



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>









## تقدمة الديوان

الى حضرة صاحب الدولة نعوم باشا متصرف لبنان الانغم

مولاي الوزير الخطير

لما كان هذا الديوان اثراً من آثار رجال لبنان . وذخيرة  
من ذخائره التاريخية في ما سلف من الزمان . وكنت عالماً  
موقناً ان دولتكم تحرصون على احيائها وتعارون على بقائها تجرأت  
على جمعها وطبعها واقدمت على رفعها الى ايديكم الكريمة بغية ان  
تعيدوا لها حلية يكاد ان يبني عليها الزمان وترمقوها بعين طالما  
احييتم بها آثاراً في لبنان تخلد لدولتكم الذكر الجميل وتضمن لها

بنده

الشكر الجزيل

سليم ناصيف

Saj' al-ḥamāmah

سجج الحامه

او

ديوان المغفور له المعلم

بطرس كرامه

رحمه الله



طبع في المطبعة الأدبية في بيروت سنة ١٨٩٨

برخصة نظارة المعارف العمومية الجليلة نمرو ٢٣

تاريخ ١٤ شوال سنة ١٣١٥ و ٢٣ شباط سنة ١٣١٣

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

✽ الحمد لله رب العالمين ✽

قال يمدح سعادة الامير بشير الشهابي الشهير المعروف بالكبير

شهاب النصر من وجه البشير	الأحوي بكاسك واستنيري
على ضاحي محياك المنير	وزيدي الكاس واسقيني الحميا
وشمس ان تكن صرف العصير	مدام لاح منها البدر مزجا
فهل لك ان تديري بالكبير	وقد حبك الضياء لها حبابا
لها كاس من العقل البصير	سلافا ليس يدركها زجاج
وعاطيني على زهر الغدير	الاسقيني مع الجوزاء كاسا
لشرب من يد الظبي الغدير	وغني بالصباية يانديمي
ارق من النسيم على الزهور	فان العود راق لنا سماعا
فليس لنا سواه من سمير	بعيشك نبه الابريق لطفا
هتكت بحبه حجب الستور	مشعشة تلوح بكف ساق
على ما في يديه من الخور	طلاء فاق طعم طلاء فيه
فنادانا هلوا للسرور	ولما ذاق خمر التيه عجا
لندعو لاغرام بلا فتور	وارسل من فتور اللحظ رسلا

2271  
5083  
022  
1898



وبتنا نرشف الصها الى ان  
 ولم ندرك سلفاً تزدهينا  
 واشرقت الصبا للندامى  
 بروض مالت الاغصان فيه  
 امير بني المكارم والمعالى  
 فان جادت يده يوم جود  
 شدت في ربه ورقا غر  
 سليل المجد ان نادى علاء  
 ونادى المجد في اسمى مقال  
 فلبته المعالى ثم قالت  
 مجيد لاح للسايرين بدرأ  
 ومن كفيه جود فاض بذلاً  
 يظل نزيله في عقوته  
 تحلى بالكمال كما تحللت  
 لآل شهاب في نصر بشير  
 فما سللت ظباه قط الآ  
 وان ظممت رشاقي السمير تروي  
 فكم من ظلمة جنت وهاجت

رشفناها باقداح الثغور  
 ام الاشراق من وجه المدير  
 كاشراق النجوم من البدور  
 كما ملنا الى وصف الامير  
 بشير النصر والكرم الوفير  
 تخلها المزن او فيض البحور  
 الا عوجوا الى روض نصير  
 يجبه طائعا طوع الاسير  
 الى عليه يا اعلياء سيرى  
 سواء لم يكن لي من نصير  
 ليهدي الوافدين الى المسير  
 بلا من باعطاء الكثير  
 اعز من السمول والسدير  
 مكارمه بسو دده الخطير  
 وللاعداء وافى كالنذير  
 لتغمد بالحناجر والنحور  
 اسنتها ينابيع الصدور  
 فنارت من صوارمه الذكور

هامٌ ان ثعاعس ظل حربٍ  
 وما من حاسدٍ لعلاه الأ  
 الايا ايها المولى المفدى  
 الى عليك وافت بنت فكر  
 من ابن كرامة تهدي دعاء  
 فلا زالت نجوم السعد تهدي  
 وتخدمك السعادة في هنا  
 لقد وافاك عبدٌ مستضيئاً  
 يطاعن بالطويل وبالتصير  
 اناه طائعا كالمستجير  
 فلا زلت المصان من الكدور  
 لتصدح في الثنا الوافي العطير  
 مديحاً في الاصائل والبكور  
 لك الاقبال بالخط الوفير  
 بعز في المقاصد والامور  
 شهاب النصر من وجه البشير

وقال مهنئاً سعادة الامير المشار اليه عند شفائه من مرض اعتراه

بشراك يا مجد العلى بشراك  
 ولك الهنا يا فضل قدسني الذي  
 وحباك امناً يا مقام علائنه  
 ولك المنى والفوز يا جوداً لقد  
 ولك المسرة يا فسيح رحابه  
 عم الملا بصفاء نور مزاجه  
 وتلاآت روح المكارم عندما  
 وتسلسل البئر العميم بيره  
 عوفي الذي في فضله عافاك  
 من فيض نعمة راحته شفاك  
 نهض الذي في مجده علاك  
 نال الشفا من بذله احياك  
 سلم الذي في عزه مرقاك  
 من وبشر قد سما الافلاك  
 شفي الامير وفاق الادراك  
 وكسي الانام مسرة من ذاك

عوفيت يا مولاي فاغنم صحّة  
 قدايد العدل اعتدال مزاجكم  
 لا تخش من عرض فهذا زائل  
 ما انت الا كوكب العليا الذي  
 او كيف يدنو الباس منك وقد عدت  
 لا ترهبين وعث الردى او هولة  
 انت البشير الى البرايا بالمنى  
 فاسلم ودم في صحّة وسلامة  
 وحبك نصرًا بالسعادة سرمدًا  
 ان الاله من الاسى وقاكا  
 يا ماجدًا اخي الوجود فداكا  
 وازاله المولى بحسن جزاكا  
 لا تحجب الاعراض نورضياكا  
 كل الخطوب تهاب حول حماكا  
 فلقد غدا كل الانام فداكا  
 ونصيرهم ياسعد من والاكا  
 ان الاله باطفه انشاكا  
 ولرتبة العليا قد ولاكا



وقال يهنئه بهدية سنية جأته على طريق الاستحباب من قبل  
 الوزير المعظم السيد سليمان باشا والي الشام

لك العليا والشرف المقدى  
 وجمعت المحاسن فيك طرًا  
 وضاءت منك انوار المعالي  
 وحسبك ياسليل المجد نصر  
 وما من ماجد الا ويهدي  
 تمنى في مقامك ياشهابا  
 ملكت الفخر في خلق كريم  
 وسعدك بالهناء لقد تبدى  
 وفقت على الورى حزمًا ورشدا  
 فملت بها من الامال قصدا  
 بانعام الى عليك يهدى  
 الى اوصافك الغراء مجدا  
 تعالى في سما الاقبال سعدا  
 فلم نترك لغيرك قط حمدا

وقد دانت لك العلياء حباً  
وفياض المكارم منك يهيم  
وقد سقيت بكفك كل ارض  
وقد مالت ولاة الامر طراً  
حباك الله قدراً قد تسامي  
كأن الجود في كفيك بحر  
وقد نشر الهناء بكل قطرة  
فدم شهماً هاماً ذا خلال

فلم تجنح لغير علاك عمدا  
فلم يك في الانام سواك رفدا  
لذاك ترى الكرام اليك وفدا  
تجدد بالصلوات اليك تهدا  
فكنت برتبة العلياء فردا  
بلا جزير نراه يفيض مداً  
مسرات بعزك لن تحداً  
ماثره الزكية لن تعداً



وقال عند قدومه لروضة مكارم سعادته العلية لكي ينشرف بخدمته  
الا ايها الموني البشير الى الملا بعلياه ان العز في بابہ نشا  
فهبل لي حظ ان اكون مشرفاً بخدمتكم ام نستميل لما نشا  
فان كان حظك كنت عبداً وخداماً وكم من فتى مثلي لفضلكم عشا  
وان كان سيرك كنت عبداً وادعياً لعزكم عند الصباح وفي العشا



وقال مؤرخاً اطلاق عذار الامير سنة ١٢٢٧

ان البشير الذي جاد الزمان به قد ساد بالمجد والافضال واللطف  
بدا عذار البها في سعد طلعتة يحكي اساطير بسم الله في الصحف  
الله عظمه قدراً وجملته ارخ وزينه في حلية الشرف

استغاثة كتبت على حائط مربع بناء سعادته ونظمت بامرہ  
يامن يفاث به وينعم بالنجا يامن اذا ما اشتد خطب فرجا  
يامن بعظم جلاله شهد الورى يامن له التسبيح في غسق الدجا  
يامن له قلبي تعلق بالدعا غنى بلطفك يا عظيم المرتجى  
مولاي عبدك عند بابك واقف فاشمل بجودك من اليك قد التجى  
اني ببابك خاضع متذل وعظيم ذنبي في لظاه تاججا  
فامنحني غفرانا وهبني منة وامن بعفو من سنك تبجا  
اني بشير في عنايتك التي انجوبها عند الشدائد والشجا  
وشهاب نور ضياك غاية مقصدي حاشا أضام وانت لي نعم الرجا

وقال في باقة زهر منحه اياها الامير

وباقة زهر من ملك منحتها معطرة الارواح مثل ثنائہ  
فايضا يحكي جميع خصاله واصفرها يحكي نضار عطائہ  
وازرقها عين تشاهد فضله واحمرها يحكي دماء عدائہ

وقد خمس هولاء الايات وشطرم الاديب الماهر والبارع الباهر

المعلم نقولا الترك وعارضهم واجاد فحينئذ امر الامير

بخصيس وتشطير ايات المعلم نقولا بحضرته

الكريمة فخمسوا وشطروا بنوع الالتفات

رعى الله اوصافا بفضلك شمتها وايات مجد من علاك عهدتها

بروحی افدی نعمة منك حزتها و باقة زهری من اقاحٍ مُنحتها

من البطل المشهور في عظم فعله

يلوح سناها في ابتهاج كومضٍ وقد جمعت في حسنها كل مقتضٍ

وازهارها الحسناء في كف مقبضٍ منوعة الالوان ما بين ايضٍ

يلألى نوراً مثل اشراق فضله

يحاكي الثريا في انتظام طلوعها واحداق مداحٍ ليدك خضوعها

ويا حبذا اذن نذاك رجوعها وتزهو بالوانٍ عجيب وقوعها

حكّت حالة الاعداء في يوم حملة

اذا جال يوماً في كتائب حزبه وفاجا بعسالٍ مواكب ركبه

فكم ادبروا خوفاً ومن فرط رعبهم فصفرو وجوه ثم زرق كخطبه

وحمر كدمٍ فاض من حدّ نصله

### التشطير

تشير باوصاف البشير وبذله و باقة زهری من اقاحٍ منحتها

من البطل المشهور في عظم فعله ويا حبذا ازهارها عند ما بدت

يلوح كايام تسامت بعدله منوعة الالوان ما بين ايضٍ

يلألى نوراً مثل اشراق فضله والله ما ابهى سناها فانه

ويزهونداها من ندى فيض نيله وتزهو بالوانٍ عجيب وقوعها

حكّت حالة الاعداء في يوم حملة حكّت وصفه عرفاً وفي بعض وصفها

فصفرُ وجوهٍ ثمَّ زرقُ كخطبهم  
 ودودٌ كورادٍ تبثُ ثناءهُ  
 وتبسمُ ثغراً مثل سارٍ بظلهِ  
 وحرٌّ كدمٍ فاضٍ من حدٍ نصله



وقال يمدحه متغزلاً بطيور الصيد ويمدحهم ويعدّد اسماءهم

نعم الاطيار على القضبِ	يدعو المشتاق الى الطربِ
ونشيد البلبل في وله	يشفي الولهان من الوصبِ
وهزار الدوح يرددهُ	شوق يزدادُ مع الادبِ
وكذا القمريُّ يغرّد في	اوصاف اميرٍ منتسبِ
فكان بشيراً ناشدهُ	بمكارمه ذات السحبِ
الماجد رب الفضل ومن	قد سادَ على اعلى الرتبِ
اسد يهوى فنصّ الاسا	د من الاجام ولم يهبِ
يصطاد الليث بغابتهِ	ويصيد القرم من الحربِ
وهواهُ بذلك حبهُ	قنص الاطيار من الشعبِ
فتداني الصقر لهتمه	طوعاً ينقاد على خبِ
ودعا البازيُّ فلباهُ	من كل جريٍ مُتخبِ
وانتهُ كحاة اسابرها	تسمو بتميمٍ في الحسابِ
انعم بالاجيةِ غراً	حسناً تمر كما الشهبِ
فكان الريحَ جوانحها	لما تنقضُ على السلبِ

ممشوقة ساق مبرزة  
 وترقص احداً خُطِفَتْ  
 تزهو في شكل ذي عجب  
 وكان مخالها اللاتي  
 كم تقتنص الحجل الطيا  
 وتصيح على الحجلات الا  
 لا يسلم من بالجو ولا  
 وترى الغازية غازية  
 ان سابقها برق سبت  
 فتخال البيض لها جنا  
 وبريق السيف بمقلتها  
 كم تفتك في قنص ولكم  
 وكذاك جراً قانصة  
 فكان السنقر همتها  
 نعدو كالسهم على الحجلات  
 لا يدركها نظر كلاً  
 لا تلقي كفيها ابداً  
 وترى الكرجي بكندرة

منقاداً جاء من الذهب  
 من نور البرق او اللهب  
 كالصبح بليل منتشب  
 فتكت صيداً سيف العطب  
 ر لطن الريح بلا نصب  
 جا البازي يقدم بالطلب  
 حجل يتوارى بالترب  
 بيني حجلان ولم تحب  
 ذياك البرق بلا تعب  
 والسمر بكفيها الخضب  
 يتلأ من تحت الحجب  
 تاتي في طير مقتضب  
 شهباء تصول على العجب  
 يوماً تجري جريه النجب  
 ت قتمعن من الهرب  
 بل تسبق عين المرتقب  
 الا بالعنق وباللب  
 يمد كليث مضطرب



هتك الياقوت له مقله  
 ما شاهد مقلته الحمرا  
 او قابل سر با او صفا  
 فنقول جمال صال بها  
 من ينجدنا او يتقذنا  
 فيصبح بصوت خبلها  
 فانا مملوك بشير السعد  
 فادام الله سعاده  
 وكذا المرجان بهن سبي  
 يوماً طير الا وحي  
 يفنى الاطيار من الرعب  
 قد حل بنا سهم الثوب  
 من باز كرجي اللقب  
 ويجد عليها بالكرب  
 امير المجد وذانسي  
 بمديد العمر مدى الحب



وقال يمدح بدر الامرا ونغر الكبرا شبل اللبث المصور وسليل زين  
 المجالس والصدوز الامير قاسم نجل سعادة الامير المشار اليه  
 كحلت بالسحر وبالدمج  
 ورمت عن قوس حواجبها  
 غراء بفرتها تغني  
 قسماً بمشارك طامتها  
 وبفرق لاح بذية جعد  
 فيها وبشدة طرتها  
 وبألص شعر ذية ظم  
 وبلين قوام معتدل  
 اسما لتفتك بالمهج  
 نبلاً فاصابت كل شجي  
 بظلام الفرع عن السرج  
 وجيل محياها البهج  
 كالصبح بليل مندرج  
 وبلام الحد المزودج  
 كالشهد براح ممتزج  
 قد جل بعطف عن عوج

لا زال القلب يبيع لها  
 اشتاق الريح عساهُ اتى  
 ما طار فوادي من وله  
 فسقى الهتان معلمها  
 ملكت رق المشتاق كما  
 القاسم ربُّ الفضل ومن  
 لله سبحانه اللاتي  
 شهمن قد حاز من العليا  
 وسحاب كفيه تحكي  
 اسد ان جال بموكبه  
 اوسل لحرب بآثره  
 ومواضي همته ظهرت  
 لله اميرٌ قد وردت  
 مولى لايه الفضل لجا  
 ولجت في طاعنه العليا  
 ليث من كان بطاعته  
 وكذاك القاسم مقتدياً  
 وضاحُ الفطنة مقتبسٌ

وبغير هواها لم يبع  
 من نشر رباها بالأرج  
 الأ لمربها الضرج  
 وصحاريها ذات الرُحج  
 ملك العليا ابن ابي الفرج  
 فاضت كفاه كما اللج  
 فيها غزلي وبها لهجي  
 بمحامده اعلى الدرج  
 سبحان الديمة حين تجي  
 بات الاعداء على وهج  
 حدث ماشئت بلا حرج  
 من حزم تشرق كالبلج  
 نباهته اوفى الحجج  
 وبغير ابيه لم يبع  
 وبغير رضاه لم تلج  
 لم يخش الدهر من الحرج  
 بصفات ايه وبالنهج  
 من نور شهاب مبتهج

لا زال هماماً مقترناً بمدى العمر مدى الحجج  
 مولاي لفضلك قد وافت هيفاء المدح على هدج  
 خذها بالعفو على خبى وافت تتردد بالهزج  
 تهديك دعاءً مع غزل بمدح صفاتك منتسج  
 وبجسن ثنائك مقلتها كحلت بأسحر وبالدمج



وقال يمدح بدر الأكاير وصدور المفاخر الامير حيدر احمد الشهباني الامجد

عج بالديار وحي ذاك المعهدا واعش لربع بالثناء توطدا  
 وانشر بذيك الحى عهدي الذي يا ابن المودة فيه لن يتبدا  
 فسقى ربوع الحى صوب سحابة مع كل سارية بمنهل الندى  
 وحبك امن يا ديار احبتي اني بغير هواك لم اك منشدا  
 ماغرذ القمرىة فوق اريكة الا صبا قلبي المشوق ورددا  
 رعيًا لايام نقضت باللقا كان الزمان بها هنيئاً مسعدا  
 ايام كنا والصفاء انيسنا وهزار انس بالمسرة قد شدا  
 ولنا بهاتيك الطلول معالم عهد الفواد لغيرها لن يعهدا  
 واذا ذكرت اللاء خيمن بها فيبيت طرفي بالهيام مسهدا  
 ولرب احور مقلته فتكت بنا الحماظه النجل الصحاح تعمدا  
 نشوان من خمر الصباة والصباء يصمي ويسبي ان رنا واذا بدا

ما زال يرشف من سلافة تيهه حتى ترنح بالدلال وعريدا  
 واهتز من تحت الغلايل قداه لينا حكي الغصن الرطيب الاملدا  
 يفتر عن بردٍ وعن حجبٍ وعن درٍ نظيمٍ بالعقيق تنصدا  
 وافي وقد قنن الظباء بجيده يختال ما بين الغلائل اغيدا  
 امر الشجي يياتر من فاترٍ ورعى الفؤاد بهجره فتوقدا  
 ما لاح بارق ثوره الاهما طرفي واومض بالفؤاد وارعدا  
 كلاً ولا خطر النسيم معطراً الا شذت او صاف حيدر احمدا  
 زين المحامد والمفاخر سيدٌ قد جاء في حسن المآثر مفردا  
 نعم الامير وخير مولى ماجدٍ بلغ الكمال ونال عزاً امجدا  
 وقد استشب الفضل في ادابه ونما بنشر خلاله وتشيدا  
 شهمٌ بنور شهاب نسبة مجده ملك العلي رغماً وحاز السوددا  
 اربت سجاياه على ريح الصبا لطفاً ومال لكل فضلٍ واقتدى  
 فتكت بسحب الجود كهاه كما بالحزم والآراء قد قهر العدى  
 واذا ذكرت المزن عند ندائه فتري يديه من السمائب اجودا  
 واذا ذكرت الاكرمين فانه لا اعزهم عزماً واسمحهم يدا  
 ما شام كفيه عسيرٌ مرسلٌ الا تحقق منهما صدق الجدى  
 ليثٌ اذا الهيجاء عبَّ عباها غوثٌ اذا ما حلَّ خطبٌ واعتدى  
 مولى له الادب الرفيع سجيّة منذ الفطام وزاد فيه توددا

ومهذبٌ ابدأ تراهُ مثقفاً خلقاً لغير ربي العلابن يعمدا  
 ذو فطنةٍ تزكو بخير فراسةٍ ونباهةٍ قرنت برأيي سددا  
 ضاءت ربوع العز فيه وقد سما منه الحجي رشداً وفاق الفرقددا  
 يا ايها المولى المشيد مجدهُ لازلت شهماً بالعناية منجددا  
 خذها لقدوافت من ابن كرامةٍ ولسانها في نظم مدحك غرددا  
 فاسلم ودم ياما جدًا نال المنى عزاً باوصافٍ فلن تعددا

—••••—

وقال يمدح جناب فخر الاما جد الكرام بدر ذوي المحامد انخام

الشيخ بشير جنبلاط

ابرق نراهُ ام سنا الصبح حاضرُ ام الثغر من مختارة الحسن ظاهرُ  
 نعم بالسنا لاحت لصبٍ مولعٍ دلالاً ونور الوجه باهٍ وباهرُ  
 غزالة حسنٍ غازلتي بمقلةٍ لها في قلوب العاشقين سرائرُ  
 وبهكتهٍ كاللادن قدراً ولم يزل عليه فوءاد الصب طاوٍ وطائرُ  
 تصول بجفن مرهفٍ من لحاظها لقتلي وقابي فيه صابٍ وصابرُ  
 وتبسم عن المي لمامه معطرُ به الطلع والعباب زاهٍ وزاهرُ  
 وتسفر عن ليلٍ وصبح كليهما اقلهما غصنٌ من البان خاطرُ  
 لها ايطلا ظيٍ وعينان فيهما سواد قلوب الناظرين نواظرُ  
 وما الراح الا من عصير شفاهها ينجمه كاسٌ من الدر عاطرُ

وما الصاب الا مارشفت من النوى فياليتها بالقرب يوماً تجابرُ  
رأتني فقلت كيف حالك والهوى فقلت لها هل كيف ليلى وعامرُ  
غرامي غريمي والصباء صبأتي وقلبي وطرفي فيك ساهٍ وساهرُ  
كأن بني يزداد حشوحشاشتي فتكت بها سقماً أأنت مساورُ  
نديمي صح بي ان صحبي تحملوا وسري فسري كلهن جاذرُ  
ورب حبيب هادم الصبر هادي براحته قد زاد والليل زائرُ  
اغتر غضبض يستضي بوجهه وتستره خوف الرقيب الضفائرُ  
فبتنا وفم يرشف الخمر من فم غراماً الى ان لاح ليل آخرُ  
ولاح لنا صبح منير كانه بشير اتنا من سناه البشائرُ  
هو الجنب لاطي فيه معن وحاتم وفي الجنب لاطي بل الجود ناشرُ  
بشير يشير الفضل في فضل روضه كما فاخرت بالفضل فيه المفاخرُ  
ويسري الى جدواه سار ومدلج كما بالعلی سارت اليه الاكابرُ  
قد ارتفعت مبخارة العز خيرة كما رفعت للجود فيها المنابرُ  
وطل على اطلالها من بشيرها يشر ان البذل هام وهامرُ  
وما حلها غاد ألم به الأسي من البؤس الأ وهو بالبر صادرُ  
ترجع بالغابات منها غضنفر هام جري بالجحافل زائرُ  
مجيد له نصر من السعد خادم ويخدمه بالحرب ربح وباترُ  
وما نادت الهيجا إلا اجابها بطعن تحامى منه عمرو وعامرُ

كريمٌ سَليمٌ يومَ سلمٍ وان رَأى  
 الاسائلُ الفرسانَ عن فتكهِ وسل  
 وسل وانشد الركبُ ان عن سَحبِ جوده  
 سعى ساعياً بالمجد فيما يوده  
 رَأته المعالي فاستحبت معلماً  
 طليقَ عنانِ المكرماتِ ومالكٌ  
 رضيعَ لبانِ المجد شهيمٌ مهندٌ  
 اليك بشيرُ السعدِ هيفاءً غادةً  
 يلوح لها طرفٌ من ابنِ كرامةٍ  
 فلا زلتِ ذا سَعديٍّ منيرٍ ومطلعٍ  
 ونجمك في اوجِ السعادةِ ساطعٌ  
 ركابِ الاعادي فهو ضارٍ وضائرٌ  
 صوارمهُ يخبرك غضبٌ وضامرٌ  
 وعن بذله يعلمك سارٍ وسايرٌ  
 فدانت له الافلاكُ حتى الدوائرُ  
 بناديه فيها الغزِ وافٍ ووافرٌ  
 زمامِ المعالي فهو بادٍ مبادرٌ  
 له في رقابِ الحاسدينِ مآثرٌ  
 لعلياك قد زفتُ من الفكرِ باكرٌ  
 غضيضٌ وعن ادراكِ فضلك قاصرٌ  
 بغرته الغراءِ يستهدي جائرٌ  
 وسعدك بالعلياءِ ناهٍ وآمرٌ

وقال ايضاً يمدح جناب الشيخ المشار اليه

من الاحبة ام من طيب ربعهم  
 ام من ثيات ذياك الكثيبات  
 سقى الحى مدمعي يوماً تذكرفني  
 ويا حى الله ذاك الحى ثم دعا  
 فلي عهدٌ به قد بت ارقبها  
 وبالمنازل عربٌ ما ذكرتهم  
 وافيت يا عاطر الارواح بالنسيم  
 نوافح الطيب ام من نشر طيبهم  
 به النسيم برياً نفحة الخزم  
 مخضل مر به بالأمن والسلم  
 عسى الرياح تهاديني بنشرهم  
 الأ وعدتُ من الاشجان ذا الم

لهنَّ في كبدي طعنات ذي حور  
من كل اهيف مشوق القوام له  
يا صاح ان جئت فياح الحمى سحرًا  
وحى اطلال نعمًا نعم ما ضمنت  
ويم الحمى من تلك الطلول وقف  
وسل بتلك الربي عن قلب عاشقها  
كيف السبيل وقد شط المزار بنا  
بذمة الله من ناءت ديارهم  
لله صبُّ غريبٌ نازحٌ قلقٌ  
مد الزمان له كف الخطوب وقد  
وجار دهري ولم يرع لنا حكمًا  
ان لم يكن للفتى حظٌ يقوم به  
ولا العلوم ولا الادب نافعة  
لله من كبدٍ حرّى تذوب اسي  
ويا فوادي الذي قد ذاب من وله  
لعل من بت ارعى طيب معهدهم  
وعل ايامنا اللاتي سلفن لنا  
ورب يوم بدا قلبي يخاطبني  
وكم فتنت بهم ايام قريهم  
فتك بالحاظه اللاتي سفكن دمي  
فانشر من الشوق متثورًا بانتظم  
من كل العس الى الغر مبتسم  
واقرا تحية صبِّ غير متهم  
هل نام في ربعها ام هام بالاكم  
ام كيف اسلو ولي قلبٌ بجيهم  
عنا وفي كبدي نارٌ بعد هم  
مقرح الجفن يجري الدمع كالغرم  
واقاه في كيدهِ يسعى على القدم  
ولم يكن بيننا غبنٌ سوى الحكم  
فليس ينفعه مستحسن الكلم  
سوى الحظوظ فكل جاء كالعدم  
تحكم الوجد فيها اي محتكم  
صبرا فانك ما استسمنت ذا ورم  
افوز في املٍ يومًا بظلمهم  
تعوديومًا ولو في طارق الحلم  
دع التغزل بالاشباح والرم



وانظر لمختارة بالحسن قد خطرت  
انا القليل بها حباً وان هجرت  
ولا رايت سلواً لا ومبسمها  
سحارة اللحظ بالالباب فاتكة  
بشيرنا الجنبلاطي الذي شهدت  
غدا له شرفاً اذ قال قائله  
شيخ الشيوخ وان شاخ الزمان يعد  
فهو الذي علمت اراؤه وغدت  
مهذبٌ معلمٌ تحكي مآثره  
تروي معاله عن عز همته  
كأن في كفه اذ جاد وابله  
فكم له يوم سلم من مسالمة  
شهمٌ همام لدى الهيجا قد شهدت  
غضنفرٌ اروع ان سل صارمه  
او هزٌ لدنا ترى الاعداء هاربة  
كريم اصل تسامى بالثنا كرماً  
متقف شب في حجر الكمال له  
وصادقته المعالي وهي باسمة

كانها للعلی طبع من القدم  
فما سلوت ولا عهدي بمنفصم  
ولم يزل كل ان ذكرها بضم  
فتك ابن قاسم والميجا في ضم  
له المحامد من عرب ومن عجم  
هذا البشير بشير الفضل والكرم  
من مجده احمر الخدين ذا شهم  
تعني عن المرهفين السيف والقلم  
زهر النجوم سني عاطر الشيم  
وسحب كفيه منهل بمنسجم  
فيضاً من الاجودين البحر والديم  
وكم له يوم هم الدهر من همم  
له المواضي على اقدم كل كي  
في مهمه فالعدا لحم على وضم  
ما بين منسفع منهم ومنهزم  
لما يواليه من جود ومن نعم  
عزم عن الفضل لم يفتر ولم ينم  
تهتز حباً له كالشارب النهيم

لله آيات حسن قد اشاد لنا  
 حاكّت دوائر افلاك مطالعها  
 كأنّ ايوانها السامي بعزته  
 مختارة للعلي صاح النزيل بها  
 منازل قد زهت حسناً وزينها  
 يامن هو البدر لا تخفى اشعته  
 اني امرؤ بشنا اوصافكم غزلي  
 فاشمل بعاطفة الافضال عبدك من  
 لعلّ عاطفة منكم احوز بها  
 لازل سعدك بالعلياء مقترناً  
 اليك اهدي عروس المدح مبتكراً  
 هيفاء تهديء دعاءً بالثناء لكم  
 في خير مخنارة تسمو على ارم  
 او كالثريا بدت حسناً برتسم  
 قوس لدارة برج الليث فيما سمي  
 ردوا حي امنها يامعشر الامم  
 بشيرها العلم ابن المفرد العلم  
 وكيف يخفى ضياء لاح في علم  
 وفي محامدكم قد طاب مغتني  
 اتى يلوذ بكم ياخير محتشم  
 نصر اعلی الدهر يستشفي بها سقمي  
 وغيث مجدك يروي حر كل ظمي  
 سناء نظم زها يا وافي الذمم  
 معطراً لاح في بدء ومختتم



وقال مخاطباً جناب الشيخ الموما اليه عند الوفود

يا بشير السعود وافي محب  
 واتاكم ميماً لهما كم  
 ومعالي الامال فيكم انيطت  
 ما تركت الاوطان الا لعلي  
 قد ضناه البعاد بعد النشاط  
 مذ نشرتم للفضل ازهى بساط  
 يا مجيداً للجد ابهى مناط  
 كل مجد في عز ذا الجنب لا طي



وقال وكان ورد لسعادة الامير بشير اشجار سرور هدية

جاء سرور فقلت هذا سرور  
يتجلى في روض مجد البشير  
حيث يروي النسيم عنه خيوا  
ياوجوه الانام فضل الامير

—»»»»—

وقال لرجال انعم بهم عليه سعادة الامير

اني مدحت اكبراً واسابراً  
شهباً تفوق على الاكاسرة الاول  
فخطيت من تلك الاكابر بالغنا  
وحظيت من تلك الاسابر بالحجل

—»»»»—

وكتب على رقعة فيها خطٌ  
ثلث مستحسن لمخصاً مديح الامير  
ان ذا الخط كساه رونقاً  
خط مولانا البشير المرتضى  
مشرقاً عند معالي فضله  
مثلاً نجم شهاب قد اضا

—»»»»—

وكتب على غرفة عالية معدة لجلوس الامير خليل والامير امين  
فجلى الامير بشير الشهابي المار ذكره

بلغ الخليل المجد في  
رتب العلا وامين  
كالفرقد ين عليهما  
حفظ الاله امين

—»»»»—

وقال مادحاً علي بك الاسعد

اسناه برق لاح ام  
نور محياه الذي  
نثر الحبيب لنا ابتسم  
بجماله البدر استتم

نفلتها صبغاً هجم	ام تلك ايات الجبين
قلب المحب اخي الألم	عذبت ياغصن النقا
ذنباً لديك وما اجترم	وصددت عنه وما اجني
خصصت طرفك بالسقم	وكسوتني سقماً كما
والدمع باح بما اكنتم	فكتمت حبك بالحشا
منكم دلالاً ام شمم	لم ادر ما لا يقيته
لِ فما ظلم	ان الجليل اذا تحكم بالجما
ونحن عند الملتئم	أنسيت ما فعل الغرام
وملازمي بالملتزم	حيث الحبيب معانقي
عاطيتها فما بفهم	ورشفت كاس مدامه
وبثغره الحب انتظم	عمرت لنا من خده
مضت لثماً وضم	وايبك لم انس لويلات
بالخذ اقسام والعنم	بالمحجرين وباللهمي
شبهته ظي التعم	لا ذنب الا اني
التشبيه زل بك القدم	ابدى الصدود وقال في
ما انت الا منهم	يا جاهلاً قدر الهوى
والظي مرباه الاكم	بالظي قد شبهتني
واللذن منبته الاجم	وجعلت قدي اسماً

من منصفي من اهيف  
 تمكي لواظنه سيو  
 اعني ابن اسعد الذي  
 وبدت اشعة فضله  
 فكأنه قره يلو  
 ياراحته بحقه  
 لا البحر يحكي جوده  
 لم تلق سمحاً مثله  
 غزلي بعذب حديثه  
 يولي الطعان بحربه  
 لث اذا حمي الوطيس  
 تزكو له ريح الجلا  
 ويل لاعداه اذا  
 او هز لنا اسماً  
 لو شمت يوم حروبه  
 هذا العلي الاسعدي  
 ما قال لا عند استما  
 شهم سليل المجد عن  
 جر الصدود وما جزم  
 فالاسعدي ابي المهم  
 حاز العلي وبها احكم  
 نعماً تلوح على علم  
 ح لناظر بسما الكرم  
 رفقا لقد عجز القلم  
 يا صاحبي ولا الديم  
 في القادمين ولا اقدم  
 لافي العذيب وذي سلم  
 وبرجه يولي النعم  
 بنقع حرب واضطرم  
 دكانها عرف الخزم  
 سل اليماني واقتحم  
 خلت ابن معدي او غشم  
 لنسيت تحلاق اللهم  
 المرعي المحشم  
 ح نواله الا نعم  
 اب وعن اخ وعم

كانوا النجوم وذا اتى  
 زفت لده إسعاده  
 وبروضه هزج القر  
 وافتر مبسمه وعاد  
 لله در عصابة  
 جرثومة المجد الذي  
 هم آل مرعب الاما  
 كشفوا الدجا بوميض بر  
 قوم صليل ظعانهم  
 فكأنهم عند القتال  
 اسد على خيل كعقبا  
 يا ايها المولى الذي  
 وافتك لمياء المديح  
 ظمياء جاءت تستقي  
 فاسلم ودم فالعيسوي  
 ابن الكرامة غرس نعمتك الشهير  
 بذال العلم  
 لا زلت تمنح منعماً  
 بالجوذ من وافي وأم  
 حيث النوال بجاتم  
 قبلاً بدا وبك اختتم

وقال ايضاً بمدحه

ماست فازرت غصون البان بالميلِ      نجلاء كم فتكت بالاعين النجلِ  
 لها المنازل من قلبي منزهة      عن ساكنٍ غيرها مالي وللبدلِ  
 من لي بهيفاء ان قامت فتحسبها      قضيب بانٍ على دعصٍ من الرملِ  
 فرعاء لمياء ذات العجب يا عجيبي      من الظبا وتصيد الاسد بالقلِ  
 شكوتها الهجر فازدادت وقد عدلت      وليس منها بعدلٍ سرعة العذلِ  
 فان لحاني عذولي بالهوى جدحاً      وان تصدئى فما قلبي بمعتزلِ  
 فمن يكن مغرمًا لم يشك ما فعل      المعشوق يوماً وان يشك فذاك خلي  
 ايليس فاني لا ارى بدلاً      عنك وان تقطعي حبلِي وان تصلي  
 فما لقلبي سوى حبيك من تلفٍ      وما الجسمي سوى حبيك من عللِ  
 وما الفكري سوى تذكار ما سلفت      من اللويلات بين الضم والقبلِ  
 والصبر اجمل لي كي يشتفي وصبي      وعل نقضى حقوق للهوى قبلِ  
 وعل نقضى وعودتُ بت ارقبها      وان يخالف بين القول والعملِ  
 ما ضرني حادثات الدهر اذ خطرت      كلاً ولا ابغني في الحب من حولِ  
 وليس ضائرني من بات يعذلي      فما سلوتُ وصبغ الشوق لم يحلِ  
 وما لحبك غير القلب من سكنٍ      وليس للمجد غير الاسعدي علي  
 الفارس الماجد المقدم نعم فتى      الجهمذ المرعي السيد البطلِ  
 ان جال يوماً لدى الهيجا تنهزم      الاعداء من فتكهم فيهم ومن وجل

اوصال يوماً بعسالٍ يلاعبهُ فكم كميّ اذا ما مال منجدلِ  
 فما الملاعب اطراف الاسنة ان يذكرك ليديه سوى ضرب من المثلِ  
 وان يكن جالساً في صدر مجلسه تقل هو الشمس حلت دائرة الحملِ  
 من حوله انجمٌ في الافق لامعةٌ وبدر فضلهم فوق السماك علي  
 شديد باسٍ وقد رقت لطافتهُ ومصطفى للمالي اسعد الدولي  
 به الامارة تزهو وهي باسمةٌ تتيه عجباً به كالشارب التملِ  
 وبدر عزته بالسعد مقترنٌ ومجده قد علا للسبعة الطولِ  
 لقد تزينت العلياء فيه كما زها الرياض بوبل العارض المطلِ  
 وغرّد السعد في روضات ساحته وجدّد المجد فيه دارس الطللِ  
 العدل زينته والبذل شيمتهُ والفضل حليته لا الحلي بالحللِ  
 نخرٌ مغانهُ نصرٌ معالهُ بجرٌ مكارمه يولي على عجلِ  
 وراحتهُ الأولى عما الملا نعماً تولي الجزيل بلا من ولا مالِ  
 له الكرام اشارت عند نسبتهم مامعن ما حاتم في السالف الاولِ  
 فحاتم لو رأى فياض راحته لقال لا ناقتي فيها ولا جملي  
 وغارت السحب من كفيه حين رأت انواءها واثنت منها على الخجلِ  
 في السلم تلقاه ذا حلمٍ وذا سعةٍ عذب الفكاهة يهوى رقة الغزلِ  
 رحيب صدرٍ طليق الوجه ذوهيئةٍ شهيمٌ تنزه عن جبنٍ وعن بخلِ  
 وفي التكافح صدام الصفوف وقسام الالوف حصين الجار والنحولِ



من خلفه عصبةٌ جلت مناقبهم مثل الاسود لم غاب من الاسل  
 من كل شهم مجيد تلتقيه كما الضرغام بالنقع يدعو الجمع في فلل  
 يا من تأمل جهلاً ان يماثلهُ دع عنك هذا ولا تغتر بالامل  
 ليس العصي كمثل السيف نحسبها ولا التكحل بالعينين كالحل  
 هذا الذي تعشق العلياء شهرته كأنه للعلی طبع من الازل  
 هذا الذي الاسد تخشاه وترهبه والسيف يشهد كالعسالة الذبل  
 هذا ابن اسعد لا ندُّ يشا كله المرعب الضد بالهندية الصقل  
 كم هد ركن عدو حين عانده وشاد للمجد ركناً غير ذي خلل  
 لما تجاوزت الاضداد حدّهم اتائم غير هيب ولا وكل  
 يا آل مرعب لا زالت سيوفكم في عنق اعداكم العادين في الخذل  
 يا آل مرعب لا زالت رء احكم تمتد خلف العدا قناعة الاجل  
 يا آل مرعب ان الفخر حق لكم والفخر فيكم علي جاء بالمثل  
 يا شمس سعد الى عليك مقبلة عذراء تسعد من كفيك بالقبل  
 فاسلم ودم منهلاً عذبا لو ارده ونجم سعدك في اوج العلاء جلي  
 ما قال عبدك يا مولاي ممتدحاً ماست فازرت غصون البان بالميل

وقال ايضاً يمدح جنابه الكريم ويعدد اخوته الفخام واقاربه الكرام

ويعدد بعض مواقع من حروبهم المتعددة

برقٌ بدأ ام ثرك الجوهرُ	شهدٌ حلام ريقك الكوثرُ
شمسٌ تبدت ام شمس بدت	للراح من حاناتها تسفرُ
ام ان سعد الاسعدي قد بدا	يشرق في غرته نيرُ
يا آل بيت المجد من منكم	قد جاءت الناس به تشعرُ
هذا العلي المرتضي اسماً ومن	همته يعلمها الاكثرُ
ليثٌ اذا ما جال في حربه	ترهبه الاسدُ اذا يزارُ
ظباؤه يبيض الطبا لمعٌ	يضحكها بل غيده الضمرُ
يحكي لكم عن طعنه مخبراً	اعداءه ورحمه السمرُ
كم جنبدل الفرسان يوماً وكم	يهي دماء سيفه الابترُ
لا يجتشي وقع اليماني ولا	طعن الرديني لا ولا يجذرُ
منفلت الحصن يقيناً بما	ابدى بها او تلها الاصفرُ
مذ جال بالقوم خميس له	همته كالسيل اذ يجدرُ
كراً على الاعداء في عصبية	لم يرهبوا الموت ولم ينفروا
فما ترى الاضداد يوماً سوى	من مدبرٍ وراسه ينثرُ
لاسيما صولاته غدوة	بالسيسنيا تلك لا تكررُ
اقام سوق الحرب في ذابل	ما هزه الاً دمًا يقطرُ

يهتزُّ بالنقع اشتياقاً الى  
جال بنو مرعب فيها ضحى  
عاداتهم في الطعن يوماً اذا  
كم قلدوا جيداً باسيافهم  
بنيكم عنهم ما شيدوا  
اذ عمروا برج الرووس الذي  
كذاك في شاصٍ لقد اضرموا  
فيذوقوها والقنا عابسٌ  
مقدمهم يوم الوغى سيد  
ان سل هندياً واومى به  
كم من كمي بالدما قد غدا  
سل آل محفوظٍ اما عاينوا  
لما راوه صيتوا خيفةً  
يوماً على الميماس لا تنكروا  
كر عليهم مستحيشاً بهم  
فروا ايا آل نصير ومن  
وافاكم ليث العرين الذي  
جاء ابن عثمان الم تعلموا  
صوت سليل العضب اذ يهدر  
ما فيهم الاً لذا يذخر  
كروا الى الهيجاء ان ينصروا  
طوق عقيق عقده احمر  
في ذلك اليوم الذي يذكرك  
في كل صقع ذكره يشهد  
عجاج حرب نارها تسعروا  
ويوردوها مورداً يصدر  
ليث شديد بطل قسور  
او هز خطياً به يخطر  
مجدلاً يرمي وذا منخر  
مولودهم في دمه يخفر  
فروا فقد جاء القضاء المحدر  
اذ كانت الاعداء هم الاكثر  
في ثابت جياشه اوفر  
في غيه عن رشده يزجر  
عن فتكة يوماً حكى المخبر  
ذا عبد رزاقٍ فمن يصبر

شهمٌ مجيدٌ اروعٌ معلمٌ  
 لاسيا يوم الوغى اسعدٌ  
 عيس في ميدانهِ معجباً  
 كأنما الحرب لدس باسه  
 وحبهم في مصطفاهم ومن  
 كم فيهم من قسورٍ قدرأى  
 حازوا علاءاً من عليٍّ وكم  
 يوماً به تشكو الرياح الظمى  
 فيلتقي الخير اذا ما علا  
 ما يصطليها والضيا مظلمٌ  
 وعند ما يروي غليل القنا  
 ذومرةٍ سنٌ له عادةٌ  
 جواد بذلٍ كم بدت ديمةٌ  
 من مسه بوسٌ فيأت الى  
 ايا عليٍّ السعد صيرتني  
 انت ابوالغيث الذي كفه  
 قد جاءكم شاعركم ناظماً  
 فاسلم ودم بالنصر مستبشراً  
 يوم اشتداد الطعن لا يضجرُ  
 في معركةٍ كأنه عنتُ  
 باسمِ قومهِ سمرُ  
 خود رداح طرفها احورُ  
 في ملتقى الجمعين لا يقصرُ  
 قطر الدما كأنه العنبرُ  
 يوم الحمى فضلٌ له ينشرُ  
 من حر تفعٍ والظبا تشهرُ  
 من جما قسطها الاغبرُ  
 الا بعصبٍ برقهٌ يظهرُ  
 من بعد ان يشكو الظا يحجرُ  
 عن خصمه يعفو متى يقدرُ  
 من كفه يوم العطا تزخرُ  
 بحر نوالٍ ما له اخرُ  
 بجود فضلٍ عمي اشعرُ  
 من جوده جاد الخلا المقفرُ  
 عقد مديحٍ عنكم يخبرُ  
 في غيرك العلياء لا تنظرُ

وقل يمدحه ويهينه بعودته من دمشق

اضحى الهناء جميلاً في تلاقينا  
وجاء ركب ملك الروح من سفر  
وغياب عاذلنا واغناظ واشينا  
وقام داعي سرور الانس في طرب  
وغمر العز بالبشرى صحارينا  
وغرّد السعد كالقمري في سحر  
والورق ساجعة تبدا افانينا  
وجاءت الريح بالافراح راوية  
شذاء عطر سرى صبحاً بوادينا  
وانكف جنح الدجا مذبان عن قر  
رامت تعطي الليالي نوره فبدا  
هذا علي الرضى والاسعدي بما  
كالصبح زادته ايضاحاً وتبيننا  
هذا الامير الذي العليابه انتهجت  
وافى يشيربه هل من يضاھينا  
حتى هناء بعلياه تهادينا  
مذحل جلق قام المجد فيها له  
وبان عن فضله مما يسامينا  
وسار للساحل الرومي في همم  
سنية فحوس عزاً وتمكينا  
دعاه المجد في نيل المنى سحراً  
اجابه السعد من اعلاه امينا  
ذوغرة حبيت للناس طلعتها  
وزادها الله بالانوار تزيننا  
وحين هم بفضل كل ناحية  
قامت لديه بنو العلياً محبيننا  
غيث سباحته والغوث ساحته  
فكم نعاطي بها من كاس صافينا  
طابت معالمه جادت مكارمه  
ابو المعالي به حزنا معالينا  
وكم ظفرنا بنيل من مواهبه  
جوداً وكم برزت اثاره فينا

فهذه منحٌ مولاها احكام لطفٍ فجل الله بارينا  
 فلا معدنٌ ولا عيسٌ ولا مضرٌ نالوا الذي قد بلغنا من تهاينا  
 هذا السني الذي حزننا الثناء به وعمنا الفضل قاصينا ودائنا  
 به سمونا على هام السماء وان نشهد قتلاً فيناه عياننا  
 سل المعالي وسل سمر العوالي وسل سود الليالي وسل عنه الدواوينا  
 من آل اسعد مخطوب السعادة من قوم كرام الى العليا مجدنا  
 سل الرماح وسل بيض الصفاح وسل يوم الكفاح وسل عنه اعادينا  
 ايا علياً سما سامي العلي واتى بالنصر مقتهياً آيات ياسينا  
 خذها بعفوةٍ لقد وافت على عجلٍ لروض فضل قطفنا منه ماشينا  
 كم اهل فضلٍ بديع بالثنا نظموا بياب جودك من قبلي دواوينا  
 لكنها بالهنا جاءت تقول لنا اضحى الهناء جميلاً في تلاقينا



وقال يمدح جناب البك الموما اليه معارضاً آيات الاعرابي

الذي نشدهم للاصمعي من قافية الواو المجزوم

قومٌ لهم حسن الوفا شيمةً وبذلهم يوم العطايا كسو  
 نؤسحابٍ فاض من كفهم جوداً الا ادن من حمام ورو  
 روي لظي قلبك يا ذا الظما في برجهم وامرح هناء بدو  
 الدو سهلٌ مثل اخلاقهم ما فيهم بالسلم طبعٌ كلو  
 كلو صعبٌ نيل عليهم عليهم بدرٌ تلالا بجو

يهدى السنا عن فضلهم ضوء	جوسماء البذل جون لهم
يقول للحادي اذا زار ضوء	ضوء شعاع لاح في حبه
حيث بنو مرعب فيها سمو	ضوى المطايا حيث دار المنى
ما قال لا منعاً ولا قال لو	سموا فخاراً في علي الرضى
احيي هشياً يابساً فيه لو	لو جاد منعاً في ندى كفه
ترنو العوالي عاطفات بأو	لوى عنان الضد يوماً به
لما سيوف القوم دماً همو	الا واعيا اشتباك القنا
في سيرهم برق النوادي حكو	هموا باقدام على ضمير
سمر العوالي والطبا ما حكو	ان كنت لا تفهم سل عنهم
من حيث ضاهوا معن في اعطو	قوم نضاهي الاصمعي فيهم

وقال يمدح جناب البك ايضاً

بلبل يشدو ويصدق	في رياض الانس يسرخ
وشقيق الروض يزهو	وعبير الزهر ينفخ
ونسيم الشوق ينشي	من شذا الحب ويشرخ
وغزال زاد حسناً	بكحيل الطرف يجرخ
ينشي كالفضن عطفاً	وعلى الخطي يرجخ
ريقه كالشهد يحلو	من فم الصب المقرخ

لقتيل الشوق يسمع	لتهُ بالقرب يوماً
وغدا بالصدِّ يرمح	قد اطال المهجر عمداً
بسيوفِ اللحظِ يذبح	قلتُ لما جاء يسعى
منهلاً عذباً مطفح	ان لي من حرِّ هجرٍ
نشرها يزكو ويمدح	اسعدياً ذا خلالٍ
ليس للفحشاء يطمح	عذب ذوقٍ مرُّ جدِّ
وبه العلياء تفرح	وبه الايام تحلو
اسعديةً ليس يرمح	وعليُّ في مقامٍ
وعلى الجوزاء يربح	قد سما برج المعالي
وبه الامال تتجح	كوكبٌ في بيت سعدٍ
بالندى كالغيث تمنح	هو غوثٌ راحتاهُ
كفه بالبذل اسمح	حاتمٌ بالجود لكن
غير بيت المال يمدح	ليس يلقى منه شاكٍ
بكعوب جاء يرمح	وبحربٍ ليث فتكٍ
بزناد الطعن يقدح	وعلى الاعداء يعدو
سابق كالبرق يلمح	فوق طودٍ من جياذٍ
وعن الزلات يصفح	مانح الاضداد قهراً
وعلى العافين ينجح	ضيفمٌ تخشاهُ اسدٌ



يا علياً بأيدٍ نلت منها خير مريج  
 بنت فكري لك تعجلى بقبول منك فامنع  
 بطرسُ بالمدح وافى بلبلٌ يشدو ويصدقُ

وقال موهراً دار جناب البك المشار اليه

سنة ١٢٢٧

انشا العليُّ بفضلِهِ دار العلي  
 لاغروان هي جنة المأوى التي  
 وبياها بسمت معالم جوده  
 هي ادخلوا الدار المقدسة التي  
 لا زالت العلياء تخدمها ولا  
 وبدا بمشرق سعدها التاريخ في  
 في كل شطر منهما تاريخها  
 ثانيهما بالعزِّ وافى ناطقاً  
 دار الهنا من عزها راساً سميت  
 سم عصر الف ومائتين وسابع  
 وبمجدِهِ وبنصرِهِ حلاًها  
 بعليّ اسعدها العلي هناها  
 كرمًا وحازت بالها مرقاها  
 خير الورى اضحت وما سواها  
 زال السرور يسير في حجرها  
 بيتين من شعر حلامسراها  
 وبمعجمٍ وبمهمل يتباهى  
 شرفاً لها ان العلي انشاها  
 فرجاً رقت افلح من زكاها  
 عشرين في فرج الندى مبناها

وكتب عن لسان جنابه الكريم مجيباً عن قصيدة ارسلها لجناب الاستاذ  
 الامعي السيد عبد القادر افندي الرافي مبرهنًا انه لم يزل على المودة  
 ومبشرًا له باصلاح حاله

جاءت تلوح وحبها وافى السند هيفاء جلت عن شوائب من مرد

وافت تفوق بكل معنى صيغ من  
 بكرٌ تفرّد في صحيح مودةٍ  
 فلتمت مبسمها وذقت رضاها  
 حلت ففاح شذاه عطر بشاره  
 برزت وقد اهدت الي نفاثساً  
 وردت الينا من تقيّ طاهرٍ  
 شمس لآل الفضل اصبح مشرقاً  
 فبجده رب الرسالة والسنا  
 كيف السبيل الى التصارم والقلى  
 لبي وقلبي شاهدان بحبه  
 استاذ قلبي ان تكن سبقت لكم  
 بل انما حسن الكناية اوجبت  
 دع عنك قول الحسادين ومكرهم  
 فانا المسربل بالعهود وحفظها  
 بشرتم تليذ فضلكم وفي  
 لا زلتم اهلاً لكل فضيلةٍ  
 ارجوكم حسن الدعاء وطلما  
 تهديك اسطرنا السلام نيابةً  
 نور الغضا وارق من ماء جمد  
 ما شانها صب ولا عنها رشد  
 حلو المودة والفوءاد بها استمد  
 لاحت برمز من سناء اولي الرشد  
 تنفي احاديث العذول اخي الكمد  
 حبر نبيل بارع فيما اعتمد  
 عن فضله سند الهداية قد ورد  
 ما خانته قلبي المشوق ولا جحد  
 ووداده لبس الفواد كذا الجسد  
 ولسان وجدي بالمودة قد نشد  
 مني سطوراً بالعتاب فلا صدّد  
 ان العتاب بجمرة ينفي النكد  
 بين الوشاة وبين قلبي كم امد  
 وانا المقيم على الوداد الى الابد  
 تلك البشارة زادني وافي المدد  
 مستهدفين الفوز من لطف الصمد  
 قلبي لخير دعائكم يوماً وجد  
 عنا وتوضح حال وجد بالخلد

وكذا شديد الحب يلبث راحةً تهمني بدرٍ كلما فكرتُ رعداً  
 فاسلم امام الدين عمدة وقتنا ولسان ذكرك قل هو الله احد  
 ما قال صبُّ بالمودة ناشداً جاءت تلوح وحبها وافي السند



وقال ايضاً يمدح جناب البك وهي اول نظمه ومعارضاً قصيدة المرحوم  
 خاله مخائيل النجري التي امتدح بها الامير قعدان الشهابي  
 التي مطلعها مني بخيالك يا اسما

رفقاً باسيرك يا اسما	فالجسم لقد اضحى رسماً
ورضيع هواك في وله	وبمادك اورثه سقماً
تذري بالبدرا اذا ابتسمت	فكأن الشمس لها امماً
هيفاء اذا ظهرت ليلاً	تجلي بجياها الظلماً
تسي الالباب اذا خطرت	واذا نطقت تسي الهماً
مني بالقرب لذي شجن	يرضى بالوصل ولو وهماً
ما ضر جمالك لو عطفت	عطفك على المضى يوماً
لله حواجبك اللائي	من جفن اللحظرت سهما
وجبين الصلاط وطرته	نعمان الخد به نماً
وعقارب صدغ قد درجت	لدغت لفؤادي يا اسماً
وبلولة ثغرٍ منتظم	عقد المرجان له نظماً
ومجياها وثاياها	وبعطر النعم اذا نماً

ومدامة ريقٍ قد عصرت  
 وهلال الصدر وليل الشعر  
 ما همت بغير هواك ولا  
 او همت بظبي او بدر  
 كني الهجران فكم تبدي  
 فدموع الصب لقد هطلت  
 الأَسعد قوماً ان نُسبت  
 بلغ العلياء بهيمته  
 بثنا اوصاف ما أثره  
 شهيمٌ بسماحته هطلت  
 لو حاتم ابصر بعضاً من  
 اسدٍ لكن لقاصده  
 عرج يا صاح لروضته  
 تلقى الامراء بساحته  
 وعميم البذل ينيلُ الجزلَ وكم ذي الفضل اتى لما  
 يروي الظمان براحته وبكرته يروي الشما  
 كم اردى الضد محل الجد ورمح رد به خصما  
 ليث ان جال لدى الاعداء بكموب لا تسأل عما

اين العبسي<sup>١</sup> وما عمرو<sup>٢</sup>  
 كم فخر نال اذا ما صا<sup>٣</sup>  
 ان الاعداء له<sup>٤</sup> شهدت  
 من فوق جواد<sup>٥</sup> منجرد<sup>٦</sup>  
 ويريك البرق بعدوته<sup>٧</sup>  
 فهو اليعوب ولا عجب<sup>٨</sup>  
 ان جال لدى الهيماء فلا<sup>٩</sup>  
 وعلي<sup>١٠</sup> ليث<sup>١١</sup> الفتك وكم  
 كم افنى جمعا<sup>١٢</sup> بآثره<sup>١٣</sup>  
 يا شمس السعد وعزته<sup>١٤</sup>  
 مولاي الى عليك بدت<sup>١٥</sup>  
 عذرا<sup>١٦</sup> تمادت في خجل<sup>١٧</sup>  
 لكن<sup>١٨</sup> بمدحك قد فافت<sup>١٩</sup>  
 رجح يا صاح له<sup>٢٠</sup> قسما<sup>٢١</sup>  
 ل وجمع مال لدى المرمي<sup>٢٢</sup>  
 مذكر<sup>٢٣</sup> بموكبهم رغما<sup>٢٤</sup>  
 فتخال الريح له<sup>٢٥</sup> عما<sup>٢٦</sup>  
 وبفرته<sup>٢٧</sup> طرق النجما<sup>٢٨</sup>  
 وابو العرقوب كما<sup>٢٩</sup> يسمي<sup>٣٠</sup>  
 تلقي الاعداء به<sup>٣١</sup> سلما<sup>٣٢</sup>  
 بحسام السفك برى<sup>٣٣</sup> عظما<sup>٣٤</sup>  
 بالنقع وكم بطل<sup>٣٥</sup> ارمي<sup>٣٦</sup>  
 يا بدر جمال<sup>٣٧</sup> قد تما<sup>٣٨</sup>  
 بكر<sup>٣٩</sup> بشناك حلت نظما<sup>٤٠</sup>  
 بمقامك ذا القدر الاسمي<sup>٤١</sup>  
 مني بخيالك يا اسما<sup>٤٢</sup>



وقال ايضا مادحا جناب البك المشار اليه ومعارضاً الحارث التيهاني  
 الملقب بفارس النعامة بقصيدته التي مطلعها خليلي<sup>١</sup> عوجا لرسم الدمن  
 معددا بعض محاورات ومحاربات ويعدد مواضع القتال ويصف مضمنا  
 اسماء فرسان وقبائل حرب البسوس بنوع الاختصار حيث يقول

حذار حذار أخى<sup>١</sup> الشجين<sup>٢</sup> نبال عيون يقمن<sup>٣</sup> الفتن<sup>٤</sup>

يهجن الشجون بغمز الجفون  
 برين العظام برشق السهام  
 فمن لي بجوراء لمياء شر  
 اذا لم تزرنى فيمتد ليلي  
 واكتم وجدي فينهل دمعي  
 ايارب يوم هتكت الستار  
 بذات قوام كخطي لدن  
 رنين الحجول بخلاها  
 تريك سهيلاً اذا اسفرت  
 وماست نخلنا قضيباً ثني  
 كان الاراقم في فرعها  
 كهاة تريع لصوت مهيب  
 تلوح بجدي وجيد ونهد  
 وكشح لطيف وخصر نحيف  
 وردف كحقف رجيح الدلال  
 وتعطيك كاساً رحيق رضاب  
 وليس باحلى لنا من هواها  
 علي الكمال سني المقال

وركب المنون بها قد كن  
 وكم مستهام بهن افتن  
 وبراق ظلم اذا الليل جن  
 شهيداً بيلي فقيد الوسن  
 مبيحاً لما في فوادي استكن  
 لخلع العذار بظبي ودن  
 وكاس عقار عقرنا المحن  
 كمثل العزول ينادي علن  
 محل الخزام هني الوطن  
 ولاحت فباحث جواربي عدن  
 واسود عبس بجفن قطن  
 لغير هواها الشجي ما ظعن  
 للثم وضم وشم زهن  
 رقيق كجسمي رهين الوهن  
 وقد مديد رطيب البدن  
 عصير شفاه لنفي الحزن  
 الا امتداحي فريد الزمن  
 سمي النوال زكي الفطن

بسعد السعود ضياه اقترن  
 أنت الخطيب فنعم الحتن  
 لنيل الاماني وفز بالمتن  
 بنيل النوال اشاد السنن  
 كسيد الفضاء بنصرٍ معن  
 بمعصم ربح به قد طعن  
 لسن الرديني بها قد سكن  
 ليوث العوالي غداة الظعن  
 ودع عنك بكرًا وتلك الدمن  
 ويوم نزارٍ ودهر السنن  
 ويوم بحصنٍ لهم مرتين  
 يفوق الذناب فيمن ومن  
 اصبح النظام جهارًا علن  
 وساموا القريض باوفي الثمن  
 فتاة المديح بوجهٍ حسن  
 يفوق السحاب بفيض المنن  
 بابهي صفات ولفظٍ قتن  
 خليي عوجا لرسم الدمن

ومن آل اسعد ذو مطلع  
 ودانت لديه المعالي ونادت  
 يعيش القريض لديه فزُرهُ  
 فنعم الامير كريم الايادي  
 هزبرُ بمن سريع انقراضٍ  
 كأن فؤاد الكمي سوارُ  
 كأن قلوب الاعادي محلُ  
 تحيي المعالي بني مرعبٍ  
 هم الغالبون فدع تغلبًا  
 ودع وارداتٍ ويوم خزازٍ  
 وشبب بشاصٍ وفي برج دوسٍ  
 ويوم بنهر الاونط الذي  
 اخي فدعني فاني لهم  
 هم الحائزون المعالي جمالًا  
 اليك علي المقام تبدت  
 لتهدى دعاءً وتلثم كفاً  
 فخذها بعفوهٍ لقد غرّدت  
 تنادي المهلهل مع حارثٍ

وقال مادحاً دار جنابه ايضاً ومضمناً قول امرىء القيس

ديارٌ تسامى المجد في باب عزّها وصيرها المولى العلي خير منزل  
ردوها وحجوا كعبة المجد تبصروا بها خير كفي فاض كالسيل من علي

—»ooc«—

وقال يمدح جنابه ايضاً وآله جميعاً

قومٌ لهم كل فضلٍ نسبةً وغدت كل الفضائل تهوي فيهم النسبا  
يحمون صدر الحمى بالبيض ثم بها يحجون بالبيض سطر الفقرا كتابا

—»ooc«—

وقال ايضاً

فما منهم سوى جواد بذلٍ وطعانٍ اذا ما الحرب ثارت  
كانهم النجوم يبرج فضل بنور ضياهم العلياء سارت

—»ooc«—

وقال في طلب كتاب

ياسيداً حزت من راحاته نعماً وكم حبابي نبيل الورق والكتب  
قد جاء عبدك بالأمالِ مبتغياً كتاب شرح البديعيات ذا طليبي  
فامنن به انني قد جئت ملتمساً نوال بعض الذي قد حزت من ادب  
فان راحتمك سنت لنا سنناً اخذ الجزيل بلا من ولا كرب

—»ooc«—

وقال مادحاً جنابه ايضاً

سل البان هل مرّت عليه النوافحُ بوجدي وهل نمت بدمعي السوافحُ



وهل في ربي تلك الطلول مقيمة<sup>١</sup> كهدي على الافنان ورق صواح  
 سقى مدمعي الهتان فيأح<sup>٢</sup> مربع<sup>٣</sup> تلوح به تلك الظباء السوارح<sup>٤</sup>  
 والله مشتاق<sup>٥</sup> تذكر<sup>٦</sup> بعده<sup>٧</sup> فبات باقداح الغرام يطارح<sup>٨</sup>  
 ومن عجب<sup>٩</sup> دمعي يفيض وفي الحشا<sup>١٠</sup> سعير<sup>١١</sup> وزند الشوق وار<sup>١٢</sup> وقادح<sup>١٣</sup>  
 والله صب<sup>١٤</sup> حظه من احبة<sup>١٥</sup> بعاد<sup>١٦</sup> وهجران<sup>١٧</sup> ولاح<sup>١٨</sup> يكافح<sup>١٩</sup>  
 اذا ما دجا ليل الغرام تسهدت<sup>٢٠</sup> عيون لهجران الحبيب قرائح<sup>٢١</sup>  
 فهل من رقاد<sup>٢٢</sup> والزمان محارب<sup>٢٣</sup> وقد هجر الاحباب والصبر جاح<sup>٢٤</sup>  
 اذارت<sup>٢٥</sup> كتمان الهوى باح مدمعي<sup>٢٦</sup> وان الهوى العذري بالدمع بايح<sup>٢٧</sup>  
 يمينا<sup>٢٨</sup> بهم ما حلت عن قيد طاعة<sup>٢٩</sup> وهل حال عن رقي عبيد<sup>٣٠</sup> ومادح<sup>٣١</sup>  
 فاني على عهد الوداد محافظ<sup>٣٢</sup> وان وخذت بالبين عيس<sup>٣٣</sup> طلايح<sup>٣٤</sup>  
 ولي بين اطلال الحبي وهضابه<sup>٣٥</sup> فواد<sup>٣٦</sup> مهم<sup>٣٧</sup> بالأجارع شاطح<sup>٣٨</sup>  
 امالك رقي قل<sup>٣٩</sup> هجراً وجفوة<sup>٤٠</sup> اذا هجر الاحباب من ذا يصلح<sup>٤١</sup>  
 رعى الله ايام التصافي وعهدا<sup>٤٢</sup> وايام<sup>٤٣</sup> كنا للحبيب نصافح<sup>٤٤</sup>  
 وايام عز<sup>٤٥</sup> نجتلي صفو كاسها<sup>٤٦</sup> هنا<sup>٤٧</sup> ولم ينبج اذا لام كاشح<sup>٤٨</sup>  
 بروحي دياراً قد سما برج عزها<sup>٤٩</sup> وطالت صحاريها وتلك الاباطح<sup>٥٠</sup>  
 بها خير قوم<sup>٥١</sup> كالنجوم طوالع<sup>٥٢</sup> وغدران انس<sup>٥٣</sup> بالسرور طوافح<sup>٥٤</sup>  
 تنوعت الازهار في ظل دوحها<sup>٥٥</sup> فياحبذا عرف<sup>٥٦</sup> من الشرفائح<sup>٥٧</sup>  
 وقامت بها الاغصان تهزل للصبا<sup>٥٨</sup> كأن غصون البان خود<sup>٥٩</sup> روادح<sup>٦٠</sup>

وفاضت عيون الجود فيها وقد زهت  
 نسيم الصباحل نسمةً من غياضها  
 وياماءها هل نهلة منك في في  
 ربوع بروج المجد تسمو كما سمت  
 امير روت عنه المعالي فضائلاً  
 تظاهر في بروج العلائعم كوكب  
 اذ افتخر الامجاد يوماً فانه  
 غدا كفه للكف والوكف جامعاً  
 هام تهاب الاسد صولة باسه  
 وفي البذل هتان وبالنصر قاطع  
 لقد خضع الاعداء لماضي يراعه  
 اذا الخطب وافي مشكلاً او معمياً  
 كفاني فخراً اني من عبيده  
 فيعفو عن الجاني ويوسع بره  
 امولاي ان الحاسدين تفننوا  
 فاني وان لم أخط جئتك تائباً  
 ولا ابغى الا رضاك لانني  
 فشانك صفح والسماح شعاره  
 بمخضل فيحماها الربا والصمايح  
 سحيراً وهلاً من شذاها نفايح  
 يداوى بها قلبي وتشفى الجوانح  
 بوصف العلي الاسعدي المدايح  
 وكل ثناء نحو عليه جانح  
 وفي بيت سعد بالسعادة لا يبح  
 على كل ذي فخر علي وراجح  
 فللضد اخاذ وللوفد مانح  
 في العزم فتاك وفي الحزم ناجح  
 وبالجد معروف وبالراي صالح  
 فكيف اذا جاء العدى وهو راح  
 فاراؤه للشكلات شوارح  
 وقد فاخرت قبلي الرقاق الصفايح  
 فكنت انا الجاني ولا ذنب واضح  
 بذنبي ولكن انت عن ذلك صامح  
 وان كنت ذاذنب فانت المسامح  
 عبيد يجر من اياديك سايح  
 وبابك باب الحلم بالعفو فاتح

اذا صحت لي منك الرضى بت شاكرًا      وحققت ان الدهر بالعهد ناصح  
 وان حزت صفحا مثل عهدي بجلتمكم      فما الدهر ان خصم هو ام مصالح  
 فلا تنكروا عبداً نشأ في نعيمكم      انقطع اذ تجني فروع سوانح  
 بني اسعدٍ للحلم انتم وللرضى      وان جنت الظلماء انتم مصابح  
 وان شمت الانوار انتم سحاب  
 لعلياكم هيفاء مدح تقدمت      وفيكم لسان الحمد بالشكر فاصح  
 عليّ الرضى خذها بجلم ومهرها      اذا سعدت عفوة وذا المهر راجح  
 فلا زات ذا مجدٍ يلا لا فضله      تزف بنات النظم فيه القرايح

وقال مادحاً شديد بك الاسعد شقيق جناب البك المشار اليه

يا ظيية البان بين الزند والخزم      ترعى الحشاشة كفي العتب لا تلي  
 واغمدي سيف جفن قد سفكت به      دمي بلا حرج من قال حل دمي  
 جاورت قلبي فرققاً فيه من تلف      ان الكرام تحامي عن جوارهم  
 الا انقي الله في صبّ اخي وصب      لم يشفه غير لثم القرط والخزم  
 واستملي الرفق في تمذيب ذي شجن      بغير طلعتك الزهراء لم يهم  
 اني رضيع الهوى لا ارعوي ابداً      ومارضيع الهوى العذري بمنظّم  
 من لي بذات دلالة ان شغفت فلم      تشغف وان رمت قربا فهي لم ترم  
 غراء ينجل بدرالتم ان سفرت      عن خير مبتسم بالدر منتظم

هتكت في حبها سري وهان دمي  
 حورية فعلت اجفان مقلتها  
 وعبر الخال في وردي وجنتها  
 ما البدر ان برزت ما الصبح ان سفرت  
 ما المسك ان نحت ما الظبي ان سرحت  
 في كفها شرك يصطاد افئدة  
 جاءت تجرعني صداً فقلت لها  
 كلا ولا شيء يحلو بعد حسنك لي  
 اعني ابن اسعد من حاز العلي ومما  
 شههم مجيد اذا ما هزّ عامله  
 وان تمثل طيفاً للعدى هزموا  
 حلوا الفكاهة يوم السلم ذو كرم  
 يروي الرماح دماً يوم الطعان وان  
 ان قلت اقدم عمرو والحسام يجب  
 هذا ابن اسعد وفي العلياء رتبته  
 بدر سما في سما الجود مطلعته  
 لديه حطت رجال الاجودين وان  
 بكل ارض نرى فيضاً لراحته  
 كانه احنف في الحلم حين يرى  
 وعيل صبري على ما فاتها ندمي  
 في مهجتي فعل ماضي الحد بالقلم  
 بعقرب الصدغ يحمي لثم ملتئم  
 كالشمس مذلت في حندس الظلم  
 والسيف ان نظرت في طرفها السقم  
 فكم فواد بهما قد صار ذا الم  
 جودي بما شئت اني غير متمهم  
 الامتداحي الشديد الظاهر الشيم  
 في فيض كف يحاكي وابل الديم  
 اوصال في حربه انساك كل كي  
 مخافة وغدوا لحماً على وضم  
 ويوم كظم شديد الباس ذو شمم  
 نظما السيوف الى الهيجا يقتمم  
 دع عنك عمرواً واهل الاعصر القدم  
 كانه علم في ظاهر العلم  
 وفي رياض الثنا يشدوه كل فم  
 تصدى المكارم من رياه تقتم  
 كانها قرنت بالهاطل العرم  
 وفي ذكاء اياس معدن الحكم

قد اصبح الفضل فيه يجلي طرباً  
 والجد يثني عليه عالي الممم-  
 اياشديد جدال حين يلتقي ال  
 جمان في معرك يا وافي الذمم-  
 مني اليك عروس المدح مقبلة  
 بنجحلة وهي من كفيك في نعم-  
 قدم بسعدٍ ومجدٍ ما شدا دنف<sup>ه</sup>  
 ياظية البان بين الرند والحزم-

وقال مادحاً اسعد بك المحمد شقيقه

خطرت تفتقر عن الجوهرة  
 هيفاء بمقاتها تسحر  
 سلبت الباب ذوي الالبا  
 ب بكوكب مطلعها الانور  
 وشمول التيه يجاذبها  
 فتميس بقدر كالأسمر  
 وبليل الطرة لي قلق<sup>ه</sup>  
 لصباح الفرة كم أسهر  
 كم صال بهم ولكم كبر  
 تغزو العشاق بذوي حور  
 يصمي الاحشاء ولا يظهر  
 غضب يهتز اذا نظرت  
 وختام الثغر عقيقته  
 كتب الرحمن على فيها  
 ضمت بلجين لا يحسر  
 وكذا النهدان كجوهرة  
 انا اعطيناك الكوثر  
 صدت اسماء بلا سبب  
 ن بلوح تحتها مرمر  
 اني بصباية قيس يا  
 هجرت ناديت فما اهجرت  
 ما همت بغيرك لا وفتي  
 ليلي ومحياك الاقمر  
 ليث الهيجا بطل قسور

الماجد اسعد نعم امير  
 من جاء بجزء كاسم نجل  
 نجم قد لاح لدى العليا  
 وبمن جواد لاح كما  
 شهم يهتز اللذذ له  
 وعلى الاعداء فكم يعدو  
 واذا الهيجا علت وغلت  
 فهناك تراه مبتسماً  
 ويرى قطرات دم الاعداء  
 ماسلاً حساماً من غمد  
 او جاد يبذل تحسب ان  
 يعطي الآلاف ولا حرج  
 ما خاب مومله كلا  
 فهو الموصوف بكل جدى  
 ورتب العليا عن خير آب  
 وتوشح فضلاً عن عمه  
 يا بدر المجد لقد وافق  
 بكر بئناك حلت نظماً

حل ذرى العليا وامر  
 محمد المولى الاكبر  
 بساحته قرأ أ بدر  
 الضرغام لخصم ما عنتر  
 شوقاً ويصاحبه الابتر  
 يجنب طود لاح أغر  
 ونقاعس قسطها الاغبر  
 لبكا الهندي دمعا احمر  
 على برديه كما العنبر  
 الا الهامات به تنثر  
 براحته مزنة يحدر  
 حدث ياصاح وقل اكثر  
 بل آب بجود لا يمحصر  
 وهو المعروف فلا ينكر  
 سامي الافضال لدى المخبر  
 قد شاد به الفضل الاوفر  
 عذراء لمربعك الازهر  
 وبمدحك قد جاءت تفخر

تهديك دعاءً منتظماً بمقامك قد اضحى ينشر  
 خذها تزهو بمحاسنها خطرت تفتقر عن الجوهر

—>>><<—

وقال في روضة فيها بركةٌ ومزباب انشأها البك المذكور

اذا السرور فقم وادن لروضتنا ونزه الطرف في فياحها البهج  
 واشرب على بركة الماء العذيب صفا كاس الهناء على ريمانها الضريح  
 واطرح بميزابها جمع الهموم اذا رايت ازهارها تدعو الى الفرج  
 من اصفر مذهب مع اخضر نضير وايض كالجبين ازرق سبج  
 يا حبذا بركة بالورد قد نظمت وقام نرجسها كالا عين الدُّعج  
 لازل اسعدها في عيشه رغداً منعماً مشرقاً في ارفع الدرج

—>>><<—

وقال مرتجلاً بمدح السيد علي اغا البغدادي ضابط لواء صور وكان قد جاء  
 الى طرابلس لاجل التوفيق بين جناب علي الاسعد وبين جناب السيد  
 مصطفى اغا البربير فاقام طرابلس الشام حينئذ

برزت تفاخر بالجبين الأقر هيفاء تغزونا بقدر اسمر  
 تختال تيتها والحياء يصونها فتصيدنا رغماً بطرف احور  
 فطفقت نشوان الغرام وقدروى دمعي احاديث الهوى عن مضمرى  
 عدل العذول بها ولست بسامع كلاً وحق الحب لست بمفتري  
 ان انكرت تعذيب قلبي فانظروا سودا الفواد بخدنها ان تسفر

نشدت فذكرني العقيق وعهدهُ  
 ان شامها طرفي توردها  
 وبشرها جبٌ تضمن لؤلؤاً  
 يروى عقوداً عن صحاح الجوهر  
 يحكي رضاب الثغر طعم الكوثر  
 سلبت من الشاق الباباً كما  
 مولى بصور قد سما سور العلي  
 ضاءت به افلاكها وتلاأت  
 اضحى يحاكي الاصمعي رواية  
 كم ازمة قد حلها بذكائه  
 شههمٌ بكل محامدٍ وفضائل  
 غيث السماحة عجم بروضته وقف  
 بقوام مغناطيس غرة وجهه  
 بلغت مساعيه علياً واصطفت  
 فالى علاك عليٌ مجدي اقبلت  
 خذها بذيل الستر لطفاً انها  
 اهل النهى بذكائه المتنور  
 تهدي مديحاً بالثناء الاعطر  
 برزت تفاخر بالجيمين الاقمر

وقال ايضاً يمدحهُ

جد وحدث عن العيون الكحالِ واشف قلباً بنشرطيب المقالِ



وأمل كاساً من الحديث وزدني  
 عن لحاظٍ لحظنَ قلبي انكساراً  
 ساحراتٍ وهنَّ أضعفُ شيءٍ  
 كم لقلبي اذ ودَّعت واشارت  
 ثنتي بين الغلائل قدّاً  
 اسكرتنا ما بين تيهٍ وعجبٍ  
 واستفرت ظييةً وتبدّت  
 بالقومي من منجدي من مهاةٍ  
 ذات ثغر حكي العقيق حياءً  
 لا تراعي متيماً واستحلت  
 وغرامي يزداد فيها اشعالاً  
 كم لصبّ يوم النوى من مصابٍ  
 يا خلياً لو شمت خال حبيبي  
 لا تلمني فان لومك جهل  
 ثم هنيئاً يا سالباً نوم عيني  
 ان تساعد فجدد برد منامي  
 يا عدولي لو ان قلبك يدري  
 ان شأني من الحبيب عجبٌ  
 بحدِيثٍ عن المها والغزالِ  
 فاتكاتِ يرشنَ سمر النبالِ  
 فاتراتِ يصدنَ اسد الدحالِ  
 يجفونِ هيفاءَ ذات اعتدالِ  
 خوط بانٍ من فوقه كالهلالِ  
 برحيق من الصبا والدلالِ  
 بدرتم واسترخصت كل غالِ  
 ذات نهدي يهدُّ طود احتمالي  
 وابتساماً يذري عقود اللآلي  
 في هواها قتل الحب المغالي  
 وفوء ادي عن حبها غير سالي  
 لا تلمني هجرت صحي وآلي  
 كنت تذري غرب الدموع كخالِ  
 ان تعظني فذاك عين المحالِ  
 ان سهدي كما رضاك حلالي  
 رب يوم احظى بطيف الخيالِ  
 من غرامي دقيقة لرتالي  
 وانفصالي لديه عين اتصالي

حيث قلبي مرآته ان تجلّي كملبي مرآة عين الكمال  
 بدر مجدٍ عليّ قدرٍ تسامى في علاه من فوق سور المعالي  
 واستتبت به معالم صورٍ ذات فضلٍ من فضله والخلال  
 قد جباها من انسه كل انسي وكساها ثوب البها والجمال  
 وبدا من اكهه ودق جودٍ فاض جوداً من فيضه والنوال  
 البسته آدابه ثوب مجدٍ حيك حسناً بنسج طيب الخصال  
 ساد حزمًا ونال قدرًا عليًا وتسامى بنشر حسن الفعال  
 فهو شهيمٌ والمكرمات حلاه وسحابٌ مما يده توالي  
 وسني زاكى الاصولِ عليّ في مقامٍ يسمو على كل عالٍ  
 ومجيدٌ في يوم سلمٍ كريمٍ وجري بالفتك يوم الجدال  
 ليث حربٍ تحت العجاج مجدٌ بكعوبٍ يصمي ليوث النزال  
 ذو جنانٍ غضنفرٍ ثباتٍ يوم تقع احناك سمر العوالي  
 ويسلم يروي الظمي بوكفٍ وبكف يروي ظمي الصقال  
 نال مجدًا مثل اسمه وتسامى في سماء النخار بدر الليالي  
 قيس رأيٍ وحاتي ابادٍ بل سري من خير قومٍ موالي  
 يا عليًا سور الفؤاد حماه وهامًا سما باسمي منال  
 بنت فكرٍ لديك تجلّي بحسنٍ ذات مدحٍ من الجوار الغوالي  
 ترتجي العفو حيث لاح سناها بشناء يا ذا الرضي الموالي

لك وافت من مخلص عيسوي وتبدت ترجوك حسن المال

ونال مادحا جناب الشيخ ناصيف ناصيف الجزيني

ياديार الانس من وادي الطرب هاج لي منك صبا شوق وهب  
 وروى عرفك اخبار اللقا راويا حروف ادي الملتهب  
 فتذكرت اويقاتا مضت ولويلات بها نلنا الارب  
 وحيبياً زارني مستراً بدجي الشعر يراعي من رقب  
 ان راه الغصن يصبو مائلاً او راه البدر يوماً لاحتجب  
 قمر فيه فواديه مقرر وهو لاه لا يراعي مكتتب  
 فاتك الاحاظ معسول اللهي لؤلؤي الثغر برآق الشنب  
 فعلت مقلته في كبدتي فوق ما تفعله سمر العطب  
 قد روى الحمري عن مبسمه انه در وشهد وحب  
 وروى الدرعي عن ريقته انها بر لصب ذي وصب  
 رشاً فيه غرامي عجب وهو لا ينفك من قيد العجب  
 لاحظت لحظاه لي تافاً ورمي بالوجد قلبي فالتهب  
 سلب الالباب لما ان دنا ليته اوجب لما ان سلب  
 وعلى منبر خديه استوى خاله الزنجي بالحسن خطب  
 نصبت اجفانه لي شركاً ونصبي منه كد ونصب

الهبت كاس الطلا وجناته وعجبي من لبيب في رطب  
 ينسب الحسنُ إليه مثلاً كل فخر لابن ناصيف انتسب  
 وهام ذو ايدٍ خلتها فيض بحر او سحاباً قد سكب  
 قربت منه المعالي عندما كل فضلٍ دان منه واقترب  
 وسما بالبذل كفاً حيثما قد سما بالمجد في اعلى الرتب  
 قسورٌ ان لاح يوماً للعدى حققوا الذلَّ وفازوا بالهرب  
 فيميس اللدن شوقاً طرباً في يديه وله العضب احتسب  
 يارعى الله دياراً حاهها منتهى الآمال فيها والطلب  
 ماجدٌ لا الطل يحكي وبله لا ولا الوبل يحاكي ما وهب  
 حلٌّ في روض الملا مكتسباً كل فخرٍ وثناءً يكتسب  
 وبداء في الافق بدرًا طالعاً فتسامى العزفيه وانتشبت  
 كوكب من آل ناصيف له نسبةٌ غراء في ابيه نسب  
 ساد مجداً وعلا قدراً كما في حماه علم الغز انتصب  
 يا حمى الله ثنيات الحمي وحماك الله ياروض الادب  
 هاكها يا ذا المعالي والندی بنت فكري من ربيبات العرب  
 قد حباها المجد فيكم شففاً فاتت تسري لديكم في خب  
 ذات مدح في ثناء صدحت يا ديار الانس من وادي الطرب

وقال متنزلاً ويذكر بعض معاهد بالفيحاء

سرى النسيم بعرف من ربي الطللِ      مؤرَّجاً من ربوع الحمي والحللِ  
 محملاً نشر اشواقٍ تفوح لنا      شذاء عطرٍ شممناهُ على عجل  
 اتى فخبير عن ذات الجعود وعن      ام الحدود وعن رنانة الحجل  
 جرى فذكرني يوم الوداع وما      عهدتهُ باعتناق الحب والقبلِ  
 يا قلب صبراً وكن منه على املٍ      من حيث قررت ان العيش بالامل  
 وذات حسن عرفناها وكم ذرفت      يوم الرحيل دميعاتٍ من المقلِ  
 نأيت عنها ودهري غير معتدلٍ      وسوف من بعده يأتي بمعتدلِ  
 قامت تودعني يوم البعاد ضحىً      تيمس مثل اهتزاز اشراب الثملِ  
 ثم استمرت وقالت وهي باكية      تالله ما عشت عن حبيك لم امل  
 واشوق قلبي لذياك الحمي والى      اغصانه السالبات اللب بالميل  
 لله صبُّ غدا بالوجد منفرداً      مؤرق الطرف يباتاً على العلل  
 وجاذبته رياح الفجر عرف اسيً      ورنحت قدّه الاشجان بالوجل  
 يا حادي الركب قف بالشط معتكفاً نحو      الدير وعج عن أمين الجبل  
 وانشد هنالك عن قلبي المشوق وسل      ناشدتك الله عن جيراننا الاول  
 واحبس قلوبك يا حادي وعج بحمي      وادي الجديدة ذات السح والمطل  
 وسائل الريح هل مرّت بذبي جدرٍ      فوق الكناس ذوات الاربع الخضلِ  
 وقف بعوجاء وادي النهرواعش الى      تلك الطلول ومل بالربع واشتمل

عسى تصادف من اضحى به تلمي  
 فاشرح له حال صب ما يكابده  
 لولاه مابات لي جفن اريق اسي  
 سقاك يارب احبائي ومعهدهم  
 فما فواءدي سلا عن حفظ حبهم  
 كيف السبيل الى السلوان يا تلمي  
 يا صاحبي اذا شاهدتماه غدا  
 وبلغاه وقولا في حديثكما  
 ومن سباني بنبل الاعين النجل  
 من لوعة البين والتشتيت والنكل  
 كلا ولا فاض لي دمع على طلل  
 دمعي صباحا ودمع العارض المطل  
 وعهدهم ليس لي عنهم يبتدل  
 هذا غرامي وفيه منتهى اجلي  
 فذكراه بماضي عيشنا النفل  
 الصبر غايته احلى من العسل

وقال متغزلاً ايضاً

كفي فان سحاب الجفن قد وكفا  
 ما ترحمي حال مفتون الغرام ومن  
 قد حن لي مضجعي عند المنام كما  
 من لي بسحارة العينين مايسة الـ  
 لم انس حين اتت تهتز من وله  
 ماست بغصن علاه البدر واكتسبت مستشرفين من البلور قد خطفا  
 يا عاذلي دعاني فالهوى تلمي  
 وعللاني بذكرها ومعهدها  
 وانعمي ان مالا قيت منك كفي  
 لغير حبك يوماً قط ما الفا  
 قد رق لي عاذلي عند البكا لهفا  
 مطفين قامتها الهيفا حكمت الفا  
 لدى الحب وثني قدها كلفا  
 ولست اصفي لعذلي فاتركا السرفا  
 وأطر با مغرمأ في جبهادنفا

احبابنا كيف حال العهد عندكم ان الفؤاد بحال الحب ما خلفا  
 فمن رأى لوعتي بالوجد بان له صديقي وجد به عشق وقد شفعا  
 ولورأى وجهك الوضاح بدر دجى لعاد مستترا او راح منحسفا  
 ولورأى المزن دمعاً كنت اسكبه هتان من مقاتي فيضاً فما ذرفا  
 واستعظم الصبر و جدي حين باعدني وسام للقلب سلواناً فما عطفنا  
 معذبي وليالٍ بالهوى سلفت وخر ثغري رشفناها فكان شفا  
 ما لذ جفني بنومٍ بعد بعدكم كلا وداعي الكرى بالطرف ما هدفا  
 لكنني والهوى قد بثت ذا قلقي اساجع الورق نوحاً كلما هتفا  
 هيهات ما كل ذي عشقٍ اخي تلفٍ كلاً ولا كل حبٍ بالغرام وفا

وقال مخمساً والاصل لبعضهم

يا لويلاتٍ نقضت باللقا مع بدورٍ اورثوني حرقا  
 يانسياً في حماهم طرقا قل لاجابٍ كسوني الارقا

مات صبري فلکم طول البقا

يابدوراً قد ضناني هجرکم حين سرتم وتولى ظعنکم  
 لا تظنوني اسلو حیکم ان رأت عيني مایحاً غیرکم

لا ازال الله عنها الأرقا

ليت شعري اصدوداً منکم ما اراه ام دلالاً فيکم  
 وبقلبي والحشا افديکم وتصدقت بروحي عنکم

هكذا كل محبٍ صدقا

يارُبَيْعاً حين وصلِ ضمنا  
قد سقاك الجفن ساري دمعا  
صحت لما شمت روضاً لنا  
ياغراب البين قد نلت المنا  
وتفرقنا وعزَّ الملتقى

يا خليلاً كلما ذاكرتهُ  
لام بالوجد الذي عانتهُ  
لا تلمني بالذي قاسيتهُ  
لي حبيبٌ كما شاهدتهُ  
نثر الوردُ علينا الورقا

فهو عمداً بالجفا يتلني  
وبسيف اللحظ كم يقتلني  
ذبتُ وجداً وهو لا ينجدي  
اتمنى قربهُ يبعدي

هكذا الدنيا نعيمٌ وشقا

رشاً ماسَ بقدرِ اهيفِ  
وبجفنِ صال لا في مرهفِ  
وينادي خالهُ عن كلفِ  
ماسرقنا حسنه من يوسفِ  
انما يوسف منه سرقا

وقال متغزلاً في ابتداء نظمهِ مرتجلاً

قبلتهُ مذ زاد وجد غرامي  
في حبه لما عدت منامي  
وضمنت بان قوامه وشمتهُ  
فاخضر آس عذاره النمامِ  
واحمر ورد خدوده من لوعةِ  
ورُميت من الحاظهِ بسهامِ  
وغدا النقاب مهتكا من نفرةِ  
وتمايلت اعطاف حسن قوامِ



وازداد تيمًا معجبًا بجماله حتى تملك رقتي وذمائي  
 واتي يعاتبني بحسن فكاهة و اشار نحوي عاطفًا للملامي  
 ورأيت ذاك العتب اطيب نفحة تهدي بنشر من ربيع خزام  
 عجي لرقه خصره وعجبت من قاسي قساوة قلبه الصمصام  
 عهدي به والانس يعطف قدّه فاهتز عجبًا مانعًا للمرامي  
 ناديته يا ظبي رفقًا بالهوى وارحم وكن متعطفًا بهيامي  
 سموك ظبيًا مذ راوك منافرًا متلفتًا كتلفت الارام  
 فاعطف ولا تنفر فاني مغرمٌ وحليف وجدٍ بالحببة سامي  
 فجمال وجهك قد تملك مهجتي ونحيل خصرك قاتلي بسقامي  
 ما كان ذنبي بالحببة غير ان قبلته مذ زاد وجد غرامي



وقال مادحًا الخاخام حميم الامرائيلي امين خزينة الوزير الحاج سليمان  
 باشا والي الشام وصيدا وطرابلس

ماست بلدن والايث تيمٌ يخشاه طعنًا عامرٌ وتيمٌ  
 نظرت فهاب لحاظها اسد الشرى ورنت فالفها المها والريم  
 وبخدها رب الجمال قد استوى من فوق كرسىٍ لديه نعيمٌ  
 ناجى مليك جمالها في طوره قلبٌ شجي بالغرام كليمٌ  
 ترمي بقميس قيس قلب ناشد أثينة صبري الجميل سقيم  
 يروي ضحوك الثغر عن مي وقلب الصب غيلان الغرام بهيم

اربى على الخنساء الفؤاد بوجهه  
 ومثلك النسر ين عقرب صدغها  
 ان انكرت قتل المحب وخاصمت  
 لم انسها اذ اقبلت وتبسمت  
 مالت وقد ثملت بخمر دلالها  
 وسعت بكاس من سلافة ثمرها  
 حلت فؤادي ثم حلت بفضه  
 وشكوت ما بي من جوى وصبابة  
 فاجبتها اني رضيع هوى التي  
 قالت الا اذن فقلت اخشى رمية  
 كيف السبيل الى الدنو واسود  
 او ليس ان ذوا ابتيك اذ ابنا  
 كرت تعاتبني وذاك العتب لي  
 هجرت سليمان بعد عقد مودتي  
 والدهر جاد فقلت يادهر انتصف  
 بدر سما بسما البراعة والحجى  
 حاكى سليمان الحكيم بحكمة  
 قد لاح كابن ذكنا لنا بذكائه  
 وفؤادها صخره علي صميم  
 وسما السماء بجيدها ونعيم  
 فدمي الشهيد بخدها مرقوم  
 والثغر در كالجمان نظيم  
 تهتز ما هز الفصون نسيم  
 فاق الشمس قطعته التسنيم  
 خلا بوجنتها هو المرسوم  
 فصبت تقول لمن صبت غريم  
 سالت واني بالهوى لعظيم  
 من نبل طرف ليس منه سليم  
 من آل عسر بالجفون مقيم  
 جسدي وقلبي ياسعاد حسيم  
 عذب ولكن الفؤاد سليم  
 وجفت فما ترثي ورث اديم  
 لم اخش من جور ولي حليم  
 وناله فضل رواه نديم  
 والى سليمان الكريم حاكم  
 وبراعه ورد البيان سجين

فترى الورى وقدت عليه كانهُ ثم عجبُ بالانام كيمُ  
 او انهُ قمرٌ احيط بهالة وكانهُ بين الانام كليمُ  
 قمرٌ ينيرُ بما يشير مدبراً وعطاردُ الافلاك والتقومُ  
 فهو المشار اليه بالحاجات ان حمت فجع يا صاح حيث ترومُ  
 كم حل خطب المشكلات خطابه يتلوه داعي السلم والتسليمُ  
 قالت وجوه العصر ان زماننا من مثل هذا الموسوي عقيمُ  
 فكانهُ والآل سبط جواهرٍ لكنهُ من بينهن كريمُ  
 عرج له سبتاً تحز سبتاً لدع افضال محي السبت وهو بسيمُ  
 كزبور داودِ تردد ذكره بين الورى يجلو به التزيمُ  
 ووال اسرايل اضحى سيداً منه القضاء ويؤخذ التعليمُ  
 فكانهُ هارون عند تكلمه وكانهُ هارون حين يقومُ  
 شهم اذا هزت يداه يراعه يرتاع ليث بالعرين اجيمُ  
 ذو مقول صدق ابره ملن خير المقال وسره مكتومُ  
 انشا احاديث الفصاحة بارعاً يروي فسحجان لديه فحيمُ  
 وبغيث معروف يروي طالباً وندا يديه بالجميل عميمُ  
 فهو المعرف بالندی بل اهله وابو الكمال فحقه التقديمُ  
 اضحى بديوان البراعة نيراً بالرأي منه تستنير نجومُ  
 قد خُص بالافضال من نقضى على يده مساعي الناس فهو وسيمُ

فاليك ياذا الالمى خريده وفدت تقرد زانها التنعيم  
 خذاها فعقد ثنائكم مصباحها وبنظم مدحكم حلا الترقيم  
 تبيكم عن مغرم دنف الهوى في جكم بالسمع قبل يشيم  
 فحنامها مسك كعرف ثنائكم وبثغرها مدح لديدك تميم

وقال مخاطباً حضرته حين قدومه الى عكا

يامن هو الشمس تاتينا اشعتها ويقصر الطرف عن ادراك عنصرها  
 قد ساقني سمع اذني مذاً تيت لكي اتمم السمع من عيني بمنظرها

وقال مخاطباً حضرته ايضاً ومهنتاً له بقدم يوم السبت

قد اقبل السبت<sup>(١)</sup> بانواره يهدي التقى بالأمن والسبت<sup>(٢)</sup>  
 وجاء بالسير على سبته<sup>(٣)</sup> اخو الشجا فعاد بالسبت<sup>(٤)</sup>  
 وجد بالغبراء في سبتها<sup>(٥)</sup> ليذهب الاتراح كالسبت<sup>(٦)</sup>  
 لدس هام خير سبت<sup>(٧)</sup> الى اخذ الثنا يصبو بلا سبت<sup>(٨)</sup>

وقال يمدح الخواجه الياس غريب وهو باللاذقية ويتشوق اليها

اخا الانس هل ابصرت صبا مولماً يجيب نداء الشوق مثلي اذا دعا

(١) اليوم المشهور (٢) عدم الحركة (٣) شدة اليأس  
 (٤) الراحة (٥) قطعها (٦) حلاقة الشعر (٧) الرجل  
 العاقل (٨) نوم

وهل عانت عينك قلباً هيامه  
 تجاوبني الورقا اصيلاً وغدوة  
 ولما دعاني الين صبراً اجبته  
 وحققت ان الصبر للصب شيمة  
 بني الود رفقا في فتى ذي صباية  
 خليلي من فيحاء وادي معذي  
 ولا تذكر انجداً ولا بارق اللوى  
 ولا تذكر اليلي ولا قيس عامر  
 بلى فاذا كرا من حل في لاذقية  
 اناس حكوا زهر النجوم وصاحبي  
 لقد طاب معناها البهيج ودوحها  
 وهبت نسيمات الصفاء بعرفها  
 سقى الله ذاك الحى صوب مسرة  
 غدا في حماه ابن الغريب ساكناً  
 فريد تسمى في ماثره التي  
 نديم يحاكي لفظه رقة الصبا  
 نديمي لا تذكر اياساً لانني  
 رضيع لبان الفهم حبر مودب

يحن لفقد الالف وجداً اذا وعى  
 اذا سمعت مني حيناً مسجماً  
 ولييته لما دعاني تطوعاً  
 فعاقني شوقي وقلبي تمنعا  
 فيكفيه من كاس النوى ما تجرعا  
 اذ يرا على سمعي الحديث واسمعا  
 سوى داراة الفيحاء يا صاحبي دعا  
 ولا تذكر الخنساء ولا صخرها معا  
 بقوم كرام لا يلام الذي سعى  
 بموكبهم بدر فيساعد من رعى  
 ووجه الصبا في جانبها تمرعا  
 تصاخ زهراً بالرياض تنوعا  
 وحي صحاريه السحاب توسعا  
 هنيئاً لذك الحى اخصب مربعا  
 بمفردها جمع الكمال تجمعاً  
 وفي روضه غصن البراعة اينعا  
 علمت بان اليأس اذكي وابرعاً  
 مبرقع فضل قد نشا وترعراً

فنزلهُ قلبي وعهدِ ودادهِ بطيِّ فؤادي كامنٌ ماتضعضها  
 الأربُّ يومَ زارني خطُّه الذي كثر حبيبٍ بالرضابِ تلعماً  
 ضمنتُ لما ضمَّ الحبُّ حبيبهُ كتاب حبي ثم قبلتُ اربعا  
 فهمتُ بهِ كما فهمتُ خطابهُ وكررتُهُ رجماً لشوقي ترجما  
 فله كم اهديه اليّ معانياً تفوق على الدرّ الثمين ترفعا  
 اساطير ادابٍ تضمنَ جوهرًا باسودها المسبج عقداً مرصعا  
 وقبت محياهُ الشهي مصاحفاً فطاب نسيمٌ من شذاهُ تضوعاً  
 لقد كنت قبلاً ذا التباعِ لبعدهِ فاشفى التباعي حين وافي واسرعا  
 فغازلني الحب المقيمُ وعهدهُ وناولني كاس المسرة مترعا  
 اخا المدح اني قانعٌ في كتابكم ورب كتابٍ جاء يشفي التلوعا  
 فلا تهجرن صباً لغيرك ما صبا ولا تنسَ مضني بالسوى ما تولما



وقال مجيبه عن اياتِ ارسلها اليه مهيناً اياه بولدهِ لدى

عودتهِ من سفره

يا فاضلاً اهدى اليّ قلائداً برزت لنا من بحرِ علمِ طامي  
 تحوي معانٍ من غريبٍ لفظها جلت عن الاثمار بالاكمامِ  
 انت الفريد الالمعي ابو الثنا وابن الذكا واخو الحجى المتسامي  
 بدرٌ بدا لبني اليراعة مشرفاً ييري عقود الدر من اقلامِ  
 وكذا دساتير الحساب كأنها غررٌ تلوح بنرجسٍ وخزامِ

شافتك منه حين يبدو حسنها      وباي معنى شئت يروى الظامي  
 باهي المعيا ذو اللغات فأعجبت      منه بنو الاعراب والاعجام  
 ياساكناً في مهجتي ومصوراً      في مقلي رفقا فجد بنيامي  
 ذكرتُ هذا الحب بسهوه      وكذا فوادي عاطفاً بلامي  
 قسماً وحق عهد حبك بالحشا      وبما بدا في اضلي وعظامي  
 ما ذاك بعد عن وداك لا ولا      برح الثنا من خاطري ومرامي  
 بل اني لما رايتك باقياً      في مهجتي فتركت عقد نظامي  
 مني اليك الآن كل تحية      تنديك عن شوقي وعظم هيامي  
 وكذا تهاديك التهاني والهنا      في نعمة الله الحبيب السامي  
 قد زادني طرباً بحسن وروده      لكن اشواقي له وغرامي  
 اهديه وجدي ثم خير تحيتي      ومودتي ومجتي وسلامي  
 ولك الهناء به فطب قلباً ونل      امناً وفز بمسرة الانعام  
 واسلم ودم في صحة وسلامة      لازلت مسروراً لدى الايام



وقال مادحاً الخواجه عبدالله البحري كاتب خزانه والي الشام

يهيجني تذكر خل كما البدر      فليت التناهي لم نجده ولم ندر  
 احن اذا ما ناح قري روضة      حينئذ باشجان يزدن على الصبر  
 رعى الله اياماً مضين فلم يكن      لنا بعدها الا التلذذ بالذكر

اويقات انسٍ قد سلفنَ بلذّةٍ وعصرٍ هنيئاً كان يحسب من عمري  
 ايت ولي قلبٌ بهمٍ بذكرهم غراماً واشواقاً توقدنَ بالجر  
 خليليَّ عوجاً بالمنازل والحمى وقولا لمن اهواهُ صبك بالاسر  
 وخودٍ سبتنا بالحافظ فلم تدع لناظر جفنيها فواداً بلا سحر  
 مهفهفة ييضاء نور جبينها اذا اظلم الديجور يغني عن البدر  
 كأن الثريا طوق عقدٍ يجيدها توارت حياةً من ضيا المبسمِ الدر  
 اذا افتترَ منها الثغر وجهها ارتك سهيلاً قد تصوّر بالثغر  
 وفي فيها العطار كاس مدامةٍ سلاف رضابٍ لا السلاف من الخمر  
 اذا هزّ بان القد منها دلالها تيمس باعطافٍ ثمنَ بلا سكر  
 علقت بها حباً ولما تملكث فوادى واحشاي تصدّت الى الهجر  
 نثنت فبان البان خيفة قدّها وماست فازرت بالردنية السمر  
 را تي فقالت من ارى قلت مغرماً قتيل الهوى بين القلادة والخصر  
 شكوت لها ما بي من الهجر والنوى فصمّت كافي قد شكوت الى الصخر  
 ارتنا من الاجفان سحراً كأنه اساطير عبد الله ذي القلم البحري  
 هو الجواهر المكون دلّت صفاته عليه كما دل السحاب على البر  
 به افتترَ ثغرٌ للبراعة مشرقٌ كما افتتر ثغر الروض من مزنة القطر  
 اذا سنّ اقلاماً وقطّ رؤوسها يقول الرديني خجلة قط لا اجري  
 وان ضمت القرطاس خطأ تخاله جمين مليحٍ قد تلاأ بالشعر



بدا فضله لما تعالى يراعه بانشائه الباهي كعقد على نحري  
 نقول له الحسناء حلو بخطه على الرق تشبيه الوشام على صدري  
 فكم قلم هندي بدا في بنانه يفاخر هندياً صقيلاً اذا يسري  
 ويبدولنا من رقمه كل مطرف نوادر انشاء ارق من السحري  
 اليس من الاعجاب ان جواهرها ودرراً يرينا في الطروس من الخبر  
 اذا مد قرطاساً وانشا رسالة يجر على سحبان اردية الستري  
 قلائد عقيان البديع كتابه عبارته الفصحاء تقني عن القطري  
 مذهب خلق في فصيح خطابه يشير لنا عما تضمن بالهكري  
 فكم وشح القرطاس برد رسالة موقمة زهراء تركية بـكـري  
 نقر له الاتراك بالفضل انها لهم تحفة جاءت تفوق على الزهري  
 لقد كان للكتاب يا قوت قدوة قديماً واما الان ذا ندوة المصر  
 الا ايها الكتاب عوجوا لنحوه تروا مورد اعدباً فمورد كم بحري  
 وكتب له مع النثر

وان كانت بجوهرة فكم در من البحر  
 كما قد جاء في عجب يصيغ الدر من حبر

—>ooo<—

وقال متغزلاً

باح الفؤاد بسري كنت اخفيه فكيف يخفي الهوى والشوق بيديه  
 ما زلت اكتب سر الحب في كبدي حتى اباحت دموعي بالذي فيه

وحق ايام انسٍ واللقاء بهِ وحق وردِ جنِّي كنت اجنيه  
 وحق ما فعلت تلك الجفون بنا وحق خمرِ حواه الدر في فيه  
 ما باح نطقي بكتمان الهوى ابداً لكن عيوني ابدت ما أواريه  
 وجدبي الوجد من عدل العذول وكم بدارقيب بهذا الوجد يلحيه  
 في الال قضيئها معانقةً مع الحبيب قصيراتٍ بناديه  
 وكم أويقاتِ انسٍ الربوع لنا فوق الاماني سقاها الغيث ساريه  
 كم موعدي قد اقمنا للقاء بها وضمنا الربع اذ ضمت حواشيه  
 يا طالما ذاب قلبي في هواه وكم بدا لؤيلاً برشف الثغر ينشيه  
 عجبت من شخص قلبي مات فيه اسي وكيف رشف زلال الريق يحيه  
 في انسياً سرى من مهجتي سحرًا قف بالجديدٍ واططف عن يمانيه  
 تجد نسيم غرام نافع وبه معطار نشرٍ فعرج نحو هاديه  
 وسر بلطف الى المحبوب متبعاً شذاء عرفِ زكيٍ ثم من فيه  
 فانزل وسلم على ذاك الغزال وقل يقريك حبك شوقاً كاد يفنيه  
 واخفض جناحاً لده عند رؤيته واشرح غرامي الذي فيه اعانيه  
 وقد تركت كثيراً فيكم شبحاً من الصباية قد بانت خوافيه  
 يا صاح ان جزت ذاك الحي معتمداً نحو الانيس الذي طابت امانيه  
 او جئت يا صاحبي نحو الديار فجز حمى العبيد وعطفاً عن شماليه  
 واقرا تحية حبٍ كالخيال فلم يدع له الوجد معنى من معانيه

فيا لويلاتنا اللاتي سلفن لنا هل انت بالطيف ميت الحب تاتيه  
 احباننا لم يكن لي بعد بعدكم صبر ولا جلد مما اقايسه  
 لك السلام ايا ربع الحبيب ويا حمى الحبيب ويا مغنى اهاليه  
 لك السلام ايا يوم العناق ويا يوم الوداع ويا يوماً لأقيه

—>>><<<—

وقال متغزلاً ايضاً

طاف الحباب على حميا الكاسِ سحراً فاحي انفس الجلاسِ  
 صهبا تهدي للنفوس نفائساً تجلي بهجتها دُجى الاغلاسِ  
 قد همت وجداً مذرايت سناءها بالكاس يحكي شعلة النبراسِ  
 فدخلت روضة حانها مع اهيف يسبي بدور التم ظبي كناسِ  
 ذوغرة كالبدر تشرق رونقاً من تحت طرته كما المقباسِ  
 قد زج عن قوس الحواجب اسهماً من نبل طرف فاتر نغاسِ  
 ولحاظه قد أشهرت اسياها وغدت توسوس في صدور الناسِ  
 وبجده ورد البهار يصونه خال تستر في رياض الآسِ  
 فطفقت اسقيه رحيق سلافة لعبت باسمر قدم المياسِ  
 فافتر عن درّ وساقط لؤلؤاً من خاتم عطر زكي الانفاسِ  
 فدنوت منه كي اقبل ثغره واضم قدماً ماس باستئناسِ  
 فدنا الرقيب مفاجئاً فتركت ما اماته لابل تركت حواسي

واستنفر المحبوب منه حينما وافى وفاء الانس للادجاس  
ورايت مذوافي الرقيب قساوة هاجت بقلبي من عدول قاسي  
وافترض مجلسنا ونحن بلوعة علق بنا من ذلك الخناس



وقال وقد اقترحه عليه بعض الاحباء

يهيجني التذكار عشقاً ولوعة وترد فني الاشواق وجداً على وجدي  
اتاني بنقل عن عبيد وشاكر حديث رواه الخال عن صفحة الحد  
الا ان ثقيل المباسم قربة واقرب منها ضم نهد الى نهد  
وفي شرح تاليف العذار مسطر اساطير ياقوت كتبن بذي ندى  
فمن رام ثقيلاً عبيد له لمي رقيق خطاب راق انساب بلا صد  
ومن رام ضم المعطفين فشاكر ميس كحوظ البان بالخصر والقدر  
وكل امرئ خال من الحب قلبه فعندي ذاك المرء كالحجر الصلد



وقال متغزلاً ايضاً

اراك سخي الدمع طال بك الامر ابرح فيك الحب ام نقد الصبر  
ابحت الذي قد كان عندي مكنماً واعلنت وجداً فيك ام خفي السر  
نعم انني في الحب ميت صباية فاطوي غراماً ثم ينشره الفكر  
يهيجني ذكر الربوع واهلها وكل اخي عشق يهيجه الذكر  
تذكرت ازمان الاحبة واللقا ليل وايام بوصولهم قصر

ليالٍ قطعناها ونحن بمجلسٍ تجلى على بدر السماء لنا بدرٌ  
 من الخود هيفاء القوام غريرة تحلت بها الجوزاء وابتهج النسرة  
 وقد ظهر المريح في سيف لحظها وقابلت الاقار فانبهم الامر  
 ومن نور ثديها النجوم قد اكنست ومن سحر جفניה لقد علم السحر  
 كلفت بها حبا وشط مزارنا وكم منع العشاق من لذة دهر  
 رضغت هواها ثم صرت فطيما فبدء الهوى حلو واخره مر  
 ويوماً على وصل المشوق تعذرت فلذ لنا سقم ولد لما هجر  
 لقد كنت في رحب قبيل غرامها فرحت بها مضنى وضاق بي البر  
 الارب يوم كان لي فيه موعد بصدق اجتماع الشملى وارفع العذر  
 فجئت وقد غاب المنيران والسهي وقد ظهرت في الافق انجمه الزهر  
 ولما توافينا وقد غاب كاشح ونام رقيب واطمان بنا الحدر  
 اماطت عن الوجه المنير لثامه فاشرق منه البدر اذ بسم الثغر  
 تذود عن المرجان في صحن خدها حياءً باجفان لها النهي والامر  
 وازرت قضيب البان لما تمايلت باعطافها الحسنات يرنحها سكر  
 واعجب مما في الجبين رايته ظلماً وصباحاً لاح بينهما بدر  
 فلولا ظلام الشعر لاح بنا الضيا ولولا ضياء الوجه جن بنا الشعر  
 فباتت تعاطيني المدام صباية ومن شعرها الالى المدامة والخمر  
 تدير الحميا بالظلام على سنا كؤوس عقيق قد تضمنها الدر

تصافني وجداً فيعطفني الهوى واضمها شوقاً فينعطف الخصرُ  
وما راعني إلاّ الصبح مفاجئاً وقد ذهب الديجور مذطلع الفجرُ  
ولما اعتنقنا للتودع وانقضت لويلتنا رحنا وادمعنا بحرُ  
وقمت عليلاً بالفرام مقيداً وادعتها قلباً تظلي به الجمُرُ



وقال في طبقة بناها المعلم هبة الله صدقة يتضمن معجم البيت الاخير  
تاريخياً مسيحياً لسنة ١٨١١ ومهمله تاريخياً هجرياً لسنة ١٢٢٦

يارعى الله معالي طبقة زفها السعد وحيأها الوفودُ  
وبدا العز على اركانها باسم الثغر ينادي للورودُ  
قد كساها الله اثواب البها بجمالٍ وجباها كل جودُ  
لاح فيها الانس مذ حل بها عاطر الازهار من تلك الورودُ  
منزل الافراح لا زال بها منهل الخير ارتشافاً وورودُ  
وتللا حسنها الزاهي لنا بالتهاني وتبدى للوجودُ  
شيدت من هبة الله الذي لاح من صدقة بارينا الودودُ  
وبدا التاريخ شفعا ظاهراً اخراً في مفردٍ درّ العقودُ  
قد حوى تاريخنا في معجم وكذا المهمل تاريخُ يجودُ  
غرفة يشدو بها سعدٌ كما صاح شادي عزهار حب السعودُ



وقال مؤرخاً طبقة بناها المعلم نعمة الله غريب سنة ١٨١٣  
 فزبرشرف الانس من صافي سنا غرفة فيها التهاني وردت  
 وتسامى العز في ايوانها وشوادي السعد فيها قد شدت  
 حبذا للألاءها في رونقٍ فيها كل البها لما رقت  
 جادها الانس فنادى حسنها ادخلوها بسلامٍ قد زهت  
 يالها منزل امنٍ وهنا حازت الاوصاف حسناً وحوث  
 وعلى ركنٍ معاليها شدا بلبل الافراح دامت وعلت  
 بلغت اوج كمالٍ وكذا بسمت ثغراً بعزٍّ وجلت  
 حاكت الافلاك في قوسٍ لندا ساريات الافق فيها اشرفت  
 ونسيمات الصفا في روضها عن هناء وسرورٍ قد روت  
 زفها السعد فأرخ لنا طبقة في نعمة الله سمت



وقال مؤرخاً داراً بناها الخواجا نصر الخامس سنة ١٨١١  
 يادارة الانس التي قد زفها نصر السعود بكل حسنٍ باهي  
 تروي المحاسن عن سناء مآثرٍ ذات الجمال بكل مغنى زاهي  
 فيحاء ذات مطالعٍ تسمو على زهر النجوم بجملية الاشباه  
 لمياء ذات مشارقٍ بسمت لنا ثغراً حلا متدفق الامواه  
 تاريخها سعدٌ تسامى بانياً دار الهنا تزهي بنصر الله



وقال موهٍ رَحًا كَيْسَةَ بَنِيَتْ عَلَيَّ اسْمُ مَارِ مِيخَائِيلِ سَنَةِ ١٨١٠  
 يَا بَيْعَةً مَشْرُقَةً تَهْدِي خِلَاصَ الْإِنْفُسِ  
 وَلِمَارِ مِيخَائِيلِ قَدْ رَسَمْتَ يَا بَيْهِي مَقْدَسِ  
 أَرَحْتَ أَنْ لَأَلَهَا فَاضْتِ بَرُوحِ الْقُدُسِ



وقال مَوْرَحًا وَوَلَادَةَ مَوْلُودِ اسْمُهُ بَشَارَةٌ سَنَةِ ١٨١٢ م  
 أَهْلًا بِمَوْلُودِي أَتَى لِلسَّعْدِ فِي أَبِي إِشَارَةٌ  
 وَبَدَأَ بِمَوْلِدِهِ الْهِنَا وَحِبَابِ السَّرُورِ بِهِ دِيَارَةٌ  
 نَعَمْ الْغَلَامِ وَحِظُهُ كَالنَّجْمِ فِي اسْمِي مَنَارَةٌ  
 أَنْشَأَ الْإِلَهَ حَيَاتُهُ عَمْرًا مَدِيدًا لِالِاسْتِدَارَةِ  
 وَاقِي بَتَارِيخِ سَنِي نَعَمْ الْبَشَارَةَ فِي بَشَارَةِ



وقال مَخْمَسًا

طَرَدْتَ سِرْحَ الْكُرَى فِي جِبْهَةِ فِسْرِي وَذَاعَ سِرِّي بِعَتْبِ الدَّمْعِ حِينَ جَرِي  
 يَا نَافِظِي لَا تَطْلُ عَتْبًا أَلَسْتَ تَرِي أَنْ مَتَّعْتَ عَيْنَ مَعْشُوقٍ بِطَيْبِ كُرَى  
 فَعَيْنٌ عَاشِقُهُ لَا تَعْرِفُ الْوَسْنَ  
 يَنَامُ قَلْبِي عَسَى أَنْ يَأْتِي زَائِرُهُ طَيْفَ الَّذِي بِالْهَوَى ضَنَى سِرَائِرُهُ  
 وَبَاتَ طَرْفِي سَهِيدًا كَيْ يَنَظُرُهُ فَاسْتَقْصِي عَنْ شَانِ كُلِّ مِنْهَا تَرَهُ  
 يُشِيرُ بِالْعَيْنِ لِلْمَعْنَى الْمُرَادِ هُنَا



وقال مخاطباً قوماً

كفوا اللواحق عن صبّ اخي تلفٍ حتى يعاني الذي قد جاء يقصده  
كيف السبيل لسنور زينال مني من اهيف واسود الغاب ترصده

—>>><<—

قيل ان الناظم قدم الى جبيل فجاءه رجل من اهلها وساله ان يكتب  
له شيئاً من الشعر ليعث به الى ولده فكتب له على رقعة البيتين السابقين  
فانصرف الرجل شاكرًا ثم عاد ومعه الرقعة وفيها هذان البيتان  
امن اخي على صبّ اخي وصبّ في حبكم ودواعي الشوق تنشده  
زرتم فاهلاً لقد ضاء المقام بكم وعمه فرح والانس يعضده

—>>><<—

فاعجباه ولم يكن يعرف صاحبهما فكتب تحتها حالاً  
لله صبّ غدا بالرسم منشغفاً ولم ير الجسم ذامن اعجب العجب  
فهل لمن زارني لألاء جوهره يزورني هو كي اشفي من الوصب

—>>><<—

ثم دفعهما للرجل فغاب برهة ثم عاد ومعه بيتان آخران  
يا فاضلاً انس الداعي بدعوته ولاح منه ضياء العلم والادب  
رفقاوتفوا فاني متلفٌ دنفٌ والسقم يمنعني عن مبتغي اربي

—>>><<—

فكتب تحتها وكان النهار قد انصرم واقبل الليل وهو عازم على السفر  
شفاك الله من ضعفٍ وسقمٍ وعافاك الاله بكلّ نعمة  
عسى الايام تجمعنا بخير ونجلي بالتلاقي كل غمة

فزودني دعاءً حيث اني من التيسير في سفرٍ بهمه



وقال مخمساً ايات قيس

خليلي جروح القلب شتى ووجدني زاد بي والعقل شتاً

وصاف السقم في جسمي وشتاً ويلي ما كفاها الهجر حتى

الى قاضي المحبة تستكيني

سألت وصلها فأبت وآت على ان لا تواصلني ومالت

ولم ترحم متيها وصلت فقلت لها ارحمني يا أمي قالت

وهل في الحب يا أمي ارحمني



وقال ازتجالاً باسم شاكر

وردٌ بخديك ظاهر والطرف قد سل باتر

ارحم قنيل جفاء فانت لله شاكر



وقال مخمساً

جدي ووجدني برى جسمي انعطافها نحو الحبيب واعيانى ائتلافهما

خلي وخلي فقد عز انتصافهما ليلى ويلي نفا نومي اختلافهما

بالطول والطول يا طوبى لو اعتدلا

فلوظلمت رقيباً بالهوى عدلت وان اتيت لوصل طالما عدلت

فانظرالى حادثات الحب ما فعلت يجود بالطول ليلى كلما بخات  
 بالطول ليلى وان جادت به بخلا



تخميس آخر

يا صاحبي اطر باني في دجاسحر وهنائي بما اجلوه من درر  
 ياقلب يهنك امناصرت في ظفر جاء الحبيب الذي اهواه من سفر

والشمس قد اثرت في وجهه اثرا  
 بدر تطوق بالجوزاء عن صغر ومن مياها نور جل عن نظر  
 ومذغدا وجهه بالشمس ذا اثر عجبت من اثر للشمس في قمر  
 والشمس لا ينبغي ان تدرك القمر



تخميس آخر

لما بدا بدر الجمال بعجبه يختال تيهاً بارزاً من حجبه  
 ناديت لما ان دنا من صبه من ذا الذي يختار فرقة حبه

الا انا فاخترت ان ننفرا

ما كان قصدي بالبعاد لهجره لا والدلال ورقة في خصره  
 لكن تمنى البعد ظاهر سره حتى افوز بقبله من ثغره

عند الوداع ومثلها عند اللقا



وقال مرتجلاً

مذ غاب بدرجمالٍ وصدَّ عني مهاجرٌ  
ناديت والشوق عندي يزداد والطرف ساهرٌ  
رفقاً بصبِّ تفاني مذ سل لحظك باترٌ  
يقول لي القلب اني من احمد الحسن شاكرٌ

—>o<<

تخميس

رويدك بالهوى ياخير شادنُ فما للماشقين سواك فاتنُ  
ومذ لحظ العدى ما كان كايُن هجرتك لا قلى مني ولكن  
رأيتُ بقاءً ودك بالصدودِ  
ولم اكُ بالصدودِ اتيت حتماً وتابى النفس ان ترى ذلك سلماً  
ولكن الكرام تصدُّ حلماً كهجر الحائمات الورود لما  
رأت ان المنية بالورودِ

—>o<<

تخميس آخر

الا ربما جاد الزمان وانما واجلوكوهوس الراح من قرقف اللى  
ادرأيها الساقى المدام المنجما الا ربما زار الملاح وربما  
لمستُ بكفى البنان المخضباً  
وعانقتُ غصن البان جيداً ومعصماً وصافحتُ ثغراً بالالآي تنظماً

ولم انسَ اذ وافى الحبيبُ وسلماً وقبلت رمان النهود وربما  
اعضض تفاح الحدود المكتبا

وقال مشطراً هذين البيتين

الار بما زار الملاح وربما رشفت من الثغر الرضاب المحببا  
ولما ضمت الخصر من بان قدّها لمستُ بكفيّ البنان المخضبا  
وقبلت رمان النهود وربما اضرس مرجان الشفاه المصهبا  
وكم بالهوى لما خلعنا عذارنا اعضض تفاح الحدود المكتبا

تخميس

بروحي بدوراً بالحى قد عهدتها وايام انس بالصفاء راق وقتها  
فبالله دعني والبكا ان ذكرتها ايا لائي في عبرة قد سفحتها  
لين واخرى قبلها للتجنب

فتلك فروضي بالغرام وسنتي واعظم اجري ان الاقي منيتي  
فكيف وهذا شان وجدتي وصبوتي تحاول مني شيمة غير شيمتي  
وتطلب مني مذهبا غير مذهبي

وقال مشطراً

بانوا فصار الجسم من بعدهم معتزلاً اثوابه عياً

وذاب حتى صار من هجرهم      ما تصنع الشمس له فياً  
 باي وجه اتلقاهم      ان لم امت في حبهم طياً  
 اكون من دين الهوى خالياً      اذا رأوني بعدهم حياً

وقال في موسى

يا كليماً قد كلم القلب مني      ودعاني اذوب في نار وجدي  
 ان موسى مذ غاب قد ضل قوم<sup>ه</sup>      كيف حالي وغاب عني وحدي

وكان ورد لبعض خلانه بيتين يتضمنان اسمه وهما

يا سمي الخليل ان فوءادي      فيه من لوعة الغرام جحيم<sup>ه</sup>  
 وعجيب<sup>ه</sup> يا مالكي ان قلبي      فيه نار<sup>ه</sup> وانت فيه مقيم<sup>ه</sup>

فكلف الجواب عليهما فقال مرتجلاً

يا حيباً قد راعه حر قلب<sup>ه</sup>      وعجيب<sup>ه</sup> اني به مستقيم<sup>ه</sup>  
 ليس يخشى الالهب من كان مثلي      حين غبتم ببحر دمع يعوم<sup>ه</sup>

وقال في نهر على جوانبه شجرتان متقابلتان الواحدة غضة والثانية

فليلة النمو مخنية القوام

انظر الى النهر كم ابدى لنا طرباً      ان السرور كصافي مائه دققاً  
 تحكي عوارضه صدغ الحيب اذا      دب العذار على خديه وافترقا

وشجرتان على شطيه قد ثبتا تقابلًا مثل معشوق ومن عشقا  
كأن احدهما ذات الجمال بدت وتلك عاشقها يشكو لها الحرقا

—>>><<—

واقترح عليه الحاج عبد الحق المغربي مكاتبة احد الادباء اسمه محمد  
ياسمي النبي رفقا بصب  
عبد حق ما رام شوقا سواكا  
وفوء ادي قد ذاب من حر بعد  
وحياتي يا مالكي بلقاكا  
مانشت النسيم الا لعلي  
ياحيبي مؤرجا من شذاكا  
وبعث السطور مني لتني  
عن اسير مقيد بهواكا  
ونشرت الغرام علي احظي  
رب يوم بعض نور سناكا  
كم انادي ولم تجب وتلي  
وفوء ادي مولع بدكا  
ان تداوي الفوء اجد بكتاب  
رب خط اراه فيما اراكا  
ليت شعري ايت في ذا صدودا  
ام بعدا حاشاك حاشا علاكا  
ان قاي اضحي لذاتك دارا  
افترضي تلاف قلب حواكا  
فاذا كنت راضيا بعذابي  
يامنائني فخذنا لي رضاكا

—>>><<—

وقال بصف رشحا

وليلة بث اشكو الرشح من ضرر  
حقي فنت وحال الحال وانسابا  
قالوا اترشح يا هذا فقلت لهم  
لا بل ولكن انني صار ميزابا  
كأن عيني عين الماء في هطل  
وصار انني دلو الماء صبابا

وكتب مجيباً الشاعر المجيد الخواجا نصرالله فتح الله الطرابلسي في  
حلب ولم يكونا يعرفان بعضهما شخصياً

ورد الكتاب مصرحاً ومسطراً	بجديث محبوبٍ عشقت ولم أرى
وافى وكان وروده ورداً لذي	ظلم المِّمَّ به الغرام واسعرا
ففضضتُ منه ختامه ولطالما	فاضت دموعٌ قبله لن تكرا
وثمت محياهُ فاشرق ثغره	ورشفت كاساً من لماء معطرا
وثملتُ لما ان رشفت سلافةً	صهباً حبٍ لاسلافاً اصفرا
اهدي الى المشتاق نشأة مغرمٍ	فاحت رياح الشوق منها عنبرا
فكان اسطوره ذوائب غادةٍ	هيفاء لاحت من ترائب قيصر
وكان صفحته صفيحة وجه من	ملك الجمال بها العذار تعذرا
اوان احرفه مرأشف اعين	تعطي الرجيق معللاً ومقطرا
وقلائد العقيان خلت جمانه	او ثغر محبوب تبسم جوهرا
اربي على سبحان سحب فصاحةٍ	لوشامها الكندي عاد موخر
وكذا ابن ساعدة الايادي لورا	ه لعاد منه مخجلاً مستورا
رق النسيم للطف معناه كما	شهد الفواد بفضله لما قرا
ياحسن برقي من محياه بدا	عن نصر فتح الله لاح مخبرا
نشأت بنصر الله روح صبايةٍ	وابي الفواد لغيرها ان يذكر
فرع لفتح الله اينع مخصباً	بجديقة الاداب شب واثرا



ولذا اسم قلبي حين اشبه قلبه فبناهُ صرف الحب لما ان طرا  
فاليك يعزى الفضل يا من لاح لي منه الوداد ولن يراني ويصرا  
قرباً لدار كنت فيها وجذا الشهباء نصر الله فيها قد سرى  
واهاً لها لما حلت ربوعها رعداً وآهاً من بعادك اوفرا  
ياليت لا كان البعاد ولا النوى ياليت لاشط المزار ولا الذرى  
اواه من حر البعاد وطلما جار البعاد على الاحبة وافترى  
خذها لقد وافت من ابن كرامة برسائل الاشواق تهدي الاسطرا  
تنبيك عن حب سماعي الهوى متجاوز حد القياس لدى الورى



فاجابه الخواجا نصر الله المذكور من البحر والقافية بقوله نظماً ونثراً

زند القرية مذ علقت بكم ورى يامن شهرت بحبهم بين الورى  
وجعلت شخصكم امامي قبلة هيات ان ارضى الرجوع الى ورا  
لولا توقع ضيف طيف خيالكم ليزورني زوراً لما اشتقت الكرى  
كلا ولولا بارق من ارضكم ما ارسلت عيني سحاباً ممطراً  
يا من كلفت بهم ولم ار وجههم اني اراه بالفواد مصوراً  
ما كنت اشتاق النسيم هبوه الا لعلي انه عنكم سرى  
فسقى طرابلوس السحاب وليه سحاً وتهتاناً يرئ متفجراً  
بلد كآن الدهر عاندي بها فاستاق اهلي قبل ان اطأ الثرى

لو فاخرت كل البلاد بان في      ها بطرس لكفى بذلك مفخرا  
 الاوحد الندب الفريد الامجد      الندس المجيد الالمعي الانورا  
 اقسيم روحي بل حشاشة مهجتي      بل تاج ارباب الكمال بلا مرا  
 وافي كتابك موضعاً لبلاغة      لو ناظرت ذاك الصفاء تكدرا  
 وثلت لما ان رايت جماله      فغدوت معروفاً وكت منكرا  
 في ضمنه عربية قد اعربت      عن عامل الشوق الذي منكم جرى  
 فاقت على الاعراب لما اغربت      نظماً فما طائبهم والشنفرة  
 وأهجت الاشواق مني ظاهراً      اذ كان حيي قبل ذلك مضمرا  
 وغدا بقلبي لوعة فكانها      بين الجوارح نار اسعد القرى  
 والدمع من عيني حكي صوب الحيا      بل كف اسعد حين يكرم مقترا  
 يانخبة الفضلاء بل ياسيد ال      شعرا بل مولى الكمال الاكبرا  
 من قال مثلك بالبلاغة كائن      قد جاء ادباً بل حديثاً مفترى  
 خذها اليك عقيلة حلوية      ولديك من خجل تروم تسترا  
 فاسبل عليها ذيل عفوك كونها      ان قصرت عن شأو تلك فتعدرا  
 شتان ما بين البديع وباقل      انى تقاس يد الثريا بالثرى  
 واسلم ودم بهابة وكرامة      يا مورداً لم ارض عنه مصدرا  
 ما سارت الركبان تقطع فدفاً      من عاشقٍ ولهان تهدي الاسطرا

وهذا النثر

وصل كتاب سيدي ابقاه الله . فرحبا بالطائر الميمون .  
 فاستلمته ولا استلام البدوي الحجر والحجون . وذلك بعد ان عابت  
 الدهر على تاخره ولته . وذمت حظي فيه وشتمه . وقد نظرت اليه  
 وهو غائب مثلاً . ورايته في المنام خيالاً . وبعد ان عددت له الليالي  
 والايام عدداً . وحسبت فيه الانفاس والاوقات سرداً . وبعد ان  
 ظننت الظنون بسيدي - وحاشاه - وودّه . وتوهمت الاوهام في  
 وفاء عهده . وبعد ان صار نهاري بالانتظار كنهاري زيد بن الطثريه  
 وشمسه شمس ذي الرمه . ووليي كليل النابغه . ونجمه كنجم العباس  
 بن الاحنف وقد كنت نازعاً اليه نزوع الجسم الى حيزه الطبيعي .  
 والنفس الى عالمها الاصلي . لا بل كنت مفتقراً اليه افتقار الاعراض  
 الى موضوعاتها . والمعلولات الى علاتها . فرتعت في رياضه الموقفه .  
 وجنيت الف ثمرة من ورقه . ودخلت منه في جنة قطوفها دانيه .  
 وتاملت الفاظه ومعانيه . فرايت نظماً لو سمعه الصفاة لحن . ولو اشتراه  
 السامع بنفسه لضن . فنظمتك ايدك الله احسن من نثرك . ونثرك  
 احسن من شعرك . وهم ما هم

من تلقه منهم لاقيت سيدهم مثل النجوم التي يسري بها الساري  
 حلقة مفرغة لا يدرى ما طرفاها . سبيكة ذهب لا يدرى اسفلها

افضل ام اعلاها . وبينهما خط حاكى ترقيمه اصداغ المرء . ولون  
 قرطاسه حلاوة قند . فالنظم والخط والنثر ثلثة تشرق الدنيا ببهجتها  
 والحروف حاكت الظباء عند لفتتها . فملك حسنهم جناني وقلت  
 كما قال الرشيد ملك الثلاث الانسات عناني . فصيرتها على قلبي  
 وراسي موضوعةً ومحمولةً . وقضيت انها غير معكوسة ولا منقولة .  
 واوردت الحججة العقلية انها ليس لها حد ولا قياس . عارية من  
 كل سلب والتباس . وخلاها ما ذكرتم من التلف . والتمني  
 والتأسف . فذاك قضية جزئية . لما عندنا من المسودات الكمية .  
 لان شوق المملوك مكنون بالضمائر ولا نعت لها ولا كاحد الكيفيات  
 فيكيف بها فاوله عشق سماع عن اداب وشمايل . واخره وله  
 وكلف والدور باطل . فحال هذا الصب متميزة عما سواه من عوامل  
 البعاد الأمر . ومبتدا هذا الحب في الفواد ليس خبره بمحدوف  
 بل حاصله وكائن واستقر . فشوقي الكامل وافر . وتلهفي الطويل  
 مديد . ودمعني المنسرح يجري خبيبا . فهو سفاح يسيل كجفر ويزيد .  
 وحبكم في القلب خالد فوليد . وودي ثابت ومامون ورشيد .  
 والتنازع موجود في الفواد ولا وجه اذ العامل حبكم واحد ليس  
 باثنين . وما خلق الله لرجل من قلوبين . والاشتغال بكم نسخ  
 ما كان قبلكم . والاستثناء لغيركم

اذا ما انتهى اللاهون عنك بشغلهم \* جعلت اشتغالي فيك يا منتهى شغلي  
 طال كتابي واطال الله بقاء سيدي ولا طائل . وتشدقت ولم  
 آتِ بنائل . واين الثريا من يد المتناول . ومن لي باستيفاء تلك  
 المحاسن العريقة . ومن اين المجاز لمدح تلك الحقيقة . ولو كنت  
 حمد ابن يوسف في البلاغ . وعبد الحميد بن يحيى في اتساع الكتابه .  
 وجعفر ابن يحيى بالاختصار . و ابا الربيع في التوسط والاكثر .  
 و ابا العيناء في المعارضه . و ابا العتاهيه في البديهه . و ابن المعتز في  
 التشبيهات . و ابا نواس في الخمرات . و النابغة في الاعتذارات  
 و صريع الغواني في الاستعارات . و الفرزدق في الفخرات .  
 فالصنح الجميل . عن الذهن الكليل كما والتمس من مودتكم  
 وسلامة نيتكم . ان ترسلوا لهذا المخلص بعضاً من نظمكم . ولا  
 مواخذة باقتراحي . لاصيرَه في جريدة شعرائنا الخاتم الماحي .  
 ولكم بذلك الفضل والمنة والسلام



فارسل اليه الجواب الآتي

زارت فكان بامر الله اسراها غراء مذ خطرت فالكل اسراها  
 خلية الوجد قد هام الخليل بها وبات من ولهٍ بالنحو يهاها  
 احيت عروض فواد الصب مذ سمت ثعراً وقام ابن بسام لمحياها

تروي شقائق خديها ممنعةً عن ثابت وعن النعمان نعاها  
اربت على ابن كثير في محاسنها حسناً كثيراً وعين اللطف ترعاها  
بكرت لي فمها عذبٌ مراشفه صافي المودة عند الصب اوفاها  
لوقابل العامري اسرار طلعتها لهام في بيتها المعمور او باهي  
رشيقة اللفظ قد جادت وقد سمحت من البديع بما نالته كفاها  
شمسٌ تعبدها العبد يمد بزغت يوماً واغنت عن المعني بمغناها  
واستمطرت لؤلؤاً من لؤلؤ وروى عن النسيم غصن البان عطفاها  
كأنما القطر من ترشاف ريقتها تحيي بميسمها صباً معناها  
شهباء وافت من الشهباء ترتع في برد الجمال فكان القلب مرعاها  
غرٌّ مطالعها زهرٌ مراتعها بين المضارب من عدنان مرباها  
رقت كما رق جسمي بالهوى اسفاً لبعث من بالآي نظمها فاها  
البارع الفاضل الموصوف سيدها رب المفاخر من بالحسن انشاها  
الجحدف السجل بالالفاظ عن زله ملك المعاني فاقصاها وادناها  
بدا القريض ائيناً منه في طربٍ لما احتسى من كوس الفضل اصفاها  
المشعل الى الآداب وهي له عرنأ ويزرع في احكام مجراها  
سباق غايات نظمٍ فالبروق اذا جارته اوقفها سيراً واعياها  
في النظم تصفوه اهل القريض وكم قلائدٍ من لآي النثر وشأها  
تملك الروع مني حبه وبدت بين الجوانح نار الشوق يصلهاها

بحبه يا هواه جد بطرق كرى لعل بالطيف تلك الذات نلقاها  
 ويانسيم الصبان جزت مربعه فخبيري عن صباباتي وشجواها  
 وان ظفرت بشيء من براعته فصاخيها وحيني بريهاها  
 قد كاد يتلفني شوقي لطلعته لو لم يكن في جنان القلب مأواها  
 سقيت يا حلب الشهباء غيث ندى وجادك من غواصي البرانداها  
 شهباء مذ بزغت خضراء مذ نشرت قعساء منبت زهر العز صحراها  
 جليلة القدر ذات الفخر معجبة جلا العيون من الاقضاء مراها  
 فاقت على كل مصر وهي مشرقه ثغراً اضا وبنصر الله منشاهها  
 ياسعد من نظرت عيناه روضتها ونزه الطرف في فياح مغناها  
 حسناء غارت على الحور الحسان ضحى فاستخلصت من ثغور العيد لألاها  
 اني متميها اني المشوق لها اني المعنى بها اني لمضناها  
 يا صاحبي اطرباني وانشد اسحراً وعللا الصب من وجد يد كراها  
 عذراء مدت على كل البلاد يداً مخضوبة الكف واشوقي لحناها  
 يا فاضلاً حل في ساحاتها رغداً بشراك في عزها اذ فيك بشراها  
 وافت رسالتك الغراء تبسم عن دري تضمن نظماً في ثناياها  
 اهدت كووساً باسماع الورى شربت فعطلت كل خمر عند صمهاها  
 شيدت اياتها اللاتي سمت وبدت فكنا قاصر عن نيل عليهاها  
 نقاعست فدانى كل مرتفع لما سما في سما القرطاس بدرهاها

فاقت على العرب لما عرت ورووا عنها البلاغات لما استنطقوا فافاها  
 تفاخر البارعون الناظمون بها والكل يعجز عن ادراك معناها  
 مني اليك لها اهديك جاريةً مغضوضة من قذا النقصان عينها  
 من العدية قدماً غرس كرمها والان في روضة الفيحاء سكنهاها  
 فاسبل عايبها ذبول الستراذخ طرت ترجو القبول ورقفاً عند مسراها  
 هل ظالعٌ مُدركٌ يوماً على عجزٍ شأوا الظليع فعفو عند مرماها  
 واسلم ودم في هناً غير منقلٍ ورتبة فوق مرقى الشهب مرقاها  
 ما قال حبك عن شوقٍ وعن ولهٍ زارت وكان بنصر الله اسراها

وهذا نثره

ورد كتابكم . دام بقاءكم . فاهلاً بهلالٍ هلّ وكنت اترقبه  
 كاهلة الاعياد . فتسلمته كما يتسلم البرّ المحتاجُ من يد الامجاد .  
 وذلك بعد ان كنت له اعطش من تعاله . واشوق من غريبٍ  
 تذكر اخذانه وآله . وبعد ان قسمت له الزمان تقسيم زهير ابن ابي  
 سلى . وعابت الليل به كامرئ القيس ورأيت الدهر لغيبته كمرّة بن  
 علقمة . وبعد ان ظننته احد القارظين وتوهمت التصارم وحاشاه من  
 ذات البين . فحياني برويته واحياني بروايتِهِ . واسفر عن درّ اضوى  
 من النيرين . وذوق لفظه احلى من الاطيين . ناهيك بها معانٍ  
 اسرت القلوب واليها سارت ونافست جواهر الفاظها النجوم



فغارت • محفوفٌ من البلاغة بانواعِ واجناس • يروي عقوداً عن  
 صحاح الجوهرى وعن ذكا اياس • طاعت منه كل براعةٍ باستهلالها  
 في اشرف المطالع • ولاحت المطابقة منه بالمقابلة فنية للناظر  
 والسامع • ويعوم الاستخدام بما يجب عليه من واجب الخدمة •  
 ويزيل الاقتباس بنوره لاهل التلميح كل ظلمه • وتجول بميدانه  
 خيول الاستطراد فتد كل مشاكل بالعجز على صدره • ويحصل  
 منه التمكين لاهل الادب فيظهر الافتنان من نظمه ونثره •  
 ويزيل التجاهل بالعارف • ويبدل النكرات من الناظر بالعارف •  
 فاهو الاكالمقمر في منازل • او الشمس في بروجها • روضة اداب  
 يانعة ثمارها مخضلة مروجها • لا يؤخذ لشمسه ارتفاع بالربع  
 والاسطرلاب • ويعجز الابن الشاطر عن ضبط درجاته بالزيج  
 والحساب • فياله من كتاب هو الدور الكلي بواجب المقدمات  
 الخمس • عار عن الاشتباه والزيغ واللبس • يقضي الناظر على من  
 جراه بالقياس البرهاني انه هو الجوهر وغيره العرض • وانه النظام  
 الطبيعي وغيره نظام اختياري محكم مجرد من الهوى خارج عن  
 الاستحالة بموجب القضيتين باحكامه يلزمه لجانيه كالثمر من بين  
 اكمامه • ثبت الزهر تحت ازاهير لفظه كانه من السماء الاطلس •  
 وحاكت جملة قلائد العقيان لابل حاكت الجوارى الكنس •

فكان ورودهُ عليّ كورد الحمامة . او قدوم الحارث على بكر والى باليامه .  
 فشغلت به ورأيت منه نظاماً ارق من نسبات الشمال . ونثراً  
 كالسحر الحلال . وما منها الا الصعب الذلول . فيالها نظاماً ملك  
 الالباب . ونثراً سحرت به العقول . لو تليا على عبسٍ وذبيان .  
 لاشغلاهما عن حرب الرهان . ولو رأى حسان . معانيه الحسان .  
 لقال ان من الشعر لحكمه . والنقط الف معنى من كلمه . ولو تصفحه  
 قدامه . لجعله امامه . طالما رتعت في رياض ادايه وجمانه . وسرحت  
 الطرف في حديق افنانه وبيانه . فوجدت من كل فن ما لعب به  
 نسيم الصبا . فقال نحوه فواد الصب وصبا . يغرد بلبل وداده في  
 لغة الحجاز . فيطرب عشاق العراق بالركب والارتجاز . فتموج  
 به للاوج بحر الهوى . وتأسف القلب على حالة البعد والنوى .  
 رصد كل معنى كالنجم يهلُّ من مبانيه . وصير القلب والطرف  
 من منازل بازيه . فنصب غرام هذا الهاميم بالتميز عن غيره . واشتق  
 افعال القلوب من سلامة بناء مصدره . فانسي اثتناس النديم  
 بالمدام . والساري بضياء البدر التمام . ولكنني لم ازل متشوقاً لروياً  
 نور عنصره الاصفى . لاجلو من ادايه اشهى كاسٍ مصفى . غير  
 انه لما عاندني الدهر بروياً كم . واعدني واتحل مذهب عرقوب  
 بلقياً كم . ونأت افعال المقاربه . وتدانت المعمولات بعوامل عطف

الفواد عليه . عطف نسق المحتاج اليه . وتنزه عن البدل والاشتقاق  
 من مصدر عامله . ولا غرو اذا كان المفعول نائباً عن فاعله .  
 فاستعوضنا بالسبيكة عن القمر . وعن المبتدا بالخبر . وتحققنا  
 باتصال القلوب كل ضمير مستتر . وتأكدنا بالصلة والموصول ان  
 المضمرة كالظاهر . واستدلنا بالصفة على الموصوف . وعاد كل منكر  
 معروف . وانتصب القلب بالاختصاص لحكم . وجزم ان لا يجله  
 غيركم . وتحقق ان طويل البعاد بالسريع منقارب . ولم يزل  
 يعرى الاسباب مقتضياً متدارك . فقوادي الاجوف بلفيف حكيم  
 مقرون . وشوقي المتضاعف مزيد غير مهموز ولا معلول . وما  
 القلبان منا الا وتد مجموع على الالفه . لا يقطعها فاصلة صغرى .  
 ولا كبرى . ولا يجلها الخبن والانتقال . وشتان ما بينهما وبين  
 التنازع والاشتغال . فاما التنازع بجملة العتاب . المصدرة باول  
 الكتاب . فافتضى بعمولها العاملان . وحق لكل منا وان . غير  
 ان العامل الثاني اولى بذلك . كما نقرر عند الاستاذ بن مالك .  
 واما ما اعربتم عن مضمرة الهيام . وصرحتم به من عوامل  
 الغرام . فما ذلك الا جزء من تقسيم الكل الى جزئياته . لما عندنا  
 من محمولات الغرام ومقولاته . فحبنا بالفواد مؤلف مجرد عن  
 الكمية والماهية . غير منقسم حده ولا يقاس بالقياسات الوضعية .

قفلي المعنصم المتوكل الواثق بكم . والامين المنصور القائم بامر  
 حكم . واني اسم لانصرف عن المودة . ولو طال البعاد بالمدة .  
 ولولا تداوي القلب من الم الجوى بذكر تلاقينا قضيت من الوجد  
 هذا كتابي واني استغفر الله بما اطلت واسهبت . واني اسقطت وما  
 اوجبت . وكم من تصدر وهو بصادر . وهل ترك الاول من شيء  
 للآخر . وهيهات ما كل سوداء ثمره . وكل الصيد في جوف الفرا .  
 وان من اراد المجارة . وركض بمضمار بلاغكم للمارة . فما هو الا  
 ناكس على هامته واهون من قعيس على حالته واين الدر من  
 الحصباء . وهيهات عين الشمس من عين الحرباء . وكم تسمع بالمعيدي .  
 ولكن ارجو عفو سيدي . ومن اين لذوي التقصير . حسن الايجاب  
 بمراعاة النظر . ومن اين لي الاتحاق بتلك المعاني الحسان . ولو كنت  
 في فصاحة حسان . فما أتُ إلا بخفي حنين . لو كنت اشعر من  
 السعدين . او ابن زيدون في المراسلات . او ابن هاني في الارتجالات .  
 او الشعبي في الروايات والخطابات او الصابي في الانشا والكتابات  
 او البستي في الجناسات . او التلمساني في الاقتباسات . او عبد الرحمن  
 ابن عبد الرحيم في المطالعات . او البهاء زهير في الحوليات والبراعات .  
 او ثقي الدين السروجي في الانسجومات . او ابن زريق الكاتب  
 في المستظرفات . او الراجح في المرجحات . او الملحي في الملاحات .

او ابن سهل في الموشحات . فالعفو الكريم عن الفكر الرميم . واطال  
الله بقاءكم . وجمع شملي بروياكم . امين . والسلام  
واجاب نصر الله ايضاً

زارت بلا موعدٍ ما كان اوفاها فهل ارى البدرام ذي الشمس اوفاها  
غراء يروي عن الضحك مبسمها وقد روت عن ابي در ثناياها  
وريقها العذب يروي في تسلسله عن المبرد والوردية خداها  
وطرفها عنه مكحول روى سنداً كما روى ابن هلال عن محياها  
بديعة الحسن في خلق وفي خلق ثيه عجباً بخصر غير مختصر  
وردفها ثقله لاشك اعيها ويجلب الليل بعد الصبح فرعاها  
تجلو الظلام بظلم العس شيم غصن اذا خطرت شمس اذا ظهرت ريم  
ممنطق بعيون خصرها نظراً مخضب بدما العشاق كفاها  
اذا مشت فقلوب الناس تتبعها كما اشرب الى العفراء خسفاها  
بالفضل كاملة بالحسن وافرة فجل من فتنة للناس سواها  
غدوت في حبيها لا ارعوي ابداً فهل ترى ذكرت من ليس ينساها  
وهل بها مثل ما بي من هوى وجوى ولوعة كل نار دون ادناها  
وهل تسامر نجم الافق لياتها شوقاً ولم تكتحل بالغمض عينها  
وهل تفي بمواعيد لنا سلفت وهل تراعي عهداً قد رعيناها

وهل تمنُّ على المضنى بما وعدت  
 وهل تُترق لمكلم الحساد نفي  
 نعم نعم انها تبغي لقايا كما  
 لم انس لانس اذ زارت مسلمة  
 فقامت انشد من شوقٍ ومن طربٍ  
 يا فتنة لم تراعي في رعيتها  
 ملكت رقي وهذي العين جارية  
 فمهل الدمع لما سال اعرب عن  
 فاستضحكت ثم قالت وهي معجبة  
 فساقطت درراً باللفظ من دررٍ  
 وفضلها عمٌ كلاً عندما سمرت  
 السيد المدره الملسان بطرس من  
 اليلع المصقع اليهفوف من وخذت  
 مولى البلاغة غواصٌ غطامها  
 اذا انتضى القلم المحروس في يده  
 وان يوج لصبح الطرس في غسق  
 سحرٌ قصائدهُ درٌّ فرائدهُ  
 الاريجي الذي ريع الوفا خطر  
 بزورة في الدياجي لا عدمهاها  
 ما كان يعرف ما الاشجان لولاها  
 ابغي لقاها وتهواني واهواها  
 وحسنها عاد مقرونًا بحُسْنهاها  
 يامن بزورتها احيت لقتلاها  
 حق العبيد ولا حنت لاسراها  
 اسرفت في الصب جوراً فاتني الله  
 ضمائر في الهوى كنا سترناها  
 لاتعدمك روح انت سرّاهها  
 واسكرت كل صبٍ من حمياها  
 لانها اخذت عن فضل مولاها  
 قدنال من طبقات الفضل اعلاها  
 نجب القريض اليه وهو وفّاها  
 ربُّ الفصاحة طلاعٌ ثناياها  
 يريك من واردات العلم اسمها  
 مداد فأتل وقل والليل يغشاها  
 بحرٌ محامدهُ يعيبك احصاها  
 من عنده فشفى الارواح رياها

يا ذا العلاء والولا والفضل من خابت الفاظ فيه قلوباً وهو يرهاها  
 واوحد الناس إلا أنت معرفةً ومنطقاً وكلماتٍ رويناها  
 شرفتنا بكتابٍ منك قد بزغت انواره فهدينا واقتبسناها  
 رسالةً أرسلت للقلب تحفظه فماله ضاع مني عند مسراها  
 ظننتني بعدها نومي يواصلني فطال في الليل ايقافي واياها  
 فيالها درراً من يمكم قذفت سفن العلوم فبأسم الله مجراها  
 وشطرها من بنات البدو مشعرةً بالحب اشهد ان لا شعر إلاها  
 بلفظها فتنت لبي كما فتنت لبني لقيس فصار القلب مأواها  
 وصرت الثمها شوقاً وانشدها توقاً لمن يبدع النظم وشاها  
 ان اسعد الله عيني ساعةً رأت محياً كم وجات بالنور مرآها  
 غفرت للدهر ما ابداه من نكدٍ ونك من واردات العمر اهانها  
 صبراً فللدهر اوقات معينةً ينال فيها الاماني من تمنأها  
 لا زلت في نعمٍ تترى وفي همٍ لا ترتضي منزل العيوق سكنها  
 ما قال ذو الشوق نصر الله من طربٍ وافت بلا موعدي ما كان اوفأها  
 \*والنثر هذا\*

مرحباً مرحباً بداعي الهناء ذهبت دولة الجفا والتنائي  
 مرحباً بمظاهر الاتحاد من الروح القدسية . واهلاً بزواهر  
 الوداد الناطقة عن النفس الكلية . بل ما وراء الحسن من الخواطر

وهل تمنُّ على المضنى بما وعدت      بزورةٍ في الدياجي لا عدمهاها  
 وهل تُترق لمكولم الحشادنفِ      ما كان يعرف ما الاشجان لولاها  
 نعم نعم انها تبغي لقاى كما      ابني لقاها وتهواني واهواها  
 لم انس لانس اذ زارت مسلمةً      وحسبها عاد مقرونًا بحُسْنِهاها  
 فقامت انشد من شوقٍ ومن طربٍ      يامن بزورتها احيت لقتلاها  
 يافتنةً لم تراعي في رعيتهَا      حق العبيد ولا حنت لاسراها  
 ملكت رقي وهذي العين جاريةً      اسرفت في الصب جورًا فاتي الله  
 فمهل الدمع لما سال اعرب عن      ضمائر في الهوى كنا سترناها  
 فاستضحكت ثم قالت وهي معجبةٌ      لاتعدمك روح انت سرّاهَا  
 فساقطت دررًا باللفظ من دررٍ      واسكرت كل صبٍ من حمياها  
 وفضلها عمٌ كلاًّ عندما سمرت      لانها اخذت عن فضل مولاهَا  
 السيد المدره المسبان بطرس من      قدنال من طبقات الفضل اعلاها  
 اليلمع المصقع اليهفوف من وخذت      نجب القريض اليه وهو وفاها  
 مولى البلاغة غواصٌ غظامطها      ربُّ الفصاحة طلاعٌ ثناياها  
 اذا انتضى القلم المحروس في يدهِ      يريك من واردات العلم اسمها  
 وان يولج لصبح الطرس في غسقِ ال      مداد فأتلُ وقل والليل يغشاها  
 سحرٌ قصائدهُ درٌّ فرائدهُ      بحرٌ محامدهُ يعيبك احصاها  
 الاريجي الذي ربح الوفا خطر      من عنده فشفى الارواح رباها



يا ذا العلا والولا والفضل من خالبت الفاظ فيه قلوباً وهو يرهاها  
 واوحد الناس الا انت معرفةً ومنطقاً وكلماتٍ روينها  
 شرفتنا بكتابٍ منك قد بزغت انواره فهدينا واقتبسناها  
 رسالةً ارسلت للقلب تحفظه فماله ضاع مني عند مسراها  
 ظننتي بعدها نومي يواصلني فطال في الليل ايقافي واياها  
 فيالها درراً من يمك قذفت سفن العلوم فباسم الله مجراها  
 وشطرها من بنات البدو مشعرةً بالحب اشهد ان لا شعر الاها  
 بلفظها فتنت لي كما فتنت لبني لقيس فصار القلب مأواها  
 وصرت الثمها شوقاً وانشدتها توقاً لمن يبدع النظم وشاها  
 ان اسعد الله عيني ساعةً رأت محياً كم وجات بالنور مرآها  
 غفرت للدهر ما ابداه من نكدٍ ونك من واردات العمر اهانها  
 صبراً فللدهر اوقات معينة ينال فيها الاماني من تمنأها  
 لا زلت في نعمٍ تترى وفي هممٍ لا ترتضي منزل العيوق سكنها  
 ما قال ذوالشوق نصر الله من طربٍ وافت بلا موعدي ما كان اوفهاها  
 \*والنثر هذا\*

مرحباً مرحباً بداعي الهناء ذهبت دولة الجفا والتنائ  
 مرحباً بمظاهر الاتحاد من الروح القدسية . واهلاً بزواهر  
 الوداد الناطقة عن النفس الكلية . بل ما وراء الحسن من الخواطر

الانسانية والواردات القلبية . بل معارج الحقائق لمدارك الافهام  
عن الصفات الذاتية . لا بل ربحانة الوجود والجوهر الفرد الغير  
المنقسم بالماهية والمنحاز عن الكيفية . فاستقبلته ولا استقبل ليله القدر .  
واجلته عن الفجر . وليل عشر بقلب يحاكي سهيلاً وجسم كالسها  
ونلت بموافاته ووفائه ما لا يقاس بايدي فضلاً عن الاصابع . اذ  
تلك الروضة هي المشتى . وتشوقاً لمبديه صعدت الانفاس وقطرت  
الدموع وبتصغير الجسم صح الاخلاص والرجوع . ولم يزل العبد  
متلهفاً لرؤية تجلٍ بالتشبيه عن الشمس والقمر . ومشغولاً لمطامح  
اكسير انظاره فطوبى لمن ظفر ونظر . فكأننا خطان . متساويان .  
فلا يمكن الاجتماع . او كافي نقطة فلا تقبل ان تنجز بالاجماع . فلهذا  
غدا الجسم مخروطاً وعمقه مسطحاً لا يتشكل بالاشكال . والقلب  
الفريد في زاوية على صوت المثاني والمثالث يحن لتلك المربع ولا  
اشكال . ومحببتكم دائرة في مركز العقل فالمدار على الجهة الجامعة .  
محكمة الاواخي مشدودة الاوامر مربوطة بالنفس النازعة شعراً  
ويينساور عيتم ذلك معرفة ان المعارف في اهل النهى ذم  
وبخصوص مادة التنازع التي ادعيتموها . وعني خفيتموها . فدا عيكم كوفي  
النحو فاورد البيتين اللذين هما الحشو . وهما بيت امرء القيس  
\* كفاني ولم اطلب قليلاً من المال \*

## وبيت السمؤل

❖ سلي ان جهلتِ الناسِ عنا وعنهم ❖

فعبارتكم من هذا القبيل . شعرٌ مستعار للغير

فان مرَّ ذكراكم بقلبي تحركت ضوارب في وسط الحشاوعروقُ  
 فله قلبٌ في هواكم مولعٌ اسيرٌ ودمعٌ في الحدودِ طليقُ  
 والله حبٌّ في كبول غرامكم تحركهُ الاشواق وهو معوقُ  
 اذا رام قرباً من حبيبٍ تعذرت اليه الى ذاك الوصال طريقُ  
 وان دام صبراً اذاق صبراً وليته اذا ذاق صبراً اللوصال يذوقُ  
 فليت النوى ينحل عقد حزامها فينعمُ بالأ شائقٌ ومشوقُ  
 ثم وان عطفتكم مشفقين بالسؤال . عن لا يتبدل عن حال . فتأ كيدا  
 للسابق ان نعت حيي المضممر لا يمكن بتفصيل ولا جمال . شعرٌ  
 لقد حكم الزمان عليّ حتى اراني في هواك كما تراني  
 وان بعدت ديارك عن دياري فشخصك ليس يبرح عن عياني  
 فياولع العواذل كفّ عني وياكف الغرام خذي عناني  
 لقد امكت حبك من فوء ادي مكاناً ليس يعرفهُ جناني  
 كاذك قد ختمت عليّ ضميري فغيرك لا يمرُّ علي لساني

وكتب عن لسان بعض اصدقائه الى الشيخ عثمان افندي خضري في  
مصر القاهرة معتذراً عن تاخره حين الرداع ويهدي السلام لبعض  
اخوانه هناك

يا من له روض الفؤاد مكانُ	وهواه في قلب الشجي فتانُ
يهديك وجد الصب اشواقاً كما	تهدئ لنا من بعدك الاشجانُ
يا وحشتي مذغاب انس جمالكم	والانس في مصر بكم ريعانُ
ما راغني الا الفراق ولم يكن	لي منكم يوم الفراق عيانُ
لا تحسبوا ترك التودع عن قلى	كلاً فمالي عنكم سلوانُ
لكن لفرط مودتي لم تستطع	يوم الفراق تراكم الاجفانُ
ان تحسبوه على المحب جناية	فالعفوان العفو منك امانُ
تالله مذ غبتم وشط مزاركم	اني لورد لقاكم ظمانُ
فطويل دهر مثل يوم معكم	وقصير يوم عنكم ازمانُ
ان تنعمو اردوا الرقاد لعل ان	يحظى بطيف ناظره وسانُ
فسقى اويقات السرور ومهداها	دمع المشوق الوافر الهتانُ
اني المقيم على العهود وان تطل	بعداً فعهدك بالضمير يسانُ
ان تسألوا عن حال صب مغرم	فالنوم ليس تذوقه العينانُ
ولقد عراني منكم يوم النوى	اشواق قلب بعضها النيرانُ
فصبا بتي تهدي اليك مع الصبا	ارواح شوق عرفها الريحانُ
يا آل ودي هل يفوز بطيفكم	صب قلوب طرفه يقضانُ

قد كاد يملن باغرام بعدكم  
 فمتى يراك الطرف شرفت الحمى  
 يا حبذا مصر السعيدة قد دنا  
 انسان عشق للعلوم ونيلها  
 صب لآداب تعشق قلبه  
 اضحى لتحصيل العلوم مهاجراً  
 قد كان لي منه حديث مضرب  
 والان وردي ذكره وثناءه  
 فغرامه ابدًا سميريه كلما  
 يا ايها الخل الوفي بهده  
 فعليك مني لطف كل تحية  
 ويخص منا بالسلام حيننا  
 فليوهبنا العلوم وحفظها  
 وليرجعنا كما الينا بالني  
 ارجوكم خير دعا بمعلم  
 والعيسوي ابن الكرامة ناظم  
 ويقبل الراحات وهو حسيبكم  
 قلب صبور شانه الكتمان  
 وتسريك الال والاوطان  
 من روض مغناها البيه عثمان  
 ولعين مقلة انسنا انسان  
 ويلوح من آدابه البرهان  
 ولذيد وصل العاشق الهجران  
 يحكي السلاف وكاسه الاذان  
 والورد لي ما تذرف الاجفان  
 هبت صبا وحديثه الالخان  
 عطفًا علي فاني ولما  
 وسلام عهد حفظه ايمان  
 الالمعي ابو العلا عثمان  
 وليفتحن عليكما المنان  
 في كل فضل دونه الاقران  
 قرنت بها البركات والاذعان  
 عقد الثنا في الحب ليس يشان  
 والعفو عن نقصيره احسان

وقال راثياً كبير وكبير البطريك طاغنايوس صروف سنة ١٨١٢

غدر الزمان واظهر التفتيدا	واشتقّ منا اعيناً وكبودا
تباً لدهرٍ في حوادثٍ مكرهٍ	اخذ الرقاد وخلف التّشهيديا
ويريش من نبل الحمام اسنةً	ينخرقن منا اعظماً وجاودا
قد كنت ارجب في الحياة وعيشها	لوان في هذا المقام خلودا
يا صاح ما هذا الزمان مصافياً	فدع التثبث واطلب التجريدا
واحذر من الايام ان طباعها	تنفي السرور وتجلب التثكيديا
ان المتون عيونهنّ رواصدٌ	يلحظن عمراً للفنا مرصودا
والدهر سيفٌ والمنايا خارقٌ	يتواردان مصابنا توريدا
ان المنية والسلامة للورى	امر تراه يقظةً ورقودا
انى تودُّ من الختوف سلامةً	هل ان ترى بالمالظى موقودا
يادهر هلك ان تحافظ ذمةً	ام يامنية تحفظين عهدا
كيف استطعت ايامنية غدر من	قد كان للراي القويم مشيدا
كيف استطعت ايامنية غدر من	قد كان نوراً للهدى ورشيدا
بيكي الانام على غناطيوس الذي	صرف الضلال بوعظه منفودا
البطريك ابو الفضائل والحجى	من كان في هذا الزمان فريدا
وتشقُّ لبات الصدور عليه اذ	اضحى جديلاً يصدع الجلمودا
كيف الذي صرع الاسود بوعظه	امسى صريعاً في الثرى ممدودا

ام كيف مصباح الهداية والهدى  
 ابكيه ثم اقول عند افوله  
 ان كان اورثنا البكاء فانه  
 او ان يكن امسى قتيلاً انه  
 غدر البغاة به فاصبح غدرهم  
 لم يحسبهم قلدوه صوارماً  
 لم يحسبهم خضيوه دماءه  
 مكروا بانفسهم فاصبح مكرهم  
 يايوهم هل يشفون بغدرهم  
 ام هل يحط بذاك شان علائه  
 ان المسيح اراق طوع رضائه  
 والهامة المنفضال بطرس قد قضي  
 وكذا المعظم بولس المصداح قد  
 والرسل والشهداء طراً هكذا  
 وكذا غناطيوس الشهيد قد اقتدى  
 بلغ الشهادة ارضوه مبرراً  
 متوارياً في تربة ما حودا  
 لازل حزنك بالفوة اجديدا  
 وهب الملائكة السرور مزيدا  
 في روضة الشهداء لاح سعيدا  
 شراً على اعناقهم مردودا  
 بل قلدوه جواهرًا وعقودا  
 بل وشحوه الارجوان برودا  
 لم يجدهم الا اسي ووعيدا  
 صدراً وقد كفروا باوجودا  
 كلاً ولكن زاده تأيدا  
 دمه البغاة ووسدوه العودا  
 من فوق عود ناكساً مشدودا  
 جزاً الحسام وريده والجيدا  
 حازوا بسفك دماهم التمجيدا  
 بهم وصار بصفهم معدودا  
 بدماه اضحى للمسيح شهيدا

وقال مؤرخاً وفاة المرحوم ميخائيل البحري سنة ١٧٩٩م

لك الرحمت يا لحداً ثواه      بديع فضله سامي الارائك  
ويا لهنفي على بن فيك امسى      ويا اسفي لدرّ في ثرائك  
حويت الكوكب البحري علماً      فياعجي لبحر في خبائك  
ولما ان ثوى نودي اليه      هلم الى سرور في علائك  
وفي الملكوت ارتخ ناط فوزاً      بميخائيل تبتجج الملائك

وقال مؤرخاً وفاة المرحوم يوسف خلاط سنة ١٨١٣

سقيت ندى الغفران يا لحد يوسف      بهتان رحمت من العفو يوكف  
لقد حل فيه راقداً نعم مفرد      وابق لنا دمعاً يصب ويدرِف  
وامسى بعيداً عن ديار فنية      فاصبح في الفردوس يسري ويهنف  
ونال برضوان الاله محلة      تميل لها الابرار شوقاً وتعطف  
ولما بدا في جنة الخلد أرخوا      فضاءً باخلاط الملائك يوسف

وقال مؤرخاً وفاة المرحوم كاترينا امراة الخواجه موسى خلاط

سنة ١٨١٠ مسيحية

رويداً يا حليلة طور موسى      خلاطي الجنان لك اميتا  
وقد نادى بطور الصبر موسى      قفي ابنت مسعد كلينا  
تركت طفلة اطفات بدرأ      فاتم السرور ولا وعينا  
بغفرة لك التاريخ علماً      مع الابرار تجلي كاترينا



وفي عام ١٢٢٨ في ثالث صفر يوم الجمعة سقط ثلج لم ير مثله ابداً  
فعمّ البلاد وكان جرمه عظيماً جداً فهلكت بسببه نفوس كثيرة ودمرت  
بعض القرى وسدت الطرق . وكان قد سبق ذلك كسوف الشمس فقال  
في ذلك مؤرخاً

هاجت رياح بالشمال تجول	وتقدمت ريح الجنوب تصول
وتكاثفت حتى كأن هبوبها	فرسان حرب اقبلت وخيول
هبت وقد جعل الغمام ظليلها	فكانما هو قسطل مسبول
والبرق في افق السماء كأنه	بين الرياح اسنة ونصول
والغيم في اوج الفضاء كأنه	درع عليه مزرد مقبول
ونما الضباب على الهضاب معماً	قمم الجبال كأنه اكليل
نحرت سيوف البرق اعناق الغما	م فسال منه دمعته المهطول
وتزاحمت فرق السحاب وقد بدا	للرعد في وسط الغيوم صهيل
ما زالت الانواء يخبط جيشها	حتى علا نور الضياء افول
والشمس قد كسفت بسلخ محرم	وعقيب هذا الكسف جاء سيول
وتكاثفت النواشيد وقد اتى	صفر بغرته الرياح تجول
وبجمعة في ثالث منه اتى	ثلج يطوف على البطاح مهول
ثلج عجيب ما راينا مثله	كلاً ولم يخبر به منقول
متدفق متزايد يومان مع	ليل تواصل هطله الموصول
عم الجبال كذا البطاح سوية	وتعمت منه الربى وسهول

وبدا بامصارٍ وحل بها ولم  
 وتراه في تلك البقاع مقدراً  
 واشتد هذا التاج حتى لم يكن  
 قد لازم الناس البيوت مخافةً  
 واستدت الطرقات حتى ليس  
 كم قرية اصحت به مغمورةً  
 ويجلق لما اناخ ركابه  
 لله كم من انفسٍ هلكت وكم  
 ولفرط شدته وهول مصابه  
 وعرا الانام مهابةً لما دني  
 فتصايحت تلك الخلايق بالدعا  
 متشبثين باطفه وبجلمه  
 قد كادان يفتي الوري لو لم يكن  
 شمل الانام برأفةٍ نلناها  
 والشمس مذكسفت فقات مؤرخاً  
 يعرف له قبلاً بهن نزول  
 فوق الذراع وبعضهن يطول  
 من هوله لابن السبيل دخول  
 يوماً وكلُّ بالدعا مشغول  
 بين الجار والجار القريب سبيل  
 فكأن ليس لها ربي وطول  
 ملئت صحاريها به وتلؤلؤ  
 من مخصب غصن علاه ذبول  
 دهشت به ابصارنا وعقول  
 خطب جسمه بالتلوج جليل  
 الله فهو الحافظ المسؤول  
 فهو الرحيم المالك المأمول  
 من لطفه جرّت عليه ذبول  
 وزال الهم والتنكيل  
 ثلج اتى وبه الكسوف دليل

—ooo—

وقال مشطراً

يادراً نعر حبيبي اشرفت حسناً وسيما

لقد هتكت اللآلي كن بالعقيق رحيمًا  
 ولا تشقُّ عليه إذا انجلت بسيمًا  
 هبة الضياء بلطف الم يمجدك يتيما



ثم قال مشطراً والاصل للشيخ زكريا الملوحي المحصي  
 واخت الثريا بهجة واضاءة تلوح كأن البدر طفلٌ بنهدها  
 تجلت بقلي ثم صدت وحبها لقد قطعت قلبي بصمصام صدها  
 ولم يكفها حتى سويداهُ اخرجت بايدي هواها وادعت وضع يدها  
 فاقتي لنا شرع الغرام باخذها وقد مثلتها للجمالِ بجدها  
 وعني نأت عجاباً وروحي تمسكت باعطاها الحسنى واطراف بردها  
 وقام فوء ادي يستغيثُ مجاذباً باذيا لها عشقاً فمن لي بردها



وقال مشطراً

ليس حسن الخضاب زين كفي لا وثرني العذب اللمي والرضاب  
 فضياء البان يشهد لي أن حسن كفي مزين للخضاب



وقال مخمساً

بخضابٍ قد زين الكف كفي ياسلمي نبل العيون فيكفي  
 فاجابت قد جل عن ذلك وصفي ليس حسن الخضاب زين كفي



لا وثعري العذب اللي والرضابِ

فبغدي سباك خالي واقتن      ويجيدي حسن الحلي قد تفنن  
 واذا منكرٌ اصراً واعلن      فضياء البنان يشهد لي أن  
 حسن كفي مزينٌ للخضابِ

—>>><<—

وقال يمدح الشيخ عبد الرحمن افندي الكزبري مرتجلاً  
 يا حبذا حمص التي ضاءت باعظم نير  
 قد اشرق البدر بها وبشمس فضل الكزبري

—>>><<—

وقال يمدح الشيخ عبد الساتر افندي الأناصي مفتي حمص مرتجلاً  
 جي رُباً حمص البهية انها ذات المعالم والجمال الباهر  
 فاقت بكل مهذبٍ ومثقفٍ وتفاخرت عزاً بعد الساترِ

—>>><<—

وقال يمدح الشيخ امين الجندي مرتجلاً  
 لله نعم مهذبٍ باهت به حمص ونور الفضل عنه يُبين  
 لا غروراً اذ فاق البديع فانه شهم على درر البديع امين

—>>><<—

ولما قدم الشيخ محمد التركاني الى حمص وكان من ارباب الفضل  
 تعذر على الناظم الاجتماع به فكتب اليه يقول  
 ياسيداً الاح نور الفضل منه لنا وقرط الاذن دراً من سني خبره

كأنما هو شمسٌ للعلوم نرى منه الضياء ولم تقدر على بصره



وبعث الى المعلم نقولا الترك في بيت الدين بالقصيدة الآتية .  
 يانائياً وفوآد الصبّ مأواهُ      رفقاً بمن أضرمت بالوجد احشاهُ  
 وعامل الله في قلب غدا دنفاً      قد بات يرعى حبيباً ليس برعاهُ  
 كسا النوى بدني ثوب السقام وقد      نفي الحبيب منامي ورد ذكراهُ  
 معذبي بالهوى عطفاً على كبدِ      اسير ايدي النوى والحب اغراهُ  
 دعاهُ يوم تنائنا الهوى فاتى      طوعاً على عجل يسعى ولباهُ  
 لا آنس الله ايام العراق فقد      اودت بقلب فتى ذابت سويداهُ  
 حسبي الغرام الذي لا ارضي ابداً      الا المنام قرى والبين ولاهُ  
 استودع الله من بالطرف منزلهُ      حباً وان سار كان القلب مسراهُ  
 اني ولو بالنوى والهجر المفني      قرباً وبعداً على الخالين اهواهُ  
 سلوه ان يمنح المشتاق بعض كرى      لعل طيف خيال منه نلقاهُ  
 لا آخذ الله عينيه بما فعلت      فالصبر ولي وهذا القلب يفداهُ  
 كيف السلو ولي عهدٌ يذكرني      من الحبيب وداداً است انساهُ  
 سقا معاهد لبنان الحيا غدفاً      وجاده من سحاب الجود اوفاهُ  
 لقد سما طوده بالامن مفتخراً      والبر زينه والعدل انشاهُ  
 طابت مرابعه بالشيخ والتسحت      من الخزامى بثوب الرند صحراهُ

لما شدت في رياض العز ورقاهُ  
 يا حبذا نشرهُ الذكي ورياهُ  
 وقام ورد البها يزهو بسياهُ  
 ثغر الحبيب اذا افترت ثاياهُ  
 يصاحح البان لما اهتز عطفاهُ  
 عزاً تسامى على الافلاك مبناهُ  
 وعفر الحد في لألاء حصاهُ  
 فوق الثريا ثرياً وجرههُ  
 كل المحاسن في اوصاف مولاهُ  
 روى شهاب الثنا عن نور عليههُ  
 للسائلين بسحب الجود كفاهُ  
 وكل حسن تراهُ فهو معناهُ  
 او قلت ليث فان الليث يخشاهُ  
 جمع الصفوف ثقل لاضيم الأهو  
 لنا وروضته الغنا ويمناهُ  
 وطيب اخلاقه الحسنى ونماهُ  
 في سلك شعر لسلمي ما احيلاهُ  
 نظم البديع فياشوق لروياهُ

وقام غصن النقا يهتز من طرب  
 وفاح زهر الربى عرفاً شذا عطراً  
 وغار سوسنه من عين نرجسه  
 ولو لو الطل في جيد الاقح حكي  
 والياسمين من النسرين في وله  
 يا حبذا بيت دين المجد ان له  
 طوبى لمن فاز في قرب ولثم ثرى  
 ضاءت بافق علاه الشهب وارتفعت  
 باهت محاسنه بالعز وافتخرت  
 اعني البشير الذي بالصرحاء وقد  
 اميرنا الماجد المفضل من وكفت  
 حوى المحامد من جود ومن كرم  
 ان قلت بحر فمن كفيه مندفق  
 او قلت فتكافئ نسل عنه السيوف وسل  
 وحقه وهبات من يديه بدت  
 ومجده ومعاليه وشيمته  
 ما حلت عن حب من ييدي لتادرراً  
 البارع الفاضل الندب الشهير ابوال

مهذبٌ من بني الأتراك قد شهدت  
 كأنه بلبل الأداب حين شدا  
 لنظمه العرب لما استنطقوا فاهُ  
 لقد سما الأدب السامي بنور سنا  
 نظماً بليغاً غدا قلبي معناهُ  
 رعى المهيمن ذلك الخللَ إنَّ لهُ  
 آدابه وعلا حسناً بانشاهُ  
 اخا الوداد اما من حيكم خبرهُ  
 بين الجوانح شوقاً بتُّ أصلاهُ  
 يشفي الذي كحلت بالسهد عيناهُ  
 كيف اثنت لسهوه ما عهدناهُ  
 والصبر عز وداعي الشوق اضناهُ  
 وكاس صفوه ناء قد رشفناهُ  
 يا نائياً وفوءاً د الصبِّ مأواهُ  
 رفقاً بصبِّ غدا بالحب ذا وصبِّ

وكتب اليه ايضاً

يا خليلاً لم اكن عنهُ خلي  
 انني مذغت عنكم لم يزل  
 وفوء ادي في هواهُ مبتلي  
 يا سقى الله اويقاتٍ مضتُ  
 شخصك الباهي لدى قلبي جلي  
 وبيت الدين اياماً لنا  
 افتديها بأهيلي اذ تلي  
 يارعى الله ثنياتٍ بها  
 قد زهت في كل ربعٍ خضل  
 حللٌ باهت بمجدٍ وسمت  
 في علاها يالها من حلل  
 وبشير السعد فيها ينجلي  
 كيف لم يخضع لها كل حمي  
 يسلو عن اوطانه والطلل  
 ما بها عيبٌ سوى من زارها

وانا ممن سلا اوطانهُ  
غير اني لو تراني وانا  
كم ترى من رجلٍ ذي همةٍ  
وتراني غارقاً في وحلها  
قلت اني صانع الفخار او  
لا تسلم عن سمع اقوالٍ علت  
وينادوني تقدم يا فتى  
ودخان النار مذممٌ بنا  
ووقوع الدلف في هاماتنا  
ونفيخ الريح من ابواننا  
فكأننا قد صبغنا وجهنا  
او حشونا من دخانٍ مظلمٍ  
جدا اثواننا منقوشةً  
كلما كيفكفت عيناً سجمت  
كيف لا والسقف نادى فوقنا  
وترى اخشابهُ مكسورةً  
انما لي شرفٌ يشفي الاسى  
بيشير المجد ذي الفضل الذي

عند ما قد زرتها في املي  
بالمغيرية ذات الوحل  
واقعاً في حوضها كالجلجـ  
وعصاي في يدي كالمنجـ  
راعياً للشاة او للابل  
للمعنى مثل ربح الشمال  
لجدال مع اديبٍ واعجل  
ضيق النفس وابكى مقلي  
كدفوفٍ ضربت في جدل  
في صفيرٍ فاق صوت البلبـ  
زعفراناً او نقيع الخنظل  
مقلّ الاجفان حب الفلذل  
صاغها الدلف بانواع الحلي  
قال في الظلم دخان فاهطلي  
ودعوا الاحباب قبل الرحـ  
ناشدتنا كل بيتٍ عطـ  
وكذا ينفي عظيم الوحـ  
قد جباناً كل خير مجزـ



الامير المرتضي رب الندى من برؤياه شفاه العليل  
 حيث اتي كل صبح ومسا فائز من كفه بالقبل  
 لا ابالي باسي الدهر ولا من تداني كل خطب مشكل  
 خلد الله لنا ايامه في هنا وسرور مقبل



وكتب اليه مهنتاً وموءرخاً ولادة غلام له سماه ففتح الله

سنة ١٨١٢ م

جاءت الافراح بالبشرى على خير نجل في ربي السعد علا  
 حبذا مولود عز اقبلا كل مامول به قد كمل

دور

ياله من اغيد فيه هنا بسرور لاح مع نيل المنى  
 جاء للآداب يهديها السنى وحباه الله عمراً جزلا

دور

نعم فرع بان من اصل سما في بديع النظم قدراً معلما  
 باهت الامال فيه عندما حل بالاقبال ما بين الملا

دور

لاح في طالع عز مشرقا وتسامى العز فيه وارثي  
 نال خيرا سم على طول البقا وافتح الله احبي الطللا

دور

رشاً جاء على سرّ آيه مستعدٌ للحجى نعم النبيه  
انما الفرع من الاصل شبيهه حيشما في روضة الفهم انجلي

دور

يار ياح الانس من وادي الطرب صافحي عني اباهُ ذا الادب  
واتحفه بالهنا اذ لا عجب ان ذا الفرع يفوق الاصلاً

دور

نتهى يا فريد الزمن بعلام هو ابهى المنى  
دار بالسعد مع العيش الهني واتى عقباهُ خيرٌ وتلا

دور

قد حماه الله من ايدي الردى لتراهُ نعم جداً مسعدنا  
ذا علومٍ وكمالٍ وهُدًى ونظامٍ سار في اوج العلى

دور

وكذا يتلوه اخوان هم خير انجالٍ بعزٍ قد سماوا  
وتراهم كنجومٍ نظموا لهم الآدابُ فضلاً وحلى

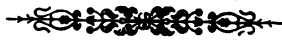
دور

يا اديباً دُم بما قد نلته بعلامٍ من كريمٍ حزته  
دام محفوظاً لقد ارحته فز بفتح الله واغنم املاً

وهذا الثرمن باب النكته

غب سلام يفوح عيره . وشوقه يجل عن الوصف قليله  
وكثيره . اني لقرب سيدي كما لعبت الخمر بذية الشجون . وريح  
النبا بالافنان والغصون . وقد حدقته حدقة العين ترقباً لزوال  
البعاد . مع انه لم يزل مقيماً بالفواد . ثم اني عند حضوري . وحلوي  
في محل سروري . بلغني ما اسر الخاطر . وقر الناظر . وذلك بحلول  
مواهب الانعام . وان المولى اتحفكم بسلام . فياله من اسعد قادم . ولا  
زال بالعز سالم . وجعله الله غلاماً ميموناً . ونجلاً بالسعادة مقروناً  
وعندما تزايد فرحي وترجع . نظمت له تاريخاً موشح . ليهدي الهنا .  
ويورخ بلوغ المنى . فاستروا عيه بطرف غضيض . واين ماء الجد اول  
من ماء الحضيض . فتتوسل لدي الكريم المنان ان يعقبه سعداً  
الغلمان وتسره بمدى الازمان . ثم ايها البارع الفاضل . والحبر المناضل .  
ان رواة الادب . نقلوا سنة عن العرب . وهي ان من رزق غلاماً .  
يهي طعاماً . وهذه التي تسمى بالعقيقة . فانها اجل طريقه . ولها شروط  
معلومة . وفروض مفهومة . فينحر سبعة من رؤوس الغنم . من كل كبش  
معظم . وتطبخ بكفتها من الارز النظيف . والسمن الصافي اللطيف .  
ونقام راسيات القدر . وقيل انها تحتاج لنحر جزور . ويلزمها من  
الاطيار كحمام . ويام . فانها اخف واهنا عند الالتقام . شعره

من القدورِ الراسياتِ التي ما بينَ اطياري ومعزٍ وضان  
 فهلُمَّ ايها الاديب الماهر واصنع العقيقه وبادر . واوفِ جميل  
 السنن لازلت بتوارد المذن . وكن مستعداً لحضورنا . انهديك الهنا  
 ونتم سرورنا . وكذلك ان لم يكن من الغنم سبعة . فنرضى بخمسة  
 او اربعة . فكن على هممة وفيه . فان العقيقه خير سنة بهيه . فاستعد  
 لحضور الخلان . وبادر لهذا الشأن . فان الجماهير مقبله . فلتكن  
 الطريقه معجله . والسلام



وقد اجاب عن ذلك نظماً ونثراً بقوله

يا أهيلاً بجيبٍ اقبلا      بعد هجرانٍ وبعدٍ وقلبي  
 ابهج الحميّ وابهى الطللا      ونفى البؤس واشفى العاللا

دور

كم جفام من بعده جفني الكرى      والنوى بلبل مني الفكرأ  
 كم اناذي مرحباً بأبن كرا      مة من فيه بلغت الاملا

دور

نعم شهرم بارع فاق الجميع      بمعانٍ وبيانٍ وبديع  
 وعلا كل رفيعٍ ووضيع      من اولي العرفان رهط النبلا

دور

من تعنى نحوه وأتلفنا      فيه وليّ همهُ وانصرفا

كم ترى فيه فتى مشغفا      حيناً يشدو فيحكى البلبلا

دور

ما احيلاه اذا ما اعربا      ما غذا منجماً مستغربا  
كم لمعنى لطفه الترك صبا      ولكم عنه نقولا نقلا

دور

قط ما مننَ فيما فيه من      وعلى سؤاله ما قطُّ ضن  
عالم مختبرٌ في كل فن      ماهرٌ في كل علمٍ كمالا

دور

ياله من فاضلٍ حرّ اديب      فهويين البلغا خير لبيب  
ولكل الخلق معشوقٌ حيب      بابها تفديده العقلا

دور

فبروحى وفده الزاهي السعيد      وتجليه لدى طرفي الرמיד  
وسنى عقدي من الضر النضيد      قد اتاني منه لما وصلنا

دور

طوق النجل به بل زينه      بوشاحٍ باهر ما احسنه  
حيث قد جاء بتاريخ السنه      وبفتح الله ابني وتلا

دور

ختمت ادوار توشيجي فهي      بالدعا قاصرة لم توفه

فليله الله من يوسفِ خير أنجال تدرُّ النجلا

وهذا ثره

غـب سلامٍ عاطرٍ . واكرامٍ وافرٍ . ينخص تلك الذات الرهيفة .  
والشمائل اللطيفة . التي لا برحت في الوقاية . من لدن المولى ذي  
الصيانة والحماية . المنهى . اننى اذ كنت في اشدِّ شغفة . واحدٍ  
لهفة . الى تمتع عياني . او تلذذا ذاتي . الى ما يعشني . او يشغفني .  
فاذا بنعم عطيه . قد جاء يهادي بالبشائر السنيه . وينذر بالقدوم  
الحميد . الى النادي السعيد . ومصحوب بخير نيقه . ذات مبانٍ  
وثيقه . ومعاني دقيقة . والفاظ رقيقة . ومودة مغروسة في عين  
الحقيقة . لا يحل رباطاتها ثنائي . ولا يشينها وشي سنائي . بل هي  
مشملة على توطيد تام . وتشديد موثوق بخير ختام . وقد اطلعنا  
على الموشح بالجواهر النضيدة . والالالي الفريده . المفحم بحسن  
صياغته كل قريحة . مفلق في بلاغته . نشرت له الوية الثناء  
والاحماد . على رؤوس الاشهاد . فلا زالت هذه انقريحة المشهورة  
بالفيض . سالمة من كل نقصانٍ وغيض . ثم وزعمكم في شأن  
العقيقه . المشهورة عند اهل الطريقه . بانها عادة الاقدمين . عند  
توليد البنين . ان هذا لعمرى من الحق المبين . وانما لا يخفى  
فطنتكم . ولا صيب فكرتكم . ان لكل قبيلة لغة . مقيدة الالفاظ

ولكنها للمقصود مبلغة • فعقيقة الاولين عندنا خبيصة • وهذا  
تسمية لما وصفتم خبيصه • فهذه الما كوله • حاجة مقبولة • يشهد  
لحلاوتها الشهد الجيد • وكل قلب ابيض بالصدق متأيد • وينذر  
في حسنها قدر ابيض • كأنه الكاس المفضض • ويخبر عن لذة  
طعمها الارز الفاخر • والباهر العاطر • والروح القاطر • والنقل الوافر •  
وكل ذلك مما يلذ للشاعر • ونحن بالانتظار لنغتم نظراً • ونقضي  
وطراً • ودمتم بالسرور والسلام



وكتب اليه عن لسان جناب الامير حيدر احمد شهاب يدعوه الى القدوم  
ملخصاً له العتاب على عدم اسراعه للثم ايدي سعادة الامير الكبير  
يامن له الآداب احسن خلة  
ما لي اراك محجبا متوارياً  
والى قدومك نحن بالمرصاد  
رب الكمال وسيد الامجاد  
كيف الاقامة حيث جاء اميرنا  
في المهدام الهالك صوت الحادي  
مولود يغرد صوته  
ما ان سمعت بان مولوداً اتى  
ومن العجائب ان تقيم بمربع  
يدع التشبث بالمعاهد واغتم  
يكفيك ما قضيتهُ وسمعتهُ  
فاسرع وبادر كي تعود مشرفاً  
ولسانه في ذلك اعظم شادي  
الى قدومك نحن بالمرصاد  
رب الكمال وسيد الامجاد  
في المهدام الهالك صوت الحادي  
يثنى ابا عن خدمة الاسياد  
لم تحظ من اطلاله بمراد  
رؤء بالبشير شهاب نور لهادي  
من صوت مولود وربة نادي  
اذ تاشم الكف الكريم النادي

## فاجاب

مولاي هل يخفالك وجددي والجوى  
 وتكفي وتلهفي وتشغفي  
 وعزيز اشواقي للثم انامل  
 اولست تعلم سيدي اني لكم  
 او هل تظن بان مولودي الذي  
 او الف ما يتلوه حسب مقالكم  
 بل ان اصل اعاقتي عن اني  
 هو حال عجزتي والمعجز حاضر  
 وضرام احشاي وحر فواءدي  
 نحو المعظم سيد الامجاد  
 بالبذل يحسدها السحاب النادي  
 صاب صبوا فائق الاعداد  
 قد جاء ينسني هوى الاسياد  
 حاشا فذي تهمة وضد مرادي  
 اسعى على هامي لذلك النادي  
 وهو التكهل والنحول البادي



وكتب اليه ايضاً يدعوه للحضور

عليك فواءدي هل يجوز بجمكم  
 فبادر ودع كل التصابي واغتم  
 فان جميل العز والفوز والغنى  
 تعاون لذات وتنسون مغرما  
 ثوابي وحي ذال البشير المعظما  
 بروءينه لا زال شهماً مكرماً

## فاجاب

اي والغرام وما بقلبي من جوى  
 ما طول مكثي عن سلو ولا ولا  
 بل ثقل قيد فيه باتت ارجلي  
 اذ اني ذو عيلة وانا بها  
 لفراقكم وهيب شوق اضربا  
 عن صبوة في حبال او حى  
 مغلولة ووثاقها مستحكما  
 كالعبد لم ابرح لها مستخدما



وهمومها لا تنتهي بل كلما  
 صرّفتُهما شمتُهما أعظما  
 اتظن يا خلي مفارقتي مليكي عن رضى مني معاذ الله ما  
 اذ اننى انا عبده وتزهي في وجهه فردوس روجي والسما  
 صباحاً بعون الله التم منه را حات سواها في الورى لن يلثما

وكتب اليه ايضاً يساله عن حاله وما حل به وكان قد بلغه  
 وقوع بعض اخشاب بيته من كثرة الامطار

يا شقيق الروح انا لم نزل منذ بنتم في عناء وفكر  
 وغدا قلبي وفكري عندكم عجباً لم ياتنا منكم خبر  
 فعسى البيت سليماً ما به نكد او تلف يجدي الكدر  
 ولعل السقف مع اخشابه سالماً من كل ريب وخطر  
 وعسى القوت بحفظ لم يضع منه شيء وعسى ان لا ضرر  
 فامنح المشغول بالاً خبراً بالذي صار وفيما قد خطر  
 قد وفاق الله من غيظ ومن كل سوء وعناء وعثر  
 وحماك الله من كل البلا ووقاك الله آفات المطر  
 كيف من بيني بيوتاً درراً يهدم الله له بيتاً حجر  
 عمر الله بيوت الشعرا وجباها كل اطفٍ منحدر

فاجاب

غب اهداء سلام مفتخر وتحيات كسكٍ منتشر

اعرض الامر لخلي اني  
 جاءني العقد الذي خولني  
 وسألتهم عن مصابي والذبي  
 وبذلك الوقت قد اخبرتكم  
 وبأن السقف اضحى هابطاً  
 فلكم من بعده طول البقا  
 والذي تعويضه يرجى فذا  
 اسأل الله بان يقي لنا  
 ويقيه كل ضيمٍ وعنا  
 الامير المرتضى بدر العلا  
 حينما كنت بوجدٍ وفكرٍ  
 منكم الفضل المزيدي المعتبر  
 حل باليت وعن ذاك الخطر  
 بالذي تمّ وعماً قد صدر  
 والذي تحت مبانیه اندثر  
 وكذا الدنيا قيامٌ وعثر  
 هين لا باس فيه للبشر  
 ذلك الركن ويكفيه الضرر  
 وخطوبٍ وكروبٍ وكدر  
 وولي النعم الحرّ الابر



وكتب اليه المعلم نقولا الموما اليه مودعاً بايات فاجابه عنها

الاياها الخلل المودع مغرمًا  
 لعمرى لقد كادت تذوب حشاشتي  
 فحسبي غرامي والسهاد منادمي  
 لقد راعني هذا الوداع وانما  
 فاني وان غبتم وشط مزاركم  
 ولي كبدي حرّى وقلب موله  
 لك الله فيما انت فيه تسير  
 من البين والهجران فيما تشير  
 واعشار نيران الغرام تفور  
 لامر قضاء الله اني صبور  
 فمنزلكم قلبي وفيه تمور  
 فذي خلفكم تجري وذاك يطير

فسيروا بحفظِ فاللقاءِ مقربٌ  
 واني لارجوان اراك ميماً  
 بعون الهى والبعاد قصيرُ  
 ومن نيل مطلوبٍ عليك سرورُ

وكتب اليه ايضاً

ياخليلاً قد ضناني بعدهُ  
 وغرامي في هواهُ قد نما  
 كيف تسلو مغرمًا في حبكم  
 والى مَ تنأى عنه ولما  
 قم وبادر واغتنم لثم يدِ  
 من اميرٍ في علاهُ قد سما  
 حيث لا عذر لـكم في مرفعِ  
 لا ولا في خوف ثلجٍ قد هما  
 اذ نرى اماناً بروء يا مجدهِ  
 ومن المرفع عيداً اعظما  
 فاكتسب فوزاً بـلقيا ماجدِ  
 حيشما الثلج تولى ذائباً  
 وكذا مرفعنا ما قديما

وكتب اليه ايضاً

ايها الوالد اني بعدكم  
 مدنف القلب لشوقٍ قد غلب  
 فمتى احظى بروءياك واش  
 في فواد ذي غرامٍ ملتهب  
 ان اردتم منة زوروا فتى  
 لا يرعى الا تاجيكم طرب  
 وامنحوا في يقظةٍ او بالكرى  
 نظرةً منكم بها نيل الارب

وكتب اليه ايضاً

يا حبيباً من بعده قد ايننا  
 يا حبيباً من بعده ان نقولا

كيف صبري ولا اري يوم يني يا مليكي للصبر عنك نقولا

فاجاب

يا كريم ادعي الفؤاد كريم حيث قلبي اضحى لديه كرامه

مان من قال بي بان كقاي راغباً فيك دايماً ابن كرامه

فكتب له ايضاً

يا ملك الفؤاد ان جفوني ذات قول من بعدكم للكرامه

ان في عصرنا كما ليس يخفي خصص الترك في جميل الكرامه

فاجابه مضمناً الاسم

رأى طاءً طرفي الباء في اول اسمه وقد ظنها للجر فانجر للوقت

وقد جرراً روي وسين سريرتي وكلي له وصف كما حالة النعت

فكتب له مضمناً

لقد جمع المشوق قلبي بنونه وفي قلب قاف فاق فضلاً بما وصف

وفي واوه خمس الحواس ترفعت وجر بلام البعد قلباً به ألف

فاجابه من المهمل

اولاك مولاك العلوم ولا سوا ك لها احاط ولا اعلاك علو

كلاً ولا مل الودود هواك او الواه لهو او عراه سلو

فكتب له جواباً مهملًا

لكل ملاه لاح سر علومكم كدر واعطاك الاله سمو

وعلمك سام للسماك ملاه ولا حمد الاصاح هاك علوا

فاجابه من

فضضتُ سطوراً شفتني لكاملٍ ودودٍ شجيٍّ هامٍ بين كرامه  
ثقيفٍ سما في كل فنٍ مكملٍ غنيٍّ علومٍ زينت اعلامه  
فاجاب من النوع نفسه

شبت محامدكم بنفث الدرِّ في سلكٍ يثبت ما يزين سطورهُ  
فقت الملا تنشي لاسرار شدت سرُّيْثُ لكل فجعٍ درهُ  
وكتب له ايضاً من

قد نلت اشرف عقلٍ ترى لنا به فوزا  
اذا جرى منك جريٌّ لناظرٍ شمت عزا

—>>><<<—

وقال موءرخاً اطلاق عذار المعلم نقولا الترك سنة ١٢٢٨ للهجرة  
يا حلية الآداب في شعر ابن ترك باهي  
بلغ المحامد والثنا من غير ما استشبه  
وروى نقولا عن سنا آداب نظم زاهي  
ولذلك لما فاق في الاوصاف كل مضاهي  
كتب العذار موءرخاً سطرًا لفضل باهي

—>>><<<—

وكتب مقرظاً حاشية الفها الموما اليه يهجو بها شخصاً اسمه فضول  
رعى الله منشيها ولا فض فاههُ لقد فاه في درِّ ليكتب بالدرِّ

وما هي إلا تحفة كسروية تشير الى الفضلين بالنظم والنثر  
من الترك وافت ذات نخر ومن رأى يقر لها فضلاً على السر والجهر  
فهذا مقام الهزل منه بجوهر فجداً مقام الجديزهو على الزهر



وقال يصف ليلة باتها في بعض القرى

يارب ليل طويناه على قلتي ما متعت مقلتي فيه بطيب كرى  
كانه ليل مجنون ترقب ان ياتي الصباح عسى ان يقمع الكدرا  
تري جفوني من الدخان هامية تجري كدلف بدامن سقفا وجري  
فالدلف يمنعا طيب المنام اذا من فوقنا حل بالاوجاه وانحدرا  
كذالداخين مذهاجت لكثرتها اعمت جوارحنا والقلب والنظرا  
نقول اخشابه في حال طقطقة ياقوم لانا منوال التدمير والضررا  
من فوقنا منخني الاخشاب مندثرا كيف المنام وسقف البيت انظره  
كذاك ابوابنا مفتوحة فعسى الدخان يخرج كي نسترجع البصرا  
دخان صادوم من جيراننا وكذا من سقفا طوفان الدلف قد قطرا  
وضجة قد بدت في بابل ظهرت من العطية عندي ندهش الفكرا  
فهذه حالنا منذ المغيب الى ااصباح نلتقي شديد الريح والمطرا  
لكننا من ضيا نور الامير لنا طبنا قلوباً ولم نعبا بما صدرا  
وعند ما شرفت افواهنا سحراً باشم راحته زال الاسى وسرى



وقال يمدح سعادة الامير وكان قد انعم عليه بمجمل من صيده  
 حيّ الاله اميرنارب الندي نعم البشير شهاب سعد النور  
 قهر الفوارس والاسود واطيراً بثقف ومهند وبأسبري  
 ويذله وبعده وبفضله غيث وغوث مع ثناء اوفر  
 بفراسة ورياسة وسياسة حزم وعزم وانكشاف المفتري  
 ولسعه وبمجده وبصيده عز وفوز مع حجال تزدري



وكتب الى المعلم نقولا الترك يدعوه الى زيارته  
 ياغائباً عن حبه في راد يوم الجمعة  
 اشطنتني في غيبة ثلاثة لا اربعة  
 فقم وبادر مسرعاً تفز بخير ودعه  
 ونل نوالاً فاض من ثقيل كف ذي سعه



وقال يمدح الخواجازت الانكليزي  
 انرت انرت الشرق ياخير ماجد ولاغروا ذبيدواهللال من الغرب  
 ولما بدت للناس آيات وصفكم فقالوا اليكم بالخواطر والقلب



وقال عند زيارته ضريح عمه المرحوم المطران ارميا كرامة  
 بشراكم يا آنا بكرامة ها اتم في خير ذكر احميا  
 فوزوا بميراث النعم ومجده بشهادة الخبر التقى ارميا

وكتب الى صديق له من الادباء اسمه حسين ابن ابي المغانم موءرخاً  
اطلاق لحيته سنة ١٢٢٨

لله ما ابهى الحسين الذي قد نال حسناً ثم حاز الوقار  
لما حوى الآداب قد زانها ارتخ باطلاق جميل العذار



وكتب للمعلم نقولا الترك يدعوه الى زيارته

يا من له الآداب تسمو نسبةً وهو الذي يسمو بحسن الادب  
فاليّ عنو بالمغاربة التي ما منهم الا شديد الطلب  
دعهم ففضولٌ يعاني امرهم وهلم كي تحظى بنيل الأرب  
والثم من الشهم البشير المرتضي كفا نديا فاض فيض السحب  
وثره الاحاظ ما بين الرني في ذلك الغض النزيه الخصب  
وانظر لجارية تبدت بالصفاء ذات القنا الخطي بنت العجب  
فهي التي تجلوعن القلب الاسى بالرشف من ماء الصفاء العذب  
كانها من كوثر جرّت بانبيق لجين قد طلي بالذهب  
ان شئت بادرولتكن ذا حذرٍ من ذلك البرد الوفير الرطب  
فانه ينشدنا ليلاً صبا تدعو الفتى كالراقص المنطرب



وقال مهنتاً سعادة الامير بشير الشهابي وموءرخاً ورود خلعة عليه من  
وزير عكا سنة ١٢٢٨

ورقُ التهاني الوافية فوق الارائك شادية



وبلابل الافراح عن  
 وميامن الاقبال في  
 واهتزت الاغصان من  
 والبشر عمّ وقد زهت  
 واعتادنا من نشره  
 وهدية التملك قد  
 وسما الهناء بخلعة  
 وردت بابهي بهجة  
 ومشارب الايام قد  
 بشراك يالبنان اذ  
 فيك الاماني قد سمت  
 وتأيّد العدل السني  
 اعني بشير المجد من  
 مولى بنور شهابه  
 ملك العلي بيد علي  
 فاقت به ايامنا  
 شهم<sup>ه</sup> بغيث يمينه  
 لله راحته التي  
 سعد ومجد راويه  
 اوفى سرور باديه  
 طرب كخود غانيه  
 بالعز كل الناحيه  
 نفحات طيب زاكبه  
 وافق بنص هاديه  
 لثبات حكم وافيه  
 فيها المسرة ناميه  
 راقت بامن صافيه  
 فيك البشائر ساريه  
 وبك التهاني جاريه  
 بأبي المعاني الساميه  
 فيه الامارة راقيه  
 غرر المعالي باهيه  
 فلك السماحة واليه  
 تلك الدهور الماضيه  
 سحب المكارم هاميه  
 ابدأ بمجود راويه

فاضت بجور طاميه	فكان بين بنانه
عن كل وصف عاليه	اضحت محاسن فضله
تلك الخلال الراضيه	ليث تزين في حلي
عين العناية راعيه	يامن لرتبه عزه
بولاية لك باقيه	يهنيك دهرأ سرمدأ
زالت سمودك حاله	وبجلية الاحكام لا
بسناء عدلك زاهيه	قد اصبحت اوقاتها
ابدت وجوها ضاحيه	وتحفه العلياء قد
بالخير جاءت تاليه	اكرم بها ميمونة
ثوب السيادة كاسية	للمجد ابهى حله
بصفا الهناك مناديه	مزفوفة بسعادة
لمقام عزك صابيه	تجلى باعظم رونق
عن غير مجدك قاصيه	وتمت بمقامها
لكن نفيرك غاليه	بذلت لديك جمالها
فقطوفها لك وافيه	فاغتم حديقه عزها
بمدى السنين التاليه	لازلت فيها فائزا
لمديد عمرك داعيه	بسمت مباسم شكرها
عن كل وكف كافيه	مولاي يامن كفه

فاسلم ودم بمحامدِ فيها المدايحُ ناشيه  
 دامت لك العليا الى ابد الدهور مواليه  
 ارخت فزت بنعمةِ بكل عامٍ آتية



وقال مادحاً نجل الامير بشير ومنهناً اياه وموعزاً ورود خلة له

سنة ١٢٢٨

يهنيك ياذا المجد والافصالِ في خلة الانعام والاجلالِ  
 ولك المنى والفوز يامن في سما اوج السعادة راقياً متعالياً  
 قد اشرفت رب العلى وتفاخرت بسنا شهاب سعودك المتلالى  
 وسمت ربوع العزاً منماً مذحبت بشرى التهاني سائر الاطلالِ  
 وروى الصفاء عن الهناء مسرةً تهدي بنصر السيد الربالِ  
 نعم الامير ابو المحامد والتنا القاسم الاعداء والاموالِ  
 شبلٌ سليل غضنفرٍ ذو همةٍ تسطوع على الاساد والاشبالِ  
 باهت بك العلياء ثم تمايلت بشنا ابيك تجرُّ بالاذيالِ  
 مولى به الشرف الرفيع موطدٌ بمواهبٍ جلت عن التمثالِ  
 ذو باترٍ تحشى الاسود فرندهُ يسقيه ان يظلى دما الابطالِ  
 فهو الذي ملاً الانام مهابةً وحبا الورى نعماً بفيض نوالِ  
 بدر الاماجد والاكابر سيدٌ قد جاءنا بماثرِ الاقبالِ  
 قد فاخر العدل السني بحكمه ونشا بحكم قوله الفصل

لله درك من همامٍ قاسمٍ شهمٍ يفوق محاسن الامثال  
 كايه جاء وليس بدعاً كونه متشبهاً بايه في الاحوال  
 ومهذبٌ فلك المعالي كنههُ يذري السحاب بكفه المطال  
 مولى له الخلق الجميل طبيعة منذ الفطام وحاز كل جمال  
 ذو فطنة وفراصة وسماحة ولطافة تزهو بحسن مقال  
 عمّ الورى فرح بتحفة عزه بنت السعادة بغية الامال  
 وتشيد المجد البهي بفضله لما توشح ثوب نصير غالي  
 يا ذا الامير ابن الامير ابوالندا والمالك العليا بحسن خصال  
 يهنيك فيما حزنه وكسبته من خير حظٍ باهي المنوال  
 ولك الهناء بخلة مزفوفة بسيادة وعناية ومعالي  
 دامت لكم ورّاده بالعز ما طال الزمان السرمد المتوالي  
 واسلم ودم ما قال ارخ ناشد دامت لكم بالسعد والاقبال



وقال مخمساً والاصل للمعلم نقولا الترك مديحاً لجناب الامير المشار اليه

يا من بنور شهابه العليا تضي وبكفه سيف العزيمة ينتضي  
 انت الذي بندائه المتعرض قسم الفخار بانه لا يرتضي  
 مولى سواه فكان اصدق قاسم

شهم له العليا تصدح بالثنا وبفضله قد ضاء مفتاح السنن

لله كم نلنا براحتِهِ المنا ولكم عطاياهُ التي قسمت لنا  
تشدوا ادام الله نعمة قاسمي

وقال مخمساً والاصل لبعضهم

لا ينفعن الفتي الأ سريرتهُ باللهِ او حلَّ خطبُ في عمدهُ  
هيات ذوثقةٍ ترضيك صحبتهُ ما في زمانك من ترجى مودتهُ  
ولا صديقُ اذا جار الزمان وفا

لو كان صبحك مثل الرمل في عددٍ لم تلق غير اله الخلق من سندٍ  
ان كنت ذافطنةٍ او كنت ذارشدٍ فعش فريداً ولا تركن الى احدٍ  
اني نصحتك في ماقلتهُ وكفى

—>>><<—

وقال مادحاً ايواناً يجلس فيه سعادة الامير وفيه منزلان معدان جلوسه بهما  
وايوان مجدٍ برج ليثٍ تخالهُ بهِ كوكب الاقبال اصبح مشرقاً  
حوى منزلي عزٍ كأنهما بهِ ال سماكين والبدر البشير به ارتقى

—>>><<—

وقال مهنتاً سعادة الامير المشار اليه بزواج نجله الامير امين  
صاح وافتداعي الهناء يشيرُ في سعودٍ وقد تجلّى السرورُ  
وهذار الافراح غرد صبحاً في ربوعٍ لها الاماني زهورُ  
وتفتت بلابل الدوح لما ماس تيباً غصن الصفاء النصيرُ  
اشرفت انجم التهاني جملاً حين ضاءت بالاقتران بدورُ

حيث اضحى على الثريا اميناً في سماء الزفاف بدرٌ منيرٌ  
 وتبدت من المسرات تجلى راح انسٍ على الندامى تدورٌ  
 وتجلت فوق الارائك ورقٌ نتاجى بشراً بامنٍ يفورٌ  
 يا نديمي قد راق وقت التصابي وتداني المنى وفاض الجبورٌ  
 نسمة السرور هبت علينا يتهادى من نشرهنَّ غيرٌ  
 قم وبادر معاهد الصفو واغتم طيب عيشٍ لك الامان سميرٌ  
 ان عرف الازهار بت شذاها حين وافت صبا التهانى تمورٌ  
 ولطيف النسيم حرّك نايّاً عند ما صاح بالصفاء الغديرٌ  
 وايادي الرياح دقت دفوقاً وثنتى لذك ظبيٌ غيرٌ  
 وغصون الرياض ماست دلالاتٍ حين غنت من فوقهنَّ الطيورٌ  
 وكوكبوس الآمال اهدت نجاحاً حين دارت بنا ولدنَّ الحضورٌ  
 ياسقاة الاقداح هبوا صباحاً بصبح لها القلوب تطيرٌ  
 وادبروا مع الصبابة راحاً من سناه تجلى وتنفى الكدورٌ  
 اخصب العيش والتمني لما من نبات البشير فاضت بجورٌ  
 فهو ذوالسؤدد الشريف ومولى قد تعالى به المقام الخطيرٌ  
 كم تدانت له المقاصد رشداً وتحت من المعالي ثغورٌ  
 كل جودٍ طليق كفيه لكن كل حمدٍ لراحته اسيرٌ  
 ذوايايدٍ نفيض بحر هباتٍ لوراها كعب الايادي يحيرٌ

حاز لبنان من سناه ابتهاجاً وحباهُ بشرٍ وخيرُهُ نخيرُ  
 يا بشير لهُ السعود اشارت وشهاباً بهِ العلي تستنيرُ  
 انت للمجد والمكارم ربُّ وهامُ علي المعالي اميرُ  
 كل نصرٍ لروض عزك دانٍ حيث نادى للسعد فيه البشيرُ  
 قام داعي الانام يشدو بربعٍ انت للعدل فيه نعم النصيرُ  
 ليس يلتقي بين العوالم طراً لك نذُّ يا ذا الثنا او نظيرُ  
 ما تجلي شهاب سداك الاً فوق شهب النجوم اضحي يسيرُ  
 انت طود الفخار يا خير مولى في حماهُ بنو العلي تستجيرُ  
 قد تهنى الزمان فيك اعتزازاً وعلاهُ من ثغر عدلك نورُ  
 فزهناءً في حسن انجال سعدي هم نجوم العلي ونعم الصدورُ  
 شهب افق اشبال فتك سرأةً حيث انت الغضنفر المشهورُ  
 وكرامُ من كل قاسم جيشٍ قد تسامى به النداء الغزيرُ  
 وخليلٍ ان كرف فوق جوادٍ خلت نبراً يعلوه ليث جسورُ  
 وامين العلياء احسن شهمٍ قد تبدى به الهناء الوفيرُ  
 ان هذا الزفاف اجمل عرسٍ وسعيدُ مباركُ وطهورُ  
 وزواجُ اضحي امين اقترانٍ كل سعدي يأتي به ويزورُ  
 ناشدتنا الافراح ذات ابتسامٍ حين زف المولى الامين الوقورُ  
 وجبين الايام اشرق حسناً وتردَّت ثوب الجمال العصورُ

تُنهى فيه وفي أخويه وبنينهم ما تستدير الدهورُ

وقال مهنتاً نجله الأمير امين بالزواج وموءرخاً ذلك سنة ١٢٢٨

لاح للافراح بدرُ واتى السعد المسرُّ  
وبدا ابهى سرورِ بامانٍ يستقرُّ  
وهزار الانس غنى بالصفاء يعلوه بشرُ  
وسما روض التهاني وتسامت فيه دهرُ  
والمسرات تبدت بالاماني تستمرُّ  
باهت الايام لما هب للافراح نشرُ  
وصفا الوقت هنيئاً وزها ربعٌ وعصرُ  
اشرق الايناس لما للباها اشرف شعرُ  
وشدت ورقاء عزِّ يا بني العلياء سروا  
جاء سعدٌ مذ تسامى بالهنا الشهم الابرُّ  
الامين الماجد المأمون والمولى الاغرُّ  
من تباهى فيه مجدٌ وهو للسوءدد صدرُ  
خير نجم ذي شهابٍ يتلالي فيه نصرُ  
فاخرت فيه المعالي مبدعلاها منه امرُ  
ذو ذكاء صبح رشيدٍ وله الخزم يقرُّ  
واميرٌ ذو ايدٍ من نداها جاد قطرُ



فهو بحرٌ وابن من قد      فاض من كفيه بحرٌ  
 وهام شبل ليش      ان غزا الآساد فروا  
 من به اخصب عدلٌ      وبه ازهر سيرٌ  
 ربُّ فضلٍ وثناءً      عمٌ من نعماء يسرٌ  
 فاق معنى بهباتٍ      ما لها حدٌ وحصرٌ  
 وبثر الجود من      راحاته قد عاش شعرٌ  
 فلنا منه العطايا      وله نظمٌ ونثرٌ  
 سيدٌ حاز خلالاً      ليس يحصين فكرٌ  
 للني جاء بشيراً      فجانا منه خيرٌ  
 ساد لبنان فاضحى      من سناه نعم قطرٌ  
 وامين المجد فيه      من ابيه لاح سرٌ  
 كوكبٌ اشرق سعداً      وله العليا مقررٌ  
 يا اميناً في علاه      وكرماً نعم حرٌ  
 تنهى في زواجٍ      ذى سعودٍ وتسرٌ  
 واقترانٍ بالتهاني      دائماً ما طال دهرٌ  
 وزفافٍ خير عرس      زانها امنٌ وطهرٌ  
 جادك المولى بنصرٍ      وطويلٍ لك عمرٌ  
 وترى انجال عزٍ      زفهم سعدٌ وقدرٌ

قد اتى التاريخ يزهو قارن الزهرة بدرُ

❖ وقال ايضاً مهيناً ومورخاً سنة ١٢٢٨ ❖

تتهنى ياذا السنا والمعالي باقتران له السعود قرينُ  
خير عرس زها فارخ بهيا بدرُ مجدٍ على الثريا امينُ

❖ وكتب الى المعلم نقولاً الترك يسندمه اليه ❖

ياذا الخليل الذي في قوله ثقة والدر في نظمه الواضح منتظمُ  
زرني وكن منصفاً حباً بعهدك لي اني لوفدك بالمرصاد ملتزمُ  
ها قد اتى لك بردونٌ ووعدك لي قدحان والشوق عندي شانهُ ضم  
فقم وبادر فتخطى في سنا فرحٍ ولثم كف امير زانه الكرمُ  
وحي ربعاً به الافراح سامية وقد تأيد فيه للشا علمُ  
وصاح في دوحه ورق السرور على غصن الهناء بروض زهره النعمُ  
وام بيتاً لدين المجد منتهضاً في خير مولى شدت في فضله الاممُ  
فهو البشير الذي ادنى ماثره لم يحصها عدداً كلاً ولا قلمُ  
به تسمى هنا لبنان مرتفعاً وجاده هاطل الانعام والديمُ  
لا زال في السعد والاقبال مامدحت سواجعٌ ليغني في ثناء فمُ

وقال حين تركه النارجيله وشربه الدخان معرضاً بطلب فمٍ من

سعادة الامير المعظم

قامت تعاتبني على هجرانها نركيلة منها فوادي يسأمُ  
واتت تقول بدات نطق فصاحتي في ضرة خرساء ليس لها فمُ



وقال عن لسان ماسورة الدخان حين وهبه سعادة الامير بز كهرباه

ورب خرساء اضحت بعد لكتنتها فصحاء ذات فمٍ للضد ردّاد  
قامت ببسمها الزاهي تردُّ على نركيلة فجرت في قولها البادي  
تنددين باني غير ناطقة الم تري منطقي يروي ظما الصادي  
الم تري ماجداً نعم الامير ومن احي وجود النداني كفه النادي  
فهو الذي قد غدالي منجداً وبه شعري يغرد في مدحٍ وانشادٍ



وقال مغايراً بين النركيلة والماسورة وغير ذلك لاجل ابتغاء التبغ

وجارية لطمهاز رية مهندة التأصل اعجميه  
شغفت بها زماناً ثم صارت بهجراني لها كالا جنبيه  
وفي ذات الدخان التبغ اضحى فوادي هائماً صافي الطويه  
وهمتُ بها وهامت بي وكانت اذا ما سرت تصحبنى رضيه  
ولما قلّ من عسر دخاني وفرغنا الجراب مع الخبيه  
شكت جوعاً وحنّت نحو قوتٍ واضحت ذات اشجان بكيه

وادعوها فتلحظني ابيه  
 بلا تبغ وفزت كالظبية  
 انا الخود المحدثه الشبيه  
 ولي نعم حكي الناي الشبيه  
 من التنباك والزار المضيه  
 جعلت من النضار يدا نديه  
 واني دائما بنت فتيه  
 انا دم كل ذي فطن زكيه  
 فتاة ذات حسن فارسيه  
 صباحا ضرتي الخرسا الدنيه  
 واضحت بالزوايا مرتيمه  
 له ماسوره تبغي المنيه  
 ولذاتي بعوجا منخنيه  
 وفي سحر وصبح والعشيه  
 حديثا في الويلات الدجيه  
 بانقام والحان سمييه  
 نقضت في اويقات بهيه  
 ونادت كالفناه السمريه

اذكرها الموده وهي غضبي  
 فقامت تلك لما ان رأني  
 وقد شمتت وقالت بافتخار  
 ولي نطق يجود بكل شعر  
 ورأسي مذهب مملوء تبر  
 وقدي اسمر رطب واني  
 ويخدمني الصبا والعمر شبا  
 انا الزركية الحسناء نطقا  
 نشأت بججر طهاز واني  
 ولا اشكو الطعام كما شكته  
 وباتت من فروع القوت تبكي  
 ولما قل عنها التبغ صارت  
 فكيف بدلتني وبدلت حسني  
 فكم نادمتي ليلا طويلا  
 وكم ناشدتك الشعر المقفي  
 وكم اسمعتك الآلات طرا  
 ورامت ان تذكرني عهدا  
 فلم تمهل عليها ام تبغ

ونادتها افاجرة ارتداعاً  
 انا الهيفاء ذات اللين قدأ  
 اجالس كل ذي فضل بصمت  
 اراك في يدي زيد وعمرو  
 وان كنت لدى مولاك حيناً  
 وان غبت تكلف ان ينادي  
 وان دام استنادك في خباء  
 ولما ان تدنست بنجث  
 تنادين الحريق بكل صوت  
 سلي مخول عن حسني وطهري  
 فكم قد ابرزت شفتاه سبأ  
 وكم ناده لظهاز بستم  
 تعاتبني باني ذات فقر  
 فاني من ندا راحت شهم  
 وان يك فيه مدحي باختصار  
 ادام الله نعام بسعد  
 وحياه الاله بطول عمر  
 الى كم ذا التفهق يارديه  
 اينسة كل ذي رتب عليه  
 واداب واوصاف بهيه  
 وانظرك مكنسة مسيه  
 تجمع نحوه من كل فيه  
 عليك بجلتي او في هديه  
 ليمنعك تصدّر للرزيه  
 تلظت فوقك النار الحميه  
 يقرقر مثل ريج صرصريه  
 ونسأل عن مزايك عطيه  
 وناداك هلي ياشقيه  
 ولعن حيث ابدع ذي البليه  
 وما عندي دخان يا جفيه  
 بشير المجد ذو العليا غنيه  
 فقد فاضت عطاياه الوفيه  
 وخذ عز دولته الزهيه  
 وايدهُ بساعده القويه

وقال مادحاً سعادة الامير المشار اليه خلد الله جزيل  
 النعم عليه ولقبها الزهرية

رعى الله ربعا زاد فيه سروره ووافى ينادي بالسعود بشيره  
 وقام به داعي الامان مفردا وغنت على الافنان عزا طيوره  
 وايدي الصبا تهدي بساحنه المنى وقد فاض جودا بالصفه غديره  
 وضاء شهاب السعد فيه واصبحت بشهب المعالي تستنير بدوره  
 وطابت معاليه وباهت ربوعه وقد ضاء عدلا بالسعادة نوره  
 وهبت نسيمات المناهي في رياضه تحرك عرفا طيبا وثيره  
 وقد نسجت ايدي الربيع بسفحه مرصع ثوب فاح عطرا عبيره  
 وقام على بسط لزرجد زهره كنشوان خمر رنحته خموره  
 راي اليا سمين الغض وجنة وردة فغار على محرها مثنوره  
 وماس على كثرانه البان راقصا تميل على ايدي النسيم خصوره  
 ودارت كووس الاقحوان رؤيه وقد مزجتها من نداء ثغوره  
 تشير الى النسرين اعين نرجس اشارة معشوق لحاه سميره  
 وهب على ساق الزمرد زنبق يحيي بكاس من لجين يديره  
 ولاح خزام للغزاما معطرا على ثغر لعل قد اميطت ستوره  
 وسلسل في خد الروابي بنفسج عذارا اجيدت بالبهاء سطوره  
 وخصبها الريحان كفا بعندم ومنطقها ابهى وشاح نصيره

سقى الله بيت الدين صوب مسرة  
مقامه لدين المجد بيت له اثنت  
لقد اشرفت شهب النجوم بافقه  
وشادت به للانس خير معالم  
تخال به تلك القباب كواكباً  
كأن سهيلاً غرة في جبينه  
حكى قوس برج القوس ايوان عزه  
وحاكي الثريا في رواق موطنه  
سما في سما الحسن قدراً وبهجة  
هو السيد الفضال والكرم الذي  
امير زها ثغر الزمان بعدله  
بشير روى عن كل مجد بشائراً  
وحاز مقاماً دونه كل رتبة  
ترى كل نصر خادماً في ركابه  
مغيث عزيز الجار لولا سماحة  
وان فزت في ثقيل راحة كفه  
فكم من صميم راعه صوت غضبه  
وكم يدعي بالمجد قوم وانما  
لقد نفتح طيباً علينا زهوره  
تحج المعالي والثناء نذوره  
ولاح به بدر السعود بينه  
كما قد تسامت في البناء قصوره  
تضى لمن وافى اليه يزوره  
وقد قلدت بالفرقدين نخوره  
بكل جمال والسماك اسيره  
غدا فوق مسرى النيرين مسيره  
كما سار في يوم الفخار اميره  
اذا شحت الانواء فاضت بحوره  
ومولى سما فضلاً فعز نظيره  
كما قد روى عن جود كف وفيه  
ولا فضل الا من علاه صدوره  
وان مان جيش النصر فهو نصيره  
تجنب ماء المزن عمن يبجيره  
رايت سحب الجود يجري غزيره  
اذا رن بين الجحفلين صريره  
له سره من دونهم وسريره

كَانَ الْعَلِيُّ مَلِكٌ لِمَاضِي يَمِينِهِ      تَلْبِي بِصَدَقٍ مَا أَرَادَ ضَمِيرِهِ  
 إِذَا رَمَتْ عَدْلًا فَهُوَ أَحْكَمُ عَادِلٍ      وَإِنْ رَمَتْ نَيْلًا مِنْ يَدَيْهِ كَثِيرِهِ  
 وَإِنْ رَمَتْ عِزْمًا فَهُوَ سَجْبَانُ هِمَّةٍ      وَإِنْ رَمَتْ حِزْمًا أَنَّهُ لَمْ شِيرِهِ  
 هَامٌ تَذُوبُ الصَّمِّ مِنْهُ مَهَابَةٌ      وَكَأَدِ يَسِيلُ السِّيفُ لَوْلَا جَفِيرِهِ  
 وَفِي الْحَلْمِ ذُو خَلْقٍ كَرِيمٍ مَهْدَبٍ      أَيْسٌ سَلِيمٌ جَلٌّ عَمَّا يَغْيِيرِهِ  
 حَوَى كُلَّ مَعْنَى لِلْفَخَارِ وَقَدْ عَلَا      عَلَى نَخْرٍ مَعْنَى شَانِهِ وَظَهْرِهِ  
 فَمَا رَتَبَةٌ إِلَّا إِلَيْهِ مَا بَهَا      وَلَا شَرَفٌ إِلَّا إِلَيْهِ مَصِيرِهِ  
 تَشَاخُحُ لُبْنَانَ ارْتِفَاعًا بِحُكْمِهِ      وَبَاهَتْ رَبَاهُ بِالْأَمَانِيِّ وَطُورِهِ  
 وَرِاقٌ بِهِ وَرَدَ الْهِنَاءُ وَقَدْ جَنَى      ثَمَارَ الْمُنَى مَيْسُورِهِ وَفَقِيرِهِ  
 وَازْهَرَ فِيهِ رُوحُ كُلِّ شَهَامَةٍ      وَأَخْضَبَ بَرًّا وَاسْتَعْرَزَتْ صَدُورِهِ  
 وَغَرْدٌ قَرِيٌّ التَّهَانِيَّ بَرُوضِهِ      وَطَافَ عَلَى تِلْكَ الطَّلُولِ حُبُورِهِ  
 وَلِلَّهِ كَمَنْ مَاجِدٌ فِي رِحَابِهِ      إِذَا نَادَتْ الْهَيْجَا لَبِي شَهِيرِهِ  
 تَسِيرُ بَنُو الْعَلِيَاءِ بِأَمْرِ بَشِيرِهِ      وَيَمْلَأُهُمْ خَوْفًا وَرِعْبًا نَذِيرِهِ  
 كَسَاهُ جَمَالًا مِنْ شَهَابِ سَنَائِهِ      أَبُو الْقَاسِمِ الْمَوْلَى الْبَشِيرُ كَبِيرِهِ  
 أَخُو النَّجْدَةِ الْقَعْسَاءِ وَالصَّارِمِ الَّذِي      إِذَا هَزَّهْ أَفْنَى الْخَطُوبِ شَفِيرِهِ  
 سَلَّ الْحَرْبَ يَوْمَ مَاصِلٍ مِنْ فَوْقِ أَدَمِ      حَكِي الطُّودِ قَدَّ أَوْ الظُّبَاةِ نَفِيرِهِ  
 وَسَلَّ كُلَّ عَسَالٍ تَسَامَى بِكَفِهِ      لَدَى النَّقْعِ لَمَّا أَنْ تَلْظِي سَعِيرِهِ  
 وَسَلَّ عَنْ حِجَاهِ الرُّشْدَيْنِيكَ صَادِقًا      وَعَنْ بَاسِهِ تَنْبِيكَ فَتَكَ صَقُورِهِ



اليك بشير السعد مدحي لاني فرزدقُ مدح فيكم وجريره  
 نخذ سلك در بالدعاء مجوهرا ينضده عبدُ الثنا وشكوره  
 فلازلت بالانعام ما هبت الصبا وما طال دهرٌ واستدارت عصوره

وقال مادحاً الامير قاسم نجل سعادة الامير المشار اليه

نسمات البان من العلم	نفحت بالزند وبالخزم
ووميض البرق روى خبراً	عن ثرحيب مبتسم
الله فواد هيمه	عهد الاحباب بذكرهم
كيف السلوان ولي كبد	فطرت يا صاح مجهم
لم انس عهوداً قد سلفت	ما بين الراح وقربهم
أمغرّد ذاك الدوح أمن	شغف تشدوام من الم
لو صابك بعض من شجني	او بعض غرامي لم تقم
من ينجدي او يطربني	بجديث الحب وان يلم
انسيم الصبح فهل خبر	عنن قد جئت بنشرهم
هلا جزت بهم سحرًا	فتهادينا بجديثهم
اصباء الشوق خذي قلبي	بنسيم اللطف لحيمهم
بني الاشواق بمر بهم	عن صب ذاب ببعدهم
يا ذاك الحي سقاك حياً	صوب الانعام بمنسجمهم
وسقاك الغيث لقد كسيت	بالشيخ رباك وبالغنم

ربع يشنى الغصن به  
 وثغور الزهر لقد بسمت  
 وخصيب الروض بلابله  
 وغوادي المزن به هطلت  
 ذوالفطنة من بالفضل نشا  
 مولى قد ساد برقبته  
 دانت لباهته العليا  
 شههم كالليث وراحته  
 انعم بامير مكتسب  
 شبيل<sup>ه</sup> لهام قد اغنت  
 ذو المجد بشير السعد ومن  
 القائم بالعدل الاسمى  
 وبنور شهاب سناه نفى  
 بدر<sup>ه</sup> وسليل شهامته  
 القاسم اعداه عزمًا  
 الواري الزند بيوم وغى  
 ياخير امير قد نظمت  
 هيفاء المدح لديك بدت  
 طرباً لمفرده النعم  
 فتضوع نشر اريجهم  
 غنت بالانس ولم تتم  
 كبنان القاسم بالنعم  
 وترعرع في بذل الكرم  
 حزمًا وتزين بالشيم  
 فزكا رشدًا بسنا الهمم  
 كالغيث تروى كل ظمي  
 شرف العليا ومغتم  
 كفاه بجود عن ديم  
 اهداه ثناء كل فم  
 والحامي الحق من العدم  
 ظلمًا ومحا داجي الظلم  
 نجم يتلأل بالحكم  
 بصليل العضب وبالقلم  
 المردي الفضل وكل كمي  
 بمحامده درر الكلام  
 في سلك دعاء متظم

خذها بالعفو لقد نشرت فز بالعلياء وسد ودم  
وقال ايضاً

مزاياك السنية قد تسامت واضمى المجد في كفيك قاسم  
ونادى السعد سيرا نحو مولى كريم قد غدا للجود قاسم  
وقال

ان كنت في روض الجنان ولم ارى وجه البشير فما لدي سرور  
او كنت في سم الخياط ومقلتي ترعى محياه فذاك حبور

وقال مورخاً سبيل ماء جدد بناءه سعادة الامير سنة ١٢٢٩

انشاه ذو المجد البشير مجدداً وثواب تجديد الدوائر اوفر  
فشدا الثواب ردوا لا عذب موردٍ يجري به ارخ شراب كثر

وقال مهنتاً سعادة الامير ومورخاً ولادة غلام لنجله

الامير خليل سنة ١٢٢٨

بدر مجد هل ام بدر سما اشرفت منه تهاني الانفس  
ام ضيا نجم من الشهب سما في ربي العلياء شهب الاطلس

دور

كلل البشر ازاهير الثغور بندى الافراح وازداد الهنا  
وقد افترت من المجد الثغور عندما اشرف مصباح السننا  
وتبدت من صبا نشر الزهور في رياض العزارواح المنى

غنت الاطيار لما بسما  
وعلى كاس الصفا قد نظما  
طالع البشرى بثغر العسـ  
حب الامال فاطرب واحتسـ

دور

يانديمي قم بنا نحو الرياض  
فغدير الانس باللذات فاض  
وشدا القمري على دوح الفياض  
وانهضوا صبح الحميا نجما  
وبافق الراح ابدت انجما  
نقتنم طيب اويقات النجاح  
وتبدى كوكب الصبح ولاح  
ياندامى الامن حيوا باصطباح  
من سنا مشرق صافي الاكوسـ  
من ضيا بهجتها الضو كسي

دور

خمرة اضحى لها البدر مدير  
فاطرح الاوهام يا خير سمير  
واجلو كاسا من يد الظبي الغرير  
تحظ بالنشأة بين الندما  
وامزج الاقداح من خمر لى  
بين ندمان التصابي والطرب  
واقتبس من حانها نور الحب  
واطرح عنك علاقات الكرب  
كلما هبت رياح القدسـ  
ذلك الساقى بمسك النفس

دور

برزت تجلى على عرش الفرخ  
سبكت بالذن اكسير الفرخ  
من رمى فوق قناطير الترخ  
بنت كرم فارتما العجبا  
فلذا شاهدت فيه اللهبـ  
درهما منه راءه ذهبـ

قدس الاشراف جاماً عندما      ظهرت مثل شعاع القبس  
وعلى الصحب افاضت حكماً      لم ينلها احدٌ بالهوس

دور

بزغت من برج دنٍ بهجٍ      كعروسٍ في يدي خمارها  
وصبا القلب بطيب الارج      حينما فاح شذا عطارها  
وردها يشفي غليل المهج      لارتشاف الشهد من اقمارها  
فزبها من كفٍ ساقٍ علماً      يانع الاغصان حسن الميس  
منح الصبّ غراماً حينما      صبّ يسقي بالجواري الكنس

دور

عاطنيها يا ابن ودي قرقفا      ينسخ الليل ضيا نبراسها  
قهوةً من ذاقها نال الشفا      وتغنى من صبا انفاسها  
انست قلب نديمٍ قد صفا      مذ تجلت وانجلت في كاسها  
قم لدى مشهدها واغتنما      نفحة العرف بجنح الغلس  
وادر خمر شهودٍ عصماً      نيله عن كل فكرٍ دنس

دور

وبروحي خير ساقٍ عدلا      فرشفنا من ثناياه الزلال  
ناشدتنا مقلناهُ غزلا      يخطف الالباب بالسحر الحلال  
خلتهُ لما تننى ميلاً      خطوط بانٍ فوقه لاح الهلال

ضمن الياقوت والدر فما  
ضمه ابي عذار سندسي  
هتكت وجنته الورد كما  
فتكت مقلته بالزرجس

دور

رشاً سار بداجي شعره  
يستضي من طلعة الوجه الجميل  
اسكرتنا من حميا ثغره  
شفة تعطي رحيقا سلسبيل  
اصبحت اهل الهوى في اسره  
مذ نضا سيفاً من الجفن الكحيل  
وعلى العشاق لما حكما  
صال فيهم بالعيون النعس  
اخذ المهجة والقلب حمي  
مقسماً في غيرهم لم يكنس

دور

يارعي الله ثيات زهت  
بسنابرق مجاه الميزر  
هيجتني ريجها لما سرت  
من صحارى ذلك المرج النصير  
جاده المولى بسحب قد همت  
كايادي الماجد المولى البشير  
من بهامي البذل احبي الكرما  
وامات الفقر والظلم المسي  
واعاد الشعر حياً بعد ما  
كان قبلاً كالهشيم الييس

دور

خير شهم ساد في همته  
وعلا حزمأ على اوج العلي  
بشهاب السعد من غرته  
زال ليل الخطب عنا وانجلي  
اصبح الانعام في روضته  
بين عدل ونوال جدولا

وَبني للجد عزًا محكمًا      ثابت التأسيس لم يندرسِ  
واكتسى بدر كمالٍ رقما      بثنا فضلٍ وحلمٍ انفسِ

دور

اسدٌ تخشاهُ آسادُ الثرى      ان بدا في كفهِ السيفِ اليمانِ  
وأذا هزَّ كعوبًا اسمرًا      وشح الارضِ بثوبِ الارجوانِ  
هولٌ من عن معهدِ الحقِ جرى      وملاذٌ للذي يبغي الأمانِ  
علمُ الايامِ ترعى الذمما      فأت مثل ليالي العرسِ  
وعلى السحبِ افاض النعما      فهمت في سيلها المنبجسِ

دور

سيدٌ حاز المعالي والهمم      فتسامى العصر فيهِ وافتخر  
من رأى تلك المعالي والشيم      قال هذا ملك بين البشر  
طوق العلياء عقداً من حكم      فغدت تزهو بهاتيك الدر  
ماجدٌ ان جاد خات الديما      يذ فيها غناء البئسِ  
أوترأى للاعادي حلماً      قرحت اجفانها بالنعسِ

دور

شيد العز بانجال السعود      خير اشبال كرام المنتشى  
كل شبلٍ منهم يلقي الاسود      قاسم الاعدا اذا الحرب نشا  
وخليل الجود ميمون الوجود      بامين الفضل حدث ما تشا

ان تفر بالربع تنظر كراما  
وبمحمود التهاني رنما  
كبدور في صدور المجلس  
بذبل الافراح عش واقترس

دور

يا مولود سعيد المولد  
اضحت الاقاربه تهدي  
مخبر بالمهد عن جد سعيد  
وله قد جعلت عقداً فريد  
نادت الجوزاء بالروض الندي  
اخضت تلك الروابي هما  
واصبت تلك الروابي هما  
وتنت حين القى القدا  
ووفت خير دعا بالهجس

دور

قمر في بيت سعد طلعا  
بسم النصر له مذ لعا  
فاستنار الكون من باهي الشهاب  
من خليل المجدذي القدر المهاب  
اخذ العليا سريراً رصعاً  
جاء محمود خصال فنا  
حائزاً بالله حسن الحرس  
ثوب حفظ فهو ابهى ملبس  
وكساه الله ثوبا معلما

دور

يا اميراً ساد في احكامه  
دم وزد فيه وفي اعمامه  
تتهنى بحفيد اشرفا  
وايه وبنهم روتقا  
جادكم ذو اللطف في انعامه  
بدوام الامن مع طول البقا



وتراهم خير اجداد وما انجبهه بثناء مكنتسي  
 زادك الله جهوراً كلما لاح بدره في دياحي الخندس

وقال مهنتاً جناب الامير خليل المشار اليه بنجله المقدم  
 ذكره وهو الامير محمود

سعد العلياء جلا ثغرا فرحاً لما شهد القمر  
 وقماري العز شدت طرباً برروع قد نفحت عطرا  
 اكرم بهلال قد لمعت بشهاب محياه البشري  
 وتقلد جيد المجد به وبمولده عقداً دررا  
 نجحت آمال الفوز به لما وافى يحكي البدر  
 قد اخصب روض الحي هنا بمحاسنه وروى خبرا  
 وتمايل غصن البان به لما بهناه الريح سرى  
 واستيقظ اعين نرجسه ترعى محياه بغير كرى  
 طفل بالهد تراه على متن العليا خير الكبرا  
 عجباً لسرير يحضنه انى يحوى المهدي البحرا  
 نعم المولود وخير فتى محمود الجود علا قدرا  
 اعني ذا الفضل وبحر البذل ومن بالعدل سما كسرى  
 الهادي المال ومهدي الضال بنور شهاب قد ظهرا  
 ورشيد الراي ومأمون الاقبال ومعتصم طهرا

انعم ببشير ذي كرم  
 جلّت اوصاف محامده  
 لم يبق لمن حادوا ذكرا  
 عن ان تحصي البعض الشعرا  
 ليث غيث بجره فخره  
 رشد سعد من يدن يرى  
 حدث ماشئت به مدحا  
 فخليل المجد به نصرا  
 نعم المسعود ابو المحمود ومن  
 بالجود حكي القطرا  
 اسد ربال اذا ما سال على  
 الابطال اري العبرا  
 شهدت بنجابه شيمه  
 ضاءت للجزم نباهته  
 فطابت بمحاسنها نثرا  
 فسما همما وذكي فكرا  
 مولى يوليك العجب اذا  
 اعتقل الخطي وعلا الضمرا  
 فكأن البدر على برق  
 قد ضم براحتيه فجرا  
 ولكم رأيت الاعداء عجباً  
 من حملته لما كرا  
 واذا الامجادرات حمداً  
 اضحى لمحامدهم صدرا  
 وتزين في ابهى خلق  
 شعر الازهار له افترا  
 ومعلي المجد له وفدت  
 فرائه خليلاً منتصرا  
 تنهى بامير محمود  
 قد جاد الله به برا  
 ورعاه بعين الامن وقد  
 جعل الادهار له عمرا  
 وتراه اخاً و اباً لجدود  
 بالعلياء بدوا غورا  
 هناك الله بيهجته  
 ووقاك الشدة والضمرا

وحيالك سروراً لم يبرح كاس الآمال به وفرا  
واسلم بالعزفان لكم سعد العلياء جلا ثغرا

وقال مهنتاً جنبه بالمولود وموءرخاً مولده سنة ١٢٢٨

نتهى يا امير المجد في خير نجم لاح بالسعد العميم  
نعم مولود سما في مهده واحباً اوفى سرور مستديم  
سادت العلياء فيه وشدت دام محفوظاً بامن وسليم  
وشهاب الفضل نادى مشرقاً ارخوا محمودنا خير كريم

دور

لقد بلغ المفخر نعم شهيم كريم في محامده جليل  
هام في سما المجد بدره وللعلياء محبوب خليل



وقال يمدح جناب الشيخ بشير جنبلاط

اخلاي ان الشوق هبت نواسمه وغنت على غصن الفواء حمامة  
وهبت صبا تلك الربوع فاعلنت من الوجد والاشجان ما انا كاتمه  
ولاح لنا من جانب الحمى بارق تذكرك في ثغر الحبيب مباسمه  
سرى من ثيات الحمى وهضابه فبات بقلبي يشكي السير قادمه  
شجا القلب ربع بالشمال وصبه بلبنان اضحى اين اين معاله  
نسيات ذاك الروض هل منك نفحة يداوى بهامضني الفواء ادوهايمه  
وهل للشجي من معرب عن حديث من اذ ابوا الحشا وجدوا هل من يعاله

رعى الله ذياك الكتيب وجاده  
 لقد اصبحت اثوابه من زبرجد  
 ادارت يد الارواح ما بين زهره  
 سلاف النداء صباحاً فاست قوايمه  
 وقام عليه الزنبق الغض راقصاً  
 وترنح اعطاف الخزامى معاصمه  
 ومذثم الريحان وجنة وردة  
 فمال على ثعر الاقاح يلائمه  
 راي النرجس الوسنان وافاه نوفره  
 يعانقه غصباً فقام يصادمه  
 وغار شقيقه في رماح زمره  
 باعلام ياقوت وجاء يخاصمه  
 فبلغ نسيم الصبح عني جواره  
 كرام الوجوه الصبح ما انت عالمه  
 وسل ذلك المياس عن قلب عاشق  
 يئن لدى دولابه وينادمه  
 مقام به الاغصان مثل عرائس  
 تصول على عاصي الهوى وتحاكمه  
 كان قضيب البان اذ مال عاشق  
 اراد اعتناقاً ثم وافاه لائمه  
 الا جذبا عصر تقضى بروضة  
 وحادث عهد مر فيه وقادمه  
 والله ايام به ان ذكرتها  
 تفيض من الجفن القريح غايمه  
 مينا بمن اضحى فواءدي رقيقه  
 وفيه افتخاري حيث اني خادمه  
 فالي سلو عنه الا بمدح من  
 سما في الملاعز وفاضت مكارمه  
 هو الجن بلاطي البشير الذي روت  
 خلايقه ان الفخار مغائمه  
 همام اتى للمجد اعظم كاسب  
 فشادت به اركان ود دعايمه  
 فبالعزم سفاح وبالخلم احنف  
 وللراي مصباح الصواب وحازمه

تعلّم منه الليث بعض شجاعةٍ فصالت على وحش الفلاة ضراغمه  
كريم خصالٍ بالمعالي محكمٌ من المهد مذ نيطت عليه تمايمه  
إذا جفت الانواء فالسيل كفهُ وان جنّ ليل النقع فالصبح صارمه  
مجيدٌ غدا للفضل والعدل كوكباً وفي يده معن النوال وحاقمه  
نفوس العدى حجت لقبلة سيفه إذا قبل الكف الندية قائمه  
كساه الثنا ثوباً كريماً مطرزاً بأبهى كمالٍ قد تسامت علايمه  
هو الماجد المفضل بل خير سيدٍ بل البدر والدر الثمين نعيمه  
كأن اجتماع المال جمع عداته متى يدنُ من راحته فهو قاسمه  
فاكرم به شهماً سعيداً مهدّباً تعالت على متن السماك عزائمه  
بشير المنى رب المروءة والحجى سني المعاني ليس ندُّ يساهمه  
اتى في خلالٍ يحسد الزهر نشرها وزينهُ رشدٌ عن الريب عاصمه  
رأى الشعر محبوب الكرام فاصحت لدى مجده الباهي تزف كرائمه  
الا ايها المولى الذي شاد فضلهُ وضأت بافلاك المعالي نواجمه  
لك الرتبة العليا ما لاح بارقٌ ويخدمك الدهر المديد وسالمه  
تباهى مقام المجد فيك لانهُ غدا فائزاً في كل ما هو رائمه  
فياحبذا لبنان اذ انت شيخهُ وياحبذا امنٌ به انت راسمه  
تعلّم من كهيك جوداً فاينعت مرابعه خيراً وجادت مواسمه  
لديك فتاة الفكر بالمدح اقبلت ومدحك فرض ليس ينفك لازمه

فكحل بعفوي منك قاصر جفنها فبهيات ان يحصي مديحك ناظمه  
ودم في امانٍ بالمحمدِ رافلاً فانك مبدا كل حمدٍ وخاتمه



وقال يمدح سعادة الامير وبهنته بورود الخاتمة الشريفة

مؤرخاً ذلك سنة ١٢٢٩

بسم السرور فسرت الاحياء	وسمت بسامي سعدك العلياء
وروت عن الشرف الرفيع محاسن	طابت بنشر حديثها الارجاء
وسرت بروق بشائر قد زانها	من ثمر عدلك بهجة وسناء
اضحى الفخار بمجد فضلك باهياً	واعتر في باهي علاك علاء
سادت بسوء دك الشريف ما أثر	ولت على اقمارها الاضواء
والى شهامتك السنية اذغنت	رتب العلى والهمة القعساء
راق الزمان وقد صفت ايامه	لما تبلج من سناك ضياء
وتزينت بخلاص عزك رتبة	انت الهناء له وانت مناء
بسمت ثغور النصر لما اقبلت	تهدى اليك الحلة الحسنا
ياحبذا لبنان قد صدحت به	طرباً بوافر فضلك الورقاء
سقيت بهتان الحياء ربوعه	وزهت بعارض كفك الافياء
لوجف ماء النيل كان لاهله	بوقاء نيل بنانك استغناء
او كرر اسمك فوه من قدشفه	سغب لكان له بذاك غذاء

أَنِّي تُحَدُّ هَبَاتِ رَاحَتِكَ الَّتِي  
 فَتَدَلِّي بِأَتْحَفَةِ الْعَلِيَاءِ فِي  
 فَوْتٍ بِأَسْعَدِ كَوْكَبِ ذِي غُرَّةٍ  
 بِشِرَاكِ فِي تِلْكَ الْخَلَالِ وَحَسْنِهَا  
 تَفْنَى الْمَخَابِرِ فِي مَعَانِي وَصَفِهِ  
 شَهْمٌ إِذَا هَزَّ الْحَسَامُ مَغْرِبًا  
 يُسْقِيهِ مِنْ شَعْرِ النَّحُورِ سِلَاقَةً  
 مَلَأَ الْعِدَاةَ غِلَافَهُ رَعْبًا وَفِي  
 أَنْ سَلَّهُ بِمِينِهِ سَأَلَتْ عَلَى  
 فَكَأَنَّهُ ذَاتُ الْوَقُودِ وَأَنْفَسِ الْ  
 لَيْثُ بِيَمْنَاهُ الْمُنِيَّةُ أَنْ بَدَأَ  
 فَعَجِبَ لَهَا هَلْ أَنْ سَمِعْتَ بِمِثْلِهَا  
 نَعْمَ الْأَمِيرُ وَخَيْرٌ مِنْ سَعْدَتِ بِهِ  
 جَادَتْ مَعَالَهُ سَحَابٌ جُودِهِ  
 كَشَفْتَ دِيَا حِي الْخَطْبِ هَمَّتِ الَّتِي  
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْمَوْشِحُ بِالرِّضَى  
 فَلِكِ التَّهَانِي فِي قَدُومِ خَلِيلَةٍ  
 مَيْمُونَةٍ بِذَلِكَ لَدَيْكَ جَمَالُهَا

حَجَّتْ لِقَبْلَةِ كَفِّهَا الْإِنْوَاءِ  
 رَوْضِ الْبَشِيرِ فَقَبْلَتِكَ أَبَاءِ  
 تُجَلِّي نُورَ شَهَابِهِ الظُّلْمَاءِ  
 وَلَهُ الْبَشَارَةُ فِيكَ وَالنِّعْمَاءُ  
 أَنِّي تَقُومُ بِجَمْعِهَا الشُّعْرَاءُ  
 لَأَحْتِ لَأَهْلَ الشَّرْقِ مِنْهُ ذِكَاةُ  
 صِرْفًا فَتَمَزَّجَهَا بِفِيهِ لُظَاءُ  
 جَفْنِيهِ نَحْوَ نَفُوسِهِمْ أَيَّامُ  
 صَفْحَاتِهِ الْإِرْوَاحِ وَالْإِحْشَاءُ  
 أَعْدَا مَجُوسِ عَيْدِهَا الْإِنْقِضَاءُ  
 فِيهَا الْيَمَانِيُّ وَالنُّوَالِ حِيَاءُ  
 كَفَّأَ بِهَا صَحْبَ الْحَيَوةِ فَنَاءُ  
 الْإَيَّامِ وَالْأَمَالِ وَالْإِبْنَاءُ  
 وَتَدَقَّقْتَ فَعَلَا الثَّرَاءُ ثَرَاءُ  
 قَدْ أَشْرَقَتْ بِسَمَائِهَا الْآرَاءُ  
 حَلَّ الْمَنَا وَبِيَابِهِ اللَّأَلَاءُ  
 مَقْرُونَةٌ بِسَعَادَةٍ غِرَاءُ  
 يَعْلُو سَنَاهَا بِهَيْجَةٍ وَرِخَاءُ

فكحل بغيرٍ منك قاصر جفنها فبهيات ان يحصي مدحك ناظمه  
ودم في امانٍ بالمحمدِ رافلاً فانك مبدا كل حمدٍ وخاتمه



وقال يمدح سعادة الامير وبيته بورود الخاتمة الشريفة

مؤرخاً ذلك سنة ١٢٢٩

وسمت بسامي سعدك العلياء	بسم السرور فسرت الاحياء
طابت بنشر حديثها الارجاء	وروت عن الشرف الرفيع محاسن
من ثمر عدلك بهجة وسناء	وسرت بروق بشائرٍ قد زانها
واعترز في باهي علاك علاء	اضحى الفخار بمجد فضلك باهياً
ولت على اقمارها الاضواء	سادت بسوء دلك الشريف ما أثر
رتب العلى والهمة القعساء	والى شهامتك السنية اذغنت
لما تبلج من سنائك ضياء	راق الزمان وقد صفت ايامه
انت الهناء له وانت مناء	وتزينت بخلاص عزك رتبة
تهدى اليك الحلة الحسنة	بسمت ثغور النصر لما اقبلت
طرباً بوافر فضلك الورقاء	ياحبذا لبنان قد صدحت به
وزهت بعارض كفك الاقياء	سقيت بهتان الحياء ربوعه
بوفاء نيل بنانك استغناء	لوجف ماء النيل كان لاهله
سغب لكان له بذاك غذاء	او كرر اسمك فوه من قدشفه



أَنِّي تُحَدُّ هَبَاتِ رَاحَتِكَ الَّتِي  
 قَدَلِي بِأَتْخَفَةِ الْعَلِيَاءِ فِي  
 فَرَسٍ بِأَسْعَدِ كَوْكَبِ ذِي غُرَّةٍ  
 بِشِرَاكِ فِي تَلْكَ الْخَلَالِ وَحَسْنِهَا  
 تَفْنَى الْمَخَابِرِ فِي مَعَانِي وَصَفِهِ  
 شَهْمٌ إِذَا هَزَّ الْحَسَامَ مَغْرَبًا  
 يُسْقِيهِ مِنْ شَعْرِ النَّحُورِ سَلَافَةً  
 مَلَأَ الْعُدَاةَ غَلَاظَهُ رُجْبًا وَفِي  
 أَنْ سَلَهُ بِمِينِهِ سَأَلْتُ عَلَى  
 فَكَأَنَّهُ ذَاتُ الْوَقُودِ وَأَنْفُسِ الْ  
 لَيْثُ يَمْنَاهُ الْمُنِيَّةُ أَنْ بَدَأَ  
 فَاعْجَبْ لَهَا هَلْ أَنْ سَمِعْتَ بِمِثْلِهَا  
 نَعْمَ الْأَمِيرُ وَخَيْرٌ مِنْ سَعْدَتِ بِهِ  
 جَادَتْ مَعَالِمُهُ سَمَائِبَ جُودِهِ  
 كَشَفْتَ دِيَابِجِي الْخَطْبِ هَمَّتِ الَّتِي  
 يَا أَيُّهَا الْمَوْلَى الْمَوْشِحَ بِالرُّضَى  
 فَلِكِ التَّهَانِي فِي قُدُومِ خَلِيلَةٍ  
 مَمِيونَةٌ بِذَلِكَ لَدَيْكَ جَمَاهَا

حَجَّتْ لِقَبْلَةِ كَفِّهَا الْإِنْوَاءِ  
 رَوْضِ الْبَشِيرِ قَبْلَتِكَ أَبَاءِ  
 تُجَلِّي نُورَ شَهَابِهِ الظُّلْمَاءِ  
 وَلَهُ الْبَشَارَةُ فِيكَ وَالنِّعْمَاءُ  
 أَنِّي تَقُومُ بِجَمْعِهَا الشُّعْرَاءُ  
 لَاحَتْ لِأَهْلِ الشَّرْقِ مِنْهُ ذِكَاةٌ  
 صَرَفًا فَتَمَزَّجَهَا بِفِيهِ لُظَاةٌ  
 جَفْنِيهِ نَحْوَ نَفُوسِهِمْ أَيْمَاءُ  
 صَفْحَاتِهِ الْأَرْوَاحِ وَالْأَحْشَاءُ  
 أَعْدَا مَجُوسِ عَيْدِهَا الْإِنْفَاءُ  
 فِيهَا الْيَمَانِيُّ وَالنُّوَالِ حِيَاءُ  
 كَفَّأَ بِهَا صَحْبَ الْحَيَوةِ فَنَاءُ  
 الْإَيَّامِ وَالْأَمَالِ وَالْإِبْنَاءُ  
 وَتَدَفَّقَتْ فَعَلَا الثَّرَاءُ ثَرَاءُ  
 قَدْ أَشْرَقَتْ بِسَمَائِمِهَا الْآرَاءُ  
 حَلَّلَ الْمَنَا وَيَابَهُ اللَّأَلَاءُ  
 مَقْرُونَةٌ بِسَعَادَةٍ غَرَاءُ  
 يَعْلُو سَنَاها بِهَجَّةٍ وَرَخَاءُ

سماء ثابتة العهود وصادق  
 معنية. تعني اليك بأن لا  
 وردت فاهدت للانام مسرة  
 ولها السعود مناطقاً بمعاطف  
 فاسلم لها اذا البشير وخير من  
 ولتحظ فيها كل عام ما انجلي  
 ولديك بنت الفكر بكره مثلت  
 حلت بدر ثناك عاطل جيدها  
 هبها القبول وان تكن قد عصرت  
 لا زلت ذا همم وذا نعم وذا  
 وموءيداً بعناية يزهو بها  
 قد جاء عبدك بالهناك مؤرخاً

منها الوداد وصح منك اخاء  
 اهل سواك لها ولا ابنا  
 وجلت جيناً دونه الجوزاء  
 عطفت على تعظيمها العظام  
 جاد المديح به وطاب سناء  
 صبح وهب صبا وفاح شذاء  
 تهدي الدعاء وبطرفها استحياء  
 وعن الجمان لها بذاك غناء  
 فلها بعفوك مامل ورجاء  
 مجد ويهي من يدك نداء  
 ثغر الزمان ويستديم هناء  
 زد مشرقاً دامت لك العلياء



وقال يمدح الامير قاسم السابق الذكر وهو شبل سعادة الامير الكبير

لك الله من مولى به المجد قاسم  
 والله راحتك التي فاض بذلها  
 اتيت بفضل دونه الفضل واقف  
 كان بكفيك السحاب لاننا  
 بانك شهم للمكارم قاسم  
 فقي لثما للقادمين مغانم  
 وجئت بجود دونه بات حاتم  
 نرى دائماً منها تفيض الغمام

وقال من قصيدة يمدح بها علي بك جن بلاط الشهر

نادت ذوابله في كفه عجباً  
 اين الألى حسدوا اين الذي بغضا  
 ليث على ضامر كالنجم غرته  
 والريح هبته والبرق ان ركضا  
 كأن اسمره لقمان حين بدا  
 ييري القلوب اذا خفت بها المرضا  
 كريم اصل اذا جادت مكارمه  
 خلت السحاب على تلك الربى عرضا  
 سادت بهمته الاراء واكتسبت  
 من حزم فطنته ايضاح ما غمضا  
 هذا هو الجن بلاطي الذي امتثات  
 اهل المعالي لما قد سنه وقضا  
 وربما انتقضت تلك الجبال وما  
 يقوله ذا ثبات ليس منتقضا  
 اليك أهدي الثنا يا من بمدحته  
 جواهر المدح در لم تكن عرضا  
 باهت محاسنك الغراء في شيم  
 جاد النظام بها والمدح قد فرضا  
 قد جاء عبدك مشتاقاً للثم يد  
 يجوز لاثمها من دهره الغرضا  
 دم في سعود شدا من شام طالها  
 برق بلبنان ام نجم الصباح اضا



وقال يمدح الامير قاسم الشهابي ويهنئه بولادة ولده الامير ملحم

وموعراً ذلك سنة ١٢٢٩

نجم الهنا والمجد اشرق في سما  
 فلك السعود وبالسيادة قد سما  
 وبدا هلال سرورنا فتنورت  
 بضيائه العلياء واعتز الحمي  
 وروت نسيمات الصفاء بشائراً  
 عن كوكب بالمهد اشرق منعا  
 وتقرد القمرى فوق اريكة الـ  
 آمال يخطب بالنجاح وسلمـ

لله نجمٌ لاح في افق الثنا  
 سعدت به الايام لما حل في  
 يا حبذا تلك الربوع لقد زهت  
 رشا تنطق بالسعادة واعلى  
 وعلى الانام افاض خير بشاره  
 وسقى القلوب مسرة فكانها  
 القاسم المولى الهمام ومن به  
 شهيم له زهر النجوم ما ثرا  
 نسجت مكارمه له بكاله  
 لو شاه الطائي يمنح بذله  
 قرنت فراسته بخير اصابة  
 جعل السماء من الفخار محله  
 بينانه وسنانه للال والاعداء  
 اصبح قاسما ومقسما  
 كم ابعدت كفاه اسود فاقه  
 واستخدمت بالحرب ايض مخدما  
 ما سل باثره بيوم عريكة  
 الا واسقى الارض هتان الدما  
 شبل اذا ذكرت هبات ابيه في  
 جذب الرياض تراه اخضب موسما  
 فهو البشير ومن اذا قرأ اسمه  
 ذو العسر اصبح باليسار معما  
 انعم به من ماجد كشف الدجي  
 بجكي بنور شهابه بدر السما  
 بيت المعالي والزمان تبسما  
 بسناء مولود له الفضل انتمى  
 متن العلى مهذا وقرط انجما  
 سمت الديار بها وطابت معلما  
 كف الامير ابيه انعم مكرما  
 ساد المقام وبالثناء تحكما  
 والسيل كفا والحامد مغنا  
 ثوب المهابة فاكتساه منعما  
 لروى الندى عنه ومنه تعلمنا  
 فاستل منها بالنباهة محكما  
 وعلى ذرى المجد الرفيع تسنما  
 بينانه وسنانه للال والاعداء  
 اصبح قاسما ومقسما  
 كم ابعدت كفاه اسود فاقه  
 واستخدمت بالحرب ايض مخدما  
 ما سل باثره بيوم عريكة  
 الا واسقى الارض هتان الدما  
 شبل اذا ذكرت هبات ابيه في  
 جذب الرياض تراه اخضب موسما  
 فهو البشير ومن اذا قرأ اسمه  
 ذو العسر اصبح باليسار معما  
 انعم به من ماجد كشف الدجي

ما الغيث عند نواله ما الليث عند نزاله ما الدرُّ حيث تكلم  
 اهدي له ولنجله خير الدعاء واصوغ مدحاً بالهناء تنظماً  
 هنت يا ذا القاسم الوافي بما جاد الاله به عليك وانعما  
 نجل به نلنا التهانى والمنى واذا به سعد الامانة مبسماً  
 انشاه باريه بخير سلامة وكساه مجدك ثوب عزِّ معلماً  
 ويسرك المولى باخوان له وتراه جدًّا بالوقار مكرماً  
 وتسرُّ من ابناؤه وتراه في تاريحه قهار ضدِّ ماجماً

وقال مؤرخاً بناءً كنيسة بناها المطران عبد الله لبيل تبركاً باسم

السيدة العذراء وذلك سنة ١٨١٣

قبل مطالع بيعة ميمونة بدعائم الايمان فهي موطنه  
 تهدي التقى للساجدين بظلمها ووسرها القدوس فهي مؤيده  
 وبهمة المطران عبد الله من اضحي بلبدها الصدوح مشيده  
 يشدو بظلمها السعيد مؤرخاً صدق الهدى ضاءت بنور السيده

وقال مشبهاً باب دار بتدين وهو الباب الكبير الذي للدار الداخلية  
 وكان موقعاً على الهيئة المذكورة ثم غير جانبه الشرقي وجعل محل القوسين  
 رواق كبير بخمسة اقواس  
 لله باب على القبلي متجه بقوسه الكوكب السيار قد رصدا  
 في كل ناحية من جانبيه ترى قوسين فوق عماد منرد عقدا

يسود بينهما حسناً بروثقه كانه البدر بين التوأمين بدا

وقال مستميحاً من سعادته حقة تبغ ومعرضاً بذكر التريكة  
وقصبة الدخان

سالتُ ماسورةً قامتٍ مخاصمةً نريكةً شهرت بالجرور والفن  
كيف اعتديت وورمت حرب فاجرة ترك الحيا عندهما من اجل السنن  
وكان عهدي بك حسن التأديب والصمت الجميل بلا حقد ولا ضغن  
فاقتر مبسمها الزاهي مجاوبةً جواب فهم بلفظ رائق حسن  
لي عادة كلما خاصمتها وانا فقيرة ظنرت كفاي بالمن  
وان تسامت على ضعفي بقوتها ياتي لنصري معيناً عسكر التين

وقال موءرخاً مجرى ماء نهر الصفا الذي اجراه سعادة الامير  
بشير الشهابي الى بتدين سنة ١٢٢٩

ان البشير شهاب سعد زماننا احبى الربى بسحاب كف يهتن  
وسقى البطاح من المياه جداولاً فوارها بصفائه يتزين  
فاشرب من الماء العذيب موءرخاً اجرى الصفاء لنا البشير المحسن

وقال وكان الامير امين المقدم ذكره كثير المطالعة لهذا المجموع

لله مجموع اشعارٍ تقبله يد الامين امين المجد والنسب  
ينال في كل يوم لثم راحته ياليتني كتته كي يشتني وصبي

وقال يخاطب صديقاً له كان يسعد به ولم يره وكان اسمه يوسف  
فاجتمع به في بعض الاحيان

خولني الوصف اشتياقاً الى ان صار وجدي فيك لا يوصفُ  
وسرني منك المما بعد ان صيرتني يعقوب يا يوسفُ



ونظم المعلم نقولا الترك مؤرخاً مواليد صاحب هذا المجموع واجاد  
وافي لبطرس نعم البكري يوسف من ارخت باهي برب العرش ملحوظا

سنة ١٨٠٨

ورابع البكر قد ازهي مؤرخه وجاء بالله ميخائيل محفوظا

سنة ١٨١٤



وقال يصف الصيد والعمل به ويذكر البزاة وانواعها ومحاسنها

الحمد لله الذي قد حللا	للناس صيد البر من جوف الفلا
وخلق الاطيار والحيوانا	جميعها لتخدم الانسانا
وجعل الزهة تنفي الغما	والصيد يجلو البؤس ثم الهما
وخصص الزهة بالتسيار	لاسيما في قنص الاطيار
وبعد ان اقتناص الشارد	الذمن كل اكتساب وارد
حيث به رياضة الاجسام	وهو دليل المرء بالاقدام
قد سنه الاسود والكماة	خبه الملوك والولاة
وقال آل الفضل والفراسة	ومن لهم معرفة السياسة

من يعشق الصيد هو اليقظانُ  
 وعلماء الطبِّ عنهُ قرروا  
 فهو الذي يمنع داء الثقله  
 لان بالسير نشاط البدنِ  
 وطائر الصيد لهُ انواعُ  
 اسماءها لدى الورى مشتهره  
 الحرُّ والصفيُّ هذا قسمُ  
 وصيد هذا النوع في ارض سهل  
 كذلك الشاهين والجفانزُ  
 ثم الذي يعلو على القسمين  
 وهو الذي لقب بالدوغانِ  
 احسنه المسودُّ الاردانِ  
 فان ذا الكاسر محمود الخبر  
 وانما الارفع منه رتبة  
 انواعه غريبة الالفاظِ  
 اعلاهما الشهم الالاج الكاسرُ  
 لان هذا القسم صياد الجبل  
 يصعد من ادنى عريض الوادي  
 وتارك الصيد هو الكسلانُ  
 ان لهُ منافعاً تشتهرُ  
 من كل جسم ثم يشفي العله  
 وفيه تحليلٌ لخلطِ عفرين  
 معلومة قد حدّها الاجماعُ  
 معدودة مذكورة في البدره  
 واحسن الشكين حرُّ يسمو  
 وهو عديم النفع في ارض جبل  
 لكنما الثاني بحسن فائزُ  
 بازُ عريض ظاهر الكتفينِ  
 لكنه نوع على افنانِ  
 وهو الشهير بالقدي دوغانِ  
 وفعله بالصيد حسناً مشتهر  
 الاسبريُّ المرتقي بالنسبة  
 نوع الاجُّ ثم نوعٌ غاظمي  
 ودونه الغاظمي السني الباهرُ  
 وهو الذي يفتك في ابهى عمل  
 فيخرق الريح كسهم غادي



وكل طير ذكرٍ فيهم يرى  
 واجمل الانواع في الاطياري  
 وهو الذي منشأه الكرج وذا  
 مسبولة اجناحه مزرقة  
 مشتهر هذا بحسن الطلب  
 فهذه اجناسهم بالجمال  
 لان للصيد وللبازي سنن  
 فينبغي له غلام خادم  
 يطعمه اللحم النظيف الناصحا  
 وان يوخر هضمه عن حده  
 وحينما يدعى ويأتي دعه  
 وامسك له بالقوت حدا واحدا  
 واجعله في طبقة مساهمة  
 ويتدي التعليل والمعلول  
 وان بدا تشرين والبازي نشا  
 ولا تصد يوماً به الريج بدا  
 كذلك اليوم الكثير الحر  
 يمكننا الصيد بيوم معتدل  
 من هذه الانواع سمي بالجري  
 الاسبري الاحمر الابصار  
 مولى بني الصقر قتل واحدا  
 متسع الصدر بهي الخلقه  
 مخصص في سرعة المنقلب  
 وانما المطلوب حسن العمل  
 محدودة قد سنها ذوو الفطن  
 يكون في تديره ملازم  
 مبتعداً عن كل شيء مالحا  
 اقامه على مثاني يره  
 يلقم من دعوى ولا تشبعه  
 فلا ضعيفاً او سميناً زائدا  
 لطبعه وهي له ملائمة  
 في نسق اذيتدي ايلول  
 في حسن تديره فصد بما تشا  
 لانه غير مصار ابداء  
 فلا تصد فانه ذو صر  
 ما بين غيم ثم شمس متصل

وكن خبيراً محكم التهذيب  
 فوضع الصيد يكون واديه  
 واجعل وكيلاً ياخذ الرجالا  
 كذاك ناظورا وصياحا حلا  
 وان بالناطور نعني الراقبا  
 وهو الذي يصرخ ان مرَّ الحجلُّ  
 وان هوت خوفاً لستر حمله  
 حتى اذا قامت وطارت صاحا  
 وعات الضجة من نداءه  
 كذا اذا ما الحجل الهاوى انستر  
 وضر به يكون بالتنجي  
 وصاحب الصيد الكريم المولى  
 وعنده تلك البزاة الكاسره  
 وكلما مرَّ عليه حجلُّ  
 وليكن الارسال بالمقابله  
 وحينما ترسل. نادي عجله  
 لكن يكون بالسرار حاضر  
 ليدرك البازي على هبته  
 واتخذ الاعمال بالترتيب  
 كما روى ائمة الصياد  
 يملكون المصيد الحجالا  
 عرفهما النشاش يوحى الحجالا  
 يرقب طيراً حاضراً او ذاهبا  
 ها واصل ها واصل ها قد وصل  
 نادى عليها وقعت بالعجله  
 الرجل الصياح ثم لاحا  
 اياك ها هو يا اخي ها هو  
 اقامه النشاش في ضرب الحجر  
 وهو الذي لقب بالموحي  
 يجلس ثم في المحل الاعلى  
 معدودة لقنص وحاضره  
 فيرسل البازي له ويعجل  
 فانه ياخذ بالعاجله  
 اياك فالطير اتى والحجله  
 شاب خفيف بالتلي ماهر  
 اجرى من الرياح في سرعته

فان رآه اخذاً يقولُ  
 وبعد ان يخلص المصادا  
 اما الصغارية ذات النش  
 حتى اذا ماضع من بعض الحجل  
 واعلم بان الصيد ليس يصلح  
 وداوم الصيد بهذا العمل  
 وروض البزاة من نوار  
 فصيرنه في مكان رطب  
 وينزع الريش العتيق الثاني  
 ولقبت رياضة القناص  
 لكنه قد نوع التدبير  
 فانما جمهورهم قد حددا  
 وقولهم رُدَّ بان الكاسر  
 وقال رب الفضل وهو المشتهر  
 يكون ذا القناص بين الناس  
 والصيدون اتبعوا ذي العاده  
 فهذه منظومه مرجزه  
 قد صدّرت بالحمد ثم ختمت

الله هو وهو له الدليل  
 يطعم منه الراس والقوة ادا  
 فانها مع المائي تمشي  
 شي فيلقاه الصغاري بالعجل  
 ان لم يكن فيه الصغاري تمرح  
 لمتهى نيسان ثم بطل  
 لمتهى ايلول وهو الجارى  
 ليطني حر طبعه الملتهب  
 وبكتسي ريشاً جديداً ثاني  
 ما بين اهل الصيد بالقناص  
 والحق ما قد قاله الامير  
 يكون في مظلة منفردا  
 ان ينفرد يعد جموحاً نافر  
 بكل فضل الامير المعتبر  
 يبقى به البازي اخا استيناس  
 واتخذوها عن امام الساده  
 فيها مباني الصيد تمت موجزه  
 داعية لمن مزاياه سمّت

اعني به الشهم امير الامرا من ساد في عليه كل الكبرا  
 خير بشير قد سما بالعدل وضاء مجداً بشهاب الفضل  
 ادامهُ اللهُ بعزٍ وهنا لانه رب المعالي والثنا  
 اخصه بالنصر والاقبال ماكرت الايام والليالي

—>o<—

وقال يصف يوماً مضى بالصيد بين نزهة وانشراح ويذكر محل الصيد  
 ويقابله في يوم من ايام حروب الجاهلية

دع عنك يوم عو يرض وانظر الى يومٍ بجواريت ذات الطائر  
 يوم كظل الريح قصر طولهُ لمع السوابق وانقضاض اسابر

——

وقال مثله في يوم اخر

لو رأى تغلبٌ وبكرٌ بزاةً في خلالي القصير تبدي البواتر  
 اتناسوا نزار فيما راوه من وقوع الحجال تحت الاسابر

وقال مثله في يوم اخر

ليس جفر الهبة يوم رهانٍ مثل يوم جرى بوادي الفوارة  
 خلت تلك البزاة فرسان عبسٍ وحجال العريض آل فزارة

وقال مثله في يوم اخر

لله درّ طيور الصيد كم فتكت تحت العريض وكم حالت بلامائل  
 لو ان هاني رأى وادي السفينة اذ كرت اسابرنا فيه على الحجل

اشاهدت مقلته فوق ما نظرت في ارض ذي قار من كرم ومن ميل  
وقال مثله

لقد فتكت اسابرننا واضحت من الحجلات تحترق السفينه  
نضت اجناحها بيضاً ومالت بوادي الحوش من تحت السفينه  
وقال مثله

يا يوم يحفوفة والشهب هائلة رويت عن واردات اصدق الخبر  
هزت اسابرننا من كفها سمرًا على الحجال فلم تبقى ولم تذر  
وهكذا يومها الثاني لقد شهرال بزاة فيه مناسيرا كما التبر  
وخضبت من دم الاعداء محالبها فلم تدع لبني حجلان من اثر  
وقال مثله

الادع يا ابن كلثوم فخارًا بيوم غنيزة اذ قلت شعرا  
لقد جادت اسابرننا صحاء بيوم شميسة كراما وفرًا  
سلن صوارم الاجتاج بيضاً فعادت من دم الحجلات حمرا  
وقال مثله

ألا يا حبذا يوم بوادي حواريت من الايام ثاني  
ترى فيه الاسابر بازدهام تكرر على الحجال بلا تواني  
فن اجناحها اسياف فتك ومن اجراسها نعم المثاني  
وقال مثله

لله يوم بالشميسة ثانيًا وبشكل من احسن الايام

مالت على تلك الجمال اسابره اجناحها امضى من الصمصام



وقال يرثي بعض البزاة الضواري وكانت تلقب بالقاقون وموءرخاً سنة ١٢٢٩  
 يالهف نفسي على القاقون من اسف كيف المنية في اجناحها ظفرت  
 كانت كسهم القضا الفتاك في قنص والريح في هبة والبرق ان خطرت  
 لما راتها المنيا وهي صائلة غارت وقد حسدت حتى بها غدرت  
 ياليت ما الحارث الغدار في تلف وليت من ببزاة الطير قد خليت  
 ابدى لمولاته غدرأ فاهلكها فهو ابو ظالم وهي به ظلمت  
 في جب جنين لما ان قضت اجلاً ارخت واطالما بالصيد قد فتكت

وقال في مثل ذلك

سهم المنية اني جئت قانصة من كان سهم المنيا من مخالباها  
 ويالها اسبراً صال الحمام بها وطلما كان من قتلى قواضبها  
 سل آل حجلان عنها عندهما مشهرت بيض الجناح وكرت في مطالبها  
 كم احرقت كفه اظهر او كم فجرت صدرأ وكم اذهلتنا من غرائبها  
 لم انسها حينما شقت فريستها يوم الشميسة من صلب لغار بها  
 واستخرجت كبدها في راس مخالباها بضربة هي بعض من عجائبها  
 كيف السبيل لكي انسى ما اثرها واعظم الفتك جزء من مناقبها  
 ما لا عبت سابقاً الا وقد سبقت ريح الجنوب وهبت في مناقبها  
 ياليتها سلمت من كل غائلة وكل باز فداها من معاطبها

لكنها قد غدت لما قضت ومضت هي الفدا عن امير المجد صاحبها



وقال في بستان حله سعادة الامير

وبستان زها شرفاً وحسنًا بزورة كوكب الشرف البشير  
حللناه فإس الغصن عزًا ومال مقبلاً ذيلًا الامير



وقال موءرخاً داراً بناها جناب السيد مصطفى اغا البربر قائم مقام طرابلس

سنة ١٢٣٠

حي داراً للمعالي اصبحت خير مقام  
دار ايعال الذي شيدها بدر الكرام  
ولا طرابلس الفيحاء وال لا يضام  
الكريم المصطفى البر المكرم الهمام  
زادها الله سعوداً نتمسأى بابتسام  
دام مولاها بنصر وجزى حسن الختام  
وبها التاريخ يتلى ادخلوها بسلام



وقال مادحاً سعادة الامير بشير ويذكر توجهه الى عكا المحمية للتعزية  
بالمرحوم المغفور له علي باشا وموءرخاً توشحه بخاعة الولاية وذلك

سنة ١٢٣٠

لك الهناء بنيل المجد والنعم يامن يقال على اقواله نعم

اولاك مولاك اجلالاً ومكرمةً فكنت بين الورى كالمفرد العلم  
ان اجذب الناس والانواء ماسكةً فوجودك كفيك يغنيننا عن الديم  
جاذ الاله على هذا الزمان بكم حتى تفاخر اهل الاعصر القدم  
وان يكن بالغ المداح في سلفٍ لكن فيك خلالاً فوق مدحهم  
فكلما كررت عينٌ بكم نظراً رأيت من الحسن معني قبل لم يشم  
تبدي ابتساماً بما توليه من نعمٍ فيالها نعماً من خير مبتسم  
تسقي يمينك للاحباب غيث ندى وللرماح من الاعداء غيث دم  
ما عمر ما حنفت ما حاتم كرمًا فعند ذكراك يطوى نشر ذكركم  
ومن يلذ بذرى عليك من وجلٍ ان خاصم الدهر والاساد لم يضيغ  
لولا حسامك يافتاك ما نشدوا السيف اصدق انباءً من القلم  
ان ضل ابن شهاب من اجرت دجى تهديه نسبتك الغراء في الظلم  
وان يومك يانعم البشير بنو الآ مال كان اسمك البشرى بفوزهم  
الله لبنان اذ شرفت قمته باخمصيك فاضحى مورد الامم  
وساد حتى غدا فوزاً لذي املٍ لكنه مانعٌ بالكظم لم يرُم  
سما بهمتك العليا مفتخرًا بما اشدت له من شاغخ الادم  
جملة بسيف العدل نعم حى يرعى به الذئب في امن مع الغنم  
اقبات بالنصر لما ابت من سفرٍ احييت فيه الربى كالهطل العرم  
زهت منازل بيت الدين مشرقةً بكم وجودت الاطيار بالنغم



وعود المجد في لقياك زدهمماً فالعود احمد ياذا الفضل والمهم  
 وفاز كل مقام حل ركبك في رياضه بالثنا واعتز ذا شمم  
 اصبحت كالكوكب السيارمتهجاً وبات اعداك في غيظٍ وفي المـ  
 وقابلتك المعالي وهي باسمه تيس بالغز مثل الشارب النهم  
 ما زرت ربعا ولا امسيت في بلدٍ الا واصبح خصباً موضع القدم  
 لو زرت بجرأ غدا عذبا لشاربه وفاز راكبه بالامن والسلمـ  
 اشرفت في كل قطرٍ منك نور سناً كالبدر يشرق في سهلٍ وفي علمـ  
 قاسوك بالبدر من جهلٍ فقيل لهم من اين للبدر كفاف بالكرم  
 سريت في ساحل الرومي فانبسط ربوعه واكتست بالزند والخنزم  
 جاءت للقياك كل الناس مسرعة ما بين مستنصرٍ منكم ومغتمـ  
 واقبلوا بازدهامٍ يهرعون الى رؤياك بعضهم نبي لبعضهمـ  
 يا خجلة البحر لما جئت ساحله يبحر جودٍ عذيبٍ غير ملتطم  
 وسرت بالامن مصحوباً الى بلدٍ اضحت لا يدي المعالي غير مستلم  
 عكاة قاهرة الآساد في اجمـ علباء فاخرت الافلاك بالاجم  
 ما مثلها بلدٌ بالمجد سامية بالسعد طيبة من بعد ذي سلمـ  
 من أمها وهو ذو عسرٍ ومسكنة نال اليسار وعزاً خير منهدم  
 سمعت بخير وزيرٍ قد سما اصفاً اذ هو سليمان هذا العصر بالحكم  
 مولى له الفضل في خلقٍ وفي خلقٍ كما له العدل في سلمٍ وفي كظم

انعم به من همامٍ دام سوؤددهُ  
 ضاءت سيادته بالحلم وافتخرت  
 عمّ الانام برفد من سماحته  
 شهيمٌ اذا سلّ في الهيماء صارمه  
 لما راك تغزى بعد لهفته  
 ذاك الذي كان بدرًا للعلى وقضى  
 لو كان للناس خلدٌ اولهم قدمٌ  
 او كان يمنع خاضت دونه اسدٌ  
 ومنك قد طاب عنه النفس سيدنا  
 وهام فيك لما ابدت من شيمٍ  
 شرفت منه بانعامٍ مجملية  
 والبستك ايادي مجده خلعا  
 ومذ اتيت بتقرير الولاية قد  
 واصبحوا يتهادون الدعا سحرًا  
 اليك اهدي الهنا يا من لرتبتيه  
 وحيث مدحك فرضٌ والثناسني  
 للحق منتصرٍ بالله معتصم  
 به الوزارة بين العرب والعجم  
 وعلم الدهر طبعاً وافي الذمم  
 قد الجبال ورد السهل للاكم  
 على عليّ عليّ الجاه والشيم  
 فيالقدر بقم الارض ملتقم  
 لكان اجدر بالتخليد والقدم  
 بجر المنايا بعزمٍ غير منقصم  
 وسيد الوزرا المبعوث بالعظم  
 انى يراك اخو مجدٍ ولم يهجم  
 اذ انت ذو شرفٍ يا خير محشم  
 قد شرفت بنوال الثم كل كمي  
 احبي السرور قلوب الناس كلهم  
 سد في علاك مدى الايام واحكم  
 يهدي التهاني وحسن المدح كل فم  
 ارخت خذ نعمة دامت نعم ودُم

وقال متغزلاً

نمام عارضه وفاتن طرفه سبيا الانام باخضر ويماني  
قتن العذول ونم قلت مناظراً لهفي على النمام والفتان

—••••—

وقال مادحاً سعادة الامير الكبير ومهنئاً اياه بقدم ماء اجراه الى  
منزله في قناة اخذت من محاسن الهندسة كمال الوفاء وكان  
ذلك الماء من ينبوع يقال له الفوار ومنهل يعرف بالقاع  
ونهر يسمى بالصفا ومورخاً عام القدم في بعض  
مصاريع المنظوم

صاح قد وافي الصفا يروي الظما بشراب كوثري العس  
واقاض الشهد في روض الحمى لجلا الغم وبرء الانفس

دور

حبذا الفوار منه حين راق فارانا ماوءه ذوب اللجين  
نزه القلب عن الهم وراق بنى صافي صفاه كل عين  
نثر الدر بفيض واندفاق وسقي الوارد اهني الاطيين  
قد جرى عذبا فاغنى الندما بزلال عن رحيق الاكوس  
وعلى الاغصان التي النعما فزهت مثل ندامى العرس

دور

نشرت بالقاع اعلام الزهور حينما القاع جرى نعم الغدير  
من رآه في سواقيه يدور ظن ساق في جواربه يدِير

فاشرب اللذات من كأس السرور وانطرب سماعاً بانغام الغدير  
ان ثمر الزهر منه بسما وانجلي قدّ الفصون الميس  
وكسا الارض طرازاً قدحى وجنة الورد بعين النرجس

دور

ياله نهراً رويّاً واردا في قناةٍ اصبت سلك العجب  
منهلاً يعطيك كاساً بارداً بالصفا يمزج فوّار الطرب  
يا هنا من كان منه وارداً امنت احشاؤه حرّ اللهب  
نادت القيعان لما قدّما مرحباً في ذا الحبيب المونس  
وعلى الكشبان لما سلماً نعمت في حلٍ من سندس

دور

جدولٌ اهدى لنا ماءً الحيوّة من ميازيب الشفا يشفي الجوى  
اخبرت عن جنة منه المياه وروى عن كوثر لما روى  
من يقلُّ ان الصفا مثل الفراه قيل لا اخطأت في ذكر السوى  
قد صفا ماءً واضحى مغنا لا تقسه بالسوى لا تقس  
وجرى بين الروابي منعا فرها كل هشيم يس

دور

فامل لي يا صاح منه القدحا واسقنيه فالصفا من ذا الصفا  
ان صوت الماء صجماً صدحا فردّوه بهناء وشفا

كل من وافاه نال الفرحة      وسقا التسليم لما رشفا  
 فابتدر سلساله واغتنا      مورداً يحيي فواد المحتسي  
 فترى ما كان قفراً معدما      بربيع الخير اضحى مكتسي

دور

جاء بسم الله مجراه الى      بيت دين المجد متقاداً مطيع  
 كأنفجار الصبح يبدو من على      ذلك السمع الى الروض البديع  
 وتباهى جارياً يعلو على      كل طودٍ شاخ الانف منيع  
 ملئت منه السواقي فطما      دافعاً كالعارض المنجس  
 فعدا بالخصب يزهو منعماً      كل ربعٍ مقفرٍ مندرس

دور

دار في دار السنى مثل العريس      يتهادى في رداءٍ جوهرية  
 حوله السرو كعشاقٍ تيمس      في رداءٍ من حريرٍ اخضر  
 تبتغي لثم محياه النفيس      والحيا يمنعها بالنظر  
 خلتهن قائماتٍ خدما      حوله منعطفات الارؤس  
 وعليه ساهراتٍ هيما      نلتوي اعناقها بالنعس

دور

أطلع الزنبق يسقي الياسمين      من ندا اقداحه صرف العقار  
 فاعتلى المضعف بالحسن الميين      واثنى البان عليه ثم غار

وشذا النسرين بالعطر الثمين      فتداني نحوه انف البهار  
تقل النمام ان العنا      عائق النوفر جنح الغلس  
والاقاحي قد اعار الخزما      خفية تاج الشقيق الاطلس

دور

غرود الميزاب كاصب الولوج      وتصابي حين صب الدررا  
رقصت تلك السواقي والربوع      ونضت جاريات سحرًا  
لاعب الطالع من تلك النبوع      نوفرات مسفرت غررا  
وسبيل الصفو منه قسما      موكب الحزن بافراح القسي  
طفع الانبوب شوقًا عندما      شاهد البدر لديه يجتسي

دور

قد بدامن بركة فوارها      اخذ الجواهر تاجًا ساطعا  
وانثنى اذ ضمه دوارها      يتسامى في سعود طالما  
شاهدت لماتت زوارها      عمد البلور منها لامعا  
تحسبته اهيفًا محثما      قائمًا في وسطها بالحرس  
ضمن الفضة والدرّ فما      خشية من خلسة الخنلس

دور

وانجلي في بركة تحكي العروس      والانايب لديها كالجوار  
اشرقت من صدرها تلك الكؤوس      كنجوم اشرفت تحت الخمار

حسنها الزاهي يقدي بالنفوس وانجلمت في قاعة من خير دار  
 اظهرت صدراً عليه رسماً بلال وعقيقِ أنفسي  
 وعلی جبهتها قد رقما ايها الظامي هنا فاحسـ

دور

نجحت امالنا فيه وزاد كل مآء في الربى من فيضه  
 كيف لا يصبوا اليه ذو الرشاد والاماني تتجلي في روضه  
 دفق الخير بصحرا كل واد اذرواها جرعة من بعضه  
 جاءنا في جدول قد افحما صنعه كل حكيم هندسي  
 وبدا ابهى عجاب محكماً فائق الوزن غريب المقيسـ

دور

خلته كالعقد في جيد الهضاب ووشاحاً جاء من خصر الربى  
 فيه لا في عقد ربات الخضاب نجلي النشأة ثم الطربا  
 فهو كالحرز على تلك الشعاب يمنع الجذب ويشفي اللغبا  
 سلسل الامواه تدعو المغرما برخيم الصوت قم وأتنسـ  
 وشذا الورق على غصنٍ نما بشروا الدوح بحسن المغرمـ

دور

ياسقاة الزاح هبوا للسرى وارشفوا راح الهنامن مائه  
 واملأوا الاقداح منه جوهرها فالصفا الوافي من اسمائه

ودعوا الخمر الرحيق الاصفرا فخمول العقل من اغوائه  
 ماترون الانس فيه ربما ان ذا الماء شفاء الاخرس  
 وعلى عقد التهاني زمزما بجوارى الماء لا بالكنايس

دور

جاء للامر مطيعاً مقترن بفيض السعد والخير علا  
 لم يذقه خائف الا آمن وغدا العجوبة بين الملا  
 ساد بالمولى الذي اجراه من مربع يعجز عنه ذو العلا  
 وحكى فياضه جوداً هما من يدي مولا بدر المجلس  
 هو ذو المجد امير العظما دام محفوظاً بروح القدس

دور

كوكب العدل البشير المرضى والهمام الادوعي الاوحد  
 جاء بالنصر بشيراً فأضاً بشهاب السعد منه فرقد  
 وشخ الايام اثواب الرضى ففدت ذات ابتسام يحمد  
 جاء في كني نوالٍ منها اصبح الطائي نسياً منتسي  
 يغتني من من يديه لثما راحة هي راحة للبس

دور

سيد اهدى العالي سوددا وحبها كل عز شامل  
 خرق الصخر واجرى مورداً فاض من نهر الصفا بالنائل



أنشدت من كفه سحب النداء لا يضيع الله اجر العامل -  
 فبايعان ثناه قد سما غزلي لا بالعيون النعس -  
 وبماس قناه نظما عقد مدحي لا بقدر اميس -

دور

نعم شهم ضاء في اوج السعود من سناه قر العز ولاح  
 سيد السادات بل عين الوجود مورد الامال من غيث النجاج  
 وهب العلياء من حلم وجود اذ علاها خير عقد ووشاح  
 وعلى تحت العلا اذ حكما جلب الفضل بابهي ملابس -  
 وبهذا العصر اما نجما فاخرت بالشهب شهب الاطلس -

دور

ذو يمين قذفت بحر النوال وبها اعتر الياني والاسل  
 سلب العقل بلطف وكمال واذا صال بحرب لا تسل  
 منعم قد جاء يعطي بالشمال فوق ما جادت به يني الاول  
 وغدت راحته مذ فطما منحة الامال للمتمس -  
 وبشيراً قد اضاء الهما بشهاب السعد للمقتبس -

دور

ظفرت همته فيما يشا حين سل الحزم من غمد الصواب  
 قد نشا المجد به لما انتشى في معاليه مطاعاً ومهاب

نسل الارواح من بين الحشى سيفه يعزم من جفن القراب  
 جبهه من فتكه قد علما خيله صيد العداة الخنس-  
 وعلى الفرسان لما هجا اسكن الفارس بطن الفرس-

دور

قد سما في نسب باه صحیح مشرق من آل مخزوم الكرام  
 جدّه الحارث ذو الفضل الرجیح والصحابي الجليل بن هشام  
 حاز بالاصل وبالفعل المديح حين وافى نعم جواداً همام  
 اصبح الدهر به مبتسما وانجلي وجه الزمان المعبس.  
 وبماضي خير عدل حسما هامة الظلم وجيد الدنس-

دور

اشبهت اثاره زهر النجوم وعلى اعلامه تثنى الامم  
 جاء من نهر الصفا الماء يعوم في قناة عندما ابدى الممم  
 شكر الله و بالشكر تدوم نعم الله على اهل النعم  
 ظفرت كفاه بالاجر لما شيدته من ربوع دُرس-  
 وجزي اعظم اجر مثلما اورد الماء الغزير اللعس-

دور

هل في غرة شعبان الصفا وبمصرى خمس ساعات يسير  
 بعد حفر في تراب و صفا عاش من اجرته كل فقير

واتى في عام خيرٍ وصفاً هو في تاريخه «جود غزير»  
 كلف العمال عاماً تما ثم عاماً خالياً من سدس -  
 زاد ان اجراه مولى الكرما البشير الغيث لث الوطس

دور

ايها الشهم الذي افنى العدى . وعلى الطف خلق قد ملك  
 ما راينا قط قبلاً اسداً فاتكاً مثلك في انس ملك  
 اسبغ الله عليك المددا ثم اسمى في نجاح عمك  
 زد هتاءً بالصفاء واحتكما في سرور بالثناء الاقدس -  
 خلد الله عليك العزماً ما طلع البدر بداجي الخندس -

دور

خذ عقود المدح بالنظم السليم لا بنحمرٍ او حيبٍ ذي جمال  
 من عبيدٍ يرتجى العفو الكريم مثلاً قلده درّ النوال  
 غاص في بحر معانيك العميم فاتى بالدر في سلك المقال  
 وشح المدح نظاماً ختماً بدعاءً فاخرٍ اندلسي  
 تحسد الاقمار منه الكلمة واعار الصبح نور القبس -



وقال مادحاً سعادة الامير الكبير ومهنئاً سعاداته ايضاً بقدم ماء

الصفاء وموءرخاً ذلك سنة ١٢٣٠

جرى الصفاء بفوار الهنا العذب يسقي من الاطيبين الشهد والحجب

كأن مجراه من عين الحياة اتى  
 نهر من الشهد لابل كوتر غدق  
 فياله منهلاً بالخير مندققاً  
 كأنه في قناة وهو منحدر  
 وصوت الماء في سلساله وشدا  
 اغنى عن العود لحناً صوته سحرأ  
 وراق للعين لما راق مورده  
 سقى الورود كوساً بالصفامزجت  
 اهدى لنا الجوهر الصافي وسلسله  
 لما تسلسل بالقيعان صيرها  
 جاز القفار فاحياها ومد بها  
 كسى الربى حلال الازهار واتسحت  
 ومر بالسفح يسقيه النضارة من  
 ماء تحدر من روض الجنان الى  
 اجراه يرجو من الله الثواب به  
 مولى كريم ازال الصعب واحتكت  
 نضاه له همة قد الجبال بها  
 وجره في قناة اعجزت عملاً

يعطي التهاني ويشفي كل ذي وصب  
 روى الظواهر شفى الاحسام من الذهب  
 قد جاء بالقاع يجي ميت التراب  
 ذوب اللجين جرى في جدول الذهب  
 ردوا زلالاً عن البلور منقلب  
 وطعمه الحلوا غنانا عن الضرب  
 ونزه القلب عن هم وعن كرب  
 وهو الصفاء فما احلاه من لقب  
 اصفى زلال من الفردوس منسحب  
 تحكي الجنان بزاهي روضها الخصب  
 بسط الربيع على الوديان والكشب  
 من البطاح بثوب السندس الرطب  
 فياضه وهو يغنيننا عن السحب  
 روض النعيم بغير البرء لم يشب  
 نعم البشير وبدر السادة الشهب  
 ايدي عزمته في كل مرتقب  
 واخرق الصخر مع مستعظم الخصب  
 بني الزمان وابنا سالف الحقب

فجاء مجراه بسم الله منحدرًا مباركًا نازلًا في المنزل الرحب  
 حكي الفرات بطامي جدولٍ ووروت قناته عجبًا عن اعجب العجب  
 واخضل ربع الحمي بالخصب مبتسما اذ فاض ما بين منهلٍ ومنسكب  
 كم بركةٍ ملئت من مائه وغدت تهدي لنا الدر من ميزابها الذهبي  
 يا حباذ ربع بيت الدين فاض به ماء الصفاء فاضحي منتهى الطلب  
 حكي الجنان بانهار تدفق من فوارها سلسيل الفوز والارب  
 دارت به حاويات الماء ساقية كاس المنابصفا للذات والطرب  
 هنت هنت يامولاي في عملٍ سموت فيه على اهل العلا النجب  
 اجررت ماءً فلا يستطيع غيرك ان يجريه كلاً ولو بالفكر والرغب  
 جعلته جارياً في الشامخات على انافها يتسامى غير مطرب  
 يجري لكفيك في جودٍ ويخبر عن فياض عزمك يامولى بني الادب  
 بشراك بشراك قد حزت النجاج بما املته واتى ينقاد غير ابني  
 لله درك من شهرٍ وذو هممٍ قد طاولت بعلاها سبعة الشهب  
 هي العناية يؤتيها الاله لمن يرضيه مثلك لا بالجهد والتعب  
 شيدت للمجد اثاراً سمت وغدت تروي لنا عن ملوك العجم والعرب  
 دم في سعود مدي الايام مغتنماً فوزاً ومحتكماً في اشرف الرتب  
 ولا تزال لك العلياء خادمةً في كلما تشتهي يا مشرق النسب  
 لديك زفت فتاة الفكر مسفرةً ثغر الدعاء وقد وافت على خبب

تهدي التهاني بنهر طاب مشربه وجاءت أرحتي يجري بالصفاء العذب



وقال فيه ايضاً وهو منحدر من فوق قنطرة في فم وادي  
في بعض مجراه

جرى الصفاء فاحي القلب منهله وفاض سلساله الفوار منحدرًا  
تراه مندققاً من فوق قنطرة هب النسيم بوادي سفحها وسرى  
تخاله وهو منهلٌ بفرتها من اللجين عقيقاً ينثر الدررا  
فiale كوثراً قد جاء في عجب احى البطاح واروى القاع حين جرى  
وعن بنان امير المجد مورده روى بجدوله الطامي لنا خبرا  
وقد شدا وهو جارٍ دام سيدنا نعم البشير المفدى كوكب الامرا



وقال فيه ايضاً وهو منحدر من فوق جسر من ميزاب في اخر قوس  
ذلك الجسر

اهلاً بخير صفاء	جرى عذيباً واوفى
يسقي من الشهد كاساً	يجي المرخ رشفاً
فاشرب زلالاً هنيئاً	به الهناء المصفي
قد جاء من فوق جسر	سما بناءً ووصفا
كأنه حين يجري	من اذنه الماء وكفا
بدر لياليه عشره	وقد تقرط شنفا

اجراه خير بشير قد جاد بالبذل كفاً  
يرجو بذلك اجراً من الاله ولطفاً

وقال فيه ايضاً

جرى الصفاء فأروى ظما الانام بورده  
اهدى الصفاء وأغنى اخا افتقار بورده  
كسى الصفاء خصاباً يزهو افتخاراً بورده  
اجراه نعم بشيرٌ احبي القفار برفده  
جزاه ذو الطول خيراً وزاد اشراق سعه

وقال وقد ارسله سعادة الامير لينظر الفوار الذي فوق نهر الصفا

نظرت فوار ماءً زاد دافقه كهمرك الزايد الوافي مدى الابد  
يفيض في درر يروي بها خبراً عن كفك الفائض المعطي بلا عدد  
وراق منظره للعين في طرب كأنه من مرأي دهرك الرغد  
وقد حلا طعمه في فم شاربه كأنه مدحك السامي على الشهد  
لما رأى فيه اوصافاً مشابهة لبعض وصفك جارى كل ذي زيد  
وطاع امرك منقاداً الروضك في سلساله بصفاء خير متحد  
يقول حيث يا نعم البشير ويا مولى العلى شرفاً يا اعظم السند  
وزادك الله اسعاداً ومقدرة مدى الزمان بلا هم ولا نكد

وقال في وصف بركة ماء

نزّه لحاظك في محاسن بركة تسقي التهاني من كووس الكوثر  
غصن من البلور ازهر عسجداً يذري الليالي من خيوط الجوهر  
وقال ايضاً

نزّه الطرف مجرى بركة تمنح الدر بشهد وحب  
شجرة الدر عليها نصبت شبكة البلور تصطاد الطرب

وقال مهنتاً جناب الشيخ بشير جنبلاط بولادة نجله الشيخ اسماعيل  
الذي عرف باسم نعمان وذلك سنة ١٢٣٠

ربي العلياء ضاءت اذ تهنت بمولود كريم خير نجل  
سما عند الولادة في سعود فأصبح للسيادة خير نجل  
سني المجد سامي الجد شبل سليل غضنفر بل بحر بذل  
نباهي في اب شهرم بشير همام جنبلاطي بأصل  
ألفا كرم بخير أب وبابن فنعم الليث انجب خير شبل  
رعاه الله والانجال جمعاً بعمر زايد في كل حول  
يهنئك الاله به فأرخ لاسماعيل يزهو كل فضل

وقال مؤرخاً مسجداً بناه الشيخ بشير جنبلاط وذلك سنة ١٢٣٠

ألا فاسجدوا في مسجد ضاء نوره واهدى وجوه الراكعين ضيا الهدى  
مقام لدين الله اضحى منوراً بآياته الحسنى واطلع فرقداً



بناه البشير الجنبلاطي يرتجي من الله عفواً والثواب المشيداً  
يلوح بمجراب التي منه أرخوا وقارواً من فادخلوا الباب سجداً

وقال مهنتاً بالزواج صديقه الشيخ امين الدحداح

سنة ١٨١٥

لك التهاني بالزواج الحميد يا ذا الامين اللوذعي الفريد  
وزادك الله سروراً به تعتم العيش الهنيء الرغيد  
وجعل الرحمن افراحكم مميونة في كل يوم تزايد  
مبارك هذا الزواج الذي طالعه بالسعد اضحى مجيد  
اوهبك الوهاب منه الهنا وكل نجل ذي ملاح رشيد  
وجادك الامن وصافي الصفا ومدك المولى بعمر مديد  
سر ظهوره جاء تاريخه اقترن العز بخير سعيد

وقال مادحاً جناب الامير قاسم شبل سعادة الامير بشير المعظم

سد مقاماً وعزةً وكلاماً يا اميراً به الفخار تغالى  
وتباهى فما علاك علاء دمت للمجد مورداً وجمالا  
لك نشر الازهار صبحاً ثناءً وسنا الشهب نسبةً وخاللا  
كلما فاضت السحاب خلنا ذلك الفيض من يديك نوالا  
اشرق النصر اذسلت حساماً في وجوه العدى تريد النزالا

يا لك الله قاسماً وهاماً  
 اخذ المجد عن أب وجود  
 خير شهيم من خير قوم سراة  
 انت نجم له السعادة نور  
 حسبك الفخر اذ ابوك بشير  
 سيد الفضل معدن العدل بدر  
 فاق معنى وحاتماً بمان  
 كفه اغنت الفقير بجود  
 يا لها راحة تفيض بجورا  
 دمت في عزة ودمت بنصر  
 وفناة المديح وافتك عذرا  
 قد تحللت من مدحك بنعوت  
 فاشمئزها بالعفو حيث تبت  
 قد جباك الاله سعداً مديداً  
 ذر رشاد غصنفاً ريبالا  
 وتسامى بالجود عما وخالا  
 هم اسد قد اتجوا الاشبالا  
 ومجيد رأى المحامد مالا  
 نعم مولى كسى العلي اجلالا  
 ضاء منه شهاب سعد تعالی  
 لا ترى في الورى لمن مثالا  
 وبجرب قد افنت الابطالا  
 من يقبلها يبلغ الامالا  
 وأمان وزدنا اقبالا  
 بدعاء من در شعر تلالا  
 البستها قراطقا وحجالا  
 يا كريماً وحيها استقبالا  
 اتوالى مدى المدى واستطالا



وقال مخمساً والاصل لبعضهم

يا اهيفاً جاء يسي بحسنه كل صب  
 ادن وحل بقلبي سلبت عقلي ولي  
 بالبعد يا رُوحَ رُوحِي

حويت بالثغر ظلمًا يحميه لحظك ظلمًا  
 من لي بيدٍ مسمي قد قلت للنفس لما  
 ان صدَّ يا روحُ روحي



وقال مهنئًا سعادة الامير الكبير بورود الخلعة السنية ومورخًا ذلك

سنة ١٢٣١

وروت سعودك عن ضيا الاقمار	صدحت على غصن السرور قماري
من نور مجدك طالع الانوار	وجلا الزمان مطالعًا قد زانها
تروي المسامع اطيب الاخبار	وأتى الهنا يهدي القلوب مسرة
عمت بعدلك ربع كل ديار	وعلا الحمى برفيع عزك بهجة
اهدت ثنائك بعاطر الازهار	وسرت نسيات الهنا ببشائر
ابدت لديك جواهر الاسرار	فزهت بنور شهابك العليا وقد
بك مخصبًا متدفق الانهار	واعترت لبنان البهيج وقد غدا
لكواكب العليا والاسمار	طابت مرابعه فأصبح مطالعًا
كرمًا بعقد محاسن الآثار	قلدته نعمًا وقد طوقته
فكسوته ثوب الثنا المعطار	ووهبته شرفًا بحسن اماره
فيه السخال مع الهزير الضاري	وجعلته بالامن ربعًا ترتعي
صافي سحاب جودك الفوار	وافضت فيه جداول الخيرات من
كفاه يحسدها السحاب الساري	لله درك من كريم اصبحت

زادت به الايام نوراً وانجلت  
 احبي العفاة برفد راحته التي  
 شهم اذا اقتحم العجاج محاربا  
 ليث تخاف الاسد في آجامها  
 سجدت نفوس بني العداة لصارم  
 مولى خلائقه السنية خلقها  
 نعم البشير سرت محامد عدله  
 يا سيد الامراء والكبراء بل  
 هنت في ثوب السعادة والعلی  
 ولك الهناء بخلعة ميمونة  
 غراء قد وردت بابهج رونق  
 حسناء جاءت والسعود تزفها  
 عقدت لادي عليك صادق عهدها  
 فاغنم بها طيب التهاني والمنی  
 واسلم ودم بالعزم ما طلعت ضیا  
 واتى عبيدك بالسرور مؤرخاً  
 دهم الليالي في ضياء نهار  
 تفني العدى بمهند بتار  
 يجلي دجى الاخطار بالخطار  
 سطواته والامن اصبح جاري  
 قد ضمه بالخمسة الابحار  
 عز النزيل وحفظ عهد الجار  
 بين الملا كالكوكب السيار  
 يا مفرداً بمهابة ووقار  
 اسمي هناء دائم التكرار  
 تجلي بحسن سعادة ووقار  
 قررت بمهد العزايي قرار  
 لمقامك السامي بكل يسار  
 وتمنت عن الفة الاغيار  
 وهناؤها بك زايد المقدار  
 تهدي اليك عرائس الافكار  
 نل بهجة دامت مدى الادهار

وقال يمدح جناب الشيخ بشير جنبلط الشهير

لحافظك يا اخا البدر هتكن وانت لا تدري

سيت الريم في عين  
وأزرى قدك الميا  
فيا لله من ظبي  
نضي من جفنه سيفاً  
لوى جيداً به وجدي  
الا يا ظبية الوعسا  
لك العينان من اسما  
مهاة صيرت قلبي  
لها صبح الجبين اذا  
وفي خلع العذار بها  
رعاها الله كم همنا  
تذكرنا العذيب وبا  
وفي فمها لقد ختمت  
اخال البرق من سامي  
ومن انفاسها هبت  
فلي من قربها عهد  
وقد انزلتها مني  
ولو انزلتها قلبي

سبت هاروت بالسحر  
س بالاغصان والسمر  
رعى الاساد بالاسر  
يحامي قبلة الثغر  
ثنى عطفاً به سكري  
اذعت بالهوى سرّي  
فرققاً بالفتى العذري  
كاساً وارتعت صبري  
سرت في ظلة الشعر  
روى مكحولها عذري  
بها وجداً ولم تدري  
رقاً باللبسم الدرّي  
بمرجان على خمري  
محيهاً السني يسري  
صبا الاسحار بالعطر  
الذّب به مدى الدهر  
مفيض النظم والنثر  
لذابت من لظى الجمر

مهاجر لحظها اضحى	يواصلني بلا هجر
سقى غيث الرضى عصراً	مضى في جانب النهر
بروضٍ تحسد الاقما	رفيه طلعة الزهر
تبسم زهره صباحاً	يهادي اطيب النشر
لقد نثر الرّيعُ به	عقيقاً صيغ بالتبر
قضينا فيه اياماً	فداها طيب العمر
واوطاراً فلم يبق	لنا منها سوى الذكر
شممنا من حدائقه	ثنا ذي المجد والقدّر
بشير السعد ذي العليا	سليل الانجم الزهر
كريمٌ دأبه اخذ الـ	ثنا الموفور بالسبر
اذا جادت اياديه	فحدّث عن ندى القطر
يدبر الجود من كفيه	هـ يجلو ظلمة الفقر
هام جنبلاطيُّ	روت كفاءه عن بحر
لقد زانت محامدهُ	قوافي النثر والشعر
مجيدٌ اشرفت عدلاً	سنا اخلاقه الغر
له الهيجاءُ قد شهدت	وكل غضنفرٍ حر
سل الاعداء كم ابدى	لهم في حلبة الكر
وسلمهم ان نضى سيفاً	بمفني البيض والصفير

غدا سباقهم طعناً وحازوا السبق بالفرِّ  
 ترى ارواحهم ورداً لافواه الظبا البترِ  
 فيقري الناس اطعمةً بلذات الهنا تجري  
 وللطايار ان سغبت باجسام العدى يقري  
 سريُّ حل من سامي المعالي رتبة الصدرِ  
 كساه الله اثواب العلى والسؤدد الطهرِ  
 سنيُّ زاده عزاً ورشداً صالح الامرِ  
 الا يا ايها المولى البشير بطلع النصرِ  
 لبابك قد اتت تجلى فتاة المدح والشكرِ  
 فتاةً من بنات العر ب قد لاحت من الفكرِ  
 سميت من مدحك الباهي بجيدٍ مشرق النحرِ  
 عروس بالدعا وافت وقامت بالثنا تجري  
 فطوقها القبول لقد غدت تفتُر عن درِّ  
 ودم بالسعد ذا مصرٍ وذا عزِّ مدى الدهرِ



وقال مادحاً ومهنئاً الامير خليل نجل سعادة الامير الكبير بولادة  
 ولده الامير سعيد

صدحت ورق الهنا لما اضا قمر السعد بافق الشهبِ  
 وجلا الدهر لنا ثغر الرضى فاغنمنا منه سامي الادبِ

دور

عج بنا يا صاح للروض العجيب  
 حيث وافي يرتعي الظبي الريب  
 انما الزهر حكى ثعر الحبيب  
 ما ترى النهر اللجيني فضضا  
 تنهب اللذة بالعيش الهني  
 وصفا مورد انس الزمن  
 وانجلي بالشوق قد الغصن  
 بلبين الماء روض الذهب  
 قل لمن اصبح عنه معرضاً  
 كل من ضيع ذا الوقت غبي

دور

ايها الساقى أدر اخت لماك  
 ليس للعشاق سكر بسواك  
 ما راينا قبل ان ننظر فاك  
 همتم مذبرق الحيا ومضا  
 واسقنيها بين ريجان وآس  
 عندما غصن نقا قدك ماس  
 قرأ اصبح للصباء كاس  
 يتثنى بشمول العجب  
 وانجلي بالصبح ليل الحجب  
 اخذ الحب فواءى ومضى

دور

يانسيات الصبا عطفاً علي  
 جذا الوادي وذياك الشذي  
 هل بجالي علمت يا صاح مي  
 يابريقاً من حماها عرضا  
 ان مررت بين اطلال سعاد  
 سلبت ارواحه مني الفواد  
 اذفت عن ناظري طيب الرقاد  
 اني ظام لذلك الحجب  
 مخبراً عن ثعرا والشنب  
 ان ترد مبسمها بي عرضا



## دور

غادة قد سلبت بدر التمام	مثلا تعزو الظبا بالقلتين
كلما اشكو لجفنيها السقام	علتني بلهيب الوجنتين
اطلعت لاصب من تحت اللثام	بظلام الفرع نور الفرقدين
رشق الحاجب نبلاً ونضى	جفنها المكحول ماضي القضب
حكم الحب علينا وقضى	في هواها ان دعنا نجب

## دور

علت من لين عطفها الاسل	ميساً يحسده الغصن النضير
سحر لحظيها بهاروت فعل	كيف لا تتخذ القلب اسير
فتة يحلو بعينيها الغزل	مثلا يحلو مديحي بالبشير
الشهابي الامير المرتضى	كوكب العلياء بدر الشهب
من على جيد المعالي قبضا	فاتاه طائعا كل ابي

## دور

سيد اصبح في الدهر علم	بمعانيه التي لا تحصر
ساد حلماً ونوالاً وشتم	طيها في كل حي ينشر
ونضى عزماً وحزماً وهم	اصبحت في كل خطب تنصر
يا له شهماً به قد نهضا	معلم العدل وصدر الرتب
واذا هز صقيلاً ايضاً	اسكن الاعداء بطن التراب

دور

وبروحي نجله المولى الخليل  
قد غدت من كفه السحب تسيل  
وما جد قد زانه الخلق الجميل  
لم يكن حسن المزاي عرضا  
وعلى النفس اعتزازاً فرضا  
السني اللوذعي نعم النبيه  
بالعطايا والفتى سرُّ ابيه  
وكذا لا فضل الا قد حيه  
فيه بل من جوهر الاصل الاب  
ان غير المجد لم يكتسب

دور

ان تزره تلقه اوفى جواد  
مشرق الطلعة مرفوع العواد  
خلته لما علا ظهر الجواد  
او ترى ليشاً على سير الغضا  
تاخذ الاعين منه الغرضا  
وبروض الغز نجماً زاهرا  
عاطر الشئمة مولى ناصر  
كوكباً من فوق برق سائرا  
ان تداعى القوم يوم الحرب  
اذ ترى فيه كمال الطلب

دور

نتهى يا اخا العليا بما  
خير مولود حكى بدر السما  
قد غدا ثغر الحمى مبتسماً  
ياله نجماً سعيداً محضاً  
دام في عزك مامون القضا  
جادك الله من الفضل العميم  
وانجلى في مهده اوفى كريم  
عندما هل مجاه الوسيم  
كل قلب للهنا والطرب  
ما جلا البدر لثام الغيب

## دور

عمت الافراح ما بين الملا      عندما اشرق مولود سعيد  
 نادت الامال يا نجد العلي      هنّ فيه جدّة السامي المجيد  
 دام مسروراً ينال الاملا      والمنى من كل نجلٍ وحفيد  
 ما اضا الصبح بافاق الفضا      وتغنى الورق فوق القضب  
 وشدا في مدحه مستهنّضاً      كلّ مداح لسان الادب

وقال مورخاً مولد الامير سعيد المشار اليه

اليك التهاني بنجلِ سني المحيا رشيدُ  
 كريم المعالي فارخ غلامٌ بهي سعيدُ

وقال مستمخاً ساعة من جناب الامير امين نجل سعادة  
 الامير الكبير

مولاي يا من قد سما بجلى السماحة والشجاعة  
 وسمت محامده التي بنباهة زانت طباعة  
 وازاح عن وجه الثنا بيدي مكارمه قناعه  
 وغدا امين سيادة وعلى المعالي مدّ باعه  
 فاشمل عبيدك منعماً من عام بذلكم بساعة

وقال في فوار الماء الذي في بركة بتدين مقابلاً

بينه وبين فوار جيرون

دع عنك جيرون لقد فاته نزهة ذا الفوار والمنظرُ

فوار بيت الدين يسوعلى فوار جيرونِ وذا مشهرُ

كانه والسرو من حوله مولى على الوفد عطاءً ينثرُ

وان تسل جيرون عنه يقل ياصاح اني عبده الاصغرُ

وقال فيه ايضاً

يابشير السعود دم في هنا زادك الله بهجة وجمالا

نتهى بورد ماء يجاكي عمد الصبح بالصفاء تلالا

وقال في بركة

انظر الى البركة الفيحاء في طرب ترى الصفاء من الفوار هتانا

يهتز عجباً ويذري الدر منتشراً كراقص رنحته الخمر اشجانا

وقال فيها ايضاً

لله فوار ماء كاللجين بدا في حوضه لاعباً يهدي لنادرا

كانه عابده قد شاب من كبير واهتز يقرأ آيات الصفا سحرا

وقال جامعاً فوائد الصيد

للصيد فضل في ثمان فوائد من بعدها عشر تشيد اساسه

سلوان هم ثم ترك بطالة وفصاحة التعبير ثم رياسه

ولذاذة ونزاهة ونشاطه ويقاظة ونباهة وحماسة

ورياضة الاجسام ثم طلاقة      الابصار ثم جلادة وفراسة  
وصيانة ثم اكتساب معيشة      والعلم بالطرقا ثم سياسة

—>>><<—

وقال في البزاة ليصف اياماً ويذكر اسماء محال الصيد  
وعدد الحجال التي قنصت

لله يوم بذي الفوار كم فتكت      شهب البزاة وصالت فوق ما سلفا  
سلت صوارم اظفارٍ مخضبةٍ      تسقي الحجال على تعدادهم لهفا

—>>><<—

بذي الفوارة الحسناء صالت      قساورة الاسابر بالحجال  
فيا لله كم فتكت واضحت      مخضبة الخالب والحجال

—>>><<—

لله يوم في السفينة اذ      هزّت اسابرنا بيضاً وسمرقنا  
فكان لما غدت في السفح صائلاً      يوماً على آل حجلان يعدُّ فنا

—>>><<—

يا حبذا يوم حوَّاريت حيث مضى      ما بين كرٍّ وفرٍّ وازدحام قدم  
صادت اسابرنا طعناً وقد فتكت      بين الحجال فحازت عدوم بنعم

—>>><<—

حتى الاسابر اذ هزت بفاقةٍ      مخالباً سقيت بالفتك غيث دم  
من كل شهباً اذا مالت بجانحها      ترمي الحجال على التعداد بالعدم

—>>><<—

قد اشتهرت تحت حواريت بيض ظبا شهب البزاة وهزت فوقها اسلا  
جالت وقد فتكت بالصيد قانصة من آل حجلان ركبا عددهم افلا

في يوم قلعة جنديل صالت بزاة لا تصد  
ونضت بوادي الشيخ من مخابها سيفاً محمداً  
وعلى المجال تسابقت بصقيل جنح لا يرد  
فعدا المنون بركبهم وعلى عديدهم صعد

لا يوم طي ولا يوم البسوس ولا يوم السباق كيوم كان في الشيخ  
تري المجال بايدي الشهب واقعة ماين ميت وما سور ومجروح

جالت بخلات القصير اسابره شهب تصول وفي مخابها المنا  
لما رمت سهم القضا من كفها اجل للمجال الى عديدهم دنا

ويوم ذي مراجعة بفاقة غدا يحلو  
فسل الشهب اظفاراً بها الارواح قد سلوا  
سل الحجلات مالاقت فان عديدها محل

لله يوم في الكنيسة التي في سفيح خلتها المجال تجندل  
هزت بزاة الصيد فيه مخالباً تقتاد ارواح المجال وتانس

فغدت بنوحجلان وهي صريعة والفتك فيها والتعدد يعمل

ويوم في الكيسة الـ  
سقطت تلك البزاة ضحى  
فامست آل حجلان  
وفي تعدادها لهب

سلت اسابرة البزاة مخالباً  
وغدت تنادي والحجال بكفها  
اكرم به يوماً محاً فيه ضيا  
شهب البزاة ظلام ليل الاحجل

ويوم فوق وادي القرن جالت  
فكان على بني حجلان غمماً  
اسابرننا وصول لكي تصيدا  
ولشهب الكواسر عدداً عيدا

يوم العلفات

كرت على علف اسابرننا ومن  
فقرى الحجال على البطاح رمية  
مخلابها اسد المنية قد رمح  
وزناد فتك في عديدهم قدح

وقال في رثاء بزاة

لهفي على تلك الكواسر  
ظفرت بهن يد المنو  
شهب البزاة بني الاسابر  
ن وهيمت منا الخواطر  
ر قد استقرت في المقابر  
لهاتيك البدو عجي

م وعطت تلك الكنادر	وغدت فرائس للحما
س مخالب مثل البواتر	ياطلما انشبن شم
ينهبها بظبا المناسر	ولكم عقاب قد غدت
ساد الفلاة وكل طائر	قد كنّ يخشاهنّ ا
تنقض من اعلى الدوائر	كنّ كمثل صواعق
سهم المنية وهو عابر	من كل اجل قد حكي
فكأنه احد الزواهر	ينقض من اوج الفضا
نى حسنه بهرام قاهر	قد بات عن ادراك مع
ة كابر اعن خير كابر	وجراءة ترث الجرا
اعجوبة لذوي البصائر	غراء تشرق لبسة
فضية منها المهاجر	احداقها
غسق الظلام وكل كاسر	تفري بابيض جنحها
رب المحامد والمفاخر	هنّ الفداء لذي العلى
ر بكل سعد المجاور	اعني الشهباني البش
شهب الاماجد والفضافر	مولى الكرام وسيد ال
م بكلمة يرجوه ظافر	فادامه بارى الانا
بكواسر ابهى ماثر	واعاضه عما مضى



وقال ايضاً

لهني على فتاكةٍ غدرت بها  
 فهي التي كانت اذا ما أرسلت  
 اسفاً على تلك البزاة وحسنا  
 كالريح في هباتها والليث في  
 سهم القضا منسارها سمر القنا  
 نور الصباح بصدرها اذ حلت  
 غرا قد كانت اذا صالت ضحى  
 سل موكب الحججالات اذ سلّت على  
 قسماً وحق يمينا ذى الفتك الذي  
 اعني البشير الجنبلاطي المرتضى  
 مالي سلو عن رثا قاقونة  
 حسناء كف البدر يرقم صدرها  
 فكان ليل الصيف قبل صباحه  
 ان حركت فوق الكنادر مخلباً  
 فيها سلوت جمال من هلكت وقد  
 ايدي المنية والحمام سقاها  
 في معركٍ تفني صفوف عداها  
 وعلى جرائتها الوفية آها  
 نهضاتها والبرق في مسراها  
 اظفارها بيض الظبا جناها  
 لون السماء وذُهِبَت عيناها  
 سهم المنون يهاب ان يلقاها  
 ركبنا سيف القضا كفاها  
 هو مطلع المجد السني مولاه  
 ذا المكرمات وفيض سحب نداها  
 الا بزرقا اصحت تباهي  
 في اية الحسن البهي وضحاها  
 من ازرق الجو البهيج كساها  
 تناذر العقبان بل تخشاها  
 اصحت غداة اتى الحمام فداها

وقال في وصف البزاة مشطراً ومخمساً

ما نزهة المرء ان سادت به الرتب الا البزاة التي في صيدها العجب

يقول خلخالها الفضي اذ تشبُّ ايلول وافي وحان الصيد فاصطحبوا

كواسراً نثشب الاظفار في العنقِ

فانها للموالي خير ما قصدوا وان في الصيد معنى ذاقه الاسدُ

فلازمه فاوقات الهنا جدُّدُ وآل حجلان قد خضبنا فاعتمدوا

اسابراً تهتك المرجان بالحدقِ

بيض الصدور قويات الظهور فرت اظفارها كل ذي جنح به ظفرت

فياهنَّ بزاة كالسهام سرت من كل شهبا من القرناس قد ظهرت

منقوشة الصدر تسبي كل معتلقِ

مدوراً راسها غراء صافيةً مدنراً ذيلها رقطاعاً باهيةً

جدلاء مصقولة الجنحين ساميةً تقوم فوق يد البزدار زاهيةً

كانها الصبح في ثوبٍ من النسقِ

قصيرة الساق والمنسار ناضيةً مخالباً كسيوف الهند ماضيةً

جيداء واسعة العرينين راضيةً تلوح للعين اذ نثقبُ بازيةً

ضيا سوابقها كالبرق في الشفقِ

كم اغتمنا بها يا صاح من فرصٍ نزه القلب عن همٍّ وعن غصصِ

وكم لها عند اهل المجد من قصصٍ تكرر ان ارسلت يوماً على قنصِ

كانها البدر منقضاً من الافقِ

## وقال ايضاً

ما لذة المرء بالكاسات والوترِ      بل باقتناص الثنا والمجد والظفرِ  
 وخير نزهته لعب الكواسر في      اوج الفلايلس امب العيد في الخدرِ  
 وكل ذي همةٍ بالصيد منشغفٌ      والليث ذو رغبة في نشبة الظفرِ  
 لذلك قد جعلوه سمية شهدت      على الشجاعة بين البدو والحضرِ  
 وصيرته بنو العلياء دابهمُ      لقوله حلّ صيد البر والبحرِ  
 وصاحبوا من سباع الجوّ حيث همُ      اسد البطاح كريم الخير والخبرِ  
 من كل اجل من خير الكواسر ذي      فتك كسهم القضا المنقض ان يطرِ  
 البرق لمحته والريح هبته      كالليث نهضته بل خير مخبرِ  
 وطالما كفوا بالصيد واختبروا      كل الجوارح بالاطباع والصورِ  
 وقسموها لاجناس معددةٍ      بازٍ وحرّ وشاهين بنو الصقرِ  
 وعندما الفوا انواعها اعتبروا      منها البزاة فكانت خير معتبرِ  
 وان اول من ضرى البزاة هم      ملوك فارس آل المجد والخطرِ  
 وقال بهرام ان الشهب اجودهم      يعني بذلك بيض الصدر والنحرِ  
 لكن ذا الفضل مولانا البشير روى      بان اجود تلك السادة القرِ  
 ما كان اشهب وافي القد معتدلاً      وعرضه نصف طول منه فاعتبرِ  
 مدور الراس والعينين حدقته      محفوفة بعريض الكحل كالحورِ  
 صفراء كالذهب الابريز نافرةٌ      كانها اخذت من خالص الشرِ

وان يكن احمر الاحداق مكتحلاً  
فذاك اجود من ذي الالعين الصفر  
وحاجباه ورا اذنيه قد قرنا  
بيض كأنها سلك من الدر  
ذا منخرٍ واسعٍ مع منسرٍ ضخمٍ  
قصير ابتر مثل السيف منتشرٍ  
دقيق ريشٍ ونقش الصدر ذاعنقٍ  
رقيق ايض ذي طولٍ بلا قصرٍ  
قصير ساقٍ اقبً الجانحين له  
صدرٌ فسحٌ غزيرٌ ازرق الظهر  
كبير كف غليظ الظفر محلبة  
ذا سابق طليل امضى من البتر  
اقبً ظهر دقيق الذيل ذا ذنبٍ  
مدنرٍ ايضاً مع ازرقٍ نضرٍ  
غزيرة الريش بيضا اللون كثنه  
كقبضةٍ من لجينٍ غير منتشرٍ  
يريك من كرهه ان جال في قنصٍ  
كر الشهابي على الاعداء بالسمرٍ  
اعني البشير الذي طابت مآثره  
واشرقت بشهاب العدل كالقمر  
مولي كريمًا حليماً ذا ثناء وندى  
كأن في كفه فيض من المطر  
ادامه الله في اللذات ذاته  
سليمة من دواعي الهم والكدر  
وجاده بسحاب الجود ماطلت  
زهر النجوم وهبت نسمة السحر

وقال مهنتاً سعادته بقدم الخالعة السنية سنة ١٢٣٢

هبت نسيمات السرور  
بحديث ربات الخدور  
وسرت فاهدت للفوا  
د عرار ذياك العبير  
مرت بهن سحيرة  
فتحمت نشر الثغور  
وتأرجت اذ لاثمت  
تلك المباسم في البكور

جاءت ضحى فتماوجت  
 والروض قد خلع الربيع  
 يزدان بين مسلسل  
 والزهر يشرق ضاحكاً  
 لعبت به ايدي الصبا  
 والغصن صنفق راقصاً  
 ولهان هيجهُ الهوى  
 يا صاح هل للصب من  
 ام للمتميم غير تذ  
 من لي بها قناصة  
 هيفاء يشرق وجهها  
 ميادة لعبت بقا  
 ياظبية سلبت بدو  
 ما قيل فيك ظبية  
 قلي لقد اسرفت في  
 نهداك والعينان ته  
 افدي بروحي مبسماً  
 من منجدي في حبها  
 في عرف لبنان العطير  
 عليه كالثوب النضير  
 مثل العذار ومستدير  
 في غرة السفح المطير  
 فلوى النحور على الحصور  
 يهتز من فوق الغدير  
 كحنين ساجعة الطيور  
 الم الصباية من مجير  
 كار الاحبة من سمير  
 ولعت بتعذيب الاسير  
 كالبدري في ليل الشعور  
 متها الصبا عند المسير  
 رالتم بالوجه المنير  
 الا لفرطك بالنفور  
 فتك الفواد المستطير  
 تن بالنشاط وبالفتور  
 قفل العقيق على الخمور  
 يا صاحبي او من عذيري

ادر المدامة واستقني  
 وتعاطها ان لم تجد  
 صهباء حلل مزجها  
 سبكت لنا في الزاج ا كس  
 حي بتدين الاله  
 دار توضع مسكها  
 اجري الصفاء بروضها  
 وتدفتت من حولها ال  
 رقصت جوارى مائها ال  
 سقت الغصون فمسن كا  
 لله بركتها الكبيرة  
 حفت بسرو كالقيا  
 يلحظن سلسالاً يدو  
 واستنهنضت فوارها  
 سامي القوام ميس في  
 دارت ميازيب السبا  
 يزداد رقصاً كلما  
 متدققاً فكانه  
 واشرب مع الظبي الغرير  
 ورد الحدود على الزهور  
 بنت الشمس الى البدور  
 يراً لتذهب الكدور  
 وجادها غيث السرور  
 ربح الصبا عند العبور  
 شهداً من الماء النмир  
 أنهار بالخير الكثير  
 فمضي تصدع بالهدير  
 ندمان سررت بالحضور  
 مورد الطرب الوفير  
 ن تآزرت خضر الحرير  
 ر بهن كالساقى المدير  
 يهدي لها درر النحور  
 ثوب اللجين على سرير  
 ع به تمثل كالحضور  
 غنت لديه كالزمو  
 كف الشهابي البشير

فهو الامير بن الامير  
 والماجد الباني ذرى  
 مولى اياديه بذله  
 ابداً ترعى امواله  
 ذو كيمياء الحمد اذ  
 طوبى للاثم كفه  
 قرمٌ كريم اروع  
 بطلٌ يحكم سيفه  
 ظفرت يده بالعلى  
 فكانه والحرب تفض  
 ليثٌ يلاعب ارقماً  
 يحو ظلام سوادها  
 ذو اسمٍ جعلت له  
 عسأل الآ انه  
 فكانه هاروت في  
 ياسيداً سادت به  
 واف لبابك غادة  
 عذرا تفاخر فيكم

بن الامير بن الامير  
 العلياء بالعدل الشهير  
 اربت على فيض البحور  
 مقبوضة بيد الفقير  
 هو جابر القلب الكبير  
 قد فاز بالكرم الغزير  
 شهم عزيز المستجير  
 في جبهة البطل المصور  
 رغباً على كيد النظير  
 رم والكماة على الظهور  
 من فوق سرحان درير  
 بضيا صوارمه الذكور  
 مهب الفوارس كالندور  
 يسقي مراراً في سعير  
 اخراجه كنز الصدور  
 اطلال لبنان الفخور  
 هيفاء من خدر الضمير  
 شعر الفرزدق او جرير

تهديك موفور الدعا والمده من عبد شكور  
ثم الهناء بخلعة لم تلق غيرك من نصير  
غراء جاءت بالسعو دالى علاك وبالجبور  
بسامة قد غازلت عليك في طرف قرير  
وتفاخرت اذ اصحت مخطوبة المولى الكبير  
ميمونة ارختها دامت تزف مدى الدهور

وقال مورخاً بناء جسر نهر الدامور سنة ١٢٣٠

انشاء منشي العدل ذو الشرف الذي هو مطلع المجد المنيف وبدره  
اعني سليمان الزمان ومن سما بسما السعادة والوزارة قدره  
اجرى من الصدقات كل عظيمة اضحى بها ارخ عظيماً اجره

وقال فيه تاريخاً اخر وهو الذي رقم على الجسر المذكور

بناه سليمان الزمان الذي سما بعدل وبذل فاستعز حصينا  
وزير بشهرين استتم بناءه فقلد نصراً بالثواب ميننا  
ينادي به الاجر العظيم مورخاً الا فادخلوا بالسلم رجبا امينا

وقال مادحاً سعادة الامير عند بناء الجسر المذكور

يابشير العلي وياخير مولى ساد قدراً ونال نعم الرغائب



قد كسوت العلياء مجداً كريماً      وسقيت البطاح صافي السحاب  
 وعلى كل جدولٍ وطريقٍ      شدت جوداً وقاية للركائب  
 ولنهر الدامور شيدت جسراً      حزت من اجله عظيم المواهب  
 خير جسر تروي القناطر منه      بجمال عن قيس شهب الكواكب  
 جادك الله بالثواب اجوراً      وثناءً من كل ماشٍ وراكب  
 وجباك الاله عمراً مديداً      وسعوداً ضاءت بنيل المطالب



وقال في بستان دخله سعادة الامير ومعه جماعة من انجاله وبنو

اعمامه مضميناً اسماءهم

لله بستان انسٍ ساد مرتفعاً      مذ حل فيه بشير المجدذي العظم  
 وقام ينشد والاغصان راقصةً      يامر حباً بمفيض الخير والنعم  
 شرفت شرفت اذ وافيت بدرهدى      قد حفت في انجم تمود جي الظلم  
 خليل مجد امين الفضل حيدرنا      رب التناحسن الاخلاق والشيم  
 قد زاره السعد لما زرتم شرفاً      واخصبت ارضه بالجود والكرم



وقال في ماء هذا البستان وكان قليلاً جداً

داوي الحشاشة راشفاً      سلسال ماء سلسلا  
 يهدي اللجين لبركةٍ      فيها الهناك تكلا  
 لا تحفروه لقلّةٍ      اذ كلما قلّ حلا

وقال في المقصف الذي انشاه سعادة الامير في الجبل المشرف على

بتدين

لله منزل قصفٍ قد سما شرفاً حتى ارانا نجوم الزهر في الزهر  
اهدى لنا سمات الشرق خالصةً ممزوجة من شذا لبنان بالعطر  
ببدي لعينيك ما يحوي الشمال وما يحوي الجنوب من الاعلام والاثر  
زره تعد ذا انشراح فوق ذروته مروّح القلب والعرين والبصر  
يريك طلعة بيت الدين ساميةً تنزه القلب عن هم وعن كدر  
كانها فلك في الارض منتصبٌ هذي الثريا وهذا كوكب السحر  
وكم ارتنا تماثيل السرور به من جانب الغرب مرآة من البحر  
يشفي الفواد ويجلو العين فيه شذا وادي الجنان ورؤيا دارة القمر  
وقد جرت فيه امواه الصفا فروت من كوثر غدق ينبت كالدرر  
كانها جود مولاها البشير فلا زالت مراتبه بالعرز والظفر



وقال مشبهاً شجرة حورٍ يقلب الريح اوراقها وهي تقابل انحدار الماء

وصدر المطلع لسعادته

في سح بيت الدين قد دفق الصفا متسلسلا يحكي عقود الجوهر  
فتميلت اشجاره من شوقها للقائه تحت القباء الاخضر  
واشدّهنّ تشوقاً للقائه حوراء ذات تعزّزٍ وتجبّر  
فكانها اذ لاعبت اوراقها هيفا تعرّض حليها للشترى

وقال في ميزاب ماء جارٍ من قناة نهر الصفا  
 عج لميزاب سرورٍ قد غدا نزهة الرائين يروي كل عين  
 دافقاً مثل حياضٍ مصلتٍ او كقوس صيغ من ذوب اللجين  
 هامياً مثل عطايا ذي الشا من حكي البحر بفياض اليدين  
 الشهابي البشير المرثي بشهاب الفضل اوج الفرقدين  
 دام محفوظاً بسعدٍ وعلا ما بدا في الافق نور القمرين



وقال مورخاً ببناء دار سعادته في بتدين

سنة ١٢٢١ الاولى

سمت ببشيرها دارٌ بشهب السعد مقرونه  
 غدا تاريخها زاهي بحفظ الله مامونه  
 تاريخ اخر

دار شهاب بشيرها ضاءت به العلياء  
 ياسعدها تاريخها بجوده غراء  
 تاريخ اخر وهو الذي رقم

دار بناها الشهابي فاشرقت بسعوده  
 دامت ودام بشير ارخت ضاءت بجوده  
 تاريخ اخر

باب بسعد بشيره شهب المعالي قد رقت  
 وعلى علاه ارخوا دارٌ بجودٍ اشرفت

وقال مورخاً السبيل الذي في بتدين الكائن في الرواق سنة ١٢٣٤  
 هذا سبيل رائق ماء الصفا منه جرى  
 رده وبالتاريخ قل شهد تسلسل جوهرها



وقال مورخاً داراً بناها سعادة الامير في قرية برجا ينزلها ايام  
 الصيد سنة ١٢٣١

للصيد انشاها الشها بي البشير ابو الفخار  
 مأوى المسرة والصفاء ارخ ردها خير دار  
 وقال خمساً

بعض حسن مهيب ودل صب كئيب  
 وشهد ريق عذيب يادر ثغر حبيب

كن بالعقيق رحيماً

فالفضل يعزى اليه اذ انتشيت لديه  
 اذكر رضاع لُميه ولا تشقّ لديه

الم يجدك يتيماً



وقال في قرنفة بيضاء مخضبة بحمرة وفي المجلس ناي بصدج

كانت قرنفة بيضاء مشرقة  
 مثل اللجين يماكي ثغرها الدرر  
 لكنها عندما الناي الرخيم شدا  
 ابدت هواها فاجاخذها الخفر



وقال في حوض ماء حفت به الاشجار في بتدين

عرج على حوض به طاف الصفا يهدي المسرة والهناء لمن يرى  
حفت به الاشجار وهي نواضر وتلفت للحسن ثوباً اخضرا  
فكانه المرآة وهي عرائس ينظرن ايتهن اجمل منظرا

وقال

صابر على الاخطار في طلب العلي ان اكتساب المجد بالاخطار  
لا تضجرن اذا عرتك مصيبة نوب الزمان صياقل الاحرار

وقال ايضاً

ان تصعب الناس فكن صابراً واحمل على النفس اذى الصبر  
فقبضك الناس مداراتهم وذاك كالتقبض على الحجر

وقال ايضاً

اضحى النبيه اخو البراعة صامتاً ملقى سدى وحديثه مهجور  
وغدا البليد اخو الجهالة ناطقاً فيما يشا وخطاؤه مشكور  
صدق المثال الدهر دولاب فما بسوى الحمير او البغال يدور

وقال ايضاً

يامي صبك كم بيت معذباً يرعى النجوم ولم يذق طعم الكرى  
يصبو الى البدر المنير لانه تمثال وجهك في السماء تصوراً

وقال ايضاً

قالت وقد رنجت بالتيه قامتها ماذا تقول بقدي العادل الحسن

فقلتُ غصنٌ فقالت وهي معرضةٌ قد شبه الغصن بعد الجهد بالغصن  
وقال في رسالةٍ

اشكو الى الله ما لاقيت من حرقٍ يوم الفراق وما حملتُ من المـ  
لوم لم يكن في جنائي رسم صوركم وفي لساني ثناكم ذبت من ندمـ

وقال في وصف جراءةٍ ومادحاً سعادة الامير

الله خير جراءةٍ	تسمو بمطلعها العجيبـ
زين الاسابرة الكرا	م ونزهة الشهم النجيبـ
غراء صبح جبينها	يجلى به ليل الكروبـ
ذهبية العينين اخضت	مقلتاها كاللهيبـ
فكأنما منسارها	سيفٌ من القدر المصيبـ
فضحت بجيدٍ بارقـ	جيد الرشا الاحوى الريبـ
وبصدرها الفضي را	حة كل ذي قلبٍ كئيبـ
نسج الجمال بظهرها	ثوباً من الحسن المهيبـ
بدرًا حكى لون السما	بنجومها عند التعيبـ
تنضي سوابق جنحها	بيض الظبا عند الوثوبـ
وتريك كفاً اسمرًا	ابهى من الكف الخضيبـ
تعدو اذا ما ارسلت	كالسهم من فوق الكئيبـ
فتاكة فتك البشير	الماجد المولى الحميدـ

رب المحامد والثنا ذى المطلع السلمي الرهيب  
فاذامه مولاه في عزّ وفي سعدٍ رحيبٍ

وقال واصفاً ومشبهاً نهر الصفا الجاري في بتدين والبركة وفوارها  
وسباعها والسلسال وفواره وما حوله من السرو  
متطرقاً الى مدح الامير

مرحباً مرحباً بداعي التهاني	اقبل الانس بالصفى المتداني
ياله منهلاً تدفق حسناً	نزه الطرف بالجواري الحسانِ
وتغنت به السواقي ودارت	بكوؤس الهنا على الندمانِ
اطرب الاذن صوتهن بلحنٍ	فاق سجعاً على صدى العيدانِ
ما ترى البركة العذبية اضحت	ثنى كصفحة الهندواني
جاد فوارها العجيب برقصٍ	حين غنت سباعها كالقيانِ
لاعباً فوق عرشه كفتاةٍ	قد تصابت بفرط در الجمانِ
هام سلسالها به فلذا جا	ء عليها يدور كالولهانِ
هاج فواره اللجيني فيه	ساجداً مثل ضاربٍ بالمثاني
رقصت حوله بنيات سروٍ	كعدارى سقين بنت الدنانِ
مائلات الروؤوس يهدين شوقاً	وسلاماً لكل آتٍ ودانِ
يارعى الله بيت دين المعالي	قدحكى روضها رياض الجنانِ
اصبحت قبلة لكل جمالٍ	وتسامت عزّاً بتيل الاماني

قد كساها البشير ثوب نَخارٍ      صيغ من جوهرٍ بدر البنانِ  
خير مولى زان العلي بشهابٍ      ضاءً منه جبين هذا الزمانِ  
سيد المجد والامجد شهيمٌ      ساد فضلاً بالحسن والاحسانِ  
فادام الاله سامي علاهُ      ما تغنت ورقٌ على افنانِ

—••••—

وقال مادحاً سعادة الامير الكبير بورود الخلعة

السنية وذلك سنة ١٢٢٣

جاءت تيس وقدها الخطارُ      هيفاء. تحسد وجهها الاقمارُ  
ودنت تروم تحية فتسابقت      للقائها الالباب والافكارُ  
تهتز من تحت الحليِّ وتثني      كالغصن اشرق فوقه النوارُ  
تجلو عوارض ذي جبابٍ عاطرٍ      يصبو اليه الخمر والخمارُ  
سمحت بنضو لثامها لكنهُ      يحميه عقرب صدغها الدوارُ  
انست في الخدين ناراً عندما      سفرت وفي قلبي لذلك نارُ  
جعلت تعازلني بغنج لحاظها      حتى سكرت وما لديّ عقارُ  
فرايت من ذاك المحيا كوكباً      يهفو اليه الكوكب السيارُ  
عجبي لطرة شعرها وجبينها      اني يكون مع الظلام نهارُ  
باتت تنادمني وفي اجفانها      اثر الحياء وللهوى آثارُ  
تملي عليّ من الحديث طرائفاً      فكانها عند الحديث هزارُ



فكأن ما في جيدها في لفظها وكان اقداح السلاف تدارُ  
تجني لحاظي ورد وجنتها فيا لله ما فازت به الانظارُ  
اشكو لديها ما لقيت من الهوى فتزيد وجداً والوقارُ وقارُ  
حتى الصباح بدا فقامت مودعاً والدمع من اجفاننا مدرارُ  
جادت وما ضنت بحسن زيارةٍ لكن اوقات الصفاء قصارُ  
فوددت ان الليل دام وزدته من ناظري ولم تكن اسحارُ  
يالائمي اني جنت بجهها اقصر فليس على المتيم عارُ  
لو كنت تدري ما الصبابة والصبأ كانت لديك اقيمت الاعذارُ  
الله يعلم ما ارأش بمهجتي عند التداني لحظها السحارُ  
فكأننا اجفانها لما رنت سيف الامير الصارم البتارُ  
اعني الشهابيُّ البشير المرتضي رب الحجى والفراس الكرارُ  
من جاءنا بالمكرمات واصبحت تجلى بنور جبينه الاخطارُ  
صدر السعادة والسيادة ماجدٌ اعدى الاعادي عنده الدينارُ  
شهم اذا سل الصفيحة في الوغى سلّت على صفحاتها الاعمارُ  
او هزّ خطياً فهذا واقع فوق الثرى خوفاً وذا فرارُ  
مولى لاسمره العلى مملوكةٌ ولبذله تستعبدُ الاحرارُ  
هذا الذي قد قيل فيه انه يناهُ بينُ واليسارُ يسارُ  
وهو الذي من فيض راحة جوده اضحت تفيض على الانام بحارُ

سادت به العلياء وانكشفت له منها معاني المجد والاسرارُ  
مذضاءً في لبنان كوكب سعدة امست نقرً لفضله الامصارُ  
يا ايها المولى الذي بوجوده سعد الزمان وراجت الاشعارُ  
بكت السحاب خجلةً لما رأت سبحان كحك قطرهن نضارُ  
ان قيل أيُّ الناس اكرم نسبةً فالك يا بدر الكرام يشارُ  
تُهنا بتشريفات عزٍ اقبلت تزهو وفيها من ثناك فخارُ  
خلعُ انت بالسعد وهي اينة لكن لها بجمالك استكبارُ  
زفت اليك شريفةً لم يرضها في غير مهد علائك استقرارُ  
فاض السرور على الوري بورودها وتنورت بسنائها الاقطارُ  
لا زلت يا مولاي احسن سيدٍ تحظى من العلياء بما تختارُ  
واسلم ودم بالامن ما طلع الضيا وشدت على غصن الربى الاطيّارُ  
وبخلعة العام السعيدة ارحوا هنيتم ما دامت الادهارُ

وقال مادحاً سعادة الامير النبيل وولده الامير الخليل ومهنثاً جنابه  
بولادة ولده الامير مسعود ومورخاً ذلك سنة ١٢٣٣

لاح في مهد المعالي والسنا نجم سعد فاهتدينا بالسنا  
وادار الحب فيما بيننا من طلي عذب اللي كاس الهنا

دور

يا ابن ودي عجب بنا نحو الصفا نرتشف راح التهاني والصفا

مع احبابٍ لهم حسن الوفا بعدهم ذاب فؤادي شجننا

دور

يانسيماً رقي في وادي الجنان فاسترقَّ الروح منا والجنان  
هل تلاعبت باصداغ الحسان ان هذا طيبها فاح لنا

دور

آه وشوقي الى دار الصبا جادها الغيث وحيها الصبا  
وبذاك الحى من غرب الربى ظبيةٌ قد حرمتني الوسنا

دور

غادةٌ همت بها والجفن صب وهي لم ترحم اخا وجدٍ وصب  
قد رماني من هواها في لب لحظها السحار لما ان رنا

دور

كم غزت يا صاح اسداً وظبا اذ نضت اجفانها بيض الظبا  
ولديها ان شكوت الوصبا رنحت عجباً من القد القنا

دور

احرقت بالوجد قلباً كان خال فعدا في خدها الوردى خال  
لا ثلها ما على اهل الجمال حرجٌ فيما رأوه حسنا

دور

فادر لي ذكرها واملا القدح ان زند الشوق في الاحشا قدح

وحدیث الحب بالاسناد صح ان من یعشق فلا یشکو الضنا

دور

اتراها ذكرت عهد الهوى حينما الجيد على الجيد هوى  
وبروحى قولها يوم النبى يا حبيبي مثلما انت انا

دور

ذكر هاتيك الليالي الماضيه في فؤادي كسيوف ماضيه  
هل على العهد تراها باقيه بعدنا ام هل اضاءت عهدنا

دور

يا لحدود ترتعي القلب الكريم واذلت بالهوى كل كريم  
وقد اعتربها الحسن الوسيم كاعتزاز الدهر في رب الثنا

دور

البشير المرتضى السامي على كل ذي فضل وعز وعلى  
سيد قلد ايجاد الملا والمعالى من نداء مننا

دور

ماجد اصبح بالجوهر علم مشرقاً كالبدر في راس علم  
وشهاباً تستضي اهل الهمم بسناه من تناءى ودنا

دور

كم خميس في الوغى اضحى خليل من رديني نجله المولى الخليل

يَالَهُ مِنْ جَهْدٍ نَعَمِ النَّبِيلِ عَنْ ثَنَا اخِذِ الْمَعَالِي مَا انْتَهَى

دور

ذَوَايَادِ امْطَرَتْ سَحْبَ النَّدَى كَدَمِ الْاِعْدَاءِ فِي يَوْمِ النَّدَا  
كَمْ وَحَى قَرْمًا وَّارِدَى اسْدَا وَكَسَى الْفَرَسَانَ اِثْوَابِ الْعَنَا

دور

حَازَ رَشْدًا وَذَكَاءً فَسَمَا وَحَكِي فِي مَجْدِهِ بَدْرَ السَّمَا  
وَعَلَى كُلِّ نَخَارٍ حَكْمًا وَالِي ذَيْرِ الثَّنَا مَا رَكْنَا

دور

نُتْنَى يَا كَرِيمًا جَدُّهُ بَغْلَامٍ قَدْ تَسَامَى جَدُّهُ  
قَرْمٌ تَحْتَ الْمَعَالِي مَهْدُهُ بَسْرُورٍ وَسَعُودٍ حَضُنَا

دور

جَادَهُ بِالْعَزِ مَوْلَاهُ الْمَجِيدِ لَتَرَاهُ نَعَمَ مَسْعُودًا مَجِيدِ  
دَامَ مَحْمُودًا لَدَيْكُمْ وَسَعِيدِ كَوَكْبًا مِنْ نُورِهِ تَزْهُو الدُّنَى

دور

مَدَّهُ اللهُ بِعَمْرِ جَادِ لَهُ فَاتَكَّا فِي كُلِّ خَصْمٍ جَادِلُهُ  
ذَا يَمِينِ بِنَوَالٍ كَافِلُهُ خَلَقْتَ كَيْ تَمْنَحَ النَّاسَ الْغَنَى

دور

يَاهُمَا سَدِّ بَا وَشِئْتَهُ مِنْ نِظَامٍ بَالِهْنَا وَشِئْتَهُ

وبمولودٍ لقد ارخته دام مسعوداً بحظ ومنا

وقال فيه ايضاً مؤرخاً

ياذا البشير الذي عمت مكارمه وفاق كل اخي بذلٍ وصنديدٍ  
لك الهنا بحفيدٍ جاء مولدهُ في سعد عزٍ واقبالٍ وتأيدٍ  
اوفي كريم له من جده شرفٌ ومن ابيه جمالُ المجد والجودِ  
انشاء مولاه في امن وفي سلمٍ ورغد عيش مدي الا زمان ممدودِ  
فياله من هلال ضاء طالعهُ ارختهُ نعم نجلٍ خير مسعودِ

وكتب اليه الشيخ صالح نائب القضاء بترشيحه اياتاً وهي هذه

هات لي الصرف من عتيق مدامه واسقنيها وخلّ عنك الملامه  
ليس الا في الراح تنعش روحي يانديبي دامت لديك السلامه  
فادرها بكرأ عروساً سناها في الكووس استنار يجلوا الظلامه  
هاتها هاتها كريقة ريمٍ منه اضحيت تغار غزلان رامه  
لا يضاهي جماله في البرايا حيثما البدر ضاءً يحكي تمامه  
يخطف العقل ان سطا بلحاظٍ لا تطبيق الاسود تلتقي سهامه  
فاق في الحسن وهو ظبيٌ فريدٌ ينجل الغصن ان يهز قوامه  
ما شجاني الا هواه ولطفٌ حازه بطرس الكمال كرامه  
المعي الزمان اوحده عصر لودعي له تحقق الكرامه

انسه للهموم ينسي جيماً نال مجداً ورقةً واحتشامه  
 نحوه الصب دام منطلق درّ فاتي كنهه فنال مرامه  
 يبدع الكمال طابت معانيه فاضحى يولي القلوب اغتنامه  
 لا عدمناه من رفيق صديق في مقام الكرام يذري مقامه  
 ورعاه الاله من كل سوء وحماء وصانه وادامه  
 ما غدا صالح الصباية يشدو هاتلي الصرف من عتيق مدامه

## فاجابه

اقبلت تثني باعدل قامه فاهاجت من الفواد غرامه  
 وتجلت لصبها ثم اجلت ذا ابتسام افدي بروحي الثامه  
 وارتي جواهرأ تحت قفلي من عتيق لما ازاحت لثامه  
 عن لي ذكر بارق بالثنايا وعذيب لما رأيت ابتسامه  
 وادارت من الرضاب رحيقاً قد هجرنا به رحيق المدامه  
 عادة تفتن الأطباء مجيد وتغير البدر المنير تمامه  
 اطلعت كوكب الصباح جيناً قد محام من دجى الايث ظلامه  
 راق ماء الجمال في الخد منها فاراني انسان عيني شامه  
 رنحت بالدلال خطي قد فاقامت على النصوصن القيامه  
 ملكت حسنها قلوب بني العش قى بجفن وانفذت احكامه  
 وراشت سحرأ من العظي يحكي نثرذي الفضل صالح ونظامه

فاضل اطلع النجوم بنظم	تحت ذيل الالفاظ ترعى ذمامه
وتسامى بروضة الادب الـ	نأ فاضحى بديعه وإمامه
بارع تخدم الرقاق المعاني	في مباني عقودهِ اقلامه
قد حباني بسمط نظم كريمة	يحسد الدر والدراري انتظامه
خير شعرٍ قد زانه بقوافٍ	وقفت عن مثلها عرب رامه
ان فيه من البيان لسحراً	وبديعاً امات ذكر قدمه
عمرك الله انت اولى به	ذا المدح يا صالحاً لكل كرامه
دم سليماً وخذ بنية فكر	عوضتكم عن الهلال قلامه
فاشملنها بالعمو حين تبت	من محبٍ اذاع فيك هيامه



### فكتب اليه ثانية

اما والذي في مهجتي اودع العشقا	لحب الظبا عندي هو العروة الوثقى
وراح التصابي فيه لاشك راحتى	ومن ذاق من كاسي رأى حجتي حقا
فاني فتى أهوى الجمال وبغيتي	اشاهد من بدري وبدر السما فرقا
فعني سلوا ان شئتم كل عاشقٍ	ينخر عن حالي ويكسبكم عبقا
فان الهوى عندي هو المذهب الذي	عليه الى مرقي العلي في الورى ارقى
وحالي كما شاء الغرام واهله	على فنن الاشواق تطربني الورقا
احن الى ريح الشمال لانه	يذكرني المعنى اللطيف اذا رقا



واصبو الى لبنان وهي منازل  
 منازل اقماري ومطلع انجي  
 فمني عليها كلما لاح ذكرها  
 فلاعاش قلبي ان نسيت ائتناسها  
 فاني الى تلك الربوع واهلها  
 وكيف ولا والروح مني تأرجت  
 وروضة بيت الدين فيها كرامتي  
 فتى يعرف المعروف اذ هو اهله  
 شجاني معاني لطفه وبيانه  
 الى نحوه قلبي صرفت وهذه  
 على اني صب بطرس لبطرس  
 جواهر الفاظ جياذ ثمنية  
 على غيرها لبنان نفخر رقة  
 وفيه بلاد الشوف تنسيك غيرها  
 هو البحر كم من لجه الدر يجتنى  
 اقر له بالفضل من كان فاضلاً  
 فخي نديمي صاحب النزهة التي  
 بال شهاب طيب الله ذكرها  
 بها مهجتي اضحت لساكنها رقا  
 ومطمع امالي اذا الدهر بي حقا  
 بفكري سلام نشره يملا الافقا  
 وان نظرت عيني الى غيرها تشقى  
 كثير التصابي دائماً اظهر الشوقا  
 بارجائها واستطيت ريجها نشقا  
 عرفت ولا غير الكرامة لي ابقى  
 ابو يوسف في المجد كم احرز السبقا  
 ونطقه ذاك البديع الذي دقا  
 قضية حالي عنده اتجت صدقا  
 ينظمها كالعقد اذ قلد العنقا  
 لدى كل ذي عقل غدا يفهم النطقا  
 بشاعرها هذا الفتى الاوحد الارقى  
 من الارض فاتبع انسه واطلب الودقا  
 ومن سفنه كم تاجر يربح الوسقا  
 وقال نعم فضل الكرامة يستسقى  
 اذا ذكرت عندي اهيم بها عشقا  
 بطيب الثنا والحمد اذ نقلت طبقا

وفاقت على كل اتوار يخ بهجةً بذكر الامير الامجد الافخر الاتقي  
 بشير الرضي والعز والسعد والهنا ابوقاسم من في العدى الرعب قد اتقي  
 واين الذي في الناس يدنو لعزه وقد خصه مولاهُ بالنصر فليبقا  
 فقبل اخا الاشواق غني انا ملاً انا املي منها شفا مهجتي استبقي  
 وعند ابي سعدي رجائي محققٌ ادام الهي سعده ما شجت ورقا  
 وما صالح الاشواق لابن كرامةٍ غدا مهدياً نظماً يرق له ذوقا  
 ويرجو قبولاً والجواب تكرماً على عادةٍ ابدى لها فضله نسقا

فاجابه

انت مثل خطوط البان تهتز اوارقي وحيث فما لحن الهزار وما المورقا  
 انت بعد ما شط المزار متياً اخا مهجةٍ كادت تطير لها شوقا  
 فاجبي لقاها مغرمًا ذا صبابةٍ فله ما ابهى سنا ذلك الملقى  
 غزاة حسن تجذب القلب للهوى لقد ساء قلب لم يهم بالظبا عشقا  
 مهاة لها روض الحشاشة مرتعا وشمس غدا قلب المحب لها افقا  
 فوادي رقيق في هواها معذب اصل بشرع الحب تعذيبها الرقا  
 معيرة بدر التم وجهاً وطلعةً لقد فتكت عينك فاستعلمي الرقا  
 رويدك قد اتلفت مهجة عاشقٍ اسير الهوى العنزي لم يطلب العقا  
 ويانبل جفنيها واسمر قدها رويد كما اكثرتما الطعن والرشنا  
 اما ان ان اجني الوصال واشتني بلى ان ان اجني الوصال وقد حقا

أأمرني بالصبر كيف تصبري  
 بجديك ما اضحى بقلبي من النوى  
 نديمي كفا لا تزيدا ملامة  
 الا فاتركا حباً تشبث من هوى  
 فلي مذهب بالحب لا تعلمانه  
 احن الى الطيبي الاغنّ كانه  
 فلولا محياها وبارق شعرها  
 فخي الحيا داراً عرفت بها الصبا  
 دياراً بها رقى النسيم كانه  
 هو الفاضل المشهور والناظم الذي  
 اديب فلوجاراه سبحان وائل  
 ولو انه ماري الايادي بلاغة  
 امام بني الاداب كل مهذب  
 تسلمى به عدل القضاء وقد غدا  
 ابا صالح الاداب بل تاج عزها  
 اتصبك المشتاق منك قصيدة  
 ارتني من السحر المين معانياً  
 فلو انشدت يوماً لحوراء غادة  
 وما ترك الين اصطباراً ولا ابقي  
 بعينك ما القيت منك وما القى  
 فاني ارى بيني وبينكما فرقا  
 اهيل البها والحسن بالعروة الوثقى  
 وصعب على من كان مثلكما طرقا  
 يمثل لي الحياض مية والعنقا  
 لما بات طرفي يرقب النجم والبرقا  
 وباكرها الوسمي يمنحها الودقا  
 قريض الهمام الصالح البارع الاتقى  
 سما ادباً حتى رقى غاية المرقى  
 اقر على طوع بان له السبقا  
 لا عجزه فهما واخمه نطقا  
 اليه مقاليد الفصاحة قد القى  
 مقام القضا لما تسنمه يرقى  
 ولو حدها نظماً وارشدها صدقا  
 يود فؤادي ان يكون لها رقا  
 وما كنت ادري السحر من قبلها حقاً  
 لما لبست عقداً سواها ولا طوقاً

تغار نجوم الزهر من در لفظها ويحسد معناها النسيم اذا رقا  
 لقد راق مبادها ورق ختامها ومن حسنهما لم ادري ايها انقى  
 ايا مطلع الفضل الرفيع وصدرة ويامن به عز النظام قد استرقى  
 اليك جواباً من محب فؤاده بغير مياه الحب والود لم يسقا  
 فجر ذبول الستر منك تكرماً عليه ودم للنظم شهماً وسد وارقا

وقال مادحاً سعادة الامير الكبير بورود الخلة السنية

اقبلت تجلي وتسحب ذيلاً ذات قد ميس تيهاً ودلاً  
 عادة تفنن الظباء بجيد وغصون النقا اهتزازاً وميلاً  
 اطلمت كوكب الصباح لدينا من جبين على الجمال تولى  
 اخت بدر رقت حديثاً وخصراً فاسترقت منا جناناً وعقلاً  
 وغذتنا فجرد القد رحماً سمهرياً واشهر الطرف نصلاً  
 بالقومي من ذات تيه سبتني بالتجني وليس تنصف خلا  
 ظية من ظباء لبنان لا من ظبيات ترعى بعسفان رملاً  
 شغلتني وكت قبلاً خلياً فدعتني لا استطيعن شغلاً  
 من مجيري من لحظها حين يرنو بجفون يرشن سحرأ ونبلاً  
 اطرباني بذكرها يانديمي وزيدا ولو ملاماً وعذلاً  
 يامهاة لها الحشاشة مرعى عمرك الله قد فتكت فهلاً  
 اتقى الله في فواد حليم صيرته عينك مجنون ليلي

ان بعدي يامي انحل جسمي وفؤادي بنار هجرك يصلي  
 لا تظني البعاد مني سلوا او جفاء او ان قلبي ملا  
 لا وحيك ما سلوت ولكن قد رأيت الصدود ابقي واولى  
 ان لحظيك عاهداني على ان لا اطيع السلوان جدا وهزلا  
 لست انسي ايام انس تقضت ولىال مضين يامي وصلا  
 هزني ذكرها الطروب غراما كاهتزازي لمذح اعظم مولى  
 الشهابي البشير رب المعالي والهمام الشهير جودا وعدلا  
 سيد المجد والمكارم شهم ذواياد تحكي السحاب نبلا  
 جهذ غنمۃ الثناء فاضحت لعلاه ذرۃ السماء محلا  
 بدر صدر العلاء قد اخذ الحسد ن تماما وبالكمال تحلى  
 حازم ذو عزيمة تخجل السيف ف مضاء وتجعل الحزن سهلا  
 ماجد ساد همة ومقاما وتسامى فتكا وحلما وبذلا  
 اسد يقهر الاسود اذا ما سل سيفا او هز للحرز ذبلا  
 كم كمي ارداه يوم نزال وخميس من فتك يميناه ولى  
 يارعى الله بيت دين التهاني وسقاها الحياء طلا ووبلا  
 فاخرت بالبشير كل محل واستعزت به جمالا ونبلا  
 يا كريما طابت بطيب ثناء نفحات الازهار ايان يتلى  
 تنهى بجملة ذات سعد ودلال لم ترضى غيرك اهلا

بنت عزّ تال منك سموّاً ما تُمادى الزمان حولاً حولاً  
 نثنتى الى لقاك وتهتئزُّ كصب ادار ذكر الاخلا  
 زادك الله سودداً وسعوداً وهنأً وزادك الله فضلاً  
 خذ بعفو فتاة فكر تدانت من عبيد تهدي من المدح فصلا  
 وتهنئ بخلعة ارخوها دم سليماً دامت لعلياك تجلي

وقال مادحاً سعادة الامير الكبير

عوفي الندي والمجد والادبُ مذ زال عن رب الثنا الوصبُ  
 وأذيلت الاعراض عن قمرٍ عن افق قلبي ليس بنجبُ  
 واذا الحمى من نور غرته لما انجلي وأميطت الحجبُ  
 وبصحة الجسم الشريف لقد صح الزمان واقبل الطلبُ  
 ما كنت يامولايه منحصباً بل كان في جسم العلي الحصبُ  
 لما تكن حماك من دنفٍ بل شوق فضل فيك يلتهبُ  
 عمّ الورى لما شفيت هنا وأزيح عن وجه الرضى الغضبُ  
 فالى المكارم من شفاك شفاً والى المعالي الفوز والادبُ  
 ويبرك المأمون قد برئت روح التهاني وانتشى الطربُ  
 فاض الصفا بصفا حزاك بل وفى الهنا وتباعد الكربُ  
 لا تحشّ يا هذا الامين اسى فعليك حفظ الله منسكبُ  
 ارواحنا تقديك من ضرٍ يلمن له العلية تنسبُ

أَنِّي يَضِيرُكَ بِالضُّعْفِ عَرَضٌ  
 أَنْتَ الَّذِي كَفَاكَ أَنْ سَمَحْتَ  
 فَالسُّحْبُ مَاءٌ بِذَلِكَ أَبَدًا  
 أَتَرَى حَسَامَكَ أَمْ يَرَاكَ فِي  
 أَفْدِيكَ مِنْ مَوْلَى أَخِي شَرَفٍ  
 ابْنِ السِّيَادَةِ وَالسَّعَادَةِ مِنْ  
 بَدْرٍ مِنَ الشَّهْبِ الْكَرَامِ بَدَا  
 أَبِي أَمِيرٍ قَدْ سَمَا شَيْئًا  
 شَهْمٌ لَهُ عَقْدُ الثَّنَاءِ حَلِيٌّ  
 لَمْ يَنْسَ مَا بَنَدِيهِ مِنْ مِدْحٍ  
 اسْدُّ لَهُ سَمَرُ الْقَنَا شَهْدَتِ  
 رَبِّ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ذُو  
 لَا زَالَ ذَا سَلْمٍ وَذَا سَلْمٍ

وقال عند ظهور الحصبة في جسمه الشريف

قَالُوا حَيْبُكَ مَحْضُوبٌ فَقُلْتُ لَهُمْ لَا لَا فَقَوْلَكُمْ زُورٌ وَبِهْتَانٌ  
 وَأَمَّا جِسْمُهُ مَذْرَاقُ جَوْهَرُهُ الصَّافِي فَنَقَطَهُ بِالْحَسَنِ مَرْجَانٌ

وقال يرثي المرحوم الشيخ احمد البزري مفتي مدينة صيداء

حكم المنية سهمٌ والورى عرضٌ وماله بسوى اعمارنا غرضٌ  
 دع التشبث بالدنيا ولذتها فانما العيش فيها والبقا عرضٌ  
 ولا يفرك من دنياك صحتها فان صحتها اماً تطل مرضٌ  
 وان سقتك كوثوساً بالصفامزجت فلا تعرف فيها الصاب والمرضٌ  
 ان المنية لا تنفك قانصةً ولا يقي المرء من انياها ربضٌ  
 ترجو السلامة من دهر خلائقه سلب المسرات والبأساء والحرضٌ  
 حاذر زمانك يا هذا وكن وجلاً منه فان الذي ابرمت ينتقضٌ  
 تاتي النوائب عن عمدٍ وعن عرضٍ فيه ولكن اقبال الصفا عرضٌ  
 تبا له من زمانٍ غير متصفٍ حط الرفيع به واسترفع الخفضٌ  
 اعني واحق لا ينفك ذا دغلٍ وتستوي عنده الاثمار والنفضٌ  
 اعاب الدهر لو عابت مستمماً لكنما الدهر خصمٌ شأنه الامضٌ  
 لا رزء اعظم من رزءٍ رميت به منه فصيرني ولهان ارتمضٌ  
 سهم اقام له قلبي الشجي هدفاً وليس يعلم ما يلقي به الغرضٌ  
 فقدان من كان ذا علمٍ وذا حكمٍ تجلى بها نائبات الدهر والعرضٌ  
 العالم العامل البزري احمد من لم يبق من بعده بالعيش لي غرضٌ  
 ابي التقي والحجي من لا يراوده عن قوله الحق لا مال ولا عرضٌ  
 من كان للعلم بجرافاض نائله للطلابين فنعم الفوز والعرضٌ



من كان جوهر فضل والثناء عرضاً  
 والامعي الذي اربت براعته  
 صدر الفضائل والافعال من وُخذت  
 وان يكن قد غدا في اللحد مستتراً  
 يا كوكباً قد هوى للتراب منخفصاً  
 ويا عباباً غدا في الرمس منقبضاً  
 من للعلوم وقد امسى مشيدها  
 من للعلوم وقد اضمحت بلا سند  
 تبكي عليك دروس العلم صاغرة  
 تبكي عليك بنو الاداب ان عرضت  
 تبكي عليك عيون الطالبين دماً  
 ابكي عليك وفي الاحشاهليب اسي  
 يا من اذا ماجرت ذكرى ما اثره  
 غدت لموتك شمس العلم آفة  
 بان البيان واضحى الصرغ منصرفاً  
 والفقه ذو اسف عالت فرائضه  
 على بديع معانيك العروض بكي  
 ابكي عينني كما اودعت في اذني  
 وان يقوم بغير الجوهر العرض  
 ومن فصاحته سبحان يقترض  
 نجب العلوم اليه الجم والفضض  
 فذكره في ذرى الافلاك متمهض  
 ما كت احسب ان البدر ينخفض  
 وهل سمعت بان البحر ينقبض  
 تحت التراب وفي اجفانه غمض  
 وانها لانس به تسمو وتنهض  
 والمشكلات على الافهام تهترض  
 مسائل غمضت او خيل منتقض  
 ويندبون وفي احشائهم مضض  
 ان البكاء على عيني مفترض  
 يذوب قلبي جوى والجسم يتحض  
 والفضل من شجن يبكي وينتفض  
 وقد نحا النحو جزم وهو منخفض  
 والمنطق العاصم الالباب منقرض  
 بحور دمع من الاشجان ترتكض  
 دراً ثميناً لديه الدر يرتحض

ماخت صخر تضاهيني بفرط شبي و ليس اوجع مني اللحم والوفض  
 لا زال حزنك في ظرفي وفي كبدي يهمني ويضرم حتى يسكن النبض  
 لو كنت تغدى فدتك النفس راضية لكن خطب الردى لم يرضه عوض  
 ياسيد العلماء اريثك معتذراً قد حال دون قريضي الحزن والجرض  
 قلدتني منناً ليس النظم بني بشكرها هل بني بالجواهر الخفض  
 عليك من ربك الرحمت ما صدحت ورق الرياض وفاض العارض العرض

وقال مورخاً وفاته ليكتب على ضريحه سنة ١٢٣٤

لحد ثوى فيه بدر العلم والسفا عليه من بعده ركن العلوم وها  
 مفتي الانام هو البزري احمد من قد كان شمس هدى فيما وعى ونها  
 زها بفضل تقى في ذي الدنى وقضى كذاك ارحت في ظل النعيم زها

وقال واصفاً الخيل ومادحاً سعادة الامير الاعظم

الخيل عز وفي صهواتها الشرف وهن للحر ذي المجد السني تحف  
 والخير في ناصيات الخيل منعقد وكل شهيم بهذا الخير يعترف  
 العاديات التي في جريها خبب لالجاريات التي في عطفها الهيف  
 هن العشيقات ربات الجمال فلا تيه بهن على الصابي ولا صلف  
 ظهورهن حصون العز شامخة فليس يعلو عليها الذل والاسف  
 نعم الصحاب اذ امان النائبات عدت على الفتى ودهاه الخطب واللف

هن الذخائر في يوم الشدائد بل  
 اما رأيت جليلان الذي عجزت  
 الاعوجي الذي حازت به شرفاً  
 لو الرياح ارادت وهي جارية  
 عليه ثوب من المرجان منتشر  
 اقب اضلع مفتول اليدين فلا  
 دكت حوافره الحصباء حيث غدا  
 بالمعنية اخت الريم نافرة  
 زرقاء مشرقة اللحين قمصها ال  
 كأنما الليل القى في كراعها  
 يا حبذا اختها الشقراء ارسلها  
 صفراء كالذهب الصافي وغرتها  
 غرا محجلة الرجل الشمال الى  
 والادهم الفرد مثل الطود هيكله  
 ساجي الحميا عريض الحد يحسده  
 السابق البرق في حزن وفي سهل  
 هن الكرام وحازوا كل مكرمة  
 هو البشير الذي كل القلوب غدت

هن الحسان التي يسمونها الشغف  
 عن ان تضم معاني حسنه الصحف  
 كل الجياد واعى كل من يصف  
 سباقه قصرت عن ذاك بل تقف  
 يزهو وحاكى الدجى سرواله السدف  
 يكاد يدرك اذ يعدو وينصرف  
 كان صم الصفا من وطئه خزف  
 والبرق عادية يستحسن الكلف  
 صباح ثوباً قشيباً ما به كلف  
 من الظلام حجولاً دونها الشنف  
 ان شاء يخنطف الاقمار يخنطف  
 بدر به عن ضيابد الدجى خلف  
 خلخالها الكوكب السيار يعطف  
 مولى بثوب من الظلماء ملتحف  
 بدر السما ولذلك البدر ينخسف  
 وليس يعلم ما الاعياء والوكف  
 من ماجد كفه كالغيث اذ يكف  
 على مدايحه الحسناء تأتلف

الالهي الشهابي الذي يدهُ انبت بفيض نداها ذكراً من سلفوا  
 اكرم به سيداً فاضت مكارمه كأنما السحب من كفيه تقترفُ  
 شهم بدولته ايماناً سعدت فالظلم مندرسٌ والعدل منتصفُ  
 الفاتك الاسد الرئال من شهدت له الصفاح وسمر الخط تخلفُ  
 اليك يا ذا العلي يهدي عقودنا عبدٌ باحسانك الوافي معترفُ  
 فاسمح لها بقبول منك يسعدنا ودم سليماً عليك العز والشرفُ  
 لازلت ذا رتبةٍ عليا وذا نعمٍ نجني ثمار المنى منها وتقتطفُ



واتفق ان الامير جلس بجانب حديقته ومد يدهُ وعليها فئات الخبز  
 للاسماك فجاءت واكلت من يده . فقال واصفاً

حي الاله بشيرنا المولى الذي ضاعت بنور شهابه الافلاكُ  
 خضع السمك للثم راحته التي نهضت للثم بنانها الاسماكُ



وقال مؤرخاً بناء المقصف المذكور آنفاً سنة ١٢٣٥

بادر لاحسن مقصفٍ يحكي بنزهته الجنان

يشدو به التاريخ عجم نزه لحاظك والجنان

وقال فيه

نزه فوادك ان حلت بمقصفٍ اضحى لبدر المجد احسن منزل

فاضت به الامواه وهي عذبية تسقي النمير من الهنا المتسلل

ابدت مرآتٍ لنا امواههُ تبدي تماثيل الصفا فتمثل

وقال فيه

عج الى منزل قصفٍ	مطلق الروض الشذي
مشرق الطلعة زاهٍ	نافع الزهر الندي
فاض شهداً وصفاءً	من زلالِ جوهرِي
ظاهرٌ مثل الثريا	من على ظهر العلي
قد حكى الابلق عزاً	ببناء كسروي
جنة فاحت رباها	بالبسام الغنبري
وجرت فيها السواقي	بالشراب الكوثري
شاده نعم بشيرٌ	ذا بنانِ حاتمِي
الشهابي المفدى	دام بالعيش الهني

وقال

بروحي خويلايين نهديك قد بدا اذعت به وجدي واعلته سري  
وما هو خال يا اخي وانما سويدا قلبي تستجير من الهجري

وقال

جری فی لسانی ذکرها فتخلت لدي وقالت قد ابحت اخا الحب  
فقلت لها ما كان ذاك اباحة ولكن لسانی قد اسر الى قلبي

—>o<—

وقال مادحاً سعادته وقد كان تعمم بعمامة سوداء  
 بعمامة سودا اتى رب السنأ فعدا الرجا ليمو على النبراس  
 ما ذاك حبٌ بالسواد وانما يرويه ثناء عن بني العباس

—>000<—

وقال مؤرخاً سبيل ماء بناء الامير المعظم عند مرابض الخيل  
 وذلك سنة ١٢٢٤

انشأ الشهابي بشير الرضى اشهى سبيل ماؤه جوهراً  
 موردٌ جودٍ وجيادٍ وفي تاريخه شرابه كثرٌ

—>000<—

وله تاريخ اخر

انشأ البشير لدى الجياد مجددا هذا السبيل ففاض شهداً وافيأ  
 تنهل من روض الجنان مياهُهُ ارخ تفز واشرب هناءً صافيا

تاريخ اخر

انشأ البشير بمجوده لجياده هذا السبيل ففاض شهداً كالدرر  
 داو الفواد برشف كوثر مائه واجل النواظر ان تؤرخ بالاغر

تاريخ اخر

سبيل جرى فيه الصفاء وقد غدا عن الاعدين الاطيين يعيضُ  
 بناء بشير للجياد مجدداً فارخت شهداً يا جواد يفيضُ

—>000<—

وقال في أثر في حاجب

قالوا بمحاجب من صايتها اثرٌ فقلت مهلاً فلي من ذلك صدق خبر  
لفرط ما رشقت من قوس حاجبها نبلاً فائز وضع النبل فيه اثر

وكتب على ايوان بناء سعادة الامير في مقام نبي الله يونس

فانزل	بحضرة	يونس	تامن	به حوت الطريق
وارح	فوادك	واس	تظل	بظل ايوان وثيق
واقرا	بفاتحة	الثنا	حمداً	لمنشئه العريق
اعني	الشهابي	البشير	بكل	سعدٍ للصديق
وانشق	نسيات	الصبا	من عرف	لبنان العيق

وقال

باتت تغلني بلس اناملٍ  
مخضوبة الاظفار وهي حسانُ  
فكانها اقلام الماسِ على  
اطرافها الياقوت والمرجانُ

وقال

ترى عند احباب بلبنان ختموا  
كما عند حب حل في مجدل الشمسِ  
غرامٌ واشواقٌ وذكرى معاهدٍ  
يهم بها قلبي وتصبو لها نفسي

وقال

يذكرني المغيب لقا حبيبٍ  
اعز علي من روجي ونفسي  
فمن ثم تراني ذا غرامٍ  
وملتاعاً لكل غروب شمسِ

وقال بملح ينطق السين سيناً

كلفت بناطقي بالسين سيناً له وجه عليه البدر يثني  
سالت وصاله فابي دلالاً وقال وسحر مقلته فثني  
اعندك في السريعة جاز وصلي فقلت نعم ويجسن بالتأني

وقال فيه

لا تزدري يا عاذلي بمهفهفٍ قد جاء يبدل شينه بالسينِ  
لما غدا من كل شينِ حسنه متبرئاً فامات حرف الشينِ

وقال فيه

يا من أنزه عن شين محاسنه ولم يشنه سوى هجر المحب فقط  
ما جاءت الشين سيناً منك عن غلط بل لم يسع فك الزاهي ثلاث نقط

وقال يرثي المرحوم عبد الله الجري

للعين من الم الاحشاء عبراتٌ وللفواد من الاشجان اناثُ  
ما هذه الدار دارٌ للسور ولا دارٌ تدوم بها للناس لذاتُ  
كيف السلامة في دار خليقتها الأ يدوم بها جندٌ وساداتُ  
ترجومن الدهر صفو او هو ذو كدرٍ أمن اخي كدرٍ ترجى الصفياتُ  
دع الزمان وكن منه على حذرٍ فللزمان على اهليه غاراتُ  
ولا يفرك ان راقت مسرتهُ ثوب المسرة تبليه المنياتُ  
التي الى كبدي سهماً فصدعني وللزمان مسراتٌ وحسراتُ



وان لله في هذا الورع حكماً  
بالمنية قد جازت وقد غدرت  
مولى البراعة عبد الله من فقدت  
من كان بحري عرفان ومعرفة  
اذا ذكرنا معانيه فهاج بنا  
لما قضى وهو ياقوت الكتابة قد  
يا لهفتي قد اصيبت بابن مقلتها  
يا طالما سبكت اقلامه درراً  
وكم على وجنة القرطاس من يده  
ما لا عبت قلماً يوماً انامله  
لما اتى الناس ناعيه بكت اسفاً  
قد كان خير جواد بل ونعم فتى  
يا كوكبا ظفرت ايدي الحسوف به  
وبارعاً حل في ترب وكان له  
ابكي عليك مدى الايام يسعني  
لهفي عليك فان القلب بعدك في  
ما كنت اوثر ان الدهر يجمعني  
يانفس صبراً على هذا المصاب فلا  
للفرح وقت وللاتراح اوقات  
بيد فضل له الاداب حالات  
لفقده وانقضت تلك البراعات  
وبر فعل روت عنه الكجالات  
حزنٌ بكينا فهاجتنا اساءت  
اجرته دمعاً من الاجفان لوعات  
ام اليراع وللانشاء لهفات  
نقلدت بلاليتها الرسالات  
تفاخرت بيدع الخط لامات  
الابنت مشرفيات صقيلات  
من اليراعة دالات وميمات  
تقضى على يده للناس حاجات  
فغاب وانحجبت تلك الاضاءت  
بين الورى رتب زهره عليات  
نوح اليراع وتبكيك البلاغات  
مهد الاساءت والاحزان ييات  
بمن له في اكتساب الفضل هيات  
حزن يدوم ولا دامت مسرات

تشبثي بعري التقوى محافظةً على الصلاح فكل الناس امواتٌ  
 وانه سار من دار الموم الى دار بها للصفا والانس لذاتٌ  
 تمتعٌ بنعيمٍ لا زوال له تحفه من رضى الرحمن رحمتٌ  
 وان في اخويه خير تعزية بل فيهما عوض فيه زياداتٌ  
 البارعين البخيين اللذين بدت من نور فضلها الباهي اشاراتٌ  
 جابها الله في عزٍ ولا برحا عليهما المجد ينمو والسعاداتٌ



وقال مشطراً

ولازوردية تزهو بزرقبتها حسناً على كل موصوف ومنعوت  
 حكمت لحاظ حبيبي الدمع فانتصرت بين الرياض على حمر اليواقيت  
 كانها فوق قاماتٍ ضعفت بها ضعف اليتيم من هجرٍ وتشتيت  
 فيروزج فوق قضبان الزبرجداو اوائل النار في اطراف كبريت



وقال مادحاً ومهنثاً سعادة الامير المعظم بقدم خلة العام سنة ١٢٣٦  
 ساقى المدام فزند الشوق قد قدحا قم واسقنيها سلافاً وامل لي القدحا  
 وعاطينها صبوحة كالصباح لقد رق النسيم وراقت والزمان صحا  
 واخلع عذارك اذ تجلي عليك ولا تطع مقالة لاح لام او نصحا  
 فانما الراح راحات النفوس فقم واغنم من العيش واللذات ما منحا  
 وباكر الروض والنشق عرفه سحرًا واجل الكؤوس وخذها بكرة وضحا

بكرًا معتقة شحطاءً محدثةً عهد السرور لصبِ هام واصطبجا  
مدامةً اطلقت فوق الكؤوس لنا من الحباب نجومًا اشرفت فرحا  
دخلت حانثها ليلاً اطوف بها فاشرق الدن صبجاً والشذا نفحاً  
فكأل خمارها من دنه ذهباً وكتته فضةً تالله ما ربحا  
كم ليلةً بتها والكاس دائرةٌ يديرها اهيف كالظبي ان سرحا  
مهفهفٌ مائس الاعطاف معتدلٌ بلين قامته غصن النقا فضحا  
ساقٍ تداوي الحشا اقداح خمرته لكنه بسهام اللعظ قد جرحا  
اذاع وجددي به سحار مقلته والحب احسنه ما كان مفتضحا  
عذاره الذهبي روحي به ذهبت وجفنه الادعج السفاح قد سفحا  
تريك غرته من تحت طرته ليلاً وصبجاً معاً جل الذي منحنا  
اصبحت لارعوي عن حبه ابدًا ولا اراعي عدولاً لاني ولحا  
اسلو محبته ان اسلومدح اخي عزٍ لغير اكتساب الحمد ماجنحا  
اعني الامير الذي من فيض راحته سجايب الجود تهبي كلما سمحا  
مولي كريم سما قدر اوطاب سنًا ومنعمٌ من تراث الحمد قد رجحا  
بشير نصير ارانا بدرُ طلعتة شهاب سعدٍ افلاك العلي لحا  
ليث تذيب العدى رعباً مهابته ان هز صارمه البتار اورمحا  
صافي السريرة ماهاجت خواطره لنيل مكرمةٍ الا بها نجحا  
يفرد العدل في ساحاته طرباً ويرتع الامن في روضاته مرحا

كم مجرمٍ بات ظلًا نأ بسطوته      ومعدمٍ في ندى كفيه قد سبما  
 اصحت له رتب العلياء زاهرةً      لما تردى بثوب المجد واتشعا  
 عم الانعام سروراً عود رتبته      وان تكن هجمت فالعزما جمحا  
 ما فارقته قلى بل اظهرت حكماً      وطرفها لسواه قط ما طمحا  
 اليك اهدي الهنا يا من بسودده      كاس المسرة والافراح قد طفحا  
 بخلمة زفها مجدٌ وجاء بها      سعدٌ فلا زال يجلوها ولا برحا  
 غراء جاءت تنادي وهي باسمه      ان الصباح لذي عينين قد وضحا  
 فافتقر ثغر المعالي عند ما ابتمت      لك الاماني وراق الدهر واصطلما  
 واقبلت بنت فكرٍ ثبلي طرباً      من خادمٍ مخلصٍ هنا وقدمدحا  
 هبها القبول ودم بالنصر ذاسلم      ما طائرٌ فوق افنان الربى صدحا

وقال مخاطباً ظيبتين كانتا تتألفان وتسرحان معاً

ايا ظيبتى دار الصفا هجمتا الهوى      وذكرتماي عهد ذات التدلل  
 بعيشكما حفظاً على الحب انه      سيايتكما هذا الزمان بعذل  
 اذا شيتما ان ترجماني وتسعفا      قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال بالمختارة وقد نزل فيها مع الامراء الكرام ضيوفاً

لله دار غدت بالحسن مشرقةً      واصبحت للمعالي خير مختارة  
 زهت رياضها الازهار راوية      عن الصبا سحراً للقلب معطارة

تدفقت كثرًا طابت مناهله من كل نوفرة بالشهد فواره  
تزينت ببشير ضاء طالعه انسا ولطفًا لمن طرفاه اوزاره  
حللتها مع كرام دام سوددهم واطلع الله بالاسعاد انواره  
خليل مجد تسامى رتبة وثنا يجود كف تخال السحب مدراره  
كذا الامير الذي ضاءت مائره واصبحت تعشق العلياء اخباره  
والماجد المرمي عبد الاله ومن بنور غرته الاقمار سياره  
طفنا بساحتها الفيحاء رابعها روضاً انيقاً تحيي الزهرازه  
بتنا نعم في صفو بلا كدر ونجتني من هنا اللذات اقماره  
لا زال صاحبها ذاهمة وندي تروي المدايح بين الناس اطواره  
ممتعاً بنعيم دائم ابداً ممنعاً بمديد العمر اكداره  
مالاح برق وضاء النجم في غلس واغدق الفيض بسقي الروض تياره



وكتب على باب قاعة

حيوا محاسن قاعة بالسعد اضحت باهية  
تهدي العيون مناظراً مثل النجوم الزاهية  
هي نزهة بل جنة فيها المسرة جاريه  
دامت على تاريخها حسناء تشرق ساميه

كم مجرم بات ظلماً نأ بسطوته ومعدم في ندى كفيه قد سبحا  
 اصحت له رتب العلياء زاهرة لما تردى بثوب المجد واتشعا  
 عم الانعام سروراً عود رتبته وان تكن هجمت فالعزما جمحا  
 ما فارقته قلى بل اظهرت حكماً وطرفها لسواه قط ما طمحا  
 اليك اهدي الهنا يامن بسودده كاس المسرة والافراح قد طفحا  
 بجملة زفها مجدّ وجاء بها سعدت فلا زال يجلوها ولا برحا  
 غراء جاءت تادي وهي باسمه ان الصباح لذي عينين قد وضحا  
 فاقت رثع المعالي عند ما اتسمت لك الاماني وراق الدهر واصطلحا  
 واقبلت بنت فكر تجلي طرباً من خادمٍ مخلصٍ هنا وقدمدحا  
 هبها القبول ودم بالنصر ذاسلم ما طائر فوق افنان الربى صدحا

وقال مخاطباً ظليتين كانتا تتألفان وتسرحان معاً

ايا ظييتي دار الصفا هجتما الهوى وذكرتماني عهد ذات التدلل  
 بعيشكم حفظاً على الحب انه سيايتكم هذا الزمان بعذل  
 اذا شيئا ان ترجماني وتسعفا قفانك من ذكرى حبيب ومنزل

وقال بالمختارة وقد نزل فيها مع الامراء الكرام ضيوفاً

لله دار غدت بالحسن مشرقة واصبحت للمعالي خير مختارة  
 زهت رياضها الازهار راوية عن الصبا سحر القلب معطارة

تدفقت كثرًا طابت مناهله من كل نوفرة بالشهد فواره  
تزينت ببشير ضاء طالعه انسا ولطفًا لمن طرفاه اوزاره  
حلتها مع كرام دام سوددهم واطلع الله بالاسعاد انواره  
خليل مجد تسامى رتبة وثنا بجود كف تخال السحب مدراره  
كذا الامير الذي ضاءت ماثره واصبحت تعشق العلياء اخباره  
والماجد المرقبي عبد الاله ومن بنور غرته الاقمار سياره  
طفنا بساحتها الفيما رابعها روضاً انيقاً تحيي الزهر ازهاره  
بتنا نعم في صفو بلا كدر ونجتني من هنا اللذات اقماره  
لا زال صاحبها ذاهمة وندي تروي المدايح بين الناس اطواره  
ممتعاً بنعيم دائم ابداً ممنعاً بمديد العمر اكداره  
ما لاح برق وضاء النجم في غلس واغدق الفيض يسقي الروض تياره



وكتب على باب قاعة

حيوا محاسن قاعة بالسعد اضحت باهية  
تهدي العيون مناظراً مثل النجوم الزاهية  
هي نزهة بل جنة فيها المسرة جاريه  
دامت على تاريخها حسناء تشرق ساميه

وكتب على حائطها الشرقي

بمشرق القاعة الفراء قد طلعت كواكب السعد تبدي للعيون سنا  
وطائر القمر مصدح بروضتها يهدي القلوب سرور وافر أومنا  
غدت لطلعتها الزهراء دانية زهر النجوم تحيي حسننا علنا  
فلا تزال مدى الايام باسمه تفيض راحتها للساكين هنا

وكتب على حائطها الغربي

بغربي قاعة الانوار امست بدور العز مشرقة زواهر  
سمت ظرفاً وقد صحت بناءً يروق بحسنه كل النواظر  
فلا زالت بمنشيا المفدى بشير المجد سامية الدواير  
واقمار السعادة والتهاني بذروة وكها السامي ظواهر

وقال مقرظاً قصيدة للشاعر الاديب الشيخ محمد الناصيف يمدح بها  
عبدالله باشا

عقود جمان ما ارى ام قلائد وسحر بيان ام معان فرائد  
وتديب مسك ام ذوائب غادة نضمنه القرطاس ام ذا قصائد  
بلى هو نظم جاءنا من مهذب بذكري معاليه تجود النشائد  
كريم له بين الكرام مآثره تطيب ثناء وهي زهر فراقد  
سري جري المي محمد هام جواد واسع البذل ماجد



تسامي بنصارٍ وناصيف بعده  
حياتي بنظم غزلتني بروضه  
نظام فصيح اللفظ اضحى رفيقه  
يرينا النجوم الزهر منه قوافياً  
بمدح وزير زين الدهر مجده  
بطلعته الفراء الوزارة اشرفت  
وزير شهير عادل فاضل به  
تبوأ من صدر المعالي مراتباً  
علا الامن في ايامه وانجلى هنا  
هنا بعد الله مولى ولائنا  
فلا زال مقروناً بنصر مؤيد  
مدى الدهر ماموناً تضيء سعوده  
اليك اخا الفضل العميم مداً  
يقرظ فيها نظمك الرايق الذي  
نخذها بعفو اذ اتت من متميم

وقال مشطراً ومسبوعاً والاصل لسعادة الامير

حسن اهتزاز غصون السرو هيميني بقدم مزرٍ بغصن البان واللدن

وصادح الورق فوق الدوح ارقني وبلبل الروض في الاسحار اطرني  
 يا عاذلي لا تلني ان بدا شجنني سرى النسيم بيت الدين ذكرني  
 حديث من كنت اهوى والزمان صبا

حكى ابتسام حبيبي نور غرتها وزان مجد المعالي بدر طلعتها  
 يا صاح نزه لحاظاً في خديقتها وسرح الفكر في فياح نزهتها  
 دار جنينا المنى من جود بقمتهما وقد شني كبدي الحرى بروضتها  
 جري الصفاء الذي في سفها انسكبا

فوارها العذب اغنانا بصاحه وقد ادارت علينا شهد ساخه  
 وقد اقامت لدينا من سوارحه جوارياً رافعات من سوانحه  
 وان عرى القلب هم في جوانحه اهدى لنا نعمات من نواخه  
 مبسامها فأزال الهم والكربا

ثاؤها بشذاء البذل قد نفعا وسعدها بدوام العز قد مدحا  
 اما ترى حقها بالحسن قد وضحا حللتها وفوادي بالاسى جرحا  
 ففاض لي كف مولا هاندي طفحا وبث عرف الاقاحي والخزام ضحى  
 وادي الجنان فاحي قلبي الوصبا

—>000<—

وقال في حجرة

غدوت متيماً وصبا فوادي لعادية من الجرد الجياد

من الخيل النجيبات اللواتي  
 لما اذنان يسترقان سمعا  
 وجيد مثل جيد الريم صاف  
 سنابكها الاقيات استقرت  
 لقد جاءت بأخلاف كرام  
 فما جنحت لحف قط يوما  
 عقاب ان سرت فوق الروابي  
 وان اطلقتها لحقت ببرق  
 وتمشي غير نافرة فسيما  
 ولم تبرح مدى الايام تدعو  
 وتهديه ثناء بانتظام  
 تقول ادامك المولى بعز  
 بربع قدزها شرفا وحسنا  
 تدفق ماؤه الصافي هناء  
 تعوضنا بطيب العيش عما  
 وجاورنا جليلان المفدى  
 لنا شرف بخدمته وامنه  
 وفزنا بالمسرة والتهاي

نشأن مع النعام بكل وادي  
 عن الافلاك في قلبي مداد  
 اثبت شعره حلك السواد  
 ضمنا تحت ارساغ شداد  
 وقد غدت اطاعتها مرادي  
 ولم نسلك سوى طرق الرشاد  
 وغفرا تشرّب لدى الوهاد  
 وتبت حيث شئت بلا عناد  
 فلم تمنع جفونا من رقاد  
 لمولانا البشير ابي الايادي  
 يفوح عيره مسكا وجاديه  
 فقد انزلتني باعز نادي  
 وساد بكل سهال جواد  
 وزاد شعيره فازداد زادي  
 تركنا بالبقاع من القناد  
 جليل القدر مولى كل عادي  
 منيع من مصيبات العوادي  
 نعم بين هاتيك النجادي

قدم واسلم بشير الخير مولى سعيداً ماجداً سامي العماد  
مدى الايام ما صبحت جيداً يسابق سيرها برق الغوادي

وقال في خالٍ

سالت الحب عن خالٍ مقيمٍ بذيل الثغر زاد به التهاوي  
فقال وقد تبسم عن جمانٍ عبيدٌ حارسٌ صافي الرضاب

وقال

عقارب صدغه لدغت فوادي وسيف لحاظه للقلب اردى  
وانزل فوق ذيل الثغر خالاً لينع من طلى الشفتين وردا

وقال

وذو دلال شجاني خاله وسبا قلبي بقدرٍ لحوظ البان معتدلٍ  
ضمته بظلامٍ مثل طرته فاشرقت وجنتاه موضع القبل

وقال

وظية حسنٍ تيمني بجبها وزاد التهاوي عجبها ودلاها  
فبسبست ما حنت وحركت للهوى حواراً فما درت وعزّ وصالها

وقال مهنئاً الامير قاسم نجل سعادة الامير الكبير بولادة ولده الامير مجيد  
طفل السرور من الصهباء مولودٌ فعاطنيتها وصافي العيش موجودٌ  
بكرا معتقةً صفراء راتقةً لها محبان سكيته وعريده

شمساً اذا ما انجلت في الكاس مشرقةً فلمتيم تهبامٌ وتغريدُ  
سلافةً من قديم العصر صافيةً لم يدر مولدها هودٌ وداودُ  
كادت تطير لنا لو لم يكن زردٌ من الحباب على الكاسات منضودُ  
راقت مزاجاً وقد رقت زجاجتها حتى توهمت ان الراح منقودُ  
كأنها ذوبٌ ياقوتٍ له حيبٌ من خالص الدر مسبوكٌ ومعقودُ  
باتت تدار علينا من مهففةٍ جينها كوكبٌ والقدر املودُ  
بسامة الثغر وضاحٌ عوارضها معسولة الريق في الحديد توريدُ  
ظبيةً من ظبا عسفان نافرةً تسبيك مقلتها السوداء والجيدُ  
غيداء مولعة بالتيه عابثة بالعاشقين كذاك الخد والغيدُ  
تبيت ريانة الاجفان من سنة وفي جفون اخي الاشفاق تسهيدُ  
ما اسكرتني شمول بت اشربها لكن شمائلها والاعين السودُ  
سحارة الجفن فتاكٌ لوحظها في ثغرها واللى مسك وقنديدُ  
تميس والدلُّ يثني من معاطفها غصناً تجاذبه لينٌ وتاويدُ  
قد ارسلت لام صدغها تجرُّ به قلوب اهل الهوى ولللام توكيدُ  
يريك صدق جمالٍ في مقبلها ان الملام بها افكٌ وتفنيدي  
بحسنها وردت من ورد زجنتها ال حمرا وشامتها الخضرا اسانيدُ  
يسمو بفرتها بدر الجمال كما سما بقاكم كهف المجد والجود  
هو الامير الذي اضحت مدائحُه عند المحامد ترويبها الاماجيدُ

يهتزين وفود الركب من طرب  
اوفي همام تلى اقدمه شهدت  
الباسم الثغر والهيجاء عابسة  
مولى كريم سري ماجد فظن  
كم واعد نفسه بالخير منه وقد  
مهدب عزمه في نبل مكرمة  
طابت خلأته حسناً وشيته  
شهم من السادة الشهب الذين هم  
فكل فضل يرى بين الكرام فهو  
غدت بعدل ايه الفرد راتعة  
ياقاسم المال والاعدا بلا حرج  
هنئت هنئت يامولاي في ولد  
نجم اضا في سماء الحسن مرتعاً  
جاءت الى مهده العباء حاضنة  
هو الامير المجيد المرتقي شرفاً  
فلا تزال مدى الايام ذافرح  
وخذ فتاة مديح قد اتت بهنا فم  
على المدح موقوف ومرصود

## التاريخ

نجمٌ من الشهب اضا مشرقاً هلَّ له في بيت مجدٍ سعيد  
 قد سرَّت العلياء لما بدا ميلادهُ فأكرم به من وليد  
 دم سالمًا بالعز ما ارخوا ياخير مولودٍ سرياً مجيد

١٢٣٥

وقال مادحاً سعادته ومهنئاً بورود خلعته العام وذلك سنة ١٢٣٥

بدا ينجلي تحت الغلالة والبردِ غزال غزا قلب المقيم بالقدِ  
 واطلع خلاً فوق كرسيٍّ خدهِ على غرّة يدعو القلوب الى الوجدِ  
 فمن ورد خديه ولامي عذاره لقد بتُ اقرا شرح لامية الوردي  
 فما صفحة الياقوت تحت زمردِ باحسن من آس العذار على الحدِ  
 بروحي ممشوق القوام مهفهفاً يمس فيزري باللدان وبالمدِ  
 اكرّر في وجناته اللحظ والحيا يدبجها بالارجوانة والسندِ  
 اذا لم يكن لي غير ثقيل ثغره فاني رضيُّ بالقليل من الشهدِ  
 فواعجبي اشتاقه وهو حاضرٌ واسأل عنه وهو يرتع في كبدي  
 بمعصمه الفضلي شاهدت صورةً غداة وضعنا الكف بالكف للعهدِ  
 فقلت له ماذا تبسم قائلاً بدامن صفا جسمي خيالك في زندي  
 اخا الطبي عينك المراض بصحةٍ على عرضِ ترعي الفواد على عمدِ  
 رويداً اخذت القلب غصباً لم يكن لاهل الهوى شرعاً فيحكم بالردِ

متى يشتفي الولهان منك بزورةٍ  
 لعمرك ان الحب حلومذاقه  
 فكم ليلةٍ قضيتها بصبايةٍ  
 وذقت الهوى من عفتي وتصبري  
 امرٌ الهوى ميل الفتى وهياجه  
 واحسن ما في الشعر ما كان صادقاً  
 اميرٌ سما قدراً وزاد مهابةً  
 غدا كفنه محي العفاة بجوده  
 هو الضيغم المقدم والماجد الذي  
 الاقل لصرافٍ يعد هباته  
 تراه اوان السلم الطف قائل  
 فغيث اذا جادت يداه بنائلٍ  
 بذروته العلياشهاب محامدٍ  
 الا ايها الشهم الذي ختمت له  
 واصبح بالرأي السديد وبالندا  
 اتاك عبيدٌ للهناك بخلعةٍ  
 يضيء محياها البيج سعادةً  
 عليها سرورٌ وهي ذات سيادةٍ  
 وقد ظفرت من حسن لقياك بالقصدِ  
 ويجني ثمار الوصل من روضة الوعدِ  
 اذا لم يكن مرُّ الفراق او الصدِّ  
 سروراً واخرى بالكآبة والسهدِ  
 كما ذقت من بلباله زمن البعدِ  
 غراماً واشواقاً الى غير ذي ودِّ  
 كمدح الشهابي البشير ابي المجدِ  
 وفاض عباباً بالمرؤة والرفدِ  
 ومفتي العدا بالسهرية و الهندي  
 غدا بين اهل المجد كالعالم الفردِ  
 متى حصر البحر العرمم بالعدِّ  
 ويزار يوم الحرب كالاسد الوردِ  
 وليث اذا سل الحسام من الغمدِ  
 علامشراً يهدي الوفود الى الوفدِ  
 جباه المعالي والفوارس والاسدِ  
 وبالعدل والاقدام فرداً بلاندِ  
 ات نجي عزاً وطيب الثنا تهدي  
 فتبتسم العلياء بالشكر والحمدِ  
 وقد ظفرت من حسن لقياك بالقصدِ



فلازلت تلقاها وتلقاك ما أضت كواكب افلاك وهبت صبانجد  
 ومجدك وضاح وسعدك مشرق وعمرك ممدود وعيشك ذورغد  
 ولا برحت في كل عام مؤرخ تزف لكم بالنصر والعز والسعد

وقال مورخاً انتقال المرحوم عبدالله البحري سنة ١٨١٩

حي ضريباً ضمّ بحريّ الذكا يارحمة المولى بسحب نذاك  
 الفرد عبدالله من لما قضى قضت البراعة والعيون بواك  
 وعلى ابن مقلتها البراعة قدبكت ياقوت دمع في دجى الاحلاك  
 يانفسه ذات الطهارة والتقى بشراك في نيل الرضى بشراك  
 برّ بغفران الاله مؤرخ ومنعم في روضة الاملاك

وقال مورخاً وفاة المرحوم اندراوس البحري سنة ١٨١٦

ثوى البحري اندراوس ترب لحد سقا غادق العفو الهتون  
 وبات موسداً فيه فاضحى يمس بروض فردوس امين  
 فتى كان العفاف له شاباً وكان له التقى اوفى قرين  
 ولما ان قضى اجلاً ومالت بغصن صباه ريج المنون  
 تلقاه الاله يقول ارّخ رث الملك المعدّ لذي يمين

وقال مورخاً مقتل المرحوم ابراهيم البجري تغمده الله برحمته  
وانزله فسيح جنته وذلك سنة ١٨٢٢.

سقى غيث الرضى المدرار لحداً ثوى البجري ابراهيم ارضه  
فتى نال الشهادة وهو برُّ فاصبح في النعيم ينال فرضه  
وفي الملكوت حاز لدى الهـ مع الابرار ارخ خير روضه



وقال مورخاً وفاة المرحوم جرجس بولاد الدمشقي وذلك سنة ١٨١٩  
حيا الحيا لحداً ثواه جرجس وسقته سبحان الرضى عفواهما  
اعني ابن بولاد الذي من فقدته قد ذاب فولاذ القلوب تضرما  
لما دعاه الله لبي طائعاً ولقي المنية راضياً متبسماً  
ولقد غدا لما قضى اذ ارخوا ابدءاً بروضات النعيم منعاً



وقال ببلبح يروح له بمروحة

اقول لظبي ساحر الطرف قد غدا يروح لي مهلاً فدت حسنك الروح  
فان بقلبي من غرامك جمرة تزيد اشتعالاً كلما جأت الريح



وقال

سلبت فوادي ظبية بفتور مقلتها الكحيله  
لي حيلة باللثم لكن ليس لي بالوصل حيله



وقال مخمساً

كم أكرم الوجد والاحفان تغلته بغادة كلما تلقاه تفتنه  
 مذهاجرتني وولى الصبر احسنه سالتها عن فؤادي اين مسكنه  
 لانه ضاع مني عند سراها  
 فافتقر مبسمها عجباً وقد طلعت في وجنتها نجوم الورد اذ سمعت  
 وعندما فهمت ما قلته رجعت قالت لدي قلوب جمّة جمعت  
 فايها انت تعني قلت اشقاها

وقال في وصف البزاة

يا من له الصيد دابٌ وهو نزهته ولن يرى غيره بالانس منعوتها  
 نزه لحاظك في غراء بازية حسناً تصير رب الحلم مبهوتها  
 كأنما صدرها الرمان ديجه صحن اللجين علاه المسك مفتوتها

وقال فيهنّ

لله اسبرة غراء قد جعلت احداقها من يواقيت ومرجان  
 براءة الجيد من قرناسها خرجت نثيه في بردتي حسن واحسان  
 لها من الصبح صدر مشرق وكذا من الظلام قبيل الفجر جنحان  
 شهباء ماضية المنسار راحتها مخضوبة بدم من ال حجلان  
 لازل صاحبها المولى البشير تضي سعوده برفيع الغز والشان

ولا تزال له العلياءُ خادمةٌ ما صاح الورق غنى فوق افنانِ

وقال بذلك

للصيد فضلٌ لدى اهل العلى ظهرا ونزهةٌ تذهب الاتراح والكدرا  
يقول من باقتناص المجد قد شهرها لله خير بزاة اشرفت غررا  
بهية زانها مع زينها الشرفُ

مثل العذارى لدى البزدار سافرةٍ وكالنجوم من القرناس ظاهرةٍ  
بيض مواضٍ عراضٍ زهر ناضرةٍ اسابر كاسرات غير نافرةٍ  
شهب بهن الكرام الشهب قد كلفوا

فتاكة كم فرى منسارها وعمل مخلا بها مثل خطي وكل صقل  
اكرم بهن اذا ثوب الحريف شمل من كل نارية العينين زاهرة ال  
صدغين يبدو لنا من خلقها اللطفُ

اسرار جي بها بين الانام فشت وما بغير هواها مهجتي ارتعشت  
فيا لها اسبراً روجي بها انتعشت جيداً وقد صقلت جنحاً وقد نقشت  
صدراً عليه النجوم الزهر تعطفُ

غدت بجلتها الزرقاء مجملَةً مثل العروس اذا وافت معدلةً  
وان ترم قصة منها معجلةً ترم كالبرق اذ تنقض مرسلَةً  
على القنيص فلا يستطيع ينصرفُ

تحكي الصواعق ان تنقض نازلةً كما روت عن فعال الليث صائلةً

فلو تكلفها العقبان هائلةً تسري وتغرى عداة الصيد جائلةً

مثل السهام فلا طيش ولا وكفُ

بجها القلب عن كل الحسان لها وليس فيه هوى إلا الغرام لها

فدع سعاداً وعينها وعادلها ففي خلاخلها تغلو سلاسلها

تهتك درر الغادات والشنفُ

بجسن صحبتها اهل العقول قضت وفي مسرتها كل الموم مضتُ

تغنيك عن راقصات الغيد ان ركضت وفي الهليل من الاجراس ان نهضت

لا في الخلاخل يسمو الوجد والشغف

قد زاع بين كرام الناس والامرا وشاع عند اما جيد العلى وسرى

ان البزاة التي حيي بها اشتهرا سباع جوِّ ويهواها سباع وري

والجنس علة ضم ليس تختلف

وحق غرتها لم اسلو بهجتها ولم ادع حبها السامي وصحبتها

فزد غراماً بها واستجبل طلعتها ودع ملامة من لم يدر لذتها

وكل شيء بما يحكيه مؤتلفُ



وقال بجميل يجمع اشعاراً الى ديوان فالذي يكون من الشعر منظوماً

غزلاً به يعنونه يقال في ملبج والذي يكون منظوماً غزلاً

بغيره يعنونه يقال في من يفعل كذا

فنتتُ بكاتبِ ديوان شعر بطلعة وجهه الاقمار تفتنُ

يعنون في ملبج كل شعرٍ يكون به وما بالغير في من

وقال

ولا غروان زرق العيون قتلني فان الرماح الخط زرق سنانها  
وان نازعتني انها سفكت دمي فيشهد لي عند الخصام بنانها

وقال

بمهجتي الرشاء المكحول ناظره بالسحر والظبي سحار بعينه  
ميم المدامة تروي ميم مبسمه فواشتياقي لري بين ميمه

وقال خمساً

شجا القلب تذاكر الاحبة والحمى وطيب زمان عهده ما تصرّما  
فان شئما ان تسعداني وترحما خليي قوما فاسقياني سقيما  
سلافة خمر مرة الطعم قرقفا

لها جب فاق الليالي بكنهه ولم يلف في غير الثغور كشبهه  
فبادر وخذها ياسميا بنبهه بكف نديم لو تبدى بوجهه  
ليعقوب لم ياسف على فقد يوسف

وقال مادحاً الامير امين

ياصاحبي من الملام دعاني داعي الصباية قبل ذاك دعاني

حسبي من الحب المبرح اني لو انصف الاحباب ما هجروا فتى  
 اكدًا يجازى ودَّ كل متميم كيف السلامة والنجاة لعاشق  
 ياقاتلي وجدًا ومانح مقلتي كبدي وقلبي من لحاظك والهوى  
 من عاذري او منصفي من اهيف ظبي رعى روض القلوب ومارعى  
 قص الفؤاد من الحليم بمقلة فبلام عارضه وفاتن طرفه  
 فن العذول ونمَّ قلتُ صباة سقيًا لا يام اللقاء وياسقى  
 لم انس حين أتى يهز قوامه فرأيت غصناً فوقه بدر الدجى  
 ابكي له مما لقيت من النوى متولعٌ بالدل ان دانته  
 يهوى الي بمرشف عذب اللى كم ليلة قضيتها بجدثه  
 أُجري سواد القلب من اجفاني اضحى قتيل الوجد والهجران  
 بالحب ام ذي شيمة الغزلان فتكت بلب حشائه العينان  
 شهداً واصبح نازلاً بجفاني قد عذبا بالسيف والنيران  
 يثني على عطفيه خوط البان عهداً ولم يسمح بطيب تداني  
 سحارة قنصت رشا عسفان يسي الانام باخضر ويماني  
 لهفي على النمام والفتان ثغر الحبيب رضابه وسقاني  
 تهاً وحياني بما احباني متمطق الحصرين بالاجفان  
 درراً فيسم عن عقود جمان يناءى وان باعدته ادناني  
 ويصدُّ والهفي بنجد قاني وبنانه مجبوكة بيناني

متسريلين بعبقة وصباية  
 حتى الصباح بدا كعرة ماجد  
 هو معدن الشرف الرفيع ومارنال  
 من حل في صدر الفضائل والعلی  
 رب الجمال ابو الكمال وبغية ال  
 سامي الذرى فرد الورى ليث الشرى  
 نعم الامين على المحامد والتنا  
 مولى من الشهب السرا سما به ال  
 هو والفصاحة والشجاعة والندا  
 بضياء طلعتة وطلعة سعده  
 ما عودت يمينه منذ فطامه  
 هزت يده على ابن زايدة ندى  
 اضحى له الشعر البليغ سليقة  
 فعدا اخا بذل ونظم مانحاً  
 سادت به الاداب واعتزت فما  
 سلب النهى بلطافة ونباهة  
 ياسيد الامراء والكبراء وال  
 يا بن الذي في روض محكم عدله  
 فالوجد يغري والتقى ينهاني  
 زادت به شرفاً رُبى لبنان  
 عز المنيع وكوكب الاعيان  
 متوشحاً بالحسن والاحسان  
 امال ثم نتيحة الازمان  
 غيث الندابل سيد الاقوان  
 مزري السحاب بكفه الهتان  
 نسب العريق الى ذرى عدنان  
 والعز والعليا رضيع لبان  
 داما لنا يتناشد القمران  
 الا طعان عدى ونيل اماني  
 وعلى ابن معدي مسمري طعان  
 تهمي بسحبان على سحبان  
 درين درعطاء ودر معاني  
 يلقي له عند البلاغة ثاني  
 والسمع والاصفا بسحر بيان  
 شعراء والمعروف والعرفان  
 ونواله يتموج البحران



وسمت به العليا وطوق جيدها من مجده عقدي سنًا وامن  
 فهو البشير بنجدة وسعادة وهو النذير بصارم ولسان  
 اهدي اليك مدائحًا قلدتها من وصفكم بالدر والمرجان  
 هبها القبول وان تكن قد قصرت واسلم ودم بسيادة وتهاني

وقال مادحًا له ايضًا

من الصباة ثني القديروزُ عند التحية ام دلٌ وتعزيرُ  
 وذائب التبرام ذاسالفُ جعدُ وورد وجنتها ام ذاك تطيرُ  
 وثغرها ام يواقيت على دررٍ ووجهها ام جبين البدر مبروزُ  
 وقدها ام ردبني تيدُ به اعطافها ام قضيب البان مهزوزُ  
 وسحر بابل ماثوثٌ بمقلتها ام صارمٌ سنهٌ غنجٌ وتلويزُ  
 وصورة الحسن ذي ام نقش واسمة كأنه في لجين الزند فيروزُ  
 قلبي بوجنتها الحمراءً منغمزُ وشاهدي اثرٌ في الحد مغموزُ  
 ضممتها وفؤادي من محبتها بمدية الهجر مكلومٌ ومحزوزُ  
 قالت حرامٌ فدع هذا فقلت لها لذاك في شرع اهل الحب تجوزُ  
 اصبحت من ريقها الحمري ومبسمها الدرّي ثمولاً ولا كاسٌ ولا كوزُ  
 افدي التي ذكرها ان مرهيني وسرها في سويدا القلب مرموزُ  
 هيفا تحيتها عند اللقا حذرًا من العواذل ايماءٌ ونغميزُ  
 اني وغرّتها لا ارعوي ابدًا وليس يعذلني لومٌ وتحريزُ

عاهدتها لا ارى عن حبها بدلاً  
 وذلك العهد بالاحشاء مكنوز  
 يعن لي ذكرها من كل ذي ملح  
 لانه في جميع الحسن ملغوز  
 جاد النسيب بعينها المراض كما  
 جادت بمدح الشهابي الارجيز  
 اعني الامير الذي الفاظه درر  
 فاضت كما فاض من كفيه ابريز  
 رب الفصاحة بل رب السماحة بل  
 مولى بجز علاه المجد محروز  
 ضاءت بطلعته به الايام وابتهجت  
 فدهرنا كله عيد ونيروز  
 ليث براحنه الخطي منتصر  
 والمال منتهك والحمد معروز  
 حسامه من دم اللبات مرتشف  
 ورمحه في ذرى الاحشاء مركوز  
 بكفه للعدا نار مضرمة  
 يوم الهياج وللعافين راموز  
 مقامه الرفع منصوب على شرف  
 عن دارة الخفض ممنوع ومحجوز  
 صدر العلي مصدر الفعل الجميل له  
 من ظاهر الحال تصريف وتميز  
 مهذب الراي سامي القدر ذو خلق  
 عما يشين الخلال الغرمفروز  
 كريم نفس صحيح قوله ابدا  
 وقول حاسده المغبون مهموز  
 شهم بعدل ابيه الظلم مندرس  
 والخير متصل والضير مجزوز  
 وهو البشير الذي نادى مواهبه  
 فوزوا بنيل الغنى من جوده فوزوا  
 قرم كم الدهر وافاه على حنق  
 فرده وهو رامي الصدر محفوز  
 خذها اليك امين الفضل وارده  
 تهدي ثناء عليه اجمع الهوز  
 هبها القبول ودم بالسعد ما طلعت  
 شمس وما دار اذار وتموز

وقال مادحاً الامير بشير بقدم خلعةٍ

هناك لديكم والهناء بكم لنا جميلٌ وهل يسمو بغيركم الهنا  
 ابا الخير قد اولاك مولاك رتبةً فانت لها اهلٌ وانت لمانى  
 وجودك امنٌ للانام وراحةٌ وراحتك الهتانة الجود والغنى  
 تهنت بك العلياء واقترعها واصبحت الايام ضاحية السنا  
 وساد مقام المجد اذ كنت سيداً باحسانه قد اصبح الدهر محسنا  
 لنسبتك الغرا شهاب محامدٍ بدا في سماء الفخر مرتفع السنا  
 ورثت المعالي ماجدٌ وابن ماجدٍ فما كان ابهى ذا التراث واحسنا  
 لك الله من مولى سما بمائيرٍ تسامت سمواً ظاهر الفضل بيننا  
 اتى للعلى بالعدل والبذل والوفا بشيراً فزادت رفعةً وتزينا  
 وجاء نذيراً للعداة باسميرٍ بغير نفوس الخضم والصدما اثني  
 همامٌ به جاد الزمان على الورى لكي يغفروا للدهر ما كان قد جنى  
 سعيدٌ رشيدٌ ذو نوالٍ وهمةٍ بغيرا كتساب الحمد والمجد ما اعنى  
 رأى المال لا يبقى وتبقى محامدٌ فافنى كنوز المال واكتنز الثنا  
 فليس يرى غير العتاق جوارياً ولا كاعباتٍ غير مهزوزة القنا  
 الا ايها المفضل تهنى بخلعةٍ اتى حسنها بالعزيز والنصر معلنا  
 جليلةٍ قدرٍ بالسعادة اقبلت تنادي افتخاراً قد حظينا بكفوناً  
 فحيت وابدت بالسيادة والبقا دعاءً عليه السعد والمجد امناً

سرورك يامولاي املى قلوبنا سروراً واهدانا التهاني والهناء  
 سقانا كرمًا وسأمرجها الشهد والصفاء وللحاسدين الغبن والصاب والهناء  
 قدم كبراً تهدي الكرام كراماً اليك وسد واسلم دهوراً وازمناً  
 وخذ بقبولٍ مدحةً من خويدم عبيدٍ يرى في مدحك خير مقتنى

وقال سعاده بولادة حفيده الامير

داود ومورخاً مولده سنة ١٢٣٥

ياسيد العدل والاحسان زد شرفاً قد زادك الله انعاماً وتأيداً  
 لك الهنا بمجيدٍ كان مولده للسعد عزاً وللعلياء توطيداً  
 فياله من كريمٍ ضاء طالعاه واشرق المجد لما هله مولوداً  
 له السيادة من جدٍ سماوابعضحت يدها تفيض البذل والجوداً  
 فلا يزال هو المحمود سوؤدده مدى الزمان سعيد الحظ مسعوداً  
 ولا تزال لك الايام ضاحكة والعيش رغداً وطيب العمر ممدوداً  
 كذا الامير الذي وافى نورخه مولىً جميلاً سمي الحظ داوداً

وقال متغزلاً في بيت الدين عند الرجوع اليها بعد حادثة اوجبت

الرحيل عنها سنة ٢٣٦ ومهنئاً الامير بالرجوع اليها

هذه الديار ديار بيت الدين فتمتعي يامهجتي وعيوني  
 دارٌ بها طاف الصفاء فاصبحت تهدي السرور لقلب كل حزين  
 يا بيت دين المجد لا زال السنأبد الزمان لديك خير قرين

والسعد لم يبرح ببابك مشرقاً بالعزّ والتأيد والتأمين  
 حيت من دارِ شذاء ربوعها يشفي فوادي من اليم شجنوني  
 واهتزت الاغصان في جنباتها مثل العذارى للهوى تدعوني  
 والسرْمُخِ تحت سندس ثوبه عطفاً حكي اعطاف حور العين  
 هي جنة الماء فيها كوثرٌ ونسيم عرف رياضها يحيني  
 اشكوها الم الفراق فتشتكي مثلي وحسن لقاتها يشفيني  
 ان دنست عيني بروية غيرها طهرتها بصيب ماء جفوني  
 ياصاح قد صدح الهناء بروضها وافتر ثغر جمالها الميمون  
 والورق غنت في الرياض فارقت دوح الربى بالسجع والتلحين  
 فانهض لدى فوارها وخذ المنى وامزج كوؤوسك بالصفواستقيني  
 واسجد لدى سلسالها وارشف هنا ان كان دينك بالمحبة ديني  
 واشفي الجوى بسيلها الصافي وذق شهداً يعيض عن ابنة الزرجون  
 بضياء كوكب ربها بسمائها اهدي الهناء لها كما تهديني  
 ربُّ المحامد والمفاخر سيدٌ احبي العفاة من الندى بهتون  
 الضيغم الشهم البشير ابو التنا مفني العدا بحسامه المسنون  
 مولى براحنه الندى وبنانها ضيم الحسود وراحة المسكين  
 ان حمت الحاجات احكم حازم اودارت الهيمافليث عرين  
 نادى العلى والدهر يعبس وجهه فاتت اليه بسرها المكنون

يهنيك يامولاي عودٌ احمدٌ  
 مستغفراً عما جنى اذ لم يكن احدٌ سواك على العلى بامين-  
 وربوع بيت الدين منك تشرفت ان المكان مشرفٌ بمكين-  
 بشراك قد عاد الزمان لعهدِهِ والحصم عاد بصفقة المغبون-  
 فاسلم بنخير سيادةٍ متمكنا بذرى المعالي غاية التمكين-

وقال

هجرت ربك لابغضاً ولا ملاملاً لكن لحفظ وداٍ ان اخالفة  
 فانت غصن وفي قلبي عظيم هوى والغصن مرُّ الهوى يثني معاطفه

وقال

تركت حبيبي لاعن قلبي ولا عن سلوٍ ولا عن مالٍ  
 ولكن تغيرٌ في جبهٍ وللغير في الحب لا يتحمل

وقال

من مجيري من قده السميري او عذيري بطرفه البابلي  
 بدر تم يرنو بعيني غزالٍ ويحيي بحاجب كسروي  
 عمه الحسن والهلل اخوه والتياعي من خاله العنبري-  
 اسكن الوجد في الحشاشة لما جرَّ قلبي بلامه الذهبي

شفتاه عن العذيب روتنا والثنايا تروي عن الجوهري

—>000<—

وقال

راوٍ لمية بالقمراء دانيةٌ لكن اقرب منها الفيل والسندُ  
 لو ان ميةٌ تدري بعض ما اجدُ من الغرام لما ضنت بما تعدُ  
 عهدي بمية ان الوجد نبيها والحب اوردها مثل الذي اردُ  
 ياهل ترى حنفت عبد الهوى ورعت ام حال دون وفاها الصد والامد  
 لا آخذ الله هاتيك العيون وان جارت على كبدٍ بالشوق تنقد  
 هي الحبية ان جارت وان عدلت بصبها او تمادى بيننا الابد  
 سقى الحيا داراً انسٍ هيئت شجنى ولم يزل هائماً في ربعها الكبدُ

—>000<—

وقال

ياسالب النوم من عيني ما سلبا وكيفك اضمرت في احشائنا اللهما  
 من نبل مقلتك الوطفاء واحربي ومن مجيري اذا ناديت واحربا  
 علمت اني اخو وجدٍ وذو شغفٍ فرحت تعبت بي عجباً فواعجبا  
 كفى بقلبي عذاباً ان سمحت وان منعت يا بدر اني لم انل اربا  
 اوردماني ياطرفي ويا كبدي هذا الغرام فذوقا الشهيد والوصبا

—>000<—

وقال

عذبت قلبي بالتجني فالى مَ تكلف بالشني

ياغصن بان فوقه قمرٌ بطلعته فتني  
 من عاذري بلحاظه اني القليل بهن اني  
 ظي رشيقٌ كلما ادنو اليه يقول عني  
 فاقول ترضى ان اء ني مهجتي فيقول عني

وقال

قالت وقد جاذبتها وتمنت تيماً وقد وشحتها بزودي  
 قدّ النصيف اجبتها قدرق لي فانقدّ مثل فوادي المقدود  
 وهصرتها قالت دلالة لم اكن من بعد ذا بجيبك المهود  
 فذهلت من هذا فقالت لا ترع بل هذه شيم الحسان الغيد  
 وتبسمت فرشفت خمر مباسم تشفي الجوى وجنيت ورد خدود

وقال

لا وعينيك والجين وجيدك ماسلوت الهوى وطيب بهودك  
 كيف اسلو وجلنار فوادي يتلظى من جلنار خدودك  
 سلبت مقلتك اسود قلبي فهو خال للحسن بين نهودك  
 كل شي لدي في الحب سهل من اليم العذاب غير صدودك  
 قد هتكت الغصون عطفاً وليناً بقوام يهتز تحت بنودك  
 شرح لام العذار رد على من لام صباً مسلسلاً بقيودك



رسل عينيك صيرتنا عبيداً فائق الله في عذاب عبيدك  
 كم هداانا الصباح من فرقك الوضوح اح لما ان جن ليل جعودك  
 ان عرف الخزام في ثغرك العذب ب الاقاحي والمسك طي برودك  
 نصبت فتنة لكل سليم صورة الحسن في لجين زنودك  
 فحياتي شهود سامي محيا ك وموتي ان لم اكن من شهودك  
 بالذي صاغ وجنتيك وروداً داو قلبي بشم طيب وروودك  
 واسقني الصرف من سلافة ثغري باسم عن مثال در عقودك  
 اتلف البين مهجتي وحشائي فاشفها منعماً بفضل وروودك  
 جد بوعد ان لم تجد بوصال فلعلي اري الشفا بوعودك  
 قد كساني الصدود ثوب سقام ومنغني المنا خوف وعيدك  
 رد نومي عسى يلم خيال منك بي لا عدمت طيب رقدك  
 يارعي الله طيب عهد التداني وزماناً صفا بانس وجودك

وقال ملفزاً

اسم الذي اضحى به قلبي الشجي مقطعا  
 ذلي دقق تلقه اذا الحجى مروعا

وقال ملفزاً

اسم المهفف الذي اناله اسير

صحف وحرّف لفظه فانه يزورُ

وقال ملغزاً

جعلت اسم الذي اهوى مصاناً بليلى ليس يعلمه نديمي  
ولكنني اسميه اذا ما غرامي هاج في قلبي الكلام  
مليحاً بان مبسمه فاضحى لدى اهل المحبة خيرَ ريم.

وقال مشبهاً مليحاً واضعاً خدهُ على كفه

مذوسد الخد على كفه ظيُّ بلحظيه دمي يستبيحُ  
نادى محياه الا فانظروا فوق الثريا قمرٌ يستريح

وسال يوماً جميلاً يقول للشين سيناً ما هذا الغنا الذي  
اسمعه من جيرانكم فقال هياني شيخ وابدل الشين سيناً فجات  
ظريفةً مع اللثغة وقوله شيخ الدبشي غناءً تغني به الغوغا فقال  
ولناس فيما يعشقون مذاهب

قلت للظبي الذي وجنته تنجل البدر ونور الشمس  
ما الذي اسمع من جيرتك قال هياني شيخ الدبسي

وقال فيه وقد كررها

قلت للخمر الذي في فيه عندما انهبَ مني حسي

ما الذي انزك الثغر فقل قال هياني شيخ الدبسي

وقال

ياما كرين بصب رفقا وعظفاً عليه  
قد ارهن الوصل قلباً متى يرد اليه

وقال متغزلاً وملغزاً

باسم جميل

اخو الصباة يعلم	ماذا يلاقي المتيم
يالائي لست تدري	خل الملامة واسلم
قلبي اسير غزال	بدر الجمال به تم
ظبي بعينه سحر	هاروت منه تعلم
قوامه سمهري	يهتز والطرف لهدم
من منصفى او مجيري	من عادل منه اظلم
رقيق خصر ولكن	فواده ليس يرحم
اذا راني سقيماً	يقول جفني اسقم
يضن بالثم تيماً	ولا يزال ملثم
اواه من خمر ريق	اواه در منظم
يا عاذلي استريحا	من الملام الى كم

الحاظه الدعج مغرم	اسم الذي صيرتني
والفا تشبيه مبسم	في عينه خير داء
وقلبه يا محكم	ختامه كابتداء
طرداً وعكساً تحكم	وشطره فعل امر
والعكس معشوق اعلم	وبعض شطريه بحر
وعند قومي معظم	لا يعرفه لساني
روءياه للعين مغنم	فيا له من مليج
هواه في الناس قسم	افديه من ذي جمال
ولست بالحب متمم	اذاب قلبي دلالة
والحسن فيه تختم	له على الحسن ختم

وقال

فتن الالهة والغصونا	قالوا معذبك الذي
مكارة بالعاشقينا	سحارة اجفانه
شعراً واهوى ما كرنا	فاجبت اني ساحر

وقال

هواك لم يترك بقلبي هوى	يامي ياظبية وادي اللوى
لاقي معنك غداة النوى	ياهل ترى لاقيت مثل الذي

ابيت ارعى النجم ذا مهجة  
 اهاً من البين ولوعاته  
 واهاً لا يامٍ مضت ذكرها  
 في ذمة الله حيبٌ اذا  
 ذو قامةٍ كالغصن مياسةٍ  
 افديه دون الناس من شادنٍ  
 بدرٌ اذا اسفر ريم اذا  
 مولعٌ بالتيه لا يرعوي  
 ياقرًا فارقه حبه  
 وجوذرًا يشتاقه ناظري  
 من سقم عينيك سقامي ومن  
 جد واردد النوم على مقلةٍ  
 وابعث خيالاً منك يرتادني  
 اضرم فيها الشوق نار الجوى  
 لولا النوى لم تلق صباً ثوى  
 ينشر وجداً في الفواد انطوى  
 ما غاب عن عيني بقلبي ثوى  
 من فوقها بدر الجمال استوى  
 هاروت عن اجفانه قد روى  
 دنا رديني اذا ما التوى  
 وخاطري عن حبه ما ارعوى  
 ومن حميا ثغره ما ارتوى  
 وان يكن قلبي عليه احتوى  
 نيران خديك فوادى اکتوى  
 ما سهرت قط ببح السوى  
 اذ علّتي منك وانت الدوا

## وقال

ظبيٌ بلبنان قد سلت لواحظه  
 مورد الخد ساجي الطرف مبتسم  
 في ذمة الله ذاك الريم ان له  
 للعاشقين سيوف الغنج والخور  
 عن الحباب وعن طلع وعن درر  
 بين الجوانح عهداً غير مندثر

افديه من قمرٍ كم بت ارصده  
 شوقاً له وهو في سمعي وفي بصري  
 لو لم يكن قمرًا ضاءت محاسنه  
 ما اصبحت داره تغزى الى القمرِ

وقال

ابدا وصدّ حيا براسه  
 كالظبي يخرج من كناسه  
 قمرٌ تملك حسنه  
 قلب المقيم مع حواسه  
 فتن الخواطر جفنه  
 لما تنبه من نعاسه  
 من قاس بالخطي قاسه  
 مته توهم في قياسه  
 ابدا يصيد قلوبنا  
 شرك الغداير من نواسه  
 جاذبه بيد الهوى  
 حتى غدوت اغر ناسه  
 فرشفت خمر رضابه  
 ممزوجة بشمول كاسه  
 قسا بغنج لحاظه  
 ما دمت حيا لم اناسه  
 مذ غاب عني لم يرق  
 لي مؤنسٌ بعد اثناسه  
 اتراه قاسي ما لقيت  
 من النوى او لم يقاسه  
 ام هل يواسي الودّ او  
 امسى ذهولا لم يواسه

وقال

سل الخطي والبيض الصقلا  
 فهنّ عن الرجال كشفن حالا  
 وسل يوم النزال عداة حربٍ  
 بوادي التيم تشتعل اشتعلا

ويوماً اقبلت رايات قيسٍ  
بفتيان يرون الموت عزاً  
ونصر الله صاحبها يميناً  
تحوط بها الحكمة على عتاقٍ  
لديهم من سراة الشوف اسدٌ  
اذا كروا تخالم بزاةً  
قد اعتادت رماحهم انتصاراً  
فلو حملت كتابهم والقوا  
كرام سادهم شهيم بشيرٌ  
شهابيٌ اشد الناس باساً  
يلاقي الحرب مبتسماً اذا ما  
ويعترك الخطوب اذا توالى  
كميٌ كم له عند المعالي  
اذا مالت خواطره لامرٍ  
قد اكتسبت سيوف الهند منه  
اقام بسفح راشيا خميساً  
فاضرم في ذراها نار حربٍ  
ولا قاهم وهل يخشى لقاهم

يقدن الخيل تعترك الجبالا  
وشيب طالما اقتحموا النزالا  
واي الغز قارنها شمالا  
مضمره يسابقن الخيالا  
الا فاكرم بهم اسداً رجالا  
وان ثبتوا حسبتهم جبالا  
وقد الفت عداتهم انخدالا  
عزائمهم على احدٍ لزالا  
فلم يزل اسمه للنصر فالالا  
واقداماً واحسنهم خلالا  
بكت مقل الرماح دمماً سجالا  
بجزمٍ يستخف به الثقبالا  
مواقع ذكرهن قد استظالا  
بعون الله ادركه ونالا  
مضاءً والمثقة اعتدالا  
تخاف الدهر سطوته منالا  
تصب على العداة بها النكالا  
فتى القى على الله اتكالا

فغروا واستظلوا في حماها  
 فسورهم بفرسان المنايا  
 فخافوا سيفه وبه استجاروا  
 فاطلقهم لوجه الله مناً  
 فولوا والمنايا شاهدات<sup>هـ</sup>  
 واصبح نائلاً اجراً ونصراً  
 ومرفوع المقام لده وزير<sup>هـ</sup>  
 هام<sup>هـ</sup> اعظم الوزراء قدراً  
 تفيض يمينه عيلاً وبذلاً  
 يفل برأيه حد المواضي  
 فلو طلبت اسننه عدواً  
 ومن شاء افتخاراً او سمواً  
 فعبدالله يسمو كل حري<sup>هـ</sup>  
 لقد جازى الامير بكل خير<sup>هـ</sup>  
 واتحفه بانعام شريف<sup>هـ</sup>  
 فقلده المهابة سيف نصر<sup>هـ</sup>  
 تن يا اميراً ضاء مجدداً  
 بانعام واقبال ونصر<sup>هـ</sup>  
 وظنوا الثلج يمنعهم قتالا  
 وطوقهم مثقفة<sup>هـ</sup> طولاً  
 وقد طرحوا الاسنة والنصلا  
 وذلم يزيدهم خبالاً  
 اسنتها تريد بهم تبالاً  
 وحمداً طائلاً ما الدهر طلالاً  
 مهيب يملأ الدنيا جلالاً  
 واشرفهم واوسعهم نوالاً  
 ويهمني جفن صارمه وبالا  
 ويفرط عزمه الخلق المذلالاً  
 ولو فوق السماء هوى ومالا  
 بغير علائه ظن المحالا  
 ويعلو كل ذبيهم<sup>هـ</sup> فعالا  
 جزاه الله اقبالاً تعالى  
 يشرف قدره السامي كمالاً  
 والبسه من العز الجمالا  
 وافنى باكتساب الحمد مالا  
 وسعد لن يزول ولن يزالا



وخذ عذرا انتك على هنا  
 فتاة مدائح ترجو قبولاً  
 بغيرك قط لم ترم اتصالاً  
 اذا ما افترو مبسمها وقالوا  
 ودم ما اهتز عسال وضأت  
 مهندةٌ وجال فتى وصلات

وكتب برسالة

سلام عليكم من محبٍ متيمٍ  
 وشوق اليكم من فوادٍ اذابه  
 مقيم على فرط الصباة والحب  
 بعداً وهو اكم على البعد والقرب  
 اعلى نفسي بالرسائل والكتب  
 اشدم من الموت الزوأم على الصب  
 لهما الله ايام الفراق فانها  
 وان يكُ قد شط المزار فلم يزل  
 جمالك في عيني وشخصك في قلبي  
 وكتب فيها

اشكو اليك الذي الاقي  
 يامفرداً بالجمال قلبي  
 من الصباة والفراق  
 من بعد بعدك في احتراق  
 امسى السهاد حليف عيني  
 وفي الحشا لهبٌ اشتياقي  
 جزيت يوم الوداع خيراً  
 فانت عندي اخو التلاقي  
 ففي اللقا والوداع كانت  
 وسيلة الضم والعناق  
 وكتب فيها

لله ايام اللقاء  
 امسي واصبح ليس ين  
 وحبذا تلك الليالي  
 طر غيرها ابداً بيالي

ونظم رحمه الله بعض قصائد وهو في الديار المصرية سماها القطع  
الدرية في منظومات الديار المصرية

ما قاله يوم النوى من الم الجوى حين ورود ده مياط بعد هياط ومياط  
راقت لعينك يوم البين دمياط وفي الفواد من الاشواق افراط  
حللتها بعد ما شط المزار بنا وحادث الدهر بالاحرار شطاط  
ليس الزمان بمحمودٍ خلائقه اذا استوى فيه ذوجهل وبقراط  
ابيت ارعى نسيات الشام عسى يزورني من صبا لبنان قيراط  
واسأل النجم في الظلماء مرتقباً عن شادنٍ ما عرا حبيه اسقاط  
ساجي الواحظ وردى الخدود له خالٌ من الزنج فوق الثغر مباط  
لولاه ما راعني بينٌ ولا سهرت عين ولا جددت للوجد امراط  
لولاه الفراق لما اودى الحشا زمن له من الغدر حالات وانماط  
افديه من قمرٍ يعلو على غصنٍ ما هاج رونقه الوضاح اسماط  
فكيف اسلو وهذا الريم في كبدي وفي الحشاشة رتاع وخطاط

عليه مني سلام الحب ما تليت آي وما زيج القرطاس خطاط

وقال بالورد وفيه لطيفة

لا زلت بالورد مفتوناً مدى زمني وفيه نزهة عيني وانتشا رمقي  
ومن تضم اشواقى اليه اذا ما غاب عن ناظري استغنيت بالعرق

وقال عند وروده مصر القاهرة واشتاله على معاني محاسنها الباهرة متغزلاً  
ومتذكراً ومادحاً المرخومين جرمانوس ويوحنا البحري

تجلت لدينا في محاسنها مصرُ فراق لنا وجه المسرة والبشرُ  
ونمت ازاهير الرياض سحيرةً فاحي فوادي من حدائقها نشر  
تميل على الكثبان افنان دوحها يرنحها من فرط نشأتها سكر  
ومرجان ماء النيل يرفض جوهرًا تحلت به افيا زمردها الخضمر  
بروضتها المقياس اصبح قائلاً عيون المها اين الرصافة والجسر  
بها ما تمتته النفوس لانها غدت جنةً يجري بها الكوثر الوفر  
منازلها عزٌ وامنٌ رحابها وامواها شهدٌ وساحاتها تبر  
حللت بها والدهر يرمي سهامه فكفت بكفيها الذي رشق الدهر  
ومدت لنا بسط المسرات والصفاء لويلاتها الغرا وايامها الزهر  
واملت علينا من محاسن اهلها صحائف لازالت يطالعها الفكر  
فظابت اويقات السرور بظلمها وساعات افراحٍ لعمرى هي العمر  
نداماي من لبنان دار احبتي سقاه الحيا غيثاً وباكوه القطر  
ولا برحت تلك الطباء بروضه يكحل جفنيها من الحور السحر  
وتهتز هاتيك القدود مقلةً بدور جمال بات يحسدها البدر  
ممنعة بين القواضب والقنا يصرم في احشاء عاشقها الجمر  
الا بلغا ذات الجمال بانى اسير هواها لا يفارقني الاسر

ولي كبدٌ تصبو اليها وان نأت  
 ايت اذا جنّ الظلام معللاً  
 سلاظية الوعسا التي فوق ثغرها  
 ترى علمت ماذا لقيت من الهوى  
 دهاني النوى لكن حطمت يد النوى  
 بنو البحر الا انهم درر العلى  
 وما منهم الا نبيه مهذب  
 بجرمانس ساد الحساب واصبحت  
 يريك اذا هزت يراعاً بنانه  
 وفاخر يوحنا بانشائه الصبا  
 تود ذوآبات الحسان اذا انتضى  
 هما فرقدا اوج اليراعة والنهى  
 وبدران ضاءاً فطنةً وبلاغةً  
 فلا برحا ربي سعودٍ ولم يزل  
 فلولاها مارق انسي ولم تكن

وقال عندما فاز بلثم بنان شريف بك خازن سعادة والي مصر  
 لقد شرفت اذ قبلت كفاً      نقره الساحة والسيوف

ولا عجبٌ إذا ساد المعالي فركن المجد والعليا شريف

وقال مورخاً بناء غرفة بناها المرحوم يوحنا مجري

محاسن غرفة الافراح لاحت فاشرق وجهها السامي بدورا  
ادام الواهب المنان ارضاً لساكنها السعادة والسرورا

سنة ١٢٣٧

وقال مورخاً داراً جددها المرحوم متري الكحيل سنة ١٢٣٧

ديارٌ تباهت بالكحيل عيونها ونالت لديه حين جددها المنى  
لقد اشرفت حسناً وضح بناؤها فارختها بيت المسرات والهنا

وقال مجيباً عن ابيات وردته من الشيخ امين الدحداح وهو  
يومئذٍ اسير النوى ومعرضاً بذكر اشواقه للامراء

لعمرك يا اخا الاشواق انا فوادي من اليم بين انا  
وسهم الحادثات اصاب قلبي فاشتر بالحشاشة حين رنا  
لحي الله الزمان لقد تعدى علينا بالفراق وقد تجنني  
وصيرني بعيد الدار عن مجبهم اخو الاشواق جنا  
ايت مسامراً قمر الدياتي بذكرهم اذا ما الليل جنا  
وانثر ادمعي سحراً اذا ما سمعت سويجع الاثلاث غني

ولي كبدٌ مضرمةٌ بوجدٍ  
 وكان لقا الحبيب يزيد شوقاً  
 تذكرت الديار وساكنيها  
 وهيخي مغردةٌ صدوحٌ  
 تمح ولم يفارقها حيبٌ  
 وحقك يا امين الحب قلبي  
 وان يكُ بين جسمينا بعد  
 عسى من بالفراق قضى علينا  
 اتاني منك نظمٌ عقد درٍ  
 فاحياني بذكرى خير مولى  
 فواشوقي للثم يدى اميرٍ  
 ونجليه الخليل ابى المعالي  
 ومولانا الامين دعاه امنٌ  
 ادام الله سوؤدهم بعزٍ  
 ومدتهم باقبالٍ وسعدٍ

قبيل البعد كيف اذا افترقنا  
 لروياه فكيف وغاب عنا  
 فانت مهجتي والقلب حنا  
 على غصنٍ ثنى ان ثنى  
 ولم يك قلبها صباً معنى  
 من اللذات بعدك ماتنا  
 فان القرب بالارواح منا  
 بطيب لقا الاحبة ان يننا  
 ثمن راق الفاظاً ومعنى  
 بذكر صفاته الغراء همنا  
 كريمٍ فاق بالشرفين معنا  
 يحاكي البدر اشراقاً وحسنا  
 وجاد له الاله بما تمنى  
 وزاد علامهم مجداً وامنا  
 مدى الايام ما طيرٌ تغنى

وسمع بمصر قينة تدعى ام رضوان فقال

رعى الله مصرًا ان مصرًا لجنةً يزول بها عن صاحب الهم همه

ففي جنة الفردوس رضوان وحده وفي مصر رضوان كذلك وامه  
وقال ايضاً

نديمي اذا شاهدت مني خلاعة فدعني بلا لوم غداة الترخم  
كهنجة حسونٍ وصوت نفيسة باموال قارونٍ وزهد ابن ادهم  
وقال بمنشدٍ

لله ابراهيم من منشدٍ يهيج القلب بالحنانِ  
شكرنا اصوات نعيماته سمعاً فليستغني عن الحانِ

وقال

لقد زرت من اهوى وقد زار آخرُ به مهجتي مفتونة وانا حب  
مسحت جيني بالبنان فقال لي مشيراً لبيت ماجرى بيننا عتب

وكتب في رقعة عند زيارته الامام الشهير الشيخ عبد الله  
الميقاتي الحلبي

فواد اخي الحب المبرح لم يزل يطير لكم شوقاً على القرب والبعد  
ومذجت مصر اقدسمت بانكم نزول بها وافيت اسأل عن كبدي  
الحب المغرم والصب المتيم قد جاء به وجده وهواه الى لثم يدي مولاه  
وهو واقف بالباب ينتظر الجواب اذنا بالدخول ليفوز بالأم مول

وقال عندما تشرف بمقابلة الشيخ حسن العطار

قد كنت اسمع عنكم كل نادرة حتى رايتك ياسؤلي ويا اربي

والله ما سمعت اذني بما نظرت لديك عيني من فضل ومن ادب

وقال لما تشرف بلثم يدي الشيخ المهدي

لازلت اسمع عن مهدي الوري خبراً يقرط الاذن دراً ذلك الخبر  
فجئت مبتغياً ثقيل راحته ليستوي السمع باللذات والبصر

وقال عند الاجتماع بامير افندي الذلي

قسماً لقد طار الفواد تشوقاً للقاكم وبذاك لست امين  
وغدا زهيناً مذ منتم باللقا حفظاً عليه فانت نعم امين

وكتب ضمن كتاب نظماً ونثرأ جواباً عن كتاب ورد اليه من الامير  
الامين الشهابي وها اذ ذاك غريبان عن الاوطان بعيدان عن الاحباب  
والخلان ولم يكتف الزمان بذلك حتى فرق بينهما على بعد المسالك  
فاصبغا يكابدان الم الجوى من رشف كاس النوى فاتخذوا الرسائل  
والكتب مطايا الاشواق تبلغ ما في الافئدة وتعرب عن الاحبة بمثل  
الاحداق

من سفع لبنان ام من ذيل لبنان يانسمة هيمت شوقي واشجاني  
كيف المنازل هل من بعدنا ابتمت ثغورها البيض عن در ومرجان  
وهل كهدي على الافنان صادحة ورق الرياض بتغريد والحان



حيت لبنان من طود بياكره      ودق الغمام بهطال وهتان  
 حكي الجنان بانهار مدفقة      شهدا يفيض لدى حور وولدان  
 دارت به جاريات الماء ساقية      مثل السواقي تجارت بين ندمان  
 تشب ناران فيه من قري وهوى      بين المربع من اسد وغزلان  
 تحمي جفون الظبا احياء وترى      ظباءه تقتل الاحيا باجفان  
 تقاسم الفتك اهلوه فاصبح في      لحاظ غيد وفي اسيا فتيان  
 حك قود غوانيه مرحة      رماح فرسانه ياخجلة البان  
 امسي واصبح ذا وجد يواصلني      منه فيهجري صبري وسلواني  
 لم انس لم انس اياما به سلفت      قضيتها بين احباب وخلان  
 مضت وابقت لنا في القلب باقية      تث بين الحشا انفاس نيران  
 بالله يامشرق الاقمار هل نباء      عن ساكن الغرب يشني قلب ولهان  
 غصن من البان يعلو فوقه قمر      ظي بلبنان لا ظي بعسفان  
 بذمة الله ذات الخال ان لها      عهدا يدوم على وصل وهجران  
 وهنائة لا يزال الدل يصحبها      لحاظها وسيوف الهند مثلان  
 بهجتي افتدي بدرًا بساحله      مهففاً مثلما اهواه يهواني  
 مكمل الطرف من سحر ومن حور      مطرز الخد من ورد وريحان  
 المحاظه سكرت من خمر ريقته      فغازلتنا بفتاك وفتان  
 يا اسم لا تجزي ان بات بعدني      عنك الزمان فان الشوق ادناني

سقى زمانك يا ائماء صوب حياً  
غضرو شعدنا به وقتاً كما سعدت  
نعم الامين وذو الفضل الثمين ومن  
مولى من الشهب تحكيها ما اثره  
بدر الملاحه بل صدق الفصاحه بل  
مهذب لم يشنه غير جود يد  
ينظم الدر في سلاك ويرسله  
وان نضا صارماً في يوم معركة  
والله ما راق لي من بعد فرقة  
قلبي لديك امين الحب مرتين  
شرفني بكتاب دام حرسه  
الفاظه درر جأت على غر  
ما بين نظم رقيق يسترق له  
خذها له يا امير المجد جارياً  
وافتك قاصرة خجلانه فلذا  
قامد اليها يداً بالعضو تحملها  
شهم خليف المعالي عند همته  
عزيز نفس كريم لا يغيره  
فانه كان عندي نخير ازمان  
ام الهى بامير ما له فنان  
بالذات يهرب عن حنن واحسان  
كما روت نسبا عن آل عدنان  
بحر الشماحة بل طعان فرسان  
تهجي من البذل سبحاناً بسبحان  
شعراً يتيه على منظوم حسان  
يفرق الجمع من خيل وركبان  
انس ولا راق لي شههم بديوان  
وانت تعلم اسراري واعلاني  
شفي الفواد وحياتي فاحياني  
من المعاني فانت ذكراً سبحان  
حر البديع وثر سحر تبيان  
رقيقة بسمت عن در غميان  
مقصورة الطرف كانت خدها قاني  
يا ابن البشير الذي كفاه بحران  
حرب الزمان وسلم الدهر سيان  
وقع الحوادث او تبديل اوظان

كأنه البدر لا تخفى بوارقهُ      والبدر يشرق من قاصٍ ومن دانِ  
 ما حاجةُ منصبٍ حتى يسود بهِ      بل ساد طبعاً بمعروفٍ وعرفانِ  
 فياله من اميرٍ طاب مرتفعاً      سناؤه بين ساداتٍ وعبدانِ  
 ادامه الله والانجال ما صدحت      ورقٌ تعني على غصنٍ وافنانِ  
 وضاء بدر معاليهم ولا برحوا      يرعاهم جفن سعدٍ غير وسانِ  
 ولا يزال مدى الايام مجدهمُ      بوافر العزلا يرمى بنقصانِ  
 والنثر هذا

سيدي غب لثم يدٍ يفخر بها السيف والقلم كما افتخر بها البذل والكرم  
 وشوقٍ متجاوز عن الحد والقياس لا تشغلي عنه عيون المها بين الروضة  
 والمقياس بل جدد في القلب اثرًا بعد اثر فكيف يخطر السلو بيالي  
 وصميري القمر

لله ايام اللقا ء وحذا تلك الليالي

امسي واصبح ليس يخطر غيرها ابداً بيالي

اقول ان البعاد كما لا يخفى اضرم في الفؤاد ناراً لا تطفى فليت الفراق  
 شلت يمينه وحنثت بتفريقنا يمينه فانه سلب الفؤاد وابقى الوداد ولعمري  
 انه ليس للاجباب موت سوى البعاد

اشكوا الى الله ما لاقيت من حرقِ      يوم الفراق وما لاقيت من المـ  
 لو لم يكن في جنائي رسم صورتكِ      وفي لساني ثناكم ذبت من ندمي  
 غير اني اذ افع صدر النوى واعل القلب من داء الجوى بقولي  
 فاني وان غبتم وشط مزاركم      مقيمٌ على حبيك لن اتغيراً

ودادك في قلبي وذكرك في فمي وشخصك لم يبرح لعيني مصورا  
 ثم انه قد طلع بدر كتاب من سماء فضلكم يسترق الالباب بل  
 سفينة در بل روضة آداب يتهادى بين منظوم ومنثور يفتديهما نظام  
 در الثغور ونثار عقد النحور فجعلته انيسي عند وحدتي ورئيسي الذي ابته  
 قصتي واجتذبت من حديقته ثمار الادب ونلت من مراشفه ما هو بغية  
 الارب

الآرب يوم زارني خطه الذي كثر حبيب بالرضاب ترصعا  
 فعاقتة ما ضم حب حبيبه وقبلته شوقا على النحر اربعا  
 فاما عقود مبانیه فانها وضاحة في بروج معانيه واما ما جاء به من  
 الغرام فانه بعض ما عند المستهام واما المديح فرسله به اولى لان كلما جاء  
 به العبد فهو حسنات من المولى والان قد خدمت سيدي بقصيدة هي عن  
 الحسن بعيدة غير انها بصفات سيدي الايقنة جاءت جارية رقيقة فترجو  
 من كرم مولاها القبول والاقبال واتحافها من الستر باذبال مع غض الطرف  
 عما بها من القصور واين الآماء من ريبات الخدور ثم واسأل الله ان  
 يمن بالاجتماع ليزول حر الاتياع وارجو عدم هجري من الضمير الصافي  
 ودمتم بحراسة الملك الكافي

وقال خمسا

كم فاز بالوصل من خود وكاس ظلا قدم وفاق على ذي همه وعلى  
 ناديت والوجد ما بين الحشا اشتعلا ليت الملاح وليت الراح لوجعلا  
 في جبهة الليث او في قبة الفلك

اوليت كل مليح ساحر المقلِ محجب بين يرض الهند والاسلِ  
وليتما الخمر حلت دارة الحملِ كي لا يقبل ذا حسنِ سوى بطلِ  
. ولا يطوف بكاساتِ سوى ملكِ .

اعلم ايها الناظر وفقك الله ان الذي اشار بتخميس هذين البيتين  
روى الشطر الاول من البيت الثاني على ما هو مذكور وحجاً باشارته  
خمس على وفق روايته والمشهور عوض بطلِ اسدِ حسب هذه الرواية

اوليت كل رشيق القد ذا غيدِ بين الظباوع والي الخنط ذو رصدِ  
وليتما الحسن يعلو فوق كل يدِ كيلا يقبل ذا حسنِ سوى اسدِ

الى اخره

وقال مضمناً

ياساكن القلب دع قول الوشاة ولا تطع عدولاً اتى ما ليس يعنيه  
والله ما مال قلبي عن محبتكم وصاحب البيت ادري بالذي فيه

وقال مادحاً البك المقدم الذكر

لا والمجيا و صباح الجين وسحر عينيك الصريح الميين  
وقامة تخجل غصن النقا مياسة ما بين عطف و لين  
وطرة كالليل من تحتها غرة صبح قبلة العاشقين  
ومبسم يفتتر عن لؤلؤ منتظم قد حير الناظمين

لم يخطر السلوان في خاطري  
 ايت ما بين الهوى والنوى  
 ولي فؤاد لم يكن غادراً  
 وسنتي بالحب ان لم يزل  
 ان الهوى العذري لي مذهب  
 وشادن صححت باجفانه ال  
 ما برحت عيناه سكرانة  
 امسى على عشاقه جائراً  
 فلا تمل يوماً الى غيره  
 بدر على قلبي غدا طالماً  
 انست في خديه ناراً بها  
 بذلت يوم اللقا مهجة  
 ساد بنو الحسن جميعاً كما  
 مولى من الاتراك قد فاخرت  
 اضحى على در الثنا خازناً  
 دع عنك ذكرى من مضى قبله  
 بيدي لمن جالسه شيمة  
 سهل على اصحابه اين  
 ولم ازل صباً كما تغلين  
 متياً اني من الصابرين  
 والعدر لا يحسن في كل دين  
 قلبي لدى من بت أهوى رهين  
 تباً لقلب بالهوى لا يدين  
 مرضى لدينا حجة الساحرين  
 فتاكة في مهج الناظرين  
 وقده من اعدل العادلين  
 يا قلب ان كنت من الصادقين  
 كأنه موسى على طور سين  
 خلعت عني عدل العاذلين  
 كنت بها من قبل هذا ضنين  
 ساد شريف حلبة الاكرمين  
 كفاه بذل العرب الاقدمين  
 وكفه ببذل دراً ثمين  
 كم ترك الاول للاخرين  
 راق وورقت وهوليث العرين  
 صعب على اعدائه لا يلين

يداء حفي يسراها بسرة  
فيا له من ماجده اصبح  
يراعه أفتك من سيفه  
بدر جمال في سما دولة  
شعارها العدل وامن الورى  
يا حبذا دولة عدل اتى  
لقب بالخيري لمتا غدا  
يا ايها المولى الذي مجده  
وخير مفضل به انجبت  
خذ بنت فكر اقبلت تبغى  
درية الالفاظ تياهة  
واسلم ودم ياذا العلى نائلاً  
وقد غدا نيل المنى في اليمين  
صفاته الغرا هدى الماجدين  
وسيفه الفصال حتى يقين  
مشرقة الاقمار في كل حين  
دع عنك ذكرى دول الاولين  
خازنها هذا الشريف الامين  
طالعه عن كل خير بين  
فوق الثريا مستقر مكين  
أم العلى فكان خير البنين  
عفواً فلا زلت من المحسنين  
بمدحك الزاهي على المادحين  
عزاً ومجداً ابد الابدین

وقال عند الاجتماع بالشيخ احمد جلي اليزبكاي

سألت بديع النظم لما تمثلت لدى كل حبر من معانيه خرد  
اتحمد في هذا الزمان مؤدباً فقال نعم فاليزبكاي احمد

وقال خمساً باعتراض على الاصل

لو كل غانية تعطي لشهم على لمات من بات يهاها وما وصلها

فدع مقالة مغبونٍ قد ارتجلا ليت الملاح وليت الراح قد جعلاً  
 في جبهة الليث او في قبة الفلك  
 فهذه منيةٌ جأت بلا سندٍ وليس يرضى بها صبٌّ وذو رشدي  
 ما خصص الحسن والصهباء في احدٍ كي لا يقبل ذا حسنٍ سوى اسدي  
 ولا يطوف بكاساتٍ سوى ملكٍ

فاجابه واجاد

انظم النجم في القوافي الى ان يضرب القول في السماء خيامه  
 واجل القريض بين رواة ما تحلى نفاسة وكرامه

—••••—

وقال مادحاً الامام الفاضل الحسن العطار وكان قد اشار اليه بعمل  
 ايات من وزن وروي القصيدة الاتية لانه استلطف البحر والقافية  
 فامثل اشارته وطرز الايات بحاسن مدحه وهي هذه

وإني يطوف بشمس كاسه	قمرٌ تلتئم في نواسه
طاب الصبح فخذ علي	وردٍ بوجنته واسه
تكسو الحميا خده	قبساً هدينا باقتباسه
حلو اللي لكنه	ولى الجفون على احتراسه
ابداً يجور بلحظه	من جفته سيف اقتراسه
ظبيٌ تملك حبه	قلب المتميم مع حواسه



فتن الخواطر جفنه      لما تبه من نعاسه  
 وغدا الفؤاد كئاسه      فعلام يفتك في كئاسه  
 اذ يبروحي اهيناً      ما دمت حياً لم اناسه  
 من قاس بالاغصان قاسه      متهم في قياسه  
 جاذبته بيد الهوى      حتى غدوت اعز ناسه  
 اتراه قاسي ما لقيت      من النوى او لم يقاسه  
 مذ غاب عني لم يرق      لي مؤنس بعد ائتناسه  
 قد كان لي كبد بها      القى النوى وشديد باسه  
 لكنتي قد بعثها      بالوصل ايام اخلاسه  
 لم انس يوم لقائه      لم انسه وحياة راسه  
 يادر مبسم ثغره      لازلت ترشف من لعاسه  
 اصبحت تحكي نظم منشي النظم      من بعد اندراسه  
 حسن الثنا العطار صدر الفضل بل مولى اناسه  
 خبر سحاب علومه      لم يرم يوماً باحناسه  
 ومهذب ينحط كل      مهذب دون اقتعاسه  
 اما الذكاء فانه      اذكى وابع من اياسه  
 اضحى البديع رقيقه      لما تفرّد في جناسه  
 لم يلتبس من مشكل      الا جلا وجه التباسه

في اي فنٍ شئنهُ فكانهُ باني اساسه  
 يامن بلاغته حكمت سبل الحيا عند انجاسه  
 خذ بنت فكرٍ اقبلت تهدي القريض لپان اسه  
 ترجو نوال تسامح لم تأتِ الا بالتماسه  
 واسلم ودم ما اهيفُ وافي يطوف بشمس كاسه  
 وقال مخمباً

بروحي من اجفانها قد فتني وتزري باغصان التقاحين تشني  
 ولما دعاها حياها ان تزورني بلا موعده زارت وقالت سحرتني  
 ووسوس حلي والنام عصا جفني

ودب على ثغري الخزام فهاني وصاح فنهدي سلك عقدي فغالي  
 فكيف امتناعي والهوى ما اقالني وقبل حجلي اخصي واستمالي  
 وشاحي وبات القرط يدوي على اذني



وقال مادحاً يوحنا البجري

من مجيري من قدمه السميري او عذيري بطرفه البالي  
 بدر تم يزنو بعيني غزال ويحيي بحاجبه كسروي  
 عمه الحسن والهللال اخوه والتياعي من خاله العنبري  
 شفته عن العذيب روتنا والثنايا تروي عن الجوهرية  
 اسكن الوجد في الخشاشة لما جرّ قلبي بلامه النهية

قام يهتز والمعطف ثني غصن بان تحت القبا السندسي  
 ورمانا من العيون بنبلي يالنبل يرمى بغير قسي  
 عربي<sup>١</sup> الاحاظ تركي ثغري<sup>٢</sup> معجب في قوامه الفارسي  
 اسكرتنا عيناه حتى كأننا قد رشفنا من ريقه الكوثري  
 ما ازاح اللثام الأ<sup>٣</sup> وبتنا في رياض من وجهه القمري  
 بين ورد من الحدود وآس من عذار وناظر نرجسي  
 شاكل الخمر خده حين وافا نا بكاس كاللبسم الدردي  
 اترى خده تجلي عليها ام تجلت بخده الورددي  
 عاطني الكاس يامليك فوادي واستنيتها من كفك العنديمي  
 وادرها صرفاً وان شئت فاسمع وامزجتها بريقك العسلي  
 ان صبح الجبين لاح وغفت في رياض الجمال ورق الحلي  
 يا جميلاً عذاره قيد قلبي فترفق بصبك العذري  
 اعذار<sup>٤</sup> للحسن ام هو لام<sup>٥</sup> حرته يد الفتى البحري  
 هو ذوالفهم والنباهة يوحنام المفدى مولى الحجى الالمعي  
 لودعي<sup>٦</sup> مذهب<sup>٧</sup> ذو خلال مثل عرف الرياض غب الولي  
 كاتب<sup>٨</sup> تحسد الدراري حروفاً براتها بنانه من بري  
 الفات<sup>٩</sup> تزري بقد الغواني حين تجلى بثوبها الحبري  
 وعيون من المداد يرشن الـ سحر في مقلة الرشا الجوذري

تثنى سطورهِ الغيد حلياً      فهي أجلى من سطعها اللؤلؤي  
 ما صُدِيعٌ على خديديّ بازهي      من رقيمٍ بطرسه الفضي  
 جرّ ذيلاً على ابن مقلة لما      جرّ سطرًا من المداد السجّي  
 وروى عنه ياقوت وابن هلال      خصه الفرد بالجمال البهي  
 اطلع الخبر في القراطيس دراً      بين دري لفظٍ ومعنى جلي  
 واتانا من البديع بنثر      فاق نظم البديع والبحثري  
 ياله مفرداً توشح مجداً      نال منه طيب الثناء الذكي  
 بسديد الآراء انجمل قيساً      واياساً ازرى بفكرٍ ذكي  
 رق لفظاً وراق انساً ولطفاً      يسترقان كل قلبٍ صني  
 فصحاء الاتراك تأخذ عنه      وهو منشي فصاحة العربي  
 مانع النفس جامع الحمد سمحٌ      مطلق الكف بالنوال الوفي  
 زاده الله رفعةً وقبولاً      ورعاه بعين لطفٍ خفي  
 وقال عفي الله عنه

ومليحةٍ سبت النهي حركاتها      حتى اليها كل قلبٍ قد هوى  
 سحبت اناملها تلاعب صدغها      من غزل جفنيها جبالات الهوى  
 وقال ايضاً

ياظبية التي هواها الى      قلبي ولم تدر به جلّ نار  
 لو لم يكن نهدك رمانةً      ما كان في خدك ذا الجلنار

وقال ايضاً

لله سرب ظباً سارقني نظراً من الكناس على شيء من الغزل  
من كل اهيف مخضوب البنان له عينان ترسل نبل الغنج والكحل

وقال

افديه ظيباً سندسي غلائل باهي المهيأ ساحر الاجفان  
لما حكى الغصن الرطيب قوامه اضحى ميس بحلة الانصان

وقال

افدي الذي بلماظه وجينه فتن الظبا والبدر عند تمامه  
سبحان من جعل المحاسن كلها فيه وعذبي بليين قوامه  
في خده مثل اسمه والخصر مثل حديثه والقد مثل مقامه

وقال

عجبت للبلبل المفتون حيث غدا شوقاً الى الورد صداحاً ووراقاً  
ولم يفارقه لو والله فارقه مثلي لذاب جوى اومات اشواقاً

وقال

ايها الساقى ادرها ان وقت الانس دارك  
واسقني بالطفل صرفاً انما الطفل مبارك

وقال

ومهزوزة الاعطاف قدراق حسنها وفي فهادر قد استرخص التبرا  
فقلت لها اني بري من الذي تهمت به قالت فليتك لا تبرا

قال مادحاً خليل باشا ومهنثاً مقامه بولايته على البحرين  
ومؤرخاً العام عند الختام سنة ١٢٥٩

هنا مديداً بدره يتوقدُ وجداً جديداً لم يزل يتجددُ  
واقبل بالاقبال بدر محاسنٍ يبيد به من مائس القد املدُ  
غزالاً اذا ما اهتز بالعجب اورنا تسابق فتكاً اسمرٌ ومهندُ  
تعود نهب العاشقين قلوبهم وكل امرئ يصبو لما يتعودُ  
يجورُ على عشاقه وهو عادلٌ ويقسو على اهل الهوى وهو اغيدُ  
اخا الظبي عدني بالوصال وان يكن كما علموا الا تفي العهد خردُ  
وحقك لم يدر العذول بانني رشفت اللي من فيك والله يشهدُ  
ولكن حديثي فاض شهداً ولذة فادرك ما قد كان ذاك المنفذُ  
رأى احمر الحديدن ايض عارض فصد وحظي عند جفنيه اسودُ  
كما صدت الايام عني واعرضت وانكرني منها وفاءً وموعدُ  
نديمي ادر كاساً كأن حبابها على تاجها بالزاهرات منضدُ  
يعربد في صدر الكؤوس مزاجها ويحلم رشفاً فهو صاحٍ معربدُ  
تزف على الندمان مثل عروسة فكل لديها قيس ليلي ومعبدُ  
نخذها اذا رق النسيم واشرقت مباسم اقرار وجاد المغردُ  
بروضٍ ذكت نشرأ وعرفاً كأنها صفات خليل المجد تلي وتنشدُ  
وزيرٌ اذا نالت يدها ولايةً يوازرها منه جمالٌ وسوؤدُ

تولى البحار الزاخرات فاصبحت  
وقد رقصت امنًا جلايا سفائن  
همام كريم بل جواد سميع  
بعدل اذا امضى الامور موشح  
سما رفعةً فازداد قدرًا مقامه  
لقد انهل الاقلام عذب بلاغة  
هو الليث الا انه غير مفتر  
لبابك يا مولاي جئت مهتًا  
ولكنني وافيت بالمدح والثناء  
فدم بالهنا والسعد ترق معاليًا  
توليت بجرًا مثل جودك فائضًا  
تشابهتما لكن فيك عذوبة  
ابى الله الا ان تكون اخا على  
بلغت معالي المكرمات فاصبحت  
تهنت بك العلياء واقترت ثغرها  
ولما تولى البحر ثاني مرة  
تسامى شراع بالهنا مؤرخًا  
سلامًا وسلمًا موجها يتمهد  
على لجج التيار وهو يغرد  
حليم مجيد بل مغيث ومنجد  
وبالنصر ان جاء النزال مقلد  
جليل وللعليا خليل وسيد  
واورد ظان الظبا نعم مورد  
وكالغيث لكن قطر كفيه عسجد  
ومثلي فيما جئت ليس له يد  
كما قد اتى قبلاً سليمان هدهد  
تضي بهاء الايام حسناً وتسعد  
ومثلك في الهيجا يهيج ويزبد  
وفيك وقاراً فيهما انت مفرد  
ويشرق من عليك للمجد فرقد  
اليك احاديث المكارم تسند  
سروراً وقالت وهي ثنتي وتحمد  
خليل المعالي والوزير المؤيد  
سرا بالخليل اليم والعود احمد

وقال مادحاً داود باشا والي بغداد

قرته بافلاك الحدورِ      يسمو على القمر المنيرِ  
 لدن القوام ولا قيا      من يميس كالغصن النضيرِ  
 اسر الفؤاد ولم يزل      ولعاً بتعذيب الاسيرِ  
 اجفانه سكرانه      من خمر مباسمه العطيرِ  
 اضحى يلوم وما احلى      اللوم من ظبي غريبِ  
 كيف اتثنت عن الهوى      انسيت ايام السرورِ  
 فاجبته والقلب من      الم النوى بيد السعيرِ  
 اني سمعت مسلسلاً      عن كل ذي ادب شهيرِ  
 ان البلاغة والبراعة      عند داود الوزيرِ  
 فغدوت مفتون الفؤا      د بان امثل بالحضورِ  
 حتى التقينا فاستوى      بصري وسمعي بالجبورِ  
 وتشرفت شفتي بقبلة      ذلك الذيل الطهورِ  
 فرأيت خير مجلب      بالمجد والكرم الوفيرِ  
 وسمعت من الفاظه      داود يلهج بالزبورِ  
 فكأنما آدابه      روض تنوع بالزهورِ  
 ان قال نظماً خلته      بعقوده درر النخورِ  
 صدر العلوم وبدرها      بدر لكل ذوي الصدورِ



شهم<sup>ه</sup> اذا حضر النزا ل يصلو كالاسدالمصور  
 مولاي عذراً انها جاءت على زمن قصير  
 فاسلم ودم فالله يمنحك المنى ابد الدهور  
 ويعيد بدرك مشرقاً بالسعد في فلك البدور

وقال مادحاً عارف بك عصمت

ارج<sup>ه</sup> الصباية من ثنائك عارف<sup>ه</sup> وفواد حبك بالمحبة عارف<sup>ه</sup>  
 يا من محاسن وجهه قد افتنت كل الانام وكل عنها الواصف<sup>ه</sup>  
 فالى م تكلف بالدلال وتنثني وتزج نبل الحاجبين طوارف<sup>ه</sup>  
 هذي جفونك ام نبال<sup>ه</sup> ارسلت للعاشقين فكل صب خائف<sup>ه</sup>  
 هلا علمت بان قدك ناهب<sup>ه</sup> منا القلوب وان لحظك خاطف<sup>ه</sup>  
 ما السحر الا ما تريش نواظر<sup>ه</sup> وانخر الا ما تدير مراشف<sup>ه</sup>  
 افدي بروحي اهيفاً في فرقه صبح<sup>ه</sup> وفي فرعيه ليل<sup>ه</sup> سادف<sup>ه</sup>  
 لعب الهوى بقوامه فتخاصمت عند الوشاح ذوائب<sup>ه</sup> ومعاطف<sup>ه</sup>  
 واهتز مثل الغصن ازهر فوقه بدر<sup>ه</sup> سناه كل بدر<sup>ه</sup> خاسف<sup>ه</sup>  
 اخذت معاطفه التحول وخصره لما ثاقل ردفه المتكاثف<sup>ه</sup>  
 شطت ركائبنا وشط مزاره فالقلب واد<sup>ه</sup> والدموع ذوارف<sup>ه</sup>  
 حسبي من الحب المبرح ما عرا قلبي المقيم والترحل آزف<sup>ه</sup>

قرُّ تبرقع بالخداع ولم يزل مثل الزمان خداعه يترادف  
 يا هل ترى هو حافظ عهد الهوى ام من صروف الدهر عهدي صارف  
 فالغيد والايام كل منهما فيما يعاهد ناكث ومخالف  
 عتبا على الايام بيكيها دما لو انهن بما فعلن عوارف  
 لا اختشي عذر الزمان وناصري ذو المجد والشرف الامير العارف  
 مولى له كل المحامد نسبة وله المعالي كاهن وصائف  
 بحر تدفق بالعلوم وكفه بحر بانواع المكارم طائف  
 اخذ السيادة عن ابيه وجده قوم سراة حاضر او سالف  
 ان ضاء بدر علائه في منزل تزهو مطالعه سنا ومواقف  
 قد لقبوه حكمة بل عارفا لما سمت حكم له ومعارف  
 ليث اذا هن اليراع بنانه غيث البراعة والبلاغة واكف  
 رب الفضائل والفواضل والحجى بل كل ذي فضل لديه واقف  
 بمجالس العلم الشريف مشرف ويجاس الاحكام فهو النائف  
 ان قال قولا فالصواب خدينه اوبث رايًا فالسداد محالف  
 ابدأ بفصل خطابه ويانه ال وضح عن وجه الحقائق كاشف  
 فالعلم والادب الرفيع لبيته حجا فذا ساع وهذا طائف  
 يا ايها المولى المشخ بالتنا وافاك عبد بالمدايح هاتف  
 يهديك بنت الفكر وهو مشنت فكريا وكاسات الخوادر اشرف

هبها القبول وان تكن قد قصرت فالطول منك مسامح ومكانف  
 اتى ترى حسناً وكل مؤدب من روض فضلك غارف اوقاطف  
 در المعاني تحت نثر ك مشرق سحر البيان على نظامك عاكف  
 هي عند فضلك مثل ضوء جباح راد الضمى لكن عفوك وارف  
 لازلت في اوج السيادة والعلی و لك السعود جلاب ومطارف  
 واسلم ودم ابد الزمان اخاسناً وتليد مجدك كل يوم طارف

وقال مادحا تحسين بك افندي

خود من الروم في اعطافها لين تضي في ثغرها من فرقه سين  
 ظبية ترعي الاحشاء آمنة وليس من طرفها الفتاك تأمين  
 ماست فبات غصون البان من خجل واسفرت فتناجى الحور والعين  
 تفنن الحب في عشاقها فبدت من سحر مقلتها الوظفا افانين  
 من طرفها وفوادي يستعين على تعذيب طرفي فتان ومفتون  
 غراء مشرقة الحدين تبسم عن مثل العقيق وفيه الدر مكنون  
 سود ذوائبها بيض ترائبها حمر غلائلها فيهن تلوين  
 ان واعدت حبها فالميم مبسمها والياء طرتها والحاجب النون  
 دنوت منها فنادتني محاجرها اياك اياك سيف اللخط مسنون  
 من تلقه تلقه حباً اخا شغف بها نخامرها ان الهوى دين

قرُّ تبرقع بالخداع ولم يزل مثل الزمان خداعه يترادفُ  
 ياهل تری هو حافظ عهد الهوی ام من صرف الدهر عهدي صارفُ  
 فالغيد والایام کل منهما فيما يعاهد ناکثٌ ومخالفُ  
 عتباً علی الایام بیکيها دماً لو انهنّ بما فعلن عوارفُ  
 لا اختشي عذر الزمان وناصري ذو المجد والشرف الامير العارفُ  
 مولی له کل المحامد نسبةً وله المعالي کلهنّ وصائفُ  
 بحرٌ تدفق بالعلوم وكفه بحرٌ بانواع المکارم طائفُ  
 اخذ السيادة عن ابيه وجده قوم سراة حاضر او سالفُ  
 ان ضاء بدر علائه في منزل تزهو مطالعه سنّاً ومواقفُ  
 قد لقبوه حکمةً بل عارفاً لما سميت حکمٌ له ومعارفُ  
 لیث اذا هن الیراع بنانه غیث البراعة والبلاغة واكفُ  
 رب الفضائل والفواضل والحجی بل کل ذي فضلٍ لديه واقفُ  
 بمجالس العلم الشریف مشرف وبمجالس الاحکام فهو النائفُ  
 ان قال قولاً فالضواب خدينه اوبث رأياً فالسداد محالفُ  
 ابداً بفصل خطابه وبيانه ال واضح عن وجه الحقائق کاشفُ  
 فالعلم والادب الرفیع لیتته حجا فذا ساعٍ وهذا طائفُ  
 یا ايها المولى الموشح بالثنا وافاك عبدٌ بالمدائح هاتفُ  
 یهدیک بنت الفكر وهو مشنت فکراً او کسات الحوادث راشفُ

هبها القبول وان تكن قد قصرت فالتول منك مسامح ومكانف  
 اتى ترى حسناً وكل مؤدب من روض فضلك غارف اوقاطف  
 در المعاني تحت نثرك مشرق سحر البيان على نظامك عاكف  
 هي عند فضلك مثل ضوء حياحب راد الضحى لكن عفوك وارف  
 لازلت في اوج السيادة والعلی ولك السعود جلاب ومطارف  
 واسلم ودم ابد الزمان اخاسناً وتلید مجدك كل يوم طارف

وقال مادحا تحسين بك افندي

خود من الروم في اعطافها لين تضي في ثغرها من فرقها سين  
 ظبية ترتعي الاحشاء آمنة وليس من طرفها الفتاك تأمين  
 ماست فبانت غصون البان من خجل واسفرت فتاجي الحور والعين  
 تفنن الحب في عشاقها فبت من سحر مقلتها الوطفا افانين  
 من طرفها وفوادي يستعين على تعذيب طرفي فتان ومفتون  
 غراء مشرقة الخدين تبسم عن مثل العقيق وفيه الدر مكنون  
 سود ذوائبها بيض ترائبها حمر غلائلها فيهن تلوين  
 ان واعدت حبها فالميم مبسمها والياء طرتها والحاجب النون  
 دنوت منها فنادتني محاجرها اياك اياك سيف اللعظ مسنون  
 من تلقه تلقه حبا اخا شغف بها فخامرها ان الهوى دين

تملك كبدى الحرى محاسنها كما تملك كل الفضل تحسين  
 العالم البارع السامي بسؤدده للفضل والمجد ايضاح وتبين  
 مولى توشح بالاداب فافتخرت وقد توشحها حسن وتزين  
 بدر فضائله الغراء مشرقة وصدر مجدى ببحر العلم مشحون  
 تلو المعاني لنا من شعره حكماً سحر البيان بذاك الشعر مقرون  
 اذاب دراً بشمس الفضل ثم اتى بذاك قولاً بليغاً وهو موزون  
 فالجود من كفه الفياض منطلق والخير في قوله الفصال مرهون  
 قد اوجبت ممكنات الحمد راحته وفي المعالي بها عز وتمكين  
 مولاي خذبت شعرى بالمديح ات والشعر يعشقه الغر الميامين  
 عذراً تهدي دعاء من اخي شجن فواده من خطوب الدهر ممنون  
 فاسلم ودم يا ابا العلياً اخانعم وعز مجدك ممدود ومأمون

وقال وكان عارف بك المشار اليه عاتبه على غيبته عنه برهة

لقد جار الزمان علي حتى مفاخرنا غدت كالعار فينا  
 واعظم ما اراني الدهر جوراً بعادي عن مقام العار فينا

وقال في تحسين بك المشار اليه وفيه تورية

اني سألت العلي هل في معالمها للعلم حسن وللالاداب تقنين  
 قالت نعم قد بدا في عصرنا وسما للعلم والفضل والاداب تحسين

وقال في ترجمان الحرمين في الباب العالي اسعد افندي

ابن امين افندي الذليل

لئن غاب عن عيني امين فضائلٍ في نجله سرُّ يسرٍّ ويحمدُ  
وان غاب عني بدر علمٍ فاني تعوضتُ بدرًا للعلی وهو اسعدُ

وقال عند قدومه الى اسلامبول

مذجتُ اسلامبول شمت محاسنًا دعت المحاسن كلهنَّ الى ورا  
فلوكها شرف الملوك وربعها خير الربوع واهلها نعم الوری

وقال يشكون الدهر

للرء في حادثات الدهر آمالٌ وللنواب اقدمٌ واجفالٌ  
وكل ليل له من ذاته سحرٌ وللبكور من الايام اصلٌ  
وبينا المرء في يسر يدور به عسرٌ كذلك مع الادبار اقبالٌ  
ان اكثر الدهر من امنٍ ومن زنةٍ فلا تعرف في الاكثار اقلالٌ  
فكن مع الدهر ذا امنٍ وذا وجلٍ في الحالتين فان الدهر ميلٌ  
ولا يدوم به صفوٌ ولا كدرٌ ولا تدوم مسراتٌ واوجالٌ  
ولا ثقل ذا حلمٍ ساد مرتفعاً ولا ثقل ذا الجهلٍ ساء الحالٌ  
كم ساد في رتب العلياء رب حجيٍّ وكم تحكى في العلياء جهالٌ  
حكمٌ من الله اعبي كل ذي حكمٍ وقد تطاول فيه القيل والقالٌ  
كانما الدهر من حلمٍ ومن جهلٍ مؤلفٌ وهو في الحالين فعالٌ

يرقى الجهول غداة الجهل من زمنٍ      ويرثني عند حلم الدهر عقالٌ  
فشا كل العزان لم تلق ميسرةً      فانما العز حلالٌ ورحالٌ  
وقل لربيعٍ بكي يوم الرحيل شجيً      لا خيل عندك تهديها ولا مالٌ  
فالعز عند رسيم اليعملات فلا      تقم على الضيم او تخدعك اطلالٌ  
اذا افيضت كؤوس الصاب في بلد      يفيض في غيرها شهدٌ وجريالٌ  
وان تكدر في احواله وطنٌ      تصفو باخر اوطانٍ واحوالٌ  
فاطو انقمار وخير الصبح منجردٌ      قيد الاوابد او عوجاءٍ مرسالٌ  
وثابت لا يهز الخطب جانبهُ      قلبٌ له من شديد البأس اوصالٌ  
وادرا بذني لبحج دهماً ذات لظى      لها الفراسخ والفلوات اذبالٌ  
يشق حيزومها صدر الغمار وفي      احشائها من لهيب النار تشعالٌ  
تمرق الريح فوق الماء جاريةً      فكل ريحٍ اتتها فهي مكسالٌ  
اذا تبسم في الخضرا لها سحرٌ      يميتهما في سر نديبٍ اصيلالٌ  
لا تياسن اخا البأساء من فرجٍ      يا تيك من حيث لا يرتاده الببالٌ  
طمن فؤادك ان الله ذو كرمٍ      وارباباً بنفسك ان سامتك احوالٌ  
من ذا الذي لم تصبه قط نائبةٌ      فالناس كلهم في تلك امثالٌ  
ان الورى غرضٌ للنائبات فلا      يصان منها صعاليكٌ واقبالٌ  
ان عشت لا تعدم الخيرات في زمنٍ      وان تمت فلكل الناس آجالٌ  
ماذا تؤمل من دهرٍ اخي حمقٍ      عذب الفرةا سواء فيه وآلالٌ



قد أكثر الدهر من غدري ومن نكدي  
 لما لا يفي كل مرءٍ حق شيمته  
 لا ذنب للدهر إن الدهر ليس له  
 وإنما الدهر أفعال الرجال فان  
 يا صاحبي دعاني من ملامك  
 ليس الملامة بعد الفوت نافعة  
 فالشمس يصحبها بعد الضحى طفل  
 ياليت شعري اعن لبنان عندكما  
 ومعشرٍ وهبوا الهيجا نفوسهم  
 ليت الذي حل من جنبٍ ومن فشل  
 سل المعالي والسمير العوالي هل  
 فمن اضاعوه فالعليا شاهدة  
 كأنه في صدور المجد بدر دجى  
 كأنه بهم والحرب دائرة  
 يالنسمة من ربي لبنان وارده  
 سرت فتم سراها عرف رابية  
 فهل تذكرت الاحباب ما عهدوا  
 قد يسأم المرء ما في كفه فاذا  
 وما رعى ذمةً اذ قام يفتال  
 تبت يداه افي عينيه اغزال  
 حكم وان كثرت في ذلك اقوال  
 تخطى النهى نسبت للدهر افعال  
 وأقصر ان هذا اللوم قتال  
 ماذا تفيد وأزجى الهم ارسال  
 ويعتري البدر اخفاء واهلال  
 علم وعن دارة القمرء تسأل  
 ولم يُغر لهم قوم ولا آل  
 بقومهم حله غضب وعسال  
 للامر الأذكي الحلم ريبال  
 له وتشهد اعوام واجيال  
 دارت به كالنجوم الشهب انجال  
 على كتابها لث واشبال  
 علية لم يعقها قط اعلال  
 قد جادها من عميم الجود هطال  
 من عهدنا ام تناسوه بما نالوا  
 نأى تذكره والجفن سيال

ان قلت صبراً فان القلب علمه من الحدائث حسن الصبر عذال  
 ايت بين الهوى والصبر يعذلني في الصبر والحب اسراع وامهال  
 استودع الله ربعا قد عفى ظللاً بعد الفراق ظيماً ساء الفال  
 وبدر حسن روى لما شك اسفاً للراء في حادثات الدهر امال

وقال في لابس اسود

اقبلت نبجلي وفي معظفها نظر العاشقين مثل النطاق  
 ما ترى بردها وقد صبغته من سواد القلوب والاحداق  
 وقال في لابس احمر

وردية الخد بالوردي قد خطرت تيمس تيباً وثني القد اعجابا  
 لم يكفر قامتها الهيفاء ما فعلت حتى اکتست من دم العشاق اثوابا

وقال

يامري يا بنه طليان اعمدي نظراً يا اخت هاروت سحراً فاني الله  
 وان تكن هذه الاجفان فاتكة فاني والهوى لم اهو الاها  
 وقال في المنام والكذاب مطنباً

نعم نعم المنام ذو ضررٍ لكنما الكاذب الجاني اشد ضرر  
 اخوان النيمة ان يسمع ينم ومن يكذب يقل ما يشا قولاً بغير اثر  
 لذاك لي حيلة فيمن ينم وما لي حيلة في كذوب مل فيه شرر  
 اذود عني اذى المنام مقتصرأ عنه الاحاديث لا افضي اليه خبر

لكن من يخلق الاقوال من عدم بما ادويه ان للكاذبات نشر

وقال فيها موجزاً

لي حيلة فيمن ينم بانني اطوي حديثي دونه وخطايي  
لكنما الكذاب يخلق قوله ما حيلتي في المفتري الكذاب

وقال

يا من يروم من الدنيا نوال مني خذ النصيحة من مهدي جواهرها  
لا تأت فعلاً اذا لم تدرِ اخره حسن الفعال كمين في اواخرها  
ولا تكن عجباً في الامر ذا اوله وخذ لنفسك صبراً عن ظواهرها  
وسل وشاور اخا عقل وتجربة من الحوادث ماضيها وحاضرها  
اذا سلكت مع الايام معتمداً هذي النصائح نجم من مخاطرها

وقال مقرظاً رسالة في علم الفرائض تأليف الطيب الذكر  
مكسيموس مظلوم بطريرك طائفة الروم الكاثوليك

قد حاكت الاعداد روض فوائده بحاسن التلخيص والتهذيب  
فيها الاصول صحيحة وفروعها تغني عن الترتيب بالترتيب  
تروي الفصاحة من مؤلفها الذي جأت بلاغته بكل عجب  
مكسيموس المفضل بطريركنا بدر العلوم وفخر كل لبيب  
بالفرض قد حاز القداسة والتقى وقد استحق الفضل بالتعصيب

وقال مادحاً القوجه يوسف جلي حجار ومهنتاً له حينما رتب  
 يجلس الامور النانعة وصار رئيساً على التجار  
 ومؤرخاً تلك السنة ١٢٥٧

ورق التهاني بالمسرة ساجعه وزواهر الاقبال امست طالعه  
 والحب اقبل باسماً يفترعن دزر تضيمنت السلافة لامعه  
 وامال من تحت الغلائل املداً ازرى باخصان الرياض اليانعه  
 قد انجل الخطي لين قوامه وجفونه حكمت السيوف القاطعه  
 رشاء تلاعب بالعقول جماله لما ازاح لثامه ومقانه  
 وارش في العشاق من الحافظه نبلاً بغير انقلب ليست واقعه  
 لبت محاسنه انقلوب صبايةً ولبدر غرته المحاسن خاضعه  
 ادر المدامة يانديني واسقني اخب السرور وكل هم دافعه  
 بكرأ كان على الكؤوس حباها درر المباسم في المرشف ساطعه  
 فاشرب على ورد الحدود ثلاثة وارشف على غزل العيون الرابعه  
 وانشق نيمات الرياض كأنها من بث يوسف او بمسك ضائعه  
 حجار هامات العدا وفعاله بالعرف والمعروف اضحت شائعه  
 اكرم به من ماجد ذي همة حسن الحمامد والمأثر جامعه  
 آراوه الغراء تشرق حكمة والى الاصابة لا تزال مسارعه  
 فرد تمنطق بالوفاء فاصبحت اعماله تولي الانام منافعه

فهو الرئيس على التجار وانما جأت رئاسته بفضلٍ واسع  
 ومجلس النفع العميم ذكوهُ ابدى المنافع جمةً متابعه  
 رقت شمائله فاشبهت الصبا وخلاله زهر النجوم مضارعه  
 يا ايها الخل الوفي بعهد خذ بنت فكرٍ بالمودة قانعه  
 تهديك من درر النظام تهانياً بمقام عزٍ لا تزال مطالعه  
 لا زلت ذا سعدٍ يقول مؤرخاً نل يوسف رتب المعالي النافعه



وقال مؤرخاً وفاة المرحومة المبرورة زوجة القوجه يوسف المقدم ذكره  
 وذلك سنة ١٨٣٩ مسيحية

حياً الحيا لحداً ثوتهُ درةٌ كانت تضيء بجوهر الايمان  
 ذات التقى والبر فوتيا التي قضت الحياة بطاعة الرحمن  
 مذغيبت في اللحد بدراً اشرفت شمساً بجنة ربها الديان  
 لقت المنية في خصب شبابها مطبوعةً في الحسن والاحسان  
 وغدت تيمس بروضة الملكوت في تاريخها وبساحة الغفران



وقال مادحاً اسعد افندي الذليل ترجمان الحرمين في الباب العالي  
 جاء يثني عطفه الميذُ خوط بان زانه الغيدُ  
 باسماء والدر مبسمه وحباب الراح والبردُ  
 ساحر الاجفان ليس يرى خالياً من سحرها احدُ

اودع الصها بمرشفه  
 اطلعت من فوق وجته  
 قره في القلب منزله  
 نار خديه على كبدي  
 لا تسله ان اراق دمي  
 ليته بالوعد يرحمني  
 مذ تجلي في محاسنه  
 قد روى عنه الجمال كما  
 ماجد ذو الفضل والده  
 بل سما مجداً وطاب ثناء  
 بالذكا والحلم قل وبما  
 ياله شهماً اخا همم  
 لم يزل والسعد يصحبه  
 اشهد العرب فصاحته  
 يا كريماً قد ذكى شياً  
 خذ فتاة النظم مادحة  
 انما الابا محبتهم  
 دم سليماً ما اضا قره  
 وظبا الحاظه الرصد  
 مثلاً في مهجتي اجد  
 وغزال برجه الاسد  
 لم تنزل يوم النوى نقد  
 ليس في شرع الهوى قود  
 لا ثله لو به يعد  
 خاصمت طرفي به الكبد  
 قد روى عن اسعد الرشد  
 ان سر الوالد الولد  
 وله في الجود نعم يد  
 شئت عنه يصدق السند  
 كالنجوم الزهر تنقد  
 باكتساب الحمد يحنمد  
 وله الاتراك قد شهدوا  
 عرفها بالوفاء متحد  
 ولها الحب الوفي آيد  
 بالبنين الغر تنقد  
 وارق عزاً جادك المدد

وقال

ظبي لظليان قد اربت محاسنه على محاسن ظييان الاعاريب  
 قالت غلالته السوداء معجبةً سود الغلائل لاحمر الجلايب

وكتب جواباً لبعض الاحباب من ذوي الآداب

اتاني الكتاب فاحيي الفؤاد بدرر معانٍ قد استودعه

اتاني وقلبي ذو لوعةٍ فاطفاً التياغي فما انفعه

يا شقيق الروح وخذن الفؤاد وبهجة الخاطر ونزمة الوداد ما الأقمريّ  
 الادب الرائق وقمريّ كل معنى فائق بل سنجعل صفاء لانطباع الكلمات  
 وذبرقان وفاء له الفضائل هالات قد وصلني اعزك الله ذلك الكتاب الذي  
 لا ريب فيه بل الفلك المشحون بلطائف ما ترغبه النفوس وتشترهه فجنيت  
 من فنون معانيه ثمرات الوداد ووعيت ما في حصون مبانيه مما انا عنه  
 بنزلة البعاد فله درك على ما اتيت به من وصف تلك الاثار والملاعب  
 التي يقف عند وصفها كل شاعر وكاتب ولقد تمتل عند مطالعتي هاتيك  
 التشاييه الحسان الساحبة على محبان ذيل النسيان لبعض شعراء بني  
 العباس وما اجاب عنه حين قال له

لماذا لاتشبهه كابن المعتز وانت اشعر منه فقال ان ذلك ملك يصف  
 ما يرى وانا شاعر اصف ما لا ارى فاما الفراق جمع الله شملك وحياك  
 فقد تلاعب اواره بين الحشا والجوانح كتملاعب الايام بالاحرار وطل  
 فاستظهر على الصبر شطاطاً حينما شظ المزار  
 رعى الله اياما نقضت بقربكم قصاراً وحيائها الحيا وسقاها

هذا وانني مع ارتشافي كؤوس الخطوب مزوجة بصاب الفراق لا ابرح  
 معللاً نفسي بطي شقة البين ونشر دواعي التلاق املأ ان يستغفر الدهر  
 عما جناه ويكون العود للاوطان احمد والاجتماع كما نتمناه هذا كتابي  
 اليكم والعنوع عن التقصير ما مول من الجناب حيث لا يخفى على درايتكم ما  
 اصاب من المصاب حفظكم الله وصانكم من مثل ذلك ووفقكم لانهج المسالك  
 وقال ملتزماً ان تكون القايفه في جميع الايات لفظه واحدة

امن خدها الوردي افتتك الخال<sup>(١)</sup> فسبح من الاجفان مدمعك الخال<sup>(٢)</sup>  
 واومض برق من محيا جمالها اعينيك ام من ثغرها او مض الخال<sup>(٣)</sup>  
 رعى الله ذياك القوام وان يكن تلاعب في اعطافه التيه والخال<sup>(٤)</sup>  
 والله هاتيك الجفون فانها على الفتك يهواها اخوالعشق والخال<sup>(٥)</sup>  
 مهاة بامي افتديها ووالدي وان لام عمي الطيب الاصل والخال<sup>(٦)</sup>  
 ارتنا كثيياً فوقه خيزرانة بروحي تلك الخيزرانة والخال<sup>(٧)</sup>  
 غلائلها والدر اضحى بجيدها نسيجان ديباج الملاحه والخال<sup>(٨)</sup>  
 ولما تولى طرفها كل معجزة على قدها من فرعيها عقد الخال<sup>(٩)</sup>  
 اذا فتكت اهل الجمال فانما لهن على اهل الهوى الملك والخال<sup>(١٠)</sup>  
 وليس الهوى الا المرؤة والوفا وليس له الا امرؤ ماجد خال<sup>(١١)</sup>

(١) الشامة (٢) السحاب (٣) البرق (٤) الكبر والخيلاء  
 (٥) الخلي من العشق (٦) اخوالام (٧) الاكمة (٨) الثوب  
 الناعم (٩) اللواء (١٠) الخلافة (١١) سمح كريم



وكم يدعي بالحب من ليس اهله وهيهات اين الحب والاحق الخال<sup>(١)</sup>  
 معذبتى لا تجحدي الحب بيننا لما اتهم الواشي فاني الفتى الخال<sup>(٢)</sup>  
 ولي شيمة طابت ثناءً وعفة<sup>(٣)</sup> تصاحبني حتى يصاحبني الخال<sup>(٤)</sup>  
 سلي عن غرامي كل من يعرف الهوى تري انني رب الصباية والخال<sup>(٥)</sup>  
 ولا اسمعي قول العذول فانه لقد ساء فينا ظنه السوء والخال<sup>(٦)</sup>  
 سعى بيننا سعي الحسود فليته اشل وفي رجليه اوثقه خال<sup>(٧)</sup>  
 وظيفية حسن مذرأيت ابسامها عشقت ولم تخطِ الفراسة والخال<sup>(٨)</sup>  
 تونم طرفي في محاسن وجهها فلاح له في بدرسيماها خال<sup>(٩)</sup>  
 الى مثلها يرنو الحليم صبايةً ويعشقها سامي النباهة والخال<sup>(١٠)</sup>  
 ايا راكباً يطوي الفلاة بيكرة يباع بها النهدي المطهم والخال<sup>(١١)</sup>  
 بعيشك ان جئت الشام فجع الى مهب الصبا الغريبي يعن لك الخال<sup>(١٢)</sup>  
 وسلم باشواقي على مربع عفا كأن رباه بعدنا الاقفر الخال<sup>(١٣)</sup>  
 وان ناشدتك الغيدعني فقل على عهود الهوى فهو المحافظ والخال<sup>(١٤)</sup>

(١) الضعيف القلب والبدن (٢) البري من الريبة والتعممة  
 (٣) الكفن (٤) صاحب (٥) التوهم (٦) الظلع والعرج  
 (٧) التخيل (٨) علامة الخير (٩) الصادق الفراسة والمخيلة  
 (١٠) البعير الضخم (١١) الجبل العظيم (١٢) المكان الذي  
 ليس فيه انس (١٣) القائم على الشيء حق القيام

وان قلن هل سام التصبر بعدنا فقل صبره ولى وفرط الجوى خال<sup>(١)</sup>  
لكل جماح ان تمادى شكيمه<sup>(٢)</sup> ولكن جماح الدهر ليس له خال<sup>(٣)</sup>



وقال مخمساً والاصل بيتان لبعض شعراء العراق شطرهما داود ياشا  
والي بغداد سابقاً

زند الاسى بين الجواخ قد ورى لما تأخر ذو الامام الى ورا  
اين الوفا والغدر قد عم الورى ولقد يشق على النواظر ان ترى  
ذا هممة في ذلة وصغار

اضحى النبيل الفرد منفصم العرى مما يؤمل جاهداً فوق العرا<sup>(٤)</sup>  
يا لهف نفس مرقه مما عرى ما كنت اوثران اشاهد او ارى  
كبراء قوم في اكف صغار

فالدهر خصم ان بدا اطراقه واذا الزمان تراجعت اخلاقه  
سلب الرئاسة من يد الاحرار

لعب الزمان بنا فليس بغادر شهماً يميز عاذراً من غادر  
يا طالباً شمساً بليل غادر<sup>(٥)</sup> ماذا تؤمل من زمان جائر  
جعل الخيار بقبضة الاشرار

(١) ملازم (٢) لجام (٣) ساحة الدار (٤) مظلم

وقال في افرنجية لا تعرف من العربية سوى كلمة ما شاء الله  
 هام الفؤاد بافرنجية جمعت شمل المحاسن في خلق وفي خلق  
 قد جاؤنا قول ما شاء الله من فمها بمثلما جاؤنا من ساحر الحدق  
 فقلت هل حل للصب المتيم ان يقبل الثغرا قالت حل في عنقي

وقال مادحاً اسعد افندي قاضي عسكر الروم

جمالك ليس يمنعه قناعٌ وحبك ليس يحجبه امتناعٌ  
 الا يا هاجراً قد رق خصرًا بدا من فرط رفته انقطاعٌ  
 ترى علمت جفونك في فؤادي غداة البين ما فعل الوداعٌ  
 ولم اسألك عن قلب رهينٍ لديك فقد تناوله الضياعٌ  
 اذا نزع التصبر من فؤادٍ فان الحب ليس له انتزاعٌ  
 بروحي من بقلبي من هواه مدى الايام وجدٌ والتباعٌ  
 حبيبٌ بين عطفه دلالٌ وفي اجفانه المرضي خداعٌ  
 لنا من بين قامته امانٌ ومن سحار مقلته ارتباعٌ  
 غزال من بني الاتراك فيه على الحسن اندماجٌ وانطباعٌ  
 منازل بدره قلبي وطرفي فهلا كان منزله الذراعٌ  
 تلفع من غلائله حجاباً فما تجدي الغلالة واللفاعٌ  
 فهل صد النقاب سهام لحظٍ باثناء الخشا منها انصداعٌ  
 وهل حمز الازار قناة قد لها بين الورى فكٌ مشاعٌ

حفظنا في الجوانح من هواه  
 تلقيت الهوى العذري مطيعاً  
 سقى دار الاحبة در دمع  
 وباكر روضها معطار وجد  
 وبلغها الصبا اشواق صب  
 دياراً قد عهدت بها ظباء  
 واقماراً تضيء على قدود  
 اذا ضاق الزمان فكن صبوراً  
 ولا تسأم لحادثة المت  
 لئن نأت الديار فان قربي  
 هو الغيث الذي ابدأ اليه  
 هام للعلوم وللعالى  
 وبجره فاض علماً ثم بذلاً  
 لقد بلغت يده كل مجد  
 وفي دست القضا يقضي بحكم  
 اذا ضمت انامله يراعا  
 اتى بقلائد العقيان نظماً  
 بصدر المجد اسعد شمس فضل

لظى نارٍ وسراً لا يذاع  
 فقابلني بما لا يستطاع  
 بغير هوى الاحبة لا يباع  
 تطيب به المنازل والرباع  
 له عند العلى ابدأ نزاع  
 يهاب لحاظها الاسد الشجاع  
 وما لذوي الهوى الا الصداع  
 ففي الايام ضيق واتساع  
 فان الحادثات لما نزاع  
 لاسعد من رقى العلى ارتجاع  
 لكل من بني الادب انجماع  
 بساحاته مصيف وارتباع  
 هما للناس نفع وانتفاع  
 وكم في المكرمات له اختراع  
 على الحق الصريح له اطلاع  
 سل المندي ما فعل اليراع  
 تسامى في معاليه ابتداع  
 لما سيف كل باصره شعاع

فحُت على السماع الى فريدٍ  
 لالتم ذيله وثقر عيني  
 فست صفات مجدٍ قد اضات  
 وبدر سيادةٍ غراء طابت  
 رعاه الله من شهرم كريمة  
 ومولى مدّ للعلاء باعاً  
 لبابك قد اتت هيناء نظم  
 تهاديك المديح بها خضوع  
 نغذها بالقبول ودم بعز  
 به لفضائل العلياء اجتماع  
 كما قد سر اذاني السماع  
 زواهرها باكثر ما اشاعوا  
 خلائقه السنية والطباع  
 سعيد اسعد صدر مطاع  
 له مثل النجوم الزهر باع<sup>(١)</sup>  
 سليقي تحاشاه اصطناع  
 اذا سمعت نظامك واتضاع  
 يدوم له سمو وارتفاع

وقال مادحاً احمد فتح الله باشا وذلك سنة ١٢٥٩

ربع التهانى بالمسرة زاهي  
 يهتز كالغصن الرطيب وينثني  
 رشاء تشاغت العقول بلحظه  
 اخذ الفؤاد كناسه ولكم به  
 افديه ريان الجفون من الكرى  
 وما بدا بدر الجمال الباهي  
 تيهاً فيا لله من تيه  
 ويصول في عشاقه متلاه  
 يا عاذلي خالفت نهي الناهي  
 وببيت عاشقه شهيداً ساه

(١) كرم وشرف

بدرٌ من الاتراك ضاً جمالهُ  
 واهاً لعادل قده المياس بل  
 فالردف منه مثل وجدي راجحُ  
 يالائي سبق الملامة فارعوي  
 لو كنت تعلم ما الصباية والهوى  
 هلا رأيت غصون بان اطلعت  
 لا خير في صبٍ يطيع ملامة  
 اليت لا ادعُ التغزل والهوى  
 يا صاح قد بسم الصباح وايقظت  
 واقبرت الازهار حين تنهت  
 قم هاتها صفراء فوق كووسها  
 او هاتها حمراء كوجنة شادن  
 تجلو الموموم عن القلوب كأنها  
 الشهم فتح الله احمد من سما  
 مولى له هممٌ تضيء محاسناً  
 طالت مفاخر مجده فتقاصرت  
 ابهى وزير وزرته يد العلى

فادال غي العاذل القواء (١)  
 من ظلمه العشاق اها اه  
 والخصر منه مثل صبري واه  
 سحر العيون وخندريس شفاه  
 لعلمت ان العذل فرط شفاه  
 ليل الشعور على بدور جباه  
 فمين يحب وعاشق اواه (٢)  
 حتى الاقي ما لقي اشباهي  
 ورق الرياض سواجع الامواه  
 اجفان نرجسه يلا استباه  
 حب حكي درراً بلا استشاه  
 لله من اجفانه لله  
 اقبال ذي المجد الوسيح الجاه  
 من رتبة العلياء كل مضاه  
 كالشمس تستغني عن الابراه (٣)  
 عنها يدا متفاخر متجاه  
 والمجد في عليائه متباه

(١) كثير الكلام (٢) كثير التاوه (٣) البرهان

اخذ الشجاعة والسماحة والحجى  
 اسدٌ تبيت على الاسنة والظبا  
 كم حل غضب ذكائه من مشكل  
 اسر العقول بغامض الاشكاه  
 جميع الانام على مديح صفاته  
 من كل ذي شرفٍ ومن دهداه  
 متكبرٌ يوم الحفيظة والوفى  
 لکنه في السلم ليس بزاه  
 اوفى جوادٍ قد روت عن جوده  
 ديمُ الحياء بافصح الافواه  
 من امّ دولته ولاذ بربعه  
 امن الزمان وكل خطب داه  
 ناظورة الديوان اشرق فضله  
 ما بين اهل فضائل وجباه  
 ورئاسة العدلية الاحكام قد  
 نالت به عزاً وحسن رفاه  
 دم بالهنا يا احمد الوزاء في  
 اسمى مقامٍ ليس بالمتناهي  
 زفت الى عليك بنت قريجة  
 من قاصرٍ ما عنده الاهي  
 تهديك من درر النظام تهانياً  
 ونقر بالتقصير والافواه  
 هبها القبول فلا برحت مؤيداً  
 بمديد توفيقٍ يزيد الهي  
 واغذر عبيداً ساء شحط النوى  
 والحر مستغنٍ عن الافقاه  
 نلنا الهنا لما اضا ارخت في  
 عدلية الاحكام فتح الله

(١) الرفاهية (٢) الاشكال (٣) الديني (٤) التكبر  
 (٥) سادات القوم (٦) الاعجاز (٧) التفهم

وقال نغمساً والاصل لاسعد افندي قاضي عسكر الروم

كفاني ان الشوق اضرم مهجتي واذكى النوى نيران وجدتي ولوعتي  
اياسائلاً عن فيض جفني وحيرتي جرى دمع عيني من فراق حبيبتي  
فصار نهاري بالسواد كليلتي

ظبية حسن لم يكن من سماحها اصب سوي فتك الهوى وكفاحها  
حكمت ليلتي فرعاً نزيل وشاحها فطالت الى ان لاح لي في صباحها  
شبابي مرثياً بمرأة شيبتي

مهاة على العشاك صالت باسما وارتد افانين الرياض باخضرا  
بوردي بخديها دعاني اصفرا فلا تعجبوا ان سال دمعي احمرها  
ولا تسألوا عن فيض انهار مقلتي

لقد اسرت كبدي وشدت وثاقها بجبل هواها لا يرجى انطلاقها  
فمن لي بجموع اللحاظ نطاقها هجرت الكرى لما دهاني فراقها  
وزاد على هجر تطاول غربتي

لقد رق لي اهل الوفاء وعذلي وحن لما التى رحالي ومنزلي  
ومذ صد عني الدهر كل موامل تيقنتها ان البرور سينجلي  
لان همومي قد تدلت بشدة



وقال مؤرخاً وفاة يوحنا البحري وذلك سنة ١٨٤٣ مسيحية  
سقيت غيث الرضى بالخدمة مندرج من فقده كل قلب حاسراً أنا  
القت اليه المنايا شل ساعدها سهماً بكل فؤادٍ نافذاً رناً  
كان الصلاح له مع كل مكرمةٍ وطهر نفسٍ قريناً والتقى خدنا  
مذ فارق الآل اضحى في النعيم له انس الملائك من هنا ومن هنا  
وفاز من ربه قال المؤرخ قل يبذل رحمته البحري يوحنا  
وقال مؤرخاً وفاة درويش صادق افندي ترجمان الحرمين الشريفين  
سابقاً وذلك سنة ١٢٥٩ هجرية

لحدّه توسدهُ فتىً كانت له التقوى مناطق  
ولساكني الحرمين كان الترجمان وخير ناطق  
لقي المنية راضياً بمواهب الغفار واثق  
وقضى الحيوة بطاعةٍ ترضي الذي فطر الخلائق  
ومضى فقال مؤرخٌ للجنة الدرويش صادق

وقال مؤرخاً الترجمان المقدم ذكره على ان اسمه علي سنة ١٢٥٩ هـ

لحدّه ثواه عليٌ كان خير فتىً من الحدائث حتى منتهى الاجل  
وكان للحرمين الاشرفين على براعة ترجمان القول والعمل  
قضى بطاعة باريه الحيوة ومن لاقى المنية لاقى احسن الامل  
يكى عليه ولكن للنون اتى كل ابن اثنى وهذا ظاهرٌ وجلي  
لما قضى اجلاً اضحى مؤرخه لقد رقى كل جنات النعيم علي

وقال مؤرخاً وفاة ميخائيل حجار المتوفي سنة ١٨١٩

يا لحد ميخائيل حياك الرضى وسقاك غيث الرحمة الموصول  
 قد حل تربتك امرئ متوشح<sup>١</sup> حسن الصلاح وبالتقى مشمول<sup>٢</sup>  
 اعني به الحجار طائع ربه امد الحياة بما اتى الانجيل<sup>٣</sup>  
 لاقى المنية باسماً لكنه ابكى العيون ودمعها مطلول<sup>٤</sup>  
 لا تحسبوه في الثرى ارخت بل في ساحة الملكوت ميخائيل<sup>٥</sup>

وقال يعايد بعض الصدور الفخام

عيد<sup>٦</sup> عليك بكل خير مقبل<sup>٧</sup> ومبارك<sup>٨</sup> تحي الى امثاله  
 يامن اهله فضله قد اشرفت - بين الانام سعيدة<sup>٩</sup> كهلاله  
 وقال مشطراً والاصل له<sup>١٠</sup>

وشادن تخجل الاقمار طلعت<sup>١١</sup> - حسنا ويخجل منه الشمس اشراق<sup>١٢</sup>  
 في روض وجنته الياقوت ماتهب<sup>١٣</sup> في ثغره الدر وضاح<sup>١٤</sup> وبراق<sup>١٥</sup>  
 لا تعجبوا ان بكى طرفي له<sup>١٦</sup> درراً او ارسلت وابل المرجان احداق<sup>١٧</sup>  
 قد صبح ما قيل والاجفان شاهدة<sup>١٨</sup> اذا تبسم ان الطرف سراق<sup>١٩</sup>

وقال مادحاً اسعد افندي قاضي عسكر الروم

خود<sup>٢٠</sup> من الترك قد صالت على العرب<sup>٢١</sup> بسميري<sup>٢٢</sup> في الله من عجب<sup>٢٣</sup>  
 وان<sup>٢٤</sup> عجب من هذا تصول بهم<sup>٢٥</sup> بمشرفي لحاظ<sup>٢٦</sup> وهي في حجب<sup>٢٧</sup>

جأت بفراجة خضراء مشرقة - كان اسمها خير خال صادق اللقب  
 تضمها فوق مياس فتنت به - بايض بدم العشاق منخضب  
 نقابها لم يفدها منع بارقة من - باسم عن صحاح الدر والحجب  
 ولم يصد لثام السحر مقلتها - ولا الغلائل فعل الاملد الرطب  
 ان ظلت بقناع صبح طلعتها - فكوكب الغرة الزهراء لم يغب  
 يقبل الفرع اذبالاً معانقة - نطاق خصر على المريح ذا طرب  
 اقامت البدر مخسوفاً قلنسوة حمراء فتاكة بالبيض واليلب  
 تهدي اليك رياح الورد وجنتها - والحد بالورد مثل الشعر بالشنب  
 وظيفية من ظباء الروم بارزة - من الحجاب بحسن غير محتجب  
 لم يتصل بلثام قط مبسمها - ولم ترم صلة الاطواق باللب  
 ولا جنى برقع ورد الحدود ولم - تعط المياز عطفها ولم تهب  
 طالت ذوائبها في الحصر لاعبة - فاوقفتها لدى فرق عن اللعب  
 يتلوا النصيف الذي في متن قامتها - تبت غصون الربى حمالة الحطب  
 ياشوق طرفي لثدي تحت بردتها - كأنه كوكب تحت الغمام خبي  
 من لي وفتان جفניה المراض ابو - حمل وفي خدها القاني ابو لهب  
 قالت محاسنها الغراء واضحة - لم يخلق الله هذا الحسن للنقب  
 افدي الحسن بنفس لن ترى بدلاً - عن العفاف ولم ترغب عن الادب  
 نفس على الصبر تسقيه الهوى عوضاً - عما سقاها من البلبال والوصب

كأنما الدهر يهوى ما هويت فلم يفتر عن الصديين الجد والارب  
 قد ساءه الفضل منا فانبرى حنقاً ولم يكن بيننا الاؤه من سبب  
 لكن غفرت له لما رأيت به ذا الفضل اسعد صدر السادة النجب  
 قاضي القضاة امام ليس تأخذه في الله لومة ذي لوم وذو تتب  
 ابو حنيفة هذا العصر شافعه ومالك الافضالين المجد والنسب  
 ما قال منظومة الا وقيل لما يا اخت خيراخ يا بنت خيراخ  
 او هز اقلامه قالت كتابها ما السيف اصدق انباء من الكلاب  
 احيت فضائله الاداب فازدحت في ظله كازدحام المنهل العذب  
 يفاخر العلم فيه كل مزدخري نخر اليراع على الهندية القضب  
 قد استرق المعالي فهي جارية ما بين الفاظه كالسبعة الشهب  
 لورام ينظم نجم الافق قافية - لانقاد تحت قوافي النظم خير ابي  
 فياله فاضلاً صدرأ به جمعت صدارة الروم بين الفضل والرتب  
 شهماً على الحق مرّ الجد ذا شيم جاءت مواردنا احلى من الضرب  
 اقواله اصبحت فعالة فاتت - متونهن جلاء الشك والريب  
 سمعت منظومه يوماً فاسكرني سكرأحلالاً فدع رشفاً ابنة الغيب  
 علامة لا يبارى في بلاغته - سباق كل مبارجدي في الطلب  
 جادت انامله جود اليراع بها فارسلت ساريات الدر والذهب  
 سقى المعالي ثناءً فهي عارفة عرف الرياض سقاها غادق السحب

فالبس المجد حمداً لم يكن خلقاً واكسب الحمد مجداً غير مقتضبٍ  
 وافت لبابك يا مولاي قاصرةً فتاة نظم عريق الاصل والحسبِ  
 تهدي صفاتك نظاراً ق تحسده مباسم الغايات الخرد والعربِ  
 لكنها ترتجي عفواً ومكرمةً - منك القبول وهذا خير مكتسب  
 لازلت مولى الى عليك واخذةً نجب القريض فدم واسلم مدى الحقبِ



وقال ببعض علماء الموصل

عن الموصل المدباء قد جاء مخبرٌ - بان زراها خير ما وى ومنزلِ  
 وان بها اهل البلاغة والحجى - فقلت نعم والفضل في صدرها علي



ولما وقف الشيخ عبد الباقي العمري الموصل وهو يومئذ ببغداد على القصيدة  
 الخالية فارضا بقصيدة مثلها وهي هذه

الى الروم اصبو كلما اومض الخالُ فاسكب دمعاً دون تسكابه الخال<sup>(١)</sup>  
 وعن مدح داودٍ وطيب ثنائه فلا القديثيني ولا الخدو الخال<sup>(٢)</sup>  
 مشيرٌ الى العليا اشار فطاطات واصبح مندكاً لهيبته الخال<sup>(٣)</sup>  
 مناصبها اتقادت لاعتاب بابه كما اتقادمر تاحاً الى العطن الخال<sup>(٤)</sup>  
 وقد نالها اذ اوتي الحكم حكمةً الهيةً فصل الخطاب لها خال<sup>(٥)</sup>

(١) السحاب الممطر (٢) الشأن (٣) الجبل العظيم

(٤) الجمل الضخم (٥) ملازم

- (١) ملك ملاك الامر والنهي كله اليه انتهى والحكم في الارض والخال  
 حكي نهر طالوت يبسطه علمه وفي فضله ذاك الفتى الماجد الخال (٢)  
 توسم عرافاً بسماء دهره نخوله النعمى وما كذب الخال (٣)  
 وصدق فيه ما تخيله النهى وفيما سواه قلما يصدق الخال (٤)  
 فيالرجال من علاه تفرسوا اغر عليه من نسج العلى خال (٥)  
 اذا اعتركت اراوهم عرضت لهم كتاب رأي من نهاه لهاخال (٦)  
 عصامي نفس سودته جدوده فلا الجد يجديه ولا العم والخال (٧)  
 له العلم خدن والكمال منادم وحسن السجايا والحجى الخال (٨)  
 هو الصدر منه القلب كالصخر في الوغى اذا طاش في غلوائها السوكل الخال (٩)  
 ووهم الليالي ان تمدى جماحها فهتمت الكبرى الشكيمة والخال (١٠)  
 توهم قوم ان يجاروه في العلى فلم يجدهم ذاك التفكر والخال (١١)  
 يشق على من لا يشق غباره رهان الذي عن شوطه عاقه الخال (١٢)  
 عفا الله عنه قد عفت بعد بعده من اللذة الزورا المعالم والخال (١٣)  
 وهيات ما دار الرصافة بعده ولا الكرخ الا السبب القفر الخال (١٤)

- (١) الخلافة (٢) السمع الكريم (٣) التخييل (٤) الصادق  
 الخيلة (٥) ثوب يمانى (٦) لواء (٧) اخوالام (٨) الصاحب  
 (٩) ضعيف القلب (١٠) اللجام (١١) التوهم (١٢) الظلع  
 والعرج (١٣) العلامة والاثر (١٤) الذي لا انيس فيه

ولكن بهذا العصر انت كجنته بها نبتاهي ربوة الشام والخال<sup>(١)</sup>  
 ورضوانها اليوم النجيب مشيرها يحافظها مولى عليها هو الخال<sup>(٢)</sup>  
 عظيم وقار لو ترائى ليدبل تصاغر منحطاً وطاوله الخال<sup>(٣)</sup>  
 حماها حماء الله من كل ربة تشين علاه فهو من ربة الخال<sup>(٤)</sup>  
 فلا زال كل منهما طود رفعة يلوح عليه مع تواضعه الخال<sup>(٥)</sup>  
 واني وان كنت الرديف نظامه لمبرقة حسن الروي بها الخال<sup>(٦)</sup>  
 فذي معجزاتي ما اري ابن كرامة يعارضها حتى يصاحبه الخال<sup>(٧)</sup>



ولما وقف المؤلف على هذه القصيدة فلاحظ منها شيئاً اوجبه ان قال  
 ما بالها تبدي عليّ دلالها ولقد جمعت بخالها خلخالها  
 اني تعارض من تملك حسنها وجنى مباسمها وقبل خالها  
 ما عاقني عن شوطها خال ولا عم ولا واش يعد وصالها  
 ان فاخرت بكرامة فانا ابنها او فضل معجزة نخل مقالها  
 لكن ات بمديح اكرم ماجد فاجازها كرم الصفات جمالها

(١) موضع بالشام (٢) القائم حق القيام (٣) الإكمة الصغيرة  
 (٤) البري من الريبة (٥) الكبير (٦) لفظه الخال (٧) الكفن

وقال مشطراً

ليلي وليلي نفي نومي اختلافهما على عذاب فؤادي حل او رحلا  
وقد شجا كبدي الحرى افتراقهما بالطول والطول ياطوي لواءتلا  
يجد بالطول ليلي كلما بخلت حوادث الحب ان تستعطف الاملا  
وجاد بالطول مذضنت بلاسبب بالطول ليلي وان جادت به بخلا

—o—

وقال مؤرخاً لما تولى قدسي زاده مصطفي افندي منصب قضاء القدس  
الشريف وذلك سنة ١٢٦٠

بشراك بالمجد يامن قد سمارتباً وفضله بين اهل الفضل مشهور  
لك الهناء باعلى ما نورخ دم بالمصطفى المنصب القدسي لسرو  
وقال

اذا صد الحبيب فلا عتابه فان الدهر علمه الصدودا  
وهذي شيمة الايام تدعو قريب الحب ان جادت بعيدا

—o—

وكتب له الشيخ فارس الشدياق

من سهام الجفون ارجو سلامه يا ظلوماً لم يهو قط سلامه  
صيرتني عينك في حالة لا رشد معها ولا هدى وانتقامه  
ضل قومهم بجهنم ذا نقوش انقوم العيون سداً مقامه  
ولقد تاه بالهوا جل سفرته ومتيهي منه يبرق ابتسامه



وحسام الكميّ يقطع مسلو لا وفي الجفن عينه صمصامه  
 تلك كانت اصلاً لما انا فيه ندمٌ لي ولات حين ندامه  
 لم يعش في لظى الهوالي قلبٌ او مت بل صار العذاب غرامه  
 اترى كل عاشقٍ هام مثلي ومراراً في العمر ذاق حمامه  
 ام ترى كل لين القد قاسي القلب ما ان يصغي لرفع ظلامه  
 من رأى غصن بانة فوق دعصٍ قد اقلأً بدرأ ادار لثامه  
 سكريُّ اللى حريريُّ خدي له في قلب كل صبٍّ مقامه  
 ليت كل الحروف هاءاً اذا فانا هـ فانشى من فيه عطر مدامه  
 واذا ما بدا فكلي عيونٌ ناظراتٌ قوامه وقسامه  
 ان خوفي من هدهبه ان يميس الحد منه فكم اذقت سهامه  
 ضاع عمري ما بين يومٍ وليلٍ من جبينٍ وطرةٍ مع شامه  
 يا بخيلاً بظلمه وهو ظلمٌ ويح صببٌ للماء زدت اوامه  
 جرت تيباً عليّ والجور بدعٌ وعجيبٌ من اعدل الناس قامه  
 مذحكي لمع در ثغرك برقاٌ ودّ طرفي لوان يحاكي النمامه  
 واخال الاعمار لا تنقص فيها ولي الوجد مسرع اهرامه  
 ليت شعري ماذا ازدهاني ففي اذنيّ وقرن عن استماع الملامه  
 كم عتابٍ اضمرته لك وحدي ثم لما بدوت لم ابدٍ ذامه  
 ان يكن قل عند خطبٍ معين فكفاني من الكرام كرامه

الاديب الذي يودُّ ابو الطيب لو كان بارياً اقلامه  
 والليب الخطيب يوم فجارٍ ينشر الدر فردةً وتوامه  
 الفصيح المحبر الكلامه البليغ المحرر العلامه  
 جوهرى النظم البديع الحسانى افدى بكل در نظامه  
 وارث المجد وهو مورثه ان يشأ الله بعد دهر غلامه  
 يالها دوحه يحوم عليها الفضل فرعاً وممتداً كالحمامه  
 لهج بالعلى فلا يتصبا ه غلام مهفنه وغلامه  
 شاعر في مدحه شعراء العصر يقولون حيث كان امامه  
 ويراع له يطول الرديني وان لم يكن يفت ابهامه  
 كم كريم قد قال في ظله الوارف حتى انساه بعداً خيامه  
 وهيف اوى اليه وما كان ليديري بما يصيب اعنصامه  
 ينفت السحران بدت عقده من عقد العسر رافعاً ايلامه  
 واذا عن في الامور عدال سن تعديله بادنى علامه  
 كان لبنان شامخاً به والآن تساوت اطواده وراكامه  
 ولقد كان اهله عدد الما ل فاضحى معددا ايتامه  
 ذلك الفضل ان ربك يختص به من يشاء من ذي الكرامه  
 ما يشين الغروب بدرأ اذا عاد كما كان وهو مبد تمامه  
 انما الخزي للذين يظنون اذا الليل طال اسجى ظلامه

يافريداً حزمًا وعلماً وفضلاً وفخاراً وسؤدداً وشهامه  
 قت اشكوا اليك من جور دهرٍ رافع فوق الكرام لثامه  
 لبُّ هذا الانام اصبح طرحاً فيه ثم العظام صارت عظامه  
 ما كفى البين والتفرق حتى يحرمُ المرءُ رزقه وحطامه  
 وينيل الجهول حظاً وجاهاً نافرأ عن طريق العلى كالنعامة  
 هل لمانالي من الحرم مثلٌ مع اني لم آت في ذا حرامه  
 فادام المولى بقاءك فينا غوثٌ من جاء شاكياً ايامه  
 وتقبل من ذا الخويدم مدحاً صاغ بالمسك بداهُ وختامه



### فاجابه

اقبلت ننجلى وفي الخدشامه تسني كل من راهُ وشامه  
 بين خطي قامه وحسامٍ من جفون اربت على الصمصامه  
 زججت حاجباً فاصبح قوساً فاراشت للعاشقين سهامه  
 وجلت مبساً نفيض جفوني درّ دمعٍ اذا رايت ابتسامه  
 اخجل الورد وجنتها فاضحى ذا احمرارٍ مشققاً اكمامه  
 غازلتنا والحب فينا كمينٌ فاذاغت من كل صب غرامه  
 لاعب الدل عطفها باهتزازٍ فاقامت على الغصون القيامه  
 جرّدت ايضاً باسود جفنٍ وغزتنا ظلاماً باعدل قامه

اسقم السحر طرفها فاعارت يوم بين للعاشقين سقامه  
 من عذيري بظبية ورد خديها لفتك العيون او في علامه  
 تسترق النهى برقة خصر يستفز الاشياخ وهي غلامه  
 يا خلياً اضحى يلوم شجياً لست تدري الهوى فخل الملامه  
 ومجيا تحت اللثام هلال وهو بدر اذا ازاحت لثامه  
 لورايت العيون وهي سكارى رحت ذا سكرة بغير مدامه  
 او ترى الفرقد المير بصدر سمحت بالنفس ضمه والثامه  
 ان للجب لذة لم يذقها من تولى عليه حب السلامه  
 كيف انسى مهفها جاء يهدي بالمحاط خوف الوشاة سلامه  
 عندي الخد عن دمي سل خضاباً زاد حسناً بنانه وسلامه (١)  
 من ظباء الاتراك ظبي رشيق فتن العرب حين هز قوامه  
 عجباً في الجبين ليل وصبح كيف لا ينسخ الصباح ظلامه  
 ياغزالاً غزا القلوب بلحظه عمرك الله قد سلبت الكرى مه (٢)  
 جد بوصل على الكريم بنفس لو حال حاشاك تأبى الكرامه  
 ما سلوت الهوى وحق جمال فيك واف وذي ابر قسامه  
 يانداماي والزمان مواف مالدهر على العهود استقامه  
 اين عهد مضى وعصر تقضى بين اسد الشرى وغزلان رامه

(١) طهر الكف (٢) اكف

لو صحا الدهر من سلافة جودٍ شقَّ اطواقه بكى وندامه  
 كيف يصحو وباقل صار قساً وغدا ما درُ يعيب ابن مامه  
 وادعت بالجمال كل لكاعٍ وتوارت بثينةٌ وامامه  
 وعن الورد قيل هذا قتائٌ وعن البدر قيل هذي قلامه  
 قدر الله ان يجود زمانٌ لم ينل فيه ذو الكمال مرامه  
 حسد الفاضل مثلما حسد الدرِيُّ منشور فارس ونظامه  
 شاعرٌ يخجل الفرزدق شعراً وبلغ ينسيك ذكر قدامه  
 قد اتى بالبدیع تحت قوافٍ حصنتها من البلاغة لامه <sup>(١)</sup>  
 بمعانٍ مخدراتٍ جمانٍ كل عشر يشرقن من تحت ذامه <sup>(٢)</sup>  
 فارس ان نضا اليراع لنظمٍ اخجل الفارس المجيد حسامه  
 لست تدري اذاك سحريانٍ ام سلاف اذا تلوت كلامه  
 المعى اخو الذكاء اديبٍ لوذعي بل فاضلٌ علامه  
 مشرقات الالفاظ اطلعن دراً حين جاءت سطیعةً اقلامه  
 قد اتاني منه كتاب فاشفى من فوادي غليله واوامه <sup>(٣)</sup>  
 كل صبٍ يرى كتاب حبيبٍ بعد بعد كأنه شام لامه <sup>(٤)</sup>  
 يا خليلا اهدي الى الصب خوداً بنت نظم غراء ذات سامه <sup>(٥)</sup>  
 تنجلي بالبدیع حسناً فيصبو نحوها كل عالم فهامه

(١) ورع (٢) كلمة (٣) عطشه (٤) شخصه (٥) جمال

عمرك الله قد اتيت بدرِ ايقوم الكلام نظماً مقامه  
 ان دهرًا شبكوته هو دهرٌ ليس يدري كرامه اسقامه  
 اخذ الغدر شية فخلاه ان نراه مخاصماً اعلامه  
 ساءً طبعاً حتى على ذاته جار فاعطى كف الزوال دوامه  
 كن سليماً فان من فطر النا س مفيض في خلقه انعامه  
 وعد النفس ان سيأتي زمانٌ تحسد الروض بهجة ايامه  
 هذه عادة انتك بحسن يسترق الغلام حسنا امامه  
 بنت نظم قد زانه منك فضلٌ عم بالحسن بدأه وختامه

وقال عند اجتماعه بالحاج رشيد باشا

صفات رشيد قد تسامت محامداً تسير بها الركبان غرباً ومشرقاً  
 فجئت وفي الاذان درٌ مسامعٍ نفيض به الاجفان شوقاً الى اللقا

وكتب الى بغداد الى عبد الباقي افندي المقدم ذكره كتاباً  
 يهنئه بنواله كتخد اوية سعادة والى البلدة المذكورة  
 مشتملاً على النظم والنثر وهو هذه

لاق المدامة بالمسرة لاقى واقرن مع الصهبارضاب الساقى  
 طاب الصبوح فعم صباحاً واستقني اخت الحبيب وثغره السراق  
 حمراء تشفي قلب كل متيم ليس الشفاء بدمعه المهراق

قم هاتها ودع الزمان وغدره  
 واعد على الكاسات عقد حباها  
 قدمت فاحدث السرور مواردًا  
 من كشف ساق قد اقام قيامتي  
 فتن القلوب وقد تمنطق خصره  
 غنى العراق فهز عطفيه الصبا  
 رشاء يحرم نوم صب مغرم  
 افديه ان هز القوام وان رنا  
 امسى يدا عيني بورد خدوده  
 يفتقر عن در فابكي مثله  
 اشتاقه وهو المقيم بمهجتي  
 ياناهب الاحشاء هل من رحمة  
 خال بخدك ام اليه قد التجت  
 قد كان لي كبد تقوم على الهوى  
 وحفظت قلباً كنت قد اعدته  
 ياهذه والحب يشفع في الحشا  
 در بجيدك ام حباك قلائدًا  
 الشاعر الفرد الذي اهدى لنا  
 شمساً تطوف بها بدور سواقي  
 صبغاً وخذ عقلي لها بصداف  
 بمذاقها طوراً وباستنشاق  
 ان القيامة يوم كشف الساق  
 من اعين العشاق اي نطاق  
 فغدوت اصبونحو كل عراق  
 اني يحل له دم العشاق  
 بلحاظه من طاعن رشاق  
 لما راه يفيض من اماقي  
 لله در الطرف من سراق  
 وايت منه بلوعة المشتاق  
 لاسير ايدي الحب ام اشفاق  
 سوداء قلبي خشية الاحراق  
 فوهبتها للوصل يوم تلاقي  
 للنائب فضاء يوم فراق  
 هل رشفة من ثرك الدرياق  
 من شعره العمري عبد الباقي  
 درر الجور نظمن في الاوراق

حبرٌ اذا هزَّ اليراع مفاخرًا      اذرى بكل مهندٍ رقراقِ  
 لوانٌ سبحانًا اتاهُ مبارياً      لارتدَّ من خجلٍ اِخاطراقِ  
 حلَّت كرايمه البديع نظامها      جيد البلاغة فهي كالاطواقِ  
 من كل مشرقة الجبين عروفيها      شدَّت قوافيها اشد وثاقِ  
 جمع الفصاحة بالبلاغة مثلاً      قرن الحجبى بمحاسن الاخلاقِ  
 فكأنما المعنى الرقيق ونظمه      جاء اقترانهم على ميثاقِ  
 لما استرقَّ الزاهرات معانياً      خضعت له الالفاظ باسترقاقِ  
 مولى له الادب الرفيع وفضله      بلغ المعالي راقياً متراقي  
 فضلٌ به الحدبا استوت والمجدبل      عدلٌ اتى الزوراء بالارفاقِ  
 اضحى له المجد التليد بجدّه      وله طريق المجد باستحقاقِ  
 يا ايها الشهم الذي نال الثناء م      بفضلته المشهور في الافاقِ  
 هنتَ فيما نلته من رتبةٍ      ولها الهناء بفاضلٍ غيداقِ  
 جاد الزمان فطابق الحزم العلى      فيها وقد كانا بغير طباقِ  
 فاسلم لها في ظل اكرم ماجدٍ      للعمركل ذوي العلى سباقِ  
 ابن المعالي الغر وهو نجيبها      وابو مكارمها على الاطلاقِ  
 اوفى همامٍ بل وزيرٍ حازمٍ      لم يخشَ من ضيمٍ ومن املاقِ  
 جادت اياديه المواهب مثلاً      جادت بهز قواضبٍ ورشاقِ  
 غيث تملكه الاكف وفي الوغى      ليث تملك شامخ الاعناقِ



بالحلم والرأي السديد صفاته م الغراء ناطقةً بلا استنطاق  
 يا حبذا دار السلام فعدله وجمالها باتا بحسن عناق  
 سعدت مرابعها باصدق عادلٍ للسعد والخير الوفي مصداق  
 قر بهالته اقام عطارداً فتوافقا بالمد اي وفاق  
 دامت له العلياء وهي رقيقة ليمينه العلياً بغير اباق  
 مها اتيت مغالياً بمديحه لم آت بالادنى من الاغراق  
 واليك يا بدر المحامد اقبلت غراء نظم من فتى الاشواق  
 حب سماعي بدا وتعشقم الاذان قبل تعشق الاحداق  
 هي ثمة جاءت الى حجر وان كانت تجاكي الدر بالاشراق  
 تهدي المقام مدائماً وتهانياً نعم المقام وانت نعم الراقي  
 هبها القبول فلا برحت مويداً وموفقاً بمواهب الخلاق  
 يا مولاي وسيدي من سارت بفضله الركبان . وقرطت بدر رحاسن  
 اخباره الاذان . لا يخفى عليك ايدك وابقاك ان اول الهوى السماع  
 والاذن تعشق قبل العين ويستدل على الشمس بالشعاع والاثردليل على  
 العين . شعر .

ايافاضلاً حاكت معاني صفاته عيون المها بين الرصافة والجسر  
 قصائدك الغراء لما قرئتها جلبن الهوى من حيث ادري ولا تدري  
 فقد دعاني الهوى السماعي رقيقاً لا اريد العتق . ولا الكتابة الا في  
 سجلات الرق . ولطالما كنت احاول الوسائل . واترقب فرصة اجتني

بها ثمرات الرسائل . الى ان بلغني ظهور مجدك في تلك العلياء كالبدر  
 التام . فطرتُ فرحاً وقلت يا بشراي هذا غلام فاتخذت ذلك لنيل الاماني  
 نعم الوسيلة وبادرت ببسط التهاني وان كانت البضاعة مزجاة قليلة .  
 مقلداً بها جيد جارية من بنات الافكار تنيه بممدوحها وان كانت قاصرة  
 على العذارى الابكار . فخرّ عليها اذيال العذر والقبول . فلا زلت  
 فائزاً من معاليك بما هو المأمول



وقال مؤرخاً بناء بيت بناه السيد ابو بكر القباقي وذلك سنة ١٢٦٠

هنت يا بدر المحامد والثنا في منزل حسن المعالم والبناء  
 وله الهنا بك يا ابا بكرٍ لقد حاز المحاسن من صفاتك والثنا  
 لا زلت ذا سعد يدوم وهمة عليا تنال بها الاماني والمناس  
 فاسكنه بالعيش الرغيد فانه اضحى مقاماً للسعادة مسكناً  
 واسلم له بالعز قد ارحنه بيت زهي بالمسرة والهنا



وقال مادحاً بن الشريف غالب

سلا ظبية الوعساء اين يمينها واين عهد اوثقتهما يمينها  
 ترى علمت ماذا لقيت من الهوى وما جفلت يوم الوداع جفونها  
 وهل علمت سحارة الجفن انني اسير هواها والفؤاد رهينها  
 ولي كبد حرى ثن صباة ولم يجدها الا التياحاً انينها  
 ومن عجب ترى السهام بمهجتي ويطرني عند الوقوع رنينها

بروحي من جآت بليل غداير  
 مهة لها كل القلوب منازل  
 بقامتها لين وفي القلب قسوة  
 يروك تحت المعطفين ذوائب  
 مهفهة يروي عن الورد خدها  
 اذا جيدها الحالمى اذاع لآلئاً  
 اطالها بالوعد وهي ضينة  
 تساليني عن مثل ما في لحاظها  
 فقلت دعيني والهوى ان مهجتي  
 علي له العليا طريفاً وتالداً  
 على فلك الاداب اشرق فضله  
 فصاحته جآت بسحبان وائل  
 سري يجمع المكرمات فلن ترى  
 له من عذارى النظم كل خريدة  
 تكفلها سحر البيان معانياً  
 كريم الايادي يذل المال للندی  
 وقد اودعته الحلم والعلم والتقى  
 هام على الايام يقضي فترعوي  
 فاشرق صبمًا في الظلام جبينها  
 ونهب قلوب العاشقين شوؤونها  
 فياليت حظي منها كان بليتها  
 نشن وبين الفرقدين سكونها  
 احاديث خال في الفؤاد شجونها  
 ففي ثغرها الحالمى الرضاب ثمينها  
 به والغواني ليس تقضى ديونها  
 وعن كبد ما في الحدود كمينها  
 مديح الشريف الاريحي معينها  
 وكل افتخار خدنها وقرينها  
 علوماً كافنان الريا من فنونها  
 وراحته سحبان جود هتونها  
 فضيلة مجد شايع لا يكونها  
 لها الدر صدر والدراري متونها  
 والفاظها فصل الخطاب ضمينا  
 واخلاقه الغراء مجد يصونها  
 صفات الجدود الطهر فهو امينها  
 وان تكن الايام جن جنونها

من السادة الغر الكرام ومن لهم فضائل مجدٍ قد تسامت متونها  
 بدور لى البيت الحرام منيرة ربيع صفاها طائلٌ وحجونها  
 لقد ضاء من احسانهم وخالاهم دجى الحادثات المكفر وجونها  
 لبابك يا مولاي جاءت بمدحة فتاة فطامٍ والحياء خدينها  
 وان تكُ عن در المديح قصيرة فدر معانيك الحسان يزينا  
 فبهها قبولاً لا برحت اخائناً لقد صح في نيل القبول يقينها

وكتب الى الشيخ محمد تريك البصري

ايا ابن تريكٍ قد تركت ذوي النهى لفضلك عشاقاً وعشقم جهرُ  
 اروم اللقا والدهر يمنع مقصدي كانك ايضاً بات يعشقتك الدهرُ

وقال مورخاً زواج احد امراء باريز وكان اسمه الكسوس والعروس  
 اسمها مركيزة وذلك سنة ١٨٤٤ مسيحية مقارحاً عليه

الكسوس البدر قد زفت لمنزله مركيزة الشمس ذات المبسم العطرِ  
 تضيء بالسعد والاقبال غرتها كما تبسم منها الثغر عن دررِ  
 كأنما درر الاكيل مشرقة جمع المسرات عند السمع والبصرِ  
 هنا كما الله تبريكاً ومدّاً كما بكل نجلٍ يحاكي كوكب السحرِ  
 نعم الزواج وقد اهدى مؤرخه سامي التهناني اقتران الشمس بالقمرِ

وورد له كتاب من العراق هذه صورته

يقول الفقير الى الله تعالى . ابراهيم بن الشيخ صادق بن الشيخ ابراهيم  
آل يحيى العاملي الشامي . انه لما وقفت على القصيدة الخالية اللامية  
الواردة من محروسة القسطنطينية . المنسوبة لبعض الادباء القاضين بدار  
السلطنة العلية . اجلت النظر في معانيها واطلت الفكر في محكم تراكيبها  
ومبانيها وعذوبة الفاظها ومعانيها فوجدتها غرة في جبهة الاداب . وجديرة  
بان يعظمها ذوو الافهام والالباب . ولقد توسمت منها ان لم يكذب الخال  
وتحيلت ولا زلت فيما تحيل النطن الخال . انه ما نظم عقدها الثمين . ولا  
رشح بردها بمعقيق الماء المعين الا من مسكه من شارذ الفاضل زمانه .  
واحكم تشييد ركن الادب فاتقن احكامه جناب محبنا القديم الخواجه  
بطرس بن كرامه . فمن اجل ذلك اقبلت عليها ووجهت رغبتى اليها  
ووسمتها بقلايد هذا التخميس الانيس وجاريتها بفريد انتظام المستحسن  
النفيس . وهو المعين . تخميس

اخالك ذا عزم هو الصارم الخال وحلم وان طاش الحليم هو الخال  
علام الاسى ما الخال انت ولا الخال امن خدها الوردي افتتك الخال

فسح من الاجفان مدمعك الخال

ارى بك وهنأ طال بعد مطالها ورايك وهنأ ما سرى من خيالها  
فكيف اذا ما لاح بدر كمالها واومض برق من محيا جمالها  
بعينك ام من ثغرها او مض الخال

سرت بجفائها جسم حب ولم تعن دماء محب في المودة لم يخن

فقلت وان كان الذي كان لم يهن رعى الله زياك القوام وان يكن  
تلاعب في اعطافه التيه والمخال

اسأت زماناً في الاحبة ظنّها وراعت وما راعت جناناً اجنّها  
فله ما زرت عليه مجنّها والله هاتيك العيون فانها  
على الفتك يهواها اخو العشق والمخال

منحت هواها والزمان معاندي فعاندي فيها طريقي وتالدي  
وما عطفت يوماً على رغم حاسدي مهاة بامي افتديها ووالدي  
وان لام عمي الطيب الاصل والمخال

وقائلة ما ينفع الغيد بعد ما غدوت سقيماً ناكل الجسم معدما  
فقلت وما كان التصابي محرماً اذا فتكت اهل الجمال فانما  
لهنّ على اهل الهوى الملك والمخال

اتعجب مني ان اطلت التلهفا وارسلت دمعا كلما غاض او كفا  
وتعدلني ان رحمت في الحب مسرفا وليس الهوى الا المرؤة والوفا  
وليس له الا امرؤ واجد خال

فكم من خلي في الانام سعى له اطاع برغم الاريجية جهله  
وجانب وعر العشق دهرأوسهله وكم يدعي في الحب من ليس اهله  
وهيات اين الحب والاحمق المخال

قضيت اسي أن قرب الهجريننا ولم نتقاضى في المودة ديننا

فقلت وقد رام العواذل بيننا معذبتني لا تجحدي الحب بيننا

لما اتهم الواشي فاني الفتى الخال

فاني وان زفت بثينة زفةً لحلمي اوارعت حشىً مستشفةً

فلي عزمة ما سامها الدهر خفةً ولي شيمة طابت ثناءً وعفةً

تصاحبني حتى يصاحبني الخال

صبوت ومن مثلي صبا ان يؤنبا اذا راح مكلوم الفواد معذبا

وان تجهلي ما بي اذا هبت الصبا سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا

تري اني رب الصباة والخال

دعي فند الواشي وما قد اجنه من الغدر فينا خيب الله ظنه

وراعي فتى اكثر في الهجر انه ولا تسمعي قول العذول فانه

لقد ساء فينا ظنه السوء والخال

وخود تريك الحتف يسري امامها غداة رمت عن كالتسي سهامها

ونضت محياها وابدت قوامها وظيفية حسن مذرأيت ابتسامها

عشقت ولم تخط الفراسة والخال

وشمس يرد الطرف عن درك كنهها وما الشمس ان ابدت محيا بشبهها

نظرت فلما لم تسمني بجبها توسم طرفي في محاسن وجهها

فلاح له في بدر سيمائها خال

تجلت فكم اجلت اسي وكأبةً وحيث فكم احيت نفوساً مصابة

مهابةٌ يذاد اللحظ عنها مهابةً الى مثلها يزنو الحليم صبابة  
 ويعشقها سامي النباهة والخالُ

لي الله كم من عبرة بعد عبرة ازلت وكم من ذفرة بعد ذفرة  
 اطلت اذا ما قلت من بعد حسرة ايا راكباً يفري الفلاة ببكرة  
 يباع بها النهد المطهم والخالُ

ومجتهداً يفري نحوراً من الفلا بيت لديه اخر الفج اولاً  
 ومتخذاً بيد المفاوز منزلاً يعيشك ان جئت الشام فجع الى  
 مهب الصبا الغربي يعنُ لك الخالُ

وبث غرامي جيرةً من ذوي الوفا يجيرون لا يدرون الجور والجفا  
 وان جئت رسماً بين رامة والصفنا فسلم باشواقي على مربع عنا  
 كأن رباه بعدنا الاقفر الخالُ

وان جئت ربعماً ما خلا بعدنا ولا تغير من وقع الحوادث والبلا  
 فخي الأولى اصفيتهم خالص الولا وان ناشدتك الغيد عني فقل على  
 عهد الهوى فهو المحافظ والخالُ

وان سألت هل بالرضى دام بعدنا وجانب نادينا واخلف وعدنا  
 فقل لا ولكن من اسي حثفه دنا وان قلن هل رام التصبر بعدنا  
 فقل صبره ولى وفرط الجوى خالُ

تمادت نفوسٌ في الجراح ذميمةٌ ولم تحف الايام وهي عليمة



بان ضروب الغدر للدهر شيمته لكل جماح ان تمادى شكيمته  
ولكن جماح الدهر ليس له خال



وخمسها الشيخ موسى بن الشيخ شريف المشهدي ولقد اجاد

اراك بوجوده لا ينوبه الخال وفرط هوى أي والهوى بالحشاخال  
فما انت من سلى به الدنف الخال امن خدها الوردي افتنك الخال  
فسح من الاجفان مدمعك الخال

فهل فاح في ناديك عرف دلالها واسفر منها فيه صبح كماذا  
وهل بعد صد للاح بدر وصالها واومض برق من مجيا جمالها  
بعينيك ام من ثغرها اومض الخال

خيول الاسى ذاك القوام اعنهما علي وكم من غارة قد اشنهما  
رعى الله من لم ترع قلبا اكنها والله هاتيك الجفون فانها  
على الفتك يهواها اخو العشق والخال

اذا ما وهى صبري وقل مساعدي وافرط في لومي حميمي وحاسدي  
وقيل لها افدي طرفني وتالدي مهاة باي افتديها ووالدي  
وان لام عمي الطيب الاصل والخال

فكم مهجة ظلما رمتها بلجة من الوجد والتبريح من غير حجة

وقادت ملوكاً مذحوت كل بهجةٍ ولما تولى طرفها كل مهجةٍ

على قدها من فرعها عقد الخالُ

فدع عنك ما خوَّلت ان كنت مغرماً وكن لهوى الغيد الحسان مسلماً

اما كنت تدري بعد ما كنت مرغماً اذا فتكت اهل الجمال فانما

لهن على اهل الهوى الملك والخالُ

اذا كنت ترى الودفي الجهر والخفا فلا ترتكب نهج التباعد والجفا

فليس الوفا الا المودة والصفاء وليس الهوى الا المروءة والوفا

وليس له الا امرؤ ماجد خالُ

اذا لم ترد علّ الغرام ونهله فلا ترتكب ما ليس تستطيع حمله

فكم جاهلٍ بالحب لم يعص جهله وكم يدعي بالحب من ليس اهله

وهيئات اين الحب والاحمق الخالُ

قضينا بها وجداً ولم نقضي ديننا وقرب وشك البين والبعديننا

بحق الهوى ان كنت ازمعت بيننا معذبتني لا تجحدي الحب بيننا

لما اتهم الواشي فاني الفتى الخالُ

ابت شيمتي الا المودة حرفةً والا الوفا ما عشت في الدهر الفة

ولي همةٌ لم تكسني قط خفةً ولي شيمةٌ طابت ثناءً وعفة

تصاحبني حتى يصاحبني الخالُ

ارتمجة الاعطاف من نشوة الصبا اليك فواداً في هوائك معذباً

وياظبيةً تسي بمقلتها الظبا سلي عن غرامي كل من يعرف الصبا  
تري اني زب الصباة والمخال

سلي مغرمًا ما خامر النوم جفنه وما برح الوجد المبرح شانه  
ولا تقبلي ممن غدا اللوم فنه ولا تسمعي قول العذول فانه  
لقد ساء فينا ظنه السوء والمخال

فمهلاً عذولي اي صبّ لحيته واي فؤادٍ باللام فريته  
ولما بني جهلاً على اللوم بيته سعى بيننا سعي الحسود فليته  
اشلّ وفي رجليه اوثقه المخال

اما وثايا ما شربت مدامها هي الغصن لينا حين هزت قوامها  
بل البدر حسناً ما اطمت لثامها وظبية حسنٍ مذرأيت ابتسامها  
عشقت ولم تخطِ الفراسة والمخال

بدت تحب الاردان من فرط تيتها تحفُّ بها من كل يضاء شهبها  
بديعة حسنٍ لم اطق وصف كنهها توسم طرفي في محاسن وجهها  
فلاح له في بدر سيماءها خال

لها حسن وجهٍ قد كساها مهابة به فنتت من كل حي عصابة  
حريٌ لمثلي ان يئن كآبة الى مثلها يرنو الحليم صباة  
ويعشقها سامي النباهة والمخال

الى الله كم من خطرة بعد خطرة اتاحت لقلبي زفرة بعد زفرة

وكم رحمت من شوقي انادي بحسرة في اراكبا يطوي الفلاة بيكرة

يباع بها النهدي المطهري والخال

ويا صاحب الوجناء عرج بها على محل عليه بعدنا حكم البلا  
ويا اراكبا قد شق افئدة الفلا يعيشك ان جئت الشام فجع على

مهج الصبا الغربي يعن لك الخال

وعج بي على رسم به العيش قد صفا وربع لنا قد كان بالانس ما لفا

وان كنت من اهل المودة والوفا فسلم باشواقني على مربع عفا

كان ربا بعدنا الاقفر الخال

بما بيننا من خالص الود والولا ترفق بقلب عن هوى الغيد ما سلا

وبلغ سلامي من اود وان قلا وان ناشدتك الغيد عني فقل على

عهود الهوى فهو المحافظ والخال

فان قيل هل يرعى اخو الود ودنا وهل هو بعد البين لم ينس عهدنا

فقل هو يرعى الود ان شط او دنا وان قلن هل سام التصبر بعدنا

فقل صبره ولي وفرط الجوى خال

ابت لي مقام الذل نفس كريمة توازرها مني على الدهر شبيهة

واني ارى مذبي تبادت عزيمة لكل جاح ان تمادى شكيمية

ولكن جاح الدهر ليس له خال

فكتب لها جواباً هذه صورته

قال محوره التقير . المعترف . بالمجز والتقصير . اني لما وقفت على تخميس  
قصيدي الخالية الذي طرز برده . ونظم عقده . بدر الادباء . و صدر العلماء  
الراقي من ذوي الاداب اسمي مقام منيف . السيد موسى بن الفاضل  
السيد شريف فقلت . قرظاً مقتبساً وقد انست في حي التقرير قبسا

يا ابن الشريف الذي جأت فضائله كالبدر تشرق بين البدو والحضر  
خست بالفضل ذات الخال مكرمةً مطوقاً جيدها عقداً من الدرر  
من البديع ومن سحر البيان لقد أوتيت سؤلوك يا موسى على قدر  
ولما رأيت تخميسها الذي جاد به من روضة آدابه الاديب الاريب  
الحائز من البلاغة اوفى نصيب الشيخ ابراهيم يحيى فقرظت علي ذلك الحيا  
فتاة الخال عن علمٍ وفضلٍ اتى تخميسها يروي ويملي  
يقول لمن تلاه فز بدرٍ وقلدي شهادة كل عدل  
فقلت نعم وهذا ليس بدعاً براهيم يحيى كل فضل  
ولكنه لم يكتب بذلك لما اصابه من الوجد والغرام لمدح اوامك  
الافاضل الاعلام فقال وقد شبَّ الشوق عن الطوق

مرحباً مرحباً بربة خالِ صانها الحسن بين عمٍ وخال  
اقبلت نبجلي وفي معطفها من بديع البديع فبرط الدلال  
قد روانا الوردي عن وجنتها ما روانا عن ثرها ابن هلال  
من بنات الافكار يصبوا اليها حين تجلي اخو الحجي والكمال

جاء مكحول جفنها بحديث  
 نعم بكر من الكرامة سادت  
 وسرت في الجهات شرقاً وغرباً  
 ثم عادت من العراق إلينا  
 قد حباها موسى الشريف وبرا  
 خمساها بل شرفاها بعقد  
 لست ادري هل سمطاها بشعر  
 ان موسى قد ابطل السحر قبلا  
 وعجيباً قد اخمد النار ابراهيم  
 حبذا حبذا العراق وما فيه  
 قام فيه لكل فن خطيب  
 وغدا للعلوم في كل عصر  
 ايها النيران في فلك الفضل  
 ليس بدءاً وانما وارثا الآداب  
 غزلي فيكما ثناء ومدحاً  
 انني والهوى على البعد صب  
 ان شوقي اليكم شوق حر  
 اصبح القلب ساليا بهواكم  
 قد رواه عن العيون الكحال  
 فات مربع الكرام المولي  
 فوق متن القبول والاقبال  
 بعد بين مشموله بالنوال  
 هيم يحيى عقدي بها وجمال  
 ذي معان اذرت بعقد اللاء لي  
 اخجل الدر ام بسحر حلال  
 ونراه اتى بسحر المقال  
 قدماً وفضله ذو اشتعال  
 من المجد والسنا والمعالي  
 صادق في منابر الامال  
 فلماً مشرقاً بزهر الرجال  
 كما ازهرت نجوم الشمال  
 والعلم عن جدود وآل  
 لا بعين المها وجيد الغزال  
 قانع منكم بطيف الخيال  
 ذي وفاء يهوى كريم الخصال  
 ما تلقاه من صروف الليالي

ان يكن بيننا انفصالٌ ففي الحب انفصال الحبيب عين اتصال  
 واذا لم تكن رأيتكم عيوني فرأكم فكري بعين المثال  
 او تمادى بيني ولم يك وصلٌ ففؤادي عن حبكم غير سال  
 دمتما كوكبي علوم اضاءت منكما الفضل في سنا الافضال  
 ما تغنت ورق وبات شجي تحت ذيل الرجا لنيل الوصال



وورد له كتاب اخر من بغداد من الخواجا نعمة الله بن يوسف الصائغ  
 وهذه صورته

جناب من علا في آدابه الى اوج العلا . قس الفصاحة . وحاتم  
 السماحة . سيدي ومولاي الخواجه بطرس كرامه . دام مجده وعلاه آمين .  
 سلام بلا قرار ولا فتور . ناشئاً من خزائن الصدور . مقرون بالوقار  
 متوج بالبهاء مكلل بالازهار . اخص به بارعاً جمع مكارم الاخلاق .  
 وفاضلاً نشأ في مهد البلاغة الى ان نبغ على النابغة وفاق . اكرم به من  
 فاضل ملك مخاطم البيان فازرى بسحبان . وخدمته جواري الاقلام فهي  
 طوع كفيه الهنان . ان اومى اليها بالبنان تسجد لايمائه . وان استطاع  
 منها خبر التبيان سعت على رووسها لانباته . لا زالت افكاره تجلى على كل  
 طالب . وروابع ثمار فضله تستحلي عند كل ذي ذوق سليم وفكر ثاقب  
 ما اشرفت الاقمار في الغياهب . واقفاً خلا لمع برق الحباب . وبعده  
 فالذي ابدية لديكم . اسبغ الله جزيل نعمائه عليكم . هو انه من خصوص  
 قصيدتكم التي فاقت بالجمال . حيث عم حسن وجنتها لفظة الخال  
 المسماة عند اربابها بلزوم ما لا يلزم . انها لما وافت زائرة زوراء العراق .  
 تبادر اهله لمباراتها في ميدان السباق فمنهم من قصر عن اللحاق . ومنهم

من نسج لها من غرتها جلبابا . ومنهم من سكت ولم يجر جوابا . ومنهم من  
تصدى لجوابها فذلك اشبه شيء بالصدى لانه استعاد قوله من اقوالها .  
ففسج على منوالها . ومنهم من شانها . بعده عن علوشانها

وكم من عائب قولاً صحيحاً . وافته من الفهم السقيم .  
ومنهم من تلقاها بالقبول . وارتضاها في المعقول والمنقول . وهو عبد الحميد  
الشهير بابن الصباغ وقد نظم بسببها اياتنا ووضع في الايات شيئاً من  
صناعة الشعر لم يخطر في بال . ولم يمر عليه خيال ولم يقصد بها الافتخار  
لانها ثروة من شجركم النامي وقطرة من بحركم الطامي . لكن غاية مرامه ان  
تكون سبباً لفتح باب الوداد . ومسلكاً لطريق الاتحاد . فان فعلتم فانتم  
اهل لذلك والايات المشار اليها فهي واصلة من طيه فبناء عليه وتجرداً  
لافتتاح باب المكاتبه اتينا بهذه المناسبة . فغاية الرجا وجل المسئول ان  
لا تتروا علينا بهذا التحرير القاصرون لا تخرجونا من الخاطر العاطر . معا  
يدو لحضرتكم من المهام والخدم نقضي سعيًا على الرأس لا على القدم .  
ودمتم بالسعود ليوم الخلود

ومكتوب عبد الحميد هذه صورته

تبسم الزهر عن انفاسكم فسرى من طيب ذكركم نشرًا فاحيانا  
فن هناك عشقناكم ولم نراكم والاذن تعشق قبل العين احيانا  
سلام لا تحصيه السن العارفين . وثناء متصل اتصال الايام بالسنين .  
ودعاء انشق له جوهرا الاجابة على طور السنين . تحمله نياق الاشتياق  
وتقوده ازمة الوجد والاحتراق . يهدي الي جناب من سما وفاق بمكارم  
الاخلاق على جميع الرفاق على الاطلاق . من حاز من صنف الكمال



الانفسا اعني به قس الفصاحة بطرسا . لازالت ايامه باسمه الثغور .  
 حالية النحور . مشرقة كالبدري في الليل الديجور . آمين ثم آمين .  
 يا مجيب دعاء الداعين . وجامع شمل المتفرقين . غب الدعاء ونشر  
 الوية الحمد والثناء . غير خفي لدى الجناب المستطاب . لازل محضرت  
 الرحاب . ان الباعث لتحرير هذه الفقرات . وتسطير هذه العبارات . هو  
 وردة عروس ذهنكم الوقاد الى مدينة السلام بغداد . حارت لورودها عقول  
 اولى الالباب . حيث دخلت في الاداب من كل باب . واتت من النظم  
 البديع بالمعجب العجيب . فاقت على الدر النفيس . بانواع النجيس . فيا لها  
 من خالية اضحت خالية من التقصير حالية كالجيد باللؤلؤ الفريد

قد فهمنا منها المعاني فهمنا بكلام حاز النهي والكمالات  
 عمنا حسنها بوجه جميل حين لاحت في وجنة الحسن خالا  
 فنظمت مستمدا من صناعتها وبالله المستعان . وان كنت لست من فرسان  
 هذا الميدان تسعة ابيات والعلة لهذا الایجاد . ان التسعة هي نهاية  
 الاعداد في ابي جاد . وفيها انحصرت المرام والمراد . ولم يحتمل المقام  
 اكثر مما افاد . مؤملا ان تكون سببا لفتوح باب الوداد منكم والاتحاد .  
 جاعلا اول مصراع من صدورهما على الترتيب حرفا من احرف اسمكم  
 السامي . وفي الحرف الثاني ايضا منها على الترتيب اسم داعيكم عبد الحميد  
 وملتزمنا ايضا في كل مصراع من الصدور والاعجاز تاريخيا مسجيا سنة ١٨٤٤  
 سوى المصراع الاخير منها قد التزمت تاريخيا محمديا حتى تم به الفائدة .  
 والمأمول ان لا تخرجونا من الخاطر العاطر وان تشرفونا ولو بيباض قرطاس  
 لنتميز بها على الناس . وصورة الابيات المشار اليها هذه تنظرها يظهر لك  
 من اول كل مصراع من اعجازها اسم تاج الوزارة سابقا داود باشا

بعثنا اليكم بنت رمز من الفكر دهاها جوى أعطت به خالص الشعر  
 طبعنا عليها خاتماً من دلالة ادلتها راحت عن الشمس والبدر  
 رداح<sup>ه</sup> انكم من بعيد فقيرة<sup>ه</sup> ووافت اليكم في سقيط من الفخر  
 ساتحفكم اشعارنا عن سبيكة دنائرها فاقت على منطق التبر  
 كليله لحظ<sup>ه</sup> عنكم صبح قلبها بها كامن<sup>ه</sup> وجد<sup>ه</sup> كخنساء في صخر  
 رحاب الفضاء لم تحو<sup>ه</sup> اول علمكم الى ان يضيق البر سرداً مع البحر  
 امنتم صروع الدهر من قيد حادث شهدتم هلال الافق من كامل الشهر  
 ميا من ترعى بطرساً في كرامة الى غاية الدنيا الى اوجد الدهر  
 هديتم بنور الرب باباً فارخوا هو الله لا ما زل من مشرق الفجر

سنة ١٢٦٠

فكتب جواباً للخواجي يوسف الموما اليه وهو هذا

يا شقيق الروح ونزهة الفؤاد وسابق الفضل بالمحبة والوداد حنظك  
 الله وابقاك وجادك بكل خير واولاك  
 غب سلام يفوح عبير مسكه غراما . وشوق يتأجج في الاحشاء  
 وجداً وهياما الى مشاهدة بدر كالكلم المشرق بمحاسن الصفات . والمنعوت  
 من النباهة بانفع العبارات . انه في ابرك اوان ورد لي كتابكم المشحون  
 بالدرر . والمحفوف من معاني الاداب بزاهرات الفرر . فما هو الا كتاب  
 يوسف ورد على يعقوب . فانشرحت له الخواطر وانسرت به القلوب .  
 وما ذكرتموه من امر قضيدتنا ذات الخلال . وكيف تلقاها الادباء بالقبول

والاقبال . فقد صار معلوم هذا الداعي وما ذاك الا من فضل اهل الفضل  
لأنها لا تستحق ما حازته من الحبور والبذل . ثم والقصيدة الغراء . بل  
العادة ازهراء . التي تفضل بها بدر العلماء الاعلام . وصدر فضلاء النثر  
والنظام . سيدي الشيخ عبد الحميد . الذي ليس على فضله من مزيد .  
فقد وصلت بكتابه . واشرق منها بدر فضله وآدابه فتلقيتها على اعظم  
منة من السرور . وجنيت من حديقة فضلها ما اخجل عرفه حدائق الزهور  
فلله دره من اديب اخذ الدر معانياً ووضع الدراري عروضاً وقوافيا والان  
واصل مع هذا الكتاب لجنابه الجواب . نرجو لطفكم ايصاله لناديه والنيابة  
بلمن اياديه

ثم ونؤمل من لطف شمائلكم . ان تمدونا دائماً برسائلكم . لكي انال  
بها الاطلاع على صحتكم . ودوام رفاهيتكم . ودمتم بالامان مدى الزمان

وهذا مكتوب الشيخ عبد الحميد

عشقتكم من قبل لقيامكم وكل معشوق بما يوصف  
كالشمس لا تدر كها مقلة لكنها من نورها تعرف

وصل كتاب سيدي اطال الله بقاءه . وبلغه ما يتمناه . ذلك الكتاب  
لا ريب فيه . مشرقة على دراري النجوم درر معانيه . فكان بن يحيى  
باري اقلام نثره . وابن الحسين تبا في اعاريض شعره

يا كتاباً احبي الفؤاد واهدى من ثناء العراق ابهى رسالة  
قال هذا عبد الحميد فقلنا بدر علم له الفضائل هاله  
يتهادى بنسيج من المنظوم والمثثور . اذا تاليا لمست الحسان قلائد  
النحور . نشر من البراعة ما سحب على سبحان ذيل النسيان . واطلع من

البلاغة كل معنى يحسد نور غرته القمران . ملاء الفؤاد سروراً وغراماً .  
واذن الافكار ان تلتقط الدر توأماً

اداب عبد الحميد الفرد قد نفتحت من العراق شذا عرف فاحيانا  
فرحتُ ذا شغفٍ اهوى شمائلهُ والاذن تعشق قبل العين احيانا  
ففضضت ختامه باثم مبسمه . ورشفت رحيق الوداد من رضاب فمه .  
فاعرب عن مثل الجمان في نغور الغانيات . واطرب شجياً لعبت به المناوز  
واليعملات . فقلدني منة بوروده . وطوقني نعمة بوفوده . فاتحفني بالتسعة  
الايات التي هي للاعداد والاداب غايه . واليهما من محاسن النظم والنضل  
النهايه . اشرفت في كل مصراعٍ منها بدر تاريخ منير . وقضت على كل  
من جاراها بالهجز والتقصير . فما هي الا فريدة زهرا . وخريدة تحسدها  
كل منظومةٍ غرا .

خودٌ من النظم لا بل عادةٌ عبتت منها ازاهير ادابٍ واشعارٍ  
غير انني من شغفي بها وتعشقي لطائف ادبها اهديتها جاريةً مثالها .  
وان لم تحاك جمالها . لكنها مثلتها كما مثل الماء النجوم الزاهرة . وشابهتها  
كما شابه الزرجس العيون الساحرة . مزينةً بالتاريخ المحمدي . راجيةً  
الغنم عن القصور من طول سيدي . وهي وافدةٌ بذيل هذا الكتاب .  
تؤم من فضلكم فسبح الرحاب . فتهدى الدعا بعد لثم الايادي . وتشهد  
ان الفضل للبادي

عبير ثنا عبد الحميد يدا الزهرِ وعته فيجي عرفه خامل الذكرِ  
بطلعة حسنا قد ادامت جمالها افانين ادابٍ رقت منهل الدرِ  
دراري معانيها سمت فبداءعاً وعشقاً دعونا في الجنان وفي الفكرِ  
اسيرٌ لمنشيتها امرء القيس وهي في دلالٍ على هامي المعارف والشعرِ

لك الفضل يا عبد الحميد ممددٌ      بجلى ذكاءٍ والبيان من السحرِ  
 حريٌّ بان تسمو نعم كل بارعٍ      اطار وما رسم الزجاجة كالبدري  
 مال ذوي الاداب ردّ لعلمكم      شهيد فم بالسبق في السرو والجهرِ  
 يمدك بالاشواق مدحاً مع الثنا      اسيرٌ هو اكم ما سلامدة العمرِ  
 دهاجك المشتاق عهدٌ من النوى      يسدُّ وان لم ابدِ واجبكم عذري



وقال مادحاً الشريف عبد المطلب بن الشريف غالب

وافى عيسى فاحجل الغصن الرطب      قمرٌ بافلاك الغلائل محتجب  
 ان غاب عن عيني تحت نقابه      فجماله عن افق قلبي لم يغب  
 طربت معاطفه بخمر دلاله      فتمايلت تيمهاً على الصب الطرب  
 افديه سحار الجفون قوامه      بمصارع العشاق مياسن لعب  
 سلب العقول بلحظه واذا التوى      منه القوام بكل قلب منسب  
 اضحت له كل القلوب منازلًا      فعلى م يسترق القلوب وينتهب  
 ما بين وجنته وقلبي نسبةً      فكلاهما عند التلاقي يلتب  
 ان انكرت عيناه سفك دمي فلي      منه الشهادة بالبنان المنخب  
 لم انسه والروح تخفض صوته      وحديثه مما ترشف مضطرب  
 يرنو وقد فعلت بمقلته الطلي      فعل النسيم بنرجس الروض الخصب  
 فاباح لي ورد الحدود على ثقي      وانالني ترشاف مبسمه العذب

كم للدمام يدٌ يبذل ممنوعٍ لولا المدامة ما اطاع ولم يجب  
 اترى لا يام مضت رجعت وهل للدهر صدق بعد افراط الكذب  
 يا صاح دع عتب الزمان لانه لو كان يدرك فعله لم يرتكب  
 لكنه هرمٌ ومعتوهٌ فلم يدر الصواب من الخطا فاعذر تصب  
 لك يا مريض الجفن ثغراً باسم طرباً ولي قلبٌ شجيٌ ينتحب  
 ليس الخلي كذي الصباية والهوى شتان ما بين الحبيب ومن يجب  
 كلا ولا كل الكرام ذوو ثناً هل كل ذي شرف كعبد المطلب  
 عني الشريف ابن الشريف ومن الى سامي علاه كل فضلٍ ينتسب  
 الطاهر الشيم الكريم ابو الحجى واخو الصلات لكل عاف مقتضب  
 ان تسئل العليا فبدرٌ مشرقٌ او تطلب الجدوى فغيثٌ منسكب  
 شهيمٌ اتى بسماحةٍ وشجاعةٍ ما حاتم الطائي ما معدي كرب  
 ومهذبٌ في كل مجدٍ راغبٌ لكنه عن كل سوءٍ قد رغب  
 هممٌ له جاءت بحسن ما اثر غراء فوق مراتب العليا تثب  
 اسدٌ يكره على الخميس مجلبياً بعزيمةٍ امضى من العضب الذرب  
 ويؤب من هتك السوانغ رمحه يبكي دماً وسنانه الماضي ثلب  
 العلم من اوصافه والحلم من اخلاقه والفضل دان مقترب  
 ورث السيادة كابرًا عن كابرٍ كل المحامد والفضائل مكتسب  
 اخذ الثنا عن غالبٍ لم يثنى عن نيل غايات الفخار ولا غلب

مولي من انقوم السراة ومن هم اذكي تحيات المديح لهم تجب  
 قد اشرفت احسابهم فوق العلى نوراً فاصبح كل ذي صدرٍ رحب  
 أهدي اليك ابا المكارم والندى درر المديح بدر نظم يصطحب  
 فاقبل فتاة المدح واقفةً على ابوابكم ترجو القبول وترقب  
 قصرت عن الوصف الجميل ومن يرُم احصاء صفك فهو مقصودٌ تعب  
 لازلت مرفوع الجناب وسالماً ورفيع قدرك بالسعادة معتصب



وقال في صديق له

من الروم الكرام بدا اميرٌ فريدٌ في محامده كريمٌ  
 همامٌ فضله في كل مجدٍ صحيح وهو ذو مجدٍ سليمٌ

وقال عند وداع بعض الاحباب

عجباً لدهري كيف اصبح ناظراً نحوي بعين الحاسد المرتاب  
 ان كنت في الاوطان او في غيرها يعدو عليّ بنزقة الاحباب

وقال معذراً عن زيارة حكمت عارف بك وكان في اسلامبول  
 والبك المشار اليه في اسكودار وحررها برقعة بعث بها لمقامه الامامي

مولاي يا بحر الفضائل والندى قد ايقظت ايدي النوى اشجاني  
 ارجو اللقا والبحر يمنعي ولا يخفي عليك تغاير الاقربان  
 لو ماج بحرٌ واحدٌ ما خفتهُ لكننا يتموج البحران

## لطيفة

قال محرره مما سمح لي به الزمان . انني توجهت لزيارة بعض الاخوان . وكان من كبراء اهل الذمه . واحسنهم خلقاً واوسعهم نعمه . فوجدت عنده خوداً من بنات الروم . قد جاء فيها الجمال بكل معنى منظوم . ترمي القلوب عن حاجب مزيج . بنبل ادعج . مكحل بالسحر مغنج . يشرق البدر من تحت طرتها فوق مياس غصن قامتها . وقد تفاخر الورد بوجنتها . كما روى النرجس عن مقلتها . فلما جلسنا وحيننا . افاضت نعم نحاسها علينا وتلفت التحية ثغر بسام . يعبق منه اريج الزند والخزام . وقالت باعبارة التركية . الفاظاً معتمة جاءت في السمع اشهى من العربية . فاخبرها صاحب المكان . بانني من شعراء هذا الزمان . وان لي في اللغة العربية معرفة وافية . وكانت تلك الظبية اعز الله سيوف اجفانها في مهج اهل الغرام . وهز ردبني قوامها بين افئدة ارباب النثر والنظام . تود ان تتعلم اللسان العربي احسن وداد . وافرغت في ذلك غاية المراد . وكان عندها كتاب جمع البعض من طرف اخبار العرب . واشعار اهل الفضل والادب . مترجماً من العربية الى الرومية محرراً بالحروف اليونانية . وقد علق بذهنها شيء مما فيه من هاتيك الاشعار . التي قابلت بامثالها الاقمار . فانشدتني بيتاً اوردني كيتاً وهو

الآه اكبر ليس الحسن في الارب . كم تحت لفته زبي الروم من اجب<sup>(١)</sup>  
تريد قوله

الله اكبر ليس الحسن في العرب . كم تحت لفته ظبي الروم من عجب

(١) التي جاءت على لسانها بتريق اللام وقلب الحاء هاء وجعل العين الفاء والظاء زاياً



وسألتني ان انظم مثاله . واجعله لبدر جمالها هاله . ولكنني رأيت الفاظها  
النسيم اذا سرى . وافصح من كلام النابغة والشنفرى . فاخذتني من  
انفاسها نشوة الكميت . وقلت مصدراً ذلك البيت  
ظي من الروم قد قالت محاسنه الله اكبر ليس الحسن بالعرب  
وماس ملتفتاً قالت معاطفه كم تحت لفته ظي الروم من عجب  
فتلقته بالقبول والاقبال . واهتزت له كما هزها الدلال . فكررت به فبمها  
وحررت به بقلمها . انتهى



وانشده بعض نحاة المحققين بيتين يضمنان لغزاً بقاعدة نحوية  
وسأله الجواب وهما

يا هولاء اخبروا سائلكم ما اسم له لفظ وموضعان  
فلا يراعى لفظه في تابع والموضعان قد يرا عيان

والمعنى اي اسم له من الاحكام النحوية لفظ اي حركة في اخره  
وموضعان من الاعراب فاذا اتبع باحد التوابع الاربعة التي هي النعت  
والعطف والتوكيد والبدل فلا يجوز اتباعه على حركة لفظه بل على حركة  
احد مواضعه فاجابه

ياسويبه العالم الفرد الذي حاز بديع الفضل والبيان  
نخذ جواباً بات عنه نائياً كل غبي والذكي واني

ومعنى الجواب ان الاسم المسئول عنه هو المفرد العلم المبني فاذا تودى بقي  
لفظه على حركة البناء وصار له موضعان الضم لكونه مفرداً علماً والنصب

لكونه منادى وذلك مثل سيبويه فانه مبني على الكسر فاذا اتبع جاز في  
 تابعه الرفع مراعاة للضم المقدر والنصب مراعاة لكونه منادى ولا يجوز  
 مراعاة لفظه اي لا يجوز الخفض في تابعه والى ذلك جاءت الاشارة في  
 الجواب بقوله يا سيبويه العالم الفرد برفع الدالم ونصب الفرد



وقال مشطراً والاصل لاسعد افندي تقيب السادة الاشراف

في اسلامبول

سل سبيلاً لتسقي سلسبيلاً راق ورداً وراق كل لبيب  
 انت خلي نخل سرّبي وسرّبي يا فؤادي الى مقام الحبيب  
 وقال مترجماً من اللغة التركية

واحر قلباه من ظبي اخي ميس يفترعن مثل ما في الكاس ميسمه  
 لكعبة الحسن ركن خاله فاذا تعذر اللثم بالاياء نلثه  
 وقال مترجماً من التركية ايضاً

لا تكن كالخمر اعطت لونها محرم الكاس فشاءت منظرا  
 بل كن الماء بلا لون يري آخذاً من كل كاس مظهرا  
 وقال مترجماً من التركية ايضاً

كن في امورك مثل الماء مترجماً بكل لون تلى عزاً وايجابا  
 ولا تكن مفسد الالباب عنك كما قد افسدتها الطلا تيتها واعجابا



وقال مادحاً داود باشا المقدم ذكره

هو الحب في العشاق ينفذ ما يقضي      فلا تعذلو صباً به كادان يقضي  
ولا تنكروا اهل الهوى ونحوهم      فان الهوى العذري يأذن بالخص  
اذا فتكت فينا العيون فواتراً      اتتها القدود الهيف بالحث والخص  
وما الحب الا لذة ثم لوعة      فاونة يرنو واونة يقضي  
ايا بارقاً من جانب المحي وامضاً      يذكرني ثغر الاحبة بالومض  
تري من ثغور الغيد جئت مبلغاً      فواداخي الاشواق رمضاً على رمض  
وهل علمت براءة الثغرائني      اسير النوى والصبر ليس بمنقض  
تذكرت من مسراك ماضي عهدنا      ولا بد للشقاق من ذكر ما يمضي  
بروحي من تهدي السلام اشارة      وتنظر من خوف العواذل عن عرض  
ظبية حسن كل السحر طرفها      فيفتك يقظاناً ويهتك بالغمض  
مهفهفة يضاء معسولة الي      موردة الخدين طيبة العرض  
تعار اذا ماست دلالة اواتنت      غصون النقامن غصن قامتها الغض  
ومن ذلك الفرع الاثيث بنفسج      حكى خد معشوق تأثر بالعض  
اباحت لنا الصهباء برجان ثغرها      واهدت لنا التقييل من جيدها الفضي  
وجادت به رد فوق نسرين وجنة      فيا خير محمر باحسن مبيض  
اعاذل دعني من ملام كأنه      فراق حبيب صد هجر اعلى بغض  
رعى الله اياماً مضين مع الصفا      وعصر افضيناه مع الاهيف البض

كأن الزمان العمر أصبح حاسداً  
 فتباً له لحانة غير معرب  
 فأخلفنا عهداً وعامل بالنقض  
 أمالك قلبي والجمال محكم  
 وحق الهوى اني على الحب ثابت  
 ولم ينتني عن سنة الحب والهوى  
 وزيراً اذا ما سار في حلبة العلى  
 هو البدر للجد الرفيع وللندا  
 وذو الحزم والراي السديد مؤيد  
 مهيبٌ حلِيمٌ جهيدٌ متجلببٌ  
 وقد الفت يملكه بسط مواهب  
 على السلم ~~تلقه~~ حلماً مسالماً  
 اذا قيل للاعداء صلّ حسامه  
 الى مجده تهدي المعالي جمالها  
 بروضته الغنا العلوم تفنت  
 وفي صدره بحر العلوم وكفه  
 وقد وفدت نجب المحامد والثنا  
 يبذل الندى والفضل ارضى وليه  
 نقول المعالي اذ تضي صفاته  
 فإخلفنا عهداً وعامل بالنقض  
 فيخفص ذا رفع ويرفع ذا خفض  
 لك الامر فافعل ما تشابه واقض  
 وشمل غرامي فيك ليس برفض  
 سوى مدح داود وذلكم فرضي  
 على مهل يأتي امام ذوي الرخص  
 وللعلم والعليا هو الحكم المرضي  
 بكل صواب ما يقول وما يمضي  
 من العلم والآداب بالشرف المحض  
 وعاهدها الا تطيع على القبض  
 وان دارت الهيماء كالليث ينقض  
 وان كان قولاً يدبرون على وفض  
 واسرارها القصوى الى علمه تفضي  
 وافنانها تلتف بعضاً على بعض  
 سحاب نوالٍ فاض بالكرم النض  
 عليه على طول البسيطة والعرض  
 وقد قهر الاعداء بالطعن والفرض  
 فواعجباً بدرٌ يسير على الارض

فان رامت الايام عنه انفضاضها فركب الثناعن بابه غير منفض  
 لعمرک ما الدهر الخوون بغائر هماماً له فضل يطول على الابض  
 ستبدي له الايام عذراً وتلجي لذروته العلياء دائمة الاض  
 امولاي وافاك البعيد بهدحة وفي الحال مايفني عن القول والعرض  
 بنية فكر ترتبي العفو والرضى وان تك جاءت من مديحك بالبرض  
 وما هي الا عند مرصوص فضلكم وسامي ذرى آدابكم شبه النقص  
 فخذها ودم ما غردت ورق ايكة تنال من الايلم والعيش ما يرضي



وقال مؤرخاً حينما فاضت النعم السلطانية والمنن الخاقانية على سعادة  
 كامل باشا باعطاء رتبة امير اماره الامراء سنة ١٢٦٦

بشراك يامن قد سما بصفاته فغدا لكل مقام عز واصلا  
 ما انت الا بدر مجد اصبحت رتب العلالك بالسعود منازل  
 اضحى يراعك بالبلاغة فائقاً وغدا حسامك بالشجاعة صائلا  
 فاسلم ودم يا ماجداً من كفه غيث المكارم فاض جوداً سائلا  
 ولك الهنا لازلت في تاريخه بامارة الامراء اميراً كاملاً



وقال مادحاً مصطفى رشيد باشا ومهتماً اياه برتبة الرئاسة السنية  
 المعنونة في هذا الزمان بنظارة الخارجية ومؤرخاً ذلك سنة ١٢٦٢

رشف المجد بالمسرة كاسه واطا السعد للعلی نبراسه

وتجلى المناسا بوجه صبيح  
وتغنت ورق المعالي فاهدت  
وبدور الافراح ضاءت بعدل  
فالمعالي منازل لكل -  
ومقام الرئاسة ازداد مجداً  
نعم مولى له الموالي اقرت  
سيد فضله انيس علاه  
حاذق بالامور وضاح رأي  
ما بدا شامس من الامر الا  
واذا مشكل بدا في التباس  
ياله جهداً ونعم وزير  
لست ادري حسامه ام حجاج  
رق انسا لزارع مستغيث  
قام يرعى في الخارجية امراً  
وتسامى به المقام فاضحى  
ايها الماجد الذي فاض جوداً  
مدك الله بالسعود واوولا  
جاء عبدي يهدي لبابك نظماً  
مشرق فوق قامة مياسه  
كل قطر من السرور قياسه  
نال كل من الانام اقتباسه  
كوكب تستجير فيها كناسه  
برشيد العلي وبدر السياسه  
انه الفرد حكمة وفراسه  
يارعى الله بالعلي ايتاسه  
بذكاء الذكاء فاق اياسه  
باقل القليل راض شماسه  
حل فوراً اشكاله والتباسه  
حكم العدل ناصباً قسطاسه  
في صعاب الامور امضى حماسه  
وهوليث يخشى الغضنر باسه  
فكفاهها مديحه قرطاسه  
رافعاً فوق مطع الشهب راسه  
وكسا العصر بهجة وكياسه  
كمدى الدهر نعمة وحراسه  
زاده وصفك الجميل نناسه

بدعاء يدي التهاني ومدح  
 وشيد الناس بالوفاق اساسه  
 ويهني رئاسة ارخوها  
 برشيد زهت ايادي الرئاسة  
 وقال مؤرخاً ولاية داود باشاعلى مشيخة الحرم المدني الشريف  
 وذلك سنة ١٢٦٢

نال العلي داود والان بدا في مطلع الانوار سامي العلم  
 كما حوى الذكر الزبور ارخوا بانه داود شيخ الحرم  
 وقال مادحاً احد كتاب الباب العالي

سألت القلب لما فرمني الى من سرت قال الى رجائي  
 فقلت وما رأيت فقال مولى توشح بالبلاغة والذكاء  
 فقلت بن يمثل قال دعني فكل الصيد في جوف الفراء  
 وقال اضماً بمدح بعض الكتاب ذوي الآداب

بفؤادي افدي نبياً ذكياً بمعانيه للقلوب خطوفا  
 جاد انساً ورقةً وكلاماً وتراه بكل معنى رهيفاً  
 وقال مشطراً والاصل لاسعد افندي السابق الذكر وفي الاصل  
 والتشطير نوعٌ بدعيٌ اوجده المشار اليه ومما المغالط

قلت للتخوي الذي فاق الطبا وحكى الورد بخدي وعرار  
 ايها الاخذ قلبي مغنا بلحاظ فانتات ونفاز  
 قف ولا تنفر اذا ابصرتي واقفاً وقفة ذل وانكسار  
 واجرد الفرع على عين جرت ان حرف العين والله لجار

وقال مادحاً بعض الكتاب ايضاً

لفرح الدين صفاتٌ سُمّت في ظاهرٍ منها ومكنون  
فما ترى من بهجة او سناً فكله من فرح الدين

وقال بافرنجية تحفتهُ بوردين اشبهما الوجنتين

بالوردتين حبتني ظبيةٌ سفكت سيوف اجفانها يا صاحبي دمي  
نقول والهفي من عجمةٍ منعت نيل المقاصد من لفظٍ فما لفم  
فقلت تالله اني مغرمٌ دنفٌ وفي الاشارات ما يعني عن الكلم

وقال مادحاً كمال افندي

لكل متيمٍ في الحب حالٌ فلا تعجب اذا اختلف المقالُ  
ولا تسئل الخليّ وسل شجياً رمتهُ الاعين النجلُ الكحالُ  
فكم لاحِ يلوم وليس يدري وحقك ما الغرام وما الجمالُ  
بروحي من بني الاتراك ظبياً تلاعب بين عطفيه الدلالُ  
يميس بقده تيهاً ويرنو بالحاظِ هي السحر الحلالُ  
زها في وجنتيه الورد حسناً وازهر في محياه المللالُ  
تولع في الصدود على نفارٍ ولا عجبٌ اذا نفر الغزالُ  
واشهر اسوداً من ادعيجه تحاذر فتكه البيض الصقالُ  
ظلمٌ لا يراعي عهد صبٍ وفي خطي قامته اعتدالُ



يعلننا بوصلي ثم هجر ولا هجر يدوم ولا وصال  
 ولم يك للجمال سواه اهلاً كما ان الكمال له الكمال  
 فتى املى البراعة من بين على طرس ثقله الشمال  
 واطلع من ذكاه كل معنى له في كل نادرة مال  
 اذا هن اليراع اراك نثراً عقود الغايات له مثال  
 سقته منهل الاداب سحب وانهل غيره الاداب آل  
 اتى بصفاته الغرا طريقاً سميت فيه المآثر والحلال  
 وزين بالبلاغة حسن لفظ تغايره لرقته الشمال  
 اينبي فضله ان سوف يأتي له من نائل العليا نوال  
 فيسمو رتبة وينال مجداً مديداً لا يزول ولا يزال  
 كمال الدين فيك كمال فضل ومنك له وفاء واكتمال  
 قدم واسلم تناديك المعالي لاحسن ما يرام وما ينال

وقال يمدح صارم باشا وبهنته بنظارة ديوان احكام التجارة  
 ومورخاً العام سنة ١٢٦٢

اليك العدل قد اتى اختياره ومنك المجد يكتسب افتخاره  
 وحسن صفاتك الغراء حسن سايقي ولم يكن استعاره  
 ورأيك بالذكا اضحى منيراً فكل يرتجي منه استناره

وحكمك زاهرٌ بالفضل زاهٍ فيالله ما ابهى ازدهاره  
 ويالك جهبذاً يبدي اذا ما تكلم الف معنى في عباره  
 الا يا صارماً والعدل ان لم يعزَّ بحارمٍ فقد انتصاره  
 سموت محامداً طابت فاضحت الى عليك تناسب الاماره  
 وناديت المعالي عن وفاءٍ فلبتكَ المراتب والنظاره  
 لقد وافاك عبدك في مديحٍ نضمن من معانيك الاشاره  
 نخذهُ بالقبول ودم وارخ لصارم بالعلی حسن التجاره  
 وقال مشطراً

الحرب ان باشرتها يوماً فدع عنك الوجل  
 واذا تأجج نارها فلا يكن منك النشل  
 واصبر على احوالها فالصبر منهاج الامل  
 والحق الاعادي موقناً لا موت الا بالاجل

وقال مادحاً احمد حكمة عارف بك عصمة ومهنتاً اياه برتبة مشيخة الاسلام  
 ومؤرخاً نواله شرف هذه الرتبة مستيحاً الاذن

عبدني اللباب يرجو الاذن من مولی افاض عليّ قبلاً نيله  
 كما امثل في المقام مقبلاً ذيلاً يجرُّ على المجرة ذيله  
 مؤرخاً باسم حكمة

يا عارفاً ساد العلی فضله فكان للاسلام نعم الامام

هُنَّتْ فِيمَا نَلْتِ مِنْ رَتْبَةٍ ُ  
 وَدَمَتْ ذَا مَجْدٍ رَفِيعِ الْمَقَامِ ُ  
 بَشْرَى لِكُلِّ النَّاسِ تَارِيخُهَا ُ  
 لَقَدْ بَدَأَ حَكَمَتْ مَفْتَى الْإِنَامِ ُ

سنة ١٢٦٢

مُؤرَخًا بِاسْمِ عَارِفِ

يَا بَدْرَ عِلْمٍ ضَاءَ فِي بَدْرِ الْعُلَى ُ  
 شَرْفًا يَقْصُرُ عَنْ مَدَاهِ الْوَاصِفِ ُ  
 هُنَّتْ مَا بِسْمِ الصَّبَاحِ بِرَتْبَةٍ ُ  
 قَمْرِي تَهَانِيهَا صَدُوحٌ هَاتِفِ ُ  
 بَلَّغِ الْمَنَى الْإِسْلَامِ فِي عِلْيَانِهِ ُ  
 وَاتَى لَهُ ارْحَتْ شَيْئًا عَارِفِ ُ

سنة ١٢٦٢



مُؤرَخًا بِاسْمِ أَحْمَدِ مَعَ الْمَدْحِ وَالتَّهْنِئَةِ

فَدَرَ التَّهَانِي أَرَانَا طَالِعًا حَسَنًا ُ  
 فِي جِيدِهِ الْعِلْمِ وَالْعِلْيَا قَدْ اقْتَرْنَا ُ  
 بِنَاضِ فِي النَّاسِ بِشَرْطَابِ مَوْرَدِهِ ُ  
 وَلاَحِ كَوَكْبِهِ السَّامِي يَضِي هُنَا ُ  
 وَسَاجِعَاتِ الْإِمَانِي قَامَ صَادِحَهَا ُ  
 بَيْنَ الْمَغَانِي عَلَى فَوْزٍ يَجِيدُ غَنَا ُ  
 وَاقْتَرْتُمْزَاقِحِي الْفَضْلِ ذَا طَرْبِ ُ  
 وَاهْتَزَّ بَانَ بِيَانٍ مَائِسًا فَنَا ُ  
 وَاصْبَحْتَ غَرَّرَ الْإِدَابِ مَشْرِقَةَ ُ  
 عَزًّا تَوَاصَلَ مِنْ أَمَامِ سَكْنَا ُ  
 مَا ذَاكَ إِلَّا لِعِلْيَا عَارِفٍ شَهَدَتْ ُ  
 لَهُ بِتَفْضِيلِهِ آلَ التَّهْنِي عَلْنَا ُ  
 رَبِّ الْحَبِيبِي وَالذِّكَا الْوَضَاحِ أَحْمَدِ مَنْ ُ  
 يَهْدِي الثَّنَاءَ إِلَيْهِ مِنْ نَأَى وَدَنَا ُ  
 مَوْلَى فَضَائِلِهِ الْغَرَاءِ سَامِيَةٌ ُ  
 بَيْنَ الْإِنَامِ عَلَى زَهْرِ نَجُومِ سَنَا ُ  
 بَجْرٍ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا أَنَّهُ عَذِبٌ ُ  
 بَرٌّ عَطُوفٌ وَلَكِنْ مَخْضَبٌ مَنَّا ُ

بحكمة لقبوه وهو ذو حكم  
 ترى بروضته الغنا العلوم جرى  
 مهذب الرأي وافيه عهد منصبه  
 سادت محامده في كل ناحية  
 علامة العصر لم تأخذه لائمة  
 سحب البلاغة من اقلامه غدقت  
 الفاظه درر جاءت على غرير  
 صافي السريرة مصقول الخواطر ذو  
 ما عاشق نال وصلاباً بعد طول نوى  
 لله مشيخة الاسلام قد ظفرت  
 فقابله تيميه وتنشده  
 ضاءت مطالعها الزهرا بطلعته  
 وصاغت جهبذاً اوفى المكارم من  
 في بابها العلماء الاعلام يمنحهم  
 البذل من راحتيه في العفاة سرى  
 ومن يبشر بعلياه يقل فرحاً  
 ان ام ذروته القعساً ملتجئاً  
 او قبل الذيل منه من رمته يدا

والمرء من لقبه معناه قد زكنا  
 معقولها بصفا المنقول مقتربنا  
 سما مقاماً ولكن قد سما فطنا  
 محفوفة بالمعالي من هنا وهنا  
 بالله فيما اليه مال او ركنا  
 دراً وغيث الندى من كفه هتنا  
 من المعاني لها بذل النهى ثمتنا  
 حلم وذو كرم لا يالف الضغنا  
 اسر من رتبة اضحى لها قرنا  
 منه بخير امام حاز كل ثنا  
 يا حبذا كفو اشتاقه زمنا  
 وبلغت من اياديه نوال منى  
 صفاته الزاهرات النرض والسندا  
 فصل الخطاب اذا في المشاكلات رنا  
 وكوكب السعد في ساحاته قطنا  
 قد انزل الدار بانيتها ونعم بنا  
 اخو عسار غدا يزهو بثوب غنى  
 نوابب الدهر من غاراتها امننا

قد زفَّ عبدك يا مولاي مادحةً تهدي الهناء بما اصبحت متحفنا  
 ترجوك عفواً وان كانت مقصرةً فان عفوك في انشادها اذنا  
 واسلم ودم في مقامٍ شامخٍ شرفاً يبعاك طرف العلي لا يعرف الوسنا  
 هذي السيادة قد جاءت مؤرخةً بشيخه احمد الاسلام حاط سنا

سنة ١٢٦٢

وقال مهنئاً المشار اليه بالعيد المجيد

عيدٌ به قمر السعادة زاهرٌ والخير زاهٍ والمسرة تغدقُ  
 حيث ما طلع الهلال بمثله وثناءً نجبك بالكارم يعبقُ  
 يامن لنا من فضله ونواله في كل صبحٍ بدر عيدٍ يشرقُ  
 مؤرخاً مع التهنئة

يا ايها المولى الذي قد سمت مجده العالي مسراتنا  
 هنيئاً بالعيد السعيد الذي فاضت به ارحت خيراتنا

سنة ١٢٦٢

وكتب له القوجه رزق الله حسون

خدين المعالي وابن بجدتها الفردُ بقيت بقاء الدهر يخدمك السعدُ  
 وزادك رب العرش اسنى كرامةٍ قرين بها الاقبال والفخر والمجدُ  
 ولا زلت في امنٍ وموفور نعمةٍ ويمن اياك كسبها الشكر والحمدُ  
 وبعد فقد طال البعاد ومهجتي يكاد من الاشواق يضررها الوجدُ

وما لي عن لقياك صبرٌ ولا غنى  
 ولكن خطب الدهر ما بيننا سندٌ  
 إلا بئسما الأيام اغرت يدالنوى  
 بنا فاستطالت ريثما قصر الجدُ  
 موانع حالت دون فرض زيارتي  
 وقد كنت أرجوان يكون لكم وفدُ  
 واصبحت من ابطائكم في هواجس  
 تحيرني لا يهتدي نحوي الرشدُ  
 فابني للاطمئنان منكم الوكة  
 اذا لم يكن منكم قدومٌ هو القصدُ

فاجابه

ايا ابن فوادي والفؤاد له الحمدُ  
 بلغت من الاداب ما بلغ القصدُ  
 واصبحت للنظم البديع محسناً  
 فقيل لك الحسون والبارع الفردُ  
 اتاني كتابٌ منك تحت سطورهِ  
 معانٍ سمت عن مثلها قصر الجدُ  
 وفي لفظه درٌ حكاه مقصرًا  
 من الغانيات الثغري فترٌ والعقدُ  
 شفى كبدي الحري ووروداً وكيف لا  
 واقبال رزق الله من نظمه يبدو  
 شكوت بعداً او الذي بت اشتكي  
 من الرمن العادي هو البين والبعُدُ  
 ولكنني لما جعلت مزاركم  
 ومثواكم قلبي تجنبه الوجدُ  
 فلا تحسبوا بعدي بعداً وانما  
 ودادي لكم قرباً وبعداً هو الودُ  
 واني لارجو كل يومٍ لقاكم  
 ولكن دهري شأنه المنع والصدُ  
 فلازلت رزق الله خدن كرامةٍ  
 ويصحبك التوفيق والعز والسعدُ

وقال متفكماً

تالله يا ظبيات الروم ان لعبت      بين المعاطف منكن الصبا ميسا  
 او غازل الغنج في الاجفان ادعجها      واقترت ثغر يعاطي دره العسا  
 اوزججت بين قوسي الحواجب او      اضا على غرر صبح ولاح مسا  
 عطناً على مغرم من عهد صبوته      ازكت باحشائه نار الهوى قبسا  
 حلوا الفكاهة لكن صبح عارضه      بدا فوجه الرضى منكن قد عبسا  
 يا طالما غازلتنى كل فاتنة      حوراء تخدع في اجفانها الحبسا  
 بسامة الثغر في اعطافها هيف      تيت حب التلاقي ترقب الغلسا  
 معسولة الريق معطار تلهفها      تشفي بمشرفها الخمرى كل اسى  
 تشاقني مثلاً اشتاقها واذا      سارت تقول عسى انى اراه عسى  
 محجوبة لا تراها الشمس بارزة      زارت بلاموعد لا تختشى الحرسا  
 بتنا وزندي وشاح في معاطفها      وبدر غرتها لا تعرف الدنسا

—••••—

وقال

ناولتها وردة فافتقر مبسمها      عن الاقاح وابدت نرجس المقل  
 وقام يهزأ بي ورد بوجنتها      فرحت من روضة الازهار في خجل

—••••—

وقال مؤرخاً حينما نال الوزارة تيدانلي زاده سليم باشا

وذلك سنة ١٢٦٣

تقد بلغ المعالي من تسامت به العلياء والشرف القديم  
 هام في مقاصده سعيد فريد في محامده كريم  
 ينادي سعده الوضاح ارخ تهنى بالوزارة ياسليم

وقال مؤرخاً حينما نال الوزارة عالي باشا ناظر الامور الخارجية يومئذ

وذلك سنة ١٢٦٤

لك الهنا بما قد حزته شرفاً يا عالي القدر بل يا عالي الهمم  
 اولاك مولاك اجلالاً ومكرمة فضاء سعدك بين المجد والكرم  
 اصبحت ابهى مشير واجد شهدت له فضائل حسن الرأي والحكم  
 فاقبل من العبد ما ابداه تهنئة لازلت ذا رتبة قعسا وذا نعم  
 نادت خلائتك الزهرا مؤرخة نال الوزارة عالي الجود بالشيم

وقال مؤرخاً عندما تسم رتبة الاشراف تحسين بك انندي

وذلك سنة ١٢٦٤

ياسيداً نال من مجد ومن كرم محامداً كل ذي فضل يفتنها  
 هنت في رتبة عليا مشرفة جاءت خلائتك الغرا تزينها  
 فاسلم لها رتبة يشدو مؤرخها حاط النقابة تحسين يحسنها

ولذلك تاريخ آخر

يا ماجداً بلغ العلي بمحامد وبكل مجد فضله مقرون



هنت في شرف النقابة ما اضا بدر<sup>ه</sup> وانت مشرف<sup>ه</sup> مأمون<sup>ه</sup>  
 سعدت بك العلياققال مورخ<sup>ه</sup> بالسعد نال نقابة<sup>ه</sup> تحسين<sup>ه</sup>  
 وقال مؤرخاً زواج القوجه رزق الله حسون  
 وذلك سنة ١٨٤٨ ميلادية

نهاديك يا نجل الفؤاد تهازياً تبي<sup>ه</sup> عن افراحنا حينما تبدو<sup>ه</sup>  
 بخير اقتران جاء وهو مبارك<sup>ه</sup> يقارنه بر<sup>ه</sup> ويصعبه سعد  
 بذات جمال<sup>ه</sup> بالكمال<sup>ه</sup> مزين<sup>ه</sup> يهنيك منها ما يسرك والولد<sup>ه</sup>  
 فلا زلتما طول الزمان بصحة<sup>ه</sup> وعيش<sup>ه</sup> رغيد<sup>ه</sup> برده الامن والرغد<sup>ه</sup>  
 رفاف سعيد<sup>ه</sup> والهناء<sup>ه</sup> مورخ<sup>ه</sup> مواف<sup>ه</sup> لرزق الله بالخير ما تلد<sup>ه</sup> (١)  
 وقال حينما حازرتبة سر بوايين دركاه علي السيد ابو بكر اغا القباقي  
 وذلك سنة ١٨٦٤

لديك الهنا يا ايها الماجد الذي محاسنه الزهراء تشرق كالزهر<sup>ه</sup>  
 سموت مقاماً من صفاتك والعلی وحزت ثناءً من نوالك والبر<sup>ه</sup>  
 ياب علي<sup>ه</sup> شامخ المجد ارخوا رئاسة بوايين صار ابو بكر<sup>ه</sup>  
 وقال مؤرخاً وفاة عبد الله دلال وذلك سنة ١٨٤٧ ميلادية

لحد<sup>ه</sup> ثواه ابن دلال التقى فغدا برحمة الملك القدوس مغمورا  
 قضى الحيوة على نهج الصلاح وقد لاقى المنية مبروراً ومشكورا  
 ناداه رب<sup>ه</sup> غفور<sup>ه</sup> اذ نورخه<sup>ه</sup> نل<sup>ه</sup> جنة الخلد عبد الله مسرورا

(١) اسم الزوجة

وقال مؤرخاً وفاة الياس حوى وذلك سنة ١٨٤٨ ميلادية

هذا ضريح نقي كان ذا عملٍ يرضي البرية من راءٍ وستمع  
من آل حوى حوى من عهد صبوته الى الوفاة جمال البر والورع  
من بعد شيخوخة حسناً مؤرخة الياس حوى نروضات النعيم دعي

وقال حينما رفعت باشا عزل من نظارة الاحكام العدلية  
وتولى نظارة المالية

لديك يا من قد سمارفعة سعدت ترى آخره اوله  
كالقمر الوضاح اصبحت من منزلة تسري الى منزلة

وقال مؤرخاً حينما صارم باشا تولى رئاسة الاحكام العدلية  
وذلك سنة ١٨٦٤

بما نلت يا من قد تسامى محامداً اتيت بدر النظم ابدي التهانيا  
لقد سلّ ظلّ الله للعدل صارماً بارائه قد اصبح العدل سامياً  
ولما سموت المجد قال مؤرخٌ وعدلية الاحكام صارم راقياً



وقال مؤرخاً حينما المشار اليه تولى الصدارة العظمى وذلك سنة ١٢٦٤

هنيئاً يا صدر السعادة والعلی بمراتب العليا هناءً دائماً  
لما سموت الى الصدارة اصبحت تشدو سموت محامداً ومكارماً  
قد قلد الشرف الرفيع مهنداً ارخته بدر الصدارة صارماً

وقال مؤرخاً حينما رفعت باشا المقدم ذكره تولى نظارة الامور الخارجية  
وذلك سنة ١٢٦٤

يا كريماً سرى بافق المعالي مثل سير الكواكب السيّارة  
انت للمجد رفعةً وارتفاعاً ولك المجد داراً واستداره  
نل هناءً بالخارجية واسلم بك يسمو ارخت عز النظاره

وقال مؤرخاً حينما تولى الشام كامل خليل باشا وذلك سنة ١٢٦٤  
ايا كاملاً في ذاته وصفاته وخير خليلٍ للعلی والفضائل  
تهنّ بابهي منصبٍ خير منزلٍ وفي مجدك السامي هناء المنازل  
يبشر اهل الشام سعداً مؤرخاً تزايد ربع الشام عدلاً بكامل

وقال مادحاً شيخ الاسلام عارف حكمة افندي ممثلاً بذلك نوع التورية  
لما سألت الفضل عن هذا الزمان افاد حكمة  
طاب الزمان بعارفي وات محاسنه بحكمه

وقال مؤرخاً حينما نال رتبة الاحكام العلية عالي باشا  
وذلك سنة ١٢٦٤

الى مجدك العالي عبيدك قداتي بما نلته بيدي الدعاء والتهانيا  
فلا زلت في اوج السعادة مثلاً تلقيت عالي القدر تسمو المعاليا  
هناءً واقبالاً ومجداً مؤرخاً لعدلية الاحكام قد جئت عالياً

وقال مؤرخاً حينما تسنم مسند الصدارة السامية مرة ثانية رشيد باشا  
وذلك سنة ١٢٦٤

يارشيد العلي وياخير صدر	ملاً الكون بهجةً واستناره
تتهنى مدى الزمان بمجدي	مشرق في سما العلي اقماره
لك كل الانام شرقاً وغرباً	شهدرا بالذكا وحسن الاداره
مذاقي يدرك الصدارة عوداً	قال كل مسرة وبشاره
بالهنا والسعود والمجد ارخ	لرشيد قد عاد دور الصداره

وقال مؤرخاً عندهما صار مستشار الصدارة الكبرى فؤاد انندي  
وذلك سنة ١٢٦٦

هناك يابدر الهنا منصب	كسوته بردي سنأ وافتخار
تسمو به عزاً كما قد سما	بنفضلك الزاهي لاعلى منار
انت بلا شك لجسم العلي	اصفى فؤاد ليس فيه اغبرار
لازلت مشمولاً بنيل المنى	مشملاً بالسعد حسن الوقار
نوالك المنصب تاريخه	جاء فؤاد للعلي مستشار

وقال مؤرخاً حينما نال رئاسة الاحكام العديلية رفعت باشا  
وذلك سنة ١٢٦٦

الى عليك تبسم المعالي	وتجلو بالتهاني خير طلعه
فما من منصب اشرفت الا	بنور الفضل قد نورت ربه

غدوت رئيس مجلس حكم عدلٍ وحكم العدل اتقن فيك صنعه  
 قدم بالمجد مجموعاً بسعدٍ ادام الله بالتوفيق جمعه  
 ونل عزاً وزد صدقاً وارخ سما عدلية الاحكام رفعه  
 وقال مؤرخاً وفاة ولدٍ صغير في بركة ماء وهو ابن السيد الحاج ابي بكر  
 اغا القباقبي وذلك سنة ١٢٦٥

لحدّه به يافعٌ حانت منيتهُ قبل الدراية من ضرّاً وسراً  
 جنات عدن مع الولدان مبهتجاً اضحت له عوضاً عن داراسواً  
 ان غابت الشمس في عين مؤرخة اوّه لاحمد نجم غاب بالماً  
 وقال مؤرخاً وفاة بطرس الجاويش وذلك سنة ١٨٤٩

سقى يابن جاويشٍ ضريحك رحمةً ومغفرةً عظمى الاله المقدس  
 وان تك قد اصبحت في اللحد ارحوا صحيب الصفا في الخلد امسيت بطرس  
 وقال مؤرخاً وفاة جرجس آيلا وكان صيباً كيف البصر ذكياً نبهاً  
 وفيه سليقة الشعر وذلك سنة ١٨٤٩

بني لآيلا بذا اللحد قد ثوى بصيرٌ ذكيٌ شاعرٌ متفرسٌ  
 ولما قضى نودي تنعم مؤرخاً ونل فرحاً في جنة الخلد جرجس

وكتب الى خليل باشا حينما توجه الى ايدين والياً  
 وهو من بعض احبابه

يا ماجداً اضحى خليل محامدٍ ضاءت بافلاك العلى اقمارها

قد اصبت ايدين لما جئتها      دار السرور واخصبت اقطارها  
هنيئ في حسن الوصول لما كما      بك قد تنها اهلها وديارها

وقال مستغيباً في مرض اعتراه

يامن عليك اتكالي	لطفاً بعبدك وارحم
وان اساءت فعالي	فان عفوك اعظم
فانت مني بحالي	يارب اولى واعلم
انا الاثيم وما لي	سواك ملجأ ومعصم
فاقبل لديك ابتهالي	بالعفو عما تقدم
يانفس قبل الزوال	دعي المعاصي الى كم
واستغفري ذا الجلال	واسترحمي فهو ارحم

وقال ايضاً

يانفس عدي عن الزلات وارتيدي واخليني واتركي الشهوات وارتيجي  
الى متى انت في العصيان رافلة      ولم تنوبي عن الاثام او تدعي  
توبي الى الله واستدعيه مغفرة      فانه الغافر التواب حين دُعي  
واستغفري لذنوب جمّة سلّمت      وابكي على ماضى واسترجعي ودعي  
لا نقطعي املاً من فيض رحمته      فيض المراحم منه غير منقطع  
فليس لي عمل يُرضي اموت به      فلا صلاح ولا زهد ولا وري  
ن لم تغثني من الغفار مرحة      ياويح نفسي التي ساءت وياجزعي

وقال ايضاً

غريق اثم فكري	يارب عفواً فاني
انفقت مدة عمري	وفي ارتكاب المعاصي
وان تعاظم وزري	فانت للعمو اهل <sup>ه</sup>
ارجوه اصلاح امري	مالي سواك اله <sup>ه</sup>
فانظر لعجزى وفقري	لا تنظرن <sup>ن</sup> لفعلي
فاطلق بعفوك اسري	اني اسير ذنوب <sup>ب</sup>
في موقف يوم حشري	ويحي اذا لم تعثني

وقال مؤرخاً زواج الامير سليم الشهابي بالاميرة سعدى كريمة  
الامير بشير الشهابي وذلك سنة ١٢٦٦

قارن البدر بالمسرة شمساً	يتسامى بها الزفاف الحميد <sup>د</sup>
ونجوم الافراح اشرقن امناً	وانجلي بالمنى الهناء المديد <sup>د</sup>
ايها النيران دامت لديكم	واردات <sup>ه</sup> من السعود تزيد <sup>د</sup>
اشرق الله منكم كل نجم <sup>ه</sup>	في سما المجد يرئقي ويسود <sup>د</sup>
فاقتران الجمال ارخ ينادي	ياسليم اقتران سعدى سعيد <sup>د</sup>

وقال مؤرخاً وفاة الامير بشير الشهابي وذلك سنة ١٨٥١ ميلادية

قد كان صاحب هذا اللحد اشرف <sup>ف</sup>	مدى الزمان رفيع غير منخفض <sup>ب</sup>
لاقى المنية في التسعين متشجاً	بر الفضائل في عمد وفي عرض <sup>ب</sup>

اولت ولايته لبنان طيب ثناً وشاد بالعدل فيه كل منتقض  
 فهو الامير الشهابي البشير ومن غير العلي لم يكن يرتاد من غرض  
 قضى فاظلمت الدنيا مؤرخةً اما البشير شهابٌ بالجنان يضي



وقال مؤرخاً ارتقاء محمد باشا رئاسة المسكر وذلك سنة ١٢٦٧  
 لك الهنا يامن اضا في سما عليائه كانهم النير  
 برتبة غراء قد حزتها قرينة النصر مدى الادر  
 لازلت ذا سعدٍ جديدٍ وذا مجدٍ مديدٍ للعلي مزهر  
 قد قالت الاقلام لما روى عنك الثنا الهندي والسهمري  
 بحسن تاريخٍ زهي سما محمدُ رئاسة المسكر



وقال مؤرخاً بناء مدرسة في بيروت بناها امين افندي ترجمان الديوان  
 السلطاني ورئيس الایالة في بيروت وذلك سنة ١٢٦٧

للعلم انشاها الذي عمّ النورى بمراحم هيات يدرك جمعها  
 سلطاننا بدر الملوك ومن به زهت المعالم حين اشرق ربها  
 عبد المجيد العادل الملك الذي سعدت به الدنيا سليماً طبعها  
 امر الامين رئيس مجلس عدله في نصبها فسا بذلك رفعها  
 فادامه المولى وفي تاريخها اصدق بمدرسة عميم نفعها





وقال مهيناً السيد الشريف عبد المطلب بنوالة اماره مكة المشرفة  
ومؤرخاً ذلك سنة ١٢٦٧

هنيت يا شرف العلي وشريفها	بسيادة لم ترض غيرك او تجب
غراء انت اميرها ونصيرها	وجمالها عن طرف غيرك محتجب
علوية قرشية عريية	كل الفخار الى علاها ينتسب
اعني اماره مكة ولطالما	كانت تحن الى لقاك وترقب
والان قد جاءت تواريخ بانها	هنيت مكة ساد عبد المطلب

وقال مؤرخاً وفاة يوسف الحجار وذلك سنة ١٨٥١

لحدّ به الحجار يوسف من غدت	لفراقه سحب المدامع تذرف
من كان في شرع التجارة قيماً	يشدو باظهار الحقوق ويهتف
لاقي المنية وهو يعتنق النقي	ولغير فعل البر لم يك يالف
اسفاً على ذاك الهمام وحسرة	وبكل قلب حسرة وتأسف
لكن مع الابرار ارخ زاهياً	في جنة الملكوت اشرق يوسف

وقال يرثي المرحوم الامير بشير الشهابي

ما للمعالي تفيض الدمع مدرارا	والمجد يندب آمالاً واوطارا
وعاطفات الاماني بتن في حزن	وواردات التهاني عدن اكدارا
وآمل البذل قد امسى بلا امل	وخائف الدهر لم يستجد انصارا

هل البشير الشهابي قد قضى اجلاً  
 نعم قد انقضت ذلك البدر وارتشفت  
 ويلها كلمة ويلم قائلها  
 اصمت قلوباً وابكت كل ناظرة  
 مالي وللدهر كم غالت غوائله  
 يا للنية اني قد غدرت بمن  
 وكيف انشبت اظفاراً بمعترك  
 يالوعتي كيف اضحى اللحد منزله  
 وكيف ضمّ عباباً زاخراً كرمًا  
 تبكي الصفاة عليه والكماة اذا  
 والمشرفيات في الهيجاء تندبه  
 تبكي الايامى على فياض رأفته  
 والجد اصبح لما غاب كوكبه  
 ابكى الشهاب الذي كانت اشعته  
 وجهبذا ماجداً طابت خلائقه  
 كم سنّ للعدل فعلاً يؤيده  
 لم لا افيض الدما من مقلتي كما  
 وكيف لا املاء الاقطار من حزني  
 فازلمت بعده العلياء اقمرا  
 ام المعالي مصاباً جلّ كبارا  
 ياليتها كذب او كان مهذارا  
 واسعرت بلهيب الحزن افكارا  
 وكم دعنتني الى الاحزان امرارا  
 وفاء صمصامه لم يبق غدارا  
 قد كان ينشب في الاساد اظفارا  
 وكان لا يرتضي متن السهى دارا  
 وكوكباً في سماء المجد سيّارا  
 همى السحاب وهز الشهم خطارا  
 والاعوجيات تبكي منه كرا را  
 بكا اليتامى ندا كفيه اسجارا  
 يبكي بلبنان اطلاقاً واثارا  
 تضيء في فلك العلياء انوارا  
 فالعرب والعجم تروي عنه اخبارا  
 وسلّ يحو ظلام الظلم بتّارا  
 فاضت اياديه بين الناس تياراً  
 على الذي ملأت نعماه اقطارا

كيف اصطباري وسلواني ما أثره  
 وكيف ينسى وهذه الزهر ساطعة  
 لا اكتفي بالبكاء حولاً كمعتذر  
 لازال دمعي يسقي الارض منسكباً  
 يالهف نفسي اذا ما النائبات عرت  
 من كان في السلم للاصحاب منعطفاً  
 من كان لا يرتضي الا التقي عملاً  
 من كان لا تطرق البأساء صاحبه  
 من اخصب العدل في ايامه وزهت  
 من كان كالغيث يدعو كل يابسة  
 من كان كالليث حاشا لا اشبهه  
 بل فاتك لا يهز الخطب جانبه  
 كم سامه الدهر خسةً فاستجاد له  
 يا صاحبي أسعداني وارثياه معي  
 حال الجريض وقد جف القريض فلا عتب  
 اذا لم اطل في ذلك اشعارا  
 حبرتها بدموع مزجهن دم  
 والحزن اضرم في القلب الشجي نارا  
 يانفس مهلاً فذا حكم الاله فلا  
 بقي عبداً ولا يجتاز احرارا  
 ولا يراعي اخا مجدي وذا شرف  
 وليس تمنع دار منه ديارا

دارت على قيصر ايدي المنون كما دارت بكسرى وقد اخنت على دارا  
 ان غاب عن هذه الدنيا فان له ذكرًا يدوم مع الايام معطارا  
 قضى على ثقة من ربه فغدا مصاحباً في جنان الخلد ابرارا  
 ناداه رضوان من اعلى الجنان رضى اقدم بشيراً فقد لاقيت غفارا  
 ادخل بما كنت في دنياك تعمله من المبرات اعلاناً واسراراً  
 عليك من ربك الرحمان ما صدحت ملائكت الخلد بالتسبيح تكراراً







32101 077792834