئن كشف عنا ربك الضيق برحمته ، وفرج الكروب .  
 ٥ - أو كنا هالكين كمن هلك ، وما لأحد - يالقومي - في الدنيا من بقاء .  
 ٦ - ليعودن لقبائل ( معد ) عزها ، فتسرى في الليل آمنة في حمايته حيث تشاء ، وتغمرها نعمه وعطاياه .  
 ٧ - وما نحن إلا كشيء فاسد ، إن أراد به الله الصلاح صلح .

( ١ ) راجع تفاصيل الغزوة في الطبري ١ : ٥٩٢ ، ٥٩٥ - ابن الأثير ٢ : ٢٨٢ - مروج الذهب ١ : ١٧٣

- ٢٢ - قَدْ عَامَتِ فَارِسٌ وَخَمِيرٌ وَالْأَعْرَابُ بِالْدَثِ أَيْهِمْ نَزَلَا  
 ٢٣ - هَلْ تَذَكُرُ الْعَهْدَ فِي تَنْمُصَ إِذْ تَضْرِبُ لِي قَاعِدًا بِهَا مَثَلًا  
 ٢٤ - لَيْتُ لَدَى الْحَرْبِ أَوْ تَدُوخَ لَهُ قَسْرًا وَبَدَّ الْمُلُوكَ مَا فَعَلَا

(٣٦)

وَقَالَ يَمْدَحُ إِيَّاسُ بْنُ قَبِيصَةَ الطَّائِي :

- ١ - مَا تَعَيْفُ الْيَوْمَ فِي الطَّيْرِ الرَّوْحُ مِنْ غُرَابِ الْبَيْنِ أَوْ تَيْسِ بَرَحِ (رمل)  
 ٢ - جَالِسًا فِي نَفَرٍ قَدْ يَتَسُوَا مِنْ مُحِيلِ الْقِدِّ مِنْ صَحْبِ قُزَحِ  
 ٣ - عِنْدِي مُلْكٌ إِذَا قِيلَ لَهُ فَادِ بِالْمَالِ تَرَاحِي وَمَرَخِ  
 ٤ - فَلَيْنَ رَبِّكَ مِنْ رَحْمَتِهِ كَشَفَ الضِّيْقَةَ عَنَّا وَفَسَحَ  
 ٥ - أَوْ لَيْنَ كُنَّا كَقَوْمٍ هَلَكُوا مَالِحِي يَا لِقَوْمِي مِنْ فَلَخِ  
 ٦ - لِيَعُودَنَّ لِمَعْدِي عَكْرَهَا دَجُ اللَّيْلِ وَتَأْخَاذُ الْمِنَحِ  
 ٧ - إِنَّمَا نَحْنُ كَشَيْءٍ فَاسِدٍ فَأَذَا أَصْلَحَهُ اللَّهُ صَلَحَ  
 ٨ - كَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ هَلَكُوا وَرَأَيْنَا الْمَرْءَ عَمْرًا بِطَلَحِ  
 ٩ - آفِقًا يُجْبِي إِلَيْهِ خَرَجُهُ كُلَّ مَا بَيْنَ عُمَانَ فَلَخِ

(٢٢-٢٤) الدثت الصحراء (فارسية معربة) . أيهم نزلا ، أي قد علموا أنك أكثر ثباتاً منهم في الحروب . والتزول أشد . وواقف الحرب ، وهو أن يتزل الفريقان عن إيلهما إلى خيلهما فيتضاربوا . العهد المودة والمنزل . داخ ذل وخضم . قسره على الأمر قسرا (كضرب) أكرهه عليه وقهره . بذه غلبه وفاته .

(٣٦)

- (١-٣) عاف الطير يعيها عيافة زجرها . وهو أن تعتبر بأصواتها ومساقطها وأصواتها فتتفاد أو تتعام . الروح جمع رايح ، والروح كذلك من الطير المنفرقة أو الرأحة إلى أوكارها . البين الفراق ، وكانوا يتشاءمون بنعيق الغراب ويرونه نذير الفرقة والانشات . البارح من الطير والصيد ما جاء عن يسار الجالس ماراً نحو يمينه والعرب تتشاءم به . وعكسه السايح والعرب تتفاد به . التمد التمد . محيل التمد الذي أتى عليه حوال أي عام وهو في القيد . ويقصد الداعر بالقيد هنا قيد المرض لأن الممدوح كان مريضاً . عند ذي ملك ، ذلك هو المرض تنسه لا يقبل الفدية في أسيره . قزح اسم ملك من ملوك العجم .  
 (٤-٦) النلح البقاء والنجاة والنوز أو هو الفلاح حذفت الألف للشم . العكر (بفتح فسكون) والعكر (بفتحين) ما فوق خمسانة من الابل ، وقيل ما بين الستين إلى المائة . دلج وتأخذ بدل من عكرها .  
 (٧-٩) عمرو هو عمرو بن هند ملك الحيرة . الطلح (بفتحين) النعمة . أفق (كعلم) بلغ النهاية في الكرم أو العلم ، وأفق (كضرب) أعطى فنضل قوما على قوم . عمان بالشام والملح في الحمامة .

- ٨ -- وكم رأينا من أناس هالكوا ، ورأينا ( عمرو بن هند ) غارقا في النعيم .
- ٩ -- وقد بلغ النهاية في النرف ، يجي إليه خراج ما كد العظيم ، بين ( عمان ) و ( مَلَأ ) .
- ١٠ -- ورأينا ( هرقل ) ملك الروم ، يوم ( سائيدا ) ، وقد بدأ قومه ( بنى رُجَان ) في الحروب وفي فن القتال .
- ١١ -- ورث السيادة عن آباءه ، وتمرس بالنزو والقتال ، حين كان غلاما حدثا لم يبلغ سن الزواج .
- ١٢ -- فأغاروا على فارس في وضع النهار ، بكثيبة ضخمة تطحن ما يعترض طريقها ، وتبرق فوق رجالها الأسلحة والحديد .
- ١٣ -- ثم لم يجبنوا ولم يتهيبوا . ولكن قدموا فارسا كأنه الكبش ، كما التقى بخم نطجه فأرداه .
- ١٤ -- فالتقى القوم بضرب يتصعب دما يسيل على وجه الارض .
- ١٥ -- مات منه من مات في صدر النهار ، وهرب من هرب منتشرا في الآفاق .
- \* \* \*
- ١٧ -- ليت شعري ماذا عساك تقول حين أصبح جسداً بالياً ؟ أتقول إني صددت عنك وتناسيت ؟
- ١٨ -- أم تقيم على العهد . وعهدى بك أنك خير من رعى الإبل ، حين تسرح في المرعى وحين تؤوب .
- ١٩ -- وإذا حُمِّلَ بعض الناس العبء ، فاشتكى ضعف أوصاله عن احتماله ، وأعيا وعجز .
- ٢٠ -- كان القوى المطيق لأحماله ، حين يتخلى عن الرجل ناصره ومولاه ، ويصد عند معرضاً .
- ٢١ -- وهو الذي يدفع عن المكروب الجاني ، حين يلجأ إليه ، أيدي المطاردين .
- ٢٢ -- يشتري الحمد والثناء بأغلى الأثمان . ومن بذل الجهد وتكلف المشقة ليشتري بهما حمداً أو ثناءً فتمدح به وفاز .
- ٢٣ -- ويبتنى المجد ، ويتجاوز بثاقب فكره مدى العقول ، وترى ناره من بعيد تهدي السراة وتدعو القاصدين .
- ٢٤ -- يقولون إنه سقيم . فلئن نفض عنه الأسقام وتمائل للشفاء ،

- ١٠- وَهَرَقَلًا يَوْمَ سَأَتِي دَمِي  
 ١١- وَرِثَ السُّودَدَ عَنِ آبَائِهِ  
 ١٢- صَبَحُوا فَارِسَ فِي رَأْدِ الضُّحَى  
 ١٣- ثُمَّ مَا كَأُوهَا وَلَكِنْ قَدَّمُوا  
 ١٤- فَتَفَانُوا بِضِرَابِ صَائِبِ  
 ١٥- مِثْلَ مَا لَاقُوا مِنَ الْمَوْتِ ضُحَى  
 ١٦- لَيْتَ شِعْرِي أَيَّ نُعْمَى . . . . .  
 ١٧- هَلْ تَقُولَنَّ إِذَا كُنْتُ صَدَى  
 ١٨- أَمْ عَلَى الْعَهْدِ فَعَلِي أَنَّهُ  
 ١٩- وَإِذَا حُمِّلَ عَيْبًا بَعْضُهُمْ  
 ٢٠- كَانَ ذَا الطَّاقَةِ بِالثَّقَلِ إِذَا  
 ٢١- وَهُوَ الدَّافِعُ عَنِ ذِي كُرْبَةِ  
 ٢٢- تَشْتَرِي الْحَمْدَ بِأَعْلَى بَيْعِهِ  
 ٢٣- تَبْتَنِي الْمَجْدُ وَتَجْتَازُ النَّهْيَ  
 ٢٤- أَوْ كَمَا قَالُوا سَقِيمٌ فَلَيْنُ
- مِنْ بَنِي بُرْجَانَ فِي الْبِأْسِ رَجَحُ  
 وَغَزَا فِيهِمْ غُلَامًا مَا نَكَحُ  
 بِطُحُونِ نَفْخَةٍ ذَاتِ صَبْحِ  
 كَبَشَ غَارَاتٍ إِذَا لَاقَى نَطْحُ  
 مَلَأَ الْأَرْضَ نَجِيْعًا فَسَفَحُ  
 هَرَبَ الْهَارِبِ مِنْهُمْ وَأَمْتَضَحُ  
 ..... وَأَصْطَرَحُ  
 صَدَّ عَنِّي وَتَنَاسَى وَ . . . . .  
 خَيْرُ مَنْ رَوَّحَ مَالًا وَسَرَحُ  
 فَاشْتَكَى الْأَوْصَالَ مِنْهُ وَأَنَحُ  
 ضَنَّ مَوْلَى الْمَرْءِ عَنْهُ وَصَفَحُ  
 أَيَدِي الْقَوْمِ إِذَا الْجَبَانِي اجْتَرَحُ  
 وَأَشْتَرَاهُ الْحَمْدَ أَدْنَى لِلرِّبْحِ  
 وَتُرَى نَارُكَ مِنْ نَاءِ طَرَحُ  
 نَفَضَ الْأَسْقَامَ عَنْهُ وَأَسْتَصَحُ

(١٠ - ١٢) هرقل آخر ملوك القسطنطينية قبل الاسلام ، وكانت هجرة النبي لسبعم سنين من ملكه . وهو الذي أخذ المسلمون الشام منه . (وهو يشير في هذه الأبيات إلى استراحته للشام من النيرس بعد أن ملكوها ثم غزوه لهم ) بنو برجان ( كتمان ) جنس من الروم . البأس الحرب . سائدا ما اسم جبل أو نهر . رأد الضحى ورائد الضحى وقت ارتفاع الشمس وانبساط الضوء فالجس الأول ، وذلك شباب النهار . والرأد والرود الشابة الحسنة . الصبح بريق الحديد . مصدر من صبح الحديد ( كمل ) أى روق . بطحون فخمة أى بكثيرة طحون فخمة .

(١٣ - ١٥) كاه عنه يكاه ( كنعصر ) هابه وجبن عنه . صاب السهم نحو الرمية قصد نحوها ولم يخطئها . وصاب المطر الحمدر . النجيج دم الجوف أو الدم الذى يقرب للسواد . سفح الدم انصب ، يستعمل لازما وتعديا . مضحت الابل ( كقطع ) انتشرت ، ومضحت الشمس انتشر شعاعها على الأرض . وروى ( وامتصح ) من .صح الشيء أى ذهب وانقطع

(١٧ - ١٩) الصدى جسد الانسان بعد موته . المال الابل ، سرحتها أرسلها صباحا لترعى . روحها ردها آخر النهار . نوح الرجل تردد صوته في جوفه . وروى كذلك ( وبلح ) أى أعيا وعجز .

(٢٠ - ٢٤) ضن يخل . المولى تطلق على السيد والعد والبدىء والمنصود هنا المبنى الأخير . صبح عنه صد وأعرض . اجترح اكتسب ، وأكثرما تستعمل في الجرائم ، ومنه قوله تعالى ( أم حسب الذين اجترحووا السيئات أن نجملهم كالذين آمنوا ) . النهى جمع نهية وهى العقل . الطرح ( بنتحتين ) المكان البعيد .

- ٢٥ - ليعيدن لقبائل ( معد ) عزها ، قسرى في الليل آمنة في حمايته حيث تشاء ، وتغمرها نعمه وعطاياه .  
٢٦ - وتعود إلى عهدها به ، في أيام له نعرفها ولا ننساها ، غمرتنا فيها نعمه ، حين عم الجذب ، واشتد البرد ،  
حتى إن الكلاب لتهرّ وتنبج .  
٢٧ - وهو الجرىء المقدام في الحروب ، حين تتعبس الوجوه ، وتتقلص الشفاه حتى تبدو الأنياب .  
٢٨ - كم من حرب قد قدح زنادها ، وأورى نارها ، وأمدّها بالحطب والوقود .

\* \* \*

- ثم ينتقل الشاعر فجأة إلى الصحراء ، يصف صبره على الرحلة فيها ، فيقول :  
٢٩ - وإني لجدير أن أقطع جبال الود عامداً ، حين لا يرضيني المقام ، فوق ناقة صلبة ، حين ينقطع السراب .  
٣٠ - تقطع الصحراء البعيدة الآفاق حين يحتدم الحر ، نشيطة مسرعة .  
٣١ - وتُولى الأرض خفاً صلباً مجتمعاً ، تتكسر من تحته الأحجار .  
٣٢ - تسمع لطرفه المشقوق رنيناً خشن الصوت ، حين يحتك بالأرض .

\* \* \*

ولا يلبث بعد هذا الوصف القصير للصحراء أن يتحول عنه فجأة ، كما دخل فيه فجأة ، فيتحدث عن ذكرياته في حوانيت الخمر ، مصورا ما تموج به من ضروب اللهو والترف ، مقدما صورة رائعة لهذه البيوت في ( الحيرة ) . فيقول :

- ٣٣ - وخمر باردة متوردة اللون ، يظنها الناظر قد عصرت من نور ( الذُّح ) الزاهية الحمراء .  
٣٤ - يفوح ريحها كما تفوح رائحة المسك ، يصبها الساقى مسرعا حين يستعجله الشاربون .  
٣٥ - يصبها من زقاق الخمر التي حملها التجار ، في باطية واسعة سوداء من آنية ( الحيرة ) ، تتوسط الندماء .  
٣٦ - بعيدة الغور ، لا تبالي غرف الاباريق منها والأقداح طول اليوم .  
٣٧ - تزيد الخمر فيها حين تصب ، ثم لا تلبث أن يذهب زبدها ، ويغور في جوفها الواسع العميق .  
٣٨ - وإذا اغترفت الكؤوس الفضية منها فصادمت جوانبها ، كرت فيها سابحة .  
٣٩ - يتهافت فيها الزجاج لا ينقطع سيله ، وتهوى إليها أيدي النازحين ، يغترفون ما يغترفون .

- ٢٥- لِيُعِيدَنَّ لِمَعَدِّ عِكْرَهَا دَجَّ اللَّيْلِ وَإِكْفَاءَ الْمِنْحِ  
 ٢٦- مِثْلَ أَيَّامٍ لَهُ نَعْرِفُهَا هَرَّ كَلْبُ النَّاسِ فِيهَا وَنَبَحَ  
 ٢٧- وَلَهُ الْمَقْدَمُ فِي الْحَرْبِ إِذَا سَاعَةَ الشَّدَقِ عَنِ النَّابِ كَلَحَ  
 ٢٨- أَيْ نَارِ الْحَرْبِ لَا أَوْقَدَهَا حَطْبًا جَزَلًا فَأَوْزَى وَقَدَحَ  
 ٢٩- وَلَقَدْ أَجْذَمُ حَبْلِي عَامِدًا بِعَفْرَنَاءِ إِذَا الْآلُ مَصَحَّ  
 ٣٠- تَقَطَّعُ الْحَرْقُ إِذَا مَا هَجَّرتُ بِهِبَابٍ وَإِرَانٍ وَمَرَحَ  
 ٣١- وَتَوَلَّى الْأَرْضَ خُفًّا بُحْمَرًا فَأَذَا مَا صَادَفَ الْمَرَّوَ رَضَحَ  
 ٣٢- فَتَرَاهُ فَلَقًا فِرَاسِنَا ذَارِنِينَ صَحِلَ الصَّوْتِ أَبَحَ  
 ٣٣- وَشَمُولٍ تَحْسِبُ الْعَيْنُ إِذَا صَفَّقَتْ وَرَدَّتْهَا نَوْرَ الذُّبْحِ  
 ٣٤- مِثْلُ ذِكِّي الْمِسْكِ ذَاكِ رِيحِهَا صَبَّهَا السَّاقِي إِذَا قِيلَ تَوْحَ  
 ٣٥- مِنْ زِقَاقِ التَّجْرِ فِي بَاطِيَةِ جَوْنَةٍ حَارِيَّةٍ ذَاتِ رَوْحِ  
 ٣٦- ذَاتِ غَوْرِ مَا تَبَالَى يَوْمَهَا غَرَفَ الْأَبْرِيْقِ مِنْهَا وَالْقَدَحَ

- (٢٥ - ٢٨) معد بن عدنان جد عرب الشمال من ربيعة ومضر . العكر ( بكسر العين ) الأصل ، وهو كذلك العادة . لدج والادلاج سير الليل . أكفأت الابل كثير نتاجها . وأكفأه إبله جعل له منافعها . الهرير صوت دون التباح . المقدم مصدر ميمي من أقدم . كلاح عس وكشمر . الحطب الجزل اليابس الذي تسرع فيه النار . قدح أى تدح الزناد فأورى ناراً أى أخرج ناراً .  
 (٢٩ - ٣١) جذم الجبل قذامه . ناقة عفرونة شديدة قوية ، والعفرونة كذلك الغول . الآل السراب . مصح ذهب وانقطع . الحرق الصحراء الواسعة لأن الرياح تنخرق فيها . هجرت سارت في الهاجرة وهو منتصف النهار . الهباب النشاط والاسراع . أرن البعير ( كعلم ) نسط . المرح النشاط . الثلاثة كلها بمعنى واحد . بجر صلب مجتمع ، من قولهم أجزر القوم على الشيء أى اجتمعوا . المرء حجارة صلبة بيضاء . رضح الحصى والنوى كسره .  
 (٣٢ - ٣٤) رواية الديوانى الطبعة الأوروبية ( نداء ريمان خفها ) . نداء أى له . ريمان خفها حركة ، من رام المكان أى ذرته . وذارين على هذه الرواية حال من ( خفها ) أو من الهاء فى ( نداء ) . على أن التكلف واضح فى نظم الألفاظ فى هذه الرواية . وأحسن منها الرواية الأخرى الذى جاءت فى الهامش ( ويروي فرءاه فلناً برائنا ) والذى أراه أن برائناً برفنة عر فراسنا ، لأن البرتن لذي الناب والفرسن ( كزبرج ) لذي الحف وهو طرفه . والانصب أن تكون ( فرءاه ) فى صيغة المضارع كما أثبتتها . فتراه أى المرء ، وقد يعود الضمير على الحف . فلناً أى مشوتنا . وقد تكون فلناً ( بكسر ثم فتح ) جمع فائقة كقطعة من ناق الشيء إذا شته . صحل الصوت ( كعلم ) احتدق بجه . وقيل الصحل خشونة فى الصدر وانشقاق فى الصوت من غير أن يستقيم . شمل الخمر ( كنصر ) عرضها للشمال لتبرد . والشمول والمشمولة الخمر الباردة التى ضربتها ريج الشمال فبردت . الذبح ( بضم فتح ) نبت حلويوكل ، له زهرة حمراء . ذكا المسك سطم ريجه . توح فعل أمر من توحى أى أسرع واستعجل .  
 (٣٥ - ٣٦) الزق جلد صغير تحمل فيه الخمر . من زقاق التجير أى أنها مستوردة من بعيد ، حملها التجار من مواطنها وإنما يحملونها فى الزقاق لأن الدنان تتعرض للكسر . الباطية إناء واسع الأعلى ضيق الأسفل يوضع بين الشاربين ليترفوا منه ، وهى كلمة فارسية . ويسمونه كذلك الناجود . جونة سوداء . حارية نسبة لاجيرة . روح سعة . غرف مصدر غرف يعرف .



- ٤٠ - فأذا غاضت الخمر ونزفت ، رفعنا إليها زقا جديداً ، نحل رباطه ، فتندفع منه الخمر ، كما يندفع الدم من أوداج الذبيح .
- ٤١ - ينهمر انهمار السيل ، بمخمر تجرى سائلة فتملاً الناجود .
- ٤٢ - وقد تمدد إلى جانبه زق الخمر الأسود ، كأنه حبشى رقد على الأرض فانبطح .
- ٤٣ - ولقد أبكر إلى النديم ، أو يبكر هو إلى ، فنشربها في الصباح ناعمين .
- ٤٤ - عند مغن كلما هتف به الرفاق أن يسمعهم ، رفع صوته المطرب بالغناء .
- ٤٥ - يصاحب غناء العود ، ينقل أصابعه على أوتاره ، فيختلط صوته بأنغامه ، بين حاد رقيق ، وخشن أجش .
- ٤٦ - في شباب يترقرق ماء النعمة والبشر في وجوههم ، كأنهم المصاييح تضيء في الظلام .
- ٤٧ - يكسو مجلسهم الوقار ، حين يستخف الجهل السفهاء من الناس ، فينبحون كما تنبح الكلاب .
- ٤٨ - لا ييخلون بالمال . ولم يكن من عادتهم في قومهم أن يشدوا ضروع النوق ، بخلا بالألبان .
- ٤٩ - حتى إذا أخذت منهم الخمر ، تمددوا على الأرض ، كأنهم حبال متشابكة قد نصبت لصيد القروود .
- ٥٠ - فهذا مغلوب قد صرعه الخمر لوجهه ، وذلك قد خذلته رجله فهو يجرها ، وما هو بكسيح .
- ٥١ - وماجت الحانة بنساء طوال ضخام ناعمات ، لم يفسد جماهن الكد ، ولم يذهب به الهوان .

- ٣٧- وَإِذَا مَا الرَّاحُ فِيهَا أَزْبَدَتْ أَفَلَّ الْأَزْبَادُ فِيهَا وَأَمْتَصَحَ .  
 ٣٨- وَإِذَا مَكُوكَهَا صَادَمَهُ جَانِبَاهَا كَرَّ فِيهَا فَسَبَّحَ .  
 ٣٩- فَتَرَامَتْ بِزُجَاجٍ مُعْمَلٍ يُخْلِفُ النَّازِحُ مِنْهَا مَا نَزَحَ .  
 ٤٠- وَإِذَا غَاضَتْ رَفَعْنَا زِقْنًا طُلُقَ الْأَوْدَاجِ فِيهَا فَانْسَفَحَ .  
 ٤١- وَنُسِيحُ سِيَلَانَ صَوْبِهِ وَهُوَ تَسِيحٌ مِنَ الرَّاحِ مِسْحٌ .  
 ٤٢- تَحْسِبُ الزَّقَّ لَدَيْهَا مُسْنَدًا حَبَشِيًّا نَامَ عَمْدًا فَأَنْبَطَحَ .  
 ٤٣- وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى نَدْمَانِيهَا وَعَدَا عِنْدِي عَلَيَّهَا وَأَصْطَبَحَ .  
 ٤٤- وَمُغْنٍ كُلَّمَا قِيلَ لَهُ أَسْمِعِ الشَّرْبَ فَغَنَى فَصَدَحَ .  
 ٤٥- وَثَى الْكَفَّ عَلَى ذِي عَتَبٍ يَصِلُ الصَّوْتُ بِذِي زِيرٍ أَبْحَ .  
 ٤٦- فِي شَبَابٍ كَمَضَايِيحِ الدُّجَى ظَاهِرُ النِّعْمَةِ فِيهِمْ وَالْفَرَحُ .  
 ٤٧- رُجِحُ الْأَحْلَامِ فِي مَجْلِسِهِمْ كُلَّمَا كَلَبُ مِنَ النَّاسِ نَبَحَ .  
 ٤٨- لَا يَشِحُونَ عَلَى الْمَالِ وَمَا عَوْدُوا فِي الْحَيِّ تَصْرَارَ اللَّقْحِ .  
 ٤٩- فَتَرَى الشَّرْبَ نَشَاوَى كُلَّهُمْ مِثْلَ مَا مَدَّتْ نَصَاحَاتُ الرُّيْحِ .  
 ٥٠- بَيْنَ مَغْلُوبٍ تَلِيلٍ خَدُّهُ وَخَذُولِ الرَّجْلِ مِنْ غَيْرِ كَسَحَ .  
 ٥١- وَشَغَامِيمَ جِسَامٍ بُدِّنِ نَاعِمَاتٍ مِنْ هَوَانٍ لَمْ تُدَلِّحَ .

- (٣٧-٣٨) أقل رجوع وذهب . امتصح ذهب وانقطع . المكوك إناء من فضة يشرب فيه . جانباها الضمير للباطية .  
 (٣٩-٤١) معمل أى دائم العمل . أخلف لاهله استقى لهم ماء ، وأخلف فلان أهوى بيده إلى سيفه ليلسه . ما هنا مصدرية ، ويخلف لازمة . غاض الماء جف وغار . الطلق المحلول ، الأوداج جمع ودج ( بفتحتين ) وهو عرق الأخدع الذى يقطعه الذابح ، يقصد به هنا فم القربة . أساحه أجراه . الصوب مصدر من صاب المطر إذا انصب ونزل . مسح سائل من سح الماء والمطر والدمع سأل .  
 (٤٢-٤٤) أغدو أنطلق فى الصباح . الندمان النديم . اصطبح شرب الخمر فى الصباح . صدح الرجل والطائر رفع صوته بالفناء .  
 (٤٥-٤٧) العتب ( بالتحريك ) العيدان المعروضة على وجه العود ، منها تمد الأوتار إلى طرف العود . الزير الدقيق من الأوتار وأحدها صوتا . الأبح الحشن الصوت . الأحلام العقول .  
 (٤٨-٤٩) يشحون يبخلون . اللقح جمع لحة ( بفتح فسكون ) وهى الناقة الحلوب الفزيرة اللبن . صر الناقة شد ضرعها بالصرار حتى لا يرضعها ولدها . أى أنهم لا يصرور إبلهم بخلا بألبانها . الثرب ( بفتح نسين ) جماعة الشاربين . النصاحات حبال يجعل لها حلق وتنصب فيصاحبها الزرود ، واحدها نصاحة ( بكسر النون ) . الريح ( بضم ثم فتح ) النرد .  
 (٥٠-٥١) مغلوب غلبه السكر . تليل فعيل بمعنى مفعول من تله أى صرعه . خذول الرجل أى خذله رجلاه ونخلت عنه فهى لا تطاوعه حين يهيم بالسير . شغاميم نساء طوال . لم تلح لم تهزل وتغير من الحزن ، لاجله الحزن يلوحه لوجها غيره .

- ٥٢ - كأنهن تماثيل قد ألبست حللا ، وعريت منها البطون .
- ٥٣ - تكاد تضيق جلودهن بما اكتنز تحتها من الشحم ، حين يقوم الناحل المهزول فلا يتماسك من شدة الإعياء .  
ويختم الأعشى هذه الذكريات بقوله :
- ٥٤ - ذاك دهر لجيل من الناس قد مضى وفات ، ولهذا الجيل لون آخر من ألوان الحياة .  
ثم ينتقل الشاعر من حديث الذكريات ، الذي لا يخلو من الفخر بما استمتع به من الشباب ،  
ليتحدث عن نفسه في معرض آخر . فقد كان صاحب لذة ، ولكنه كان مع ذلك مر الخصومة ،  
مذلا لعدوه . يقول :
- ٥٥ - ولقد أمنح العدو الذي يعرض عنى طاويا كشحه ، ما يشفيه من داء الكشح .
- ٥٦ - وأرميه بالهجاء الذي لا يقف عند لطمه أو رده عن غلوائه ، ولكنه يقطع عروق عينيه ، فيبقى  
أثره ظاهرا لا يزول .
- ٥٧ - هجاء يهلك من يحل به ، كأنه المكواه تنضج لحمه ، وتذكره بما اجترم .
- ٥٨ - فترى الأعداء حولى ينظرون بمؤخر عيونهم ، وقد استكانوا وذلت أعناقهم ، كأنهم الخنافس .
- ٥٩ - قد ضرب عليهم اللؤم بيته ، وبدت أسنانهم البغيضة وقد علتها الصفرة والصدأ .
- ٦٠ - فهم سود قصار الهمم ، كأنهم الخصى ، انتشر فيها التشقق فتسلخت من عرق الأنفاز .
- ٦١ - يضرب صديقهم وجهه جزعا على ما أصابهم ، فلا يبالي أى عينيه أصاب .

( ٣٧ )

- ١ - إذا أردت أن تحظى فى أرض ( عكل ) بجزيل العطاء ، فاعمد لـ ( ربيعة بن حذار )
- ٢ - يهب الفرس النجبية والجواد الفاره بسرجه ، ويهب النوق البيض ، أول عهدا بالحمل ، أرمتهئة للنتاج .

- ٥٢ — كَالْتَمَائِلِ عَلَيْهَا حُلَلٌ مَا يُوَارِينِ بَطُونَ الْمُكْتَشِحِ  
 ٥٣ — قَدْ تَفْتَقَنَ مِنَ الْغُسْرِ إِذَا قَامَ ذُو الضَّرِّ هُزَالًا وَرَزَحَ  
 ٥٤ — ذَاكَ دَهْرٌ لِأَنَاسٍ قَدْ مَضَوْا وَلِهَذَا النَّاسِ دَهْرٌ قَدْ سَنَحَ  
 ٥٥ — وَلَقَدْ أَمْنَحُ مَنْ عَادِيَتُهُ كُلَّ مَا يَحْسِمُ مِنْ دَاءِ الْكَشْحِ  
 ٥٦ — وَقَطَعْتُ نَاطِرِيهِ ظَاهِرًا لَا يَكُونُ مِثْلَ لَطْمٍ وَكَمَحِ  
 ٥٧ — ذَا جُبَارٍ مُنْضَجًا مِيسَمُهُ يُذَكِّرُ الْجَارِمَ مَا كَانَ أَجْتَرَحَ  
 ٥٨ — وَتَرَى الْأَعْدَاءَ حَوْلِي شُرَرًا خَاضِعِي الْأَعْنَاقِ أَمْثَالَ الْوَذَحِ  
 ٥٩ — قَدْ بَنَى اللُّؤْمُ عَلَيْهِمُ بَيْتَهُ وَفَشَا فِيهِمْ مَعَ اللُّؤْمِ الْقَلْحُ  
 ٦٠ — فَهُمْ سُودٌ قِصَارٌ سَعِيهِمْ كَالْخُصَى أَشْعَلَ فِيهِنَّ الْمَذَحُ  
 ٦١ — يَضْرِبُ الْأَذُنَى إِلَيْهِمْ وَجْهَهُ لَا يُبَالِي أَيَّ عَيْنِيهِ كَفَحَ

وَقَالَ يَمْدَحُ رَجُلًا مِنْ عُكْلٍ :

(٣٧)

- ١ — وَإِذَا أَرَدْتَ بِأَرْضِ عُكْلٍ نَائِلًا فَأَعْمِدْ لِبَيْتِ رَبِيعَةَ بْنِ حُنَّارٍ (كامل)  
 ٢ — يَهَبُ النَّجِيبَةَ وَالنَّجِيبَ بِسَرِّهِ وَالْأَدَمَ بَيْنَ لَوَاقِحِ وَعِشَارِ

(٥٢ — ٥٣) الكشح الحصر . الفسن الشحم . رزح سقط من الهزال . ذو الضر الذي أضربه الهزال .  
 (٥٤ — ٥٦) سنح ظهر وعرض . الحسم النطع والكي . الكشح ( بنتحتين ) داء يصيب الكشح يسمونه ذات الجنب ، وربما كوى صاحبه منه . ويقصد هنا الكاشح الذي يطوى كشحه منه من بفضه وعداوته . الناظران عرقان علي حرفي الأنف يميلان من الوؤن ، قال الشاعر ( وأكوى الناظرين من الحنان ) والحنان ( بضم الحاء ) داء يأخذ الطير والابل في حلوقها وأنوفها . لطمه ذر ، ببسطة كفه على وجهه . كمح الذاكرة مثل كبحها .  
 (٥٧ — ٥٨) الجبار ( كغراب ) ذر ، ذهب دمه جباراً أي هدرأ . والجبار كذلك كل ما أفسد وأهلك . الميحم المكواة . الجارم الآثم . اجترح جنى وار تكب من إثم بتعرضه للشاعر . ذا جبار مفعول ثانٍ لامتح في البيت (٥٥) ، بدل من قوله ( كل ما يحسم ) . شزر جمع شازر وهو الذي ينظر بمؤخر عينيه . الودح ما يملق بأصواف الأغنام وخصاهما من البعر والبول . والودح كذلك جمع وذعة وهي الحسفاء .  
 (٥٩ — ٦١) القلح صفة الأسنان . أشعل انتشر وعم وتفرق . المذح أن تصطك انفخذان فينساخ ما بينها ، أو تفتق الحصيتين من عرق الأخاذ ، وذلك في الحيوان خاصة . وأكثر ما يستعمل في الضأن . الأذنَى إليهم الذي يليهم ويحبهم ويتقرب إليهم ، يلطم وجهه حسرة على ما أصابهم من هجاء الشاعر . كفحه بالعصا ضربه .

(٣٧)

(١ — ٢) عكل بن عبد مناة بن أد بن طابخة إخوة نعيم . النجيب من كل شيء سراته وخبائه . الادم جمع آدم وهي البيض من النوق والظباء ثلاثجة الحامل ، والعشار التي أتى علي حملها عشرة أشهر .

هذه هي القصيدة الثالثة ، فيما كان بين الشاعر وبين أبناء عمومته ، بنى عبدان بن سعد بن قيس بن ثعلبة . أما القصيدتان السابقتان فهما القصيدة (١٤) يما نهم بها ، والقصيدة (١٥) يهجو فيها شاعرهم جهنم . وبقى الأعشى فيهم قصيدة واحدة بعد هذه التي بين يدينا ، وهي القصيدة (٧٣) يهجو فيها جهنم ، وهي قصيرة لا تتجاوز ثلاثة عشر بيتاً . والأعشى في هذه القصيدة أكثر عنفاً منه في القصيدتين السابقتين . فقد تبادت الحصوة بين البيتين ، بعد أن أغرى بنو عبدان شاعرهم جهنم بهجاء بنى سعد بن ضبيح وشاعرهم (الأعشى) — وكانت أم جهنم أمة ، كما نفهم من هذه القصيدة ومن القصائد الأخرى (١) — فشرى الشر بين الحيين . ولكن عنف الأعشى لا يخرج به عن الرفق ، ولا ينسبه أن بنى عبدان م أبناء عمومته الأقربون . فهو يحاول أن يقتنمهم بأنهم ظالمون ، مذكراً إياهم بما سبق من أيادي قومه عليهم . والأعشى في هذه القصيدة يهجم على غرضه دون تقديم ، صارخاً (يا نيس ! ) فهو يتقدم القرابة ، ويستعرخ الجد الذي يجمعه وإياهم في النسب ( نيس بن ثعلبة ) . ويحاول في بقية القصيدة أن يصور لهم بنهم ، بعد الذي سبق لإيهم من نعم قومه .

### يقول الأعشى :

- ١ — يا قيس لما لقينا من قومنا هذا العام ! أتباح أعراضنا لعبد هجان ؟ أم علام هذا العدوان ؟
- ٢ — وايس ذلك عن بغض أو عداوة يا (حذاف) ، وإنما هو السفه والطغيان .
- ٣ — ما غشيناكم يوماً بظلم ، ولا فضحنا لكم مستوراً ، ولا استبحنا منكم محرماً .
- ٤ — يا بنى المنذر بن عبدان ! أو قد ذهبت شهوة الطعام بأحلامكم ، وطمست بصائرهم ،
- ٥ — حتى أمرتم عبداً مهيناً أن يهجو قوماً كراماً ، ظلماً وعدواناً ، لغير ذنب جنوه ؟
- ٦ — وبعثتم ( بما فعلتم الشر بين الحيين )

\* \* \*

ويمضى الشاعر في تعديد نعم قومه على بنى عبدان فيقول :

- ٨ — أتفعلون بنا ذلك بعد أن أسلفنا لكم من النعم ما إنه لحقيق أن يخنى الرؤوس اعترافاً بالجميل ، وبعد الذى قدمنا من أباد ظاهرة يعرفها كل الناس .
- ٩ — أتنسون يوم (حجر) وما أسدينا إليكم فيه من عون ، إذ تلتهم النيران الوادى من جانبيه .
- ١٠ — وقد فاجأكم العدو ، يطارد رجالكم وينكل بهم ، حتى أصبح النخل خاوياً يفضح الذين يحنون منه الثمار .
- ١١ — فراه وقد لفحته النيران بين قائم ومصرع ، أسود كالنوق الهزيلة العجاف .
- ١٢ — ثم نصرناكم بعد ذلك يوم (العين) ، وقد لحقكم فيه من العار ما ينكسف له وجه الشمس ، وضافت في وجوهكم الدنيا وأظلم النهار ،

(١) راجع البيت (٥) من هذه القصيدة ، البيت ٤٣ من القصيدة ١٥ ، البيتين ٢ ، ٨ من القصيدة ٧٣ . فكلها تدل على أن أم جهنم كانت أمة من إماء بنى عبدان ، فولدت لهم هذا الشاعر . والأعشى يعبره بوضاعة نسبه من جهة أمه .

وَقَالَ يُعَاتِبُ بَنِي عَبْدِانَ بْنِ سَعْدِ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ:

- ١ - يَا لَقَيْسِ لِمَا لَقِينَا أَلْعَامَا الْعَبْدِ أَعْرَاضُنَا أَمْ عَلَى مَا (خفيف)
- ٢ - لَيْسَ عَنِّي بَغْضَةٌ حُذَافَ وَلَكِنْ كَانَ جَهْلًا بِذَلِكَ وَعُرَامَا
- ٣ - لَمْ نَطْأكُمْ يَوْمًا بِظُلْمٍ وَلَمْ نَهْ تِكْ حِجَابًا وَلَمْ نُحْمِلْ حَرَامَا
- ٤ - يَا بَنِي الْمُنْدَرِ بْنِ عَبْدِانَ وَالْبَطِ نُهُ يَوْمًا قَدْ تَأْفَنُ الْأَحْلَامَا
- ٥ - لَمْ أَمْرِيكُمْ عَبْدًا لِيَهْجُوا قَوْمًا ظَالِمِيهِمْ مِنْ غَيْرِ جُرْمِ كِرَامَا
- ٦ - وَأَبْتَعْتُمْ.....
- ٧ - يَوْمَنَا بِالْمَسِيلِ فِي سَيِّدِيهِمْ حَيْثُ جِئْتُمْ وَأَدَّ.....
- ٨ - وَالَّتِي تُلْبِثُ الرَّءُوسَ مِنَ النَّعْمِ مَيَّ وَيَأْتِي إِسْمَاعِيهَا الْأَقْوَامَا
- ٩ - يَوْمَ حَجَرٍ بِمَا أَزَلَّ إِلَيْكُمْ إِذْ تُدْكَئِي فِي حَافَتِيهِ الضَّرَامَا
- ١٠ - جَارٍ فِيهِ نَاقِي الْعُقَابِ فَأَضْحَى آئِدَ النَّخْلِ يَفْضَحُ الْجُرَامَا
- ١١ - فَتَرَاهَا كَالْحُشْنِ تَسْفَحُهَا النَّيِّ رَانَ سُودًا مُصْرَعًا وَقِيَامَا
- ١٢ - تُمُّ بِالْعَيْنِ عُرَّةٌ تَكْسِفُ الشَّمَّ سَ وَيَوْمًا مَا يَنْجَلِي إِظْلَامَا
- ١٣ - إِذَا تَكُمُ شَيْبَانُ فِي شَارِقِ الصُّبِّ حَ بِكَبْشٍ تَرَى لَهُ قُدَامَا

- ( ١ - ٣ ) يالقيس ، هو قيس بن ثعلبة ، جد الحيين المتخاصمين ، بنو عبدان بن سعد وبنو سعد بن ضبع . العبد مقصود به هنا جهنم خهم الأعمى . حذاف ترخيم حذافة ، وهو جد جهنم . الجهل السفه والاسراع للشر . العرام الشراسة والأذى .
- ( ٤ - ٦ ) أفن الرجل (كلم) ضعف رأيه ، وأفنه الله (كقرب) أذهب عقله . البطنة القره وحب المأكل . وكان بنوعبدان قد اتهموا الأعمى بأنه سطا على غسل لهم فاغتصبه . الأحلام العقول .
- ( ٧ - ٩ ) اللبث البطء والتوقف . تلثت الرؤوس أى مخضمتها وتمنيها وتذللها اعترافاً بالجميل . أزل إليه نعمة أسداها إليه . حجر في اليمامة بقرب مدينة اليمامة .
- ( ١٠ - ١٣ ) ( نافي العقاب ) كذلك هى فى كل أصول الديوان كما نثره جابر . ونخر يجرها على هذا الضبط ( بفتح الفاء فى نافي ) عمير ولكنها قد تكون ( نافي ) بكسر الفاء ، إسم فاعل من نفي بمعنى طرد . والعقاب الراية ، فيكون المعنى أن هذا الرجل الذى هزم الجيش وطرده ( وهو يكنى عن الجيش بالعقاب وهى الراية ) قد جار فى هذا اليوم وجاوز القصر فى انتقامه فأحرق نخيل القوم . آئد إسم فاعل من أود (كلم) أى أعوج . الجرام جمع حارم وهو الذى يجمع ثمار النخيل . العين يقصد به عين التمر ، وهو يوم فطيمة ، وفطيمة امرأة من بنو سعد بن قيس ( قوم جهنم ) كانت عند رجل من بنو سيار ( من شيان ) ، وله امرأة غيرها من أقومه ، فتمايرنا ، فعمدت السيارة إلى فطيمة فحقت ذوائبها ، فاحتاج الحياز وانتلا ، فهزمت بنو سيار يومئذ . العرة الجرب ، ويقصد به هنا العار والفضيحة . شارق الصبح وضح الصبح . الكبش سيد القوم . التمام الملك والسيد ومن يتقدم الناس بالعرف .

- ١٣ - إذ أغارت عليكم (شيبان) في وضح النهار ، يقدّمهم سيد شريف همّام .  
١٤ - فعدونا عليهم مُهْطِعِينَ ، إِسْرَاعَ الظِّمَاءِ إِلَى الْمَاءِ .  
١٥ - برجال كأنهم الأُسْدُ استفزها مطارد ، وخيلٍ تعودت الإقدام .  
١٦ - لا نقيها حد السيوف ، ولا نألم من جوع ، ولا نبالي ما يصيبنا في القتال من مشقة وهزال .  
١٧ - فهاهى إلا ساعة من صدر النهار ، بمقدار ما يجمع الراعى أغنامه ، وقد توقع المطر حين دخل الظلام .  
١٨ - من رجال شبابهم شجعان ، وكهولهم مخنكون راجحو الأحلام .  
١٩ - حتى ولى العدو هارباً ، حيث يَحْسُنُ الصبر والثبات ، نسوقه أمامنا كما تدفع ريح الجنوب سحابة خفيفة لا يثقلها الماء .

\*\*\*

- فأذا فرغ الشاعر من تعديد أيادى قومه عليهم ختم ذلك بقوله :  
٢٠ - إن ذاك الجفاء والكفران شيء قد فطرتم عليه فهو في طبعكم . إن لنا عليكم لحقوقاً ونعماً ، ولكنكم لا تشكرون .

\*\*\*

- وينتقل الشاعر من ذلك إلى الفخر بقومه فيقول :  
٢١ - إذا أجذب الناس في الشتاء ، وخمدت النيران تحت القدور ، حتى يتشوق الناس إلى دخان الطبخ تشوقهم إلى البخور .  
٢٢ - سَمِعَ رنينُ أقداحنا ، تضربُ على الإبل الضخام حين يُكره ذبحها .  
٢٣ - برجال كرام يتيهون على كل سيد مختال ، ويفوقونه في إطعام الجائع وقت الجذب في الشتاء .  
٢٤ - وخيام ضخام كأنها الهضاب ، ورماح حمر من آثار الدماء ، تدفع عن وجوه أصحابها الطعان .  
٢٥ - وخيلٍ قد تهيأت للغزو ، حيث يُتَوَقَّعُ هجوم العدو فأذاجاء القتال . وأدركت الغارة الإبل في مراعيها ،  
٢٦ - كان منا الذين يدافعون عنها ويحمون أطراف الحى ، حين يشتد النزال ، وتكشف العذارى عن الساق والخلخال .

- ١٤- فَعَدَوْنَا عَلَيْهِمْ بَكَرَ الْوَرِ دِ كَمَا تُورِدُ النَّضِيحَ أَهْيَامَا  
 ١٥- بِرِجَالٍ كَالْأَسَدِ حَرَبَهَا الزَّجْرُ رُ وَخَيْلٍ مَا تُنْكِرُ الْأَقْدَامَا  
 ١٦- لَا تَقِيهَا حَدَّ السُّيُوفِ وَلَا نَأْ لَمْ جُوعًا وَلَا نُبَالِي الشُّهَامَا  
 ١٧- سَاعَةً أَكْبَرَ النَّهَارِ كَمَا شَلَّ نُحَيْلٌ لَبُونَهُ إِعْتَامَا  
 ١٨- مِنْ شَبَابٍ تَرَاهُمْ غَيْرَ مِيلٍ وَكُهُولًا مَرَّاجِحًا أَحْلَامَا  
 ١٩- ثُمَّ وَلَّوْا عِنْدَ الْحَفِيظَةِ وَالصَّبِّ رِ كَمَا يَطْحَرُ الْجَنُوبُ الْجَمَامَا  
 ٢٠- ذَاكَ فِي جَبَلِكُمْ لَنَا وَعَلَيْكُمْ نِعْمَةٌ لَوْ شَكَرْتُمْ الْأَنْعَامَا  
 ٢١- وَإِذَا مَا الدِّخَانُ شَبَّهُهُ الْآ نَفُ يَوْمًا بِشَتْوَةِ أَهْضَامَا  
 ٢٢- فَلَقَدْ تَصَلَّقُ الْقِدَاحُ عَلَى النَّيِّ بِ إِذَا كَانَ يَسْرُهُنَّ غَرَامَا  
 ٢٣- بِمَسَامِيحٍ فِي الشِّتَاءِ يَخَالُو نَ عَلَى كُلِّ فَالِجٍ إِطْعَامَا  
 ٢٤- وَقِبَابٍ مِثْلِ الْهَضَابِ وَخَيْلٍ وَصِعَادٍ حُمِرٍ يَقِينِ السَّهَامَا  
 ٢٥- فِي مَحَلٍّ مِنَ الثُّغُورِ غَزَاةٍ فَأَذَا خَالَطَ الْغَوَارُ السَّوَامَا  
 ٢٦- كَانَ مِنَّا الْمَطَارِدُونَ عَنِ الْآخِرِ رَى إِذَا أَبَدَتْ الْعَدَارَى الْخِدَامَا

- (١٤ - ١٥) البكر ( بالتحريك ) والبكرة ( بضم فسكون ) واحد وهو أول الصبح ، وهي هنا ظرف زمان . النضيح الحوض ، لأنه ينضح عدش الابل حيزتترب منه . الهيام العطاش ، أي الابل العطاش ، حربها أغضبها . الزجر الطرد مع صوت .  
 (١٦ - ١٨) السهام ( بضم السين ) الضمور والهزال . أتاني فلان أكبر النهار ( ينصب أكبر على الظرفية ) أي حين ارتفع النهار . شل طرد . أخيات السماء إخيالاتها للهبط ، وأخيل الرجل شام رحابة مخيلة ، وأخيل عليه الشيء اشتبهه وأشكل . لبونه إبله ، واللبون ذات اللبن . إيتاماً حين دخلت الئمة ، وهي ثلث الليل الأول . الأميل الذي يميل على السرج ولا يثبت فووقه . مرارجحاً أحلاماً أحلاماً تميز أي أنهم راجعوا العنول .  
 (١٩ - ٢١) الحفيظة الغضب فيما يجب صوته والدفاع عنه . طحره دفعه وقذف به . الجنوب ريح . الجهم السحاب الذي لاماء فيه . جيله الله جيلاً نالقه ، وجيله على الشيء فطره وطيمه . آنف جم أنف . أهضام جمع هضم ( بفتح فسكون ) وهو البخور .  
 (٢٢ - ٢٤) الصاق الصوت الشديد ، وصلق نابه حكه بآخر لحدث بينهما صوت . القداح هي قذاح الميسر . النبيب جمع ناب ، وهي اثناثة المسنة ، قيل سميت بذلك لطول نابها . غراماً أي مكروه . أي أنهم يضربون القداح على مثل هذه النوق الكبار حين يكره ذبحها في الميسر لشدة الجذب في الشتاء . والررب تغفر بالميسر في مثل هذا الوقت لأنه دليل الكرم الحق . مساميح كرماء . يخالون يخالون ويباهون . فلج على خصمه ( كنفصر ) ظهر عليه . قباب جمع قبة وهي الخيمة الضخمة . صعاد جمع صعدة ( بفتح فسكون ) وهي القناة التي تثبت مستقيمة . حمر من أثر الدماء . سمام الانسان فيه ومنخراه وأذناه ، أي أن هذه الرماح تدفع عن أصحابها أت ينالهم الطمن .  
 (٢٥ - ٢٦) الثغر الموضع الذي يخاف منه هجوم العدو . الغوار الفارة ، مصدر غاور . السوام الابل الراعية . الخدام جمع خدمة ( بثلاث فتحات ) وهو الخلل والساك .



يتحدث الشاعر في هذه القصيدة عن ذكريات شبابه ، وعن طوه ومجونه ، حديث المياهي المناخر ، حتى يبلغ البيت (٣٧) . ولكنه يختم قصيدته بوصف قصير لرحلة مضية ، انتهت به إلى ( سعد بن قيس ) - وهو رجل او قبيلة لم أوفق لتحقيقها - فيدم هذا الرجل أو هذه القبيلة في أبيات لا تكاد تربطها ببقية القصيدة صلة . ويمتاز الغزل في هذه القصيدة ، بنزعة واضحة إلى الأسلوب القصصي ، الذي عرف به صهر بن أبي ربيعة بعد ذلك ، وبرع فيه . وسنرى مثالا آخر لهذا الأسلوب القصصي في القصيدة (٥٤)

### يقول الشاعر :

- ١ - أوصلت جبل الود من ( سلمى ) ، بعد أن انقطع لطول الهجر والاجتناب ؟
- ٢ - ورجعت بعد الشيب ، تبغى ودها ، وتلح في طلبها ، وقد مضى الشباب ؟
- ٣ - أقصر وأنته خيراً لك ، فلقد قاسيت من قبل في حبها العذاب .
- ٤ - والزجاجة إذا تحطمت لم تلتئم مرة أخرى ، وإن شددت بعصاها .

\* \* \*

- ٦ -- وما من شيء إلا هو إلى زوال . وستهلك القرى يوماً وتبيد ، من قبل أن يحق عليها العذاب .
- ٧ - وتصير بعد بهائمها وعمارتها إلى الخراب .
- ٨ - ألم ترى يا صاحبتى إلى ( حِجر ) - وأنت حكيمة تعقلين - وهي رهينة البلى والاكتئاب .
- ٩ - تمرح الثعالب في ضحوة النهار لدى أبوابها والشعاب .
- ١٠ - ويُسمع للجن من حولها عزيف كَرطَانَةِ الأحباش في المحراب .
- ١١ - وقد مرت من دون ذلك سنون وأحقاب .
- ٥ - حتى ما يتبين الناظر فيما بقي من الأطلال ، ما ينبئ عن بهائمها وروعها التي توارت بالحجاب ؟

\* \* \*

- ١٢ - ولقد ساومت الكواعب فغلبتهن ، وأمتعت نفسي بأفساد الغانيات .
- ١٣ -- أخون غفلة قومها ، إذ يطوفون حول قبابها الشابخات .
- ١٤ - يحاذرون عليها أن ترعى ، أو أن يطوف ببابها الغواة .

وقال :

- ١ - أَوْصَلْتَ صُرْمَ الْجَبَلِ مِنْ سَلَمَى لِطُولِ جَنَابِهَا ( مجزوء الكامل )
- ٢ - وَرَجَعْتَ بَعْدَ الشَّيْبِ تَبُّ غِي وَدَّهَا بِطِلَابِهَا
- ٣ - أَقْصِرْ فَأَنَّكَ طَالَمَا أَوْضَعْتَ فِي إِعْجَابِهَا
- ٤ - أَوْلَنْ يُلَاحِمَ فِي الرُّجَا جَةَ صَدْعُهَا بِعِصَابِهَا
- ٥ - أَوْلَنْ تَرَى فِي الزُّبْرِ يَدَّ نَةً بِحُسْنِ كِتَابِهَا
- ٦ - إِنَّ الْقُرَى يَوْمًا سَتَهُ لِكَ قَبْلَ حَقِّ عَذَابِهَا
- ٧ - وَتَصِيرُ بَعْدَ عِمَارَةِ يَوْمًا لِأَمْرِ خَرَابِهَا
- ٨ - أَوْلَمْ تَرَى حِجْرًا - وَأَزَّ تِ حَكِيمَةً - وَلِمَا بِهَا
- ٩ - إِنَّ الثَّعَالِبَ بِالضُّحَى يَلْعَبْنَ فِي مِحْرَابِهَا
- ١٠ - وَالْجِبْنَ تَعْرِفُ حَوْلَهَا كَالْحُبْشِ فِي مِحْرَابِهَا
- ١١ - فَخَلَا لِدَلِكَ مَا خَلَا مِنْ وَقْتِهَا وَحِسَابِهَا
- ١٢ - وَلَقَدْ غَبَّتُ الْكَاعِبَا تِ أَحْظُ مِنْ تَخَابِهَا
- ١٣ - وَأَخُونُ غَفْلَةَ قَوْمِهَا يَمْشُونَ حَوْلَ قِبَابِهَا
- ١٤ - حَذَرًا عَلَيْهَا أَنْ تُرَى أَوْ أَنْ يُطَافَ بِبَابِهَا

( ١ - ٣ ) صرمة صرما وصرماً ( بفتح الصاد وضمها ) قطعه . جانبه جنابا ومجانبة . طلاب مصدر طالب . أقصر عن الأمر كف وانتهى . أوضعت الأبل ( على البناء للمعلوم ) أسرع في سيرها . وأوضع في تجارتها ( على البناء للجهد ) خسر فيها ولم يربح . أوضع ( على البناء للمعلوم أسرع ) . الإعجاب ( بالكسر ) مصدر من أعجب بالشيء . ويجوز أن تكون أعجابها ( بفتح الهمزة ) جمع عجب ، وهو الروعة التي تفتري الناظر إذا استحسن شيئا واستعظمه .

( ٤ - ٦ ) المعصب والمصاب شد الشيء وضمه . الصدع الشق والكسر . الزبر جمع زبور ( بفتح الزاي ) وهو الكتاب ، وهو فعول بمعنى مفعول ، من زبر الكتاب ( كضرب ونصر ) كتبه . وموضع هذا البيت ( ٥ ) أن يجيء بعد البيت ( ٧ ) أو ( ١١ ) . الحق الأمر المنقضى . وحق الأمر وجب وثبت .

( ٧ - ٩ ) الحجر ( بكسر الحاء ) مساكن تمود في الشام إلى الجنوب من دومة الجندل . والاجر ( بفتح الحاء ) من منازل بني حنيفة ( ابن بكر بن وائل ) في اليمامة . لما بها من الخراب . تقول هو لما به إذا كان هالكا .

( ١٠ - ١٤ ) عزفت الجن صوتت وصاحت في الصحارى . المحراب مجلس الناس ومجتمعهم . غبته في البيع والشراء خدعه وغلبه . حظ ( كعلم ) كان ذا حظ . تخابها من خب المرأة والامة إذا أفصدها على صاحبها . القبة الخيمة الضخمة .

- ١٥ - فبعثت رسولا لنا شيطانا ، ليأتينا منها بالجواب .
- ١٦ - فشى إليها لا يخشى الرقباء ، حتى تخلص إليها غير هيّاب .
- ١٧ - فنازعها الحديث مُخافنا ، فلما لَوَتْهُ أقام عليها الحجّة رجُلٌ غَلَّابٌ .
- ١٨ - حديدُ اللسان ، حاذقُ فطن ، لا تعييه الحيلة ولا يعدم الأسباب .
- ١٩ - رقيق بالنساء ، خير بِلين حديثهن ، حتى أسلست له القياد .
- ٢٠ - وقالت : قد قلت حقا ، ولم تتجاوز الرشاد والسداد .
- ٢١ - فراودها ، كيف السبيل إلى دخول الحى ، وكيف آتيتها فى الميعاد .
- ٢٢ - فى قبّتها الحمراء ، التى تزين سقفها طُرّةٌ وضياءٌ غراء .
- ٢٣ - ولم ينس ما قال له صاحبه ، حين بعثه إلى صاحبتة الحسناء .
- ٢٤ - وأوصاه أن يرفق بها ولا يعنف عليها ، فهى صغيرة قليلة التجربة والدهاء .
- ٢٥ - وليس يُتوسَّلُ إلى مثلها بالعنف ولا بالجفاء .
- .....
- ٢٦ -
- ٢٧ - فأنا أخشى أن تغضبها ، فينعق الغراب بيننا بانقضاء الود والصفاء .
- \* \* \*
- ٢٨ - ودخلت إليها وقد نام الرقباء ، فبت إلى جانبها لا يفصلنا حجاب .
- ٢٩ - حتى إذا أنسَتُ إلى ، بعد طول المعابثة واللّعب .

- ١٥- فَبَعَثُ جَنِيًّا لَنَا يَا نِي بِرَجْعِ حَدِيثِهَا  
 ١٦- فَمَشَى وَلَمْ يَخْشَ الْآنِيَةَ سَ فَزَارَهَا وَخَلَا بِهَا  
 ١٧- فَتَنَازَعَا سِرَّ الْحَدِيدِ ثِ فَأَنكَرَتْ فَنَزَا بِهَا  
 ١٨- عَضْبُ اللِّسَانِ مَتَقْنُ فِطْنٌ لِمَا يُعْنَى بِهَا  
 ١٩- صَنَعٌ بَلِينٌ حَدِيثِهَا فَذَنَّتْ عَرَى أَسْبَابِهَا  
 ٢٠- قَالَتْ قَضَيْتَ قَضِيَّةً عَدَلًا لَنَا يُرْضَى بِهَا  
 ٢١- فَأَرَادَهَا كَيْفَ الدُّخُو لُ وَكَيْفَ مَا يُؤْتَى لَهَا  
 ٢٢- فِي قُبَّةٍ خَمْرَاءٍ زِيَدٍ نَهَا أَتْتَلَقُ طِبَابِهَا  
 ٢٣- وَدَنَا تَسْمَعُهُ إِلَى مَا قَالَ إِذْ أَوْصَى بِهَا  
 ٢٤- إِنَّ الْفَتَاةَ صَغِيرَةً غَرٌّ فَلَا يُسَدَى بِهَا  
 ٢٥- وَأَعْلَمَ بِأَنِّي لَمْ أَكَلْهُم مِثْلَهَا بِصَعَابِهَا  
 ٢٦- فِيهِنَّ .....  
 ٢٧- إِنِّي أَخَافُ الصُّرْمَ مِنْهَا أَوْ شَحِيحَ غُرَابِهَا  
 ٢٨- فَدَخَلْتُ إِذْ نَامَ الرَّقِيْبُ بُ قَبْتُ دُونَ ثِيَابِهَا  
 ٢٩- حَتَّى إِذَا مَا اسْتَرْسَلْتُ مِنْ شِدَّةٍ لِلْعَابِهَا

- (١٥ - ١٦) جنيا يقصد رسولا حاذق ذكيا . ما بالدار من أنيس أى ليس بها أحد ، والآنيس كل مأنوس به .  
 (١٧ - ١٩) ننازعا سر الحديث ، أى أنه كان يناقشها في صوت مخفوض حتى لا يسمعهما أحد . نزا وثب ، أى أنه حاجبها فليلها . عضب اللسان فاعل نزا ، يقصد صاحبه ، والعضب الحاد القاطع ، أى أنه رجل حديد اللسان . متقن يتقن التأني لما يريد . صنع رفيق . كيف ما يؤتى ، ما مصدرية أى كيف السبيل إلى المجيء إليها . طبابة الماء وطبابةا طرنتها المستطيلة .  
 (٢٠ - ٢٢) إلى ما قال ، الضمير في قال يعود على الأعشى نفسه ، يقول إن هذا الرسول قد استمع إلى وصيته حين أوصاه بصاحبته . يسدى بها من قولهم . سدى الصبي بالجوز ( كنصر ) وأسدى به كذلك ، أى لعب به . صعاها ، مصدر وماعبه أى كده وأجهده ، ضد ساهله .  
 (٢٦ - ٢٩) الصرم النطيفة . الشحيج نيقى الغراب . بت قضيت ليلتى . دون ثيابها أى قريبا منها . ودون تكون بمعنى أمام وتلف وفوق وتحت ، وهى ظرف يفيد القرب على كل حال . استرسل إليه انبسط إليه واستأنس . لعاب مصدر لا عب .

- ٣٠ - قسّمتها قسمين ، أرمني بها كلّ وجه ، وأصرّفها كيفما أشاء .
- ٣١ - فأثني جيدها الفتان ، أو ألمس بطنها الملساء .
- ٣٢ - وكأنّها وعاء طيبٍ أصفر ، لصق به عبيرٌ خالطه ( المَلَاب ) .
- ٣٣ - وقد وُضِعَ بيننا إناء الخمر ، مرفوعاً قد أُعِدَّ للشراب .
- ٣٤ - وظلت تجرى بيننا الخمر يسعى علينا الساقى بالأا كواب ، وقد شد على فمه خرقة بيضاء .
- ٣٥ - وعلق في أذنيه لؤلؤتين ، يسير في خفة ونشاط ، ويعدو بالكأس مسرعاً يلبي النداء .
- ٣٦ -
- ٣٧ -
- ٣٨ - رب صحراء مجدبة شهباء ، قد جُلّت آكامها بالسراب .
- ٣٩ - ركبت فوقها الشمس طوال النهار ، تصب عليها ههيبها الوهاج .
- ٤٠ - حتى احتدم فيها الحر ، فالجر الملتهب مثل ترابها حين تلتهب الرمال .
- ٤١ - خُضَّتْها بناقة صلبة ، مأمونة العِثَار ، حين تسرع بادية النشاط .
- ٤٢ - فلم أزل أدمن بها السير حتى عراها الكلال ، وبدت فقار ظهرها من شدة الهزال .

- ٣٠ - قَسَمَتَهَا قِسْمَيْنِ كُلَّ مَوْجَةٍ يُرْمَى بِهَا  
 ٣١ - فَتَنَيْتُ جِيدَ غَرِيرَةٍ وَلمَسْتُ بَطْنَ حِقَابِهَا  
 ٣٢ - كَالْحَقَّةِ الصَّفْرَاءِ صَا كَ عَبِيرُهَا بِمَلَابِهَا  
 ٣٣ - وَإِذَا لَنَا تَامُورَةٌ مَرْفُوعَةٌ لِشَرَابِهَا  
 ٣٤ - وَنَظْلٌ تَجْرَى بَيْنَنَا وَمَقْدَمٌ يَسْتَقِي بِهَا  
 ٣٥ - هَزِجٌ عَلَيْهِ التَّوْمَتَا نِ إِذَا نَشَاءَ عَدَا بِهَا  
 ٣٦ - ..... أَكْوَابِهَا  
 ٣٧ - ..... حَوْلِ كَامِلٍ وَقَتًا لِحِينِ إِيَابِهَا  
 ٣٨ - وَوَدِيقَةٍ شَهْبَاءِ رُدِّي أَكْمَا بِسَرَابِهَا  
 ٣٩ - رَكَدَتْ عَلَيْهَا يَوْمَهَا شَمْسٌ بِحَرِّ شَهَابِهَا  
 ٤٠ - حَتَّى إِذَا مَا أُوقِدَتْ فَالْجَمْرُ مِثْلُ تَرَابِهَا  
 ٤١ - كَلَّفْتُ عَانِسَةً أُمُورًا نَا فِي نَشَاطِ هِبَابِهَا

- (٣٠ - ٣١) موجه مصدر مبني من وجه ، أى أنه يرمى بها كل وجه ويصرنها كيفما أراد . الغريرة الساذجة القليلة التجربة . الحقاب شئ يتخذ المرأة لتعلق به معاليق الحلى وتشده إلى وسطها ، وقد يقصد به هنا سراويلها .  
 (٣٢ - ٣٣) الحققة وطاء الطيب ، وهى صفراء من أثر الطيب ، وهو يصور بشرة صاحبه صفراء لكثرة اتضمخ به من طيب وزعفران . صاك لصق ، ويقصد به هنا اخلاط العبير بالملاب . والعبير اخلاط من الطيب كالمسك والذنب والدهن ونحو ذلك مما يتمطر به . والملاب كل عطر سائل ( فارسي معرب ) . التامورة صومعة الراهب ( فارسي .. الجوالقي ) وفي شرح الطبعة الأوروبية . التامورة وطاء لشرايها ، ولم أجده في المعاجم . مرفوعة أى رفيعة أو مقربة مهبأة .  
 (٣٤ - ٣٦) نطل تجرى أى الحر ، الضمير يعود عليها لأنها مفهومة بما قبلها وما بعدها . المقدم الذى وضع على فيه الندام ، وهى خرنة تشدها الحجم والمجوس على أنفواها عند السق . هزج ( كطرب ) ترنم وأشد وطرب فى صوته . والهزج كذلك الحفنة بسرعة رفع القوائم ووضعها ، وهو المقصود هنا . التومة ( بضم التاء ) حبة من فضة شبه الدرة توضع فى الأذن كالقرط .  
 (٣٧ - ٣٨) الوديقة شدة الحر فى الهاجرة ، والمقصود هنا الصحراء الملتببة فى وت الهاجرة . شهباء مجدبة لا نبات فيها ، والشهباء بياض خالطه سواد خفيف ، وسميت السنة المجدبة شهباء لأن النبات ينفى عنها وينهب . أكم جمع أكمة ( بالتحريك ) وهى انزل والرأية رديت هذه التلال بالسراب كأنها ألبسته وجلت به .  
 (٣٩ - ٤١) ركدت الشمس سكنت ونبئت فوق الرؤوس حين يقوم قائم الظهيرة . الشهاب شملة من نار ساطعة . الجمر مثل ترايها تشبيهه مغلوب ، وهو يقصد به اللبانة ، والحقيقة أن ترايها مثل الجمر . عانسة ناقة صلبة . أمون يؤمن عثارها . هبابها نشاطها .

- ٤٣ — تشكو إلى ما أصابها من ضر وإعياء .
- ٤٤ — وكأنها محموم أصابته حمى ( خبير ) ، ثم أفاق من البلاء .
- ٤٥ — بعد أن لعبت به سنين ونهكت قواه ، فهو بادي الإعياء .
- \* \* \*
- ٤٦ — وردت ناقتي على ( سعد بن قيس ) ، بها ما بها من الضر والهزال .
- ٤٧ — فأذا عبيد مقيمون لا يرحون ، مستمسكون بالأصنام .
- ٤٨ — وقد تجمعت ( ثعلبة بن سعد ) كلها حول الخيام .
- ٤٩ — فعجبت ...
- ٥٠ — من شربها الخمر ، وما دخل جوفى شيء مما يشربون
- ٥١ — وعلبت عند ذاك أن الله قد أراد بهم الهلاك ، وجعلهم مُثَلَّةً للناس .

- ٤٢- أَكَلْتَهَا بَعْدَ الْمِرَا حِ قَالَ مِنْ أَصْلَابِهَا  
 ٤٣- فَشَكَتْ إِلَى كَلَاهَا وَأَلْجَهَتْ مِنْ أَتْعَابِهَا  
 ٤٤- وَكَأَنَّهَا تَحْمُومٌ خَيْدٌ بَرَّ بَلٌّ مِنْ أَوْصَابِهَا  
 ٤٥- لَعِبَتْ بِهِ أَلْحَمَى سِنِيهِ نَ وَكَانَ مِنْ أَصْحَابِهَا  
 ٤٦- وَرَدَّتْ عَلَى سَعْدِ بْنِ قَيْدٍ سِي نَاقَتِي وَلِمَا بِهَا  
 ٤٧- فَأَذَا عَيْدُهُ عَكْفُ مُسْكٌ عَلَى أَنْصَابِهَا  
 ٤٨- وَجَمِيعُ ثَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدٍ دِي بَعْدُ حَوْلَ قِبَابِهَا  
 ٤٩- فَعَجِبْتُ .....  
 ٥٠- مِنْ شُرْبِهَا الْمُرَاءُ مَا أَسَدُ تَبَطَّنْتُ مِنْ إِشْرَابِهَا  
 ٥١- وَعَلَيْتُ أَنْ اللَّهَ عَمْدٌ دَا حَسَّهَا وَأَرَى بِهَا

- (٤٢ - ٤٤) أَكَلْتَهَا أَتْعَابِهَا . المراح النشاط . آل تقص رضمر . أصلاب جمع صلب ( يضم فسكون ) وهو عظم في الظهر ذو فقار من لدن الكاهل إلى الذنب ( وهو ما نسميه الآن السلسلة الفقرية ) . خيبر مدينة كبيرة من مدن الحجاز على ثمانية برد من المدينة إلى العماة ، رديئة الهواء ، كثيرة الوباء ، تنتشر فيها الحمى . بل من مرضه وأبل واستقبل أفاق . أوصاب جمع وصب ( بالتحريك ) وهو الوجع والتعب .  
 (٤٦ - ٤٨) لما بها من التعب المضني ، تقول هو لما به إذا كان هالكا . عكف جمع طاكف وهو المقيم والمحبوس . مسك به ( كنعمر وضرب ) أخذ به وتعاق واحتبس واختدم . الأنصاب جمع نصب ( يضم فسكون ) وهو كل ما عبد من دون الله . القباب جمع قبة وهي الحيمة الكبيرة . ثعلبة بن سعد قبيلة ، لعلاها من ذبيان .  
 (٥٠ - ٥١) المرء الخمر . الاشراب ( بكسر الهمزة ) مصدر أشربه أي جملة يشرب . وأشرب الرجل عطش ( ضد ) . وأشرب بفلان كذب عليه . وقد تكون الاشراب ( بفتح الهمزة ) جمع شرب ( بكسر فسكون ) وهو الماء المنروب والمورد ووقت الشرب . والمعنى الاجمالي للبيت غير واضح لي على التحقيق . حسها أهانها واستأصلها أري بها أي جعل الناس يرون بها ذلك .



يتصل خبر هذه القصيدة بالقصيدتين السابقتين (٢٦) و (٣٤) . وقد مضى الكلام في الأولى عن رحلة تيس بن مسعود إلى كسرى . وفصلنا في الثانية الحديث عن ذى تار . وبقى للأعشى في ديوانه غير هذه القصائد الثلاث قصيدة أخرى هي (٥٦) . والأعشى يخص بني ذهل بن شيبان في هذه القصيدة بمدحه وثنائه — وكانوا من أحسن الناس بلاء في هذا اليوم — فيقول:

- ١ — تفدى ناقتي وصاحبها بني ذهل بن شيبان يوم النزال ، وأعلى الله ذكرهم من رجال .
- ٢ — فلقد ضربوا مقدمة (الهامرز) في (حنو قراقير) ، حتى توات في شرّ حال .
- ٣ — ألا سلمت عينا من رأى هذه العصابة من الأبطال ، يردون كيد البغاة ويذيقونهم النكال .
- ٤ — فهم أشد نكاية في القتال من هؤلاء الذين أتوهم من (البطحاء) ، يبرق فوق رؤوسهم الحديد ، وتخفق فوقهم الرايات الطوال .
- ٥ — واختلط أمر الناس ، واضطربوا في ثورتهم الهاشجة ، يجول بينهم الموت ، وتلفحهم الغمرات والأهوال .
- ٦ — وقد جد الجد ، واحتدم القتال ، كالحأمرير ، يصرع الرجال ، ويُلوي بالآجال .
- ٧ — عند ذلك أغنت بنو شيبان وكفوا قومهم ، وقد أقبل (الهامرز) تخفق فوقه رايته ؛ كأنها عقاب كاسر هوى متعلقاً في الفضاء .
- ٨ — وقاموا من دون الحمى يقاتلون ويمنعون النساء ، وقد حللنا هوادجهن وقطعنا سيورها ، فنزلن إلى الأرض لا يستطعن الفرار .

وقال يمدح بني شيبان بن ثعلبة في يوم ذي قار :

- ١ — فِدَى لِبْنِي ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ نَاقَتِي وَرَاكِبَهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ وَقَلَّتِ (طويل)
- ٢ — هُمُ ضَرَبُوا بِالْحِنُوِّ حِنُوَ قَرَاقِرٍ مَقْدَمَةَ الْهَامِرِزِ حَتَّى تَوَلَّتْ
- ٣ — فَلِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ عِصَابَةٍ أَشَدَّ عَلَى أَيْدِي السُّعَاةِ مِنَ الَّتِي
- ٤ — أَتَتْهُمْ مِنَ الْبَطْحَاءِ يَبْرُقُ بِيضُهَا وَقَدْ رُفِعَتْ رَايَاتُهَا فَاسْتَقَلَّتْ
- ٥ — فَسَارُوا وَثُرْنَا وَالْمِئِنَةُ بَيْنَنَا وَهَاجَتْ عَلَيْنَا غَمْرَةٌ فَتَجَلَّتْ
- ٦ — وَقَدْ شَمَّرَتْ بِالنَّاسِ شَمَطَاءُ لَاقِحٍ عَوَانٌ شَدِيدٌ هَمَزُهَا فَأَضَلَّتْ
- ٧ — كَفَّوْا إِذْ أَتَى الْهَامِرِزُ تَخْفِقُ فَوْقَهُ كَظْلُ الْعُقَابِ إِذْ هَوَتْ فَتَدَلَّتْ
- ٨ — وَأَحْمَوْا حِمَى مَا يَمْنَعُونَ فَأَصْبَحَتْ لَنَا ظُعْنٌ كَانَتْ وَقُوفًا فَخَلَّتْ
- ٩ — إِذَا قُوهُمُو نَأْسًا مِنَ الْمَوْتِ مَرَّةً وَقَدْ بَدِخَتْ فُرْسَانُهُمْ وَأَدَلَّتْ

- ( ١ - ٢ ) راکبها یعنی نمنه . يوم اللقاء لقاء الأعداء في القتال . قلت من قل الشيء ( لازم ) أى علا ، وقل النبات أناف وارتفع . والضمير في قلت يعود على ذهل بن شيبان . يفديهم بنائته وبف نفسه يوم القتال لما أبلوا من بلاء ، ويدعو لهم بالسلامة . الحنو في اللغة كل شيء فيه اعوجاج ، وكل منعرج فهو حنو . وحنو قراقرز وحنو ذى قار ، والبطحاء ، كلها مواضع قرب الكوفة حيث جرت المعركة المشهورة بين الفرس وبكر بن وائل . الهامرز أحد قادة كسرى في هذا اليوم . وكانت شيبان على ميمنة بكر بازاء كتيبة الهامرز . مقدمة الجيش ( بفتح الدال وكسرهما ) طائفة متقدمة منه .
- ( ٣ - ٤ ) العصابة هم بنو ذهل بن شيبان ومن حرف جر زائد . يتعجب ممن رأت عيناه هذه العصابة وهم يقاتلون . أشد صفة لعصابة . السعاة الذين يسعون للحرب ويهيجونها ، وهم الفرس . وروى ( السفاة ) أى الذين يساقون الموت بينهم . وروى كذلك ( أشد إذا خام الكمأة ) خام أى جبن . الكمأة الفرسان المغطون بالسلاح . من التي تضمين وهو قبيح ، والتضمين بالوصول من أقبح الأشياء ، لأنه يفصل بين الصلة والوصول وهما كالشيء الواحد . وصلة الوصول ( أتتهم ) في البيت التالى . أى أنهم أشد في القتال من الكتيبة التي أتتهم من البطحاء ، وهم الفرس . والبطحاء كما تقدم قرب ذى قار . البيض جمع بيضة ، وهى فطاء للرأس يلبسه المقاتل ليقيه ، وكذلك المغفر . استقلت علت وارتفعت .
- ( ٥ - ٦ ) الغمرة الغدة والزحام . هاجت ثارت وانبثت . تجلت تكلمت وظهرت . شمرخف للاسمر وجد ونشط . شمطاء عجوز ، والاشمط هو الذى خالط بياض رأسه سواد ، يصف الحرب بذلك . لاقح شديدة عظيمة ، وهو على تشبيه الحرب بالأشئ الحامل التي لا يدري ما تلد . عوان قوتل فيها مرة بعد مرة فهى حرب طويلة مريرة . والعوان فى الأصل التي ولدت للمرة الثانية بعد بطنها الأولى . همزه ( كضربه ) ضنطه وصرعه وعصره . أضله دفته وهيبه وأهلكه .
- ( ٧ - ٩ ) كظل العقاب صفة لموصوف محذوف أى رايه كظل العقاب . وظل كل شيء شخصه وسواده . والعقاب طائر من الجوارح ، وهو سيد الطيور عند العرب ، ويسمونه الكاسر . هوت العقاب انقضت على فريستها . تدلت تعلقت ونزلت . الحمى ما حمى من أرض أو شيء فكان محرما لا يقربه أحد . أحمى الحمى منعه وحماه . ما هنا موصولة ، مفعول أحجوا ، أى أنهم منعوا ما يمنون من حمى . ظعن ( ككتب ) جمع ظمينة وهى الهودج فيه امرأة أو المرأة نفسها . يشير الشاعر بهذا إلى ما قبل حنظلة ابن ثعلبة حين قطع الوضن ( جمع وضين ، وهو الحزام الذى يربط الرجل بطن البعير ) حتى لا تهرب النساء فينهزم الرجال . حلت أى تزات ، لأن النساء نزلت من الهودج بعد تقطيع الوضن . بدخ ( كعلم ) تكبر وعلا . أدل تاه وترفع .

- ٩ — سقوهم كأس الموت المرير ، وقد أقبلوا يتيهون في عُجْبٍ وإدلال .
- ١٠ — تبرق عليهم الدروع ، سابغة تغطي سائر الجسد ، خفيفة لا تعوق الحركة ، وتلعب فوق رؤوسهم الخوذات كأنها النجوم .
- ١١ — وأقفرت حومة الوغى من كل شيء ، إلا من الدروع الفضفاضة ، مبعثرة هنا وهناك ، وقد هبط فريق منهم إلى السهول متشبثاً بالقتال .
- ١٢ — ففاجأهم جنودنا صباحاً في ( حِنُوِّ قَرَا قِرِّ ) و ( ذى قار ) ، فخطموا جموعهم ، ونالوا منهم كل منال .
- ١٣ — ينقضون عليهم بأفراسهم القوية المحبوكة الظهور ، وكأنها عقبان تهوى من فوق برج عال .
- ١٤ — وتفتحت أبواب السماء بالموت ، ينهمر على ( الهامرز ) وسط بيوتهم ليدوق الوبال .
- ١٥ — عند ذلك كف الفرس عن غلوائهم ، وردهم إلى صوابهم مالقوا من ثبات فوارس ( شيبان ) ، وصبرهم على مكاره الحرب والنزال .
- ١٦ — وفاتهم ( قيس بن مسعود ) فلم يدركوه ، فرجوت أن ينجو ، على ما ارتكب من خطاء ، وما تردى من عار .
- ١٧ — وعدنا بنسائهم ، نسوقهن أمامنا ، ونقتسمن بيننا ، يعشن في ذل السبي راغمات .
- ١٨ — لعمر ك ما يُضِي الفتي شيء كألهم الثقل حين تنطوى الصدور على الأمر الجليل .

- ١٠ - سَوَابِغِهِمْ بِيضٌ خِفَافٌ وَفَوْقَهُمْ  
 ١١ - وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذَاتُ رَيْعٍ مُفَاضَةٌ  
 ١٢ - فَصَبَّحَهُمْ بِالْحِنُوِّ حِنُوِّ قَرَاقِرٍ  
 ١٣ - عَلَى كُلِّ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ كَأَنَّهُ  
 ١٤ - فَجَادَتْ عَلَى الْهَامِرِزِ وَسَطَ يَوْمِهِمْ  
 ١٥ - تَنَاهَتْ بَنُو الْأَحْرَارِ إِذْ صَبَرَتْ لَهُمْ  
 ١٦ - وَأَفْلَتَهُمْ قَيْسٌ فَقُلْتُ لَعَلَّهُ  
 ١٧ - فَمَا بَرِحُوا حَتَّى اسْتُجِثَّتْ نِسَاؤُهُمْ  
 ١٨ - لَعَمْرُكَ مَا شَفَّ الْفَتَى مِثْلُ هَمِّهِ
- مِنَ الْبِيضِ أَمْثَالُ النُّجُومِ اسْتَقَلَّتْ  
 وَأَسْهَلَ مِنْهُمْ عُصْبَةٌ فَأَطَلَّتْ  
 وَذِي قَارِهَا مِنْهَا الْجُنُودُ فَقُلْتُ  
 عُقَابٌ هَوَتْ مِنْ مَرَقَبٍ إِذْ تَعَلَّتْ  
 شَأْيِبُ مَوْتٍ أَسْبَلَتْ وَأَسْتَهَلَّتْ  
 فَوَارِسُ مِنْ شَيْبَانَ غُلْبٌ فَوَلَّتْ  
 يَبْلٌ لَيْنٌ كَانَتْ بِهِ النَّعْلُ زَلَّتْ  
 وَأَجْرُوا عَلَيْهَا بِالسَّهَامِ فَذَلَّتْ  
 إِذَا حَاجَةٌ بَيْنَ الْحِيَازِيمِ جَلَّتْ

١٠ - سوابغهم دروعهم السابغة أى التى تغطي سائر الجسد . خفاف لا تثقل لابسها فتعوقهم عن الحركة فى القتال . يصف استعدادهم الكامل للقتال ، ليقول بعد ذلك إنهم قد هزموهم وهم فى كامل عدتهم . استقلت ارتفعت ، يشبه البيض فى بريقه فوق رؤوسهم بالنجوم فى السماء .

( ١١ - ١٢ ) الربع من الدرع فضول كميها وذيلها ، مفاضة واسعة . أسهلوا نزلوا إلى الدهل . أطلت ( على البناء للمعلوم ) من قولهم أطل عليه بالأذى إذا لم يزل له . مؤذيا . فان بنيت للمفعول فهي من أطل ( على البناء للمجهول ) أى أهدر دمه وذهب فام يتأثر له . ذى قارها ، الضمير يعود على ( حنو قراقر ) ، وهو ضميف على كل حال لم يقصد به إلا إقامة الوزن . منها أى من الحنو وهو المنعرج والمنحنى فى الطريق . فلت هزمت وشردت . وأصله من تغلل السيف وهو تغلته وتكمر حده . يشير الشاعر إلى ما روى الرواة من أن جيوش الفرس فرت إلى السواد فتبعتهم بكر تقتلهم ، فلم ينج منهم إلا القليل .

( ١٣ - ١٤ ) السراة الظهر والوسط . فرس محبوك السراة أى محكم الخلق شديد وثيق . المرقب الموضع المرتفع الذى يشرف من فوقه الرقيب . ( على كل محبوك السراة ) حال من الجنود فى البيت السابق . يشبه الفرس فى اندفاعه فى القتال بالمقاب حين تنقض على فريستها من مرقبها . جادت السماء مطرت . شأيب جمع شؤبوب وهو الدفعة من المطر . أسبل المطر هطل . استهل وانهل اشتد انصبابه مع صوت .

( ١٥ - ١٦ ) تنهى عن الشيء كنف . وتنهى القوم عن المنكر نهي بعضهم بعضا . بنو الأحرار هم الفرس . غلب جم أغلب ، وهو التغلظ العنق ، يكفى به هنا عن القوة ومثانة بنيان الجسم ، وفعله غلب ( كعلم ) . قيس هو قيس بن مسعود . بل فى الأرض ( كقرب ) ذهب . وبل من مرضه وأبل أفاق . ( إن كانت به النعل زلت ) أى إن كان أخطأ بمسيره مع جيوش كسرى . وانظاهم أن كسرى تشاك فى أمره فطلبه فهرب منه ( راجع التصيدة نمرة ٢٦ )

( ١٧ - ١٨ ) استجثت نساؤهم سيقوا أمام القوم وقد أخذن سبايا ، يدفعن طلبا للإسراع . أجروا عليها بالسهام ، افترعوا عليهن فيخرج لكل مقاتل سهمه أى نصيبه من السبايا . شفه الحزن أضناه . الحيازيم جمع حيزوم وهو الصدر أو موضع الخزام . جلت عظمت . اللهم ما هم به الرجل من شيء ، وأعمل فكره فى إنفاذه . وشبيهه بهذا البيت قول المتنبي .  
 وأتمب خلق الله من زاد همه وقصر عما تشهى النفس وجده

(٤١)

يستشهدون بهذه الآيات على أن الطلاق كان معروفاً في الجاهلية . وقد روى صاحب الأغاني هذه الآيات في أخبار الأعشى ، وذكر فيها ضرباً من الألقاب لكثير من المغنين المشهورين ، كاسحق ، وابن عامر ، وفليح ، وابن سريج ، وقال إنها كانت نغنى في أيامه . من التبدل . وروى أن الأعشى قالها في امرأة له من هزان ، تزوجها ، ثم لم يرضها ولم يستحسن خلقها ، فطلقها . وأضاف بعض الرواة إلى ذلك ، أنه كان يدخل عليها بعد أن ذهب بصره ، فيجد رجلاً غريباً . فإذا سألها عنه زعمت أنه بعض أهلها . فرأيت ذلك من أمرها فطلقها .

يقول الأعشى :

- ١ — اذهبي يا صاحبتى ، فأنت طالق . وكذلك تعرض للناس في حياتهم شئون ، وتجد أمور ، في الليل أو في النهار .
- ٢ — فارقيني ، فالفراق خير لك من العصا ، وإن لا تفعل ، لم تزل العصا فوق رأسك تُضرب بين .
- ٣ — وليس ذلك من جرم عظيم ارتكبه ، أو خطب فادح اقترفته .
- ٤ — اذهبي عفيفةً طاهرة غير ذميمة ، بل محبوبة - كذلك - كما كنت تحبيني .
- ٥ — وذوقى غيرى من الفتيان ، فأنى ذائق غيرك من النساء .
- ٦ — فقد كان لك عنى مندوحة ، في شبان قومك ، وفي فتيانهم الطوال البيض الوجوه .

(٤٢)

مدح الأعشى بنى الحارث بن كعب ( سادة نجران ) ، أو أشار إليهم ، في موضعين آخرين من الديوان ، وهما القصيدتان ( ٢٣ ) ، ( ٣٢ ) . وقد مضت ترجمتهم في القصيدة ( ٢٣ ) . والأعشى يشير في البيت الرابع من هذه القطعة إلى احتمال إغارة الدولة الرومانية على نجران ، ويقول بنى الحارث : إنكم أكفء لقتالهم ، فأنتم رجال حرب .

يقول الأعشى :

- ١ — ياسيدى نجران . ما أنا في حاجة إلى أن أوصيكما بنجران ، فيما ينوبها من محن ، وما يعتريكما من خطوب .
- ٢ — فإن تفعلوا الخير وترتدياه ، فأنتم أهل لذلك ، وأنتم به جديرون .
- ٣ — وإن تدفعا عن ( نجران ) وتكفياها فادح النوائب والأحداث ، فقد سادها أبواكما من قبل .
- ٤ — وإن اجتمعت عليكم جموع الروم من ( صهيون ) ، فأنتم أكفء لكل حرب مدمرة طحون .

(٤١)

وقال لامرأته الهزانية حين طلقها :

- ١ — يَا جَارَتِي بَيْتِي فَأَنْتِ طَالِقَةٌ      كَذَلِكَ أُمُورُ النَّاسِ غَادٍ وَطَارِقَةٌ (طويل)
- ٢ — وَبَيْتِي فَإِنَّ الْبَسِينَ خَيْرٌ مِنَ الْعَصَا      وَإِلَّا تَزَالُ فَوْقَ رَأْسِكَ بَارِقَةٌ
- ٣ — وَمَا ذَاكَ مِنْ جُرْمٍ عَظِيمٍ جَنَيْتَهُ      وَلَا أَنْ تَكُونِي جِئْتِ فِينَا بِيَأْتِقَهُ
- ٤ — وَبَيْتِي حَصَانَ الْفَرْجِ غَيْرَ ذَمِيمَةٍ      وَمَوْمُوقَةٌ فِينَا كَذَلِكَ وَوَامِقَهُ
- ٥ — وَذُوقِي قِيَّ قَوْمٍ فَأَنْتِ ذَائِقُهُ      فَتَاءَ أَنْاسٍ مِثْلَ مَا أَنْتِ ذَائِقَهُ
- ٦ — فَقَدْ كَانَ فِي شُبَّانِ قَوْمِكَ مَنَكْحٌ      وَفَتَيَانَ هِزَانَ الطَّوَالِ الْغَرَانِقَهُ

(٤٢)

وقال يمدح يزيد وعبد المسيح الحارثيين :

- ١ — أَيَّاسِيْدِي نَجْرَانَ لَا أُوصِيْنِكُمْ      بِنَجْرَانَ فِيمَا نَابَهَا وَأَعْتَرَاكُمَا (طويل)
- ٢ — فَإِنَّ تَفْعَلَ خَيْرًا وَتَرْتَدِيَا بِهِ      فَأَنْتُمْ أَهْلٌ لِدَاكِ كِلَاكُمَا
- ٣ — وَإِنْ تَكْفِيَا نَجْرَانَ أَمْرَ عَظِيمَةٍ      فَقَبْلَكُمْ مَا سَادَهَا أَبْوَاكُمَا
- ٤ — وَإِنْ أَجْلَبْتِ صِهْيُونََ يَوْمًا عَلَيْكُمَا      فَأَنْ رَحَى الْحَرْبِ الدَّكُوكِ رَحَاكُمَا

(١ - ٢) الجارة هنا زوجته . بيتي أى فارقى . غاد وطارقة ، ذكر ( غاد ) على إرادة الجمع ، وأنت ( طارقة ) على إرادة الجماعة . الغادى الذى يأتى غدوة فى الصباح ، والطارق الذى يطرق أى يأتى ليلاً . وإلا ، أى وإن لا تفارقى . وروى ( وألا بفتح الميم ) على تقدير : الفراق خير من العصا ومن أن تظل العصا لا تمحى فوق رأسك . بارقة خبر لا تزال . وبرى النوى ( كنصر ) لمع وتلاؤلاً .

(٣ - ٦) البائقة المصيبة . حصان الفرج عفة غير متهمة فى عرضك . موموقة محبوبة . وامقة محبة . منكح مصدر ميمي من نكح المرأة أى تزوجها . غرانقة جمع غرنوق ( بضم الغين ) وهو الشاب الأبيض الجليل .

(٤٢)

(١ - ٤) صهيون معناها الجبل المشمس أو الجاف . وقد يطلق هذا الاسم للدلالة على كل أورشليم . ولكنه ينحصر غالباً فى الجبل الجنوبى الغربى من المدينة ... وكانت صهيون فى سابق العصور أشرف قسم فى أورشليم ، وفىها بيوت الأكابر . وكان فى زاويتها الشمالية الغربية القصر البهيج ، الذى بناه ( هيرودس ) ، الذى سمي بعد ذلك ( دارالولاية ) ، لأن الوالى الرومانى كان يسكنها ( قاموس الكتاب المقدس ) .  
دك الحائط دقه وهدمه حتى سواه بالأرض . والحرب الدكوك هى الحرب المدصرة التى لا تبقى شيئاً .

هذه القطعة ، والقطع الثلاث التي تليها ( ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٦ ) وكذلك القطعة ( ٥٠ ) ، كلها من الرجز . والرجز من أسهل ضروب الشعر وأبسطها تركيباً . وقد كان النقاد يعتبرونه دائماً أحط مرتبة من بحور الشعر الأخرى . وربما أخرجوه من الشعر لجموله فنا قائماً بنفسه . فهو فن شعبي ، أقرب إلى ( الرجز ) و ( الماويل ) في عصرنا هذا . وأكثر ما كان يسمع بين الأعراب ، وبين أصحاب المواهب المحدودة ، والناشئين في الشعر ، الذين لا تتجاوز شهرتهم الفنية حدود القبيلة . أما مشاهير الشعراء ، فقد كانوا يترفعون عن تناوله ، ولا يكادون يقولونه إلا نظرفاً ، وجماراة لأصحابه ، وإثباتاً لقدرتهم عليه . ولذلك ، فمن الراجح أن تكون هذه القطعة والقطع الثلاث التي تليها من إنتاج الأعدى المبكر . ولو أن الأعدى هما هؤلاء القوم وهو شاعر كبير ، لأنف أن يسلك طريق الرجز ، واختار الشعر .

ويمتاز الرجز من بين سائر ضروب الشعر بكثرة ما فيه من الغريب ، وبعده عن الصناعة المهذبة المحكمة . وربما كان ذلك من مظاهر شعبيته . أما الشعر ، فقد كان يجري على أساليب معينة ، وألفاظ مختارة منمحة ، تختلف بعض الاختلاف عن لغة الحديث البيومي المألوف . وذلك يعلل لنا ما نجد من تشابه في أساليب الشعراء ، على اختلاف قبائلهم ، وتباين ما بين لهجاتهم .

ويظهر في الرجز آثار الاتجال والمجلة ، فهو صورة من تلك البيئة البدوية الحسنة الجافية ، في ألفاظه وفي صورته . من أجل ذلك كان الشعر القديم أقل غرابة من الرجز بالقياس إلينا . لأن احترام الناس للشعر - دون الرجز - قد ضمن للغة وأساليبه أن تبقى حية على الألسن ، وأن لا تتغير إلا في أضيق الحدود . وبينما ظل الشعراء على مر العصور يتداولون لغة هذا الشعر القديم وألفاظه وأساليبه ، انقطعت صلتنا بألفاظ ذلك الرجز القديم وأساليبه ، لأنه كان صورة من لغة الحديث ، التي خضعت للتطور والتغير على مر العصور ، ولم تلق من عناية الناس والنقاد ما يثبتها ويضمن لها شيئاً من الاستقرار . وليس بصحيح ما يظنه الناس ، من أن هذا الشعر القديم الذي تداوله وتدارسه ، كان يكتب باللغة التي يتكلمها الناس . فالواقع أن لغة الأدب كانت في كل عصر وفي كل مكان - ولا تزال - تختلف عن لغة الحديث .

والرجز - بحكم تركيبه وبنيته التي تتكون من وحدة مكررة ، تتوالى فيها الحركة والسكون - من أكثر فنون القول ملاءمة لمصاحبة الحركات الربية التي تجري على نسق واحد ، كبير الأبل ، وحركات الجند في القتال ، واضطرابهم في ميدانه ، وحفر الآبار ، ومنح الماء منها بالدلاء . وقد طغى الشعر على الرجز شيئاً فشيئاً ، حتى ضيق نفاذه وأكسده ، فأصبح مقصوراً في صدر الإسلام على طبقة من الأعراب ، أمثال العجاج ، وابنه رؤبة ، وحفيده عقبة ، ومن تشبه بهم ، وسلك مسلكهم .

### يقول الأعدى :

١ - ألا تعجبون معي للعجب العجَاب .

٢ - بنو قَلَابَة المتقلبون .

٣ - يشمخون بأنوفهم فخرأ ويتيهون .

٤ - وأستاهم العارية تباشر الأرض ، وقد عفرَ شعرها بالتراب .

٥ - يارَ خَمَاقِدٍ وقف في شدة القيظ ، يرقب أستاه الخارئين .

٦ - يُعْجَلُ أكَفَّهُم عن مسح أستاهم ويسبقها إلى الأقدار .

٧ -

٨ -

٩ - أهل العقول الراجحة ، والنسب العريق .

١٠ - والخمر التي تُذهبُ لهم ، والزيب .

وقال يهجو وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد وقومه :

( رجز )

١ - أَلَمْ تَرَوْا لِلْعَجَبِ الْعَجِيبِ

٢ - إِنَّ بَنِي قَلَابَةَ الْقَلُوبِ

٣ - -- أُنُوفُهُمْ مِالْفَخْرِ فِي أُسْلُوبِ

٤ - وَشَعْرُ الْأَسْتَاهِ بِالْجُبُوبِ

٥ - يَارْحَمَا قَاطَ عَلَى يَنْخُوبِ

٦ - يُعْجِلُ كَفَّ الْخَارِيِ الْمَطِيبِ

٧ - .....

٨ - .....

٩ - أَهْلُ النَّهْيِ وَالْحَسْبِ الْحَسِيبِ

١٠ - وَالْحَمْرِ وَالتَّرْيَاقِ وَالزَّيْبِ

( ٢ - ٢ ) القلوب الكثير التقلب والتغير ، على وزن فعول ، يستوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع . الاسلوب المموج في الألف . وأنته في أسلوب أى لا يلتفت يمنة ولا يسرة ، يقال للمتكبر .

( ٤ - ٦ ) الجبوب الأرض . الاست الدبر جمعها أستاه . الرخم طائر يأكل المذرة ، وهو من أكثر الاجناس طلبا لها وسعيا وراءها . ولثام الطير عند العرب ثلاثة : الفربان والبوم والرخم . والرخم أحبها لجبنه وكمله وقذارته . قاط من التقيظ ( بفتح القاف ) وهو شدة الحر . البنخوب الجبان ، والبنخوبة الاست . ويمكن فهم الشعر على الوجهين . فعلى الأول يصور هذا الطائر في البيت التالى ( ٦ ) حين يفرع إذا أخذ المتطيب حجرا ليتمسح به ، ظنا منه أنه يريد أن يرميه . وعلى الوجه الثانى ، يكون المعنى أن هذا الطائر يبادر إلى القدر ويسبق إليه قبل أن يتطيب صاحبه . والتطيب الاستنجاء .

( ٩ - ١٠ ) النهى العقل ، لأنه ينهى عن القبيح . الحسب ما يمد من مناخر الآباء . الدرياق والترياق رومي معرب ، معناه دواء السموم . والدرياقة ( بالبدال والتاء ) الحمر ، لأنها تذهب الهم . قال حسان :

من خمر يسان تخيرتها درياقة توشك فتر العظام



في هذا الرجز إفواء - وهو اختلاف حركة الروى - فالروى مضموم في الأبيات السبعة الأولى ولكنه مكسور في الأبيات الثلاثة الأخيرة . ويمكن تفادى هذا الإفواء بتسكين أواخر الأبيات . على أن بعض المشهورين من شعراء الجاهلية قد أتوا في شعرهم . والرجز أليق بمثل هذا التجوز ، لما قدمنا من أنه فن شعبي .

- ١ — لست بالضعيف ، ولست بالخائر الكثير الزلل والعتار .
- ٢ — مضت الفرصة ، ولم يعد أمامكم وقت لتجنب المعركة ، فلا سبيل إلى الفرار .
- ٣ — ( بنو شُرَّحَيْبِل ) في الذل والدناءة سواء .
- ٤ — منهم ( ضَبَيْعَة ) الجبان الكثير الضراط .
- ٥ — ضخم الجثة ، ولكنه مجرَّب معروف ، ليس عنده غير الصياح والعياط .
- ٦ — وأما ( وائل ) الأصلع ، فكأنه مخاط .
- ٧ — تَزَلُّ عن جبهته الأمشاط .
- ٨ — لقد ابتُلِيتُم منى بيلية ، يسطو على القرْن ويبطش بالرجال .
- ٩ — ويثبت للخصم ، ولا يعيا بالجواب ، مهما امتد المدى وطال .
- ١٠ — كالفرس السابق العداء ، لا يفتر نشاطه ، ولا يدركه الكلال .

وقال يهجوهم :

- ١ — لَا فَشَلٌ فِي وَلَا سِقَاطُ  
٢ — لَيْسَ أَوَانٌ يُكْرَهُ الْخِلَاطُ  
٣ — بَنُو شَرْحِبِيلَ سَوَى بَسَاطُ  
٤ — وَعَنْهُمْ ضَبِيعَةُ الْمِضْرَاطُ  
٥ — صَمَّحَمَحٌ مَجْرَبٌ عِيَّاطُ  
٦ — وَوَائِلٌ كَأَنَّهُ مَخَّاطُ  
٧ — يَزِلُّ عَنْ جَبْهَتِهِ الْأَمْشَاطُ  
٨ — لَقَدْ مَنُوا بِتِيحَانِ سَاطِي  
٩ — ثَبَّتِ إِذَا قِيلَ لَهُ يُعَاطِي  
١٠ — أَخْرَجَ حُضْرًا غَيْرَ ذِي نِيَّاطُ

- ( ١ — ٣ ) الفشل الضعف والتراخي والجبن . السقاط العثرة والزلة . الخلاط مصدر خالطه أى مازجه وعاشره . سوى متساوون لافرق بينهم . بساط جمع بسيط أو بسيطة وهو المنبسط المستوى . شرحبيل أبو وائل الذى يهجوهم .  
( ٤ — ٦ ) مضراط مفعال ، أى كثير المضراط . الصمحمح الرجل الشديد المجتمع الألواح . وهو كذلك القصير والأصلح . مجرب معروف على حقيقته ، لأنه قد جرب أى امتحن واختبر مرة بعد أخرى . عياط كثير الصياح . وائل بن شرحبيل اسم المهجو .  
( ٧ — ١٠ ) يزل يزلق . فرس تياح ( كشداد ) ومتيح ( كنبير ) وتيجان ، أى جواد . ورجل متيح ومتيحة لا يزال يقف فى بلية . ساطى اسم فاعل من سطا يسطو ، أى صال ووثب وبطش . ثبت ثابت عند الحصومة . يعاطى يتبادل الهجاء . الحضر ( بضم الحاء ) ارتفاع الفرس فى عدوه . والحضر ( بفتح فسكون ) ذو البيان . نياط جمع نيط ( بفتح فسكون ) وهو الموت والأجل . ونياط الصعراء أقطارها . يقصد أنه لا يعجز ولا ينتهى نفاطه إلى مدى .

( ٤٥ )

- ١ — إن تتورطوا يا قومنا في عداوتنا ، وتوردوا أنفسكم موارد الضيق .
- ٢ — فنحن أشداء ثقيل وطأتنا ، ولا يستساع ظلمنا ولا يطاق .
- ٣ — عليك يا ( نُحَيْمِ ) بالأعداء ، وحرّك ( البزْباز ) للقتال .
- ٤ — فلدينا سلاح مدخر كثير .
- ٥ — وحياد ضامرات ، تضرب في قلب الصحراء .
- ٦ — تحمل على ظهورها عدة القتال .
- ٧ — وجمال شداد سراع .

( ٤٦ )

- ١ — أقدم يا ( نُحَيْمِ ) فاليوم قاس شديد .
- ٢ — يتمخض عن مولود مشثوم ، قد نبت من خلف أذنه الشعر .
- ٣ — لم تر مثله شمس ولا قمر .
- ٤ — فأقدم غير هياب إذا حمى القتال .
- ٥ — وزاحم العدو بكل بطل مغوار ، يثبت في ساعة الشدة ، حين يتخلف الهَيَّابَة الجبان .
- ٦ — كن عند ذلك سما قاتلا مر المذاق .
- ٧ — واضرب في غير هوادة ، حين ينمر الجبناء مولين الأدبار .

( ٤٥ )

وقال لابن أخيه خُثَيْم بن حمة بن قيس بن

جندل يحرضه على القتال :

- ١ — يَا قَوْمَنَا إِنْ تَرِدُوا النَّكَازَا (رجز)
- ٢ — لَا تَجِدُوا لِظُلْمِنَا بَجَازَا
- ٣ — وَيَهَا خُثَيْمٌ حَرَكِ الْبِزْبَازَا
- ٤ — إِنْ لَدَيْنَا حَلَقًا نَنَازَا
- ٥ — وَقَافِلَاتٍ ذَهَبَتْ أَجْوَازَا
- ٦ — يُلْتَوَى عَلَى مُتُونِهَا الْبِزَازَا
- ٧ — تَرَى لَنَا عَرَكَرًا كَأَجْمَازَا

( ٤٦ )

وقال له :

- ١ — وَيَهَا خُثَيْمٌ إِنَّهُ يَوْمٌ ذَكَرَهُ (رجز)
- ٢ — مُذْمَرٌ سَقْبًا بِدِفْرَاهُ شَعْرَهُ
- ٣ — لَمْ تَرَ شَمْسٌ مِثْلَهُ وَلَا قَمَرٌ
- ٤ — فَادْنُ مِنَ الْبَاسِ إِذَا الْبَاسُ حَضَرَ
- ٥ — وَزَاحِمَ الْأَعْدَاءِ بِالثَّبْتِ الْغَدَرُ
- ٦ — كَوْنَنَّ كَسَمٍ نَاقِعٍ فِيهِ الصَّبْرُ
- ٧ — وَأَرْجُمُ إِذَا مَاضِيَ النَّاسُ الدُّبْرُ

( ٤٥ )

- ( ١ — ٣ ) النكوز البئر التي ذهب ماؤها ، فعله نكز ( كنعصر وعلم ) . وهو في منكرة من العيش أى في ضيق . مجازا أى مسافا .  
ويها كلمة إغراء وتحريض . البزباز السريع في السير ، وهو هنا اسم رجل .
- ( ٤ — ٧ ) الحاق الدروع والسلاح . كمناز كثير مدخر . قافلات أى أفراس ضامرات ، تفل الفرس ( كضرب ) ضمير . أجواز جمع جوز ، وجوز الشيء وسطه ومعظمه . وأجواز النلا وسطها ومعظمها . البز أى البز ( بفتح الباء ) وهو السلاح . المركك الجمل القوى الغليظ . جاز سريع .

( ٤٦ )

- ( ١ — ٢ ) وبها كلمة إغراء وتحريض . يوم ذكر شديد . ذمر أدخل يده في حياة الناقة ، لينظر أذكر جنينها ام لا . الذفرى من الحيوان هو المظم الذي خلف الأذن ، والشعر لا ينبت في هذا الموضع . السقب ولد الناقة ساعة يولد ، وقيل إنه خاص بالذكر . يقول إن هذا اليوم سيتمخض عن مثل هذا المولود المشوم .
- ( ٤ — ٥ ) البأس الحرب والقتال . غدر عن أصحابه ( كعلم ) تخلف . وثبت الغدر ، الذي يثبت في القتال حين يتخلف الناس .
- ( ٦ — ٧ ) سم نافع أى قاتل . الصبر ( بفتح فسكسر ) عصارة شجر مر ، ولا تسكن الباء إلا لضرورة الشعر . رجه ( كنعصر ) قذفه وقتله . ضيع الناس الدبر أى فروا في القتال ، وولوا ظهورهم ، لا يقدر على حمايتها .

(٤٧)

تتفق هذه الأبيات مع أبيات القصيدة ( ٢٦ ) وزنا وقافية وموضوعا . ومن المحتمل أن تكون جزءا منها . والاشارة إلى النساء في البيتين ( ٢ ، ١ ) ليس لها صلة ظاهرة بالموضوع . وقد يكون فيها تمرىض خفى بشئ ، يتصل بحياة قيس بن مسعود ، كأن يكون فراره في يوم (عباب) خوفا من الموت ، وحرصا على أن يستمتع بالحياة ، إلى جانب زوجة يجربها أو خلية . وقد تقدمت ترجمة قيس بن مسعود في القصيدة ( ٢٦ )

يقول الأعشى :

- ١ — يلوم النساء الفتى للهفوة الصغيرة ، ثم يتخلين عنه ويخذلنه ، إن أصابه الدهر بمكروه .
- ٢ — ويزعمن أنهم لا يُطِقْنَ الحياة بعده ، فأذا مات سلونه ونسينه .
- ٣ — متى جئتنا تعدو بك فرس كريمة تهوى كالعقاب ، فنكس الرأس خزيا وتجنب لقاءنا .
- ٤ — صددت عن العدو يوم (عُباب) موليا الأدبار ، كما تصد الخيلُ قد حبسها اللجام .

(٤٨)

- ١ — وجدت (أبا الخنساء) خير الناس ، فصدقته مدحى خالصا ، ووقفت عليه شعري بمجدأ .
- ٢ — وإن النفس لتطيب بوعدك ، فهو وعد رجل حر ، آت لاريب فيه .
- ٣ — ما أعرف فوق بيتك بيتا في الناس . وكذلك تنمو الأشجار على مغارسها ، وتطيب الفروع إن كرمت الأصول .

(٤٩)

- ١ —
- ٢ — شبابهم خير شباب ، وكهولهم سادة حباء ، لا يستفزهم الغضب .
- ٢ — يَخْفُونَ غير متكاسلين ، للجليل الخطير من المهام . ولا تراهم - حيثما ذهبوا - إلا مطالبين بثأر ، أو سا عين لقتال .

(٤٧)

وقال يعير قيس بن مسعود فراره يوم عباب :

- ١ — يَلْمُنُ الْفَتَىٰ إِنْ زَلَّتِ النَّعْلُ زَلَّةً      وَهَنَّ عَلَىٰ رَيْبِ الْمُنُونِ خَوَازِلُ (طويل)  
 ٢ — يَقْلُنَ حَيَاةً بَعْدَ مَوْتِكَ مَرَّةً      وَهَنَّ إِذَا قَفَّيْنَ عَنْكَ ذَوَاهِلُ  
 ٣ — مَتَىٰ تَأْتِنَا تَعْدُو بِسَرِّجِكَ لِقُوَّةً      صَبُورٌ تَجْتَنَّبُنَا وَرَأْسُكَ مَائِلُ  
 ٤ — صَدَدْتَ عَنِ الْأَعْدَاءِ يَوْمَ عَبَابٍ      صُدُودَ الْمَذَاكِى أَقْرَعَتْهَا الْمَسَاحِلُ

(٤٨)

وقال يمدح رجلا :

- ١ — إِنِّي وَجَدْتُ أَبَا الْخُنْسَاءِ خَيْرَهُمْ      فَقَدَّ صَدَقْتُ لَهُ مَدْحِي وَتَمَجِيدِي (بسيط)  
 ٢ — إِنَّ عِدَاتِكَ إِيَّانَا لِآتِيَةٌ      حَقًّا وَطَبِيبَةٌ مَا نَفْسُ مَوْعُودِ  
 ٣ — مَا فَوْقَ بَيْتِكَ مِنْ بَيْتٍ عَلِيَّتُ بِهِ      وَفِي أَرْوَمَتِهِ مَا مَنَّبَتُ الْعُودِ

(٤٩)

وقال :

- ١ — ..... يَزِبُ ..... (بسيط)  
 ٢ — ..... كَخُلْفِهِمْ .....  
 ٣ — تَرَاهُمْ غَيْرَ أَثْبَاطٍ بِمَذْرَعَةٍ      تَوَابِعُ لِلْحِيمِ حَيْثُمَا ذَهَبُوا

(٤٧)

(١ — ٢) يلمن ، الضمير طائد على النساء . زل ، زلق عن صخرة أو نحوها ، وزات نعله ، تورط في خطأ أو وقع في محذور . ريب المنون نواب الدهر وحدثانه . خذله تخلف عن نصرته وأسلمه . قفا الفىء يقفوه تبعه . قفين أى عشن بعد . وتة وخلفن بعده . ذهل عنه ( كفتح ) نسيه وسلاه .

(٣ — ٤) اللقوة ( بفتح اللام وكسرهما ) العقاب الأثني وهو طائر سريع ، يشبه به الفرس . صبور ، تصبر على القتال والمناق وتقوى عليها . رأسك مائل أى منكس خزيا . أو أنه يميل على السرج في جانب ، لجبته ولأنه ليس متمكنا في الفروسية والقتال . المذاكى الحيل التى تم منها وكملت قوتها ، والفرد مذكى ( بضم الميم وتشديد الكاف وكسرهما ) . أفرع الدابة بلجامها حسبها وردها . المساحل جمع مسحل ( بكسر الميم ) وهو اللجام أو حديدته .

(٤٨)

(٢ — ٣) عدات جمع عدة أى وعد ، مصدر وعد ( كضرب ) . طيبة ما نفس موعود ، ما زائدة ، وموعود مضاف إليه ، أى أن نفس الموعود تطيب بوعده ، لأنها واثقة أنك ستفذه وتبره . الأرومة أصل الشجرة . ما زائدة . العود ضرب من الطيب يتبخربه

(٤٩)

(١ — ٣) وزب الماء يزب ( كضرب ) سال . وأوزب في الأرض إيزابا ذهب فيها . المجلف ( بصيغة اسم الفاعل ) الغلام المراهق . أحلف الغلام راهق الحلم . هاجهم غضب ، أثارهم . أثباط جمع ثبط ( بفتح فكسر ) وهو الكسول الثقيل . ذرع الفرس ( ككرم ) كان واسع الخطو . وذرعت الناقة الصحراء ، قطعها مسرعة . أى أنهم لا يبطنون ولا يتكاسلون في الموضع الذى يتطلب السرعة والنفط . لحم ( على البناء للمجهول ) قتل ، فهو لحيم أى قتيل .

(٥٠)

ينتسب الأعشى إلى ( سعد بن ضبيعة ) ، أما بنو قبيلة الذين يهجوهم فهم بيت من ( سعد بن مالك بن ضبيعة ) أبناء عمومة ( سعد بن ضبيعة ) الذين ينتسب إليهم طرفة الفاعر . ومن المرجح أن يكون هذا الرجز من إنتاج الأعشى المبكر ، كما قدمنا قبل ذلك .

يقول الأعشى :

- ١ — إن بنى ( قبيثة بن سعد ) .
- ٢ — كلهم دعي أو عبد .
- ٣ — الأم من الكلاب الملتوية الأذنان .
- ٤ — وأذل من الكلاب في أعناقها الأطواق .
- ٥ — إن نسبتهم لم تجدهم إلا رعاة .
- ٦ — عبيد أذلاء ، بين عاجز ضعيف ، وساقط دنيء .
- ٧ — لا يكادون يبصرون قبرا حديث العهد ،
- ٨ — حتى يُنبشوا فيه ، نبش فيران القبور العمياء .
- ٩ — نبش فقد بلغت قعر اللحد !
- ١٠ — واهناً ، فقد ظفرت بهامةٍ وشطر من ثوب .

(٥١)

بنو جحدر ، الذين ينتسب إليهم شيبان بن شهاب ، هم أبناء عمومة سعد بن ضبيعة ، الذين ينتسب إليهم الأعشى . فكلا البيتين فرطان من ( قيس بن ثعلبة ) . وقد تقدم للأعشى في هجاء شيبان بن شهاب قصيدتان ، هما ( ١٠ ) ، ( ٢٠ ) . وله بعد هذا قصيدتان في هجاء قومه بنو جحدر . تقدمت إحداهما ، وهي القصيدة ( ٢٣ ) ، وستجىء الأخرى ، وهي القصيدة ( ٥٣ ) . وستجىء هذه القطعة مكررة في هذا الديوان ، وقد أضيف إليها بيت واحد ، في القطعة ( ٦١ ) .

يقول الأعشى :

- ١ — سينصرف قوم لشأنهم ، ويُترك آخرون قد ورمت منهم الكمرات .
- ٢ — يكر عليهم ( ابن جحدر ) بفرسه ، ويخوض معهم ( مطر ) القتال ، لا يلتمس في التخلف عنه المعاذير .

(٥٠)

وقال يهجو بني قميثة بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة :

- ١ - إن بني قميثة بن سعد (رجز)
- ٢ - كلهم ملصق وعبد
- ٣ - أدنى لشر من كلاب عقد
- ٤ - وهم أذل من كلاب عقد
- ٥ - يعزون بين وبر وقد
- ٦ - عبدان بين عاجز ووعد
- ٧ - إن يبصروا قبراً حديث العهد
- ٨ - ينبشوا فيه احتفار الخلد
- ٩ - أنقر فقد بلغت قعر اللحد
- ١٠ - وهامة وشقة من برد

(٥١)

وقال يمدح شيبان بن شهاب الجحدري ، ومطر بن شريك الشيباني :

- ١ - سيذهب قوم ذاهبون لشأنهم
- ٢ - يكر عليهم بالسحيل ابن جحدر
- ٣ - ويترك قوم ورم الكمرات (طويل)
- ٤ - وما مطر فيها بذى عذرات

- (١ - ٤) الملصق الدعى غير الثابت النسب . الملصق أى ينتسبون للمصق . عمد (بضم فسكون) جمع أعقد ، وهو المتوى الذنب من الكلاب والذئاب . العقد (بكسر العين) القلادة .
- (٥ - ٦) عزاً فلانا إلى أبيه يعزوه ويعزيه (واوى ويأى) نسبة إليه . الور صوف الجمال . القد (بكسر القاف) إناء من جلد ، والقد كذلك السوط ، يقصد أنهم رعاة وليسوا سادة . عبدان (بكسر العين) جمع عبد . الوغد الساقط الدنى .
- (٧ - ٨) الخلد دابة عمياء فى مثل حجم الفأر وشكله تنبش القبور . ويضرب بها المثل فى شدة السمع . قبرا حديث العهد ، خصه بأنه حديث العهد ، لأن لصوص المقابر ينبشونها قبل أن تتعفن الجثة فتتلف الأكتاف .
- (٩ - ١٠) الهامة طائر صغير من طير الليل يألف المقابر . وقيل هو الصدى ، للطائر الذى يخرج من رأس الميت فى زعمهم . الشقة القطعة المشقوقة المستطيلة من الثوب . والبرد ثوب مخطط .

(٥١)

- (١ - ٢) الكمرات جمع كمر (بالتحريك) وهى رأس الذكر . السحيل اسم فرس . عذرات جمع عذرة (على وزن اسم المرة) أى أنه لا يلتصق الأعذار لتجنب القتال وتناديه . ابن جحدر هو شيبان بن شهاب . مطر هو مطر بن شريك بن عمرو (من ذهل بن شيبان) . وكانا قد أغارا على أرض للنعمان بن المنذر فأخذوا تحفا وطرائف له فيها ، ثم هربا إلى الشام .



هذه القصيدة إحدى القصائد القليلة في ديوان الأعشى ، التي فرغ فيها الشاعر لفته ، فلم يمدح ولم يفتخر ولم يهيج . فالقصيدة كلها غزل ووصف . وتمتاز هذه القصيدة بظاهرة كثيرة الشبوح في شعر الأعشى ، هي الاستطراد . فقد يحدث أن يشبه الشاعر شيئاً بشيء . ثم يسترعى المشبه به انتباهه ، فيستطرد إلى وصفه في تفصيل طويل . وقد كانت هذه الظاهرة معروفة مشهورة عند الجاهليين ، في شعر الناعة . فقد كانوا يشبهونها بالنعامة تارة ، وببحار الوحش أخرى ، أو بثور وحشي . ثم يستطردون لوصف هذا الثور أو ذلك الحمار أو تلك النعامة . ولكن الأعشى توسع في استعمال هذه الظاهرة توسعاً مبرزه عن غيره من الشعراء . فاستعملها في كل فنون الشعر . وقد تكررت هذه الظاهرة في القصيدة التي بين يدينا ثلاث مرات

( ١ - ٥ ) يبدو الأعشى هنا وقد أسن ومل النساء ، فهو يحدث نفسه قائلاً : أما للجري وراء النساء وطلب الغايات من نهاية ؟ كف عن ذلك واته ، فطالب النساء حقيق أن يمل ، إذا كان حبيبه غير مخلص ، لا يمنحه حبا بحب . وهو يقول : إن حوادث الدهر ونوائبه قد علمته ، فصار حكيماً بعد جهل . فهو يقول للسفيه الجاهل ، إذا استشاره في بعض شأنه : ما أرى طلاب الغايات إلا جهلاً وحمقاً . يقول ذلك ، وقد كان اللهو والغزل كل همهم في بعض أيامه الخالية . وهو يصور النساء في خبثهن الختال ، إذ يسترقن النظر إلى الرجال في هوادجهن ، من خلف الستور المطرزة المشاة .

( ٦ - ١١ ) أصبح الأعشى قليل العناية بالنساء ، لا يكاد يعيرهن التفاتاً . ولكنه مع ذلك لا يستطيع أن ينسى صاحبتة ( قتيلة ) ، التي غلبت على قلبه ، وخصها بمعظم غزله . فهو يصفها بين النساء ، فيشبهها بغزال أكل العينين ، قد نما مترعراً ، يرتع في واد جاده مطر الخريف فأعشب واخضر ، ينادى أمه في صوت ضعيف رخيم ملؤه الحنان .

ويسترسل الشاعر في خياله - على عادته في كثير من المواضع - فيمضي مع هذا الظبي الصغير ، شبيهه صاحبتة ، يصفه ، ويخلع عليه أجمل صور الحنان والرقّة والضعف ، الذي يشبه ضعف الأنوثة الناعمة . فهو يصف ، أسود العينين ، ضعيف المنكبين ، يصيح في صوت باغم حنون حين تعانقه أمه . وقد شب ونما في رعايتها ، ترضعه المرة بعد المرة ، كلما اجتمع في ضرعها شيء قليل من اللبن . وقد ملأ قلبها إشفاقاً عليه ، فهي لا تخرجه إلا في مكان أمين قد أحاطت به الأشجار ، تخفي ما وراءها وتستتره حين يعم الدفء ، ويطن الذباب الرمادي اللون ، بين الأبيك المتشابك الأغصان . يرعى شجر الأراك ، وقد تهدلت ثماره ، ونبئت من حوله الزهور نديّة مشرقة . وهي لا تزال ترعاه بعينها ، تخشى عليه أن يضل إذا ابتعدت عنه .

( ١٢ - ١٥ ) ويفيق الشاعر بعد هذه الجولة الحاملة ، ويرجع إلى نفسه ليقول : أترى إلى هذه الظبية الجميلة الناعمة ! إنها تشبهه ( قتلّة ) ، بل إن قتلّة لتفوقها جمالاً حين تبدو سافرة .

وقال :

- ١ - أَقْصِرْ فَكُلُّ طَالِبٍ سَيَمَلُ      إِنَّ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْحَبِيبِ عَوْلٌ (سريع)
- ٢ - أَحْكَمَهُ رَبُّ الْمُنُونِ وَمَا      يُحْكِمُ فِي آلِ .....
- ٣ - فَهُوَ يَقُولُ لِلْسَفِيهِهِ إِذَا      أَمْرُهُ فِي بَعْضٍ مَا يَفْعَلُ
- ٤ - جَهْلُ طِلَابِ الْأَنْبِيَاتِ وَقَدْ      يَكُونُ لَهُمْ هَمُّهُ وَغَزَلُ
- ٥ - السَّارِقَاتِ الطَّرْفِ مِنْ ظُنَنِ آلِ      حَيٍّ وَرَقْمٍ دُونَهَا وَكَلَلُ
- ٦ - فِيهِنَّ مَخْرُوفُ النَّوَاصِفِ مَسَّ      رُوقِ الْبُغَامِ شَادِنٍ أَكْحَلُ
- ٧ - رَخِصْ أَحْمُ الْمُقْلَتَيْنِ ضَعِي      فُ الْمُنْكِبَيْنِ لِلْعِنَاقِ زَجَلُ
- ٨ - تَعْلُهُ رَوْعَى الْفُؤَادِ وَلَا      تَحْرِمُهُ دُفَاقَةٌ فَجَزَلُ
- ٩ - تُخْرِجُهُ إِلَى الْكِنَاسِ إِذَا آلِ      تَجَّ ذَبَابُ الْأَيْكَةِ الْأَطْحَلُ
- ١٠ - يَرَعَى الْأَرَاكَذَا الْكَبَاثِ وَذَا آلِ      مَرْدٍ وَزَهْرًا نَبْتُهُنَّ خَضِلُ
- ١١ - تَخْشَى عَلَيْهِ أَنْ تَبَاعَدَانِ      تَغْنَى بِهِ مَكَانُهُ فَيَضِلُ
- ١٢ - ذَلِكَ مِنْ أَشْبَاهِ قَثَلَةٍ أَوْ      قَثَلَةٍ مِنْهُ سَافِرًا أَجْمَلُ
- ١٣ - يَبْضَاءُ جَمَاءَ الْعِظَامِ لَهَا      فَرَعٌ أَثِيثٌ كَالْحِبَالِ رَجَلُ
- ١٤ - عُقَّتْهَا بِالشَّيْطَانِ فَقَدْ      شَقَّ عَلَيْنَا جُهَاً وَشَغَلُ

- ( ١ - ٣ ) أقصر كف وانتهى . عول عليه اتكل واعتمد ، والام عول ( بكسر ثم فتح ) . أحكمه صيره حكيمًا . ريب المنون نوابه الدهر . أمره استشاره .
- ( ٥ - ٦ ) السارقات صفة للغانيات في البيت السابق . الظن جمع ظئبة ، وهي المودج إذا كانت فيه امرأة . الرتم ضرب من الوشي أو الخز أو البرود . الكلال الستور ، جمع كلة ( بكسر الكاف وفتح اللام وتنديدها ) . خرفت البهائم ( على البناء للمجهول ) أصابها خطر الخريف فأنت لها ما ترعاه ، فهي مخروفة . النواصف جمع ناصنة ، وهي ما اتسع من الوادي . بغمت الظئبة ( كنصر وضرب وعلم ) صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها . شدن قوى وترعرع . أكحل أسود العينين .
- ( ٧ - ٩ ) رخص بض طرى . أحم أسود الزجل رفع الصوت والتطريب . تعله تسقيه مرة بعد أخرى . روعى الفؤاد ، فزعة نهى ترتاع لكل ما سمعت أو رأت لحدة احساسها . العفافة بقية اللبن في الضرع . بعد ما امتك أكثره . جزل قوى واشتد . الكناس بيت الظي في الشجر يستتر فيه . التجت الأصوات اختلطت . الطحلة لون بين الزهرة والبياض بسواد قليل كالون الرماد .
- ( ١٠ - ١٤ ) الأراك شجر يتخذ من قضبان السواك . البرير ثمر الأراك ، أوله كبث ، ثم مرد ثم برير . خضل مبلل بالندى . سفرت المرأة ( كضرب ) كسفت عن وجهها . جماء العظام أي كثيرة اللحم على عظامها . فرع شعر . أثيث غزير . شعر رجل ليس بالسبط المترسل ، ولا الجمعد اللتوى ، وإنما بين ذلك . الشيطان واديان في ديار بني تميم . ويبدوون شعر الأعدى في ( قبيلة ) أنها كانت في اليمامة ، ثم ارتحلت إلى نجد . فهو يشير في التصيدة ( ١٨ ) إلى ( الشط ) و ( الوتر ) و ( حاجر ) و ( ركن مبراس ) و ( مارد ) و ( منفوحة ) ، وكلها مواضع باليمامة . ثم يشير إلى رحلتها في التصيدة ( ٣٢ ) . ويذكر في التصيدة ( ٣٤ ) أنه أمضى معها الزبيح في ( الستار ) و ( نهد ) ، وهي في حمى ضرية بنجد .

ويمضى الشاعر فى تصوير صاحبه . فهى بيضاء ، قد امتلأ جسمها باللحم ، حتى دقت عظامها واختفت فما تبين ، يزينها شعر غزير ، يسترسل متموجا مثنيا . رآها الأعمى فى ( الشيطان ) ، فأحبها وتعلق بها حتى شغفت قلبه ، ولقى فى حبها مشقة وعذابا . فقد كانت فاتنة لعوبا ، تصطاد الرجال ، ولكنهم - بالغأما بلغ دهاؤهم وخبرتهم بالنساء - لا ينالونها ، ولا يدركون منها مغنا .

( ١٦ - ١٨ ) تمسك السواك بأناملها ، وتجريه على أسنانها المفلجة المستوية ، وقد بدت بين لثتها السمراوين ، براءة بيضاء ، كأنها شوك ( السيال ) ويتخيل الأعمى نفسه وقد ضاجعها ، فاشتمل عليه ساعدها البض الممتلئ باللحم ، يزينه الوشم ، وقد بدا كأنه جلد مزخرف منقوش ، ويشبه مذاق ريقها العذب الزكى ، بطعم الزنجبيل والتفاح ، قد مزجا بعسل النحل .

( ١٩ - ٢٢ ) ويسترسل الشاعر فى الخيال مرة أخرى ، وينسى نفسه ، فيجول مع الذى يشتار هذا العسل ويجنيه ، مصورا ما يلقى فى استخراجه من عناء . فهو يصعد إلى جبل مرتفع ، وقد تعلق بجبل متين ، وامتلا قلبه فزعا ورعبا حين أوقد النار ، ليطرد بدخانها النحل من خليته ، فانبعث من حوله كأنه صغار البعوض ، يطن طنينا عاليا . وراح هو يدفعه عن نفسه ، وهو معلق فى الجبل ، فى هذا الجبل الأسود الشاهق ، وقد أحاطت به الصحراء من كل نواحيه .

٢٣ - ويعود الشاعر مرة ثانية إلى صاحبه ليقول : بمثل هذا العسل الصعب المزال ، مزوجا بالخم ، قد كانت ( قتيلة ) تسقى وتعل .

( ٢٤ - ٢٥ ) ويختم الشاعر هذا الوصف الطويل بقوله : آه ، لو أنها تصدق فيما تقول ! ولكنها تُمثى الوعود ، ثم تنتحل فى إخلافها المعاذير . فهى فى قلب دائم ، تصد تارة ، وتقبل أخرى ، وتترك المحب بين اليأس والرجاء . لا هى تعطى فىرضى ، ولا هى تبخل فىستريح .

( ٢٦ - ٢٧ ) ويتمالك الشاعر نفسه ، ويستجمع عزمه ، ليقول لها فى حزم : قد تعلمين يا ( قتيلة ) ، أنى جدير بأن أقطع جبل الود ، أشد ما يكون اشتباكا واتصالا ، حين يخون الحبيب عهده يا ( قتل ) ، ويتيه وقد ملأه الصلف والغرور . . ولكنه حزم يخفى ضعفا ، واستخفاف أشبه بالاستعطاف . تخفف منه هذه اللهفة البادية فى تكرير اسمها والتهاف به ، مرة بـ ( قتيلة ) ، وأخرى بـ ( قتل ) .

( ٢٨ - ٣٠ ) نعم . أنا قادر على أن أقطع جبل الوصل . وإن لى لمتحوّلاً . فوق ناقة ضخمة قوية ، تجرى فى الصحراء ، كما تجرى البكرة الضخمة يدور من حولها الجبل ، قد ادخرت للرحلة ، فلم تقرها

- ١٥ - إِذْ هِيَ تَصْطَادُ الرِّجَالَ وَلَا  
يَصْطَادُهَا إِذَا رَمَاهَا الْأَبْلُ  
١٦ - تُجْرِي السَّوَاكَ بِالنَّانِ عَلَى  
أَلْمَى كَأَطْرَافِ السِّيَالِ رَتَلٌ  
١٧ - تَرُدُّ مَعْطُوفَ الضَّجِيعِ عَلَى  
غَيْلٍ كَأَنَّ الْوَشْمَ فِيهِ خِلَلٌ  
١٨ - كَأَنَّ طَعْمَ الزَّنَجِيلِ وَتَفْدٍ  
تَاحَا عَلَى أَرْمِي الدَّبُورِ نَزَلٌ  
١٩ - يَزْفِي لِقِيدٍ .....  
٢٠ - ظَلَّ يَذُودُ عَنْ مَرِيرَتِهِ  
٢١ - تَحَلَّا كَدَرْدَاقِ الْحَفِيضَةِ مَرٌ  
هُوبًا لَهُ حَوْلَ الْوَقُودِ زَجَلٌ  
٢٢ - فِي يَافِعِ جَوْنٍ يَلْفَعُ بِآلٍ  
صَحْرَى إِذَا مَا تَجْتَنِيهِ أَهْلٌ  
٢٣ - يُعَلُّ مِنْهُ فُو قُتَيْلَةَ بِآلٍ  
إِسْفِنَطٍ قَدْ بَاتَ عَلَيْهِ وَظَلُّ  
٢٤ - لَوْ صَدَّقْتَهُ مَا تَقُولُ وَلَ  
كَيْنَ عِدَاتٍ دُونَهُنَّ عِلَلٌ  
٢٥ - تَتَأَى وَتَدْنُو كُلُّ ذَلِكَ مَا  
شَيْءٌ فَلَا تُعْطَى وَلَا تَبْخَلُ  
٢٦ - قَدْ تَعْلِينَ يَا قُتَيْلَةَ إِذْ  
خَانَ حَبِيبُ عَهْدِهِ وَأَدَلَّ  
٢٧ - أَنْ قَدْ أَجْدُ الْحَبْلَ مِنْهُ إِذَا  
يَا قَتْلُ مَا حَبْلُ الْقَرِينِ شَكْلٌ  
٢٨ - بَعْنَتْرِيْسٍ كَالْمَحَالَةِ لَمْ  
يُثْنِ عَلَيْهَا لِلضَّرَابِ جَمَلٌ  
٢٩ - مَتَى الْقَتُودُ وَالْفِتَانُ بِآلٍ  
وَاحٍ شِدَادٍ تَتَحْتَنَنَّ عَجْلٌ

- (١٥ - ١٩) الأبل الفاجر والجدل والالاد . البنان أطراف الأصابع . الأملى سمرة في باطن اللثة . السيال نبات له شوك أبيض طويل . رتل مفلج حسن الاستواء . غيل (بفتح فسكون) ساعد مملوء لحما . الحلال جمع خلة (بكسر الحاء وتمديد اللام) وهو الجلد المنقوش . الأرمي عسل النحل . الدبور جمع دبر (بفتح الدال وكسرها وسكون الباء) وهو جماعة النحل . يزفي يطرد . وقل في الجبل (كفرب) صعد فيه .  
(٢٠ - ٢١) المريرة الحبل الشديد القتل . أهوى الشيء سقط ، وأهوت يده له امتدت وارتفعت . الوجل الخوف . (نحلا) مفعول (يذود) في البيت السابق . الدردق الصغار من كل شيء . الحفيضة خلية النحل . زجل صوت مرتفع حاد . (حول الوقود) لأن الذي يجمع العسل يدخل عند الخلية ، فاذا دخل الدخان فيها فر منها النحل ، فيتمكن من جمع ما فيها من العسل .  
(٢٢ - ٢٥) يافع مرتفع . الجون يطلق على الأسود وعلى الأبيض . يلفع بالصحري ، كأنه قد اشتعل بها كما يلفع الرجل بالشعلة . أهل رفع صوته . عله سقاه مرة بعد مرة . الإسفنط نوع من الخمر (روي معرب) . عدات أي وعود ، جمع عدة . نلل أعدار تتل بها وتنتعلها . أشياء شتى أي مختلفة . ما زائدة .  
(٢٦ - ٢٩) أدل تكبر وتاه . جد الحبل (كنصر) قطعه . شكل اشتبك . عنتريس ناقة قوية ضخمة . المحالة الدولاب والبكرة المطيعة التي يدور حولها الحبل ، يشبه الناقة بهاني سرعتها . الضراب نزل الفحل على الأثني . القتود جمع قند (بالتحريك) وهو خشب الرحل أو أدواته جميعاً . الفتان غشاء للرحل من الجلد . الألواح جمع لوح ، وهو العظام العريضة من عظام الجسم ، ما خلا قصب اليدين والرجلين . عجل (بالضم) جمع عجول (بفتح العين) يقصد بها قوائمها لسرعتها في السير .

الفحول . إذا وُضِعَ الرجل المكسو بالجلود فوق هيكلها الضخم المتين ، تحمله أربع شداد سراع .  
فهى العُدَّة والعتاد فيما أُقبل عليه من الأمر ؛ تمضى جريئة ، وتسير في كبرياء ، وقد تباعد ما بين  
أرجلها وانفرج .

ويشبه الأعشى ناقته ، في نشاطها وفي صلابتها وقدرتها على تحمل المشاق وتخطى العقبات ،  
بثور وحشى ، قاسى ألوانا من المتاعب والمشاق . وللرة الثالثة ، ينسى الأعشى موضوع الحديث ،  
ويسرح خياله في هذه الصورة الجديدة التى عرضت له . فيقدم لناسلة من الصور الحية المتحركة ،  
يعرض فيها قصة هذا الثور ، في كفاحه المرير .

(٣١ -- ٣٣) فهو ثور ضامر قد أهزله الجوع ، فاجأه مطر تسوقه ريح الشمال . فبات ليلته فوق تل من الرمال ،  
وقد اندس تحت أغصان الشجر ، منكبا على وجهه ، كأنه صَيقل قد أكب على شخذ السيوف .  
كلما اشتد هجوم المطر واندفاعه صاح (أصبح ليلُا) ، ولكن الليل ثقيل بطيء لا يكاد ينقضى .  
(٣٤ -- ٣٨) حتى إذا انجلى الصباح بعد هذا الليل الطويل ، صبَّحه صياد أغبر نحيل ، كأنه قناة الريح ، خفيف  
لحم الفخذين ، خبير بمهاجمة الوحوش في معاقلها . تتبعه كلاب مسترخية الآذان ، فى أعناقها  
الأطواق ، يسوقها هذا الصائد المغوار المظلم الوجه . وكأنه الذئب فى خفته ، إذا قصد طريدة لم  
يكذ يتحول عنها ، حتى يرميها فيرديها لتوتها .

(٣٩ -- ٤٢) ولا تكاد الكلاب تبصر هذا الثور الجائع المكدود ، حتى تنبعث نحوه مهاجمة ، فيجد فى العدو  
مسرعا كالشهاب ، متجها إلى كثيب من الرمال يعتصم به ، وقد صمم على الصمود للقتال . حتى إذا  
اقتربت منه ، أقبل عليها (وقد علتة روعة وفزع) ، خفيفا نشيطا . يسدد الطعن بقرنه فلا يخطيء  
هدفه ؛ ليس بالرت السلاح ، ولا بالذى ينكص على عقبية فى القتال . فهو يطعن الكلاب محنقا  
مغيظا ، ذات اليمين وذات الشمال ، فى قوة وقسوة ، وقد تعبَس وجهه ، فأصبح منظره مرعبا مخيفا .  
وبهذه القصة المثيرة ، المملوءة بالحركة ، يختم الأعشى قصيدته الرائعة .

- ٣٠ - فِيهَا عَتَادٌ إِذْ غَدَوْتُ عَلَى آلِ  
 ٣١ - كَأَنَّهَا طَاوٍ تَضِيْفُهُ  
 ٣٢ - بَاتَ يَقُولُ بِالْكَثِيبِ مِنْ آلِ  
 ٣٣ - مُنْكَرِسًا تَحْتَ الْغُصُونِ كَمَا  
 ٣٤ - حَتَّى إِذَا أَنْجَلَى الصَّبَاحُ وَمَا  
 ٣٥ - أَحْسَّ بِالسَّارِ مُجَلَّ طِمْلٍ  
 ٣٦ - أَطْلَسَ طَلَّاعَ النَّجَادِ عَلَى آلِ  
 ٣٧ - فِي إِثْرِهِ غُضْفٌ مُقْلَدَةٌ  
 ٣٨ - كَالسَّيِّدِ لَا يَنْمِي طَرِيدَتُهُ  
 ٣٩ - هَجْنٌ بِهِ فَاَنْصَاعٌ مُنْصَلِتًا  
 ٤٠ - حَتَّى إِذَا نَالَتْ نَحَا سَلْبًا  
 ٤١ - لَا طَائِشٌ عِنْدَ الْهِيَاجِ وَلَا  
 ٤٢ - يَطْعُنَهَا شَزْرًا عَلَى حَنْقٍ  
 ٤٣ - رَقْلٌ

- (٣٠ - ٣٤) العتاد العدة للأمر وما تهبه له . القبل ( بالتهريك ) الفجع ، وهو انفراج ما بين الرجلين في المشى . طاوٍ جائع . تضيْفُهُ تزل به . الضرب المطر الخفيف . القطار جمع قطر ( بفتح القاف ) وهو المطر . الشمال ربح الشمال . الكثيب التل من الرمل . الغبية الدفعة الشديدة من المطر . منكرسا مندسا قد انكب على وجهه . الصيقل الذى يمحذ السيف ويجلوها . أخنى أخنى .  
 (٣٥ - ٣٦) السمار اللبن المذوق الذى كثر مزجه بالماء . الطمل الذئب شبه به الصياد لحفته . عجل ( بالضم ) جمع عجول ( بالفتح ) وهو المرعى ، يقصد بها الكلاب . أطلس فى لونه غبرة إلى السواد . النجاد جمع نجد وهو المرتفع من الأرض . نجبا مصدر لحي ( ككلم ) أى خنى ، أى أنه يدب إلى هذه الوحوش خفية . أزل أرسح ، والرسح قلة لحم المعز والنخدين .  
 (٣٧ - ٣٨) غضف مسترخية الآذان ، غضف الكلب أذنه أرخاها . غاور من غاور العدو أى أغار عليه . أطحل أغبر فى مثل لون الرماد . السيد ( بكسر السين ) الذئب . نعى الصيد رماه فأصابه ، ولكنه ذهب وفيه بقية من روح . فمات بعيداً بحيث لا يراه . أحانه أهلكه ، والحين الهلاك . حول تحول وانتقال . أى أنه لا يتحول عن الصيد الذى قدر له أن يهلك على يديه .  
 (٣٩ - ٤٠) هاج النوى نار وتحرك وانبعث . هجن أى الكلاب . به أى بالنور . انصاع مر مسرعا . انصلت فى سيره أو عدوه مضى جادا . الأبل الألد للمتنع ، والشديد اللؤم الذى لا يدرك ما عنده ، والظلوم . السلب ( ككتف ) الخفيف . نور سلب الطعن بالقرن أى خفيفة . الروعة الخوف . الوهل الفرع .  
 (٤١ - ٤٣) الطائش الذى لا يصيب إذا رمى . رث ضعيف بال . مغادر يفر من المعركة . الأعزل الذى لا سلاح معه . طعنه شزرا أى عن يمين وشمال طعنا عينياً . قتل الحبل شزرا أى عن يسار وهو أشد لفتله . بسل عبوس . وجه باسل عابس كرهه من أثر الغضب أو الشجاعة . رقل ( كقصر ) رفلا جر ذبله وتبخره ، أو خطر يديه .

هذه القصيدة في هجاء بني جحدر . وقد تقدمت في هجائهم القصيدة (٢٣) . وتقدم كذلك في هجاء شيبان بن شهاب الجحدرى — أحد ساداتهم — القصيدتان (١٠) ، (٢٠) ، ثم القطعة (٥١) . والقصيدة من مجزوء البسيط ، وهو بحر نادر في الشعر الجاهلي ، وليس في ديوان الأعشى منه غير هذه القصيدة .

وواقع أن هجاء بني جحدر لا يستغرق من هذه القصيدة إلا أقلها . فالقصيدة اثنتان وعشرون بيتاً ، لم يعرض الشاعر فيها لبني جحدر إلا في ستة أبيات (١٣ — ١٩) . أما بقية القصيدة ، فهو حديث عن بعض الأمم البائدة ، والمدن العامرة ، التي أصابها الحراب . ودار عليها الزمان ، يقدم الشاعر به للاهتداء ، ويختتمه كذلك به .

وليس حديث الشاعر الجاهلي في مثل هذه المواضع غريباً ، فهو مألوف كثير . فالشاعر الجاهلي — كما رأينا في كثير من المواضع — كان يمثل الرجل المتقن ، الذي يحيط بكل المعارف في عصره ، من تاريخ وأساطير وأناساب . وهو مع هذا رجل حكيم ، يمتاز من بين سائر الناس ، بأنه أعمق عموراً ، وأصح نظراً . لذلك كان من المألوف أن يعرض الشاعر لحديث مثل هذه الأمم البائدة ، حين يتحدث من ثقافة الدنيا ، وعن غيرها بالناس ، ليصل من ذلك إلى أن كل شيء يصير إلى الزوال والفاء . فهو لا يقصد من ذلك إلا إلى استنباط العظة والعبرة وقد جرى القرآن الكريم على هذا الأسلوب العربي المألوف في التذكير وفي الترهيب والوعيد .

نقول إن مثل هذا الحديث عن الأمم البائدة ليس غريباً في نفسه . ولكن موضع الغرابة هو أن هذا الحديث لا يمت لموضوع القصيدة بصلة : ولا يصح أن يكون مقدمة أو خاتمة للجزء الهجائي القصير . ولذلك فمن الراجح أن تكون الأبيات الهجائية من القصيدة (١٣ — ١٩) جزءاً مستقلاً قائماً بنفسه .

والقصيدة مع هذا ضعيفة البناء مضطربة النظم ، مملوءة بالزخافات والعلل ، التي تنفر منها الأذن في بعض الأحيان . فالقصيدة من مجزوء البسيط ، عروضها مقطوعة مخبونة ( مستفعلن فاعلن فعولن ) . ولكنه يقول في البيت ( ٥ ) : وأهل غمدان جموا ( متفعلن فاعلن فعل ) ، خبن ( مستفعلن ) وحذف ( فعولن ) . ويقول في البيت ( ١٥ ) : قنا إليكم ولم يبردنا ( مستفعلن فاعلن مفعولان ) . بعد أن جرى في كل للقصيدة على خبن ( مفعولان ) . وهو شاذ يصدم الأذن ، ويخرجها عما أنست إليه من النغمة التي تجري عليها سائر القصيدة .

وكل ما في هذه القصيدة من حديث ( عاد ) و ( نمود ) ، يتفق مع ما جاء به القرآن الكريم . وهو أمر معقول . فالقرآن إنما كان يتحدث إلى السرب بما ألفوا ، وبما عرفوا وتداولوا . ولم يكن يقصد بذلك إلا إلى التذكير والعظة . فليس القرآن الكريم كتاب تاريخ ، وإنما هو كتاب دين . ولم تكن هذه القصص إلا أمثالا . فهو يختم قصة نوح و عاد و نمود في سورة إبراهيم بقوله : ( وسكنتم في مساكن الذين ظلموا أنفسهم ، وتبين لكم كيف فعلنا بهم وضربنا لكم الأمثال ) . ويقول في سورة العنكبوت ، بعد أن يهيب في قصص نوح ، وإبراهيم . وقوم لوط . وأهل مدين . و عاد . و نمود ( وتلك الأمثال نضربها للناس . وما يعقلها إلا العالمون ) ويقول في سورة القمر بعد قصة قوم نوح و عاد ( ولقد يسرنا القرآن للذكر . فهل من مدكر ) ثم يكرر هذه الآية بعد قصة نمود . ويكرر هامة ثالثة بعد قصة لوط .

وخلاصة ما جاء في أخبار هذه الأمم البائدة . أن الملك بعدطونان نوح كان في عاد الأولى . الذين أشار إليهم القرآن الكريم بقوله ( وأنه أهلك عادا الأولى ) وقوله : ( واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح ) وهم الذين بنوا ( إرم ذات العماد ) . التي أشار إليها القرآن الكريم بقوله : ( ألم تركيب فعل ربك . عاد . إرم ذات العماد ) . وقد اختلفوا في ( إرم ) . بين قائل إنها اسم بلدتهم . وقائل إنها اسم أبيهم . أو اسم قبيلتهم . وقد أهلكهم الله ، حين خالفوا نبيهم ( هودا ) وكذبوه . وكانت مساكنهم في أقصى الجنوب من شبه جزيرة العرب في الدهناء وطالج وبيرين وبار و عمان ، إلى حضرموت ، إلى اليمن . وقد أصبحت الآن صحراء جرداء . ثم ظهر من بعدهم أبناء عمومتهم ( نمود ) — وهم الذين يطلق عليهم اسم ( عاد الثانية ) — وإلى ذلك أشار القرآن الكريم بقوله ( واذكروا إذ جعلكم خلفاء من بعد عاد ) . فأرسل الله إليهم نبيهم ( صالحا ) . فتحدوه أن يخرج لهم ناقة من صخرة . فأخرجها لهم باذن الله . وجعل لها يوماً تشرب فيه . وأندرهم عذاب الله إن مسوها بسوء . فعدا عليها قدار بن سالف — وهو أحمري نمود الذي يضرب به المثل في الشؤم — قتلها . فأرسل الله عليهم عذابه فأفناهم . وإلى ذلك أشار القرآن الكريم بقوله ( انا أرسلنا الناقة فتنة لهم . فارتقبهم واصطبر . ونبئهم أن الماء قسمة بينهم . كل شرب محتضر . فنادي صاحبهم فتماطى فعقر . فكيف كان عذابي ونذر ) وكانت مساكن نمود قرب وادي القرى . ومن هذه الأمم البائدة كذلك ( طسم ) و ( جديس ) وكانت منازلهم في ( البياضة ) . حيث صلبت الزرقاء على باب مدينة ( جو ) فسميت منذ ذلك باسمها .

### يقول الأعشى :

- ١ — ألم تروا إلى ( إرم ) و ( عاد ) ، أفناهم تتابع الليل والنهار .
- ٢ — بادوا . فلما اجتمع شملهم من جديد ، لحقت بهم ( نمود ) ، بشؤم أحمريهم ( قدار ) .
- ٣ — وقبلهم غالت المنايا ( طسماً ) ، ولم ينجها الحذار

وقال فيما كان بينه وبين بني جحدر :

- ١ - أَلَمْ تَرَوْا إِرْمًا وَعَادًا      أَوْدَى بِهَا اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ (بسيط، مجزوء)
- ٢ - بَادُوا فَلَمَّا أَنْ تَادُوا      قَفَى عَلَى إِرِهِمْ قُدَارُ
- ٣ - وَقَبْلَهُمْ غَالَتِ الْمَنَائِيَا      طَسَمَا وَلَمْ يُنْجِهَا الْحِذَارُ
- ٤ - وَحَلَّ بِالْحَىِّ مِنْ جَدِيسٍ      يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُسْتَطَارُ
- ٥ - وَأَهْلُ نَعْمَدَانَ جَمَعُوا      لِلدَّهْرِ مَا يَجْمَعُ الْخِيَارُ
- ٦ - فَصَبَّحَهُمْ مِنَ الدَّوَاهِي      جَائِحَةٌ عَقَبَهَا الدَّمَارُ
- ٧ - وَقَدْ غَنُوا فِي ظِلَالِ مُلْكٍ      مُؤَيَّدٍ عَقْلُهُمْ جُفَارُ
- ٨ - وَأَهْلُ جَوْ أَتَتْ عَلَيْهِمْ      فَأَفْسَدَتْ عَيْشَهُمْ فَبَارُوا
- ٩ - وَمَرَّ حَدُّ عَلَى وَبَارٍ      فَهَلَكْتَ جَهْرَةً وَبَارُ
- ١٠ - بَلْ لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ لَيْتُ      وَهَلْ يَفِيئَنَّ مُسْتَعَارُ
- ١١ - وَهَلْ يَعُودَنَّ بَعْدَ عُسْرِ      عَلَى أَخِي فَاقَةَ يَسَارُ
- ١٢ - وَهَلْ يُشَدَّنَّ مِنْ لَقُوحٍ      بِالشَّخْبِ مِنْ ثُرَّةِ صِرَارُ

- ( ١ - ٤ ) إرم بن سام بن نوح . عاد بن عوض بن إرم . أودى بهم أفتانهم . تآدوا تفاعلوا ، من ألايد وهو القوة . قدار : هو أحمـر ثمود الذي يضرب به المثل في الشؤم ، وهو الذي تولى نمل الناقة ، فأنزله الله عليهم المذاب بسببه . طسم وجديس وعاد وشمود ، كل هؤلاء أبناء عمومة . وهم من نسل إرم بن سام . شر مستطار شديد ، وقد استطار غضبه أى اشتد .
- ( ٥ - ٧ ) نعمدان أشهر قصور اليمن وعمائرها القيمة ، كان في صنعاء . زعموا أن بناءه كان عشرين طبقة . وكانت الطبقة العليا معلقة برخام شفاف . الخيار الذهب ، والمال مطلقا ، أو هو أفضله . صبحتهم أتهم صباحا . جائحة داهية . هنى بالمكان ( كطرب ) أقام . مؤيد قوى . جفار ( بضم الجيم ) واسع ، من قولهم جفر الشيء أى اتسع .
- ( ٨ - ١٠ ) جو مدينة قديمة ، سميت بعد ذلك اليمامة ، نسبة إلى امرأة اسمها اليمامة ، وهى الزرقاء المشهورة بحمد البصر ، حين قلع ( تبج ) عينها وصلبها على باب مدينة ( جو ) . وكانت بعض منازل طسم وجديس . والزرقاء امرأة من جديس . باروا هلكوا . الحد نهاية الشيء ، أى أنها بلغت نهاية ما قدر لها من الأجل ثم هلكت . وبار من مساكن عاد في الأحقاف . وقد زعموا أنها أصبحت بعدهم مساكن للجن . فاه يقيء رجم ، يقول : هل يرجع ما مضى ؟
- ( ١١ - ١٢ ) الناقة الجوع والموز . اللقوح الناقة ذات اللبن في الشهرين الأولين بعد أن تنتج ولبنها أغزر ما يكون . شغب اللبن ( كنصر وقطع ) حلبة . ثرة غزيرة . الصرار ما يشد فوق خرع الناقة لئلا يرضعها ولدها . يقول : إن شد الصرار لا يفتى شيئا إذا كانت الناقة غزيرة اللبن ، وهو مثل للعجز عن دفع المصائب .



- ٤ - وحل به (جَدِيسٍ) يوم من الشر مُسْتَطَار .
- ٥ - وجمع أهل (مُخَمْدَان) من المال والمتاع ، ما ظنوا أنه يدفع صروف الزمان .
- ٦ - فدهمتهم المصائب ، وصاروا كالذين قبلهم إلى الدمار .
- ٧ - بعد أن عاشوا ما عاشوا في ظلال مُلْكٍ عظيم ، يدبرون الأمر بعقول راجحة كبار .
- ٨ - وأتت صروف الزمان على أهل (جَوّ) فأهلكتهم ، وأصابهم البوار .
- ٩ - وعمرت (وَبَار) ، وازدهرت بالحضارة زمنا ، حتى بلغت أجلها ، فخربت الديار .
- ١٠ - ليت شعري - وهل تغنى ليت - وهل يعود ماضى وفات ؟
- ١١ - وهل يعود العز واليسار على الفقير المنكوب بعد إعسار ؟
- ١٢ - وهل يدفع النكبات شيء ، حين تتوالى كما يتحلبُّ ابن الناقة المدرّار لا يكفُّه الصرّار ؟

\* \* \*

- ١٣ - أقسمت لنقاتلنكم . فدونكم ما تمنيتم من القتال .
- ١٤ - كما أقسم (أبورياح) أمام الله ، ألا يدفع دية القتل ، فنبرت يمينه ، إذ مات في شرّ حال .
- ١٥ - ها نحن أولاء نعيش مجتمعي الشمل ، وما أفدتم غير الطعن العنيف في ظهوركم ، تندفع منه الدماء .
- ١٦ - قنا إليكم لا يبرد غليلنا الماء ، ولا يسكن غضبنا رجاء .
- ١٧ - وصبرنا للقتال ، فليس من شأننا أن نفر عند اللقاء .
- ١٨ - وفررتم أنتم مذعورين قد لحقكم العار وكنتم من الجبناء .
- ١٩ - فليتنا لم نكن حيث نحن في (نجد) ، وليتهم رحلوا إلى (الغور) ، فلم نلتق ولم يجمعنا مكان .

\* \* \*

- ٢٠ - مضى (لُقَيْم) و(قَيْل) و(لُقْمَان) فعريت منهم الديار .
- ٢١ - وفقى قومهم فلم يبق بعدهم أحد ، ثم خلفت من بعدهم (نزار) .
- ٢٢ - فبلغوا الأوطار بعد البوار ، وقاتلوا حتى الانتصار .

- ١٣- أَقْسَمْتُ لَا نُعْطِيَنَّكُمْ إِلَّا عِرَارًا فَمَا عِرَارُ  
 ١٤- كَخَلْفَةٍ مِنْ أَبِي رِيَّاحٍ يَسْمَعُهَا لِأَهْلِ الْكُبَارِ  
 ١٥- نُحْيِي جَمِيعًا وَلَمْ يُفِدْكُمْ طَعْنٌ لَنَا فِي الْكُلِيِّ فَوَارُ  
 ١٦- قُنَّا إِلَيْكُمْ وَلَمْ يَبْرُدْنَا نَضْحٌ عَلَى حَمِينَا قَرَارُ  
 ١٧- فَقَدْ صَبَرْنَا وَلَمْ نُؤَلِّ وَلَيْسَ مِنْ شَأْنِنَا الْفِرَارُ  
 ١٨- وَقَدْ فَرَرْتُمْ وَمَا صَبَرْتُمْ وَذَلِكَ شَيْنٌ لَكُمْ وَعَارُ  
 ١٩- فَلَيْتَنَا لَمْ نَحْمَلْ نَجْدًا وَلَيْتَهُمْ قَبْلَ تِلْكَ غَارُوا  
 ٢٠- إِنَّ لُقَيْمًا وَإِنَّ قَيْلًا وَإِنْ لُقَيْمَانَ حَيْثُ سَارُوا  
 ٢١- لَمْ يَدْعُوا بَعْدَهُمْ عَرِيْبًا فَغَنِيَتْ بَعْدَهُمْ نِزَارُ  
 ٢٢- فَأَدْرَكُوا بَعْدَ مَا أَضَاعُوا وَقَاتَلَ الْقَوْمُ فَاسْتَنَارُوا

(١٣ - ١٥) العرار القتال . عره غصيه بما يكره . أبو رياح رجل من بني ضبيعة ، تلى جارا لبي سمد بن ثعلبة ، فسأله أن يديه ، لطف أن لا يفعل ، ثم إنه قتل بعد حالته ، فبرت يمينه . يقول لهم : قد برت بيمينكم ، حين أقسمتم منهمكين أن لا نهطكم إلا القتال ، كما برت يمين أبي رياح هذا . لاهه إلهه . وهم يستشهدون بهذا البيت على أن لنظ الجلالة ( الله ) أصله ( لاه ) ثم عرف بالألف واللام . الكبار العظيم . فار العرق هاج وقذف بالدم . ضرب فوار تتيقف واسع يندفع منه الدم ، خفف التشديد لغرورة الشعر . طعن في الكلبي يريد أنهم يطعنون في ظهورهم لأنهم يفرون منهزمين . الكلبي جمع كلية .

(١٦ - ١٨) برد غليله بالماء وأبرده صب فيه ماء . نضحه بالماء ( كضرب وقطع ) رشه . ونضح عطشه سكنه . حميت الحديدية حميا ( بفتح فسكون ) وحموا ( بتشديد الواو ) اشتد حرهما بالنار . نضحه بالماء رشه . ونضح عطشه سكنه . قرار جمع قرة وهو الماء البارد . قرة بالماء برده .

(١٩ - ٢٢) نجداء ، لعله يقصد نجد برق ، وهو موضع باليمامة ، حيث كان يسكن قوم الأعشي . غاروا رحلوا الى الغور ( بفتح فسكون ) وهو تهامة . لقيم وقيل ولقمان هم وفد ( طاد ) الذين جاءوا الى مكة يستسقون ، بعد أن حبس الله المطر عن قومهم ثلاث سنوات . فمرت بهم سحائب ، ونودي منها . اختاروا . فاختاروا سحابة سوداء ، ظننا منهم أنها أغزرها ماء . فكان فيها هلاك قومهم . عريبا أي متكلم بالعربية . يقصد أن قومهم ماتوا جميعا . غنيت أقامت . نزار جد عرب الشمال ( ربيعة ومضر ) . أدركوا أي بلغوا ما أرادوا . أضاعوا أي أضاعوا الفرصة . استنار به ظفر به وعلا عليه .

هذه القصيدة تشبه القصيدة (٣٩) من وجوه كثيرة . فهما تتفقان في البحر والقافية . ثم إنهما تتفقان في أن الشاعر سلك في كل منهما أسلوباً هو أدنى إلى القصص في الغزل ، والتمس العبرة والعزاء في مصير ملوك اليمن . وتتفقان في أن المدوح في كليهما لا يكاد نعرف عنه شيئاً . وتتفقان بهد كل هذا في أن المدح لا يكاد يظفر من الشاعر إلا بأقل اهتمام ، ولا يتجاوز أبياتاً قليلة في نهاية كل من القصيدتين . فالقصيدة السابقة واحد وخسون بيتاً لا يشغل المدح منها إلا ستة أبيات . والقصيدة التي بين أيدينا تسعة وأربعون بيتاً لا يتجاوز المدح فيها ثمانية أبيات . وقد مرت بنا في الديوان صورة أخرى من هذا الأسلوب القصدي في القصيدة (٨) ، حين عرض الشاعر لوصف الحمر ، وما دار بينه وبين الحمار . وفي أبيات القصيدة تقديم وتأخير يختل له النسق ويضطرب السياق . والأصوب عندي أن يكون ترتيبها : ١ - ٢٠ ، ٣٦ - ٤١ ، ٣٣ - ٣٥ ، ٢٦ - ٣٢ ، ٢٥ - ٤٢ ، ٤٩ . وكان أبو عبيدة يرى أن هناك خلطاً بين شعر الأعمى في هذه القصيدة وبين شعر المخارق بن شهاب المازني .

( ١ - ٣ ) يتحدث الأعشى عن صاحبتة ( لميس ) ، بعد أن انقطع ما بينه وبينها من ود . وكان تلك الأيام الحلوة الجميلة كانت بالأمس القريب . فهو يسائل نفسه : أوقد هجرتها اليوم ، أم أن العهد قد طال وتقادم على تلك الأيام ، وخلفتك اللهم والكآبة ، وقد أصبحت بعيدة المنال ، لا يكاد يدركها الطلاب .

ولكن الأعشى لا يلبث أن ينصرف عن صاحبتة ، ليتحدث عن بعض ذكريات شبابه وفتوته . ( ٤ - ٨ ) فلقد كان يزور صواجه ، فيدب إلى الحى في سواد الليل ، حين ينام الناس ، تنبجه الكلاب ، وقد ركب فرساً طويل الظهر كأنه ساق النخلة ، يبرق صدره الأحمر كأنما خضب بالحناء ، ينقاد لراكبه في سهولة ويسر ، وينبئ خده الأملس المسترسل عن كرم أصيل ، وعيش ناعم رقيق . فقد حبس هذا الفرس على المرعى البعيد ، الذى يفصله عن الحى مسير شهر ، وقد أنبته مطر الربيع الذى لا يُعي الأعشى تتبعه مهما بعد . فتراه وقد وشته الرياح بما تسوق من أمطار ، فغطت وجهه بالنبات والأزهار المختلفة الألوان ، كأنه الجلود المنقوشة التى تقدم للملوك .

( ٩ - ١٢ ) وربما قصد إلى صاحبتة في قومها الذين يعيشون في خصب ، يُطيف بالحى ، حتى إذا جن الليل ، واضطربت الذئاب في الصحراء ، ومال القمر للمغيب - وقد كان ضوءه الفضاخ يحول دون بغيته -

وقال يمدح رجلاً من كندة يقال له ربيعة بن حبوة :

- ١ - أَصْرَمْتَ حَبْلَكَ مِنْ لِيٍّ سِ الْيَوْمِ أَمْ طَالَ اجْتِبَابُهُ (كامل، مجزوء)
- ٢ - ..... إِلَى سَلَى ..... الْقَلْبَ أَكْتِابُهُ
- ٣ - ..... أَفْ ضَى نَارِحًا مِنْهَا طَلَابُهُ
- ٤ - وَلَقَدْ طَرَقْتُ الْحَى بَعْدَ دَ النَّوْمِ تَنْبَحْنِي كِلَابُهُ
- ٥ - بِمُشَدَّبِ كَالْجِدْعِ صَا كَ عَلَى تَرَائِبِهِ خِصَابُهُ
- ٦ - سَلِسٍ مُقْلَدُهُ أَسِي لِي خَدَّهُ مَرِعِ جَنَابُهُ
- ٧ - فِي عَازِبٍ وَسَمِيٍّ شَهْرٍ رِ لَنْ يُعَزَّ بَنِي مَصَابُهُ
- ٨ - حَطَّتْ لَهُ رِيحٌ كَمَا حُطَّتْ إِلَى مَلِكِ عِيَابُهُ
- ٩ - وَلَقَدْ أَطَفْتُ بِحَاضِرٍ حَتَّى إِذَا عَسَلَتْ ذِتَابُهُ
- ١٠ - وَصَغَا قَمِيرُهُ كَانَ يَمْدُ نَعُ بَعْضَ بَغِيَّةِ آرْتِقَابُهُ
- ١١ - أَقْبَلْتُ أَمْشِي مَشِيَّةَ آلِ حَشْيَانٍ مَزُورًا جَنَابُهُ
- ١٢ - وَإِذَا غَزَالُ أَحُورُ آلِ عَيْنَيْنِ يُعْجِبْنِي لِعَابُهُ

( ١ - ٥ ) صرم الحبل وجبه واجتبه قطعه . أنفى المكان إنضاه اتسع . نازحاً بعيداً . طرته دخله ليلاً . فرس مشذب طويل ليس بكثير اللحم ، استعير من الجدع المشذب أى المقشور . الجدع ساق البخلة . صاك لصق . الترائب عظام الصدر ، واحدها تريبه . الحضاب الحنا . وكل ماخضب به ، يقصد به حمرة الشعر الزاهية فى صدر الفرس من أثر الحمن والمرعى الحسن .

( ٦ - ٨ ) سلس سهل الانقياد . مقلده عنقه أى موضع الفلادة منه . خد أسيل لبن أو اس طويل . مرع المكان كثر كلاًه . الجناب الفناء وما قرب من محلة القوم . العازب السكلاً البعيد . الوسمى مطر الربيع ، لأنه يسم الأرض بالنبات . صاب المطر يصب انصب ونزل ، ومصاب مصدر يرمى منه . لن يعزبنى أى لا يبعد علي . حط الاسكاف الجلد صقله أو نقشه بمخشبة معدة لذلك حتى يلين ويبرق . العياب جمع عيبة ، وهى جراب من جلد .

( ٩ - ١٢ ) الحاضر هم القوم يتزلون عند الماء الدائم الذى لا ينضب ، فيرعون كلاًه . لا يتحولون عنه صيفاً ولا شتاء ، وهو يدلوق كذلك على الحى نفسه فيكون حاضر بمعنى محضور . نسات ذنابه اضطربت . صفا ( كندة وقطع ) مال للغروب . الحشيان ( بالحاء ) المصاب بالربو ، وهو ضيق النفس . والحشيان ( بالحاء المعجمة ) الخائف . مزور مزوج الزور أى الصدر . جنابه جانبه . العياب والملاعبة مصدر لالعاب .

أقبل يمشى في حذر ، يخفى شخصه متضائلا منحى الصدر . ودخل على صاحبتة ، فأذاهى كالغزال  
الأحور العينين ، الرشيق الحركة . (١)

(١٣-١٤) ما أجمل الحلى والقلائد في صدرها الجميل ، وما أطيب رائحته .

بيضاء ، ينشرح لمنظرها الصدر ، عذبة الروح ، يزين كفها الخضاب .

(١٥-٢٠) إتنى لا تكلف في سبيلها المشاق ، وأركب بغية الوصول إليها الأهوال . ولو أن دونها وادى

(المثروت) ، وقد تدافعت السيول تجرى في شعابه ، حتى غمرت الآجام ، وغطت شجر (الطرفاء)

الطويل ، لعبته إليها ساجحا . ولو أن دون لقائها جبلا شاهقا تزل في رقيه الأقدام ، لفتشت عن

طريق للصعود فيه ، واحتملت مسالكه الصعبة راضيا مسرورا ، حتى أصل إليها . ولكم يحتمل

المحب من مشاق تنوء بها طاقته ، وتورثه الذم وآلعب ، وتثير حوله القيل والقال . ولو قام دون

لقائها أسديعت الفرع في القلوب ، بشعره الكثيف الذى يكلل هامته ، وأنيابه المحددة وقد برزت

كأنها السهام ، لأقبلت عليه بسيفي أجالده غير هباب .

ويمضى الأعشى فيما كان بسيله من ذكريات الشباب فيقول :

(١) تذكرنا قصة الأعشى هذه بقصة أخرى لعمربن أبي ربيعة ، صورها في رائيته المشهورة ، حيث يقول :

فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتِ مِنْهُمْ وَأُطْفِئْتُ  
وَعَابَ قَمِيرٌ كُنْتُ أَرْجُو غُيُوبَهُ  
وَنَفَضْتُ عَنِ النَّوْمِ أَقْبَلْتُ مِشِيَةَ آلِ  
دَصَائِيحُ شُبَّتْ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ  
وَرَوْحِ رُعِيَانٍ وَنَوْمِ سَمَرُ  
جُبَابٍ وَشَخِصِي خَشِيَةَ الْحَيِّ أَزُورُ

- ١٣- حَسَنٌ مَّقَلْدٌ حَلِيهِ وَالنَّحْرُ طَيِّبَةٌ مَلَابُهُ  
 ١٤- غَرَاءٌ تَبْهَجُ زَوْلَهُ وَالْكَفُّ زَيْنًا خِضَابُهُ  
 ١٥- لَعَبْرَتُهُ سَبْحًا وَلَوْ غَمِرَتْ مَعَ الطَّرْفَاءِ غَابُهُ  
 ١٦- وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا جَبَلًا مَزْلَقَةً هِضَابُهُ  
 ١٧- لَنظَرْتُ أَنَّى مَرْتَقَا هُوَ وَخَيْرٌ مَسْلَكِي عِقَابُهُ  
 ١٨- لَا تَيْتُهَا إِنْ أَلْحِي بَ مَكْلَفٌ دَنَسٌ تَيْابُهُ  
 ١٩- وَلَوْ أَنَّ دُونَ لِقَائِهَا ذَا لِبْدَةٍ كَالزُّجِّ نَابُهُ  
 ٢٠- لَا تَيْتُهُ بِالسَّيْفِ أَمْ شَيْ لَا أَهْدُ وَلَا أَهَابُهُ  
 ٢١- وَلِيَّ ابْنُ عَمِّ مَا يَزَا لُ لَشِعْرِهِ خَبَابٌ رِكَابُهُ  
 ٢٢- سَحًّا وَسَاحِيَةً وَعَمَّ أ سَاعَةٌ ذَلِقَتْ ضِيَابُهُ  
 ٢٣- مَا بَالُ مَنْ قَدْ كَانَ حَظٌّ ي مِنْ نَصِيحَتِهِ آغْتِيَابُهُ  
 ٢٤- يُزْجِي عَقَابَ قَوْلِهِ لَمَّا رَأَى أَنِّي أَهَابُهُ

(١٣ - ١٤) المبلد النحر أو موضع الثلاثة . والنحر أعلى الصدر . الملب نوع من الطيب . غراء يضاء . بهجه ( كقطع ) سره وأفرحه . الزول العجب . وهذا زول من الأزوال أى عجب من العجائب . والزول كذلك الشخص ، والحفيف الظريف القطن . والزولة ( ويمكن أن يقرأ بها الشعر ) المرأة الخفيفة الفطنة .

(١٥ - ١٦) لعبرته خبر لفرط محذوف . ولا بد أن يكون قبل هذا البيت بيت قد سقط . وكأنه على ما تقدر ( ولو أن دون لقائها بجرأ مخيفاً ) لعبرته . وقد أورد ( Geger ) فيما روى للأعشى مما ليس في ديوانه بيتاً نقله ابن سيده في المخصص ج ١٠ ص ٣١ وهو : ( ولو أن دون لقائها المروت دافعة شمابه ) فعمل . وضعه هنا ، ولله هو البيت الساقط . المروت اسم واد . شعابه مسالك ومنعطفاته . دافعه أى تبيض بالماء يدع بعضه بعضاً . الطرفاء شجر على أنواع كثيرة ، منه الأثل ، وهو شجر طويل ذاهب في السماء . ولذلك يشبهون به المرأة المديدة المعتدلة التوأم . وخشبه من الأخشاب النفيسة عند العرب . تتخذ منه الأقذاح الصنر الجياد . الغاب جمع غابة ، وهى الأجمة من النصب . مزلقة هضابه ، يزلق الصاعد فيها ويزل للاستهاوصعوبة الرق فيها .

(١٧ - ١٩) مرتقاه موضع الارتقاء والصمود فيه ( اسم مكان ) العقاب جمع عقبة ( بالتحريك ) وهى المرق الصعب من الجبال ، والطريق فى أعلاها . مكلف يتحمل فوق طاقته . دنس نيباه لا يبالي أن يأتي ما يصمه فى سبيل من يحب . لبدة الأسد الشعر حول رقبته الزج نصل السهم ، والحديدة التى فى أسفل الرمح .

(٢٠ - ٢١) لا أهد أى لا أتردد ولا أجهن . هذه الأمر ضعيف قواه وحطم عزمه . الحجب السرعة . حب الفرس راوح بين يديه ورجليه فى عدوه . الركاب الأبل ، لا واحد لها من لفظها .

(٢٢ - ٢٤) سح الماء سحا وسحوحا ( لازم ) سال منحدرأ . وسح الماء ( متمد ) صبه متتابعاً كثيراً . واستنشده تصيده فسحها تلى سحا أى كرها مسرعا . ذلق اللسان ( كالم ) ذرب فهو ذلق أى نصيح حديد . الضباب الاحتاد ، جمع ضب ( بكسر الضاد ) وهو النيط والحقد الحني .

(٣٦—٤١) كم غشيت من حوائت ، لدى خمّار أمين لا يقدم إلا أجود الخمر . يتوارد على خمره الشاربون ، فيغترفون منها بالأقداح ، صغيرها والكبير . إذا حاسبه الندماء مدققين ، لم يصرقتى حسابه عما أنا مقبل عليه من شراب ، فأنا أشرب بكل ما أملك من مال ومتاع ، أشرب بالناقة الضخمة الكبيرة ، وبالفحل الكبير . وكم شهدت من معارك ، تخفق الرايات فيها فوق الأمير ، فلم يكن همى المغانم ، حين يقسم الناس الأسلاب .

ولم تكن النساء والحروب هي كل ما يصبو إليه قلب الأعشى في شبابه ، فقد كان يعشق الطبيعة ويتذوق جمالها .

(٣٣—٣٥) فهو يلفت صاحبه إلى البرق ، يلع ضوءه بين الجبلين ، فيثير إعجابه ، حين ننشق السحب عن بريقه اللّاح ، وقد سدت الآفاق ، وأقامت لا تهرح في السماء ، مُرّعة مدوّية . وكأنها وقد تجمعت متكاثفة متراكبة ، قطيع من النعام ، تهدل ريشه معلقا في الفضاء .

ويعود الأعشى إلى نفسه ، بعد هذا الحلم الطويل الجميل ، ليتعزى في شيخوخته بأخبار من مضى وفات من أصحاب الجاه والسلطان ، فيقول :

(٢٦—٣٢) ألم تر قصر (رَيْمَان) العظيم ، وقد أمسى خاويا مخرب البنيان . تسكنه الثعالب بعد قومه الناعمين الكرام ، وقد كانوا شعبا منظما ، يدبر أمرهم ملك قوى ، يرجون ثوابه ، ويتقون العقاب . تداولته الفرُس بعد الحبش ، حتى هدموا بابه . قتراه وقد تداعت شرفاته ، وانسحقت مختلطة بالتراب . ويا ربما كان في عزٍ مقيم ، ورغدٍ من العيش لا يرِيم .

- ٢٥ — ..... تَابُهُ
- ٢٦ — يَا مَنْ يَرَى رَيْمَانَ أَمْ سَى خَاوِيًا خَرِبًا كَعَابُهُ
- ٢٧ — أَمْسَى الشَّعَالِبُ أَهْلَهُ بَعْدَ الَّذِينَ هُمُو مَابُهُ
- ٢٨ — نِ سُوْقَةٍ حَكَمَ وَمِنْ مَلِكٍ يُعَدُّ لَهُ ثَوَابُهُ
- ٢٩ — بَكَرَتْ عَلَيْهِ الْفُرْسُ بَعْدَ دِ الْحُبْشِ حَتَّى هَدَّ بَابُهُ
- ٣٠ — فَتَرَاهُ مَمْدُومَ الْأَعَا لِي وَهُوَ مَسْحُولٌ تُرَابُهُ
- ٣١ — وَلَقَدْ أَرَاهُ بَغْبِطَةً فِي الْعَيْشِ مُخْضَرًا جَنَابُهُ
- ٣٢ — نَفَوَى وَمَا مِنْ ذِي شَبَا بٍ دَائِمٍ أَبَدًا شَبَابُهُ
- ٣٣ — بَلْ هَلْ تَرَى بَرَقًا عَلَى آلِ جَبَلَيْنِ يُعْجِبُنِي أَنْجِيَابُهُ
- ٣٤ — مِنْ سَاقِطِ الْأَكْنَافِ ذِي زَجَلٍ أَرَبَّ بِهِ سَحَابُهُ
- ٣٥ — مِثْلِ النَّعَامِ مُعَلَّقًا لَمَّا دَنَا قَرْدًا رَبَّابُهُ
- ٣٦ — وَلَقَدْ شَهِدْتُ التَّاجِرَ آلَ أَمَانَ مَوْرُودًا شَرَابُهُ
- ٣٧ — بِالصَّخْرِ وَالْمِصْحَاةِ وَالْإِبْرِيْقِ يَنْحَجِبُهَا عِلَابُهُ
- ٣٨ — فَأَذَا تُحَاسِبُهُ النَّدَا مَى لَا يُعَدِّينِي حِسَابُهُ

(٢٦ - ٢٧) ريمان قصر من قصور اليمن القديمة كان في ظفار . وغيمان ( ولعله هو المنصود ، قابت النيز راء ) قصر من قصور اليمن ، كانت تدفن فيه ملوكهم وعظماؤهم ، وكان فيه حائط مدور فيه كوي تتم الشمس كل يوم في كوة منها ( الاكليل ٨ : ٧٨ ) . كعاب جمع كعبة ، وهي الغرفة أو كل بيت مربع . مآبه ساكنوه الذين كانوا يقطنونه ويؤوبون إليه أى يرجعون .

(٢٨ - ٣٠) السوقة الرعية من الناس ، للواحد والجمع . رجل حكم مسن ، وحكمه حكما ( بفتح الحاء ) منعه من الفساد . والمعنى لا يستقيم إلا بأن تكون حكم بمعنى محكومين . الثواب الجزاء على الأعمال خيرا وشرها . يعد ثوابه أى يرجى ويتق من عد الدراهم أى أحصاها وحسبها . بكرت عليه أسرع إليه وأصله من البكور وهو أول الصبح . حتى هد بابهُ ، ذلك لأن وهريز النارمى لما يزعم الحبشة جاء بالعلم فلم يدخل من الباب ، فتظير أن يدخل السلم منكوساً فأمر بهدم الباب . مسحول من سحله أى سحقه ونشره ونحته .

(٣١ - ٣٤) مخضر الجناب رغد العيش . والجناب الفناء وما ترب من محلة القوم . خوي سقط وتهدم . انجباب الثوب انشق . وانجبابت السحابة انكشفت وانقطعت . الأكناف النواحي . الزجل الصوت الماد المرتفع . أرب بالمكان أقام .

(٣٥ - ٣٨) قرداً يجتمع ، تقرد الشعر والصوف تلبد واجتمع . الرباب السحاب الأبيض ، وهو كذلك الجماعة . التاجر بائع الحجر . الأمان (كرمان) المؤمن الذي يوثق به ، فهو لا يقدم إلا أجود الحجر . الصحن النذح الضخم ، والنصمة الصغيرة . المصحاة نذح من فضة يثر ب به . الدلاب ( بكسر الين ) جمع هلبة ( بضم العين ) ، وهو نذح ضخم من خشب ، أو من جلود الابل يوطر حولها قضيب . عداه عن الأمر صرفه وشغله . أى أنه لا يبالي أن يحاسبه فهو سخي يئذل في ثربها . حسابه مصدر حاسبه .



ويختتم هذا القصر القصير متعزياً معتبراً ، بقوله .

خوى ذلك القصر العظيم مهتماً خرباً . وكذلك يصير كل شيء إلى زوال ، ولا يدوم لذى

الشباب شباب .

ثم يختتم الأعرشى قصيدته ، بذلك الممدوح الكندي المجهول ( ربيعة بن حبوّة ) فيقول :

( ٤٢-٤٤ ) دع عنك كل ذلك ، وقل لآل ( كندة ) : خبروني عن ( ابن كبشة ) ، ماذا نقتم عليه ،

وما الذى كنتم تعيونه فيه ؟ إن الرزم الفادح هو مثل ذلك اليوم ، الذى فارق فيه ( حبوّة ) أصحابه ،

وتخلوا عنه فى القتال ، حتى نهب متاعه ، وهدمت خيامه الضخمة ، فاندفعت ریح المسك من داخلها ،

فواحة تعطر الجو .

( ٤٥-٤٩ ) من ذا يبلغنى ابنه ( ربيعة ) ، وله فى رقبتي دینٌ لا أنساه له مدى الدهر . إني إن أتيت لم يحفنى

عطاؤه ، ولم يتجاوز ناقتى ثوابه . وإن يكن كريماً ابن كريم ، فأنما يرجع كل كريم إلى معدنه ،

ويصدُرُ عن أصله ومنبته .

- ٣٩- بِالْبَازِلِ الْكَوْمَاءِ يَدُّ بِعُهَا الَّذِي قَدْ شَقَّ نَابُهُ  
 ٤٠- وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْجَيْشَ تَخْتُ فِيقُ فَوْقَ سَيِّدِهِمْ عُقَابُهُ  
 ٤١- فَأَصَبْتُ مِنْ غَيْرِ الَّذِي غَنِمُوا إِذْ اقْتَسِمَتْ نَهَابُهُ  
 ٤٢- بَلْ آلَ كِنْدَةَ خَبَرُوا عَنِ ابْنِ كَبْشَةَ مَا مَعَابُهُ  
 ٤٣- إِنَّ الرِّزِيَّةَ مِثْلُ حَبِّ وَةَ يَوْمَ فَارَقَهُ صَحَابُهُ  
 ٤٤- بَادَ الْعَتَادُ وَفَاحَ رِيحُ حُ الْمِسْكِ إِذْ هَجَمَتْ قِبَابُهُ  
 ٤٥- مَنْ ذَا يُبَلِّغُنِي رِيحَ مَعَةٍ تُمُّ لَا يُلْسِي ثَوَابُهُ  
 ٤٦- إِنِّي مَتَى مَا آتَاهِ لَا يَجْفُ رَاجِلِي ثَوَابُهُ  
 ٤٧- ..... نَابُهُ  
 ٤٨- ..... لِجِيهِ لِسِيهِ وَلَا يُخْشَى شِغَابُهُ  
 ٤٩- إِنَّ الْكَرِيمَ ابْنَ الْكَرِيمِ لِكُلِّ ذِي كَرَمٍ نِصَابُهُ

(٣٩ - ٤١) بالبازل . أى أنه يشرب بشن البازل ، وهى الناقة الكبيرة التى بزل نابهها ، وذلك فى السنة التاسعة من عمرها . الكوماء الضخمة . الذى شق نابه الفحل الكبير من الابل فى سن التاسعة كذلك . شهد حضر . العقاب ( بضم العين ) الراية . الثياب الغنائم ، جمع نهب ( بفتح فسكون ) .  
 (٤٢ - ٤٥) ابن كبشة هو المدوح . ما معابه ما عيبه . الرزية المصيبة . حبة أبو المدوح ( ربيعة بن حبة ) . فارقه صحابه ، تخلوا عنه فى القتال . هجم البيت هدمه . العتاد كل ما أعد من سلاح ودواب وآلة حرب .  
 (٤٦ - ٤٩) لا يجفوها ثوابه ، أى لا ينحرف عنها ولا يتعداها . العقاب مصدر شاعب ، أى أنه مأمون الشر . النصاب الاصل والمرجع . وخبر إن جملة ( لكل ذى كرم نصابه ) .

اختلف الرواة في هذه القصيدة ، هل هي في مدح قيس بن معديكرب ، أم هي في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وروى البيت (٣٠) على وجهين (تؤم إياس) و (تيمم قيسا) . وإيس في القصيدة ما يرجح أحد الوجهين . فالقصيدة أشبه بمدائح الأعشى لقيس بن معديكرب ، في أسلوبها الذي يعتمد في المدح على تعديد ما يهب المدح ، وعلى العناية بإبراز صفة الكرم بنوع خاص . ثم هي من ناحية أخرى مملأة بالالفاظ الفارسية ، وتصوير بيئات الخمر ، مما يناسب مدح إياس ، الذي كان واليا للفرس على العراق . وقد تقدم للأعشى في مدح إياس القصائد : ٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، وسيجيء في مدحه القصيدة ٧٩ . أما نيس بن معديكرب ، فقد مدحه الأعشى في القصائد : ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، وسيجيء بعد ذلك قصيدتان ، ما . ٧٨ ، ٦٨ .

(١-٢) بدأ الأعشى قصيدته بذكر (قَتِيلَة) أحب صواحبه إليه ، وأكثرهن ترددا في غزله ، فقد طاف به خيالها ، بعد أن تراخى ما كان بينهما من ود وانقطع ، فبات مشرد الفكر ذاهلا ، كشاربٍ بعد النوم خمرًا سلسة ، كأنها عصارة (العندم) الحمراء .  
وكان الأعشى لم يذكر صاحبه إلا ليتوسل بها إلى الخمر ، فما هو إلا أن يعرض له هذا التشبيه ، حتى يمضي في وصف هذه الخمر إلى غير عودة لـ (قَتِيلَة) . فيقول :

(٣-٧) إذا ثقب سداد الدن الأسود ، فسالت منه الخمر ، سطعت رائحتها فواحة قوية . يقف الخنار من دونها لا يرحها ، كأنه الحارس الذي يحرص على كنزه ، فأذا دُبح الدن فسالت منه ، راح يتمم ويهمهم مثنيا عليها مباركا . وكيف لا يفعل وهي خلاصة خمر (بابل) ، مما سال وتحلب قبل أن تعصر ، فكأنها في دثها المسدود بالختام ، قد مزجت بالعنبر والمسك . يطوف بها الساقى وقد علق في أذنيه لؤلؤتين ، يسرع في رشاقة ليلبي النداء ، وقد شد على فمه وأنفه خرقة بيضاء . يحمل الكأس والإبريق ، وتبدو الخمر حين يصبها في طاسه الفضي ، كأنها قد مزجت بعصارة شجر (القم) الحمراء .

(٨-١٢) ويمضي الأعشى في وصف مجلس الخمر ، وما يحيطه من أزهار ورياحين وغناء ، فيجلو لنا صورة من بيئات الخمر الفارسية المترفة في العراق ، ويعدد ألوان الرياحين وآلات الطرب ، التي لم يعرفها العرب ، بأسمائها الفارسية ، من جُلَّسان وبنفسج وسيسنبر ومرزجوش ، إلى آخر هذه الأسماء ، التي يعددها الأعشى مزهوا مباحيا ، كما يعدد القروي الساذج ألوان الطعام وأدوات اللهو والترف في العواصم ، ليرينا أنه قد عرفها وخبرها .

شرب الأعشى الخمر ومن حوله هذه الألوان المنمقة من الرياحين ، في عيد (الهزمن) ، حتى تعتعه السكر . وشربها في كل يوم غائم ، حين يحلو الشراب في جوه الرطيب المثير . وشربها على نغمات (الون) و (البربط) ، يصحبهما جرس (الصنَّج) الرنان . ومن حوله ندماء ظرفاء ، صفت قلوبهم ، وتآلفت نفوسهم . وكلهم يحله ويعظمه .

وقال يمدح إياس بن قبيصة الطائي ( ورؤيت في مدح قيس بن معد يكرب )

- ١ - أَلَمْ خَيَالٌ مِنْ قُتَيْلَةٍ بَعْدَ مَا وَهَى حَبْلَهَا مِنْ حَبْلِنَا فَتَصَرَّمَا ( طویل )
- ٢ - فَبِتُّ كَأَنِّي شَارِبٌ بَعْدَ هَجْعَةٍ نَخَامِيَّةٍ حَمْرًا تُحْسَبُ عِنْدَمَا
- ٣ - إِذَا بُزِلَتْ مِنْ دَنِّهَا فَاحَ رِيحُهَا وَقَدْ أُخْرِجَتْ مِنْ أَسْوَدِ الْجَوْفِ أَذْهَمَا
- ٤ - لَهَا حَارِسٌ مَا يَبْرَحُ الدَّهْرَ بَيْنَهَا إِذَا ذُبِحَتْ صَلَّى عَلَيْهَا وَزَمَزَمَا
- ٥ - بِبَابِلَ لَمْ تُعْضَرْ فِجَاءَتْ سِلَاقَةَ تُخَالِطُ قَنْدِيدًا وَمِسْكَ مُخْتَمًا
- ٦ - يَطُوفُ بِهَا سَاقِ عَلَيْنَا مُتَوِّمٌ خَفِيفٌ ذَفِيفٌ مَا يَزَالُ مُفَدَّمَا
- ٧ - بِكَأْسٍ وَإِبْرِيْقٍ كَأَنَّ شَرَابَهُ إِذَا صُبَّ فِي الْمِصْحَاةِ خَالَطَ بَقْمًا
- ٨ - لَنَا جُلْسَانَ عِنْدَهَا وَبِنَفْسَجٍ وَسَيْسِنْبَرٍ وَالْمَرْزُجُوشُ مُنْمَمًا
- ٩ - وَآسٌ وَخَيْرِيٌّ وَمَرُوٌّ وَسَوْسَنٌ إِذَا كَانَ هِنَزَمُنٌ وَرَحْتُ مُخْتَمًا
- ١٠ - وَشَاهَسْفَرِمٌ وَالْيَاسَمِينُ وَنَرْجِسٌ يُصَبِّحُنَا فِي كُلِّ دَجْنٍ تَغِيًّا
- ١١ - وَمَسْتَقٌّ سَيْنِينٍ وَوَنٌ وَبَرَبِطٌ يُجَاوِبُهُ صَنْجٌ إِذَا مَا تَرْتَمَا
- ١٢ - وَفَتِيَانٌ صِدْقٍ لَا ضَعَايِنَ بَيْنَهُمْ وَقَدْ جَعَلُونِي فَيْسَحَاهَا مُكْرَمًا

( ١ - ٤ ) أَلَمْ زار زبيرة تصيرة، وهي ضعف، تصرم انقطع، السخام والسخامى والسخامية الخمر السلسة اللينة الهز في الخلق، شعر سخام لين، المنعم شجر أحمر، بزل الخمر ثقب إناءها بالميزل، أسود الجوف هو اللبن، لأنه مطلى بالتار (الزفت)، أدهم أسود، ذبحت أى ثقب إناءها فسالت، منه كما يسيل دم الديدج، زمزم الملوج تراطنرا على أكلهم وهم صموت لا يستملون لسانا ولا شفة، ولكنه صوت يديرونه في خياشيمهم فيفهم بعضهم عن بعض، صلى عليها أنى عليها وباركها.

( ٥ - ٦ ) بابل مدينة قديمة كانت تبعد عن بغداد بثلاثة وتسعين كيلو مترا، وقد بلغت أوج عظمتها في عهد بختنصر سنة ٦٠٤ ق. م. ثم خربها دارا، ثم فتحها الاسكندر المقدوني ومات ايها سنة ٣٠٤ ق. م. والعرب ينسبون إليها الخمر والسحر، السلافة ما تحلب وسال قبل العصر وهو أجود الخمر، القند ( بفتح القاف ) والقنديد ( بكسرها ) عسل نصب السكر ( فارسي معرب ) والقنديد كذلك المنبر والكافور، والمك طيب يتخذ من دم انغزال، ختم الاناء سده بالطين ونحوه، متوم قد وضع في أذنيه تومنين، والتومة ( بضم التاء ) اللؤلؤة، ذفيف، مسرع، مذدم قد شد على أنفه وله خرقة بيضاء.

( ٧ - ٩ ) المصحاة قدح من فضة يشرب به، البقم شجر ساقه أحمر يصنع به، الجللسان والبنيسج والسيسنبر والمرزجوش أنواع من الورود والرياحين، وكلها أسماء فارسية معربة، نمنه زخرفه ونقعه وزينه، الآس والخبرى والمرو والسوسن كلها أنواع من الرياحين، الهزمن عيد من أعياد النصاري (معرب)، مخضم سكران شديد السكر، خشمه الشراب (بالتدديد) تنورت وألحته في خيشومه فأسكرته.

( ١٠ - ١٢ ) الشاهسفرم والياسمين والترجمس أنواع من الرياحين، يوم دجن ضائم كثير المطر، والدجن أن يد الغيم أنطار السماء، المسفقة آلة يضرب عليها (معرب)، الون ضرب من آلات الطرب الوترية، البربط هو المزهرة أو العود، وكلها فارسي الأصل، الصنج دوائر من النحاس تثبت في أطراف الأصابع ويصفق بها على نفثات موسيقية، فيعده، لم أعثر لها على أصل، وفي المعاجم: هو يعنى القيسى أى يباعد في خطوه.

فاذا أشبع الأعشى رغبته في المباهاة بهذه الألوان الأعجمية المترفة ، انتقل إلى المباهاة بلون

آخر من صميم الحياة العريية ، وهو الجرأة على اقتحام الصحراء . فيقول :

(١٣ — ١٦) دع عنك كل ذلك ، وتعال معي إلى الصحراء . كم من تيه رملي يضل فيه السالك ، قد قطعتة فوق

ناقى الضامرة ، في ظلام الليل البهيم . فأنا أخوض الصحراء بناقة سريعة جريئة ، كأنها الجمل الفحل ،

حين يتزود الراكب لرحلته الطويلة بالماء ، ويلوث عمامته فوق رأسه ، متهيئا لما هو مقبل عليه من

أمر . ترى عينها منحرفة في جنب مؤقفا : تراقب في كفى سوطا يابس لم يمس جلدها قَلين . وكأنها

إذ تحمل رَحْلي المكسو بالجلد والوسائد ، وقد نال منها الكلال ؛ ثورٌ أفطس الأنف أسْفَع الخد ،

قد هزله الجوع .

ثم يمضى الأعشى مستطردا إلى هذه القصة التقليدية الطويلة ، قصة الثور في كفاحه المر العنيف .

وهي صورة مكررة معادة في الشعر الجاهلي ، قلما يتغير فيها الخيال أو الألفاظ ، وقد مرت بنا هذه

الصورة منذ قليل في القصيدة ( ٥٢ ) . ولها نظائر في شعر امرئ القيس ، والنابغة الذبياني ،

وأوس ، والمتلمس ، والمثقب العبدى ، وأبي ذؤيب الهذلي ، والنابغة الجعدى .<sup>(١)</sup>

يقول الأعشى :

(١٧ — ٢٠) كأن ذلك الثور ، في ظهره الأبيض وجسمه الأسود ، قد لبس توبا ناصعا ، من تحته جلد قائم ،

صبغه رَجْلٌ صَنَاعٌ بصبغ (العِظْلِم) الأسود . بات هذا الثور ليلته ظمآن طاويا ، يديم النظر

إلى السماء ، كأنه يبارى رهطا بعدت أرضهم عن الكلاء والماء ، فصاموا عن الطعام والشراب .

يلجأ إلى شجرة (أرطى) في منحرج الرمال ، تعصف من حوله ريح شمالية هوجاء ، فتترك وجهه

أغبر قائما . وأكب الثور على أصل الشجرة بقريه ، يحفر فيها بيتا يؤويه ، في هذا الموضع

المكشوف ، الذي تنهال رماله غير متماسكة .

(٢١ — ٢٣) فلما أضاء الصبح ، قام من وكره مبادرا ، وقد حان انطلاقه من حيث أقام . فصبَّحته كلابٌ (عوف

ابن أرقم) الصائد ، عند شروق الشمس في الصباح المبكر . وكان ذلك الصياد يقودها إلى جنبه ،

(١) ديوان امرئ القيس ص ١٠٠ و ديوان النابغة الذبياني ص ٢٩ ، ٢٠٦ : ( مطبعة الهلال ١٩١١ ) ، وشعراء النمرانية ص ٣٤٥ ، ٤٠٣

وجهرة أشعار العرب ص ١٠٦ ، ٢٢٦ ، ٣٠٢ (المطبعة الرحمانية ١٩٢٦) .

- ١٣ — فَدَعْ ذَا وَلَكِنْ رُبَّ أَرْضٍ مُتِيهَةٍ  
 قَطَعْتُ بِحُرْجُوجٍ إِذَا اللَّيْلُ أَظْلَمَا  
 ١٤ — بِنَاجِيَةٍ كَالْفَحْلِ فِيهَا تَجَاسُرُ  
 إِذَا الرَّابِيبُ النَّاجِيِ اسْتَقَى وَتَعَمَّأَ  
 ١٥ — تَرَى عَيْنَهَا صَفْوَاءَ فِي جَنْبِ مُوقِهَا  
 تُرَاقِبُ فِي كَفَى الْقَطِيعِ الْمُحْرَمَا  
 ١٦ — تَأْتِي وَرَحْلِي وَالْفِتَانِ وَتُمْرِقِي  
 عَلَى ظَهْرِ طَاوٍ أَسْفَعِ الْخَدَّ أَخْمَا  
 ١٧ — عَلَيْهِ دِيَابُودٌ تَسْرِبَلُ تَحْتَهُ  
 أَرَنْدَجَ إِسْكَافٍ يُخَالِطُ عِظْلَمَا  
 ١٨ — فَبَاتَ عَذُوبًا لِلسَّمَاءِ كَأَنَّمَا  
 يُوَائِمُ رَهْطًا لِلْعَزُوبَةِ صِيَا  
 ١٩ — يُلُودُ إِلَى أَرْطَاةٍ حِقْفٍ تَلْفُهُ  
 خَرِيقُ شِمَالٍ تَتْرُكُ الْوَجْهَ أَقْتَمَا  
 ٢٠ — مُكَبًّا عَلَى رَوْقِيهِ يَخْفِرُ عَرَقَهَا  
 عَلَى ظَهْرِ عُرْيَانِ الطَّرِيقَةِ أَهِيمَا  
 ٢١ — فَلَمَّا أَضَاءَ الصَّبْحُ قَامَ مُبَادِرًا  
 وَحَانَ أَنْطِلَاقُ الشَّاةِ مِنْ حَيْثُ حَيَا  
 ٢٢ — فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشَّرُوقِ غُدِيَّةً  
 كِلَابُ الْفَتَى الْبَكْرِيِّ عَوْفِ بْنِ أَرْقَمَا  
 ٢٣ — فَأَطْلَقَ عَنْ مَجْنُوبِهَا فَاتَّبَعْنَهُ  
 كَأَهْيَجِ السَّامِيِّ الْمَعْسَلُ خَشْرَمَا  
 ٢٤ — لَدُنْ غُدُوءَةٍ حَتَّى آتَى اللَّيْلُ دُونَهُ  
 وَجَشَّمَ صَبْرًا رَوْقَهُ فَتَجَشَّمَا  
 ٢٥ — وَأَنْحَى عَلَى شُؤْمِي يَدِيهِ فَدَادَهَا  
 بِأَظْمًا مِنْ فَرَعِ الذُّوَابَةِ أَنْحَمَا

- (١٣ — ١٥) متيهة صحراء مفضلة . حرجوج ناقة ضامرة . ناجية سريرة . تعمم كور العمامة على رأسه . صفواء مائة ، فعلها صفا أي مال . المؤق طرف العين مما يلي الأنف . القطيع السوط . جلد محرم لم يدبغ ، وسوط محرم لم يمرن ، لأنه لا يحتاج لضربها .  
 (١٦ — ١٧) الرجل للابل كاسرج للخيل ، وهو الخشب المشدود الذي يركب فوقه . الفتان غشاء للرجل من الجلد . النمرق وسادة صغيرة يتكأ عليها ، أو هي بساط يفرش فوق الرجل . طاو جائع . السفعة سواد يضرب للعمرة . الحثم عرض الأنف وغلظه . يقصد تشبيه ناقته بثور الوحش . الديابود ثوب ينسج على نيرين . تسربل لبس . الأرنديج جلد أسود . الاسكاف الصانع الحاذق . العظم نوع من الشجر يستخرج منه صبغ أسود يخضب به الشعر . يصور بذلك ثورا أبيض الظهر قوائمه سوداء .  
 (١٨ — ٢٠) عذب الرجل (كضرب) ترك الأكل من شدة العطش ، فهو عاذب وعذوب . واهمه واقفه أو باهاه وصنع مثل صنيمه . العزوبة الأرض البعيدة المضرب إلى الكلاء . بلوذ يلجأ . الأرطى شجر ضخم ينبت في الرمال ، واحدته أرطاة . الحقف من الرمل ما انوج وانعطف ، جمعه أحقاف . الحريق الريح القديدة الهبوب . الشمال ريح باردة تهب من الشام . أقم أغبر . مكبا مطأطأ رأسه يخفر هذه الأرطاة ليتخذ فيها كناسا يأوى إليه . رونه قرنه . على ظهر عريان الطريقة أي على ظاهر الطريق . أهيم منهار لا يتناسك ، صفة (عريان الطريقة) .  
 (٢١ — ٢٥) مبادرا من كناسه . الشاة الثور . خيم أقام . غدية تصغير غدوة (بضم فسكون) ، وهي البكرة أو ما بين الفجر وطلوع الشمس . البكري نسبة إلى قبيلة بكر (قوم الأندلس) . جنب الدابة والبعير (كنصر) قاددا إلى جنبه . السامى الذى يسوفى الجبل . المعسل الذى يجمع العمل . الحنرم جماعة النحل والزنابير . لدن غدوة (بانصب) كذلك جاءت في النص ، نصبها على أنها مفعول مطلق لفعل محذوف ، والتقدير لدن غدا غدوة . أنحى اعتمد ، أنحى البعير اعتمد في سيره على أيسره . اليد الشؤمى أي اليسرى . أظما أسمر ذابل . الفرع الشعر . الذؤابة شعر الناصية . أسعم أسود .

فلما رآه أطلقها عليه ، فانبعثت تتبعه ، كأنها جماعة النحل ، هيَّجها جامع العسل الذي يرتقى في طلبه الجبال .

(٢٤ - ٢٨) وظلت تطارده منذ الصباح المبكر حتى أقبل الليل . فلم يجد بدا من الثبات ، وجشَّم قرنه - وهو سلاحه - الصبرَ على القتال ، فتجشَّمه . واعتمد على يده اليسرى ، وراح يذودها عن نفسه ، بقرن ذابل محدّد ، أشد سوادا من خصلة الشعر . وأقبل عليها ، يهز قرنه حين يدفعه في صدرها ، كما يشك الجراد صائده وقد نظمه في العود . وانقلب بعد أن قتلها وقد أشرق وجهه ، فكأنه كوكب (الشعري) ، وقد دخل في أرض سوداء جرداء ، يعاني حرها الملهب الشديد .  
وتنتهى هذه القصة المثيرة إلى غايتها المرجوة ، وقد تحقق لبطلها الظفر ، بعد كفاح طويل مرير . فيعود الشاعر إلى ناقته من حيث تركها ليقول :

٢٩ - ذلك الثور المكافح الجسور ، أشبهُ شيء بناقتي ، وقد أجهدتها الرحلة ، تتجشم أهوالها ، حين ياوى الثور إلى وكره ، منكمشا لا يجرؤ على الخروج .  
وقد تحملت الناقة كل هذه المشاق في طريقها للمدوح .

(٣٠ - ٣٢) فهي تقصد (إياسا) ، الذي أیده الله بالعزة والكرامة مدى الدهر . وقد أعلى الله مكانه فوق كل قبيلة ، ورث السؤدد أباً عن أب ، فهو يأبى الدنيا أينما تكون . لم يتورط يوما في منقصة تورثه العار ، فيظلم وجهه من خجل ، فليس هو بالهيابة الذي يركب العجز ، وليس بالآثم الذي يقرب الشر .  
(٣٣ - ٣٦) ولو أن العز في رأس صخرة ملساء ، تزل فيها حوافر الوعل المحجل ، لأعطاك الله مفتاح بابها ، أو أعطاك سلما ترتقى به إليها . وليس نيل مصر إذا التظمت أمواجه ، ولا الفرات إذا طغت مياهه ، بأجود منه عطاء . - وإن بعض الناس ليصد معرضا إذا سئل المعروف -

(٣٧ - ٤١) فهو الذي يهب للاستجير به الإبل الضخمة الغزيرة اللبن ، كأنها الشجر الضخام ، أو النخيل أثقلته الثمار . ويهب كل فرس أدكن طويل الظهر كأنه القناة ، وكل جواد أسود وثاب ، مفتول العضلات كأنه الهراوة ، وكلّ سريع عتيق من الخيل كأنه القناة ، ناعم الجلد ، يجيش حين يعدو لوجهه ،

- ٢٦ - وَأَنْحَى لَهَا إِذْ هَزَّ فِي الصَّدْرِ رَوْقَهُ  
 ٢٧ - فَشَكَ لَهَا صَفْحَاتِهَا صَدْرُ رَوْقِهِ  
 ٢٨ - وَأَدْبَرَ كَالشَّعْرَى وَضَوْحًا وَنَقْبَةً  
 ٢٩ - فَذَلِكَ بَعْدَ الْجَهْدِ شَبَّهْتُ نَاقَتِي  
 ٣٠ - تَوْمٌ إِيَّاسًا إِنَّ رَبِّي أَبِي لَهُ  
 ٣١ - نَمَاهُ أَلَاهُ فَوْقَ كُلِّ قَيْلَةٍ  
 ٣٢ - وَلَمْ يَنْتَكِسْ يَوْمًا فَيُظْلِمِ وَجْهَهُ  
 ٣٣ - وَلَوْ أَنَّ عَزَّ النَّاسِ فِي رَأْسِ صَخْرَةٍ  
 ٣٤ - لَأَعْطَاكَ رَبُّ النَّاسِ مِفْتَاحَ بَابِهَا  
 ٣٥ - فَمَا نِيلَ مِصْرَ إِذْ تَسَامَى عِبَابُهُ  
 ٣٦ - بِأَجُودَ مِنْهُ نَائِلًا إِنَّ بَعْضَهُمْ  
 ٣٧ - هُوَ الْوَاهِبُ الْكُومَ الصَّفَايَا لِجَارِهِ  
 ٣٨ - وَكُلَّ كَمَيْتٍ كَالْقَنَاءِ مَحَالَهُ
- كَمَا شَكَ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمُخْرَمًا  
 كَمَا شَكَ ذُو الْعُودِ الْجَرَادَ الْمُنْظَمًا  
 يُوَاعِنُ مِنْ حَرِّ الصَّرِيمَةِ مُعْظَمًا  
 إِذَا الشَّاةُ يَوْمًا فِي الْكِنَاسِ تَجَرَّمَا  
 يَدَ الدَّهْرِ إِلَّا عِزَّةً وَتَكْرَمًا  
 أَبَا قَابًا يَا بِي الدَّيْنَةَ أَيْنَمَا  
 لِي رَكْبٌ عَجْزًا أَوْ يُضَارِعُ مَاثِمًا  
 مُمْلِئَةً تُعْيِي الْأَرَحَ الْمُخْدَمًا  
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ بَابٌ لَأَعْطَاكَ سُلْمًا  
 وَلَا بَحْرٌ بَانِقِيًا إِذَا رَاحَ مَفْعَمًا  
 إِذَا سُئِلَ الْمَعْرُوفَ صَدًّا وَجَمْعًا  
 يُشْبِهَنَّ دَوْمًا أَوْ نَخِيلًا مُكَمَّمًا  
 وَكُلَّ طَمْرٍ كَالْهَرَاوَةِ أَدْمًا

(٢٦ - ٢٨) أنحى لها فسد إليها وأقبل عليها . خزم الأولو ( كدرب ) شكه وظمه . البيت (٢٧) مكرر مع ما قبله . والمرجح أنه رواية أخرى له ، مع تغيير طفيف . أدبر أعرض أى بعد أن قلبها . الشعري كوكب . النقبة اللون ، وهى كذلك الوجه . يواعن يدخل فى الوعان ( بكسر الواو ) وهى الأرض الصلبة ، أو بياض فى الأرض الصلبة ، أو بياض فى الأرض لا يثبت شيئاً . الصريم الأرض السوداء لا تثبت شيئاً . المعظمة النازلة الحديدية ، ومعظم الشيء ، أكثره ، والجمع معاذم ( كساجد ) .

(٢٩ - ٣٢) الشاة الثور . الكناس بيته فى أصول الأشجار . تجرثم دخل فى كناسه ، ومعناه فى الأصل اجتمع ، وجرثوما الشيء أصله ، وجرثومة النمل قريته وبيته . توم إياساً ، روى أيضاً ( تيمم قيساً ) للذير روردها فى مدح قيس بن مديكرب . نماه رفته . انتاس وقع على رأسه ، وانتكس المريض عادته العلة بعد النكس ، والنصود هما أنه لم يقم فى خطأ ، ولم يرتكب ما يبين . ليركب ، متعلق بـ ( ينتكس ) . ضرع من الشيء ( كنعير ) دنا منه . ضرعت الشمس وضارعت دنت لانهيب . يضارع ، أتما يقارب إتما .

(٣٢ - ٣٥) مللمة مدورة مجتمعة ، يقصد بذلك صخرة المساء تراق نوقها تقدم . الأرح الوعل المنبسط الظاف . المخدم الجبل الذى يستدير التحجيل بأرساغ رجله دون يديه . والتججيل بياض يحيط بالأرجل ، بانقيا ناحية من نواحي الكوفة كانت على شاطئ الفرات .

(٣٦ - ٣٨) نائلا عطاء . صد أعرض . ججم أحجم . الكوم جمع أكرم وأكوما وهو الضخم السنه من لابل . دنت الناقة تصفو صارت غزيرة اللبن فهى صافية والجمع صفايا . الجار المجاور فى السكن . وهو كذلك المستجير . الدوم ضخام الشجر . مكهم أخرج ثماره . كمت النخلة وأكمت أخرجت أكمامها ( والكهم هو التلاف الذى يندق عن الثمر ) . كمت صفة المحذوف ، يقصد فرسا كيتا ، والكمتة حمرة تفرب للسواد . المحال جمع محالة وهى الفترة من فقار الظهر . طمر صفة المحذوف أى جواد طمر وهو الخفيف الوتاب . أدم أسود .



ويضرب الأرض بحوافره . وهو الذي يهب كل ناقة سريعة كأنها الفحل المكرّم عند أصحابه ،  
وكلّ جارية مترفة ، تجر ثوبها الفاخر المخطط حين تسعى إلى الحانوت .

لم يستغث بمثله في الناس مكروب ، ليدفع عنه ظلماً بهظه ، أو يحمل عنه مغرماً فدحّه .

(٥٦)

هذه القصيدة هي إحدى القصائد التي رويت للأعشى في يوم ( ذى قار ) . وقد تقدم له في هذا اليوم ثلاث قصائد ( ٢٦ ، ٣٤ ، ٤٠ ) . وقد  
وى ابن إسحق بعض أبيات هذه القصيدة منسوباً لسيف بن ذى يزن الحميري في فتح الفرس لليمن ، حين استعان بهم على إخراج الجيش منها ،  
هي الأبيات : ٢٤١ ، ٩ ، ١٢ ، ١٣ . وعقب ابن هشام على الأبيات بقوله ( وأنشدني خلاد بن قرّة السدوسي آخرها بيتاً - يعني البيت (١٣) -  
اعشى بن قيس بن ثعلبة في قصيدة له . وغيره من أهل العلم بالشعر ينكرها له (١) . وقال ثعلب في ديباجة القصيدة : ( قال أبو عبيدة : يخلطها  
ول سيف بن ذى يزن (٢) . وغيره يقول : هي لعبدكلال الحميري (٣) . ورواها أبو عمرو الشيباني في يوم ذى قار ) .  
ويمكننا أن نجمل رأينا فيما يلي :

١ — يرى أبو عبيدة أن الرواة قد خلطوا بين قصيدة الأعشى هذه ، وبين قصيدة أخرى من هذا البحر والروي لسيف بن ذى يزن الحميري  
فأدخلوا في قصيدة الأعشى بعض أبيات من قصيدة سيف بن ذى يزن . أما غيره فهو يروي القصيدة برمتها للشاعر آخر من حمير ، هو عبد  
كلال الحميري . والرأيان كلاهما يتفقان مع ابن إسحق فيما ذهب إليه من أن بعض أبيات القصيدة قبل في حرب الفرس للحبش وطردهم لهم  
من اليمن .

٢ — يذهب أهل العلم بالشعر في القرن الثاني الهجري إلى أن القصيدة ليست للأعشى فيما يروي عنهم ابن هشام المتوفى سنة ٢١٣ هـ . وينفرد  
أبو عمرو الشيباني بإثبات القصيدة للأعشى في يوم ذى قار .

٣ — إذا تتبعنا أصحاب هذه الروايات لاحظنا أنهم جميعاً لا يرتفعون عن مواطن الشبه . فابن هشام الذي أثبت القصيدة لسيف بن ذى يزن  
الحميري من حمير . وابن إسحق وأبو عبيدة وأبو عمرو كلهم موالي وهم متعاصرون . أما ابن إسحق فقد كان أجهل الناس بالشعر ، على علمه  
بالحديث والمغازي . وأما أبو عبيدة فقد عرف بكرمه للعرب وتحامله عليهم ، فهو يكره أن يروي هذا الشعر في انتصار العرب على الفرس .  
وأما أبو عمرو فقد جاور بني شيبان حتى نسب إليهم ، فغير بعيد أن يجامل شيبان برواية هذا الشعر . وخصوصاً إذا لاحظنا أن القصيدة  
تنسب لشيبان وحدها شرف هذا اليوم ولا تميز إلى أي فرع آخر من فروع بكر التي اشتركت في القتال ، بل إنها تخلو من الإشارة إلى  
فرع الأعشى نفسه ( قيس بن ثعلبة ) . ويروون عن أبي عمرو أنه كان كلما جمع شعر قبيلة فأخرجه للناس ، كتب بيده مصحفاً وجعله بمسجد  
السكوفة ، حتى كتب نيفا وثمانين مسحفاً . أترأه كان يكفر بذلك عن كذب كثير ؟

٤ — القصيدة من مجزوء الوافر . وهو بحر غريب على شعر الأعشى ، لم يرو له فيه غير هذه القصيدة .

٥ — البيتان ( ٢٤ ، ١ ) غامضان ، فلسنا نعرف من يعنى بالملكين اللذين قد التأمأ . وصلة البيتين بقيمة القصيدة غير واضحة وغير منهومة .

٦ — البيت ( ٢٢ ) من هذه القصيدة يناقض البيت ( ١٩ ) من القصيدة ( ٦٢ ) . فهو يقول هنا :

صبحناهم بنشاب كفيت قعقع الأدماء

فقوم الأعشى هنا يقاتلون بالنشاب . بينما يقول في القصيدة ( ٦٢ ) :

إذا أمالوا إلى النشاب أيديهم ملنا ببيض فظل الهام يخطف

فالفرس هنا هم الذين يقاتلون بالنشاب فيجيبهم قوم الأعشى بالسيف .

ثم إن تلقيب ( الهامرز ) بـ ( القيل ) في البيتين ( ١٢ ، ١٩ ) غريب . فالذين كانوا يلقبون بهذا اللقب هم ملوك اليمن .

ومن مجموع هذه الظروف والملاحظات ، نستطيع أن نقول : إن من حق الباحث أن يتردد في نسبة هذه القصيدة للأعشى . بل إن من

واجبه أن يستبعد ما حين يدرس هذا الشعر ليستنتج منه شيئاً يتعلق بفن الأعشى أو تاريخ عصره .

(١) سيرة ابن هشام ج ١ ص ٦٦ .

(٢) سيف بن ذى يزن هو الذي استنصر بالفرس في استنقاذ اليمن من الحبشة ، فأعانوه حتى ملك اليمن . وكان يسكن قعمر عمدان في صنعاء .

وقد جاءت وفود العرب مهنثة . وكان فيمن وفد عليه وفد الحجازيين يرأسه عبد المطلب جد النبي صلى الله عليه وسلم . (الأغاني ج ١٦ ص ٧٥-٧٧)

(٣) هو عبدكلال بن داؤد بن أبي جمد . وهو جد وضاح اليمن الشاعر ، الذي قتله الوليد بن عبد الملك ، لتشيبيه بزوجه أم البنين ، بنت

عبد العزيز بن مروان . وقد اختلف في نسبه ، فزعم قوم أنه من أصل فارسي ، وأنه من جنود الفرس الذين غزوا مع سيف بن ذى يزن . وقال آخرون إنه من قبيلة حمير ( بكسر فسكون ) .

- ٣٩- وَكَلَّ مِزَاقَ كَالْقَنَاقَةِ طِمْرَةَ وَأَجْرَدَ جِيَّاشَ الْإِجَارِيِّ مَرْجَمًا  
٤٠- وَكَلَّ ذَمُولَ كَالْفَنِيْقِ وَقَيْنَةَ نَجْرًا إِلَى الْخَانُوتِ بُرْدًا مُسَهَّمًا  
٤١- وَلَمْ يَدْعُ مَلْهُوفٌ مِنَ النَّاسِ مِثْلَهُ لِيُدْفَعَ ضَيْمًا أَوْ لِيَحْمَلَ مَغْرَمًا

(٥٦)

وقال يفتخر بيوم ذي قار :

- ١ - يَظُنُّ النَّاسُ بِالْمَلِكِ نِ انَّهُمَا قَدْ التَّامَا ( وافر، مجزوء )  
٢ - فَأَنْ تَسْمَعُ بِلَا مِهَا فَأَنْ الْخَطْبَ قَدْ قَفِيَا

( ٣٩ - ) المِزَاقُ ( بكسر الميم ) السريع . يقال فرس، مِزَاقٌ وناقَةٌ مِزَاقٌ ، يكاد يتمزق عنها جلدها من سرعتها . طِمْرَةٌ خفيفة وثابة .  
أَجْرَدٌ أى فرس أجرد قصير الشعر رقيقه ، وهى من الصنات المستحسنة فى الخيل . جِيَّاشٌ القدر غلت ، وجاش البحر هاج  
واضطرب . الْإِجَارِيُّ جمع إجريا ( بكسر الهمزة وتشديد الياء ) وهو الوجه الذى يأخذ فيه حين يجرى . مَرْجَمٌ يرمى الأرض  
بحوافره حين يمدو .

( ٤٠ - ٤١ ) الذمِيلُ السير اللين . إذا ارتفع السير عن العنق ( بالفتح والتجريك ) قليلا فهو التزديد ، وما فوقه الذمِيلُ ، ثم الرسيم . النثيق  
الفحل المكرم الذى لا يتمن بالركوب ، وهو من الاثنان أى الترف والنعم . البُرْدُ ثوب مخطط . مَسَهَّمٌ قد رسمت عليه سهام .  
مَلْهُوفٌ مظلوم مكروب مستغيث . الضيم الظلم . المَغْرَمُ الغرامة ، غرم الرجل الدية والدين أداها عن صاحبها ، فهو غارم .

( ٥٦ )

( ١ - ٢ ) لامة فالتأم أصفحه . الخطب الدامية والأمر العظيم . فتم عظم .

يقول الأعشى :

- ١ -- يظن الناس أن المَلِكَيْن قد أصبحا في وفاق ووئام .
- ٢ -- فأن تسمعُ بذلك ، فأن الخطب إذن لعظيم .
- ٣ -- تفاقم أمر الحرب بين الناس ، فهي كالفحل القوي ، قد اشتد واكتملت قواه .
- ٤ -- وبرزت أنيابه الحادة ، يهدر وقد أخرج شِقْشِقَتَهُ في هياج عنيف مخيف .
- ٥ -- جاءنا عن ( بنى الأحرار ) قول ظالم بعيد عن القصد والرشاد .
- ٦ -- يريدون استئصالَ شَأْفَتِنَا ، ولكننا لا نسلهم زمانا ولا نالين .
- ٧ -- فالبغي بغيض تعافه النفوس ، والجهل ثقيل يجثم على الصدور .
- ٨ -- باتوا ليلتهم ساهرين ، يدبرون ما عزموا عليه ويقدرّون .
- ٩ -- ثم أقبلوا نحونا ، لهم جَلَبَةٌ وضوضاء تهدّ السهل ، وتردها الجبال .
- ١٠ -- قد لبسوا الدروع الفَضْفَاضَةَ البراقة المحكّمة النسيج وتمنطقوا فوقها بالحزْم .
- ١١ --
- ١٢ -- وجاء أميرهم ( الهامرز ) يقسم أغلظ الأيمان ،
- ١٣ -- ألا يذوق الخمر ، حتى يعود محمّلا بالسبايا والأسلاب .
- ١٤ -- فلقى الموت جاثما في انتظاره ، ووجد ( ذُهْلا ) دون ما خيّلَتْ له نفسه من أوهام .
- ١٥ -- قوم يابون الذل ، ولا ينزلون على حكم الأعداء .

- ٣ - وَإِنَّ الْحَرْبَ أَمْسَى فِى لَهَا فِي النَّاسِ مُخْتَلِبًا  
 ٤ - حَدِيدًا نَابَهُ مُسْتَدًّا لِقَا مُتَخَمِّطًا قَطْمًا  
 ٥ - أَتَانَا عَنْ بَنِي الْأَحْرَا رِ قَوْلٌ لَمْ يَكُنْ أَمَّا  
 ٦ - أَرَادُوا نَحْتَنَا وَكُنَّا نَمْنَعُ الْخَطْمًا  
 ٧ - وَكَانَ الْبَغْيُ مَكْرُوهًا وَقَوْلُ الْجَهْلِ مُنْتَجَا  
 ٨ - فَبَاتُوا لَيْلَهُمْ سَمْرًا لِيُسَدُّوا غَيْبًا مَا نَجْمًا  
 ٩ - فَغَبُّوا نَحُونَا لَجِبًا يَهْدُ السَّهْلَ وَالْأَكَا  
 ١٠ - سَوَابِغَ مُحْكِمِ الْمَاذِى شَدُّوا فَوْقَهَا الْحَزْمَا  
 ١١ - ..... الْكُتْمَا  
 ١٢ - فَجَاءَ الْقَيْلُ هَامِرُزُّ عَلَيْهِمْ يُقْسِمُ الْقَسَا  
 ١٣ - يَذُوقُ مُشَعَّعًا حَتَّى يُفِيءَ السَّبِيَّ وَالنَّعْمَا  
 ١٤ - فَلَاقَى الْمَوْتَ مُكْتَنِعًا وَذُهَلَا دُونَ مَا زَعَمَا  
 ١٥ - أَبَاةَ الضَّمِيمِ لَا يُعْطُو نَ مَنْ عَادَوْهُ مَا حَاكَمَا

- ( ٣ - ٥ ) الفجل الجبل والذكر من كل حيوان . احتلم الصبي أدرك وبلغ مائة الرجال . حديد حاد . دلق البعير شققته أخرحها ، والشقمة ( بكسر الشين ) شيء كالرثة ، يخرج البعير من فيه إذا هاج وهدر . تخمط القمل هدر . تطم هائج . بنو الأحرار الفرس . الأمم ( بالفتح ) الواضح البين من الأمور ، والقصد والوسط .  
 ( ٦ - ٧ ) الأتلة شجرة طويلة . يقصد بهت أنثهم استئصالهم . الخطم جمع خطام ( بكسر الخاء ) ، وهو الجبل الذى يند على أنف البعير ليقاد به ، النحيم صوت يخرج من الجوف ، وشبه أنين فى الصدر يستريح إليه صاحبه ، كالذى يفعله الجمال إذا حمل حملا ثقيلا . والمنتحم من له زفير وزحير فى صدره .  
 ( ٨ - ٩ ) سمراسهين يتحدنون . ليسدوا أى ليدبروا ، وأصله من تسدية النسيج وهو مد خيوطه . غيب الشيء عاقبه . نجم الأهر حدث وظهر . غب الرجل جاء زائرا بعد أيام ، وغب فلان عندنا بات ، وغبا له وغبا إليه ( كفتح ) قصد له . جيش لجب كشيء له جلبة وضوضاء .  
 ( ١٠ - ١٢ ) درع سابعة فضفاضة تكسو سائر الجسد . والدرع ثوب من حديد يلبسه المقاتل حتى لا ينفذ السلاح فى جسده . وهو منسوج من حلق قد ركب بعضها فى بعض ، وكانوا ينسجونها حلقة حلقة ، فن أرادوا زيادة إحكامها نسجوها حلقتين حلقتين ، ويسونها عندئذ مضاعفة . درع ماذية بيضاء . الحزم المناطق : جمع حزام . هامرز من قواد الفرس فى ذلك اليوم ، ولم يكن ملكا ، ولكنه قصد بالقيلى الرئيس . وروى ( قيل الناس وهرز مقسم قسما ) وذلك لمن روى هذه الآيات لسيف بن ذى يزن فى فتح الفرس لصنعاء ، حين استجار بهم واستنصرهم على اليمن . وهرز هو أمير جيش الفرس الذى غزا اليمن وفتح صنعاء ( السيرة ج ١ ص ٦٦ ) .  
 ( ١٣ - ١٥ ) المشععة الخمر التى مزجت بالماء . فاه الغنيمة وأفاهها أخذها واغتمها . السبي الأسرى من النساء . النعم ( بالفتح ) الابل . يذوق أى أقسم ألا يذوق الخمر حتى ينتصر . كنع واكتنم تقيض وانكس . وذهلا أى ولا فى ذهلا ، وهم ذهل بزشيبان بن بكر ، وكانوا أحسن الناس بلاء فى يوم ذى قار . حكم قضى ، أى لا يعطونه ما أراد .

- ١٦ - شمخت رموسهم عزا ، فما ينقادون لغاشم ظلوم .
- ١٧ - تحملهم الجياد الجرود المَعْلَمَة ، عوابس تلوك اللجُم في ثورة واهتياج .
- ١٨ - وقد أحاطت بها الرماح الصلبة الذابلة ، كأنها أجمة كثيفة الأشجار .
- ١٩ - قتلنا أميرهم ( الهامرز ) وروينا كئبان الرمال بالدماء .
- ٢٠ - وكم من سبيّة تُقَطَّع قلبها الحسرات ، قد أنزلتها الرماح على حكمها ، فأصبحت تحت رجل من أبطالنا الشجعان .
- ٢١ - صبّخناهم شرابا ينصبُّ عليهم انصباب اللبن من الناقة الحلوب .
- ٢٢ - صبّخناهم بالسهام ، تنطلق مسرعة ، فيُسْمَع لوقعها في جلودهم طنين .
- ٢٣ - فدَت أمى بنى ( ذهل ) ، إذ يتتابعون على راية الفرس في هذا الموقف المشهود .
- ٢٤ - فدتهم أمى جزاء ما كانوا يضربون فوق الخيودِ المحبوكة ، حتى حطموا الفرس شر تحطيم .
- ٢٥ -
- ٢٦ - بمثلهم يوم القتال ينجلي العزُّ والمجد وضياء له بريق .
- ٢٧ - تجلوه كتائبُ بنى ( ذهل ) وقد انتظمت عليها الدروع .
- ٢٨ - لقي بهم الفرس رجالا أباة غضابا ، قاتلوا حتى تم لهم النصر .

- ١٦- أبت أعناقهم عزاً فما يعطون من غشياً  
 ١٧- على جردٍ مسومةٍ عوايس تعلق اللجياً  
 ١٨- تخال ذوابل الخطى في حافاتِها أجماً  
 ١٩- قتلنا القيل هامرزا وروينا الكئيب دماً  
 ٢٠- ألا يا رب ما حسرى سنكحها الرماح حمماً  
 ٢١- صبحناهم مشعشةً تخال مصبها رذماً  
 ٢٢- صبحناهم بشباب كفيت ققع الأدماء  
 ٢٣- هناك فدى لهم أمى غداة تواردوا العلباء  
 ٢٤- بضربهم حبيك البية ض حتى ثلوا العجاء  
 ٢٥- ومزيتهم  
 ٢٦- بمثلهم غداة الرو ع يجله العز والكرماً  
 ٢٧- كتاب من بني ذهل عليها الرغف قد نظماً  
 ٢٨- فلاقوا معشراً أنفاً غضاباً أحرزوا الغنماً

- (١٦ - ١٧) أبت من الآباء ، وهو الامتناع والكبر . عزاً مفعول لأجله . غشم ظلم . لا يعطونه لا يتفادون له . جرد جمع أجرد وهو الفرس القصير الشعر . مسومة معلة بعلامة لتمييز بها بين الخيل . تعلق اللجم نلوكها ، لأنها نائرة مهتاجة .  
 (١٨ - ١٩) الخطى الرماح ، منسوبة للخط ، وهو مرفأ كانت تروى عليه السفن التي تجلبها . الرماح الذوابل هي الدقيقة التي لصقت بها قسرتها أجم جمع أجمة وهي النابة . هامرزا قائد الفرس . وروى ( قتلنا القيل مسروقاً ) لمن رواها لسيف بن ذى يزن وهو مسروق ابن أبرهة ، ملك اليمن من قبل الحبشة ( السيرة : ٦٦ ) .  
 (٢٠ - ٢١) مازائدة . حسرى مؤنث حسران ، وهو الذى يتحسر ويتندم على أمر فاته . اللحم أبو الزوج ، وهو غير مفهوم فى هذا الموضع ، فله مقلوب من حام ، اسم فاعل من حمى القوم أى دافع عنهم . صبغه سقاء الصبوح ( بفتح الصاد ) وهو خمر الصباح . المشعشة الخمر المزوجة بالماء . يتهم بهم ، فهم لم يسقوهم خراً ، ولكنهم سقوهم الموت والدم . مصبها أى انصبابها ، مصدر ميمي . رذمت الناقة ( كعلم ) رذماً ( بالتحريك ) دعت بلبنها .  
 (٢٢ - ٢٣) صبغ القوم أثار عليهم صباحاً . الشباب السهام لأنها تنشب فى المصاب أى تلزمه وتعلق به . كفت سريع ، فعلها كنت ( كضرب ) . الأدم البشرة جمعها آدم ( بالضم ) . قمتها كان له صوت حين أصابها . العلم الراية ، يقصد راية الفرس . تواردوا جاءوا الواحد بعد الآخر .  
 (٢٤ - ٢٥) البيض جمع بيضة ، وهى غطاء للرأس يلبسه المقاتل . حبيك محبوك النسيج وثيق . ثلوههم كسروهم وحطوهم . مرى الناقة مسح ضرعها لتدر .  
 (٢٦ - ٢٨) الروع ( بفتح الراء ) الفزع ، ويحىء بمعنى الحرب . جلا السيف والمرآة صتلها . وجلا الأمر كشفه . وفاعل ( جلا ) كتاب ، فى البيت التالى ، جمع كتيبة . درع زغف ( بفتح فسكون ) ، ودروع زغف كذلك ، واسعة محكمة . نظم الذى أنه ونسبه . أنف أباة . الغم ( بالتحريك ) الفوز والفتنة .

(٥٧)

يقول الطبرى ( ١ : ٦١٣ ) إن الهازم - وهم بنو قيس وتيم اللات بن ثعلبة ، وعجل بن لجيم ، وعنزة بن أسد بن ربيعة - غضوا حين نصح الأعشى والأصم بنى شيان بالمدح فى يوم ذى قار . ولأيهما فى ذلك شاعر من بنى قيس اسمه أبو كابة . فقال الأعشى هذين البيتين ، يمتذرهما كان من إيماله بقية فروع بكر الأخرى فى شعره .

- ١ - متى تقرن (الأصم) بـ (الأعشى) يتماديا فى الضلال والخسران .
- ٢ - فليس (الأعشى) بمبصر ما يرى (الأصم) ، وليس (الأصم) بسامع ما يقول (الأعشى) .

(٥٨)

الأعشى فيما يبدو يتجه بهذه الأبيات إلى بعض أبناء عمومته ، - ولعلهم سعد وتيم (المرقتان) كما يبدو من مقارنة البيت (٣) هنا بالبيت (١١) من التصيدة (٦٩) - الذين يوالون قومه بالأذى ويتحرشون بهم . وهو هنا يناشدهم القرابة ألا يبعثوا الحرب بين الحيين . فيقول :

- ١ - يا أبناء العم الاتبعثوا الحرب بيننا ، بغيضة كأرواث الإبل الراعية حين تُردُّ على الحى ، واجنحوا للسلم
- ٢ - وعاملونا بمثل ما كنا نعاملكم ، وراعوا عهدنا كما رعينا عهد بنى (رهم) .
- ٣ - فحفظنا نساء أبناء عمومتنا الباكيات . وأنتم الذين حثثتمونا على مخالفة (بنى غنم) .
- ٤ - فلا تبعثوا بيننا الشر ، فتكونوا كالذى يكسر رمح فى صدره ، فلا يظلم إلا نفسه ، فأثارة الحرب بين الأقربين ظلم مبين .

(٥٩)

يبدو أن بنى قيس بن ثعلبة (قوم الأعشى) وأبناء عمومتهم (ذهل بن ثعلبة) ، كانوا قد أجازوا قوما ، فانتهك (بنو حنيفة) جوارهم ، وقتلوا أحد جيرانهم ، زاعمين أن حوار قيس وذهل لا يلزمهم ، وأنهم أقل من أن يجيروا عليهم .

- ١ - إن لقيت (بنى قيس) و (بنى ذهل) ، فسألهم : هل فيكم من عيب يعيركم به معير ؟
- ٢ - زعمت (حنيفة) أنكم لا تجيرون عليها ، وأن دماء من تجيرون حل لهم ، فسيعلمون أنكم من القوة بحيث تجيرون .
- ٣ - كذبوا وبيت الله . لا ينتهكون جواركم حتى توازى صغار الكئبان شاخ الجبال .
- ٤ - وحتى تلتهم نار الحرب الصغير والكبير ، فتبيد كل شىء ، لها دخان وسعير .
- ٥ - ومن أنتم يا بنى حنيفة حتى تزعموا ما تزعمون ؟ هل كنتم إلا أرجلًا وأحشاء ، تدفع عنكم مناكب وصدور ؟
- ٦ - إنك إن أذعنت لهم اليوم يا (أثال) ، كان ذلك ذلًا الدهر ، ولم تزل مغلوبًا تطؤك الأقدام .

وقال يعتذر من مدحه شيبان :

(٥٧)

- ١ — مَتَى تَقْرِنُ أَصْمَ بِجَبَلِ أَعشى يَلْجَا فِي الضَّلَالَةِ وَالْخَسَارِ (وافر)  
٢ — فَلَسْتُ بِمُبْصِرٍ شَيْئًا يَرَاهُ وَلَيْسَ بِسَامِعٍ مِنِّي حِوَارِي

وقال :

(٥٨)

- ١ — بَنِي عَمَّنَا لَا تَبْعُوا الْحَرْبَ بَيْنَنَا كَرَدَّ رَجِيعِ الرَّفْضِ وَأَرْمُوا إِلَى السَّلْمِ (طويل)  
٢ — وَكُونُوا كَمَا كُنَّا نَكُونُ وَحَافِظُوا عَلَيْنَا كَمَا كُنَّا نُحَافِظُ عَنْ رُهِمِ  
٣ — نِسَاءِ مَوَالِينَا الْبَوَاكِي وَأَنْتُمْ مَدَدْتُمْ بِأَيْدِينَا حِلَافَ بَنِي غَنَمِ  
٤ — فَلَا تَكْسِرُوا أَرْمَاحَكُمْ فِي صُدْرِكُمْ فَتَغْشِمَكُمْ إِنَّ الرَّمَا حَ مِنْ الغَشِيمِ

وقال :

(٥٩)

- ١ — أَبْلِغْ بَنِي قَيْسٍ إِذَا لَاقَيْتَهُمْ وَالْحَى ذُهَلًا هَلْ بِكُمْ تَغْيِيرُ (كامل)  
٢ — زَعَمْتُ حَنِيفَةَ لَا يُجِيرُ عَلَيْهِمُ بِدِمَائِهِمْ وَأَظْنَهَا سُبْحِيرُ  
٣ — كَذَبُوا وَبَيْتِ اللَّهِ يُفْعَلُ ذَلِكُمْ حَتَّى يُوَارِي حَزْرًا مَا كَنْدِيرُ  
٤ — أَوْ أَنْ يَرَوْا جَبَّارَهَا وَأَشَاءَهَا يَغْلُو دُخَانُ فَوْقَهَا وَسَعِيرُ  
٥ — هَلْ كُنْتُمْ إِلَّا دَوَارِجَ حُشْوَةٍ دَفَعَتْ كَوَاهِلُ عَنْكُمْ وَصُدُورُ  
٦ — أَثَالُ إِنَّكَ إِنْ تُطِعْ فِي هَذِهِ تُصْبِحُ وَأَنْتَ مُوْطُوٌّ مَكْشُورُ

(٥٧)

(١ - ٢) أصم بن عبيان شاعر جاهلي . أعشى يقصد نفسه ، والعشى سوء البصر .

(٥٨)

(١ - ٢) الرجيع المردود إلى صاحبه ، وهو كذلك أرواث البهائم وأقذارها . الرفض ( بفتح فسكون ) الأبل الراعية وحدها والراعي ينظر إليها . أرموا أي أرمأوا ، حذف الهمزة تخفيفا ، من أرمأ إلى أي دنا . رهم أسم حى ، ورهم بنت العباب ( بفتح العين وتشديد الباء ) امرأة من بني عجل بن لجيم بن بكر ، وهي أم الأسود بن يعفر النهشلي الشاعر الجاهلي .

(٣ - ٤) نساء بدل من ( رهم ) ، المولى الجار والحليف وابن العم . حلاف مصدر حالف أي طامد . غنم ( بفتح فسكون ) هو غنم بن تغلب بن وائل .

(٥٩)

(١ - ٢) بنو قيس هم بنو قيس بن ثعلبة بن بكر رهط الأعشى . ذهل بن شيبان بن ثعلبة بن بكر . حنيفة بن بكر ، منهم هذفة بن علي الذي كان يمدحه الأعشى . لا تجير عليهم ، الضمير . في ( تجير ) يعود على ذهل ، والجوار أن تعطي الرجل اللاجي . إليك عهدا فيكون به جارك . فاذا كان المجير قويا احترم الناس جواره ولم يمسا جاره بسوء ، وإن كان المجير ضعيفا لم يعبا الناس بجواره وآذوا جاره .

(٣ - ٤) حزر جبيل ، الكندرة (مثل قنطرة) ما غلظ من الأرض وارتنع ، والكندير النليظ الجبار النخل الطويل . الأشاء صغار النخل .

(٥ - ٦) دوارج الدابة قوائمها . الحشوة الأحشاء ، والجزار يأخذ الكوارع ( الأرجل ) والحشوة لتفاتها . الكواهل جمع كاهل ، وهو مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق ، ما بين الكتفين . يقول لبي بن ربيعة إنكم ضمفاء ، وإنما يحميكم أبناء عمومتكم الأقوياء . أثال اسم رجل . موطاء ( بصيغة المبالغة ) من الوطاء ، ووطئه داسه . مكشور مغرب ، كثره فكثرة أي غلبه في الكثرة .



( ٦٠ )

هذه القطعة هي بعض شعر الأعشى الذى يتصل بالخصومات الضيقة فى داخل البيوتات الصغيرة . بنو عباد بن ضبيعة وبنو مالك بن ضبيعة الذين يشير إليهم الأعشى فى هذا الشعر ، م إخوة ( سعد بن ضبيعة ) بيت الأعشى . ولذلك فهو هنا أقرب إلى العتاب الابن الرفيق .  
والبيت (٤) من هذه النظمه لايمت للقصيدة بسبب ، ومن المرجح أن يكون من خلط الرواة . وقد ذهب قوم إلى أن القطعة كلها لابن دأب (١) ولكن ثلثا رواها عن أبى عبيدة .

وستجىء هذه القطعة مكررة ، مع بعض الزيادة والنقص ، فى النظمه (٧٢) من الديوان :

القطعة (٦٠) : الايات : ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ — ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ — ١٠٠٠

القطعة (٧٢) : الايات : ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ — ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٠ — ١٠٠٠

يقول الأعشى :

- ١ — فيم الخصام يا أخوينا من ( عباد ) و ( مالك ) ؟ ألم تعلموا أن كل ما على الأرض إلى الزوال والفاء ؟
- ٢ — وأنا أخوكم . وأنا حين تعرض لكم السكتية الضخمة ، يبرق فوق رجالها الحديد ، وتثير فى نفوسكم القلق ،
- ٣ — نقيم لها سوق الحرب غير هيايين ، ونسرع إليها بسيوفنا ، حتى يتولى لواؤها مهزوماً مدحوراً .
- ٤ — إن ( معداً ) لن تذهب بما فعلت ، وإن ( إيادا ) قد تجاوزت قدرها .
- ٥ — أفى كل عام لكم منا قتيل تقتلونهم ، وبيت من ورائه تخربونه ، فبيضة تُفقأ ، وبيضة أخرى تتركُ وحيداً قد ذهب عنها أختها ؟
- ٦ — فلو أن إسرافكم فى دماننا لَدَى بئر ، لقد امتلأت بالدماء ، وحق لها أن تمتلىء وتفيض .
- ٧ — وكم من مُلِمة دفعناها عنكم ، وكم من كربة تورد صاحبها الهلاك ، قد فككنا عنكم قيودها .
- ٨ — وكم من أرملة تسعى بأطفالها ، وقد تلبدت شعورهم واغربت ، كأنها نعامه تسوق فراخها ،
- ٩ — آويناها ثم لم نمئن عليها فضلنا ، فأصبحت رَحِيَّةَ الببال ، وقد دفعنا عنها الكرب والهزال .

( ٦١ )

تقدم البيئات ( ٣ ، ٢ ) من هذه الايات . فى القطعة ( ٥١ ) فتراجع هناك .

- ١ — أفى الفوارس الذين قاتلوا بنى ( عوف ) فى الغابة الملتفة الأشجار بأخوتى وبناتى .
- ٢ — يكر عليهم ( ابن جحدر ) بفرسه ، ويخوض ( مطر ) القتال ، غير معتذر ولا جفّال .
- ٣ — فهم بين مهزومين قد فروا لوجههم ، ويقتلى قد اتفخت بطونهم . وورمت منهم الكمرات .

(١) هو أبو وليد عيسى بن يزيد بن دأب اللبى ( من لبث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة ) توفى سنة ١٧١ هـ فى أول خلافة الرشيد ، وكان يسكن المدينة ويند على بغداد ، وقد نال حظوة عند الهادى . وكان من أحفظ الناس للأخبار والأشعار ، ولكنه كان منهما بوضع الشعر واختلاق القصص ، وكان هو نفسه جيد الشعر . وترجمته فى معجم الأدباء لياقوت .

(٦٠) وقال فيما كان بينه وبين بني عباد ومالك ابني ضبيعة :

- ١ - فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ عِبَادٍ وَمَالِكٍ أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ فَوْقَهَا لَهَا (طويل)
- ٢ - وَتَسْتَيْقِنُوا أَنَا أَخُوكُمْ وَأَنَا إِذَا سَنَحَتْ شَهْبَاءُ تَخْشُونَ فَالَهَا
- ٣ - نَقِيمُ لَهَا سَوْقَ الْجِلَادِ وَنَغْتَلِي بِأَسْيَافِنَا حَتَّى نُوجِّهَ خَائَا
- ٤ - وَإِنَّ مَعَدًّا لَنْ تَجَازَ بِفِعْلِهَا وَإِنْ إِيَادًا لَمْ تُقَدِّرْ مِثَالَهَا
- ٥ - أَفِي كُلِّ عَامٍ يَبِضُّ تَفْقُؤُونَهَا فَتُوذَى وَتَبْقَى بِيضَةٌ لَا أَخَالَهَا
- ٦ - وَلَوْ أَنَّ مَا أَسْرَقْتُمْ فِي دِمَائِنَا لَدَى قَرَبٍ قَدْ وُكِّرَتْ وَأَنَى لَهَا
- ٧ - وَكَأَنَّ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ مُلِيَّةٍ وَكَرْبَةٍ مَوْتٍ قَدْ بَدَّتْنَا عِقَالَهَا
- ٨ - وَأَرْمَلَةٌ تَسْعَى بِشُعْتِ كَأَنَّهَا وَإِيَاهُمْ رِبْدَاءُ حَثَّتْ رِثَالَهَا
- ٩ - هَنَاوَلَمْ نَمْنَنَّ عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ رَخِيَّةً بَالٍ قَدْ أَزْحَنَا هَزَالَهَا

(٦١) وقال يمدح شيبان بن شهاب الجحدري ومطر بن شريك الشيباني :

- ١ - فِدَاءٌ لِقَوْمٍ قَاتَلُوا بِخَفِيَّةٍ فَوَارِسَ عَوْصٍ إِخْوَتِي وَبَنَاتِي (طويل)
- ٢ - يَكْرُؤُ عَلَيْهِمُ بِالسَّحِيلِ ابْنُ جَحْدَرٍ وَمَا مَطَرٌ فِيهَا بِبِيذِي عَذْرَاتِ
- ٣ - سَيْدَهُبُ أَقْوَامٍ كِرَامٌ لَوْجَهُمْ وَتَتْرَكُ قَتْلِي وَرَمُّ الْكَمَرَاتِ

(١ - ٣) فوقها أى الأرض . سنحت عرضت . الشهباء الكتبة العظيمة الكثيرة السلاح ، سميت بذلك لبريق أسلحتها . الفأل التيمن والتطير . لافأل عليك أى لاضير . الجلاذ مصدر جالذ أى قتل . نفتلي نسرع . الخال لواء الجيش . نوجه نسوقه .

(٤ - ٦) معد بن عدنان جد عرب الشمال من ربيعة ومضر . تجاز من أجازة أى أعطاه الإجازة والاذن . إياد قبيلة يمدها معظم النساين من ولد نزار . المثال المقدار ، أى أنها تجاوزت الحد ولم تعرف قدر نفسها . وهذا البيت (٤) شاذ لا موضع له من التصيدة . بيضة تفقؤونها ، هذا مثل ضربة لعدوانهم . القرب البئر القريبة الماء . وكر الاناء ( كضرب ) ملاء . أنى لها أى حل وقت امتلائها وأوانه .

(٧ - ٩) كأن دفعنا أى كم من مرة . المدة المصيبة لأنها تلم بالناس أى تنزل بهم . كربة موت أى كربة تبلغ بصاحبها الموت . بتنا قدامنا . العقال جبل يربط به البعير في وسط ذراعه حين يبرك فيمنعه من النهوض والحركة . شعيت جمع أشعت ، أى أبناء صغار قد تلبس شعرم واغبر لعدم العناية بهم . نعامة ربداء ، كلون الرماد . حثت سانت . رثال جمع رأل ( بفتح فسكون ) وهو فرخ النعامة . هنا ( كضرب ونهر ) أطعمه وأعطاه وسره . المن أن تذكر الذى أنعمت عليه بنعمتك وتميره بها . أزحنا دفعنا وكشفنا . هزالها ضمفها ونحوها .

(٦١)

(١ - ٣) الخفية الغيضة اللتفة الأشجار ؛ والحقى الجن ، وبه خفية أى مس من الجن . عوص بن ارم بن ساء أبوعاد البائدة . ولهايا ( فوارس عوف ) وم عوف بن عبد مناة بن أد بن طابخة . السحيل اسم فرس . ابن جحدر هو شيبان بن شهاب . مطر بن شريك الشيباني . ليس بيذى عذرات أى لا يلتمس المعاذير لتجنب القتال . الكرة رأس الذكر . أى يقتلوت فتنفخ بطونهم ويتورم هذا الموضع من أجسامهم .

هذه القصيدة من الشعر الذي يتصل بالمائل القبلية الضيقة . وقصة هذه القصيدة أن رجلاً من ( بكر ) كانوا قد خرجوا غازين ، يتزعمهم ( عبد عمرو بن بشر بن مرثد ) . فاعترضت طريقهم ( الرباب ) و ( بنو أسد ) ، فسألهم عبد عمرو أن يدعوه وشأنه ، وأجرم أنه لم يقصد لتألمهم ، فأبوا فقاتلهم . وكان مع الرباب رجل اسمه يزيد بن القحادية ( منسوب إلى تحادة ، أحد فرسان العرب من تميم ) ، وهو الذي يكنىه الأعشى في هذا الشعر بأبي شريح ؛ وكانت معه زوجته واسمها حنقط . ويبدو من الشعر أن هذا الرجل كان من المحرضين على القتال . وقد قتل في ذلك اليوم . ويرى أبو عبيدة أن في هذه القصيدة خلطاً بين شئ الأعشى وشئ نابتة بن شيبان ( ١ ) . ولعله يقصد بذلك الجزء الأخير من القصيدة ، الذي ينتخر فيه الشاعر بيوم ذي قار ( من ١٧ — ٢٥ ) . فقد أطل الشاعر إليه وفصل ، حتى أوشك أن يكون هو الغرض الذي قصد إليه في شعره . على أن الحديث قد بتر في هذا الجزء بترأ ، ولم ينته إلى خاتمة يطيب عندها الوقوف .

يبدأ الأعشى قصيدته متحدثاً عن صاحبتة ( هريرة ) فيقول :

( ١ — ٣ ) كان لك معها حديث توصيها فيه بأشياء ، وكانت لك عندها حاجات تقنع منها بأقل القليل ، لو أن

صحبك قد وقفوا ، حين ناديتهم تسألهم الوقوف على ديار ( هريرة ) ، إذ قامت تشير إلينا مودعة ، وقد حال من دونها ما أحرق بالحى من التلال .

أحبب بها من صاحبة ، لو أنها أقامت فلم ترحل إلى ذلك المكان النائي السحيق ، ولكن الفراق لا يُبقي على حبيب .

ثم ينتقل الشاعر من حديث صاحبتة إلى بعض ما كان أبوهم قد أوصاهم به قبل أن يموت ؛ في أربعة أبيات مهلهلة النسيج ؛ إذا استثنينا منها البيت الأخير ، فيقول :

( ٤ — ٨ ) كان أبونا العزيز قد قال لنا : أوصيكم قبل أن أموت بثلاث : أكرموا الضيف ، فأنله على حقاً أعطيه

مقرّاً به . واحفظوا الجار ، فإنه راحل عنكم في يوم من الأيام . واستبسوا في القتال ، حين يعرض الجبان يديه على أعراف الخيل خشية السقوط ، فأموت في ساحة القتال شرف عظيم .

ولا يكاد الشاعر يصل إلى هذه الوصية الأخيرة ، حتى يتخذها سلماً لما هو بسبيله من وصف

قومه بالاستبسال في القتال ، فيتجه إلى ( الرباب ) و ( بنى أسد ) قائلاً :

( ٩ — ١٠ ) إن ( الرباب ) وحيّاً من ( بنى أسد ) - وهم بين متحير لا يدري كيف يصنع ، ومتسرع قد انفلت

يتقدم القوم مستعجلاً القتال - قد صادفوا سيدنا في عصابة من رجالنا . وكان كل من الفريقين يبحث عن مال يقتنيه ، أو مغمم يصديه ويحتويه .

( ١١ — ١٢ ) سألتهم المهادنة ، فأبوا مستكبرين ، وقالوا الانصالحكم أبداً ، وهل أنتم إلا أهل نخيل ، وحمالو تمر

فوق العير ؟ وإني أقسم ببيت الله ، ما كانت إبلنا تضطرب حين تضطرب ، إلا محملة بالدرع والسلاح .

( ١ ) النابتة الشيباني هو عبدالله بن الحارث ، شاعر أموي من الأعراب ( من بنى فحل بن شيبان بن ثعلبة ) كان يفد إلى الشام لمدح الخلفاء ، وكان نصرانياً . ( الأغاني ج ٧ ص ١٠٦ — ١١٢ ) .

وقال :

- ١ - كَانَتْ وَصَاةٌ وَحَاجَاتُ لَنَا كَفَفَ  
لَوْ أَنَّ صَحْبَكَ إِذْ نَادَيْتَهُمْ وَقَفُوا (بسيط)
- ٢ - عَلَى هُرَيْرَةَ إِذْ قَامَتْ تُوَدِّعُنَا  
وَقَدْ أَتَى مِنْ إِيَّاهِ دُونَهَا شَرَفٌ
- ٣ - أَحْبَبَ بِهَا خَلَّةً لَوْ أَنَّهَا وَقَفَتْ  
وَقَدْ تَزِيلُ الْحَبِيبَ النَّيَّةُ الْقَذْفُ
- ٤ - إِنَّ الْأَعَزَّ أَبَانَا كَانَ قَالَ لَنَا  
أَوْصِيكُمْ بِثَلَاثٍ إِنِّي تَلْفُ
- ٥ - الضَّيْفُ أَوْصِيكُمْ بِالضَّيْفِ إِنَّ لَهُ  
حَقًّا عَلَى فَأَعْطِيهِ وَأَعْتَرِفْ
- ٦ - وَالْجَارُ أَوْصِيكُمْ بِالْجَارِ إِنَّ لَهُ  
يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ يَنْبِيهِ فَيَنْصَرِفُ
- ٧ - وَقَاتِلُوا الْقَوْمَ إِنَّ الْقَتْلَ مَكْرُمَةٌ  
إِذَا تَلَوَى بِكَفِّ الْمُعْصِمِ الْعُرْفُ
- ٨ - بَلْ لَسْتُ وَجْ .....  
.....
- ٩ - إِنَّ الرَّبَابَ وَحَيًّا مِنْ بَنِي أَسَدٍ  
مِنْهُمْ بَقِيرٌ وَمِنْهُمْ سَارِبٌ سَلَفٌ
- ١٠ - قَدْ صَادَفُوا عَصَبَةً مِنَّا وَسَيِّدَنَا  
كُلُّ يَوْمَلٌ قُنْيَانًا وَيَطْرَفُ
- ١١ - قُلْنَا الصَّلَاحَ فَقَالُوا الْإِنْصَاحَ الْحِكْمُ  
أَهْلُ النَّبُوكِ وَعَيْرٌ فَوْقَهَا الْخَصْفُ
- ٢٠ - لَسْنَا بِعَيْرٍ وَبَيْتِ اللَّهِ مَأْبِرَةٌ  
إِلَّا عَلَيْهَا ذُرُوعُ الْقَوْمِ وَالزَّغْفُ

( ١ - ٢ ) الكفف من الرزق ما كف عن الناس وأغنى عن السؤال . أى أنه لم يكن يطالب إلا بقدر الضرورى لاطفاء لابعج الفوق .  
على متعلق بـ ( وقفوا ) فى البيت السابق . إيطار الشىء كل ما أحاط به الشرف ما ارتفع من الأرض . الخلة ( بضم الخاء )  
الخيلة والصاحبة . النية الوجه الذى ينويه المسافر . القذف البعيدة .

( ٤ - ٨ ) تلف من التالف ، أى ميت . أعترف أقر بحقه على . المعصم ( يصيغة اسم الفاعل ) الذى يخاف أن يسقط عن دابته فيمسك  
بعرها . وعرف الفرس شعر ناصيته .

( ٩ - ١٠ ) الرباب ( بكسر الراء ) م بنو تيم وعدى وعوف وتكل ( بضم فسكون وهم بنو عبد مناة بن أد بن طابخة . ومن النسابين من  
يضيف إليهم ضبة . سموا بذلك لأنهم غمساوا أيديهم فى الرب ( بضم الراء ) حين تحالفاوا ( والرب ما يطبخ من التمز ) . أسد بن  
خزيمة ، منهم زينب بنت جحش زوج الرسول وبتى بن أبى خازم والسكيت بن زيد . البقير من بقر ( كعلم ) أى حسرو وتمير فلا يكاد  
يصر من دهشته . سرب الرجل ( كنعصر ) دهـ على وجهه ومضى . سلف ( كنعصر ) تقدم ومضى ، والسلاف ( بضم السين  
وتسديد اللام ) مقدمة المسكر . قنينا أى مالا يقننيه . يطرف الشىء يصيبه فيصبح طريفا عنده أى حديثاً ؛ على وزن  
يفتمل من الطرافة .

( ١١ - ١٢ ) الصلاح الوفاق ضد الخصام ( مصدر صالح ) . النبوك جمع نبكة ( بالتحريك ) وهى النل الصغير ، وقبل النبوك نخل بالبحرين . العير ( بكسر العين )  
الابل . الخصف ( بالتحريك ) جمع خصنه ، وهى جله للتمر تصنع من الخوص . مار الشىء تردد واضطرب ، ومارت الابل  
ترددت قوائمها فى جنبها جيئة وذهابا . الدرع ثوب ينسج من الحلق ويلبسه المقاتل . درع زغيف واسعة طويلة ، والجمع زغف ( بفتحيتين )

(١٣-١٤) وحسرتنا حين التقينا عن رؤوسنا، ليعلموا أننا (بكر)، لعل ذلك يثنيهم فيصرفوا. فلما استحرّ  
فيهم القتل وحصدتهم السيوف، قالوا: أبقوا علينا واحفظونا. ألا لا بقية إلا النار. فانصرفوا  
يولون الأدبار.

(١٥-١٦) ألم يكن يسر (حنقيط) أن يصلح زوجها (أبو شريح) القوم، وقد علم أنه وحيد ليس له ولد  
يقوم مقامه إن مات؟ فما هي ذى جارتها الحسنة، قد عاد إليها عائلها يهرول وقد استخفه الفرح،  
ولم يعد إليها هي إلا الشكل والخراب.

ثم ينتقل الشاعر إلى الحديث عن (ذى قار) فيختم قصيدته مفتخراً بانتصار قومه في ذلك  
اليوم، فيقول:

(١٧-٢٠) نحن أصحاب يوم (الخنو)، إذ صبحت كئائبنا جنود كسرى، تسوق إليهم الموت، حتى ولوا  
هاربين. سادة من أبناء الملوك والأشراف، قد علقوا في آذانهم اللآلئ. إذا أمالوا أيديهم إلى  
النشاب، ملنا إلى السيوف فظلت تتخطف الروس. ولم تزل خيل بكر تطحنهم حتى ولوا الأدبار  
وقد اتصف النهار.

(٢١) فلو أن هذا الشرف الكبير قد قُسم على قبائل (معدّ) جميعاً لظفر كل رجل منه بمقدار.

(٢٢-٢٥) أقبلوا بجيوشهم الكثيفة، كأنهم الليل، يزحف فيسد آفاق الأرض، ويغشيها بالظلام. ووقف  
نساءؤنا من خلفنا، ينظرن بعيون كحل سود، وقد اضطربت أكبادهن إشفاقاً من هول مايرين.  
وحسرتن عن خدود جرت عليها الدموع، وغيرها الحزن فعلمتها غيرة مظلمة. وقد كن مشرقات  
تتأللاً وجوههن، كالمرجانة أخرجها الغواص من أعماق البحر، وقد صاتها الأصداف.

- ١٣- لَمَّا التَّقِينَا كَشَفْنَا عَنْ جَمَاجِنَا لِيَعْلَمُوا أَنَّنَا بَكْرٌ فَيَنْصَرِفُوا  
 ١٤- قَالُوا الْبَقِيَّةَ وَالْهِنْدِيَّ يَخْصُدُهُمْ وَلَا بَقِيَّةَ إِلَّا النَّارُ فَأَنْكَشَفُوا  
 ١٥- هَلْ سَرَّ حَنِقَطَ أَنْ الْقَوْمَ صَالِحَهُمْ أَبُو شَرِيحٍ وَلَمْ يُوجَدْ لَهُ خَلْفٌ  
 ١٦- قَدَّابَ جَارَتَهَا الْحَسَنَاءَ قِيمَهَا رَكْضًا وَأَبَ إِلَيْهَا الثُّكْلُ وَالتَّلْفُ  
 ١٧- وَجُنْدُ كِسْرَى غَدَاةَ الْخِنُوصِ صَبَحَهُمْ مِنَّا كِتَابٌ يُرْجَى الْمَوْتَ فَاَنْصَرَفُوا  
 ١٨- جَحَاجِحٌ وَبَنُو مُلْكٍ غَطَارِقَةٌ مِنَ الْأَعَاجِمِ فِي آذَانِهَا النُّطْفُ  
 ١٩- إِذَا آمَلُوا إِلَى النُّشَابِ أَيْدِيَهُمْ مِلْنَا بِيضٍ فَظَلَّ آلِهَامُ يُخْتَطَفُ  
 ٢٠- وَخَيْلُ بَكْرٍ قَا تَنْفَكُ تَطْحَنُهُمْ حَتَّى تَوَلَّوْا وَكَادَ الْيَوْمُ يَنْتَصِفُ  
 ٢١- لَوْ أَنَّ كُلَّ مَعَدٍّ كَانَ شَارَكَنَا فِي يَوْمِ ذِي قَارَ مَا أَخْطَاهُمُ الشَّرْفُ  
 ٢٢- لَمَّا أَتَوْنَا كَانَ اللَّيْلُ يَقْدُمُهُمْ مُطَبَّقَ الْأَرْضِ يَغْشَاهَا بِهِمْ سَدَفٌ  
 ٢٣- وَظُعُنُنَا خَافْنَا كُفْلًا مَدَامِعُهَا أَكْبَادُهَا وَجَفٌ مِمَّا تَرَى تَجِيفُ  
 ٢٤- حَوَاسِرٌ عَنْ خُدُودٍ عَايَلَتْ عِبْرًا وَلَا حَهَا وَعَعْلَاهَا غُبْرَةٌ كُفٌ  
 ٢٥- مِنْ كُلِّ مَرَجَانَةٍ فِي الْبَحْرِ أَخْرَجَهَا غَوَاصُّهَا وَوَقَاهَا طِينَهَا الصَّدْفُ

- (١٣ - ١٥) قالوا البقية ، من أبقيت عليه واستبقيته إذا راعيته ورحمته ولم أبلغ في إنساده . انكشفوا زالوا عن مواضعهم ، حنقظ زوجة رجل من بني جعفر بن ثعلبة كان يقاتل مع الرباب ، اسمه يزيد بن القعادية ، ينسب إلى قعادة أحد فرسان العرب من بني تميم . أبو شريح هو زوجها يزيد هذا . الخلف الولد الصالح .  
 (١٦ - ١٨) قيمها زوجها الذي يقوم بشئونها ويعولها . الخنز منرج الوادي ، ويوم الخنز هو يوم ذي قار ، وقد مضى الحديث عنه في القصيدة (٣٤) . صباحهم غزاهم صباحا . زجا الشيء (كنصر) وأزجاء ساقه ودفمه . الجحجج والجحجاج (كلها بالفتح) السيد المذارع إلى المكارم ، وكذلك النظريف ( بكسر العين ) . النطفة لؤلؤة تملقها الأجاج في الأذن .  
 (١٩ - ٢١) النشاب السهام . البيض السيوف . الهام جمع هامة وهي الرأس . انتصف النهار بلغ النصف وقت الظهر . معد بن عدنان هو جد عرب الشمال من قبائل ربيعة ومضر جميعا .  
 (٢٢ - ٢٣) قدمه (كنصر) سببه وتقدمه . طبق السحاب الجو ، وطبق الماء وجه الأرض ، غطاه . يغشاها الضمير راجع على الأرض . لهم الضمير يرجع على الفرس . السدف ( بالفتح ) والسدفة ( بضم فسكون ) الظلمة . ظعن جمع طينة وهي الزوجة . كدل جمع أكحل وكعلاء وهو الذي يحيط بعينه - واد كأنه الكحل . المدامع جمع مدمع ( اسم مكان من دمع ) وهي العين . وجف القلب يجف خفق ، فهو واجف ، والجم وجف ( بضم العين ) .  
 (٢٤ - ٢٥) حسر النشاب واللتام أراحه . حبر ( كمنب ) جمع عبرة ( بفتح العين ) وهي الدمة . لاحها غيرها ووسفع وجهها . الغبرة ( بضم العين ) لون النياز . كدف ( بضم العين ) صفة ( حواسر ) في أول البيت ، جمع كاسف وهو المهموم الذي تغير لونه وهزل من الحزن . من كل مرجانية يهين في حمرة وجوههن ونفرتها بالمرجان حال خروجه من البحر قبل أن يتسخ ويظلم .

يتحدث الأعشى في هذه القصيدة عن ذكريات شبابه ، وعن رحلاته إلى آل جفنة في الشام ، والمنافرة في العراق ، وجلنداء في حضرموت ، وقيس بن معديكرب في حضرموت ، وما كان يلقي من إكرامهم . ويبدو من الأبيات ( ١٨ — ٢٠ ) أن الأعشى قال القصيدة بعد أن أسن وأقعدته الشيخوخة عن الرحلة إلى الملوك . وقد روى ثعلب القصيدة في مدح بني الحارث بن معاوية ، وهم بطن من الأزد . منهم الجلندي الذي أشار إليه الشاعر في البيت ( ١٥ ) . والأزد قبيلة عينية ، منهم الفساسنة ملوك الشام ، ومنهم الأوس والخزرج في يثرب ، ومنهم الجلندي الذي كان أميراً على عمان . ولم يحفظ لنا التاريخ شيئاً عن الجلندي نفسه ، ولكن المؤرخين أشاروا إلى ابنين له ، هما جيفر (على وزن جعفر) وعبيد (وسماه بعضهم عياد ، وسماه آخرون عمرو) . وكان جيفر أميراً على عمان بعد أبيه . وقد أرسل إليه النبي عمرو بن العاص يدعوهُ للإسلام ، فيمن أرسل إليهم من الملوك والأمراء ، فأسلم منه ٦ هـ أو سنة ٧ أو سنة ٨ على خلاف بين المؤرخين في ذلك (١) . ولا يبدو من الشعر الذي بين يدينا أنه قد أنشئ في مدح بني معاوية قوم الجلندي . وإنما ذكرهم الشاعر فيمن ذكر ، ممن رحل إليه من الملوك .

يبدأ الأعشى قصيدته بوصف صاحبه ، وقد تهيأ قومها للرحيل فيقول :

- ١ — أذن جيرانى اليوم بالرحيل ، وقطعوا ودحج محبوب .
  - ٢ — ورفعوا الهوادج فوق الجبال الفتيمة ، وقد وقفوها استعداداً للرحيل .
  - ٣ — وجلس فوقها النساء الناعسات الطرف ، في فتور ، ينظرن كأنهن الأطباء البيض بين النخيل .
  - ٤ — خاشعات ساكنات ، يلبسن الحرير ، ومن تحته رقيق الثياب .
  - ٥ — وحشثن الجبال ، فاندفعت تهتز من فوقها أجسامهن ، يحتمك ماعليهن من خزٍ وأردية حمر ، فيتأكل وبر القطيف .
  - ٦ — حنت الجبال لأوطانها ، ووافق هواها قصد المسافرات العائدات ، وخلفن قلبي من حبهن كالمجنون .
  - ٧ — مشغوقاً بفتاة لعوب ، لاتعرف الهم ولا يستفزها الغضب ، يستمتع صاحبها وقد اضطر طجع إلى جنبها في الليل ، بحديثها العذب الحنون .
  - ٨ — حلوة الرائحة ، حلوة النادرة ، حلوة في كل حالاتها ، لا يشينها خشونة أو جفاء .
- ولم تزل السن تتقدم بالأعشى وبصاحبه حتى أدركهما الشيب . أما هو فقد خضع له مستسلماً ،
- أما هي فلم تزل تكابر وتأبى الاستسلام — على عادة النساء —

٩ — أزعمها المشيب ، فسترته عنا ، وأسدت عليه الحجاب بالحضاب .

١٠ — أذعني يا صاحبتى للشيب إذ شمل الرأس ، فالشباب لا يدوم .

وكان شيب صاحبه قد ذكره بشيخوخته وكلال بصره ، وكان هاتفاً في أعماقه يصيح به ساخرًا :

وأنت ! ألم تهدمك الشيخوخة ؟ فيقول :

١١ — دع ذكر ما أنا فيه من ضعف البصر وكلاله . فأذك لا تدري كم كنت قوياً ، وكم كنت مالكا لأمري .

(١) - بيرة ابن هشام ٤ : ٢٥٤ ، إمتاع الأسماع ٤٣٣ ، الطبري ٢ : ٢٨٩ ، ٣١٢ ، ابن الأثير ٢ : ١٥٧ واعدد الفريد ٣ : ٣٣٦  
تروح البلدان ٨٧ ، إعلام السائين عن كتب سيد المرسلين ٢٦ — ٢٩

وقال :

- ١ - أذِنَ الْيَوْمَ جِيرَتِي بِحُفُوفِ صَرَمُوا حَبْلَ آفِ مَأْلُوفِ (خفيف)
- ٢ - وَأَسْتَقَلْتُ عَلَى الْجَمَالِ حُدُوجُ كَلَّهَا فَوْقَ بَازِلِ مَوْقُوفِ
- ٣ - مِنْ كُرَاتٍ وَطَرَفُهُنَّ بُجُوفُ نَظَرَ الْأَذْمِ مِنْ ظِبَاءِ الْخَرِيفِ
- ٤ - خَاشِعَاتٍ يُظْهِرْنَ أَكْسِيَةَ الْخَزِّ زٌ وَيُنْطِنَنَّ دُونَهَا بِشُفُوفِ
- ٥ - وَحَشَّشْنَ الْجَمَالَ يَسْهَكُنَّ بِالْبَا غَزِيَّ وَالْأَرْجُوانِ خَمْلَ الْقَطِيفِ
- ٦ - مِنْ هَوَاهِنٍ يَتَّبِعْنَ نَوَاهِ نَ قَلْبِي بَيْنَ كَالْمَشْغُوفِ
- ٧ - بِلَعُوبٍ مَعَ الضَّجِيعِ إِذَا مَا سَمَّرَتْ بِالْعِشَاءِ غَيْرِ أَسُوفِ
- ٨ - حُلُوةِ النَّشْرِ وَالْبَدِيهَةِ وَالْعَلَاءِ تِ لَا جَهْمَةَ وَلَا عُفُوفِ
- ٩ - وَلَقَدْ سَاءَ مَا الْبِيَاضُ فَلَطَّتْ بِحِجَابٍ مِنْ دُونِنَا مَسْدُوفِ
- ١٠ - فَأَعْرَفِي لِلشَّيْبِ إِذْ شَمِلَ الرَّأْسَ سَ فَإِنَّ الشَّبَابَ غَيْرُ حَلِيفِ
- ١١ - وَدَعِ الذِّكْرَ مِنْ عَشَائِي فَمَا يُدْ رِيكَ مَا قُوَّتِي وَمَا تَصْرِيْفِي
- ١٢ - .....

( ١ - ٣ ) أذن بالشيء عليه . حفوف زوال وذهاب . صرموا قطعوا . استقلت ارتفعت . الحدوج من سراكب النساء مثل الهودج . بازل جبل قد بزل ابه وظهر ، وذلك في التسامع . ووقوف قد وقفوه استعدادا للرحلة . كرات ناعسات ، من كرى ( كرضى ) أى نعى ، فهو كرى وسمى كرية ( بتخفيف ألباء ) ، وقد تكون مصحفة من ( كراب ) جمع كريب وهو الموم المسكروب ، ليلائم وصفه لمن بالشعور في البيت التالي . سجو سكون ؛ وامرأة ساجية الطرف فاترته . الأدم الظباء التي أشرب لونها البياض . الخريف الرطب المخروف أى المجنى . وهو كذلك النخل الذى خرفت ثماره أى جنبت .

( ٤ - ٦ ) خاشعات ساكنات خاضعات . الخز الحرير . يطن درنهما يلبسن تحتهما . الشفوف الرقيق من الثياب . يمكن يسحقن . الباشزية ثياب من الخز . الأرجوان صبغ أحمر ( فارسي معرب ) يقصد الثياب الحمر . الخمل الوبر والثوب الخمل الذى يكون له وبر كالقطيفة . أى أنهم لحركتهم فوق الجمال يسحقن القطيفة حتى يذهب وبرها . النوى الوجه الذى يذهب فيه المسافر ويويه . المشغوف المجنون حبا ، والشغاف ( بكسر الشين ) شفاء القلب . من هواهن الضمير يعود على الجمال ، تمنح إلى أوطانها فمتبع من ركبها من النساء . نواهن أى النساء .

( ٧ - ٩ ) سمر ( كنصر ) سمر يتحدث . الأسوف المرهق الحزن والغضب . النثر الراتحة . البديهة المفاجأة ، وهو ذو بديهية أى يفهم من أول وهلة . العلات الحالات المختلفة . جهمة غليظة . علنوف جارية . لظت سمرت . سدت المرأة القناع أرسلته ، ويقصد بالحجاب المسدوف الحجاب .

( ١٠ - ١٢ ) اعرفى اصبرى . العشى والعشاء ( بفتح العين ) سوء الابصار ليلا ، وقد يدل على العمى . تصريفى من صرف الأمور ( بالتشديد ) أى قلبها واحتمال فى توجيهها .



- ١٢ -
- ١٣ - لقد صحبت ملوكا كراماً من (آل جفنة) في (الشام)، بلاد الخصب والخضرة والأشجار .
- ١٤ - وصحبت ( بنى المنذر ) البيض الوجوه في ( الحيرة )، لهم رونق إذ يمشون في الغداة كأنهم السيوف .
- ١٥ - وصحبت ( جُلُنْدَاء ) في ( عُمان )، و ( قيسا ) في ( حَضْرَمَوْت ) ذى القصور الشائخة البنيان .  
ويمضى الشاعر في أحلامه ، متمثلاً بمجالس الخمر عند قيس .
- ١٦ - جالساً يحيط به الندماء ، تجرى بينهم الكؤوس مملأى فارغة .
- ١٧ - وتصدح المغنية إذ يهيجها الشاربون ، ويصفو صوتها متدرجاً فى الصعود ، حين تضرب على أوتار العود .  
وينقطع سلك الخيال ، ويستيقظ الشاعر من الأحلام ، فاذا هو فى ضيفه وشيخوخته ،  
فيقول : ما أعجب الأيام !
- ١٨ - بينما المرء كالرحم ذى السنن الماضى قومه مثقفه .
- ١٩ - أو إناء الذهب صاغه الصائغ ، وأعمل فيه أدواته حتى خفيت منه مواضع اللحام .
- ٢٠ - إذا بدهره المضلل المأفون ينقله من حال إلى حال ، وإذا هو من بعد المشى يهْدج فى خَطْو متقارب قصير .  
ولكن الشاعر لا يطيق الوقوف طويلاً عند هذه الحقيقة المؤلمة . فيغمض عينيه ليعاود ما كان فيه من أحلام ، وليتصور نفسه فوق ناقتة ، يطوى الصحارى والقفار ، هارباً من صورة الشيخوخة القصيرة الخطو ، التى لا يكاد يستقيم لها المشى إلا ديباً .
- ٢١ - كم من ناقة سريعة يهتاء ، تراها من بعد الكلال موفورة النشاط ، يرَّجف فوقها الرحل ويضطرب .
- ٢٢ - مضيت بها أستنزف قواها على بُعد الطريق ، تجتاز الموضع الخيف .
- ٢٣ - ولقد أحمل أهلى على حزم أمرهم ، أرمى بهم الغرض النائى والمقصد البعيد .
- ٢٤ - فوق جمل شجاع القلب ، يحتفر الظلماء مخترقاً حجب الليل الكشيفة ، ماضياً لايهاب .
- ٢٥ - لا يبالى أن يركب وراء صاحبه رديف ويمضى الليل كله خالى الجوف ، لا يدير فكيه ليجتر ، إلا ما يُسمع لآنيابه من صرير .

- ١٣- وَصَحْبِنَا مِنْ آلِ جَفْنَةَ أَمَلَا  
 ١٤- وَبَنِي الْمُنْدِرِ الْأَشَاهِبِ بِالْحِي  
 ١٥- وَجُلُنْدَاءِ فِي عُمَانَ مُقِيًّا  
 ١٦- قَاعِدًا حَوْلَهُ النَّدَامَى قَمَا يَنْدُ  
 ١٧- وَصَدُوحٍ إِذَا يُهَيِّجُهَا الشَّرُّ  
 ١٨- بَيْنَمَا الْمَرْءُ كَالرُّدِّيِّ ذِي الْجِدِّ  
 ١٩- أَوْ إِنَاءِ النَّضَارِ لِأَحْمَهُ الْقَيِّ  
 ٢٠- رَدَّهُ دَهْرُهُ الْمُضَلَّلُ حَتَّى  
 ٢١- وَعَسِيرٍ مِنَ النَّوَاعِجِ أَدْمَا  
 ٢٢- قَدْ تَعَالَتْهَا عَلَى نَكْظِ الْمَاءِ  
 ٢٣- وَلَقَدْ أَحْزَمُ اللَّبَانَةَ أَهْلِي  
 ٢٤- بِشُجَاعِ الْجَنَانِ يَحْتَفِرُ الظِّلُّ  
 ٢٥- مُسْتَقِلِّ بِالرَّدْفِ مَا يَجْعَلُ الْجِ
- كَأَمَامَا بِالشَّامِ ذَاتِ الرَّفِيفِ  
 رَةَ يَمْشُونَ غُدُوَّةَ كَالسُّيُوفِ  
 ثُمَّ قَيْسًا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ  
 فَكُ يُؤْتَى بِمُوَكَّرٍ مَجْدُوفِ  
 بُ تَرَقَّتْ فِي مِزْهَرٍ مَنْدُوفِ  
 تِ سَوَاهُ مُصْلِحُ التَّشْفِيفِ  
 نِ وَدَارَى صَدُوعَهُ بِالْكَتِيفِ  
 عَادَ مِنْ بَعْدِ مَشِيهِ لِلدَّلِيفِ  
 مَرْوَحٍ بَعْدَ الْكَلَالِ رَجُوفِ  
 طِ فَتَأْتِي عَلَى الْمَكَانِ الْخُوفِ  
 وَأَعْدِيهِمْ لِأَمْرِ قَذِيفِ  
 مَاءِ مَاضٍ عَلَى الْبِلَادِ خَشُوفِ  
 رَةَ بَعْدَ الْأَدْلَاجِ غَيْرِ الصَّرِيفِ

(١٣ - ١٥) آل جفنة ملوك الشام في الجاهلية . وقد مدحهم الأعشى بالقصيدة (٣١) . الرفيف الخصب ، والرطب الندى من الأشجار ، وقيل إنها سفن منضدة كانوا يعبرون عليها . ر المنذر ملوك العراق في الجاهلية ، ليس في هذا الديوان شعر في مدحهم . الأشهب الأبيض . الغدوة والغداة من الفجر إلى طلوع الشمس ؛ ويقصد به صدر النهار . كالسيف ورواقا ومضاء . جلنداء صاحب نمان من الأزدي . المنيف المشرف المرتفع .

(١٦ - ١٨) موكر مملوء ، وكر الاناء ( كضرب ) ملاءه . مجدوف مقطوع ، فعله جدف ( كضرب ) . صدوح مغنيتها تصدح ، أي ترفع صوتها بالغناء . ترقت تصدعت في الغناء . المزهر العود . النمدف الضرب على الأوتار . الرديني الرمح ، منسوب إلى امرأة كانت تصلح الرماح . الجبة حديدة السنان التي يدخل فيها الرمح . تشفيف الرماح تسويتها وإصلاح سنانها وتحديدها .

(١٩ - ٢١) النضار الذهب . القين الحداد ، ويطلق على كل صانع . صدوع جمع صدع ( بفتح فسكون ) وهو لشق . الكتيف الضبة ، وهي من أدوات الحدادة والصبغة . رده حوله من حال إلى حال . دلف الشيخ والمقيد مشي في خطو . مقارب قصر . العسير الناقة التي ترفع ذنبها في عدوها . الناعجة السريمة التي تدرك نجاج الوحش لسرعتهما . أدماء بيضاء . المرح النشاط . رجوف يهتز الرجل فوقها لنشاطها .

(٢٢ - ٢٣) تعاللتها استنزفت نفاطها وطاقتها ، وهو من العلل أي التبر للمرة الثانية بعد المرة الأولى . النكظ الشدة . الميط البعد ، ماط يميظ بعد . تأقى عليه تجتازه . حزم المتاع شده وربطه ، وأحزمه جعله يشده ويربطه . اللبانة الحماجه . أهل الرجل عشيرته وزوجته . قذيف بعيد .

(٢٤ - ٢٥) الجنان القلب . خشف ( كنعصر وضرب ) ذهب في الأرض ومشي في الليل . الردف الراكب الثاني الذي يركب خلف الأول . تستخف به لغوتها . الجرة ما تجتره . الصريف صرير الأنياب ، أي أنها حاوية البطن ليس في معدتها ما تجتره .

- ٢٦- ثم يصبح من هياجه موفور النشاط ، يتناثر الحصى متطيرا تحت خفه الصلب الغليظ .  
٢٧- إن خففت عنه في البیداء ، أو أعملته فتلاحقت ساقه والذراع .  
٢٨- لم أخل شيئا من ذلك يكفئه أو يثنيه ، حتى تنيخه وتلوى تحت عنقه الزمام .

(٦٤)

- ١- عفت دار ( ميثاء ) وانمحت آثارها ، فكأنها كتاب طمست سطوره فما تبين .  
٢- عرفتها ، فريغ لعرفانها الفؤاد ، وهاجت في النفس الذكريات .  
٣- ديار كانت تحمل بها ( ميثاء ) . . . فتمد باعدت دارها من ديارنا اليوم .  
٤- رأت تحت ثيابها جسمانا عما ، ورأت أنها في ميعه الشباب .  
٥- ففتنها إعجابها بنفسها ، وحملها على البطر والغرور .  
٦- .....  
٧- كتمت حديثها ، فطارت به نفسى كل مطار .  
٨- فاليوم أذيع سرها الذى كتمته عن الناس ، فقد خانت العهد ، ولم تكن على ما ينبغى للحبيب .  
٩- نأت وخلفت في القلب صدعا تخالطه هموم .  
١٠- كصدع الزجاجة ، لايسه تطيع الصنّاع أن يرده كما كان ويسرّيه من جديد .  
١١- وياربما عشنا زمانا ليس بيتنا رسول .

- ٢٦- ثُمَّ يُضْحِي مِنْ فَوْرِهِ ذَاهِبَابٍ يَسْتَطِيرُ الْخَصَى بِخُفِّ كَثِيفِ  
 ٢٧- إِنْ وَضَعْنَا عَنْهُ بَيْدَاءَ قَفْرٍ أَوْ قَرْنَا ذِرَاعَهُ بِوَضِيفِ  
 ٢٨- لَمْ أَخْلُ أَنْ ذَاكَ يَرْدَعُ مِنْهُ دُونَ ثَنِي الزَّمَامِ تَحْتَ الصَّلِيفِ

وقال :

(٦٤)

- ١- لِمِيشَاءِ دَارٍ عَفَا رَسْمَهَا فَمَا إِنْ تَبَيَّنُ أُسْطَارَهَا (متقارب)  
 ٢- وَرَبِيعِ الْفُؤَادِ لِعِرْفَانِهَا وَهَاجَتْ عَلَى النَّفْسِ أَذْكَارَهَا  
 ٣- دِيَارٍ لِمِيشَاءِ حَلَّتْ بِهَا فَقَدْ بَاعَدَتْ مِنْكُمْ دَارَهَا  
 ٤- رَأَتْ أَنَّهَا رِخْصَةٌ فِي الشِّيَابِ وَلَمْ تَعُدْ فِي السِّنِّ أَبْكَارَهَا  
 ٥- فَأَعْجَبَهَا مَا رَأَتْ عِنْدَهَا وَأَجْشَمَهَا ذَاكَ إِبْطَارَهَا  
 ٦- ..... كَارَهَا  
 ٧- ..... ذَاكَ الْخَدِيثِ وَطَارَ بِهَا النَّفْسُ أَطْيَارَهَا  
 ٨- تَنَابَشْتُمَا لَمْ تَكُنْ خُلَّةً وَلَمْ يَعْلَمْ النَّاسُ أَسْرَارَهَا  
 ٩- فَبَانَتْ وَقَدْ أَوْرَثَتْ فِي الْفُؤَا دِ صَدْعًا يُخَالِطُ عَثَارَهَا  
 ١٠- كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ مَا يَسْتَطِيرُ عِ مَنْ كَانَ يَشْعَبُ تَجْبَارَهَا  
 ١١- فَعِشْنَا زَمَانًا وَمَا بَيْنَنَا رَسُولٌ يُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا

(٢٦ - ٢٨) فوره هياجه . مصدر فاريفور . الهباب النشاط . يستطير يطير . كثيف صلب غليظ . وضع عنه حذف عنه جملة . الوظيف الساق أو مقدمها . يردعه يكفه . الزمام الحبل الذي تقاد به الناقة . الصليف عرض العنق ، وما صليفان من الجانبين .

(٦١)

- (١ - ٤) عا ذهب وانمحي . الرسم أثار الدار . تبين فعل مضارع . أى تبين أنت ، تميز وتعرف . اسطار جمع سطر . أذكار جمع ذكر ( بضم الذال وكسر ها ) وهو التذكر . رخصة بضة طرية ناعمة . أبكار جمع بكر ( بكسر فسكون ) وهو أول كل شيء ، والضمير في أبكارها عائد على السن ، أى أنها لا ترى نفسها إلا صغيرة في أول الشباب .  
 (٥ - ٨) جشم الأمر ( كعلم ) تكلفه على مشقة ، وأجشمه الأمر كلفه إياه . بطر بالنعمة وأبطرته النعمة ، أخذته دهشة وحيرة عند هجومها فظنى بها . أطيّار جمع طائر ، وطار طائره أمرع وخف وغضب . نبش الشر أفناه . ونبش الشيء المستور وانتبشه كشفه وأظهره . الخلة الخلية والزوجة ، والمحبة والصدافة . الآيات ( ٦ - ٨ ) مترابطة متصلة ، ولم يبق منها كاملا إلا البيت الأخير . ومعناه غير واضح لي على التحقيق .  
 (٩ - ١٢) بانبت بعدت . الصدع الشق . العنار ( بفتح العين وتشديد الناء ) والماتور الشر والمكروه والمتالف . شعب الشق وجبره لأنه ولحه .

- ١٢ — فقد أصبحت لا أستطيع أن أتحدث إليها أو تتحدث إلى إلا عن رسول .  
ثم ينتقل الشاعر من حديث صاحبه إلى حديث الخمر ، فيصور مجالسها في بيئة يغمرها الترف  
الفارسي ، فيقول :
- ١٣ — ولقد أغدو على نديمي مبكراً ، أشرب الصهباء صرْفًا صافية كأنها حدقُ العيون .  
١٤ — تغلبنا مرارتها أنا ، ونعالجها مقبلين عليها أنا آخر .  
١٥ — تكاد رائحتها الفواحة تسكر قبل أن تذاق . ويغشى المفاصل منها لينٌ وفور .  
١٦ — تسرى في العظام فتخدرها ، وتصعد إلى الرأس نائرة تفور .  
١٧ — شربتها مُستأنياً ، أتمزّزها بين أبناء الحان ، واخترتها اختيار خبير .  
١٨ — أسوم صاحبها بيعها ، وأعنف في مناقشته حتى يغضب ويثور .  
١٩ — معي من يحمل عنى ثمنها الغالي ، ويروني من التي هي كالسمع والبصر للقلوب .  
٢٠ — ذلك (أبو مالك) أكرمُ الناس حين يشتد الجذب ، فتحرص النفس على اللقمة التي تمسك الرمق وتقيم الأود  
.....  
٢١ —  
٢٢ — تطربنا مغنيتان ، وعازقة تقلب بأناملها أوتار الصنّج .  
٢٣ — وبربّط لا يفتر ولا يهن ، حتى تكاد نشوة الطرب تطغى على نشوة الخمر .  
٢٤ — ويسعى علينا الساق ذو الثؤلوثين ، يحمل قارورة الخمر الكبيرة ، ويسرع تكرارها .  
٢٥ — حتى نشرب في يوم وليلة ثمانين كأساً ، من أربع قوارير كبار .

- ١٢- وَأَصْبَحْتُ لَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ سِوَى أَنْ أُرَاجِعَ سِمْسَارَهَا  
 ١٣- وَصَهْبَاءُ صِرْفٍ كَلُونِ الْفُصُوصُ صِ بَاكَرْتُ فِي الصُّبْحِ سَوَّارَهَا  
 ١٤- فَطَوْرًا تَمِيلُ بِنَا مَرَّةً وَطَوْرًا نَعَاجُجُ إِمْرَارَهَا  
 ١٥- تَكَادُ تُنَشِي وَمَلَأَ تَذَقُّ وَتُنَشِي الْمَفَاصِلَ إِفْتَارَهَا  
 ١٦- تَدِبُ لَهَا فَتْرَةٌ فِي الْعِظَامِ وَتُنَشِي الذُّوَابَةَ فَوَّارَهَا  
 ١٧- تَمَزَّزْتُمْهَا فِي بَنِي قَايَا وَكُنْتُ عَلَى الْعِلْمِ مُخْتَارَهَا  
 ١٨- إِذَا سُمْتُ بِأَيْحَاءِ حَقِّهِ عَنَفْتُ وَأَغْضَبْتُ تَجَّارَهَا  
 ١٩- مَعِيَ مَنْ كَفَانِي غَلَاءَ السَّبَا وَسَمِعَ الْقُلُوبِ وَإِبْصَارَهَا  
 ٢٠- أَبُو مَالِكٍ خَيْرُ أَشْيَاعِنَا إِذَا عَدَّتْ النَّفْسُ أَقْتَارَهَا  
 ٢١- عَلَيْهِمُ .....  
 ٢٢- وَمُسْمِعَتَانِ وَصَنَاجَةٌ تُقَلْبُ بِالْكَفِّ أَوْتَارَهَا  
 ٢٣- وَبَرَبَطُنَا مُعْمَلٌ دَائِمٌ فَقَدْ كَادَ يَغْلِبُ إِسْكَارَهَا  
 ٢٤- وَذُو تَوْمَتَيْنِ وَقَاقِزَةٌ يعلُّ وَيُسْرِعُ تَكَرَّارَهَا  
 ٢٥- تُوفِي لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ ثَمَانِينَ نَحْسُبُ إِسْتَارَهَا

(١٢ - ١٥) السمسار الرسول بين المعين . أراجمه أحاوره وأناقشه . صهباء حمراء أو شقراء ، والصهباء الخمر ، وقيل هي المصورة من العنب الأبيض . صرف خالصة لم تمزج بالماء ، والنصوص جمع فص ( بفتح الفاء ) وهي حدة العين ، تشبه بها الخمر في صنائها . باكرها بأدرها في الصباح . سار الشراب في رأسه دار وارتفع ، والسوار صفة للشراب نفسه أو لشارب الخمر الذي تسور في رأسه فيعربد . مال به غلبه . عالج الشيء زاوله ومارسه . أمر الشيء صار مرأ . فترسكن بعد حدثه ولان بعد شدته . أفتره جملة يفترو ويسكن .

(١٦ - ١٨) تدب تسرى ، والديب المشي الضعيف كمشي النملة . فترة ضعف وانكسار . الذوابة الرأس . فوارها من فارت القدر إذا جاشت وغلث ، وفار العرق حاج وضرب . تمزج الشراب تمصصه . بنوقاياء المجتمعون لشرب الخمر . والقاياء اللثيم . سام المشتري السلعة طلب من صاحبها بيعها . تجورها أي تجار الخمر .

(١٩ - ٢١) سبأ الخمر سبأ وسبأ اشتراها ليشربها سمه القلوب وإبصارها هي الخمر ، يعنها بذلك . أبو مالك بدل من ( من كناني ) في البيت السابق . شيمة الرجل أتياه ، وأنصاره ، وجمعها أشباع وشيع . عد أنال وعدده جمعه وادخره . أقتار جمع قتر ( ينسج فسكون ) وهو ما يمسك الرهق من العيش .

(٢٢ - ٢٥) مسمعتان جاريتان تغنيان . الصناجة انضاربة على الصنج ، وليس المتصود به هنا الصنج الذي تعرفه العرب ، وهو الدوائر النحاسية التي تكون في أطراف الأصابع أو إطار الدف ، فيذبث منها رنين عند اصطفاقها . ولكن المتصود به هنا آلة موسيقية ذات أوتار ، كان يستعملها الفرس . البربط آلة موسيقية ذات أوتار ( رومي معرب ) . القاقزة والقاقزة إباء من آنية الشراب ( معرب ) . عله سقاء المرة الأولى . إستار أربعة ، معرب جهار الفارسية . توفى يعني القاقزة ، كل واحد منها تسع عشرين كئاساً . فاذا شربوا بالصغير ثمانين يسكون بالكبير أربعة .

هذه القصيدة من شعر الأعشى في صاحبتة ( فتيلة ) ، التي ظفرت بأكبر نصيب من غزله . وقد نرغ الداعر فيها للنزل والوصف .

يقول الأعشى :

- ١ — بَلِيَّ كُلِّ جَدِيدٍ يَا ( قَتْلُ ) ، وَحَبِيبِكَ لَا يَبِيَّ وَلَا يَبِيدُ .
- ٢ — رَمَتْ فُؤَادَكَ بِلِحَازِهَا فَصَادَتْهُ ، فَلَيْتَ الَّذِي أَسْقَمَهُ الْحُبُّ وَأَضْنَاهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَصِيدَ !
- ٣ — وَكُنْ يَرْمِيهَا فَلَا يَصِيبُ . وَكَيْفَ تُصْطَادُ غَانِيَةٌ كَفُورٍ بِالْمُودَةِ جَحُودٍ بِالْعَهْودِ ؟
- ٤ — يَا فِتْنَةَ الْعَاشِقِ وَيَأْشُوقًا لَا يَنْقُضِي وَلَا يَبِيدُ . لَقَدْ شَقِيَ بِكَ كُلُّ مَنْ أَحْبَبَكَ ، فَمَا تَعْلَقُ بِكَ رَجُلٌ سَعِيدٌ .  
ثم يتجه الأعشى إلى نفسه ، طالبا إليها أن تتماسك وتصطبر ، فيقول :
- ٥ — أَمَا أَنْ لَكَ أَنْ تَلْزَمَ الْحَيَاءَ ، وَتَكْفَ عَنِ الْبِكَاءِ ، صَنِيعَ الصَّبِيِّ الصَّغِيرِ ؟  
ولكن ذكرها لا تبرح ، فهو مشغول بها أبدا . وهو يعود للتحدث عنها قائلا :
- ( ٦ — ٧ ) سَهْرَتْ لَا يَغْمُضُ لِي جَفَنٌ ، وَقَدْ لَاحَتْ لِي نَارُكَ فِي ( وَاقِصَّة ) ، وَأَنَا مَقِيمٌ عِنْدَ مَاءِ ( زَرُود ) ،  
أَقُولُ لِلْقَوْمِ : هَذِهِ نَارُهَا ! وَيَالِهَا مِنْ نَارٍ لَيْسَ كَمَثَلِهَا نَارٌ .. وَلَكِنْ مَاذَا أَرَى ؟ وَعَنْ أَيِّ شَيْءٍ يَكْشِفُ  
لَهَيْبِ النَّارِ حِينَ سَطَعَ وَأَضَاءَ ؟  
ويستغرق الأعشى في حلم يتمثل فيه صاحبتة ، وكأنها قد لاحت له من بعيد .
- ( ٧ — ١٠ ) هَاهِي ذِي وَقَدْ أَضَاءَتْهَا النَّارُ . . حُورَاءَ الْعَيْنِينَ ، رَخْصَةَ الْقَوَامِ ، تَسْكُدُّسَ فَوْقَ صَدْرِهَا الدَّرِ  
الْمَنْظُومِ . وَجْهَهَا كَأَصُولِ اللَّيْفِ النَّدِيَّةِ الْبَيْضَاءِ ، وَشَعْرُهَا طَوِيلٌ ، تَسْتَرْسِلُ غَدَائِرَهُ السُّودَاءَ ، عَلَى  
جَيْدٍ كَالْفِضَّةِ الْمَلْسَاءِ . تَبْسُمُ عَنْ ثَغْرِ بَارِدٍ عَذْبٍ تَبْرِقُ أَسْنَانُهُ كَأَنَّهَا الْبُلُورُ ، مِنْ ذَاقِ قَبْلَةَ مِنْهُ جُنَّ بِهِ  
وَلَمْ يَصْبِرْ عَنْهُ .
- ويطول ليل الأعشى وهو ساهر يرقب نارها ، ينعم بأحلامه آنا ، ويفيق منها آنا آخر ، ليتلظى  
بنار الحسرة والحُرمان .
- ( ١٣ — ١٥ ) مَا أَطْوَلَ لَيْلَ الْمُحِبِّينِ ! كَأَنَّ نَجْمَهُ قَدْ شُدَّتْ إِلَى حِبَالِ رَبَطَتِ بِالْجِبَالِ ، فَهِيَ تَسْرَحُ وَتَدُورُ ، وَلَكِنَّهَا  
مَكَانَهَا لَا تَنْوَرُ . إِذَا قَلْتُ لِنَفْسِي : مَضَى اللَّيْلُ وَأَنْ لَهَا أَنْ تَغِيْبَ ، طَلَعَتْ نَجْمُومَ ( الثَّرِيَا )

وقال :

- ١ - أَلَا يَا قَتْلُ قَدْ خَلَقَ الْجَدِيدُ      وَحُبِّكَ مَا يَمْحُ وَمَا يَبِيدُ ( وافر )  
 ٢ -- وَقَدْ صَادَتْ فُؤَادَكَ إِذْ رَمَتْهُ  
 ٣ - وَلَكِنْ لَا يَصِيدُ إِذَا رَمَاهَا      وَلَا تُصْطَادُ غَانِيَةٌ كَنُودُ  
 ٤ - عِلَاقَةٌ عَاشِقٍ وَمِطَالٌ شَوْقٍ      وَلَمْ يَعْلَقْكُمْ رَجُلٌ سَعِيدُ  
 ٥ - أَلَا تَقْنَى حَيَاءَكَ أَوْ تَنَاهَى      بُكَاءَكَ مِثْلَ مَا يَبْكِي الْوَلِيدُ  
 ٦ - أَرَيْتُ الْقَوْمَ نَارَكَ لَمْ أَغْمَضُ      بِوَأَقْصَاةٍ وَمَشْرَبْنَا زُرُودُ  
 ٧ - فَلَمْ أَرِ مِثْلَ مَوْقِدِهَا وَلَكِنْ      لِأَيَّةِ نَظْرَةٍ زَهَرَ الْوَقُودُ  
 ٨ - أَضَاءَتْ أَحْوَرَ الْعَيْنَيْنِ طِفْلاً      يُكَدِّسُ فِي تَرَائِبِهِ الْفَرِيدُ  
 ٩ - وَوَجْهَهَا كَأَلْفِ تَاقٍ وَمُسْبِكِرَا      عَلَى مِثْلِ اللَّجَيْنِ وَهَنْ سَوْدُ  
 ١٠ - وَتَبَسُّمُ عَنْ مَهَا شَبِّمِ غَرِّي      إِذَا يُعْطَى الْمُقْبِلَ يَسْتَزِيدُ  
 ١١ - .....  
 ١٢ - .....  
 ١٣ - كَأَنَّ نَجُومَهَا رُبَطَتْ بِصَخْرِ      وَأَمْرَاسٍ تَدُورُ وَتَسْتَرِيدُ  
 ١٤ - إِذَا مَا قُلْتُ حَانَ لَهَا أَفُولُ      تَصَعَّدَتْ الثُّرَيَّا وَالسَّعُودُ

( ١ - ٣ ) خاق بلى . مع الثوب بلى . باد يبيد هلك وذهب . الدنف من لازمه المرض وحالفة السقم . الغانية الجميلة التي استفتت بجمالها عن الزينة . امرأة كنود كفور للمودة والمواصلة . والكنود الذي يعد السيئات وينسى الحسنات .

( ٤ - ٦ ) علق به علافة ( كطرب ) هوبة وأحبه . فني الحياء يقناه ( كعلم ) لزمه . تناهى فعل مضارع أى تناهى . الوليد الصبي . واقصة ماء لبني كعب ، وموضع بطريق الكوفة دون مرخ ، وموضع باليامة . زرود موضع قرب الكوفة في طريق الحاج .

( ٧ - ٩ ) زهر أضاء وتلاؤلاً . نظرة اسم مرة من نظره إذا مد طرفه إليه . ونظر فلان ( لازم ) تكهن . أحور العينين أسودهما . الذفل ( بفتح الذاء ) الرخص الناعم . القرائب عظام الصدر . الفريد الدر المنظوم والمنصل بغيره من كريم الأحجار . الفناق أصل الليف الأبيض ، وقرن الشمس ، وعينها . المسبكر كالمسبكر وزنا ومعنى وهو المسترسل ، يقصد شهرها . اللجين النضة ، يقصد رقتها . من أى غداثر القمر .

( ١٠ - ١٢ ) للمها البلور . شيم بارد . غرى فمبل ، من غرى الغدير ( كعلم ) برد ماؤه . والغرى كذلك الحسن من كل شيء والبناء الجيد ، ومنه الثريان ، البناءان المشهوران في الكوفة ، قربا نديعى جذيمة الأبرش .

( ١٣ - ١٤ ) نجومها نجوم تلك الليلة التي أرق فيها الأتشى . الأمراس الجبال ، والمفرد مرسة ( بالتحريك ) ، جمعها مرس ( بفتحين ) ، وجمع الجمع أمراس . استرادت الدابة رعت . أفول غروب . الثريا مجموعة من النجوم تتكون من كواكب ، سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل . السعود مجموعة أخرى من النجوم تتكون من عشرة كواكب .



و (السُّعُود) . ثم تميل للغروب بعد ليل طويل وما كادت تغيب ، ويحمد بريقها حين ينتشر ضوء الصباح .

وتتمثل أمام عينيه صورتها ، حين رحلت عائدة إلى موطنها مع قومها ، بعد أن جاوروا قوم الأعرشى زمنا ، يجمعهم الخصب والمرعى . وكأنه يرى الجمال تتحرك أمامه الآن .

(١٦-١٨) انظر يا صاحبي ! ألا ترى الهوادج من فوق الجمال في ضوء الفجر الخافت ، عليها الوسائد الوثيرة وانطنافس الموشاة تُشرف من فوقها الأوانس كأهين ظباء (وَجَرَّة) ، وقد لبسن الثياب المخططة ، من تحتها القمصان المصبغة الصفراء ؟ استوين فوق هودجن العالية ، وتركنك في تلك الغداة وقد غلبك الشوق حتى أشرف بك على الهلاك .

رحلت صاحبتة الجحود ، وسار هو في أثرها يضني ناقته ، فلم يجد منها إلا النفور والصدود . فهو يرثى لناقته المكدودة قائلا :

(١٩-٢٠) يا للناقة المسكينة ، وقد أجهدتها الرحلة الشاقة المضنية ، فتركها قصيرة الخطو . وما كانت تقصد فيما نالها من إعياء غير دار هذه الصاحبة الكنود . أي عناء قد حُملت عليه أيتها المسكينة ، في سبيل قوم قد امتلأت قلوبهم بالعداء ، وأحرقت أكبادهم البغضاء . ويتجه الأعرشى إلى (قتيلة) فيقول :

٢١ - فارقتني . فليكن صديقك الذي تتخذينه من بعدى قتي كسوبا سخيا مثلي ، يعرف كيف يجمع المال ، وكيف ينفقه في سخاء .

ويجمع الشاعر عزمه ، ليقول لها مستخفا ، مفاخرا بقوته وصلابته :

(٢٢-٢٥) كم لهوتُ بمثلك ، وكم قطعتُ من قفرٍ مُضِل ، لا يجرؤ على اقتحامه صاحبُ الناقة الفتية الجسور . قطعتُه وحدي ، لا أصحاب إلا ناقة ضخمة كأنها قطعة من الجبل ، تسترسل مندفعة حين تمضي

- ١٥- فَلَايَا مَا أَفْلَنَ مَخْوِيَاتِ نَمُودَ النَّارِ وَارْفَضَ الْعَمُودُ  
 ١٦- أَصَاحِ تَرَى ظَعَائِنَ بَاكَرَاتِ عَلَيْهَا الْعَبْقَرِيَّةُ وَالنُّجُودُ  
 ١٧- كَأَنَّ ظَبَاءَ وَجَرَّةَ مُشْرِفَاتِ عَلَيْهِنَّ الْمَجَاسِدُ وَالْبُرُودُ  
 ١٨- عَلَى تِلْكَ الْخُدُوجِ إِذْ أَحْزَلْتِ وَأَنْتَ بِهِمْ غَدَاةٌ إِذْ مَجُودُ  
 ١٩- فَيَا الدِّينِيَّةَ سَتَعُودُ شَزْرًا وَعَمْدًا دَارَ غَيْرِكَ مَا تُرِيدُ  
 ٢٠- فَمَا أَجْشِمْتِ مِنْ إِيْتَانِ قَوْمِ هُمُ الْأَعْدَاءُ وَالْأَكْبَادُ سُودُ  
 ٢١- فَأَذْ فَارَقْتَنِي فَاسْتَبْدَلِينِي قَى يُعْطَى الْجَزِيلَ وَيَسْتَفِيدُ  
 ٢٢- فَمِثْلِكَ قَدْ لَهَوْتُ بِهَا وَأَرْضُ مَهَامِهِ لَا يَقُودُ بِهَا الْمَجِيدُ  
 ٢٣- قَطَعْتُ وَصَاحِبِي سُرْحَ كِنَازُ كَرُّكُنِ الرَّعْنِ ذِعْلِبَةُ قَصِيدُ  
 ٢٤- كَأَنَّ الْمُكْرَةَ الْمَعْبُوطَ مِنْهَا مَدُوفُ الْوَرْسِ أَوْ رَبُّ عَقِيدُ

(١٥ - ١٨) اللأى البطاء والاحتباس والشدة ، فله لاي (كفتح) . خوى سقط . أفل غرب . ارفض الدمع سال ، وارضض الناس تفرقوا . عمود الصبح ضوءه . اصاح أى باصاحي . ظعائن جمع ظعينة وهى الهودج إذا كان فيه امرأة ، وقد يطلق على المرأة نفسها . باكرات فى الصباح المبكر . العبقرى الديقاج ، ومنه حديث عمر أنه كان يسجد على عبقرى ، قيل هو الديقاج ، وقيل البسط الموشية وتيل الطنافس النخان . والعبقرى ضرب من البسط منسوب إلى عبقر ، بلد باليمن . وأهو منسوب إلى موضع بالبادية تسكنه الجن ، ينسبون إليه كل شىء تعجبوا من خلقه أو جودة صنعه . النجود جمع نجد ( بفتح فسكون ) وهو ما ينجد ( أى يزين ) به البيت من بسط وفرش ووسائد . الخدوج جمع خدج ( بكسر فسكون ) وهو من سراكب النساء كالهودج . احزالت ارتفعت ، الغداة من الفجر إلى طلوع الشمس . ومجود مفعول من جاده الهوى شاقه وغلبه ، والمجود كذلك المطمان والعرف على الهلاك .

١٩- بالدينية يمكن أن يكون المقصود بها صاحبه أو ناقته . فعلى المعنى الأول الدينية القرية . والشزر المعادة : أى أنها أصبحت عدوا وقد كانت صديقا . وعلى ذلك يقرأ الشطر الثانى ( ما يزيد ) أى أنتا مع ذلك لا تقصد إلا إلى دارك . ويقرأ بعد ذلك ( فما أجشمت ) بضمير الفاعل . فان كان المقصود بها الناقة فالدينية التى دانى لها صاحبها القيد وضيقة عليها ، يصنها بقصر الخطو بعد أن تعبت لبعث الطريق . والشزر هنا الشدة والصعوبة .

(٢٠ - ٢٢) أجشمت ( على البناء للمجهول ) من أجشمت الامر إذا كلفه إياه فتحمله بمشقة . إيتان قوم يقصد قوم صاحبه التى انصرفت عنه . عدو أسود الكبد أحرقت كبد العداوة . الجزيل الكثير . يستفيد المال يكسبه . مهامه جمع مهمه ( بفتح الميم ) وهى الصحراء . المجيد ( اسم فاعل ) من أجاد الرجل إذا كان ذا دابة جواد وفرس جواد .

(٢٣ - ٢٤) ناقة سرح ( بضمين ) سرية منبعثة سهلة السير . كناز ضخمة . الرعن أنف الجبل . الذعلبة الناقة السريعة ، القصيد الناقة السمينة لها نقى ، والنقى ( بكسر فسكون ) كل عظم ذى مخ . المكروه الذى أكره على الذبح . المعبوط من عبط الذبيحة ( كضرب ) نحرها من غير علة وهى سمينه . داف الدواء والزعفران يدونه خلطه ، ودافه فى الماء أذابه وضربه فيه حتى يخثر ويتماسك . الورس نبات كالسهم أصفر يزروع فى اليمن ويصنع به وتعالى به النساء وجوهن . الرب الطلاء الحائر ، الرب كذلك دبس الرطب ( بكسر الدال وسكون الباء ) إذا طبخ . عقيد غليظ القوام ليس سائلا ، ( وهو فيل بمعنى مفعول ) .

في الصحراء . وتملأ القدور حين تُنحر ، فيعلوها مَرَقٌ دسم غليظ ، كأنه مسحوق (الوَرَس) الأصفر المطبوخ ، أو عسل البلح المعقود . كأن الرَّحْلَ وقد أُثبت فوقها في (عُنَيْسات) ، قد وُضِعَ فوق ثور مستوحش متوحد في القفار .

ثم يستطرد الشاعر إلى تلك الصورة التقليدية المألوفة التي مرت بنا من قبل . فيصف صلابة هذا الثور في كفاحه المرير .

(٢٦-٢٩) لجأ هذا الثور ذات ليلة إلى رمة (البقار) ، يسفعه ما تقذف به السماء من صقيع بارد ، ويدس رأسه بين الأشجار العالية كلما فاجأته دفعة من المطر ، محتميا بأغصانها الكثيفة المتهدلة . وراح ينفذ عن نفسه الماء حين أصبح الصباح ، ويستعيد رباطة جأشه ، مطمئنا إلى قرونه الحادة الطويلة التي يدفع بها عن نفسه ، وإلى أظلافه المنبسطة الوثيقة التي تعينه على الكر والفر في القتال . وينتقل الشاعر من هذه الصورة إلى صورة أخرى من تلك الصور المألوفة في الشعر الجاهلي ، مشبها ناقته بحمار من حمر الوحش ،<sup>(١)</sup> فيقول :

(٣٠-٣٣) وشبيه آخر لناقتي فيما نالها من إعياء ، ذلك الحمار الغليظ ، قد أضمره الجري وطوى لحمه ، فهو مكتنز تحميمُ البطن . يمرح في الوديان ، ويأكل ما أنبتت من عشب ، وقد اتسع أمامه المرعى وانفسح . يلاحق أتانا طويلة الظهر ، تنفر منه ممتنعة عليه ، ولكنها تنزل على حكمه آخر الأمر . ظل هذا الحمار صيفا طويلا يرقبها منتظرا ، وقد تساقط شعره من الهزال لجفاف العشب والماء ، فاشتد شوقه إليها وشهوته لضرابها . ولكن الأتان تنفر منه ، وترفضه برجليها كلما عاد إليها فتصيب أنفه وجبهته .

(١) راجع القصائد ٢٧: ٣١، ٢١، ١٥: ١٥، ٢٠ - ٩: ٢٣ وراجع كذلك في نفس الصورة : ديوان النابغة (ط . الهلال ١٩١١) ص ٨٤-٨٥ ، ديوان زهير (ط . دار الكتب) ص ٦٥-٧٢ ، مطولة لبدا الأبيات ٢٤-٣٥ ، ديوان امرئ القيس (ط . السندوب) ص ١٠٦-١٠٧ .

- ٢٥- كَأَنَّ قُتُودَهَا بِعُنَيْبَسَاتٍ تَعَطَّفَهُنَّ ذُو جُدَدٍ فَرِيدٍ  
 ٢٦- تَضَيَّفَ رَمَلَةَ الْبَقَارِ يَوْمًا فَبَاتَ بِتِلْكَ يَضْرِبُهُ الْجَلِيدُ  
 ٢٧- يُكِبُّ إِذَا أَجَالَ الْمَاءَ عَنْهُ غُصُونُ الْفَرَعِ وَالسَّدَلُ الْقَرِيدُ  
 ٢٨- فَأَصْبَحَ يَنْفُضُ الْغَمْرَاتِ عَنْهُ وَيَرْبِطُ جَأَشَهُ سَلْبٌ حَدِيدُ  
 ٢٩- وَرَحٌّ كَالْمُحَارِ مُوتِدَاتٌ بِهَا يَنْضُو الْوَعْيَى وَبِهِ يَذُودُ  
 ٣٠- أَذَلِكَ أُمَّ نَحِيصُ الْبَطْنِ جَابٌ أَطَاعَ لَهُ النَّوَاصِفُ وَالْكَدِيدُ  
 ٣١- يُقَلِّبُ سَمْحَجًا فِيهَا إِبَاءٌ عَلَى أَنْ سَوْفَ تَأْتِي مَا يَكِيدُ  
 ٣٢- بَقِيَ عَنْهَا الْمَصِيفَ وَصَارَ صَعْلًا وَقَدْ كَثُرَ التَّذَكُّرُ وَالْفُقُودُ  
 ٣٣- إِذَا مَارَدَ تَضْرِبُ مَنْخَرِيهِ وَجَبْهَتَهُ كَمَا ضَرَبَ الْعَضِيدُ  
 ٣٤- فَتَيْلُكَ إِذَا الْحُجُوزُ أَبِي عَلَيْهِ عِطَافٌ أَلْهَمَ وَأَخْتَلَطَ الْمَرِيدُ

- ٢٥- القنود خشب الرجل وعيدانه ، جمع قنود . عنيبسات موضع ، كذلك جاء في معجم البلدان ولم يحدده . وهي في الأصل (عنيبسات) والتصحيح عن يافوت . تعطفهن أي تردى بهن ولبسن . والضرب يعود على القنود . الجدد جمع جدة (بضم الجيم وتشديد الدال) وهي الحطة في ظهر الثور أو الحمار تخالف لونه . فريد واحد متفرد وصف للثور .  
 (٢٦ - ٢٨) البقار رمل بنجد أو بناحية اليمامة (موطن الأعشى) . تضيفها نزل بها . بتلك أي تلك الرملة . الجليد الصقيع الذي ينزل من السماء ليلًا كأنه الثلج . يكب يطاقى رأسه . أجال الماء منه حوله . فرع كل شيء أعلاه . السدل المسترسل المتهدل ، القريد الكثيف المتجمع بعضه فوق بعض ، من قرد الصوف إذا تلبد . الغمرات الشدائد ، والنمرة (بفتح فسكون) الماء الكثير . الجأش اضطراب القلب عند الفزع ، يربط جأشه أي يشجعه . سلب طويل يقصد قرنه . حديد حاد .  
 (٢٩ - ٣٠) رح صفة لأظلافه ، جمع أرح وهو الحافر الواسع والظلف المنبسط ، وهو محمود . موتدات ثابتة في الأرض . تمكينة منها لا تبدأ طها . بها الضمير يعود على الأظلاف . نضا الفرس الخيل سبقها وتقدمها . الوغى الحرب ، وأدلمها الصوت والجلبة . وبه الضمير يعود على القرن في آخر البيت السابق . يذود يدافع . نحيم ضامر . جاب غايظ . النواصف جمع ناصفة ، وهي مجرى المال ، وما اتسع من بطن الوادي . الكديد الوادي العظيم المتسع . أطاع له المرتع وطاع له اتسع وأمانته الرعى . وهو يصف بالبيت الأخير حمار الوحش . يقول : أذلك الثور شبيهة نأقتي أم هذا الحمار .  
 (٣١ - ٣٢) السمحج الطويلة الظهر ، يقصد الأتان . يلقبها بوجهها حيث شاء . إباء امتناع وتور ، أي أنها تنز من الحمار ولا تنقاد له . ما يكيد ما يريد ويدبر . وهو شبيه بقول النابغة :  
 أضر بجردها النسالة سمحج يلقبها إذ أعوزته الحلال  
 بقاه بيقه وبقوه رصده وترقبه وانتظره . المصيف موضع الإقامة في الصيف أو زمانه ، والمتصود هنا الزمان ، وهي منصوبة على الظرفية . صعل ذاهب الوبر قد تساقط شعره ليس الكلا في الصيف . القنود من نقده إذا ظاب عنه وعدمه . أي أنه ظل ينظرها طول الصيف وقد اشتد شوقه إليها ، يريد الضراب ولكنها تتمتع عليه وتأباه .  
 (٣٣ - ٣٤) رد عاد إليها . تضرب منخريه ترافسه برجلها الخلتين في وجهه . العضيد أغصان الشجر يتطمونها ، فإذا جنت خبطوها بالصمى حتى يسقط ورقها فيتخذوه علنا لابلهم . عضد الشجر (كضرب) فطامه ، فهو معضود وتعصيد . الحجوز والحجور (بالراء والزاي) من الحجز والحجر وهو المنم والحرمان . عطاف من العطف وهو الميل . الهم ما يشغل النفس وما تجيل الفكر في تدبيره . اختلط تشابك وتعقد . المرید المطلوب من راد الشيء أي طلبه .

ويتوالى على وجه الضرب ، كما تضرب أغصان الشجر لينفض ما عليها من ورق .

ويعود الشاعر آخر الأمر إلى ناقته ليقول :

٣٤ - - ذلك الحمار شبيه ناقتي إذا حالت الحوائل دون تحقيق ما أهتمُّ به من أمر ، والتوى على ما أريد .

ويتجه الشاعر إلى صاحبه بعد هذا الحديث الطويل عن صلابته عوده ، وقدرته على اقتحام

الصحراء ، وصبر ناقته على ما فيها من مشاق ، فيقول لها :

(٣٧ - ٣٨) إنك لو سألتِ يا (قَتْلُ) لعرفت موضعنا من المروءة ومكاننا من القوم . سلى عن صنعنا حين

يتخلى الناس عن الأسير ويسلمونه ، وقد ثوى في قيوده سنين ، حتى أضناه الهم والوجع الشديد .

(٣٩ - ٤٠) عند ذلك يقدم وفدنا على الملوك فيشفع له ويخلصه ، حين تُردُّ وفود الناس ولا تقبل شفاعتهم .

نفعل ذلك لا نريد من صاحبه جزاء ولا شكورا ، ولكننا ندع الحمد للذي يطلبه ويرتجيه .

(٤١ - ٤٢) كم من عدو يعضون على أنيابهم من شدة الغيظ ، ويتهددون متوعدين ، فلا تنالنا أيديهم ،

ولا يضيرنا وعيدهم . طلبوا ما في أيدينا فأخذنا ما في أيديهم ، ومكر بنا سيدهم فحاق بهم ما يمكرون .

- ٣٥ - ..... النشيد
- ٣٦ - ..... حَلَّتْ ..... وَحَيَا لَا يَطِيبُ وَلَا يُفِيدُ
- ٣٧ - ..... فَأَنْتَ لَوْ سَأَلْتَ قُتَيْلَ عَنَّا ..... إِذَا صَفَحَتْ عَنِ الْعَانِيِ الْخُدُودُ
- ٣٨ - ..... تَنِيهِ وَقَدْ أَحَالَ الْقَيْدُ فِيهِ ..... وَشَفَّ فُؤَادَهُ وَجَعُ شَدِيدُ
- ٣٩ - ..... نَخَاصَهُ الَّذِي وَافَاهُ مِنَّا ..... وَكُنَّا الْوَفْدَ إِذْ حُبِسَ الْوُفُودُ
- ٤٠ - ..... فَلَمْ نَطْلُبْ لَهُ شُكْرًا وَلَكِنْ ..... نَوَلَى حَمْدَ ذَلِكَ مَنْ يُرِيدُ
- ٤١ - ..... وَقَوْمٍ تَصْرِفُ الْأَنْيَابُ مِنْهُمْ ..... عَلَيْنَا ثُمَّ لَمْ يَصِدِ الْوَعِيدُ
- ٤٢ - ..... بَعَوْنَا فَالْتَمَسْنَا مَا لَدَيْهِمْ ..... وَكَادُونَا بِكَبْشِهِمْ فَكِيدُوا

(٣٥ - ٣٨) جواب الشرط فيما يتلو ، وهو يياض بالأصل . صفتح عنه أعرض ، وأصله من صفتح الوجه ( بفتح فسكون ) وهو عرضه ، أى ولاه صفتح وجهه . العاني الأسير . الحدود جمع خد وهي الجماعة من الناس . تنيه تتنلى عنه وتركه ، والضمير راجع على الحدود . القيد ( بكسر التاء ) سير من جلد ، يعنى القيد الذى قيد به ذلك الأسير . أحال أى عليه الحول أى العام ، أو مرت عليه أحوال أى سنون . شفه أضناه وأوهنه .

(٣٩ - ٤٠) وافاه أدركه . الوفد الذين يفدون على الملوك . حبس الوفود منعوا ولم تقبل شفاعتهم عند الملك الذى أمسك عنده ذلك الأسير . ولاه الأمر جملة ولياً عليه . أى أنهم يدعون الشكر على هذا الصنيع الذى يطلبه ، فهم لم يفعلوا ما فعلوا طلباً لأن يشكروا ، ولكنهم فعلوه بدافع المروءة .

(٤١ - ٤٢) صريف الأنياب صريرها حين يعض عليها المقيظ المحنق الحسود . الوعيد التهديد . لم يصد لم يصيد بسوء ، من صاد يصيد . بما يعنى ويبيعونى وأجرم ، وبما قره وأصاب منه ، وبما الشىء استعاره . التمسنا ما لديهم طلبناه . ناده خدعه ومكر به . كبدهم مبدهم . كيدوا فعل ماض مبنى للمجهول من كاد يكيد .

رويت هذه القصيدة عن أبي عمرو الشيباني . وعندى أنها لا تصح للأعشى ، لأسباب كثيرة :

- (١) القصيدة ركيكة ضعيفة النظم ، تشبه في بعض أبياتها نظم المتن والشعر التعليمي الفث .
  - (٢) وهي متأثرة بالقرآن في كثير من أبياتها . فالبيت ( ٩ ) متأثر بالآية ( وإذ قال إيمان لابنه وهو يظه يابني لا تشرك بالله ) . والتعبير عن الثواب في ذلك البيت بقوله ( الباقيات ) ، متأثر بتعبير القرآن ( والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا ) . والبيت ( ١٠ ) متأثر بقوله تعالى ( واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ) . وقد سمي الناظم تعاليم الدين وأوامر الله في البيت ( ١١ ) « كلام الله » ، وهي تسمية القرآن . قل تعالى ( وقد كان فريق منهم يسمعون كلام الله ثم يحرفونه . . ) . والتعبير عن الجارة المجاورة في البيت ( ١٥ ) بـ « جارة جنب البيت » متأثر بتعبير القرآن ( والجار ذي القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل ) . ثم هو متأثر في عجز البيت بقوله تعالى ( وما يخفى على الله من شيء في الأرض ولا في السماء ) . والنصيدة في جملتها نظم لتعاليم القرآن والاسلام .
  - (٣) وفي القصيدة ألفاظ غريبة على الأعشى ، وعلى العصر الجاهلي جملة . مثل ( الطيف ) بمعنى ظريف ، في قوله ( ولانتشتمن جارا الطيفامدانيا ) . ومثل تسمية الله جل وعلا بـ ( الرحمن ) ، فهي تسمية لم تعرفها العرب في الجاهلية . والأدلة على ذلك كثيرة في القرآن وفي السيرة . قل تعالى ( إذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ؟ أنسجـ لما تأمرنا وزادهم نفورا ١ ) وقال جل وعلا يخاطب الكفار ( قل ادعوا الله أوادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى ٢ ) وجاء في السيرة في صلح الحديبية أن رسول الله صلى الله عليه وسلم دعا عليا فقال له اكتب ( بسم الله الرحمن الرحيم ) . فقال له سهيل بن عمرو - ممثل قريش في الصلح - : أنا لا أعرف هذا . ولكن اكتب ( باسمك اللهم ٣ ) .
  - (٤) والقصيدة بعد كل هذا تخالف ما عرف عن الأعشى من فسق ومن دعارة ، وتناقض سائر شعره . فلم يكن الأعشى نط واعظا ولا صاحب دعوة خلقية أو دينية . بل إن سائر القصيدة يناقض صدرها . فهو يخاطب أذنته في البيت الأول قائلا ( ذريني لك الويلات آني الغوانيا ) ، ثم ينهي بمد ذلك عن الزنا في البيت ( ١٥ )
- وكل هذه الأسباب مجتمعة ، تقطع بما لا يدع مجالاً للتردد ، بأن القصيدة ليست للأعشى . ولعلها لواحد من الاعشىين الآخرين - وم كثير - ولو أنها في نظمها الركيك لا تستحق أن تنسب لأدنى الناس حظاً من موهبة الشعر .

١ - ذريني - لك الويل - أمتع نفسي من النساء ، فما أنا بصاحب زرع . ولا أنا ممن يسوق الجمال .

٢ - ترجو الثراء من (سياس) وأضرابها ، ومن قبل ذلك ما كنت تسعى وراء المال .

٣ - سأوصي عاقلا إن دنا أجلى - وكل امرئ صائر إلى الفناء -

٤ - بأن لا ترج الخير ممن ينأى متباعدا ، ولا تنأ عن يدنو إليك متقربا .

٥ - وأبغض من يبغضك ، واجز الصديق بمودته مودة أو زد عليه .

٦ - وشارك سادة الحى فيما ينوب من مغارم ، غير مبطلء ولا متخاذل .

٧ - وإن صد عنك رجل من الناس فاصدد عنه ، كائنة ما كانت قرابته .

٨ - واتق الله فليس كتقواه شيء ، وواس الجائع الذى أضنته الفاقة .

٩ - ولا تشرك بربك ، فالشرك تنقص من ثوابك فيما قدمت من خير .

١٠ - واعبد ربك غير مشرك به ، ليعينك على ما تسعى إليه ويرعاك .

١١ - ولا تأكل الميتة . فبحسبك كلام الله ناهيا وزاجرا .

١٢ - ولا تقدم من الوعود ما لا تستطيع الوفاء به . ولا تشتم الجار المخلص اللطيف .

وقال :

- ١ -- ذَرَيْنِي لِكِ الْوَيْلَاتِ أَتَى الْغَوَانِيَا مَتَى كُنْتُ ذَرَاعًا أَسُوقُ السَّوَانِيَا (طويل)
- ٢ -- تُرَجِّى ثَرَاءً مِنْ سِيَّاسٍ وَمِثْلَهَا وَمِنْ قَبْلَهَا مَا كُنْتُ لِلْبَالِ رَاجِيَا
- ٣ -- سَأُوصِي بِصِيرٍ إِنْ دَنَوْتُ مِنَ الْبَلِي وَكُلُّ أَمْرِي يَوْمًا سَيُصْبِحُ فَانِيَا
- ٤ -- بِأَنْ لَا تَأَنَّ الْوُدَّ مِنْ مُتَبَاعِدٍ وَلَا تَأَنَّ إِنْ أَسَى بِقُرْبِكَ رَاضِيَا
- ٥ -- فَذَا الشَّنْءُ فَأَنْتَاهُ وَذَا الْوُدُّ فَاجْزِهِ عَلَى وَدِّهِ أَوْ زِدْ عَلَيْهِ الْغَلَانِيَا
- ٦ -- وَآسِ سِرَاةَ الْحَى حَيْثُ لَقِيَتَهُمْ وَلَا تَكُ عَنْ حَمْلِ الرَّبَاعَةِ وَإِنِيَا
- ٧ -- وَإِنْ بَشَرٌ يَوْمًا أَحَالَ بِوَجْهِهِ عَلَيْكَ فُحْلٌ عَنْهُ وَإِنْ كَانَ دَانِيَا
- ٨ -- وَإِنْ تَقَى الرَّحْمَنَ لَا شَيْءَ مِثْلُهُ فَصَبْرًا إِذَا تَلَقَى السَّحَّاقَ الْغَرَاثِيَا
- ٩ -- وَرَبِّكَ لَا تُشْرِكْ بِهِ إِنْ شَرِكَةٌ يَحُطُّ مِنَ الْخَيْرَاتِ تِلْكَ الْبَوَاقِيَا
- ١٠ -- بَلِ اللَّهِ فَاعْبُدْ لَا شَرِيكَ لَوْجْهِهِ يَكُنْ لَكَ فِيهَا تَكْدِخُ الْيَوْمِ رَاعِيَا
- ١١ -- وَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا كَفَى بِكَلَامِ اللَّهِ عَنْ ذَاكَ نَاهِيَا
- ١٢ -- وَلَا تَعِدَنَّ النَّاسَ مَا لَسْتَ مُنْجِرًا وَلَا تَشْتَمَنَّ جَارًا لَطِيفًا مُصَافِيَا

( ١ - ٣ ) ذريني اتركيني ، يخاطب طائلته يقول لها دعيني وشأني . الغواني جمع غانية وهي المرأة الجميلة لأنها تستغنى بجمالها عن الزينة . السواني جمع سانية وهي الناضجة أى الناقة التي يستقى عليها فتحمل الماء . سياس لعله اسم صاحبه ، أو لعله يقصد سيواس بلد بالروم ، أو لعله من ساس الدواب يدوسها سياسة إذا قام عليها وراضها ، والمعنى على كل حال غير واضح لى . البلى الموت والغناء . بصير عاقل فطن . والبيت الثالث والرابع مكرران فى القصيدة ( ١٤ ) . فى البيتين ( ٥ ، ٦ ) منها .

( ٤ - ٦ ) تأني ترفق وتمهل وانتظر . أى تنتظر ودا ولا خيرا منه . شأنه شأن أكرمه وأبغضه . الغلانية (بالذير المجهمة) الغلو والاسراف ، فعلها غلن ( كفتح ) . وروى الغلانيا ( بالعين المهملة ) ، من غان الأمر ( كفتح ) ملونا وعلانية شاع وظهر . السراة جمع سرى ( كفتى ) وهو الشريف والسيد . آسهم أى عاونهم يقصد المشاركة بالمال فى المغارم . الرباعة لالة يحملها سيد القوم من ديات النمل والمغارم ، ثم يسمى فى جمعها من قومه . وانيا بطيئا .

( ٧ - ٨ ) أحال بوجهه ولاه وصرفه . عليك يقصد عنك . حل عنه انصرف . وان كان دانيا قريب القرابة . السحاق من السحق وهو البعد ، والسحق البعيد . والأليق بما بعدها أن تكون من الضمور والهزال ، من قولهم أسحق الشيء إذا ضمير وانضم ، وأسحق الضرع ذهب لينة وبلى ، ومنه كذلك السحق ( بفتح فسكون ) وهو الثوب البالى . الغراث ( بكسر الغين ) جمع غرثان وهو الجائم ، فعلها غرث ( ككلم ) . والصبر هنا الكفالة من قولهم صبر نفسه به صبرا أى كفله وعاله وقام بالاتفاق عليه ، وأصله الحبس ، كأنه قد حبس نفسه عليه .

( ٩ - ١٢ ) يحط من الخيرات بنقصها . البواقى يقصد ثواب الآخرة الذى يبقى وبدوم . تكدح تعمل وتفق . راعبا حافظا . أنجز الوعد أمضاه وأنزهه ، مصافيا مخلصا . صدر البيت ( ١١ ) مكرر فى القصيدة ١٧ : ١٩ .



- ١٣ -- ولا ترغب عن وصل ذوى القربى ، ولا تك ظلوما لقومك .  
١٤ — وأدّ الأمانة التي أوّمتت عليها ، يذكرك الناس بعدموتك بالخير والوفاء .  
١٥ — ولا تسع لإفساد جارتك ، فالله يراك من حيث لا تراه .  
١٦ -- ولا تحسد صديقك إن استغنى ، ولا تنأ عنه إن واثاك المال .  
١٧ — ولا تتخل عن قومك إن مسهم الضر ، فأذك لا تعدم بمشاركتك سبيلا إلى المجد .  
١٨ — واشدد أزر المستجير بك ، ودافع من دونه موقدا نار الحرب حاميةً تسفّع الوجوه .

( ٦٧ )

رووا في قصة هذه الآيات أن الأعمى أقبل من عند قيس بن معديكرب ، فر بالطائف ، فنزل بعروة بن مسعود الثقفي فأكرمه وكناه . والطائف قرية شرقي مكة ، على سفح جبل غزوان ، كانت - ولا تزال - كثيرة الفواكه والبساتين ، معتدلة الجو ، لارتفاعها ، وكثرة المياه والزروع فيها . وكانت ( ثقيف ) تنزلها ، وقد حصنتها بسور .  
أما عروة بن مسعود بن معتب فهو أحد سادة ثقيف ، وكان متزوجا آمنة بنت أبي سفيان بن حرب (١) . وهو عم والد المغيرة بن شعبة ، وقد أوفدته قريش إلى النبي حين قدم عليهم في الحديبية ، وكان له معه حديث (٢) . وأوفده قومه بعد ذلك إلى النبي مرة أخرى ليهادنه ، بعد انصرافه عن حصارهم ، فأسلم (٣) ، ثم عاد إلى قومه يدعوهم للإسلام فقتلوه سنة ٩ هـ . وقد ذهب بعض المفسرين إلى أنه أحد المقصودين بقوله تعالى :  
- يحكى قول الكفار - ( وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم ) (٤) .

- ١ — إذا أتيت ديار ثقيف ما دحا تنشد الشعر ، ألفت قوما كراما يغمرونك بعطائهم الغزير .  
٢ -- إن الكريم إذا حللت ببابه وإذا سألته : هو ( أبو يعفور ) .

- ١٣ — وَلَا تَزْهَدَنَّ فِي وَصْلِ أَهْلِ قَرَابَةٍ      وَلَا تَكُ سَبْعًا فِي الْعَشِيرَةِ عَادِيًا  
١٤ — وَإِنْ أَمْرُؤُ اسْدَى إِلَيْكَ أَمَانَةً      فَأَوْفِ بِهَا إِنْ مِتَّ سُمِّيتَ وَافِيًا  
١٥ — وَجَارَةٌ جَنْبَ الْبَيْتِ لَا تَتَّبِعْ سِرَّهَا      فَأَنْتَ لَا تَتَخَفَى عَلَى اللَّهِ خَافِيًا  
١٦ — وَلَا تَحْسُدَنَّ مَوْلَاكَ إِنْ كَانَ ذَاغِيًا      وَلَا تَجْفُهُ إِنْ كُنْتَ فِي الْمَالِ غَانِيًا  
١٧ — وَلَا تَتَّخِذَنَّ الْقَوْمَ إِنْ نَابَ مَغْرَمٌ      فَأَنْتَ لَا تَعْدَمُ إِلَى الْمَجْدِ دَاعِيًا  
١٨ — وَكُنْ مِنْ وِرَاءِ الْجَارِ حِصْنًا مَمْنَعًا      وَأَوْقِدْ شَهَابًا يَسْفَعُ الْوَجْهَ حَامِيًا

(٦٧)

وقال يمدح عروة بن مسعود الثقفي :

- ١ — وَإِذَا أَتَيْتَ مُعْتَبًا فِي دَارِهَا      أَلْفَيْتَ أَهْلَ نَدَى هُنَاكَ خَيْرِ (كامل)  
٢ — إِنْ الْجَوَادَ إِذَا حَلَّتْ بِبَابِهِ      وَإِذَا تَسَائِلُهُ أَبُو يَعْفُورِ  
٣ — .....      ..... وَرُ

(١٣ — ١٥) زهد فيه (كفتح وعلم وكرم) رغب عنه وتركه . عاديا تمدو على الناس وتظلمهم . اسدى ألقى . أوف بها أد إليه أماته .  
جاره جنب البيت التي يلاصق بيتهما بيتك . السر هنا بمعنى الزنى ، والسر كذلك الموضع نفسه من الأثني . خافيا حال من الضمير  
المستتر في ( تخفي ) أي لا تخفي حال تظن أنك خاف . وقد تكرر معنى البيت (١٥) في القصيدة ١٧ : ١٤ ، التي تنسب له في  
مدح النبي .

(١٦ — ١٨) جفاه رغب عنه وتركه . غانيا غنياً . المغرم الغرامة ، وهي المشقة والضرر ، وأن يلتزم الانسان أداء ما ليس عليه . نابهم أصابهم  
وحل بهم . لا تعدم ، جزم الفعل هنا شاذ ، لأن لا النافية لا تجزم . داعيا سببا . الشهاب شعلة النار الساطعة ، يقصد بها الحرب  
في سبيل حماية الجار اللاجئ . يسفع الوجه يلقعه ويحرقه فيغير لونه .

(٦٧)

(١ — ٣) معتب بن مالك بن كعب بن عمرو بن عوف بن ثقيف جد عروة ( المدوح ) . خير غزير ، من الخير ( بفتح يسكون ) . والخبراء  
وهي الناقة الغزيرة اللبن ، ومنه خبرت الأرض إذا كثرت شجرها . وأظنه تصحيفا ولعل الصواب : ألفت أهل ندى هناك وخير  
( بكسر الخاء ) ، وهو السكرم والشرف . أبو يعفور كنية المدوح ، واليعفور هو الظبي وولد البقرة الوحشية .

مدح الأعشى بهذه القصيدة قيس بن معديكرب . وقد تقدمت في مدحه أربع قصائد ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ) . وبقي للأعشى في مدحه قصيدتان ،  
ما ( ٧٦ ) ، ( ٧٨ ) . والقصيدة الأخيرة كلها غزل وخر ، ولكنه ختمها بأربعة أبيات في مدحه .

يبدأ الشاعر قصيدته متحدثاً عن صاحبتة المحببة ( قتيلة ) .

( ١ - ٢ ) فقد وقف الأعشى على ديارها في ( هَضْبِ الْقَلِيبِ ) ، ففاضت عيناه بالدموع ، فَيَضُّ الدلاءَ بالماء .

هنالك وعدته ( قَتِيلَةَ ) اللقاء ، ثم أخلفته الميعاد ، ولم تكن من قبل كذوباً تُخْلِفُ الوعود .

ويتذكر الأعشى جمالها متحسراً فيقول :

٣ - ظبية من ظباء ( بَطْنِ خَسَافِ ) ، ترعى طفلاً لها صغيراً في الوادي الفسيح ، قد حظى بكل عنايتها فلم

يَشْغَلْهَا عنه حليل .

ثم يقول :

٤ - أطاعت الوشاة . وقد كنت أوصيتها ألا تستمع إلى ما يبلغونها عني من أكاذيب .

وينقل الأعشى من هذا الغزل إلى الصحراء ، في طريقه للمدوح ، فيقول :

( ٥ - ٧ ) كم قطعت من قفرٍ مجدب عار من كل شيء ، كأنه ظهر تُرس ، فوق ناقة صلبة ضامرة ، تمد عنقها

في انطلاقها حين تختال بالراكبين فوق ظهرها ، وتمضي لوجهها لا يثنى شيء ، كأنها الفحل

الأبيض الكريم ، نذره صاحبه للرعى فسيبه لا يُركب ولا يُمس . تختال في الموكب إذا خف ،

وتتميز من بينه بأيدٍ سراع ، وسنام ضخم قد اكتنز بالشحم .

ثم يتخلص الأعشى إلى المدح فيقول :

( ٨ - ١١ ) يَمَّتْ نَاقَتِي هذه شَطْر ( بنى الحارث ) ، أهل الغناء والطرب والخمر . يلجأ إليهم المستجير ، فيسكن في

جوارهم ويطمئن ، حتى ما يجرؤ صاحب الثأر على أن يغتاله في الخفاء . ويبدلون الطعام إذا انقطع

المطر ، وهبت ريح الشمال بالثلج والصقيع ، وأحلت نجوم ( المجرّة ) ، حتى ما تدرّ ریحُ الجنوب

ما يسقى وعلاً ظمآن .

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ - مِنْ دِيَارِ بِالْهَضْبِ هَضْبِ الْقَلِيبِ فَاضَ مَاءُ الشُّونِ فَيُضَ الْغُرُوبِ (خفيف)
- ٢ - أَخْلَفْتَنِي بِهِ قَتِيلَةٌ مِيعَا دِي وَكَانَتْ لِلْوَعْدِ غَيْرَ كَذُوبِ
- ٣ - ضَبِيَّةٌ مِنْ ظَبَاءِ بَطْنِ خُسَافِ أُمُّ طِفْلِ بِالْجَوْ غَيْرِ رَبِيبِ
- ٤ - كُنْتُ أَوْصَيْتُهَا بِأَنْ لَا تُطِيعِي فِي قَوْلِ الْوُشَاةِ وَالتَّخْبِيبِ
- ٥ - وَفَلَاةٍ كَأَنَّهَا ظَهَرُ تُرْسِ قَدْ تَجَاوَزَتْهَا بِحَرْفِ نَعُوبِ
- ٦ - عَرْمِيسٍ بَازِلٍ تَخِيلُ بِالرَّدِّ فِ عَسُوفٍ مِثْلِ الْهَجَانِ السُّيُوبِ
- ٧ - تَضْبِطُ الْمَوَكِبَ الرَّفِيعَ بِأَيْدِي وَسَنَامٍ مُصْعَدٍ مَكْثُوبِ
- ٨ - قَاصِدٌ وَجْهَهَا تَزُورُ بَنِي الْحَا رِثِ أَهْلِ الْغِنَاءِ عِنْدَ الشُّرُوبِ
- ٩ - الرَّفِيعِينَ بِالْجَوَارِ قَمَا يُغْ تَالُ جَارٌ لَّهُمْ بَظَهْرِ الْمَغِيبِ
- ١٠ - وَهُمْ يُطْعَمُونَ إِذْ قَحَطَ الْقَطُ رُ وَهَبَتْ بِشَمَالٍ وَضَرِيبِ

- ( ١ - ٣ ) القليب البئر لأن ترابها قلب ، وقد تطلق على القديم العادي منها . وهضب انقياب جبل العربية ( بضمين ثم باء مشددة ) أو هو جبل في ديار بني عامر . الشئون مجازي الدمع ، جمع شأن . الغروب الدلاء ، جمع غرب (بفتح فسكون) . بطن الوادي الموضع الذي يجتمع فيه ماء السيل فيزهو نباته . بطن خساف برية بين بالس وحاب . الجو ما انخفض من الأرض ، وما اتسع من الوادي . الربيب ابن امرأة الرجل من غيره ، يقصد أن هذا الظبي كان موضع عناية أمه كلها ، لا يشاركه في ذلك زوج لها .
- ( ٤ - ٥ ) خيبة تخيباً خدعه وغشه وأفسده . فلاة صحراء . الترس صفة من الفولاذ مستديرة يحماها المحارب للوقاية من السيف ومحوره ، الحرف الناقاة الصلبة ، على التشبيه بحرف الجبل . نبت الابل ( كفتح ) مدت أعناقها في سيرها .
- ٦ - العرمس الناقاة الصلبة ، على التشبيه بالصخرة . بازل قد تم خلقها ، فنزل نابها ، وذلك في السنة التاسعة . تخيل أى تخيل من الخيلاء ( بضم ففتح ) وهى الكبرياء والتبخر . الردف الراكب خلف راكب آخر . العسوف التى تتركب رأسها فى السير ولا يثنيها شيء . الهجان من الابل البيض الكرام ، يستوى فيه الذكر والمؤنث والجمع . السيوب الذى سببه صاحبه وأطلقه لا يئتم من كلاً أو ماء ولا يركب ولا ينتفع به ، وكانوا يفعلون ذلك لنذر أو نحوه .
- ٧ - الموكب بابة من السير ، وكب وكوبا ووكبانا مسمى فى درجان ، ومنه اشتق اسم الموكب ، وهو الجماعة من الناس ركبانا أو مشاة ، على الابل أو الخيل ، يسرون برفق للزينة أو التنزه ، تضبطه تغلبه وتقهروه . والأضبط الذى يعمل بيديه جيعاً ، والبعير الضابط هو القوي على عمله . الرفيع من الارتفاع الذى هو بمعنى العدو . ردت ناقى إذا كلفتها المرفوع من السير ، وهو فوق الموضوع ودون العدو . مصعد مرتفع لا كتنازه بالمعجم . مكثوب ضخم مجتمع .
- ( ٨ - ١٠ ) الغروب الذين يشربون الخمر ، جمع شارب . رذاه ( كفتح ) سكنه من الرعب ورفق به . الجوار المهد ، وأن تعطى الرجل ذمة فيصبح بها جارك نجيره مما تجير منه نفسك وأهلك . افتاله قتله على غرة ومن خنية . قحط القطر أى احتبس المطر . الشمال ريح الشمال وهى باردة . الضريب الثلج والصقيع .

(١٢ - ١٤) لهم مدحى وثنائى، وإن لآمنى فى ذلك اللاثمون، فليس للآئى فيهم إلا اللومُ والعصيان. للثوتِ  
من عاداك يا قيس، يا رجل البر والخير، يا أبا الأشعث. لى منه فى كل عام ناقة نجيب، أوفرس  
عتيق موفور النشاط، لا يُحوج راكمه إلى شد العنان.

ويمضى الأعشى فى وصف هذا الفرس، فهو

(١٥ - ١٧) ضامر البطن عريض الصدر، كأنه وَعِل يرعى شجر (الرَّبْل)، كريم الأبوين، مشهور النسب،  
قد حُبِس فى مَرَبطه على العلف حتى ترك القيدُ فى يديه آثارا. إذا وجهته بين الخيل فى حلبة السباق،  
استخف بها حين يعدو مُفْتَنًا فى ضروب العدو.

ويختم الأعشى قصيدته بقوله:

١٨ - تلك خيلى منه، وتلك إبلى فى لونها الأصفر الأدكن، قد تناثر من حولها أولادها كالزبيب.

- ١١- وَخَوَّتْ جَرِبَةُ النُّجُومِ فَمَا تَشَدُّ رَبُّ أُرْوِيَّةٌ بِمَرِي الْجَنُوبِ  
 ١٢- مَنْ يَلُسْنِي عَلَى بَنِي ابْنَةِ حَسَّاءَ نَ الْمُهْ وَأَعَصِيهِ فِي الْخَطُوبِ  
 ١٣- إِنَّ قَيْسًا قَيْسَ الْفِعَالِ أَبَا الْأَشَدِّ عَثَ أَمَسَتْ أَعْدَاؤُهُ لِشُعُوبِ  
 ١٤- كُلَّ عَامٍ يَمُدُّنِي بِجَمُومٍ عِنْدَ وَضْعِ الْعِنَانِ أَوْ بِنَجِيبِ  
 ١٥- قَافِلٍ جَرُشَعٍ تَرَاهُ كَتَيْسِ الْآلِ رَبِّلِ لَا مَقْرَفٍ وَلَا مَخْشُوبِ  
 ١٦- صَدَأُ الْقَيْدِ فِي يَدَيْهِ فَلَا يَغْدُ فَلَ عَنْهُ فِي مَرَبَطٍ مَكْرُوبِ  
 ١٧- مُسْتَخَفٍ إِذَا تَوَجَّهَ فِي الْخَيْلِ لِ إِشْدِّ التَّفْنِينِ وَالتَّقْرِيْبِ  
 ١٨- تِلْكَ خَيْلِي مِنْهُ وَتِلْكَ رِكَابِي هُنَّ صَفْرٌ أَوْلَادُهَا كَالزَّبِيبِ

(١١ - ١٢) الجربة المزرعة والبهمة الحسنة الثبات ، ويقال للمجرة جربة النجوم . والمجرة نجوم كثيرة لا تدرك بمجرد البصر ، ينتشر ضوءها فيرى كأنه بقعة بيضاء . خوت النجوم أعلت فلم تمطر ، وكانت العرب تنسب المطر للنجوم . الأروية الوعل ، تطلق على الذكر والأنثى . الجنوب ربح تقابل الشمال . مري الجنوب استدراها الفيت . وأصله مري الناقة ، وهو مسح ضرعها لتدر ، فعله مري ( كضرب ) . أى أن الجذب شديد ، فما تمطر السماء ما يسقى وعلاواحداً . بنى ابنة حسان هم رهط قيس ، وابنة حسان هي كبشة بنت حسان أبي الحارث ، وهي جدة قيس لأمه . الخطوب الأمور الكبيرة .

(١٣ - ١٤) الفعال ( بفتح الفاء ) اسم للفعل الحسن والخير . الأشعث هو الأشعث بن قيس الذي وفد على النبي فأسلم ، وبه كان يكنى أبوه . والأشعث هذا هو أبو عبد الرحمن بن الأشعث صاحب فتنة العراق المشهورة في أيام الحجاج . شعوب اسم للموت لأنه يشعب الناس أى يفرقهم . فرس جوم موفور النشاط . عند وضع العنان ، أى أنه يعطيك ما عنده هفوا عند تركك تحريكه . النجيب المتيق الكريم .

١٥- قفل الفرس ( كضرب ) قفولا فهو قافل إذا ضم وذبح شحمه . الجرشع العظيم الصدر أو العظيم الجنبين . التيس ذكر الظباء والمز والوعول . الربل جمع ربله ، وهي ضرب من الشجر ، إذا برد الزمان عليها وأدبر الصيف تفتت بورق أخضر من غير مطر . المقرف من كان أبوه دون أمه ، والهجين من كانت أمه دون أبيه . ويقصد بالمقرف في الخيل من كانت أمه فرسا معروفة النسب أصيلا ، ولم يكن أبوه كذلك . وكانت العرب تحفظ أنساب الخيل لشدة عنايتهم بها . الخشوب المختلط النسب . أى أن هذا الفرس مشهور النسب معروفة .

(١٦ - ١٨) المرابط موضح ربط الدواب ، مكروب فد كرب قيده أى دونى . يقال كرب وظيبي الفرس والجل إذا داني بينهما مجبل أوقيد . أى أن هذا الفرس قد حبس زمانا على الملف لا يكلف أى عمل . مستخف من الاستخفاف وهو الاستهانة بالشئ . الشد العدو . التفنين والتنويج في ضروب العدو . التقريب من ضروب العدو . الركاب الابل ، والواحدة راحلة ، ولا واحد لها من لفظها . صفر أى سود ، كذلك قال صاحب اللسان ، ثم أتبع ذلك معللا : ولا يري أسود منها إلا هو مشوب بصفرة . وقد ذهبوا إلى هذا التفسير لأن الزبيب الذى يقبها به أسود . والواقع أن الزبيب ليس أسود ولكن لونه خليط من الصفرة والحمرة والسواد .

هذه التصيدة صورة من الخلاف الذي كان مستحكماً بين بني سعد بن ضبيعة ( قوم الأعشى ) ، وبين أبناء عمومتهم ( بنى جحدر بن ضبيعة ) . وقد هجاهم الأعشى في القصيدتين ( ٢٣ ) ، ( ٥٣ ) . وهما سيدهم شيبان بن شهاب الجحدرى في القصيدتين ( ١٠ ) ، ( ٢٠ ) . والأعشى يهاجمه في هذه الأبيات ، ويهاجم معه أبناء عمومته ( تيم بن قيس بن نعلبة ) . وقد كان تيم وسعد ابنا قيس بن نعلبة حليفين ( وهما المرتقان ) . ولكن الأعشى كان يهاجم بنى سعد ، وقلما كان يتعرض لآخوتهم بنى تيم . ولذلك فهو هنا يعير فى البيتين ( ٨ ، ٩ ) إلى أنهم كانوا يرعون حرمتهم ويمدون إليهم أيديهم بالمساعدة والعون ، ويعتب عليهم تسرعهم إلى الانضمام لعدوهم . والأعشى يتجه إلى قومه الذين يترفقون بهؤلاء الناس من أبناء عمومتهم ، ويؤملون فى استصلاحهم ، طالباً إليهم أن يتركوهم وشأنهم ، فليس فى موادعتهم فائدة ، وليس فى مخاصمتهم ضرر .

### يقول الأعشى :

( ١ - ٢ ) وردت إلى الأبناء - وأنا بعيد عنكم ، تفصل بيننا قطعان الحر الوحشية ، التى تأوى إلى مكامنِها

من شدة الحر ، فى جنبى ( فتاق ) و ( أباق ) - بأنكم تترفقون بقوم لا غناءَ فيهم على الرهط ، ولا فائدة تعود عليه من موادعتهم .

ويتجه الأعشى بالحديث إلى ابنته التى رأيناه يتحدث إليها فى القصيدتين ( ٤ ) ، ( ١٣ ) فيقول :

( ٣ ) قد كنتُ يا ابنتى طوعَ القوم ، يوجهونى حيث شاءوا ، وفى يدهم مقودى . ولكنهم تخلوا عنى ، وألقوا حبلى فى عنقى ، وتركونى وشأنى نافضين أيديهم منى .

ثم يقول لخصمه شيبان بن شهاب ( جد المسامعة ) :

( ٤ - ٥ ) فىم الخلاف ، وفىم هذا الضجيج ؟ أهو من أجل أولئك الفتية ، البيض الوجوه الكرام ، الذين

لو التقوا بجماعتك يوماً لأوردوهم الهلاك ؟ أولئك فتية يثبتون فى القتال حين يثور من تحت أرجلهم الغبار ، ولا يفرون حين تزلُّ الأقدام .

( ٧ - ٨ ) جزاك الله يا ( شيخ مسمع ) جزاء المسىء حين تمسى وحين تصبح . ويجزى الله ( تيمما ) عن إخوة

كانوا يرعون حرمتهم . ألا ما أسرعهم إلى ركوب الشر وغشيان المحارم !

( ٩ - ١١ ) يعدون علينا ظالمين وهم إخواننا ، لوزلت قدمهم لتعلقنا بهم لانخذلهم ولانسلبهم لشيء . ولقد كنا

أمددناهم من قبل حين تخلفوا متخاذلين ، وكنا على أعدائهم الموت الزؤام . ومن قبل ما أسرعنا

برما حنا إلى ( بنى رهم ) ، حين لجأوا إلينا فراراً من الشر .

وقال فيما كان بينه وبين بعض قومه :

- ١ - أَتَانِي وَعُونَُ الْحُوشِ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ  
 ٢ - تَأْنِيكُمْ أَحْلَامٌ مَنْ لَيْسَ عِنْدَهُ  
 ٣ - بُدْيَةٌ إِنَّ الْقَوْمَ كَانَ جَرِيرُهُمْ  
 ٤ - أُنِي فِتْيَةٌ بِيضِ الْوُجُوهِ إِذَا لَقُوا  
 ٥ - إِذَا اعْتَفَرْتُ أَقْدَامَهُمْ عِنْدَ مَعْرَكٍ  
 ٦ -  
 ٧ - جَزَى اللَّهُ فِيمَا بَيْنَنَا شَيْخَ مَسْمَعٍ  
 ٨ - جَزَى اللَّهُ تَيْمًا مِنْ أَخٍ كَانَ يَتَّقِي  
 ٩ - أَخُونَا الَّذِي يَعْدُو عَلَيْنَا وَلَوْ هَوَتْ  
 ١٠ - أَتَيْنَاهُمْ إِذْ لَمْ نَجِدْ غَيْرَ أَنبِيهِمْ  
 ١١ - وَجَدْنَا إِلَى أَرْمَاحِنَا حِينَ عَوَّلَتْ
- كُوَانِسُ مِنْ جَنْبِي فِتَاقٍ فَأَبْلَقَا (طويل)  
 عَلَى الرَّهْطِ مَعْنَى لَوْ تَنَالُونَ مَوْثِقًا  
 بِرَأْسِي لَوْ لَمْ يَجْعَلُوهُ مُعَلَّقًا  
 قَبِيلَكَ يَوْمًا أَبْلَغُوهُ الْمُخْنَقًا  
 تَبْتَنَ بِهِ يَوْمًا فَإِنْ كَانَ مَزْلَقًا  
 جَزَاءَ الْمُسِيءِ حَيْثُ أَمْسَى وَأَشْرَقَا  
 مَحَارِمَ تَيْمٍ مَا أَخَفَّ وَأَرْهَقَا  
 بِهِ قَدَمٌ كُنَّا بِهِ مُتَعَلِّقًا  
 وَكُنَّا صَفَائِحًا مِنَ الْمَوْتِ أَزْرَقَا  
 عَلَيْنَا بُنُورُهُمْ مِنَ الشَّرِّ مَلَزَقَا

- (١ - ٢) عون جمع حانة وهي الأتان أو القطيع من حر الوحش . الحوش مثل الوحش . كوانس جمع كانس وهو الذي دخل كناه أي بيته الذي يستكن فيه من الحر . فتاق وأبلق موضعان . التأني التهيؤ والترقب والانتظار . تأنيكم فاعل (أتاني) في البيت السابق . معنى أي غناء (بفتح الغين) وهو النعم . الموثق والميثاق العهد . يقول هؤلاء قوم لا ينفعوننا بشيء لو عاهدتموهم .
- (٣ - ٥) الجرير ما يضم جبل الخطام إلى رأس البعير . علق لراحته ألقى خطاهها في عنقها . بيض الوجوه كناية عن اليمن والكرم . القبيل الجماعة من الثلاثة فصاعداً . المخنق موضع الخنق من الرقبة . اعتفرت أقدامهم تربت من تراب المعركة . المزلق الموضع الذي تزلق فيه القدم وتزل ، كناية عن العدة .
- (٧ - ٨) شيخ مسمع هو شيبان بن شهاب الجحدري . ومسمع ولده وهو جد السامعة الذي ينسبون إليه . وهو مسمع بن شيبان بن شهاب الجحدري . وقد عد على النبي فأسلم ، ثم ارتد بعد موته وقتل بالبحرين . وقد كان واده مالك بن مسمع سيد ربيعة في قننة ابن الزبير ، ومات في أول خلافة عبد الملك بن مروان ، وعقبه وعقب إخوته كثير . أمسى دخل في المعاء . أشرق دخل في شروق الشمس صباحاً . تيم من قيس بن ثعلبة أبناء عمومة الأعشى ، وهم كذلك أبناء عمومة السامعة ، من أخ يعني نفسه وقومه . محارم تيم حرمتهم وقرابتهم لأنهم أبناء عمه . ما أخف تعجب من خفتهم وطيبتهم . أرهق من الرهق (بفتح الهمزة) وهو الصفة وركوب الشر وعشيان المحارم .
- (٩ - ١١) أخونا يقصد بن تيم وهم أبناء عمه . هوت قدمه زلت ووقع في ضيق أو مكروه . كنا متعلقاً أي أننا نتعلق به ولا نمخذله . أنبيهم بطؤهم وتراجعهم ، من أني يأتي (كضرب وعل) . صفائح جمع صفيحة وهي السيف المريض . أزرق حال من الموت ، وقد تبس الشاعر (مفاعيلن) في العطر الثاني . وصراف (صفايح) . ورواية البيت في الديوان (إذ لم يجد غير آبيهم) وهو مكور ومحرف ، ولم أعتد على تحقيقه ، وقد أصلحته على ما بدا لي من السياق . جدنا أي أسرنا ، من قولهم فلان يجاد إلى كذا (على البناء للمجهول) أي يساق . عولت علينا استغاثت بنا . ملزق من اللزوق وهو الالتصاق .



مسروق بن وائل هو أحد أمراء اليمن وأشرفهم . وهو ينتسب إلى حضرموت بن فحطان (١) . وقد وفد على النبي صلى الله عليه وسلم في وفد حضرموت فأسلم (٢) . وتتفق هذه القصيدة في بحرهما وفي قافيتها مع القصيدة (٧٦) ، التي رويت للأعشى في مدح قيس بن معديكرب . وهذا الاتفاق يدعو إلى الخلط بين أبيات القصيدتين في كثير من الأحيان . ويساعد على هذا الخلط أن الممدوحين كليهما من سادة اليمن وأشرفهم . والواقع أن كثيرا من أبيات هذه القصيدة يشبه ألدناء من شعر الأعشى الذي مدح به قيس بن معديكرب . وليس للأعشى في (مسروق بن وائل) غير هذه القصيدة .

### يقول الأعشى :

- ١ — قالت (سُمَيَّة) : من قصدت بمدحك ؟ فقلت : مسروق بن وائل .
- ٢ — عدى لغيتي أشهراً ، فأني سأقيم عند خير الأشراف والمقاول .
- ٣ — يتجمع الناس حول قبابه ، من طلاب الحاجات والمسائل .
- ٤ — يتسابقون إلى ساحته في الصباح وفي المساء .
- ٥ — فإذا طلع عليهم في سَمْتِهِ ووقاره ، سكنوا خاشعين لسيد ذي تاج .
- ٦ — ليس الفرات وقد أضحى في (عانة) جياشاً بالماء ، تنحدر إليه السيول مزبدة ، بما تحمل من أوراق ومن عيدان ،
- ٧ — يخشى الملاحون سطوته ، فيعتصمون بمؤخر سفنهم مذعورين ،
- ٨ — ويمسى (النيط) وقد رويت مزارعهم من روافده الحافلة بالماء ،
- ٩ — بأجود عطاء من (الحَضْرَمِيِّ) صاحب النعم والافضال .
- ١٠ — يهب الجوارى في حللن الخملة كأنهن الغزلان .
- ١١ — يرقصن كل عشية ، فتهتز من حركاتهن الثياب المزينة بصور الريش والرجال .
- ١٢ — ويترك خصمه المدجج بالسلاح وقد صرعه على الأرض ، ترتعش أنامله من شدة الخوف .

وقال يمدح مسروق بن وائل :

- ١ - قَالَتْ سُمَيَّةُ مَنْ مَدَحَتْ فَقُلْتُ مَسْرُوقَ بْنَ وَائِلٍ (كامل مجزوء)
- ٢ - عُدِّي لِعَيْبِي أَشْهَرًا إِنِّي لَدَى خَيْرِ الْمُقَاوِلِ
- ٣ - النَّاسُ حَوْلَ قِبَابِهِ أَهْلُ الْخَوَاصِجِ وَالْمَسَائِلِ
- ٤ - يَتَبَادَرُونَ فِنَاءَهُ قَبْلَ الشُّرُوفِ وَبِالْأَصَائِلِ
- ٥ - فَأَذَا رَأَوْهُ خَاشِعًا خَشَعُوا لِذِي تَاجٍ حُلَاحِلِ
- ٦ - أَضْحَى بِعَانَةِ زَاخِرًا فِيهِ الْغَنَاءُ مِنَ الْمَسَائِلِ
- ٧ - خَشِيَ الصَّرَارِي صَوْلَةَ مِنْهُ فَعَادُوا بِالْكَوَائِلِ
- ٨ - فَتَرَى النَّبِيْطَ عَشِيَّةً رَاوِي الْمَزَارِعِ بِالْحَوَافِلِ
- ٩ - يَوْمًا بِأَجُودَ نَائِلًا مَا لِحَضْرَمِي أَخِي الْفَوَاضِلِ
- ١٠ - الْوَاهِبُ الْقَيْنَاتِ كَأَلِ غَزَلَانٍ فِي عَقْدِ الْخَمَائِلِ
- ١١ - يَرَكُضُنْ كُلَّ عَشِيَّةٍ عَصَبَ الْمَرِيْشِ وَالْمَرَاغِلِ
- ١٢ - وَالتَّارِكُ الْقَرْنِ الْكَمِيَّ مَجْدَلًا رَعِشَ الْأَنَامِلِ

( ٢ - ٤ ) غاب يغيب غيباً وغيباً وغيباً وغيباً . المفاول جمع قيل ( بفتح فسكون ) وهو لقب لرؤساء حمير وأشراهم . قالوا إنه إنما سمي بذلك لأنه يقول ما يشاء فينفذ . قباب جمع قبة وهو الحباء الضخم ، وهو كذلك البناء الذي يكون سقفه مقعراً مستديراً مقعوداً بالحجارة أو الحجر على هيئة الخيمة . يتبادرون يتسابقون إليه ويسرعون . الأصائل جمع أصيل وهو من بعد العصر إلى غروب الشمس .

( ٥ - ٦ ) خاشعاً ساكناً . خشموا هيبته منه أن يكاموه . التاج عند العرب هو الأكليل ، وهو شبه عصاية تزين بالجواهر . الحلاحل السيد المطاع في عشيرته . بين البيت الخامس والبيت السادس بيت ساقط لا يتم المعنى بغيره ، وخلاصته فيما تقدر ( ما الفرات إذا جاش ماؤه ) وخبر ما في البيت التاسع ( بأجود نائلاً ) . عانة بلد مشهور بين الرقة وهيت مشرفة على الفرات ، وربما سموها في الشعر ( طانات ) . زاخراً ممتلئاً . الفناء الزبد وما حمل السيل من أوراق الأشجار البالية وغصونها . المسائل جمع مسيل ، ومسيل الماء . وضع سيله .

( ٧ - ٩ ) الصراري الملاحون جمع صار . صولته سطوته وبطشه . هاذ لجأ . كوايل السفينة مؤخرها . النبيط جبل من المعجم كانوا ينزلون البطائح بين العراقيين ، سموها بذلك لكثرة النبيط عندهم وهو الماء . الحوافل جمع حافل . يقصد بها رواغد النهرو فروعه الحافلة بالماء أي الممتلئة . النائل العطاء . الحضرمي نسبة إلى حضرموت بن قحطان بن عابر قوم المدوح . الفواضل النعم العظيمة ، جمع فاضلة .

( ١٠ - ١٢ ) القينة الجارية ، وقد نطلق على المغنية خاصة . الخمائيل جمع خميل ، وهي الثياب الخمله أي ذات الوبر ، وتطلق على التغطية . العقدة ( ككتف ) من العقدة ( بفتح فسكون ) وهو الاحكام وشدة الالتحام . والمقعد ( بتشديد القاف ) ضرب من برود هجر . الركض الدفع والحركة . يركضها يجركنها في الرقص . العصب ضرب من البرود . المريش البرد الموثق على أشكال الريش . الرجل ( بتشديد الجيم وفتحها ) الذي فيه صور الرجال . والتارك معطوف على ( الواهب ) . القرن النظير والكف في الشجاعة . السكى المتكى بالسلاح أي المتغنى به . مجدلاً ومجدلاً مصروفاً . رعش الأنامل من الخوف .

- ١٣ - ويقود الجياد الضامرة وقد تحلّبت أنفاذها بالعرق .  
١٤ - ليس الأسد أبو الأشبال ، في جبينه المورّد ، وشديقه الواسعين ، ووجهه العابس .  
١٥ - وقد لزم ( القادسيّة ) بين الأودية الملتفة الأشجار .  
١٦ - يستخف بأحد الرجال ، ولا يهاجم إلا الكثيف من جموع الرجال ،  
١٧ - بأكثر منه حماسة في القتال ، حين يهاجم من ينازله من الأبطال .  
١٨ - طالت إقامتي في ( تريم ) ، بعيداً عن أهلي وقومي ( بكر بن وائل ) .  
١٩ - قومي ( بنو البرشاء ) ( ثعلبة بن بكر ) ، زين المجالس والمحافل .

( ٧١ )

هذه أبيات في مدح قيس بن معديكرب ، ومدوح الأعشى المفضل ، يبدو أنه قد ارتجلها ارتجالاً في بعض المناسبات بين يدي قيس . وقد مدح الأعشى قيساً في قصائد كثيرة ، وهي ( ٢ ) ، ( ٣ ) ، ( ٤ ) ، ( ٥ ) ، ( ٦٨ ) ، ( ٧٦ ) ، ( ٧٨ ) .

يقول الأعشى :

- ١ - قالت ( سُمَيّة ) إذ لاح لها البرق من فوق الجبال .  
٢ - يا حبذا وادي ( النَجِير ) ، وحبذا ( قيس ) رجل الخير والأفضال .  
٣ - القائد الخيل الجياد الضوامر ، تمضي في عدوها كالسهام .  
٤ - والمتعفف عن الكسب الخبيث إذا تهباً للقتال .

- ١٣- وَالْقَائِدُ الْخَيْلَ الْعِتَا قَ ضَوَامِرًا لُحْنَ الْأَيَاطِلِ  
 ١٤- مَا مُشْبِلٌ وَرَدُّ الْجَبِي نِ مَهْرَتُ الشَّدَقِينَ بَاسِلِ  
 ١٥- الْقَادِسِيَّةُ مَأْفٌ مِنْهُ فَأَوْدِيَةُ الْفَيَاطِلِ  
 ١٦- يَدْعُ الْوَحَادَ مِنَ الرَّجَا لِي وَيَعْتَمِي جَمْعَ الْمُحَافِلِ  
 ١٧- يَوْمًا بِأَصْدَقَ حَمَلَةً مِنْهُ عَلَى الْبَطْلِ الْمُنَازِلِ  
 ١٨- طَالَ الثَّوَاءَ لَدَى تَرِيدٍ مَ وَقَدْ نَأَتْ بَكْرُ بْنُ وَائِلِ  
 ١٩- قَوْمِي بَنُو الْبَرَشَاءِ نَعْدُ لِمَبَّةِ الْمَجَالِسِ وَالْمُحَافِلِ

(٧١)

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

- ١ - قَالَتْ سُمَيَّةُ إِذْ رَأَتْ بَرَقًا يَلُوحُ عَلَى الْجِبَالِ (كامل مجزوء)  
 ٢ - يَا حَبْدًا وَادِي النَّجِي رِ وَحَبْدًا قَيْسُ الْفَعَالِ  
 ٣ - الْقَائِدُ الْخَيْلَ الْجِيَا دَ ضَوَامِرًا مِثْلَ الْمَغَالِي  
 ٤ - التَّارِكُ الْكَسْبَ الْخَيْدِ ثَ إِذَا تَهَيَّأَ لِلْقِتَالِ

(١٣-١٥) العناق جمع عتيق ، وهو الكريم من الخيل . الاطل ( بكسر الهمزة ) والايطل ( بفتح الهمزة ) الحاصرة . لحن جمع ألحن ، واللحن ( بالتحريك ) نتن الريح تحت الاطين من العرق . مهبل أسد أبوشبال . ورد أحر ضارب للصفرة . مهرت الشدقين واسمها . باسل كرية الوجه . القادسية قرية قرب الكوفة . مألف اسم مكان من ألف المكان إذا تعودا وأنس به . الفياطل جمع غيطل ( على وزن جعفر ) ، والغيطل والغيطة الأجمة والشجر الكثيف الملتف .  
 (١٦-١٩) اعتام الشيء اعتيما واعتياه اعتياه اختاره وقصده . المحافل جمع محفل وهو مجتمع القوم . أى أنه يترفع عن مهاجمة الأفراد ولا يهاجم إلا الجماعات . بأصدق خبر ماى البيت (١٤) . حمل حملة كرهجم . المنازل الذى يجالده فى القتال . الثواء المكث والاذامة . تريم من حصون حضرموت . نأت بعدت . بكر بن وائل قبيلة الاعشى . البرشاء لقب أم فهل وشيبان وقيس بن ثعلبة ، لقب بذلك ابرش أصابها ، والبرش والبرس واحد . تعابة بن عكابة بن صعب بن هلى بن بكر هو الجد الأعلى لقوم الشاعر .

(٧١)

(٢ - ٤) النجبر حصن فى حضرموت لبني معد يكرب . الفعال ( بفتح الفاء ) اسم لفعل الحسن والخير . المغالى جمع مغلاة ( بكسر فسكون ) وهو السهم الذى يقلى به ، وغلا الرامى بالسهم ( كنعصر ) رمى به أقدي الغاية . الكسب الخيث أى الحرام والقبيح الذى يلزم صاحبه العار كالرشوة .

معظم أبيات هذه القصيدة سورة مكررة من القصيدة (٦٠) . وقد مضى تعليننا عليها ، فراجع في موضعه .

يقول الأعشى :

- ١ - أتتهجرك ( رِيَا ) أم يدوم لك وصلها ؟ .. بل القطيعة والهجر ، فقد هيأت جمالها في الليل للرحيل .
- ٢ - كأن هوادج صاحبتى ( المالكية ) في ألوانها الزاهية في الصباح المبكر روضةٌ يجرى خلالها الماء فيبعث الخصب ويشيع البهاء .
- ٣ - ليست ظبية قد برز قرنها ولماً يكد ، تنشد طفلها الضائع في جنبات وادي ( تثلث ) ،
- ٤ - بأجل منها يوم قامت بين أترابها الناعمات ، فأنكرن حالها وقد لوّحها الحزن للفراق
- ٥ - فيم الخصام يا أخوينا من ( عباد ) و ( مالك ) ؟ ألم تعلمنا أن كل ما على الأرض للفناء والزوال ؟
- ٦ - وأنتا أخوكم ، وأنتا حين تعرض لكم الكتيبة المنخمة ، يبرق فوق رجالها الحديد ، وتثير في نفوسكم القلق .
- ٧ - نقيم لها سوق الحرب غير هيّابين ، ونسرع إليها بسيوفنا ، حتى يتولى لواؤها مهزوماً مدحوراً .
- ٨ - كم من ملة دفعناها عنكم ، وكم من كربة تورد صاحبها الهلاك ، وقد فككنا عنكم قيودها .
- ٩ - وكم من أرملة تسعى بأطفالها ، وقد تلبدت شعورهم واغبرت ، كأنها نعامة تسوق فراخها ،
- ١٠ - آويناها ثم لم نمن عليها فضلنا ، فأضحت رخية البال ، وقد أزحنا عنها الكرب والهزال .
- ١١ - ومع كل هذا الإحسان ، فلکم فينا كلّ عام قتيلاً أو أسيراً ، فيبضه تفقؤونها ، وأخرى من ورائها تتركونها وحيداً قد ذهبت عنها أختها .

وقال فيما كان بينه وبين بني عباد ومالك ابني ضبيعة :

- ١ - أَتَصْرِمُ رِيًّا أَمْ تُدِيمُ وَصَالَهَا      بل الصَّرمَ إِذْ زَمَّتْ بِلِيلِ جِمَالَهَا (طويل)
- ٢ - كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَةٌ      نَوَاعِمُ يَجْرِي الْمَاءُ رِفًّا خَلَالَهَا
- ٣ - وَمَا أُمُّ خَشْفٍ جَابَةُ الْقَرْنِ فَاقِدُ      عَلَى جَانِبِي تَثْلِيثَ تَبَغَى غَزَالَهَا
- ٤ - بِأَحْسَنَ مِنْهَا يَوْمَ قَامَ نَوَاعِمُ      فَأَنْكَرْنَ لَمَّا وَاجَهْتَهُنَّ حَالَهَا
- ٥ - فَيَا أَخَوَيْنَا مِنْ أَيْدِنَا وَأَمْنَا      أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ كُلَّ مَنْ فَوْقَهَا لَهَا
- ٦ - فَتَسْتَيْقِنَا أَنَا أَخُوكُمْ وَأَنَا      إِذَا نَتَجَتْ شَهْبَاءُ تَخْشُونَ فَالَهَا
- ٧ - نُقِيمُ لَهَا سُوقَ الضَّرَابِ وَنَعْتَصِي      بِأَسْيَافِنَا حَتَّى نُوجِّهَ خَالَهَا
- ٨ - وَكَأَنَّ دَفَعْنَا عَنْكُمْ مِنْ عَظِيمَةٍ      وَكَرْبَةٍ مَوْتٍ قَدْ بَتَّئْنَا عِقَالَهَا
- ٩ - وَأَرْمَلَةٌ تَسْعَى بِشُعْتِ كَأَنَّهَا      وَإِيَّاهُمْ رِبْدَاءُ حَثَّتْ رِثَالَهَا
- ١٠ - هَذَا نَاوَلْمُ نَمْنُنَ عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ      رَاحِيَةً بِأَلٍ قَدْ أَزْحَنَّا هَزَالَهَا
- ١١ - وَفِي كُلِّ عَامٍ بَيْضَةٌ تَفْقَهُونَهَا      فَتَعْنَى وَتَبْقَى بَيْضَةٌ لَا أَخَالَهَا

( ١ - ٢ ) أنصرم أى هل تهجرك . صرم الحبل صرما قطعه . زم البعير خطمه . والحمام سير عريض يوضع فوق الانف يرشد إليه الرسن ( بالتحريك ) ، وهو الحبل الذى يقاد به البعير . الحدوج جمع حدج ( بكسر فسكون ) وهو مركب للنساء كالطودج . المالكية نسبة إلى مالك ، وهى قبيلة ، والمسمون بمالك كثير . غدوة فى الصباح المبكر . نواعم جمع ناعمة وهى الروضة . رفة نيشه رفا ( بكسر الراء وفتحها ) لان وأخصب . شبه الحدوج بالروضة فى ألوانها الزاهية .

( ٣ - ٤ ) الحشف ولد الظبية أول ما يولد . جاب قرن الظبي ( بغير همز ) ظهر وتأن . جابة القرن الظبية أول ما يظهر قرنها . أما الجأب ( بالهمز ) فهو القايظ . وبعضهم يهمل الجأب بمعنى الناقى ، لان القرن أول ما يبدو ويكون غليظاً ثم يبدق . فاقد فقدت ولدها . تثليث موضع . تبغى غزالها تشده وتبعث عنه . نواعم أى نساء نواعم مترقات . أنكرن حالها لم يعرفنها لشدة تغيرها من الحزن والهزال .

( ٥ - ٦ ) كل من فوقها أى فوق الأرض . لها أى يعود إليها حين يموت . نتجت ( على البناء الدجول ) وندت . نتجت الناقة ولدا ( على البناء للمعلوم ) ولدته . الأشهب الأبيض . كتيبة شهباء لما عليها من الحديد وبياض السلاح . تخشون فالذا أى ضررها وماتتوقعون منها . والأصل فى النقال أنه يستبشر به الرجل إذا أقدم على حاجته ، ثم استعمل فى الشر بمعنى التناؤم .

( ٧ - ٨ ) الضراب القتال من ضارب ضراباً وضاربة . نعتى بأسيافاً نتخذها كالعصى . الحال لواء الجيش . نوجهه نسوته . كائن دفعنا أى كم من مرة دفننا . عظيمة أى كربة أو مصيبة عظيمة . كربة موت أى تبلغ بصاحبها الموت . بتئنا قطعنا . العقال حبل يربط به البعير حين يبرك حتى لا يتحرك ولا يضرده .

( ٩ - ١١ ) شمت أى أطفال صغار قد شمت شعرهم وتلبك . ربداء بعاة ربداء فى لون الرماد . حثت ساقى . رثالها صغارها . هنا ناها أطمناها وأحسننا إليها . المن التعمير بالنعمة . تفقهوتها مثل تفقهوتونها أى تكسرونها . تعنى تطلق فى الأسر . عنى ( كعلم ) نسب فى الأسر . ولا معنى لها هنا والانسب رواية البيت كما هو فى القصيدة ( ٦٠ ) فؤذى . وربما كانت مصححة عن ( فتعنى ) من الفناء وهو الموت .

هذه القصيدة صورة مما كان يقع من خلاف بين بطون ( قيس بن ثعلبة ) . فالأعشى يهاجم فيها ( جهنم ) ، شاعر ( بنى عبدان ) . وقد مضت للأعشى في بنى عبدان القصيدتان ( ١٤ ) ، ( ٣٨ ) . ومضى له في هجاء جهنم القصيدة ( ١٥ ) . وقد اختلفوا في اسم جهنم ونسبه . فقال الآمدي : هو عمرو بن قطن بن المنذر بن عبدان بن حذافة بن حبيب بن ثعلبة بن سعد بن قيس بن ثعلبة ( ١ ) . وقال المرزباني إن اسمه عمرو بن عبد الله ابن المنذر ( ٢ ) . وقال الأصفهاني إن اسمه عمرو ولم ينسبه . ( ٣ ) أما ثعاب فلم يذكر اسمه ولم ينسبه ، ولكنه أشار إلى رجل آخر اسمه عمير بن عبد الله بن المنذر بن عبدان ( وذكر بقية النسب مطابقا لما في المؤلف ) وقال إنه هو الذي جمع بين الأعشى وبين جهنم ليهاجيه . ( ٤ )

### يقول الأعشى :

- ( ١-٢ ) أتاني ما يقول لي ابن الأمة البظراء . فمذكم أصبحت أعراض قيس - يا ابن الجبان الفرار - مباحة لرجل من ( عبدان ) ، هو ابن عاهرة ، مختلط النسب ، مضطرب الأصل ، مغمور من كل نواحيه ؟
- ( ٤-٥ ) لقد أعلنت بنو عبدان الفراق ، وأسفرت عن الخلاف والعداء . فما سمنوا ولا جنوا من شتمى وسبى خيرا . إليكم عني ، قبل أن أبعث بالشعر في كل مكان ، فيتسامع بهجائكم الناس ، إذ تسرى قصائدي فيكم إلى نجد مع الرياح .
- ( ٦-٧ ) ما ظنكم بي ؟ أظنتم شتمى تمرا بزُبد ؟ أم ظنتموه عسلا بمزجا بالخمر ؟ إنما هو ماء ( العلقم ) المرير ، و ( السَّلْع ) القاتل ، قد مزج بخلصة ( الذَّبَّاح ) السام المميت .
- ٨ - لقد كانت أمك أحق منا بالهجاء يا جهنم ، لما جنت عليك من الفضيحة والعار .
- ( ٩-١٠ ) أما نحن فمكنا واضحا معروف . إنا لنحصى إبل الحى حين ثور ، وحين يتبختر فرسان الكنيبة متمايلين قبل القتال ، حتى نحتازها فلا تصل إليها يد المغير ، حين تتعثر جياد الخيل في الرماح .
- ( ١١-١٣ ) وإنا لنحتفي بمن ينزل بنا حين يشتد الجذب ، وتضن النوق الغزيرة الدرَّ بالآلبان . وإنا لنفرج كل

(٣) الأغاني ج ٩ ص ١٠٨

(٢) الموشح ص ٥٠

(١) المؤلف والمختلف ص ٢٠٣

(٤) ديباجة القصيدة (١٥) بالديوان ص ٩١ ط . أوربا .

وقال لجهنم أحد بني عبدان :

- ١ - أَتَانِي مَا يَقُولُ لِي ابْنُ بَطْرِي  
أَقِيسُ يَا ابْنَ ثَعْلَبَةَ الصَّبَاحِ (وافر)
- ٢ - لِعَبْدَانَ ابْنِ عَاهِرَةَ وَخِلَطِ  
رَجُوفِ الْأَصْلِ مَدْخُولِ النَّوَاحِي
- ٣ - تَغْنَى سَلَا
- ٤ - لَقَدْ سَفَرْتُ بَنُو عَبْدِانَ بَيْنَنَا  
فَمَا شَكَرُوا بِلَأُمِّي وَالْقِدَاحِ
- ٥ - إِلَيْكُمْ قَبْلَ تَجْهِيهِ الْقَوَافِي  
تَزُورُ الْمُنْجِدِينَ مَعَ الرِّيَّاحِ
- ٦ - فَمَا شَتَمِي بِسَنُوتِ بَزُبِدِ  
وَلَا عَسَلِ تُصَفِّقُهُ بِرَاحِ
- ٧ - وَلَكِنْ مَاءَ عَلْقَمَةٍ وَسَلْعِ  
يُخَاضُ عَلَيْهِ مِنْ عَلَقِ الذُّبَاحِ
- ٨ - لِأُمِّكَ بِالْهَجَاءِ أَحَقُّ مِنَّا  
لِمَا أَبْلَتِكَ مِنْ شَوْطِ الْفِضَاحِ
- ٩ - أَلْسَنَا الْمَانِعِينَ إِذَا فَرَعْنَا  
وَزَافَتْ فَيَلْتَقُ قَبْلَ الصَّبَاحِ
- ١٠ - سَوَامَ الْحَيِّ حَتَّى نَكْتَفِيهِ  
وَجُودُ الْحَيْلِ تَعْشُرُ فِي الرَّمَاحِ
- ١١ - أَلْسَنَا الْمُقْتَفِينَ مِنْ أَتَانَا  
إِذَا مَا حَارَدَتْ خُورُ اللَّقَاحِ

( ١ - ٣ ) ابن بطري أى ابن البظراء التي لم تختن كناية عن أنها أمة غير عربية . الصباح الغارة . ثعلبة الصباح أى الذى يجبن ويفر فى القتال كما يفر الثعلب . ( يا ابن ثعلبة الصباح ) جملة اعتراضية . أقيس مبتدأ ، خبره ( لعبدان ) و ( ابن طاهرة . الخ ) كلها صفات . أى أتباح أعراض قبس - ويعنى به قيس بن ثعلبة ، جدم الذى يجمع قوم الاعشى وقوم جهنم - لهذا الرجل من بني عبدان . خلط مختلط النسب ليس بثابتة . رجوف الأصل مضطربة . المدخول الذى دخله عيب فى حسبه .

( ٤ - ٥ ) سفر ( كنصر ) خرج إلى السفر ، وسفر الشيء فرقه وسفر كذلك كشف عن وجهه . بين الفراق . لأمة لآما نسبة إلى اللؤم . قاده قداحا ومقادحة شائمة وتبادل معه السباب . شكرت الذابة ( كقروح ) سميت وامتلاء ضرعها بالابن ، وشكرت الشجرة كثر ظلها ، أى أنهم لم يصيبوا خيرا من شتمى . إليكم أى تنحوا عنى وابتعدوا ( اسم فعل ) . جهز المسافر هيأه أدواته ، شبه القوافى بالمسافر ، يقصد بالقوافى هجاءه الذى سبقتناقه الناس . أنجد الرجل أى نجدا ، والنجد المرتفع ، ونجد اسم للفضبة التى تنوسط جزيرة العرب .

( ٦ - ٧ ) السنوت التمر . صقق الشراب حوله من إناء إلى إناء ليصفو . الراح الحجر . العلقم شجر الحنظل ، وانقطعة منه علقمة ، وكل مرفوف علقم . والعلقم أشد الماء مرارة ، وذلك إذا تغير وخر . السلق نبات مر ساء . خاض الشراب خلطه . العلق الدم . والعلق ما تتباعد به المشية من الشجر . والعلق ( بضم ثم فتح ) الداهية ، والعلق ( بضمحتين ) المنايا . الذباح نبت ساء يقتل آكله .

( ٨ - ١٠ ) الفضح الفضيحة والعار . الشوط الغاية ، والجري إلى الغاية مرة ، أو هو ( سوط انفضاح ) بالسبب المهمة ، وهو مصدر ساطه يسوطه إذا ضرب به بالسوط . والسوط كذلك النصب والشد . أبه أعطاه إبلا . ولم تعطه أمه إبلا ولكنها أعطته الفضيحة . فرع ( كمد ) هب . زافت تبخترت وتمايات . الفيلق الجيش . الصباح الغارة . السوام الإبل السائمة أى الراعية ، وهى منقول ( المانعين ) فى البيت السابق ، أى الذين نحى إبل الحى . نكتفيا تردا ونحازها فلا تصل إليها يد المفير . اكتنأ الاناء أماله وقلبه ، واكتنأ الإبل أثار عليها فذهب بها . جود جمع جواد ، وهو السريع العتيق .

( ١١ - ١٣ ) اتقى به واحتق به وأكرمه . حاردت انقطع لبنها . خور جمع خوارة وهى الناقة الغزيرة اللبن . اللقاح الإبل ، واحدها لقوح .



كرب حين يستحکم ويضيق ، حتى ما يستطيع شارب الماء الصافي أن يسيغه . وإنما لأكرم إن يُبحث  
عن الأنساب ، وأشجع حين يُضرب بسيف الهند العراض .

(٧٦)

مضى للأعشى في مدح قيس بن معد يكرب خمس قصائد وهي (٢) ، (٣) ، (٤) ، (٥) ، (٦٨) .  
وقد ترجنا للدوح في القصيدة الأولى . وبقى للأعشى فيه قصيدة واحدة وهي (٦٨) . ولبيت هذه القصيدة الأخيرة في الواقع مدحا ، فهي في  
مظمها غزل وخمر ، لم يعرض فيها لقيس إلا في الآيات الأربعة الأخيرة . وقد أشرنا في القصيدة (٧٠) إلى ما بينها وبين هذه القصيدة من تشابه  
لا يستبعد معه أن يكون الرواة قد خلطوا بينهما . والواقع أن هذه القصيدة - كما هي مثبته في الديوان - ليست مدحا بالمعنى الدقيق . فالشاعر لا يكاد  
يشير فيها إلى قيس إلا في ثلاثة آيات (٢ - ٤) . ولكن الأعشى قد نظمها فيما يبدو وهو في ضيافة قيس ، في بعض أسفاره إليه . وهو يتحدث  
في سائر القصيدة عن نفسه وعن قومه .

يقول الأعشى :

- ١ — هل أنت راحل صباح غد أيها الرجل الشجاع ؟
- ٢ — إنا لدى ملك بـ (شبوّة) لا تفتقر عنا صلواته ولا تنقطع .
- ٣ — تسيل كفاه بالعطاء ، كأنه البدر إشراقاً وهيبة . إن قال تمّ على قوله وأمضاد .
- ٤ — يهب المائة من النوق الغزيرة اللبن ، بين حائل لم تحمل ، ووؤودٍ يتبعها ولدها .  
وينتقل من ذلك إلى الحديث عن نفسه وعن قومه وعن ذكريات لهوه فيقول :
- ٥ — كم شربت الخمر ، ترقص من حولنا الجوارى البيض من تركية وكابلية
- ٦ — حمراء كدم الذبيح مما حُمِل من بلاد بعيدة ، وعُتق في (بابل)
- ٧ — بادرتُ إليها في الصباح ، حولي الأشراف من قومي (بكر بن وائل)

- ١٢ - أَلْسِنَا الْفَارِجِينَ لِكُلِّ كَرْبٍ إِذَا مَا غَصَّ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ  
١٣ - أَلْسِنَا نَحْنُ أَكْرَمُ إِنْ نَسَبْنَا وَأَضْرَبَ بِالْمُهَنْدَةِ الصَّفَّاحِ

وقال :

(٧٤)

- ١ - رِيَّاحًا لَا تُهِنُّهُ إِنْ تَمَسَّنِي مَعَارِفَ مِنْ شِمَالِي فِي رِيَّاحِ (وافر)  
٢ - كَانَ أَكْفَهُمْ ..... تَاح

وقال :

(٧٥)

- ١ - أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعِزَّ أَلْقَى بِرَحْلِهِ إِلَى الْغُرْمِ مِنْ أَوْلَادِ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ (طويل)

وقال يمدح قيس بن معد يكرب :

(٧٦)

- ١ - هَلْ أَنْتَ يَا مِصْلَاتُ مُبْدٍ تَكْرِ غَدَاةَ غَدٍ فَزَاحِلُ (كامل مجزوء)  
٢ - إِنَّا لَدَى مَلِكٍ بِشِيءٍ وَةَ مَا تَغِبُّ لَهُ النَّوَافِلُ  
٣ - مُتَحَلِّبِ الْكَفَّيْنِ مِثْلُ لِي الْبَدْرِ قَوَّالٍ وَفَاعِلُ  
٤ - الْوَاهِبِ الْمِائَةِ الصَّفَا يَا بَيْنَ تَالِيَةٍ وَحَائِلُ  
٥ - وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ تَرُ كُضُّ حَوْلَنَا تُرْكُ وَكَابِلُ  
٦ - كَدِمِ الذَّبِيحِ غَرِيبَةٍ مِمَّا يُعْتَقُ أَهْلُ بَابِلُ  
٧ - بَاكَرْتَهَا حَوْلِي ذُووُ آلِ آكَالٍ مِنْ بَكْرِ بْنِ وَائِلُ

غص بالطعام شرق واعترض في حلقه فزعمه من التنفس . القراح الصافي . غص بالماء القراح كناية عن الشدة . المهندة السيوف ، نسبة للهند . الصفاح جمع صفيح وهو العريض .

(٧٦)

- (١ - ٣) المصلات والصلوات (بفتح فسكون) الرجل الذجاع الماضي . ابتكر خرج بكرة في أول الصباح . زحل (كفتح) تنحى وبعده . شبة حصن بين ييجان وحضرموت . لا تنب أي لا تتأخر ولا تنقطع . النوافل الهبات . تحاب سال وجري .  
(٤ - ٥) الصفايا جمع صفية وهي الناقة الغزيرة اللبن . التالية التي يتبعها تلوها ، والتلو ( بكسر فسكون ) ولد الناقة ينظم فيتلوها أي يتبعها . الحائل التي لم تحمل . الترك أو التركستان جبل من الناس كانوا يسكنون في حوض نهر سيحون وحبجون شمال فارس كابل بلد في أطراف فارس الشرقية مما يلي الهند ، كان يسكنها قوم من الترك . الركن في الأصل تحريك الرجل ، ويقعد به هنا الرقص .  
(٦ - ٧) غريبة منقولة من موطنها . بابل مملكة قديمة ذات حضارة عظيمة ، وهي كذلك اسم مدينة من مدنها العظيمة كانت في نواحي السكونة ، والعرب ينسبون إليها الحجر والسكر . باكرتها بددت إليها في الصباح . ذوو الآكل ، سادة الأحياء الذين يأخذون المربع من التناهم ونحوه . والآكال كذلك قطائع كانت الملوكة تطعمها الأشراف ، كالتفري ونحوه ، والذرد آكل ( بضم فسكون ) . بكر بن وائل جد قبيلة الأعرابي .

- ٨ — أهل الخيام الضخمة الحمراء وقطعان الإبل والخيل .
- ٩ — كم فيهم من فرس طويلة الظهر ، ومن جواد مرتفع القوائم عظيم الجوف .
- ١٠ — يعدو سابحاً بجسمه الضخم وقوائمه المتينة ، حين يجرى به القائم على خدمته ليضمّره في الأصيل .
- ١١ — يركبون الجياد الجرد السراع ، عليها سُرج من جلود .
- ١٢ — قد اغبرّ شعرها وانتفش ، حين تعدو كالنعام المذعور ، وكأنها تسابق رماح راكبيها .
- ١٣ — وتخرج من خلال الغبار عابسة ضامرة الخصور .
- ١٤ — كم قد غادرت في المعارك من صرعى بين محطّم وهارب .
- ١٥ —
- ١٦ — تمايل ناقتي حين تعدو مسرعة ، وقد رميتُ بها في الليل ، ميممة أندية القوم ومحافلهم .
- ١٧ — وكأنها وقد أجهدتها الرحلة حمار مُعَضَّض من حُمُر (عاقل) .
- ١٨ — أقام في الربيع يرعى ما أنبت المطر الغزير من كلاً وأعشاب .
- ويختم القصيدة بالفخر بنفسه قائلاً :

- ٨ -- أَهْلُ الْقَبَابِ الْحُمْرِ وَالْ  
نَعْمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْقَنَابِلِ  
٩ -- كَمْ فِيهِمْ مِنْ شَطْبَةٍ  
وَمُقَلَّصٍ نَهْدِ الْمَرَائِكِلِ  
١٠ -- ضَخْمِ الْجُزَارَةِ سَابِحِ  
عَبْلِ يُضْمَرُ بِالْأَصَائِلِ  
١١ -- وَهُمْ عَلَى جُرْدٍ مَغَا  
وِيرٍ عَلَيْنِ الرَّحَائِلِ  
١٢ -- شُعْثِ يُبَارِينِ الْأَسِنَّةِ  
كَالْنَعَامَاتِ الْجَوَافِلِ  
١٣ -- يَخْرُجْنَ مِنْ حَلَالِ الْغُبَا  
رِ عَوَابِسًا لِحُقِّ الْأَيَاطِلِ  
١٤ -- كَمْ قَدْ تَرَكْنَ مَجْدَلًا  
مِنْ بَيْنِ مُنْقَصِفٍ وَجَافِلِ  
١٥ -- هَلْ بَعْدَ .....  
١٦ -- زِيَاةٌ أَرْمِي بِهَا  
بِاللَّيْلِ مُعْرَضَةً الْمَحَافِلِ  
١٧ -- وَكَأَنَّهَا بَعْدَ الْكَلَا  
لِ مُكَدَّمٍ مِنْ حُمْرِ عَاقِلِ  
١٨ -- مُتَرَبِّعٌ مِنْهَا رِيَا  
ضًا صَابَهَا وَدَقُّ أَلْهُوَ أَطْلِ

( ٨ - ٩ ) القباب جمع قبة وهي الحبيسة الضخمة . الحمر كناية عن السيادة ، والحمره زى الاشراف والسادة . النعم الابل . مؤبل قد جعل قطيعا قطيعا . القنابل جمع قنبلة ، وهي الجماعة من الخيل . الشطبة الفرس السبطة اللحم . مقاص طويل القوائم . نهدي المراكل واسع الجوف عظيمة . والنهود البروز . والمركل ( بصيغة اسم السكبان ) حيث تصيب رحل الراكب من الدابة إذا ركها واستنحتها برجله .

( ١٠ - ١١ ) الجزارة البدان والرجلان ، سميت بذلك لان الجزار كان يأخذها فهي جزارته أي أجرته على الجزر والذبيح . سابح سريع . عبلي ضخمة . ضمير الخيل ربطها وأكثر ماؤها وعانها حتى تسمن ، ثم قتل ماؤها وعلتها مدة وركضها في الميدان حتى تهزل وتضمهر . ومدة التضمير عند العرب أربعون يوماً . الأصائل جمع أصيل ، وهو ما بعد العصر إلى المغرب . جرد جمع أجرد وهو النعير الشعر . مناوير جمع منوار وهو السريع من الأفراس . الرحائل جمع رحالة ( بكسر الراء ) وهو السرج من جلود لاخشب فيه ، يتخذ للركض الشديد .

( ١٢ - ١٣ ) شعث جمع أشعث وهو المنفوش الشعر . الأسنه الرماح . تباريها كأنها لسرعتها تريد أن تسبق الريح الذي يمهله راكبها . الجوافل التي جفلت أي فزعت فهربت بسرعة . الأياطل جمع أبطل وهو الحامرة . لحق الفرس ( كعلم ) ضمير .

( ١٤ - ١٦ ) جدله وجندله صرعه . انقصف انكسر ، وانقصف القوم عن الرجل تركوه وخذلوه . جافل هارب ، وجفله صرعه على الأرض . زاف البعر أسرع في تهايل . رمى السكبان قصده . المحافل جمع محفل ( كنجاس ) وهو مجتمع القوم . ( معرضه ) الأرجح عندي أن تكون مصحفة . ولعلها مفرضة ( بالعين المعجمة وبصيغة اسم الفاعل ) من أغرض الفرض أي أصابه . أو هي معرضة ( بالعين المهملة وبصيغة اسم الفاعل ) من قولهم : أعرض الرجل في المكارم إذا ذهب عرضاً وطولاً ، وقولهم ( طأ معرضاً ) أي ضاع رجلك حيث وقعت .

( ١٧ - ١٨ ) الكلال التعب . مكدم معضض . حمر جمع حمار . عاقل موضع . وهناك سبعة مواضع بهذا الاسم . تربيع المكان رعى ما ينبت فيه من عشب الرقيم . الروضة المكان المنخفض الذي يستنقع فيه الماء فيتكوى نبتة . صاب المطر انصب ونزل . ودق المطر ودقا هطل . ديمة هطلا . عظيمة القطر . والجلم هو اطل .

- ١٩ — رب جيش جرار ، يقوده ملك عظيم ، فينحط به مسرعاً .  
٢٠ — غادرته مجدلاً في قرارة الوادي ، تهشمه الضباع .  
٢١ — يحاول أن يقوم فيتخاذل ، وقد نهلت من دمه السيوف والرماح .

(٧٧)

هذه إحدى قصائد الأعشى في صاحبه ( قتيلة ) ، وهي تفيض بالمشهورة النهمة . ويبدو من وصفه لها في زيتها وزيتها أنها ليست عربية . وقد تكون إحدى الجوارى من الرافعات أو الغنيمات في بيوت الهو والحمر في العراق أو في الشام .

١ — يبدأ الأعشى قصيدته مستبشراً فرحاً ، فقد استطاع أن يتنفس بعد ضيق ، وأن يتخلص من حب ( قتيلة ) ، ويفك عن قلبه قيود الذكرى التي كبلته بالأغلال .

ولكنه مع ذلك لا يزال يحن إليها . ولا ينسى جسمها الطافح بالفتنة والإغراء .

( ٢ — ٥ ) قدم بضعة مسترساة البنان ، وقامة معتدلة قد تم خلقها وحسن تناسبها ، وساقان ممتلئتان ، يترجرج ما عليهما من لحم حتى ينتهي إلى خلخالها الرنان . إذا التمس صاحبها أردافها ظل يصعد بيده في ساقها المديدين الممتلئين إلى هذا الكتيب البارز الذي يلقي على خلقها المكمل ظلاً من الحسن . ولا تزال شهوات الشاعر العارمة تقود خياله في تصوير صاحبه في مختلف الأوضاع .

( ٦ — ٩ ) فيتصورها وقد انبطحت بجسمها المديد على الأرض ، فجفا خصرها الدقيق عن الفراش ، وانحطت أردافها الضخمة الثقيلة وكأنها رأس القدرح الخشبي الضخم . ويتصورها وقد امتطأها فارسها المتبذل فيقول : يالها من مطية وياله من فارس . إذا خلت إلى نفسها متبذلة ناءت بها أردافها التي

- ١٩ - بَلْ رُبَّ مَجْرٍ جَحْفَلٍ يَهْوِي بِهِ مَلِكٌ حُلَاحِلٌ  
 ٢٠ - غَادَرَتْهُ مُتَجَدِّلاً بِالْقَاعِ تَنْهَسُهُ الْفَرَاعِلُ  
 ٢١ - وَلَقَدْ يُحَاوِلُ أَنْ يَقُوِّمَ وَقَدْ مَضَتْ فِيهِ النَّوَاهِلُ

(٧٧)

وقال :

- ١ - صَحَا الْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي قَتِيلَةً بَعْدَمَا  
 ٢ - لَهَا قَدَمٌ رِيًّا سِبَاطٌ بِنَانِهَا  
 ٣ - وَسَاقَانِ مَارَ اللَّحْمُ مَوْرًا عَلَيْهِمَا  
 ٤ - إِذَا التَّمِسَتْ أُرْبِيَّتَاهَا تَسَانَدَتْ  
 ٥ - إِلَى هَدَفٍ فِيهِ أَرْتِفَاعٌ تَرَى لَهُ  
 ٦ - إِذَا انْبَطَحَتْ جَانِي عَنِ الْأَرْضِ جَنْبُهَا  
 ٧ - إِذَا مَا عَلَاهَا فَارِسٌ مُتَبَدِّلٌ  
 ٨ - يَنْوُءُ بِهَا بُوصٌ إِذَا مَا تَفَضَّلَتْ  
 يَكُونُ لَهَا مِثْلَ الْأَسِيرِ الْمُسْكَبِلِ (طويل)

( ١٩ - ) الحجر والجحفل الجيش ، والنانية توكيد للأولى . يهوى بمعنى مسرعاً . هوت العقاب انقضت ، وهوت الريح هبت . الحلاحل السيد الشجاع . جدله فتجدل صرعه فانهرع . القاع الأرض السهلة المطمئنة . النهس والنهش الأكل والأخذ بمقدمة الأسنان . الفراعيل جمع فرعل ( مثل هدهد ) وهو ولد الضبع . النواهل يقصد بها السيوف والرماح التي نهلت من دمه أي شربت .

( ٧٧ )

- ( ١ - ٤ ) رياضة طرية ، موت ريان . سباط جمع سبط أي طويل مستمرل . مبتل تام الخلق متناسق . مار ترجرج . المتصاهل الذي تسمع صاصلته ورنينه حين تمشي الأريية أصل النخذ . تساند إليه اعتمد عليه ، أو هو من قولهم سند في الجبل أي صعد فيه . راب مرتفع بأرز . منضل من الفضل وهو الزيادة .  
 ( ٥ - ٦ ) الهدف كل مرتفع من بناء أو كتيب رمل أو جبل ، يقصد به أردافها الضخمة البارزة . تاقى ظلا على ما تحتها لبروزها . وقد تكون مصحفة عن ( طال ) والظال ( بفتح الطاء ) الحسن المعجب ، تقول ما أطله وأحلاه . ويوم ظل رطب طيب . انبطحت تمددت . جنى ارتفع عن الأرض . خوى مال وسقط . راب مرتفع . الجنبيل القدر الضخم يتخذ من الخشب . هامته رأسه . يقول إن خصرها يجفو عن الأرض لدقته وبنحط ردفها على الأرض لضخامته .  
 ( ٧ - ٨ ) متبدل يفعل ما يشاء وما يملو له ، ولا يرانب الناس ولا يبالي بهم . يقصد بالفارس صاحبها ، أو هو يقصد نفسه في الحقيقة . ينوء بها ينقلها . بوص ردف . تنضت تبذلت ولبست الفضلة ، وهي الثياب التي تبذل للنوم . توعبه واستوعبه استوفاد واستنفده . الشرعي ضرب من البرود منسوب إلى شرعب وهو بخلاف بالين . المنيل الواسع من الثياب .

تملاً قيصها الواسع الفضفاض . وإذا تردت فوق قيصها بالثياب تثنى رداؤها بارزاً كأن تحته  
كثيباً من الرمل الرّجراج يكاد ينهار .

(١٠ — ١١) تهتز قامتها المديدة اللدنة اهتزاز غصن البان ، حين تمشي وكأنها القطاة تدب في الوادي إلى منهل  
الماء . ويبرز ثدياها الناهدان فوق صدرها مستديرين كالرمانتين . ويمتد جيدها الطويل وقد  
زاتته الحلي كأنه جيد غزال . وتفترّ شفّتها عن ثغرها الوضء ، وكأنه نور الأُحْوان  
ذو الأوراق الصغيرة المفلّجة البيضاء .

(١٣ — ١٤) تتلألاً بشرتها النقية الملساء تلالؤ الفضة ، وتبدو عيناها الكحيلتان من غير اكتحال كعيني  
الغزال . ساكتين ، صافيتين ، يزينهما حاجب مستو جميل ، ويسترسل من تحتها خدّاهما  
الأملسان اللذان يفيضان بالبشر .

(١٥ — ١٦) بطنها ملساء ، تتكسر بشرتها مثنية من أثر السمن ، وصدرها كلوح المرمر المسنون ، قد جوّده  
صانعه وبالغ في صقله . يجول وشاحاها على جانبي خصرها النحيل حين تثنى متخلعة في  
حركة لا تستقر .

ويختم الأعشى هذا الوصف بقوله :

١٧ — أكمل الله خَلْقها فليس فوق جمالها جمال . وإن لي فيها اشِعراً مختاراً .

ويعمى متحدثاً عن تعلقه بها ، وعن قوة تأثيرها وبالغ فتنتها فيقول :

(١٨ — ٢٠) لقد علمت ( قُتَيْلَة ) في غيابها أني أحبها ، وأنني إنما أتكلف الصبر تكلفاً ، وأصطنع الوقار اصطناعاً .  
وما كنتُ أُتِّهم من قبل بالحب ، فقد خدعتني بشبابها الفتان ، وذهبت بي كل مذهب . فلقد  
كنت مالكا لأمرى ، إذا عزمْتُ على أمر أمضيته لا أراجع فيه ولا أبدل قولاً بقول .

(٢١ — ٢٤) تثنى في مشيها متهاككة حتى تذهب بعقول الرجال ، وتفتن الرزين الوقور بقوامها اللعوب  
المياس . إذا لبست قيصها المشقوق ، وألقته في عنقها كاشفة عن ذراعيها ، تلوح بهما في ضوء الصباح  
الفاتر قبل أن ترتفع الشمس ، ولمع السوار في معصمها حين تشير بكفها الرقيقة ، وقد استرسلت  
أناملها كأنها هُدّاب الحرير الأبيض المفتول ، رأيت الوقور الرزين من الرجال وقد بهت ، فعلق

- ٩ — رَوَادِفُهُ تَثْنِي الرِّدَاءَ تَسَانَدَتْ  
 ١٠ — نِيَافُ كَغُصْنِ البَّانِ رَرَّجُحٌ إِنْ مَشَتْ  
 ١١ — وَتَدْيَانِ كَالرُّمَانَتَيْنِ وَجِيدُهَا  
 ١٢ — وَتَضْحَكُ عَنْ غُرِّ الثَّنَائِيَا كَأَنَّهُ  
 ١٣ — تَلَالُؤُهَا مِثْلُ اللُّجَيْنِ كَأَنَّمَا  
 ١٤ — بَجْوَيْنِ بَرَجَاوَيْنِ فِي حُسْنِ حَاجِبِ  
 ١٥ — لَهَا كَبْدٌ مَلَسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ  
 ١٦ — يُجُولُ وَشَاحَاهَا عَلَى أَحْمَصِيهِمَا  
 ١٧ — فَقَدْ كَمَلَتْ حُسْنًا فَلَا شَيْءَ فَوْقَهَا  
 ١٨ — وَقَدْ عَلِمَتْ بِالْغَيْبِ أَنِّي أَجِبُهَا  
 ١٩ — وَمَا كُنْتُ أَشْكِي قَبْلَ قَتْلَةِ بِالصَّبِيِّ  
 ٢٠ — وَإِنِّي إِذَا مَا قُلْتُ قَوْلًا فَعَلْتُهُ  
 ٢١ — تَهَالِكُ حَتَّى تُبْطِرَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ  
 إِلَى مِثْلِ دِعْصِ الرَّمْلَةِ الْمُتَهَيَّلِ  
 دَبِيبَ قَطَا الْبَطْحَاءِ فِي كُلِّ مَنَهْلِ  
 كَجِيدِ غَزَالٍ غَيْرَ أَنَّهُ لَمْ يُعْطَلِ  
 ذُرَى أَقْحُوَانِ نَبْتُهُ لَمْ يُفَلَّلِ  
 تَرَى مُقَلَّتِي رِيْمٌ وَلَوْ لَمْ تَكْحَلِ  
 وَخَدِّي أَسِيلِ وَاضِحٍ مُتَهَلِّلِ  
 وَتَحْرُ كَفَاثُورِ الصَّرِيفِ الْمُمَثَّلِ  
 إِذَا أَنْفَعَلْتَ جَالًا عَلَيْهَا يُجَلِّجُلُ  
 وَإِنِّي لَذُو قَوْلٍ بِهَا مُتَنَحَّلِ  
 وَأَنِّي لِنَفْسِي مَالِكٌ فِي تَجْمَلِ  
 وَقَدْ خَتَلْتَنِي بِالصَّبِيِّ كُلِّ مَخْتَلِ  
 وَلَسْتُ بِمِخْلَافٍ لِقَوْلِي مُبَدَّلِ  
 وَتُصْبِي الْحَلِيمَ ذَا الْحَجَى بِالتَّقْتُلِ

- (٩ — ١٠) الروادف جمع رادفة وهي طرائق الشحم . الرداء ما يلبس فوق الثياب كالجبة والعباءة . تشنيه أي أنها تظهر منه بارزة نائفة . تساندت اعتمدت . الدعص القطعة المستديرة المجتمعة من الرمل . المتهيل الذي ينهال ولا يماسك . نياف طويله ، نواف العصى . بنوف أشرف وارتفع . القطة طائر في مثل حجم الحمام . البطحاء مسيل الماء من الوادي فيه حصى دقيق المنهل مورد الماء .  
 (١١ — ١٢) لم يعطل لم ينخل من الحلي . عطل المرأة (بالتشديد) نزع حليها . فرجع أظرو وهو الأبيض الوضاء . الثنايا الأسنان الأربع التي في مقدم النعم . الأقحوان نبات زهره أبيض وأوراقه صفيرة منلجة . ذراه أعلاه ، بقصد زهره . لم يفلل لم يتكسر أي أنه ناضر لم تعبت به يد .  
 (١٣ — ١٥) تلالؤها بريقها ووضاءتها . اللجين النضة . الرئم الطبي وعينه سوداء . تكحل أي تكحل (حذفت التاء للتخفيف) - بجوين ساكتين قارتين . برجوين واسعتين صافيتين . أسيل أماس مسترسل واضح صاف . متهل وضاء يفيض بالبشر . كبدها وسطها . الأسرة الخطوط التي تكون في البطن من السمن . النحر أعلى الصدر . الفاثور الحوان من رخام أو فضة . الصريف النضة . الممثل الجيد الصنعة . مثله ( بالتشديد ) صورته وصانعه .  
 (١٦ — ١٨) الوشاحان كرسان من أوثر وجوهر منظومان يخالف بينهما وتشده المرأة بين طائفيها وكديها . أخمص البدن وسطه . انفعلت انثنت . وشاح جائل وجال يتحرك فوق لا يسته أطولها ودفة خصرها وامتلاء صدرها . جالا أي جائلا ، حال من الوشاح . يجالجل يتحرك ، جلجل الشيء حركة بيده ، أو هو من جالجلة الجالجل وهو الجرس الصغير . وفي هذا البيت إقواء لأن القافية مكسورة في سائر القصيدة . متنخل مختار من تنخب . تجمل صبر واصطنع الوقار .  
 (١٩ — ٢١) شكاه المرض أوجعه وآلمه ، وأشكاه فعل به ما يوجه للشكوى ، وهو يشكي بكذا ( دلي البناء للمجهول ) يتهم به . العصى الشوق . ختله خدته . الصبي (الثانية) الشباب . مختل مصدر ميمي من ختله أي خدعه . تهالكته المرأة في مشيتها تمايلت . تهالك أي تهالك . البطر هنا بمعنى الدهش والخبرة . عقله بدل من المرء . الحليم العائل الرزين . تصببه نفقته . الحجى العقل . تقنت المرأة في مشيتها تقلمت وتثبتت وتكسرت .



طرفه بها ساكناً لا يتحرك ، وطار قلبه حين استخفه جمالها الفتان ، حتى ما يبالي لوم اللائمين .  
وينصرف الأعشى آخر الأمر عن صاحبه إلى الصحراء ، ملتمساً في تيهها السلوى والعزاء فيقول :  
( ٢٥ - ٢٧ ) دع عنك ذكرها ، وسلِّ همومك بناقة ضخمة جريئة على الأسفار ، تمضى مسترسلة في سيرها وقد  
مدت عنقها مسرعة . كم طوّفتُ فوقها من بلاد ، وكم قطعت من طرق ، أجوب الأرض رحّالا .  
وكم من موضع مخيف قد نزلناه فكنا نعم القوم في الحلِّ والترحال .  
ثم يتحول الشاعر إلى أبناء عمومته ( بنى عجل بن لجيم ) يذكرهم بحسن صنيع قومه وما أسلفوا  
إليهم من إحسان مفاخرأ فيقول :

( ٢٨ - ٣٠ ) أبلغ ( بنى عجل ) - وهم قريبو القرابة ما جدو الأصل - بأنا قد أدينا عنهم ديات القتلى لأهلهم  
ألفاً من الإبل ، وأنا نعجل لضيفنا القري مسرعين إليه بخمر المساء ، وأنا رددنا جيوش الفرس  
حين أغاروا علينا مدحورين ، وكسرنا في صدورهم الرماح .  
ويختم القصيدة بقوله :

( ٣١ - ٣٢ ) فكيف يرجو سادتنا الفلاح إذا نحن لم نشارك فيما يحل بقومنا من نوائب وغرامات . فلقد  
اختبرتمونا يا قوم وجربتم سعينا في مواطن الجد التي تكشف عن الرجال ، فلم يضع اختبار  
المختبر ؛ ولم يجدنا إلا أهل فضل على كل حال .

- ٢٢ - إِذَا لَبِسْتَ شَيْدَارَةً ثُمَّ أَبْرَقْتَ بِمَعْصِمِهَا وَالشَّمْسُ لَمَّا تَرَجَلِ  
 ٢٣ - وَأَلَوْتُ بِكَفِّ فِي سِوَارِ يَزِينَهَا  
 ٢٤ - رَأَيْتَ الْكَرِيمَ ذَا الْجَلَالَةِ رَانِيَا  
 ٢٥ - فَدَعَهَا وَسَلَّ أَلْهَمَّ عَنْكَ بِجَسْرَةٍ  
 ٢٦ - فَأَيَّةَ أَرْضٍ لَا أَتَيْتُ سَرَاتِمَهَا  
 ٢٧ - وَيَوْمِ حِمَامٍ قَدْ نَزَلْنَا نَزْلَةً  
 ٢٨ - فَأَبْلَغَ بَنِي عَجَلٍ رَسُولًا وَأَنْتُمْ  
 ٢٩ - فَتَحْنُ عَقْلُنَا الْأَلْفَ عَنْكُمْ لِأَهْلِهِ  
 ٣٠ - وَتَحْنُ رَدَدْنَا الْفَارِسِيِّنَ عَنزَرَةً  
 ٣١ - فَأَيَّ فَلَاحِ الدَّهْرِ يَرْجُو سَرَاتِنَا  
 ٣٢ - وَأَيَّ بَلَاءِ الصَّدْقِ لَأَقْدَ بَلَوْتُمْ

(٢٢ - ٢٣) الشيدارة الاتب ، وهو يرد يثق ثم تلتقيه المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب ، وهو معرب عن الفارسية اصله هناك (شادريان) . أبرقت بمعصمها كشفت عنه ولوحت به . ترجلت الشمس ارتفعت . ألوى بيده وبثوبه أشار . الهداب ما استرسل من أطراف النسيج . الدمقس الحرير الأبيض . المقتل المفتول .

(٢٤ - ٢٥) رنا أدام النظر في دهشة وقد غلبه الهوى . المستخف الذي استخفه الهوى فحمله على الخلاعة . المعدل الذي يكثر الناس من عدله أي لومه على ما يأتي من أعمال تتناقى مع الوفاق . جسر ناقة ضخمة جريئة على الأبنار . تزيد أي تزيد . تزدت الناقة مدت عنقها وسارت فوق العنق ( بنتحبتين ) وهو النبي المديد الفسيح . ازمام الحبل الذي تقاد به . فضل الزمام طرفه . تتغلي تسرع في سيرها .

(٢٦ - ٢٧) السراة الظهر ، وسراة الطريق وسطها . المرجل ( بكسر الميم ) القوي من الجمال ، ومرجل ( بفتح الميم ) مصدر ميمي من رجل . الحمام ( بكسر الحاء ) الموت . المناخ المكان الذي تناخ فيه الابل أي تبرك . التحول ، يمكن قراءتها بفتح الواو على أنها مصدر ميمي من تحول ، أي نعم الاناخة ونعم التحول . ولا يمنع من ذلك إلا أن القافية مكسورة . والمتحول عن هذا الوجه والجمية الرفع ، بنو عجل بن لجم ( بصيغة المصغر ) بن بكر . دان قريب ، لأنهم أبناء عمومته . مؤئل ثابت أصيل . عقل القليل أدى دية لاهله . الألف يقصد ألفاً من الابل دفعوها دية للعتلى حقنا للدماء . وردنا بالغبوق المعجل أي عجلنا لضيقتنا بالخر في المساء . والغبوق الخمر التي تشرب في المساء ، وهي كذلك الابن الذي يحلب بالعشى . رمح عبدل منسوب لعبد القيس .

(٣١ - ٣٢) سراننا ساداتنا . ناب نزل بالقوم من المصائب . تفضل أظهر النضل . بلاه يبلوه بلاء وابتلاه اختبره وحربه . والبلاء والبلية الامتحان والاختبار ، يكون في الخير والشر . كانت زائدة ، يعنى أنهم جربوهم في مواطن الصدق والنضل والجد ، فلم يجدهم الممتحن في كل اختبار إلا فضلاء .

هذه إحدى قصائد الأعشى التي فرغ فيها لنفسه يصور لهوه ومجونه . ومثل هذا الشعر قليل في الشعر الجاهلي جملة . فالشاعر الجاهلي جزء من قبيلته . يفنى نفسه فيها ، وينطق بلسانها ، وقلما يفرغ لتصوير عواطفه . وهو يتجه في غزله إلى صاحبة اسمها ( هند ) في البيت الثاني ، ولكنه يشير إلى أخرى اسمها ( سلمى ) في البيت ( ١٢ ) . والواقع أنه لا يقصد بحديثه امرأة معينة ، ولكنه يتحدث عن النساء جملة ، وعن ذكرياته ممن . ويختتم الأعشى قصيدته بأبيات في مدح قيس بن معد يكرب . وقد مدحه في النضائد ( ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦٨ ) .

### يقول الأعشى :

- ( ١ - ٣ ) خالط قلبي الهموم والأحزان ، وهاجته الذكرى بعد أن ظننت وظن الناس أنه قد سلا واطمأن .  
فهو مشغوف بهند ، هائم بحبها ، يثنى عنها حيناً ، ويحن إليها في معظم الأحيان . مشغوف بهذه الفتاة اللعوب المعطرة الثياب ، البضة الأطراف ، وكأنها الظبي الباغم الخالص البياض .
- ( ٤ - ٥ ) إذا قعدت برزت أردافها كأنها كذيب من رمال (عالج) ، وإذا وقفت راعتك بقامة طويلة كالحبل .  
يزينها وشاحان قد استرسلا على صدرها وعلى ظهرها المديد ينتهيان بقطع الحلبي .
- ( ٦ - ٨ ) خلقت هند بلاء لقلبي ومحنة ، وكذلك تعترض المحن طريق الناس من غير أن يقصدوا إليها .  
التستها في الخلوات فلم أرها ، لأن الحياء يمنعها أن تضع نفسها في موضع الشبه والظنون . فأرسلت إليها أشرح حبي ، وأبين عذري في استجابتي لسلطان فتتها الذي لا يرد ، طالباً إليها أن تجيب بما تشاء .
- ( ٩ - ١٠ ) ولما التقينا أسرعرت إلى في الكلمات في اضطراب ، أقول لها تارة (جعلتُ فداك) وأخرى (هَنَّاكَ  
الله) ، وأنا في اضطرابي مراقب لها ، أتلطف بها ، كما يفعل السائس بالخيول حين يروضها ويصقلها ،  
أخشى أن يبدر مني ما يغضبها أو ينفرها .
- ( ١١ - ١٢ ) كم جدت علينا بالوصل ، ثم لم تكدرى إنعامك بالمن . أنتِ ياسلمى شغل نفسي ، فارفتي بنفس  
لاهم لها غيرك ، ولا تعبى بها فتلفيها ، فالنفس لا تقدر بثمن .
- ثم ينتقل الشاعر إلى تصوير ذكرياته في لون آخر من ألوان المتع التي تذوقها من خمر وغناء .
- ( ١٣ - ١٧ ) في غرف عالية وظل ظليل ، وقد فت المسك ونثرت الرياحين ، يُطاف علينا بخمر خسر وانية  
إذا ذاقها الشيخ الفاني ارتد إليه شبابه فمال متغنياً واهتز . وغنى المغنى على ألحان الطناير الحسان ،

وقال :

- ١ - خَالَطَ الْقَلْبَ هُمُومٌ وَحَزَنٌ      وَادَّكَرْتُ بَعْدَ مَا كَانَ أَطْمَأَنَّ (رمل)
- ٢ - فَهُوَ مَشْغُوفٌ بِهِنْدٍ هَائِمٌ      يَرْعَوِي حِينًا وَأَحْيَانًا يَحِينُ
- ٣ - بِلَعُوبِ طَيْبِ أَرْدَانِهَا      رِخْصَةَ الْأَطْرَافِ كَالرَّيْمِ الْأَغْنُ
- ٤ - وَهِيَ إِنْ تَقَعُدُ نَقًّا مِنْ عَاجِلِ      وَإِذَا قَامَتْ نِيَافًا كَالشَّطْنِ
- ٥ - يَنْتَهِي مِنْهَا الْوِشَاحَانِ إِلَى      حُبْلَةٍ وَهِيَ بِمِثْنِ كَالرَّسَنِ
- ٦ - خُلِقَتْ هِنْدٌ لِقَلْبِي فِتْنَةً      هَكَذَا تَعْرِضُ لِلنَّاسِ الْفِتْنِ
- ٧ - لَا أَرَاهَا فِي خَلَاءٍ مَرَّةً      وَهِيَ فِي ذَاكَ حَيَاءٌ لَمْ تُزْنِ
- ٨ - ثُمَّ أَرْسَلْتُ إِلَيْهَا أَنِّي      مُعْذِرٌ عِذْرِي فَرَدَّ بِهِ بَأْنِ
- ٩ - وَبَدَرْتُ الْقَوْلَ أَنْ حَيَّتْهَا      ثُمَّ أَنْشَأْتُ أَفْدَى وَأَهْنِ
- ١٠ - وَأَرْجِيهَا وَأَخْشَى دُعْرَهَا      مِثْلَ مَا يَفْعَلُ بِالْقَوْدِ السَّنَنِ
- ١١ - رَبُّ يَوْمٍ قَدْ تَجُودِينَ لَنَا      بَعْطَايَا لَمْ تَكْدُرْهَا الْمِنَنِ
- ١٢ - أَنْتِ سَلَى هُمْ نَفْسِي فَاذْكُرِي      سَلْمٌ لَا يُوْجَدُ لِلنَّفْسِ ثَمَنِ
- ١٣ - وَعَلَالٍ وَظِلَالٍ بَارِدِ      وَفَلِيحِ الْمِسْكِ وَالشَّاهِسْفَرَنِ

( ١ - ٣ ) ادكار اففعال من الذكر أصلها ادذكار . اطمأن هداً وسكن . الشغاف غشاء القلب ، والمشغوف الذي تمكن منه الحب غلبه . الهائم المتحير والذي ذهب الحب بعقله . يرعوى يكف وينتنى . امرأة لعوب حسنة الدل ، والدل أن تظهر المرأة الجرأة في تنج كأنها تخالف صاحبها وليس بها خلاف . أردان جمع ردن ( بضم فسكون ) فهو مقدم السكم . رخصة بضه طرية . الرثم الطبي الخالص البياض . الأفن الذي يخرج صوته من خياشيمه .

( ٤ - ٦ ) النقا الكتيب . عاجل . وضع به رمل . امرأة نيف تامة الطول والحن . الشطن الحبل . الوشاح نسيج عريض ينظم بالؤلؤ والجوهر وتشده المرأة بين هاتفيها وكفحها ، فاذا لبست وشاحين خالفت بينهما ، فأحدهما من العاتق الأيمن إلى الكفح الأيسر ، والآخر من العاتق الأيسر إلى الكفح الأيمن . الحبله ضرب من الحلي يجعل في القلائد . المتن الظهر . الرسن الحبل . يصف ظهرها بأنه مديد طويل ، فوشاحها إذن طويل ، وذلك يزيد بهاء . الفتنة البلاء والمحنة . تعرض لهم تعرض طريقهم وتصادفهم من غير أن يسعوا لها .

( ٧ - ٩ ) مكان خلاء ليس فيه أحد . زنه وأزنه بشيء اتهمه به خيرا كان أو شرا . أعذر أبدي عذرا فهو معذر . رديه بأن يعني بأن تصابني ، والحذف هنا غاية في الجمال ، فهو يترك لها أن ترد بما تشاء وبما يحلو لها . بدره وبدر إليه أسرع وعاجله . فداه وافتداه قال له : جعلت فداك . أمن أي أهنيء وأقول : هناك الله أي شرك .

( ١ - ١٣ ) رجي الشيء ( بالشديد ) أمل به وارتب خيرا . القود الحبل التي تقاد بمقاودها ولا تركب . السنن الشوط ، أو هي مصدر سنه سنا إذا أحسن رعايته حتى حسنت بشرته فكأنها قد صقلت صقلا ، فك الادغام لالتقاء الساكنين عند الوقف . المان جمع منة ( بكسر الميم وتشديد النون ) وهي التمييز بالاحسان . صم نسي شغلها . العلالى جمع علية ( بضم العين وتشديد اللام المكسورة ) وهي العرفة المرتفعة . فليح أي مفتت . فلج الشيء شقه قسمين . الشاهسفرن نوع من الريامين وهي في الفارسية باليم يعني الرمحاز الساطاني .

والصبيح الرنان . فأذا قفى صوتُهُ وخفت ، انبعث الصنَّج يمجيه الونُّ ، يهدان للغناء من جديد .  
فأذا أطاعت الأَلحان، خفت رنين الأوتار، وانطلق المغنى بصوته الصداح .

(١٨ - ٢٢) إذا استنزفنا ما فى الدن من خالص الخمر ، نادينا الخمار طالبين سواه . بين فتية ينفقون فى سخاء ،  
ويهينون المال للغناء واللذة وسماع الأَلحان . لا يزال إبريقهم يسيل بالخمر ، تُمزج بالماء البارد من  
قربة خَلَقَ رطيب . ويمضون فى الشراب منذ الصباح حتى تميل الشمس للمغيب ، وتميل رؤوسهم  
من نشوة الخمر كالتأمين . فأذا غربت الشمس انطلقوا إلى الجوارى الناعمات ، القصيرات الخطى ،  
الدائمات المرح ، المذهباتِ الهَم ، النافيات الأَحزان .

ويمضى الأَعشى فى التغنى بهذه الذكريات الناعمة ، مصوراً ما نال من الحظوة عند الملوك ، وما

استمتع به من جليل عطاياهم ، ويخص قيساً من بين هؤلاء الملوك بالذكر ، فيقول :

(٢٣ - ٢٤) جاوزَ هذا الشعر إلى غيره ، مشيداً بذكر دهقان اليمن ، أبى الأشعث قيس ، الذى يبذل فى شراء  
الحمد غالى الأثمان .

(٢٥ - ٢٧) جتته ذات يوم فأدنى مجلسى ، وحبانى بفرس كريم يمضى حيث توجهه فلا ينثنى عن القصد ،

وثمانين ناقة عشاراً ضخماً قد رعت الأراك فى (بريم) و (حَضَنُ) ، و غلام نشيط يقوم على  
خدمتها ، و ناقة ضخمة مدللة للراكبين ، كأنها القصر المشيد .

- ١٤- وَطَلَاءِ خُسْرُوَانِي إِذَا ذَاقَهُ الشَّيْخُ تَغْنَى وَأَرْجَحَنَ  
 ١٥- وَظَنَائِيرَ حِسَانِ صَوْتِهَا عِنْدَ صَنْجٍ كُلِّهَا مَسَّ أَرَنْ  
 ١٦- وَإِذَا أَلْمُسْمِعُ أَقْبَى صَوْتَهُ عَزَفَ الصَّنْجُ فَنَادَى صَوْتُ وَنَ  
 ١٧- وَإِذَا مَا غُضَّ مِنْ صَوْتَيْهِمَا وَأَطَاعَ اللَّحْنَ غَنَانًا مُغَنَّ  
 ١٨- وَإِذَا الدَّنُّ شَرِبْنَا صَفْوَهُ أَمَرُوا عَمْرًا فَنَاجَوْهُ بِدَنِّ  
 ١٩- بِمِتَالِيفَ أَهَانُوا مَا لَهُمْ لَغْنَاءَ وَلَلْعَبِّ وَأَذَنُ  
 ٢٠- فَتَرَى إِبْرِيْقَهُمْ مُسْتَرْعِفًا بِشُمُولِ صَفْقَتِ مِنْ مَاءِ شَنِّ  
 ٢١- غُدْوَةً حَتَّى يَمِيلُوا أُصْلًا مِثْلَ مَا مِيلَ بِأَصْحَابِ الْوَسْنِ  
 ٢٢- ثُمَّ رَاحُوا مَغْرِبَ الشَّمْسِ إِلَى قُطْفِ الْمَشِي قَلِيلَاتِ الْحَزَنِ  
 ٢٣- عَدَّ هَذَا فِي قَرِيضٍ غَيْرِهِ وَأَذْكَرَنَ فِي الشَّعْرِ دِهْقَانَ الْيَمِينِ  
 ٢٤- بِأَبِي الْأَشْعَثِ قَيْسٍ إِنَّهُ يَشْتَرِي الْحَمْدَ بِمَنْفُوسِ الثَّمَنِ  
 ٢٥- جِثَّتْهُ يَوْمًا فَأَدْنَى مَجْلِسِي وَحَبَابِي بِلَجُوجِ فِي السَّنِّ  
 ٢٦- وَتَمَانِينَ عِشَارًا كُلِّهَا أَرَكَاتُ فِي بَرِيمٍ وَتَحْضَنُ  
 ٢٧- وَغُلَامٍ قَائِمٍ ذِي عَدْوَةٍ وَذَلُولٍ جَسْرَةٍ مِثْلِ الْفَدَنِ

- (١٤ - ١٦) الطلاء الحجر . خسرواني نسبة إلى خسرو شاه . ارجحن مال واهتز . الطنبور آلة من آلات الطرب ذات عنق طويل وستة أوتار من نحاس (فارسي معرب) . الصنج من آلات الطرب ذات الأوتار (فارسي) وهو غير الصنج الذي تعرفه العرب . رن وأرن علا صوتة فكان له رنين . للمسمع المغني . الون والصنج كالطنبور ، من آلات الطرب (فارسي معرب) .  
 (١٧ - ١٩) غن الصوت خفضه . الدن وعاء كبير للخمر من الفخار . صنو الشيء خالصه . عمرو اسم الساق أو صاحب الخانة . أذن سماع ، فله أذن (كلم) . متاليف جمع متلاف وهو المبذر الذي يتلف ماله وينفقه . أهانوه بالانفاق ولم يصونوه .  
 (٢٠ - ٢٢) مسترغفا سائلا ، وأصله من الرعاف وهو الدم الذي يسيل من الأنف . الشمول الخمر الباردة التي شملتها ريح الشمال أي ضربتها فبردت . صفق الخمر روقها أو مزجها بالماء . الشن القرية الناعمة التي أخلقها الاستعمال فهي تبرد الماء ، إذا حفظ فيها . العدو من بعد الفجر إلى طلوع الشمس . الأصيل من بعد العصر إلى غروب الشمس . الوسن النوم . قطف (كضرب) قصر خطوه وبطؤ . قطف المشي تصيرات الخطى ، يعني النساء . يصف بيتا من بيوت الفسق .  
 (٢٣ - ٢٤) عد هذا دعه وتجاوزته إلى غيره من الحديث . الدهقان كلمة فارسية معناها التاجر أو القوي على التصرف وحده ، ويعني بدهقان اليمين قيس بن معد يكرب . وهو لقب غريب لم يرد في غير هذا الموضع من مدائح الاعشى . أما تكنيته بأبي الأشعث فلم ترد إلا في هذه القصيدة وفي القصيدة (٦٨) في البيت (١٣) . شيء منفوس ومنفوس فيه أي يمين مرغوب فيه . منفوس الثمن غاليه .  
 (٢٥ - ٢٧) حبابي أعطاني والعباء العطاء . لجوج صفة لفرس أو ناقة ، وهو الذي يلج في الأمر أي يلازمه ويواظبه ويأبى الانصراف عنه . السنن جمع سنة وهي الطريقة . تمانين أي ثمانين ناقة . عشار جمع عشاراء (بضم ثم فتح) وهي الناقة التي مضى لحماها عشرة أشهر . أركت الأبل (كنعمر وضرب) رعت شجر الأراك فهي أركة ، والجمع أركات . بريم وحضن موضعان . العدو المرة من العدو وهو الجري . ناقة ذلول سهلة تنقاد لراكبها . جسرة جريئة على الأسفار وعلى اقتحام الصحراء . الفدن القصر .

هذه القصيدة تشبه القصيدة السابقة . يصور فيها الأعشى لهوه وذكريات شبابه ، ويختمها بأبيات في مدح إياس بن قبيصة الطائي . وقد مدحه الأعشى قبل ذلك في القصائد ( ٢١ ، ٢٩ ، ٣٦ ، ٥٥ ) .

( ١ - ٢ ) يتحدث الأعشى عن صواحيبه وقد هجرنه حين أسن وفارقه الشباب . أما (سعاد) فقد نأت وأمسى ودها متهماً لا يوثق به ، وغادرته للشوق والأوجاع . وأما (سعدى) فقد أجمعت عزمها على هجره وقطيعته ، حين رأت رأسه وقد اشتمله الشيب .

ويرجع الأعشى بخياله إلى أيام شبابه ، ليدفىء برد شيخوخته بالذكريات ، وليتصور جمالها وفتنتها في مختلف حالاتها .

( ٣ - ٨ ) ثغر مستور طيب ، كأن مذاقه في الليل ورائحته البلح الشهى . وجيد أملس مديد ، كأنه جيد الغزالة حين تمده لتتناول لطفلها من ثمار الأراك ما احلولى وما طاب . وعينان حالمتان كأنهما عينا بقره وحشية ، أرقها عواء الذئب في الليل ، فحملت فيما حولها تتبع مصدر الصوت . وجسم ممتلىء مديد قد كساه الحسن . كأن أسفله كثيب من الرمال . وشعر لين غزير ، ترسله على متنها ، فيفوح منه على الماشطة ريح المسك والطيب . وجسم ناعم بض ، دقيق الخصر ، ثقيل الوركين ، يترقق بالشباب النضير ، كأنما يجرى فيه ذوب الدر .

ويمضى الأعشى في هذه الأحلام ، ليتصور نفسه في شبابه ، حين كان يهجم على الصحراء في عزم فتى ، ويمضى فيها غير هياب .

( ٩ - ١١ ) كم من صحراء بعيدة الآفاق ، مترامية الأطراف ، مقفرة المسالك ، قد نهض لها بفجل أشهب ، ينطلق تحت رآكبه ، فتموج رقبتة الطويلة في حركة لا تهدأ . قد ارتفعت أخشاب الرحل فوق جسمه الضخم ، وكأنه برج متماسك البنيان قد علق في أعلاه باب . وكأننى حين كسوت الرحل بالوسائد والحشايا قد وضعتها فوق ثور وحش ضخم نشيط .

وينسى الأعشى رحلته وناقته ، فيمضى مع هذا الثور الذى شبهها به ، ليصوره فيما قاسى من شدائد وأهوال . استطاع بجلده وقوة احتماله أن يتخطاها ظافراً .

( ١٢ - ١٤ ) ألباه المطر والريح البارد إلى كثيب من الرمال ينصب عليه المطر متوالياً غزيراً . فلاذ إلى شجرة من

وقال :

- ١ — بَانَتْ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا رَابَا  
وَأَحَدَتْ النَّأْيُ لِي شَوْقًا وَأَوْصَابَا ( بسيط )
- ٢ — وَأَجْمَعْتُ صُرْمَنَا سَعْدَى وَهَجْرَتَنَا  
لَمَارَاتٍ أَنْ رَأْسِي الْيَوْمَ قَدْ شَابَا
- ٣ — أَيَّامَ تَجَلُّو لَنَا عَنْ بَارِدِ رَتْلِ  
تَخَالُ نَكَمَتُهُ بِاللَّيْلِ سِيَّابَا
- ٤ — وَجِدِ مَغْزَلَةَ تَقْرُو نَوَاجِدُهَا  
مِنْ يَا نَعِ الْمَرْدِ مَا أَحْلَوْلَى وَمَا طَابَا
- ٥ — وَعَيْنٍ وَحَشِيَّةٍ أَغْفَتْ فَأَرَقَهَا  
صَوْتُ الذَّنَابِ فَأَوْفَتْ نَحْوَهُ دَابَا
- ٦ — هِرْ كَوْلَةٌ مِثْلُ دِعْصِ الرَّمْلِ أَسْفَلُهَا  
مَكْسُورَةٌ مِنْ جَمَالِ الْحُسْنِ جِلْبَابَا
- ٧ — تُمِيلُ جَثَلًا عَلَى الْمَتْنَيْنِ ذَا حِصْلِ  
يَحْبُو مَوَاشِطَهُ مِسْكًَا وَتَطْيَابَا
- ٨ — رُعْبُوبَةٌ فُنُقٌ خُمَصَانَةٌ رَدَحُ  
قَدْ أَشْرِبَتْ مِثْلَ مَاءِ الدُّرِّ إِشْرَابَا
- ٩ — وَمَهْمَهُ نَازِحٍ قَفَرٍ مَسَارِبُهُ  
كَكْفَتْ أَعْيَسَ تَحْتِ الرَّحْلِ نَعَابَا
- ١٠ — يُنْبِي الْقُتُودَ بِمِثْلِ الْبُرْجِ مُتَّصِلًا  
مُؤَيِّدًا قَدْ أَنَافُوا فَوْقَهُ بَابَا
- ١١ — كَانَتْ كُورِي وَمِيسَادِي وَمِشْرَتِي  
كَسَوْتَهَا أَسْفَعَ الْخَدَيْنِ عَبْعَابَا
- ١٢ — أَلْجَاهُ قَطْرٌ وَشَفَانٌ لِمُرْتِكِمٍ  
مِنَ الْأَمِيلِ عَلَيْهِ الْبَغْرُ إِكْثَابَا

( ١ - ٣ ) بانت بهدت . الحبل الوصال والمهد . راب من الريب وهو الثك والظنة والتهمة . أوصاب أوجاع ، جم وصب ( بالتحريك ) .

أجمعت عزمت وقررت . الصرم القطيعة ، صرم الحبل قطعه . تجلو تكشف . بارد أي نمر بارد رطيب . رتل مستوى الأسنان حسن التنضيد . النكهة رائحة الفم . السياب ( بضم السين وتشديد الباء ) البلح .

( ٤ - ٦ ) مغزلة ظبية ذات غزال صغير . قرا الشيء تتبعه . النواجذ الأنياب . يانع مشرق نضير . المرء تمر الأراك الأخضر . وحشية أي بقرة وحشية . أوفت أنت نحوه أي نحو الصوت . دابا أي دابا من داب أي مضي واستمر . هر كولة عظيمة الوركين ضخمة الخلق . الدعص السكتيب .

( ٧ - ٩ ) شعر جبل غزير ابن . متناها جانبها . يحبو من الجباء ( بكسر الحاء ) وهو العطاء ، أي يمنعه . مواشط جم ماشطة وهي الجارية التي تمشط الشعر . رعبوبة ممتلئة الجسم . فنق شابة نائمة . خمصانة خميصة البطن ، والخمس الجوع . ردهج ورداح ثقيلة الأوراك . أشرب اللون أشبعه . مهمه صحراء . نازح بعيد . مساربه مسالكه . أعيس أي جملا أبيض يخالطه شقرة أو ظفنة . الرجل الحشب الذي يشد على الجمل ليركب فوقه . نعبت الابل ( كفتح ) مدت أعتاقها في سيرها .

( ١٠ - ١٢ ) ينبيها يدنمها ويرفها . القتود خشب الرجل . بمثل البرج يقصد ظهره المتناسك الفئار . متصلا متماسكا . مؤيد قوي . أنافوا رفعوا . فوقه أي فوق الحصن . يشبه خشب الرجل فوق هذا الجمل يباب مرفوع فوق برج . الكور الرجل . الميساد الوساد الذي يتكا عليه . الميثة وطاء محشو يوضع فوق رجل البعير تحت الراكب . أسفع أحمر ضارب للدواد . أسنع الحدين يعني نور الوحش . المعباب الطويل التام الخائق . القطر المطر . شنان ريح وبرذ . مرتكم مجتمع . الأميل ( علي وزن كتيب ) الحبل من الرمل مسيرة يوم طولا وميل عرضاً ، أو المرتفع منه . البئر الدفعة الجديدة من المطر . إكثابا من السكتب وهو الجمع والصب ، كتب الماء ( كنصر وضرب ) صبه .



أشجار الأَرْضِ طَى الضخام لا تكاد تحميه ، وراح المطر يجرى على جنبيه . ويلتفع البرق في السماء ، فيكشف ضوءه اللّاح عن هذا الثور الضامر وقد نهكه الجوع ، كأنه كوكب يلمع في الأفق البعيد .  
(١٥-١٧) فلما تنا قرن الشمس أو كاد ، أحس في ضوء الفجر الخافت صياداً من ( بنى نُعل ) ، يغرى كلابه الخمسة ( عَطَافاً ) و ( مجدولاً ) و ( سلهبة ) و ( محصوفاً ) و ( كساباً ) . وقد خلف هذا الصياد من ورائه صبية صغاراً حالفوا الفقر والضعف زماناً ، فهم ينتظرون ما يعود به من صيد .

(١٨-١٩) ومضى الثور مسرعاً يلبيه الذعر فلا يألو جهداً في النجاة بنفسه . وتبعته الكلاب التي مرنت على الصيد فخذقته ، تكاد في عدوها السريع تخرج من جلودها ، وكأنها سهام أطلقها الرامي فمضت لا تلوى على شيء .

(٢٠-٢١) وراح الثور يجاهد ما وهى تلاحقه ولا تقصر في طلبه ، حتى إذا نال منه التعب وأدركه الكلال ، ثاب إلى نفسه وجمع قواه وثبت للقتال . ففكر عليها بقرنه المحدد وكأنه حربة يحمي بها جسده أن تنال منه الكلاب مقتلاً . وراح يسدد ضرباته إليها فيصيدها في الكلى .

وينصرف الأعمى عن هذا الثور ، ليتحدث عما نال من حظوة عند ( إياس بن قبيصة الطائي ) ، دون أن يمهد لهذا الانتقال أو يحوط في التخلص له ، فيقول :

(٢٢-٢٣) لما رأيت الزمان كالحال لا يهب غير البرد والجوع ، قد ذل فيه رءوس الناس حتى صاروا أذناً ، قصدت إياساً خير قتي في الناس ، حاضرهم وغائبهم .

(٢٤-٢٧) فلما رأني فيما أنا فيه من شدة وضمك ، رث الهيئة بالي الشباب ، وقد اختلط أمرى وفسد حالي ،

- ١٣ - وَبَاتَ فِي دَفِّ أَرْطَاةٍ يُلُوذُ بِهَا  
يَجْرِي الرَّبَابُ عَلَى مَتْنِيهِ تَسْكَابًا  
١٤ - تَجْلُو الْبَوَارِقُ عَنْ طَيَّانٍ مُضْطَمِّرٍ  
تَحَالُهُ كَوَكَبًا فِي الْأَفْقِ ثَقَابًا  
١٥ - حَتَّى إِذَا ذَرَقَرْنُ الشَّمْسِ أَوْ كَرَبَتِ  
أَحْسٌ مِنْ ثُعَلٍ بِالْفَجْرِ كَلَابًا  
١٦ - يُشْلِي عِطَافًا وَبَجْدُولًا وَسَلْهَبَةً  
وَذَا الْقِلَادَةَ مَحْصُوفًا وَكَسَابًا  
١٧ - ذُو صَبِيَّةٍ كَسَبُ تِلْكَ الضَّرَائِرِ يَاتِ لَهُمْ  
قَدْ حَالَفُوا الْفَقْرَ وَاللَّأْوَاءَ أَحْقَابًا  
١٨ - فَانْصَاعَ لَا يَأْتِي شَدًّا بِمُخْذَرَفَةٍ  
تَرَى لَهُ مِنْ يَقِينِ الْخَوْفِ إِهْذَابًا  
١٩ - وَهَنَّ مُتَّصِلَاتُ كُلِّهَا تَقْفُ  
تَحَالُهُنَّ وَقَدْ أَرْهَقْنَ نَشَابًا  
٢٠ - لِأَيَّا يُجَاهِدُهَا لَا يَأْتِي طَلَبًا  
حَتَّى إِذَا عَقَلَهُ بَعْدَ الْوَيْ ثَابًا  
٢١ - فَكَّرَ ذُو حَرْبَةٍ تَحْمِي مَقَاتِلَهُ  
إِذَا نَحَا لِكَلَاهَا رَوْقَهُ صَابًا  
٢٢ - لَمَّا رَأَيْتُ زَمَانًا كَالْحَا شِيمًا  
قَدْ صَارَ فِيهِ رُءُوسُ النَّاسِ أَذْنَابًا  
٢٣ - يَمَّمْتُ خَيْرَ فِتْيٍ فِي النَّاسِ كُلِّهِمْ  
الشَّاهِدِينَ بِهِ أَعْنِي وَمَنْ غَابًا  
٢٤ - لَمَّا رَأَى إِيَّاسٌ فِي مُرَجَّةٍ  
رَثَّ الشَّوَارِ قَلِيلَ الْمَالِ مُنْشَابًا

- (١٣ - ١٥) الدف الجنب من كل شيء أو صنحته . الأرتطى شجر ضخيم ، واحدته أرتطة . الرباب السحاب الأبيض ، ينفى به المطر . متناه جانباه . البوارق جمع بارقة وهي السحابة الكثيرة البروق . طيان جائم ، فعلان من الطوى وهو الجوع . مضطمر منتعل من الضمور . ثقاب ثاقب مضيء . ذر طلع . قرن الشمس أول ما يطلع منها عند الفروق . كربت كادت وقربت . ثعل حى من طيء ، وشم مشهورون بالرماية . كلاب صاحب كلاب .
- (١٦ - ١٨) أشلى الكلب على الصيد أغراه ، مجدول مفتول . السلهبة الطويل . محصوف مجدول محكم النتز . نطاف ومجدول وساهبة ومحصوف وكساب أسماء كلاب هذا الصياد . ضرى الكلب بالصيد (كعلم) لزمه وتعوده وأولع به واحترأ عليه . اللاؤاء الشدة والحنة . أحقاب جمع حقبة (على وزن قطعة) وهي المدة من الزمن . انصاع مضي مسرعا . ألا فى الأمر يألوه تصرفيه وأبطأ . البعد العدو والجرى . خذرف أسرع . هذب وأهذب أسرع .
- (١٩ - ٢١) منتصلات مسرعات تكاد تخرج من جلودها فى عدوها ، وأصله اتصل السهم أى خرج من أصله وهو حديدته . تقف حاذق خفيف نطن . أرهقه أمجله . الأئى المدة ، لأئى بلائى أبطأ واحتبس . لا تأتلى لا تبطىء . الوئى التعب والفتور . ثاب رجع . ذو حربة يبنى الثور ، حربته قرنه . مقاتله المواضع التى تقتل الاصابة فيها . نحا قصد . كلئى جمع كناية (على وزن لقمة) . روقه قرنه . صاب أصاب ولم يخطئ .
- (٢٢ - ٢٤) كالح عابس . الشيم البردان الجائع . يمه تصده . الفاهد الحاضر . إياس بن نبيصة الطائى . المرجة (بكسر الجيم وتشديدها) الشدة من الرجم وهو القتل والقذف بالحجارة والطرده . والمرجة (بفتح الجيم وتشديدها) يقصد بها القبر ، أى حفرة . مرجة رجم القبر (بالتشديد) وضع عليه الحجارة . وفى الحديث (لا ترجوا تقبرى) أى لا تضعوا عليه الحجارة ليسم . رث بال . الشوار (بفتح الشين) الهيئة الحسنه واللباس . منشاب مختلط الأمر . انشاب على وزن انقل ، من شاب الشيء يشوبه أى خلطه ، وشابه كذلك خانه وغيبه .

أوسع لي ضيافته فعِل الكريم ، ومتعنى في يوم الجمعة ، حين لجأت إليه مودعا الصحب والخلان ،  
بناقة ضخمة فتية ، لا هي بالبكرة الصغيرة ، ولا هي بالمسنة العجوز ، قد أشرق لونها من السمّن ،  
فكأثما صبغت بالزعفران الأصفر . وحباني قطعانا من الإبل تعلموها النضرة ، كأنها روضة زينها  
نبت الخريف بكل ما فوقها من الأعشاب ، ويزيده رونقا وبهاء .

ويختم الأعشى قصيدته بالدعاء لإياس فيقول :

( ٢٨ - ٢٩ ) يجزيك الله يا إياس عن نعمتك خير الجزاء ، كما جزي نوحا بعد المشيب ، إذ أوحى إليه أن يصنع  
الفلك ليحصمه من الطوفان ، فراح ينشئها ويجمع الألواح والأبواب .

### ( ٨٠ )

هذه إحدى قصائد الأعشى القليلة التي فرغ فيها للنزل . وهما في التصيدة مألوفة ، وأسلوبها ركيك مسف في كثير من المواضع . وأطرف ما فيها  
القسم الأخير ( ٩ - ١٦ ) ، الذي يستطرد فيه إلى وصف درة يعرض الغواص تنسه للمهالك في سبيل الحصول عليها ، والأعشى متأثر في هذا القسم  
بأبيات تنسب لحاله المسيب بن عامر ، يشبه فيها صاحبه بجمانه ، ويصف ما يلقى الغواص من عناء في سبيلها ، في ثلاثة عشر بيتا ، يبدأها بقوله :  
كجمانه البحرى جاء بها غواصها من لجة البحر  
وليس بريب أن يتأثر الأعشى بخاله ، فقد بدأ حياته الشعرية راوية له ، وأشار النقاد القدماء إلى تأثره به في كثير من معانيه .

يقول الأعشى :

( ١ - ٢ ) نام من خلى قلبه من الهموم ، وبت ليلي ساهرا لا أنام . أرعى النجوم متكئا على مرفقي وقد أضناني  
الغرام . وظللت خاشع الطرف ، أنظر ساكنا قد ثقلت على الهموم ، وعادنى الداء . . . ذهبت  
حبيتي بقلبي ، فأمسى عندها رهينة ليس إلى استردادها من سبيل .

( ٣ - ٤ ) ليتها أحببتني كما أحببتها فيجمع الود بين قلبينا ! . . لا شئ يشفى النفس إلا رؤيتها ، فاللقاء وحده  
دواء المحبين .

( ٥ - ٨ ) صادت قلبي بعينين فاترتين ، كأنهما عينا غزالة قد انردت عن القطيع ، تنظر في حنان إلى صغيرها

- ٢٥ — أَثْوَى ثَوَاءٍ كَرِيمٍ ثُمَّ مَتَّعَنِي  
يَوْمَ الْعَرُوبَةِ إِذْ وَدَّعْتُ أَصْحَابَا  
٢٦ — بَعْنَتْرِيسٍ كَأَنَّ الْحُصَّ لِيَطَّ بِهَا  
أَدْمَاءٌ لَا بَكْرَةَ تُدْعَى وَلَا نَابَا  
٢٧ — وَالرَّجُلُ كَالرَّوْضَةِ الْمَحْلَلِ زَيْنَهَا  
نَبْتُ الْخَرِيفِ وَكَانَتْ قَبْلُ مِعْشَابَا  
٢٨ — جَزَى آلَهُ إِيَّاسًا خَيْرَ نِعْمَتِهِ  
كَمَا جَزَى الْمَرْءُ نُوحًا بَعْدَ مَا شَابَا  
٢٩ — فِي فُلِكَهِ إِذْ تَبَدَّاهَا لِيَصْنَعَهَا  
وَوَظَلَّ يَجْمَعُ الْوَاحَا وَأَبْوَابَا

( ٨٠ )

وقال :

- ١ — نَامَ الْخَلِيُّ وَبِتُ اللَّيْلُ مُرْتَفِقًا  
أَرَعَى النُّجُومَ عَمِيدًا مُثَبَّتًا أَرْقَا (بسيط)  
٢ — أَسْهُو لَهْمِي وَدَائِي فَهِيَ تُسَهِّرُنِي  
بَانَتْ بِقَلْبِي وَأَمْسَى عِنْدَهَا غَلِقًا  
٣ — يَا لَيْتَهَا وَجَدْتُ بِي مَا وَجَدْتُ بِهَا  
وَكَانَ حُبٌّ وَوَجْدٌ دَامَ فَاتَّفَقَا  
٤ — لَأَشْيءٌ يَنْفَعُنِي مِنْ دُونِ رُؤْيَيْهَا  
هَلْ يَشْتَفِي وَامِقٌ مَا لَمْ يُصِبْ رَهَقًا  
٥ — صَادَتْ فَوَادِي بَعِينِي مُغْزَلٍ خَذَلَتْ  
تَرَعَى أَغْنٌ غَضِيضًا طَرْفُهُ خَرَقًا  
٦ — وَبَارِدٍ رَتِلٍ عَذْبٍ مَذَاقَتُهُ  
كَأَنَّمَا عَلٌّ بِالْكَافُورِ وَأَغْتَبَقَا

- ٢٥ — ثوى بالمكان ثواء أفام ، وأنواء أضافه . يوم العروبة يوم الجمعة ، وهو من أسماءهم القديمة ، وهي تعريب أربا النبطية ، أو عروبنا السورانية ( والألف فيها بمكان الالف العربية للتعريف ) .  
( ٢٦ ٢٧ ) العنتريس الناقة الصلبة الضخمة الوثيقة . الحص الورس أو الزعفران ، وهو أصفر . ليط ألصق . أدماء أشرب لونها يابضا أو سوادا . البكرة الناقة الصغيرة التي لم يحمل عليها . الناب الناقة المسنة . الرجل القطة العظيمة من الجراد ، وهي كذلك الطائفة من الشبي ، على التشبيه بالجراد . الروضة المكان الذي يستنقع فيه الماء فيأثر تشبهه ويزكو نبتة . المحلال التي يحمل بها الناس كثيرا لخصبها وجمالها . معشاب كثيرة العشب .  
( ٢٨ — ٢٩ ) إياس هو إياس بن قبيصة الطائي . النلك السفينة . تبادها بدأها وأنشأها .

( ٨٠ )

- ( ١ — ٣ ) الخلى الذي خلا تلبه من الهموم . ارتفق ارتكأ على سرفقه . العميد الذي أضناه الحب . أثبتته الجراح وأثبتته السقم ، لم يقدر على الحراك . سها إليه يسهو نظر ساكن الطرف ، والسهو السكون . بانث بمدت . غلق الرهن في يد المرتهن استنقعه ، وذلك إذا لم يقدر الرهن على افتكاكه في الوقت المشروط . وجدبه ( كنصر وضرب ) أحبه .  
( ٤ — ٦ ) الوامق الحب ، فله ومق ( كحسب ) . الرهق ( بالتحريك ) القرب . رهقه دنا منه ، والمراهق الذي قارب الحلم . مغزل أم غزال صغير . خذلت تخلفت عن صواحبها وانفردت . ظبي أغن يخرج صوته من خياشيمه . غص طرفه خفضه وكفه وكسره ، فطرفه غضيض أى منفضوض . خرق التزال خرقة ( بالتحريك ) إذا أطيف به فلزق في الأرض . بارد صفة لموصوف محذوف ، أى ثغر بارد . رتل مستو . عل أى سقى للمرة الأولى . واغتبقت أى سقى للمرة الثانية . الكافور نبت طيب الرائحة .

الغضيض الطرف وقد لصق بالأرض . وثرغبارد متسق عذب المذاق ، كأنما سقى الكافور كأساً بعد كأس . وجيد مستو طويل كأنه جيد الغزاة حين تمده في هدوء واطمئنان بين أشجار الأراك ، لتناول من أوراقه وثماره . وردفٍ ضخمة رجراج ، كأنه كثيب الرمال المنهال ، قد استغنى بضخامته عن أن يشد بالنطاق ، لا يشينه هزال الوركين .

٩ - كأنها درة زهراء أخرجها غواصها من ( دَارِين ) ، معرضاً نفسه في سيلها للغرق والمهلك ويشرد خيال الأعشى وراء الدرة والغواص - على عادته في كثير من المواضع - فيمضى متصوراً ما لقي من عناء ، وما تعرض له من أهوال .

( ١٠ - ١١ ) قد سعى وراءها سنين ، وظل يرومها منذ نبت شاربها ، حتى أدركته الشيخوخة وارتعشت رجلاه ، فهو يمشى في اضطراب ، لا يثنى عن طلبها ، ولا يدب إلى قلبه اليأس ، وقد تمثل له الأمل أمام عينيه مجسماً فاحترق طمعاً .

( ١٢ - ١٣ ) وقام من دون اللؤلؤة جن مارد جبار ، يحرسها مبالغاً في حياطتها ، وقد جعل من دونها درجا . يدور من حولها ، لا تغفل عنها عينه ، خشية أن تمتد إليها يد السارقين والصائدين في ظلام الليل . ( ١٤ - ١٦ ) احترق الغواص الذي يرصد الدرة حرصاً عليها . ولو أن ضميره يطاوع نفسه لتحدى اليم أو هلك دون بغيته ، فطواه البحر ذو الأمواج المتراكبة ...

صَيْدٌ بعيد المنال ... من رامه علقته جبال المنيّة ، وفارقت جسده الروح . ومن ناله نال عز الخلد الذي لا ينقطع ، فأضحى ناعماً مسروراً راضياً بالآمال .

ويستيقظ الأعشى من حلمه الطويل وقد بلغ به نهايته ، فيثوب إلى نفسه ليقول :

١٧ - تلك هي صاحبك . . كلفتك نفسك السعى وراءها ، تتعلل بالآمال ، وما تعلقك إلا الهلاك والنار .

- ٧ - وَجِيدِ أَدْمَاءٍ لَمْ تُدْعَرْ فَرَايُصُهَا  
 تَرَعَى الْأَرَكَ تَعَاطَى الْمَرْدَوِ الْوَرَقَا  
 ٨ - وَكَفَلٍ كَالنَّقَا مَالَتْ جَوَانِبُهُ  
 لَيْسَتْ مِنَ الزَّلِّ أَوْ رَاكَا وَمَا أَنْتَطَقَا  
 ٩ - كَأَنَّهَا دُرَّةٌ زَهْرَاءُ أَخْرَجَهَا  
 غَوَاصٌ دَارِينَ يَخْشَى دُونَهَا الْغَرَقَا  
 ١٠ - قَدْرَامَهَا حِجْبًا مَذُّ طَرَّ شَارِبُهُ  
 حَتَّى تَسْعَسَعَ يَرْجُوهَا وَقَدْ خَفَقَا  
 ١١ - لَا النَّفْسُ تُؤْتِسُهُ مِنْهَا فَيَتْرُكُهَا  
 وَقَدْرَأَى الرَّغْبَ رَأَى الْعَيْنَ فَاحْتَرَقَا  
 ١٢ - وَمَارِدٌ مِنْ غَوَاةِ الْجِنِّ يَحْرُسُهَا  
 ذَوْنِيْقَةٌ مُسْتَعِدَّةٌ دُونَهَا تَرَقَا  
 ١٣ - لَيْسَتْ لَهُ غَفْلَةٌ عَنْهَا يُطِيفُ بِهَا  
 يَخْشَى تَلِيهَا سُرَى السَّارِينَ وَالسَّرَقَا  
 ١٤ - حَرَصًا عَلَيْهَا لَوْ أَنَّ النَّفْسَ طَاوَعَهَا  
 مِنْهُ الضَّمِيرُ لَبَالَى الْيَمِّ أَوْ غَرَقَا  
 ١٥ - فِي حَوْمِ لُجَّةٍ آذَى لَهُ حَدَبٌ  
 مَنْ رَامَهَا فَارَقَتْهُ النَّفْسُ فَأَعْتَلَقَا  
 ١٦ - مَنْ نَالَهَا نَالَ خُلْدًا لَا أَنْقِطَاعَ لَهُ  
 وَمَا تَمَنَّى فَأَضْحَى نَاعِمًا أَنْقَا  
 ١٧ - تِلْكَ الَّتِي كَلَّفَتْكَ النَّفْسُ تَأْمُلُهَا  
 وَمَا تَعَلَّقَتْ إِلَّا الْحَيْنَ وَالْحَرَقَا

( ٧ - ٨ ) آدماء بيضاء أي غزاة بيضاء . الفرائص جمع فريضة ، وهي لحمة بين الجنب والكتف لا تزال ترعد في الدابة . الأراك شجر يتخذ من غصونه السواك . تعاطى تتناول ، تعاطى قام على أطراف أصابع الرجلين ثم رفع اليدين إلى الشيء ليتناوله . المراد نمر الأراك . الكفل ( بالتحريك ) العجز والمؤخرة . النقا القطعة المحدودة من الرمل . زل جمع أزل وهو الخفيف الوركين . انتطق لبس النطاق وهو شقة تشدها المرأة على وسطها وترسل الأعلى على الأسفل إلى الأرض ، والضمير في انتطق يعود على الكفل ، أي أنها لم تلبس عليه النطاق لتضعه .

( ٩ - ١٢ ) زهراء شقراء بيضاء مشرفة . دارين ثغر في البحرين . دونها أي في سبيل الحصول عليها . رامها طلبها . حججا أعواما . طر شاربه نبت وظهر . تسعسع هرم واضطرب وهدج في مشيه . خفق اضطرب . الرغب ( بفتححتين ) المرغوب ، سكنت العين لضرورة الشعر . والرغب ( بفتح فسكون ) مصدر رغب في الشيء أي أراد . احترق أي شوقا وطمعا وحرصا على الدرّة . مرد ( كنصر ) عتا وتبجر ، والمارد كذلك المرتفع . غواة جمع ظو وهو الضال المهلك في الجهل . النيقة اسم من التنوق . تنوق في الأمر بالغ فيه وجوده . الترق شبيه بالدرج . فيكون المعنى أن هذا المارد من الجن يحرس هذه الدرّة مستعدا لذلك بدرج يخفيها فيه .

( ١٣ - ١٤ ) ليست له أي لهذا المارد من الجن . عنها أي عن الدرّة . يطيف بها يدور حولها في حراسته لها . السرى سير الليل . يقصد الذين يصيدون في الليل . السرقة والسرقعة واحد ، مصدر سرق . حرصا عليها يمكن أن يكون متعلقا بـ ( يطيف ) في البيت السابق . ويمكن أن يكون متعلقا بقوله ( احترقا ) في آخر البيت ( ١١ ) ، وهو أفضل عندي . لبالي اليم ، هي في الديوان ( لبالي القيم ) ولا معنى لها ، فهي محرفة بغير شك ، ولكنني لم أعثر على رواية أخرى ، ولم أطمئن إلى تقويمها ، فأثبت هنا أقرب الألفاظ إلى اللفظ المجرف ، وقلت لعلها ( لبالي اليم أو غرقا ) بلاه فاخره وناقضه ، وقد يكون المقصود بها هنا تحديدها . واليم البحر .

( ١٥ - ١٧ ) الأذى موج البحر . الحدب الموج وتراكب الماء في جريه . حومة الماء معطه . رامها طلبها . اعتناق ( على البناء للمجهول ) أي علقته المنية فمات . نالها أي الدرّة . أنقا مسرورا ، أنق أنقا كفرح وزنا ومعنى . كلفه أمره بما يشق عليه ، والفاعل نفسه ، كلفته هذه الدرّة يسمى وراء الحصول عليها ، وهو يعني بالدرّة صاحبه التي أشار إليها في أول القصيدة . الحين الهلاك . الحرق النار .

يعتذر الأعشى بهذه الأبيات إلى علقمة بن علاثة ، بعد أن هجاه في المنافرة التي كانت بينه وبين ابن عمه عامر بن الطفيل . وقد تقدمت القصة في القصيدة ( ١٨ ) .  
ويروى الرواة في قصة هذه الأبيات أن علقمة نذر دم الأعشى منذ ذلك الحين . وبينما الأعشى في بعض رحلاته ، إذ أخطأ به دليله فألقاه في ديار بني عامر بن صعصعة . فأخذه رهط علقمة ، واعتذر إليه الأعشى بهذه الأبيات ، فمق عنه .

يقول الأعشى :

- ١ — صيرتني الأمور إليك يا علقم ، فليس لي عنك محيص .
- ٢ — ورثت المجد أباً عن جد ، فكسالك (علائقة) أثوابه ، وورثك (الأحوص) مجده .
- ٣ — يتضاءل أمام فلكم الكريم كل فخل .
- ٤ — وينبش الناس عيوب كل سيد ، إلا سيدكم ، فقد خلا من العيوب .
- ٥ — وكيف تنكر الشمس المضية ، أو القمر الباهر ؟
- ٦ — فهب لي ذنوبي - فدتك النفوس - ولا زلت ترقى في العلى غير منقوص .

وقال معتذراً إلى علقمة بن علاثة :

- ١ - أَعْلَمُ قَدْ صَيَّرْتَنِي الْأُمُورَ إِلَيْكَ وَمَا كَانَ لِي مَنَکَصُ (متقارب)
- ٢ - كَسَامُ عُلَاثَةُ أَثْوَابُهُ وَوَرَثَكُمُ مَجْدُهُ الْأَحْوَصُ
- ٣ - وَكُلُّ أَنْاسٍ وَإِنْ أَخْلَوْا إِذَا عَايَنُوا فَخْلَكُمُ بَصَبُصُوا
- ٤ - وَإِنْ فَحَصَ النَّاسُ عَنْ سَيِّدٍ فَسَيِّدُكُمْ عَنْهُ لَا يُفْحَصُ
- ٥ - قَبْلَ تَنْكُرِ الشَّمْسِ فِي ضَوْوِهَا أَوْ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ الْمُبْرِصُ
- ٦ - فَهَبْ لِي ذُنُوبِي فَدَتِكَ النَّفُوسُ وَلَا زِلْتَ تَنَمَى وَلَا تَنَقَّصُ

( ١ - ٣ ) منكص مصدر ميمي من نكص عن الأمر أي تراجع وأحجم . علاثة أبو علقمة . الأحوص جده ، فهو علاثة بن علاثة بن عوف ابن الأحوص . أخلوا صار لهم لخل ، وهو الذكر من كل حيوان ، وقد يطلق على الضخم الكريم . بصيب البعير حرك ذنبه . والبصبة التلق .

( ٤ - ٦ ) فحس عنه فحس عن عيوبه . بهر القمر ( كفتح ) أضاء حتى غلب ضوؤه على الكواكب . البرص داء يصيب الجلد منه بقع بيضاء ، وسوا القمر أبرص هي التشبيه بمن يصيبه البرص . تنمى أي تزيد .



اختلف الرواة في نسبة هذه القصيدة ، فروى الجاحظ بعض أبياتها في الحيوان منسوبة امبيد بن الأبرص ، وروى بعض أبياتها في موضع آخر لمضر بن زرارمة بن لقيط . ونسب البندادي بعض أبياتها في الخزانة لمضر بن ربيعة الأسيدي . ونسب المفضل الضبي أبياتا منها لعوف بن الأحوص في المنذريات . ومثل هذا الخلاف في الشعر الجاهلي كثير . وهو يرجع في بعض الأحيان إلى خلط الرواة . ويرجع في أحيان أخرى إلى أخذ الشعراء بعضهم من بعض . ومحاولة تحقيق هذا الخلاف لترجيح نسبة الشعر إلى شاعر دون آخر أمر صعب غير ميسور . والقصيدة في معظمها لحر . وهي من جيد الشعر ورائعه .

يتحدث الشاعر عن صاحبتة ( مَيِّ ) فيقول :

١ — حَيِّ ( مَيِّ ) وقد نهضت للرحلة مبكرة . وعرض لها بالقول ( أما آن لأسيرها أن يُخَلِّي سبيلهُ ؟ )

ثم يوجه إليها خطابه قائلاً :

٢ — لا تخدعيني يامَيِّ ، ولا تمنيني بالباطل . وتدلني إلى جبل واه ضعيف ، فشر حبال الواصلين الضعيف الغرور .

ويمتلىء الشاعر زهواً بنفسه ونخراً بقبيلته ، وكأنه يريد أن يظهرها على مبلغ شرفهم لترى أنه

خليق بوصلها ، فيقول :

( ٣ — ٥ ) إن شئت أن تعرفي حقيقة قومي فسلي عن العز والإحسان أين يصيران . فستعلمين حينذاك أن

فيهم من ينهض بالأعباء ، ومن يدفع الهم حين تغصُّ به الصدور ، ومن يشب الحرب الطويلة المريرة ويمسح ضرعها المدرار ، ومن ينهض بديات القتلى كبيرها والصغير .

( ٦ — ٧ ) لا تصرميني ، واسألي عن صنيعي حين يشتد الجذب ، وحين يحرص القوم على المرق في القدر

فيردُّون عنها المستعير ، وحين يجتمعون من حولها يرقبون نضجها ، وقد قامت فتاة الحى الكريمة تمدها بالحطب والوقود .

( ٨ — ١٠ ) إذا احمرت آفاق السماء ، وهبت رياح الشتاء الباردة عاصفةً هوجاء ، واشتد ظلام الليل في مستهل

الشهور ، ضمنت قِدرى للسائل المقرورِ الدِفءَ والطعام ، يغدو إليها ويروح كأنها أمه الرؤوم ، وقد برزت للعفاة ، لا تُجعل من دونها الستور ، ولاحت نارها حين تخمد النيران .

( ١١ — ١٣ ) إذا عادت النوق من مراعيها آخرَ النهار ، ثم لم تدفع ألبانها عن لحومها أن تكون طعاماً للضيفان

ذاقت السنان ، وُخِّلَ بينها وبين السيف حين يجول فيها ، ثم لم يلبث الذي نُذِر للذبح بعد إنذاره

إلا قليلاً .

وقال :

- ١ - أَلَا حَىِّ مِيًّا إِذْ أَجَدَّ بُكُورُهَا وَعَرَّضُ بِقَوْلٍ هَلْ يُفَادَى أَسِيرُهَا (طويل)
- ٢ - فَيَأْمِي لَا تُدَلِّي بِحَبْلِ يَغْرُنِي وَشَرُّ حِبَالِ الْوَاصِلِينَ غُرُورُهَا
- ٣ - فَأَنْ شِئْتُ أَنْ تَهْدِي لِقَوْمِي فَاسْأَلِي عَنِ الْعِزِّ وَالْأَحْسَانِ أَيْنَ مَصِيرُهَا
- ٤ - تَرَى حَامِلَ الْأَثْقَالِ وَالِدَّافِعِ الشَّجَا إِذَا غُصَّةٌ ضَاقَتْ بِأَمْرِ صُدُورُهَا
- ٥ - بِهِمْ تُنْتَرَى الْحَرْبُ الْعَوَانُ وَمِنْهُمْ تُوَدَّى الْفُرُوضُ حُلُوهَا وَمَرِيرُهَا
- ٦ - فَلَا تَصْرَمِينِي وَأَسْأَلِي مَا خَلِيقَتِي إِذَا رَدَّ عَافِي الْقَدْرِ مَنْ يَسْتَعِيرُهَا
- ٧ - وَكَانُوا قَعُودًا حَوْلَهَا يَرْقُبُونَهَا وَكَانَتْ فَتَاةُ الْحَىِّ مَنْ يَنْبِيرُهَا
- ٨ - إِذَا أَحْمَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَأَعْصَفَتْ رِيَاحُ الشِّتَاءِ وَأَسْتَهَلَّتْ شُهُورُهَا
- ٩ - تَرَى أَنْ قَدْرِي لَا تَزَالُ كَأَنَّهَا لِذِي الْفَرُورَةِ الْمَقْرُورِ أَمْ يَزُورُهَا
- ١٠ - مُبْرَزَةٌ لَا يُجْعَلُ السُّرُّ دُونَهَا إِذَا أَخَذَ النَّيْرَانُ لَاحَ بَشِيرُهَا
- ١١ - إِذَا الشَّوْطُ رَاحَتْ ثُمَّ لَمْ تَقْدِرْ لِحَمَّهَا بِالْبَانِيهَا ذَاقَ السِّنَانَ عَقِيرُهَا
- ١٢ - يُخَلِّي سَبِيلَ السِّيفِ إِنْ جَالَ دُونَهَا وَإِنْ أَنْذَرْتَ لَمْ يَغْنِ شَيْئًا نَذِيرُهَا
- ١٣ - كَأَنَّ مُجَاجَ الْعَرَقِ فِي مُسْتَدَارِهَا حَوَاشِي بُرُودٍ بَيْنَ أَيْدٍ تَطِيرُهَا

- (١ - ٣) أجد في الأمر وجد أخذ به . بكورها ارتجالها في البكرة أي في أول النهار . عرض بالتول ملح وأشار ولم يصرح . يترنى يخندعني . حبل غرور ضعيف لا يوثق به .
- (٤ - ٦) الشجا الحزن والهم . غص بالطعام (كلم) اعترض في حاقه فنعته من التنفس ، والغصة ما ينص به من طعام ، ويقصد به هنا النبط والهم . امترى الناقة مسح ضرعها لتدر . يمترون الحرب أي يشبونها ويلهبونها . العوان التي توتل فيها مرة بعد مرة على التشبيه بالناقة التي ولدت بعد ولادتها الأولى ، فهي غير بكر . الفرض العظيمة التي يوجها الرجل على نفسه غير ناظر لتواب ، وقد يقصد به هنا الديات . طافى القدر ما يتبقى فيها من مرق ، يطلب المستعير القدر يردده صاحبها لأن فيها بقية من مرق ، وذلك لشدة الجذب ، والحرس صاحبها على هذه البقية .
- (٧ - ٩) ينيرها يوقدها . فتاة الحى أي الشريفة . آفاق السماء جوانبها . أحر أي أغبر وذلك في القحط . والعرب تسمى السنة الشديدة حرًا . استهل الشهر ظهر هلاله ، والليل في أول الشهر مظلم . الفروة السكيس الذي يجمع فيه السائل ما يتصدق عليه الناس به . المقرور البردان . يقول إن هذا السائل تداعاد زيارة هذه القدر . كأنها أمه التي ترأمة وترضعه .
- (١٠ - ١٢) مبرزة ظاهرة أمام الدار بحيث يراها كل الناس فيصدونها . بشيرها ضوءها الذي يهتدى به الناس ، فكأنه يبتدرم بالطعام والدفع وحسن الضيافة . العول الأبل التي جفت ألبانها . راحت طادت من المرعى آخر النهار . عقير فعيل بمعنى مفعول أي المقهور المذبوح . يقول إن هذه الأبل إذا عادت من المرعى فلم تدر للاصيف لبنا أطعمه لحمها . جال دونها مضى فيها ذبحها . غنى بالمكان (كلم) أقام . النذير المنذور كقتيل بمعنى مقتول . وتد نذرها للذبح ولاطعام الضيف .
- (١٣) مجاج العرق الدم الذي يمجج العرق أي يرميه ويقذف به . مستدارها حيث تدور يقصد أعطانها ، وقد تكون (مستارها) أي حيث تردد وترعى . الحواشي جمع حاشية وهو جانب الثوب ، والبرد ثوب مخطط . يقصد الهداب الذي يكون في أطراف النسيج . يشبه الدم المتدفق منها حين يندفع بهذا الهداب حين يتطاير ويخفق بين يدي رجل قد رفعه في مهب الريح .

ويندفع الدم منها وقد تفرقت في الفناء كأنه هُدَّاب برود حمراء، يخفق متطيراً وقد رُفِعَ  
في مهب الرياح .

(١٤-١٧) إننا لانضيق بالأضياف ساخطين إن نزلوا بنا ، ولا يقوم فينا من ينتصر للناقة الضخمة حين تقاد للذبح .  
وإني لأتغاضى عن حقد ذى القربى ، لا أستثيره وقد بدت آياته . وقور حين يعجب السَّفَهَ أصحابه ،  
فالوقار من خير ما يتحلى به الرجال . ولقد يش أعدائي أن يستخفى وثب الأسود وزئيرها .

(١٨-٢٠) وكم من يوم شديد الحر ، تستكنُّ فيه الظباء تحت ظلال الأشجار ، كأنها الكواعب قد أسدلت من  
دونها الستور ، وقد تدلت الشمس من سماءها ، تلهب أحجار الصحراء السود فتشعُّ الهمود والجمود ،  
قد عصبتُ له رأسى ، أكلف الرحلة ناقةً صلبة ضامرة ، لا يسرع إليها الضعف ولا ينتابها الفتور .  
(٢١-٢٢) ولقد أقطع القفر الموحش لا ألقى فيه إلا الماء الراكد ، والقطا الرمادى النحور ذا الأطواق ،  
وقد سفت الرياحُ الترابَ والرمالَ على مناهله ، فكان مياحه الآسنة كبنِّ حامض مديق .

(٢٣-٢٥) وكم من ليلٍ مظلم مدلم يستوى فيه الاعمى والبصير ، كأنى فيه تحت قبةٍ نُسجَ أعلاها من الشعر  
الأسود الخشن ، وتدلت جوانبها من الطيلسان الأخضر ، تجاوزته حتى انقشع ظلامه ، ولاح  
ضوء الشمس المنير .

- ١٤ - وَلَا نَلْعَنُ الْأَضْيَافَ إِنْ نَزَلُوا بِنَا  
 ١٥ - وَإِنِّي لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قَدْ أَرَى  
 ١٦ - وَقُورٌ إِذَا مَا الْجَهْلُ أَعْجَبَ أَهْلَهُ  
 ١٧ - وَقَدْ يَتِسَّ الْأَعْدَاءُ أَنْ يَسْتَفْزِنِي  
 ١٨ - وَيَوْمٍ مِنَ الشَّعْرَى كَأَنَّ ظِبَاءَهُ  
 ١٩ - عَصَبْتُ لَهُ رَأْسِي وَكَلَفْتُ قَطْعَهُ  
 ٢٠ - تَدَلَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ حَتَّى كَانَتْهَا  
 ٢١ - وَمَاءٌ صَرِيحٌ أَلْقَى إِلَّا الْقَطَا بِهِ  
 ٢٢ - كَأَنَّ عَصِيرَ الضَّيْحِ فِي سَدْيَانِهِ  
 ٢٣ - وَلَيْلٍ يَقُولُ الْقَوْمُ مِنْ ظُلُمَاتِهِ  
 ٢٤ - كَأَنَّ لَنَا مِنْهُ يُّوتًا حَصِينَةً  
 ٢٥ - تَجَاوَزَتْهُ حَتَّى مَضَى مَدْلُهُمُ
- وَلَا يَمْنَعُ الْكَوْمَاءُ مِنَّا نَصِيرُهَا  
 قَذَاهَا مِنَ الْمَوْلَى فَلَا أَسْتَثِيرُهَا  
 وَمِنْ خَيْرِ أَخْلَاقِ الرَّجَالِ وَقُورُهَا  
 قِيَامُ الْأَسْوَدِ وَثُبُهَا وَزَيْرُهَا  
 كَوَاعِبُ مَقْصُورٌ عَلَيْهَا سْتُورُهَا  
 هُنَالِكَ حُرْجُوجًا بَطِيئًا فَتُورُهَا  
 مِنَ الْحَرِّ تَرْمِي بِالسَّكِينَةِ قُورُهَا  
 وَمَشْهُورَةٌ الْأَطْوَاقِ وَرُقَا نُحُورُهَا  
 دَفُونًا وَأَسْدَامًا طَوِيلًا دُثُورُهَا  
 سَوَاءٌ بَصِيرَاتُ الْعُيُونِ وَعُورُهَا  
 مَسُوحٌ أَعَالِيهَا وَسَاجٌ كُورُهَا  
 وَلَا حَ مِنْ الشَّمْسِ الْمُضِيئَةِ نُورُهَا

- (١٤ - ١٥) الكوماء الناقة الضخمة . القذى القدر . المولى الصديق والقريب .  
 (١٦ - ١٨) وقور رزين . الوثور الرزانة ، مصدر وقر . يستفزني يشيرني ويستخفني . الشعري كوكب يطام في الجوزاء ، وطلوعه في شدة الحر . الكواعب جمع كاعب وهي التي كعب نديها أي نهد وبرز . يشبه هذه الظباء وقد استكنت من شدة الحر بأوانس تدقصرن ( أي حبسن ) خلف الستور .  
 (١٩ - ٢١) السكينة السكون والجود . القور جمع قارة وهي الصخرة السوداء أو الأرض ذات الحجارة السود ، والحر فيها شديد . عصب له رأسه كناية عن التهيؤ له . حرجوج ناقة ضامرة . صرى الماء ( كعلم ) طال مكثه فتغير طعمه . القطا جمع قطة وهو طائر يقرب من الحمام . مشهورة ظاهرة الأطواق جمع طوق وهو دائرة بيضاء تطوق رقبة الحمام . ورق جمع أ ورق وهو الأبيض المشوب بسواد في مثل لون الرماد .  
 (٢٢ - ٢٣) الضيغ اللبن الرقيق المزوج . السادي من الإبل المهمل المسيب ، وسديت الليلة كثر نداها . دفون أي منهل مدنون ، طموس . مياه سدم وأسدام متغيرة من طول المكث والركود . طال دثورها أي انطامها لاهلها وقلته ورودها . ويفلب على ظني أن الشطر الأول من البيت محرف ، والسكنى لم أهد إلى تقويمه . وامل التشبيه مقلوب ، والمقصود تشبيه المياه الزاكية في هذه المناهل المطموسة باللبن المزوج بالماء وقد أهل بتغير طعمه ورائحته .  
 (٢٤ - ٢٥) البيت يطلق على المسكن ، وقد يكون بناء وقد يكون من شعر . وهو هنا يقصد الثاني . مسوح جمع مسح ( بكسر فسكون ) وهو التوب الحشن المنسوج من الشعر . الساج الطيلسان الأسود أو الأخضر . الكسر جانب البيت وجمعها كسور وهو ما تدلي من جوانب الخيمة لأنه يثنى ويكسر عند الرفع . يعبه الليل وقد أحاط به من كل جانب بقبة ضخمة قد ضربت عليه . فسج أعلاها من الشعر الأسود الحشن وأسفلها من الطيلسان الأسود والأخضر . تجاوزته ، الضمير يعود على الليل ادلهم . الليل اشتد ظلامه .



## فهارس الديوان

- ( ١ ) فهرس القوافي .
- ( ٢ ) » الفنون الشعرية والمواضيع .
- ( ٣ ) » الأعلام .
- ( ٤ ) » القبائل والأمم .
- ( ٥ ) » الأماكن .
- ( ٦ ) » الأيام .
- ( ٧ ) » المعاني والصور .
- ( ٨ ) » اللغة .
- ( ٩ ) » بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة وبين طبعة أوربا .

ملاحظة : الأرقام التي في هذه الفهارس تشير إلى رقم القصيدة ثم إلى رقم البيت . فمثلا :

١٤/٤ تعني : البيت ١٤ من القصيدة ٤ . و ٤/١٧ - ٨ تعني : الأبيات

٤ - ٨ من القصيدة ١٧ .

## فهرس القوافي

عدد أبياتها	بحرها	رقمها	صدر القصيدة	عدد أبياتها	بحرها	رقمها	صدر القصيدة
							( ب )
٢٥	طويل	٨٢	ألاحي ميا إذ أجد بكورها... أسيرها				
٢١	بسيط	٢٥	شريح لا تتركني بعدما علفت.. أظناري	٤٣	طويل	١٤	كنى بالذي تولينه لو تجنبا.... أشيبا
٢٢	« مجزوء »	٥٣	ألم تروا إرما وعادا... والنهار	٢٨	»	٣٠	تماييت أم بانث بعقلك زينب.. يذهب
٢	كامل	٣٧	وإذا أردت بأرض عكل نائلا... حذار	٢٩	بسيط	٧٩	بانث سعادو أمسى حبلها رابا.. وأوصابا
٦	»	٥٩	أبلغ بني سعد إذ لاقيتهم... تمييز	٤٩	كامل (مجزوء)	٥٤	أوصلت صرم الحبل من... جنابها
٢	»	٦٧	وإذا أنبت معتبا في دارها... وخير	٥١	»	٣٩	أصرمت حبلك من ليس... اجتاباه
٥٠	« مجزوء »	٢٠	يا جارتى ما كنت جارة... عفارة	٢٩	متقارب	٢٢	ألم تنه نفسك عماها... أطرابها
٧٠	متقارب	٥	أزمنت من آل لبلى ابتكارا... تزارا	١٨	خفيف	٦٨	من ديار بالهضب هضب القلب.. الغروب
٥٧	»	١٢	غثيت لليلي بليل خدورا... الندورا	١٠	رجز	٤٣	ألم تروا للعجب العجيب
٢٥	»	٦٤	لميتاء دار عفا رسمها... أظارها	٣	»	٤٩	..... يذب
٢	وافر	٥٧	منى تمرن اصم بحبل أعشى... والحسار				( ت )
٦٠	سريع	١٨	شأنك من قتلة أطلالها... حاجر				
٧	رجز	٤٦	ويهاخني إنه يوم ذكر	٣٧	طويل	١٠	أجد بتيها هجرها وشانها... طياتها
			( ز )	١٨	»	٤٠	فدي لبني ذهل بن شيبان ناقتي.. وقت
٧	رجز	٤٥	يا قومنا إن تردا النكارا	٢	»	٥١	سينذهب قوم ذاهبون لشأنهم.. الكرات
			( ص )	٣	»	٦١	فداء لقوم قاتلوا بخفية... وبناتي
							( ح )
٢٥	طويل	١٩	لعمرى لئن أمسى من الحى شاخصاً	١٣	وافر	٧٣	اتاني ما يقول لي ابن بظري... الصباح
١٤	متقارب	٣١	... .. خائفا	٢	»	٧٤	رياحا لانهنه إن تمى... رباح
٦	»	٨١	أزمنت... .. أستقيصا	٦١	رمل	٣٦	ما عريف اليوم في الطير الروح... برح
			أعلم قد صيرتني الأور... منكس				( د )
			( ط )				
١٠	رجز	٤٤	لا فضل في ولا سناط	٢١	طويل	٧	أبدك ودعت الصبي والولائد... قاصدا
			( ع )	٢٤	»	١٧	ألم تغمض عينك ليلة أرمدا... المسهدا
٧٤	بسيط	١٣	بانث سعادو أمسى حبلها انقطما.. فالفرعا	٣٦	»	٢٨	أترحل من ليلي ولما تزود... دد
			( ف )	٣	بسيط	٤٨	إني وجدت أبا الخداء خيرم.. وتمجيدى
٢٥	بسيط	٦٢	كانت وصاة وحاجات لنا كنف.. وقفوا	٤٣	كامل	١٦	أجبر هل لأسيركم من فاد... زاد
٢٨	خفيف	٦٣	أذن اليوم جيرني بحفوف... مألوف	٤٢	»	٣٤	أثوي وقصر ليلة لزودا... موعدا
			( ق )	٥٦	متقارب	٨	أجدك لم تغمض ليلة... رقادما
٦٢	طويل	٣٣	أرقت وما هذا السهاد المورق... ممشق	٢	وافر	٢٤	بني الشهر الحرام لمست منهم!... البعيد
٦	»	٤١	يا جارتى بيني فأنك طالق... وطارقة	٤٢	»	٦٥	ألا ما قتل قد خلق الجدد... يبيد
١١	»	٦٩	أنا بني وعون الحوش بيني وبينكم... فألقا	١٠	رجز	٥٠	إن بني قومه بن سعد
							( ر )
							ألم تر أن الغزاة قى برحله... طامر

عدد آياتها	بجرها	رقها	صدر القصيدة	عدد آياتها	بجرها	رقها	صدر القصيدة
٧٥	خفيف	١	ما بكاك الكبير بالأطلال ... سؤالي	١٧	بسيط	٨٠	نام الخلي وبت الليل مرتفقا ... أرقا
٢٤	منسرح	٣٥	إن محلا وإن مرتحلا ... مهلا	٥٣	خفيف	٣٢	... يوم فنت حولهم فتولوا ... فتأقوا
٤٣	سريع	٥٢	أقصر فكل طالب سيعمل ... حول				( ك )
			( م )				
٣٤	طويل	٩	هريرة ودعها وإن لام لأثم ... واهم	٣٢	طويل	١١	أنشفيك تيا أم تترك بدائك ... كذا لك
٦٢	»	١٥	ألا قل لتيا قبل مرتها اسلمى .. متيم	٤	»	٤٢	أياسيدي نجران لأوصيتكما . واعترا كما
٤١	»	٥٥	ألم خيال من تتيلا بعدما ... تنصرما				( ل )
٤	»	٥٨	بني عمنا لا تبعثوا الحرب بيننا .. السلم	٢٨	طويل	٢٣	ليشاء دار قد تعفت طولها ... فسيلها
٣٧	وافر	٢٩	عرفت اليوم من تيا مقاما ... خياما	١٤	»	٢٦	أقيس بن مسمود بن قيس بن خالد .. وائل
٢٨	» (مجزوء)	٥٦	يظن الناس بالملكين ... التاما	٤	»	٤٧	يدن النقي إن زلت النعل زلة .. ذواذل
٧٢	متقارب	٤	أتهجر غانية أم لم ... منجذم	٩	»	٦٠	فيا أخوينا من عباد ومالك ... لها
٢٦	خفيف	٣٨	يا قيس لما لقينا الاما ..... علاما	٣٢	»	٧٧	صحا القلب من ذكرى قتيلا بده .. المكيل
			( ن )	١١	»	٧٢	أنصرم ريا أم تديم وصاها ... جالها
٨٣	متقارب	٢	لعمرك ما طول هذا الزمن .. معن	٦٦	بسيط	٦	ودع هريرة إن الركب مرتحل .. الرجل
١٩	وافر	٢٧	ألا من مبالغ عنى حريثاً ... ازدرانا	٥٤	كامل	٣	رحلت سمية غدوة أجالها ... بدالها
٢٧	رمل	٧٨	خالط القلب هموم ووزن ... اطمأن	١٩	» (مجزوء)	٧٠	قالت سمية من مدحت ... وائل
			( ي )	٤	»	٧١	قالت سمية إذ رأته ... الجبال
١٨	طويل	٦٦	ذريتي لك الويلات آتى الغوانيا والوانيا	٢١	»	٧٦	حل أنت يا مصلات ... فراحل
				٤٧	متقارب	٢١	ألا قل لتياك ما بالها ... أجالها



## فهرس الفنون الشعرية والمواضيع

(ى)  
يزيد بن عبد المدان (صاحب كعبة نجران) : ٢٢/٢٦-٢٩ ،  
٤١/٤٢، ٥٣-٣٥/٣٢

أبو يعفور ؟ : ٦٧

هجره وعتاب

(ا)

بنو أحد : ١٦-٩/٦٢

(ج)

بنو جعدر : ٢٣/٥٣، ١٤-٢٢. راجع كذلك (شيبان بن شهاب)  
حهمام : ١٥، ٧٣

(ح)

الحارث بن وعلة : ٤/٧ - ٤٦، ٤٧، ٣٠-١٦/٢٨  
الحارثان (سعد وتيم ابنا قيس بن ثعلبة) : ٢٣، ٥٨، ٦٩  
بنو حنيفة : ٥٩

(ر)

الرباب : ١٦-٩/٦٢

(س)

سعد بن قيس بن ثعلبة : ١٤، ١٥، ٣٨، ٧٣

(ش)

شيبان بن شهاب الجعدي : ١٠، ٢٠، ٦٩ ؟

(ع)

بنو عباد ومالك ابنا ضبيعة : ٦٠  
بنو عباد بن سعد بن قيس بن ثعلبة : راجع (سعد بن قيس)  
عمرو بن المنذر بن عبادان  
علقمة بن علاثة : ١٨، ١٩  
عمرو بن ثعلبة بن الحارث القضاعي : ٢٤

(ق)

بنو قبيصة بن سعد : ٥٠

قيس بن مسعود : ٢٦، ٤٧

(ك)

كسرى أنوشروان : ٣٤/٢٤ - ٤٢، ٥٦

(و)

وائل بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد : ٤٣، ٤٤

(ى)

يزيد بن مسهر الشيباني : ٦، ٩

مدح

(ا)

الأسود بن المنذر : ١  
إياس بن قبيصة الطائي : ٢١، ٢٩، ٣٦، ٥٥/٣٠ - ٤١،  
٢٩-٢٢/٧٩

(ج)

آل جفنة : ٣١

(خ)

أبو الخنساء ؟ : ٤٨

(ر)

ربيعة بن حبوة (رجل من كندة) ؟ : ٥٤/٤٢ - ٤٩

(س)

سعد بن قيس ؟ : ٣٩/٤٦ - ٥١  
سلامة ذوقائش : ٣٥، ٤٨

(ش)

شريح بن حصن بن عمران بن السموي : ٢٥

بنو شيبان : ٤٠

شيبان بن شهاب الجعدي : ٦١

(ع)

عامر بن الطفيل : ١٨، ١٩

علقمة بن ثلاثة : ٨١

(ق)

قيس بن معد يكرب : ٢، ٣، ٤، ٥، ٥٥، ٥٥/٣٠-٤١، ٦٨، ٧١،  
٢٧-٢٣/٧٨، ٧٦،

(م)

المخلق بن حنم : ٣٣/٤١ - ٦٢

مجد (صلى الله عليه وسلم) : ١٧

مسروق بن وائل : ٧٠

مطر بن شريك الشيباني : ٦١

(ن)

النعمان بن المنذر : ٢٨

(هـ)

هوزة بن علي الحنفي : ٧، ١١، ١٢، ١٣



## فهرس الأعلام

<p>( ز )  زاهر ( بن يسار ) : ١١/٩  أبو زخاره : ٣٢/٢٠  زينب : ٢٥١/٣٠</p>	<p>الحارث ( بن وعله الجرمي ) : راجه  ( حرث ) و ( ابو عمران )  حارثة بن زيد ( رجل من كلب ) : ٢/٢٤  حبوة ( رجل من كندة ) : ٤٣/٥٤  حدافة : ٢/٣٨</p>	<p>( ا )  أبزي : ٢٦/٣٠  أنال : ٦/٥٩  الاحوص : ٢/٨١  أذينة ( مملوك عاملة ) : ٨/٢  الأسود ( أخو النعمان ) : ٣٧/١  الأسود ( أخو الحوفزان ) : ٢٩/٣٤  أبو الأشعث : ١٤/٧٨ ، ١٣/٦٨  وراجع كذلك ( قيس بن معد يكرب )  أشيم : ٦١/١٥  أتوج ( اسم فرس ) : ٢٥/٣٠  إياس ( الطائي ) : ٢٨/٢٩ ، ٣٣ و ٢٥/٢١  و ٢٤/٧٩ ، ٣٠/٥٥ ، ٣٤  و ٢٨</p>
<p>( س )  ساسا ( ساسان ملك الفرس ) : ٥/٣٣  سابور : ٦١/٤  سعاد : ١/٧٩ ، ١/١٣  سعدني : ٢/٧٩  سلامة ذوقاش : ١٨ و ١٥/٣٥ ، ٣٨/٨  سلى : ٢/٥٤ ، ١/٣٩  سلبية ( اسم كلب ) : ١٦/٧٩  سليمان بن داوود : ٨/٣٣  السموئل : ١٦ و ٥/٢٥  سمية : ١/٧١ ، ١/٧٠ ، ٣ و ١/٣</p>	<p>حريث ( الحارث بن وعله ) : ١/٢٧ ، ٤/٧  ١٦/٣٠ ،  حسان ( أبو الحارث ) : ١٢/٦٨  حسان ( تيم ) : ٢٠/١٣  حصن ( بن حذيفة الفزاري ) : ٣٥/٢٠  الحضرمي ( ممروق بن وائل ) : ٩/٧٠  حمران : ٢٢/٢٣  حنقظ ( امرأة ) : ١٥/٦٢  حيا ( أبو سموئل ) : ٦/٢٥  حيات : ٥٧/١٨</p>	<p>( ب )  يدر ( الفزاري ) : ٣٥/٢٠  بشر : ٥٩/١٥</p>
<p>( ش )  شراحيل بن طود : ٣١/٣٣  شرحبيل ( بن عمرو بن مرثد ) : ٣/٤٤  شرعب : ٢٦/٣٠  شريح ( بن حصن بن عمران بن سموئل ) : ١/٢٥  أبو شريح ( رجل من بني جعفر بن ثعلبة ) : ١٥/٦٢  شيبان ( عم هوذة الخثني ) : ٢٣/١١  شيبان بن شهاب الجحدري : راجع ( ابن جحدر )</p>	<p>( خ )  خارجة ( بن سنان ) : ٣٨/٢٠  خارجة ( رجل من بني شيبان ) : ٢٧/٣٤  خثيم ( ابن أخى الأحمسي ) : ١/٤٦ ، ٣/٤٥  خضرم ( رجل ) : ٢٢/٢٠  أم خليلد ( هريرة ) : ٩/٦  أبو الخنساء : ١/٤٨</p>	<p>( ث )  أبو ثابت : ٢٧ و ٢٥ و ١٦/٩ ، ٤٥/٦  وراجع كذلك ( يزيد بن مسهر )</p>
<p>( ص )  الصريح ( اسم فرس ) : ٢٥/٣٠</p>	<p>( د )  داوود ( النبي ) : ٤٥/١٢ ، ٥٨/١  درم ( رجل من شيبان ) : ٣٢/٤</p>	<p>( ج )  جابر ؟ : ٥٧/١٨  جبار بن قرط ( رجل من كلب ) : ٢/٢٤  جبيرة : ١٠ و ٩ و ١/١٦ ، ٣/١  ابن جحدر : ٢/٦١ ، ٢/٥١  ذو الجدين : ٥١/٦</p>
<p>( ض )  ضبيعة ؟ : ٤/٤٤</p> <p>( ط )  طلق ( عم هوذة الخثني ) : ٢٣/١١</p>	<p>( ر )  الربيع ( بن زياد ) : ٣٧/٢٠  ربيعة ( بن حبوة ) : ٤٥/٥٤ و راجع  ( ابن كبعة )  ربيعة بن حذار : ١/٣٧  الرقاد ( عمرو بن عبد الله ) : ١٨/٣٠  ريا : ١/٧٢  أبو رياح : ٣/٥٣</p>	<p>وراجع كذلك ( قيس بن مسعود )  ابن جفته ؟ ( أحد ملوك آل جفنة ) : ١٠/٣١  جلنداء ( الجلندي صاحب عمان ) : ١٥/٦٣  جهنام : ٤٣/١٥</p>
<p>( ع )  عاديا : ٧/٣٣</p>	<p>( ح )  الحارث ( بن أبي شمر الفسائي ) : ٨/٢٥</p>	<p>( ح )  الحارث ( بن أبي شمر الفسائي ) : ٨/٢٥</p>

( ن )  
النجاشي : ٥٧/٤  
النهمان : ١٣/٣٣  
نوح : ٢٧/٨٩

( هـ )  
ابن هاشم ( محمد صلى الله عليه وسلم ) :  
١٣/١٧  
الهامرز : ٢/٤٠ و ٧ و ١٤ و ١٢/٥٦  
١٩ و

ابن هر ؟ : ٢٩/١٠  
هرقل : ١٠/٣٦  
الهرمان ( هرم بن سنان بن حارثة و هرم )  
ابن قطية الفزاري : ٣٦/٢٠  
هريرة : ( من قيان آل عمرو بن مرثد ) :  
١/٦ و ٩ و ٢١ و ١/٩ ، ٦/٧٨  
هند : ٢/٧٨ و ٦  
هوذة : ٣٦/١٢ ، ١٤/١١ ، ٩/٧  
٥٦ و ٤١/١٣ و ٤٢ و ٤٧ و ٥٤  
راجم كذلك ( أبو قدامة )

( و )  
وائل ( بن شرحبيل بن عمرو بن مرثد ) :  
٦/٤٤  
وتله ( بن مجالد الرقاشي ) : ٥/٧

( ي )  
ابن يامن ؟ : ٣/٣٠  
اليجوم ( اسم فرس ) : ٢٦/٣٣  
ابن يزيد ؟ : ٧/٢٨  
يزيد ( بن مسهر الفياني ) : ٤٥/٦  
وراجع كذلك ( أبو ثابت )  
يزيد ( بن عبد المطلب بن الديان ) :  
٢٧/٢٢  
يزيد بن عمرو : راجع ( ابن عمرو )  
ذو يزن : ٨/٢  
أبو ينفور ( عمرو بن مسعود ) : ٢/٦٧

قيس بن مسعود : ١/٢٦ و ٢ و ١٦/٤٠  
راجم كذلك ( ذو الجدين )  
قبيل ( واحد من وفد عاد ) : ٢٠/٥٣

( ك )  
ابن كبشة : ٤٢/٥٤ راجم كذلك ( ربيعة  
ابن حبة )  
كساب ( اسم كاب ) : ١٦/٧٩  
كسرى : ٦/٣٣ ، ٢٤/٣٤ ، ١٧/٦٢

( ل )  
لقمان ولقيم ( واحد من وفد عاد ) : ٢٠/٥٣  
ليلي : ١/٥ ، ١/١٢ ، ١/٢٨ ، ٤٦/٣٣  
أبو ليلي ؟ : ٣١/٣٣

( م )  
أبو مالك ( شتى مسمون بهذا الاسم ) :  
٢٠/٦٤ ، ١٦/١٥ ، ٩/٢  
ابنة مالك ؟ : ٨/٣٤ ، ٢٣/١٦  
مالك ( عم هوذة ) : ٣٢/٢٠ ، ٢٣/١١  
مالك ( بن بدر الفزاري ) : ٣٢/٢٠  
المجالد ( جد الحارث بن وعة ) : ٥/٧  
مجدول ( اسم كلب ) : ١٦/٧٦  
محصوف ( د د ) : ١٦/٧٦  
محمد ( صلى الله عليه وسلم ) : ١٦ و ١٢/١٧  
المخلق : ٥٧/٣٣

مسحل ( شيطان الأعشى ) : ٤٣/١٥ ،  
٣٢/٣٣  
مسروق بن وائل ( من أقبال اليمن ) : ١/٧٠  
أبو مسمع ( شيبان بن شهاب ) : ٢٠/١٠  
و ٢٣ ، ٧/٦٩ ( شيخ مسم ) و راجع  
كذلك ( شيبان بن شهاب )  
أبو مسمع ( المخلق الكلابي ) : ٤١/٣٣  
وراجع كذلك ( المخلق )  
ابن مسهر : ٢٠/٩ و راجع ( يزيد بن مسهر )  
المضاض بن جرهم : ٤٤/١٥  
مطر ( بن شريك الشيباني ) : ٢/٦١  
ابن معرف ؟ : ٧/٢٨  
مورق ( ملك الروم ) : ٥/٣٣  
مى : ٢ و ١/٨٢  
ميشاء : ١/٢٣ و ٣ و ١/٦٤

عاصم ( بن الطفيل ) : ١٧ و ١٠/١٨  
عبد عمرو : ١٤/٢٧ ، ٥/١٩  
عبد المسيح : ٢٧/٢٢  
أبو عجلان : ١٠/٢٧  
عمرو بن مسعود بن متهب : راجم ( أبو ينفور )  
عطاف ( اسم كلب ) : ١٦/٧٩  
عفارة ، عفيرة : ١/٢٠ ، ١/١٩  
علائة : ٢/٨١  
علقمة ( بن علاثة ) : ١٤/١٨ و ١٥ و ٣٠  
٣١ و ٤٤ ، ١٩ ، ٨١ ، ٨١  
علي ( أبو هوذة الخنفي ) : ٢٣/١١  
ابن عمار ؟ : ٦/٢٥  
عمارة ( بن زياد العبسي ) : ٣٧/٢٠  
عمرو ( بن هند ) : ٨/٣٦  
عمرو ( بن المنذر بن عبدان ) : ٣٥/١٤  
ابن عمرو ( يزيد بن عمرو ) : ٢٨/١٠  
أبو عمران ( الحارث بن وعة ) : ١٨/٢٧  
عمير ( بن عبد الله بن المنذر بن عبدان ) :  
٥٣ و ٢٦/١٥

عوف بن أرقم : ٢٢/٥٥  
( ف )  
فطيمة ( امرأة من بني سعد بن قيس بن  
ثعلبة ) : ٦٥/٦

( ق )  
ابنا قيصة ؟ : ٢٧/٣٤  
قتلة ( قينة لآل عمرو بن مرثد ) : ١/١٨  
١٩/٧٧ ، ١٢/٥٢ و ٢٧ ، ١/٦٥ ، ١٩/٧٧  
قتيلة : ٥/٢٩ و ٧ و ٦/٣٢ ، ١/٣٤  
و ١٠ ، ٢٦/٥٢ ، ١/٥٥ ، ٢٦/٥٢ ، ٣٧/٦٥  
١/٧٧ ، ٢/٦٨ ،  
قدار ( أحمود ) : ٢/٥٣  
أبو قدامة ( هوذة الخنفي ) : ١٠/٧ ،  
٤٧/١٣ و ٥٣ راجم كذلك ( هوذة )  
قصي : ٤٤/١٥  
قيس ( بن معد يكرب ) : ٢٩/٤ و ٧٩ ،  
١٧/٣ و ٢١ و ٣٤ ، ٢٠/٤ ، ٢٩/٥ ،  
٢/٧١ ، ١٣/٦٨ ، ١٥/٦٣ ، ١٥/٧ ،  
٢٤/٧٨  
قيس ( بن الحصين ) : ٢٧/٢٢  
قيس ( بن زهير العبسي ) : ٣٧/٢٠

## فهرس القبائل والأمم

( ك )	( ص )	( ح )	( ا )
كعب : ١٠/٩ كندة : ٢٩/٣ و ٣٤/٤ ، ٤٢/٥٤ أهل كهف : ٥٣/٦	صبيون : ٤/٤٢ (ض) بنو ضبيعة : ٥٢/٢٠	بنو الحارث ( بن معاوية بن الحارث ابن معاوية الكندي ، رهط قيس بعد معد يكرب ) : ٨/٦٨ الخبث : ٢٩/٥٤ المرقتان : ٣٨/١٥ حمير : ٢٢/٣٥ ، ٤٢/٦٨ و ٥٨/٤ حنيفة : ٢/٥٩ الحوص ، الأحوص : ٥/١٩ وراجم ( بنو الأحوص )	بنو الأحوص : ٧/١٨ وراجم ( الحوص ) و ( الأحوص ) الأرقام : ١٠/٩ إرم : ١/٥٣ بنو أسد : ٩/٦٢ ، ٥٤/٦ الأصارم : ١١/٩ إياد : ١٦/١٦ ، ٣٨/١٥ ، ٢٥/٨ ٤/٦٠ ، ٣٣/٣٤
( ل ) لحيان : ٣١/٣٢ اللهازم : ٢٠/٩	( ط ) طسم : ٤/٥٣ طلى : ١٠/٩	( د ) دارم : ٩/٩ دودان : ١٠/٩ ، ٣٨/٥ ، ٦٩/١	( ب ) بنو بركان : ١٠/٣٦ بنو البرشاء : ١٩/٧٠ بكر ( بن وائل ) : ٣٢/٥ ، ٧٨/٢ ٢١/٣٠ ، ٧ و ٦/١٩ ، ٣٤/٩ ٧/٧٦ ، ١٨/٧٠ ، ٢٠ و ١٣/٦٢ بكر بن عامر : ١/٧٥ بنو أبي بكر : ٢٨/١٨
( م ) مازن : ٩/٢٣ مالك ( بن جعفر بن كلاب بن عامر ابن صعصعة ) : ٢٨/١٨ مالك ( بن ضبيعة ) : ١/٦٠ مالك ؟ ( المالكية ) : ٢/٧٢ رهط مسعود ( قيس بن مسعود ذي الجدين ) : ٤٧/٦ بنو معاوية بن الحارث ( رهط قيس بن معد يكرب ) : ٤٦/٤ ، ٣٥/٢ معد : ٢٥/٦ و ٦/٣٦ ، ١٩/١٠ ٢١/٦٢ ، ٤/٦٠ بنو المنذر ( ملوك الحيرة ) : ١٤/٦٣ بنو المنذر بن عبدان : ٤/٣٨ منقر : ٥٨/٢٠	( ع ) عاد : ١/٥٣ ، ٣٥/١٦ بنو عامر : ١٧/١٨ العباد : ١/٦٠ ، ١٠/٩ بنو عبدان : ٤ و ٢/٧٣ بنو عبد الله : ٥٥/٦ بنو عبد القيس ( عبدل ) : ٣٠/٧٧ عبس : ٣٨/٥ بنو العبيد : ١/٢٤ بنو عجل : ٢٨/٧٧ المعجم : ٢/٢٥ ، ٥٧ و ٢٥/٤ عريب : ٢١/٥٣ آل عقيل : ٢٩/٤ عكل : ١/٣٧	( ذ ) ذيان : ٦٩/١ ذلان : ١٧/١٥ ذهل بن شيبان : ١٤/٥٦ ، ١/٤٠ ١/٥٩ ، ٢٧ و	( ت ) ترخم : ٣٨/١٥ ترك : ٥/٧٦ تغلب : ٢١/٣٠ تميم : ٦٦ و ٦٢/١٣ ، ٤٠/١٢ نيم : ١٨/٧٠ ، ٨/٦٩
( ن ) نبهان : ٣٨/١٣ النبيط : ٣٢/٢٨ ، ٥٧/٤ ، ٢٣/٣ ٨/٧٠ ، ٣٢ و ١٩/٣٤ ، نزار : ٢١/٥٣ النصارى : ٥١/٢	( غ ) بنو غم : ٢/٥٨	( ز ) بنو زارة ( بن عدس بن زيد بن عبد الله ابن دارم ) : ٥٨/٢٠	( ث ) ثعلبة ( بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر ) : ٩٠/٧٠ ثعلبة بن سعد ( بن قيس بن ثعلبة ) : ٤٨/٣٩
( هـ ) الهجيم : ٩/٢٣ هزان : ٦/٤١	( ف ) فارس ، الفرس : ٢٢/٣٥ ٢٩/٥٤ ، ١٢/٣٦ فزارة : ٣٤/٢٠	( س ) سعد ( بن بكر بن هوازن ) : ١٠/٩ سعد بن قيس ( بن ثعلبة البكري ) : ٤٦/٣٩ ، ٣٩/١٥ ، ١٤/١٤ سذس : ٤٧/٢١ بنو سيار ( بن ذهل بن شيبان ) : ٢٩/٩	( ج ) الجاشرية : ٥٣/٦ جديس : ٥/٥٣ جديلة : ٣١/٣٢ بنو جعفر ( بن كلاب بن عامر بن صعصعة ) ٥/١٩ ، ٢٩/١٨ آل جفنة : ١٣/٦٣ الجار : ٣٧/٥
( و ) وائيل : ٦/١٩ ، ٤٨/١٨ ، ٣٢/٥ ٤١/٣٤ ، وبار : ١٠/٥٣	( ق ) قريش : ١٧/٢٨ قشير ( بن كعب بن ربيعة ) : ٥٥/٦ قلاية : ٢/٤٣ ، ١٤/٢٧ بنو قبيصة بن سعد : ١/٥٠ قيس بن ثعلبة : ١/٧٣ ، ٤٣/١٦ قيس بن عيلان : ٣٥/٣٢ ، ٣٥/٢٠ ١/٥٩ ، ١/٣٨ ،	( ش ) بنو شيبان : ٣٣/١٠ ، ٨/٩ ، ٤٥/٦ و ٩/٢٦ ، ٩/٢٣ ، ٥٤/١٥ ، ٣٤ ١٥/٤٠ ، ١٣/٣٨ ،	

## فهرس الأماكن

الصفاء: ٤/١٥٤٢٤/٢٤/٧٣٤٣٥  
الصفين : ٧/١٨  
الصليب : ٢٧/١٦  
صعني : ٢٨/٣١  
صوة الأتماد : ١٦/١٥

## [ ع ]

عائل : ١٧/٧٦  
عالج : ٧٨/٤  
عانة : ١٢/٣٤٤٨/٦/٧٠٤٣١  
عدن : ٢٥/٢  
العراق : ٢/٩٠٧٧/٤٨/٣٢٤٢٨  
المرض : ١٩/٢٤  
المسجدية : ٦/٢٧  
عمان : ٤/٣٦٠٥٦/١٥/٦٣٤٩  
هنيسات : ٦٥/٢٥  
عوانة : ٢٢/٢٣  
التين ( عين التمر ) : ٣٨/١٢

## [ غ ]

غرفد : ٢٨/٢٤  
غمدان : ٥٣/٦  
الغمر : ١٣/١

## [ ف ]

الفرات : ٤/٣٦٠٤٠٠/١٢/١٠  
١٢/٣٤٤٥٥/٣١  
فتاق : ٢٣/٣٢٠٢٣/١/٦٩  
الفرع : ١٣/١

## [ ق ]

القادسية : ٧٠/١٥  
قاع منقوحة : ١٨/٢  
القرن : ٢/٧٦

## [ ك ]

كابل : ٧٦/٥

ذوحسم : ٤/٩  
ذوقار : ١/٥٠٤٠٤/١٢

## [ ل ]

رأس الدين : ٢٩/٢٤  
رأس الكلب : ١٣/١٧  
الرجل : ٦/٢٧  
ركن مهران : ١٨/٢  
روض التناضب : ١٢/٥  
روض النطا : ١/٦٥٥/٥/١٢٢٤٢٩  
ازريف : ١٠/١٢  
ريمان : ٥٤/٢٦

## [ ز ]

الزارتين : ٩/١٥  
زم : ٤/٦  
زمزم : ١٥/٣٥

## [ س ]

صاباط : ٣٣/١٨  
سا آتيدى : ٣٦/١٠  
الستار : ٣٤/٨  
السخال : ١/٤  
السرو : ٤/٥٨  
السفح : ١/٥٠٦/٢٨  
ساح : ٣١/١٣  
السيلعون : ٣٣/١٤

## [ ش ]

شبابم : ١٣/٧٤  
شبو : ٧٦/٢  
الشط : ١٥/٥٧/١/١٨  
الشيطان : ١٣/٢٨/١٤/٥٢٤

## [ ص ]

صرخد : ١٧/٦  
صريفون : ٣٣/١٤

## [ ج ]

الجدين : ١٣/١  
الجنار : ٥/٧  
جنبيا جائر : ١٦/١٦  
جو : ٧/٨٤٧/٣٠/١١٤٣٠/١٧  
١٣٤/٢١/٢٩/٥٣٤١/٩  
٦٨٤/٣

## [ ح ]

حاجر : ١٨/١  
الحجاز : ١٢/٤  
حجر ( بفتح الحاء ) : ٣٨/٩  
حجر ( بكسر هـ ) : ٣٩/٨  
الحجون : ١٥/٣٥  
حزوم : ٥٩/٣  
الحضر ( بسكون الضاد ) : ٤/٦٠  
حضر موت : ٤/٢٤/٥٩/٦٣/١٥  
حمص : ٤/٥٦

## [ ح ]

الحنو : ٦٢/١٧  
حنو قرائر : ٤٠/٢/١٢  
الحوش : ٦٩/١  
الحيرة : ٦٣/١٤

## [ خ ]

الخبية : ٦/٢٦  
الخط : ٦/٥٩/٢٣/٢٤  
خفان : ٧/١٤  
خنزير : ٦/٢٨  
الخورنق : ٣٣/١٤  
خير : ٣٩/٤٤

## [ د ]

دارين : ٣٠/١٥/٨٠/٩  
دميضة : ٢٨/٣  
درني : ٦/٢٥

## [ ذ ]

ذات الرثال : ١/٥

## [ ا ]

الابلاء : ٦/٢٧  
أبلق : ٦٩/١  
الابلق ( حصن السمول ) : ٢٥/٧  
آئل : ٢٨/٢٤  
أجياد : ١٥/٣٦  
أحواض الرجا : ١٩/٧  
أرقم : ١٥/٥٦  
أريك : ١/٧٢  
الأسرار : ٢٦/٦  
أوارة : ٢٠/٥٩  
أوريشلم : ٤/٥٦

## [ ب ]

بابل : ٣/٩/٢٣/٥٥/٥٥/٧٦٦  
باججة : ١٦/١٦  
باتقيا : ٢٥/٢٥/٥٥/٣٥  
البدى : ٢٨/٣  
برقة أنقد : ٣٤/٥  
برقة خنزير : ٦/٢٨  
البطحاء : ٤٠/٤  
بطن الخال : ٦/٢٧  
بطن العتيق : ٣٢/٤  
بطن النميس : ١/٤  
بطن فاجج : ٢٧/١٦  
البقار : ٦٥/٢٦  
بلاد : ١٦/١٧  
بيان : ٢٠/٨

## [ ت ]

تلايث : ٣٢/١٠/٧٢/٣  
تكرت : ٣٤/٣٣  
تمص : ٣٥/٢٣  
تجاء : ٢٥/٢٧/٣٣/٧

## [ ث ]

ثمد : ٢٨/٣/٤٤/٨

<p>[ و ]  وانصة : ٦/٦٥  الوتر : ١/١٨  وجرة : ١٧/٦٥ ، ١٢/١  [ ي ]  يثرب (بفتح الراء) : ٣/٣٠ ، ١٧/١٦  يثرب ( بكسر الراء ) : ٨/١٧  الجمامة : ٣/٣٢ ، ١٥/١١  البنين : ٣٣/٧٨ ، ٧٩/٢</p>	<p>نجران : ٢٦/٢٢ ، ٥٨/٤  ٣ و ١/٤٢ ، ٤٧/٣٢  الرجير : ٢/٧١ ، ٦/١٧  نطاق : ٣٠/١٠  نمار : ٢٧/٦  النواعص : ٧/١٩  النيل : ٣٥/٥٥ ، ٢٢/٣  [ ه ]  هضب القليب : ١/٦٨  الهند : ٣٨/٦  هيت : ٥٨/١٣</p>	<p>معلم : ٥٤/١٥  المدائن : ٧٤/١٣  المسناة : ٢٠/١٤  المسيل : ٧/٣٨  المشقر : ٢٤/٢٣  ملح : ٩/٣٦  مهراس : ٢/٧  [ ن ]  نباك : ٧/١٩  النبوك : ١١/٦٢  نجد : ١٩/٥٣</p>	<p>ككبك : ١١/١٤  الكثيب : ٥/١  الكلاب : ١٦/١٩  كندير : ٣/٥٩  [ ل ]  اللج : ٤٤/١٥  لعلج : ٤٨/٥  [ م ]  مأرب : ٦٧/٤  مارد : ٢/١٨ ، ٢/٧  المحرم ( حرم مكة ) : ٣٦/١٥</p>
---	---	--	--

## فهرس الأيام

<p>(ع)  يوم صباغب : ٤/٤٧  يوم العين : ١٢/٣٨ ، ٥٤/١٥ ، ٦٥/٦  وراجع كذلك ( ذوقار ) و ( الحنو )  (ف)  يوم فطيمة : ٥٤/١٥  (ق)  ذوقار : ٢١/٦٢ ، ١٢/٤٠  وراجع كذلك ( الحنو ) و ( العين )  يوم القصية : ٥٩/٢٠  (ه)  يوم الهامين : ٣٠/١٠</p>	<p>(ا)  أواره : ٥٩/٢٠ ، ٣٣/١٠  (ج)  الجفار : ٣٨/١٢  (ح)  يوم حنجر ( بفتح ثم سكون ) : ٩/٣٨ ، ٥٦/١٥  يوم الحنو : ١٤/٢٦  وراجع كذلك ( ذوقار ) و ( العين )  (س)  يوم سا اتيدى : ١٠/٣٦</p>
--	---

## فهرس المعاني والصور

( ١ )

الابل : راجع ( الناقة )

الارحام : مدح الرجل بصلة الارحام : ٤٠/١ ، ١٦/٣٥ ،

الارداف ، ارداف المرأة :

ضخامتها ١٨/٢ ، ٨/٦ ، ١٢/٣٠ ، ٤/٧٧ ، ٨ و ٦ -

تشبيها بالسكتيب : ٦/٢١ ، ٩/٧٧ ، ٤/٧٨ ، ٦/٧٩ ، ٨/٨٠ ،

الارملة :

تشبيها ومن وراثتها صنارها بالنعامه تسوق فراخها ٨/٦٠ ، ٩/٧٢ ،

الأسد :

نوردجينة ٢٨/٢١ ، ١٤/٧٠ . ثياب الضعايا حول عرينه كثياب

الملاحين ٢٨/٢٣ . تشبيه جلده وقد تراكم عليه البعوض بالتنظيفة ٢٨/٢٢ .

يستخف بأحادي الرجال ولا يهاجم إلا الجماعات ١٦/٧٠ . كره الوجه

١٤/٧٠ . واسم لشدين ١٤/٧٠ . فرار الناس منه ٢٦/٢٨ - ٢٧

يفترس ضحيته ٢٨/٢٨ - ٢٩

الاسنان :

أسنان الحبيبة : يياضها ١١/٤ ، ١٠/٣٠ . تشبيها بشوك السيل

١٦/١ ، ٧/١٢ ، ١٦/٥٢ ، باوراق النبات المفلجة ٧/٤ بنور الاقحوان

١٠/٦٥ ، ٥/٩ ، ١١/٢٠ ، ٧/٣٢ ، ١٢/٧٧ ، بالبرد ٥/١٦ بالبلور

تفرقها واستواؤها ٧/٣٢ ، ١٦/٥٢ ، ٣/٧٩ ، ٦/٨٠ . سواد لثتها

٥/١٦ . تجلوها بريش الحمام ٥/١٦

الأسير :

مدح الرجل بفك الأسري من الأغلال : ٤٠/١ ، ١٣/٦٨ ، ٥٨/١٥ ،

حبسه في حصن ١٣/٦٢ - ٦٣

الاصبع : راجل ( الأنامل )

الأطلال : لا تحيب السائل ١/١ تمبثها الرياح ٢/١ تدوق الحب

١/١٨ تنير معالمها الرياح والأمطار ٣/١ ، ١/٢٣ ، ٢ شير حزن

الحب ١/٢٩ ، ٤ - ٢/٦٤ ، ١/٦٨ ، تبيح الذكريات ٢/٦٤

الله ( سبحانه وتعالى ) :

يعلم السر ٥/٤٠ ، ١٥/٦٦ . يقرب إليه بالعمل الصالح ١٣/٦٩ - ٧٠

فعل الخير ابتغاء وجه الله ١٤/٣٢ قدير ١١/٤٣ يفرج الكرب ٣/٤

و ٧ الرحمن ١٥/٣٦ تقواه ٨/٦٦ النهي عن الاثراك به ٩/٦٦ - ١٠

كلام الله ١١/٦٦

الأنامل : أنامل الحبيبة : رقتها ١٣/١٣ ، ٩/٣٢ تشبيها بجداب الحرير

المنقول ١٢/٣٠ ، ٢٣/٧٧

الأونان : النهي من عبادتها ١٧/٢٠

[ ب ]

الباب : تشبيه صريفه بصريف البكرة ١٦/١١

البخل :

تشبيه البخيل حين يطرقه الضيف بمن يرى أسدا او ثعبانا ٧/٦

تشبيهه بمن أغلق على ماله بالأقفال ٢١/٤٤

البشرة :

بشرة المرأة : يياضها ٦/٢٠ ، ٣/٢٠ ، ١٤/٥٤ ، صفرها ٢٠/٣ تشبيه لونها

بلون اللبن ٢/١٧ بأصول اليف البيضاء ٦٥/٩ بالفضة النساء ٦٥/٩

٣/٢٠ ، ٧٧/١٣ و ١٥ بماء الدر ٧٩/٨ بالذهب ١٩/٢ بنور العرار ٢٠/٣

تقية اللون ٩/٤

البطن :

تشبيه بطن المرأة بوعاء الطيب الأصفر وتدلصق به المبيرو الملب ٣٩/٣٢

البطنة : تذهب بالأحلام ٣٨/٤

البغاء : راجع ( الجوارى )

البنان : راجع ( الأنامل )

البيضة ( الخوذة ) :

محبوكة ٥٦/٢٤ تبرق فوق رؤس الفرسان ٤٠/١٥

( ت )

الترس : محكم الصنع ١٨/٥٣

التهديد :

بالتقال ٦/٦١ - ٦٤/٧ ، ١٣ - ٣٠ و ٣١ - ٢٠ ، ٦٥/٢٠ - ٦٦

٣٤ ، ٣٠/٣١ و ٤٠ - ٤٢ بالهجاء ١٠/٢٢ - ٢٣ ، ١٧/١٩ - ١٨

( ث )

الثأر : إدراكه : ٤/٣٤ ، ١٥/١٨ ، ٣/٤٩

الثدى : راجع ( النهدي )

الثغر :

ثغر الحبيبة : بارد عذب ٦٥/١٠ ، ٣/٧٩ ، ٦/٨٠ طيب الرائحة

نصبيه نكهته بالبلح ٧٩/٣ وبالكاפור ٧٠/٦ راجع كذلك ( الأسنان )

نور الوحش :

جائع يمضي ليلة ممطرة تحت الأشجار : ٣٢/٣٨ - ٢٩ ، ٣١/٣٣ - ٣٤

١٩/٥٥ ، ٢٠ - ٢٦/٦٥ ، ٢٧/٢٩ ، ١٤ - ١٢ مطاردة الصائد له

٣٢/٣٢ : ٣١/٣٢ ، ٣٥/٣٥ - ٣٨ الصائد يفرى به كلابه فتطارده : ٣٢/٣٢

٣٣ - ٣٣/٣٣ ، ١٥/٧٩ ، ١٦ - وصف المركة بين الثور والكلاب :

٣٩/٥٢ - ٤٢ ، ٢٣/٥٥ ، ٢٨ - ١٨/٧٩ ، ٢١ - تشبيهه وقد اندس

بين الأغصان بالصيقل المسكب على الصيف ٥٢/٣٣ تشبيه الكلاب وقد



الجيش :

بجى الحى ٦/٢٧ بجى الاجىء ابيه ٦٥/١ يحمل الموت الأعداء  
 ٢٨/٢٩ و ٣٥ ، ١٧/٦٢ يشقت العدو ١١/٤٠ الموت ينصب على العدو  
 كالطير ١٤/٤٠ كابن الناقة الخلوب ٢١/٥٦ يشرذم إبل الرطاة ٦٦/١  
 كثافته ٥١/٣ تضيق به الصحراء ٢٧/٢٩ يستنفذ الماء قبل أن يلفه آخره  
 ٢٧/٢٩ وصفه بالسواد لكثرة آلاته ٤٨/١٢ ، ٥٢/٣ تشبيه الخيل فيه بالنوى  
 ٢٥/٤ وصفه بالارتجاج وكثرة الحركة ٣٠/٢١ ، ١٠/٢٦ ، ٦/٢٧  
 مجتمع مدموم ١٩/٢٨ لا تدرك العين مداه ١٩/٢٨ ينير الغبار ٢٦/٢٩  
 تشبيهه بالعقاب الذى ينقض من فوق برج طال ١٣/٤٠ تشبيهه في كرة  
 على العدو بالرجل الذى يطوف حول حجارة القبر ٤ / ٣١ تشبيهه بالليل  
 ٥/٢٥ ، ٢٢/٦٢ تشبيهه بالابوان ٦/٢٧ بريق أسلحته ١٢/٣٦ يعنى  
 الميون ١٠/٢٦ ركوب الابل في النار البعيدة وتعريه الخيل ١٠/٢٦  
 النساء من وراء المقاتلين في طعائهن ٢٣/٢٢ راجع كذلك ( الحرب )  
 و ( الفارس ) و ( الفارة ) و ( الراية )

( ح )

الحب :

تشبيهه بولد الناقة الصغير لم يزل ينمو حتى اشتد ٤/١ لا يلبى ولا يبىد ١/٦٥  
 الحبية :

أطلقها الصائد بالتحل ٢٣/٥٥ تشبيه الكلاب وقد نظمها على قرنه  
 بالجراد المنظوم في عود ٢٧/٥٥ قرنه طويل حاد ٢٨/٦٥ تشبيهه  
 بالنجم ١٤/٧٩ ، ٢٨/٥٥

( ج )

الجار :

مدح الرجل بحفظه وباتعفف عن الجارة ٣٩/٢ ، ٣٢/٤ ، ٥٣/٥ ،  
 ٥٤/٨ - ٥٥ ، ٤٣/١٣ ، ٤٤ ، ٥١/١٨ ، ٦١/٣٣ ، ٩/٦٨ الحث  
 على حفظه ١٨/٦٦ . وحسن معاشرته ١٢/٦٦ الحث على التعفف عن  
 الجارة ١٧/٢٤ ، ١٥/٦٦ حياية المستجير ٥٣/٢ - ٥٤ ، ٣٥/١٢ ،  
 ٢٧/٢١ - ٢٨ ، ٢١/٣٦ هجاء الرجل بسوء حال جاره ١١/١٩ - ١٢ ،  
 ٣٨/٣٣ الفضب لانتهاك حرمة الجار ١٤/٢٣ - ١٥ ، ٢/٥٩ - ٤  
 الجبن :

تشبيه الجبان بالفارس الذى حبسه اللجام ٤/٤٧ الجبان يمسك بأهراق  
 الخيل في القتال خفية السوط ٧/٦٢  
 الجذب :

الفخر بالميسر في الجذب ( راجع الميسر ) الجود في الجذب ( راجع  
 الجود ) الابل تسقط من الجوع والاعياء ٤٠/٣٢ اتقطاع لبنها ١١/٧٣  
 الكناية عن الجذب بهير الكلاب ونباها ٢٦/٣٦ . بمنع إطارة  
 القدر بخلا بما فيها من بقية المرق ٦/٨٢ تشبيه دخان الطبخ وقت الجذب  
 بالبخور ٢١/٣٨ الناس قعود حول القدر بريقوتها ٧/٨٢ احمرار آفاق  
 السماء وعصف الرياح ٨/٨٢  
 الجرى : راجع ( العدو )  
 الجفنة :

تشبيهها بالحوض في الضخامة ٥٧/٣٣ الناس من حولها شارعون أيديهم  
 ٦٠/٣٣ راجع كذلك ( القدر )  
 الجلد :

مدح الرجل بالصبر على مكاره الحروب ٤٥/٨ ، ١٦/٣٨ وعلى  
 كوارث الدهر ٣٦/٢١ ، ٣٠/٢٩ ، ٣/٣٣ ، ٤ وعلى الرحلة في اليوم  
 الشديد الحر ١٨/٨٢ لا يفرح بالخير ولا يضيق بالنكبات ٣٠/٢٩  
 الجوارى : يحترقن البقاء ٤/٢٢ ، ٩ - ٢٢/٧٨ ، ٢٢/٧٨  
 الجود :

الرجل يجود قيل السؤال ٢٥/١١ يجد لذة في الجود ١٣/٧ يجود  
 من غنائم الحرب ٦٦/٢ - ٦٨ ، ٤١/٣ ، ٣٩ - ٤١ ، ٤٩ ، ٤١/٣ ، ٤٩ - ١٣/٤ ،  
 ٣١/١١ ، ٤٢/٢١ ، ٤٣ - الجود في الشتاء وفي القحط : ٥٣/٨ ،  
 ٣٥/١٠ - ٣٦ ، ٢٩/١٦ ، ٣٤ - ٤٩/١٨ ، ٥٠ - ٣٧/٣٢ ، ٤١ ،  
 ٥٦/٣٣ - ٥٩ ، ٢٦/٣٦ ، ٢١/٣٨ ، ٥٣ - ١٠/٦٨ ، ١١ - ١١/٧٣ ،  
 ١٢ - ٦/٢٨ الجود على الفقراء ٣٥/١٢ على الأراذل والآيتام  
 ٩ - ٨/٦٠ راجع كذلك ( الكريم )

الجيد :

تشبيه جيد المرأة بجيد الغزال ٩/٢٠ ، ١١/٧٧ ، ٤/٧٩ ، ٧/٨٠ ،  
 جيدها طويل تزينه الأطواق ٦/٣٢ طيب رائحته ١٣/٥٤

يحاول النهوض فلا يستطيع ٦/٥٨، ٢١/٧٦، الخيل متحفزة تلوك اللجم ٤/٢٧  
تذتر في الرياح ٧٣/١٠ تغير وجوه المقاتلين ( تلبس الوجوه - تقلص  
الشفاه - جفاف الريق - التكبير عن الأنياب ) ١/٥٤، ٢٠/٤٢،  
٣٢/٤٤، ٢٧/٣٦ قلق المجاربين وترقب الصباح ٩/١٣ - ١٤  
المتحاربون يتساقون أبناءم ٨/٤٢ الموت يسمى بين الجيشين ٤٠/٥  
إحراق النخيل ١٥/٥٦ - ٥٧ - ٣٨/٩ - ١١ تقطيع وضم النساء حتى  
لا يهربن ٤٠/٨ حبس الطعام والميرة عن العدو ٢٣/٢٢ - ٢٤ تدبير  
خطة النزو في الليل ٥٦/٨ المجارب يقسم ألا يذوق الخمر حتى ينتصر  
٥٦/١٢ - ١٣ الكف عن الحرب في شهر رجب ٣٠/٢٠ مدح الرجل  
بأثارة الحروب ٣/٣٩، ٥/٢٩، ١١/٣٠، ١٨/١٦، ٢٨/١٦،  
٣٦/٢٨، ٤٩/٣، ٨٢/٥

وراجع كذلك : الفارة - الجيش - الغنم - الدرع - الرمح - السببة -  
السيف - الطمئة - الفارس - القوس - النبال - النشاب -

الحسود : ( راجع الحصم )

الحصون : التحصن بمجران تبني قرب الماء ١٢/٤١

الحق : وضوحه ، تشبيهه بالفرس البلقاء المحجلة ٢٣/٧

الحكام :

في المناقرات ١٨/٢٢ وصفهم بالعدل ١٨/٣٢ لا يقبلون الرشوة  
١٨/٢٣ وصفهم بنفاذ الحكم ١٨/٣٣ - ٣٤ بالعلم ١٨/٤٢، ١٩/٨  
مدح القوم بأنهم من بيت الحكومة ٢٠/٣٦، ٢٣/١٠  
الحلم :

مدح الرجل به ٣/٢٩، ٥/٥٣، ٧/١٥، ٣٢/٥٢، ٤٩/٢،  
٨٢/١٦ - ١٨

الحلى :

وسوستها : تشبيهها بوسوسة حب العشرق ٦/٤ بريقها ١٨/١١  
تزين الصدر والمعصم ٩/٤، ١٣/٥٤، السموط ١/١٤ الأساور ٧٧/٢٣  
يارق (سوار) مفصل بالدر ١٢/٢١ سمارة (نوع من الأساور) ٧٧/٢٢  
الجارة (سوار) ٢٠/١٣ الخيخال ٧٧/٣ الحبلية (ضرب من الحلى يعلق  
في الثلاثد) ٧٨/٥ الوشاح (كرسان من لؤلؤ منظوم يخالف بينهما)  
٧٧/١٦، ٧٨/٥ الزبرجد ١٢/٢٢ الياقوت ١٢/٢٢ اللؤلؤ فوق  
الصدر ٦٥/٨

حمار الوحش :

يجب أتاناً وقد أمحله الحب ١/٢٨ عنيف يؤذى أتاناً ١/٣٠، ١١/١٥  
٢١/٧، ٢٠/٣٠ يسوق الأتان إلى مورد الماء ١/٣١، ١٥/١٦  
يسوق أتاناً أمامه وهي تعانده ٦٥/٣١ يبارى أتاناً ١٥/١٣ - ١٤  
يجمع حوله الأتان ويسوقها أمامه ٢١/١٥ - ١٧ يلبصق رأسه بكفل الأتان  
٢١/١٩ ترفسه حين يدنو منها ٦٥/٣٣ أهزله الصيف ١/٢٨، ٣٢/٢٨  
تساقط شعره ٦٥/٣٢ أثر اللصاغ في جلده ١٥/٩، ٣٢/٢٧ سمين من  
طيب المرعى ١٥/١٠ الصياد وحمار الوحش ١٥/١٦ - ٢٣

١٣/٣٩، ١٤، ١٤، ٩/٥٤ - ١٢ قوما عدو ٦٥/٢٠ تذهب بلب المحب  
١/٣٠، ٤/٣١، ١٩/٧٧، ٢١ و ٢٤ قتل للرجال ١/١١ يشق مجربها  
المحب ٦٥/٤ فتنة للناس ٧٨/٦ تصيد الرجال ولا يصيدونها ٥٢/١٥،  
٢/٦٥ تحي الميت ١٨/١٢ - ١٣ تشبيه قلبه بالرهن الذي غلق عند  
المرتهن ٨٠/٢ زيارتها في الليل ٣٤/٧، ٥٤/٤ تلبس الحرير والقطيف  
ورقيق الثياب ٦٣/٤ - ٥ تصبغ النعيص بالزعفران ومن فوقه برد  
(كساء منخبط) ٦٥/١٧ تأكل وبر القطيف من أثر تحماكه فوق  
الجمال حين تسير ٦٣/٥ رسول المحب إلى الحبيبة ٦٤/١٢، ٧٨/٨ بين  
الرسول وبين الحبيبة ٣٩/١٥ - ٢٥ معايشة الحبيبة ٣٩/٢٨ - ٣١  
ملاطفتها وملايقتها في الحديث ٣٩/٢٤ - ٢٥، ٧٨/٩ - ١٠ راجع  
كذلك ( المرأة ) ، وراجع الموضوعات الآتية كلاً في مادته :

أما المرأة - شعرها - عيناها - ريقها - أسنانها - حليها - فراقها  
- بشرتها - أردافها - خصرها - طينها - نهدها - جيدها - ذراعها -  
كفها .

الحرب :

تشبيهها بالناقة التي حملت بعد أن كانت حائلاً ١/٥١، ٥/٣٧ بالناقة  
العوان ٢١/٣٥، ٤٠/٦، ٨٢/٥ بالفحل المأخ ٥٦/٣ - ٤ بالوحش  
المفترس ٢٨/١٥ بسقب نبت خلف أذنه الشعر ٤٦/٢ بالسوق ٦٠/٣  
٧/٧٢ بالرحى ٢٧/١٣، ٤٢/٤ تشبيه غبارها بالدخان ٢/٦٤  
بالسحاب ٣/٤٦ تشبيه ثقل وطأتها بوطء البعير المقيد ٢٨/١٨ تشبيه  
المقاتل الرابط الجأش بالجماد الذي باض عليه النعام ٢٨/٢٠ تشبيه المقاتلين  
حين يسرعون إلى الحرب بالظباء يسرعون إلى الماء ٣٨/١٤ بالأسد قد  
استفزها مطارد ٣٨/١٥ تشبيه الذي يثير الحرب بالذي يحلب الناقة ٨٢/٥  
بالذي يشعل النار ويمدها بالخطب ٥/٢٩، ٢٨/١٦، ٣٦/٢٨ تشبيه  
العدو المهزوم بالسحابة تزجها الرياح ٣٨/١٩ تشبيه القتل بالبيضة  
المفقودة ٦٠/٥، ٧٢/١١ تشبيه صرخة المغلوب بصرخة الحلي حين تلد  
٢٣/١٧ تشبيه الحرب بين أبناء العم بالأرواث ٨/١ تشبيه الذي  
يقاتل ابن عمه بالذي يكسر رمح في صدره ٥٨/٤ التعبير عن التشكيل  
بالعدو بالقري والتضييف ٢٧/١٥ الكناية عن شدة الحال في القتال  
بكشف العذارى عن الساق والخيخال ٣٨/٢٦ الكناية عن الهزيمة  
بتقهقر اللواء ٦٠/٣ الكناية عن القتل بأنهم ورم الكمرات ٥١/١  
٣/٦١ الحرب في الصيف ١٢/٥ اتصالها من الشتاء إلى الربيع ١/٧٠  
طولها ٢/٥٩ - ٦٠، ٢١/٣٧ حين الشيخ فيها للأياب ٢/٦٠ الحرب  
تنطع صلات القرابة ١٠/٣٢، ٢٠/٤٧ - ٤٨ ترمز الرجال ٢٠/٧٠  
تبديل النساء دماً ٥/٤٧ تشرد الأبل الراعية ٩/٣٠، ١٦/٣٩ تشعث  
الخيال ٣/٤٠ كثافة الغبار ١٨/٦، ٢٣/١٢ الناس يقضون الصيف في  
الصحراء لا يقربون الماء من خشيتها ٣/٤٨ الدليل بلوح بثوبه فتندفع  
الخيال للقتال ٣/٤٤ - ٤٥ جثت القتلى مبعثرة ٢٣/١٩، ٢٦/١٣ تمسها  
الدئاب والضباع ٢٦/٤، ٧٦/٢٠ دماء القتلى تملأ بئراً ٦٠/٦ الجريح

بحسبها : شربها في الريف ١٥/٢ ، ١٤/٢٠ ، في مظلة ١٦/٨ في خبء  
١٩/٣٣ في الفرات وسط الحضرة أو فوق سطوحها ١٩/٢٢ ، ١٣/٧٨ ،  
تلى شاطئ الفرات ١٢/١٠ و ١٧ - ١٨ في عيد الهزمن ٩/٥٥ على  
دق النواقيس ١٣/٣٠ يشربها وحده ١٠/١٠ يشربها غنياً وقثيراً  
١٦/١٠ في الحل والترحال ١٤/٢ في الصباح ١٢/٥ - ١٠/٨ ، ١١ -  
١٦/٢٩ ، ١٣/٦٤ بعد الغروب ١١/٢١ غناء وتيان وآلات طرب  
ورياحين ٦/٣٨ - ٤٤ ، ٢٢ - ٢٠/٢٢ ، ٢٢ - ٢٠/٣٣ ، ٢١ - ٤٤/٣٦ ، ٥٣ -  
٨/٥٥ ، ١٢ - ٢٢/٦٤ ، ٢٤ - ٥/٧٦ ، ٥/٧٦ ، ١٣/٧٨ ، ٢٠ - ينظفون من  
الحانات إلى بيوت الريبة في المساء ٢٢/٧٨

الخمير : يهودي ١٠/٤ علاج أزرق ١١/٨ يخله بها ١٩/٢٩ - ٢٠  
يخمرها ٤/٥٥ يصلى على دنها مكبراً ١١/٤ ، ٤/٥٥ يقدم أجود الخمر  
٣٦/٥٤ مساومة الخمير ١٣/٨ - ١٧ ، ١٨/٦٤ ، ١٨/٦٤ الشارب لا يضيع وقته  
بحساب الخمير ٣٨/٥٤ يدفع النوق ثمنها ١٣/٨ ، ٢٦/١٦ ، ٢٩/٢٩ ،  
٣٩/٥٤ ،

الساق : ( يشد على فمه خرقة بيضاء - يحلى أذنيه باللؤلؤ (النظف)  
مقلص السربال ) ٤١/٦ ، ٢١/٨ ، ٣٤/٣٩ ، ٣٥ - ٢٤/٦٤ ، ٥٥ ، ٣٥  
ساقية الخمر ( الرباب ) ١٥/٥

آنيها : مختومة ١٠/٤ يحملها التجار في القرب ٣٥/٣٦ في دن أسود  
١١/٨ ، ١٦/٢٣ ، ٢٤/٣٣ ، ٣/٥٥ ، ١٨/٧٨ ، في زق ( تشبيهه  
بالحبشى المنبسط على الأرض ) ٤٢/٣٦ تشبيهه اندفاع الخمر منه باندفاع  
الدم من الجرح ٤٠/٣٦ ، ٤٠/٧٨ ، تصب في باطية كبيرة وتوضع وسط  
الشاربين فيغترفون منها ٣٥/٣٦ - ٣٣ تقدم في قوارير كبيرة تسر الواحدة  
منها خمسين كأساً ٢٥/٦٤ شربها بالافداح الكبيرة والصغيرة والباريق  
٣٧/٥٤ ، ٣٧/٥٥ ، ٧/٥٥ ، ٢٠/٧٨ ، ٢٠/٧٨ ، ٢٤/٣٣ ، ٢٤/٣٣ ، ٢٠/٧٨  
مزجها بماء الشن ( القربة الملقح ) ٢٢/٢ ، ٢٤/٣٣ ، ٢٠/٧٨  
تشبيهها في تمر الدن بحوصلة النعام ٢٠/٨

نسبها : إلى بابل ٩/٣ ، ٥/٥٥ ، ٦/٧٦ ، إلى طانات ١٩/٢٩ إلى  
الحيرة ٣٥/٣٦ إلى خسرو شاه ١٤/٧٨

النديم : أبيض الوجه ٨/٨ ، ١٢/٢١ ، ١٢/٢١ ، ٥٠/٣٢ من الفتيان (لاضفان  
بينهم ) ٣٨/٦ ، ١٢/٥٥ ، كريم ٨/٨ ، ٤٨/٣٦ ، ١٩/٦٤ ، حلیم  
لا يخرج الخمر عن حلمه إلى السفه ٤٧/٣٦ تشبيهه الشاربين وقد تمددوا  
على الأرض بجبال الصياد ٤٩/٣٦ - ٥٠ الشارب يتداوى من الخمر  
بالخمر ١٧/٢٢ لا يحف كأسها ٣٩/٦

الحيل :

تشبيهها بالفنا ٣٤/٢٨ بالهراوة ٣٨/٥٥ بقضب الشوحط ٤٨/١  
بالنخل ٤٠/٢ - ٤١ ، ٤١/٤ ، ٥/٥٤ ، ٥/٥٤ ، ٣/٧١ بالثور ٤٢/٢ بالنيس  
١٥/٦٨ بالنعام الخجل ١٢/٧٦ بالمجنون ٤٣/٢ بالسعالی ( الغيلان )  
٣٦/٢٩ بالباز والعقاب ٤٧/٢ - ٤٨ ، ٢٧/٣ ، ٤٥/٤ تشبيهه كفلها  
بالترس ٤٩/٢ تشبيهه صنارها بقبوس الطباء والغنم ٥٠/١٢ بالزبيب ١٨/٦٨

الخنكة :

مدح الرجل بالخنكة وسداد الرأي وذاذ البصيرة ٤٨/٤ ، ٣٦/٢ و ٤٨/٤ ،  
٥١/١٣ ، ٥٣ ، ٣١/٢١ - ٣٢ مدحه بالخنكة في القتال ٧١/٢ ،  
٣٣/٣ ، ٣٥/٢١ مدح الشباب بالشجاعة والشيوخ بالخنكة ١٨/٣٨  
الخنين للأهل : ٤٧/٣٢ - ٤٨

( خ )

الحامل :

تشبيهه بالرخم ٥/٤٣ كثير الضراط ، شديد الجلبة في غير طائل ٥-٤/٤٤  
الحد ( خد المرأة ) :

أملس مستمرل ( أسيل ) ١٢/٣٠ مستمرل متهلل ١٤/٧٧

الخصر :

دقة خصر المرأة ١٨/٢ ، ٨/٦ ، ٦/٧٧ السكناية عن دقته باضطراب  
الوشاح ١٦/٨٧

الخصم :

تشبيهه بالوهل الذي ينطح الصخر ٤٩/٦ بمن قطعت كفه ٢٣/١٤  
براكب القنفذ ٤٥/١٥ براكب الجمل العجوز ٤٦/١٥ بالأوساخ التي  
تملق بأصواف الغنم ٥٨/٣٦ بالخصي المتسلخ من آثار العرق ٦٠/٣٦  
يشير المداوة ٤٧/٦ و ٥١ - ٥٢ ، ٢٩/٩ تمرف أنيابه ٤١/٦٥ يشرق  
بما أذاع من اقتراء ٣٤/١٥ يعجز عن مجازاة الخصم ٣٣/١٥ يجبن عن  
مواجهته ويرميه من ظهره ٢٧/١٥ ترعش أنامله وقد سقط في حومة  
القتال ١٢/٧٠ خضوع عنقه من الذل ٥٨/٣٦ انقباض ما بين عينيه  
٢١/٩ لا يرجع التحية ٢١/٤ - ٢٢ تغير لون وجهه ٣٠/٢ ، ٥٣/١٥  
الاعداء في طريق الشاعر للممدوح ٣٠/٢ ، ٢١/٤ - ٢٢

الخمر :

لونها : حمراء دكناء ١٩/٨ ، ١١/١٠ ، ١٩/٢٢ صافية تكشف  
عن التذى ١٢/٥ ، ١٩/٢٢ ، ١٠/٢١ ، ٢٣/٢٣ تشبيهها بمقدرة العين  
( الفصوص ) وبين الديك ١٢/٥ ، ٩/٢١ ، ١٣/٣٠ ، ١٣/٦٤ تشبيهه  
لونها بالدم ٩/٣ ، ١٠/١٠ ، ٦/٧٦ بنور الذبح الأحمر ٣٣/٣٦ بعصارة  
نبت البقم الأحمر ٧/٥٥ بالنضة والذهب ١٦/٥ بصيغ الزعفران المخلوط  
بالندم ١٤/٣٠ وهاجة كأسعة الشمس ٢٢/٢٩ زبدها ٢١/٢ ، ١٩/٨ ،  
٣٧/٣٦ ، ٢٢/٣٦

رائحتها : ( فواحة - كالسك والعنبر - تستل الزكام ) ١١/٢١ ، ٢١/١ ،  
١٥/٢٩ ، ١٧/٢٩ ، ٣٠/٣٠ ، ٣٤/٣٦ ، ٣/٥٥ و ٥٥ تسكر قبل أن تذاق ١٥/٦٤  
طعمها : قوتها ولذعها ، تكاد تفرى المسك ١١/١٠ لذينة الطعم  
٢٣/٣٣ مرارتها ١٤/٦٤ عصرت من بكار القظاف ١٢/٨

أثرها في الشارب : ( فتور يتبعه انصراف - فتور المفصل ودوار  
الرأس - تستخف الوقور - تسكن بعد إرداد ) ١٠/١٣ ، ١٨/٨ ، ١٥ -  
٢٠/٢٦ ، ٢٦/٢٦ ، ٩/٢١ ، ١٦/٦٤ ، ١٤/٧٨ تشبيه السكران بالوسنان ٢١/٧٨

الدبة : دبة القتل ٢٦/٩ دبة الأسير ٥٠/٨ الدبة ألف من الابل  
٢٩/٧٧ الفخر بحمل الديات والمغارم ٢٩/٧٧ الحث على المساهمة في حملها  
٦/٦٦ و ١٧ ، ٣١/٧٧

( ذ )

الذراع :

ذراع المرأة بض ممتلى يزينه الوشم ١٧/٥٢ تشبيه الذراع الموشو-  
بالجلد المزخرف المنقوش ١٧/٥٢

الذل :

تشبيه نرجل الذليل بالكذب في عنقه الطوق ٤/٥٠ راجع كذلك (الظلم)  
الذم : راجع ( الهيباء )

( ر )

الراية :

تمخفق فوق المحاربين ٤/٤٠ تشبيهها بالعقاب الكاسر وتدهوي متعلقا  
في النضاء ٧/٤٠ السكايبة عن الهزيمة يتقهرة اللواء ٣/٦٠

الرجل :

تشبيهه بالسيف ١١/٤ ، ٣٨/٦ ، ١٢/٧ ، ٣٧/٢٩ ، ٥٥/٣٣ ،  
١٤/٦٣ بالحية القاتلة ١٣/٣١ ، بفرع النبع ٣٨/١ ، بالفحل المنعم ٥٠/٣٢ ،  
يستسقى به الغمام ٥١/١٣ ، مشرق الوجه يكشف الشدائد ٣٢/٢٩ ،  
وصفه بالنحول وعدم الترهل ٥٦/٢ - ٥٧ ، لا يسمى للحرب طمعا في  
الغنيمة ٥٥/٢ منعم يلبس الثياب الرقيقة ٥٣/٣٢ ، تشبيهه بالرهينة في  
يد الموت : راجع ( الموت ) ، بالنهر وبالغيث وبالبحر : ( السكريم ) .  
بالأسد وبالسم ( الشجاعة ) ، وصفه بالقدره - بالجزم بين السكرم والجبروت -  
بحمل الأعباء ( القوة ) ، بالصبر على مكاره الحروب ( الجلد ) . بالوفاء  
( الوفاء ) . بلذية ( الهيبة ) بالجود على انقراء - الجود قبل السؤال .  
بالجود من غنائم الحرب - بالانفاق في التمحط والجذب - بجذبة في  
العطاء ( الجود ) . بملو الهمة ( الهمة ) . باباء الظل ( الظلم ) . بسداد  
الرأى وتخاذ البصيرة - بالحنكة في القتال ( الحنكة ) . بمحفظ الجار واخارة  
( الجار ) . بانارة الحروب ( الحرب ) . بطول القامة ( انقوام ) . بالحلم  
( الحلم ) . بالوفاء للقبيلة ( القبيلة ) . بصلة الأرحام ( الأرحام ) . برعاية  
الأرامل والأيتام ( اليتيم ) . بنك الأسرى من الأغلال ( الأسير ) .  
بإقامة بنفسه لحسن الأحدوتة ( الشجاعة ) . بانفاق المال لحسن  
الأحدوتة ( السكرم ) . بانخاذ العدة لنوائب الدهر ( الدهر ) . بمصاحبة  
السكرماء ( السكريم ) بحماية اللاجئين ، والمستغيث ( الشهامة ) بتعرضه للنكبات  
( الدهر ) . بقدرة على الانصراف عن الحبيبة ( الحبيبة ) . بامتناع نفسه  
من النساء ( المرأة ) . بمخالفة الناصحين ( الصبح ) . بعدم الاستماع  
لأوشاة ( الوشاة ) . وراجع كذلك ( المسادة ) و ( الملوك ) .

تشبيه تدفقها في القتال بتدفق الماء ٤١/٢١ تشبيه جامعاتها في القتال بالجراد  
١٢/٢٣ سرعة عدوها ٤٤/٢ تراقب رمح راكبا ١/٢ : تبارى رمح  
راكبا ٦٤/٢ ، ٢٩/٢٩ ، ١٢/٧٦ ركضها ، تشبيهه الراكن بالخالب  
٦٥/٢ افتتانها في العدو ١٧/٦٨ تغير رائحة آباطها من العرق ١٣/٧٠  
تطارد قطيع بقر الوحش ٤٧/٢ - ٤٩ ، ٢٧/٣ ، ٢٨ - ٤٣/٤ ، ٤٥ -  
طول عنقها ، تشبيهه بجذع النخلة ٤٥/٢ لاتنال يدراكب رأسها ٢٦/٣  
طول شعر عرفها ٤٥/٢ تبين العتق في قذالها ( وؤخر رأسها ) ٤٥/٢  
طول خدها ٦/٥٤ طول قوائمها ٩/٧٦ متانتها ١٠/٧٦ تشنجها ٤/٢٧  
طول سنابكها ٤١/٤ - ٤٢ صلابتها ( تفتت الصخور ) ٣٦/٢٩ لمعان  
جلدها ٦٠/٥ ، ٥/٢٧ ، ٥/٥٤ من سلالة ( الصريح ) و ( أعوج )  
٢٥/٣٠ ضمورها ٤٧/٣ ، ٢٥/٣٠ ، ٥/٤٥ ، ١٣/٧٠ ، ٣/٧١ ،  
١٣/٧٦ تضميرها في الأصيل ١٠/٧٦ غلبها الرحائل ( سرج من حلود  
لاخشب فيها تتخذ للركض ) ١١/٧٦ تصان بالجلد ( الأكسية ) ٤٩/١٢  
تعلف الشعر ٤٩/١٢ تسقى اللين ٤١/١٧ تحبس على الملف ١٦/٦٨  
تحبس على المرعى الحصب البعيد عن الحى ٧/٥٤ - ٨ في الحرب : آكل  
حوافرهما ٥٨/٢ ، ٥٠/١٢ تمتع شعرها ٤٠/٣ ، ١٢/٧٦ اتباع  
يقومون على خدمتها وخدمة النيران ٤٥/٣ ، ٥٢/١٢ ، ٤٠/٢١  
تحمل عدة القتال وأدواته ٦/٤٥ تقادر صفارها في الطريق لبعث الشقة  
٤٠/٣ زجرها في القتال ٤٣/٣ ، ٣٩/٢١ إعلامها ١٧/٥٦ عابسة توك  
اللجم ١٧/٥٦

( د )

الدرع :

تشبيه توجهها بتموج الفدير ٧٤/٢ ، ٢٨/٣٠ نسبتها لداود ٥٨/١٥  
٤٥/١٢ تشبيه صوتها حين تحتك بحفيف الحصاد حين تحركه الريح  
٤٧/١٢ وصفها بالبياض ٧٤/٢ منسوجة حافتين حلفتين ٧٤/٢ محكمة  
النسيج ١٠/٥٦ اتصالها بغطاء الرأس ٧٤/٢ يندفوقها الحزام ١٠/٥٦  
خفيفة لا موق الحركة ١٠/٤٠ القثير ( رعوس المسامير ) ٤٦/١٢ سابعة  
فضفاضة ٢٨/٣٠ ، ١٠/٤٠ ، ١٠/٥٦ يذر عليها البحر ليصونها من  
الصدأ ٥٩/١ الدروع تحمل فوق الجمال ٥٨/١ ، ٤٥/١٢ ، ١٧/٦٢  
الدموع : تشبيهها بدلاء الماء ٣/٥ ، ١/٦٨ بالانلاكي ٥/٥ ؛  
الذن : راجع ( الحمر ) .

الدهر :

تقلبه ونكباته ١/٢ - ٤ ، ٣/١٣ ، ٣/١٧ ، ٤ - ١/٣٣ ، ٢ -  
١/٥٣ ، ٢٦/٥٤ - ٣٢ كالج بارد ٢٢/٧٩ يفرق الأحباب  
٧/١٣ يحطم الرجال ٢٦/١٢ يرفع الوضيع ويخض الشريف ٢٢/٧٩  
اتخاذ العدة لنوائب ٦١/١ تشبيهه نكباته التي لا يستطيع دفعها بلبن الناقة  
العزيرة الذي لا يكفه الصرار ١٢/٥٣ تهاة الدنيا ٥/٣٣

المطر بالناقة حين تدر اللبن ١١/٦٨ مراقبته وشيمه ٢٢/٦ - ٣٠  
إبراقه ٣٣/٥٤ إرداده ٣٤/٥٤ كثيف مخيم ٣٤/٥٤

السراب :

اضطرابه وخفته في الصحراء ٢١/١ ، ٢٤/٢ ، ٢٧/٨ ، ٣٠/١٢ ،  
٢٤/١٣ ، ١٣/٢١ ، ٣٣/٢٥ و ٤٦/٤٦ مجمل الآكام ١٧/٤ ، ٣٨/٣٩ ،  
تشبيه تموجه بمخفقان الثوب الأبيض المخطط ٤/٢٨

السفة :

الرجل ينقى عن نفسه السفة ٣٠/٣٣ النديم لا يسفه حين يشمل ٤٧/٣٦

السهد :

تشبيه المسهد بالسليم ( المدوغ ) ١/١٧ مسهد الحب ( الحب )

السوط :

مفتول قد ألانه الضرب ٢٨/٢ جلده يابس لم يمرن ١٥/٥٥

السيف :

تشبيهه بالحبل ٧٣/٢ بالبرق ٢٧/٣٠ وصف جرحه بالغموض ٧٣/٢  
صلابة معدنه وصعوبة صقله ٩/٢٧ - ١١ يراق ١٨/١٨ ، ٥٣/٢٧ - ٩ - ١٠  
قاطع ١٨/٥٣ ، ٢٠/٥٧ ، ٢٧/٩ - ١٠ يشفى النفوس من الحرارة ٥٧/٢٠

( ش )

الشاعر :

وقاؤه لقييلته ١٤/١٤ - ١٥ و ٢٨ - ٣٤ دفاعه عنها ٤٨/١٥ - ٤٩  
مشاركته في توجيه سياستها ٣٢/٥ - ٣٥ شيطانه ٤٣/١٥ و ٥١ ،  
٢٧/٣٠ ، ٣٢/٣٣ - ٣٤ ينقى عن نفسه انتحال الشعر ٦٨/٥ يحبس  
نفسه على صناعته ٦٩/٥ تشبيه الشاعر الذي يثبت للخصم بالفرس الذي  
لا يعتره الكلال ١٠/٤٤ بالأفصى ٢٢/١٠

الشباب :

الحنين إليه والتحسر عليه ١١/٢ ، ٣/٢١ ، ٤/٢٢ ، ١٠/٣ - ١١  
: ٥/٢٩ ، ٥/٣٤ ، ٥/٣٨ ، ٣٦/٦ ، ٣٨ - ٢٣/٢٠ ، ٢٤ - ٢٣  
التجارب في هو الشباب ٤٣/٦ الانصراف عن هو الشباب ١٢/٢ - ١٣  
، ٣/٤ ، ٥/٥ ، ٥/٥ ، ٨ - ١٠ ، ١/٧ ، ٣ - ١١ ، ٢/١١ ، ٢٤/٢٢ ،  
٩/٢٩ ، ٥/٢٩ ، ٤/٢٥ ، لا يدوم ١٠/٦٣ و ١٨ - ٢٠ طارية مستردة  
٢٦/١٢ تشبيه الرجل في شبابه بالرمح ١٨/٦٣ بآنية الذهب المحكمة  
الصنع ١٩/٦٣

الشجاعة :

تشبيه الشجاع بالأسد ١٤/٧ - ١٦ ، ١٥/٩ ، ١٥/١٣ ، ٤٥/١٤ ، ٤٠/١٤ - ٤٢  
، ٢/١٧ ، ٥١/٢٠ ، ٢١/٢٨ ، ٣٠ - ٣٢/٣٢ ، ٥٣/٣٢ ، ١٧ - ١٤/٧٠ ،  
بالسم ٤٥/١٣ ، ٦/٤٦ يسرعون إلى الحرب إسراع الظباء للماء ١٩/٩  
الشجاعة لحسن الأحدث ٤١/١ ، ٢٧/١٦ جرأتها ثقة بأن الموت مرهون  
بانتهاه الاجل ٥٤/٣

الرحلة :

في الليل ١٣/٥٥ ، ١٦/٧٦ الحبيبة عائدة إلى وطنها ٦/٦٣ تفرج  
الهم بالرحلة والأسفار ١٩/٤ ، ١٧/٥ ، ٦/١٥ ، ٧ - ١٨/٥٥ ،  
١٠/٢٩ ، ١٠/٣١ ، ٧ - ٨ ، ٢٢/٣٢ ، ٢٣ - ٢٩/٣٦ ، ٢٨/٥٢ ،  
٢٥/٧٧ المسافر يلوث على رأسه العمامة ١٤/٥٥ راجع كذلك  
( الصحراء ) و ( السراب )

الرحل : راجع ( الهودج )

الرخم : نعمة إلى الأقدار وتشبيه الرجل الحامل به ٦ - ٥/٤٣

الرضاب : راجع ( الريق )

الرقبة : راجع ( الجيد )

الرمح :

مرن لين الكموب ٥٤/١٨ ، ٨/٢٧ ، ٢٩/٢٩ ، ٣٦/٣٠ فليظ  
٥٤/١٨ فسبته للخط ٢٦/٣٠ لأبزي وشرعب ٢٦/٣٠ يحسى وجه  
صاحبه من الطمن ٢٤/٣٨ طعنة الرمح تصد الخيل ٧٥/٢ تشبيه رماح  
المحاربين بالأجعة ١٨/٥٦ راجع كذلك ( الطعنة )

الريق :

تشبيهه بالخمير ١٥/١ ، ٧ - ٦/١٠ ، ٩/١٢ ، ٧ - ٦/١٦ ، بالزنجبيل  
والمسل ٨/١٢ بالزنجبيل المزوج بالتفاح والمسل ١٨/٥٢ بالصل  
المزوج بالخمير ٢٣/٥٢

( ز )

الزق : راجع ( الخمر )

( س )

السادة :

ضخامة قباهم ٥٦/١ ، ٤٦/٤ ، ٢٤/٣٨ حمر القباب ٨/٧٦ يقطعهم  
الملوك الاقطاعيات ( الآكال ) ٥٦/١ ، ٤٨/١٨ يتحملون الحملات  
( ديات القتلى ) ٣٨/٢ ، ٥/٨٢ طوال القامة ٤٦/٤ يجرون ذبول  
الثياب ٢٨/٢٢ المسك في متاعهم وقباهم ٤٤/٥٤ أصحاب غناء وخر ٨/٦٨  
أصحاب خيل وإبل ٨/٧٦ سادة النرس يعلقون في آذانهم النطف ( حلية  
من الذؤلؤ ) ١٨/٦٢ تشبيه صيد القوم بالكبش ١٣/٣٦ ، ١٣/٣٨  
الساق : راجع ( الخمر )

السبية :

تشبيهها بالسعلاة ٧٢/١ تخدم ابنة عمها ٣٣/٩ اغتصابها ٤١/٥ - ٤٣  
، ٥٠/٨ الظافرون يقتسمون السبايا ويضربون عليهم السهام ١٧/٤٠  
تنزل على حكم الرماح فتؤول إلى الغالبين ٢٠/٥٦

السحاب :

تشبيهه بريش النعام المتهدل ٣٥/٥٤ تشبيه السحاب حين يدر

اللبل على المسافر ٩/١١ اشتداد ظمته ( سواء فيه الأعمى والبصير )  
٢٣/٨٢ الاهتداء بالنجوم ٩/١٧ ركود الشمس فوقها ٣٩/٣٩ تسم  
صخورها السوداء الهمود والجود ١٩/٨٢ راجع كذلك ( السراب )  
و ( الرحلة )

الصلاة : صلاة الرهبان ٦٣/٥ في العشيات والضحي ٢١/١٧  
الصلح : تشبيه رأس الأصلع بالمخاط ٦/٤٤ كره النساء له ٢/١٣  
الصايب : تصويره في الهيكل ٦٢/٥

( ض )

الضعيف : تشبيهه بالكأمة ( نبت ضعيف لاصق بالأرض ) ٦/١٩  
بالأرجل والأحشاء وتشبيهه القوي بالصدر والمناكب ٥/٥٩

( ط )

الطعنة :  
تحبس الخيل وتصددها عن الاندفاع ٧٥/٢ يفور فيها الزيت والنتل  
٦١/٦ يفتن رشاشها الفراس ٣١/٩ يندف منها الدم على الخيزوم ٣٩/١٠  
تضرب منها النساء النحور ٥٤/١٢ الطعن في الكلى ١٥/٥٣ إيقاد  
النار للمطعون ٣١/٩

الطلاق : خير من العشرة النكدة ١/٤١ - ٢

الطيف : طيف الحبيبة ٩/١٦ - ١٠/٥٥

( ظ )

الظبية :  
متخلفة عن القطيع ١٠/٣٢ بين شجر الأراك ١٢/١، ١٢/٣٢ - ١٢  
١٠/٥٢، ٤/٧٩، ٧/٨٠ تراعى طفلها الضعيف ١٣/٣٢  
٨/٥٢ - ١١/٨٠، ٥/٨٠ حزنها على طفلها الذي افترسه السباع ١٨/٣٢  
٣/٧٢ ترتع في واد جاده مطر الخريف ٦/٥٢ ظي صغير باغم ضعيف  
المنكبين ٦/٥٢ - ٧/٧٨، ٣/٧٨ قرونها ١١/٣٢ تشبيهها بين الأشجار في  
اليوم الشديد الحر بالنساء خلف الستور ١٨/٨٢

الظلم :

مدح الرجل بابائه ٥٥/١، ٣٨/١٤، ٥٢/٣٢، ١٥/٥٦ - ١٦  
ذمه ٧/٥٦ توالى الظلم يستنز المظلوم ١٦/١٤ تشبيه المظلوم بالثور  
الذي يضرب حين تعاف البقر الماء ٢٥/١٤ - ٢٧

( ع )

العاشق : راجع ( المعجب )

العدو ( بضم الـ ) : راجع ( الخصم )

الشعر :

تشبيهه بالناقة الغربية ١٠/٣ بذبح الكلب ٣٠/١٤ بالقراس ٣١/١٤  
سيرورته ٣٨/١٨، ٤٣-٤٢/٣٣، ٥/٧٣، ٤٢/١٥ واسم الشعر ٤٢/١٥

شعر المرأة :

لينه ١٣/١، ٧/٧٩، ٨/٣٢، ٢/٦، ٣/٩، ٤/١١، ٣/٩ سواده  
٩/٦٥، ١٢/٢٠، ٧/٧٩ طيب رائحته تشبيهه بالحبال ١٣/٥٢ بالخبثصة  
( كساء مخطط ) ٢/١٩

الشهامة :

مدح الرجل بحماية اللاجيء والسنيث ٥٣/٢ - ٥٤-٥٤/١٢، ٤١/٥٥،  
٢٤/٣٠، ٣٠/٢٩

الشيبة :

تشبيهه بالبخار ٨/٥ بالحل الثقيل ٩/٥ الشيب بسبب الهموم ٢٦/٩  
كره النساء له ٣/١٠ - ٤/١٣، ٢/٢٠، ٢٠/٢٠، ٥/٢٩ - ٣/٣٤٤  
٢/٧٩، ٩/٦٣

الشيخوخة :

تشبيهه حنين الشيخ لوطنه بمحنين الجمل المعجوز ٦٠/٢ تشبيهها بالقيد  
٣٨/١٢ حنين الشيخ للنساء ٢/٣٩

( ص )

الصائد :

تشبيهه بالذئب ١٩/١٥، ٣٨/٥٢ تشبيهه كلابه بالنشاب ١٩/٧٩  
تشبيهه وكرهه بالفهل المسكم ( صغار النخل ) ١٦/١٥ أغبر نحيل مظلم  
الوجه ٣٦/٥٢ - ٣٧ ذو صبية جياح ينتظرون صيده ١٧/٧٩

الصعراء :

تشبيهها بالبرد ٢٣/٢ و ٢٧ بظهر الترس ٣١/٦، ١٩/٣٢، ٥/٦٨  
تشبيه نباتها بالبرود الزاهية الألوان ٤/٣ أعلامها بالرجال ٢٥/٨ وماها  
بالجر ٤٠/٣٩ ظلامها بالثبة السوداء ٢٤/٨٢ مياها الراكدة باللبن  
الحائر ٢٢-٢١/٨٢ الريش فوق مناهلها المدفونه بنصال السهام ٩/١  
تخرس المسافرين ٦/١ نخدم المسافرين وتغناهم ٢٢/١ مياها وراكدة  
متغيرة ٩/١، ١٥/٤، ٤٧/٣٣، ٢٢-٢١/٨٢ مناهلها دائرة مدفونة  
٢٣/٢ و ٣١، ٢٢/٢٢، ٢٢/٢٢ مسالكها مطموسة ١٢/٣، ١٣/٢١، ١٣/٢١  
( عمياء ) ١٢/٣، ٤٠/٨، ٥/١١، ٥/١١ قلة الماء فيها ٧/١، ٢٣/١ - ٢٤  
٦/١١، ٧- وحشها واتساعها ١٢/٣، ٢٥/٣٣ تعزف فيها الجن  
٣١/٦، ١٥/٤ صوت البوم ٤٠/٨، ٢٣/١٣، ٢٣/١٣ صرير الجندب ٣١/١٢  
الدليل ٢٦/٨ خوف المسافر من الضلال ١١/٣، ٨/١١، ٣٠/٧٠، ٣٠/٧٠  
٢٢/١٣، ١٣/٢١، ٢٣/٣٤، ١٣/٥٥، ١٣/٥٥ بروز عينه من شدة  
الهلول ٥/١١ يترك فيها النعام بيضه ٥/١١ لا تأكل الناقه فيها إلا ما يجتر  
١٩/٣٢، ٢٥/٦٣ إدمان الرحلة في الليل والنهار ٨/١، ٤١/٨ طول

الغبية : تشبيهاً بنحت الأثلة ( شجرة ) ٤٦/٦

## ( ف )

النارس : لصوقه بالمرج مكباً على وجهه خمية السقوط ٥٩/٢  
بصره بمواضع الطعن ٧٥/٢ ، ٦٠/٦ يحارب غير مستتر بالدروع ٥٣/٣  
يصيح صيحة الترح حين يصيب الهدف ٢٨/١٦ يلبس الدرع والمغفر  
٥٠/٢٠ البيضة فوق رأسه ٤/٤٠

الفتى : يتمتع نفسه من اللذات ٣٨/٦ ، ١٢/٥٥ تشبيهه بالسيف  
١٢/٧ ، ٣٨/٦ لو نادى الشمس أو القمر لأجابا ١١/٧  
الفخر :

عن قروا من القبائل ٥٣/٦ - ٥٦ ، ٩/٩ ، ١١ - ٥٤/١٥ ، ٥٧  
بإذلال الخصم ٨/١٠ ، ٣٤ - ٣٣/١٥ ، ١٠/١٩ ، بماثر الأجداد ٢٠/١٠  
بسادة القبيلة وأشرفها ٣٤ - ٢٤/١٠ ببذل المال للأهل والأقرباء  
٢٧ - ٢٥/١٠ بصحبة الملوك ١٣/٦٣ بقبول الملوك لشفاعتهم ٣٣ - ٣٠/١٠  
٣٧/١٣ ، ٦٧/١٣ ، ٣٩/٦٥ بثبات القبيلة في المكان المجرب الخيف ٣٧/١٠  
٤٨ ، ٣٦/١٦ - ٣٩ ، ٢/٢٧ بكثرة العدد ٣٧/١٥ ، ٢٧/١٨ و ٤٨  
٢٨/١٨ ، ٧/١٩ ، ٣٥/٢٠ و ٦٩ بكثرة الأولاد ١٢/٢٥ بالثروة ٢٨/١٨  
١٢/٢٥ ، بالأسراع لنجدة المستغيث ٤٠/١٦ - ٤٢ بفك أغلال الأسرى  
٣٩ - ٣٧/٦٥ بالسبق إلى ورود الماء ٦٢/٢٠ بوفرة الطعام ومادة الحياة  
٢٣ - ٢٤/٢٦ بالصبر على مكاره الحروب ١٣/٢٧ بسكنى البادية وحياة  
الاعتراب ٣٥/٣٤ بامتاع النفس من اللذات ( المرأة ) ر ( الحر ) .  
بالمعزة وحمايه الحى ١٠/٧٣ بحمل الديار والمغارم ٢٣/٣٠ ، ٢٩/٧٧  
بالتفاضل عن المولى والصديق ١٥/٨٢ بكثرة الترحال ٥٦/٤ - ٥٩ ،  
٥/١٧ ، ٢٦/٧٧ ،

الفراق :

وداع الحبيبة ١/٦ ، ١/٩ ، رحيلها ١/٣ ، ١/٥ ، ٤/١٣ ، ٢/٢١ ،  
٢/٣٠ ، ٧ - ١/٣٢ ، ٥ - ١/٣٢ حزنها للفراق ٤/٧٢ تشبيه أثرها في قلب  
المحب بصدع الزجاج ٨/٤ ، ٢/١٢ ، ٣ - ٤/٣٩ ، ٩/٦٤ ، ١٠ -

الفرس : راجع ( الخيل )

الفقير : مدح الرجل باطائه ٣٥/١٢

## ( ق )

القبيلة :

مدح الرجل بالوفاء لها والبر بها وإنجادهما ٢٩/٣ و ٣٤ - ٣٦ ، ٣٤/٤ ،  
٤٦/٢١ ، ٩/٦٩ ، ١٠ - ١١ رفق الشاعر في عتاب قومه ومناقشتهم  
٧/٢٣ و ٨ - ١٤ ، ١٥ انتقام القبيلة وتغضب بعضها ضد البعض الآخر  
٩/٢٣ - ١٢ الحث على إلانة الجانب للأهل ١٣/٦٦ الرجل يلقي قيادته  
إلى قبيلته ٣/٦٩ تشبيهه الذي يحارب الأهل والذي يكسر رءوسه ٤/٥٨

العدو ( يسكون الدال ) : تشبيهه بالحريق ١٣/١٥ بظليان القمم  
٢٣/١٥ الاثنان فيه ١٤/١٥

العتاة : ١١/٦ ، ٨/٧ ، ٩ -

العتاء :

مبات الملوك : الأبل ٤٦/١ ، ٢٥/٣ ، ٤٠/٤ ، ٥٨/٥ - ٥٩ ،  
٣٧/٥٥ ، ٢٦/٧٩ ، ٢٧ الجياد ٤٨/١ ، ٤٠/٢ ، ٤١/٤٤ ، ٢٦/٣ ،  
٦٠/٥ ، ٣٨/٥٥ ، ١٤/٦٨ ، ٢٥/٧٨ ، الجوارى والقيان ٤٧/١ ،  
٥٢/٢ ، ٩/٧ ، ٤٠/٥٥ ، ١٠/٧٠ ، ١١ أكابيل الياقوت والديباج  
٤٨/١٣ - ٤٩ آنية الفضة ٤٩/١ مائة ناقة ٢٥/٣ ، ٤٠/٤ ، ٥٩/٥ ،  
٤/٧٦ ثمانون ناقة عثمان ٢٦/٧٨ قائد ٨/٧ غلام ٢٧/٧٨ استجداء  
المدوح ٧٦/٢ - ٨٣ ، ١٤/١١ ، ١٩ العناة : تشبيه طوافهم بيت  
المدوح بطوف النصرى بيت الوثن ٥١/٢

العمى : قائده - عكازته - تشبيه الطريق ٢٩ - ٢٤/١٢

المهد :

تشبيهه بالحبل ١٨/٣ تشبيه الرجل بالأسد في الدفاع مما أعطى من  
عهد ٤/٢٥ المحافظة على العهد ٤٣/١ ، ٥٤/٥ ، ٥٤/٥ المسافر يأخذ العهد  
من القبائل التي يمر بها ١٨/٣ ، ٢٠/٤ ، ٥٠/٣٣ ،

العين :

تشبيه عين الحبيبة بعين الظبي ٣/٩ ، ١٣/٧٧ ، ٥/٨٠ بعين بقر  
الوحش ٥/٧٩ نظرتها الفاترة بنظرة الظباء بين النخيل ٣/٦٣ حورها  
١٢/٥٤ ، ٨/٦٥ فتورها ٦/١٢ ، ١٤/٧٧ ، ٣/١٦ حسن الحاجب  
١٤/٧٧

## ( غ )

الغارة :

الغارة الطويلة تركب فيها الأبل وتجنب الخيل ٢٠/١٩ تأكل حوافر  
الخيل لطول الطريق ٥٨/٢ الخيل تنادر صفارها في الطريق ٤٠/٣  
الغارة في الصباح ٢٦/٤ ، ٩/٧٣ ، الغارة في الصيف ٥١/١٢

الغريب : اضطهاده وإبداؤه ٩/١٤ - ١٣ و ٢١ - ١٩

الغزال : راجع ( الظبي )

الغنماء : راجع الحمر : ( مجلسها )

الغنائم :

تغني الفقير ٧٣/١ - ٧٤ ، ٤٠/٣٣ ، ٥١/٨ من الأبل ٥١/٨ ، ٥٢ - ٤٢/٢١ ،  
الفخر بالزهد في الغنائم ٤١/٥٤ انقالتون يسمون لحيازتها ١٠/٦٢

الغواص :

مغامرته في سبيل استخراج الدر ٩/٨٠ - ١١ ماراد من الجن يحرس  
الدرقة في أعماق البحر ١٢/٨٠ - ١٣





تشبيه الابل بتطبع بقر الوحش ١٨/٥ بالجراد ٢٧/٧٩ بالرياض المشبهة  
 تشبيهه هيكلها بسرر الميت (الاران) ٣٥/١ ذنبا بقنو النخلة (المذق)  
 ٢٦/١٣ ، ٨/١٥ مرقا حين يطبخ لحمها بالورس المدوف وبالديس  
 ٢٤/٦٥ صاحبها حين يستنزف قواها بالذي يشرب المال بعد النهل ٢٢/٦٣  
 خفيفها بحفيف ذكر النعام حين ينثر جناحيه ١٢/٢٩ تحنر الظلماء  
 ٢٤/٦٣ تجتمع الآكام ١٥/٢٩ تشق الليل وبرد الصباح بعنفها الطويل  
 ١٣/٢٩ تسحينها قبل الرحلة ١٩/١ ، ٢٥/٢ ، ٢٦ ، ١٩/٥ ، ٢١ ، ٦/٢٨  
 ٨- ٦/٢٨ تعلف النوى المدقوق بالأعقاب والشعر ٦/٢٨ تكليفها  
 الرحلة في الهاجرة ٢١/١ ٢٥-٢٦ ، ١٤/٣ ، ١٢/٣٣ ، ١٣/٢٤ ، ٢٥  
 ، ٧/١٥ ، ١٠/١٧ ، ١٣/٢١ ، ١٤/٢٩ ، ١٤/٣٦ ، ٣٠/٣٦ إهزأها بالرحلة  
 ٢٧/٢ ، ١٦/٣ ، ١٦/٥ ، ٢٦-٢٤/٥ ، ٩/١٠ ، ١٠/١١ ، ٢٧/١٣ ، ٤١  
 ، ١٤/٢٢ ، ١٦-١٦/٢٨ ، ٩/٢٨ ، ٤٢/٣٩ ، ١١ تشكولر اكبا الحفي والكلال  
 ١-٣٣/١ ، ٣٧-٢٧/٥ ، ٢٨-١١/٣١ ، ١١ تشكف المتاعب في الرحلة للممدوح  
 ٢٩/٢ ، ١٢/٢٨ ، ١٠/٣١ ، ٣٠/٥٥ تخرج الظبي من كئاسه ٢١/٧  
 تثير انقطا ٢١/٧ تثير الحصى ٢٦/٦٣ تستخف بالردف ٣٣/١٢ ،  
 ٢٥/٦٣ ، ٦/٦٨ ، ٦/٦٨ تصبر على الجوع ١٩/٣٢ ، ٢٥/٦٣ يربف فوقها  
 الرحل وبضطرب ٢١/٦٣ تجور على ظهر الطريق وتمتدى ١٠/٢٨  
 تدمن السير ولا يعترها الكلال ٨/٣١ ، ٩-٢٦ ، ٢١/٦٣ و ٢٦-٢٨  
 لا تهزها الرحلة ٩/١٥ منم عنها الفحول وادخرت للرحلة ٢٦/١٣ ،  
 ١١/٢٩ ، ٢٨/٥٢ اختيارها للرحلة من بين جموعة من صاحباتها ١٥/٣  
 ، ١٨/٤ ، ١٨/٥ ، ٢٣ و ١٨/٥ تراقب السوط ٢٨/٢ ، ١٥/٥٥ غضوب من  
 السوط ١٧/٤ كتوم الرضاء ١٨/٤ أتر انسوع في جنبها ٢٥/٥ أطيظها  
 ١١/٢٩ تلاحم فقارها ٢٦/٥ ، ١١/١١ ، ١٣ ، ١٩/٤٤ ، ١٠/٧٩  
 احرار لونها لحسن المرعى ٥٨/٥ كأنها مطية بالزعفران ٢٦/٧٩  
 صلابة أخفافها ٢١/٣٢ و ٢٣ ، ٣١/٣٦ ، ٢٦/٦٣ لين قوائمها ٨/١٠  
 دقة رأسها في موضع الخطام ١٣/١١ اکتنازها باللحم ٢٨/٨ ثقب أنفها  
 وشدها بالحرامة ٢٤/١٥ هدير الفحل وإرغاءه ٢٠/٣٤

النبال : تقييها بالنحل ٢٢/٢

النحل :

١- مع غسل النحل من الجبل يرق إليه في الجبال ٢٠/٥٢ يدخن للنحل  
 ليطرده حتى يتمكن من جمع العسل فيطن النحل من حوله ٢٢-٢١/٥٢  
 النخيل :

إحراقها في الحروب ٥٦/١٥ ، ٥٧-١١/٣٨ تشبيهها وقد أحرقت  
 بالنوق الهزيلة المعجاف ١١/٣٨

الندم : النادم يحتمى جرحا من أنفاسه ٦٥/١٣

النديم : راجع ( الخمر )

النشاب : يسمع لوقته في الجلد ظنين ٢٢/٥٦

النصح : إعراض الرجل عن الناصحين ٧/٨

اسوداد لونها من البرد والجذب ٣٢/١٦ ولود تعقب زوجها بدل من  
 يموت من أولاده ١٤/٢٥ تتخلى عن الرجل إن أصابه مكروه ١/٤٧  
 تزعم أنها لا تطيق الحياة بعده فاذا مات سلكه ٢/٤٧ تسترق النظر إلى  
 الرجال من خلف الستور ٥/٥٢ من فساد الرأي أن يعاق الرجل بها قلبه  
 فتملك عايه لبه ٢/٢٨ راجع كذلك ( الحبيبة ) و ( السبية )

المرض : تشبيه المريض بالأسير ٢/٣٦

المطر : راجع ( السحاب )

الملوك :

السجود لهم ٤٩/٥ تحييتهم بالرياحين ٤٩/٥ هباتهم : راجع ( العطاء )  
 تشبيههم بالرهبان في التقوى ٦٢/٥-٦٤ بالهلل ٣٤/١٢ وصفهم بالترقد  
 واليقظة ( واري الزناد ) ٦٥/٥-٦٧ ، ٤٣/٨ ، ٤٣/٨ متوجون ٥/٧٠  
 يتمصب فوق التاج بأكاليل الياقوت ٤٧/١٣-٤٨ يقضي الليل في التدبير  
 وفي إنفاذ ما دبر ١٣/٢٨ يثير القطا من مكنه ١٤/٢٨ يستشير بطائنه  
 ٥٧/١٣ يشرب الخمر مع الندماء ويستمتع الغناء ١٦/٦٣ اجتماع أصحاب  
 الحاجات حول قبة ٤-٣/٧٠ خشوعهم بين يديه ٥/٧٠

الموت :

تشبيهه بالسكاس المرير ٩/٤٠ بالعقال ٧/٦٠ ، ٨/٧٢ الكناية  
 عنه بجفاف الوطاب ( سقاء العين ) ٧/٢٦ تشبيه الانسان بالرهينة في يده  
 ٧/٢ تشبيه القتل باراقة ماء الدلو والقوح ٦٤/١ و ٧١ لا يدغمه  
 تجنب أسبابه ٥/٢-٧ ، ١٢/١٣ يلحق الملوك ويضوي ملكهم وأسباب  
 ترفه ٨/٢-١٠ ، ٥/٣٣ ، ١٨-٦/٣٩ ، ١١ كل من على الأرض  
 إلى زوال ١/٦٠ الموت في ساحة القتال شرف ٧/٦٢ عدم مبالاة  
 الموت ٢٧/٢٣-٢٨

الهيئة : النهى عن أكلها ١٩/١٧ ، ١١/٦٥

الميسر :

الميسر يتفق ما كسب على الفقراء ٤٩/١٨ الفخر بالميسر في الجذب

٤٢/٣٤ ، ٢١/٣٨-٢٢ و راجع كذلك ( القمار )

( ن )

الناقة :

تشبيهها بحمار الوحش ٢٧/١-٣٢ ، ٢٤-٩/١٥ ، ٢١-١٥/٢١ ، ٣٠/٣٠ ، ٨/٣٠ ، ٢٧/٣٢ ، ٩/٣١ ، ١٥/٣٤ ، ٣٠/٦٥ ، ٣٤-٣٠/٦٥ ، ١٧/٧٦ ، ١٨-١٧/٧٦  
 بثور الوحش ٢٨/٣٢ ، ٣٤-٣١/٥٢ ، ٤٣-١٦/٥٥ ، ٢٩ ، ٢٥/٦٥ ، ٢٨-١١/٧٩ ، ٢١-١١/٧٩ ببقرة فندت ولدا ١٨/٧ ، ١٨/٧ ، ٣٧-٣٠/٨  
 ، ٢٨/١٣-٤٠ بالنعام ١٤/٣٤ و ١٦ و ٢١ بالنخلة ٤٤/٤ ، ٤٦/٤ ، ٤٠/٤٤ ، ٣٤/٢٨ ، ٣٧/٥٥ ، ٣٧/٥٥ بالشجرة الضخمة ٣/٢٧ بالبكرة ٢٨/٥٢ بالنحل  
 الهاشمي ١٦/٤ بالقصر المشيد ٢٧/٧٨ بالبيان الضخم ١٢/١١ ، ٨/٢٨ ، ١٢/١١ ، ١٩/٣٤ ، ١٠/٧٩ ، ١٠/٧٩ بالصخرة ٣٢/١٢ بنقطة من الجبل ٢٣/٦٥  
 بالسلاح ١١/٢٨ بالقسي ٨/٣٥ بالمحموم الذي نهكته الحمى ٤٥/٣٩  
 كأن في رحلها هرا ينهتها ١٣/٣ كأن بها مسا من الجنون ٢٧/٣٣

يلتذ غيرة بالنوم ٣٣/٢٩ - ٣٤  
 الودج :  
 يغطي بالفرش الملونة الحمراء ٥/٣٠ يفرش بالبسط المشاة وتنثر  
 عليه الوسائد ٢٦/٣٣ ، ١٦/٦٥ تشبيهه بالروضة المزهرة ٢/٧٢  
 الهيبة : مدح الرجل بأنه مهيب ٤٧/١ ، ٤٤/١

## ( و )

الود : تشبيهه بالحبل ١١/٤ ، ٣/١١ ، ١/٧٩ ، ٢/٨٢  
 الوشاة :  
 يفسدون على الرجل أصدقاءه ٣٧/١٤ ، ٢/١٥ الاعراض عنهم ٦/١٣  
 الوفاء :  
 مدح الرجل به ٤٣/١ ، ٥٤/٥ ، ٢٦/٢١ ، ١٠/٢٥ و ١٩ - ٢١ ،  
 ١٦/٣٥ الحث على إنجاز الوعد ١٢/٦٦ على الوفاء بالأمانة ١٤/٦٦  
 الوقار :  
 مدح الرجل بأن الخمر والنه لا يخرجانه عن الوقار ٤٣/٣٢

## ( ي )

اليقيم :  
 مدح الرجل برعايته ٤٦/١٣ ، ٢٨/١١ ، ٨/٦٠ ، ٩/٧٢ ، ١٠ -

النعامه : تبارى الظلم في الصحراء ١٦/٣٤ - ١٨ و ٢١ - ٢٢  
 النهد : يرويه ١١/١٨ تشبيهه بالمان ١١/٧٧

## ( هـ )

الهجاء :  
 تشبيهه بالقدر التي تغلى وتفور ٤٩/٤ - ٥٠ بالمقارب ٢٤/٥٤ ،  
 العلقم ٧/٧٣ بالرقعة في الثوب ١٨/١٩ بالابل الشاردة ٢٤/٣٤ بالكي  
 في الأنف ٧/٩ ، ٢٩/١٥ ، ٢٩/٢٠ ، ٥٧/٣٦ يداوى من داء  
 السخخ ٥٥/٣٦ يقطع عروق العينين ٥٦/٣٦ يذكر الجاني بجنايته  
 ٥٧/٣٦ ياطم الصديق وجهه مما أصاب المهجو من طار ٦١/٣٦ تحب به  
 الركاب ٢١/٥٤ الهجاء بالبخل ٤/٧ بالانقياد للملوك وقبول الحياة في  
 ظلمهم ونعمتهم ٢٧/٩ - ٢٨ ، ٢/٢٦ و ٥ بسرقة الابل في الليل ٢١/١٠  
 ٧٠/٢٠ بنش القبور وسرقها ٧/٥٠ - ١٠ بأكل دم الفصيد ٢٦/٢٣  
 بالاعتماد على الزراعة ٣٤-٣٣/٣٤ ، ١/٦٦ بسكنى المدن ٣٤/٣٤ هجاء  
 الرجل بتفضيل بعض قومه عليه ١/٢٤ - ٢ نقي العروبة عن المهجو ونسبته  
 إلى النسب ٣٢/٣٤ هجاء الرجل بأنه دعى ٢/٥٠ بأنه لا ولد له يقوم مقامة  
 إن مات ١٥/٦٢ الهجاء بالأم ٢/٧٣ و ٨ أهل نخيل وتمر ١١/٦٢

الهم : ينتاب في الليل ٤/١٤

الهمة :

مدح الرجل بعلو الهمة ١٩/٣ ، ٣٣/٥٥ - ٣٤ ينهض للحرب حين

الإِصَارُ ١٩/٥	الأرْبِيدَةُ ٤/٢٠	المُؤْتَلُّ ٢٨/٧٧، ٦٨/٢٠	( ١ )
الْأَصِيرُ ٢٤/١٨	أَرَاذِكُ ٤/١٦	أتم : الأَثَمَاتُ ٥/٢٩، ٣٣/١٢	آسن (معرب) : ٩/٥٥
الْأَبَاصِيرُ ٤/٢٩	أَرَاكُ ٧/٨٠، ١٢/٣٢	مَأْتَمٌ ٣٢/٥٥	آل : آل ٣٣/١
أصل : أَصْلُ ٢١/٧٨	أرم : أَرُومَةٌ ٣/٤٨	أجج : أَجْجٌ ١٢/٢٩	الآلُ ٢٤ و ١٧/١٣، ٢١/١
أصائلُ ١٠/٧٦، ٤/٧٠	أرن : إِرَانٌ ٣٠/٣٦، ٣٥/١	أجيجُ ١٢/٢٩	٤/٢٨، ١٢/٢١،
أضى : الأَضَاةُ ٨/٣٠	الأَرَنُ ٤٢/٢	أجد : أَجْدٌ ٣٤/٣٤	٤٦ و ٣٥/٣٣
أطر : إِطَارٌ ٢/٦٢	أَرَنَدَجٌ (معرب) ١٧/٥٥	أجم : أَجْمٌ ١٨/٥٦	آل (أهل) ٢٩/٤٥، ١٥/٣
أطط : أَطُّ ٤٦/٦	أرى : أَرَى ١٨/٥٢، ٨/١٢	أجن : أَجْنٌ ٩/١	٣٨/١٥، ٢٠/١٣، ٤١/٥٤
يَبْطُ ١١/٢٩	أزج : أَزَجٌ ٨/٣٣	أجنُ ٢٣/٢	٢٥/٣٠، ٥٥/١٩،
أَطِيطُ ١١/٢٩	أزل : آزَلَةٌ ٤٩/٣	آجنُ ٣١/٢	أب : أب ١٥/١٤
أطل : الأَيَاتِطُلُ ١٣/٧٠	أزم : أَزَمٌ ١٣/٢٧	آجِنَاتُ ١٥/٤	أبر : الإِبَارَةُ ٢٣/٢٠
١٣/٧٦،	إِسْتَار (معرب) ٢٥/٦٤	أجُنُ ٢٣/٢	إِبْرِيْقٌ (معرب) :
أطم : آطَامٌ ١٧/١١	أسد : إِسَادٌ ٣٢/٨	أخذ : نَأَخَذُ ٦/٣٦	٣٦/٣٦، ٢٠/٢٨
أفق : يَأْفِقُ ١٧/٣٣	أسر : الأَسِرَاتُ ٦٩/٥	أدم : أَدَمًا ١٨ و ١٢/١	٧/٥٥، ٣٧/٥٤،
آفَقٌ ٩/٣٦	إِسْرِفِظ (معرب) ٩/١٢، ١٥/١	٢١/٦٣، ١٠/١١، ١٣/٨،	أبل : أبل ٨/٧٣
آفَاقٌ ٨/٨٢	٢٣/٥٢٤	٧/٨٠، ٢٦/٧٩،	المُؤَبَّلُ ٨/٧٦
أفل : أَفَلٌ ١٥/٦٥، ٣٧/٣٦	أسل : أَسِيلٌ ٦/٥٤، ١٢/٣٠	أديمٌ ٦٠/٥	أَيْبَلِيٌّ ٦٢/٥
أفولٌ ١٥ و ١٤/٦٥	١٤/٧٧،	الأَدَمُ ٢٢/٥٦	أَبِيلٌ ١٦/٢٣
أفن : يَأْفِنُ ٤/٣٨	أسف : أَسِفٌ ٢٣/١٤	أدمُ ٣/٦٣، ٢/٣٧، ٥٨/٥	أَبَابِيلٌ ٤/٣٠
أفحوان : ٧/٣٢، ١١/٢٠	أسو : أَسَا ٣٥/٣٤، ٣٩/١	أذن : أَذِنَ ١/٦٣	أبن : الأَبْنُ ٧٢/٢
١٢/٧٧،	آسِي ٦/٦٦	أذنُ ١٩/٧٨	أبي : إِبَا ٣١/٦٥
أكل : يَأْتَكِلُ ٤٥/٦	المُؤْتَلِي ٦٧/٤	أذى : آذَى ١٥/٨٠	أبَاةٌ ١٥/٥٦
الْأَسْكَالُ ٤٨/١٨، ٥٦/١	أُسُوَةٌ ٦٧/٤	أرج : أَرْجٌ ١٥/٣٠	أتن : أَتَانٌ ٩/٣١، ٣٢/١٢
٧/٧٦،	أشأ : أَشَاءُ ٤/٥٩	أرجوان (معرب) : ٥/٦٣	أث : أَثِيثٌ ١٣/٥٢، ٨/٣٢
أكم : الإِكَامُ ١٠٥٥/١٢	أصد : مُؤَصِدٌ ٣٤/٣٤	أرط : أَرطَاةٌ ١٩/٥٥، ٢٨/٣٢	أثل : أَثَلَةٌ ٦/٥٦، ٤٦/٦
٢١/٣٢، ١٥/٢٩	أصر : أَصْرٌ ٤٠/٢٠	١٣/٧٩،	أثلٌ ٥٦/١٢، ٥٦/٥
الأَكْمُ ٩/٥٦، ٣٨/٣٩		أرك : آرَكَتُ ٢٦/٧٨	٢٤/٢٨،
ألف : مَأَلَفٌ ١٥/٧٠			

بشر: بَشْرٌ ٧/٦٦	برت: بَرْتٌ ٢٣/٣٤	أود: آوْدٌ ١٠/٣٨	ألق: ائْتِلَاقٌ ٢٢/٣٩
بشيرٌ ١٠/٨٢	برج: اَلْبُرْجُ ١٠/٧٩	أيد: تَادُوا ٢/٥٣	أولقُ ٢٧/٣٣
بصر: بَصِيرٌ ٣/٦٦	بَرْجَاوِينَ ١٤/٧٧	آدٌ ٢٧/٨	ألك: مَأْلِكَةٌ ٤٥/٦
بصص: بَصْبَصٌ ٣/٨١	برج: بَرَجٌ ١/٣٦	مُوَيْدٌ ١٢/٣٤ و ٤٠	مَالِكٌ ٢٤/٣٤
بطح: اَنْبَطَحَ ٦/٧٧، ٤٢/٣٦	أَبْرَحٌ ٣١/٥	١٠/٧٩	ألل: اَلْأَلُّ ٢٠/٣٠
البَطْحَاءُ ١٠/٧٧	برد: بَرْدٌ ٤٠/٥٥، ٢٣/٢	أيك: أَيْكَةٌ ٥/١٦	أله: اَلْإِلَٰهُ (سبحانه)
بطر: يَبْطِرُ ٢١/٧٧	الْبُرُودُ ١٣/٨٢، ١٧/٦٥	أين: أَيْنٌ ٣٢/١٢	٢٨/٧٩، ٣١/٥٥
إِبْطَارٌ ٥/٦٤	برز: مَبْرُزَةٌ ١٠/٨٢	أينما ٣١/٥٥	الله (سبحانه)
بطل: اَلْبَطَالَةُ ٢/١١، ٣/٧	برص: اَلْمُبْرَصُ ٥/٨١	(ب)	١١/٦٦، ٣/٤٠، ٥١/٣٩
بطن: يَبْطِنُ ٤/٦٣	برق: اَبْرَقَ ٢٢/٧٧	بأطية (معرب): ٣٥/٣٦	ألو: آَلَى ٣٧/١٨، ١٢/١٧
بطنٌ ٣/٦٨	بِرْقٌ ٦٢/٣٣	بال: بَالٌ ٩/٦٠	يَأْتِي ٢٠ و ١٨/٧٩
بطنة ٤/٣٨	بَارِقَةٌ ٢/٤١	بقت: بَقْتَنَا ٨/٨٢، ٧/٦٠	أم: يَوْمٌ ٤١/١٣، ٢٩/٤
بعث: اَبْتَعَتْ ٦/٣٨	الْبَرَقُ ٣٣/٥٤، ٢٢/٦	بئل: مَبْسَلٌ ٢/٧٧	الأمم ٤٦/٤
بِعَتْ ١/٥٨	البوَارِقُ ١٤/٧٩	مُبْسَلَةٌ ٧/١٢، ٣/٩	أمم ٥/٥٦
بعو: بَعُونَا ٤٢/٦٥	بِرْقَةٌ ٢٨/٦	بثث: اَلْبَثُّ ٥٣/٢	إمة ١٣/٣٣، ٥٠/٣
بغر: اَلْبَغْرُ ١٢/٧٩	اَلْبِرَاقُ ٣٤/٣٢، ٣٧/٨	بجح: اَبْجُ ٤٥ و ٣٢/٣٦	أمة ٦٦/٤
بغز: اَلْبَاغِزُ ٥/٦٣	بزبز: اَلْبِزْبَازُ ٣/٤٥	بخص: بَخَصَاتٌ ٩/١٠	أمن: أَمُونٌ ٤١/٣٩
بغض: بَغِضَةٌ ٢/٣٨	بزز: يَبِزُّ ٢٨/٣	بدأ: تَبَدَّأَهَا ٢٩/٧٩	أمانة ١٤/٦٦
بغم: بَغَامٌ ٦/٥٢	بَزٌّ ١٧/٩	بدر: بَدَرَ ٩/٧٨	الأمان ٣٦/٥٤
بغى: بَغَى - بَغِيَةٌ ١٠/٥٤	بَزَازٌ ٦/٤٥	بذبح: يَتَبَدَّرُونَ ٤/٧٠	أنق: اَنْقٌ ١٦/٨٠
البغى ٧/٥٦	بزل: بَزَلَ ٢/٥٥	البُدُورُ ٥٧/١٢	أنى: اَنِى ٦/٦٠
البغايا ٤٧/١	بَازِلٌ ٢/٦٣، ٣٩/٥٤	بدل: اَسْتَبَدَّلْنِي ٢١/٦٥	تأنى ٤/٦٦
بقر: اَلْبَاقِرُ ٦٤/٦	٦/٦٨	بدن: بَدَنٌ ٥١/٣٦	أنى ١٠/٦٩
البَقِيرَةُ ٦/٢٠	اَلْبُسْتَانُ (معرب) ٤٦/١	بده: اَلْبَدِيهَةُ ٨/٦٣	تأنيكم ٢/٦٩
بَقِيرٌ ٩/٦٢	بسط: بَسَطٌ ٣/٤٤	بذخ: يَبْذِخُ ٩/٤٠	إناء ١٩/٦٣
بَقْمٌ (معرب): ٧/٥٥	بسل: بَسَلٌ ١٤/٢٣	بذل: مَتَبَذَلٌ ٧/٧٧	إوان (معرب) ٦/٢٧
	بَسَلٌ ٤٢/٥٢	بَرَبَطٌ (معرب): ١١/٥٥	أوب: أَوْبٌ ٥٦/٣٣
	بَاسِلٌ ١٤/٧٠	٢٣/٦٤	إياب ٣٧/٣٩

تلو: تَالِيَةٌ ٤/٧٦	تجر: تَاجِرٌ ٧/١٨	تيج: تَيْهَجٌ ١٤/٥٤	تقي: التَّقِيَّةُ ١٤/٦٢
تمك: تَامِكٌ ١٠/١١	تجر: تَجْرٌ ٣٥/٢٦٤، ١٥/٣٠	تير: التَّيْرُ ١٠/١٢	البَوَاقِي ٩/٦٦
تم: تَمٌّ - أَمٌّ ٣٢/٢١	التَّجَارُ ١٠/٥	البَاهِرُ ٥/٨١، ٢٢/١٨	بكر: بَكَرٌ ٢٩/٥٤
تَمِيمَةٌ ٢٩/١٤	تخن: التَّخَنُ ٧١/٢	تُهَكِّنُ: تَهَكَّنَتْ ٨/٦	بَاكِرٌ ١٠/٨، ١٢/٥
التَّمِيمُ ٤٢/٥	ترب: يَتَرَبُّ ٣/٣٠	بور: بَارٌ ٨/٥٣	ابْنِكَارٌ ١٢ و ١/٥
التَّمَامُ ٣٠/٣٢	أَتْرَابٌ ٤/١٨	بوص: بُوَصٌ ٢٠/١٨، ١٨/٢	بُكُورٌ ١/٨٢
تنف: تَنُوفَةٌ ١٧/٣	تَرَائِبٌ ٨/٦٥، ٥/٥٤	٨/٧٧٤	مُبْتَكِرٌ ١/٧٦
تَنُوفَاتٌ ٤٨/٣٣	ترس: تَرَسٌ ٥/٦٨، ١٩/٣٢	بوق: بَاقِيَةٌ ٣/٤١	بَاكَرَاتٌ ١٦/٦٥
تور: أَتَارٌ ٢٠/٧	ترص: مُتَرَصُّ ٥٢/١٨	بيد: يَبِيدُ ١/٦٥	بَكَارٌ ١٢/٨
توم: مُتَوِّمٌ ٦/٥٥	ترع: تَرَعٌ ٦٠/١٣	بَيْدَاءٌ ٤٢٥/٨٤٢٣/٢	أَبْكَارٌ ٤/٦٤
تُومَتَانِ ٢٤/٦٤، ٣٥/٣٩	ترق: تَرَقٌ ١٢/٨٠	٤/٢٨، ١٢/٢١٤٣٠/١٢	بَكْرَةٌ ٢٦/٧٩
تيج: تَيْحَانٌ ٨/٤٤	ترياق (معرب) ١٠/٤٣	٢٧/٦٣، ٤٨/٣٣٤	بلج: أَبْلَجٌ ٢٢/١٨
تيس: تَيْسٌ ١٥/٦٨	تفل: تَفَلٌ ١١/٦	البِيدُ ٧/٣٠	بلخ: بُلَاخِيَّةٌ ٩/١٨
تیه: مُتَيْهَةٌ ١٣/٥٥	تلد: تِلَادٌ ٥٢/٨	بيض: البَيْضُ ٢٤/٥٦	بلق: أَبْلَقُ ٧/٣٣
( ث )	تَالِدٌ ٥٦/١	بين: بَانَ ١٦ و ٢/١٢، ٢/٥	البَلَقَاءُ ٧/٢٣
ثبت: مُثَبَّتٌ ١/٨٠	تَلِيدٌ ٢٤/١٤، ٧٤/١	١/٣٠، ١/٢٠، ٤٤ و ١/١٣٤	بلقع: بَلْقَعَةٌ ٢٦/٢٩
ثبت: ثَبَّتٌ ٩/٤٤	تِلَادٌ ٢٦/١٦	٩/٦٤٤	بلل: بَلَّ ٤٤/٣٩
ثبط: أُنْبِطُ ٣/٤٩	مُتَلَدٌ ٣٤/٢٨	بَيْنٌ ٢١/١٨	أَبَلٌ ٣٩/٥٢
ثدى: ثَدَى ٥٣/٣٣	تلف: تَلَفٌ ٤/٦٢	كَبِينٌ ٣/٤	يُبِلُّ ١٦/٤٠
ثرر: ثَرَّةٌ ١٢/٥٣	التَلْفُ ١٦/٦٢	البَيْنُ ٢/٤١، ١/٢١، ١/٩	بلو: بَلَوْتُمْ - بَلَاؤٌ - بَلِيَّةٌ -
ثرى: الثَّرِيَا ١٤/٦٥	تَلْفَةٌ ٣٩/٢	٤/٧٣٤	مُبْتَلِي ٣٢/٧٧
ثغر: الثُّغُورُ ٢٥/٣٨	مَتَالِفٌ ١٩/٧٨	تَامُورَةٌ (معرب) ٣٣/٣٩	بلي: البَلِي ٣/٦٦
ثغم: ثَغَامٌ ٧/٢٩	تلع: أَتْلَعُ ٩/٣٠، ١٣/٢٩	تَاقٌ: تَاقٌ ٧/١	بَالٌ ١٤/٨٠
ثقب: ثَقَابٌ ١٤/٧٩	تَلْبِيعٌ ٦/٣٢	مُتَاقٌ ٢٤/٣٣	بَالِيَاتٌ ١٠/٣٤
ثقف: ثَقَفٌ ٢٨/١٦، ٣٩/٣	التَّلَاعُ ٤٢/٣٢	تَامٌ: تَوَّامٌ ٤٦/١٥	بَمَفْسَجٍ: (معرب) ٨/٥٥
١٩/٧٩	تَلَّلٌ ٥٠/٣٦، ٤٥/٢	تبيل: تَبَّلَ ١٧/٢٠، ١٩/٦	بنن: بَنَانٌ ٢٣/٧٧
التَّثْقِيفُ ١٨/٦٣		تبن: تَبَابِينُ ٢٣/٢٨	

جَارِمٌ ٥٧/٣٦	الجُدُّ ١٩/١٨	جَاشٌ : جَاشٌ ٢٨/٦٥	ثَكَلٌ : الثَّكَلُ ١٦/٦٢، ٩/٢٥
جَرَامٌ ١٠/٣٨	جُدَّةٌ ١٥/٣٤	جَاوٌ : جَاوًا ٤٨/١٢	ثَكَلِيٌّ ٢٥/١٣
جُرْمٌ ٣/١٥	جُدَّةٌ ٢٥/٦٥	جَبِبٌ : اجْتَبَابٌ ١/٥٤	ثَكَنٌ : ثَكَنٌ ٤٨/٢
جُرَامَةٌ ١٤/١٩	جُدَّةٌ ١٥/٣٤	الجَبِيَّةُ ١٨/٦٣	ثَلَمٌ : ثَلَمٌ ٢٤/٥٦
جَرْنٌ : الجَرَانُ ٩/٢٧	جَدِيدٌ ١٦/١٩٤٣/١٥	جَبُوبٌ ٤/٤٣	ثَلْمَةٌ ٢٧/١١
جَرِيٌّ : جَرِيٌّ ٤/٢٨، ١٣/٢٥	جُدَادٌ ( نَبَطِيٌّ مَعْرَبٌ )	جَبِرٌ : الجُبَارَةُ ١٣/٢٠	ثَمَلٌ : ثَمَلٌ - ثَمَلٌ ٢٥/٦
يَجْرِي ٣/٢٦، ٩/٢٢	١٦/٨	جَبَارٌ ٥٣/٨	الثَّمِيلُ ٣٢/١٢
الجَارِي ١٦/٢٥	جَدَفٌ : مَجْدُوفٌ ١٦/٦٣	جَبَّارٌ ٤/٥٩، ٣٤/٢٨	ثَمٌّ : الثَّمَامُ ٤/٢٩
الأَجَارِيُّ ٣٩/٥٥، ٩/٢٢	جَدَلٌ : مَجْدَلٌ ١٢/٧٠، ١٤/٧٦	جَبَّارٌ ٥٧/٣٦	ثَمَمٌ : يَثْمَمُ ٢١/١٥
جِرَا ٢٠/١٦	مَجْدَلٌ ٢٠/٧٦	تَجْبَارٌ ١٠/٦٤	ثَنَى : ثَنَى ٢٠/٣٤
جِرْيَالٌ ( مَعْرَبٌ ) : ٩/٣	جَدَعٌ : جَدَعٌ ٤٥/١٨	جَبَسٌ : الجَبْسُ ٨/١١	ثَنِيَّةٌ ٦١/٣٣
١٠/٢١، ٤/١٩	جَدَعَانٌ ٥٠/١٢، ٢٥/٤	جَبَلٌ : جَبَلٌ ٢٠/٣٨	الثَّنَائِيَا ١٢/٧٧
جَزَاٌ : جَزَاٌ ٤٨/٣	الجَدْعُ ٥/٥٤	جَبَلَةٌ ٢٦/٢	ثَوْبٌ : ثَابٌ ٢٠/٧٩
يَجْتَرِي ٧/٣٤	جَذَمٌ : يَجْذِمُ ٢٩/٣٦	جَبَهَةٌ ٥٥/١٥	ثَوَابٌ ٢٨/٥٤
جَزْرٌ : جَزُورٌ ١١/٣	يَجْذِمُ ١٤/١٥	جَبِيٌّ : جَابِيَةٌ ٥٧/٣٣	ثَوْرٌ : يَسْتَثِيرُ ١٥/٨٢
الجَزَارَةُ ١٠/٧٦، ٤٩/٢٠	مَنْجَمٌ ١/٤	جَثَلٌ : جَثَلٌ ٨/٣٢	ثَوِيٌّ : ثَوِيٌّ ٢/٩
الجَاذِرُ ٥٠/١٨	جَرَبٌ : جَرِبَةٌ ١١/٦٨	جَثَلَةٌ ٧/٧٩	أَثَوِيٌّ ٢٥/٧٩، ١/٣٤
جَزَارَةٌ ٣٦/٣٤	جَرَمٌ : تَجْرَمُ ٢٩/٥٥	جَحْجَحٌ : جَحَا جَحُ ١٨/٦٢	ثَوَالٌ ٤٨/٣٢، ٤/٩
جَزَعٌ : الأَجْرَاعُ ٢٦/٦	جَرَجَرٌ : الجَرَا جَرُ ٤٦/١	جَحْشٌ : الجَحِيشُ ١٢/١٢	٢٥/٢٩٥
جَزَاعَاتٌ ٤/٣٢	جَرَحٌ : أَجْرَحَ ٥٧/٣٦	جَحْفَلٌ : جَحْفَلٌ ١٩/٧٦	الثَّوَايَةُ ١٧/٧
جَزَلٌ : جَزَلٌ ٨/٥٢	جَرَدٌ : أَجْرَدُ ٣٧/٣٤	جَحَلٌ : جَحَلٌ ١٦/٢٩	( ج )
الجَزِيلُ ٢١/٦٥	جَرْدَةٌ ١٧/٥٦، ٤٢/٣٤	جَحْمٌ : جَارْحَمٌ ٣١/٩	جَابٌ : جَابٌ ٣٠/٦٥، ٩/١٥
أَجْزَالٌ ٣٣/٣	١١/٧٦	جَدَدٌ : جَدَّةٌ ٤٥/١٥	جَابَةٌ ( القَرْنِ ) ٣/٧٢
إِجْزَالٌ ٣٦/٢١	الجَرَادُ ٢٧، ٢٦/٥٥	أَجْدَةٌ ١١/١٧، ٤١/١٠	جَوْدَرٌ ( مَعْرَبٌ ) ٣٠/٨
جَسَدٌ : الجَاسِدُ ١٧/٦٥	جَرِيْرٌ ٣/٦٩	١/٨٢، ٤٦/٣٠٤	جَا بَأٌ : جُو جُو ٣٧/٤
جَسْرٌ : تَجَاسَّرُ ١٤/٥٥	جَرَارٌ ٥/٢٥	أَجْدَكَ ٢/١٥، ٤١/٧	جَارٌ : جَوَارٌ ٦٣/٥
جَسْرَةٌ ١٦/٤٤، ٢٤/٢	الجِرَّةُ ٢٥/٦٣	١٦/١٧٤	
٤٥٥/١٨، ٤٨/١١، ٣٣/٦٤	جَرِشٌ : جَرِشٌ ١٥/٦٨	جَدَّةٌ ٤٥/٥	
٢٥/٧٧، ٢٥/٣٣، ٤٧/٣٠	جَرْمٌ : المَجْتَرِمُ ٤/٤		
٢٧/٧٨٤			

جور : يُجِيرُ ٢/٥٩	جَنَفٌ ٣٦/١٦	جلو: يَجْلُو ١٤٥٣/٧٩٠٢٦/٥٦	الجَاسِرُ ٣٦/١٨
مُجِيرٌ ١٢/١٤	جنن : جُنَّ ٤٢/٣٢	جمعم : يَجْمَعُمُ ٣٦/٥٥	جشم : جَشِمَ ٦٥/٤
الجَوَارُ ٩/٦٨	يُجِنُّ ٤٣٥٣/٢	بِجَاجِمُ ١٣/٦٢	جَشِمَ - تَجَشَّمُ ٢٤/٥٥
جَارٌ ٤٤/١٣٦٣٩/٢	جُنُونٌ ٤٣/٢	جر : جَارٌ ٣٢/٥	أَجْشَمَ ٥/٦٤
٣٨/٣٣٦٢٧/٢١٠٥١/١٨٠	جَنَّةٌ ٥٣/٣	بُجْرَةٌ - بُجْرٌ ٢٣/٣٢	أَجْشِمَ ٢٥/٦٥
١٢/٦٦٦٣٧/٥٥٠٦١٥	يُجِنُّ ٤٩/٢	٣١/٣٦٠	يَجْشِمُ ٦٥/٤
جَارَةٌ ٢٤/١٧٤٥٤/٨	الجِنُّ ٢٦/١٤٠٣١/٦	جز : جَزَّ ٧/٤٥	جَاشِمٌ ٣٥/١١
١٤/٢٣٠٢/٢٢٦١/٢٠٠	١٢/٨٠٠١٠/٣٩٠٥١/١٥٠	جل : جَامِلٌ ٣٨/١٦	جفر : الجِفَارُ ٤٦/٥
١٥/٦٦٠	جِيٌّ ١٥/٣٩٠٣٣/٣٣	جَمِيلٌ ٢٦/٢٣	جِفَارٌ ٧/٥٣
جَارَاتٌ ٤٣/١٣٤٥٣/٥	جَنَانٌ ١٥/٤	يَجْمَلُ ١٨/٧٧	جفل : جَافِلٌ ١٤/٧٦
١١/١٩٠	الجَنَانُ ٢٤/٦٣	جَمَّةٌ ٤/٢٦	الجَوَا فُلٌ ١٢/٧٦
جوز : جَوَزَ ٥٠/٣٣	جهر : الجَهَارَةُ ٥/٢٠	جَمَّ ١٣/٥٢	جلد : جَلْدِيَّةٌ ٨/٣١
يُجِيرُ ٥٠/٣٣	جهر : يَجْهَرُ ٥/٧٣	جَمَّةٌ ١٩/١٦	جنن : جَنَنَ - جَنَانٌ ٥٧/٣٣
يُجَارُ ٤/٦٠	جهل : الجَهْلُ ١٦/٨٢	جَمُومٌ ١٤/٦٨	و ٥٩٥٨٥
يُجَارُ ٢/٤٥	جهم : تَجَمَّمُ ٢٤/٣	الجَمَامُ ٤٧/٣٣٠٢٧/٢٩	جفو : جَافَى ٦/٧٧
جَوَزٌ ٣/٣٢٠٢٣/٦	جَهَامٌ ١٩/٣٨	جَمٌ ٤٧/٤	يَجْفُو ٤٦/٥٤
أَجْوَازٌ ٥/٤٥	جَهْمَةٌ ٨/٦٣	جنب : تَجَنَّبَ ١/١٤	جلبب : جَلَبَبٌ ٦/٧٩
جوف : الجَوْفُ ٣/٥٥	جوب : يَجُوبُ (لم أجبها)	جَنَبٌ ١٩/١٨	جلجل : يَجْلُجِلُ ١٦/٧٧
جول : جَالَ ٢٢/١٥٠٥٣/٨	٢٦/٧٧	جَنَابٌ ١١/٥٤١/٣٩	جلد : الجِلَادُ ٣/٦٠
١٢/٨٢٠	يَجْتَابُ ٨١/٢	جَنَابٌ ٦/٥٤	الجليدُ ٢٦/٦٥
أَجَالَ ٢٧/٦٥٠٤٥/٣	جَوْبٌ ٥٣/١٨	يَجْتُوبُ ٢٣/٥٥	جَلَسَانٌ (معرَّب) ٨/٥٥
أَجِيلٌ ٤١/٢١	انْحِيَابٌ ٣٣/٥٤	جَنَبٌ ٢٣/٢٨	جلل : جَلَّلَ ١٤/٣٤
يَجُولُ ٤١/١٦	جود : جَدْنَا ١١/٦٩	الجَنُوبُ ٢٤/١٤٠٣١/٢	الجلَّةُ ١٧/٩٠٤٦/١
جَالًا ١٦/٧٧	الجَمِيدُ ٢٢/٦٥	١١/٦٨٠	جَلَالَةٌ ١٣/٣
جَوَالٌ ٢٧/١	يَجُودُ ١٨/٦٥	جنبل : جَنِبَلٌ ٦/٧٧	الجلالةُ ٢٤/٧٧
جَوَالَةٌ ١٧/٥	جُودٌ ١٠/٧٣	جنجن : الجَنَانِجِنُ ٣٥/١	جلالٌ ٤٩/١٢٤٢٠/٣
جُولٌ ١٠/٢٣	الجُودُ ٥٥/٣٣	جندب : الجُنْدُبُ ٣١/١٢	الجلُّ ١٧/٣٣
جون جَوْنٌ ٣٦/٤		جنف : تَجَانَفَ ٣٠/٦	جم : الجَلَامُ ٥٠/١٢
٣٥/٣٦٠٣١/١٢٠		١٥٥١٢/١١	٤٠٠

حسب : حَسَبٌ ٩/٤٣	المِحْرَابُ ٩/٣٩، ٥٣/٣٢	حجج : حَجَّجٌ ١٧/٢٨	جَوْنَةٌ ١١/٨
حِسَابٌ ٣٨/٥٤	١٠ و	حِجَبًا ١٠/٨٠	جيب : جَيْبٌ ٥٧٤/٢
حسر : حَوَاسِرٌ ٢٤/٦٢	حَرَبَاءٌ ١٠/١٧	حجز : الحُجُوزُ ٣٤/٦٥	جيد : جَيْدٌ ٤٦/٣٢، ٩/٢٠
حَسْرَى ٢٠/٥٦	حرج : حِرَاجٌ ٣/٢٧	حجل : الحِجَلُ ٨/٣٠	٤/٧٩، ١١/٧٧، ٣١/٣٩
حسس : حَسَّ ٥١/٣٩	حرجج : حُرْجُوجٌ ١٠/١١	حجول ٧/٢٣	٧/٨٠ ،
حسم : يَحْسِمُ ٥٥/٣٦	٢٠/٨٢، ١٢/٥٥	حجم : مَحْجَمٌ ١٢/١٥	جَيْدَاءٌ ١٧/٣٢
حشد : حَشُودٌ ٣٤/٢١	حرد : كَارِدٌ ١١/٧٣	المَحَاجِمُ ٢١/٩	جيش : كَاشٌ ١٣/١٩
أَحْشَادٌ ٢٤/١٦	كَارِدٌ ١٥ و ١٤/٧	حجن : اِحْتَجَنَ ٦٦/٢	جِيَّاشٌ ٣٩/٥٥
حشش : حَشَّ ٣١/٣٤	أَحْرَدٌ ١١/١٧	حَجُونٌ ٥٩/٢	( ح )
يَحْشُ ٣/٢٧	حرد : حَرَّ ٤٤/٨	حجو الحِجَى ٢١/٧٧	حبس : حُبِسَ ٣٩/٦٥
حشو : الحِشَاءُ ١٨/٢	حَرٌّ ٢٣/٤	أَحْجَى ٢/٤	حبك : مَحْبُوكٌ ١٣/٤٠
حشوة ٥/٥٩	حَرٌّ ١٧/٣	حذب : حَذَبَ ١٥/٨٠	حَبِيكٌ ٢٤/٥٦
حَوَاشِي ١٣/٨٢	حَرَّةٌ ٩/٣٢، ٢٥ و ١٣/١	حَذَبَا ٣٩/٢٠	حبل : حَبَلٌ ٣/١١، ١/٤
حشى : الحِشْيَانُ ١١/٥٤	حرف : حَرَفٌ ٥/٦٨، ٨/١٠	حَدَجٌ . تَحَدَجٌ ١/٢١	٢/٨٢، ١/٧٩، ٤/٣٢
حصد : مَحْصَدٌ ٢٨/٢	حرق : الحَرَقُ ١٧/٨٠	حُدُوجٌ ١٨/٦٥، ٢/٦٣	أَحْبَالٌ ٤٧/٢١
الْحَصَادُ ٤٧/١٢	حرك : حَارِكٌ ١٣/١١	٢/٧٢ ،	مَحْبُولٌ - مَحْتَبِلٌ ٢٠/٦
حصص : حَصَّ ٣/١٥	حرم : الحَرَمُ ١٥/٥٥	حدد : حَادِدٌ ٢٨/٦٥	حَبَلَةٌ ٥/٧٨
٢٦/٧٩	مَحَارِمٌ ٨/٦٩	حدر : حَادِرٌ ٥٤/١٨	حبو : حَبَا ٢٥/٧٨
حصن : حَصَانٌ ٤/٤١	حزأل : احْزَأَلٌ ١٨/٦٥	حَادِرَةٌ ١٨/١	يَحْبُو ٧/٧٩
حضر : حَضَرَ ١٠/٤٤	حزرق : مَحْزَرَقٌ ( نبطى	حذو : تَحْذَى ٣٣/١	مَحْبُوءٌ ٤٩/١٣
حَاضِرٌ ٩/٥٤	مَعْرَبٌ ) ١٨/٣٣	مَحْذُوءَةٌ ٥٢/١	حتت : حَتَّ ٤٦/١٢، ٥٨/٢
حظن : المَحْظَنُ ١٨/٢	حزم : يَحْزِمُ ٢٣/٦٣	حِذَاءٌ ٢٤/٥	٥١ و
حطط : حَطَّ ٨/٥٤	الحَزْمُ ٥٧/١٣	حرب : مَحْرَبٌ ٤١/١٤	حتف : حَتَفٌ ١١/٣
يَحْطُّ ٩/٦٦	الحَزَامُ ٢٨/٢٩	حَرِيْبٌ ٢٥/١٠	حَث : حَثَّ ٥/٦٣، ٨/٦٠
حفظ : يَحْظُّ ١٢/٣٩	الحَزْمُ ١٠/٥٦	حَرْبِيٌّ ٧٢/١	٩/٧٢ ،
حفض : الحَفِيْضَةُ ٢١/٥٢	حَيْرُومٌ ١١/١٣، ٢٩/١٠	مَحْرَبٌ ٢٨/١٤	يَحْثُ ٣/٣٢
حفظ : الحَفِيْظَةُ ١٩/٣٨	حَيَازِيمٌ ١٨/٤٠	أَحْرَبٌ ٢٥/١٤	حَثِيْثٌ ٢٨/٣، ٣١/١



حيف : حَفُوفٌ ١/٦٣	حنت : الحَانُوتُ ٤٠/٥٥	مُسْتَحْلِسٌ ٢٢/١٦	حفل : الحَافِلُ ١٩/٧٠
حفل : الحَافِلُ ١٩/٧٠	حنق : حَنَّوٌ ٤٢/٥٢	حلف : تَحَالَفَ ٥٣/٣٣	الحَوَافِلُ ٨/٧٠
الحَوَافِلُ ٨/٧٠	حوج : حَاجَةٌ ٢/٣٤	حِلَافٌ ٣/٥٨	حنو : يَحْنِفِي ١٨/٢٧
حنو : يَحْنِفِي ١٨/٢٧	حور : تَحَوَّرُ ١٤/١٢	حُلَيْفٌ ٢/٤٩	حَنِيٌّ ٧/١٧
حَنِيٌّ ٧/١٧	حوارٌ ٢٠/١	حَلِيفٌ ١٠/٦٣	حنى : يَحْنِي - حَفَاةٌ ٣٤/٦
حنى : يَحْنِي - حَفَاةٌ ٣٤/٦	حوارٌ ٢/٥٧	مُحَافٍ ٧٣/١	حَنِيٌّ ١٢/١٧
حَنِيٌّ ١٢/١٧	أَحْوَرٌ ٨/٦٥، ١٢/٥٤	حلل : يَحْلُلُ ٥/٣٤، ٣٧/١٧	حقب : حِقْبَةٌ ٨/٣٣، ٨/١٤
حقب : حِقْبَةٌ ٨/٣٣، ٨/١٤	حَوْرَاءٌ ٧/١٨	حَلَلٌ ٥٢/٣٦	أَحْقَابٌ ١٦/٢٢، ٤١/٨
أَحْقَابٌ ١٦/٢٢، ٤١/٨	حورٌ ١١/٣٣	المِحَالُّ ٢٧/٧٩	١٧/٧٩
١٧/٧٩	حوش : الحُوشُ ١/٦٩	مَحَلٌ ١/٣٥	حِقَابٌ ٣١/٣٩
حِقَابٌ ٣١/٣٩	حوص : الحُوصُ - الأَحَارِصُ	حلم : الحِلْمُ ١٧/١	أَحْقَبٌ ٨/٣٠، ٩/١٥
أَحْقَبٌ ٨/٣٠، ٩/١٥	٥/١٩	حُلُومٌ ٦٩/٢٠، ٢١/٤	حقف : حَقَفَ ١٩/٥٥
حقف : حَقَفَ ١٩/٥٥	حول : أَحَالَ ٧/٦٦، ٣٨/٦٥	٥٢/٣٢، ٤٥/٢١	حقق : الحَقَّةُ ٣٢/٣٩
حقق : الحَقَّةُ ٣٢/٣٩	أَحَالَ ٧/٦٦، ٣٨/٦٥	أَحْلَامٌ ٤٧/٣٦، ٤٨/٤	الحَقُّ - الحَقُوقُ ٨/٢٣
الحَقُّ - الحَقُوقُ ٨/٢٣	حَوَلٌ ٣٨/٥٢	مُحْنَمٌ ٣/٥٦	يَحْتَمِبُهَا ٢٥/٢
يَحْتَمِبُهَا ٢٥/٢	حائلٌ ٤/٧٦	حلى : الحَلَى ١٣/٥٤، ٤/٦	حكم : حَكَمَ ١٥/٥٦
حكم : حَكَمَ ١٥/٥٦	حَيَالٌ ٥١ و ١٩/١	حش : حَمَشَ ٧/١٠	حَكَمٌ ٢٨/٥٤
حَكَمٌ ٢٨/٥٤	مَحَالٌ ٣٨/٥٥	حمل : يَحْتَمِلُ ٥٠/٦	حَكِيمَةٌ ٨/٣٩
حَكِيمَةٌ ٨/٣٩	الحِيلَةُ - الحَيْلُ ٣٨/٦	احْتِمَالٌ ٦٨/١	مُحَكَّمٌ ١٠/٥٦
مُحَكَّمٌ ١٠/٥٦	مُحْيِلٌ ٢/٢٣	تَحَمَّلٌ ٣٠/٣	حلب : مَتَحَلَّبٌ ٣/٢٦
حلب : مَتَحَلَّبٌ ٣/٢٦	حوم : حَوَمٌ ١٥/٨٠	حَمَلَجٌ ١١/٣٢	حَلَايِبٌ ٣٢/١٦
حَلَايِبٌ ٣٢/١٦	حَوَامٌ ١٩/٩	حم : الحَامُ ٣٥/٢٩، ٢٥/١٩	حلحل : حَلَّحِلٌ ٤٥/٧٠
حلحل : حَلَّحِلٌ ٤٥/٧٠	حير : يَحْيِرُ ٣/١٢	٢٧/٧٧٤	١٩/٧٦
١٩/٧٦	الحَائِرُ ٢/١٨	حَمٌّ ١٨/٩، ٣٨/٨	حلس : حَلَسَ ١٩/٣٠
حلس : حَلَسَ ١٩/٣٠	إِحَارَةٌ ٤٣/٢٠	أَحَمٌ ٧/٥٢	حُلُوسٌ ٤١/٨
حُلُوسٌ ٤١/٨	مَحَارَةٌ ٦٥/٢٠	الحَمَى ٤٥/٣٩	الأَحْلَاسُ ٤٣/٣٣
الأَحْلَاسُ ٤٣/٣٣	حَارِيَةٌ (نسبة للحيرة)	مَحْمُومٌ ٤٤/٣٩	
	٣٥/٣٦	هو : حَمٌ ٢٠/٥٦	

خَائِصٌ ١١/١٩	خِلَاطٌ ٢/٤٤	خَشْمٌ مُخَشَّمٌ ٩/٥٥	خَوَازِلُ ١/٤٧
خِاصٌ ١٦/٢٢	خَلْفٌ : أَخْلَفَ ٢/٦٨، ١/٣٤	خَشَى : الْخَشْيَانُ ١١/٥٤	خَدَمٌ خَدِمٌ ٣٥/٤
خَيْصَةٌ ٢/١٩	خَلَفٌ ١٥/٦٢	خَصَبٌ : خِصْبَةٌ ٨/١٥	خَرَأٌ : الْخَارِيُّ ٦/٤٣
خَطٌ : مَتَخَمَطٌ ٤/٥٦	خُلْفٌ ١٩/٩	خِصَابٌ ٢٦/١٣	خَرْتٌ : الْخُرْتُ ٤٥/٥
خَلٌ : خَالَ ٢٠/١	خَلَقٌ : خَلَقَ ١/٦٥	الْخِصْبُ ٥١/٣٢	خَرَجٌ : خَرَجٌ ٩/٣٦
خَلٌّ ٥/٦٣	خَلَقٌ ٢/٣٤	خِصَصٌ : خِصَاصَةٌ ١٢/٣٤	خَرَفٌ : تَخَرَّوْفٌ ٦/٥٢
خَيْبِلٌ ٢٥/٢٣	خَلَقَاهُ ٣/١٣، ٢٦/٢	خِصَفٌ : يَخْصِفُ ٩/١٣	خَرَقٌ : خَرَقَ ٨/١١، ٦/١
الْخَائِلُ ١٠/٧٠	خُلِقٌ ٦/٢٩	الْخِصْفُ ١١/٦٢	٣٠/٣٦، ٢٥/٣٣،
خَتْدَقٌ (مَعْرَبٌ) ٩/٣٣	خَلِيقَةٌ ٦/٨٢	خِصْبٌ : يَخْصِبُ ٦٠/٦	أَخْرَقَ ٣٤/٣٣
خَنْدَرِيسٌ (مَعْرَبٌ) ٢٤/٢٢	خَلَلٌ : خَلَّ ٣/٦٢، ٢/١٧	الْخِصَابُ ٤٥، ٤١/٢	خَرِقٌ ٥/٨٠
خَنْدٌ : خَنْدَزِيدٌ ١٧/٩	٨/٦٤،	١٤، ٥٥/٥٤، ٤١/٤	خَرِيقٌ ١٩/٥٥
خَنْعٌ : خَنْعٌ ٤٣/١٣	الْخَلِيلُ ٢٢/٣٢	مُخْصَبٌ ١٢/٣٠	خَرَمٌ : يَخْتَرِمُ ٥٣/٤
خَنْفٌ : خِنَافٌ ١١/١٧	خِلَالٌ ١٦ و ١٣/١	خَضْرَمٌ : خَضِرِمٌ ٥١/١٥	مُخْرَمٌ ٣٠ و ٢٤/١٥
خَنْوْفٌ ١٨/١	خِلَلٌ ١٧/٥٢	الْخَضَارِمُ ٤٣/١٣	الْمُنْخَرِمُ ٤٤/٤
خَنْقٌ الْخَنْقُ ٤/٦٩	خَلَوٌ : خَلَا ١٠/٢٢، ٧٨/٢	خَضِلٌ : خَضِيلٌ ١٠/٥٢، ٣٩/٦	خَزْرٌ : خَبِزْرَانٌ ٨/٢٧
خَوْدٌ : خَوْدٌ ١٨/٣٤	٢٣/٢٩،	خَطْمٌ : الْخَطْمُ ١٣/١١	خَزَزٌ : الْخَزْزُ ٤/٦٣، ٢٠/١٢
خَوْدٌ ٢/٢٨، ٥/١٠	يُخَلِّي ١٢/٨٢	الْخَطْمُ ٦/٥٦	خَزَلٌ : يَنْخَزِلُ ٨/٦
٣١/٢٩،	خَلَاءٌ ٧/٧٨	خَفَفٌ : الْمُسْتَخَفُّ ٢٤/٧٧	خَزَمٌ : الْخَزْمُ ٢٦/٥٥
خَوْرٌ : خَوْرٌ ١١/٧٣	الْخَلِيٌّ ٦/٢٨، ٢١/٥	خَفَقٌ : خَفَقَ ١٠/٨٠	خَسْرٌ : الْخَسَارُ ١/٥٧
خَوْصٌ : خَوْصٌ ٣١/١٥،	الْخَلِيَّةُ ٣٧/٤	يَخْفِقُ ٤٠/٥٤	خُسْرَوَانِيٌّ (نسبة إلى
١٦/٢٢، ٣٨/٢١، ٢١/١٩	خَدٌ : خَوْدٌ ١٥/٦٥	خَيْفِقٌ ٤٨/٣٣، ٥٢/١٨	خُسْرُو شَاهٍ) ١٤/٧٨
خَوْضٌ : يَخْضُ ٧/٧٣	خَمْرٌ : خَمْرٌ ٢٥/٢٣	خَلَدٌ : خَلَدَ ١٦/٨٠	خِشْبٌ : مَخْشُوبٌ ١٥/٦٨
خَوَى : خَوَى ١١/٦٨، ٣٢/٥٤	خَمَارٌ ٤٧ و ٨/٥	خَالِدٌ ٦٠/٤	خِشْرَمٌ : خِشْرَمٌ ٢٣/٥٥
خَوَى ٦/٧٧	خَمَشٌ : مَخْمِشَاتٌ ٢٤/٣٤	خَلَسٌ : يَخْلِسُ ٢١/١٦	خِشَعٌ : خِشَعٌ - خَاشِعٌ ٥/٧٠
مُخَوِّبَاتٌ ١٥/٦٥	خَصٌ : خَيْصٌ ٣٠/٦٥	الْخِلَاسُ ٦/١٦	خَاشِعَاتٌ ٤/٦٣
خَيْرٌ : خَيْرِيٌّ ٩/٥٥	خِاصٌ ١٦/٢٢	خَلَطٌ : خَالَطَ ١/٧٨	خِشْفٌ : خِشْفٌ ٣/٧٢
خَيْصٌ : خَيْصٌ - خَائِصٌ ١/١٩	خِصَانَةٌ ٧/٧٩	الْخَلِيطُ ٢/٣٢، ٢٦/٤	خِشُوفٌ ٢٤/٦٣

دمن : دِرْمَنَةٌ ٣١/٢	دِعْصَةٌ ٦/٢١	دحل : الأَدْخَالُ ٣١/١	خيل : خَيْلٌ ٢٠/٣٤
دِرْمَنٌ ٦٧/٢	مَدَاعِصُ ٢٣/١٩	دَخَارِصُ (مَعْرَبٌ) ١٨/١٦	يَخَالُ ٢٨/٦٣
دنس : دَنْسٌ ١٨/٥٤	دعص : الدَّعَايِصُ ١٣/١٩	دخس : الدَّخِيسُ ٣٧/١٥	يَتَخَيَّلُ ٦/٦٨
دنف : دَنْفٌ ٢/٦٥	دقف : دَقْفٌ ٢٨/٣٢، ٢٥/٥	دخل : الدَّخِيلُ ٤/٢٣	خَالٌ ٧/٧٢، ٣/٦٠
دنى : دَنْيٌ ٢٠/٨٤، ١١/٤، ٢١/٢	١٣/٧٩،	مَدْخُولٌ ٢/٧٣	مُخَيَّلٌ ١٧/٢٨
١٨/٧٨٤، ٣/٥٥،	دقق : يَدْفُقُ ٥٨/٣٣	دخن : دُخَانٌ ٢١/٣٨	خيم : خَامٌ ٣٠/٢٨
دنو : دَنْيَةٌ ١٩/٦٥	دقن : اَنْدَقِنَ ٣١/٢	الدَّخْنُ ٦٤/٢	خَيْمٌ ٢١/٥٥
دِهْمَانٌ (مَعْرَبٌ) ٢٣/٧٨	يُدْفَنُ ١١/١٤	ددن : دَدَنٌ ٦/٣٤، ٨/٢٩	يَخِيمُ ١٨/٩، ٢٦/٤
دهم : أَذْهَمٌ ٣٨، ٣/٥٥	دَقُونٌ ٢٢/٨٢	دَدٌ ٦/٣٤، ١/٢٨	خِيَامٌ ١/٢٩، ٦/٢٦
دهن : دِهَانٌ ٥/٢٧	الدَّقِينِي ٢٥/١٦	دراً : دَرَاءٌ ٣٩/١٦	خِيمٌ (مَعْرَبٌ) ٣٩/٣٢
دوخ : يَدُوخُ ٢٤/٣٥	دكك : دَكَّاكٌ ٣٩/٨، ١٨/٧	درب : يَدْرَبُ ٣٨/١٤	( د )
الدَّوْخُ ٢٧/٣٠	دكك : الدَّكُوكُ ٤/٤٢	درج : دَوَارِجٌ ٥/٥٩	دَابٌ : دَابًّا ٥/٧٩
دور : مُسْتَدَارٌ ١٣/٨٢	دلج : أَدْلَجٌ ٩/١٧، ٢٩/٨	دردق : دَرْدَقٌ ٦٠/٣٣، ٤٦/١	دَادًا : دَادًا ٢٠/٣٠
دوف : مَدُوفٌ ٢٤/٦٥	٣٨/٢١ ،	الدَّرْدَاقُ ٢١/٥٢، ٣٢/٣٢	دأى : دَأَى ١٣/١١، ٢٦/٥
دوم : دَامٌ ٣٠/٢٩	إِدْلَاجٌ ٢٥/٦٣، ٢٣/٤	درع : دَرُوعٌ ١٢/٦٢، ٥٨/١	دبب : يَدِبُّ ١٦/٦٤
دومٌ ٣٧/٥٥	ادْلَاجٌ ٨/١	درك : اَدْرِكُ ٩/٣٠	دبر : اَدْبِرُ ٢٧/١٥
دِيْمُومَةٌ ٢٢/١	دَلِجٌ ٦/٣٦	تَدَارِكُ ٢٠/٣٠	الدَّبْرُ ٧/٤٦
دون : دُونَهَا ١٢/٨٢، ٤/٦٣	دُلْجَةٌ ٢٢/١٣	دِرَاكًا ٦٣/١	الدَّوَابِرُ ٤٠/١٣، ٥٨/٢
دِيَابُودٌ (مَعْرَبٌ) ١٧/٥٥	دلص : دِلَاصٌ ٢٨/٣٠	درم : دُرْمٌ ١٢/٦	مُسْتَدِيرٌ ٧/٨، ١١/٤
دَيْسِقٌ (مَعْرَبٌ) ١١/٣٣	دلف : الدَّلِيفُ ٢٠/٦٣	درمك : دَرْمَكٌ ١٠/٣٣، ٤٩/٣٢	دَبُورٌ ٤٧/١٢
دين : دَانَ ٦٣/١	دلق : مُسْتَدَلِقٌ ٤/٥٦	درهم (مَعْرَبٌ) : دَرَاهِمٌ ١٧/٨	دثر : دَثُورٌ ٢٢/٨٢
الدَّيْنُ ٧/٣٤، ٦٣/١	دلص : دِلَاصٌ ٢/١٩	درى : مَدَارِي ٤٢/٤	دَائِرَاتٌ ٢٣/٢
( ذ )	دلل : أَدَلَّ ٩/٤٠	دسر : دَوْسَرَةٌ ٥٥/١٨، ٢٤/٢	دجن : دَجَنٌ ٤٧ و ١٥/٢
ذاب : الذَّوَابَةُ ٢٥/٥٥	دلهم : مَذْلَمَةٌ ٢٥/٨٢	دسع : الدَّسِيعَةُ ٨٠/٢	الدَّجَنُ ١١/٦، ٢٦/٢
١٦/٦٤	دلو : تَدَلَّى ١٩ و ٢/٨٢	دعر : الدَّاعِرُ ٨/١٨	١٠/٥٥،
ذال : ذُوَالٌ ٣٨/١٣	دِمَقْسٌ (مَعْرَبٌ) ١٢/٣٠	دعص : الدَّعْصُ ٩/٧٧، ٦/١٨	دجو : دَاجِرٌ ٥٣/٣٣
ذام : ذَمٌ ٥/١٥	٢٣/٧٢،	٦/٧٩،	
	دمك : دَامِكٌ ١٢/١١		

رحل : الرَّحْلُ ١٦/٥٥، ١٧/٧ ٩/٧٩٤	مَرَاتِعُ ٣٨/١٦	ذوى : ذَوَى ٥٠/٢	ذبح : الذَّبَاحُ ٧/٧٣
الرَّحَائِلُ ١١/٧٦	رتك : رَتَكَ ٢٩/١٦	( ر )	الذَّبِيحُ ٣٣/٣٦
رَاحِلَةٌ ٤٦/٥٤	رتل : رَتَّلَ ٣/٧٩، ١٦/٥٢ ٦/٨٠٤	رأد : تَرَادَدَ ٢٢/٣٤	الذَّبِيحُ ٩/٣
رحم : رَحِمَ ٤١/٣	رث : رَثَّ ٢٤/٧٩	رأدُ ١٢/٣٦	ذرر : ذَرَّرَ ١٥/٧٩، ٣٨/١٣
الرَّحِيمُ ٥٤/٤	رجج : يَرْجِجُ ١٠/٧٧	رأل : رَعَالَ ٩/٧٢، ٨/٦٠	ذرع : ذَرَعَ ٢٨/١٣
الأَرْحَامُ ٤٠/١	رجح أرْحَجَنَ ١٤/٧٨، ٦٥/٢	رأى : رَأَى ٣/٢٣	الذَّوَارِعُ ٢٦/١٦
الرَّحْمَنُ ٨/٦٦	رُجِحَ ٤٧/٣٦	ربب : أَرَبَّ ٢٤/٥٤، ١٩/٣٠	مَذْرَعَةٌ ٣/٤٩
رحو : رَحَى ٤/٤٢	مَرَّاحِحُ ١٨/٣٨	يَرْتَبُّ ١٣/١	ذرو : ذَرَى ٤٧/٢١، ١١/٢٠ ١٢/٧٧ ،
رخص : رَخَّصَ ٧/٥٢	رجرج : رَجْرَجَةٌ ١٠/٢٦	رَبُّ ٣٥/٦٠، ٣٣/٥	ذعلب : ذَعَلِبَ ٧/٣٠
رَخِصَةٌ ٣/٧٨، ٤/٦٤	رجس : رَجُوسٌ ٢٩/٣٢	أَرَبَابٌ ٩/٦٦، ١٨/٣٣، ٢٨/٣٠، ٤٨/٣٢، ٥١/٥	ذُعَلِبَةٌ ٢٣/٦٥
رخم : رَخِمَ ٦٨/٤	رجع : يَرْجِعُ ١٢/٦٤	رُبُّ ٢٤/٦٥، ٣٠/٥٥	ذكر : أَذْكَرُ ٢/٦٤
رخو : رَخِيَةً ١٠/٧٢، ٩/٦٠	الرَّجِيعُ ١/٥٨، ١٩/٣٢	رَبَابٌ ١٣/٧٩، ٣٥/٥٤	أدُّ كَارٌ ١/٧٨
ردح : رَدَحَ ٨/٧٩	رَجِعَ ١٥/٣٩	رَبِيبٌ ٣/٦٨	ذكو : تَذَكَّى ٩/٣٨
ردد : رَدَّدَ ٣٣/٦٥	رجف : رَجُوفٌ ٢/٧٢، ٢١/٦٣	رَبْتٌ ٣/٣٠	مَذَاكِي ٤/٤٧
رودُ ١٧/٥٢، ١/١	رجل : يَتَرَجَّلُ ٢٢/٧٧	ربح : يَرْبُحُ ٤٩/٣٦	ذلق : ذَلِقَ ٢٢/٥٤
زدع : يَزْدَعُ ٢٨/٦٣	يَرْجُلُ ١٩/١٦	ربد : أَرَبَدُ ١٦/٣٤	ذمر : ذِمَارٌ ٤٩/١٥
ردف : الرَّدْفُ ٢٤/٣٢ ،	الرَّجُلُ ٢٧/٧٩	رَبْدَانٌ ٩/٧٢، ١٦/٣٤	ذمل : ذَمُولٌ ٤٠/٥٥
٦/٦٨، ٢٥/٦٣	المَرَاجِلُ ١١/٧٠	ربذ : رَبِذَ ٤٥/٢٠	ذم : الذَّمُّ ٥٢/٣٣
الرَّدَافُ ٣٣/١٢، ٢٣/٦	رَجِلٌ ١٣/٥٢	ربرب : رَبْرَبٌ ٩/٣٠، ٤/٢٢	ذَامٌ ٥/٢٩
رؤادِفٌ ٩/٧٧	رجم : رَجِمَ ٢/٢	ربل : الرُّبْلُ ١٥/٦٨	ذنب : ذَنْبٌ ٧/٦٤، ٦٤/١ ٤١/٢١ ،
مَرَدَفَاتٌ ٢٩/٦٥	الرَّجِيمُ ٣١/٤	ربو : رَبَّى ٢٨/١١	ذهل : ذَوَاهِلٌ ٢/٤٧
ردن : الرَّدَنُ ٨١ و ٢٧/٢	مَرَجِمٌ ٣٩/٥٥، ١١/٣٥	رأب : رَأَبَ ٦ و ٤/٧٧	ذود : يَذُودُ ٢٩/٦٥، ٥١/٣
أَرْدَانٌ ٣/٧٨، ١٣/٦	مَرَجِمَةٌ ٢٤/٧٩	أَرْبِيَةٌ ٤/٧٧	ذودٌ ١٨/٤
الرَّدَيْنِي ١٨/٦٣	رجن : الرَّجِنُ ٤٠/٢	رتع : رَاتِعَةٌ - رَتِعَ ٣٢/١٣	أذوَادٌ ٢٠/١٦، ٤٩/٨
ردى : رُدِّيَ ٣٨/٣٩	رجو : أَرْجَى ١٠/٧٨	المَرْتَعُ ١٧/٣٢	ذوق : مَذَاقَةٌ ٦/٨٠
رذم : رَذَمَ ٢١/٥٦	رحح : رَحَّحَ ٢٩/٦٥		
	الأَرْحُحُ ٣٣/٥٥		

رَهَانٌ ٢٥/٣٤	رُكُودٌ ٤٤/١	أَرْعَنُ ٦/٢٧	رذى · رَذِيَّةٌ ١١/٢٨، ١٦/٣
رُهْنٌ ٢٨/٣٤	ركض: يَرْكُضُ ٥/٧٦، ١١/٧٠	دعو: يَرْعَوِي ٢/٧٨	رزأ: الرَزِيَّةُ ٤٣/٥٤
روح: رَاحَ ٢٢/٧٨، ١٥/٧	رَكْضًا ١٦/٦٢	دعى: يَرْعَى ٩/٣٤	روح: رَزَحَ ٥٢/٣٦
١١/٨٢٤	ركل: المَرَاكِلُ ٩/٧٦	يرتعى ٥/١	الرَّزْحِيُّ ٤٠/٣٢
رُوحٌ ٣٥/١٠٠، ٥٥/٥	ركم: مَرَّتَكِمُ ١٢/٧٩	رغب: الرَّغْبُ ١١/٨٠	رزق: الرَّاغِبِيُّ ٤/٢٨
يَرْوُحُ ٢٩/١٦، ٢٦/٢٩	ركن: رُكْنٌ ٢٣/٦٥	رغو: الرُّغَاةُ ١٨/٤	رزن: رَزَنَ ٣٧/٢
٥٨/٣٣٤	رماً · ارْمُوا ١/٥٨	رفأ: الرِّفِيثِينَ ٩/٦٨	رسم: رَسَمَ ١/٦٤
يُرَاوِحُ ٦٣/٥	رمد: أَرَمَدُ ١/٣٤٤، ١٧/١٧	رغد: رَفَدَ ٧١ و ٦٤/١	رُسُومٌ ٢/٢٣
رُوحٌ ٣٥ و ١/٢٦	رَمَدًا ٢١/٣٤	الأَرْفَادُ ٣٢/١٦	الرُّوَايِسُ ٦/٩
رُوحٌ ٢٨ و ٢٤/٥	رمس: الرَّمِسَاتُ ١٨/٥	رفض: ارْضُضْ ١٥/٦٥	رسن: الرِّسْنُ ٤٢/٣، ١٢/٢
رِيحٌ ٣/٥٥	رمل: أَرْمَلَةٌ ٨/٦٠	الرَّفِضُ ١/٥٨	٥/٧٨ ،
رَائِحٌ ٥٥/٥	الأَرَامِلُ ٤٦/١٣	رفف: الرِّفِيفُ ١٣/٦٣	أَرْسَانٌ ٥٢/١٢
أَرْبِجِي ٤٤/١	رتق: رَوَّنَقٌ ٥٥/٣٣	رفق: مَرَّتَفِقٌ ١/٨٠	مَرْسُونٌ ٣٩/٢١
رَاحٌ ١٣/١٠٠، ١٤/٢	رنم: تَرَنَّمَ ١١/٥٥	رقل: رَقَلَ ٤٣/٥٢	رشد: رَأَشِدٌ ٣/٤
٦/٣٣، ١١/٢١، ٢٥/٢٠	رنن: أَرَنَّ ١٥/٧٨	رفه: رَفَهَا ٥/٧٢	رشو: رَشَاءٌ ١٩/١١
١٠ و ١٦/٢٩، ٢٤ و ١٠	مرنن: مَرَّنَانٌ ٥٤/١٨	رغب: ارْتَبَابٌ ١٠/٥٤	رصد: أَرَصَدَ - يُرْصِدُ ١٨/١٧
٦/٧٣، ٤١ و ٣٧/٣٦	رنو: يَرْنُونُ ٤١/٢	مرقبٌ ١٣/٣٩	مَرْصَدٌ ١٥/٢٨
مَرُوحٌ ٥/٢٨	رَانِيًا ٢٤/٧٧	رقد: الرُّقْدُ ٧/٣٤ و رُقَادٌ ١/٨	أَرْصَادٌ ٢٦/٨
الرَّيْحَانُ ١٠/٣٣، ٣٩/٦	رهج: رَهَجٌ ٢٢/١٥، ٦٤/٢	رقم: رَقِمَ ٥/٥٢ و أَرَقِمَ ٥٦/١٥	رصف: الرِّصَافُ ٩/١٢
رود: المُرْتَادُ ١٩/١٦	رهص: رَوَّاهِصٌ ١٦/١٩	الرَّقِيمُ ٤٩/٤	رضح: رَضَحَ ٣١/٣٦
المَرِيدُ ٣٤/٦٥	رَهِيصٌ ١١/٣١	رقل الإِرْقَالُ ١٤/٣، ٢٥/١	رضع رَضِعَ ٥٣/٣٣
رَوْدٌ ٣/٩	رهط: رَهَطٌ ٦١/٣٣، ٦٤/٤	مرقالٌ ١٧/١٥	رعب: رُعْبُوبَةٌ ٨/٧٩
روز: رَاوَزَ ٢٠/٥	٢/٦٩، ١٨/٥٥٤	رقو: تَرَقَّى ١٧/٦٣	رعف: يَرْعَفُ ٦١/٥
روض: رَوَّضَةٌ ٢٧/٧٩، ١٤/٦	رهق: أَرَهَقَ ١٩/٧٩، ٨/٦٩	مرتبقي ١٧/٥٤	مُسْتَرْعِفٌ ٢٠/٧٨
رِيَاضٌ ١٨/٧٦	يَرْهَقُ ٦١/٣٣	ركب: رَكَّبَ ١٨/٦٨، ٢١/٥٤	رعل: رِعَالٌ ٤٦/٣، ٦٥/١
روع: رِيَعٌ ٢/٦٤، ٢٠/٢٨	رَهَقًا ٤/٨٠	ركد رَكَّدَ ٣٩/٣٩	١٢/٢٣.
يُرَاعُ ٣٦/٣٤	رهن: رَهِينَةٌ ٢٦/٢٤		رعن: الرُّعْنُ ٢٣/٦٥، ٣٢/١
الرَّوْعُ ٢٦/٥٦			

زول : زَوْلٌ ١٤/٥٤	زلق : مَزْلَقٌ ١٦/٥٤	زبد : أَرْبَدٌ ٣٧/٣٦	رووق : رَوُوقٌ ٢٠/٥٥، ٢٦ و ٢١/٧٩
زوى : زَوَى ٢١/٩	مَزْلَقٌ ٥/٦٩	إَرْبَادٌ ٣٧، ٣٦، ٥٩/٨	رَاوُوقٌ ٣٧/٦
انزوى ٢٢/٩	زلل : أَزَلُّ ٩/٣٨	مَزِيدٌ ٥٥/١٢، ٣٦/٤	رَوَاقٌ ٤/١٦
يزوى ٣٩/١٦	الزَّلُّ ٨/٨٠	مَزْبَادٌ ٢٢/٣٣	الأَرْوَاقُ ٢٤/٣٢
زيب : أَرْيَبٌ ٢١/١٤	زمر : مَزْمَرٌ ٢/٤٦	زَبْدٌ ٦/٧٣	الأَرْوَقُ ٤٤/٣٢
زيد : تَزِيدٌ ٢٠/٣٤، ٢٥/٧٧	دمزم زمزم ٤/٥٥	زَبْرَجْدَةٌ (معرب) ٢٢/١٢	رَوُوقٌ ١٩/٣٣
مَزَادَةٌ ٩/٣٣	زمع : الزَّمْعُ ٤٠/١٣	زَجَجٌ : الزُّجَاجَةُ ١٨/٣٢، ٨/٤	روى : يَرْوَى ٨/٣٢
زير : زِيرٌ (معرب) ٤٥/٣٦	زمل : أَزْمَلُ ٥٤/١٨	١٠/٦٤، ٤٤/٣٩	رَوَا ٤/٣٠
زارٌ ٥٦/٥	زُمَالٌ ٦١/١	الرُّجُجُ ١٩/٥٤	أَرْوِيَةٌ ١١/٦٨
زَارَةٌ ٥١/٢٠	زم : زَمٌّ ١/٧٢	الرُّجَاجُ ٦٤/٢	الرَّوَايَا ١٧/٢٩
الزَّارَتَانِ ١٥/٩	الزَّمَامُ ٢٥/٧٧، ٢٨/٦٣	زجل : زَجَلٌ ٣٤/٥٠، ٣١/٦	رِيًّا ٢/٧٧
الزِّيَارُ ٥٧/٥	زمن : الزَّمَانَةُ ٨/٧	زَجَلٌ ٧/٥٢، ٤/٦	يب : رَابٌ ١/٧٩
زيف : زَافٌ ٩/٧٣	زمهر : زَمْهَرِيرٌ ١٧/١٢	الرُّوَاجِلُ ٧/٢٦	رَيْبٌ ١/٤٧
زِيَاةٌ ٥٦/١٨، ١٧/٤	زنبق : الزَّنْبَقُ ٦/٣٣، ١٣/٦	زجى : يَزْجِي ١٧/٦٢، ٨٧/٣٥	ريث : رَيْثٌ ١٣/١٣، ٣/٦
١٦/٧٦	الزَّنَجَبِيلُ (معرب) ٨/١٢	يَزْجِي ٢٥/٣	ريد : يَسْتَرِيدُ ١٣/٦٥
زين زان ٥/٣٣	١٨/٥٢	زحل : زَاحِلٌ ١/٧٦	ريش : يَرِيشُ ٢١/١١
(س)	زنن : يَزْنُ ٧/٧٨، ١٦/٢	زخر : زَاخِرٌ ٦/٧٠، ١٩ و ٣/١٨	المُرَيْشُ ١١/٧٠
ساد : إِسَادٌ ١٥/٢٢، ٢٩/٨	زهد : يَزْهَدُ ١٣/٦٦	زرع : زَرَّاعٌ ١/٦٦	ريع : رَيْعٌ ١١/٤٠
مَسَادٌ ٥/٢٨	إِزْهَادٌ ٥٥/٨	زرق : أَزْرَقُ ٤٧/٢	رَيْعَانٌ ٢٧/٨، ٢٤/٢
سار : أَسَارٌ ٤/١٣	زهر : زَهْرٌ ٧/٦٥	أَزْرَقِي ٤٥/٠	١٣/٢١
سأل : مَسْأَلٌ ٣/٧٠	أَزْهَرُ ١٦/٥	أَزْرِيقُ ١٢/٨	ريف : الرِّيفُ ١٢/١٠، ١٥/٢
سبأ سبئية ٩/٣	زَهْرَاهُ ٩/٨٠	الزُّرْقُ ٣٢/٢٨	ريم : يَرِيمُ ٦٨، ٥٥ و ٥٢/٤
السَّبَاةُ ١٩/٦٤	مَزْهَرٌ ٢١/٢٢، ٢٣/٢١	الزُّرْقُ ١٤/٣٠ (معرب)	الرَّيْمُ ٣/٧٨، ١٣/٧٧
سبب : أَسْبَابٌ ٦/٢٢	١٧/٦٣	الزَّعْفَرَانُ (معرب) ١٤/٣٠	(ز)
سبر : السَّبْرَاتُ ١٣/٢٩	زود : يَزْوَدُ ١/٣٤	زغف : الزَّغْفُ ٢٧/٥٦	زار : زَمِيرٌ ١٧/٨٢
سبحل : سَبْحَلٌ ١٦/٢٩	زادٌ ٥٤/٣٣، ١٧/١٧	١٢/٦٢	زيب : الزَّبِيبُ ١٠/٤٣
سبلسب : سَبْلَسَبٌ ٢٠/٧، ٨/١	زور : زَوْرٌ ١٢/١١	زفى : يَزْفِي ١٢/٢٩	
	مَزْوَرٌ ١١/٥٤	زقق : زَقُّ ٤٢ و ٤٠/٣٦	
		زِقَاقٌ ٣٥/٣٦	

سَفَهَا ٢/٢٨، ١٥/١٦	السُّرَى ١٥/٣٤	سدر: سَادِرٌ ٤٥/١٨	سَبَا سِبُ ١٢/٢٢
سَفَاهَا ٢/١١	المُسْتَرَاةُ ١١/٥	سدس: السِّدْسُ ٢٥/٢	سبط: سِبَاطٌ ٢/٧٧
سَقَب: سَقْبٌ ٢/٤٦	سرى: أَسْرَى ٤٨/٣٣	٢٠/٣٤، ٣٣/٢٢، ٢٨/٨	سبع: سَوَاعِبُ ١٠/٥٦، ١٠/٤٠
سَقْبَةٌ ١١/١٥	السُّرَى ٤٢٠/٤٤، ٣٤/١	سَدَسٌ ١٩/٣٤	سبكر: مُسَبِّكٌ ٩/٦٥
السَّقَابُ ٢/١٤	٤٣٢/١٢، ٢٩/٨، ٢٧/٥	سدف: سَدْفٌ ٢٢/٦٢	سبل: أَسْبَلٌ ١٤/٤٠
سَقَط: سِقَاطٌ ١/٤٤	٢٧/٣٣، ٩٥/٨، ٣١/١٥	مَسْدُوفٌ ٩/٦٣	مُسْبِلٌ ١٤/٦
سَقَى: سِقَاءٌ ٧/١	سَطْر: سِطَارٌ ٢٥/٥	سَدِيفٌ ٥٨/٣٣	ستر: أَلْسْتَرُ ١٠/٨٢
سَكَب: تَسَكَبٌ ١٣/٧٩	أَسْطَارٌ ١/٦٤	سدل: السِّدْلُ ٢٧/٦٥	ستور: سَتُورٌ ١٨/٨٢
سَكَف: إِنْكَافٌ ١٧/٥٥	سَطَو: سَاطٌ ٨/٤٤	سدنم: أَسْدَامٌ ٢٢/٨٢	سقى: المُسْقَى ٣٥/١٨
سَكَّ: السِّكِيُّ ٥٠/٣٣	سعد: السُّعُودُ ١٤/٦٥	سدى: سَدَى ٣٢/٣٣	سجج: سَجَاجٌ ٦/٣٥
سَكَن: سَكَنٌ ٥٥/٢	سعر: سَعِيرٌ ٤/٥٩	تَسَدَى ٥/٨	سجل: سِجَالٌ ٢٩/٣٥٠، ١/٢٣/٦
السَّكِينَةُ ١٩/٨٢	سعسع: تَسَعَّعٌ ١٠/٨٠	يُسَدَى ٨/٥٦، ٢٤/٣٩	سجم: سِجَامٌ ٢/٢٩
سَلَب: سَلَبٌ ٨/٦٥، ٤٠/٥٢	سعل: السَّعَالِي ٣٦/٢٩، ٧٢/١	سَدَيَانٌ ٢٢/٨٢	سجو: سَجْوٌ ٣/٦٣
سَلَجَم: سَلَا جِمٌ ٧٢/٢	سَفَح: سَفْحٌ ١٤/٣٦	سَرَب: سَرَابٌ ٣٠/١٢، ٧١/٤	سجوان: سَجْوَانٌ ١٤/٧٧
سَلَس: سَلَسٌ ٦/٥٤	السَّفْحُ ٤٠/٣٦	٣٨/٣٩	سحج: سَحَا - سَاحِيَةٌ ٢٢/٥٤
سَاط: السَّلِيْطُ ٦٠/٥	سفر: سَفْرٌ ٤/٧٣	سَارِبٌ ٩/٦٢	مِسْحٌ ٤١/٣٦
سَلَع: سَلَعٌ ٧/٧٣	السَّفْرُ ٦/١	مَسَارِبٌ ٩/٧٩	سحف: سَحُوفٌ ٥٠/١٨
سَلَف: سَلَا فٌ ٦/٢٧، ٣٦/١٦	سفع: يُسَافِعُ ٤٨/٢	سَرَجٌ ٣/٤٧	سحق: السَّحَاقُ ٨/٦٦
سَلَا فٌ ١٤/٣٠	أَسْفَعُ ١١/٧٩، ١٦/٥٥	سَرَحٌ ١٨/٣٦	سحل: مِسْحَلٌ ٤٤٣/١٥، ٤٣/٤
سَلَا فَةٌ ٥/٥٥	مُسْفَعٌ ٨/٣٥	سَرَحٌ ٥٦/٣٣	٣٢/٣٣، ٢٧/٢٠
سَلَفٌ ٩/٦٢، ٥٨/٢٠	سفف: أَسْفٌ ٥/١٦	سُرْحٌ ٢٣/٦٥، ١٣/٢	مَسَا حِلٌ ٤/٤٧
سَلَق: الأَسْلَاقُ ١٠/٣٢	سفن: السَّفْنُ ٥٨/٢	السَّرِيْحُ ٣١/١٥	مَسْحُولٌ ٣٠/٥٤
سَلَك: مَسَلَكٌ ١٧/٥٤	السَّفِينُ ٥٦/١٢، ٥٦/٥	سرر: أَسِرَّةٌ ١٥/٧٧	سجم: أَسْجَمٌ ٦٥٣/٣٣، ٣٣/٢٤
سَلَل: السَّلِيلُ ٢٦/٥	سفه: سَفِيَهُ ٣/٥٢	سرعف: سَرَا عِيفٌ ٨/٣٥	٢٥/٥٥
سَلَم: سَلَمٌ ٣٤/٥٥	سفى السَّفَى ٤٩/١٥، ٣/٧	سرق: السَّرْقُ ١٣/٨٠	سخل: سِخَالٌ ٤٠/٣
سَلَو: السَّلَوَى ٦٤/١٣	سفاة: ٢٢/١٠	سرو: سَرَاةٌ ٤٩/٢، ٢٩/١	سخم: سَخَامٌ ١٣/١
سَمَح: مَسَامِيْحٌ ٢٣/٣٨	سفه: يَسْفَهُ ٣١/١٨	٤١٣/٤٠، ١٤/٣٤، ٥/٢٨	سَخَامِيَةٌ ٢/٥٥
	سفاهة: ٤٣/٣٢	٣١ و ٢٦/٧٧، ٦/٦٦	
		سَرَا لٌ ٧٢/٢	

شَتَان ٥٧/١٨	سَمِج : سَاج ٢٤/٨٢	سَنِي : السَّوَانِي ١/٦٦	سَمَحَج : سَمَحَج ٣١/٦٥
شَتُو : شَتْوَةٌ ٢١/٣٨	سَمِج : يُسَمِجُ - تَسَمِجُ ٤١/٣٦	سَهَب : سَهَب ٤٦/٣٣	سَمَر : سَمَر ٧/٦٣
شَجَن : شَجَن ١٣/٢	السَّمِج ٥٧/٣٣	سَهَكَ : يَذْهَبُ ٥/٦٣	سَمَر ٨/٥٦
شَجُو : الشَّجَا ٤/٨٢	سَيِد : السَّيْدُ ٣٨/٥٢	سَهَل : أَسْهَلَ ١١/٤٠	السَّامِرُ ٤/٢٢، ٤/١٨
شَحَج : شَحِيجُ ٢٧/٣٩	سَمِينِبَر (مَعْرَب) : ٨/٥٥	سَهْم : مَسَّهْم ٤٠/٥٥	السَّامِرُ ٣٥/٥٢
شَحْح : يَشْحُ ٤٨/٣٦	سَمِيل : السَّمِيَالُ ٧/١٢، ١٦/١	سَهْو : يَسْهَوُ ٢/٨٠	سَمِسَار (مَعْرَب) : ١٢/٦٤
شَحَط : الشَّوْحَطُ ٨/٣٥، ٤٨/١	١٦/٥٢	سَوَا : سَاوَى ١٠/٣٤	سَمَط : السَّمُوطُ ١٤/١
شَخَب : الشَّخْبُ ١٢/٥٣	مَسِيل ١/٢٣	سُود : سُوْدَدُ ١١/٣٦	سَمِع : اُسْمِعُ ١٦/٧٨
شَخْت : شَخْتَةٌ ١٨/٢	المَسَائِلُ ٦/٧٠	مُسْتَاد ٦/٨	مُسْمِعَاتَان ٢٢/٦٤
شَدَد : شَدَّ ١٧/٦٨	السَّوَائِلُ ٣/٢٦	سُور : سَاوَرَ - سَوَارًا ٣٨/٥	سَمَق : تَسَامَقُ ١١/٢٠
شَدَا ١٨/٧٩	« ش »	سَوَار ١٣/٦٤	سَمَك : سَوَاكَ ٩/١١
شَدَق : شَدَقَ ٢٧/٣٦	شَابِب : شَابِبٌ ١٤/٤٠	سَوْرَةٌ ٥٩/١٨، ٤٢/١٤	سَمَلَق : سَمَلَقَ ٥٦/٢٣
الشَّدَقَان ١٤/٧٠	شَام : شَوَمَى ٢٥/٥٥	سَوَسَن (مَعْرَب) : ٩/٥٥	سَمَم : السَّمَامُ ٢٤/٣٨
شَدَن : شَادَن ٦/٥٢	شَان : الشَّوْنُ ١/٦٨، ٢/١٦	سُوف : سَافَ ٣٤/١٣	سَمَهَر : السَّمَهَرِيُّ ٥٥/١٥
شَدَب : مَشَدَب ٥/٥٤	شَاخِرْد (؟) ٣٢/٣٣	سُوق : سَوَّقَهُ ٢٨/٥٤	السَّمَهَرِيَّةُ ١١/٢٩
شَرَب : شَرَبَ - اِشْرَاب ٥٠/٣٩	شَاهِسْفَرَم (مَعْرَب) : ١٠/٥٥	سُوك : السُّوَاكُ ١٦/٥٢	سَنَابِك (مَعْرَب) : ١٩/١٦
شَارِب ١٠/٨٠	شَاهِسْفَرَن (ك) : ١٣/٧٨	سُوم : سَامَ ١٨/٦٤، ٤٨/٢٥	سَنَت : سَنَت ٦/٧٣
الشَّرْبُ ٤٩/٣٦، ١٧/٦٣	شَبَب : تَشَبَّ ٥٢/٣٣	يُسَامُ ٥٢/٣٢	سَنَح : سَنَحَ ٢/٦٠، ٥٤/٣٦
الشَّرُوبُ ٨/٦٨	الشَّبُوبُ ٦/٦٨	سَوَام ٣٨/٣٤، ٢١/٢٩	سَنَد : تَسَانَدَ ٩٥/٧٧
شَرِخ : شَارِخ ٤/٢	شَبَان ٦/٤١	١٠/٧٣، ٢٥/٣٨	مُسَنَد ١٧/٢٨، ٦١/١
شَرِخ ٥٦/١٨	شَبَل : مَشْبَل ١٤/٧٠	سَوَام ٢٠/٢٩	سَنَف : الْمُسْنَفَاتُ ٢٠/١٩
شَرْد : شَرَّدَ ٢٤/٣٤	شَبَم : شَبِمَ ٢١/٧٩، ١٠/٦٥	المُسَبِّمُ ٤٠/٣٢	سَنَق : يَسْنَقُ ١٦/٣٣
تَشْرَادُ ٣٩/١٦	شَبُو : شَبَاةُ ٣٠/٣٣	مُسَوِّمَةٌ ١٧/٥٦	سَنَن : أَسَنَّ ٢٥/٢
شَرَع : الشَّرَعُ ٥٦، ٢٠/١٣	الشَّبَا ٣٩/١٤	سَيَا : سَيَى ٢٦/٢٣	السَّنَنُ ٣٥/٢
٣١/٢٨	شَتَت : شَتَيْتَ ٧/٣٢، ٧/٤	سَيَب : سَابَ ١١/٣٥	السَّنَنُ ٢٥، ١٠/٧٨، ٧٥/٢
شَارِعِين ٦٠/٣٣	شَنَات ١/١٠	سَيَّب ٣٦/٥	السَّنَانُ ٧/٢٧
	تَشْتَيْتَ ٧/١٣	سَيَّاب ٣/٧٩	الْأَسِنَّةُ ١٢/٧٦، ٤٢/٢٠



مَشُورٌ ٨/١٢	شَلو : يُشَلِي ١٦/٧٦	شَعشَع : مَشَعَشَع ١٣/٥٦	شَرعِب : الشَّرْعَبِيُّ ٤٧/١
شوط : شَوَطٌ ٨/٧٣، ٤٤/٢	شَمَط : شَمَطَاة ٦/٤٠	مَشَعَشَعَةٌ ٢١/٥٦، ١٨/٢٩	٨/٧٧
شوف : شَيْفٌ ٦/١٨	شَمَطَط : شَمَاطِيطٌ ٦٤/٢	شَع : شَعَاعٌ ٢٢/٢٩	شرف : شَرَفٌ ٢/٦٢
شول : الشَوْلُ ١١/٨٢	شَمَل : شَمَالٌ ١٩/٥٥، ٢/١	شَغَب : شَغَابٌ ٤٨/٥٤	مُشْرِفَاتٌ ١٧/٦٥
شُولٌ ٢٧/٦	شَمَالٌ ١٠/٦٨	شَغَف : مَشَغُوفٌ ٢/٧٨، ٦/٦٣	شرق : شَارِقٌ ١٣/٢٨
أَشْوَالٌ ٣٨/٢١، ٤٤/٣	شَمَلٌ ١٢/٦	شَغَم : شَغَامِيمٌ ٥١/٣٦	شرك : يُشْرِكُ - شِرْكٌ ٩/٦٦
شوه : شَاةٌ ٤٧/٥٠، ٣/٤٤، ٢/٢	شَمَائِلٌ ٥/٧	شَفَر : الشَّافِرُ ٤٠/١٨	شزب : شَزْبٌ ٤٧/٣
٢٩ و ٢١/٥٥، ٣٧/١٣	الشَّمُولُ ٤٣/٣٦، ٩/٨	الشَّفَرَتَانُ : ١١/٢٧	شزر : شَزْرًا ١٩/٦٥
شَيْدَارَةٌ (مَعْرَبٌ) : ٢٢/٧٧	٢٠/٧٨	شَفَع : الشَّافِعُونَ ١٥/١٨	شُزْرٌ ٥٨/٣٦
شيع : شَايِعٌ ٢٤/١٣، ٤/١٠	شَيْخَةٌ ١٤/٣٤، ٥/٢٨	شَفَف : شَفَفٌ ٣٨/٦٥، ١٨/٤٠	شزن : شَزَنٌ ٢٩/٢
أَشْيَاعٌ ٢٠/٦٤	الأَشْمَلُ ٣/٣٢	شَفَانٌ ١٢/٧٩	شطب : شَطْبَةٌ ٥٢/١٨
الشَّيْعُ ٢٢/١٣	شَمَلل : شَمَالَلٌ ١٨/١	شَفُوفٌ ٤/٦٣	٩/٧٦، ٥٠/٢٠
شيم : شَامٌ ٢٧/١٥	شَم : أَشْمٌ ٦١/٣٣	شَقَا شَوْيَقَةٌ ٧/٣٠	شُطْبٌ ٩/٢٧، ٥٦/٢٠
يَشِيمٌ - شِيمُوا ٢٥/٦	شَمٌ ٢٤/١٦، ٤٢/٤	شَقَص شَقِيصٌ ٤/٣١	شطر : شَطِيرٌ ٤/١٢
شيمٌ ٣/٢٧	شَنَا : اشْنَا - الشَّنُ ٥/٦٦	شَقَشَق : شَقَشَقَةٌ ٤٢/١٨	شطط : شَطَطٌ ٤١/٥، ١٠/١
شين : شَيْنٌ ١٨/٥٣	شَانِي ٣٠/٢	شَقِق : شَقَقٌ ١٤/٥٢	٣٥/٢٢
« ص »	شَنن شَنَنٌ ٢٠/٧٨، ٢٢/٢	شَقَّةٌ ١٠/٥٠، ١٠/٣١	شَطَطٌ ٦١/٦
صبح : صَبَحٌ ٢١/٦٥، ١٦/٢٩	شَهَب : شَهَابٌ ٣٩/٣٩	شَقَّةٌ ١/١٦	الشُّطُّ ٥٧/١٥
٢٢ و	١٨/٦٦	شَكَك : شَكَّ ١٠/٢٥	شطن : الشُّطْنُ ٤/٧٨، ٧٣/٢
اصْطَبَحَ ٤٣/٣٦	شَهَبَاة ٥٢/٦٠، ٣٨/٣٩	٢٧ و ٢٦/٥٥	شَاطِنَةٌ ١٦/١٦
صَبَحٌ ٤١٤/٢٦، ٣٢/٨	٦/٧٢	شَكَّةٌ ٤٨/١	شعب : يَشْعَبُ ١٠/٦٤
١٧/٦٢، ٢٢/٥٥	الأَشَاهِبُ ١٤/٦٣	شَكَل : شَكَلٌ ٢٧/٥٢	شَعِيبٌ ٢٤/٣٣
يُصْبِحُ ٣٠/٣٢، ٤٩/٩	شَهْر : مَشْهُورَةٌ ٢١/٨٢	شَكَلٌ ٥٤/٦	شُعُوبٌ ١٣/٦٨
٢٧/٣٣	شَهْم : شَيْهَمٌ ٤٥/١٥	شَوَاكِلٌ ٥/٢٧	شعث : شُعْثٌ ٤٨/٦٠، ٤٤٠/٣
يُصْبِحُ ١٠/٥٥	شَهِنَشَاهُ (مَعْرَبٌ) : ٦/٣٣	شَلل شَلٌّ ١٧/٣٨	١٢/٧٦، ٩/٧٢
الصُّبُوحُ ٤٩/٣٢، ١٠/٨	شوب : مُنْشَابٌ ٢٤/٧٩	مِشَلٌ - شَلُولٌ - شَلْشَلٌ	شعر : الشَّعْرَى ٢٨/٥٥
الصُّبَاخُ ٩/٧٣، ١٥/٢٧	شور : الشُّوَارُ ٢٤/٧٩	٣٧/٦	١٨/٨٢

صفد : أَصْفَدُ ٨/٧	صرم : صَرَمَ ١٥/١٤٠٦٤/٤	صُدُوعٌ ١٩/٦٣	صَبَّحٌ ١١/١٨
صفر : صَفَرٌ ٨/٦	١/٦٣٤١/٥٤٠٣٥/٢٢	صدف : الصَّدْفُ ٢٥/٦٢	صبر : الصَّبْرُ ٦/٤٦
صفرٌ ١٨/٦٨	تَصَرَّمٌ ١/٥٥	صدق : صَدَقَ ٥٨ و ٥٤/٣٣	صبو : تَصَابَى ١/٣٠
صنصف : صَنَّفَ ٣٩/٨	يَصْرِمُ ٢/١٥٠١٥/١٤	٢٤/٥٢	يُضَيُّ ٢١/٧٧٠٧/١٨
صنق : صَنَّقَ ٢٠/٢٨٠٣٣/٣٦	٦/٨٢٠١/٧٢٠١٣/١٦	صَدَّقٌ ٣٢/٧٧٠٥٩/٣٣	الصَّيِّ ٥٥/٤٠١٣/٢
يُصَفِّقُ ١٤/٣٠٠٦١٠/٢١	صَارِمٌ ٥٣/١٨٠١٥/١٤	صدى : صَادٍ ٩/١٦	٥/١٠ و ٥٠/٣٦/٦
٦/٧٣٤٢٢ و ١٠/٢٣	صَوَارِمٌ ٢٧/٣٠	صرح : صَرَّحَ ١٨/٢٩٠١٩/٨	٤٣/٢٩٠٣/٢١٠٢/١١
يَصْطَفِقُ ٢٣/٩	الصَّرِيمُ ٢١/٧	الصَّرِيحُ ٣٧/٣٤	١٩/٧٧
صفن : صَفَنَ ٤١/٢	الصَّرِيمةُ ٢٨/٥٥	صرد : الصَّرَادُ ٢٩/١٦	الصَّبَا ٤٢٣/٣٤٢/١
صفو : صَفَوْا ١٨/٧٨	الصَّرْمُ ١/٧٢٠١/٣٩	صرر : صَرَّرَ ٦/٢٦	١/٢٢٤٢٤/١٤
مُصَافِي ١٢/٦٦	٢/٧٩	صِرَّةٌ ٧٠/١	الصَّبَابَةُ ٢٢/٢٠
الصَّفَايَا ٤/٧٦ و ٥٥/٣٧	الصَّرَامَةُ ١٣/٣١	صَرِيرٌ ٣١/١٢	صَيٌّ ٧٢/٤
صقب : يُصَقِّبُ ١١/٣٠	صِرَّةٌ ٣٩/٣٣	صَرَارَةٌ ٧٠/٢٠	صَبِيَّةٌ ٢٨/١١
صقع : صَقَعَ ٢٩/١٥	صرى : صَرَى ٢١/٨٢	صِرَارٌ ١٢/٥٣	صَبَاةٌ ٤٥/٢١٠٢١/٤
صقل : الصَّقَالُ ٣٧/٢٩٠٦٢/١	صعد : أَصْعَدَ ٧/١٧	تَصَرَّرَ ٤٨/٣٦	صحب : صَاحَ ١٦/٦٥
صَقِيلٌ ٩/٢٧٠١٢/٧	تَصَعَّدَ ١٤/٦٥	الصَّرَارِيُّ ٧/٧٠	صحح : اسْتَصَحَّحَ ٢٤/٣٦
صَيْقِلٌ ٣٣/٥٢	مُصْعِدٌ ٦/٣٠	صرع : صَرَعَ - صَارَعَ ٥١/١٣	صحصح : صَحَّحَ ٩/١٠٠٠٢٧/٢
مِصْقَلَةٌ ١٠/٢٧	مُصْعِدٌ ٧/٦٨	يُصْرَعُ ١١/٦/٦	صحل : صَحَّلَ ٣٢/٣٦
صلب : صَلَبَ ٦٢/٥	صَعْدَةٌ ٢٨/١	الصَّرْعُ ٣٩/١	صحن : الصَّحَنُ ٣٧/٥٤
أَصْلَابٌ ١٤/٢٢	صِعَادٌ ٢٤/٣٨٠٤٢/١٦	مَصَارِعٌ ٦/٢٣٠١٠/١٤	صحو : المِصْحَاةُ ٧/٥٥٠٣٧/٥
صلت : صَلَّتْ ٤٤/١	صعل : صَعَلٌ ٣٢/٦٥	صَرَعِي ٥/٢٦٠١٩/٢٣	صدح : صَدَحَ ٤٤/٣٦
وَصَلَاتٌ ١/٧٦	صَعْلَةٌ ١٦/٣٤	صرف : يَصْرِفُ ١١/١٦	صُدُوحٌ ١٧/٦٣
صلح : الصَّلَاحُ ١١/٦٢	صفو : صَفَى ١٠/٥٤	٤١/٦٥	صدد : صَدَّ ١٧/٣٦٠٩/٦
صلم : صَلَدِمَ ١٧/٩	صَفْوَاهُ ١٥/٥٥	صَرِيْفٌ ١١/١٦	٤/٤٧
صلصل : المِصْصَلُ ٣١/٧٧	صفح : صَفَحَ ٣٧/٦٥٠٢٠/٣٦	١٥/٧٧٠٢٥/٦٣٠١٣/٢٢	صُدُودٌ ٤/٨٢٠٤/٤٧
المِصْصَلُ ٢٧/١	الصَّفَاحُ ١٤/٧٣	صِرْفٌ ١٣/٦٤	صَدْدٌ ٦٣/٦
صلف : الصَّلْفُ ٢٨/٦٣	صَفْحَاتٌ ٢٧/٥٥	تَصْرِيفٌ ١١/٦٣	صدع : الصَّدْعُ ١٨/٣٢٠٣/١٣

يُضَافُ - يُسْتَضَافُ	ضراط : مِضْرَاطٌ ٤/٤٤	صوغ : صَاغِيغٌ ١١/٩	صَلِيفِيَّةٌ ٢١/٢
٣٧/٢	زرع : زَرَاعٌ ٦٢/١٣	صول : صَوْلَةٌ ٧/٧٠	صاق : يَصْلُقُ ٢٢/٣٨
المُضَافُ ٣٥/١٢، ٦٥/١	يُضَارِعُ ٣٢/٥٥	صِيَالٌ ٢٨/١	المِصْلَاقُ ٥١/٣٢
ضَيْفٌ ٢٢/٣٠	زَرَاعٌ ٣٥/٤	صوم : صَامٌ ١٤/٢٩	صلم : مُصَلِّمٌ ١٢/٢٩
أُضْيَافٌ ٣١/١٦	زُرُوعٌ ٢٧/٢٤	صِيَامٌ ٢٧/٤	صلو : صَلَّى ١٢/١٣، ١١/٤
ضيق : الضَيْقَةُ ٤/٣٦	ضرك : الضَّرِيكُ ٤٠/٣٣	صَوْمٌ ٤/١٠	٤/٥٥، ٢١/١٧
ضميم : الضَّمِيمُ ١٥/٥٦، ٤١/٥٥	ضرم : ضِرَامٌ ٩/٣٨	صِيمٌ ١٨/٥٥	يَصْطَلِي ٥٢/٣٣
« ط »	ضرو : الضَّارِي ٤/٢٥	صووة : صَوَّةٌ ١٥/١٦، ٣١/١	صَلَوَاتٌ ٦٣/٥
طبيب : طِبَابٌ ٢٢/٣٩	ضَارِيَةٌ ٢٩/١٣	صيد : أَصِيدٌ ١٠/١٧	صَمَحْمَحٌ ٥/٤٤
طبع : طَبَعٌ ٤٨/١٣	ضِرَايٌ ٣١/٣٢، ٣٢/٨	مَصَادٌ ١٤/١٦	صم : أَصَمٌ ١/٥٧
طبق : مُطَبَّقٌ ٢٢/٦٢	الضَّارِيَاتُ ١٧/٧٩	الصَّيْدَلَانِي (؟) ١٢/١١	صننج : الصَّنَجُ ٢٢/٢٢، ٤٢/٦
طبن : طَبْنٌ ٤٢/١٨	ضفن : الضَّفِينَةُ ١٥/٨٢	صيع : انصَاعٌ ١٨/٧٩، ٣٩/٥٢	١٦ و ١٥/٧٨، ١١/٥٥
طحر : يَطْحَرُ ١٩/٣٨	ضغائِنٌ ١٢/٥٥	صاعٌ ١١/٣٣	صَنَاجَةٌ ٢٢/٦٤
طحل أطحلٌ ٩/٥٢	ضفر : الضَّفَارُ ١٧/٥	صيف : المَصِيفُ ٣٢/٦٥	صنع : صَنَعٌ ١٩/٣٩
طحن : طَحُونٌ ١٢/٣٦	ضلل : الضَّلَالَةُ ١/٥٧	الصَّيْفُ ٢٨ و ٢/١	صهب : صَهْبَةٌ ٧/١٦، ١٠/٤
طحو : طَحَا ٢١/١٠	ضَلَّةٌ - ضَلَالٌ ٢/١١	صيك : صَاكٌ ٣٢/٣٩، ٤/٨	٢٢/٣٣، ٥/٢٨، ٩/٢١
طرح : طَرَحٌ ٢٣/٣٦	ضمير : يَضْمُرُ ١٠/٧٦	٥/٥٤	١٣/٦٤
طرد : طَرَدٌ ٣٩/١٦	مُضْطَمِرٌ ١٤/٧٩	« ض »	صوب : صَابٌ ١٨/٧٦، ٣٨/٣
طوارِدٌ ٣٣/٣٢	الضَّمِيرُ ١٣/٨٠، ١١/١٢	الضَّالُّ ٢٨/١	٢١/٧٩
طرر : طَرَّرٌ ١٠/٨٠	ضمير : الضَّامِرَاتُ ٤٩/١	ضبا : ضَابِيٌ ٢٩/١٣	أَصَابَ ٧/٣
طرف : يَطْرِفُ ١٠/٦٢	ضنن : ضَنَّ ٥٤/٣٣	ضبيب : ضَبِيبٌ ٢٢/٥٤	صَوَّبٌ ١٩ و ٣/١٨، ٢٠/٨
طَارِفٌ ٢٦/١٦، ٧٤/١	الضَّنُّ ٣٧/١٢	ضبر : يَضْبِرُ ٥٠/٢٠	مَصَابٌ ٧/٥٤، ٤/٣
٣٤/٢٨	ضوء : أَضَاءٌ ٨/٦٥	ضَا بَرٌ ٥٢/١٨	مُصَوَّبٌ ٦/٣٠
طَوَارِفٌ ٣٠/١٦	ضوع : الضُّوعُ ٢٣/١٣	مُضْبِرَةٌ ٨/٣٠، ١٠/٢٩	صور : صَوَّرَ ٥/١٨
مُطَرِّفٌ ٥٢/٨	ضبيح : الضَّبِيحُ ٢٢/٨٢	ضدد : ضِدْدٌ ٥٦/٨	الصُّوَارُ ٢٧/٣، ٤٧/٢
طرفٌ ٥/٢٧	ضيف تَضَيْفٌ ٨/٧، ١١/١٠	ضرب : ضَرِبٌ ١٠/٦٨	١٨/٥٤، ٤٤/٤
طَرَفٌ ٣/٦٣، ٣٦/٢٨	٢٦/٦٥، ٢٨/٣٢	ضرج : الأَضْرِيحُ ٥/٧	أَصْوَرَةٌ ١٣/٦

عَاتِقٌ ١٦/٢٩	ظَعْمَانٌ ١٦/٦٥	طامل : طَمِلٌ ٣٥/٥٢	الطَّرْفَاءُ ١٥/٥٤
عِتَاقٌ ٤٤١/٣٢، ٥٠/٣٠	ظلل : ظَلٌّ ٥/٧٧، ٦/٣٤	طمع : يَطْمُ ٧١/٤	طرق : طَرَقَ ٤/٥٤
١٣/٧٠، ٤٤٢/٣٣	ظلالٌ ١٣/٧٨	طمو : طَمًا ٢٠/١٨، ٢٨/١٥	يَطْرُقُ ٢/٢٣
عَم : إِعْنَامًا ١٧/٢٨	مِظْلَةٌ ١٦/٨	طامٍ ٤٧/٣٣	طُرُوقًا ٦٣/٤
عمر : عَثَارٌ ٩/٦٤	ظمًا : أَظْمًا ٢٥/٥٥	طَنًا بَيْرٌ (مَعْرَبٌ) ١٥/٧٨	طَارِقَةٌ ١/٤١
عجج : عَجَّاجَةٌ ٤٦/٣	ظهر : ظَهْرٌ (المَغْسِيبِ) ٩/٦٨	الطَّهْرُ جَارَةٌ (مَعْرَبٌ) ٢٥/٢٠	الطَّرِيقَةُ ٢٠/٥٥
عجز : أَعْجَازٌ ٣٧/٣٤	« ع »	طور : طَوْرًا ١٤/٦٤	طفل : طَفُلٌ ٨/٦٥
عجو : يَعْجُو ١٤/٣٢	عيب : عَيْبٌ ٣٥/٥٥	طوف : طَافَ - طَوَّفَ ٢٤/٢٨	طَفْلَةٌ ٩/٣٢، ١٣/١
عجرف عَجْرَفِيَّةٌ ١٠/١٧	عبد . اعْبُدُ ١٠/٦٦	أَطَافَ ٩/٥٤	طِفْلٌ ٣/٦٨
عدو عَدَا ٥/٢٣، ١٧/١	عَبُدُ ٢/٥٠، ١١/٣٨	طَائِفٌ ٣/١	مَطَافِلٌ ١٣/٣٥
يَعْدُو ١٥/٣٢	عَبِدَانٌ ٦/٥٠	طوق : الأَطْوَاقُ ٢١/٨٢	طلب : طَلَبَ ٧/٣٠
يَتَعَادَى ٣٢ و ١٤/٢٢	عبر : العَبْرُ ٥٦/٥	طوى : يَطْوِي ٧/٣٠	طَلَبًا ٢٧/٣
يُعَدِّي ٢٣/٦٣، ٣٨/٥٤	العَبِيرُ ٣٢/٣٩، ٤٤/٨	طَيَّ ٨/٣٣	طِلَابٌ ٠٢/٣٩، ٨/١٣
عَدَّ ٢٣/٧٨	عَبْرٌ ٢٤/٦٢	طا و ١٦/٥٥، ٣١/٥٢	٣/٥٤
عَدُوٌّ ٤٦/٣٣، ١٩/١٩	عبط : المَعْبُوطُ ٢٤/٦٥	طَيَّانٌ ١٤/٧٩	طَلح : طَلَّحَ ٢٣/٦٥، ٣٣/١
أَعْدَاءُ ٤٥/١٨، ١٣/١٦	ععبب : عَجَّابٌ ١١/٧٩	طِيَّاتٌ ١/١٠	١١/٢٨
أَعَادِي ١٢/٣١	عبقر : العَبْقَرِيَّةُ ١٦/٦٥	طيب : تَطَيَّبَ ٧/٧٩	طَلَّحَ ٨/٣٦
عَدَا ٢٠/٢٣	عبل : عَبَلٌ ١٠/٧٦	المُطَيَّبُ ٦/٤٣	طلق : طَلَّقَ ٤٠/٣٦
العَدَاوَةُ ١٠/٣٠	عبر : عَبَّرَ ٩/١٨	طير يُعَلِّيرُ ١٣/٨٢	طَالِقَةٌ ١/٤١
عَدْوَةٌ ٢٧/٧٨	عتب : عَتَبَ ٤٥/٣٦	يَسْتَطِيرُ ٢٦/٦٣	طال : أَطَّلَ ١١/٤٠
عِدٌّ ٢٠/٣٥	عتد : عَتَادٌ ٤٤/٥٤، ٩/٢٨	مُسْتَطِيرٌ ١٢/١١	أَطْلَالٌ ١١/٢١، ١/١
عردس : عَرَدَسَةٌ ٩/١٥	عترس : عَتَّرَ ٢٧/١	« ظ »	الطَّلَالُ ٥٩/١
عُرر : اعْتَرَّ - اعْتَرَّارًا ٩/٥	٢٨/٥٢، ٩/٣٥، ٢٠/٢٣	ظعن : أَظْعَنَ ٢٨/٤	الطَّلُّ ٧/٣٢
عذب : عَذَّبَ ١٨/٥٥	٢٦/٧٩	الظَّعْنُ ١٤/٢	طلى : طَلَّى ٦/١٠
عذر : أَعَذَرَ ١٤/١٨	عثق : يَعْثُقُ ٦/٧٦	ظُعنٌ ٥٥/٥٢، ٨/٤٠	طَلَاءٌ ١٤/٧٨
عَاذِرٌ ٢٦/١٨	العَنِيْقُ ٤٤/٣٢، ٥٦/١	٢٣/٦٢	طمر : طَمَرَ ٣٨/٥٥
مَعذِرٌ - عَذِرٌ ٨/٧٨	٦/٣٣	أَظْعَانٌ ٢/٣٠	طَمِيرَةٌ ٣٩/٥٥، ٢٦/٣

المعاصم ٢٣/٢٩	عُصُوفٌ ٦/٦٨	عُزَامٌ ٢/٢٨	عُدْرَاتٌ ٤٢/٥١، ٢٨/١٠
المُعْصِمُ ٧/٦٢	عسل : عَسَلٌ ٩/٥٤	عرمس : عِرْمَسٌ ٢١/٣٢	٢/٦١
عصو : يَعْتَصِي ٧/٧٢، ٣/٦٠	عَوَائِلٌ ٤/٢٦	٦/٦٨	العِدْرَةُ ٤٢/١
العَصَا ٢/٤١	المُعْسَلُ ٢٣/٥٥	عرن : عَرِينٌ ٢٣/٢٨	عُدَارِي ٢٦/٣٨
العصِي ٥٤/٢٠	عشب : مِعْشَابٌ ٢٧/٧٩	العَرِينُ ٢٩/١٥	عذفر : عُدَافِرٌ ١٩/٣٤
عضب : عَضَبٌ ١٨/٣٩	عشر : عِشَارٌ ٥/٢٧، ٥٩/٢٢	عرو : اعْتَرَى ١٢/٣٤	عُدَافِرَةٌ ١٠/٢٩، ١٦/٤
أَعْضَبٌ ٣٤/١٤	٢٦/٧٨	عُرَى ١٩/٣٩	عذق : عِذْقٌ ٨/١٥، ٢٦/١٣
عضد : العَضِيدُ ٣٢/٦٥	عشرق : عِشْرِقٌ ٤/٦	عزب : أَعْزَبٌ - أَعْزَبٌ	عذل : المَعْدَلُ ٢٤/٧٧
عضرط : العَضَارِيطُ ٤٥/٣	عشق : عَاشِقٌ ٤/٦٥	٣٦/١٤	عذم : يَعْزِمُ ١١/١٥
عضض : العُضُّ ١٩/١	عِشْقٌ ٢/١٧	يُعْزَبُ ٧/٥٤	عرب : ( يوم ) العَرُوبَةُ
عطف : تَعَطَّفَ ٢٥/٦٥	مَعَشَقٌ ١/٣٣	عَازِبٌ ٧/٥٤، ٢٢/١٦	(سرياني معرب) ٢٥/٧٩
يَتَعَطَّفُ ٢٠/١	عشو : يُعْشِي ١٠/٢٦	عَزْبَاهُ ٦/١٦	عرد : اعْتَرَى - اعْتَرَا ٩/٥
عِطَافٌ ٣٤/٦٥	العِشَاءُ ١١/٦٣	عُزْبٌ ٣٠/٦	العَرَارَةُ ٣/٢٠
مَعْطُوفٌ ١٧/٥٢	العِشَى ٤/٣٣	مِعْزَابَةٌ ٦٦/١	عُرَّةٌ ١٢/٣٨
عطل : يُعْطَلُ ١١/٧٧	أَعْشَى ١/٥٧، ٢٥/١٢	مِعْزَابٌ ٤٩/٣	عِرَارٌ ١٣/٥٣
أَعْطَالٌ ٤٢/٣	عِشِيَّةٌ ١٦/٣٣، ٣/٢٠	العزوبة ١٨/٥٥	عرض : عَرَّضَ ١/٨٢
عطو : يُعْطِي ١٦/٥٦، ٣٥/١٢	٧ و	عزف : يَعْرِفُ ١٥/٤	عَارِضٌ ٤١/٣٤، ٢٢/٦
يَتَعَطَّى ٧/٨٠	عِشِيَّاتٌ ٥٦/٣٣	عزل : يَعْتَزِلُ ٥١ و ٤٧/٦	مُعْرَضَةٌ ١٦/٧٦
يُعَاطِي ٢٠/٢	عصب : عَصَبٌ ٢٠/٨٢	المِعْزَالُ ٦٦/١	عرف : عَرَفَ ١/٢٩
عَطَاءٌ ٤٠/٥٤، ٤٢/١	عَصَبٌ ١١/٧٠	عُزْلٌ ٥٧/١	اعْرِفِي ١٠/٦٣
عَطِيَّةٌ ٤٢/١	عِصَابٌ ٤/٣٩	عُزْلٌ ٦٥/٦	العُرْفُ ٧/٦٢
عطن : العَطْنُ ٨٠/٢	عُصْبَةٌ ١١/٤٠	العزالي ٢٤/١	عَرَفَاهُ ٢٧/٨
أَعْطَانٌ ٣١/٢	عصر : عَصِيرٌ ٢٢/٨٢	عزو : يُعْزِي ٥/٥٠	عرق : عَرِقَ ٢٠/٥٥
عظم : عِظْمٌ ١٧/٥٥، ٥٣/١٥	عصف : أَعْصَفَ ٨/٨٢	عسب : عَسِيبٌ ٥/٢١	عَرَكَكَ ٧/٤٥
عظم : مَعْظَمٌ ٢٨/٥٥	عصم : عَصَمَ ٢٠/٤	عسر : عَسِيرٌ ٢١/٢٣، ١٨/١	عرم : العَرِمُ ٦٧/٤
عفر : اعْتَفَرَ ٥/٦٦	الأَعْصَمُ ٥/٣٥، ٣/١٣	عسف : عَسَفَا ١٤/٣	العَرْمَرَمُ ٣٧/١٥

عفس : عَفَسٌ ٢٠/١٦	يَعْلُ ٢٤/٦٤	عكف : عَكْفٌ ٤٧/٢٩	عَفَارٌ ٦٥/٥
عَفَسٌ ١٢/٢٢، ١٨/٧	العِلَاتُ ٨/٦٣، ١٥/٢٩	عكن : العُكْنُ ٥٦/٢	عَفْرَانَةٌ ٢٩/٣٦
عَافِسَةٌ ٤١/٣٩	عِلَالَةٌ ٤٩/٢٠	علب : اعْلُبُ ٨/٩	يَعَافِرُ ٢١/٧
عنفص . عِنْفِصٌ ٨/١٨	علم : العَلْمُ ٢٣/٥٦	عِلَابٌ ٢٧/٥٤	عقف : عَفَافَةٌ ٨/٥٢، ١٠/٣٢
عِن : عِنَانٌ ٤/٢٧، ٢٢/١٦	علو : عَلَا ٤٠/١٦، ٤٣/١٤	العُلُوبُ ٢٩/٢٠	عفو : عَفَا ١/٢٣
١٤/٦٨	٩/٢٧	علج : يُعَالِجُ ١٤/٦٤	تَعَفَّى ٢٥١/٢٣
العُنُنُ ٥٠/٢	عُولَى ٣٥/١	علف : عَلَا فِي ٢٦/٢٣، ٧/١٥	عَافِي ( القَدِيرِ ) ٦/٨٢
عنو : يَعْنَى ١١/٧٢	يَعْلُو ٤٣/١٤	علف عُلُوفٌ ٨/٦٣	العَفَاةُ ١٤/٥٠، ٥١/٢
عَنَاءٌ - مَعْنَى ١/٢	عَالٍ ٣٤/٢، ٥٣/١	علق : عَلِقَ ١/٢٥	عقب : عَقَبَ ٤٠/٥٤، ٧/٤٠
العَانِي ٣٧/٦٥	١٥/٣٠	اعتَلَقَ ١٥/٨٠	عِقَابٌ ( جمع عَقَبَةٌ )
عَنُوءَةٌ ٣٠/٥٧	عَلَالِي ١٣/٧٨	عُلُقَ ١٤/٥٢، ١٨/١٧، ٦/١٧	١٧/٥٤
عهد : عَهْدٌ ٨/٣٤	العَوَالِي ٤١/١	يَعْلُقُ - عِلَاقَةٌ ٤/٦٥	عقد : عَقَدَ ٣/٥٠
متعهد ٣٢/٣٤	عَلَوِيَّةٌ ٤/١	تَعْلِيْقٌ ٢/٢٨	عقد ٤/٥٠
عهد : عَهْدٌ ٧/١٥	عهد : عَهْدٌ ٦٦٣ و ٥٨/١	عُلُوقٌ ٥٨ و ١٧/٥	عَقِيدٌ ٢٤/٦٥
عوج : عَوَجَاءٌ ٨/١٠	١/٨٠، ١١/٢٦	تَعْلِيْقٌ ١٦/٢٣	عَقْدٌ ١٠/٧٠
عُوجٌ ٣٥/١	العِبَادُ ٣٥/١٢	عِلَاقٌ ١٩/٢٢	عقر : عَقِيرٌ ١١/٨٢
عود : عَادَ ٥٩/٣٣	عَمَدًا ١٩/٦٥	أَعْلَقُ ٣١/٢٣	عقص : مَعَاوِصُ ١٤/١٩
يَعُودُ ١٢/٣٤	عمر : أَعْمَرَ ٣٩/٥	مُعْلَقٌ ٤٢/٢٣	عقق : العَقِيقُ ٢٧/٣٠
العُودُ ٢٧ و ٢٦/٥٥	عَمَارٌ ٤٩/٥	عَلِقَ ٧/٧٣	عقل : عَقَلَ ٢٩/٧٧
عود : عَادُوا ٧/٧٠	لَعَمْرُكَ ١٨/٤٠	عَلِمَ : عَاقَمَ ١٠/١٥	عِقَالٌ ٨/٧٢، ٧/٦٠
عور : تَعَاوَرَ ٢/١	عمل : الإِعْمَالُ ٣٢/١	عَلِمَةٌ ٧/٧٣	عقم : مَعْقُومَةٌ ٢٦/١٣
عَوْرَاءٌ ٤٩/٤	مُعْمَلٌ ٢٣/٦٤	علك : يَعْلُكُ ١٧/٥٦	العَقْمُ ٣١/٢١
عَوَارٌ ١١/٢٥	عمم : تَعَمَّمَ ١٤/٥٥	علل : عَلَّ ٦/٨٠، ٤٠/٦	عَقَامٌ ١٠/٢٩
عَوَاوِيرٌ ٥٧/١	عمى : يَعْصَى ١٦/٧٠	تَعَلَّلَ ٢١/١	عَقْمَةٌ ٥/٣٠
مُسْتَعَارٌ ٥٣/٥	عنج : عَنَاجِيْبٌ ٢٥/٣٠	تَعَالَلَتْهَا ٩/١٠، ٢٧/٢	عكب : عَكَبُ ١٢/٢٣
مُعَارَةٌ ٦٩/٢٠	عندم : عِنْدَمٌ ٢/٥٥	٢٢/٦٣	عكر : عَكَرَ ٣٨/١٦

١٨/٦٢ غطرف : غطَارِفَةٌ	٦/٤ غِرَّةٌ	٣٨/١٦ الغِبَابُ	٢٠/٢٥ عَارٌ
٤٠/٨ غطش غَطَشَى	٣٢/٢٩ غِرَّةٌ	٢٤/٦٢ غير : غُبْرَةٌ	١١/٣٤ عوز : عَوَزٌ
١٥/٧٠ غطل : الغِيَاطِلُ	١٢/٢٧، ١/٧٥، ٥/٩ غِرٌّ	٣١/٥٤ غبط : غِبْطَةٌ	٥٣/٣٣ عوض : عَوَضٌ
٥/٧٩ غفو : أَغْفَى	٢٤/٣٩ غِرٌّ	٦/٨٠ غبق اغْتَبَقَ	١١/٦٩ عول عَوَلٌ
١٥/٤٠ غلب : غَلَبٌ	٢٠/١٥ غِرَارٌ	٤٩/٣٢ اغْتَبِاقٌ	١/٥٢ عَوَلٌ
١/٢٦ غلغل : مَغْلَغَلَةٌ	١٤/٥٤، ٢/٦ غِرَاءٌ	٢٩/٧٧، ٤٢/٥ الغِبُوقُ	٤/٦ عون : اسْتَعَانَ
٣٨/١٤ غلق : غَلِقَ	١٦ و ٢/٢٠ الغِرَارَةُ	١٢/٣٩ غبن : غَبِنَ	٤٤٦/٨، ٣٣/٣ عَوَانٌ
٣/٣١، ٢٠/٢٩ أَغْلَقَ	٦/١٢ عرف : الغَرِيفُ	٣٢/٥٢ غبي : غَبِيَّةٌ	٥/٨٢، ٦/٤٠، ٣٥/٢١
١١/١٦ غلقًا	٢٤/٢٨ غرقد : غَرَقَدٌ	٣٦/٥٢ غبأ	٤٩/٣٣ المُعَانُ
٢/٨٠، ٧/٢ غلقٌ	٢٢/٣٨، ٤٥/١ غرامٌ	٦/٧٠ غثو : الغَثَاءُ	١/٦٩ عَوْنٌ
١٧/٣٢ مغلّاقٌ	١٧/٦٦، ٤١/٥٥ مغرمٌ	٥/٤٦ غدر : الغَدْرُ	٨/٥٤ عيب : عَيَابٌ
٩/١٦ غذل : غَذَلَهُ	٢٤/١٦ غرنق : غَرَانِقٌ	١١/٢٢ غدف : الغَدْفُ	٣١/١٤ عير : يُعِيرُ
٥/٦٦ غلن : الغَلَانِيَا	٦/٤١ غرَانِقَةٌ	٥٨/٣٣ غدو : يَغْدُو	٦٠/٦ العَيْرُ
٢٥/٧٧، ٦/١٧ غلو : يَغْتَلِي	١٠/٦٥ غرى : غَرِيٌّ	٢١/٧٨، ٢٤/٥٥ غُدْوَةٌ	٢٣ و ٢٢/٢٣ عِيرٌ
٣/٧١ المغالي	٤/٥٢ غزل : غَزَلٌ	٢٢/٥٥ غُدِيَّةٌ	١٢ و ١١/٦٢
٥١/١ غمر : تُغْمَرُ	٥/٨٠ مغزِلٌ	١٦/١ غرب : الأُغْرَابُ	٩/٧٩ عيس : أُعْيِسُ
٥/٤٥، ٣١/٢ غمرةٌ	٥٢/٣٦ غسن : الغُسْنُ	٦٠/١٣، ٣٦/٤ غَوَارِبٌ	٦٣/١٣ عيط : عَيْطَاهُ
٣٣/٣ مغمورٌ	٤٥/٢ الغسنُ	٧/١٦	٥/٤٤ عِيَاطٌ
٣٣/٥ اغْتِمَارٌ	١٦/٥٦ غشم : غَشِمَ	٢/٥ غرباتٌ	١/٣٦ عيف : يَعْيفُ
١٣/٢٥ أغمارٌ	٤/٥٨ يَغْشِمُ - الغَشْمُ	١٠/٢٠، ٣/٥ الغرُوبُ	١٥/٣ عيم : اُعْتِمَامٌ
٢٨/٦٥، ٣٢/٢٩ الغمراتٌ	٢١/٤ غشمٌ	١/٦٨	٣/٨١، ٢٤/٦٢ عين : عَايَنَ
٦/٦٥ غمض : يَغْمِضُ	١٦ و ١٥/٦٤ غشى : يُغْشِي	١٦/٥ غربٌ	« غ »
٢٨/٥٦ غنم : الغَنَمُ	١٢/٧٣ غصص : غُصَّصَ	٢٤/٣٢ غربٌ	٩/٥٦ غبب : غَبَّبَ
٥/٨٠، ٣/٧٨ غنن : أَغْنَى	٤/٨٢ غصّةٌ	٢٤/٣٣ غربةٌ	١٥/١٧ يُغَبُّ
١٢/٨٢ غنى : يَغْنَى	١٧/٧٨ غضض : غُضَّضَ	٣٣/٣٢ غرث : مَعَارِثٌ	٢/٧٦ يُغَبُّ
٤٤/٣٦ مغنٌ	٥/٨٠ غضيضٌ	٨/٦٦ الغرَائِي	٦٤/٦، ٦٢/١ غبٌ
١٦/٦٦ غانٌ	٣٧/٥٢، ٣٣/٣٢ غضف : غَضَّفَ	٢/٨٢ غرر : يَغْرُرُ - غَرُّورٌ	٨/٥٦، ٢٧/٣٣، ٥/٢٨

فُضُولٌ ٨/٢٣	يُعَدِّي ٩/٧٨	غيم : يُغِيمُ ١٧/٣٤، ٣٩/٤	غَائِنِيَّةٌ ٤٢/٢٨، ١/٤، ٣/٣
مُفَضَّلَةٌ ٥/٢٢	فرج : يُفَرِّجُ ١٩/٤	« ف »	٣/٦٥
فُضْلٌ ٢٥/٧٧، ٤١/٣٢	فَرَجٌ ٤/٤١، ٢٦/١٣	فَالٌ : فَاثَلٌ ٦٠/٦	الغَائِنِيَّاتُ ٦/٥٠، ١٦/٢
مُفَضِّلٌ ٤/٧٧	فرد. فَرِيدٌ - الْفَرِيدُ ٢٥ و ٨/٦٥	فَامٌ : مَفَامٌ ٢٣/٦	٤/٥٢
الغَوَاضِلُ ٩/٧٠	فرر : افترارة ٤٢/٢٠	فَتَحٌ : فَتَحَاهُ ٢٧/٣	الغَوَائِي ١١/٦٦، ١/٣٤، ٣/٥٣
فضو : أَفْضَى ٣/٥٤	فرص الفَرَائِصُ ١٩/١٩	فَتْرٌ : فُتُورٌ ٢٠/٨٢	غور : أَغَارَ ١٤/١٧
يُفْضِي ٦/١	٧/٨٠	إِفْتَارٌ ١٥/٦٤	غَارَةٌ ٤٥/٢٠
فطن : فَطِنٌ ١٨/٣٩	فرصد : فَرَصَادٌ ٢١/٨	فَتْرَةٌ ١٦/٦٤	غَوَارٌ ٢٥/٣٨
فعم : مَفْعَمٌ ٣٥/٥٥	فرض : الفُرُوضُ ٥/٨٢	فَاتِرٌ ٤١/١٨	غَوْرٌ ٣٦/٣٦
فغم : فَغِمٌ ٢٩/٤	فرع : فَرَعَاءُ ٦/٢	فَاتِرٌ ٤١/١٨	غُورِيَّةٌ ٤٨/٢
فقا : يَفْقَأُ ٥/٦٠	الفرعُ ٢٥/٥٥، ١٢/٢٨	فتق : الفِتَاقُ ٩/٦٥	غوص : غَوَّاصٌ ٢٥/٦٢، ٩/٨
فقد : الفَقُودُ ٢٢/٦٥	٢٧/٦٥	فَيْتَقُ (?) ٥٠/٢٣	غول : غَالَ ٥، ٣٦/٣، ٥، ١٤/١
فَاقِدٌ ٣/٧٢	فرعل : الفَرَاعِلُ ٢٠/٧٦	فَتَلٌ : انْفَتَلَ ١٦/٧٧	٢٨/٢٣
فقر : افْتَقَارٌ ٤/١٧	فرق : فُرَاقٌ ٢٩/٣٢	فَتَلٌ ٣٣/٦	تَفَوَّلٌ ٢٢/١
الفِقَارُ ٢٦/٥	فرو : الفَرَوَةُ ٩/٨٢	فتن : فِتْنَةٌ - فِتْنٌ ٦/٧٨	غُولٌ ٢٨/٢٣
فقع : فَقَعَ ٦/١٩	فرز : يَسْتَفِرُّ ١٧/٨٢	الْفِتَانُ ١٦/٥٥، ٢٩/٥٢	غوى : غَوَّايَةٌ ٦/٣٤
فقم : فَقِمَ ٢/٥٦	فسح : فَسَّحَ ٤/٣٦	فَتَى : فَتَى ٢٧/١٢، ١١/٧	غَوَاةٌ ١٢/٨٠، ٣١/٣٤
فقه : يَفْقَهُ ١١/٧٢	فسل : الفَسِيلُ ١٦/١٥	٤١٨/٤٠، ٢١/٦٥	غيب : غَابَ ١٢/٣٤، ٣٦/٣
فاج : فَلَجٌ ٣١/٢٨	فصد : يَفْصِدُ ٢٦/٢٣، ١٩/١٧	٢٢/٥٥	الْمَغِيبُ ٩/٣٤
فَالِجٌ ٢٣/٢٨	فصص : الفُصُوصُ ٩/٢١	فَتَاةٌ ٧/٨٢، ٢٤/٣٩	غَابٌ ١٥/٥٤
فَالِجٌ ١٣/٧٨	١٣/٦٤	فَتِيَانٌ ١٢/٥٥	غَيْرٌ : غَيْرٌ ٣/١٨
فلق : فَيَلِقُ ٩/٧٣	فصافِصٌ (معرَّب) ٢٤/١٩	فَتِيَةٌ ٤/٦٠، ٣٨/٦	الغِيَارُ ٤٤/٥
فلك : فُلُكٌ ٢٦/٧٩	فصل المَفَاصِلُ ١٥/٦٤	فتر : فَاثُورٌ ١٥/٧٧	المُغَيِّرُونَ ٢٤/١
فلل : يَفْلُلُ ١٢/٧٧	فضح : الفِضَاحُ ٨/٧٣	فحص : فَحَصَ - يَفْحَصُ ٤/٨١	غَيُورٌ ١٢/١٢
فلو : فَلَ - الْفَالِي ٢٩/١	فضض : فَضَّ ١١/٩	مُفْتَحِصٌ ٢٩/١٣	غيل : غَيَّلَ ١٧/٥٢
الفَلَا ٢١/٧	فضل : تَفَضَّلَتْ ٨/٧٧	فحل : أَفْحَلَ - فَحَلَ ٣/٨١	المُغِيلُ ٨/٧٧
	يَتَفَضَّلُ ٣١/٧٧	فدم : مَفْدَمٌ ٦/٥٥، ٣٤/٣٩	الغِيْلُ ٦/١٢، ٦٢/٦
	الفِضَالُ ٢٦/١٦	فدن الفَدَنُ ٢٧/٧٨، ٢٤/٢	١٦/٣٢
		فدو : يَفْدِي ١١/٨٢	



القَرَارِيُّ ٨١/٢	قَادِحٌ ٦٧/٥	فيف : فيكافي ٤٨/٣٣	فَلَاةٌ ٥/٦٨،١٩/٣٢،٤٠/٨
المَقْرُورُ ٩/٨٢،٥٥٢/٣٣	القِدَاحُ ٤/٧٣	فيق : فيقة ٣٣/١٣	فند : مُنْدٌ ١٠/٦
قَرَارٌ ١٦/٥٣	قدد : القِدُّ ٣٨/٦٥،٥٥/٥٠	فيل : قال ٦/٧٢،٢/٦٠	فنع : الفَنَعُ ٥٣/١٣
قَرَارَةٌ ١١/٢٠	قدم : قَدِمَ ٣/٤	« ق »	فندق : فَنُقٌ ٨/٧٩،١٢/٦
قرض : قَرِيضٌ ٢٣/٧٨	أَقْدَمَ ٦٢/٣٣	قَاوِرَةٌ (معرب) ٢٤/٦٤	الفَنِيْقُ ٤٠/٥٥،١٦/٤
قرف : قِرْفَةٌ ٢١/١٠	يَقْدُمُ ٢٢/٦٢	قَب : القَبَابُ ٤٩/٢٦،٥٦/١	مِفْنَاقٌ ٠/٣٢
القَرَاْفُ ١١/١٢	قُدَامٌ ٢٩/٣٢	٤٤/٥٤،٢٤/٣٨	أَفْنَاقٌ ٥٠/٣٢
مُقْرِفَةٌ ١٨/١٣	مُقَدِّمَةٌ ٢/٤٠	٨/٧٦،٣/٧٠٠	فنن : فَنَانٌ ١١/١٥
مُقْرِفٌ ١٥/١٨	القُدُمُ ٦١/٤	قُبٌ ٤١/١٦	التَفْنِينُ ١٧/٦٨
قرم : قَرَمٌ ١٥/٢٩	المَقَادِمُ ٢٦/٩	قبل : قِبَالٌ ٣٥/٤٠،٢١/٣	قنى : فِنَايَا ٤/٧٠
قَرَمْدٌ (معرب) ١٩/٣٤،٤٨/٢٨	قذف : قَذَيْفٌ ٦٣/٦٣	القَوَايِلُ ٢/٢٦	ففق : يَفْفُقُ ٥٧/٣٣
قرمص : قَرَامِصٌ ٢٥/١٩	القَذْفُ ٣/٦٢	قَبْلٌ ٣٠/٥٢	فوت : يُفَاتُ ٣٦/١٠
قون : قِرُونٌ ٤٢ و ٣٨/١٤،٧/٦	قذل : القَذَالُ ٢٦/٣،٤٥/٢	قَبِيلٌ ٤/٦٩	فوح : فَاحٌ ٣/٥٥،٤٤/٥٤
١٢/٧٠٠	قذى : يُقْذَى ١٩/٢٢	قبي : بَنُو قَابِيَا ١٧/٦٤	فور : فَوَارٌ ١٥/٥٣
قَرْنٌ ٢٢/٢٩،٣٤/١٤	القَذَى ١٩/٢٢،١٠/٢١	قنت : قَتَّ ١٦/٣٣	فَوَارٌ ١٦/٦٤
قرو : يَقْرُو ٤/٧٩،٢٢/٣٤	١٥/٨٢،٢٣/٣٣	قند : القَنُودُ ٦١٤/٣٤،٢٦/٢٣	فوق : فُوقٌ ١٤/٣٢
قري : قَرَى ١٨/٢٩	قرأ : قَرَأَ ٣١/١١	٢٥/٦٥،٢٩/٥٢	فيا : يَفِي ١٠/٥٣
يَقْرَى ١٠/٢٩	قرب : قَرِيبٌ ١٧/٦٨،١٤/١٥	١٠/٧٩	يَفِي ٤٧/٣
القَرَى ١٤/٢٧	القَرَبَانُ ٢٢/١٦	قتر : القَتِيرُ ٤٦/١٢	فِي ٣٠/١٣
القَرَى ٦/٣٩	قَرَابِينُ ٤/٢٦	قُتْرَةٌ ١٩/١٥	فِيح : أَفِيحٌ ٥١/١٥
القَرَبَاتَانِ ٢٢/٢٨	قَرَبٌ ٦/٦٠	قَاتِرٌ ٥٦/١٨	فيد : أَفَادَ ١٠/٢
قَرَا ٢٩/١١	قرح : أَقْرَحَ ٥٠/١٢	أَفْتَارٌ ٢٠/٦٤	يَسْتَفِيدُ ٢١/٦٥
قزع : القَرْعُ ٤٤/١٣	القَارِحُ ١٥/٣٤،٢٦/٣	قتل : التَّقْتُلُ ٢١/٧٧	فِيَادٌ ٤٠/٨
قسم : أَقْسِمُ ٢٣/٩	القَرَاخُ ١٢/٧٣	قتم : قَتَامٌ ٢٦/٢٩	فَيْسَحَاهُ (؟) ١٢/٥٥
يُقَسِّمُ - القَسْمُ ١٢/٥٦	قرد : القَرِيدُ ٢٧/٦٥	قَتَمٌ ١٩/٥٥	فيس : يَسْتَفِيصُ ٣/٣١
قصد : قَاصِدٌ ٨/٦٨	قَرْدٌ ٣٥/٥٤	قحط : قَحَطٌ ١٠/٦٨	فيض : مِفَاضَةٌ ١١/٤٠
قَصِيدٌ ٢٣/٦٥	قرد : أَقْرَأَ ٣٢/١١	قحم : القَحْمُ ٣١/٢٩	
		قدح : يَقْدَحُ ٦٦/٥	

كبر: أَسْبَرُ (النَّهَارِ) ١٧/٣٨	قهور: قَهْوَةٌ ١٨/٨	المُقْتَفِين ١١/٧٣	الإِقْصَادُ ٢٨/١٦
الكِبَارُ ١٤/٥٣	قود: الْقَوْدُ ١٠/٧٨، ٣٠/٦	القَوَائِي ٥/٧٣	قصر: قَصْرٌ ١/٣٤
كبش: كَبَشٌ ٤٢/٦٥	قودًا: ١١/١٥	قلب: قَلِيبٌ ٩/١	مَقْصُورٌ ١٨/٨٢
كبل: المَكْبَلُ ١/٧٧	مُقْتَادٌ ٢٢/١٦	قلح: الْقَلْحُ ٥٩/٣٦	قصص: قَصَائِصٌ ٦/١٩
كبو: كَبَا ٥٤/١	قرر: قُورٌ ١٩/٨٢	قلد: قَلَدٌ ٢١/١٢	قصف: مَنَقَصٌ ١٤/٧٦
كاب ٣٥/١٥	قولا: الْقَيْلُ ١٩ و ١٢/٥٦	مُقَلَّدٌ ١٣ و ٦/٥٤	قضى: قَضِيَّةٌ ٢٠/٣٩
كتب: كَتَابٌ ٢٧/٥٦	قِيُولٌ - قِيَلَاتٌ ٧١/٤	قلص: قَلَّصَ ٥١/١	قطر: الْقَطْرُ ١٢/٧٩، ١٠/٦٨
١٧/٦٢	المَقَاوِلُ ٢/٧٠	مُقَلَّصٌ ٩/٧٦	القَطَارُ ٧٠/٥
كتف: الكَتِيفُ ١١/٦٣	قيظ: قَاظٌ ٥/٤٣	قَلُوصٌ ١٠ و ٧/٣١، ١٦/١١	قطط: الْقَطُوطُ ١٣/٣٣
كتن: الكَتْنُ ٥٢/٢	الْقَيْظُ ٣٢/٦	القَلَائِصُ ٢٠/١٩	قطع: الْقَطِيعُ ١٥/٥٥
كثب: كَثِيبٌ ٥/٣١، ٢٩/٦	المَقِيطَةُ ٤٨/٣	قلل: اسْتَقَلَّ ٢/٦٣	قطف: قُطِفَ ٢٢/٧٨
١٩/٥٦	قيع: الْقَيْعُ ٢٠/٧٦	أَقْلَّ ٣٩/٥	القَطِيفُ ٥/٦٣
مَكْشُوبٌ ٧/٦٨	قيل: مَقِيلٌ ٢٥/٣٢	قر: تَقَرَّرَ ٣/١٩	قطم: قَطِيمٌ ٤/٥٦، ١٦/٤
إِ كَتَابًا ١٢/٧٩	قين: الْقَيْنُ ١٩/٦٣	قع: قَعٌ ١٨/١٣	قطن: قَطِينٌ ١٧/٢٨
كثر: مَكْشُورٌ ٦/٥٩	قِيَنَةٌ ٤٠/٥٥	قعم: قَعْمٌ ٢٣/١٥	قعمع: قَعْمَعٌ ٢٢/٥٦
كثف: كَثِيفٌ ٢٦/٦٣	القِيَانُ ٣٢/١٦	قنبل: قَنَابِلٌ ٨/٧٦، ٩/٢٦	قطو: الْقَطَا ١٤/٢٨، ٢١/٧
كثل: كَوَثَلٌ ٣٨/٤	القِيَانَاتُ ١٠/٧٠	قَنَدِيدٌ (مَعْرَبٌ) ٥/٥٥	٢١/٨٢، ١٠/٧٧
الكَوَاثِلُ ٧/٧٠	« ك »	قنس: قَوْنَسٌ ٧٤/٢	قفر: قَفْرٌ ٢٧/٦٣، ١٠/٣٢
كحل: أَسْجَلٌ ٦/٥٢	كأ: تَكَاكَ ٣٨/٤	قنطر: قَنْطَرَةٌ ٢٥/١	٩/٧٩
كحلٌ ٢٣/٦٢	كأس: كَأْسٌ ٧/٥٥	قنو: يَقْنَى ٤٠/٣٣، ١٦/١٤	قَهْرَةٌ ٢/١
كدد: الكَدِيدُ ٣٠/٦٥	الكَاْفُورُ (مَعْرَبٌ) ٦/٨٠	القِنَاهُ ٤١/٢	قِفَارٌ ٢٢/١
كدر: يُكْدِرُ ١٣/٣٤	كعب: أَسْكَبٌ ١٠/٢٧	قِنٌّ ٢٠/١٦	مُقْفَرَةٌ ١١/٣
كدس: يَكْدِسُ ٨/٦٥	كعبٌ ٢٧/٦٥	قُنِيَانٌ ١٠/٦٢	قفف: قَفَّ ٢/٣٢
كدم: مَكْدَمٌ ١٧/٧٦	مِكْبٌ ٢٠/٥٥	قَيٌّ ٥/٦٥	قَفٌّ ٨/١
كرب: كَرْبَةٌ ٨/٧٢، ٧/٦٠	الكِبَةُ ١٦/١٨	اقن: ٢٦/١٨	قفل: قَافِلٌ ١٥/٦٨
مَكْرُوبٌ ١٦/١٨	كبث: كَبَاثٌ ١١/٣٢، ١٢/١	قهب: قَهْبَاءُ ٢٩/٣٢	قفو: قَفَا ٤٦/٣
كردس: كَرْدِيسٌ ١١/٢٣	١٠/٥٢		قَفِّي ٢/٥٣

يَكِيدُ ٣١/٦٥ « ل »	كش : كَمَيْشٌ ٢٢/٢٣ كم : مَكَمَمٌ ١٥/٨ و ١٦ ٣٧/٥٥	يَكْفُ ١٣/١ كَفَفٌ ١/٦٢	كرر : السُّكْرَةُ ٥٩/١ الكَرِيرُ ٣٩/١٢
لأم : التَّامَ ١/٥٦ لأمٌ ٤/٧٣ و ٢/٥٦ لأمةٌ ٢٧/٤ لؤامٌ ١٩/٣٠ لاى : لَأْيَا ٢/٢٤ و ٣٣/٥٩ ٢٠/٧٩ و ١٥/٦٥	كمى : الكَيْيُ ١٢/٧٠ الكَمَاةُ ٥٢/٣ كند : كَنَادٌ ٢/٨ كَنُوذٌ ٣/٦٥ كُنْدٌ ١٢/١٦ كنز : كَنَزٌ ٤٥/٤٤ و ٤٤/٦٥ و ٢٣/٦٥ كنس : كَنَسٌ ٧/٢١ ٢٢/٥٢ و ٢٥/٢٢ و ٢٩/٥٥ كوايسٌ ١/٦٩ كنع : مَكْتَنِعٌ ١٤/٥٦ كنف : الأَكْنَفُ ٢٤/٥٤ كنن مُسْتَكِنٌ ٥٤/٢ كهر : كَهْرٌ ٦/٢١ كهل : كَوَاهِلٌ ٥/٥٩ كوه : كَاءٌ ١٢/٢٦ كور : كُورٌ ٢/٥٩ و ١٥/٧ ١٨/٥٧ و ٢٨/١٠ و ١١/٧٠	كفل : كَفَلٌ ٢/٤٩ و ٦/٤٧ ٢٠/١٢ و ٨/٨٠ أَكْفَالٌ ١/٥٧ و ٢٨/٢٨ الكَفِيلُ ٦٣/٢٠ كلب : يَكْلَبُ ١٤/٣٥ كَلَابٌ ١٥/٧٩ كلح : يَكْلَحُ - كَلْحَةٌ ٢٠/٤٢ كَلِجٌ ٧٩/٢٢ كلس : كَلَسٌ ٢٨/٨ و ٣٣/٩ كلف : كَفَفَ ١٣/١٣ و ٤٤/٨٢ و ٢ تَكْلِفَةٌ ٦/٢٩ مُكَلِّفٌ ٥٤/١٨ كلل : أَكْلَلْتَهَا ٢٩/٤٢ الكَلالُ ١/٣٢ و ٣٦ ١٣/٢٨ و ٢٧/١٢ و ٢٩/٢٣ و ٦٣/٢١ كَلَالَةٌ ١٧/١٢ كَلَلٌ ٥٢/٥٠ أَكَا كَيْلٌ ١٣/٤٨ كلم : كَلَامٌ (الله) ١١/٦٦ كمت : كَمَيْتٌ ٢/٤١ و ٤١/٤١ ٥٠/٨٩ و ٦٠/١٩ ١٠/١١ و ٢٢/١٩ ٢٢/٣٨ و ٢٣/٥٥	كرس : مُنْكَرَسٌ ٥٢/٣٣ كرم : تَكْرِمَةٌ ٣٤/١١ تَكْرَمٌ ٥٥/٣٠ كوه : المُكْرَهُ ٦٥/٢٤ كوى : كُرَاتٌ ٦٣/٢ كسح : كَسَحٌ ٢٦/٥٠ كسر : كَسُورٌ ٨٢/٢٤ كسس : أَكْسٌ ٤/٤٤ و ٧/٢٢ و ٤٤/٤٤ كسف : يَكْسِفُ ٣٨/١٢ كاسفٌ ٢/٣٠ كسفٌ ٦٢/٢٤ كشح : كَشَحٌ ٣٦/٥٥ مُكَشِّحٌ ٣٦/٥٢ كشف : كَشَفَ ٣٦/٤ انكشفَ ٦٢/١٥ كُشِفٌ ٢٧/١٣ كعب : كَعَابٌ ٥٤/٢٦ كَاعِبَاتٌ ٣٩/١٢ كواعبٌ ٨٢/١٨ كفا : يَكْتَفِي ٧٣/١٠ الاكفاه ١١/٢٦ و ٢٦/٢٣
يَلْبِجُ ١/٥٧ يَلْبِجٌ ٣٩/١٦ لجوجٌ ٢٥/٧٨ لجئةٌ ١٥/٨٠	الكُومُ ٥٥/٣٧ كوكب : الكَوَكَبُ ١/٥٦ ١٥/٦ كيد : كَادَ ٦٥/٤٢	كمنةٌ ١٠/١١ كمح : كَمَحٌ ٢٦/٥٦ كمر : الكَمَرَاتُ ٥١/١ ٢/٦١	كفت : كَفَيْتُ ٥٦/٢٢ كفتح : كَفَحَ ٣٦/٦١ كفف : كَفَفَ ٥/٧٠

مَحَالٌ ١١/٣٤	(لم) تَلَخُ ٥١/٣٦	لفظ : لَفِيظٌ ٢٥/٤	لجن : اللَّجَيْنُ ١٣/٧٧، ٩/٦٥
مَحَالَةٌ ١١/١٦، ١١/١١	أَلَوَّاحٌ ٢٩/٧٩	لفق : اللَّفَاقُ ٤٠/٥	اللَّجِينُ ٢٥/٢
٢٨/٥٢	لوذ : يَلُوذُ ١٩/٥٥	لفح : لَفِحٌ ٣٤/٢٩	اللَّجِنُ ٢٩/٢
مُحَوِّلٌ ٢٣/٢٣	لوط : لَيطُ ٢٦/٧٩	لاَفِيحٌ ٦/٤	لجم : اللَّجْمُ ١٧/٥٦
مخض : مِخْاضٌ ٥٩/٥	لوع : لَاعَةٌ ٢٩/١	لَقُوحٌ ١٢/٥٣	لحب : مِلْحَبٌ ٣١/١٤
مدح : المَدْحُ ٦٠/٣٦	لوى أَلَوَى ٢٣/١٢، ٤٣/٢	لَوَاقِحٌ ٢/٣٧	لحد : اللَّحْدُ ٩/٥٠
مدق : مَدِيقٌ ١٥/٢٥	٢٣/٧٧، ٣/٢٢، ٤١/٢١	اللَّقَاحُ ١١/٧٣، ٢٩/١٦	لحق : لُحِقٌ ١٣/٧٦
مدى : المَدْيُ ١٠/٥٦	تَلَوَى ٢٨/٢٢	اللَّقْحُ ٤٨/٢٦	لحك : تَلَاكَ ٢٦/٥
مرأ : المَرَأُ ٢٨/٧٩، ٤٨/٣٦	يَلَوِي ٧/٣٤	لقط : لَقُوطٌ ٩/١	مُتَلَاكِكٌ ١١/١١
مَرَجَانَةٌ ٢٥/٦٢	يَأْوِي ٢٦/١٣، ٦٦/١	لقو : لِقُوةٌ ٣/٤٧	لحم : لَاحِمٌ ١٩/٦٣
مرح : مَرِحٌ ٢٥/١	٥٦/١٨	لكك : اللَّكِكُ ٣٨/٨	يُلَاحِمُ ٤/٣٩
مَرُوحٌ ٢١/٦٣، ٣٠/٣٢	ليط : اللَّيْطُ ٨/٢٧	لمس : التَّمَسُّ ٤/٧٧، ٤٢/٦٥	لحيمٌ ٣/٤٩
مَرَّاحٌ ٤٢/٣٩	« م »	لمص : لَوَامِصٌ ٢١/١١	لحن : اللَّحْنُ ١٧/٧٨
مرخ : مَرِخٌ ٦٥/٥	ماق : مَأُوقٌ ١٥/٥٥	لمع : مَلْمَعٌ ٢٩/١	لخن : نَلْنٌ ١٣/٧٠
مرد : مَرَدٌ ٣٠/٣٤	متن : مَتْنٌ ٤٥/٧٨، ٥٥/٢٣	لملم : مَلْمَلٌ ٢٣/٥٥	لذن : لَدْنٌ ٢٦/٣٠
أمردٌ ٤٥/٣٤، ٥٥/١٧	١٣/٧٧	ألمٌ ١٦/١١	لذنٌ ٢٤/٥٥
مَارِدٌ ١٢/١٠	مثل : يَمْتَثِلُ ٦٣/٦	لم : يَلِمٌ ١/٤	لذب : لَزَبَةٌ ٢٤/١١
مَرَدٌ ١١/٣٢، ١٢/١١	المَمْتَلُ ١٥/٧٧	لَمَةٌ ١١/٣، ٢٢/٤٤، ٢١/٢٤	لزق : مَلَزَقٌ ١١/٦٩
٧/٨٠، ٤/٧٩، ١٠/٥٢	مِثَالٌ ٤/٦٠، ٥٥/٢١	٦/٣٤، ٧/٢٩، ٢/٢٤	لزن : اللَّزْنُ ٥٣/٢
مرد : مَرِدٌ ١٢/٢٦	النَّمَائِلُ ٥٢/٣٦	مَلَمَةٌ ٧/٦٠	لصق : مَلَصَقٌ ٢/٥٠
مَرِدٌ ٢٩/٢٩	مَجِجٌ ١٣/٨٢	مَلْمُومَةٌ ١٩/٢١، ٥١/٣	للط : لَطٌ ٩/٦٣
مَرَّةٌ ١/١٥	مَجْرٌ ١٩/٧٦، ٢٦/٢٩	لمى : أَلَمَى ١٦/٥٢	لطف : لَطِيفٌ ١٢/٦٦
إمْرَارٌ ١٤/٦٤، ١٠/١٥	مَحجٌ : يَمْحُ ١/٦٥	لهف : مَلَهَوْفٌ ٤١/٥٥	لعب : لَعَابٌ ١٢/٥٤، ٢٩/٣٩
مَرِيرَةٌ ٢٠/٥٢	محر : المَحَارُ ٢٩/٦٥	لوث : يَلُوثُ ٢٠/٣٤	لَعُوبٌ ٣/٧٨، ٧/٦٣
مَرَزَجُوشٌ (مَعْرَبٌ) ٨/٥٥	محص : المَحِيصُ ١٤/٣١	لوح : لَاحٌ ٢٤/٦٢، ٥٦/٢٣	لمع : لَعَا ٢٥/١٣
مرس : أَمْرَاسٌ ١٣/٦٥	محل : المَحَالُ ٣٨/١	١٠/٨٢	لغم : لَغَامٌ ٢٠/٣٤
مرع : مَرِعٌ ٦/٥٤	مَحَالٌ ٦٤/١	يَلُوحُ ١/٧١	

مرغ : مرغ ٣٠/١	مكر : مَكْرُورَةٌ ١٧/٢	مبع : مَبْعَةٌ ٥٢/١٨	نجد : نَوَاجِدٌ ٤/٧٩
مرق : مِرْقٌ ٥٩/٢٣	مكوك - مَكَاكِيكٌ (معرب)	ميل : مَيْلٌ (جمع أميل) ٥٧/١	نجم : نَجْمٌ ٦٤/١٣
مرو : المَرُورُ ٩/٥٥، ٣١/٣٦	٣٨/٣٦، ٤٩/١	١٨/٣٨، ٤٥/٣٢، ٦٥/٦	انتجع : انْتَجَعَ ٢٧/١
مصرى : يَمْتَرِي ٥/٨٢	مَلَابٌ (معرب) ٤٣٢/٣٩	مِيلٌ - أَمِيَالٌ ( لتقدير	نجم : نَجْمٌ ١٤/٢٦
مَرِيٌّ ١١/٦٨	١٣/٥٤	المسافات ) ١٢/٣٠، ٦/١	نجل : نَجَلٌ ٢١/٣٥
المُعْتَرِينَ ٦٥/٢	منن : مَنَّ ٣٧/١٢	٣٢/٢٣	نجم : نَجْمٌ ٨/٥٦
مزز : تَمَزَزَ ١٧/٦٤، ١٢/٤	يَمُنُّ ١٠/٧٢	الأميل ١٢/٧٩	نحو : انْحَى ١٨/٣٠
المزأ ٥٠/٣٩	المن ٦٢/١٥، ٦٤/١٣	« ن »	نأجى ١٨/٧٨
مزق : مَزَقَ ٣٩/٥٥	مَنَّةٌ ٦٢/١٥	نأر : النَّوْرُ ٧/١٢	النجاء ١١/١٧، ١٣/١٢
مُسْتَقٌ سِينِينَ (معرب) ١١/٥٥	المنن ١١/٧٨، ٣٤/٢	نأم : نَأَمٌ ٢٣/١٣	النأجى ١٤/٥٥
مسح : مَسَحَ ٢٤/٨٢	المنون ١/٤٧	نأش : نَأَشَ ٨/٦٤	نأجية ٢٢/١٢
مسد : الأَمْسَادُ ١١/١٦	منى : الْمَنَى ١٢/٢٧	نعب : نَعَبَةٌ ٢١/٣٠	نأج ٢٦/١
مسك : مَسَكَ ٣٤/١٣	مَنِيَّةٌ ٥/٤٠، ١٩/٢٧	نعب ٣٨/١	نأجوة ١٩/٣
المِسْكُ (معرب) ٤٢٠/٣٣	مَهَارِقُ (معرب) : ١٣/٣٤	نبك : النَّبُوكُ ١/٦٢	نحج : انْحَجَّ ١٩/٣٦
٥/٥٥، ٤٤/٥٤	مهل : مَهَلٌ ٣٢/٦	نبو : يُنْبِي ١٠/٧٩	نحر : نَحَرَ ١٣/٥٤، ١٢/١٨
٧/٧٩ : ١٣/٧٨	مهمة : مَهْمَةٌ ٩/٧٩، ٢٩/٢	نتج : نَتَجَ ٦/٧٢	نحور ٢١/٨٢
مُسَكٌ ٤٨/٣٩	مَهَامَةٌ ٢٢/٦٥، ٢٣/٢٤	نجب : نَجِبٌ - نَجِيْبَةٌ ٢/٣٧	نحص : النَّحْوُسُ ٩/٣١، ٤٣/٤
مشط : مَوَاشِطٌ ٧/٧٩	مهو : مَهًا ١٠/٦٥	١٤/٦٨	نحائص ١٥/٢٤
مصح : مَصَحَ ٢٩/٢٦	موت : الْمَيِّتَاتُ ١١/٦٦	نجد : انْجَدَ ٤١/٣٣، ١٤/١٧	نحم : مَنَحِمٌ ٧/٥٦
امتصح ٣٧/٢٦	مور : مَارَ - مَوْرًا ٣/٧٧	المنجدين ٥/٧٣	نحو : انْحَى ٢٦ و ٢٥/٥٥
مصع : المِصَاعُ ١٩/٢	تمارى ٢١/١٨	النجدة ٥١/٣٢	نخب : يَنْخُبُ ٥/٤٣
مضح : امْتَضَحَ ١٥/٣٦	مائر ١٢/٦٢، ٥٠/١٨	النجدات ٣٠/٢٩	نخل : تَنَخَّلَ ١٢/٨
طاق : يَنْمَطِقُ ٢٣/٢٢	موس : المَوَامِي ٣٩/١٨	النجداد ٣٥/١٢، ٨٠/٢	مننخل ١٧/٧٧
مطل : مِطَالٌ ٤/٦٥	ميس : مَيْسَةٌ ٥٦/١٨	٢/١٦، ٢٨/١٣	ندف : مَنَدُوفٌ ١٧/٦٣
مطو : مَطِيٌّ ٧/٣٥	ميط : يَمِيطُ ٣/٨	النجدود ١٦/٦٥	ندم : نَدَمَانٌ ٤٣/٢٦
معز : الأَمْعَزُ ٢٦/١	الميط ٢٢/٦٣، ٢١/١	النأجود ١٤/٣٠	
معن : مَاعُونٌ ٣٩/٤			

النَّعْمُ ٨/٧٦، ١٢/٥٦	النَّاضِرُ ٥١/١٨	نَشْرٌ: نَشْرٌ ٤٦/١٥	النَّدَامَى ١٦/٦٣، ٣٨/٥٤
النَّعَامَاتُ ١٢/٧٦	النَّضَارَةُ ٩/٢٠	نَشِصٌ: نَاشِصٌ ٣/١٩	نَدَى: النَّدَى ٥٩، ٣٨، ٣٧/١
نَعْلٌ: نَعْلٌ ٤/٣٥	نَضِضَاتٌ ١/٢٣	نَشَلٌ: نَشِيلٌ ٤٩/٣٢	١٩/١١٤٥، ٧٤٨٣/٢
نَفْرٌ: النَّافِرُ - الْمَنْفُورُ ٣٣/١٨	نَضُو: يَنْضُو ٢٩/٦٥	نَشُو: تَنْشِي ١٥/٦٤	٤٣٩/١٥، ٢٥٥
نَفْسٌ: مَنْفُوسٌ ٢٤/٧٨	نَضِي ٢١/١٥	نَشَاوَى ٤٩/٣٦	٥٢/٣٣، ٤٣/٢١
نَفْلٌ: يَنْتَفِلُ ٦٤/٦	نَطْفٌ: نَطْفَةٌ ١٧/١٠	نَصَبٌ: النَّصْبُ - الْمَنْصُوبُ ٢٠/١٧	نَدْرٌ: أَنْدَرٌ - نَدِيرٌ ١٢/٨٢
أَنْفَالٌ ٤٤/٢١، ٤٧/٣	نَطْفٌ ١٨/٦٢، ٤١/٦	أَنْصَابٌ ٤٧/٣٩	نَرْجِسٌ (مَعْرَبٌ): ١٠/٥٥
النَّوَائِلُ ٢/٧٦، ٤٨/٨	النَّطَافُ ٢٤/١	نَصَابٌ ٤٩/٥٤	نَرْجٌ: نَارِجٌ ٩/٧٩، ٣/٥٤
نَفَى نَفَى ٥٧/٣٣	نَطَقٌ: انْتَطَقَ ٨/٨٠	نَصَاحَاتٌ ٤٩/٣٦	نَزْوٌ: نَزَا ١٧/٣٩
نَافِيَةٌ ٤٩/٤	نَطَقٌ ١٣/٢١	نَصَصٌ: يَنْصُصُ ٤٢/٥	نَسَا: أَنْسَأَ ٦/٢
نَوَافٍ ١٢/٥	نَعَابٌ: نَعَابٌ ٩/٧٩	النَّصُّ ٤٣/٣	نَسْرٌ: النَّسُورُ ٥/١٢
نَفَى ٣٨/١٥، ٥٥/٤	نَعُوبٌ ٥/٦٨	النَّصِيصُ ٨/٣١	نَسَعٌ: النَّسْعُ ٢٧/١٣، ٣٦/١
نَقَبٌ: نَقَبٌ ٣٤/١	نَعَابَةٌ ٢٠/٣٢	نَصَفٌ: التَّوَاصِيفُ ١٠/٣٢	١١/٢٩
نَقَبَةٌ ٢٨/٥٥	نَعَجٌ: النَّوَاعِجُ ٢١/٦٣	٣٠/٦٥، ٦/٥٢	الْأَنْسَاعُ ٤٣/٣٣، ٣٤/١
نَقَسٌ: نَاقُوسٌ ١٦/٢٣	نَعْرَاتٌ ٢٩/١٠	النَّاصِفَاتُ ٣٢/٩	الْفُسُوعُ ١٤/٢٢، ٢٥/٥
نَقَعٌ: النَّقَعُ ٣٠/٢١٤، ٣٨/٥	نَعْسٌ: النَّعَاسُ ٧/٣٤	مِنْصَفٌ ١٥/٨	١٤/٢٩
٦١/٥٤، ٤٥/١٣	نَعَّاسٌ ١٥/٢٨	مَنْصَافٌ ١١/٣٣	نَسَكٌ: يَنْسِكُ ٢٠/١٧
نَاقِعٌ ٦/٤٦	نَعْلٌ: انْتَعَلَ ١٣/٣	نَصَلٌ: نَصَالٌ ٩/١	نَسَلٌ: النَّسَالُ ٣٠/١
نَقَلٌ: نَقَالَ ١٣/٥	يَنْتَعِلُ ٣٤/٦، ٣٥/٤	مَنْصَلٌ (الْأَلُّ) ٢٠/٣٠	النَّسْلُ ٦٠/٣٣
نَقَلًا ١٧/٣٣	مَنْتَعِلٌ ١٢/٦	مَنْصَلَاتٌ ١٩/٧٩	نَسَمٌ: مَنَاسِمٌ ١١/٣١
نَقْنَقٌ: نَقَّاقٌ ٢١/٣٤	نَعَلٌ ١٩/١٣، ٢١/٣	نَصَى: نَوَاصِي ٦٩/١	نَسَى: نَسَى ٤/٢٧
نَقَى: نَقَا ٨/٨٠، ٤٤/٧٨، ٢٤/١٨	النَّعَالُ ١٤/٣، ٥٢، ٣٣/١	نَضَحٌ: نَضَحَ ٤١/٣	أَنْسَاءٌ ٨/١٥
مَنْقِيَةٌ ٣١/١٦	نَعْمٌ: نِعْمَةٌ ١٣/٣٤	نَضَحٌ: نَضَحَ ١٦/٥٣	نَشَأٌ: نَاشِي ٥/٣٤
نَكَأٌ: النَّا كُونُ (النَّا كُونُ)	النَّعِيمُ ٩/٢	النَّضِيجُ ١٤/٣٨	نَشَبٌ: النَّشَابُ ٢٢/٥٦
١٠/١٩	نَاعِمٌ ١٦/٨٠	نَضَدٌ: أَنْضَادٌ ٤/١٦، ٥٤/٨	١٩/٦٢
نَكَثٌ: نَكِيثَةٌ ٤٦/١٥	نَوَاعِمٌ ٤٥٢/٧٢	نَضْرٌ: نَضَارٌ ١٩/٦٣، ١٦/٥	مِنْشَبٌ ٣٩/١٤
نَكَحٌ: انْكَحَ ٢٤/١٧			نَشْدٌ: أَنْشَدَ - يَنْشُدُ ١٣/٣٤
نَكَاحٌ ١٦/٢			نَشْرٌ: النَّشْرُ ٨/٦٣

هركل : هر كولة ٦/٧٩،١٢/٦	هجد : الهواجد ٢١/٧	نهى : يتناهى ٥/٦٥	منكح ٦/٤١
هرو : هراوة ٣٨/٥٥	مهجد ١٤/٢٨	النهى ٧٤/٢	نكد : ينكد ٢/٣٤
هزب : هوزب ٩/٣٥	هجر : هجر ٤/٣٤،١٠/٥	النهى ٩/٤٣،٢٣/٣٦	أنكد ٤١/٣٤
هزج : هزج ٣٥/٣٩	هجر ١٠/١٧،١٨/٤	نوب : ناب ٣١/٧٧،١/٤٢	نكز : النكار ١/٤٥
هزق : مهراق ٩/٣٢	هجر ١/٤	نوت : نوتى ٥٧/٥	نكس : ينكس ٣٢/٥٥
هزل هزال ٩/٦٠	هجر ١/١٠	نوخ : يناخ ٢٦/٢٢،١٣/١٧	نكس ١٩/٣٠،٤١/١٣
هضب : الهضب ١/٦٨	هاجرة ٢٣/٤	مناخ ٢٧/٧٧،٧٧/٢	نكص : منكص ١/٨١
هضاب ١٦/٥٤	هواجر ٤٨٧/١٥	نور : استنار ٢٢/٥٣	نكظ : نكظ ٢٢/٦٣،٢١/١
هضم : يهضم ٣٦/٢٩	هجير ٣٣/١٢،١٤/٣	يذير ٧/٨٢	نكه : نكهة ٣/٧٩
هضم ١٨/٢	هجير ٨/١	نوط : ينوط ٤٢/٥	نمرق : نمرق ٢١/٣٣،٧/١٥
هضوم ٥٣/٨	هجع : هجعة ٢/٥٥	نياط ١٠/٤٤،١١/٣	١٦/٥٥
هضم ٤٨/٤	هجم : هجم ٤٤/٥٤	نوف : أناف ١٠/٧٩	نمارق ٣٤/٢٩
أهضام ٢١/٣٨	هجن : هجين ٤٣ و٤٠/١٥	نياف ٤/٧٨،١٠/٧٧	نمط : أنمط ٥/٣٠،١٢/٧
هقل هقل - هقلة ٢١/٣٤	الهجان ٦٩،١٩/١	منيف ١٥/٦٣	نم : منم ٨/٥٥
هقل : استهل ٨/٨٢	٦/٦٨،٣/٢٧،٢٥/٣	نوق : نوقة ١٢/٨٠	نمى : نما ٣١/٥٥
يهل ٢٨/١٦	هدد : يهدد ٢٠/٥٤	نول : نائل ٩/٧٠،٣٦/٥٥	تنى ٣٢/٦
مهلل ١٤/٧٧	هدف : هدف ٥/٧٧	نوى : نوى ٦/٦٣	ينهى ٦/٨١
همد : هامد ١٧/٧	هدل : الهدال ١٢/١	نية ٣/٦٢	نهب : نهب ٤١/٥٤
همد ١٠/٣٤	هدن : هادن ٣٧/٢	نيب : ناب ٢٦/٧٩،٣٩/٥٤	نهد : نهد ٤٩/٢٠،١١/١٨
همز : همز ٦/٤٠	هدى : هوادى ٣٠/١٦،١٧/١٥	نيب ٢٧/٣٨	٩/٧٦
همم : همم ٥٩/٤	هذب : هذب ١٨/٧٩	« ه »	نيس : ينس ٢٠/٧٦
الهم ٦/٩،٥٩/٤	هزت : مهزت ١٤/٧٠	هيب : هيب ٤٣/٣٦،٤١/١٣	نهل : نهل ٤٠/٦
٣٤/٦٥،١١/١٣	هرر : هرر ١٣/١٤	٢٦/٦٣،٤١/٣٩	نهل ٥١/٣
١٢/٧٨	هير ٣٣/١٥	هيبوب ٨/٣١	منهل ٥/٢٦
هنا : هنا ١٠/٧٢،٩/٦٠	هير ١٩/١٢	هبل : هابل ٥/٢٦	النواهل ٢١/٧٦
وهى ٩/٧٨	هرق : هرق ٧١/١	هبو : هبي ٣٩/٢١	نرق : النهاق ٢٧/٣٢
هنا : (لات) هنا ٣/١	مهراق ١٠/٣٢	هك : يهتك ٣/٣٨	نهنه : نهنه ٤٠/٢١
هند : الهندي ١٤/٦٢			ينهيه ٢/١٦

وشج : الوَشِيجُ ٤٢/٣٤	الوَرْدُ ٢٠/٢٢	الوَارِزُّ ١٥/١٨	رَهْدُوَانِيٌّ ٥٥/٣٣
وشح : الوِشَاحُ ٨/٦	وَرْدٌ ٤٢١/٢٨، ١٤/٧	الْأَوْتَارُ ٢٢/٦٤، ١٥/١٨	المُهَيَّدَةُ ١٣/٧٣
الوِشَاحَانُ ٧٧/٧٨، ١٦/٧٨	١٤/٧٠، ٥٠/٣٠	وثر : مِيثْرَةٌ ١١/٧٩	هَيْدَةٌ ٢٧/١٠
وشك : وَشَكٌ ٧٠/٢	الوَارِدُ ٣١/١٨	وثن : الوَثْنُ ٥١/٢	رَهْزَمُنٌ (?) ٩/٥٥
مُوشِكَةٌ ١٤/٢٩	الوَرَادُ ٥٦/١٣	الأَوْثَانُ ٢٠/١٧	هنو : الهَنَاتُ ٥٢/٥
وَشِيكًا ٢٥/٢٩	مَوْرِدٌ ٣١/٢٨	وجد : وَجَدَ - وَجْدٌ ٣/٨٠	هود : هُوَادَةٌ ٣٣/٣٣
وشل : وَشَلٌ ٢٠/٣٥	ورس : وَرْسٌ ٢٤/٦٥، ٢١/٢٨	وجف : تَجَفَّ - وَجْفٌ ٢٣/٦٣	هول : الأَهْوَالُ ٤/١
أَوْشَالٌ ٧/١	ورق : وَرْقَاءٌ ٤٨/٢	الإيْجَافُ ٤٣/٣	هوم : هَامَةٌ ٦/٧٧، ١٠/٥٠
وشم : الوِشْمُ ١٧/٥٢	الوُرُقُ ٢١/٨٢، ٢٥/١٩	وجن : وَجَنَاءٌ ٩/٣٥، ٧/٣٠	الهَامُ ١٩/٦٢
وصب : الأَوْصَابُ ٩/١٣	ورغ : وَرَغٌ ٣٦/٨	وجه : يُوَجَّهُ ٧/٧٢، ٣/٦٠	هون : هَوَانٌ ٥١/٣٦، ٤١/١
١/٧٩، ٤٤٤/٣٩	ورم : وَرْمٌ ١/٥١	مُوجَةٌ ٣/٣٩	هيج : هَاجَ ٢/٦٤، ٣/٢٩
وصل : يُوَاصِلُ ٤/٣٤	ورى : أَوْرَى ٢٨/٣٦، ٦٧/٥	وجى : الوَجَى ٢/٦، ٢٧/٥	هَيْجٌ ٢٣/٥٥
وصى : وَصَاةٌ ١/٦٢	وزأ : مَوَازِيٌّ ٥/٢٣	وحد : الوَحَادُ ١٦/٧٠	يُهِجُّ ١٧/٦٣
وضع : وَضَعَ (عَنْ) ٢٧/٦٣	وزب : يَزِبُ ١/٤٩	المَآخِذُ ٩/٣٤	الهَيْجَاءُ ٤٤/٣٢، ٣٦/١٨
وضن : مَوْضُونَةٌ ٤٥/١٢، ٧٤/٢	وزع : مُوزِعٌ ٢٢/١١	وحى : تَوَحَّ ٣٤/٣٦	هيف : هَيْفَاءُ ١٠/١٨، ٣/٦
وطأ : يَطَأُ ٣/٣٨	الوَازِعُونَ ٤٠/٢١	وخذ : وَخَذَ ٢٦/١	هيل : التَّهْيِيلُ ٩/٧٧
مُوطَأٌ ٦/٥٩	وسج : وَسَجٌ ١١/٣٥	ودج : أَوْدَاجٌ ٤٠/٣٦، ١٨/٢٥	هيم : يَهِيمُ ١٦/٩
وطب : وَطَبٌ ٧/٢٦	وسد : مِيسَادٌ ١١/٧٩	ودد : المَوَدَّةُ ٩/٣٤	هَائِمٌ ٢/٧٨، ١٦/٩
وظف : وَظِيفٌ ٢٧/٦٣	وسق : اتَّسَقَ ٧/٣٢	ودف : اسْتُوْدِفَ ٧/١٦	أَهْنِيمٌ ٢٠/٥٥
وعب : تَوَعَّبَ ٨/٧٧	مُسْتَوْسِقٌ ٣٨/١٨	ودق : الوَدَقُ ١٨/٧٦، ٢٩/٣٢	هِيَامٌ ١٤/٣٨
وعث : وَعَثَ ٢٨/١٢	وَسُوقٌ ٥٨/١	وَدِيقَةٌ ٣٨/٣٩	« و »
وعد : الوَعِيدُ ٤١/٦٥	وسم : الوِشْمِيُّ ٧/٥٤، ١٠/١٥	ودن : يَتَدِنُ ١١/٢	وَأَب : مُنْتَبٌ ٤٧/١٣
مَوْعِدَةٌ ١/٣٤	مِيسَمٌ ٥٧/٣٦، ٢٩/١٥	ودى : يَتَدِي ٢٦/٩	وَأَل : يَتَلُّ ٣٥/٦
وعل : وَعَلَ ٥/٣٥، ٤٩/٦	مَوْسِمٌ ٤٢/١٥	وذح : الوَذْحُ ٥٨/٣٦	وَأَم : يُوَارِمُ ١٨/٥٥
وعن : يُوَاعِنُ ٢٨/٥٥	وسن : الوَسْنُ ٢١/٧٨، ٢٠/٢	ورد : تَوَارَدَ ٢٣/٥٦	وبص : وَبِصٌ ٦/٣١
وغد : وَغَدٌ ٦/٥٠	سِنَاتٌ ٢/١٠	الوَرْدُ ٢٣/١	وتر : وَثَرٌ ٢٨/٤



وَهَنٌ ٣٨/٢	الْوَلَاءُ ١/٧	وقص : الْوَقَائِصُ ٩/١٩	وغل : الْإِيغَالُ ٢٩/٢١٠٢٦/١ ٣٧
وَهْنَانَةٌ ٥/٢١٤٦/١٠	لِدَاتٌ ٣/١٠	وقف : مَوْقُوفٌ ٢/٦٣	وغم : الْوَعْمُ ٣٤/٤
مَوْهِنًا ٩/٣١	وَلِدَانٌ ٦٠/٢٣	وقل : وَقَلٌ ٧/٣٥	وغى : الْوَعْيُ ٢٩/٦٥
وهى : وَهَى ١/٥٥	ولى : الْمَوْلَى ١٥/٨٢	وقم : التَّوَقُّمُ ١٧/١٥	وقد : وَاقِدٌ ١٤/١٣
« ى »	مَوْأَلِي ٣/٥٨	وقى : التَّقَى ٨/٦٦:٥٠/٥٢٩/١	الْوَارِدَانِ ٢٥/١٢
يَا صَبِيحِينَ (مَعْرَبٌ) : ١٠/٥٥	ومق : وَمِيقٌ ٤/٨٠	وكأ : يُوكَى ٧/١	الْوَقْدُ ٣٩/٦٥
يَا قَوْتَةَ (مَعْرَبٌ) ٢٢/١٢	وَامْتَةٌ - مَوْمُوقَةٌ ٤/٤١	وكب : وَكَابٌ ١٢/٢٢	وفر : الْوَفْرُ ٢٦/٣٢٤١٢/٢٦
يدو : يَدَا (الذَّهْرُ) ٣٠/٥٥	وَنٌ (مَعْرَبٌ) ١٦/٧٨٤١١/٥٥	المُوكِبُ ٧/٦٨	وفى : أَوْفَى ٥/٧٩:٥٩/٤
يفع : يَفْعُ ٥/١٧	ونى : يَنِي ٣٨/٦٥	وكر : وَكَرٌ ٦/٦٠	وَأَفَى ٣٩/٦٥
يفاع : يَفَاعُ ٥/٣٣	وَأَن ٦/٦٦	مُوكِرٌ ١٦/٦٣	يُوفَى ٢٥/٦٤
يفن : يَفْنُ ٤/٢	الْوَتَى ٢٠/٧٩	وكف : وَكَيْفٌ ٣/٥	وقبح : مُسْتَوْبِحٌ ٦/٣٥
يجم : الْيَمُّ ١٤/٨٠	وهل : وَهَلٌ ١٨/٦	ولد : وَلِيدٌ ٥/٦٥	وقد : وَقْدٌ ٢٥/٣٢
ينع : يَنْعُ ٤/٧٩	وَهْلٌ ٤٠/٥٢٤٣٩/١٦	وَأَلِيدَةٌ ٩/٧	مَوْقِدٌ ٧/٦٥
يهمك : يَهْمَكُ ٧١/١٥/٤٤١٢/٣٨	وهن : أَوْهَنٌ ٢/١٠		وقد : وَقْدٌ ٧/٣٤
٥/١١٤٤٠/٨٤			وقر : وَقُورٌ - وَقُورٌ ١٦/٨٢

## فهرس

بمواضع الخلاف بين هذه النسخة والنسخة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم التصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم التصيدة والبيت
نظن . . . في	نخضب . . . من	٦٠/	تخيل	تقول	٢٢/١
حطت . . . يخذى . . . إليها	حطت . . . تخذى . . . إليه	٦٢/	ثغمة . . . ورجال	ثغمة . . . ورجالا	٦٥/
الحنو صاحبة	العين صاحبة	٦٥/	ذودان	ذودان	٦٩/
نعم	تيا	٦/٨	آلة عن حال	حالة عن حال	٧٠/
تخور	تخور	٢٤/	وزال	أفاد	١٠/٢
لفضاء	لفضاء	٣٤/	الضجن	الذجن	٢٦/
صانع	صائع	١١/٩	الغبين	اللجن	٣٩/
فهان	هان	٢٠/	وهي بياني في النسخة الأوربية	أثبتت رواية البيت عن الموشح للمرزباني	٥٦/
بالله الذي أنا عبده	إن جـ التقاطع بيننا	٢٣/			
وتترك	وتترك	٢٤/	تحت . . . حـ	تحت . . . حـ	٥٨/
أقدم	أقصر	٢٥/	عجزاء	فتضاء	٢٧/٣
وتتدى	وتتدى	٢٦/	قطبا	شزبا	٤٧/
وتلقى . . . يلتقى	وتلقى . . . يلتقى	٣٣/	جر	جزأ	٤٨/
طها	طحا	٢١/١٠	بالسراة	بالسراب	١٧/٤
فقال لها	فقال له	٢٦/	والعظم	والرجم	٢٤/
أثار لها	أثار له	٢٧/	كافيط	كافيط	٢٥/
عزراتها	عزراتها	٢٨/	بما عنده	بما عنده	٣٩/
معزبا	معجلا	٣٥/	الطريق	الحصاب	٤١/
الحبس . . . تروم	الحبس . . . تروم	٨/١١	عورة	سورة	٥٠/
تراهن	بواهي	٩/	الطرف	الطوف	٥٥/
كدور الصيداني	كيت الصيداني	١٢/	فأوريسلم	فأوريشلم	٥٦/
تخبرهن	تخبرهن	٣٢/	يضرب	تضرب	٦١/
شك	ساق	٩/١٢	المشتراة	المشتراة	١١/٥
أذكي	أزكي	٣٤/	فاستارا	فاستارا	١٥/
كمن الذي	كمن التي	١٤/١٣	أبين	بين	٢٥/
اغتراب	اغتراب	١٥/	الليل	الليل	٢٦/
فرعا	فرعا	٤٢/	أقول لها	تقول ابنتي	٣١/
المحضور الفزعا	المحذورة الفزعا	٤٤/١٣	قومنا مالكا	وائلا قومنا	٣٢/
قد كان	قد كاد	٥٨/	الخمرا	الجمارا	٣٧/
لما أتوه	لما رام	٦٢/	الركاب	المشار	٥٨/
الفتح	الفتح	٦٩/	طويل	كيت	٦٠/
بالمعيب	بالمعيب	٣٣/١٤	ملؤ . . . وصفر	صفر . . . وملء	٨/٦
دام	رام	٣٨/	تصرعه	يصرعها	١١/
لم يعلو	لم يعل	٤٣/	أجزاع	الأجزاع	٢٦/
حملة	خصة	٨/١٥	تمت	حتى	٥٦/
ينفض	ينفض	٩/			

(تابع) فهرس مواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت
اغرابها	أعناها	٢٥/	بالهاب شد كالخريق	بشد كالهلب الحريق	١٣/
لاذهاها	بمعجاها	٢٩/	جاوزنه	جاوزنه	٣٠/
سرنج	بطيء	١٢/٢٣	وحده وابن جرهم	والمضاض بن جرهم	٤٤/
تقصدونها	تقصدونها	٢٦/	وخل	وخل	٥٠/
خذف	خسف	٨/٢٥	ذونها	دوننا	١١/١٦
كالذرع	كالذرع	١٨/	أجردا	أجردا	١١/١٧
تغيت ضباع	تغيت ضباع	٤/٢٦	تسى	تضى	٧/١٨
لديك	لديه	٧/	داعرة تدنو	تسارق الطرف	٨/
تغشى النواضر فحمة	تغشى النواظر فحمة	١٠/	نحرها	صدرها	١١/
أكتافهن الرحائل	أكتافهن الرحائل	١٠/	تداريتما .. والآثر	تداريتما .. والناظر	٢١/
ليرونا	ليرمينا	١٤/٢٧	ومن ساخر	وكم ساخر	٢٥/
بعانية	بفانية	٢/٢٨	بالأثرين	في الأثرين	٢٨/
مرج	مروح	٥/	فجره .. الفاجر	فجره .. الفاخر	٣٠/
الرضيح	الرضيح	٦/	مستوثق	مستوسق	٣٨/
كلاما	كلالها	١٢/	آمة	أمة	٣٩/
ينعت	يبعت	١٤/	صابرى	ضأثرى	٤٦/
مرقد	مرصد	١٥/	إذ شمرت	إن شمرت	٤٧/
يسان	يطان	٢١/	سبب	نهيبت	٥/١٩
لدى جنب	إلى جنب	٢٣/	الناكى .. يأكلون	الناكو .. تأكلون	١٠/
بلاق	بلاقى	٢٨/	جوعى	غرثى	١١/
سرحت	صرحت	١٨/٢٩	العائمات الغوامصا	الظائعات الشواخصا	١٢/
تضمته ... بنهان	تضمها ... بيان	٨/٣٠	لكنا .. لكنا	لكنتم .. لكنتم	١٤/
ترمى	تدى	١١/٣١	سرافصاً	مرادصا	١٥/
حانس	حابس	٩/٣٢	حديد .. وأعجار	جديد .. واحجار	١٦/
مملاق	مفلاق	١٧/	أنتم	كنتم	٢١/
بن (وهو الصواب فأرجو تصحيحه)	هجن	٣/٣٣	الأراكة	الأريكه	٤/٢٠
ورد	وحصن	٧/	وساعدامثل	ومعها ملء	١٣/
تمالى	يعالى	١٧/	أنى لك	أنى لك	٢٢/
بشبه	بشباة	٣٠/	تعنتنى	تعنتنى	٢٦/
أدنى	أنجى	٣٥/	والصمارة	والصمارة	٣٣/
قوة	طرفا	٣٦/	بالأسنة	للأسنة	٤٢/
أطراف الجبال	أنساع المطى	٤٣/	ويسير	وتسير	٤٣/
الشيخ	السبح	٥٧/	يكذب	يصدق	٤٧/
وسودان	وسوداء	٥٩/	ونكون	وتكون	٥٨/
ومضى	ذصت	١/٣٤	ذبا	مضى	٣/٢١
تمنع ... تمصدا	تنظر .. يحصدا	٣٣/	حولا .. قلها	شئى .. رمالها	١٦/
بالقوم	بالقوى	٥/٣٦	العزم .. رأيه .. يمتالها	العقم .. قومه .. يمتالها	٣١/
			القوى	القوى	٤١/
			ومزمرنا	ومزهرنا	٢١/٢٢

(تابع) فهرس بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم التصيدية والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم التصيدية والبيت
خبروا	خبروا	٤٢/٥٤	وعزا	وغزا	١١/٣٦
بينها	بينها	٤/٥٥	يشترى	لفترى	٢٢/
أبي نأبي	أباً فأباً	٣١/	يجتني . . ويجتاز . . ناره	تبتني . . وتجتاز . . نارك	٢٣/
مأتما	مأتما	٣٢/	فقداه ريمان خفها	فراه فلما فراسنا	٣٢/
منتخها	منتخها	٧/٥٦	من باطية	في باطية	٣٥/
بهذا	يهذ	٩/	الازباد	الازباد	٣٧/
الروح	الروح	٢٦/	جانباها	جانباها	٣٨/
أرمادهم	أرمادهم	٤/٥٨	كريم	تليل	٥٠/
تعير	تعير	١/٥٩	كلما يحسن	كل ما يحسن	٥٥/
توجه	توجه	٣/٦٠	كالحسن	كالحسن	١١/٣٨
ذماننا . . وكنت	ذماننا . . وكنت	٦/	تكشف	تكشف	١٢/
لرجهم	لرجهم	٣/٦١	لنوته أغناما	لبونه إعتاما	١٧/
له	لنا	١/٦٢	المطار دون عنى	المطار دون عن	٢٦/
أبو حرث	أبو شرح	١٥/	تصير بعد	وتصير بعد	٧/٣٩
ننك نقتلهم	ننك تطعنهم	٢٠/	تخبأها	تخبأها	١٢/
عبرة	عبرة	٢٤/	ابتلاق	ابتلاق	٢٢/
بجفوفى	بجفوف	١/٦٣	نامورة	تامورة	٣٣/
سهرت	سهرت	٧/	السقاء	السقاء	٣/٤٠
مصدوف	مصدوف	٩/	وأذات	وأذات	٩/
الصديف	الصديف	٢٥/	أحلبت صهبون	أحلبت صهبون	٤/٤٢
ذاهبات	ذاهباب	٢٦/	خضرا	حضرا	١٠/٤٤
تعالج	تعالج	١٤/٦٤	وارحم	وارحم	٧/٤٦
أبو ملك	أبو ملك	٢٠/	الأعياء	الأعداء	٤/٤٧
وقى قزة	رقاقزة	٢٤/	صدقت	صدقت	١/٤٨
يجسب	نجسب	٩٢٥/	لآنية . . ووغود	لآنية . . ووغود	٢/
كبود	كنود	٣/٦٥	بمزرعة	بمزرعة	٣/٤٩
ومشوتنا	ومشربنا	٦/	بشر	لشر	٣/٥٠
الفتقرية	العبقرية	١٦/	كلاب عقده	كلاب عقده	٤/
اجزألت	احزألت	١٨/	يعزون	يعزون	٥/
الفريد	الفريد	٢٧/	بالسجيد	بالسجيد	٢/٥١
المناصف	النواصف	٣٠/	المائلتين	المائلتين	٧/٥٢
واقعود	والفقود	٣٢/	لما . . وجذل	ولا . . فجزل	٨/
حك . . حاك	فانك	٣٧/	هوى	أهوى	٢٠/
تليه	تذيه	٣٨/	القومود	القومود	٢١/
تريد	يريد	٤٠/	صدفته . . يقول . . غدات	صدفته . . تقول . . عدات	٢٤/
العلايا	العلايا	٥/٦٦	مع لاهي تعطيني	ماشتي فلا تعطى	٢٥/
لا تمنع	لانبع	١٥/	ضئلا كالتيبط	غبا مثل الفناء	٣٦/
كان	كنت	١٦/	اللهم	لاهم	١٤/٥٣
مغنيا	معتبا	١/٦٧	نصح	نصح	١٦/
أمدأوه	أعدأوه	١٣/٦٨			
تأينكم . . أو ينالون	تأينكم . . لو تنالون	٢/٦٩			

(تابع) فهرس بمواضع الخلاف بين هذه الطبعة والطبعة الأوربية

الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت	الطبعة الأوربية	هذه الطبعة	رقم القصيدة والبيت
وتعتلى	وتنتلى	٢٥/	تعملوه	يجمعوه	٣/٦٩
هموما . . وادكارا	هموم . . وادكار	١/٧٨	الحنقا	الحنقا	٤/
نسكتها	نسكتته	٣/٧٩	أما خف	ما أخف	٨/
يقرو	تقرو	٤/	يجد غير آيهم	نجد غير آنيهم	١٠/
الذباب	الذئاب	٥/	المائل	المائل	٦/٧٠
ورأى . . علقا	ودأى . . علقا	٢/٨٠	فعاذوا	فعاذوا	٧/
الذل	الزل	٨/	العاطل	العاطل	١٥/
يطيق	يطيف	١٣/	برم	تريم	١٨/
ليألى	لبألى	١٤/	جأبة	جأبة	٣/٧٢
يمترى . . يؤدى . . حولها	تمترى . . تؤدى . . حلوما	٥/٨٢	يخشون	تخشون	٦/
نميرها	ينيرها	٧/	لأمرك	لأمرك	٨/٧٣
السياف	السنان	١١/	تكتنيه	تكتنيه	١٠/
حال	جال	١٢/	الفارحين	الفارحين	١٢/
أيدى نظيرها	أيد تطيرها	١٣/	تساندت	تساندت	٤/٧٧
يمنع	يمنع	١٤/	هنالك	هنالك	٢١/
صرى	صرى	٢١/	شيدارة	شيدارة	٢٢/
مسوحاً . . وساجاً	مسوح . . وساج	٢٤/	زائنا	زانبا	٢٤/

استدراك وتصويب

بعض ما في هذا الفهرس من أخطاء المطبعة . وبعضه الآخر مما سبق به القلم ثم تبينت خطأه ، أو فاتني ثم استدركته . وقد عنيت في هذا الفهرس بتصحيح أخطاء النص الشعري خاصة . واكتفيت فيما عداه من شرح أو تعليق بالفرورى والمهم ، متجاوزا عن بعض الهنات التي لا يسلم منها مطبوع ، من مثل أخطاء النقط ، التي يسهل الاهتداء فيها إلى وجه الصواب من سياق العبارة .

(١) في المقدمة

المصحفة	السطر	الخط	المصواب
هـ	١٤	محمد افندى عبد اللطيف الشويمى	مصطفى افندى عبد اللطيف
ط	٦	، ب بدلا من ء	، ب بدلا من
ى	الهامش س ١	١ : ٣٣ } ١٢ : ٢٠ }	١٢ : ٢٠ } ١٦ : ٤٢ }

(٢) في الديوان

الضواب	التلخيص	رقم القصيدة والبيت		
		في النص	في النثر	في هامش النص
طُولُ	طُونُ			١:٢
أَشْرَبُ	أَشْرَبَ			١٤:٢
.. تشد إلى سرائح النعال (أي سيورها) . والنعل طبق من الجلد تلبسه الناقة في أخفافها لتصونها . وهو للناقة كأخدوة للحصان . فتتساقط النعال التي تصون أخفافها وقد تقطعت سيورها .	خداهم الإبل سيور فوق أرساغها تشد إلى السرائح فتضطرب السيور التي . . .	٣: (١٣-١٤)	٣: (١٠-١١) الطر الأخير	
من عِنْدِنَا	من عِنْدِنَا			٥٢:٤
رَبُّكُمْ	رَبُّكُمْ			٣٣:٥
الجَمَارَا	الجَمَارَا			٢٧:٥
... شرب النساء	انقبوق شرب الصباح	٥: (٤٢-٤٤)		
مَسْقَطُهُ	مَسْقَطُهُ			٢٦:٦
تَمِيطِي	تَمِيطِي			٣:٨
يضاف بعد ذلك : ويروي (أقنبا) - بضم الهمزة - من أذنه ، أي اعطاه قوته . ويروي كذلك (أقنبا) - بالياء - من أذنه الأمر ، أي جملة يفوته . ولحق لانفرته على أية حال .	أي ليس عندي بقدر انقوت	١٠: (١٥-١٨)		
ثَلَمَةٌ	ثَلَمَةٌ			٢٧:١١
مكامن الخوف	مكان الخوف		٥٢: ١٢	
يُحْرِقُ نَخْلَهُ	يُحْرِقُ نَخْلَهُ			٥٦: ١٥
لَمْ يَزُوهِ	لَمْ يَزُوهِ			٣٩: ١٦
لم يزوه ... زوي الذي يزويه (كضرب) فجاه وصرفه .	لم يذوه	١٦: (٣٩-٤١)		
عليه . . . .	وما انطوت عليك		٤٦: ١٨	
... داسر ...	في تنفير علقمة عليه		١٩: المقدمة (س ١)	
ضَحْوَمَهَا	ضَحْوَمَهَا			٣: ٢٠
... إلى غطفان من قيس عيلان	ينتهي نسبهم إلى قيس عيلان	٢٠: (٣١-٣٥)		
وَأَمْنَهُمْ	وَأَمْنَهُمْ			٣: ٢٥
... بن شعبة	في ولاية المغيرة بن شبة		٢٨: المقدمة (س ١١)	
تَبَعِدُ	تَبَعِدُ			٢: ٢٨
... من عتد (بتشديد التاء)	العتد أي المد من أعتد	٢٨: (٢٦-٢٨)		

« تابع » (٢) في الديوان

الصواب	الخطأ	رقم القصيدة والبيت		
		في هامش النص	في المتن	في النص
وآخر	وآخر			١٠ : ٣٠
الرقاد	الرقاد			١٨ : ٣٠
الكشح الجنب	الكشح المحصر	(٥٣-٥٢): ٣٦		٣/٣٣
بن	هجن			٨ : ٤٠
رحى	رحى	(٩-٧): ٤٠		
... إضافة إلى حمى	ما هنا موصولة . منقول أحوا	(٢-١): ٤١	٤٤ : المقدمة	
وأنت ( طارقة )	وأنت ( طارقة )		( س ١ )	
... إقواء	في هذا الرجز إقواء			
أقسم	أقسم	(١٩-١٨): ٥٦		١٣ : ٥٣
( السيرة ١ : ٦٦ )	( السيرة : ٦٦ )			
٢٥٤ : :	(١) سيرة ابن هشام ٢٥٤:٤٤		٦٣ : هامش	
من النوازع	من النوازع		٣١٢ ص	٢١ : ٦٣
الرباعة الجالة ...	الرباعة لاجالة ...	( ٦ - ٤ ): ٦٦	٧٦ : المقدمة	
(٧٨) . . .	وبقي الاعمى قصيدة واحدة وهي (٦٨)		( س ٢ )	

(٣) في الفهارس

الصواب	الخطأ	الحرف والمادة	رقم الفهرس وموضوعه
١٧-١٠ و ٥-١/١	١٧-١٠ و ٥-١/١	غزل	(٢) فهرس الفنون الشعرية
.... ( حريت )	راجم ( حرت )	حرف الحاء ( الحارث )	(٣) فهرس الأعلام
٦١/١٥	١٦/١٥	الميم ( أبو مالك )	
٢/٦٢	٦/٧٨	الحاء ( هريرة )	
١٥/٧٩ ثعل	.....	الذاء ( ثعل )	(٤) فهرس القبائل سقط
١/٦١ هوس	.....	العين ( عوص )	هذان الايمان فأرجو إنباتهما
٢٦/٧٨ بريم	.....	الباء ( بريم )	(٥) فهرس الأماكن
٢٦/٧٨ حضن	.....	الحاء ( حضن )	سقطت هذه الأسماء
٦/٦٥ زرود	.....	الزاي ( زرود )	فأرجو إنباتها
٣٥/٥٥ مصر	.....	الميم ( مصر )	(٧) فهرس المعاني والصور
٦/٨٠	وبالكافور ٦/٧٠	الذاء ( النمر )	
يسبب همومه : ٥/٢٣، ١٧/١	بسبب : همومه ٢/٢٣، ١٨/١	الحاء ( الحبيبة )	
١/٥٢٤، ٣/٨٤، ١/٥٢٤	وصلها ١/٢٢٤، ٤/٨٤، ١/٢٢٤		
١٣-١٢/١٦٤، ١٣-١٢	١٣-١٢/١٦٤، ١٣-١٢		
٦/٢٠ ...	مشيها : ... بمضى النشوان ٧/٢٠		
٥١/١٢	الحرب في الصيف ٥/١٢	( الحرب )	
٤٢/٢٠٤، ٤٢/٢٠٤	( تعبس الوجوه - تقلع الشفاه ... الخ )		
٣٨/٢٠	٤٢/٢٤٥، ٤٢/٢٤٥	(س٣ العمود الثاني)	
١٩/٣٤٤، ١٩/٣٤٤	يتحملون الديات ( ديات التلى )	السين ( السادة )	
	٣٨/٢		
	تلاحم فقارها ... ١٩/٤٤٤	النون ( الناقة )	
		(س٣٠ العمود الثاني)	