



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

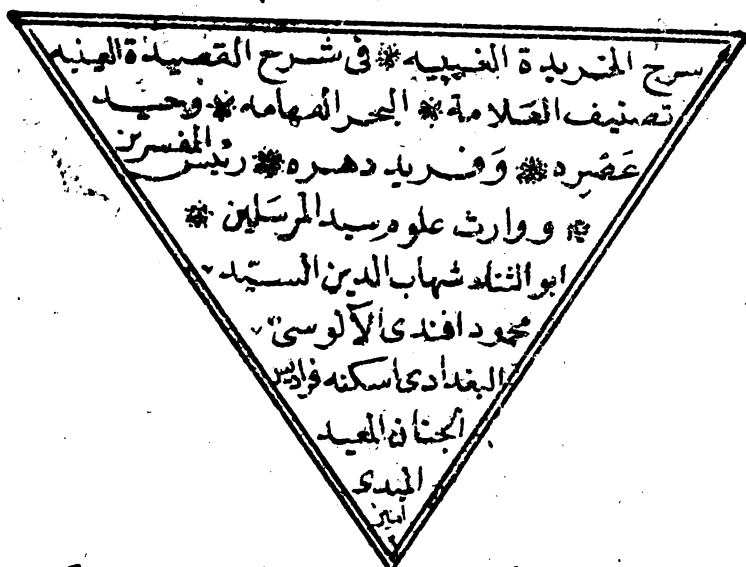
- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



al-Ālūsī, Abū al-Thana' Shihāb
al-Dīn Maḥmūd



Sarh al-kharidah al-ghaybiyah





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَقِي

يا على انت المخصوص بالحمد سرا وجهرا * والمقصود عليه بدیع المدح
نظما ونثرا * فذاك بالباقيات الصالحات * ان تعطر مشام ذرات
الكانات * بشذراتي الصلوة والسلام على جيبك * زين
العابدين لك * والباقر بظهوره بطون ذوى الشرك بك * وفضل
بجعفر الفضل منك * والكاظم غيظه ليثني من شئ الجواد في سيره
عنك * والمناخ موائد الرضى كل تقى نقي * والمهادى الى سبيل الرشاد
كل عتي غوى * والقائم بتدبير سيطرة رسالتك * والقاعد على عرش
الخلافة متوجا بتاج عدالتك * وعلى الله واصحابه الائمة الاخيار *
والبروج الاثنى عشر لشمس الهداية والاستبصار * فهم الكتاب الموقر
من حقائق العلوم * والتصيد المقعم بدقائق الفهوم * عند ذكركم
تنزل شأيب الرحمة * وينسائم انقاس ذكرهم تجاب غياهب غمامة النعمة
* وبعد فيمن انتم على فراش الضناء * ونحوهم على فراش العناء * برزت
تنشئ من خدر الغيب قصيدة فريده * وبأبى الله تعالى ان تنشئ في حقائق
الاحقاب العديده * تقصر عن كعبها برودة المدح * وتطول عن ان تنال

اذيا لحقائقها ايدى التشرح * قد نفثها مملك الالهام في روع
 النفاث في عقد العقول * يراع فكره * واللاقف جبال خيال سحر
 الشعراء المهول * عصا نظمه ونثره * من سرى مدام جبه وفيه
 فوادى حتى عم شعري وبشري * المجرزة الكبرى عبد الباقي افندي
 الموصل العسرى * كان الله تعالى له وله * وزاد كلامنا منا منه تعالى
 بصاحبه عظيم وله * فرقاني بهاماني * فرقاني الى اوج الحياة وقد
 كادت تخشع على اترلي ترابي * حيث كانت تعبق بغالية مدح حضرة
 شفاء العلل ومن لا تبلغ الى ادنى حضيض شافع مجد * هلمنا بالقل
 تجاوز قدر المدح حتى كانه باحسن ما يثنى عليه يعقاب
 اسد الله تعالى الغالب * امير المؤمنين على بن ابي طالب * رضوا لله
 تعالى عنه وارضاه * ووالا في الدارين من والاه * وعادى من عاداه
 فتمت كما نمانشطت من عقال * ونمت على منصة المناع على ارفه
 بال وارهب خيال * لو شئت ان اسق الشجر لسقته * اولحق
 ما فوق عالم الشعري لحقته * وبالله العجب كيف طين فخر الطائفة
 العدويه * بطب بنات افكاره الشواب الابكار * وقد اشتهر
 وجماله حكمة الحكيم بين البريه بالتطب بطب العجائز اشتهر الشعر
 في رابعة النهار * وبعد ان كان مأكلا * واشتهرت تلك القصيدة في
 كل مكان * اجيبت ان اشرحها بما يجوز به جناني * وان لم يف
 بحق حالها ورغبته ان انكحها عزب بياني * وان لم اكن وحرمة الادب
 من رجالها * وما ذاك الا شكر اللنعم * واستثمار الماهرته اياها
 في جنان جناني من الهمة * فشرعت مستعينا با الواحد الاحد *
 قائل بلساني الحال والمقال يا على المدد قال الناظم
 لا ذاك على القدر * باقى الذكر مدى الدهر

1985

واضعنا الخيمته على قمة الفجر * الى ان نغفر من اليوم الاخر الفجر
 أنت العلي الذي فوق الجبل زوجا * ببطون مكة محمد البيت النبوي
 اقول انت ضمير المخاطب المذكور الواحد موضوع له بالوضع العام
 للموضوع له الخاص عند العضد والاخذ بيده واحتج لعموم الموضوع مع

القول الاصح بان الواضع هو الله تعالى العالم بالمتناهي وغير المتناهي باطلاقه والكليات والجزئيات الغير المادية والمادية بوجه جزئي على الصحيح او كلي اقول من الجزئي فينا على راي وتصح ارشادا للخلق على طريق الحكمة فيما يفعلون ويذرون ونظير ذلك خلق السموات والارض في ستة ايام مع القدرة على خلقها في آن واحد وبالوضع العام للوضع له كذلك عند السعد والمستضي بانوار واستعماله في الخاص من حيث وجودا لعامر في ضمنه كما قيل في استمارة الانسان في زيد مثلا في قولك رأيت انسانا وانت تريد فلا يلزم مجازة لاحقا نوطا على ما حققه التالكون في المعرفة ما وضع ليستعمل في معين دون ما وضع لمعين وقد يعم على سبيل البديل وشاع فيه مستتر اكمل في لو ترى واعلم اوائل المباحث المهمة وكذا تاء الخطاب كما في لئن اشركت على راي والضمير في الحقيقة ان واللواحق قرائن على ما نص عليه غير واحد وهو بعد ضمير المتكلم اعرف المعارف وذلك اعرفها الاسم الاشارة خلافا للثمة نعم اسم الله تعالى على ما حكى عن سيبويه الاعرف على الاطلاق وروي عن رؤيا ان قوله بذلك سبب المغفرة له وثمره الادب حلوه * (والعلی) * الرفیع القدر فهو وصف من علا يعلوا واذ اوصف به الله سبحانه كما في انه العلي الكبير فعناه ان يعلو عن ان يحيط به وصف الواصفين بل علم الغارفين فاني لعكبتون الفكر ان يعرج بلعابه الى سماء قدسه * وكحفاش الذهن ان يفتح عينه في انوار شمس

هيهات ان تصطاد عنقا البقا بلعابهن عنكبا الافكار
 فتهاية العلم به العجز عن العلم به
 العجز عن درك الادراك ادراك والبحث عن كنه ذات الله اشرك
 واصله علوي بسكون الواو فصنع به ما تعلم وهو محض اعتبار
 وتعريف الجزئين للحصر وهو اضافي واعتباره حقيقة كما كندر
 باجماع الثلاثة والسبعين الاحولية وانهم * (والذي)

نور

موصول اسمي موضوع نحو وضع الضمير للمفرد المذكور ويكون
 بمعنى الجمع نحو كمثل الذي استوقد نار المكان حولهم قوله *
 ومنه ولا تخوضوا كالذي خاضوا وهو فيه صفة لمفرد محذوف
 أي كالتخوض وقيل هو فيه موصول حرفي أي تخوضهم وهو خوض
 فيما عنه غنى ولما كان مبنيا على السكون لاحظ له في التحريك كان
 دون القاضى ونحوه تنبيه بان قيل القاضيان باثبات الياء وقيل
 اللذان بخذفها لالتقاء الساكنين ولذا يشد البعض النون تعويضا
 * (رو فوق) * ظرف تيمون ويستعمل على اهراب (الاولى) باعتبار
 العلوك فعدا فوقكم الطور * (الثاني) * باعتبار الصعود والحدوس
 كاذنواكم من فوقكم * (الثالث) * في العدد نحو فان كن نسأفوق
 اثنتين * (الرابع) * في الصفر والكبر كمثل ما بعوضة فمافوقها واشير
 بما فوقها فيه الى العنكبوت المذكور في وان او هن البيوت ليبت العنكبوت
 ومال المعنى واعظم منها واليه ذهب القرا وجماعة وقيل مافوقها
 أي في الصفر وكانه مراد ابي عبيدة في قوله فمادونها وقال الراغب
 بعض اهل اللغة ان فوق تستعمل بمعنى دون فاخرج ذلك منح ما صنفه
 من الاضداد وهو توهمه * (الخامس) * باعتبار الفضيلة للدينونة
 او الاخرى كرفعتنا بعضهم فوق بعض درجات والذين امنوا فوقهم
 يوم القيمة * (السادس) * باعتبار القهر والغلبة نحو وهو
 القاهر فوق عباده وللسلف فيه رأى فوق ذلك والمراد به بالنسبة
 الى الخليفة الرابع المعنى الخامس * (والعلى) * بضم العين محتمل
 انه اريد به ما هو جمع تانيس الاعلى كما في خلق الارض والسموات العلى
 فيكون صفة لمحدوق أي السموات العلى والمراد رفع المنزلة والقدرة
 والعروج بقسمية ما لا يسلم زمان الوضع والروحاني متسا لا ينكره
 الا ناصبي نصب له الشيطان فخرج للموى فصاده وقد قال به السادة
 الصوفية لمن لم يبلغ كعبه واثبتته الشيخ الاكبر قدس سره لنفسه وهو
 على جلالته اقل نخلة بالنسبة الى العسوب وقد يوجد في المقضول
 ما لا يوجد في الفاضل قضية جزئية لا يقول بصدقها هنا الاكلا

واول الاحتمالين هو الظاهر وبعد الثاني عدم اختصاص الصفة
 مع المخلوع القرينة ولذا يجوز تقدير الموصوف الرب ونحوها *
 (رفعا) ماض لم يسم فاعله للعلم به وهو الله عز وجل والثاني
 ضمير الموصول المتجاوزا مع المبتدأ والالف للاطلاق ويجوز
 في مثله في هذا المقام اسناده الى ضمير مخاطب والقول بانه نحن
 وهم واشتقاقه من الرفع وهو يقال تارة في الاجسام الموضوعه
 اذ اعليتها من مفرها كما في رفعا فوقكم الطور وتارة في البناء اذا
 طولت جهة السماء كما في واذا رفع ابرهه للقواعد من البيت وتارة
 في الذكر اذا توهمته كما في ورفعا لك ذكرك وتارة في المنزلة اذا شرفنا
 كما في بيوت اذن الله ان ترفع ومتى اريد الثالث هنا لم يعد الاحتمال الثاني
 في العلي لكن لم يرد خبر في كون الرابع رضيا لله تعالى عنه قد نوه به يوم
 الوضع فوق السموات العلي فهم في الاخبار ما يشعر بالتنويه به بعد
 حيث نطقت بنزول ايات كثيرة في مدحه وليس ذلك النزول الامن
 فوق سبع سموات ويتم الاشعار بالترام ان تلقى جبريل عليه سيم القرآن
 بصوت كصوت سلسلة على صفوان فتأمل والبطن في الاصل الجارحة
 المعروفة التي يحكى الاهتمام بشأنها الظهر وجمعه بطون وهو مذكر
 وفي حديث الصادق المصدوق صلى الله عليه واله وسلم صدق الله
 وكذب بطن ليحك ويكون معنى خلاف الظهر من كل شئ وقد يجمع
 على البطن ويظن ان ويقال للجهة السفلى كما يقال الظهر للعلوية
 على ما لا الرغب شبه بطن الامر وبطن الوادي وكذا يقال لكل عامض
 يقال لكل ظاهر ظهر ومنه بطنان القدر وظهرتها وكذا فيما ارى علم الظاهر
 وعلم الباطن لعلي اهل الرسوخ الصوفية ولحق كما لا يشعر في ان الباطن
 ما استأثر الله تعالى بعلمه وان ما عمله الخلق على اختلاف طبقاتهم ظاهر ولما
 من يسمي ما عند الصوفية باطنا يعتبر الاضافة وعليه فكثير من علوم
 الرسميين باطن وان اختلف المضاف اليه كثرة وقلة بل لا يبعد ان يكون
 العلم بكل شئ كذلك وعلى العلات الظاهر عنوان الباطن فلا يختلفان
 تحليلا وتحرهما ونحوهما ومدعى الاختلاف كاذب وينتج من هذا ان لا

مخالفة بين الطريقة والشرعية بشعره ولا بطرف شعره والاستدلال
 على المخالفة بقصة موسى والخضر عليهما السلام جهل فلا تكن من
 الجاهلين والمراد بطن مكة داخلها والتصريح بذلك مع علمه من البيت
 اذ هو فيه ليتا في التدي وهو عين الترقى * (مكة) * البلد الحرام
 وتقال للحرم كله وهي من مكة اهلكه وانقصه لانها تنقص الذنوب
 وتغنيها او تهلك من ظلم فيها وقيل من امتك الفصيل ما في الضرع اذا
 امتصه بالرضع ولم يبق فيه من اللبن شيئا فيكون اشارة الى قلة ما فيها
 وحصنها وقيل من مكة كت زيدا من الدار اذا خرجته فسميت
 بذلك لانها تمك الفاجر منها وقيل من تمككت العظما اذا خرجت مخه
 فسميت بذلك لانها تجهد اهلتها ويقال لها بكة بالباء الموحدة وبها
 فسرها مجاهد وذلك عند الاكثرين من باب ثم رأسه وسبده وصر
 لازم ولا زب وراتب وراتم الى نظائر كثيرة وقيل هي من بكات
 الشاة قل لبها وسميت بذلك لقلة خصبها وقيل بكة بالباء بطن
 مكة وقيل مسجدها وقيل البيت وقيل ما بين جبلها وقيل جيت ^{الطوائف}
 وسمى ذلك من التباك اي الازدحام لان الناس يزدحمون فيه للعلو
 ولها اسماء اخر منها القرية عن مجاهد والبلد عن ابن عباس والبلدة
 عن الواحدي ومعاد عن الجرايض وام القرى عن الضحاك لانها
 اعظمها شانا ولا نها تو مسميا جميع اهلها والباسه بالموحدة
 التحية والسين المشددة عن مجاهد لانها تنس اي تهلك من الجهد
 فيها والناسه بالنون حكاه النووي لانها تنس اي تطرد من الجهد
 والناسه بالنون وتشد يد السين المهملة الاولى بمالفة في النس
 والمخالفة عن النووي ايضا وصلاح حكاه مصعب الزبيري *
 وانشد له قول ابى سفيان لابن الحضرمي

يا مطر هل لي صلاح فيك نيك التدا في من قريش
 وتنزل بكلة عزت قديما وتامن ان يزورك رب جيش
 وفيه الضرر وعدمه كقطاع والعرش ذكره كراع والعرش ذكره
 ابن سيده وكوفي عن مجاهد وهي جبل نبي اوبقعة منها منزل

عبد الدار ورتاج براء مهلة مفتوحة وتاء مثناة فوقية اخره جيم
 عن المحي الطبري وامر زحم بضم الراء المهلة وسكون الحاء المهلة ولم
 الرحمن وامر كوني كلاهما عن عبد الله بن المرجاني وامر زحم بالزاي المضمومة
 ذوالجهد الشيرازي والمعطشة ذكره ابن خليل واهروج بالراء المهلة
 المفتوحة والواو الساكنة والحاء المهلة ذكره ابن الاثير والناسيه
 ذكره ابن كثير والسلام والعدراء والحرمة بالضم والكسر والعرس
 والعروس وسبوحه والكل عن المجد والرأس لانها اشرف الارض
 عن السهيلي والقادسية ذكره ابن جماعة وفاران بالفاء ذكره ياقوت
 والبنية ذكره هو ايضا او هي البت وامر صبح والمسيل ونبيل ذكرها
 الجهد الشيرازي والمكثان ذكره برهان الدين القيراطي وجاء ذلك
 في الشعر كقول ورقة بن نوفل الاسدي

بيطن المكثين على رجاني حديثا ان اري منه خروجا

وقول عبد الله بن ابي سرح

ارى الامر لا يزداد الانفاقا وانصارا للمكثين قليل
 واسلمنا اهل المدينة والهوى الى اهل مصر والدليل ذليل

ولعل التثنية باعتبار اعلال البلد واستقلها ومنها غير ذلك مالم هو
 مذكور في شفاء الغدام والمراد بمكة هنا المعنى الاول وهي من اول
 الثاني من تهامة وقيل من الجاز ووصفها مشهور واختلف في
 طولها وعرضها في الاطول سترج والعرض * كام وفي القانون
 الاول * سو والثاني * كاك وفي الرسم * سزوكا * وقال ابن سعيدي
 * سزلا * وكالا * وقال غير واحد * عزى وكام * وهو اقرب
 الى الصواب والمشهور ان الاول * عز بلاكسر والثاني * كام وعليه
 قول بعض الفرس وما اعربه

سراسر عرض طول مكة ديدم نديدم غير عز وكام دروي
 ومثل هذا الاختلاف في اطول وغروض اكثر البلاد ومعه كيف
 يجوز ترك الاجتهاد في القبلة اعتمادا على المحارب الموسسه على
 القواعد المبنية على ذلك فاذا ن لا يدمنه فيها بل صرحوا بلزومه

الا في محراب وضعه صلى الله عليه وعلى آله وسلم فخرمه (الوسط
 بسكون الوسط وهو كتحركه ماله طرفان متساويان على ما قال
 الراغب لكن الثاني على ما قال يقال في الكعبة المنفصلة كشي
 منفصل بين جسمين نحو وسط القوم كذا وقال بعض في الفرق
 الوسط بالتحريك ماله طرفان متساويان ومن هنا قيل الوسط
 ساكن الوسط ساكن الوسط وايا ما كان فالنساوي عند معبره
 التساوي في بادى النظر ويستعمل الوسط تارة فيما له طرفان
 مذمومان كالجود الذي هو بين السرف والجمل فيستعمل اشتعا
 القصد بين الافراط والتفريط ومنه امة وسطا وتارة فيما له
 طرف مذموم واخر محمود كالحير والشر ويكنى به عن الرذلة
 كما في قوله وسط بين الرجال تنبيها على انه خرج عن حد الحير وفيه
 اشكال يحل بادي نامل والظاهر ان الناظم سلمه الله تعالى فيعتبر
 هاهنا الوسط في الوسط بالسكون استواء الطرفين وان كان على ما اشترنا
 اليه وان ليس مراده الا بطن البيت وجوفه والبيت ماوى
 الانسان في الليل ويقال من غير اعتبار الليل فيه ويجمع على بيوت
 وايات لكن البيوت بالمسكن اخص والايات بالشعر ويجمع الجمع
 على ابايت وبيوتات وَاَبَاوَات ويصغر البيت على بيت بضم
 اوله وكسره ولا ثقلا كالعامية ببيت ويقع على المتخذ من حجر
 ومدرو من صوف ومن ويرويه شبه بيت الشعر ويعبر به عن مكان
 الشئ وعن الجماعة الساكنة فيه كما في فواجدا فينها غير بيت من
 المسلمين وهذا كما تطلق القرية على سكنتها وعن الشرف والشرف
 والتزويج والقصد والمراد به هاهنا البيت المشهور وهو بيت
 الله والاحسانفة بتشريف المضاف كما في ناقة الله والى فيه للعهد
 الخارجى الغرض المعين وهي مشترك لفظي فيه وفي الحقيقة
 وسائر المعاني من فروعها والاشراك بالنسبة اليها معنوي
 وهذا الحد مسالك اربعة فيها الثاني انها موضوعة للخصه
 المعينة من الحقيقة ولنفس الحقيقة والباقي من فروعها

مطلقا والوسط
 بالسكون ماله
 طرفان

ايضا الثالث انها موضوعة للاشارة الى ما يعرفه المخاطب
 مطلقا فليس الا اشتراك المعنوي الرابع انها موضوعة لغرض
 الحقيقة ثم تعدد بالاعتبارات وليس الاشتراك الا ذلك
 والبحث لغوي لا مدخل للاعتزال فيه كما وهم والظاهر ان مفيد
 التعريف الالف واللام وهو مذهب الخليل وقيل اللام
 وقيل الالف واظن الخلاف كشجرة الخلاف لا ثمرة له وهو
 اول بيت وضع كما نزل للناس ليعبادتهم ربهم والاولية
 زمانية لا بحسب الشرف كما زعم والوضع البناء على قول
 الاكثر وقيل التعيين وقد بنى مرارا واول من بناه الملائكة لجن
 عن الحبر وزين العابدين بنوه قبل ادم بالفي عام وانه كان من
 ياقوتة حمراء وفي خبر تفرد ابن طبيعة برفعه ما يدل على ان اول من بناه
 ادم عليه السلام بوحي وكانت حواء تعينه بنقل التراب وحفر
 محل اساسه الى الماء فنودي اذ بلغه حسبك وهذا البناء ان
 ذهب الى القول بهما الاكثر وان اختلفوا في السابق منها ثم بناه
 الخليل عليه السلام واسمعيل عليه السلام كان ينقله الحجارة
 على رقبته وبناه على ما روى عن الحبر من خمسة جبال لبنان والحمراء
 وحرء وطور ذينا وطور سينا وربضة كان من حرء وقال
 ابو قلابة الخمسة بثير وحرء ولبنان والطور والجبل الاحمر
 ويزوي من ستة ابي قبليس والطور والقدس وورقان وروضة
 واحد وقيل من سبعة ولعل في الخمسة اشارة الى ان سيكون
 قبلة الصلوات الخمس وعمود الاسلام المبني ايضا على خمس وتفاوت
 بدوامه لما ان الخمس عدد دائر وفيها اشراخ ترجمها على السبعة وان
 كانت عدد تاما وجعل طولها في السماء تسعة اذرع وعرضه في
 الارض ثلاثة وثلاثين من الركن الاسود الى الركن الشامي ومن
 الشامي الى العراقي اثنين وعشرين وجعل ظهره من العراقي الى اليماني
 واحدا وثلاثين وعرض شقه اليماني منه الى الاسود عشرين ولما
 يبوب الباب ولم يستغه وحفر جبا في بطنه على عين الماخذ خزانة

ثم رفق في
 زعمه حتى كان
 في السابعة
 او الرابعة

وقابل الحاج بناه مدور من وراء وكان له ركنان وهما اليمانيات
 ثم ريمته فريش وقيل بناه قبله شيث عليه السلام بر قيل هو
 اول بان ولم يكن من ادم عليه السلام الا التأسيس وانه بعد
 ان اسسه انزل الله تعالى البيت المعمور من يا قوته طولها كما بين
 السماء والارض وانزل سبحانه خيمة على ما روى عن وهب وقيل
 ان ادم عليه السلام لم يصنع شيئا وانما البيت نزل معه من
 الجنة ثم رفع بعد موته الى السماء ونشيت في موضعه بالحجارة
 وانطلق بيتا وبناه بعد الخليل العما لقة ثم جرمه وقيل بالعكس وفي
 كل خبر عن علي كرم الله تعالى وجهه وجزم الطبري بالاول ثم قصي
 واعتنى ببنائه جدا وكان ينشد

ابني وبيتي الله برفها - وليين اهل وراثتها بعدى
 بنائها وتماها وحجاها بيد الاله وليس بالعبد

وسقفه خشب اللد ومرمر يد الخزل ثم فريش ووضع الحجر موضعه
 النبي صلى الله عليه وعلى اله وسلم وعمره اذ ذاك خمس وعشرون على
 المشهور وقيل خمس وثلاثون لاعيد المطلب كما وهم لو فاته قبل
 بكثير وان اختلف في كيمته وكان قد وهى من حريق قد اصابه حين
 جمر ومن سبل عظيم دخله وجعلوا لارتفاعه ثمانية عشر ذراعا
 ضعف ما كان من الخليل عليه السلام ونقصوا من العرض ذراعا
 ورفعوا بابها اما للحفاظ من السيل واما ليدخلوا ويمنعوا من شاة
 والاول اظهر عندي وجعلوا داخلها ست دعائم في صفيين في كل
 ثلثا ودرجا يصعد به الى سطحها وجعلوه مسطحا وجعلوا له ميذبا
 يصب في الحجر وبنوه من احجار الوادي ولجيا دشمن الزبير وذلك
 لما وهى من حجارة الخنيق التي اصابته من حصار البير الثقفي عليه
 ما يستحق وما اصابه من الحريق اذ اوقد بعض اصحابه نار اقطار منها
 ما احرق الستار وسرى ولما عزم على تجديد بناه غير راض برأى
 ابن عباس بالترميم امر جماعة من الحبشة بهدمه رجاء ان يكون فيهم
 الحبشي الذي اخبر الصادق صلى الله عليه وعلى اله وسلم بهدمه ليله

نصف حادي عشر
يوم السبت
م

وقد خرج كثير من اهل مكة الى منى مخافة ان يصيبهم عذاب فهدم
الى الارض وذلك بعد هلاك ناقص العقل والدين يزيد لعنه الله
سنة اربع وستين ثم شرع في البناء وادخل فيه ما اخرجته لقلعة الفتنة
لكلال قريش وجعل ارتفاعه سبعة وعشرين ذراعاً وجعل له بايين
لاصفين بالارض كما كان يحب رسول الله صلى الله تعالى عليه وعلى
اله وسلم ان يفعل لولا احداثة قريش بالايمان وجعل تلك دعائم
جوفه في صف وفتح له كوى الضؤ ووضع الحجر هو وابنه حمزة وابنه
عباس كما قال كثير واعانه جبير بن شيبه ثم المير سنة ثلاث
وسبعين على ما في عبر الذهبى واربع وسبعين على ما قاله ابن الاثير
زمن ملك عبد الملك وزعم ان ابن الزبير ادخل في البيت ما ليس منه
وسد احدى البابين اذ زعم انه اخطأ في ذلك ولم يعلم انه ما فعل
الا اعتمادا على ما صح عنده من خبر عائشة ونذالما اخبره الحارث
المخزومي عند الملك ندم على ما وقع منه خلاف ما وقع من ابن الزبير
وانى ينفع المرواني التدمر ثم لم تزل الملوك الى الآن تتشرف ببعض تيمم
له ونحوه وقد ابتدع فيها بعضهم امرين باطلين عظيم فيما يقال
ضررهما احدهما ما يسمونه العروة الوثقى والثاني ما يسمونه سرية
الدنيا وما من نبى الا حجه الاصلح ما يروى وقد دخله الخاتم عليه
الصلوة والسلام بعد الهجرة اربع مرات وصلى فيه يوم الفتح على الصحيح
ركعتين بين السارين بحيا الباب فيستحب دخوله والصلوة فيه
حيث صلى الله تعالى عليه وعلى اله وسلم لا فرق بين فرض ونقل
عن ابي حنيفة والشافعى وعن اشهب المالكى لانصلى الفريضة فيه
وان صححت وعن ابي فرج المالكى من صلى الفريضة فيه اعاد وعن الحنابلة
لا تصح فيه الفريضة وفي صححة النافلة خلاف وعلى الصحة قلب
مسححة وقيل لا بل جائزة فقط ومقتضى مذهب الشافعى ان صلاة
النافلة فيه افضل وكذلك الفريضة بشرط ان لا يرجو المصلح جملة
خارجة والاجب عندهم استدبار الباب وصلاة النافلة المؤكدة على
سطحه لا تصح على مشهور مذهب مالك وكذا غير المؤكدة في قول

وعلى قول ابن الحكم المالكى صحة النافلة مطلقا وفي صحة الفريضة اقول
 للملكية ومذهب الشافعي صحة الصلاة عليه مطلقا بشرط الشاخص
 وفي وجه الصحة بلا اشتراط وكذا مذهب ابى حنيفة الا انها مكروهة
 ومذهب الحنابلة عدم صحة الفرض وصحة النافلة بشرط الشاخص
 ولا يفرق في كل ما ذكرين ذكر وان شئ وصلاته في البيت على ما قيل افضل من
 الف صلاة وزعم القائل انه المسجد الحرام في حديث الصحيحين صلاة في
 في مسجدي هذا افضل من الف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام والمغول
 عليه ان المراد بالمسجد الحرام المسجد المعروف كله لا البيت ولا الحرم كله
 ولم يفهم الخبر فكنته افضلية الصلاة هناك وافهم غيره ان صلاة
 المرء هناك منفردا افضل من مائة الف صلوة وجماعة افضل من
 التي الف صلاة وسبعمائة الف صلوة فطوي لمن صلى فيه الخمس ولو مرة
 جماعة لما انها بثلاثة عشر الف الف وخمسمائة صلاة وبحاج من
 صلى في موضع اخر منفردا فان يودي هذا المقدار الى عمر نوح عليه
 السلام ومثل الصلاة في المضاعفة سائر الطاعات كالصيام
 والتضيق بالنسبة الى الثواب لا الإسقاط كما يتخيله بعض الجهلة
 الإسقاط وجاء في فضل البيت ما يضيق عنه ما لوجع البيت
 ومع ذا المؤمن افضل منه وكذا ما ضميرة صد الامكان صلى
 الله عليه وعلى اله وسلم بل هذا افضل من عرش الرحمن لو كان حجرا
 من المدينة المنورة اقول بان مجموعها افضل من مكة المكرمة بل
 لا ارى للخلاف وجهها بعد تسليم افضلية المرقد ولله تعالى
 ان يختص ما شاء بما شاء

فان تقوا الانام وانتم منهم فان المسك بعض دم الغزال
 وللسادة الصوفية في البيت كلام لا تتسع له حجرة الذهن وقد
 ذكر وانته يزور بعض الاولياء ولعل ذلك زيارة روحانية لا يتر
 الانتقال كبيتوتة الشمس وسجودها كل ليلة تحت العرش وبفرض
 تحفته القبلة ما شغله هو قبله وفي الحقيقة هي من ارضه الى
 السماء من جهة العلو والسفل فتكون كقطر الدائرة والعمود

الراصل طرفاه الى السماء وزعم بعض الملاحدة انه هيكل زحل
 وبطلانه اظهر من الشمس واشتهر ان الارض دجيت من تحته
 ورووا فيه خبرا ولا بأس بالقول به دون القول بما يقتضيه على
 انه رأى ركبك من انه وسط الارض وان منه الى كل من بقطبي مشرق
 الاعتدالي ومغربه وكل من القطبين الشمالي والجنوبي تسعون
 درجة لان في المحسوس ما ياباه وفي مثل ذلك يؤهل كلام الصادق
 كما اذ لجه مصاد ما الصريح العقل ولذا اول الخلف المتشابهات
 ومثل ذلك القول بان الوسط جري بيت المقدس وانها اقرب
 اجراء الارض الى السماء وكم للجهلة فيها من كذب وافتراء ومنه
 زعم انها معلقة بين السماء والارض وان قال به البرقي وقد
 يلحق به زعم ان مياه الدنيا كلها تنفجر من تحمها نعم فضلها الا ينكر
 بعد الحجر الاسود الذي هو كما صح عمن الله تعالى سبحانه في الارض
 وكذا افضل الاقصى وهو ثاني بيت فيما قالوا وبناه ابراهيم عليه
 السلام بعد بناء البيت باربعين سنة كحديث صحيح وداود
 وسليمان عليهما السلام مجددا ان فلا اسكال ولا حاجة الى التزم
 ان الوضع غير البنا هذا وبقيت اجمات يضيق عنها هنا نطاق
 الارقام وان اردت زيادة على ما ذكرنا فاعليك بشفء الغرام
 باخبار البلد الحرام لابي الطيب محمد المكي المالكي عليه رحمة الملك
 العلامة واذ ظرف للماضي وقد نصب هنا على الظرفية برفع ولها
 استعمال اخر مذكورة في كتب العربية عما لها وعليها ووضعها
 من الوضع وهو اعم من الحظ ويكون بمعنى اليجاد كما في والارض
 وضعها للانام والابرز كما في ووضع الكتاب والاسراع كما في
 وضعت اللابة وضعا وغير ذلك وفسر بعض علماء العربية بتخصيص
 شيء بشئ بحيث متى اطلق الشئ الاول فهم منه الشئ الثاني وله
 انقسامات عندهم وبعض اقسامه العقلية غير موجود وفي
 تحقفه في المجاز والمركب كالكلام خلاف وصح تحقفه نوعيتا
 وهو احدى المقولات التسع العرضية عند الفلاسفة وفسر

بهيئة تكون للشيء بسبب نسبة بعض أشيائه إلى بعض ونجتها
 إلى الخارج ولو كان محاطاً بالمنسوب فثبت بتامه للمجد والترادف
 هنا الولادة والالف في وضعها مثلها في رفعها والتائب فيه كالنائب
 فيه والفاعل الوالدة وفي كون الأمير كرم الله وجهه ولد في البيت
 امر مشهور في لدينا وذكر في كتب الفريقين السنة والشيعة فعز
 علي بن الحسين قال كنا عند الحسين في بعض الأيام ولذا بنسوة مجتمعات
 فأقبلت امرأة منهن علينا فقالت لها من أنت فقالت زيدة بنت
 العجلان من بني ساعدة فقالت هل عندك شيء تحب ثياباً قالت
 أي والله حدثني بنت أم عمارة بنت عبادة بن فضلة أنها كانت
 ذات يوم في نساء من العرب إذ أقبل أبو طالب كيها حزيناً فقالت
 له ما شأنك قال إن فاطمة بنت أسد في شدء من الطلق ثم انه أخذ
 بيدها ووجأها إلى الكعبة فدخل بها فأجلسها فطلقت حلقمة
 واحدة فولدت علياً كرم الله وجهه غلاماً نظيفاً لمرارحس منه
 وجهها وسماه علياً وانشد

سميت به علي كى يدوره له عز العلو وفخر العزادومه
 وجاء النبي صلى الله عليه وآله وسلم وحمله إلى منزل أمه ذكر ذلك
 في الفصول المهمة وتنسب لعلي المالكى المكي والحق كما نبه عليه
 في التحفة الاثني عشرية ان مؤلفها شيعى امامى وذكر بعض ان عن
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم يوم ولادة الامير كرم الله وجهه
 ثمانى وعشرين سنة وذلك بعد البناء على خلدجة رضى الله تعالى
 عنها بثلاث سنين ولم يشتهر وضع غيره كرم الله وجهه كما اشتهر
 وضعه بل لم تنفق الكلمة عليه وما حرى بامام الائمة ان يكون
 وضعه فيما هو قبلة للمؤمنين وسحان من يضع الاثني في مواضعها
 وهو احكم الحاكمين ومعنى البيت يكاد يفهمه الميت وفيه حسن
 الابتداء والانسجام وهو موجود في جميع ابيات القصيدة
 والاعراق ونوع من الجناس والطباق وفيه الالتفات على رأى
 والاستعارة على احتمال ومن التفت معناه النظر رأى غير ذلك

وما النطف ما فعل الناظم سله الله تعالى من وضعه البيت في
 اول بيت من قصيدته واشارته الى وضع بنت اسد اول بنت
 من بنات قريشته وهكذا فيمكن الكامل لاديب * والشاعر الاربي
 في قفاء ولا كصداق ومرعى ولا كاسعدان
 وفي السماء نجوم لا عدائها وليس فيها شبيه الشمس والقمر
 في الناظم لازل حيدرة غاب الافضال وروح شمس الكمال

وانت حيدرة الغا الداسد برج السماء حيدرا جعما

اقول * (انت) كهو فيما سبق وحيدرة * بفتح الحاء المهملة
 وسكون الياء المثناة التحتية وفتح الدال المهملة من اسماء الاسد
 الزائدة على ثلثماية اسم بكثير والياء على ما في النهاية زائدة وسمي به
 الامير كرم الله وجهه على ما نطق به قوله انا الذي سمتني امي حيدرة
 كليت غابات كرية المنظره ايكلكم بالسيف كيل السندره
 كما في الصحاح من ان امه فاطمة بنت اسد لما ولدتها وابوطالب
 غاب سمته اسدا باسم ابيها فلما قدم ابوطالب كره هذا الاسم
 فسماه عليا انتهى وعليه يحتاج قوله سمتني امي حيدرة الى
 نوع عناية وفي حيوة الحيوان ان امه سمته وابوه غائب
 حيدرة وهو اوفق بظاهر ذلك ورنما يقال هما من سخ ولحد
 فالعناية فيه كالعناية فيه وايا ما كان في بن خبز زيدة السابق
 انفا وبين ما هنا مخالفة صريحة حيث تحصل من خبره ان
 اباطالب كان حاضرا حين محضت زوجته بنت اسد وانه سمي
 الاميراذ وند عليا وتلخص مما هنا انه كان غائبا وان التسمية
 وقعت اولامن الامر في غيبته والذي يغلب على الظن ضعف
 الخبر السابق وقيل ان حيدرة اسم كرم الله وجهه في الكتب القديمة
 وقيل انه كان يلقب به في صغره لما ان حيدرة هو العظيم البطن
 المتلحم كما والامير كان كذلك وعليه يحتمل ان امه كانت تقول له
 ذلك اذ كان رضيعا حين تلاعبه فتكون التسمية بمعنى الاطلاق

السنة الاصل كما
 في النخلوس
 ص

ذكره العمري
 وكذا ما تقدمه
 م

والعلم

ولعله انما تحمس كرم الله وجهه بذلك دون اسم على لانه اربح
 للعدول وان ما كان منه اذ ذاك من قتل مرجب على ما قيل اظهر
 في كونه من اثار الشجاعة دون العلو (والغاب) * على ما في
 الصحاح الاجام وهي الشجر الملتف والغابة الاجمة وكثيرا ايضا
 اليها الاسد فيقال اسد غابة وهو على ما قيل ابلغ في المدح لان
 الاسد غابته الشجع منه عند غيرها او لما في الاضافة من الاشارة
 الى انه اسد لم يتخث كالحيوانات الالهية بالحضارة فان بعض الاسد
 تربي في البلاد فتكون كعمامة فتخا تخشى من صغير الهوى (والذي
 * نعت لجدارة * (والاسد) بالتحريك الحيوان المعروف وهو
 علم في الشجاعة وزعم ابن كونة انه ليس بشجاع بل هو قوی خرف
 للاجماع وتفصيل الكلام فيه يطلب من حياة الحيوان * (والبحر
 القصر المرتفع يجمع على بروح و ابراج ومنه برج النجم المنزلة والفلكون
 قسموا الملك الاعلى وهو الفلك التاسع المسمى بالملك الاطلس
 لانه كاسمه غير مكوك وبفلك الافلاك ونحدد الجهات والعرش
 بلسان الشرع في قول اثنتي عشرة قطعة متساوية وسماكل
 قطعة بين دائرتين عظيمتين تمران في جهتي القطبين برجا وهو
 عبارة عن ثلاثين درجة من المنطقة المنتظمة كالعدل وغيره
 من الدوائر الى ثمانية وستين جزءا ولما كان محل القسمة غير مكوك
 عينوا هاتيك القطع بما اسماها من فلك الثواب وهو الفلك الثامن
 المسمى بلسان الشرع في قول ايضا بالكرسي وسماكل قطعة بما فيها
 من كواكب توهمتها العزصور حيوانات فسموها باسمائها وهي
 الحمل والثور والجوزاء وابقوا الاسم على تلك القطعة وان خرجت تلك
 الصورة بمسبقتها اعتبارا لما كان وقت القسمة وهي تخرج في ثلاثة
 الاف سنة بناء على القول بان الثواب تقطع حركتها الخاصة في كل
 مائة سنة درجة وهذا البطيخ والحفظها او ضاعها ونسبة بعضها
 الى بعض قيل لها ثواب وقيل ان التوصيف كان قبل ان يدرك لها
 حركة خاصة واستمر صورة الاسد مركبة من سبعة وعشرين كوكبا

ويسمونها الداخلة وينسبون اليه كواكب يسمونها خارجة الصورة
وهي ثمانية في قول وخمسة في اخر وهو لاناثر بتمامه ولا قائم بتمامه
ووجهه الى الغرب وارجله الى الجنوب وزعم بطليموس ان الصور
التي في عالم التركيب مطيعة للصور الفلكية اذ هي في ذاتها على تلك
الصور فليست تلك الصور وهمية واللام يكن لها اثر في امثالها من
العالم السفلي وهو لعمرى كلام بضحك منه الثور ومثله تقسيمهم
البروج الى طباع وقولهم كل برج كان مزاجه حارا فهو مذكر نهارى
وكل برج كان مزاجه باردا فهو مؤنث ليلى وبرج الاسد عليه مذكر
نهارى واخبط من هذا تقسيمهم درجات كل برج الى مذكر ومؤنث
وهؤلاء اختلفوا منهم من جعل الدرجة الاولى من كل برج مذكر
مذكورة والثانية مؤنثة والثالثة مذكورة والرابعة مؤنثة *
وهكذا ومنهم من جعل الدرجتين ونصف من البرج المذكر مذكورة
ثم ذلك المقدار مؤنثة ومن البرج المؤنث بالعكس وهكذا ومنهم
من جعل ١٠ درجة ونصف من برج مذكر مذكورة ثم ذلك المقدار
مؤنثة ومن البرج المؤنث بالعكس ومنهم من لم يضبط فجعل منها
مذكر او مؤنثا من غير نظام ومن ذلك تقسيمهم لها الى بيرة ومظلة
وخالية ونخسة وسعيدة وحدود ووجوه وادرجان ونوهر
ونهمر وهفتنبر والنيهمر الى امور اخرى ما انزل الله تعالى لكن كتاب
وهمر في جميع ذلك اختلاف كبير ويصفون كل برج بصفات دون
اثباتها خرافة القناديل العروج الى السبع الشداد وبنوا على ذلك
الكلام في الحوال المولود والحوادث الكونية وكل ذلك باطل في باطل
لست ادري ولا الليخيدري ما يريد القضاء بالانسان
ولقد رد العلامة ابن القيم في مفتاح السعادة زعمهم تأثيرات
الكواكب في السعادة والشقاوة ونحوها بما لا مزيد عليه ولم يسلم
لهم سوى تأثيرها في عالم العناصر من حر وبرد وشبههما في تفسيرنا
روح للمعاني طرف جليل مما يتعلق بذلك ولولا اخوف الاطالة لذكرت
شرا علم انه كما يقال برج الاسد يقال الاسد ويراد منه البرج المعروف

هو تفسير جليل لا نظير
له في كتابه على ما ينبغي ان يكون
صفا مراميه

وفي السماء ما يشبه صورة الاسد غير ذلك ويسمى بالسبع وهو
 ١٩ كوكبا في جهة الجنوب راسه الى الشمال وظهره الى المشرق وقد
 اتخذ برجله قنطورس وهو صورة جبان مركب من فرس وانسان
 وكواكب وتسميها العرب النعام ٧٧ والسماوي المنسوب الى السماء
 من حيث انه قطعة منها كما سمعت والمراد بها الفلك الثامن بناء
 على ما اشتهر انه فلك البروج او الفلك التاسع بناء على ان اصل الفلك
 اعتبرت فيه اولا واطلاق السماء عليها جائز وان لم يشتهر ولا
 يمنع من ذلك ان فيه مصادمة للعدد المنصوص عليه في المنظر
 لما ان العدد على الصحيح لا مفهوم له عند اجلة القائلين بالمفهوم
 ولذا جوز الرازي ان يكون كل من الثوابت في سماء وعدم ظهور
 اختلاف الاوضاع الى اليوم لا ينبغي ذلك لجواز تساوي الحركات
 واختلافها بسرجد الا يظهر الامداد متطاوله ودهور متواصله
 واصن سماوي سماوي بالهمزة واصلها الواو كسائر وكسائر في مثل ذلك
 يجوز عند النسبة الواو والماء فيقال كسائر وكسائر والتفصيل
 في نسبة ذي الهمزة في محله * وعن متعلق برجعا * (خاستا)
 اي من قبضا عن مهانة * (رجعا) * من الرجوع بمعنى العود *
 والمراد من البيت تأكيد ما مدح في البيت السابق به الامير كرم الله
 تعالى وجهه من علو المنزلة وعظيم الرفعة كان برج الاسد
 وهو بالحل الارتفاع طلب ان يكون له مكانة كرم الله تعالى وجهه
 من مزيد الارتفاع فلم يظفر بمطلبه فرجع خاسئا واقعي على ذنبه
 وتحتمل على بعد ان يكون مدحاله بالشجاعة العظمى كان الناظر
 تخيل ان الاسد السماوي سولت له نفسه مقاومة الامير
 كرم الله تعالى وجهه فبان له عجزه فرجع خاسئا وسبق العلم
 بالصلة ادعائي ونما يقال يجوز ان يكون ما يقتضيه كونه
 كرم الله تعالى وجهه اسدا لله عز وجل المشهور بين الخاص والعام
 وادعاه سبق العلم بذلك لان الاسد المذكور ليس الا صورة حاصلة
 من فرض الخطوط ولا يشك عاقل ان صورة السبع اينما كانت

بنا تا وتبتل اليه بتبتيلا لان علو اليسر صمد والذالك الفعل ولايقلا
 تعالى لجليل غيره سبحانه عز شانه وان كان له تعالى من وجه فلا
 يقال قال النبي تعالى وهذا كما لايقال صلى الله تعالى عليه وسلم لغير
 الانبياء من البشر وغيرهم وان كان ذلك دعاء بالرحمة والسلامة
 فلا يقال قال على مثلا صلى الله تعالى عليه وسلم بل هو مكره وعند
 الحنفية والشافعية الاتبع للنبى عليه الصلوة والسلام مثل
 صلى الله تعالى وسلم على النبي وابن عمه على ومثل ذلك عليه السلام
 وجوزت الحنابلة ذلك بلا كراهة كحديث المصطفى صلى الله تعالى عليه وسلم
 بان المنع رعاية لحقه عليه الصلوة والسلام والقائل هناك هو نفسه
 ولعل الكراهة عند من يقول بها في عليه السلام اهون منها في صلى
 الله تعالى عليه وسلم او عليه الصلوة والسلام وكما لايقال صلى الله تعالى
 عنه لغير صحابي عند جمع لكن ضعفه في المجموع والحاصل ان تعالى رخص
 سبحانه وعز وجل لله تعالى والتصليية والتسليم للانبياء
 والترضى للصحابة في قون والترحم لسائر المؤمنين وكذا الدعاء بالفضل
 وشاع استعمال قدس سره للاولياء ولم تقف على استعمال التفة
 له والعجب من بعض الجهلة انك لو دعوت لولى بالمغفرة فقلت غفر الله
 تعالى له مثلامر ولا بالانكار مع ان الله تعالى يقول والذين جاؤا
 من بعدهم يقولون ربنا اغفر لنا ولاخواننا الذين سبقونا بالايمان
 وان كان المراد بهذا على ما قيل مدحهم بمطلق الدعاء الاخرى لاخوانهم
 المؤمنين وآه ثم آه من زمان لايسع العالم ان يقول لجهلة ما يعلم
 * (رو الشان) * الحال والامر الذي يتفق ويصلح ولايقال الا فيها
 يعظم من الاحوال والامور ويجمع على شئون وشئين ويطلق على مجرى
 الدمع الى العين وجمع ذلك شئون واشئون وعلى شأن الرأس وهو
 الرصلة بين متقابلاته التي بها قوام الانسان وجمع ذلك شئون
 فيحفظ * (رو الحارث) * الحافظ ويجمع على حرس والحرس وحرب
 واطلاقه هنا على الله تعالى من باب التوصيف لامر باب التسمية
 التي هي على الاصح توقيفية وظن بعضهم انه من الارصاف الغالبة

فقال لاولى حافظه اورافعه والناظم حرسه الله تعالى من وراء
 المنع ودون الاثبات خرط القتاد والمراد حراسة خاصة والافليس
 في ذلك كثير مدح ونظير ذلك معيته تعالى مع نبيه عليه الصلاة
 والسلام وصاحبه المدلول عليها بقوله تعالى لا تخزن ان الله
 معنا وهي اجل شاننا من المعية في قوله تعالى ان الله مع الصابرين
 والمعية في قوله تعالى وهو معكم ايما كنتم * (وغير) * بمعنى
 سوى ويكون بمعنى لا كما في من اضطر غير باع ومعنى الا وهو
 ملازم للاضافة معنى ويقطع عنها اللفظ ان فهم معناه وتقد
 ليس ومثلها لا كما في قوله

جوابه تجوا اعتماد فورنا لعن عمل اسلفت لا غير تسئل
 وبه يحج من قال لا غير لحن ولا تتعرف بالاضافة لشدة ابهامها الا اذا
 وقعت بين ضدتين كغير المفضو اذ حينئذ يضعف الابهام
 او يزول واذا كانت للاستثنا اعربت اعراب الاسم التالي الا في
 ذلك الكلام وقد تبني اذا اضيفت لبني ولو بحسب الظاهر
 ومنه قوله

لم يمنع الفرس منها غير ان نطقت حمامة في غصون ذات او قال
 ومنع بجواز ان يكون الفتح للجوار كالكسر في قراءة الحمد لله وتدخل عليها
 ال واستعملت بها قد سما واحدينا وقول الحريري في درته انه
 وهم كما او سخناه فيما كتبنا عليها (والرحمة) * بطن الكف
 وتطلق على العرش والساحة وطى الثوب وعتك مواضع * (والروح
 بالضم لها اطلاقا ما به الحياة اعنى النفس المتعلقة بيدن
 الحيوان او الداخلة فيه كما قال السلف وهو المراد على الاصح في قوله
 تعالى يسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي والاولى لهذه الاية
 كما قيل الكف عن تعريفها ويؤنث والنفس والقران والوحى وجبريل
 وعيسى عليهم السلام والنفع وامر النبوة وحكم الله تعالى وامره
 وملك وجهه كوجه الانسان وجسده كالمملكة ومتى قيل
 روح القدس كما هنا فالمراد بذلك جبريل عليه السلام لان * (القدس

الطهارات

الظهارية وهو عليه السلام لكونه ينزل بما يطهر به النفوس من
القران والحكمة والفيض الالهي قيل له ذلك * روقراع * من قراع
الباب كمنع دقه وبه يتعلق بغير ولعل المراد بقراع جبريل عليه السلام
براحته ذلك الباب الذي هو على كرم الله تعالى وجهه تكليف ذلك
الامير على ما جاء على يده من الاوامر والنواهي فتكون خلاصة الملع
انه كرم الله تعالى وجهه لم ينله من اجبه ما فيه كلفة ومشقة
عليه سوى ما ناله من التكليفات الالطية الواردة على يد جبريل
عليه السلام ويحتمل ان يراد بقراعه تنبيهه على اسرار دينه ومقتل
الهيبة بواسطة الالهام ان قلنا يجوز ان يكون جبريل عليه السلام
من ملائكة الالهام لغير الانبياء عليهم السلام ولعمري ان القول
بانه عليه السلام ربما يلقى بطريق الالهام شيئا في قلب من شاء الله
تعالى من الاولياء اهون من قول بعض السادة الصوفية قدست
اسرارهم الى انه قد يكون في الاولياء انبياء ويسمونهم انبياء الاولياء
قال الشعراني في رسالة الفتح انبياء الاولياء هم كل ولى قام له الحق
تعالى في تجل من تجلياته واقام له مظهر محمد صلى الله تعالى عليه وسلم
ومظهر جبريل عليه السلام فاسمعه ذلك المظهر الروحاني
خطاب الاحكام المشروعة لمظهر محمد صلى الله تعالى عليه واله وسلم
حتى اذا فرغ من خطابه وفرغ عن قلب هذا الولى عقل صاحب هذا
المشهد جميع ما تضمنه ذلك الخطاب من الاحكام المشروعة
الظاهرة في هذه الامة المحمدية فاخذها هذا الولى كما اخذها المظهر
المحمدي للحضور الذي حصل له في هذه الحضرة مما اريد به ذلك *
المظهر المحمدي من التبليغ لهذه الامة فيود الى حسه وقد وعى ما خاطب
الروح به مظهر محمد صلى الله تعالى عليه واله وسلم وعلم صحته علم يقين
بل عين يقين ولينظر ما سبب وقوع مثل هذا الاولياء ما بعد القرن
الاول وعدم وقوع ما هو اقل منه ليجار الصحابة رضى الله تعالى
عنهم وسادات ذلك القرن فقد اختلفوا قبل دفته في امر الخلافة حتى
قال الانصار للهاجور منا امير ومنكم امير وفي غشله عليه الصلاة

والسلام وفي الموضع الذي يدفن فيه وفي كون المدفن الشريف محلاً
 أو شقافه لا يظهر لأحد منهم مظهره عليه الصلاة والسلام فكأنهم
 أمر ما لهم من هذا مع انه على الاصح لا يكاد يأتي ولو في رتبة احد من
 اولئك المختلفين بل ولا في رتبة اصغر الصحابة رضي الله تعالى عنهم
 اجمعين وما انصف حضرة الامام الرياني قدس سره فقد ذكر ان
 اوسا وهو افضل التابعين عند الاكثرين دون وحشي قاتل حمزة رضي
 الله تعالى عنه حين اسلم وقال له عليه الصلاة والسلام غيب
 وجهك عني فلا قدر ان ارى قاتل الاجمة او ما هذا معناه وكون
 الفضل شيئاً والكشوفات شيئاً اخر لا اظنه يقنع الخصم فتدبر
 وربما يقال ان قرع جبريل عليه السلام ذلك الباب باعتبار ان
 الامير كرم الله وجهه باب مدينة العلم المعنى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم وهو لم يزل ياتي تلك المدينة وهي في العادة انما توتق
 من الباب وهو الذي اراده الناظم سلمه الله تعالى كما سمعته منه
 بعد ان ذكرته وتحسن ان يكون الكلام خارجاً مخرج الاستعارة
 التمثيلية فتأمل ثم ان كونه كرم الله تعالى وجهه باب مدينة العلم
 ماخوذ من قوله عليه الصلاة والسلام انما مدينة العلم وعلى
 بابها وهو حديث مشهور بين الناس لكن قال في تمييز الطيبين
 للحديث انه رواه الحاكم في المناقب من مستدرکه عن ابن عثابر
 بهذا اللفظ مرفوعاً والترمذي في المناقب من جاء معه عن علي كرم
 الله تعالى وجهه بمعناه مرفوعاً وقال انه منكر وكذا قال البخاري
 وقال انه ليس له وجه صحيح وقال ابن معين اي فيما حكاها الخطيب
 في تاريخ بغداد انه كذب لا اصل له ورواه ابن الجوزي في الموضوعات
 وواقعه النهجي وغيره على ذلك وقال ابن دقيق العيد هذا الحديث
 لم يثبتوه وقيل انه باطل انتهى واقول ان هذا الحديث قد خرج
 جماعة وسبكتوا عليه منهم الطبراني في معجم الكبير والشيخ
 ابن حستان في السنة له وغيرهما وكلهم من حديث ابى معاوية
 الضرير عن الاعمش عن مجاهد عن ابن عباس مرفوعاً بزيادة فمن اتى

العلم

العلم فليات الباب واخرجه ابو نعيم في الحلية من حديث
 علي كرم الله تعالى وجهه عنه مرفوعا وذكر العلائي ان ابامعأ
 في سند الاولين ثقة حافظ صحيح بافراده كابن عيينة وغيره
 ثم قال فمن حكم على الحديث مع ذلك بالكذب فقد اخطأ وليس
 هو من الالفاظ المنكرة التي تأباها العقول ثم ذكر ما يشهد له
 كحديث ابى ذر رضى الله عنه برفعه على باب علمي الحديث وحديث
 ابن عباس برفعه ايضا اناميزان العلم وعلى كفتاه الحديث
 وهو حديث حسن كما قاله السيخاوى في المقاصد الحسنة ثم انت
 تعلم انه على تقدير عدم ثبوته أو كون على فيه وصفا لا علم
 كما زعم بعض النواصب لا ينقص من قدر الامير شى لصحة مالا
 يكاد ان يحصى من الاحاديث الدالة على فضله ومن يريه علمه
 والعيان من اعظم الشهود على ذلك

وهبني قلت هذا الصبح ليل ايعنى العالمون عن الضياء
 وحاصل معنى البيت بعد ما ذكرناه ظاهر وتخصيص الراحة فيه
 يكون القرع بها لما ان الغالب في الغادة ذلك والافقد قيل
 ليس قرع الباب بالانامل بخبر يدل عليه وذكر وامن سننه ايضا
 ان لا يكون مفرعا ولا متواليا بل يكون بين النقرات زمان يسع
 اداء صلاة رباعية لاحتمال ان يكون من يدق عليه الباب قد شرع
 بصلاة كذلك فيمهل حتى يفرغ منها وانه اذا قيل للداق من في الباب
 يصرح بما يعرفه من اسم او غيره ولا يكتب في حجره قوله انا الا اذا علم
 انه يعرف من صوته وادلة ذلك مذكورة في محلها وفي البيت مراعاة
 النظر وجناس الاشتقاق والاستعارة فافهم والله تعالى اعلم
 قال الناظم * لا زال متمكنا جوف حكمه * ولا برج مسامت

فلن الإفلاك بعلمو الهمة
 وانت ذاك البطين المتلحم كما معشار فلن الإفلاك
 اقوال * (رداك) * ذا اسم اشارة لموضوع للمفرد المذكور وضع الذي
 له واذا اشير به الى البعيد الحقت كاف الخطاب حرفا يدل على حال

المخاطب فالباو اذا اردنا التنبية على زيادة البعد قرب باللام
 فيقول ذلك والاكثر ان لا تقرون بالكماف دون اللام للتوسط ^{الفرق}
 بها للبعيد ورد بان الفواحي ان اخلاء اسم الاشارة عن اللام لغة تميم
 ولا شك في انهم كانوا يشيرون الى البعيد على ان البعد غير مضبوط
 ليكون هناك وسط بينه وبين القريب وقد ينزل بعد المرتبة في الشرف
 منزلة بعد المسافة وذلك عند قصد التعظيم كما في ذلك الكتاب وكذا
 ينزل بعد المرتبة في المنحة منزلة بعد المسافة عند قصد التحقير *
 كما في ذلك الذي يباع اليتم وقد يوتى ما يشير الى البعد اذا كان
 المشار اليه معنى غير مصرح به في الكلام كالمصدر الذي في ضمن القول
 نحو ضرب زيد عمر افا عجبني ذلك تعني الضرب المدلول عليه بضم
 وتام الكلام في هذا المقام يطلب في كتب العربية بيده اني اقول انه
 قصد ما هاتما من ذلك التعظيم * (والبطين) * العظيم البطن بخلاف
 البطن وهو الضامر البطن وشاع في وصف علي كرم الله وجهه الانزع البطين وذلك
 لانه كان عظيم البطن انزع اى منحسر اشعر مقام راسه مما فوق الجبين
 والانزع من صفات الذكور فلا يقال المنحة مقدم شعر الراس من النساء
 نزع ابل يقال لها زعراء كما في القاموس فاليحفظ وقيل كما في النهاية معنى
 ذلك الانزع من الشريك المملو البطن من العلم والاثمان والاكثر
 على الاول وان كان المعنى الثاني متحققا في الامير على اتم وجه واكمله وقام
 صفته بالجيلة رضي الله تعالى عنه انه ربيعة من الرجال ادعج العينين
 حسن الوجه كانه البد رحسنا بيدانه يميل الى السمرة عريض المنكبين
 شثن الكفين وذعنق طويل كت اللحية له مشاش كشاف السبع الفاضل
 ضم الكراديس قد ادخ لحم عضده وساعده اذ ما جاشاع ان يديه
 تبلغ راحتها ركبية والله تعالى اعلم بصحة ذلك * (والمتملى) *
 من الامتلاء وهو معروف * (والحكيم) * جمع حكمة ولها اطلاقا
 فتطلق على علم القرآن ناسخه ومنسوخه ومحكمه ومفسرته وعلى فهم
 حقائق القرآن وعلى النبوة وعلى معرفة الموجودات وفعل الخيرات وعلى
 الحكمة النافعة التي تمنع من الجهل والتسفه وعلى البرهان وعلى العلم

باحوال ايمان المرجوحات على ما هو عليه بقدر الطاقة البشرية وط
 اتقان الشئ على او عملا والظاهر ان للرادها هنا وصفه كمراد الله ^{وجه}
 بكثرة العلم وقد كان رضى الله تعالى عنه يحرم علم لا يدرك قعره وقد
 روى البيهقي في كتابه فضائل الصحابة بسند مرفوع الى رسول الله
 صلى الله تعالى عليه والله وسلم من اراد ان ينظر الى آدم في علمه والى نوح
 في تقواه والى ابراهيم عليه السلام في حمله والى موسى عليه السلام
 في هيبته والى عيسى عليه السلام في عبادته فليتنظر الى علي بن ابي
 طالب واخرج ابن مسعود البغوي في المصابيح عن اشرف مرفوعا قضا
 على وقفا خصم رجلا ن الى رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم
 فقال اهدمها يا رسول الله ان لي حمارا ولهذا بقرته وان بقرته قتلت حماري
 فبدر رجل من الحاضرين فقال لا ضمان على اليها ثم فقال عليه الصلاة
 والسلام اقص بينهما يا علي فقال علي لما اكانا مرسلين ام مشدودين
 ام لحدهما مشدود والاخر مرسل فقال لا كان للحمار مشدودا والبقر
 مرسله وصاحبها معها فقال علي على صاحب البقرة ضمان الحمار فامضى
 ذلك رسول الله صلى الله عليه واله وسلم وذكر غير واحد انه لم يكن احد
 من الصحابة يقول سلوني الا علي بن ابي طالب كرم الله تعالى وجهه
 وشاع انه قال علي منبر الكوفة سلوني قبل ان تفقدوني سلوني فانزيت
 جنبي علوما سلوني عن طرق السماء فاني اعرف بها من طرق الارض ورؤي
 عن ترجمان القرآن انه قال سالت ليلة لمير المؤمنين علي بن ابي طالب
 عن تفسير الفاتحة فجعل يتكلم في ذلك حتى طلع الفجر فرأيت علي بالنسبة
 الى الله كالوئيل بالنسبة الى التعجب ونسب اليه رضى الله تعالى عنه
 الجفر الجامع والجامعة وهما امران لا امر واحد كما قيل يستخرج منها
 بطريق يعرفه من شاء الله تعالى من عباده العلم بالحوادث الكونية
 وانكر كثير نسبتها اليه كما انكر وانسب خطبة البيان اليه ولذلك لم
 تثبت في تيج البلاغة مع انه اثبت فيه من الكلام ما قيل انه للباحث
 وقد وقعت وقائع وفي الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين كثرة
 اذ ذلك فكان على كرم الله تعالى وجهه فيها المقدم وقلة الرواية

لامورا وجهها لا تباي كثرة العلم كما ان كثرتها لا توجب كثرة العلم
والالزم ان يكون ابوهريرة رضى الله تعالى عنه مثالا اكثر علما من
الامير كرم الله تعالى وجهه وسائر الخلفاء رضى الله تعالى عنهم ولا
قائل به ويكفي في الدلالة على وفور علمه انه كرم الله تعالى وجهه اولك
اقمار نجوم اهل البيت الذين هم لحد الثقلين بل بدرهم الذي ما اعتراه شين
وقد صح قوله عليه الصلاة والسلام اني تارك فيكم الثقلين كتاب الله
وعترتي وفي رواية بزيادة اهل بيتي لن يفترقا حتى يردا على الحوض ووجه
دلالة هذا الخبر على العلم مما لا اظن انه يخفى على عالمه ولعمري ان الاستدلال
على هذا الامر بالاستدلال على اضاءة الشمس والبدر

وليس صح في الاعيان شئ اذا احتاج النهار الى دليل
ولننقل بعض كلاماته كرم الله تعالى وجهه التي ترشح بالحكمة وتشرح
صدور موابية من هذه الامة فمن ذلك قوله لاراحة مع الحسد*
لا سود مع الانتقام* لا صواب مع ترك المشورة* لامرؤة للذنب
* لا وفاء للملوك* لا كرم اعز من التقى* لا شرف اعلى من الاسلام*
لا معقل احسن من العقل* لا لباس اجل من العافية* لا دواء اغيا من
الجهل* لسانك يقتضيك ما عودته* اعادة الاعتذار مذكر للذنب*
النصح بين الملا تقرب* اذا تم العقل نقص الكلام* نعمة لجاهل كروضة
على منزلة* الحج اعقب من الصبر* من طلب ما لا يعنيه فانه ما يعنيه
من اكثر مزاحه حقد عليه واستخف به* كفى بالظفر شقيا للذنب
* اليأس حرو والرجاء عيب* العداوة شغل القلب* القلب اذا كره
عمى* من لانت اسافلته صلبت اعاليه* البخل جامع لساوي العيوب
الفقر الفقر للحق* اغنى الغنى العقل* الطامع في وثاق الذل* قلب
الاحمق في فيه* ولسان العاقل في قلبه* اذا وصلت اليكم اطراف النعم
فلا تنفروا واقصاها بقلة الشكر* قصم ظهري رجلا ن* عالم متمتك
* وجاهل متمسك* هذا ينفر الناس بتهتكه* وهذا يضل الناس
بتنسكه* اكفف عن الناس ما تحب ان يكف عنك* احلم على السيفه
تكثر انضارك عليه* العزيز بغير الله دليل الى غير ذلك مما ملئت

منه الدفاتر* والفت لجمعه الرسائل* وينسب اليه من الاشعار الحكيم
 كثير* وينسب اليه ديوان شعر وليس فيه ما يصح نسبته اليه الا
 ايسر يسير* وبالجمله هو رضى الله تعالى عنه اية الله تعالى علما وعلما*
 ومن ذا يستطيع ان يذكر ما حواه مفصلا* (ومعشاهما) بالنسب
 مفعول مقدم لقوله ما وسعا والعشار كما لعشير والعشر حرز
 من عشرة وجاء في الجمع غشوبوا عشرا* (والفلك) على ما قاله
 الراغب مجرى الكواكب قيل سمي بذلك لاستدازته ويقال لكل مستد
 فلك ويجمع على افلاك كسبب واسباب وقد يجمع على فلك كاسد واسد
 ولعل المراد بكونه مجرى الكواكب علم من ان يكون مجرى حقيقة او فيما
 يرى او نحو ذلك لا اطلا قه الفلك على الاطلس مع انه لا كوكب فيه على
 ما يقوله الفلاسفة و اراد بفلك الافلاك ذلك الاطلس وهو
 الفلك التاسع المحرك بالحركة اليومية سائر الافلاك التي تحته وهي
 الافلاك الثمانية فلك الثوابت وفلك زحل وفلك المشتري وفلك المريخ
 وفلك الشمس وفلك الزهرة وفلك عطارد وفلك القمر وهذا الصح*
 ما قيل في ترتيبها ومجموع الافلاك تسعة ولا قاطع لهم على الحضر
 في ذلك بل يجوز ان تكون اقل كما يجوز ان تكون اكثر بكثير ونهاية ما قيل
 في نفي الاكثر انه لا فضل في الفلكيات وهو لعبري من الخطايات
 وكما يسمون الفلك التاسع بفلك الافلاك يسمونه بمحدد الجهات
 فليس ورأه جهة ولا خلا ولا ملاء في زعمهم وزعم بعض علماء
 الاسلام ان ذلك هو المسمى بلنسان الشرع بالعرش والتلفوا بآبوان
 ذلك لما انه لم يثبت في خبر قوى اضعيف ان العرش يتحرك على الاستد
 ويحرك ما تحته بالحركة اليومية بل قد ثبت في اجار صحيحة ان له
 قوائم وهذا بظاهره يابى ان يكون الفلك الذي يصفونه بما يصفون
 ولا يابى ما صح من انه مقبب كالخيمة كما لا يخفى ومثل ابا السلف
 ذلك ابا وهم كون الفلك الثامن هو الكرسي وكون الافلاك السبعة
 الباقية هي السموات السبع التي نطق بها الكتاب لانه لم يصح عندهم
 خبر في انها متحركة وفرقوا بين السماء والفلك كما اوضحنا ذلك في تفسيرنا

روح المعاني ثم انهم يزعمون ان الفلك جسم صلب شفاف لالون له ولا يقبل الحرق والالتئام وان له نفسا بل يزعمون ان كل ما في العالم العلوي من الاجرام حتى الامور كثيرة لم يأت فيها كتاب ولا سنة ولفلسفة الافرنج مخالفة لاكثرها وبجملة فلك الافلاك في غاية السعة ولا شئ في مخلوقات الله تعالى اوسع منه الا الخيال وان كان هو العرش فقد قيل في سعته انه لو جمعت مياه الدنيا تسع بها مقعره لتغلت قبل ان يستوعبه المسح وجاء في خبر ان الاثر بالنسبة الى السماء الدنيا كحلقة في فلاة وهكذا سماء الدنيا بالنسبة الى السماء الثانية والثانية بالنسبة الى الثالثة وهكذا والكل من الكرسي وما تحته بالنسبة الى العرش كحلقة في فلاة فسيحان من وسعت قدرته كل شئ وتلا شئ في حجب عظيمة كل شئ * (رومان) * نافية وتتمام الكلام مثبت في محله * (ووسعا) * بكسر السين المهمله يقال وسعه الشئ يسعه سعة فهو واسع ويقال يضم السين وساعة فهو وسيع والمراد ان ذلك التطين المتلى من انواع العلم والادراك ما يضييق عن ان يسع عشره على عظم سعته فلك الافلاك وهذا لما اشرق عليه كرم الله تعالى وجهه من نور مشكاة النبوة رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم الذي اوتي علم الاولين والآخرين منذ كان طفلا الى ما شاء الله تعالى فصح ان العربي لما كان اذا جاءك رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم سوية يخرج من عنده وهو ينطق بالحكمة فما ظنك بمن ربي في حجه عليه الصلا والسلام وصحبه مدة تزيد على ثلاثين سنة وقد بوجه ايضا بان الامير كرم الله تعالى وجهه ممن لا يشك مؤمن سلم عن النصب ادبته انه قد حظى بقرب النوافل وقد جاء في بعض الروايات لازل عبدي يتقرب الي بالنوافل حتى احبه فاذا احبته كنت سمعه الذي يسمع به الى قوله وفواده الذي يعي به فما ظنك بعلم من يكون الله تعالى سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به وفواده الذي يعي به ومتى قلنا بصحة ما نقل عنه كرم الله تعالى وجهه

من قوله ان النقطة التي تحت الباء وصحة ما روى ان علم ما كان وما يكون في الكتب المنزلة من السماء ومعاني تلك الكتب في الكتب الاربعة القران والتوراة والزبور والانجيل ومعاني الثلاثة الاخيرة في القران ومعاني القران في القامحة ومعاني القامحة في البسملة ومعاني البسملة في الباء ومعاني الباء في النقطة ظهر وجه اخر لضيق فلك الافلاك عن ان يسع علومه بفرض تجسدها وكذا اذا قلنا بصحة الخبر السابق المتضمن تشبيهه كرم الله تعالى وجهه بادم عليه السلام عليا ومن الشيعة من زعم انه كرم الله تعالى وجهه هو الامام المعنى بقوله تعالى وكل شي احصيناه في امامين وعليه فلا يسع امثال فلك الافلاك لما عنده كرم الله تعالى وجهه وقد يقال عدم سعة فلك الافلاك لما اوتي من الحكم من جهة عظم شرفها وان فلك الافلاك يضيق من حيث الاستعداد عن ان يسع معشارها اي انه غير مستعد لذلك وكيف يدعى استعداد لذلك ومنه الامانة المشار اليها بقوله تعالى اتعرضنا الامانة على السموات والارض واليجال فايقن ان تحملها واشفقن منها الاية ويحتمل ان يراد بالحكم في البيت الحكم الالهية والاسرار الربانية المودعة في الامير كرم الله تعالى وجهه وهي في افراد الانسان مما تتكاد تضيق عنها صحيفة الزمان فما ظنك بمن كان من خواص الخواص ويوشك ان يكون في البيت رمز ما القوله

وتزعم انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الاكبر
ومتى جعل قوله الناظم سلمه الله تعالى معشارها فلك الافلاك وسعا
كناية عن الكثرة انقطع القيل والقال بالمرّة فافهم والله تعالى اعلم
قال الناظم * لا زال الهزبر الوثاب * والمتزعم تخلف حسنة

هو الاجاب

وانت ذاك الهزبر الامزع البطل الذي تخليه للشرك قد فرغنا
اقول ذلك * كذا فيما سبق * (وهزبر) بكسر الهاء وفتح الزاي ^{اسكان}
الباد الموحدة وبالراء المهملة الاسد وهو المراد هنا والغليظ الضخم

والشديد الصلْب ويقال فيه هز بر كده وهز بر كعلا بط
 ويجمع على هز بر يفتح الهاء وقيل انه حيوان على شكل السنور الوحشي
 وفي قدره الا ان لونه يخالف لونه وهو من ذوات الايناب يوجد
 في بلاد الحبشة كثيرا * (والانزع) * تقدم بيان معناه * (والبطل)
 بالتحريك كالبطال بزنة شجاع تبطل جراحته فلا يكثرث
 لها وتبطل عند دماء الاقران وجمعه ابطال والمخلب * بكسر الميم
 وسكون الخاء المعجمة وفتح اللام ظفر كل سبع من الماشي والظائر وهو
 لما يصيد من الطير والظفر لما لا يصيد كما في القاموس ويقال على
 المخجل وهو غير مراد هنا اضلا * (والشرك) * القول بشريك
 الله سبحانه وينقسم الى شرك في الربوبية كشرك اليزدانية *
 القائلين بيزدان واهر من ونسبوا الى الاول الخيور والى الثاني الشرور
 ومثلهم المانوية القائلون بالنور والظلمة واليهم يشير اليه
 بقوله

وكم لظلام الليل عنكم يد تحقق ان المانوية تكذب
 ولهم في المقام كلام يضمن التكلي ذكره الشهرستاني في الملل والنحل
 وربما يقول من حسن الظن بهم انهم عنوا بالنور صفات الجلال والظلمة
 صفات الجلال فان الخيور من اثار الاولى والشرور من اثار الثانية
 فلا شرك عندهم في الحقيقة ولكن في كلامهم كما لا يخفى على الواقف
 عليه ما يابى ذلك والى شرك في الالهية كشرك عبدة الملائكة
 عليهم السلام والنجوم والاصنام القائلين ما نعبدهم الا يقربونا
 الى الله زلفى ولئن سألهم من خلق السموات والارض ليقولن الله
 وينقسم ايضا الى شرك اكبر وهو الشرك السابق بقسميه وشرك
 اصغر وهو مراعاة غير الله تعالى سبحانه معه في بعض الامور
 وذلك كالرياء والعيادة بالله تعالى ويطلق الشرك على مطلق الكفر
 ومنه التكلد يرب رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم *
 وبفض الامير كرم الله تعالى وجهه وبذلك فسر في قوله تعالى ان الله
 لا يغفر ان يشرك به وكذا في قوله تعالى اقتلوا المشركين فيقال لاهل

٢٢
الكتابين على هذا مشركون نعم اذا ذكر المشركون معهم اريد
به غيرهم كما في قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هادوا
والصابئين والمضاري والمجوس والذين اشركوا الاية
واللام في قوله للشرك للتقوية لان الفعل يعود
اعنى قوله * وقد نزعنا * يتعدى بنفسه لكن لما تقدم
معموله ضعف فحى باللام معه ومثل ذلك مهيب واسع
وقل جدا فيما اذا تاخر المعمول عن الفعل كما في قولك اعطيت
لزيد كتابا نعم اذا كان العامل وصفا متعديا او نحوه فكل
الامر من الايتان بالحرف وعدمه تقدم العامل او
تاخرهما الا كلام فيه ولا ضعف فليحفظ والمراد وصفه
كرم الله تعالى وجهه بالشجاعة والفتك وعظم ايقاعه
ياهل الكفر والشرك وهذا مما يشهد له العيان * ولا
ينتطح فيه كبشان * ومن ينكر شجاعة اسد المشارق
والمغارب * على بن ابي طالب * او يشك بعظم ايقاعه *
يا تباع الشيطان واسماعه * ولقد شهد كرم الله تعالى
وجهه اكثر المشاهد مع رسول الله صلى الله تعالى عليه واله
وسلم فاعطى ذالفقار حقه * وروى من دمه وجوه المشركين
السود زرقه * وقد ذكر بعض ثقات اهل المغازي انه قتل
بلاخلاف وحده بلا مشاركة احد في بد رتسعة من جناتيد
المشركين * وشجعانهم المعد ودين * وشورك في قتل اربعة
واختلف في سبعة وكان مجموع من قتل من المشركين *
يومئذ سبعين رجلا وذكر وان مجموع من قتل يوم احد اثنا
وعشرون والمتفق على قتل على وحده له منهم خمسة والمختلف
فيه اثنان وكان من قتلته يومئذ طلحة بن ابي طلحة بن عبد
الغزي بن عثمان صاحب لواء المشركين وفي ذلك يقول الحجاج
ابن علاط يمدح الامير كرم الله تعالى وجهه
لله اى عذب عن حزنه اعنى ابن فاطمة النعم المخزلا

حبقت يدك له باجر طعنة تركت طليحة للبين مجالا
 وشدة شدة باسل فكشفتهم بالسيف انزل اسفل اسفلا
 وعلت سيفك بالدماء والكرز لترده ظمان حتى ينهدا
 ويقال انه كرم الله تعالى وجهه لما عاد الى المدينة تاوواك
 فاطمة رضی الله تعالى عنها سيفه وقلها اغتسل به فواه
 لقد صدقتني اليوم وانشد شعرا

افاطم هالك السيف عزيزيم فلست برعدي ولا بلوم
 لعمرى لقد اعدت في نصر اجد وطاعة رب العباد عليم
 وقتل كرم الله تعالى وجهه يوم الخندق الطامة الكبرى عمرو
 ابن عبد ود وبيروى انه لما اقتحم الخندق جعل ينادى هل من
 قادم فانشد

ولقد نحتت من النداء مجموعكم هل من مبارز *
 ووقفت اذ وقف المشجع موقف القرن المناجز
 وكذا لبطل المنازل مسرعا قبل الهزاهز
 ان الشجاعة في الفتي والجود من خير الفرائز

فاستأذن علي كرم الله وجهه رسولا لله صلى الله تعالى عليه
 واله وسلم في مبارزته فاذن له فبرز اليه كرم الله تعالى وجهه
 وقال يا عمر وانك عاهدت الله تعالى لقريش ان لا يدعوك احد الى
 خلتين الا اخذت احديهما قال اجل قال فاني ادعوك الى الله تعالى
 ورسوله صلى الله عليه واله وسلم والى الاسلام قال لا جة لي
 بذلك قال فاني ادعوك الى المبارزة فقال يا ابن اخي ما احب اقلك
 فقال الامير كرم الله تعالى وجهه لكن والله احب ان اقلك في حرمي
 عمرو فاقتم عن فرسه وعقره ثم اقبل الى الامير رضی الله تعالى عنه
 فتحا ولاكهما متين تكلفت متينها رتحا صبا وشمال
 في موقف كادت نفوسهما تترقب لورد الاجاك
 وعلت بينهما غيرة سترتها فام يسمع المشلون الا التكبير
 فعلموا ان عليا كرم الله تعالى وجهه قتله وبيروى انه حين خرج

لنزله جعل يقول

لا تعجلن فقد اتانا لك مجيب صوتك غير عاجز
ذونية وبصيرة والصدوق مجي كل فائز
اني لارجوان اقيم عليك نايحة الجنائز
من ضربته بخلايستي ذكرها عند المزهز

فتناز لا وقتله الامير كرم الله تعالى وجهه وقتل معه ابنته
وهزم باقى اصحابه

سألتون

اعلى تفخر الفوارس هكلا	عنى وعنهم اخبر واصحابى
اليوم تمنعنى العذارى حفظنى	ومصم في الراس ليس بناى
اردت عمر الذطفى تمهد	صا فى الحديد مجرب قضاب
هذا ابن عبد الودا كذب قوله	وصدقت فاستمعوا لى الكذاب
نصر الحجارة من سفاهاة را	ونضرت دين محمد بصواب
وغدوش حين تركته متقطرا	كالكجوع بين دكا دك وروا
وعقوى سلابه ولو انى	كنت المقطر بزنى اثوابى
لا تحسبن الله خاذلا لىته	ونبيه يامعشر الاحزاب

ولما نعى الى اخته امر كلثوم سألت من قتله فقيل لها على فقالت
لربأت يومه الاعلى يدك فكو كرم وانشدت

اسدان فى ضيق الكركجاولا	وكلاهما كفو كرم باسل
فتخالسا سلب النفوس كلاهما	وسط المجال مجالد ومقاتل
وكلاهما حشر القناع حفيظة	لربيشه عن ذاك شغل شغل
فاذهب على فما ظفرت بمثله	قول سدي ليس فيه تحامل

وبروحها انشدت حين اخبرت

لو كان قاتل عمر وغير قاتله	لكن قاتله من لا يعاب به
من هاشم فى ذراها وحمى صلوة	قوما لى الله الا ان يكون لهم
يا ام كلثوم ابيك ولا تدعى	بكا ومعولة حتر اعلى ولد

وقد عظم قتله على اصحابه فرثاه كثير منهم وذكروا قتل على
كرم الله تعالى وجهه اياه فقال شافع بن عبد مناف

ابن وهب ابيات منها
سال الزال على فارس غالب بجنوب سلع لبيته لم ينزل
فاذهب على فما ظفرت مثله فخر اول الاقيت مثل المعضل
وقال ايضا يونس من فرغته وتركه

عمر بن عبد الحميد يقولها
اجلت فوارسه وغادر هطه
عجبها وان اعجب فقد ابصرته
لا تبعدن فقد اصبت بعقله
وهيرة المسلوب ولم يدبر
عند القتل مخافة ان يقتلوا
وضرار كان الناس منه محضرا
ولي كما والي اللثيم الاعزل

وقال هيرة بن ابي وهب من ابيات يعتذر فيها عن فراره
وبرئي عمر اويذ كرا ايضا قتل على كرم الله وجهه اياه
فعدك على لا اري مثل موقد وقفت على نجى المقدم كالنخل
فما ظفرت كهاك فخر امثله امت به ما عشت من لة الغول

وقال ايضا

لقد علمت عليا لوى ابن غالب
بفارسها عمر واذا ما يسومه
عشية يلعوه على وان
فيما لطف بنفسى ان عمر اتركه

لفارسها عمر واذا ناب ناب
على وان الليث لا يد طالب
لفارسها اذ نار عنه التحاب
بيثرب لازالت عليه الصلاب

وصح ايضا انه كرم الله تعالى وجهه قتل كثيرا من الكفرة في
الغزوات والسرايا وظهرت منه شجاعة تبهر العقول
والبرايا وسياتي ان شاء الله تعالى ذكر شئ من ذلك والله تعالى
الموفق وفي البيت جناس لاشتقاق وهو ظاهر وفيه الاستعارة
كما يظهر بادق تأمل وفيه التشبيه البليغ وذلك في قوله
« وانت ذاك الهزبر » ولننبهك على فائدة في هذا المقام

وهي لغري مما يتنافس بها ذو والاقهام فنقول اعلم ان العلاء
 الثاني لسعد التفتازاني قال في التلويح انه ليس في مثل زريد
 اسد استعارة بل الكلام على التشبيه وانه يجب ان يحمل على
 حذف اداة لامتناع حمل زيد على الاسد انتهى * واقول ان اراد
 امتناع الحمل الحقيقي فسلم لكنه غير مفيد او مطلقا فمنوع
 مجواز الحمل بنا على المبالغة لان ابن مالك في شرح كافيته اذا
 اشرت الى رجل وقلت هذا اسد كان فيه ثلاثة اوجه احدها
 تنزيله منزلة الاسد مبالغة دون التفات الى تشبيهه كقول
 الشاعر

لسان الفتى سبع عليه شدته فان لم يزع من غربه فهو اكله
 والثاني ان يقصد التشبيه فقد رمثلا مضافا اليه ففي
 هذين الوجهين لا ضمير في اسد والثالث ان تقول لفظ اسد
 بصفة وافية بمعنى الاسدية اي كالشجاع وتجريه مجرى
 ما اولته به فتحمله ضميرا وترفع به ظاهرا ان جرى على غير ما هو له
 انتهى فقد صرح بصفة الحمل دون تقدير او تاويل ثم المستفاد
 من كلامه وهو الحق ان اطلاق القول في نحو زيد اسد انه استعارة
 او تشبيه غير صواب وانما الصواب التفصيل بان يقال
 ان هناك ثلاثة اوجه فعلية الاو لا استعارة ولا تشبيه
 وانما المجاز في الحمل وهو مجاز عقلي وتخصيص البيانيين اياه *
 باسناد فعل او ما في معناه مما لا دليل لهم عليه بل ينافيه قوله
 في الاستعارة التخيلية كما في اظفار المنيعة ان المجاز في الابدان
 فامل وعلى الثاني هو تشبيه لان المقدر كما المذكور وان كان
 التشبيه مع الحذف بلغ وعلى الثالث استعارة فاحفظ ذلك
 والله تعالى يتولى هدايتك * قال الناظم لازل يعسوب بالني

الادب ينسلون اليه من كل حذب
 وانت يعسوب نخل المومنين الى
 اي الجهة انتحيد متبعاً
 اقول يعسوب * امير النخل وذكرها والرئيس الكبير

في القاموس وغيره ويقع على طائر نحو الجرادة له مخواربعة اجنحة
 لا يرى ابدأ يمشى وانما يرى واقفا على رأس عود او طائر اوفى
 المحكم اليعسوب امير النخل ثم كثر حتى سمو اكل رئيس يعسوب يائه
 حديث على كرم الله تعالى وجهه هذا يعسوب قرش وكذا
 في الامثال للماهرى وجاء على يعسوب المؤمنين اى سيدهم كما في القاموس
 المستحسنة وهو عند الطبراني من حديث ابى ذر وسمان
 الفارسي وعند الديلمي من حديث الحسن بن علي رضي الله تعالى
 عنهما وروى عن علي كرم الله تعالى وجهه نفسه انه قال
 اناب يعسوب المؤمنين وروى الديلمي في مسنده عنه مرفوعا على
 انك لسيد المسلمين ويعسوب المؤمنين ووقع في كلام ابن سيدة
 امير النخل على ولا يصح بهذا اللفظ وان اشتهر وكون يعسوب
 ذكر اقل ووقع في كلام المجد وثقلب وجمع كثير لكن المتبعين
 لاحوال الحيوان اليوم من فلاسفة الافرنج يزعمون انه انثى
 وانه بيض اثنتي عشر الف بيضة ويقولون ايضا في هذا
 المقام ما يقولون ولا اخذه يصح وفي رحلتنا نشوة المدام من
 ذلك ما هو اخطى من العسل فارجع اليه * (والتخل) * الحيوان
 المعروف وازافته الى المؤمنين من اضافة المشبه به الى
 المشبه كجبن الماء وان قصد التشبيه البليغ فلا بأس ان يعتبر
 الاضافة الى المؤمنين بيانية * (والمؤمنون) * جمع مؤمن و
 من الايمان وهو لغة وشرعا التصديق بيده شرعا تصدق
 خاص والمراد به التصديق المنطقي اعنى الاذعان فالعلم المحرد
 ليس بايمان والا لكان اكثر اليهود والنصارى وكفرة قرئش
 المعاصرين له عليه الصلاة والسلام مؤمنين ولكونه
 علما والعلم على الاصح من مقولة الكيف كانت زيادته و
 بمعنى شدته وضعفه دون المعنى المتبادر لكونه من خواص
 الكلام ولا قائل بان العلم من مقولته وان اعتبرنا المشهور
 وجبا اعتبار نسبتها الى المؤمن به اعنى المعلوم دون

الاثمان نفسه فافهم فانه نفيس * (روالي) * حرف جر
 للاسماء وفي المعنى وغيره ما يغني عن اطالة الكلام فيها هنا
 ثم نقول انها تكون اسما واحدة الا لاء اي التعم وحمل عليه بعض
 المعترلة قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ناظرة
 قالان معناه نعمة ربها منتظرة وهو تعسف مع انك تعلم
 ان الانتظار احمر من النار * (روالي) * موضوع للبحث عن بعض
 لجنس والنوع وعن تعيينه ويستعمل في الخبر والجراد كما في آيات
 ما تدعو افله الاسماء الحسنى وايماء الاجلين قضيت وتام
 الكلام فيها في محله * رواجها جمع جهة وهي ما يتوجه
 او يوجه الشيء اليها وهي لا تكاد تنتهي لكنهم حصرها والكلمة
 الكلية في ستة الفوق والتحت واليمين والشمال والامام والوجه
 وينتهي لكل عند الحد على ما يقولون فليس وراءه شيء منها * (روالي)
 من الاتحاء وهو كالخو القصد وبه يتعلق قوله الى اي الجهات
 * ويلقاها من اللقاء وهو مقابلة الشيء ومصادفة ويقال
 ذلك في الادراك بالبصر وبالبصيرة * (روالي) * بالتحريك
 التابع يكون واحدا ويكون جمعا كما هنا ويجمع على اتباع وما اللفظ
 تشبيه المؤمنين بالنخل لان النخل يقع على الاشياء لا يضرها
 بوجه وينفع اعظم نفع من حيث انه يعطي ما فيه شفاء للناس
 مفردا ومركبا وكذا ما اللفظ قوله الى اي الجهات الخ بعد
 قوله وانت يعسوب الى اخره فان من شان النخل ان يتبع العسوب
 في حله وارتحاله وهو اطوع من ظله في امثاله ويرمز البيت
 الى ان اللائق بشأن المؤمنين اتباع على كرم الله تعالى وجهه
 ويتضمن ذلك الاشارة الى انه كرم الله تعالى وجهه
 على الحق يدور حيشا دار وهو كذلك ولذا بكي عبدا لله بن
 عمر رضي الله تعالى عنها عند الموت من اعتراله الفتنة وتركه
 القتال مع على كرم الله تعالى وجهه على ما جاء في بعض الروايات
 وفي البيت مراعات النظير والتشبيه البليغ وغير ذلك

فتأمل ولا تغفل قال الناظم لان المزبلا يجلا شعره *
 نقطة العين عن العين * حكمة من جمع جميع علوم الكون
 صلى الله تعالى عليه واله وسلم
 وانت نقطة باء مع توحدها ^{بها} جميع الالف ^{في} الذكر قد جمعها
 اقرب * النقطة بضم فسكون واحدة تنطق الكتاب
 والماء ونحوه وكل جمع على نقط كصرد يجمع على نقاط ككتاب
 وتطلق عند الفلاسفة على نهاية الخط الذي هو نهاية السطح
 ولهم اختلاف كثير في امر دخولها في احدى المقولات المعروفة
 فذهب جمع منهم ملاصدرا الى انها غير داخله في شئ من المقولات
 لان الوجود معتبر في تقسيم المنكبات الى تلك المقولات وهي
 عدمية وقال الامام الرازي لقائل ان يقول انها داخله
 في مقولة الكيف لانها عرض لا يتوقف تصور على تصور
 شئ خارج عن حامله ولا يقتضى قسمه ولا نسبة في اجزاء
 حامله وحكى الشيخ عن بعضهم ادخالها في الكم وادخله بأثر
 الكم ما يقبل المساواة والمقاومة لثباته وذلك لا يعمل عليها
 وحكى عن اخرين انهم يدخلونها تحت عدة مقولات باعتبار
 مختلفة فهي من حيث انها طرف من المضاف ومن حيث هي
 ماهية ما من الكيف وانت تعلم بطلان ذلك لان الماهية الواحدة
 يستحيل ان تتقوم بجنس ونها ليس ذلك الجنس فتدبر
 والمراد بالنقطة المعنى الاول * (روالباء) * الحروف المعروفة
 وهو اول حرف فطقت به السنة النفوس الانسانية
 حيث قل لهم الست بركم قالوا بلى وذلك لكونه حرفا شغريا
 يسهل النطق به ولذا ترى الظنل اول ما ينطق في الغالب
 فيقول بايه ولانه يناسب حلقه لانه في ثاني مرتبة من
 المراتب التي اولها الواحد المشار اليه بالالف اعني *
 او الممكن الموجود في ثاني مرتبة من مراتب الوجود التي اولها
 الواجب ولما فيه من مزيد الاسرار جعله الله تعالى مفتوح

كتابه

كتابه العزيز حيث كان اوله بسم الله الرحمن الرحيم بل افتتح سبحانه
 كل سورة به اما ذوات البسملة فلان الباء مفتتح بسمتها واما
 الخالية منها اعني سورة النوبة فلان اولها براءة واول هذا اللفظ
 الباء والنقطة تشير الى الاتصال من حيث انها مبدأ كل حرف
 كما ان نقطة الفلاسفة مبدأ كل كرم متصل وهي ما خفيه لانها
 من التدوير فترمز من حيث تدويرها الى الانسان الكامل المحيط
 بالادوار والاكوان من حيث الهمة الصمدانية ومظهر الاسماء
 الالهية ومن حيث عددها اعني الخمسة التي هي عدد الابرار ليعني
 الضرب الى ما لا يتناهى الى حال النفس الناطقة لما انها على حدوثها
 ابدية لا تنقضي ورمزها ترمز الى النفس القدسية الفائزة بالبقاء
 بعد الفناء ووراء هذا سر لا يسعنا كشفه ولا يمكننا وصفه
 ومن عرف نفسه فقد عرف ربه * (مع) * بفتح الميم وسكون
 العين المهمل لغة في مع بالتحريك ويقال فيها معا بالتنوين
 (والتوحيد) * التفرد * (روها) * اي فيها متعلق بحماها * (وجع
 مقابل بعض * والذكر) * له اطرافات منها القران وهو المراد
 ما هنا كما في قوله تعالى وهذا ذكر مبارك انزلناه وقوله سبحانه
 انزل عليه الذكر من بيننا * (وقد) * لها عدة معان * ومنها
 وهو المراد ما هنا التحقيق مثل ما في قوله تعالى قد افلح من زكاهنا
 وقال الراغب هي حرف يختص بالفعل والتخويون يقولون هو النفع
 وحقيقته انه اذا دخل على فعل ماض فانما يدخل على فعل مجتهد نحو
 قد من الله علينا ولذا لا يصح ان يستعمل في اوصاف الله تعالى
 الذاتية فلا يقال قد كان الله تعالى عليما واما قد علم فيكون مرضى *
 فعناها متوجه للرض كما ان النبي في ما علم الله تعالى زيدا يخرج متوجه
 للخروج واذا دخل على المستقبل فذلك الفعل يكون في حالة دون حالة
 كما في قد علم الله الذين يتسلكون اي قد يتسلكون فيما علم الله انتهى
 فتأمل * (وجعا) * من الجمع وهو ضم الشيء الى الشيء والمراد مع الامر
 كرم الله تعالى وجهه بمزيد العلم وانه عالم بما في كتاب الله تعالى العزيز

المضمرة الاشارة والرمز الى بيان كل شئ كما يقتضيه ظاهر قوله
 تعالى وتبينا لكل شئ وقولا الفاروق رضي الله تعالى عنه لوضاع
 في مقال بعير لوجده في القرآن وما يحكى عن الشيخ الاكبر قدس سره
 من انه وقع ذات يوم عن حمار له في الشام وقد خرج من جامع بني امية
 فجاء بالجملوه فقال دعوني حتى انظر في اى موضع من كتاب الله تعالى
 ذكر وتوعى هذا فتركه ثم قال قد وجدت ذلك في الفاتحة وجاء في خبر
 ان جميع معاني القرآن في نقطة باء البسملة فتي صح ذلك وصح ما روي
 عن الامير كرم الله تعالى وجهه من قوله انا النقطة التي تحت الباء ليريق
 في صحة قول الناظم سلمه الله تعالى وانت نقطة الخرشك ولا امتراء
 عند اليباء ومتى سلم للشيخ الاكبر قدس سره قوله

انا القرآن والسبع المثاني وروح الروح لارواح الاولاد
 فوادى عنه شهودي يقيم يشاهد وعندكم كسافي
 فلم لم يسلم لباب مدينة العلم قوله انا النقطة تحت اليباء وشواهد
 ونور علمه كرم الله تعالى وجهه كثار على علم وقد اشرفنا فيما سبق الى
 بعض ذلك فتذكر فاني العهد من قدمه ويروي انه رضي الله تعالى عنه
 سئل عن مسألة فدخل مبادرا ثم خرج في حذاء ورداء وهو يتبسم
 فقيل له يا امير المؤمنين انك كت اذا سئلت عن مسألة كتتها
 كالسكة للحماة فقال اني كت حاقنا ولا راى لحاقن ثم اشار بي
 الله عنه وكرم الله وجهه

اذ المشكولات تصدين لي كسفت حقائقها بالنظر
 وان برزت في مجمل الصور عمياء لا تجتليها البشر
 بقصة بغيوب الامور وضعف عليها صحيح الفكر
 لانا ككشفة الارجين لو كالحسام اليماني الذكر
 وقلب الاستغطفته الغنق ادرك عليها بواهي درس
 ونست بامعة في الرجال اسأل هذا وذا ما الغيد
 ولكنني مذبذب الاصغور ابي مع ما مضى ما غير
 وفيه من الدلالة على علمه ما فيه قال الناظم سلمه الله تعالى

لازال

لا زالت عطاش الادب واردة على حوضه مقطعة زهر الادب

من اريض روضه

وانت الحق يا افضى الانام به خدا على الحوض حقا تخشرا معا

اقول * (الحق) * في الاصل على ما قاله الراغب المطابقة والموافقة

وقال بعضهم هو الامر الثابت من حق الشيء اذا ثبت ويقال على وجه

منها مطابقة النسبة للواقع والامر المطابق للواقع فهو كالصدق

الا انه شاع استعمال الحق في الاعتقادات والصدق في الاخبار

وقيل الصدق ما مطابق للواقع والحق ما مطابق للواقع فهو ابلغ

من الصدق * (واقضى) * افعل تفضيل من القضاء وهو بمعنى

الحكم وكثيرا ما يستعمل في فضل الخضومات * (والانام) * ككتاب

ويقال فيه انام كساباط واينم كامير قيل الخلق وقيل جميع ما على

وجه الارض وقيل الانس والجن والماي معنى كان فالعموم غير مراد

* (روغدا) * يراد به يوم القيمة كما في قوله تعالى ولننظر نفس

ما قدمت لغد ويوم ياتي اثر يومنا الذي انت فيه وهو الشائع *

واطلاقة على البعيد المترقب توسع واصله غد وكهتس فخذف

اللام بلا عوض وجعلوا الاعراب على الدال كما في يد وهو ظرف متعلق

بالفعل بعد * (والحوض) * احد حياض الماء والمراد به حوضه

عليه الصلاة والسلام الذي يشرب منه المؤمنون يوم القيمة

وهو ما يجب الايمان به قال اللقاني

ايماننا بحوض خير الرسل حتم كما قلنا في النقل

ينال شربا منه اقوام وفوا بهدم وقد بنا من طفوا

وقد صح مرفوعا حوضي مسيرة شهر وزواياه سواء ماؤه ايض من

اللبن وريحه اطيب من المسك وكبرانه اكثر من نجوم السماء من

شرب منه لا يظلم ابدا وجاه تقديره بغير الشهر كما بين عدن وعمان

وما بين صنعاء والمدينة وما بين المدينة وعمان وما بين ابلة وسكة

وما بين المدينة وبيت المقدس الى غير ذلك وهذا من اختلاف

التقدير والتحديد لامن الاختلاف في الرواية لان ذلك يقع

في حديث واحد فلما بعد اضطرابا موجبا للضعف الحديث وقيل
 بسبب الاختلاف ملاحظة سرعة السير وعدمها وانكاره كإجماله
 المفترضة ابتداء لا كفر لعدم انعقاد الإجماع عليه وعدم ثبوته
 بقاطع وأنا اعطيناك الكوثر ليس بنص فقد ذهب غير واحد إلى أن
 انكوش في الآية الخير الكثير كذا قيل واختلفت الآثار في محله
 فبعضها قبل الصراط والميزان وفي بعضها بعد الميزان وفي بعضها
 بعد الصراط وجمع بتعديده واختار الغزالي أنه قبل وصح القرطبي
 أن له صلى الله تعالى عليه وسلم حوضين فقبل حوض قبل الصراط
 وحوض بعده وصح القاضي زكريا أن حوضه عليه الصلوة والسلام
 بعد الصراط ويذاد عنه جماعة من الناس قال ابن عبد البر كل من أجد
 في الدين فهو من المطر ودين عن الحوض وكذا يذاد عنه الظلمة
 المشرفون في الجور وطمس الحق والمغلغلون بالكجائر واشد الناس طردا
 من مخالفة جماعة المسلمين وفارق سبيلهم وهو على ما قبل كما يسجد
 حوضا يسمى كوثرًا وصح غير واحد أن الكوثر نهر في الجنة والحوض
 إنما هو في المحشر نعم قيل أن ماءه ينصب إليه من ذلك النهر المسمى
 بالكوثر وقيل أن الحوض على ظهر ملك يسير حيثما سار رسول الله
 الله عليه وسلم فإن كان في المحشر كان معه فيه وإن كان في الجنة
 كان معه فيها وسمى بالكوثر ولكل نبي حوض يرده مؤمنوا مته و
 حديث الترمذي أن لكل نبي حوضا وانهم يتباهون إياهم أكثر واردة
 وإني لأرجو أن أكون أكثرهم واردة وهو حديث حسن غريب وقال
 البكري المعروف بابن الواسطي لكل نبي حوض الاصل كما عليه السلام
 فإن حوضه ضرع ناقته والله تعالى اعلم * (وحقا) * نصب يفعل
 محذوف ما حق حقا كما في قوله

احق ان جبرتنا استقلوا فنيتنا وينتم فربق

وتخشان من المحشر وهو الجحيم قال الراغب هو اخراج الجماعة عن مقرهم
 وازعاجهم عنه إلى آخره لا يقال إلا في الجماعة * (ومعاً) * بمعنى
 جميعا ووصف الامير كرم الله تعالى وجهه بأنه اقضى الانام

المراد به انه اقضى الامة ماخوذ مما روى عن انس مرفوعا واورده
 البغوي في المصابيح اقضى امتي على وعن سعيد بن جبير عن ابن عباس
 قال قال عمر بن الخطاب رضی الله تعالى عنه على قضانا واخرج الحاكم
 في مستدرکه وصححه عن ابن مسعود قال كنا نتحدث ان اقضى امر
 المدينة على وكونه كرم الله تعالى وجهه يحشر ائى يجمع هو والحق اعنى
 اعنى مقابل الباطل ماخوذ مما صح من قوله عليه الصلاة والسلام
 انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعرق اهل بيى لا يفترقان
 حتى يردا على الحوض وهو كرم الله تعالى وجهه عماد خيمة اهل
 البيت ووروده هو وكتاب الله تعالى عليه صلى الله تعالى عليه واله
 وسلم الحوض هو حشره وجمعه مع الحق على الحوض وهذا يحتمل ان
 يكون كناية عن استمرار اتباعه القران والعمل به ويحتمل ان يكون
 على حقيقته بان يظهر القران العظيم فى صورة فقد جاء انه يلقى
 صاحبه حين يخرج من قبره كالرجل الشاحب وظهور المعاني فى
 صور يوم القيمة مما لا يبنى انكاره وقد صح انه يؤتى بالموتى صور
 كبش فيذبح بين الجنة والنار فيقال يا اهل الجنة خلود بلاموت
 ويا اهل النار خلود بلاموت وذهب كثير من العلماء الى ان وزن
 الاعمال فى ذلك اليوم بعد ظهورها فى صور نورانية وصور
 ظلمانية ومن الناس من قال ان العمل الصالح والكلم الطيب
 يصعدان الى السماء صوراً وورما تراها بعض ارباب النفوس القنسية
 من الاولياء قد است اسرارهم وبلجلة قد تضمن البيت الاشارة الى
 حديثين صحيحين وفى كل منهما من مدح الامير كرم الله تعالى وجهه
 ما تنحط عنه الجبال الشامخات بل تطأ طأله السبع السموات
 وفيه من انواع البديع ما هو اظهر من الشمس ومن مبتكرات
 الناظم فى الاشارة الى مدح الامير كرم الله تعالى وجهه بان الحق
 معه يدور حيثما دار قوله عنى عنه

اذ الحق انتمى لحسى على فلا تعجب فان الحق يملو
 وحقك ما بغير ذراه حق ولا خلق يلوذ ويستظل

قال الناظم لا زالت ظمى الادب حائمة على شرعة ادبه وواردة
 من زلاله ومستعدبه
 وانت صنوني غير شرعت للانبياء اله العرش هاشميا
 - الصنوع - بكسر الصاد المهملة بعد هانون ساكنة قال في
 القاموس الاخ الشقيق والابن والعم جمعه اصنا وصنوان
 وهي بها والتختان فما زاد في الاصل الواحد كل واحد منهما
 صنو ويضم او عامر في جميع الشجر وهما صنوان وصيانا مثلثين
 انتهى قال الراغب الصنوع الغصن الخاج من اصل شجرة انتهى وفي جمع
 النجر من الصنوان نخلتان وثلاث من اصل واحد وكل صنو والصنوع
 ومنه حديث ابن عباس الرجل صنوايه اي مثله انتهى والمراد بالصنو
 هاهنا الاخ الشقيق الا ان الكلام على التشبيه ويمكن ان يراد به
 الابن والكلام على ذلك ايضا وكذا يمكن ان يراد به الغصن الخاج
 من اصل شجرة واحدة والتشبيه على حاله ويكون ذلك اشارة الى
 ما شاع خلقت انا وعلى من نور واحد لكن هذا الحديث قال فيه ابن
 تيمية انه لا اصل له واحاط الكلام في رد من يقول بموجبه وحمل
 الشجرة على نقدر اذ الغصن على عبد المطلب وهاشم مثلا ليس بكثير
 مدح لكثرة المشاركين له كرم الله تعالى وجهه في ذلك «روى النبي
 انسان كامل اوحى اليه بشرع وان لم يؤمر بتبليغه فان امر بذلك
 فرسولا ايضا او امر بتبليغه وان لم يكن له كتابا ونسخ لبعض ما شاع
 من قبله كيوشع عليه السلام فان كان له ذلك فرسولا ايضا قولان
 فالنبي اعلم من الرسول عليها وكان رسولا نبيا النبي فيه محمول على المعنى
 اللغوي فلا ينكر على المزموم وقيل انها بمعنى الرسول على الاول المشهور
 ولغظه بالهجر من النبأ اي الخبر لان النبي مخبر عن الله تعالى وبلا هجر
 وهو الاكثر قيل انه مخفف المهور بقلب هجرته ياء وقيل انه الاسد
 من النبوة بفتح النون وسكون الباء اي الرفعة لان النبي مرفوع الرتبة
 على غيره من الخلق حتى الملائكة المقربين على الاصح خلافا للعترة ومن
 شذ من اهل السنة كالرازي وكالبضاوي عند بعض وبالهجرة قرأ -

بعض السبعة وحديث لا تقولوا يا نبي الله اي بالهزم منسوخ واما
 حديث انه صلى الله عليه وسلم قال لمن قال له يا نبي الله لست بنبي الله
 ولكن نبي الله فمحمود عند الراغب على انه عليه الصلوة والسلام رأى
 ان الرجل خاطبه بالهزم بغض منه فنهاه فتأمل والرسول افضل من النبي
 كما ان النبي افضل من الولي ولا يبلغ ولي درجة نبي وحكي عن بعض الكرامية
 انه قد يبلغها بل اعلى وحكي عن الصوفية ان الولاية افضل من النبوة
 وعن العز بن عبد السلام ان ولاية النبي افضل من نبوته وان لكل لا يقول
 عليه وما انصف ما نقل عن الشيخ الاكبر قدس سره من قوله فمخ في من
 مقام النبوة قدره مبررة تجليا لا دخولا فكلت لاحتراق والحق ان
 النبوة ليست بمكنسبة خلافا للفلاسفة وكذا الولاية ان فسر
 بحجة الله تعالى العبد فافهم * (والشريعة) * كالشرع والشرعية
 الطريقة الالهية من الدين اصوله وفروعه التي من شرع فيها على الحقيقة
 والصدق روي وتظهر * (والانبياء) * جمع نبي وقد عرفت
 وعدة الانبياء عليهم السلام قبل مائة الف واربعة وعشرون الفا والرسول
 منهم ثلثماية وخمسة عشر وقيل ينبغي عدم التنصيص على عدد لقوله
 تعالى رسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم وفيه
 بحث ذكرناه في تفسير ناروح المغاني * (واله) * من اله ياله الاله
 عبد فالاله بمعنى المعبود مطلقا ثم خص بالمعبود الحق سبحانه وتعالى
 وقيل من اله اي تخير وتسميته تعالى بذلك لتغير العقول في كنهه
 عز وجل ولهذا روي تفكروا في الاله ولا تتفكروا في ذاته فانكم
 لن تقدروا قدره وقيل اصله ولاه قابله من الواو همزة وتسميته
 تعالى بذلك لكون كل مخلوق والها نحوه اما بالتسخير وحده اوبه *
 وبالارادة معا وعلى هذا قول بعض الحكماء الله محبوب الاشياء كلها
 وقيل اصله من لاه يلوه لياها اي احبب وتسميته عز وجل بذلك
 لاحتجابه سبحانه بحجاب الجلال عن ان يدرك على وجه الكمال وتسام
 الكلام في تفسيرنا ايضا * (والعرش) * في الاصل شئ مسقوف وجمعه
 عروش وسمي مجلس السلطان عرشا اعتبارا بعلوه ولكني به عن العرش

والسلطان والمملكة ويطلق على سرير الميت قبل ومنه اهتر العرش
 لموت سعد ورواية اهتر عرش الرحمن لموت سعد تابی هذا وهو
 في لسان الشرع جسم نوراني علوي محيط بجميع الاجسام على ما نضر
 عليه الشفاني وقال بعد وليس العرش كرويا كما زعمه اهل الهيئة بل
 هو قبة ذات قوائم تحملها في الدنيا اربعة املاك وفي الاخرة ثمانية
 وليس لنا قطع بتعيين حقيقته وهو اول المخلوقات في قول وغير
 الكرسي خلافا للكرسي البصري بل ذلك جسم اخر نزل في سبع السموات
 والارض وهو بين يدي العرش متصل به لسببه اليه على سعته
 نسبة الحلقة الى الغلاة ولا قطع لنا ايضا بتعيين حقيقته و
 اربعة وبينهم وبين حلة العرش سبعون حجابا من ظلمة وسبعون
 حجابا من نور غلظ كل حجاب مسيرة خمسمائة عام ولولا ذلك
 لاحترقوا من نور حلة العرش والظاهر ان العرش افضل منه وتعد
 العرش لرسول احد من السلف قال به نعم قال به ابو نوح واظن
 ان له سلفا من الصوفية في ذلك ومن الصوفية من يقول في العرش
 ما هو ابعد عن اذهان العامة من السماء وقل اضافة الله العرش
 وان كان له وجه صحته والاكثر اضافة رب وذكوا في القران المجيد
 «روما» - نافية وتماثل الكلام فيها في كتب العربية * وشرع على
 ابي بيتن واظهر وهو الناصب لغبر على المفعولية وبه ايضا يتعلق
 للانبياء والكلمة صفة بنى ايات صنونى ما شرع اله العرش
 غير شرعه للانبياء وهذا قول عما ذهب اليه بعض من ان جميع
 الشرايع المتقدمة على ظهوره صلى الله تعالى عليه واله وسلم شرعية
 عليه الصلاة والسلام والانبياء عليهم السلام من قبله نوابه
 في التبليغ ووقوع النسخ في هاتيك الشرايع كوقوعه في شريعته
 عليه الصلاة والسلام التي ظهر بها وعلى هذا قول من قال
 كل النبيين والرسول الكرام اتوا نياية عنه في تبليغ دعواه
 فهو الرسول الى كل الخلائق في كل الدهور ونابت عنه افواه
 وهذا يتضمن انه عليه الصلاة والسلام افضل من جميع الانبياء

والمرسلين عليهم السلام وهو مما يجب اعتقاده بل مثله اعتقاد
 انه عليه الصلاة والسلام افضل المخلوقان على الاطلاق ولا يجازي
 هذا قوله عليه الصلاة والسلام لمن قال له يا خبير البرية ذلك
 ابراهيم وقوله صلى الله تعالى عليه واله وسلم لا تخير وفي علي موسى
 ولا قوله عليه الصلاة والسلام ما ينبغي لعبد ان يقول اني خير
 من يونس بن متى اما لانه قاله صلى الله تعالى عليه واله وسلم قبل
 الاعلام بانه سيد الاولين والاخرين واما لان النهي انما هو عن
 تفضيل نوذى الى نقص المفضول او الى الخصومة والفتنة وقيل
 في الاخير انه اشارة الى نبي المكان له تعالى فتامله فانه دقيق وكما
 انه عليه الصلاة والسلام افضل من الجميع افضل من الجميع عند
 جمع وخبر من ذكرني في نفسه ذكرته في نفسي ومن ذكرني في ملائكة
 ذكرته في ملائكتهم لا ياباه لجواز ان يكون ذكره تعالى لذلك
 الذكر يوم القيمة في ملائكتهم جميع الانبياء حتى خاتمهم عليه وعليهم
 الصلوة والسلام وقيل يعتبر في الملائكة الذين يذكرون الذكر فيهم الله
 عز وجل بضرب من التجوز ويبدل على افضليته عليه الصلاة والسلام
 على كل كنتم خیرامة اخرجت للناس وكذلك جعلنا كرامة وسطا وانا
 سيد ولدادم ولا تخزوني على الجميع كونه عليه الصلاة والسلام على
 علمي ما الشهر في كتب له مثل ما يكتب لجميع المكلفين من الاعمال الصالحة
 ضيمة الى عمل نفسه وقد اشار الى هذه العلية ابن القارض قدس سره
 بقوله على لسان الحقيقة المحمدية

واني وان كنت ابن آدم صورة فلي فيه معنى شاهد بابوتي
 ووراء هذا كلام * تتعثر بانزال الخوف من ذكره الاقلام *
 ولكنني اقول

دع ما ادعتة النصارى في نبهم واحكم بما شئت مدحافيه وحكم

قال الناظر لا زال زوج المكارم

وانت زفج ابتر الطمان الى السنز مهجاد عن عبد الرشيد فاشترعنا

اقول * (الزوج) * يقال لكل واحد من القرنين من الذكر والانثى

في الحيوانات المتزاوجة وكذا لكل قرينين في غيرها وكل ما يقترن باخر
 ما مثله او مضادا وزوجة لغة ردية قال الشاعر
 فبكي بناتي شجون وزوجتي + وقوله تعالى ومن كل شئ خلقنا زوجين
 فيه تنبيه على ان الاشياء كلها مركبة من جوهر وعرض ومادة وصوت
 وان لا شئ يتعري من تركيب ولا فرد على الحقيقة الا الله تعالى بنا
 على ما ذهب اليه غير واحد من عينية الصفات والبساطة العقلية
 فليست سبحانه وتعالى مركبا من جنس وفضل ولا من امرين متساويين
 واستدلوا عليه بما يطول ذكره + (رواية) * كتبت مؤنث ابن ولجج
 بنات والظاهر ان الوقف على بنت بالتاء قال ابن الاعرابي سألت
 الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء تبع الكتاب والاضطرار
 بالماء لان فيها معنى التأنيث انتهى واذا نسبت الى ابن وبنت قلت
 بنوى برد المحذوف وفي المصباح ومجوزا عما لفظ فيقال ابني
 وبنتي ومما سئل عنه السري في رد الواو في اخذ اذ لجمعت فيقال
 لغوات وعدم ردها في بنت حيث يقال بنات ولا يقال بنوات
 مع انها من سبغ واحد وقد نظم الفاضل الدنوشري هذا السؤال
 بقوله

بجواب يكون فيه رشادي
 جمعا جمع صحة لاشناد
 لفظ بنت فلا فواضح مراد
 فيها لا برحت اهل اعتماد

ايها الفاضل اللبيب تفضل
 لفظ لخت ولفظ بنت اذا ما
 فلاخت ترد لامر واما
 مع تعويضهم من اللام تاء
 شجاعاب هو ايضا بقوله

ناسب الواو فاكتسى بالمعاد
 فتأمل ولا تغفل عن العلل الخوية التي يذكرها العلماء فهي لغري
 اضعف من خصر غادة هيفاء + (واللهادي) * وصف من الهداية
 وهي على ما قيل الدلالة بلطف ومنه الهدية واهدوهم الى الصراط
 البحيم من باب تخية بينهم ضرب وجيع وبشرهم بعذاب اليم وقد
 يعتبر فيها الايصال لا مجرد الدلالة والارادة ومنه انك لا تهدي

من اجبت واهدنا الصراط المستقيم وتماير الكلام فيها في موضعه
 * (والسنن) * من سنن الطريوق قال في القاموس سنن الطريوق
 مثلثة وبضمين نجه وجهته قال الشاعر
 رب وفقني فلا اعدل عن سنن الساعين في خير سنن
 ومن هنا اسم موصول او شرط وتماير الكلام فيها في علم الخسوف
 * (وحاد) * اي مال يقال حاد عنه يحد جيدا وحيدانا ومجدا وحو
 وجدة وحيد ودة * (وعده) اي جاوزه وتركه كعداه * (والرشد
 بضم فسكون خلاف النى يقال رشد يرشد بكسر الشين في الماضي
 وفتحها في المضارع ورشد يرشد بفتحها في الماضي وضمها في المضارع
 والرشد بالتحريك بمعناه وقال بعضهم هو اخص من الرشد فان
 الرشد يقال في الامور الدنيوية والاخروية والرشد انما يقال
 في الامور الاخروية لا غير * (واخترعا) * الظاهر ان المراد به هلاك
 وفي القاموس انخرع المنخلع وتكسر وضعف وانخرعت القناة
 انشقت وتفتت وعنى الناظر بابنة الهادي فاطمة الزهراء صلي
 الله تعالى وسلم على ابنيها وعليها وذلك لانها افضل بناته واجهز
 اليه عليه الصلاة والسلام في المبادرة لالانها لم يكن
 سواها من البنات له صلى الله تعالى عليه واله وسلم بنا على ما نرى
 بعض الشيعة القائلين بان رقية وام كلثوم ربيبتاه صلى الله تعالى
 عليه واله وسلم وهما بنت ابى هالة النبي او نشأتا في حجره وهما
 بنتا اخت خديجة رضى الله تعالى عنها وقد تزوجها على كرم الله تعالى
 وجهه في رمضان من السنة الثانية من الهجرة وبني عليها في ذي الحجة
 من السنة المذكورة وقد ولدت قبل المبعث بخمس سنين وتوفيت
 ليلة الثلاثاء ثلاث خلون من رمضان سنة احدى وعشرين وهي
 بنت ثمانى وعشرين سنة وصلى عليها ليلا ودفنت بابيهم صلي
 عليها على وقيل العباس وقيل ابوبكر وهو قول ساقط ونزل في حفرة
 على والعباس والفضل ابنه ويروي ان عليا كرم الله تعالى وجهه
 الشد بعد دفنها

ولقد قبرك وانصرفتموها باي وامى ذلك المقبور
اما القبور فانهن اوانس بجوار قبرك والديار قبور
وتزوجها بامر الله تعالى وروى من حديث بلال قال طلع علينا رسول
الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم ذات يوم متبسما ضاحكا ووجهه
مشرق كأنه القمر فقام اليه عبد الرحمن بن عوف وقال يا رسول الله
ما هذا النور فقال رسول الله عليه الصلاة والسلام بشاراة اتتني
من ربي في اخي وابن عمي وابنتي فان الله تعالى زوج فاطمة من علي الحديث
ولا ينبغي التوقف في ان النبي صلى الله تعالى عليه واله وسلم كان يحب
ذلك وما في رسالة ابى بكر وعمر رضى الله تعالى عنهما اباعبيدة الى علي كرم
الله تعالى وجهه مما لا يشعر بخلاف ذلك فكذب لا اصل له بل تلك
القصة كذب وافتراء من اصلها وقد وضعها ابو حيان التوحيدي
وهو كما قال ابن العماد في شذرات الذهب احد زنادقة الدنيا فاياك ان
تغتر بها وان ذكرها من ذكرها من الاجلة كالشيخ الاكبر قدس سره
في مسامراته وغيره في غيرها ومدح الامير كرم الله تعالى وجهه
بكونه زوج الزهراء من جشان ذلك دليل من يوجب النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم اياه وتمييزه له على من سواه فقد جرت العادة ان
الرجل لا تزوج حبيبتة الا من يحب على ان في ذلك التزوج حكما خفيا
* ولذا قضى الله تعالى به من فوق سبع سموات * فهو في الحقيقة
مظهر فضله وموضحة * ومن ينه ومرشحة * فليس للناصبي ان يقول
شرف الزوجة لايسرى الي بغلها * بل لافرق بالنسبة اليه بين خستها
وفضلها * فاي فضل عاد الى فرعون من اسية زوجته واي نقص عرى
لوطا من امراته فتأمل ذلك * والله تعالى يتولى هذا قال الناظم
لازال سيفا دبه مشهورا * ولواء فضله على كواهل الايام منشورا
وانت بالطبع سيف تارة عطبا * يشق الثغور ويشفي قرع طبعا
اقول * (الطبع) * بفتح وسكون كالطبيعة والطباع بزنة كتاب السجدة
جبل عليها الانسان وقرق بعضهم بين الطبع والطباع بان الطبع
ما ذكر والطباع ما ركب فينا من المطعم والمشرب وغيرهما من الاخلاق

التي لا تزيها * (رو السيف) * معروف واسماؤه تنيف على الف
 وقد ذكرها المجد الفيروز آبادي في الروض السبلوف ويجمع على اسياف
 وسيوف واسيف وسيفية كشيخه واشتقاقه على ما نقل عن ابن
 دريد من قوله ساف ماله اي هلك لان السيف سبب الهلاك
 وفيه نظر لان المعروف ساف الرجل بسيف اي هلك ماله وساز
 المال يسوف بالواو هلك حكاه يعقوب وحكي ايضا رماه الله تعالى
 بالسواف بالفتح اي بالهلاك وحكي الاصمعي بالسواف بالضم
 * (روالتارة) * الحين والمدة جمعه تارات وتير وهو وكذا مدة
 ملازم للنصب على النظرية * (والعطب) * بالتحريك الهلاك
 * (رويستق) * من السقي وهو معروف وفرق بينه وبين الاستقاء
 بان السقي ما لا كلفة فيه والاستقاء ما فيه كلفة وقيل الاستقاء
 ان تجعل للشخص ما يشرب منه والسقي ان تعطيه ما يشرب
 * (رو الثغور) * جمع ثغر بفتح فسكون الغم وما يلي دار الحرب وموضع
 المخافة من فروج البلدان وبجوزان يراد هناك من هذه المغاني
 وعلى ارادة الاول فالمراد ثغور الاعداء * (رويشقي) * من الشفاء
 يقال شفاه يشفيه اذا برأه ويفهم من كلام الراغب ان الشفاء
 من المرض في الاصل موافاة شفاء السلامة اي طراؤها بما فيها ثم
 صار اسما للبرء وفيه نظر ويقال اشفا زيد عمرا اي دله على ما يشق
 به وقيل قد يقصد بهمة اشقى معنى الازالة وعليه قول بعضهم
 لمريض الله تعالى يشفيك ويشفي عدوك بفتح اول الفعلين
 وضم اول ثانيهما فيكون الاول دعاء للمريض بالسلامة والثاني
 دعاء على عدوه بالهلاك * (روالطبع) * بالتحريك الشين والعييب
 ويقال للوسخ الشد يد من الصدا، وتارة وعطبا في الشطر الاول
 معمولا ن يسقي في الشطر الثاني على ان الاول ظرف متعلق به والثاني
 مفعول به ومدح الامير كرم الله تعالى وجهه بانه سيف كرم
 رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك في قوله زهير
 ان الرسول لسيف استضاء به مهند من سيوف الهند مسلول

وبيت الناظم فيما ارى يبلغ منه وكر ترك الاول للاخر وما اللطف ذكر
 قوله يا تطيع حيث اشار الى ان كونه سيقا موضوعا بما وصف امر جليل
 طبعه الله تعالى عليه وجبله لا تطيع وكر من فرق بين ما هو بالطبع
 وما هو بالتطبع وكون الله تعالى طبع الاشياء اى جبل كلامها على
 ما جبل واودع فيها ما اودع من خواص ترتب عليها اثار مخصوصة
 باذن الله تعالى مما لا ينبغي انكاره ونفى الاشاعة ذلك وقوله بانه
 لا فرق بين الماء والنار الا بان الله تعالى اجزى عادته بان يخلق الرقى
 عند الماء والحريق عند النار من غير ان يودع في شئ منها قوة يترتب
 عليها ذلك باذنه سبحانه مما لا يشهد له عقل ولا نقل بل
 ظواهر الايات وال اخبار تأباه كما وضحا ذلك في تفسير تاروح
 المعاني ويتضمن البيت الاشارة الى انه كرم الله تعالى وجهه
 مظهر الجلال والجمال وفيه راحة من قوله تعالى في وصف
 اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم اشداء على الكفا
 رجاء بينهم وكذا من قول الامير نفسه كرم الله تعالى وجهه
 ولى فرس بالحلم بالحلم ولى فرس للجهل بالجهل مسرج
 فمن رام تقويمى فاني مقوم ومن رام تعويجى فاني معوج
 وهكذا فيمكن الانسان الكامل ولا يخفى ما بين الطبع والعطب
 وسقى ويشقى من انواع البديع وفيه غير ذلك منها فغصن كنت
 غواصا قال الناظم * لا زال غوثا وغيثا * ولا برج في ميدان

الادب ليشا
 وانت غوث وغيث في ردى وند
 الخائف والراج لان وانجعا
 اقول * الغوث * يقال في النصرة * (والغيث) * يقال في المطر
 وقوله استغثت تحتمل ان يكون بمعنى طلب الغيث وان يكون بمعنى
 طلب الغوث وقوله اغاثني من الغوث وغاثني من المطر وغوث من
 الغوث لا غير ويطلق الغوث في عرف الصوفية قدست اسرارهم
 على قطب الاقطاب والسلفيون يتحاشون من اطلاق هذا
 اللفظ على القطب وان قال منهم من قال بالاقطاب كالابدال نعم

بين ما يقولونه فيما بينهم وما يقوله الصوفية نوع تخالف والحق ابلغ
 * روالردي * الهلاك كما ان التردى تعرض له * روالندي * بفتح
 النون والقصر يستعمل لعمان منها الجود والكرم وهو المراد مهت
 * روالخائف * من الخوف معروف ومثله الخشية وقال الجلال
 السيوطي في الاتقان الخشية اشد الخوف فانها مأخوذة من قولهم
 شجرة خشية اى بالية ولناخصت به تعالى في قوله يخشون ربهم
 ويخافون سؤل الحساب وفرق بينهما ايضا بان الخشية تكون من
 عظم الخشي وان كان الخاشي قويا والخوف من ضعف الخائف وان
 كان المخوف امرا يسيرا واستانس له بان تعاليب الخاء والشين
 والياء تدل على الغفلة كذا في الاتقان فتدبر * روالراحي * من
 الرجاء بالفتح والمد وهو ظن يقتضى حصول ما فيه مسرقة قيل
 وقد يستعمل بمعنى الخوف ومنه قوله
 اذا السعته الخل لم يرج لشعها وحالفها في بيت توب عوامل
 وحل عليه قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقارا فاقيل المعنى ما لكم
 لا تخافون ووجه ذلك الرغبة بان الرجاء والخوف متلازمان وعلى
 العلات هذا المعنى غير مراد ههنا * روالاذن * من الياذ يقال لاذبه
 لياذا اى لجاء اليه ولاذبه وفي الصباح لاذ الرجل بالجليل يلوذ لو اذا
 بكسر اللام وبالثلاث اذ التجأ * روالانجاع * من الانجاع وهو
 طلب الكلاء في موضعه ويقال انجع فلانا اتاه طالبا معروفا
 وهو المراد ههنا كما لا يخفى ووعاير تنب فيه التجريد فيستعمل بمعنى
 الطلب ومنه على ما قيل قوله
 رايت الناس ينتجعون غيثا فقلت لصيدح انتجعي بلالا
 والبيت ليس بالبعيد معنى عما قبله وهو بيت معور بالمحاسن
 البدعية كما لا يخفى على من له ادنى دوية قال الناظم لاذالك
 للسجيرة سخا * ولئن فرغ من دهر حصنا
 وانت زكن بجبل المستجيرين وانت حصن لمن دهر فرغنا
 اقول * الركن * جانب الشيء الذي يسكن اليه ويستعار للقوة ويقال

اسم ناقة
ذئب الردء

في الفعل على الصحيح ركن بالكسر يركن بالفتح وركن بالفتح يركن بالضم
 * (روحي) * من جاز فلاناً من كذا إذا انتقذه وإعاده * (روحي) *
 طالب ذلك * (والحصن) * بكسر فسكون كل موضع حصين
 لا يوصل إلى جوفه جمعه حصون وحصان وحصنة * (والدهر)
 في الأصل اسم لمدة العالم الديني ثم يعبر به عن كل مدة كثيرة
 فهو خلاف الزمان لأنه يقع على المدة القليلة والكثيرة وقال *
 بهينار الدهر وعاء الزمان وخصه بعضهم بالف سنة وذكر
 النخعي أن من حلف لا يفعل كذا دهر أو الدهر فهو حيث لا يئنه
 على ستة أشهر من وقت الحلف وكذا الحين والزمان معرفة
 ومنكرين وإن كان في كل بنية اعتبرت وهو قول محمد وأبي يوسف
 عليها الرحمة وقال أبو حنيفة رضي الله تعالى عنه لا أدري ما الدهر
 أي معرفة ومنكر أو لا يئنه في ذلك الاجتهاد كما قرر في موضعه
 وقد بينا في الطراز للذهب شرح قصيدة الناظم سلمه الله تعالى
 التي نظمها في مدح الباز الأشهب قدس سره ما يتعلق بهذا المقام
 فارجع إليه إن أردته وقد يعد في الأسماء الحسنى على ما في القاموس
 ولعل ذلك لما صح من قوله عليه الصلوة والسلام لا تسبوا
 الدهر فإن الدهر هو الله واختلف في تأويله فقيل المراد فان الله تعالى
 هو جال الجودات ومنزلها فوضع الدهر موضع جال الجودات لأشهر
 الدهر عندهم بذلك وقيل الدهر الثاني فيه مضد بمعنى الفاعل
 والمعنى فان الله تعالى هو الدهر أي المصرف المدبر الفاعل لما يحشمه
 والأول أظهر وحكم سببه الكفر إن أريد به الله عز وجل قيل لا
 إن أريد به الزمان والحكمة إن أطلق ولم يعين المراد منه وقيل
 الكراهة على هذا أيضاً وهو الأرفق بالناس فتأمل وفي الزواجر
 ما ينفع في البحث فليراجع وأمر الاحتياط لا يخفى * (روفرعاً) *
 كفرح ومنع من الفرع وهو انقباض ونفاري يعترى الإنسان
 من الشيء الخفيف وهو من جنس الجرع قال الراغب ولا يقال
 فرع من الله وما في قوله تعالى لا يحزنهم الفرع الأكبر فهو فرع

من دخول النار ويقال فرغ اليه اذا اشغقت به عند الفرغ
 وجاء في مصدر فرغ فرعا وبكسر ويجرك ويقال مفرغ كمتعد
 ومفرغة كحرة للجماء وكلاهما اللواحد والجمع والمذكر والمؤنث
 وقبل المفترعة من يفرغ منه او من اجله وكون الامير كرم الله
 تعالى وجهه كما ذكره الناظم في ايام حياته مما لا ينتظم فيه عزاز
 وكونه كذلك بعد انتقاله من هذه الدار الى مقره لا يزال
 ان ذلك باعتبار التوسل بجاهه وحرمة عند الله عز وجل
 فان له جاهها ارفع هو حصن لمن من حوادث دهره فرغ . وقبل
 ان ذلك من باب تعرف ذوى الارواح القدسية باذن الله تعالى
 بعد الانتقال الى حظيرة ذى الجلال وقد قال بهذا التصرف غير واحد
 من الصوفية قد استأسرهم وقال من قال ان في قوله تعالى وللدبريات
 امر الاشارة اليه واستأسر له ايضا بعض الآثار الخبر من انقلبت دابة
 في فلاة فليناد يا عباد الله امسكوا على دابتي والسلف يستوحشون
 من ذلك والله تعالى اعلم قال الناظم لا زال للتكدهلا ولا سرح
 حظه عزا وحظه عدوه ذلا

وانت من بنده عز من طمعا وفي جلد من سواه ذل من قنعا
 اقول * (الندى) * تقدم معناه انفا وعز من العز ضد الذل وفسر
 بحالة ما نفعه للانسان من ان يقبل من قوطم ارض عزاز اي صلابة
 * (روطمع) * كفرح يقال طمع في الشئ وبالشيء طمعا وطاعة او طمعا
 حرص عليه فهو طامع وطمع كحج ورجل والجمع طمعون وطمع طمعا
 واطماع وفسر الطمع بنزوع النفس الى الشئ شهوة له ولما كان اكثره
 من جهة الهوى قيل الطمع وطمع وطمع يطمع الاهاب * (والمجدى) *
 بفتح الجيم العطية * (وسوى) * بالكسر والضم الغير كما في قوله
 فلم يبق منها سوى هامد وهذا يدل على تصرفها ويقال عندى رجل
 سواك وفسره الراغب مكانك وذل * من الذل ضد العز له
 يقال ذل يذل ذلا وذلاله بضمها وذلة بالكسر ومذلة وذلاله
 اذا هان فهو ذليل وذلاله بالضم وقال الراغب الذلى بالضم

بأنفق أيضا
نحو ما جمع الخبز

ما كان عن قهر والذل اي بالكسر ما كان بعد تصعب وشماس
من غير قهر * (قنعا) بكسر النون قال ابن الاثير في النهاية يقال قنع
يقنع قنوعا وقناعة بالكسر اذ رضى وقنع بالفتح يقنع قنوعا اذا سال
الشيء ففرق بين قنع بكسر العين وقنع بالفتحها وعلى ذلك جاء قوله

العبد حر ان قنع والحزب عبد ان قنع
فاقنع ولا تقنع فضا شئ اضر من الطمع

وفي القاموس القنوع بالضم السؤال والتذلل والرضى بالقسمة
ضد والفعل كمنع انتهى وفيه مخالفة لما نقل في البداية عن النهاية

فليحقق ووصف الامير كرم الله تعالى وجهه بانه عز من طبع بنده
وذو من قنع بجدوى من سواه لما ان من نلاه العلوم النافعة في اليوم

المعلوم والحكم الذي ينيه الاخذة بيد السالك الى الخطا ثم القدسيته
ويكفي شاهدا لجلالة ذلك قوله تعالى توتى الحكمة من يشاء ومن

يؤتى الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا ومن كلامه كرم الله تعالى وجهه
العلم حياة القلب ونور الابصار وينزل الله تعالى حامله منازل

الاجار ويمنحه صجنة الابرار ويرفعه في الدنيا والاخرة كرم الله تعالى
وجهه وقوله العلم خيزر من المال العلم بحر منك وانت تحرس المال والعلم حكم

والمال محكوم عليه وقوله اقل الناس قيمة اقلهم علما اذ قيمة كل امرئ
ما يحسنه وقوله كفى بالعلم شرفا ان كل احد يدعيه وبالجهد نهما ان كل

احد ينكره الى غير ذلك والاحاديث الدالة على شرف العلم اكثر من
ان تحصى واعظم من ان تستقصى

على نفسه فالبيك من ضياع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم *
وما ينسب الى الامير كرم الله وجهه

وفي الجهل قبل الموت موت لاهله فاجسامهم قبل القبور قبور
وان امرئ لم يحيى بالعلم ميت فليس له حتى لنشور نشور

واظن ان بداهة شرف العلم تغني عن الاطالة بذكر الشواهد الدالة
على ذلك وان كان هو البوعند كل ناقص نقيصة * وانه ليقدم عليه

اكله حيسل وخبيصة * ويعد الكمال جمع المال ويرى العز ذرع البرزخ

وزرع

وزرع الرزق، ويزعم ان بيع الحنطة والشعير انفع في الدارين من
 الحديث والتفسير وذلك لعمرى خطأ وخطل اوجبه ما في عين
 بسيرته من حول نعم ما يوجب في هذه الاعصار انتشار علمه
 العالم في الاقطار ويقضى زيادة الانتفاع به + وتوقيره بين اهل
 بلكه وصحبه + ضم المال اليه وطواف الجاه حوايه وعليه بحمل قول
 القايل

ولا بد من مال به العلم يعتلى وجاه من الدنيا يكف الظالمات
 وقول الآخر
 حياة بلا مال حياة ذميمة وعلم بلا جاه كلام مضيع
 وانا اختار ما قبل

رضينا قسمة الخلاق فينا لنا علم وللجاه مال
 فان المال يفتى عن قريب وان العلم يبقى لا يزال
 واسئل الله عز وجل الجواد الكريم ان لا يمجحني الى لئيم وان يقصم
 كل جبار لا يوقر العلماء الاخبار انه سبحانه على ما يشاء قدير
 وبالإجابة جدير * ثم اعلم انه ينبغي حمل من سواه على ابناء الدنيا
 من جهة الملوك وغيرهم والا فالعموم لا يستثنى ولا يفتى ولا يفتى
 ما بين عز وذل وطمع وقنع من انواع البديع قال الناظم رحمه الله
 لا زال ذا منصل يصل ينضض في غم من افئدة ذوى الفل
 وانت منصل يصل ينضض في غمك فعد لكر الكفر قد بلغا
 اقول * (ذو) بمعنى صاحب ويتوصل به الى الوصف باسم الاجتناب
 والانواع ويضاف بالمراد الى الظاهر دون المضمرة ^{ويقال} وتجمع في المفردة
 المؤنثة ذات فهي بمعنى صاحبة واستعارها اصحاب المغاني فجعلوا
 عبارة عن عين الشيء واستعملوها مفردة ومضافة الى المضمرة
 ومقرونة باله ولعمري وما مجرى النفس وليس ذلك على ما قاله الرغب
 في كلام العرب ويقال في التثنية ذواتا وهو مبنى على انا اصل ذات
 ذوت فرج الى الاصل في التثنية فلا يتوهم انه تثنية ذوت فان
 الجمع لا يثنى ولا يستعمل مما ذكر الامضا واول يعلم مما ذكر الفرق

بين ذو وصاحب و فرقت بعضهم بينهما ايضا بان ذالك في افادة
 الاختصاص من صاحب وذو علم ابلغ من صاحب علم وان لها
 في مقام المدح مقولا يصلح ومثلا لبعض اللفاظ فترى لفظا يبي
 لفظا لكن له في بعض المواقع وقع ليس هو في معناه وعلى هذا بنى الاختلاف
 بين قوله تعالى ولا تكن كصاحب الحوت وقوله تعالى وذالنون اذ ذهب
 مغاضبا الآية فيحفظ فانه ننيس * (ومنصل) * كمعول قال
 في القاموس نصل خرج عنه فضاء به ولعل المراد به هاهنا المنصل
 من غير وصف * (والصل) * بالكسر هنا الحية او الدقيقة الصفر
 * (ووضنضض) * من فضنضض الحية اذ اخرجت لسانها وجعلت
 تحركه * (روانقهد) * بالكسر قال في القاموس جفن السيف كالغمد ان
 بضمين والشد جمعه الغمد ونحوه والمراد به هاهنا جفن المنصل ولا
 يبعد القول بانه قد يتخذ نصل الرمح جفنا * (واللغمد) * بضم فسكون
 كاللغمد وبياضم واللغمد يد بالكسر حكمة الحلق او ما اطاف
 باقصى الفم الى الحلق من اللحم جمعه الغاد ولغاديد * (واللكر) * بفتح
 فسكون حرف الغير عما يقصده بحيلة وهو من الله تعالى على ما قبل اماله
 سبحانه العبد وتمكينه من اعراض الدنيا مع اغفاله عن طاعته
 وليريد كرم بعضهم هذا القيد وخرج عليه قول الامير كرم الله تعالى
 وجهه من وسع عليه ديناه وهو لم يعلم انه مكر به فهو مخدوع
 عن عقله والظاهر مراعاة القيد وفي النهاية مكر الله تعالى ابقاع
 بلائه باعدائه دون اوليائه وقيل هو استدراج العبد بانطاعته
 فيتوهم انها مقبولة وهي مردودة انتهى * (واللكر) * في الاصل
 ستر الشيء ووصف الليل بالكافر لستره الاشخاص والزراع به
 لستره البرزخ في الارض وليس ذلك باسم لها كما قال بعض اللغويين
 والكفر على الاطلاق متعارف في محمدا لوحيدانية ربوبية او الوهية
 او النبوة او الشريعة او ثلاثتها ويطلق على صدق وما يؤذن بالحمد
 ومن ذلك السجود لصنم والاستخفاف بالقران ونحو ذلك وفي كتب
 ساداتنا الكنفية عن اشياء مكفرة هي عند التحقيق ليست مكفرة

حوا

هذا متع قولهم اذ كان في المسئلة تسعة وتسعون قولاً
 بالكفار وقول واحد بعد الكفار يعني بعد الكفار وقد
 يقال الكفر للاخلال بالشرعية وترك ما يلزم من شكر الله تعالى
 وخرج عليه قوله تعالى من كفر فعليه كفره ومن عمل صالحا فلنفسه
 يهدون وذلك لكان المقابلة فافهم ولا تغفل (وبلغا) *
 كسمع من البلع معروف والمكر متعلق ببلعا واللام للتقوية حيث
 تقدم المعمول والجملة صفة بعد صفة لمنصل واطراف المكر
 الى الكفر مع انه من صفات الكفر لانه ناشئ بسببه وكثيرا لمضاهاة
 الشيء الى سببه وزمانه ومكانه ولا يفي في الاضافة اذ في ملازمة
 كما في قوله

اذا كوكب الخرفاء لاح بسحرة سهيل اذا عت عزها في الاقارب
 واختلف فيما اذا كانت كذلك هل هي مجاز لغوي او حكيم فقال
 التفتازاني في شرح المفتاح في تحقيق بياض بلعي ما نك اضادة
 الماء الى الارض على سبيل المجاز تشبيها لاتصال الماء بالارض بانصار
 الملك بالملك بناء على ان مدلول الاضافة في مثله الاختصاص
 الملكي فتكون استعارة تصريحية اصلية جارية في التركيب الاضافي
 الموضوع للاختصاص الملكي وان اعتبر اللام ونحو الاتصال والاختصاص
 عليها فالاستعارة تبعية وقال في اضافة كوكب الخرفاء حقيقة
 الاضافة اللامية الاختصاص الكامل فالاضافة لاد في ملازمة
 تكون مجازا حكما او قال السيد السند راع عليه الهيئة التركيبية
 في الاضافة اللامية للاختصاص الكامل المصحح لان محبر على
 المضاف بانه للضاف اليه فاذا اشتملت لاد في ملازمة تكون
 مجاز لغويا لاحكاما كما توهم انتهى فتأمل وتدبر وقد تضمن البيت
 الرمز الى تشبيه منصل الامير كرم الله تعالى وجهه موسى عليه
 السلام وتشبيه معكر الكفرة بعضى السحرة وجبالهم كما ان ما نك
 العصى لتفت تلك العصى والحبال وابتلغتها ثم صارت هباميتا
 فكذلك منصل الامير كرم الله تعالى وجهه بالنسبة الى معكر

تبييتا

الكفرة الا ان البلع هنا مجاز وهناك حقيقة وهذا يحسن
 غاية الحسرة اذا كانت العصاة لقتت نفس العصى والجمالك
 واصطلحتها وهو الذي ذهب اليه غير واحد من المحدثين
 وعن الشيخ الاكبر قدس سره انها انما لقتت الصور بالدركة
 على خلاف الواقع بسبب السحر وابطلتها ولم تلقف اعيان العصى
 والجمالك بل بقيت على ما هي عليه وسلب عنها صور الحياة *
 واستأنس بقوله تعالى تلقف ما صنعوا فانهم لما صنعوا
 الصور بتغيير الدركة بواسطة السحر ولم يصنعوا ذات الجمالك
 والعصى فتامله والله تعالى الهادي ومحاسن البيت اظهر من ان
 ينبه عليها قال الناظم لازال انما من الخطا مكشورا له عز وجل
 الحقائق الغطا

وانت بحجرتين يقين لمن زهد كشف الغطاء يقينا ليرقشعا
 اقول العين لها اطلاق كثيرة الاظهر منها ههنا نفس الشيء
 واليقين) * في اللغة العلم الذي لا شك معه من يقين الماء في الحجر
 اذا دلم واستقر وفي الاصطلاح اعتقاد الشيء انه كذا مع اعتقاد
 انه لا يمكن الاكدامطابقا للواقع لا يمكن زواله وعند اهل الحقبة
 روية العيان بقوة الايمان لا بلجة والبرهان وقبل مشاهدتي
 العيوب بصفاة القلوب * وملاحظة الاسرار بمحافظة الافكار
 وقيل هو طمأنينة القلب على حقيقة الشيء وكالو في عين اليقين
 هو ما اعطته المشاهدة والكشف ووراء ذلك عند هم حق
 اليقين وفسر بنفاء العبد في الحق والبقاء به على وشهودا وحالا
 لا عملا فقط وبالكلمة علم اليقين وحق اليقين وعين اليقين امور
 متفاوتة في مراتب القوة فعلم كل ما اهل الموت علم اليقين فاذا ابرز
 الملائكة فهو عين اليقين فاذا اذاق الموت فهو حق اليقين وقيل علم
 اليقين ظاهر الشريعة وعين اليقين الاخلاص فيها * وحق اليقين
 المشاهدة فيها (ولي حرف بحرف المضارع ويقلب معناه للمضي
 وقيل يقبل لفظ الماضي مضارعا ويحزمه * (روزي) * مضارع

من

من زاد ضد نقص * (والكشف) * رفع الشيء عما يواريه ويغويه
 كالتكشيف وعند الصوفية هو الاطلاع على ما وراء الحجاب
 من المعاني الغيبية والامور الحقيقية وجود او شهود او هدا
 المعنى غير مراد ههنا * (والغطاء) * بالمد وقد يقصر الستائر
 * (واليقين) * تقدم معناه ونضبه على انه مفعول ثان يزد
 وبه يتعلق به والضمير المجرور في به لليقين قبله مراد ابه العلم
 على ما سمعت ويمكن عوده عليه مراد ابه المتيقن اعنى المعلوم
 ففي الكلام نوع من الاستخدام * (روايه) * تايد اي مفعول
 مقدم لفتحعا * (وقشعا) * مبنى لما ليسم فاعله من قشعت
 الريح السحاب كقشقه واراد الناظر ان الامير كرم الله تعالى وجهه
 قدر في مراتب العلم حتى صار كانه نفسه عين اليقين فلا بدع
 اذ لم يزد ككشف الغطاء يقينا اية او نه ككشف له الغطاء فامل
 فانه معنى بدع وقد اشار في البيت الى قوله كرم الله تعالى وجهه
 لو كشف لي الغطاء ما زدت يقينا وقد انكر صحة نسبه اليه
 رضوانه تعالى عنه بعض الناس مع انه في غاية الشهرة وقد اشار
 البوصيري اليه بقوله ما دحا ايضا الامير كرم الله تعالى وجهه
 لم يزد ككشف الغطاء يقينا بل هو الشمس ما عليها غطاء
 واستدل على صحة زيادة الايمان ونقصانه واستشكل بانه
 يلزم عليه ان يكون الامير كرم الله تعالى وجهه افضل من الخليل
 عليه السلام حيث طلب ما يحصل له به طمأنينة القلب كما
 تضمنه قوله تعالى رب اني كيف تحي الموتى قال اولم تؤمن
 قال بل ولكن ليطمئن قلبي واجيب بان الطمأنينة امر واد
 اليقين فانها لا يعترى صاحبها جحودا ضلورا ونما يعترى ذلك
 صاحب اليقين كما يشير اليه قوله تعالى ومحمد وابها واستيقنت
 انفسهم قال الامام الرازي وقال غير واحد انما اراد الامير كرم
 الله تعالى وجهه لو كشف لي الغطاء عما اعلمه في مقامى لم يزد يقينا
 به وما يعمله في مقامه بعض ما يعمله ابراهيم عليه السلام وكذا

سائر الانبياء عليهم السلام فليس في ذلك ما يدل على الامتياز
عليهم السلام وله اجوبة غير ذلك مذكورة في محلها والشبهة
لا تخشون من تفضيل امير المؤمنين رضي الله تعالى عنه على الخليل
عليه السلام بل وعلى سائر اولي العزم عليهم السلام وانت تعلم
ان النصوص القرآنية تدل على تفضيل الانبياء عليهم السلام على
سائر المخلوقات واهل السنة مجمعون على تفضيلهم عليهم السلام
على الاولياء واما ما يحكى عن سلطان الغارفين حضرة سيد الشيخ
عبد القادر الكيلاني قدس سره بامعاشر الانبياء او تيمم الالتقاء
واوتينا ما لم تؤتوه فالظاهر عدم صحة شبهة التقدس سره
وقيل على تقدير الصحة انه لا يدل على دعوى الافضية واما
هو على حد ما صح من قول الخضر لموسى عليهما السلام انا على علم عليه
رني لا تغله انت وهو كما ترى وقيل وذكره الشعراوي في كتاب
المخ لحنه لا المراد بالاولياء في كلامه قدس سره انبياء الاولياء
وهم اصحاب التعريف الالهى الذين مرت الاشارة اليهم فليس ذلك
الادعوى امتياز عليهم فهو نظير قوله قدس سره على رتبة كل ولى
لله تعالى وهو عندى كسابقه فتأمل قال الناظم لزال ذا حسب
تطاطب جلالته الاغاضم

وانت ذو حسب يعزى الى نسب قد نيط في سبب اوج العلى فرعا
اقول * ذو) مر الكلام عليهم باوجلا * (والحسب) * قال في القاموس
ما تقدمه من مفاخر اباؤك او المال او الدين او الشرف في الفعل
او الفعل الصالح او الشرف الثابت في الاباء الى اخر ما قال والظاهر
انه اريد هاهنا الشرف الثابت (يعزى) * بالبناء للمالم يسم فاعله
اى ينسب ويقال عزوت وعزيت بالواو والياء كما نص عليه بعض
الاجلة * (والنسب) * اشترك من جهة احد الابوين وهو زياد
نسب بالطول كالاشراك بين الاباء والابناء ونسب بالعرض
كالنسبة بين بنى الاخوة وبنى الاعمام ولعل الاظهر هنا الاول
* وقد) * قد تقدم بعض الكلام فيه * (ونيط) * اى علق * وفى

بمعنى الباء * (والمسبب) * الجبل الذي يصعد به الى الخليل
 وقد يفسر مطلق الجبل وما يتوصل به الى غيره وهو في الشيخ
 على ما في التعريفات عبارة عما يكون طريقا للوصول الى الحكم
 غير موثوق به وقسم الى سبب تام وفسر به بما يوجد له سبب
 بوجوده فقط وغير تام وفسر به بما يتوقف وجوده في
 عليه لكن لا يوجد بوجوده فقط وهو عند العرف وضييقا
 متحرك بعد ساكن كقم ومن ويسمونه السبب الخفيف وحرفان
 متحركان كلك وبك ويسمونه السبب الثقيل * (والاوج) قال
 في القاموس ضد السقوط وقاله البرجندى الاوج معز اوك
 وهو كلمة هندية معناها العلوانتهى وحكى ابن سيده عن بعضهم
 انها فارسية معناها ذلك ويقال في عرف اهل الهيئة على بعد
 نقطة على الخارج من مركز العالم وهو متعدد عندهم بعد من هو
 ويقال له الخفيض والتفصيل في كتبهم وارىد بالاوج ههنا
 العلو * (والعلو) * كهدى المراد الرفعة * (ووفوعا) * كمنع بمعنى صعد
 ويستعمل بمعنى نزل فهو من الاضداد ويقال فرع زيد القوم فرعا
 اذا اعلام بالشرف والجمال ولعل الانسب ههنا ارادة العلو بالشرف
 وكون نسب الامير كرم الله تعالى وجهه كما اشار اليه الناظم سلمه
 الله تعالى لانه من بني هاشم وقد صح مرفوعا ان الله تعالى اختار
 خلقه فاختر منهم بنى ادم واختر بنى ادم فاختر منهم العرب واختر
 العرب فاختر منهم قريشا واختر قريشا فاختر منهم بنى هاشم
 الحديث وهو كرم الله تعالى وجهه على بن ابي طالب واسمه عبد مناف
 ابن عبد المطلب واسمه المشتهر به شيبه الحمد وكنيته ابو الحارث
 وفيه يجتمع مع النبي عليه الصلوة والسلام في النسب وعبد
 المطلب بن هاشم وفي هاشم يجتمع امه مع الرسول صلى الله تعالى
 عليه واله وسلم فانها فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف
 نسبتا من علوه من شمس الضحى نورا ومن فلق الصباح عمودا
 وانا احمد الله تعالى على انه شرفني بذلك النسب فاننا من فضل الله

تعالى حسيني من جهة ام ابى حسنى من جهة الاب وفي حديثه
الورود وغيرها تفصيل ذلك والله تعالى المنان قال الناظم
لازال ضئضى الكارم
وانت ضئضى مجد في كرامد قد فصل الدهر اوصالها
انقول (الضئضى) * الاصل يقال ضئضى صدق وضوضوضه
وحكى بعضهم ضئضى بوزن قديبل ومثله في المعنى ضئضى
بالصاد المهملة * (والجد) * الشرف الواسع وفسر ايضا بشرف
الذات وحسن الفعل * (والمدى) بضم الميم جمع مدينة وهي سكة
والشفرة * (والامدة) * بالتحريك عبارة عن مدة من الزمان لها
اذا اطلق حد مجهول وقد ينحصر نحو ان يقال امدة كذا كما يقال
زمان كذا وفرق بينه وبين الزمان بان الامد يقال باعتبار
الغاية والزمان عام في المبدأ والغاية * (وفصل) من التفصيل
وهو ابانة احد الشئين من الاخر حتى يكون بينهما فرجة ويقال
فصلت الشاة اى قطعت مفاصلها ويستعمله الناس في
تقطيع البر ونحوه على وجه مخصوص لجعل ثوبا او سربول
ونحو ذلك * (والدهر) قد معنا معناه فيما قرب من الزمان
(والاوصال) * المفاصل ومجتمع العظام والمراد بها هنا القطع
(وانقطعا) * من الانقطاع معروف وقوله في مدى امدة متعلق
بفصل وجملة قد فصل الخ صفة مجد والمراد وصف ذلك
المجد بالعدم والاستمرار على اتم وجه كما في قول سيدى بن الغاثر
وعلى تقفن واصفيه بوصفه يفتى الزمان وفيه مالم يوصف
وقول الناظم في وصف ستر القبر المكرم صلى الله على صاحبه
وسلم حين جدده المرجوم السلطان محمود الغاثرى وارسل ما كان
قبل الى بعض المراقدا الشريفة في بغداد
لقد جدد السلطان الخلق الدهر ولم يبله كالجديدين اذ كرا
ومن هذا الباب قولهم في احكام الاهرام كل شئ يخاف عليه من الدهر
الاهرام مصر فانه يخاف على الدهر منها وكيف لا يكون الامير

كرو

كرم الله وجهه اصله هذا المجد الذي يقطع الدهر بسكاكين
 الازمان ولا ينقطع وهو ابو الريحائتين رضى الله تعالى عنهما
 الذين تقطرت اردان الدهور منهما وبماتنا سل منهما وفي
 الحديث كل حسب ونسب ينقطع يوم القيمة الاحسبى
 ونسبى ولاولاد فاطمة صلى الله تعالى على ابيها وعليها وسلم
 القدم المعلى من ذلك النسب فقد روى الطبراني في الكبير
 وابو يعلى كل بنى ادم ينتمون الى عصبه ابيهم الا ولد فاطمة فاني
 انا ابوهم وعصبتهم وفي مسند الديلمي بلفظ لكل بنى ادم عصبه
 ينتمون اليه الا ولد فاطمة فانا وليها وعصبتها وفي رواية
 يحيى بن العلاء الرازي عن جعفر مرفوعا ان الله تعالى جعل ذرية
 كل نبي في صلبه وان الله تعالى جعل ذريتي في صلب علي وبالحكمة
 ان اهل البيت لا يساجلون في جلالة الحسب والنسب ولا يعضد
 على بطرامة من اراد مساجلتهم في شرف الام والاب قال الناظم
 لازل اسد ادبه مفترسا وابد المعاني نمخله
 وانت من حمت الاضلام وفتره ودرجت لبداه الدين فاخذت
 اقول * حمت من حمتي الشئ بحميه حمايه وحمايه ومحبيه منعه والام
 * قال الراغب على ضربين اعتراف باللسان به يحقن الدم وهو
 دون الايمان واعتراف باللسان مع اعتقاد بالقلب ووقاه
 بالفعل واستسلام لله تعالى في جميع ما قضى سبحانه
 وقدر وهو فوق الايمان والظاهر ان المراد به ههنا ما جاء
 صلى الله تعالى عليه واله وسلم من الدين وذكر الجلال السيوطي
 انه لا يقال لما جاء به الانبياء عليهم السلام قبل اسلامهم
 فلا يطلق اسم المسلم على من امن من امهم في اعصارهم
 وان كان يقال لهم انفسهم مسلمون والفرجه الله تعالى *
 وسأله في ذلك والحق انه يقال لاوليائك المؤمنين ايضا
 مسلمون كما اوضحنا ذلك في تفسير ناروح المعاني وللغلاء
 فيما بين الاسلام والايمان كلام طويل ان اردته فارجع

الى كتب العقائد * (والوفرة) * بفتح فسكون قال في القاموس
 الشعر المجتمع على الرأس وما سال على الاذنين منه او ما جاوز
 شجة الاذان ثم الحجة ثم الكمة انتهى * (ودرعت) * اي البست
 الدرع * (وليدتاه) * تثنية لبدت بكسر فسكون وهي شعر كالاسد
 ويقال ذولبدت والتثنية اما باعتبار ان لكل شخص كاهلين او ثلثيا
 كثرة الشعر على ما قيل في قول الشاعر
 فستر اسرته طرفه فغودت في الحضرمته وانحلت في نجد
 * (والدين) * يقال لعدة معان استوفها القالي في الامالي وقال
 الراغب الدين يقال للطاعة والجزاء واستعير للشيعة فالدين
 كالملة لكنه يقال اعتبارا بالطاعة والانقياد للشيعة انتهى وفيه
 اشارة الى ان الدين والملة متحدان بالذات مختلفان بالاعتبار
 وقد صرح بذلك المدقق الخالي وغيره وعرف غير واحد الدين بانه
 وضع الهى سائق لذوى العقول باختيارهم المحمود لما هو خير لهم بالذات
 وايضاح هذا التعريف في محله وادراعا * اخصار ذادرع اوليس
 الدرع والمراد مدح الامير كرم الله تعالى وجهه بمزيد الاهتمام
 بحماية دين الاسلام حتى كانه اسد مال برأسه وفرته اليه وحفظه
 ولبدت عليه فلا يستطيع احد ان يناله بما يكره وغدا امان من كونه
 وكيد ومكره ومن عجائب الاتفاقات ان لفظ اسلام يشير الى محمد
 صلى الله تعالى عليه وسلم لان ذلك بحسب الجمل مائة واثنان فاذا
 اسقطت تسعة تسعة بقى ستة وكذا لفظ محمد اذا حسب حرف
 المشد بحرفين وهذا كما ان لفظ ايمان يشير الى علي لان ذلك بحسب
 الجمل ايضا مائة واثنان فاذا اسقطت تسعة تسعة بقى ثلاثة ايضا
 فافهم سر الاسماء واعتبر ان الاسماء تنزل من السماء قال
 الناظم لا نجعنا الله تعالى به ومتعنا سبحانه به وبآدبه
 وانت من فجع الدين المبين **من اولاد الاسلام قد فجعنا**
 اقول * (فجع) * من باب نفع اي اصيب برزية ومصيبة * (والدين) معلومة
 انفا * (والمبين) اي الظاهر الواضح وفي الحديث ترككم على الحجة البيضاء

ليها كنهها راها لا يرفع عنها الاضال (وبه) * على معنى يفقده *
 (والاولاد) * جمع ولد بالتحريك وجمع ايضا على ولد والله بالكسر
 فيها او ولد بالضم وولد بالفتح وولد بالتحريك فصيغة ولد تكون
 مفردا وجمعا وهو يعم الذكر والانثى والصغير والكبير وخص
 الوليد في العرف بمن قريب عهد بالولادة وان كان يصح في الاصل
 لمن قريب عهد او بعد وجمع هذا على ولدان والجار متعلق بجمعها
 بعد والتقديم لرعاية النظم مع ما فيه من تقييد الفصل في اللفظ
 بين الولد والوالد وقد ذكره الشيعة الفصل الصوري فيما بينهما
 اتصال معنوي فقالوا يكره ولا يحسن ان يقال اللهم صل وسلم على محمد
 وعلى اله بتوسط علي بين محمد والله بل يقال اللهم صل وسلم على محمد والله
 بدون علي ليتوافق والصورة والمعنى وحسن ترك التوسط
 في مثل هذا التركيب مما اتفقوا عليه واختلفوا في حسن تركه فيما
 اذا كان العطف على الضمير المحرور نحو محمد صلى الله وسلم عليه والله
 فقيل التوسط اولى بنا على انه لا يجوز العطف على الضمير المحرور
 بدون اعادة الجار وقيل الترك اولى ولزوم اعادة الجار في العطف
 على الضمير المحرور وبدون اعادة الجار وقيل الترك اولا ولزوم
 اعادة الجار في العطف على الضمير المحرور ممنوع فقد قال ابن مالك
 وليس عندي لازما اذ قد اتى في النظم والنثر الصحيح مثبتا
 وقيل الامر ان سيان واهل السنة يرجحون في الكل التوسيط لانه
 المأثور عندهم بالصلوة الابراهيمية وغيرها وليس شعر الفضل
 بفضل الصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم على الصلوة على الاك
 وعدم اتخاذها وهذا الاشعار لا يتسنى بالوصل لعله يشعربان
 صلاة واحدة منسجمة على النبي واله ومن الناس من زعم ان ترك
 الفصل من الشيعة لخبر من فصل بيني وبين الى بعلي لم ينل شفاعة
 فشنع عليهم بان الخبر موضوع لا صحيح مرفوع وبفرض صحته
 على فيه بياء مشددة لاحرف جر ويكون ردا على الناصبة في
 فصلهم الا لا عنى اولاد فاطمة رضي الله تعالى عنها عن النبي صلى

الله عليه والله وسلم بنسبتهم الى على كرم الله تعالى وجهه
 وقولهم حطوا لفضلهم هم اولاد على لا اولاد النبي وكل ذلك
 من قصور الباع في الاطلاع وحقيقة الحال ما سمعت من مقال
 وفقد الامير كرم الله تعالى وجهه المشار اليه في البيت كان ليلة
 الاحد الثالثة والعشرين من شهر رمضان وعمره اذ ذاك خمس
 وستون سنة وذلك من ضربة اشق الاخوين عبد الرحمن بن
 ملج المرادي لعنه الله تعالى ليلة الجمعة لكادي والعشرين من
 الشهر المذكور وكان ذلك من اللعين مما اقترحه قطام الخارجي
 لعنه الله تعالى في مهرها كما اشار اليه الفرزدق بقوله
 فلم ارمهر اساقه ذواسماجة كهمر قطام من فصيح واعجم
 ثلاثة الاف وعيد وقينة وضرب على بالحسام المصم
 فلامهر اعلى من على وان غلا ولافتك الادون فتك بن بلج
 ويروى ان الامير كرم الله تعالى وجهه لما اراد الخروج الى المسجد ليلة ضربه
 جعل ينشد

اشدد حيانيمك للو ت فان الموت لا يقك
 ولا تخرج من المسو ت اذا حل بنا ديك

وفي رواية انه رضي الله عنه اشدد ذلك بعد ان ضرب وكان اللعين
 مستحيا لقتله كرم الله تعالى وجهه لما ان ذلك دين الخوارج كما يشهد
 له قول عمر بن خطاب منهم يبيع صاحبه ذلك اللعين بقتله امير المؤمنين
 يا ضربة من تقي ما اراد بها الا ليبلغ عند الله رضوانا
 اني لا اذكره يوما واحسبه او في البرية عند الله ميزانا
 والله تعالى در من قال
 يا ضربة من شقي ما اراد بها الا ليهدم للاسلام اركاننا
 اني لا اذكره يوما فالعنه كذلك الغزير بن حطانات
 وهو فيما ارى كافر وفي الحديث تصريح بان اشق الاولين عاقر
 الناقة واشق الاخوين قاتل على كرم الله تعالى وجهه واخشي
 على المتوقف بكفره بعد صحة الحديث عنده ان يكون رفيقا له

القيمة

القيمة واطن ان الناظم اراد باولاده كرم الله تعالى وجهه
اولاده الذين تجرعوا كؤوس الشهادة على ايدي اعداء الله تعالى
ورسوله صلى الله تعالى عليه واله وسلم وهم يعنون الصليبين
وغيرهم وقد اختلف الناس في عدة اولاده الصليبين ذكورا واناثا
وصح بعضهم ان الذكور اربعة عشر الحسين والحسين ومحمد الاكبر
وعبد الله وابوبكر والعباس وعثمان وجعفر وعبد الله ومحمد
الاصغر ويحيى وعون وعمر ومحمد الاوسط والاناث سبع عشرة
زينب الكبرى وام كلثوم الصغرى وام الحسن ورملة الكبرى
وام هاني وميمونة وزينب الصغرى وام كلثوم الكبرى ورقية
وفاطمة وامامة وخديجة وام الكرام وام سلمة وام جعفر
وجمانة ونفيسة واولاد فاطمة رضى الله تعالى عنها وعنهم
الحسين والحسين وزينب الكبرى وزينب الصغرى المكناة بام كلثوم
ومن الناس من يذكر من اولادها الذكور محسنا بن تشديد السين بها
وقدمات صغيرا جدا وزعم الشيعة انه كان سقطا القصة يذكر
مما لا اصل له وعلى كرم الله تعالى وجهه اجل من يقيم على ضيم وهو
اسد الله تعالى الغالب وكون لزومه الغاب لعهدك ^{عليه} اليه الرسول
الله صلى الله عليه واله وسلم ايضا كما يقولون مما لا اصل له
ثم ان افضل اولاده كرم الله تعالى وجهه اولاده من البتول
رضي الله تعالى عنها المكارم من الرسول صلى الله تعالى عليه وسلم
وقد جمع الدين المحمدي بكثير منهم واول من فجع به الدين منهم الحسين
وقد سمته زوجته جعلت بنت الاشعث بن قيس الكندي
باغراء اللعين يزيد لعنة الله تعالى ليجلوه وجه الخلافة سو
الله تعالى وجهه في الدارين واعظم فجة اصابت الدين وابكت
عيون الاسلام وكسلبين الفجعة بالحسين الذي كان للرسول
عليه الصلوة والسلام قرّة عين ومن كان معه من اخوته وولاي
بعض الكلام في ذلك ان شاء الله تعالى ولا فرق عندي بين قتله
وقاتل ابيه فكل منهما ضال فاجر سفيه ولا اجله من اللعن

وانما اجل اللعن ان يدنس به اذ اعن وسيا في لهذا تامة ان شاء
 تعالى قال الناظم لازل نور اديه مشرقا على العوالم
 وانت انت الذي من نور ^{الوجود} ^{نضى} ^{عموم} ^{صباح} ^{لبا فوخ} ^{الدجا} ^{صدعا}
 اقول انت * الثاني تاكيد للاول وهو وصول هو الخبز ويجوز ان
 يكون الثاني خبرا عن الاول ويكون الكلام على نحو قوله
 انا ابو الخمر وشعري شعري لله دري ما اجل صدري
 وهو وصول حينئذ ما بدلا وخبر بعد خبر * (و الوجود) * يفسر
 تارة بالكون في الايمان ويقال انه ايداه البدييات وهو امر
 اعتباري ويفسر تارة بمبدأ الاثار وليس باعتباري بل هو
 في الحقيقة الله عز وجل اذ لا مؤثر في الحقيقة الا هو تعالى
 وهم في الوجود كلام طويل لا يتسع له هذا الكتاب ولعل المراد
 بالوجودها هنا المعنى الثاني فتدبر * (ونضى) من نضى السيف
 سله ويقال نضاه من ثوبه اذ اجرده * (والعمود) معروف وجمعه
 اعمة وعمد وعمد * (والصبح) اول النهار حين يطلع الفجر كما في مجمع
 البحرين وجمعه اصباح بالكسر وقال الراغب هو وقت ما اجر الاق
 بجاذب الشمس والظاهر ان نوره من الشمس وابي الامام الرازي ذلك
 واتى بشبهة رد دناها في كتاب جامع الرحلتين * (واليا فوخ) وكذا
 اليا فوخ اعلا الدماغ وفي المجمع هو الموضع الذي يتحرك من رأس الطفل
 اذا كان قريب العهد للولادة وجمعه ييا فوخ كصباح (والدجى)
 شاع في الليل (وصدعا) * من الصدع واصله شق الاجسام الصلبة
 كالزجاج والحديد ويستعمل في مطلق الشق ومنه قيل للفجر
 الصلوع والمراد ملاح الامير كرم الله تعالى وجهه بعلو الهمة
 وان الله تعالى قد استعمله فيما فيه منافع للامة * وجلا لغيرها
 الغمة * حتى كانه سبحانه انترزع منه عمود صباح فلق به هامة
 الدجا * بعد ان كل كل على الافاق ودسجنا * ويمكن ان يراد بالعمود
 المنتقى كرم الله تعالى وجهه ما ظهر من العلم والحكم * وباللجى
 مادجى من ظلة الجهل وادهم * قال الناظم لازل في ميدان الفضل

داؤم

ذاقدم* ولا برج ذائد تراها فوق يد وتحت فم
 وانت انت الذي حطت له قدم في موضع يده الرجز قد ضيعا
 اقول* حطت* اي وضعت* (والقدم)* واحدة اقدم الرجل
 وهي مؤنثة كالرجل والفخذ والساق* (والوضع)* معروف
 وهو يستعمل استعمال المكان والاختلاف في تفسير المكان
 مشهور بين الفلاسفة الاشرافيين منهم والمشائين*
 واليد* معروفة والاصل يدي بفتح فسكون لقولهم
 في الجمع ايدي وايدي افعل وافعل في فعل أكثر نحو افلس
 واظب وقيل يدي كجبل وزمن وهي ايضا مؤنثة كالاصبع
 والعضد والكلام على المذكور من الاعضاء قد ذكرنا طرفاته
 معتدابه في كتابنا الطراز المنهوب لكن ينبغي ان يعلم ان اليد
 ههنا ليس المراد منها الجارحة ضرورة انه سبحانه ليس
 بجسم فذكرها مع القدم كذكر الشمال مع اليمين في قول
 الامير كرم الله تعالى وجهه في وصف بعض اصحابه ان فلانا
 يضع الشمال باليمين وذكر اليمين مع الشمال في قول
 بيمينان في برديه نشر كما هبت بغالبة شمال

ومثله كبير وما ذكر في البيت نظير قوله

قالوا امتدح لامير الخلق قلت لهم مدحى ومدح الوري من بعض
 ما ذا اقول لمن حطت له قدم في موضع وضع الرحمن ثنا ه
 وتعيين المراد من اليد اذا اصبفت اليه عز وجل عند معظم
 السلف الصالح مفوض الى الله تعالى وكذا جميع المتشابهات
 كالقدم في حديث فيضع الجبار رجل جلاله فيها قدمه والساق
 في يوم يكشف عن ساق على قول والاصبع في حديث قلوب الجناد
 بين اصبعين من اصابع الرحمن الى غير ذلك ويعبرون عن ذلك
 بالصفات السمعية والحلف يؤولون اليد بالقوة وقارة بالتمه
 ويكاد ان يكون من باب القول على الله عز وجل بالظن ولذا كان
 مذهب السلف بل هو لعري احكم ايضا واعلم وقد اشبعنا الكلام

اسلم

على ذلك في غير موضع من روح المعاني وغيره من تأليفنا
 (والرحمن) صفة في الاصل بمعنى كثير الرحمة جدا ثم غلب
 على البالغ في الرحمة والانعام بحيث لم يسم به غيره تعالى عز وجل
 وقال بعض المحققين انه ليس من الصفات الغالبة بل هو مختص
 به تعالى باعتبار معناه فانه المنعم الحقيقي تعالى البالغ في الرحمة
 غايتها وهو عند بعض ممنوع من الصرف وعند اخرون يجوز صرفه
 وعدمه لتعارض سببهما وقد اشبعنا الكلام فيه في تفسيرنا
 فليراجع بيداني اقول ههنا ان تفسيره بالمنعم رأى لبعض الخلف
 ورأى اخرون منهم تفسيره بمريد الانعام والسلفا يقولون
 هو بمعنى كثير الرحمة ويقولون ان الرحمة صفة لا تقة به تعالى
 ليست بمعنى رقة القلب بل بمعنى الله تعالى اعلم به سبحانه من ليس
 كمثلته شئ واراد الناظم بالموضع الذي وضع الرحمن فيه ^{فيه} ما يزين
 كتفيه صلى الله عليه وسلم فانه قد جاء ان الله سبحانه وضع ليله
 المعراج يد بين كتفيه صلى الله عليه وسلم حتى وجد عليه الصلوة
 والسلام بردها بين ثديه واتاه علم الاولين والاخرين واشار
 الناظم بقوله انت انت الذي حطت الخ الى ما كان يوم فتح مكة
 المكرمة وهو انه عليه الصلوة والسلام اخذ منحصرته واتى
 الاصنام التي حول الكعبة فجعل يطعن صنما صنما في عينه
 او بطنه ويقول جاء الحق وزهق الباطل فإنبك الصنم لوجه
 حتى القاها جميعا وبقي صنم خزاعة فوق الكعبة وكان من
 قوارير صرف فقال عليه الصلوة والسلام يا على ارم به فهد
 صلى الله عليه وسلم على ظهره الشريف حتى صعدهم الله تعالى وجهه
 ورحى به وكسره فجعل اهل مكة يتجربون وانشد نعيم بن اسد
 الخراساني في ذلك

وفي الاصنام معتبر وعلم لمن بزجوا الثواب والعقابا
 وقال فضالة بن عمار بن الملوح الليثي وقد مر ما مره كان يتجده
 اليها فقالت له هلم الى الحديث فاني

قال:

قالت هلم الى الحديث فقلت لا يا ابي عليك الله والاسلام
 او ما رايت محمدا و قبيله بالفخ يوم تكسر الاصنام
 وقد اشار الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه الى ذلك ايضا بقوله
 يارب بالقدم التي اوطأتها من قارب قوسين لجل الاعظما
 وبحرمة القدم التي جعلتها كحف المؤيد بالرسالة سلما
 ثبت على متر الصراط تكروما قدحى وكن لي محسنا ومكرما
 واجعلهما ذخرا فمن كاناله آمن العذاب ولا يخاف جهنما
 وانما لم يصعد صلى الله تعالى عليه واله وسلم هو بنفسه الكعبة
 على ظهره على كرم الله تعالى وجهه فيفعل نحو ما فعل على لما صعد
 قيل ليرى اهل مكة مقامه عنده ومنزلته لديه وقيل لانه صلى
 الله تعالى عليه وسلم كان في محل خاص من رب البيت بتبارك وتعالى
 لا يستطيع على كرم الله تعالى وجهه حمله معه وقيل لاجب
 عليه الصلاة والسلام ان يكا في على الكعبة حيث ولد
 في بطنها بوضع الضم عن ظهرها فانها كما ورد في بعض الآثار
 كانت تشتكى الى الله تعالى عبادة الاصنام حولها وتقول
 اى رحمتى تعبد هذه الاصنام حولى والله تعالى يعيها
 بتطهيرها من ذلك وقيل فعل ذلك رسول الله صلى الله عليه
 وسلم ليكون لاهل البيت مدخل في تطهير البيت الى غير ذلك
 من الاسرار والله تعالى اعلم قال الناظم * لازل قبلة ايمان
 وانت انت الذى للقبليتين مع ال بنى اول من صلى وفرح بها
 اقول * اراد بالقبليتين بيت المقدس والكعبة وقد
 كان صلى الله تعالى عليه واله وسلم يصلى الى بيت المقدس بالبلد
 ستة وقيل سبعة وقيل ثمانية عشر شهرا ثم تحول بامر
 الله تعالى الى استقبال الكعبة وقال الحزبي قدم عليه
 الضلوة والسلام المدينة في شهر ربيع الاول فصلى الى بيت
 المقدس الى تمام السنة وصلى من سنة اثنتين ستة اشهر
 ثم حولت القبلة وقيل كان تحولها في جمادى وقيل في رجب

شعبان يوم الثلاثاء وقيل في نصف رجب يوم الاثنين
وروى الطبراني عن ابن عباس رضي الله تعالى عنهما انه قال
لما هاجر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى المدينة وكما
اكثر اهلها يستقبلون بيت المقدس امره الله تعالى ان يستقبل
بيت المقدس ففرحت اليهود فاستقبله سبعة عشر شهرا
وكان عليه الصلوة والسلام بحال يستقبل قبلة ابراهيم
عليه السلام فكان يدعو وينظر الى السماء فنزلت الآية
قد نرى قلبك وجهك في السماء الآية وهذا الخبر ظاهر
في ان استقبال بيت المقدس انما وقع بعد الهجرة وهو مخالف
لما اخرج الامام احمد عن الخبر كان النبي صلى الله تعالى عليه
واله وسلم يصلي بمكة نحو بيت المقدس والكعبة بين يديه
صلى الله تعالى عليه وسلم وجمع بينهما الحافظ ابن حجر بان يكون
امر صلى الله تعالى عليه وسلم لما هجر ان يستمر على الصلوة لبيت
المقدس واخرج الطبراني ايضا من طريق بن جريح قال صلى
النبي عليه الصلاة والسلام اول ما صلى الى الكعبة ثم
صبر الى بيت المقدس وهو بمكة فصلى ثلاث حجج ثم هاجر
وصلى اليه بعد قدومه المدينة ستة عشر شهرا ثم
وجهه الله تعالى الى الكعبة واختلفوا في اي صلاة كان التحويل
فقيل الظهر وقيل العصر وهو ظاهر حديث البخاري عن البراء
ولم يبلغ الخبر اهل قبلا الا في صلوة الفجر في اليوم الثاني كما في الصحيحين
عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما اتاهم ات وهم في الصلاة فاجتمع
فاستداروا الكعبة ولم يقضوا ما صلوه بعد الامر
بالتحويل وقيل بلوغ الخبر لان الناسخ لا يلزم حكمه الا بعد
العلم وكذا اختلفوا في المسجد الذي كان يصلي فيه صلى الله
تعالى عليه وسلم حين الامر بالتحويل فعند ابى سعيد في الطبقات
انه عليه الصلوة والسلام صلى ركعتين من الظهر في سجدة
بالسليين ثم امر ان يتوجه الى المسجد الحرام فاستدار اليه ودار

٢٧
معه المسلمون ويقال انه عليه الصلاة والسلام زارهم بشر
ابن البراء بن معرور في بئسمة فصنعت له طعاما وكانت تظهر
فصلي عليه الصلاة والسلام باصحابه ركعتين ثم مر فاستدار
الى الكعبة واستقبلوا الميراثي ^{شمس} بجلا القبلتين قال ابن سعد
الواقدي وهذا عندنا اثبت (ومع والنبى) + تقدم الكلام
فيهما والاول بقبض الاخر واصله اول على وزنه فعل فهو الاوسط
فقلت الهزرة واوا وادغم وهذا ما بفضيه راق الخليل وقال
قوم اصله وول على فوعل وقلت الواو الاولى هزرة وانما لم يجمع
على او اول وجمع على اوائل واو الى على القلب لاستثقاله لاجتماع
الواو بينهما الف الجمع وانت تعلم قلة وجود ما فاهه وعينه
حرف واحد كرون ويقال في مؤنثه اولى واوله ايضا لكم بالغة
قليلة لا غلط كما توهم وقد اشبعنا الكلام على ذلك في شرحنا
لما اختصرناه من درة الغواص (وصلى) من الصلوة المعروفة
وهي حقيقة شرعية في المعنى المعروف على الصحيح ونفى القاضي ابو بكر
الباقلاني وابن القشيري وقوع الحقيقة الشرعية وقال في
لفظ الصلاة هو مستعمل في الشرع في معناه اللغوي اي الدماخبر
لكن اعتبر الشارع في الاعتداد به امورا كالركوع وغيره وبالغ بعضهم
فنفي امكان الوقوع وهو قول واه جدا ولذا حكى الامام في المحصول
والاموى في الاحكام الاجماع على الامكان وفي المسئلة غير ما ذكر
من الاقوال وتحقيق ذلك في كتب الاصول (وركع) من الركوع المعروف
ايضا واصله الانحاء ويجوز به عن الذل والهوان ومنه قوله
لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه
وكذا عن التواضع والتذلل في العبادة ومنه في قول قوله تعالى
واركعوا مع الراكعين وقد يراد به مجموع الصلوة تغييرا بالخبر عن
الكل وعلى تقدير ارادة الجزاء فالعطف هنا كالعطف في قوله
تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات بنا على قول من يرى دخول
العمل الصالح في حقيقة الايمان الشرعي وكون الامير كرم الله تعالى

وجهه اول من صلى مع النبي صلى الله تعالى عليه واله وسلم للقبليتين
 مبنى على انه اول من امن به عليه الضلالة والسلام فمروا به الثقات عنه له
 محمد النبي اخي وصهرى وحمة سيد الشهداء اعق
 وبنت محمد سكنى وعزى منوط لهما يدمى وحى
 وسبط الحمد ولد اى منها فمن منكم له قسم كقسمى
 سبقتكم الى الاشد طرا صغيرا ما بلغت او ان حلى
 وواجب المولى اقدم عليكم رسول الله يوم غد يرخم
 فويل ثم ويل ثم ويل لمن يلقي الاله عند ابظلي

وقال بعضهم اول من آمن ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه * وقيل
 خديجة رضى الله تعالى عنها وقيل زيد وجمع بين الاقوال بان اول من
 امن من الصبيان الامير كرم الله تعالى وجهه وكان الايمان اذ ذلك
 منوطا بالتمييز لا بالبلوغ واول من امن من الرجال الصديق
 واول من امن من النساء خديجة واول من امن من كوالى زيد وروى
 ان رسولا لله صلى الله تعالى عليه وسلم قبل بدوامه اذ اراد الصلوة
 خرج الى شعاب مكة مستخفيا واخرج علينا معه فيصليان
 ما شاء الله فاذا قضيا رجعا الى مكانهما بمكة وكانا جانا
 يصلى صلى الله تعالى عليه واله وسلم عندنا كعبته ومعه على خديجة
 رضى الله تعالى عنها * قال الناظم لازل قدره مرتفعا وقدرا
 عدوه مضطجعا متضجعا

وانت الذى فى نفس مضججه فى ليل هجرته قديرات مضطجعا
 اقول * (النفس) * هنا الذات وهى بهذا المعنى تطلق عليه
 تعالى من غير مشاكلة كما فى ويحذركم الله نفسه وتعلم ما فى
 نفسى ولا اعلم ما فى نفسك النفس المضاف الى ضمير الخطاب فيه
 يحتمل ان يكون المراد منها نفس عيسى عليه السلام واضيف اليه
 تعالى باعتبار انها مخلوقة له سبحانه وفى الكلام اقامة لفظ
 مقام الضمير والاصل تعلم ما فى نفسى ولا اعلم ما فيها اقامته
 فانه دقيق * (رو المضجع) كقعد اسم مكان من ضجع كمنع

يقال

يقال ضجج ضججا وضجوعا وضع جنبه بالارض كما نضج ونضج واضطج
 واضجع في المكان وهاتان لغتان للعرب في افعل وذلك انهم
 من يقلب التاء ط ا ثم يظهر فيقولوا اضطج ومنهم من يدغم فيقول
 اضجع فيظهر الاصل ولا يقال اطجع لانهم لا يدغمون الضاد في
 الطاء وقال المازني بعض العرب تقول الطبع ويكره الجمع حرفين
 مطبقين ويبدل مكان الضاد اقرب الحروف ايض وهو اللام *
 (والليل) من مغرب الشمس الى طلوع الفجر الضادق والشمس واختره
 الاعمش في الصويفجوز عنده الاكل والشرب ونحوهما في ايام شهر
 رمضان الى ان يبدا وقرن الشمس وخالف في ذلك جهنم بندي عفره
 حتى انه حكى انه مرض فقبل للامام ابي رضى الله تعالى عنه الاتعود
 الاعمش فانه مريض فقال لا اعود من لا يصوم رمضان وايه
 فكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود
 من الفجر اظهر من الشمس في الرد عليه ومن هنا قيل لا يتبع الاعمش
 في هذه المسئلة الا الاعشى والليل عند الاكثرين افضل من النهار
 ويشعر بفضله وقوع الاشراف وروي بعضهم ان الله تعالى جمع
 ما في الجنة من ظلمة فخلق منها الليل فلذا تكون الرحمة فيه وجمع ما في
 النار من ضياء فخلق منه النهار فلذا يكون التعب والنصب فيه
 واستدل بذلك على فضل النهار على الليل ولا ارى لهذا الخبر صحة
 وبفرض صحته لا يستلزم الافضلية * (والهجرة) بالكسر والضم
 الخروج من ارض الى اخرى وهي مشهورة في هجرة نبي الله تعالى عليه
 واله وسلم من مكة المكرمة الى المدينة المشرفة وكان خروجه عليه
 الصلاة والسلام اول يوم من شهر ربيع الاول وقدم المدينة
 لاثنتي عشرة خلت من شهر ربيع الاول قال في فتح الباري فعلى
 هذا يكون الخروج يوم الخميس وقال الحاكم قد تواترت الاخبار ان
 خروجه يوم الاثنين ودخوله يوم الاثنين الا ان محمد بن موسى الخوارزمي
 قال انه خرج من مكة يوم الخميس وجمع بينهما بان خروجه من مكة
 كان يوم الخميس وخروجه من الغار ليلة الاثنين لانه اقام فيه ثلاثا

ليال وكان صلى الله عليه وسلم اذ ذاك ابن ثلاث وخمسين سنة
 فكان مدة مقامه بمكة من حين النبوة الى ذلك الوقت بضع عشرة
 سنة ويدل عليه قول صرمة
 ثوى في قريش بضع عشرة حجة يذكر لو بقى صد يقاموا بنا
 وقيل غير ذلك (وبيات) الظاهر انه من بيات زيد يفعل كذا اذا فعله
 ليلا كما يقال ظل يفعل كذا اذا فعله بالنهار **مضطجعا** من الاضطجاع
 وقدموا البيت اشارة الى ما كان من الامير كرم الله تعالى وجهه
 لما هاجر عليه الصلاة والسلام وذلك ان النبي صلى الله تعالى عليه
 وسلم لما عمر على الهجرة امر فاستحجبا ابا بكر رضي الله تعالى عنه
 واخبر عليا كرم الله تعالى وجهه بخروجه وامره ان يتخلف **بعده**
 حتى يودي عنه الودائع التي كانت عند الناس وامر ان ينام **عنه**
 في مضجعهم الا امر علي كقار قريش وقال انه لن يصل اليك
 منهم امر تكرهه فبات على فراشه عليه الصلاة والسلام وهم
 يرمونه فلم يضطرب ولم يكثر الى ان كان نصف الليل هجوا عليه
 شاهز بن السيوف فثار في وجوههم فعفر فوه فولوا خاشعين ور
 الله يدهم في نخورهم وسألوه عن رسول الله صلى الله تعالى عليه واله
 وسلم فقال لا ادري وروى ان الله تعالى وحى الى جبريل وميكائيل
 عليهم السلام ان انزلوا الى علي واحرساه هذه الليلة الى الصباح فنزلوا
 وهم يقولون من يخرج من مثلك يا علي قد باهى الله تعالى بك ملائكته
 وما ينسب اليه في ذلك قوله
 وقت بنفسي خير من وطى الحضا
 وبت راعي منهم ما سؤني
 وبيات رسول الله في الغار امننا
 وهذا يتضمن مدحه كرم الله تعالى وجهه بعظيم الشجاعة وقوة اليمان
 ومن يريد الحجب لرسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم قال الناظم
 لا زال باقى الآثار ما دام الفلك الدوار
 وانسانت الذي آثاره ارتفعت على الاثر **عنها قدره انضعا**

اقول

اقول (الاثار) جمع اثر كاشور قال في القاموس الاثر بحركة
 يقية الشيء وقال الراغب اثر الشيء حصول ما يدل على وجوده
 ويقال اثر بكسر فسكون واثر يفتحين ويستعار للفضل *
 وارتفعت) * من الارتفاع وهو معلوم * (والاثرين) * اراد
 به الفلك مطلقا والاطلس واطلق عليه على ما قيل مخلوصه
 من دس العناصر فكانه من الاثر بالكسر خلاصة السمن وقيل
 لانه تمحار على الاجسام العنصرية من اثر اختاره واطلقه بعضهم
 على المجد مخلوصه من الكواكب على ما هو المعروف عند المجيبين
 واطلق ثير واحد الاثر على الهواء المرتفع عن ان يصل اليه الارخنة
 والابخرة باعتبار انه خالص عن ذلك وقد يستعمل اثر وكذا
 ثير اتباعا للكثير فيقال كثيرا اثر وكثير ثير ويقال اثر ذي
 اثر اي اول كل شيء رد عليه قول عروة بن الورد
 وقالوا ماتسا فقلت الهو الى الاصباح اثر ذي اثر
 (والقدر) بفتح فسكون الشرف والخطر والمنزلة ومنه ليلة
 القدر في قول من اقول كثير (واتضعا) من الاتضاع مقابل
 الارتفاع و اراد الناظر باناره كرم الله تعالى وجهه التي اتضع
 عنها قدر الاثر ولنخط قدره عن قدرها الخطير ما ابقاه
 من العلوم ومن السلالة الطاهرة التي هي لهذه الامة انفع
 من النجوم وفي الحديث ان اولادكم من كسبكم ومن اناره اذلال
 اهل الاثر الا اوزاك لعمرى وحده ما اتضع عن قدره الافلاك
 ويكفي في جلالة اناره وسطوع انواره ان طرائق اكثر السادة
 الصوفية قدست اسرارهم الزكية متصلة به موصولة
 بسببه فهو شيخهم الاكبر ويدرهم الانور فكم اهتدى بنوره
 ضال وكم وصل باسرازه الروحاني باذن الله تعالى منقطع
 الى خطاثر القدس والجلال وفي الحديث لان يهدي الله بك
 رجلا واحد اخبرك من حمر النعم وفي رواية خير لك من
 الدنيا وما فيها وفي بعض الاثار يا اعلى لنن الى آخره ولا يخفى

ما في البيت من انواع البديع فتامل قال الناظم لازل سامتا
فضله الاثير وما سجايد افضاله تراب الفقر عن ناصية كل ذي
مترية فقير

وانت انت الذي اتاره مسحت هامر الامير فابدى لرسه الصلعا
اقول (المسح) امر اليد على الشيء وازالة الاثر عنه والهام جمع
الهامة وهي راس كل شئ (وابدى) اى اظهر (والراس) معروف
(والصلع) بالتحريك انحسار شعر مقدم الراس لنقصان مادة
الشعر في تلك البقعة وقصورها عنها واستيلاء الجفاف
عليها ولتظامن الدماغ عما يماسه من القحف فلا يسقيه سقيه
اياه وهو ملاق وفعله صلح كفتح والكلام خارج مخرج المبالغة
في مدح اثار الامير كرم الله تعالى وجهه ففيه من تاكيد المعنى
السابق في البيت الذي قبله ما فيه وباب المجاز واسع وشان
باب مدينة العلم اوسع واراد بالاثير هنا كما سمعته منه عني الله
تعالى عنه الفلك الاطلس و اشار بصلعه الى انه كاسمه غير مكوب
قال الناظم لازل منشرا الجنان من خطا عن على قدره بشير وثمانون
وانت انت الذي يلقي الكتاب في ثبات جاش له ثقلان قد خضعا
اقول (الكتاب) جمع كنبية وهي الجيش او الجماعة المتخيرة
من الخيل او جماعة الخيل اذا طرت من المائة الى الالف وفي تحفة
ابن حجر السرية من المائة الى خمسمائة فما زاد فنسرون ماملة
الى ثمانمائة فما زاد فجنيش الى اربعة الآف فما زاد فحمل والجنيس
الجيش العظيم وفوق السرية يسمى بعشا والكثبة ما اجتمع
ولم ينتشر انتهى ولا يخفى ما هو الا نسب هاهنا والثبات
بفتح التاء المثناة الثبوت وعدم التزلزل (والجاش) وقديهم
رواع القلب اذا اضطرب عند الفزع ونفس الانسان جمعه
جوش ومن كلام الامير كرم الله تعالى وجهه يحرض القوم
للقتال عضوا الابصار فانه اربط للجاش ويقال فلان رابط
الجاش اى يربط نفسه عن الفرار لشجاعته (وثمانون بفتح

فسكون اسم جبل وفي كيفية تكون الجبال كلام طويل ذكره
 الامام الرازي في المباحث الشرقية وهي مخلوقة بعد الارض
 بالاتفاق وفي الحديث لما خلق الله تعالى الارض جعلت تيمم
 فخلق الجبال ووضعها عليها فاستقرت فقالت الملائكة ربنا
 خلقت خلقا اعظم من الجبال قال نعم الحديد فقالوا ربنا خلقت
 خلقا اعظم من الحديد قال نعم النار فقالوا ربنا خلقت خلقا
 اعظم من النار قال نعم الماء فقالوا ربنا خلقت خلقا اعظم من
 الماء قال نعم الهواء فقالوا ربنا خلقت خلقا اعظم من الهواء قال
 نعم ابن آدم يتصدق بيمينه فيخفي ذلك عن شماله ووخضا
 كمنع تطامن وتواضع كاختضع والمراد مدح الامير كرم الله
 تعالى وجهه بمزيد الشجاعة وثبات الجاش اذ لقي الكتاب
 وهذا العمري اقل اوصافه فهو اسد الله الغالب

سل الرياح العوالى عن معاليه واستشهد البيهقي في خال الجانيه
 قال الناظم لله تعالى دره فقد زين الارب نثره وشعره
 وانت انت الذى لله ما فعلا وانت انت الذى لله ما صنعا
 اقول (لله ما فعلا) من باب لله دره ولله ابوه مما يقصده به
 زيادة المدح من حيث انه لا ينبغي ان يكون لله الاما هو في
 غاية الحسن والجودة وما يحتمل ان يكون موصولة فالعائد
 ح محذوف اى الذى فعله ويحتمل ان تكون مصدرية اى الذى
 لله فعله وهكذا الكلام (فى لله ما صنعا) وحمل البيت
 على ما اشترنا اليه اولى من جملة على ان المراد لله ما فعل لله
 ما صنع لا لفرض دنيوى مثلا فيكون مدحا للامير كرم
 الله تعالى وجهه بعدم الرياء وعدم الميل الى السوى في افعاله
 وبيان طاعته على اكل وجه واثمه قال بعض المحققين ان
 العابد يعبد الله تعالى رغبة في ثوابه او رهبة من عقابه
 فما يفعله عبادة وان كان يعبد تشرفا بعبادته او يقبول
 تكليفه تعالى او بالانتساب اليه سبحانه فما يفعله عبودية

وان كان يعبد لمجرد الاستحقاق الذاتي من غير نظر الى نفسه
 بوجه من الوجوه فذلك العبادة وهي المشار اليها بقوله فصل
 لربك وانما قلنا ان حمل البيت على ما اشرفنا اليه لولى لتضمنه
 المدح بما ذكره وزيادة كما لا يخفى على المتأمل والمتبادر ان فعل
 صنع وقال الراغب الصنع اجادة الفعل فكل صنع فعل وليس
 كل فعل صنفا ولا ينسب الى الحيوانات والجمادات كما ينسب
 اليها الفعل انتهى وشاع اطلاق الصانع على الله عز وجل اخذوه
 من الاجماع النطقى به ان سلم والا فمن قوله تعالى صنع الله
 لكن على مذهب من يرى ان ورود الفعل كاف او على مذهب
 الباقلاني والغزالي في اسمائه تعالى واستدل بعضهم بما
 صح ان الله تعالى صانع كل صانع وصنعه وفيه بحث واقر
 منه الاستدلال بحديث الطبراني والحاكم اتقوا الله فان
 الله فاتح لكم وصانع وفي كتاب الردة من تحفة المحتاج كلام
 نفيس يتعلق بهذا المقام فارجع اليه ان اردته قال الناظم
 وصله الله ولا قطعه وردد عنه كيد الدهر ومنعه
 وانت انت الذى لله ما وصلد وانت انت الذى لله ما قطعما
 اقول الكلام في هذا البيت نظير الكلام في البيت السابق بيد
 ان الاظهر هاهنا كون ما فيها وصلدا وما قطعما مصدر (والموصل)
 لأم الاشياء بعضها ببعض كلاما طرفي الدائرة ويستعمل في الاعيان
 والمعاني (والقطع) فصل الشيء مدركا بالبصر كما في الاجسام
 ومدركا بالبصيرة كما في الاشياء المعقولة والظاهر ان المراد هاهنا
 في الموضوعين ما يعم الامر من ليكون ابلغ في المدح وفي البيت
 ما لا يخفى من انواع البديع قال الناظم خلق الله كتكيد
 عداه بسيف مجده وعلاه

حكمت في الكفر سيف الوهوت به يوما على كتد الافلاك لا تخلعا
 اقول (حكمت) حكمت من حكمت زيد افي كذا اذا جعلت اليه
 الحكم فيه (والكفر) قدم الكلام عليه وكذا (المسيف ولو)

شرط لماضى ويقبل للمستقبل وهي عند سيبويه حرف لما
 كان سيقع لوقوع غيره وقال غيره حرف امتناع لامتناع
 وقال الشلوبين لجر الربط والصحيح امتناع ما يليه واستلزامه
 لتاليه ثم ينتفى الثاني ان ناسب المقدم ولم يخلف المقدم غيره
 لكونه فيهما الامة الا الله لفسد تالان ان خلفه كلو كان
 انسانا لكان حيوانا ويثبت ان لم يناف وناسب اما بالاولى
 والمساوات او الارون وتام الكلام في محله ولو اتسع
 وفتى له لذكرته (وهوت) من الهوى بضم الهاء وهو ذهاب
 باعذار واما الهوى بفتح الهاء فهو ذهاب بارتقاء (البيوم)
 يعبر به من وقت طلوع الشمس الى غروبها وقد يعبر عن
 مدة من الزمان اى مدة كانت ومنه كل يوم هو فى شأن
 وهو المراد هنا وله اطلاق اخر انها بعض المعاصرين
 الى خمسين واكثرها مما يدل عليه دليل (وكتد) بفتحتين
 مجتمع الكتقين من الانسان والفرس كالكتد بفتح وكسر
 اوها الكاهل وما بين الكاهل الى الظهر جمعه اكتاد وكتود
 (والافلاك) جمع فلك وقد دار الكلام عليه (وانخلعا)
 مطاوع خلع من الخلع وهو الفزع قال فى القاموس الا ان فى
 الخلع مهلة والبيت متضمن مدح الامير كرم الله تعالى
 وجهه بعظيم الشجاعة والسطوة بالكفار وقوله حكمت
 فى الكفر محتمل ان يكون على حذف مضاف اى فى ذوى
 الكفر او فى اهل الكفر ويحتمل ان يكون على ظاهره وفيه
 من المبالغة ما فيه وازافة الكتد الى الافلاك تخييل
 وتوحيد الكتد مع جمع الافلاك للاشارة الى ان الجمع
 كالواحد فى سهولة الانخلع لو هو بسيفه ومتى قيل
 بمازعه اهل الهبة المتقدمون من ان الافلاك متصلة
 لا فواصل بينها كتاب البصلة سهل امر الافراد مع الجمع
 جدا فافهم والله تعالى اعلم قال الناظر لا تزال بحر

فضله مواجا ونبراس كماله وهاجا
 محذب يترآى في مقعره موج يكاد على الافاق ان يقعا
 اقول (محذب) خبر لبند المحذوف اى هو محذب والضمير للسيف
 والمراد مرتفع ظهره (ويترآى) اى يتصرى ليرى (والمقعر)
 مقابل المحذب فتحذب السيف الارتفاع الذى فى جهة ظهره
 وتقعره الانحناء الذى فى جهة حده وشفرته ومحذب الفلك
 سطحه الاعلى ومقعره سطحه الاسفل (والموج) ما يعلوا
 من غوارب الماء (ويكان) ان يقرب من افعال المقاربة ويقال
 انها اذا دخل عليها النفى دلت على ثبوت خبرها نحو وما كادوا
 يفعلون فان المراد فعلوا والا لناقض فذبحوها وان تجردت
 عن النفى نفت نحو يكاد زيتها يضيئى ولو لم تمسسه نار وبذلك
 اجاب القائل قول القائل

ايا علماء العصر ما هى كلمة انت فى لسانى جرهم وثمود
 اذا ما انت فى موضع النفى لفظه وان اثبتت قامت مقام جمود
 والحق فى الجواب ان الكلمة المسؤل عنها هى لو وما ذكر فى كاد اغلبى
 (والافاق) جمع افق وهو يضم فسكون ويضمين ويضمين الناحية
 وما ظهر من نواحي الفلك او مهب الجنى والشمال والديور والصباء
 واقتصر الراغب على تفسيره بالناحية واهل الهيئة حضوه
 بامر يتعلق بالفلك ويقسمونه الى افق البلد والى الافق الحقيقى
 وافق الرؤية وهو قد يكون فوق الافق الحقيقى وقد يكون تحته
 وعز ذلك وكذا يقسمونه الى الافق المائل وهو اكثر افاق
 المعروفة والى غيره وتعريف كل فى محله والاولى بمقام المدح
 ان يراد بجمع القلة ما يراد بجمع الكثرة وحمل ال على الاستغراق
 يعنى عن ذلك والجار متعلق بيقعا ولعل الناظم سلمه الله
 تعالى يرى جواز تقديم معمول ما فى خبر الحرف المصدرى عليه
 اذا كان ظرفا او جاريا ومجرورا لكان التوسع فيها (وان يقعا)
 فى موضع الخبر ليكاد بضرب من التاويل وسلك فى ادخال

ان

ان في خبر يكاد مع قلته ملك جده عمر بن الخطاب رضي الله
 تعالى عنه في قوله ما كذبت ان اصلى المصر حتى كادت الشمس
 ان تغرب ومثله قول الشاعر
 ايتم قبول السلم منا فكدتم لدى الحرب ان تفنوا السيوف من السبل
 والظاهر ان الناظر سلم الله تعالى اراد بهذا السيف سيف
 الامير كرم الله تعالى وجهه المشهور بذي الفقار وكسر الفاء
 فيفتح وهو سيف العاصم بن منبه قتل يوم بدر كما فر افسار
 الى النبي صلى الله عليه وسلم فاعطاه عليا كرم الله تعالى
 وجهه وفيه قال يوم احد ابن ابي نجيج لا سيف الا ذو
 الفقار ولا فتى الا علي وانا اقول لعمري ان السيف ليس
 بقاطع اذا لم يكن امضى من السيف حامله ولو اخذ الامير
 كرم الله تعالى وجهه ظمى لصنع به ما كان يصنع بذي الفقار
 ولتصم به من غير شك ظهور الكفار فشرف ذي الفقار به والا
 فقد كان من قبله بيد ابن منبه والله تعالى در الطغرائي حيث يقول
 وعادة السيف ان يرهو بجوهه وليس يعمل الا في يدي بطل
 واراد الناظم بالموج في قوله يترأى في مقعره موج الزفر وذلك
 السيف ووشيه وكثر وصف ذلك بالموج اذا كثر وهو مما تمح
 به السيوف وقد يقصد بذلك امواج الخوف والله تعالى اعلم
 قال الناظم

لا احتاج الى سلب سيفه من غده وتجرع عدوه السم راووق مجده
 اسلت من غده نارا مروقة تجرع الكفر من زاووقها جرعاً
 اقول (اسلت) من اسالى الماء معروف (والغدة) بكسر فسكون
 جمن السيف كالغدة ان بضمين (والنار) معروفة وهي مؤنثة
 وقد تذكر جمعها انوار ونيران ونيره كقرده ونورونيار والنقدون
 من الفلاسفة على انها عنصر بسيط وانها كروية الشكل محببا
 ومقرا او اصل بلحيه مقعرا فوق سائر العناصر اعنى الهواء
 والماء والتراب وانكرو فلا سفة الا فرج الخ اليوم عنصرتها كسائر

الاربعة وقالوا بعناصر غيرها فوق الخمسين وكذا انكروا كونها
 كرة فوق سائر العناصر بل هي عندهم سارية في سائر الاشياء
 وهذا الى المذهب الحق اعني مذهب المسلمين من السلف اقرب
 ولم اسمع من احد انكار بساطة هذه العناصر المشهورة الا
 فلاسفة الافرنج اليوم نعم نقل ابن الملقن عن الامام حجة
 الاسلام الفخر الى انكار بساطة الماء والله تعالى ورفعه السيل
 (ومروقه) من الترويق وهو التصفية (وتجرع) فعل ماضى
 فاعله الكفر ويجوز ان يعتبر فعلا مضارعا مسندا الى ضمير
 المخاطب اعني الامير كرم الله تعالى وجهه فيكون الكفر
 منصوبا على المفعولية والصيغة للتكلف أى مكلف الجرع
 والجرع البلع وفعله جرع كسمع ومنع (والراوق) المصفاة
 والباطية وناجود الشراب الذي يروق به والكاس بعينها
 (وجرعا) بضم ففتح جمع جرعة مثلثة وهي الحسوة من
 الماء او بالضم والفتح الاسم من جرع الماء بلعه واراد
 الناظم بالنار المروقة المسالة من غمد السيف السيف نفسه
 وهذا الوى من ان يراد بها ما يترأى عند سل السيف من الجلالة
 والهبة ونحوها وما روق وصف النار بالروقة ثم قوله
 تجرع الكفر من راوقها جرعا وفي الكلام رشحة من قوله تعالى
 اغرقوا فادخلوا نار اسواء اريد تجرع الكفر نفسه او تجرع اهل
 الكفر وبالجملة لقد ابدع الناظم في هذا البيت فلم ير انه
 ترشح منه الجاسن وتسيل وترفق فيه انواع البديع كما ترفق
 مياه الحسن عن خداسيل قال الناظم لا زال شجرة
 ورقه يسجع على افنان الادب ويعلى على سامعية فنون الارب
 حكى الحمام حماما من حاتم في لسان نار على هاماتهم سجعا
 اقول (حكى) أى شابه (والحمام) بكسر الحاء المهملة الموت
 والحمام يفتح الحاء جنس الحمامة يقال للذكر والانثى والماء
 فارقة بين الواحد والجنس لا للتانيث وفي الصحاح الحمام

عند العرب ذوات الاطواق كالقواخت والفارز بضم الفاء
 وتشديد الباء وساق حرو والقطا بالفتح الوارثين واشباه
 ذلك وعند العامة انها الدواجن فقط قال حميد بن ثور العجلي
 وما حاج هذا الشوق الاحمامة دعت ساق حرت حرة وترنما
 والحمامه هنا قمرية وقال الاصمعي في قول النابغة
 واحكم حكم فتاة التي اذ نظرت الى حمام شراع واراد الثمر
 هذه زرقاء اليمامة نظرت الى فطا فقالت
 الا ليتم هذا الحمام لي الى حمامية او بضمه قد به
 ثم الحمامية وقال الامري والدواجن التي تستفرح في البيوت
 حمام ايضا وانشده قواطنا مكة من ورق الخبز بيد الحمام فذف
 الميم وقلب الالف ياء ويقال انه حذف الالف كما يحذف
 المدود فاجتمع اليمان فقلبت احدهما كما قالوا تنظيت انتهى
 ونقل عن الاصمعي ان كل ذات طوق فهو حمام والمراد بالطوق
 الخنزيرة او الحجر او السواد المحيط بجيد الطير وعن الامام
 الشافعي رحمه الله تعالى ان الحمام كلما عب وهدر وان تغرقت
 اسماؤه (والحمام) كغراب السيف القاطع او طرفه الذي
 يضرب به (واللسان) الجارحة المعروفة ويطلق على قوتها
 ومنه قوله تعالى واحلل عقدة من لساني (والهامات) جمع
 الهامة وقد تقدم الكلام عليها والضمير المجرور في هاما ناقص
 للكلام المفهوم من الكلام السابق (وسجعا) كجمع من سمجت
 الحمامة اذا رددت صوتها ويقال سجع زيد اذا نطق بكلام له
 فواصل والسجع على ما في القاموس الكلام المقتفي او موالاة
 الكلام على روى وللبديعيين كلام مطول فيه اذا اردته
 فارح اليه وقد ابدع الناظم في هذا البيت ايضا كل الابداع
 لازالت ههنا ثم فكرته تشجع بارق الاسجاع قال الناظم شفي
 الله تعالى غليله من عداه واواه نهر كرمه ووالاه
 غليله طالما اوردته علقا يوم النهران من نهر فالتقعا

اقول (الفيل كاسير العطش او شدته او حرارة الجوف
وهو مفرغ على الابتداء والجملة بعده خبره ويجوز نصبه
على ان الكلام من باب الاعمال والاول اولى (وطالما) يستعمل
للكثرة والفعل فيه مكفوف عن العمل بما ومثله قل في قلما
وما احسن ما قيل

اي فعل ماله من فاعل قلما يجمله ذو المعرفة
(واوردته) من اوردت الابل اذا حضرتها المورد *
(والعلق) بالتحريك الدم مطلقا والشديد الحجرة منه او
الجماد وعليه اقتصر الراغب والقطعة منه بالماء (ويوم
النهران) على حد يوم بدر واضرابه (والنهران) بفتح
النون وتشليث الراء وبضمها ثلث قري اعلى واوسط واسفلهن
بين واسط وبغداد كقلى القاموس وقال ابن حوقل النهران
اسم البلد والنهر الذي يشقه ثم قال والنهران مدينة صغيرة
عن بغداد على اربعة فراسخ وفي اللباب النهران بليدة قديمة
بالقرب من بغداد ولها عدة نواحي خرب اكثرها وفي الانساب
النهران على اربع فراسخ من دجلة وعن السمعاني انها من الثالث
من العراق وفي الاطوال طولها كذ وعرضها كح وفي القانون
عرضها كه (والنهر) بفتح النون وسكون الهاء هنا ويقال
فيه نهر بالتحريك وهو مجرى الماء وجمعه انهار ونهر بضمين
ونهور والنهران والمرادها هنا من نهر دم (وانتقما) اي روى
والمراد بيوم النهران ما كان من الامير كرم الله تعالى وجهه
مع الخوارج في الهزيران وهم قوم كانوا من شيعة الامير
رضي الله تعالى عنه يقال لهم العباد النساك فتموا عليه
كرم الله تعالى وجهه التكميم بينه وبين معاوية وقالوا هو
شك منه في امامته وفضليته ومخالفة قوله تعالى ان
الحكم الا لله فخرجوا من طاعته ومروا من الدين مروق السهم
من القوس وكانوا حين خرجوا اربعة الاف فارس فانجاز

كذا

اليهم من اجنله الشيطان فاتبع هو له فبلغوا اثني عشر الفا وساروا
 حتى نزلوا بحر ورواير واعليهم غيد بن الكوا فارس اليهم ابن
 عباس فوعظهم ثم ركب بنفسه فطلب ابن الكوا الاجتماع مع
 الامير كرم الله تعالى وجهه فاجتمع به في عشرة من اصحابه
 فكلهم الامير وازال شبهته فرجع هو ومن معه الى موالاته كرم
 الله تعالى وجهه وبقي قومه على ضلالهم وامر واعليهم عبد الله
 ابن وهب الرضي وحر قوص بن زهير الجلي المعروف بذي النديبة
 بالتصغير ويقال له ايضا ذواليديه ومن الناس من قال اسمه
 ثم له بضم ثين بينهما راه ساكنة واوله مثلث ولعل له اسمين
 كان له لقبين وقصد والنهروان فسار اليهم الامير كرم الله تعالى
 وجهه حتى اذ انزل على فرسخين من النهروان راسلهم فلم يرجعوا
 فخرهم واستكسبهم ما عندهم فذكروا له شيها فازالها عنهم
 فرجع منهم الى موالاته ثمانية الاف وبقي على ضلاله نحو من
 اربعة الاف ابوالا الحرب فالتهم القتال فقتل الآية ذا النديبه
 او ميرهم الراسبي واخرين منهم ولم تقض ساعه حين قتلوا
 كلهم الا تسعه رجلا ن هرا الى خراسان ورجلان الى بلاد
 عمان ورجلان الى اليمن ورجلان الى الجزيرة ورجل الى تل يقال
 له تل موزون وقتل من اتبع الامير كرم الله تعالى وجهه
 رجلا ن وقيل تسعة عدد من لم يقتل من الخوارج وقد كان
 كرم الله تعالى وجهه قال نقتلهم ولا يقتل منا عشرة ولا
 يسلم منهم عشرة ويروي انه قال هذا لما اراد ان يغير عليهم
 فقيل له يا امير المؤمنين لا تغير اليوم فالقمر في العقب وفي
 رواية انه قيل له دعهم حتى يطلع القمر من العقب فقال
 للقاتل ويحك انه يطلع علينا وعليهم ثم قال ما سمعت والله
 تعالى اعلم واظن ان الراعية كانت في جهة واسط لاني
 جهة بغداد ما على القلب الشمالي لكن في بعض الروايات ما يقتضي
 انه كرم الله تعالى وجهه عبر الى تلك الجهة وعندما رجع عبر

الرحلة أيضا وصلى باصحابه عند دير راهب كان قريبا من دجلة
 ثم اتخذ مصلاة مسجدا وكان يقال له جامع براتی بضم الباء
 وفي مجمع البحرين براتی بالضم محلة بجانب بغداد ومسجد براتی
 معروف هناك وهو مسجد صلى فيه أمير المؤمنين على كرم الله تعالى
 وجهه لما رجع من قتال اهل النهروان انتهى وظاهر هذا ان المسجد
 كان قبل صلاة الامير كرم الله تعالى وجهه لكن يجوز ان يراود
 بالمسجدية المعبد لا المسجد المتعارف فيما بين المسلمين ويحكي
 ان الامير كرم الله تعالى وجهه لما ام اصحابه وصلى بهم جعل
 الراهب ينظر اليهم حتى اذا اتموا الصلاة نزل من ديره فقال
 للامير كرم الله تعالى وجهه يذكر عندنا انه يصلي في هذا
 الموضوع مجمع عظيم نبي او وصي نبي فمن انت فقال امير المؤمنين
 كرم الله تعالى وجهه انا على بن ابي طالب خليفة ابن عمي محمد
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ووصيه فاسلم الراهب على يده
 وقيل ان الامير لما وصل الى ذلك المكان عطش واصحابه ولم يكن
 ثمة ماء حيث كانت رحلة اذ ذاك بعيدة عنهم فحفروا بيرانا صار فورا
 صخرة عظيمة عجزوا عن قلعها فاخبروا الامير كرم الله تعالى وجهه
 فجاء فاقلمها بيده الشريفة والراهب ينظر ذلك فقال لا يعلق
 مثل ذلك بيده الانبي او وصي فاسلم واليوم في ذلك المكان
 جامع يسمى جامع المنطقة وهو على نحو ميل او اقل من الجانب
 الغربي من بغداد بين بغداد وبين قصبه الامام موسى الكاظم
 رضي الله تعالى عنه على يسار الذاهب من بغداد الى القصبه
 المذكورة والشيعه يتبركون بزيارته ويرحمون ان المنتظر رضي
 الله تعالى عنه يصلي فيه اذا ظم وقد راينا عند برزها صخرة عظيمة
 اسطوانية الشكل طولها نحو ذراعين او اكثر ومنها نحو ذراع يقولون
 انها تلك الصخرة التي اقلها الامير كرم الله تعالى وجهه ومن الجملة
 من يزعم فيها غير ذلك ويقال في وجه تسميته بجامع المنطقة ان الامير
 كرم الله تعالى وجهه تمنطق بسيفه بعد ان صلى هناك وقيل

وسمي بذلك لاجتماع دجله هناك فكانها المنطقة ثم انه لا يخفى
ان صلاة الامير كرم الله تعالى وجهه في ذلك الموضع ليست نصا
في انه عبر جلة الى جهة الشمال ثم عاد وعبرها الى جهة الجنوب ثم
الى الكوفة وبعضهم استدل على العبور بدفن مولاه في عليه الرحمة
في جانب الرضا من بغداد وانت تعلم ضعف هذا الاستدلال
والله تعالى اعلم وقرى النهروان الثلث اليوم كلها خراب والنهر الذي
كان عندها المسمى بالنهروان ايضا خراب قد اعراض عن مائه
بالسراب ويقال انه خرب في عهد الطاغية الكبرى هلاكوجين
جاء الى العراق وفعل ما فعل مما هو مشهور في الافاق وقيل في عهد
تيمور والله تعالى اعلم قال المناظر قصم الله تعالى ظهور
اعداءه ورفع عنه السود واعطاه ما يمتناه

بذي فقار كعنا بني فارقة قصمتها ودفعت السوفان دفعا
اقول (اراد بذي الفقار) سيف الامير كرم الله تعالى وجهه وقد
تقدم بعض الكلام فيه ومروى من طريق الشيعة عن الرضا
انه سيف نزل به جبرئيل عليه السلام من السماء وكانت حلقة
من فضة وان الرضا قال هو عندي ويروى من طريقهم ايضا عن
الامير كرم الله تعالى وجهه انه قال اني جبرئيل عليه السلام الى النبي
صلى الله عليه وسلم فقال ان صنفا في اليمن مفترج حديد ابعث اليه
فدقه وخذ الحديد فدعاني فبعثني فدققت الصم ولحقت الحديد
فجئت به الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستغرب منه مسيقين
فسمي لحد هذا الفقار والآخر مخزما فنقل رسول الله صلى الله عليه
وسلم الفقار واعطاني مخدما ثم اعطاني بعد ذلك ذا الفقار وقيل
كان من حديدة وجد عند الكعبة في زمن جرهم وقيل غيرهم ويروى
من طريق الشيعة ايضا ان بلقيس اهدت لسليمان عليه السلام
سنة اسيا وكان ذا الفقار منها وسمي ذا الفقار لانه كان في ظهره
حفر صفار وحرث مطمئنة وقوله بذي فقار ك على حد حسب زمانك
والكلام فيه مشهور (وعنا) الظاهر انه متعلق بقصمتها

باعتبار تضمينه معنى الإزالة أو الدفع أو نحو ذلك مما يناسب المقام
 ويتعدك بمن وهذا الولي من تعلقه بدفعت وان لم يجوز إلى اعتبار تضمن
 كما لا يخفى وإرادنا معشر الأمة المحمدية رأى هنا كلمة دالة على الكمال
 وهي في المعنى صفة لمخزون معمول للفعل مقدر رأى قصمت
 أي فاقره نحو مرت رجل أي رجل كامل في صفات الرجال وقد تقع أي هذه
 حالاً وذلك بعد المعرفة نحو مرت بعبد الله أي رجل (والفاقرة) الداهية
 التي تنكسر الفقار والمراد الداهية العظيمة وقصمتها من القصم
 وهو الحطم والحشم وفي النهاية الأثرية القصم كسر الشيء وإبانته
 وقصم بالفاء كسره من غير إبانة (ودفعت) من الدفع معروف
 والسوء كل ما يغم الإنسان وان دفع مطاوع دفع والمراد على الأمير
 كرم الله تعالى وجهه بالشجاعة وعلو الهمة ومزيد الشفقة على هذه
 الأمة والدواهي التي دفعها مثل تسلط الكفار واهل البغى والفسا
 وإلحاح من ان يرادها ما يعنى ذلك والجمل المصنف في يوم المعاد ويحتمل
 ان يراد بالدواهي ما يضر بامر الدنيا وبالسوء ما يضر بامر الآخرة
 أو بالعكس وتعيين الأولى مفوض إلى رأيك والله تعالى اعلم
 قال الناظم لإزال بدره كامل السنأ وهاجبه جاليا بانوار ليل كل عجلجبر
 اراد سيفك في ليل العجاجة ان يروى السنا عن لسان الصبح فاندلعا
 اقول (السيف والليل) قد تقدم الكلام فيهما (والعجاجة) كسجاجة
 قال الجوهري لخص من العجاج وهو كما قال الفيار والادخان أيضا
 وازضافة الليل إليها يحتمل ان تكون من اضافة المشبه به إلى
 المشبه كما في بحين الماء ويروى من روى الحديث رواية نقبله
 وتروى الحديث بمعناه وللرواية صيغ مخصوصة والكلام عليها
 يطلب من كتب مصطلح الحديث (والسنا) بالقصر ضوء البرق
 على ما في القاموس وقال الراغب السنا الضوء الساطع وهو المراد
 ها هنا واما السنا بالمد فالرفعة (واللسان) معروف ومر الكلام
 عليه وازضافة إلى الصبح تحييل ويجوز ان يتجزبه عما يبدو
 من النور عند الفجر (واندلع) انسل يقال اندلع السيف من غمده

انسبل وانذلع اللسان خرج كادلع وقد ابعد الناظر الشوط في هذا
 البيت حيث اشار الى ان سل الامير كرم الله تعالى وجهه
 السيف في الحروب ليس الا للارشاد الى الحق وسبيل علام الغيوب
 فما سيفه عند الانسلال الا كلسان الصبح ينادى هذا طريق الرشاد
 يامعشر الضلال وما اللطف توسيطه بين ما قبله وما بعده
 فتامل ذلك والله تعالى يتولى هداية الناظر لازل
 ابيض القلب سليما من الامراض هو ومن حبه

عاجت

عاجت بالبيض امراض القلوب ولو كان العلاج بغير البيض مانجعا
 اقول (عاجت) اي داويت ومصدره علاجا وشفا لجة (البيض)
 جمع ابيض وهو السيف واصله بيض بضم ابدلوه بالكسر
 لتصح الياء (والامراض) جمع مرض وهو الخروج عن الاعتدال
 الخاص بالانسان وذلك ضربان مرض جسسي كما في قوله
 تعالى ولا على المريض حرج ومرض غير جسسي وهو عبارة
 عن الرذائل كالجهل والجبن والبخل والنفاق الخ غير
 ذلك من الرذائل الخلقية كما في قوله تعالى في قلوبهم
 مرض وهذا القسم هو المراد هنا (والقلوب) جمع
 قلب وهو في المشهور الجسم الصنوبري المعروف ويطلق
 على الروح وعلى العقل وقال بعض السادة الصوفية
 انه عبارة عن الحقيقة الجامعة بين الاوصاف والسنون
 الربانية وبين الخصائص والاحوال الكونية الروحانية
 منها والطبيعية قيل وهو المراد في الحديث
 القدسي الذي ذكره الصدر القونوي في الرشدة
 وصحبه اهل الكشف ولو لم يكن له عند
 المحدثين كما قال ابن تيمته اسناد معروف عن النبي
 صلى الله عليه وسلم وهو ما وسعني ارضي ولاسماني
 ووسعني قلب عبدي المؤمن التقى التقى الوارع
 وله ما يشهد بصحة معناه نحو ما اخرجه الامام

احمد في الزهد من حديث وهب بن منبه قال ان الله
 تعالى فتح السموات لخزقيل حتى نظر الى العرش فقال
 خزقيل سبحانك ما اعظم شأنك يا رب فقال الله تعالى
 ان السموات والارض ضعفن عن ان يسعني ووسعني قلب
 عبدي المؤمن الوازع اللين ونحو ما اخرج به الطبراني من
 حديث ابن عتبة الخولاني رفعه ان لله تبارك وتعالى
 آتية من الارض وآتية ربكم قلوب عباد الصالحين وحبها
 اليه اليها وارقرها الي غير ذلك وكان احد الافعال الناقصة
 وهي امر الباب ولذا اختصت باحكام معروفة عنده
 النخاسة وتكون تامة بمعنى حصل وتفسيرها
 يوجد فيه شيء ولا يخفى على فطن ولا يبوء القول
 بتمامتها هاهنا ومن الغريب ما ذكره بعض الاجلة انها
 تكون بمعنى ذل وحمل على ذلك ما في قوله تعالى وما
 استكانوا (ونج) كمنع اي اثر ونفع وهذا البيت
 كالتصرح بما رمز الناظم اليه في البيت السابق مما
 ينهك عليه ومدحه كرم الله تعالى وجهه بعلاج
 الامراض القلبية غاية في الديلج لانها ما يترتب عليها من
 الهلاك بعضها منه هلاك ابدى والعاذ بالله تعالى وقد ذكر
 الفقهاء ان من ابتلى بشيء منها وجب عليه علاجه ونقل
 العلامة ابن حجر ان ذلك لو توقف على السلوك على يد شيخ عارف
 بالاداء والدواء وجب السلوك وانا اقول بصحة هذه القضية
 الشرطية لكن الشيخ العارف اليوم اعز من بيض الاتوق بين البرية
 اما الحيام فانها الحيام ^{شعد} واري نساء التي غير نساء نساء
 ولعل الامر كرم الله تعالى وجهه لم يجد رواه لها تيك
 الامراض الا الفصد من باسليق اولئك المرضى بسيفه المالك
 وما احسن قول الاقزى
 كل قوم لهم نذير ولكن خلق السيف للثام نذيرا

كما

ذلك

والطبيب متى كان حاذقا حكما لا ينبغي ان يسأل عما يعالج
 به وهكذا شأن كل حكيم في افعاله ولذا قال سبحانه وتعالى
 نفسه لا يسئل عما يفعل ففي مشئوليته غرور بل ليس الاملكة
 لا الجبروت وتقطعه بالسائل اذا اقدم على مشئولته فكانه قيل
 لا يسأل عما يفعل لان حكيم لا يفعل ما يسأل عنه فاحفظ ذلك
 فان كثيرا من الناس يوردون الآية على غير مورد ها والله تعالى
 الهادي قال الناظم لا يكاطرفه * ولا زاغ عن الانصاف

طرفة

والرعد قد ترقط الطرف فيك لما اغرت على العليا فقال لعاب
 اقول * (الرعد) صوت السحاب عند اصطكاكه كما قاله
 الفلاسفة وروى عن بعض السلف وقيل هو صوت ملك
 يسوق السحاب الى حيث شاء الله تعالى وقيل هو نفس ذلك
 الملك وعطف الملائكة عليه في قوله تعالى يسبح الرعد بحمده
 والملائكة من خيفته من عطف العام على الخاص وهو كذا وكذا
 والتسبيح على القول بأنه الصوت حالي عند بعض كما في قوله تعالى
 وان من شئ الا يسبح بحمده عند الاكثر واعلم هذا البعض ممن
 يرى جواز استعمال المشترك في معنيين دفعة او في حقيقتيه
 وبخازه كذلك كالثانية اوانه يقول بمورد مجاز ويمكن ان
 يكون التسبيح على ذلك القول ايضا قال كما اختاره غيره واحد
 في آية وان من شئ الا يسبح بحمده * (والظن) ما عنه الذكر
 الحكمي الذي يجهل متعلقه النقيض عند الذكر لو قدره احتمالا
 راجحا وقد يستعمل بمعنى العلم وهو ما عنه الذكر الحكمي
 الذي لا يجهل متعلقه النقيض بوجه ومينه قوله تعالى الذين
 ينظرون انهم ملائكة وهم اذ انهم اليه راجعون * (والبرق) *
 لمعان السحاب عند الاصطكاك وهو نوعان مما يستونه اليوم بالاذن
 اي القوة الكهربائية وقيل بخار برق الملائكة عليهم السلام
 تسوق السحاب وفي القاموس البرق ضرب ملك السحاب ذكره

اياه ليشاق فترى النيران اه ولعل الاظهر على القول بوجوده
 من ملك الفيا يحصل بواسطة الضرب مما يشبه النار ولا باس
 بالقول الاول فالمسألة ليست من ضروريات الدين نعم
 ينفي القول بمقتضى الحديث ان صح في ذلك حديث * والطرف *
 بكسر فسكون الكريم من الخيل واطراف البرق اليه الظاهر
 انها من اضافة المشبه به الى المشبه اي الطرف الذي هو كالبرق
 في السرعة وفي بعض نسخ القصيدة طرف البرق فلا اضافة
 من اضافة المشبه الى المشبه به ويمكن ان تكون بيانية ومبتدأ
 التشبيه بليغا وفيك اي بك متعلق بكجا * (وكجا) * سقط
 لوجهه * (ولما) * اي حين * (اغرت) * من اغار على القوم
 غارة واغارة دلح عليهم الخيل والمراد بالاغارة ها هنا الاسراع
 في العدو * والعليا * بفتح العين والقصر الربية العالية وقد
 تمد مفتوحة العين ايضا وفي جمع البحرين ان الضم مع القصر
 اكثر (لما) * بكية تعال للعاثر قال الجوهري يقال للعاثر
 لعالك غالبادعاه بان ينتفش قال الاعشى
 بذات لون عنفات اذ اشرت فالنفس ادنى لها من ان يقال لها
 انتهى وكما يقال لها بالالف يقال لها بجذ الف والتسوي
 كفتى ومثل لها لعلع هذا والبيت عليه زواق الابداع وراقد
 حسن الاختراع فله تعالى درناظمه من لبيب اغار على المعاني
 المتكرة قال منعاكل معنى عجيب * قال الناظم خذ الله
 تعالى عداه واطار الى النشر الطائر مجده وعلاه *
 نبذ للشرك شلوا بالعره لذا عليه نشر من الخد لان قد وقعا
 اقول * (نبذت) * من النبذ وهو القاء الشيء وطرحه
 لغة الاعتداد به ولذا يقال نبذت نية للنحل لخلق وقال سبحانه وتعالى
 كلابنذن في لحظة * (والشرك) * مر الكلام عليه والجار مجرور
 في موضع الحال من شلوا فان صفة الشكره اذا تقدمت عليها اعربت
 حالها ومنه قوله

لمية موحش اطلل يلوح كأنه خلل
 * (والشلو) * بالكسر قال في القاموس العضو والجسد من كل شيء
 كالشلاء وكل مسلوخ في أكل منه وبقيت منه بقية جمعه أشلاء
 انتهى ولعل الاظهرها هنا ارادة بالجسد * (والفرأ) * بالفتح والمخ
 مكان لاسترة به واما المر المقصود فيمغنى الناحية (ولدا
 وعليه) * متعلقان بوقع اخر البيت * (والنسر) * بفتح فسكون
 طائر معروف سمي بذلك بانه ينسر الشيء ويقصه جمعه أسنر
 ونسود * (والخذلان) * بكسر فسكون كالخذل مضد رخذله اذا
 تركه عونه ونفرت به وخذلان الله تعالى العبد ان لا يعصمه والظمان
 قوله نسر من الخذلان من ياب ولجئبو الرجز من الإوثان وكوفي
 النسر هو الخذلان على ضرب من الجواز وهو ظاهر وفي البيت من
 مدح الامير كرم الله تعالى وجهه باذلال المشركين ما فيه *
 قالس الناظم * اهلك الله اعدا جنابه بشيا قرضابه *
 والليل لما تسمى كافرا بشبا قرضا بطشك قد غادرت قطعاه
 اقولس * (الليل) * معروف * (ولما) * اي حين (وتسمى)
 من التسمية وهو وضع الاسم ويقال تسمى كذا وبالقوم والهم
 انتسب * (والكافر) * هنا السائر وشاع وصف الليل به وما
 اللف قول ابن الفارض عليه الرحمة

لبيك اجرح مجاهد ان صح ان الليل كافر

والشبا) * يفتح الشين حد كل شيء جمعه شبي وشبوان
 والقرضاب بالكسرها هنا السيف القطاع كالقرضوب *
 (البطش) * تناول الشيء بصولة * (وغادرت) * اي تركته
 * (والقطع) * بكسر ففتح جمع قطعة وهي الطائفة من الشيء
 والظاهر ان المراد من هذا البيت المبالغة في مدح الامير كرم الله
 تعالى وجهه بالسطوة على ذوى الكفر واذلاله اهلته حتى انه
 نزل تسمية الليل الذي تسمى كافرا لاداء انواع العبادات كأنه تقطيع
 هذا ما ظهر لنظري القاصر فتامل فكر تركه الاول للاخر * قال

الناظم لا زال ثابت العزائم
 وبأخبار نو كانت مسامرو كل التوالفتي القطب لا تتلعا
 بقول * (خير) * كجعفر قال في جمع البحرين بلدة معروفة
 على نحو من اربع مراحل من المدينة المنورة وقال في القاموس حصن
 معروف قريب المدينة المنورة * وفي المواهب الدنية هي بقف
 خير مدينة كبيرة ذات حصون ومزارع على ثمانية برد من المدينة
 الغربية الى جهة الشام انتهى وهو اول مما في القاموس فمن
 الحصون حصن فاعمر وهو اول حصن افتح وحصن القموس وهو
 حصن بنى ابي الحقيق على ما في سيرة ابن هشام وحصن القميب
 ابن معاذ وحصن البرا وحصن ابي وحصن الوطح وحصن السلا
 وهو حصن بنى ابي الحقيق على ما في المواهب وهذا الحصنان
 اخر ما افتح من الحصون وحصون اخرى * (والمسامر) * اراد به
 جمع مسمار والمشهور في جمعه مسامير والمسامر معروف
 * (والثوابت) * جمع ثابتة و اراد بها النجوم المسماة باليبانية
 واشتهر انهما معدا السبع السيارة وهي زحل والمشتري
 والمريخ والشمس والزهرة وعطارد بضم العين وجمعها بضم
 بقوله

زحل شري مريخه من شمسه فتراهت بعطارد الاقباد
 وهو خلاف ما عليه اهل الارصاد اليوم فانهم ذكروا ان
 السيارات ثلاثة عشر ولم يعد والقمر منها وعد والارض
 بدله ولم يجزوا بالحضر والجزر عدم الجزر فيمكن ان يظفروا
 بعد بسيارات اخرى كثيرة وسميت النجوم التي هي معدا السيارات
 ثوابت اما الثابت اوضاع بعضها مع بعض او بطوحركتها
 الخاصة جدا الا انها تقطع كل درجة في مائة سنة في قولها و
 تقدم احساس القدماء بها * (والقطب) * في الاصل جزير
 من الفلك لا يتحرك اذا تحرك الفلك على نفسه وانت تعلم ان
 الكرة اذا تحركت على نفسها لا تتحرك نقطتان منها اصلا

وهانئ

وهاتان النقطتان هما قطباها فللفلك قطبان احدهما شمال
 والاخر جنوبي واشتهر القطب الشمالي بكونه قريب جدا من هاتيك
 النقطة وهو اخربنات نقش الصغرى ويقابله على ما قيل في
 جهة الجنوب كوكبا اخر عنده سهيل وهو ابدى للحقاه بالنسبة
 الى اكثر الافاق المعمورة كما ان القطب الشمالي ابدى الظهور بالنسبة
 الى اكثرها ايضا ونما يكون فوق الراس والقطب الجنوبي تحت
 القدم وذلك في عرض تسعين وهناك الدور رحوى لاحاطي
 كما في اكثر المعمورة ولادولاني كما عند خط الاستواء وازاد
 الناظم بالقطب منه الكوكب كما هو المشهور وذكره في حين
 حتى لأن الثبات فيه اظهر من الثبات في سائر الثوابت لظهور
 ظهور الحركة الاولى والحركة الثانية فيه بخلاف سائر الثوابت
 فانها وان لم يظهر فيها الحركة الثانية لكن الحركة الاولى فيها
 اظهر من الشمس * (وانقلع من الانقلاب وهو مغروف وقوله
 مساره يحتمل ان يكون مرفوعا اسما لكان وكل من قوله كل
 الثوابت منصوبا خيرا لها ويحتمل العكس وروح الاول
 بان مساره لاضافة الى الضمير اعرف من كل المضاف الى
 ذي الادوات والاعرف الحق بالاسمية فامل والبيت اشارة
 الى ما وقع للامير كرم الله وجهه في خيبر قال ابن اسحاق
 حدثني عبد الله بن حسن عن بعض اهله عن ابي رافع مولى
 رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم * قال خرجنا مع
 على رضي الله تعالى عنه حين بعثه رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم برأيته في خيبر فلما داني من الحصن خرج اليه اهله
 فقاتلهم فقتلهم رجل من يهود خيبر فطرح ترسه من يده
 فتناول على كرم الله تعالى وجهه بابا كان عند الحصن *
 فترس به عن نفسه فلم يزل في يده وهو يقاتل حتى فتح الله
 تعالى عليه ثم المقاه من يده حين فتح فلقد رايتني في نصد
 سبعة سعيانا انهم نحمد ان تغلب ذلك الباب فانقلبته

انتهى فان كان البيت اشارة الى ما تضمنته هذه القصة اشكل
 الامر على الظاهر حيث لم يكن هناك قلع فيكون انقلاخ وكذا
 اشكل ظاهر قوله وباب خبير فان الباب التي في القصة ليست
 باب خبير الظاهرة في باب البلد نفسه وانما هو باب عهد
 حصن من حصونه ويحجب عن الأول بان نزل ثبوت الباب *
 وتمكنه في الارض لمزيد ثقله كما يؤذن بذلك عن ثمانية عن
 قلبه فضلا عن حمله منزلة بناء وتسميره فيكون رفعه وانقلاخ
 بمنزلة قلعه وانقلاخه وعن الثاني بأن الاضافة يكفيها اذ
 ملابسة فاستشكال ذلك على طرف التمام وان كان اشارة
 الى قصة اخرى وقعت هناك تضمنت قلع باب خبير اعني
 باب البلد نفسه فلا باب للاستشكال ولا حاجة للقتل
 والقال وانت تعلم ان الروايات ليست مخصصة فيما سمعت بكل
 فيها ما هو ظاهر فيما يقتضيه كلام الناظم وقد تضمن البيت
 مدح الامير كرم الله تعالى وجهه بالقوة وهي امر غير
 الشجاعة وهي في الامير كرم الله تعالى وجهه قوة قدسية
 كما هي كذلك في رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم *
 وقد ذكر المحدثون ان قوته عليه الصلاة والسلام تعدل قوة
 اربعين رجلا من اهل الجنة وان قوة الرجل منهم تعدل قوة
 اربعين رجلا من اهل الدنيا واذ علمت شان قوة النبي
 صلى الله تعالى عليه وسلم فامر شان قوة صنوه واجيه
 الوصي رضي الله تعالى عنه مقوض اليك واعيدك من ان تقول
 ما يوجب القول عليك وقد روى عن الامير كرم الله وجهه انه
 قال ما قلت باب خبير الا بقوة قدسية وجعل ذلك ببعض
 الصوفية من اثار قرب النوافل المذكور في حديث لازال
 عبدى يتقرب الي بالنوافل حتى اجه الى اخر الحديث *
 قال الناظم لازال يومه خير من امسه * ولا برج قمر
 الادب مستعد انوره من شمسه *

باريت شمس الضحى فجنة بزغت في يوم يلدوز في البد اذ سطعا
اقول * (باريت) * الظاهر انه اراد به شابهت * (الشمس
تطلق على ما قال الراغب على القرص المعروف وعلى الضوء الفاضل
عنه وتجمع على ما في القاموس وغيره على شمس وفي جمع البحرين
مؤنثة وهي واحدة الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع
وما قيل انها تجمع فالمراد به على التأويل لا الحقيقة كأنهم جعلوا
كل ناحية منها شمساً كما قالوا في جمع للمفروق مفارق انتهى
وقيل الجمع باعتبار الافراد الذهبية وهي فيما يقال اشرف الكواكب
واضؤها واعظها عند الجمهور وقيل جرم الكوكب الذي هو
من القدر الاول اعظم من جرمها وروى بعض الامامية
عن الامير كرم الله وجهه ان مقدار ما ستون فرسخاً في ستين فرسخاً
وان مقدار القمر اربعون فرسخاً في اربعين فرسخاً ورايت في بعض
نسخ اهل الهيئة الجديدة انها اعظم من الارض باربعين الف مرة
وفي الجمع رواية عن الامير كرم الله تعالى وجهه ان بطنها
يضئ لاهل السماء وظهرها يضئ لاهل الارض وكذا القمر وروى
عن الرضا رضي الله تعالى عنه ان الله تعالى خلقها من نور
النار وصفوا للماء طبقة من هذا وطبقة من هذا حتى اذا كانت
سبعة طباق البسها لباساً من نار وفعل سبحانه وتعالى في
القمر عكس ما فعل في الشمس بان البسه بعد ان تم سبعة الطباق
لباساً من ماء فن شم كانت الشمس شديدة حرارة من القمر وبعض الفروع
انها جبل عظيم متقد ناراً وبعض جبال الارض ويزعم انه متى
نفذ اصحبل اهل الارض وزعم بعضهم ان كثيراً من الكواكب
المرئية شمس لكنها لغاية بعدها عنا لا ترى كما ترى هذه
الشمس وان بعد هذه الشمس ثلاثمائة الف واربعون الف فرسخ
وان نورها يصل اليها في ثمان دقائق وثلاث عشرة ثانية *
وسميت هذه الشمس شمساً قيل لانها بين الكواكب كشمسة
القلادة وهي الحزرة الكبيرة التي تجعل في وسطها ووجهه

نسبة الكبر بحسب الرؤية او بحسب نفس الامر ايضاً وقيل
 هو انها في وسط السيارت لان زحلا والمشتري والمريخ
 فوقها والزهرة وعطارد والقمر تحتها عند جهنم ودرخلاقا
 لصاحب الخفة حيث زعم ان الزهرة فوقها ايضاً *
 والكلام في هذا المقام كثير ويكفي من القلادة ما احاط بالجد
 * (والضحي) * قال الراغب انبساط الشمس وامتدادها
 وسمى الوقت به انتهى وفي القاموس الضحى والضخوة والضحمة *
 كشيبة ارتفاع النهار والضحي فوقه والضحى بالمدا اذا قربت
 النهار وبالضم والقصر الشمس انتهى * (والمراد بالضحي هنا
 ما فوق ارتفاع الشمس وكثيرا ما يشبه بشمس الضحي لما ات
 الشمس فيه تصفو عما يكدرها بحسب الرؤية من الاجرة ولا
 تزال تزداد صفاء الى ان تصل الى دائرة نصف النهار ويقال
 للقوس الذي بين نقطة المطلع * والنقطة التي
 تسامت الراس من دائرة نصف النهار رابعة النهار والشمس
 ما دامت فيها لا تزداد الا وضوحا ولهذا يقال اذا ريد
 الوصف بالظهور والوضوح كالشمس في رابعة النهار
 * والجنة بضم الجيم كالبحان والجنة والحجن الترس وتقال
 الجنة لكل ما وقى * (وبزغت) * من البروغ والبرغ *
 وهو الاشراق وقيل البروغ وكذا البرغ ابتداء الطلوع
 واصل ذلك من بزغ البيطار الدابة اسأل دمه فبزغ
 هو اي سأل والظاهر ان في جنة في موضع الحال من شمس
 الضحي وجملة بزغت من الفعل والضمير المستتر العايب
 الى شمس الضحي حال ايضاً اما من الشمس ومن ضميرها في
 الحال الاولى ويجوز ان يكون الضمير المنستر للجنة فالجملة في موضع المصحة
 لها ويجوز على هذا ان تكون في جنة في موضع الحال من ضمير
 باريت فافهم (ويوم بدر) * اشارة الى وقعة بدر
 المشهورة وكان الخرج اليها يوم السبت لاثني عشرة ليلة

خلت من رمضان وقيل لثمان خلون منه على رأس تسعة أشهر من
 الهجرة واستعمل رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم على المدينة
 عبد الله بن أم مكتوم أخا بني عامر بن لؤي وأمره أن يصلي بالناس ثم
 ردا بالباية للانصارى من الروحا واستعمله على المدينة بدل ابن امر
 مكتوم وخرج معه عليه الصلاة والسلام الانصار ولم تكن قبل
 ذلك خرجت معه وكان عدة من خرج على ماقى المواهب اللدنية
 ثلاث مائة وخمسة وثمانين لم يحضروها انما ضرب لهم سهمهم
 واجرم فكانوا كمن حضرها والمشهور ان عدة اهل بدر ثلاثمائة
 وثلاثة عشر كعدة المرسلين عليهم السلام في قول وضبط ذلك
 بلفظ جيش وهم افضل الصحابة رضى الله تعالى عنهم وضح ان
 الله عز وجل اطلع على اهل بدر فقال اعلموا ما سئتم فقد غفرت
 لكم والمراد اظهار العناية لهم والتنويه باكرامهم والاعلام بتبشيرهم
 واعظامهم لا الترخيص بكل فعل والخطاب باعملوا الخ ليعوم
 منهم علم سبحانه انهم لا يقارفون بعد بدر ذنبا وان قارفوه لم
 يصروا عليه وكان معهم فراس بقرجة فرس المقداد واليعسوب
 فرس الزبير وفرس المرثد الغنوي وكان معهم سبعون بعيرا فاعتقبوا
 فكان رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وعلى كرم الله وجهه وثرثد
 ابن ابى مرثد يعتقبون بعيرا وزيد بن حارثة وحزرة وابو كبشة
 وانسة موليا رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم يعتقبون بعيرا
 وابوبكر وعمر وعبد الرحمن يعتقبون بعيرا وكان اللواء ابيض فيما
 قال ابن اسحاق وكان امام رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
 رايتان سوداوان احدهما مع على كرم الله تعالى وجهه والاخرى
 مع بعض الانصار وكان المشركون الفا وقيل تسعمائة وخمسين
 رجلا معهم مائة فرس وسبعمائة بعير وكان القتال يوم الجمعة
 بسبع عشرة خلت من رمضان وقيل يوم الاثنين وقيل غير ذلك
 وكانت من غير قصد ولا مسيحا وانما قصد عليه الصلاة والسلام
 والمسلمون القرص لغير قرين فكان ما كان ولذلك الاشارة

بقوله تعالى ولو تواعدتم لا اختلفتم في الميعاد ولكن ليقضى
الله امر اركان مفعولا وبدر قرية مشهورة بين مكة والمدينة
نسب الي بدر بن مخلد بن النضر بن كنانة كان نزلها وقيل بدر
ابن عمار حافر بئرها وقيل بدر اسم البئر وبها سميت بدر
اعنى القرية وسميت البئر بدر الاستدارة بها وصفاتها ووردية
البدر فيها و ذكر ما كان على التفصيل في كتب السير والغزوات
فارجع اليه ان اردته (والبدر) * القمر المثل كالبادر وسمى
بدر اقبل لمباد رته الشمس بالطلوع غالبا وقيل لامتلائه تشبها
له بالبدرة * وسطع * اى ارتفع قال في القاموس سَطَعَ لَمِبًا
كمن سطوعا وسطيعا كأمير وهو قيل ارتفع وكذا البرق والشفاع
والعنب والرائحة انتهى والمراد من البيت تشبيه الامير كرام الله
تعالى وجهه بشمس الضحى في يوم بدر او هذا مع تشبيهه
ببدر الدجى ويمكن ان يكون الناظم اعتبر في التشبيه بالبدر
فيه كلف اسود بين انعكاس لون الراية السوداء التي كانت مع الامير
كرم الله تعالى وجهه في وجنة تلك الجنة وبذلك يحسن التشبيه
جدا في الله تعالى ما اعظم اطلاع الناظم وادق ذهنه * قال

الناظم لله دره ما ابهى دره

لله درتى الفتيانك فترى ضرع الفواطم في مهد الهدر ضعا

اقول * (الله در) * الخ يقال عند الاستحسان للشئ والتعجب
منه وفي القاموس الدر النفس واللبن والله دره اى عمله انتهى *
ويضاف في ذلك الدر الى ظاهر وضمير غائب ومخاطب وكذا تمكم
ووقع في بيت لاني النجم من قصيدته الشهيرة * (والفتى) * الشاب
والسخي الكريم وقالوا في ترتيب احوال الانسان من لدن كونه في
الرحم الى موته انه مادام في الرحم فهو جنين فاذا ولد فهو وليد
ثم مادام يرضع فهو رضيع ثم اذا قطع عنه اللبن فهو فطيم ثم اذا دب
وتما فهو طارج فاذا بلغ طوله خمسة اشبار فهو خاسى فاذا سقطت
رواضعه فهو مشفور فاذا نبت اسنانه فهو مشفور بالناء والناء

فاذا

فأذا كاد يجاوز العشرين أو جاوزها فهو مترعرع وناشئ فإذا
 كاد يبلغ الحلم أو بلغه فهو باقع ومراهق فإذا التحم واجتمعت قوته
 فهو جذور ويسمى في جميع هذه الأحوال غلاماً فإذا اخضر شاربه
 واخذ عذاره يسيل قيل قد بقل وجهه فإذا صار ذاقاً فهو
 فتى وشارخ فإذا اجتمعت لحيته وبلغ غاية شبابه فهو مجتمع
 ثم مادام بين الثلاثين والأربعين فهو شاب ثم كهل إلى أن يستوفى
 الستين ثم يقال وخطه الشيب ثم شاب ثم شط ثم شاخ ثم
 كبر ثم هرم ثم ذلف ثم خرف ثم اهرت ومحاظله إذا مات ويقال
 للمرأة طفلة إذا ماتت صغيرة ثم وليدة إذا تحركت ثم كاعب
 إذا لعبت بها ثم ناهد ثم مفطر إذا دركت ثم عانس إذا ارتفعت
 عن حد الاعتصام ثم خود إذا توسطت الشباب ثم مسلف إذا
 جاوزت الأربعين ثم نصف إذا كانت بين الشباب والشيخوخة
 ثم سهلة كحلة إذا وجدت شيئاً من الكبر وفيها بقية وجملة ثم شبة
 إذا عجرت وفيها تماسك ثم خيزبون إذا صارت عالية السن
 ناقصة القوة ثم قلعم ولطلط إذا اغنى قدها وسقطت أسنانها
 * (والغنيان) * جمع فتى ويجمع أيضاً على فتوة وفتى وفتو
 * (ومن) * في منك يحتمل أن تكون سببية مثلها في قوله تعالى
 أما خطبتهم أغرقوا ويحتمل أن تكون ابتدائية والمبدئية مجازية
 وفي الكلام مجرئد كما في قولهم رأيت من زيد أسداً على معنى أنه
 قد بلغ في الشجاعة بحيث يحرد ويتزع منه أسد * (وفتى) * نصب
 على التمييز كفارساً في قولهم لله دره فارساً * (والضرع) * لكل
 ذات خف أو ظلف كالثدي للمرأة وفي القاموس هو للظلف
 والحف والشاة والبقر ونحوها وأما اللناقة فحرف جمع صنوع
 انتهى وانت تعلم أنه كثيراً ما يستعمل استعمال الثدي والأمر في
 ذلك هين (والفواطم) * جمع فاطمة علم امرأة ولعله أراد بذلك
 الفواطم الواقعة في نسب الأمير كرم الله وجهه منهم أمه الزهراء
 بلا واسطة أعني فاطمة بنت أسد ابن هاشم وجاء في الحديث عنه

ولمنا مثل الحرب حتى تم له بنا ولا نشكى ما ينوب من النكب
 ولكننا اهل الحفاظ والنهي اذا طار الروحاح الحكمة من الرعب
 ومنها غير ذلك مما يطول ذكره وكون ما ينسب اليه من الشعر ظاهر
 في انه لم ينطق بالشهادة خوفاً من الغار مثل قوله

ولقد علمت بان دين محمد من خير اديان البرية ديننا
 لولا الملامة او حذار سبته لوجدتني سمحا بذلك مبينا
 وقوله

لعمري لقد كلفت وجدا ياخذ واخرته داب الحب المواجل
 فمن مثله في الناس اني مؤمل اذا قاسه الحكام عند التفاضل
 حلیم رشيد عادل غير طائش بوالى الها ليس عنه بغافل
 فائدة رب العباد بنصيره واظهر حقادينه غير باطل
 فوالله لولا ان اجي بسبته تجر على اشياخنا بالمحافل
 لكنا تبعناه على كل حالة مد الدهر جدا غير قول الهازل

قال مدعى ايمانه ان ذلك انما كان لمصلحة وانه مع ذلك فطلق
 سرا وروى عن اخيه العباس رضى الله تعالى عنه انه قال ك
 للرسول صلى الله تعالى عليه وسلم وقد كان جاء الى ابي طالب
 وهو مشرف على الموت يدعوه الى النطق بالشهادة فلم يفعل
 ورجع يارسول الله ان الحكمة التي دعوت اليها قد قالها في
 اذني فقال عليه الصلاة والسلام انا ما سمعت ثم قال ذلك
 المدعى سلمنا انه لم ينطق اصلا لكن لا نسلم ان ترك النطق
 مطلقا مع القدرة عليه يا ابي الايمان بل غاية ما يقتضيه
 العصيان كما ذهب اليه جمع من المحققين وان بنى الامر على ما
 صح عند اهل السنة من بقاءه على الكفر كما في صحيح البخاري
 وغيره وان تركه النطق بالشهادتين كان عنادا واستكبارا
 وذلك مما ينافي الايمان اتفاقا فالمراد بكونه معظما اونه
 محترما عند قومه وذلك بين لا ينكره احد اصلا بل كان
 ايضا محترما موقرا عند رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم

وان اريد به حجر النجم صلى الله تعالى عليه واله وسلم بناء
 على ما سياتى قريباً ان شا الله تعالى فامر العظيم اظهر من
 ان ينبه عليه ولعل الذي اراده الناظم هو هذا الشق وتمكر
 ان يكون اراد بالجر جر بيت الله تعالى اى الكعبة ويناسبه
 ولادة الامير كرم الله تعالى وجهه فى البيت على ما مر والله
 تعالى اعلم * قال الناظم لازل الفضل له ربيبا
 والتفضل له جيبا

ربيبا جيبا لله انت ومن كالمزى له طه فقد سرعا

اقول * (ربيب) * الرجل الذى يريه الرجل * (وطه)
 من شهر اسمائه عليه الصلاة والسلام واظن ان الاولى باسماء
 ان يكتب هكذا طاهها وفى كتاب المعربات طه قال سعيد بن
 جبير لبسان النبطية يعنى يارجل وكذا روى عن ابن عباس
 والحسن ومجاهد وعن قتادة انه فى ذلك المعنى بالسريانية
 وعن عكرمة بالحبشية وعن الكلبى بلغة عكل وانشد

ان السفاهة طه فى خلائكم لا قدس الله ارواح الملاعين
 انتهى وفى القاموس طه كبل اى اطمان او معناه يارجل
 بالحبشية ومن قراطه باشباع الفتحين فخر فان من الهجاء
 انتهى * وبعضهم يجعل ما هو اسم له عليه الصلاة والسلام
 هذا المركب من الحرفين ويقول ان فيه اشارة الى انه الاصل
 الجامع لادم وحواء عليهما السلام وذلك لان ط بالجمل
 تسعة واحادها اعنى واحدا واثنين وثلاثة وهكذا الى
 تسعة اذا جمعت بلغت خمسة واربعين وهى عدد لفظ ادم
 عليه السلام وهى بالجمل خمسة واحادها اذا جمعت بلغت
 خمسة عشر وهو عدد لفظ حواء مقصورا * (ولجيب) *
 فليل يعنى مفعول اى محبوب واشتقاقه من لجت وفسر اذا
 وصف به الخلق بالليل الى الشئ اما للذة او للنفع او للفضل
 واذا وصف به الخلق كفى نحو ان الله يحب التوابين بالانابة

والانعقاد وهو تامل خلق والسلف على انه صفة لانفة به
 تعالى كما قالوا في امثال ذلك من الرحمة والعفك والتعجب وغيرها
 ومن الناس من فسر حبت العبد لله تعالى بطلبه الزلف لاديه
 عز وجل ولا ضرورة تدعو الى ذلك واختلفوا في انه سبحانه هل
 يمكن ان يجب لذاته امر لا قد هب المعزلة الى عدم تصور ذلك
 وذهب اهل السنة الى تصوره ووقوعه من بعض الكاملين
 وهو الحق كما بيناه في روح المعاني وجوز كون الحبيب فيلما
 بمعنى فاعلى محبت والا اول امدح كما لا يخفى ثم ينبغي ان
 يعلم ان الحب اوسع دائرة من الخلة فاذا اشتق نسبنا صلى
 الله تعالى عليه وسلم وصف من الحب يراد به ما هو اكل واتم
 من الخلة فبببب الله فيه عليه الصلاة والسلام ابلغ من
 خليل الله في ابراهيم عليه السلام وقيل ان الحب ابلغ من الخلة
 وفتر بما استولى على الظاهر والباطن من المحبة وفترت
 الخلة بما استولت على الباطن فقط وزعم هذا القائل ان
 في لعظيم ما من الى ما اعتبر فيهما من حيث ان اول الحرف
 خلق وهو الحاء واخره حرف شفوى وهو الباء وان اول
 الخلة حرف خلق وهو الخاء المجمة وليس فيه حرف شفوى
 والحق ما ذكرناه لانه الذي تساعده اللفظة «والله» *
 علم لذات الواجب الوجود المستحق لجميع الكمالات لذاته
 ومن زعم انه اسم لمفهوم الواجب الوجود لذاته والمستحق
 للعبودية وكل منهما كلي انحصر في فرد كالشمس فلا يكون
 علما لان مفهومه جزئي فقد سمي وهل هو مشتق من اله
 بالكسر اذا تحيرا ومن اله بالفتح اذا عبادا ومن لاه اذا ارتفع
 او اجتبى ولا اشتقاق له اصلا اقوال والقول بالاعتراف
 عزاء ابو حيان في نهج الى الاكثر وتحقيق ذلك في تفسيرنا
 روح المعاني وهو عزى ووروده في غير العربية من توافق
 اللفظين على الأصح وصح بعض المحققين انه الاسم الاعظم

وعدم الاستجابة لبعض الداعين به لفقد بعض الشروط التي منها
 اكل الحلال واختصاص بقطع هزته في النذاه وتعويض ميم مشددة هزته
 عند حذف حرف النذاه فيقال اللهم وبعد رجوا حذف حرف
 النذاه بدون التعويض فلا يقال الله ارحم فلانا على معنى يا الله كما
 يقال يوسف اعرض عن هذا الى غير ذلك مما ذكر في محله (وسرعاً) *
 بفتح الراء ويشك فاق اصحابه في العلم وغيره او تم في كل فضيلة وما
 ومصدره براعة وبروع وكون الامير كرم الله وجهه رباة النبي
 صلى الله عليه وسلم مشهور فقد روى انه لما نشأ كرم الله تعالى وجهه
 وبلغ سن التمييز اصاب اهل مكة جذب شديد اضربذي العيال
 فقال النبي صلى الله عليه واله وسلم لعنه العباس وكان من ايسر
 بني هاشم ان اخاك ابا طالب كثير العيال وقد اصاب الناس ما
 ترى فانطلق بيتا الى بيته لتخفف من عياله فاخذت رجلا *
 واخذ انا رجلا فنكفهما عنه فقال العباس افعل فانطلقا
 حتى اتيا ابا طالب فقالا انا نريد ان نخفف عنك من عيالك حتى
 ينكشف عن الناس ما هم فيه فقال لهما اذا تركتها الى عقيل وطالبا
 فاصنعما شئتما فاخذ رسول الله صلى الله عليه وسلم عليا فضمته
 اليه واخذ العباس جعفر ووضه اليه فلم يزل على كرم الله وجهه مع
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي حجره وتربيته حتى بعته الله
 رسولا فاما من به وابتعه رضى الله تعالى عنه وتخلق باخلاقه
 وطلع عليه ما انهل منه صلى الله تعالى عليه وآله وسلم وذلك الفضل
 العظيم * قال الناظم * رعاه مولاه * ولؤلؤه

ووالاه

رعاه مولاه من راع لأمته بجدته واينك الحق فيك رعا

اقوال * (رعاه) * من الرعاية بمعنى الحفظ * (والمولى) *
 السيد والناصر الى معان اخر يبدان مجيئه بمعنى الاولى بالنظر
 فيه كلام وقد انكره غير واحد وهو يكون بمعنى فاعل اي مولا
 بكسر اللام وبمعنى مفعول اي موالى بفتح اللام وبمعناها قوله

تعالى يور لا يفنى مولى عن موال شئنا * (ومن) * زائدة وما
 بلدها في موضع التصب على التمييز وجملة رعاها الخ دعاشة
 سبقت مساق التصب كذا قرر في امثال ذلك فامل * (والامة)
 كل جماعة جمعهم امرها امد ين واحدا وزمان واحد او مكان
 واحد سواء كان ذلك الامر لهما مع تضييرا او اختيارا وتقال على
 لاهل المجتمع ومنه قوله تعالى انا وجدنا آباءنا على امة وقول

الشاعر

وهل يا ثمن زوامة وهو طائع وعلى الحين ومنه وادكر بعد امة
 وتطلق على الشخص الواحد العظيم لقيامه مقام الجماعة كما في
 قوله عز وجل ان ابراهيم كان امة والامر في قوله لامته للتصوية
 * (الجدد) * في موضع الحال من الحق الواقع مفعول رعاها وجملة
 من رمى وفاعله المستقر في موضع الصفة لراع * (وابيك) *
 عطف على جده واراد بالجد عبد المطلب وبالاب ابا طالب
 وخلاصة ما اراده الناظم انه صلى الله عليه وسلم رعى فيما فعل
 من زوية الامير كروا لله تعالى وجهه للحق الذي عليه
 الكائن لعبد المطلب من كفالته اياه بعد موت ابيه عبد الله ثم
 الله تعالى عنه قبل ولادته عليه الصلاة والسلام واعتناث
 بشانه الحان توفي عنه ثم انه من عنده صلى الله عليه واله وسلم
 والكائن لابي طالب من الذب عنه والمخوع عليه عليه الصلاة
 والسلام الى ان توفي قبل الهجرة بثلاث سنين ويجوز ان يكون
 قوله وابيك قسم ومثله شائع وقد وقع في الحديث وليس المراد
 منه حقيقة القسم بل مجرد تأكيد الكلام فلا بأس به نعم القسم
 حقيقة بغير الله تعالى وصفاته سبحانه لا يجوز وفي الحديث *
 من حلف بغير الله تعالى فليقل لا اله الا الله اي كفاية لما فعل
 لا تجديد الايمان كما توهم اذ لا يكون مجرد هذه الكلمة الطيبة
 في تجديده نعم اذا اعتقد الخالف المساواة بين الله تعالى
 وبين ما خلف به سواء سبحانه كقولهم تجديد ايمانهم ولعل هذا

بني قول بعضهم ان الحلف بالله تعالى كاذبا هو من الحلف بغير
الله تعالى عز وجل صادقاً وبعض جملة العوام يجسروا على الحلف بالله
تعالى كاذباً ولا يجسروا على الحلف ممن يعتقد به من الاموات كاذباً بل
ولا صادقاً وذلك والعيان بالله تعالى ضلال بعيد وجهل ما عليه
من مزيد وتماير الكلام في هذا المقام يطالب من محله * قال الناظم

لا زال اخ المكارم
اخاك من عز قدر ان يكون له اخ سواك اذا داعى الاخاء دعا

اقول * (اخاك) * بمد الحمزة من الماخاء وهي اخذ الشجر
اخاله ويقال اخاه اخاء ومواخاة والعامية تقول واخاه بالولو
* (وعز) * قدر الخ يراد منه جل قدر ان يكون له اخ سواك
ويقال عز على ان تفعل كذا من باب ضرب كناية عن الانفة عنه
والاخ اصله اخو وهو المشارك لاخر في الولادة من الطرفين
او من احدهما او من الرضاع ويستعار في كل مشاركة لغيره في
القبيلة او الدين او الصنعة او المعاملة او اللودة او غير ذلك من
المناسبات واراد من عز الخ رسول الله صلى الله عليه وسلم والبيت
اشارة الى ما كان منه صلى الله تعالى عليه وسلم من مواخاة على
كرامه تعالى وجهه فقد روى الترمذي في صحيحه بسنده عن ابن
عمر رضي الله تعالى عنهما انه قال لما اخبر رسول الله صلى الله تعالى
عليه واله وسلم بين صحابته رضي الله تعالى عنهم جاء على وعينا
تد معان فقال يا رسول الله اخيت بين اصحابك ولم توخ بيتي
وبين احد سمعت رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم انت اخي
في الدنيا والاخرة وهذه من غرر فضائل الامير كرم الله تعالى
وجهه لم يشارك فيها احد وقد اكد ها رسول الله صلى الله عليه
وسلم بما صح من قوله لئن لم يمتني بمنزلة هارون من موسى الا انه لا ينجي
بعدي نعم وروى انه عليه الصلاة والسلام قال لعرضي الله تعالى
عنه يا اخي اشركاني دعائك لكن كرمين الكلامين من التقاوت كما لا
ينجني * قال الناظم لا زال ليث غاية الأداب وغيث

عامة الاصحاب

سمتك امك بنت الليث خديرة اكرم بلبوة ليشا اجبت سبعا
 اقول **الامر** الوالدة قريبة او بعيدة قيل اصله اممة
 لقولهم امهات واميهه وقيل امهه من المضاعف لقولهم اما
 واميهه قال بعضهم اكثر ما يقال امات في اليهائم ونحوها وامهات
 في الانسان ومن القريب ما قيل اما ما يجمع على اما و جعل من ذلك
 قوله تعالى يبرئ من عوكل اناس با ما مهم **والحق** ان اما ما في الآية
 واحد الامية والمراد بالاما ما فيها الرسول * **والليث** * **السبع** **والكلاء**
 (في خديرة) * **قدم** **وحلا** * **واللبوة** * **بفتح** **اللام** وسكون **اللام**
وفتح **الواو** ويقال لبوة بالهضرة مكان الواو ولبوة بضم **الباء** **الأنثى**
 من **الاسد** **والهاء** فيها التاكيد التانيث كما في فاقه لانه ليس لها مذكر
 حتى تكون **الهاء** **فارقة** وقوله اكرم بلبوة * **تجب** **نحو** **اسمع** **بهم**
وابصروا **اعراب** مثل ذلك عند غير واحد من الاجلة ان افعل
 فعل ماض مبني على فتح مقدر منع من ظهوره مجيء على صيغة
 الامر **والباء** فيما بعده زائدة **والجرور** في محل رفع على الفاعلية
 بافعل وذهب بعضهم الى ان افعل فعل امر وفاعله ضمير مستتر
 فيه **والتجار** متعلق **ورجح** **الاول** **فليحفظ** * **واجبت** * **اي** **ولدت**
ولدا **انجيبا** واسم ام الامير كرم الله تعالى وجهه **كاسمعت** **سابقا**
فاطمة واسم ابيها **اسد** **واليه** **ومن** **الناظر** بقوله بنت **الليث** **وهو**
 فيما يقال اول **هاشمية** ولدت **هاشميا** وكانت رضى الله تعالى عنها
 من **السابقات** الى **الايمان** وكان يجيها صلى الله تعالى عليه وسلم
 ويعد **ها** **منزلة** **الله** **ولذلك** **الماتت** **كفنها** **بقيمته** **كاسبق** **ويروي**
والله **تعالى** **اعلم** **الله** **عليه** **الصلاة** **والسلام** **ام** **اسامة** **بن** **زيد**
وابا **ايوب** **الانصاري** **وعمر** **بن** **الخطاب** **وغلاما** **اشود** **ارضى**
الله **تعالى** **عنهم** **فحضر** **واقبرها** **فلا** **بلغوا** **الحد** **ما** **حضره** **رسول** **الله**
صلى **الله** **تعالى** **عليه** **وسلم** **بيده** **واخرج** **ترابه** **فلا** **فرغ** **اضطجع** **فيه**
وقال **الله** **الذي** **يجي** **ويكيت** **وهو** **حي** **لا** **يموت** **اللهم** **اغفر** **لا** **حق**

فاطمة بنت اسد ولقنها بجمتها ووسع عليها ما دخلها بحق نبيك محمد
صلى الله تعالى عليه وسلم والانبيا الذين من قبله فانك ارحم الراحمين
وعنى بالبيت الثاني زوجها ابا طالب فقد كان شجاعا مهابا وولد المرتل
قريش من النبي صلى الله عليه وسلم شيئا يكرمه حتى مات * قال
الناظم * اقر الله بالتسرو وناظرينه * واستبغ نعمه الظاهره والباطنه

عليه
لك الكساء مع طهاده وبضعته وقر في ناظرينه ابنتك قل نعم
اقول * (لك) * متعلق بجمعا ان البيت واللام فتعدية حيث
تقدم المفعول * (والكساء) * بالكسر والمد واحد الاكسية اضله
كساوا لانه من كسوت * (والبضعة) * بفتح الباء وقد تكسر كافي
النهاية الاثرية القطعة من اللحم وارا دبضعته صلى الله تعالى
عليه وسلم فاطمة الزهراء صلى الله تعالى عليهما وعليها فقد اشهر
انه عليه الصلوة والسلام قال فيها فاطمة بضعة مني والمراد انها جزء
منه عليه الصلاة والسلام كما ان القطعة من اللحم وهذه للبضعة
سارية في بنهيا فكل منهم بضعة منه عليه الصلاة والسلام ولذا
يدل عليه * (وقر في ناظرينه) * اي قر في عينيه يقال لمن يسره ويقال
قر عينه تعراى سرت قيل اضله من القرأى البرد فقوت عينه
قيل معناه بردت فصحمت وقيل بل لان للسرو دمة باردة
ولخزن دمة حارة ولذلك يقال فمن يدعى عليه اسخن الله عينيه
وقيل هو من القرأى والمعنى اعطاء الله تعالى ما تسكن به عينه فلا
تطمح الى غيره واكثر استعمال قوة مفردا وان اضيف الى غيره
كما في قوله تعالى وهب لنا من ازواجنا وذرياتنا قرع اعين وقوله
* (ابنيك) * بيان او بدل من قرقي وهو ثنية ابن وعنى بها
الحسن والحسين رضي الله تعالى عنهما واشار الناظم في البيت
الى جمع رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم عليا وفاطمة
والحسن والحسين معه عليه الصلاة والسلام وعليهم في
كسائه وعائدهم روى الامام احمد في مسنده عن امرئيلة زوج

النبى صلى الله تعالى عليه وسلم قالت بيهار رسول الله صلى الله تعالى
 عليه وسلم في بيتي يوما اذ قال لانا اذ قال لانا عليا وفاطمة بالسدة فقا
 صلى الله تعالى عليه وسلم قومي فتحت لي عن اهل بيتي فقامت فتحت
 في جانب البيت قريبا منهم فدخل على وفاطمة والحسن والحسين
 وما صبيان صغيران فاخذ الحسن والحسين فوضعهما في حجره
 وقبعتها واعتنق عليا باحدى يديه وفاطمة باليد الاخرى وجلهم
 بجمعة سوداء وقال اللهم اليك الالى النار انا واهل بيتي فقلت
 وانا يا رسول الله قال صلى الله عليه واله وسلم وانتم وروى الترمذ
 في كتابه استبأ النزول عن ام سلمة ايضا انها قالت كا النبي صلى
 الله تعالى عليه وسلم في بيتي يوما فاطمة بيرة فيها عصيدة
 فدخلت بها عليه فقال لها ادع زوجك وابنيك فجاء على والحسن
 والحسين فدخلوا وجلسوا ياكلون والنبى صلى الله تعالى عليه واله وسلم
 بالنس على ذلك فحتمه كساء خبزي وانا في الحجر قريبا منه فاخذ النبي
 صلى الله تعالى عليه واله وسلم الكساء ففشاهم به ثم قال اللهم هؤلاء
 اهل بيتي وخاصتي فاذهب عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا فادخلت
 راسي البيت وقت انا معكم يا رسول الله فقال النبي صلى الله تعالى
 عليه واله وسلم انك الى خير فانزل الله عز وجل انما يريد الله ليذهب
 عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ويروى الخبر بلفظ اخر ولا
 يبعه عندنا القول بعد الجمع ويقال الخمسة الذين تضمنهم البيت
 اهل الكساء وكذا يقال لهم اهل العباء وعليه قول الشاعر

ان النبى محمدا ووصيه وابنيه وابنته البتول الطاهرة
 اهل العباء وانى بولا ثم ارجو السلامة والنجا فى الاخرة
 قال الناظم * اعلا الله قدره ورفع * ولا اشتكى للاهر
 الوجع
 لان توجع في يوم لطفو لهم فاسوا الله والله اشتكى الوجعا
 اقول * (لان) * الامرفيه واقعة في جواب القسم وتوجع
 اى توجع او تشكى والضمير المستتر لها رضى صلى الله تعالى عليه

وسم * (والطفوف) * جمع طف وهو ما اشرف من ارض العرب على
ريف العراق وبلجاب والشامى وفي مجمع البحرين الطف ساحل
البحر وجانب البر ومنه الطف الذي استشهد فيه الحسين رضي الله
الله تعالى عنه سمي به لانه طرف البر مما يلي الفرات انتهى * وتكلم
بفتح من باب درع ولاص ونطفة امشاج وما في قوله * فما
سوى الله * شاملة للعالم وغيره وقوله * واقتسم * قسم
لم يقصد به حقيقته لئلا يلزم الحث فان ما من الفاظ العموم
ومن العموم ضرورة ان ما الادراك له منها سواء امكنه يشترك
الوجه * بل بعض من له ادراك وان كان ملحقا باليهام بل اصل
سبب لا كيزيد العين واشياء عمر بن سعد وعبيد الله بن زياد
لغيرها الله تعالى وغيرها لم يتوجع ايضا
كانت ما شعر بالعراق بعد ما اموية في الشام من اعيادها
وقد يقال المراد حقيقة القسم وقوله فما سوى الله اشكى الوجع
خارج مخجج الكناية من عظم المصائب جدا وذلك ظاهر لا يكاد يذكره
الاكافور ويمكن ان يخرج الكلام على مخجج صوفي وهو انه صلى الله تعالى
عليه واله وسلم اما الاشياء والحقيقة السارية فيها ويعبروت
عنه من هذه الحيشية بالحقيقة المحددية فمضى اشكى عليه الصلاة
والسلام وتوجع مما اصنا اهل بيته يوم الطفوف كان ذلك في
حكا اشكاء جميع الاشياء بل هو عين جميع الاشياء لكن منها من
شعر ومنها من لم يشعر فتأمل ذلك والله تعالى يتولى هذا كله
وضمير لهما الملائكة الذين في البيت من اهل البيت ويقبضه عليه
الصلاة والسلام لغير الحسين رضي الله تعالى عنهم لان المباينين
ولن لم يكونوا حاضر وانك الموقعة الشنعة التي كانت تنشق
منها السماء الا انهم احسوا بها وهم في مقاعد من خطائر القدر
اما قبل ان يستشهد من استشهد من الحسين واهل بيته فلان
اعمال الاحياء كانظقت بها الاجبار تقرض على بائتهم وعسلى
اقاربهم من الاموات واما بعد ان استشهد الحسين رضي الله

تعالى عنه فلا يجتمع بهم واختباره اياهم ففي الاخبار ما هو
 صريح في ان من سلف لميت من اقا رب يستقبلونه اذ مات كما يستقبل
 الغايب اهله وينالونه عن حاله وحال من يعرفونه من اهل الدنيا
 واما من حضر يوم الطفوف من اهل بيته صلى الله تعالى عليه وآله
 وسلم وهو الحسين ومن معه من اهله ويشعر في الجملة بتقل الحسين
 الذي هو احد القرنين في البيت السابق هذا مع ظهور المراد وتوهم
 عليه الصلاة والسلام في ذلك مع ظهور انه لم يدركه منى على
 احسنه به وهو عليه الصلاة والسلام في حفظ اثر القدس لما تمت
 انقاع ما ورد انه عليه الصلاة والسلام تعرض عليه بعد المرض
 على الله تعالى اعمال امته في كل اثنين وخمسين ثم ان التوجع مجاز عن
 اعظام ما وقع وعدم الرضا به والسخط على من فعله وانما التجنا
 لذلك في التوجع من شائبة التاثر الذي لا يكاد يتصور فيمن هو
 في مقعد صدق عنده ملك مقدر وعلى نحو هذا يحمل استكناه
 الوجع حيث انه من قران ما سوى الله تعالى المسند هو اليه بما لا
 يكاد يتصور فيه ذلك وقد يقال ان توجعه عليه الصلاة والسلام
 كان في الدنيا حين اخبره جبريل عليه السلام بانه سيصيب الحسين
 وآله ما يصيبهم^٢ الطفوف ويمكن اخراج البيت كله على نحو التمثيل
 فيقطع النظر عن مفرداته ويتق على ما هو عليه كما هو المقرر في التمثيل
 ولعله الاظهر الاسهل فانظر وقامل وفي البيت من الاشارة الى
 عظم يوم الطفوف ما فيه وهو لعمرى حقيق بان يتفطم وبكى
 من مصاب اهل البيت ويلطم ولنا ظفر في وصفه آيات من

قصيدة آياتها على غيره آيات منها قوله

يوم به ضرع فواطم الهدى	منه سوى دم الاسى ما حطبا
يوم به قوع عوانك العلى	طاش واخطى سبه فتوبا
يوم به الزهراء قد تصعدت	انفاسها ودمعها تصوبا
يوم به الدين يجمر من دم	كالدر مع تومة قد صبنا
يوم به الاسلاسل عرشه	وانهد منه دكنه وانثلبنا

يومه الإيمان كالإيمان إذ قد نفضوها كأدان يسلبا
 يومه اغطش ليل ظلمه وغاسق العدا وان منه وقبا
 الى اخر ما قال مما تعظم القلوب من سماعه وان كانت كالجبال *
 ومثل قوله هنا وما سوى الله والله اشكى الوجعا * فونه في
 هذه القصيدة

قضى حسين غبه وما سوى الله عليه قد بكي وانحبا
 ندب له الدنيا اقامت ما تما حق به الدين عليه ندبا
 ويعني في هذه الباب قوله دام فضله
 يا عاذل الصب في بكاء بالله ساعفه في بكاءك
 فانه ما بكي وحسدا على بن المصطفى او لشك
 بل انما قد بكت عليهم الجن والانس والملائك
 وقوله ايضا

على الحسين بن علي شهيد الطف ذخرى في الملمات
 تبكي السماء والارض والجن والانس واملاك السموات
 وقوله ايضا

لا تلمني ان قلت للعين بدموع علي الحسين وجودي
 كل من في الوجود يبكي علي من جده كان علة للوجود
 وتفصيل ما كان غنى عن البيان * فانه اشهر من كفر بليس لعبيد
 وفسق عذرتي يزيد الطريد * فاه ثم آه الى انف الف آه ولا حول
 ولا قوة الا بالله

ويقال لمن شفعناؤه خصماؤه والصور في نشر الخلاق ينفع
 لايدان ترد القيمة فاطم وقيصها بدم الحسين مالمح
 قال الناظم * لا زال كرىما * ولا برج من كل سوء سيلما
 قد خادعوا منك حفيين ذا كرم ابن الكرم اذا خادعته انخذ
 اقول * (خادعوا) * من الخداع وهو انزل الغير عما هو
 بصده به امر بديه على خلاف ما يخفيه وهو من المشابه اذا
 نسبت الى الله عز وجل والكلام فيه شهيد ومفعول خادعوا

قوله فاكرم * وقوله منك في موضع الحال من زاو في الكلام مجزى
فهو على حد رايته منه اسدا * وصفين * كسجين موضع قريب
الرقبة بشاطئ الفرات كانت بها الوقعة العظيمة بين امير المؤمنين
كرم الله وجهه والفتنة الباغية عليه من اهل الشام في غزوة صفر
سنة سبع وثلاثين وهو من الصف او من الصفون فعلى الاول
القول زائدة وقول الثاني اصلية قاله في المصباح (وذا) بمعنى هنا
(والكرم) اذا وصف به الانسان واسم للاخلاق والأفعال الحميدة
التي تظهر منه وهو على ما قال بعض العلماء كالحرية الا ان الحرية قد
تقال في المحاسن الصغيرة والكبيرة والكرم لا يقال الا في المحاسن
الكثيرة واذا وصف به الله عز وجل فواسم لاحسانا تعالى وانعامه
المتظاهرة واخر البيت ظاهر وهو من ضرب المثل كما لا يخفى ولعل
المراد بالخداخ الذي كان في صفين رفع اهل الشام المصاحف على رؤس
الرماح حين استشعر واغلبة امير المؤمنين كرم الله تعالى وجهه
عليهم واسم طعة لسيوف اهل الكوفة واستيصالهم شاقهم
فنادوا وقالوا نتحارم الى كتاب الله تعالى فاعزوا بذلك سيوف اهل
الكوفة عنهم الى ان اجبر الامر الى تحكيم الحكيم فكان ما كان فاهو
لشهرته غنى عن البيان ويحتمل ان يراد به ما كان من كشف السوات
من عمرو بن العاص وبشر بن اوطاة فقد روى انه في بعض ايام
وقعة صفين تنكر على كرم الله تعالى وجهه ودعى الى المبارزة
فخرج له عمرو بن العاص وهو لا يعرفه فولاه الامير ظهره متوجها
الى عنقه يريد ان يتبعه عمر وفيعبده عن فمته فاتبه وهو
يرتجز ويقول

يا قادة الكوفة يا اهل الفتز * اضربكم ولا اري ابا الحسن
فكر عليه الكرار كرم الله تعالى وجهه مرتجزا ايضا قالوا
ابو الحسين فاعلن والحسن * قد جاء ذلك يقتاد العنان والرسن
ففرقه فولى هاربا وهو يقول مكره اخا لا يبطل فلقه الامير
كرم الله تعالى وجهه فطعنه فسقط على الارض فظن انه قتله فرجع

رجله وابدى سؤته فرجع الامير كرم الله تعالى وجهه عنه وهو
يقول عورة المؤمن حجي والى هذا اشار ابو فراس بقوله * *
* ولاخير في دفع الردي نذلة * كما ردها يوما بسؤته عمرو *
ثم اتفق في يوم اخر ان الامير كرم الله تعالى وجهه دعى للمبارزة
فاجت بشير بن اوطات ان يبرز له فشا ورغلا ما اسمه لاحق
فانشده

فانت له يا بشر ان كنت مثله والا فان الليث للضبع آكل
متى تلقه فالموت في راس رجمه وفي سيفه شغل لنفسك شائل
فقال له ويحك هل هو الا الموت والله لا بد لي من مبارزته على كل
حال فخرج فخل الامير كرم الله تعالى وجهه عليه وطمعته بالرمح فقط
فظن انه قاتله فرفع رجله فايدى كمر وسؤته فصرف ليث الغاية كرم
الله تعالى وجهه عنه ورجع فصاح فتى من اهل الكوفة وبكم
يا اهل الشام اما استتمون من كشف السنوات وانشد

افى كل يوم فارس بعد فارس له عورة تحت العجاة بادية
يكف لها عنه على سنانه ويضك منها في الخلام معاوية
فقولا لعمرو وابن اوطات ابصرا سبيلكما لا تلقيا الليث ثانيا
ولا تحمدا الا الحيا وخصا كما فانهما والله للنفس واقية
فلولاها لم يتجيا من سنانته وتلك بما فيها عن العوقا فيه
متى تلقيا الخيل المعيرة صبيحة وفيها على فاتر كالحيل ناجية
وللشعراء في تغيير هذين الفارسين بما صنعوا شئ كثير وهذا
المقدار كاف في الغرض فلتضرب صفحا عما هو ازيد من ذلك والله
تعالى اعلم * قال الناظم * لا زال ناهجا منهج البلاغة * راقيا

لا يبلغ احد بلاغة

نجم البلاغة عنك بلغنا رشدا به اجتت عز البغي فانقعا
اقول (النجم) بفتح فسكون الطريق الواضح كالنجم والمنهاج
(والبلاغة) صفة للكلام مطابقتها لمقتضى الحال مع فصاحتها
وصفة للتكلم ملكة يقدر بها على التعبير عن كل مقصود بلفظ

يبلغ واراد الناظم بهج البلاغة الكتاب المشهور الذي جمع فيه السيد
 المرتضى الموسوي السبب خطبا الأهير كرم الله تعالى وجهه وكتبه
 وبواعظه وحكمه وسمى بهج البلاغة تدا انه قد اشتمل على كلام مجمل انه
 فوق كلام المخلوقين دون كلام الملائق عز وجل قد اعتق مرتبة الإعجاز
 ويتبع ابكار الحقيقة والمجاز والله تعالى الناظم حيث يقول فيه
 الا ان هذا السرفيج بلاغة المنتهج العرفان مسلكه جلي
 على قم من ال صخر ترفعت كجلود صخر حطه السليل من على
 وهو معتبر عند الامامية نحو اعتبار جامع البخاري عليه الرحمة عند
 اهل السنة ومن اهل السنة من طعن فيه بانه قد ادرج فيه جمل
 وفضول من كلام الجاحظ المعتزلي الفاضل المشهور ومن هنا
 ارتفع الوثوق به فلا تغفل (وعتك) متعلق بلفظنا والجملة في موضع
 الصفة لتبج الواقع خيرا عن بهج البلاغة (والرشد) خلاف التي
 يستعمل استعمال الهداية ومثله الرشد بالتحريك وقال بعضهم الرشد
 بالتحريك اخص من الرشد فان الرشد بضم فسكون يقال في الامور
 الدينوية والاخروية والرشد يقال في الامور الاخروية لا غير (وبه)
 متعلق يا جئت (واجت) بالبناء لما لم يسم فاعله اي اقتلعت
 جثته (والعرق) بكسر فسكون المراد به هنا الاصل (والغنى)
 جهل من اعتقاد فاسد (وانقم) من قمعه كضربه فخره وذلك
 والرشد الذي بلغه بهج البلاغة عن الامير كرم الله تعالى وجهه
 فاجت به عرق الغي منه ان معظمه خمائة سنين الى الامير كرم الله
 تعالى وجهه المدخلة التامة في قتل عثمان رضينا لله تعالى عنه
 وانشد الوليد بن عقبة الاشعار في ذلك كقوله

الامام الليلى لا تقور كواكبه	اذا غلبت بحم لاح بحم سراقبه
بني هاشم رد واسلاح ابن خنكم	ولا تنهبوه لا تحل مناهبه
بني هاشم لا تجملونا فاءنه	سواء علينا قاتلوه وسالبه
وانا وياكم وما كان منكم	كصدع الصفا ليراب الصدع شأه
بني هاشم كيف لتقاعد بيننا	وعند على سيفه وحرابيه

لعمر كذا لا اتقى اروي وقتله وهل ينسب الماء ما عاش شاربه
 هم قتلوه كي يكونوا مكانه كما فعلت يوما بكسرى من ارب
 وهذا العمري غي عظيم وقد قمع بما في نهج البلاغة من كتاب الامير
 كرم الله تعالى وجهه معاوية * ففيه ولعمري يا معاوية لان نظرت
 بعقلك دون هؤلاء لتمدن لبر الناس من دم عثمان * ومنه غير
 ذلك فراجع وتأمل * قال الناظم دمع الله تعالى بادب ادعفة
 ذوى الجهل * واسبغ عليه وعلى صحبه كل فضل * * *
 به ادمغت لاهل البغي ادعفة لنخوة الجهل قد كانت اشروعها
 اقوال الضميمة (به) نهج البلاغة والمراد ما تضمنه والحار
 متعلق بدمغت (ودمغت) من الدمع مراد به هنا القرب و
 القاموس دمعه كنعفه ونضره شبهه حتى بلغت الشجة الدماغ وفلاننا
 ضرب دماغه انتهى (واهل البغي) اصحابه وولاته والمراد بهما اهل
 الشام وما يشهد على نفهم ما صح من قوله عليه الصلاة والسلام
 لعاربن يا سرتقتك الفئة الباغية فقيل له اهل الشام في حرب
 صفين وحمل الباغية على الطالبة لدم عثمان او حمل اسناد القتل
 الى الفئة على الاسناد الى السبب كما قاله رئيس تلك الفئة قتله
 من اخرجه يعني عليا كرم الله تعالى وجهه نوع من البغي كالاتمخي
 على ذوى الرشدا (والادعفة) جمع دماغ ككتاب وهو مخ الراس
 او امر الراس او امهاام وهذا الجمع وان كان من صيغ جمع العلة
 لكنه مستعمل هنا استعمال جمع الكثرة فلا تفعل (والنخوة) *
 الافتخار والمقظيم (ولجهل على ثلاثة اضرب * الاول خلوا النفس
 من العلم * الثاني اعتقاد الشيء بخلاف ما هو عليه * الثالث فعمل
 الشيء بخلاف ما حقه ان يفعل سواء اعتقد فيه اعتقادا صحيحا
 او فاسدا وهذه الاضرب باسرها كانت موجودة في الفئة الباغية
 على سبيل التوزيع والضرب الاخير ظاهر فيهم وكيف لا يكون ظاهرا
 وهم قد قاتلوا من يدور معه الحق حيث ما دار وترتحل معه ويعمل
 في كل منزل ودار (واشر) افعل من الشر وهو ما برع عنه كل

احد في كل حال وهو الشر المطلق وبناء الفعل منه باعتبار تفاوت
 مراتب الرعية فافهم او ما يرغب فيه بعض دون بعض وفي حال دون
 حال واعتبار دون اعتبار وهو الشر المقيد واكثر الشرور من هذا
 الضرب فاذا سيرت الاشياء وجدت اكثرها ذا جهتين جهة خير
 وجهة شر وقد يستعمل لفظ شر وصفا بمعنى شر فيقال فلان شر
 من الشيطان واستعمال شر في التفضل اكثر من استعمال اشروانكار
 استعماله مكابرة فقد قرى سيفعلون غدا من الكذاب الاشر بفتح
 السين والكلام في الخير على نحو الكلام في الشر فلا تفعل (وعا)
 بالكسر ويضم الظرف ويجمع على اوعية ومثله الاعا ولعل المراد
 من دمغ الامير كرم الله تعالى وجهه ادمغة اهل البغي بما في نبح
 البلاغة تكون مستملا على خطب فيها تحريم اصحابه على قتال اولئك
 الباعين وقد ترتب على ذلك اهتمامهم قتالهم واذا لام حتى
 استجاروا بالمتصاحف ودعوا من هو اعلم بها منهم الى التحاكم اليها
 والله تعالى اعلم * قاله الناظم المصقع * والاديب

المنبذ

كم مصقع من خطا قد صقعت فوق المنابر صقع الغدر فانصقع
 اقول (كم) خبرية للتكثير والفرق بينهما وبين الاستفهامية
 مذكورة في كتب النحو وقد ذكرناه ايضا في الطراز المذهب (والمصقع)
 بضم فسكون فكسر وصق من صقعه اي ضربه على صومعة راسه
 ويقال للبلغ مصقع كنبز نحو خطيب مصقع اي بليغ وقيل
 المصقع اي العالي الصوت وقيل من لا يرتج عليه في كلامه ولا
 يتبع (والخطاب) هنا الكلام الخطاب به وله اطلاق اخر
 مذكورة في محلها (وصقعت) اي ضربت (والمنابر) جمع منبر
 معروف وهو من نبر الشيء رفعه (والمصقع) بضم فسكون الناتجة
 وهو مفعول به لصقعت ولعل المراد صقعت به جانب الغدر
 (والغدر) ترك الوفاء ونقض العهد ويحتمل ان يراد بصقعت صحت
 وناديت من صقع الديك اذا صاح ويجعل مصعوح نصبا على ترع

الخاضع اي صفت به على صقع العذر وناحيته وفي المراد بصقع الغد
 احتمالات * احد هان يراد ناحية الفئة الباغية والبيت اشارة
 الى خطبه كرم الله تعالى وجهه في صفين * وثانيها ان يراد به ناحية
 الكوفة فالبيت اشارة الى خطبه رضى الله تعالى عنه هناك وكونه
 صقع العذر لانه وقع الغد فيه باهل بيته وقد صح ان اهل الكوفة
 كاتبو الحسين رضى الله تعالى عنه واستحوه على الجيئ اليهم ثم مالوا
 عنه الى من لا يعبد نعله ويبعد ارادة هذا قوله فانصقعا
 قامل * وثالثها ان يراد به ناحية البصرة حيث وقعت واقعة
 الجمل فالبيت اشارة الى خطبه رضى الله تعالى عنه هناك وكونها
 ناحية الغد راي نقص العهد بناء على ما اشتهر من نكت طلحة والزبير
 رضى الله تعالى عنهما بيعة الامير كرم الله تعالى وجهه التي اخذها
 منهما في المدينة هناك اي تحقق ذلك هناك وظهر ظهورا تاما
 لاسترة فيه وانصقعا ذلك الصقع على معنى انصقاع اهله فالكل
 من باب واسئل القرية على المشهور والمراد به عدم ظفرهم بنصهم
 ويحتمل ان يراد بصقع الغد رجائه والاضافة بيان به وخلاصة
 المعنى به الغد بنفسه (فانصقعا) وانصقاعه كناية عن عدم
 ترتب آثاره وثمراته وما قصد به عليه هذا ما عندي في حل البيت
 ولعل ما عند غيري خير منه والله تعالى اعلم

قال الناظر لازل المجتمع فيه ما تفرقت في كل فاضل بنيه
 ما فرق الله شيئا في خلقته من الفضائل الا عندك اجتماعا
 اقول (الشيء) ما يصح ان يعلم ويخبر عنه فيشمل الموجود والمعدوم
 وخصه الاشاعة والماتريدي به بالموجود والتلف على ما قاله
 الكوراني وكذا المعتزلة على العموم وبه اقول ولكوراني رسالة
 جلية مستقلة في اثبات ذلك (والخلق) للخلائق (والفضائل)
 جمع فضيلة وهي الدرجة الرفيعة في الفضل واصول الفضائل
 واجناسها اربعة * الاول الحكمة وهي فضيلة النفس الناطقة *
 المميزة وهي ان تعلم الموجودات كلها من حيث هي موجودة على ما هو

عليه من نفس الامر بقدر الطاقة البشرية ويقال ان الحكمة وسط
بين التسعة وسماها قوم بالجوزة وبين البله ويندرج تحت هذا
الجنس الزكاء والذكروالتعقل وسرعة الفهم وقوته وصفاء الذهن
وجودة الذهن وقوته وسهولة التعلم * الثاني العفة وهي فضيلة
الجزء الشهواني وهي وسط بين رذيلتين الشهوة الخجوة ويندرج
تحتها الحياء والرعة والعبر والحرمة والقناعة والامانة والاشغال
وحسن هدى والملامة والوقار والورع والسخاء ويندرج تحته
الكرم والايثار والنبيل والمواساة والسماحة والمسامحة * الثالث
الشياعة وهي فضيلة النفس الغضبية وهي وسط بين رذيلتين الجبن
والهتور ويندرج تحتها كبر النفس والفجأة وعظم الهمة والتعبد
ولهلم وعدم الطيش والشهامة مقرا احتمال الكد * الرابع العدالة
وهي فضيلة للنفس تحدث لها من اجتماع الفضائل الثلاث التي
ذكرناها وذلك عند مسألة القوى بعضها لبعض واستلامها للقوى
المميزة ويجدث للانسان حهيئة يتخار بها ابد الانصاف من نفسه
على نفسه ولا يتم الانصاف والانصاف من غيره ويندرج تحتها
الصدقة والالفة وصلة الرحم وحسن التزكية وحسن القضاء
والتودد والعبادة وتمام الكلام على ذلك في محله ككتاب طهاراة
الانفس لاجمدين محمد بن مسكويه وغيره واجتماع ما ذكر من الفضائل
اصولها وفروعها في الامير كرم الله تعالى وجهه لا ينكره الا من
اجتمعت عنده الرذائل * وخلق بالكلية عن جميع الفضائل والحضرة
في قول الناظم الاعتمدا اجتماعا اضافي بالنسبة الى خصومه لا ذن
بفواعليه كما يوزن به السكيا فانهم لو مجتمع فيهم مثل ما اجتمع فيه
كرم الله تعالى وجهه الفضائل وهيئات اين انتهى من نفس
له اين التريما من يد لتطاوله والامر ظاهر للعين لا يكاد ينكره
عمر ومن العاص ولا معاوية بن ابي سفيان وقد ذكره واحد من
الايحلة ان انما مات مجرد الاعتناء بالحكم من غير قصد الى الخصم مع انها
في معنى ما والا فان قيل ان هذا المعنى مطلق فيها اذ ذلك المولاي

المسألة

باساق القول بان الناظم قصد بما والا مجرد الاعتناء بالحكم دون
الحضر مطلقا كما يقصد بانما ذلك فان قيل انما حين يوثق بها مجرد
الاعتناء بالحكم من غير قصد الى الحضر لا يلا حظ معها معنى ما
والافتوجيه الحضر ما سمعت فافهم والله تعالى اعلم قال الناظم
لا زال لاسلافه الصالحين متبعا ولا انفك بين ظهراني اهل السنة
يفهر في انشاد مدح اهل البيت بدعا

ابا الحسين ان احسامك لا انفك اظهر في انشائه البدعا
اقول (ابا الحسين) تقديرها ابا الحسين وهو كنية الامير كرم
الله تعالى ووجهه كابي الحسن وابي الحسين وابي السبطين وابي
تراب وهي احب كناه اليه لانه كناه بها حبيبه رسول الله صلى الله
عليه وسلم والكخي مشروعة وهي مستعملة اشلاما وجاهلية في
الاناسي وغيرهم من الحيوانات وغيرها وقد ذكرنا منشأها في
الطراز المذهب فاربع اليه ان اردت ذلك واختيرت الكنية
با حسين رضي الله تعالى عنه لانه الانسب بذكر الطوف قبل ذلك
وقد ولد الحسين بالمدينة لخمس خلون من شعبان سنة اربع من
الهجرة وعلقت به الزهراء رضي الله تعالى عنها بعد ان ولدت الحسن
بمخسرين يوما واستشهد يوم الجمعة عاشوراء سنة احد وستين
من الهجرة رضي الله تعالى عنه وارضاه * ولعن من قتله ومن امر
بقاله ومن رضي به ولعن سائر عداه * (وحشا) يعني حسنا
ابن ثابت بن المنذر بن خزام بن عمرو بن زيد مناه بن عدي بن مالك
ابن النجار الانصاري يكنى ابا الوليد وقيل ابا عبد الرحمن وقيل
ابا الحسام واهل الفريفة بنت خالد بن جسر بن لودان بن عبد
ود بن زيد بن نعلبة بن الخزرج بن كعب بن ساعدة الانصاري
كان يقال له شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم وروي ابن
دريد عن ابي حاتم عن ابي عبيدة قال فضل حسنا الشعراء شيلا
كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي صلى الله عليه وسلم
في النبوة وشاعر اليمن كلها في الاسلام وعن ابي انه قال

على

جمعت العرب على ان اشعر اهل المدر حسان بن ثابت وعن
 الاضمعي انه قال كان حسان فحلا من حول الجاهلية فلما جاء
 الاسلام سقط شعره ولان وقد قيل له لان شعرك او
 شعرك في الاسلام يا ابا الحسام فقال للقاتل يا ابن اخي ان الاسلام
 يجح عن الكذب او يمنع من الكذب وان الشعر يزنيه الكذب والذي
 يغلب على الظن ان ما ينسب اليه مما لان ليس له ولا يصح عنه
 وكونه شاعر رسول الله صلى الله تعالى عليه واله وسلم مشهور*
 وبروي عن عائشة رضي الله تعالى عنها انها وصفت رسول الله
 صلى الله عليه وسلم فقالت كان والله كما قال فيه شاعره حسان بن
 ثابت رضي الله تعالى عنه

متى بيد في الداجي البهيم جينه يلغ مثل مصباح الدجى المنوقد
 فمن كان او من قد يكون كاحمد نظام الحق او نكال المحمد
 وكان رضي الله تعالى عنه يهجو المشركين كثيرا وصح انه عليه
 الصلاة والسلام كان يقول له اهجهه وروح القدس معك وان
 عليه الصلاة والسلام قال له اللهم ايده بروح القدس وقال
 عليه الصلاة والسلام ايضا ان قوله فهم اشد عليهم من وقع
 النبل وروي ان الذين كانوا يهجون رسول الله صلى الله عليه
 وسلم من مشركي قريش لعنهم الله تعالى عبد الله بن الزبير و ابو
 سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمرو بن العاص و ضرار بن
 الخطاب فقال قاتل لعلى كرم الله تعالى وجهه اهجو عتا القوم
 الذين يهجوننا فقال ان اذن رسول الله صلى الله عليه وسلم فظن
 فقالوا يا رسول الله اذن له فقال عليه الصلاة والسلام ليس عند
 ما يراد في ذلك منه ثم قال ما يمنع القوم الذين نصر وارسل الله
 صلى الله عليه وسلم بسلاحهم لان ينضروهم بالسنتهم فقال
 حسان انالها واخذ بطرف لسانه وقال والله ما يسرنى به مقول
 بن بصرى وصنعا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كيف
 تهجوهم وانا منهم وكيف تهجو ابو سفيان وهو ابن عمي فقال والله

لاسلطو

لاسلتك منهم كما تسل الشعرة من العجين فقال عليه الصلاة و
 والسلام ائمة ابا بكر فانه اعلم بانساب القوم منك فكان يمشى اليه
 ليوقفه على انسابهم فيقول له كف عن فلانة وفلان واذ كر فلانة
 وفلان فتن شعره في ابي سفيان بن الحارث قوله

وان سنام المجد في ال هاشم بنونيت مخزوم ووالدك العبد
 ومن ولدت ابنا زهرة منهم كرام ولم يقرب عجائزك المجد
 ولست كعباس ولا كابن امه ولكن لثيم لا يقوم له زند
 وان امرأ كانت سميت امه وسماء مغنورا ذابغ المجد
 وانت هجين نيط في ال هاشم كانيط خلف الراكب القدح القرد
 فلما بلغ ذلك ابا سفيان قال هذا كلام لم يقب عن ابن ابي قحافة
 وعنى بقوله بنت مخزوم فاطمة بنت عمرو بن عايد بن عمران بن
 مخزوم وهي ام ابي طالب وعبد الله والوزير ابنا عبد المطلب
 وبقوله من ولدت ابنا زهرة منهم حمزة وصغيتة امهما هالة
 بنت ابيب بن عبد مناف بن زهرة وبالعباس عمه عليه الصلاة
 والسلام وبابن امه شقيقه ضرار بن عبد المطلب امهما بيتلا
 امراة من النمرين قاسط وعنى بسميه ام ابي سفيان وبسمر اوام
 ابيه وزعم قومه انه من خاض في الافك وراثة عائشه رضيت الله
 عنها من ذلك فقد روى عن محمد بن السائب بن بركة عن امه
 انها كانت مع عائشة في الطواف ومعها امرحيم بنت خالد بن
 العاص وامر حكيم بنت عبد الله بن ابي ربيعة فتذاكرن حسانا
 فابتدراها بالسب فقالت عائشة رضيت الله تعالى عنها ايت
 الفريضة تستبان اني لارجوان يدخله الله تعالى الجنة نذبه
 عن رسول الله صلى الله عليه وسلم طيبا نرا ليس القائل اى خطبا
 لابي سفيان هجوت محمدا

هجوت محمدا واجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
 هجوت مطرا برا حنيفا امن الله شجرة الوفاء
 انهموه ولست له بكفو فشر كما حذر كما الغداء

فان ابى ووالده وعرضى لعرض محمد منكم وقاء
فقالا اليس ممن لعنه الله تعالى في الدنيا والاخرة بما قال فيه
فقالا لم يقبل شيئا ولكنه الذى يقول

حصان رزان ما ترن برية وتصبح غرقي من حوم الغواقل
فان كان ما قد قيل عنى قلته فلارفعت سوطى الى اناطى

وشاع عن اكثر اهل الاخبار انه جبان وانكر ذلك بعض اهل
العلم بالخبر وقالوا لو كان ذلك حقا لحي به فانه قد هاجى قومًا
خشنا فلم يجه احد منهم بالجبن ولو كان ذلك لحي به وله شعر
كثير وقد دون اغلبه وقد توفي رضى الله عنه قبل الاربعين
في خلافة على كرم الله وجهه وقيل سنة اربع وخسين ولم
يختلفوا انه عاش مائة وعشرين سنة وستون منها في الجاهلية
وستون في الاسلام وادرك النابغة الذبياني والاعشى واشدها
من شعره وكلاهما قال له انك شاعر وفي الفصول المهمة
ان رضى الله تعالى عنه شاعر على كرم الله تعالى وجهه ايضا
وعليه فيحسن قول الناظم ابا الحسين انا حسنا مدحك غاية
الحسن واصل الحسن ثابت له على كل حال وقد قال ابو بصيرى
انا حسنا مدحك واذا نمت عليكم فاننى الخناس

(والمدح) ضد الذم (ولا انفك) للدوام والاستمرار وانفك
من اخوات كان كوال وبروح وفتى ويشترط في اعمالها عملها
تقدم نفي او شبهه لان معناها مجردة عن النفي نفي وهو ليس
بمعنى فعلى وبعد ادخال النفي يحصل المعنى الفعلى ولم يشترط
مخودك في ليس بناء على القول الاصح بفعليتها لان علة الخطا
درجها عن الافعال مركبة فاذا دخل النفي يزيل بعضها وينتقى
معه بعض فتركوه لما ان رواه كالعث فتامل فانه دقيق لكنه
له هرة ربيع لا يحتمل العزك (والاشياء الاحداث) (والبدء) كقيد
جمع بدعة وهى الامر الجديد الذى لم يسبق اليه وتطلق على
ما احدث في الدين بعد النبى صلى الله تعالى عليه واله وسلم

من الاعمال وهي بدعة هدى وهي ما كان واقعا تحت عموم
ما نذب اليه الله تعالى وحض عليه رسول الله صلى الله تعالى عنه
واله وسلم ومنه حديث عمر رضى الله تعالى عنه من قيام رمضان
نعمت البدعة هذه وبدعة ضلال وهي ما خالف اصول الشريعة
ولم يوافق السنة ومنه قوله صلى الله الصلاة والسلام كل محدثة
بدعة وكل بدعة في النار وقول الشاعر

وخير امور الدين ما كان بدعة وشرا الامور المحدثات البدائع
والحق ان البدعة بالمعنى الاعم تنقسم الى الاحكام الخمسة كما بين
ذلك في محله وليس المراد ههنا بالبدعة الا الجديد المبكر من
الاشعار التي لم تسمع بها من قبل الناظم الافكار وكرهه في ذلك
من الابداع * وقد طار معظمه باجنحة الروايات في افاق البقاع
من ذلك قوله في الامير كرم الله تعالى وجهه

ان لله في معانيك سرا اكثر العالمين ما علموه
انت ثان اليباء في شتى الدو رواه تعد بنوه
خلق الله آدم من تراب فواين له وانت ابوه

ومنه قوله واصفا صندوقه كرم الله تعالى وجهه الذي
على مرقد الشريف

الا ان صندوقا محمداً وذى العرش قد اربى على حضرته القد
فان لم يكن لله كرسي عرشه فان الذي في ضمنه اية الكرسي
وقوله حين شاهد قسياً معلقة على المرقد الشريف ومخية
على الصندوق المنيف

على ذروة الصندوق من برجيد عوانك بنلى كلهن بوانك
عليه لقد احت حينها كما على مهده من اقبل اخى العوانك
وما ابدع قوله في وصف قبته كرم الله تعالى وجهه من قصيدة
هي باء مقلوبة فوق تلك ال نقطة المستحيلة التاويل

الى غير ذلك من الابيات وقد ملأ من ذلك كتابه الذي سماه
بالمباقيات الصالحات وكرهه من بديع بيت في مدح اهل البيت

فهو حرمتهم حسان في هذا الزمان ورب المبتكرات الحسان
ولله تعالى دهره حيث يقول

مدح ال النبي عندي * خير من اللهب ومن الحجاره
انجوبه من عذاب نار * وفودها الناس والنجاره
قال الناظم * لا زال فلك العلياء * وفلك المعاني التي
نهر الادباة

وكل من راح للعلياء مبتكرا * جاد الثناء على علياء محترعا
اقول المراد بقوله (راح) ذهب ومشي كما في
قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في الساعة
الأولى فكانما قرب بدنة ولم يرد رواح اخوالها راعني ما بعد
الزوال (والعلياء معروفة (ومبتكرا) اي ابتاعها في اول الوقت
وكل من اسرع الى شئ فقد بكر اليه وابتكر وتبكيه كرم الله
تعالى وحقه للعلياء سبقه للاسلام وقيل الخيرات (وجاء)
اي اتى وفي الاتقان جاء في الجواهرى الاعيان واتى في المعاد
والايمان كجاء على قيصره واتى امر الله ويعبر على ذلك اذا
جاء نصر الله وقيل الرابع الايتان مجئ بسهولة فهو اخص
من مطلق المجئ وتكون جاء بمعنى صار كما في قوله ما جاءت
حاجتك برفع الحاجة ونضها والوجه ظاهر عند من له ادنى
مسكة من العربية (والثناء) الوصف بالجليل وقوله عليه
الصلاة والسلام من انتم عليه خيرا وجبت له الجنة ومن
عليه شر وجبت له النار من باب المشاكلة (والمخترع) المبتدع
الغير المشبوق وهو في معنى المبتدع واثار في البيت الى انه
قد ساعده على الابتداع في مدح الامير كرم الله تعالى وجهه
كونه ذات نفوس مبتكرة لم يسبقه احد لها فكان الابتكار
في المدح سرى منه الى مداحه فكانه في الحقيقة من مناخه
وما العطف قول شيخنا علاء الدين رحمه الله تعالى من قصيدته
في مدح بعض الاجلة

اعدت فصاحته ما فيه من مدح فالشعر فيه رد يا مثل جيد
قال الناظم لاضاق ذرعه ولا فارقه صحبه وجمعه
عذر القد ضقت ذرعا عن احاطته

وكما ضقت عن تحديد اتساعها
اقولُ (العذر) بالضم تحرى الانسان ما
يحبوه ذنوبه وذلك ثلاثة اضرب ان يقول لرا فعل او يقول
فعلت لاجل كذا فيذكر ما يخرج عن كونه مذنباً او يقول
فعلت ولا اعود ونحو ذلك وجمعه اعدار ووضب عذرا
هنا على انه بدل من التلطف بالفعل (وضقت) من الضيق
ضد السعة وقولم ضاق فلان درعا اي مجزوه وهو المراد
من قوله ضقت ذرعاً وضمير احاطته للشاء في البيت
السابق وقوله (كما ضقت الخ) ظاهر ووجه اتساعه
كما ضاق عن تحديده بتحدد وصف مدح منه بالاعتراق
بالعجز عن التحديد ويروي ان داود على نبينا وعليه الصلاة
والسلاّم قال في بعض مناجاته يا رب كيف احمدك والحمد
من الاثم فقال الله تعالى يا داود حيث علمت ذلك فقد
حمدتني ويجوز ان يكون الكلام من خارج مخبرج قول
من قال

مسئلة الدهر جرت بيخ ودين من اجب

لولا مشيبي ما جفت لولا جفاها لرا شب

فامل قائم الناظم لازلقت له مسامتا كيوان
ولا برج محليا هداخ اهل البيت جيد الزمان
وجوهر المدح في عليك رونقه

بلبة الدهر في لثلاثه نضما

اقولُ (الجوهر) كل حجر نفيس وما يستخرج
منه شيء ينتفع به ويفسر الحكيم بما اذا وجد
يوجد لافي موضوع ويقول ان الجواهر خمسة

لهيولى والصورة والجسم والعقل والنفس وقد يطلق الجوهر
على الجزء الذي لا يتجزأ بوجه من الوجوه ويسمى الجوهر
الفرد وقد قال به المتكلمون وانا لا اقول به ولا
يلزمنى لذلك بالهيولى كما عليه اكثر المنكرين للجوهر الفرد
فامل وفي ذلك اجما لا يتسبع لها المقام واصافة
الجوهر الى المدح من اصافة المشبه به الى المشبه *
(والروفق) الحسن (واللبية) بفتح فسكون موضع
القلادة من الصدر وفي قوله بليته الدهر استقارة
مكتبة تخيلية (والدهر) تقدم بعض الكلام فيه
(والألأ) التوقد والسعان (وتصعا) اى وضع
واشتد بياضه وهو من باب منع ولعل في
قوله في عليك للتعليل مثلها في قوله عليه الصلاة
والسلام ان امرأة دخلت النار في هرة الحديث
والمراد ان جوهر مدح الأمير كرم الله تعالى
وجبه المرين للبه الدهر قد أشكده لآؤه بسبب
عليه الممدوح كرم الله تعالى وجهه فالنسبة
بين علياه ومدحه كالنسبة بين الشمس والقمر
من حيث أن نور القمر مستفاد من ضوء الشمس
فافهم والله تعالى اعلم

قال الناظم

لا زالت المعاني لفكره خاضعة * واصنوات الادباء
عند انشاد شعره خاضعة
مدح له خضعت كل الحروف له
وكل صوت الى انشاده خشعا
اقول (خضعت) اى تطامت وتواضعت
(والحروف) مبانى الكلمات اعنى المسماة بحروف
الجهاء وهى ثمانية وعشرون حرفا على ما اشتهر بين النحويين

والنحو

والحق انها تسعة وعشرون فان ما في اولها عند الهززة وما
 ركب مع اللام في لالف وهي لكونها ساكنة لا تقبل الحركة
 جئ معها باللام ليتوصل بها الى النطق بالالف وفي اختيارها
 لذلك دون الباء الشفوية منها سر يعرفه من يعرفه وفي بعض
 الأحاديث ما هو صريح في انها تسعة وعشرون ولهم فيها
 تقسيمات منها المعقول كتقسيمها الى حروف حلقية وحروف
 لسانية وحروف شفوية وحروف قلقلية وغير ذلك ومنها
 غير معقول كتقسيمها الى حروف نارية وحروف هوائية وحروف
 مائية وحروف ترابية وحروف نورانية وحروف ظلمانية
 وحروف مذكرة وحروف مؤنثة وحروف مؤنثة وحروف مؤنثة وحروف
 كافرة ومن العجب ما قاله بعض الاكابر ان فيها ابناء ولهم
 فيها ايضا كلام كثير غير ذلك مما يطول ذكره * ويعني الافكار
 امره (والصوت) على ما قال الراغب الهواء المنضبط
 عن قرع جسمين وقال غير واحد هو كيفية عارضة على
 الهواء بسبب الانضغاط (والانشاد) القراءة (وخشع)
 من الخشوع وهو الضراعة لكن قال الراغب اكثر ما يستعمل
 الخشوع فيما يوجد في القلب وعلى ذلك ما روى اذا ضرع
 القلب خشعت الجوارح ونسبة الخشوع للصوت هنا كتسببه
 الى الاصوات في قوله تعالى وخشعت الاصوات للرحمن *
 والبيت اشارة الى جلالة قدر مدح الامير كرم الله تعالى
 وجهه وعظم هيئته ولا يدع في ذلك فالمدوح به اسد
 الله تعالى وباب مدينة العلم رضى الله تعالى عنه قال
 الناظم لا زال فاضلا * وجلسائه في مدح اهل البيت
 مساجلا *

به اساجل اقواما اجالسهم فيذهبون تهذيبي له شيعيا
 اقوال (اساجل) من المساجله وهي المبارات والمفا
 (والاقوام) جمع قوم وهم على ما قال الراغب جماعة
 حرة

الرجال في الاصل دون النساء ويؤذن بذلك قوله تعالى
 لا يسخر قوم من قوم عسى ان يكونوا خيرا منهم ولا نساء من
 نساء عسى ان يكن خيرا منهن وقول الشاعر
 فما ادري وسواخال ادري اقوم آل حصن امر نساء
 وفي القاموس القوم الجماعة من الرجال والنساء معا او
 الرجال خاصة او تدخله النساء على تبعية وكما يجمع على اقوام
 على اقوام واقاويم (واجالسهم) من الجلاسة المعروف المشهور
 ان الجلوس والعقود بمعنى وقال غير واحد الجلوس الانتقال
 من سفلى الى علو والعقود بالعكس فيقال للقائم اجلس *
 والمضطجع مثلاً اقعد وقيل الجلوس قليل القعود ولذا يقال
 الجلوس بين الخطبتين دون القعود بينهما نعم قد يستعمل
 احداهما بمعنى الاخر (ويذهبون) من الذهاب وهو معروف
 (والتهديب) التقية والاخلاص والاصلاح والباء في
 تهذيب السببية وضمير (له) للنساء والمراد به الشعر المشهور
 برلانة الحوى بان يهدب كما قيل

لا تعرضن على الرجال قصيدة ماله تكن بالغنى في تهذيبها
 فاذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساواها تهذيبها
 (وشيعا) يحتمل ان يادبه اتباعا وانصارا واعوانا وان
 الناظم فدعني انه بسبب تهذيبه هذا النشاء العلوي يكون
 له وقع في النفوس فيجلب قلوب جلسائه فيذهبون اعوانا
 واتباعا لاميركرم الله تعالى وجهه كسائر شيعتهم اي
 مجله بحيث يظهر عنهم التشيع وشورهم الوجد لان
 كثيرا مما يساجلهم سلمه الله تعالى النشاء على الاميركرم الله
 تعالى وجهه من اهل السنة وكلهم من شيعته رضئ الله
 تعالى عنه على الحقيقة غير ان لا غلو عندهم ولعمري
 ان من لم يكن من شيعته المحبتين له محبة شرعية لم يبق في
 يده الا ان يكون من شيعة الشيطان والظهور شرف

كون المسلم من شيعة الامير كرم الله تعالى وجهه * قال
ابن فضلون اليهودي فيما قيل والعهد على القائل
على امير المؤمنين وقدره من الفلك الاعلى اجل وارفع
له النسب العالى واسلاسه الذي تقدم بل فيه الفضائل اجمع
ولو كنت اهوى ملة غير ملتي لما كنت الامسما التشتيع

وقوله ايضا

رت هب لي من المعيشة سؤل واعف عني بحق آل الرسول
واسقني شربة بكف على سيد الاوليا بعسل البتول
وقال ذين بن اسحاق المصرافي

عدى ونيتم لا احاول ذكرهم بسوء ولكني محب لها شه
وما تغتربني في علي واهله اذا ذكروا في الله لومة لائم
يقولون ما بال التصاري تجهم واهل النبي من اعراب واعاجم
فقلت لهم اني لاحسب حجتهم سري في قلوب الخلق حتى البهايم
وبعض الجملية يحسبون ان حب الامير واهل بيته رفضا
وخروجا عن السنة وهذا جهل عظيم وحطبة في القيامة تجسيم
ورحم الله تعالى الامام الشافعي حيث يقول

يارا كباقت بالمحصب مني واهتف بساكن خيفها والناهض
سمر اذا فاض الحجج الى مني فيضا كملنظم الفرات القاض
ان كان رفضا حب آل محمد فليشهد الثقلان اني رافضي
ولها ملحقات هي مفترات على الشافعي رضي الله عنه نعم له شعر كثير
يدل على ولائه للا مير كرم الله تعالى وجهه ولله در الشيخ فريد الدين
محمد النيسابور المعروف باعطار حيث يقول

فلا تعدل باهل البيت خلقا فاهل البيت هم اهل السعادة
فبعضهم من الايمان خسد حقيقى وحبهم عبادة
وما ينسب للامام الشافعي

الام الامر وحتى متي اعاتب في حب هذا الفتحى
فهل غيره زوجت فاطم وفي غيره هل اتى هل اتى

ومنه ايضا

قالوا رقصت قلت لا ما الرقص ديني ولا اعتقادي
ولكن قوليت من غير شك خيرا ما وخيرا ما
ان كان جبالا رقصا فاني ارضى العباد

وايضا

اذا فتشوا اهل بيتنا بوابه سطرين قد خطا بلوكاتب
العلم والتوحيد في جانب وحب اهل البيت في جانب

وايضا

يا اهل بيت رسول الله حكم فوض من الله في القرآن انزله
يخفيكم من عظيم الفرائض من لو يصل عليكم لاصلاطه

الى غير ذلك ولا بدع فكل ائمة اهل السنة كذلك فانه لا يفيض ذلك
الولي الا هالك ويحتمل ان يرايه فرقا وان الناظم قد عني ان سبب
تهذيبه الشاء على الامير يذهب السامعون من الجاسين له فرقا
فمن زكي خبه وسلم من داء الضباب يدعه يقول انه قد ابدع في مدح
الامير وادى قليل واجب من كثير ومن ولد ترنبي وسبق في امر
الكتاب انه شوق يقول انه قد غلا وعدل عن السنة وقلا ولم يعلم ذلك
القائل الذي هو في ظلال الضلال قائل ان مذهب السنة
فضية حب قسيم النار والجنة كما قيل

اعلى حبه جنة قسيم النار والجنة وصي المصطفى حقا ومولى
الانس والجنه وان من اتقى الله تعالى عليه في كتابه يقصر كل
ثناء في اداء حق جل جلاله . شعر

اذا الله اتقى بالذي هو اهله عليه فما مقدار ما تمدح الوري
ومن اعني عين بصيرته الحسد وملا منه الفؤاد والجسد
يقول نعم ما صنع الناظم الا ان مدائح الامير كرم الله تعالى وجهه
قدمت للعالم ولم يعلم ذلك القائل البليد انه يلزمه ان يترك
المنطق وكلمة التوحيد فانها ايضا قدمت للغارب والمشارق
وشاعت بين المخالف والموافق ويحتمل ان يرايه فرقا ايضا

بني

١٢١
لكن على معنى ان المجالسين من الاقوام تغرقوا فرقا عند سماعهم
ما هذبته من مدائح الامام فمنهم من نزل بحمته ومنهم من كاد يطير
باجحة التعجب من بعد مغزاه ومنهم من تحمق فلم يد رما يقول سوى
انه نيا دى هكذا فليكن مدح وصي الرسول فهي لعمرى مدائح
تعد لدى التحقيق مناح

اذا نشدت في القوم ظلت كأنها مسرة كبراً وقد اظلمت عجب
فامل وافهم فغزى الناظم فوق ما علم قال الناظم لازال
الى كل القلوب جيباً * ولا برج قلبه لماء حياة الارواح قلباً
مستغبط من قلب القلب ينضج فكر وهل تنزع الافكار ما تبعاً
اقولك (مستغبط) بصيغة اسم المفعول من الاستغباط
بمعنى الاستخراج وهو استفعال من انبعت كذا (والقلب) *
البئر والعادية القديمة منها ويؤث جمعه اقلية وقلب وقلب
(والقلب) الفؤاد واخص منه والعقل والمشهور انه المضمضة
الصنوبرية المعروفة التي هي محل العقل عند الشافعية اظاهر
قوله تعالى لم يكن لهم قلوب يفقهون بها ويطلق على الروح ومنه
قوله تعالى وبلغت القلوب الحناجر وعلى العلم والفهم ومنه
قوله تعالى ان في ذلك لذكرى لمن كان له قلب وللسادة الصوفية
كلام طويل فيه وقد مرت الاشارة الى بعضه واشتهران
القلب بما سمي قلباً الكثرة تغلبه كما ان الانسان انما سمي انساناً
على ما قيل لانسائه وانشدوا

وما سمي الانسان الا لانسائه ولا القلب الا انه يتقلب
(ويضيحه) الظاهر انه من نضم البعير الماء حمله من يشر
او نهر لسقى الزرع (والفكر) بالكسر ويقع اعمال النظر
في الشيء كالفكرة والفكرى بكسرهما جمعاً فكرو وقال
بعض الاجلة الفكرة قوة مطرقة للعلم الى المعلوم وهو في
المشهور لذوى العلم دون سائر الحيوانات وهو ظاهر ان قلنا
انها ليس لها نفس ناطقة اما اذا قلنا بان لها ذلك كما تشهد به الظواهر

وذهب اليه غير واحد من الصوفية وغيرهم فلها فكر ايضا
 وقال بعض الادباء الفكر مقلوب عن الفرك لكن يستعمل الفكر
 في المعاني وهو فرك الامور ويحتمل طلبا للوصول الى حقيقتها
 وعرفه معظم اهل الميزان بان ترتيب امور معلومه للتأدي
 الى مجهول تصوري او تصديقي والكلام على هذا التعريف
 في محله وفي الكلام استعارة ممكنه تخيلية كما لا يخفى على من
 له أدنى روية (وهل) هنا للاستفهام الانكارى كما في هل
 من خالق غير الله (وتنزع) من نزع البئر كنع وضرب استقى
 مائها حتى يتفد ويقبل كاتزحها ويستعمل لازما فيقال نزحت
 البئر نزحاً كما يستعمل متعديا (والافكار) جمع فكر وقد عرفه
 (وما موصولة) ويحمل على بعد ان تكون مقصورة ماء (ونبعا)
 من نبع الماء ينبع مثله نبعا ونبوعا خرج من العين والظاهر
 انه استعمل الماضي هنا بمعنى المضارع الدال على الاستقبال
 وما تنزع الافكار ما ينبع والمراد به الاستمرار للتجدد وكثر
 استعمال الماضي موضع المضارع وبالعكس وهو على الاستعارة
 السبعية كما بين في علم البيان وفي البيت اشاره الى ان بغوت
 الامير كرم الله تعالى وجهه الشريفة لا تتناهي بمعنى لا تقف
 عند حد كقدرات الله تعالى وايام الجنة ومراتب الاعداد
 وعلى تفنن واصفيه بوصفه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف

قال الناظم

لا زالت اوراق معانيه ومبانيه مرتع الاحداق * وارجاء ناديه
مرتع ذوى الازواق

اوراقه مرتع الاحداق كرنض فيها الذي تنظر في الشعر قد رتعا
 اقوال (اوراقه) جمع ورقة الكتاب وهي معروفة (والمرتع)
 اسم مكان من رعت للماشية ترعى رتوعا بالكسر من باب نفع
 اى اكلت ماشاءت ويقال رتعه رتعا واصل الرتع اكل البهائم
 وسيتمار الانسان اذا اريد به الاكل الكثير ومنه قول الشاعر

وإذا تخلوله كحى رقع (والاحداق) جمع حدقة محركة سواد
 العين كالحندوقه والحنديقه وتجمع ايضا على حدق وحداق
 (وكه) خبره للتكثير (ونض) بالفتاد صفة مشبهة
 من المضرة يعنى الحسن وهو صفة لموصوف لمحدوف اى
 كرهيت نضر والقرينة ظاهرة لذى نظر وهى مدار صحة
 الحدف دون اختصاص الصفة بموصوف كما نض خلافا
 لمدعيه (وذى) بمعنى صاحب وقد مر من الكلام ما ينفك
 هنا (ونظر) بالطاء المشاله تقليب البصر والبصرة
 لا دراء الشئ ورويته وقد يراد به التأمل والفحص والمعرفة
 الحاصله بعد الفحص واستعمال النظر فى البصر اكثر عند
 العامة وفى البصرة اكثر عند الخاصة وفى البيت نحو
 ما فى قوله تعالى وجوه يومئذ ناضرة الى ربها ذات ظسرة
 فانظر (والشعر) لغة العلم واصطلاحا كلام مقفى
 موزون على سبيل القصد والتقييد بذلك يخرج ما فى
 القرآن من الكلام المقفى الموزون اذ لم يقصد الاثبات
 به موزونا وانما اقتضى ذلك الاستجمام فى ذلك ما هو
 من الطويل نحو ولا تغفلوا النفس التى حرم الله * وما هو
 من المديد نحو ان قارون كان من قوم موسى ومن
 البسيط نحو فاصبحوا لا ترى الامساكنهم ومن الوافر
 نحو الابد العاد قوم هود ومن الكامل نحو صلوا
 عليه وسلموا تسليما ومن الهج نحو كان لم تغن بالامس
 ومن الرمل نحو والذي اطعم ان يغفرل ومن السريع
 نحو ذلك تقدير العزيز العليم ومن المنسوخ نحو اصابهم
 سيات ما عملوا ومن الخفيف نحو ان كيد الشيطان كان
 ضعيفا ومن المجث نحو قاله خير وابقى ومن المتقار
 نحو انى انست نارا ومن المتدارك نحو فعسى ان يكون من
 المفحين ومن الجنب نحو ما جاءه قومه بهرعون اليه

ومن المقتضب نحو ماله وما كسب ومن المضارع نحو
 افي انست تارا ومن الرجز نحو يا ايها الذين امنوا اصبروا
 لكن في عد الرجز من الشعر خلاوف وعلى الغلات قوله
 عليه الصلاة والسلام انا النبي لا كذب انا ابن عبد
 المطلب ليس بشعر لعدم القصد ومثله

ما انت الاصبغ ميت وفي سبيل الله ما لقيت
 وما العلف ما ظفربه عضرنا السيد عمر بن رمضان
 الهبتي عليه الرحمة من الايات الموزونة فضمنه
 شطرا مع بعض زيادة

ورب مقتوف ذنبا عليه قضي فظل اصحابه تبكى عليه دما
 تداركته من الرحمن مغفرة فقال يا ليت قومي يعلمون بما
 وما اللطف قوله على لسان خديبه الشيخ صالح التيمي عفي الله
 عنه يوم بنى محمد كتحذ المرحوم داود باشا فدخل الحلة
 الفياء فحماه اهلهما وابعوه فارسل داود باشا عسكرا القاهم
 والامسالك على كتحذائه

بنى الفياء ومجكم استعدوا لقوم قد اتوكم ظالمينا
 سيجز بهم وينصرهم عليهم ويشف صدور قوم مؤمنينا
 ومن سير القرآن العظيم ظفر بشيء كثير من ذلك والله تعا
 الهادي سواء السبيل والشعر في اصطلاح اهل الميزان قيار
 مؤلف من المخاللات والفرض منه انفعال النفس بالترغيب
 والتفكير كقولهم الحجر يا قوته سياله والعسل مرقة مملوعه ولا يشترط
 ان يكون نظما نعم ان كان كذلك كان اكثر تأثيرا وفي كتابنا روح
 المعاني مما يتعلق بهذا المقام كلام نفيس فارجع اليه ان اردته
 (ورثعا) من الرتع وقد مر انفا والمراد مدح مدح الامير كرم الله
 تعالى وجهه بان في الاوراق التي حوتها حدائق كرم فيها نفوس الشعر
 الحريق النظر ومرتبعا اداب الفكر ولعمري لقد صدق والحق
 بالاتباع احق فلكم رايت وان لم اكن من ذوى النظر في هاتيك

الاوراق * حدائق حوت كل زهر من المعاني ورق وراق *
 وكم وكم فيها * لمن امعن النظر في ظاهرها وخافها
 من كل معنى يكاد لم يتفهمه لطفها ويعبده القطار والقلم
 قال الناظم لا زال زمانه كله ربيعا ولا برح يبدى كل اونه
 من ستر ان افكاره بديعا
 ربع ربع المعاني في بطائحه ترى لسائمة الافكار مرتبعا
 اقولك الربع * الدار بعينها حيث كانت جمعه ربيع وربوع
 واربع وارباع والحلة والمنزل وهو هنا اما من صفات المدح
 للامير كرم الله تعالى وجهه او من صفات مرتع الاحداق *
 التي هي الاوراق * (والربيع) * معروف * (والمعاني) * قال
 السيد السند الصور الذهنية من حيث انه وضع بازامها الاما
 والصورة الحاصلة في العقل من حيث انها تقصد باللفظ تسمى
 معني ومن حيث انها تحصل من اللفظ في العقل تسمى مفهوما
 ومن حيث تقال في جواب ما هو تسمى ماهية ومن حيث ثبوتها
 في الخارج تسمى حقيقة ومن حيث امتيازها عن الاختيار
 تسمى هويده وتام الكلام في محله * (والبطائح) * كالبطاح
 والاباطح جمع البطيحة وهي كالبطحاء والابطح مسيل واسع *
 فيه دقاق الحصى * (ونرى) * اي تبصر وكيفية الابصار
 خمس مذاهب ذكرها الملا صدرا في الاسفار وهو عند
 الاشاعرة انكشاف يخلقه الله تعالى عند فتح العين نحو ما يراد
 ابصاره حيث لا مانع عادة * (والسائمة) * وصف من السوء
 واصله الذهاب في ابتغاء الشيء فهو لفظ لمعنى مركب من
 الذهاب والابتغاء فاجرى مجرى الذهاب في قولهم سامت
 الابل فهي سائمة ومجرى البغاء في قولهم سمته كذا قاله الرافعي
 * (والمرشع) * الموضع يرتعون فيه في الربيع وكذا المرع
 كقعد ولا يخفى ما في البيت من البديع والبيان * قال الناظم
 لا زال في الادب بيت القصيد * ولا برح فكره مصارع اسد

التخيل في بطلته الشديد
 في كل بيت قصيد من مقاصد بان مصرعه التخيل قد صرعا
 اقول البيت) * واحدايات الشعر وهو معروف * (والتصيد
 قال في القاموس ما هم شطرايباته فصاعدا وذكر غير واحد
 ان ما فوق العشر يسمى قصيدة وما دونها تنفة وبيت القصيد
 في عرفهم البيت الذي هو احسن ابيات القصيدة وابدعها *
 (والمقاصد) * جمع مقصد معروف * (والباب) * تقدم الكلام
 فيه * (والمصرع) * بكسر فسكون ففتح احد باين منصوبين
 ينضمان جميعا ومدحهما في الوسط منهما والمصرع في الشعر
 احدافيتين في بيت والتخيل احضار الشيء في الخيال الذي هو
 احد الحواس الخمس الباطنة وهو في العرف مطلق التصور وكثيرا
 ما يستعمل في تصور المعاني الغريبة البديعة ولعله المراد
 ههنا * (وصرعا) * مبني لما ليسم فاعله وهو من باب منع
 من الصرع بالفتح ويكسر الطرح على الارض والصرع ايضا
 علة تمنع الاعضاء الرئيسية من افعالها منعا غير تام وسببه
 شدة تعرض في بعض بطون الدماغ وفي بعض مجاري الاعضاء
 المحركة للاعضاء من خلط غليظ او ازاج كثير فتنتع الروح
 من السلوك فيها سلوكا طبيعيا فتشخ الاعضاء والظاهر
 ههنا ارادة المعنى الاول والغرض من كون التخيل قد صرع في مصرع
 كل باب من مقاصد كل بيت قصيد من ذلك الملح الاشارة
 الى ان التخيل لم يبق في القوس منزعجا * وفي كاسر الابداع مترعا
 بل عجز وكل ووقع في مصرع كل باب وفصل ويمكن ان يحل على
 المعنى الثاني والغرض من ذلك قريب مما ذكر ولا اظنه يخفى
 على ذي تخيل سليم وذهن مستقيم فتأمل * قال الناظم لا زال
 ذا فكر ثاقب * وحده صائب
 ما زاده فكر ذي حدس مطالعة الاوزاد كافكارى بهولعا
 اقول * الحدس) * بفتح فسكون الظن والتخمين والتوهم في معاني

الكلام والامور وما صينه حدس بفتحات ومضارعه
 بحدس يكسر العين ويجدس بضمها وقال السيد السند الحدس
 سرعة انتقال الذهن من البادى الى المطالب ويقابله الفكر وهى
 ادى مراتب الكشف والحدسيات عندها هل ميزان ما لا يحتاج
 الغفل في جريم الحكم فيها الى واسطة تكرر المشاهدة كقولنا نؤد
 القمر مستفاد من الشمس لاختلاف تشكيلاته النورية بحسب
 اختلاف اوضاعه من الشمس قريبا وبعدا مع انكشافها به *
 (والولع) * بالتحريك مصدر ولع بالشيء كوجع يقال ولعت
 بالشيء اولع ولعا وولوعا بفتح الواو المصدر والاسم جميعا
 واولعته بالشيء واولع به فهو مولع به بفتح اللام اى مغرورا
 وفي البيت اشارة الى تضمن مدحه للامير كرم الله تعالى وجهه
 د قائق حسن لازال ينظر للطالع المتأمل وهذا من باب قول
 الشاعر يزيدك وجهه حسنا اذا ما زردته نظرا
 قال الناظم * لازال معدن الظرف مرموقا بعين اللطف
 وما تعلق فيه طرف راقمه الا وشاهد برقا ومضه لعا
 اقول * التعلق * معلوم * (والظرف) * بفتح فسكون تحريك
 الجفن وعبر به عن النظر اذ كان تحريك الجفن يلازمه عادة *
 فى الاغلب * (والرايق) * وصف من رمق كقتل ومصدر الرمي
 وهو اطالة النظر الى الشيء * (وشاهد) * اى عين وهذا كقوله
 فى البيت قبله وزاد فى موضع الحال مع الفاعل المستتر والواو
 زائدة قال ابن الناظم وان كانت اى الجملة الحالية مصدرة بفعال
 ماض فان كان بعد الا او قبله او لزم الضمير وترك الواو كقوله
 تعالى ما يا ايتهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن وكقول الشاعر
 كن للخليل نصيرا جارا وعدلا ولا تشع عليه جادا وخالدا
 انتهى * (والبرق) * تقدم الكلام عليه * (والومض) * كالميض
 من ومض البرق يمرضع خفيفا فى نواحي الغيم كالمومض * (ولما
 من باب منع يقال لمع البرق لمعا ولمعا نايا لتحريك اضاءه كالتمع

والبيت يتضمن الاشارة الى ان مدح الامير كرم الله تعالى
 وجهه يعلوه وهكذا شأن كل كلمة حق وكلام جليل وما لطف
 قول بعضهم من ابيات في مدح الفقيه بن مالك
 ومن عجب ان الوري يكتبونها بحجر ولا يبيض من نورها الخبر
 فافهم والله تعالى اعلم * قال الناظم ابني الله تعالى مهجة وازكي
 فطنته

وما وعت مهجة افلاذ جذوة الاومقياسها اثنا عشرها الذعا
 اقول * (دعت) * اي حفظت * (والمهجة) * قال في القاموس
 السدم او دم القلب والروح انتهى والظاهر ههنا انها
 الروح * (رواها الفلاذ) * كالفلذ بزنة عنب القطعة من الكبد
 ومن الذهب والقضة واللح والمراد بها ههنا القطعة دون
 شي من القيود المذكورة * (والجذوة) * بتثنية الجيم مع سكن
 الذال المهجة ما يبقى من الحطب بعد الاالتهاب والجمع جذى بالكسر
 وجذى بالنضم * (والمقياس) * كالقياس بالتحريك شعلة نار
 تقببس من معظم النار * (رواها الاثنا عشر) * كالثاني قوى الشئ وطاقت
 واحدها تني بالكسر ومثناة وبكسر * (ولذع) * كمنع من
 لذعت النار الشئ لغته وفي البيت اشارة الى ان في مدح الامير
 كرم الله تعالى وجهه * ما يشب نيران الجوى * ويسيل مياه الا
 ولو كان هذا موضع لقول لا شتي * فوادى ولكن المقال مواضع
 قال الناظم لا اذ افة الله تعالى رحا * ولا ابكي مقلته الافرحا
 ولا بكت مقله من فيه قد ذكروا الاسقت مابه تذكاهم زرعها
 اقول * (ربكت) * من البكاء يقال بكى بكى بكاء بالمد وبكاه بالقصر
 ورفق بعض الاجلة بين الممدود والمقصور فقال البكاء بالمد
 سيلان الدمع عن حزن وعبول يقال اذا كان الضواغلب والبكى
 بالقصر يقال اذا كان الحزن اغلب * (والمقلة) * شجة العين
 التي تجمع السواد والبياض وهي السواد والبياض والحديقة
 جمعها مقل كصرد * (رومن) * موصول مفعول به لبكت وهو

هنا بمعنى الذين لقوله ذكر وا * (وذكر وا) * من الذكر بكسر
 ونكون وهو على ما قال الراغب يقال تارة ويراد به هيئة
 للنفس بها يمكن الانسان ان يحفظ ما يقتضيه من المعرفة
 وهو كما حفظ الا ان الحفظ يقال اعتبارا باحرازه والذكر
 يقال اعتبارا باستحضاره ويقال تارة لحضور الشيء القلب
 او القول كما هنا ولذلك قيل الذكر ذكر ان ذكر بالقلب وذكر
 باللسان وكل واحد منهما ضربان ذكر عن سنيان وذكر لا عن
 سنيان بل عن ادامة الحفظ ثم قال وكل قول يقال له ذكر
 وقرئ بعضهم بين الذكر بالكسر والذكر بالضم بان الاوّل
 ما كان باللسان والثاني ما كان بالقلب * (وسقت) من لسق
 وهو معروف * (والتذكار) * بفتح فسكون الذكر ولخطار
 الشيء بالبال * (وزرع) * من الزرع المعروف وقال الراغب
 الزرع الابنات وحقيقة ذلك يكون بالامور الالهية
 دون البشرية ولذلك قال الله تعالى * اتمم نزعون لم يخن
 الزارعون فنسب الحث اليهم ونفي سبحانه عنهم الزرع وسببه
 الى نفسه عز وجل واذا نسب الى العبد فلكونه فاعلا
 للاسباب التي هي سبب الزرع كما تقول ابنت كذا اذا كنت
 من اسباب نباته وهو في الاصل مصدر وقد يعبر به عن الزرع
 انتهى وانت تعلم ان الزرع بمعنى الابنات غير شائع في العرف
 بل الشائع المعروف كونه بمعنى لقاء البذر مثلا في الارض
 واستنباته دون ابناته ويستعمل كثيرا بمعنى المفعول واراد
 الناظم من فيه قد ذكر واهل الكسا وبما زرعه تذكارهم
 حنظل الاسي * (ويحتمل) * ان يجعل في في قوله قد ذكر وا
 تعليقه ويراد بالموصول اهل الطفوف التي اصابتهم بكمه منها
 سهام الحنوف وبما زرعه تذكارهم الاسي ايضا وبعضها
 آذاهم لازالت لفنة الله تعالى تفيض عليه فيضا وشار
 يستقي ذلك الى زيادته ونموه والله تعالى در الناظم فلقد ايدع

في هذا البيت غاية الابداع * واتي من لطيف المعنى بما الاستي
جزاه الله تعالى عن اهل البيت خيرا * ودفع عنه في الدارين
ضيبا وضيرا * قال الناظم لازال قدره رفيعا * ولا يرح
كل اديب ضالعا عن ان يمتطى له ضليعا
وما امتطى لاحقا في اثره احد الا وعن شأوه في عدوه ظلعا
اقول * (امتطى) * لعله اراد به اذركب المطيه او مد بالسير
* (ولاحقا) * اسم لعدة اقراس منها فرس لمعا وبتربان
سفيان * (والاثر) * بكسر فسكون قال الراغب هو كالاشتر
بالتحريك حصول ما يدل على وجود الشيء وجمعه اثار ومنه
قوله تعالى وقفيناعلى اثارهم يرسلنا انتهى وفي صحيح الجوين
يقال في اثره بكسر الهزرة فالسكون اي يتبعه عن قرب انتهى
والمراد ههنا في تبعه * (واحد) * فاعل امتطى ومعناه الشخص
الفرد ومثله الاحد عند غير واحد ومن الناس من فرق بينهما
باوجه الاول ان الواحد هو المنفرد بالذات والاحد هو المنفرد
بالصفات الثاني ان الواحد عم مورد الكونه يطلق على من يعقل
وغيره ولا يطلق الاحد الا على من يعقل الثالث ان الواحد يدخل
في الضرب والعدد ويمتنع دخول الاحد في ذلك الى غير ذلك
مما هو مذكور في محله وفي تفسير ناروح المعاني ما ينفع
في هذا المقام * (والشأو) * السبق والغاية والامد * (واحد)
* من قبيل الرخص * (وظلعا) * بالظاء المشاله كمنع من الظلع
بالسكون العرج وفي القاموس في باب العين وفصل الظاء
ظلع البعير كمنع غمز في مشيه وفي باب العين وفصل الضاد
الضلع محرمة الاعوجاج خلقه ويسكن وهو في البعد
عنزلة الغمز في الدواب ضلع كفرج فهو ضلع فان لم يكن
خلقته فهو ضالع وقد ضلع كمنع انتهى ويترأى منه ان
بمعنى العرج يقال في فعله ظلع وضلع بالظاء والضاد
وان ضلع كفرج ومنع فتأمل وهذا في ضلع واما في عرج

فهو كنع او يثلك اذا لم يكن خلقة فاذا كان خلقة فهو كفرح
 قليحفظ * (و المراد) * مدح مدحه الامير كرم الله تعالى رجا
 بانه في غاية البلاغة * لا يكاد يبلغ احد بلاغه * ولعمري
 ان ما اتى به من المدح يمتزج بالتقوس لنفاسته * ويشرب
 بافواه القلوب لسلاسته * فامن جارحة الا وهي تود لك لمت
 اذنا لتلقط درره * وجواهره او عينا تجتلي مطالعه ومناظره
 اولسا تايد رس محاسنه ومفاخره
 قوا فاذا مارواها المشوق هزت له الغايات لقدودا
 كسون عبيد ايثاب العبيد واخى لبيد لديها بليدا
 قال الناظم لازل طوليل الباع * وافر الابداع
 بسيط سحر له تغرير شفه للابح السبع مامون الشيا كرا
 اقول البسيط * في الاصل الواسع واستعاره قوم لما الار كرم
 فيه وهو لما بسيط حقيقي ان لم يكن فيه تركيب احصلا لا في الخارج
 ولا في الذهن وهو ذات الله تعالى على ما ذهب اليه الحكماء * ولما
 بسيط عنصري ان لم يكن فيه تركيب من اشياء مختلفة الطبيعة
 كالعناصر الاربعة على المشهورين متقدمي الفلاسفة او فيه
 تركيب اقل من تركيب غيره ويسمى هذا بسيطا اضافا فالركب
 من امرين ^{بسيط} بالنسبة الى المركب من ثلثة مثلا والمركب من ثلثة ^{بسيط}
 بالنسبة الى المركب من اربعة مثلا وهكذا والبسيط عند
 العروضيين اسم لبحر مخصوص من البحور الشعرية واضله
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن مرتين وهو فيل بمعنى
 مفعول سمي به لانيساط الاسباب الخفيفة في صدر كل جزء
 من اجزائه وله ثلثة اعاريض وستة اضرب وتفصيل في كتب
 العروض والاطالة في مثل ذلك فضول لافضل كما لا يخفى
 والبحر بالمعنى اللغوي معروف وكذا البحر بالمعنى الاصطلاحي
 وبحوز الشعر على رأى الخليل واضع علم العروض خمسة عشر على
 رأى الاخفش الخوي ستة عشر والتفصيل في هاتيك الكتب ايضا

وقوله بسيط خبر مبتدأ محذوف أي هو بسيط بحسب
 على حد حسن وجه وقوله «البحر» * خبر مقدم ومبتدأ الخبر
 والجملة خبر بعد خبر أوصفة لبحر والثغر الفم أو الإنسان أو قفا
 أو ما دامت في منابتها أو ما بني دار الحرب وموضع الخفاف
 والراد به ههنا الفم * (والرشف) * من الرشف وهو الخس والحار
 متعلق بكر عا وكذا قوله * للبحر والابحار التسبع هي بحار عظيمة
 قيل كل منها محيط بارض فارض ثم بحر ثم ارض ثم بحر إلى سبعة بحار
 وسبع ارضين وروى في ذلك بعض الآثار ودون اثبات صحة
 ذلك ركوب البحر في ريح عاصف والحق أن البحار العظيمة كثيرة
 منها البحر المحيط وهو اعظمها وسمى محيطا لاحتاطه بجميع
 القدر المكسوف من الارض ولهذا كان ارسطو يسميه الاكليل
 لانه حول الارض كالاكليل على الرأس ومنها بحر الصين ويتصل
 بخط الاستواء * ومنها البحر الاخضر وهو بحر الهند وشرقيه
 بحر الصين وشماليه بلاد الهند وغربيه بلاد اليمن * ومنها
 بحر فارس وهو ينبعث من بحر الهند بين مكران وعمان * ومنها
 بحر القلزم ويسمى بالخليج الاحمر والقلزم بلدة على طرفه الشمالي
 حيث الطول أربع وخمسون درجة ونصف درجة او اقل
 والعرض ثمان وعشرون وثلاث وبعير اليمن والجمفة وينبع وتصل
 بآيها * ومنها بحر اوقيانوس وينتدي من خط الاستواء الفرضي
 ويأخذ مشرقا إلى طول درجة ثم يمتد شمالا ومغربا حتى ينتهي إلى
 طول سبع درجات ويكون العرض خمسا وثلاثين وذلك عند طنجة
 ومن الناس من يسمي المحيط باوقيانوس * ومنها بحر الروم وهو يخرج
 من اوقيانوس ما بين طنجة وسبته وسمى هناك بحر ارقاف
 ويتصل ببلاد كثيرة كاستنبول وغيرها وسمى ايضا اقلند *
 ومنها بحر بنطش وهو البحر المشهور بغيره وتكثر وقد ركبناه عام
 سفرنا إلى دار السلطنة المحروسة ولم نشاهد فيه والحمد لله
 تعالى ما نكره وسمى بالبحر الازرق وبحر قزم وهو يصب في بحر الروم

من عند القسطنطينيه وشاع ان الاسكندر فتح ذلك المصبولا
 يهيم وان اشهر ومنها بحر خزرفنغ الحاء المجهه وزائين مجتدين
 اولاهما مفتوحة وهو بحر لا يتصل ببحر اضلا فهو كحوض قريب
 من الاستداره طوله على ما قال الادرسي ثمانمائة ميل وعرضه
 ستمائة ميل وقيل طوله من المشرق الى المغرب مائتان وسبعون
 فرسخا وعرضه مائتا فرسخا ويسمى ايضا بحر جرجا وبحر طيرستان
 وذكر بعضهم ان البحار العظيمة المشهورة خمسة المحيط وبحر القيز
 وبحر الروم وبحر بنطس وهذا البحر اعنى بحر الخرز وتفضيل امر
 البحار في كتب الجغرافيا فارجع اليها ان اردت ذلك * (وما مون
 بالنصب حال من الضمير المستتر في كرا الشيا) ما اعترضه
 الحلق من عظم ونحوه (وكرنا) كنع وسمع يقال كرع في الماير
 في الاناء كرا وكرو عاتنا وله بغيته من موضعه من غير ان يشرب
 ولا ياباه ومراد الناظم مدح ما اتى به باشماله من مدح الامير
 كرم الله تعالى وجهه على ما يستقل الاجر السبعة بالنسبة اليه
 وفي البيت ما لا يخفى من انواع البديع قال الناظم ما زال مقبولا
 وبالا لطف الالهية مشمولا

فاقبل فدتك نفوس العالمين ثنا مثلها فالمر العلوى ماسمعا
 اقول (فاقبل من قبل زيد هدية عمرو اعدها راضيا بها) (وفدناك)
 من الغدا بالكسر ويضغ اى صارت لك فيه (والنفوس) جمع نفس
 بمعنى الروح ولها عدة معان غير ذلك ذكرنا بجملة منها في كتابنا الفيز
 الوارد (والعالمين) جمع عالم وهو اسم لما يعلم به الصانع يطلق
 على مجموع ما سوى الله تعالى وهو بذلك الاعتبار لا يشئ ولا يجمع
 لعدم تعدده وعلى انواع ما يعلم منه كمال الانسان وعالم الابدات
 ونحوها وكان القياس ان يطلق ايضا على اشخاص ما يعلم به
 كزيد وعمرو ولكن لم يستعمل ذلك فلا تكاد تسمعهم يقولون
 لزيد مثلا عالم والعالمون جمع مذ كرسالم او ملحق به وبحقيقته في
 الكتب النجوية والعلوم كثيرة ويخاق ما لا تعلمون وجملة فدتك

وقوله بسيط خبر مبتدأ محذوف أي هو بسيط بحسب
 على حد حسن وجه وقوله * له ثغر * خبر مقدم ومبتدأ محذوف
 وبالجملة خبر بعد خبر أو صفة لبحر والثغر الفم أو الأسنان أو فتحة
 أو ما دامت في منابتها أو ما بين دار الحرب وموضع الخفاف
 والمراد به هنا الفم * (والرشف) * من الرشف وهو الكس والجار
 متعلق بكرعاً وكذا قوله * للبحر والابحار التسبع هي كبار عظيمة
 قيل كل منها محيط بأرض فأرض ثم بحر ثم أرض ثم بحر إلى سبعة بحار
 وسبع أرضين وروى في ذلك بعض الآثار ودون اثبات صحة
 ذلك ركوب البحر في ريح عاصف والحقان البحار العظيمة كثيرة
 منها البحر المحيط وهو أعظمها وسمى محيطاً لإحاطته بجميع
 القدر المكسوف من الأرض ولهذا كان أرسطو يسميه الأكليل
 لأنه حول الأرض كالأكليل على الرأس ومنها بحر الصين ويتصل
 بخط الاستواء * ومنها البحر الأخضر وهو بحر الهند وشرقيه
 بحر الصين وشماله بلاد الهند وغربيه بلاد اليمن * ومنها
 بحر فارس وهو ينبعث من بحر الهند بين مكران وعمان * ومنها
 بحر القلزم ويسمى بالخليج الأحمر والقلزم بلدة على طرفه الشمالي
 حيث الطول أربع وخمسون درجة ونصف درجة أو أقل
 والعرض ثمان وعشرون وثلاث ويمر باليمن والحبشة وينبع وتصل
 بإياله * ومنها بحر أوقيانوس ويتبدى من خط الاستواء الغربي
 ويأخذ مشرقاً الطول درجة ثم يمتد شمالاً ومغرباً حتى ينتهي إلى
 طول سبع درجات ويكون العرض خمسا وتلثين وذلك عند طنجه
 ومن الناس من يسمي المحيط بأوقيانوس * ومنها بحر الروم وهو يخرج
 من أوقيانوس ما بين طنجة وسبته ويسمى هناك بحر الزقاق
 ويتصل ببلاذ كثيرة كاستنبول وغيرها ويسمى أيضاً أوكند *
 ومنها بحر تطش وهو البحر المشهور بغيره وتكر وقد ركبناه عام
 سفرنا إلى دار السلطنة المروسة ولم نشاهده فيه ولله
 تعالى ما نكره ويسمى بالبحر الأزرق وبحر قرم وهو يصب في بحر الروم

من عند القسطنطينية وشاع ان الاسكندر رفع ذلك المصبولا
 يصب وان اشهر ومنها بحر خزرفع الحاء المجهة وزاين مجنتين
 اولاهما مفتوحة وهو بحر لا يتصل ببحر اضلا فهو كحوض قريب
 من الاستاذاره طوله على ما قال الادريسي ثمانمائة ميل وعرضه
 ستمائة ميل وقيل طوله من المشرق الى المغرب مائتان وستين
 فرسخا وعرضه مائتا فرسخ ويسمى ايضا بحر جرجا وبحر طيرستان
 وذكر بعضهم ان البحار العظيمة المشهورة خمسة المحيط وبحر الصين
 وبحر الروم وبحر بنطس وهذا البحر اعنى بحر الخرز وتفصيل امر
 البحار في كتب الجغرافيا فارجع اليها ان اردت ذلك * (ومأمون
 بالنصب حال من الضمير المستتر في كرا) (الشعاب) ما اعترضه
 الحلق من عظم ونحوه (وكرنا) كنع وسمي يقال كرع في الماء او
 في الاناء كرا وكروا تناوله بفيه من موضعه من غير ان يشرب
 ولا يانه ومراد الناظم مدح ما اتى به باشماله من مدح الامير
 كرم الله تعالى وجهه على ما يستقل الا بحر السبعة بالنسبة اليه
 وفي البيت ما لا يخفى من انواع البديع قال الناظم ما زال مقبولا
 وبالا لطف الالهية مشمولا

فاقبل فدتك نفوس العالمين ثنا . مثلها فالمر العلوى ما سمعا
 اقول (فاقبل من قبل زيد هدية عمرو اعدها راضيا بها) (وفدتك)
 من الفدا بالكسر ويفتح اي صارت لك فيه (والنفوس) جمع نفوس
 بمعنى الروح ولها عدة معان غير ذلك ذكرنا جملة منها في كتابنا المنير
 الوارد (والعالمين) جمع عالم وهو اسم لما يعلم به الصانع يطلق
 على مجموع ما سوى الله تعالى وهو بذلك الاعتبار لا يثنى ولا يجمع
 لعدم تعدده وعلى انواع ما يعلم منه كعالم الانسان وعالم السبات
 ونحوها وكان القياس ان يطلق ايضا على اشخاص ما يعلم به
 كزيد وعمرو ولكن لم يستعمل ذلك فلا تكاد تسمعهم يقولون
 لزيد مثلا عالم والعالمون جمع مذكر سالم او ملحق به وبحقيقته في
 الكتب النحوية والعموم كثيرة ويخلق ما لا تعلمون وجملة فدتك

فذلك نفوس العالمين معترضة بين الفعل اعنى اقل ومفعوله
اعنى ثنا والاستغراق في العالين غير حقيقي وهو ظاهر (وثنا)
بالقصر اى مدحا لوعمله متعلق بسمعا والمثل الشبه وقيل
الشبه بقا فما يشارك الشئ في الكيفية فقط والمساوى يقال
فيما يشاركه في الكمية والشكل يقال فيما يشاركه في القدر والمساحة
والمثل عام وولد اخص بالذكر في قوله تعالى ليس كمثل شئ
والعالم العلوى) عالم السموات والعرش والكرسى الى ما الله
تعالى اعلم به وعدم سماع العالم العلوى مثل هذا لا يحتاج
الى تاويل اذا اعتبرت المثاليين جميع الخفيات والاربع الى التاويل
وبابه واسع فتأمل قال الناظم سلمه السلام من كل الام
عليك اعنى سلام الله ما عشت شمس وما قر من غم مطلعا
اقول (عليك) خير مقدم وما بعده مبتدا والتقديم للاعتناء
لا للحضر كما لا يخفى (واسنى ارفع واجل وباقي البيت ظاهرا جدا
وقول الناظم عليك اسنى سلام الله في حق الامير كرم الله تعالى
وجهه ربما يستعظمه من يسنظفه ليقال له هو على حد ما
تشهد الصلاة السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين وليت
شعرى لم يقال للسلام عند الملاقاة السلام عليك وكذا اذا كتبه
كتاب وكذا يقال عند قبره سلام عليكم ووقوم مؤمنين ولا يقال
في مثل الامير كرم الله تعالى وجهه مثل ذلك على ان الامام احمد جوز
الصلاة على غير النبي صلى الله تعالى عليه وسلم استقلا فاذا يكون
اذا قلده في ذلك اشعار الشيعة فيجتنب لذلك كما قال بعضهم في بعض
سنن صارت شعارهم فيه يثبت طويل هذا وحسبنا الله ونعم
الوكيل قال الناظم حفظه الله تعالى واله الاكارم
والك الغرما فاحت مطوقة من فوق غصن اسى في خرنها ينعا
اقول (الآك) اهل الرجل واتباعه واولياؤه ولا يستعمل الا فيما
شرف غالبا فلا يقال ال الاشكاف كما يقال اهله ومن هنا قيل
لا يضاف الا الى عاقل فلا يقال ال الكعبة وان كانت شريفة

ولا ذلك

جيلة الشان ولعل الامر اعلى وزعم ابو جعفر الزبيدي انه لا
 يضاف الى الضمير ويرده قول عبد المطلب من ابيات
 وأنصرف على آل الصليب وعابديه اليوم الك
 وفيه ايضا اضافة ال لما لا يعقل ظاهرا فامل واصل آل قبل
 اهل فابدلت الهاء همزة فصار آل فتوالت همزتان فابدلت الثانية
 الفا وقتل اول بالواو فابدلت الفاء وهو يصغر على اويل واهيل
 فكلا الاصلين محتمل (والف جمع اغر والمراد به هنا الشريف
 وناحت) من النوح وهو معروف (والمطوقة) الحمامة
 (والاسى) الحزن (والحزن) كالحزن بالتحريك خشونة في
 النفس لما يحصل فيها من الغم (وينعا) من بيع التمر كنع وضرب
 نيعا وينعا وينوعا بضمها حان قطافة كاينع وقوله (ما ناحت)
 على معنى مدة نوح مطوقة والمراد الاستمرار ونسبة النوح والاسى
 الى الحما كثر في كلامهم كالا يخفى على من له ادنى اطلاع وفضل
 بعض الشعر اساء على اسى الحما فقال

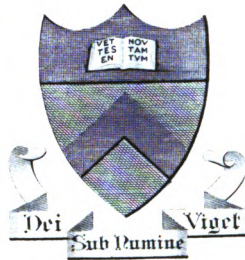
تشابهنى الورقاء فى النوح والاسى لانا كلانا فى الهوى فاقد الفنا
 ولو كانت الورقاء مثلى حزينة لما طوقت جيدا ولا خضبت كفا
 والظرف المفهوم مما ناحت متعلق بالنسبة الكلامية فى قوله عليك
 اسنى سلام الله ويكفى للظرف رائحة الفعل ولذا تعلق بالانتقاء
 المفهوم من حرف النفى فى قوله تعالى ما انت بنعمة ربك نجنون فهو
 على معنى اتنى جنونك بسبب نعمة ربك عليك وهذا ما ذهب اليه بعض الاجل
 فى الاية فامل وتقييد نحو الصلاة والسلام مثل ذلك يفند حلافة
 وانا لا ارى قول القائل اللهم صل على محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم الف
 مرة فى الثواب كالصلاة عليه بالفعل الف مرة وان بعد من ساوى بينهما
 حتى فى التضعيف على معنى انه تضاعف له الألف بمجرد قوله الف مرة كما
 اتى بها بالفعل ودون من قال ثبت له ثواب الألف غير مضاعفة نعم
 فضل الله تعالى واسع فيثيب عز وجل على القليل بالكثر نسئل الله
 تعالى من فضله ولعله اراد بال الامير كرم الله تعالى وجهه ذريته

من فاطمة رضی الله تعالی عنها وغيرها ولا یبعد ما یعم او ینک الکرام
و غیرهم ممن یوالی ذلك الامام قال الناظم ختم الله له بما یسر و یدرکه تاویحه
ازال عنی کل هم و ضر

وما الاوج العلی نادى مؤرخه مقام نفت علی باسمه رفعا
اقول قد تقدم الكلام في الاوج والعلی (ونادى) معلوم (والنفت)
الصفة وقيل يعتبر في النفث دون الصفه عدم الثبوت او التجرد ولذا
یقال صفات الله تعالی ولا یقال نعوتہ (المؤرخ) الضابط للوقایع
والمحوادث بالتاریخ وقد اشبعنا الكلام فیہ فی کتابنا الفیض الوارد
فارجع الیه والتاریخ ههنا حرفی وهو الشطر الثاني و یعتبر حرف
المکتوبه مجسما الجمل الکبیر وهو مشهور بعر فماتطال المکاتب و مما
ینبغی ان ینبه علیه ان حسن التاریخ ان یقع فی شطر واحد یجتمه
مستقلة كما ههنا وان یعتبر المکتوب دونه للمفروض فالغنى
والعلی مثلا تحسب بعشره لانها تکتب بصورة الیا فالذی یحسب
حقیقة الیا وهذا امر یجمع علیه واجتمعتوا فیها على التانیث فی نحو
علیه ورحمة والاكثرون علی انها تحسب مطلقا لانه كالماء فی
الیه وعلیه مثلا وقيل يجوز ان تحسب اربعائة كالتاء اذ وقعت
فی كلمة اثناء الكلام والذي اختار ما علیه الاكثرون فتحسب خمسة
فی البداء والانشاء والختم وليکن هذا اخر ما اردناه من التنبيه علی الفاظ
هذه الفصیحة الغراء التي بهرت عقول العلماء والادبا ولولا ما انا فیه كسائر
سکة بغداد من لا کتاب لا ینت فی شرحها بالبحر العجیب وقد کل
ما تراه من الارقام فی شهر وعشرة ايام وذلك عصر یوم الخميس الثالث
عشر من شهر ربيع الثاني سنة الف و مائتین و سبعین من هجرة من ازلی
علیه السبع المثانی ولم اراجع فی الغالب سوى کتاب لفه ابوهر
لما ان الشواغل عن المراجعة والامر لله تعالی کثیر و ما کل ما نعلم
یقال * نسئل الله تعالی ان یحوّل حالتنا الی خیر حال والحمد لله

تعالی حمدا غضا * والصلوة والسلام علی
سیدنا محمد وآله وخلفائه واصحابه حتی یوم

Library of



Princeton University.

Princeton University Library



32101 076410081

