

عبد الحميد ضحا

عبد الحميد ضحا

ملحمة حر



ديوان

فَبَا دُبَّيَا سَاحِبًا فِيكَ حُرًّا
أَوَاجِحُهُ مَوْجَكَ الْعَائِي وَآئِي
أَعْوَصُ يَبْمَكِ اللَّجِي كَيْمَا
أَخْلَقُ فِي سَمَائِكَ ثُمَّ أَعْرُو
أَيُّ النَّفْسِ سَانِي كُلِّ جَبْسِ
مُنْتَصِرٌ وَإِنْ فَارَقْتُ رَأْسِي
أَحْوَزَ الدَّرَّ أَصْنَعُ مِنْهُ كَأْسِي
جِنَانِكَ وَأَضْعَا فِي الْأَرْضِ عَرْسِي

Editions
Al-Adab
1923
42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900868

مكتبة الأديب
شارع الدقي ت: ٢٨ شارع الدقي ت: ٢٢٢٥٩٧١٩



ديوان

ملحمة حر

عبد الحميد ضحا

ملحمة حر

فَبَا دُبَّيَا سَاحِبًا فِيكَ حُرًّا
أَوَاجِحُهُ مَوْجَكَ الْعَائِي وَآئِي
أَعْوَصُ يَبْمَكِ اللَّجِي كَيْمَا
أَخْلَقُ فِي سَمَائِكَ ثُمَّ أَعْرُو
أَيُّ النَّفْسِ سَانِي كُلِّ جَبْسِ
مُنْتَصِرٌ وَإِنْ فَارَقْتُ رَأْسِي
أَحْوَزَ الدَّرَّ أَصْنَعُ مِنْهُ كَأْسِي
جِنَانِكَ وَأَضْعَا فِي الْأَرْضِ عَرْسِي

تباع كتبنا لدى المكتبات الكبرى :
دار المعارف - الأهرام - الأخبار - الجمهورية - الهيئة المصرية العامة للكتاب
روزال يوسف . . . ودار الأمر للكتاب ٢٨ شارع الدقي ت: ٢٢٢٥٩٧١٩

مكتبة الأديب

ملحمة حر ديوان

عبد الحميد ضحا



42 Opera square - Cairo - Egypt

الناشر

مكتبة الأكراب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

البريد الإلكتروني: adabook@hotmail.com





إهداء

إلى كل أحرار العالم وشهداء الحرية

الأقمار التي تضيء للبشرية الظلام

والشموس التي ستلتهم الظلام



الناشر

مكتبة الأراب

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى: ١٤٢٣ هـ - ٢٠١١ م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشئون الفنية

ضحا، عبد الحميد

ملحمة حر: ديوان/ عبد الحميد ضحا.

ط ١ - مكتبة الآداب، ٢٠١١.

١٠٨ ص: ٢٠٤ سم.

تدمك ٣ ٣٩٩ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الشعر العربي - تاريخ - العصر الحديث

٢ - الشعر العربي - دواوين وقصائد

أ - العنوان

٨١١،٩

مكتبة الأراب

(علي حسن)

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة

هاتف ٨٦٨-٢٣٩٠٠ (٢٠٢) -

e-mail: adabook@hotmail.com

عنوان الكتاب: ملحمة حر

شعر: عبد الحميد ضحا

رقم الإيداع: ٢١٢٤٢ لسنة ٢٠١١ م

الترقيم الدولي: 3 - 399 - 468 - 977 - 978 I.S.B.N.

ومعلوم أن للأدب دورًا عظيمًا في تاريخ البشرية عامة، وفي تاريخ المسلمين خاصة، وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال: «إن من البيان لسحراً، وإن من الشعر لحكمة»، ولما كان يوم الأحزاب، وردَّهم الله بغيظهم لم ينالوا خيراً، قال رسول الله ﷺ: «من يحمي أعراض المؤمنين؟» قال كعب: أنا يا رسول الله، فقال: «إنك تحسن الشعر؟» فقال حسان بن ثابت: أنا يا رسول الله، قال: «نعم، اهجهم أنت، فسيعينك روح القدس».

فالأدب الإسلامي هو لسان المجاهد والداعية، والمدافع عن الإسلام وعقيدته وشريعته، فهو حاضر منذ انبلاج فجر الإسلام، وقد استمرَّ عبرَ القرون وخلال العصور حتى يومنا هذا.

أما مصطلح «الأدب الإسلامي»، فهو حديث، وأظنه أخذ موضعه بسبب الصحوة الإسلامية، وأيضاً بسبب تصدّيه للهجمة العلمانية الشرسة على كل ما هو إسلامي، ومحاولة حصر الأدب والحدّثة في الخلاعة والمجون والشذوذ، والثورة على قواعد

m

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، ﷺ.

في خضمّ الصراع المستعر بين الفكر الإسلامي والأفكار التغريبية، ونحن إذ نخوض هذا الصراع في أهم روافد الفكر؛ الأدب - أقدم ديواني «ملحمة حر»، ممثلاً للشعر الإسلامي، كما أراه وأنظر له، وللأدب الإسلامي عمومًا.

والأدب الإسلامي كما أراه: هو الأدب - بشتى فروعها من شعر ورواية وقصة قصيرة... إلخ - الذي يراعي آداب الإسلام وأحكامه، ويُعنى بإشاعة الفضيلة ومحاربة الرذيلة في المجتمع.

قال الشاعر:

وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيْفِنِي وَيَبْقَى الدَّهْرَ مَا كَتَبْتَ يَدَاهُ
فَلَا تَكْتُبْ بِكَفِّكَ غَيْرَ شَيْءٍ يَسْرُكُ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ

الإسلام؛ بدعوى الخروج على التابوهات!!

وها أنذا أحاول من خلال أشعاري ورواياتي وقصصي ومقالاتي وبرامجي التلفزيونية أن أنشر هذه المدرسة، ساعياً إلى دعوة الأدباء الإسلاميين إلى التجديد في الأدب، والاهتمام بنشر اللغة الفصحى وتحبيبها للناس، مع استخدام واستحداث الصور والأساليب الجمالية التي تأخذ بلبّ المتلقي؛ تطبيقاً لحديث النبي ﷺ: «إن من البيان لسحراً».

نريد إبداعاً أدبياً إسلامياً، ملتزم بقضايا الأمة، يراعي أصول الإسلام، نريده رفيع المستوى، عالي الجودة، ذا لغة جزلة وفصيحة، وصور تعبيرية راقية، يخوض في الأغراض الأدبية المختلفة.

نريد إبداع الأدب الإسلامي الرائع البيان والصور، الذي يلامس الروح، ويخاطب العقل، ويثير الأحاسيس والعواطف الوجدانية والإنسانية، ويسمو بها.

نريده مصوراً واقع الأمة تصويراً حياً، من غير بهرجة، ولا زخرفة، ولا رمزية غامضة، مدافعاً عن عقيدتها، ناصرًا قضايها، ناشراً للفضيلة، محارباً للرديلة.

نريد أديباً متأثراً بلغة القرآن الكريم، وبيانه، ومعانيه، وأساليبه، وصوره، وكيف يصور واقع الإنسان، وهمومه، وأحواله، ونفسيته، وما يعانیه من المآسي والويلات، وما في نفسه من الخير والشر، ويقدم له العلاج الناجع، والبلسم الشافي، وما يحقق له السعادة في الدنيا والآخرة.

ولكن للأسف الأمر شديد وصعب؛ فالصراع الدائر في المجال الأدبي صراع شرس، فكل مفاتيح الأدب الرسمي في أيدي العلمانيين والشيوعيين، وهم يُشهرُون أي فتى أو فتاة حتى لو كان ضعيفاً في الإملاء والكتابة، ما دام يثور على محارم الله وشريعته، بدعوى «الخروج على التابوهات»، فيظهرونه في الإعلام، ويحصل على الجوائز، أما المواهب الإسلامية، فيحاربونها، لدرجة أنه لم

بكلية الهندسة، وجدوا قصيدة أتحدث فيها عن الشهادة في سبيل
الله، فأخذها الجيش الذي أتى لاعتقالي كلُّ منهم يقرؤها ويعطيها
لزميله، وكأنهم أمسكوا بقنبلة!!

وتفجرت في السجن أجمل أشعاري، التي ضاع كثير منها
بسبب منع الأقلام والأوراق سنوات طويلة، ولم يبق منها إلا ما
حفظته ذاكرتي لسنوات طويلة، أترنم بكلماتها كل مدة؛ حتى لا
تهوي في بئر النسيان وتلحق بأخواتها.

ومن العجائب أني لم أدرس العروض على يد أحد، وأذكر هنا
مقولة أحد الشعراء الفرنسيين: «الألم يفجر الشعر ويفجر
العبقرية»:

وَزْنُ شِعْرِي نَعْمُ السَّيَاطِ حَزِينًا تُلْهَبُ الظُّهْرَ مِنْ أَبِي مَهَانَ
وَزْنُ شِعْرِي سُكُونُ لَيْلٍ رَهِيْبٍ فِي سُجُونٍ تَنْوَأُ بِالْحَيَوَانِ
وَزْنُ شِعْرِي آهَاتُ حُرٍّ صَرِيْعٍ وَصَرَاحُ الْجِرَاحِ وَالسَّجَّانِ
وَزْنُ شِعْرِي صَوْتُ الْإِبَاءِ يُنَادِي لَا أَبَالِي بِالْقَتْلِ أَوْ بِالْهُوَانِ

يحصل أديب إسلامي في مصر خلال ربع القرن الماضي على
جائزة، مهها وصل في المهوبة والإتقان.

لذلك؛ يحتاج الأدب الإسلامي إلى أدباء من نوعية خاصة،
يملكون المهوبة والدراسة؛ حتى يُفجِّموا الأعداء بموهبتهم
وإتقانهم.

ومن ثم؛ نحتاج إلى أديب ذي ملكة فنية أرقى من تلك التي
يحتاجها أديب غير ملتزم؛ حتى يحوّل المؤلف في عرف الأدب مما
يخالف العقيدة إلى غير مألوف، والخير إلى شيء باهر جذّاب،
نريده ساحر البيان، وحكيم الزمان.

أما بالنسبة لهذا الديوان «ملحمة حر»، فيبدو من خلال
قصائده المدى الذي وصل له تجرُّ الطغاة مع أصحاب الفكر
الإسلامي، من اضطهاد وتعذيب واعتقال، لدرجة أني مكثت ما
يربو على أحد عشر عامًا في المعتقلات دون تهمة واحدة أو رؤية
النيابة أو القضاء، وحين تم اعتقالي وأنا طالب بالفرقة الثانية

معلقة طرفة ثمان مرات، ومع هذا فنحن نشعر بثقل هذه الصورة في حشو البيت، ولعل انحرافاً في رواية المعلقات هو الذي جاءنا بتلك الحالات التي رويت في شعر الجاهليين».

- هذا الزحاف الذي استثقله الدكتور إبراهيم أنيس، وحاول أن يغيّر من رواية الأبيات التي جاء فيها هذا الزحاف؛ بدعوى أنها روايات محرّفة - قد استحسنه الخليل وسائر العروضيين - ما عدا المعري - وورد في عيون الشعر الجاهلي والمعلقات، ومن الباحثين من أعد جدولاً إحصائياً، وجد فيه أن امرأ القيس استعمله ٨٤ مرة، والنابعة ٢٢ مرة، وزهيرا ٤٠ مرة، والأعشى ٣٢ مرة، ولسنا بصدد ذكر الأبحاث والمراجع، ولكنني أدلل على صحة أذن الخليل، وأذني.

- على كراهة المعري للقبض في حشو الطويل، اعتبر أنه «قلّ ما تسلم قصيدة جاهلية بنيت على الطويل من أن يستعمل فيها قبض السباعي، أما امرؤ القيس فكثير الاستعمال له، وأما النابعة وزهير وأعشى قيس، فيستعملون ذلك دون الملك الضليل»، بل

وأيضاً يتعرض هذا الديوان لفترات مختلفة في حياتي، وقد كتبت في مختلف الأغراض الشعرية، وحاولت أن أبتكر قصائد وتعابير وصوراً أحسب أني لم أسبق إليها؛ مثل قصائد «لو تصعدين إلى القمر»، و«عندما بكى وبكيتك الكتاب»، و«عيون..»، وغيرها، ومن المعلوم أن من يقفون ضد الأدب الإسلامي يصفون الأدباء الإسلاميين بالوعاظ، وأنهم يخاطبون العاطفة الدينية لدى المتلقين، وأظن أن في ديواني هذا ردّاً مفحماً.

أما بالنسبة للعروض، ففي هذا الديوان زحافان استعملتهما مستحسناتهما، مخالفاً جلّ شعراء العصر الحديث، وهما:

١ - قبض مفاعيلن في حشو الطويل:

- فقد اعتبره د. إبراهيم أنيس «صورة نادرة لا تستريح إليها الأذان، وقد رويت في بعض أبيات الشعر القديم، ولكننا لا نكاد نراها في شعر حديث، فقد رويت في معلقة امرئ القيس عشر مرات، وجاءت هذه الصورة في معلقة زهير أربع مرات، وفي

وجاءت العروض على الوزن نفسه «مفاعلن»، والضرب جاء على الوزن نفسه «مفاعلن»، ومع ذلك لم نشعر باضطراب موسيقي؛ بل حسن التقسيم عند أبي تمام، أو لجوءه إلى فن صيغ البيت بصيغة موسيقية زاهية متموجة.

وهذه الدلائل تجعلنا نقبل «مفاعلن» في حشو البيت ولا نرفضها، ولا نتهم أشعار الأقدمين بضعف الرواية وفسادها؛ ولا نقبل بأذن الخليل بن أحمد - إذ استحسنه - بديلاً.

٢ - خبن مستفعلن في حشو البسيط:

- اشتهر الآن بين الشعراء أن خبن (مستفعلن) في البسيط يجوز في أول تفاعيل الصدر والعجز، ويقبح في غير ذلك، ومنهم من يقبّح خبن مستفعلن الأخيرة التي في العجز فقط. وأقول: خبن مستفعلن في البسيط استحسنه الخليل وسائر العروضيين، وحتى لا أطيل أذكر أمثلة وردت فيها مستفعلن مخبونة، منها قول النابغة الذبياني:

إن المعري خاطب امرأ القيس في رسالة الغفران بقوله: «وبعض المعلمين ينشد قولك:

من السيل والغُثاء فلكةٌ مغزل

فيشدّد الثاء، فيقول (أي: امرؤ القيس): «إن هذا لجهول، وهذا البائس أراد أن يصحّح الزنة فأفسد اللفظ»، فهو هنا ينكر على المعلمين والرواة تشديد ثاء (الغُثاء)؛ هروباً من قبض مفاعيلن وتصحيحاً للزنة، ويعتبر عملهم إفساداً للغة».

- وأتى أبو تمام بهذا الزحاف في العصر العباسي، ولم يشعر بحرج، ولا اضطراب موسيقي في قوله:

أَلْنَا الْأَكْفَّ بِالْعَطَاءِ فَجَاوَزَتْ

مدى اللين إلا أن أعراضنا الصخر

ويقول أبو تمام في قصيدة أخرى:

نُجُومٌ طَوَّالِعُ جِبَالٍ فَوَارِعُ عُيُوثٌ هَوَامِعُ سِيُولٍ دَوَافِعُ

فاستخدم «مفاعلن» في حشو البيت مرتين في بيت واحد،

سَرَاتُهُ مَا خَلَا لَبَانَهُ هُتُّ
وَقَالَ أَيضًا:

قَالَتْ أَلَا لَيْتِمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا
وَقَالَ أَيضًا:

وَقُلْتُ يَا قَوْمُ إِنَّ اللَّيْثَ مُنْقَبِضٌ
وَقَالَ الْأَعشى :

عُلَّقْتُهَا عَرَضًا وَعُلَّقْتُ رَجُلًا

غَيْرِي وَعُلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ

وكما ذكرت أن الخليل وتبعه سائر العروضيين استحسنا هذا
الزحاف، فلا داعي للتشدد في تقييحه.

وأخيرًا: أتمنى أن يكون هذا الديوان إضافة - لا تكرارًا -
للشعر وأغراضه المختلفة، وأن يكون نموذجًا مبتكرًا وقيمياً
بلقب «الشعر الإسلامي».

عبد الحميد ضحا

فلسفتي في الحياة

أرى الدنيا بُكاءً حين عُرِسِ

ومَهْمَا غَيَّرْتَ يَوْمِي كَأَمْسِي

تَبَسَّمُ بَعْضُ حِينَ ثُمَّ تَأْتِي

جِنَائِهَا لِتُوَهِّنَ عِزَّ نَفْسِي

فَإِذَا لَدَائِمُهَا تَلَدُّ الْبَلَايَا

وَذَاكَ السَّعْدُ عَاقِبَةُ لِبُؤْسِ

رُؤْيَدِكَ لَا أَبَالَكَ فَاعْرِفْنِي

فَإِنَّ السَّعْدَ عِنْدِي مِثْلُ نَحْسِي

أَرَى الْحُزْنَ الَّذِي يُدْمِي فُؤَادِي

عَدُوًّا لَمْ يَرْمُنْ لِغَيْرِ فَرْسِي

فَلَا أُعْطِيهِ مِنْ نَفْسِي تَقِيرًا

وَلَا يَلْقَى بِقَلْبِي غَيْرَ حَسٍّ

وَإِنِّي إِنْ كَلِمْتُ مِنَ الْعَوَادِي

يَطِيبُ الْكَلِمُ ثُمَّ يَزِيدُ بِأَسِي

وَمَا هَذَا لِأَسِي بَلْ لِأَنِّي

رَضِيتُ قَضَا الرَّحِيمِ فَزَالَ يَا سِي

فِيَا دُنْيَا سَأَحْيَا فِيكَ حُرًّا

أَبِي النَّفْسِ شَانِيءَ كُلِّ جِبْسِ

أَوَاجِهِ مَوْجَكَ الْعَاتِي وَإِنِّي

لُمْتَصِرٌّ وَإِنْ فَارَقْتُ رَأْسِي

أَغْرُصُ بِيَمِّكَ اللَّجِي كَيْمَا

أَحُورَ الدَّرِّ أَصْنَعُ مِنْهُ كَأْسِي

أَحَلَّقُ فِي سَمَائِكَ ثُمَّ أَغْرُو

جِنَانِكَ وَاضِعًا فِي الْأَرْضِ غَرْبِي



ملحمة حر*

في الدجى هل رأيت فكر طريد
لا يبالي طغاة حكم الحديد؟
هل تراه ينام ليلاً طويلاً
في انتظار الكلاب تعوي بيد
أو تراه يقطع الليل فكراً
في خلاص لأمة في القيود؟
ياله من دجى يسود ويطنى
من لفجر يأتي بمجد تليد؟!
أتراه يصير نجماً مضيئاً
هادياً للأبوة رمز الصمود
أم تراه كشمعة في ظلام
هاج ريح على ضياها البؤود؟

هجموا كالكلاب كي يأسروه
أسروه كأسر ليث عبيد
أو ثقوه وعصبوا عينيهِ
عذبوه وليتهم كاليهود
سألوني تكون من؟ قلت: حر
إنني حر في ديار العيد
أطرقوا دهشة وهتأ وقالوا
كيف شب الأبي بين السجود؟!
هل مكثت الحياة في أرضنا أو
قد أتيت افتتاهم من بعيد؟
أرضعت الخنوع - لست أراكه
أم سقاك الإباء بغض الوغود؟
كيف رمت التحدي انطق أحيبن
سفها منك أم لجهل الوعيد؟

أَتَرَوْمُونَ بَعَثَ شَعْبٍ خُنُوعٍ؟!
 ذَاكَ شَعْبُ الرَّقَادِ مُنْذُ الْعُهُودِ
 هَلْ حَسِبْتُمْ عِيُونََنَا قَدْ تُغَافِي؟!
 هَلْ دَرَيْتُمْ مَا عِنْدَنَا مِنْ جُنُودٍ!
 مَنْ يَذُقُ بَعْضَ نَارِنَا - قَدْ رَأَيْتَهُ
 يَتَبَرَّأُ مِنْ كُلِّ وَعْدٍ عَيْنِدِ
 فَتَحَامَلْتُ نُمَّ قُلْتُ: زَعَمْتُمْ
 ذِي دَعَاوَى سَتَتَّهِي لِلْخُمُودِ
 غَرَّكُمْ قَلَّةُ الْأُبَاةِ وَخِلْتُمْ
 أَنَّ فِي نَارِكُمْ هَلَكَ الْأُسُودِ
 رَبِّ حُرِّ يُحَرِّرُ النَّاسَ قَتْلُهُ
 فَوْقَ مَا يَجْنِي فِي مِمَاتِ الْعُقُودِ
 ذَهَبَ هُمْ تَزِيدُهُمْ نَارُكُمْ هَا
 ذِي نَقَاءٍ وَكُلِّ وَصْفٍ حَمِيدِ

فَتَبَسَّمْتُ نُمَّ قُلْتُ: رُوَيْدًا
 لَمْ صِرْتُمْ كَذِي مُصَابٍ شَدِيدٍ؟!
 أَوْخِلْتُمْ حُرًّا أَيَّاهِ بَابِنِ
 أَيَّ بَأْسٍ وَلَوْ بَقَطَعَ الْوَرِيدِ؟!
 كُنْتُ عَبْدَ الدُّنْيَا وَحُرَّزْتُ لَمَّا
 بَعَثْتُ نَفْسِي وَرُمْتُ دَارَ الْخُلُودِ
 فَأَنَا الْحُرُّ صِرْتُ حُرًّا بِدِينِي
 وَعَدُوًّا لِكُلِّ طَاغٍ مَرِيدِ
 وَأَنَا الْحُرُّ وَالْمَحَرَّرُ قَوْمِي
 وَأَنَا مَنْ يُعَزُّ دِينَ الْمَجِيدِ
 كَمْ يَغِيظُ الثَّبَاتُ قَوْمًا مِنْهُمْ
 أَنَّ حُرًّا يُنْتَى بِبَأْسٍ مَزِيدِ
 عَذَّبُونِي بِقَسْوَةٍ نُمَّ قَالُوا
 أَيَّ حُرِّ جَزَاؤُهُ كَالْحَصِيدِ

إِنْ تَكُنْ نَارُكُمْ هَلَكَ فَاِنَّا

فِي ثَبَاتٍ وَفِي نَمَاءٍ مَدِيدٍ

أَطْرُقُوا فِي يَأْسٍ وَحُزْنٍ وَقَالُوا

أَوْيَحِيَا الرُّقُودُ بَعْدَ الرُّقُودِ؟!

إِنْ يَكُنْ أَحْرَارُ الْبِلَادِ قَلِيلًا

فَسَيُحْيُونَ شَعْبَهُمْ مِنْ جَدِيدٍ

اسْجِنُوهُ وَكُلَّ حُرٍّ عَنِيدٍ

لَا حُرٌّ يَعِيشُ بَيْنَ الْعَبِيدِ



قَيْدِي يُحَدِّثُنِي

دَعَانِي الْقَيْدُ يَا حُرُّ
أَلَا يَتْنِيكَ ذَا الْقَهْرُ؟!
أَلَمْ تُوهِنِكَ ذِي الْأَهْوَا
لَمْ يُوهِنِكَ ذَا الْأَسْرِ؟!
فَكَمْ سَوِّطٍ عَلَى الظَّهْرِ الـ
جَرِيحٍ كَأَنَّهُ الْجُمْرُ!
وَكَمْ ضَيَّعَتْ فِي الْأَسْرِ السُّد
سِنِينَ وَهِيَ الْعُمُرُ!
وَكَمْ يَوْمٍ يَمُرُّ وَقَدْ
هَوَى مِنْ هُونِكَ الْقَطْرُ!
وَلَوْ كُنْتَ الدَّمِيعَ لَقَدْ
جَرَى مِنْ دَمْعِكَ الْبَحْرُ!
وَكَمْ ظَمًا وَجُوعَ لَوْ
جُمِّلَ مَا هَا صَبْرُ!

* * *

أَيَا قَيْدِي أَنَا الْحُرُّ
فَإِنْ أَكْ ذَا فَمَا السَّرُّ؟
إِذَا لَمْ أَلْقَ أَهْوَالًا
فَمَا عَبْدٌ وَمَا حُرُّ
فَيَلْقَى الْحُرُّ مَا يُرْدِي
كَأَنَّ مَا ضَرَّهُ ضُرُّ
وَعِنْدَ نَجَاتِهِ يَزُهِو
كَمَلِكٍ نَالَهُ النَّصْرُ

- ٢٤ -

- ٢٣ -

فَأَدَى الْقَيْدُ يَا حُرُّ
كَفَى فَخْرًا بِأَنِّي بِي
فَمَنْ يَثْبُتْ فَذَا عِنْدِي
وَمَنْ يَهْوِي فَذَا جَمَلٌ
إِذَا قَهْرًا أَكُونُ فَهَهَا
أَنَا كَدَوَائِكُمْ مُرُّ
يَيْنُ الْغُرِّ وَالْغُرُّ
رَيْبٌ لِي بِهِ فَخَرُّ
هَوَى فَأَرَا حَ مَنْ بَرُّوا
أَنَا بِثَبَاتِكُمْ صِفْرُ

* **

أَيَا قَيْدِي لِمَ الْأَحْرَا
رُ دَوْمًا فِي الْوَرَى نَزْرُ

* **

أَجَابَ الْقَيْدُ يَا حُرُّ
جِبَالٌ مَعَادِنٌ تَأْبَى
وَهَاكَ نَصِيحَتِي فَأَثْبُتْ
وَكُنْ دَوْمًا مَعَ الْأَحْرَا
عَسَى يَوْمًا بِأَيْدِيكُمْ
وَيَأْتِي أُمَّةَ الْإِسْلَامِ
أَلَا يَكْفِيكُمْ الدُّرُّ
وَتَهْوَى الدُّرُّ لَا إِمْرُ
وَلَا تَرْكُنْ لَكَ النَّصْرُ
رِ ذَاكَ الْعِزُّ وَالْبِرُّ
يَزُولُ الظُّلْمُ وَالْكَفْرُ
مِ مِنْ أَيْدِيكُمْ الْفَجْرُ



وَأِنْ يَهْلِكُ فَلِلْأَحْرَا
يَمُوتُ النَّاسُ كُلُّهُمْ
وَفِي الْفِرْدَوْسِ مَثْوَاهُ
وَذَا دَأْبِي مَعَ الْأَهْوَا
وَذَاكَ الْعَبْدُ لَا يَهْوَى الْوَا
فَمَا مِنْ مَبْدَأٍ إِلَّا
رِ رَمَزِي فِي الدُّجَى بَدْرُ
وَلَا يُمَحَى لَهُ ذِكْرُ
نَعِيمٌ مَالَهُ دَهْرُ
لِ صَبْرٌ بَلِ رِضًا نَذْرُ
مَعَالِي إِذْ بِهَا الْعُسْرُ
حَيَاةٌ عَيْشُهَا يُسْرُ

* ** *

فَقَالَ الْقَيْدُ يَا حُرُّ
لَقَدْ صَاحَبْتُ أَقْوَامًا
فُكِنْتُ الْمُبْكِي الْبَاكِي
وَكَانَ لَهُمْ مَعِي أَمْرُ
صَدَقْتَ وَإِنَّكَ الْبِرُّ
مِنَ الْأَحْرَارِ هُمْ كَثْرُ

* ** *

أَلَا يَا أَيُّهَا الْقَيْدُ
فَأِنَّكَ لِلطُّغَاةِ يَدُ
لَقَدْ أَلَمْتَ أَقْوَامًا
كَفَى ذَمًّا لَكَ الْقَهْرُ
عَلَى أَحْرَارِنَا شُرُّ
لِ أَهْلِ الْأَرْضِ هُمْ ذُخْرُ

* ** *

وَزُنُّ شِعْرِي نَعْمُ السَّيِّئِ حَزِينًا
 تُلْهَبُ الظَّهْرَ مِنْ أَبِي مُهَانَ
 وَزُنُّ شِعْرِي سُكُونٌ لَيْلٍ رَهِيْبٍ
 فِي سُجُونٍ تَنْوَأُ بِالْحَيَوَانِ
 وَزُنُّ شِعْرِي آهَاتُ حُرٍّ صَرِيحٍ
 وَصُرَاخُ الْجِرَاحِ وَالسَّجَّانِ
 وَزُنُّ شِعْرِي صَوْتُ الْإِبَاءِ يُنَادِي
 لَا أَبَالِي بِالْقَتْلِ أَوْ بِالْهُوَانِ
 * * *
 صَارَ شِعْرِي رُوحًا تُقَارِنُ رُوحِي
 صَارَ نَفْسِي وَفِكْرَتِي وَكَيْانِي
 قَدْ جَعَلْتُ الْقَرِيضَ بَدْرَ اللَّيَالِي
 نُورُهُ يَأْتِي مِنْ صَدَى وَجْدَانِي
 وَجَعَلْتُ الْبُحُورَ مَسْبَحَ فِكْرِي
 فَأَغُوصُ انْتِقَاءَ خَيْرِ الْجِنَانِ

شِعْرِي

وَدَّ شِعْرِي لَوْ صَارَ سَيْفًا يُجَامِي
 عَنْ حِمِّي قَوْمِي عَنْ حِمِّي الْإِيمَانِ
 وَدَّ شِعْرِي لَوْ صَارَ مِنْهُ بُحُورٌ
 حَمًّا أَوْ لَطَّى عَلَى الطُّغْيَانِ
 وَدَّ شِعْرِي لَوْ صَارَ شَاطِئَ بَحْرِ
 لِسَفِينِ الْمَفْكَرِ الْحَيْرَانِ
 وَدَّ شِعْرِي لَوْ صَارَ بَيْتُهُ مَأْوَى
 لِأَبِيٍّ مِنْ ذِلَّةِ الْحِرْمَانِ
 ذَاكَ شِعْرِي وَتَبَعُهُ مِنْ جَنَانِي
 ذَاكَ شِعْرِي يُفُوحُ مِنْهُ بَيَانِي
 شِعْرٌ حُرٌّ أَبِي الْخُنُوعِ وَيَرْجُو
 أَنْ يَرَى رَبَّهُ بِأَعْلَى الْجِنَانِ

إِنَّ فَخْرِي أَنْ صَارَ شِعْرِي سِحْرًا

يَبْعَثُ الشَّعْبَ مِنْ رَدَى الطُّغْيَانِ

وَالأُبَّاءُ الأَحْرَارُ قَدْ أَشْهَرُوهُ

فِي وَجْوهِ الطُّغَاةِ مِثْلَ السِّنَانِ

وَعَتَاةُ الطُّغَاةِ قَدْ عَلِمُوهُ

كَوْقُودِ الأَحْرَارِ بَلْ نِيرَانِ



عُمْرِي لِحِظَّةٍ

سَتَيْي كَيْوَمٍ بَلْ لِعَشْرِي سَاعَةٌ

مَرَّ الزَّمَانُ عَلَيَّ كَالأَحْلَامِ

حُزْنٌ وَآلَامٌ وَفَرْحٌ هَزَنِي

ذَكَرَى مَعِي وَكَاتَمَهَا أَوْهَامِي

قَدْ عَشْتُ أَحْزَانِي تَمَرُّ كَلِيلَةٍ

وَالفَرْحُ مَرَّ بِسُرْعَةِ الأَجْرَامِ

فَإِذَا انْقَضَى الأَحْزَانُ زَالَ زَمَانُهَا

لَا فَرْقَ بَيْنَ الفَرْحِ وَالأَلَامِ

أَيَقْنْتُ حِينِي أَنَّ عُمْرِي لِحِظَّةٍ

لَا فَرْقَ بَيْنَ اليَوْمِ وَالأَعْوَامِ

مَضَتِ السُّنُونُ وَكُلُّهَا مِنْ حِظَّتِي

وَأَعِيشُ مُتَتَطِّرًا عِنَاقَ حِمَامِي

كَمْ مِنْ فِتْيٍ عَاشَ الْحَيَاةَ كَأَنَّهُ

لَمْ يَأْتِ لِلدُّنْيَا كَمَا الْأَنْعَامِ

وَفِتْيٍ مَنَى الدُّنْيَا تَطْوُلُ حَيَاتُهُ

كَالشَّمْسِ كَالْأَنْهَارِ كَالْأَعْلَامِ

فَسَمَّأُوهَا تَبْكِيهِ حِينَ وَفَاتِهِ

وَالْأَرْضِ حَتَّى الْأَسْدِ فِي الْآجَامِ

يَجِيَا بِذِكْرِ يَبْعَثُ الْأَحْرَارَ قَدْ

صَارَتْ كَبَدِرٍ رُوحُهُ بِظَلَامِ

وَلَقَدْ رَأَيْتُهُمَا فَأَضْنَانِي الْمَنَى

لَكِنَّ دَرَبَ الْحُرِّ دَرَبُ جِسَامِ

وَلَقَدْ هَوَيْتُ الْعَيْشَ رَأْسًا لِلْإِبَا

فَهَدَمْتُ جُبْنِي وَابْتَنَيْتُ رِجَامِي

فَالْعُمُرُ فِي ضَمِيمٍ كَعُمُرٍ فِي الْإِبَا

وَالْمَوْتُ حُرًّا ذَاكَ كُلُّ مَرَامِي



هَلْ يَنْتَهِي لِيْلِي؟

لِيْلِي طَوِيلٌ وَهَلْ تُرَاهُ يُشْقِينِي

وَاللَّيْلُ يُشْقِي وَمَا حُرٌّ بِمَغْبُونِ

إِذَا ظَنَنْتُ سَوَادَ اللَّيْلِ مُحْتَضِرًا

إِذَا بِهِ فِي الصَّبَا يُدْمِي وَيُضْنِينِي

أَيَقْنْتُ أَنَّ لِّلَّيْلِ آخِرًا وَدَنَى

وَهَلْ تُرَى أَنْتَهِي أَوْ يَنْتَهِي دُونِي؟

أَسَامٌ مُنْذُ سِنِينَ الْقَهْرَ لَمْ أَهْنِ

وَبِئْسَ قَهْرًا حُرٌّ عَيْشٌ مَسْجُونِ

كَأَنِّي سَابِحٌ فِي الْبَحْرِ مُجْتَهِدًا

وَمَا لَهُ شَاطِئٌ هَلْ ذَاكَ يَنْبِينِي

إِنْ يَظْهَرِ الشَّاطِئُ الْمَأْمُولُ أَسْتَرِحَ

وَإِنْ حُرِمْتُ سَأْمُضِي، الْعَزْمُ يُغْنِينِي

فَهُمْ يَرَاعُ تَهَبُ الرِّيحُ تَكْسِرُهُ
وَإِنِّي جَبَلٌ مَّا الرِّيحُ تُؤْذِينِي
فَلَا يَغُرَّنْكَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ فَلَنْ
أَرْضَى بِنَفْسٍ إِذَا الْآلَامُ تُرْدِينِي
وَأَنْتَ يَا لَيْلُ مَا زِلْنَا نَسِيرٌ مَعَا
أَلَيْتُ أَنِّي سَابَقْتِي غَيْرَ مُحْزُونٍ
حُرًّا سَابَقْتِي أُعِزُّ دَعْوَتِي وَإِذَا
مَا مِتُّ حُرًّا فَذَاكَ الْمَوْتُ يُحْيِينِي



نَفْسِي تُحَدِّثُنِي: أَسْوَأُ بِأَنْ يَقَعَ الْـ
أَحْرَارُ فِي قَبْضَةِ الطُّغْيَانِ وَالْهُونِ
الْأُسْدُ فِي الْأَسْرِ وَالْكِلابُ عَاتِيَةٌ
وَاللَّيْلُ يَغْشَى وَذِي الْأَهْوَالِ تُدْمِينِي
يَا نَفْسُ لَا تَحْزَنِي لَوْ عِشْتُ مُعْتَصِمًا
بِالْحَقِّ هَلْ بَعَدَ ذَا الْآلَامِ تَعْنِينِي؟!
فِي الْأَسْرِ أَحْيَا أَرْزُلُ الطُّغَاةَ وَهَلْ
يَسُوءُنِي الْأَسْرُ؟ إِنَّ الْأَسْرَ لِلدِّينِ
مَا دَامَ قَلْبِي طَلِيقًا مَا بِهِ حَزَنٌ
وَالْجِسْمُ إِنْ يَأْسِرُوهُ الْقَلْبُ يَحْمِينِي
إِنْ مَزَّقُوا جَسَدِي فَالْقَلْبُ لَمْ يَهِنِ
لَهُ رَجَاءٌ بِأَجْرٍ غَيْرِ مَمْنُونِ
أَمَا تَرَيْنَ الطُّغَاةَ مَا لَهُمْ حَيْلٌ
وَذَا الثَّبَاتُ كَنَهْرٍ دَامَ يَرُونِي

عندما بكى وبكىته الكتاب^(١)

أنا الأصل أَرْضِي بِي جَنَّةُ
وَعَيْرِي الْفُرُوعُ لَهَا بِي النَّاءُ
فَإِنْ مِتُّ مَاتَ الْفُرُوعُ وَإِنْ
مَرِضْتُ فَهَلْ لِلْفُرُوعِ الشِّفَاءُ
وَهَلْ عَاشَ فَرْعٌ بِدُونِي وَمَا
أَلَا قِي مِنْ الْقَوْمِ إِلَّا الْجَفَاءُ
أَنَا الْبَحْرُ مَائِي مَاءُ الذَّهَبِ
وَقَاعِي بِهِ الدَّرُّ لَيْسَ فَنَاءُ
فَمَنْ يَمُدُّ الْيَدَ نَالَ الذَّهَبَ
وَمَنْ غَاصَ فَالِدَّرُ نِعَمَ الْجَزَاءُ
أَنَا النَّهْرُ إِذْ مَا رَأَى الصَّدى
سَيَّئُهُلْ مِنِّْي مَاءٌ رَوَاءُ
وَلَوْ لَا الشَّهَامَةُ مَا جُدْتُ بَلْ
تَمَنَعْتُ إِلَّا مِنْ الْأَوْفِيَاءُ

بَكَيْتُ وَهَلْ عَادَ يُجِدِي الْبُكَاءُ
نَسُونِي وَمَا نِلْتُ حَتَّى الْعَزَاءُ
فَكُنْتُ كَبَدْرٍ يُنِيرُ الدُّجَى
وَقَدْ نُسِيَ الْيَوْمَ بِالْكَهْرَبَاءِ
أَنَا جَنَّةٌ فِي الْوُجُودِ لِكَيِّ
يُجُولُ الْوَرَى سَاعَةً فِي صَفَاءِ
وَقَدْ رَسَمُونِي عَلَى لَوْحَةٍ
فَزِدْتُ جَمَالاً وَزِدْتُ الْبَهَاءُ
هَلِ الرَّسْمُ يُغْنِي عَنِ الْأَصْلِ أَوْ
لِرَّسْمٍ مَعَ الْأَصْلِ أَيُّ اسْتِوَاءِ؟

(١) هذه القصيدة كتبها وكنت أشناق لرؤية ورقة - ورقة واحدة فقط - مكتوبة.

أَنَا مِثْلُهُمْ غُرْبَةً فِي الْوَرَى
 وَيَوْمًا يَكُونُ لِقَا الْغُرَبَاءِ
 فَتَنْسَى الْجِرَاحَ وَهَذَا الْأَسَى
 وَنَحْيَا مَعًا دَائِمًا قُرْنَاءِ
 وَلِلنُّورِ نَنْشُرُ نَمْحُو الدُّجَى
 وَأَبْقَى وَيَبْقَى لِي الْفَضْلَاءِ



وَلَيْسَ الْكَرِيمُ يُجَازِي بِمَا
 يُلَاقِي مِنَ الْحُمَقِ وَالْجُهْلَاءِ
 وَضَمَّدَ جُرْحِي رِجَالَهُمْ
 حَنِينٌ وَشَوْقٌ لِيَوْمِ اللَّقَاءِ
 فَهُمْ فَقَدُونِي سِنِينَ وَمَا
 كَفَقْدِي لَدَيْهِمْ أَيُّ عَنَاءِ
 إِذَا مَا رَأَى وَاحِدٌ وَرَقَةً
 كَأَنَّ الْمَرِيضَ يَنَالُ الشِّفَاءَ
 كَأَنَّ الْفَتَى جُوعُهُ كَالرَّذَى
 رَأَى الضَّانَ يُشْوَى لَدَى الصَّحْرَاءِ
 إِذَا خَيْرُهُمْ بِمَالِ الْوَرَى
 نَصِيبًا مَعِيَ كُنْتُ لَهُ لَا مِرَاءِ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِأُنَالِ ثَمَنُ
 سِوَى بَعْضِ عُمَرٍ رَضُوا بِالْوَفَاءِ

عِيدُ أُمَّةٍ هَانَتْ

الْعِيدُ يَبْكِي وَالسُّرُورُ حَزِينُ

وَالْفَرْحُ يَدْمَى وَالْحَيَاةُ تَهُونُ

وَالْكُفْرُ يَصْرُخُ فِي الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

سَأَيْدُ أُمَّةٍ أَحْمَدٍ وَأَهْلِي

وَالهُونُ نَاءٌ بِحِمْلِ قَوْمٍ قَدْ رَضُوا

بِالضَّيْمِ عِزُّهُمْ مَتَى سَيَحِينُ

قَدْ صَاحَ فِي قَوْمِي كَفَى رُحْمَاكُمْ

هَلَّا سَأَيْتُمْ ذَلِكَمْ فَأَيُّ

هَلْ أَنْتُمْ سَمَكٌ بِبَحْرِ مَا حَيَا

فِي الذُّلِّ دَوْمًا عَيْشُهُ مَأْمُونُ؟!

لَمَّا اخْتَسَيْتُمْ كَأَسَّهُ فِي نَشْوَةِ

أَدْمَتُمُوهُ فَفِي الْقُلُوبِ مَكِينُ

عَقَرَتْ قُلُوبَكُمْ وَأَفْنَتْ عِزَّكُمْ

مَاتَتْ مُرُوءَتُكُمْ فَبِئْسَ الْهُونُ

لَوْ هَبَّ حُرٌّ يَبْكِي صَارَ الْقَتِيلُ

حَلَّ أَوْ الشَّرِيدَ وَبِئْسَمَا الْمُسْجُونُ

ذَاكُمْ جَزَاءُ الْبَدْرِ فِي لَيْلِ الدُّجَى!

أَبِئْسَ بِقَوْمٍ لَيْثُهُمْ مَغْبُونُ!

وَالْعِيدُ يَأْتِي كُلَّ عَامٍ بِالْأَسَى

حَتَّى تَمَّتْ لَوْ أَتَاهُ مَنْوُونُ

قَدْ كُنْتُ أَكْسُو ذِي الْحَيَاةِ بِفَرْحَةٍ

وَسَعَادَةٍ وَجَهَ الْحَيَاةِ أَزِينُ

فِي عِزَّةٍ أَلْقَى الْأَصَاحِي مِنْ طَوَا

غَيْتِ الْوَرَى هُمْ وَالشَّيَاهُ قَرِينُ

فِي ذَا الزَّمَانِ الْهُونُ صَارَ إِهَابَكُمْ

شَابَ الدِّمَاءُ عَلَى الْقُلُوبِ يَرِينُ

وَإِذَا طَوَّأَغَيْتُ الْوَرَى أُضْحِيَّةً
سَيَعُودُ عُمْرِي لِلصَّبَا وَالدَّيْنِ
هَلْ يَرْجِعُنَ ذَاكَ الزَّمَانُ؟! لِرَبِّهَا
الْحُلْمُ يَصْدُقُ وَالْهَوَانُ يَبِينُ



فَكَسَوْتُمُونِي هُونَكُمْ وَشَقَاءَكُمْ
وَكَأَنِّي زَمَنَ الْهَوَانِ شُجُونُ
هَلْ يَفْرَحُنَ قَوْمٌ طَغَى حُكَّامُهُمْ
وَالْكُلُّ يَسْجُدُ وَالْأَبِيُّ سَاجِدٌ؟!
هَلْ يَفْرَحُنَ قَوْمٌ طَغَى أَعْدَاؤُهُمْ
أَرْبَابُهُمْ هُمْ سَاجِدٌ وَخَوْوُنُ؟!
هَلْ يَفْرَحُنَ قَوْمٌ دِمَاهُمْ أَبْحُرُ
رُخَصَ التُّرَابِ وَقَطْرُ غَيْرِ ثَمِينٍ^(١)؟!
لَكِنْ إِذَا انْتَفَضَ الْأَبَاءُ لِتَعَلَّمُوا
أَنِّي أَعُودُ مَبَشِّرًا فَاعِينُ
وَإِذَا قَتَلْتُمْ هُونَكُمْ تَجِدُونَنِي
مَعَكُمْ بِرُوحِي مَا الْفِرَاقُ يَكُونُ
فَإِذَا آتَيْتُ كَسَوْتُمُونِي عِرَّةً
وَكَسَوْتُمْ فَرَحًا وَنِعْمَ الْحَيْنُ

(١) أي: وقطر غيرهم ثمين.

مُسْلِمَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا

أَنَا رُوحٌ أُمَّتِي وَدِرْعُ الْكُفَاةِ
 أَنَا امْرَأَةٌ لَكِنَّ رُغْبَ عُدَاتِي
 أَنَا أُمَّةٌ لَا الْأُمَّ تُنَجِّبُ وَلَدَهَا
 وَلَا شَهْوَةٌ تَبْدُو لَدَى النَّظَرَاتِ
 أَنَا الطُّهْرُ فِي هَذِي الْحَيَاةِ وَعِغْتِي
 تَفُوحُ إِذَا مَا سِرْتُ فِي الطَّرِيقَاتِ
 وَهَذَا حِجَابِي الْحِفْظُ مِنْ سَهْمِ غَادِرٍ
 كَأَنَّ مِنْ دُرِّ صَيْنٍ فِي الصَّدَفَاتِ
 أَنَا مَثَلِي الْخُنْسَاءُ نَنْصُرُ دِينَنَا
 وَأُمْنِيَّةُ الْأَعْدَاءِ أَخْسَرُ ذَاتِي
 أَسِيرٌ عَلَى دَرْبِ الْهُوَى أَمَقْتُ التُّقَى
 حَيَاةَ الْهُوَى وَالْفِسْقِ وَالْعَاهِرَاتِ

أَرَادُوا حَيَاتِي وَالْكُفُوسَ لِيُغْرِقُوا

شَبَابَ الْهُدَى فِي الْفِسْقِ وَالْغَانِيَاتِ

أَرَادُوا مَصِيرِي بِئْسَ ذُلًّا لِأُمَّتِي

وَبِئْسَ هَلَاكُ الْأُسْدِ فِي الشَّهَوَاتِ

يَزِينُونَ لِي دَرْبَ الْغَوَايَةِ وَالرَّدَى

يَقُولُونَ: إِنِّي نَصَفْتُ مُجْتَمَعَاتِي

أَلَمْ يُدْرِكُوا أَنِّي أَنَا الْقَوْمُ كُلُّهُمْ

أَنَا رَحْمَةٌ تُهْدِي وَهَبْتُ حَيَاتِي

أَنَا الرُّوحُ بَعْثِي لِلْحَيَاةِ لِأُمَّتِي

وَقَدْ ظَنَّنَهَا الْأَعْدَاءُ دُونَ الرَّفَاتِ

سَأُنَجِّبُ أَبْطَالَ يُعِيدُونَ مَجْدَنَا

جِيُوشًا مِنْ الْقَعَقَاعِ عِزَّ الْكُفَاةِ

سَأُرْضِعُهُمْ حُبَّ الشَّهَادَةِ وَالتُّقَى

وَنُصْرَةَ إِسْلَامِي وَبَأْسَ الْأُبَاةِ

رثاء الشيخ أحمد ياسين

بَكَتِ الْعُيُونُ وَلَاتَ حِينَ بُكَاءِ
 الْحَيْنِ حِينَ مَدَافِعِ وَدِمَاءِ
 شَيْخًا قَعِيدًا يَقْدُفُونَ لِيَسْعَدُوا
 عَجَبَ الْوَرَى مِنْ خِسَّةٍ وَعَبَاءِ
 وَمَتَى الصَّوَارِيخُ الْبَيْسَةَ زُلْزَلَتْ
 جَبَلًا؟! فَيَا لَتَعَاسَةِ الْجُبْنَاءِ!
 قَتَلُوكَ يَا رَمَزَ الصُّمُودِ فَقَدَرَأُوا
 جَبَلًا سَمًا مِنْ عِزَّةٍ وَإِبَاءِ
 وَرَأُوكَ نَهْرًا يَرْتَوِي مِنْهُ الْهُدَى
 أَبْطَالَ أُمَّتِنَا وَكُلَّ فِدَائِي
 وَرَأُوكَ نَجْمًا ثَائِرًا تَهْدِي إِلَى
 دَرْبِ الْجِهَادِ وَرِفْعَةِ وَوَفَاءِ

أَنَا النُّورُ بِي تَفَنَى دِيَاجِيرُ لَيْلِنَا
 سَأَتِي بِأَقْمَارٍ تُضِي الظُّلُمَاتِ
 وَيَوْمًا سَأَتِي بِالشُّمُوسِ لِتُنْهِيَ الْـ
 لَيْلِي الْأَسَى وَالذُّلَّ وَالنَّقَمَاتِ



كَيْفَ الْكَلَامِ يَصِيرُ حَيًّا بَيْنَنَا
 لَا فَرْقَ بَيْنَ الْحُمُقِ وَالْبُلْغَاءِ
 كَيْفَ الْقَعِيدُ يَصِيرُ لَيْثًا فِي الْوَعَى
 وَجِيُوشُنَا كَالشَّاةِ فِي خِيَلَاءِ
 كَيْفَ الْأَبِيُّ يَصِيرُ أَشْلَاءً فَنَتْ
 فَتَصِيرَ مَيْتُهُ مِنْهُ الْكِرْمَاءِ
 يَا فَاخِرَ أُمَّتِنَا وَرُغَبَ عُدَاتِنَا
 يَا مَنْ رَمَيْتَ ظِلَامَنَا بِضِيَاءِ
 يَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْمُوَدِّعُ بُؤْسَنَا
 يَا مَنْ بَكَتَكَ قُلُوبُنَا بِدِمَاءِ
 يَا مَنْ بَكَتَكَ الْأَرْضُ كَالثَّكَلَى وَذِي
 أُسْدُ الشَّرَى تَبْكِيكَ فِي الْأَنْحَاءِ
 يَبْكِيكَ أَحْرَارُ الْوَرَى وَأَبَائِهِمْ
 يُؤْسِي الْجِرَاحَ رَجَاءُ يَوْمِ لِقَاءِ

وَرَأُوكَ بَدْرًا فِي ظِلَامِ دَامِسٍ
 لِتَظَلَّ أُمَّتِنَا بِغَيْرِ ضِيَاءِ
 وَرَأُوكَ لَيْثًا إِنْ زَأَرْتَ تَزَلُّزُلُوا
 وَلَكِنَّ رَنُوتَ فَرُعْبَهُمْ كَطِبَاءِ
 وَرَأُوكَ رُوحًا تَبْعُثُ الْأَمْوَاتَ مِنْ
 قَبْرِ الْهُوَانِ وَذِلَّةِ الْعَمَلَاءِ
 كَانَتْ خِيَانَتُهُمْ كَعَاهِرَةِ نُجَا
 هَرُّ بِالْعَفَافِ بِطُهْرِهَا بِحِيَاءِ
 كَانَ الْخِيَانَةُ كَالنُّجُومِ دَفَّتْهَا
 فِي الْأَرْضِ حِينَ أَتَيْتَ بِالشَّرْفَاءِ
 كَانَ الْغِنَاءُ عَلَى الْجِرَاحِ وَهَاهُمْ
 يَتَرَاقِصُونَ عَلَى أَسَى الْأَشْلَاءِ
 هَذِي حَيَاتِكَ ثُمَّ مَوْتِكَ كَشَفَا
 عَوْرَاتِهِمْ وَفَجُورَهُمْ بِجَلَاءِ
 أَوْلَمْ يَرَوْا تِلْكَ الدِّمَاءَ كَمْ أَنْبَتَتْ
 فِي أَرْضِنَا مِنْ زُمْرَةِ الشُّهَدَاءِ

حوار بين ليفني ومبارك بشأن غزة^(١)

شُكْرًا مُبَارَكٌ لَا نُوفُ— فِي كَلْبُنَا أَنْتَ الْأَمِينُ
لَوْلَاكَ مَا حُرِّمُوا الطَّعَا— مَ وَلَا الدَّوَاءَ وَلَا الْمُعِينُ
سَنُرِيكَ مَا يَرَوِي عَلِي— لَكَ مِنْ دِمَاءِ الْمُؤْمِنِينَ
سَتَرَى الثَّكَّالَى وَالطُّفُو— لَتَ فِي القُبُورِ مُمَزَّقِينَ
سَنُرِيكَ أَحْلَامَ الطُّفُو— لَتَ فِي العَوِيلِ وَفِي الْأَنِينِ
سَنُرِيكَ أَشْلاءَ الْأُسُو— دِرُّرِكَ أَحْشَاءَ الْجَنِينِ
فَاهْنَأُ وَلَا تَحْزَنُ سَتَرُ— وَى مِنْ دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ



هَلَا مُبَارَكُ زِدْتَنَا— مِنْ فَضْلِ خَيْرِكُمُ الدِّفِينِ
فَلْتُعْطِنَا مِنْ لَحْمِ غَزُ— زَةَ مِنْ دِمَاءِ الْمُسْلِمِينَ

* * *

أَظَنَنْتِ - لِفْنِي - أَنِّي— عَنِ نَصْرِكُمْ أَبَدًا أَلِينِ
أَنَا حَرْبَةٌ فِي سَاعِدَيْ— كِ مَتَى رَمَيْتِ سَتْنَصْرِينَ
أَنَا كَالْحِذَاءِ بِرِجْلِكُمْ— لَكِنِّي لَا لَا أَبِينِ
أَوْ مَا رَأَيْتُمْ فَجَرَّتِي؟!— صَارُوا جَمِيعًا جَائِعِينَ
وَحَرَمْتُهُمْ حَتَّى الدَّوَا— ءَ جَعَلْتُهُمْ فِي الْأَسْفَلِينَ
وَوَدِدْتُ لَوْ مُنِعَ الْهَوَا— ءُ فَأَسْتَرِيحَ وَأَسْتَكِينِ

* * *

(١) كتبها أثناء الحملة الصهيونية على غزة، وقد أعلنتها ليفني من مصر، ويا لها

من مأساة!

غزة.. لا تخرم مع الساجدين

أَنَا غَزَّةُ أَيُّهَا الْخَائِنُونَ

عَبِيدَ الْيَهُودِ حُمَاةَ الْمُجُونِ

أَنَا غُرَّةٌ فِي جَبِينِ الْإِبَاءِ

أَنَا قِصَّةُ كُلِّ حَرْفٍ مُبِينِ

فَشِيدُوا جِدَارًا مِنَ الْعَارِ صُبُّوا

بِفُولاذِكُمْ وَأَخْلَطُوا بِالْمُنُونِ

وَزِيدُوا رَضِيعِي وَطِفْلِي جُوعًا

وَسُمُّوا جِرَاحِي وَجُبُّوا الْوَتِينَ

أَعِدُّوا طِلاَةً مِنَ الْغَلِّ يَجْرِي

بِأَعْمَاقِكُمْ فِي الْقُلُوبِ مَكِينِ

وَصُبُّوا رِصَاصًا عَلَى كُلِّ شِبْرٍ

بِأَرْضِي لِقَتْلِ الثَّرَى وَالْجَنِينِ

وَهَاتُوا جُيُوشَ الْوَرَى مَانِعِينَ

نَسِيمَ الْهَوَاءِ وَدَمَعَ الْمَعِينِ

فَهَلَّا عَلِمْتُمْ - وَيَسَّ الْجُهُولُ

بِأَنِّي لِنَهْرِ الْإِبَاءِ مَعِينِ

وَأَنِّي شَمْسُ لَبَدْرِ الصُّمُودِ

وَأَنِّي بِيحْرِ الْهَوَانِ سَفِينِ

وَأَنِّي سَجَدْتُ لِرَبِّ رَحِيمِ

فَكَيْفَ أَخْرَمَ السَّاجِدِينَ؟!

وَكَيْفَ أَبَالِي وَنَزَفِي إِبَاءِ

وَنَزَفُ الْوَرَى ذَلَّةٌ لَا تَبِينُ؟!

وَكَيْفَ أَبَالِي وَرَبِّي نَصِيرِي؟!

فَصُفُّوا جُيُوشًا مِنَ الْعَالَمِينَ

سَأُرْضِعُ طِفْلِي إِبَاءً وَتَقْوَى

وَعِشْقَ الشَّهَادَةِ لَسْتُ أَلِينِ

أُدَاوِي مَرِيضِي دَوَاءِ الْأُسُودِ

فَإِمَّا جَسُورًا وَإِمَّا الْمُنُونِ

وَأَمَّا أُسُودِي فَأَيُّهَا هُمُ

يُزَلِّزُ أَسْوَارَكُمْ وَالْحِصُونِ

وَيَضْهَرُ فُلُوكُمْ سَتْرُونَ

بِأَنْقَاصِ جُدْرَانِكُمْ يَأْكُلُونَ

فَجِدُّوا أُرُونِي طُعْيَانَكُمْ

وَإِنِّي أُرِيكُمْ مَعَانِي الْيَقِينِ

وَعَهْدَ الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ أَدُّوا

عَلَى خَزِيكُمُ قَدْ حَلَفْتُ الْيَمِينِ

فَنَارُ الْجِهَادِ وَقَدْ أُوقِدَتْ

سَتُحْرِقُ كُلَّ ذَلِيلٍ خَوْوُنِ



يَا قُدْسُ صَبْرًا

طُفْ خَاطِرِي عَانِقِ الْأَقْصَى وَلَا تَهَمِ

وَابِكِ الْبُحُورَ دَمًا وَاذْرِفِ عَلَى الْحُرْمِ

بَلِّغْ سَلَامِي وَشَوْقِي وَاعْتَذِرْ لِفَتْيِ

يَحْيَا أَسِيرًا فَلَمْ يَمْلِكْ سِوَى الْكَلِمِ

حَتَّى قَرِيضِي أَسِيرٌ مِثْلُ شَاعِرِهِ

لَكِنَّ يَوْمًا سَيُضْحِي فِيهِ كَالْحِمَمِ

ثَارَ الْحَنِينِ إِلَى الْأَقْصَى إِلَى قُدْسِي

شَوْقِي وَوَجْدِي نِيرَانٍ مِنَ الْأَلَمِ

قَدْ اسْتَحَالَ اللَّقَا وَالشَّوْقُ يَدْفَعُنِي

وَذِي الْحُدُودِ سُجُونٍ فَارَوْ بِالْحُلْمِ

فَقَطْرُ مَاءِ الْفَتَى فِي الْبِيْدِ يُنْقِذُهُ

وَالْحُلْمُ يُسْلِيهِ فِي أَسْرِ وَفِي الْغَمِّ

أَمَا إِذَا وَقَفُوا ضِدَّ الْيَهُودِ فَلَنْ
 تَرَاهُمْ غَيْرَ قُطْعَانٍ مِنَ الْغَنَمِ!
 فَالْحَرْبُ (فَرُّ وَفَرٌّ) عِنْدَهُمْ أَبَدًا
 جِيوشُهُمْ دِرْعُهُمْ مِنْ ثَوْرَةِ الْعَمَمِ
 هُمْ الطُّغَاةُ رُؤُوسُ الذُّلِّ كَيْدُهُمْ
 كَيْدُ الشَّيَاطِينِ أَجْسَادٌ مِنَ الظُّلْمِ
 قَدْ حَارَبُوا رَايَةَ الْإِسْلَامِ وَاخْتَرَعُوا
 لِلْعُرْبِ رَايَاتٍ طُعْيَانٍ وَذُهُمِ
 وَكُلَّمَا مَرَّتِ الْأَيَّامُ مَا حَكَمُوا
 نَهْوِي بِأَعْمَاقِ بَحْرِ الْهُونِ وَالنَّقَمِ
 طُفْ خَاطِرِي عَانِقِ الْآهَاتِ مِنْ دِمِهَا
 آلائِهَا تَسْفِكُ الْآهَاتِ مِنْ أَلْيِ
 وَاجْعَلْهُمَا لَعْنَةً تُرَدِّي الطُّغَاةَ وَمَنْ
 خَانَ الْعُهُودَ وَمَنْ يَحْيَا كَمَا النَّعَمِ

فَاحْمِلْ ثَرَاهَا وَقَبْلَ أَرْضِهَا وَقَفَا
 بِالصَّخْرَةِ اذْكُرْ زَمَانَ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ
 اذْكُرْ زَمَانَ صَلاَحِ وَأَبِكِ مِنْ زَمَنِ
 عَلا الطُّغَاةِ وَأَهْلِ الْبَغْيِ فِي الْأُمَمِ
 قَدْ وَحَدُوا صَفَّهُمْ؛ هَلْ كَانَ بَيْنَهُمْ
 إِلَّا الْقَضَاءُ عَلَى الْإِسْلَامِ مِنْ ذِمِّمْ؟!
 وَالْعُرْبُ حُكَّامُهُمْ أُسْدٌ إِذَا وَقَفُوا
 ضِدَّ الشُّعُوبِ الَّتِي أَصْحَتْ كَمَا الرَّمَمِ
 قَتْلٌ وَتَعْزِيبٌ أَحْرَارٍ وَبَأْسُهُمْ
 مَا لَانَ يَوْمًا فَلَا نِدَّ لِذِي الْهَمَمِ
 فَلَوْ أَتَاهُمْ صَلاَحُ الدِّينِ لَانْتَفَضُوا
 فَصَارَ فِي الْأَسْرِ أَوْ رَدُّوهُ لِلرَّجَمِ
 وَصَارَ عِنْدَهُمْ رَأْسُ التَّطَرُّفِ وَالْ
 لِإِرْهَابِ صَارَ عَمِيلًا بَاغِي الْحُكْمِ

لَكِنَّ أَوْلَاءِ بَنُو الْخُنَسَاءِ وَاعْجَبَا
 بُكَاءِ الرَّضِيعِ زَيْرٍ رَاعِبِ الْعُجْمِ
 صَبِيَّانَهَا كَأَسْوَدٍ لَا تَهَابُ رَدَى
 يَا لِلْحِجَارَةِ مِنْ بَأْسٍ وَمِنْ غُنْمِ!
 يَا لِلْأَيْدِي الَّتِي تُلْقِي بِهَا سَلِمَتْ!
 كَأَنَّهَا بِالضُّيَا تُلْقِي عَلَى الدُّهْمِ
 يَا لِلنُّفُوسِ الَّتِي تُشْرَى مُضْحِيَةً!
 يَا لِلصُّدُورِ الَّتِي تَعْرِى مِنَ الْوَهْمِ!
 يَا لِلْبَرَاءَةِ إِذْ ثَارَتْ مُفْرَعَةً
 يَا لِلْقُلُوبِ الَّتِي تَصْفُو مِنَ الْهَزَمِ!
 شَبَابُهَا غُرَّةٌ فِي وَجْهِهِ أُمَّتِنَا
 كَالنَّجْمِ فِي الْيَدِ أَوْ كَالْبَدْرِ فِي الْعَتَمِ
 صَوْتُ الْقَنَابِلِ قَدْ أَصْحَى لَهُمْ طَرْبًا
 يَا أُمَّةً غَرِقَتْ فِي الرِّقْصِ وَالنَّعْمِ

تُسَطَّرُ الْيَوْمَ فِي التَّارِيخِ مَلْحَمَةً
 رَغَمَ الْخِيَانَةِ وَالْإِجْرَامِ وَالْغَمَمِ
 نَسَاؤُهَا قَدْ نَسَجْنَ الْعِزَّ أُرْدِيَةً
 تَكَلَّى وَأَزْمَلَتْهُ حَمَالَةٌ الْيُتْمِ
 غَرَقَى بِبَحْرِ الْأَسَى وَلَا صَرِيخَ يُرَى
 صَرْنَ الْجِبَالِ مِنَ السُّلُوانِ وَالْهَمَمِ
 أَحْيَيْنَ عَهْدًا فَصِرْنَا الْيَوْمَ نُبْصِرُهُ
 وَقَبْرُهُ كَانَ بَيْنَ الْقَصِّ وَالْحُلْمِ
 أَضْحَيْنَ خُنَسَاءَ فِي بَدَلٍ وَتَضْحِيَةً
 أَضْحَيْنَ هُنَّ لَنَا كَالنُّورِ فِي الْغَسَمِ
 أَهْدَيْنَ جِيلاً مِنَ الْأَبْطَالِ أُمَّتَنَا
 أَرْضَعْنَهُ عِزَّةَ الْأَحْرَارِ وَالصَّمَمِ
 كَمْ يُحْرِقُونَ مِنَ الْأَطْفَالِ فَرَحَتَهُمْ
 يُتْمٌ وَتَشْرِيدٌ أَوْ يُحْيُونَ فِي الرَّجَمِ

يَا رَبِّ مِنْ شُعْرَائِهَا عُدِدْتُ فَجُدْ
وَاجْعَلْنِي مِنْ أُسْدِهَا فِي حَرْبِهَا الْحَدَمِ
يَا رَبِّ وَازُو ثَرَاهَا مِنْ دِمَاءِ فَتَى
يَرْجُو لِقَاهَا نَصِيرًا مُوفِي الذَّمَمِ



عَشِقَ الشَّهَادَةَ قَدْ فَاحَتْ قُلُوبُهُمْ
يَا أُمَّةً غَرِقَتْ فِي الْعِشْقِ وَالْوَصَمِ
هُمْ كَالصُّقُورِ فَلَمْ تُخْطِئْ فَرَائِسَهَا
هُمْ كَالأُسُودِ فَلَمْ تَرْهَبْ مِنَ الأُمَّمِ
رُهْبَانُ لَيْلٍ لَتَعَجَبُ مِنْ مَدَامِعِهِمْ
أَهُمَّ حَمَائِمُ أَمْ أُسْدٌ لَدَى الأَجَمِ؟!
أَمْ هُمْ طَلَائِعُ بَشَرٍ نَضْرُ أُمَّتِنَا
يَمْحُونَ عَهْدًا مِنَ الأَحْزَانِ وَالنَّقَمِ
بُشْرَى النَّبِيِّ هُمْ تَحْيَا القُلُوبُ بِهِمْ
لَا يَعْبُؤُونَ بِخَوَّانٍ وَمُنْهَزِمِ
يَا قُدْسُ صَبْرًا فِذِي آهَاتِكَ اسْتَعَرْتُ
فِي نَفْسٍ كُلِّ أَبِي نَاءٍ بِالصَّيْمِ
دِمَاكِ أَعْلَى عَلَى الأَحْرَارِ مِنْ دَمِهِمْ
غَدًا تُشَوِّرُ عَلَى الطُّغْيَانِ كَالْحِمَمِ

فَتَظَاهَرُوا وَتَجَمَّعُوا تَحْتَ الْجَلِيدِ

هَتَفُوا لَهَا... حَنُّوا لَهَا

وَكَاثَمَهَا طِفْلٌ وَلِيدٌ

هَلْ يَسْمَعُنْ أَحَدٌ بَأَنَّ الْيَوْمَ يُبْكِي مِنْ دَمِكَ

كَمْ مِنْ نِسَائِكَ ذَبَّحُوا

أَوْ هَتَّكَتْ أَعْرَاضَهُنَّ

كَذَا الرَّجَالِ

كَمْ مِنْ رَضِيعٍ يُذْبِحُ

أَوْ مَا رَأَيْتَ بِشَاشَةِ التُّلْفَازِ

كَيْفَ يَسِيلُ بَحْرٌ مِنْ دَمِكَ

وَمَهَارٌ يَوْمَكَ مُظْلِمٌ

بِمَا عَشَاهُ مِنْ هَوَانِكَ

كُلَّ يَوْمٍ

أَنَا شَاهِدٌ بَيْنَ الْوَرَى: النَّفْطُ أَغْلَى مِنْ دَمِكَ

معارضة لقصيدة الشاعر فاروق جويدة:

«بغداد لا تتألمي؛ من قال إن النفط أغلى من دمي»

أَنَا شَاهِدٌ بَيْنَ الْوَرَى

النَّفْطُ أَغْلَى مِنْ دَمِكَ

بَلْ مَاءٌ بِئْرٍ آسَنُ

حَتَّى الثَّرَى

الْكُلُّ أَغْلَى مِنْ دَمِكَ

بَلْ دَمْعَةٌ فِي عَيْنِ كَلْبٍ شَارِدٍ

أَوْ هِرَّةٍ

وَالشَّاةُ تُذْبِحُ كَمْ بَكَاهَا مِنْ فِئَامِ النَّاسِ

الْبُوسَنَةُ الشَّيْشَانُ بَلْ

فِي كُلِّ شِبْرٍ مِنْ دِيَارِ الْمُسْلِمِينَ

يَوْمَ كَفَانَا فِي فِلَسْطِينَ

* * *

أَنَا شَاهِدٌ بَيْنَ الْوَرَى

النَّفْطُ أَغْلَى مِنْ دِمَاكَ

مُدَّ يَوْمَ أَنْ أَلْقَيْتَ فِي بَحْرِ الْهُوَانِ

غَرَقَتْ فِيهِ

فَهَلْ عَلِمْتَ بِأَنَّ حَقَّكَ فِي الْحَيَاةِ قَدْ انْتَهَى

فَالْيَوْمَ تُذْبَحُ فِي أَمَانٍ فِي هَوَانٍ

وَالْيَوْمَ عَرَضَكَ يُسْتَهَانُ

وَبُحُورُ هَذِي الْأَرْضِ وَالْأَنْهَارُ

تَجْرِي مِنْ دُمُوعِكَ مِنْ دِمَاكَ

وَتَنْظُلُّ دَوْمًا هَكَذَا

مَا لَمْ تُرِدْ

بَلْ تَسْعَ يَوْمًا لِلنَّجَاهِ

مِنْ بَحْرِكَ الْمَلْعُونِ

مِنْ بَحْرِ الْهُوَانِ

وَتَنْظُلُّ تُبْكِي دَمْعَةَ الْحَيَوَانِ

وَيَنْظُلُّ كُلُّ مُنَاكَ أَنْ

يَوْمًا تَصِيرُ دِمَاؤُكُمْ

كَدُمُوعِهِ

يَحْمِيهَا أَنْصَارُ الْحُقُوقِ مِنَ الطَّعَامِ

وَيَنْظُلُّ كُلُّ مُنَاكَ أَنْ

يَوْمًا تَصِيرُ كَمِثْلِ خِنْزِيرِ الْيَهُودِ

حَمَايَةَ فِي مَجْلِسِ الظُّلَامِ

فِي مَجْلِسِ الْأَمْنِ الظَّلُومِ

* * *

أَنَا مَا رَأَيْتُ الْيَوْمَ أَرْحَصَ مِنْ دِمَائِكَ

دُنْيَاكَ تَشْهَدُ أَرْضُهَا

وَالنَّجْمُ يَشْهَدُ فِي سَمَائِكَ

وَالكُونُ يَبْكِي حِينَ يَذُكَّرُ مِنْ إِبَائِكَ

مُنْذُ الْقُرُونِ الْغَابِرَةِ

أَنْسَيْتَ يَوْمًا قَدْ أَتَى الْإِسْلَامُ فِيهِ

لِيُعِزَّ قَوْمًا أَنْتُمْ هُمْ الشَّيْبَةُ

كَأَنُوا شَرَاذِمَ مِثْلِكُمْ

وَهَوَانُهُمْ بَيْنَ الْأُمَمِ

كَهَوَانِكُمْ

فَأَتَاهُمْ الْإِسْلَامُ عِزًّا فِي الْحَيَاةِ

عَلَّوْا بِهِ

صَارُوا بِهِ أَسْيَادَ هَاتِيكَ الْأُمَّمِ

فَبَصَّرْخَةَ مِنْ بَاكِيَّةِ

الْأَرْضِ يَكْسُوها اللَّهَيْبِ

وَسُيُوفُهُمْ دَوَى الصَّلِيلِ كَأَنَّهُ الرَّعْدُ الرَّهَيْبِ

وَالْأَرْضُ تَرْوِيهَا الدِّمَاءُ الْغَادِرَةَ

وَالْحَقُّ يَعْلُو دَائِمًا

لَا يُظْلَمُ

لَا يُظْلَمُ

وَالكُفْرُ يَسْقُطُ تَحْتَ أَقْدَامِ الْأُبَاةِ

لَا يَصْمُدُ

هَلْ يَصْمُدُنْ فِي وَجْهِ قَوْمٍ مَوْتُهُمْ نِعَمَ الْحَيَاةِ

فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ

ذَٰكَ نَعِيمُهُمْ

بَعْدَ الْحَيَاةِ أَعِزَّةً

وَالْيَوْمَ فِي هَذَا الزَّمَانِ الْمُظْلِمِ

رَغِبْتَ جُمُوعَ الْعُرْبِ عَنِ إِسْلَامِهِمْ

تَرَكُوا هُوِيَّةَ عِزِّهِمْ

إِسْلَامَهُمْ

عَادُوا لِعَهْدِهِمْ الدَّلِيلِ

بِفَرَحَةٍ وَعِزِيمَةٍ

حَارَتْ لِرُؤُوسِهَا الْعُقُولُ

فَتَشَرَّ ذَمُّوا بَيْنَ الْأُمَمِ

صَارُوا كَقُطْعَانِ الْغَنَمِ

بَيْنَ الذَّنَابِ الْعَادِرَةِ

وَسَطَ الْأَسُودِ الثَّائِرَةِ

أَسَمِعْتَ فِي التَّارِيخِ عَنْ قَوْمٍ

سَعَوْا لِلذَّلِّ أَلْقَوْا عِزَّهُمْ

أَرَأَيْتَ كَيْفَ الْآنَ صَارَ النَّفْطُ أَغْلَى مِنْ دَمِكُ

* * *

أَنَا شَاهِدٌ بَيْنَ الْوَرَى

النَّفْطُ أَغْلَى مِنْ دَمِكُ

مُدَّ يَوْمَ صَارَ الْحَاكِمُ الطَّاغُوتُ عِنْدَكُمْ الْإِلَهَ

هَلْ يُسْأَلُنْ عَنْ فِعْلِهِ

أَوْ فَعَلَةٍ مِنْ أَهْلِهِ

ذَٰكَ الْجُنُونُ

وَالكُلُّ يُسْأَلُ عَنْ خَوَاطِرِ نَفْسِهِ

عَنْ حُلْمِهِ فِي نَوْمِهِ

وَالكُلُّ يَنْعَمُ فِي هِبَاتِ يَدَيْهِ

وَلَرُبَّمَا نَالَ الْأَبِيُّ الْحُرُّ مِنْ طَاغُوتِهِ لَقَبَ السَّجِينِ
فَالْمَنْ كُلُّ الْمَنْ مِنْ ذَاكَ الْكَرِيمِ
أَنْعِمَ بِهَذَا الْحِلْمِ مِنْ ذَاكَ الْحَلِيمِ
يَرْضَى بِحُرِّ فِي الْحَيَاةِ
أَعْلِمْتَ كَيْفَ الْآنَ صَارَ النَّفْطُ أَعْلَى مِنْ دَمِكَ
فِي أَرْضِ قَوْمِكَ
بَيْنَ أَهْلِكَ
هَلْ تَرَى
لَا شَيْءَ أَرْخَصُ مِنْ دَمِكَ
وَتُرِيدُ مِنْ أَعْدَاءِ دِينِكَ
أَنْ يَحْنُوا أَوْ تَرِقَّ قُلُوبُهُمْ لِدِمَائِكَ
هَذَا جُنُونٌ
طَاغُوتُكُمْ فِي بَأْسِهِ مَعَهُمْ يَهُونُ

وَالْكُلُّ يَسْجُدُ رَاجِيًا بَعْضَ النَّعْمِ
يَكْفِيهِ بَعْدَ سُجُودِهِ طُولَ الْحَيَاةِ
نَجَاتُهُ مَعَ أَهْلِهِ مِنْ كُلِّ وَاشٍ وَالتَّقَمُّ
وَالْحُرُّ
مَعْنَى الْحُرِّ عِنْدَكُمْ انْتِحَارٌ
وَلِأَهْلِهِ سِجْنٌ وَذُلٌّ وَانْكِسَارٌ
عَارٌ غَشَاهُمْ أَيُّ عَارٍ
تَعْذِيبُهُ مَا كَانَ يَوْمًا فِي زَمَانٍ
الْجُلْدُ وَالتَّعْلِيقُ مِنْهُ هُوَ الْحَنَانُ
وَالْكَهْرَبَاءُ هِيَ اخْتِرَاعُ الْعَصْرِ
شُحْنَاتٌ تُزَلْزَلُ كُلَّ ذَرَاتِ الْجَسَدِ
وَيَدُوبٌ فِي الْأَحْمَاضِ أَهْوَنُ مِنْ سِبَاعِ تَنْهَشُ اللَّحْمَ الْعَلِيلَ
وَرُبَّمَا يَهْشُ الْكَبِدُ

وَيَسْجُدُ الْعُمَرُ الطَّوِيلَ

حَيَاتِهِ فِي حُكْمِكُمْ

فَسُجُودُهُ كَسُجُودِكُمْ

وَهَوَانُهُ كَهَوَانِكُمْ

أَيُّكُونُ شَيْءٌ بَعْدَ هَذَا الضَّيْمِ أَرْخَصَ مِنْ دَمِكَ

كُلُّ الْوَرَى شَهِدُوا بِأَنَّ النَّفْطَ أَغْلَى مِنْ دَمِكَ



طَرِيقُ الْعِلْمِ

حَيَاةُ الْفَتَى مَا حَيَا ظُلُمَاتُ

إِذَا لَمْ يُنِرْهَا بِنُورِ الْحَيَاتِ

بِعِلْمٍ يَصِيرُ بِهِ أُمَّةٌ

بِهِ يَهْتَدِي ثُمَّ يُجِي الرِّفَاتِ

فَعِلْمُ الْفَتَى بَعْدَ جَهْلِ حَيَاةِ

وَمَا أَرْوَعَ الْبُعْثَ بَعْدَ الْمَمَاتِ

لَقَدْ عَشْتُ دَهْرًا أَرْوَمُ الْحَيَاةِ

فَكَمْ لَذَّةٍ نِلْتُ وَالنَّفَحَاتِ

وَكَمْ لَيْلَةٍ فِي الْعَنَاءِ الشَّدِيدِ

وَيَوْمٍ عَسِيرٍ مَضَى دُونَ آتِ

إِذَا مَا تَعَلَّمْتُ شَيْئًا كَأَنِّي

بِصَّخْرَاءَ حَالِكَةِ الظُّلُمَاتِ

تَزَيَّنَ بِدُرِّكَ إِن حُزَّتَهُ
وَكُنْ مَالِكَ الْمَاءِ فِي الْفَلَوَاتِ
فَهَذَا الطَّرِيقُ طَرِيقُ الْحَيَاةِ
أَخِي إِن حَيَّيْتَ وَإِلَّا الْمَمَاتِ



وَنَجْمٌ بَدَا فَأَضَاءَ الطَّرِيقُ
وَكَمْ يُفْرِحُ الْمَرْءُ ذِي اللَّحْظَاتِ
وَلَكِنَّهَا فَرْحَةٌ كَالسَّرَابِ
فَيَبْدُو الطَّرِيقُ طَوِيلًا وَعَوَاتِ
وَمِنْ خَلْفِهِ تَكْثُرُ الطَّرِيقَاتِ
فَأَمَّا أَلُوفٌ وَأَمَّا مَمَّاتِ
فَيَا لَيْتَ شِعْرِي أَعْلَمِي يَزِيدُ
أَمْ الْجُهْلُ يَبْدُو فَقَطُ فِي ثَبَاتِ
وَلَكِنْ عَجِبْتُ هَذَا الطَّرِيقُ
لَأَشْوَاكِهِ لَذَّةُ الشَّهَوَاتِ
وَإِنِّي عَشِيقْتُ وَعَشِيقِي يَزِيدُ
طَرِيقًا بِهِ الْحُورُ وَالذَّرَجَاتِ
فَقُمْ غُصَّ أَخِي فِي بَحَارِ الْعُلُومِ
وَحُزُّ دُرِّرًا وَأَنْسَ نَوْمَ السُّبَّاتِ

كَيَّ يَسُودَ الدِّينُ وَالنُّورُ الدُّجَى
وَيُفَكِّ الأَسْرَ عَنْ عَانَ مُضَامٍ
يَا أَخِي انصُرْ صَامِدًا إِسْلَامَنَا
لَا تُبَالِي السَّوْطَ أَوْ لُقْيَا الحِمَامِ
هَلْ أَضَاعَ الحُرُّ عُمْرًا بِالإِبَا
هَلْ يَزِيدُ العُمُرُ مِنْ خَفْرِ الذَّمَامِ؟!
فَلتَكُنْ لَيْثًا إِذَا كَانَ الوَعَى
وَلتَكُنْ طَوْدًا عَظِيمًا فِي الجِسامِ
يَا أَخِي لَا تَرَهَبَنَّ طُغْيَانَهُمْ
أَفَلإِيْمَانٍ خَوْفٌ مِنْ طَغَامِ?
وَلَكِنَّ عِشْنَا زَمَانًا فِي الدُّجَى
كُنْ كَنُورِ البَدْرِ يَزْهُو فِي الظَّلَامِ
وَلَكِنَّ المَنَا جُرْحٌ طَغَى
لِحِرَاحِ الكُفْرِ تُرَوَى مِنْ آلامِي

رِسَالَةٌ إِلَى أُسَيْرٍ

يَا أَخِي المَأْسُورَ فِي سِجْنِ الحِمَامِ
هَلْ يَكُونُ اليَوْمَ مِثْلَ الصَّبْرِ حَامٍ؟
إِنْ تُعَزَّ الدِّينَ ذَا اليَوْمِ تَكُنْ
قَدْ صَدَقْتَ اللهَ فِي مَاضِي الكَلَامِ
قَدْ أَرَدْتَ الخُلْدَ بِالدُّنْيَا فَيَا
عِشْ حَيَاةَ العِزِّ فِي دُنْيَا الكِرَامِ
دَعَكَ مِمَّنْ بَاعَ دِينًا وَإِبَا
كَيَّ يَهِيمَ العُمُرَ فِي دُنْيَا اللُّثَامِ
يَا أَخِي النَّصْرُ تَرَاءَى - هَلْ تَرَى
وَقُلُوبُ الصِّدْقِ مِنْ خَلْفِ العِمَامِ
قَامَ لِلدِّينِ رِجَالٌ قَدَّمُوا
حَظَّ دُنْيَاهُمْ وَعَيْشًا فِي جَمَامِ

وَجِرَاحُ السَّلْمِ تَدْمَى لِلشِّفَا

وَجِرَاحُ الكُفْرِ تَدْمَى لِلجِہَامِ

فَلتَكُنْ نُورًا إِذَا كَانَ الدُّجَى

فَلتُعِزِّ الدِّينَ أَنْتَ الْيَوْمَ حَامِ



رثاء وأمل في اللقاء

يَا إِخْوَتِي الشُّهَدَاءَ ذَاكَ سَلَامٌ

إِنَّ الْحَيَاةَ بِفَقْدِكُمْ آلامٌ

أَنْتُمْ نَصَرْتُمْ دِينَ رَبِّي فِي الْوَرَى

حِينَ التَّدَلُّلُ وَالخُنُوعُ يُرَامُ

أَنْتُمْ أَبَيْتُمْ أَنْ تَعِيشُوا فِي الرَّدَى

وَلغَيْرِكُمْ عَشِقَ الْحَيَاةَ يُضَامُ

حَشَفُ يَضُنُّ بِهِ الْعِبَادُ وَأَنْتُمْ

مُزْنٌ وَهَلْ أَعْطَى الدَّمَاءَ غَمَامُ

دَمُكُمْ لِأَحْرَارِ الْحَيَاةِ مَفَاخِرُ

وَمِنَ الْقُعُودِ الْوَاهِنِينَ يُلَامُ

صِرْتُمْ مَلَا حِمَّ أُمَّةٍ تَبْكِي الدَّمَا

وَدُمُوعَهَا كَنَصِيرِهَا أَحْلَامُ

أَنَا مِثْلُهُمْ نُورُ الْحَيَاةِ وَلَيْتَنِي
مَعَهُمْ فَيَبْقَى لِلوَرَى الإِعْتَامُ
لَوْ لَا بَقِيَّةُ مُؤْمِنِينَ أَحِبُّهُمْ
لَوَدِدْتُ أَنْ أَشَعَّتِي أَضْرَامُ
وَالْأَرْضُ تَحْزَنُ لَا تَقَرُّ كَأَنَّهَا
عَذْرَا أَضَاعَتْ حُسْنَهَا الأَسْقَامُ
مَاذَا دَهَانِي هَلْ هُمُومِي أُثْقَلْتُ
أَوْ زَالَ عَنِّي - وَيَلْتِي - الأَعْلَامُ
أَيْنَ الَّذِينَ رُكِعُوا عَنْهُمْ وَسَجُدُوا لَهُمْ
يُعْطِينَ رَوْحًا لِي بِهِ اسْتِرْحَامُ
أَيْنَ الأُلَى يَمْشُونَ هَوْنًا مَا جَرَى
يَا لَيْتَنِي لِعَدُوِّهِمْ أَلْغَامُ
الْكُونُ وَدَعَاكُمْ حَزِينًا دَامِعًا
فِي مَشْهَدٍ يَا لَيْتَنِي رَسَامُ

صِرْتُمْ أَثَالَ الدِّينَ يَفْخَرُ بَعْدَمَا
ظَلَّ الْقُرُونُ عَلَى الثُّغُورِ طَغَامُ
مَنْ يَصْدُقِ الرَّحْمَنَ يَصْدُقُهُ وَذَا
خَبِرَ الدَّمَاءَ وَلِلدَّمَاءِ كَلَامُ
هَذَا قُبُورُ لَا النُّجُومُ مُشِعَّةٌ
أَيُّضِيءُ لَيْلَ الْيَائِسِينَ رِجَامُ
اللَّيْلُ يَشْكُو بَاكِئًا أَيْنَ الأُلَى
مَلَأُونِ نُورًا سُجَّدًا وَقِيَامُ
نُورًا وَدِفْئًا مِنْ دُمُوعٍ يَا هَا
أَنْسُورُ بِأَسِ أَمْ أَلَاكَ حَمَامُ
وَالشَّمْسُ تَحْتَرِقُ الأَسَى كَالأَمِّ قَدْ
ذَبَحَ الرِّضِيعَ بِحِجْرِهَا الظُّلَامُ
أَيْنَ الَّذِينَ لِقَاؤُهُمْ وَوَدَاعُهُمْ
بِالذِّكْرِ كَمْ زَيْدَ الوُجُودِ ظَلَامُ

قَلْبِي يَفِيضُ تَشَوُّقًا وَيَرَاعَتِي

كَتَبْتُ قَرِيضًا فَاضًا مِنْهُ وَتَأْمُ

لَوْلَا الشَّهَادَةُ قَدْ رَثَيْتُكُمْ رِثَا

صَخْرٍ، وَمَنْ صَخْرٌ؟! إِذْنُ سَأْلَامٍ

هَلْ نَفْسِ أَبِكِي أَوْ أَسْرٌ لِفَوْزِكُمْ

بِشَهَادَةِ مَنْ رَبِّكُمْ إِنْعَامٍ

هَلَا أَعِيشُ بِخَاطِرِي مَعَكُمْ فَلَا

تُدْمِي الْجِرَاحُ الْقَلْبَ ذَاكَ مَرَامٍ

أَمْ أَنَّنِي مَحْرُومٌ طَيْفٍ بِالدُّجَى

يُؤْسِي جِرَاحِي هَلْ لِي الْأَحْلَامُ

طَيْفٌ وَأَحْلَامٌ غَنَى لِعَزِيمَتِي

فَلَعَلَّ لِي مَعَكُمْ يَكُونُ مَقَامٌ



فلتنفخري مصرُ

سَمِعْتُ نَحِيْبًا فِي دِمَائِي لَهُ كِبْرُ

فَنَادَيْتُ: مَا هَذَا؟! أَجَابَتْ: أَنَا مِصْرُ

فَقُلْتُ: لِمَ النَّحِيْبُ يَا غُرَّةَ الدُّنْيَا؟

وَهَا أَنَذَا فَخَبِّرِينِي مَا الْأَمْرُ؟

فَقَالَتْ: فَيُودِي آلْتَنِي وَقَدْ سَمِمْتُ

تُ ذَلًّا وَحُكْمًا طَاغِيًا شَرَعَهُ الْقَهْرُ

فَقُلْتُ: وَكَيْفَ الذُّلُّ؟ إِنَّكَ حُرَّةٌ

وَهَا هُمْ بَنُوكِ الْحَاكِمُونَ فَمَا الضَّرُّ؟

فَقَالَتْ: خِدَاعٌ مَا بَنِي هُمْ وَهَلْ

مِنْ ابْنِ يَبِيْعِ الْأُمِّ مِنْهُ لَهَا الْعَدْرُ؟!!

فَأَيْتَهُمْ أَيْدِي عَدُوِّي وَكَيْدُهُ

فَزَانُوا فَيُودِي بِالطَّلَا لَوْنُهُ التَّبْرُ

أَلَا تَفْرَحِينَ أَنْ تَسِيلَ دِمَاؤُهُمْ
وَتُضْحِينَ حُرَّةً وَيَمْحُو الدُّجَى الفَجْرُ
فَجَادَتْ بِبَسْمَةٍ وَقَطْرَةَ دَمْعَةٍ
تَسَاقُطُ ثُمَّ قَالَتْ: الْيَوْمَ لِي فَخْرُ



فَمَنْ قَاطِعُ الأَيْدِي الخَيْثَةِ مُنْقِذِي؟!
وَمَنْ يَحْطِمُ الأَغْلَالَ - وُلْدِي - فَلَا أَسْرُ؟!
فَقُلْتُ: رُوَيْدًا إِنَّ دَمْعَكَ نَائِرُ
وَإِنَّ بَيْنَكَ الأُسْدَ حَتْمًا لَهُمْ جَمْرُ
فَقَالَتْ: بَنِي الأُسْدِ أَسْرَى وَكَيْفَ بِي
أَضُنُّ بِدَمْعِي وَالدُّمُوعُ بِهِمْ نَهْرُ؟!
وَقُرَّةٌ عَيْنِي يُقْتَلُونَ وَكَيْفَ بِي
أَضُنُّ بِدَمْعِي هَا دِمَائِي ذِي بَحْرُ؟!
فَقُلْتُ: هَنِيئًا مَضْرُ هَذَا خَلاصُنَا
وَهَذِي دِمَاءٌ مِنْ بَيْنِكَ هِيَ البِشْرُ
دُمُوعٌ دِمَاءٌ نَيْلُ عِزِّكَ وَالْعُلَا
وَبَعَثْتُ لِشَعْبٍ فِي الخُنُوعِ لَهُ دَهْرُ
فَخَارَ وَكَفَّفَنِي الدُّمُوعَ فَإِنَّهُ
أَبِي الضَّمِيمِ أَبْنَاءُ أُسُودِ الشَّرَى غُرُ

كاميليا والخاننون^(١)

فَأَجَلْتُ نِفَاقَ الْقَوْمِ عَرَّتْ خِيَانَةً
فَبَانَ عَدُوُّ الْمُسْلِمِينَ مِنَ الْكُومِي
فَكَانَ شَرِيفًا قِيلَ دَوْمًا لِأَزْهَرِ
فَصَارَ كَرَأْسٍ لِلدِّيَاثَةِ وَالْفَمِ
مُجَارِبُ فِي الْإِصْبَاحِ كُلِّ عَفِيفَةٍ
وَيُحْيِي اللَّيَالِي شَاهِدَ الْعَهْرِ يَعْتَمِي
تَرَاهُ كَلَيْثٍ عِنْدَ ذِكْرِ نِقَابِهَا
وَعِنْدَ الْحَنَّا وَالْفِسْقِ أَكْبَرَ مُنْعَمِ
وَإِنْ يُرِدِ الْكُفَّارُ حَرْبَ حِجَابِهَا
يَصِرْ هُمْ سَيْفًا مُقَطَّعَ أَعْظَمِ
وَذَاكَ الْوَزِيرُ الْغَرُّ حَارَبَ جَهْرَةً
مَظَاهِرَ دِينِ اللَّهِ فِي الظُّلْمِ يَرْتَمِي
أَتَّبَعْنَ أَزْوَاجَ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ؟!
أَلَا تِلْكَ زَوْجِي فَاتَّبِعْنَ وَأَنْعَمِ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْثُ الْهَـصُورُ تَعَلَّمِ
وَأَفْعِ جُلُوسًا أَلْتِ سَمْعَكَ وَاعْنَمِ
لِتَعْنَمَ دُرُوسًا فِي الصُّمُودِ كَأَنَّهَا
بَلِيلِ الدَّجَى بَدْرٌ يُنِيرُ لِمُسْلِمِ
تَبَاتُ يُزْلِزِلُ الطُّغَاةَ يُذْهِمُ
يُرُومُونَ تَحْرِيكَ الرَّوَاسِي بِمِعْصَمِ
فَهَذِي كَامِلِيَا قَدْ أَتَتْ بَعْدَ إِخْوَةٍ
لِتَقْدِفَ نُورًا يَرْعَبُ الْبَاطِلَ الْعَمِي
تُوَاجِهْ - لَا تَلْوِي - قُوَى الشَّرِّ فِي الْوَرَى
كَأْسِدِ الشَّرَى فِي الْبَاسِ لَمْ تَتَحَلَّمِ

(١) كاميليا شحاتة التي أسلمت، وسلّمها الأزهر لأمن الدولة، والذي سلمها

للكنيسة لتفتنها عن دينها، وحتى الآن لا يعلم أحد مصيرها.

اخسأ ولا تطغى أيا سلمي^(١)

اخسأ ولا تطغى أيا سلمي
 أتروم ذلّ الدّين والقيّم؟!
 أئحارب الإسلام شرعته
 بكتيبة العلمان والوصم؟!
 أتروم طمس هويّة ظهّرت
 كالبدر وسط الليل والظلم؟!
 أتروم منع القطر تمطره
 سحب من الرّحمت والنعم؟!
 أتروم حجب الشّمس مشرقها؟!
 ستبوء بالخسران والنقم

(١) صاحب وثيقة السلمي الشهيرة.

ومفتيهم حبّ الرّتاري نصيرهم
 وهل يحتفي الظلام إلا بمظلم
 ألا يا كامليا كم تسوئين أمة
 طغى الظلم حتى ضيعوا كلّ مكرم
 فصارت ليهيؤن يدًا بل مدافعًا
 وكلّ مجاهد عدو كمجرم
 وصار بها عبد الصليب مكرّمًا
 ومن يرصّ دين الله ينجز ويحرم
 ولكن ليعلم كلّ طاغ ومجرم
 بأنّ لدين الله حرّ الصياغم
 وأنّ سيوف الله سلّت وأشهرت
 وأنّ بحارًا سوف تجري من الدّم
 وهذا نذير لا خيال لشاعر
 وهذا هو التاريخ فافرأ وأحكم



أَتْرُومُ مَنْعِ الْأَرْضِ نَبْتَهَا؟!!

بَرَكَاتِهَا تَهْوِي إِلَى الْعَدَمِ!

أَتْرُومُ مَنْعِ النَّاسِ مِنْ أَمَلٍ

يَعْلُو كَلَامُ اللَّهِ فِي الْأُمَّمِ؟!!

أَتْرُومُ نَطْحِ الصَّخْرِ مُوهِنَهُ؟!!

سَيِّدُ قَرْنِكَ حَاصِدَ النَّدَمِ

أَتْرُومُ فِتْنَةَ أُمَّةٍ رَضِيَتْ

بِاللَّهِ رَبِّ بَارِي النَّسَمِ؟!!

أَتَبُّثُ فِتْنَةَ عَابِثِ نَزِقٍ

تَمَحُّو شَرِيعَةَ رَبِّنَا الْحَكَمِ؟!!

أَتْرُومُ نُورِ اللَّهِ تُطْفِئُهُ؟!!

أَحْسَأُ نَصِيرَ الشَّرِّ لَا تَشَمِ

سَيِّئِمْ نُورِ اللَّهِ فَانْتَظِرُنْ

غَضَبًا يَثُورُ يُبِيدُ كَالْحَمَمِ

دُرَّتِي

خُضْتُ الْبِحَارَ وَغُضْتُ فِي أَعْمَاقِهَا

فَلَعَلَّ فِي الْأَعْمَاقِ أَلْقَى دُرَّتِي

فَأَغْوَصُ مِنْ عُمُقٍ لِأَعَمَقِ عَلَنِي

أَجِدُ اللَّالِيَّ كَيْ أَفُوزَ بِبُغْيَتِي

هِيَ دُرَّةٌ أَوْصَافُهَا فَوْقَ الدَّرَرِ

يَهْفُو إِلَيْهَا الْأَتْقِيَاءُ مِنَ الْبَشَرِ

وَمُنَى الْأَعَادِي أَنْ تَعُورَ فَلَا تُرَى تَحْتَ النَّظَرِ

وَإِذَا بَدَتْ يَأْسَى الْأَعَادِي أَنْ بَدَا فِي أُمَّتِي

وَسَطَ الظَّلَامِ الدَّامِسِ

هَذَا الْقَمَرِ

* * *

- ٩٠ -



- ٨٩ -

هِيَ دُرَّتِي

عَلِمَ الْوَرَى أَنَّ الْوُصُولَ إِلَى النُّجُومِ سَيَسْهُلُ

أَمَّا الْوُصُولُ لِنَظْرَةٍ مِنْ دُرَّتِي لَا يُعْقَلُ

ذَا مُسْتَحِيلُ

مَلَأَتْ عُيُونِي صِرْتَ أَعْمَى عَنْ سِوَاهَا

أَنَا إِنْ نَظَرْتُ لِغَيْرِهَا سَيَلُومُنِي قَلْبِي

وَتَعْصِي نَظْرَتِي

فِي الْقَلْبِ تَسْكُنُ فِي الْحَنَائَا

سَتَقَرُّ فِي أَعْمَاقِ رُوحِي بَيْنَ نَفْسٍ وَمُهْجَتِي

* * *

قَالُوا تَمَهَّلْ

إِنْ تَجِدْهَا كَيْفَ تَأْتِي بِالثَّمَنِ؟

لَكِنِّي لَنْ أَنْتَظِرَ

هِيَ لَا يُسَاوِيهَا ثَمَنُ

فَكُنُوزُ هَذِي الْأَرْضِ لَمْ تَعْدِلْ قَلِيلًا مِنْ حَيَاهَا

وَتُرَابُ هَذِي الْأَرْضِ يَثْمُنُ حِينَ تَلْمِسُهُ يَدَاهَا

وَكُنُوزُ هَذِي الْأَرْضِ هَانَتْ إِنْ تَثْمَنَ فِي سَمَاهَا

وَكُنُوزُ هَذِي الْأَرْضِ تَزْهُو حِينَ تُنْخَعُ مِنْ ضِيَاهَا

لَنْ أَصْطَبِرَ

سَأَظَلُّ أَبْحَثُ فِي الشَّوَاطِئِ وَالْبِحَارِ

وَفِي الْجِبَالِ وَفِي الْبَوَادِي وَالْحَضَرِ

سَأَغُوصُ فِي الْأَعْمَاقِ أَوْ سَأَطِيرُ فِي هَذَا الْفَضَاءِ الشَّاسِعِ

لَا فَرْقَ عِنْدِي

مَا عَلِمْتُ بِأَنَّ يَوْمًا قَدْ دَنَا

سَأَنَالُ فِيهِ بُعْيَتِي

فِيهِ الْأَقْيَ دُرَّتِي

لا مثل

أَجْمَلُ مَنْ رَأَتْ عَيْنِي
فَلَوْ يَوْمًا تَبَاعَدْنَا
أَيُّهَا الْقَلْبُ بَعْدَكُمْ
وَهَلْ لِلْعَيْنِ مِنْ نَظَرٍ
وَهَلْ لِحَيَاتٍ مِنْ مَعْنَى
سَكَنْتِ الْقَلْبَ مَالِكَةً
وَأَنْتِ الرُّوحُ فِي جَسَدِي
فِيَا عُمْرِي وَيَا أَمَلِي

وَمَا لَكَ فِي الْوَرَى مَثَلُ
فِرَاقِكَ كَيْفَ أَحْتَمِلُ
يَعِيشُ وَمَا لَهُ أَمَلُ
وَدُونِكَ مَا تَرَى طَلَلُ
بِدُونِكَ إِتْمَا الْمَلَلُ
فُوَادًا حُبُّهُ جَلَلُ
بِبُعْدِكَ يَنْتَهِي الْأَجَلُ
مَتَى نَفْسِي سَتَكْتَمِلُ



سلام

أَمِيرَةَ قَلْبِي وَرُوحِي سَلَامُ
رَقِيقُ يَفُوحُ شَذَا لَا يُرَامُ
فَلِلْوَرْدِ عِطْرٌ وَحَتْمًا يَزُولُ
وَلِلشُّوقِ عِطْرٌ مِنَ الْقَلْبِ دَامُ
وَحِينَ أَرَاكَ كَأَنِّي رُوَيْتُ
وَمَا أَجْمَلُ الرَّيِّ بَعْدَ الْأَوْامِ
وَمَا أَبْأَسَ اللَّيْلَ حِينَ يَطُولُ
وَلَيْلِي فِرَاقُكَ لَيْسَ الظُّلَامُ
وَمَا أَرْوَعُ الْفَجْرَ بَعْدَ الدُّجَى
وَفَجْرِي لِقَاؤُكَ حُلْمِي الدَّوَامُ
أَمِثْلِي يَرَى مِنْكَ هَذَا الْجَفَاءُ
أَهْوَنُ عَلَيْكَ لِأَذْنَى كَلَامُ

لَقَدْ صِرْتُ عِنْدَكَ دُونَ الصَّحَابِ

وَقَدْ صِرْتُ عِنْدِي أَعْلَى الْأَنْبَاءِ

فَيَوْمٌ تَغْيِبِينَ عَنِّي سِنُونَ

وَأَنْتِ لَدَيْكَ كَلَيْلٌ يُنَامُ

فَهَلْ رَحْمَةٌ لِلْفُؤَادِ الْجُرِيحِ

وَلَوْ نَظَرَةٌ لَيْسَ فِيهَا مَلَامُ



هَدِيَّتِي

إِلَيْكَ هَدِيَّتِي وَقَلْبِي مُتَمِّمٌ

مُنَاهُ يَكُونُهَا وَمَا زَالَ يَحْلُمُ

وَرُوحِي تَمَنَّى لَوْ تَصِيرُ هَدِيَّتِي

فَنَحِيَابُ رُوحِنَا مَعًا تَتَنَعَّمُ

وَلَوْ أَنَّ مَلِكِي ذِي الْبِحَارِ بِدَرَّهَا

بَعَثْتُ إِلَيْكَ الدَّرَّ وَهِيَ تَبَسَّمُ

وَلَوْ كُنْتُ أُهْدِيكَ الْبَسِيطَةَ جَنَّةً

وَفَاحَتْ بِهَا فِي الْقَلْبِ كَادَتْ تَكَلِّمُ

وَلَوْ كُنْتُ أُعْطِيكَ النُّجُومَ هَدِيَّةً

وَصَارَتْ تُبَاهِي، مِنْ ضِيَائِكَ تَنْهَمُ

وَلَوْ كُنْتُ أُهْدِيكَ الْقَرِيضَ مُمَدِّحًا

وَصَارَ قَرِيضِي مِنْ سِمَاتِكَ يَنْعَمُ

فَنَالَ الرِّضَا مَا قَدْ بَدَلْتُ لَسَرِّي

وَصِرْتُ عَلَى التَّقْصِيرِ ذَا أَتَأَلَّمُ

شَدَا قَلْبِي وَكَلِمَاتِي

لَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا الْكَلَامَ مُعَبَّرٌ

لَجَرَّتْ بُحُورُ الْحُبِّ مِنْ كَلِمَاتِي

هَذَا شَدَاهُ يَفُوحُ مِنْ قَلْبِي وَمَا

أَشَدَّاهُ حِينَ يَفُوحُ مِنْ نَظْرَاتِي

لَكِنْ شَدَاهُ يَدُومُ مِنْ قَلْبِي وَهَلْ

لَشَدَا الْقُلُوبِ نِهَايَةٌ، أَحْيَاتِي

فَالْعَيْنُ تَرْنُو عَلَّ تَرَوِي مِنْ صَدِّي

بَعْدَ الْفِرَاقِ يَطُولُ لَوْ لَحَظَاتِ

وَالْقَلْبُ مَا عَرَفَ الْفِرَاقَ لِأَنَّهُ

تَحْيَيْنَ فِيهِ فَصَارَ كَالْجُنَّاتِ

قَدْ كَانَ يَحْيَا قَاجِلًا فَاتَّيْتَهُ

مِثْلَ الرَّبِيعِ فَأَزْهَرَ الْعَطِرَاتِ

فَأَسْرَرِي عَهْدًا سَيَحْيَا حَامِيًا

تَحْيَيْنَ فِيهِ الدَّرُّ فِي الصَّدَفَاتِ

هَذَا الشَّدَا لِحَدِيثِهِ تَهْفُو الْقُلُوبُ

بُ لِيَصِدْقِهِ يَعْرُو الْأَسَى الْكَلِمَاتِ



إِذَا أُغْمِضْتُ كَالشَّمْسِ حِينَ غُرُوبِهَا
تُودِّعُهَا الدُّنْيَا مَعَ الشُّوقِ قَدْ نَمَا
وَلَكِنَّ جَفْنَيْهَا كَمِثْلِ سَحَابَةٍ
فَتَنْهَلُ مِنْ دِفْءٍ وَنُورٍ تَبَسَّمَا
وَحِينَ تَعُودُ الكَوْنُ تَمَلُّ بِهَجَاةٍ
وَيَزُوهُ ضِيَاهَا مِنْ فُؤَادِي إِلَى السَّمَاءِ
فِيَا وَيْلَتِي صِرْتُ الأَسِيرَ لِنَظْرَةٍ
وَهَلْ قَطْرَةٌ تَرُوي الفُؤَادَ مِنَ الظَّمَا
وَلَكِنَّ سَأْرَضِي بِالبِلَالِ فِدُونَهُ
هَلَاكٌ وَصَبْرًا فَالْمُنَى أَنْ تَكْرَمَا
وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ إِذَا ازْدَدْتُ مَا أَرَى؟
أَرِيَّ أَمِ الصَّدَى يَهْوُلُ فَانْدَمَا
وَأَعْلَمُ أَنِّي كَلَّمَا ازْدَدْتُ نَظْرَةً
يَزِيدُ الصَّدَى وَالْقَلْبُ لَنْ يَتَعَلَّمَا



عُيُون.....

أَتِلْكَ عُيُونٌ أَمْ نُجُومٌ مِنَ السَّمَاءِ
إِذَا نَظَرْتَ فَالْحَطْبُ أَنْ تَتَكَلَّمَا
فَيَرْجُفُ قَلْبِي مِنْ سَمَاعِ حَيْنِهَا
وَرَجْعُ الصَّدَى هَالِ الحَنَائِيَا مَعَ الدَّمَا
فَنَظَرْتَهَا الأُولَى فُؤَادِي مَا دَرَى
أَضَاءَ ظَلَامِي أَمْ تَهَارِي أَظْلَمَا؟!
كَأَنِّي بِبَحْرِ لا سَوَاحِلَ قَدْ تَرَى
أَسَافِرُ فِيهِ كَيْفَ أَرُسُو فَاسْلَمَا
بِأَعْمَاقِهَا الأَسْرَارُ كَالدَّرِّ يَحْتَفِي
وَأَمَوَاجُهُ تَدْعُو لِتُقَدِّمَ فَتَغْنَمَا
وَلَوْ غُصْتُ فِي الأَعْمَاقِ وَالْقَلْبُ وَاجِفٌ
أَأَغْنِمُ دُرًّا أَمْ هَلَاقِي أَحْكَمَا؟

يَا لَيْتَ عَيْشَ الْعَاشِقِينَ كَحُلْمِهِمْ
يَتَقَلَّبُونَ بِلَذَّةٍ وَغَرَامِ
لَكِنَّهَا الْأَحْلَامُ أَحْلَامُ الْهَوَى
فَمَا لَهُمْ لِلْبُؤْسِ وَالْأَسْقَامِ



حلم العاشقين

هَلْ أَنْتِ حُلْمٌ مِنْ ذُرَا أَحْلَامِي
هَلْ أَنْتِ طَيْفٌ مِنْ هَوَى أَوْهَامِي
هَلْ أَنْتِ حَقًّا فِي الْحَيَاةِ حَبِيبَتِي
أَوْ أَنْتِ حُلْمٌ أَرْوَعُ الْأَحْلَامِ
هَلْ صِرْتُ حَقًّا فِي الصَّبَابَةِ شَاعِرًا
مُتَقَلِّبًا فِي رَوْضَةِ وَضْرَامِ
هَلْ صَارَ بُعْدُكَ فَوْقَ قَدْرِ عَزِيمَتِي
وَأَنَا الْجُسُورُ الْقَاهِرُ الْأَلَامِ
أَنَا الْغَرِيقُ الْيَوْمَ فِي بَحْرِ الْهَوَى
بَعْدَ السَّبَّاحَةِ فِي بُحُورِ جِسَامِ
أَنَا الْأَسِيرُ الْيَوْمَ لَا فُكَّتْ يَدِي
وَالْأَسْرُ ذُلٌّ قَدْ هَوَاهُ هَيَامِي

أَيُّقُولُ: هَذَا النُّورُ يَأْتِي مِنْ ضِيَاءِ أَمِيرَتِي

أَيُّقُولُ: هَذَا الْبَدْرُ يَسْعُدُ

إِذْ يَرَى فِي كُلِّ حِينٍ نُورَ رُوحِي وَرَوْجَتِي

لَكِنْ تُرَانِي مَا سَأَفْعَلُ حِينَهَا

فِي الْأَرْضِ جِسْمِي دُونَ رُوحِي

فِي الْأَرْضِ أَشَقَى نَاطِرًا سَعَدَ الْقَمَرُ

فِي الْأَرْضِ أَفْرُضُ سَامِعًا طَرَبَ الْقَمَرِ

أَيُّجِيءُ يَوْمٌ قَدْ أَغَارُ مِنَ الْقَمَرِ؟!



لَوْ تَصْعَدِينَ إِلَى الْقَمَرِ

لَوْ تَصْعَدِينَ إِلَى الْقَمَرِ

فَرِحَ الْقَمَرُ

لَكِنَّ شَمْسَ الْكَوْنِ تَحْزَنُ

إِذْ ضِيَاؤُكَ سَوْفَ يُغْنِي الْبَدْرَ

عَنْ ضَوْءِ الشُّمُوسِ

يَظَلُّ يَنْهَلُ مِنْ ضِيَائِكَ

ثُمَّ يَبْعَثُهُ يُنِيرُ الْكَوْنَ يَلْتَهُمُ الدُّجَى

وَيَحَارُّ شِعْرِي مَا يَقُولُ

أَيُّقُولُ: أَنْتِ الْبَدْرُ فِي أَيَّامِ بَيْضِ رَائِعَةٍ

أَيُّقُولُ: أَنْتِ الشَّمْسُ قَدْ ظَهَرَتْ بِلَيْلٍ دُونَ حَرِّ شُعَاعِهَا

وأشعار منشورة على الشبكة العنكبوتية، على مواقع

(الألوكة - مجلة الزيتونة - دنيا الرأي - مؤسسة فلسطين

الثقافية..... إلخ)، وعلى العديد من الجرائد الورقية.

- العديد من البرامج الأدبية والحوارات على الفضائيات.

- الايميل:

a.daha@hotmail.com

adaha@alukah.net



السيرة الذاتية

- شاعر وروائي وقاص وكاتب إسلامي.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- عضو تجمع شعراء بلا حدود.
- مهندس اتصالات وإلكترونيات، عضو نقابة المهندسين المصرية.
- المؤلفات: رواية «عندما يطغى النساء» - كتاب «العروض مع شرح دوائر الخليل بن أحمد الفراهيدي» (تحت الطبع) - كتاب «علاقة المعنى بالإعراب» (تحت الطبع) - ضبط وتحقيق منظومة (عقود الجمان) في البلاغة للسيوطي (تحت الطبع) - دراسات نحوية وأدبية ونقدية، بالإضافة لمقالات

الصفحة	القصيدة
٦١	أَنَا شَاهِدٌ بَيْنَ الْوَرَى: النَّقْطُ أَغْلَى مِنْ دَمِكَ
٧٢	طَرِيقُ الْعِلْمِ
٧٥	رِسَالَةٌ إِلَى أَسِيرٍ
٧٨	رثاء وأمل في اللقاء
٨٢	فلتفخري مصرُ
٨٥	كاميليا والخائنون
٨٨	اخسأ ولا تطغى أيا سلمي
٩٠	دُرِّي
٩٣	لا مثل
٩٤	سلام
٩٦	هَدِيَّتِي
٩٧	شَدَا قَلْبِي وَكَلِمَاتِي
٩٩	عُيُون
١٠١	حلم العاشقين
١٠٣	لَوْ تَصْعَدِينَ إِلَى الْقَمَرِ
١٠٥	السيرة الذاتية

الصفحة	المحتوى
٣	إهداء
٥	مقدمة
١٧	فَلَسَفَتِي فِي الْحَيَاةِ
١٩	مَلْحَمَةٌ حُرٌّ
٢٤	قَيْدِي يُجَدِّثُنِي
٢٧	شِعْرِي
٣٠	عُمْرِي حَظَةٌ
٣٢	هَلْ يَنْتَهِي لَيْلِي؟
٣٥	عِنْدَمَا بَكَى وَبَكَتُهُ الْكِتَابُ
٣٩	عِيدُ أُمَّةٍ هَانَتْ
٤٣	مُسْلِمَةٌ تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا
٤٦	رِثَاءُ الشَّيْخِ أَحْمَدَ يَاسِينَ
٤٩	حوار بين ليفني ومبارك بشأن غزة
٥١	غزة.. لا تحزُّ مع الساجدين
٥٤	يا قُدْسُ صَبْرًا