

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة



1. . . . . Y E

٤٠٠٠٧٢

مجلد الفاسم جاز الله محمود بن عبد الرحمن

## تحقیق ودراسه الکتور

الحمد لله الذي جعل في كتابه

البحر الأول

۱۴۱۷

هذا العمل هو رسالة دكتوراة في « شرح الفصيح لأبي  
القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشري » من جامعة أم القرى  
بمكة المكرمة كلية اللغة العربية . قسم : الدراسات العليا فرع اللغة  
أوصت لجنة المناقشة بطبعها ..

وبالله التوفيق

(ح) جامعة أم القرى ، ١٤١٦ هـ .  
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الزمخشري ، محمود بن عمر

شرح الفصيح / تحقيق ودراسة إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي ،  
إشراف سليمان بن إبراهيم العابد .

٩٧٢ ص : ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٩ - ٥٣ - ٠٣ - ٩٩٦٠

ردمك : ٣٧٥٩ - ١٣١٩

١ - فقه اللغة العربية ٢ - اللغة العربية - النحو ٣ - اللغة العربية - إشتقاق

٤ - اللغة العربية - ألفاظ أ - الغامدي ، إبراهيم بن عبد الله ( محقق )

ب - العابد ، سليمان بن إبراهيم ( مشرف ) ج - العنوان د - السلسلة

١٦ / ٠٤١٣

ديوي ٤١٠

رقم الايداع : ١٦ / ٠٤١٣

ردمك : ٩ - ٥٣ - ٠٣ - ٩٩٦٠

ردمك : ٣٥٧٩ - ١٣١٩

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## أَهْلَاءُ

إلى اللذين ربياني صغيراً أبويّ ذوي الفضل في رعاية هذه  
الثمرة في بذرها وأكمامها إلى استواء سوقها . أسأل الله أن  
يطيل في عمرهما ويمتعهما بالصحة والعافية ويجزيهما عني خير  
الجزاء .

وإلى اللذين غذوني بغذاء العلم صغيراً وكبيراً وسقوني  
بزلال ماء المعرفة فرويت من ظمأ واستنرت من ظلمة .  
وإلى كل من قدّم لي يد العون والمساعدة في سبيل إنجاز  
هذا العمل . وإلى الأبناء الأوفياء أسأل الله أن يوفقهم إلى كل  
ما فيه الخير والصلاح .

## سُبْحَانَكَ يَا رَبُّ

امثالاً لقول المصطفى ﷺ : « من لم يشكر الناس لم يشكر الله » (١) . وعملاً  
بهذا الحديث فإنني أتقدم بالشكر والثناء للقائمين على هذا الصرح العلمي الشامخ وفي  
مقدمتهم معالي مدير الجامعة السابق الدكتور راشد الراجح ومعالي مدير الجامعة الحالي  
الدكتور / سهيل قاضي ، وسعادة الأستاذ الدكتور محمد بن عبدالله حجر الغامدي  
وكيل الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي السابق .

كما أتقدم بالشكر والتقدير لأستاذي الدكتور / عليان بن محمد الحازمي العميد  
السابق لكلية اللغة العربية الذي أتاح لي فرصة الالتحاق بهذه الكلية ومواصلة دراساتي  
العليا بها سائلاً الله عز وجل أن يتولى مثوبته ويجزيه عني خير الجزاء .

والشكر أيضاً لكلية اللغة العربية ممثلة في عميدها الحالي أستاذي الأستاذ  
الدكتور / حسن باجوده ، الذي يسعى دائماً إلى كل ما فيه الخير ، أسأل الله تعالى  
أن يوفقه ويسدد على طريق الخير خطاه .

وأخص بالشكر والثناء أستاذي الأستاذ الدكتور / سليمان بن إبراهيم العايد  
الذي قبل برحابة صدر الإشراف على هذا البحث فكان نعم العون لي في تخطي ما  
اعترضني من مسائل علمية دقيقة ، فجزاه الله عني خير الجزاء وجعل ما قدمه لي في  
موازن حسناته .

كما أتقدم بوافر الشكر والثناء لعضوي لجنة المناقشة الأستاذ الدكتور /  
عبد الراجحي والاستاذ الدكتور عليان الحازمي على ما بذلاه من جهد ووقت في  
قراءة هذا البحث وتقويمه .

ولا يفوتني أن أتقدم بالشكر والعرفان لكل من قدم لي عوناً أو نصيحاً أو توجيهاً  
من أساتذة وزملاء . والشكر مقدم للقائمين على مطابع الجامعة وفي مقدمتهم  
الأستاذ / أمجد صالح باحارث والمهندس إمام أحمد والأخ عبد الحميد جلاله طابع  
هذا البحث وجميع العاملين في مطابع الجامعة جزاهم الله خير الجزاء .

(١) سنن الترمذي ٤ / ٣٣٩ .

## المقدمة

الحمد لله بارئ الخلق، الحكيم فيما أنشأ ودبر، الخبير بما قَدَّمَ وأخّر، الذي وسَّع خلقه علمه، وعدل فيهم حكمه، يخلق ويختار، وكلُّ شيء عنده بمقدار خصَّ الإنسان بنطق اللسان، وفضيلة البيان، ويسره للنطق والكلام، والفهم والإفهام .

وأشكره على حُسْن ما اختار لنا من دينه، وأكرمنا به من سُنَّة نبيّه، وأصلي وأسلم على « من درّت له حلوبة البلاغة، وعَزُرَتْ في عهده أخلاف الفصاحة حتى استصفى بعد مَحْضِها الزُّبد، ونَفَى عن مَحْضِها الزُّبد » ، محمد بن عبد الله وعلى آله وأصحابه، ذوي الألسن الفصاح ، أمّا بعد :

فهذا الكتاب الذي قمت بتحقيقه ودراسته، من بين ما تركه لنا علماء العربية القدماء، الذين وقفوا حياتهم على خدمة اللّغة العربية، وصيانة مفرداتها، من اللحن والخطأ، الذي انتشر بعد اختلاط العرب بغيرهم، من أبناء شعوب الأرض فصار كثير من الناس يخطئون، وهم يحسبون أنهم مصيبون، وكثير من العوام يصيبون وهم لا يشعرون، فتساوى الخلق في الخطأ واللحن إلا ما قلّ منهم .

وبعد أن رأى العلماء هذا الخلط، تصدّوا للتأليف في فصيح الكلام، وبيّنوا ما خالفه، فظهر العديد من المؤلفات التي عُنيت بتطبيق المقياس الصوابي على مفردات اللّغة، فوضّحوا أبنيتها، وبيّنوا دلالاتها، وفسّروا ظواهرها، واعتنوا بغيرها، جاعلين الفيصل في ذلك ما ورد من فصيح كلام العرب، وفي مقدمته القرآن الكريم، والشواهد الأخرى الفصيحة، التي كانت المعيار في صحّة البناء وسلامة المعنى .

ومن بين تلك المؤلفات التي عُنيت بهذا النوع من التّصنيف فصيح ثعلب وما عليه من الشروح، ومن بينها هذا الشّرح الذي قمت بتحقيقه ودراسته .

حصلت على نسخة هذا الكتاب عندما كنت في المراحل النهائية من إعداد رسالة الماجستير، وكنت أقرأ فيه قراءة المتأمل لأساليب القدماء، فوجدت أنه كتاب قيم ينبغي إخراجُه من بين المؤلفات التي أثقل كاهلها الغبار، وكَلَّت من حملها الرفوف.

ومن جملة الأسباب التي دعّني إلى الإقدام على تحقيق هذا الكثر اللغوي مع وجود كثير من العوائق التي تحول دون ذلك :

١ - أن هذا الكتاب يُعدّ من أوسع شروح الفصح مَادَّة، المخطوط منها والمطبوع.  
٢ - انفراد الشارح بكثير من الآراء التي تدلّ على غزارة علمه، ودقّة تفكيره، وتميّز أسلوبه.

٣ - استطراده في كثير ممّا يعرض له سواء أكان ذلك عند تحليله لمسألة لغوية أم نحوية، أو بيان مدلول كلمة غريبة أو ما شاكل ذلك، وهذا الصنيع قلّ أن نجد نظيره إلّا في معاجم اللّغة.

٤ - نَقَلَهُ عن علماء لم تصل إلينا مؤلفاتهم، كنقله عن كتاب النوادر لأبي جعفر الرّؤاسي والمصادر لأبي زيد، والفراء وغيرها.

٥ - كثرة الشواهد التي احتواها هذا الشرح، سواء أكانت شواهد قرآنية أم أحاديث نبوية وآثاراً، أم أقوال العرب وأمثالها وحكمها، أم شواهد شعرية.

٦ - اعتناء الشّارح بلغات العامّة في جُلِّ ما يُقَسَّرُه من مفردات، وتطبيق مقياس الصّواب اللغوي عليها، ومن ثمّ بيان الحكم عليها، وتعليل ما يذكره. وهذا العمل قلّ أن نجده في المؤلفات التي خُصَّت لهذا الجانب.

٧ - تتبع الشّارح لأقوال العلماء في المسائل المشروحة، وترجيح بعضها، أو استحسانه، أو الحكم بخطئه.

٨ - عنايته بلغات العرب ، والحكم عليها بالقوة أو الضعف أو الجودة أو الرداءة محكماً ما سُمع عن العرب .

كل هذه الأسباب وغيرها دفعتني إلى إخراج هذا الكنز اللغوي .  
وبعد يقيني بالقيمة العلمية لهذا الكتاب ، عرضت الأمر على أستاذي  
الفاضل الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد - وفقه الله ورعاه - ، فبارك ذلك  
وشجعني عليه ، فاستعنت بالله وتقدمت به إلى مجلس الدراسات العليا فوافق  
على ذلك مشكوراً .

وقد اقتضت خطة البحث أن أقسمه إلى قسمين رئيسين :  
القسم الأول : الدراسة ومقدمات التحقيق . ويتضمن هذا القسم تمهيداً  
وبابين .

أما التمهيد فتحدثت فيه عن الفصيح فوضّحت عناية العلماء به وأسبابها  
وما اشتمل عليه من أبواب . وأعقبت ذلك بحديث مقتضب عن شروحه لتفصيل  
كثير من الباحثين في هذا الموضوع وأخصّ منهم الدكتور عاطف مذكور محقق  
كتاب الفصيح .

وجاء الباب الأوّل في فصلين ، أفردت الفصل الأوّل لنسبة الكتاب ، وقد  
جرت العادة بتأخير الحديث عن النسبة وتوثيق ذلك ، غير أنّي خالفت هذه العادة  
وقدّمته ؛ لأهمية البدء بها ؛ ولأنّها أساس يبنى عليها ما بعدها من ترجمة للمؤلف  
ودراسة للكتاب ؛ ولأنّها قضية تناولها أكثر من باحث بالدرس ، وقد انتهوا إلى  
غير ما انتهيت إليه .

وقد وضّحت في هذا الفصل بالتفصيل كلّ ما يتعلق بالنسبة ، كنسبة الكتاب  
لأبي هلال العسكري ، أو لأبي عليّ الأهوازي ، مُورداً أدلة الباحثين في نسبتهم  
ودفع صحّة هذه النسبة .

كما أفردت مبحثاً تحدثت فيه عن شرح الفصيح للحسن بن أحمد الاسترابادي وذلك بناء على ما وقفت عليه من نصوص ذكرها البغدادي في مؤلفين من مؤلفاته . وقبل أن أختتم الفصل تحدثت عن نسبة الكتاب إلى مؤلفه ، حيث ترجّح عندي أنّه لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري (ت ٥٣٨) . وقد استندت في هذه النسبة إلى أدلة علمية ، كنقل العلماء عن هذا الشرح ، وإحالة الشارح إلى بقية مؤلفاته ، مبيّناً المواضع المحال إليها . وختمت الفصل بالموازنة بين الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح وآراء الزمخشري في بقية مؤلفاته .

وجعلت الفصل الثاني ترجمة مختصرة للزمخشريّ ، نظراً لوجود العديد من الدراسات التي ألّمت بحياة المؤلف ، وتتبعته جهوده ، ممّا يجعل التطويل في هذا المبحث ضرباً من التكرار .

أمّا الباب الثاني فقد اشتمل على ستة فصول . ضمّ الفصل الأوّل مبحثين تحدثت في الأوّل عن منهج الشارح في عرض مادة الكتاب . وبيّنت في الثاني مواقفه من آراء العلماء كأن يسم بعضها بالجودة أو الرداءة ، أو يرجح أحدها على الآخر ، أو يحكم بخطأ بعضها . وختمت المبحث بإيراد الآراء التي انفرد بها .

وعقدت الفصل الثاني لمادة الكتاب ومسائله ، وقد تضمن أبرز المسائل التي بينها الشارح معلقاً على كل مسألة منها ومورداً آراء بعض العلماء فيها .

وجاء الفصل الثالث في مبحثين ، المبحث الأول عرضت فيه للمصادر التي استقى منها الشارح مادته اللغوية وغيرها ، ذاكرًا نقوله عن العلماء . والثاني أفردته للشواهد التي وردت في ثنايا هذا الكتاب مشيراً إلى كثرتها وتنوعها .

وأفردت الفصل الرابع للظواهر الدلالية التي تضمّنها هذا الشرح كالترادف والفروق اللغوية ، والمشارك ، والتضاد ، وتعليل التسمية ، ورجع استعمالات المادة اللغوية إلى معنى واحد يجمعها .



وعرضت في الفصل الخامس للموازنة بين بعض شروح الفصيح موضحاً  
أوجه الاتفاق والافتراق بين الشراح، وذلك من حيث المنهج .  
وبيّنت في الفصل الأخير من هذا الباب منهج التحقيق، ويتمثل في وصف  
شامل للنسخة الخطيّة، وبيان ما حصل من اضطراب فيها، ثم المنهج الذي سرت  
عليه في تحقيق هذا الكتاب .

### القسم الثاني : النصّ المحقق

قبل أن أتحدث عن عملي في تحقيق هذا الكتاب أودّ أن أشير إلى مرحلة  
سبقت هذا العمل وهي مرحلة ترتيب النسخة الخطيّة، إذ إنها النسخة الوحيدة التي  
وصلت إلينا، فجاءت مضطربة، فُدمت بعض لوحاتها على بعضها الآخر  
وفُصلت بعض أوراق اللوحات عن بعضها، وألصقت بعض ورقاتها الأولى مع  
أوراق متأخرة، فجاءت النسخة مختلطة، وقد أعدت ترتيب النسخة إلى وضعها  
الطبيعي مستنداً إلى متن الفصيح حيث تتبعت المواد اللغويّة الواردة في متنه وقابلت  
ذلك بما ورد في النسخة حتّى استقام الكتاب .

ولم يكن الأمر كذلك فحسب، بل وجدت جميع النسخ المصورة عن أصل  
المخطوط ناقصة، فأكملت هذا النقص من أصل النسخة .

كما كثر التصحيف والتحريف فيها وكذلك الطمس، ولكن تمكنت - بحمد  
الله - من حلّ ما أشكل عليّ . وقد وضّحت ما حدث من خلط في هذه النسخة،  
وما اعتراها من تصحيف وتحريف وطمس عند حديثي عن وصف النسخة الخطيّة .

أمّا النصّ المحقق فعملي فيه يتمثل فيما يلي :

#### ١ - نسخ الكتاب

بذلت ما استطعت من جهد في سبيل إخراج هذا النصّ سليماً من التصحيف  
والتحريف وإظهار الكتاب في أقرب صورة أداها مؤلفه . وقد سهّل هذا العمل

استنادي على ما كُتب من شروح على الفصيح، المخطوط منها والمطبوع، وخاصة كتاب تحفة المجد الصريح حيث كان يشير مؤلفه إلى هذا الشرح في جل صفحاته، مما أعانني على حل بعض المشكلات التي اعترضتني أثناء تحقيق هذا الكتاب. كما استفدت من مختصر تحفة المجد الصريح المسمى: (لباب تحفة المجد الصريح) فقد وصلتنا هذه النسخة كاملة على حين أن التحفة لم يصلنا منه سوى قطعة صغيرة تمثل أقل من ربع الكتاب.

٢- ضبطت النص ضبطاً كاملاً كما هو الصنيع اللائق بكتب اللغة مُستنداً في ذلك على المصادر اللغوية ومعاجم اللغة؛ ذلك لعدم استقامة ضبط النسخة.

٣- عزوت الآيات القرآنية إلى سورها، والأحاديث النبوية والآثار إلى مصادرها.

٤- اجتهدت وسعي في تخريج أقوال العلماء.

٥- عزوت الشواهد الشعرية إلى قائلها ما أمكن ذلك.

٦- أهملت ترجمة بعض الأعلام لشهرتها، وإشاراً لعدم إثقال الكتاب بالحواشي.

٧- نبّهت على ما انطوت عليه النسخة من تحريف، أمّا التصحيف فقد كثر فأهملت الإشارة إليه.

٨- خرّجت أبرز المسائل العلمية التي احتواها هذا الشرح.

٩- الإشارة إلى النصوص المنقولة عن هذا الكتاب في الحاشية.

وقد ذيلت دراسة هذا الكتاب ونصه المحقق بالفهارس الفنية اللازمة، بغية إيصال الباحث إلى الانتفاع بالكتاب في سهولة ويسر.

والله أسأل أن يوفقنا لما يحب ويرضى، وأن يتجاوز عن أخطائنا إنه على كل شيء قدير، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي

مكة المكرمة ١ / ٨ / ١٤١٥ هـ

# القسم الأول

## الدراسة ومقدمات التحقيق

تمهيد :

ويشمل المبحثين التاليين:

المبحث الأول : فصيح ثعلب

المبحث الثاني : شروحه

## المبحث الأول : فصيح ثعلب

قلّ أن نجد كتاباً بلغ من الاهتمام به ما بلغه كتاب الفصيح ، ولولا نفاسة هذا الكتاب ، وما يتضمنه من فوائد كثيرة ، لما أقبل الناس عليه ، فتعلّموه وعلمّوه ، ولما اشتغل به العلماء ، بين شارح وناظم وناقد .

ولاشك أن سبب تأليفه ، هو تفشي اللحن آنذاك ، فيما ضمّنه الفصيح من مفردات ، فأقبل الناس عليه ، يُحفظونه أبناءهم ، لتسلم ألسنتهم من اللحن .

### مؤلفه :

هو أبو العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن يسار الشيباني ، المعروف بثعلب كان مولده ببغداد سنة مائتين للهجرة ، وتوفي بها في العام الحادي والتسعين بعد المائتين « إمام الكوفيين في النحو واللغة والفقه والديانة »<sup>(١)</sup> .

ومن أشهر تلاميذه أبو عمر محمد بن عبد الواحد الزاهد (٣٤٥ هـ) الشهير بغلام ثعلب ، وإبراهيم بن محمد بن عرفه الشهير بنفطويه (٣٢٣ هـ) ، وأبو بكر محمد الأنباري (٣٢٨ هـ) وغيرهم .

صنّف ثعلب عدداً من المؤلفات ، أشهرها هذا الكتاب ، وقد أثبت الدكتور عاطف مذكور هذه المؤلفات<sup>(٢)</sup> مبيناً ما طبع منها ، مما يغني عن الخوض فيها مرة أخرى .

### منهج مؤلفه :

أورد ثعلب وصف كتابه في مقدمته<sup>(٣)</sup> ، فذكر فيما ذكره أنه ضمّنه المختار من فصيح كلام العرب ممّا يجري على ألسنة الناس ، وما دونوه في مؤلفاتهم ، ذاكرّاً اللغات المستعملة في الكلمة إن وُجدت ، موضحاً أفصحها ، أو ما جاء فيه لغة

(١) معجم الأدباء ١٠٢/٥ ، وتنظر أخباره في إنباه الرواة ١٣٨/١ ، وبغية الوعاة ١/٣٩٦ .

(٢) ينظر فصيح ثعلب (دراسة المحقق) ص ٣٣ فما بعدها .

(٣) الفصيح ص ٢٦٠ .

واحدة، والناس على خلافها، منبهاً إلى الصواب في قولها ، وما كان فيه أكثر من لغة ، وجميعها فصيحة ، ولا تفضيل للغة منها على الأخرى .

وهذا الكتاب في حقيقته يعد رسالة من الرسائل اللغوية التي ألفت في لحن العامه، وقد تعمد ثعلب هذا ليسهل حفظها، كما ذكر في خاتمة كتابه حيث يقول : « هذا كتاب اختصرناه وأقللناه ؛ لتخف المثونة فيه على متعلمه الصغير والكبير، وليُعرف به فصيح الكلام . . . »<sup>(١)</sup> .

جمع ثعلب في هذا الكتاب ما كان يتداوله الناس في زمانه موضحاً الصواب اللغوي فيما كان مخالفاً.

وقد قسم كتابه إلى ثلاثين باباً، قسم هذه الأبواب إلى قسمين رئيسين: الأول : ضمّ أبواب الأفعال، بدأها من باب فعلت بفتح العين، وأنهاها بباب ما يهزم من الفعل . والقسم الثاني : بدأه بباب المصادر، وأنهاه بباب الفرق وهو آخر أبواب الكتاب .

أما بالنسبة لطريقته في تبويب هذه الأبواب فجاءت على النحو التالي :

- ١ - باب فَعَلْتُ بفتح العين .
- ٢ - باب فَعَلْتُ بكسر العين .
- ٣ - باب فَعَلْتُ بغير ألف .
- ٤ - باب فُعل بضم الفاء .
- ٥ - باب فَعَلْتُ وفَعَلْتُ باختلاف المعنى .
- ٦ - باب فَعَلْتُ وأفَعَلْتُ باختلاف المعنى .
- ٧ - باب أفَعَلَ .
- ٨ - باب ما يقال بحرف الخفض .
- ٩ - باب ما يهزم من الفعل .

---

(١) الفصيح ص ٣٢٣ .

- ١٠ - باب المصادر .
- ١١ - باب ما جاء وصفاً من المصادر .
- ١٢ - باب المفتوح أوله من الأسماء .
- ١٣ - باب المكسور أوله .
- ١٤ - باب المكسور أوله والمفتوح باختلاف المعنى .
- ١٥ - باب المضموم أوله .
- ١٦ - باب المضموم أوله والمفتوح باختلاف المعنى .
- ١٧ - باب المكسور أوله والمضموم باختلاف المعنى .
- ١٨ - باب ما يُثَقَّلُ وَيُخَفَّفُ باختلاف المعنى .
- ١٩ - باب المُشَدَّد .
- ٢٠ - باب المُخَفَّف .
- ٢١ - باب المهموز .
- ٢٢ - باب ما يُقال للمؤنث بغير هاء .
- ٢٣ - باب ما أُدخلت فيه الهاء من وصف المذكر .
- ٢٤ - باب ما يقال للمذكر والمؤنث بالهاء .
- ٢٥ - باب ما الهاء فيه أصلية .
- ٢٦ - باب منه آخر .
- ٢٧ - باب ما جرى مثلاً أو كالمثل .
- ٢٨ - باب ما يقال بلغتين .
- ٢٩ - باب حروف منفردة .
- ٣٠ - باب من الفرق .

وقد ردّ ابن فارس هذه الأبواب إلى أبواب ثلاثة، هي :

١ - « ما فيه لغتان أو أكثر إلا أن إحدى اللغات أفصح نحو بغداد وبغداد وبغدان هي كلها صحيحة إلا أن بغداد في كلام العرب أصح وأفصح » .

٢ - ما فيه لغتان أو ثلاث أو أكثر وهي متساوية كـ (الحصاد) و الحِصاد . . . » .

٣ - ما فيه لغة واحدة، إلا أن المؤلّدين غيّرُوا فصارت ألسنتهم بالخطأ جارية . نحو قولهم : أصرف الله عنك كذا وإنجاص . . . » <sup>(١)</sup> .

أما إقبال الناس على دراسة هذا الكتاب وتعلمه وحفظه فيبدو - والله أعلم - أن ذلك يعود إلى الأسباب التالية :

١ - صغر حجم هذا الكتاب ، إذ لم يتجاوز العشرين ورقة .

٢ - أنه يعد من الكتب التعليمية آنذاك .

٣ - حاجة الناس لمثل هذا الكتاب في ذلك الوقت نظراً لتفشي اللحن بين أبناء الأمة .

وعندما رأى علماء اللغة إقبال الناس على هذا الكتاب وتعلمه بدءوا في شرحه ، وبيان مدلولات ما تضمنه من مفردات ، وإيضاح ما لم يوضحه ثعلب ، والاستدراك عليه ، وانتقاده في بعض المواضع ، سواء أكان في المنهج أم في غيره ، وهذا ما سأشير إليه عند المقابلة بين بعض شروح الفصيح ومنهج كل شارح في كتابه .

---

(١) الصاحبي ، تحقيق السيد أحمد صقر ، ص ٦٨ .

## المبحث الثاني : شروح الفصيح:

ذكرت سابقاً أن هذا الكتاب من الكتب التي شهّرت في الميدان اللغوي ، فذاع صيته ، وتعدد شراحه ، واهتم العلماء بما تضمنه من ألفاظ اللغة ، فجلوا غامضه ، وشرحوا مشكله ، مستشهدين على ذلك بفصيح كلام العرب .

وقد أورد الحاج خليفة<sup>(١)</sup> أسماء من اعتنى بهذا الكتاب ، سواء أكان ذلك بشرحه ، أم بنظمه أو بالتذييل عليه ، كما عرض كثير من الباحثين والمحققين لهذه الشروح : المخطوط منها ، والمطبوع ، والمفقود ؛ ومن بينهم الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه ابن درستويه<sup>(٢)</sup> ، والدكتور عاطف مذكور في دراسته لكتاب الفصيح<sup>(٣)</sup> ، والأستاذ عبد السلام هارون في مقدمة كتاب مجالس ثعلب<sup>(٤)</sup> ، وعبد الوهاب العدواني في دراسته لكتاب شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي<sup>(٥)</sup> وغيرهم من الباحثين ، إلا أنهم أشاروا إلى أن بعض هذه الشروح لا زال مخطوطاً وهي الآن مطبوعة ، لذا ارتأيت أن أبدأ من حيث انتهوا ، وما أوردوه فيه كفاية للباحث ، وأخص منهم الدكتور عاطف مذكور ، الذي فصل بما يُغني عن إعادة ذكره .

ومن هذه الشروح :

### (١) تصحيح الفصيح لابن درستويه:

وهو أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ، من علماء القرن الرابع الهجري ، ولد سنة (٢٥٨ هـ) وكانت وفاته سنة (٣٤٧ هـ)<sup>(٦)</sup> .

---

(١) كشف الظنون ٢/ ١٢٧٢ فما بعدها .

(٢) ص ١٤٦ ، فما بعدها .

(٣) ص ١٥٠ ، فما بعدها .

(٤) ص ٢٠ ، فما بعدها .

(٥) ص ٥٤ ، فما بعدها .

(٦) إنباه الرواة ٢/ ١١٣ فما بعدها .



حقّق الدكتور عبد الله الجبوري جزءاً من هذا الكتاب، وطبع بمطبعة الإرشاد، ط ١ بغداد، ١٩٧٥ م. ولم يكمل بقية الكتاب .

## (٢) شرح الفصيح لابن خالويه :

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد، إمام في اللغة وعلوم العربية، قرأ النحو على ابن دريد ونفطويه وأبي بكر بن الأنباري وغيرهم، توفي سنة (٣٧٠ هـ) (١) .

حقّق هذا الشرح الدكتور حاتم الضامن، وطُبع بالعراق معتمداً على نسخة كاملة منه وقد ذكر ذلك عند التقائي به في كلية الآداب بجامعة بغداد في عام (١٤١٠ هـ) .

## (٣) شرح الفصيح لأبي منصور الجبان :

وهو محمد بن علي بن الجبان الأصبهاني، أحد علماء الرّي « جيّد المعرفة باللغة، باقعة الوقت، وفرد الدهر، وبحر العلم، وروضة الأدب . . » (٢) .

حقّق هذا الشرح الدكتور عبد الجبار جعفر القزاز، وطبع بالمكتبة العلمية بالهند سنة (١٤٠٦ هـ) وكان الباحث قد تقدم به لنيل درجة الماجستير .

## (٤) شرح الفصيح للمرزوقي (٣) :

وهو أحمد بن محمد بن الحسن أبو علي، قرأ على أبي علي الفارسي، عالم بعلوم العربية. قال الصاحب بن عباد : « فاز بالعلم من أصبهان ثلاثة : حائك وحلّاج وإسكاف » (٤) .

ألف كثيراً من المؤلفات من بينها شرحه على فصيح ثعلب . قام بتحقيقه ودراسته الأستاذ الدكتور سليمان بن إبراهيم العايد، وهو في مراحل الأخيرة .

(١) بغية الوعاة ١/ ٥٢٩ فما بعدها .

(٢) معجم الأدباء ١٨/ ٢٦٠ فما بعدها .

(٣) تنظر أخباره في معجم الأدباء ٥/ ٣٤ ، وبغية الوعاة ١/ ٣٦٥ .

(٤) معجم الأدباء ٥/ ٣٥ والحائك هو أبو علي المرزوقي ، والإسكاف هو أبو عبد الله الخطيب ، والحلّاج هو محمد بن الجبان .

## (٥) إسفار الفصح للهروي (ت ٤٣٣ هـ) :

وهو محمد بن علي أبو سهل الهروي « ولد في رمضان سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة » له مؤلفات عدّة من بينها تهذيب كتاب الفصح، والتلويح في شرح الفصح، والإسفار، وهذا الأخير يقوم بدراسته وتحقيقه أحد الباحثين بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية، ولعله أوشك على الانتهاء منه<sup>(١)</sup>، معتمداً في ذلك على نسخة بخط مؤلفه، وتقع في (١٦٥) لوحة، ونسخة أخرى محفوظة في مكتبة شهيد علي بتركيا رقمها (٢٥٩٢) وتقع في (١٩٦) لوحة وعندي مصورتها.

## (٦) شرح الفصح لابن نايقا البغدادي :

وهو أبو القاسم عبد الله بن أبي الفتح بن محمد بن الحسين ولد سنة (٤١٠ هـ) صنف بعض المصنفات من بينها شرحه على الفصح، وكانت وفاته سنة (٤٨٥ هـ)<sup>(٢)</sup>.

قام بتحقيق هذا الشرح ودراسته الباحث / عبد الوهاب العدواني، وقدم هذا العمل لنيل درجة الماجستير إلى جامعة القاهرة عام ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م .

## (٧) شرح الفصح لأبي القاسم الزمخشري :

وأحسبه هذا الشرح الذي بين أيدينا، وسيأتي الحديث عنه مفصلاً في الفصول الآتية .

## (٨) شرح غريب الفصح لأبي العباس التدميري :

وهو أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري عالم من علماء العربية عارفٌ بلغات العرب توفي سنة (٥٥٥ هـ)<sup>(٣)</sup> ومن مؤلفاته التوطئة في النحو

---

(١) وقد حقق هذا الشرح الباحث / محمد محمد سليمان وتقدم به لنيل درجة الماجستير من جامعة الأزهر معتمداً على نسخة سقيمة هي نسخة مكتبة طلعت المحفوظة بدار الكتب المصرية برقم (٣٨١) لغة وتقع في (٨٩) ورقة . أي ما يعادل نصف الإسفار فقط !؟ .

(٢) أخباره في بغية الوعاة ٦٧/٢ .

(٣) أخباره في بغية الوعاة ٦٧/٢ .

وشرح أبيات الجمل ، وشرح على الفصيح ، والأخير لم يطبع - على حد علمي - إلى الآن ، ومنه نسخة مخطوطة في نور عثمانية برقم (٣٩٩٢) ، وفي مكتبي مصورتها .

#### (٩) شرح الفصيح لابن هشام اللخمي<sup>(١)</sup> :

وهو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام ، ألف عدداً من المؤلفات من بينها الدر المنظوم ، وشرح المقصوره الكبرى ، وشرح على الفصيح ، قام بدراسته وتحقيقه الدكتور مهدي عبید جاسم وطبع بمطبعة وزارة الثقافة والأعلام العراق ، سنة ١٤٠٩ هـ .

#### (١٠) تحفة النجد الصريح في شرح كتاب الفصيح للبلبي :

وهو أحمد بن يوسف بن علي البلبي<sup>(٢)</sup> ، ولد سنة (٦٢٣ هـ) ، صنف عدداً من المؤلفات من أشهرها شرحه السابق ذكره .

يُعدّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح مادةً ، إذ اعتمد البلبي في تأليف هذا الكتاب على عدد كبير من مؤلفات العلماء الموجود منها والمفقود ، وقد ذكر هذا في مقدمته ، وعوّل كثيراً على أقوال شراح الفصيح المتقدمين ، مُورداً آراءهم ، ومُرجّحاً وناقداً .

وصل إلينا نسختان من هذا الكتاب ناقصتان :

الأولى : بدار الكتب برقم (٢٠ لغة ش) ، وعدد لوحاتها لا يتجاوز (٤٨) لوحة ، احتوت على أربعة أبواب هي : باب فعّلت بفتح العين ، وباب فعلت بكسر العين ، وباب فعلت بغير ألف ، وباب فعل بضمّ الفاء والباب الأخير ليس كاملاً .

(١) أخباره في المصدر السابق ١/ ٤٨ - ٤٩ .

(٢) تنظر أخباره في بغية الوعاه ١/ ٤٠١ ، ٤٠٣ ، ولزید من معرفة مصادر ترجمته ينظر بغية الآمال ص ٩ - ١٠ .

والأخرى بالمكتبة الحمزاوية بالمغرب العربي برقم (١٣١)، وهي أتم من الأولى حيث تقع في (١١١) لوحة، كُتبت بخط مغربي صعب القراءة، وهذه النسخة غير منتظمة، مضطربة ومختلطة أوراقها، قُدم وأخر في لوحاتها .

بيد أن الشيخ عبد العزيز الميمني - رحمه الله - ذكر أنه رأى نسخة من هذا الكتاب مغربية كاملة في حجته سنة ١٩٣٥م تقع في مجلدين «أولاهما عن نسخة اللبلي في (٢٤١ق) متينة، والأخرى مثلها، ولعلها بخط اللبلي نفسه في (٢٤٧ق) وعليها خط المؤلف»<sup>(١)</sup> وستظهر الأيام القادمة هذه النسخة بعون الله . أما القطعة الموجودة منه فسُجلت رسالة دكتوراه للزميل عبد الملك الثبتي ولعله أوشك على الانتهاء منها .

أما منظومات الفصيح فالذي طُبِع منها - مما ذكره الدكتور عاطف مذكور - وعلى حد علمي - موطأة الفصيح لموطأة الفصيح لأبي عبد الله بن الطيب الفاسي<sup>(٢)</sup>، وهو محمد بن الطيب بن محمد الفاسي المالكي، ولد سنة (١٠٦٤هـ) وتوفي سنة (١١١٣هـ)، وهذا الكتاب ليس نظماً وإنما هو شرح لموطأة الفصيح لابن المرحل .

ويعد هذا الشرح من شروح الفصيح الكبيرة حيث توسع مصنفه في شرحه، مبيناً مسائل كثيرة، ومركزاً على المسائل النحوية واللغوية .

قام بتحقيق جلّ الكتاب الباحث / محمد عزت القناوي حيث وقف عند أول باب (الفتوح أوله من الأسماء)، وتقدم به لنيل درجة الدكتوراه إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، قسم أصول اللغة .

وما ذكرته آنفاً هو ما طبع من شروح الفصيح - فيما أعلم - أما الذي طبع من استدراقات الفصيح أو نقده فينظر دراسة الدكتور عاطف مذكور<sup>(٣)</sup> فقد وقى .

(١) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد السابع والثلاثون ص ٥٢١ .

(٢) أخباره في هدية العارفين ٦/ ٣٣١، ومعجم المؤلفين ١٠/ ١١١ .

(٣) الفصيح ص ٢٠١ فما بعدها .

# الباب الأول

ويشتمل على فصلين :

الفصل الأول : نسبة الكتاب

الفصل الثاني : التعريف بمؤلفه

# الفصل الأول : نسبة الكتاب

ويشمل :

تمهيد

المبحث الأول : أدلة نسبته إلى أبي هلال العسكري .

المبحث الثاني : مناقشة الأدلة .

المبحث الثالث : نسبته إلى أبي علي الأهوازي ودفع هذه النسبة .

المبحث الرابع : شرح الفصيح للحسن بن أحمد الاسترابادي .

المبحث الخامس : نسبة الكتاب إلى مؤلفه .

## تمهيد :

هذا الكتاب الذي نحن بصدد تحقيقه ودراسته لم يصل إلينا منه - كما تقدم - سوى نسخة واحدة - على حد علمي - ، وقد جاءت خالية من اسم المؤلف سواء كان ذلك على الورقة الأولى من النسخة أو في ثناياها .

ولم تكن النسخة كذلك فحسب ، بل جاءت مضطربة مختلطة الأوراق قُدِّم وأُخِّرَ في لوحاتها ، وفصل بين ورقتي اللوحة الواحدة منها ، وتعدى ذلك العبث في النسخة إلى درجة الطمس - طمس بعض المواضع التي من المحتمل أن تدلنا على معرفة المؤلف .

وأظن - وإن كان بعض الظنّ إثماً - أن كلَّ ما حدث في هذه النسخة متعمد والله تعالى أعلم . ولعلَّ مرَدَّ ذلك إلى كون الشارح يميل إلى مذهب الاعتزال ، ومعلوم ما كان بين السنة والمعتزلة ، فخوفاً من الاعتداء على الكتاب أخفي مؤلفه . أو أن خطبة الكتاب سقطت ثم تفرقت ورقات المخطوط ، ثم جُمِعت من أحد ممتلكي النسخة جمعاً عشوائياً ، وعُمِلَ لها فهرسٌ من واقع الترتيب المجموع .

ويبقى الطمس وإسقاط شرح قرابة ثماني كلمات من متن الفصيح مشار تساؤل منا ، فأما المواد الساقطة من الشرح فلعلَّ السبب في عدم تفسيرها عدم وجودها في نسخة الشارح ، وأما الطمس فلم أقف على تعليل له .

وقد بذلت أقصى الجهد في سبيل التعرف على مؤلف هذا الشرح ، فتوصلت إلى أدلة أحسبها كافية لنسبة كتاب إلى مؤلفه ، سأعرض لكل ذلك بالتفصيل ، فإن كنت أصبت فما ذلك إلا بتوفيق الله ، وإن كانت الأخرى فما أنا إلا طالب علم بذل جهده وطاقته .

## النسبة :

إن أولى أبجديات التحقيق التثبت من صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه ، وتعظم المهمة حين تكون نسبة الكتاب مشار جدل بين المحققين ، كهذا الكتاب الذي نحن بصدد الحديث عنه . ففي مثل هذه النسبة يحتاج الباحث إلى التدقيق والتأني ؛ ليتمكن من الوقوف على أدلة علمية دقيقة ، يطمئن معها لنسبة الكتاب . وقد ذكر أرباب التحقيق أنَّ من أهم الأسس التي يجب على المحقق أن يعتمد عليها في التأكد من صحة نسبة الكتاب إلى مؤلفه <sup>(١)</sup> :

١ - الرجوع إلى ما ألفه صاحب الكتاب .

٢ - الرجوع إلى الكتب المؤلفة في بابهِ والمتأخره عنه لعلها اقتبست منه أو أشارت إليه .

٣ - الانتفاع من كتب التراجم التي أفردت للمؤلف ترجمة خاصة أشارت فيها إلى مصنفاته ، أو الفهارس التي عرضت للكتب مثل : كشف الظنون وغيره . أو المؤلفات الأخرى التي عرضت أو اعتمدت في مادتها على بعض الكتب كالمخصص لابن سيده ، ومقدمة شرح الشواهد الكبرى للعيني ، ومقدمة شرح شواهد المغني للسيوطي ، ومقدمة خزانة الأدب وغيرها .

٤ - فحص مادة الكتاب وما ورد فيه من الروايات عن الشيوخ ؛ فالاعتبارات التاريخية من أهم المقاييس في صحة نسبة كتاب أو نفيه ، فالكتاب الذي تحشد فيه أخبار تاريخية تالية لعصر المؤلف الذي تُسبب إليه ، حريٌّ بأن تسقط نسبته إلى ذلك المؤلف .

---

(١) ينظر تحقيق النصوص ونشرها للأستاذ/ عبد السلام هارون ص ٤٥، ٤٦ ، ومناهج تحقيق التراث للدكتور/ رمضان عبد التواب ص ٧٤ ، ٧٥ .



والكتاب الذي بين أيدينا من بين المصنّفات مجهولة المؤلف في الأصل، إلا أنّ بعض الباحثين قد نسبوه إلى غير مؤلفه، متكئين على أدلة وشواهد لا تثبت أمام موضوعية البحث العلمي .

وقد استفرغت وسعي من أجل أن أصل إلى مؤلف هذا الكنز اللغوي، ذاكراً ما اعتمدت عليه من أدلة في هذه النسبة، وقبل أن أعرض لما ذكرته أودّ أن أشير إلى من عرض لنسبة هذا الكتاب، مورداً الأدلة التي اعتمدوا عليها، معلقاً على كل دليل منها .

وأول إشارة إلى نسبة هذا الكتاب ما نجده من تعليق بهامش النسخة المخطوطة لعلة لأحد ممتلكيها أو قارئها، حيث نسبته لأبي هلال العسكري وتبعه الدكتور عبد الله الجبوري دونما إشاره، كما نسبته الباحث على مشري إلى الأهوازي، وسأوضح كل نسبة على حدة مفصلاً .

## المبحث الأول : نسبته إلى أبي هلال العسكري .

أول إشارة لنسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال ما نجده من تعليق - لعله لأحد ممتلكي النسخة ؛ لاختلاف الخط عن خط متن الكتاب - عند شرح المؤلف لباب ( ما جرى مثلاً أو كالمثل ) فقد جاء في الهامش الأيمن من هذه اللوحة قوله : ( وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيناً فيه معنى المثل ، واشتقاقه ، وعلى كم وجه يقع ، والفائدة في ضرب الأمثال ، ثم قد بينا المواضع التي تضرب فيها ) وهذا النص عبارة عن إعادة لقول المؤلف في أول حديثه عن الباب وجاء بعد هذا النص قوله : ( لعل هذا الشارح يعد العسكري الذي ألف الكتاب المشهور بأمثال العسكري )<sup>(١)</sup> .

ويتضح من خلال قوله أن لغة الشكّ تظهر في أول كلمة صدر بها نصّه .  
كما نسبته للعسكري الدكتور عبد الله الجبوري في كتابه ( ابن درستويه )<sup>(٢)</sup> وأفرد لهذه النسبة جزءاً من كتابه عرض فيه لبعض الأدلة التي حاول من خلالها إثبات نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال ، مع عدم إشارته لما دُوّن على النسخة ممّا سبق ذكره .

وقد دفع صحة هذه النسبة الباحث / علي مشري<sup>(٣)</sup> ، وذلك بنقض أدلة الدكتور الجبوري ، بيد أنه كان بحاجة إلى إيراد العديد من الأدلة العلمية التي تقطع بنفي هذه النسبة ، وعدم التعجل في القول بنسبة الكتاب إلى أبي علي الأهوازي وهذا ما سأعرض له بعد أن أُبين ما أورده الدكتور الجبوري من أدلة والردّ عليها .

---

(١) ينظر أصل المخطوط لوحة (١٧٨ ب) .

(٢) انظر ص ١٧٣ - ص ١٨٣ .

(٣) في بحث له تقدم به لكلية الآداب - جامعة بغداد - ( لإكمال متطلب درجة الماجستير ) بعنوان : أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة . ص ٧٢ فما بعدها .

كما أشار سزكين في تاريخ التراث العربي<sup>(١)</sup> إلى نسخة هذا الكتاب، وذكر نسبتها إلى أبي هلال دونما تدقيق أو تعليق .

### أدلة الدكتور عبد الله الجبوري :

أورد ثمانية أدلة أثبت من خلالها نسبة الكتاب إلى أبي هلال العسكري سأذكرها مجملة ، ثم أعرض لكل دليل منها على حدة .

١ - يقول : « إن مؤلف هذا الشرح عالم ثبت ينزع في شرحه منزع أهل اللغة العالمين بأسرارها ، وذلك في مطالع ورقاتها الأولى ... »<sup>(٢)</sup> .

٢ - وقال : « فلماً وصلت إلى (باب ماجرى مثلاً أو كالمثل) وجدته يقول فيه : وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيناً فيه معنى المثل واشتقاقه ، وعلى كم وجه يقع والفائدة من ضرب الأمثال ، ثم بينا المواضع التي تُضرب فيها » . وعندها فزعت إلى (جمهرة الأمثال) فقرأت معنى هذا الكلام - ضمناً - في مقدمته فقوي اليقين بصحة نسبة هذا الشرح إلى أبي هلال العسكري<sup>(٣)</sup> .

٣ - وقال : « ثم أجريت مقارنة بين جملة من الأمثال التي وردت في (شرح الفصيح) وبين نظائرها في (جمهرة الأمثال) فوجدت الشرح أو معناه متفقاً في الكتابين أمثال : (وعند جهينة الخبر اليقين) ، و ( إذا عزّ أخوك فهن) و (تجوع الحرّة ولا تأكل بثديها) ، و (أحمق من رجله) »<sup>(٤)</sup> .

٤ - وقال في دليله الرابع : « ثم إن هذا المؤلف يروي في هذا الشرح عن أبي أحمد العسكري ... » إلى أن قال : « وكنيته أبو علي أيضاً ، وهو خال أبي هلال العسكري وشيخه ورد ذكره في شرح الفصيح في عدة مواضع ، وفيها يقول

(١) المجلد الثامن ، الجزء الأول (علم اللغة) ص ٣٣١ .

(٢) ابن درستويه ص ١٧٤ .

(٣) السابق ص ١٧٤ .

(٤) السابق ص ١٧٤ ، ١٧٥ .

المؤلف: أنشدني أبو أحمد العسكري، أو يقول: حدثني، أو روى لي عن ابن دريد...»<sup>(١)</sup>.

٥- «الكسروي علي بن مهدي، أحد الرواة المشاهير في عصره، وأحد الذين روى عنهم ابن درستويه...»<sup>(٢)</sup>.

٦- وقال: «نقل عن أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني المفسر المعتزلي المتوفى سنة (٣٢٢ هـ) وعن تفسيره (جامع التأويل لمحكم التنزيل)»<sup>(٣)</sup>.

٧- ويقول: «ذكر أن له كتاباً اسمه (تهذيب غريب الحديث) ولم يذكره أحد من مترجميه»<sup>(٤)</sup>.

٨- وقال في دليله الأخير: «ثم إن أسلوبه فيه يقطع كل شك في نسبته إلى غيره إذا ما قُورن بكتبه الأخرى، لذلك أستطيع أن أجزم أن هذا الشرح الذي لم يعرفه أحد من قبل، والذي ذكره المفهرسون أنه لمجهول، هو تأليف أبي هلال الحسن بن عبد الله العسكري»<sup>(٥)</sup>.

---

(١) السابق ص ١٧٥، ١٧٦.

(٢) السابق ص ١٧٦.

(٣) السابق ص ١٧٦.

(٤) السابق ص ١٧٦.

(٥) السابق ص ١٧٦، ١٧٧.

## المبحث الثاني : مناقشة الأدلة السابقة

مّا لا شكّ فيه أنّ أبا هلال العسكري من بين العلماء الذين شرحوا فصيح ثعلب، دلّ على هذا ذكر أبي هلال لهذا الشرح في كتابه : جمهرة الأمثال<sup>(١)</sup> حيث قال : « وقد استقصينا ذلك في شرح الفصيح » تعقيباً على شرح المثل : (نسيج وحده) عند قوله : « وتصغير الجحيش والعيير بمعنى التكثير » .

كما نقل عنه ابن الخشاب حيث قال : « وقال أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري في شرحه لهذا الكتاب (يعني فصيح ثعلب) كلاماً قريباً من معنى كلام ابن درستويه، إلا أنه زاد شيئاً غريباً؛ لأنّه قال : وهي كلمة عبرانيّة معرّبه، ثم قال : وعندنا أنّها كلمة فارسية معرّبه، وأصلها : أذون، أي : كذا يكون، هذا آخر كلامه »<sup>(٢)</sup> .

ولكنّ السؤال الذي يرد هنا هو : هل هذا الكتاب الذي بين أيدينا هو كتاب أبي هلال ؟ أو أنّ كتابه مازال مفقوداً ؟

الحقيقة أنّ هذا الكتاب ليس لأبي هلال العسكري لتوافر الأدلة العلمية التي تنفي صحة هذه النسبة .

وقبل أن أبدأ بمناقشة ما أورده الدكتور عبد الله من أدلة أودّ أن أشير إلى النّصين السابقين المنقولين عن شرح الفصيح للعسكري (نصّ أبي هلال ونصّ ابن الخشاب) فأقول للدكتور : هل ما أشار إليه العسكري من استقصاء لمسألة تصغير الجحيش والعيير موجودة في هذا الكتاب ؟ والإجابة بالنفي حيث لم يرد في أثناء هذا الكتاب تصغير للكلمتين السابقتين .

(١) ٣٠٤/٢

(٢) لمعة في الكلام على لفظة أمين المستعملة في الدّعاء وحكمها في العربية للإمام أبي محمد عبد الله بن أحمد . . ابن الخشاب، تقديم وتحقيق الدكتور / سليمان بن إبراهيم العايد، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود، العدد الأول، رجب ١٤٠٩ هـ . ص ١٧١ .

أما نصّ ابن الخشاب فلعله خفي على الدكتور . وهو كذلك لم يرد في هذه النسخة مع عرض الشارح لها والتفصيل في تفسيرها .

هذان الدليلان من الأدلة التي تنفي نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال .

أما الردّ على أدلة الدكتور عبد الله فهي على النحو التالي :

**الدليل الأوّل :** يقول إنّ الشارح عالم ثبت وهذا حقّ ، فالشارح عالم ثبت شهد له العلماء بعده بعلمه في علوم اللغة وغيرها ، وهذا الحكم ينسحب على كثير من علماء اللغة وليس على شارح الكتاب فحسب .

**أما دليله الثاني :** فقد عدّه الحكم الفاصل في هذه النسبة وهذا الدليل ليس بدعاً من الدكتور ، فهو موجود على هامش النسخة عند شرح المؤلف : (باب ما جرى مثلاً أو كالمثل) إلا أنّ الدكتور سكت عن ذكر هذا الهامش ولم يوضحه وكان يجب أن يفعل ذلك من باب الأمانة العلمية .

كما أن الباحث لا يكاد ينظر في هذا الدليل بإمعان وتدقيق حتى يجده دليلاً واهياً لا دلالة فيه على نسبة الكتاب ، فقد ألّف في الأمثال عدد من العلماء ، ولم ينفرد أبو هلال وحده بهذا التأليف ، كما أن كتب الأمثال عادة ما تبدأ بتعريف المثل ، وفائدة ضربه ، ومواضعه<sup>(١)</sup> .

**وما ذكره في دليله الثالث :** من أنّه أجرى مقارنة بين مجموعة من الأمثال في هذا الشرح مع ما يقابلها في جمهرة الأمثال . فالحق فيه - وكما قال الباحث علي مشرى - أن هذا الكلام الذي ذكره الدكتور يبدو مقنعاً ، فهو يشير إلى أنّه قابل ووازن بين الأمثال ، وأمعن النظر ، ودقق وتحقّق ، حتى استقامت لديه الحجة .

---

(١) ينظر مقدمة الأمثال لأبي عبيد ص ٣٤ ، مجمع الأمثال ص ٧ - ٨ ، ومقدمة المستقصى (ج / ص) .

وفي واقع الأمر أنّ مَنْ يدقّ ويتحقّق فيما أورده الدكتور من أمثال يدرك تماماً أنّ هذا الحكم ليس دقيقاً. فقد وازنتُ بين شرح تلك الأمثال التي أوردها وما هو موجود بجمهرة الأمثال، فوجدت بعض الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح متباينة عمّا هي عليه في جمهرة الأمثال، ومن ذلك قول شارح الفصيح عند بيانه للمثل: «إذا عَزَّ أخوك فهن»: «... وهن من الهوان، وهو التذلل...» وروى بعضهم: فهن بكسر الهاء، وهو من: وهن يهن: إذا ضعُف...»<sup>(١)</sup>.  
أمّا أبو هلال فقال عند شرحه للمثل من قولهم: «فلانٌ هينٌ لئن: إذا كان سهلاً منقاداً، وليس من الهوان»<sup>(٢)</sup>.

والفرق واضح بين الرأيين فأحدهما يثبت، والآخر ينفي، فأين المقابلة وإنعامُ النظر من هذا؟!

وكذلك الشأن بالنسبة للمثل: «وعند جفينة الخبر اليقين»<sup>(٣)</sup>، فبعد المقابلة بين ماورد في شرح الفصيح مع نظيره في جمهرة الأمثال، لم أجد ما زعمه الدكتور من اتفاق سواء في قصة المثل أو في شرحه له.

بل إن بعض الأمثال الواردة في هذا الشرح لم يرد لها ذكر في جمهرة الأمثال كقوله: «خذ ما صفا ودع ما كدر» و«افعل ذاك وخلاك ذم».

وإن اتفق تحليل الشارح للأمثال مع ما ورد في الجمهرة فلا يقطع هذا التشابه بنسبة الكتاب، وليس هذا بغريب؛ لأنّ اللاحق يأخذ عن السابق، ومادة الأمثال واحدة ومتشابهة في الغالب الأعم.

---

(١) شرح الفصيح ص ٦١٦.

(٢) جمهرة الأمثال ٦٥/١.

(٣) جمهرة الأمثال ٤٤/٢، وشرح الفصيح ص ٦١٥-٦١٦.

وليس دليله الرابع بأقل تناقضاً مع ما تقدمه من أدله، حيث يقول: إن المؤلف يروي في هذا الشرح عن أبي أحمد العسكري ويكتفى بأبي عليّ.

وقد ورد ذكر أبي أحمد العسكري بهذا الشرح في أكثر من موطن، وأبو أحمد كغيره من العلماء الذين نقل عنهم الشارح، وقوله في هذا الكتاب «أنشدنا أبو أحمد» أو «أنشد العسكري»، هذا فيما يظهر لي لا يخرج عن أمرين: أحدهما: أن يكون السند مقطوعاً، دلّ على ذلك نقله في نصّ من النصوص حيث قال: «قال: وسمعت أبا أحمد العسكري»<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر<sup>(٢)</sup>: «أنشد العسكري عن الدريدي...».

والآخر: أن الشارح ينقل عن شرح أبي هلال العسكري دوغماً إشارة، علاوة على أن النسخة جلّها محرف ومصحف، فلعل هذا ممّا لحقه التصحيف والتحريف، بدليل أنه قال في موضع من هذه المواضع: أنشدنا الفراء<sup>(٣)</sup>.

أما قول الدكتور إن الشارح يقول: «روى لي العسكري» فهذا لم أجده في ثنايا هذا الكتاب، ولا أعلم من أين جاء بهذا؟!.

وقد ورد ذكر أبي أحمد العسكري في تسعة مواضع هي / ٩٠، ١٧٢، ٢٥١، ٢٩٥، ٣٠٩، ٣٧١، ٣٧٥، ٤٥٤، ٤٧٤.

وفي جلّ هذه المواضع يقول: «قال أبو علي... قال: أنشدنا الحسن ابن عبد الله فالرواية ليست عن أبي أحمد مباشرة، ولكنها عن طريق أبي عليّ. وسأوضح ما أمكن توضيحه وتخريجه من هذه النقول.

---

(١) شرح الفصيح ص ١٧٢.

(٢) السابق ص ٣٧٥.

(٣) السابق ص ٢٥٧.



وقوله إن أبا أحمد يكنى بأبي علي « فأظنه اعتمد في ذلك على ما وهم فيه بروكلمان<sup>(١)</sup> ؛ لأن المصادر القديمة لم تشر إلى هذه الكنية »<sup>(٢)</sup> .

وقد تتبععت مؤلفات العسكريّ وكتب التراجم فلم أجد من كناه بهذا - ولعلّ الدكتور الجبوري لاحظ كثرة نقل الشارح عن أبي علي ، فلم يجد مخرجاً من هذه الكنية ، فذكر أنّها كنية أخرى لأبي أحمد العسكريّ ، وهذا - بلا شك - وهم منه .

**ويرى في دليله الخامس** أنّ عليّ بن مهديّ الوارد ذكره في هذا الكتاب هو من بين الرواة الذين عاصروا أبا هلال .

وقد ورد ذكر هذا العلم في المواضع التالية : / ١٠٤ ، ١٣٩ ، ١٦٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٥ ، ٢٩٩ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥ ، ٣٨٧ ، ٤١٨ ، ٤٦٨ ، ٦٣١ ، ٧١٠ .

ولم يذكر الشارح أنّ عليّ بن مهديّ هو الكسرويّ وإنما يقول تارة : أنشد عليّ بن مهديّ ، وأخرى يقول : أنشدنا عليّ بن مهديّ أو ابن مهدي . فإن كان هو الكسروي على ما أورده الدكتور فقد كان هذا العلم حيّاً قبل سنة ٢٨٩ هـ ، ومعنى هذا أنّ أبا هلال آنذاك لم يولد بعد ، وهذا يؤيد ما قلناه من أنّ السند ليس كاملاً . وقد بيّن هذه النقطة الباحث عليّ مشرى<sup>(٣)</sup> .

أمّا ما ذهب إليه في **دليله السادس** من أنّ الشارح ينقل عن أبي مسلم محمد بن بحر فهذا صحيح ، فقد ورد النقل عنه في موضعين من هذا الشرح هما ص ١٢٠ ، ١٤٥ ، ولكن ما الغريب في هذا النقل ، فالشارح ينقل عن كثير من العلماء ، فهل هذا يعدّ دليلاً ؟

أمّا أنا فلا أرى أي دليل فيه ، فلم يكن محمد بن بحر أحد شيوخ أبي هلال ثمّ إنّ الشارح نقل عن كتابه ، وقد وضحت ذلك في موطنه .

(١) ينظر تاريخ الأدب العربي ٢ / ٢٥٠ .

(٢) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٣ .

(٣) السابق ص ٧٤ .

كما يذكر الدكتور الجبوري في دليله السابع أن للشارح كتاباً في تهذيب غريب الحديث<sup>(١)</sup> ولم يذكره أحد من مترجميه .

وفي الحقيقة أن الشارح قد أحال إلى كتابه هذا وإلى غيره من مؤلفاته كتفسير القرآن الكريم<sup>(٢)</sup> وكتابه في الأمثال<sup>(٣)</sup> والمثلث<sup>(٤)</sup> وليس في مؤلفات أبي هلال كتاب في غريب الحديث، ولم يرد عنه ذكر في بقية مؤلفاته، ولم يذكره أحد من مترجميه، كما ذكر الدكتور الجبوري، وهذا لا يلزم فكتب التراجم لم تحص جميع مؤلفات العلماء .

واختتم أدلته بقوله : إن أسلوب الشارح يقطع كل شك في نسبته إلى غيره إذا ما قورن بكتبه الأخرى .

وقول الدكتور هذا لم يُبينه، فكان من الواجب عليه توضيح هذا القول بالأدلة العلمية التي تثبت صحة قوله ومراده من الأسلوب؛ ولكنه سكت عن هذا .

فإن كان « يريد صياغتهما للعبارة وطريقتهما في عرض المادة اللغوية فهذا أمر طبيعي »<sup>(٥)</sup> فالمادة اللغوية واحدة عند أبي هلال وغيره من اللغويين، والمصدر واحد وهو أئمة اللغة، ومع ذلك وجدنا اختلافاً في تناول المادة اللغوية، والأمثلة على هذا كثيرة، من بينها عرض الشارح في هذا الكتاب لبيان مادة (شلا) وكذلك عرض لها العسكري في أحد مؤلفاته :

فقال الشارح عند بيانه لقول ثعلب : ( أَشْلَيْتُهُ عَلَى الصَّيْدِ )  
« بمعنى : أَغْرَيْتُهُ ، وذلك خطأً عند عامة العلماء ، ويقولون : أَشْلَيْتُ  
معناه : دعوت لا غير وينشدون قول الراجز :

(١) ذكر الشارح هذا الكتاب في المواضع التالية : ص ٣٤٠ ، ٣٤٣ ، ٣٧٧ ، ٤١٧ .

(٢) السابق ص ٤١٥ ، ٦٤٩ .

(٣) السابق ص ٦١٥ .

(٤) السابق ص ٣٩١ .

(٥) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٦ .

أشليت عتْزِي ومسحت قَعْبِي  
ثُمَّ تَهَيَّأتُ لَشُرْبِ قَابِ

وقد أجاز بعضهم أشلى بمعنى أغرى أنشدني بعض الأدباء . . .» (١) .

وقال العسكري عند بيانه معنى هذه الكلمة : « . . . ومنه يقال : أشلى كلبه على الصيد ، كأنه ألقى شلوه على شلوه ، وقيل أشلى عَلَيَّ ، لأنه بمعنى ألقى ، وردّه بعضهم ، وهو عندنا صحيح قال الشاعر . . . » (٢) فهذا مثال لاختلاف طريقتهما في بيان معنى المادة اللغوية وهذا لا يمنع من اتفاقهما في مواضع أخرى .

وأما إن كان يريد تشابه عموم الآراء الواردة في هذا الشرح مع آراء العسكري في بقية مؤلفاته فهذا أمرٌ من المؤكّد أنّ الدكتور لم يتحقق منه ؛ لأن الآراء الواردة في أثناء هذا الشرح تتباين مع آراء أبي هلال ، والأمثلة على هذا جد كثيرة وقد ذكر الباحث علي مشري (٣) جزءاً منها . ومن أشهرها :

### (١) ظاهرة الترادف .

من المعلوم أن هذه الظاهرة اللغوية لا يقرها أبو هلال العسكري ، ومن أبرز الأمثلة على ذلك تأليفه في الفروق اللغوية ، وإن ورد في بعض مؤلفاته ما يوحي أنه يُقرُّ هذه الظاهرة ، فإنّه محمول على ما استقر عنه من القول بالفروق . فهو يرى : « أن كل اسمين يجريان على معنىٍّ من المعاني ، وعين من الأعيان ، في لغة واحدة ، فإن كل واحد منهما يقتضي خلاف ما يقتضيه الآخر ، وإلا لكان

(١) ص ٦٩٤ ، ٦٩٥ .

(٢) المعجم في بقية الأشياء ص ١٠٢ ، وأنظر بيان مادة حصر في هذا الشرح ص ١١٩ ، والفروق في اللغة ص ١٠٧ .

(٣) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ص ٧٧ ، ٧٨ .

الثاني فضلاً لا يحتاج إليه»<sup>(١)</sup> ويقول أيضاً: «وكما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد»<sup>(٢)</sup>.

وقد جاء في بعض مؤلفاته ما يوحي بالترادف كقوله: «رَجُلٌ مُلْصَقٌ وَمُسْنَدٌ وَزَنِيمٌ وَسَنِيدٌ ودعيُّ كلِّ ذلك سواء»<sup>(٣)</sup>.

ويدل على تفريقه بين دلالات الكلمات قوله: «الخمرة مؤنثة، ويقال لها: القهوة والشَّمُول والقرقف والعقار والمدام والمدامة والرحيق...»<sup>(٤)</sup> ثم بدأ في بيان معنى كل اسم من أسمائها على حدة فقال في الشَّمُول: «وسميت شمولاً؛ لأن لها عصفة كعصفة الشمال، وقيل لأنها تشمل القوم بريحتها» وقال في القرقف: «لأنَّ شاربها يُقَرِّفُ إذا شربها، أي: يتقبَّض». وكذلك الشأن في بقية ما أورده.

أمَّا إذا انتقلنا إلى الشارح فنجد في الغالب لا يقول بالفروق الدلالية بين الكلمات، ومن ذلك بيانه لقول ثعلب: «شرعت لكم في الدين شريعة» حيث قال: «اعلم أن أصل هذا الكتاب كله القصد، وقيل الفصل، وهما يتقاربان...» وقال قوم: الشرعة والمنهاج بمعنى واحد، قيل: وكُرِّر بلا خلاف بين اللفظين»<sup>(٥)</sup>.

على حين أن العسكري اعتمد على تفريق المبرد حيث يقول «فعطف شرعة على منهاج، لأن الشرعة لأول الشيء، والمنهاج لمعظمه ومتسعه»<sup>(٦)</sup>.

---

(١) الفروق في اللغة ص ١٣.

(٢) الفروق في اللغة ص: ١٤، ١٥.

(٣) التلخيص ص ١١٨.

(٤) السابق ٥٠١، ٥٠٢.

(٥) ص ٣٤٢ فما بعدها.

(٦) الفروق في اللغة ص ١٣.

وقد أورد الشارح بعض أسماء الأشياء كأسماء العسل مثلاً فذكر من أسمائه: الضَّرَبَ، والطَّرَمَ، والخِيمَ، والسنوت، دوغماً تعليق على الفرق بين مدلولات هذه الأسماء، وكذلك عند بيانه لأسماء الدلو<sup>(١)</sup> وغيرها من الأمثلة.

## (٢) المشترك :

ينكر أبو هلال هذه الظاهرة - أيضاً - في اللغة إلا ما ندر وقل، فيرى أنه « لا يجوز أن يدلّ اللفظ الواحد على معنيين مختلفين حتّى تضاف علامة لكل واحد منهما، فإن لم يكن فيه لذلك علامة أشكل وألبس على المخاطب، وليس من الحكمة وضع الأدلة المشككة، إلا أن يدفع إلى ذلك ضرورة أو علة، ولا يجيء في الكلام غير ذلك إلا ما شذّ وقلّ .. »<sup>(٢)</sup>.

أمّا شارح الفصيح فيرى خلاف ما يراه أبو هلال حيث يقول : « وقد تجيء الكلمة لمعنى ومثلها لمعنى يخالفه ... »<sup>(٣)</sup>.

ومن بين ما مثّل به قوله : « والأمة : القامة ... والأمة الجماعة من الناس ... وفلان أمة ؛ إذا كان يقوم مقام جماعة »<sup>(٤)</sup>.

ويقول عند شرحه لقول ثعلب : (عصفور) : « العُصفور : هذا الطائر المعروف، والعصفور : قطعة من الدماغ ... والعصفور : شَمْرَاح وجه الدابة ما يبلّغ الخطم، والعصفور : عظم ناتئ تحت العين من وجه الفرس ... »<sup>(٥)</sup>.

والأمثلة كثيرة سنعرض لبعض منها عند بيان آراء الشارح .

---

(١) ص ١٩٧-١٩٨ .

(٢) الفروق في اللغة ص ١٤، ١٥ .

(٣) شرح الفصيح ص ٢٩٤ .

(٤) السابق ص ٥٣٧ .

(٥) السابق ص ٥١٧-٥١٨ .

### (٣) الأضداد :

وكما ينكر أبو هلال ظاهرتي الترادف والمشارك في اللغة ينكر ورود الأضداد من باب أولى ، يتمثل هذا الإنكار في قوله : « وكما لا يجوز أن يدل اللفظ الواحد على معنيين ، فكذلك لا يجوز أن يكون اللفظان يدلان على معنى واحد ؛ لأن في ذلك تكثيراً للغة بما لا فائدة فيه »<sup>(١)</sup> .

أما شارح هذا الكتاب فيرى أن الكلمة تحيى « لمعنى ومثلها لمعنى يضاده . . »<sup>(٢)</sup> .

فموقفهما واضح من هذه الظاهرة والظاهرتين السابقتين . وإن وجد في مؤلفات أبي هلال ما يوحي بوجود هذه الظواهر في اللغة فيحمل هذا على ما ورد عنه في أصل الوضع .

ومما مثل به شارح الفصيح على هذه الظاهرة قوله : « والبيع يكون بمعنى الأخذ وبمعنى الإعطاء . . »<sup>(٣)</sup> .

### (٤) فعل وأفعِل :

ينكر أبو هلال مجيء فعل وأفعِل بمعنى واحد ، يدل على ذلك قوله : « ولا يجوز أن يكون فعل وأفعِل بمعنى واحد ، كما لا يكونان على بناء واحد ، إلا أن يجيء ذلك في لغتين ، فأما في لغة واحدة ، فمحال أن يختلف اللفظان والمعنى واحد ، كما ظن كثير من النحويين واللغويين . . »<sup>(٤)</sup> .

(١) الفروق في اللغة ص ١٤ ، ١٥ .

(٢) شرح الفصيح ص ٢٩٤ .

(٣) السابق ص ٤٢٧-٤٢٨ .

(٤) الفروق في اللغة ص ١٥ .

على حين نجد الشارح يُجَوِّزُ في مواضع من هذا الشرح مجيئهما بمعنى واحد، فيقول مثلاً : « أصحت السماء : إذا انقطع غيمها تصحي إصحاء ويجوز فيه صحت بغير ألف ، وكذلك كل ما يضاف إلى السماء من الأفعال يجوز فيه فعل وأفعل ، كقولهم : رعدت السماء وأرعدت ، وبرقت وأبرقت . . . »<sup>(١)</sup> .  
ومن ذلك قوله : « حسّ وحسه وأحسّه بمعنى واحد »<sup>(٢)</sup> .

## (٥) الضرورة الشعرية :

يستقبح أبو هلال الضرورة الشعرية ولا يرتضيها ، يتمثل هذا في قوله : « وينبغي أن تجتنب ارتكاب الضرورات ، وإن جاءت فيها رخصة من أهل العربية فإنها قبيحة تشين الكلام ، وتذهب بمائه ، وإنما استعملها القدماء في أشعارهم لعدم علمهم بقبحاتها ، ولأن بعضهم كان صاحب بداية ، والبداية مزلة وما كان أيضاً تُنقَد عليهم أشعارهم ، ولو قد نُقِدت وبهرج منها المعيب كما تنقَد على شعراء هذه الأزمنة ، وببهرج من كلامهم ما فيه أدنى عيب لتجنبوها »<sup>(٣)</sup> .

أما شارح هذا الكتاب فيجوز الضرورة على الإطلاق ، يتضح هذا من قوله : « والشعر موضع ضرورة يحسن فيه ما لا يحسن في غيره ؛ لأن الوزن والنظم يُحَسِّنان ما يعرض فيه من قصر الممدود ، وتخفيف المشدّد وتشديد المخفّف »<sup>(٤)</sup> .

ويقول : « والشعر موضع الضرورة ويجوز فيه ما لا يجوز في غيره »<sup>(٥)</sup> .  
وقال أيضاً عند استشهاده ببيت رُؤبة :

(١) شرح الفصيح ص ٧٥ فما بعدها و ١٨٩ ، وقارن المثال في الفروق في اللغة ص ١٥ .

(٢) شرح الفصيح ص ٢٠٠ ، ٣٧٤ .

(٣) الصناعتين ص ١٥٦ .

(٤) شرح الفصيح ص ٥٠٩ ، ٥١٠ .

(٥) ينظر ص ١٤٤ .

## وَشَقَّهَا اللَّوْحُ بِمَأْزُولٍ ضَيِّقُ

« فلا تحسبناها لغة ، وإنما قال كذلك لضرورة الشعر ، والشعر موضع ضرورة ، والشاعر يجوز له في الشعر ما لا يجوز لغيره في الكلام من تشديد المخفف . . . »<sup>(١)</sup> فالخلاف بين الرأيين واضح لا يحتاج إلى تعليق .

(٦) ويرى أبو هلال أن الهاء لا تدخل في جديد إلا شاذاً ونادراً<sup>(٢)</sup> ، وهذا عكس ما يراه الشارح حيث يرى أن لحاق التاء لغة ، واحتج بذكر سيبويه لها<sup>(٣)</sup> .

ومن خلال ماسبق اتضح لنا مدى التباين بين آراء العالمين ، صحيح أن بعض العلماء قد يعدل عن رأي من الآراء ، ولكن أن يرجع في جُلِّ آرائه فهذا ما لا أظنه .

(٧) كما أن أبا هلال لم يرتض بعض آراء ثعلب ، بل خطأه في بعضها على حين أقرَّ الشارح هذه الآراء ، فهما على طرفي نقيض ، فنرى العسكري يقول : « . . . » وقول صاحب الفصيح : لهيت عن الشيء : إذا تركته غلط ، ألا ترى أنه لا يقال لمن ترك الأكل بعد شبع ، أو الشرب بعد الرّي ، إنه لهي عن ذلك . وأصله من اللهو ميل الانفعال والمطاوعة »<sup>(٤)</sup> .

على حين نجد الشارح يُقرّ ما ذكره ثعلب ، ولم يحكم عليه بالغلط عند بيانه لمعنى المادة فيقول : « لهيت من الشيء وعن الشيء : إذا تركته ألهي لُهيًا . . . وألهيت فلاناً ولهيته : إذا شغلته عنك »<sup>(٥)</sup> .

(١) السابق ص ١٦٨-١٦٩ .

(٢) التلخيص ٢١٥/١ .

(٣) شرح الفصيح ص ٥٩٥ ، والكتاب ٦٠/١ . وقد ذكر هذه اللغة القراء وغيره . ينظر الزاهر ١١٤/١ .

(٤) الفروق في اللغة ص ٢٧٩ .

(٥) ينظر ص ٢٣٩ .



(٨) واعتراض أبو هلال على ثعلب في قوله : إن الصفو والصفوة لغتان يتمثل هذا في قوله : « . . . ولو كان الصفوة والصفو لغتين على ما ذكر ثعلب في الفصيح لقليل : محمد صلى الله عليه وسلم صفو الله كما قيل : صفوة الله »<sup>(١)</sup> .

إلا أن الشارح أقر ما ذهب إليه ثعلب ، ولم يقل بالفرق بين معنى الكلمتين فيقول : « وهو صفو الشيء وصفوته . يقال : صفو وصفوة فإذا حذفت الهاء فتحت الصاد فقلت : صفو الشيء يعني : خالصة »<sup>(٢)</sup> .

(٩) كما يرى أبو هلال أن المناوأة ليست بمعنى المعادة كما ذكر ثعلب على حين نجد أن الشارح يقر هذا المعنى دونما اعتراض فيقول العسكري : « وقال صاحب الفصيح : تقول : إذا ناوأ الرجل فاصبر ، أي : عاديت وهي المناوأة وليست المناوأة من المعادة في شيء ، ألا ترى أنه يجوز أن يعاديه ولا يناوئه »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الفروق في اللغة ص ٢٧٩ .

(٢) ينظر ص ٦٣٩ .

(٣) الفروق في اللغة ص ١٢٥ ، وقارن هذا الشرح ص ٢٥٢ .

## المبحث الثالث : نسبته إلى أبي عليّ الأهوازيّ ودفع صحة هذه النسبة

بعد أن دفع الباحث علي مشري صحة نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال قال : أغلب الظنّ أنّ هذا الشرح للأهوازي ، مستنداً في ذلك على تردد عبارة (قال أبو علي) في أثناء هذه النسخة ، وبعض الأدلة التي لاتعدو أن تكون قرائن واحتمالات لايقطع بها دليل ، فلم تزل النسبة في دوائر الظن ، والظن شيء والعلم شيء آخر .

### أدلة الباحث علي مشري :

بعد أن عرضنا لأدلة الدكتور الجبوري ودفع هذه الأدلة فسيلنا الآن عرض ماذكره الباحث علي مشري من أدلة غلب الظن من خلالها أن الشارح هو أبو علي الأهوازي :

١ - يقول : إنّ ياقوتاً نصّ على أنّه كان أحد تلاميذ أبي أحمد العسكري .

٢ - ذكر المترجمين له بأنه محدّثٌ ، ومقرئٌ ، ولغوي ، ولد في منطقة أبي أحمد سنة « اثنتين وستين وثلاثمائة ، وقدم إلى دمشق سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة واستوطنها حتى وفاته ، ولعل في هذا مايكشف لنا سبب ورود جملة (بلدة دمشق) في الصفحة الأولى من المخطوط إلى جنب عنوانها . . . » (١) .

وأودّ قبل البدء في الردّ على الباحث أن أعرفّ بأبي عليّ بالأهوازيّ .

هو أبو علي الحسن بن علي بن إبراهيم الأهوازي المقرئ « صاحب التصانيف المشهورة . قال ابن عساكر : قدم دمشق في ذي الحجة سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة وسكنها ، وقرأ القرآن بروايات كثيرة وأقرأه ، وصنف كتاباً في القرآن ، وحدث عن خلق كثير ، منهم نصر بن أحمد المَرْجِيّ ، وأبو حفص الكَتَّاني ، والمعافى بن زكريا بن طرار . . . » (٢) .

(١) أبو هلال العسكري وآثاره في اللغة ، ص ٧٩ .

(٢) معجم الأدباء ، ٣٩ / ٩ ، ٣٤ - ٣٩ .

وَدُكِرَ أَنَّ مِنْ كُتُبِهِ (كِتَابُ الْبَيَانِ فِي شَرْحِ عَقُودِ أَهْلِ الْإِيمَانِ، أَوْدَعَهُ أَحَادِيثُ مَنْكَرِهِ، كَمَا صَنَّفَ الْكَثِيرُ فِي الْقَرَاءَاتِ كَالْمَوْجِزِ وَالْوَجِيزِ وَجَمَعَ فِي ذَلِكَ شَيْئاً كَثِيراً<sup>(١)</sup>). وَلَمْ يَذْكُرِ الذَّهَبِيُّ أَنَّهُ مِنْ بَيْنِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ، أَوْ أَنَّهُ صَنَّفَ فِيهَا.

وَمِنْ خِلَالِ تَرْجُمَتِهِ الْمُخْتَصَرَةِ أَعْلَاهُ نَلْحَظُ مَا يَلِي:

- ١ - عِنَايَةُ الْأَهْوَازِيِّ بِالْقَرَاءَاتِ وَعِلْمُهَا، وَالْحَدِيثُ وَعِلْمُهُ.
- ٢ - عَدَمُ ذِكْرِ أَحَدٍ مِنَ الْمُتَرْجِمِينَ لَهُ أَنَّهُ شَرَحَ الْفَصِيحَ.
- ٣ - أَنَّ الْكُتُبَ الَّتِي أَحَالَ إِلَيْهَا الشَّارِحُ فِي هَذَا الشَّرْحِ لَمْ تَذْكُرْ كُتُبَ التَّرَاجُمِ أَنَّهَا مِنْ بَيْنِ مَوْلاَفَاتِهِ.

وَفِي ضَوْءِ مَا سَبَقَ فَإِنَّ مَا قَدَّمَهُ الْبَاحِثُ عَلَيَّ مُشْرِي مِنْ أَدْلَةٍ - إِنْ صَحَّ التَّعْيِيرُ - لَا تَعْدُو أَنْ تَكُونَ قَرَائِنٌ لَا تَقُومُ عَلَيْهَا نِسْبَةُ كِتَابٍ إِلَى مَوْلاَفِهِ، وَهُوَ مُجْتَهِدٌ حَيْثُ لَمْ يَكُنْ هَذَا الْعَمَلُ مِنْ صَمِيمِ بَحْثِهِ.

فَقَوْلُ الْبَاحِثِ إِنَّ الْأَهْوَازِيَّ كَانَ تَلْمِيزاً لِأَبِي أَحْمَدَ وَأَنَّهُ يَذْكُرُهُ فِي تَصَانِيفِهِ لَيْسَ دَلِيلاً يَعْتَمِدُ عَلَيْهِ فِي نِسْبَةِ كِتَابٍ، فَكَمْ مِنَ الْعُلَمَاءِ الَّذِينَ لَمْ يَتَلَمَّذُوا عَلَى أَبِي أَحْمَدَ وَيَذْكُرُونَهُ فِي تَصَانِيفِهِمْ، فَعَلِمَهُ حَقُّ مَشَاعٍ بَيْنَ خَلْفِ الْأُمَّةِ.

وَأَمَّا دَلِيلُهُ الْآخَرُ الَّذِي يَذْكُرُ فِيهِ أَنَّ الْأَهْوَازِيَّ قَدِمَ إِلَى دِمَشْقَ وَتَوَفَّى بِهَا، وَأَنَّ الْوَرْقَةَ الْأُولَى مِنَ النُّسخَةِ دُوِّنَ عَلَيْهَا عِبَارَةٌ (بَلَدَةُ دِمَشْقَ)، فَهَذِهِ الْعِبَارَاتُ وَالتَّمْلِكَاتُ الَّتِي عَلَى النُّسخَةِ لَا تَعْنِي مَا ذَكَرَهُ الْبَاحِثُ؛ لِأَنَّ تَمْلِكَ النُّسخَةِ لَا يُلْزَمُ أَنْ يَكُونَ مَوْلاَفُهَا مِنْ نَفْسِ الْبَلَادِ، فَجُلُّ الْكُتُبِ الْقَدِيمَةِ عَلَيْهَا الْعَدِيدُ مِنَ التَّمْلِكَاتِ الْخَاصَةِ بِبِلَادِ الْحِجَازِ وَالْأَنْدَلُسِ وَمَوْلاَفُهَا مِنَ الشَّامِ أَوْ الْعِرَاقِ.

(١) انْظُرْ مَعْرِفَةَ الْقُرَاءِ الْكِبَارِ ١/ ٣٢٢ - ٣٢٥. وَانْظُرْ حَاشِيَةَ الْمُحَقِّقِ.

ولا أريد أن أطيل في الردّ على هذه النسبة التي لم يرد في أثنائها دليل علمي واضح، وإنما هو ظنٌّ من الباحث كما ذكر . ولعل سبب ظنه قول أبي علي ست مرات في الكتاب وفي آخر موضع قال : « قال أبو علي رحمه الله » فهل يعقل أن يقول المؤلف عن نفسه هذا ؟!

كما تردد في النسخة ذكر الشيخ أبي علي وذلك في خمسة مواضع . وقد حاولت جاهداً تتبع هذه الأقوال لعلّي أخرج منها بفائدة تعين على تجلية الحقيقة فوجدت أن بعض النصوص المصدرة بقول أبي علي في كتب أبي علي القالي ونصاً واحداً منها في كتاب من كتب الشيخ أبي علي الفارسي ، ونصاً آخر في شرح الحماسة للمرزوقي ، وبيان هذه النصوص كما يلي :

قال شارح الفصيح : « قال الشيخ أبو علي : لا يجوز ديوان بالفتح أصلاً لأنه لو كان كذلك لأدغم ، ف قيل : ديان ، كما تقول : ديار وقيام وهو فيعال من دار يدور، وقام يقوم »<sup>(١)</sup> ، وينظر معنى هذا النص في التكملة<sup>(٢)</sup> ، لأبي علي الفارسي .

كما ورد في هذا الشرح عند بيان الشارح لكلمة (عدا) قوله : « قوم عدا » للغرباء ولا واحد من لفظه قال الشيخ أبو علي وأنشدنا ابن مهدي .

إذا كنت في قوم عداً لست منهم فكل ما علفت من خبيث وطيب<sup>(٣)</sup>

وقد أورد أبو علي القالي في كتابه المقصور والممدود<sup>(٤)</sup> تفسير الكلمة واستشهد على قوله بالشاهد نفسه ، فلعله هو .

---

(١) شرح الفصيح ص ٤٣٣ .

(٢) ص ٢٦٠ .

(٣) ص ٣٥٥ .

(٤) ص ١٥٢ .

كما عرض الشارح لبیت قیس بن الخطیم :

إذا جاوز الإثنين سرٌّ فإنّه بنثٌ وتكثيرُ الوشاةِ قمينُ

ثم قال : « قال الشيخ أبو عليّ وأنشدني ابن مهدي « إذا جاوز الثنتين » وقال : يعني الشفتين <sup>(١)</sup> .

وجاء في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي بعد إنشاده هذا البيت قوله : « وقد قيل في الاثنين من هذا البيت أراد به الشفتين » <sup>(٢)</sup> . فلعلّ الشيخ المشار إليه في النصّ السابق هو المرزوقي والمرزوقي لم يرو عن ابن مهديّ .

أما بقية النصوص المنقولة عن أبي عليّ فالراجح الذي يقرب من درجة اليقين أنه أبو عليّ الحسن بن المظفر النيسابوريّ ، حيث نصّت كتب التراجم على أنّه « كان مؤدب أهل خوارزم في عصره ، ومخرجهم وشاعرهم ومقدمهم ، والمشار إليه منهم ، وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري قبل أبي مضر » <sup>(٣)</sup> .

وقد أشار ياقوت عند ترجمته للزمخشري أنّه من شيوخه ، إلّا أنه أوردّه باسم (أبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري) <sup>(٤)</sup> .

وحقيقة الأمر أن هذا خلط وقع بتقديم : (الحسن) على (علي) وصحّة العبارة هي : أبو علي الحسن بن المظفر . . . كما ورد في ترجمته ولعل هذا التقديم والتأخير من المؤلف نفسه ؛ لأنه ذكره هنا عرضاً ضمن ترجمة أخرى ، أو لعلّ السبب من ناسخ الكتاب .

والذي يبدو لي أن هذا الخلط قد اعترى ترجمة هذا الرجل من قبل ياقوت انظر إليه يقول : « مات أبو علي الحسن بن المظفر الأديب الضرير النيسابوري ثم

(١) ص ٣٥٤ .

(٢) ١٢١١/٣ .

(٣) معجم الأدباء ٩/١٩١ ، وانظر : بغية الوعاة ١/٥٢٦ . والوافي بالوفيات ١٢/٢٧١-٢٧٢ .

(٤) معجم الأدباء ١٩/١٢٧ .

الخوارزمي في الرابع من شهر رمضان سنة اثنتين وأربعين وأربعمائة»<sup>(١)</sup> ، ثم يقول بعدها بقليل : « وهو شيخ أبي القاسم الزمخشري قبل أبي مضر »<sup>(٢)</sup> فكيف يكون شيخه والزمخشري مولود سنة ( ٤٦٧ هـ ) هذا شيء ، وشيء آخر أن الحسن بن المظفر ألف كتاباً في ( محاسن من اسمه حسن ) وهذا يؤنس أو يرجح أن اسمه الحسن .

والغريب أيضاً قوله إن للحسن بن المظفر « ولداً اسمه عمّر وكنيته أبو حفص ، أديب فقيه فاضل . . . . . مات أبو حفص هذا في شعبان سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة »<sup>(٣)</sup> أي : بين وفاته ووفاة والده تسعون عاماً؟

وقد تناقلت كتب التراجم<sup>(٤)</sup> هذا الخلط ؛ لأنها نقلت عن ياقوت في الموضعين .

فلعل سنة وفاة الحسن بن المظفر بعد هذا التاريخ أي قرابة ( ٤٩٢ هـ ) والله أعلم .

كما أن الزمخشري لم يُشر إليه في هذا الكتاب وحده بل أشار إليه في كتابه الفائق<sup>(٥)</sup> والمحقق سكت عن ذلك فلم يوضح لنا من هو أبو علي هذا ؟!

---

(١) ، (٢) السابق ١٩ / ١٢٧ .

(٣) معجم الأدباء ٩ / ١٩١ .

(٤) ينظر بغية الوعاة ١ / ٥٢٦ .

(٥) ١ / ٢٤٢ ، ٢ / ٢٣٦ .

## المبحث الرابع : شرح الفصيح للحسن بن أحمد الاسترابادي

قبل أن أبدأ الحديث عن هذا الكتاب أودّ أن أعرف بهذا العالم من خلال ما أورده كتبه التراجم .

قال عنه ياقوت : « أبو علي النحوي اللغوي الأديب الفاضل حسنة طبرستان وأوحد ذلك الزمان وله من التصانيف كتاب شرح الفصيح ، كتاب شرح الحماسة »<sup>(١)</sup> .

وذكر التهانوي<sup>(٢)</sup> أن وفاته كانت سنة « ٧١٧ هـ » . وقد بذلت الجهد في سبيل العثور على ترجمة وافية له فلم أتمكن .

أما سبب ذكر هذا الكتاب في هذا الموطن فمرده وقوفي على نصين يُنسبان إليه في كتابه شرح الفصيح ، ذكرهما البغدادي في مؤلفين من مؤلفاته : أحدهما في شرحه أبيات مغني اللبيب ، والآخر في حاشيته على شرح بانت سعاد وهذاان النصان هما :

قال البغدادي : « . . . وقال الاسترابادي في شرح الفصيح : قوله أوطأني عشوة ، والعامّة تقول : عَشْوَة بالفتح ، قال ابن الأعرابي وأبو عبيدة : هي لغة ، وكذلك العُشْوَة ، بالضم ، ومعناها : الظُّلْمَة ، أي : خدعتني وغررتني وأدخلتني ظلمة لا أهتدي إليها ، والعامّة تخطيء من وجه آخر ، تقول : أوطيتني وهذا غلط ، وربما قالوا : أغطيتني عشوة ، وهذا لا يجوز ، والعشوة : الظلمة ومنه العشا في العين ، والعشا : وقت الإظلام »<sup>(٣)</sup> .

وقد ورد هذا النص في هذا الشرح حيث قال شارحه : « قوله : أوطأني عَشْوَة والعامّة تقول : عَشْوَة بالفتح . قال ابن الأعرابي وأبو عبيدة : هي لغة . وكذلك العُشْوَة ، بالضم ، ومعناها : الظلمة ، أي : خدعتني وغررتني وأدخلتني ظلمة لا أهتدي إليها . والعامّة تخطيء من وجه آخر فتقول : أوطيتني ، وهذا

(١) معجم الأدباء ٥ / ٨ ، وانظر بغية الوعاة ٤٩٩ / ٢ ، ومعجم المؤلفين ٣ / ١٩٦ .

(٢) كشف الظنون ٢ / ١٢٧٣ .

(٣) شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي ٨٨ / ٤ .

غلط ، وربما قالوا : أغطيّتي عشوة ، وهو لا يجوز . والعشوة : الظلمة ، ومنه العشا في العين . والعشاء : وقت الإظلام <sup>(١)</sup> .

وقال أيضاً عند بيان معنى قوله : « وهو الذي تبطل عنده الدماء » « كذا قول البغدادي بالتفسيرين ، وحكاها الاسترابادي في شرح فصيح ثعلب » <sup>(٢)</sup> .

وجاء في هذا الشرح عند بيان قول ثعلب : « ورجل بطل » ، أي : شجاع ... « قول الشارح : « ... وإنما سمي الشجاع بطلاً ؛ لأنّ الدماء تبطل عنده فلا يدرك عنده ثأر لشجاعته ... » <sup>(٣)</sup> .

ومما سبق يتضح لنا ما يلي :

١ - عدم تحديد كتب التراجم لوفاة الاسترابادي التحديد الدقيق ، فكيف تكون وفاته سنة « ٧١٧ هـ » وقد ترجم له ياقوت في معجم الأدباء ؟ وكيف نقل اللبلي عن هذا الشرح والاسترابادي جاء بعده .

فلعل الاسترابادي من علماء القرن الخامس الهجري وليس الثامن كما رجّحه فؤاد سزكين ، إذ ذهب إلى أنه توفي قبل سنة خمس وستين وأربعمائة .

٢ - لم تذكر كتب التراجم أن الاسترابادي ألّف في غريب الحديث والتفسير والأمثال وغيرها مما أورده المؤلف في هذا الشرح .

٣ - لم تذكر كتب التراجم أن الأعلام الذين وردوا في هذا الشرح من بين من تلمذ عليهم الاسترابادي أو روى عنهم .

٤ - إذا كان البغدادي قد نقل النصين السابقين ونسبهما إلى الاسترابادي فقد أورد اللبلي وغيره نصوصاً كثيرة نُقلت عن هذا الشرح - وقد بيّنت ذلك في موطنه - واللبلي قريب من عصر الزمخشري ويوثق مروياته .

---

(١) شرح الفصيح ٤٤٤ .

(٢) حاشية البغدادي على شرح بانت سعاد ٧٩/٢ .

(٣) شرح الفصيح ٣٠٢ .



٥ - كما أن النصوص التي أحال عليها الشارح إلى بقية مؤلفاته وقفت عليها في مؤلفات الزمخشري .

أما فيما يتعلق بالنصين اللذين أوردهما البغدادي فلعل الزمخشري نقلهما عن شرح الاستربادي ولم يُشر إلى كتابه ، وهذه عادة جرى عليها بعض العلماء . أو أن الزمخشري نقل من مصادر أخرى وافق فيها الاستربادي ، أو نقل من مصادره ؛ لأنّ ما يُنسب إلى أبي عبيدة وابن الأعرابي مشهور تتداوله كتب اللغة ، ويتناقله المؤلفون فيها خلفاً عن سلف .

وربما كُتب على الورقة الأولى من النسخة التي كانت بين يدي البغدادي اسم الشارح خطأ ، خاصة وأن النسخة كانت مضطربة تماماً وقد وضّحت ذلك في موطنه من الدراسة . فلاحتمالات التي تدفع صحة نسبة الكتاب إلى الاستربادي كثيرة وليس بين أيدينا من الأدلة ما نستند إليه في إثبات صحة نسبة هذا الكتاب له ، فلعل الأيام تكشف لنا أدلة جديدة .

٦ - ثم إن ما ذكره البغدادي لا ينهض لمداغة الأدلة والقرائن التي تؤيد نسبة الكتاب إلى الزمخشري .

## المبحث الخامس : نسبة الكتاب إلى مؤلفه

لقد تتبعت هذا الشرح وقرأته مرات عديدة، ثم جمعت كل ما يتعلق بموضوعه ككتب اللغة عامة وشروح الفصيح خاصة، المطبوع منها والمخطوط فقرأت جلّها قراءة متأنية بغية الوصول إلى مؤلف هذا الكتاب، فتحصل لديّ عددٌ من الأدلة العلمية التي أحسب أنها تكفي لنسبة هذا الكتاب إلى مؤلفه .

وبعد حصرها ترجّح عندي أنّ هذا الكتاب لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشريّ، وليس لأبي هلال كما زعم الدكتور الجبوريّ، ولا لأبي عليّ الأهوازيّ كما ظنّ الباحث عليّ مشريّ، وبيان هذه الأدلة على النحو التالي :

**أولاً : النصوص المنقولة عن هذا الكتاب :**

بلغت النصوص المنقولة عن هذا الكتاب خمسةً وسبعين نصّاً منها ثلاثة وسبعون نقلها اللبلي في كتابه : (تحفة المجد الصريح) .

كما نقل عنه شهاب الدين الخفاجيّ (١٠٦٩ هـ) والزبيدي (١٢٠٥ هـ) وهذا ما سأعرض له بعد بيان النقول الموجودة في تحفة المجد الصريح .

عزا اللبلي جميع النصوص المشار إليها إلى الزمخشري وذلك في القطعة التي وصلت إلينا من كتابه تحفة المجد الصريح في نسختيها، النسخة الحمزائية ونسخة دار الكتب، وعموم هذه النصوص نقلها نصّاً عن هذا الكتاب، كما نقل عنه أيضاً بعض النصوص دوغما عزو إليه، فاكتفيت بالإشارة إلى النصوص التي عزاها وبعض النصوص غير المعزوة أشرت إليها في مواطنها من هامش الكتاب .

ونظراً لكثرة هذه النصوص فسأكتفي هنا بإيراد نماذج منها، ومقابلتها مع النصوص الموجودة في هذا الكتاب لتتضح الصورة، ومن ثمّ أشير إلى مواضع بقية النقول، ولولا خشية الإطالة لأوردت جميع هذه النصوص المنقولة .

١ - فمن ذلك قول اللبلي : « قال الزمخشري في شرحه لهذا الكتاب ينمي بالياء اختيار نقلة أهل اللغة كالفراء والكسائي وأبي عبيدة وأبي زيد »<sup>(١)</sup> .

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٩) .

وجاء في هذا الشرح قوله : « . . ينمي بالياء اختيار نقلة اللغة كالفرء والكسائي وأبي عبيدة وأبي زيد »<sup>(١)</sup> .

٢ - وقول اللبلي : « قال الزمخشري في شرحه : يقال أشرق الشمس وأشرق الله الشمس ، اللازم والمتعدي بلفظ واحد . قال : وقال قوم : شرقت الشمس وأشرقت بمعنى واحد ، كقولهم : ضاء وأضاء ، ونار وأنار ، وفي ضده : دجا وأدجى وعسى وأعسى »<sup>(٢)</sup> .

وقد ورد هذا القول بنصه حيث قال الشارح : « . . . يقال : أشرق الشمس وأشرق الله الشمس اللازم والمتعدي بلفظ واحد ، وقال قوم : شرقت الشمس وأشرقت بمعنى واحد ، كقولهم : ضاء وأضاء ، ونار وأنار . وفي ضده : دجا وأدجى ، وعسى وأعسى »<sup>(٣)</sup> .

٣ - وقال اللبلي : « وفرّق الزمخشري بين الغيظ والغضب فقال : الغيظ على من لا تقدر عليه ، والغضب على من تقدر عليه . يقال : غضب السلطان على رعيته ، واغتاز الغلام على سيده . قال : وهذه الكلمة بالطاء وهي لغة أهل الحجاز ، وتميم تقول : بالضاد ، قال الشاعر :

إلى الله أشكو من خليلٍ أودّه      ثلاث خصال كلها لي غائض

وهذا كقولهم : فاضت نفسه بالضاد والطاء ، وأنكر الأصمعي ذلك . . . فأما الغيظ بالضاد فهو النقصان ، يقال : غاض الماء : إذا نقص »<sup>(٤)</sup> .

وجاء في هذا الشرح قوله : « والغيظ على من لا تقدر عليه ، والغضب على من تقدر عليه . يقال : غضب السلطان على رعيته ، واغتاز الغلام على سيده وهذه الكلمة بالطاء وهي لغة أهل الحجاز ، وتميم تقول : بالضاد ، وقال الشاعر :

(١) ص ١١ .

(٢) تحفة المجد الصريح (٢٢٩ ح) .

(٣) ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٤) و (١٤٧ ح) .

إلى الله أشكو من خليل أوده ثلاث خصال كلها لي غائض

وهذا كقولهم : فاضت نفسه بالضاد والظاء . وأنكر الأصمعي ذلك . . .  
فأما الغيض بالضاد فهو النقصان، يقال : غاض الماء ؛ إذا نقص <sup>(١)</sup> .

٤ - ويقول اللبلي في موضع آخر : « أنكره الزمخشري في شرحه  
وقال : ولا لغة فيه إلا الفتح ، قال : والعامّة تقول : غوي بالكسر وهو خطأ ، قال :  
وقرأ أبو الهذيل على ما أخبرني ابن مهدي : « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوِي » قال : معناه  
أكثر من أكل الشجرة حتى بشم ، لأن معنى غوي : بالكسر : أن يكثّر الفصيل من  
لبن أمه حتى يبشم <sup>(٢)</sup> » .

وجاء في هذا الشرح قوله : « . . . ولا لغة فيه غير ذلك ، والعامّة  
تقول : غوي يغوي بهذا المعنى وهو خطأ ، لأن معنى غوي : هو أن يكثّر الفصيل  
من لبن أمه حتى يبشم ، وقرأ أبو الهذيل على ما أخبرني ابن مهدي « وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ  
فَغَوِي » قال : معناه أكثر من أكل الشجرة حتى بشم <sup>(٣)</sup> » .

٥ - كما قال اللبلي : « قال الزمخشري في شرحه : الدمع : الماء يجتمع في  
الجفن قبل أن يسيل ، فإذا سال فهو عبرة . قال الشاعر :

إلى الله أشكو دمعة تتحير ولو قد حدا الحادي لظلت تحدر

ثم يتجاوز في الدمع فيستعمل فيما فارق الجفن قال امرؤ القيس :

حتى بل دمعي محملي

وسميت العبرة عبرة لعبورها الأجفان ، والدمع يسمى بذلك لمفارقتها  
مستقرّة ، ويقال : سمي بذلك لظهوره ، ومنه الشجة الدامعة : إذا ظهر الدم  
منها <sup>(٤)</sup> .

(١) ص ٩٩ .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (١٤ - ١٥) و (١٧ ح) .

(٣) ص ١٣ ، ١٤ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦ ح) .

وجاء في هذا لشرح : « والدَّمع : الماء يجتمع في الجفن قبل أن يسيل ، فإذا  
سال فهو عبرة قال الشاعر :

منها مستهلٌ ودامع

فرَّق بينهما كما ترى ، وقال آخر ، ويَن :

إلى الله أشكو دَمعةً تتحيرُّ ولو قد حدا الحادي لظلت تحدر

ثم يتجاوز في الدمع فيستعمل فيما فارق الجفن ، قال امرؤ القيس :

حتَّى بل دمعي محملي

وسميت العبرة عبرة : لعبورها الأجفان ، والدمع سمي بذلك لفارقه مستقره  
من غير سيلان ، ويقال : سمي بذلك لظهوره . ومنه الشَّجَّة الدامعة : إذا ظهر منها  
الدم <sup>(١)</sup> .

٦- وقال اللبلي : « قال الزمخشري في شرحه : ولا يقال لغير الإنسان  
يعطس إلا الهَرَّ خاصة . وكذلك قوله : خرج فلان قبل العطاس ، يعنون : قبل  
الصباح ، وأصله قبل انتباه الناس » <sup>(٢)</sup> .

وقال الشَّارح : « ولا يقال لغير الإنسان يعطسُ إلا الهَرَّ خاصَّه .  
ويقال : خرج فلان قبل العطاس ، يعنون : قبل الصَّبح ، وأصله قبل انتباه  
الناس » <sup>(٣)</sup> .

٧- وقال أبو جعفر : « قال الزمخشري في شرحه : الحَفَر الذي هو الحياء  
تختص به النساء ، لا يقال : حَفَر الرجل ، ولكن يقال : حَفَرَت المرأة » <sup>(٤)</sup> .

(١) ص ١٧ ، ١٨ .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقه (٤٧-٤٨) و (٥٢ ح) .

(٣) ص ٢٧ .

(٤) تحفة المجد الصريح (٢٤٤ ح) .

وجاء في هذا الشرح: «فأما الحفر فهو: الحياء، وتختص به النساء لا يقال: خفر الرجل، ولكن يقال: خفرت المرأة»<sup>(١)</sup>.

٨- وقال اللبلي أيضا: «... وقال الزمخشري في شرحه: أهل الحجاز يقولون: سخن الماء وسخت عينه بالضم فيهما جميعاً. وتميم يقولون: سَخْن الماء بالضم، وسخت عينه بالكسر تسخن بالفتح قال الشاعر:

فتسخن عينه عند التنائي وتسخن عينه عند التلاقي<sup>(٢)</sup>

ونفس النص نجده في هذا الشرح فيقول الشارح: «أهل الحجاز يقولون: سخن الماء وسخت عينه بالضم فيهما جميعاً، وتميم يقولون: سَخْن الماء بالضم، وسخت عينه بالكسر، يقال: سَخِنَت عينه تَسَخُن سَخْنَةً قال الشاعر:

فتسخن عينه عند التنائي وتسخن عينه عند التلاقي<sup>(٣)</sup>

٩- كما قال اللبلي عند بيانه لمادة (سهم): «قال الزمخشري في شرحه: تغير من حرّاً أو سفر. ومن العرب من يجعل السُّهوم نفس الهزال، ومنهم من يفرق بينه وبين الهزال، قال الشاعر:

وفي جسم راعينا سهومٌ كأنه هزالٌ وما من قلة الطعم يهزل<sup>(٤)</sup>

وجاء في هذا الشرح: «... إذا تغير من حرّاً أو سفر، ومن العرب من يجعل السُّهوم نفس الهزال، ومنهم من يفرق بينه وبين الهزال، قال الشاعر:

وفي جسم راعينا سهومٌ كأنه هزالٌ وما من قلة الطعم يهزل<sup>(٥)</sup>

---

(١) ص ١٧١-١٧٢.

(٢) تحفة المجد الصريح (٢١٩ ح).

(٣) ص ١٤٩.

(٤) تحفة المجد الصريح ورقم (٥٦) وورقة (٦٢ ح).

(٥) ص ٣٢.

١٠ - وقال أبو جعفر : « قال الزمخشري في شرحه : والعامّة تقول : نتجت تتج وهو خطأ بهذا المعنى إنما نتجها أهلها : إذا حضروها عند الولادة<sup>(١)</sup> .

وقال الشارح : « والعامّة تقول نَتَجَت تَتَج ، وهو خطأ بهذا المعنى ؛ إنما نتجها أهلها : إذا حضروها عند الولادة<sup>(٢)</sup> .

وما هذه النصوص السابقة إلا غيض من فيض كما سبق أن ذكرت ، أمّا بقية ما ورد من النصوص معزواً إلى الزمخشري في النسختين فيتضح من خلال الجدول التالي :

---

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٥) .

(٢) ص ١١٧-١١٨ .

المادة	مواضع النقل من النسخة الحمزاوية (*)	مواضع النقل من نسخة دار الكتاب	مواضع النصوص المنقولة من هذا الكتاب
عسى	-	ورقة ٢٢	١٦-١٥
رعف	-	ورقة ٢٥	١٨
عشر	-	ورقة ٢٧	١٩
غبط	-	ورقة ٣٤	٢٢
خمد	-	ورقة ٣٥	٢٤-٢٣
نقم	ورقة ٤٣ - ٨١	ورقة ٣٩	٢٥
عمد	-	ورقة ٤٢	٢٦
هلك	ورقة ٤٧	ورقة ٤٣	٢٧
نكل	ورقة ٥٨	ورقة ٥٢	٢٩
أنكل	ورقة ٥٩	ورقة ٥٣	٣٠
سبح عوم	-	ورقة ٥٤	١٥٣-١٥٢
ولغ	ورقة ٦٥	ورقة ٥٩	٣٢
ولغ	ورقة ٦٦	ورقة ٥٩	٣٣
أجن أسن	-	ورقة ٦١	٣٤
سرط زرد	-	ورقة ٧٠	٤٣
زرد	-	ورقة ٧١	٤٤-٤٣
زرد	-	ورقة ٧٢	٤٤-٤٣
لقم	-	ورقة ٧٢	٤٤-٤٣
شرق عض	-	ورقة ٧٨	٤٩-٤٨
نهك	-	ورقة ٨٥	٥٣-٥٢
شلل	-	ورقة ٩٣	٥٨-٥٧
لجج	-	ورقة ٩٦	٦٠-٥٩
ودد	ورقة ١٠٧	ورقة ٩٧	٦١
ودد	-	ورقة ٩٨	٦١
برر	ورقة ١١٤	ورقة ١٠٥	٦٦-٦٥
برق	-	ورقة ١١٥	٧٨-٧٥
حرقص	ورقة ١٣٤	ورقة ١٢٣	٨٦
علف	-	ورقة ١٢٣	٨٧-٨٦
نقى	ورقة ١٤٨	ورقة ١٣٥	١٠٠
هيل	-	ورقة ١٣٩	١٠٥-١٠٤

(\*) ترقيم النسخة الحمزاوية هو ترقيم الباحث حيث إن النسخة غير مرتبة في الأصل ، وحدث فيها من الخلط والاضطراب مثل ما حدث في كتابنا هذا . وأعيد ترتيبها بناء على ترتيب مواد الفصيح .



المادة	مواضع النقل من النسخة الحمزاوية (٥)	مواضع النقل من نسخة دار الكتاب	مواضع النصوص المنقولة من هذا الكتاب
صيد	ورقة ١٥٨	ورقة ١٤٣	١٠٨-١٠٧
ولع	ورقة ١٦٠	ورقة ١٤٥	١١٠
حلب	ورقة ١٧١	١٥٣	١١٧-١١٦
نخي	-	١٥٩	١٢١
لقى	-	١٦٠	١٢٢
نفر	ورقة ٣١	-	١٩
بلغ	ورقة ٧٨	-	٤٣-٤٢
شمم	ورقة ٨٥	-	٤٨-٤٧
نفد	ورقة ١٠٥	-	٥٨
غيظ غضب	١٤٧	-	١٠٠-٩٩
جهد	١٥٧	-	١٠٧-١٠٦
وقص	١٦٥	-	١١٤-١١٣
ركض	١٨٥	-	١٢٦-١٢٥
عنى	١٩٥	-	١١٠-١٠٩
قرر	١٩٨	-	١٣٥-١٣٣
سخن	٢١٧	-	١٤٨-١٤٧
شوى	٢٢٢	-	٤٥٧
شرق	٢٢٩	-	١٥٩-١٥٨
عسى	٢٣٠	-	١٦٠-١٥٩
حس	٢٣٠	-	١٦١-١٦٠
ضيق	٢٤٢	-	١٦٧
ضيق	٢٤٢	-	١٦٩-١٦٨
خفر	٢٤٣	-	١٧٢-١٧١
حضر	٢٤٦	-	١٧٦-١٧٣
حضر	٢٤٦	-	١٧٦-١٧٣
كفا	٢٤٩	-	١٨٠-١٧٦
عقد	٢٥٧	-	١٨٣-١٨٢
صند	٢٥٨	-	١٨٤-١٨٣
لم	٢٦٠	-	١٧٨-١٨٥
لم	٢٦١	-	١٨٦
رعد ، برق	٢٦٥	-	١٨٩
قيل	٢٦٨	-	١٩٢-١٩٠
كن	٢٦٩	-	١٩٢

ولم ينفرد اللبلي بالنقل عن هذا الشرح ، بل أخذ عنه شهاب الدين الخفاجي<sup>١</sup> والزبيدي .

فيقول الخفاجي عند شرحه لكلمة (حسن) نقلاً عن شرح التسهيل : « قال الزمخشري في شرح الفصيح : حسّاس من أحسَّ »<sup>(١)</sup> .

وقال الزبيدي عند شرحه لكلمة (نسب) مُبيناً معنى : نسب بها فقال : « قال الزمخشري : إذا وصف محاسنها حقاً كان أو باطلاً »<sup>(٢)</sup> .

كما أنّ مما يستأنس به في بيان هذه النسبة قول الشارح في موضعين من هذا الشرح : أنشدني بعض الأدباء ، أو أنشدني بعضهم ، ولعلّه يعني الجواليقي والزمخشري - فيما يذكر القفطي وغيره من العلماء<sup>(٣)</sup> - قرأ كل ما كتَبَ في اللغة عليه وأفاد منه .

وعند الرجوع إلى النصين اللذين أوردهما الشارح وجدتهما بنفس الرأي المشار إليه ، فأورد الشارح بعد أن ذكر قول العامة : إن الإشلاء بمعنى الإغراء وإجماع العلماء على خطأ ذلك قال : « وقد أجاز بعضهم أشلى بمعنى : أغرى أنشدني بعض الأدباء »

أتينا أبا عمرو فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نُؤكلُ . . . »<sup>(٤)</sup>  
وقال الجواليقي : « وأما الإشلاء فقد جاء في معنى الإغراء وهو قليل قال بلال بن جرير :

نزلنا بجلاد فأشلى كلابه علينا فكدنا بين بيتيه نُؤكلُ . . . »<sup>(٥)</sup>

(١) شفاء الغليل ص ٦٩ ، وينظر ص ٢٠١ من الشرح فقد ورد النص نفسه .

(٢) تاج العروس (نسب) ٤٨٣/١ ، وص ٣١٦ من هذا الشرح ولم أقف على هذا النص في بقية مؤلفات الزمخشري المطبوعة .

(٣) ينظر انباه الرواه ٢٧٠/٣ ، وسير أعلام النبلاء ١٥٣/٢٠ .

(٤) ص ٦٩٥ .

(٥) شرح أدب الكاتب ص ١١١ .

وكذلك قول الشارح: «والعامّة تقول: نَبْهَرَج، وقالت العرب ذلك، أنشدني بعضهم:

يا شيخ لا بُدَّ لنا أن نَحْجُجَا  
قد حجَّ في ذا العام مَنْ تَحَرَّجَا  
بائع لنا جمَّال صدق ذا النِّجَا  
لا تُعْطِه زَيْفًا ولا نَبْهَرَجَا»<sup>(١)</sup>

ثانياً: كتب المؤلف التي أحال إليها في هذا الشرح.

أشار المؤلف إلى أربعة من كتبه هي:

١ - كتب تفسير القرآن الكريم، وأرجح أنه كتاب (الكشاف).

٢ - كتاب تهذيب غريب الحديث، ولعله (الفائق في غريب الحديث)

٣ - كتاب في الأمثال ولعله (المستقصى).

٤ - المثلث.

وقد أحال إلى عموم هذه المؤلفات، وسأعرض لكل إحالة منها، موضحاً النصوص المحال إليها، وموازناً ذلك بما جاء في هذا الكتاب.

(١) أحال الشارح إلى تفسير القرآن الكريم في موضعين:

الأول: عند تفسيره لكلمة (أمين) حيث قال: «وقد بينّا في تفسير القرآن معنى أمين أشيع من هذا»<sup>(٢)</sup> وعند رجوعي للكشاف وجدت بيانه وتفصيله في معنى هذه الكلمة مستدلاً على ذلك بشواهد شعرية أوردها في هذا الشرح فقال: «أمين صوت سمي به الفعل الذي هو: استجب، كما أن رويداً وحيهل

(١) ص ٦٦٥-٦٦٦ من هذا الشرح، وانظر المغرب ص ٩٧، ٩٨.

(٢) ص ٤١٥، ٦٤٩.

وهلم أصوات سميت بها الأفعال التي هي : أمهل وأسرع وأقبل . وعن ابن عباس « سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى آمين فقال : افعل . وفيه لغتان ، مدّ ألفه وقصرها قال :

ويرحم الله عبداً قال آمينا

وقال :

أمين فزاد الله ما بيننا بعدا

وعن النبي صلى الله عليه وسلم : لقّني جبريل عليه السلام آمين عند فراغي من قراءة فاتحة الكتاب وقال : إنه كالتختم على الكتاب . وليس من القرآن ، بدليل أنه لم يثبت في المصاحف .

وعن الحسن : لا يقولها الإمام ؛ لأنه الداعي . وعن أبي حنيفة رحمه الله مثله ، والمشهور عنه وعن أصحابه أنه يخفيها . وروى الإخفاء عبد الله بن مغفل وأنس عن رسول الله صلى الله عليه وسلم . وعند الشافعي بجهر بها . . . (١) .  
وكما هو واضح فقد بيّن وفصل في معنى هذه الكلمة ، موضحاً مدّ الألف وقصرها ، مستشهداً على ذلك .

الثاني : عند شرحه (٢) لقول الشاعر :

لا يبعدن قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر  
النازلين بكل معترك الطيبون معاقد الأزر

فقال : « عطف بقوله : الطيبون على النازلين ، وفيه مسألة في النحو بينها في تفسير قوله : . . . . » وقد طُمس موطن الآية في الأصل ، ولعل المراد : تفسير قوله تعالى : ﴿ لَكِن الرّٰسِخُوْنَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ ﴾ (٣) حيث نصبت المقيمين على

(١) الكشف ٧٣/١ ، ٧٤ ، ٧٥ .

(٢) شرح الفصيح ص ٤١٥ .

(٣) النساء (١٦٢) .

المدح ، وقد بين الزمخشري هذا في كشفه عند تفسيره للآية ، ومما ورد قوله « وارتفع الراسخون على الابتداء ، ويؤمنون خبره ، والمقيمون نصب على المدح لبيان فضل الصلاة ، وهو باب واسع قد كسره سيويه على أمثلة وشواهد »<sup>(١)</sup> .

## (٢) وأحال إلى كتابه في غريب الحديث أربع مرات ، هي كما يلي :

أ - عند بيانه لدلول كلمة (الطول) استشهد عليها بقول النبي صلى الله عليه وسلم : « لا حمى إلا في ثلاث : حلقة القوم ، وثلة البئر ، وطول الفرس » ثم قال : « وقد بينا معناه في تهذيب غريب الحديث »<sup>(٢)</sup> .

وعند رجوعي لكتابه الفائق وجدت الحديث وبيان معناه وجاء في بيانه قوله : « أي : إذا احتفر الرجل بئراً في موضع لم يملكه أحد قبله ، فله أن يحمي من حواليتها ما يطرح فيه ثلثها ، وهي ترابه الذي أخرجه منها ، وإذا ربط فرسه في العسكر فله أن يحمي مُستدار فرسه ، وللقوم أن يحموا حلقة مجلسهم من أن يجلس وسطها أحد »<sup>(٣)</sup> .

ب - وعند عرضه للمثل : « إن أهون السقي التشريع » قال : « وتمثل به عليّ عليه السلام ، وبيننا شرحه في تهذيب غريب الحديث »<sup>(٤)</sup> .  
وقد ذكر هذا المثل في كتابه الفائق<sup>(٥)</sup> وتمثل عليّ به وقصته ، ثم أحال إلى كتابه المستقصى<sup>(٦)</sup> ، وبين معنى هذا المثل .

---

(١) الكشف ١/ ٥٨٢ ، وينظر السابق ١/ ٦٣١ ، ٦٣٢ عند بيانه لقوله تعالى ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِئِينَ ﴾ .

(٢) شرح الفصيح ص ٣٤٠ .

(٣) الفائق ١/ ١٧٢ .

(٤) شرح الفصيح ص ٣٤٣ .

(٥) ٥٤/٤ .

(٦) ٤٤٤/١ .

وفي كتب الأمثال برواية « أهون السقى التشريع » على حذف إنَّ وقد انفرد بهذه الرواية في هذا الكتاب وكتابه الفائق .

ج - كما استشهد في هذا الكتاب بحديث النبي صلى الله عليه وسلم : « إذا سافرت في الخصب فأعطوا الرُّكْبَ أَسْتَتَهَا » وذكر أنَّ « تفسيره في تهذيب غريب الحديث مبيِّن » (١)

وقد وضَّح معنى هذا الحديث وفسَّره مستدلاً على ما يذكره ، وممَّا ورد فيه قوله : « . . . جمع الرُّكَّاب وهي الرواحل ، وقيل : جمع ركوب . الأسنه : جمع سنّ ، ونظيرها في الغرابة أَقْنَه جمع قنّ . . . والأسدة والأندية والأنجدة في جمع سدّ وهو العيب وندى ونجد غرائب مثلها ، وقيل : هي جمع سنان والمعنى : أعطوها ما تمتنع به من النحر ؛ لأنَّ صاحبها إذا أحسن رعيها سَمَنَت وحسُنَت في عينه فينفس بها من أن تُنحر ، فشبه ذلك بالأسنة في وقوع الامتناع بها . والمعنى : أمكنوها من الرعي ، وقيل : هي جمع سنان وهي المسنّ . . . » (٢) .

د - وفي هذا الموضع أحوال إلى كتابه في غريب الحديث عند بيانه لمعنى كلمة (فطر) ومن بين ما ورد في بيان هذه الكلمة قوله : « الفَطُور : هو اسم للطعام الذي يُفطر عليه ، أي : يُبتدأ به غبّ الصوم ، وأصله من الفَطَر وهو الابتداء يقال : فطرت البئر : إذا ابتدأت حفرها . وروي عن ابن عباس أنَّه قال : ما كنت أعرف معنى فاطر السموات والأرض حتّى احتكم إلى أعرابيان في بئر ، فقال أحدهما : أنا فطرتها ، فعلمت أنَّ معنى فاطر السموات : مُبتدعها . فأما قول النبي صلى الله عليه وسلم : « كل مولود يولد على الفطرة » فقد بينّا معناه في تهذيب غريب الحديث . . . » (٣)

(١) شرح الفصيح ص ٣٧٧ .

(٢) الفائق ٢ / ٧٩ - ٨٠ .

(٣) ص ٤١٧ .

وعند رجوعي للفائق وجدت هذه الإجابة، بل إن الكلام يكاد يكون متطابقاً مع النص السابق، وقد بين معنى هذا الحديث وفصل ونظر على الفطرة بالجلسة والركبة، ومما جاء فيه: « والفطر: الابتداء والاختراع، ومنه حديث ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال: ما كنت أدري ما فاطر السموات والأرض حتى احتكم إلى أعرابيان في بئر؛ فقال أحدهما: أنا فطرتها: أي: ابتدأت حفرها والمعنى: أنه يولد على نوع من الجبلّة؛ وهو فطرة الله، وكونه مُتهيئاً مُستهدفاً لقبول الحنيفية طوعاً لا إكراهاً... »<sup>(١)</sup>.

هذه هي المواضع التي أحال إليها الشارح في هذا الكتاب. وقد تبعت وقابلت جميع الأحاديث الواردة في هذا الكتاب - وهي جدٌ كثيرة - بما ورد في الفائق، فوجدت الغالب منها متقارباً، بل إن تناوله للمادة اللغوية وتحليلها يكاد يكون واحداً، وقد أشرت إلى كل موضع من هذه المواضع في حاشية الكتاب.

### (٣) المستقصى في أمثال العرب:

ذكر الشارح هذا الكتاب في أول باب الأمثال، ولم يذكره باسمه وإنما قال: « وقد ألفنا في الأمثال كتاباً بيناً فيه معنى المثل واشتقاقه، وعلى كم وجه يقع والفائدة من ضرب الأمثال، ثم قد بينا المواضع التي تضرب فيها »<sup>(٢)</sup>.

والمعروف أن الزمخشري من جملة العلماء الذين ألفوا في الأمثال وخصوصها بكتاب مستقل، وضح فيه معنى المثل وغيره مما أورده آنفاً.

وقد تبعت الأمثال الواردة في هذا الكتاب جميعها، مقارناً ذلك بما ذكره العسكري في جمهرته والزمخشري في كتابه، ومن خلال هذه المقارنة اتضح ما يلي:

(١) الفائق ٣/ ١٢٦، ١٢٧.

(٢) ص ٦١٥.

١ - ورود بعض الآراء التي ذكرها الشارح مطابقة تماماً لآراء الزمخشري في المستقصى ، وقد ذكرت بعضاً منها في نفي نسبة الكتاب <sup>(١)</sup> .

٢ - تطابق العبارات الواردة في هذا الشرح مع ما ذكره في المستقصى ، كمعنى المثل ، ومواضعه ، وأوجه وقوعه . ومن أمثلة ذلك :

قوله : « كانت دختنوس بنت لقيط بن زرارة تحت عمرو بن عمرو بن عدس وكان شيخاً فسأله الطلاق فطلقها ، فتزوجت عمرو بن معبد بن زرارة وكان شاباً فقيراً ، فلما أستوا أرسلت إلى الشيخ تستسقيه لبناً ، فقال ذلك . . . . . وقيل : طلق الأسود بن هرمز امرأته العنود الشنية <sup>(٢)</sup> رغبة عنها إلى امرأة من قومه ذات جمال ومال ، ثم جرى بينهما ما أدى إلى المفارقة فتبعت نفسه العنود فراسلها فأجابته بقولها :

أتركني حتى إذا علقت أبيض كالشطن

أنشأت تطلب وصلنا الصيف ضيعت اللبن

. . . . . إلى أن قال : « يضرب لمن فرط في طلب الحاجة وقت إمكانها ثم طلبها بعد فواتها » <sup>(٣)</sup> .

وجاء في هذا الشرح قوله : « هذا المثل لمن ضيع الشيء وقت إمكانه وطلبه بعد فوته . وأصل هذا المثل : أن امرأة كانت تحت شيخ موسر فرغبت عنه لشيخه فطلقها وتزوجت شاباً معسراً فلما أستوا قل زادهم واضطرتهم الحاجة فأخذت صفحة وجاءت إلى الزوج الأول تطلب اللبن فقال ذلك الشيخ : « الصيف ضيعت اللبن . . . » إلى أن قال : « أول من تكلم به امرأة سبئية كانت لسبئي فطلقها ، ثم رغبت في مراجعته فأبى فتزوجت غيره ، ثم تبعها الزوج الأول نادماً فقالت :

(١) ينظر ص ٤٥ - ٤٧ .

(٢) هكذا في الأصل ولعلها السبئية .

(٣) المستقصى ١ / ٣٢٩ .



.....» (١)

ومثل الشارح في أول باب المهموز بقولهم: «استأصل الله شأفته» ثم قال: «والشأفة: قرحة تخرج بالرجل فتكوى فتذهب. تقول: أذهب الله أصله كما أذهب ذاك...» (٢)

وقال في المستقصى: «استأصل الله شأفته: هي قرحة تخرج بالقدم فتكوى فتذهب، والمعنى: أذهب الله أصله كما أذهب ذاك...» (٣)

وعند بيان الشارح للمثل: (وجيء به من حسك ويسك) قال: «أي من حيث يكون ولا يكون، هذا قول الأصمعي. وقال غيره: من حيث تدركه حاسة من حواسك، وقيل: من حيث ينتهي إليه علمك ويبلغه صوتك... وقال الأخفش: من عشك وبشك...» (٤)

ومن ذلك أيضاً بيان الشارح لمعنى الخلة وما قيل فيها، ومما أورده قوله: «والعرب تقول: الخلة: خبز الإبل، والحمض فاكهتها. واختل البعير: إذا رعى الخلة: وفي أمثالهم: (أنت مختل فتحمض)، وأخل الرجل: إذا رعت إبله الخلة قال رؤية:

جاءوا المخلين فلاقوا حمضا

.....» (٥)

وقد عرض لمثل هذا في المستقصى ومن بين ما جاء فيه: «أنت مختل فتحمض، الاختلال: رعى الخلة، والتحمض: رعى الحمض، والعرب تقول

(١) ص ٦٢٢-٦٢٣.

(٢) السابق ٥٧٧.

(٣) المستقصى ١/١٥٦.

(٤) ص ٣٧٤-٣٧٥ وقارن المستقصى ١/١٥٦.

(٥) ص ٥٣٢-٥٣٣.

الحلّة: خبز الإبل، والحمض فاكهتها، فهي تستريح من الخلّة إلى الحمض . . . .  
وقال آخر:

كانوا مخلين فلاقوا حمضا

.....» (١)

#### (٤) المثلث

أحال الشارح إلى هذا مرّة واحدة، وذلك عند شرحه لكلمه ( قبل ) فقال  
« قد بينّا في المثلث معنى هذه الكلمة، والفرق بين القبل والقبل والقبل » (٢).

وقد حاولت جاهداً أن أعثر على ذكر له فلم أتمكن، فلعله رسالة صغيرة  
كبقية الرسائل التي ألفها، أو ربّما لم يقصد كتابا بعينه، وإنما قصد ما قيل بثلاثة  
أوجه من هذا الكتاب أو غيره.

#### رابعا: كتب التراجم:

لقد تتبعت جلّ الكتب التي ترجمت للزمخشري فلم أجد من ذكر أن له  
شرحاً على الفصيح سوى صاحب إشارة التعيين الذي نصّ على أن من بين  
مؤلفات الزمخشري شرحه على الفصيح (٣).

#### خامساً: مقابلة الآراء المذكورة في هذا الكتاب مع ما ورد في مؤلفاته:

احتوى هذا الكتاب على آراء كثيرة في علم العربية وغيرها من العلوم، ولا  
غرابة في ذلك؛ لأنّ الزمخشري كان عالماً بجلّ العلوم. يدل على ذلك ما وصل  
إلينا من مؤلفات له، وثناء العلماء عليه. وقد عرضت لبعض آرائه أثناء دفع

(١) المستقصى ١/ ٣٨٠-٣٨١.

(٢) ص ٣٩١.

(٣) إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين ص ٣٤٦.

صحة نسبة هذا الكتاب إلى أبي هلال<sup>(١)</sup>، ولا أريد التكثر بذكر أمثلة على هذا الجانب، وما سيرد هنا على سبيل التمثيل لا الحصر .

## ١ - الترادف:

ذكر الشارح عدداً من الأمثلة الواردة بمعنى واحد في أكثر من موطن من هذا الشرح، ومن بينها ذكره لأسماء العسل حيث قال: «ومن أسمائه الضرب... ومنها الطَّرم بكسر الطاء وفتحها، والخيم، والشراب، والمأذي، والسنوت...»<sup>(٢)</sup>.

وقوله: «ومن أسماء الدلو: السجل والذنوب والمدارة»<sup>(٣)</sup>.

وقوله: «الشرعة والمنهاج بمعنى واحد وكرر بلا خلاف بين اللفظين... وكذلك ينأى ويبعد»<sup>(٤)</sup>.

وقوله: «ويقال: أخَرَّتُهُ في البيع، كما تقول: أَجَلَّتُهُ وأنظرته بمعنى واحد»<sup>(٥)</sup>.

وإذا انتقلنا إلى مؤلفات الزمخشري للتعرف على رأيه في هذه الظاهرة نجده ينصُّ على وجودها في اللغة، فيقول: «ومن سعة اللغة وحسن تصرفها أن تضع للشيء اسماً من غير تغيير يعتريه فيقولون: السيف والمهند والصارم»<sup>(٦)</sup>.

وهذا النصُّ يغني عن تتبع الكلمات المترادفة المذكورة في مؤلفاته. وقد عرضت لهذه الظاهرة عند نسبة الكتاب إلى أبي هلال<sup>(٧)</sup>.

---

(١) ينظر ص ٣٣ فما بعدها .

(٢) ص ١٣٨ .

(٣) ص ١٩٧ - ١٩٨ .

(٤) ص ٣٤٣ .

(٥) ص ٤٢٧ .

(٦) الدر الدائر المنتخب ص ٢٥٦ .

(٧) ص ٣٣ ، ٣٤ .

## ٢ - ٣ - المشترك والتضاد:

سبق أن بينت رأي الشارح في هاتين الظاهرتين<sup>(١)</sup> وتصريحه بوجودهما في اللغة، حيث يرى أن الكلمة تجيء «لمعنى، ومثلها لمعنى يخالفه... وقد تجيء لمعنى، ومثلها لمعنى يضاده»<sup>(٢)</sup>.

ومثل بأمثلة ذكرنا بعضها في الموطن السابق، وزيادة في بيان موقفه أورد بعضاً منها، وذلك على سبيل المثال لا الحصر.

فمن ذلك قوله: «... القلب أربعة أشياء: القلب: قلب الإنسان والقلب مصدر قلبت، والقلب: نجم في السماء من نجوم الشتاء...»<sup>(٣)</sup>.

وقوله: «الخلة: المودة،... والخلة: ما كان حلواً من المرعى... والخلة الخصلة،... والخلة أيضاً: الحاجة...»<sup>(٤)</sup>.

وقوله: «... والهلال: إطار الظفر، والهلال: شبه منجل يصاد به الوحش، والهلال: نصل له قرننان يُرمى به إلى الوحش،... والهلال: ضرب من الحيات...»<sup>(٥)</sup>.

وتما ورد من الكلمات المتضادة قول المؤلف: «... والبيع يكون بمعنى الأخذ، وبمعنى الإعطاء، قال الشاعر:

وباع بنيه بعضهم بخشارة      وبعث لذبيان العلاء بمالكا

فقوله: «وباع معناه: أخرج من ملكه وقوله: بعث معناه: اشترت»<sup>(٦)</sup>.

(١) ص ٣٩، ٤١.

(٢) ص ٢٩٤.

(٣) السابق ٨٢.

(٤) السابق ص ٥٣٣-٥٣٤.

(٥) السابق ص ١٢٣-١٢٤.

(٦) ٤٢٧-٤٢٨.

#### (٤) فعل وأفعل:

جَوَّزَ الشارح مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد، وقد بيَّنت ذلك فيما سبق<sup>(١)</sup> من خلال إيراد بعض الأمثلة ومنها قوله: «أصحت السماء إذا انقطع غيمها تصحي إصحاء، ويجوز فيه صحت بغير ألف، وكذلك كل ما يضاف إلى السماء من الأفعال» وهذا الرأي هو رأي الزمخشري في بقية كتبه، ومما ورد فيها قوله: «برقت السماء ورعدت، وأبرقت وأرعدت»<sup>(٢)</sup>.

ويقول أيضاً: «وأفعل للتعدية في الأكثر نحو: أجلسته وأمكنته... ويحيى بمعنى فعلت، تقول: قَلْتُ البَيْعَ وَأَقْلُتُهُ، وشغلته وأشغلته، وبكر وأبكر...»<sup>(٣)</sup>.

وقال أيضاً: «جهش إليه وأجهش: إذا فَنَعَ»<sup>(٤)</sup>.

ومنها: «حبس فرساً في سبيل الله وأحبس: إذا أوقفه»<sup>(٥)</sup>.

والأمثلة على هذا جدٌ كثيرة، أكتفي بما ذكرته، وسأفرد فهرساً خاصاً لما جاء على فعل وأفعل في نهاية هذا الكتاب.

#### (٥) الضرورة الشعرية:

لم تكن المواضع السابق ذكرها<sup>(٦)</sup> هي كل ما قاله الشارح عن هذا الجانب فقد جَوَّزَ الضرورة في ثمانية مواضع من هذا الكتاب، أكتفي هنا بالإشارة إلى أرقام الصفحات الواردة فيها - منعاً للتكرار والإطالة - وهي: (٢٢٩، ١١١، ٩٦، ٣٣٩، ٣٠١، ٣٢٠، ٣٣٩، ٣٤٠).

(١) ص ٤٢ فما بعدها.

(٢) أساس البلاغة (برق). وينظر هذا الكتاب ص ٧٥ وص ١٨٩.

(٣) الفصل ص ٢٨١.

(٤) الفائق ١/ ٢٤٩.

(٥) السابق ١/ ٢٥٣.

(٦) ص ٤٣، ٤٤.

وهذا الرأي هو رأي الزمخشري الذي جَوّز الضرورة الشعرية في جلّ مؤلفاته، ولا يتشدّد في ذلك كغيره من العلماء. ومّا ورد قوله: «خُفِّ ياء جِنِّي ضرورة، ويجوز في القوافي تخفيف كلّ مشدّد»<sup>(١)</sup>.

وقال في موضع آخر عند شرحه لقول الشاعر:

عِياهِلٍ عِبَّهْلِها الوِراءُ

ويجوز أن يكون الأصل (عياهيل) فحذفت الياء وعوّضت منها التاء... وحذف الشاعر ياءها بغير تعويض على سبيل الضرورة كما جاء في الشعر المرازبة<sup>(٢)</sup>.

أكتفي بما ذكرت بغية الاختصار<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الفائق ١٠٦/١ .

(٢) السابق ١٥/١ .

(٣) للمزيد ينظر: الفصل ص ٣٨، ٩٩، ١٢٤، ٣٥٦ .

## المجاز

قضية المجاز من القضايا التي شغلت علماء العربية، فتحدثوا عن الحقيقة والمجاز، والفرق بين المعاني الحقيقية والمعاني المجازية، وأقسامهما، وما يتعلق بالمجاز من وجه شبه، أو قرينة، أو علاقة.

ولم تظهر هذه القضية إلا في رحاب مذهب المعتزلة في أوائل القرن الثالث الهجري<sup>(١)</sup>، أما القرن الأول حتى أواخر القرن الثاني فيبدو أن مصطلح المجاز فيه كان يعني التفسير، كاستخدام أبي عبيدة معمر بن المثنى له<sup>(٢)</sup>، أو لنقل: الاتساع في اللغة، وليس المقصود به مقابل الحقيقة.

ومذهب المعتزلة يركز على القول بالمجاز في اللغة، ولست في هذا الموطن بصدد الحديث عما قيل في الفرق بين الحقيقة والمجاز، ومذهب علماء العربية في ذلك، فهذه المسألة أكبر من أن أعرض لها في هذه العجالة، وقد تحدث عنها العلماء قديماً وحديثاً، وفصلوا القول فيها، وإنما عرضت لها لتعرف على رأي شارح هذا الكتاب في هذه المسألة.

فمؤلف هذا الشرح يقول بالمجاز في اللغة ويذهب مذهب المعتزلة. ومن المعلوم أن الزمخشري كان يجاهر باعتزاله، ولا يأنف من انتمائه للمعتزلة، بل كان ينافح عن هذا المذهب، وكتابه (الكشاف) أكبر دليل على تطبيقه. يتمثل ذلك في تفسيره للآيات التي جاءت مخالفة لهذا المذهب وتأويله لها.

كما أن كتابه (أساس البلاغة) يقوم على المجاز، والشارح قال بالمجاز فيما يقارب عشرين موضعاً، وقد تتبعته هذه المواضع في كتابه المشار إليه فوجدت

---

(١) تحدث الدكتور مصطفى الصاوي الجويني عن بداية ظهور المذهب وأبرز أئمة المعتزلة فللمزيد ينظر كتابه منهج الزمخشري في تفسير القرآن ص ٧٢ فما بعدها.

(٢) في كتابه مجاز القرآن.

جلّها . ومن بين ما بينه من الاستعمالات المجازية في المفردات التي فسّرها قوله - عند بيانه لحديث المصطفى صلى الله عليه وسلم : « لا ترفع عصاك عن أهلك » - : « أي : لا تترك تأديبهم وهذا مجاز »<sup>(١)</sup> .

وجاء في أساس البلاغة قوله : « ولا ترفع عصاك عن أهلك لا تخلهم من التأديب »<sup>(٢)</sup> .

ومّا ورد أيضاً أثناء تفسيره للمثل : ( استأصل الله شأفته ) قول الشارح « أذهب الله أصله كما أذهب ذاك ، هذا تفسير أكثر العلماء ويجب أن يكون الكلام على التفسير مجازاً ؛ لأنه دعاء عليه بالعطب ، وإذ هاب الشأفة ليس فيها عطبه ؛ إنّما فيها برؤؤه وصحّته ... »<sup>(٣)</sup> .

وقال الزمخشري عند بيانه لهذا الموضع : « ومن المجاز بينهم شأفة أي : عداوة . . . . واستأصل الله تعالى شأفتهم : عداوتهم وأذاهم »<sup>(٤)</sup> .

وقال عند بيانه لقول ثعلب : ( فلان يتندى على أصحابه كقولك : يتسخّى ) « أي : يُعطّيهم شيئاً بعد شيء . والتندى : العطية مجاز »<sup>(٥)</sup> .

وجاء في أساس البلاغة : « ومن المجاز رجل ند : جواد . . . وهو يتندى على أصحابه يتسخّى عليهم ، وما رأيت أندى منك يدا . . . » .

وقال الشارح : « . . . واللقاء ليس هو الرؤية بعينها ، إنّما هو المقابلة ، ثم إنّهُ يُستعمل بمعنى الرؤية مجازاً »<sup>(٦)</sup> .

ولعلّ فيما قدمناه كفاية على قول الشارح بالمجاز .

(١) ص ٦٨٧ .

(٢) مادة (عصا) .

(٣) ينظر ص ٥٧٧ .

(٤) أساس البلاغة (شاف) .

(٥) ص ٦٩٧ .

(٦) ص ١٣ ، ٦٨٨ .



## (٧) آراء متفرقة:

أورد المؤلف بعض الآراء التي حدّد فيها رأيه خلافاً لغيره، وقد قارنت هذه الآراء بما ورد في مؤلفات الزمخشري فوجدته نصّاً على بعضها، ومن بينها ما ذكره عند بيانه لقول الرسول صلى الله عليه وسلم: « المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن أنيخ على صخرة استناخ » .

قال: « وأكثر الناس يقولون: كالجمل الأنف على وزن فاعل، والصواب عندي مثال: فَعَلَ، إذا اشتكى أنفه . . . تقول: ظَهَرَ إذا اشتكى ظهره، وفَقِرَ إذا اشتكى فقره . . . »<sup>(١)</sup> .

وقد ذكر الزمخشري هذا الرأي في كتابه الفائق حيث قال عند شرحه للحديث الشريف: « رواه أبو عبيد: كالجمل الأنف بوزن فاعل، وهو الذي عقره الخشاش، والصحيح: الأنف على فَعَلَ كالفقر والظهر . . . »<sup>(٢)</sup> .  
فالنَّصَّان في كلا الكتابين متطابقان، وقد أشرت إلى هذا في موطنه من الكتاب المحقق .

وقال في موضع آخر من كتبه: « وفعل إن كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو، فيقال: نور وعون في جمع نوار وعوان ويثقل في الشعر قال عدي بن زيد:

وفي الأكف اللامعات سور

وإن كان من الياء فهو كالصحيح من قال: كتب ورسل، قال غير وبيض، في جمع غيور وبيوض، ومن قال كتب ورسل قال غير وبيوض »<sup>(٣)</sup> .

(١) ص ٣٦٩ .

(٢) الفائق ١/ ٦١، ٦٢ .

(٣) المفصل ص ٣٨٠ .

وقد عرض الشارح لهذا بقوله: « ولا تقل : دجاجة بيوض إلا إذا كانت كثيرة البيض . وجمع يُّوض يُّيُض ، لأبْدَّ من تحريك الياء لثلاث تشبه ذوات الواو ، كما تقول : رجل غَيُّور ، وقوم غَيَّر . . . لأنك تسكن الواو في مثل هذا كقولك : امرأة عوان ، ونسوة عُون هو في الأصل فُعْل ، إلا أن الضمة استثقلت على الواو فسكنت ، وقد جاء في الشعر محركاً وهو في قول القائل :

وفي أكف الغانيات سور»<sup>(١)</sup>

فالنصان متقاربان والرأي واحد ، بيد أنه فصلّ هنا واختصر هناك . وكذلك قوله في حذف لام الأمر : « ولا يكادون يأْمرون الغائب إلا باللام ، وقد جاء بغير اللام ، وهو قليل قال الشاعر :

مُحَمَّدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَّالَا

يعني : وبالا»<sup>(٢)</sup> .

وقال في الفصل : « ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد ، وهي مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وفائه . . . وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال :

مُحَمَّدٌ تَقْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ      إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ تَبَّالَا<sup>(٣)</sup>

---

(١) ص ٤٠٧-٤٠٨ .

(٢) السابق ص ١٣٠ .

(٣) الفصل ص ٣٢٧ ، ينظر الكشف ٢/ ٢٤٢ .

## عباراته واتفاق الأسلوب:

تتبع عبارات الزمخشري في بعض مؤلفاته لتعرف طريقته في عرض المادة اللغوية وتفسيرها، وتعرف خصائص أسلوبه، ثم حاولت الربط بين أسلوب هذا الشارح وأسلوب الزمخشري وطريقته في كتبه التي تقرب مادتها من مادة هذا الكتاب، فوجدت تشابهاً كبيراً، بل وجدت بعض العبارات الواردة في بعض مؤلفاته كالفائق، والكشاف، وأساس البلاغة، وربيع الأبرار، وغيرها، متفقة تماماً مع ما ورد في أثناء هذا الشرح، فارتأيت إثبات بعضها.

قال شارح الفصيح: «ومن الطير غير الصائد والكلاب ونحوها: البرثن والبرثن يجوز في السباع كلها»<sup>(١)</sup>.

وجاء النص نفسه في بعض مؤلفات الزمخشري حيث يقول: «ومن الطائر غير الصائد والكلاب ونحوها: البرثن، ويجوز البرثن في السباع كلها»<sup>(٢)</sup>.

وقال الشارح عند بيانه لمادة (حسب): «... وأما الحُسْبَانَة والحُسْبَة فهي الوسادة الصغيرة من آدم والجمع الحُسْبَان، يُقال: حَسَبْتُ الرَّجُلَ، أي وسَدْتُهُ ومنه قولهم: مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ، أي: مَا أَكْرَمُوهُ»<sup>(٣)</sup>.

وقال الزمخشري في الفائق<sup>(٤)</sup>: «... مَا حَسَبُوا ضَيْفَهُمْ أي: مَا أَكْرَمُوهُ وأصله من الحُسْبَانَة، وهي الوسادة الصغيرة، ويقال لها: الحُسْبَة أيضاً؛ لأن من أَكْرَمَ أَجْلَسَ عليها».

وعند تفسيره لقول ثعلب: (حصرت الرجل في منزله...) قال والحصر: الحبس والمنع، ومنه مُحَاصِرَةُ الْعَدُوِّ وَالْحِصَارَ، ومنه قوله تعالى:

(١) ص ٧٠٦.

(٢) الدر الدائر المنتخب ص ٢٥٧.

(٣) ص ٢٦٣.

(٤) ٢٨٣/١.

﴿أَوْجَأُوكُمْ حَصِرَت صُدُورُهُمْ﴾<sup>(١)</sup> أي: ضاقت، وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ: إِذَا رُتِّجَ عَلَيْهِ، كَأَنَّهُ مُنِعَ مِنَ النُّفُوزِ فِيهَا . . . . . وَالْحَصْرُ: احْتِبَاسُ الْبَطْنِ . . . فَأَمَّا الْإِحْصَارُ فَهُوَ الْمُنْعُ مِنَ التَّصَرُّفِ، كإِحْصَارِ الْمَرَضِ، وَالرَّجُلُ مَحْصُورٌ وَقَدْ أُحْصِرَ قَالَ:

وما هَجَرَ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ  
عَلَيْكَ بِهَا أَوْ أَحْصَرْتَكَ شُغُولُ . . . . .<sup>(٢)</sup>

ونجد الأسلوب وطريقة عرض المادة وتفسيرها في الكشف للزمخشري عند بيانه لقوله تعالى: ﴿فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> ومما قاله: «يقال: أحصر فلان: إذا منعه أمرٌ من خوف أو مرض أو عجز قال الله تعالى: ﴿الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٤)</sup> وقال ابن ميادة:

وما هجر ليلي أن تكون تباعدت  
عليك ولا أن أحصرتك شغول  
وحصر إذا حبسه عدوٌّ عن المضيّ أو سجن ومنه قيل للمحبس الحصير . . . وهما  
بمعنى المنع في كل شيء . . .<sup>(٥)</sup>

ومما ورد أيضاً في هذا الشرح - عند بيان قول ثعلب: (وهو الحواري) - قول مؤلفه: « . . . واسم الحواري: الدَّرمك، وإنما قيل: حواري لبياضه. وقد حَوَّرَتِ الشَّيْءَ: بَيَّضْتَهُ، ومن هذا سُمِّيَ الْقَصَّارُونَ: الْحَوَارِيُّينَ وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ، لِأَنَّهُمْ يُحَوِّرُونَ الشَّيْبَ، أَي: يُبَيِّضُونَهَا. ثُمَّ سُمِّيَ خَاصَّةَ الرَّجُلِ حَوَارِيَّهٖ؛ لِأَنَّ الْحَوَارِيَّيْنَ كَانُوا خَوَاصَّ عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ. فَهُوَ إِذَا عَلَى التَّشْبِيهِ لَا عَلَى التَّحْقِيقِ، قَالَ:

فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَكِينٌ غَيْرَنَا  
وَلَا تَبْكُنَا إِلَّا الْكَلَابُ النُّوَاحُ

(١) النساء (٩٠).

(٢) ص ١٨٠ - ١٨١.

(٣) البقرة (١٩٦).

(٤) البقرة (٢٧٣).

(٥) الكشف ١/ ٣٤٤.

والحواريات : نساء الأمصار لبياضهن ؛ لأنهن لا يبرزن إلى الشمس بَرُوزَ  
البدويات» (١) .

ونجد الأسلوب نفسه وتطابق بعض العبارات في موضعين من الكشف  
للزمخشري ، ومما قاله : « فإن قلت : ما وجه صحة التشبيه وظاهره تشبيه كونهم  
أنصاراً بقول عيسى صلوات الله عليه ﴿ من أنصاري إلى الله ﴾ ؟ قلت : التشبيه  
محمول على المعنى ، وعليه يصح ، والمراد : كونوا أنصار الله كما كان الحواريون  
أنصار عيسى . . . وحواري الرجل صفيه وخلصاؤه ، من الحور وهو البياض  
الخالص ، والحواري : الدرمك . . . وقيل كانوا قصّارين يحورون الثياب  
بييضونها . . » (٢) .

وقال في الموضع الآخر : « وحواري الرجل : صفوته وخلصته ، ومنه قيل  
للحضرىات الحواريات لخلوص ألوانهن ونظافتهن قال :

فقل للحواريات يكيّن غيرنا ولا تبكنا إلا الكلاب النوايح

.....» (٣) .

وعند بيانه لقول ثعلب : ( تقول : هو خصم ) قال : « اعلم أن العرب  
تصف الفاعل بالمصدر ، وفائدته المبالغة في الوصف : لأنك إذا قلت : هذا  
صوم ، كان أبلغ من قولك : صائم ، وكذلك نوم ونائم ، وزور وزائر . . . » (٤) .

وجاء في الكشف عند تفسيره للآية : ﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِتَالُ وَهُوَ كُرَّةٌ  
لَكُمْ .. ﴾ (٥) قول الزمخشري : « . . . إما أن يكون بمعنى الكراهة على وضع المصدر  
موضع الوصف مبالغة كقولها :

فإنما هي إقبال وإدبار

---

(١) ص ٥٦٠ .

(٢) الكشف ١٠١/٤ .

(٣) السابق ٤٣٢/١ .

(٤) ص ٣٥١ .

(٥) البقرة (٢١٦) .

كأنه في نفسه كراهة؛ لفرط كراحتهم له، وإما أن يكون فعلاً بمعنى مفعول، كالخبز بمعنى المخبوز، أي: وهو مكروه لكم...»<sup>(١)</sup>.

والأمثلة على هذا الجانب كثيرة، وقد أشرت في حاشية الكتاب إلى بعض هذه المواضع.

### شواهد:

استشهد الشارح في هذا الكتاب بشواهد متعددة، فقد كان يستدل بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، وأقوال العرب وحكمهم، وما قيل من فصيح الشعر والنثر. وهذا ما سأعرض له في مبحث خاص. وقد وجدت جلها في مؤلفات الزمخشري، وأخص منها كتابه الكشف في تفسير القرآن الكريم، والفائق في غريب الحديث، وربيع الأبرار، وأساس البلاغة، بل إن بعض الشواهد لا أجدها إلا في مؤلفاته. وقد أشرت إلى تخريجها من مؤلفاته في حاشية الكتاب، ولعل ذلك يغني عن تكرارها في هذا الموضع.

كما أن الشواهد غالباً ما تكون بالرواية نفسها الموجودة في هذا الكتاب، سواء أكانت نثرية أم شعرية، مع اختلاف روايتها في بعض المصادر. بل إن بعض القراءات القرآنية لم أجدها في أكثر كتب القراءات، ووجدتها في الكشف، ومنها ما ذكره عند تفسيره كلمة (حب) استشهد على ما أورده بالقراءة القرآنية: ﴿فَاتَّبِعُونِي يَحَبِّبْكُمْ اللَّهُ﴾<sup>(٢)</sup>.

وكذلك الشأن بالنسبة للأمثال، فقد أورد المثل «أقصر من ظمء الحمار» ولم أجده هذه الرواية إلا في كتابيه: المستقصى<sup>(٣)</sup>، وأساس البلاغة<sup>(٤)</sup>، وبقيّة كتب الأمثال روته «أقصر من غب...»<sup>(٥)</sup>.

(١) الكشف ٣٥٦/١، وينظر الفصل ص ١١٥.

(٢) آل عمران (٣١)، وينظر الكشف ٤٢٤/١، وص ١٦١ من هذا الكتاب.

(٣) ٢٨٤/١.

(٤) مادة (ظما).

(٥) ينظر على سبيل المثال: جمهرة الأمثال ١١٥/٢، ومجمع الأمثال ٥٣١/٢.

## اعتزاله :

لا شك أن الزمخشريّ أحد رءوس المعتزلة وقد وضّح الدكتور أحمد الحوفي اعتزاله<sup>(١)</sup> مُستنداً على ماورد في الكشف من تأويلات لآيات القرآن الكريم هي من أصول معتقداتهم . وقد كفانا بيان ذلك .

والذي يعيننا هنا بيان معتقد الشارح . فهو معتزلي ، يدل على معتقده ورود بعض الآراء في ثنايا هذا الكتاب ومنها ما ذكره عند بيانه لقول ثعلب : ( رجل جواد بين الجود ) حيث قال : « والجواد الذي لا يتعاضمه العظماء وهو من صفات الله تعالى . ولا يقال : سخي ؛ لأن السخي من ينشرح صدره عند العطاء ، والله ليس بذي نفس فتجوز عليه هذه الصفة »<sup>(٢)</sup> ومذهب المعتزلة معروف في إنكار أسماء الله وصفاته ، وقوله هذا مردود عليه حيث أثبت الله جلّ شأنه لذاته النفس حينما قال عن عيسى - عليه السلام - « تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ »<sup>(٣)</sup> ولكن معتقد المعتزلة هو التأويل في هذا وغيره وجاء في الكشف عند تفسيره الآية السابقة قوله : « . . في نفسي : في قلبي ، والمعنى : تعلم معلومي ولا أعلم معلومك ، ولكنه سلك بالكلام طريق المشاكلة ، . . . فقيل : في نفسك لقوله في نفسي »<sup>(٤)</sup> .

ومّا يُستدل به أيضاً قوله : « . . والأصابع - أيضاً - : الأثر الحسن والنعمة تسمّى إصبعاً ، كما تُسمّى يداً ، وعلى هذا التأويل تأويل الخبر الذي يرويه الحشوية ، إن صح . وهو أن « المؤمن بين إصبعين من أصابع الله . »<sup>(٥)</sup> .

فتأويله الإصبع واليد بالنعمة هذا هو مذهب المعتزلة .

(١) ينظر الزمخشري من ص ١١٢ إلى ص ١٦٦ .

(٢) ص ٢٥٩ - ٢٦٠ .

(٣) المائدة ١١٦ .

(٤) الكشف ٦٥٥/١ .

(٥) ص ٤٤٩ - ٤٥٠ .

أمّا قوله : « وعلى هذا التأويل تأويل الخبر الذي يرويه الحشوية إن صح »  
فقوله : الحشوية لقب اعتاد المعتزلة وغيرهم من أهل البدع إطلاقه على أهل السنة .  
كما أن المعتزلة يتبرءون من القدرية<sup>(١)</sup> ، والشارح يذهب مذهبهم يدل على  
ذلك قوله : « والقدرية تسمية ذم كل يتبرأ منها »<sup>(٢)</sup> .  
ويطلقها المعتزلة على أهل السنة ؛ لأنهم يؤمنون بأن كل شيء من قدر الله  
سواء كان ذلك من عمل الإنسان أو غيره .

وأهل السنة يطلقون هذا اللفظ على إنكار خلق أفعال العباد ، فأخرجوا ذلك  
عن قدرة الله وخلقهم ، وهذا هو المذموم في كلام الصحابة والأئمة ، كما قال  
ابن عمر رضي الله عنهما لما قيل له : « يزعمون أنه لا قدر ، وأن الأمر أنف » :  
أخبرهم أنني منهم بريء ، وأنهم مني براء »<sup>(٣)</sup> .

---

(١) الزمخشري للدكتور الحوفي ص ١٤٩ .

(٢) ص ٣٩٥ .

(٣) ينظر شرح الطحاوية ص ٣٠٥ . وللمزيد ينظر التنبيه والرد للملطي ص ١٦٥ فما بعدها .



## نهاية المطاف :

لم تكن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب متفقة تماماً مع ما في مؤلفات الزمخشري، فقد ورد في هذا الكتاب آراء قليلة جداً تختلف عن آرائه في بعض مؤلفاته ومنها .

١ - عند شرحه لقول ثعلب (هو أبين من فلق الصبح و فرق الصبح) قال عن هذه الإضافة : « والفلق : الصُّبح ، وقد أُضيف الشيء إلى نعتة وإلى نفسه إذا كان أحدهما نعتاً أو يجري مجرى النعت . من ذلك قولهم : جنة الخضراء ، والجنة هي الخضراء ، ومسجد الجامع ، والمسجد هو الجامع ، وصلاة الأولى ، والصلاة هي الأولى . ودار الآخرة ، والإضافة في كل هذه حسنة » (١) .

وجاء في المفصل قوله عن هذه المسألة : « ولا يجوز إضافة الموصوف إلى صفته ، ولا الصفة إلى موصوفها ، وقالوا : دار الآخرة ، وصلاة الأولى ، ومسجد الجامع ، وجانب الغربي ، وبقلة الحمقاء ، على تأويل دار الحياة الآخرة ، وصلاة الساعة الأولى ، ومسجد الوقت الجامع ، وجانب المكان الغربي ، وبقلة الحبة الحمقاء ... » (٢) .

ولعل الشارح يعني بحسن الإضافة أن ذلك حسن في الاستعمال ، وإن جرى على خلاف ما يقتضيه القياس ، بخلاف ما ذكره في النص الآخر ، فإنه تخريج وتأويل على أصول النحو التي تمنع إضافة الشيء إلى نفسه ، والصفة هي الموصوف ، لأنها تدل على الذات والحدث دلالة مطابقة .

كما منع أبو هلال هذه الإضافة . يتمثل هذا في قوله : « وليس قول من يقول هذه إضافة الشيء إلى نعتة بشيء ؛ لأن الإضافة توجب دخول الأول في الثاني حتى يكون في ضمنه . . . . ولا يجوز إضافة الشيء إلا إلى غيره أو بعضه ، فغيره

(١) ص ٣٨٥-٣٨٦ ، وانظر ص ٥٣٩ ، ٦١٩ .

(٢) المفصل ص ٩١ .

نحو: عبد زيد وبعضه نحو: ثوب حرير وخاتم ذهب، أي: من حرير ومن ذهب...» (١).

وسأعرض لهذه المسألة ضمن ما احتواه الكتاب من مسائل، مُبيناً أقوال العلماء.

٢- وعند شرحه لكلمة (زئبق) قال: «قال بعضهم: الهمز في زئبق أصلها واو، واحتج بقولهم: زوَّقت الشيء وبيت مزوَّق، وغلط في ذلك؛ لأنه لو كان ما ذهب إليه لقالوا: درهم مزوَّق، ولم يقولوا ذلك إلا لتزويق النقش» (٢).

وجاء في أساس البلاغة قوله: «... يقال: درهم مُزَابِق ومزوَّق بمعنى ومنه: زوَّقوا المساجد: زينوها بالنقوش؛ لأن الناقد يجعله في أصباغه» (٣).

وأرى أن الرأيين لا يقدحان في نسبة الكتاب له؛ لأن كثيراً من العلماء يرجع عما قاله في بعض كتبه، والأمثلة على هذا الجانب كثيرة جداً، فلعل الزمخشري رجع عنهما. ولأن ما ذكر من اختلاف الرأي في المسألتين فيما يمكن الجمع فيه.

ولا أدعي هنا أنني استقصيت جميع الآراء المتفقة والمختلفة، ولكنني اجتهدت قدر الإمكان في البحث عن الآراء الظاهرة في هذا الكتاب، وما يقابلها في مؤلفاته الأخرى.

وبعد هذه الأدلة السابقة فإنه ترجَّح عندي رُجْحاناً يقرب من درجة اليقين أنّ هذا الكتاب الذي بين أيدينا ليس لأبي هلال العسكري ولا للأهوازي، وإنما هو لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، وهو ما تشير إليه القرائن السابقة مجتمعة، ولا أقول في نهاية مطاف هذه النسبة إلا كلما قال الشيخ/ أحمد راتب النفاخ - رحمه الله عليه - إن «ما اجتمع لديّ من قرائن لا يعدو أن يكون ظناً من

(١) الفروق في اللغة ص ٢٩٠.

(٢) ص ٤٤٣.

(٣) مادة (زوق).

الظن، يرتفع عندي إلى مرتبة الرجحان، وأما القول الفصل فيه فرهين بظهور  
نسخة سليمة من الكتاب تحمل اسمه الصحيح وتقطع الشك باليقين»<sup>(١)</sup> ، أو  
ظهور أدلة جديدة تؤكد ما ذهبنا إليه، وإن كنت قد قاربت فيما كتبتَه الفصل، فإن  
كنت أصبت في هذه النسبة فما ذلك إلا بتوفيق من الله عز وجل، وإن تكن  
الأخرى فما أنا إلا طالب علم اجتهد قدر استطاعته في سبيل الوصول إلى  
الحقيقة.

---

(١) في بحث له نُشر بمجلة مجمع اللغة العربية بدمشق عن / تحقيق نسبة كتاب إعراب القرآن المنسوب  
إلى الزجاج - المجلد (٤٨ ، ٤٩) عام ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م .

## الفصل الثاني : ترجمة المؤلف

ويشمل :

المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته

المبحث الثاني : شيوخه وتلاميذه

المبحث الثالث : مؤلفاته

المبحث الرابع : آراء العلماء فيه

## المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته :

أود أن أشير في هذا الموطن إلى التعريف بالزمخشري وذلك بشكل موجز نظراً لكثرة الدراسات<sup>(١)</sup> التي أفردت له .

هو محمود بن عمر بن أحمد الزمخشري<sup>(٢)</sup> . وكنيته أبو القاسم ، لُقّب بـ « جارا لله » لمجاورته البيت العتيق بمكة (حرسها الله) ، ثم أصبح هذا اللقب علماً عليه<sup>(٣)</sup> .

### مولده ونشأته وصلته بأمرء عصره :

ولد الزمخشري بزمخشّر إحدى قرى خوارزم « يوم الأربعاء السابع والعشرين من رجب سنة سبع وستين وأربعمائة »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) من بين هذه الدراسات : منهج الزمخشري في تفسير القرآن وبيان إعجازه ، للدكتور مصطفى الصاوي الجويني الطبعة الثالثة ، دار المعارف مصر ١٩٨٤ ، وقد صدرت طبعته الأولى من نفس الدار عام ١٩٥٩ م وهو رسالة ماجستير قدمت إلى كلية الآداب بجامعة الإسكندرية . والزمخشري للدكتور محمد بن أحمد الحوفي الطبعة الثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، وصدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ ، مطبعة لجنة البيان العربي ، القاهرة . والدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري ، للدكتور فاضل السامرائي ، الطبعة الأولى ، دار التقدير للطباعة والنشر والتوزيع ، بغداد ١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م ، وأصله رسالة دكتوراه قُدمت إلى جامعة بغداد . والزمخشري لغوياً ومفسراً ، للدكتور مرتضى آية الله زاده الشيرازي ، دار الثقافة للطباعة والنشر ١٩٧٧ م ، وكان في أصله رسالة ماجستير قُدمت إلى كلية الآداب بجامعة القاهرة . ونحو الزمخشري بين النظرية والتطبيق ، لذكريا شحاته ، الطبعة الأولى ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م .

(٢) في إنباه الرواه ومعجم الأدباء : « محمود بن عمر بن محمد بن عمر الزمخشري » .

(٣) أخباره في إنباه الرواه ٢٦٥/٣ ، ومعجم الأدباء ١٩/١٢٦ ، والأنساب ٢٩٧/٦ ، ووفيات الأعيان ١٦٨/٥ ، وبغية الوعاة ٢٧٩/٢ .

(٤) معجم الأدباء ١٩/١٢٧ .

وبدأ حياته الأولى في هذه القرية، فنشأ وترعرع بين أبنائها، وعندما بلغ سنّ التعليم رحل إلى بخارى<sup>(١)</sup> لطلب العلم، وهي من لدن العهد الساماني « مثابة المجد، وكعبة الملك، ومجمع أفراد الزّمان ومطلع نجوم أدباء الأرض »<sup>(٢)</sup>.

حاول الزمخشريّ الاتصال بعدد من الولاة والحكّام آنذاك، ومدح بعضهم بأبيات من الشعر، ومن بينهم نظام الملك ومجير الدولة « أبو الفتح علي بن الحسين الأردستاني نائب وتاج الدولة على ديوان الإنشاء في عهد السلطان أبي الفتح ملكشاه »<sup>(٣)</sup> ولكنّ نظام الملك لم يمكنه ممّا أراد؛ لأنّه كان معتزلي المذهب ونظام الملك كان سنّياً، ولعلّ هذا الاختلاف سبب عدم تمكين الزمخشري من الحصول على مبتغاه.

ومن أبرز ما يروى عن طفولته قطع إحدى رجله. وقد تناقلت كتب التراجم هذه القصّة وأوردوا أسباب ذلك، فمنهم من قال إنّها بسبب جرح كان في رجله وآخرون ذكروا أنّه بسبب البرد الذي أصابه في رجله من رحلاته في طلب العلم<sup>(٤)</sup>.

وقد رحل في صباه إلى العديد من الأقطار في سبيل التحصيل العلمي، فقد ورد مروفي زمان السمعاني، وخرج إلى العراق، ثم إلى الحجاز وغيرها من البلدان<sup>(٥)</sup>.

---

(١) وفیات الأعيان ٢٥٥/٤ .

(٢) يتيمة الدهر ٣٣/٤ .

(٣) الزمخشريّ ص ٣٧ فما بعدها والزمخشري لغوياً ومفسراً ص ٩٢ فما بعدها، وقد أوردنا قصّة سيرته مع نظام الملك وغيره مستدلين بالأشعار التي قالها الزمخشري في خطابه لهم، فأكتفي بما أوردناه .

(٤) إنباه الرواه ٢٦٨/٣ .

(٥) الأنساب ٢٩٧/٦ .

## المبحث الثاني : شيوخه وتلاميذه

لم تحدد لنا كتب التراجم من تلمذ الزمخشريّ على أيديهم في بداية حياته ويبدو - والله أعلم - أن مردّ هذا عدم استقراره في بلدة معينة في هذه الفترة .

والترجمون للزمخشريّ يذكرون أنه تلمذ على أبي مضر محمود بن جرير الضبيّ الأصبهانيّ المتوفي سنة (٥٠٧ هـ) فأخذ عنه الأدب ، و « كان يلقّب فريد العصر ، وكان وحيد دهره وأوانه في علم اللغة والنحو والطب ، يُضرب به المثل في أنواع الفضائل ... تخرج عليه جماعة من الأكابر في اللغة والنحو منهم الزمخشريّ ... »<sup>(١)</sup> .

ومن شيوخه - كما سبق ذكره<sup>(٢)</sup> في نسبة الكتاب - أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوريّ .

كما سمع من « شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي ومن أبي سعد الشّقاني »<sup>(٣)</sup> .

ومنهم أيضاً : نصّر بن البطر ذكره الذهبي فقال : « رحل وسمع ببغداد من نصّر بن البطر وغيره »<sup>(٤)</sup> .

كما اجتمع ببغداد مع أبي عبد الله الدامغاني . قال عنه الذهبيّ « العلامة البارع ، مفتي العراق ، قاضي القضاة أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن حسن بن عبد الوهاب . . الدامغاني الحنفيّ ، تفقه بخراسان وقدم ببغداد شاباً » .

---

(١) معجم الأدباء ١٢٣/١٩ ، ١٢٤ .

(٢) ينظر ص ٤٩ ، ٥٠ فقد عرضنا له بما فيه كفايه .

(٣) لم أقف فيما رجعت إليه على ترجمة لهما . وينظر : معجم الأدباء ١٢٧/١٩ ، وطبقات المفسرين ٣١٥/٢ . وفي مفتاح السعادة لطاش كبرى زاده ٩٨/٢ : « سمع من أبي سعد الشّقاني » ، أمّا أبو منصور الحارثي فذكر أنه الجواليقي .

(٤) سير أعلام النبلاء ١٥٢/٢٠ ، وطبقات المفسرين ٣١٥/٢ ، وفيه سمع من أبي الخطاب بن البطر .

ولد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة (٣٩٨) ومات في رجب سنة ثمان وسبعين وأربعمائة (٤٧٨ هـ) <sup>(١)</sup> . أي أن عمر الزمخشري آنذاك أحد عشر عاماً ؟

والتقى الزمخشري حين قدم للحج بأبي السعادات بن الشجري، وأثنى عليه، ولم ينطق الزمخشري حتى فرغ أبو السعادات من حديثه . . <sup>(٢)</sup> .

كما ذكر القفطي أن الزمخشري قرأ بعض كتب اللغة على الشيخ أبي منصور ابن الجواليقي <sup>(٣)</sup> يستجيزه فيها . وهذا ما عرضنا له في نسبة الكتاب .

### تلاميذه .

طلب الزمخشري العلم منذ نعومة أظفاره، ورحل إلى كثير من البلدان في سبيل ذلك، وكان طلبة العلم يحرسون على الاستفادة منه ومن أمثاله من العلماء . وقد ذكر القفطي أنه « دخل خراسان وورد العراق، وما دخل بلداً إلا اجتمعوا عليه وتلمذوا له، واستفادوا منه » <sup>(٤)</sup> . ومن بين من تلمذ على يديه :

- ١ - « أبو المحاسن إسماعيل بن عبد الله الطويلي بطبرستان ، ٢ - أبو المحاسن عبد الرحيم بن عبد الله البزاز بأيسورد ، ٣ - أبو عمرو عامر بن الحسن السمسار بزمخشري ، ٤ - أبو سعد أحمد بن محمود الشاشي بسمرقند ، ٥ - أبو طاهر سامان بن عبد الملك الفقيه بخوارزم وجماعة سواهم » <sup>(٥)</sup> .

٦ - ومحمد بن أبي القاسم بأيجوك المتوفي سنة (٥٦٢ هـ) أخذ عنه اللغة وعلم الإعراب وجلس بعده مكانه، كان أديباً نحويّاً يُلقَّب بزين المشايخ، له العديد

---

(١) سير أعلام النبلاء / ٤٨٤ ، ٤٨٥ وانظر معجم الأدباء ١٩ / ١٢٧ .

(٢) ينظر نزهة الألبا ص ٣٩٢ ، وإنباه الرواة ٣ / ٢٦٨ .

(٣) إنباه الرواة ٣ / ٢٧٠ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠ / ١٥٣ .

(٤) إنباه الرواة ٣ / ٢٦٦ .

(٥) الأنساب ٦ / ٢٩٨ .



من التصانيف من بينها: مفتاح التنزيل، وتقويم اللسان في النحو، والإعجاب في الإعراب، والبداية في المعاني والبيان، وغيرها<sup>(١)</sup>.

٧ - تلمذ له ولزمه أبو يوسف البلخي أحد أئمة النحو والأدب<sup>(٢)</sup>.

٨ - وعلي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان العمراني الخوارزمي قرأ الأدب على الزمخشري قال عنه ياقوت إنه «سيد الأدباء، قدوة المشايخ الفضلاء المحيط بأسرار الأدب، والمطلع على غوامض كلام العرب» من مؤلفاته كتاب المواضع والبلدان، كتاب في تفسير القرآن، وكتاب اشتقاق الأسماء. توفي سنة ستين وخمسائة (٥٦٠ هـ)<sup>(٣)</sup>.

٩ - وأخذ عنه أيضاً علي بن عيسى بن حمزه الحسني، وذلك عند قدوم الزمخشري إلى مكة حيث «عرف قدره ورفع أمره وأكثر الاستفادة منه وأخذ عن الزمخشري، وأخذ الزمخشري عنه...»<sup>(٤)</sup>.

أما الذين استجازوه فخلق كثير، من بينهم: محمد بن عبد الملك البلخي المعروف برشيد الدين الوطواط، وزينب بنت الشعري، وطلب الاستجازة منه أبو الطاهر أحمد بن محمد السلكي وغيرهم<sup>(٥)</sup>.

---

(١) معجم الأدباء ٥/١٩.

(٢) السابق ٥٥/٢٠.

(٣) السابق ٦١/١٥ فما بعدها.

(٤) إنباء الرواه ٢٦٨/٣.

(٥) وفيات الأعيان ١٧٠/٥، ومعجم الأدباء ٤/٤٠٠.

## المبحث الثالث: مؤلفاته :

سبق أن بينّا شغف الزمخشريّ بالبحث وطلب العلم من بداية حياته وذلك في جلّ العلوم؛ نجد أثر هذا الاطلاع والدرس واضحاً في مؤلفاته، حيث كثرت وتنوعت موضوعاتها، إلا أنّ جزءاً منها فقد وكثير منها حفظ، وسأشير في هذا الموطن إلى هذه المؤلفات مع بيان المفقود منها والمطبوع، والمخطوط، مستعيناً في ذلك بكتب التراجم، ومن كتّب عن هذا الجانب من القدماء والمحدثين<sup>(١)</sup>.

### أولاً: مؤلفاته المطبوعة :

- ١ - أساس البلاغة . طبع عدّة طبعات من بينها طبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة في مجلدين، ١٣٤١هـ - ١٩٢٢م.
- ٢ - أطواق الذهب ولعله كتاب (النصائح الصغار) وهو عبارة عن مقالات في الوعظ والحكم والنصائح . طبع عدّة طبعات من بينها طبعة بشرح يوسف أفندي الأسير (١٣١٤ هـ) وهي الطبعة الثالثة بيروت . وترجم إلى الألمانية والفرنسية .
- ٣ - أعجب العجب في شرح لامية العرب . طبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة سنة (١٣٢٤ هـ) .
- ٤ - الأمّودج في النحو . طبع بمطبعة المدارس الملكية سنة ١٢٨٩هـ وهذه طبعته الأولى ثمّ طبع عدّة مرات محققاً من بينها تحقيق الدكتور حسني عبد الجليل مكتبة الآداب بالقاهرة ١٩٩٠م .

---

(١) تنظر مؤلفاته في: معجم الأدباء ١٩/١٣٣-١٣٤، والبحر المحيط ١/١٠، ومفتاح السعادة ٢/٨٧-٨٨، وطبقات المفسرين ٢/٣١٥، ٣١٦، وشذرات الذهب ٤/١١٩، وتاريخ آداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣/٤٨، وذخائر التراث العربي والإسلامي ١/٥٤٩-٥٥٤ .

٥ - الجبال والأمكنه والمياه . طُبِعَ الطبعة الأولى باعتناء : ( سالفرد دي كراف ) ليدن ١٨٥٦ م . وطبع طبعات أخرى من بينها طبعة بعنوان ( الأمكنه والمياه والجبال ) تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي ، مطبعة السعدون ، بغداد ١٩٦٨ م .

٦ - خصائص العشرة الكرام البررة . طُبِعَ بتحقيق الدكتورة بهيجه باقر الحسني وزارة الثقافة والإعلام ، ١٩٦٨ م سلسلة كتب التراث ( ١٠ ) .

٧ - الدرّ الدائر المنتخب من كُنَايَات واستعارات وتشبيهات العرب طبع بتحقيق الدكتور بهيجه باقر الحسني ، ونُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ( ١٦ ) ، ١٩٦٨ م من ص ٢٢٤ إلى ص ٢٦٧ .

٨ - ديوان الزمخشري . طُبِعَ بتحقيق ودراسة عبد الستار ضيف وتقدم به الباحث إلى كلية العلوم بجامعة القاهرة وحصل به على درجة الماجستير .

٩ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار طُبِعَ بتحقيق سليم النعيمي رئاسة ديوان الأوقاف ، بغداد ١٩٧٦ - ١٩٨٠ م وصدر في أربعة أجزاء .

١٠ - الفائق في غريب الحديث<sup>(١)</sup> . طُبِعَ الطبعة الأولى في الهند سنة ١٣٢٤ هـ ( حيدر آباد ) ثم طبع في ثلاثة أجزاء بتحقيق علي محمد البجاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، طبعة عيسى البابي الحلبي ، الطبعة الثانية القاهرة ١٩٦٩ - ١٩٧١ م .

١١ - القسطاس في علم العروض . طُبِعَ بتحقيق الدكتور بهيجه باقر الحسني مطبعة النعمان ، النجف ، ١٩٧٠ م .

وطبع بتحقيق الدكتور فخر الدين قباوه ، نشر المكتبة العربية بحلب ، الطبعة الأولى سوريا ١٣٧٩ هـ - ١٩٧٧ م .

---

(١) ذكره القفطي باسم غريب الحديث ٣/ ٢٦٥ ، وذكره ياقوت باسم الفائق في غريب الحديث غير أن الزمخشري لم يشر إلى أن اسم هذا الكتاب هو الفائق .

١٢ - القصيدة البعوضية وتخميسها . نُشرت بتحقيق الدكتورة بهيجة باقر الحسني ، مجلة الأستاذ ، بغداد ١٩٦٧ م .

١٣ - الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التنزيل وبهامشه كتاب الإنصاف فيما تضمنته الكشف من الاعتزال ، لناصر الدين أحمد بن محمد الإسكندري المالكي ، حقق روايته محمد الصادق قمحاوي ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

١٤ - المحاجة بالمسائل النحوية ، طبع بتحقيق الدكتورة بهيجة باقر الحسني ، دار التربية ، بغداد ، ١٩٧٣ م . وطبع بتحقيق مصطفى الحدري بعنوان ( الأحاجي النحوية ) وهو عنوان ابتكره المحقق ذاكراً ذلك في مقدمته للكتاب مُعللاً ذلك بقوله : « لأنّ ذلك أيسر وأخصر »! ، نشر مكتبة الغزالي ، سوريا .

١٥ - مسألة في كلمة الشهادة طبع بتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مجلد (١٥) بغداد ١٩٦٧ م .

١٦ - المستقصى في أمثال العرب ، نشره محمد عبد المعيد خان ، حيدر آباد الدكن ، دائرة المعارف العثمانية ١٩٦٢ م وصورته دار الكتب العلمية سنة ١٩٧٧ م .

١٧ - معجم عربي فارسي نشره : فتزشتاين ، ليزج ١٨٤٣ م .

١٨ - المفرد والمؤلف في النحو : طُبع بتحقيق الدكتورة بهيجة الحسني ونُشر في مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد (١٥) ، من ص ٨٧ إلى ص ١٢٩ .

١٩ - المُفَصَّل . طُبع عدة طبعات من بينها طبعة مُذيلة بكتاب المُفَصَّل في شرح أبيات المفصل ، لمحمد بدر الدين الحلبي . وقد نشره بروخ سنة ١٨٥٩ م . وطبع أيضاً بمطبعة الكوكب الشرقي بالإسكندرية سنة ١٢٩١ هـ .

٢٠ - مقامات الزمخشري ، أو كتاب النصائح الكبرى ، طُبعت بالقاهرة سنة ١٣١٢ هـ .

٢١- مقدمة الأدب طبعت بتحقيق سيد محمد كاظم إمام ، جامعة طهران ١٩٦٣م-١٩٦٥م وتقع في جزئين الأول عرض فيه للأسماء، والثاني للأفعال.

٢٢- نوابغ الكلم أو الكلم النوابغ نشر بعناية (شولتنز) سنة ١٧٧٢م. ثم نشر عدة مرات من بينها نشرة الدكتورة بهيجة الحسني ، مجلة العرب ، المجلد (٥) الجزء التاسع والعاشر ١٩٧١م ، الرياض ، المملكة العربية السعودية .  
ثانياً : مؤلفاته المخطوطة :

١- تعليم المبتدي وإرشاد المقتدي . عبارة عن ترجمة فارسية لبعض العبارات العربية . منه نسخة مخطوطة بدار الكتب المصرية برقم (٤٢٥٤) ضمن مجموع .

٢- رءوس المسائل في الفقه ، منه نسخة في مكتبة تشستر بيتي رقم (٣٦٠٠) تقع في (١٠٦) ورقة .

٣- شرح على المفصل : وفي بغية الوعاة : شرح بعض مشكلات المفصل ، وقال بروكلمان<sup>(١)</sup> إن للزمخشري شرحاً للمفصل منه نسخة بليدن برقم (١٦٤) وفيينا برقم (١٥٤) .

والكتاب المشار إليه عبارة عن حاشية على المفصل وهو ضمن مجموع كتب على ورقته الأولى : « كتاب مجموع يشتمل على عدة كتب ، الأول : حواشي المُفَصَّل للمصنّف جار الله العلامة تجاوز الله عنه . . » .

وأولها : « هذه حواشي ذكرها جار لله العلامة أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري رحمه الله على مواضع من كتابه المعروف بالمفصل في بيان مشكلها » ثم أعقب ذلك بعنوان ( ما ذكر منها على الخطبة ) وهكذا حتى نهاية الكتاب .  
وأخره ( هذا آخر ما وُجد من الحواشي ) .

(١) تاريخ الأدب العربي ٢٣٨/٥ .

تقع هذه النسخة المصورة عن ليدن في (٦٣) لوحة وكل لوحة (١٩) سطراً<sup>(١)</sup> قُدِّم وأُخِر في لوحاتها، ولحق الطمس بعض أجزاء منها.

٤ - شرح أبيات كتاب سيبويه : ذكرت بعض المصادر أن له شرحاً على كتاب سيبويه والصواب أنه شرح لأبياته، وذكر ذلك الزمخشري نفسه في ديوانه<sup>(٢)</sup> وقد ذكرت الدكتورة بهيجة الحسني أن نسخة من هذا الكتاب في مكتبة أحمد الثالث باستنبول مؤلفة من إحدى عشرة ومائة ورقة يقوم بتحقيقها ونشرها الدكتور عبدالله درويش. والذي انتقل إلى رحمة الله، ولم نر هذا الكتاب، كما أنه ليس من المعقول أن يُشرح كتاب سيبويه في (١١١) ورقة إلا أن يكون تعليقات على مواضع منه. أو أنه شرع فيه ولم يتمه، أو يكون الكتاب ناقصاً؟!

٥ - قصائد أخرى : منها نسخة في برلين برقم (٧٦٨٨) رقم (٢ ، ٣) لعلها ضمن مجموع.

٦ - قصيدة في سؤال الغزالي عن جلوس الله على العرش وقصور المعرفة البشرية. منها نسخة في برلين برقم (٧٦٨٨).

٧ - الكشف في القراءات العشر، ذكر بروكلمان أن مخطوطة من هذا الكتاب في مكتبة رباط سيدنا عثمان بالمدينة المنورة تحت رقم (٥٩) قراءات. ولم أقف عليه مع كثرة البحث.

٨ - نزهة المستأنس ونهضة المقتبس، مخطوط في أيا صوفيا برقم (٤٣٤١).

٩ - نكت الأعراب في غريب الإعراب توجد منه نسخة في دار الكتب المصرية رقمها (٢٥١٠٢)، وهو عبارة عن مجموعة من الرسائل في التوجيهات الإعرابية.

(١) عنها نسخة مصورة بجامعة أم القرى بمكة - حرسها الله - مركز البحث العلمي برقم (١١٢) نحو.

(٢) ديوانه (٢٣).

### ثالثاً : مؤلفاته المفقودة (١) :

للمخشري مجموعة كبيرة من المصنفات لا نعلم عنها شيئاً إلى الآن ، وهي : كتاب الأجناس ، متشابه أسماء الرواة ، ومختصر الموافقه بين أهل البيت والصحابة ، والرسالة الناصحة ، ورسالة المسأمة ، وسوائر الأمثال ، وشافي العي من كلام الشافعي ، وشقائق النعمان في حقائق النعمان في مناقب الإمام أبي حنيفة ، وضالة الناشد ، وعقل الكل ، ومعجم الحدود ، والأمال في النحو وتسليه الضرير ، وديوان التمثيل ، وديوان خطب ، وديوان الرسائل ، والرائض في الفرائض ، وروح المسائل ، وجواهر اللغة ، ورسالة الأسرار ، والمنهاج في الأصول ، وصميم العربية ، وغيرها من المؤلفات .

والذي أود التوقف عنده من هذه المصنفات هو كتاب صميم العربية ، فقد أشار الدكتور فاضل السامرائي (٢) . إلى وجود نسخة في المتحف العراقي كُتب عليها : صميم العربية ، وبعد تحققه من اسم الكتاب ظهر له أنه جزء من شرح على فصيح ثعلب وُضع عليه هذا الاسم (صميم العربية للمخشري) فخطأ هذه التسمية ، ولم يحدد لنا صاحب هذا الجزء الموجود .

وقد عرض لهذا الدكتور عبد الجبار القزاز في دراسته لكتاب شرح الفصيح لابن الجبان ، وبين أن هذا الجزء ضمن مجموع لغوي يحمل الرقم (١٠٠٢) ، وقد تضمن أربع مخطوطات إحداها هذا الكتاب ، ووصف الورقة الأولى من هذه النسخة وما كتب عليها ، ثم قرر أن « مخطوطة المتحف التي تحمل اسم صميم العربية للمخشري إنما هي نسخة ناقصة من كتاب شرح فصيح ثعلب لابن الجبان » (٣) .

(١) ينظر معجم الأدباء ١٩/ ١٣٤ ، وطبقات المفسرين ٢/ ٣١٦ ، وبيروكلمان ٥/ ٢١٦- ٢٣٨ وينظر

بيان هذه المؤلفات في كتاب المخشري للدكتور الحوفي ص ٥٨ فما بعدها .

(٢) في كتابه / الدراسات اللغوية والنحوية عند المخشري ص ٩١ فما بعدها

(٣) ينظر شرح فصيح ثعلب لابن الجبان ص ٧٥ .

وقد علّل الباحث سبب ورود اسم (صميم العربية) على غلاف هذه النسخة وأورد بعض نصوصها. وكنت أظن أنّ هذه القطعة نسخة من هذا الكتاب ، وعند مقارنة النصوص التي أوردتها الباحث بما يقابلها في هذا المخطوط وجدت أن بينهما فرقاً في تناول المادة اللغوية. وقد قابل ووازن بين نسخة مخطوطته من كتاب ابن الجبان التي جعلها أصلاً وما ورد في هذا الجزء فكان الكلام متفقاً .

وقد حاولت بطرق عدّة الحصول على صورة هذه المخطوطة ، ولكن دون جدوى ، مع ثقتي فيما كتبه الدكتور عبد الجبار القزاز .



## المبحث الرابع : ثناء العلماء عليه :

لا شك أن الزمخشريّ من أبرز علماء العربية ، يدلُّ على ذلك ما خلفه لنا من مصنفات في كثير من ميادين العلوم ، وقد أثنى العلماء على علمه ودرايته ، ومن بين ما قيل عنه ما أورده السمعاني حيث قال : « كان يضرب به المثل في علم الأدب والنحو »<sup>(١)</sup> .

وقال عنه ياقوت : « كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب ، واسع العلم ، كبير الفضل ، مُتَمَنِّناً في علوم شتى . . »<sup>(٢)</sup> .

ووصفه القفطيُّ بقوله : « كان علامة الأدب ، ونسابة العرب ، أقام بخوارزم ، تُضْرَبُ إليه أكباد الإبل ، وتحط بفنائه رِحال الرجال ، وتحدى باسمه مطايا الآمال . . »<sup>(٣)</sup> .

كما أثنى أبو حيّان على أدبه وعلمه ، فقال بعد أن أورد جزءاً من مقدمة الكشف : « . . وأنت ترى هذا الكلام وما احتوى عليه من الترصيف الذي يبهـر بجنسه الأدباء ، ويقهر بفصاحته البلغاء ، وهو شاهد له بأهليته للنظر في تفسير القرآن ، واستخراج لطائف الفرقان . . . »<sup>(٤)</sup> .

ووسمه ابن خلكان بقوله : « الإمام الكبير في التفسير ، والحديث ، والنحو ، واللغة ، وعلم البيان ؛ كان إمام عصره من غير مدافع ، تُشَدُّ إليه الرِّحال في فنونه . . . »<sup>(٥)</sup> .

ولا يتسع المقام لبيان كل ما قيل عن علم الزمخشري ؛ فقد كفانا مَثُونة ذلك أولئك الباحثون الذين خصّوه بدراسة مستقلة ، أو الذين تصدوا لتحقيق مؤلفاته .

(١) الأنساب ٢٩٧/٦ ، وانظر إنباه الرواة ٢٦٥/٣ .

(٢) معجم الأدباء ١٢٦/١٩ .

(٣) إنباه الرواة ٢٦٦/٣ .

(٤) البحر المحيط ٩/١ .

(٥) وفيات الأعيان ١٦٨/٥ .

## الباب الثاني دراسة الكتاب

وتشمل الفصول التالية :

الفصل الأول : منهج الشارح وآراؤه .

الفصل الثاني : مادة الكتاب ومسائله .

الفصل الثالث :

أ - مصادر الكتاب .

ب - شواهد .

الفصل الرابع : الظواهر الدلالية في الكتاب .

الفصل الخامس : الموازنة بين هذا الشرح وشروح أخرى .

الفصل السادس : مقدمات التحقيق .

## الفصل الأول : منهج الشارح

ويشمل :

المبحث الأول : منهجه في عرض المادة اللغوية.

المبحث الثاني : مواقفه وآراؤه.

## المبحث الأول : منهج الشارح في عرض مادة الكتاب :

لشراح فصيح ثعلب في تناول مادة الفصيح مناهج مختلفة ، وأساليب متعددة ، وهذا ما سأعرض له في المبحث الخاص بالموازنة بين شروح الفصيح .

والذي يعيننا هنا بيان منهج الشارح ، فألخص منهجه في النقاط التالية :

١ - بدأ الشارح بتفسير مقدمة الفصيح كل كلمة على حدة ، حيث خلا هذا الكتاب من مقدمة المؤلف ، وذلك ما سأيينه عند دراستي لوصف النسخة .

٢ - تناول عبارات الفصيح حسب ترتيب مؤلفه لها بدءاً بآبَاب فعلت بفتح العين وانتهاء بآبَاب الفرق وقد أخذ بهذا المنهج جلّ شراح الفصيح .

٣ - أخذ في شرح المواد اللغوية التي ضمنها ثعلب كل باب من أبواب الفصيح مبيّناً مشتقاتها ومعانيها ، مع التزامه بنص الفصيح في أغلب العبارات ، وقد خرج عن هذا المنهج في بعض المواضع كأن يقدم شرح عبارة من عبارات الفصيح على عبارة أخرى<sup>(١)</sup> ، أو يدخل قول ثعلب ضمن شرحه .

٤ - الإشارة إلى عبارة الفصيح بالطرق التالية : (وقوله كذا) ، أو (وقول أبي العباس) أو (تقول) ، أو يبدأ في شرح عبارة الفصيح دون إشارة .

٥ - بيان آراء علماء اللغة في جلّ ما يعرض له من تفسير ، كالخليل ، وسيبويه ويونس ابن حبيب ، والفراء ، والكسائي ، وغيرهم من أئمة اللغة .

٦ - يستشهد على غالبية ما يذكره بفصيح كلام العرب بدءاً بالقرآن الكريم الذي يمثل قمة الفصاحة ، ثم الشعر العربي أو الحديث الشريف ، أو الأمثال العربية ، وأقوال العرب وحكمهم ، وسأفرد مبحثاً أعرض فيه لشواهد هذا الكتاب .

---

(١) كتقديمه شرح (شبّ الرجل الحرب والنار) على (شبّ الفرس) ينظر ص ٣١٨ .

٧ - عناية المؤلف بلغات العرب . اعتنى الشارح بذكر لغات القبائل عناية بالغة فقد كان في الغالب الأعم يذكر اللغة وأصحابها ، مُبيناً اللغات الجيدة والردیئة ، معللاً ومستشهداً على ما يورده . والأمثلة على هذا الجانب جدٌ كثيرة اقتصر على بعضها لبيان عناية الشارح بها .

فمنها قوله : « . . . وازرُر فيه أربع لغات ، وازرُر حجازیة ، وزرُر یمانیة ، . . . وزرُر قیسیة » (١) .

وقد وضَّح واستشهد على كلٍّ منها بفصیح كلام العرب .  
ومنها أيضاً قوله : « . . . أهل الحجاز يقولون : سَخُنَ الماءُ وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ بالضمِّ فيهما جميعاً ، وتُقيم يقولون : سَخُنَ الماءُ بالضمِّ ، وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ بالكسر » (٢) .

وعند بيانه لقول ثعلب : ( وهي الكَبْدُ والفَخْدُ والكَرَشُ والفَحْثُ ) قال : « هذه الأسماء مفتوحة الأول بتحرك الثاني منها ، وهي لغة أهل الحجاز . فأما تميم وسُفلى مُضر فإنهم يكسرون الأوائل منها ويُسكنون الثاني ، فيقولون كَبْدُ وفَخْدُ وكَرَشُ . ومنهم من يترك الأول مفتوحاً ويسكن الثاني ، فيقول : كَبْدُ وهذا أقلُّ اللغات » (٣) .

واللغة الأخيرة هي لغة العامة وقد جَوَّزها العلماء ، « لأن كل اسم أو فعل على ثلاثة أحرف وثانيه مضموم أو مكسور فحذف الضمة والكسرة منه جائز للتخفيف . . . وتحريك الحركة المحذوفة إلى أول الكلمة للدلالة على أصلها جائز أيضاً » (٤) .

أكتفي بما سقته في هذا الموضع من النصوص ، وسأُلق - بإذن الله - فهرساً خاصاً لبيان المفردات التي وضَّح الشارح فيها لغات العرب .

(١) ص ٨٨ .

(٢) ص ١٤٩ .

(٣) ص ٤١٩ .

(٤) تصحيح الفصح (١٣٩ ب) ، وانظر شرح الفصح لابن نايقا ١/ ١٩٢ .

٨ - أخذه بمبدأ القياس في اللغة مع تغليب السماع عليه، وهذا منهج أكثر علماء العربية.

٩ - مناقشة ما يورده من آراء العلماء فيستحسن بعضها ويرجح أو يُصَوَّب ما يراه راجحاً أو صواباً، ويُخطئ ما يراه خطأ، مستخدماً العبارات التالية بعد أن يورد آراء العلماء : (والصواب عندي) أو (وهو خطأ) أو (والراجح كذا) أو يسم الرأي بالجودة أو نحو ذلك مما سأعرض له في مبحث خاص بآراء الشارح ومواقفه .

١٠ - ومن منهجه ضبط كثير من مواد اللغة ضبط عبارة ، أو التنظير على ما يذكره بكلمة أخرى، أو بيان الحرف إذا كان من الحروف الملبسة كالضاد والظاء، أو ضبطه للكلمات بالحركة .

١١ - بيان لغات العامة في أغلب مواد الفصيح وقد وقف من هذه اللغات موقف الناقد المتمكن حيث جَوَّز بعضها أو خطأه، أو حكم على هذه اللغة بالجودة أو موافقتها للغة من لغات العرب، مطبقاً في هذا الحكم المقياس الصوابي الذي يستند على الشواهد العربية الفصيحة، وفي مقدمتها كتاب الله عز وجل . وهذا ما سأعرض له في مبحث مستقل - بإذن الله - ، وألحق فهرساً خاصاً لأقوال العامة .

١٢ - استطراده في توضيح ما يعرض له من شواهد سواء أكانت قرآنية، أم أحاديث نبوية، أو أمثال العرب وحكمهم ، ومن أمثلة توجيهه وبيانه للقراءات القرآنية ما عرض له عند استشهاده بقوله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينٍ ﴾ <sup>(١)</sup> . حيث قال : « قرئ بالضاد والظاء ، فمن قرأ بالضاد قال معناه بخيل ومن قرأ بالظاء فمعناه : متهَمٌ ، والظَنَّةُ : التُّهْمَةُ قال الشاعر :

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاةُ فَصَادَفُوا حَصِرًا بِسِرِّكَ يَا أَمِيمَ ضَنِينَا

(١) التكويد (١٤) .

وَالْحَصْرُ: الضيق، ومنه قوله تعالى ﴿أَوْ جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ (١)  
آي: ضاقت (٢).

فمن خلال النص السابق يتضح لنا مدى اهتمام الشارح ببيان القراءات  
القرآنية وتوضيح دلالتها، بناء على اختلاف الحرف، ثم الاستطراد في بيانه كلمة  
(الحصر) في الشاهد الذي أتى به، والاستشهاد عليه من أعلى كتب الفصاحة.

كما كان يستطرد في ذكر روايات الشاهد الشعري، ومن ذلك على سبيل  
المثال استشهاد بيت مروان بن أبي حفصة:

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا لَحْمٌ رُجَالٍ أَوْ يَوْلِغَانِ دَمَا

تُرْضَعُ شِبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطَمَا

ثم قال: «ويروى (لحم رجان) وهو المُنْتَنُ، ويروى (يالغان دما)» (٣).

كما كان يستطرد في شرح المادة اللغوية وبيان مشتقاتها وما تصرّف منها،  
مستشهداً على ما يذكره. ومما ورد من ذلك بيانه لشرح مادة (نوس) في مقدمة  
الفصيح حيث يقول: «الناس جمع، واحدهم إنسان على غير لفظه، وجمع  
الإنسان على القياس: أناسين، وَلَا يُتَلَفَّظُ بِهِ، ولكن يُقَالُ أَنَاسِيٌّ قَالَ اللَّهُ عَزَّ  
وَجَلَّ: ﴿وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا﴾ (٤). فَأَمَّا إِنْسَانُ الْعَيْنِ فَلَا يَجُوزُ فِي جَمْعِهِ إِلَّا أَنَاسِيٌّ.  
وَاشْتِقَاقُ النَّاسِ مِنْ نَاسٍ يَنُوسُ: إِذَا تَحَرَّكَ. وَسُمُّوا بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ فِي  
مُتَصَرِّفَاتِهِمْ. وَالنَّوْسُ: الْحَرَكَةُ وَأَبُو نُوَاسٍ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ؛ لِذَوَابِتَيْنِ كَانَتَا تَنُوسَانِ  
عَلَى عَاتِقِهِ. (٥).

(١) النساء (٩٠).

(٢) ص ٥٤-٥٥.

(٣) ص ٣٣.

(٤) الفرقان (٤٩).

(٥) ص ٧.

كما كان يشرح الألفاظ الغريبة الواردة في الشاهد كاستشهاده بيت عمرو بن كلثوم:

تَسْفُ الْجَلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

ثم قال: «الجلَّة»: جمع جليل كما تقول: صَبِيٍّ وَصَبِيَّه، وَعَلِيٍّ وَعَلِيَّه والجلَّة أراد بها: مَسَانَّ الإبل، والخُور: الغِزارُ من الإبل، وهو جَمْعُ: خَوَّارٍ والدَّرِينِ: الثبت اليابس» (١).

والأمثلة على استطراده في شرح ما يعين له كثيرة، أكتفي بما ذكرته مثلاً لبيان منهجه.

١٣ - لم يقتصر الشارح على الجانب اللغوي في هذا الكتاب بل عرض لبعض المسائل النحوية والصرفية والبلاغية والعروضية، سأحدث عن أبرزها عند دراسة مسائل الكتاب.

أما المسائل التي تناولها عرضاً فكالإكفاء مثلاً في العروض، وقد عرض له مرة واحدة ولكنه فصل في ذلك مورداً تعريف العلماء وخلافهم فيه، ومن بين ما جاء قوله: «واختلفوا في الإكفاء»، قال أبو عمرو: الإكفاء في الشعر والإقواء واحد، وهو اختلاف الإعراب؛ إعراب القوافي، وذلك إذا قلت قافية بالرفع والأخرى بالجر، كقول القائل:

وهل هند إلا مهرة عريية      سليله أفراس تجلّ لها بغل

فإن نتجت مهراً كريماً فبالحرى      وإن يك إقراف فمن قبل الفحل

وقال أبو عبيدة: الإكفاء في الشعر نقصان حرف من الفاصلة نحو قول الشاعر:

أبعد مقتل مالك بن زهير      ترجو النساء عواقب الأظهار

قال قُطْرِب: الإكفاء في الشعر إبدال القوافي، وهو أن تكون قافية بالميم وأخرى بالنون أو غير ذلك...» (٢).

(١) ص ٥١.

(٢) ص ١٧٦، ١٧٨.



كما استدلل برأي المبرد وغيره، ووضح الإكفاء بما يغني عن الرجوع لكتاب آخر فقد بين آراء أئمة العلماء مستدلاً على ما يذكره بالعديد من الشواهد.

وكذلك عرض لبعض المسائل البلاغية إلا أنها تعدّ من أقلّ المسائل نصيباً حيث لم يعرض للتشبيه إلا في قرابة سبعة مواضع<sup>(١)</sup>، وكذلك الاستعارة<sup>(٢)</sup> في تسعة مواضع.

أما بيانه للاستخدامات المجازية فقد عرض له فيما يقرب من عشرين موضعاً، ذكر في كل موضع منها الاستخدام المجازي للكلمة كقوله مثلاً إنّ «اللقاء بمعنى الرؤية مجازاً والأصل أنّ من أراد أنّ يرى شيئاً قابله بوجهه»<sup>(٣)</sup>. ولا أريد التكثر من الأمثلة على هذا الجانب<sup>(٤)</sup>.

١٤ - عنايته بأمثال العرب وأقوالها وحكمها، والاستدلال بها على بعض ما يورده شارحاً لها ومبيناً مناسبتها. ولم يقتصر على الباب المعقود للأمثال بل عرض لها في جلّ صفحات هذا الكتاب. سأورد ذلك في المبحث الخاص بشواهد<sup>(٥)</sup>.

---

(١) ينظر: ص ١٢٥، ٢٠٣، ٣١٩، ٣٢٢، ٤٨٠، ٥١٩، ٦٠١، ٧٠٥.

(٢) ينظر: ص ٢٤، ٣٠، ٤٨، ١١٧، ١٢٥، ١٨٥، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٠٠.

(٣) ص ١٥.

(٤) وللمزيد ينظر: ص ٢٣٢، ٤٠٣، ٤٢٥، ٥٤٣، ٥٧٠، ٥٧٧، ٦٨٧، ٦٩٧.

(٥) ينظر ١٧٣: فما بعدها.

المبحث الثاني : مواقفه وآراؤه

ويشمل :

أولاً : موقف الشارح من آراء العلماء.

ثانياً : آراؤه التي انفرد بها.

## أولاً : موقف الشارح من آراء العلماء :

ممّا يُميّز هذا الشرح منهجية مؤلفه في مناقشة المسائل اللغوية المشروحة أو ما يعرض له من قضايا أخرى ، حيث يبدأ بذكر أقوال أئمة علماء اللغة ، كالخليل وسيبويه ، والفراء ، والكسائي ، وأبي زيد ، وغيرهم ، ويذكر الخلاف بينهم فيما يعرض له إن وُجد ، دونما تدخل منه أو تعليق .

كما كان يعرض لآرائهم ويرجح أو يستحسن أو يصوب ما يراه منها ، بل يخطئ بعض العلماء ، معللاً سبب ذلك ، ومحكماً ماورد من مسموع كلام العرب الفصحاء ، منشوره ومنظومه .

وليس هذا فحسب بل كانت له آراء جيدة انفرد بها ، وذلك يتضح من خلال عباراته التي أوردتها ، كأن يقول : ( وهو الصواب ) أو ( والصواب عندي ) أو ( والأول أجود ) و( ليس هذا بصحيح ) ، ونحو ذلك من العبارات التي تتجلى فيها شخصية الشارح . وبيان موقفه على النحو التالي :

جاء عنه عند بيانه لقول ثعلب : ( أمضني الجرح والقول ) قوله : « قال الخليل : مضني القول والجرح بغير ألف وأمضني القول بالألف ، وقول أبي العباس : وكان من مضى من النحويين يقول : مضني بغير ألف ، يقال : إنه عنى أبا عمرو بن العلاء ، قال أبو عمرو : ومضني كلام فصيح وقد ترك استعماله ، وقال بعضهم : مضّ وأمضّ لغتان جيدتان ، وقال الفراء : أمضّ أفصح ، واحتج بقول رؤبة ... »<sup>(١)</sup> .

فنلاحظ من خلال النصّ السابق عرضه لأقوال العلماء دونما تعليق عليها والإشارة إلى بعضهم دون التصريح بهم .

---

(١) ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، وينظر آراء العلماء في تصحيح الفصح ١ / ٣٢٣ ، والجمهرة ١ / ١٤٨ وللمزيد من الأمثلة ينظر ص ٥١ ، ٥٢ عند بيانه لمادة ( زكن ) وص ٤٧٩ عند بيانه لمادة ( جنز ) وكذلك أثناء بيانه الفرق بين الظل والفيء ص ٦٨٢ - ٦٨٣ .

وكذلك قوله: « دَمَعَتْ عَيْنِي تَدْمَعُ ، وَجُوزَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُيَيْدَةَ دَمَعَتْ تَدْمَعُ وَأَبَى الْكَسَائِيُّ وَالْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ . » (١) .

ومن أمثلة ترجيحه لأحد آراء العلماء قوله : « هُوَ فَكَأَكُ الرَّهْنِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ بِالْفَتْحِ ، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ بِالْكَسْرِ ، وَرَوَى جَمَاعَةٌ مِنْ نَقْلَةِ اللُّغَةِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ جَمِيعاً . وَعَنِ الْكَسَائِيِّ قَالَ : لَمْ أَسْمَعْ مِنْ يَقُولُ بِالْكَسْرِ إِلَّا رَجُلَيْنِ . وَالْقِيَاسُ عِنْدِي بِالْكَسْرِ ؛ لِأَنَّهُ بِهِ نُقِلَ الرَّهْنُ » (٢) .

ومنه أيضاً قوله : « وَاخْتَلَفُوا فِي اسْتِثْقَاكِ الْمُنْدِيلِ فَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ مِنْ نَدَلِ الشَّيْءِ يَنْدُلُهُ نَدْلاً ؛ إِذَا غُرِفَ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ هُوَ مِنَ النَّدْلِ ؛ وَهُوَ السَّرْعَةُ ، وَقَالَ آخَرُونَ : بَلْ مِنْ نَدَكْتِ الشَّيْءِ ؛ إِذَا نَقَلْتَهُ وَهَذَا أُثْبِتَ » (٣) .

فالرأي الأول نقله الجوهري وابن منظور (٤) . دوغما عزو لأحد الأئمة ، أما الندل بمعنى السرعة فذكر هذا ابن منظور عن ابن بري .

وعند بيانه لقول ثعلب : ( ذر ذا ودعه ، ولا تقل وذرته ولا ودعته . ) قال الشارح : « اعلم أن هذا الباب اختلف فيه أهل العلم بالعربية ، والصواب ما ذكره الخليل وابن الأعرابي في علّة امتناع التصريف في هذه الأحرف . . » (٥) .

وقد عرض لهذا - كما ذكر الشارح - علماء العربية منذ سيبويه والخليل حتى القرون المتأخرة .

وتما صرّح بصوابه من آراء العلماء - عند بيانه لقول ثعلب ( ربط الشيء يربط ويربط ) - قوله : « قال الخليل - رحمه الله - : إِذَا جَاءَ فَعْلٌ عَلَى مِثَالِ فَعَلٍ وَلَمْ تَسْمَعْ بِمُسْتَقْبَلِهِ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِيهِ يَفْعَلُ وَيَفْعَلُ وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، وَالصَّوَابُ مَا قَالَهُ

(١) ص ١٧ وتنظر الآراء في تهذيب اللغة ٢/ ٢٥٦ .

(٢) ص ٣٦١ وانظر تصحيح الفصيح (١٣٠ أ) والصحاح (فكك) .

(٣) ص ٤٦٧ . وينظر أساس البلاغة واللسان (ندل) .

(٤) ينظر الصحاح واللسان (ندل) .

(٥) ص ٣٥٨ - ٣٥٩ .

الفراء، وهو أن تجعل مستقبل فَعَلَ إذا لم تسمع به يَفْعَل بكسر العين؛ لأنه في الأصل مستقبل فَعَلَ، وَيَفْعَل مستقبل فَعَلَ، وما عدا ذلك لا يعرف إلا سماعاً»<sup>(١)</sup>.

والنص - كما هو واضح - أن الأصل في الفعل الماضي الذي يكون على زنة فَعَلَ أن يأتي مستقبلاً على وجهين يَفْعَل أو يَفْعَل، وهذا المسموع، أما إذا لم يسمع الضم عن العرب «فَثَبَ على يَفْعَل بالكسر فإنه الباب عندهم»<sup>(٢)</sup> كما ذكر الفراء. ولعل الخليل - رحمه الله - ذكر ما كان من هذا الباب مسموعاً، ولم يعرض لما لم يسمع.

وكذلك كان يسم بعض الآراء بالجودة، ويفضلها على غيرها يتمثل هذا في قوله - عند شرح المثل : (إذا عزّ أخوك فهن) : «وهن من الهوان، وهو التذلل، وروى بعضهم: فهن بكسر الهاء، وهو من: وهن يهن: إذا ضعُف والأول أجود»<sup>(٣)</sup>.

وقد خالفه في هذا الرأي أبو هلال العسكري وسبق توضيح ذلك في نسبة الكتاب<sup>(٤)</sup>.

ولم يقف الشارح عند هذا الحد بل كان يتتبع أقوال العلماء في مؤلفاتهم وخاصة الفراء، فقد نقل عنه ما يقرب من ستة وتسعين موضعاً، مبيّناً اختلاف رأي الفراء في بعض كتبه عن بعضها الآخر في المسألة الواحدة. يتمثل هذا في قوله: «... وقول الفراء يختلف في بعض كتبه. لا يقال اختفت بمعنى استخفيت، وقال في موضع آخر: اختفى واستخفى بمعنى واحد»<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٣٨-٣٩.

(٢) ينظر بغية الأمال ص ٦٨، وتحفة المجد الصريح ورقه (٦٥).

(٣) ص ٦١٦.

(٤) ينظر ص ٣٥.

(٥) ص ٦٩٥-٦٩٦.

وقد وقفت على أحد هذه الآراء في معاني القرآن<sup>(١)</sup>، أمّا الآخر فلم أجده ضمن كتبه المطبوعة، ووجدته في اللسان<sup>(٢)</sup>.

وبعد أن عرضت لموقف الشارح من الآراء التي أوردها أثناء تفسيره للمواد اللغوية، أودّ أن أشير إلى ردوده على بعض العلماء، ثم أثني ببيان آرائه التي تفرّد بها بعد عرضه لآراء اللغويين.

#### أ - موقفه من الخليل بن أحمد الفراهيدي:

سبق أن عرضت<sup>(٣)</sup> لرأي الخليل وردّ الشارح عليه، وماعدهاء فقد وافقه فيما نقله عنه.

#### ب - موقفه من أبي عمرو الشيباني:

عرض الشارح لموقفه هذا أثناء بيانه لقول ثعلب: (وَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَفْهًا) حيث قال: «وليس في كلامهم: أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنَّ الْيَزِيدِي رَوَى عَنِ الشَّيْبَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ: وَقَفْتُ أَنَا وَوَقَفْتُ غَيْرِي، وليس في كلامهم أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنِّي إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا وَاقِفًا قُلْتُ لَهُ: مَا الَّذِي أَوْقَفَكَ هَاهُنَا؟ أَي: صَيَّرَكَ إِلَى الْوُقُوفِ كَانَ حَسَنًا وَهَذَا قِيَاسٌ اخْتَرَعَهُ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٤)</sup>»، والصواب أن يقال: وقفت في جميع ذلك قال الله سبحانه: ﴿وَقَفُّهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، وقال عترة:

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا      فَدَنُّ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ...»<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: ١٧٦/٢.

(٢) اللسان (خفا).

(٣) ينظر الصفحة السابقة.

(٤) ينظر رأيه في كتاب الجيم ٢٩٠/٣.

(٥) الصافات (٢٤).

(٦) ص ٨٣-٨٤.

وقد بين اللغويون القدماء هذه المسألة ، فأنكر الأصمعيّ (أوقفته) في كتابه فعل وأفعل<sup>(١)</sup> ، ونقل عنه هذا الإنكار ابن السكيت في إصلاح المنطق<sup>(٢)</sup> ، إلا أن الأخير نسب رأي أبي عمرو إلى الكسائي ، وذكر أبو عبيد<sup>(٣)</sup> القاسم بن سلام أن القول لأبي عمرو بن العلاء .

ف رأي الشارح هنا ليس إلا موافقة لرأي الأصمعيّ حيث يعد من أوائل المنكرين لقول أبي عمرو .

وقد نقل هذا الرأي ابن قتيبة ، إلا أنه قال : « ويقال لكل ما حبسته بيدك مثل الدابة وغيره : وقفته بغير ألف ، وما حبسته بغير يدك : أوقفته ، تقول : أوقفته على الأمر ، وبعضهم يقول : وقفته في كل شيء »<sup>(٤)</sup> ونقل اللخمي هذا الرأي كذلك<sup>(٥)</sup> .

#### ج - موقفه من أبي عبيدة :

خطأ أبا عبيدة في جمعه بهمة على بهمان فيقول : « قال أبو عبيدة : تجمع بهمه على بهمان كما تجمع سخلّة على سُخلان ، وهذا عندي غلط ؛ لأن فعلة لا تجمع على فعّلان ، ولكن بهماناً جمع بهم كما يقال : سَهم وسُهمان وبطن وبُطنان . وبهم جمع بهمة ، فبهمان جمع الجمع<sup>(٦)</sup> »<sup>(٧)</sup> .

وقد حاولت تخريج رأي أبي عبيدة ، فلم أعثر عليه ، مع كثرة ما رجعت إليه من مصادر ، كما لم أقف على أن بهماناً جمع الجمع . إلا أن يقصد أنه جمع لاسم الجمع .

(١) ص ٥٠٠ .

(٢) ص ٢٢٦ .

(٣) ينظر الغريب المصنف ٥٧٩/٢ .

(٤) أدب الكاتب ص ٣٦٢ .

(٥) شرح الفصيح ص ٦٦ .

(٦) في القاموس أن جمع الجمع (بهامات) وينظر (سخل) .

(٧) ص ٤٥٧ .

كما أورد رواية عن أبي عبيدة في قولهم : (وَهُم السَّفَلَةُ) حيث قال : « وروى أبو عبيد هُم السَّفَلَةُ بكسر السين والفاء ولا أعرف له وَجْهاً »<sup>(١)</sup> .

وجاء هذا القول عن ابن خالويه في اللسان (سفل) وقال : « والمراد بها أسفل السفل ... » .

وقد رجَّح الشارح بعض آراء أبي عبيدة، يتمثل ذلك في قوله : « اختلف في تفسير جزع الوادي على وجوه، منها : قول أبي عبيدة أنه جانبه الذي عبرت إليه وهذا أقيس ؛ لأنه يقال : جزعت الوادي جزعاً : إذا قطعته ، فالجزع هو المقطوع ... »<sup>(٢)</sup> .

#### د - موقفه من ابن السكيت :

عرض لرأي ابن السكيت عند شرحه لقول ثعلب : (بفيه الأثلب والإثلب) فقال : « ... هو أَفْعَلٌ وإِفْعَلٌ وأدخله ابن السكيت في باب فَعْلَلٍ وفَعْلَلٌ ، كأنه اشتبه عليه »<sup>(٣)</sup> .

وقد شكَّ ابن السكيت في وضعه الأثلب والإثلب تحت هذا الباب ، جاء في تهذيب الإصلاح قول التبريزي : « قال أبو يوسف : أشكُّ في الإثلب والأثلب وأحسبه إِفْعَلٌ وأفْعَلٌ »<sup>(٤)</sup> .

وقد اشتبه أيضاً الأمر هذا على ابن قتيبة<sup>(٥)</sup> حيث وقع فيما وقع فيه ابن السكيت ، وهذا يدلُّ على أن جلَّ هذا الكتاب مأخوذ عن ابن السكيت في إصلاحه .

---

(١) ص ٤٢٤ .

(٢) ص ٤٧٩ .

(٣) ص ٦٥٧ . وانظر إصلاح المنطق ص ١٠٣ .

(٤) تهذيب إصلاح المنطق ١/ ٢٩٧ .

(٥) ينظر أدب الكاتب ص ٥٦٠ .



فالأثلب والإثلب على زنة أفعل وأفعل والهمزة فيهما زائدة ويادخالهما ضمن باب فعلل تكون الهمزة أصلية وهي ليست كذلك، قال أبو محمد البطليوسي : « قياس الهمزة في هذه الأمثلة أن تكون زائدة لا أصلية، فوزن أثلب أفعل لا فَعْلَل . . »<sup>(١)</sup> .

هـ - موقفه من أبي العباس ثعلب :

لم يرتض الشارح بعض آراء ثعلب وانتقده فيها، يتضح ذلك في قوله : « وقوله : (أي ثعلب) الثَّلْثُ سهوٌ منه ؛ لأنه ليس في أظماء الإبل ثلثٌ، وإنما هو الرِّقَّة : إذا كانت ترد كل يوم، ثم الغَبَّ . . »<sup>(٢)</sup> .

وهذا الرأي ذكره الهروي في إسفار الفصيح فقال : « وأكثر العرب لا يستعملون الثلث في سقي الإبل وإنما يستعملونه في سقي النخل »<sup>(٣)</sup> .

ومن ذلك أيضاً رده على ثعلب عند تفسيره قوله : ( زَرَيْتُ عليه : إذا عُبْتُ عليه فعَلَه ) حيث قال الشارح : « الفصيح عِبْتُهُ ، وقد قال أبو العباس : ( عبت عليه ) وليس بفصيح . . »<sup>(٤)</sup> .

وقد رجَّح الشارح بعض آراء العلماء على رأي أبي العباس ، وهذا ما سأوضحه في عنايته بالفروق اللغوية .

و - موقفه من أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني :

ورد ذكر هذا العالم مرتين في هذا الكتاب ، والمسألة التي عرض لها الشارح واحدة ، وهي مجيء أفعل وافتعل بمعنى واحد ، حيث أنكر الأصفهاني

(١) الاقتضاب ٣١٧/٢ . وينظر شرح الفصيح للخمى ص ٢٥٢ ، وتهذيب إصلاح المنطق ٢٩٨/١ .

(٢) ص ٥٤١ .

(٣) لوحة (١٣٣ أ) وانظر شرح الفصيح للخمى ص ١٧١ ، ١٧٢ ، واللسان (ثلث) .

(٤) ص ٢٣٥-٢٣٦ .

أن تكون الصيغتان بمعنى واحد، فقال عند بيانه لقوله تعالى : «ولا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ»<sup>(١)</sup> «إنه ليس من الإيلاء؛ لأنه لم يَجِئ في كلام العرب أفعَل وافتعل بمعنى واحد»<sup>(٢)</sup> وقد ردّ عليه الشارح بقوله : «وقد وجدنا أحرفاً جاءت على أفعَل وافتعل بمعنى واحد ، منها : أشریت العسل واشتريته ، وهذا أشهر من أن يدفع وأشهر من أن يُجحد؛ ومنها : أجلت واجتلت . . .»<sup>(٣)</sup> .

---

(١) النور (٢٢) .

(٢) ص ١٨١-١٨٢ .

(٣) ص ١٨١ ، وانظر ص ١٢٨ من متن الكتاب .

## ثانياً : آراؤه التي انفرد بها

### ١ - رأيه في المعرب :

عرض الشارح فيما عرض له أثناء بيانه لمفردات الفصيح إلى العديد من الكلمات المعربة، موضحاً بعض آراء العلماء فيما قيل إنه معرب، بل كان يعرض لما يقابل اللفظ العربي ويذكره بالفارسية.

ومن الآراء التي تفرد بها في هذا الموضوع قوله : « المسك : الجلد . قال أكثر الناس إنه عربيّ صحيح ، ومعناه مَمَسَّكَ ؛ لأنه يُمسك ما يعيه من اللحم وغيره والجمع مسوك . وعندي أنه فارسيّ معرب ، كان في الأصل : مشك فغيرته العرب وجعلت شينها سيناً ، وهو الجلد . وجمعه لا يدلّ على أنه عربيّ ؛ لأنهم يقولون بخت وبخوت » (١) .

ولم أجد من اللغويين من وضّح هذه الكلمة كتوضيح الشارح لها ، فلم يذكر الجواليقي في معربه أن المسك الذي بمعنى الجلد فارسي معرب ، ولا في غيره من كتب المعربات ، والذي تحدثوا عنه هو المسك الذي يعدّ نوعاً من أنواع الطيب (٢) . ومن ذلك أيضاً بيانه لقول ثعلب : ( هي الإجانة ) حيث قال : « والعامّة تقول : إنجانة ، ورواها الخليل وأباها الفراء ، والأصل في ذلك عندي فارسيّ معرب » (٣) .

وهذه الكلمة أيضاً ليست ممّا ورد في معرب الجواليقي ولا في سواء من المؤلفات التي خصّت للألفاظ المعربة .

---

(١) ص ٤٨٢ - ٤٨٣ .

(٢) ينظر المعرب ص ٣٧٣ ، ورسالتان في المعرب ص ١٩٦ ، وشفاء الغليل ص ١٨٢ ، والمهذب فيما وقع في القرآن من المعرب ص ١٤٤ .

(٣) ص ٥٥٥ ، وص ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، عنبد بيانه معنى ( الأترجه ) .

وعند شرحه لكلمة ( أترجّة ) قال فيما قاله : « . . . والفصيح أترجّ ، ولا أعرف ما جاء به في كلام العرب . . . والأترجّ عندي فارسيّ مُعَرَّب ، إلا أنّ العرب كانت تستعمله في أشعارهم ، وإن أخذته العرب عن العجم . . . » (١) .

ومن خلال النصّ السابق يتضح لنا مدى تتبع الشارح للغة العرب وسعة اطلاعه .

### آراء الشارح المتفرقة :

للشارح آراء متفرقة عرض لها في هذا الكتاب سواء أكان ذلك في الأبنية أم في غيرها ، وقد عرضت لبعض هذه الآراء عند الحديث عن نسبة الكتاب وسأشير إليها هنا موضعاً أقوال بعض العلماء في هذه الآراء .

أ - عند بيانه لحديث المصطفى ( صلى الله عليه وسلم ) : « المؤمن كالجمل الأنف إن قيد انقاد وإن أُنِيخَ على صخرة استناخ » .

قال الشارح : « وأكثر الناس يقولون : كالجمل الأنف على وزن فاعل والصواب عندي مثال : فَعَلَ ، إذا اشتكى أنفه ، كما تقول : ظَهَرَ : إذا اشتكى ظَهْرَهُ ، وفَقَرَ : إذا اشتكى فقاره » (٢) .

وقد بيّن معنى هذا الحديث أبو عبيد القاسم بن سلام في غريب الحديث إلا أنه رواه : ( كالجمل الأنف ) على زنة فاعل ثم قال : « وكان الأصل في هذا أن يقال : مأنوف ، لأنه مفعول به كما يقال : مصدور للذي يشتكي صدره ، ومبطون للذي به البطن ، وكذلك مرءوس ومفخوذ ومفتود . . . ولكن هذا الحرف جاء شاذاً عنها . وقال بعضهم : الجمل الأنف وهو الذلول ولا أرى أصله إلا من هذا » (٣) .

(١) ص ٥٥٦ .

(٢) ص ٣٦٨-٣٦٩ .

(٣) ٢١ ، ٢٠ / ٣

وكذلك عرض لهذا الحديث ابن الأثير في النهاية<sup>(١)</sup>، بيد أنه لم يصف شيئاً يذكر على ما ذكره العلماء كأبي عبيد أو الشارح.

وقد وجدت هذا الرأي بنصّه في كتاب الفائق للزمخشري، حيث قال بعد أن أورد هذا الحديث: «رواه أبو عبيد كالجمل الأنف، بوزن فاعل، وهو الذي عقره الحشاش، والصحيح الأنف على فعل كالفقر والظهر»<sup>(٢)</sup>.

ب - ومن بين آرائه في الأبنية قوله: «... ومشيّ: فَعُول أيضاً عندنا وليس بفعيل؛ لأنّ أسماء الأدوية أكثر ما تحيى على فَعُول نحو: السَّعُوط واللَّدود...»<sup>(٣)</sup>.

وفهم من قول الشّارح أنّ بعض اللغويين ذكر أن وزن مشيّ فعيل وهو كذلك، فقد جاء في الكشف عند بيانه لقوله تعالى: ﴿وَلَمْ أَكُ بَغِيًّا﴾<sup>(٤)</sup> قوله: «والبغيّ: الفاجرة التي تبغي الرجال، وهي فعول عند المبرد بَعُوى فأدغمت الواو في الياء. وقال ابن جنيّ في كتاب التمام: هي فعيل ولو كانت فعولاً لقليل: فلان نهو عن المنكر»<sup>(٥)</sup>.

ج - وعند تفسير الشارح لمادة (ملح) قال: «ويقال: ماءٌ ملحٌ ولا تقل مالح...»<sup>(٦)</sup>.

إلا أنّ ابن الأعرابي وثعلباً جوزا ذلك قال ابن جني «وقد أجاز ابن الأعرابي مالح وأنشد: ... وفيما قرئ على أحمد بن يحيى فاعترف بصحته: سمك مالح، وماء مالح»<sup>(٧)</sup>.

(١) ٧٥ / ١

(٢) ٦٢ / ١

(٣) ص ٥٥٣

(٤) مريم (٢٠)

(٥) الكشف ٢ / ٥٥٥، وانظر معاني القرآن للأخفش ٢ / ٤٠٢، والبحر المحيط ٦ / ١٨١

(٦) ص ٢٠٢

(٧) المحتسب ١ / ١٢٤ - ١٢٥

وقد ردّ عليهما ابن جني بما هو أفصح فقال: « وإنما يقال: سمك مملوح ومليح، هذا أفصح الكلام، والأول يقال »<sup>(١)</sup>.

أمّا الشارح فلم يجوز هذا مطلقاً، وما جاء من الشواهد عدّة من باب الضرورة الشعرية.

د - ومن هذه الآراء أيضاً رأيه في (بضع) حيث عرض لآراء علماء العربية في مبلغ البضع ثم قال: « والصواب أن يقال: بَضْعٌ وبَضْعَةٌ لما دون العشرة، ولا يُشترط فيه الزيادة؛ لأنه قد يستعمل من غير لفظ العقد... »<sup>(٢)</sup>.

هـ - وعند بيانه لقول ثعلب: (غلام ضاوي) قال: « ليس هذا من المنسوب ولكن ضاويًا من الفعل فاعول من ضَوِيَ يَضْوِي إذا هزل... »<sup>(٣)</sup>.  
وقد عدّ ابن جني هذا من المنسوب إلى فاعل<sup>(٤)</sup>.

وقد سبق أن عرضت لرأي الشارح في الضرورة الشعرية<sup>(٥)</sup>، كما بينت في مبحث مستقل رأيه في الترادف والمشارك والأضداد<sup>(٦)</sup> أكتفي بما ذكرته هناك.  
وما أوردته هنا من أقوال، لا تُمثّل كلّ ما ورد للشارح من آراء في هذا الكتاب، بل ذكرت أبرزها منعاً للإطالة<sup>(٧)</sup>.

---

(١) السابق، ١٢٥/٢.

(٢) ص. ٤٩٥-٤٩٦. وقد أجمّل ابن منظور آراء العلماء في هذه المسألة. اللسان (بضع).

(٣) ص ٥٥٨.

(٤) ينظر ٣٦، ٣٧، وشرح الفصيح للخمّي ص ١٨٣، وينظر اللسان (ضوا).

(٥) ينظر ٤٣، ٧٣، ٧٤.

(٦) ينظر ص ٧١، ٧٢.

(٧) للمزيد ينظر ص ٦٩، ٤٠٠-٤٠١، ٥٧٧.

## الفصل الثاني : مادة الكتاب ومسائله

ويشمل :

المبحث الأول : اللحن مفهومه ونشأته .

المبحث الثاني : تتبع الشارح لأراء العلماء في أقوال العامة ..

المبحث الثالث : تصويبه بعض لغات العامة مع تخطئة العلماء لها .

المبحث الرابع : المسائل الصرفية .

المبحث الخامس : المسائل النحوية .

يُعدّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح المطبوعة مادةً، وأشملها لمسائل العربية بجميع فروعها، فقد وقف الشارح عند كل كلمة من كلمات الفصيح مُحللاً لها، ومبيناً دلالتها واشتقاقاتها، وما يترتب على ذلك من اختلاف في المدلول، يستطرد في كثير من المسائل، ويشرح ويفسر ما يعن له من الشواهد يذكر القراءات القرآنية في الكلمة الشريفة، ويذكر روايات الأبيات، مبيناً الأصحَّ منها أو معلقاً على الروايات التي لحقها تحريفٌ أو تصحيفٌ، شارحاً للكلمات الغريبة التي تضمنتها هذه الأبيات .

كما كان يتبع آراء العلماء ويعلّقُ عليها، ذاكرًا ما استحسّنه منها، أو تفرده برأي مستقلٍّ، حيث بدت شخصية الشارح تتّضح في كثير من المسائل التي بينها . وهذا المنهج الذي اتخذه قلّما نجد نظيره عند العلماء، فهو يدلّ دلالة قاطعة على سعة اطلاعه في جلّ العلوم، فثقافته واسعة، وأسلوبه سهل منقاد، وبيانه للمسائل اللغوية والنحوية والصرفية يدلّ على عبقريته، يتضح ذلك فيما سأعرض له من مسائل، تؤيد ما ذهبنا إليه .

ولا أدعي في هذا الموضع أنني استقصيت جميع مسائل الكتاب، وإنّما عرضت لأبرزها، وقد أفردت فهرساً خاصاً بها في نهاية هذا الكتاب، ومن أبرز الظواهر التي تتبعها الشارح ظاهرة التصحيح اللغوي حيث كان يورد أقوال العامة ويعلّق على كل منها إلا فيما ندر وقلّ، كما تُعدّ هذه الظاهرة من الركائز الأساسية في تأليف هذا الكتاب .

وقد ارتأيت أن أصدرّ ظاهرة التصحيح اللغوي التي تعد من أهم الظواهر التي أُلّف من أجلها الكتاب . ثم أثنى ببقية الظواهر اللغوية الأخرى .



## المبحث الأول : اللحن مفهومه ونشأته:

يحسن بنا قبل أن نبدأ بعرض ما أورده الشارح هنا من بيان لحن العامة أن نعرض لهذه الظاهرة فنحدد مفهومها ، وأقوال بعض العلماء فيها بشكل موجز فقد أفرد لها كثير من الباحثين<sup>(١)</sup> مؤلفات مستقلة فوضحوها توضيحاً دقيقاً .

### مفهومه :

إذا أردنا أن نُبين مفهوم اللحن - بصفة عامة - فهو الخطأ في اللغة سواء أكان ذلك في النحو أم في الصرف أم في دلالات الكلمات .

ومفهوم اللحن عند علماء العربية القدماء - وأعني بهم علماء القرن الأول والثاني - لم يكن - والله أعلم - هو نفس مفهوم اللحن عند علماء القرن الثالث والرابع ؛ لأنَّ اللحن ظهر أول ما ظهر عندما اختلط الأعاجم بالعرب بعد دخولهم في الدين الإسلامي ، عندها بدأت تظهر كلمة اللحن ، والمقصود به آنذاك الخطأ في النحو أي : في أواخر الكلم .

وأقدم النصوص التي وصلت إلينا في اللحن الذي بمعنى الخطأ ما نجده منسوباً لعبد الملك بن مروان ( ٨٦ هـ ) أحد خلفاء الدولة الأموية فقد روي عنه قوله : « الإعراب جمال للوضع ، واللحن هجئة على الشريف »<sup>(٢)</sup> وقال : « إنَّ اللحن في الكلام لأقبح من التفتيق في الثوب والجدر في الوجه »<sup>(٣)</sup> .

وكذلك قوله : « شيبني صعود المنابر والخوف من اللحن »<sup>(٤)</sup> .

---

(١) من أشمل الدراسات العلمية عن هذه الظاهرة ما كتبه الدكتور / عبد العزيز مطر في رسالة تقدم بها لنيل درجة الدكتوراه بعنوان : لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة وينظر . لحن العامة والتطور اللغوي د/ رمضان عبد التواب ، وما عرض له الدكتور حسين نصار ضمن كتاب ( المعجم العربي نشأته وتطوره ) وقد أفرد جزءاً للحن العامة .

(٢) العقد الفريد ٢/ ٤٧٩ ، وينظر لحن العامة والتطور اللغوي ص ٩ .

(٣) العقد الفريد ٢/ ٤٧٨ .

(٤) السابق ٢/ ٤٧٩ .

يتضح من النصوص السابقة أنَّ المقصود بالَّلحن هو الخطأ في الحركة الإعرابية ، وقد أورد الدكتور رمضان كثيراً من النصوص الدالة على ظهور هذه الكلمة<sup>(١)</sup> .

وقد قال الخليل عند بيانه دلالة هذه الكلمة : « واللَّحْن : ترك الصواب في القراءة والنشيد . . . واللَّحَان واللَّحَّانَة : الرجل الكثير اللَّحْن »<sup>(٢)</sup> .

وقال في بداية شرحه لهذه المادة : « اللَّحْن : ما تَلَحَّن إليه بلسانك ، أي تميل إليه بقولك »<sup>(٣)</sup> .

وقد وضَّح هذا ابن فارس حيث يقول : « اللام والحاء والنون له بناء ان يدلَّ أحدهما على إمالة شيء عن جهته . . . فأما اللَّحْن بسكون الحاء فإمالة الكلام عن جهته الصحيحة في العربية » إلى أن قال : « وهذا عندنا (أي اللحن) من الكلام المولَّد؛ لأنَّ اللحن مُحدث لم يكن في العرب العاربة الذين تكلموا بطباعهم السليمة »<sup>(٤)</sup> .

وهذا النصَّ يحدد لنا نشأة دلالة كلمة اللحن بهذا المفهوم وقد فسَّر الزمخشريَّ اللحن بالخطأ يقول في أساس البلاغة (لحن) « لحن في كلامه إذا مال به عن الإعراب ، أو صرفه عن موضوعه إلى الإلغاز . . . » .

ثم تفشَّى اللَّحْن بعد ذلك في جميع علوم العربية ، نحوها وصرفها وأصواتها ، لذا اهتم العلماء أولاً بالتأليف في علم النحو ، ثم تلا ذلك التأليف في بقية علوم العربية . يقول أبو الطيب اللغوي « واعلم أنَّ أول ما اختلَّ من كلام العرب فأحوج إلى التعلم الإعراب »<sup>(٥)</sup> .

(١) ينظر لحن العامة ص ١٠ فما بعدها .

(٢) العين ٢٣٠/٣ .

(٣) السابق ٢٢٩/٣ .

(٤) معجم مقاييس اللغة ٢٣٩/٥ .

(٥) مراتب النحويين ص ٢٣ .

هذا هو مفهوم اللّحن ونشأته الأولى ، وقد ألّف علماء العربية عدداً كبيراً من المؤلفات في هذا الجانب ، فبينوا الصواب اللّغويّ الذي ينبغي أن يكون ، ومن بين هذه المؤلفات : ما تلحن فيه العامة<sup>(١)</sup> ، ولحن العوام للزبيدي<sup>(٢)</sup> ، وإصلاح المنطق لابن السكيت<sup>(٣)</sup> وتشقيف اللسان لابن مكي الصقلي<sup>(٤)</sup> وفصيح ثعلب والشروح التي عليه ، وغيرها من المؤلفات التي اهتمت بالفصيح<sup>(٥)</sup> .

ومن بين هذه المؤلفات التي اهتمت باللحن وبيان أقوال العامة هذا الكتاب الذي بين أيدينا .

ومنهج الشارح الذي سار عليه في تتبع هذه الظاهرة على النحو التالي :

- ١ - يذكر الفصيح كما ورد في كتاب ثعلب .
  - ٢ - يحدد كيفية نطق العامة لهذا الفصيح .
  - ٣ - الحكم على هذا القول بالجواز أو الخطأ .
  - ٤ - بيان موضع الخطأ وتحديد سواء أكان في الدلالة أو في بنية الكلمة .
- وقد سار على هذا المنهج من بداية هذا الشرح حتى نهايته ، وهذا العمل قلّ أن نجده عند العلماء الذين خصّوا هذه الظاهرة بتصنيف لغويّ . وفيما يلي أعرض لبعض ما ذكره من لحن العامة وما يتعلق بذلك من أقوال .

---

(١) المنسوب للكسائي . حققه د/ رمضان عبد التواب ، وطبع بمطبعة الخانجي بالقاهرة .

(٢) حققه د/ رمضان عبد التواب ، وطبع بالمطبعة الكمالية بالقاهرة ، كما حققه الدكتور عبد العزيز مطر ، وطبع في مكتبة الأمل بالكويت .

(٣) حققه الشيخ أحمد شاكر وعبد السلام هارون . دار المعارف .

(٤) حققه د/ عبد العزيز مطر ، ونشر ضمن مطبوعات المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة عام ١٩٦٦م ، وصدرت طبعته الثانية عن دار المعارف بمصر .

(٥) للمزيد حول هذه المؤلفات ينظر : لحن العامة والتطور اللغوي د/ رمضان عبد التواب .

## أولاً : النصوص العامة عن اللحن :

بدأ الشارح أثناء شرح مقدمة الفصيح ببيان معنى الكلام الفصيح فقال  
« الكلام الفصيح : الخالص من اللحن من قولهم : فصحت الشاة : إذا صفا لبنها  
بعد نتاجها » (١) .

وقال في موضع آخر : « فَصَحُ اللَّحَانُ : إذا خَلَصَ كلامه من اللحن وصار  
فصيح اللسان ، أخرج على بناء حَسُنَ ، كأنه صار طبعاً له . . . والعرب إذا قالت  
الفصيح والأعجم ؛ فإنهم يعنون به العرب والعجم » (٢) .

والذي نفهمه من النصين السابقين أنَّ مفهوم اللحن عند الشارح أوسع من  
المفهوم السابق ذكره فقوله : (أخرج على بناء حسن) يدل على أن مقياس الصواب  
اللغوي عنده يجب أن يراعى في جميع المستويات اللغوية النحوية والصرفية  
والصوتية والدلالية .

## ثانياً : لحن العلماء :

لم يورد سوى نص واحد تناقلته بعض كتب البلغة فيقول عند بيانه لقول  
العامّة في (خسأت الكلب) : « والعامّة تقول : أخسأته ، وهي لغة . والعامّة  
تُصَحِّفُهُ على وجه آخر ويقولون : خَسَيْتُهُ . ويُروى أن عبد الله بن أبي إسحاق  
الحضرمي قال : سمعت لبكر بن حبيب ما ألحن في شيء من كلامي ، فقال : لا  
تقل ، فقال : خذ عليّ كلمة ، فقال : هذه واحدة ، قل : كلمة ، ثم قال : هَرَّتْ به  
سنّورة قال : اخسَي ، فقال : هذا خطأ ، قل : اخسئي » (٣) .

(١) ص ٧ .

(٢) ص ١٨٤ - ١٨٥ .

(٣) ص ٧٢ - ٧٣ .

## المبحث الثاني : تتبعه لآراء العلماء في أقوال العامة:

كان الشارح يتتبع أقوال العلماء فيما قيل : إنه خطأ أو يجري على لغة من لغات العرب ، فبيّن ذلك ، ومِمَّا ورد قوله : « . . والعامة تقول : شَحَبٌ وقد ذكره الفرّاء » (١) .

وقوله : « والعامة تقول : أَجِنَ يَأْجِنُ ، وهي لغة حكاها ابن الأعرابي والكسائي » (٢) .

وقال : « والعامة تقول : أحشت وهي لغة حكاها الأخفش » (٣) ومن ذلك أيضاً قوله : « والعامة تقول : أحرمته وهي لغة ذكرها أبو عبيد . . » (٤) .

فتراه يستند في حكمه على هذه اللغة بمن سبقه من أئمة اللغويين .

ولم يكن كذلك في كل هذه الأقوال ، بل كان يضعف بعض لغات العامة ويسم بعضها بالقلّة ، ويستحسن بعضها الآخر ، ويسمها بالجوذة ، ويخطئ لغاتهم ومن بين الأمثلة قوله : « والعامة تقول : هَلَك بالكسر وهي لغة ضعيفة . قال رؤبة : كان أبي يقول إذا ضَجَرَ من إنسان هَلَكَهُ الله والفصح : أهلكه . . » (٥) .

وقوله : « وقد جَهَّد دابته . . . والعامة تقول : أجهد ، وهي لغة جيدة فصيحة قال الشاعر :

خلف السَّيِّبِ مِنَ الإِجْهَادِ تَتَّحِبُ

... » (٦)

(١) ص ٣١ .

(٢) ص ٣٤ .

(٣) ص ٩١ .

(٤) ص ٩٦ .

(٥) ص ٢٧ .

(٦) ص ١٠٦ .

فضعف اللغة الأولى ، وحكم بالجودة على الثانية ، بناءً على ما ورد في كلام

العرب .

ومن ذلك أيضاً استحسانه لقول العامة ، والحكم بأنه قياس إلا أنه لم يسمع به فيقول : « . . والعامة تقول : كَسَبَ وهو قياس مستتب إلا أننا لم نسمع به واللغة لا تؤخذ إلا سماعاً »<sup>(١)</sup> فحكم السماع هنا ؛ لأنه الأصل .

كما جَوَّزَ في مواطن أخرى لغة العامة بناءً على موافقتها للغة من لغات العرب ، يتمثل هذا في قوله : « والعامة تقول : عَجَزَ يَعْجُزُ وهي لغة في هذيل ورواها الفراء »<sup>(٢)</sup> .

ومنها ما جَوَّزَه مطلقاً مع التنبيه على الفصح كقوله : « . . والعامة تقول سَهُمٌ ، وهو جائز »<sup>(٣)</sup> ، والفصح سَهُمَ وَجْهُهُ يَسْهُمُ وكان يسم بعضها بالقلَّة كقوله : « والعامة تقول : ملائنة وهي لغة قليلة لبعض العرب »<sup>(٤)</sup> .

ومن هذه اللغات ما جَوَّزَه على ضعف ، من ذلك قوله : « والعامة تقول أنشدتك الله ، وليست بجيدة »<sup>(٥)</sup> .

كما كان يبيِّن الخطأ في أقوال العامة إذا ترتب عليه حكم دلالي ، من ذلك قوله : « صرفت الصبيان ، والعامة تقول : أصرفت ، ولا يجوز ذلك في هذا المعنى ، إنما يجوز في الشراب ، إذا جعلته صرفاً أي : خالصاً ، وقياسه أن يكون بغير ألف ، وسماعه كذلك ، وكل ما جاء بمعناه فهو على فعلت بغير ألف ، من ذلك : قليت ، وصبيت ، وصبيت . . »<sup>(٦)</sup> .

(١) ص ٣٦ - ٣٧ .

(٢) ص ٢٤ .

(٣) ص ٣٢ .

(٤) ينظر ص ٦٧٦ .

(٥) ص ٨٩ .

(٦) ص ٨٠ .

وكذلك قوله: « قَلَبْتُ الْقَوْمَ وَالْقَمِيصَ . . . والعامة تقول: أَقْلَبْتُهُ، وهو خطأ بهذا المعنى؛ إِنَّمَا أَقْلَبْتُ الْخُبْزَةَ: إِذَا حَانَ لَهَا أَنْ تُقْلَبَ، لا يقال في غير ذلك بالألف » (١).

وقال أيضاً: « عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمَد، أي: قصدت إليه . . . والعامة تقول عَمَدَ بهذا المعنى، وهو خطأ؛ إِنَّمَا معنى عَمَدَ في البعير والثرى، يقال: عَمَدَ البعير يَعْمَدُ عَمْدًا وذلك إِذَا رُكِبَ وَعَلِيهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ تَحْتَ سَنَامِهِ . . . وعَمَدَ الثرى . . . وذلك إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ واجتمع من ندوته . . » (٢).

وقوله: « غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي: إِذَا ضَلَّ غِيًّا . . . ولا لغة فيه غير ذلك والعامة تقول: غَوِيَ يَغْوِي بهذا المعنى وهو خطأ؛ لِأَنَّ معنى غَوِيَ هو أَنْ يَكْثُرَ الْفَصِيلُ مِنْ لَبَأِ أُمِّهِ حَتَّى يَشْتَمَ . . » (٣).

وقوله: « زَرَرْتُ عَلَيَّ قَمِيصِي . . . والعامة تقول: أَزَرَرْتُ الْقَمِيصَ، وهو خطأ بهذا المعنى، إِنَّمَا يقال: أَزَرَرْتُ: إِذَا جَعَلْتَ لَهُ زَرًّا » (٤).

ومن ذلك قوله: « حَبُّ الْمَحْلَبِ، والعامة تقول: الْمَحْلَبُ، بكسر الميم وهو خطأ؛ إِنَّمَا الْمَحْلَبُ الْإِنَاءُ الَّذِي يُحْلَبُ فِيهِ » (٥).

ولم يقتصر الشارح على بيان أقوال العامة في المفردات اللغوية، بل كان يذكر هذه الأقوال حتى وإن كانت في أمثال العرب، ومما ورد قوله عند شرح المثل: « كلب اعتسَّ خيرٌ من أسد ربض »: « والعامة تقول: عَسَّوسَ خيرٌ من أسد ربوض، وكلام العرب هو الأوَّل » (٦).

(١) ص ٨٢.

(٢) ص ٢٦.

(٣) ص ٨، ١٣.

(٤) ص ٨٧.

(٥) ص ٣٦١.

(٦) ص ٣٧.

### المبحث الثالث : تصويبه بعض لغات العامة مع تخطئة العلماء لها

لم يكن الشارح مجرد ناقل لآراء العلماء ، بل كان يستحسن بعضها ويوافق بعضها الآخر ، ويردّ على ما يراه مخالفاً ، فيُصْلِّحُه في ذلك المسموع من لغة العرب فقد أثبت بعض لغات العامة مع أنّ بعض العلماء لم يجوزوها ، ومّا ورد من ذلك :

قوله : « غَثَّتْ نَفْسِي تَغْثِي ، والعامة تقول : غَثَّيت على وزن رَضَّيت وهي لغة » (١) .

ولم يجز الكسائي هذه اللغة حيث قال : « وتقول : غَثَّتْ نفسي ، ولا يقال غَثَّيتَ بالإياء » (٢) .

كما خطأها ابن درستويه حيث قال : « وكذلك قوله : غَثَّتْ نفسي بفتح الثاء ، والعامة تقول : غَثَّيت . . . وهو خطأ » (٣) .

وقد ردّ اللبلي (٤) على ابن درستويه في تخطئته هذه اللغة مستنداً على آراء العلماء الذين نقلوها عن أبي زيد .

ومّا أثبت أيضاً قول العامة « أرهنت وهي لغة ، وأباها الأصمعيّ كل الإياء » (٥) .

وكذلك قوله : « نَعَشْتُ الرَّجُلَ أَي : رفعت وأصلحت حاله ، والعامة تقول أَنَعَشْتُهُ وهي لغة تيمية ، وأباها الأصمعيّ كُلَّ الإياء ، وقال بعض شعراء تميم :  
أَنْعَشَنِي مِنْهُ بِسَبِّ مُفْعَم » (٦)

(١) ينظر ص ٣٦ .

(٢) ما تلحن فيه العامة ص ١٢١ .

(٣) تصحيح الفصيح ١٣٩/١ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقه (٦٤) .

(٥) ص ٩٢ . وينظر إنكار الأصمعيّ لها في إصلاح المنطق ص ٢٣١ .

(٦) ص ٩٥ ، وانظر : تحفة المجد الصريح ورقه (١٣٠) .



ومن خلال النصوص السابقة يتّضح لنا مدى تنبّه الشارح لمقياس الصواب اللغوي المبني على لغة العرب، فما اتفق معها أو مع لغة من لغاتها حكم عليه بالصواب، وما خالف ذلك خطّاه.

كما اتضح موقفه من آراء بعض العلماء الذين خطّثوا هذه الأقوال، وأثبتها هو محكّمًا في ذلك المقياس السابق ذكره، وهنا تبرز شخصية الشارح ودقته.

ولا أريد التكثر من الأمثلة الخاصّة بمقياس الصواب اللغوي، فقد عرض الشارح لهذا في جلّ صفحات هذا الشرح، فأكتفي بما دونته، وللمزيد ينظر الفهرس الخاصّ بهذه الأقوال في نهاية هذا الكتاب.

## المبحث الرابع : المسائل الصرفية

### الميزان الصرفي :

يُعنى الميزان الصرفي بكل ما يتعلق ببنية الكلمة كترتيب حروفها ، وبيان ما يطرأ عليها من تغيير سواء أكان بالزيادة أم بالنقص أو اختلاف حركاتها وسكناتها .

وقد اهتم علماء العربية القدماء بهذا الجانب اهتماماً بالغاً ، يتمثل هذا في تعدد المؤلفات الصرفية التي خُصَّت لهذا الجانب .

ولا شك أن هذا الكتاب عني بالفصيح ، فاهتم بأبنية كلام العرب وبيان الفصيح منها ؛ لأن الكتاب المشروح أُلّف من أجل هذا . وقد طبّق شارح هذا الكتاب مقياس الصواب اللغوي على المواد التي تناولها بالشرح ، والحكم على ما خرج عن هذا المقياس محكماً السماع عن العرب حتى لو وافق هذا الخروج المقاييس التي وضعها العلماء .

كما بيّن الشارح أوزان جلّ المواد التي عرض لها وما اعتري بعضها من العلل الصرفية ، وتوضيح آراء العلماء في الكلمة الموزونة وبيان أصلها .

ومن أبرز ما أورده قوله : « واختلفوا في القيلولة ، فقال البصريون : كان في الأصل : قَيْلُولَةٌ عَلَى فِعْلُولَةٍ ، فَخَفَّفُوا كَمَا خَفَّفُوا مَيْتاً وَهَيْئاً فَقَالُوا : مَيْتٌ وَهَيْنٌ وَقَالَ الْفَرَاء : كَانَ الْأَصْلُ فُعْلُولَةٌ ، وَهَذَا الْأَصْلُ لَذَوَاتِ الْيَاءِ كَقَوْلِهِمْ : حَيْدُودَةٌ وَطَيْرُورَةٌ وَقَيْلُولَةٌ وَأَشْبَاهُهَا ، وَلَمْ يَأْتِ فِي ذَوَاتِ الْوَاوِ إِلَّا قَلِيلاً ، قَالُوا كَيْنُونَةٌ ... » (١) .

والتخفيف الذي ذكره الشارح هنا يتمثل في الحذف حيث اجتمعت الواو والياء في أصلها ، « وسبقت الأولى بالسكون فقلبوا الواو ياء ، وأدغموا فيها الياء

الأولى فصارت في التقدير (قِيلُوله) . . فحذفوا الياء الثانية المنقلبة عن الواو التي هي عين الفعل «<sup>(١)</sup>» فصارت قيلولة وفي رأي الفراء أن الأصل : (قُولُوله) فَقُلِبَت الضمة فتحه وقُلِبَت الواو الأولى ياء فأصبحت قيلولة .

وقد وسم بعض العلماء رأي الفراء بأنه فاسد للأسباب التالية<sup>(٢)</sup> :

أ - عدم وجود ضرورة تدعو إلى فتح الفاء حتى تصح العين .

ب - عند إرادة تصحيح الياء فإنما تُقلب الضمة كسرة لمناسبتها ولا تقلب فتحة ، وإن كانت الحركتان ثقيلتين ؛ لأن الضمة ثقيلة وكذلك الكسرة ، ولكن الكسر هنا عارض ، وقد قلبت في بيوت وشيوخ .

ج - حملة ذوات الواو على ذوات الياء ليس بقياس مُطَرَّد .

د - وقوله : إنَّ فعلولة في ذوات الواو كثير غير مسلم .

كما عرض الشارح لأصل كلمة مَشُوٌّ وَمَشِيٌّ<sup>(٣)</sup> وما حدث فيهما مَبِينًا وزنهما فقال : « وَمَشُوٌّ فَعُولٌ كان في الأصل مَشُوِيٌّ فادغمت الياء في الواو (أي بعد قلبها) والقياس أن تدغم الواو في الياء ؛ لأن الياء أقوى من الواو .

ومَشِيٌّ فَعُولٌ - أيضاً - عندنا وليس بفعيل ؛ لأن أسماء الأدوية أكثر ما تحيى على فَعُولٌ نحو : السَّعُوطُ واللَّدُودُ . . . »<sup>(٤)</sup> .

وقد جاء في شرح الشافعية<sup>(٥)</sup> بيان كلمة نَهَوٌ وما حدث فيها ، فهي كمَشُوٌّ وحدث فيها مثل ما حدث في مشوٌّ .

(١) المنصف ٩/٢ - ١٤ ، وانظر : دقائق التصريف ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

(٢) أجمل ابن جني في المنصف ١/١٢ ، ١٣ هذه الأسباب ، ووضحها ابن عصفور في الممتع ٥٠٣/٢ ، ٥٠٤ .

(٣) وهو الدواء الذي يمشي البطن .

(٤) ص ٥٥٣ .

(٥) ٢١٤/٣ (٥) .

وتحدث عن زيادة الهمزة في أول الكلمة، ومتى يُحكم بزيادتها، مورداً آراء بعض العلماء في ذلك، فقال: «قال الخليل والفراء وسيبويه: كلّ همزة في أول كلمة رباعية فهي زائدة [إلا] أن تدلّ الدلالة على أنها أصلية نحو همزة أولق، وأرطى مختلف فيه. منهم من قال: أفعّل فيجعل الهمزة زائدة، ومنهم من قال: هي فعلى فيجعلها أصلية...» ثمّ بين حجة كل من الفريقين.

فأولق إن كانت من (ألق) فوزنها (فوعّل) والواو زائدة، وإن كانت من (ولق) فوزنها (أفعّل) والهمزة زائدة<sup>(١)</sup>.

أمّا (أرطى) فإن كانت من (أرط) فوزنها (فَعَلَّل) وهذا مذهب سيبويه ولا يرى غيره، وإن كانت من (رطي) فوزنها (أفعّل) والهمزة زائدة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) ينظر الكتاب ٣/١٩٥، و٤/٣٠٨، والمقتضب ٣/٣١٦، و٣٤٢ والتكملة ص ٢٣٢، والخصائص ٩/١ وشرح الشافية ٢/٣٤٣.

(٢) ينظر: الكتاب ٤/٢٥٥، و٣/٢١١، و٥٩٧، والمقتضب ٢/٢٣٣، وشرح الملوكي ص ١٢٨، والممتع ١/٢٣٢-٢٣٥.

## التعدي واللزوم :

تحدث الشارح عن التعدي واللزوم ، وبيان ما يعدّي به الفعل ، وهذا ما أورده علماء العربية قبله إلا أنّ من أبرز ما ذكره ما يشدّ عن القاعدة العامّة في هذه الظاهرة ، فقال : « من النوادر : فعلت الشيء متعدّياً فأفعل لازماً ، ومثله : كبيت فأكبّ ، وشنقت البعير فأشنتق ، ونزفت البئر فأنزفت ، ونسلت الوبر فأنسل وقشعت الريح الغيم فأقشع » (١) .

فالأصل في همزة أفعل أن تكون للتعديّة - تعديّة الفعل اللازم - هذا هو المشهور والغالب في معنى أفعل . قال سيبويه : « هذا باب افتراق فعلت وأفعلت في الفعل للمعنى » . تقول : دخل وخرج وجلس ، فإذا أخبرت أنّ غيره صيرّه إلى شيء من هذا قلت : أخرجته وأدخله وأجلسته » (٢) .

وكذلك أكّد الرضي هذا فقال : « فاعلم أنّ المعنى الغالب في « أفعل » تعديّة ما كان ثلاثياً ، وهي أن يجعل ما كان فاعلاً لل لازم مفعولاً لمعنى الجعل فاعلاً لأصل الحدث على ما كان . فمعنى : « أذهبت زيدا » جعلت زيدا ذاهباً فـ « زيد » مفعول لمعنى الجعل الذي استفيد من الهمزة فاعل للذهاب ، كما كان في ذهب زيد . فإن كان الفعل الثلاثي غير متعد صار بالهمزة متعدّياً إلى واحد هو مفعول لمعنى الهمزة ، أي : الجعل والتصيير ، كأذهبته ... » (٣) .

ونخلص من هذه المسألة إلى أنّ الهمزة في « أفعل » لتعديّة الفعل لا للزومه وأن هذا المعنى هو أغلب معانيها ، فإن ورد خلاف ذلك ، فهذا يندرج تحت باب الغرائب والشواذ ، وهذا ما أشار إليه الشارح في نصّه السابق ؛ لأنّه جاء على غير المعتاد والمألوف في اللغة ، إذ إنّ الأصل في أفعل التعديّة لا اللزوم . وقد أفرد

(١) ص ٣٣٦ .

(٢) الكتاب ٥٥ / ٤ .

(٣) شرح الشافيه ٨٦ / ١ .

ابن جني باباً لهذه الظاهرة وغيرها وسمه بـ (باب في نقض العادة) ذكر فيه بعض ما شذّ وندر عن هذا المؤلف فقال : « . . . غير أن ضرباً من اللغة جاءت فيه هذه القضية معكوسة مُخَالَفَةً ، فتجد « فَعَلَ » فيها متعدياً وأفعل غير متعدّ وذلك قولهم : أجفل الظليم وجفلته الرّيح وأشلق البعير : إذا رفع رأسه ، وشنّقتَه ، وأنزف البئر : إذا ذهب ماؤها ، ونزفتها ، وأقشع الغيم وقشعته الرّيح ، وأنسل ريش الطائر ، ونسلته . . . » (١) .

وقد عرض لهذا الرأي الزمخشري عند تفسيره لقوله تعالى : « أَقْمَنَ يَمْشِي مُكِبّاً عَلَى وَجْهِهِ » (٢) فقال : « يجعل أكبّ مطاوع كبّه ، يقال : كببته فأكب من الغرائب والشواذ ، ونحوه : قشعت الرّيح السحاب فأقشع وما هو كذلك ، ولا شيء من بناء أفعل مطاوعاً ، ولا يتقن نحو هذا إلاّ حملة كتاب سيبويه ، وإنّما أكبّ من باب أنفض وألأم ، ومعناه : دخل في الكبّ وصار ذاكب ، وكذلك أقشع السحاب : دخل في القشع ، ومطاوع كبّ وقشع انكبّ وانقشع » (٣) .

كما بيّن الشارح حروف التعدية وما يعدّى به فقال : « الفعل اللازم إذا أردت أن تعديه فإنّما يعدى بالهمزة أو بالتشديد أو بحرف الجر ، وإنّما يدخل في الفعل الواحد وجهان أو ثلاثة ، وربما يختص به وجه واحد . . . » (٤) .  
وهذا القول اتفق عليه النحاة وضمنوه مؤلفاتهم (٥) .

(١) الخصائص ٢ / ٢١٥ .

(٢) الملك (٣٢) .

(٣) الكشف ٤ / ١٣٩ .

(٤) ص ٢٣٧ - ٢٣٨ .

(٥) ينظر المفصل ص ٢٥٧ ، وارتشاف الضرب ٣ / ٤٩ - ٥٥ .

## الإعلال والإبدال

تحدث اللغويون والنحاة عن هاتين الظاهرتين ضمن مؤلفاتهم ، وخصَّ الصرفيون بالحديث القياسيَّ منهما ، وأفردوا لهما جزءاً كبيراً من مؤلفاتهم ؛ لكونهما من المباحث المتعلقة ببنية الكلمة ، فدرسوها دراسة دقيقة ، مبيِّن كلَّ ما اعترى بنية الكلمة من هذه الظواهر ، بل صنف بعض علماء العربية مصنفات مستقلة في الإبدال كابن السكيت<sup>(١)</sup> وأبي الطيب<sup>(٢)</sup> وغيرهما .

ولست في هذا الموطن بصدد الاستقصاء عمّا قيل في هاتين الظاهرتين ، وإنما سأعرض لهما من خلال جهود الشارح ، وبيان منهجه فيهما ، مع الإشارة إلى أقوال بعض علماء العربية فيما نعرض له .

### أولاً : الإعلال بالقلب :

تحدث المؤلف عن هذا النوع من الإعلال فيما يزيد عن خمسة وعشرين بناءً ، يبيِّن فيها أصول هذه الأبنية وما حدث فيها من قلب ، ولولا خشية الإطالة لأتيت عليها جميعاً ، فأكتفي بإيراد أمثلة منها ، وألحق فهرساً خاصاً ببقية الأبنية في نهاية الكتاب .

### قلب الواو ألفاً

تحدث الشارح في أكثر من موضع عن هذا القلب ، ومما ورد قوله عند شرحه لكلمة (مياه) : «... لأنَّ الماء كان في الأصل : مَوْهَ فَقُلِبَت الواو ألفاً لانفتاح ما قبلها ، والدليل على قلبها أنك إذا صَغَّرْتَه قلت : مَوْيَهٌ... »<sup>(٣)</sup> .

(١) الإبدال بتحقيق د/ حسين محمد شرف ، ومراجعة الأستاذ/ علي نجدي ناصف ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، القاهرة ، ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

(٢) الإبدال بتحقيق وشرح/ عز الدين التنوخي ، مطبوعات المجمع العلمي - دمشق ط ١ ، ١٩٧٩ م - ١٩٦٩ م .

(٣) ص ٦٠٩ .

وقد عرض جُلُّ علماء اللغة لبيان أصل هذه الكلمة وما اعترأها من علة صرفية<sup>(١)</sup>.

### قلب الواو ياءً :

قال الشارح عند بيانه لكلمة (ريّان) : « كان في الأصل : رَوِيَّان فَقَلَبْتَ الواو ياءً ، وأدغمت الياء في [ الياء التي ] هي لام الفعل »<sup>(٢)</sup>.

ومن ذلك أيضاً قوله : « وَحَلِي يَأُوهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ كَذَلِكَ لَانْكَسَار مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِهِمْ : شَهِي فِي الشَّهْوَةِ ، وَمِثْل قَوْلِهِمْ : حَلَا وَحَلِي عَلا فِي الدَّرَجِ وَعَلِي فِي الْمَكَارِمِ »<sup>(٣)</sup>.

### قلب الياء ألفاً :

يقول المؤلف عند بيانه اسم الفاعل والمفعول من (خير) : « والفاعل مُخْتَارٌ والمفعول ، بلفظ واحد ؛ إِلَّا أَنَّ الْفَاعِلَ كَانَ فِي الْأَصْلِ : مُخْتِيرٌ وَالْمَفْعُولُ مُخْتِيرٌ فَاَنْقَلَبَتِ الْيَاءُ فِيهِمَا أَلْفًا لِأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ... »<sup>(٤)</sup>.

وما ذهب إليه الشارح هو ما نجده عند المبرد<sup>(٥)</sup> وغيره من علماء اللغة ؛ لأن الياء إذا تحركت وانفتحت ما قبلها تقلب ألفاً حيث التناسب .

كما عرض الشارح لأسيان وغديان<sup>(٦)</sup> وذكر أن أصل الياء فيهما واو .

### ثانياً : إعلال بالقلب والنقل :

قال الشارح أثناء شرحه لكلمة (مقامة) : « وهي مُفْعَلَةٌ مِنْ أَقَامَ ، كَانَ فِي الْأَصْلِ : مُقَوِّمَةٌ ، فَسَكَنْتِ الْوَاوُ وَنَقَلْتَ حَرَكَتَهَا إِلَى مَا قَبْلَهَا ، فَاَنْقَلَبَتِ أَلْفًا لِأَنْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ... »<sup>(٧)</sup>.

(١) ينظر على سبيل المثال المنصف ١٤٩/٢ ، ١٥٠ والمتع في التصريف ٣٤٨/١ .

(٢) ص ٣٥٦ ، وانظر : الفصل ص ٣٨١ .

(٣) ص ١٤١ .

(٤) ص ٦-٧ .

(٥) المقتضب ١/١٠٥ ، وانظر : المتع ٤٧٣/٢ .

(٦) ينظر : ص ٣١٢ .

(٧) ص ٥٢٩ .



### ثالثاً : إعلال بالحذف :

أورد الشارح هذا النوع من الإعلال ، وإن كان ليس كثيراً ، من ذلك قوله :  
« والدَّم اسمٌ محذوفٌ ذهبَ لامه ، واختلفوا في الذهاب منه ، فقال بعضهم ياء  
وقال آخرون : واو ؛ لأنه يقال في الثنية : دميان ودَمَوان ... »<sup>(١)</sup> .

وحذف الياء أو الواو من أصل الكلمة قاعدة مطَّردة ذكرها جُلُّ العلماء<sup>(٢)</sup> .  
وكذلك قوله : « وجمع الشَّفة شفاءً ؛ لأنَّ الأصل شَفَهَةٌ فحذفوا الهاء  
تخفيفاً ، وإذا صغَّروا أو صرفوا أو جمعوها ردَّوا الهاء ... »<sup>(٣)</sup> .

وقوله : « .. وأقلت كان في الأصل أَقِيلْتُ ، ويدلك على أنَّه من ذوات  
الياء قولهم : تقايل الرجلان .. »<sup>(٤)</sup> .

فحذف الياء ، لالتقاء الساكنين وقد عرض اللغويون والنحاة لهذا المثال وما  
شاكله<sup>(٥)</sup> .

---

(١) ص ٥٧١ .

(٢) الكتاب لسيبويه ٣/٣٩٧ ، والمنصف ٢/١٤٨ ، والإنصاف ١/٣٥٧ .

(٣) ص ٣٩٩ . وتنظر المسألة في الممتع في التصريف ٢/٦٢٤ .

(٤) ص ١٩٠ .

(٥) ينظر شرح المفصل ١٠/٦٧ - ٧٨ ، والمنصف ١/٢٦٧ .

## الإبدال :

بيّنت فيما سبق اعتناء اللغويين بهذه الظاهرة وتنبّههم لها في وقت مبكر وأشرت إلى مصنفاتهم فيها .

كما عرض بعض اللغويين المحدثين لهذه الظاهرة فكشفوا لنا الأحرف التي اعتراها الإبدال موضحين أسبابه .

وما يعيننا في هذا الموضع بيان جهود مؤلف هذا الشرح في هذه الظاهرة وما أورده من أقوال عنها .

عرض الشارح كغيره من اللغويين لبعض الكلمات التي اعتراها إبدال وقد قاربت أربعين بناءً ، ولم يذكر من النصوص النظرية الخاصة بهذه الظاهرة سوى قوله : « . . كل صاد بعدها قاف أو طاء أو غين أو دال فإن لغات العرب تختلف فيها ، منهم من يقول : بالزاء نحو : الصقر والسّقر والزّقر والصراط والسرّاط والزراط وتقول : أصدق ، ومنهم من يقول : أزّدق » (١) .

وقد أورد في ثنايا هذا الكتاب الإبدال بين الهمزة والعين ، والهمزة والهاء والتاء والذال ، والحاء والهاء ، والزاي والسين ، وغيرها من الحروف ، أكتفي في هذا الموضع بذكر نماذج مما بيّنه المؤلف ، وألحق فهرساً خاصاً لبقية المفردات التي تندرج تحت هذه الظاهرة .

فمما ورد قول الشارح في إبدال الهمزة عيناً : « . . فمن قال : حنة جعله من باب سنة من وسن ، وقد جاء هذا الحرف ببدل قالوا : عَهْنَة فأبدلوا الهمزة عيناً والحاء هاء فجمع فيه بين بدلين » (٢) .

والهمزة والحاء والعين من حروف الحلق ، ولعلّ هذا ممّا يُسوِّغ الإبدال بينها ؛

لتقارب المخرج .

(١) ص ٦٩٣ .

(٢) ص ٤٤٨ .

وعرض الشارح لإبدال التاء من الواو، والتاء تبدل « من ستّة أحرف وهي الواو، والياء، والسين والصاد، والطاء، والدال »<sup>(١)</sup>.

ومن بين ما أورده الشارح قوله: « تراث وتُخَمّه وتُضع، وأصلها الواو؛ لأنها من ورث والوخامة والوضع »<sup>(٢)</sup> وقال في موضع آخر: «... والتاء أصلها فيها واو كان وَخَمَةً، إِلَّا أَنَّ الْوَائِ يُسْتَقَلُّ عَلَيْهَا الضَّمُّ فَرُبَّمَا قَلَبْتَ هَمْزَةً، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِذَا الرُّسُلُ أَقْبَتُ﴾<sup>(٣)</sup> من الوقت... وربما قلبوها تاء كقولهم: تراث وتضع وتُكلان وكلّها في الأصل واو... »<sup>(٤)</sup>. وقد عرض اللغويون لهذه المسألة<sup>(٥)</sup> وغيرها من مسائل الإبدال.

وكذلك الشأن بالنسبة للهاء، وإبدالها من الهمزة، وقد كثر هذا في كلام العرب فالهاء تبدل « من خمسة أحرف، وهي: الهمزة، والألف، والياء والواو، والتاء »<sup>(٦)</sup>.

ومن بين ما عرض له الشارح من هذه الكلمات قوله: « وللعرب طريقة في تبديل الهمزة هاء كقولهم: إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ. قال الفراء: سمعت بعض الطائيين يقول: « هريد فعل كذا » يعني: أريد قال: وسمعت آخر يقول: هُولُثُكَ يعني: أولُثُكَ »<sup>(٧)</sup>.

وكذلك إبدال الكاف من القاف، وهذا مما ورد في كلام العرب؛ قال الشارح عن أبي زيد: « قَرِيشَاءُ وَكَرِيشَاءُ صفة البُسْرِ، والأصل القاف، والكاف بدل منها »<sup>(٨)</sup>.

(١) الممتع في التصريف ١/ ٣٨٣، ٣٨٤.

(٢) ص ٣٣٢.

(٣) المرسلات (١١).

(٤) ص ٥١٥، وانظر المفصل ص ٣٦٨.

(٥) الكتاب ٤/ ٢٣٩، والمنصف ١/ ٢٢٦.

(٦) الممتع في التصريف ص ٣٩٧.

(٧) ص ٧٨، ٧٩، ٣٣٤، وينظر المفصل ص ٣٦٩.

(٨) ص ٦٤٠، وينظر الإبدال لأبي الطيب ٢/ ٣٥٤، والمفصل ص ٣٦٩.

## جموع التكسير وعناية الشارح بها :

ينقسم الجمع إلى قسمين رئيسين : قلة وكثرة . وجمع<sup>(١)</sup> القلة - كما يتضح من مدلول الكلمة - وُضع للجمع القليل ولا يأتي إلا إذا أريد القلة ، وحدّد له العلماء الأوزان التي يأتي عليها . يقول ابن مالك :

أَفْعَلَةٌ أَفْعُلُ ثُمَّ فَعْلَةٌ      ثُمَّتْ أَفْعَالٌ جُمُوعٌ قَلَّةٌ

فهي أربعة كما هو واضح من البيت السابق .

أما جموع الكثرة فَسُمِّيت بذلك لدلالاتها على الشيء الكثير ، وقد حدّدها العلماء بأوزان مُعَيَّنَةٍ ، وفصّلوا القول فيها ، ويبلغ عدد هذه الأوزان « على الصحيح ثلاثة وعشرين وزناً ، منها ستة عشر لغير منتهى الجمع »<sup>(٢)</sup> .

اعتنى المؤلف أثناء شرحه للمواد اللغوية بجمعها ، وبيان نوع هذا الجمع والأوجه الجائزه فيه ، مع بيان ما هو قياسي منه أو سماعي ، معتلٌّ أو صحيح وما كان أصله مصدرأ أو صفة . كما كان ينبه على نواذر الجمع وغرائبه ، وبعض صيغ الجموع القياسية المطّردة ، وما لحقه إعلال منها بالقلب أو بغيره ، موضحاً في أغلب المواضع رأيه ، ومورداً آراء العلماء فيما يتناوله ، مُغَلِّباً جانب السماع . ويمكن عرض ما أورده على النحو التالي :

### أولاً : جمع القلة :

سبق أن بينا الأوزان التي وضعها اللغويون القدماء لهذا النوع من الجموع فما كان من كلمات العربية على مثالها أدرج ضمن هذا النوع . ومن بين ما أورده الشارح من أمثلة - وهي جدّ كثيرة - قوله : « . . وجمع الأنث في أدنى العدد أنث . . »<sup>(٣)</sup> .

(١) شرح الشافيه ٩٢/٢ .

(٢) تصريف الأسماء للطنطاوي ص ٢٠٤ .

(٣) ص ٣٦٨ .

وقال : « وألفٌ تُجمع أَلَفًا في العدد اليسير »<sup>(١)</sup> ومعلوم أن هذا الجمع على زنة أفعال وهو أحد أوزان جمع القلّة .

وقال : « اعلم أن قوله :<sup>(٢)</sup> أَجْدٍ وَأَظْبٍ وَأَجْرٍ كُلُّهَا على أَفْعُل . . »<sup>(٣)</sup> . وقد جاء في جمعها : ظباء وجراء<sup>(٤)</sup> .

وقوله : « وأفعلة جمع فعال قياس مطرّد كقولهم : حمار وأحمرة ورداء وأردية »<sup>(٥)</sup> .

وهذا ما ذكره أرباب اللغة كالرضي<sup>(٦)</sup> وغيره من العلماء ، ويقول : « وجمع الدرّع في القليل : أدُرْعٌ وَأَدْرَاعٌ . . »<sup>(٧)</sup> وأفْعُل وأفعال من أبنية هذا الجمع كما سبق .

### ثانياً : جمع الكثرة :

عرض الشارح للعديد من الأبنية التي تدخل ضمن هذا الجمع ، ومن ذلك قوله إن جمع الكثرة من (الجددي) الجداء<sup>(٨)</sup> ، وفعل من أبنية الجموع ، على خلاف فُعال بضم الفاء الذي يَعُدّ من أبنية المصادر ، وما جاء عليه من أبنية الجموع يعدّ نادراً<sup>(٩)</sup> .

وَفُعُول من أبنية جموع الكثرة وقد أورد الشارح عليه كلمة أنوف جمع أنف<sup>(١٠)</sup> .

(١) ص ٣٣٧ .

(٢) أي ثعلب .

(٣) ص ٣٨٠ ، وانظر الكتاب لسيبويه ٥٧٥ / ٣ .

(٤) المصدر السابق ٥٧٥ / ٣ ، والمقرب ص ٤٦٥ .

(٥) ص ٢٦٦ .

(٦) شرح الشافية ١٢٥ / ٢ .

(٧) ص ٦٦٧ .

(٨) ص ٣٧٨ .

(٩) ينظر تصريف الأسماء ص ٢١٩ .

(١٠) ينظر ٣٦٨ .

وأنف على زنة فَعَلَ وما كان مفردة من الثلاثي مفتوح الفاء ساكن العين  
وليست عينه واواً جُمع على فُعول<sup>(١)</sup>.

كما جاء في هذا الشرح قول مؤلفه : « ويُجْمع الشَّابُّ شَبَّاناً على المصدر  
وفاعل وفُعْلان في الجمع يوجد، نحو: رَاكِبٌ وَرُكْبَانٌ وفارس وفَرَسَانٌ »<sup>(٢)</sup> وهذا  
جمع قياسي كما ذكر الشارح ؛ لأنه على فاعل وشذَّ منه ما كان على فاعلة .

وقوله : « أَفْعَلٌ إذا كان اسماً ولم يكن نعتاً جمع على أَفَاعِلٍ كقولهم : أَبْطَحَ  
وَأَبَاطِحَ وَأَفْكَلَ وَأَفَاكِلَ وأَبْرَصَ وَأَبَارِصَ جُمِعَ هَكَذَا ؛ لأنه اسم وإن كان في  
الأصل نعتاً »<sup>(٣)</sup>.

وَأَفَاعِلٌ ضمن الجموع التي تنطوي تحت مسمى (شبه فعالل) كمفاعِل  
وفياعل ولاشك أن هذا من بين جموع الكثرة .

كما عرض الشارح لبصيرة فذكر أن جَمْعَهَا بصائر<sup>(٤)</sup> وفعيلة تجمع على فعائل  
« وينقاس في كلِّ رباعي مؤنث بمدة قبل آخره ، سواء أكان مفتوح الفاء أم لا ومدته  
ألفاً أم لا وَخْتُمَ بالتاء أم لا »<sup>(٥)</sup>.

وقال الشارح أيضاً : « . . والقُرَى جمع قرية ، وهو على غير قياس . . . قال  
الخليل في بعض لغات اليمن قرية بالكسر ، وعلى هذا بُنِيَ جَمْعُهَا ، كقولهم كُسُوَّة  
وَكُسَاً و [رشوة] ورُشْأً . وقيل إن كُسُوَّة جمعها كُسا ، وكُسُوَّة جمعها كُسا  
وكذلك الرُّشَا جمع رشوة ، والرُّشُوَّة جمعها رُشْأً »<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر: تصريف الأسماء ص ٢٢٠ .

(٢) ص ٣١٨ .

(٣) ص ٥٥٢ .

(٤) ص ٣٧٩ .

(٥) تصريف الأسماء ص ٢٢٥ .

(٦) ص ٣١٤ ، وتنظر المسألة في شرح الشافية ١٠٣/٢ ، ودقائق التصريف ص ٣٠٣ .

### ثالثاً : اسم الجمع :

وتحدث عن اسم الجمع ، وإن لم يُشِرْ إلى هذه التسمية وذلك منه محمولٌ على التجوز . ومن بين ما ورد قوله : « وَفَعَلَ فِي النَعْوَتِ يَقْلٌ ، قالوا : قومِ عِدَى للغرباء ، ولا واحد له من لفظه ، قال الشيخ أبو عليٍّ ، وأنشدنا ابن مهدي :  
إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمِ عِدَى لَسْتُ مِنْهُمْ فَكُلُّ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ  
..... » (١) .

ونفى أن يكون الأعداء جمعُ عدوٍّ وإنما جمعُ عدى لأن عدواً على زنة فَعُولٍ « وَفَعُولٌ لَا تَجْمَعُ عَلَى أَفْعَالٍ .. » (٢) فالأعداء جمعُ لعدى .  
وقد عرض علماء العربية لهذا ، وفصلوا القول فيه ، فيقول ابن السكيت « ولم يأت فعل في منعوت إلا حرف واحد ، يقال : هؤلاء قومِ عِدَى ، (٣) وزاد غيره (٤) ألفاظاً من بينها : سَوَى وَرَوَى وَرَضَى ، وقد عرض لها الشارح .  
وقوله : « وَأَمَّا الصَّحْبُ فَجَمْعُ صَاحِبٍ ، كما تقول : رَاكِبٌ وَرَكَبٌ وَشَارِبٌ وَشَرِبٌ .. » (٥) .

وقد وضع علماء العربية القدماء هذا ولم يقولوا اسم جمع ، أما المشهور عن علماء الصرف فهو اسم جمع ، وإن وجد له مفردٌ من لفظه إلا أنه يخالف أوزان الجمع ، وقد عرض سيبويه لهذا ووسمه بـ « باب ما هو اسم يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده » (٦) أي لم يلتفت إلى مفرده في جمعه ، فكأنه بمنزلة قومٍ ونَقَرٍ وَرَهْطٍ .

(١) ص ٣٥٥ .

(٢) ص ٦٥٣ .

(٣) إصلاح المنطق ص ٩٩ .

(٤) ينظر المقصور والمدود للقالبي ص ١٥٢ فما بعدها .

(٥) ص ٦٣٨ .

(٦) الكتاب ٣ / ٦٢٤ .

ومن ذلك قوله: « وفُعَال في الجمع قليل: قالوا: ظُثِرَ وَظُؤَارٌ وعِرَق وعِرَاق، وشاة رُبَى وغنم رُبَاب، وغلَام تَوَام والجمع تَوَامٌ .. » (١).

والمعروف في الجمع أنه يأتي على فعال بكسر الفاء، أما فُعَال بضمها فهو بناء من أبنية المصادر، ومن أجل هذا كانت تُدْرَء ما جُمع على هذا البناء عن جموع التكسير.

#### رابعا: جمع الجمع:

تحدث الشارح في مواضع من هذا الشرح عن هذا الضرب، كما عرض له غيره من أهل اللغة، ومن ذلك قوله: « والخُنُفْسَاء تُجمع خُنُفساواتٌ، والخَنَافِس جمعها، وقد تُجمع الخُنُفْسَةُ على خُنُفْسٍ .. » (٢).

كما قال في جمع الظفر: « ويُجمع أظفاراً، والأظافر جمع الجمع، كما تقول: قَوْلٌ وأقوال وأقاويل. ويقال: إن الأظافر جمع أظفور وهو الظفر بعينه .. » (٣).

وقد عرض لهذا كثير من العلماء، وأجمل أبو حيان خلافتهم وأقوالهم في هذه المسألة (٤).

كما أن الجمع قد يثنى - كما يجمع - وقد بين الشارح هذا عند تفسيره لقوله تعالى: « هَذَا خِصْمَانِ اخْتَصَمَا فِي رُبَم » (٥) حيث قال: « فإنه أراد - والله أعلم - فريقين وهذا كما تقول العرب: رأيت بموضع كذا جِمالين وغنمين فيريدون جمالاً وغنماً » (٦).

(١) ص ٥٩٩، وانظر: الكتاب ٦١٧/٣.

(٢) ص ٣٧٨.

(٣) ص ٧٠٥.

(٤) ارتشاف الضرب ٢١٨/١ فما بعدها.

(٥) الحج (١٩).

(٦) ص ٣٥٢.



وخصم هنا ليست جمعاً؛ وإنما هي اسم جمع، والذي جمع هنا هو اسم الجمع.

#### خامساً : نوادر الجمع :

عرض الشارح لنوادر الجموع وشواذها وكان منهجه - كما ذكرنا قبل - التعليل لذلك . ومن بين ما أورده قوله : «... الخليل والكسائي : هو النهار وقال الفراء : روي بالتسكين، والجمع يدل على أنه بالفتح، لأنه يُجمع أنهاراً، وأفعال لا يكون جمعاً لفعل إلا نادراً، والنادر لا يثبت إلا بالسمع يقال في جمعه نُهر...» (١) .

وقوله : « والدُّخان جمعه دَوَاخِنٌ وهذا جمع غريب، ومثله عُثَانٌ وَعَوَائِنٌ للغبار » (٢) .

وهذا ممّا جاء على فُعَالٍ ويجمع على فواعل . ورد في شرح الشافيه قول المصنف : « وجاء في فُعَالٍ فواعل شاذاً، كدواخن وعوائن في دُخانٍ وعُثَانٍ بمعناه وليس لهما ثالث » (٣) .

وكذلك قوله : « وجمع الأنف في أدنى العدد : أنف، وفي الكثير أنوف ورُبَّمَا قالوا : آنافٌ وهو نادر » (٤) .

وعند شرحه لمادة ( رحي ) قال : « وجمعها أرحاء ولا تقل أرحية، فإنه خطأ؛ لأنَّ أَفْعَلَةً لا تكون إلا مع الممدود، نحو : غِطَاءٍ وَأَغْطِيَةٍ ، وَعِطَاءٍ وَأَعْطِيَةٍ فأمّا قول الشاعر :

وليلة من جمادى ذات أندية لا يبصر الكلب من ظلماتها الطُّنْبَا  
فهو شاذٌّ ؛ لأنه جمع ما كان ممدوداً » (٥) .

(١) ص ٣٨٧ .

(٢) ص ٥٧٤ .

(٣) ١٢٩/٢ .

(٤) ص ٣٦٨ .

(٥) ص ٣٦٥ .

ووجه الشذوذ هو جمع ندى على أندية ؛ لأن هذا الوزن خاص بالممدود لا المقصور « ومن الناس من قال : الأندية جمع نداء - بكسر النون - وهو جمع ندى فيكون أندية جمع الجمع ، وحينئذ يكون قياساً »<sup>(١)</sup> .

وقال أيضاً : « . . . والرَّهْنُ يُجْمَعُ رَهُونًا وَرَهَانًا وَرَهْنًا . وقال بعضهم : رَهْنٌ وَرَهْنٌ مثل سَقْفٍ وَسُقْفٍ ، ورجلٌ ثَطٌّ وقومٌ ثُطٌّ وَجَوْنٌ وَجُونٌ وَوَرْدٌ ، وَخَوْدٌ وَخَوْدٌ ، وَأُذُنٌ حَشْرٌ وَأُذَانٌ حُشْرٌ ، وهذه من نواذر الجمع »<sup>(٢)</sup> .

وهذا ما نقل عن سيبويه<sup>(٣)</sup> مع أنه لم يُصرِّح بندرتها ، إلا أن الأخفش أورد عن أبي عمرو قوله : إنها قبيحة « لَأَن فَعْلًا » لا يجمع على فَعْلٍ إلا قليلاً شاذاً<sup>(٤)</sup> بيد أن الذي يظهر لي من كلام الأخفش أنه لا يحكم بالندرة أو الشذوذ في هذا الجمع وأمثاله حيث يقول : « وقد جمعوا « فَعْلًا » على « فَعْلٍ » فقالوا : ثَطٌّ وَثُطٌّ وَجَوْنٌ وَجُونٌ وَوَرْدٌ وَوَرْدٌ » ثم قال : « كل جماعة على « فَعْلٍ » فإنه يقال فيه « فَعْلٌ »<sup>(٥)</sup> .

### إعلال الجمع :

أعني بهذا العنوان ما أورده المؤلف من الجموع التي لحقها إعلال بالقلب أو غيره ، مبيِّناً الأصل وما اعتراه من علة .

ومن ذلك قوله في جمع ثدي : « . . . وَجَمَعَهُ ثُدَيٌّ عَلَى فُعُولٍ ، وكان في الأصل : ثُدُوي ؛ إلا أن الواو إذا سكنت وجاورت الياء انقلبت ياءً فَأُدْغِمَتْ فِي

(١) شرح الشافية (الهامش) ٣٣٠ / ٢ .

(٢) ص ٩٣ ، وينظر ص ٣٨٣ ، ٤٦٢ . وشرح الشافية ١١٧ / ٢ ، ١١٨ . والثط : القليل شعر اللحية .

(٣) الكتاب ٢٢٧ / ٣ - ٢٢٨ .

(٤) معاني القرآن ١ / ١٩٠ .

(٥) السابق ١ / ١٩١ .

الياء، ففعلوا ذلك، فصار: تُدِيّ وكسروا الدَّالَ لِيَسْهُلَ اللفظ بالياء. وربما جمعوا: أُنْدَاءُ وذلك قليل»<sup>(١)</sup> وجمع فَعَلَ على فُعُولِ قاعدة مطردة<sup>(٢)</sup>.

وكذلك في جمع الجَرَوِ والجَدْيِ والظَّبْيِ قال: «اعلم أن قوله أجد وأظب وأجر كُلُّها على أَفْعَلٍ، وكان الأصل: أَجْدِيَّ وَأَظْبِيَّ وَأَجْرُوْهُ فَسَكَنْتُ أَوَاخِرَهَا لَا عِتْلَالَهَا فَأَشْبَهَ الْفَعْلَ، فكسر ما قبل أواخرها؛ لثلاث تشبه الفعل، هذا إذا كان الحرف المعتلُّ في موضع الإعراب، وتحرك ما قبلها، فإذا لم يكن في موضع الإعراب، أو سكن ما قبلها، صَحَّتْ»<sup>(٣)</sup>.

وقوله: «... قوم قِيَامٌ وَصِيَامٌ جمع قائم وصائم، ولا يجوز فيهما الواو وإنما كانت طوالاً بالواو أولى؛ لأنك تقول: طَوِيلٌ فتصح الواو فيه، فلما صَحَّتْ في الواحد صَحَّحْتُهَا في الجمع كذلك. وقلت: قائم اعتلَّت الواو فيه فانقلبت ياءً فكذلك في الجمع»<sup>(٤)</sup>.

وقد علَّل ابن جني هذا القلبَ تعليلاً جيداً حيث يقول: «اعلم أن القلبَ إنما وجب في سياط ونحوه، لأشياء تَجَمَّعَتْ لأشياء واحد منها: سكون الواو في الواحد، والحرف الساكنُ ضَعِيفٌ يَقْبَلُ الْعِلَّةَ، ومنها: انكسار السين في سياط ومنها: أن الكلمة جمع، والجمع أثقل من الواحد، فلما تَجَمَّعَتْ هذه الأشياءُ الْمُسْتَقْبَلَةُ كُلُّهَا هَرَبُوا مِنَ الْوَاوِ إِلَى الْيَاءِ؛ وَيَدُلُّكَ عَلَى أَنَّ مَجْمُوعَ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ هُوَ الَّذِي أَوْجَبَ الْقَلْبَ، لَا الْوَاحِدَ مِنْهَا مُتَفَرِّداً. قولهم: في جمع طويل طوال والكلمة جمع وبعد الواو منها ألف، وقبلها كسرة، والواو مع ذلك صحيحة؛ لأنها كانت في الواحد قَوِيَّةً بِالْحَرَكَةِ، فثَبَّتْ فِي الْجَمْعِ،»<sup>(٥)</sup>.

(١) ص ٣٧٠.

(٢) ينظر شرح الشافية ٢/ ٩٠.

(٣) ص ٣٨٠.

(٤) ص ٣٤١.

(٥) المنصف ١/ ٣٤٢، وانظر: الممتع في التصريف ٢/ ٤٩٥.

وما مُثِّل به في الجموع ما هو إلا غيض من فيض مما احتوى عليه هذا الكتاب من أبنية الجموع، وقد توسع الشارح في بعضها واقتصر في بعض، بحكم المادة اللغوية المشروحة.

والملاحظ على منهجه في هذا الموضع وغيره تغليب السماع في أكثر المواطن حتى لو كان الجمع قياسياً مُعللاً لذلك. يدل على هذا قوله: « وجمع الجزور جُزُر، ولو قُلْتُ: جَزَأْتُ كَانَ قِيَاساً كَمَا تَقُول: عَجُوزٌ وَعَجَائِزُ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يُسْمَعْ وَلَعَلَّهُمْ امْتَنَعُوا مِنْ هَذَا الْجَمْعِ لِثَلَا يَلْتَبَسَ بِجَمْعِ جَزِيرَةٍ »<sup>(١)</sup>.

### النَّسَبُ :

تحدث الشارح عن بعض مسائل النسب من خلال تفسيره لمواد الفصح ومن أبرز ما ذكره كيفية النسبة إلى الجمع والمفرد فقال: « ثوب معافريّ منسوب إلى حيٍّ . . . وإثماً جازت النسبة إلى معافر وهي لفظ الجمع ؛ لأنّه صار اسماً للواحد وليس هو بمعنى الواحد ؛ لأنّك إذا أردت النسبة إلى الجمع نسبت إلى الواحد منه كقولك : رجل مسجديّ وفرضيّ إذا نسبتته إلى المساجد والفرائض . وهو أبو سعيد المقبريّ منسوب إلى المقابر ، ولكن هذا الحرف جعل اسماً للواحد ، فلهذا نسبت إليه على لفظه . . . ومنه كلابيّ وعباديّ وأبناويّ . . . »<sup>(٢)</sup>.

وما ذكره الشارح هو القاعدة المطردة في النسب إلى الجمع أنه يردّ إلى المفرد ما لم يكن علماً ، فإن كان علماً نُسب إليه على لفظه ذلك ؛ لعدم إفادته معنى الجمع ، ولأن الأعلام لا يغير فيها<sup>(٣)</sup>.

كما عرض لما جاء من هذا الباب على غير قياس كرجل يمان وشام وتّهام فقال: « هذه كلّها جاءت على غير قياس ، والنسبة كثيراً ما تحيى على غير قياس . وقالوا في يمان : يمنيّ ويّمان ؛ كأنّ الألف عوض من إحدى ياءيّ النسبة ، وربما

(١) ص ٤١٤ .

(٢) ص ٣٧٦ .

(٣) ينظر الكتاب ٣/ ٣٧٨ - ٣٨٠ ، والمقتضب ٣/ ١٥٠ ، وشرح الشافية ٢/ ٧٧ - ٨٠ .

قالوا : يمانى ، وهذا بعيد في القياس ؛ لأنه جمع بين العوض والمعوّض . . . وشام منسوب إلى الشّام ، وشام بلا همز ، وشام بمدة وهمزة . . . وتهام القياس فيه كسر التّاء ، وربما قالوا : تهاميّ بالتشديد . . .» (١)

وقد أشبع الحديث عن هذه المسألة الرضي فتحدث عن المقيس في النسبة وما جاء على غير قياس منها (٢) .

كما بين الفرق بين النسبة إلى بني آدم وإلى غيرهم ، فيقول : « ونسبوا إلى العالية فقالوا : علوي ، وربما ميّزوا بين نسبة ابن آدم وغيرهم ، كقولهم : رجل مدنيّ وحمار مديني ، وثوب حاريّ ورجل حيري منسوب إلى الحيرة . . .» (٣) .

### الدراسات الإحصائية :

بيّن الشارح أثناء تفسيره لمفردات الفصح لغات العرب ونسبتها إلى قائلها وقد سبق بيان هذا في منهجه ، ولم يقتصر على ذلك بل كان يُشير لما كان من كلام العرب وما خرج عنه موضحاً الصيغ غير الموجودة في العربية ، أو حصر الكلمات الواردة في اللغة على هذا الوزن .

وسار على هذا النهج في بيان الأبنية وما شذّ عن قواعدها ، أو ندر ، أو كان قليلاً ، مُبيناً ذلك ، ومعلّلاً لما يذكره ، ومستشهداً عليه من فصيح كلام العرب .

ومما ورد في ثنايا هذا الشرح قوله : « قال سيبويه وأكثر علماء اللغة فعّلول لا يوجد في كلامهم إلا حرفٌ واحد قالوا : بنو صَعْفُوق لخلول باليمامة ، وأنشدوا :

من آلِ صَعْفُوقٍ وأتباعٍ أُخَرُ

.....» (٤)

(١) ص ٦٨٠ .

(٢) شرح الشافعية ٨٣/٢ .

(٣) ص ٣٩٥ ، وينظر الكتاب ٣/٣٣٦ ، وشرح الشافعية ٨١/٢ ، وشرح الفصل ١٠/٦ .

(٤) ص ٣٩١ .

وقال في موضع آخر : « كل اسم على فَعْلُول ... فهو مضموم الأول إلا حرفاً واحداً قالوا : بنو صعفوق لحول من اليمامة ... » (١) .

وقد بين اللغويون أصل هذا اللفظ ، والمراد به ، وكذلك فعل الشارح فذكروا أنَّ هذا من الألفاظ الأعجمية المعربة بناء على مخالفته لأبنية كلام العرب (٢) وذكر عند تفسيره لقول العامة : صَدَّقُوا أَنَّ هذه اللغة خطأ : « لَأَنَّ فَعْلُولاً ما جاء في كلامهم غير حرف واحد ، وإذا لم يجيء فَعْلُولاً ، لم يَجُزْ فَنَعُول ؛ لَأَنَّ هذا فرع عليه » (٣) .

وقال عند بيانه لوزن ( طال ) : و « وزان طال من الفعل فَعَلَ ، ذكره المازني ، ولا يوجد من بابه غيره » (٤) .

قال عند تخطئته لقول العامة في كلمة الصَّوْلُجَان : « بفتح اللام ، والعامة تكسرها وهو خطأ ؛ لأنه ما جاء في كلامهم على بناء فوعِل وفوعِلان ولا فيعل ... » (٥) .

وقوله : « لا يقع في كلام العرب جيم مع صاد في كلمة واحدة إلا قولهم : صمجة للقنديل » (٦) .

كما كان ينبئ على الدخيل حتى لو استُعمل وشهر في العربية . فعند شرحه لكلمة قُنْدِيل قال : « وعندي أنَّ هذه الكلمة دخيل في كلامهم ، إلا أنَّها مشهورة وشهرتها لا تمنع من كونها دخيلاً » (٧) .

وكان يحصر أحياناً ما جاء من القليل على لغة من لغات العرب ، ذاكرًا الماضي والمستقبل كقوله : « لغة أهل المدينة حَضِرَ فإذا انتهوا إلى المستقبل ، قالوا

(١) ص ٥١٩ .

(٢) ينظر الخصائص ٣ / ٢١٥ ، والمغرب ص ٢٦٧ ، والزهر ٢ / ٥٧ ، والإنصاف ٢ / ٧٩٩ .

(٣) ص ٦٩٣ .

(٤) ص ٣٣٨ - ٣٣٩ ، وانظر : المنصف ١ / ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

(٥) ص ٦٧٧ .

(٦) ص ٤٤١ .

(٧) ص ٤٦٧ .

يَحْضُرُ رَجَعُوا إِلَى الْأَصْلِ ، ومثله : « فَضْلٌ يَفْضُلُ لَيْسَ لَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ  
ثَالِثٌ »<sup>(١)</sup> .

وقد زاد العلماء على هذين البنائين كَنَعِمَ يَنْعُمُ ، وَقَنِطٌ يَقْنُطُ ، وَرَكِنٌ  
يَرْكُنُ ، وَنَكَلٌ يَنْكُلُ ، وَشَمَلٌ يَشْمَلُ ، وغيرها<sup>(٢)</sup> .

وعند تفسيره للقراءة القرآنية ( يَحْسِبُونَ )<sup>(٣)</sup> قال : « وهذا أحد ما جاء على  
فَعَلَ يَفْعَلُ ، بكسر العين من الماضي والمستقبل ، ومثله : نَعِمَ يَنْعُمُ ، وَيَبِسَ يَبِيسُ ،  
وهي أربعة أحرف ، ويجوز الفتح في كل واحد منهما »<sup>(٤)</sup> .

وزاد غيره : يَثِسُ يَثِيسُ ، وَقَدَرَ يَقْدَرُ ، وَفَضَلَ يَفْضُلُ ، وهذا مما شذَّ عن  
القياس ؛ لأنَّ ما كانَ عَلَى فَعَلَ بكسر العينَ فَإِنَّ مَضَارِعَهُ يَأْتِي عَلَى يَفْعَلُ بفتح  
العين<sup>(٥)</sup> .

وكان يورد أبنية المصادر وأوزانها ، ذاكراً ما ندر ، فجاء مخالفاً لها ،  
ومن ذلك قوله : « إفعال بناؤه للمصادر ، ولا يجيء الاسم لغير المصدر عليه  
إلا نادراً »<sup>(٦)</sup> .

وكذلك الشأن بالنسبة للجموع ف « أفعال بناء للجمع لا يوجد عليه إلا  
جمعاً »<sup>(٧)</sup> .

كما بيّن ما جاء على فَعَلَ من النعوت ، ووسمها بالقلّة ، فيقول : « الصفة  
على فَعَلَ قليل جداً »<sup>(٨)</sup> وقد عدّ منها بعض الألفاظ مثل : لحم زيم ، ومكان سوى

(١) ص ١٧٣ .

(٢) ينظر بغية الآمال ص ٧٧ ، ٧٨ .

(٣) الأعراف ( ٣٠ ) .

(٤) ص ٢٦٣ .

(٥) ينظر : الممتع ١ / ١٧٦ ، ١٧٧ ، وبغية الآمال ص ٧٧ ، وشرح الملوكي ص ٥٧ .

(٦) ص ٣٧٧ .

(٧) ص ٣٧٧ .

(٨) ٦٥٣ - ٦٥٤ .

والدين القيم، وغيرها. وقد عرض لهذا سيبويه<sup>(١)</sup> وغيره من أئمة العربية، وبينوا ما جاء على هذا الوزن.

ونبه على ما ورد في كلام العرب، ولكنه قليل مع إنكار بعض علماء التفسير له، يتمثل هذا في قوله: «قل ما يجيء أفعل وافتعل بمعنى واحد وقد قطع أبو مسلم بن بحر... قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَا يَأْتَلُ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ﴾<sup>(٢)</sup> على أنه لا يجيء في كلام العرب أفعل وافتعل بمعنى واحد فصرف قوله: (ولا يأتل) لهذا الوجه عن أن يكون من الإيلاء وليس الأمر كما زعم؛ لأنه قد جاء أحرف، قالوا: أبكر وابتكر، وأضرمر واضطمر، وأوعد واتعد بمعنى واحد، إلا أنه لا يقاس عليه؛ لأنه قليل في كلامهم<sup>(٣)</sup>.

كما أشار إلى نواذر التصريف، ومن بين ما ورد قوله: «وقد أوقرت الدابة إيقاراً، وهي موقرة قوله ﴿فَالْحَامِلَاتِ وِقْرًا﴾<sup>(٤)</sup> وهذا من نواذر التصريف لأن القياس أن يكون المصدر على فَعَلْ؛ لأن الفعل اللازم إذا كان على فَعَلْ يَفْعَلْ فقياس مصدره أن يكون بفتح العين، كعَرَجَ يَعْرِجُ عَرَجًا، وَغَضِبَ غَضِبًا، ولكن هذا الحرف شذ عن الباب، ومثله: حميت الشمس حمياً ولَبِثَ... لَبِثًا<sup>(٥)</sup>.

وقال أيضاً: «لا تحيء انفعل من أفعلت إلا التآدر الذي لا يقاس عليه، وهو قولهم: أجلته فانجأ وأدخلته فاندخل، ومنه قول الكميت:

وَلَا يَدِي فِي حَمِيَتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ

وهذا نادر، والمعروف قولهم: أغلقت الباب فانغلق...<sup>(٦)</sup>.

(١) ينظر الكتاب ٤ / ٢٤٤، والفائق ١ / ١٣٠.

(٢) النور (٢٢).

(٣) ص ٢١٨.

(٤) الذاريات (٢).

(٥) ص ٤٨٨ - ٤٨٩.

(٦) ص ١٨٣.



وقد ذكر هذا كثير من أهل اللغة القدماء<sup>(١)</sup> ، إلا أن الشارح بنسط في تفسيره ووضح .

ومما أورده مما جاء على قلة في النعوت كلمة (عدى) حيث قال : « قلة فعل في النعوت قالوا : قوم عدى للغرباء ولا واحد له من لفظه »<sup>(٢)</sup> أي : أن (عدى) اسم جمع .

والأمثلة على دراسة المؤلف الإحصائية كثيرة ، فمنها نوع نص فيه على العدد كما سبق ، ونوع يبين فيه الأبنية القليلة وغيرها أكثر منها ، ونادرة وغيرها أشيع منها ، وألحقنا هذا النمط من الأبنية بناء على قول الشارح القله أو الندرة وكل ما أدرج تحت هذه الدراسة من باب الحصر ، فالنوع الأول حصر العدد ، والثاني حصر للأبنية في رأي المؤلف على الأقل ، وهذا الحصر تقريبي مرده إلى السماع الذي لا يقاس عليه ؛ لأنه لم يصل إلى الكثرة المعتبرة في القياس ، وقد نص الشارح في أكثر من موضع على أن « النادر لا يثبت إلا بالسماع »<sup>(٣)</sup> وإن وافق أصلاً أو قياساً ؛ لأن « اللغة لا تؤخذ إلا سماعاً »<sup>(٤)</sup> .

ولم يقيد هذا الحصر بالنادر أو القليل ، بل كان هذا منهجاً فيما يتناوله .

---

(١) ينظر أدب الكاتب ص ٤٥٦ ، ٤٥٧ ، وشرح الملوكي ص ٧٧ ، ٨٧ .

(٢) ص ٣٥٥ ، ٦٥٣ .

(٣) ص ٣٨٧ .

(٤) ص ٣٧ .

## تبادل الصيغ

التبادل بين الصيغ نبّه عليه العلماء، ووضّحوا التقارض بينها، وقد عرض الشارح للعديد من الصيغ التي يقع بينها هذا التقارض، كمجيء المصدر على (فعل) بمعنى (فعليل)، أو بمعنى مفعول.

ومن بين ما ذكره قوله: «يوصف المفعول بالمصدر، فيقال: للمكتوب كتاب وكتابة، كما يقال: للمخلوق خلق، وللدرهم المضروب ضرب»<sup>(١)</sup>.  
وقوله: «... وفعل بمعنى مفعول في كلامهم موجود، كقولهم: نفّض للمنفوض، وخبط للورق المخبوط»<sup>(٢)</sup>.

وقال أيضاً: «وفعل بمعنى مفعّل في كلامهم موجود. قالوا: للجلد مسك بمعنى: ممسك؛ لأنّه يُمسك ما اشتمل عليه من اللحم وغيره»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) ص ٦.

(٢) ص ٥٤٧.

(٣) ص ٥٤٧، وللمزيد ينظر: ص ١٦٢، ٣١٥، ٣٥٤، ٤٣٧، ٥٠٠، ٥٢٨، ٥٦٥، ٥٩٤، ٦٠٧، ٦٢٩، ٦٨٧. وينظر هذا المبحث في تصريف الأسماء للطنطاوي ص ٩٢ فما بعدها.

## المذكر والمؤنث

هذه الظاهرة رصدها ودرسها علماء العربية دراسة كاملة واعية دقيقة فبينوا الألفاظ المؤنثة، وما اشترك فيها المؤنث والمذكر، كما وضّحوا علامات التأنيث والمؤنثات الحقيقية والسماعية، وما يكتسب التأنيث من غيره، فأتوا على كل ما يتعلق بهذه الظاهرة.

وقد صنّفوا فيها مؤلفات عديدة ومن أشملها كتاب المذكر والمؤنث للأنباري. ولست في هذا الموطن بصدد إحصاء كل ما كُتب عن المذكر والمؤنث أو ما قيل فيه، ولكن لبيان جهود هذا الشارح في هذا الباب النحوي.

تحدث المؤلف عن هذا المبحث من خلال ما أورده ثعلب، حيث أفرد أربعة أبواب لهذه الظاهرة، ولم يقصر الشارح حديثه على هذه الأبواب، بل كان يوضح كل ما يعرض له، مما يندرج تحت هذه الظاهرة، كأن يبيّن مثلاً الصيغ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث كصيغة فعّال<sup>(١)</sup> ومفعال<sup>(٢)</sup>، ومفعيل، أو استواء المذكر والمؤنث فيما كان معدولاً من صيغة إلى أخرى وهو وصف، كفعيل إذا كان معدولاً عن مفعول، أو مفعّل، وهو نعت فإنه يستوي فيه المذكر والمؤنث كلحية دھين وشاة ذبيح<sup>(٣)</sup>، أو بيان الألفاظ التي يشترك فيها المذكر والمؤنث<sup>(٤)</sup> أو يختصّ بها أحدهما.

ومن أبرز المسائل التي عرض لها الشارح مما يندرج تحت هذا الباب بيانه لآراء البصريين والكوفيين فيما كان مؤنثاً بغير علامة تأنيث مما جاء على زنة اسم

---

(١) كامرأة جواد ورجل جواد ينظر ص ٤٩٧.

(٢) كامرأة معطار ورجل معطار وكذلك يقال مَعْطِر على مفعيل ينظر ص ٥٩٢، ٥٩٣.

(٣) ينظر ص ١٦١.

(٤) ص ٦٠٥.

الفاعل كامرأة طالق وطاهر وحائض وطامث حيث قال : « اعلم أن هذا الباب يستمرّ فيه القياس ، وذلك أن الهاء تدخل في المؤنث للفرق بينها وبين صفة المذكر فإذا أخلصت الصفة للمؤنث ولم يقع فيها شركة ، زال الالتباس ، واستغني عن العلامة ، فقلت بلا هاء ، كقولك : امرأة حائض وطالق ، ويجوز أن يقال بالهاء في مثله ، هذا قول الكوفيين ، قال الفراء : ويجوز وليس بحسن . . . وقال البصريون : إذا أردت النعت من طُلِّقت قلت : طالقة بالهاء لا غير ، فإذا قلت طالق وحائض وحامل كان بمعنى النسبة <sup>(١)</sup> أي : ذات طلاق وذات حيض وذات حمل » <sup>(٢)</sup> وعقّب على ذلك بقول الخليل في الفرق بين طالق و طالقة .

وقد أفرد الأنباري لهذه المسألة جزءاً من كتابه <sup>(٣)</sup> بين فيه الرأيين ووسم رأي الكوفيين بالفساد والبطلان ؛ لأوجه ثلاثة ذكرها بالتفصيل مستشهداً على ما أورده .

#### رأي الشارح في قولهم ( ملحقاً جديداً )

يرى الشارح هنا أن فعلاً بتأويل مفعول أي أن جديداً في تأويل مجدود فيقول : « لم تدخل الهاء في جديد ، وإن كان وصفاً للمؤنث ؛ لأنه فعيل بتأويل مفعول ، واشتقاقه من الجدّ ، وهو القطع ، فجديد بمعنى مجدود قال الشاعر :

أبي حُبِّي سُلِّمَى أَنْ يَبِيدَا      فَأَصْبَحَ حَبْلُهَا خَلْقاً جَدِيدَا

والعامّة تقول : « جديدة » ، وهي لغة ذكرها سيبويه ، والأفصح أن

يقال : جديد . . . » <sup>(٤)</sup> .

(١) أي : عُرِفَتْ بذلك .

(٢) ينظر ص ٣٨٨ .

(٣) الإنصاف ٢ / ٧٥٨ فما بعدها ، وينظر المذكر والمؤنث للأنباري ص ١٣٩ .

(٤) ينظر ص ٥٩٦ .

وهذه المسألة كسابقتها اختلف فيها البصريون والكوفيون والشارح يرى ما  
رآه الكوفيون<sup>(١)</sup> أمّا البصريون فيرون أنّ فعلاً بتأويل فاعلة.

كما عرض الشارح للعدول عن طريقة القياس وبناء التصريف ومما مثل به  
على هذا العدول صيغة ( فَعُول ) كامرأة صبور وشكور فقال : « اعلم أنّ فعولاً إذا  
كان بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث ، إلا قولهم : عَدُوَّةُ الله ، وحكى الفراء  
أنّه سمع رضوعة الفصيل فهذان نادران ، وإنّما سوى بين المذكر والمؤنث في  
فَعُول ؛ لأنه معدول عن طريقة القياس وبناء التصريف ، لأنّه يقال : شكرت فهي  
شاكرة وصبرت فهي صابرة ، فعدلت عن فاعلة إرادة المبالغة في الوصف . . »<sup>(٢)</sup>

وما ذكره الشارح هنا هو ما عرض له علماء العربية كسيبويه والفراء  
وغيرهم<sup>(٣)</sup> .

---

(١) وقد أورد رأي الكوفيين ابن السكيت ينظر إصلاح المنطق ص ٣٤٣ ، وشرح الفصيح لابن الجبان  
ص ٢٨٠ .

(٢) ينظر ص ٥٩٢ .

(٣) ينظر الكتاب ١ / ١١٠ ، والمذكر والمؤنث للفراء ص ٦٣ ، والمزهر ٢ / ٢٤٣ .

## المبحث الخامس: المسائل النحوية

### ١ - إضافة الشيء إلى صفته :

تحدث الشارح فيما تحدث عنه من مسائل مسألة إضافة الشيء إلى وصفه وهذه مسألة خلافية بين البصريين والكوفيين ، وقد عرض لها الشارح في أكثر من موضع من هذا الشرح ، فيرى أن إضافة الشيء إلى صفته استعمال حسن ، وقد صرح بهذا حيث يقول : « الفلق : الصبح ، وقد أضيف الشيء إلي نعتة وإلى نفسه : إذا كان أحدهما نعتاً أو يجري مجرى النعت من ذلك قولهم : جنة الخضراء والجنة هي الخضراء ، ومسجد الجامع والمسجد هو الجامع ، وصلاة الأولى والصلاة هي الأولى . ودار الآخرة والإضافة في كل هذه حسنة » (١) .

وما صرح به الشارح هنا هو رأي الكوفيين ، وفي مقدمتهم الفراء الذي نراه يقول عند بيانه قوله تعالى ﴿ وَلَدَارُ الْآخِرَةِ ﴾ (٢) : « أضيف الدار إلى الآخرة وهي الآخرة ، وقد تضيف العرب الشيء إلى نفسه إذا اختلف لفظه كقوله : ﴿ إِنَّ هَذَا لَهُوَ حَقُّ الْيَقِينِ ﴾ (٣) والحق هو اليقين ، ومثله : أتيتك بارحة الأولى ، وعام الأول وليلة الأولى ، ويوم الخميس ، وجميع الأيام تضاف إلى أنفسها لاختلاف لفظها ... » (٤) .

أما البصريون فيردون قول الفراء ومن قال به ، ويحتجون بالقياس والصنعة النحوية ، فأولوا ما جاء على هذه الشاكلة على تأويل مضاف أي : صلاة الساعة الأولى ، ودار الأرض الآخرة فحذف المضاف إليه وأقيمت صفته مقامه (٥)

فالشارح في نصه السابق استحسن هذه الإضافة ؛ لأنَّ منهجه يقوم على مسموع كلام العرب لا مقيسه ، والتأويل هنا من أجل القياس ، وأرى أن الرأي

(١) ينظر ص ٣٨٥ ، ٣٨٦ ، ٥٣٩ ، ٦١٩ .

(٢) يوسف ( ١٠٩ ) .

(٣) الواقعة ( ٩٥ ) .

(٤) معاني القرآن ٢ / ٥٦ ، ٥٥ .

(٥) ينظر الإنصاف ١ / ٥٢ وما بعدها .

الكوفي في هذه المسألة رأي شديد؛ لأنَّ ما لا يحتاج إلى تأويل أولى ممَّا يحتاج إلى تأويل، فهل كان العربي حين نطق مثل هذا يضم مضافاً؟ وقد وضَّحتُ هذه المسألة في بيان نسبة الكتاب.

## ٢ - أمس بين الإعراب والبناء:

تحدث الشارح عن بناء أمس فكان حديثاً مقطوعاً، حيث سقط قبلها قرابة ثمان مواد أوردتها ثعلبٌ، ولم توجد في هذه النسخة، فلعلَّ الناسخ سها عنها أو تعمَّد إسقاطها. أو سقطت من النسخة الخطية وهذا يؤيده وجود بقية من كلامه عن أمس. وجاء فيما بقي من بيانه لكلمة أمس قوله: «قال الكسائي: بني أمس على الكسر؛ لأنَّ أصله من أمسى يمسي، كقولك: أمس عندنا. فإذا دخلت عليه الألف واللام أجريت عليه وجوه الإعراب؛ لأنه حينئذٍ [خرج] من شبه الفعل فتقول: مضى الأمس، وكان عندي الأمس. ومن العرب من ينصب بلا ألفٍ ولام، كقول الراجز:

إني رأيت عجباً مُدَّ أمسا

عجائزاً مثل السعالي خمسا

يأكلن ما في رحلهن همسا

لا ترك الله لهن ضرسا

قال الفراء: ما رأيته مُدَّ أوَّل من أوَّل أمس إذا أردت يومين ولا تزيد على ذلك...» (١).

فعلَّة بناء أمس على الكسر؛ لأنَّه أشبه فعل الأمر، كقولك: أمس عندنا فإذا خرج من شبه الفعل، أجريت عليه وجوه الإعراب، فخرج عن البناء.

---

(١) ينظر ص ٦٨١، ٦٨٢.

ثم ذكر المصنف أن من العرب من ينصب بلا ألف ولام، واستشهد بقول  
الراجز، وأمس في قول الراجز مجرورة، فلعله يعني أنها ممنوعة من الصَّرف لذلك  
تجوز بقوله منصوب.

والخلاف اللغوي فيها يتمثل في لغة الحجاز ولغة تميم، حيث إن تيمماً  
يعربونه في حالة الرفع بالضمة، وينصبونه بالفتحة، وكذلك الجر، أي: إعراب  
الممنوع من الصرف<sup>(١)</sup>.

### ٣ - جـير:

تحدث الشارح عن جـير عند استشهاده بقول الشاعر:

وَقُلْنَ أَلَا الْيَرْدِيُّ أَوَّْلُ مُنْزَلٍ      أَجَلَ جَيْرٍ إِنْ كَانَتْ رَوَاءَ أَسَافِلُهُ

فقال أثناء شرحه لمفردات البيت: « وَجَيْرٍ بمعنى: نعم، مَبْنِي عَلَى الْكُسْرِ  
ويذكرون هذه الكلمة بمعنى القسم. يقولون: جَيْر لا أفعل كذا، كقولهم:  
والله: لا أفعل كذا »<sup>(٢)</sup>.

وهي كما قال الشارح حُزِفَ من أحرف الجواب بمعنى: نعم، أما المعنى  
الثاني فذكره بعض النحاة كالمالقي<sup>(٣)</sup> الذي قال إنها تأتي « بمعنى حقاً من غير  
تَعَرُّضٍ لاسميتها ولا حُرْفِيَّتِهَا. وليست عندي جواباً، وإنما هي اسمٌ بمعنى حقاً  
وَضَمْنُهُ معنى القسم، إذ هي عوض منه، وفيها معنى التوكيد، فتقول: جـير  
لأفعلن، كما تقول: حقاً لأفعلن... »<sup>(٤)</sup>.

وقد عرض الزمخشري لهذا وإن لم يصرح بتضمنه معنى القسم إلا أنه  
قال: « جـير لأفعلن بمعنى: حقاً »<sup>(٥)</sup>.

(١) أوضح المسالك ٤ / ١٣٢ فما بعدها.

(٢) ص ٣٥٦.

(٣) أحمد بن عبد النور المالقي، نسبة إلى (مالقة)، مدينة على شاطئ البحر الأبيض توفي سنة  
(٧٠٢ هـ) وأبرز مؤلفاته رصف المباني.

(٤) رصف المباني ص ٢٥٢.

(٥) المفصل ص ٣١٠، وينظر معاني الحروف للرماني ص ١٠٦، وقد صرح بمعنى القسم.



## الفصل الثالث : مصادر الكتاب وشواهده

المبحث الأول : مصادر الكتاب

المبحث الثاني : شواهد

## المبحث الأول : مصادر الكتاب

صرح الشارح ببعض أسماء من أخذ عنهم من اللغويين والنحاة، وبعضهم الآخر يكتفي بأقوالهم أو يقول مثلاً: أنشدني بعض الأدباء أو نحواً من ذلك، أما الذين صرح بأسمائهم والنقولات عنهم، فهم على النحو التالي:

١ - عبد الله بن عباس بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، حبر الأمة، صحابي جليل، نشأ في بدء عصر النبوة، ولازم المصطفى صلى الله عليه وسلم وروى عنه كثيراً من الأحاديث، توفي بالطائف سنة ثمان وستين من الهجرة. نقل عنه الشارح في ثلاثة مواضع.

٢ - الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي. يُعدّ من أوائل اللغويين والنحويين والعروضيين، شُهر بذكائه وسعة علمه، يشهد على ذلك ما صنّفه في علم العروض، فقد سبق العلماء إلى ابتكار هذا العلم. كما أنّ ترتيبه في كتابه (العين) يدل على عبقريته؛ إذ لم يُسبق إلى هذا الترتيب المميز الذي اعتمد فيه على منهج الذوق في تحديد مخارج الحروف، وقد أثبت علم اللغة الحديث جُلّ ما توصل إليه من تحديد هذه المخارج. كانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة من الهجرة. نقل عنه الشارح في ستة وأربعين موضعاً.

٣ - سيبويه عمرو بن عثمان بن قنبر، يكنى بأبي بشر، تلمذ على الخليل بن أحمد وعيسى بن عمر الثقفي، ويونس ابن حبيب، والأخفش الأكبر. وكتابه (الكتاب) أول مؤلف وصل إلينا متضمناً أبواب النحو، توفي سنة تسع وسبعين ومائة من الهجرة.

نقل عنه الشارح في ثلاثة عشر موضعاً.

٤ - يونس ابن حبيب الضبي. من النحاة البصريين، تلمذ عليه كثير من أهل العربية، مات في خلافة هارون الرشيد سنة اثنتين وثمانين ومائة تقريباً.

نقل عنه الشارح في ستة مواضع.

٥ - الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة يُعَدُّ من مؤسسي مدرسة الكوفة، تلمذ على يد الخليل بن أحمد وغيره، مات سنة تسع وثمانين ومائة.  
نقل عنه الشارح في اثنين وخمسين موضعاً.

٦ - الفراء أبو زكريا يحيى بن زياد بن عبد الله من بين نحاة الكوفة، ألف كثيراً من المصنفات في النحو واللغة، وأشهر مؤلفاته : معاني القرآن، مات سنة سبع ومائتين من الهجرة.

نقل عنه الشارح في سبعة وتسعين موضعاً، ويُعدُّ هذا النقل من أكثر النقول في هذا الشرح.

٧ - أبو جعفر الرؤاسي محمد بن الحسن، أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو، أخذ عن عيسى بن عمر، وتلمذ عليه الكسائي والفراء، توفي سنة ثلاث وتسعين ومائة. نقل عنه في موضعين.

٨ - الأصمعيّ عبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي بن أصمع. عالم من علماء اللغة، قَدِمَ بغداد أيام الرشيد، كان بحراً في علوم العربية، عالماً بأخبار العرب وأيامها، صاحب رواية ودراية، ألف عدداً من الرسائل اللغوية التي كانت نواة معاجم اللغة، توفي سنة ست عشرة ومائتين من الهجرة.  
نقل عنه الشارح في ثلاثة وأربعين موضعاً.

٩ - أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري. نحوي لغوي، له مصنفات عديدة من أشهرها كتابه (مجاز القرآن)، توفي سنة عشر ومائتين تقريباً.  
نقل عنه الشارح في ستة وعشرين موضعاً.

١٠ - أبو عمرو إسحاق بن مرار الشيباني اللغوي. كان من أعلم الناس باللغة صنّف كتاب الجيم، وكان يُعرف بصاحب ديوان اللغة والشعر، توفي سنة عشر ومائتين.

نقل عنه الشارح في اثني عشر موضعاً.

١١ - اللحيانيّ علي بن المبارك أبو الحسن اللحيانيّ، أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وغيرهم، له النوادر المشهورة.  
نقل عنه الشارح في أحد عشر موضعاً.

١٢ - أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاريّ. صاحب النحو واللغة، سمع كثيراً من العرب، ثقة، من أشهر ما ألفه النوادر، توفي سنة خمس عشرة ومائتين تقريباً.

نقل عنه المؤلف في تسعة وثلاثين موضعاً.

١٣ - الأخفش. أبو الحسن سعيد بن مسعده (الأخفش الأوسط) من أشهر الأخافشة الثلاثة، كان نحويّاً مشهوراً خالف البصريين في بعض المسائل النحوية، من أشهر مؤلفاته معاني القرآن، توفي سنة خمس عشرة ومائتين.

نقل عنه الشارح في ثمانية مواضع.

١٤ - عبد الله بن سعيد بن أبان بن سعيد بن العاص أبو محمد الأموي، يعد في الطبقة الثالثة من اللغويين الكوفيين كما ذكر الزبيدي<sup>(١)</sup> روى عنه أبو عبيد وغيره.

نقل عنه الشارح مرتين.

١٥ - ابن الأعرابيّ. أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابيّ.، كان نحويّاً كثير السماع راوية، نقل عنه العديد من علماء اللغة، توفي سنة إحدى وثلاثين ومائتين.

نقل عنه المؤلف في أربعة وعشرين موضعاً.

١٦ - المبرد محمد بن يزيد بن عبد الأكبر أبو العباس. ممّن قرأ كتاب سيبويه على الجرمي وأتمّه مع المازني، صنّف كثيراً من المؤلفات، أشهرها المقتضب في النحو، والكمال في اللغة والأدب، توفي سنة خمس وثمانين ومائتين.

نقل عنه المؤلف في خمسة مواضع.

(١) طبقات اللغويين والنحويين، ص ١٩٣.

١٧ - أبو عبيد القاسم بن سلام إمام أهل عصره في جميع فنون العلم، أخذ عن أبي زيد وأبي عبيدة والأصمعي وغيرهم، من أشهر مصنفاته الغريب المصنف. توفي بمكة سنة أربع وعشرين ومائتين تقريباً.

نقل عنه الشارح في موضعين.

١٨ - النضر بن شميل بن خرشة بصريّ، من أصحاب الخليل، إمام في اللغة والأنساب، توفي سنة أربع ومائتين.

نقل عنه الشارح في موضع واحد.

١٩ - قتادة بن دعامة بن قنادة بن عزيز أبو الخطاب السدوسي البصريّ، مُفسّرٌ حافظ قال عنه الإمام أحمد: «قتادة أحفظ أهل البصرة» كان رأساً في العربية ومفردات اللغة، توفي سنة ثمان عشرة ومائة.

نقل عنه الشارح في موضعين.

٢٠ - خلف الأحمر البصريّ أبو محرز بن حيّان، راوية ثقة. قال عنه الأخفش: «لم يدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف الأحمر والأصمعيّ»، توفي في حدود الثمانين بعد المائة.

نقل عنه الشارح في ثلاثة مواضع.

٢١ - الجهميّ علي بن نصر. قال عنه الخليل: نفذ من أصحاب الخليل أربعة وعدّ منهم الجهمي. توفي سنة سبع وثمانين ومائة.

نقل عنه في موضع واحد.

٢٢ - أبو مالك الأعرابي عمرو بن كركرة. راوية، قيل إنه كان يحفظ لغات العرب، ألّف بعض التصانيف في اللغة.

نقل عنه في موضع واحد.

٢٣ - اليزيدي يحيى بن المبارك أبو محمد . أخذ عن أبي عمرو والخليل ، كان أحد القراء الفصحاء ، له بعض المصنفات من بينها كتاب النوادر . توفى بخراسان سنة اثنتين ومائتين .

نقل عنه المؤلف في ثلاثة مواضع .

٢٤ - محمد بن المستنير أبو عليّ النحوي الشهير بقطرب . تلميذ سيبويه كان ملازماً له . أخذ عن عيسى بن عمر ، له مؤلفات عديدة أشهرها كتابه في الأضداد . توفى سنة ست ومائتين .

نقل عنه المؤلف في خمسة مواضع .

٢٥ - عليّ بن المغيرة . عالم باللغة وغريبها ، روى عنه كثير من العلماء كثعلب وغيره ، مات سنة ثلاثين ومائتين .

نقل عنه الشارح في موضع واحد .

٢٦ - عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير الكلبيّ . شاعر فصيح ، توفى سنة تسع وثلاثين بعد المائتين .

نقل عنه في موضع واحد .

٢٧ - أبو سعيد الضرير أحمد بن خالد البغداديّ اللغويّ . كان عالماً باللغة وأسرارها ، قال عنه القفطي : إنه لقي أبا عمرو الشيباني .

نقل عنه الشارح في أربعة مواضع .

٢٨ - ابن السكيت يعقوب بن إسحاق أبو يوسف . عالم من علماء اللغة ، كان عالماً بنحو الكوفيين وعلم القرآن واللغة والشعر ، راوية ثقة . له مؤلفات عديدة أشهرها إصلاح المنطق . توفى سنة أربع وأربعين بعد المائتين .

نقل عنه الشارح في خمسة مواضع .

٢٩ - السجستانيّ سهل بن محمد بن عثمان بن القاسم أبو حاتم . إمام من أئمة اللغة العلماء في علوم القرآن واللغة والشعر ، قرأ كتاب سيبويه على الأخفش

مرتين، وكان أعلم الناس بالعروض، ألف كثيراً من المصنفات توفي سنة  
خمسين أو خمس وخمسين أو ثمان وأربعين ومائتين .  
نقل عنه الشارح في سبعة مواضع .

٣٠- ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري . نحوي لغوي، كان رأساً في علم  
العربية واللغة والأخبار، له العديد من المصنفات أشهرها : تأويل مشكل  
القرآن، وأدب الكاتب، والشعر والشعراء توفي سنة ست وسبعين ومائتين .  
نقل عنه الشارح في موضع واحد .

٣١- ثعلب أحمد بن يحيى أبو العباس الشيباني<sup>(١)</sup> صرح الشارح باسمه في واحد  
وعشرين موضعاً .

٣٢- أبو أحمد العسكري الحسن بن عبد الله . علامة لغوي، ألف كثيراً من  
المصنفات من أشهرها : شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف، والمصون في  
الأدب، توفي سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة .  
نقل عنه الشارح في تسعة مواضع .

٣٣- المفضل بن سلمة بن عاصم أبو طالب . النحوي اللغوي، أخذ عن  
ابن السكيت وثعلب، صنف بعض المؤلفات أشهرها : الفاخر في الأمثال .  
توفي سنة ثلاثمائة تقريباً . نقل عنه الشارح في موضع واحد .

٣٤- ابن دريد محمد بن الحسن . وكّد بالبصرة سنة ثلاث وعشرين ومائتين، وقرأ  
على علمائها ثم انتقل إلى عمان وبقي بها حتى مات، روى عنه عدد كبير من  
العلماء، يقال عنه : إنه أشعر العلماء وأعلم الشعراء، صنف عدداً كبيراً من  
المؤلفات أشهرها الجمهرة . مات سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة .  
نقل عنه الشارح في عشرة مواضع .

---

(١) ينظر الخبر عنه في المبحث المخصص للفصيح ومؤلفه من ص ١٢ إلى ص ١٥ .

٣٥- أبو مسلم محمد بن بحر الأصفهاني، كان كاتباً بليغاً، معتزلي المذهب، من أهل أصفهان، عالم بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، توفي سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة.

نقل عنه الشارح في موضعين.

٣٦- الشيخ أبو علي الفارسي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار. عالم أجمع على علمه عدد كبير من العلماء، توفي ببغداد سنة سبع وسبعين وثلاثمائة.

٣٧- أبو علي القالي إسماعيل بن القاسم. كان أعلم الناس بنحو البصريين، قرأ النحو والعربية على ابن درستويه، صنف عدداً من المؤلفات أشهرها: الأمالي، والمقصور والممدود، مات سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

وهذان العالمان ورد ذكرهما في خمسة مواضع من هذا الشرح بلفظ: (قال الشيخ أبو علي)، فحاولت ما استطعت أن أخرج بعض أقوالهما، وكذلك الشأن بالنسبة لأبي علي المرزوقي.

٣٨- أبو علي المرزوقي وهو أحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي. عالم باللغة والنحو، صنف عدداً من المصنفات الحسان، وله شرح على الفصيح<sup>(١)</sup>، ومن أشهر مؤلفاته شرح ديوان الحماسة، وشرح المفضليات، توفي سنة إحدى وعشرين وأربعمائة.

٣٩- أبو علي الحسن بن مظفر النيسابوري شيخ الزمخشري قبل أبي مضر<sup>(٢)</sup>

٤٠- علي بن مهدي. لم أستطع أن أحدد بدقة شخصية هذا الرجل فلعله علي ابن مهدي الكسروي، وهو أحد الرواة العلماء النحويين مات سنة تسع وثمانين ومائتين تقريباً حيث توفي في خلافة المعتضد<sup>(٣)</sup> أو أنه علي بن مهدي

(١) ينظر حديثنا عنه ص ١٨.

(٢) ينظر الكلام عنه ٤٩، ٥٠.

(٣) معجم الأدباء ١٥ / ٨٨ - ٩٦.



الهلالى الدمشقى؁ سمع من كثر من العلماء كأبى طاهر الحنائى؁ نسخ بخطه الكثر؁ حذث عنه أبى القاسم بن عساكر وأبو نصر بن الشىرازى وآخرون مات سنة اثنتى وستى وخمسائة<sup>(١)</sup> والأول أرجح لأن الكسروى هو الذى حذث عن أبى أحمد العسكرى .

٤١ - أبى طارق : لم أقف على بىان شىصية هذا العلم على كثرة ما رجعت إليه من المصادر؁ فلعله أحد الرواة غير المعروفىن .

وقد أشار الشارح فى هذا الكتاب إلى كثر من الأعلام؁ كالقراء وبعض الأدباء؁ وصرّح ببعض أسماء القراء كطلحة بن مصرف؁ والحسن البصرى وغيرهما؁ ولم أعقد لهم فى هذا الموضع ترجمة ؛ لأنه ذكر قراءة كل منهم دون توجيه لواحد منهم للقراءة .

أما قوله : أنشدنى بعض الأدباء فقد اجتهدت فى معرفته؁ وذكرت ذلك فى موضعه من الدراسة<sup>(٢)</sup> وانتهيت إلى أنه يقصد الجوالقىى .

---

(١) سىر أعلام النبلاء ٢ / ٩١ .

(٢) ينظر ص ٦٢؁ ٦٣ .

## المبحث الثاني: شواهد الكتاب

من أهم ما امتاز به هذا الشرح عن بقية شروح الفصيح كثرة شواهد واستطراده فيما يعرض له من مسائل، وهو بلا شك من أوسع شروح الفصيح الموجودة، فقد استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والشعر العربي الفصيح، وأمثال العرب، وأقوالهم، وحكمهم، وتفصيل ذلك على النحو التالي:

### أولاً: القرآن الكريم

مما لا ريب فيه أن لغة القرآن الكريم هي اللغة العالية في الفصاحة، وتعدُّ الآيات القرآنية أعلى وأوثق الشواهد التي يحتج بها العلماء.

واهتمامات شارح هذا الكتاب بهذه الشواهد، وبيانها، والإشارة إلى أقوال المفسرين، وإلى القراءات، ليس غريباً، فقد صنّف كتاباً في تفسير القرآن الكريم أشار إليه في موضعين من هذا الكتاب.

وقد بلغت الشواهد القرآنية التي ضمنها هذا الشرح (٢٣٨) شاهداً.

كما لم يقتصر على القراءات السبعية بل عرض لأكثر من (٢٢) قراءة عزا بعض هذه القراءات إلى من قرأ بها.

ولم يقف استشهاده على شرح الكلمات اللغوية فحسب، بل تعدّى ذلك إلى الاستدلال بها على ما يعرض له من مسائل نحوية أو صرفية أو بلاغية أو غيرها من مسائل العربية، ولتوضيح طريقته في هذا الاستشهاد أشير إلى موضعين من المواضع لتبين من خلالها المنهج الذي سار عليه.

يقول في أحد المواضع: «واللباس: اسم لما يُلبس، ويكنّى به عن النساء، قال الله تعالى: ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾<sup>(١)</sup>، واللبوس أكثر

(١) البقرة (١٨٧).

ما يستعمل في السلاح قال الله تعالى : ﴿ صَنَعَةَ لُبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ بَأْسِكُمْ ۖ ﴾ (١) ... (٢)

وقال : « .. ويقال : هَدَيْتُهُ كُذًا وَإِلَى كُذَا وَهَدَيْتُهُ لَكُذًا ، وكل ذلك في القرآن قال الله تعالى ﴿ وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ ﴾ (٣) ، وقالوا الحمد لله الذي هَدَانَا لِهَذَا ۖ ﴾ (٤) ، وقال : ﴿ وَهَدُوا إِلَى الطَّيِّبِ مِنَ الْقَوْلِ ۖ ﴾ (٥) ... ﴾ (٦) .

## ثانياً : الأحاديث والآثار :

استشهد الشارح بالأحاديث النبوية والآثار ، واستدلّاه بها دليل على صلة وثيقة ، وعناية بأحاديث المصطفى صلى الله عليه وسلم أكيدة .

بلغ عدد الأحاديث والآثار التي استشهد بها الشارح مائة وواحداً وثمانين (١٨١) حديثاً ، وهذا عدد كبير إذا ما قُورن بما في بعض كتب اللغة ، ولا غرابة في كثرة ما استشهد به وشرّحه وبينه ، فقد ألّف الشارح كتاباً في غريب الحديث وأحال إليه في هذا الكتاب أربع مرات .

ومن بين هذه الأحاديث المُستشهد بها قول الشارح عند بيانه لقول ثعلب : ( وقد وقَصَ الرجل .. ) : « الوقص - أيضاً - : قَصَرَ العُنُقُ ، وقد وقَصَ يوقِصُ وهو أوقَصَ وفي الحديث : أن رجلاً كان واقفاً مع رسول الله صلى الله عليه وسلم فَوَقَصَتْ به راحلته أي : سقط عنها ، فاندَقَّت عُنُقُهُ ... » (٧) .

---

(١) الأنبياء (٨٠) .

(٢) ص ١٣٧ .

(٣) فصلت (١٧) .

(٤) الأعراف (٤٣) .

(٥) الحج (٢٤) .

(٦) ص ١٦٤ .

(٧) ص ١١٣ ، ١١٤ .

وعند قول ثعلب : (عَمَر الرَّجُل : إِذَا طَالَ عَمْرُهُ) قال الشارح فيما قاله : « . . . فَأَمَّا أَعْمَرْتَهُ ، فَإِنَّهُ مِنَ الْعُمَرَى ، وَهُوَ أَنْ تُعْطِيَهُ دَاراً ، وَتَقُول : هِيَ لَكَ عُمَرُكَ ، وَهَذِهِ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ هَبَةٌ ، لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَآلِهِ : (الْعُمَرَى لِمَنْ أَعْمَرَهَا ) » (١) .

ولم يقتصر في استشهاده بالحديث أو الأثر على المسائل اللغوية ، بل تعدّى ذلك إلى بعض الجوانب البلاغية والفقهية وغيرها .

### ثالثاً: الأمثال والأقوال

وكذلك الشأن بالنسبة لأقوال العرب وأمثالها وحكمها ، فقد استشهد الشارح بواحد وثمانين ومائة (١٨١) بين مثل وقول ، ومرد ذلك إلى أمرين : أحدهما أن ثعلباً أفرد باباً في الفصيح خصّه لأمثال العرب ، والآخر أن الشارح ضَمَّنَ من ألّف في الأمثال ، وقد أشار إليه عند البدء في شرح باب الأمثال .

وكان منهجه في استشهاده بالأمثال على ما يعنّ له من القضايا كعادته في استشهاده بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية ، إلاّ أنّه يعرض في الغالب لبيان المناسبة التي قيل فيها المثل وشرح مفرداته .

ومما مثّل به قوله : « . . . ويقولون : ( هَرَقَ عَلَيْنَا مِنْ رُؤْيَةِ اللَّيْلِ ) لَمْ يُسْمَعْ إِلَّا هَكَذَا » (٢) ، وأما أقوالهم : هَرَقَ مِنْ الظَّهْيَةِ وَأَرَقَ وَأَهْرَقَ فففيه ثلاث لغات » (٣) .

وعند شرحه لقول العرب ( أَحْشَفَا وَسُوءَ كَيْلَةٍ ) قال : « يُضْرَبُ لِمَنْ جَمَعَ بَيْنَ خُلَّتَيْنِ مَذْمُومَتَيْنِ . وَالْحَشْفُ : رَدِيءُ التَّمَرِ ، وَالْكَيْلَةُ : مُصْدَرٌ يَدُلُّ عَلَى الْحَالِ . وَأَصْلُهُ أَنَّ أَعْرَابِيّاً سَاوَمَ تَمْرًا رَدِيئاً فَاشْتَرَاهُ ، وَجَعَلَ التَّمَارَ يَسِيءُ الْكَيْلَ ، فَقَالَ

(١) ص ١٤٧ .

(٢) أي لا لغة فيه ولا إبدال .

(٣) ص ٨٠ .

الأعرابي : أحشفاً وسوء كيلة، ونَصَبَهُ على معنى الجمع بين هذين كما قال الشاعر :

جَهْلًا عَلَيْنَا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوِّكُمْ      لَبِثْتُ الْخَصْلَتَانِ الْجَهْلُ وَالْجُبْنُ  
وَيُرْوَى : « أحشفاً وسوء كيلة وزيادة في السَّعَر » (١) .

### رابعاً: الشعر والرجز

توسع الشَّارِح في هذا النوع من الشواهد، فالشعر ديوان العرب . قال عبدالله بن عباس رضي الله عنهما : « إذا أشكل عليكم الشيء من القرآن فارجعوا فيه إلي الشعر فإنه ديوان العرب » .

وموقف علماء العربية مِمَّنْ يُحْتَج بشعرهم معروف (٢) ، ومولف هذا الكتاب لم يحتج إلا بفصيح الشعر ، فشواهد عن الشعراء الجاهليين والأمويين ولم يستشهد بالمحدثين إلا في بيت واحد ذكره ، وشكك بعد استشهاده به أن يكون الشاعر محدثاً ، ثم قال « إلا أنه فصيح » (٣) .

وقد بلغ عدد الشواهد الشعرية ستمائة وعشرين شاهداً، وبلغ عدد أبيات الرجز مائتين وسبعة وتسعين بيتاً، ليصل مجموعهما إلى تسعمائة وسبعة عشر بيتاً، وهذه بلا شك كثيرة جداً .

(١) ص ٦١٩ ، ٦٢٠ .

(٢) ينظر هذا الخلاف في خزانة الأدب ١/٥ فما بعدها .

(٣) ينظر: ص ٥٩٩ .

## الفصل الرابع : الظواهر الدلالية في الكتاب

يشتمل على الآتي :

تقديم

المبحث الأول : الترادف

المبحث الثاني : الفروق اللغوية

المبحث الثالث : المشترك اللفظي

المبحث الرابع : الأضداد

المبحث الخامس : من معاني صيغ الأفعال.

المبحث السادس : رجوع استعمالات المادة إلى معنى واحد

المبحث السابع : تعليل التسمية

الأصل في اللغة التباين بمعنى أن يكون للفظ الواحد معنى واحد وهذا ما يطلق عليه المتباين ولكن قد تأتي ظواهر في اللغة على خلاف هذا الأصل كالترادف والمشارك والتضاد . وكل هذه الظواهر احتوتها لغتنا العربية . وهذا يدل على اتساع اللغة .

عني اللغويون بالبحث في هذه الظواهر وبيان مدلولاتها وإن لم يُصرَّح اللغويون القدماء بهذه المصطلحات ، مع معرفتهم بها ونصَّهم عليها ، فنرى سيويه يُبين لنا ذلك بقوله : « اعلم أن من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين . . . » .

« فاختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين هو نحو : جلس وذهب واختلاف اللفظين والمعنى واحد نحو : ذهب وانطلق . واتفاق اللفظين والمعنى مختلف قولك : وجدت عليه من المؤجدة ، ووجدت إذا أردت وجدان الضالة . وأشباه ذلك كثير » (١) .

وقد فصل العلماء بعده في هذه الظواهر ، وأفردوا لبعضها مؤلفات مستقلة وهذا ما سأوضحه عند بيان كل ظاهرة على حدة .

## المبحث الأول : الترادف:

الترادف في اللغة « تتابع شيء خلف شيء ، وترادف الشيء : تبع بعضه بعضاً » (١).

أما في الاصطلاح فهو عبارة عن « الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد » (٢).

هذه الظاهرة اللغوية من الظواهر التي عرفت لها أغلب لغات العالم ، فلم تكن مقصورة على العربية وحدها يقول الدكتور إبراهيم أنيس . . : « بل إن الواقع المشاهد أن كل لغة تشتمل على بعض الكلمات المترادفة » (٣).

وقد تنبه علماء العربية لهذه الظاهرة الدلالية ، وعلّلوا سبب وجودها في اللغة ، بل إن بعضهم خصّ هذه الظاهرة بمؤلف مستقل كالأصمعي (٤) والرماني (٥) ومنهم من أفرد لها جزءاً من كتابه كأبي عبيد القاسم بن سلام في الغريب المصنف وغيرهم .

كما درس هذه الظاهرة كثير من الباحثين المحدثين ، ومنهم من أفرد لها بحثاً مستقلاً (٦) بين فيه آراء اللغويين قديماً وحديثاً .

وعرفها المحدثون بأنها عبارة عن « ألفاظ متحدة المعنى ، وقابلة للتبادل فيما بينها في أي سياق » (٧).

---

(١) اللسان (ردف) وينظر : معجم مقاييس اللغة ٢ / ٥٠٣ .

(٢) المزهري ١ / ٤٠٢ .

(٣) في اللهجات العربية ص ١٧٨ .

(٤) هو كتاب ( ما اختلفت ألفاظه واتفقت معانيه ) حققه / ماجد الذهبي ، ونشرته دار الفكر بدمشق ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .

(٥) هو كتاب ( الألفاظ المترادفة المتقاربة المعنى ) وقد حققه د/ فتح الله صالح علي المصري ونشرته دار الوفاء للطباعة ، المتصورة ، ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م .

(٦) ينظر على سبيل المثال : الترادف في اللغة لحاكم مالك لمعي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام العراق ١٩٨٠ م .

(٧) دور الكلمة في اللغة ص ١٠٩ .



## الترادف بين المنكرين والمثبتين :

بدأ خلاف علماء العربية في إثبات هذه الظاهرة، أو إنكارها في القرن الثالث الهجري، أما في القرنين السابقين فلم أجد من قال بإنكارها، بل أجمعوا على وجودها في العربية.

وممن أنكر وجودها في اللغة ابن الأعرابي، وتابعه تلميذه ثعلب، يتمثل هذا الإنكار في قول ابن الأعرابي: « كل حرفين أوقعتهما العرب على معنى واحد في كلٍّ منهما معنى ليس في صاحبه، ربما عرفناه فأخبرنا به، وربما غمض علينا فلم نلزم العرب جهله »<sup>(١)</sup>.

ويقول تلميذه ثعلب: « يُسمَّى الشيء الواحد بالأسماء المختلفة نحو: السيف والمهند والحسام، والذي نقوله في هذا إنَّ الاسم واحدٌ وهو السيف، وما بعده من الألقاب صفات، ومذهبنا أن كلَّ صفةٍ منها فمعناها غير معنى الأخرى »<sup>(٢)</sup>.

ومن خلال النصين السابقين يتضح لنا إنكار هذين العالمين لهذه الظاهرة ومن هنا بدأ تأليف العلماء في الفروق اللغوية، وظهرت هذه المؤلفات، ككتاب الفروق في اللغة للعسكري وغيره.

وما زال الخلاف في إنكار الترادف أو إثباته إلى عصرنا الحاضر<sup>(٣)</sup>

## الترادف في نظر الشارح

لم أقف على نصٍ نظري عن هذه الظاهرة في هذا الشرح إلا أن رأيه يؤخذ من خلال ما مثل به من أمثلة يعقبها بقوله: « بمعنى واحد »، وهذه العبارة لعلها كافية للتدليل على إثباته هذه الظاهرة وعدم إنكارها، وقد أثبت ما عداها من

(١) الأضداد للأبازي ص ٧، وانظر: المزهري ١ / ٣٩٩ - ٤٠٠.

(٢) المزهري ١ / ٤٠٤.

(٣) ينظر تفصيل ذلك في بحثنا المقدم لتليل درجة الماجستير بعنوان: معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث الهجري ص ٢٠٩ فما بعدها.

الظواهر، كالمشترك والتضاد في نصّين فيه رأيه في هاتين الظاهرتين، فإذا كان قد أثبتهما فمن باب أولى أن يثبت ظاهرة الترادف.

ومن بين ما ورد عنه من أمثلة قوله: «ويقال: أخرته في البيع، كما تقول أجَلَّته وأنظَرْتُهُ بمعنى واحد» (١).

كما ذكر آراء العلماء في الفرق بين الشرعة والمنهاج فقال: «قال قوم: الشرعة والمنهاج بمعنى واحد، وكُرِّر بلا خلاف بين اللفظين، كقول الشاعر:

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ      وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينَا  
وكذلك: ينأى ويبعد» (٢)

فايراده هذه الألفاظ المترادفة دليل على إثباته الترادف في اللغة.

وقال أيضاً: «وقالوا في الجُرْح: أمدَّ الجُرْح لا غير، كما قالوا: أَعَثَّ؛ لأنَّ المَدَّةَ والغَيْثَةَ بمعنى واحد» (٣).

وقال في موضع آخر: «ومن أسماء الدلو: السَّجْل والذَّنُوب والمُدَارَة...» (٤).

كما عرض لأسماء العسل فقال: «ومن أسمائه: الضَّرَب، يقال استضرب العسل: إذا ابيض، ومنها الطَّرِم بكسر الطاء وفتحها، والخَيْمُ والشَّرَاب، والمآذِيَّ والسَّنُوت...» (٥).

وهكذا يتضح لنا مما سبق تنبه الشارح لهذه الظاهرة وإثباتها في اللغة حيث ذكر الألفاظ السابقة دوغماً لتعليل إلا في اسم من أسماء العسل في النص السابق وما عداه اكتفى بإيراد الألفاظ المتواردة على معنى واحد، بل يصرح - كما سبق - أنها بمعنى واحد

(١) ص ٤٢٧.

(٢) ص ٣٤٣.

(٣) ص ٢١٤.

(٤) ص ١٩٩.

(٥) ص ١٣٨.

## المبحث الثاني: الفروق اللغوية :

وكما يُقرُّ الشارح بالترادف في اللغة - كما سبق أن بينّا - يتلمّس الفروق الدلالية بين المفردات سواء اختلفت بنية الكلمة أو اختلفت حركتها .

وهذا الصنيع نجده عند كثير من علماء العربية القدماء كالخليل وسيبويه وأبي زيد والأصمعي وغيرهم ، وسأقتصرُ في هذا الموضع على إيراد بعض الأمثلة التي أبينُّ من خلالها عناية الشارح بهذا النوع من قضايا اللغة .

قال الشارح في الفرق بين همدت النار وخمدت : « وَخَمَدَتُ النَّارُ . . . إذا سكن لهبها وبقي جمرها . . فإذا ذهبت البتّة ولم يبق منها شيء قيل : همدت فهي هامدة . . » (١) .

وهذا الرأي نجده عند ابن السكيت (٢) ، وابن قتيبة (٣) ، وغيرهما . وقد عقد ابن جني لمثل هذه الألفاظ باباً أسماه : ( باب إمساس الألفاظ أشباه المعاني ) (٤) فلتقارب مخرجي الهاء والخاء تقارب معنى الكلمتين .

كما فرّق الشارح بين الغيب والشكّ فقال : « وَبَيْنَ الْغَيْبِ وَالشَّكِّ فَرْقٌ . فالغيب يعني : التُّهْمَةُ ، والشكُّ : وقوع أحد الشيئين بدل الآخر . كقولك : ما أشك في قيام زيد وعوده وأشكّ في المطر ، فالغيب يرجع إلى سوء الظنّ » (٥) .

وكذلك بيانه للفرق بين الظلّ والفيء ، ومما قاله : « الْفِيءُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَانَسَخَ الشَّمْسُ ، كأنه ظلٌّ فاء من موضع آخر إليه ، فإذا لم يكن فلا يقال له فيء إنما هو ظلٌّ . وقال بعضهم : الظلّ بالغداة ، والفيء بالعشيّ ، والصحيح أن الظلّ عامٌ

(١) ص ٢٣ ، ٢٤ .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٩٠ .

(٣) أدب الكاتب ص ٢٠١ .

(٤) الخصائص ٢ / ١٥٢ فما بعدها .

(٥) ص ٦٢٨ .

كقولك ظلّ الحائط وإن لم تطلع الشمس عليه ، والفىء خاصٌّ ، والدليل عليه قول الله عز وجل ﴿ وظلالهم بالغدو والآصال ﴾ (١) . . . » (٢) .

وتمّ عرض له الشارح من الفروق الدلالية التي كانت الحركة سبباً في تباينها ، قوله في الفرق بين العدلّ والعدُل : « . . فعدُّله من جنِّسه ، وعدُّله من غير جنِّسه قال الله تعالى ﴿ أو عدُلْ ذَلِكَ صِيَاماً ﴾ (٣) . . » (٤) .

ومنها ما بيّنه من فرق بين العُقْب والعُقْب فذكر أنّ عُقْب الشهر ، أي : بعد أن يمضي ، أمّا عَقْبُهُ فمعناه : إذا بقيت منه بَقِيَّة . ثمّ قال : « والعُقْب والعُقْب يرجعان إلى أصل واحد . وفُرّق بينهما في اللفظ لاختلاف المعنيين » (٥) .

كما عرض للفرق بين مدلول الصيغتين فُعْلَةٌ وفُعْلَةٌ فقال : « . . إن كان فُعْلَةٌ يكون وصفاً للفاعل وإن كان فُعْلَةٌ يكون وصفاً للمفعول به ، تقول : رجلٌ ضُحِكَةٌ وَسَبَّةٌ وَهَزَاةٌ إذا كان يَضْحَكُ من الناس وَيَسُبُّهُمْ وَيَهْزَأُ بهم . فإن أردت الثاني قلت : ضُحِكَةٌ وَسَبَّةٌ وَهَزَاةٌ ، أي : يَضْحَكُ منه الناس وَيَسُبُّونَهُ وَيَهْزَءُونَ به ، وهذا قياس مُطَرَّدٌ ، نحو : لُعْنَةٌ وَلُعْنَةٌ . . » (٦) .

وعرض للفرق بين المُغْزَل والمُغْزَل فقال : « . . فمن قال : مُغْزَلٌ ؛ لأنّه أُغْزِلَ ، أي : أُدِير . ومن قال : مُغْزَلٌ قَالَ : لأنّه يُغْزَلُ به . . » (٧) .

(١) الرعد (١٥) .

(٢) ص ٦٨٢-٦٨٣ .

(٣) المائدة (٩٥) .

(٤) ص ٥٠٠ .

(٥) ص ٥٣٥-٥٣٦ .

(٦) ص ٤٠٣ ، وانظر : ص ٥١٧ .

(٧) ص ٥٣٩ .

## المبحث الثالث : المشترك اللفظي :

**مفهومه:** هو اللفظ الواحد الدال على معنيين مختلفين ، أو معانٍ مختلفة

دلالة متساوية عند أهل تلك اللغة<sup>(١)</sup>

أدرك اللغويون وجود هذه الظاهرة منذ وقت مبكر، ويبدو أن أول من عرض لها الخليل بن أحمد الفراهيدي عندما صنع أبياتاً من الشعر تستوي فيها ألفاظ القافية وتنتهي بكلمة الغروب، ثم ذكر مدلولات هذه الكلمة حسب السياق الواردة فيه<sup>(٢)</sup>

وتلاه تلميذه سيبويه الذي قال : « اعلم أنّ من كلامهم اختلاف اللفظين لاختلاف المعنيين ، واختلاف اللفظين والمعنى واحد ، واتفاق اللفظين واختلاف المعنيين »<sup>(٣)</sup>.

فجمع في نصّه السابق بين المتباين والمشارك والترادف، ومثّل على اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين بـ (وجدت عليه من المَوْجِدَةِ وَوَجَدْتُ : إذا أردت وجدان الضالة) .

وقد صنّف كثير من العلماء القدماء في هذه الظاهرة، وضربوا الأمثلة العديدة لألفاظ المشترك كأبي العمثيل<sup>(٤)</sup> واليزيدي<sup>(٥)</sup> وأبي عبيد<sup>(٦)</sup>

---

(١) المزهر ١ / ٣٦٩ .

(٢) المصدر السابق ١ / ٣٧٦ .

(٣) الكتاب ١ / ٢٤ .

(٤) ما اتفق لفظه واختلف معناه تحقيق ودراسة د/ محمد عبد القادر أحمد مكتبة النهضة المصرية ط١ ١٤٠٨ هـ . وكان قد نشره قبل ذلك كرنكو وطبع بالمطبعة الكاثوليكية ١٩٢٥ م .

(٥) ما اتفق لفظه واختلف معناه لإبراهيم اليزيدي تحقيق د/ عبد الرحمن العثيمين، ط١، بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٧٨ م .

(٦) الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى لأبي عبيد القاسم بن سلام، تصحيح/ امتياز على عرشي، دار الرائد العربي، ط١، بيروت ١٤٠٣ هـ .

وَعَرَضَ اللُّغَوِيُّونَ المَحْدَثُونَ لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ فِي ثَنَائِهَا مُؤَلَّفَاتِهِمْ، وَمِنْهُمْ مَنْ خَصَّهَا بِمُؤَلَّفٍ مُسْتَقِلٍّ (١).

### المشترك بين الإنكار والإثبات:

أقرَّ علماء العربيَّة في الثَلَاثَةِ القُرُونِ الأوَّلَى بِوُجُودِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَلَمْ يَبْدَأِ الخِلَافَ - إِنْ صَحَّ تَسْمِيَتُهُ خِلَافاً - فِيهَا إِلَّا بَعْدَ انقِضَاءِ القَرْنِ الثَّالِثِ الهِجْرِيِّ. وَيَتِمَثَّلُ هَذَا فِي تَعْلِيلِهِمْ لِأَلْفَاظِ المَشْتَرَكِ بِقَوْلِهِمْ - مَثَلًا - إِنْ تَعَدَّدَ مَعَانِي هَذِهِ الأَلْفَاظِ مَا هُوَ إِلَّا نَتِيجَةُ لاختلاف استعمال القبائل لها.

### المشترك في نظر الشارح:

أثبت الشارح هذه الظاهرة في اللغة، ومثَّلَ لها بِكَثِيرٍ مِنَ الأمثلة، بَلْ إِنَّهُ صرَّحَ بِذَلِكَ قَائِلًا: «وَقَدْ تَجَيَّءَ الكَلِمَةُ لِمَعْنَى وَمِثْلُهَا لِمَعْنَى يَخَالِفُهَا» (٢).

وَمِنْ بَيْنِ مَا أوردَهُ مِنَ أَلْفَاظِ المَشْتَرَكِ كَلِمَةُ القَلْبِ فيقول: «وَالْقَلْبُ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ: القَلْبُ: قَلْبُ الْإِنْسَانِ، وَالْقَلْبُ: مَصْدَرُ قَلَبْتُ، وَالْقَلْبُ: نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مِنْ نَجُومِ الشِّتَاءِ... وَالْقَلْبُ: قَلْبُ النَّخْلَةِ» (٣).

وَقَالَ: «... وَالشَّمَالُ: كَيْسٌ يُجْعَلُ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ، وَالشَّمَالُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ مِنْهَا: الْكَيْسُ الَّذِي ذَكَرْنَا، وَمِنْهَا الْيَدُ الْيُسْرَى، وَمِنْهَا جَمْعُ شِمْلَةٍ وَهُوَ كِسَاءٌ يُشْتَمَلُ بِهِ... وَالشَّمَالُ وَاحِدُ الشَّمَائِلِ...» (٤).

وَقَدْ خَصَصْتُ فَهْرَساً فِي آخِرِ هَذَا الْكِتَابِ سَرَدَتْ فِيهِ أَلْفَاظُ المَشْتَرَكِ الْوَارِدَةِ فِي ثَنَائِهَا هَذَا الشَّرْحِ.

---

(١) المَشْتَرَكُ اللَّفْظِيُّ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ / عَبْدِ الْكَرِيمِ شَدِيدٍ، رِسَالَةٌ مَا جَسْتِيرُ مَقْدَمَةِ لِكَلِيَّةِ الْآدَابِ بِبَغْدَادِ ١٩٧٦ م. وَفُصُولٌ فِي فِقْهِ الْعَرَبِيَّةِ د/ رَمْضَانَ عَبْدِ التَّوَّابِ وَغَيْرُهَا.

(٢) ص ٢٩٤.

(٣) ص ٨٢، ٨٣.

(٤) ص ٦٩-٧٠.

## المبحث الرابع : الأضداد:

**تعريفه :** من أدقّ التعريفات التي أوردها علماء العربية القدماء ما نجده عند أبي الطيب، حيث يقول : « والأضداد جمع ضدّ، وضدّ كل شيء ما نأفاه، نحو البياض والسواد والسخاء والبخل . . . وليس كلُّ ما خالف الشيء ضدّاً له، ألا ترى أنّ القوة والجهل مختلفان وليسا ضدّين »<sup>(١)</sup>

وقد عدّه بعض العلماء نوعاً من أنواع المشترك حيث قال : « ومن هذا اللفظ الواحد الذي يجيء على معنيين فصاعداً ( يعني المشترك ) ما يكون متضاداً في الشيء وضده »<sup>(٢)</sup>.

تنبه اللغويون القدماء لهذه الظاهرة، وأفردوها بمصنفات مستقلة ضمنوها الألفاظ التي تندرج تحتها كقطرب<sup>(٣)</sup> (٢٠٧ هـ) والأصمعي<sup>(٤)</sup> (٢١٦ هـ) والتوزي<sup>(٥)</sup> (٢٣٣ هـ) وابن السكيت<sup>(٦)</sup> (٢٤٤ هـ) وأبي الطيب<sup>(٧)</sup> وغيرهم .

كما عرض لهذه الظاهرة اللغويون المحدثون ضمن مؤلفاتهم، وقد خصّها بعضهم بمؤلف مستقل<sup>(٨)</sup>، وضح فيه آراء العلماء قديماً وحديثاً، إلا أن الآراء الحديثة ما هي إلا صدى لآراء علماء العربية القدماء .

---

(١) الأضداد في كلام العرب ١ / ١ .

(٢) الأضداد لقطرب ص ٧٠ .

(٣) صدر هذا الكتاب بتحقيق د/ حتّا حدّاد، دار العلوم ، المملكة العربية السعودية، الرياض .

(٤) نشره / أوغست هفز، المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين، بيروت ( ضمن ثلاثة كتب في الأضداد ) .

(٥) حققه / محمد حسين آل ياسين، ونشره في مجلة المورد العدد الثالث ، المجلد الثامن ١٩٧٩ م .

(٦) الأضداد نشره / أوغست هفز ضمن ( ثلاثة كتب في الأضداد ) .

(٧) حققه الدكتور عزة حسن، ونُشر ضمن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٢ هـ، ١٩٦٣ م .

(٨) محمد حسين آل ياسين، الأضداد في اللغة، مطبعة المعارف ، بغداد، الطبعة الأولى ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

## الأضداد بين الإنكار والإثبات:

أجمع لغويو القرون الثلاثة الأولى على إقرار هذه الظاهرة في اللغة، بدلالة ما ألفوه من مصنفات فيها. غير أن الجواليقي (٥٤٠ هـ) ذكر أن أبا العباس ثعلباً ممن ينكر الأضداد في اللغة، فيقول: «المحققون من علماء العربية ينكرون الأضداد ويدفعونها، قال أبو العباس أحمد بن يحيى: ليس في كلام العرب ضدّ قال: لأنه لو كان فيه ضدّ لكان الكلام محالاً؛ لأنه لا يكون الأبيض أسود ولا الأسود أبيض، وكلام العرب وإن اختلف اللفظ يرجع معناه إلى أصل واحد، مثل قولهم: التلعة وهي ما علا من الأرض، وهي ما انخفض، لأنها مسيل الماء إلى الوادي، فالمسيل كله تلعة، فمرة يصير إلى أعلاه، فيكون تلعة، ومرة ينحدر إلى أسفله، فيكون تلعة، فقد رجع الكلام إلى أصل واحد وإن اختلف اللفظ. وكذلك الجون هو الأسود، وإذا اشتد بياض الشيء حتى يعشي البصر رئي كالأسود» (١).

واستمر الخلاف بعد القرن الثالث حتى العصر الحديث بين منكر ومثبت (٢)

## الأضداد في نظر الشارح:

عرض الشارح لهذه الظاهرة عرضاً سريعاً إذا ما قورن بالظاهرتين السابقتين، إلا أن النصّ النظري الذي أورده يدل على إثباته لها. يتمثل هذا في قوله: «وقد تحيى الكلمة لمعنى، ومثلها لمعنى يضاده، فافهم» (٣).

ومن بين ما مثل به على هذه الظاهرة قوله عند تفسيره لكلمة (البيع): «... والبيع يكون بمعنى الأخذ وبمعنى الإعطاء، قال الشاعر في البيع بمعنى الشراء:

وَبَاعَ بَنِي بَعْضُهُمْ بِخُشَارَةٍ      وَبِعَتْ لَذُبَّانِ الْعَلَاءِ بِمَا كَا

(١) شرح أدب الكاتب ص ١٨٢.

(٢) ينظر معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث ص ٢٣١ فما بعدها.

(٣) ص ٢٩٤.



فقوله: وباع، معناه: أخرج من مُلكه، وقوله: وبعث، معناه: اشترى...» (١).

وقال أيضاً: «وَبَانَ يَبُونُ بَوْنًا: إِذَا تَفَاوَتْ وَالْبَيْنُ: الْوَصَالُ» (٢).  
وبهذا يتضح لنا مدى دقة الشارح في تتبع مفردات اللغة وبيان ما انطوت عليه من الظواهر الدلالية.

---

(١) ص ٤٢٧-٤٢٨.

(٢) ص ٦٧٥.

## المبحث الخامس : من معاني صيغ الأفعال

### ١ - فعل وأفعل

تحدث الشارح عن العلاقة بين هاتين الصيغتين من خلال الأبنية التي أوردها، كما عرض العلماء لها من قبل، وصنفوا في بعضها مؤلفات مستقلة<sup>(١)</sup> منع بعض علماء العربية مجيء فعل وأفعل بمعنى واحد، بحجة أن كل زيادة في المبنى تدل على زيادة في المعنى. وجوز ذلك آخرون، ومن بينهم شارح هذا الكتاب، فقد بين ما جاء على فَعَلَ وأفعل من المفردات في لغتين، وما كان منه بمعنيين مختلفين، وما كان منها بمعنى واحد، ومما جاء من هذه الأبنية :

**مَضٌ وأمض :**

تحدث الشارح عن هاتين المادتين ذاكراً آراء العلماء فقال : « . . قال الخليل : مضني القول والجرح بغير ألف ، وأمضني القول بالألف . وقول أبي العباس : وكان من مضى من النحويين يقول : مضني بغير ألف ، يقال إنه عن أبا عمرو بن العلاء . قال أبو عمرو : ومضني كلام فصيح ، وقد ترك استعماله ، وقال بعضهم : مَضٌ وأمض لغتان جيدتان . وقال الفراء : أمض أفصح . . . »<sup>(٢)</sup> .

فلنلاحظ من خلال النص السابق إirاده لأقوال العلماء دوغما إبداء رأي له . وقد أدرجها ابن قتيبة ضمن باب فعلت وأفعلت بمعنى واحد<sup>(٣)</sup>

**يَدَى وأيدى :**

كما تحدث عن المادتين السابقتين عند بيانه لقول ثعلب : ( أيديت عند الرجل) ومما جاء قوله : « . . ويقال : أيديت ويديت بمعنى واحد : إذا أنعمت عليه

(١) ككتاب فعل وأفعل للأصمعي تحقيق / عبد الكريم العزباوي ، مجلة مركز البحث العلمي بجامعة أم القرى بمكة المكرمة . وقعلت وأفعلت لأبي إسحاق الزجاج ، تحقيق وشرح / ماجد الذهبي ، الشركة المتحدة للتوزيع ، دمشق .

(٢) ينظر ص ٢٢٥ - ٢٢٦ . وينظر تصحيح الفصح ١ / ٣٢٣ ، والجمهرة ١ / ١٤٨ .

(٣) أدب الكاتب ص ٤٣٨ .

قال الشاعر :

يديت على ابن حَسْحَاس بن وهب      بأسفل ذي الجداة يد الكريم  
ولم تُسمع يديت إلا في هذا البيت . قال الفراء : يقال أيديت : إذا أنعمت  
ويديت : إذا أصبت يده « (١) .  
صحت وأصحت :

وعند بيان قول ثعلب ( أصحت السماء ) قال الشارح : « . . . ويجوز فيه  
صحت بغير ألف ، وكذلك كل ما يضاف إلى السماء من الأفعال ، يجوز فيه أفعال  
وفعل كقولهم : رَعَدَت السماء وأرعدت ، وبرقت وأبرقت ، ومطرت  
وأمرت . . » (٢) .

ولا أريد التكثر من هذه الأبنية فلعلَّ فيما سقناه كفاية وقد أفردت فهرساً لما  
جاء على هاتين الصيغتين .

## ٢ - المطاوعة :

عرض لبعض الصيغ التي يغلب على معناها المطاوعة كجبرته فجبر  
وَصَدَدْتَهُ فصد ، وعجته فانعاج (٣)

وقد عرض علماء العربية (٤) لمعاني هذه الصيغ وغيرها ، موضحين معانيها  
التي من أبرزها معنى المطاوعة ، وكذلك الشأن بالنسبة لمعاني انفعل (٥)

(١) ينظر ص ٢٢٧ .

(٢) ينظر ص ١٨٩ - ١٩٠ .

(٣) ينظر ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .

(٤) ينظر شرح المفصل ٧ / ١٥٧ ، والمساعد ٢ / ٥٩١ .

(٥) نظر الكتاب ٤ / ٧٦ ، والمقتضب ٢ / ١٠٤ ، والمنصف ١ / ٧١ ، والمفصل ص ٢٨١ .

## المبحث السادس : رجع استعمالات المادة إلى معنى واحد

المقصود هنا عودة معاني استعمالات المادة اللغوية إلى معنى واحد أصلي يجمع ما تفرع من مدلولات هذه الاستعمالات . وأقوم مناهجه <sup>(١)</sup> الاعتماد على الاستعمالات الحسية في استنباط المدلول الأصلي للكلمة .

عرض لهذه الظاهرة علماء العربية القدماء ، ووضّحوا ما اندرج تحت هذا النوع من الألفاظ ، وممن عرض لها ابن قتيبة ، والمبرد ، والسجستاني ، وغيرهم أكتفي بإيراد مثال واحد من مؤلفاتهم لتوضيح هذا النوع .

جاء عن ابن قتيبة عند تفسيره قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ﴾ <sup>(٢)</sup> قوله : « فإنما يريد بالكفارها هنا : الزُّراع ، واحدهم كافر ، وإنما سُمِّيَ كافراً ؛ لأنه إذا ألقى البذر في الأرض كفره ؛ أي : غطّاه ، وكل شيء غطيته فقد كفرته ، ومنه قيل : تكفر فلان في السلاح : إذا تغطّى ، ومنه قيل للليل كافر ؛ لأنه يستر بظلمته كل شيء . . . » <sup>(٣)</sup> .

فنلاحظ من النص السابق أن استعمالات مادة ( ك ف ر ) ترجع دلالتها إلى معنى التغطية ، كيفما دارت وتصرفت .

ومن أوسع المحاولات في تراثنا العربي حول هذا النوع ما قام به العلامة ابن فارس المتوفى سنة ( ٣٩٥ هـ ) حينما ألف معجمه اللُّغوي ( معجم مقاييس اللغة ) الذي حاول فيه ردّ كل مادة لغوية إلى أصل أو أصول محدّدة تدور عليها ، وقد سبق غيره في هذه المحاولة الشاملة التي هدفت إلى تأصيل كل مواد اللغة <sup>(٤)</sup> .

(١) ينظر المعنى اللغوي لأستاذنا الدكتور / محمد حسن جيل ص ١٣٨ .

(٢) الحديد ( ٥٧ ) .

(٣) تأويل مشكل القرآن ص ٧٦ ، وانظر : النخل للسجستاني ص ٦٩ .

(٤) المعنى اللغوي ص ١١٧ .

وقد اهتم المؤلف هنا بهذا النوع من التأصيل حيث كان يرجع استعمالات المادة إلى أصل دلالي واحد، بل إنه صرح بذلك - بعد أن فسّر قول ثعلب (ووجدت على الرجل مَوْجدة) - حيث قال : «واعلم أنّ معنى وجد: أصاب في هذه الوجوه كلّها، إلاّ أنّهم فرّقوا في المصادر، وميّزوا بين المعاني، فقالوا في إصابة الغنى: جدة، وفي إصابة الغم: وجّد، وفي إصابة الضالّة: وجدّان، وفي الوحشة من قريب: مَوْجدة، وهذا من الحكمة التي خصّ الله عزّ وجلّ العرب بها في كلامهم» (١).

وقال في موضع آخر : «... وقالوا: اشتقاق الصّدّاق من الصّدّق، وهو الصُّلب، ويقال: إنّما سُمّي بذلك؛ لأنّه يُشدُّ به عقدة النّكاح. وكلّ كلمة اشتملت على الصّاد والدّال والقاف، فمرّجعتها إلى معنى الشّدّة عندهم، ومنه قولهم: رُمح صدّق، أي: صُلب، وصدقوهم القتال: إذا تشدّدوا، والصدّقة: تثبيت المال...» (٢).

كما يقول في مادة (ج ن ن) : «واعلم أنّ هذا الأصل، أعني (ج ن ن) يرجع إلى معنى السّتر، من ذلك: الجنّ؛ لأنّهم يُسترون من أبصار الإنس والجنّون والجنّة؛ لأنّه يسترُ العقل، والجنّة من السّلاح؛ لأنّه يُستترُّ بها، والجنّة: البُستان لكثرة ما فيها من الأشجار فتستترُّ به ببعض، والجنين: الحمل في البطن، لأنّه استتر عن الأبصار، والجنن: القبر؛ لأنّه يُدفن فيه، وفلانٌ في جنّ شبابه أي في أوله» (٣).

ولعل فيما سقناه من نصوص ما يوضح مدى اهتمام الشارح بهذا الجانب الدلاليّ. وسأفرد فهرساً للمفردات التي أرجع الشارح معانيها إلى معنى أصليّ يجمعها.

(١) ص ٢٥٦-٢٥٩.

(٢) ص ٢١١.

(٣) ص ٢٣٦-٢٣٧.

## المبحث السابع: تعليل التسمية

أشار اللغويون - فيما أشاروا إليه من القول بالربط بين الألفاظ ومعانيها - إلى ما نجده في ثنايا مؤلفاتهم من تعليل لبعض الأسماء، وأعني بهذا أن يكون في الاسم ملحظ أو صفة تنبّه إليها العلماء، وربطوا من خلالها بين اللفظ ومدلوله.

وأول من عرض لهذا الخليل بن أحمد الفراهيدي<sup>(١)</sup> - رحمه الله - ثم توسع فيه لغويو القرن الثالث وأول نص صريح وقفت عليه في بيان هذه القضية ما ورد عن ابن الأعرابي في قوله « الأسماء كلّها لعلّة خصت العرب ما خصت منه ، فمن العلل ما نعلمه ، ومنها ما نجهله ، فلم يلزم العرب جهله »<sup>(٢)</sup> ثم عرض لبعض الأسماء كالكوفة والبصرة وغيرها موضحاً سبب تسميتها .

كما عرض لهذا ابن قتيبة حيث خصّ باباً من كتابه أدب الكاتب<sup>(٣)</sup> لهذا النوع ووسمه بـ ( أصول أسماء الناس ) .

وقد تناقل علماء العربية هذا المبحث اللغوي وضمّنوه مؤلفاتهم ، ولا نكاد نجد مؤلفاً من مؤلفات اللغويين المتأخرين إلا وقد عرض له .

والربط بين الاسم والمسمى ليس مُطرداً ولكنه موجود في اللغة ، وأثبتته كثير من العلماء القدماء .

وقد وضّح الشّارح سبب تسمية بعض الكلمات التي تناولها أثناء شرحه لمواد الفصيح ، وقد بلغت قرابة أربعين كلمة ؛ أشير في هذا الموضع لبعضها ، وأفرد فهرساً خاصاً ببقية الكلمات التي تندرج تحت هذا المبحث .

(١) ينظر بيان رأي الخليل ونصوص من معجمه في معالم الدلالة اللغوية في القرن الثالث ص ١٤٣ .

(٢) المزهر ١ / ٤٠٠ .

(٣) ص ٦٧ - ٨٥ .

قال الشارح : «والقرية اشتقاقها من الجمع ؛ لأنها مُجْتَمَع القوم .  
ومكة : أم القرى ؛ لأنها مجمع أهل البلاد ، وقيل : لأنها أول بلدة عُمِرَت في  
الدنيا» (١) .

وقوله عند تفسيره للمخيط : « وإِثْمًا سُمِّيَ مَخِيطًا لِأَنَّهُ يُخَاطُ بِهِ . » (٢) .  
ويقول : « وإِثْمًا سُمِّيَ الْقَطِيعَ سِرْبًا ؛ لِأَنَّهُ يُسْرَبُ ، أَي : يُجْعَلُ سُرْبَةً  
سُرْبَةً » (٣) .

كما عرض لعلّة تسمية جزع الوادي فقال : « . . . كما يقال للرطوبة التي  
يختلف لونها : مُجَزَّعة ، ولذلك سُمِّيَ الْجَزْعُ جَزْعًا ؛ لِاخْتِلَافِ أَلْوَانِهِ » (٤) .

وكذلك وَضَحَ سبب تسمية الكتّان بهذا الاسم ، فقال : « وإِثْمًا سُمِّيَ هَذَا  
الْجِنْسُ مِنَ الثِّيَابِ كِتَّانًا ؛ لِخَشَوْتِهِ فِي ابْتِدَاءِ مَا عَمَلُوهُ » (٥) .

وجاء في اللسان أن سبب تسميته بهذا الاسم « أَنَّهُ يُخَيَّسُ وَيُلْقَى بَعْضُهُ  
عَلَى بَعْضٍ حَتَّى يَكْتَنَ » (٦) .

ولعل فيما قدمناه من أمثلة ما يوضح بجلاء هذه الظاهرة والمراد بها .

---

(١) ص ٣١٤ .

(٢) ص ٤٦٣ .

(٣) ص ٤٧٨ .

(٤) ص ٤٧٩ .

(٥) ص ٣٨١ .

(٦) اللسان (كتن) .

## الفصل : الخامس

### الموازنه بين هذا الشرح وشروح أخرى

ويشمل :

- المبحث الأول : بينه وبين تصحيح الفصيح لابن درستويه
- المبحث الثاني : بينه وبين إسفار الفصيح للهروي
- المبحث الثالث : بينه وبين تحفة المجد الصريح للبلبي
- المبحث الرابع : منزلة هذا الشرح بين شروح الفصيح



## الموازنة بين شروح الفصيح:

شروح الفصيح كثيرة متعددة، وتدور حول مادة واحدة، وهي متن الفصيح، ومنهج الشراح في الغالب متقارب كثيراً، والسبب هو الاتفاق في الغرض الذي هو شرح وبيان ما أجمل في الأصل (الفصيح)، والاتفاق في المادة التي تحكم هذه المؤلفات، وتفرض عليها نمطاً من الترتيب والتنظيم غير أن بعضهم يطيل في شرحه للمادة اللغوية والبعض يختصر في شرحها لذا سأكتفي هنا بالموازنة بين ثلاثة من هذه الشروح وهي تصحيح الفصيح لابن درستويه، وإسفار الفصيح لأبي سهل الهروي، وتحفة المجد الصريح للبلي لتتعرف منهج كل شارح في شرحه.

أما اختياري لهذه الشروح فلأسباب ثلاثة: أولها أنها تمثل ثلاث فترات زمنية، وثانيها اختلاف مناهجهم، وثالثها أن الشروح الثلاثة تمثل على وجه التقريب مناهج بقية الشراح.

## المبحث الأول : تصحيح الفصح لابن درستويه ( ٣٤٧ هـ ) .

أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه عالم لغويٌ نحويٌّ، خلف لنا جملة وفيرة من المصنفات المتنوعة، شملت العديد من الميادين، فألف في « القرآن والحديث والأدب والعروض والشعر واللغة والنحو »<sup>(١)</sup> وما يعنينا هنا هو شرحه على الفصح .

### منهجه في كتابه

انفرد ابن درستويه بمنهج معين في هذا الكتاب، يختلف عن سائر الشروح، فقد بدأ كتابه بمقدمة وضح فيها نسبة الفصح، مبيناً سبب إقبال الناس عليه وأقوال العلماء في ذلك، ثم أعقب هذا بنقده لثعلب، وسار على هذا النقد في بداية كل باب يشرع في تفسيره، ويسمه بتصحيح كذا .

بدأ مقدمته بداية غريبة حيث قال : « الذي بعثنا بعد حمد الله تعالى والصلاة والسلام على نبيه محمد صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه على تصحيح كتاب الفصح المنسوب إلى أحمد بن يحيى وتفسيره، تحفظ كتاب الدواوين بالخرصة إياه ومعملهم عليه من غير أن يفحصوا عن معانيه ويعلموا تفسيره ويعرفوا قياس أبنيته وعلل أمثله ، اتكالا على أن من حفظ ألفاظ الفصح فقد بلغ الغاية من البراعة . . . ، ولو علموا أن الذي أغفل واضع هذا الكتاب مما الناس إليه أشد الحاجة ، وهم إلى معرفته أعظم فاقة ، لصغر عندهم مقداره ، وكبر إليهم من الداب ما فاته . . . »<sup>(٢)</sup> .

ونستشف من النص السابق مدى إقبال الناس على حفظ كتاب ثعلب وتعليمه لأبنائهم وتحفيظهم إياه، ولكن دون معرفة بمعاني ما احتواه من ألفاظ غريبة، ومعانٍ مستغلقة يصعب على المتعلم فتحها .

(١) ابن درستويه ص ٤٧ فما بعدها، وقد عرض الدكتور / عبد الله الجبوري بالتفصيل لآثار ابن درستويه .

(٢) تصحيح الفصح ١ / ١٠٣ .

ولعل بعض ما ذكره ابن درستويه حقٌ، لأن ثعلباً يذكر المفردات دوغماً شرح  
أو تعليق على معانيها إلا فيما ندر. ولعله قصد هذا الاختصار.

وقد انفرد ابن درستويه بمنهج لا نجد عند غيره من الشراح - إلا فيما ندر  
وبإشارات قليلة فقط -، وهو تحامله على ثعلب والكوفيين عموماً، فقد تعقب  
ثعلباً وانتقده في جلّ أبواب الفصيح. فانتقده في منهجه الذي سار عليه في أبواب  
الكتاب عموماً، ثم تعقبه في إدخال بعض مواد اللغة ضمن هذه الأبواب، معلقاً  
على كل نقد له، وموضحاً المنهج الذي كان يجب أن يسير عليه في هذا  
الكتاب.

ولعل سبب هذا التحامل شدة تعصبه للمذهب البصري، وإن كان الدكتور  
عبد الله الجبوري<sup>(١)</sup> لا يرى هذا التحامل، إلا أنه في الحقيقة موجود، ومن أمثله  
قوله عند بيان باب ما يقال بحروف الخفض: «... فمن ذلك قوله: سخرت منه  
وهزئت به، ومن مذهبه ومذاهب كثير من أهل اللغة، أن حروف الجر تتعاقب  
فوق كل واحد منها مكان الآخر بمعنى واحد. وهذا إبطال حقيقة اللغة وإفساد  
الحكمة فيها، وضد ما يوجب العقل والقياس...»<sup>(٢)</sup>.

ونعلم أن تعاقب حروف الجر رأي كوفي، والردّ هنا على الكوفيين. وثعلب  
يُعدّ من أئمة المدرسة الكوفية.

ويقول عند تصحيحه لباب أفعال بالألف: «اعلموا أنه لا معنى لذكره لهذا  
الباب وإفراده إياه؛ لأنه لم يجعله أفعال الذي ليس فيه فعل، ولا أفعال الذي هو  
بمعنى فعل عند أهل اللغة، ولا ألحقه بالباب الذي قبله، فيكون أفعال منه بمعنى  
وفعل بمعنى آخر. فكانه إنما أراد تكثير الأبواب، أو كأنه لم يحصل الأبواب على

(١) ابن درستويه ص ١٢٣.

(٢) تصحيح الفصيح ١ / ٣٣٠، ٣٣١.

ترتيب واستحسان فهو باب مخلّط بعضه من الباب الذي قبله وبضعه مما يكون فيه فعل وأفعل عند أهل اللغة بمعنى واحد .

كما تميّز منهجه بالدقّة، وتوضيح المعاني، وبيان قواعد الأبنية، والتنبّه إلى اختلاف اللغات وما كان خطأ منها، وذكر ما أغفله ثعلب في كتابه أو سها عنه، وقد عرض لهذا المنهج في مقدمة كتابه قائلاً : « . . . فشرحنا لمن عني بحفظه، معاني أبنيته، وتصاريف أمثلته، ومقاييس نظائره وتفسير ما يجب تفسيره من غريبه، واختلاف اللغات فيه دون ما لا يتعلق به، وبيّنا الصواب والخطأ منه، ونبّهنا على مواضع السهو والإغفال من مؤلفه<sup>(١)</sup> وهذا ما التزم به في جميع أبواب الكتاب .

ومن أبرز ما يميز منهجه في شرح أبواب الكتاب، انفراده بطريقة لا نجدها عند بقية الشراح . يتمثل ذلك في النقاط التالية :

١ - يسم كل باب يريد شرحه بـ ( تصحيح الباب )

٢ - يبدأ الباب بمقدمة يوضح فيها المراد منه، ثم ذكر القاعدة التصريفية، ويشي بقول العلماء في الظاهرة المراد شرحها، فيوافقهم، أو ينقدهم، ويرد عليهم .

٣ - تلخيص بعض ما اشتمل عليه الباب من مفردات، ثم يعرض لها بالنقد كأن يرى مثلاً وضّعها تحت باب آخر .

٤ - يبدأ بشرح المفردات الواردة في الباب بعبارة : « فأما تفسير غريب هذا الباب » . ولم يكن هذا المنهج في كل الأبواب، بل إنّه بدأ في بعضها بانتقاده لثعلب ومن سار على نهجه، سواء أكان في الباب كاملاً، أم فيما تضمنه الباب من مفردات .

---

(١) تصحيح الفصح ١ / ٣١٦ .

٥ - إطلالته في شرح وبيان معنى بعض المفردات اللغوية تارة، وإيجازه في بعضها الآخر، ومن أمثلة ذلك قوله: «وأما قوله: حُسَّ على الصيد فمعناه: اجمعه، يقال منه: قد حاشه يحوشه حوشاً، فالفاعل: حاش، والمفعول به محوش. فلذلك كان بلا ألف، والعامّة تقول بالالف: أحاش وهو خطأ» (١).

وعند بيانه لقول ثعلب: (نبذت النبيذ) فسّر ذلك فيما يقرب من صفحة كاملة، مستشهداً على بعض ما يذكره، وممّا جاء قوله: «وأما قوله: نبذت النبيذ فمعناه: اتخذته وعملته، وأصله التَّبَذَ، وهو الطرح والإلقاء، ومنه قوله عز وجل ﴿فَبَذَلُوهُ وراءَ ظهورهم﴾» (٢) أي: طرحوه وقال: «فنبذناه بالعراء» (٣) وقال أبو الأسود:

نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ      كَنَبَذِكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَا  
أي: طرحته ورميت به (٤).

٦ - عدم التزامه بنصّ الفصيح، فيأتي بأول القول ثم يبدأ بالشرح. بل لم يعرض لبعض المفردات التي ضمنها ثعلب أبواب الفصيح، ومن أمثلة ذلك:

أورد ثعلب في باب فعلت بكسر العين العبارات التالية: (رضع المولود يرضع) و(فركت المرأة زوجها) و(شركت الرجل في الشيء) و(لججت وأنت تلج) و(وددت أن ذاك كان لي) كل هذه العبارات السابقة وغيرها لم يوضح معانيها، فكأن ابن درستويه ألف كتابه هذا من أجل أن يتعقب ثعلباً لا ليشرح فصيحته.

(١) تصحيح الفصيح ١ / ١٨٦ .

(٢) آل عمران (١٨٧) .

(٣) الصافات (١٤٥) .

(٤) تصحيح الفصيح ١ / ١٨٧ .

## شواهدہ :

استشهد بالعديد من الشواهد القرآنية ، والأحاديث النبوية ، والشعر العربي ، والأقوال والأمثال والحكم ، إلا أن استشهاده بأقوال العرب وأمثالها كان قليلاً . وقد أحصى الدكتور عبد الله الجبوري هذه الشواهد في دراسته لهذا الكتاب (١) .

### نموذج من كتاب تصحيح الفصح وما يقابله في هذا الشرح

رأيت قبل أن أختتم منهج ابن درستويه في تصحيحه أن أوازن بين شارحين في طريقة تناول المادة اللغوية ، موضحاً أوجه الاتفاق والافتراق بينهما .

قول ابن درستويه : « وأما قوله : مَسَسْتُ أَمْسَ بكسر الماضي وفتح المستقبل ، والعامة تقوله : بفتح الماضي وكسر المستقبل ، وهو خطأ . ومعناه كمعنى لمسته ، وحسسته ، وربما كني به عن الجماع ، ومصدره المسّ والمسيس ، وهو معروف المعنى ، ومنه قول الله عز وجل : ﴿ فتحرير رقبة من قبل أن يتماسا ﴾ (٢) .

وجاء في هذا الشرح عند تفسيره هذه المادة قوله : « مَسَسْتُ الشَّيْءَ أَمَسُهُ مَسًّا وَمَسِيسًا : إذا أصبته بيدك لتعلم لينه من خشونته ، وأصل المسّ : الإصابة ، وما مسّ القوم خير وشر ، أي : أصابهم ، قال الله تعالى : ﴿ إِنَّ تَمَسُّكُمْ حَسَنَةً تَسُوهُمْ ﴾ (٣) . وَمَسَّ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ أَي : وطئها ، وفي التنزيل ﴿ لَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾ (٤) .

ويقال : مَسَّهُ سُوءٌ وَمَسَسَتْهُ سُوءٌ : إذا فَعَلْتَ ذَلِكَ بِهِ وهو في القرآن : ﴿ إِنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴾ (٥) وفيه أربع لغات : مَسَسْتُ مَثَال : عَلمْتُ ، وَمَسَسْتُ مَثَال : ضَرَبْتُ ، وَمَسَسْتُ ، وَمَسَسْتُ ، كما تقول : ظَلَمْتُ وَظَلَمْتُ وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : ظَلَلْتُ ، فمن فتح حذف إحدى اللامين ، [ ومن كسر حذف إحدى اللامين ] وكسر فاء الفعل يشعر أن المحذوف مكسور . قال الشاعر :

مَسَّنَا السَّمَاءُ فَنَلْنَاهَا وَطَالَهْمُ  
حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوِي وَتَهْلَانَا " . . . (٦) .

(١) المصدر السابق ص ٧١ فما بعدها .

(٢) المجادلة (٣) .

(٣) تصحيح الفصح ١ / ١٥١ ، ١٥٢ .

(٤) آل عمران (١١٩) .

(٥) مريم (٢٠) .

(٦) ينظر ص ٤٦ - ٤٧ من هذا الكتاب .

## أوجه الاتفاق والافتراق بين النصين :

### أولاً : أوجه الاتفاق:

- ١ - اتفاقهما على توضيح معنى المسّ، وإن كان شارح هذا الكتاب بيّن أصل الكلمة ويبيّن مدلولاتها، وسلك ابن درستويه الإيجاز في هذا التوضيح.
- ٢ - استشهداهما بالقرآن الكريم، وإن كان ابن درستويه اقتصر في استشهاده به على معنى من المعاني.

### ثانياً : أوجه الافتراق

- ١ - بيّن ابن درستويه قول العامة وتخطئته، ولم يوضحه الشارح هنا.
  - ٢ - ذكر الشارح أصل المادة اللغوية وما تفرع من معانيها مستشهداً على ما يورده وهذا لا نجده عند ابن درستويه.
  - ٣ - وضع الشارح اللغات التي قيلت في هذه الكلمة، ولم يوضحها ابن درستويه.
  - ٤ - تنظير الشارح على ما يذكره من الأبنية، وهذا لا نجده عند ابن درستويه، ليس في هذا الموضع فحسب وإنما في جلّ كتابه.
  - ٥ - بيان أصل المادة الصرفي وما حدث فيها، وهذا لم يوضحه ابن درستويه.
  - ٦ - الاستشهاد بالشعر كما سبق، ولم يستشهد ابن درستويه به.
- هذا نموذج من النماذج الواردة في الكتابين، ولا يعني هذا طرد الاختصار في كتاب ابن درستويه.

## المبحث الثاني: إسفار الفصيح للهروي (٤٣٣ هـ)

هو محمد بن علي بن محمد أبو سهل الهروي<sup>(١)</sup>، نحوي لغوي، كان قليل التأليف. من أبرز ما ألفه ثلاثة كتب شرح فيها الفصيح أولها: التلويح في شرح الفصيح، والثاني إسفار الفصيح والأول مختصر عن الثاني، كما أشار إلى ذلك في مقدمة التلويح.

وقد نُشر التلويح بعناية محمد عبد المنعم خفاجي ضمن مجموعة<sup>(٢)</sup>، أما الثالث فهو تهذيب كتاب الفصيح وقد أشار إليه في مقدمة الإسفار، ولم أقف على هذا الكتاب مع كثرة البحث عنه.

والذي يعيننا هنا كتابه (الإسفار) يقع هذا الكتاب في (١٦٥) لوحة، وقد وصل إلينا كاملاً، منه نسختان الأولى بخط الهروي نفسه موجودة بخزانة الأستاذ عبد القدوس الأنصاري بجده، كما أشار الميمني<sup>(٣)</sup> إلى ذلك، وقد حصل عليها أحد الباحثين بالجامعة الإسلامية واعتمدها أصلاً كما سبق أن أشرت إلى ذلك<sup>(٤)</sup>.

والثانيه: نسخة محفوظة في مكتبة شهيد علي في تركيا برقم (٢٥٩٢) تقع في (١٩٥) لوحة.

والثالثه: نسخة سقيمة في مكتبة طلعت، حُفظت بدار الكتب المصرية برقم (٣٨١) لغة تقع في (٨٩) لوحة وقد سبقت الإشارة إلى هذه النسخة ومُخرجها<sup>(٥)</sup>.

(١) أخباره في معجم الأدباء ١٨ / ٢٦٣، وبغية الوعاة ١ / ١٩٠.

(٢) تحمل عنوان (فصيح ثعلب والشروح التي عليه) طبع بالمطبعة النموذجية، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م.

(٣) مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق، المجلد السابع والثلاثون ص ٥٣٠.

(٤) ينظر ص ١٩.

(٥) ينظر ص ١٩ الحاشية.



## منهج الهروي في إسفاره :

نهج الهروي في هذا الشرح نهج معاصريه كابن ناقينا وغيره ، فجاء كتابه موجزاً إذا ما قُورن بكتابنا هذا أو بتحفة المجد ، مع تميز أسلوبه بالسهولة وتقريب المعنى .

وقد وضح منهجه في مقدمة كتابه ، ومن أبرز ما ذكره فيها قوله : « ... لما أنكرت عليه إثباته فصولاً عدة في غير أبوابها المترجمة بها ، ثم استكثرت أيضاً ما أهمله من تفسير فصوله ، سألتني أن أثبت لها وأوضحها ، وأن أزيد أيضاً في إيانة ما فسّره منها ، وأورد مصادر الأفعال التي أهمل ذكرها ؛ لإشكالها واختلافها ، وأسماء الفاعلين والمفعولين ، لأنه قد ذكر بعضها فعملت لك هذا الكتاب . . . » (١)

وأعقب مقدمته بتناول مقدمة الفصيح شارحاً ما احتوته من مفردات ، ثم عرض لأبواب الفصيح ، يشرح كل باب منها على حدة ، ملتزماً بالمنهج الذي اختطه لنفسه ، وهو على النحو التالي :

أ - التزامه بذكر نص الفصيح وعبارته ، قبل البدء في الشرح ، وذلك في جل كتابه .

ب - اهتمامه بذكر المشتقات ، وخاصة اسم الفاعل والمفعول .

ج - قلة اهتمامه بذكر الجموع .

د - قلة عرضه لاستعمالات العامة في المواد المشروحة .

هـ - انتقاده ثعلباً في إدخال بعض المواد في غير أبوابها ، من ذلك قوله : « قال أبو سهل ( رحمه الله ) ذكر أبي العباس - رحمه الله - عَمَت في هذا الباب غلط » (٢) . مُعلّلاً الخطأ وموضحاً صوابه .

و - سهولة وإشراق أسلوبه في تقريب مدلولات الكلمات ودقته في ذلك .

(١) إسفار الفصيح لوحة (٢)

(٢) لوحة (٤٠) ، وسأعرض لهذا النص كاملاً عند الموازنة بين الإسفار وبين هذا الشرح .

ز - محاولته تَكْمُسُ الفصاحة في اللفظ، يدل على ذلك ضبطه لبعض المواد ضبط  
عبارة.

ح - استطراده في بيان أصول المواد، وما حدث فيها من إعلال أو ما شابهه.

ط - رَدُّه على ابن درستويه في بعض ما أخذه على ثعلب.

### شواهد

كان الهروي كغيره من اللغويين يؤيد تفسيره لمعنى الكلمة بفصيح  
الكلام، كاستشهاده بالقرآن الكريم، والشعر العربي الفصيح، كما استشهد في  
بعض المواضع بشعر المتنبي وأبي تمام.

### نموذج من شرح الهروي وبيان ما يقابله في هذا الشرح

سبق أن وازنا بين تصحيح الفصيح وهذا الشرح، وعرفنا منهج الشارحين  
في شرحهما، ثم أعقبنا ذلك بذكر نموذج لمعرفة هذا المنهج، ويعد أن عرضنا لهذا  
نود أن نتعرف كذلك على أسلوب الهروي في كتابه، وذلك من خلال إيراد نموذج  
من النماذج التي احتواها الكتاب، وبيان طريقة المؤلف من خلاله.

قال الهروي عند بيانه لعبارة الفصيح (عَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعِيْمَ . . )  
« وَعَمْتُ إِلَى اللَّبَنِ بِكسر العين، أَعِيْمَ عَيْمَةً وَأَعَامَ، أَي : اشتهيته، فَأَنَا عَيْمَانُ  
وَالمرأة عَيْمَى . قال أبو سهل - رحمه الله : - ذَكَرَ أَبِي العباس - رحمه الله - عَمْتُ  
بكسر العين في هذا الباب غَلَطٌ ؛ لأنَّ وزنه على الأصل قبل النَّقْل : فَعَلْتُ يَفْتَحُ  
الفاء والعين ، وكان أصله : عَيْمْتُ على مثال : ضَرَبْتُ ، ثُمَّ نُقِلَ إِلَى فَعَلْتُ بِكسر  
العين ، فقالوا : عَيْمْتُ بِكسر الياء على مثال عَلِمْتُ فاستثقلوا كسرة الياء  
فنقلوها إلى العين التي قبلها ، فلمَّا فعلوا ذلك سكنت الياء ، فاجتمع ساكنان

وهما : الياء والميم ، فأسقطوا الياء<sup>(١)</sup> لالتقاء الساكنين فبقي عَمْتُ بكسر العين والدليل على ما قلته أن مستقبله أعيم بكسر العين وسكون الياء ، وكان أصله : أعيمُ بسكون العين وكسر الياء على مثال : ضربت أضرب فاستثقلت كسرة الياء فنقلت إلى العين التي قبلها فصار أعيم . . . وقد خلط في مستقبله بقوله : أعيم وأعام أيضاً فأما أعيم فقد ذكرته وأما أعام فإنه مستقبل عَمْتُ الذي أصله عِمَّت بفتح العين وكسر الياء . . . »<sup>(٢)</sup> .

وعند تفسير شارح هذا الكتاب لقول ثعلب السابق قال : « قال الكسائي الأجود أن يقال : عَمْتُ أعام على فَعَل يَفْعَل وَيُحْتَجُّ لقول الكسائي بسبين : أحدهما : أن مصدره فَعَلَّةٌ وأكثر ما يجيء فَعَلَّةٌ مصدرأً من فَعَل يَفْعَل من ذلك : حَار يَحَار حَيْرَةٌ ، وهاب يهاب هَيْبَةٌ ، وغار يغار غَيْرَةٌ . والثاني : أن النَّعْت يجيء منه على فَعْلَان ، وأكثر ما يجيء ذلك من فَعَل قال الشاعر :

قَرَوَا جَارَكَ الْعِيْمَانِ لَمَّا جَفَوْتَهُ      وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرَهُ

وفي الخبر : « نعوذ بالله من العِيْمَةِ والأَيْمَةِ والغِيْمَةِ » فالعِيْمَةُ : هلاك الماشية حتى لا يكون لها لبن فتعطش إليه ، والأَيْمَةُ : الْعُزْبَةُ ، ومنه : رَجُلٌ أَيْمٌ بلا زوج ، والغِيْمَةُ : العطش<sup>(٣)</sup> .

## الموازنة بين النصين .

### أوجه الافتراق

١ - تصريح الهروي بتخطئة ثعلب في إدراجه ( عَمْتُ ) بكسر العين ضمن باب ( فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ باختلاف المعنى ) ، أما شارح هذا الكتاب فلم يصرح بذلك كما هو واضح .

(١) لأن الحرف الصحيح أولى بالبقاء .

(٢) إسفار الفصح لوجه ( ٤٠ أ - ب ) .

(٣) ص ١٥٣ - ١٥٤ .

٢ - تحليل الكلمة صرفياً مع بيان ما حدث فيها من إعلال ، واكتفاء الشارح بالإيماء إلى أصلها .

٣ - وضع الشارح هنا رأي الكسائي في الفعل والاحتجاج له ، مما يدل على موافقته لهذا الرأي .

٤ - الاستشهاد على ما ذكره بالحديث والشعر الفصيح ، أما الهروي فلم يستشهد عليه .

٥ - انصراف الهروي إلى التحليل الصرفي للكلمة دون بيان لمعناها اللغوي ، أما الشارح هنا فبيّن واستطرد .

٦ - نظر الشارح هنا على العيمة بالكلمات حَيْرَة وَهَيْبَة وَغَيْرَة ، ولا نجد هذا عند الهروي .

### أوجه الاتفاق

١ - بيان الماضي والمستقبل من الفعل وبيان المصدر واتفاقهما على ذلك .

٢ - التفريق بين أعيم وأعام .

## المبحث الثالث: تحفة المجد الصريح للبلي

يُعَدُّ هذا الشرح من أوسع شروح الفصيح مادة وأشملها، وسبب ذلك استفادته من شراح الفصيح الذين سبقوه إلى هذا العمل، واعتماده على أمهات مصادر اللغة التي لا نعرف بعضها إلا من خلال مقدمة كتابه.

وإن لم أقف إلا على جزء من هذا الكتاب القيم لا يتجاوز ثلث الكتاب أو أقل من ذلك<sup>(١)</sup>؛ فإنَّ اللبلي وضَّح منهجه الذي سار عليه، وفصَّل هذا المنهج بجلاء في مقدمته التي صدر بها هذا الشرح، وقد سار على هذا المنهج في الجزء الموجود من الكتاب، بل تجاوز ما ذكره، وهذا ما سأوضحه من خلال النقاط التالية:

أ- تتبَّع اللبلي ألفاظ الفصيح، وبيَّن معانيها، وشرح غريبها. يتضح هذا من قوله: «... بشرح كتاب الفصيح حين استحسَّن ما شاهده من تفسيري لغريبه وشرحي لمعانيه...»<sup>(٢)</sup>.

ب- الاستشهاد على ما يذكره بفصيح كلام العرب، وشرح ما عَنَّ له من معاني الأبيات التي استشهد بها وبيان دلالات الألفاظ الغريبة منها. يتمثل هذا في قوله: «فشرحت الكتاب شرح استيفاء واستيعاب، وتكلمت على شواهد أبياته بما عَنَّ في معانيها من إغراب، وفي ألفاظها من إعراب»<sup>(٣)</sup>.

ج- ذكر روايات الشاهد الشعري وتوجيه هذه الروايات، مع بيان أقوال العلماء في ذلك. يتمثل هذا عند بيانه لقول الشاعر:

ما مرَّ يومٌ إلا وعندهما لَحْمُ رَجَانٍ أَوْ يُولُغَانِ دَمًا

حيث قال: نقلاً عن ابن جني - «ويروى: يَلُغَانِ وَيُولُغَانِ، إلا أنَّه إذا

روى: أَوْ يُلُغَانِ يَنْكسر الوزن. قال ولكنَّ بعضَهم قد رواه فاتبعناه...»<sup>(٤)</sup>.

(١) بسطنا الحديث عن هذا الموضوع أثناء كلامنا عن شروح الفصيح.

(٢) ينظر مقدمة الشرح ورقه (٣).

(٣) السابق ورقه (٣).

(٤) السابق ورقه (٦٠) وقد بيَّن آراء العلماء في هذه الروايات وتوجيهها.

د - نسبة بعض الأبيات التي لم يعزها ثعلب إلى قائلها ، وبيان من نسبه من العلماء . ومن أمثلة ذلك الشاهد السابق حيث قال بعد أن أورد البيت : « قال أبو جعفر : البيت لابن قيس الرقيات ذكره غير واحد ، قال ابن سيده في العويص : يجوز أن يقال : قال ابن قيس الرقيات بالكسر وبالضم ، فمن كسر فإنه يردّه إلى قيس ، ومن ضمّ فإنه يردّه إلى ابن قيس . قال : والكسر لابن الأنباري . . . قال أبو جعفر ونسب البيت الجوهري في الصحاح لأبي زيد ، وقال بعض المشايخ هو لابن هرمة ، ونسبة الزمخشري في شرحه لمروان بن أبي حفصة . . . » (١) .

هـ - استدراكه على الفصيح وانتصاره لثعلب ، وذلك بالرّد على نقد العلماء ما أمكنه ذلك . يتضح هذا من قوله : « واستدركت ما يجب استدراكه مذكلاً لكلامه ، وقاصداً لإكمال ما تحصل الفائدة به وإتمامه ، وانتصرت له حيث أمكنني الانتصار ، ورددت على من تعقّب عليه رداً يُرتضى بحكم الإنصاف . . » (٢) .

و - بيانه مدلول اللفظ ومعقوله ومسموعه ومقوله . يتضح هذا من قوله : « ورتبت الكلام فيه أولاً على مدلول اللفظ ومعقوله ومسموعه ومقوله » (٣) .

ز - ذكره للغات الواردة في الكلمة ، وبيان أقوال العلماء فيها . يقول : « وإن كان بعد أتيت بلغاته . . » (٤) .

ح - إيراد المصادر وأنواعها ، مع بيان أسماء الفاعلين والمفعولين يتضح من قوله : « . . أتيت بلغاته وأنواع مصادره واسم فاعله ومفعوله . . » (٥)

(١) السابق ورقه (٥٩) .

(٢) السابق ورقه (٣ ، ٤) .

(٣) السابق ورقه (٤) .

(٤) السابق ورقه (٤) .

(٥) المصدر السابق ورقه (٤) .

وتُعَدّ هذه النقطة من أهمّ ما يميز سمات منهج الهرويّ في شرحه كما سبق  
إيضاحه .

ط - بيانه للظواهر اللغوية كالترادف، والمشتراك، والتضاد. يقول : « . . أتيت  
بالمترادف والمشارك »<sup>(١)</sup>.

ي - استرساله في أسلوبه ووضوحه، مع كثرة ما يأتي عليه من تعليقات وحصر  
لأقوال العلماء. يفهم ذلك من قوله : « وسلكت من التعليل في بعض  
المواضع واضح المسلك، وأخذت ذلك من كتب أئمة اللغة . . »<sup>(٢)</sup>.

ك - بيان المصادر التي استقى منها مادته اللغوية في كتابه. وقد عدّ جُلّها  
في مقدمته وأهمّل بعضها وخاصة شروح الفصيح، مُنبِّهاً على ذلك بقوله :  
« . . وما سقط إليّ من شروحاته ككتاب ابن درستويه، وابن خالويه  
والمطرز، ومكي، والتدميري، وابن هشام السبتي، وابن طلحة الإشبيلي  
وغير ذلك مما يطول إيرادُه ويوجد في أثناء الكتاب نقله عن قائله  
وإسناده »<sup>(٣)</sup>.

---

(١) السابق، ورقة (٤) .

(٢) المصدر السابق ورقة (٤) .

(٣) المصدر السابق ورقة (٦) .

## الموازنة بين تحفة المجد الصريح والشرح

يعدُّ هذا الشرح - بلا شك - من أكبر شروح الفصيح؛ لاعتماد مؤلفه على كثير من المصادر اللغوية التي زادت على التسعين مؤلفاً، علاوة على الدواوين والمجاميع الشعرية وغيرها.

وكتاب كهذا اعتمد في جله على النقول عن العلماء لا بدَّ أن يستطرد في شرح ما يعرض له، لذا نجدّه يبدأ بإيضاح مدلول الكلمة، ثم بيان لغاتها، وعزو ذلك إلى عالم من العلماء، ثم الاستطراد في ذكر أقوال العلماء وشواهدهم والردّ على بعضهم إن وجد مستنداً في ردّه على أقوال أئمة اللغة، موضعاً ومفصلاً ما يذكره. وقد استغرق شرح بعض المواد اللغوية قرابة صفحتين أو أكثر<sup>(١)</sup> من النسخة.

ولمعرفة طريقتة ومنهجه في هذا السفر العظيم اخترنا نموذجاً من النماذج التي ضمنها هذا الشرح، وذكر ما يقابله في هذا الكتاب؛ بغية الوصول إلى إيضاح منهجه، ونقاط الاتفاق والافتراق بين الشارحين.

يقول اللبلي «وقوله وكذلك بَلَعْتُ الشيء أَبْلَعُهُ قال أبو جعفر: البَلْعُ: إرسال الطعام في الخلق من غير مضغ عن الزمخشري وابن الدهان. قال الزمخشري: ويقال: البلع يكون للطعام والشراب، والدليل عليه قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي﴾ وقال: والبَلَاغُ: اسم لما يُبْلَع من طعام أو شراب، كما تقول: طعام لما يُطْعَم، وشراب لما يُشْرَب.

قال ابن التّياني وابن سيده: وبَلَعَ الماءَ: جَرَعَهُ قالوا: وبلع الرَّجُلُ الشيءَ وابتَلَعَهُ وزاد ابن سيده وتبلعه، حكاه ابن الأعرابي، وقال ابن التّياني في مختصر

(١) ينظر شرحه لعبارة الفصيح: (غنى المال وغيره ينمي) ورقه (٨-٩-١٠).

(٢) هود (٤٤).



الجمهره: وكل شراب بَلُوع ، ورجل بَلَعُ وامرأة كثير الأكل قال وفي الموعب: والبَلْعَةُ من الماء بفتح [ الباء ] الجرعة - قال أبو جعفر: قال ابن درستويه وسميت البالوعة على فاعولة والبَلُوعة على فعولة ؛ لأنها تَبْلَعُ المياه وهي البواليع والبلايع . . » (١).

وقال شارح هذا الكتاب عند تفسيره عبارة الفصيح السابقة : « بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ بَلْعًا ، وهو إرسال الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : بَلَعْتُ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ ، وَيُقَالُ : الْبَلْعُ يَكُونُ لِلطَّعَامِ وَالشَّرَابِ وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ اقْلَعِي ﴾ (٢) .

والبَلُوعة: البئرُ تُجْعَلُ لِلْمَاءِ يَنْصَبُ فِيهَا ، مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ وَالْبَلَاعُ اسْمٌ لِمَا يُبْلَعُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ ، كَمَا تَقُولُ : طَعَامٌ لِمَا يُطْعَمُ وَشَرَابٌ لِمَا يُشْرَبُ قَالَ الرَّاجِزُ :

لَقَدْ تَجَشَّاتُ وَقُلْتُ عَاعٍ  
مَا دُقْتُ مُذْ خَرَجْتُ مِنْ بِلَاعٍ  
غَيْرِ ثَمَانِي غُلْبِ يَبَاعٍ  
وَعُلْبَتَيْنِ فِي مَقِيلِ الزَّاعِ

ويقال : بَلَعَ الرَّجُلُ وَأَبْلَعْتُهُ ، كَمَا تَقُولُ : طَعِمَ وَأَطْعَمْتُهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ فِي الْاسْتِمْهَالِ : « أَبْلَعِي رَيْقِي » ، وَسَعْدُ بَلَعُ : نَجْمٌ ، يُقَالُ : إِنَّهُ سَمِيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يَطْلَعُ عِنْدَ ابْتِلَاعِ الْأَرْضِ مَاءَ الطُّوفَانِ » (٣).

(١) تحفه المجد الصريح ورقه (٧٠) .

(٢) هود (٤٤) .

(٣) ص ٤٢ ، ٤٣ .

## الموازنه بين النصّين :

### أوجه الاتفاق

١ - اتفاقهما في تفسير مدلول الكلمة اللغوي ، وإن كان اللبلي أخذ هذا عن الزمخشري ، إلا أن نقله هذا عنه يعد موافقة له في الرأي .

٢ - استشادهما بفصيح كلام العرب ، فبدءا بالقرآن الكريم وهو أفصح ما يُستند عليه .

٣ - اتفاقهما في بيان اشتقاقات المادة وبيان دلالتها .

٤ - اتفاقهما في التنظير على ما يذكرانه من المادة اللغوية .

### أوجه الافتراق

١ - استشهاد الزمخشري بالشعر وأقوال العرب ، ولم يرد هذا عند اللبلي في شرحه لهذه المادة .

٢ - استطراد الزمخشري فيما يستشهد به وبيانه ، وهذا غير موجود عند اللبلي .

٣ - بيان اللبلي من نقل عنهم من العلماء وذكر آرائهم ، ولم يصرح الزمخشري بهذا بل اكتفى بقوله : « ويقال » .

٤ - ذكر الزمخشري للغة العامّة ولم يذكرها اللبلي .

٥ - بيان جمع البالوعة عند اللبلي ولا نجد هذا عند الزمخشري .

هذه هي أبرز نقاط الاتفاق والافتراق بينهما .

وفي الكتابين أمثلة أخرى ، يتفق فيها اللبلي مع شارح هذا الكتاب تارة ويختلف معه تارة أخرى ، وحسبنا ما سقناه بغية التمثيل لا الحصر .

## المبحث الرابع : منزلة هذا الشرح بين شروح الفصيح

يُعدّ هذا الكتاب من أوسع شروح الفصيح التي سبقته، حيث جاءت هذه الشروح مختصرة إذا ما قورنت بهذا الشرح، كشرح الفصيح لابن نايقا واللمخي والتدميري، والهروي وغيرهم.

كما أن المنهج الذي رسمه الشارح لنفسه يختلف عن المناهج السابقة له لذا تميّز عن غيره بميزات ألخصها في النقاط التالية:

١ - يمتاز بغزارة المادة العلمية التي عرض لها الشارح، ليس في علم العربية فحسب بل في جلّ العلوم، كما سبق بيانه، وهذا يدلّ على سعة اطلاعه وعمق تفكيره.

٢ - بسط المادة اللغوية المراد شرحها بأسلوب اللغوي المتأدّب. يظهر ذلك في بيانه لدلالات الكلمات، وقوّة ملكته اللغوية التي ظهرت في جمال أسلوبه وطرافته.

٣ - كثرة الشواهد وتنوعها سواء أكانت شواهد قرآنية، أم أحاديث نبوية، أم أمثال العرب وأقوالها، أم شواهد شعرية، كل هذا يعطي الشرح قيمة لا نجدها في بقية الشروح - وقد سبق أن بيّنت عدد هذه الشواهد التي بلغت قرابة ألف وأربعمائة وأربعين شاهداً، وهذا العدد من الشواهد لا نجده في شروح الفصيح المطبوعة أو المخطوطة.

٤ - نقل الشارح عن عدد من المؤلفات المفقودة، مثل كتاب النوادر لأبي جعفر الرّؤاسي، وكتاب المصادر لأبي زيد الأنصاري، ومصادر القرآن للفراء وكتاب الطير لأبي حاتم. علاوة على ما نقله من آراء لعلماء لم تذكر مؤلفاتهم، وهي مفقودة، كنقله عن أبي زياد الكلابي.

٥ - ما ورد في هذا الشرح من أقوال للعامة، وتجويز الشارح لها، أو تخطّتها، أو تضعيفها، أو القول بمجيئها على لغة من لغات العرب، أو نحو ذلك ممّا سبق بيانه، مما لا نكاد نجده حتّى في الكتب التي خصّها مؤلفوها بلحن العامة.

٦ - احتواء هذا الكتاب على عدد كبير من لغات العرب ، وكان الشارح في الغالب يعزو هذه اللغات إلى القبائل ، وهذا يدل على تتبعه ومعرفته بهذه اللغات .

٧ - احتوى هذا الشرح على قدر كبير من مسائل العربية ، في النحو ، والصرف والبلاغة ، والعروض ، وغيرها ، ولم يقتصر على هذا فحسب ، بل تعدى ذلك إلى وجود آراء فقهية وتفسيرية لآي القرآن الكريم ، وبيان الشارح لآراء بعض أئمة علماء التفسير ، كابن عباس ، وقتادة ، وغيرهما .

٨ - وجود بعض الآراء والروايات التي لم أقف عليها في مواضعها كنقله مثلاً عن كتاب العين<sup>(١)</sup> ، وروايته لبعض الأمثال التي لم أقف عليها<sup>(٢)</sup> ، وكذلك بعض الشواهد الشعرية النادرة ، التي لم أعر عليها ، مع شدة البحث والتنقيب عنها .

٩ - الاستشهاد بأبيات لشعراء جمعت أشعارهم وليست هذه الأبيات ضمن هذه الأشعار ، وهذا مما يُستدرك على جامعِي هذه الأشعار ، ومن ذلك استشهاد الشارح بقول ابن أحرر<sup>(٣)</sup> :

فَأَقْبَلْتُهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ وَنَحْوَهُ      وَكُنْتُ إِلَيْهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ أَصُورًا  
أَخْبَرَ مِنْ لَاقِيَتْ أَنِّي مُبْصَرٌّ      وَكَأَنَّ تَرَى قَبْلِي مِنَ النَّاسِ بَصْرًا

والبيت الثاني ضمن شعره المجموع<sup>(٤)</sup> ، أمّا الأول فلم أجده ضمن شعره ولا فيما رجعت إليه من المصادر ، وكذلك استشهاده بشعر للفرزدق<sup>(٥)</sup> ول مروان بن أبي حفصة<sup>(٦)</sup> وغيرهم .

١٠ - التوسع والاستطراد في عرض المادة اللغوية وبيان مشتقاتها ، وتوضيح دلالات المشتقات ، مع الاستشهاد على جلّها .

هذه النقاط السابقة هي أبرز ما يُميّز هذا الشرح عن غيره من الشروح .

(١) ينظر ص ٣٩ .

(٢) ينظر ص ٦٢٠ .

(٣) ينظر ص ٢١٧ .

(٤) ينظر شعره ص ٨٥ .

(٥) ص ٢٧٠ .

(٦) ص ٣٣ .

## الفصل السادس : مقدمات التحقيق

ويشمل :

١ - وصف النسخة الخطية

٢ - اضطراب النسخة

٣ - منهج التحقيق

## وصف النسخة الخطية

لم أعثر - فيما رجعت إليه من فهارس المخطوطات المطبوعة، وغيرها من المظان، وسؤال أهل العلم بالمخطوطات - على نسخة أخرى لهذا الكتاب، وقد اعتمدت في تحقيقه على هذه النسخة.

كُتبت بخط نسخ جميل، وإمضاء محررها على صفحة العنوان، ولعل اسمه (شهاب الدين) حيث كُتب على شكل إمضاء. أما تأريخ نسخها فلم يُذكر وإن كان سزكين قال إنها كُتبت في القرن السابع الهجري<sup>(١)</sup>.

وأصل هذه النسخة يوجد في تركيا بمكتبة (سراي، مدينة) برقم (٥٥٧) وتقع في (٢٠٦) لوحة، وفي كل لوحة ورقتان، وعدد الأسطر خمسة عشر سطراً، وكلمات السطر الواحد ما بين ثلاث عشرة إلى خمس عشرة كلمة.

دُوّن في اللوحة الأولى (ب) فهرس، لعل صانعه أحد ممتلكي النسخة؛ لأن خطّه يختلف عن خط الكتاب، ويبدأ هذا الفهرس بباب فعلت بفتح العين وتحتّه إشارة إلى رقم اللوحة (١٣)، ثمّ باب فعل بضم الفاء ورقم لوحته (١٣) وهكذا حتى نهاية الفهرس الذي ينتهي بباب الأمثال واللوحة (٢٠٣).

والفهرس ليس مستقيماً، إذ يُحسّ الناظر فيه أنّه فهرس لعمل آخر. أو يظنّ أنّ واضعه لا علاقة له بالعلم، حيث جاء مختلطاً وفيه تقديم وتأخير، وهذا ما سأعرض له عند الحديث عن اضطراب النسخة.

أما الورقة (أ) فجاءت على النحو التالي:

١- يوجد في أعلى الصفحة فوق عنوان الكتاب ختم تملك باسم (وقف محمد أمين أقندي بن شيخ الإسلام ولي الدين أفندي بن الحاج مصطفى أغا بن الحاج حسين أغا ١٢٠٧ أو ١٣٠٧).

(١) تأريخ التراث العربي، المجلد الثامن، الجزء الأول ص ٣٣١.

٢- كُتِبَ في أعلى الورقة في ركنها الأيسر عبارة : ( عدده إحدى من ثاني كراس ) ولعلها عبارة تركية .

٣- وتحت ختم التملك السابق في منتصف الورقة العلوي جاء عنوان الكتاب ونصه : ( كتاب يتضمن شرح فصيح أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب رضي الله عنه ) . وتحت مباشرة تكرار الجزء العنوان كُتِبَ بخط دقيق ( شرح فصيح ثعلب ) .

٤- وبجانب عنوان الكتاب في الجهة اليمنى كُتِبَت عبارة ( من مواهب الله تعالى إلى عبده الفقير السيد نعمان بن السيد عبد الله عفي عنهما ) .

٥- كُتِبَ تحت عنوان الكتاب اسم محرره ولعله ( شهاب الدين شيخ ) . وأمامه عبارة ( وبلاده دمشق ) . وأشك في أن هذا هو المحرر لمغايرة الخط لخط النسخة .

٦- وتحت اسم المحرر كُتِبَت عبارة داخل مربع جاء فيها : ( من كتب الحسن شيخ إبراهيم التلواني الخالدي ) .

٧- وفي الجانب الأيسر من العبارة السابقة كُتِبَت عبارة : ( انتقل الابتاع الصحيح الشرعي إلى ملك محمد بن عبد الرحمن الدمشقي وذلك بتاريخ . . السادس من شهر ربيع الآخر سنة خمس وثمانمائة ) .

٨- وقريب من ركن الورقة السفلي الأيسر عبارة : ( ملكه فقير عفو الله الغني القدير محمد علي بن محمد قاضياً بمدينة مليطة المحمية عفا [ الله ] عنهما وغفر لهما بحرمة محمد . . . محمد عليه الصلاة والسلام ) .

٩- خلت ورقة العنوان من اسم مؤلف هذا الشرح .

١٠- خلت هذه النسخة من خطبة الشارح ، فبدايتها كانت شرحاً لمقدمة الفصيح حيث بدأ بقوله : « وقوله : ( هذا ) ها : تنبيه ، وذا : اسم يُشار به إلى شيء حاضر أو ما حكمه حكم الحاضر . . . » .

وختُمت هذه النسخة بقوله : « تمّ الكتاب ، والحمد لله رب العالمين  
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين وسلامه » .

١١ - لم يأت في ثنايا هذه النسخة أي ذكر صريح لمؤلف هذا الشرح .

١٢ - طمس لحق بعض الأجزاء من ورقات هذا الكتاب ، وبعضه وُضع عليه شريط  
لاصق ، وقد توصلت - بحمد الله - إلى الاهتداء إلى جلّ هذه المواضع ، ولم  
يبق إلا مواضع قليلة لا تكاد تتجاوز عدد أصابع اليد الواحدة ، وقد استعنت  
في إتمام هذا الطمس بمتن الفصيح وشروحه ، وبخاصة القطعة الموجودة من  
تحفة المجد الصريح .

١٣ - كثرة التصحيف والتحريف في هذه النسخة ، وكذلك الأخطاء التي لم تنجُ  
آيات القرآن الكريم منها . لذا أهملت في الغالب نقط هذه النسخة وضبطها  
من الأصل ، ولعلّ مردّ كثرة ما فيها من التصحيف والتحريف إلى أن الكاتب  
ليس عربياً ، ودليلنا على ذلك ما ورد في النسخة من تحريف لبعض أحرف  
الكلمات ، ومثل هذا لا يقع فيه إلا الأعاجم كقوله : « كهب العدس »  
يعني ( كحب العدس )<sup>(١)</sup> ، وقوله : « الكسران »<sup>(٢)</sup> . يعني ( الخسران )  
وما إلى ذلك من الأحرف التي يكون مخرجها من الحلق .

١٤ - راجع الناسخ هذه النسخة حيث بدا واضحاً إحالاته إلى الهامشين الأيمن  
والأيسر وطريقته في ذلك وضع علامة ( ) ، ( ) إلى جهة الإحالة ،  
ويذكر السقط وينهيه تارة بكلمة ( صح ) ممّا يقطع بكونه من المتن وأخرى لا  
يذكرها .

١٥ - وضع الناسخ في أماكن قليلة خطأ على السطر إشارة إلى إلغائه ، أو يضع  
على الفقرة المطلوب إلغاؤها الحرف ( لا ) .

(١) ١٥٢ / أ .

(٢) ٣٢ / ب .



١٦ - وضع في موضعين أو ثلاثة كلمة ( خف ) ودلالاتها معلومة .

١٧ - عند تقديمه بعض الأبيات الشعرية على بعض كان يتبع التالي : يلحق عبارة

( هذا الأول ) أمام قول الشاعر ويلحق بالهامش البيت وآخره كلمة ( صح )

ثم يضع كلمة ( غلط ) على البيت المراد استبعاده . وهذا حدث مرة واحدة في

المخطوط . في لوحة ( ٢٨ قديم ) و ( ٤٦ أ ) على الترقيم الجديد .

وبعد أن بينت أبرز معالم هذه النسخة أود أن أوضح - بالتفصيل - ما

حدث فيها من اضطراب وخلط .

## اضطراب النسخه

جاءت هذه النسخة مضطربة تماماً، حيث حدث خلط من جامع أوراقها فوضع لوحات مكان لوحات أخرى، بل إنه ألصق بعض ورقات لوحة بلوحة أخرى، وقدّم وأخر في لوحات النسخة فجاءت النسخة مضطربة. والناظر فيها يجزم بأن بها خرمأ أو سقطاً كبيراً، وهذا ما ذكره لي بعض الباحثين عند تسجيل هذا الموضوع.

هذا الخلط في النسخة وقع في بعض كتب التراث، كالمقتضب للمبرد مثلاً ولعلّ هذا السبب هو الذي جعل كثيراً من الناس يحجم عن إخراج كتابنا هذا.

ويتمثل هذا الاضطراب فيما يلي :

١- أُلصقت ورقه (١٠ ب) مع ورقة (١٠٢ أ) وأعيدت هذه الورقة الأخيرة إلى مكانها الصحيح وهو (١١ أ).

٢- كما تبع هذا تقديم بقية اللوحات : (١٠٣)، (١٠٤)، (١٠٥)، (١٠٦)، (١٠٧)، (١٠٨)، (١٠٩ ب)، وأعيدت إلى أماكنها الصحيحة فأصبحت على التوالي : (١٢)، (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، (١٧)، (١٨).

٣- ثم يختل ترتيب النسخة مرةً أخرى، فنجد أن الورقه (١٠٩ ب) ملصقة مع (١١ أ) وتم فصل الورقتين عن بعضهما وأعيدت هذه الورقة الأخيرة إلى مكانها الصحيح وهو (١٩ ب) حسب الترقيم الجديد، وورقة (١١ ب) إلى (١٩ ب).

٤- اللوحة رقم (١١١) في الأصل سقطت من النسخ التي صُوّرت عن الأصل واستدركت هذه اللوحة من الأصل نفسه في تركيا فصورّتها وأعدتها إلى مكانها. وكان ترقيمها بعد ترتيب النسخة (٢٠ ب) و (٢١ أ).

٥- أعيدت بقية اللوحات التالية لهذه اللوحة حتى لوحة (١١٩) إلى مكانها، فأصبح ترتيبها حسب الترقيم الجديد من (٢٢) حتى لوحة (٢٩ أ).

٦ - فَصِّلْتُ اللوحة (١١٩) في الأصل إلى ورقتين حيث جُمعت خطأ، فأعيدت الورقة (١١٩ ب) مع (١٢ أ)، والورقة الثانية من اللوحة التي هي (١٢٠ أ) بقيت مكانها.

٧ - اللوحات التي تحمل الرقم (١٣)، (١٤)، (١٥)، (١٦)، وحتى اللوحة (١٠١ ب) في الأصل أعدتها إلى أماكنها فقابلت في الترقيم الصحيح : (٣١)، (٣٢)، وحتى (١١٩ ب).

٨ - أعدتُ الورقة (١٠١ ب) مع قريبتها (١٢٠ أ) وحملت الرقم (١١٩ ب) (١٢٠ أ).

٩ - ثم استقام المخطوط فأصبح الترقيم القديم يوافق ما وضعناه للنسخة من ترقيم وهذا يدل على أن جامع أوراق هذه النسخة خلط بينها أثناء الجمع.

١٠ - سقطت اللوحة رقم (١٤٩) كاللوحات السابقة رقم (١١١)، وقمت بتصويرها من أصل المخطوط، وأعدتها إلى مكانها فاستقام النص.

١١ - واستمرت استقامة المخطوط حتى نهايته حيث ينتهي بالورقة (٢٠٥ ب) وكلا الترقيمين متفقان.

وبعد إعادة ترتيب النسخة على هذا الوضع السابق، ووضع كل ورقة من هذا الكتاب في مكانها الصحيح، استقام الأسلوب واتصل شرح مواد الفصيح بعد انفصاله، وهذا السبب الذي حداني إلى معرفة الاضطراب بعد أن قرأت هذه النسخة عدة مرات.

وقد استندت في إعادة هذا الكتاب إلى وضعه الصحيح على متن كتاب الفصيح، حيث تبعت مواد الفصيح مادة تلو أخرى، ومقابلتها بما في هذا الكتاب حتى استقام النص.

## منهج التحقيق

حاولت جاهداً أن أخرج هذا الكتاب إخراجاً علمياً؛ بغية الوصول إلى درجة تقرب من الصورة التي أداها مؤلفه، مُتَحَرِّياً الدقة فيما أكتبه أو أعرض له من تخريج. وأود أن أوجز هذا المنهج في النقاط التالية :

١- نسخت أصل المخطوط كاملاً، ثم عرضت جلّ المنسوخ على المؤلفات اللغوية ذات الصلة بموضوع الكتاب وعلى معاجم اللغة لضبط مفردات هذا الكتاب، والتأكد من صحة المنسوخ؛ لأنّ النسخة وحيدة، ومليئة بالتصحيف والتحريف، كما سبق بيانه.

٢- أثبت أرقام صفحات النسخة الأصلية، وذلك بوضع خط مائل عند نهاية كل ورقة منها، والإشارة إلى الرقم في الهامش الأيسر من الكتاب.

٣- رمزت لوجه اللوحة بالرمز (أ) ولظهرها بالرمز (ب).

٤- عدم التدخل في النص المكتوب إلا عند الضرورة، كتصحيح خطأ وقع فيه الناسخ، كالخطأ في أي القرآن الكريم، أو في علم من الأعلام، مع عدم الإشارة إلى ما صححته من آيات القرآن الكريم، أما سائر الأخطاء فقد أشرت إليها في هامش الكتاب.

٥- خرجت الآيات القرآنية الكريمة، وأكملت بعضها، وأثبت ما لحق بعضها من طمس، مع ضبطها ضبطاً كاملاً، وميزتها عن سائر نصوص الكتاب بوضعها بين قوسين واضحين ﴿ 》.

٦- خرجت القراءات القرآنية من كتب القراءات والتفسير، ونسبت جُلّها إلى أصحابها.

٧- التزمت بتخريج الأحاديث النبوية والآثار من كتب الأحاديث بصفة عامة، بدءاً بالبحث عن الأحاديث في الصحاح الستة، ثم كتب غريب الحديث والأثر مشيراً إلى لفظ الحديث في الغالب، كما جاء في هذه المصنفات.

٨- خرجت عموم الأقوال والأمثال الواردة في النص من كتب الأمثال وغيرها، مُشيراً إلى بعض الروايات المختلفة عن رواية الشارح.

٩- خرجت الشواهد الشعرية الواردة في النص بدءاً بالديوان إن كان له ذلك، أو المجموع الشعري للشاعر مع تخريجه أيضاً من بعض كتب اللغة والأدب، خاصة إذا اختلفت روايات البيت. فإن لم يكن للشاعر ديوان أو شعر مجموع خرجته من مظاهره. وقد نسبت جلّ الأبيات التي لم يعزها الشارح إلى قائلها، مُستنداً في ذلك إلى المصادر التي عرضت لها، وبيان الأبيات التي اشترك في نسبتها أكثر من شاعر. أما الأبيات التي لم أقف على قائلها فأشرت إليها وخرجتها من جلّ المصادر، كما كنت أكمل البيت في هامش الكتاب إن ورد جزء منه في المتن، وقد أذكر بعض الأبيات التي قبله أو بعده لتوضيح معنى البيت، كما أثبت- أيضاً- روايات البيت المختلفة عن رواية الشارح.

١٠- قمت بتخريج ما وقفت عليه من آراء العلماء الذين أشار إليهم المصنف وذلك من مؤلفاتهم إن وجدت، أو من كتب اللغة والنحو إن فُقدت مؤلفاتهم، أو لم يكن لهم ذلك.

١١- وضعت الأحاديث النبوية أو الآثار أو الأقوال والأمثال أو النصوص المنقولة عن مؤلفات أخرى بين قوسين صغيرين « ».

١٢- وضعت ما نقله اللبلي عن هذا الكتاب بين قوسين صغيرين « » سواء قام بعزو النص إلى الزمخشري أو لم يعزه، وأشرت إلى موطنه في تحفة المجد الصريح.

١٣- بيّنت مدلولات الكلمات الغريبة في هامش النسخة سواء أكانت في الشاهد الشعري أم الثري أو فيما يعرض له الشارح.

١٤- بيّنت بعض آراء اللغويين في المسألة التي يعرض لها الشارح إن خالف فيها علماء العربية. أو رجّح رأياً منها.

١٥ - خرّجت الكلمات الدّخيلة أو المعربة من كتب العرب والدخيل إن وجدت أو من بقية كتب اللغة إن لم أجدها فيها .

١٦ - أشرت إلى أرقام الصفحات التي أحال عليها الشارح في الكتاب ، كأن يقول مثلاً : ( وقد مرّ تفسيره ) ، أو ( وقد سبق بيانه ) .

١٧ - عرّفت بالأماكن والبلدان والمواقع التي أشار إليها الشارح ، وخرجتها من المصنفات التي خصّها العلماء لهذا الجانب .

١٨ - ضبطت النّص ضبطاً كاملاً مستعيناً في ذلك بالمصادر اللّغوية والمعاجم العربية .

١٩ - ترجمت لبعض الأعلام الذين وردوا في متن الكتاب بشكل موجز ، عدا من كان مشهوراً منهم كالخليل وسيبويه مثلاً ، كما ترجمت لبعض الشعراء غير المشهورين ، وأشرت إلى مصادر ترجمتهم وذلك قبل البدء في تخريج البيت . وإذا تكرّر ورود العلم في أكثر من موضع في متن الكتاب اكتفيت بالترجمة له في أول موضع ، ثم أحلت إليها .

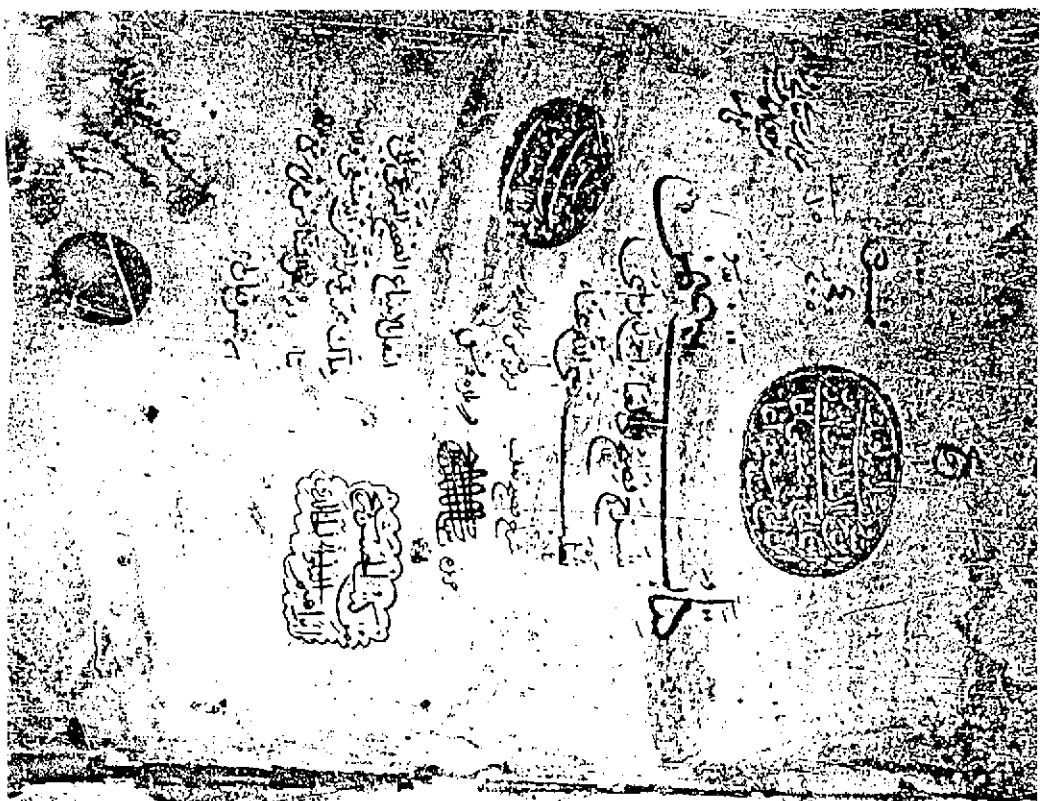
٢٠ - نبّهت على كل ما اعترى هذه النسخة من التحريف والخطأ ، مع الإشارة إلى المصادر التي استندت فيها على التصحيح . أما إذا كان الخطأ ظاهراً فاكثفت بتصحيحه والإشارة إليه .

أما التصحيح فقد كثر في هذه النسخة لذلك لم أشر إلا إلى أبرز ما صحّفه الناسخ .

٢١ - وضعت ما كان مطموساً في أصل الكتاب ، أو ساقطاً ، أو ما يستقيم به السياق بين معقوفين [ ] ، مع الإشارة في هامش النسخة إلى ذلك وإلى المصادر التي استعنت بها في بيان السقط أو الطمس .

٢٢ - وضعت قول ثعلب بين قوسين ( ) ، ثم ميّزته عن خط النسخة بتحبيره ، مع الإشارة في حاشية النسخة إلى ما أهمله الشارح أو أسقطه من عبارات الفصيح ، وإضافة بعضها إلى المتن إن كان ذلك ضرورياً ، ووضعت ما أكملته من الفصيح بين معقوفين [ ] ، وأشرت إلى ذلك في الحاشية .

٢٣ - رمزت للنسخة الحمزاوية من تحفة المجد الصريح بالرمز ( ح ) .



٤٧	٢٨	٢١	١٣	٥١
٨٨	٨٥	٥٧	٥٤	٥١
١٤٧	١٢٨	١٢٥	١١٠	١٠١
١٦٥	١٦٢	١٦٠	١٥٨	١٥٤
٨٧٦	١٧٥	١٧٥	٨٧١	١٦٨
١٩١	١٩١	١٨٢	١٧٨	١٧٧

12

واجب و يترك مسمى جم ومند قو

بسم الله الرحمن الرحيم

الاحسان مصلحه حبث القاي الخلف جميع كما يقال اصله

اِيَّاهُمْ سَعَوْا وَاللَّهُ عَلَىٰ عَمَلِكُمْ قَدِيرٌ

الملك كثر في الاصل من الممول عن غلب اليافعا

لا يشترط ما قبلها ولا الاضمار في هذا الموضوع ان يذكر المقتضى ان لا يصح

كلام القسوس في الدين والسياسة

بَعْدَ تَجَرُّبِهِمَا وَدَهْرِ النِّصَابِ عَلَى عَيْنَيْهِمَا لَا تَدْرِي وَفِي خُرُوجِهِمَا عَلَى الْكَافِرِ

الاضيقه عليهم السلام جزاء منطومه وامنات عطيه يوم الحيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَكَذَلِكَ نَقُصُّ عَلَيْكَ مَا يَمْشُرُ الْفِرْعَوْنُ وَمَنْ يَمْشُرُ بِكَ الْفِرْعَوْنُ مَا يَصْرِفُهُ رَبُّكَ يَهْدِي اللَّهُ لِمَا يَشَاءُ إِنَّهُ هُوَ الْبَصِيرُ

يَقُولُ كَذَلِكَ الزُّبُلُ الْأَعْمَرُ مِنْ قِبَلِ كَلَامِهَا يَهْتَاجُونَ فَاجْتَابَ كَلَامَهُ

يَقَالَ كَمْ رَحِمًا وَكَلَامًا كَمَا يَقَالُ لِمَنْ تَبَلَّغَ وَبَلَغًا لِمَنْ تَبَلَّغَ

وَأَجْعَلْ إِنَّا عَلَىٰ رِجَالِكَ طُغْيَانًا وَنُفُورًا

وَلَا يَلْمُكَ فُلٌ وَلَا بَدْوٌ وَلَا نَارٌ وَلَا سَابِقٌ بِاللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

وَمَا آتَيْنَاكَ إِلَّا مَا كُنْتَ تَعْمَلُ

100

(F) 10-11-68

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المتقين  
وآله الذين لا ينقضون عهدنا من غير انذار

[illegible][illegible]

والكعبة الطاهرة من الخصال بها

مجلسه اول









في ايجاز يومنا منهم قال لا يجيبه عنها الا انزل من رجبته  
بعضه اى تعبت لك اكل وعا لا في صيب الفتره من رجب وراى الجاني  
الذي في قاتنا فخر فخرجت فابا الجاني والعا لم يزل ه وبقال بلخرج  
من بطر العلو فبقال ان اكل الع كى كبد العير وقنع و تعجبى عينا  
اقل ما يجدها كد منه فوهه الما اعوى فانه استكاث من اكله جاز  
كما كذا الهوى في فاعا لمه التوا الصيا لافضالك ما عدى و  
جس مع تنق و قال له من قرات الجاني اخرج وبقند هذا سكت  
لما اخرج فيها تسعة اذ اكلها تو كما من اكله  
يقيم جاز به فاعا على اخرج بقول فاعا عديتا اذوت الحظ  
دوا لطيفت تبهم به لاء لا تمى في ايكساج وبقال  
ما يخرج من بطر قرات لطيف التفت بالقاء وراى لافضالك  
قوله صا لافضالك اذ اكلها سكت فاعا اخرج سكت فاعا اخرج  
بجبههم اذ اكل ه و اكلها قرات العالين واصلها تملى سكت  
التموا لافضالك وبقال

## ﴿ الفهرس التفصلي لموضوعات الدراسة ﴾

رقم الصفحة	الموضوع
٣	إهداء .....
٤	شكر وتقدير .....
١٠ - ٥	المقدمة .....
١١	القسم الأول ( الدراسة ومقدمات التحقيق ) .....
١٣	تمهيد .....
١٣	المبحث الأول: فصيح ثعلب .....
١٣	مؤلفه .....
١٦ - ١٣	منهج مؤلفه .....
١٧	المبحث الثاني : شروح الفصيح .....
١٨ - ١٧	١ - تصحيح الفصيح لابن درستويه .....
١٨	٢ - شرح الفصيح لابن خالويه .....
١٨	٣ - شرح الفصيح لأبي منصور الجبان .....
١٨	٤ - شرح الفصيح للمرزوقي .....
١٩	٥ - إسفار الفصيح للهروي .....
١٩	٦ - شرح الفصيح لابن نايقا البغدادي .....
١٩	٧ - شرح الفصيح لأبي القاسم الزمخشري .....
٢٠ - ١٩	٨ - شرح غريب الفصيح لأبي العباس التدميري .....
٢٠	٩ - شرح الفصيح لابن هشام اللخمي .....
٢١ - ٢٠	١٠ - تحفة المجد الصريح للبلي .....
٢٣	الباب الأول مؤلف الكتاب .....
٢٥	الفصل الأول : نسبة الكتاب .....
٢٧	تمهيد .....

٢٩-٢٨	..... النسبة
٣٠	..... المبحث الأول : نسبته إلى أبي هلال العسكري
٣٢-٣١	..... أدلة الدكتور عبد الله الجبوري
٤٥-٣٣	..... المبحث الثاني : مناقشة هذه الأدلة
٤١-٣٩	..... ١ - ظاهرة الترادف
٤١	..... ٢ - المشترك
٤٢	..... ٣ - الأضداد
٤٣-٤٢	..... ٤ - فعل وأفعل
٤٤-٤٣	..... ٥ - الضرورة الشعرية
٤٤	..... ٦ - دخول الهاء في جديد
٤٥-٤٤	..... ٧ - تخطئة أبي هلال لثعلب
٥٠-٤٦	..... المبحث الثالث : نسبته إلى أبي علي الأهوازي ودفع صحة هذه النسبة
٤٦	..... أدلة الباحث علي مشري
٥٣-٥١	..... المبحث الرابع : شرح الفصيح للحسن بن أحمد الاسترابادي
٨٧-٥٤	..... المبحث الخامس : نسبة الكتاب إلى مؤلفه
٦٢-٥٤	..... أولاً : النصوص المنقولة عن هذا الكتاب
٧٠-٦٣	..... ثانياً : كتب المؤلف التي أحال إليها في هذا الشرح
٦٥-٦٣	..... ١ - تفسير القرآن الكريم
٦٧-٦٥	..... ٢ - غريب الحديث
٧٠-٦٧	..... ٣ - المستقصى في أمثال العرب
٧٠	..... ٤ - المثلث
٧١	..... أ - الترادف
٧٢	..... ب - المشترك والتضاد
٧٣	..... ج - فعل وأفعل

٧٤-٧٣	.....	د - الضرورة الشعرية
٧٦-٧٥	.....	المجاز
٧٨-٧٧	.....	آراء متفرقة
٨٢-٧٩	.....	عباراته واتفاق الأسلوب
٨٢	.....	شواهد
٨٤-٨٣	.....	اعتزاله
٨٧-٨٥	.....	نهاية المطاف
١٠٤-٨٩	.....	الفصل الثاني : ترجمة المؤلف وتشمل :
٩٢-٩١	.....	المبحث الأول : اسمه ونسبه وكنيته ومولده ونشأته
٩٥-٩٣	.....	المبحث الثاني : شيوخه وتلاميذه
١٠٢-٩٦	.....	المبحث الثالث : مؤلفاته
١٠٣	.....	المبحث الرابع : ثناء العلماء عليه
١٠٥	.....	الباب الثاني : دراسة الكتاب
١٠٧	.....	الفصل الأول : منهج الشارح
١٠٩	.....	المبحث الأول : منهج الشارح في عرض مادة الكتاب
١٢٨-١١٥	.....	المبحث الثاني : مواقفه وآراؤه
١٢٠-١١٩	.....	أ- موقفه من الخليل بن أحمد الفراهيدي
١٢١-١٢٠	.....	ب- موقفه من أبي عمرو الشيباني
١٢٢-١٢١	.....	ج- موقفه من أبي عبيدة
١٢٣-١٢٢	.....	د- موقفه من ابن السكيت
١٢٣	.....	هـ- موقفه من أبي العباس ثعلب
١٢٤-١٢٣	.....	و- موقفه من أبي مسلم محمد بن بحر الأصفهاني
١٢٥	.....	- آراؤه التي انفرد بها
١٢٦-١٢٥	.....	أ- رأيه في المعرب

آراء الشارح المتفرقة .....	١٢٦-١٢٨
الفصل الثاني : ( مادة الكتاب ومسائله ) .....	١٢٩-١٧٢
المبحث الأول : اللحن مفهومه ونشأته .....	١٣٢-١٣٥
النصوص العامة عن اللحن .....	١٣٥
لحن العلماء .....	١٣٥
المبحث الثاني : تتبعه لآراء العلماء في أقوال العامة .....	١٣٦-١٣٨
المبحث الثالث : تصويبه بعض لغات العامة مع تخطئة العلماء لها .....	١٣٩-١٤٠
المبحث الرابع : المسائل الصرفية .....	١٤١
الميزان الصرفي .....	١٤١-١٤٣
التعدي واللزوم .....	١٤٤-١٤٥
الإعلان والإبدال .....	١٤٦
أ- إعلال بالقلب .....	١٤٦-١٤٧
ب- إعلال بالقلب والنقل .....	١٤٧
ج- إعلال بالحذف .....	١٤٨
الإبدال .....	١٤٩-١٥٠
جموع التكسير وعناية الشارح بها .....	١٥١
- جمع القلّة .....	١٥١-١٥٢
- جمع الكثرة .....	١٥٢-١٥٣
- اسم الجمع .....	١٥٤-١٥٥
- جمع الجمع .....	١٥٥-١٥٦
- نواذر الجمع .....	١٥٦-١٥٧
- إعلال الجمع .....	١٥٧-١٥٩
النسب .....	١٥٩-١٦٠
الدراسات الإحصائية .....	١٦٠-١٦٤

١٦٥	تبادل الصيغ
١٦٨-١٦٦	المذكر والمؤنث
١٧١-١٦٩	المبحث الخامس : المسائل النحوية
١٧٠-١٦٩	- إضافة الشيء إلى صفته
١٧١-١٧٠	- أمس بين الإعراب والبناء
١٧١	- جبر
١٨٦-١٧٣	الفصل الثالث (مصادر الكتاب وشواهد)
١٨٢-١٧٣	المبحث الأول : مصادر الكتاب
١٨٦-١٨٣	المبحث الثاني : شواهد الكتاب
١٨٤-١٨٣	القران الكريم
١٨٥-١٨٤	- الأحاديث والآثار
١٨٦-١٧٣	- الأمثال والأقوال
١٨٦	- الشعر والرجز
١٩٩-١٨٧	الفصل الرابع : (الظواهر الدلالية في الكتاب)
١٨٩	تقديم
١٩٢-١٩٠	المبحث الأول : الترادف
١٩١	الترادف بين المنكرين والمثبتين
١٩٢-١٩١	الترادف في نظر الشارح
١٩٤-١٩٣	المبحث الثاني : الفروق اللغوية
١٩٦-١٩٥	المبحث الثالث : المشترك اللفظي
١٩٦	المشترك بين الإنكار والإثبات
١٩٦	المشترك في نظر الشارح
١٩٩-١٩٧	المبحث الرابع : الأضداد
١٩٨	الأضداد بين الإنكار والإثبات



١٩٩-١٩٨	الأضداد في نظر الشارح .....
٢٠١-٢٠٠	المبحث الخامس : من معاني صيغ الأفعال .....
٢٠٣-٢٠٢	المبحث السادس : رجع استعمالات المادة إلى معنى واحد .....
٢٠٥-٢٠٤	المبحث السابع : تعليل التسمية .....
٢٢٨-٢٠٧	الفصل الخامس : الموازنة بين هذا الشرح وشروح أخرى .....
٢٠٩	الموازنة بين بعض شروح الفصيح .....
٢١٥-٢١٠	المبحث الأول : تصحيح الفصيح لابن درستوية ومنهجه .....
٢١٤	نموذج من كتاب تصحيح الفصيح وما يقابله في هذا الشرح .....
٢١٥	أوجه الاتفاق والافتراق بين الشرحين .....
٢٢٠-٢١٦	المبحث الثاني : إسفار الفصيح .....
٢١٨-٢١٧	منهج الهروي في إسفاره .....
٢١٨	شواهد .....
٢١٩-٢١٨	نموذج من شرح الهروي وما يقابله في هذا الشرح .....
٢٢٠-٢١٩	أوجه الاتفاق والافتراق بين الشرحين .....
٢٢٦-٢٢١	المبحث الثالث : تحفة المجد الصريح .....
٢٢٦- ٢٢٥- ٢٢٤	الموازنة بين تحفة المجد الصريح والشرح .....
٢٢٨-٢٢٧	المبحث الرابع : منزلة هذا الشرح بين شروح الفصيح .....
٢٣٩-٢٢٩	الفصل السادس : مقدمات التحقيق .....
٢٣٤-٢٣١	أ- وصف النسخة الخطية .....
٢٣٦-٢٣٥	ب- اضطراب النسخة .....
٣٣٩-٢٣٧	ج- منهج التحقيق .....
٢٤٤-٢٤٠	د - نماذج من المخطوط .....
٢٥٠-٢٤٥	الفهرس التفصيلي لموضوعات الدراسة .....

المملكة العربية السعودية  
وزارة التعليم العالي  
جامعة أم القرى  
معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي  
مكة المكرمة

مَدِينَةُ الْقُدْسِ

## تحقیق ودراسه الکتور

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

## الحزب الأول

۱۴۱۷

**القسم الثاني**  
**النص المحقق وتليه**  
**الفهارس الخاصة بالكتاب**

قَوْلُهُ : ( هذا ) ، هَا : تَنْبِيْهُ ، وَذَا : اسْمٌ يُشَارُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ حَاضِرٍ ، أَوْ مَا حُكِّمَهُ حُكْمَ الْحَاضِرِ . تَقُولُ : هَذَا السُّلْطَانُ قَدِمَ : إِذَا قَرُبَ قُدُومُهُ وَتَنْبِيْهُ هَذَانِ ، وَفِي الْجَمْعِ هَؤُلَاءِ ، فَإِذَا أَتَيْتَ قُلْتَ : هَذِهِ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ هَذِي <sup>(١)</sup> وَهَاتَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَهَا : تَنْبِيْهُ وَالْأَسْمُ ذَه <sup>(٢)</sup> وَتَا ، وَذِي <sup>(٣)</sup> ، وَفِي التَّنْبِيْهِ هَاتَانِ وَالْجَمْعُ مِثْلُ جَمْعِ الْمَذْكُورِ ، وَتَصْغِيرُهَا : هَذِيًّا وَتَصْغِيرُ هَذِهِ : هَاتِيًّا ، قَالَ الْأَعَشَى <sup>(٤)</sup> :

أَلَا قُلْ لَتِيًّا قَبْلَ نَيْتِهَا اسْكَمِي

وَتَصْغِيرُ هَؤُلَاءِ : هَوُكِيَاءَ ، قَالَ <sup>(٥)</sup>

يَا مَأْمَأ <sup>(٦)</sup> أَمِيلِحْ غَزْلَانَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوُكِيَاءَ بَيْنَ الْبَانِ وَالسَّمْرِ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( هَاذِينَ ) وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْمَفْصَلِ ص ١٤١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( ذُو ) تَحْرِيفٌ . وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( ذِينَ ) يَنْظُرُ السَّابِقِ .

(٤) هُوَ مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ . دِيَوَانُهُ ص ١٨٠ وَرَوَايَةُ الْمَصْدَرِ ( مَرْتَهَا ) بَدَلَ ( نَيْتَهَا ) . قَالَ ابْنُ السَّيِّدِ

فِي الْحُلُلِ ص ٣٣٥ « مَرْتَهَا : اسْتَحْكَامُ نَيْتِهَا فِي النَّهْوِضِ » وَعَجَزَهُ :

( نَحْيَةٌ مُشْتَاقٌ إِلَيْهَا مَيْمٌ )

(٥) أُخْتُلِفَ فِي نِسْبَةِ هَذَا الْبَيْتِ فَنَسِبَهُ الْبَاخْرَزِي فِي الدِّمِيَّةِ ص ٢٩ ، إِلَى كَامِلِ الثَّقَفِيِّ ، وَنَقَلَ

عَنْهُ السَّيُّوْطِيُّ فِي شَرْحِ شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ ٢ / ٩٦٢ ، وَنَسِبَهُ الْعَيْنِيُّ ١ / ٤١٦ إِلَى الْعَرَجِيِّ وَهُوَ

فِي دِيَوَانِهِ ص ١٨٣ وَرَوَايَتُهُ ( مِنْ هَوُكِيَاكُنْ . الضَّالُّ ) وَيَنْظُرُ الْبَيْتَ فِي : أَمَالِي الشَّجَرِيِّ

٢ / ١٣٠ ، وَالْإِنْصَافُ ١ / ١٢٧ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١ / ٦١ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٤٥ ، وَشَرْحُ

شَوَاهِدِ الْمَغْنِيِّ لِلْبَغْدَادِيِّ ٨ / ٧١ ، وَشَرْحُ شَافِيَةِ ابْنِ الْحَاجِبِ ١ / ١٩٠ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( مَا ) وَأَدَاةُ النَّدَاءِ سَاقِطَةٌ .

(الكتاب) مَصْدَرُ كَتَبَ يَكْتُبُ كِتَابًا وَكِتَابَةً، ثُمَّ يُوصَفُ  
 الْمَفْعُولُ بِالْمَصْدَرِ فَيُقَالُ لِلْمَكْتُوبِ : كِتَابٌ وَكِتَابَةٌ، كَمَا يُقَالُ لِلْمَخْلُوقِ :  
 خَلْقٌ، وَلِلدَّرْهِمِ الْمَضْرُوبِ : ضَرْبٌ تَقُولُ ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ ﴾ (١) وهذا  
 الدَّرْهُمُ ضَرْبُ الْأَمِيرِ .

وَالكِتَابَةُ: ضَمُّ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وَمِنْهُ كَتَبْتُ الْبَغْلَةَ: إِذَا قَرَنْتَ بَيْنَ  
 شَفْرَيْهَا بِحَلْقَةٍ، وَمِنْهُ الْكُتَيْبَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْخَيْلِ، لِأَنَّهَا مُجْتَمِعَةٌ، وَسُمِّيَ  
 الْكَاتِبُ كَاتِبًا؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَ الْحُرُوفِ بَعْضَهَا إِلَى بَعْضٍ . وَالكِتَابُ  
 يَكُونُ بِمَعْنَى : الْفَرَضُ وَالْإِجَابُ (٢)، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ كُتِبَ  
 عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ ﴾ (٣) بِمَعْنَى فَرَضَ / وَأَوْجَبَ . وَيَكُونُ كَتَبَ بِمَعْنَى : ١/ ب  
 حَكَمَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ: (٤)

يَا ابْنَةَ عَمِّي كِتَابُ اللَّهِ أَخْرَجَنِي عَنْكُمْ فَهَلْ أَمْنَعَنَّ اللَّهَ مَا صَنَعَا  
 (الْأَخْتِيَار) مَصْدَرُ اخْتَرْتُ (٥) الشَّيْءَ، أَيِ: أَخَذْتُ خَيْرَهُ، كَمَا  
 يُقَالُ: أَصْطَفَيْتَهُ (٦) أَيِ: أَخَذْتُ صَفْوَتَهُ. وَالْفَاعِلُ مُخْتَارٌ وَالْمَفْعُولُ، بِلِقْظِ  
 (١) لقمان (١١) .  
 (٢) في الأصل : (الإنجاز) .  
 (٣) البقرة (١٨٣)  
 (٤) هو النابغة الجعدي (عبد الله بن قيس) .

والبيت ضمن شعره ص ١٩٤، والرواية فيه : (كرها) بدل (عنكم) و(هل) بدل  
 (فهل)، و(فعلا) بدل (صنعا). وينظر أساس البلاغة (كتب) والرواية فيه  
 (أخرني) بدل (أخرجني) والصحاح واللسان (كتب) .  
 (٥) في الأصل : (خيرت) ولعله تحريف والمثبت من شرح الفصيح للجبان ص ٨٧ .  
 (٦) في الأصل : (أصفيته) .

واحد، إلا أن الفاعل كان في الأصل مُخْتِيراً، والمفعول مُخْتِيراً فأنقلبت الياء فيهما ألفاً، لانفتاح ما قبلها، والاختيار في هذا الموضع أريد به المختار.

قوله: (فَصِيحُ الْكَلَامِ) الكلامُ الفَصِيحُ: الخالصُ مِنَ اللَّحْنِ مِنْ قَوْلِهِمْ: فَصَحَتِ الشَّاةُ: إِذَا صَفَا لَبْنُهَا بَعْدَ تَنَاجُهَا، وَفِصْحُ النَّصَارَى: عِيْدُهُمْ؛ لِأَنَّهُ وَقْتُ يُخْرَجُونَ بِهِ عَنِ الْكُلْفِ الْمُضِيقَةِ عَلَيْهِمْ.

الكلام (١) حُرُوفٌ مَنْظُومَةٌ، وَأَصْوَاتٌ مُقْطَعَةٌ، يَقَعُ تَحْتَهَا مَعْنَى وَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهِ. وَالْفِعْلُ مِنْهُ تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ. وَكَلَّمَ غَيْرَهُ تَكْلِيمًا وَلَا يُقَالُ: كَالَمْتُ الرَّجُلَ إِلَّا عَنْ هُجْرٍ، يُقَالُ: (كَانَا يَتَهَاجِرَانِ فَأَصْبَحَا يَتَكَاَلِمَانِ) (٢). يُقَالُ: كَلَّمَ تَكْلِيمًا وَكَلَامًا، كَمَا يُقَالُ: بَلَغَ تَبْلِيغًا وَبَلَاغًا.

(النَّاسُ) جَمْعٌ، وَاحِدُهُمْ إِنْسَانٌ عَلَى غَيْرِ لَفْظِهِ، وَجَمَعَ الْإِنْسَانَ عَلَى الْقِيَاسِ: أَنَاسِينَ وَلَا يُتْلَفُ بِهِ، وَلَكِنْ يُقَالُ أَنَاسِيٌّ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَأَنَاسِيٌّ كَثِيرًا﴾ (٣)، فَأَمَّا إِنْسَانُ الْعَيْنِ (٤) فَلَا يَجُوزُ فِي جَمْعِهِ إِلَّا أَنَاسِيٌّ وَاشْتِقَاقُ النَّاسِ مِنْ / نَاسٍ يَنْوَسُ: إِذَا تَحَرَّكَ، وَسُمُّوا بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُمْ يَنْظُرُونَ (٥) فِي مَتَصَرِّفَاتِهِمْ، وَالنَّوَسُ: الْحَرَكَةُ، وَأَبُو نَوَاسٍ قِيلَ لَهُ ذَلِكَ؛ لِدَوَّابَّتَيْنِ كَانَتَا تَنْوَسَانِ عَلَى عَاتِقَيْهِ (٦).

(١) ينظر التفصيل في تعريف الكلام: سر الفصاحة ص ٣٢ فما بعدها.

(٢) الصحاح واللسان (كلم) وفيهما: (متصارمين) بدل (يتهاجران).

(٣) مكان الآية بياض في الأصل وهي من آية (٤٩) الفرقان.

(٤) المقصود: «المثال يرى في سواد العين» القاموس (أنس).

(٥) هكذا في الأصل والكلمة لا تناسب السياق.

(٦) ينظر: الاشتقاق لابن دريد ص ١٩١ وفيه: «لدوابة كانت تنوس على ظهره».

اللُّغَةُ : اسمٌ ناقصٌ حُذِفَتْ لَامُ الْفِعْلِ [ منه ] <sup>(١)</sup> وَمَثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ فَعَلَةٌ كَانَ فِي الْأَصْلِ لُغَوَةٌ ، وَهِيَ مَاخُوذَةٌ مِنَ لُغَوَاتِ اللَّغْوِ : إِذَا تَلَفَّظَتْ بِشَيْءٍ ، وَكَانَ اللَّغَةُ لَفْظًا ، وَاللُّغَاتُ أَلْفَافًا .

قَوْلُهُ ( فَمِنْهُ مَا فِيهِ لُغَةٌ وَاحِدَةٌ ، وَالنَّاسُ عَلَى خِلَافِهَا ) نَحْوُ قَوْلِهِمْ : غَوَى : إِذَا ضَلَّ ، وَلَا لُغَةً <sup>(٢)</sup> فِيهِ غَيْرُ ذَلِكَ بِمَعْنَى : الضَّلَالِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> غَوِيَ وَهُوَ بِمَعْنَى آخَرَ .

قَوْلُهُ : ( فَأَخْبَرْنَا بِصَوَابِ ذَلِكَ ) الصَّوَابُ : الْقَصْدُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالسَّدَادُ وَقَدْ أَصَابَ الرَّجُلُ ؛ إِذَا أَتَى الصَّوَابَ ، وَصَوَّبَ غَيْرَهُ : إِذَا نَسَبَهُ إِلَى الصَّوَابِ وَتَقُولُ : « إِنِّ أَخْطَأْتُ فَخَطَّئَنِي وَإِنْ أَصَبْتُ فَصَوَّبْنِي » <sup>(٤)</sup> ، أَيُ : قُلْ لِي قَدْ أَصَبْتَ . وَتَكُونُ أَصَابَ بِمَعْنَى : أَرَادَ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ « تَجْرِي بِأَمْرِهِ رُخَاءً حَيْثُ أَصَابَ » <sup>(٥)</sup> ، بِمَعْنَى : أَرَادَ . وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « أَصَابَ الصَّوَابَ فَأَخْطَأَ الْجَوَابَ » <sup>(٦)</sup> .

وَقَوْلُهُ ( وَمِنْهُ مَا فِيهِ لُغَتَانِ ، وَثَلَاثُ ، وَأَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ ، فَأَخْتَرْنَا أَفْصَحَهُنَّ ) يَعْنِي نَحْوُ قَوْلِهِمْ : شَحَبَ وَشَحَبَ ، وَشَحَبَ أَفْصَحُ ، فَأَخْتَارَ الْأَفْصَحَ ، فَهَذَا مَا فِيهِ لُغَتَانِ وَمَا فِيهِ أَكْثَرُ مِنْ لُغَتَيْنِ نَحْوُ : رَبُّوَةٌ وَرَبُّوَةٌ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ .

(١) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (إِلَّا) تَحْرِيفٌ وَالثَّبْتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ لَوْحَةٍ (١١٤) عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٣) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٨٩ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ (١١٤) عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٥١ وَزَادَ قَوْلُهُ : « وَإِنْ أَسَاتَ فَسَوَّى عَلَيَّ » ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (خَطَأً) .

(٥) ص (٣٦) .

(٦) الْأَمْثَالُ لِلزَّبِّيِّ ص ٣٠ ، وَجَمْعُهُ الْأَمْثَالُ ١ / ١٩٧ ، ٤٩١ .

وَقَوْلُهُ ( وَمَنْهُ مَا فِيهِ لُغَتَانِ كَثُرَتَا / وَاسْتَعْمَلْتَا فَلَمْ تَكُنْ إِحْدَاهُمَا أَكْثَرَ  
مِنِ الْآخَرَى نَحْوُ <sup>(١)</sup> قَوْلُهُمْ : أَمَلَيْتُ الْكِتَابَ وَأَمَلَلْتُهُ ، وَهُوَ كَثِيرٌ .  
( الْفَنَاءُ ) : جَمَعْنَاهُ ، وَالتَّأْلِيفُ : الْجَمْعُ ، وَالتَّأْلُفُ وَالْإِثْلَافُ  
الاجْتِمَاعُ .

---

(١) في الأصل ( هو ) والسياق يقتضي المثبت .



## ﴿ بَابُ فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ ﴾

تَقُولُ : ( نَمَى الْمَالُ يَنْمِي ) « بِالْيَاءِ اخْتِيارُ نَقْلَةِ اللَّغَةِ كَالْفَرَاءِ وَالْكِسَائِيِّ وَأَبِي عُبَيْدَةَ وَأَبِي زَيْدٍ » <sup>(١)</sup> وَقَالَ الْكِسَائِيُّ <sup>(٢)</sup> مَا سَمِعْتُ مِنْ أَحَدٍ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُ : يَنْمُو بِالْوَاوِ إِلَّا أَخَوَيْنِ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ ، [ ثُمَّ سَأَلْتُ ] <sup>(٣)</sup> عَنْهُ [ بَنِي سُلَيْمٍ ] <sup>(٤)</sup> فَأَنْكَرُوا ذَلِكَ ، وَقَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٥)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، يَنْمُو بِالْوَاوِ أَفْصَحَ وَاعْتَبَرُوا الْمَصْدَرُ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ بِالْوَاوِ . قَالَ : نَمَا يَنْمُو نُمُوًّا مِثْلُ نَبَأَ يَنْبُو نُبُوًّا وَسَمَا يَسْمُو سُمُوًّا ، وَأَمَّا النَّمَاءُ فَلَا يَدُلُّ عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ فَعَالًا تَجِيءُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَالْوَاوِ جَمِيعًا كَقَوْلِهِمْ : قَضَى يَقْضِي قَضَاءً ، وَجَفَا يَجْفُو جَفَاءً ، فَأَمَّا الْخِضَابُ فَلَا يُقَالُ إِلَّا بِالْيَاءِ <sup>(٦)</sup> ، أَنْشَدَ الْفَرَاءُ <sup>(٧)</sup> .

يَا حُبَّ لَيْلَى لَا تَغَيِّرْ وَازْدَدْ      وَأَنْتُمْ كَمَا يَنْمِي الْخِضَابُ فِي الْيَدِ

- (١) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٩)  
 (٢) مَا أوردته الشارح مخالف لما جاء في الكتاب المنسوب للكسائي ( ما تلحن فيه العامة ) ص ١٣٨ ، حيث قال : « ويقال : المال والنبات ينمو ، والخضاب وأشباهه يَنْمِي » .  
 (٣) ما بين المعكوفات زيادات يستقيم بها السياق ويكمل ، والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٨) والمزهر ١ / ١٥٠ ، والصحاح واللسان ( ثما ) .  
 (٤) العين ٨ / ٣٨٤ .  
 (٥) قال الفراء في كتابه البهي : « رأيت نحويي أهل الحجاز يقولون للخضاب وأشباهه : يَنْمُو ، وللمال : يَنْمِي » ينظر تحفة المجد الصريح ورقة (١٠) .  
 (٦) لم أقف على قائله ، وهو في : ما تلحن فيه العامة ص ١٣٩ ، والفصيح ص ٢٦٠ ، وتصحيح الفصيح ١ / ١١٦ ، وإسفار الفصيح لوحة ( ٨ ب ) وأساس البلاغة ( ثما ) ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٠) ونسبه لبعض بني قيس . ونسبه محقق الفصيح لمجنون ليلي ولم أجده في ديوانه .

وَيُقَالُ فِي النَّسَبَةِ نَمُوْتُهُ إِلَى أَبِيهِ وَنَمِيَّتُهُ، وَيُقَالُ أَنْمِيَّتُهُ أَيْضًا، وَنَمِيْتُُ

١/٣

أَنَا بِمَعْنَى انْتَمَيْتُ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> / .

أَنَا ابْنُ مُحَكَّانَ أَخَوَالِي بَنُو مَطَرٍ أَنْمِي إِلَيْهِمْ وَكَانُوا مَعْشَرًا نَجْبًا

وَقَالَ آخَرُ<sup>(٢)</sup> :

حَمَانِي وَأَنْمَانِي إِلَى السُّورِ الْعُلَى أَبُ<sup>(٣)</sup> كَانَ آبَاءَ الدَّيْنَةِ بَارِعًا

وَأَمَّا فِي الصَّيْدِ فَلَا يُقَالُ إِلَّا يَنْمِي وَ[هُوَ]<sup>(٤)</sup> أَنْ يُصَابَ فَيَحْتَمِلُ

السَّهْمَ وَيَذْهَبُ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٥)</sup> يَصِفُ رَأْمِيًا :

فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَالُهُ لَا عُدَّ مِنْ نَفَرِهِ

وَفِي الْخَبَرِ « كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ وَدَعَّ مَا أَنْمَيْتَ<sup>(٦)</sup> »

---

(١) الشَّاعِرُ هُوَ : مُرَّةُ بْنُ مُحَكَّانَ السَّعْدِيُّ «مَنْ سَعَدَ بِنَ زَيْدٍ مِائَةَ بَنٍ تَمِيمٍ ، كَانَ سَيِّدَ قَوْمِهِ» . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢ / ٦٨٦ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٨٣ .  
وَالْبَيْتُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢ / ٦٨٦ ، وَمَعْجَمُ الشَّعْرَاءِ ص ٣٨٣ ، وَالْجَمَاسَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٤ / ١٥٦٨ .

وَبَنُو مَطَرٍ : هُمْ « بَنُو مَطَرِ بْنِ شَيْبَانَ رَهْطُ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ » .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ

(٣) فِي الْأَصْلِ : (أَبُو) وَالْمَثْبُتُ يَقْتَضِيهِ وَزْنَ الْبَيْتِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَبِهِ يَتِمُّ النَّصُّ . أَاسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَمِي) .

(٥) دِيَوَانُهُ : ص ١٢٥ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَمِي) ، وَالْفَائِقُ ٢ / ٣١٥ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٤ / ٢١٧ وَاللِّسَانُ (غَمِي) .

(٦) أَخْرَجَهُ الطَّبْرَانِيُّ فِي الْمَعْجَمِ الْكَبِيرِ ١٢ / ٢٧ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٤ / ٢١٦ - ٢١٧ ، وَالْفَائِقُ ٢ / ٣١٥ .

قوله : ( ذَوَى الْعُودِ يَذَوِي ) : إِذَا ذَبَلَ وَدَهَبَتْ نُذُوتُهُ ، وَيُقَالُ ذَوَى يَذَوِي بِمَعْنَاهُ <sup>(١)</sup> وَالْمَصْدَرُ [ مِنْ ] <sup>(٢)</sup> الْأَوَّلِ الَّذِي <sup>(٣)</sup> وَالذَّوِي ؛ وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ ذَاي <sup>(٤)</sup> بِالْهَمْزِ يَذَاي ذَاوًا ، وَهِيَ لُغَةٌ بَيْشَةُ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٦)</sup> :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَايَ الْعُودِ فِي الثَّرَى

والفاعلُ لَجَمِيعِ اللُّغَاتِ ذَاوٍ ، وَفِي الْحَبَرِ : « كَانَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَسْتَاكُ بَعُودَ ذَاوٍ وَهُوَ صَائِمٌ » <sup>(٧)</sup>

وقوله ( غَوَى الرَّجُلُ يَغْوِي ) إِذَا ضَلَّ غَيًّا وَغَوَايَةً فَهُوَ غَاوٍ ، وَأَغْوَى غَيْرَهُ إِغْوَاءً إِذَا أَضَلَّهُ ، وَلَا لُغَةَ فِيهَا غَيْرَ ذَلِكَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٨)</sup> : غَوِيَ يَغْوِي بِهَذَا الْمَعْنَى وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى غَوِيَ هُوَ أَنْ يَكْثُرَ الْفَصِيلُ مِنْ لِبَاءِ أُمِّهِ حَتَّى يَبْشَمَ ، وَقَرَأَ

(١) وأبى الأصمعي هذه اللغة ، وقال أبو عبيدة عن يونس : إنها لُغَةٌ . ينظر : إصلاح المنطق ص ١٩٠ ، والأصحاح ( ذوى ) والتنبهات ص ١٧٨ .

(٢) ما بين المعكوفين لم يرد في الأصل وبه يتم السياق .

(٣) في الأصل : ( الذوى ) تحريف . شرح الفصيح لابن الجبان ص ٩٧ .

(٤) القلب والإبدال لابن السكيت ص ٥٦ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٨) .

(٥) في العين ٢٠٦ / ٨ كقول الشارح ، وجاء في المزهري ٢١٧ / ١ أن « ذَايَ الْعُودِ لَيْسَ بِاللُّغَةِ الْعَالِيَةِ ، وَالْفَصِيحُ ذَوَى » ، وَوَسَمَهَا ابْنُ دُرَيْسٍ ١١٨ / ١ بِأَنَّهَا لُغَةٌ رَدِيئَةٌ ، وَفِي اللِّسَانِ ( ذَوَى ) عَنِ اللَّيْثِ : أَنَّهَا لُغَةٌ بَشِيئَةٌ .

(٦) ديوانه ٥٦١ / ١ . والرواية فيه : ( بها ) بدل ( به ) و ( ذوى ) بدل ( ذَايَ ) و ( التوى ) بدل ( الثرى ) . وعجزه : ( وساق الثريا في ملأته الفجر ) .

وهو في الجمهرة ٢٣٤ / ١ ، وشرح الفصيح لابن ناقي ٥ / ١ ، والمنازل والديار ١٦٤ / ٢ . والرواية في المصادر السابقة ( ذوى ) عدا الجمهرة .

(٧) غريب الحديث للهروي ٣ / ٣٦٥ ، والفائق ١٩ / ٢ .

(٨) إصلاح المنطق ص ١٨٨ ، وتصحيح الفصيح ١١٩ / ١ ، وتحفة المجد الصريح (١٤) عن الزمخشري .

أَبُو الْهَذِيل<sup>(١)</sup> عَلَى مَا أَخْبَرَنِي ابْنُ<sup>(٢)</sup> مَهْدِي<sup>(٣)</sup> ﴿ وَعَصَى آدَمُ رَبَّهُ فَغَوَى ﴾<sup>(٤)</sup>  
 قَالَ : مَعْنَاهُ أَكْثَرُ مِنْ أَكْلِ الشَّجَرَةِ حَتَّى بَشِمَ<sup>(٥)</sup> ، [ قَالَ الشَّاعِرُ ]<sup>(٦)</sup>  
 يَصِفُ قَوْسًا<sup>(٧)</sup> / :

ب / ٣

مُعْطَفَةُ الْإِنْتَاءِ لَيْسَ قَصِيْلُهَا بِرَازِئِهَا دَرًّا وَلَا مَيِّتٍ غَوَى<sup>(٨)</sup>  
 وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :<sup>(٩)</sup>

فَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ وَمَنْ يَغْوِ لَا يَعْدَمُ عَلَى الْغَيِّ لَائِمًا  
 يعني : مَنْ يُصِيبُ سَدَادًا وَرُشْدًا يَحْمَدُ النَّاسُ أَمْرَهُ ، وَقَالَ قَوْمٌ :  
 الْخَيْرُ فِي هَذَا الْبَيْتِ : الْمَالُ ، قَالُوا : مَنْ يُصِيبُ مَالًا وَيَسَارًا حَمِدَ أَمْرَهُ ،

(١) هو غالب بن الهذيل الأودي روى عن أنس وسعيد بن جبير وغيرهم ، يُحْتَجُّ بِحَدِيثِهِ . ينظر : تهذيب التهذيب ٨ / ٢٤٤ .

(٢) لم أهتم إلى ترجمته المؤكدة .

(٣) في الأصل : ( ابن مهذب ) وهو تحريف وكذلك في تحفة المجد الصريح ورقة

(١٤) عن الزمخشري وهو تحريف في كلا النسختين صوابه المثبت كما سيطرده بعد ذلك في الكتاب .

(٤) طه (١٢١) .

(٥) الكشف ٢ / ٥٥٧ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٤) .

(٦) ما بين المعكوفين تكملة يتم بها النص .

(٧) ألحقت جملة : ( يصف قوساً ) بعد تمام السطر ويخط لعله خط الناسخ .

(٨) هو عامر المجنون كما في المعاني الكبير ٢ / ١٠٤٧ ويلا عزو في إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، واللسان ( غوى ) .

(٩) البيت للمرقش الأصغر : واسمه : ربيعة بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة . وقيل : هو عمرو بن حرمله بن سعد بن مالك كما في المفضليات ،

المفضلية رقم (٥٦) البيت (٢٢) وهو ضمن شعره المجموع ص ٢٧ ، والشعر

والشعراء ١ / ٢١٤ ، والموشح ص ٢٠١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٠٣ ، والخزاعة

٣ / ٥١٥ ، والفصيح ص ٢٦٠ ، واللسان ( غوي ) .

وَاحْتَجُّوا بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴾ (١) وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ (٢)  
وَالدَّلِيلُ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : وَمَنْ يَغْرِ ، وَالشَّاعِرُ الْفَصِيحُ لَا يَجْعَلُ الْغَيَّ إِلَّا مُقَابِلَ  
ضِدِّهِ ، وَضِدُّهُ الرُّشْدُ (٣) .

وَاللِّقَاءُ فِي اللُّغَةِ الْمُقَابَلَةُ ، وَكَذَلِكَ التَّلَاقِي وَالْمُلَاقَاةُ وَالِاتِّقَاءُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :  
التَّقَى الصَّفَّانِ : إِذَا تَلَاقِيَا ، وَيُسْتَعْمَلُ اللَّقَاءُ بِمَعْنَى الرُّوْيَةِ مَجَازًا ، وَالْأَصْلُ أَنَّ مَنْ  
أَرَادَ أَنْ يَرَى شَيْئًا قَابِلُهُ بِوَجْهِهِ .

قَوْلُهُ : ( وَقَسَدَ الشَّيْءُ يَفْسُدُ ) إِذَا تَغَيَّرَ إِلَى الرَّدَاءَةِ فَسَادًا وَفُسُودًا ، وَفِيهِ لُغَةٌ  
أُخْرَى وَ[ هِيَ ] (٤) فَسُدَّ (٥) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٦) انْفَسَدَ ، وَهَذَا خَطَأً .

وَقَوْلُهُ : ( عَسَيْتُ أَنْ أَفْعَلَ ذَاكَ ) بِفَتْحِ السِّينِ وَيَجُوزُ كَسْرُهَا ، قِرَاءَةٌ  
نَافِعٌ (٧) ﴿ فَهَلْ عَسَيْتُمْ ﴾ (٨) . وَلَا يُصَرَّفُ مِنْهُ فِعْلٌ فَإِذَا قُلْتَ عَسَى فَهُوَ بِالْفَتْحِ  
لَا غَيْرَ مِنْ لَفْظِ عَسَا النَّبْتُ إِلَّا أَنَّ هَذِهِ بِالْأَلِفِ ، يُقَالُ عَسَا يَعْسُو عَسَوًا  
إِذَا صَلَّبَ ، وَعَسَا - وَإِنْ كَانَ أَصْلُهُ فِعْلًا - فَإِنَّهُ يَجْرِي مَجْرَى الْحُرُوفِ

(١) العاديات (٨) .

(٢) يعني به : السَّدَادُ وَالرُّشْدُ .

(٣) شرح الفصيح لابن الجبَّان ص ٩٩ ، والكشاف ٤ / ٢٧٧ . وينظر : تحفة المجد الصريح ورقة (١٧) .

(٤) ما بين المعكوفين يستقيم به النص ، تحفة المجد الصريح ورقة (١٧) .

(٥) إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٥٠ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٧) .

(٦) شرح الفصيح لابن الجبَّان ص ٩٩ ، ودرة الغواص ص ٤٨ ، وتصحيح التصحيح ص ١٢٩ .

(٧) التيسير ص ٨١ ، والإقناع ٢ / ٦١٠ ، والإتحاف ص ٣٩٤ والنشر ٢ / ٢٣٠ .

(٨) محمد (٢٢) .

كَ «نِعَمَ» وَ«بِشْ»، / قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: <sup>(١)</sup> مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يُؤْتَتْ عَسَى ،  
قَالَ وَهُمْ الَّذِينَ يُؤْتُونَ رَبًّا ، وَأَنْشَدَ : <sup>(٢)</sup>

١/٤

عَسَتْ كُرْبَةٌ أَسِيَتْ فِيهَا مَقِيْمَةٌ  
يَكُونُ لَنَا مِنْهَا رَجَاءٌ وَمَخْرَجُ  
وَمَعْنَاهُ التَّرَجُّي قَالَ سِيبَوِيَّةُ : <sup>(٣)</sup> «عَسَى» تَقْرِبُ وَيَكُونُ  
لِلْمُتَنَظِّرِ ، وَلَا يَوْقَعُ عَلَى مَاضٍ أَبَدًا ، كَمَا أَنَّ «قَطًّا» لَا تَكُونُ إِلَّا لِلْمَاضِي  
وَأَبَدًا لِلْمُسْتَقْبَلِ ، تَقُولُ : مَا فَعَلْتَ ذَلِكَ قَطًّا وَلَا أَفْعَلُهُ أَبَدًا ، قَالَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ : <sup>(٤)</sup> عَسَى مِنَ اللَّهِ وَاجِبَةٌ ، وَمِنَ النَّاسِ شَكٌّ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى ﴿ عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> وَهِيَ الْفَصِيحَةُ ، وَتَكُونُ بِغَيْرِ أَنْ  
قَالَ الشَّاعِرُ : <sup>(٦)</sup>

عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنْ بِلَادِ ابْنِ قَارِبٍ بِمُنْهَمِرِ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ

- (١) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٢) عن الزمخشري .
- (٢) لأبي دهبيل الجمحي شعره ص ٥٥ وروايته (نحاة) بدل (رجاء) وهو في الفرج بعد الشدة ٧/٥ وبلا عزو في تحفة المجد الصريح ورقة (٢٢) .
- (٣) الكتاب ٣ / ١٥٧ .
- (٤) ينظر مجاز القرآن ١/ ١٣٤ ثم ٢٢٥ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٩) واللسان (عسى) .
- (٥) الممتحنة (٧) .
- (٦) هو سماعة بن أشول النعامي كما نسبته الأعلم في شرح أبيات سيبويه ١٤١ / ٢ ، وابن منظور في اللسان (عسا) . ونسبه سيبويه لهذبة بن خشرم العذري ٤ / ١٣٩ ، وهو ضمن شعره المجموع ص ٨١ ، والكتاب ٣ / ١٥٨ والبيت في المقتضب ٣ / ٧٠ ، والكامل في اللغة والأدب ١ / ٢٥٤ ، وشرح المفصل لابن يعيش ٧ / ١١٧ ، والخزانة ٩ / ٣٢٨ . والصحاح (عسى) ويروى : «ابن قادر» بدل «ابن قارب» والروايتان في اللسان .

وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup> يَتَمَنَّى :

عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أُمْسِيَتْ فِيهِ      يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ

فِيأْمَنَ خَائِفٌ وَيُفَكِّ عَانَ      وَيَأْتِي أَهْلَهُ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ

قَالَ الْكِسَائِيُّ : <sup>(٢)</sup> الْعَرَبُ تَقُولُ أَعْسِ بَقْلَانِ أَنْ يَفْعَلَ كَذَا ، كَمَا تَقُولُ

أَجْدُرُ بِهِ أَنْ يَقُولَ كَذَا ، وَقْلَانِ مَعْسَاةٌ بِكَذَا ، كَمَا تَقُولُ : مَجْدَرَةٌ<sup>(٣)</sup>  
وَمَقَمَنَةٌ .

قوله : (وَدَمَعَتْ عَيْنِي تَدْمَعُ) وَجَوَزَ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ<sup>(٤)</sup> دَمَعَتْ

تَدْمَعُ وَأَبَى الْكِسَائِيُّ<sup>(٥)</sup> وَالْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ . وَالْمَصْدَرُ الدَّمَعُ وَالدَّمَعُ ، وَالظَّنُّ  
وَالظَّنُّ ، / وَالطَّرْدُ وَالطَّرْدُ . وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ تَدْمَعُ بِضَمِّ الْمِيمِ وَهُوَ خَطَأٌ . ٤ / ب  
وَالدَّمَعُ الْمَاءُ يَجْتَمِعُ فِي الْجَفْنِ قَبْلَ أَنْ يَسِيلَ ، فَإِذَا سَالَ فَهُوَ عَبْرَةٌ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ : <sup>(٦)</sup>

(١) هُوَ هُدَيْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ بْنِ كُرْزٍ الْعَذْرِيُّ ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ فَصِيحٌ ، قُتِلَ شَابًا بِبَحْرَةِ الْمَدِينَةِ ،  
وَالْبَيْتَانِ مِنْ قَصِيدَةٍ لَهُ قَالَهَا فِي السَّجْنِ . أَخْبَارُهُ فِي : الشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ / ٦٩١ ،  
وَالْكَامِلُ ٣ / ١٤٥٢-١٤٥٦ ، وَالْأَغَانِي ٢٤ / ٨٤٩١ وَالْبَيْتَانِ ضَمِنَ شَعْرُهُ ص ٥٩ ،  
وَالْكِتَابُ ٣ / ١٥٨ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٣ / ٧٠ ، وَشَرْحُ الْمَقْصَلِ ٧ / ١١٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٩ / ٣٢٨ .

(٢) يَنْظُرُ اللَّسَانُ (عَسَى) ١٩ / ٢٨٥ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (مَجْدُورَةٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٤-٥) الْكِسَائِيُّ قَالَ يَفْتَحُ الْمِيمَ مِنْ (دَمَعَتْ) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٠٥ ، وَكَذَلِكَ أَبُو زَيْدٍ .  
تَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٢ / ٢٥٦ (دَمَعُ) ، وَرَوَى عَنْهُ الْكَسِرُ كَمَا فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَّةُ  
(٢٤) وَحَكَى أَبُو عُبَيْدَةَ كَسْرَ الْمِيمِ الصَّحَّاحُ (دَمَعُ) ، وَوَسَمَ ابْنُ دُرَيْدٍ هَذِهِ اللُّغَةَ  
بِالرَّدَاءَةِ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٢٢ . وَقَالَ ابْنُ نَاقِيَا فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ١ / ٨ عَنْهَا :  
إِنَّهَا لُغَةُ الْعَامَّةِ وَأَجَازَهَا ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمُورَةِ ٢ / ٦٦٤ .

(٦) جُزْءٌ مِنْ بَيْتٍ لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي . (زِيَادُ بْنُ مَعَاوِيَةَ) . دِيْوَانُهُ ص ٣١ .

وَقَامَ الْبَيْتُ :

فَكَفَكَتْ مِنِّي عَبْرَةٌ فَرَدَدْتُهَا      عَلَى النَّعْرِ مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

وَالْخَزَانَةُ ٢ / ٤٥٥

مِنْهَا مُسْتَهْلٌ وَدَامِعٌ

فَرَّقَ بَيْنَهُمَا كَمَا تَرَى . وَقَالَ آخِرُ<sup>(١)</sup> وَبَيَّنَّ :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو دَمْعَةً تَتَحِيرُ وَلَوْ قَدْ حَدَا الْحَادِي لَطَلَّتْ تَحْدَرُ

ثُمَّ يَتَجَوَّزُ فِي<sup>(٢)</sup> الدَّمْعِ ، فَيُسْتَعْمَلُ فِيمَا فَارَقَ الْجَفْنَ . قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ :<sup>(٣)</sup>

حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

وَسُمِّيَتِ الْعَبْرَةُ عَبْرَةً ؛ لِعُبُورِهَا الْأَجْفَانَ ، وَالدَّمْعُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِمَفَارَقَتِهِ  
مُسْتَقَرَّهُ مِنْ غَيْرِ سِيلَانٍ ، وَيُقَالُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِظُهُورِهِ . وَمِنْهُ الشَّجَّةُ الدَّامِعَةُ إِذَا ظَهَرَ  
الدَّمُّ مِنْهَا<sup>(٤)</sup>

قَوْلُهُ : ( رَعَفْتُ أَرْعَفُ ) إِذَا خَرَجَ الدَّمُّ مِنْ أَنْفِهِ وَاسْمُ ذَلِكَ الدَّمِّ الرُّعَافُ وَيُقَالُ  
رَعْفٌ يَرَعُفُ<sup>(٥)</sup> وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ « وَهَذَا مَا أَضِيفَ الْفِعْلُ مِنْهُ إِلَى غَيْرِ فَاعِلِهِ ،  
كَقَوْلِهِمْ : غَلَّتِ الْقِدْرُ ، وَإِنَّمَا يَغْلِي مَا فِيهَا وَأَصْلُ رَعَفٍ تَقَدَّمَ وَسَبَقُ<sup>(٦)</sup> » وَيُقَالُ

(١) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣) بلاعزو .

(٢) في الأصل : ( ثم يتجوز في الجمع الدمع . . ) وقوم النص من تحفة المجد الصريح  
ورقة (٢٤) عن الزمخشري .

(٣) من معلقته وتماه :

فقاضت دموع العين مني صباة على النحر ...

ينظر ديوانه ص ٩ ، وشرح القصائد المشهورات ١ / ٧ ، والجمهرة ١ / ٥٦٧ ، وشرح  
القصائد العشر ص ٦١ .

(٤) في الأصل : ( فيها ) والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣) عن الزمخشري .

(٥) ضَعُفَ هذه اللغة أكثر العلماء ينظر : شرح الفصيح لابن الجبَّان ص ١٠٠ ، وتحفة المجد  
الصريح ورقة (٢٥)

(٦) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٥) .



رَعَفَ الْفَرَسُ الْخَيْلَ إِذَا تَقَدَّمَهَا ، وَكُنَّا فِي ذِكْرِ فَلَانٍ فَرَعَفَ بِهِ الْبَابُ  
أَي : دَخَلَ مِنْهُ .

وَقَوْلُهُ : ( عَثَرْتُ أَعَثَرُ ) « وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : عَثَرْتُ <sup>(١)</sup> وَهُوَ خَطَأٌ <sup>(٢)</sup> »

يُقَالُ : عَثَرَ الْفَرَسُ عِثَارًا : إِذَا كَبَا . وَعَثَرَ عِثَارًا بِالْفَتْحِ : إِذَا دَلَ عَلَيْهِمْ  
عُثُورًا : / إِذَا أَطْلَعَ عَلَيْهِمْ ، وَالْأَصْلُ وَاحِدٌ إِلَّا أَنَّهُ مُيَزَّ بَيْنَهُمَا  
لَاخْتِلَافِ الْمَعَانِي وَفِي الْحَدِيثِ « اضْرِبُوهَا <sup>(٣)</sup> عَلَى الْعِثَارِ وَلَا تَضْرِبُوهَا  
عَلَى النَّفَارِ » <sup>(٤)</sup> يَقُولُ [ اضْرِبُوا ] <sup>(٥)</sup> الْخَيْلَ إِذَا عَثَرَتْ كَيْ لَا يَصِيرَ ذَاكَ عَادَةً  
لَهَا ، وَلَا تَضْرِبُوهَا إِذَا نَفَرَتْ ، وَلَعَلَّهَا تَنْفَرُ مِنْ بَلِيَّةٍ لَا تَرَوْنَهَا . وَالْعَاثُورُ :  
الْبَثْرُ يُعْثَرُ فِيهَا .

قَوْلُهُ : ( [ نَفَر ] <sup>(٦)</sup> يَنْفَرُ ) لُغَتَانِ جَيِّدَتَانِ <sup>(٧)</sup> قُرِئَ بِهِمَا فِي الْقُرْآنِ

يُقَالُ : نَفَرَ قَلْبِي مِنَ الشَّيْءِ نُفُورًا ، وَنَفَرَ الْغَازِي إِلَى الْجِهَادِ نَفِيرًا ، وَنَفَرَتِ  
الدَّابَّةُ نَفَارًا ، وَنَفَرَ الْحَاجُّ مِنْ مَنَى نَفْرًا ، وَيَوْمُ النَّفَرِ : الْيَوْمُ الَّذِي يَنْفَرُ فِيهِ  
الْحَاجُّ مِنْ مَنَى ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ <sup>(٨)</sup> :

(١) أدب الكاتب ص ٣٩٩ ، وتصحيح الفصح ١ / ١٢٤ .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٧) .

(٣) في الأصل ( اضربوا ) .

(٤) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من كتب الأحاديث .

(٥) ما بين المعكوفين يتم به النص .

(٦) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل ، والمثبت من الفصح وشروحه .

(٧) تصحيح الفصح ص ١٢٤ . واللغة الثانية بكسر الفاء ( وينفر ) .

(٨) لم أجده في ديوانه والبيت لنصيب ، ديوانه ص ٩٤ ، والرواية فيه : ( يأثمني ) بدل

( يؤثمني ) ويروى : ( يأثمني ) و ( يَمَقُثْنِي ) ( وَيَأْثَمُنِي ) الصحاح واللسان ( نظر ) .

وينسب لمحمد النُميري شاعر من شعراء الدولة الأموية توفي سنة ( ٩٠ هـ ) كما في

الحماسة الشجرية ١ / ٥٣٥ .

فَهَلْ يُؤْمِنِي اللَّهُ فِي أَنْ ذَكَرْتُهَا وَعَلَّتْ أَصْحَابِي بِهَا لَيْلَةَ النَّفْرِ  
وَيُقَالُ نَفَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى صَاحِبِهِ أَنْفَرُهُ وَأَنْفَرُهُ : إِذَا غَلَبَتْهُ عَلَيْهِ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ (١)

أَذْبَنُ طَابِخَةً أَبُونَا فَاطْلُبُوا يَوْمَ الْفَخَارِ أَبَاكَادٍ تُنْفَرُوا  
الْفَخَارُ ، بِالْفَتْحِ : الْفَخْرُ بِعَيْنِهِ وَالْفَخَارُ الْمَفَاخِرَةُ . « قَالَ  
ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : نَفَرَ الْوَحْشُ يَنْفَرُ وَنَفَرَ الْإِنْسِيُّ يَنْفَرُ ، وَاسْتَبَدَّ بِهَذَا  
الْقَوْلِ » (٢) قَالَ الْفَرَّاءُ (٣) : نَفَرُ فَوْهُ (٤) يَنْفَرُ : إِذَا وَرَمَ .

قَوْلُهُ : ( شَتَمَ يَشْتِمُ ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٥) يَشْتُمُ / شَتَامَةٌ وَقَوْلُهُ هـ / ب  
شَتِيمٌ ، أَي : قَبِيحٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦)

ذَوَاتُ الْحُسْنِ وَالرُّبَّالُ جَهْمٌ شَتِيمٌ وَجْهُهُ مَاضِي الْجَنَانِ

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في : الجمهرة ١ / ٥٥ ، واللسان والتاج (أدد) وفيها  
جميعاً : (فانسبوا) بدل (فاطلبوا) .

(٢) تحفة المجدد الصريح (٢١ ح) .

(٣) في اللسان (نفر) منسوب إلى الأصمعي .

(٤) في الأصل (ف) .

(٥) تثقيف اللسان ص ١٧٢ ، وتصحيح التصحيف ص ٥٥٩ ، وجَوَّزَ هَذِهِ اللَّغَةَ ابْنُ نَاقِيَا فِي

شُرْحِهِ ١ / ١٠ وإسفار الفصيح لوحة (٨) ، وينظر : شرح الفصيح للخمى ص ٥١ .

أما ابن درستوية فقال : « وأما قوله : شتم يشتم ، فليس ممّا تخطئ فيه العامة ، وإنما  
ذكره لأن المستقبل منه يجوز فيه كسر التاء وضمها قياساً . . . » تصحيح الفصيح

١٢٥ / ١

(٦) لم أقف على البيت فيما رجعت إليه من مصادر .

قوله : ( نَعَسْتُ أَنْعَسُ ) وفي بني عامرٍ ينعسُ بالفتح فهو ناعسٌ ، والعامَّةُ تقولُ (١) نَعْسَانٌ ، واللُّغَةُ الفَصِيحَةُ نَاعِسٌ ، ومنه قولُ الشاعر (٢) :

خَزَيَانُ نَاعِسُ

وقال القراء : (٣) سَمِعْتُ بَعْضَ عَتْرَةٍ يَقُولُ : نَعْسَانُ وَصَفْعَانُ وَلَا أَشْتَهِيهَا ؛ لأنَّ فَعْلَانُ بَابُهُ أَنْ يَجِيءَ مِنْ فَعِلٍ يَفْعَلُ ، كَقَوْلِهِمْ : غَضِبَ فَهُوَ غَضْبَانُ ، وَرَجُلٌ فَهُوَ رَجُلَانُ (٤) ، قال الشاعر (٥) :

عَلَيَّ إِذَا لَا قَيْتُ لَيْلِي بِخَلْوَةٍ      أَنْ أَزْدَارَ بَيْتِ اللَّهِ رَجُلَانِ حَافِيَا

وَالْمُصْدَرُ النُّعَاسُ وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَعْتَرِي الْإِنْسَانَ مِنَ النَّوْمِ . « إِنَّ قِيلَ لِمَ

(١) إسفار الفصح لوحه (١١٠) ، وتصحيح الفصح ١ / ١٢٦ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) والمحكم (نعس) ١ / ٣٠٨ ، واللسان (نعس) وبعض المصادر نصت على أنَّ العامَّة تضم عين الكلمة في الماضي فتقول (نَعَسْتُ) وخطئوا هذه اللغة ينظر : شرح الفصح لابن ناقياً ورقة (٥) ، وتصحيح الفصح ١ / ١٢٦ ، أمَّا ابن الجوزي في كتابه تقويم اللسان ص ١٧٨ فقال : إِنَّ العامَّة تضم النون وتكسر العين (نعس) . وكأنَّ ابن دريد في الجمهرة ٢ / ٨٤٣ جَوَزَ اللغتين - ناعس - ونعسان - إذ أوردتهما دون تعليق .

(٢) هو الهذلول بن كعب العنبري كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢ / ٧٠٠ . وبقيّة البيت :

وَإِنِّي لِأَشْرِي الْحَمْدَ أَبْغِي رِيَاحَهُ      وَأَتْرُكُ قَرْبِي وَهُوَ....

وتُنسب القصيدة التي منها البيت للحارث بن بدر كما في الأشباه والنظائر للمخالدين ٢ / ٢٦٣ - ٢٦٤ ، وفي العقد الفريد ١ / ١٠٩ لأبي محلم السعدي .

(٣) ينظر : معاني القرآن وإعراجه للزجاج ٢ / ٤٠٣ حيث يقول : « يقال : نَعَسَ الرَّجُلُ يَنْعَسُ نَعْسًا وَهُوَ نَاعِسٌ ، وبعضهم يقول : نَعْسَانٌ وَلَكِنْ لَا أَشْتَهِيهَا » ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) . (٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) .

(٥) هو قيس بن الملوّح (مجنون ليلى) ديوانه ص ٢٣٣ ، والرواية فيه : (حلفت لئن) بدل (علي إذا) و (أطوف) بدل (أن ازدار) . ورواية أخرى ٢٣٧ وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) واللسان (رجل) . وسينشده الشارح ص ٢٨٧ .

ذَكَرَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْفَاعِلَ مَنْ نَعَسْتُ وَلَمْ يَذْكُرْ مِنْ غَيْرِهِ؟ الْجَوَابُ : لِأَنَّهُ وَجَدَ  
النَّاسَ يَقُولُونَ نَعْسَانُ وَهُوَ عِنْدَهُ خَطَأٌ، فَأَرَادَ أَنْ يُبَيِّنَ لَهُمُ الصَّوَابَ فِيهِ (١).

قَوْلُهُ : ( وَلَغَبَ الرَّجُلُ يَلْغَبُ ) لُغُوبًا : ( إِذَا أَعْيَا ) فَهُوَ لَغَبٌ وَفِيهِ لُغَةٌ  
وَاحِدَةٌ ، وَلَغَبَ يَلْغَبُ (٢) مِثَالُ نَعَبَ يَنْعَبُ ، وَهُوَ اخْتِيَارُ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ  
وَالْعَامَّةِ (٣) لَغَبٌ يَلْغَبُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى خَطَأٌ ، إِنَّمَا يُقَالُ لَغَبٌ : إِذَا ضَعُفَ  
رَأْيُهُ ، فَهُوَ لَغَبٌ ، مِثَالُ صَعِبَ فَهُوَ صَعَبٌ / قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

١/٦

إِذَا اتَّصَلَ الْقَوْمُ الْأَحَادِيثُ لَمْ يَكُنْ عِيًّا وَلَا لَغْبًا عَلَى مَنْ يُقَاعَدُ  
( وَذَهَلْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَذْهَلُ ) ذُهُولًا وَذَهْلًا : إِذَا نَسِيتَهُ ، قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ ﴾ (٥) وَالتَّعْتُ مِنْهُ ذَاهِلٌ وَذَهَلُ  
يَذْهَلُ لُغَةٌ (٦) ، وَأَذْهَلْتُ غَيْرِي إِذْهَالًا .

قَوْلُهُ ( غَبَطْتُ الرَّجُلَ فَأَنَا أَغْبِطُهُ ) : إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ يَكُونَ لَكَ مِثْلُ مَالِهِ  
مِنَ الْخَيْرِ . وَالْحَسَدُ هُوَ تَمَنِّي انْتِقَالَ مَا عِنْدَ صَاحِبِكَ إِلَيْكَ ، وَفِي الْخَبَرِ  
« الْمُؤْمِنُ يَغْبِطُ وَلَا يَحْسَدُ » .

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٣١) .

(٢) إصلاح المنطق ص ١٨٩ .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٨٩ ، وتصحيح الفصح ١/ ١٢٧ ، وشرح الفصح للخمى ص ٥٢ .

(٤) هو ابن أهبان الفقعسي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٠٦٦ وروايته : ( إِذَا  
نَازَعَ ) بَدَلَ ( إِذَا اتَّصَلَ ) وَ ( وَلَا عِثَا ) بَدَلَ ( وَلَا لَغْبًا ) .

(٥) الحج (٢)

(٦) إصلاح المنطق ص ١٨٨ ، وشرح الفصح للخمى ص ٥٢ ، وأفعال السرقسطي ١/ ١٠٦ .

وذكر ابن درستويه ١ / ١٢٧ أنها لغة العامة ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٠) .

والغَبْطَةُ مَحْمُودَةٌ ، وَالْحَسَدُ مَذْمُومٌ . فَأَمَّا الْغَبْطَةُ وَالْاِغْتِبَاطُ <sup>(١)</sup>  
بِمَعْنَى السَّرُور ، <sup>(٢)</sup> فَلَا أَصْلَ لَهُ . وَيُقَالُ : الْغَبْطُ بِمَعْنَى الْغَبْطَةِ وَفِي  
الْحَدِيثِ قِيلَ يَا رَسُولَ اللَّهِ « هَلْ يَضُرُّ الْغَبْطُ ؟ » قَالَ : لَا ، إِلَّا كَمَا يَضُرُّ  
الْعَضَاهُ الْخَبْطُ <sup>(٣)</sup> » يُقَالُ : غَبَطْتُ الرَّجُلَ بِكَذَا ، وَفِي كَذَا ، وَالْبَاءُ  
أَجُودٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> .

وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلِي بِمَا لَا أَنَالُهُ      أَلَا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحٌ  
وَالْغَبْطُ أَيْضاً الْجَسُّ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

إِنِّي وَآتَى ابْنَ غَلَّاقٍ لِيَقْرِنِي      كَالْغَابِطِ الْكَلْبِ يَرْجُو الطَّرْفَ فِي الذَّنْبِ <sup>(٦)</sup>  
(وَحَمَدَتِ النَّارُ وَغَيْرَهَا تَخْمُدُ) : إِذَا سَكَنَ لَهَبُهَا ، وَبَقِيَ  
جَمَرُهَا / خُمُوداً ، فَلِذَا ذَهَبَتِ الْبَتَّةُ وَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا شَيْءٌ قِيلَ : ٦ / ب  
هَمَدَتْ ، فَهِيَ هَامِدَةٌ <sup>(٧)</sup> وَالْأَدْلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٨)</sup> :

- (١) فِي الْأَصْلِ : (الْاِغْتِبَاطُ) .  
(٢) أَثْبَتَ ابْنُ الْجَبَّانِ هَذَا الْمَعْنَى حَيْثُ قَالَ : « تَأْتِي بِمَعْنَيْنِ : أَحَدُهُمَا بِمَعْنَى سَرَرْتَهُ ... »  
شرح الفصيح ص ١٠١ .  
(٣) يَنْظُرُ : الْفَاتِقُ ٤٦ / ٣ .  
(٤) هُوَ : تَوْبَةُ بْنُ الْحُمَيْرِ ، كَانَ شَاعِراً لَصّاً ، يَعُودُ لِبَنِي عَقِيلٍ وَهُوَ أَحَدُ عَشَاقِ الْعَرَبِ  
الْمَشْهُورِينَ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ٤٤٥ وَوَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ ٢ / ١٧٥ .  
وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ١ / ١٣ وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٣٤) .  
(٥) نَسَبُهُ فِي اللِّسَانِ (غَبْطُ) إِلَى رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَامِرٍ ، وَفِي (أَتَى) بِلَا عَزْوٍ وَكَذَلِكَ  
فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٣٩ ، وَالْحَيَوَانِ ٢ / ١٦٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢٤٣ ، وَمَعْجَمُ  
مُقَايِيسِ اللُّغَةِ (أَتَى) ١ / ٥٠ (غَبْطُ) ٤ / ٤١٠ ، وَالْمَخْصَصُ ٨ / ٤ ، وَالصَّحَاحُ (غَبْطُ) .  
(٦) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٣٤) .  
(٧) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٩٠ . وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ٢٠١ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَةٌ (١١١) أ .  
(٨) الْبَيْتَانِ يَنْسَبَانِ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَهُمَا فِي دِيَوَانِهِ ص ٤٨٦ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ :  
لَمَنْ نَارٌ قَبِيلُ الصَّبِّ      حَ عِنْدَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُرُ  
إِذَا مَا أَوْقَدَتْ يَلْقَى      عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرُّطْبُ  
وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٨٩ .

أَمِنْ زَيْنَبَ ذِي النَّارِ      قُبِيلَ الصُّبْحِ مَا تَخْبُو  
إِذَا مَا أَخْمَدَتْ يُلْقَى      عَلَيْهَا الْمُنْدَلُ الرُّطْبُ

فَجَعَلَهَا بَعْدَ الْخُمُودِ يُلْقَى عَلَيْهَا الْعُودُ ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ شَيْءٍ مِنْهَا  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « خَمَدَتْ وَخَمَدَتْ وَكَيْسَتْ بِلُغَةٍ <sup>(١)</sup> » وَيُقَالُ : خَمَدَ ذَكَرُ فُلَانٍ : إِذَا  
سَقَطَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يُذَكَّرْ ، وَخَمَدَ الرَّجُلُ : إِذَا مَاتَ ، <sup>(٢)</sup> مُسْتَعَارٌ مِنْ خُمُودِ النَّارِ .

(وَعَجَزْتُ عَنِ الشَّيْءِ أَعْجَزَ) : إِذَا لَمْ تَقْدِرْ عَلَيْهِ عَجْزاً وَمَعْجَزةً ، وَفِي  
الْحَدِيثِ « لَا تُلْثُوا بِدَارِ مَعْجَزةٍ » <sup>(٣)</sup> أَي : لَا تَقِيمُوا بِدَارِ الْعَجْزِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٤)</sup>  
عَجَزَ يَعْجِزُ ، وَهِيَ لُغَةٌ فِي هَذِيلٍ ، وَرَوَاهَا الْفَرَّاءُ <sup>(٥)</sup> . وَقَرَأَ بَعْضُ الْقُرَّاءِ - وَهُوَ  
طَلْحَةُ بْنُ مُصَرِّفٍ - « أَعْجِزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْفَرَّابِ » <sup>(٧)</sup> قَالَ ثَعْلَبٌ <sup>(٨)</sup> : سَأَلْتُ  
ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنْ ذَلِكَ فَقَالَ : لَا يُقَالُ عَجِزْتُ إِلَّا إِذَا كَبُرَتْ عَجِيزَتُهَا .

(١) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٥) ، وتصحيح الفصيح ١ / ١٢٨ .

(٢) أساس البلاغة ( حمد ) .

(٣) جزء من حديث ينظر الفائق ٣ / ١٠٦ ، وأساس البلاغة ( عجز ) .

(٤) تصحيح الفصيح ١ / ١٢٨ ، وتثقيف اللسان ص ١٧٣ ، وشرح الفصيح لابن نايقا ١ / ١٤ قال :

« العامة تقول : عَجَزْتُ بالكسر وإنما يقال ذلك في كبر العجيزة » وتحفة المجد الصريح ورقة (٣٦)  
قال السرقسطي في الأفعال ١ / ٢٢٠ « قال أبو زيد : ولُغَةٌ فِيهِ لِبَعْضِ قَيْسِ عِيلَانَ : عَجَزْتُ أَعْجِزُ  
بِكسر الجيم في الماضي » .

(٥) ينظر : الأفعال لابن القطاع ٣ / ٣٤٣ .

(٦) هو طلحة بن مصرف بن عمرو بن كعب أبو محمد ، ويقال : أبو عبد الله الهمداني الياامي  
الكوفي ، تابعي كبير ، أجمع قراء أهل الكوفة على أنه أقرؤهم ، وقال عنه عبد الله بن إدريس :  
« كانوا يسمونه سيد القراء ، مات سنة اثنتي عشرة ومائة . ينظر : غاية النهاية في طبقات القراء  
لابن الجزري ١ / ٣٤٣ .

(٧) المائدة (٣١) والقراءة شاذة ، ينظر البحر المحيط ٣ / ٤٦٦ - ٤٦٧

(٨) تحفة المجد الصريح ورقة (٣٦) وفيه : « وقال ثعلب : قلت لابن الأعرابي : أتقول : عجزت بكسر  
الجيم من العَجْزِ ؟ قال : لا ، إنما أقول : عَجَزْتُ بفتح الجيم من العَجْزِ ، وَعَجِزْتُ من العجيزة »  
انظر الفائق ٢ / ٣٩٦

(وَحَرَصْتُ عَلَيْهِ أَحْرَصَ) وَالْمَصْدَرُ الْحِرْصُ وَأَصْلُهُ الْكَشْفُ عَنْ الشَّيْءِ كَأَنَّ الْحَرِيصَ لَشِدَّةِ رَغْبِهِ وَفَرَطِ بَحْثِهِ كَشَفَ عَنِ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ حَرَصَ الْقَصَّارُ الثَّوبَ : إِذَا خَرَقَهُ <sup>(١)</sup> دَقًّا ، وَمِنْهُ الْحَارِصَةُ لِلشَّجَّةِ الَّتِي تَقْشُرُ الْجِلْدَةَ ، وَالْحَرِيصَةُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ ، كَأَنَّهُ يَقْشُرُ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ .

(وَنَقَمْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَنْقَمَ) إِذَا أَنْكَرْتَ عَلَيْهِ [فَعَلًا] <sup>(٢)</sup> فَعَلَهُ / أَوْ ١/٧  
قَوْلًا قَالَهُ . وَيُقَالُ : نَقَمْتُ مِنْهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٣)</sup>  
وَيُقَالُ نَقَمَ يَنْقُمُ ، وَالْكَسْرُ <sup>(٤)</sup> أَفْصَحُ وَيُقَالُ انْتَقَمْتُ بِمَعْنَى الْمُعَاقَبَةِ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَانْتَقَمْنَا مِنْهُمْ ﴾ <sup>(٥)</sup> أَي : عَاقَبْنَاهُمْ ، وَالنَّقْمَةُ عِنْدَهُمْ كَالْعُقُوبَةِ .

وَقَوْلُهُ : ( غَدَرْتُ بِهِ أَغْدِرُ ) غَدَرًا وَغَدَرَانًا وَمَغْدِرَةً وَمَغْدَرَةً . وَالْغَدْرُ : أَنْ يُؤْمِنَ إِنْسَانًا ثُمَّ يَقْتُلَهُ وَيَسْلُبَ مَالَهُ <sup>(٦)</sup> ، وَالْفَاعِلُ غَادِرٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ « أَنَّ الْغَادِرَ يُؤْتَى بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مِنْ قَبْلِ دُبُرِهِ » <sup>(٧)</sup>  
قَالُوا : اشْتِقَاقُ الْغَدْرِ <sup>(٨)</sup> مِنَ الْغَدَرِ ، وَالْغَدْرُ : الْمَكَانُ فِيهِ حُقِرَ وَلِخَافِيقُ ،

(١) أساس البلاغة ( حرص ) .

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق ، والمثبت عن تحفة المجد الصريح ورقة (٣٩) .

(٣) البروج (٨) .

(٤) في الأصل : (والأصل) ولعله تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٣٩) عن الزمخشري .

(٥) الأعراف (١٣٦) .

(٦) تحفة المجد الصريح ورقة (٤١) .

(٧) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من كتب الأحاديث .

(٨) الاشتقاق لابن دريد ص ٤١٧ .

فَإِذَا بَقِيَ الرَّجُلُ فِي الْغَدْرِ قِيلَ لَهُ : غَدَرَ غَدْرًا فَهُوَ غَدِرٌ . وَالْغَدِيرُ : الْمَاءُ مِنْ السَّيْلِ [ إِذَا غَادَرَهُ ] <sup>(١)</sup> أَي : تَرَكَّهُ وَجَمَعَ الْغَدِير : غَدْرَان .

قوله : ( عَمَدْتُ لِلشَّيْءِ أَعْمِد ) أَي : ( قَصَدْتُ إِلَيْهِ ) ، وَيُقَالُ : عَمَدْتُهُ وَعَمَدْتُ إِلَيْهِ ، وَتَعَمَّدْتُهُ <sup>(٢)</sup> وَاعْتَمَدْتُهُ ، وَاعْتَمَدْتُ إِلَيْهِ قَالَ زُهَيْرٌ <sup>(٣)</sup>

وَجَارٍ سَارَ مُعْتَمِدًا إِلَيْنَا أَجَاءَتْهُ الْمَخَافَةُ وَالرَّجَاءُ

وَالْعَامَّةُ <sup>(٤)</sup> تَقُولُ : عَمِدَ ، بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَهُوَ خَطَأٌ <sup>(٥)</sup> ، إِنَّمَا مَعْنَى عَمِدَ فِي الْبَعِيرِ وَالثَّرَى ، يُقَالُ : عَمِدَ الْبَعِيرُ يَعْمِدُ عَمْدًا ، وَذَلِكَ إِذَا رُكِبَ وَعَلَيْهِ شَحْمٌ كَثِيرٌ تَحْتَ سَنَامِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

فَبَاتَ السَّيْلُ يَرْكَبُ جَانِبِيهِ مِنْ الْبَقَارِ كَالْعَمِدِ الْثَفَالِ / ٧ / ب

وَيُقَالُ عَمِدَ الثَّرَى يَعْمِدُ عَمْدًا ، وَذَلِكَ إِذَا قَبِضْتَ عَلَيْهِ تَعَقَّدَ

(١) ما بين المعكوفين يستقيم به السياق . ينظر : تحفة المجدد الصريح ورقة (٤١) .

(٢) أساس البلاغة (عمد) .

(٣) شرح شعره رواية ثعلب ص ٦٨ ، وشعر زهير ، صنعة الأعلام ، ص ١٣٦ ، والرواية فيه : (إليكم) بدل (إلينا) .

(٤) ينظر : إصلاح المنطق ص ١٨٨ ، وأدب الكاتب ص ٣٩٨ ، وتصحيح الفصح ١ / ١٣١ ، وتثقيف اللسان ص ١٧٣ .

(٥) ينظر إنكار الزمخشري للغة الكسر في تحفة المجدد الصريح ورقة (٤٢) .

(٦) البيت للبيد بن ربيعة العامري . ديوانه ص ٩٢ ، وإصلاح المنطق ص ٤٨ ، والمخصص ٩ / ١٢٨ ، والصحاح واللسان (عمد ، بقر) واللسان (ثفل) .

ويروى : ( فبات السرو ) بدل ( فبات السيل ) و ( كالعمد الطوال ) بدل ( كالعمد الثفال ) . البقار : جبل ، وقيل : اسم واد ، وذكر البكري أنه موضع برمل عالج قريب من جبلي طي معجم البلدان ١ / ٤٧٠ .



وَأَجْتَمَعَ مِنْ نُدُوتِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

وَالثَّرَى عَمْدُ

قَوْلُهُ : ( هَلَكَ الرَّجُلُ وَغَيْرُهُ يَهْلِكُ ) [ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : هَلِكَ بِالْكَسْرِ ]<sup>(٢)</sup> وَهِيَ

لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ<sup>(٣)</sup> قَالَ رُؤْبَةُ : كَانَ أَبِي يَقُولُ إِذَا ضَجَرَ مِنْ إِنْسَانٍ : هَلَكَهُ اللَّهُ . وَالْفَصِيحُ

أَهْلَكَهُ اللَّهُ . يُقَالُ : رَجُلٌ هَالِكٌ ، وَقَوْمٌ هَلَكَى فِي الْمَحَبَّةِ وَهَلَاكَ فِي الْمَوْتِ ،

وَهَوَالِكُ<sup>(٤)</sup> ، وَقَاعِلٌ وَقَوَاعِلُ فِي نَعْتِ الْمَذْكُورِ قَلِيلٌ ، يُقَالُ : فَارِسٌ وَقَوَارِسُ ،

وَهَالِكٌ وَهَوَالِكٌ ، وَنَاكِسٌ وَتَوَاكِسُ<sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( عَطَسَ يَعْطِسُ ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ عَطَسُ يَعْطُسُ وَهُوَ خَطَأٌ<sup>(٦)</sup> وَالْمَصْدَرُ

الْعُطَاسُ ؛ لِأَنَّهُ بَابُ الْأَدْوَاءِ ، كَالصَّدَاعِ وَالنُّحَازِ ، « وَلَا يُقَالُ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ : يَعْطُسُ

إِلَّا الْهَرَّ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ خَرَجَ فُلَانٌ قَبْلَ الْعُطَاسِ ، يَعْنُونَ قَبْلَ الصُّبْحِ ، وَأَصْلُهُ

قَبْلَ انْتِبَاهِ النَّاسِ »<sup>(٧)</sup> وَالرَّجُلُ عَاطِسٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) هو الراعي النيميري . ديوانه ص ٦٢ وتمام البيت :

حَتَّى غَدَتِ فِي بَيَاضِ الصُّبْحِ طَيْبَةً رَنِيحُ الْمِبَاءَةِ تَغْدِي وَالثَّرَى عَمْدُ

وإصلاح المنطق ص ٤٨ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ١١٦ ، وتهذيب اللغة

٢٥٤/٢ ، والمخصص ١٥٧/١٠ .

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها النص . تحفة المجد الصريح ورقة (٤٣) عن الزمخشري .

(٣) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٣) وتقول العامة في المستقبل : يَهْلِكُ ، والصواب كسر اللام . تثقيف

اللسان ص ١٧٥ ، وتصحيح التصحيف ص ٥٦٧ .

ومن لغات العامة أيضا فتح اللام وضمها من مستقبله . ينظر : تثقيف اللسان ص ١٧٥ .

(٤) قال عنها ابن سيدة : إِنَّمَا لُغَةٌ شَاذَةٌ . المحكم ١٠٠ / ٤ .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٤) .

(٦) لغة العامة على ضم الطاء أو كسرها في الماضي وفتحها في المستقبل . إصلاح المنطق ص ١٨٨ ،

وتصحيح الفصيح ١ / ١٣٣ ، وتقويم اللسان ص ١٣٦ ، وتثقيف اللسان ص ١٧٣ .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٤٧) .

(٨) هو أروطة بن سُهَيْبِ المَرْيَ شِعْرُهُ ص ١٨٠ وينظر شرح ديوان الحماسة ١ / ٣٩٩ . وتمام البيت .

كَفَى بَيْنَا أَنْ لَا تَرُدَّ نَحْيَةً عَلَى جَانِبٍ وَلَا ....

وَلَا يُشَمَّتْ عَاطِسُ

ويقال: سَمَّتَ العَاطِسَ وَشَمَّتَهُ، بِالسِّينِ وَالشِّينِ: إِذَا دَعَا لَهُ.

(وَنَطَحَ الْكَبْشُ يَنْطَحُ) وَيَنْطَحُ لُغَتَانِ نَطَاحًا وَالنَّطَاحُ الَّذِي الْقَرْنُ (١)  
كَالْقِتَالِ، ثُمَّ يُسْتَعَارُ لِلْحَرْبِ بَيْنَ الرَّجَالِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ (٢):

الَلَّيْلُ دَاجٍ وَالْكَبَاشُ تُنْتَطَحُ

نَطَاحٍ أَسَدٍ مَا أَرَاهَا تَصْطَلِحُ

وَالنَّطِيحَةُ الَّتِي حَرَمَهَا اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ، هِيَ الَّتِي تَمُوتُ إِذَا  
نَطَحَهَا غَيْرُهَا.

(وَنَحَتَ يَنْحِتُ) وَيَنْحِتُ، لُغَتَانِ (٣)، وَكَذَلِكَ مَا / كَانَ عَيْنُ الْفِعْلِ  
أَوْ لَامُهُ مِنْ حُرُوفِ الْحَلَقِ وَمَا ضِيَهُ عَلَى فَعَلَ، فَإِنَّ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْهُ يُجِيءُ عَلَى  
يَفْعَلُ إِلَّا قَلِيلًا، وَالْمَصْدَرُ النَّحْتُ، وَالنُّحَاتَةُ: مَا يَسْقُطُ مِنَ النَّحْتِ،  
كَالْبُرَايَةِ اسْمُ مَا يَسْقُطُ مِنَ الْبَرِّي، وَالنَّحِيْتُ: الْمُنْحَوْتُ، أَنْشَدَ  
أَبُو عَمْرٍو (٤):

(١) فِي الْأَصْلِ (كَدَى) تَحْرِيفٌ. وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الْمَرَادُ.

(٢) قِيلَ هَذَا الرَّجْزُ فِي لِيَالِي صَفْنٍ. وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي: أَمْثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ  
ص ٢٤٩، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٣٤، وَجُمُهِرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٤٨٥ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ  
٣ / ٣٠٩، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٤٩) وَيُرْوَى الْبَيْتُ الثَّانِي فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ:  
(فَمَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رِيحَ)

(٣) إِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (١٢ ب) وَالمَحِيطُ فِي اللُّغَةِ ٣ / ٢٧١ (نَحَتَ) وَشَرَحَ الْفَصِيحُ  
لِلخَمِي ص ٥٣، وَالْأَفْعَالُ لِلْسَّرْقِطِيِّ ٣ / ١٨٩ وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٥٠) وَزَادَ  
الْجَلْبِي لُغَةً ثَالِثَةً وَهِيَ لُغَةُ الضَّمِّ (يَنْحِتُ).

(٤) الْبَيْتُ بِلَا نِسْبَةٍ فِي اللِّسَانِ (فَرَجَ) وَرَوَايَتُهُ «يَنْقُصُ الْجَيْشُ» وَالنَّحِيْتُ الْمَفْرَجُ هُوَ الْمَشْطُ.

فَاتَهُ الْمَجْدُ وَالْعَلَاءُ فَأَضْحَى      يَنْفُضُ الْجَيْشُ بِالنَّحِيتِ الْمَفْرَجِ

( جَفَّ الثَّوْبُ وَغَيْرُهُ <sup>(١)</sup> يَجِفُّ <sup>(٢)</sup> ) جُفُوفًا وَيُقَالُ جَفَّ يَجِفُّ فِي بَنِي تَمِيمٍ يُقَالُ

تَجَفَّفَ الشَّيْءُ : إِذَا جَفَّ بَعْضُهُ وَبَقِيَ بَعْضٌ نَدَوْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ <sup>(٣)</sup> :

قُبِيلٌ <sup>(٤)</sup> تَجَفَّفَ الْوَبَرِ الرَّطِيبِ

( وَنَكَلَ عَنِ الشَّيْءِ يَنْكُلُ ) وَيُقَالُ فِيهِ : يَنْكُلُ <sup>(٥)</sup> وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَأَكْثَرُ

اسْتَعْمَلَا وَالتَّنْكُولُ : الْجُبْنُ عَنِ الشَّيْءِ وَرَجُلٌ نَاكِلٌ : جَبَانٌ ، وَجَمَعُهُ نَكْلٌ ،

وَالنَّكْلُ : الشُّجَاعُ سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُنْكَلُ بِهِ الْعِدَى <sup>(٦)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ النَّكْلَ عَلَى النَّكْلِ » <sup>(٧)</sup> قَالُوا : تَفْسِيرُهُ هُوَ الرَّجُلُ

الْجَرِيءُ عَلَى الْفَرَسِ الْجَرِيِّ <sup>(٨)</sup> وَالنَّكَالُ : الْعُقُوبَةُ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ مَنْ نَظَرَ إِلَيْهِ

نَكَلَ عَنْ مِثْلِ الْفِعْلِ الْمُعَاقَبِ عَلَيْهِ .

(١) بكسر الجيم رأي الكسائي الوارد في الصحاح ( جفف ) وما تلحن فيه العامة ص ١٣٦ ، وابن

السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٠٧ ، وأما الفتح ( يَجِفُّ ) فلغة حكاه أبو زيد وردّها الكسائي

في الصحاح ( جفف ) .

(٢) في الفصيح ص ٢٦١ بزيادة : ( وكل شيء رطب يجف ) .

(٣) هو أبو الوفاء الأعرابي كما جاء في الصحاح واللسان ( جفف ) ، وفي إصلاح المنطق ٣٢٠ نسبه

للكلابي .

(٤) تكررت الكلمة في الأصل .

(٥) إصلاح المنطق ص ١٨٨ ، وتصحيح الفصيح ١/ ١١٣ ، والأفعال للسرقسطي ٣/ ٢٢١ ، وبغية

الآمال ص ٧٨ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٥٢) .

(٦) ينظر الفائق ٤/ ٢٣ .

(٧) السابق ٤/ ٢٣

(٨) في الفائق يقول الزمخشري عند شرحه هذا الحديث : ( النكل : . . . . . الرجل القوي المجرب

المبديء المعيد على الفرس القوي المجرب ) .

( فَكَلَلْتُ مِنَ الْإِعْيَاءِ أَكْلُ كَلَالَا ) مَعْنَاهُ أُعْيِيْتُ يُقَالُ الْكَالَالُ وَالْكَالَالَةُ .

قَالَ الْخَلِيلُ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، : « كُلُّ مَا كَانَ مِنْ بَابِ الْمُضْعَفِ فَإِنَّ مُصَدَّرَهُ يَجُوزُ فِيهِ الْفَعَالُ وَالْفَعَالَةُ ، مِثْلُ اللَّذَاذِ وَاللَّذَاذَةِ ، وَالْجَلَالِ وَالْجَلَالَةِ ، / وَالضَّلَالِ ٨ / ب وَالضَّلَالَةِ » (١) وَالْكَالَالُ : الْإِعْيَاءُ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ كَالٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « مَنْ أَمْسَى كَالًا مِنْ عَمَلٍ يَدِيهِ أَمْسَى مَغْفُورًا لَهُ » (٢) فَإِنْ عَدَيْتَهُ قُلْتَ : أَكَلَلْتُ ، وَقَدْ أَكَلَ السَّيْرُ رَوَّاحِنَا أَي : أَتَعَبَهَا . وَقَالُوا فِي الْبَصْرِ وَالسَّيْفِ : كُلَّ يَكِلُ كِلَّةً وَكُلُولًا (٣) : إِذَا ضَعُفَ الْبَصَرُ ، وَلَمْ يَقْطَعْ السَّيْفُ ؛ وَفِعْلُهُ فِي مَصَادِرِ الْمُضْعَفِ كَثِيرٌ ، نَحْوُ الْقِلَّةِ وَالْعِزَّةِ وَالذِّلَّةِ وَالشَّدَّةِ . وَالْكُلُولُ بِمَعْنَى : الْكِلَّةِ .

وَقَالُوا فِي الْحَدِيدِ خَاصَّةً : انْكَلَّ ، إِحْقَابُ « انْقَلَّ » (٤) وَيُقَالُ : انْكَلَّتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا ضَحِكَتْ .

( وَسَبَخْتُ أَسْبَحُ ) وَهُوَ الْجَرِيُّ فِي الْمَاءِ عَلَى وَجْهِ مَخْصُوصٍ (٥)

سَبَحًا وَسَبَاحَةً فَهُوَ سَابِحٌ ثُمَّ يَتَجَوَّزُ بِهَا بِمَعْنَى الْجَرِيِّ فِي غَيْرِ الْمَاءِ ،

(١) ينظر تحفة المجد الصريح ورقة (٥٣) .

(٢) الجامع الصغير للسيوطي ص ٥٨٢ وعزاه للطبراني في الأوسط وليس في ثلاثة الأجزاء الأولى المطبوعة .

(٣) عبارة الفصيح ص ٢٦١ : ( وَكَلَّ بَصْرِي كُلُولًا وَكِلَةً ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ ، وَهُوَ كَالٌ وَفِي كِلَّةٍ يَكِلُ ) .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٥٣) .

(٥) قال اللبلي في تحفة المجد الصريح نقلاً عن الزمخشري : « السباحة : هو الجري فوق الماء من غير انغماس ، والعموم هو الجري فيه على طريقة السباحة ، إلا أنه يكون مع انغماس فيه . . . » ينظر ذلك في ورقة (٥٤) وربما كان هذا سقطاً من الناسخ .

قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ ﴿وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾<sup>(١)</sup> يُقَالُ فَرَسٌ سَبَّوحٌ إِذَا كَانَ كَثِيرَ الْجَرِيِّ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

سَبَّوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْعِنَانِ مَرْوَحٌ مُكَلِّمَةٌ كَالْحَجَرِ  
( شَحَبٌ لَوْنُهُ يَشْحَبُ )<sup>(٣)</sup> شُحُوبًا فَهُوَ شَا حِبٌ تَغَيَّرَ الْجِسْمُ عَنْ سَفَرٍ  
أَوْ غَيْرِهِ ، قَالَ يَعْقُوبُ<sup>(٤)</sup> بَنُو كِلَابٍ يَجْعَلُونَ الشُّحُوبَ نَفْسَ الْهَزَالِ ،  
وَأَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٥)</sup> :

رَأَتْ نَضُّو أَسْفَارٍ أَمَامَةً وَأَقْفَاءً      عَلَى نَضُّو أَسْفَارٍ فَجُنَّ جُنُونُهَا / ١ / ٩  
فَقُلْتُ لَهَا لَيْسَ الشُّحُوبُ عَلَى الْفَتَى      بَعَارٍ وَلَا خَيْرُ الرِّجَالِ سَمِينُهَا  
قَالَ أَبُو زَيْدٍ : شَحَبْتُ الْأَرْضَ شَحْبًا إِذَا قَشَرْتُ عَنْ وَجْهِهَا لُغَةً  
يَمَانِيَةً<sup>(٦)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> شَحْبٌ وَقَدْ ذَكَرَهُ<sup>(٨)</sup> الْفَرَّاءُ .

(١) الْأَنْبِيَاءُ (٣٣) .

(٢) هُوَ أَبِي بَنْ رِبْعَةٍ كَمَا فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢ / ٥٥٥ .

(٣) وَيَجُوزُ الْفَتْحُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ . الْمُحْكَمُ ٨٢ / ٣ ( شَحَبَ ) ، وَيَغْنِيهِ الْأَمَالُ ص ٧٢ .

(٤) قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْأَسَاسِ ( شَحَبَ ) : « وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : الشُّحُوبُ فِي لُغَةِ بَنِي كِلَابٍ : الْهَزَالُ » .

(٥) فِي الْحَيَوَانِ ٣ / ٥٣ أَنَّ الشَّعْرَ لِأَعْرَابِيَّةٍ وَهُوَ وَهْمٌ ، فَالْبَيْتُ الثَّانِي يَنْطِقُ بِأَنَّ الْقَاتِلَ رَجُلٌ . وَيَنْظُرُ : مَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ص ١٦ ، وَاللِّسَانُ ( جَنَنَ ) .

(٦) الْمُحْكَمُ ٨٢ / ٣ ( شَحَبَ ) .

(٧) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٠٧ ، وَالصَّحَاحُ ( شَحَبَ ) وَذَكَرَ ابْنَ دُرُسْتَوِيهِ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١٣٦ / ١ أَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ ( شَحَبَ ) بِكَسْرِ الْحَاءِ أَيْضًا . وَيَنْظُرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ

ص ٥٥ .

(٨) فِي الْأَصْلِ ( ذَكَرَ ) .

(وَسَهُمَ وَجْهَهُ يَسْهُمُ) سَهُومًا ( إِذَا تَغَيَّرَ ) من حر (١) أَوْ سَفَرٍ . وَمِنْ الْعَرَبِ  
مَنْ يَجْعَلُ السَّهْومَ نَفْسَ الْهُزَالِ : [وَمِنْهُمْ] (٢) مَنْ يَفْرُقُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْهُزَالِ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٣)

وَفِي جِسْمِ رَاعِينَا سَهُومٌ كَأَنَّهُ هُزَالٌ وَمَا مِنْ قَلَّةٍ الطَّعْمِ يُهْزَلُ (٤)  
وَالسَّهَامُ بِفَتْحِ السِّينِ رِيحٌ حَارَّةٌ تُغَيِّرُ لَوْنَ الْوَجْهِ ، وَبِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ الْبَعِيرَ  
فَيَكْثُرُ عَطَشُهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : سَهُمٌ (٥) وَهُوَ جَائِزٌ .

(وَوَلَّغَ الْكَلْبُ فِي الْإِنَاءِ يَلْغُ) (٦) إِذَا شَرِبَ مِنْهُ ، وَيُقَالُ : وَلَغَ (٧) يَوَلِّغُ  
إِلْحَاقًا بِشَرِبَ يَشْرَبُ ، وَيُقَالُ : يَالِغٌ (٨) ، وَلَا يَجُوزُ فِي اللَّغَةِ الْأُولَى ؛ لِأَنَّهُ  
لَا يَجِيءُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ ، لَا يُقَالُ وَهَبَ يَاهِبُ وَلَا وَقَعَ يَقَعُ وَإِنَّمَا

(١) ينظر الأساس (سهم) .

(٢) في الأصل : (ومنه) تحريف . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٥٦) عن الزمخشري .

(٣) هو النمر بن تولب بن زهير الأنصاري ، أدرك الإسلام فأسلم . طبقات فحول الشعراء ١ / ١٥٩  
والشعر والشعراء ١ / ٣٠٩ شعره ص ٩٢ ، وروايته : (راعيها هزال وشحبة) بدل (راعيها سهوم  
كأنه) و(ضرراً) بدل (هزال) والمعاني الكبير ١ / ٤٠٥ ، وجمهرة أشعار العرب ٢ / ٥٣٤ ،  
والصاحح واللسان (شحب) .

(٤) ينظر : تحفة المجد الصريح ورقة (٥٦) .

(٥) عند الفراء لغة ، ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٠٧ ، والأفعال لابن القطاع ٢ / ١٢٨ أما ابن درستويه في  
التصحيح ١ / ١٣٧ فقد خطأ قول العامة .

(٦) في الفصح بزيادة : « ... وَيَوَلِّغُ : إِذَا أَوْلَغَ صَاحِبَهُ ... » ٢٦١ .

(٧) وهذه لغة العامة إصلاح المنطق ص ١٩٠ ، وخطأ الأصمعي هذه اللغة . تصحيح الفصح ١ / ١٣٧  
وفيه لغة ثالثة (ولغ) بتسكين اللام ومستقبله (يولغ) بفتح أوله وسكون ثانيه . الأفعال  
للسرقسطي ٤ / ٢٧٤ .

(٨) ينظر الأفعال للسرقسطي ٤ / ٢٧٤ وهي لغة لبعض العرب . والجمهرة ٢ / ٩٦٢ .

يَجِيءُ مِنْ فَعَلٍ يَفْعَلُ مِثَالُ وَجَلٍ يَوْجَلُ وَيُقَالُ فِيهِ يَاجَلُ وَيَجَلُ<sup>(١)</sup> ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

فَعَيْدِكَ أَلَّا تُسْمِعَنِي مَلَامَةً      وَلَا تُنَكِّنِي قَرْحَ الْفُرَادِ فَيَجْعَا

وَقَوْلُ الشَّاعِرِ وَهُوَ مَرْوَانُ بْنُ أَبِي حَفْصَةَ<sup>(٣)</sup> . / ب / ٩

مَا مَرَّ يَوْمٌ إِلَّا وَعِنْدَهُمَا      لَحْمُ رِجَالٍ أَوْ يُولُغَانِ دَمَا

تُرْضِعُ شَبْلَيْنِ فِي مَغَارِهِمَا      قَدْ نَاهَزَا لِلْفِطَامِ أَوْ فُطَمَا

وَيُرَوَّى (لَحْمُ رِجَانِ) وَهُوَ الْمُنْتَنُ<sup>(٤)</sup> وَيُرَوَّى (يَالْغَانِ دَمَا) وَأَمَا

يُولُغُ فَمَعْنَاهُ: يُسْقَى وَالْمِيلَغَةُ: الْإِنَاءُ الصَّغِيرُ.

(١) جاء في أفعال السرقسطي ٤ / ٢٧٠ - ٢٧١ عن أبي زيد «يقال: وَجَل يَاجَلُ، هذه لغة بني قُشَيْرٍ وَعَقِيلٍ، وغيرهم من قيس يقولون: وَجَل يَوْجَل، وبعضهم يقول: يَجَل، وهذا من لغة بني تميم». وجاء في اللسان (وجل) عن سيبويه: «وَجَلٌ يَاجَلٌ وَيَجَلٌ، أبدلوا الواو ألفاً كراهية الواو مع الياء وقلبوها في ييجل ياءً لقربها من الياء، وكسروا الياء إشعاراً بوجل وهو شاذ» وفي مستقبله لغة رابعة وهي: ييجل بكسر الياء. وكلمزيد ينظر: بغية الآمال ص ٨٦. وهامش المحقق.

(٢) لثمم بن نويرة في رثاء أخيه مالك بن نويرة الذي قتله خالد بن الوليد. والبيت في ديوانه ص ١١٥، والمقتضب ٢ / ٣٣٠، والكمال ١ / ١١٨، ٣ / ١٤٤٠، والمنصف ١ / ٢٠٦، والمفضليات ص ٢٦٩ والخزانة ٢ / ٢٠. وسينشده الشارح ص ٣٣١.

(٣) ليسا ضمن شعره المجموع، والبيتان يُنسبان لغير شاعر. فُتْسِبَا لعبيد الله بن قيس الرقيات. ديوانه ص ١٥٤ والرواية فيه: (لم يأت يوم) بدل (ما مَرَّ يَوْمٌ) و(يقوت) بدل (يرضع) و(عند مطرقة) بدل (في مغارها). والحيوان ٧ / ١٥٤، والتلويع ص ٥-٦، وشرح الفصيح للخمّي ص ٥٦، واللسان (ولغ). ويُنسبان لابن هرمة. ينظر: المختلط من شعره ص ٢٤١، وإسفار الفصيح (١٤ أ)، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٠٤. ونسبهما الجوهري في الصحاح لأبي زبيد الطائي وهما في ملحق ديوانه ص ١٤٩. وفي الفصيح ص ٢٦٢، وأساس البلاغة (ولغ) بلا نسبة وقد رجَّح الأستاذ / عبد السلام هارون النسبة إلى ابن قيس الرقيات. الخزانة ٦ / ٣٢٤.

(٤) لاحظ تحفة المجد الصريح ورقة (٥٩).

(وَأَجَنَ الْمَاءُ يَاجِنُ وَيَاجُنُ) (١) لُعْتَانِ جَيْدَتَانِ (٢)، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٣) أَجِنَ يَاجِنُ وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَالْكَسَائِيُّ، وَالْمُصَدِّرُ الْأَجْنُ «وَالْأَجُونُ، وَهُوَ تَغْيِيرُ لَوْنِ الْمَاءِ. وَالْأَسُونُ تَغْيِيرُ طَعْمِ الْمَاءِ» (٤) قَالَ الشَّاعِرُ (٥) فِي الْأَجُونِ :

وَمَنْهَلٍ فِيهِ الْغُرَابُ مَيَّتٌ

كَأَنَّهُ مِنَ الْأَجُونِ زَيْتٌ

وَقَالَ عَلْقَمَةُ (٦) فِي الْأَجِنِ :

فَأَوْرَدَهَا مَاءً كَأَنَّ جِمَامَهُ      مِنْ الْأَجِنِ حِنَاءً مَعًا وَصَيَّبُ (٧)

وَالنَّعْتُ مِنْهُ أَجِنٌ قَالَ عِيبِدُ : (٨)

يَارُبُّ مَاءٍ وَرَدَّتْ أَجِنٌ      سَيِّلُهُ خَائِفٌ وَجَيْبُ (٩)

(١) بعده في الفصحى ص ٢٦٢ : «وَأَسَنَ يَاسِنٌ وَيَاسِنُ أُسُونًا : إِذَا تَغَيَّرَ» .

(٢) ينظر : شرح الفصحى لابن ناقيا ١ / ٢٣ ، وشرح الفصحى للخمى ص ٥٧ .

(٣) خطأ ابن درستويه هذه اللغة ١ / ١٣٨ وأقرأها غيره . ينظر الجمهرة ٢ / ١٠٨٨ وشرح الفصحى

للخمى ص ٥٧ ، والأفعال للسرقسطي ١ / ١٠٤ ، وشرح الفصحى لابن ناقيا ١ / ٢٣ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٦١) .

(٥) الراجز هو أبو محمد الفقعي واسمه : عبد الله بن ربيعي راجز إسلامي . ينظر تصحيح

الفصحى ١ / ١٣٨ ، وإسفار الفصحى لوحة (١٤ / ب) وشرح الفصحى لابن الجبان ص ١٠٥ ،

وتحفة المجد الصريح ورقة (٦١) .

(٦) علقة بن عبدة بن النعمان بن قيس ، أحد بني عبدة بن ربيعة . والبيت في ديوانه ص ٤٢ ، والرواية

فيه : (فأوردتها) وشرح الفصحى لابن الجبان ص ١٠٥ ، وإسفار الفصحى لوحة (١٤) .

(٧) الصَّيْبُ : شَجَرٌ يَكُونُ بِالْحِجَازِ يُخْتَضَّبُ بِهِ .

(٨) عيبدة بن الأبرص بن جششم . ديوانه ص ١٦ وروايته : (قُرْب) بدل (يَارُبُّ) وَجَمَهْرَةُ أَشْعَارِ

العرب ٢ / ٤٧٨ ، وشرح القصائد العشر ص ٥٤٤ . وينظر روايات البيت بهامش الديوان .

(٩) في الديوان ص ١٦ (جديب) وهذا ما يقتضيه المعنى .



وَجَدَيْبٌ أَيْضاً يُقَالُ. يُقَالُ مَاءٌ آجِنٌ وَآجِمٌ <sup>(١)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَالْمِمْ  
تُعَاقِبُ التُّونَ كَقَوْلِهِمْ: حَلَامٌ وَحَلَّانٌ <sup>(٢)</sup> لِلْجَدْيِ، وَأَيْمٌ وَأَيْنٌ <sup>(٣)</sup> لِلْحَيَّةِ.

(وَعَلَّتِ الْقِدْرُ تَغْلِي) غَلِيًّا وَغَلِيَانًا، وَكَثِيرٌ مِنَ الْبَصَرِيِّينَ يَقُولُونَ:

عَلَيْتُ، قَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيُّ <sup>(٤)</sup> : / ١/١٠

وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ عَلَيْتَ <sup>(٥)</sup> وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَعْلُوقٌ

وَهَذَا مَجَازٌ، وَمَعْنَاهُ: غَلَا مَاءُ الْقَدْرِ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ: طَلَعَتِ <sup>(٦)</sup> الشَّمْسُ

وَبَتَّ السَّنُّ، وَالشَّمْسُ لَا تَطْلُعُ وَلَكِنَّ اللَّهَ يُطْلِعُهَا، وَكَذَلِكَ الْبَيْتُ قَالَ <sup>(٧)</sup>

أَخَذْنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا وَسَأَلْتُ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِحُ

وَالْقَدْرُ مُؤَنَّثَةٌ <sup>(٨)</sup> وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُذَكِّرُهَا، وَأَنشَدَ <sup>(٩)</sup> الْفَرَّاءُ:

(١) ينظر: الإبدال لابن السكيت ص ٧٧.

(٢) السابق ص ٧٨، والإبدال لأبي الطيب ٤٣١ / ٢.

(٣) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧.

(٤) ديوانه ص ١٥٩، وإصلاح المنطق ص ١٩٠، وتصحيح الفصحى ١ / ١٣٩ وتحفة المجد الصريح ورقة (٦٤)، ونسب في ما تلحن فيه العامة لحاتم الطائي وخطأ محقق الكتاب هذه النسبة وهي كذلك.

(٥) في الأصل: (نضجت) تحريف؛ لانتفاء موضع الشاهد. والمثبت من الديوان.

(٦) في الأصل: (جعلت) وهو تحريف.

(٧) نسبه غير واحد لكثير عزة. وهو في ديوانه ص ٥٢٥، والشعر والشعراء ١ / ٦٦، والخصائص ١ / ٢٢٥. وقد بين محقق الديوان نسبة البيت والشعراء الذين اشتركوا مع كثير في نسبته فأكتفى بما أورده منعاً للتكرار.

(٨) المذكر والمؤنث للفرء ص ٨٢، والمذكر والمؤنث لأبي حاتم ص ٢٨، والمذكر والمؤنث للأنباري ص ٣١٨.

(٩) البيت بلانسبة في المذكر والمؤنث للفرء ص ٨٢. والمذكر والمؤنث للأنباري ص ١١٨، والمخصص لأبن سيده ١٧ / ١٦، واكتفى الفرء بقوله: «أنشدني التميمي». كما أن الرواية في المصادر السابقة (بقدر) بدل. (وقدر) و(بما) بدل (منه)، و(الفقارا) بدل (التهاما).

وَقَدَرِ يَأْخُذُ الْأَعْضَاءَ مِنْهُ بِحَلْقَتِهِ وَيَلْتَهُمُ التَّهَامَا

( غَثَّتْ نَفْسِي تَغْثِي ) غَثِيًا<sup>(١)</sup> [ وَغَثِيَانَا <sup>(٢)</sup> ] وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : غَثِيَتْ <sup>(٣)</sup> عَلَى

وَزْنٍ رَضِيَتْ وَهِيَ لُغَةٌ<sup>(٤)</sup> وَقَعْلَانُ مَصْدَرٌ مَا فِيهِ حَرَكَةُ كَالْتَزْوَانِ وَالذَّلَّالَانِ وَالْجَرَيَانِ  
وَأَشْبَاهُهَا كَثِيرَةٌ<sup>(٥)</sup>

( كَسَبَ الْمَالُ يَكْسِبُهُ ) كَسَبًا<sup>(٦)</sup> يَعْنِي جَمَعَهُ وَاضْطَرَبَ فِيهِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :

أَكْسَبَ<sup>(٧)</sup> الْمَالُ وَهُوَ بِهَذَا الْمَعْنَى خَطَأً ، إِنَّمَا يَجُوزُ أَكْسَبَ فُلَانٌ غَيْرَهُ مَالًا ، وَهُوَ عِنْدَ  
ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ وَأَنْشَدَ فِي ذَلِكَ <sup>(٨)</sup> :

فَأَكْسَبَنِي مَالًا وَأَكْسَبْتُهُ أَجْرًا

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ وَالْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ : يُقَالُ كَسَبْتُ الْمَالَ وَكَسَبْتُ الرَّجُلَ الْمَالَ

بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ <sup>(٩)</sup>

(١) تصحيح الفصيح ١ / ١٣٩ ، وإسفار الفصيح : ( لوحة ١٥ أ ) ، والأفعال للسرقسطي  
٤٢ / ١ .

(٢) ما بين المعكوفين يتم به السياق .

(٣) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبه يستقيم السياق . ينظر : تصحيح الفصيح ١ / ١٣٩ ، وتحفة  
المجد الصريح ورقة ( ٦٤ ) .

(٤) نفى هذه اللغة الكسائي في ما تلحن فيه العامة ص ١٢١ وخطأها ابن درستويه ١ / ١٣٩ ، وينظر :  
تقويم اللسان ص ١٤٣ ، وقد ردَّ اللَّبَلِيُّ عَلَى ابْنِ دَرَسْتَوِيهِ فِي تَخَطُّطِهِ لـ « غَثِيَتْ » عَلَى وَزْنِ  
« رَضِيَتْ » مُورِّدًا آراءَ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ ( ٦٤ ) .

(٥) ينظر : الكتاب ٤ / ١٤ .

(٦) وَكَسَبَ وَمَكْسَبًا وَمَكْسَبَةٌ عَنِ الْهَرَوِيِّ فِي إِسْفَارِ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ ( ١٥ أ ) وَالْقَامُوسُ ( كَسَبَ ) .

(٧) ينظر : الأساس ( كَسَبَ ) ، وقد ذكر ابن درستويه ١ / ١٣٩ أَنَّ الْعَامَّةَ تَقُولُ : ( كَسَبَ ) بِكسر  
السين ، وتحفة المجد الصريح ورقة ( ٦٥ ) .

(٨) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة ( ٦٥ ) .

(٩) لِلْمُقَنَّنِ الْكُنْدِيِّ ، مُحَمَّدُ بْنُ ظَفَرِ بْنِ عَمِيرَةَ مِنْ شُعَرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ ، أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ  
وَالشُّعَرَاءِ ٢ / ٧١٥ - ٧١٦ . شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١١٧٨ ، وبلانسية في  
تهذيب اللغة ١٤ / ١٨٥ والرواية فيه : ( يُعَيِّرُنِي بِالْدِينِ ) بَدَل ( يِعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ ) ،  
و ( تَدِينُ ) بَدَل ( دِيُونِي ) ، وَالْمَحْكَمُ ٦ / ٤٥٣ ( كَسَبَ ) ، وَاللَّسَانُ ( كَسَبَ ) .

يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا دِيُونِي فِي أَشْيَاءِ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا / ١٠ ب

بِفَتْحِ التَّاءِ <sup>(١)</sup> يُقَالُ : مَالٌ كَسِبٌ وَأَمْوَالٌ كَسْبٌ بِفَتْحِ الْكَافِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : <sup>(٢)</sup> كَسِبٌ وَهُوَ قِيَاسٌ مُسْتَتَبٌ إِلَّا أَنَّا لَمْ نَسْمَعْ بِهِ ، وَاللَّغَةُ لَا تُوْخَذُ إِلَّا سَمَاعًا . وَكُسَيْبٌ اسْمُ رَجُلٍ وَهُوَ جَدُّ الْعَجَّاجِ <sup>(٣)</sup> . وَقَالَ <sup>(٤)</sup> :

يَا ابْنَ كُسَيْبٍ مَا عَلَيْنَا مَبْدَخُ

قَدْ غَلَبَتْكَ كَاعِبٌ تَضْمَخُ

( وَرَبَضَ الْكَلْبُ ) وَالسَّبَاعُ <sup>(٥)</sup> ( يَرِيضُ ) <sup>(٦)</sup> بِمَنْزِلَةِ قَعْدِ الْإِنْسَانِ وَفِي مَثَالِهِمْ : « كَلْبٌ أَعْتَسَ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رِبَضٌ » <sup>(٧)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « عَسُوسٌ خَيْرٌ مِنْ أَسَدٍ رِبُوضٌ » وَكَلَامُ الْعَرَبِ هُوَ الْأَوَّلُ . وَالرِّبَضُ شَيْئَانِ : أَحَدُهُمَا : مَنْ تَأْوَى إِلَيْهِ ، وَيُقَالُ : لَا يَكُونُ إِلَّا أَنْثَى كَالْمَرْأَةِ <sup>(٨)</sup> وَالْأُخْتِ ،

(١) وَيُرْوَى بِضَمِّهَا . الْمَحْكَمُ ٦ / ٤٥٣ ، وَاللِّسَانُ ( كَسِبَ ) .

(٢) تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص ١٥٦ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَةٍ لِكُسَيْبٍ إِلَّا أَنَّهُ جَدُّ الْعَجَّاجِ مِنْ قَبْلِ أُمِّهِ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ مَا أَنْشَدَهُ جَرِيرٌ مِنَ الرِّجْزِ الْوَارِدِ . اللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( كَسِبَ ) ، وَالْعَجَّاجُ حَيَاتُهُ وَرَجْزُهُ ص ٥٩ .

(٤) هُوَ جَرِيرُ بْنُ عَطِيَّةٍ دِيَوَانُهُ ٢ / ٧١٣ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ( فِيلِقُ ) بِدَلِّ ( كَاعِبِ ) وَالْمَحْكَمُ ٦ / ٤٥٣ ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( كَسِبَ ) وَرَوَايَتُهُمَا كَرَوَايَةِ الْأَصْلِ . وَيَعْنِي بِالْكَاعِبِ : لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ لِأَنَّهَا هَاجَتْ الْعَجَّاجَ فَغَلَبَتْهُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( وَرِيضُ ) وَالْوَاوُ مُقْتَحَمَةٌ . يَنْظُرُ الْفَصِيحُ ص ٢٦٢ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص : ٢٦٢ « وَرِيضُ الْكَلْبِ وَغَيْرُهُ يَرِيضُ » .

(٧) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ص ٢٠٠ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ١٤٦ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ / ٢٦ وَجَمِيعُ هَذِهِ الْمَصَادِرِ عَلَى رَوَايَةِ : « كَلْبٌ عَسٌ » وَقَدْ انْفَرَدَ الزَّمَخْشَرِيُّ بِهَذِهِ

الرَّوَايَةَ الْمَثْبُتَةَ فِي الْمُسْتَقْصَى ٢ / ٢٢٢ مَعَ ذِكْرِهِ الرَّوَايَةَ الْأُولَى وَرَوَايَاتٍ أُخَرَ .

(٨) يَنْظُرُ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( رِبَضُ ) .

قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

جَاءَ الشِّتَاءُ وَلَمَّا اتَّخَذَ رِبْضًا      يَا وَيْحَ كَفِّي مِنْ حَقَرِ الْقَرَامِصِ

وَالرِّبْضُ : رِبْضُ الْمَدِينَةِ ، وَهُوَ الْمَحَلَّةُ<sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ : شَجَرَةٌ رَبُوض :

إِذَا كَانَتْ كَثِيرَةً الْأَغْصَانِ كَأَنَّهَا تَرِبُضُ تَحْتَهَا وَيُقَالُ : رِبْضُ الْكَبْشِ كَمَا

يُقَالُ : جَفَرَ الْفَحْلُ وَالْجُفُورُ فِي الْإِبِلِ هُوَ الْإِمْسَاكُ عَنِ الضَّرَابِ ،

وَالرَّبُوضُ فِي الْعَنَمِ بِمِثَابَتِهِ<sup>(٣)</sup>

( [ وَرَبَطَ الشَّيْءَ يَرْبِطُ<sup>(٤)</sup> وَيَرْبِطُ ]<sup>(٥)</sup> ) : إِذَا شَدَّ [هـ] وَالْمَصْدَرُ الرِّبْطُ

وَالْمَرْبُطُ . فَأَمَّا الْمَرْبُطُ بِكَسْرِ الْبَاءِ فَلَمْ يَوْضَعْ الَّذِي يَرْبِطُ فِيهِ وَالْمَرْبُطُ الْحَبْلُ الَّذِي

رَبِطَ/ بِهِ « وَالرَّبْطُ : يُسْتَعْمَلُ فِي كُلِّ شَيْءٍ ، وَالْعَرَبُ تُقُولُ ( نِعَمَ الرِّبِطُ ١/١١

هَذَا الْقَرَسُ )<sup>(٦)</sup> قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٧)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ : إِذَا جَاءَ فِعْلٌ عَلَى مِثَالِ فَعَلٍ

وَكَمْ تَسْمَعُ بِمُسْتَقْبَلِهِ فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِيهِ يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ ، وَكَيْسَ كَذَلِكَ ،

(١) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٧٢ ، والاشتقاق ص ٤١٤ ،

وتهذيب الألفاظ ص ٤٨٣ ، وألجمهرة ١ / ٣١٤ ، والصحاح ( قرمص ) ،

والمقاييس ( ٢ / ٤٧٨ ) ( رِبْض ) والاساس واللسان ( رِبْض ) واللسان ( قرمص ) .

(٢) بكسر الحاء وفتحها .

(٣) في الأصل ( ثمانية ) ولا معنى لها ولا يستقيم بها الكلام .

(٤) بضم الباء وكسرها ، والكسر أفصح ، والعامّة تختار الضم وليس بخطأ .

تصحیح الفصیح ١ / ١٤١ ، وثقیف اللسان ص ٢٨٨ ، ونحفة المجد الصريح ورقة

( ٦٧ ) .

(٥) في الأصل ( . . . . . وربط بریط ) وهو سقط من الناسخ وتحريف وأثبت الصواب من

متن الفصیح ص ٢٦٢ .

(٦) ينظر : تحفة المجد الصريح ورقة ( ٦٥ ) .

(٧) ينظر : بغية الأمال ص ٦٧ .

والصَّوَابُ مَا قَالَهُ الْفَرَّاءُ<sup>(١)</sup> وَهُوَ أَنْ تَجْعَلَ مُسْتَقْبَلَ فَعَلٍ إِذَا لَمْ تَسْمَعْ بِهِ يَفْعَلُ بِكَسْرِ  
الْعَيْنِ ، لِأَنَّهُ فِي الْأَصْلِ مُسْتَقْبَلُ فَعَلٍ . وَيَفْعَلُ مُسْتَقْبَلُ فَعُلَ وَمَا عَدَا ذَلِكَ لَا يُعْرَفُ  
إِلَّا سَمَاعًا .

---

(١) السابق ص ٦٨ .

## ﴿ بَابُ فَعِلْتُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ ﴾

تَقُولُ : ( قَضِمْتَ الدَّابَّةَ <sup>(١)</sup> شَعِيرَهَا تَقْضِمُ ) قَضَمًا وَقَضْمٌ : أَكَلَ

شَيْءٍ يَابِسٍ بِأَطْرَافِ الْأَسْنَانِ <sup>(٢)</sup> وَالْخَضْمُ أَكَلَ شَيْءٍ رَطْبٍ بِجَمِيعِ الْفَمِ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي ذَرٍّ : « نَرَعَى الْخَطَائِطَ وَنَرُدُّ الْمَطَائِطَ وَتَأْكُلُونَ خَضْمًا  
وَتَأْكُلُ قَضْمًا وَالْمَوْعِدُ اللَّهُ <sup>(٣)</sup> » قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

تَبَلَّغَ بِأَخْلَاقِ الثِّيَابِ جَدِيدَهَا      وَبِالْقَضْمِ حَتَّى تُدْرِكَ الْخَضْمَ بِالْقَضْمِ

وَالْقَضِيمُ : اسْمٌ لِمَا يُقْضَمُ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ <sup>(٥)</sup> وَالطَّحِينَ

وَالْعَجِينَ وَالْعَصِيرُ . وَالْقَضِيمُ <sup>(٦)</sup> - أَيْضًا - : صَحِيفَةٌ بَيْضَاءُ وَجَمْعُهُ

قَضَمٌ كَمَا تَقُولُ : أَدِيمٌ وَأَدَمٌ وَأَفِيقٌ وَأَفَقٌ وَإِهَابٌ وَأَهَبٌ وَسَدِيفٌ

وَسَدَفٌ . وَالْقَضِيمُ أَيْضًا / : حَصِيرٌ صَغِيرٌ لَطِيفُ النَّسْجِ وَمِنْهُ قَوْلُ ١١ / ب

الشَّاعِرِ <sup>(٧)</sup> :

عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتْهُ الصَّوَانِعُ

(١) « بكسر ثانيه » الفصحى ص ٢٦٢ .

(٢) في الأصل : (الانسان) تحريف ظاهر .

(٣) ينظر : الفائق ١ / ٣٨٢ ، والنهاية ٤ / ٣٤٠ .

(٤) لم أقف على قائله ، وهو بلا نسبة في تحفة المجدد الصريح ورقة (٦٩) والصحاح  
واللسان (قضم)

(٥) سقط في السياق ولعل تمامه : ( نحو الدقيق و . . . . ) .

(٦) في إصلاح المنطق ص ٥٩ والقضم : جمع قضيمة ، وهي الصحيفة البيضاء .

(٧) هو النابغة الذبياني . ديوانه ص ٣١ ، وروايته : ( حصير ) بدل ( قضيم ) ، وصدوره :

( كأن منجر الرامسات ذيولها )

والعين ٥ / ٥٤ ( قضم ) ، والصحاح ( قضم ) والفائق ٢ / ٤٣١ ، والمحكم ٦ / ١٥٥ .

وَأَمَّا الْقَضِيْمَةُ<sup>(١)</sup> بِالْهَاءِ فَالْنُّطْعُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٢) :

كَالْقَضِيْمَةِ قَرْهَبٌ

وَالْقَرْهَبُ : الثَّوْرُ الْمُسْنُ وَيُقَالُ مَا عِنْدَهُ قَضَامٌ أَيْ : شَيْءٌ يُؤْكَلُ كَمَا يُقَالُ : طَعَامٌ. وَلَا يُقَالُ مِنَ الْخَضْمِ خَضَامٌ فَأَعْلَمَ.

قوله : ( بَلَعْتُ الشَّيْءَ أَبْلَعُهُ ) بَلَعًا، وَهُوَ : « إِرْسَالُ الطَّعَامِ فِي الْحَلْقِ مِنْ غَيْرِ مَضْغٍ »<sup>(٣)</sup>، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : بَلَعْتُ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ وَيُقَالُ : الْبَلْعُ يُكُونُ لِلطَّعَامِ<sup>(٥)</sup> وَالشَّرَابِ، وَالِدَّلِيلُ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَفْلَعِي ﴾<sup>(٦)</sup> وَالْبَلُوعَةُ<sup>(٧)</sup> : الْبَثْرُ تُجْعَلُ لِلْمَاءِ يَنْصَبُ فِيهَا، مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ<sup>(٨)</sup>.

وَالْبَلَاعُ : اسْمٌ لِمَا يُبْلَعُ مِنْ طَعَامٍ أَوْ شَرَابٍ، كَمَا تَقُولُ : طَعَامٌ لِمَا يُطْعَمُ، وَشَرَابٌ لِمَا يُشْرَبُ<sup>(٩)</sup>، قَالَ الرَّاجِزُ :<sup>(١٠)</sup>

(١) في الجمهرة ٢ / ٩٠٩ القضيْم : النُّطْعُ الأَبْيَضُ .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ص ٥٢ ، والجمهرة ٢ / ٩٠٩ والبيت بتمامه :

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      وَبَيْنَ شُبُوبِ كَالْقَضِيْمَةِ قَرْهَبٍ

(٣) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٠) .

(٤) أدب الكاتب ص ٣٩٧ ، وتصحيح الفصيح ١ / ١٤٨ ، وتثقيف اللسان ص ١٣٩ ، وتقويم اللسان ص ٨١ .

(٥) في الأصل : ( الطعام ) تحريف .

(٦) هود (٤٤) .

(٧) البلوعة والبلوعة لغتان ، والأولى لغة البصرة . التهذيب واللسان مادة ( بلع ) .

(٨) ينظر : الاشتقاق لابن دريد ص ١٧١ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٠٧ .

(٩) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٠) .

(١٠) لم أقف عليها فيما رجعت إليه من مصادر .

لقد تَجَشَّاتُ وَقُلْتُ هَاع

مَا ذُقْتُ مُذْ خَرَجْتُ مِنْ بِلَاع

غَيْرَ ثَمَانِي عُلْبٍ يَبَاع

وَعُلْبَتَيْنِ فِي مَقِيلِ الزَّاع

وَيُقَالُ : بَلَغَ الرَّجُلُ ، وَأَبْلَعْتُهُ ، كَمَا تَقُولُ : طَعِمَ وَأَطْعَمْتُهُ ،

وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فِي الْاسْتِمْهَالِ : « أَبْلَعْنِي رَيْقِي <sup>(١)</sup> ، وَسَعَدُ بُلْعٍ <sup>(٢)</sup> نَجْمٌ ،

يُقَالُ : إِنَّهُ سُمِّيَ بِذَلِكَ / ؛ لِأَنَّهُ يُطْلَعُ عِنْدَ ابْتِلَاعِ الْأَرْضِ مَاءَ  
الطُّوفَانِ .

( سَرَطُهُ أَسْرَطُهُ ) سَرَطًا وَسَرَطَانًا <sup>(٣)</sup> ( وَزَرَدَتْهُ أَزْرَدُهُ ) زَرَدًا

وَزَرْدَانًا <sup>(٤)</sup> بِمَعْنَى : بَلَغْتُ وَالسَّرَطُ رَاطُ <sup>(٥)</sup> الْفَالُودُ <sup>(٦)</sup> ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛

لِأَنَّهُ يُسَرَّطُ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « الْأَكْلُ سُرَيْطٌ وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ <sup>(٧)</sup> »

(١) تصحيح الفصح ١ / ١٤٨ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٧١) ، وأساس البلاغة ( بلع )  
وهذا من المجاز كما ذكره الزمخشري وابن درستويه .

(٢) ينظر الأزمنة وتلبية الجاهلية ص ٢٨ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٥٧ ، والأزمنة والأمكنة  
للمرزوقي ٢ / ٢٥٣ ، ويقول عنه : « وإذا طلع سعد بلع ، اقتحم الربيع ، ولحق الهبع ،  
وصيد المرع ، وصار في الأرض بقع ، أولع ، وقيل : تشكى كل ربيع » .

(٣) في الأصل : ( وسراطاً ) تحريف . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٧١) عن  
الزمخشري .

(٤) في الأصل ( وزراداً ) تحريف والمثبت من المصدر السابق ورقة (٧٢) عن الزمخشري .

(٥) في الأصل : ( والسراط ) والكلمة بها سقط والصواب ما أثبت . ينظر العين ٧ / ١١١ -  
وجاء فيه : « والسَّرَطُ رَاطُ : الفالودج » .

(٦) الفالودُ والفالودق : أعجميان . المغرب ص ٢٩٥ ، وإصلاح المنطق ص ٣٠٨ ، وأدب  
الكاتب ص ٤٠٨ ، والفالود : ضرب من الحلواء ، فارسي مغرب .

(٧) الأمثال للسدوسي ص ٦٩ ، ٨٠ ، وإصلاح المنطق ص ٢٠٨ ، ويروى : « الْأَخْذُ سُرَيْطٌ  
وَالْقَضَاءُ ضُرَيْطٌ » جمهرة الأمثال ١ / ١٧١ ، ومجمع الأمثال ١١ / ٦٨ ، والمستقصى  
٢٩٧ / ١ .



يَعْنُونَ : أَنَّ الدَّائِنَ يَسْتَرْطُ الدَّيْنَ إِذَا أَخَذَهُ ، فَإِذَا اقْتَضَاهُ صَاحِبُهُ : ضَرَطَ .  
وَيَقُولُونَ : « الْأَكْلُ سَلْجَانٌ وَالْقَضَاءُ لَيَّانٌ »<sup>(١)</sup> وَالسَلْجَانُ مَصْدَرٌ سَلَجَ يَسْلُجُ  
إِذَا بَلَغَ وَاللَيَّانُ : مَصْدَرٌ لَوِيْتُ الْغَرِيمَ أَلْوِيهِ لَيًّا وَكَيَّانًا : إِذَا مَطَّلَتْهُ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

تُسَيِّئِينَ لَيَّانِي وَأَنْتِ مَلِيَّةٌ وَأَحْسِنُ يَا ذَاتَ الْوِشَاحِ التَّقَاضِيَا

وَأَصْلُ الزَّرْدُ : الْحَنْقُ ، وَمِنْهُ الزَّرَادُ لِلْخَيْطِ الَّذِي يُخْتَقُ بِهِ الْبَعِيرُ لَثَلَا  
يَدْسَعُ بِجَرَّتِهِ ، وَكَانَ الرَّجُلُ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَتَلَعَ شَيْئًا قَبْضَ عَلَى حَلْقِهِ فَذَلِكَ  
الزَّرْدُ . وَالزَّرُودُ اسْمٌ لِفَرْجِ الْمَرْأَةِ<sup>(٣)</sup> يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ فَاعِلًا كَالْقَتُولِ وَالْغُفُورِ  
وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مَفْعُولًا كَالرَّكُوبِ وَالْحُلُوبِ .

قَوْلُهُ : ( لَقِمْتُ الْقِمَّ ) لَقَمًا إِذَا تَنَاوَلْتَ لُقْمَةً « وَأَصْلُ اللَّقْمِ : السَّدُّ  
فَالْمَلْتَقَمُ كَأَنَّهُ يَسُدُّ خَرَقَ فِيهِ أَوْ حَلْقَهُ بِمَا يَتَنَاوَلُهُ مِنَ الطَّعَامِ . وَاللُّقْمَةُ :  
اسْمٌ لِمَا يُلْتَقَمُ دَفْعَةً وَاحِدَةً قَلِيلًا كَانَ أَوْ كَثِيرًا »<sup>(٤)</sup> .

(١) إصلاح المنطق ص ٢٠٨ وفيه : ( الأخذ ) بدل ( الأكل ) . ومعناه : « إذا أخذ الرجل الدين أكله ،  
فإذا أراد صاحب الدين حقه لواه به » ، والأمثال لأبي عبيد ص ٢٦٥ ، وجمهرة الأمثال  
١ / ١٧١ ، والمستقصى ١ / ٢٩٨ .

(٢) لذي الرمة ديوانه ٢ / ١٣٠٦ ، وجمهرة اللغة ١ / ١٦٩ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٢٥ ، والعين  
٨ / ٣٦٤ ، والمخصص ١٤ / ٨٦ .

لياني : مطلي . ملكية : أي مليئة غنية . فيقول : تسئين مطلي وأنت تقدرين على القضاء الذي  
عليك . والدين هنا : وعدّها إياه بالوصال علماً بأنه أحسن التقاضي معها .

(٣) في خلق الإنسان للسيوطي ص ٢٨٤ ( الزردان ) ، وينظر : أساس البلاغة ( زرد ) .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٧٢) عن الزمخشري وفيه ( خرزة فيه ) مكان ( خرق فيه ) .

وَاللَّقْمَةُ : الْفَعْلَةُ / الْوَاحِدَةُ مِنْ ذَلِكَ ، تَقُولُ : أَنَا أَجْعَلُ لَقْمَةً ١٢/ب  
لَقْمَتَيْنِ ، وَأَنْتَ تَجْعَلُ لَقْمَتَيْنِ لَقْمَةً . وَالتَّقْمَ وَلَقْمَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى ﴿ فَالتَّقْمَةُ الْحَوْتُ ﴾ (١) وَالتَّقْمُ : الطَّرِيقُ الْمَسْدُودَةُ أَمَامَهُ ،  
مَأْخُودٌ مِنْ ذَلِكَ ؛ وَيُقَالُ : أَلَقِمْتُ فُلَانًا أَي : أَعْطَيْتُهُ لَقْمَةً ،  
وَاللَّقْمَةُ : الْأَكْلَةُ .

قَوْلُهُ : ( جَرَعْتُ (٢) الْمَاءَ أَجْرَعُهُ ) جَرَعًا : إِذَا شَرِبْتَهُ وَجَرَعْتُهُ :  
إِذَا سَقَيْتَهُ . وَتَجَرَّعَ الْغَصَصَ ، كَأَنَّهُ يَشْرَبُهُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي صِفَةِ  
أَهْلِ النَّارِ : ﴿ يَتَجَرَّعُهُ وَلَا يَكَادُ يُسِغُهُ ﴾ (٣) وَالْجُرْعَةُ (٤) اسْمٌ لِمَا يُجْرَعُ  
مَرَّةً وَاحِدَةً وَيُقَالُ : فِي الْقَدَحِ جُرْعَةٌ مِنَ الشَّرَابِ ، يَعْنِي ذَلِكَ الْقَدْرُ ،  
وَالْجَمْعُ جُرْعٌ . قَالَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ (٥) .

السَّلْمُ تَأْخُذُ مِنْهَا مَا رَضِيتَ بِهِ وَالْحَرْبُ يُكْفِيكَ مِنْ أَنْفَاسِهَا جُرْعٌ  
وَالْجُرْعَةُ الْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنْ جَرَعْتُ . وَالْأَجْرَعُ مِنَ الرَّمْلِ الَّذِي  
لَا يُنْبِتُ شَيْئًا كَأَنَّهُ بِهِ عَطَشًا ، وَلَا يَرَوَى مِنَ الْمَاءِ .

(١) الصَّافَات (١٤٢) .

(٢) وَجَرَعْتُ لُغَةً أُخْرَى ، وَقَدْ خَطَّاهَا ابْنُ دُرُسْتُوهِ فِي التَّصْحِيحِ ١ / ١٥١ ، قَائِلًا : إِنَّهَا  
لُغَةُ الْعَامَةِ وَأَثْبَتَهَا غَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ كَأَبِي عُبَيْدٍ وَابْنِ سَيِّدِهِ . يَنْظُرُ آرَاءُ الْعُلَمَاءِ فِي تَحْفَةِ  
الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٧٣) .

(٣) إِبْرَاهِيمَ (١٧) .

(٤) تَصْحِيحُ ٢ فَصِيح ١ / ١١٥ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٧٤) .

(٥) هُوَ الْعَبَّاسُ بْنُ مُرْدَاسٍ السَّلْمِيُّ أُمُّهُ الْخَنْسَاءُ شَاعِرَةٌ مَشْهُورَةٌ ، أَسْلَمَ قَبْلَ فَتْحِ مَكَّةَ ، وَغَزَا  
مَعَ الرَّسُولِ (ص) أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٧٤٦ ، ١ / ٣٠٠ ، وَمَعْجَمِ  
الشُّعْرَاءِ ص ٢٦٢ وَالْبَيْتِ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٠٣ ، وَأَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (جَرَعُ) ، وَالْمُخَصَّصِ  
٧٤ / ١٥ وَاللِّسَانِ (أَبْس) .

قوله: ( مَسِسْتُ الشَّيْءَ أَمْسُهُ )<sup>(١)</sup> مَسًّا وَمَسِيسًا : إِذَا أَصَبَتْهُ  
يَدُكَ لَتَعْلَمَ لَيْتَهُ مِنْ خُشُونَتِهِ . وَأَصْلُ الْمَسِّ الْإِصَابَةُ وَمَا مَسَّ الْقَوْمَ خَيْرٌ  
وَشَرٌّ ، أَي : أَصَابَهُمْ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِن تَمَسَسْكُمُ حَسَنَةٌ  
تَسُوهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> وَمَسَّ فُلَانٌ جَارِيَتَهُ أَي : وَطَّئَهَا ، وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿ لَمْ  
يَمَسِّنِي بَشَرٌ ﴾<sup>(٣)</sup> وَيُقَالُ : مَسَّهُ سُوءٌ ، وَمَسِسْتُهُ / بِسُوءٍ : إِذَا فَعَلْتَ  
ذَلِكَ بِهِ ، وَهُوَ فِي الْقُرْآنِ ﴿ أَنِّي مَسَّنِيَ الشَّيْطَانُ بِنُصْبٍ وَعَذَابٍ ﴾<sup>(٤)</sup>  
وَفِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ<sup>(٥)</sup> مَسِسْتُ مِثَالُ عَلِمْتُ ، وَمَسِسْتُ مِثَالُ ضَرَبْتُ ،  
وَمَسْتُ بَفَتْحِ الْمِيمِ ، وَمَسْتُ بِكَسْرِهَا ، كَمَا تَقُولُ : ظَلْتُ وَظَلْتُ<sup>(٦)</sup> ،  
وَكَانَ فِي الْأَصْلِ ظَلَلْتُ<sup>(٧)</sup> فَمَنْ فَتَحَ حَذَفَ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ، [ وَمَنْ  
كَسَرَ حَذَفَ إِحْدَى اللَّامَيْنِ ]<sup>(٨)</sup> وَكَسَرَ فَاءَ الْفِعْلِ لِتُشْعِرَ أَنَّ الْمَحْذُوفَ  
مَكْسُورٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

(١) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢١١ وما أورده الزمخشري عن ثعلب هو اللغة الفصيحة على  
حد قول ابن السكيت ، و« قال أبو عبيدة : مَسِسْتُ أَمَسَ لُغَةً » وجوز هذه اللغة أيضاً  
ابن مكِّي الصَّقَلِيُّ فِي تَقْيِيفِ اللِّسَانِ ص ٢٨٢ .

(٢) آل عمران (١١٩) .

(٣) مريم (٢٠) .

(٤) ص (٤١) .

(٥) ينظر معاني القرآن للفرَّاء ١٩١/٢ ، واللسان والصحاح (مسس) .

(٦) ينظر الفائق ٢٠٦/١ وتنظر المسألة في الكتاب لسيبويه ٤٢١/٤ فما بعدها .

(٧) فِي الْأَصْلِ (ظَلْتُ) وَسَقَطَتِ اللَّامُ الثَّانِيَةُ .

(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٩) هُوَ أَوْسُ بْنُ مَغْرَاءَ الْقُرَيْعِيِّ ، مِنْ شُعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الثَّالِثَةِ مِنَ الْإِسْلَامِيِّينَ . وَالْبَيْتُ مِنْ  
قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَفْخَرُ فِيهَا بِمَضَرٍ وَقُرَيْشٍ أَخْبَارَهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٨٧/٢ . وَالْبَيْتُ فِي  
مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ٢٣٦/١ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (مَسَسَ) . وَاحِدٌ : جَبَلٌ  
مَعْرُوفٌ بِالْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ وَكَهْلَانٍ : جَبَلٌ بَنَجْدٍ .

مَسْنَا السَّمَاءَ فَنَلْنَاهَا وَطَالَ لَهُمْ حَتَّى رَأَوْا أَحَدًا يَهْوِي وَتَهْلَانَا<sup>(١)</sup>

قَوْلُهُ : ( شَمِمْتُ أَشْمُ )<sup>(٢)</sup> شَمًّا وَشَمِيمًا ، قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٣)</sup>

تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمٍ عَرَّارٍ نَجْدٍ فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَةِ مِنْ عَرَّارٍ

وَقَدْ جَاءَ فِي مَصْدَرِهِ شَمِيمٌ عَلَى فِعْلِيٍّ وَقَدْ جَاءَ فِي الْمَصَادِرِ

أَحْرَفٌ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :<sup>(٤)</sup> الْخَطِيئِي وَالرَّدِيدِي

وَالْخَلِيفِي لِلْخِلَافَةِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عُمَرَ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ :

« لَوْلَا الْخَلِيفِي لَأَذْنْتُ<sup>(٥)</sup> » وَالْهَزِيمِي لِلْهَزِيمَةِ وَالرَّيْثِيُّ مِنَ رَبَثْتُهُ عَنْ

حَاجَتِهِ وَيَقُولُونَ : « كَانَ بَيْنَهُمْ رَمِيًّا ثُمَّ صَارُوا إِلَى الْحَجَّيزِي » يَعْنِي

تَرَامَوْا بَيْنَهُمْ ثُمَّ تَحَاجَزُوا . قَالَ الْفَرَّاءُ : وَشَمِمْتُ أَشْمُ « وَالْفَاعِلُ مِنْ

مَسَّ وَشَمَّ : مَاسٌ / وَشَامٌ ، وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مَاسٌ عَلَى أَصْلِ ١٣ / ب

التَّخْفِيفِ »<sup>(٦)</sup> كَقَوْلِكَ جُرْفٌ هَارٌ ، وَهُوَ قِيَاسٌ شَائِعٌ فِي الْمُضْعَفِ عِنْدَ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَتَهْلَانَا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) « قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : وَشَمِمْتُ أَشْمُ لُغَةٌ » إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢١١ .

(٣) هُوَ الصَّمَّةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الطَّفِيلِ الْقَشِيرِي ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ بَدَوِيٌّ مُقْلٌ ، مِنْ شُعَرَاءِ

الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . يَنْظُرُ أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٦ / ٢٠٨١ وَالْبَيْتُ ضَمِنَ شُعَرَاءَ بَنِي

قَشِيرٍ ١ / ٥٥ ، ١ / ٢٢٠ ، وَشَرَحَ دِيوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١٢٤٠ وَمَعَاهِدُ

التَّنْصِيفِ ٣ / ٢٥٠ ، وَاللِّسَانُ (عَرَرٌ) .

(٤) يَنْظُرُ الْأَلْفَاظُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَى زَنْةٍ (فِعْلِيٍّ) فِي الْمَزْهَرِ ٢ / ١٤٦ ، وَالْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ

ص ١٤٥ .

(٥) الْمَنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ لِلْفَرَّاءِ ص ١٤٥ .

(٦) فِي الْأَصْلِ بَعْدَ هَذِهِ الْعِبَارَةِ : « وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ : مَاسٌ » وَهِيَ مَكْرُورَةٌ . وَالثَّبْتُ مِنْ

تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٧٦) .

الفرء ، وَأَنْشَدَ لِعَبْدِ الْمُطَّلَبِ فِي ابْنِهِ الْعَبَّاسِ (١) :

أَرْجُو لِعَبَّاسٍ إِذَا مَا ابْنِي كَبُرُ

أَنْ يَسْقِي الْحَاجَ إِذَا الْحَاجُ كَثُرُ

أَرَادَ الْحَاجَّ فَخَفَّفَ (٢) فَإِذَا أَرَدْتَ الْمُسْتَقْبَلَ مِنْ قَوْلِهِمْ ظَلْتُ ، وَمِسْتُ :

رَدَدْتُهُ إِلَى الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّ الْمُسْتَقْبَلَ قَاعِدَةُ التَّصْرِيفِ ، وَعَلَيْهِ مَدَارُ الْأَفْعَالِ  
فَلَا تُخَلِّ بِالْقَوَاعِدِ ، فَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُ أَمْسَسَ عَلَى الْأَصْلِ وَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ  
مَسَّ وَمَسَّ (٣) .

قَوْلُهُ : ( عَضِضْتُ أَعْضُ ) عَضًا وَهُوَ أَخَذُ الشَّيْءِ بِالْأَسْنَانِ (٤) تَأْثِيرًا فِيهِ ،

وَيُقَالُ فِي الْمَصْدَرِ : عَضِضًا ، وَدَابَّةٌ عَضُوضٌ وَبِهَا عَضَاضٌ ، وَتُسْتَعَارُ هَذِهِ  
الْكَلِمَةُ لِمَا لَيْسَ بِذِي مَسٍّ إِذَا وَقَعَ مِنْهُ التَّأْثِيرُ ، فَيُقَالُ : عَضَّهُمُ الزَّمَانُ ، قَالَ  
الْفَرَزْدَقُ (٥) :

---

(١) الشطران من أرجوزة له في أنساب الأشراف للبلاذري ٨٩/١ وروايته :

ظَنَى بِعَبَّاسٍ يُبْنِي إِنْ كَبُرُ

(٢) لاحظ : تحفة المجد الصريح ورقة (٧٦) .

(٣) المصدر السابق ورقة (٧٥) .

(٤) في الأصل : (الأسنان) .

(٥) ديوانه ص ٥٥٦ ، وروايته : (أو مجرف) والمعنى متقارب ، وينظر البيت في : معاني القرآن

للفراء ١٨٢/٢ والخصائص ١٩٩/١ ، واللسان (جلف) .

وَعَضُ زَمَانٍ يَا [ابْنَ] <sup>(١)</sup> مَرَوَانَ لَمْ يَدَعْ مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتًا أَوْ مُجْلَفًا <sup>(٢)</sup>  
وَيُرَوَى « لَمْ يَدَعْ » مِنَ الدَّعَةِ « مِنْ الْمَالِ إِلَّا مُسْحَتٌ » مَرْفُوعٌ .  
وَاخْتَلَفَ النُّحَوِيُّونَ فِي قَوْلِهِ : مُجْلَفٌ فَلَحَنَهُ بَعْضُهُمْ ، وَقَالَ آخَرُونَ :  
أَرَادَ : الْوَقْفَ ، فَلِهَذَا لَمْ يُبَيِّنْ نَصْبَهُ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ أَوْ مَا هُوَ  
مُجْلَفٌ فَلِهَذَا رَفَعَ . وَالْعُضُّ : عَلَفُ الْأَمْصَارِ ، كَالْحَبْطِ وَالنَّوَى <sup>(٣)</sup> ،  
يَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ اسْتِقَافُهُ مِنْ / هَذَا ؛ لِأَنَّهُ يُعَضُّ فَيُؤْكَلُ . وَالْعِضُّ : ١/١٤  
الرَّجُلُ الدَّاهِي يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ شَيْءٍ <sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ : <sup>(٥)</sup>  
أَحَادِيثُ مِنْ عَادٍ وَجَرَّهُمْ جَمَّةً يُثَوِّرُهَا الْعِضَّانُ : زَيْدٌ <sup>(٦)</sup> وَدَغْفَلٌ <sup>(٧)</sup>

- 
- (١) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبه يستقيم البيت .  
(٢) هذا البيت من شواهد النحو ، وفيه خلاف في رفع (مجلف) فقد لحنه بعض العلماء وأيده آخرون ، واعتبره بعضهم ضرورة شعرية . ينظر : الشعر والشعراء ١/ ٨٩ ، ٤٨٠ ، والإنصاف ١/ ١٨٨ ، وشرح المفصل ١/ ٣١ ، والكشاف ١/ ٣٨١ . وخزانة الأدب ١٤٤/٥ وبها شرح مفصل عن هذه المسألة . والمسحت : المستأصل ، ولُجْلَفَ : الذي بقيت منه بقية .  
(٣) ينظر : إصلاح المنطق ص ١٢٩ وفيه : العُضُّ : القَتَّ والنَّوَى والصَّحاح (عضض) ٣/ ١٠٩٢ وفيه : « العُضُّ بالضم : علف أهل الأمصار ، مثل الكُسْبِ والنَّوَى المروض » .  
(٤) الصحاح (عضض) ٣/ ١٠٩٢ .  
(٥) البيت للقطامي (عمير بن شبيب) من شعراء الدولة الأموية . طبقات فحول الشعراء ٢/ ٥٣٤ . وهو في ديوانه ص ٦٧ ، والجمهرة ١/ ١٤٦ وينظر المخصص ٣/ ٢١ والصحاح وأساس البلاغة (عضض)  
(٦) هو زيد بن الكيس اللسين الجرهمي ، روى أبوه عن عبيد بن شربة ينظر : الفهرست ص ١٠٢ ، والجمهرة ١/ ١٤٦ .  
(٧) هو دغفل بن حنظلة السدوسي ، أدرك النبي (صلى الله عليه وسلم) ولم يسمع منه . الفهرست ص ١٠١ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٣٥١ ، والدغفل من قولهم : عيش دغفل ، أي : واسع

قَوْلُهُ : (وَعَصِصْتُ أَغَصُّ) إِذَا نَشِبَ الطَّعَامُ فِي حَلْقِهِ ، أَوِ الشَّرَابُ .  
« وَالشَّرْقُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الشَّرَابِ »<sup>(١)</sup> وَالْغُصَّةُ : الْأَسْمُ مِنْ ذَلِكَ ، وَالْجَمْعُ  
غُصَصٌ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : « وَطَعَاماً ذَا غُصَّةٍ »<sup>(٢)</sup> أَي : يَنْشَبُ فِي  
الْحَلْقِ<sup>(٣)</sup> . وَدَعَا أَعْرَابِيٌّ عَلَى آخِرِ فَقَالَ : « جَعَلَ اللَّهُ مَشْيِكَ رَقِصاً وَطَعَامَكَ  
غُصَصاً » .

(وَمَصِصْتُ أَمَصُّ) مَصّاً ، وَهُوَ تَحَلُّبُ الشَّرَابِ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « مُصُّوا  
الْمَاءَ مَصّاً وَلَا تَعْبُوهُ عَبّاً ، فَإِنَّ الْكُبَادَ مِنَ الْعَبِّ »<sup>(٤)</sup> الْكُبَادُ : وَجَعُ الْكَبِدِ . وَرُمَّانَةٌ  
مَصُوصٌ أَي : يُمَصُّ مَا فِيهَا ، وَرَجُلٌ مَصَّانٌ :<sup>(٥)</sup> شَتِيمةٌ قَبِيحَةٌ قَالَ الشَّاعِرُ :<sup>(٦)</sup>

فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي وَإِنِّي لَسَائِلٌ      أَبْظَرَاءُ أُمُ مَخْتُونَةٍ أُمُ خَالِدٍ  
فَإِنْ تَكُنِ الْمَوْسَى جَرَتْ فَوْقَ بَظَرِهَا      فَمَا خَتَنْتُ إِلَّا وَمَصَّانُ قَاعِدٍ

(١) وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « وَعَصِصْتُ لُغَةً فِي الرِّيَابِ » إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢١١ .

(٢) الْمَزْمَل (١٣) .

(٣) يَنْظُرُ : الْكَشَافُ ٤ / ١٧٧ .

(٤) أَخْرَجَهُ عَبْدِ الرَّزَّاقِ فِي الْمَصْنُفِ ١٠ / ٤٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( مَصَّاصٌ ) وَالْمَصَادِرُ عَلَى مَا أُثْبِتَ . يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٩٦ ، وَأَدَبُ  
الْكَاتِبِ ص ٤٠٦ ، وَلُغَةُ الْعَامَّةِ ( مَصَّانٌ ) وَهُوَ خَطَأٌ . الْمَصْدَرُ السَّابِقُ ص ٤٠٦ وَقَالَ اللَّبْلِيُّ عَنْ  
مَكِّي : إِنْ « الْعَامَّةُ تَقُولُ : مَصَّانٌ » تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَّة (٨٠) .

(٦) الْبَيْتَانِ فِي ذَيْلِ شَعْرِ الْأَعَشَى أَعَشَى هَمْدَانِ تَحْقِيقُ جَاوِي ص ٣٢٢ ، وَالْبَيْتُ الثَّانِي فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ  
ص ٢٩٦ دُونَ نِسْبَةٍ . وَيَنْظُرُ : الْاِقْتِضَابُ ٣ / ٢٤٧ وَقَدْ قَالَ بَأَنَّ الْبَيْتَيْنِ يَرْوِيَانِ لِأَعَشَى هَمْدَانِ  
قَالَهُمَا فِي : خَالِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيِّ . كَمَا نَسَبَهُمَا أَيْضاً لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ يَهْجُو فِيهِمَا خَالِدَ بْنَ  
عَتَابِ بْنِ وَرْقَاءَ ، وَهُوَ ضَمِنَ شَعْرَهُ الْمَجْمُوعُ ص ٦٤ ، وَكَذَلِكَ نَسَبَهُمَا الْفَرَّاءُ فِي الْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ  
ص ٨٦ ، وَيَنْظُرُ : التَّنْبِيْهَاتُ ص ٣٢١ دُونَ نِسْبَةٍ . وَاللِّسَانُ (مَصَصٌ) وَ(وَسَى) وَقَدْ نُسِبَ  
الْبَيْتَانِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ لَزِيَادِ الْأَعْجَمِ . الْمَصَّانُ : الْحُجَامُ ، وَالْأَثْنَى مَصَانَةٌ . وَمَصَانٌ وَمَصَانَةٌ شَتَمٌ  
لِلرَّجُلِ .

( وَسَفِفْتُ الدَّوَاءَ وَغَيْرُهُ أَسْفُهُ ) سَفَا إِذَا اقْتَمَحْتَهُ<sup>(١)</sup> وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ

إِلَّا لِلْيَابِسِ . وَالسَّفُوفُ : اسْمٌ لِمَا يُسْتَفُّ مِنَ الدَّوَاءِ ، قَالَ عَمْرُو  
بْنُ كَلثُومٍ<sup>(٢)</sup> : /

ب / ١٤

تَسَفُّ الْجِلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

الْجِلَّةُ : جَمْعُ جَلِيلٍ ، كَمَا تَقُولُ : صَبِيٌّ وَصَبِيَّةٌ ، وَعَلِيٌّ وَعَلِيَّةٌ .  
وَالْجِلَّةُ أَرَادَ بِهَا : مَسَانَّ الْإِبِلِ . وَالْخُورُ : الْغَزَارُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ جَمْعُ  
خَوَّارٍ . وَالدَّرِينُ : النَّبْتُ الْيَابِسُ ، وَقَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ<sup>(٣)</sup> :

إِذَا يَسْقُونُ بِالْدَّقِيقِ وَكَانُوا قَبْلُ لَا يَأْكُلُونَ شَيْئًا فَطِيرَا

وَيُقَالُ : ( زَكَنْتُ مِنْكَ - كَذَا وَكَذَا - أَزَكَنْ ) قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٤)</sup> :

مَعْنَاهُ ظَنَنْتُ ، وَقَالَ غَيْرُهُ<sup>(٥)</sup> : زَكَنْتُ بِمَعْنَى عَلِمْتُ . وَزَكَنْتُ بِالْفَتْحِ لُغَةً

(١) فِي الْأَصْلِ : ( اقْتَمَحْتُهُ ) تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٠٨ ، وَالْجُمُحُورَةُ ١ / ٥٦٠ ،  
( قَمَحَ ) .

(٢) مِنْ مَعْلَقَتِهِ يَنْظُرُ : دِيَوَانُهُ ص ٩٣ وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٢ / ١١٤ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ  
الْعَشْرِ لِلتَّبْرِيزِيِّ ص ٣٥١ وَصَدَرَ الْبَيْتُ :

( وَنَحْنُ الْجَالِسُونَ بِذِي أَرَاطِي )

وَالْجِلَّةُ : الْعِظَامُ مِنَ الْإِبِلِ ، وَالْخُورُ : الْغَزَارُ الْكَثِيرَةُ الْأَلْبَانِ .

(٣) وَاسْمُ أَبِي الصَّلْتِ : عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ بْنِ عَوْفٍ . . . وَقَدْ صَدَّقَ النَّبِيُّ ( صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ) شَعْرَهُ وَاسْتَحْسَنَ بَعْضَهُ ، تَوَفَّى وَلَمْ يُؤْمِنْ بِالرَّسَالَةِ الْمَحْمُودِيَّةِ . أَخْبَارُهُ فِي  
: طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١ / ٢٦٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ / ٤٥٩ وَالْأَغَانِي ٤ / ١٣٣٤ .  
وَالْبَيْتُ فِي دِيَوَانِهِ ص ٣٩٧ وَرَوَاتِهِ ( خَبْرًا ) بَدَلُ ( شَيْئًا ) وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ص  
٢٤٩ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٣ / ٣٩٣ ، وَالْمَخْصَصُ ١٤ / ٦٩ .

(٤) الْلسَانُ ( زَكَنْ ) ١٧ / ٥٩ .

(٥) اخْتَلَفَ اللَّغَوِيُّونَ فِي مَعْنَى ( زَكَنْتُ ) فَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : إِنَّهَا بِمَعْنَى ظَنَنْتُ ، وَمِنْهُمْ مَنْ  
قَالَ : إِنَّهَا بِمَعْنَى عَلِمْتُ . تَنْظَرُ هَذِهِ الْمَسْأَلَةُ فِي : إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ٢٥٤ ، وَأَدَبُ  
الْكَاتِبِ ص ٢٣ ، ٣٧٣ حَيْثُ أَنْكَرَ أَنَّ زَكَنْتُ بِمَعْنَى : ظَنَنْتُ . وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ  
١ / ١٥٥ / ١٥٦ وَأَفْعَالُ ابْنِ الْقَطَّاعِ ٢ / ٨٢ .



في الرِّبَابِ، قَالَ الْقَرَاءُ: <sup>(١)</sup> زَكَنْتُ وَأَزَكَنْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ <sup>(٢)</sup>  
 أَزَكَنْتُ وَقَالَ: أَزَكَنْتُهُ إِنَّمَا هُوَ أَعْلَمْتُهُ، وَزَكَنْتُ بِمَعْنَى عَلَّمْتُ، وَأَنْشَدَ <sup>(٣)</sup>:

وَكِنْ يُرَاجِعْ قَلْبِي حَبْهُمْ أَبَدًا      أَزَكَنْتُ مِنْهُمْ عَلَى مِثْلِ الَّذِي زَكِنُوا  
 وَيُرَوَّى: «وَدَّهْمُ» وَ«وَدَّهْمُ».

(وَقَدْ نَهَكَهُ الْمَرَضُ يَنْهَكُهُ): إِذَا أَذَابَهُ وَتَقَصَّصَهُ. وَنَهَكَهُ <sup>(٤)</sup> لُغَةً <sup>(٥)</sup>.

(وَأَنْهَكَهُ السُّلْطَانُ عُقُوبَةً) <sup>(٦)</sup> إِذَا بَالَغَ فِي عَقُوبَتِهِ مَبَالِغَةً تَنْقُصُ مِنْهُ، وَالْأَصْلُ  
 وَاحِدٌ وَأَصْلُ النَّهْكِ: النِّقْصَانُ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٧)</sup>:

(١) لم أقف عليه في مؤلفات القراء المطبوعة.

(٢) اللسان (زكن) ١٧/٥٩.

(٣) لقعن بن أم صاحب وهو قنن بن ضغرة، وأم صاحب: أمه. ويرجع نسبه إلى بني غطفان،  
 من شعراء دولة بني أمية. والبيت في إصلاح المنطق ص ٢٥٤، ونوادري أبي مسحل ٣٠٣/١،  
 وأدب الكاتب ص ٢٤، وأساس البلاغة (زكن)، والفائق ١١٩/٢ والمقاييس (زكن) ١٧/٣.  
 قال البيت في أناس من قومه وكانوا أعداء له يتتبعون زلاته وينشرونها بين الناس. ويروى:  
 (زكنت من بغضهم) بدل (زكنت منهم) وفي البيت زوايات متعددة تنظر في نوادر أبي مسحل  
 ٣٠٣/١ الهامش.

(٤) هذه اللغة مروية عن أبي زيد. ينظر: الأفعال للسرقي ٣/٣٢٣، وقال السرقي: إن  
 الأصمعي لم يعرفها. وخطأ ابن درستويه هذه اللغة وقال: إنها لغة العامة. تصحيح الفصح  
 ١٥٧/١. وينظر: أفعال ابن القطاع ٣/٢٥٤.

(٥) في الأصل بزيادة (واحدة) ولا معنى لها.

(٦) خطأ ثعلباً ابن درستويه وبعض العلماء ممن شرحوا الفصح ونهوا على بعض ما جاء فيه في كلمة:  
 (أنهكه) فقد أنكر أن تكون من هذا الباب؛ لأنَّ الباب هو باب (فعل) وهذه على زنة (أفعل) وإن  
 كان المعنى راجعاً إلى معنى نهكه. ينظر: شرح الفصح لابن نايقا ورقة (١٥) حيث قال إنَّ  
 «الصواب في ذلك (نهكه) بغير ألف...».

(٧) هو عتبة بن بجير الحارثي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤/١٥٦٠.  
 الجذم: الأصل.

إلى جذمٍ مالٍ قد نهكنا سوامه وأعرأضنا فيه بواقٍ صحائحٍ / ١/١٥

وقولهم: رجلٌ نهيكٌ إذا كان شجاعاً كأنَّ الحروبَ قد أخذت منه  
ومصدره النهاكةُ.

(برئت [ من المرض ]<sup>(١)</sup> وبرأت<sup>(٢)</sup>، أيضاً، برءاً وبروءاً) وبرءاً،  
والمستقبلُ منهما يبرأ<sup>(٣)</sup>، قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

فإن يبرأ فلكم أنفت عليه وإن يفقد فحق له الفُود  
(وبرئت من الرجل والدين براءة)، وبرأته وبرأته<sup>(٥)</sup> بمعنى واحد،  
ومنه قوله تعالى ﴿ وما أبرئ نفسي ﴾<sup>(٦)</sup> أي لا أبعدُها من التفسير (وبرئت  
القلم)<sup>(٧)</sup> والسهم والبرة<sup>(٨)</sup> أبريه، هذه اللغة الفصيحة. وقومٌ  
يقولون: <sup>(٩)</sup> بروت القلم ذكره أبو زيد في كتاب المصاير. فإن أردت أنك

(١) ما بين المعكوفين زيادة يتم بها السياق، والمثبت من الفصح ص ٢٦٤.

(٢) أورد الليلي عن غيره قوله: « وبرئت من المرض هي لغة بني تميم، وبرأت من المرض  
هي لغة أهل الحجاز » ويرى وضع مثل هذا في باب ما يقال بلغتين تحفة المجد الصريح  
ورقة (٨٩) وينظر الجمهرة ٢/ ١٠٩٣ والصحاح (برأ).

(٣) ويبرؤ أيضاً. ينظر: بغية الأمال ص ٧٢.

(٤) هو عترة بن شداد. ديوانه ص ٢٨٣، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١/ ٤٢٦.

(٥) الجمهرة ٣/ ١٢٦٧.

(٦) يوسف (٥٣).

(٧) «... وغيره، غير مهموز أبريه برئاً» الفصح ص ٢٦٤.

(٨) البرة: حلقة تكون في أنف البعير من صفر أو حديد. ينظر: شرح الفصح للخمى  
ص ٦٠، والجمهور: ٢/ ١٠٢٠.

(٩) ينظر: الجمهرة ١/ ٣٣٠، وشرح الفصح للخمى ص ٦٠.

جَعَلْتَ لِلنَّاقَةِ بُرَّةً قُلْتَ : أُبْرِئْتُهَا وَسَرْتُ عَلَيْهَا حَتَّى بَرَيْتُهَا أَي :  
هَزَلْتُهَا . وَالْبَارِي : الَّذِي يَبْرِئُ وَالْجَمْعُ الْبُرَّةُ وَالْبَارُونَ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

يَا بَارِي الْقَوْسِ بَرِيًّا لَيْسَ تَحْسِنُهُ لَا تُفْسِدِنَهَا وَأَعْطِ الْقَوْسَ بَارِيهَا

أَرَادَ بَارِيهَا فَحَذَفَ النَّونَ لِلإِضَافَةِ . وَالْبُرَايَةُ : مَا يَسْقُطُ [مِنَ الْبَرِي]<sup>(٢)</sup>  
وَالنُّحَاتَةُ : اسْمُ مَا يَسْقُطُ مِنَ النَّحْتِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَصَفَرَاءُ الْبُرَايَةِ عُودٌ نَبْعٌ كَوَقَفِ الْعَاجِ عَاتِكَةَ اللَّيَاطِ

(وَضَنْتُ بِالْشَيْءِ أَضْنُ<sup>(٤)</sup> بِهِ ) ضِنًّا وَضْنَانَةً بِالْفَتْحِ : رَدِيءٌ ، وَالضِنْ

هُوَ : الْبُخْلُ / وَالضَّيْنُ هُوَ الْبَخِيلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى

الْغَيْبِ بِضَيْنٍ ﴾<sup>(٥)</sup> قُرئ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ<sup>(٦)</sup> ، فَمَنْ قَرَأَ بِالضَّادِ قَالَ : مَعْنَاهُ :

(١) البيت من شواهد الفصيح ص ٢٦٤ ، والرواية فيه : ( تحكمه ) بدل ( تحسنه )  
( ولا تظلم القوس ) بدل ( لا تفسدنها ) وينظر : مجمع الأمثال ٢ / ٣٤٥ . والرواية فيه  
( تحسنها ) بدل ( تحسنه ) والشاهد غير معزوف في المصدرين .

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يكمل بها السياق . اللسان ( برى ) .

(٣) هو الْمُتَنَحَّلُ ، واسمه : ( مالك بن عويمر بن عثمان بن سويد ) أحد الشعراء الجاهليين  
الهذليين من لحيان . أخباره في : الشعر والشعراء ٢ / ٦٥٩ ، والأغاني ٢٨ / ٩٥٣٠ .

ينظر البيت في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٧٤ ، والرواية فيه ( فرع نبع ) بدل  
( عود نبع ) وأثبت الشارح رواية أخرى للبيت وهي : ( وصفراء البراية غير خلط )

وجمهرة أشعار العرب ٢ / ٦٠٦ وأساس البلاغة ( برى ) ومعجم مقاييس اللغة  
٤ / ٣٢٢ ( عتك ) ، واللسان ( خلط ) . والوقف هو : السَّوَار ، والعاتكة : القديمة

احمرت من القدم ، واللَّيَاط : القشر الأعلى .

(٤) قال الفراء : « وَضَنْتُ أَضْنُ لُغَةً » إصلاح المنطق ص ٢١١ ، وأدب الكاتب ص ٤٢٢ .  
ونص على أن الفتح أجود .

(٥) التكوير ( ٢٤ ) .

(٦) الحجة في القراءات ص ٣٦٤ ، والإقناع ٢ / ٨٠٥ .

بَخِيلٌ وَمَنْ قَرَأَ بِالضَّاءِ فَمَعْنَاهُ : مُتَّهِمٌ . وَالظَّنَّةُ : التَّهْمَةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

وَلَقَدْ تَسَقَّطَنِي الْوُشَاءُ فَصَادَفُوا حَصْرًا بِسِرِّكَ يَا أُمِيمَ ضَنِينَا (٢)

وَالْحَصْرُ : الضِّيقُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ جَاءَوكُمْ حَصِرَتِ صُدُورُهُمْ ﴾ (٣)

أَي : ضَاقَتْ : (٤)

قَوْلُهُ : ( شَمِلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ ) أَي : عَمَّهُمْ - بِكسر الميم ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : (٥) شَمِلَهُمْ وَشَمَلَهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَرَوَى الْجَهْضَمِيُّ (٦) عَنِ الْفَرَّاءِ شَمَلَهُمُ الْأَمْرُ فِي الشَّرِّ وَشَمَلَهُمْ فِي الْخَيْرِ يَشْمَلُهُمْ (٧) فَأَمَّا شَمَلْتُ الشَّاةَ أَشْمَلُهَا فَمَفْتُوحٌ ، وَمَعْنَاهُ : عَلَّقْتُ عَلَيْهَا الشَّمَالَ ، وَالشَّمَالُ كَيْسٌ يُجْعَلُ فِي ضَرْعِ الشَّاةِ . وَالشَّمَالُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ (٨) مِنْهَا : الْكَيْسُ الَّذِي ذَكَرْنَا ، وَمِنْهَا الْيَدُ الْيُسْرَى ، وَمِنْهَا جَمْعُ شَمَلَةٍ وَهُوَ كِسَاءٌ يَشْتَمَلُ بِهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٩) :

(١) البيت لجريز ، ديوانه ٣٨٧ / ١ ، ومجاز القرآن ٩٢ / ١ . والمخصص ٢٠ / ٣ ، ومعجم المقاييس ٧٣ / ٢ ، والصحاح واللسان وأساس البلاغة ( حصر ) .

(٢) في الأصل ( الضنين ) تحريف .

(٣) النساء (٩٠) .

(٤) الكشف ٥٥٢ / ١ .

(٥) الأفعال للسرقسطي ٣٤٥ / ٢ وفيه : « قال الفرّاء : شَمَلَهُمُ الْأَمْرُ يَشْمَلُهُمْ ، وَشَمَلَهُمْ يَشْمَلُهُمْ : إِذَا عَمَّهُمْ ، وَأَنْكَرَ ذَلِكَ الْأَصْمَعِيُّ ... » وينظر : الصحاح ( شَمَل ) .

(٦) علي بن نصر الجهضمي ، قال عنه الأخفش : « نَقَدَ مِنْ أَصْحَابِ الْخَلِيلِ فِي النُّحُو أَرْبَعَةٌ : سَبْيُوهُ وَالنُّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ وَعَلِيُّ بْنُ نَصْرٍ ... وَمُؤَرِّخُ السَّدُوسِيِّ » توفي سنة ١٨٧ هـ . طبقات النحويين واللغويين ص ٧٥ ، وغيّة الوعاة ٢ / ٢١١ .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٣) .

(٨) ينظر : الصحاح واللسان ( شَمَل ) .

(٩) هو الرَّاعِي النَّمِيرِي . ديوانه ص ٢٤٤ .

فَمَنْ يَكُ بَادِيًا وَيَكُنْ أَخَاهُ      أَبَا الضَّحَّاكِ يَنْتَسِجِ الشُّمَالَا

والشُّمَالُ<sup>(١)</sup> وَاحِدُ الشَّمَائِلِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

قَلِيلٌ<sup>(٣)</sup> وَمَا لَوْ مِي أَخِي مِنْ شِمَالِيَا

هَذَا كُلُّهُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ .

قَوْلُهُ : ( دَهَمَتْهُمْ / الْخَيْلُ تَذْهَمُهُمْ ) إِذَا فَجَّتَهُمْ<sup>(٤)</sup> ، وَالْدَّهْمُ : ١/١٦

الْجَمَاعَةُ وَكَذَلِكَ الدَّهْمَاءُ ؛ لِأَنَّهَا تَأْتِي مِنْ كُلِّ جَانِبٍ لِكَثْرَتِهَا ، وَقَالَ  
رُؤْبَةُ<sup>(٥)</sup> :

كَأَنَّهُ بَعْدَ رِيَّاحٍ تَذْهَمُهُ

إِنْجِيلُ تَوْرَاةٍ وَحَى مُنَمِّنُهُ<sup>(٦)</sup>

---

(١) في التكملة لأبي علي ص ١٨٧ : « . . يجعلون الشمال جمعا » واستشهد بقول  
الشاعر السابق

(٢) هو عَبْدُ يَغُوثِ بْنِ وَقَّاصِ الْحَارِثِيِّ واسمه ( ربيعة بن كعب ) شاعر جاهليّ فارسيّ كان  
سيداً لقومه ينظر المفضليات ص ١٥٥ الهامش . والبيت في المفضليات ص ١٥٦  
وصدره .

أَلَمْ تَعْلَمَا أَنَّ الْمَلَأَةَ نَفَعَهَا      قَلِيلٌ .....

والمعاني الكبير ٣/ ١٢٦٠ ، وعجزه في التكملة ص ١٨٧ ونسبه لجرير وكذلك في  
الصحاح ( شمل ) وغلط البطلوسيّ أبا علي في هذه النسبة .

(٣) في الأصل : ( أَلَوْمُ ) ولا يستقيم به العجز والمثبت ما عليه المصادر السابقة .

(٤) في المصادر : ( إِذَا فَاجَأَتْهُمْ ) .

(٥) ديوان ص ١٤٩ ، والبيت الثاني روايته في الديوان :

« الْيَحْيَى أَخْبَارَ وَحَى مُنَمِّنُهُ »

(٦) في الأصل : ( الْيَحْيَى تَوْرِيَّةٌ وَحَى مُنَمَّتُهُ ) وهو تحريف .

قوله: (شَلَّتْ يَدُهُ تَشَلُّ (١) شَلًّا (٢) إِذَا اسْتَرْخَتْ (٣) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: شَلَّتْ تَشَلُّ (٤) وَهُوَ خَطَأٌ ، لِأَنَّ الْأَدْوَاءَ وَالْعُيُوبَ عَامَّتُهَا تَجِيءُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ: صَمَّ يَصُمُّ وَعَمِيَ يَعْمَى وَعَمَشَ يَعْمَشُ . وَشَلَّتْ كَانَ فِي الْأَصْلِ شَلَلَتْ فَأَدْغَمَتْ « وَكُلُّ مَا كَانَ عَلَى مِثَالِهِ فَحَقُّهُ أَنْ يُدْغَمَ إِلَّا أَحْرَفًا جَاءَتْ نَادِرَةً وَهِيَ: لَحَحَتْ عَيْنُهُ إِذَا تَزَقَّتْ ، وَآلِلَ (٥) السَّقَاءُ ، وَضَبَبَ الْبَلَدُ ، وَصَكَّتْ (٦) وَمَشَشَتْ الدَّابَّةُ (٧) » وَيَقُولُونَ لِمَنْ أَجَادَ الرَّمْيَ « لَا شَكْلًا وَلَا عَمَى » (٨) قَالَ الْكَسَائِيُّ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: أَشَلَّتْ يَدُهُ ، وَحُجَّتْهُمَا قَوْلُ النَّاسِ: « لَا أَشَلَّ اللَّهُ عَشْرَكَ » (٩) ، وَقَالَ كُلُّهُمْ: أَشَلَّهُ اللَّهُ كَمَا قَالُوا: أَحَمَّهُ وَأَصَمَّهُ ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ (١٠) حُجَّةً لَشَلَّتْ (١١):

(١) بعده في الفصيح ص ٢٦٤: « ولا تشلل يدك ، قال الشاعر :

فَلَا تَشَلُّ يَدَا فَتَكْتُ بِعَمْرُو  
لِإِنَّكَ لَنْ تَذُلَّ وَلَنْ تَضَامَا

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٣) .

(٣) وشلا . القاموس ( شلل ) وموطئة الفصيح ١ / ١٩٠ .

(٤) تصحيح الفصيح ١ / ١٥٩ ، وثقيف اللسان ص ١٧٧ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٤٠ . وقد منع أبو زيد القول بهذه اللغة . النوادر ص ١٥٤ ، وأدب الكاتب ص ٣٩٣ .

(٥) في الأصل ( وألك ) والصواب ما أثبت .

(٦) في الأصل ( وصكت ) والصواب ما أثبت .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٩٤) ، وتنظر هذه الأفعال في : شرح الفصيح للخمى ص ٦٠ ، واللسان ( لحن ) .

(٨) إصلاح المنطق ص ٢٠٠ ، وتهذيب إصلاح المنطق ص ٤٧٣ .

(٩) إصلاح المنطق ص ٢٠٠ وفيه : « لا شَلَّ عَشْرَكَ » .

(١٠) ينظر المعاني ١ / ١٩٢ ، ٢ / ٢٤٦ ، وقد استشهد به في الموضعين على القطع بالرفع في : رجلٌ صحيحة ...

(١١) هو كثير عزة . ديوانه ص ٩٩ ، والكتاب لسيبويه ١ / ٤٣٣ ، ومعاني القرآن للفرَّاء ١ / ١٩٢ ، وثقيف اللسان ص ١٧٧ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٤٠ والخزانة ٥ / ٢١١ .

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٍ صَحِيحَةٍ وَأُخْرَى رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ  
وَأَمَّا شَلَّتْ فَمَعْنَاهُ : طَرَدَتْ أَشْلُ شَلًّا<sup>(١)</sup> وَشَلَلًا ، وَحِمَارٌ مِثْلُ :  
إِذَا كَانَ كَثِيرَ الطَّرْدِ .

قَوْلُهُ : ( نَفَدَ الشَّيْءُ يُنْفَدُ ) نَفَدًا : إِذَا قَنِيَ ، نَفَدًا وَتَفَادًا / ، قَالَ ١٦ / ب  
اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ ﴾<sup>(٢)</sup> وَيُقَالُ : نَفَدَ  
[الشَّيْءُ]<sup>(٣)</sup> نَفَادًا بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ<sup>(٤)</sup> وَفَاعِلٌ لَا يَجِيءُ بِمَعْنَى الْمَصْدَرِ إِلَّا مَا  
جَاءَ فِي شِعْرِ الْهَذَلِيِّ<sup>(٥)</sup> :

إِذَا هَبَّتْ لِقَارِئِهَا الرِّيحُ

قَالُوا : وَهُوَ مَصْدَرُ قَرَأَتِ الرِّيحُ : إِذَا جَاءَتْ لَوْقَتِهَا<sup>(٦)</sup> قَالَ الْفَرَّاءُ :  
يَجِيءُ الْمَصْدَرُ عَلَى فَاعِلَةٍ نَحْوُ : الْحَاقَّةُ وَالصَّاخَّةُ وَالْعَافِيَّةُ<sup>(٧)</sup> ، وَقَالَ :

(١) فِي الْأَصْلِ : (بَلَلًا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) ص (٥٤) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا السِّيَاقُ ، وَأُثْبِتَ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٩٦) عَنِ  
الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (الْمَصَادِرُ) وَالْمُثَبَّتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَقَةٌ (٩٦) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٥) هُوَ مَالِكُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ تَمِيمِ الْهَذَلِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
٦٦٦/٢ . وَيَنْظُرُ الْبَيْتُ فِي : شَرْحِ أَشْعَارِ الْهَذَلِيِّينَ ٢٣٩/١ ، وَتَهْذِيبِ اللُّغَةِ  
٢٧٣/٩ ، وَاللِّسَانِ (عَقْرٌ) وَ(قَرَأٌ) وَصَدْرُهُ .

شَفَّتْ الْعَقْرُ عَقْرَ بَنِي شَلِيلٍ

وَمَعْنَاهُ : أَنَّ الشَّاعِرَ كَرِهَ هَذَا الْمَكَانَ ؛ لِأَنَّهُ قُوتِلَ فِيهِ . وَشَلِيلٌ هُوَ جَدُّ جَرِيرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
الْبَجَلِيِّ .

لِقَارِئِهَا أَيُّ : لَوْقَتِهَا .

(٦) تَحْفَةُ الْمَجْدِ وَرَقَةٌ (٩٦) .

(٧) مُجِيءُ الْمَصْدَرِ عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ قَلِيلٌ ، يَنْظُرُ شَرْحُ الْمَقْصَلِ ٥٢/٦ وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٧٥/١ .

وَهَذِهِ كُلُّهَا مَصَادِرُ. وَقَدْ جَاءَ مِنَ الْمَصَادِرِ عَلَى مَفْعُولٍ نَحْوُ الْمَعْقُولِ بِمَعْنَى الْعَقْلِ ،  
وَالْمَيْسُورِ بِمَعْنَى الْيُسْرِ (١).

قَوْلُهُ : ( لَجَجْتُ وَأَنْتَ تَلَجُ ) لَجَجْتُ وَلَجَجْتُ وَهَوَ : التَّرَدُّدُ فِي الشَّيْءِ ،  
وَالِدَوَامُ عَلَيْهِ . وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « لَجَّ فَحَجَّ » (٢) يُضْرَبُ لِمَنْ نَالَ بَلَجَاجَهُ مَا لَمْ  
يَطْلُبْهُ (٣) وَيُقَالُ لَجَجْتُ تَلَجُ وَالْكَسْرُ أَجُودُ (٤) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

لَجَجْنَا وَلَجَّتْ هَذِهِ فِي التَّغَضُّبِ      وَشَدَّ الْحِجَابِ دُونَنَا فِي التَّنَقُّبِ

وَالنَّعْتُ مِنْهُ لَجُوجٌ عَلَى فَعُولٍ ؛ لِأَنَّ مَوْضُوعَهُ لِلْمُبَالَغَةِ . وَالنَّفْسُ اللَّجُوجُ :  
الْمُعَمَّرَةُ ، قَالَ لَبِيدٌ (٦) :

---

(١) فِي الْأَصْلِ ( الْيُسْرِ ) وَأَحْسِبُ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمُرَادُ . اخْتَلَفَ الْعُلَمَاءُ فِي مَعْنَى الْمَصْدَرِ عَلَى مَفْعُولٍ  
فَسِبْرِيهِ لَا يَجِيزُ ذَلِكَ وَيَتَأَوَّلُ مَا وَرَدَ مِنْهُ ، حَيْثُ يَجْعَلُ الْمَيْسُورَ وَالْمَعْسُورَ « صِفَتَيْنِ لِلزَّمَنِ عَلَى  
حَذْفِ الْجَارِ ، وَاتِّصَالِ الضَّمِيرِ ، وَالْأَصْلُ : زَمَنَ مَيْسُورٌ فِيهِ وَمَعْسُورٌ فِيهِ » الْكِتَابُ ٩٧/٤ ،  
وَالْمَقْصَلُ ص ٢٢٠ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١٧٤/١ .

(٢) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ص ٩٦ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ٢٧٤/٢ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ١٢٣/٣ ، وَالْمُسْتَقْصَى  
٢٧٩/٢ .

(٣) قَالَ فِي الْمُسْتَقْصَى ٢٨٠/٢ « يُضْرَبُ لِمَنْ بَلَغَ مِنْ لَجَاجِهِ أَنْ يَخْرُجَ إِلَى مَا لَيْسَ مِنْ شَأْنِهِ » .

(٤) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٩٦) ، وَالصَّحَاحُ (لَجَجَ) .

(٥) هُوَ حُجَيَّةُ بْنُ مُضَرَّبٍ كَمَا فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ ١٣٧/١ ، عَاشَ فِي عَصْرِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ  
وَكَانَ نَصْرَانِيًّا . أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٨٠١٣/٢٣ فَمَا بَعْدَهَا . وَالْبَيْتُ فِي الْأَغَانِي ٨٠١٥/٢٣ ،  
وَشَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١١٧٦/٣ ، وَاللِّسَانُ (أَفَفَ ، لَطَطَ) .

وَيُرْوَى الْعَجْزُ : ( وَلَطَّ الْحِجَابَ بَيْنَنَا وَالتَّجَنَّبُ ) وَ ( اللَّثَامُ ) بَدَلُ ( الْحِجَابِ ) .

(٦) دِيَوَانُهُ ص ٣٥ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٠ ، وَاللِّسَانُ (سَبَتَ) ٣٤١/٢ ، وَيَنْظُرُ التَّخْرُجَ فِي هَامِشِ  
الدِّيَوَانِ ص ٣٧١ .



وَعَنِيَتْ سَبْتًا قَبْلَ مَجْرَى دَاحِسٍ لَوْ كَانَ لِلنَّفْسِ اللَّجُوجِ خُلُودٌ

وَيُقَالُ: «الْحَقُّ أَبْلَجٌ وَالْبَاطِلُ لَجْلَجٌ»<sup>(١)</sup> وَتَلَجَّلَجَ لِسَانُ الرَّجُلِ إِذَا

١/١٧

تَعَثَّرَ ، وَكَلَجَّلَجْتُ الشَّيْءَ إِذَا أَدْرَيْتُهُ ،<sup>(٢)</sup> وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ<sup>(٣)</sup> : /

تَلَجَّلَجْتُ مُضْغَةً ، فِيهَا أَنْيَضٌ أَصَلَّتْ ، فَهِيَ تَحْتَ الْكَشْحِ دَاءٌ

قَوْلُهُ : ( خَطَفَ الشَّيْءُ يَخْطُفُهُ ) خَطْفًا ، وَخَطَفَهُ يَخْطُفُهُ لُغَةً

مَعْرُوفَةٌ<sup>(٤)</sup> ، وَالْخَطْفُ : الْإِخْتِلَاسُ ، وَالْخَطْفَةُ : الْخَلْسَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ

وَجَلَّ : «إِلَّا مَنْ خَطَفَ الْخَطْفَةَ»<sup>(٥)</sup> ، وَالْخُطَافُ : طَائِرٌ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ

يَخْطُفُ الشَّيْءَ عَنْ وَجْهِ الْأَرْضِ ، وَالْخُطَافُ أَيْضًا : حَدِيدَةٌ مُعَقَّفَةٌ يُخْرَجُ

بِهَا الدَّلُّوُ مِنَ الْبِشْرِ ، وَجَمَعُهُ خَطَاطِيفٌ ، قَالَ النَّابِغَةُ<sup>(٦)</sup> :

خَطَاطِيفٌ حُجْنٌ فِي حَبَالٍ مَتِينَةٍ تُمَدُّ بِهَا أَيْدٍ إِلَيْكَ نَوَازِعٌ

(١) جمهرة الأمثال ١/٣٦٤ ، ومجمع الأمثال ١/٣٦٧ ، والمستقصى ١/٣١٣ .  
والصاحح واللسان مادة (لجج) .

(٢) في الأصل (أردته) تحريف . ينظر : أساس البلاغة (لجج) .

(٣) شعره صنعة الأعلام ص ١٣٩ ، وشرح شعر زهير ص ٧٢ وتهذيب اللغة ١٠/٤٩٥ ،

واللسان (لجج) . تلجلج : بمعنى تردد في فمك ، والأنيض : اللحم الذي لم ينضج  
والمقصود في البيت كما قال ثعلب : «أخذت هذا المال ، فأنت لا تأخذه ولا تردّه ،  
كما يلجلج الرجل المضغة فلا يتلعلعها ولا يلقبها . . .» .

(٤) قال ابن دريد عن اللغتين إنهما فصيحتان . الجمهرة ١/٦٠٩ ووسم الأخفش هذه  
اللغة بأنها رديئة قليلة لا تكاد تعرف المعاني ١/٥٠ ، وينظر : الصحاح واللسان  
(خطف) .

(٥) الصافات (١٠) .

(٦) الذبياني . ديوانه ص ٣٨ ، والشعر والشعراء ١/٦٨ ، ٦٩ ، والعين ٤/٢٢١ ،  
والمقاييس ٢/١٩٧ ، واللسان (خطف) ١٠/٤٢٤ .

وَيُقَالُ : مَا مِنْ مَرَضٍ إِلَّا لَهُ خَطْفٌ أَيْ : يُبْرَأُ مِنْهُ ، وَالْخَطِيفُ :  
السَّرِيعُ ، وَكَذَلِكَ الْخَطْفَى . وَالْخَطِيفَةُ : الْعَصِيدَةُ لِأَنَّهَا تُؤْكَلُ بِسُرْعَةٍ .

( وَوَدِدْتُ أَنْ ذَاكَ كَانَ لِي : إِذَا تَمَنَيْتُهُ ) قَالَ الْقَرَاءُ : « الْعَرَبُ تَتَلَقَّى  
وَدِدْتُ بِلَوْ مَرَّةً وَيَأْنٍ أُخْرَى يَقُولُونَ : وَدِدْتُ لَوْ كَانَ ذَاكَ ، وَوَدِدْتُ أَنْ  
كَانَ ذَاكَ : إِذَا تَمَنَيْتُهُ » (١) أَوْدٌ وَدَادًا وَوَدَادَةٌ وَدِدْتُ أَيْضًا بِهَذَا الْمَعْنَى .  
قَالَ الْكَسَائِيُّ وَحْدَهُ : ( وَدِدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أَحْبَبْتُهُ ) (٢) وَوَدِدْتُهُ ، وَلَمْ  
يَرَوْا الْفَتْحَ فِيهِ غَيْرُهُ (٣) وَالْمَصْدَرُ الْوُدُّ (٤) وَالْوِدَادُ فِي الْوَدَادَةِ : بِمَعْنَى  
التَّمَنَّى (٥) .

ب / ١٧

قَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوِدَادَةُ أَنِّي بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ  
وَقُلَانٌ وَدِّي (٧) وَوُدِّي ، أَيْ : مِنْ أَوْدِهِ ، وَرَجُلٌ وَدُودٌ : إِذَا كَانَ  
يُحِبُّ النَّاسَ .

(١) لاحظ تحفة المجد الصريح ورقة (٩٧) .

(٢) بعده في الفصيح ص ٢٧٤ : « أَوْدٌ فِيهِمَا جَمِيعًا » .

(٣) شرح الفصيح للخمّي ص ١٦ ، وَرُوي عنه الفتح . اللسان ٤/٤٦٨ ، (ودد) . وينظر  
ما تلحن فيه العامة ص ١٠٦ الصحاح (ودد) وتحفة المجد الصريح ورقة (٩٨) .

(٤) وَوَدًا . المنتخب ٢/٥١٤ ، وحكى أبو مسحل الأعرابي التثنية في هذه الكلمة : الْوُدُّ ،  
وَالْوَدُّ ، وَالْوُدُّ . النوادر ١/١٩٧ ، والمثلث للبطلبيوسي ٢/٤٦٧ ، والأساس (ود) .

(٥) وهذا رأي الزمخشري . الخزانة ٨/٣٨٣ خلافاً لغيره . والمفصل ص ٢٩٩ .

(٦) هو كثير عزة كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣/١٢٨٧ ، والخزانة ٨/٣٨٣ .  
وليس في ديوانه .

(٧) في الأصل : (ويدي) تحريف والمثبت من أساس البلاغة (ود) .

(وَقَدْ رَضِعَ الْمَوْلُودُ يَرْضَعُ) وَيَرْضَعُ رَضَاعاً وَرَضَاعَةً وَهِيَ لُغَةٌ نَجْدِيَّةٌ (١) وَأَهْلُ

تِهَامَةٍ. وَيَقُولُونَ: رَضَعَ يَرْضَعُ، وَيَنْشُدُ بَيْتُ أَبِي هَمَّامٍ السَّلُولِيُّ (٢):

وَدَمَوْنَا الدُّنْيَا وَهُمْ يَرْضَعُونَهَا أَفَأَوَيْقَ حَتَّى مَا يَدِرُّ لَهَا ثُعْلُ

وَيُقَالُ: رَضَعَ يَرْضَعُ إِذَا صَارَ لَتَيْمًا، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: لَتَيْمٌ رَاضِعٌ. وَالْأَصْلُ

فِي ذَلِكَ أَنَّ الْبَخِيلَ مِنَ الْعَرَبِ كَانَ يَرْضَعُ حَلْوَتَهُ وَلَا يَحْلُبُهَا كَيْ لَا يُسْمَعَ صَوْتُ الْحَلَبِ فَيُسْأَلُ.

وَقَدْ أَرْضَعَتِ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا فَهِيَ مُرَضِعٌ وَالْوَلَدُ رَضِيعٌ.

قَوْلُهُ: (فَرَكَتِ الْمَرْأَةُ زَوْجَهَا تَفْرَكُهُ فِرْكَاً إِذَا أَبْغَضَتْهُ) (٣)، وَيُقَالُ: فَرَكْتُ

تَفْرَكُ، حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ وَأَبُو عُبَيْدَةَ وَاللَّحْيَانِيُّ (٤)، وَقَالَ جُمُهورُ أَهْلِ اللُّغَةِ:

---

(١) بغية الآمال ص ٧٣، وإصلاح المنطق ص ٢١٣، والمقاييس (رضع) ٤٠١/٢. أما المبرد فقال: إن رَضَعَ يَرْضَعُ لغة الحجاز، ورَضَعَ يَرْضَعُ لغة قيس الكامل ٧٧/١.

(٢) ديوانه ص ٢٠٦ وروايته (يذمون دنيانا) بدل (وَدَمَوْنَا الدُّنْيَا) وينظر: إصلاح المنطق ص ٢١٣، والكامل للمبرد ٧٧/١، ٨٣٧/٢، والمخصص ٢٥/١، والمقاييس ٤٠١/٢، والصحاح والأساس (رضع).

والرواية في الأصل: (ما يرد لها فعل) والمصادر الأتفة الذكر على الرواية المثبتة. وأرى أن الأصل محرف من الناسخ وأفريق: جمع أفواق وهي اسم للئن الذي يجتمع بين الحلبتين. والثُعْلُ: السِّنُّ الزائد عن الأسنان وخلف زائد في أخلاف الناقة أو ضرع الشاة لا يدر اللبن وهو في هذا البيت يهجو العلماء.

(٣) وهي فارك: الفصيح ص ٢٦٤.

(٤) ينظر: المحكم (فرك) ٩/٧، واللسان (فرك) ٣٦٢/١٢. وقد روى هذه اللغة عن اللحياني. أما

اللمخي في شرح الفصيح ص ٦١ فقد رواها عن كراع. وينظر تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٢) وقد روى هذه اللغة عن اللحياني والفراء في (البيهي) وغيرهما.

الْفَرْكُ : بُغْضُ الْإِنَاثِ لِلذُّكُورِ خَاصَّةً ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْفَرْكُ يَكُونُ مِنَ  
الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى جَمِيعاً وَاحْتِجَّ بِقَوْلِ رُوَيْبَةَ يَصِفُ الْعَيْرَ (١) :

وَلَمْ يَضِعْهَا بَيْنَ فَرْكِ وَعَشَقٍ

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَارِكٌ ، كَمَا تَقُولُ : عَاشِقٌ . وَأَنْشَدَ بَعْضُهُمْ لَامْرَأَةٍ

١ / ١٨

يُقَالُ لَهَا أُمٌّ جَمِيلٌ : / (٢)

أَعَاشِقًا حَسِبْتَنِي أُمٌّ فَارِكًا

لَا تَحْسِبْنِي قَدْ نَسِيتُ مَا لَكَ

وَيُقَالُ : رَجُلٌ مُفْرَكٌ : إِذَا كَانَ مُبْغِضًا إِلَى النِّسَاءِ [وَكَانَ

امْرَأُ الْقَيْسِ] (٣) مُفْرَكًا . وَيُرْوَى أَنَّهُ قَالَ لِبَعْضِ النِّسَاءِ : [لِمَ] (٤)

تَفَرِّقْنِي ، فَقَالَتْ : لِأَنَّكَ ثَقِيلُ الصَّدْرِ ، خَفِيفُ الْعَجْزِ ، سَرِيعُ الْإِرَاقَةِ ،

بَطِيءُ الْإِفَاقَةِ . وَيُقَالُ : مُحَنَّتٌ يَتَفَرَّقُ فِي مَشْيِهِ ، أَيْ يَتَكَسَّرُ . وَكَيْسَ هَذَا

هَذَا ؛ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ فَرَكْتُ الثَّوْبَ وَالشَّيْءَ بِيَدَيَّ فَرَكًا .

---

(١) ديوانه ص ١٠٤ وينظر : إصلاح المنطق ص ٨ ، والأفعال للسرقسطي ٢٢ / ٤ ، ومجاز

القرآن ٧٦ / ١ . وتهذيب إصلاح المنطق ص ٣٧ ، والمجمل ٧١٨ / ٣ ، والعين ٣٥٨ / ٥

(فرك) ، والصحاح واللسان (فرك) وقبله .

(فَعَفَ عَنْ أَسْرَارِهَا بَعْدَ الْعَشَقِ) .

(٢) امرأة دوسية من رهط أبي هريرة من أهل السراة يُضْرَبُ بِهَا الْمَثَلُ فِي الْوَفَاءِ . أَخْبَارُهَا فِي :

الديباج لأبي عبيدة ص ٧٢ ، والمستقصى ٤٣٧ / ١ . ولم أقف على البيتين في مظانهما .

(٣) ما بين المعكوفين يتم به السياق وأثبت من أساس البلاغة (فرك) .

(٤) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل . وبه يتم السياق .

قوله: ( شَرِكْتُ الرَّجُلَ فِي الشَّيْءِ أَشْرَكُهُ ) شَرِكًا <sup>(١)</sup> : إِذَا صِرْتَ شَرِيكَهُ؛ وَأَشْرَكْتُهُ : إِذَا صَيَّرْتَهُ شَرِيكَكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي ﴾ <sup>(٢)</sup> [ <sup>(٣)</sup> ] وَالشَّرِكَةُ فِي أَحْكَامِ الْفِقْهِ عَلَى وَجْهِ ثَلَاثَةٍ ، مِنْهَا : شَرِكَةُ مُفَاوَضَةٍ وَهُوَ أَنْ يَشْتَرِكَا فِي أَمْوَالِهِمَا سَوَاءً ، وَمِنْهَا شَرِكَةُ مَضَارَبَةٍ ، وَهُوَ أَنْ يُعْطِيَ الرَّجُلُ غَيْرَهُ مَالًا يَتَجَرُّ فِيهِ ، وَهُوَ مِنَ الضَّرْبِ فِي الْأَرْضِ ، وَهُوَ : السَّعْيُ ، وَمِنْهَا : شَرِكَةُ عِنَانٍ ، وَهُوَ : أَنْ يَشْتَرِكَا فِي شَيْءٍ يَعْزِضُ . يُقَالُ : عَنْ الشَّيْءِ يَعْنُ : إِذَا عَرَضَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٤)</sup> :

فَعَنَ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ      عَذَارَى دُورٍ فِي مَلَأٍ مُدَيِّلٍ

ب / ١٨

وَأَنْشَدَ الْيَزِيدِيُّ <sup>(٥)</sup> فِي شَرِكَةِ عِنَانٍ / :

أَبَى ابْنُ كُزَّامَانَ عَمْرُو أَنْ يُصَاهِرَهُ      مُسْكَانُ شَرِكِ عِنَانٍ وَهُوَ أَسْوَأُ <sup>(٦)</sup>

(١) وشركة . إسفار الفصيح لوجه (٢٠ب) ، والصحاح (شرك) .

(٢) طه (٣٢) .

(٣) مكان الآية بياض في الأصل .

(٤) هو امرؤ القيس والبيت من معلقته . ديوانه ص ٢٢ وشرح القصائد المشهورات لابن النحاس

ص ٣٩ وشرح القصائد العشر للتبريزي ص ١١٤ ، وجمهرة أشعار العرب ٦٢ / ١ ، والكمال

للمبرد ٢٠٧ / ١ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٧٧ ، وعن : اعترض ، دُور :

صنم كان أهل الجاهلية يدورون حوله ، والملاء : الملاحف واجدها : ملاءة ، ومذيل : سابغ .

(٥) يحيى بن المبارك أبو محمد اليزيدي أخذ عن أبي عمرو والخليل ، كان أحد القراء الفصحاء ، ومن

مصنفاته : المقصور والممدود ، والنواتر . مات بخراسان (٢٠٢هـ) بغية الوعاة ٢ / ٣٤٠ .

(٦) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الجمهرة ٢ / ٧٣٢ ، والرواية فيه : (كعب) بدل (عمرو) .

وَأَصْلُ الْمُشَارَكَةِ : الْمُعَاقَدَةُ ، وَمِنْهُ سُمِّيَ شِرَاكُ النَّعْلِ ؛ لِأَنَّهُ يُعَقَدُ عَلَيْهِ .  
وَالشَّرْكُ : شَرَكُ الصَّائِدِ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِلتَّعَاقِيدِ الَّتِي فِيهِ . وَمِنْهُ : الْمُشَارَكَةُ ،  
وَهِيَ : الْمُتَابَعَةُ وَالْمُؤَالَاةُ ، وَمِنْهُ : شَرَكُ الطَّرِيقِ ؛ لِأَنَّهُ يَتَوَالَى . وَيُقَالُ : « لَطَمَهُ  
لَطْمًا شُرْكِيًّا » (١) : إِذَا وَآلَى بَيْنَهُ .

قَوْلُهُ : ( صَدَقْتَ يَا هَذَا وَبَرَرْتَ ) وَالصَّدَقُ (٢) : هُوَ الْإِخْبَارُ عَنِ الشَّيْءِ عَلَى  
مَا [ هُوَ ] (٣) بِهِ .

قَوْلُهُ : بَرَرْتُ تُجْرِي مَجْرَى صَدَقْتَ فِي الْمَعْنَى وَهَذَا إِنَّمَا يُقَالُ فِي ضِدِّهِ :  
كَذَبَ وَفَجَرَ . وَالْفُجُورُ هُوَ : الْعُدُولُ عَنِ الْقَصْدِ ، قَالَ أَعْرَابِيٌّ : (٤)

أَقْسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ  
مَا مَسَّهَا مِنْ نَقَبٍ وَلَا [ دَبَرٌ ] (٥)  
اغْفِرَ [ لَهُ ] (٦) اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ فَجَرُ

(١) الصحاح واللسان (شرك) .

(٢) في الأصل : (الصَّدِيق) وهو تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٤) .

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها المعنى العام لتعريف الصديق . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٤) .

(٤) نسبه ابن حجر في الإصابة ٩٦/٥ - ٩٧ ، إلى عبد الله بن كَيْسَبَةَ ، بفتح الكاف ، بعدها تحتانية ساكنة ، ثم مهملة مفتوحة ثم موحدة ، النهدي . ذكره المرزباني في معجم الشعراء ، وقال : كَيْسَبَةُ أُمُّهُ . ويقال : اسمه عمرو ، ونسبه ابن يعيش في شرح المفضل ٧١/٣ - لرؤية بن العجاج « وهو خطأ ؛ لِأَنَّ رُؤْيَةَ لَمْ يَدْرِكْ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ ( رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ) وَمَاتَ سَنَةَ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ بَعْدَ الْمِائَةِ ، وَلَمْ يَعُدْ أَحَدٌ فِي التَّابِعِينَ » . حَيْثُ إِنَّ مَنَاسِبَةَ الْبَيْتِ كَمَا ذُكِرَ : أَنَّ أَعْرَابِيًّا أَتَى عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَالَ : يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِنَّ أَهْلِي بَعِيدٌ ، وَإِنِّي عَلَى نَاقَةٍ دَبْرَاءَ نَقَبَاءَ فَأَحْمِلُنِي فَقَالَ : كَذَبْتَ ، وَاللَّهِ مَا بِهَا نَقَبٌ وَلَا دَبْرٌ فَانْطَلَقَ الْأَعْرَابِيُّ فَحَلَّ نَاقَتَهُ ثُمَّ اسْتَقْبَلَ الْبَطْحَاءَ ، فَقَالَ وَهُوَ يَمْشِي خَلْفَ نَاقَتِهِ الشَّعْرَ السَّابِقَ . وَلِلْمَزِيدِ يَنْظُرُ الْمَفْصَلَ ص ١٢٢ وتعليق محققه .

(٥-٦) ما بين المعكوفين يقتضيه الشاهد .

وَيُقَالُ: بَرَّيرٌ بَرًّا (وَبَرَّرْتُ وَالِدِي أَبْرَهُ) بَرًّا، وَالْبَرُّ ضِدُّ الْعُقُوقِ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: (١) بَرَّرْتُ وَهُوَ خَطَأٌ، وَفِي الْخَبَرِ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ: «بَرُّوا آبَاءَكُمْ تَبَرَّكُمْ أَبْنَاؤُكُمْ وَعَقُّوا تَعَفَّ نَسَاؤُكُمْ» (٢).

(وَرَجُلٌ بَارٌّ وَبَرٌّ)، «وَبَرٌّ أَبْلَغُ فِي الصِّفَةِ مِنْ بَارٍّ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا

كَانَ عَلَى مِثَالِهِ فَإِنَّ حَذْفَ الْأَلِفِ يُوجِبُ مُبَالَغَةَ الصِّفَةِ، كَقَوْلِهِمْ: رَجُلٌ

ثَابِتٌ / وَثَبْتُ وَزَائِرٌ وَزَوَّرٌ (٣) وَبَرٌّ فِي يَمِينِهِ. كَذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ (٤): ١/١٩

قَلِيلُ الْأَلَايَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ بَدَّرَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ

قَوْلُهُ: (جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجْشَمُهُ، أَي: تَكَلَّفْتُهُ عَلَى مَشَقَّةٍ) (٥)

وَالْمَصْدَرُ: الْجَشَمَةُ (٦)، وَرَجُلٌ جَشَامَةٌ: كَثِيرُ التَّكَلُّفِ لَأُمُورِ النَّاسِ،

وَيُقَالُ: أَجْشَمْتُهُ كَذَا فَجَشِمَ، أَي: كَلَّفْتُهُ فَتَكَلَّفَ، وَجَشَمْتُهُ فَتَجَشَّمَ

بِمَعْنَاهُ، وَقَالَ (٧):

(١) تَشْقِيفُ اللِّسَانِ ص ٧٥، وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ٨١، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١٥٦.

وَيَنْظُرُ إِنْكَارُ الزَّمَخْشَرِيِّ لِلْعَمَّةِ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٠٥).

(٢) يَنْظُرُ فَيْضُ الْقَدِيرِ شَرْحَ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ ٣/ ٢٠٠. عَنِ الطَّبْرَانِيِّ فِي الْأَوْسَطِ عَنْ ابْنِ عَمْرٍ.

(٣) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٠٥).

(٤) هُوَ كَثِيرُ عِزَّةٍ دِيَوَانُهُ ص ٣٢٥. وَالْمَجْمَلُ ١/ ١٠١، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَلَا) وَالرَّوَايَةُ فِي

الدِّيَوَانِ وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ: (فَإِنْ سَبَقَتْ) بَدَلُ: (وَإِنْ بَدَّرَتْ). وَالْأَلَايَا: جَمْعُ إِلِيَّةٍ

وَهِيَ الْيَمِينُ. وَالْمَعْنَى أَنَّهُ قَلِيلًا مَا يَحْلِفُ، وَإِنْ كَانَ يَحْفَظُ يَمِينَهُ وَيَبْرُ بِحَلْفِهِ إِذَا حَلَفَ.

(٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٦٥: (جَشِمْتُ الْأَمْرَ أَجْشَمُهُ ...).

(٦) وَالْجَشَامَةُ. يَنْظُرُ: الْمَحْكَمُ ٧/ ١٨١ (جَشِمَ).

(٧) هُوَ رُفِيَّةُ الْجَرْمِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢/ ٩٨٤. وَرَوَايَتُهُ: (فَأَقْسَمَ)

بَدَلُ (وَأَقْسَمَ) وَ(الْقَوْمِ) بَدَلُ (النَّاسِ).

وَأَقْسَمُ مَا جَشَمْتُهُ مِنْ مُهِمَّةٍ      تَتَوَدُّ كِرَامَ النَّاسِ إِلَّا تَجَشَّمَا

وَجَشَمُ الْبَعِيرِ : صَدْرُهُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : (١) « وَبِهِ سُمِّيَ الرَّجُلُ  
جُشَمًا » لَا يَنْصَرِفُ (٢) .

قَوْلُهُ : ( سَفَدَ الطَّائِرُ وَغَيْرُهُ يَسْفَدُ ) . السَّفَادُ وَالسَّفُودُ (٣) فِي الطَّيْرِ  
بِمَنْزِلَةِ النِّكَاحِ فِي غَيْرِهَا ، وَسَفَدَ : (٤) لُغَةٌ مَعْرُوفَةٌ ، يُقَالُ : سَفَدَ الطَّائِرُ  
وَالْتَيْسُ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : (٥) يُقَالُ : سَفَدَ الْبَعِيرُ أَيْضًا .

قَوْلُهُ : ( وَفَجَنِّي الْأَمْرُ يَفْجُوْنِي ) وَيُقَالُ : « فَجَانِي بِالْفَتْحِ أَيْضًا ،  
وَفَاجَانِي مُفَاجَأَةً » ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ؛ لِأَنَّ قِيَاسَ  
الْمُفَاعَلَةِ أَنْ تَكُونَ بَيْنَ اثْنَيْنِ كَالْمُحَاكَمَةِ ، وَالْمُضَارَبَةِ ، وَالْمُعَانَقَةِ . وَمِمَّا شَدَّ  
مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُمْ : عَافَاهُ اللَّهُ ، وَغَالَيْتُ الرَّجُلَ ، وَيَنْشُدُ هَذَا  
الْبَيْتُ (٦) :

فَالَا تَجَلَّلْهَا يُعَالُوكَ فَوْقَهَا      وَكَيْفَ تَوْفِّي ظَهْرَ مَا أَنْتَ رَاكِبُهُ / ١٩ ب

(١) الجمهرة ١/ ٤٧٧ .

(٢) أي أن جشم مثل عمر لا ينصرف .

(٣) ينظر : الفرق لقطرب ص ٨٢ ، ٨٣ ، والفرق لثابت ص ٥٦ .

(٤) إصلاح المنطق ص ٢١٠ ، ووسم ابن قتيبة هذه اللغة بالضعف . وأدب الكاتب

ص ٤٢٢ ، قال ابن درستويه إنها لغة العامة حيث تفتح ماضي سفد وتكسر مستقبله .

تصحیح الفصح ١/ ١٦٢ ، وتابعه ابن ناقياً في شرح الفصح ورقة (١٧) ، واللبلبي في

تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٦) .

(٥) اللسان (سفد) .

(٦) البيت للمتللمس ( جرير بن عبد المسيح ) ديوانه ص ١٩٧ ، وإصلاح المنطق ص ١٤٥ ،

وجمهرة الأمثال ٢/ ١٥٤ ، والمستقصى ٢/ ٢٢٦ ، وتهذيب إصلاح المنطق ١/ ٣٦٩ .



وَرَيْمًا تُتْرَكُ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْكَلِمَةِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ : (١)

نَعَمْ الْمَعَانِقُ نَفْجَاهَا وَقَدْ جَعَلَتْ  
أُخْرَى اللَّيَالِي وَقَدْ جَمَّتْ لَهُ الْعِلَلُ

---

(١) لم أقف على قائله وهو في تحفة المجد الصريح ورقة (١٠٧) بلا عزو

## ﴿ بَابُ فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ﴾

قَوْلُهُ : ( شَمَلْتُ الرِّيحُ : مِنَ الشَّمَالِ ، وَجَنَّبْتُ : مِنَ الْجَنُوبِ ، وَدَبَّرْتُ : مِنَ الدَّبُورِ ، وَصَبْتُ : مِنَ الصَّبَا ، بِغَيْرِ أَلْفٍ ) <sup>(١)</sup> وَالْعَامَّةُ <sup>(٢)</sup> تَقُولُ بِالْأَلْفِ فِي كُلِّهَا ، وَإِنَّمَا مَعْنَى أَشْمَلَ ، وَأَجَنَّبَ ، وَأَدَبَرَ ، وَأَصْبَى : إِذَا دَخَلَ فِي هَذِهِ الرِّيحِ . تَقُولُ : أَشْهَرَ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّهْرِ ، وَأَصَافَ : إِذَا دَخَلَ فِي الصَّيْفِ ، وَأَشْتَى : إِذَا دَخَلَ فِي الشِّتَاءِ . وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَابْنُ الْأَعْرَابِيِّ <sup>(٣)</sup> : يُقَالُ فِي كُلِّهَا بِالْأَلْفِ ، إِلَّا فِي الدَّبُورِ .

وَاخْتَلَفَ النَّاسُ فِي هَذِهِ الرِّيحِ ، وَأَصَحُّ مَا قِيلَ فِيهَا : أَنَّ الشَّمَالَ : هِيَ الَّتِي تَأْتِي مِنَ نَاحِيَةِ يَمِينِ قِبْلَةِ الْمَشْرِقِ مُتَوَجِّهَةً [نَحْوَ الْجَنُوبِ] <sup>(٤)</sup> وَالْجَنُوبُ تُقَابِلُهَا ، وَالْدَّبُورُ : هِيَ الَّتِي تَأْتِي مِنَ نَاحِيَةِ الْقِبْلَةِ مُتَوَجِّهَةً نَحْوَ الْمَشْرِقِ ، وَالصَّبَا : تُقَابِلُهَا ، وَالْقَبُولُ هِيَ : الدَّبُورُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ تَفْؤُلًا ، وَعِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ <sup>(٥)</sup> : الْقَبُولُ هِيَ : الصَّبَا ، وَيُقَالُ : الرِّيحُ الشَّمَالُ ، وَالرِّيحُ

(١) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ص ٩١ . وللمزيد في معرفة أنواع الرياح واتجاهاتها ينظر : الغريب المصنف ٢ / ١٦٢ والريح لابن خالويه ، والأنواء في مواسم العرب ص ١٦٢ فما بعدها والأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٢ / ١٣٧ فما بعدها .

(٢) ينظر : إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وأدب الكاتب ص ٣٧٤ ، وتصحيح الفصح ١ / ١٧٢ ، وتقوم اللسان ١٢٤ .

(٣) قال ابن دريد : « وَجَنَّبْتُ وَأَجَنَّبْتُ ، وَشَمَلْتُ وَأَشْمَلْتُ ، وَدَبَّرْتُ وَأَدَبَرْتُ ، وَصَبْتُ وَأَصْبْتُ ؛ أَجَازَهُ أَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ ، وَلَمْ يَجْزِهِ الْأَصْمَعِيُّ ، ثُمَّ زَعَمُوا أَنَّ أَبَا زَيْدٍ رَجَعَ عَنْهُ » . الجمهرة ٣ / ١٢٥٩ .

(٤) ما بين المعكوفين لعله سقط من الأصل .

(٥) ينظر الصحاح واللسان ( قبل ) .

الْجَنُوبُ عَلَى النَّعْتِ<sup>(١)</sup>، وَقَالُوا : رِيحُ الشَّمَالِ عَلَى الْإِضَافَةِ فِي  
جَمِيعِهَا . وَيَقَالُ / أَضِيفَتْ إِلَى مَنْشَأِ مَهَابِّهَا .

١/٢٠

وَفِي الشَّمَالِ لُغَاتٌ<sup>(٢)</sup> مِنْهَا : شَمَالٌ كَمَا تَقُولُ :  
[.....]<sup>(٣)</sup> وَمِنْهَا : شَمَالٌ كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

وَيُقَالُ : شَأْمَلٌ ، وَيُقَالُ : شَمَلٌ ، وَهِيَ إِذَا كَانَتْ حَارَّةً بَارِحًا ،  
وَالْبَارِحُ تُسْقِطُ الثَّمَارَ وَتَضُرُّ بِالْأَشْجَارِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٥)</sup> :

فِيَا بَارِحَ الْجَوَازِءِ مَا لَكَ لَا تُرَى عِيَالُكَ قَدْ أَمْسَوْا مَرَامِيلَ جُوعًا  
وَيُقَالُ لَهَا<sup>(٦)</sup> نَسْعٌ وَمِسْعٌ ، وَهَيْرٌ وَهَيْرٌ وَإِيرٌ وَإِيرٌ وَأَيْرٌ ، وَهَيْرٌ ،

(١) ينظر : الكامل ٢ / ٩٥٩ .

(٢) ينظر اللغات في : الأزمنة والأمكنة ٢ / ١٣٧ ، والكامل للمبرد ٢ / ٩٥٧ ،  
وتصحیح الفصیح ١ / ١٦٩ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٠٩) فما بعدها ، واللسان  
(شمل) .

(٣) بياض في الأصل بمقدار كلمة .

(٤) هذا الجزء من معلقة امرئ القيس والبيت بتمامه :

تَوَضَّعَ فَاَلْمَقْرَأَةُ لَمْ يَعْفُ رُسْمُهَا لِمَا نَسَجْتَهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ

ينظر : ديوانه ص ٨ ، وشرح القصائد المشهورات ١ / ٤ ، وشرح القصائد العشر  
ص ٥٠ ، والكامل للمبرد ٢ / ٩٥٤ وتصحيح الفصيح ١ / ١٧٣ .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في مجالس ثعلب ٢ / ٤٩٠ ، والجمهرة ١ / ٢٧٤ ،  
وشرح الحماسة للمزوقي ١ / ٢٧٢ ، واللسان (جن) ويروى : (أيا) بدل (فيا) .

(٦) ينظر هذه الأسماء في المخصص ٩ / ٨٤ ، ٨٥ ، والكامل للمبرد ٢ / ٩٥٧ فما بعدها .

وَمَحْوَةٌ<sup>(١)</sup>، قال الأصمعي<sup>(٢)</sup> : إِنَّمَا سُمِّيَتْ مَحْوَةٌ ؛ لِأَنَّهَا تَمْحُو  
الْأَثَارَ .

وَالشَّمَالُ عِنْدَ الْعَرَبِ مَذْمُومَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَالْجَنُوبُ مَحْمُودَةٌ ؛ يُقَالُ  
لِمَنْ ذَهَبَتْ دَوْلَتُهُ وَسَقَطَتْ مَنَزِلَتُهُ : صَارَتْ رِيحُهُ شَمَالًا ، وَيُقَالُ  
لِمَنْ ارْتَفَعَ شَأْنُهُ وَعَلَا أَمْرُهُ : هَبَّتْ رِيحُهُ جَنُوبًا ، وَفِي خَبَرِ النَّبِيِّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « نُصِرْتُ بِالْجَنُوبِ وَهَلَكْتُ عَادًا بِالدَّبُورِ »<sup>(٤)</sup> .

وَيُقَالُ : جَنَبَتِ الرِّيحُ جَنُوبًا ، وَدَبَّرَتْ دُبُورًا ، وَصَبَتْ صَبْوًا ؛  
الْمَصَادِرُ بِالضَّمِّ وَالْأَسْمُ بِالْفَتْحِ<sup>(٥)</sup> .

---

(١) يرى المبرد أن هذه الرِّيح هي ( الدَّبُور ) والعرب تُسَمِّيها مَحْوَةٌ لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ . وهذا على  
خلاف ما ذكره الأصمعي وبعض أئمة اللغة من أن مَحْوَةٌ : هي رِيحُ الشَّمَالِ .  
ينظر : الكامل للمبرد ٢ / ٩٥٤ وقد أورد محقق الكتاب بياناً وافياً عن خلاف العلماء في هذه  
الريح اكتفي بما ذكرته منعاً للتكرار ينظر الحاشية ١ / ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ وقد نبّه عليّ بن حمزة على  
ما وسمه بغلط الأصمعي في كتابه التنبيهات ( ص ١٦٦ ، ١٧٠ ) وَص ٣١٩ ، ٣٢٠ . وقد قال  
عنها أبو زيد في نواته ص ٤٠٥ : « وَمَحْوٌ : الدَّبُورُ مِنَ الرِّيحِ غَيْرُ مَصْرُوفَةٍ الَّتِي تَجْفَلُ السَّحَابَ  
فَتَذْهَبُ بِهِ . . . . قال الأصمعي : مَحْوَةٌ اسْمُ الشَّمَالِ وَهِيَ مَعْرِفَةٌ لَا تَصْرِفُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ مَحْوَةٌ  
لِأَنَّهَا تَمْحُو السَّحَابَ وَهُوَ عِنْدِي أَشْبَهُ بِالْحَقِّ » وتابعه في ذلك الهروي في إسفار الفصيح لوحة  
( ٢٢ ب ) .

(٢) التنبيهات ص ١٦٨ .

(٣) وهذا عكس ما قاله صاحب التنبيهات ص ١٦٨ ، فقد استدلل بالعديد من الشواهد التي بين من  
خلالها أن رِيحَ الشَّمَالِ عندهم محمودة موصوفة بالأمطار .

(٤) الحديث أخرجه مسلم في كتاب الاستسقاء رقم (٩٠٠) والبخاري في كتاب  
الاستسقاء ٢ / ٥٢٠ . والرواية في المصدرين السابقين « نُصِرْتُ بِالصَّبَا وَأَهْلَكْتُ عَادًا بِالدَّبُورِ » .

(٥) الكامل ٢ / ٩٥٧ .

وَيُقَالُ : سَحَابٌ مَشْمُولَةٌ ؛ إِذَا جَاءَتْ بِهَا الشَّمَالُ ، وَمَجْنُوبَةٌ ؛  
 إِذَا جَاءَتْ بِهَا الْجَنُوبُ . وَلَا يُقَالُ فِي شَيْءٍ مِنَ الرِّيَّاحِ إِذَا هَبَّتْ  
 أَفْعَلَتْ / إِلَّا فِي النَّعَامِ فَإِنَّهُ يُقَالُ : أَنْعَمْتُ <sup>(١)</sup> وَالنَّعَامِ هِيَ ٢٠ / ب  
 الْجَنُوبُ <sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ : ( وَخَسَاتُ <sup>(٣)</sup> الْكَلْبِ ) أَبْعَدَتْهُ ( أَخْسَوْهُ ) خَسَاءً  
 فَخَسَاءً <sup>(٤)</sup> وَخَسَاءٌ هُوَ بِنَفْسِهِ خُسُوءٌ <sup>(٥)</sup> بَعْدَ ، وَهُوَ خَاسِيٌّ ، كَمَا قَالَ  
 اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ خَاسِئًا وَهُوَ حَسِيرٌ ﴾ <sup>(٦)</sup> . وَهَذَا مِنَ الْبَابِ  
 الَّذِي لَا يَتَمَيَّزُ اللَّازِمُ مِنَ الْمُتَعَدِّي إِلَّا بِالْمَصْدَرِ ، وَمِثْلُهُ : رَجَعَ فَلَانٌ  
 رُجُوعًا وَرَجَعْتُهُ أَنَا رَجْعًا ، وَصَدَّ صُدُودًا وَصَدَدْتُهُ أَنَا صَدًّا ، وَمِثْلُهُ  
 كَثِيرٌ .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٧)</sup> : أَخْسَأْتُهُ ، وَهِيَ لُغَةٌ . وَالْعَامَّةُ تُصَحِّحُهُ عَلَى  
 وَجْهِ آخَرَ وَيَقُولُونَ : خَسَيْتُهُ . وَيُرْوَى أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ [ أَبِي ] <sup>(٨)</sup>

(١) الفصيح ص ٢٦٥ .

(٢) الكامل ٩٦٨ / ٢ .

(٣) في الأصل بياض وأكمل النص من متن الفصيح ص ٢٦٥ . ويرى ابن درستويه أن  
 الفعل ( خسأ ) لازم ولابد من تعديته بأحد أحرف التعدية ؛ ولكنه عدِّي بغيرها نظراً  
 لكثرة الاستعمال والتخفيف ينظر : تصحيح الفصيح ١ / ١٧٣ ، والأصل أن يقال :  
 ( خسأت بالكلب ) .

(٤) في الأصل : « وخسأ » ولعل المثلث هو الصواب .

(٥) في الأصل : ( خسا ) والصواب ما أثبت . ينظر اللسان ( خسا ) وتحفة المجد الصريح  
 ورقة ( ١١٢ ) .

(٦) الملك ( ٤ ) .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة ( ١١٢ ) عن ابن الدّهان .

(٨) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل ، وبه يتم السياق .

إِسْحَاقُ الْحَضْرَمِيُّ قَالَ : قُلْتُ <sup>(١)</sup> لِبَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ مَا الْحَنُ فِي شَيْءٍ مِنْ كَلَامِي ، فَقَالَ : لَا تَقُلْ ، فَقَالَ : خِذْ عَلَيَّ كَلِمَةً ، فَقَالَ : هَذِهِ وَاحِدَةٌ ، قُلْ : كَلِمَةً ، ثُمَّ قَالَ : مَرَّتْ بِهِ سِنُورَةٌ قَالَ : اخْشِي ، فَقَالَ : هَذَا خَطَأً ، قُلْ : اخْشَى <sup>(٢)</sup> .

( وَفَلَجَ [ الرَّجُلُ ] <sup>(٣)</sup> عَلَى خَصْمِهِ يَفْلُجُ ) فَلَجًا <sup>(٤)</sup> - وَالفَلَجُ : الاسمُ - إِذَا ظَفَرُوا فَلَجَ أَيْضًا لُغَةً جَيِّدَةً . وَالْعَامَّةُ مُولَعَةٌ بِالفَلَجِ . وَالفَلَجُ أَيْضًا : النَّهْرُ الصَّغِيرُ ، وَالفَلَجُ <sup>(٥)</sup> : أَرْضُ لِبْنِي جَعْدَةَ وَغَيْرِهِمْ بِنَجْدٍ .

( وَمَذَى الرَّجُلِ يَمْذِي ) مَذِيًا : إِذَا خَرَجَ مِنْهُ الْمَذْيُ ؛ وَهُوَ مَاءٌ لَرَجٍ رَقِيقٌ يَخْرُجُ مِنَ الرَّجُلِ عِنْدَ الْمَلَاعِبَةِ ، وَيَجِبُ فِيهِ الْوَضُوءُ ، وَيُقَالُ : مَذَى وَأَمْذَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٦)</sup> وَرَجُلٌ مَذَاءٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « كُنْتُ / ١ / ٢١

(١) فِي الْأَصْلِ (سَمِعْتُ) وَهُوَ سَهْوٌ .

(٢) تَنْظُرُ الْقِصَّةَ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١١٢) ، وَاللِّسَانُ (خَسَأٌ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ وَالْمَثْبُتِ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٦٥ .

(٤) الْمَصْدَرُ (فُلَجًا وَفَلَجًا) بِضَمِّ الْفَاءِ وَتَسْكِينِ اللَّامِ ، أَوْ يَفْتَحُ الْفَاءَ وَاللَّامَ . يَنْظُرُ :

تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٧٣ ، ١٧٤ وَالْأَفْعَالُ لِابْنِ الْقُطَاعِ ٢ / ٤٦٣ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجُبَّانِ ص ١١٤ .

(٥) قَالَ عَنْهَا يَاقُوتُ : هِيَ «مَدِينَةٌ بِأَرْضِ الْيَمَامَةِ لِابْنِي جَعْدَةَ وَقُشَيْرٍ وَكَعْبِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرِ بْنِ صَعْصَعَةَ . . . . . وَفَلَجَ مَدِينَةُ قَيْسِ بْنِ عِيلَانَ . . . . . وَيُقَالُ لَهَا فَلَجُ الْأَفْلَاجِ » سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِزَارِعِهَا وَكَثْرَةِ نَخِيلِهَا . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ / ٢٧١ ، وَيَنْظُرُ اللَّسَانُ « فَلَجٌ » .

(٦) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِأَبِي حَاتِمٍ ص ١٥٥ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْهَرَوِيِّ ٣ / ٣٠١ ، وَالْجُمْهُورَةُ ٣ / ١٢٥٨ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١١٤) .

[ رَجُلًا ] <sup>(١)</sup> مَذَاءً . . « وَفِي الْخَبَرِ : « الْمَذَاءُ مِنَ النَّفَاقِ » <sup>(٢)</sup> [ وَ ] <sup>(٣)</sup> هُوَ أَنْ يَقْعُدَ الرَّجُلُ مَعَ امْرَأَةٍ غَيْرِهِ يُغَاوِزُهَا ، وَيُقَالُ : « كُلُّ ذَكَرٍ يَمْدِي ، وَكُلُّ أَنْثَى تَقْذِي » <sup>(٤)</sup> .

قَوْلُهُ : ( رَعَبْتُ الرَّجُلَ أَرْعَبُهُ ) : إِذَا فَرَّعْتَهُ فَرَعًا شَدِيدًا ، وَالْمَرْعُوبُ : الَّذِي امْتَلَأَ قَلْبُهُ فَرَعًا ، مِنْ قَوْلِهِمْ : رَعَبْتُ الْحَوْضَ : إِذَا مَلَأْتَهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٥)</sup> : أَرْعَبْتُهُ [ وَالْفَصِيحُ ] <sup>(٦)</sup> بَغَيْرِ أَلْفٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

نُقَاتِلُ جُوعَهُمْ بِمُكَلَّلَاتٍ      مِنْ الْفُرْنِيِّ يَرْعِبُهَا الْجَمِيلُ

أَي : [ يَمْلُؤُهَا ] <sup>(٨)</sup> وَالْجَمِيلُ : الْوَدَكُ <sup>(٩)</sup> ، وَقَدْ اجْتَمَلَ الرَّجُلُ : إِذَا طَبَخَ الْعِظَامَ لِيُخْرِجَ وَدَكَهَا . وَلَا يَجُوزُ الرَّعْبُ بِمَعْنَى الرُّعْبِ مِثْلَ الْحُزْنِ

(١) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل والمثبت من اللسان (مذي) ١٤٢ / ٢٠ . وينظر الحديث في فتح الباري ١ / ٢٣٠ .

(٢) والحديث تاماً : « الغيرة من الايمان ، والمذاء من النفاق » الفائق ٣ / ٣٥٤ ، والنهاية ٤ / ٣١٢ .  
(٣) زيادة يحسن بها السياق ويكمل .

(٤) ينظر : الصحاح وأساس البلاغة واللسان (مذي) .

(٥) العامة تقولوه بالألف وهو خطأ كما ذكر ذلك ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٥ وتثقيف اللسان ص ١٧٩ ، واللسان (رعب) وينظر : تصحيح الفصيح ١ / ١٧٥ ، ونحفة المجد الصريح ورقة (١١٤) .

(٦) ما بين المعكوفين يتم به النص .

(٧) هو أبو خراش الهذلي . « واسمه (خويلد بن مره) أحد بني قرد بن عمرو بن معاوية بن تميم بن سعد بن هذيل ، مات في زمان عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) نهشته حية ، وهو صحابي » شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٩١ ، والشعر والشعراء ٢ / ٦٦٣ والكامل ٢ / ٧١٢ ، ٧١٣ ، وينظر البيت في : شرح الهذليين ٣ / ١٢١٤ ، وإصلاح المنطق ص ٢٢٥ ، ٢٧٠ .

(٨) في الأصل ( يملأها ) كما أن الكلمة محرفة ، والمثبت من : تفسير البيت في شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢١٥ .

(٩) والودك : هو الشحم المذاب .

والحزن والقشَم والقشَم إنما الرُّعبُ : رُقِيَّةٌ (١) مثلُ الشَّحْد (٢) ، وَذَلِكَ  
الرَّاقِي راعِبٌ ورَعَابٌ .

قَوْلُهُ : ( رَعَدَتِ السَّمَاءُ : مِنَ الرَّعْدِ ، وَبَرَقَتْ : مِنَ الْبَرْقِ ) (٣)  
قَالَ رَعْدٌ : هُوَ الصَّوْتُ الَّذِي تَسْمَعُهُ نَحْوَ الْغَيْمِ وَيُقَالُ : إِنْ الرَّعْدَ اسْمُ  
مَلَكٍ ، وَمَا نَسْمَعُهُ صَوْتُهُ ، وَالْبَرْقُ : مَصْعٌ (٤) مَلَكٌ يَسُوقُ  
السَّحَابَ « وَالْبَرْقُ : النَّارُ الَّتِي تُومِضُ مِنَ الْغَيْمِ ، وَرَبِّمَا قَالُوا لِلْبَرْقِ  
بَارِقٌ وَالسَّحَابُ الَّذِي فِيهِ الْبَرْقُ بَارِقٌ وَكَيْسَ الرَّعْدُ اسْمُ الصَّوْتِ  
الَّذِي تَسْمَعُهُ حَقِيقَةً ، إِنَّمَا اسْمُ ذَلِكَ الصَّوْتِ : الشَّعَارُ بِفَتْحِ  
الشَّيْنِ » (٥) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦) : /

ب / ٢١

### وَقَطَارٌ سَارِيَةٌ بَغِيرِ شَعَارِ

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( وَفِيهِ ) تَحْرِيفٌ .  
(٢) الشَّحْدُ : التَّحْدِيدُ ، شَحَذَ السَّكِينَ وَالسَّيْفَ وَنَحْوَهُمَا .  
(٣) يَنْظُرُ : الْمَطَرُ لِأَبِي زَيْدٍ ، ( ضَمِنَ كِتَابُ الْبَلَاغَةِ فِي شَذُورِ اللُّغَةِ ) وَزَادَ فِي الْفَصِيحِ  
ص ٢٦٦ وَكَذَلِكَ رَعَدَ الرَّجُلُ وَبَرَقَ : إِذَا وَعَدَ وَتَهَدَّدَ ، وَقَدْ يُقَالُ : أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ .  
(٤) قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ : « سَثَلَ أَعْرَابِي عَنْ الْبَرْقِ فَقَالَ : مَصْعَةٌ مَلَكٌ يَسُوقُ السَّحَابَ ،  
أَيُّ : يَضْرِبُ السَّحَابَ ضَرْبَةً فَتَرَى النِّيرَانَ » اللِّسَانُ ( مَصْعٌ ) ١٠ / ٢١٥ .  
(٥) يَنْظُرُ : تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ ( ١١٥ ) .  
(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِإِلَانِسِيَّةٍ فِي الْمَحِيطِ فِي اللُّغَةِ ١ / ٣١٤ ، وَالْمَحْكَمُ ١ / ٢٢٥ ،  
وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ ( ١١٥ ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( شَعْرٌ ) وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْمَحِيطِ :  
بَاتَتْ تَنْفَجُّهَا جَنُوبٌ رَادَّةٌ  
وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ رَوَتْهُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ ( الشَّعَارُ ) عَدَا صَاحِبُ الْمَحِيطِ فَقَدْ رَوَاهُ بِاللَّغَتَيْنِ  
وَيُرْوَى : ( وَقَطَارٌ غَادِيَةٌ ) .



وَأَمَّا الشَّغَارُ بِكَسْرِ الشَّيْنِ فَهُوَ : رَفَعُ الْكَلْبِ إِحْدَى رِجْلَيْهِ لِلْبَوْلِ ، وَمِنْهُ الشَّغَارُ فِي النِّكَاحِ مِنْ فِعْلِ الْجَاهِلِيَّةِ ، كَانَ الْوَاحِدُ مِنْهُمْ يُزَوِّجُ أُخْتَهُ مِنْ آخَرَ عَلَى أَنْ يُزَوِّجَ مِنْهُ أُخْتُهُ أَوْ بِنْتُهُ مِنْ غَيْرِ مَهْرٍ بَيْنَهُمَا <sup>(١)</sup> . وفي الخبر : « لَا شَغَارَ » <sup>(٢)</sup> يُقَالُ : رَعَدَتِ السَّمَاءُ وَبَرَقَتْ : فِي رَعْدِ السَّمَاءِ وَبَرَقِهَا وَفِي التَّهْدُّدِ وَالْوَعِيدِ ، وَأَجَازَ الْخَلِيلُ <sup>(٣)</sup> رَحِمَهُ اللَّهُ وَأَبُو زَيْدٍ وَأَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٤)</sup> وَالْفَرَاءُ [أَرَعَدَ وَأَبْرَقَ] <sup>(٥)</sup> وَاحْتِجَّ عَلَى الْأَصْمَعِيِّ <sup>(٦)</sup> بِقَوْلِ الْكُمَيْتِ <sup>(٧)</sup> :

أَرَعِدُوا بَرَقِي يَا زَيْدُ      دُفَمَا وَعِيدُكَ لِي بِضَائِرِ

(١) ينظر الفائق ١ / ١٧ ، وأحمد في مسنده ٢ / ٢٥ .

(٢) أخرجه مسلم في صحيحه برقم ١٤١٥ ، وأحمد في مسنده ٢ / ٢٥ .

(٣) العين (برق) ٥ / ١٥٦ ، و (رعد) ٢٢ / ٣٣ .

(٤) الغريب المصنف ٢ / ٦٥٥ وإصلاح المنطق ص ١٩٣ ، ومجالس العلماء ص ١٠٩ .

(٥) ما بين المعكوفين زيادة اقتضاها السياق .

(٦) الأصمعي لا يميز هذه اللغة (أرعد وأبرق) ويقول : (برق ورعد) فعل وأفعل له ص ٥٠٧ ،

وإصلاح المنطق ص ١٩٣ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٤٤٧ ، والمحكم ٦ / ٢٤٤ ، ويرى

ابن درستويه أن الأصمعي ردَّ هذه اللغة لكونه «صاحب رواية وسماع ، وليس بصاحب قياس ،

وكان يخطئ الكميت في هذا البيت . . من أجل أنه قروي متأدب وليس ذلك مما يسقط بالشاعر . . »

تصحیح الفصیح ١ / ١٧٧ - ١٧٨ وهو بهذا القول ينكر على الأصمعي ردَّ هذه اللغة .

(٧) هو الكميت بن زيد الأسدي ، تنظر أخباره في الشعر والشعراء ٢ / ٥٨١ ، وطبقات فحول

الشعراء ١ / ٣١٨ والبيت من شواهد الفصيح ص ٢٦٦ ، وهو ضمن شعره ١ / ٢٢٥ ،

والعين ٢ / ٣٤ ، ٥ / ١٥٦ مادتا (رعد ، برق) وإصلاح المنطق ص ١٩٣ ، ٢٢٦ ، ومجالس

العلماء ص ١٠٩ ، والاشتقاق لابن دريد ص ٤٤٧ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٦٤ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ (١) : لَيْسَ هَذَا بِحُجَّةٍ ؛ لِأَنَّهُ جُرْمُقَانِي (٢) ، إِنَّمَا الْحُجَّةُ  
قَوْلُ (٣) الْمُتَلَمِّسِ (٤) :

فَإِذَا حَلَلْتُ وَدُونَ بَيْتِي غَاوَةٌ (٥)  
وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ (٦) :

فَابْرِقْ (٧) بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَارْعُدْ

وَقَدْ جَاءَ فِي أَفْعَالِ السَّمَاءِ بِاللُّغَتَيْنِ (٨) كَثِيرًا ، نَحْوُ قَوْلِهِمْ : مَطَرَتْ  
وَأَمْطَرَتْ ، وَطَشَتْ وَأَطَشَتْ ، وَهَضَبَتْ وَأَهْضَبَتْ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ أَلِفٍ

(١) ينظر القول في : المحكم (برق) ٦ / ٢٤٤ ، واللسان (برق) وفي فعل وأفعل للأصمعي  
ص ٥٠٧ ، قال : ( هو مولد ) .

(٢) الجرامقة : واحد هم جرمقاني ، قال صاحب اللسان : « جرامقة الشام : أنباطها وقال الجوهري  
: « الجرامقة قوم بالموصل أصلهم من العجم » ( جرمق ) .

(٣) ديوانه ص ١٤٧ ، ويروى : ( وإذا حللت ودون أرضي ... ) وينظر : إصلاح المنطق ص ١٩٣  
وأدب الكاتب ص ٣٧٤ ، ومعجم البلدان ٤ / ١٨٤ ، والعين ٢ / ٣٤ والرواية فيه ( هنالك ) بدل  
( بأرضك ) .

(٤) في الأصل : ( المتلمس ) تحريف ظاهر .

(٥) قال صاحب الأغاني : « غاوة : موضع بالشام أو باليمامة ، ويقال : هي أرض دون بني حنيفة »

٢٩ / ٩٨٠٦ ، وقال ياقوت : « قرية بالشام ، وقال ابن السكيت : قرية قرب حلب » معجم

البلدان ٤ / ١٨٤ ومعنى البيت : تهددني ما بدا لك ، فلاني لا أبالي بوعيدك « الأغاني ٢٩ / ٩٨٠٦ .

(٦) شعره ص ٥٤ ، والبيت بتمامه كما في الديوان :

يَا جَلُّ مَا بَعْدَتْ عَلَيْكَ بِلَادُنَا وَطَلَانَا فَابْرِقْ بِأَرْضِكَ وَارْعُدْ

وإصلاح المنطق ص ١٩٣ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٠٤ ، والعين ٢ / ٣٤ ، والصحاح

( رعد ) ، واللسان ( برق - رعد ) .

(٧) في الأصل : « بارق » .

(٨) في الأصل : ( بالعين ) تحريف .

نحو : ذَهَبَتِ السَّمَاءُ : إذا جاءت بِمَطَرٍ قَلِيلٍ ، فَإِذَا أَرَدَتِ الدُّخُولَ  
 في / الرُّعْدَ وَالْبَرْقَ ، قُلْتُ : أَرُعِدْ وَأَبْرِقْ . فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : رَعَدَتْ (١) ١/٢٢  
 المرأةُ وَبَرَقَتْ : إِذَا تَحَسَّنَتْ وَتَزَيَّنَتْ ، ؛ فَإِنَّهُ بِاللُّغَتَيْنِ جَمِيعاً .

(وَهَرَقْتُ الْمَاءَ ، فَأَنَا أَهْرِيْقُهُ بِفَتْحِ الْهَاءِ ... ) (٢) فَأَنَا مُهْرِيْقٌ وَالْمَاءُ  
 مُهْرَاقٌ ، أَي : مَصْبُوبٌ ، وَالْهَاءُ فِي قَوْلِهِمْ : هَرَاقَ هَمْزَةٌ ، كَانَ فِي  
 الْأَصْلِ أَرَاقٌ (٣) ، فَلِهَذَا قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبُ : « وَهُوَ الْأَصْلُ » (٤)  
 وَقَوْلُهُمْ : يَهْرِيْقُ ، بِفَتْحِ الْهَاءِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : كَانَ يُرِيْقُ فِي الْأَصْلِ  
 يُؤْرِيْقُ ، وَكَذَلِكَ نُكْرِمُ كَانَ فِي الْأَصْلِ : نُؤْكْرِمُ ، عَلَى مِثَالِ نُدْخِرُ ،  
 إِلَّا أَنَّهُمْ [ أَبْدَلُوا الْهَمْزَةَ فِي أَرَاقَ هَاءً وَلَمْ يَحْذِفُوهَا ] (٥) فِي  
 الْمُسْتَقْبَلِ ؛ لِأَنَّ الْهَاءَ أَسْهَلُ مِنَ الْهَمْزَةِ ، فَلِهَذَا قَالُوا : يَهْرِيْقُ .

وَكَلَّعَرَبَ طَرِيقَةً فِي تَبْدِيلِ الْهَمْزَةِ هَاءً ، كَقَوْلِهِمْ : إِيَّاكَ  
 وَهِيَاكَ . (٦) قَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ بَعْضَ الطَّائِفِينَ يَقُولُ : « هُرِيدُ فَعَلٌ

(١) فِي الْأَصْلِ ( تَرَعَدَتْ ) وَالتَّيْبِتُ مَا عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ .

(٢) « ... وَضُمَ الْأَلْفُ » الْفَصِيحُ ص ٢٦٥ .

(٣) يَنْظُرُ : الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٨٨ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَةُ ( ٢٤ ب )  
 وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخُمِيِّ ص ٦٤ . وَقَدْ رَدَّ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ عَلَى ثَعْلَبٍ إِدْخَالَهُ هَذِهِ الْكَلِمَةَ  
 ضَمِنَ الْبَابَ ، وَعَدَّ هَذَا مِنْ أَغْلَاطِ ثَعْلَبٍ ، وَكَانَ رَأْيُهُ أَنْ تَكُونَ ( هَرَقَ ) فِي بَابِ ( أَفْعَلَ )  
 مُعْلَلًا سَبَبَ ذَلِكَ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/ ١٦٣ ، ١٨٠ .

(٤) الْفَصِيحُ ص ٢٦٦ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( ... حَذَفُوا الْهَمْزَةَ فِي أَرَاقَ هَاءً لَمْ يَحْذِفُوهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ  
 وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أُثْبِتَ . يَنْظُرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخُمِيِّ ص ٦٥ .

(٦) الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٨٨ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٥٦٩ .

كَذَا»<sup>(١)</sup> يَعْنِي : أَرِيدُ . قَالَ : وَسَمِعْتُ آخَرَ يَقُولُ : هُوَ لَكَ ، يَعْنِي :  
أَوْلَكَ .

وَالْعَرَبُ تُزِيدُ الْهَاءَ فِي الْفِعْلِ وَالْإِسْمِ جَمِيعاً ، فَيَقُولُونَ : أَرْقَهُ  
وَاقْتَدَهُ ، وَقُرِئَ<sup>(٢)</sup> ﴿ فَبِهْدَاهُمْ اقْتَدِهْ ﴾<sup>(٣)</sup> وَتَزِيدُهَا فِي الْإِسْمِ  
لِلْإِسْتِرَاحَةِ ، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> وَمَا  
أَذْرَاكَ مَا هِيَهَ<sup>(٥)</sup> وَتَقُولُ : مُهْرَاقٌ وَمُهْرَاقٌ وَالْحَرَكَةُ الْأَصْلُ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(٦)</sup> / :

٢٢ / ب

وَإِنَّ شِفَاءَ عِبْرَةٍ مُهْرَاقَةٌ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمٍ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
وَقَالَ آخَرُ فِي التَّسْكِينِ<sup>(٧)</sup> :

وَإِنْ دَمَالُو تَعْلَمِينَ هَرَقْتَهُ      وَدَاعِي دَمٌ مُهْرَاقُهُ غَيْرُ بَارِحٍ  
وَالْفَاعِلُ مُهْرِيقُ الْأَجُودِ ، وَمُهْرِيقٌ جَائِزٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :  
وَكُنْتُ كَمُهْرِيقِ الَّذِي فِي إِنْائِهِ      لِرَقْرَاقِ آلِ فَوْقِ رَابِيَةِ<sup>(٩)</sup> صَلْدٍ

(١) المفصل ص ٣٦٩ ، واللسان (رود) عن اللحياني .

(٢) السبعة ص ٢٦٢ ، والبحر المحيط ٤ / ١٧٦ ، وهي قراءة « الحرميين » ، وأهل حرميهما  
وأبي عمرو » والقراءة فيها بالهاء ساكنة وصلأ ووقفأ .

(٣) الأنعام (٩٠) .

(٤) الحاقة (٢٨) .

(٥) القارعة (١٠) .

(٦) ديوانه ص ٩ ، والكتاب ٢ / ١٤٢ ، ودقائق التصريف ص ٣٦٧ .

(٧) لم أقف على البيت فيما رجعت إليه من مصادر .

(٨) هو العَدِيلُ بْنُ الْفَرُخِ الْعَجَلِيُّ شَاعِرُ أُمُوي أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ٤١٣ ،

وَالْخَزَائِنَةُ ٥ / ٩٠ ، وَرَوَاتُهُ : ( لَكُنْتُ ) بَدَلَ ( وَكُنْتُ ) وَ ( فِي سِقَائِهِ ) بَدَلَ ( فِي إِنْائِهِ ) .

(٩) فِي الْأَصْلِ : ( غَايَةِ ) .

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ<sup>(١)</sup> : أَرِقْ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَهَرَقَ عَلَى الْبَدَلِ<sup>(٢)</sup> وَيُقَالُ :  
أَهَرَقَ ، عَلَى أَنْ لَا يُعْتَدَّ بِالْهَاءِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

هَرَقَ لَهَا مِنْ قَرَقَرَى ذُنُوبًا

إِنَّ الذَّنْبَ يَنْقَعُ الْمَغْلُوبَا

يَنْقَعُ أَي : يَرُوي . وَيَقُولُونَ : هَرَقَ<sup>(٤)</sup> عَلَيْنَا مِنْ رُوبَةِ اللَّيْلِ ، لَمْ يُسْمَعْ  
إِلَّا هَكَذَا .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ<sup>(٥)</sup> : هَرَقَ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَارِقَ ، وَأَهَرَقَ ، فَفِيهِ ثَلَاثُ  
لُغَاتٍ .

قَوْلُهُ : ( صَرَفْتُ الصَّبِيَانَ )<sup>(٦)</sup> ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> أَصْرَفْتُ وَلَا يَجُوزُ  
ذَلِكَ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا يَجُوزُ فِي الشَّرَابِ ، إِذَا جَعَلْتَهُ صَرَفًا ، أَي : خَالِصًا ،  
وَقِيَاسُهُ أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَسَمَاعُهُ كَذَلِكَ ، وَكُلُّ مَا جَاءَ بِمَعْنَاهُ فَهُوَ عَلَى

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ١٦٦ : « . . . وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ : هَرَقَ مَاءَكَ ، وَأَرَقْتَ الْمَاءَ كَذَلِكَ ، فَأَنَا أَرِيقُهُ ،  
وَإِذَا أَمَرْتُ قُلْتَ : أَرَقَ مَاءَكَ وَهُوَ الْأَصْلُ » .

(٢) يَنْظُرُ الْفَائِقُ ٣ / ١١ ، وَالْمَفْصَلُ ص ٣٦٩ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ مِنْ شَوَاهِدِ الْفَصِيحِ ص ٢٦٦ ، دُونَ نِسْبَةٍ وَكَذَلِكَ فِي دَقَائِقِ التَّصْرِيفِ  
ص ٣٦٧ ، وَالْمَخْصَصُ ١٧ / ١٨ .

(٤) « وَآهَرَى عَنَا بِمَعْنَاهُ . » وَالْقَافُ مَبْدَلُهُ مِنَ الْهَمْزَةِ « اللَّسَانُ (هَرَقَ) . »

(٥) وَفِي نَوَادِرِ أَبِي مَسْحَلٍ ١ / ١٠١ ، « أَهَرُّتُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ، وَأَفْرِغُوا ، وَهَرِيقُوا وَأَبْيَحُوا ،  
وَبَيْحُوا ، وَخَبَّحُوا ، وَمَعْنَاهُ : أَبْرَدُوا » .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ ، بِزِيَادَةِ : « وَصَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ الْأَذَى » وَلَمْ يَعْضُ لَهَا الشَّارِحُ .

(٧) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١١١ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٢٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٠ ، وَتَقْوِيمُ  
اللِّسَانِ ص ١٣٠ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١١٢ .

فَعَلْتُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، مِنْ ذَلِكَ : قَلْبْتُ وَصَبَبْتُ وَضَبَبْتُ ، بِالصَّادِ  
وَالضَّادِ ، وَعَصَرْتُ وَلَقْتُ وَعَطَفْتُ ، وَطَرَفْتُ / ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> : ١/٢٣

إِنَّكَ وَاللَّهِ<sup>(٢)</sup> لَدُوْ مَلَّةٍ يَطْرِفُكَ الْأَدْنَى عَنِ الْأَبْعَدِ  
وَقَوْلُهُمْ : انْصَرَفَ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ مُتَعَدِّيَهُ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، لِأَنَّهُمْ قَالُوا :  
لَا يَجِيءُ انْفَعَلُ<sup>(٣)</sup> مُطَاوَعَةً مِنْ أَفْعَلَ إِلَّا قَوْلُهُمْ أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَانْغَلَقَ ،  
وَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَانْطَلَقَ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ أَدْخَلْتُهُ فَانْدَخَلَ<sup>(٤)</sup> ،  
وَأَنْشَدَ<sup>(٥)</sup> :

وَلَا يَدِي فِي حَمِيَتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ

وَقَالُوا : أَجَلَّتُهُ فَانْجَالَ ، وَأَنْشَدُوا<sup>(٦)</sup> :

تَحْتَ عَجَاجِهَا الْمُنْجَالُ

---

(١) هو عمر بن أبي ربيعة والبيت في ديوانه ص ٤٨٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢٥٩ ، وشرح

الحماسة للمرزوقي ١ / ٤٠ .

(٢) الواو مطموسة في الأصل .

(٣) في الأصل ( افعل ) ولعل ما أثبت هو الصواب لدلالة السِّيَاقِ يَنْظُرُ ص ١٨٣ .

(٤) ينظر تحفة المجدد الصريخ ورقة ( ١٢٠ ) .

(٥) الكميت ديوان ٢ / ١٣ و صدره :

لَا خَطَوَتِي تَعَاطَى غَيْرَ مَوْضِعِهَا

وأدب الكاتب ص ٤٥٦ ، والمنصف ١ / ٧٢ ، والصحاح واللسان ( دخل ) .

(٦) جزء البيت للفرزدق ( هَمَامُ بْنُ غَالِبٍ ) . ديوانه ٢ / ١٦٦ ، وتتمة البيت :

وَأَبِي الَّذِي وَرَدَ الْكَلَابَ مُسَوِّمًا وَالْخَيْلَ ....

( قَلَبْتُ الْقَوْمَ ) وَالْقَمِيسَ ، فَهُوَ مَقْلُوبٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (١) :

أَقْلَبْتُهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ إِنَّمَا : أَقْلَبْتُ الْخُبْزَةَ : إِذَا حَانَ [لَهَا أَنْ] (٢) تُقْلَبَ ، لَا يُقَالُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ بِالْأَلِفِ ، وَالْقَلْبُ يُقَالُ فِي غَيْرِ ذَلِكَ بِالْأَلِفِ .

وَالْقَلْبُ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ : الْقَلْبُ : قَلْبُ الْإِنْسَانِ ، وَالْقَلْبُ : مَصْدَرُ قَلَبْتُ ، وَالْقَلْبُ : نَجْمٌ فِي السَّمَاءِ مِنْ نُجُومِ الشِّتَاءِ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ فِي أَسْجَاعِهَا : « إِذَا طَلَعَ الْقَلْبُ ، جَاءَ الشِّتَاءُ كَالْكَلْبِ » (٣) وَالْقَلْبُ : قَلْبُ النَّخْلَةِ ، وَفِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ (٤) قَلْبٌ وَقُلْبٌ ، وَالْجَمْعُ : قَلَبَةٌ ، [ وَ ] (٥) الْعَرَبُ تَقُولُ : « مَا الْخَوَافِي كَالْقَلْبَةِ وَلَا الْخَنَازُ كَالثُّعْبَةِ » (٦) ، الْخَنَازُ : الْوَزَغَةُ ، وَالثُّعْبَةُ : أَغْلَظُ مِنَ الْوَزَغَةِ / غَبْرَةٌ تُلْسَعُ لُسْعًا ٢٣/ب مُنْكَرًا ، وَرَبَّمَا قَتَلْتُ وَيُقَالُ : « عَرَبِي قَلْبٌ » (٧) ، أَي : خَالِصٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٨) :

(١) إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وتصحيح الفصحى ١ / ١٨١ ، وتثقيف اللسان ص ١٨٠ ، وتصحيح التصحيح ص ١٢٠ .

(٢) ما بين المعكوفين زيادة يكمل بها السياق . والمثبت من أساس البلاغة واللسان ( قلب ) .

(٣) الأنواء لابن قتيبة ص ٧٤ ، وريع الأبرار ١ / ١٢٣ .

(٤) إكمال الإعلام ٢ / ٥٢٦ ، والمثلث لابن السيد ٢ / ٣٤٩ ، وأساس البلاغة واللسان ( قلب ) .

(٥) بياض في الأصل وبالإضافة يحسن السياق .

(٦) جمهرة الأمثال ٢ / ٢٨٧ ، ومجمع الأمثال ٣ / ٢٧٧ ، والمستقصى ٢ / ٣١٣ ، وقارن شرح الرَّمْخَشَرِيِّ لمفردات المثل .

(٧) الصحاح واللسان ( قلب ) .

(٨) هو خالد بن يزيد بن معاوية من رجالات قريش عالمٌ شاعرٌ ، برع في علم الكيمياء . أخباره في

الأغاني ١٩ / ٦٦٦٦ ، ووفيات الأعيان ٢ / ٢٢٤ ، والبيت في : الكامل للمبرد ١ / ٤٥٠ وفيه :

( الملام ) بدل ( الصحاح ) والأغاني ١٩ / ٦٦٧٠ ، والحماسة البصرية ٢ / ٢٢٨ . والرواية فيهما :

أَقْلُوا عَلَى اللُّؤْمِ فِيهَا فَرَانِي

زبيرية قلبا : خالصة النسب .

وَلَا تُكْثِرُوا فِيهَا الضَّجَاجَ فَإِنِّي تَخَيَّرْتُهَا مِنْهُمْ زُبَيْرِيَّةٌ قَلْبًا

وَحُكِي عَنِ الْفَرَاءِ أَنَّهُ قَالَ : أَقْلَبَ الْبَعِيرُ : إِذَا اشْتَكَى قَلْبُهُ ، فَهُوَ مَقْلُوبٌ ، وَالْقِيَاسُ : قَلْبٌ . وَيُقَالُ : « مَا بِهِ قَلْبَةٌ » <sup>(١)</sup> ، وَيُقَالُ فِي تَفْسِيرِهَا : حَوْلٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّهَا وَجَعُ الْقَلْبِ ، وَقَالَ : <sup>(٢)</sup>

وَقَدْ بَرِئْتُ وَمَا بِالْقَلْبِ مِنْ قَلْبَةٍ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَا بِهِ دَاءٌ يَقْلِبُ لَهُ قَوَائِمَهُ ، وَأَصْلُهُ فِي الدَّوَابِّ ، قَالَ الرَّاجِزُ <sup>(٣)</sup> :

وَلَمْ يَقْلِبْ أَرْضَهَا الْبَيْطَارُ

وَلَا لِحَبْلِيهِ بِهَا حَبَارُ

( وَوَقَفْتُ الدَّابَّةَ أَقْفُهَا ، وَقِفْ دَابَّتَكَ ) وَقَفًّا ، وَوَقَفْتُ غَيْرِي كَذَلِكَ ، ( وَوَقَفْتُ وَقَفًّا عَلَى الْمَسَاكِينِ ) <sup>(٤)</sup> مِثْلُهُ ، ( وَوَقَفْتُ أَنَا ) وَوَقُوفًا .

(١) الزاهر ١ / ٣٣٤ ، وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥٧ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ / ٢٥٧ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢ / ٣١٨ ، أَي : مَا بِهِ حَوْلٌ .

(٢) هُوَ النَّمِرُ بْنُ تَوَلْبِ الْأَنْصَارِيِّ . وَالْبَيْتُ ضَمِنَ شِعْرَهُ ص ٣٧ وَصَدْرُهُ :

أودى الشبابُ وَحْبُ الحَالَةِ الحَلْبَةِ

وَالزاهر ١ / ٣٣٤ ، وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ٢ / ٢٥٧ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢ / ٣١٨ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( قَلْب ) .

الحَالَةُ : جَمْعُ خَائِلٍ مِنَ الْاِخْتِيَالِ .

(٣) هُوَ حَمِيدُ الْأَرْقَطِ وَالْبَيْتُ فِي : إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٧٣ ، ٢٥٢ ، ٣١٨ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٢ ،

وَالْكَامِلُ ٢ / ١٠١٤ ، وَالْكُتْرُ اللَّغْوِيُّ ص ١٠٨ ، وَالْمَخْصَصُ ٧ / ١٦٧ ، وَالْعَيْنُ ٧ / ٥٦ ،

وَالْمُقَاسِي ( حَبِر ) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( حَبِر ) . وَيُرْوَى : ( وَلَمْ يَقْلَمْ ) بَدَل ( وَلَمْ يَقْلِبْ ) .

(٤) فِي مَتْنِ الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ : ( لِلْمَسَاكِينِ ) .



وكَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ : أَوْقَفْتُ<sup>(١)</sup> ، إِلَّا أَنْ الْيَزِيدِي<sup>(٢)</sup> رَوَى عَنْ  
الشَّيْبَانِيِّ أَنَّهُ قَالَ : وَقَفْتُ أَنَا وَوَقَفْتُ غَيْرِي ، وَكَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ  
أَوْقَفْتُ إِلَّا أَنِّي إِذَا رَأَيْتُ رَجُلًا وَأَقْفًا قُلْتُ لَهُ : مَا الَّذِي أَوْقَفَكَ هَاهُنَا ؟  
أَي : صَيَّرَكَ إِلَى الْوُقُوفِ ، كَانَ حَسَنًا<sup>(٣)</sup> ، وَهَذَا قِيَاسٌ اخْتَرَعَهُ  
أَبُو عَمْرٍو<sup>(٤)</sup> ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : وَقَفْتُ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ<sup>(٥)</sup> / ، قَالَ ١/٢٤  
اللَّهُ سُبْحَانَهُ : « وَقَفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ »<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ عَتْرَةُ<sup>(٧)</sup> :

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقَتِي وَكَأَنَّهَا      فَدَنَّا لِأَقْضَى حَاجَةِ الْمُتَكَلِّمِ

وَقَالَ الْفَرَّاءُ :<sup>(٨)</sup> كُلُّ مَا كَانَ عَلَى فَعَلٍ فَلَمْ يُسْمَعْ لَهُ بِمَصْدَرٍ ،  
فَإِنْ شِئْتَ قُلْتَ فِي مَصْدَرِهِ فَعَلٌ ، وَإِنْ شِئْتَ فَعُولٌ ، وَهِيَ لُغَةٌ تَهَامِيَّةٌ .

(١) وَسَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ هَذِهِ اللَّغَةَ بِالرَّدَاءِ وَقَالَ : « لَيْسَ فِي الْكَلَامِ أَوْقَفْتُ إِلَّا أَحْرَفَ وَاحِدٌ أَوْقَفْتُ  
عَنِ الْأَمْرِ الَّذِي كُنْتُ فِيهِ ، أَي : أَقْلَعْتُ » الصَّحَّاحُ (وَقَفَ) ، إِلَّا أَنَّ ابْنَ الْقُطَاعِ ذَكَرَ أَنَّهَا لُغَةٌ لِتَمِيمِ .  
الأفعال ٣ / ٢٩٠ .

(٢) سَبَقَ التَّعْرِيفُ بِهِ ص ٦٤ ، وَيَنْظُرُ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ( ١٢١ ) .

(٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٢٦ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٦٢ ، وَهَذَا رَأْيُ الْكَسَائِيِّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ ابْنُ السَّكَيْتِ  
وَعَنِ أَبِي عُبَيْدٍ أَنَّهُ قَوْلُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ . يَنْظُرُ الْغَرِيبُ الْمُصَنَّفُ ٢ / ٥٧٩ .

(٤) هُوَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ ( إِسْحَاقُ بْنُ مَرَارٍ ) رَاوِيَةٌ أَهْلُ بَغْدَادَ ، وَاسِعَ الْعِلْمُ بِاللُّغَةِ وَالشَّعْرِ ، صَنَّفَ كِتَابًا  
كَثِيرًا مِنْ بَيْنِهَا كِتَابُ الْجِيمِ تُوُفِيَ سَنَةَ ( ٢٠٥ ) بَغْيَةُ الْوَعَاةِ ١ / ٤٣٩ - ٤٤٠ وَيَنْظُرُ الْجِيمِ ٣ / ٢٩٠ وَفَعَلَ  
وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥٠٠ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا حَيْثُ قَالَ : (( وَلَا يُقَالُ : أَوْقَفْتُ . وَلَا يُقَالُ :  
مَا أَوْقَفَكَ هَاهُنَا )) وَيَنْظُرُ إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٢٦ .

(٥) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٦٢ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ ص ٦٦ .

(٦) الصَّافَاتُ ( ٢٤ ) .

(٧) هُوَ عَتْرَةُ بْنُ شَدَادَ ، دِيَوَانُهُ ١٨٨ وَمَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٦١ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٧ / ٢ .

(٨) مِجَالِسُ ثَعْلَبِ ١ / ٢٢٧ ، وَدِيَوَانُ الْأَدَبِ ٢ / ١٣٩ ، وَالْأَفْعَالُ لِابْنِ الْقُوطِيَّةِ ص ٢ ، وَدَقَائِقُ

التَّصْرِيفِ ص ٤٤ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ ١ / ١٥١ ، ١ / ١٥٧ ، وَنَصَّتْ بَعْضُ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ  
عَلَى أَنَّ الْقَوْلَ لُغَةُ الْحِجَازِ وَالْفِعُولَ لُغَةُ نَجْدٍ .

قال الكسائي: وَقَفْتُ غَيْرِي وَقَفًا وَوَقَفْتُ عَلَى الْمَسَاكِينِ وَقَفًا، وَقَالَ  
بَعْضُهُمْ وَقَفْتُ الدَّابَّةَ وَقُوفًا، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (١) :

وَقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَجَلَّدَ  
قَالَ: وَمَعْنَاهُ: وَقُوفًا عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ، وَلَا يُقَالُ: فَعُولٌ فِي جَمِيعِ  
هَذَا (٢) إِذَا كَانَ ذَلِكَ مَصْدَرًا، [ وَجَمَعَ فَاعِلٌ عَلَى فُعُولٍ ] كَقَوْلِهِمْ  
سَاجِدٌ، وَقَوْمٌ سَجُودٌ، وَقَاعِدٌ وَقُعُودٌ.

(وَمَهَرْتُ الْمَرْأَةَ مِنَ الْمَهْرِ)، أَمَهَرَهَا (مَهْرًا)، وَهِيَ مَمْهُورَةٌ، وَهِيَ  
اللُّغَةُ الْفَصِيحَةُ. وَفِي أَمْثَالِهِمْ: «كَالْمَهْورَةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا» (٣)،  
يُضْرَبُ لِمَنْ تُسْتَحْمَقُ فَتُخْدَعُ بِشَيْءٍ تَقْتَنِيهِ. وَالْخَدَمَةُ: (٤) الْخُلْخَالُ،  
وَأَصْلُهُ أَنَّ امْرَأَةً طَالَبَتْ زَوْجَهَا بِمَهْرٍ فَأَخَذَ الرَّجُلُ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا،  
أَي: أَخَذَ خُلْخَالَهَا وَدَفَعَهَا إِلَيْهَا، وَقَالَ خُذِي مَهْرَكَ، فَرَضِيَتْ بِهِ (٥).

وَيُقَالُ أَمَهَرْتُ (٦) الْمَرْأَةَ، وَهِيَ لُغَةٌ عَامِرِيَّةٌ /، قَالَ الشَّاعِرُ (٧): ٢٤ / ب

(١) هو طرفة بن العبد البكري والبيت من معلقته. شرح القصائد المشهورات ١ / ٥٤، وشرح القصائد  
العشر ص ١٣٤، وجمهرة أشعار العرب ١ / ٣٧٦.

(٢) في الأصل بعد هذا: (في الصحيح اللام) ولا يستقيم بها الكلام ويريد بجميع هذا فَعَلَ المتعدي  
فلا يُقَاسُ في مصدره فُعُول.

(٣) جمهرة الأمثال ١ / ٣٩٠، ومجمع الأمثال ١ / ٣٨٩، والمستقصى ١ / ٧٥، والأساس (مهر).

(٤) تكررت الكلمة في الأصل.

(٥) في الأصل (بها) والثبت من المستقصى ١ / ٧٥.

(٦) تصحيح الفصح ١ / ١٨٢.

(٧) نسبة أبو زيد في نوادره ص ٥٣٣، لقحيف العقيلي، وهو قحيف بن خُمير العقيلي شاعر مقل من  
شعراء الإسلام. أخباره في: طبقات فحول الشعراء ٢ / ٥٦٤، ٧٩١، والأغاني ٢٨ / ٩٥١٦،  
والبيت في: المعاني الكبير ٣ / ١٠٩٥، والكامل ٢: ٦٥٥، والأفعال للسرقسطي ٤ / ١٣٩،  
والمحكم ٤ / ٢٢٦، وشرح الفصح للخميس ص ٦٦، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٢٣).

أَخَذَنَ اغْتَصَابًا خُطْبَةً عَجْرَفِيَّةً وَأَمْهَرَنَ أَرْمَاحًا مِنْ الْخَطِّ ذُبْلًا  
وَقَالَ الرَّاجِزُ (١):

وَيَحْكُ يَا حَرْقُوصَ (٢) [مَهْلًا مَهْلًا] (٣)

أَيُّلًا أَمَهَرْتَنِي أَمْ نَخْلًا

أَمْ أَنْتَ شَيْءٌ لَا تُبَالِي جَهْلًا

الحَرْقُوصُ: دُوبِيَّةٌ تَدْخُلُ أَرْحَامَ الْأَبْكَارِ. وَيُرْوَى: أَيُّلًا أَعْطَيْتَنِي ،  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ: مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ: أَعْطَيْتُ مَهْرَهَا، وَأَمَهَرْتُهَا: جَعَلْتُ لَهَا مَهْرًا ،  
مِثْلُ أَصْدَقْتُ وَمَهَرْتُ (٤).

(وَعَلَفْتُ الدَّابَّةَ أَعْلَفُهَا) عَلَفًا ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: أَعْلَفْتُ (٥) وَهُوَ خَطَأٌ ،

قَالَ الشَّاعِرُ (٦):

(١) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ. وَأَنْشَدَهُ اللَّبْلِيُّ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (١٢٣) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ. وَاللِّسَانُ  
(حَرْقُوصَ).

(٢) فِي الْأَصْلِ: (يَاهَرْقُوقَ) . . . . . وَبَعْدَهَا بِيَاضٍ وَتَمَّ تَصْحِيحُ الرَّجَزِ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً  
(١٢٣) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ.

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَأُثْبِتَ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (وَمَهْرٌ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطُوقِ ص ٢٢٧ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٤ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ١١٥ ، وَالْأَفْعَالُ  
لِلْمَرْقُوسِيِّ ١ / ١٩٨ ، وَقَدْ عُدَّهَا لُغَةً. وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (١٢٣) .

(٦) تُسَبُّ هَذَا الْبَيْتَ لَغَيْرٍ وَاحِدٍ فَيُنْسَبُ لِلْكَمِيتِ وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ١ / ١٣٩ ، وَنِسْبَةُ الْجَاهِظِ فِي الْبَيَانِ  
وَالْتَّبِينِ ٣ / ٢٥٠ ، وَالْحَيَوَانُ ٣ / ١٠٣ ، لِحَالِدِ بْنِ نُضْلَةَ الْأَسَدِيِّ ، وَنِسْبَةُ التَّبْرِيزِيِّ فِي  
تَهْذِيبِهِ ١ / ٢٩٠ ، لِدُودَانَ بْنِ سَعْدٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ. وَنُسَبُ لَزُرَّافَةَ بْنِ سَبِيحِ الْأَسَدِيِّ فِي الْحِمَاسَةِ  
الْبَصْرِيَّةِ ١ / ٥٦ ، وَفِي اللِّسَانِ (عَدَا) عَنْ ابْنِ بَرِيٍّ (لَزُرَّافَةَ بْنِ سَبِيحٍ) ، وَبَلَا عَزْوٍ فِي إِصْلَاحِ  
الْمَنْطُوقِ ص ٩٩ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٧٣ ، وَالْكَامِلُ ١ / ٤٠٩ ، وَالْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ لِلْقَالِي ص ١٥٢ ،  
وَالْفَاتِقُ ٢ / ٤٠١ . أَمَّا فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ (عَلَفٌ) فَاصْتَفَى بِقَوْلِهِ: (قَالَ الْحِمَاسِيُّ) وَسَيَأْتِي  
إِنْشَادُهُ ص ٣٥٥ ، ٦٥٣ .

إِذَا كُنْتَ فِي قَوْمٍ عَدَى لَسْتَ مِنْهُمْ فَكُلْ مَا عُلِفَتْ مِنْ خَبِيثٍ وَطَيْبٍ

وَالْعُلْفَةُ : اسْمٌ لِمَا تَعْلَفُ الدَّابَّةُ ، وَتُجْمَعُ عَلَى عُلُوفَةٍ قَالَ

أَبُو زِيَادٍ الْكَلَابِيُّ<sup>(١)</sup> : « لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَعْلَفْتُ إِلَّا قَوْلُهُمْ :

أَعْلَفَ الطَّلَحُ : إِذَا خَرَجَ عُلْفُهُ ؛ وَهُوَ شَيْءٌ مِثْلُ الْبَاقِلَاءِ الرَّطْبِ » .

قَوْلُهُ : ( زَرَرْتُ عَلَى قَمِيصِي ، وَأَزْرَرْتُ عَلَيْكَ قَمِيصَكَ ) وَاسْمُ

الْجُوزَةِ<sup>(٢)</sup> : زَرٌّ ، وَهَذَا عَلَى قِيَاسِ قَوْلِهِمْ : ذَبَحٌ وَذَبَحٌ ، وَطَحَنٌ

وَطَحَنٌ . وَجَمْعُ الزَّرِّ : أَزْرَارٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> : /

١ / ٢٥

تَدْعُو هَوَازِنَ وَالْقَمِيصُ مُقَاضَةٌ تَحْتَ النَّطَاقِ تُشَدُّ بِالْأَزْرَارِ

الْقَمِيصُ : مُدَكَّرٌ ، وَإِنَّمَا قَالَ مُقَاضَةٌ ؛ يَعْنِي بِالْمُقَاضَةِ الدَّرْعُ ،

وَهَذَا كَمَا تَقُولُ : دَارَكَ مَنَزَلِي ، وَمَنَزَلِي دَارَكَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :<sup>(٤)</sup>

أَزْرَرْتُ الْقَمِيصَ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا يُقَالُ أَزْرَرْتُ : إِذَا

جَعَلْتَ لَهُ زَرًّا . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : زَرَرْتُ الْقَمِيصَ : إِذَا رَكَبْتَ عَلَيْهِ الزَّرَّ

أَزْرَهُ . وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ : ( زُرَّ ) عَلَيْكَ قَمِيصَكَ ( وَزَرُهُ وَزَرُهُ )<sup>(٥)</sup>

(١) وهو يزيد بن عبد الله بن الحر بن همام الكلابي كان عالماً بالأدب شاعراً قدم بغداد من البادية أيام المهدي . صنف كتاب النوادر وهو كتاب كبير فيه فوائد كثيرة ، أخبره في الفهرست ص ٥٠ ، وخزانة الأدب ٦ / ٤٦٦ ، وينظر : النص في تحفة المجد الصريح ورقة ( ١٢٣ ) .

(٢) كذا في الأصل ولا ذكر لها بهذا المعنى في المعاجم .

(٣) هو جرير الخطفي . ديوانه ٢ / ٨٩٧ ، والرواية فيه ( ربعة ) بدل ( هوازن ) و ( النجاد ) بدل ( النطاق ) .

(٤) فعل وأفعل للأصمعي ص ٥٠٨ ، تصحيح الفصيح ١ / ١٨٥ ، وتصحيح التصحيف ص ١٠١ ، وتحفة المجد الصريح ورقة ( ١٢٤ ) .

(٥) بالضم على الإتيان إتياع ضمة الزاي ، والفتح للنفخة ، والكسر لالتقاء الساكنين . شرح الفصيح للخملي ص ٦٧ ، وشرح الفصيح لابن نايقا ١ / ٤٨ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١١٧ .

وَقَالَ : وَازْرُرْ ، فِيهِ أَرْبَعُ لُغَاتٍ <sup>(١)</sup> وَازْرُرْ حَجَازِيَّةً <sup>(٢)</sup> وَزُرَّ يَمَانِيَّةً ، وَفِي الْخَبَرِ :  
« زُرَّ عَلَيْكَ وَكَوَبِشُوكَةَ <sup>(٣)</sup> وَزُرَّ قَيْسِيَّةً <sup>(٤)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٥)</sup> :

قَالَ أَبُو لَيْلَى بِحَبْلِ مُدَّةٍ

حَتَّى إِذَا مَدَدْتَهُ فَشُدَّهُ

إِنْ أَبَا لَيْلَى نَسِيجٌ وَحِدَهُ

فَمَنْ قَالَ : اَزْرُرْ أَخْرَجَهُ عَلَى الْأَصْلِ ، وَمَنْ قَالَ : زُرَّ ، أَخْرَجَهُ  
مُخْرَجَ لَعَلٍّ ، وَأَيْنَ ، وَكَيْفَ ، وَذَلِكَ [ أَنَّهُ إِذَا ] <sup>(٦)</sup> اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ حُرْكَ  
أَحَدُهُمَا إِلَى الْفَتْحِ ؛ لِأَنَّهُ أَخَفُّ الْحَرَكَاتِ .

وَمَنْ قَالَ : زُرَّ ، قَالَ : اجْتَمَعَ سَاكِنَانِ حُرْكَ أَحَدُهُمَا إِلَى الْكَسْرِ ،  
لَأَنَّ السَّاكِنَ إِذَا حُرِّكَ حَقُّهُ أَنْ يُحْرَكَ إِلَى الْكَسْرِ ، كَمَا قَالَ <sup>(٧)</sup> :

(١) شرح الفصيح للخمسي ص ٦٦ ، وشرح الفصيح لابن ناقياً ١ / ٤٨ .

(٢) الكتاب ٣ / ٥٣٠ ، وشرح الفصيح لابن ناقياً ١ / ٤٩ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١١٧ .

(٣) سنن النسائي ٢ / ٥٥ .

(٤) الكامل ١ / ٤٣٨ .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٥) ، وموطئة الفصيح

١ / ٢٧٢ ، وفيه البيتان الأولان . ويروي ( أبو يعلي ) بدل ( أبو ليلي ) و ( لحبل ) بدل ( بحبل ) .

وهذا الشاهد على كسر الْمُضَعَّف وهذا هو الأصل في التقاء الساكنين .

(٦) ما بين المعكوفين يتم به السياق والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٢٤) .

(٧) لزهير بن أبي سلمى أول بيت من معلقته . وعجزه :

( بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَالْمُظَلِّمِ )

ديوانه ص ١٠٢ ، وشرح شعر زهير ص ١٦ ، وشرح القصائد المشهورات ١ / ٩٩ ، وشرح القصائد

العشر ص ٢٠٢ .

الدمنة : الرماد والأثر ، والحومانة : المكان الغليظ ، وقيل : القطعة من الرمل . والدراج والمتلثم :

موضعان .

أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ

ب / ٢٥

وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ (١) عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجِهٍ (٢) :

فَغُضَّ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا  
بِفَتْحِ الضَّادِ ، وَكَسْرِهَا ، وَضَمِّهَا ، مِنْ قَوْلِهِ : فَغُضَّ الطَّرْفُ .  
وَيُقَالُ : زَرَّ الْعَيْرُ أَتَانَهُ : إِذَا عَضَّهَا .

قَوْلُهُ : ( نَشَدْتُكَ اللَّهُ ، وَأَنَا أَنْشَدُكَ (٣) اللَّهُ ) ، وَنَشَدْتُكَ بِاللَّهِ ،  
وَنَاشَدْتُكَ بِاللَّهِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٤) : أَنْشَدْتُكَ اللَّهُ ، وَلَيْسَتْ بِجَيِّدَةٍ .  
وَمَعْنَى نَشَدْتُكَ اللَّهُ : طَلَبْتُكَ بِاللَّهِ ، أَوْ طَلَبْتُ مِنْكَ بِاللَّهِ ، يُقَالُ :  
نَشَدْتُ الشَّيْءَ أَنْشُدُهُ نَشْدًا وَنَشْدَانًا ، فَأَنَا نَاشِدٌ ، أَي : طَالِبٌ ،  
وَأَنْشَدْتُ الشَّيْءَ ، إِذَا عَرَفْتَهُ ، وَطَلَبْتُ صَاحِبَهُ لِتَرْدَهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ  
الشَّاعِرُ (٥) :

يُصِيخُ لِلنَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ      إِصَاخَةَ النَّاشِدِ (٦) لِلْمُنْشَدِ

(١) البيت لجرير يهجو الراعي النميري . ديوانه ص ٦١ ، والكتاب ٣ / ٥٣٣ ، والمقتضب ١ / ٣٢١ ،  
والخزانة ١ / ٧٢ ، واللسان ( غرض ) .

(٢) ينظر : الكتاب ٣ / ٥٣٠ فما بعدها ، والمقتضب ١ / ٣٢١ .

(٣) في الأصل : ( وأنا نشدتك ) تحريف والمثبت من الفصح ص ٢٦٧ ، وينظر الفائق ٢ / ٤٣١ .

(٤) تصحيح الفصح ص ١٨٦ ، وتثقيف اللسان ص ٤٢٦ .

(٥) هو المثقب العبدى ( عائد بن محصن بن ثعلبة ) شاعر جاهلي من قبيلة نَكْرَةَ . أخباره : طبقات  
فحول الشعراء ١ / ٢٧١ ، والشعر والشعراء ١ / ٣٩٥ .

والبيت في ديوانه ص ٤١ ، واليسان والتبيين ٢ / ٢٨٨ ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٥٣ ، والكامل

١ / ١٤٢ ، والأمالى للقالى ١ / ٣٤ ، والسمط ص ١٤٤ ، وأساس البلاغة ( نشد ) . يصيخ :

يستمع ، والمُنْشَدُ : المَعْرُوفُ . والنَّبَاةُ : الصوت . وسينشده الشارح ص ١٧٢ .

(٦) في الأصل ( للنَّاشِدِ ) تحريف والمثبت من الديوان وبقية المصادر السابقة . وينظر ص ١٧٢ .

قال أبو علي<sup>(١)</sup>، وَسَمِعْتُ أبا أحمدَ العَسْكَري<sup>(٢)</sup>، قال :  
 سَمِعْتُ الزَّيْدِي<sup>(٣)</sup> يَقُولُ : سَمِعْتُ السَّجِسْتَانِي يَقُولُ [سَأَلْتُ]<sup>(٤)</sup>  
 الْأَصْمَعِيَّ عَنْ قَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(٥)</sup> :

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا اسْدَ      تَمَعَ الْمُضِلُّ لِقَوْلِ نَاشِدٍ

كَيْفَ اسْتَمَعَ الْمُضِلُّ صَوْتَ نَاشِدٍ ، وَكِلَاهُمَا طَالِبٌ ؟ قال : هذا  
 كَمَا تَقُولُ : الثَّكَلَى تُحِبُّ الثَّكَلَى ، أَي : تَتَأَسَّى بِهَا<sup>(٦)</sup> وَأَمَّا قَوْلُ  
 الْأَعَشَى<sup>(٧)</sup> : /

وَإِذَا تَنَوَّشَدَ بِالْمَهَارِقِ أَنْشَدَا

(١) لعلّه أبو علي الحسن بن المظفر النيسابوري مؤدب أهل خوارزم في عصره وشيخ الزمخشري معجم  
 الأدباء ٩ / ١٩١ .

(٢) هو الحسن بن عبد الله أبو أحمد العسكري علامة لغوي ولد بعسكر مكرم إحدى مدن خراسان سنة  
 ٢٩٣ هـ تلمذ على كثير من أئمة اللغة كابن دريد وغيره من مؤلفاته : شرح ما يقع فيه التصحيف  
 والتحريف ، والمصون ، والمختلف والمؤتلف في مشتهر أسماء الرجال توفي سنة ٣٨٢ هـ . تنظر :  
 بغية الوعاة ١ / ٥٠٦ ، ٥٠٧ .

(٣) لعلها محرفة عن الدريدي ينظر ص ١٧٢ .

(٤) في الأصل : (سمعت) تحريف لدلالة السياق عليه . لاحظ السمط ١ / ١٤٥ و ص ١٧٢ من الكتاب .

(٥) هو أبو دؤاد الإيادي (جارية بن الحجاج أو حنظلة بن الشرفي شاعر جاهلي) . والبيت ضمن  
 شعره المجموع ص ٣٠٧ ، والمعاني الكبير ٢ / ٧٥٣ ، وغريب الحديث لأبي عبيد ٢ / ١٣٤ ،  
 وغريب الحديث للحري ٢ / ٥١٠ ، والصحاح واللسان (نشد) : ويروي (دعاء) و (صوت) .  
 بدل (قول) . وسينشده الشارح ص ١٧٣ .

(٦) الغريب المصنف ٢ / ٥٨٥ ، وجمهرة اللغة ٢ / ٦٥٢ ، وينظر ص ١٧٣ من هذا الكتاب .

(٧) (ميمون بن قيس) ديوانه ص ٥٢ ، والرواية فيه : (يُنَاشِد) بدل (تنوَّشَد) وصدر البيت :

رَبِّي كَرِيمٌ لَا يَكْذُرُ نِعْمَةً

وأدب الكاتب ص ٥١٠ وشرحه للجواليقي ص ٢٦١ ، والاقتضاب ٢ / ٢٧٥ والصحاح (نشد) .

(٨) في الأصل بزيادة (وا) .

فَقَدْ قَالَ الْقُتَيْبِيُّ<sup>(١)</sup> : مَعْنَاهُ : « إِذَا سُئِلَ بِكُتُبِ الْأَنْبِيَاءِ أُعْطِيَ »

وَالْمَهَارِقُ : الْمَصَاحِفُ<sup>(٢)</sup> ، الْوَاحِدُ مُهْرَقٌ .

وَقَالَ غَيْرُهُ : يَعْنِي : أَنَّهُ جَلِيلٌ مَهِيبٌ ، لَا يُوَاجَهُ بِالْخِطَابِ وَلَكِنْ يُسَالُّ

بِالْكُتُبِ .

( حُشُّ عَلَى الصَّيْدِ .. )<sup>(٣)</sup> وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : أَحَشْتُ ، وَهِيَ لُغَةٌ

حَكَاهَا الْأَخْفَشُ . يُقَالُ : حُشْتُ الصَّيْدَ أَحْشُوهُ حَوْشًا ، ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٥)</sup> : إِذَا

صَرَفْتَهُ . وَقَدْ أَنْحَاشَ هُوَ بِنَفْسِهِ : إِذَا أَنْصَرَفَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فُلَانٌ لَا يَنْحَاشُ

فِي كَذَا ، أَيْ : لَا يُيَالِي فِيهِ ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : يُقَالُ : حُشُّ عَلَى الصَّيْدِ ،

مِنْ حَاشٍ يَحْشُو<sup>(٦)</sup> ، قَالَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٧)</sup> : إِذَا طَلَبْتَ الْمَعَاوَنَةَ مِنْ صَاحِبِكَ

قُلْتَ : أَحْشُ عَلَى الْبَعِيرِ ، بِتَصْحِيحِ الْوَائِلِ .

قَوْلُهُ : ( نَبَذْتُ النَّبِيذَ ) ، أَيْ : طَرَحْتُهُ فِي الدَّنِّ وَالنَّبَذُ هُوَ الرَّمْيُ ، وَمِنْهُ

قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَنَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾<sup>(٨)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٩)</sup> :

(١) أدب الكاتب ص ٥١٠ .

(٢) في الأصل : ( مصحف ) وقوم النص من اللسان ( هرق ) ١٢ / ٢٤٥ .

(٣) وزاد في الفصح ص ٢٦٧ : « وقد حاشه على يحوشه حوشاً » .

(٤) الجمهرة ١ / ٥٣٩ ، لِأَنَّ ابْنَ دُرُسْتُوَيْهَ خَطَأَ هَذِهِ اللَّغَةَ . تصحيح الفصح ١ / ١٨٦ ، وَتَابِعَهُ

ابن نَاقِيَا فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ١ / ٤٩ .

(٥) الجمهرة ٣ / ١٢٩٥ ، وَالْفَائِقُ ١ / ٣٣٦ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( يَحْ- ) .

(٧) تحفة المجد الصريح ( ١٢٦ ) .

(٨) آل عمران ( ١٨٧ ) .

(٩) هُوَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّوْلِيِّ . ديوانه ص ٨٢ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٧ ، وَالْبَحْرُ الْمَحِيطُ

٧ / ١٢٠ ، وَاللسان ( خلق ) .



نَظَرْتُ إِلَى عُنْوَانِهِ فَنَبَذْتُهُ كَنَبَذَكَ نَعْلًا أَخْلَقْتَ مِنْ نَعَالِكَا

وَيُقَالُ : نَبَذْتُهُ فَأَنْتَبَذَ ، أَي : سَقَطَ ، وَأَنْتَبَذَ إِلَى كَذَا ، أَي : وَقَعَ

إِلَيْهِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ فَأَنْتَبَذْتَ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا ﴾ (١) وَالنَّبِيذُ : فَعِيلٌ

بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَالْقَتِيلِ وَالْجَرِيحِ ، وَالْمُنْبُذُ : اللَّقِيطُ ؛ لِأَنَّهُ رُمِيَ / بِهِ . ٢٦ / ب

( وَرَهَنْتُ الرَّهْنَ ) أَرْهَنْتُهُ رَهْنًا ، أَي : دَفَعْتُهُ إِلَى الْمُرْتَهِنِ (٢) ،

الَّذِي يَدْفَعُ الرَّهْنَ ، وَالْمُرْتَهِنُ : الَّذِي يَأْخُذُهُ ، تَقُولُ : رَهَنْتُ الرَّجُلَ

[ الشَّيْءَ (٣) ] ، وَرَهَنْتُ عِنْدَهُ الرَّهْنَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : (٤) أَرْهَنْتُ ،

وَهِيَ لُغَةٌ ، وَأَبَاهَا الْأَصْمَعِيُّ (٥) كُلَّ الْإِبَاءِ ، وَأَنْشَدُوا (٦) :

فَلَمَّا خَشِيتُ أَظَافِيرَهُمْ نَجَوْتُ وَأَرْهَنْتُهُمْ مَالِكَا

(١) مريم (٢٢) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( الْمُر ) .

(٣) طَمَسَ فِي الْأَصْلِ بِمَقْدَارِ كَلِمَةٍ . وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٣١ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٨ ، وَالْاِقْتَضَابُ ٢ / ١٦٣ ،

وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِي ص ٦٧ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ١ / ٤٩ .

(٥) يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٣١ ، وَشَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ

ص ٣٠٨ ، ٣٠٩ ، وَتَحْقِيقُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ ( ١٢٨ ) .

(٦) الْبَيْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ هَمَامِ السَّلُولِيِّ مِنْ بَنِي مُرَّةَ . أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ

٢ / ٦٢٥ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ / ٦٥١ .

وَالْبَيْتُ ضَمِنَ شَعْرُهُ ص ٢٠١ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٣١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ / ٦٥١ ،

وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٩ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ / ٣٨٨ ، وَنَسَبُهُ أَبُو حَيَّانَ فِي

الْبَحْرِ الْمَحِيطِ ٢ / ٤٣٢ ، إِلَى هَمَامِ بْنِ مُرَّةَ .

وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَّمَا هُوَ أَرْهَنُهُمْ مَالَكَ ، كَمَا تَقُول : قُمْتُ وَأَصْبْتُ عَيْنَهُ . وَأَرْهَنْتُ : أَسْلَفْتُ ، [ قَالَ الشَّاعِرُ ] (١) :

### عِيدِيَّةٌ أَرْهَنْتَ فِيهِ (٢) الدَّنَانِيرُ

يَعْنِي : أَسْلَفْتُ . وَالْعِيدِيَّةُ (٣) الْإِبِلُ . وَمَعْنَى رَهْنٍ : ثَبَتَ ، وَالرَّاهِنُ عِنْدَهُمْ : الثَّابِتُ ، وَكَذَلِكَ الرَّاهِي . وَالرَّهْنُ يُجْمَعُ رَهُونًا ، وَرِهَانًا ، وَرَهْنًا . وَقَالَ بَعْضُهُمْ : رَهْنٌ وَرَهْنٌ ، مِثْلُ : سَقْفٌ وَسُقْفٌ وَرَجُلٌ نُطٌ ، وَقَوْمٌ نُطٌ ، وَجَوْنٌ وَجُونٌ ، وَوَرْدٌ ، وَوَرْدٌ ، وَخَوْدٌ وَخَوْدٌ ، وَأَذَنٌ حَشْرٌ وَأَذَانٌ حَشْرٌ وَهَذِهِ مِنْ نَوَادِرِ الْجَمْعِ (٤) .

قَوْلُهُ ( خَصَيْتُ الْفَحْلَ ) أَخَصِيهِ خَصِيًّا : إِذَا نَزَعْتَ خُصْيَيْهِ ، فَأَنَا خَاصٍ ، وَهُوَ مَخْصِيٌّ وَخَصِيٌّ ، وَخَصِيٌّ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ (٥) . وَالْعَامَّةُ

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا النَّصُّ . وَالشَّاعِرُ هُوَ رِزَاذُ الْكَلْبِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (عُودٌ) ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي شَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٠٩ .

يَطْوِي ابْنُ سَلَمَى بِهَا مِنْ رَأَكِبٍ بَعْدًا

وَأُورِدَ صَاحِبُ اللِّسَانِ صَدْرَ الْبَيْتِ بِرَوَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ . وَلِشَدَادِ كَمَا فِي التَّاجِ (رَهْنٌ) وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٣١ ، وَتَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١ / ١٨٩ ، وَشَرْحِ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٠٨ ، وَالْجُمُحُورَةُ ٢ / ٨٠٧ (رَهْنٌ) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (رَهْنٌ) ، وَالصَّحَاحُ (عُودٌ) ، وَاللِّسَانُ (سَمَنٌ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (وَالدَّنَانِيرُ) .

(٣) وَقِيلَ إِنَّ الْعِيدِيَّةَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْعِيدِ بْنِ مَهْرَةَ . يَنْظُرُ : شَرْحُ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٣٠٨ ، وَالْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٢ / ٣٤٢ .

(٤) مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْأَخْفَشِ ١ / ١٩٠ ، وَالْقَامُوسُ (خَصِيٌّ) .

(٥) أَيْ : فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ . تَحْقِيقُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٢٩) .

تَقُولُ (١): أَحْصَيْتُ ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ إِصَابَةِ الْأَعْضَاءِ ،  
وَقِيَاسُهُ يَجِيءُ بِغَيْرِ أَلْفٍ كَقَوْلِهِمْ : رَأْسُهُ ، إِذَا أَصَبَتْ رَأْسَهُ ،  
وَوَظْهَرْتُهُ : / إِذَا ضَرَبْتَ ظَهْرَهُ ، وَبَطَّطْتُهُ : إِذَا ضَرَبْتَ بَطْنَهُ [ قَالَ ١/٢٧  
الراجز ] (٢) :

إِذَا ضَرَبْتَ مُوقِرًا قَابِطُنَ لَهُ

فَوْقَ قُصِيرَاهُ وَدُونَ الْجُلَّةِ (٣)

وَفِي أَمْثَالِهِمْ : « أَجْرًا (٤) مِنْ خَاصِي الْأَسَدِ » (٥) ، وَقِيَاسُ  
آخَرَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَهُوَ أَنَّهُ (٦) جَاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى ،  
نَحْوُ : وَجَأَتْ ، وَعَصَبَتْ ، وَمَتْنَتْ .

وَالْوَجْءُ : رَضُ الْخُصْيَتَيْنِ ، وَالْعَصَبُ : أَنْ تَشُدَّهُمَا حَتَّى  
يَنْدُرَا أَيْ : (٧) : تُسْقِطُهُمَا . وَكَلْتَنُ : أَنْ تَسْلُكُهُمَا سَلًا . وَالْأَسْمُ :

(١) ما تلحن فيه العامة ص ١٣٣ ، وتصحيح الفصح ١ / ١٨٩ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٢٩) .  
(٢) ما بين المعكوفين لم يرد في الأصل .  
(٣) لم أقف على قائله . والبيتان في : إصلاح المنطق ص ٣٧٠ ، والملاحن ص ٨ ، والجمهرة  
١ / ٩١ ، ١ / ٣٦١ ، والمقاييس ١ / ٢٩٥ ، والصحاح واللسان ( بطن ) ، والرواية في الجمهرة  
( وتحت ) بدل ( ودون ) .

(٤) في الأصل : ( أجر ) والمصادر على المثبت ولعله الصواب .  
(٥) جمهرة الأمثال ١ / ٣٢٨ ، ومجمع الأمثال ١ / ٣٢٥ ، والمستقصى ١ / ٤٦ .  
(٦) في الأصل : ( أن ) وزيادة الهاء لإقامة النّص .  
(٧) في الأصل ( أن تشدهما حتى يندر الشيء تسقطها ) والعبارة مضطربة قال ابن قتيبة : « فإن  
شددتها حتى تندرا فقد عصبته » أدب الكاتب ص ١٧٨ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٢٩) . وفي  
الحيوان ١ / ١٣٠ : « ... الوجاء : وهو أن يشدَّ عَصَبَ مجامع الخصية من أصل القضيبي ، حتى  
إذا ندرت البيضة ، وجحظت الخصية ، وجأها حتى يرضها ، ... » ولعله يعني بالشيء :  
البيضة .

الخصاء بالمدِّ، وكذلك الوجاءُ، وفي الحديث: «عليكم بالباعة، فمن لم يستطع، فعليه الصيام، فإنه له وجاء»<sup>(١)</sup> وقولهم: «برئت إليك من الخصاء...»<sup>(٢)</sup>، كلمة تُقال إذا كان العهد قريباً بالخصي فيلتبس الحال لذلك، فإذا قدم العهد تحشفت الجلدَةُ وتبين.

(نَعَشْتُ الرَّجُلَ أَنْعَشُهُ)، أي: رفَعْتُهُ وأصلَحْتُ حالَهُ، والعامَّةُ تقول<sup>(٣)</sup>: أَنْعَشْتُهُ، وهي لغةٌ تميميةٌ وأبأها الأصمعيُّ كُلَّ الإِبَاءِ، وقال بعضُ شعراءِ تميم<sup>(٤)</sup>:

أَنْعَشَنِي مِنْهُ بِسَيْبٍ مُقْعَمٍ

(حَرَمْتُ الرَّجُلَ عَطَاءَهُ، أَحْرَمَهُ) حَرَمًا وَحَرِمَانًا، وَيُقَالُ: حَرِمًا، وَمِنْهُ قَوْلُ زُهَيْرٍ<sup>(٥)</sup>:

وَأَنْ أَتَاهُ خَلِيلٌ يَوْمَ مَسْأَلَةٍ يَقُولُ: لَا غَائِبٌ مَالِي وَلَا حَرَمٌ

(١) أخرجه البخاري في صحيحه رقم (٥٠٦٥) ومسلم في صحيحه برقم (١٤٩٠) من حديث ابن مسعود بلفظ: (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج فإنه أغض للبصر وأحصن للفرج، ومن لم يستطع فعليه الصوم فإنه له وجاء).

(٢) الفصيح ص ٢٦٧ بزيادة (والوجاء)، وفي الحيوان ١/ ١٣٠: «أو الوجاء».

(٣) إصلاح المنطق ص ٢٢٥، وأدب الكاتب ص ٣٧٤، وتصحيح الفصيح ١/ ١٩١، وتقويم اللسان ص ١٧٨، وتقيف اللسان ص ١٨٠، وتصحيح التصحيح ص ١٣٣، وخطأ ابن السكيت هذه اللغة. وأنكرها أيضاً ابن درستويه، وتابعهم ابن دريد في الجمهرة ٢/ ٨٧١، إلا أن ابن الطيّب ردّ على كل من أنكر هذه اللغة بحجة رواية العلماء لها كأبي عبيد وغيره من الأئمة. وموطئة الفصيح ١/ ٢٩٢. ووسمها السرقسطي بأنها (لُغِيَّة) الأفعال ٣/ ١١٨.

(٤) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٠).

(٥) شرح شعر زهير لثعلب ص ١٢٠، والكتاب ٣/ ٦٦ والمعاني الكبير ١/ ٥٤١، والمقتضب ٢/ ٧٠، والإنصاف ٢/ ٦٢٥ وشرح المفصل ٨/ ١٥٧، والمقاييس (خلل) ٢/ ٥٦، والصحاح (حرم - خلل).

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ: أَحْرَمَتْهُ، وَهِيَ لُغَةٌ ذَكَرَهَا أَبُو عُبَيْدٍ<sup>(١)</sup>،

ب / ٢٧

وَيُنْشَدُ / قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

وَنَبَيْتُهَا أَحْرَمَتْ قَوْمَهَا      لَتَنْكِحَ فِي مَعْشَرٍ آخِرِينَا

وَالْحَرَمَانُ : مَنَعُ الْعَطِيَّةِ ، وَالْمَحْرُومُ هُوَ : الْمَحْدُودُ ، وَقَالَ

عَلْقَمَةُ<sup>(٣)</sup> :

وَمَطْطَعَمَ الْغَنَمِ يَوْمَ الْغَنَمِ مَطْعَمُهُ<sup>(٤)</sup>      أَنِّي تَوَجَّهَ وَالْمَحْرُومُ مَحْرُومٌ

فَأَمَّا أَحْرَمَ<sup>(٥)</sup> بِالْأَلْفِ فَمَعْنَاهُ : دَخَلَ فِي أَشْهُرِ الْحَرَمِ ، أَوْ نَزَلَ

فِي الْمُحَرَّمِ ، أَوْ سَارَ مُحْرِمًا بِالْحَجِّ ، قَالَ الرَّاعِي<sup>(٦)</sup> فِي الْمُحَرَّمِ بِمَعْنَى

الدَّاخِلِ فِي أَشْهُرِ الْحَرَمِ :

(١) فِي الْأَصْلِ أَبُو عُبَيْدَةَ وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ الْغَرِيبَ الْمُصَنَّفَ ٢ / ٥٧٠ .

(٢) هُوَ سُلَيْكُ بْنُ سُلَيْكَةَ ، يُنْسَبُ إِلَى أُمِّهِ ، وَهُوَ مِنْ بَنِي كَعْبٍ كَانَ أَحَدَ أَغْرِبَةِ الْعَرَبِ وَهَجَنَاتِهِمْ . أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ١ / ٣٦٥ ، وَالْأَغَانِي ٢٣ / ٨٠٨٥ .

وَالْبَيْتُ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١ / ١٩١ ، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ لِلْخَالِدِيِّينَ ٢ / ٢٣٧ ، وَالْمَجْمَلُ ١ / ٢٢٨ ، وَتَحْقِيقُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَّةُ (١٣١) ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَرَمٌ) كَمَا رَوَى لَشَقِيقُ بْنُ السَّلِيكِ . يَنْظُرُ : الْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ ٢ / ٢٣٧ ، الْحَاشِيَةُ وَيُرْوَى : (حَرَمَتْ) بَدَلُ (أَحْرَمَتْ) .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٦٦ ، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ص ٤٠١ ، وَالْحَيَوَانُ ٧ / ١٤٩ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (طَعْمٌ) وَاللِّسَانُ (أَنَّى) .

(٤ - ٥) فِي الْأَصْلِ : (وَمَعْظَمٌ - مَعْظَمُهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالثَّبِيتُ مِنَ الدِّيَوَانِ . وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ .

(٦) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٦٨ : « وَحَلَلْتُ مِنْ إِحْرَامِي أَحْلَ » .

(٧) دِيَوَانُهُ ص ٢٣١ ، وَرَوَايَتُهُ : (مَخْدُولًا) بَدَلُ مَحْدُودًا وَيُرْوَى (مَقْتُولًا) ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ٤ / ٧ ، وَالْكَامِلُ ٢ / ٩١٨ ، وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيفُ وَالتَّحْرِيفُ لِلْعَسْكَرِيِّ ص ١٢١ ، وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ ص ٢٥٧ ، وَالْمَجْمَلُ (حَرَمٌ) ١ / ٢٢٨ ، وَالزَّهْرُ ١ / ٥٨٣ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (حَرَمٌ) .

قَتَلُوا ابْنَ عَقَّانَ الْحَلِيفَةَ مُحْرِمًا      وَدَعَا فَلَمْ أَرِ مِثْلَهُ مَحْدُودًا

وقال آخر (١) :

قتلوا (٢) كِسْرَى أَمِينًا مُحْرِمًا      غَادَرُوهُ (٣) لَمْ يُمَتَّعْ بِكَفْنٍ

يَعْنِي : قَتَلَ شَيْرَوِيَّةَ أَبَاهُ أَبْرُويزَ بْنَ هَرْمَزَ .

قَوْلُهُ : ( شَغَلَنِي عَنْكَ أَمْرٌ يَشْغُلُنِي ) ، وَالْمَصْدَرُ : الشَّغْلُ وَالشَّغْلُ وَالشَّغْلُ  
وَالشَّغْلُ (٤) ، وَقُرِئَ بِأَكْثَرِ هَذِهِ الْوُجُوهِ (٥) قَوْلُهُ « فِي شُغْلٍ فَكَهْنُونَ » (٦) ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَشْغَلَنِي (٧) ، وَهِيَ لُغَةٌ حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ (٨) ، وَشَغَلْتُ أَفْصَحُ ،  
وَفِي أَمْثَالِهِمْ :

(١) ينسب البيت إلى عدي بن زيد شاعر فصيح من شعراء الجاهلية ، وكان نصرانياً . أخباره في طبقات  
فحول الشعراء ١ / ١٤٠ - ١٤١ ، والشعر والشعراء ١ / ٢٢٥ .

ديوانه ص ١٧٨ ، وروايته : ( بليلى ( بدل ) أمينا ، ( و ) ( فتولى ) بدل ( غادره ) . وفعل وأفعل  
للأصمعي ص ٤٩٩ ، ومجالس العلماء ص ٢٥٧ ، والصحاح واللسان ( حرم ) .

(٢) في الأصل : ( ابن كسرى ) والمصادر على ما أثبت ، وبدون الزيادة يستقيم الوزن . حيث إن البيت  
من الرمل .

(٣) في الأصل : ( ولم ) والمصادر على ما أثبت . وبدونه يستقيم الوزن .

(٤) ينظر : إصلاح المنطق ص ٩١ ، وتحفة المجد الصريح ورقة ( ١٣٣ ) .

(٥) « قرأ عاصم وابن عامر وحمزة والكسائي : ( فِي شُغْلٍ مُثْقَلَةٌ » أي : محركة بالضم . وقرأ  
الحرميان وأبو عمرو بالتخفيف ، أي : بإسكان الغين . ينظر : السبعة في القراءات ص ٥٤٢ ،  
والإقناع ٢ / ٧٤٣ .

(٦) يس ( ٥٥ ) .

(٧) إصلاح المنطق ص ٢٢٥ ، وتثقيف اللسان ص ٢٨٨ ، وتقويم اللسان ص ١٢٦ ، تصحيح التصحيف  
١٠٩ ، ١١٠ .

(٨) أنكر الكسائي هذه اللغة ، ما تلحن فيه العوام ص ١١٠ ، حيث قال : « وتقول : قد شغلني فلان  
عن عملي ، وشغلته ، بغير ألف » وتابعه ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ٢٢٥ .

شَغَلَتْ شَعَابِي جَدَّوَاي<sup>(١)</sup>، وَقَوْلُهُمْ : « أَشْغَلُ مِنْ ذَاتِ النَّحِينِ »<sup>(٢)</sup> حُجَّةٌ لِمَنْ قَالَ : شَغَلَنِي ؛ لِأَنَّهُ لَا يَجِيءُ مِنْ أَفَعَلْتُ ، أَفَعَلَ مِنْ كَذَا إِلَّا نَادِرًا<sup>(٣)</sup> ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : أَوْلَى لِلْمَعْرُوفِ ، وَأَعْطَى لِلْمَالِ ، وَاتَّقَى مِنْ فُلَانٍ ، وَزَادَ بَعْضُهُمْ / وَأَذْهَبُ لِكَذَا ، مِنْ أَذْهَبَهُ ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ «<sup>(٤)</sup> :

يَقُولُونَ لِي اصْرَمْ يَرْجِعِ الْعَقْلُ كُلُّهُ وَصَرَمُ حَيْبِ النَّفْسِ أَذْهَبُ<sup>(٥)</sup> لِلْعَقْلِ  
قَوْلُهُ : ( شَفَاهُ اللَّهُ يَشْفِيهِ ) شَفِيًا وَشَفَاءً ، أَي : أَبْرَاهُ مِنْ سَقَمِهِ  
وَعَافَاهُ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : <sup>(٦)</sup> أَشْفَاهُ اللَّهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى<sup>(٧)</sup> ؛  
إِنَّمَا أَشْفَيْتُهُ عَسَلًا ، إِذَا جَعَلْتَهُ شِفَاءً لَهُ ، وَالشِّفَاءُ : اسْمٌ لِمَا يُشَبِّتِي  
بِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) الأمثال لأبي عبيد ص ١٧٠ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٥٤٣ ، والمستقصى ٢ / ١٣٢ .  
(٢) الأمثال لأبي عبيد ص ٣٧٤ ، وجمهرة الأمثال ١ / ٢٦٤ ، ومجمع الأمثال ٢ / ١٨٤ ،  
والمستقصى ١ / ١٩٦ .

(٣) اشترط النحويون فيما يتعجب منه أن يكون فعلاً ثلاثياً ، واختلفوا في التعجب من أفعل ، فأجازوه قوم مطلقاً ، ومنعه آخرون مطلقاً ، وفصل بعضهم فقالوا : يجوز إن كانت الهمزة لغير النقل ، نحو : ما أظلم الليل ، وما أقر هذا المكان . انظر أوضح المسالك ٣ / ٧٤ والمفصل ص ٢٣٣ .

(٤) هو الحسين بن مطير ، مولى لبني أسد شاعر مخضرم ، عاش جل حياته في زمن الدولة الأموية ومدح بني العباس ، توفي سنة ( ١٧٠ هـ ) ، الخزائن ٥ / ٤٧٥ ، وفوات الوفيات ١ / ٣٨٨ ، والبيت في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٢٥٢ ، ونخبة المعجد الصريح ورقة ( ١٣٣ ) .

(٥) في الأصل : ( يذهب ) وهو تحريف ، والصواب ما أثبت ؛ لأنه موطن الشاهد ، وانظر المصدرين السابقين .

(٦) تصحيح الفصح ١ / ١٩٤ ، وتقرير اللسان ص ١٢٧ ، وتصحيح التصحيح ص ١١٠ .

(٧) « لأن معنى أشفاك : ألقاك على شفاً هلكة » تقرير اللسان ص ١٣٧ .

(٨) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

هِيَ الشِّفَاءُ لِدَائِي إِنْ ظَفِرْتُ بِهَا      وَلَيْسَ مِنْهَا شِفَاءُ الدَّاءِ مَبْدُولُ  
يُقَالُ : شَفِيئُهُ فَاشْتَفَى .

قَوْلُهُ : ( غَاظَنِي الشَّيْءُ يَغِظُنِي ) (١) غَيْظًا . « وَالْغَيْظُ عَلَى مَنْ (٢) »

لَا تَقْدَرُ عَلَيْهِ ، وَالْغَضَبُ : عَلَى مَنْ تَقْدَرُ عَلَيْهِ . يُقَالُ : غَضِبَ  
السُّلْطَانُ عَلَى رَعِيَّتِهِ ، وَغَتَاظَ الْغُلَامُ عَلَى سَيِّدِهِ ، وَهَذِهِ الْكَلِمَةُ  
بِالظَّاءِ ، وَهِيَ لُغَةُ الْحِجَازِ ، وَتَمِيمٌ يَقُولُ بِالضَّادِ . وَقَالَ الشَّاعِرُ (٣) :  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مِنْ خَلِيلٍ أَوْدَهُ      ثَلَاثَ خِصَالٍ كُلُّهَا لِي غَائِضُ  
وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : فَاضَتْ نَفْسُهُ بِالضَّادِ وَالظَّاءِ ، وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ ،  
وَيَقُولُونَ : الْحُطْظُ وَالْحُضْضُ .

فَأَمَّا الْغَيْضُ بِالضَّادِ فَهُوَ : النُّقْصَانُ ، يُقَالُ : غَاضَ / الْمَاءُ : ٢٨ ب  
إِذَا نَقَصَ (٤) « وَغَضَّتْهُ أَنَا ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَغَيْضَ الْمَاءِ ﴾ (٥) ،

(١) في الفصحى ص ٢٦٨ بزيادة : « وقد غظنتني يا هذا » .

(٢) في الأصل : ( على مالا ) تحريف والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٤) عن  
الزمخشري .

(٣) هو بُرْجُ بْنُ مُسْهَرٍ الطَّائِيّ مِنْ مَعْمَرِي الْجَاهِلِيَّةِ . كَمَا فِي شَرْحِ دِيوَانَ الْحَمَاسَةِ  
لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢/ ١٦٦ وَبِلَا عَزْوٍ فِي الْمَحْكَمِ ٦/ ٦ ( غَيْضُ ) ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ  
ورقة (١٣٤) ، وَاللِّسَانُ ( غَيْضُ ) .

قَالَ ابْنُ جَنِّي « قَالَ بَعْضُهُمْ : أَرَادَ غَائِظَ بِالظَّاءِ ، فَأَبْدَلَ الظَّاءَ ضَادًا ، وَيَجُوزُ  
عِنْدِي أَنْ يَكُونَ « غَائِضٌ » غَيْرُ بَدَلٍ ، وَلَكِنَّهُ مِنْ غَاضَهُ : أَيِ نَقَصَهُ ، وَيَكُونُ مَعْنَاهُ  
حِينَئِذٍ : أَنَّهُ يَنْقُصُنِي وَيَتَهَضَّمُنِي » .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٤) .

(٥) هود (٤٤) .



وَفِي الْخَبَرِ فِي وَصْفِ آخِرِ الزَّمَانِ : « يَكُونُ الْمَطَرُ قَيْظًا وَالْوَكْدُ غَيْظًا وَتَغِيضُ الْكَرَامُ غِيضًا ، وَتَفِيضُ اللَّثَامُ فَيْضًا » (١) .

( وَنَفَيْتُ الرَّجُلَ ، وَرَدَّيْتُ الْمَتَاعَ ، أَنْفَيْهِ (٢) ، أَي : أَبْعَدْتُهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ أَنْفَيْتُ (٣) ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَيُقَالُ : « انْتَفَلَ بِمَعْنَى انْتَفَى » (٤) ، وَيُقَالُ : نَفَيْتُ الرَّجُلَ فَتَفَى ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ وَقَوْلُهُ تَعَالَى : « أَوْ يَنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ » (٥) « فَسَّرَ عَلَى وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنَّهُ يُنْفَى مِنَ الْأَرْضِ الَّتِي أَفْسَدَ فِيهَا . وَالْقَوْلُ الْآخَرُ : أَنَّهُ يُحْبَسُ ، وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُ (٦) الْمُحَسِّينَ » (٧) .

خَرَجْنَا مِنَ الدُّنْيَا وَنَحْنُ مِنْ أَهْلِهَا      فَلَسْنَا مِنَ الْأَحْيَاءِ فِيهَا وَلَا الْمَوْتَى  
إِذَا جَاءَنَا السَّجَانُ يَوْمًا لِحَاجَةٍ      عَجِبْنَا وَقُلْنَا جَاءَ هَذَا مِنَ الدُّنْيَا

---

(١) النهاية ٣ / ٤٠١ بلفظ « إذا كان الشتاء قَيْظًا ، وغاضت الكرام غيضا » وينظر اللسان (فيض) .

(٢) في الفصيح ص ٢٦٨ بزيادة (نفياً) .

(٣) تصحيح الفصيح ١ / ١٩٦ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٥) .

(٥) المائدة (٣٣) .

(٦) البيتان ضمن شعر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب ص ٩٦ ورواية عجز البيت الأول .

( فلسنا من الأموات فيها ولا الأحياء )

كما ينسبان إلى صالح بن عبد القدوس ، انظر : أمالي المرتضى ١ / ١٤٥ .

(٧) ينظر النص في تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٥) .

قَوْلُهُ : ( زَوَى وَجْهَهُ عَنِّي يَزْوِيهِ : إِذَا قَبَضَهُ ) وَأَنْزَوَى الشَّيْءُ :

إِذَا انْقَبَضَ ، وَمِنْهُ (١) الْخَبَرُ : « زُوِيَتْ الْأَرْضُ فَأَرِيتُ مُشَارِقَهَا وَمَغَارِبَهَا » (٢) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

يَزِيدُ (٤) يَغْضُ الطَّرْفُ دُونِي كَأَنَّمَا زَوَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَلَى الْمَحَاجِمِ

فَلَا يَنْبَسِطُ مِنْ [بَيْنِ] (٥) عَيْنَيْكَ مَا أَنْزَوَى وَلَا تَلْقَنِي إِلَّا وَأَنْفُكَ رَاغِمٌ / ٢٩ / ١

وَالزَّأْوِيَّةُ مُشْتَقَّةٌ مِنْ هَذَا ، لِقَبْضِهَا .

قَوْلُهُ : ( بَرَدْتُ عَيْنِي أَبْرُدُهَا ... ) (٦) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٧) أَبْرَدْتُهَا ،

وَبَرَدْتُهَا ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : أَبْرَدْتُ الْمَاءَ : (٨) إِذَا عَالَجَتْهُ لِيَبْرُدَ ، كَمَا

---

(١) تَكَرَّرَتْ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ .

(٢) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ ٩٧٤ / ٣ ، وَالْفَائِقُ ١٢٨ / ٢ .

(٣) هُوَ الْأَعَشَى (مَيْمُونُ بْنُ قَيْسٍ) دِيَوَانُهُ ص ١٧٩ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرَبِيِّ ٩٧٦ / ٣ ،

وَالْعَيْنُ (زَوَى) ٣٩٦ / ٧ ، وَفَصِيحُ ثَعْلَبٍ ص ٢٦٨ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١٩٧ / ١ ،

وَالْمَقَائِيسُ ٣٤ / ٣ ، وَيُرْوَى : (عَنْدِي) وَ(عَنِّي) بَدَلُ (دُونِي) .

(٤) هُوَ يَزِيدُ بْنُ مُسَهَّرِ الشَّيْبَانِيِّ ، فَارَسٌ جَاهِلِيٌّ مِنْ سَادَاتِ بَنِي شَيْبَانَ ، عَاتَبَهُ الْأَعَشَى

بِقَصِيدَتِهِ الَّتِي مِنْ بَيْنِهَا هَذَانِ الْبَيْتَانِ ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ مَخْبُولٌ مِنْ بَنِي كَعْبٍ قَتَلَ شَيْبَانِيًّا فَأَمَرَ

يَزِيدُ أَنْ يَقْتُلُوهُ بِهِ سَيِّدًا مِنْ بَنِي كَعْبٍ وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ .

[ هَرِيرَةٌ وَدَعَهَا ، وَإِنْ لَمْ لَا تَم ]

الْأَعْلَامُ ٨ / ١٨٨ .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ لَمْ تَرِدْ فِي الْأَصْلِ وَبِدُونِهَا يَنْكَسِرُ الْبَيْتُ . يَنْظُرُ الدِّيَوَانُ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٧ زِيَادَةٌ : « بَرَدَ الْمَاءُ حَرَارَةً جَوْفِي يَبْرُدُهَا ... » .

(٧) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ١٩٨ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٣٧) ، وَالْخَزَانَةُ ٩ / ٤٥٣ .

(٨) وَبَرَدْتُ ، وَبَرَدَّتْهُ ثَلَاثُ لُغَاتٍ . النُّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ١ / ٣١٧ .

قال الشاعر (١) :

فَلَيْتَ لَنَا مِنْ مَّاءِ زَمْزَمَ شَرْبَةً      مُبَرَّدَةً بَاتَتْ عَلَى الطَّهْيَانِ (٢)

الطَّهْيَانُ : البرادة ، والطَّهْيَانُ : اسمُ جَبَل (٣) وَقَوْلُ ابْنِ الرِّيبِ : (٤)

وَعَطَّلَ قَلُوصِي فِي الرُّكَّابِ فَإِنَّهَا      سَتَبْرُدُ أَكْبَاداً وَتُبْكِي بَوَاكِيَا

يَقُولُ وَهُوَ بِخُرَّاسَانَ قَدْ لَدَغَتْهُ (٥) الْحَيَّةُ ، يُوصِي إِلَى صَاحِبِهِ ، وَعَطَّلَ

قَلُوصِي ، أَي : لَا تَحْمِلِ عَلَيْهَا ، وَكَانَ ذَلِكَ عَلامَةً مِنْ مَاتَ صَاحِبُهُ .

---

(١) ينسب البيت إلى يعلى الأزديّ، كما ينسب إلى الأحول الكنديّ؛ إلا أن الرواة أجمعوا على أنه ليعلى الأزديّ وهو شاعر إسلاميّ لصّ من شعراء الدولة الأموية، قال هذه القصيدة التي منها البيت وهو مجبوس في مكة. أخباره في الأغاني ٢٦ / ٨٨٥٤، والخزانة ٥ / ٢٧٧، والبيت في الجمهرة ٣ / ١٢٣٧، ٣ / ١٣١٣، والأغاني ٢٦ / ٨٨٥٤، ومعجم البلدان ٤ / ٥٢، ٣ / ٣٢٩. واللسان (طها) ويروي (حنان، وحزته) بدل (زمزم)، و(شدوان) و(هميان) بدل (طهيان).

(٢) الطَّهْيَانُ : « اسم قلّة جبل بعينه » معجم البلدان ٤ / ٥٢، والخزانة ٩ / ٤٥٣.  
(٣) في الأصل: (رجل) تحريف .

(٤) هو مالك بن الريب التميمي كان فاتكاً لصاً مات بخراسان حينما كان غازياً في جيش سعيد بن عثمان بن عفان نحو سنة ستين . أخباره في الشعر والشعراء ١ / ٣٥٣، وجمهرة أشعار العرب ٢ / ٧٥٨، والأغاني ٢٦ / ٩٠١٨ فما بعدها والبيت ضمن شعره ص ٩٥، وجمهرة أشعار العرب ٢ / ٧٦٧، وفصيح ثعلب ص ٢٦٨، وأساس البلاغة (برد)، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧). وينسب البيت أيضاً لجعفر بن علبة الحارثي كما جاء في شرح الفصيح للخمّي ص ٦٨، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧) ونسبه اللبلي لعبد يغوث بن وقاص الحارثي . السابق . وقد رواه الزمخشري في الأساس (قود) : (وقود) بدل (وعطل) و(ستفلق) بدل (ستبرد) الخزانة ٢ / ٢٠٦ .

(٥) في الأصل: (أرعته) ولم أجد لها وجهاً والمثبت عن تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٧) .

وَالْقُلُوصُ مِنَ الْإِبِلِ ، بِمَنْزِلَةِ الْجَارِيَةِ مِنَ النَّاسِ ، وَالْقَعُودُ  
بِمَنْزِلَةِ الْفَتَى مِنْهُمْ ، وَالنَّاقَةُ بِمَنْزِلَةِ الْمَرْأَةِ ، وَالْجَمَلُ بِمَنْزِلَةِ الرَّجُلِ ،  
وَالْبَعِيرُ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ .

وَجَمَعَ الْقُلُوصِ : قُلُوصٌ ، وَقِلَاصٌ ، وَقِلَائِصٌ ، قَالَ  
الرَّاجِزُ (١) :

مَتَى تَقُولُ الْقُلُوصَ الرُّوَاسِمَا

يَرَجِعُنْ (٢) أَمْ قَاسِمٍ وَقَاسِمَا

وَقَالَ آخَرُ (٣) فِي الْقِلَائِصِ :

أَنْشُدُ وَالبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ

ب / ٢٩

قَلَائِصاً مُخْتَلَفَاتِ الْأَلْوَانِ /

وَالرَّكَّابُ : الْإِبِلُ ، وَلَا وَاحِدَ لَهَا مِنْ لَفْظِهَا ، وَالوَاحِدُ رَاحِلَةٌ .

وَقَوْلُهُ : « تَبَرَّدُ أَكْبَاداً » ، أَيُ : تُسَكِّنُ حَرَّ الْعَدَاوَةِ مِنْ حَرِّ قُلُوبِ  
الْأَعْدَاءِ ، وَتُبْكِي عَيُونَ الْأَوْلِيَاءِ .

(١) هو : هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ . شعره ص ١٤١ ، وروايته (نظن) بدل (تقول) والخزانة ٣٣٦ / ٩ .  
والرواية فيها : (يُبلغن أم خازم وخازما) ، والأغاني ٨٤٩٦ / ٢٤ ، والشعر  
والشعراء ٦٩١ / ٢ ، وأللسان (فغم) . ويروى : (يدنين) بدل (يوجعن) وينظر  
حاشية الديوان ص ١٤٢ .

(٢) في الأصل (يوجعن) تحريف .

(٣) لم أقف على قائله وهو من شواهد الفصيح ص ٢٨٠ وشرح الفصيح للخمى ص ١٠١ ،  
واسفار الفصيح (٦٣ أ) والمخصص ٢٤٤ / ١٤ ، وسينشده الشارح ص ٢٥٧ أنشد :  
أَطْلُبُ .

وَيُقَالُ : أَبْرَدَ الرَّجُلُ : إِذَا دَخَلَ فِي الْبَرْدِ . وَالْبَرْدُ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ ؛ الْبَرْدُ  
ضِدُّ الْحَرِّ ، وَالْبَرْدُ : <sup>(١)</sup> مَصْدَرُ بَرَدْتُ الْحَدِيدَ بِالْمَبْرَدِ ، وَالْبَرْدُ : الثُّبُوتُ ، يُقَالُ :  
بَرَدَ لِي عَلَى فُلَانٍ حَقٌّ أَيْ : ثَبَتَ ، وَأَنْشَدَنِي ابْنُ مَهْدِيٍّ <sup>(٢)</sup> :

الْيَوْمَ يَوْمَ بَارِدٍ سَمُومُهُ

مَنْ جَزَعَ الْيَوْمَ فَلَا نَلُومُهُ

وَيُقَالُ : بَرَدَ رَأْسَهُ السَّيْفُ : إِذَا جَرَحَهُ ، وَالْبَرْدُ : النَّوْمُ أَيْضاً ، وَعَلَيْهِ  
فَسَّرَ أَبُو عُبَيْدَةَ <sup>(٣)</sup> قَوْلَهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾ <sup>(٤)</sup> ،  
وَأَنْشَدَ <sup>(٥)</sup> :

فَإِنْ شِئْتُ حَرَمْتُ النِّسَاءَ سِوَاكُمْ وَإِنْ شِئْتُ لَمْ أَطْعَمْ نَقَاحًا وَلَا بَرْدًا  
قَوْلُهُ : ( وَهَلْتُ عَلَيْهِ التُّرَابَ فَأَنَا أَهْلُهُ ) : إِذَا صَبَبْتَهُ مِنْ عُلُوٍّ إِلَى سُفْلٍ ،  
وَالتُّرَابُ مَهِيلٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَثِيرًا مَهِيلاً ﴾ <sup>(٦)</sup> ، وَالْعَامَّةُ <sup>(٧)</sup> تَقُولُ :

(١) فِي الْأَصْلِ : ( الْمَبْرَدُ ) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي : الْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٦٥ ، وَالْمَجْمَلُ ١ / ١٢٤ ، وَالْمَقَائِيسُ  
١ / ٢٤٣ ، وَالْجُمُهرَةُ ١ / ٢٩٤ ، وَالسَّمَطُ ص ٢٥٤ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( بَرَدَ ) . وَيُرْوَى ( عَجَزَ )  
( جَزَعَ ) وَ ( تَلُومُهُ ) بِدَل ( نَلُومُهُ ) .

(٣) مَجَازُ الْقُرْآنِ ٢ / ٢٨٢ .

(٤) النَّبَأُ ( ٢٤ ) .

(٥) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو الشَّاهِرُ بِالْعَرَجِيِّ ، كَانَ يَنْزِلُ بِمَكَانٍ قَرِبَ الطَّائِفِ يُقَالُ لَهُ ( الْعَرَجُ ) فَتُنْسَبُ إِلَيْهِ  
مِنْ شِعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ مَاتَ فِي زَمَنِ مُحَمَّدِ بْنِ هِشَامٍ حِينَ سَجَنَهُ فَبَقِيَ فِي السَّجَنِ حَتَّى مَاتَ  
أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ٢ / ٥٧٤ ، وَالْأَغَانِي ١ / ٣٨٣ فَمَا بَعْدَهَا . وَالْبَيْتُ ضَمِنَ دِيوانَهُ ص ١٠٩ ،  
وَالْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٦٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ١ / ٢٤٣ ، وَالصَّحَاحُ ( نَفَخَ ) ، وَاللِّسَانُ ( بَرَدَ ) . وَلَمْ يَنْشُدْ  
أَبُو عُبَيْدَةَ الْبَيْتَ . وَيُرْوَى ( عَلَيْكُمْ ) بِدَل ( سِوَاكُمْ ) وَ ( شِئْتُ أَحْرَمْتُ ) بِدَل ( شِئْتُ حَرَمْتُ ) .

(٦) الْمَزْمَلُ ( ١٤ ) .

(٧) خَطَأُ ابْنِ دُرِّسْتَوِيهِ هَذِهِ اللَّغَةُ ، تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٠٠ ، وَقَالَ اللَّخْمِيُّ : إِنَّهَا لُغَةٌ ، شَرَحَ  
الْفَصِيحُ ص ٦٩ ، وَفَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلزَّجَاجِ ص ٦٩ .

« أَهَلْتُ ، وَهِيَ لُغَةٌ فِي هُذَيْلٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

وَأَصْبَحَ إِخْوَانُ الصَّفَاءِ كَانَهُمْ أَهَالَ عَلَيْهِمْ جَانِبَ التُّرْبِ هَائِلُ / ١/٣٠  
فَجَمَعَ اللَّغَتَيْنِ « (٢) مِنْ هَلْتُ التُّرَابَ فَانْهَالَ ، وَأَهْلَتُهُ فَهَالَ .

قَوْلُهُ : ( [ وَلَا ] (٣) يُفَضِّضُ اللَّهُ ) بِضَمِّ الْيَاءِ ، وَالْجِدُّ فَتَحُّهَا ؛  
لَأَنَّهُ مِنَ الْكَسْرِ وَالْمِلْهِ (٤) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : فَضَضْتُ الْحَتَمَ وَالْفِضَّةُ :  
الْقِطْعَةُ مِنَ الْوَرَقِ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

فَقَضَّ مَجَامِعَ الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ بِأَبْيَضٍ مَا يُغَبُّ عَنِ الصِّقَالِ  
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : لَا يُفَضُّ فَاهُ ، بِمَعْنَى : لَا يَجْعَلُهُ (٦) فَضَاءً ، لَا سِنَّ  
فِيهِ . وَيُقَالُ : أَوَّلُ مَنْ تَكَلَّمَ بِهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ لِعَمِّهِ  
الْعَبَّاسِ لَمَّا قَالَ فِيهِ أَيْبَاتًا مَدَحَهُ بِهَا (٧) . وَيُقَالُ إِنَّهُ قَالَهَا لِلنَّابِغَةِ لَمَّا  
مَدَحَهُ بِقَصِيدَةِ الرَّائِيَةِ (٨) .

(١) هو أبو خراش الهذلي . شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٢٢٣ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٣٩) .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (١٣٩) .

(٣) سقط في الأصل : والمثبت من الفصيح ص ٢٦٩ ، وفيه : « وَقَضَّ اللَّهُ فَاهُ ، وَلَا يُفَضِّضُ اللَّهُ فَاهُ » .

(٤) لم أهتم إلى قراءتها .

(٥) هو حُجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ شَاعِرُ جَاهِلِيٍّ كَانَ مُعَاَصِرَ الْعُمَيْرِ بْنِ كَثُومٍ . شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١ / ٣٥١ ، والبيت ضمن شعر الحماسيات من المصدر نفسه ٢ / ٥١٩ .

(٦) في الأصل : ( لَا قُضُّ فَاهُ . . . فَضًا ) وَلَا مَعْنَى لَفْظًا هُنَا وَفِي اللِّسَانِ « وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ :  
لَا يُفَضُّ لِلَّهِ فَاهُ أَيْ : لَا يَجْعَلُهُ فَضَاءً لَا أَسْتَأْنِ فِيهِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَلَا تَقُلْ لَا يُفَضِّضُ اللَّهُ فَاهُ » .

(٧) ينظر هذه الآيات في الفائق ٣ / ١٢٣ .

(٨) ومطلعها كما جاء في شعره ص ٣٥ .

خَلِيلِي غَضًّا سَاعَةً وَتَهَجَّرَا وَلَوْ مَا عَلَى مَا أَحْدَثَ الدَّهْرُ أَوْ ذَرَا

(وَقَدْ وَدَجَ دَابَّتُهُ يَدِجُهَا وَدَجًا) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَوْدَجَ  
وَوَدَجَ<sup>(١)</sup> ، وَكُلُّهُ خَطَأٌ . وَمَعْنَى وَدَجَ : فَصَدَ الْعِرْقَ<sup>(٢)</sup> الَّذِي يُسَمَّى  
وَدَجًا ، وَهُمَا وَدَجَانِ ، إِذَا قُطِعَا مَاتَ صَاحِبُهُمَا ، وَلَا تَجُوزُ الذَّبِيحَةُ  
مَا لَمْ يُقْطَعَا .

قَوْلُهُ : (وَتَدَّ وَتَدَهُ ... ) فِي الْوَتْدِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ<sup>(٣)</sup> وَتَدٌ مِثْلُ كَتَفَ ،  
وَوَتْدٌ مِثْلُ جَمَلٍ ؛ وَطَيَّيْتُ تَقُولُ : وَدَّ<sup>(٤)</sup> بِالْإِدْغَامِ . وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ  
وَتَدٌ ، وَكُلُّهُمْ قَالُوا فِي الْفِعْلِ : وَتَدَّ يَتَدُّ ، وَكُلُّهُمْ يَجْمَعُهُ أَوْتَادًا .

(وَقَدْ جَهَدَ دَابَّتُهُ يَجْهَدُهَا) ، / وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٥)</sup> : أَجْهَدَ ، ٣٠ / ب  
وَهِيَ لُغَةٌ جَيِّدَةٌ فَصِيحَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

خَلَفَ السَّبِيبُ<sup>(٧)</sup> مِنَ الْإِجْهَادِ تَتَحَبُّ

(١) تصحيح الفصيح ١ / ٢٠١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (لَمْعَرَق) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٠٠ ، وَالْمَثَلُ لِلْبَطْلِيِّسِي ٢ / ٤٧٠ .

(٤) فِي التَّهْذِيبِ ١٤ / ٢٣٥ « الْوَدُّ بِلُغَةِ تَمِيمٍ : الْوَتْدُ » وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ بِأَنَّهَا لُغَةٌ نَجْدٍ .  
إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٠٠ .

(٥) خَطَأً هَذِهِ اللَّغَةُ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ فِي تَصْحِيحِهِ ١ / ٢٠٣ ، وَتَبِعَهُ ابْنُ نَاقِيَا فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ  
١ / ٥٥ ، وَرَدَّ عَلَيْهِ اللَّيْلِيُّ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ مُصَوِّبًا هَذِهِ اللَّغَةَ وَإِيرَادَ الْعُلَمَاءِ لَهَا .  
تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٢) .

(٦) هُوَ ذُو الرَّمَةِ (غِيْلَانُ بْنُ عَقِيْبَةٍ) دِيْوَانُهُ ١ / ١٠٤ ، وَصَدْرُهُ :

( فَكَفَّ مِنْ غَرِيْبِهِ ، وَالْفُضْفُفَ يَسْمَعُهَا )

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (غَرَبٌ) ، وَغَرِيْبُ الْحَدِيثِ لِلْحَرِيْبِيِّ ٢ / ٣٩٩ .

(٧) السَّبِيبُ : ذَنْبُ الثَّوْرِ . وَمَعْنَى الْبَيْتِ : أَنَّ الْكِلَابَ مِنْ كَثْرَةِ الْإِجْهَادِ تَتَنَفَّسُ بِشَدَّةٍ  
خَلْفَ ذَنْبِهِ .

مَعْنَاهُ : ( حَمَلَ عَلَيْهَا فَوْقَ طَاقَتِهَا فِي السَّيْرِ )<sup>(١)</sup> أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ ، وَالْجُهْدُ وَالْجُهْدُ لِعُتَانٍ ، وَيُقَالُ : الْجُهْدُ [ الطَّاقَةُ ]<sup>(٢)</sup> وَالْجُهْدُ الْمَشَقَّةُ .

( فَرَضْتُ لَهُ أَفْرَضُ )<sup>(٣)</sup> فَرَضًا ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :<sup>(٤)</sup> أَفَرَضْتُ وَهُوَ مِنَ الدِّيُونِ<sup>(٥)</sup> وَالنَّفَقَةِ ؛ إِذَا قَدَّرْتَهَا ، وَأَصْلُ الْفَرَضِ هُوَ : التَّأْثِيرُ<sup>(٦)</sup> ، فَلِهَذَا قَالُوا : فَرَضْتُ السَّوَاكَ : إِذَا حَزَزْتَهُ . وَالْفَرُضَةُ مِنَ الْقَوْسِ ، مَجْرَى الْوَتَرِ ، وَكَذَلِكَ فَرُضَةُ النَّهْرِ لَمَّا يَظْهَرُ بِهَا مِنْ أَثَارٍ وَيُقَالُ : أَفَرَضْتُ الْمَاشِيَةَ : إِذَا بَلَغَتْ النَّصَابَ ، وَهُوَ الْقَدْرُ الَّذِي تَجِبُ فِيهِ الزَّكَاةُ . وَفَرُضَتِ الْبَقَرَةُ : إِذَا أَسْنَتَ فَهِيَ فَارِضٌ ، وَهَذَا أَحَدُ مَا جَاءَ مِنْ فَعُلَ فَهُوَ فَاعِلٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٧)</sup> :

يَارُبَّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبَّ فَارِضٍ

لَهُ فُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

قَوْلُهُ : ( صِدْتُ الصَّيْدَ أَصِيدُهُ صَيْدًا ) أَي : أَصَبْتُهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَصَدْتُ<sup>(٨)</sup> ، وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « صِدْنَا وَحِشًا وَبَيْضًا » ،

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٦٩ : ( إِذَا حَمَلَ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ فَوْقَ طَاقَتِهَا ) .

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ وَهِيَ كَذَلِكَ فِي الشُّرُوحِ .

(٣) فِي الْفَصِيحِ : ( فَرَضْتُ لَهُ مِنَ الْعَطَاءِ ) .

(٤) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٠٣ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٣) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( الدِّيُونُ ) بَدُونِ أَلْفٍ ، وَإِثْبَاتُهَا مِنْ شُرُوحِ الْفَصِيحِ .

(٦) فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ لِلخَمِيِّ ص ٦٩ : « وَأَصْلُ الْفَرَضِ : الْقَطْعُ وَالشَّقُّ » وَاللِّسَانُ (فَرَضَ) .

(٧) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي الْخِيَوَانِ ٦ / ٦٦ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرِ ٢ / ٨٥٠ وَمَجَالِسُ ثَعْلَبِ

١ / ٣٦٤ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (فَرَضَ) .

(٨) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٠٤ .



وَمَا يَسْتَغْمِلُونَهُ فِي كُلِّ ذَلِكَ ، وَتُسْتَعْمَلُ هَذِهِ الْكَلِمَةُ « فِيمَا لَيْسَ  
بِمَمْلُوكٍ ، فَإِذَا مَلَكَتْهُ مَرَّةً ثُمَّ أَصَبَتْهُ أُخْرَى ، لَا تَقُولُ : صِدْقُهُ » (١)  
وَيُقَالُ أَصْطَادٌ / بِمَعْنَاهُ ، قَالَ ابْنُ حَسَّانَ (٢) :

١/٣١

اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي كُنْتُ مُعْتَزِلًا      فِي دَارِ حَسَّانِ أَصْطَادُ الْيَعَاسِيَا

(١) تحفة المجدد الصريح ورقة (١٤٣) .

(٢) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت . أخبره في الشعر والشعراء ١ / ٣٠٧ ، والبيت  
في الكامل ١ / ٣٤٢ والرواية فيه : (متبذلاً) بدل (معتزلاً) .

## ﴿ بَابُ فُعِلَ بِضَمِّ الْفَاءِ ﴾

قَوْلُهُ : ( عَنِيتُ بِحَاجَتِكَ أَعْنَى بِهَا ، وَأَنَا بِهَا مَعْنِي ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ :

عَنِيتُ<sup>(١)</sup> ، وَهُوَ عَلَى مَا ذَكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ جَيِّدٌ ، يُقَالُ : عَنَانِي أَمْرُكَ فَعَنِيتُ عَلَى قِيَاسِ نَضِرَ وَجْهَهُ وَنَضِرَهُ اللَّهُ ، وَمَعْنَى عَنَانِي أَي : أَهَمَّنِي ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٢)</sup> :

فَلَوْ يَأْتِي رَسُولِي أَمْ سَعْدٍ      أَتَى أُمِّي وَمَنْ يَعْنِيهِ حَاجِي

وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ<sup>(٣)</sup> عَلَى مَا يُرْوَى : ﴿ لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْهُمْ يَوْمَئِذٍ شَأْنٌ

يَعْنِيهِ ﴾<sup>(٤)</sup> بِالْعَيْنِ . يُقَالُ : عَنِيتُ بِأَمْرِ فُلَانٍ عِنَايَةً ، وَأَنَا بِهِ مَعْنِي ، وَعَنِيتُ فُلَانًا كَذَا<sup>(٥)</sup> ، أَي : قَصَدْتُهُ وَأَرَدْتُهُ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّ الْمَصْدَرَ مِنْ عَنِيتُ مَعْنِي ، وَالْمَفْعُولُ : مَعْنِي أَنْشَدَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup> :

(١) تصحيح الفصح ٢٠٦/١ ، وجاء فيه أيضاً ص ٢١٥ ، أن لغة العامة هي : أعني بحاجتي . وضعف اللغة الأولى . وتقويم اللسان ص ١٣٦ ، وتثقيف اللسان ص ١٧١ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٨٦ .

(٢) ينسب البيت لجارية ماتت أمها فأضرت بها رابتها ، في شرح ديوان الحماسة ٩٣١/٢ .

(٣) ذكر أبو حيان أنها قراءة الزهري وابن محيصن وابن أبي عبيدة وحميد وابن السميع . مختصر شواذ القرآن لابن خالويه ص ١٦٩ ، البحر المحيط ٤٣٠/٨ ، والمحاسب ٣٥٣/٢ ، والكشاف ٢٢٠/٤ .

(٤) عيس (٣٧) .

(٥) لعلها (بكذا) .

(٦) البيت لكثير عزة . ديوانه ص ٣٦٩ ، والرواية فيه (وما يدري) بدل (ولم تدري) ، ومعاني القرآن للفرأ ١٢٠/٣ ، وإصلاح المنطق ص ١٨٤ ، ص ٢٧٤ ، والمعاني الكبير ٥٠٥/١ ، والأضداد للأنباري ص ٣٦٢ ، وأضداد أبي الطيب ٨٥/١ ، والإبدال له ٣١٤/١ ، وأسرار العربية ص ٤١ . ويروى : (لعمري لقد) بدل (وأنت التي) و (قصورة) بدل (قصيرة) و (قصورات) بدل (قصيرات) . ويروى : (ولم تعلم) بدل (ولم تدر) و (أردت) بدل (عنيت) .

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى وَمَا يَذْرَى (١) بِذَلِكَ الْقَصَائِرُ  
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَكَمْ أُرِدُّ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ  
وَيُرَوَّى : الْبَهَاتِرُ . وَالْبُهُتُّ وَالْبُحْتُ : الْقَصِيرُ .

قَوْلُهُ : (أُولِعْتُ) (٢) / بِالشَّيْءِ أُولِعَ بِهِ وَأَنَا بِهِ مُوَلِّعٌ (وَالْعَامَّةُ ٣١/ب  
تَقُولُ (٣) وَلِعْتُ وَأَنَا وَلِيعٌ (٤) ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٥) :  
[ شَيْقٌ وَلِيعٌ ] (٦)

وَلَا يَجُوزُ وَالْعُ بِهَذَا الْمَعْنَى ؛ لِأَنَّ الْوَالِعَ بِمَعْنَى الْكَاذِبِ ،  
وَالْمُصْدَرُ : الْوَلُوعُ بَفَتْحِ الْوَاوِ ، وَقَعُولٌ فِي الْمَصَادِرِ قَلِيلٌ ، وَهُوَ فِي  
الْصِّفَاتِ كَثِيرٌ ، وَمِمَّا جَاءَ فِي الْمَصَادِرِ عَلَى فَعُولٍ قَوْلُهُمْ : الْقَبُولُ  
وَالْوَلُوعُ وَالْوَزُوعُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَلَمْ تَذْرَى) وَهُوَ خَطَأٌ نَحْوِي لَا يَقْبَلُ فِي الْضَّرُورَةِ ، مَا لَمْ تُثَبِّتْ بِهِ رَاوِيَةً وَالثَّبُتُ هُوَ  
مَا فِي الدِّيَوَانِ وَالْمَصَادِرِ .

(٢) عَدَّ ابْنُ دُرُسْتُوهِ «أُولِعْتُ بِالشَّيْءِ» مِنْ بَابِ (أَفْعَلْتُ) الرَّبَاعِيِّ وَلَيْسَ (فَعِلْتُ) الثَّلَاثِي . تَصْحِيحُ  
الْفَصِيحِ ٢٠٧/١ ، ٢٠٨ .

(٣) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢١٦/١ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمِي ص ٧٠ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٥٦/١ .

(٤) فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ : «وَأَنَا مُوَلِّعٌ بِهِ» .

(٥) هُوَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِيّ وَاسْمُهُ (حَرَمَلَةُ بْنُ مَنْذَرٍ) ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ قَدِيمٌ ، وَقَدْ أَدْرَكَ الْإِسْلَامَ ، إِلَّا أَنَّهُ لَمْ  
يُسَلِّمْ ، وَمَاتَ نَصْرَانِيًّا ، كَانَ أَحَدَ الشُّعْرَاءِ الْمُعَمَّرِينَ عَاشَ قُرَابَةَ مِائَةِ وَخَمْسِينَ سَنَةً . أَخْبَارُهُ فِي :  
طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٥٩٣/٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٣٠١/١ ، وَجَمْهَرَةُ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٧٢٦/٢ .

وَالْبَيْتُ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) ، وَالْخَزَانَةُ ٢٣٥/٦ . وَتَمَامُهُ :

مَنْ مَبْلَغُ قَوْمَنَا النَّائِنِ إِذْ شَحَطُوا      أَنْ الْفُرَادِ إِلَيْهِمْ شَيْقٌ وَلِيعٌ

(٦) الشَّاهِدُ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ وَأُثْبِتَ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٥) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ .

وقال سيبويه<sup>(١)</sup>: الوقودُ مصدرُ<sup>(٢)</sup> وقَدَّتِ النَّارُ وقَدًّا ، واحتجَّ بقوله تعالى: ﴿النَّارِ ذَاتِ الْوُقُودِ﴾<sup>(٣)</sup>، قال: معناه: ذاتُ الاتِّقادِ، وقال غيره: والوقودُ الذي تُوقَدُ به النَّارُ والوقودُ بضم الواو: المصدرُ.

(وقَدَّ بَهِتَ الرَّجُلُ)<sup>(٤)</sup> (فَهُوَ مَبْهُوتٌ) وفيه ثلاثُ [لغات] <sup>(٥)</sup>:

بَهِتَ وَبَهِتَ<sup>(٦)</sup> مثلُ دُهَشَ وَدَهَشَ. ويُقالُ بَهِتَ عَلَى وَزْنِ سَكَتَ، وقرئ<sup>(٧)</sup>: ﴿فَبَهِتَ الَّذِي كَفَرَ﴾<sup>(٨)</sup>، والبَهِتَةُ والبَهِتَانُ لأنها تُحِيرُ المَرْمِيَّ بها.

قوله: (وُثِّتَ يَدُهُ فِيهِ مَوْتَوَةٌ)، والمصدرُ الوَثُّ، وهو أَلَمٌ يُصِيبُ الْإِنْسَانَ مِنْ ضَرْبَةٍ أَوْ سَقَطَ فِي عَضْوٍ يُسْرِعُ إِلَيْهِ الْكَسْرُ. والعامةُ تقول<sup>(٩)</sup>: وَثَّتْ، وَهِيَ لُغَةٌ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ.

قوله: (شَغَلْتُ عَنْكَ) وقد مرَّ تفسيره<sup>(١٠)</sup>.

١/ ٣٢

- 
- (١) الكتاب ٤/ ٤٢. وجاء فيه: «سمعنا من العرب من يقول: وقَدَّتِ النَّارُ وقُودًا عَالِيًا. والوقودُ أكثر. والوقود: الخطب».
- (٢) تكررت الكلمة في الأصل.
- (٣) البروج (٥).
- (٤) (بَهِتَ) الفصحى ص ٢٦٩.
- (٥) ما بين المعكوفين يتم به السياق.
- (٦) المثلث للبطلوسي ٢/ ٤٥٥.
- (٧) قرأ ابن السميعة (فَبَهِتَ) بفتح الباء والهاء، وقرأ أبو حية (فَبَهِتَ) بفتح الباء وضم الهاء، المحتسب ١/ ١٣٤، والكشاف ١/ ٣٨٨.
- (٨) البقرة (٢٥٨).
- (٩) تصحيح الفصحى ١/ ٢١٧، وتقوم اللسان ص ١٨٢، وعن أبي زيد قال: «وتقول: وثأت يد الرجل» الهمز ص ٢٧.
- (١٠) ينظر: ص ٩٧، ٩٨.

(وَقَدْ شَهَرَ فِي النَّاسِ)، أي : ظَهَرَ وَعَلَنَ، وَهُوَ مَشْهُورٌ. وَشَهَرْتُهُ.  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : أَشْهَرْتُ، وَهُوَ مَرْدُودٌ غَيْرُ مَقْبُولٍ. وَأَصْلُ الشَّهْرَةِ :  
الظُّهُورُ، وَمِنْهُ شَهَرْتُ<sup>(٢)</sup> السَّيْفَ : إِذَا سَلَلْتُهُ، وَالشَّهْرُ مِنَ الْأَيَّامِ مَعْرُوفٌ،  
وَالشَّهْرُ عِنْدَ الْعَرَبِ : الْهَلَالُ بَعِيْنُهُ ؛ لِأَنَّهُ يَظْهَرُ بَعْدَ الْخَفَاءِ .

قَوْلُهُ : (طُلَّ دَمُهُ فَهُوَ مَطْلُولٌ)..<sup>(٣)</sup>، وَيُقَالُ : أَطْلُ، وَرَوَى الْأَثَرَمُ<sup>(٤)</sup> عَنْ  
أَبِي عُبَيْدَةَ : طَلَّ يَطْلُ، وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو<sup>(٥)</sup> : طَلَّ يَطْلُ مِثَالُ : مَلَّ يَمَلُّ،  
وَالْأَجُودُ : طُلَّ، وَقَدْ طَلَلْتُهُ أَنَا، وَأَنْشَدَ<sup>(٦)</sup> الْكِسَائِيُّ<sup>(٧)</sup> :

وَمَا مَاتَ مِنَّا مَيِّتٌ فِي فِرَاشِهِ      وَلَا طُلَّ مِنَّا حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ

وَالْمُصَدَّرُ : الطَّلُولُ، وَيُقَالُ : طَلَّتِ الْأَرْضُ تُطَلُّ إِذَا أَصَابَهَا الطَّلُّ،  
وَأَنْشَدَ<sup>(٨)</sup> :

(١) ثلاثيات الأفعال ص ١١٨ - ١١٩ .

(٢) في الأصل : (نهرت) تحريف .

(٣) في الفصيح ص ٢٦٩ - ٢٧٠ : « إذا لم يدرك بشأره » .

(٤) هو على بن المغيرة عالم باللغة وغريبها، روى عنه العديد من العلماء كثعلب وغيره، كان يروي  
عن أبي عبيدة . يقول عنه أبو بكر الأنباري : « وكان ببغداد من رواة اللغة اللحياني والأصمعي  
وعلى بن المغيرة الأثرم » وكانت وفاته سنة (٢٣٠) ومن مؤلفاته : النوادر وكتاب غريب الحديث .

أخباره في : الفهرست ص ٦٢، وإنباه الرواة ٣١٩/٢، وبغية الوعاة ٢٠٦/٢ .

(٥) الألفاظ لابن السكيت ص ٢٧٥، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٤٧)، والفاائق ٣٦٦/٢ .

(٦) هو السموءل بن عادية اليهودي الذي ضُربَ به المثل في الوفاء أخباره في طبقات فحول الشعراء  
٢٧٩/١ .

كما ينسب إلى عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي، شاعر إسلامي . والبيت في شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١١٧/١ وروايته : (سيدٌ خُفَّ أنفه) بدل (ميت في فراشه) .

(٧) ينظر رأي الكسائي في الفاائق ٣٦٦/٢ .

(٨) هو أبو ذؤيب الهذلي كما في كتاب النبات لأبي حنيفة ص ٣١٣ .

وَجَالَتْ كَجَوْلِ الْقَوْسِ طُلَّتْ وَعُطِّلَتْ

وَالطَّلُّ : هُوَ النَّدَى ، مِنْ قَوْلِهِ : « فَإِنْ لَمْ يُصِبْهَا وَابِلٌ فَطَلُّ » (١) ،  
وَالطَّلُّ بِضَمِّ الطَّاءِ : اللَّبَنُ ، عَنْ أَبِي عَمْرٍو .

قَوْلُهُ : ( أَهْدِرَ فَهُوَ مُهْدَرٌ ) ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هَدَرَ الدَّمَ هَدَرًا ،  
وَأَهْدَرَهُ اللَّهُ إِهْدَارًا : إِذَا أَبْطَلَهُ ، وَدَمٌ مُهْدَرٌ : إِذَا لَمْ يَقُمْ بِهِ ثَائِرٌ ،  
وَلَا وَقَعَ عَنْهُ قَوْدٌ .

(وَقَدْ وَقَصَ الرَّجُلُ : إِذَا سَقَطَ عَنْ دَابَّتِهِ فَأَنْدَقَتْ عُنُقُهُ ، فَهُوَ

مَوْقُوصٌ) الْعُنُقُ (٢) / مِنْ بَيْنِ الْأَعْضَاءِ . وَأَصْلُ الْوَقْصِ فِي اللُّغَةِ : ٣٢ / ب  
الْكُسْرُ فَقَطْ ، وَمِنْهُ الْوَقْصُ لِدِقَاقِ الْعِيدَانِ ؛ لِأَنَّهُ كُسِرَ حَتَّى صَارَ  
كَذَلِكَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

لَا تَصْطَلِي النَّارَ إِلَّا مَجْمَرًا أَرْجَأَ قَدْ كَسَرَتْ مِنْ يَلَنِّجُوجِ (٤) لَهُ وَقَصَا

الْوَقْصُ أَيْضًا : قَصَرَ الْعُنُقُ ، وَقَدْ وَقَصَ يَوْقِصُ وَهُوَ أَوْقِصُ ،

وَفِي الْحَدِيثِ (٥) : أَنَّ رَجُلًا كَانَ (٦) وَاقِفًا مَعَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

(١) البقرة (٢٦٥) .

(٢) فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٤٨) عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ : « الْوَقْصُ : كَسْرُ الْعُنُقِ مِنْ بَيْنِ الْأَعْضَاءِ »  
وَلَعَلَهُ سَقَطَ فِي الْأَصْلِ .

(٣) الْبَيْتُ لِحَمِيدِ بْنِ ثَوْرٍ يَصِفُ امْرَأَةً تَتَبَخَّرُ بِعُودِ الْيَلَنِّجُوجِ ، دِيَوَانُهُ ص ١٠١ ، وَاللِّسَانُ (لَجِجْ ، وَقِصْ) .

(٤) الْيَلَنِّجُوجُ : عُودٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةُ يُتَبَخَّرُ بِهِ . اللِّسَانُ (لَجِجْ) .

(٥) الْفَائِقُ ٧٤ / ٤ .

(٦) فِي الْأَصْلِ (قَالَ) وَهُوَ خَطَأٌ ، وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْفَائِقِ ٧٤ / ٤ .

وَسَلَّمَ فَوَقَّصَتْ بِهِ رَاحِلَتَهُ<sup>(١)</sup>، أَي سَقَطَ عَنْهَا ، فَأَنْدَقَتْ عُنُقَهُ وَأَمَّا  
الْوَاقِصَةُ فِي حَدِيثٍ عَلِيٍّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَعْنَاهُ الْمَوْقُوصَةُ<sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ : ( وَضَعَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ يَوْضَعُ ) وَضِيعَةً . وَالْوَضِيعَةُ :  
الْخُسْرَانُ ؛ لِأَنَّهُ شَيْءٌ يَوْضَعُ مِنْ رَأْسِ الْمَالِ ، وَالْعَامَّةُ  
تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : أَوْضَعَ ، وَهُوَ لُغَةٌ حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ ، فَأَمَّا وَضَعَ يَضَعُ<sup>(٤)</sup> فِي  
السَّيْرِ فَصَحِيحٌ ، وَالْمَصْدَرُ الْوَضْعُ .

وَأَوْضَعَ<sup>(٥)</sup> الرَّجُلُ : إِذَا حَثَّ رَاحِلَتَهُ ، وَهُوَ مُوَضِّعٌ<sup>(٦)</sup> ، وَمِنْهُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَلَا وَضَعُوا خِلَالَكُمْ يَبْغُونَكُمُ الْفِتْنَةَ ﴾<sup>(٧)</sup> .

فَأَمَّا الضَّعَّةُ : فَالْإِنْحِطَاطُ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ : وَضِيعٌ . وَقَدْ وَضِعَ  
يَوْضَعُ ضَعَةً وَضِيعَةً ، بِالْفَتْحِ أَجُودٌ . وَيُقَالُ : وَضَعْتُ مِنَ الرَّجُلِ :  
إِذَا نَقَصْتُ قَدْرَهُ ، وَوَضَعْتُ عَنْهُ / مَثُونَةً : إِذَا رَفَعْتُهَا عَنْهُ .

١/ ٣٣

قَوْلُهُ : ( وَكِسَ يَوْمَكِسَ ) بِمَعْنَى وَضِعَ يَوْضَعُ . وَالْوَكْسُ أَصْلُهُ :

الْبَخْسُ

(١) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ ٨٦٧/٢ ، وَالنَّسَائِيُّ فِي سُنَنِهِ ١٩٦/٥ ، وَاللَّفْظُ فِيهِمَا  
«... وَوَقَّصَتْ رَجُلًا...» .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( الْمَوْقِصَةُ ) وَالْمَثْبُوتُ مِنَ اللِّسَانِ ( وَقَصَ ) .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( وَضَعَ ) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( وَكَسَ ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( يَوْضَعُ ) وَهُوَ خَطَأٌ . وَهَذَا مُضَارِعُ فَعَلَ وَلَمْ يَأْتِ مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ ( وَوَضَعَ ) تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ اللِّسَانِ ( وَضَعَ ) ٢٧٩/١٠ .

(٦) وَمَعْنَاهُ : الْمُسْرِعُ .

(٧) التَّوْبَةُ (٤٧) .

قَوْلُهُ : ( غُبِنَ الرَّجُلُ فِي الْبَيْعِ غَبْنًا ، وَغُبِنَ رَأْيُهُ غَبْنًا )<sup>(١)</sup> وَالْغَبْنُ :

الْخُسْرَانُ<sup>(٢)</sup> فِي الْبَيْعِ ، وَالْغَبْنُ : الضَّلَالُ فِي الرَّأْيِ ، وَهُوَ مَغْبُونٌ فِي الْبَيْعِ ، وَغُبِنَ فِي الرَّأْيِ . وَالْغَبْنُ : مَا يَسْقُطُ [مِنْ] <sup>(٣)</sup> قُرَاضَةِ الْقَمِيصِ ، وَأَصْلُ الْغَبْنِ : هُوَ الصَّرْفُ ، يُقَالُ ، غَبَنْتُ عَنْ فُلَانٍ هَدِيَّةً ، أَي : صَرَفْتُهَا عَنْهُ ، وَالْغَبْنُ فِي الْقَمِيصِ مَا خُوِذَ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ صَرَفَ عَنْهُ قِطْعًا ، قَالَ الْأَعَشَى <sup>(٤)</sup> :

يُسَاقُطُهَا كَسِقَاطِ الْغَبْنِ

قَوْلُهُ : ( هُزِلَ الرَّجُلُ وَالِدَابَةُ يَهْزِلُ ) هُزَالًا ، فَهُوَ مَهْزُولٌ ، وَهُوَ ضِدُّ السَّمَنِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٥)</sup> : أَهْزَلْتُ دَابَّتِي ، وَالصَّوَابُ : هُزِلْتُ ، فَهُوَ مَهْزُولٌ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

وَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

وَلَا يُقَالُ : أَهْزَلُ ، إِلَّا إِذَا هُزِلَتْ دَابَّةُ الرَّجُلِ . وَرَجُلٌ مَهْزُولٌ <sup>(٧)</sup> وَهْزِيلٌ بِمَعْنَاهُ ، وَجَمَعَ الْهَزِيلِ : هَزَلَى ، كَمَا تَقُولُ : جَرِيحٌ وَجَرَحَى ، وَقَتِيلٌ وَقَتَلَى .

(١) أنكر ابن درستويه على ثعلب وضع الفعل (غبن) في هذا الباب وقال بأن هذا من باب (فعلت)، بكسر العين . تصحيح الفصح ٢٠٨/١ .

(٢) في الأصل : (الكسران) ولعل المثلث هو المراد .

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٤) هو ميمون بن قيس . ديوانه ص ١٩٣ ، وتاج العروس (غبن) ٢٩٣/٩ .

(٥) إصلاح المنطق ص ٢٢٦ ، وثنقيف اللسان ص ١٧٩ ، وتصحيح التصحيف ص ١٣٧ ، وتقون أيضاً : (هزلت) بفتح أوله وضم ثانيه . تصحيح الفصح ٢٢٤/١ .

(٦) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الحيوان ٣٨٤/١ ، ودلائل الإعجاز ص ١٧٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٦٥٠/٤ .

(٧) في الأصل : (مهزل) والواو ساقطة .



وَالْهَزْلُ : اللَّعِبُ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِي وَصْفِ الْقُرْآنِ / : ﴿ إِنَّهُ ۙ لَقَوْلٌ فَصْلٌ ، وَمَا هُوَ بِالْهَزْلُ ﴾ (١) .

(وَقَدْ نَكَبَ الرَّجُلُ) يَنْكَبُ نَكْبًا ، (فَهُوَ مَنكُوبٌ : إِذَا أَصَابَتْهُ مِحَنَةٌ) (٢) وَمِنْهُ نَكَبَ الْحَافِرُ ، وَحَافِرٌ مَنكُوبٌ وَنَكِيبٌ : إِذَا أَصَابَهُ حَجَرٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٣) : نَكَبَ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَكَبَ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ أَحَدُ مَنْكَبَيْهِ دُونَ الْآخَرِ ، وَأَصْلُ هَذَا كُلُّهُ النَّكُوبُ (٤) : وَهُوَ الْمَيْلُ . وَرَجُلٌ نَاكِبٌ ، أَي : عَادِلٌ ، وَنَكَبْتُهُ مِنْ كَذَا أَي : عَدَلْتُ بِهِ عَنْهُ . وَيُقَالُ : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ نَكْبَةِ الشَّيْطَانِ ، وَنَبْوَةِ الزَّمَانِ ، وَجَفْوَةِ الْإِخْوَانِ » .

قَوْلُهُ : ( حَلَبْتُ نَاقَتَكَ وَشَاتَكَ فَهِيَ تُحَلَبُ لَبْنًا كَثِيرًا ) ، وَالْعَامَّةُ (٥) : حَلَبْتُ ، وَهُوَ خَطَأٌ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ فِي الْحَقِيقَةِ لغيرِهَا ، وَالْمَصْدَرُ الْحَلَبُ الْبَيْتَةُ (٦) ، وَالْحَلَبُ إِذَا (٧) لِلْبَنِّ الْحَلِيبِ ، قَالَ الرَّاجِزُ (٨) :

(١) الطارق (١٣-١٤) .

(٢) في الفصيح ص ٢٧٠ « إِذَا أَصَابَتْهُ نَكْبَةٌ » .

(٣) إصلاح المنطق ص ٢١٠ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (١٥٢) .

(٤) في الأصل (المنكوب) تحريف .

(٥) تصحيح الفصيح ١/ ٢٢٥ ، ودرة الغواص ١٣٠ وتنقيف اللسان ص ١٧١ وتقويم اللسان ص ٩٩ .

(٦) قال اللبلي في تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٣) : « قَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي شَرْحِهِ : « وَالْمَصْدَرُ الْحَلَبُ بفتح اللام ، وَلَا يَجُوزُ الْحَلَبُ بِالتَّسْكِينِ الْبَيْتَةُ » .

(٧) لعلها (أيضاً) ، وبها يستقيم النص . حيث جاء في المصباح (حلب) « وَالْحَلَبُ بِفَتْحَتَيْنِ يُطْلَقُ عَلَى الْمَصْدَرِ أَيْضاً وَعَلَى اللَّبَنِ الْمَحْلُوبِ » وينظر : القاموس (حلب) .

(٨) لم أقف على قائلهما وهما بلا نسبة في الصحاح وأساس البلاغة (كتب) ، واللسان وتاج العروس (خطب) ، كتب) وقبلهما :

بَرَّحَ بِالْعَيْنَيْنِ خَطَابُ الْكُتُبِ

وروايته في المصادر السابقة : (إني) بدل (جئت) .

يَقُولُ جِئْتُ خَاطِباً وَقَدْ كَذَبُ

وَأِنَّمَا يَخْطُبُ عَسًا مِنْ حَلَبٍ

وَالْحَلِيبُ : اللَّبَنُ حَلَبَ لِنَفْسِهِ - فَإِنْ تَرَخَى وَقْتَهُ فَهُوَ حَقِينٌ -

تَقُولُ حَلَبْتُهُ : إِذَا حَلَبْتَ لَهُ ، وَأَحْلَبْتَهُ : أَعْتَيْتَهُ عَلَى الْحَلَبِ ، ثُمَّ

اسْتَعِيرَ مِنَ الْإِحْلَابِ فِي كُلِّ مَعُونَةٍ<sup>(١)</sup> وَأَمْرًا مُحْلِبٌ : إِذَا اسْتَبَانَ لِبَنِيهَا

١/٣٤

قَبْلَ الْوِلَادَةِ / .

قَوْلُهُ : ( رَهَصَتِ الدَّابَّةُ ) إِذَا نَزَلَ الْمَاءُ فِي حَافِرِهِ وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> :

رَهَصَتْ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

وَقَدْ رَهَصَهُ اللَّهُ ، وَدَابَّةٌ ( مَرْهُوصَةٌ وَرَهِيصٌ ) .

قَوْلُهُ : ( نَتَجَتِ الدَّابَّةُ<sup>(٣)</sup> تَنْجُ ) . « وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٤)</sup> : نَتَجَتْ

تَنْجُ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا ( يَتَّجُهَا أَهْلُهَا ) إِذَا

---

(١) أساس البلاغة (حلب) .

(٢) تصحيح الفصيح ٢٢٦/١ ، وقد أورد أبو مسحل اللغتين - بضم الراء وفتحها - دون تخطيط لهذه اللغة . والصحيح واللسان (رهص) .

(٣) في الفصيح ص ٢٧٠ « نتجت الناقة » .

(٤) أدب الكاتب ص ٤٠٢ ، وتصحيح الفصيح ٢٢٧/١ ، وفيه لغة أخرى للعامية هي : ( أنتجت ) ، وتقويم اللسان ص ١٧٨ ، وتشقيف اللسان ص ١٧٥ ، وتصحيح التصحيح ص ٥١٠ ، ووسم صاحب اللسان هذه اللغة بالقلّة ولم يخطئها . (نتج) ٣/١٩٧ ، وفي المصباح (نتج) : وقد يقال : نتجت الناقة ولدًا بالبناء للفاعل على معنى ولدت .

حَضَرَوَهَا<sup>(١)</sup> عِنْدَ الْوِلَادَةِ<sup>(٢)</sup>، فَهُوَ نَاتِجٌ. قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

لَا تَكْسَعُ الشَّوْلَ بِأَغْبَارِهَا      إِنَّكَ لَا تَدْرِي مِنَ النَّاتِجِ<sup>(٤)</sup>

وَلَا يُقَالُ : أَنْتَجْتَ<sup>(٥)</sup>، وَحُجَّةٌ قَوْلُهُ تُنْتَجُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٦)</sup> :

فَتُنْتَجُ لَكُمْ غِلْمَانُ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطُمِ

قَوْلُهُ : (عَقِمَتِ الْمَرْأَةُ) تُعَقِّمُ عَقْماً وَعَقْماً<sup>(٧)</sup>، فَهُوَ<sup>(٨)</sup> عَقِيمٌ، وَلَا يُقَالُ :

عَقِيمَةٌ، لِأَنَّهُ مَعْقُومَةٌ فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ، وَفَعِيلٌ إِذَا كَانَ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ  
يَسْتَوِي بِهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُنْثَى، إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْوَصْفُ وَيُقَالُ : عَقِمَتْ إِذَا أُرِيدَ بِهِ الْوَصْفُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ (حَضَرَهَا) وَالْمَثْبُتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ (ورقة ١٥٥) عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٢) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٥٥) .

(٣) يَنْسَبُ لِلْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةِ الْيَشْكُرِيِّ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ الْقَدَمَاءِ . دِيْوَانُهُ ص ٦٥ وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ٣٠٤/٣، وَالْكَامِلُ ٤٨٤/١، وَالْمُفْضَلِيَّاتُ ص ٤٣٠، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمْكَنَةُ ٢٠٧/٢، وَالْمَخْصَصُ ٣٨/٧، وَالْعَيْنُ (كسح) ١٩٢/١، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نتج) .

(٤) الْغُبَّرُ : بَقِيَّةُ اللَّبَنِ فِي الضَّرْعِ، وَالشَّاعِرُ هُنَا يَقُولُ : لَا تَبْقُ ذَلِكَ اللَّبَنُ فِي الضَّرْعِ الْكَامِلِ : ٤٨٤/١ .

(٥) وَاسْمُ ابْنِ دَرَسْتَوِيهِ هَذِهِ اللَّغَةُ بِأَنَّهَا لُغَةُ الْعَامَةِ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٢٧/١، وَأَجَازُ الْأَصْمَعِيِّ فِي كِتَابِ الْإِبِلِ ص ٧١ : « أَنْتَجْتَ النَّاقَةَ وَذَلِكَ إِذَا فَرَّقَتْ وَلَيْسَ عِنْدَهَا أَحَدٌ قَالَ : « لَا يَجِيءُ الْفَعْلُ فِي شَيْءٍ مِنَ النَّتَاجِ إِلَّا فِي هَذَا الْمَوْضِعِ، وَإِلَّا فَإِنَّمَا يُقَالُ : تُنْتَجُ وَنَتَجَهَا أَهْلُهَا » .

(٦) هُوَ زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سَلَمَى وَابْنُ الْبَيْتِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . شَرْحُ شَعْرِ زُهَيْرٍ لثَعْلَبِ ص ٢٨، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ ١١٤/١، وَشَعْرِ زُهَيْرٍ صِنْعَةُ الْأَعْلَمِ ص ١٥، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٢٢٥ .

(٧) وَيُقَالُ : عَقَمًا . اللِّسَانُ (عقم) .

(٨) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٠ (فهو) .

وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ<sup>(١)</sup> : عَقَمَتْ تَعْقِمُ<sup>(٢)</sup> وَكَأَنَّ ذَلِكَ جَائِزٌ وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ . قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

عُقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلِدْنَ شَبِيهَهُ      إِنَّ النِّسَاءَ بِمِثْلِهِ عُقِمَ<sup>(٤)</sup>

وَالْأَصْلُ عُقِمَ فَحَقَّقَ ، مِثْلُ زُمْلٍ وَزُمْلٍ<sup>(٥)</sup> / وَكُتِبَ وَكُتِبَ . ٣٤ / ب

وَيُقَالُ : رَجُلٌ عَقِيمٌ : إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ ، وَالْمَلِكُ [عَقِيمٌ]<sup>(٦)</sup>

أَي : لَا يَبْقِي وَالِدٌ عَلَى وَلَدِهِ إِذَا نَازَعَهُ فِي الْمُلْكِ ، وَالْحَرْبُ عَقِيمٌ ؛  
[لَأَنَّهَا]<sup>(٧)</sup> تَقْطَعُ الْأَرْحَامَ . وَمَصْدَرُهُ : الْعَقْمُ ، وَقَدْ أَعْقَمَ اللَّهُ  
رَحِمَهَا ، وَلَا يَقُولُونَ : قَدْ أَعْقَمَتْ .

وَيُقَالُ : (عَقُرَتْ) ، فَهِيَ عَاقِرٌ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلْ ، وَأَصْلُ الْعَقْرِ :  
الْقَطْعُ ، كَأَنَّ الْعَاقِرَ قَطَعَتْ رَحِمَهَا ، فَلَمْ يَكُنْ لَهَا وَلَدٌ ، وَهَذَا أَحَدُ

---

(١) ينظر هذه اللغات في تحفة المجد الصريح ورقة (١٥٧) وزاد لغة رابعة وهي (أعقمت) على بنية الفاعل ، واللسان (عقم) وذكر ابن درستويه أنها لغات وليس شيء منها بخطأ .  
تصحیح النصیح ٢٢٨ / ١ .

(٢) في الأصل (تعظم) وهو تحريف .

(٣) ينسب لأبي دهل الجمحي (وهب بن زُمعة) كان شاعراً محسناً أخباره في الشعر والشعراء ٦١٤ / ٢ ، والأغاني ٢٥٥٤ / ٧ ، والبيت في ديوانه ص ٦٦ ، وتصحيح النصيح ٢٢٩ / ١ ، والصحاح واللسان والتاج (عقم) . وينسب للحزبن الليثي كما في اللسان (عقم) . وبلا نسبة في أفعال السرقسطي ٢٠٠ / ١ ، والمحكم (عقم) ١٤٩ / ١ ، ويروى : (فلا يلدن ، وقلن يلدن) بدل (فما يلدن) .

(٤) في الأصل (عقيم) تحريف ، والمثبت من المصادر السابقة .

(٥) في الأصل : (رقميل وزممل) وهو تحريف .

(٦) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها السياق .

(٧) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها السياق .

ماجاء على فَعْلَ فَهُوَ فاعِلٌ ، ومثله : فَرَهُ فَهُوَ فارهٌ<sup>(١)</sup> وَمَكُثَ  
الرَّجُلُ فَهُوَ ماكثٌ ، وَ[فَحَش] <sup>(٢)</sup> الشَّيْءُ فَهُوَ فاحشٌ ، وَقَرَضَتْ  
البَقَرَةُ فَهِيَ فارِضٌ ، إِذَا كَبُرَتْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا فَارِضٌ وَلَا  
بَكْرٌ ﴾<sup>(٣)</sup> قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٤)</sup> :

يَارُبَّ ذِي ضِغْنٍ وَضَبَّ فَارِضٍ  
لَهُ قُرُوءٌ كَقُرُوءِ الْحَائِضِ

وَهَذِهِ الْحُرُوفُ مِنَ التَّوَادِرِ .

قَوْلُهُ : ( زُهَيْتَ عَلَيْنَا )<sup>(٥)</sup> وَأَنْتَ تُزْهِى زَهْوًا ، ( وَأَنْتَ مَزْهُوٌّ )  
أَي : مُتَكَبِّرٌ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٦)</sup> : زَهَيْتَ ، وَأَنْتَ زَاهٌ ، وَالصَّوَابُ أَنْ  
يُقَالُ عَلَى مَا [لَمْ] <sup>(٧)</sup> يُسَمَّ فَاعِلُهُ . وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ : زَهَتِ الرِّيحُ  
الْعُصْنَ : إِذَا حَرَّكَتْهُ ، وَيُقَالُ : زَهَا الْحَادِي الْإِبِلَ : إِذَا سَاقَهُمْ كَأَنَّهُ  
يَسْتَخَفُّهَا / ، قَالَ<sup>(٨)</sup> الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

١ / ٣٥

(١) فِي الْأَصْلِ : (فرو . . فار) تحريف .

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةُ اقْتِضَائِهَا السِّيَاقَ .

(٣) الْبَقَرَةُ (٦٨) .

(٤) سَبَقَ إِنْشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ١٠٧ .

(٥) فِي الْفَصِيحِ زِيَادَةُ (يَا رَجُل) .

(٦) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٣٠ ، حَيْثُ قَالَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ إِنَّ الْعَامَّةَ «تَجْعَلُ الْفِعْلَ لَهُ ، وَإِنَّمَا هُوَ مَفْعُولٌ لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ . وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ١٨٧ .

(٧) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٢٣٠ ، وَاللِّسَانُ (زَهَى) .

(٨) تَكَرَّرَتْ (قَا) فِي الْأَصْلِ .

(٩) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ، وَهُوَ بَلَا نِسْبَةٍ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١٠٨٩ .

حَثُوا الرِّكَابَ تُثْبِتُهَا أَنْصَاؤُهَا<sup>(١)</sup>      فَرَّهَا الرِّكَابُ مُغْنِيَانِ وَحَادِي<sup>(٢)</sup>

وَيُقَالُ : اَزْدَهَاهُ الْفَرَحُ ، إِذَا اسْتَخَفَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup> :

وَمَا تَزْدَهِينَا الْكِبْرِيَاءُ عَلَيْهِمْ      إِذَا كَلَّمُونَا أَنْ نُكَلِّمَهُمْ [نَزْرًا]<sup>(٤)</sup>

وَأَمَّا زَهُوُ النَّخْلِ فَيُقَالُ فِيهِ : زَهَا<sup>(٥)</sup> وَأَزْهَى ، وَبِالْأَلْفِ أَجْوَدُ .

وَقَوْلُهُ : ( نَخِيتُ فَأَنْتَ مَنْخُوٌّ )<sup>(٦)</sup> بِمَعْنَى : التَّكْبِيرُ ، يُقَالُ فِيهِ :

« اِنْتَخَى فَهُوَ مُنْتَخٍ ، وَنَخِي فَهُوَ نَخِيٌّ بِمَعْنَى وَاحِدٍ »<sup>(٧)</sup> .

( وَفُلِحَ الرَّجُلُ ) : إِذَا أَصَابَهُ الْفَالِحُ - يُفْلَجُ ( فَهُوَ مَفْلُوجٌ ) : وَهُوَ دَاءٌ

يُصِيبُ الرَّجُلَ ، إِذَا شَقَّ جَسَدَهُ . وَأَصْلُهُ مِنَ الْفُلَجِ ؛ وَهُوَ الْقِسْمَةُ ، كَأَنَّهُ

يَقْسِمُ جَسَدَهُ قِسْمَيْنِ ، وَمِنْهُ الْفَالِحُ : لِلْبَعِيرِ الَّذِي لَهُ سَنَامَانِ<sup>(٨)</sup> كَأَنَّمَا قَسِمَ

سَنَامَاهُ نِصْفَيْنِ .

يُقَالُ : « أَفْلَجَهُ اللَّهُ وَقَدْ فُلَجَ ، وَلَا يَقُولُونَ : أَفْلَجَ »<sup>(٩)</sup> وَهَذَا عَلَى

قِيَاسِ : أَحَمَّهُ اللَّهُ وَأَزَكَمَهُ وَقَدْ حُمَّ وَزَكِمَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (قومة) تحريف والمثبت عن المصدر السابق .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (فزتهى) تحريف .

(٣) هُوَ زِيَادَةُ الْحَارِثِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ دِيوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢٤٥/١ ، شَاعِرٌ مِنْ شُعْرَاءِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَالْمَثْبُتُ عَنِ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(٥) وَأَنْكَرَ الْأَصْمَعِيُّ هَذَا حَيْثُ قَالَ : « وَلَمْ يَعْرِفْ زَهَا النَّخْلَ بِغَيْرِ أَلْفٍ » فَعَلَ وَأَفْعَلَ لَهُ ص ٤٨٩ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٠ ، بِزِيَادَةِ : « مِنَ النَّخْوَةِ » .

(٧) يَنْظُرُ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ (١٥٩) عَنِ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٨) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٣١/١ .

(٩) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (١٦٠) .

وَقَوْلُهُ : ( لَقِيَ مِنَ اللَّقْوَةِ )<sup>(١)</sup> وَالْعَامَّةُ تُخْطِئُ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَةِ فِي

مَوْضِعَيْنِ ، فَتَقُولُ : أَلْقَى مِنَ اللَّقْوَةِ ، وَاللَّقْوَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ :

الْعُقَابُ<sup>(٢)</sup> ، وَيَجُوزُ الْفَتْحُ فِيهَا<sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا الْعِلَّةُ فَهِيَ مَفْتُوحَةٌ / لَا غَيْرُ ، ٣٥ / ب

وَيُقَالُ لَهَا : اللَّقَاءُ عَلَى مِثَالِ الْأَدْوَاءِ كَمَا تَقُولُ : النَّحَازُ<sup>(٤)</sup> وَالسَّعَالُ .

( وَالرَّجُلُ مُلْقَوٌ ) ، « وَقَدْ لَقِيَ وَأَلْقَى ، كَمَا تَقُولُ : قُلِبَ الْبَعِيرُ

وَأُقْلِبَ »<sup>(٥)</sup> .

وَقَوْلُهُ : ( دِيرِي بِي وَأَدِيرُ<sup>(٦)</sup> بِي )<sup>(٧)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ مِنَ الْأَوَّلِ :

دَوْرَانُ<sup>(٨)</sup> ، وَمِنْ الثَّانِي : إِدَارَةٌ ، وَالْأَسْمُ مِنْهَا : دَوَارٌ . وَدَوَارٌ أَيْضاً

اسْمُ [صَنَمٍ]<sup>(٩)</sup> بَضَمُ الدَّالِ وَفَتْحُهَا - كَانَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، كَانُوا

يَدُورُونَ حَوْلَهُ ، وَيُقَالُ : اسْمُ صَخْرَةٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ<sup>(١٠)</sup> :

(١) هذا الداء ضَرْبٌ مِنَ الْفَالِجِ ، إِلَّا أَنَّ اللَّقْوَةَ خَاصَّةٌ بِالْوَجْهِ أَمَّا الْفَالِجُ فَهُوَ لِلْبَدَنِ كُلِّهِ .

تصحيح الفصح ١ / ٢٣٢ .

(٢) سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا مَعُوجَةٌ الْمَنْسَرُ . تصحيح الفصح ١ / ٢٣٢ ، وقال أبو عبيدة

سُمِّيَتْ بِذَلِكَ « لِسَعَةِ أَشْدَاقِهَا » الصَّحَاحُ (لَقِيَ) وشرح الفصح لابن نايقا ١ / ٦٠ .

(٣) ينظر : المنجد ص ٨٤ .

(٤) « وَهُوَ دَاءٌ يَأْخُذُ الْإِبِلَ فِي رِثَاتِهَا ، فَتَسْعَلُ سَعَالاً شَدِيداً » الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَحَزَ) .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (١٦٠) .

(٦) ذَكَرَ الزَّجَاجُ فِي فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ ص ٣٥ أَنَّ ( دِيرَ بِالرَّجُلِ وَأَدِيرُ بِهِ ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَعَلَتْ

وَأَفْعَلَتْ ص ٣٥ .

(٧) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٠ ، بِزِيَادَةِ : « فَأَنَا مِدَارٌ وَمِدَارِي بِي » .

(٨) وَ(دَوْرًا) وَ(دَوَارًا) شرح الفصح لابن الجلبان ص ١٢٦ .

(٩) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ . يَنْظُرُ : الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دَوْر) .

(١٠) شَطْرُ الْبَيْتِ مِنْ مَعْلَقَتِهِ وَتَمَامِهِ :

فَعِنَّا سِرْبٌ كَانَ نِعَاجَهُ عَذَارَى .....

ديوانه ص ٢٢ ، وَسَبَقَ إِشْدَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ٦٤ .

دَوَّارٍ فِي مُلَاءٍ مُدَيَّلٍ

قَوْلُهُ : ( غَمٌّ <sup>(١)</sup> ) الْهَلَالُ عَلَى النَّاسِ ) ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ فِي السَّمَاءِ  
غُبْرَةٌ <sup>(٢)</sup> فَاشْتَبَهَ عَلَى النَّاسِ أَمْرُهُ فَلَا يُدْرِي أَهْلٌ أَمْ لَمْ يَهْلٍ .

وَأَصْلُهُ مِنَ التَّغْطِيَةِ ، وَقَدْ غَمَمَتِ الشَّيْءَ : إِذَا سَتَرَتْهُ ، وَمِنْهُ :  
الْغَمُّ ؛ لِأَنَّهُ يَسْتَرُ الْقَلْبَ ، يُقَالُ يَوْمٌ غَيِّمٌ وَغَيْنٌ <sup>(٣)</sup> وَغَمٌّ ، كُلُّ هَذَا إِذَا  
كَانَتْ السَّمَاءُ مُغَيِّمَةً ، وَالْغَمَامُ <sup>(٤)</sup> مَا خُوِذَ مِنْ ذَلِكَ .

وَقَوْلُهُ : ( أَغْمِي عَلَى الْمَرِيضِ ، وَغَشِي عَلَيْهِ ) بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٥)</sup>  
( وَهُوَ مُغْمِي عَلَيْهِ ، وَمَغْشِي عَلَيْهِ ) ، وَإِنَّمَا قِيلَ : أَغْمِي عَلَى الْمَرِيضِ :  
إِذَا لَمْ يَعْقِلْ ، كَأَنَّهُ غُطِّيَ عَلَيْهِ ، وَالْغَمَاءُ : الْغَطَاءُ ، وَاحِدٌ ، وَكَذَلِكَ  
الْغَشَاءُ وَالْغَشَاوَةُ . وَمِنْهُ سُمِّيَتِ الْغَاشِيَةُ / غَاشِيَةً ؛ لِأَنَّهَا تَغْطِي  
السَّرَجَ ، وَكُلُّ شَيْءٍ غَطِيَتْهُ فَقَدْ غَشِيَتْهُ .

( وَقَدْ أَهْلَ [الْهَلَالُ] <sup>(٦)</sup> ) وَاسْتَهْلَ : إِذَا رُئِيَ ، وَالْهَلَالُ اسْمٌ لَهُ إِلَى  
ثَلَاثِ لَيَالٍ ، ثُمَّ هُوَ قَمَرٌ إِلَى آخِرِ الشَّهْرِ <sup>(٧)</sup> ، يُقَالُ : أَهْلَلْنَا الْهَلَالَ ،

(١) وَيُقَالُ : غُمِّيَ بِالتَّخْفِيفِ ، وَأَغْمِي ، وَكُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . الْمَغْرَبُ فِي تَرْتِيبِ الْمَغْرَبِ  
١١٤ / ٢ ، وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (١٦١) وَقَدْ رُوِيَ حَدِيثُ الْمُصْطَفَى (صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) : « فَإِنَّ غَمَّ عَلَيْكُمْ » بِاللُّغَاتِ السَّابِقَةِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( هَبْرَةٌ ) وَلَعَلَّ الْمَثَبَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٣) الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٧ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٤٢٣ / ٢ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( الْغَامُ ) فَلَعَلَّ الْمِيمَ سَاقِطَةٌ .

(٥) فَصِيحٌ ثَعْلَبُ ص ٢٧٠ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَّاجِ ص ٧٠ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ  
ص ٤٠٢ - ٤٠٣ .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا النَّصُّ . الْفَصِيحُ ص ٢٧٠ .

(٧) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكْنَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٠٧ / ٢ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قَمَرٌ) .



أي : دَخَلْنَا فِي الشَّهْرِ ، وَكَذَلِكَ أَشْهَرْنَا ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْهِلَالُ هِلَالًا ،  
لأنَّ النَّاسَ يَهْلَوْنَ عِنْدَ رُؤْيَيْهِ (١) ، أَي : يَرْفَعُونَ أَصْوَاتَهُمْ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ :  
أَهْلَ الصَّبِيِّ وَاسْتَهَلَ : إِذَا صَوَّتَ (٢) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْقَائِلِ [لِلنَّبِيِّ] (٣) صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « أَنْعَقِلْ مَنْ لَا صَاحَ ، وَلَا اسْتَهَلَ ، وَلَا شَرِبَ ، وَلَا أَكَلَ ذَلِكَ دَمٌ  
قَدْ يُطَلُّ فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَسْجَعًا كَسَجَعِ الْجَاهِلِيَّةِ » (٤) .

وَهِلَالُ السَّمَاءِ يُجْمَعُ أَهْلَةً ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ  
الْأَهْلَةِ ﴾ (٥) ، وَالْقَمَرُ لَا يُجْمَعُ ، وَلَوْ جُمِعَ لَكَانَ أَقْمَارًا (٦) وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَ  
الْهِلَالُ هِلَالًا ؛ لِدَقَّتِهِ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : إِذَا كَثُرَ الضَّرَابُ نَحَفَ (٧) الْهِلَالُ ،  
وَاسْتَدَلَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (٨) :

إِلَيْكَ ابْتَدَلْنَا كُلٌّ وَهُمْ كَأَنَّهُ      هِلَالٌ بَدَا فِي رَمَضَةٍ يَتَقَلَّبُ  
وَالصَّحِيحُ أَنْ يَكُونَ الْجَمْلُ مُشَبَّهًا بِالْهِلَالِ ، لَا الْهِلَالُ مُشَبَّهًا بِهِ .

(١) قَارَنَ الْفَاتِقُ ١/ ٣٩٣ ، ٣٩٤ .

(٢) يَنْظُرُ الْمَصْدَرُ السَّابِقَ ١/ ٣٩٣ .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا النَّصُّ .

(٤) مُتَّفَقٌ عَلَيْهِ . يَنْظُرُ : فَتْحُ الْبَارِي ١٠/ ٢١٦ ، وَصَحِيحُ مُسْلِمٍ بِشَرْحِ النَّوَوِيِّ ١١/ ١٧٧ ، وَسَنَنُ  
النَّسَائِيِّ ٨/ ٥٠ .

(٥) الْبَقَرَةُ (١٨٩) .

(٦) الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورُ ص ٩٦ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (مَنْحِفٌ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٨) هُوَ ذُو الرِّمَّةِ . مَلْحَقَاتُ دِيوَانِهِ ٣/ ١٨٤٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ٦/ ١٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (هَلَلٌ) .

وَالْهَلَالُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ عَلَى وَجْهِ مِنْهَا<sup>(١)</sup> : قِطْعَةٌ مِنْ حَجَرٍ / ٣٦ ب  
الرَّحَى قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

نُطْعِمُ أَضْيَافاً لَنَا حُضُوراً

وَنَطْحَنُ الْأَبْطَالَ وَالْقَتِيرَا

طَحْنُ الْهَلَالِ الْبُرِّ<sup>(٣)</sup> وَالشَّعِيرَا<sup>(٤)</sup>

وَالْهَلَالُ : إِطَارُ الظُّفْرِ ، وَالْهَلَالُ : شِبْهُ مَنْجَلٍ يُصَادُ بِهِ الْوَحْشُ ،  
وَالْهَلَالُ : نَصْلٌ لَهُ قَرْنَانِ يُرْمَى بِهِ إِلَى الْوَحْشِ ، وَالْهَلَالُ : الْجَمَلُ  
النَّحِيفُ ، وَهُوَ تَشْبِيهُ ، وَالْهَلَالُ : ضَرْبٌ مِنَ الْحَيَّاتِ ، وَالْهَلَالُ :  
قَبِيلَةُ حُمَيْدِ بْنِ ثَوْرٍ الْهَلَالِيِّ ، وَالْهَلَالُ : بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ<sup>(٥)</sup> .

قَوْلُهُ : ( رَكَضَتِ الدَّابَّةُ تُرْكَضُ ) رَكَضًا ( وَهِيَ مَرْكُوضَةٌ .. )<sup>(٦)</sup>

« وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> : رَكَضَتْ ، إِذَا عَدَتْ »<sup>(٨)</sup> ، إِنَّمَا الرُّكْضُ : تَحْرِيكُ

(١) ينظر : جمهرة اللغة ٢/ ١٠٨٤ ، ٣/ ١٣٠٩ .

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الجمهرة ٣/ ١٣٠٩ ، واللسان والتاج (هـ)ل  
ويروى : (أنطعم) ، بدل (نطعم) و (تطحن) بدل (نطحن) .

(٣) في الأصل : (السد) تحريف والمثبت من الجمهرة ٣/ ١٣٠٩ .

(٤) في الأصل : (والشعر) تحريف والمثبت من المصدر السابق .

(٥) قال ابن دريد « الهلال : القطعة من الغبار » و « هلال النعل : الذؤابة » الجمهرة  
٣/ ١٣٠٩ .

(٦) في الفصيح بزيادة : (وركض) ص ٢٧٠ .

(٧) حكى سيبويه هذه اللغة حيث قال : « وَرَكَضَتِ الدَّابَّةُ وَرَكَضَتْهَا » الكتاب ٤/ ٥٨ . ودره  
الغواص ص ١٢٩ ، وتصحيح التصحيف ص ٢٨٧ ، وأنكرها الأصمعي ، إلا أنه حكى  
عن شمر أنه قال : « قد وجدنا في كلامهم رَكَضَتِ الدَّابَّةُ ... » اللسان (ركض) .

(٨) تحفة المجدد الصريح ورقة (١٦٤) وتكملة نصّ الزمخشري كما هو في التحفة : « وهو  
خطأ » ويُحتمل أن يكون الناسخ ترك العبارة سهواً منه .

الرَّجُلِ ، قال الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿ اَرْكُضْ بِرِجْلِكَ ﴾ (١) .

قَوْلُهُ : ( شُدِّهْتُ أَي : شَغِلْتُ ) (٢) « وَيُقَالُ : مَا شَدَّهَكَ عَنَّا ، أَي : مَا شَغَلَّكَ » (٣) ، وَالْمَصْدَرُ الشُّدَّةُ وَالشَّدَّةُ .

قَوْلُهُ : ( بُرِّحْجُكَ ) أَي : قُبِلَ ، ( فَهُوَ مَبْرُورٌ ) ، وَقَدْ بَرَّ اللَّهُ حَاجَّكَ وَعَمَلَكَ فَهُوَ مَبْرُورٌ .

« وَيُقَالُ : الْحَجُّ ، وَالْحِجُّ : إِذَا أَرَدْتَ الْأَسْمَ ، وَقُرِئَ (٤) : ﴿ وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ (٥) و ﴿ حِجُّ الْبَيْتِ ﴾ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ؛ فَإِنْ أَرَدْتَ الْمَصْدَرَ فَهُوَ مَفْتُوحٌ لَا غَيْرُ » (٦) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَأْتُوكَ رِجَالًا ﴾ (٧) .

---

(١) ص (٤٢) .

(٢) أنكر ابن درستويه هذا المدلول للكلمة حيث قال : « فليس شُدِّهْتُ عندنا بمعنى شَغِلْتُ كما ذكر ، (يعني ثعلب) ولكنه شبيه بقولهم : دهشت . . . » وكذا فسره ابن هشام اللخمي في شرحه للقصيح حيث قال : « شُدِّهْتُ أَي : تَحَيَّرْتُ وَدَهَشْتُ » ص ٧٣ . وقد أنكر اللبلي على ابن درستويه وغيره هذا واحتج بقول الأئمة في هذا المعنى ومن بينهم أبو زيد الذي ذكر في نواته ص ٥١٣ ، أن شُدَّه بمعنى شَغُلَ . وتحفة المجد الصريح الورقتان (١٦٥ - ١٦٦) وفيهما ملخص لأراء العلماء في هذه الكلمة ومدلولها . وشُدَّه وبر ليسا من الملازمين البناء للمفعول .

(٣) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (١٦٥) .

(٤) قرأ الكسائي وحفص عن عاصم (حج البيت) بكسر الحاء وقرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر (حج) بالفتح . السبعة ص ٢١٤ ، والنشر ٢/ ٢٤١ .

(٥) آل عمران (٩٧) .

(٦) قارن النص بتحفة المجد الصريح ورقة (١٦٧) .

(٧) الحج (٢٧) .

والحج أيضاً : الشَّجَّةُ ، / وَقَدْ حَجَّجْتُ الرَّجُلَ : إِذَا شَجَّجْتَهُ ، ١/٣٧  
وَيُقَالُ : الْحَجُّ أَيْضاً : مُعَالَجَةٌ<sup>(١)</sup> الشَّجَّةُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

يَحُجُّ مَأْمُومَةً فِي قَعْرِهَا لَجَفَ<sup>(٣)</sup> فَاسَتْ طَيْبٌ قَذَاهَا كَالْمَغَارِيدِ  
وَهَذَا الْبَيْتُ مِثْلُ قَوْلِ الْآخَرِ<sup>(٤)</sup> :

يَهُونُ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا عَيُّونَ الْأَوَاسِي إِذْ حَمَدْتُ بَلَاءَهَا  
قَوْلُهُ : ( تُلَجُّ فُؤَادُ الرَّجُلِ فَهُوَ مَثْلُوجٌ : إِذَا كَانَ بَلِيداً ) مَاخُودٌ مِنْ  
التَّلَجِّ ، « كَانَ قَلْبُهُ مُبْرَدٌ بِالتَّلَجِّ ، لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَ الذَّكِيَّ بِحِدَّةِ الْقَلْبِ ،  
وَشِدَّةِ التَّوَقُّدِ ، وَيُقَالُ : هُوَ شَهْمُ الْفُؤَادِ ، وَذَكِيُّ الْفُؤَادِ ، وَكَمْ يَقُولُوا :  
تُلَجُّ ، لِأَنَّهُمْ<sup>(٥)</sup> أَخْرَجُوهُ مُخْرَجَ مَعْتُوهِ وَمَجْنُونٍ »<sup>(٦)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :  
وَكَمْ يَكُ مَثْلُوجَ الْفُؤَادِ مُهَبَّجاً أَضَاعَ الشَّبَابَ فِي الرِّيْلَةِ وَالْخَفْضِ

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَعَا) ثُمَّ بِيَاضٍ وَبِالزِّيَادَةِ تَمَّ الْكَلِمَةُ .

(٢) هُوَ عَذَّارُ بْنُ دُرَّةِ الطَّائِي لَمْ أَفْ عُلَى تَرْجَمَتِهِ ، لِأَنَّ مُحَقِّقَ الْكَامِلِ ذَكَرَ أَنَّ الْمُفْجَعَ ذَكَرَهُ فِي كِتَابِ  
الْمُنْقَذِ فِي الْإِيمَانِ . الْكَامِلُ ١/ ١٤٤ . وَالْبَيْتُ فِي الْحَيَوَانِ ٣/ ٤٢٥ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢/ ٩٧٧ ،  
وَالْكَامِلُ ١/ ١٤٤ ، ٢/ ٦٠٠ ، وَالْمَخْصَصُ ١٣/ ١٨٢ ، وَالْمُقَايِيسُ (أَم) ١/ ٢٣ ، وَ(حَجَج)  
٢/ ٣٠ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (حَجَج) . وَالرَّوَايَةُ فِي بَعْضِ الْمَصَادِرِ (كَالْغَمَارِيدِ) يَدُلُّ (مَغَارِيدِ) وَهُوَ  
مَقْلُوبٌ عَنْهُ . وَيَحُجُّ : يُصْلَحُ . وَالْمَأْمُومَةُ : الشَّجَّةُ ، وَالْمَغَارِيدُ : ضَرْبٌ مِنَ الْكُمَاةِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (كَمْحَج) وَ(فَزَعَهَا لَحَبٌ) وَالْمَثْبُتُ مَا أَجْمَعَتْ عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ .

(٤) هُوَ قَيْسُ بْنُ الْخَطِيمِ الْأَوْسِيُّ دِيْوَانُهُ ص ٩ ، وَرَوَاتُهُ : (جِرَاحُهُ) يَدُلُّ (جِرَاحُهَا) ، وَشَرَحَ دِيْوَانَ  
الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١/ ١٨٥ وَسَيَنْشُدُهُ الشَّارِحُ ص ١٤١ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (إِلَّا أَنَّهُمْ) وَالْمَثْبُتُ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٢٠٤ ح) .

(٦) يَنْظُرُ النَّصُّ فِي الْمَصْدَرِ السَّابِقِ وَرَقَةُ (٢٠٤ ح) .

(٧) هُوَ أَبُو خِرَاشٍ الْهَذَلِيُّ . شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ٣/ ١٢٣٠ . وَالصَّحَاحُ وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (رَبْل) ،  
وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (تُلَجُّ) . وَالْمُهَبَّجُ : الْمَثْقَلُ ، وَالرِّيْلَةُ : الْخَفْضُ وَالدَّعَةُ . يَقُولُ : أَضَاعَ شِبَابَهُ فِي  
« الْمَقَامِ فِي الْخَفْضِ وَالدَّعَةِ » .

وَقَوْلُهُ<sup>(١)</sup> ثُلَجْتُ بِخَبَرِ أَتَانِي أَي : سُرِرْتُ ، مَاخُودٌ مِنْ ذَلِكَ  
أَيْضًا ؛ لِأَنَّ السُّرُورَ يَكُونُ مَعَهُ السُّكُونُ ، وَيَقُولُونَ : شَفَى قَلْبِي وَبَرَدَ  
صَدْرِي ، وَيَا بَرَدَ فُؤَادِي : إِذَا كَانَ أَنَسُهُ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

يَا بَرَدَهَا عَلَى الْفُؤَادِ لَمْ يَقِفْ

ب / ٣٧

وَفِي ضِدِّهِ يَقُولُونَ : أَضْرَمَ صَدْرِي / : إِذَا أَوْحَشَهُ .

وَقَوْلُهُ : ( اِمْتَقِعْ لَوْنُهُ : إِذَا<sup>(٣)</sup> تَغَيَّرَ ) فِيهِ لَغَاتٌ أَرْبَعٌ<sup>(٤)</sup>  
أَفْصَحُهَا مَا ذَكَرَهُ أَبُو الْعَبَّاسِ . وَيُقَالُ اِبْتُقِعَ بِالْبَاءِ ، وَانْتُقِعَ  
بِالنُّونِ ، وَاهْتُقِعَ بِالْهَاءِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اِمْتَقِعَ وَانْتُقِعَ وَابْتُقِعَ  
مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، فَيَكُونُ الْأَصْلُ الْبَاءُ ؛ وَالْمِيمُ بَدَلٌ مِنْهَا ، وَالنُّونُ  
بَدَلٌ مِنَ الْمِيمِ ؛ لِأَنَّ بَيْنَ الْبَاءِ وَالْمِيمِ تَعَاقُبًا ، وَكَذَلِكَ بَيْنَ الْمِيمِ  
وَالنُّونِ . يَقُولُونَ فِي مُعَاقَبَةِ الْبَاءِ الْمِيمِ : سَبَدَ رَأْسُهُ وَسَمَدَهُ<sup>(٥)</sup> ،  
وَقَالُوا فِي مُعَاقَبَةِ الْمِيمِ النُّونَ : حُلَامٌ وَحُلَانٌ<sup>(٦)</sup> ، وَآيَمٌ

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ : « وَثُلَجَ بِخَبَرِ أَتَانِهِ يَثْلُجُ بِهِ : إِذَا سُرِّي بِهِ » .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ .

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ ، (أَي) بَدَلُ (إِذَا) .

(٤) النُّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ٧٨ / ١ ، وَالْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٩ .

(٥) وَهُوَ اسْتِثْنَالُ الشَّعْرِ ، أَوْ كَمَا قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : « تَرَكَ الدُّهْنَ وَغَسَلَ الرَّأْسَ » الْإِبْدَالُ  
لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٢ - ٧٣ ، وَإِبْدَالُ أَبِي الطَّيِّبِ ٤٥ / ١ - ٤٦ .

(٦) وَهُوَ الْجَدْيُ الصَّغِيرُ . الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٨ . إِلَّا أَنَّهُ ذَكَرَ الْمَعْنَى مُجْمَلًا لَكِلْتَا  
الْكَلِمَتَيْنِ ثُمَّ فَرَّقَ بَيْنَ مَدْلُوهُمَا بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالَ إِنَّ الْحُلَامَ « الذَّبِيحَ الَّذِي قَدْ صَلَحَ أَنْ يُذْبَحَ  
لِلنُّسْكِ » ، وَالْحُلَانُ : الْجَدْيُ الصَّغِيرُ الَّذِي لَا يَصْلُحُ لِلنُّسْكِ » وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ  
٤٣١ / ٢ - ٤٣٢ . وَالشَّاءُ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥٨ ، وَفِي الْفَرَقِ لِثَابِتٍ ص ٨٧ عَنْ  
الْأَصْمَعِيِّ : « الْحُلَانُ وَالْحُلَامُ مِنْ أَوْلَادِ الْمَعَزِ خَاصَّةً » وَيَنْظُرُ الْمَخْصَصُ ١٧٨ / ٧ .

وَأَيْنَ<sup>(١)</sup> لِلْحَيَّةِ ، وَغَيْمٌ وَغَيْنٌ<sup>(٢)</sup> لِلْسَحَابِ .

وَقَوْلُهُ : ( انْقَطَعَ بِالرَّجُلِ .. )<sup>(٣)</sup> : إِذَا نَفَذَ زَادُهُ أَوْ عَطَبَتْ رَا حِلَّتُهُ ، « وَإِنَّمَا قِيلَ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ قَاعِلُهُ ؛ لِأَنَّ الْفِعْلَ لَمْ يَحِلَّ بِهِ ، وَإِنَّمَا حُلَّ بِمَا كَانَ يَصْنَحُهُ ، وَهُوَ الزَّادُ وَالرَّاحِلَةُ »<sup>(٤)</sup> .

وَقَوْلُهُ : ( نَفِسَتِ الْمَرْأَةُ غُلَامًا ، وَهِيَ<sup>(٥)</sup> نَفْسَاءُ ) ، وَهِيَ فِي نَفَاسِهَا ، وَالْمَصْدَرُ : النَّفْسُ ، وَيُقَالُ النَّفَاسُ ، وَلُغَةً أُخْرَى نَفِسَتْ<sup>(٦)</sup> وَكَيْسَتْ الْفَصِيحَةَ ، وَأَهْلُ الْمَدِينَةِ يَقُولُونَ : نَفِسَتْ تَنْفُسُ كَقَوْلِهِمْ : فَضْلٌ يَفْضُلُ .

وَإِنَّمَا يُقَالُ : نَفِسَتْ ؛ لِمَا يَخْرُجُ مِنْهَا مِنَ الدَّمِ ، وَالِدَمُّ عَيْنُهُ نَفْسٌ ، كَأَنَّهُ خَرَجَ مِنْهَا الدَّمُ وَأَصَابَهَا الدَّمُ . وَنَفْسَاءُ عَلَى وَزْنِ قَوْلِهِمْ /  
عُشْرَاءُ .

(١) الإبدال لابن السكيت ص ٧٧ .

(٢) المصدر السابق ص ٧٧ ، وإبدال أبي الطيب ٤٣٢ / ٢ . وفيهما قول بعضهم : إِنَّ « الْغَيْنَ إِبْلَاسُ الْغَيْمِ السَّمَاءُ » .

(٣) وفي الفصيح ص ٢٧١ بزيادة : ( وهو منقطع به ) .

(٤) قارن تحفة المجد الصريح ورقة ( ٢٠٧ ) .

(٥) في الأصل ( وهن ) والمثبت من الفصيح ص ٢٧١ .

(٦) خلق الإنسان لثابت ص ٨ ، ولم يُعَلَّقْ عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ . أَمَّا ابْنُ مَكِّي فَقَدْ فَرَّقَ بَيْنَ الْفَعْلَيْنِ بِكَسْرِ النُّونِ وَضَمِّهَا فَقَالَ : « نَفِسَتْ بضم النون ؛ إِذَا وُلِدَتْ ، وَنَفَسَتْ بفتحها ، إِذَا حَاضَتْ » تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص ٢٠٣ ، ٤٠٧ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٥٠٨ . وَقَدْ خَطَأَ ابْنُ دُرُسْتَوَيْهِ هَذِهِ اللُّغَةَ فِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ٢٣٨ / ١ ، إِلَّا أَنَّ الْعُلَمَاءَ السَّابِقَ ذَكَرَهُمْ جَوَّزُواهَا .

وَإِذَا أَرَدْتَ الْأَمْرَ ( مِنْ هَذَا الْبَابِ كُلِّهِ كَانَ بِاللَّامِ كَقَوْلِكَ : لَتَعْنِ بِحَاجَتِي ، وَلَتَوْضِعَ فِي تِجَارَتِكَ ، وَلَتُزَهِّ عَيْنَا .. )<sup>(١)</sup> ونحو ذلك هذه اللام جزاءُ الغائب ، تَقُولُ : لِيَذْهَبَ زَيْدٌ ، لِيَقُمْ عَمْرُو ، وَلَا تَكَادُ تَقُولُ : لَتَقُمْ يَا زَيْدُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ قُلْ بِفَضْلِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا ﴾<sup>(٢)</sup> ، قُرِئَ (٣) بِالتَّاءِ وَآلِيَاءِ . يُقَالُ إِنَّهُ قَرَأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالتَّاءِ<sup>(٤)</sup> ، « وَلَا يَكَادُونَ يَأْمُرُونَ الْغَائِبَ إِلَّا بِاللَّامِ ، وَقَدْ جَاءَ بِغَيْرِ اللَّامِ وَهُوَ قَلِيلٌ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

مُحَمَّدٌ تَفْدِ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خَفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا

يَعْنِي : وَبَالَا<sup>(٦)</sup> قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ<sup>(٧)</sup> : مِنْ قَالَ : لَتَعْنِ بِحَاجَتِي فَمَعْنَاهُ : لَتَكُنْ فَمَعْنَاهُ : لَتَكُنْ الْمُقْصُودَ بِحَاجَتِي ، وَمَنْ قَالَ : لَتَعْنِ بِحَاجَتِي فَمَعْنَاهُ : لَتَكُنْ مِنْكَ عَنَايَةٌ بِحَاجَتِي « وَهَذِهِ اللَّامُ تُسَمَّى لَامَ الْأَمْرِ وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَفْتَحُهَا مِثْلَ لَامِ كَيْ ، وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَإِذَا تَقَدَّمَ عَلَيْهَا وَآوُ أَوْ فَاءٌ أَوْ ثَمَّ ، فَأَنْتَ بِالْخِيَارِ إِنْ

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ ، بِزِيَادَةِ (يَا رَجُلَ) .

(٢) يُونُسَ (٥٨) .

(٣) الْحِجَّةُ فِي الْقُرْآنِ السَّبْعُ ص ١٨٢ ، وَالسَّبْعَةُ ص ٣٢٨ ، وَالْكَشَافُ ٢/٢٤٢ .

(٤) قَارَنَ الْكَشَافُ ٢/٢٤٢ .

(٥) تُسَبِّبُ هَذَا الْبَيْتَ لَغَيْرِ شَاعِرٍ فُتِّسَ إِلَى أَبِي طَالِبٍ وَحَسَّانَ وَالْأَعَشَى أَمَا الْمَبْرَدُ فَقَالَ إِنَّ قَائِلَهُ مَجْهُولٌ . وَلَمْ أَقِفْ عَلَى الْبَيْتِ فِي دِيْوَانِ حَسَّانَ وَلَا الْأَعَشَى . وَهُوَ فِي : الْكِتَابِ ٨/٣ ، وَالْمُقْتَضَبُ ٢/١٣٠ ، وَالْمُفَصَّلُ ص ٣٢٧ ، وَشَرْحُ الْمُفَصَّلِ ٣٥/٧ ، وَالْخَزَانَةُ ١١/٩ وَلَمَزِيدٌ مِنَ الْمَصَادِرِ يَنْظُرُ حَاشِيَتَا كِتَابِ سَيَبَوِيَّةٍ وَالْخَزَانَةِ .

(٦) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١١ ح) .

(٧) تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةَ (٢١١ ح) .

شَتَّتَ أَسْكَنْتَ ، وَإِنْ شَتَّتَ تَرَكْتَهَا عَلَى الْأَصْلِ <sup>(١)</sup> مَكْسُورَةً <sup>(٢)</sup> ،  
كَقَوْلِهِ تَعَالَى : «ثُمَّ لِيَقْضُوا تَفَثَهُمْ» <sup>(٣)</sup> ، قُرِئَ <sup>(٤)</sup> بِكَسْرِ اللَّامِ  
وَسَكُونِهَا فَأَعْلَمَ . /

ب / ٣٨

---

(١) ينظر : المفصل ص ٣٢٧ .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٢١١) ، (٢١٢ ح) .

(٣) الخنج (٢٩) .

(٤) الحجة ص ٢٥٢ ، والتيسير في القراءات السبع ص ١٥٦ . وفيه إن قراءة الكسر قراءة ورش وقتبل وأبي عمرو وابن عامر وابن ذكوان . . والباقيون يأسكان اللام .



## ( بَابُ فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى )

تَقُولُ ( نَقِهْتُ الْحَدِيثَ ، مِثْلُ : فَهَيْتُ ) أَنْقَهُ نَقْهًا ، بِكَسْرِ الْقَافِ فِي الْمَاضِي ، وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِي<sup>(١)</sup> : نَقِهْتُ<sup>(٢)</sup> الْحَدِيثَ ، وَالْأَجُودُ [نَقِهْتُ]<sup>(٣)</sup> وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا وَجْهٌ فِي الْقِيَاسِ .

فَمَنْ قَالَ : نَقِهْتُ ، أَخْرَجَهُ عَلَى بِنَاءِ عَلِمْتُ وَفَهَيْتُ ، وَمَنْ قَالَ : نَقِهْتُ : أَلْحَقَهُ بِنَاءِ : دَرَيْتُ وَشَعَرْتُ .

وَقَوْلُهُ : ( نَقِهْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَنْقَهُ ) نَقَوَهَا ، وَالْفَتْحُ فِيهِ أَفْصَحُ ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْكَسْرُ ، وَقَدْ جَاءَ بِهَذَا الْمَعْنَى ، عَلَى فَعَلْتُ وَفَعَلْتُ جَمِيعًا ، قَالُوا : بَرَأْتُ وَبَرَأْتُ ، وَبَلَلْتُ وَبَلَلْتُ ، فَأَنَا أَبْلُ وَأَبْلُ . وَالنَّاقَةُ : هُوَ الَّذِي أَدْبَرَتْ عِلَّتُهُ وَأَقْبَلَ بَرُؤُهُ .

وَقَوْلُهُ : ( قَرَرْتُ بِهِ عَيْنًا أَقَرُّ )<sup>(٤)</sup> قَرَّةٌ<sup>(٥)</sup> وَقَرَّةٌ ، وَيَجُوزُ قَرَرْتُ أَقَرُّ . وَقَالَ الْفَرَّاءُ مَا سَمِعْتُهَا إِلَّا بِكَسْرِ الْقَافِ فِي هَذَا الْبَيْتِ<sup>(٦)</sup> :

(١) سبقت ترجمته ص ٨٧ .

(٢) إصلاح المنطق ص ٢١٤ ، والصحاح واللسان (نقه) .

(٣) زيادة يكمل بها السياق ويستقيم ، وهي ساقطة من الأصل .

(٤) وعن ابن سيده : « وَقَرَّرْتُ عَلَيْهِ تَقَرَّرْتُ هَذِهِ أَعْلَى عَنْ ثَعْلَبٍ ، أَعْنِي فَعَلْتُ تَفَعَّلْتُ » المحكم (قرر) ٧٨/٦ ، واللسان (قرر) .

(٥) في الأصل : (قرأ) والمصادر على ما أثبت . القاموس واللسان (قرر) .

(٦) البيت ليسون بنت بحدل الكلبي زوج معاوية بن أبي سفيان قالت هذه القصيدة التي منها البيت عندما ضاقت نفسها لما تسرى عليها فعذلها على ذلك قائلاً : « أنت في ملك عظيم وماتدرين قدره وكنت قبل اليوم في العباءة . . » ، شرح المفضل ٧/٢٥ ، والخزانة ٨/٥٠٣ .

والبيت في : الكتاب ٣/٤٥ ، والمقتضب ٢/٢٦ ، ودرة الغواص ص ٢٤ ، والخزانة ٨/٥٠٣ ، ٥٠٤ ، وهمع الهوامع ٢/١٧ .

للبس عباءة وتقر عيني أحب إلى من لبس الشفوف

وأقررت عيني ، وأقر الله بك عيني ، قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

أقررت عيني من أولا ثك والفوائج بالبعير / ١/٣٩

وقال عمرو بن كلثوم<sup>(٢)</sup> :

أقر به مواليك العيونا

ويقال : قررت به عينا ، وقررنا به عينا ، وإن شئت عيونا ،  
وتقول : أنتم قررة عين ، وإن شئت قرأت عين<sup>(٣)</sup> والواحد فيما هذا  
سبيله يسد مسد<sup>(٤)</sup> الجمع ، وتقول : أنتم لنا رأس ، وأنتم لنا عضد ،  
قال الله تعالى : « وما كنت متخذ المضلين عضدا »<sup>(٥)</sup> ، ومنه قوله  
تعالى : « ويؤلون الدبر »<sup>(٦)</sup> ، في موضع آخر : « يؤلون الأدبار »<sup>(٧)</sup> ،

(١) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر ، والفوائج : جمع فائج وهي الناقة السمينة الحسنة .

(٢) شطر البيت من معلقته ، ديوانه ص ٧٨ ، صدره :

يوم كريمة طعنا وضربا

وشرح القصائد المشهورات ٩٢/٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٣٢٤ ، ومعلقة عمرو  
بن كلثوم بشرح أبي الحسن بن كيسان ص ٤٨ . واللسان (قرر) ويعني بالموالي هنا أبناء  
عمومته .

(٣) وفي المحكم ٧٨/٦ ، « قرأت أعين » ، واللسان ٣٩٦/٤ (قرر) وقرأ بهذه اللغة بعض  
القراء . الكشف ٢٤٣/٣ .

(٤) في الأصل : (يسد) ولعل المثبت هو الصواب .

(٥) الكهف (٥١) .

(٦) القمر (٤٥) .

(٧) الأحزاب (١٥) .

وَيَقْرُبُ مِنْ هَذَا الْبَابِ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا ﴾ (١) ، يَعْنِي :  
أُئِمَّةً (٢) .

وَقَوْلُهُ : قَرَّ فِي الْمَكَانِ (٣) يَقْرُ (٤) ؛ إِذَا اسْتَقَرَّ قَرَارًا (٥) ، فَهُوَ قَارٌّ ، وَقَالَ  
الْكِسَائِيُّ : يُقَالُ فِيهِ : قَرَرْتُ أَقَرُّ ، فَأَمَّا الْبَرْدُ فَيُقَالُ فِيهِ : قَرَّ يَوْمُنَا يَقْرُّ قَرًّا وَيَقْرُّ  
أَيْضًا ، وَالْمَقْرُّ : الْمَوْضِعُ ، بِكَسْرِ الْقَافِ وَفَتْحِهَا . وَأَقَرَرْتُهُ أَنَا إِقْرَارًا ، وَقَرَرْتُهُ  
تَقْرِيرًا ، وَالْإِقْرَارُ فِي مَعْنَى الْحُقُوقِ ، مَا خُوذَ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُثْبِتُ الْحَقَّ  
وَيَقْرَهُ (٦) بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

قَوْلُهُ : ( قَنَعَ الرَّجُلُ قَنَاعَةً ... ) (٧) وَقَنَعَ (٨) : إِذَا سَأَلَ قُنُوعًا .

وَالْقَنَاعَةُ : الرِّضَا بِمَا أَصَابَ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ قَانِعٌ لَا غَيْرَ ، وَالْمُسْتَقْبَلُ

---

(١) الفرقان (٧٤) .

(٢) ينظر : الكشف ١٠٢/٣ .

(٣) في الفصيح : (وَقَرَرْتُ فِي الْمَكَانِ أَقَرُّ) ، وَقَارَنُ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قَرَرٌ) .

(٤) وَيَقْرُّ أَيْضًا ، وَيَقْرُّ أَعْلَى مِنْهَا . الْمُحْكَمُ ٧٨/٦ ، أَعْمَالُ السَّرْقَسْطِيِّ ٥٦/٢ .

(٥) وَقُرُورًا ، وَقَرًّا ، وَقَرَّارَةً ، وَقَرَّةً . اللِّسَانُ ٣٩٣/٤ (قَرَر) . وَالْقَامُوسُ (قَرَر) .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (لَأَنَّهُ .. فِي مَعْنَى) وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الصَّوَابُ لِأَنَّهُ تَعْلِيلٌ لِأَخْذِ الْإِقْرَارِ فِي الْحُقُوقِ مِنْ قَرَّ  
فِي الْمَكَانِ ، وَحَرْفُ الْجَرِّ هُنَا مُقَحِّمٌ .

(٧) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧١ : « وَقَدْ قَنَعَ الرَّجُلُ : إِذَا رَضِيَ قَنَاعَةً وَهُوَ قَنَعَ ، وَقَنَعَ قُنُوعًا : إِذَا سَأَلَ .. »

(٨) فِي الْأَصْلِ : (اقْنَعْ) ، يَنْظُرُ : تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٤٤/١ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمِيِّ ص ٧٥ ،

وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٢٩ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا ٦٤/١ - ٦٥ .

مِنْهُمَا بِلَفْظٍ وَاحِدٍ يَقْنَعُ<sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> فِي الْقُنُوعِ : /

ب / ٣٩

لَمَالِ الْمَرْءِ يُصْلِحُهُ<sup>(٣)</sup> فَيُغْنِي مَقَاقِرَهُ أَعْفُ مِنَ الْقُنُوعِ

وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : «وَأَطِيعُوا الْقَانِعَ وَالْمُعْتَرَّ»<sup>(٤)</sup> ، تَفْسِيرُهُ أَنَّهُ أَرَادَ :

السَّائِلَ<sup>(٥)</sup> وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ مِنْهُمَا : اقْنَعْ يَا هَذَا وَقَالَ لَبِيدُ<sup>(٦)</sup> :

فَاقْنَعْ بِمَا قَسَمَ إِلَهُ فَإِنَّمَا قَسَمَ الْخَلَائِقُ بَيْنَنَا عَلَامُهَا

قَوْلُهُ : ( لَبِسْتُ الثُّوبَ أَلْبَسُهُ لُبْسًا ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٧)</sup> لَبِسْتُ وَهُوَ

خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا يُقَالُ : ( لَبِسْتُ الْأَمْرَ أَلْبَسُهُ لُبْسًا )<sup>(٨)</sup> :

---

(١) فِي الْأَصْلِ : (يَقَعُ) النُّونُ سَاقِطَةٌ .

(٢) هُوَ الشَّمَاخُ بْنُ ضَرَّارِ الْغُطَفَانِيِّ ، شَاعِرٌ مَخْضَرُمٌ أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ وَقِيلَ إِنَّ الشَّمَاخَ لَقَبَهُ وَاسْمُهُ مَعْقَلٌ ، وَقِيلَ هَيْثُمٌ . أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١ / ١٣٢ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ / ٣١٥ ، وَالْإِسْتِقْبَاقُ ص ٢٨٦ . وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٢٢١ ، وَأَضْدَادُ الْأَصْمَعِيِّ ص ٥٠ ، وَأَضْدَادُ السَّجِسْتَانِيِّ ص ١١٦ ، وَأَضْدَادُ ابْنِ السَّكَيْتِ ص ٢٠٣ ، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢ / ٥١ . وَالْإِسْتِقْبَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ص ٣٥٦ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (يُمَسِّكُهُ) بَدَلَ (يُصْلِحُهُ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (يُصْلِحُهُ) وَشُطِبَتْ فِي الْأَصْلِ أَيْضًا .

(٤) الْحَجَّ (٣٦) .

(٥) يَنْظُرُ : الْكَشَافُ ٣ / ١٥ .

(٦) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . شَرْحُ دِيْوَانِهِ ص ٣٢٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١ / ١٧٦ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٢٥٤ . وَالرَّوَايَةُ فِي الدِّيْوَانِ وَبَقِيَّةُ الْمَصَادِرِ (الْمَلِكِ) بَدَلَ (الْإِلَهِ) وَيُرْوَى (قَدَرٌ) بَدَلَ (قَسَمٌ) ، وَ(الْمَعَايِشُ) بَدَلَ (الْخَلَائِقِ) وَالْخَلَائِقُ : الطَّبَائِعُ .

(٧) تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص ١٧٤ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٥٦٦ .

(٨) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧١ : (لَبِسْتُ عَلَيْهِمُ الْأَمْرَ ...) .

خَلَطَتْهُ<sup>(١)</sup>، قال الله عَزَّ وَجَلَّ : ﴿وَلَلْبَسْنَا عَلَيْهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وقال  
 ﴿بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خَلْقٍ جَدِيدٍ﴾<sup>(٣)</sup>، فَإِنْ أَرَدْتَ الْإِكْثَارَ<sup>(٤)</sup> مِنْ ذَلِكَ  
 قُلْتَ: لَبَسْتُ عَلَيْهِ الْأُمُورَ، وَالتَّبَسَّ عَلَى فُلَانٍ أَمْرُهُ: إِذَا اخْتَلَطَ،  
 قال عَزَّ وَجَلَّ فِي لَبْسِ الثِّيَابِ : ﴿وَيَلْبِسُونَ ثِيَابًا﴾<sup>(٥)</sup>، وهذا لَا يَكُونُ  
 إِلَّا مِنْ لَبْسٍ، قال الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

الْبَسَ لِكُلِّ عَيْشَةٍ لُبُوسَهَا

إِمَّا نَعِيمَهَا وَإِمَّا بُوسَهَا

وَاللَّبَاسُ : اسْمٌ<sup>(٧)</sup> لِمَا يُلْبَسُ، وَيُكْنَى بِهِ عَنِ النِّسَاءِ، قال الله تعالى :  
 ﴿هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ﴾<sup>(٨)</sup>، وَاللَّبُوسُ أَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ  
 فِي السَّلَاحِ، قال الله تعالى : ﴿صَنَعَةَ لُبُوسٍ لَكُمْ لِتُحْصِنَكُمْ مِنْ  
 بَأْسِكُمْ﴾<sup>(٩)</sup> / وَاللَّبْسُ كَالسِّتْرِ لَهُ، يُقَالُ : أَلْبَسْتُهُ فَلَبَسَ .

١/٤٠

(١) في الأصل : (خلط) والمثبت من : شرح الفصيح لابن الجبان ص ١٣٠ . وشرح  
 الفصيح للخمى ص ٧٦ .

(٢) الأنعام (٩) .

(٣) ق (١٥) .

(٤) اللسان (لبس) ٨٨ / ٨ .

(٥) الكهف (٣١) .

(٦) هو بَيْهَسُ بن صهيب بن عامر . . . شاعر فارس من شعراء الدولة الأموية . أخباره في  
 الأغاني ٨٨٣٩ / ٢٦ ، و ٤٢١٢ / ١٢ ، والبيت في مجمع الأمثال ١ / ٢٦٨ ، والكشاف  
 ٥٨٠ / ٢ ، والصحاح واللسان (لبس) وفيهما (عيشة) بدل (حالة) .

(٧) في الأصل (أم) والمصادر على المثبت .

(٨) البقرة (١٨٧) .

(٩) الأنبياء (٨٠) .

وَيُقَالُ ( لَسِبْتُ الْعَسْلَ وَغَيْرَهُ ) أَلْسَبُهُ ( لَسِبًا ، وَكَسِبَتْهُ الْعَقْرَبُ لَسِبًا )<sup>(١)</sup>  
وَالْعَامَّةُ تُغَيِّرُ ذَلِكَ وَتَقْلِبُهُ فَتَقُولُ فِي الْعَسَلِ : لَسِبْتُ ، وَفِي الْعَقْرَبِ : لَسِبْتُ ،  
وَذَلِكَ خَطَأٌ ، وَالصَّوَابُ أَنْ يُقَالَ : لَسِبَ الْعَسْلُ كَمَا يُقَالُ : لَعِقَ وَطَعِمَ .  
وَالْعَسْلُ يُذَكَّرُ وَيُؤنَّثُ<sup>(٢)</sup> . مِنْ أَسْمَاءِ الْعَسَلِ<sup>(٣)</sup> : الْأَرِيُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ  
الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup> :

وَأَرِي دُبُورِ شَارَهُ النَّحْلَ عَاسِلُ

وَمِنْ أَسْمَائِهِ : الضَّرَبُ ، يُقَالُ : اسْتَضَرَبَ الْعَسْلُ : إِذَا أَبْيَضَ<sup>(٥)</sup> ،  
وَمِنْهَا الطَّرْمُ<sup>(٦)</sup> بِكسر الطَّاءِ وَفَتْحِهَا ، وَالْخَيْمُ وَالشَّرَابُ ، وَالْمَاذِيَّ ، وَالسَّنَوْتُ ،

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧١ : « وَكَسِبْتُ الْعَسْلَ وَنَحْوَهُ : إِذَا لَعَقَتْهُ أَلْسَبُهُ ، وَكَسِبَتْهُ الْعَقْرَبُ تَلْسِبُهُ لَسِبًا  
فِيهِمَا جَمِيعًا » .

(٢) المذكَرُ والمؤنَّثُ للأَنْبَارِيِّ ص ٣٤٥ ، والمذكَرُ والمؤنَّثُ لابن التَّسْتَرِيِّ ص ٩٣ ، والمَخْصَصُ ١٤/٥ .  
(٣) المَخْصَصُ ١٤/٥ فما بعدها .

(٤) هُوَ لَيْلِدُ بْنُ رَيْعَةَ الْعَامِرِيِّ ، دِيوَانُهُ ص ٢٥٨ ، وَصَدْرُهُ :

(بِأَشْهَبَ مِنْ أَبْكَارِ مُزْنٍ سَحَابَةٍ)

وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٥ ، وَتَهْذِيبُ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ١/٥٠ ، وَالصَّحَاحُ (دَبَرُ) ، وَاللِّسَانُ وَالتَّجَاجُ  
(عَسَلُ) كَمَا يُنْسَبُ الْبَيْتُ لَزَيْدِ الْخَيْلِ . يَنْظُرُ اللِّسَانُ (دَبَرُ) . الْعَاسِلُ : الَّذِي يَشْتَارُ الْعَسْلَ وَيَأْخُذُهُ  
مِنَ الْخَلْيَةِ .

(٥) فِي الْمَخْصَصِ إِذَا غَلِظَ ١٤/٥ .

(٦) فِي الْأَصْلِ (الطَّعْمُ) وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَ . الْمَزْهَرُ ١/٤٠٧ ، وَالْمَخْصَصُ ١٧/٥ ، وَاللِّسَانُ  
(طَرْمُ) .

بَفَتْحِ السَّيْنِ وَتَشْدِيدِ النَّونِ ، وَالسَّنَوْتُ أَنْشَدَنَا عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ<sup>(١)</sup> :  
 هُمُ السَّمْنُ بِالسَّنَوْتُ لَا أَلْسَ فِيهِمْ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقْرَدَا  
 وَفِي الْخَبَرِ : « لَوْ كَانَ شَيْءٌ [يُنْجِي مِنْ] <sup>(٢)</sup> الْمَوْتِ لَكَانَ السَّنَا  
 وَالسَّنَوْتُ <sup>(٣)</sup> » .

قَوْلُهُ : ( أَسِيْتُ عَلَى الْخَيْرِ <sup>(٤)</sup> : إِذَا حَزَنْتَ عَلَيْهِ آسَى أَسَى ) <sup>(٥)</sup> فَهُوَ  
 آسٍ عَلَى أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ [بِالْيَاءِ] <sup>(٦)</sup> كَمَا تَقُولُ : تَرَحُّ وَأَسَفٌ .  
 وَالْأَسَى هُوَ الْحُزْنُ بِالْيَاءِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ أَصْلُهُ الْوَاوُ فَقَالُوا :  
 أَسِيْتُ ، فَقَلَّبُوا / الْوَاوِيَاءَ لِأَنْكِسَارِ مَا قَبْلَهُ ، قَالُوا : شَهِيْتُ مِنْ ٤٠/ب

(١) البيت للحصين بن القعقاع كما في اللسان (سنت) و (قرد) ٤٣٢/٥ ، وقد نسب به  
 الزمخشري في كتابه أساس البلاغة (قرد) ، والفائق ٥٥/١ ، إلى الأعشى (ميمون بن  
 قيس) الصبح المنير ص ٢٣٩ . والبيت بلانسية في : إصلاح المنطق ص ٢١٨ ، والحيوان  
 ٤٣٢/٥ ، والمخصص ٨٤/٣ ، ١٢٢/٨ ، وحدائق الأدب ص ٢٤٣ والصحاح  
 (سنت) . ورواية المقاييس : (والسنوات) بدل (بالسنوات) ، وفي المخصص (بينهم)  
 بدل (فيهم) ، و (عندهم) بدل (بينهم) في الموضع الثاني . الألس : الخيانة .  
 والتقريد : الخداع وقيل إن السنوات : الكمون ، وقيل الربُّ . حدائق الأدب ص ٢٤٣ .  
 (٢) في الأصل : (يعني) وهو تحريف وإقامة النص من الفائق ٢/٢٠٢ ، وانظر : اللسان  
 (سنت) .

(٣) الترمذي رقم ٢٠٨٢ ، ومسند أحمد ٦/٣٦٩ ، والمستدرک ٤/٢٠٠-٢٠١ .

(٤) في الفصيح : ص ٢٧١ (على الشيء) .

(٥) قال ابن درستويه إنَّ أسوت وأسيت « من الحروف التي غلط في إدخالها في هذا الباب ،  
 إذ وضع : أسيت مع : أسوت ، لأنَّ شرطه في ذلك الباب : فعلت ، وفعلت ، من  
 لفظ واحد ، وهذان لفظان مختلفان في الحروف ؛ لأنَّ أسيت من ذوات الياء ،  
 وأسوت من ذوات الواو فهما صنفان مختلفان في الحروف ؛ وإنما يجب أن يأتي بأسيت  
 بكسر السين مع أسيت بفتحها ، ليكونا جميعاً من ذوات الياء . . » تصحيح الفصيح  
 ٢٤٦/١ .

(٦) ما بين المعكوفين زيادة اقتضاها السياق .

الشَّهْوَةَ وَرَضِيَتْ مِنَ الرُّضْوَانِ ، وَيُقَوِّي المَذْهَبَ قَوْلُهُمْ لِلْحَزِينِ : أَسْوَانُ ،  
وَكَيْسَ قَوْلُهُمْ : أَسْيَانُ بِمَعْنَاهُ مَانِعًا عَنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا : غَدِيَانُ ، وَأَصْلُهُ  
الْبَوَاوُ ، وَلَكِنَّهُمْ لَمَّا قَالُوا : تَغَدَيْتُ ، فَقَلَّبُوا الْوَاوِيَاءَ قَلْبُوهَا فِي النَّعْتِ كَذَلِكَ ،  
وَهَذِهِ الْعِلَّةُ مَوْجُودَةٌ فِي أَسِيٍّ وَأَسْيَانٍ .

وَتَقُولُ فِي الْأَمْرِ أَتْسَ وَلَا تَأْسَ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَا تَأْسَ عَلَى الْقَوْمِ  
الْفَاسِقِينَ ﴾ [ (١) ، وَقَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

فَأَلَيْتُ لَا أَسَى عَلَى إِثْرِ هَالِكٍ قَدَى الْآنَ مِنْ وَجَدٍ عَلَى هَالِكٍ قَدَى  
وَقَوْلُهُ : ( أَسَوْتُ الْجَرْحَ أَسْوَهُ أَسْوَأًا ... ) (٣) : عَالَجَتْهُ إِصْلَاحًا ، وَيَجُوزُ  
فِي مَصْدَرِهِ : الْأَسَا بِالْأَلِفِ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

عِنْدَهُ الْبِرُّ وَالتَّقَى وَأَسَا الشَّ  
سَقَّ وَحَمَلَ لِمُضْلِعِ الْأَثْقَالِ  
وَيُرْوَى : الْأَحْمَالُ ، وَالِدَوَاءُ نَفْسُهُ : الْإِسَاءُ عَلَى فِعَالٍ ، وَالطَّبِيبُ : آسٍ  
عَلَى فَاعِلٍ ، وَاجْتَمَعَ : أَسَاءَةٌ ، كَمَا تَقُولُ زَارٍ وَزَرَاةٌ وَيُقَالُ فِيهِ إِسَاءٌ ، كَمَا

(١) موضع الآية بياض في الأصل . وقد وردت آيتان في المائة أثبتت الأولى (٢٦) .

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٩٦/٢ ، و٣/١٠٧٥ .  
وروايته في الموضع الأول (فأقسمت) بدل (فأليت) ، وفي الثاني : (بعدهم) بدل (على) .

(٣) في الفصح ص ٢٧١ : « إذا أصلحته » .

(٤) هو الأعشى الكبير ، الصريح المنير ص ١٤١ ، والرواية فيه (الحزم) بدل (البر) ، و (الصرع) بدل  
(الشق) والمخصص ١٥ / ٨١ ، و ١٥٨ . والرواية في الموضع الثاني (الصبر) بدل (البر) ،  
و (الصدع) بدل (الشق) . والصحاح واللسان (ضلع) .



تَقُولُ: رَاعٍ وَرِعَاءٌ، والأوَّاسِي الطَّيِّبَاتُ مِنَ النِّسَاءِ / ، قال الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> : ٤١ / ١

يَهُونَ عَلَيَّ أَنْ تَرُدَّ جِرَاحُهَا . عِيُونَ الْأَوَّاسِي إِذْ حَمَدَتْ بُلَاءَهَا

قَوْلُهُ: (حَلَا الشَّيْءُ فِي فَمِي يَحِلُّو ، وَحَلِي فِي عَيْنِي يَحَلِّي )

وَالْمَصْدَرُ مِنْهُمَا : (حَلَاوَةٌ) « وَمَا أَخَذَهُمَا مِنْ أَصْلٍ وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّهُ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا فِي اللَّفْظِ لِكَيْدَلٍّ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَعْنَيْنِ .

وَحَلِي يَأْؤُهَا مُنْقَلِبَةً عَنِ الْوَاوِ ، وَإِنَّمَا صَارَتْ كَذَلِكَ ، لَانْكَسَارِ

مَا قَبْلَهَا كَقَوْلِهِمْ : شَهِيَ فِي الشَّهْوَةِ ، وَمِثْلُ قَوْلِهِمْ فِي حَلَا وَحَلِي ،

قَوْلُهُمْ : عَلَا فِي الدَّرَجِ وَعَلِيَ فِي الْمَكَارِمِ<sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ: حَلِي بَعَيْنِي وَفِي عَيْنِي ، وَكَذَلِكَ حَلِي بِصَدْرِي وَفِي

صَدْرِي ، قال الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَقَوْلُكَ لِلشَّيْءِ الَّذِي لَا تَنَالُهُ إِذَا مَا حَلَا فِي الْعَيْنِ يَالَيْتَ ذَا لِيَا

وَقَالَ قَوْمٌ : حَلَى فِي الْعَيْنِ وَفِي الصَّدْرِ<sup>(٤)</sup> ، وَلَيْسَ هُوَ مِنَ الْحَلَاوَةِ ،

إِنَّمَا هُوَ مِنَ الْحَلِي<sup>(٥)</sup> ، كَأَنَّهُ أَزْدَانٌ وَحَسَنٌ ، فَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ يَجِبُ

أَنْ يُقَالَ حَالَ ، وَلَا يُقَالَ حَلُّو .

(١) هو قيس بن الخطيم . سبق إنشاده وتخرجه ص ١٢٧ .

(٢) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٣٩ ح) .

(٣) هو عنترة بن شداد . ديوانه ص ٢٢٤ ، ورواية الشطر الثاني فيه :

(إِذَا مَا هُوَ أَحْلُولِي أَلَا لَيْتَ ذَا لِيَا)

وحماسة ابن الشجري ٣٢ / ١ ، وتحفة المجد الصريح (٢٤٠ ح) .

(٤) في الأصل (المصدر) وهو تحريف . والمثبت من : الصحاح ، واللسان (حلى) .

(٥) ينظر : المحكم (حلى) ٣ / ٣٣٩ .

وَقَوْلُهُ: (عَرَجَ يَعْرِجُ إِذَا صَارَ أَعْرَجَ) ، وَالْمَصْدَرُ: الْعَرَجُ ، عَلَى

قِيَاسِ سَائِرِ الْأَدْوَاءِ اللَّازِمَةِ<sup>(١)</sup> وَالْعُيُوبِ الثَّابِتَةِ نَحْوَ قَوْلِهِمْ : حَدَبٌ ،

وَحَوْلٌ ، وَعَوْرَ . وَأَصْلُ / الْعَرَجِ : الْمِيلُ وَالْإِنْعِطَافُ ، قَالَ<sup>(٢)</sup> : ٤١ / ب

حَتَّى إِذَا مَا الشَّمْسُ هَمَّتْ بِعَرَجٍ

يَعْنِي بِالْعُيُوبِ ، وَإِنَّمَا قِيلَ : أَعْرَجَ ؛ لِأَنَّهُ يَمِيلُ عَلَى أَحَدِ شِقَيْهِ إِذَا  
مَشَى .

(وَعَرَجَ يَعْرِجُ : إِذَا غَمَزَ مِنْ شَيْءٍ أَصَابَهُ ...) <sup>(٣)</sup> ، وَتَعَارَجَ : إِذَا

مَشَى مَشْيَةً<sup>(٤)</sup> الْعُرْجَانِ .

وَقِيلَ إِنَّ الْعَرَجَ مَا خُوِذُ مِنَ الْعُرْجَةِ ، وَهُوَ التَّمَكُّثُ عَلَى الشَّيْءِ ،

فَكَانَ الْأَعْرَجُ<sup>(٥)</sup> تَمَكَّثَ فِي مَشْيِهِ ، وَلَا يَسْمَحُ بِخَطْوِهِ ، يُقَالُ : مَضَى

فَلَمْ يُعَرِّجْ عَلَى شَيْءٍ ، وَمَالِيَ عَلَيْهِ عَرَجَةٌ وَلَا تَعْرِيجٌ ، أَي : لَبَثٌ .

وَيُقَالُ أَيْضاً : عَرَجَهُ أَمْرٌ ، أَي : ثَبَّطَهُ ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ

وَاحِدٍ ، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٦)</sup> :

---

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْأَزْمَةُ) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ . وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ فِي الْمَحْكَمِ ١٨٨ / ١ (عَرَجَ) ، وَالْمَجْمَلِ ٦٦٥ / ٣ (عَرَجَ) ،  
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عَرَجَ) .

(٣) بَعْدَهُ فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ : « فَإِذَا صَعِدَ فِي دَرَجٍ أَوْ سَلَّمَ قُلْتُ : عَرَجَ يَعْرِجُ » .

(٤) فِي الْأَصْلِ (مَشَى) ثُمَّ يَنْصَحُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (الْعَرَجُ) وَلَعَلَّ الْمُثَبِّتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٦) شَعْرُ زُهَيْرٍ لَتَعْلَبُ ص ٨٥ ، وَشَرَحَ شَعْرَهُ لِلْأَعْلَمِ ص ٢٩ .

لَأَرْتَحِلْنَ بِالْفَجْرِ ثُمَّ لَأَدَّابْنَ إِلَى اللَّيْلِ إِلَّا أَنْ يُعَرِّجَنِي طِفْلٌ  
أَرَادَ بِالطِّفْلِ وَ[الله] <sup>(١)</sup> أَعْلَمَ : النَّارَ حِينَ تُقَدَّحُ ، وَيُقَالُ : أَرَادَ بِهِ وَكَدَّ  
النَّاقَةَ حِينَ تَضَعُهُ .

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ نَذْرًا ) <sup>(٢)</sup> ، وَالْأَسْمُ وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ  
بَلْفُظٍ وَاحِدٍ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ يُؤْفُونَ بِالنَّذْرِ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، فَإِنْ أَرَدْتَ  
الْأَسْمَ جَمَعْتَ فَقُلْتَ : نَذُورًا . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وَحَلَّ بِهَا النَّذُورُ

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ أَنْذَرُ نَذْرًا ) وَنَذَارَةٌ : ( إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ  
فَاسْتَعْدَدْتَ لَهُمْ ) ، وَأَنْذَرْتُ غَيْرِي : إِذَا أَعْلَمْتَهُ ، وَأَنَا مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ ،  
« وَلَا يَكُونُ / الْإِنْذَارُ إِلَّا إِعْلَامُ شَيْءٍ فِيهِ خَوْفٌ » ، وَلِهَذَا سُمِّيَتْ  
الْأَنْبِيَاءُ مُنْذِرِينَ ؛ لِأَنَّهُمْ أَخْبَرُوا الْعِبَادَ بِالْقِيَامَةِ وَالنَّارِ ، لِيَحْذَرُوا [مَا] <sup>(٥)</sup>  
يُؤَدِّيهِمْ إِلَيْهَا ، وَكُلُّ مَنْ أَعْلَمَكَ شَيْئًا تَخَافُ مِنْهُ ، فَهُوَ : نَذِيرٌ

(١) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل . وبه يستقيم السياق .

(٢) عبارة الفصيح ص ٢٧٢ : « وَنَذَرْتُ النَّذْرَ أَنْذَرُهُ وَأَنْذَرُهُ نَذْرًا » .

(٣) الإنسان (٧) .

(٤) هو هلال بن رزين - أخو بني ثور بن عبد مناة بن أد شاعر جاهلي كما في شرح ديوان  
الحماسة للمرزوقي ١ / ٣٤٠ . ينظر بعض خبره في معجم الشعراء ص ٤٥٩ .

وتمام البيت :

وبالبيداء لما أن تَلَاقتُ      بها كَلْبٌ وَحَلَّ ....

(٥) ما بين المعكوفين يستقيم به السياق .

وَمُنْذِرٌ<sup>(١)</sup>، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :

قَدْ كُنْتُ أَنْذَرْتُكَ لَقَطَ الْعُصْفَرِ  
بِاللَّيْلِ حَتَّى تُصْبِحِي وَتُسْفِرِي  
إِنِّي زَعِيمٌ لَكَ أَنْ سَتَزَحَرِي<sup>(٣)</sup>  
عَنْ وَافِرِ الْهَامَةِ عِبِلِ الْمَشْفَرِ

قَوْلُهُ : سَتَزَحَرِي<sup>(٣)</sup> يُعَدُّ مِنَ الْغَلَطِ كَانَ حَقُّهُ يَقُولُ : سَتَزَحَرِينَ ، وهذا  
مِثْلُ قَوْلِ طَرْفَةِ<sup>(٤)</sup> :

قَدْ رُفِعَ الْفَخُّ فَمَاذَا تَحْذَرِي

وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يَقُولَ : تَحْذَرِينَ ، وَالشَّعْرُ مَوْضِعُ الضَّرُورَةِ وَ[يَجُوزُ فِيهِ]<sup>(٦)</sup>  
مَا لَا يَجُوزُ فِي غَيْرِهِ .

---

(١) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٤ ح) .

(٢) لم أقف على قائله ، والبيت الثالث والرابع في العين (زحر) ١٥٨/٣ و ٢٥١/٤ ورواية البيت  
الرابع :

عن وارم الجبهة ضخم المنخر

واللسان والتاج (زحر) ، والأول والثاني في جمهرة اللغة ١١٥٣/٢ . وروايته : (حذرتك) بدل  
(أنذرتك) و(قبل) بدل (حتى) وفي ٥١٠/١ ، البيتان الأخيران .

(٣-٤) في الأصل : (ستزحي) تحريف . دلَّ عليه ما بعده . ينظر المصادر السابقة .

(٥) ديوانه ص ١٥٨ ، وقبله : ( قد رحل الصياد عنك فابشري ) ورواية الديوان (ورفع) بدل (قد  
رفع) ، ومجمع الأمثال ٤٢٣/١ ، والمستقصى ٧٥/٢ ، والشعر والشعراء ١٨٨/١ ، والخزانة  
٤٢٤/٢ .

(٦) في الأصل بياض وبالإضافة يتم السياق .

قَوْلُهُ : ( نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ <sup>(١)</sup> ) : إِذَا عَلِمْتَ بِهِمْ فَاسْتَعَدَدْتَ لَهُمْ )  
يُقَالُ : نَذَرَ وَأَنْذَرْتُهُ هَذَا : إِذَا خَوَّفْتَهُ ، فَأَنَا مُنْذِرٌ وَنَذِيرٌ ، كَمَا تَقُولُ :  
عَذَابٌ مُؤَلِّمٌ وَأَلِيمٌ ، وَدَاعٍ مُسْمِعٌ وَسَمِيعٌ . قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعْدِي  
كَرَبَ <sup>(٢)</sup> :

أَمِنْ رِيحَانَةَ الدَّاعِي السَّمِيعِ يُورِقُنِي وَأَصْحَابِي هُجُوعُ  
قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنْذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ <sup>(٣)</sup>  
يَعْنِي : أَخَوَفْتَهُمْ / أَمْ لَمْ تُخَوِّفْهُمْ .

٤٢ / ب

وَالْإِنْذَارُ وَالنَّذْرُ وَاحِدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ عَذْرَاءٌ أَوْ نُذْرًا ﴾ <sup>(٤)</sup> يَعْنِي  
إِعْذَارًا أَوْ إِنْذَارًا <sup>(٥)</sup> ، وَالنَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُنْذِرٌ ؛ لِأَنَّهُ يُخَوِّفُ  
الْعُصَاةَ بِالنَّارِ ، وَيُحَذِّرُهُمْ إِيَّاهَا ، وَكُلُّ شَيْءٍ حَذَرٌ شَيْئًا فَهُوَ نَذِيرٌ ،  
وَقَالَ قَتَادَةُ فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَجَاءَكُمْ النَّذِيرُ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، أَرَادَ بِهِ :

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ . (نَذَرْتُ بِالْقَوْمِ أَنْذَرْتُ نَذْرًا . . . ) .

(٢) يَكْنَى بِأَبِي ثَوْرٍ فَارِسٌ مِنْ فَرَسَانِ الْعَرَبِ وَهُوَ ابْنُ خَالَةِ الزَّبْرِقَانِ مِنْ مَذْحِجٍ . وَقَدْ أَسْلَمَ  
وَمَاتَ فِي آخِرِ خِلَافَةِ عُمَرَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ) ، وَدُفِنَ بِرُودَةِ بَيْنَ قَمٍّ وَالرَّيِّ . أَخْبَارُهُ فِي :  
الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ ٣٧٢ / ١ ، وَالْأَشْتِقَاقُ ص ٤١١ ، وَالْأَغَانِي ٥٥٢٢ / ١٥ .

وَالْبَيْتُ ضَمَّنَ شَعْرَهُ ص ١٤٨ ، وَالْكَامِلُ ٢٦١ / ١ ، وَالْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٧٢ ،  
وَالْأَغَانِي ٥٥٤٥ / ١٥ ، وَالصَّحَاحُ ، وَاللِّسَانُ (سَمِعَ) .

(٣) الْبَقَرَةُ (٦) .

(٤) الْمُرْسَلَاتُ (٦) .

(٥) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٢٠٢ / ٤ .

(٦) فَاطِرُ (٣٧) .

الشَّيْبُ<sup>(١)</sup>، وَقَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> وَقَصَدَ هَذَا الْمَعْنَى<sup>(٣)</sup>.

فَقُلْتُ: الشَّيْبُ مِنْ نَذْرِ الْمَنَايَا وَكُنْتُ مُسَوِّدًا وَجْهَ النَّذِيرِ

قَوْلُهُ: (عَمَرَ الرَّجُلُ مَنْزِلَهُ) يَعْمُرُهُ عِمَارَةً، فَهُوَ عَامِرٌ، وَالْمَنْزِلُ مَعْمُورٌ،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ﴿وَالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ﴾<sup>(٤)</sup>. (وَعَمَرَ الْمَنْزِلُ) نَفْسُهُ.  
اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ، وَلِهَذَا يُقَالُ: إِنِّي عَامِرٌ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup>:

وَمَا فَرَحَةٌ إِلَّا سَتَعْقِبُ تَرْحَةً وَمَا عَامِرٌ إِلَّا [وَشَيْكَ خَرَابٌ]<sup>(٦)</sup>

وَاسْتَعْمَرَ الْمَنْزِلُ: إِذَا اسْتَرَمَّ وَافْتَقَرَ<sup>(٧)</sup> إِلَى الْعِمَارَةِ.

وَقَوْلُهُ: (وَعَمَرَ الرَّجُلُ: إِذَا طَالَ عُمرُهُ) يَعْمُرُ عِمَارَةً وَعُمُرًا  
وَعَمْرًا<sup>(٨)</sup>، وَكُلُّهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ: لَعَمْرِي: إِنَّمَا هُوَ الْقَسَمُ بِبَقَائِهِ.

(١) قَارَنَ الْكَشَافُ ٣/ ٣١١.

(٢) هُوَ الْعُتْبِيُّ كَمَا فِي الْكَامِلِ ٢/ ٧٠٣، (مُحَمَّدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنُ عَمْرٍو) بَصْرِيٌّ عَلَّامَةٌ رَاوِيَةٌ لِلْأَخْبَارِ  
شَاعِرٌ تَوَفَّى فِي الْقَرْنِ الثَّالِثِ الْهَجْرِيِّ. مَعْجَمُ الشُّعْرَاءِ ص ٣٥٦، وَالرَّوَايَةُ فِي الْكَامِلِ:  
فَقُلْتُ لَهَا الشَّيْبُ نَذِيرُ عُمْرِي وَلَسْتُ .....

وَتَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٤ ح) وَبَلَا عَزْوٍ فِي الْحِمَاسَةِ الشَّجَرِيَّةِ ٢/ ٨٣٤.

(٣) قَارَنَ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٤ ح).

(٤) الطُّورُ (٤).

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٥ ح) ..

(٦) نَقَصَ فِي الْأَصْلِ. وَأُثِّبَتْ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٥ ح). وَفِيهِ (وَشَيْكَأُ بِخَرَابٍ) وَهُوَ  
خَطَأٌ.

(٧) فِي الْأَصْلِ (وَافْتَقَرَ) وَصُوبٌ مِنْ تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةٌ (٢١٥ ح).

(٨) وَ(عُمْرًا) الْمَحْكَمُ ٢/ ١٠٥.

يُقَالُ : عَمَّرَكَ اللهُ تَعَالَى ، أَي : سَأَلْتُ اللهُ تَعْمِيرَكَ<sup>(١)</sup> ، قَالَ ١/ ٤٣  
الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> : /

الْكُنِيَ إِلَيْهَا عَمَّرَكَ اللهُ يَا فَتَى      بَايَةَ مَا جَاءَتْ إِلَيْنَا تَهَادِيَا  
وَعَمَّرَ اللهُ الرَّجُلَ : إِذَا طَالَ عُمُرُهُ ، وَرَجُلٌ مُعَمَّرٌ : طَوِيلُ  
العُمُرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ وَمَا يُعَمَّرُ مِنْ مُعَمَّرٍ ﴾<sup>(٣)</sup> ، فَأَمَّا  
أَعْمَرْتُهُ ، فَإِنَّهُ مِنَ الْعُمَرَى ، وَهُوَ أَنْ تُعْطِيَهُ دَارًا ، وَتَقُولُ : هِيَ لَكَ  
عُمُرُكَ ، وَهَذِهِ عِنْدَ الْفُقَهَاءِ هِبَةٌ ، لِقَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
وَأَلَّهُ : « الْعُمَرَى لِمَنْ أَعْمَرَهَا »<sup>(٤)</sup> .

(وَسَخْنُ الْمَاءِ) فِيهِ ثَلَاثُ لُغَاتٍ<sup>(٥)</sup> : سَخَنَ ، وَهُوَ الْأَجُودُ  
وَسَخْنٌ وَهُوَ كَثِيرٌ ، وَسَخِنَ ، وَمَاءٌ سَخِينٌ : يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ كُلِّ

(١) قَارَنَ الْفَاتِقُ ٣٤٨/١ .

(٢) هُوَ سَحِيمُ (عَبْدُ بَنِي الْحَسْحَاسِ) ، كَانَ حَبَشِيًّا مُعَلِّطًا ، قُتِلَ فِي زَمَنِ عِثْمَانَ (رَضِيَ اللهُ  
عَنْهُ) أَيُّ قَبْلَ (٣٥) هـ . أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ١٨٧/١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ  
٤٠٨/١ .

وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ١٩ ، وَالْأَشْبَاهُ وَالنِّظَائِرُ لِلْخَالِدِيِّينَ ١٩/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٠٤/٢ ،  
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (لُوك) .

الْكُنِيَ : أَبْلَغَهَا عَنِّي رِسَالَةً ، وَالْآيَةُ : الْعَلَامَةُ ، وَالتَّهَادِي : التَّمَايِلُ فِي الْمَشْيِ .

(٣) فَاطِرُ (١١) .

(٤) أَخْرَجَهُ النَّسَائِيُّ فِي سَنَنِهِ ٢٧٥/٦ ، وَابْنُ مَاجَهَ فِي سَنَنِهِ ٧٩٧/٢ . وَيَنْظُرُ الْفَاتِقُ ٢٥/٣ .

(٥) شَرَحَ الْفَصِيحُ لِلْخَمِي ص ٧٧ ، وَشَرَحَ فَصِيحٌ ثَعْلَبُ لَابْنِ الْجَبَانَ ص ١٣٢ ، وَاللِّسَانُ  
(سَخْنٌ) وَالْكَسْرُ لُغَةٌ هَوَازُنُ كَمَا فِي تَحْقِيقِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَّةُ (٢١٦) ح) .

وَاحِدَ مِنْهُمَا . لَا يَكُونُ فَعِيلٌ<sup>(١)</sup> يَجِيءُ مِنْ فَعَلَ ، وَفَعِلَ ، وَفَعُلَ ،  
قَالَ عَمْرُو<sup>(٢)</sup> :

مُسْخَعَةً كَانَ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينًا

يَعْنِي : إِذَا مَا الْمَاءُ السَّخِينُ خَالَطَهَا ، فَنَصَبَ عَلَى الْقَطْعِ ، وَفِيهِ قَوْلُ  
آخَرُ وَهُوَ : الْمَاءُ إِذَا خَالَطَهَا سَخِينًا ، يَعْنِي : جُذُنًا بِأَمْوَالِنَا<sup>(٣)</sup> ، مِنْ  
سَخَا يَسْخُو ، وَسَخِي يَسْخَى ، وَمَاءٌ سَخْنٌ ، وَهُوَ مِنْ سَخْنٍ لَا غَيْرُ ،  
كَمَا تَقُولُ : صَلَبٌ فَهُوَ صُلْبٌ ، وَعَمْرٌ فَهُوَ عَمْرٌ .

وَيُقَالُ : مَاءٌ سَخَاخِينٌ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ لَهُ مِثْلٌ ، اتَّفَقَ عَلَى  
ذَلِكَ الْكُوفِيُّونَ وَالْبَصْرِيُّونَ<sup>(٤)</sup> .

(وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ)<sup>(٥)</sup> : إِذَا بَكَى ، أَوْ تَهَيَّأَ لِلْبُكَاءِ ، وَذَلِكَ أَنْ دَمَعَ  
الْحُزْنَ / سَخْنٌ ، وَدَمَعَ السُّرُورُ بَارِدٌ ، فَلِهَذَا يُقَالُ فِي السُّرُورِ : قُرَّةٌ ٤٣ / ب  
الْعَيْنِ ، وَفِي ضِدِّهِ سَخْنَةُ الْعَيْنِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (فَعَلًا) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٧٥ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٣٢٠ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٢ / ٩٠ ،  
وَشَرْحُ الْمَعْلُوقَاتِ السَّيْعِ ص ١٦٣ ، وَالصَّحَاحُ (سَخْنٌ) الْمُسْخَعَةُ : الرِّقِيقَةُ . وَالْمَقْصُودُ  
مَزْجُ الشَّرَابِ بِالْمَاءِ ، وَالْحَصَّ : الْبُورْسُ وَقِيلَ الزَّعْفَرَانُ ، شَبَّهَ صَفَرَتَهَا بِصَفَرَتِهِ .

(٣) أَنْكَرَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هَذَا الْمَدْلُولَ الصَّحَاحَ وَاللِّسَانَ (سَخْنٌ) .

(٤) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحَ وَرَقَةً (٢١٦ ح) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (عَلِيهِ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ  
ص ٧٧ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (سَخْنٌ) . وَعِبَارَةُ الْفَصِيحِ : « وَسَخِنَتْ عَيْنَ الرَّجُلِ  
تَسَخْنُ » .



« أَهْلُ الْحِجَازِ يَقُولُونَ : سَخُنَ الْمَاءُ ، وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ ، بِالضَّمِّ فِيهِمَا جَمِيعاً . وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ : سَخُنَ الْمَاءُ بِالضَّمِّ ، وَسَخِنَتْ عَيْنُهُ بِالْكَسْرِ » (١)  
يُقَالُ : سَخِنَتْ عَيْنُهُ تَسَخُنُ سَخْنَةً . قَالَ (٢) :

فَتَسَخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّنَائِي وَتَسَخُنُ عَيْنُهُ عِنْدَ التَّلَاقِي

قَوْلُهُ : ( أَمَرَ الْقَوْمُ : إِذَا كَثُرُوا ) ، يَأْمُرُونَ أَمْرًا ، « وَالْأَمْرَةُ : الزِّيَادَةُ ، عَلَى وَزْنِ بَرَكَةٍ » (٣) وَقَدْ أَمَرَهُمُ اللَّهُ ، أَيِ : كَثَرَهُمْ ، إِيْمَارًا .

وَرَوَى أَبُو عُبَيْدَةَ (٤) : أَمَرَهُمُ اللَّهُ يَأْمُرُهُمْ ، بِمَعْنَى أَمَرَهُمْ ، كَمَا يُقَالُ : حَزَنَ وَحَزْنَتُهُ ، وَنَضَرَ وَجْهَهُ وَنَضَرَهُ اللَّهُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « خَيْرُ الْمَالِ سَكَّةٌ مَأْبُورَةٌ أَوْ مُهَرَّةٌ » (٥) مَأْمُورَةٌ (٦) ، وَهُوَ مِنْ هَذَا ، وَقَرَأَ الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ (٧) :  
« وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا » (٨) ، بِمَعْنَى : أَمَرَهُمْ ، كَمَا يُقَالُ (٩)

(١) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٨ ح) .

(٢) لم أقف على قائله . والبيت بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٣٩ / ٣ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٢١٨ ح) وموطئة الفصيح ٤٥٦ / ٢ . وفي المصادر السابقة : ( التلاقي ) بالياء .

(٣) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢١٨ ح) .

(٤) مجاز القرآن ٣٧٣ / ٢ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٩ ، والفائق ١٨٩ / ٢ .

(٥) في الأصل (مهمره) وهو خطأ من الناسخ والصواب ما أثبت الفائق ١٨٩ / ٢ ، والصحاح (أمر) .

(٦) أخرجه أحمد في مسنده ٤٦٨ / ٣ ، وأبو عبيد في غريب الحديث ٣٤٩ / ١ والحري في غريبه ٨٠ / ١ ، والزمخشري في الفائق ١٨٩ / ٢ .

(٧) ومجاهد وغيرهما . ينظر غريب الحديث للحري ٨٦ / ١ ، وفيه تفصيل قراءة القراء في اللفظة الكريمة . والبحر المحيط ٢٠ / ٦ .

(٨) الإسراء (١٦) .

(٩) بعده في الأصل بياض .

وَقُرِئَ : ءَامَرْنَا<sup>(١)</sup> وَأَمَرْنَا<sup>(٢)</sup> ؛ فَمَنْ قَرَأَ<sup>(٣)</sup> أَمَرْنَا ، قَالَ : جَعَلْنَاهُمْ  
أَمْرَاءَ ، وَمَنْ قَرَأَ : أَمَرْنَا ، قَالَ : أَكْثَرْنَا . وَمَنْ قَرَأَ أَمَرْنَا : فَلَهُ وَجْهَانِ<sup>(٤)</sup> :  
أَحَدُهُمَا : أَكْثَرْنَا

وَالْآخَرُ : أَمَرْنَاهُمْ بِالطَّاعَةِ فَفَسَقُوا . فَهَذَا الْوَجْهُ عِنْدَنَا<sup>(٥)</sup> .

وَأَمَرَ الرَّجُلُ<sup>(٦)</sup> : صَارَ أَمِيرًا قَالَهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَغَيْرُهُ ، وَحَكَى  
اللَّحْيَانِيُّ : / أَمَرٌ : صَارَ أَمِيرًا ، وَأَمَرَ أَيْضًا ، كَمَا يُقَالُ : وَزَّرَ وَوَزَرَ ،  
إِذَا صَارَ وَزِيرًا ، وَعَرَفَ وَعَرُفَ : إِذَا صَارَ عَرِيفًا ، وَخَلَفَ وَخَلَفَ :  
إِذَا صَارَ خَلِيفَةً .

قَوْلُهُ : ( مَلَّتْ الشَّيْءَ فِي النَّارِ أَمْلُهُ مَلًا ) : إِذَا رَمَيْتَهُ

[فِي]<sup>(٧)</sup> النَّارِ وَأَنْضَجْتَهُ بِهَا ، وَامْتَلَكْتُهُ أَيْضًا : إِذَا مَلَكْتَ الشَّيْءَ

(١) قراءة نافع وابن كثير على ما ذكره ابن مجاهد في السبعة ص ٣٧٩ وذكر ابن الجزري في  
النشر ٣٠٦/٢ ، وتحرير التيسير ص ١٣٢ أن القراءة اختيار يعقوب . وهي قراءة علي بن  
أبي طالب وغيره . ينظر : البحر المحيط ٢٠/٦ . ولاحظ غريب الحديث للحريبي  
٨٧-٨٦/١ .

(٢) ذكر ابن مجاهد أنها قراءة أبي عمرو . السبعة ص ٣٧٩ ، وذكر أبو حيان أنها قراءة كثير  
من القراء كابن عباس والحسن وعاصم وغيرهم . البحر المحيط ٢٠/٦ ، والمحتسب  
١٦-١٥/٢ . وقد فصل الحربي في غريبه مجمل هذه القراءات فليُنظر ٨٦/١  
فما بعدها .

(٣) في الأصل : ( قال ) ولعل المثلث هو الصواب .

(٤) انظر الوجهين في البحر المحيط ١٦/٦ فما بعدها ، والكشاف ٤٤٢/٢ .

(٥) يرى الزمخشري في الكشاف ٤٤٢/٢ أن التقدير : « أَمَرْنَاهُمْ بِالْفَسَقِ فَفَسَقُوا » وقد نسب  
إليه صاحب البحر المحيط ١٦/٦ . فربما عدل عن رأيه حيث إنه ألف هذا الكتاب بعد  
كتابه الكشاف بدليل إحالته عليه في مواطن .

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٧٢ : « وَأَمَرَ عَلَيْنَا فُلَانٌ أَيْ : وَلِي » .

(٧) زيادة يستقيم بها السياق .

لنَفْسِكَ ، كَمَا يُقَالُ : طَبَخْتُ وَاطْبَخْتُ ، وَقَدَرْتُ وَأَقْتَدَرْتُ ،  
وَشَوَيْتُ وَاشْتَوَيْتُ<sup>(١)</sup> ، « إِلَّا أَنْ أَمْتَلَلْتُ تَكُونُ بِمَعْنَى : احْتَرَقْتُ ،  
فَيَكُونُ لَازِمًا وَمَتَّعِدِيًّا [نحو] <sup>(٢)</sup>ازْدَادَ وَأَسْتَأَقَ وَاهْتَأَجَ » <sup>(٣)</sup> ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُورَاهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ  
وَالْمَلَّةُ : الرَّمَادُ الْحَارُّ ، وَيُقَالُ : أَطْعَمْنَا خُبْزَ مَلَّةٍ ، وَلَا تَقُلْ : أَطْعَمْنَا  
مَلَّةً ، فَإِنَّ الْمَلَّةَ مَا بَيَّنَّتهُ لَكَ . وَأَمْتَلَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَسْرَعَ كَأَنَّهُ يَلْتَهِبُ  
عَدُوًّا ، وَرَجُلٌ مَلِيلٌ ، كَأَنَّهُ مُحْتَرِقٌ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ غَيْرِهَا قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

عَلَى صَرَمَاءَ فِيهَا أَصْرَمَاهَا وَخَرَيْتُ الْفَلَاةَ بِهَا مَلِيلٌ  
الْأَصْرَمَانُ : الذِّئْبُ ، وَالْغُرَابُ ، وَالْخَرَيْتُ : الدَّلِيلُ الْهَادِي يَهْدِي  
إِلَى خَرْتِ الْإِبْرَةِ .

(وَمَلَلْتُ مِنَ الشَّيْءِ أَمَلًا مَلًّا) وَمَلَالًا (وَمَلَالَةً) : / إِذَا سَمَّمْتَهُ ٤٤ / ب

- (١) لاحظ تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠١ ح) .
- (١) ما بين المعكوفين يتم به النص . والمثبت من تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠٠ ح) .
- (٣) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٠٠ ح) .
- (٤) هو طرفة بن العبد والبيت من معلقته . ديوانه ص ٢٩ ، وشرح القصائد العشر  
ص ١٤٣ ، وشرح المعلقات السبع ص ٩٩ ، وسينشده الشارح ص ٢٨٢ ، يمتلن :  
يشتون ، والسديف : شطائب السنام ، والمسرهـد : الناعم الحسن الغذاء .
- (٥) هو المرار بن سعيد الفقعسي شاعر إسلامي وقيل من مخضرمي الدولتين . أخباره في  
الشعر والشعراء ٢ / ٦٩٩ . شعره ص ٤٧٢ (ضمن شعراء أمويون) القسم الثاني .  
واللسان (ملل) .

وَضَجَرَتْ مِنْهُ ، كَأَنَّهُ يُحْرِقُ قَلْبَكَ صُحْبَتُهُ ، وَأَصْلُهُ يُرْجَعُ إِلَى الْمَعْنَى  
الْأَوَّلِ .

قَوْلُهُ : ( أَسِنَ الرَّجُلُ يَأْسِنُ أَسْنًا : إِذَا غُشِيَ عَلَيْهِ مِنْ رِيحِ الْبُئْرِ ) ، فَهُوَ  
أَسِنٌ . ( وَأَسِنَ الْمَاءُ يَأْسِنُ <sup>(١)</sup> أَسْنًا وَأُسُونًا : إِذَا تَغَيَّرَ ) .

وَيُقَالُ : لَبِنَ الْأُسُونُ : تَغَيَّرَ طَعْمُهُ ، وَالْأَجُونُ : تَغَيَّرَ لَوْنُهُ . وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِهِ عَزَّ  
وَجَلَّ : ( فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ أَسِنٍ وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبِنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ) <sup>(٢)</sup> ، قَالَ  
الْفَرَّاءُ : وَيُقَالُ : وَسَنَ الْمَاءُ فَهُوَ وَأَسِنٌ .

قَالَ الْكِسَائِيُّ : أَسِنَ الْمَاءُ وَأَسِنَ فَهُوَ أَسِنٌ وَأَسِنٌ ، وَمِنْهُ قِرَاءَةُ ابْنِ كَثِيرٍ <sup>(٣)</sup> :  
﴿ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ أَسِنٍ ﴾ .

قَوْلُهُ : ( عَمْتُ فِي الْمَاءِ أُعَوِّمُ عَوْمًا <sup>(٤)</sup> ) <sup>(٥)</sup> ، وَهُوَ الْجَرِيُّ فِيهِ عَلَى طَرِيقَةِ  
السَّبَاحَةِ ، إِلَّا أَنَّهُ يَكُونُ مَعَ انْغِمَاسٍ فِيهِ <sup>(٦)</sup> ، وَلِهَذَا قَالُوا : فَرَسٌ سَابِحٌ

(١) وَيَأْسِنُ . شرح الفصيح لابن الجبان ص ٣٣٣ ، والقاموس (أسن) .

(٢) محمد (١٥) .

(٣) بقصر الهمزة وعلى هذا يكون صفة مشبهة . ينظر كتاب السبعة ص ٦٠٠ ، والتيسير ص ٢٠٠ ،  
والنشر ٣٧٤ / ٢ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (عَمَوًّا) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . وَالثَّبْتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧١ ، وَشرح الفصيح لابن الجبان  
ص ١٣٣ .

(٥) أَخَذَ ابْنُ دُرُسْتَوِيَّةٍ فِي تَصْحِيحِهِ ١ / ٢٤١ ، ٢٤٢ عَلَى ثَلَاثِ إِدْخَالِ الْفَعْلَيْنِ (عَمْتُ ، وَعَجْتُ)   
ضَمِنَ هَذَا الْبَابُ ؛ إِذْ أُنْزِلَ الْأَصْلُ فِيهِمَا : فَعَلْتُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ ثُمَّ حَصَلَ فِيهِمَا إِعْلَالٌ بِالنَّقْلِ فَتَقَلَّ  
عَمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فَعْلٍ ، وَعَمْتُ وَعَجْتُ إِلَى فَعْلٍ ، ثُمَّ انْتَقَلَتْ حَرَكَةُ الْعَيْنِ إِلَى الْفَاءِ .

(٦) جَاءَ فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٥٤) عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ قَوْلُهُ « وَقَالَ الزَّمَخْشَرِيُّ فِي شَرْحِهِ  
السَّبَاحَةِ : هُوَ الْجَرِيُّ فَوْقَ الْمَاءِ مِنْ غَيْرِ انْغِمَاسٍ فِيهِ ، وَالْعَوْمُ : هُوَ الْجَرِيُّ فِيهِ عَلَى ... » وَلَعَلَّ  
أَوَّلَ النَّصِّ سَقَطَ مِنْ هَذِهِ النُّسخة .

وَسَبُوحٌ : إِذَا وَصَفُوهُ بِاسْتِوَاءِ الْجَرِيِّ ، وَحُسْنِ الشَّدِّ . وَفِي وَصِيَّةِ  
بَعْضِ الْمُلُوكِ إِلَى مُؤَدِّبِ أَوْلَادِهِ : عَلَّمَهُمُ الْعَوْمَ <sup>(١)</sup> وَخَذَهُم بِقَلَّةِ النَّوْمِ .  
وَهَذَا مِثْلُ وَصِيَّةٍ غَيْرِهِ : عَلَّمَهُمُ السَّبَّاحَةَ قَبْلَ الْكِتَابَةِ ؛ فَإِنَّهُمْ يَجِدُونَ  
مَنْ يَكْتُبُ عَنْهُمْ ، وَلَا يَجِدُونَ مَنْ يَسْبِحُ عَنْهُمْ . .

(وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ أَعِيمٌ : إِذَا اشْتَهَيْتَهُ) <sup>(٢)</sup> قَالَ الْكِسَائِيُّ :

الْأَجُودُ / أَنْ يُقَالَ : عِمْتُ أَعَامُ عَلَى فَعَلٍ يَفْعَلُ ، وَيُحْتَجُّ لِقَوْلِ ١ / ٤٥  
الْكِسَائِيِّ بِسَبَبَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ مَصْدَرَهُ فَعْلَةٌ ، وَأَكْثَرُ مَا تَجِيءُ فَعْلَةٌ مَصْدَرًا مِنْ فَعَلٍ  
يَفْعَلُ مِنْ ذَلِكَ : حَارَ يَحَارُ حَيْرَةً ، وَهَابَ يَهَابُ هَيْبَةً ، وَغَارَ يَغَارُ  
غَيْرَةً .

وَالثَّانِي : أَنَّ النَّعْتَ يَجِيءُ مِنْهُ عَلَى فَعْلَانٍ ، وَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ ذَلِكَ مِنْ  
فَعَلٍ . قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْعَوْمُ) وَهُوَ تَحْرِيفُ وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ  
لَا بَنَ الْجَبَانَ ص ١٣٣ .

(٢) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٢ : « وَعِمْتُ إِلَى اللَّبَنِ ، أَعِيمُ عَيْمَةً ، وَأَعَامُ ، أَيْضًا : إِذَا اشْتَهَيْتَهُ » .

(٣) الْبَيْتُ لِلْحَطِيطَةِ (جُرُولُ بْنُ أَوْسٍ) وَهُوَ فِي دِيْوَانِهِ ص ٣١ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (تَرَكْتَهُ) بَدَلِ  
(جَفَوْتَهُ) ، وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقِرَانِ ص ١٥٤ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢ / ٥٠ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (سَقَوْا)  
بَدَلِ (قَرَوْا) ، وَالْمَخْصَصُ ٤ / ١٣٦ ، وَالْجُمُهرَةُ ٣ / ١٣١٢ .

وَالْعِيْمَانُ : الْمُشْتَهَى لِلْبَنِ . وَقُلِصَّ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ : « قَالَ أَبُو عَمْرٍو : كَرِهَ الْمَاءُ مِنْ  
شَهْوَةِ اللَّبَنِ » وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « سَقَى الْمَاءَ فِي الشِّتَاءِ وَقَدْ بَرَدَ فَقَلَصَتْ شَقَّتُهُ مِنْ شِدَّةِ  
بَرْدِ الْمَاءِ » الدِّيْوَانُ بِشَرْحِ ابْنِ السَّكَيْتِ ص ٣١ ، وَالْمُشَافِرُ اسْتِعَارَةً .

قَرَوْا جَارَكَ الْعَيْمَانَ (١) لَمَّا جَفَوْتُهُ وَقَلَّصَ عَنْ بَرْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ

وَفِي الْخَبَرِ : « نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الْعَيْمَةِ وَالْأَيْمَةِ وَالْعَيْمَةِ » (٢) .

فَالْعَيْمَةُ : هَلَاكُ الْمَاشِيَةِ ، حَتَّى لَا يَكُونَ لَهَا لَبَنٌ فَتَعَطَّشَ إِلَيْهِ .

وَالْأَيْمَةُ : الْعُزْبَةُ ، وَمِنْهُ رَجُلٌ أَيْمٌ ، بِلَا زَوْجٍ .

وَالْعَيْمَةُ : الْعَطَشُ .

(وَعَجْتُ إِلَيْكُمْ ، أَي : مِلْتُ ، أَعُوْجُ عَوْجًا) (٣) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

خَلِيلِيَّ عَوْجًا مِنْ صُدُورِ الرُّوَاحِلِ بِجُمْهُورٍ (٥) حَزَوِيٍّ (٦) قَابِكِيَّا فِي الْمَنَازِلِ

وَيُقَالُ : عَجْتُهُ فَعَاجَ ، كَمَا يُقَالُ : رَجَعْتُهُ فَرَجَعَ ، وَجَبَرْتُهُ فَجَبَرَ ،

وَصَدَدْتُهُ فَصَدَّ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : عَجْتُهُ فَانْعَاجَ وَعَاجَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، كَمَا يُقَالُ : سَجَمَ وَأَنْسَجَمَ ، وَهَبَطَ وَأَنْهَبَطَ .

قَوْلُهُ : (وَمَا عَجْتُ بِكَلَامِهِ) ، أَي : مَا بَالَيْتُ بِهِ ، وَلَا اكْتَرَثْتُ لَهُ (٧) ،

---

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْغُلْمَانُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَعَلَى هَذَا يَنْتَفِي الشَّاهِدُ . وَالْمَصَادِرُ عَلَى الرِّوَايَةِ الْمُثَبَّتَةِ .

(٢) الْغُرَبِيُّ لِلْهَرَوِيِّ ١ / ١١٥ ، وَالْفَائِقُ ٣ / ٤٢ . وَسِيرِدُ ص ٢٩٠ .

(٣) وَعِيَاجًا . الْجُمُورَةُ ٢ / ١٠٤٢ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجُبَانَ ص ١٣٣ .

(٤) هُوَ ذُو الرِّمَةِ وَالْبَيْتُ فِي دِيْوَانِهِ ٢ / ١٣٣٢ ، وَالْمَنَازِلُ وَالْدِّيَارُ ١ / ٨١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ١٦٤ ،

وخاصَّ الخاصَّ ص ٨٤ . وَيَنْظُرُ الرِّوَايَاتُ الْوَارِدَةَ فِي الْبَيْتِ فِي حَاشِيَةِ مُحَقِّقِ الدِّيْوَانِ ٢ / ١٣٣٢ .

(٥) الْجُمُورُ : الرِّمَةُ الْمَشْرِقَةُ عَلَى مَا حَوْلَهَا . مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ١٦٤ .

(٦) « بِضَمِّ أَوَّلِهِ ، وَتَسْكِينِ ثَانِيهِ ، مَقْصُورٌ : مَوْضِعٌ يَنْجِدُ فِي دِيَارِ تَمِيمٍ ، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : جَبَلٌ مِنْ

جِبَالِ الدِّهْنَاءِ . . . وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ إِدْرِيسَ بْنِ أَبِي حَفْصَةَ : حَزَوِيٌّ بِالْيَمَامَةِ ، وَهِيَ نَخْلٌ بِحِذَاءِ

قَرْيَةِ بَنِي سَدُوسَ ، وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ : حَزَوِيٌّ مِنْ رِمَالِ الدِّهْنَاءِ . . . » مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ٢٥٥ .

(٧) فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةُ (٢٤٤ ح) « بِهِ » .

عَيَاجاً<sup>(١)</sup> . وَكَذَلِكَ ( شَرِبْتُ دَوَاءً / فَمَا عَجْتُ بِهِ ) عَيَاجاً<sup>(٢)</sup> ، ٤٥ / ب  
( أي : مَا انْتَفَعْتُ بِهِ ) وَبَنُو أَسَدٍ<sup>(٣)</sup> تَقُولُ : عَجْتُ إِلَيْكُمْ أَعُوجٌ عَوَجًا  
وَعَوَجًا .

- 
- (١) في المصادر : عَيْنَجًا وَعَيْنُجُوجَةً . المحكم ١٥٣ / ٢ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٣٣ .  
(٢) في المحكم ١٥٣ / ٢ : عَيْنَجًا ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٣٣ ، واللسان (عيج) وفي شرح  
ابن ناقي ٧٠ / ١ عَيَاجًا .  
(٢) إصلاح المنطق ص ١٣٦ ، وفي المحيط في اللغة ١٦٩ / ٢ : بنو دبير من بني أسد .

## ﴿ بَابُ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى ﴾

تَقُولُ : ( شَرَقَتِ الشَّمْسُ : إِذَا طَلَعَتْ ) ، تَشْرِقُ شَرْقاً وَشَرْوقاً ،  
وَالشَّارِقُ : الطَّالِعُ . وَقَوْلُهُمْ : « لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا ذَرَّ شَارِقٌ »<sup>(١)</sup> ، مِنْ ذَلِكَ .  
وَشَرَقَ الْمَوْتَى : الشَّمْسُ إِذَا اصْفَرَّتْ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « يُؤَخَّرُونَ  
[الصَّلَاةَ]<sup>(٢)</sup> إِلَى شَرْقِ الْمَوْتَى »<sup>(٣)</sup> يَعْنِي : إِلَى أَنْ تَصْفَرَ الشَّمْسُ .

وَالشَّرْقُ وَالْمَشْرِقُ أَيْضاً وَالشَّرْقَةُ<sup>(٤)</sup> : الْمَكَانُ الَّذِي تَطْلُعُ عَلَيْهِ الشَّمْسُ .  
وَتَشَرَّقْتُ : جَلَسْتُ فِي الشَّرْقَةِ ، وَلَا يَكُونُ التَّشَرُّقُ إِلَّا فِي الشِّتَاءِ . وَالْمُشَرَّقُ :  
الْمُصَلَّى ، وَأَصْلُ الْمُشَرَّقِ : الْمَكَانُ الَّذِي يُسَطُّ فِيهِ اللَّحْمُ لِلتَّجْفِيفِ ، قَالَ  
الْعَجَّاجُ<sup>(٥)</sup> :

لَا هُمْ رَبَّ الشَّرْقِ وَالْمُشَرَّقِ<sup>(٦)</sup>

إِيَّاكَ أَدْعُو فَتَقْبَلْ مَلَقِي<sup>(٧)</sup>

اغْفِرْ خَطَايَايَ وَتَمَّرْ وَرَقِي

(١) المستقصى ٢/ ٢٤٨ ، وأساس البلاغة (شرق) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق ، الفائق ٢/ ٢٣١ .

(٣) أخرجه مسلم في صحيحه ١/ ٣٧٩ ، ولفظه « إنه سيكون عليكم أمراء يؤخرون الصلاة عن ميقاتها ، ويخفونها إلى شرق الموتى . . . » .

(٤) فيه ثلاث لغات أخرى « مَشْرُقَةٌ وَمَشْرُقَةٌ بضم الراء وفتحها ، وَمَشْرَاقٌ » الصحاح (شرق) .

(٥) ديوانه ١/ ١٧٨ ، والرواية فيه : (البيت) بدل (الشرق) ، والبيت الثاني في الديوان : ( والمرقلاث كل سهب سملق) ، والجمهرة ٢/ ٩٧٥ ، والمقاييس ٦/ ١٠٢ وفيه البيتان الأخيران . واللسان . (ملق) ، و(ورق) . وينظر تخريج محقق الديوان : ٢/ ٣٨٣ .

(٦) في الأصل إشارة إلى الحاشية حيث صُوِّبَ فيها ترتيب الأبيات مُشيراً إلى الأول منها ووُضِعَ كلمة [غلط] على البيت الأول حيث أعاده في النسخ في مكانه الصحيح .

(٧) في الأصل (دعوتي) وهو سهو والمثبت من الديوان .



الْوَرَقُ أَنْوَاعُ الْمَالِ أَجْمَعَ يَفْتَحُ الرَّاءُ .

(وَأَشْرَقَتْ : إِذَا أَضَاءَتْ وَصَفَتْ) ، وَيُقَالُ : أَشْرَقَ وَجْهُهُ / ١/ ٤٦

الرَّجُلُ : إِذَا تَلَأَّأَ حُسْنًا ، فَهُوَ مُشْرِقٌ .

وَالِإِشْرَاقُ : الْإِضَاءَةُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿وَأَشْرَقَتِ  
الْأَرْضُ بِنُورِ رَبِّهَا﴾ (١) ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (٢) :

وَأَنْتَ لَمَّا ظَهَرْتَ أَشْرَقْتَ الْأَرْضَ ضُوضَاءً بِنُورِكَ الْأُفُقُ

وَأَشْرَقَ الرَّجُلُ : إِذَا دَخَلَ فِي الشَّرُوقِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى :

﴿فَاتَّبَعُوهُمْ مُشْرِقِينَ﴾ (٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « أَشْرَقَ ثَبِيرٌ كَيْمَا نَغِيرٌ » (٤)  
يَعْنُونَ : ادْخُلْ فِي الشَّرُوقِ يَا ثَبِيرُ ، وَهُوَ اسْمُ جَبَلٍ .

يُقَالُ : أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ ، وَأَشْرَقَ اللَّهُ الشَّمْسَ ، اللَّازِمُ  
وَالْمُتَعَدِّي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَقَالَ قَوْمٌ : شَرَقَتِ الشَّمْسُ وَأَشْرَقَتْ بِمَعْنَى

---

(١) الزمر (٦٩) .

(٢) هو العباس بن عبد المطلب (رضي الله عنه) مدح بالأبيات التي من بينها هذا البيت  
المصطفى (صلى الله عليه وسلم) . والبيت في غريب الحديث لابن قتيبة ١/ ٣٥٩ ،  
والفائق ٣/ ١٢٣ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٣٠٨ ، واللسان (شرق) وقد  
نسبت هذه القصيدة إلى خزيمة بن أوس وهو الراوي لها وليس قائلها ، نَبّه إلى هذا محقق  
الحماسة البصرية ١/ ٦١٠ .

(٣) الشعراء (٦٠) .

(٤) مجمع الأمثال ٢/ ١٥٧ ، وَيُضْرَبُ فِي الْإِسْرَاعِ وَالْعَجَلَةِ ، وَالصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (شرق)  
. وَثَبِيرٌ : اسْمُ جَبَلٍ قِيلَ هُوَ مِنْ أَعْظَمِ جِبَالِ مَكَّةَ سَمِيَ بِهَذَا الْاسْمِ نَسْبَةً إِلَى رَجُلٍ مِنْ  
هَذِيلٍ مَاتَ فِيهِ . يَنْظُرُ : مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢/ ٧٣ . وَالْفَائِقُ ٢/ ٢٣٥ .

وَاحِدٌ<sup>(١)</sup>، كَقَوْلِهِمْ: ضَاءٌ وَأَضَاءٌ، وَنَارٌ وَأَنَارٌ، وَفِي ضِدِّهِ: دَجَا  
وَأَدَجَّى، وَعَسَى وَأَعْسَى<sup>(٢)</sup>.

قَوْلُهُ: ( مَشَيْتُ حَتَّى أَعَيْتُ .. )<sup>(٣)</sup>. يُقَالُ: أَعْيَا فِي الْمَشْيِ،  
( فَهُوَ مُعْيٍ ) وَلَا [يُقَالُ] <sup>(٤)</sup> عَيَّانٌ<sup>(٥)</sup>. وَعَيَّ عَنْ الْجَوَابِ، وَعَيَّيَ  
بِالْإِدْغَامِ وَالْإِبْرَازِ، « فَهُوَ عَيَّيٌّ عَلَى فَعِيلٍ، وَعَيٌّ عَلَى فَعَلٍ، كَمَا  
تَقُولُ: عَفِيفٌ وَعَفٌّ، وَخَفِيفٌ وَخَفٌّ »<sup>(٦)</sup>، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> فِي  
عَيْتٍ:

سَكَتٌ عَنِ اللَّثِيمِ فَظَنَّ أَنِّي      عَيْتٌ عَنِ الْجَوَابِ وَمَا عَيْتُ  
إِذَا نَطَقَ اللَّثِيمُ فَلَا تُجِبُهُ      فَخَيْرٌ مِنْ إِبَابَتِهِ السُّكُوتُ<sup>(٨)</sup> / ب  
وَقَالَ الْعَجَّاجُ فِي عَيْيٍ<sup>(٨)</sup>:

(١) قَالَ الزَّجَّاجُ فِي فَعَلَتْ وَأَفْعَلَتْ ص ٥٥ بِاخْتِلَافِ الْمَعْنَى بَيْنَ شَرْقٍ وَأَشْرَقَ فَشَرَقَتِ الشَّمْسُ  
« إِذَا طَلَعَتْ، وَأَشْرَقَتْ: إِذَا أَضَاءَتْ » وَيَنْظُرُ ثَلَاثِيَّاتِ الْأَفْعَالِ ص ٤٩ فَقَدْ جَعَلَهُمَا  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ، وَاللِّسَانُ (شَرْق) عَنْ سَبِيحِيَّةٍ أَنَّهُمَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

(٢) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢٤٨ ح).

(٣) بَعْدَهُ فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٣: « وَعَيْتُ بِالْأَمْرِ: إِذَا لَمْ تَعْرِفْ وَجْهَهُ، وَأَنَا بِهِ عِي وَعَيْي ».

(٤) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ. إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٤١، وَاللِّسَانُ (عِي).

(٥) هَذِهِ لُغَةٌ الْعَامَّةُ. تَثْقِيفُ اللِّسَانِ ص ٢٠١، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٣٨٨.

(٦) قَارَنَ تَحْفَةَ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ وَرَقَةً (٢٤٩ ح).

(٧) لَعَلَهُ الشَّافِعِيُّ فَالْبَيْتُ الثَّانِي ضَمَّنَ دِيْوَانَهُ ص ٢٣، بِرَوَايَةِ (السَّفِيهِ) بَدَلَ (اللَّثِيمِ) أَمَّا الْأَوَّلُ  
فَلَمْ أَجِدْهُ ضَمَّنَ مَجْمُوعَ شِعْرِهِ، وَلَعَلَّ هَذَا عَمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَى جَامِعِ شِعْرِهِ.

(٨) دِيْوَانُهُ ١/ ٥٢٣، وَاللِّسَانُ (قَوْق) وَ(عِي).

وَالطَّائِشُ: الْعَجَلُ.

## لا طَائِشٌ قَاقٌ وَلَا عَيٌّ

القَاقُ : الضَّعِيفُ الْعَقْلُ ، وَيُقَالُ : الْقَاقُ وَالْقُوقُ : الطَّوِيلُ السَّيِّئُ الطُّوْلُ .

قَوْلُهُ : ( حَبَسْتُ الرَّجُلَ عَنْ حَاجَتِهِ... )<sup>(١)</sup> ، وَالْمَوْضِعُ الَّذِي يُحْبَسُ فِيهِ : مَحْبَسٌ ، وَلَا يُقَالُ : حَبَسٌ ، اسْتَغْنَوْا بِلَفْظِ السَّجْنِ عَنْهُ<sup>(٢)</sup> وَاسْتَغْمَلُوا الْحَبْسَ فِي الْحِجَارَةِ الْمَرْصُوفِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ لِحَبْسِ [الْمَاءِ]<sup>(٣)</sup> وَالْحَبْسُ<sup>(٤)</sup> : مَكَانُ الْحَبْسِ ، وَالْمَحْبَسُ : الْمَقْرَمَةُ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٥)</sup> :

وَمَنْزِلٌ مَحْبِسُهُ كَالْمَحْبَسِ

جَذَبَ الْمُنْدَى يَابِسَ الْمُعْرَسِ

(وَأَحْبَسْتُ<sup>(٦)</sup> فَرَسًا فِي سَبِيلِ اللَّهِ فَهُوَ<sup>(٧)</sup> مُحْبَسٌ... )<sup>(٨)</sup> وَمِثْلُهُ فِي

الْوَزْنِ : أَعْتَقْتُ الْغُلَامَ فَهُوَ مُعْتَقٌ وَعَتِيقٌ ، وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ فَهُوَ مُعْقَدٌ

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ ، بِزِيَادَةِ : « وَفِي الْحَبْسِ فَهُوَ مَحْبُوسٌ » .

(٢) فِي تَحْفَةِ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ عَنِ الزَّمْخَشَرِيِّ قَالَ : « وَلَا يُقَالُ حَبَسٌ اسْتَغْنَوْا بِلَفْظِ السَّجْنِ عَنْهُ بِالْمَحْبَسِ مَكَانَ الْحَبْسِ ، وَالْمَحْبَسُ : الْمَقْرَمَةُ » وَرَقَّةٌ (٢٤٩ ح) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا النَّصُّ ، وَأُثْبِتَتْ عَنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٢٧ ، وَاللِّسَانُ ٣٤٥ / ٧ (حَبَسَ) .

(٤) فِي الْعَيْنِ ١٥٠ / ٣ (حَبَسَ) : « فَاَلْمَحْبَسُ يُكُونُ سَجْنًا وَيَكُونُ فِعْلًا كَالْحَبْسِ » وَيَنْظُرُ الْمُحَكَّمُ ١٥٢ / ٣ ، وَالضَّبْطُ فِيهِ يَفْتَحُ الْبَاءُ .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرَ .

(٦) وَقَالُوا : حَبَسْتُ وَأَحْبَسْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٦٣ / ١ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ص ٢٧ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لِلْمُخِيِّ ص ٧٩ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (فَأَنَا) تَحْرِيفٌ ، وَالْمُثَبِّتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ ، وَالْفَائِقُ ٢٥٣ / ١ .

(٨) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ بِزِيَادَةِ (وَحَبِيسَ) .

وَعَقِيدٌ ، وَأَحَبُّ الرَّجُلِ فَهُوَ مُحَبٌّ وَحَبِيبٌ ، إِلَّا أَنَّهُ يُقَالُ مِنْ هَذَا :  
 حَبِيبَتُهُ أَحَبُّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : « اَعْمَلْ فِي هَذَا [عَمَلٌ] <sup>(١)</sup> مَنْ طَبَّ لِمَنْ  
 حَبَّ <sup>(٢)</sup> . وَقَرَأَ بَعْضُهُمْ <sup>(٣)</sup> : ﴿ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ ﴾ <sup>(٤)</sup> ، وَعَلَى هَذَا  
 الْأَصْلُ جَاءَ مَحْبُوبٌ . فَإِذَا قُلْتَ : حَبِيسٌ اسْتَوَى فِيهِ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ  
 وَكَذَلِكَ كُلُّ فَعِيلٍ إِذَا كَانَ مَعْدُولاً عَنْ مَفْعُولٍ أَوْ مَفْعَلٍ ، وَهُوَ نَعْتُ / ١٤٧  
 كَقَوْلِكَ : لَحِيَّةٌ دُهَيْنٌ ، وَشَاةٌ ذَبِيحٌ ، فَإِنْ جَعَلْتَهُ اسْمًا كَانَ بِالْهَاءِ ،  
 كَقَوْلِكَ : النَّطِيحَةُ وَالذَّبِيحَةُ .

« وَيُقَالُ : احْتَبَسْتُ فَرَسًا : إِذَا حَبَسْتَهُ لِنَفْسِكَ ، وَالْاِفْتِعَالُ  
 كَثِيرٌ مَا يَجِيءُ بِمَعْنَى الْاِخْتِصَاصِ كَالِاشْتِوَاءِ وَالِاِفْتِدَارِ وَالِاطْبَاحِ » <sup>(٥)</sup> .  
 قَوْلُهُ : ( أَذِنْتُ لِلرَّجُلِ ) <sup>(٦)</sup> أَذَنْ إِذْنًا : إِذَا أَطْلَقْتَ ذَلِكَ ،  
 وَالْحَاجِبُ يُسَمَّى أَذْنًا ؛ لِأَنَّهُ يَأْذَنُ لِلنَّاسِ بِالشَّيْءِ . [أَذْنَتْهُ] <sup>(٧)</sup> :  
 أَعْلَمْتُهُ إِذْنًا وَالْأَذَانُ الْاسْمُ ، وَمِنْهُ أَذَانُ الصَّلَاةِ ، كَأَنَّهُ إِعْلَامٌ بِهَا ،

(١) ما بين المعكوفين يتم به المثل : اللسان (طبيب) .

(٢) جمهرة الأمثال ٩١ / ١ ، والرواية فيه (اصْنَعُهُ صَنْعَةً مَنْ طَبَّ لِمَنْ حَبَّ) واللسان

٤١ / ٢ (طبيب) وفيه الروايتان .

(٣) قرأ أبو رجاء العطاردي شذوذاً بفتح الباء ، من حَبَّ وهي لغة ، شواذ القرآن ص ٢٦ ،  
 والكشاف ٤٢٣ / ١ ، والبحر المحيط ٤٣١ / ٢ .

(٤) آل عمران (٣١) .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٥١ ح) .

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٧٣ : « وَأَذِنْتُ لِلرَّجُلِ فِي الشَّيْءِ يَفْعَلُهُ ، فَهُوَ مَاذُونٌ لَهُ فِيهِ ،  
 وَأَذْنَتُهُ بِالصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا فَهُوَ مُؤَذَّنٌ بِهَا » .

(٧) ما بين المعكوفين يتم به السياق . الفصيح ص ٢٧٣ .

وَيُقَالُ : أَذِنَ الْمُؤَذِّنُ [أَذَانًا] <sup>(١)</sup> وَتَأَذَّنَا <sup>(٢)</sup> فَهُوَ مُؤَذِّنٌ وَأَذِينٌ ، وَقَدْ جَاءَ  
فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، قَالُوا : مُبَشِّرٌ وَبَشِيرٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْبَارِ أَنْ قَدْ تَزَوَّجَتْ      فَهَلْ يَأْتِينِي بِالطَّلَاقِ بَشِيرٌ  
وَيُقَالُ : رَجُلٌ لَبِيبٌ بِمَعْنَى مُكَبٍِّّ مِنْ تَلْبِيَةِ الْحَجِّ أَنْشَدَ <sup>(٤)</sup> عَلِيٌّ  
ابنُ مَهْدِيٍّ <sup>(٥)</sup> :

فَقُلْتُ لَهَا فِينِي إِلَيْكَ فَإِنَّنِي      حَرَامٌ وَإِنِّي بَعْدَ ذَلِكَ لَلِيبُ <sup>(٦)</sup>  
أَي : مُكَبٍِّّ . وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ وَالْأَصْمَعِيُّ : خَطَبَ فُلَانٌ إِلَى فُلَانٍ فَأَذَنَّهُ ،  
أَي : صَرَفَهُ وَلَمْ يُجِبْهُ إِلَى مَا طَلَبَ ، قَالَ أَبُو عَلِيٍّ : وَمَعْنَاهُ : أَصَابَ  
أَذَنَهُ بِمَا كَرِهَ ، وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ : رَأْسُهُ ، أَي : ضَرَبْتُ رَأْسَهُ ،  
وَجَبْهَتُهُ ، أَي : ضَرَبْتُ جَبْهَتَهُ ، وَكَذَلِكَ فِي سَائِرِ الْأَعْضَاءِ . ٤٧ / ب

(١) ما بين المعكوفين يتم به السياق . الفصحى ص ٢٧٣ .

(٢) في الأصل : (ودينا) وهو تحريف .

(٣) يُنسب البيت إلى غير شاعر . فُتْسِبَ لابن الدمينية (عبد الله بن عبيد الله) شاعر أموي . وهو في  
ديوانه ص ٤٩ ، والرواية فيه (لقد كثر) بدل (فما أكثر) كما نُسِبَ للمجنون (قيس بن الملوح) عاش  
في بداية الدولة الأموية توفي قرابة (٦٨) هـ والبيت في ديوانه ص ١٠٩ ، وروايته (فقد شاعت الأخبار)  
بدل (فما أكثر الأخبار) ، ونُسِبَ في شواهد الكشاف ٤ / ١٨ ، لكثير عزة ، وليس في ديوانه .

(٤) في الأصل (أشهد) وهو تحريف ظاهر .

(٥) نسبه أبو عبيدة في مجاز القرآن ٢ / ٣٠٠ إلى الْمُضَرَّبِ بن كعب . وهو (عقبة بن كعب) بن زهير  
ابن أبي سلمى ، لُقِّبَ بِالْمُضَرَّبِ لَأَنَّهُ « شُبِّبَ بِامْرَأَةٍ مِنْ بَنِي أَسَدٍ » فَضَرِبَهُ أَخُوهُ فَسَمِيَ بِهَذَا .  
أخباره في الشعر والشعراء ١ / ١٤٢ ، والأغاني ٢ / ٦٨٦ . وذكر البطليوسي في الاقتضاب  
٣ / ٣٤٣ أنه يروى أيضاً لشبل بن الصامت المري ، ذاكراً أن البيت للمضرب ، كما نسبه له أبو  
الطيب اللغوي في الإبدال ١ / ٩٠ ، والمخصص ١٤ / ٦٩ ، والصحاح واللسان (لب) .

(٦) « مِنْ أَلْبَيْتٍ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَمْتَ بِهِ قَائِدِلَ مِنْ أَحَدِ الْبَاءَيْنِ يَاءٍ » الإبدال لأبي الطيب ١ / ٩٠ .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَذْنْتُ لَهُ أَذْنًا ، فَمَعْنَاهُ : اسْتَمَعْتُ لَهُ ، وَمِنْهُ الْخَبَرُ :  
 « مَا أَذْنُ اللَّهِ لَشَيْءٍ كَأَذْنِهِ لِنَبِيِّي يَتَغَنَّى <sup>(١)</sup> بِالْقُرْآنِ » <sup>(٢)</sup> أَي : يَتَحَزَنُ فِي قِرَاءَتِهِ <sup>(٣)</sup> ،  
 وَمِنْهُ قَوْلُهُ <sup>(٤)</sup> :

فِي سَمَاعٍ يَأْذَنُ الشَّيْخُ لَهُ وَحَدِيثٍ مِثْلِ مَا ذِي مِشَارٍ  
 قَوْلُهُ : ( أَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ هَدِيًّا وَهَدِيًّا ) ، وَالْهَدْيُ : لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ ،  
 وَالْهَدْيُ : لُغَةٌ تَمِيمٍ وَقَيْسٍ <sup>(٥)</sup> . وَاخْتَلَفُوا فِي مَعْنَاهُ . فَقَالَ الْأَكْثَرُونَ : الْهَدْيُ :  
 اسْمٌ لِكُلِّ مَا يُسَاقُ إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْحَرَامِ فَقَطْ ؛ مِنَ الْإِبِلِ وَالْبَقَرِ وَالْغَنَمِ . وَقَالَ  
 بَعْضُهُمْ : الْهَدْيُ يُكُونُ حَيَوَانًا وَغَيْرَ حَيَوَانٍ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ حَتَّى يَبْلُغَ  
 الْهَدْيُ مَحِلَّهُ ﴾ <sup>(٦)</sup> ، تُقْرَأُ بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ <sup>(٧)</sup> .  
 ( وَأَهْدَيْتُ إِلَى الرَّجُلِ هَدِيَّةً ) <sup>(٨)</sup> ، وَجَمَعَ الْهَدِيَّةُ : هَدَايَا . وَرَجُلٌ مَهْدَاءٌ :  
 كَثِيرُ الْإِهْدَاءِ إِلَى النَّاسِ ، وَالْمِهْدَى <sup>(٩)</sup> بِالْقَصْرِ : الطَّبَقُ الَّذِي يُهْدَى عَلَيْهِ .

(١) فِي الْأَصْلِ (يَعْنِي) تَحْرِيفٌ . وَالثَّبُوتُ مِنَ الْفَائِقِ ٣٢ / ١ .

(٢) أَخْرَجَ الْبُخَارِيُّ نَحْوَهُ فِي صَحِيحِهِ ٨ / ١٩٥ ، ٦ / ١٠٧ ، ١٠٨ ، وَمُسْلِمٌ فِي صَلَاةِ الْمَسَافِرِينَ ٥٤٦ / ١ ، وَالزَّمَخْشَرِيُّ فِي الْفَائِقِ ٣٢ / ١ .

(٣) أَنْظَر : الْفَائِقِ ٣٢ / ١ .

(٤) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ . دِيَوَانُهُ ص ٩٥ ، وَفَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٥١٢ ، وَالْجُمُهْرَةُ ٢ / ٧٣٥ ،  
 وَالْمَقَالِيسُ ١ / ٧٦ (أَذْنُ) ، وَالْفَائِقُ ١ / ٣٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَذْنُ) .

(٥) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٧٥ ، وَالْمَحْكَمُ ٤ / ٢٧٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْآنِ لِلْقُرْطُبِيِّ عَنْ الْقِرَاءِ ٢ / ٣٧٨ .

(٦) الْبَقَرَةُ (١٩٦) .

(٧) الْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٢ / ٦٠ ، وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ٢ / ٣٧٨ .

(٨) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ : « وَأَهْدَيْتُ الرَّجُلَ الْهَدِيَّةَ إِهْدَاءً ، وَأَهْدَيْتُ إِلَى الْبَيْتِ الْحَرَامِ هَدِيًّا  
 وَهَدِيًّا » فَقَدَّمَ الشَّارِحُ وَآخَرَ وَتَصَرَّفَ فِي النَّصِّ دُونَ إِخْلَالِ بِهِ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (الْمِهْدُ) وَالْأَلْفُ سَاقِطَةٌ وَالثَّبُوتُ مِنَ الْلِسَانِ (هَدَى) .

( وَهَدَيْتُ الْمَرْأَةَ <sup>(١)</sup> إِلَى زَوْجِهَا هِدَاءً ) ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَدَيْتُ

الْمَرْأَةَ إِلَى زَوْجِهَا وَأَهْدَيْتُهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٢)</sup> ، وَالْهَدْيُ : الْعَرُوسُ ،

فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، فَلِهَذَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهَا الْهَاءُ . قَالَ زُهَيْرٌ : <sup>(٣)</sup> / ٤٨ أ

فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ مُحْصَنَاتٍ فَحَقٌّ لِكُلِّ مُحْصَنَةٍ هِدَاءٌ

( وَهَدَيْتُ الرَّجُلَ الطَّرِيقَ هِدَايَةً ) <sup>(٤)</sup> ، وَهَدَيْتُهُ إِلَى ( الدِّينِ هُدًى )

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : هَدَيْتُهُ فِي الدِّينِ وَإِلَى الطَّرِيقِ هِدَايَةً وَهَدًى فِيهِمَا

جَمِيعًا ، وَيُقَالُ : هَدَيْتُهُ كَذَا وَإِلَى كَذَا ، وَهَدَيْتُهُ لِكَذَا ، وَكُلُّ ذَلِكَ فِي

الْقُرْآنِ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَأَمَّا ثَمُودُ فَهَدَيْنَاهُمْ » <sup>(٥)</sup> ، « وَقَالُوا

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا » <sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ : « وَهَدُّوا إِلَى الطَّيِّبِ مَنْ

الْقَوْلُ » <sup>(٧)</sup> .

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٣ : " الْعَرُوسُ " .

(٢) فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ص ٩٨ . أَمَّا الْأَصْمَعِيُّ فَقَالَ فِي فَعَلَ وَأَفْعَلَ ص ٤٧٩ :

« وَلَا يُقَالُ : أَهْدَيْتُهَا إِلَّا مِنَ الْهَدِيَّةِ . . . » وَكَذَا يَرَى الْكَسَاوِيُّ يَنْظُرُ : مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَوَامُ

ص ١٣٥ ، وَالْحُجَّةُ لِأَبِي عَلِيٍّ ١/ ١٣٨ .

(٣) شَعْرُهُ ص ٦٥ ، وَرَوَايَتُهُ ( مُخْبَّاتٌ ) بَدَلَ ( مُحْصَنَاتٌ ) وَشَرَحَ الْأَعْلَمُ ص ١٣٢ ،

وَرَوَايَتُهُ ( فَإِنْ قَالُوا : النِّسَاءُ ) بَدَلَ ( فَإِنْ تَكُنِ النِّسَاءُ ) ، وَالْفَصِيحُ ص ٢٧٣ ، وَمَجَالِسُ

ثَعْلَبِ ١/ ١١٩ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لِابْنِ نَاقِيَا ١/ ٧٣ ، وَالْمَقَائِيسُ ( هَدًى ) ٦/ ٤٣ ،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( هَدًى ) .

(٤) وَهِيَ لُغَةُ أَهْلِ الْحِجَازِ ، اللَّسَانُ ( هَدًى ) ، وَالْبَحْرُ الْمَحِيطُ ٢/ ٦٠ ، وَفِي الْفَصِيحِ

ص ٢٧٤ : ( الْقَوْمُ ) بَدَلَ ( الرَّجُلُ ) .

(٥) فَصَّلْتُ (١٧) .

(٦) الْأَعْرَافُ (٤٣) .

(٧) الْحَجَّ (٢٤) .

وَيُقَالُ : هَدَى وَاهْتَدَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيُنْشَدُ فِي هَذَا الْمَعْنَى قَوْلُ  
الشَّاعِرِ (١) :

تَلَقَّى الْأَمَانَ عَلَى حِيَاضِ مُحَمَّدٍ      ثَوْلَاءُ مُخْرِقَةٍ وَذَنْبُ أَطْلَسٍ  
لَا ذِي تَخَافُ وَلَا لَذَلِكَ جُرْأَةٌ      تُهْدَى الرَّعِيَّةُ مَا اسْتَقَامَ الرَّيْسُ  
وَيُرْوَى (٢) : تَهْدَأُ مِنَ الْهَدُوءِ ، وَهُوَ السُّكُونُ .

وَقَوْلُهُ : ( سَفَرَتِ الْمَرْأَةُ : إِذَا أَلْقَتْ خِمَارَهَا ، وَالرَّجُلُ : إِذَا أَلْقَى  
عِمَامَتَهُ .. ) (٣) ، سَفَرَأَ وَسَفُورًا (٤) ، وَالسُّفُورُ أَكْثَرُ وَأَشْهَرُ قَالَ (٥) :

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لِيَلِي تَبَرَّقَعْتُ      وَقَدْ رَابَنِي (٦) مِنْهَا الْغَدَاةُ سُفُورُهَا  
وَقَالَ الْفَرَّاءُ : خَنَسَ (٧) بِضَمِّ النُّونِ ، وَالْخُنُوسُ هُوَ : التَّأَخَّرُ (٨)

---

(١) هو الكميث بن زيد الأسدي كما في اللسان (ثول ، خرف ، رأس) وليس ضمن شعره ، وبلا نسبة  
في الصحاح (ثول ، خرف ، رأس) وأساس البلاغة (ثول) .

(٢) في الأصل (ويرى) تحريف .

(٣) بعده في الفصيح ص ٢٧٤ : « . . . وهي سافر ، وأسفر وجهها : إذا أضاء ، وكذلك أسفر الصبح » .

(٤) أدب الكاتب ص ٣٣٩ ، والبحر المحيط ٢/٢٧ .

(٥) يُنسب البيت لثوبة بن الحُمَيْر . ينظر الشعر والشعراء ١/٤٤٥ ، وتصحيح الفصيح ١/٢٦٨ . كما

ينسب لقيس بن الملوح . ديوانه ص ١١٣ . وهو بلا نسبة في تحفة المجد الصريح (٢٥٥ ح) .

(٦) في الأصل : (غابني) والثبت ما عليه المصادر .

(٧) عبارة الفصيح ص ٢٧٤ : « وَخَنَسْتُ عَنْ الرَّجُلِ : إِذَا تَأَخَّرَتْ عَنْهُ ، وَأَخْنَسْتُ عَنْهُ حَقَهُ : إِذَا  
سَرَتْهُ عَنْهُ » والشارح هنا بدأ بشرح قول ثعلب دوغماً إشارة .

(٨) الكشف ٤/٣٠٢ .



على أي / وَجْهَ كَانَ . وَالْخَنَاسُ : الشَّيْطَانُ ؛ لِأَنَّهُ إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ ٤٨ / ب  
 خَنَسَ<sup>(١)</sup> ، أي تَأَخَّرَ ، وَالنَّعْتُ مِنْهُ : خَانَسَ ، وَجَمَعَهُ خَنَسٌ ، قَالَ  
 اللَّهُ تَعَالَى : « فَلَا أُقْسِمُ بِالْخَنَسِ ، الْجَوَارِ الْكُنَسِ »<sup>(٢)</sup> ، فَالْخَنَسُ :  
 الْكَوَاكِبُ السَّبْعَةُ<sup>(٣)</sup> ، وَهِيَ : الشَّمْسُ ، وَالْقَمَرُ ، وَالزُّهْرَةُ<sup>(٤)</sup> ،  
 وَعُطَارْدُ ، وَالْمَرِيخُ ، وَالْمُشْتَرِي ، وَزُحَلٌ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَتْ خَنَسًا ؛ لِأَنَّهَا  
 تَطْلُعُ فِي وَقْتٍ ثُمَّ تَتَأَخَّرُ فِي ذَلِكَ ، يَزْعُمُونَ أَنَّ لَهَا فِي نَفْسِهَا سَيْرًا  
 سِوَى سَيْرِ الْفَلَكَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ . وَأَخْنَسْتُ عَنْهُ حَقَّهُ ، وَأَخْنَسْتُ  
 فَلَانًا عَنْ فَلَانٍ إِخْنَسًا : إِذَا أَخْرَتَهُ عَنْهُ أَوْ حُلَّتْ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُ .

( وَأَقْبَسْتُ الرَّجُلَ عِلْمًا ، وَقَبَسْتُ نَارًا ) قَالَ الْكِسَائِيُّ<sup>(٥)</sup> : يُقَالُ :  
 قَبَسْتُ عِلْمًا وَقَبَسْتُ نَارًا ؛ وَأَقْبَسْتُ بِالْأَلْفِ وَغَيْرِ الْأَلْفِ فِيهِمَا  
 جَمِيعًا ، قَالَ أَبُو [زَيْد] <sup>(٦)</sup> : قَبَسْتُ نَارًا جَثَّتْ بِهَا ، وَأَقْبَسْتُ نَارًا :  
 طَلَبْتُهَا لَهُ<sup>(٧)</sup> . وَالْمَصْدَرُ مِنْ قَبَسْتُ قَبْسٌ ، وَمِنْ أَقْبَسْتُ : إِقْبَاسٌ .

(١) أساس البلاغة (خنس) .

(٢) التكويز (١٥-١٦) .

(٣) ذكر العلماء أنها خمسة وهي : زحل ، والمشتري ، والمريخ ، والزُّهْرَةُ ، وعطارد .  
 أنظر الأزمنة والأمكنة للمرزوقي ٤٣٨/٢ وذكر الفراء بهرام بدل المريخ وكلاهما  
 واحد . المعاني ٢٤٢/٣ والأنواء ص ١٣٠ .

(٤) في الأصل : (والهرة) وهو تحريف والصواب ما أثبت . انظر المصادر السابقة .

(٥) أدب الكاتب ص ٣٦٠ ، والصحاح (قبس) ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٢٥٩ ح)  
 واللسان (قبس) . وهذا القول يخالف ماورد فيهما تلحن فيه العامة ص ١٣٦ ، حيث  
 يقول : « وتقول : أقبسته العلم بالالف ، وقبسته النار ، بلا ألف » .

(٦) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل والمثبت من إصلاح المنطق ص ٢٤٤ .

(٧) الغريب المصنف ٥٧٧/٢ ، إصلاح المنطق ص ٢٤٤ .

وَقَوْلُهُ : ( أَوْعَيْتُ الْمَتَاعَ فِي الْوِعَاءِ ) ، وَوَعَيْتُهُ : إِذَا جَعَلْتَهُ فِيهِ ،  
وَالْوِعَاءُ : الظَّرْفُ لِأَيِّ شَيْءٍ كَانَ ، وَيُقَالُ : الْقَلْبُ وَِعَاءُ الْعِلْمِ . وَعَنْ  
الْحَسَنِ الْبَصْرِيِّ يَابْنَ آدَمَ جَمَعًا فِي الْوِعَاءِ ، وَشَدًّا بِالْوِكَاءِ (١) . وَعَنْ  
عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ / فِي وَصِيَّةٍ لِلْحَسَنِ أَوْ لِمُحَمَّدٍ (٢) : « يَا بَنِيَّ احْفَظْ مَا  
فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ » .

وَسُمِّيَ الْوِعَاءُ وَِعَاءً ؛ لِأَنَّهُ يَصُونُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ ( وَعَيْتُ  
الشَّيْءَ : إِذَا حَفِظْتَهُ ) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَتَعِيَهَا أَذُنٌ وَأَعْيَةٌ » (٣) ،  
وَفِي الْحَدِيثِ : « اسْمَعُوا وَعُوا » (٤) ، يَعْنِي : تَفَهَّمُوا .

قَوْلُهُ : ( أَضَاقَ (٥) الرَّجُلُ ) ، يَعْنِي : صَارَ إِلَى الضِّيقِ ،  
وَكَذَلِكَ (٦) ( أَغْسَرَ ) : صَارَ إِلَى الْعُسْرِ ، وَهَذَا قِيَاسٌ مُسْتَتَبٌ ،  
وَاعْتِبَارٌ مُطَرَّدٌ . يَقُولُونَ : أَجْبَلَ الرَّجُلُ : إِذَا صَارَ إِلَى الْجَبَلِ ، وَأَسْهَلَ :

(١) حلية الأولياء ١٤٦/٢ والرواية فيه : « يا ابن آدم سراطاً سراطاً ، جمعاً جمعاً في وعاء ،  
وشدّاً شداً في وكاء » .

(٢) الوصية للحسن بن علي عليهما السلام . ينظر : نهج البلاغة ص ٣١٥ وفيه : « وَحَفِظْ  
مَا فِي الْوِعَاءِ بِشَدِّ الْوِكَاءِ » .

(٣) الحاققة (١٢) .

(٤) المعروف أَنَّ هَذَا الْقَوْلَ فِي أَوَّلِ خُطْبَةِ قَسِّ بْنِ سَاعِدَةَ وَذَلِكَ فِي كَثِيرٍ مِنْ كُتُبِ الْأَحَادِيثِ  
وَالتَّارِيخِ . يَنْظُرُ الْمَعْجَمُ الْكَبِيرُ لِلطَّبْرَانِيِّ ٨٨/١٢ ، وَدَلَائِلُ النُّبُوَّةِ لِلْبَيْهَقِيِّ ٤٥٦/١ ،  
وَالْبَدَايَةُ وَالنِّهَايَةُ ٢/٢٣٠ ، وَالْعَقْدُ الْفَرِيدُ ٤/١٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ (ضَاقَ) وَفِي مَتْنِ الْفَصِيحِ ص ٢٧٤ وَالشُّرُوحُ الَّتِي عَلَيْهِ (أَضَاقَ) .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٤ (مَثَلٌ) بَدَلَ (وَكَذَلِكَ) .

إذا صار إلى السَّهْل ، وَأَبْحَرَ وَأَفْضَى : صار إلى الْبَحْرِ وإلى الْفَضَاءِ ،  
وَالضِّيْقُ : الضِّيْقُ وَضْدَهُ مُوسِعٌ .

(وَضَاقَ الشَّيْءُ) ضَيْقًا وَضَيْقًا ، (فَهُوَ ضَيْقٌ) وَضَيْقٌ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِ  
ضَيْقٌ ؛ إِنَّمَا يَجُوزُ ذَلِكَ فِي الْمَصْدَرِ ، وَقَوْلُهُ : «لَا تَكُ فِي ضَيْقٍ مِمَّا  
يَمَكُرُونَ»<sup>(١)</sup> ، قُرِئَ<sup>(٢)</sup> بَفَتْحِ الضَّادِ وَكَسْرِهَا ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ ، فَأَمَّا النَّعْتُ فَلَا  
يَجُوزُ فِيهِ إِلَّا الضِّيْقُ وَالضِّيْقُ<sup>(٣)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : هَيْنَ لَيْنٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

مُتَقَارِبِ الثَّفَنَاتِ ضَيْقُ زَوْرِهِ رَحْبِ اللَّبَانِ<sup>(٥)</sup> شَدِيدِ طِيٍّ ضَرِيسٍ  
وَقَالَ آخَرُ<sup>(٦)</sup> :

### قَمِيصَاهُمَا ضَيْقٌ جَدِيدٌ وَوَاسِعٌ

(١) النَّحْل (١٢٧) .

(٢) الإقناع ٢/ ٦٨٤ ، والتيسير ص ١٣٩ ، والسبعة ص ٣٧٦ . وقراءة الكسر (كسر الضاد) هي قراءة  
ابن كثير .

(٣) أساس البلاغة (ضيق) .

(٤) هو عبد الله بن سلمة الأزدي الغامدي . شاعر جاهلي أو لعله مخضرم بين الجاهلية والإسلام .  
وفي اسم أبيه خلاف فقيـل سلمة أو سليمة أو سليم . أخباره في شرح المفضليات للتبريزي  
١/ ٤٩٤ والأعلام ٤/ ٩٠ ، وشرح المفضليات للأنباري ١/ ١٩٠ .

والبيت في المفضليات ص ١٠٦ ، وأدب الكاتب ص ١١٤ ، وشرح المفضليات للأنباري ١/ ١٩١ ،  
والاقتضاب ٣/ ١٠٥ ، والمعاني الكبير ١/ ١٣٥ والصحاح واللسان (زور) .

الثَّفَنَاتُ : مواصل الذراعين في العضدين والساقين في الفخذين وهو هنا مستعار لأن الثفنات  
للبعير ، والمعنى هنا أن مرفقيه أحدهما قريب من الآخر ، واللَّبان : الصدر . طي ضريس ، أي :  
شديد طي الفقار .

(٥) في الأصل (البنان) ولعل الأصل محرف بدليل كلمة (رحب) حيث نَصَّت المصادر على أن  
الرحابة في الصدر وليست في البنان . كما أن المصادر على المثبت .

(٦) لم أقف عليه .

وَشَقَّهُ اللَّوْحُ بِمَا زُولِ ضَيْقُ

فَلَا تَحْسِبْنَهَا لَغَةً ، وَإِنَّمَا قَالَ كَذَلِكَ ، لَضَرُورَةِ الشَّعْرِ ، وَالشَّعْرُ  
مَوْضِعُ ضَرُورَةٍ ، وَالشَّاعِرُ يَجُوزُ لَهُ فِي الشَّعْرِ مَا لَا يَجُوزُ لِغَيْرِهِ فِي  
الْكَلَامِ مِنْ تَشْدِيدِ الْمُخَفَّفِ ، وَتَخْفِيفِ الْمُشَدَّدِ ، وَغَيْرِ ذَلِكَ » (٢) مِمَّا  
يَطُولُ شَرْحُهُ .

وَقَوْلُهُ : ( أَقْسَطَ الرَّجُلُ : إِذَا عَدَلَ... ) (٣) ، يَعْنِي : جَاءَ بِالْقِسْطِ ،  
وَهُوَ الْعَدْلُ ، « وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ » (٤) ، أَي : بِالْعَدْلِ ، وَقَالَ :  
« وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ » (٥) ، يُقَالُ : « أَقْسَطْتُ إِلَيْهِمْ ،  
وَأَقْسَطْتُ بَيْنَهُمْ بِمَعْنَى وَاحِدٍ » (٦) .

وَالْقِسْطُ هُوَ : الْجَوْرُ (٧) ، مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ  
فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا » (٨) ، يَعْنِي الْجَائِرِينَ (٩) .

(١) ديوانه ص ١٠٥ . وروايته (وَشَقَّاهُ) بدل (وَشَقَّهَ) وتحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح .

(٢) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح) ولاحظ الفائق ١/ ١٠٦ .

(٣) بعده في النصيح ص ٢٧٤ : « فَهُوَ مُقْسِطٌ ، وَقِسْطُ فَهُوَ قَاسِطٌ : إِذَا جَارَ » .

(٤) الرَّحْمَنُ (٩) .

(٥) الْحَجَرَاتُ (٩) .

(٦) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦١) ح .

(٧) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قِسْطُ) ، وَالْكَشَافُ ٣/ ٥٦٤ .

(٨) الْجِنَّ (١٥) .

(٩) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٤/ ١٦٩ .

(وقسَطَ<sup>(١)</sup> فَهُوَ قَاسِطٌ) ، قَالَ الْقَطَامِيُّ<sup>(٢)</sup> :

أَلْسَنَا بِالْأَلَى<sup>(٣)</sup> فَسَطُوا قَدِيماً عَلَى النُّعْمَانِ وَابْتَدَرُوا السُّطَاعَا

وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> فِي هَذَا الْمَعْنَى :

فَسَطْنَا عَلَى النُّعْمَانِ بِالْقَاعِ بَعْدَ مَا تَأَبَّى عَلَيْنَا خَيْلَنَا وَكُمَاتِهَا

وَقَالَ الْآخَرُ<sup>(٥)</sup> فِي الْقُسُوطِ :

يَشْفِي مِنَ الضَّغْنِ قُسُوطُ الْقَاسِطِ

وَمِثْلُ ذِي الْمِيلِ وَمِيطِ الْمَائِطِ

فَاشْتَقَاهُ مِنَ الْقَسَطِ ، وَهُوَ الْعَوَجُ فِي الرَّجْلِ<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ الْفَرَاءُ :

الْقَسَطُ : / يُبَوِّسُهُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ ، وَبَعِيرٌ أَقْسَطُ ، وَنَاقَةٌ قَسْطَاءُ<sup>(٧)</sup> ، ١/٥٠

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : الْقَسَطُ ، يُبَسُّ فِي مَفْصِلِ الرَّجْلِ<sup>(٨)</sup> ، لَا تَكَادُ تُشْنَى

مِنْهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَقَسَطًا) وَالمُنْبِت مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٤ .

(٢) هُوَ الْقَطَامِيُّ (عُمَيْرُ بْنُ سَلِيمٍ) دِيَوَانُهُ ص ٣٦ وَرَوَاتُهُ : (أَلَيْسُوا بِالْأُولَى) بَدَلَ (الْسَنَا) ،

وَنِظَامُ الْغَرِيبِ لِلرَّبِيعِيِّ ص ٨٦ وَرَوَاتُهُ (وَجَارُوا) بَدَلَ (قَدِيمًا) ، وَالْمَقَائِيسُ ٣/ ٧٠

(سَطَعَ) وَرَوَاتُهُ (جَمِيعًا) بَدَلَ (قَدِيمًا) وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (سَطَعَ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ (بِأُولَى) وَبِهَذَا يَنْكَسِرُ وَزْنُ الْبَيْتِ . وَالصَّوَابُ مَا تُثَبِت .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَالْأَوَّلُ فِي اللِّسَانِ (قَسَطَ) بِلا عَزْوِ .

(٦) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٣/ ٥٦٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (قَسَطَ) .

(٧) الْإِبِلُ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ١٢٢ .

(٨) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لِثَابِتِ ص ٣١٨ .

قَوْلُهُ : ( خَفَرْتُ الرَّجُلَ ، إِذَا أَجَرْتُهُ <sup>(١)</sup> خُفْرَةً وَخَفَارَةً ) وقال بعضهم :

خَفَارَةً ، بِكَسْرِ الْخَاءِ <sup>(٢)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : عِمَالَةٌ وَعِمَالَةٌ . الْخَفِيرُ : الْمَجِيرُ ، وَهُوَ الْحَافِظُ الْقَوْمَ ، وقال <sup>(٣)</sup> :

لَا يَجُوزُنَّ أَرْضَنَا مُضْرِيٌّ      بِخَفِيرٍ وَلَا بَغِيرٍ خَفِيرٍ

وقال آخرُ في الخَفَارَةِ <sup>(٤)</sup> :

شَمَّرٌ لِتَشْمِيرِهِ وَاخْفَرِ خَفَارَتُهُ      فَإِنَّ مَنْ مَنَعَ الْجِيرَانَ خَفَارٌ

أي : حَقَّاطٌ وقال اللِّحْيَانِيُّ : خَفَرْتُ فُلَانًا ، أَي : تَعَهَّدْتُهُ وَتَقَقَّدْتُهُ <sup>(٥)</sup> .

( وَأَخْفَرْتُهُ : إِذَا نَقَضْتَ عَهْدَهُ ) إِنْخَفَارًا . وفي الْحَدِيثِ : « لَا تُخْفِرُوا ذِمَّةَ

اللَّهِ » <sup>(٦)</sup> وَالْإِنْخَفَارُ شَيْئُهُ بِالْغَدْرِ .

فَأَمَّا الْخَفَرُ فَهُوَ الْحَيَاءُ ، وَتَخْتَصُّ بِهِ النِّسَاءُ ، لَا يُقَالُ : خَفَرَ الرَّجُلُ <sup>(٧)</sup> ، وَلَكِنْ

يُقَالُ : ( خَفَرَتِ الْمَرْأَةُ تَخْفَرُ خَفْرًا وَخَفَارَةً ، إِذَا اسْتَحْيَتْ ) ، وَامْرَأَةٌ خَفْرَةٌ ،

---

(١) في الأصل : (خفرتة) وهو سهو إذ لا معنى لتفسير الشيء بنفسه .

(٢) (الخُفْرَةُ والخَفَارَةُ) اسمان وُضِعَا موضع المصدر . شرح الفصيح لابن ناقيا ٧٥ / ١ ، وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٣٨ .

(٣) البيت لأعشى تغلب ، (عمرو بن الأهيم) ، الصبح المنير ص ٢٧١ ، ٣٤٣ .

(٤) لم أقف عليه .

(٥) تحفة المجد الصريح ورقة (١٤٣ ح) وينظر الكشف ٣٨٥ / ١ .

(٦) أخرج البخاري نحوه في صحيحه ٤٩٦ / ١ ، وأحمد في مسنده ٥ ، ١٠ .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٣ ح) وفيه : « قال الزمخشري في شرحه : الخفر الذي هو الحياء تختص به الناس ... » .

وَنَسُوهُ خَفَرَاتٌ . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

مَهَارِيسٌ يُرَوِّي رِسْلَهَا ضَيْفَ أَهْلِهَا      إِذَا النَّارُ [أَبَدَتْ] أَوْجَهُ الْخَفَرَاتِ (٢)  
وَأَصْلُ الْبَابِ كُلُّهُ : السُّتْرُ ، وَالْخَفَرُ : الْحَيَاءُ ؛ لِأَنَّ الْحَيَاءَ سِتْرٌ  
لصَاحِبِهِ ، وَالْخَفَارَةُ : الْحَفِظُ ؛ لِأَنَّهَا تَسْتُرُ الْمَحْفُوظَ مِمَّا يُكَادُ بِهِ ،  
وَالْإِخْفَارُ : الْعَذْرُ / لِأَنَّ الْمُخْفَرَ يَسْتُرُ الْأَمَانَ الَّذِي قَدَّمَهُ .

٥٠ / ب

وَيُقَالُ : ( نَشَدْتُ الضَّالَّةَ ، أَي : طَلَبْتُهَا ) - أَنْشَدُ نَشْدًا -  
( وَنَشْدَانًا ) (٣) ، فَأَنَا نَاشِدٌ ، أَي : طَالِبٌ ، وَالنَّاشِدُ : صَاحِبُ  
الضَّالَّةِ الَّذِي يَطْلُبُهَا وَيَسْأَلُ عَنْهَا ، فَإِنْ أَنْتَ وَجَدْتَهَا وَطَلَبْتَ صَاحِبَهَا  
قُلْتَ ( أَنْشَدْتُهَا ) ، فَأَنَا مُنْشِدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :

يُصِيخُ لِلتَّبَاةِ أَسْمَاعَهُ      إِصَاخَةَ النَّاشِدِ لِلْمُنْشَدِ  
قَالَ (٥) : وَسَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيِّ يَقُولُ : سَمِعْتُ  
الدَّرِيدِيَّ يَقُولُ (٦) : سَمِعْتُ السَّجِسْتَانِيَّ يَقُولُ : سَأَلْتُ الْأَصْمَعِيَّ عَنْ  
قَوْلِ النَّاشِدِ (٧) :

(١) هو الخطيئة (جروول بن أوس) . ديوانه ص ١١٤ ، والجمهرة ٢ / ٧٢٤ ، والأغاني  
٢ / ٥٨٤ ، والصحاح واللسان (هرس) . ويروى : (إذا الريح) بدل (إذا النار) . المهاريس :  
الإبل التي تقضم العيدان إذا أجذبت الأرض ، كأنها تهرسها بأفواهاها . رِسْلُهَا : لَبْنُهَا ،  
الخفرات : الحسان الحيات .

(٢) ما بين المعكوفين سقط من الأصل ، والمثبت من الديوان والمصادر السابقة .  
(٣) وَنَشْدَةٌ . القاموس (نشد) .

(٤) هو المثقب العبيدي ديوانه ص ٤١ ، وقد سبق إنشاده وتخرجه ص ٨٩ .

(٥) القائل هو أبو علي وقد أشار إليه الشارح من هذا الشرح . وينظر ص ٩٠ .

(٦) ينظر الجمهرة ٢ / ٦٥٢ ، من هذا الشرح .

(٧) هو أبو دؤاد . وقد سبق إنشاده ٩٠ وتخرجه هناك .

وَيَظَلُّ أَحْيَانًا كَمَا اسـ تَمَعَ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ

كَيْفَ يَسْتَمَعُ الْمُضِلُّ لَصَوْتِ نَاشِدٍ ، وَكِلَاهُمَا طَالِبٌ ؟ قَالَ : هَذَا كَمَا يُقَالُ : الثَّكْلَى تُحِبُّ الثَّكْلَى ؛ تَتَأَسَّى بِهَا<sup>(١)</sup> .

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَنَشَدْتُ شَعْرًا ، فَكَأَنَّهُ مِنَ التَّعْرِيفِ ؛ لِأَنَّ الْمُنْشِدَ الشَّعْرَ ، إِنَّمَا يُعَرِّفُ صَاحِبَهُ ذَلِكَ الشَّعْرَ بِإِنْشَادِهِ إِيَّاهُ ، وَالنَّشِيدُ : نَفْسُ الشَّعْرِ ، فَعِيلٌ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : حَبِيبٌ بِمَعْنَى مُحَبَّبٍ .

قَوْلُهُ : ( قَدْ حَضَرَنِي قَوْمٌ وَشَيْءٌ ) ، أَيُ : حَضَرَ<sup>(٢)</sup> عِنْدِي ، يَحْضُرُ حُضُورًا ، فَهُوَ حَاضِرٌ . قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٣)</sup> : لُغَةُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ : / ٥١ /  
حَضَرَ ، فَإِذَا انْتَهَوْا إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ قَالُوا : يَحْضُرُ ، رَجَعُوا إِلَى الْأَصْلِ ، وَمِثْلُهُ : فَضِلَ يَفْضُلُ<sup>(٤)</sup> [لَيْسَ]<sup>(٥)</sup> لَهُمَا مِنَ الصَّحِيحِ ثَالِثٌ .

قَالَ الْفَرَّاءُ<sup>(٦)</sup> : حَضَرَتِ الصَّلَاةُ وَغَيْرُهَا<sup>(٧)</sup> ، وَأَنَشَدَ<sup>(٨)</sup> عَنْ

أَبِي عُبَيْدَةَ :

(١) تقدم من هذا الشرح ، ص ٩٠ .

(٢) في الأصل : ( حصل ) ولعل المثلث هو المراد .

(٣) العين ١٠٣ / ٣ ، ١٠٣ .

(٤) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٤٦ ح) .

(٥) ما بين المعكوفين يقتضيه السياق . ينظر : بغية الآمال ص ٧٠ .

(٦) إصلاح المنطق ص ٢١٢ ، والصحاح واللسان (حضر) . وَحَضَرَ مَكْسُورُ الْعَيْنِ كَعَلِمَ وَالْقِيَاسُ فِي مُسْتَقْبَلِهِ أَنْ يَكُونَ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، فَلُغَةُ كَسْرِ الْمَاضِي مَعَ ضَمِّ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ بَابِ الشَّدَوِذِ عَنِ الْبَابِ . الْمُحْكَم ٨٥ / ٣ .

(٧) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٥ ح) .

(٨) البيت لجرير ، ديوانه ١ / ١٧٤ وروايته : (نزلت) بدل (حضرت) وإصلاح المنطق ص ٢١٣ ، وتحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٥ ح) ، والصحاح واللسان (حضر) .



مَا مَنْ جَفَانًا إِذَا حَاجَتُنَا حَضِرَتْ كَمَنْ لَنَا عِنْدَهُ التَّكْرِيمُ وَاللَّطْفُ  
 وَالْحَاضِرُ الْحَيُّ : اسْمٌ لِلْجَمَاعَةِ كَالسَّامِرِ وَالْحَاجِ<sup>(١)</sup> ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٢)</sup> :  
 قَدْ صَبَحْتُ وَالظِّلُّ بَعْدَمَا رَحَلَ  
 وَحَاضِرُ الْحَيِّ هَجُودٌ وَمُصَلٌّ  
 « وَالْحَاضِرُ : الْمُقِيمُ بِالْحَضَرِ ، وَالْبَادِي : الْمُقِيمُ بِالْبَادِيَةِ »<sup>(٣)</sup> ، وَمَصْدَرُ الْحَاضِرِ :  
 الْحَضَارَةُ بِكَسْرِ الْحَاءِ وَفَتْحِهَا . وَمَصْدَرُ الْبَادِي : الْبِدَاوَةُ ، وَكَذَلِكَ قَالَ  
 الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

وَمَنْ تَكُنِ الْحَضَارَةُ أُعْجِبْتَهُ      فَأَيُّ أَنَاسٍ بَادِيَةٍ تَرَانَا  
 وَالْحَضِيرَةُ : جَمَاعَةٌ مِنْ سَبْعَةٍ إِلَى ثَمَانِيَةٍ<sup>(٥)</sup> . قَالَ<sup>(٦)</sup> :

- (١) في العين ١٠٢/٣ : « . . الحاضر اسماً جامعاً كالحاج والسامر » .  
 (٢) هو عبد الله بن ربيعي الأسدي كما في اللسان (أزي) وروايته : (وَعَسَلْتُ وَالظِّلُّ آزٍ) بدل (قد صبحت والظل بعد .) و(الماء) بدل (الحي) .  
 (٣) تحفة المجدد الصريح ورقة (٢٦٥ ح) وفيه عن الزمخشري : « والبادي : المقيم بالبدو » .  
 (٤) هو القُطامي ديوانه ص ٧٦ وروايته (من) على الجزم . والكامل ٨٦/١ وروايته (فأي رجال) بدل (فأي أناس) ، وشرح أبيات المغني ٩٥/٧ . وروايته كرواية الكامل . والصحاح واللسان (حضر) .  
 (٥) وقيل الأربعة والخمسة ، وقيل العشرة فما دونهم . اللسان (حضر) .  
 (٦) البيت لسُعدَى بنت الشمر دل الجهنية ، وقيل : سلمى كما هو في اللسان (حضر) والجمهرة ٢٥٤/١ ، وهذا البيت من قصيدة لها ترثي أخاها أسعد ابن مجدعة الهذلي فرميا كان أخاها لأمها ، لأنها من جهينة . وأولها :

أَمِنَ الْحَوَادِثِ وَالنُّونَ أَرُوغُ      وَأَبَيْتُ لِيْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ

والبیت يُنسب لأبي ذؤيب كما في الصحاح (تبع) ، ويُنسب للفرزدق كما في العين ٤٧/٧ (نفض) والرواية مختلفة فبدل (حضيرة ونفيضة) (قديمة وحديثة) كما يُنسب لغيرهما . ينظر : الأصمعيات ص ١٠١ الهامش . والبيت في : النواذر لأبي مسحل ٢٤٩/١ ، وإصلاح المنطق ص ٣٥٥ ، وتهذيب الألفاظ ص ٤٢ ، والاشتقاق ص ٢٠٧ ، النفيضة : الذين يتقدمون الجيش فينفضون الأرض .

يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيسَةً وَرَدَ الْقَطَاةُ إِذَا اسْمَأَلَ التَّبِعُ

التَّبِعُ : الظِّلُّ ، وَاسْمَأَلَ : ارْتَفَعَ <sup>(١)</sup> . يُقَالُ : حَضِرَهُ <sup>(٢)</sup> خَيْرٌ وَشَرٌّ ، فَإِذَا <sup>(٣)</sup> [قِيلَ] <sup>(٤)</sup> حُضِرَ فَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّرِّ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « السَّبْتُ أَحْضَرُ » <sup>(٥)</sup> أَي : أَكْثَرُ آفَةً ، مِنْ / قَوْلِهِمْ : لَبِنٌ مُحْضُورٌ ، إِذَا أَصَابَتْهُ آفَةٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : حُضِرَ ٥١ / ب فُلَانٌ وَاحْتَضَرَ ، أَي : دَنَتْ وَفَاتَتْهُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَأَعُوذُ بِكَ رَبُّ أَنْ يَحْضُرُونِ ﴾ <sup>(٦)</sup> .

فَإِذَا قَالُوا : أَحْضَرَ ، فَلَا يَكَادُونَ يَسْتَعْمِلُونَهُ إِلَّا فِي الشَّرِّ ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى حِكَايَةً : ﴿ وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنْتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ ﴾ <sup>(٧)</sup> .

وَأَمَّا أَحْضَرَ إِحْضَارًا <sup>(٨)</sup> ، فَمَعْنَاهُ : الْعَدُو ، وَالْإِسْمُ مِنْهُ الْحُضْرُ ، يُقَالُ : أَحْضَرَ الْفَرَسَ <sup>(٩)</sup> وَاسْتَحْضَرْتُهُ أَنَا ، وَحَاضَرَ فُلَانٌ فُلَانًا : إِذَا عَدَا ، وَحَضَارَ عَلَى فَعَالٍ : نَجَّمَ <sup>(١٠)</sup> يَطْلُعُ قَبْلَ سَهِيلٍ ، فَيَخْتَلِفُ فِيهِ

(١) أَي : بَلُوغَ الظِّلِّ نِصْفَ النَّهَارِ .

(٢) وَ (حُضْرَةً) اللِّسَانُ (حَضَرَ) .

(٣) تَكَرَّرَ الْحَرْفُ فِي الْأَصْلِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةً يَتِمُّ بِهَا النَّصُّ .

(٥) لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ .

(٦) الْمُؤْمِنُونَ (٩٨) .

(٧) الصَّافَاتُ (٥٧) .

(٨) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٤ : « . . وَأَحْضَرَ الرَّجُلَ وَالْغُلَامَ : إِذَا عَدَا » .

(٩) فِي الْأَصْلِ (الْفَرَسُ) تَحْرِيفٌ .

(١٠) الْأَنْوَاءُ ص ١٦١ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَةُ ٢ / ٤٥٥ ، وَشَرْحُ الْمَفْضَلِيَّاتِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١ / ١٠٢ .

النَّاسُ ، وَيَظُنُّونَهُ سَهِيلًا ، وَهُمَا نَجْمَانِ [ تَقُولُ الْعَرَبُ ]<sup>(١)</sup> « حَضَار ،  
وَالْوَزْنُ ، مُحْلِفَانِ » يَعْنُونَ أَنَّهُمْ يَحْلِفُونَ عَلَيْهِ أَنَّهُ سَهِيلٌ . [ . . . ]<sup>(٢)</sup>

قَوْلُهُ : ( كَفَّاتُ الْإِنَاءِ : إِذَا كَبَيْتُهُ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : أَكْفَأْتُهُ<sup>(٣)</sup> ،  
وَهُوَ لُغَةٌ ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٤)</sup> : « فَكُفِّتُ » يَعْنِي : كُبْتُ ، يُقَالُ : كَفَّأْتُ  
فَأَنْكَفَأَ ، ( وَأَكْفَأْتُ فِي الشَّعْرِ ) إِكْفَاءً ، وَاخْتَلَفُوا فِي الْإِكْفَاءِ ، قَالَ  
أَبُو عَمْرٍو<sup>(٥)</sup> : الْإِكْفَاءُ فِي الشَّعْرِ وَالْإِقْوَاءُ وَاحِدٌ ؛ وَهُوَ اخْتِلَافُ  
الْإِعْرَابِ ؛ إِعْرَابِ الْقَوَافِي ، وَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ قَافِيَةً بِالرَّفْعِ ، وَالْأُخْرَى  
بِالْجَرِّ<sup>(٦)</sup> ، كَقَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(٧)</sup> / :

١/٥٢

وَهَلْ هِنْدُ إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ      سَلِيلَةٌ أَفْرَاسٍ تَجَلَّلَهَا بَغْلٌ  
فَإِنْ تُتِجَتْ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَى      وَإِنْ يَكْ إِقْرَافٌ فَمِنْ قَبْلِ الْفَحْلِ

(١) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق ينظر : المصادر السابقة .

(٢) لم يعرض الشارح لقراءة ثمان كلمات وردت في الفصحى ص ٢٧٤ ، أو أنها سقطت من الأصل .

(٣) أدب الكاتب ص ٣٦٦ ، والأفعال للسرقسطي ١٤٥ / ٢ .

(٤) أخرجه البخاري في صحيحه ٢٧٧ / ٣ ، ومواضع أخرى بلفظ " فَأَكْفَيْتُ " ومسلم في صحيحه ١٥٥٩ / ٣ ، بمثل لفظ المصنف .

(٥) العين ٤١٥ / ٥ ، وإصلاح المنطق ص ١٥٠ ، والشعر والشعراء ٩٧ / ١ ، والعمدة ١٦٦ / ١ ، وما يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٥ - ٥٦ .

(٦) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٨٢ ، والمقاييس ١٨٩ / ٥ (كفا) .

(٧) هي هند بنت النعمان بن المنذر « لها دير بظاهر الكوفة بقي إلى عصر المبرد . . . الكامل للمبرد ٥٨٤ / ٢ ، والخزانة ٧٠ / ٧ . والبيتان بلا عزو في تحفة المجد الصريح (٢٤٩ ح) وأساس البلاغة (قرف) .

وقال أبو عبيدة<sup>(١)</sup>: الإكفاء في الشعر، نُقْصَانُ حَرْفٍ مِنَ الْفَاصِلَةِ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ  
قَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup> :

أَفْبَعْدَ مَقْتَلِ مَالِكِ بْنِ زُهَيْرٍ      تَرْجُو النِّسَاءَ عَوَاقِبَ الْأَطْهَارِ<sup>(٤)</sup>  
قال قُطْرُبٌ: الإكفاء في الشعر إبدال<sup>(٥)</sup> القَوَافِي، وَهُوَ أَنْ تَكُونَ قَافِيَةٌ  
بِالْمِيمِ<sup>(٦)</sup>، وَأُخْرَى بِالنُّونِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ<sup>(٧)</sup>، كَقَوْلِ الْقَائِلِ<sup>(٨)</sup> :  
يَا رَبِّهَا الْيَوْمَ عَلَى مُبِينٍ  
عَلَى مُبِينٍ جَرَدٍ<sup>(٩)</sup> الْقَصِيمِ

(١) الصحاح (كفاً)، واللسان (قعد) ٣٦٤/٤ .

(٢) تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٨ ح) .

(٣) هو الربيع بن زياد بن عبد الله . العبسي أمه فاطمة بنت الحشرب . أخباره في الأغاني  
١٨/٦٤٦٩ . والبيت في الشعر والشعراء ١/٩٦ ، والعمدة ١/١٤٣ ، ومايجوز للشاعر في  
الضرورة ص ٥٦ ، والأغاني ١٨/٦٤٨٩ ، وشرح الفصيح للتدميري لوحة (١٩) .

(٤) في البيت إقعاد أو إقواء أو إكفاء كلها بمعنى واحد ، وهو ذهاب النون من " متفاعِلن " في عروض  
الضرب الثاني من الكامل ، وتسكين اللام ، فتصبح عروضه كضربه : فعلاتن . وهو مايسمى  
القطع عند أصحاب القوافي . العمدة ١/١٤٣ ، والأغاني ١٨/٦٤٨٩ .

(٥) الألف ساقطة من الأصل .

(٦) في الأصل : (الميم) والباء ساقطة .

(٧) قواعد الشعر لثعلب ص ٦١ ، وأساس البلاغة (كفاً) ، والعمدة ١/١٦٦ والفصيح ص ٢٧٤ .  
وينظر الفائق ١/١٠٦ .

(٨) هو حنظلة بن مصبح كما في اللسان (جرَد ، قصم) ، والبيت في إصلاح المنطق ص ٤٧ ، والفائق  
١/١٠٧ ، والصحاح (جرَد) ومعجم البلدان ٢/١٢٤ .

(٩) جرد القصيم : اسم موضع في طريق مكة من البصرة . وهو اسم جبل - أيضاً - في ديار بني سليم  
معجم البلدان ٢/١٢٤ ، وإصلاح المنطق ص ٤٧ .

وَكَقُولِ آخِرَ (١) :

كَأَنَّهَا وَالْعَهْدُ مُذْ أَقْيَاطُ

أَسُّ جَرَامِيزَ عَلَى وَجَادُ

وَكَقُولِ آخِرَ (٢) :

وَاللَّهُ لَوْلَا شَيْخُنَا عَبَّادُ

لَكَمَرُونَا (٣) عِنْدَهَا أَوْ كَادُوا

وَفَرِشَطُ (٤) لَمَّا كُرِهَ الْفَرِشَاطُ

بِفَيْشَةٍ كَأَنَّهَا مَلْطَاطُ

« وقال المبرد (٥) : الإكفاء ، اِخْتِلَافَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ حَرْفِ الرَّوِيِّ » (٦)

(١) ينسب الرجز في قواعد الشعر ص ٦١ ، لأبي محمد الفَعْنَبِي ولعله تحريف الفقعي حيث نُسِبَ في اللسان (جرمز) وَ (وجد) لأبي محمد الفقعي وهما بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٢ ، وَفِيمَا يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٩ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٤٦ ، والاقتضاب ٢/٢٥٥ ، ٣/٣٠٦ . الجرmoz : الحوض الصغير . الوجاد : المشرف من الأرض .

(٢) لم أقف على قائله ، وهو بلا نسبة في أدب الكاتب ص ٤٩٠ ، والأفعال للسرقي ٢/١٨٦ ، وَفِيمَا لا يجوز للشاعر في الضرورة ص ٥٨ ، والشعر والشعراء ١/٩٧ ، والاقتضاب ٣/٣٠٢ والخزانة ١١/٣٢٠ ، والصحاح ، واللسان : (كمر) والرواية فيه (تا الله) بدل (والله) ، (ولكامرونا) بدل (لكمرونا) .

(٣) في الأصل : (لكمونا) وهو تحريف والمصادر السابقة على الرواية المثبتة ، كما أن المعنى يقتضي هذا . والفرشطة : فتح الفخذين ، وَالْمَلْطَاط : عظم ناتئ من رأس البعير .

(٤) في الأصل : (وشط) تحريف .

(٥) العمدة ١/١٦٦ .

(٦) قارن تحفة المجد الصريح ورقة (٢٦٨ ح) .

كَقَوْلِ عَمْرٍو ابْنِ كُثُومٍ<sup>(١)</sup> :

عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دَلَاصٍ      تَرَى فَوْقَ الرِّيحِ لَهَا غُضُونًا

ثُمَّ قَالَ<sup>(٢)</sup> :

كَأَنَّ مَتُونَهُنَّ مَتُونُ غُدْرٍ      تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا

فَأَمَّا الْإِكْفَاءُ فِي الْإِبِلِ : فَهُوَ أَنْ يَجْعَلَهَا فِرْقَتَيْنِ ، وَيُرْسِلَ الْفَحْلَ  
فِي فِرْقَةٍ / وَيُرْسِلَ الْفَحْلَ فِي الْفِرْقَةِ الْأُخْرَى فِي السَّنَةِ<sup>(٣)</sup> الثَّانِيَةِ وَكُلَّ ٥٢/ب  
فِرْقَةٍ تُسَمَّى : [كُفَاءً]<sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) البيتان من معلقته . ديوانه ص ٩٥ ، وشرح القصائد المشهورات ١٦/٢ ، وشرح  
القصائد العشر ص ٣٥٥ ، والرواية فيهما (النجاد) بدل (الرياح) ، وشرح المعلقات  
السبع ص ١٨٢ ، وروايته (النطاق) بدل (الرياح) .

السابغة : التامة يعني الدرع ، « والدلاص : اللينة التي تزل عنها السيوف ، والنجاد :  
حمائل السيف » . والغضون : جمع غضن وهو كل تَنَن .

(٢) ينظر المصادر السابقة . ويروى : (غصونهن) بدل (متونهن) ، والمتون : الأوساط ،  
والغدر : جمع غدِير .

(٣) في الأصل : (كفة) والمصادر على ما أثبت . مجالس ثعلب ٥٥٢/٢ ، والمخصص  
٩١/١٥ ، وإصلاح المنطق ص ١١٣ ، والفائق ١٤٦/١ .

(٤) زيادة يقتضيها السياق . ففي المخصص ٩١/١٥ : « تنج فلان إبله كُفَاءً وَكُفَاءً وهو أن  
يُفْرَقَ إبله فرقتين قِيُضَرَبَ الْفَحْلُ العام إحدى الفرقتين ويدع الأخرى فإذا كان العام  
القابل أرسل الفحل في الفرقة الأخرى التي لم يكن أضربها الفحل في العام الماضي . . »  
وينظر إصلاح المنطق ص ١١٣ ، والفائق ١٤٦/١ .

(٥) هو ذو الرمة ديوانه ١١٣٧/٢ وروايته (كلا) بدل (تري) و (له) بدل (لها) والإبل  
للأصمعي ص ٩١ ، وإصلاح المنطق ص ١١٣ ، ومجالس ثعلب ٥٥٢/٢ ، والجمهرة  
١٠٨٢/٢ ، والفائق ١٤٦/١ ، والمخصص ٩١/١٥ .

تَرَى كَفَاتِيهَا تُنْفِضَانِ وَلَمْ يَجِدْ لَهَا ثِيْلَ سَقْبٍ<sup>(١)</sup> فِي التَّاجِنِ لَامِسُ  
 قَوْلُهُ : ( حَصَرْتُ الرَّجُلَ فِي مَنْزِلِهِ : إِذَا حَبَسْتَهُ ) ، وَالْحَصْرُ : الْحَبْسُ  
 وَالْمَنْعُ ، وَمِنْهُ ، مُحَاصِرَةُ الْعَدُوِّ ، وَالْحَصَارُ ، وَمِنْهُ ، قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَوْ  
 جَاءُوكُمْ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾<sup>(٢)</sup> أَي : ضَاقَتْ<sup>(٣)</sup> ، وَحَصَرَ الرَّجُلُ فِي خُطْبَتِهِ :  
 إِذَا أُرْتِجَ عَلَيْهِ ، كَأَنَّهُ مَنَعَ مِنَ التَّفَوُّذِ فِيهَا . وَالْحَصِيرُ سُمِّيَ حَصِيرًا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ  
 الْجَالِسَ<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ مِنْ أَذَى الْأَرْضِ ، وَيَجُوزُ أَنْ يَسْمَى حَصِيرًا ؛ لِأَنَّهُ حُصِرَ ،  
 أَي : رُبِطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ<sup>(٥)</sup> .

وَالْحَصْرُ<sup>(٦)</sup> : احْتِسَابُ الْبَطْنِ ، وَقَالَ الْكِسَائِيُّ : يَكُونُ فِي الْغَائِطِ  
 وَالْبَوْلِ جَمِيعًا<sup>(٧)</sup> . وَالرَّجُلُ مُحْصُورٌ ، فَأَمَّا الْإِحْصَارُ فَهُوَ الْمَنْعُ مِنَ التَّصَرُّفِ ،

---

(١) فِي الْأَصْلِ : (سَيْفٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالْمَصَادِرُ عَلَى الرِّوَايَةِ الْمُبْتَدَأَةِ ، كَمَا أَنَّ الْمَعْنَى يَقْتَضِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ  
 حَيْثُ إِنَّ السَّقْبَ : الْفَصِيلَ الذَّكَرَ . فَالشَّاعِرُ يُرِيدُ أَنْ يَقُولَ إِذَا حَانَ وَقْتُ انْتِاجِ الْإِبِلِ يُدْخِلُ الرَّجُلُ  
 يَدَهُ فَيَلْمَسُ الْفَصِيلَ حِينَ يَسْقُطُ مِنْ بَطْنِ أُمِّهِ ، فَيَذَا وَجَدَ الْوَلَدَ أَتَى سَرَّهُ ذَلِكَ . . شَرْحُ الدِّيْوَانِ  
 ١١٣٨/٢ ، ١١٣٩ .

(٢) النِّسَاءُ (٩٠) .

(٣) يَنْظُرُ : الْكَشَافُ ٥٥٢/١ . وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (حَصْر) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (الْجَالِسُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٥) الْجُمُهرَةُ ٥١٤/١ ، وَالْمَحْكَمُ ١٠٣/٣ (حَصْر) .

(٦) وَالْحَصْرُ أَيْضًا . ثَلَاثِيَّاتُ الْأَفْعَالِ ص ٣٢ ، وَالصَّحَاحُ (حَصْر) وَالْمَجْمَلُ ٢٣٨/١ (حَصْر) ، وَيُقَالُ

مِنْهُ : حُصِرَ وَأُحْصِرَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ص ٢٦ ، وَاللِّسَانُ ٢٦٨/٥ (حَصْر)

وَالْمَحْكَمُ ١٠٣/٣ .

(٧) الْمَجْمَلُ ٢٣٩/١ .

كَأَحْصَارِ الْمَرَضِ . وَالرَّجُلُ مُحْصَرٌ : قَدْ أَحْصَرَ<sup>(١)</sup> ، قَالَ<sup>(٢)</sup> :

وَمَا هَجَرُ لَيْلَى أَنْ تَكُونَ تَبَاعَدَتْ عَلَيْكَ بِهَا أَوْ أَحْصَرَتْكَ شُغُولُ

( وَأَدْلَجْتُ : إِذَا سِرْتُ مِنْ أَوَّلِ اللَّيْلِ ) ، أَدْلَجُ إِذَا جَاءَ . قَالَ

أَبُو زَيْدٍ : الإِدْلَاجُ : سَيْرُ أَوَّلِ اللَّيْلِ إِلَى ثُلَاثِيهِ ، ثُمَّ الإِدْلَاجُ بَعْدَ ذَلِكَ<sup>(٣)</sup> ، وَالْأَسْمُ مِنَ الإِدْلَاجِ : الدَّلْجُ وَالدَّلْجَةُ<sup>(٤)</sup> ، بِفَتْحِ الدَّالِّ .

وَالْأَسْمُ مِنَ الإِدْلَاجِ : الدَّلْجَةُ / بَضَمِ الدَّالِّ ، وَكَمْ يَسْتَعْمَلُوا مِنْهُ دَلْجٌ ، ١/٥٣  
وَأَصْلُهُ ذَاكَ ؛ لِأَنَّهُمْ قَالُوا : دَلْجٌ يَدُلُّجُ دَلْجًا : إِذَا اسْتَقَى مِنَ الْبَيْرِ  
وَصَبَّ فِي الْحَوْضِ .

قَالَ أَبُو مُسْلِمٍ مُحَمَّدُ بْنُ بَحْرٍ الْأَصْفَهَانِيُّ<sup>(٥)</sup> ، - صَاحِبُ

التَّفْسِيرِ - فِي قَوْلِهِ : « وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا الْفَضْلِ مِنْكُمْ »<sup>(٦)</sup> ، إِنَّهُ لَيْسَ مِنْ

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَحْصُورٌ ، الْإِحْتِصَارُ ، وَاحْتِصَرَ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ  
ص ٢٣٠ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزَّجَاجِ ص ٢٦ ، وَالْجُمُهرَةُ ١/ ٢٣٠ (حَصَرَ) .

(٢) هُوَ الرَّمَّاحُ بْنُ يَزِيدَ (ابْنُ مِيَادَةَ) وَمِيَادَةُ أُمُّهُ . شَاعِرٌ فَصِيحٌ مُقَدِّمٌ أَدْرَكَ الدَّوْلَتَيْنِ الْأُمَوِيَّةَ  
الْعَبَّاسِيَّةَ . يُكْنَى بِأَبِي شَرَاهِيلَ ، تَوَفَّى فِي حَدُودِ ١٣٦ هـ . أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ  
٢/ ٧٧١ ، وَالْخَزَانَةِ ١/ ١٦٠ ، وَالْبَيْتُ ضَمَّنَ شِعْرَهُ ص ٩١ ، وَرَوَايَتُهُ (شُغُولِي) ،  
وَالْغَرِيبُ الْمُنْصَفُ ٢/ ٥٧٨ ، وَالْمَجْمَلُ ١/ ٢٣٩ ، (حَصَرَ) ، وَاللِّسَانُ (شُغِلَ) ، وَالرُّوَايَةُ  
فِيهِ (وَلَا أَنْ . . .) بَدَلَ (عَلَيْكَ بِهَا) وَ(نَجَحَ) ، وَالْكَشَافُ ١/ ٣٤٤ .

(٣) فَرَّقَ اللَّغَوِيُّونَ بَيْنَ أَدْلَجَ وَأَدْلَجَ وَيَكَادُونَ يُطَبِّقُونَ عَلَى هَذِهِ التَّفَرُّقَةِ إِلَّا أَنَّ أَبَا عَلِيٍّ الْفَارَسِيَّ  
ذَكَرَ أَنَّهُمَا لُغَتَانِ فِي الْمَعْنَيْنِ جَمِيعاً . أَمَّا ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ مِنَ الْعُلَمَاءِ فَيَرَى أَنَّ أَدْلَجَ  
مَخْفُفَةٌ : سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ وَبِالتَّشْدِيدِ : سَيْرُ آخِرِ اللَّيْلِ وَعَلَى هَذَا الرَّأْيِ أَكْثَرُ اللَّغَوِيِّينَ ،  
فَمَبْدَأُ التَّفَرُّقَةِ مَوْجُودٌ وَالاخْتِلَافُ هُوَ فِي تَحْدِيدِ الزَّمَنِ . الْمَحْكَمُ ٧/ ٢٣٤ .

(٤) وَالدَّلْجَةُ . الصَّحَاحُ (دَلَجَ) .

(٥) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ بَحْرٍ الْأَصْفَهَانِيُّ (أَبُو مُسْلِمٍ) كَانَ كَاتِباً بَلِيغاً ، مَعْتَزَلِيٌّ مِنْ أَهْلِ أَصْفَهَانَ ،  
كَانَ عَالِماً بِالتَّفْسِيرِ وَبِغَيْرِهِ مِنْ صُنُوفِ الْعِلْمِ . . . وَلِي أَصْفَهَانَ وَبِلَادَ فَارَسَ تَوَفَّى سَنَةَ  
(٣٢٢ هـ) مِنْ كُتُبِهِ «جَامِعُ التَّأْوِيلِ فِي التَّفْسِيرِ أَرْبَعَةُ عَشَرَ مَجْلَداً . . .» الْفَهْرَسْتُ  
ص ١٥١ ، وَالْأَعْلَامُ ٦/ ٥٠ .

(٦) النُّورُ (٢٢) .



الإيلاء ؛ لأنه لم يَجِئْ في كلامِ العَرَبِ أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَدْ وَجَدْنَا أَحْرَفًا جَاءَتْ عَلَى أَفْعَلَ وَافْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، مِنْهَا : أَشْرَيْتُ الْعَسَلَ وَاشْتَرَيْتُهُ ، وَهَذَا أَشْهَرُ مِنْ أَنْ يُدْفَعَ ، وَأَشْهَرُ مِنْ أَنْ يُجْحَدَ ، وَمِنْهَا : أَجَلْتُ وَاجْتَلْتُ ، وَفِي الْحَدِيثِ : « فَاجْتَالَهُمُ الشَّيْطَانُ »<sup>(١)</sup> ، وَمِنْهَا : أَوَعَدْتُ<sup>(٢)</sup> الرَّجُلَ وَاتَّعَدْتُهُ ، وَادَّعَى قَوْمٌ أَنْ أَدْلَجْتُ وَأَدْلَجْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ وَلَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ آتِيًا وَاتَّكَلَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، عَلَى أَنَّهُ الرِّوَايَةُ الصَّحِيحَةُ مِنْ أَكْثَرِ الْمُفَسِّرِينَ<sup>(٣)</sup> .

(وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ وَغَيْرَهُ<sup>(٤)</sup> فَهُوَ مُعْقَدٌ وَعَقِيدٌ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٥)</sup> : عَقَدْتُ الْعَسَلَ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : سَمِعْتُ بُنِي أَسَدَ يَقُولُونَ : عَقِيدٌ لِلْعَسَلِ ، وَمَعْقُودٌ لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ عَقْدَتْ . وَيُقَالُ : أَعْقَدْتُ الْعَسَلَ ؛ فَعَقْدٌ أَيْ : تَلَزُّجٌ ،

(١) رواه مسلم في صحيحه الجزء الرابع برقم (٢٨٦٥) ، بلفظ : « ... وَإِنَّهُمْ أَتَتْهُمْ الشَّيَاطِينُ فَاجْتَالَتْهُمْ عَنْ دِينِهِمْ . » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (وَعَدْتُ) تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ . يَنْظُرُ ص ٢١٨ مِنَ الْكِتَابِ .

(٣) ضَعَّفَ الْأَصْفَهَانِيُّ تَفْسِيرَ (يَأْتِلُ) بِالِاتِّلَاءِ الَّذِي هُوَ بِمَعْنَى الْحَلْفِ مِنْ وَجْهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ ظَاهَرَ الْآيَةُ عَلَى هَذَا التَّأْوِيلِ يَقْتَضِي الْمَنْعَ مِنَ الْحَلْفِ عَلَى الْإِعْطَاءِ ، وَهُمْ أَرَادُوا الْمَنْعَ مِنَ الْحَلْفِ عَلَى تَرْكِ الْإِعْطَاءِ ، وَهَذَا الْمَتَأَوَّلُ قَدْ أَقَامَ النَّصْبُ مَقَامَ الْإِيجَابِ ، وَجَعَلَ الْمَنْهِي عَنْهُ مَأْمُورًا بِهِ .

وَالثَّانِي : أَنَّهُ قَلِمًا يَوْجَدُ فِي الْكَلَامِ افْتَعَلَ مَكَانَ أَفْعَلَ ، وَإِنَّمَا يَوْجَدُ مَكَانَ فَعَلَ . وَهَذَا آتٍ مِنَ الْآلِيَةِ افْتَعَلَ فَلَا يُقَالُ أَفْعَلَ ، كَمَا لَا يُقَالُ مِنْ أَلْزَمْتُ التَّزَمْتُ . . . » وَيُرَى أَنَّ التَّأْوِيلَ الصَّحِيحَ هُوَ عَدَمُ التَّقْصِيرِ فِي الْإِحْسَانِ إِلَيْهِمْ . يَنْظُرُ : التَّفْسِيرُ الْكَبِيرُ وَمِفْتَاحُ الْغَيْبِ ٢٣/ ١٨٧- ١٨٨ وَالْكَشَافُ ٥٦/ ٣ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (فِي غَيْرِهِ) وَبِالْمَثْبُوتِ يَسْتَقِيمُ الْمَعْنَى الْفَصِيحُ ص ٢٧٥ .

(٥) تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ٦٣ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/ ٢٨٤ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٢٧ ، وَلَمْ يَخْطُئُوا هَذِهِ اللَّغَةَ بِحُجَّةٍ أَنَّ الْأَصْلَ فِي عَقَدْتُ الْحَبْلَ وَأَعْقَدْتُ الْعَسَلَ وَاحِدٌ وَهُوَ الشَّدُّ .

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : اَنْعَقَدَ ، وَلَا يَجِيءُ اَنْفَعَلَ مِنْ اَفْعَلْتُ ، إِلَّا النَّادِرَ الَّذِي لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، وَهُوَ / قَوْلُهُمْ (١) : اُجْلَتْهُ فَأَنْجَالَ ، وَأَدْخَلَتْهُ فَأَنْدَخَلَ ، ٥٣ ب / وَمِنْهُ قَوْلُ الْكُمَيْتِ (٢) :

وَلَا يَدِي فِي حَمِيَتِ السَّكَنِ تَنْدَخِلُ  
وهذا نادرٌ ، والمعروفُ قَوْلُهُمْ : أَغْلَقْتُ الْبَابَ فَأَنْغَلَقَ ، وَعَقَدْتُ الْحَبْلَ وَالْعَهْدَ ، فَهُوَ مَعْقُودٌ .  
وَالْعَهْدُ وَالْعَقْدُ وَاحِدٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ ﴾ (٣) ، قَالَ : (٤)  
قَوْمٌ إِذَا عَقَدُوا عَقْدًا لِحَارِهِمْ شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكِرْبَا  
( وَأَصْفَدْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أُعْطِيَتْهُ ) (٥) ، إِصْفَادًا ، وَأَسْمُ الْعَطِيَّةِ :  
الْصَّفْدُ (٦) ، قَالَ الشَّاعِرُ (٧) :

(١) أدب الكاتب ص ٤٥٦ - ٤٥٧ ، ووسم الجوهري هذه اللغة بأنها غير فصيحة (دخل) وتابعه صاحب اللسان في هذا (دخل) .

(٢) سبق إنشاده وتخرجه . ص ٨١ .

(٣) الإسراء (٣٧) .

(٤) هو الخطيئة ديوانه ص ١٥ ، وأدب الكاتب ص ١٨٠ ، وشرح أدب الكاتب للجواليقي ص ١٧٣ ، والمعاني الكبير ١١٠٦ والاقتضاب ١٥٦/٣ ، واللسان (كرب) .

العنراج : حبل يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الدَّلْوِ تُشَدُّ بِهِ الْعِرَاقِي . وَالْكَرْب : عَقْدُ الرِّشَاءِ الَّذِي يُشَدُّ عَلَى الْعِرَاقِي . وَالْبَيْتُ فِي مَدْحِ بَنِي قُرَيْعٍ يَصِفُهُمْ بِالْإِتِّزَامِ بِالْعُهُودِ وَالْمَوَاقِيقِ ، وَأَنَّ عَهْدَهُمْ وَثِيقٌ .

(٥) في الفصح ص ٢٧٥ بزيادة (مبالاً) .

(٦) الدال مطموسة في الأصل بسبب وضع ختم تملك عليها . والمثبت من الفصح ص ٢٧٥ ، وتصحيح الفصح ٢٨٤/١ ، وشرح الفصح لابن الجبان ص ١٤٠ .

(٧) هو النابغة الذبياني (زياد بن معاوية) ديوانه ص ٢٧ ، والرواية فيه (به حسناً) بدل (لقاتله) ، وتهذيب الألفاظ ص ٥١٦ ، وروايته (فما عرضت) والجمهرة ٢/٦٥٦ ، والمقاييس (صفد) ٣/٢٩٤ ، واللسان (صفد) .

هذا الشَّاءُ فَإِنْ تَسْمَعَ لِقَائِهِ قَلَمَ أَعْرَضَ <sup>(١)</sup> آيَّتَ اللَّعْنَ بِالْصَّفْدِ  
وَصَفْدَتُهُ وَصَفْدَتُهُ : إِذَا قِيدَتْهُ <sup>(٢)</sup> ، وَالصَّفَادُ وَالصَّفْدُ وَالصَّفْدُ <sup>(٣)</sup> :  
اسْمُ الَّذِي يُشَدُّ بِهِ ، حَبْلًا كَانَ أَوْ <sup>(٤)</sup> غَيْرَهُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَآخِرِينَ  
مُقَرَّنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، يَعْنِي : فِي حِبَالِ النَّارِ .

( وَقَدْ أَفْصَحَ الْأَعْجَمِيُّ ) ، أَي : تَكَلَّمَ بِالْعَرَبِيَّةِ <sup>(٦)</sup> ، وَآتَى بِكَلَامٍ  
فَصِيحٍ . وَالْفَصِيحُ : الْبَيِّنُ ، وَالْفَصَاحَةُ : الْبَيَانُ ، وَمِنْهُ : أَفْصَحَ  
الصَّبِيحُ : إِذَا وَضَحَ وَبَانَ ، وَأَفْصَحَ اللَّبَنُ : إِذَا صَفَا وَذَهَبَتْ رَغْوَتُهُ ،  
وَاللَّبَنُ الْمُفْصَحُ : الصَّافِي .

( وَفَصَحَ اللَّحَانُ ) : إِذَا خَلَصَ / كَلَامُهُ مِنَ اللَّحْنِ وَصَارَ فَصِيحَ ١/٥٤  
اللِّسَانِ ، أَخْرِجَ عَلَى بِنَاءِ حَسَنٍ ، كَأَنَّهُ صَارَ طَبْعًا لَهُ ، وَالْعَرَبُ تُسَمَّى  
كُلَّ صَوْتٍ بَيِّنٍ : فَصِيحًا ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْهُومًا بَعْدَ أَنْ يَكُونَ مُنْتَظَمًا  
فِي اللَّحْنِ وَالتَّرَجِيعِ قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ : (فَمَا) وَالْمَصَادِرُ عَلَى الْمُثَبِتِ .

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : « إِذَا شَدَّدَتْهُ » .

(٣) اللِّسَانُ (صَفْد) ٣/ ٢٤٣ - ٢٤٤ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (أَوْ غَيْرَهُ الْحَبْلِ) وَبِالضَّمِيرِ يُسْتَغْنَى عَنْ تَكَرُّارِ كَلِمَةِ الْحَبْلِ .

(٥) إِبْرَاهِيمَ (٤٩) .

(٦) أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٥٤ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (فَصَح) .

(٧) هُوَ أَبُو النِّجْمِ الْعَجَلِيُّ (الْفَضْلُ بْنُ قِدَامَةَ) ، مِنْ عَجَلٍ ، مِنْ «رَجَازِ الْإِسْلَامِ الْفَحُولِ  
الْمُقَدَّمِينَ وَفِي الطَّبَقَةِ الْأُولَى مِنْهُمْ» ، أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢/ ٧٤٥ ،  
وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢/ ٦٠٣ ، وَالْأَغَانِي ١٠/ ٣٦١٤ . وَابْتِيتُ فِي دِيْوَانِهِ ص ٨٤ وَرَوَايَتُهُ  
: (أَذَانَهَا) بَدَلُ (أَخَانَهَا) ، وَالْمَقَائِيسُ ٤/ ٢٤٠ ، وَاللِّسَانُ (فَصَح) .

أَعْجَمَ فِي الْحَانِهَا فَصِيحَا

وَكَقُولِ الْهَلَالِيِّ<sup>(١)</sup> :

عَجِبْتُ لَهَا أَنِّي يَكُونُ غَنَاؤُهَا فَصِيحاً وَلَمْ تَفْغَرَ بِمَنْطِقِهَا فَمَا  
وَالْعَرَبُ إِذَا قَالَتْ : الْفَصِيحُ وَالْأَعْجَمُ ؛ فَإِنَّهُمْ يَعْنُونَ بِهِ : الْعَرَبَ وَالْعَجَمَ .  
قال الأعشى<sup>(٢)</sup> :

وَكَمَا رَأَيْتُ النَّاسَ لِلشَّرِّ أَقْبَلُوا وَثَابُوا إِلَيْنَا مِنْ فَصِيحٍ وَأَعْجَمٍ  
وَأَمَّا إِفْصَاحُ النَّصَارَى فَهُوَ : دُخُولُهُمْ فِي الْفِلَاحِ وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ  
الْعَرَبُ<sup>(٣)</sup> ، قال<sup>(٤)</sup> :

قَدْ دَنَا الْفَصِيحُ قَالُوا لَأَنْدُ يُنْظَمُ — مِنْ سِرَاعاً أَكَلَّتْهُ الْمَرْجَانُ  
قَوْلُهُ : ( لَمَمْتُ شَعَثَهُ ) أَي : أَصْلَحْتُ أَمْرَهُ ، وَأَصْلُ اللَّمِّ : الْجَمْعُ ،  
وَالشَّعْتُ : التَّفَرُّقُ<sup>(٥)</sup> ، ثُمَّ اسْتُعِيرَ اللَّمُّ فِي إِصْلَاحِ كُلِّ فَاسِدٍ<sup>(٦)</sup> . وَقَدْ لَمَمْتُ  
شَعَثَهُ ، وَلَمَمْتُهُ عَلَى شَعَثِهِ ، قال الشاعر<sup>(٧)</sup> :

(١) حميد بن ثور الهلالي ، شاعر مخضرم عاش في الجاهلية وقضى الشطر الأكبر من حياته في  
الإسلام وتوفي في أيام عثمان بن عفان . والشعر والشعراء ١/ ٣٩٠ . ينظر : ديوانه ص ٢٧ ،  
والمختصص ١٤/ ١٦ .

(٢) ميمون بن قيس . ديوانه ص ١٨٤ .

(٣) مطموس جزء الكلمة في الأصل وما بعده ، وبالمثبت يستقيم معنى السياق ، الجمهرة ١/ ٥٤٢ .

(٤) هو حسان بن ثابت رضي الله عنه من شعراء عصر صدر الإسلام والبيت في ديوانه ص ٣٢٣ ،  
وروايته : ( قعوداً ) يدل (سراعاً) والخصائص ٣/ ١٢٠ .

(٥) ينظر الفائق ٣/ ٣٣١ ، وأساس البلاغة (شعث) .

(٦) تصحيح الفصيح ١/ ٢٨٧ ، وأساس البلاغة (لم) .

(٧) هو النابغة الذبياني . ديوانه ص ٧٤ ، واللسان (شعث) و(بقي) . يخاطب النعمان قائلاً : إذا لم  
تصبر على زلات الإخوة والأصدقاء لم تُبْقِ لِنَفْسِكَ أَحْداً .

وَكُنْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ (١) عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرِّجَالِ الْمُهَذَّبِ؟ / ٥٤ ب

وَقَدْ لَمَلَمْتُ الشَّيْءَ : جَمَعْتُهُ ، وَهَذَا التَّكْرِيرُ يُفِيدُ التَّكْثِيرَ (٢) ،  
وَالْمَلْمَمَةُ فِي صِفَاتِ الْفَرَسِ هِيَ : الْمُجْتَمَعَةُ قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

سَبُوحٌ إِذَا اعْتَزَمَتْ فِي الْإِعْنَانِ مَرُوحٌ مُلْمَمَةٌ كَالْحَجَرِ (٤)

وَالْمَمْتُ بِهِ : إِذَا زُرْتُهُ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : الْإِلْمَامُ : الزِّيَارَةُ إِذَا لَمْ  
تُدَاوِمَ عَلَيْهَا ، وَالْإِلْمَامُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ : الْإِفْلَاحُ مِنْهُ ، يُقَالُ : ( اَلْمَمْتُ  
بِهِ ) ، وَالْمَمْتُ عَلَيْهِ . قَالَ نُصَيْبٌ حُجَّةً لِلْقَوْلِ الْأَوَّلِ (٥) :

بَزَيْبٍ أَلِمَ قَبْلَ أَنْ يَطْعَنَ الرُّكْبُ وَقُلْ إِنْ تَمَلَّيْنَا فَمَا مَلَّكَ الْقَلْبُ  
وَيُرْوَى : قَبْلَ أَنْ يَرْحَلَ الرُّكْبُ . وَقَالَ آخَرُ (٦) :

أَلَمَّا عَلَى مَعْنٍ وَقُولًا لِقَبْرِهِ سَقَتَكَ الْغَوَادِي مَرَبَعًا ثُمَّ مَرَبَعًا  
وَيُقَالُ : مَا زُرْتُهُ إِلَّا لِمَامًا ، أَيِ : يَسِيرًا . قَالَ الشَّاعِرُ (٧) :

(١) فِي الْأَصْلِ : ( لَا تَلْمُهُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( التَّكْرِيرُ ) تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ تَحْفَةُ الْمَجْدِ الصَّرِيحِ ( ٢٦١ ح ) .

(٣) هُوَ أَبِي بَنْ رِبْعَةَ سَبَقَ إِنْشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ٣١ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَالْمُثَبَّتِ مِنْ ص ٣١ .

(٥) شَعْرُهُ ص ٦٠ ، وَالْأَمَالِيُّ ١٩٦/٢ ، الْأَغَانِيُّ ٢٢٠١/٦ ، الْكَامِلُ ٢٣٦/١ . وَيُرْوَى :  
( يَرْحَلُ ) بَدَلُ ( يَطْعَنُ ) .

(٦) الْبَيْتُ ضَمِنَ قَصِيدَةَ قَالَهَا فِي رِثَاءِ مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ يَنْظُرُ : شَرْحُ الْحِمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ  
٩٣٤/٢ ، وَالْأَغَانِيُّ ٥٧٨٥/١٦ ، وَالْخَزَانَةُ ٤٧٩/٥ ، وَفَوَاتُ الْوُفِيَّاتِ ٣٨٩/١ ،  
وَيُرْوَى ( بَعْنُ ثَمٍ ) بَدَلُ ( عَلَى مَعْنٍ ) وَ ( سَقَيْتُ ) بَدَلُ ( سَقَتَكَ ) .

(٧) هُوَ جَرِيرٌ ، دِيْوَانُهُ ٢٢٥/١ ، وَرَوَايَتُهُ :

وَرِيشِي مِنْكُمْ وَهَوَايَ فِيكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُكُمْ لِمَا

وَرَصَفُ الْمُبَانِيِّ ص ٣٢٩ ، وَشَرْحُ الْمَفْصَلِ ١٢٨/٢ ، وَاللِّسَانُ ( مَعَ ) . وَنُسِبَ فِي  
الْكِتَابِ ٢٨٧/٣ إِلَى الرَّاعِي وَلَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ .

فَمَيْلِي فِيكُمْ وَهَوَايَ مَعَكُمْ وَإِنْ كَانَتْ زِيَارَتُنَا لِمَا

أَي : قَلِيلاً . وَيُقَالُ : أَلَمَ بِهَا ، يَعْنِي : جَامَعَهَا ، وَالْإِلْمَامُ : أَنْ  
تَقْرُبَ مِنَ الشَّيْءِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي صِفَةِ الدُّنْيَا : « وَإِنَّ مِمَّا يُنْبِتُ  
الرَّيْبُ مَا يَقْتُلُ حَبَطًا ، أَوْ يُلِمُّ ... »<sup>(١)</sup> أَي : يَقْرُبُ مِنْ أَنْ يَقْتُلُ .  
وَالْحَبَطُ : انْتِفَاحُ الْبَطْنِ<sup>(٢)</sup> . /

١/٥٥

قَوْلُهُ : ( حَمِدْتُ الرَّجُلَ ) ، أَصْلُ الْحَمْدِ ، الثَّنَاءُ عَلَى الْمَذْكُورِ بِمَا لَهُ  
مِنَ الصِّفَاتِ الْحَسَنَةِ . وَالشُّكْرُ : هُوَ الثَّنَاءُ عَلَيْهِ بِأَفْعَالِهِ الْحَسَنَةِ ،  
وَيُقَالُ : حَمَدْتُهُ عَلَى شَرَفِهِ وَسِتْرِهِ وَشَجَاعَتِهِ<sup>(٣)</sup> ، وَلَا يُقَالُ : شَكَرْتُهُ  
عَلَى شَيْءٍ [مِنْ] <sup>(٤)</sup> ذَلِكَ .

وَيُقَالُ : شَكَرْتُهُ عَلَى مَعْرُوفِهِ عِنْدِي ، وَإِحْسَانِهِ إِلَيَّ وَقَدْ يُوضَعُ  
الْحَمْدُ مَوْضِعَ الشُّكْرِ ، وَلَا يُوضَعُ الشُّكْرُ مَوْضِعَ الْحَمْدِ<sup>(٥)</sup> ، فَإِنْ  
حَمَدْتُهُ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ ، قُلْتَ : حَمَدْتُهُ فَهُوَ مُحَمَّدٌ ، وَفِي الْأَوَّلِ  
مَحْمُودٌ .

(١) أخرجه البخاري في صحيحه (كتاب الزكاة) ٢/٢٤٣ ، والزمخشري في الفائق ٢/١٤٠ .

(٢) ينظر الفائق ٢/١٤٠ .

(٣) في الأصل : (شجاعة) وبِمَا أُثْبِتَ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٤) ما بين المعكوفين يستقيم به السِّيَاقُ .

(٥) ينظر التفرقة بين اللفظين في أدب الكاتب ص ٣٦ ، والاشتقاق ص ٨ .

وَكَانَتْ الْعَرَبُ تُسَمِّي مُحَمَّدًا لَمَّا سَمِعَتْ مَا يَكُونُ مِنْ نَبَأِ مُحَمَّدٍ صَلَّى  
 اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَمِنْ سُمِّيَ مُحَمَّدًا فِي الْجَاهِلِيَّةِ (١) : مُحَمَّدُ بْنُ حَمْرَانَ  
 الْجُعْفِي (٢) ، وَهُوَ الَّذِي نَبَّزَهُ امْرَأُ الْقَيْسِ (٣) شُوَيْرَاءَ ، وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ سُفْيَانَ  
 بْنُ مُجَاشِعٍ (٤) ، وَمِنْهُمْ مُحَمَّدُ بْنُ بِلَالٍ بْنِ أُحِيحَةَ (٥) ، وَمحمد أَبُو بَطْنٍ مِنْ  
 كَلْبٍ (٦) .

فَأَمَّا (أَحْمَدُ الرَّجُلِ) فَمَعْنَاهُ : وَجَدْتُهُ (٧) مَحْمُودًا ، لَا يُقَالُ :  
 أَحْمَدْتُ اللَّهَ ، لِأَنَّهُ تَسْتَعْمَلُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ فِيمَنْ يُوْجَدُ مَحْمُودًا وَغَيْرَ مَحْمُودٍ ،  
 وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ يُوْجَدُ مَحْمُودًا عَلَى كُلِّ حَالٍ .

(١) تباينت آراء القدماء فيمن تسمى بمحمد في الجاهلية فذكر ابن حبيب في المحبر ص ١٣٠ ، أن الذين  
 تسموا محمداً في الجاهلية سبعة ، أما صاحب الروض الأنف ١/ ١٥١-١٥٢ ، فقال إنهم ثلاثة  
 فقط ، وأوصلهم البغدادي في الخزانة ٣/ ٣٥٩-٣٦٢ ، إلى خمسة عشر اسماً ، وقد ذكروا الذين  
 ذكرهم المصنف . وينظر الاشتقاق ص ٨-٩ .

(٢) هو محمد بن حمران بن مالك الجعفي ، لقَّبه امرؤ القيس بالشويعر وذلك بيت قاله فيه وهو :

أَبْلَغًا عَنِّي الشُّوَيْعِرُ أَنِّي  
 عَمَدَ عَيْنٍ قَلْدَتُهُنَّ حَرِيماً

أخبره في المحبر ص ١٣٠ ، والمحمدون من الشعراء ص ٣٠١ ، والخزانة ٣/ ٣٥٩ .

(٣) بعده في الأصل بزيادة (في) ويستقيم السياق بدونها .

(٤) هو «محمد بن سفيان بن مجاشع ، جدُّ جدِّ الفرزدق الشاعر تميمي الأصل يُعدُّ من أئمة العرب في  
 الجاهلية ، وهو جدُّ الأقرع بن حابس» أخبره في المحبر ص ١٣٠ ، والخزانة ٣/ ٣٥٩ .

(٥) قيل إنه محمد بن عقبة بن أُحِيحَةَ بن الجُلَّاحِ الأوسِي ، وقيل : محمد بن أُحِيحَةَ ، فذكر البغدادي  
 أنه مرَّةً يُنسب لأبيه وتارة لأُمِّه . يقال إنه أول من تسمى محمداً في العصر الجاهلي . المحبر  
 ص ١٣٠ ، والخزانة ٣/ ٣٦٠ ، والروض الأنف ١/ ١٥١ ، والاشتقاق ص ٩ .

(٦) لم أجد إلا يُحمد أو يُحمد وهو بطن من الأزد وهم بنو كلب ينظر الاشتقاق ص ١٠ ، ٢٠ .

(٧) في الفصح ص ٢٧٥ (أصْبَتْه . .) ، وينظر أساس البلاغة (حمد) وأدب الكاتب ص ٤٦٣ ،  
 والمفصل ص ٢٨٠ .

وَيُقَالُ : الإِحْمَادُ هُوَ أَنْ تَضُمَّ مُحَمَّدَتُهُ بِقَلْبِكَ وَلَا تَنْشُرُهُ  
وَأَفْعَلْتُ الرَّجُلَ ، بِمَعْنَى : وَجَدْتُهُ عَلَى تِلْكَ الصِّفَةِ ، طَرِيقَةً  
لِلْعَرَبِ ، / يَقُولُونَ : أَذَلَّتْ الرَّجُلَ ، وَأَفْهَرَتْهُ ، أَي : وَجَدْتُهُ ذَلِيلًا ٥٥ / ب  
مَقْهُورًا . وَفِي خَبَرِ عَمْرِو بْنِ مَعْدِي كَرَبَ الزُّيَّيْدِي ، يَقُولُ لِبَنِي  
سُلَيْمٍ : « قَاتَلْنَاكُمْ فَمَا أَجَبْنَاكُمْ ، وَسَأَلْنَاكُمْ فَمَا أَبْخَلْنَاكُمْ وَهَاجَبْنَاكُمْ  
فَمَا أَفْحَمْنَاكُمْ » (١) ، يَعْنِي : مَا وَجَدْنَاكُمْ جُبْنَاءَ ، وَلَا بُخْلَاءَ ، وَلَا  
مُفْحَمِينَ . قَالُوا فِي تَفْسِيرِ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : « وَلَا تُطْعَمَنَّ مِنْ أَغْفَلْنَا  
قَلْبُهُ عَنْ ذِكْرِنَا » (٢) ، أَي : وَجَدْنَاهُ غَافِلًا (٣) .

قَوْلُهُ : ( أَصْحَتِ السَّمَاءُ ) : إِذَا انْقَطَعَ غَيْمُهَا ، تُصَحِّي  
إِصْحَاءً ، وَيَجُوزُ فِيهِ صَحَتٌ (٤) بِغَيْرِ أَلْفٍ ، وَكَذَلِكَ كُلُّ مَا يُضَافُ إِلَى  
السَّمَاءِ مِنَ الْأَفْعَالِ ، يَجُوزُ فِيهِ أَفْعَلٌ وَقَعَلٌ ، كَقَوْلِهِمْ : رَعَدَتِ  
السَّمَاءُ وَأَرْعَدَتِ ، وَبَرَقَتْ وَأَبْرَقَتْ ، وَمَطَرَتْ وَأَمْطَرَتْ . وَإِنْ كَانَ  
بَعْضُهَا أَوْجَهَ مِنْ بَعْضٍ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ (٥) : النَّاسُ يُقَدِّرُونَ أَنَّ

(١) قَارَنَ : ربيع الأبرار ٤ / ٣١٨ والنَّصُّ فِيهِ بِالْإِفْرَادِ . وَيَلَاظِ الصَّحَاحُ (فَحْم) ،  
وَالْكَشَافُ ٢ / ٤٨٢ ، وَالْفَصْلُ ص ٢٨٠ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ ١ / ٧١٦ .

(٢) الْكَهْفُ (٢٨) .

(٣) قَارَنَ الْكَشَافُ ٢ / ٤٨٢ .

(٤) هَذِهِ لُغَةٌ عَامَّةٌ ، يَنْظُرُ : مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٣٠ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٢٨ ،  
وَتَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ٧٠ - ٧١ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٣٤٨ ، وَادَّبُ الْكَاتِبُ  
ص ٣٦٢ - ٣٧٠ . وَيَنْظُرُ أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (رَعْدٌ ، بَرْقٌ ، مَطَرٌ) .

(٥) مَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٢ / ٥٢١ وَالْمُصْبَاحُ (صَحْو) .



الإصحاء هُوَ : انْتِشَاعُ الْعَيْمِ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، إِنَّمَا هُوَ : إِقْلَاعُ الْبَرْدِ ،  
سَوَاءٌ كَانَ غَيْمٌ أَمْ لَمْ يَكُنْ .

( وَصَحَا السَّكْرَانُ ) يَصْحُو صَحْوًا : إِذَا أَفَاقَ ، ( فَهُوَ صَاحٍ )  
قال الشاعر<sup>(١)</sup> :

فَجَاءُواَنَا بِهِمْ سَكْرٌ<sup>(٢)</sup> عَلَيْنَا فَأَجَلَى الْيَوْمُ وَالسَّكْرَانُ صَاحِي  
قَوْلُهُ : ( أَقْلَتُ الرَّجُلَ [فِي] <sup>(٣)</sup> الْبَيْعِ إِقَالَةً ) : إِذَا وَضَعْتَ عَنْهُ مَا  
لَزِمَهُ مِنْ عَقْدٍ / الْبَيْعِ .

٥٦ / أ

وَالْإِقَالَةُ عِنْدَ عَامَّةِ الْفُقَهَاءِ : بَيْعٌ ثَانٍ ، قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٤)</sup> : يُقَالُ :  
قَلْتُهُ وَأَقْلَتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَأَقْلَتُ كَانَ فِي الْأَصْلِ : أَقَيْلْتُ ، وَيَدُّكَ  
عَلَى أَنَّهُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ قَوْلُهُمْ : تَقَايَلَ الرَّجُلَانِ تَقَايُلًا . وَفِي  
الْحَدِيثِ : « أَقِيلُوا عَثَرَاتِ الْكِرَامِ »<sup>(٥)</sup> .

---

(١) هُوَ عَتِيٌّ بْنُ مَالِكٍ الْعَقِيلِيُّ عَلَى مَا ذَكَرَهُ صَاحِبُ تَهْذِيبِ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ٢٧١ / ١ ، قَالَ  
الْبَيْتِ يَوْمَ ( الْفَلَجِ ) ، وَهُوَ يَوْمٌ كَانَ بَيْنَ بَنِي حَنْفِيَّةَ . وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ٨٧ ،  
وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ( وَجَاءُواَنَا ) بَدَلُ ( فَجَاءُواَنَا ) وَ( سَكْرٌ ) بَدَلُ ( سُكْرٌ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( سَكْرًا ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقَطٌ مِنَ الْأَصْلِ . وَأُثْبِتَ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ . وَفِي فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ  
ص ٧٥ : « وَقَلْتُ الرَّجُلَ الْبَيْعَ قِيلًا ، وَأَقْلَتُهُ إِقَالَةً » .

(٤) الْعَيْنُ ٢١٥ / ٥ ، وَيَنْظُرُ الْمَفْصَلُ ص ٢٨١ .

(٥) رَوَى الشَّارِحُ الْحَدِيثَ بِمَعْنَاهُ وَلَفْظُهُ : « أَقِيلُوا ذَوِي الْهَيْئَاتِ عَثَرَاتِهِمْ » . أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ  
فِي الْخُدُودِ رَقْمَ ( ٥ ) ، وَأَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٨١ / ٦ .

وَقُلْتُ مَنْ الْقَائِلَةُ عَلَى السَّاعَةِ ، كَقَوْلِهِمْ : الْهَاجِرَةُ ، وَفِي الْحَدِيثِ :  
« قِيلُوا فَإِنَّ الشَّيْطَانَ لَا يَقِيلُ » (١) .

وَاخْتَلَفُوا فِي الْقِيلُولَةِ ؛ فَقَالَ الْبَصَرِيُّونَ : كَانَ فِي الْأَصْلِ قِيلُولَةٌ (٢)  
عَلَى فِعْلُولَةٍ (٣) ، فَخَفَّفُوا كَمَا خَفَّفُوا مَيْتًا وَهَيْنًا ، فَقَالُوا : مَيْتٌ وَهَيْنٌ ، وَقَالَ  
الْفَرَّاءُ (٤) : كَانَ الْأَصْلُ فَعْلُولَةً ، وَهَذَا الْأَصْلُ لِدَوَاتِ الْيَاءِ ، كَقَوْلِهِمْ :  
حَيْدُودَةٌ وَطَيْرُورَةٌ ، وَقِيلُولَةٌ ، وَأَشْبَاهُهَا . وَلَمْ يَأْتِ فِي دَوَاتِ الْوَاوِ (٥) ، إِلَّا (٦)  
قَلِيلًا ، قَالُوا : كَيْنُونَةٌ ، وَدَيْمُومَةٌ ، وَسَيْدُودَةٌ (٧) وَهَيْعُوعَةٌ (٨) .

وَالْمَقِيلُ : يَكُونُ مُصْدَرًا ، مِنْ قَالَ يَقِيلُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
« أَصْحَابُ الْجَنَّةِ يَوْمَئِذٍ خَيْرٌ مُسْتَقَرًّا وَأَحْسَنُ مَقِيلًا » (٩) ، وَالْقِيلُ أَيْضًا : شَرِبُ  
نَصْفِ النَّهَارِ ، قَالَ (١٠) :

- 
- (١) خَرَجَهُ الْأَلْبَانِيُّ وَصَحَّحَهُ فِي سِلْسِلَةِ الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ (١٦٤٧) .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : (قِيلُوهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُتُ مِنْ : دَقَائِقُ التَّصْرِيفِ ص ٢٦٣ ، وَمَجَالِسُ الْعُلَمَاءِ  
ص ٢٣٧ ، وَالْمَتَع ٢/ ٥٠٢ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَّةِ ٣/ ١٥٢ . وَيَنْظُرُ الْمَفْصَلُ ص ٣٧٦ .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : (فَعِيلُوهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ . يَنْظُرُ الْمَصَادِرُ السَّابِقَةَ .  
(٤) الْمَنْصَفُ ٢/ ١٢ ، وَدَقَائِقُ التَّصْرِيفِ ص ٢٦٤ ، وَالْمَتَع ٢/ ٥٠٣ - ٥٠٤ . وَنَصُّ الْفَرَّاءِ كَمَا  
وَرَدَ فِي دَقَائِقِ التَّصْرِيفِ : « وَقَالَ الْفَرَّاءُ : (الْكَيْنُونَةُ) مِنَ الْفَعْلِ (فَعْلُولَةُ) كَانَ فِي الْأَصْلِ :  
(كَوْنُونَةٌ) فَصِيرَتِ الْوَاوُ يَاءً ؛ لِأَنَّ هَذَا الْجِنْسَ قَلَّ فِي دَوَاتِ الْوَاوِ وَكَثُرَ فِي دَوَاتِ الْيَاءِ فَأَلْحَقُوهَا  
بِالْأَكْثَرِ مِنْهَا ، نَحْوُ : الصَّيْرُورَةِ ، وَالشَّيْعُوعَةِ ، وَالْحَيْدُودَةِ . . » .  
(٥) فِي الْأَصْلِ : (الْيَاءِ) وَالْمَثْبُتُ مِنْ نَصِّ الْفَرَّاءِ السَّابِقِ ، وَالسِّيَاقُ مَعَ الْمَثْبُتِ .  
(٦) فِي الْأَصْلِ : (وَالْيَاءِ) ، وَلَعَلَّ الْوَاوُ مُقْتَحَمَةٌ .  
(٧) فِي الْأَصْلِ : (دَسْتُودُهُ) تَحْرِيفٌ .  
(٨) بِمَعْنَى : جَبْنٌ وَفَزَعٌ .  
(٩) الْفَرْقَانُ (٢٤) .  
(١٠) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِالنِّسْبَةِ فِي الْعَيْنِ ٥/ ٢١٥ (قِيلُ) ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ٩/ ٣٠٢ (قِيلُ) .  
وَاللِّسَانُ (قِيلُ) .

يُسْقَيْنَ رَفْهًا بِالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ  
مِنَ الصُّبُوحِ وَالْغُبُوقِ وَالْقِيلِ

قَوْلُهُ : ( أَكْنَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا سَتَرْتَهُ فِي نَفْسِكَ ) (١) « وَكَنْتَهُ » (٢) :

إِذَا صُنَّتْهُ / مِنَ الشَّمْسِ وَغَيْرِهَا . قَالَ الْفَرَّاءُ : أَكْنَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا ٥٦ ب  
جَعَلْتَهُ فِي كَنٍّْ ، كَمَا يُقَالُ : أَغْلَفَهُ ، إِذَا جَعَلَهُ فِي غِلَافٍ ، وَالْكَنَانُ :  
الْغِلَافُ ، وَجَمَعَهُ أَكْنَةً (٣) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ حِكَايَةً : « وَقَالُوا قُلُوبُنَا  
فِي أَكْنَةٍ مِّمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ » (٤) ، أَي : فِي غُلْفٍ ، وَالْكَنَّةُ أَيْضًا : الْكَنَانُ ،  
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ (٥) : كَنْتُ : إِذَا سَتَرْتُ وَحَفَظْتُ (٦) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ  
وَجَلَّ : « كَانَهُنَّ بَيِّضٌ مَكْنُونٌ » (٧) ، وَأَكْنَنْتُ : أَخْفَيْتُ (٨) فِي نَفْسِي ،  
مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى : « وَرَبُّكَ يَعْلَمُ مَا تُكِنُّ صُدُورُهُمْ وَمَا يُعْلِنُونَ » (٩) .

قَوْلُهُ : ( أَدَنْتُ الرَّجُلَ : بَعَثْتُهُ بِدَيْنٍ ، وَدَنْتُ لَهُ (١٠) : إِذَا  
أَخَذْتَهُ بِدَيْنٍ ) (١١) ، وَاسْتَدَنْتُ : طَلَبْتُ مِنْهُ الدَّيْنَ .

---

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧٥ : « وَأَكْنَنْتُ الشَّيْءَ : إِذَا أَخْفَيْتَهُ فِي نَفْسِكَ ، وَكَنْتَهُ : إِذَا سَتَرْتَهُ  
بشْيءٍ » .

(٢) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٨١ ، وأساس البلاغة ( كَنْ ) .

(٣) وَأَكْنَانٌ . الْقَامُوسُ وَاللِّسَانُ ( كَنْ ) .

(٤) فصلت (٥) .

(٥) الصحاح ( كَنْ ) .

(٦) وأنكر ابن درستويه في التصحيح ٢٩٠ / ١ ، أن تكون بهذا المعنى .

(٧) الصفات (٤٩) .

(٨) في الأصل : ( أَخْفَيْتُ ) .

(٩) القصص (٦٩) .

(١٠) في الفصيح ص ٢٧٥ : « وَدَنْتُ أَنَا وَادَنْتُ أَي : أَخَذْتُ بِدَيْنٍ » .

(١١) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٣٧ ، وإصلاح المنطق ص ٢٦٠ .

وَأَعْلَمَ أَنَّ أَصْلَ هَذَا : الدِّينُ : اللُّزُومُ بِالْدِّينِ [وَالْدَّائِنُ] <sup>(١)</sup> مَعْنَاهُ  
هُوَ اللَّازِمُ .

وَالْمَدِينُ هُوَ الَّذِي <sup>(٢)</sup> يُلْزَمُ غَيْرَهُ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الدِّينُ دِينًا ؛  
لِلزُّومِ مَنْ عَلَيْهِ ذَلِكَ ، يُقَالُ : دِنْتُ أَدِينُ ، أَي : أَخَذْتُ بِدِينٍ . قَالَ  
الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

أَدِينُ وَمَادِينِي عَلَيْهِ بِمَغْرَمٍ      وَلَكِنْ عَلَى الشَّمِّ الْجَلَادِ الْقَرَاوِحِ  
وَالَّذِي عَلَيْهِ الدِّينُ : دَائِنٌ وَمَدِينٌ وَمَدْيُونٌ أَيْضًا ، وَفِي الْخَبَرِ « إِنْ  
اللَّهُ مَعَ الدَّائِنِ حَتَّى يَقْضِيَ دَيْنَهُ » <sup>(٤)</sup> .

وَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مَدِينٌ وَمَدْيُونٌ / ، فَمَعْنَاهُ : قَدْ لَزِمَهُ <sup>(٥)</sup> الدِّينُ ، ١/ ٥٧  
فَهُوَ مَلْزُومٌ ، وَمَنْ الْعَرَبُ مَنْ يَتِمُّ مَفْعُولَ ذَوَاتِ الْيَاءِ ، فَيَقُولُ : تَوْبٌ  
مَخْيُوطٌ ، وَبُرٌّ مَكْيُولٌ ، وَرَجُلٌ مَعْيُونٌ : أَصَابَتْهُ الْعَيْنُ ، وَأَنْشَدَ  
أَبُو زَيْدٍ <sup>(٦)</sup> :

(١) ما بين المعكوفين يتم به السياق وأحسبه ساقطاً من الأصل .

(٢) في الأصل : (الدين) تحريف .

(٣) هو سويد بن الصامت الأنصاري أسلم ومات قبل الهجرة ، أخباره في سيرة ابن هشام  
١/ ٢٦٥ . والبيت في رسائل الجاحظ ١/ ٢٠٤ ، وأدب الكاتب ص ٣٥٠ ، والاقتضاب  
٣/ ٢١٣ ، وأساس البلاغة (قرح) ، وشرح المفصل ٥/ ٧٠ ، والصحاح واللسان (جلد ،  
قرح) . ويروي (عليكم) بدل (عليه) . الشَّم من النخل : الطوال ، والجلاد : القوية ،  
والقراوح : القليلة السَّعْف .

(٤) رواه الدارمي في سننه ٢/ ٢٦٣ ، والحاكم في المستدرک ٢/ ٣٣ .

(٥) في الأصل : (أمه) تحريف .

(٦) هو العباس بن مرداس . ديوانه ص ١٥٦ ، والحيوان ٢/ ١٤٢ ، والمقتضب ١/ ١٠٢ ،  
والجمهرة ٢/ ٥٩٦ ، والخصائص ١/ ٢٦١ ، واللسان (عين) . وينظر روايات البيت  
بهامش الديوان ص ١٥٦ - ١٥٧ .

قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَعِيُونٌ

وَيُقَالُ : أَدَانَ يُدِينُ : أَعْطَى (١) دَيْنًا ، فَهُوَ مُدِينٌ ، وَذَلِكَ مُدَانٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

أَدَانَ وَأَنْبَأَهُ الْأَوَّلُونَ بِأَنَّ الْمُدَانَ مَلِيٌّ وَفِي

وَيُقَالُ : دَايَنْتُ الرَّجُلَ مُدَايِنَةً : إِذَا أَعْطَيْتَهُ دَيْنًا ، وَأَعْطَاكَ ذَلِكَ . قَالَ (٣) :

دَايَنْتُ أَرْوَى وَالْدُّيُونَ تُقْضَى

فَمَطَلَتْ بَعْضًا وَأَدَّتْ بَعْضًا

فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : أَدَانَ ؛ فَإِنَّهُ افْتَعَلَ ، مِنْ الدَّيْنِ ، وَكَانَ الْأَصْلُ ادْتَانَ (٤) ،

فَانْقَلَبَتْ تَاءُ الْافْتَعَالِ دَالًا وَأَنْدَغَمَتْ فِي الدَّالِ الْأَصْلِيَّةِ ، فَقَالُوا : أَدَانَ ، وَفِي الْأَثَرِ : « فَأَدَانَ (٥) مُعْرِضًا » (٦) .

---

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَأَعْطَى) وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

(٢) هُوَ أَبُو ذُؤَيْبِ الْهَذَلِيِّ . شَرَحَ أَشْعَارُ الْهَذَلِيِّينَ ٩٩ / ١ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٥١ ، وَالْاِقْتِضَابُ ٢١٤ / ٣ ، وَشَرَحَ أَدَبُ الْكَاتِبِ لِلْجَوَالِقِيِّ ص ٢٠٠ ، وَالْمَقَائِيسُ (دِين) ٣٢٠ / ٢ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (دِين) وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (٤٩ أ) .

(٣) الرَّجَزُ لِرَوْيَةِ بْنِ الْعِجَاجِ وَهُوَ فِي دِيَوَانِهِ ص ٧٩ ، ضَمِنَ قَصِيدَةً فِي مَدْحِ تَمِيمٍ وَغَيْرِهِ . وَالْكِتَابُ ٢١٠ / ٤ ، وَالْخَصَائِصُ ٩٦ / ٢ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (تُقْضَى) بِدَلٍّ (تُقْضَى) ، وَ(بَعْضُ) بِدَلٍّ (بَعْضًا) ، وَالْمَخْصَصُ ١٧ / ١٥٥ ، وَالْعَيْنُ (مَطْل) ٤٣٤ / ٧ ، وَالْمَقَائِيسُ ٣٢٠ / ٢ (دِين) ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (أَضَض) .

(٤) فِي الْأَصْلِ (ادَانَ) وَالصُّوَابُ كَمَا هُوَ مُثَبَّتٌ يَدُلُّ عَلَيْهِ السِّيَاقُ بَعْدَهُ .

(٥) سَقَطَتْ الْأَلْفُ مِنَ الْأَصْلِ وَالْمُثَبَّتُ مِنَ اللَّسَانِ (دِين) .

(٦) الْقَوْلُ لِعَمْرِ « رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » كَمَا فِي اللَّسَانِ (دِين) .

(ضِفْتُ الرَّجُلَ : إِذَا نَزَلَتْ عِنْدَهُ) <sup>(١)</sup> ، وَأَصْلُهُ الْمِيلُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ يَمِيلُ إِلَى مَنْ يُضِيفُهُ ، وَقَالُوا : رَجُلٌ ضَيْفٌ ، وَرَجُلَانِ <sup>(٢)</sup> ضَيْفٌ ، وَقَوْمٌ ضَيْفٌ ، وَكَذَلِكَ الْمُؤَنَّثُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ ضَيْفِ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَيُقَالُ / فِي الْجَمْعِ : أَضْيَافٌ ٥٧ / ب وَضُيُوفٌ وَضَيْفَانٌ <sup>(٤)</sup> ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ، وَبِهِ نَزَلَ الْقُرْآنُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

نَنكِى الْعِدَى وَنُكْرِمُ الْأَضْيَافَا

وقال آخر <sup>(٦)</sup> فِي الضُّيُوفِ :

إِذَا جَاءَ ضَيْفٌ جَاءَ لِلضَّيْفِ ضَيْفَنٌ <sup>(٧)</sup> فَأَوْدَى بِمَا تُقْرَى الضُّيُوفُ الضَّيَافِنُ  
الضَّيْفَنُ : ضَيْفُ الضَّيْفِ ، وَهُوَ الَّذِي نَهَى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِقَوْلِهِ : « إِذَا دُعِيَ أَحَدُكُمْ إِلَى طَعَامٍ فَلَا يَسْتَتِيعَنَّ أَحَدًا » <sup>(٨)</sup> .

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ « إِذَا نَزَلَتْ بِهِ » .

(٢) الرَاء ساقطة من الأصل .

(٣) الذاريات (٢٤) .

(٤) ينظر : أساس البلاغة (ضيف) .

(٥) هو أبو النجم العجلي . ديوانه ص ١٤٢ ، واللسان (نكى) وسيرد ص ٢٤٩ وقيله :

(نَحْنُ مَنَعْنَا وَادِي لَصَافَا)

(٦) لم أقف على قائله . وهو بلا نسبة في العين ٦٧/٧ (ضيف) والمتصف ١/١٦٨ ، والمخصص ٣٠/١٧ ، وتهذيب الألفاظ ص ٦١٧ (ضيف) والمقاييس ٣/٣٦٦ ، والصحاح (ضفن) واللسان (ضيف) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (ضيف) وَالْمَصَادِرُ عَلَى الْمُثَبِّتِ وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي هَذَا ؛ لِأَنَّ الضَّيْفَنَ : ضَيْفُ الضَّيْفِ .

(٨) رواه الطبراني والبيهقي عن سمرة بن جندب كما في مجمع الزوائد ٤/٥٥ بلفظ « كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَنْهَى إِذَا دُعِيَ الرَّجُلُ إِلَى طَعَامٍ أَنْ يَدْعُو مَعَهُ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يَأْمُرَهُ أَهْلُ الطَّعَامِ » .

وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ ضَيْفٌ وَضَيْفَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَصَحُّ ؛ لِأَنَّهُ مَصْدَرٌ ،  
وَالْمَصَادِرُ لَا تُجْمَعُ وَلَا تُثَنَّى ، وَمَتَى وَصِفَ بِهَا كَانَ الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ فِي  
الْوَصْفِ سَوَاءً . قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

لَقَدْ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهِيَ ضَيْفَةٌ فَجَاءَتْ بَيْتِنَ لِلضَّيْفَةِ أَرْشَمًا (٢)

( وَأَضَفْتُهُ ) (٣) أَنَا أَضَيْفُهُ إِضَافَةً ، وَأَصْلُ الْإِضَافَةِ : الْإِمَالَةُ ،

قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ (٤) :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضَفْنَا ظُهُورَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشَطَّبٍ

أَي : أَسَدْنَاهَا وَأَمْلَنَاهَا وَالْحَارِيَّ : مَنْسُوبٌ (٥) إِلَى الْحَيْرَةِ .

وَيُقَالُ : ثُوبٌ حَارِيٌّ ، وَرَجُلٌ حَيْرِيٌّ . وَالْمُضَافُ أَيْضًا الْمُلْجَأُ ،

وَقَدْ / أَضَفْتُهُ إِلَى كَذَا : أَلْجَأْتُهُ ، قَالَ طَرَفَةُ (٦) :

١ / ٥٨

(١) هُوَ الْبَعِيثُ وَاسْمُهُ : " خَدَّاشُ بْنُ بَشْرٍ " ، مِنْ بَنِي مُجَاشِعٍ مِنْ شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ .  
أَخْبَارُهُ فِي طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ٣٨٦/١ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٤٩٧/١ ، يَهْجُو بِهَذَا  
الشُّعْرَ جَرِيرَ بْنَ عَطِيَّةٍ . وَالْبَيْتُ فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ١٦٣ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٥٨٣/١ ،  
وَالْاِقْتَضَابُ ١٤٥-١٤٦ ، وَاللِّسَانُ (ضَيْفٌ) وَيَنْظُرُ شَرْحَ الْبَيْتِ فِي الْاِقْتَضَابِ .  
وَيُرْوَى : (لَقِيَ ، قَدْ) بَدَلَ (لَقَدْ) ، وَ(وَلَدَتْهُ) بَدَلَ (حَمَلَتْهُ) . الْبَيْتُ : الَّذِي تَخْرُجُ  
رِجْلَاهُ عِنْدَ الْوِلَادَةِ قَبْلَ رَأْسِهِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (أَرْشَمَهَا) تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : « إِذَا أَنْزَلْتَهُ عَلَيْكَ » .

(٤) دِيْوَانُهُ ص ٥٣ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٩٤/١ ، وَالْمَقَائِيسُ ٣٨١/٣ (ضَيْفٌ) وَاللِّسَانُ

(ضَيْفٌ) وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (قَشِيبٌ) بَدَلَ (جَدِيدٍ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (مَنْصُوبٌ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) الْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيْوَانُهُ ص ٣٣ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ١٢٤ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ

الْمَشْهُورَاتِ ٨١/١ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ ص ٨٨ .

كَرِّيٌّ : عَطْفِي ، وَالْمُضَافُ : الَّذِي قَدْ أَضَافَتْهُ الْهَمُومُ ، وَنَبَّهَتْ : هَيَّجَتْ ، وَالْمُنْتَوَدُ :

الْمُتَقَدِّمُ عَلَى قَرْنِهِ الَّذِي لَا يَدْفَعُهُ شَيْءٌ .

كَسَيْدِ الْغَضَا نَبَّهَتْهُ الْمُتَوَرِّدُ

وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحِبًّا

السَّيِّدُ : الذَّنْبُ ، وَالتَّوَرَّدُ : نَعَتْ لَهُ .

قَوْلُهُ : ( أَدْلَيْتُ الدَّلُوَ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا لِتَمْلَأَهَا )<sup>(١)</sup> وَقَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو زَيْدٍ :

أَدْلَيْتُ ، وَدَلَوْتُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٢)</sup> ، إِذَا أَرْسَلْتُ ، وَاحْتِجًّا بِقَوْلِ الشَّاعِرِ<sup>(٣)</sup> :

يَكْشِفُ عَنْ جَمَّاتِهِ دَلُوَ الدَّلَالِ

وَذَلِكَ أَنَّ مَنْ أَرْسَلَ الدَّلُوَ فَإِنَّهُ يُخْرِجُهَا ، فَلِهَذَا أُقِيمَ أَحَدُهُمَا مَقَامَ

الْآخَرِ ، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَأَدْلِي دَلْوَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> ، مَعْنَاهُ : أَرْسَلَهَا<sup>(٥)</sup> ، وَقَالَ

ابْنُ دُرَيْدٍ<sup>(٦)</sup> : أَرَادَ بِهِ<sup>(٧)</sup> : أَخْرَجَهَا ، وَالدَّلُوُ يُذَكِّرُ وَيُؤَنِّتُ ، وَالْأَغْلَبُ عَلَيْهِ

---

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : « وَأَدْلَيْتُ الدَّلُوَ : إِذَا أَرْسَلْتَهَا فِي الْبَثْرِ لِتَمْلَأَهَا ، وَدَلَوْتُهَا : إِذَا أَخْرَجْتَهَا » .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى رَأْيِ أَبِي زَيْدٍ وَأَبِي عُبَيْدَةَ فِيمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنْ مَصَادِرَ ، إِلَّا أَنَّ جُلَّ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ فَرَّقُوا بَيْنَ مَدْلُولِ الْكَلِمَتَيْنِ . وَأَمَّا قَوْلُ الْعَجَّاجِ فَذَكَرُوا أَنَّهُ مِنْ بَابِ الضَّرُورَةِ الشَّعْرِيَّةِ . يَنْظُرُ : تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٢٩٤ / ١ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ ص ٣٦ وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٤٨ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَانَ ص ١٤٢ ، وَالْفَائِقُ ٤٣٥ / ١ ، وَأَجَازَ بَعْضُهُمْ دَلَاً وَأَدْلَى بِمَعْنَى وَاحِدٍ . أَفْعَالُ السَّرْقَسْطِيِّ ٢٩٤ / ٣ ، وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ نَاقِيَا ٨٣ / ١ .

(٣) هُوَ الْعَجَّاجُ وَالْبَيْتُ فِي مِلْحَقَاتِ الدِّيَوَانِ ٣٢١ / ٢ ، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٣٤٩ / ١ ، وَالْمُقْتَضَبُ ١٧٩ / ٤ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٦١٢ ، وَالْفَائِقُ ٤٣٥ / ١ وَيَلَاظُ تَعْلِيلَهُ عَلَى الشَّاهِدِ . وَالْعَيْنُ ٦٩ / ٨ (دَلُو) ، وَالْمَخْصَصُ ١٦٧ / ٩ ، وَاللِّسَانُ (دَلَا) .

(٤) يُونُسُ (١٩) .

(٥) يَنْظُرُ : الْفَائِقُ ٣٠٩ / ٢ .

(٦) الْجُمْهُورَةُ ١٠٦١ / ٢ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (أَد) وَبَقِيَّةُ الْكَلِمَةِ سَاقَطٌ .



التَّائِبُ<sup>(١)</sup> ، فَإِذَا قَالُوا : غَرَبَ\* ، فَهُوَ مُذَكَّرٌ<sup>(٢)</sup> لَا غَيْرَ ، يُقَالُ : أَدْلَ  
وَدَلَاةٌ ، قَالَ الرَّاجِزُ<sup>(٣)</sup> :

خَيْرُ دَلَاةٍ نَهَلٍ دَلَاتِي

قَاتَلَتِي وَمَلَأُهَا حَيَاتِي

يَعْنِي : تَقْتُلُنِي بِمَا يُصِيبُنِي مِنَ التَّعَبِ عِنْدَ جَذْبِهَا ، وَهِيَ حَيَاتِي ؛  
لَأَنَّ الْمَاءَ حَيَاةُ النَّاسِ .

وَجَمَعَ الدَّلَوُ : أدْل ، وَالكَثِيرُ : دَلِيٌّ ، وَدَلَاءٌ ، كَمَا تَقُولُ [فِي  
جَمْعِ حَقْوٍ : حَقِيٌّ وَحِقَاءٌ]<sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

لَا تَقْلُوهَا<sup>(٦)</sup> وَادْلُوهَا<sup>(٧)</sup> دَلُّوا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ اعْلَمَنَّ غَدُوا / ٥٨ ب

(١) المذكر والمؤنث للفراء ص ٩٢ . ولم يقل بتذكيرها ، والمذكر والمؤنث لابن التستري ص ٥٠ ، ٥٤ ، ٧٥ . وقال بعض العلماء بجواز تذكيرها وتأنيثها إصلاح المنطق ص ٣٥٩ ، وأدب الكاتب ص ٢٨٨ ، والجمهرة ٢/ ٦٨٢ ، ٣/ ١٣٠٩ .  
(٢) في الجمهرة ٢/ ٦٨٢ : « الدلو مؤنثة ، وقد دُكِّرَتْ فِي الشَّعْرِ عَلَى مَعْنَى الْغَرْبِ أَوْ السَّجْلِ » .

(٣) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في : النوادر لأبي زيد ص ٢٥٨ ، والجمهرة ٢/ ١٠٦١ ، وأما القالي ٢/ ٢٤٤ ، وأنشده الشارح ص واللسان (دلا) ١٨/ ١٩٠ وروايته : (أي) بدل (خير) وكذا في الجمهرة وفي الأمالي : إن دلاتي أيما دلاتي .

(٤) سقط في الأصل وأحسب أن ما بين المعكوفين هو المراد .

(٥) لم أقف على قائله . . وهو بلا عزو في المقتضب ٢/ ٢٣٦ ، والجمهرة ٢/ ٦٧١ ، والمتصف ١/ ٦٤ ، والثاني في المخصص ٩/ ٦٠ ، والصحاح (دلو) . ورواية المصادر السابقة (أخاه) بدل (فاعلمن) .

(٦-٧) سقطت الألف من الكلمتين في الأصل .

وَمِنْ أَسْمَاءِ الدَّلْوِ (١) : السَّجْلُ ، وَالدُّنُوبُ ، وَالمَدَارَةُ ، قَالَ (٢) :

لَا يَسْتَقِي فِي النَّزْحِ الْمُضْفُوفُ

إِلَّا مُدَارَاتُ الْغُرُوبِ الْجُوفِ

قَوْلُهُ : ( لَحِمْتُ الْعَظْمَ : إِذَا أَخَذْتُ (٣) مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ ) ، أَلْحَمُهُ

وَأَلْحَمُهُ ، ذَكَرَهَا الْفَرَّاءُ وَالْكَسَائِيُّ ، وَاحْتِجَّأَ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ (٤) :

وَعَامُنَا أَعْجَبَنَا مُقَدَّمُهُ

يُدْعَى أَبَا السَّمْعِ وَقرِضَابٌ سُمُّهُ

مُبْتَرِكًا بِكُلِّ عَظْمٍ يَلْحُمُهُ

وَيُقَالُ : لَحِمْتُ الرَّجُلَ : إِذَا قَتَلْتُهُ ، وَالْمَقْتُولُ : مَلْحُومٌ وَلَحِيمٌ .

( وَ أَلْحَمْتُكَ عِرْضَ [فُلَانٍ] (٥) ، أَي : أَمَكَّنْتُكَ مِنْ (٦) سَبِّهِ ) وَجَفَائِهِ ،

وَتَجِيءُ أَفْعَلْتُ فِي بَابِ الْمُتَمَكَّنِ كَثِيرًا .

(١) فِي الْأَصْلِ (و) وَلَعَلَّهَا زَائِدَةٌ ، أَوْ سَقَطَ فِي الْكَلَامِ فَإِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَتَمَامُهُ : « وَالْغَرْبُ ، وَالسَّلْمُ ، وَالسَّجْلُ . . . » يَنْظُرُ الْمُتَخَبُّ ص ٤٥٠ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي الصَّحَاحِ (دُورٌ ، ضَفَفٌ ، نَزْحٌ) وَالْمَقَائِيسُ ٣/٣٥٦ (ضَفَفٌ) ، وَاللِّسَانُ (دُورٌ ، ضَفَفٌ ، نَزْحٌ) .

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : « إِذَا عَرَقْتَ . . . » .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي إِسْفَارِ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ (٥٠ ب) ، وَالْمَحْكَمُ ٣/٢٨٢ (لَحْمٌ) ، وَالْمَخْصَصُ ٤/١٤٠ ، ٩/١٢٣ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ (لَحْمٌ) . الْقَرِضَابُ : الَّذِي لَا يَدْعُ شَيْئًا إِلَّا أَكَلَهُ مُبْتَرِكًا : مُعْتَمِدٌ عَلَيْهِ يَأْكُلُ مَا عَلَيْهِ مِنَ اللَّحْمِ . وَرَوَايَةُ الْمَخْصَصِ ٩/١٢٣ : (مُبْتَرِكٌ لِكُلِّ) .

(٥) زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا السِّيَاقُ . الْفَصِيحُ ص ٢٧٥ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٥ : « . . . أَمَكَّنْتُكَ مِنْهُ لِتُسْتَمَّ » .

وَيُقَالُ : أَلْحِمَ الْحَائِكَ : إِذَا اسْتَعْمَلَ اللَّحْمَةَ <sup>(١)</sup> فِي نَسْجِهِ ،  
وَفِي مَثَلٍ « أَلْحِمَ مَا أَسْدَيْتَ » <sup>(٢)</sup> ، يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَّيِدُ بِشَيْءٍ فَيَأْخُذُ  
فِي غَيْرِهِ ، دُونَ الْفَرَاغِ مِنْهُ ، مَعْنَاهُ : تَمَّمَ مَا ابْتَدَأَتْ بِهِ .

وَقَوْلُهُ : ( هَلْ أَحْسَنْتَ صَاحِبَكَ ) ، أَي : رَأَيْتُهُ ، وَعَلِمْتُ بِهِ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : « فَلَمَّا أَحْسَ عَيْسَى مِنْهُمْ الْكُفْرَ » <sup>(٣)</sup> أَي :  
عَلِمَ <sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ <sup>(٥)</sup> مَعْنَاهُ : ظَنَّ ، وَيُقَالُ : حَسَّ بِهِ وَأَحْسَّ ،  
وَحَسَّهُ وَأَحْسَهُ ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ <sup>(٦)</sup> ، وَفِيهِ لُغَاتٌ أُخَرُ <sup>(٧)</sup> ، يَقُولُونَ :  
أَحْسَنْتُ بِهِ ، وَأَحْسْتُ بِهِ ، وَحَسَيْتُ بِهِ ، وَحَسْتُ بِهِ <sup>(٨)</sup> . وَأَنْشَدَ  
ابن الأعرابي <sup>(٩)</sup> :

١/٥٩

(١) « اختلف في ضم اللحمة وفتحها فقليل هي في النسب بالضم وفي الثوب بالضم  
والفتح ، وقيل الثوب بالفتح وحده ، وقيل النسب والثوب بالفتح ، فأما بالضم فهو  
ما يُصَاد به الصيد » . اللسان (لحم) ١١ / ١٦ .

(٢) الصحاح ، واللسان (لحم) ، وسيرد ص ٥٢٧ .

(٣) آل عمران (٥٢) .

(٤) ينظر : الكشف ٤٣٢ / ١ .

(٥) معاني القرآن ٢٠٥ / ١ .

(٦) الجمهرة ٩٧ / ١ ، والصحاح واللسان (حس) .

(٧) ينظر اللغات في المصادر السابقة ، ومجالس ثعلب ٤٨٦ / ٢ ، والمنصف ٨٤ / ٣ .

(٨) الأمالي للقاللي ١٧٦ / ١ .

(٩) حرملة بن المنذر بن معد يكرب (أبو زبيد الطائي) شاعر معمر عاش (١٥٠) سنة وتُعد  
من المخضرمين أدرك الإسلام ولم يسلم ، ومات نصرانياً . أخباره في طبقات فحول  
الشعراء ٥٩٣ / ٢ ، والشعر والشعراء ٣٠١ / ١ ، ومعجم الأدباء ١٩١ / ١٠ . والبيت  
ضمن شعره وشعر غيره من شعراء صدر الإسلام ص ٦٣١ ، والرواية فيه : (خلا) بدل  
(سوى) ، و(حسنت) بدل (أحسن) ومجاز القرآن ٢ / ٢٨ ، ٣٥ ، والمقتضب ١ / ٢٤٢ ،  
ومجالس ثعلب ٤٨٦ / ٢ ، والمنصف ٨٤ / ٣ . والجمهرة ٩٧ / ١ ، وشواهد الكشف  
٤٢٩ / ٤ .

سَوَى أَنْ الْعِتَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فَهَنْ إِلَيْهِ شَوْسٌ

وَقَدْ يُرَوَّى : حَسِينَ بِهِ .

وَقَوْلُهُمْ : حَسَّاسٌ ، يَحْتَمِلُ أَنْ يَكُونَ مِنْ ، حَسَّ بِهِ : إِذَا عَلِمَ بِهِ .  
وَيُقَالُ : حَسَّهُ ، إِذَا قَتَلَهُ<sup>(١)</sup> ، وَالْجَرَادُ الْمَحْسُوسُ مِنْ ذَلِكَ . وَحَسَّ الْبِرْدُونَ  
يَحْسُهُ : إِذَا نَقَضَ التُّرَابَ عَنْهُ ، وَالْفِرْجَوْنُ مُحَسَّةٌ ؛ لِأَنَّهُ يُحَسُّ بِهَا الدَّابَّةُ .  
وَقَالُوا : حَسَحَسْتُ التُّرَابَ عَنِ اللَّحْمِ ، وَكَمْ يَقُولُوا : حَسَسْتُ .  
وَالْحَسُّ : الْقَتْلُ ، مِنْ قَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِذْ تَحْسُوتُهُمْ بِإِذْنِهِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، أَيِ :  
تَقْتُلُونَهُمْ ، وَالْحُسَّاسُ : الشُّؤْمُ وَالشَّرُّ<sup>(٣)</sup> ، أَنْشَدَنَا ابْنُ مَهْدِيٍّ : قَالَ : أَنْشَدَنَا<sup>(٤)</sup>  
ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ<sup>(٥)</sup> :

---

(١) الفصيح ص ٢٧٦ .

(٢) آل عمران (٥٢) .

(٣) وفي الأمالي ١٧٦/١ : « الشُّؤْمُ والنكد » .

(٤) لم أقف على قائله وهو في نوادر أبي زيد ص ٤٧٩ وروايته (عطشان يمشي) بدل (يمشي رويداً) ،  
و(ليس بريان) بدل (ليس بمحمود) مع اختلاف في ترتيب بعض الأبيات ، وأما القسالي  
١٧٦/١ ، وفيه (أقعس يمشي) بدل (يمشي رويداً) والصحاح واللسان والتاج (حسَّ) والأضداد  
لأبي الطيب ٣٨٥/١ .

(٥) هو محمد بن القاسم الأنباري كان عالماً باللغة والنحو صنف العديد من المؤلفات من بينها :  
الأضداد ، وإيضاح الوقف والإبتداء ، وألزهـر في معاني كلمات الناس وغيرها توفي سنة  
(٣٢٨هـ) .

رُبَّ شَرِيبٍ لَكَ ذِي حُسَّاسٍ

شَرَابُهُ كَالْحَزِّ<sup>(١)</sup> بِالْمُوَاسِي

يَمْشِي رُويْدًا مِشْيَةَ النَّفَّاسِ

لَيْسَ بِمَحْمُودٍ وَلَا مُوَاسِي

وَالْحُسَّاسُ أَيْضًا : سَمَكٌ صَغَارٌ يُجَفَّفُ .

قَوْلُهُ : ( مَلَحْتُ الْقِدْرَ أَمْلَحُهَا - وَأَمْلَحُهَا - مَلَحًا : إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا

الْمِلْحَ بِقَدْرِ ) ، وَالْمِلْحُ مَصْدَرٌ ، وَالْمِلْحُ اسْمٌ .

وَمَلَحْتُ اللَّحْمَ وَالسَّمَكَ ، فَهُوَ مَمْلُوحٌ وَمَلِيحٌ : إِذَا شَرِبْتَهُ

الْمِلْحَ ، وَلَا تَقُلْ : مَالِحٌ ، وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ وَكَيْسٍ بِفَصِيحٍ ، وَهُوَ

قَوْلُ عِذَافَرٍ<sup>(٢)</sup> :

بَصْرِيَّةٌ تَزَوَّجَتْ بَصْرِيًّا

يُطْعِمُهَا الْمَالِحَ وَالطَّرِيَّا /

ب / ٥٩

وَيُقَالُ : مَاءٌ مَلِحٌ ، وَلَا تَقُلْ مَالِحٌ<sup>(٣)</sup> ، كَأَنَّهُ جُعِلَ فِيهِ الْمِلْحُ ،

وَهَذَا كَقَوْلِهِمْ لِلْمَذْبُوحِ ، ذَبْحٌ ، وَالْمَطْحُونِ ، طَحْنٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

(١) فِي الْأَصْلِ : (كَالْحُسِّ) وَالْحَقُّ النَّاسِخُ (كَالْحَزِّ) وَالثَّبْتُ مَا عَلَيْهِ الْمُبَادِرُ .

(٢) الْبَيْتَانِ لِعِذَافَرِ الْفَقِيمِيِّ كَمَا فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظِقِ ص ٢٨٨ ، وَأَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٤٠٥ ،

وَالْاِقْتِضَابِ ٢٤٥/٣ ، وَفَعَلَ وَأَفْعَلَ لِلْأَصْمَعِيِّ ص ٤٠٥ ، وَالْمَحْتَسَبِ ١٢٤/٢ .

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مِلْحٌ) .

(٣) وَقَدْ أَجَازَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ هَذَا . الْمَحْتَسَبِ ١٢٤/٢ . وَاللِّسَانُ (مِلْحٌ) .

(وَقَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ) <sup>(١)</sup> ، وقال عز وجل : « وَهَذَا مِلْحٌ أُجَاجٌ » <sup>(٢)</sup> ، والأجاج : الشَّدِيدُ الْمُلُوحَةُ .

فَأَمَّا الْمَلَحَّةُ ، فَمِنْ الْحُسْنِ ، وَيُقَالُ : الْحُسْنُ فِي الْعَيْنَيْنِ ، وَالْمَلَحَّةُ فِي الْفَمِ ، وَالْجَمَالُ فِي الْأَنْفِ . وَقَدْ مِلَحَ مَلَحَةً ، فَهُوَ مَلِيحٌ .  
وَالْمِلْحُ : يُذَكَّرُ وَيؤنث <sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر <sup>(٤)</sup> في التَّائِيثِ :

لَا تَلُمُّهَا إِنَّهَا مِنْ نِسْوَةٍ      مِلَحُهَا مَوْضُوعَةٌ فَوْقَ الرُّكْبِ

أَي : لَا وِفَاءَ لَهَا . وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِمَنْ لَا وِفَاءَ لَهُ : « مِلَحُهُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ » <sup>(٥)</sup> ،  
ويقال <sup>(٦)</sup> : إِنَّ مَعْنَاهُ : إِنَّهَا مِنْ بَنَاتِ الزَّنجِ ؛ لِأَنَّ سَمَنَهُنَّ عَلَى أَفْخَاذِهِنَّ وَأَرَادَ  
بِالْمِلْحِ هَاهُنَا : السَّمْنَ . وَيَقُولُونَ : مَلَحَتِ النَّاقَةُ : إِذَا سَمِنَتْ تَمْلِيحًا ، وَذَلِكَ  
أَنَّهُمْ يُشَبِّهُونَ لَوْنَ الشَّحْمِ بِلَوْنِ الْمِلْحِ ، كما قال <sup>(٧)</sup> :

(١) الصفات (١٠٧) .

(٢) الفرقان (٥٣) ، كما ورد في جزء الآية (١٢) من سورة فاطر (١٢) .

(٣) ذكر الفراء أَنَّ الْمِلْحَ مؤنث . المذكر والمؤنث ص ٨٤ ، وتابعه ابن التستري في المذكر والمؤنث ص ٥٠ ، ١٠٥ ، ولم يقلوا بتذكيره . وأساس البلاغة (ملح) .

(٤) هو مسكين الدارمي ، واسمه (ربيعة بن عامر بن أنيف) من شعراء صدر الإسلام ذكر ياقوت أنه توفي سنة (٨٩ هـ) أخباره في الشعر والشعراء ١/ ٥٤٤ - ٥٤٥ ، والخزانة ٣/ ٦٩ - ٧٣ ، والبيت في ديوانه ص ٢٣ ، وجمهرة الأمثال ٢/ ٢٣٢ ، ومجمع الأمثال ٣/ ٢٥٣ ، واللسان وأساس البلاغة (ملح) ، وشرح درة الغواص ص ١٢٥ .

(٥) جمهرة الأمثال ٢/ ٢٣٢ ، ومجمع الأمثال ٣/ ٢٥٣ .

(٦) ينظر القول في اللسان ٣/ ٤٣٩ (زنج) .

(٧) هو النمر بن تولب شعره ص ٦٣ ، والرواية فيه : (أساود) بدل (تساور) ، والمسير والقديح ص ٩٢ ، والحيوان ٤/ ٢٤ ، واللسان والتاج (ولي) .

عن ذات أولية : أي من أجل ناقة رعت ولياً بعد ولي من المطرف سمنت . وأساود ربيها : أسارده ، والسواد : السرار ، كأنه يخدعه عنها .

عَنْ ذَاتِ أُولِيَّةٍ تُسَارِرُ رَبَّهَا وَكَأَنَّ لَوْنَ الْمِلْحِ فَوْقَ شِفَارِهَا

وَالْمِلْحُ<sup>(١)</sup> أَيْضاً : الرِّضَاعُ ، وَقَوْلُهُ : بِالْمِلْحِ الَّذِي بَيْنَنَا ، وَبَيْنِي  
وَبَيْنَ فُلَانٍ مُمَالِحَةٌ ، أَيْ : مُرَاضَعَةٌ ، وَلَا يُنْظَرُ إِلَى قَصْدِ الْعَجَمِ فِيهِ ،  
فَإِنَّهُ غَلَطُ مَنْهُمْ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> : /

١/٦٠

[وَأَنِّي لَأَرْجُو مِلْحَهَا فِي بَطُونِكُمْ وَمَا بَسَطَتْ مِنْ جِلْدٍ أَشْعَثَ أَغْبَرًا]<sup>(٣)</sup>

يُخَاطَبُ قَوْمًا أَضَافَهُمْ - وَسَقَاهُمْ<sup>(٤)</sup> لَبَنَ إِبِلِهِ ، فَعَمَدُوا إِلَيْهَا وَاسْتَأْقَوْهَا  
- يَسْتَعِطِفُهُمْ بِهَذَا ، وَقَالَتْ هَوَازِنُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّا  
لَوْ مَلَحْنَا لِلْحَارِثِ بْنِ [أَبِي] شَمِرٍ<sup>(٥)</sup> أَوْ<sup>(٦)</sup> لِلنُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ ، لَنَفَعَنَا  
ذَلِكَ عِنْدَهُمَا ، وَأَنْتَ خَيْرُ الْمَكْفُولِينَ »<sup>(٧)</sup> يَعْنِي : اسْتِرْضَاعَهُ فِيهِمْ .

(١) بكسر الميم وفتحها . شرح الفصيح للخملي ص ٨٧ .

(٢) هو أبو الطَّمَحَانِ واسمه : حَنْظَلَةُ بْنُ الشَّرْقِيِّ ، كَانَ فَاسِقًا مِنْ شُعْرَاءِ صَدْرِ الْإِسْلَامِ وَقَدْ  
أَدْرَكَ الْجَاهِلِيَّةَ . أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١/ ٣٨٨ ، وَالْخَزَانَةُ ٨/ ٩٤ . وَيَنْظُرُ الْبَيْتَ فِي  
قِصَائِدِ جَاهِلِيَّةٍ نَادِرَةٍ ص ٢٢٠ ، وَالشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ١/ ٣٨٩ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ بِخَفْضِ الْقَافِيَةِ  
(أَغْبَرٍ) بَدَلُ (أَغْبَرَا) وَالْبَيْتُ مِنْ قِصِيدَةٍ مَكْسُورَةِ الْقَافِيَةِ وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَثْبَتَهُ ابْنُ قَتِيبَةَ .  
وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١/ ٢٩٨ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (مِلْحٍ) وَالْخَزَانَةُ ٨/ ٩٥ .

(٣) سَقَطَ الشَّاهِدُ مِنَ الْأَصْلِ ، وَلَعَلَّهُ سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ لَوْ قَوَّعَ الْبَيْتَ بَيْنَ لَوْحَتَيْنِ . وَالمُثَبَّتُ مِنَ  
المُصَادِرِ بِنَاءٍ عَلَى الْمُنَاسَبَةِ وَالسِّيَاقِ الَّذِي بَعْدَ الْبَيْتِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (كَلَفَهُمْ وَشَقَّاقَهُمْ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالمُثَبَّتُ مِنَ أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (مِلْحٍ) .

(٥) زِيَادَةُ اقْتِضَاها السِّيَاقُ وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْفَاتِقِ ٣/ ٣٨٣ .

(٦) زِيَادَةُ يَكْمُلُ بِهَا السِّيَاقُ . الْفَاتِقِ ٣/ ٣٨٣ .

(٧) يَنْظُرُ الْفَاتِقِ ٣/ ٣٨٣ .

(وَأَمَلَحْتُ الْقَدْرَ : إِذَا أَفْسَدْتُهَا بِالْمِلْحِ ) ، وَيَجُوزُ مَلَحْتُ<sup>(١)</sup> بِهَذَا الْمَعْنَى ،  
إِلَّا أَنَّ التَّمْلِيحَ فِي سِمَنِ النَّاقَةِ أَكْثَرُ .

قَوْلُهُ : ( أَجْبَرْتُ الرَّجُلَ عَلَى الْأَمْرِ ) ، أَي : أَكْرَهْتُهُ عَلَيْهِ . أَجْبَرُهُ<sup>(٢)</sup>  
إِجْبَارًا ، فَأَنَا مُجْبِرٌ ، وَذَكَرَ الْفَرَّاءُ<sup>(٣)</sup> أَنَّهُ سَمِعَ الْعَرَبَ يَقُولُ : جَبَرْتُهُ عَلَى  
الْأَمْرِ ، بِمَعْنَى الْإِجْبَارِ ، وَعَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ<sup>(٤)</sup> قَوْلُهُمْ : جَبَّارٌ ، لِأَنَّهُ فَعَالًا  
لَا يَكَادُ يَجِيءُ إِلَّا مِنَ الثَّلَاثِي<sup>(٥)</sup> . وَسَمِعْتُ ابْنَ<sup>(٦)</sup> مَهْدِيٍّ يَقُولُ : جَبَّارٌ ،  
مِنْ أَجْبَرَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، وَمِثْلُهُ : دَرَّكَ ، مِنْ أَدْرَكَ ، « وَحَسَّاسٌ ، مِنْ  
أَحْسَنَ »<sup>(٧)</sup> ، وَسَارٌّ مِنْ أَسَارَ ، إِذَا أَبْقَى ، وَأَنْشَدَ<sup>(٨)</sup> :

وَشَارِبٍ مُرْبِحٍ بِالْكَأْسِ نَادِمَنِي      لَا بِالْحَصُورِ وَلَا فِيهَا بَسَارٌ  
وَيُرَوَّى : بِسَوَّارٍ . وَإِنَّمَا يُوصَفُ [اللَّهُ بِ] <sup>(٩)</sup> أَنَّهُ جَبَّارٌ ؛ لِأَنَّهُ يَجْبِرُ الْعِبَادَ عَلَى  
الْمَوْتِ .

(١) قَارَنَ أَسَاسَ الْبَلَاغَةِ (مِلْح) .

(٢) الْهَاءُ سَاقِطَةٌ مِنَ الْأَصْلِ ، وَأُثْبِتَتْ مِنْ شُرُوحِ الْفَصِيحِ .

(٣) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٣ / ٨١ ، وَفَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ لِلزُّجَاجِ ص ١٧ .

(٤) هَذِهِ لُغَةٌ تَقِيمُ اللِّسَانَ (جَبَر) .

(٥) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ١ / ٦٠٤ .

(٦) سَقَطَتْ (الْمِيمُ) مِنَ الْأَصْلِ وَأُلْفَ (ابْن) .

(٧) قَارَنَ شِفَاءَ الْغَلِيلِ ص ٦٩ عَنْ الزَّمَخْشَرِيِّ .

(٨) هُوَ الْأَخْطَلُ (غِيَاثُ بْنُ غُوْثٍ التَّغْلِبِيُّ) . وَالْبَيْتُ ضَمَّنَ شِعْرَهُ ١ / ١٦٨ ، وَمَعَانِي الْقُرْآنِ لِنُفَرَاءَ

٢ / ٢٦ ، وَ ٢ / ٤٣ ، وَالرُّوَايَةُ فِيهِ : (مِنْ شَارِبٍ) بَدَلُ (وَشَارِبٍ) وَرُوَايَةُ الدِّيَوَانِ وَالْمَعَانِي هِيَ

الرُّوَايَةُ الثَّانِيَةُ الْمَذْكُورَةُ وَاللِّسَانُ (سُورٌ ، سَارٌ) . وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنَّهُ لَا يُسْتَرَفَى فِي الْإِنَاءِ سُورًا أَيْ لَا يُبْقَى

فِيهِ شَيْئًا بَلْ يَشْرِبُهُ كُلُّهُ . وَالْحَصُورُ : الضِّيقُ وَالْبَخِيلُ .

(٩) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ .



وَيُقَالُ : نَخَلَةٌ جَبَّارَةٌ : إِذَا فَاتَتِ الْيَدِي ، وَلَا يُمَكِّنُ أَنْ  
يَتَنَاوَلَ / مِنْهَا . وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ وَصْفًا لِلَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى جَبَّارٌ ؛ ٦٠/ب  
لأنَّهُ يُذَلُّ ، وَلَا يَقْهَرُ ، وَلَا يُنَالُ ، فَيَكُونُ مَعْنَاهُ مَعْنَى عَزِيزٍ .

وَالْجَبَّارُ فِي النَّاسِ : صِفَةُ ذَمٍّ ؛ لِأَنَّهُمْ لَا يَسْتَحِقُّونَ الْجَبَرُوتَ ،  
وَاللَّهُ الْجَبَّارُ الْعَظِيمُ ، لِأَنَّ الْجَبَرُوتَ وَالْكِبْرِيَاءَ لَهُ . وَفِي الْحَدِيثِ أَنَّ  
امْرَأَةً كَانَتْ تُوعِظُ وَهِيَ تَأْتِي ، فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
« دَعُوهَا فَإِنَّهَا جَبَّارَةٌ » <sup>(١)</sup> أَي : لَا تَقْبَلُ الْمَوَاعِظَ .

( وَجَبَرْتُ الْفَقِيرَ ) : إِذَا أُعْطِيَتْهُ فَأَصْلَحَتْ حَالُهُ . ( وَجَبَرْتُ  
الْعَظْمَ ) إِذَا انْكَسَرَ : أَصْلَحْتُهُ . يُقَالُ : جَبَرْتُ الشَّيْءَ جَبْرًا ، وَجَبَرَ هُوَ  
بِنَفْسِهِ جُبُورًا ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ . وَالْمَصْدَرُ مُمَيِّزٌ بَيْنَهُمَا ،  
[وَمِثْلُهُ] صَدَّ صُدُودًا ، وَصَدَّ غَيْرَهُ صَدًّا ، وَرَجَعَ هُوَ بِنَفْسِهِ رُجُوعًا ،  
وَرَجَعَهُ غَيْرُهُ رَجْعًا ، قَالَ الْعَجَّاجُ <sup>(٢)</sup> :

قَدْ جَبَرَ الدِّينَ الْإِلَهَ فَجَبَرَ

وَأَنْجَبَرَ لَيْسَ بِجَيِّدٍ <sup>(٣)</sup> :

- 
- (١) الفائق ١/ ١٨٤ ، والنهية ١/ ٢٣٦ . وَتَأَبَّتْ : عَتَتْ وَتَكَبَّرَتْ .  
(٢) ديوانه ١/ ١ ، وإصلاح المنطق ص ٢٢٨ ، وأدب الكاتب ص ٤٥٤ ، والاشتقاق ص ١٠٥ ،  
والجمهرة ١/ ٢٦٥ ، ومعجم مقاييس اللغة ١/ ٥٠١ ، والخزانة ١/ ١٠٣ ، واللسان (جبر) .  
(٣) تصحيح الفصيح ١/ ٣٠٢ ويرى ابن درستويه أَنَّ هَذَا مِنَ النَّوَادِرِ فَمَعْنَى جَبَرَ فِي هَذَا  
الْمَوْطِنِ الدَّعَاءُ بِالزِّيَادَةِ . لِأَنَّ كَثِيرًا مِنَ اللُّغَوِيِّينَ يَرَى أَنَّ هَذَا مِنْ بَابِ الْمَطَاوِعَةِ أَيِ بَعْضِ  
الْغَيْبِ . يَنْظُرُ : الْاِسْتِقَاقُ لِابْنِ دَرِيدٍ ص ١٠٤ - ١٠٥ ، وَالْجُمُهرَةُ ١/ ٢٦٥ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ  
ص ٤٥٤ ، وَدِيوانُ الْعَجَّاجِ ١/ ١ .

قَوْلُهُ : ( كَنَفْتُ حَوْلَ الْغَنَمِ كَنِيفًا ) ، أَي : جَعَلْتُ حَوْلَهَا حَظِيرَةً .  
وَأَصْلُ الْكَنِيفِ هُوَ : السَّاتِرُ ، وَمِنْ هَذَا سُمِّيَ الْكَنِيفُ كَنِيفًا ؛ لِأَنَّهُ  
يَسْتُرُ الْحَدَثَ ، وَكَانُوا مِنْ قَبْلُ يَقْضُونَ حَوَائِجَهُمْ فِي الصَّحَارِي  
وَالْبَرَارِي <sup>(١)</sup> ، فَلَمَّا اسْتَحْدَثُوا نَجِيرًا <sup>(٢)</sup> . الْحَدَثُ سَمَوُهَا كَنِيفًا ، وَرَبَّمَا  
سَمَوْا / الْبَيْتَ كَنِيفًا <sup>(٣)</sup> .

١/٦١

وَقُلْتُ لِقَوْمٍ فِي الْكَنِيفِ تَرَوَّحُوا عَشِيَّةً بَيْنَنَا عِنْدَ مَاوَانَ <sup>(٤)</sup> رُدَّحَ  
تَنَالُوا الْغَنَى أَوْ تَبَلَّغُوا بِنُفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَّاحٍ مِنْ حِمَامٍ مُبْرِحٍ <sup>(٥)</sup>  
(وَأَكْنَفْتُ الرَّجُلَ : أَعْتَيْتُهُ) وَحَفَظْتُهُ ، كَأَنَّكَ أَنْزَلْتَهُ فِي كَنَفِكَ  
وَالْكَنَفُ : النَّاحِيَّةُ ، وَالْجَمْعُ أَكْنَفٌ . وَالْكَنِيفُ <sup>(٦)</sup> : وَعَاءٌ يَجْعَلُ  
الرَّاعِي فِيهِ قُمَاشَهُ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ، لِأَنَّهُ يَسْتُرُ مَا يُودَعُ .  
وَالْكَنُوفُ : النَّاقَةُ ، لَا تَبْرُكُ إِلَّا وَسَطَ الْإِبِلِ ، تَتَدَفَّقُ بِهَا ، كَأَنَّهَا  
تَجْعَلُ الْإِبِلَ حَوْلَهَا ، كَالْكَنِيفِ ، أَي : الْحَظِيرَةِ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ :  
الْحَظِيرَةُ لَا تَكُونُ تَحْتَ الْأَرْضِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْبَغَارِي) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَأَحْسَبُ أَنَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٢) النَجِيرُ : سَقِيفَةٌ مِنْ خَشَبٍ . الْقَامُوسُ (نَجْر) .

(٣) فِي أَدَبِ الْكَاتِبِ ص ٦٥ : « سُمِّيَتْ كُنُفًا » ، وَسِرُ الْفَصَاحَةِ ص ٨٥ .

(٤) يُقَالُ إِنَّهَا قَرْيَةٌ بِأَرْضِ الْيَمَامَةِ ، وَقِيلَ : « مَاوَانُ وَهُوَ وَادٍ فِيهِ مَاءٌ بَيْنَ النَّقْرَةِ وَالرَّيْذَةِ فَغَلَبَ عَلَيْهِ الْمَاءُ فَسُمِّيَ بِذَلِكَ الْمَاءُ مَاوَانُ » مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤٥/٥ .

(٥) الْبَيْتَانِ لِعُرْوَةِ بْنِ الْوَرْدِ الْعَبْسِيِّ ، شَاعِرٍ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ وَصَعْلُوكَ مِنْ صَعَالِيكُهَا .  
أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٦٧٥/٢ ، وَالْخَزَانَةُ ١٠/١٠ وَهُمَا فِي دِيوَانِهِ ص ٣٩ ، وَسِرُ  
الْفَصَاحَةِ ص ٨٥ ، وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٤٥/٥ .

(٦) فِي إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ : « الْكَنَفُ » ص ١٨ ، وَيَنْظُرُ : الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ : (كَنَفٌ) .

قَوْلُهُ : (أَعْجَمْتُ [الْكِتَابَ] <sup>(١)</sup>) ، أَي : شَكَّلْتُهُ ، إِعْجَاماً ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : عَجَمْتُهُ ، وَهُوَ خَطَأٌ بِهَذَا الْمَعْنَى ، إِنَّمَا عَجَمْتُهُ :  
عَضِضْتُهُ <sup>(٣)</sup> ، وَالْعَجْمُ : الْعَضُّ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٤)</sup> :  
أَبَى عَوْدُكَ الْمَعْجُومُ إِلَّا صَلَابَةً      وَكَفَّاكَ إِلَّا نَائِلاً حِينَ تُسْأَلُ  
وَيُقَالُ : عَجَمْتُ بِمَعْنَى أَعْجَمْتُ الْكَلَامَ : جَعَلْتُهُ عَجَمِيّاً ، كَمَا  
قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

النَّحْوُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَّمُهُ  
إِذَا ارْتَقَى فِيهِ الَّذِي لَا يَعْلَمُهُ  
زَلَّتْ بِهِ إِلَى الْخَضِيضِ قَدَمُهُ  
يُرِيدُ أَنْ يُعْرِيبَهُ فَيَعْجِمُهُ

ب / ٦١

يَعْنِي : فَإِذَا هُوَ يَعْجِمُهُ / <sup>(٦)</sup> أَي : يَجْعَلُهُ عَجَمِيّاً .

(١) زيادة يقتضيها السياق . الفصيح ص ٢٧٦ ، وشرح الفصيح للخمسي ص ٨٨ ، وشرح  
الفصيح لابن ناقياً ٨٦ / ١ .

(٢) إصلاح المنطق ص ٢٢٨ ، وأدب الكاتب ص ٣٧١ .

(٣) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٦٨ .

(٤) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في الصحاح واللسان (عجم) .

(٥) الرجز للحطيثة وهو في ديوانه ص ٢٩١ وروايته : (الشَّعْر) بدل (النحو) ، والأغاني  
٦١٤ / ٢ ، والخزانة ٤١٢ / ٢ ، ونُسب في اللسان والصحاح (عجم) لرؤية وهو ضمن  
ملحقات ديوانه ص ١٨٦ . وفي رواية النحو بدل الشعر تصرف وتحريف فلم يعرف  
النحو في زمن الحطيثة .

(٦) أي أَنَّ الفاء استثنائية ليست عاطفة والتقدير كما ذكره المصنف ، حيث إِنَّهُ لَا يُرِيدُ  
إِعْجَامَهُ .

قال الفراءُ : ( عَجَمْتُ الْعُودَ )<sup>(١)</sup> أَعَجَّمُهُ وَأَعْجَمُهُ عَجْماً .

قوله : ( وَنَجَمَ النَّبْتُ وَالْقَرْنُ : إِذَا طَلَعَا ) ، يَنْجِمُ وَيَنْجِمُ نَجُوماً . وقال :  
نَجَمَتِ السَّنُّ : إِذَا طَلَعَتْ ، وَنَجَمَ السَّمَاءُ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِطُلُوعِهِ ؛ لِأَنَّهُ فِي  
الْأَصْلِ نَاجِمٌ ، ثُمَّ حُدِفَتْ مِنْهُ الْأَلِفُ ، لِزِيَادَةِ الْاسْمِ : كَقَوْلِهِمْ : نَبَتْ وَطَلَعُ .  
وَالنَّجْمُ : النَّبْتُ أَيْضاً ، ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾<sup>(٢)</sup> ، فَالشَّجَرُ مَا كَانَ لَهُ  
سَاقٌ<sup>(٣)</sup> ، وَالْعَرَبُ إِذَا قَالَتْ النَّجْمَ مُطْلَقاً ، أَرَادَتْ بِهِ : الثُّرَيَّا<sup>(٤)</sup> ، وَإِذَا قَالَتْ :  
الْكُوكَبَةُ ، أَرَادَتْ بِهِ : الزُّهْرَةَ<sup>(٥)</sup> . وَفِي الْخَبَرِ : « إِذَا طَلَعَ النَّجْمُ رُفِعَتْ  
الْعَاهَةُ »<sup>(٦)</sup> ، يَعْنِي : إِذَا طَلَعَتِ الثُّرَيَّا ، ذَهَبَتِ الْآفَةُ .

وَقَدْ أَكْثَرَ الشُّعْرَاءُ وَالسَّجَعَةُ<sup>(٧)</sup> ذِكْرَ النَّجْمِ ، قَالَ بَعْضُهُمْ<sup>(٨)</sup> :

« طَلَعَ النَّجْمُ غُدِيَّةً ، طَلَبَ الرَّاعِي شُكِّيَّةً »

(وَأَنْجَمَ السَّحَابُ : إِذَا أَقْلَعَ ، وَكَذَلِكَ أَنْجَمَ<sup>(٩)</sup> الْبَرْدُ ) : إِذَا فُتِرَ .

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧٦ : « وَعَجَمْتُ الْعُودَ وَنَحْوَهُ فَهُوَ مَعْجُومٌ : إِذَا عَضَضْتَهُ ، فَهُوَ مَعْجَمٌ » .

(٢) الرَّحْمَنُ (٦) .

(٣) قَارَنَ الْكَشَافُ ٤/ ٤٣ .

(٤) الْأَنْوَاءُ فِي مَوَاسِمِ الْعَرَبِ ص ٢٨ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (الزُّهْرَا) وَالتَّبَيُّتُ مِنَ اللِّسَانِ .

(٦) رَوَى أَحْمَدُ نَحْوَهُ فِي مُسْنَدِهِ ٢/ ٣٤١ ، ٣٨٨ .

(٧) فِي الْمَوَاصِرِ السَّابِقَةِ : (فَقِيهِهِمْ) ، وَقَدْ وَرَدَ بَعْدَهُ رَوَايَاتُ أَنْظَرَ الْمَوَاصِرِ السَّابِقَةِ وَاللِّسَانِ (نَجْم) ،  
وَالشُّكِّيَّةُ تَصْغِيرُ شُكُوَةٍ وَهِيَ الْقَرْيَةُ الصَّغِيرَةُ

(٨) تَنْظُرُ هَذِهِ الْأَسْجَاعُ فِي : الْأَنْوَاءُ فِي مَوَاسِمِ الْعَرَبِ ٣١ ، ٣٣ ، وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٢/ ٢٥٠ ، وَرَبِيع  
الْأَبْرَارِ ١/ ١٢٠ ، وَالْمَخْصَصُ ٩/ ١٥ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : (النَّجْمُ) تَحْرِيفٌ .

(وَصَدَقْتُ الرَّجُلَ) (١)، إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِصَدَقٍ (٢)، وَكَذَّبْتَهُ (٣) : إِذَا أَخْبَرْتَهُ بِكَذِبٍ، وَكَلَاهُمَا بِالتَّخْفِيفِ . وَفِي مِثْلِ لَهُمْ : « لَا رَأْيَ لِمَكْذُوبٍ » (٤) فَإِنْ أَرَدْتَ أَنَّكَ نَسَبْتَهُ إِلَى الصِّدْقِ أَوِ الْكَذِبِ ، قُلْتَ : صَدَّقْتُهُ وَكَذَّبْتُهُ ، قَالَ لَبِيدٌ (٥) فِي الْمَعْنَى الْأَوَّلِ :

واكذب النفس إذا حدثتها      إِنَّ صَدَقَ النَّفْسَ يُزِرِّي بِالْأَمَلِ / ١/٦٢  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي التَّقَى      وَأَخْزَهَا بِالْبَرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ  
وَفِي الْأَمْثَالِ : « صَدَقَنِي سِنَّ بَكْرِهِ » (٦) ، أَي : أَخْبَرَنِي بِالصِّدْقِ عَنْهَا .

(وَأَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ الصِّدَاقَ) (٧) : أُعْطِيْتُهَا صَدَاقَهَا . وَالصِّدَاقُ يَفْتَحُ الصَّادَ أَفْصَحُ اللَّغَاتِ ، وَكَسَرُهَا لُغَةٌ رَدِيئَةٌ ، وَيُقَالُ : صُدِّقَةٌ (٨) وَصُدِّقَةٌ ، وَالصُّدُقَةُ أَفْصَحُ مِنَ الصُّدُقَةِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : « وَآتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ نِحْلَةً » (٩) ، يَعْنِي : عَطِيَّةً مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ، لَا مِنْ الْأَزْوَاجِ ؛ لِأَنَّهَا وَاجِبَةٌ عَلَيْهِمْ . وَقَالُوا : صَدَقْتُ الْمَرْأَةَ ، وَلَمْ

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٦ بزيادة : « الْحَدِيثُ » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (بَصْدَقَهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِدَلَالَةِ السِّيَاقِ عَلَيْهِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (وَكَذَبَهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالسِّيَاقُ يَدُلُّ عَلَيْهِ .

(٤) جَهْمَةُ الْأَمْثَالِ ٣٩٦/٢ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٣٨٥/١ ، وَ ٢٦٣/٢ .

(٥) دِيْرَانُهُ ص ١٨٠ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ٢٨٠/١ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ١٢٥٧/٣ ، وَشَوَاهِدُ الْكَشَافِ ٤٧٠/٤ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢٨٩/١ ، وَالْخَزَانَةُ ١١٢/٥ . وَسَيَنْشِدُهُ الشَّارِحُ ص ٣٠٣ .

(٦) جَهْمَةُ الْأَمْثَالِ ٥٧٥/١ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٢١٢/٢ ، وَالْمُسْتَقْصَى ١٤٠/٢ .

(٧) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٧٦ : « وَأَصْدَقْتُ الْمَرْأَةَ صَدَاقًا وَصَدَقَةً » .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (صَدَّقْتَهُ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٨٧ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٧٤ .

(٩) النِّسَاءُ (٤) .

يَقُولُوا: أَصْدَقْتُهَا، مِنْ الصَّدَاقِ ، كَقَوْلِهِمْ: مَهَرْتُ الْمَرْأَةَ، وَأَمَهَرْتُهَا ،  
وَمَهَرْتُ أَفْصَحُ، وَفِيهِ الْمَثَلُ السَّائِرُ: « كَالْمَهْوَرةِ إِحْدَى خَدَمَتَيْهَا »<sup>(١)</sup>.  
وَقَالُوا: اشْتَقَّاقُ الصَّدَاقِ مِنَ الصَّدَقِ، وَهُوَ: الصُّلْبُ، وَيُقَالُ:  
إِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهُ يُشَدُّ بِهِ عُقْدَةُ النِّكَاحِ. وَكُلُّ كَلِمَةٍ اشْتَمَلَتْ  
عَلَى الصَّادِ وَالذَّالِ وَالْقَافِ، فَمَرَّجَعَهَا إِلَى مَعْنَى الشَّدَّةِ عِنْدَهُمْ<sup>(٢)</sup>،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: « رُمِحَ صَدَقٌ » أَي: صُلْبٌ « وَصَدَقُوهُمْ الْقِتَالَ »<sup>(٣)</sup>:  
إِذَا تَشَدَّدُوا، وَالصَّدَقَةُ، قَالُوا: تَثَبَّيْتُ الْمَالَ. وَفِي أَمْثَالِهِمْ:  
« الصَّدَقُ يُنْبِي عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ »<sup>(٤)</sup>، يَعْنِي: الثَّبَاتَ وَالشَّدَّةَ  
وَالْحَمْلَةَ<sup>(٥)</sup>.

قَوْلُهُ: (تَرَبُّبُ الرَّجُلِ) يَتَرَبَّبُ تَرَبًّا، وَمَعْنَاهُ/ : لَصِقَ بِالثَّرَابِ مِنْ ٦٢/ب  
الْفَقْرِ<sup>(٦)</sup>، وَقَالَ بَعْضُهُمْ: تَرَبَّتْ يَدَاهُ، يَكُونُ بِمَعْنَى: ظَفَرَتْ،  
وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: « عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ  
تَرَبَّتْ يَدَاكَ »<sup>(٧)</sup> فَهَذَا قَوْلُ الْمُبَرِّدِ وَابْنِ الْأَعْرَابِيِّ. وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ

(١) ينظر تخريج المثل ص

(٢) معجم مقاييس اللغة ٣/ ٣٣٩.

(٣) ينظر: إصلاح المنطق ص ١٩، وأدب الكاتب ص ٥٤.

(٤) جمهرة الأمثال ١/ ٥٧٨، ومجمع الأمثال ٢/ ٢٢٣، والمستقصى ١/ ٣٢٨.

(٥) الحملة: الكرة في الحرب. القاموس (حمل).

(٦) ينظر الفائق ٤/ ٥٨.

(٧) أخرجه مسلم في صحيحه ٥٤، وأحمد في مسنده ٦/ ١٥١.

تُعَلَّبُ : « عَلَيْكَ بِذَاتِ الدِّينِ تَرَبَّتْ يَدَاكَ » . فِيهِ إِضْمَارٌ ، يَعْنِي : فِي يَدِكَ التُّرَابُ إِنْ خَالَفْتَنِي ، فَحَذَفَ إِنْ خَالَفْتَنِي ؛ لِأَنَّ الْكَلَامَ يَدُلُّ عَلَيْهِ (١) .

وَيُقَالُ : أَعْجَلْتُ وَعَجَّلْتُ ، وَاسْتَعْجَلْتُ وَتَعَجَّلْتُ (٢) ، كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

تَأَنَّ وَلَا تَعْجَلْ بِلَوْمِكَ صَاحِباً      لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ  
وَرَجُلٌ عَجَلَانٌ ، وَامْرَأَةٌ عَجَلَى . وَالْعَجَلُ وَالْعَجَلَةُ الْأَسْمُ ، وَفِي أَمْثَالِهِمْ (٤) :  
« رَبَّ عَجَلَةٍ تَهَبُ رِيثًا » .

وَيُقَالُ : إِنَّ الْعَجَلَ : الطَّيْنُ ، وَيُقَسَّرُ بِقَوْلِهِ تَعَالَى : « خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَجَلٍ » (٥) ، أَيْ : مِنْ طِينٍ (٦) ، وَقَالَ آخَرُونَ : خَلَقَ الْعَجَلَ مِنْ إِنْسَانٍ .

---

(١) جاء في أضداد أبي الطيب ١/ ١١٥ ، عن بعض العلماء أن ترب من الأضداد فقال : « يقال : ترب الرجل : إذا افتقر ، وترب إذا استغنى » ولم يرتض هذا حيث يرى أن ترب بمعنى افتقر ، أما الاستغناء فيقال فيه : أترب .

(٢) عبارة الفصيح ص ٢٧٦ : « وأعجلته : إذا استعجلته ، وعجلته : إذا سبقته » .

(٣) هو منصور النمرى (منصور بن سلمة بن الزبرقان) توفي سنة (١٩٠ هـ) تقريباً أخبره في الأغاني ١٣/ ٤٦٥٢ . وعجز البيت ضمن شعره المجموع إلا أن جامع شعره جعله صدرأ وعجزه :

وكم من ملوم وهو غير ملوم

وينظر : جمهرة الأمثال ١/ ٤٧٤ ، وهامش المحقق . وعجز البيت ضمن شعره ص ١٣٢ ، أما صدره فمما يستدرك على جامع شعره .

(٤) جمهرة الأمثال ١/ ٤٨٢ ، ومجمع الأمثال ٢/ ٣٦ ، والمستقصى ٢/ ٩٧ ، وأمثال أبي عبيد ص ٢٣٢ .

(٥) الأنبياء (٣٧) .

(٦) الكشف ٢/ ٥٧٣ .

قَوْلُهُ : ( مَدَّ النَّهْرُ ، وَمَدَّهُ <sup>(١)</sup> نَهْرٌ آخَرُ ) ، اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي مِنْهُ بِلَفْظٍ  
واحد . وَقَدْ جَاءَ عَنِ الْعَرَبِ حُرُوفٌ يَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ اللَّازِمِ وَالْمُتَعَدِّي  
فِيهَا ، كَقَوْلِهِمْ : رَجَعَ زَيْدٌ وَرَجَعْتُهُ أَنَا ، وَكَفَّ زَيْدٌ وَكَفَفْتُهُ أَنَا ،  
وَصَدَّ وَصَدَّدْتُهُ ، وَجَبَرَ وَجَبَّرْتُهُ / ، وَشَحَافَهُ وَشَحَافُوهُ ، وَفَغَرَفَهُ <sup>١/٦٣</sup>  
وَفَغَرَفُوهُ ، وَأَشْبَاهُ ذَلِكَ . قَالَ الْأَخْفَشُ <sup>(٢)</sup> : مَا كَانَ مِنْ شَرٍّ يُقَالُ فِيهِ  
مَدَدْتُ ، وَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ يُقَالُ فِيهِ : أَمَدَدْتُ <sup>(٣)</sup> بِالْأَلْفِ . وَقَالَ  
غَيْرُهُ : مَدَّ الشَّيْءُ ، إِذَا كَثُرَ بِنَفْسِهِ ، وَأَمَدَّهُ : إِذَا كَثُرَ بَعَيْنُهُ وَبَغَيْرِهِ <sup>(٤)</sup> ،  
مِنْ ذَلِكَ : مَدَّ النَّهْرُ النَّهْرَ ، لَا يَكْثُرُ بِنَفْسِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> :

مَاءٌ خَلِيجٌ مَدَّهُ خَلِيجٌ

وَيُقَالُ : أَمَدَّ الْأَمِيرُ الْجَيْشَ <sup>(٦)</sup> : إِذَا أَنْقَدَ إِلَيْهِمْ مَدًّا ، فَإِنْ أَعَانَهُمْ  
بِنَفْسِهِ قِيلَ : مَدَّهُمْ .

وَيُقَالُ : أَمَدَدْتُ الدَّوَاةَ : إِذَا جَعَلْتُ فِيهَا مَدَادًا . وَرَوَى بَعْضُهُمْ مَدَدْتُ  
الدَّوَاةَ وَأَلْقَتْهَا .

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَدَّ) وَالمُثَبِّتُ عَنِ الْفَصِيحِ ص ١٧٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣١٢/١ ،  
وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (مَدَّ) .

(٢) مَعَانِي الْقُرْآنِ ٤٧/١ ، عَنْ يُونُسَ ، وَاللِّسَانُ (مَدَّ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (مَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ يُقَالُ فِيهِ : مَدَدْتُ ، وَمَا كَانَ مِنْ شَرٍّ يُقَالُ فِيهِ : أَمَدَدْتُ)  
وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالمُثَبِّتُ مِنَ الْمَعَانِي ٤٧/١ ، وَاللِّسَانُ (مَدَّ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (بَغَيْرِهِ) .

(٥) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ، وَبَلَاغُ عَزْوٍ فِي الْغَرِيبِ الْمُصَنَّفِ ٥٩٢/٢ ، وَاللِّسَانُ (خَلِيجٌ) .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ١٧٦ : « وَأَمَدَدْتُ الْجَيْشَ بِمَدَّ » وَكَذَلِكَ فِي شُرُوحِهِ . وَفِي الْأَصْلِ :  
(أَمَدَّ اللَّهُ) .



وَقَالُوا فِي الْجُرْحِ : أَمَدَ الْجُرْحِ لَا غَيْرَ ، كَمَا قَالُوا : أَغَثٌ ؛ لِأَنَّ  
 الْمِدَّةَ وَالْغَثِيَّةَ<sup>(١)</sup> بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَالُوا مِنَ الْقَيْحِ قَاحٌ : يَقِيحُ .  
 قَوْلُهُ : ( أَثَرْتُ فَلَانًا عَلَيْكَ أَثْرُهُ ) ، أَي : أَخِيرُهُ ، قَالَ اللَّهُ  
 تَعَالَى : ﴿ وَيُؤْثِرُونَ عَلَى أَنْفُسِهِمْ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ : الْإِثَارُ ، قَالَ  
 الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

وَاللَّهُ أَسْمَاكَ سَمَاءً مُبَارَكًا

أَثَرَكَ اللَّهُ بِهِ إِثَارَكَ

يُقَالُ : أَخَذْتَهُ بَلَا أَثَرِي عَلَيْكَ ، وَأَثَرْتُ الْحَدِيثَ أَثْرُهُ أَثَرًا . وَالْأَثَرُ هُوَ  
 الْخَبَرُ الْمَأْثُورُ ، فَعَلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ، كَمَا يُقَالُ<sup>(٤)</sup> خَبَطْتُ لِلْمَخْبُوطِ ، / ٦٣ ب  
 وَنَقَضْتُ لِلْمَنْقُوضِ ، وَالْفَاعِلُ أَثَرٌ ، قَالَ الْأَعْمَشِيُّ<sup>(٥)</sup> :

إِنَّ الَّذِي فِيهِ تَمَارَيْتُمَا      بَيْنَ السَّمْعِ وَالْأَثَرِ

وَرَوَى بَعْضُهُمْ : أَثَرْتُ أَثْرًا ، عَلَى بِنَاءِ عَلِمْتُ أَعْلَمُ .

( وَأَثَرْتُ التُّرَابَ أَثْرُهُ إِثَارَةً ) ، فَتَارَ [وَتَارَ] <sup>(٦)</sup> التُّرَابُ ثُورًا وَثُورَانًا

وَالْمَصْدَرُ إِثَارَةٌ ، فَأَمَّا الْأَثَارَةُ فَهِيَ مِنْ أَثَرْتُ الْحَدِيثَ ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ

(١) غثيئة الجرح : « ما كان فيه من مدة وقیح ، ولحم ميت » الصحاح (غث) .

(٢) الحشر (٩) .

(٣) هو أبو خالد القناني ، ينظر إصلاح المنطق ١٣٤ ، وأمالى ابن السجري ٢ / ٢٨١ والإنصاف ١ / ١٥ .

(٤) في الأصل : (كمال حبط) ولعلّ الياء والقاف من (يقال) ساقطة .

(٥) ديوانه ص ١٨ ، وروايته : (والناظر) بدل (والأثر) والأفعال للسرقسطي ١ / ٧٠ ، والمجمل (أثر)

١ / ٨٧ ، والصحاح واللسان (أثر) ويروى (بين) .

(٦) ما بين المعكوفين يكمل به السياق .

وَتَعَالَى : ﴿ أَوْ أَثَارَةً مِنْ عِلْمٍ ﴾<sup>(١)</sup> ، فَسَرُّوْهَا عَلَى الْمَعْرِفَةِ وَلَيْسَ أَثَرْتُ الشَّرَابَ مِنْ أَثَرْتُ الْحَدِيثِ بِشَيْءٍ ؛ لِأَنَّ بَابَيْهِمَا مُخْتَلِفَانِ الْأَوَّلُ مُعْتَلٌّ ، وَالثَّانِي مَهْمُوزٌ .

(وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ ...) <sup>(٢)</sup> ، يَكُونُ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ النَّارُ وَعَدَهَا اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾<sup>(٣)</sup> ، وَالْمَصْدَرُ الْوَعْدُ . فَأَمَّا الْمَوْعِدُ فَإِنَّهُ مَصْدَرٌ أَيْضاً ، وَيَكُونُ مَوْضِعاً لِلْوَعْدِ ، وَوَقْتاً ، كَمَا قَالَ اللَّهُ جَلَّ اسْمُهُ : ﴿ مَوْعِدُكُمْ يَوْمَ الزَّيْنَةِ ﴾<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ : ﴿ مَوْعِدُهُمْ<sup>(٥)</sup> الصُّبْحُ ﴾<sup>(٦)</sup> ، فَهَذَا الْوَقْتُ<sup>(٧)</sup> . وَالْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَاحِدٌ ، إِذَا حَذَفْتَ الْوَاوَ دَخَلَتْ الْهَاءُ تَتِمَّةٌ لِلْكَلِمَةِ ، وَكَذَلِكَ الْوَصْفُ وَالصِّفَةُ ، وَالْوِزْنُ وَالزَّيْنَةُ .  
وَأَوْعَدْتُ فُلَانًا شَرًّا وَبَشَرًّا ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٨)</sup> :

(١) الأحقاف (٤) .

(٢) في الفصيح ص ٢٧٧ : « وَوَعَدْتُ الرَّجُلَ خَيْرًا أَوْ شَرًّا ، فَإِذَا لَمْ تَذْكُرِ الشَّرْقِلْتَ : وَوَعَدْتُهُ بِالْخَيْرِ ، وَأَوْعَدْتُهُ بِكَذَا وَكَذَا تَعْنِي : الْوَعِيدُ ... » .

(٣) الحج (٧٢) .

(٤) طه (٥٩) .

(٥) في الأصل : (مَوْعِدُكُمْ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٦) هود (٨١) .

(٧) في الأصل : (الْوَقْفُ) وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الْمَرَادُ .

(٨) هُوَ الْعُدَيْلُ بْنُ الْفَرُّخِ الْعَجَلِيُّ ، وَالْبَيْتُ فِي إِصْلَاحِ الْمُنَظَّقِ ص ٢٢٦ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٣٥١ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَّارِ ص ١٤٨ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلتَّدْمِيرِيِّ لَوْحَةُ (٢٣ ب) وَالْمَخْصَصُ ١٢ / ٢٢١ ، وَالْمَحْكَمُ ٢ / ٢٣٧ ، وَالْخَزَانَةُ ٥ / ١٨٨ .

أَوْعَدَنِي بِالسَّجْنِ وَالْأَدَاهِمِ

رَجُلِي وَرَجُلِي شَتْنَةُ الْمَنَاسِمِ

وَإِذَا قَالُوا وَعَدْتُهُ مُطْلَقًا ؛ فَإِنَّهُ يَقْتَضِي الْخَيْرَ ، وَإِذَا قَالُوا

أَوْعَدْتُهُ / ؛ فَإِنَّهُ يُرَادُّ بِهِ الشَّرُّ ، وَالْمُصَدَّرُ : الْإِعَادُ ، وَالْأَسْمُ : ١/٦٤  
الْوَعِيدُ .

وَيُقَالُ : اتَّعَدْتُهُ بِمَعْنَى أَوْعَدْتُهُ ، وَكَذَلِكَ تَوَعَّدْتُهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

فَإِنْ تَتَّعِدْنِي أَتَعِدْكَ<sup>(٢)</sup> بِمِثْلِهِ      وَسَوْفَ أَزِيدُ الْبَاقِيَاتِ الْقَوَارِصَا

---

(١) هو الأعشى . ينظر : ديوانه ص ١٥١ ، والرواية فيه : (أتعدك بمثلها) بدل (أتعده بمثلها) ، وجمهرة

اللغة ٧٤٢/٢ ، وشرح المفصل ٣٧/١٠ ، وروايته كالرواية السابقة والتاج (قرص) وفيه : (وسوف

أريك) بدل (وسوف أزيد) والقوارص : الكلام المؤذي .

(٢) في الأصل (أتعده) ؛ لأنه لأنه للمخاطب وليس للغائب .

## ﴿ بَابُ أَفْعَلَ ﴾

قَوْلُهُ : ( أَشْكَلَ عَلَيَّ الْأَمْرُ فَهُوَ مُشْكِلٌ ) ، وَأَصْلُهُ <sup>(١)</sup> مِنْ الشَّكْلِ ، [وَهُوَ] <sup>(٢)</sup> الْمَثَلُ ، وَمَعْنَى أَشْكَلَ : دَخَلَ فِي شَكْلِ غَيْرِهِ فَلَمْ يَتَبَيَّنْ مِنْهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> : شَكَلَ وَاشْتَكَلَ ، وَكِلَاهُمَا مَرْدُودٌ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ ؛ لِأَنَّ شَكَلَ مُسْتَعْمَلٌ فِي شَكْلِ الْكِتَابِ ، وَالطَّيْرِ ، وَالْفَرَسِ . وَأَمَّا اشْتَكَلَ فَإِنَّهُ لَا يُقَالُ بِمَعْنَى أَشْكَلَ لَوْجَهَيْنِ :

أَحَدُهُمَا : أَنْ الْمُتَعَدِّيَّ مِنْ أَشْكَلَ الْأَمْرِ بَلْفَظٍ [اللازم] <sup>(٤)</sup> ، يُقَالُ : أَشْكَلَ الْأَمْرُ وَأَشْكَلْتُهُ أَنَا ، كَمَا تَقُولُ : أَظْلَمَ اللَّيْلُ ، وَأَظْلَمَهُ اللَّهُ ، وَأَنَارَ السَّرَاجُ ، وَأَنَارَهُ اللَّهُ ، وَأَضَاءَ الْقَمَرَ ، وَأَضَاءَهُ اللَّهُ ، وَأَفْلَتَ فُلَانٌ ، وَأَفْلَتَهُ اللَّهُ ، وَأَفْلَتَ فُلَانٌ ، وَأَفْلَتَهُ أَنَا ، وَأَقْبَلَ ، وَأَقْبَلْتُهُ أَنَا ، وَأَفَادَ عُلَمَاءٌ ، وَأَفَدْتُهُ ، وَأَحَالَ الْمَكَانُ : أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ . وَأَحَالَ اللَّهُ الْمَكَانَ ، قَالَ الشَّاعِرُ / فِي أَقْبَلَ مُعَدِّي ، وَهُوَ ابْنُ أَحْمَرَ <sup>(٥)</sup> :

٦٤ / ب

فَأَقْبَلْتُهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ وَنَحْوَهُ      وَكُنْتُ إِلَيْهِمْ قَبْلَ ذَلِكَ أَصُورًا  
أَخْبَرَ مَنْ لَا قَيْتُ أَنِّي مَبْصُرٌ      وَكَأَنَّ تَرَى قَبْلِي مِنَ النَّاسِ بَصْرًا

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَأَصْدَرَهُ ) وَلَعَلَّ الْمُثَبِّتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٢) بَيَاضٌ فِي الْأَصْلِ . وَبِالزِّيَادَةِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَى لُغَةِ الْعَامَةِ فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ كُتُبِ اللَّحْنِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ .

(٥) الْبَيْتُ الثَّانِي ضَمَّنَ شِعْرَهُ الْمَجْمُوعُ ص ٨٥ ، وَرَوَاتِهِ : ( مَثَلِي ) ( بَدَل ) ( قَبْلِي ) وَأَسَاسُ

الْبَلَاغَةِ ، وَاللِّسَانِ ( بَصْر ) . أَمَّا الْبَيْتُ الْأَوَّلُ فَلَمْ أَجِدْهُ ضَمَّنَ شِعْرَهُ وَلَا فِيمَا بَيْنَ يَدَيَّ مِنْ

الْمُصَادِرِ ، وَلَعَلَّ هَذَا مِمَّا يُسْتَدْرَكُ عَلَى جَامِعِ شِعْرِهِ .

وقال آخر<sup>(١)</sup> في أفلته :

وَأَفْلَتَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجَبَّتِي      جَزَى اللَّهُ خَيْرَ أَجْبَتِي وَحِمَارِيَا  
وَإِذَا كَانَ الْمُتَعَدِّي أَفْعَلَ ، فَلَا يَجِيءُ الْمَطَاوِعُ مِنْهُ أَفْتَعَلَ ، إِلَّا  
أَحْرَفًا مَعْدُودَةً ، قالوا : أَحْرَقْتُهُ فَاحْتَرَقَ ، وَأَفْقَرْتُهُ فَافْتَقَرَ ، وَأَغْنَيْتُهُ  
فَأَغْنَتْنِي وَاسْتَغْنَى ؛ وَ[أَمَّا]<sup>(٢)</sup> امْتَسَكَ مِنْ أَمْسَكْتُهُ ، فِي قَوْلِ زُهَيْرٍ<sup>(٣)</sup> :  
بِأَيِّ حَبْلٍ جَوَارٍ كُنْتُ أَمْتَسِكُ

فَغَرِيبٌ

وَالثَّانِي : قُلَّ مَا يَجِيءُ أَفْعَلَ وَأَفْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَقَدْ قَطَعَ  
أَبُو مُسْلِمٍ بْنُ بَحْرٍ<sup>(٤)</sup> ، صَاحِبُ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ وَلَا  
يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ ﴾<sup>(٥)</sup> ، عَلَى أَنَّهُ لَا يَجِيءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ أَفْعَلَ  
وَأَفْتَعَلَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، فَصَرَفَ قَوْلَهُ ﴿ وَلَا يَأْتِلُ ﴾ ، لِهَذَا الْوَجْهِ ، عَنْ  
أَن يَكُونَ مِنَ الْإِيْلَاءِ<sup>(٦)</sup> ، وَكَيْسَ الْأَمْرُ كَمَا زَعَمَ ؛ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ أَحْرَفٌ ،  
قَالُوا : أَبْكَرُ<sup>(٧)</sup> وَابْتَكَّرَ ، وَأَضْمَرَ وَأَضْطَمَرَ ، وَأَوْعَدَ وَاتَّعَدَ ، بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يُقَاسُ عَلَيْهِ ؛ لِأَنَّهُ قَلِيلٌ فِي كَلَامِهِمْ . /

١/٦٥

(١) هو مصبح بن منظور الأسدي كما في اللسان (حمر ، وفلت) وأساس البلاغة (فلت) .

(٢) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل .

(٣) شرح شعر زهير لثعلب ص ١٣٥ ، وشعره بشرح الأعلام ص ٨٣ ، واللسان (مسك) . وصدده :  
( هَلَا سَأَلْتُ بَنِي الصَّيْدَاءِ كُلَّهُمْ ) .

(٤) سبق التعريف به ص ١٨١ .

(٥) النور (٢٢) .

(٦) ينظر تخريج القول ص ١٨٢ .

(٧) في الأصل : (بكر) .

وَقَالُوا : مَاءٌ أَشْكَلُ : إِذَا خَالَطَهُ الدَّمُّ ، وَدَمٌ أَشْكَلُ : إِذَا خَالَطَهُ الْمَاءُ .  
وَيُقَالُ لِدَمِ الْجَوْفِ أَشْكَلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

وَنَحْنُ حَفَرْنَا الْخَوْفَ زَانِ بِطَعْنَةٍ      سَقَّتْهُ نَجِيعًا مِنْ دَمِ الْجَوْفِ أَشْكَالًا  
وَالْأَصْلُ مَا بَيَّنَّتْ لَكَ .

وَالْأَشْكَلَةُ : الْحَاجَةُ ، وَالشَّاكِلُ : الْبَيَاضُ بَيْنَ الْأُذُنِ وَالصَّدْغِ .  
قَوْلُهُ : ( أَمْرٌ الشَّيْءُ ) يُمرُّ إِمْرَارًا : ( إِذَا صَارَ مُرًّا ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٢)</sup> :  
مَرٌّ ، وَهُوَ لُغَةٌ ضَعِيفَةٌ ، وَالْأَجُودُ ، أَمْرٌ بِالْأَلِفِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

أَمْرٌ عَلَى أَفْوَا طَعْمُهَا      مَطَاعِمُنَا بِمَحْنِ حَنَانَا  
وَعَلَقَمٌ مُرٌّ ، وَالْقِيَاسُ مُمَرٌّ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

مُمَقَّرٌ مُرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ      وَعَلَى الْأَذْنَيْنِ حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ  
وَيُقَالُ : كَلَّمْتُ فُلَانًا فَمَا أَحْلَى وَلَا أَمَرٌّ ، أَيِ : مَا قَالَ حُلُوًّا وَلَا مُرًّا .

---

(١) نُسِبَ فِي اللِّسَانِ (حَفَز) ٢٠٣/٧ ، لَجَرِيرٍ وَهُوَ ضَمِنَ مَلْحَقَاتِ الدِّيَوَانِ ١٠٣٧/٢ ، وَهُوَ فِي السَّمَطِ ٢٥٦/١ لِسَوَّارِ بْنِ حَبَّانِ الْمُنْقَرِيِّ . وَبَلَا غَزَوِي الْمَخْصَصِ ١١١/٦ ، وَاللِّسَانُ (شَكْل) .  
« الْخَوْفَ زَانِ : اسْمُ رَجُلٍ ، سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَن قَيْسَ بْنَ عَاصِمٍ حَفَرَهُ بِالرَّمْحِ حِينَ خَافَ أَنْ يَفُوتَهُ » .  
الْمَخْصَصِ ١١١/٦ .

(٢) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣١٧/١ .

(٣) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتَ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرٍ ، وَلَمْ اسْتَطِعْ قِرَاءَتَهُ .

(٤) فِي اللِّسَانِ (مَقَرٌّ) « أَمَقَرُ الشَّيْءِ فَهُوَ مُمَقَّرٌ » وَلَعَلَّ الشَّارِحَ أَرَادَ هَذَا .

(٥) هُوَ لَبِيدُ بْنُ رَبِيعَةَ الْعَامِرِيُّ . شَرَحَ دِيوَانَهُ ص ١٩٧ ، وَاصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٦٩ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (مَقَرٌّ) . وَالْمُمَقَّرُ : الْمُرُّ ، وَالْمَعْنَى . شَدِيدٌ عَلَى أَعْدَائِهِ رَحِيمٌ بِأَقْرِبَائِهِ .

وَيُقَالُ : أَمَرَ الشَّيْءُ ، وَأَمَرَهُ اللَّهُ ، كَمَا بَيَّنَّا فِي بَابِ أَشْكَلٍ (١) ،  
وَعَدَدْنَا لَهُ نَظَائِرَ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : مَرَّيْمٌ ، عَلَى وَزْنِ قَرَّ يَقْرُ ، وَذَكَرَ  
يَذَلُّ ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ عَلَى وَزْنِ فَعْلٍ يَفْعُلُ ؛ لِأَنَّ الْمَضْعَفَ مَا جَاءَ  
عَلَى فَعْلٍ يَفْعُلُ (٢) ، وَقَالَ غَيْرُهُ : دَمَّ يَدْمُ دَمَامَةً ، فَهُوَ دَمِيمٌ .  
وَاخْتَلَفُوا فِي لَبَّ يَلْبُ ، قَالُوا : لَبَّيْتُ يَا رَجُلُ تَلْبُ ، وَلَبَّيْتُ تَلْبُ (٣) ،  
وَيَحْتَمَلُ أَنْ يَكُونَ مَرَّيْمٌ مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا قَالُوا : صَلَّبَ يَصْلُبُ ، فَهُوَ  
صَلْبٌ .

قَوْلُهُ : (أَغْلَقْتُ الْبَابَ /، فَهُوَ مُغْلَقٌ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٤) : غَلَقْتُ ، ٦٥ / ب  
وَهُوَ لُغَةٌ رَدَلَةٌ ، يَذَلُّكَ عَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الْأَسْوَدِ الدُّؤْلِيِّ (٥) :  
وَلَا أَقُولُ لِقَدْرِ الْقَوْمِ قَدْ غَلَيْتَ وَلَا أَقُولُ لِبَابِ الدَّارِ مَغْلُوقُ  
وَيُقَالُ : أَغْلَقْتُ الْبَابَ ، وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ بِالتَّشْدِيدِ يُفِيدُ التَّكْثِيرَ ،  
قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَغَلَقْتُ الْأَبْوَابَ ﴾ (٦) ، وَيَجُوزُ أَنْ يُقَالَ : أَغْلَقْتُ  
الْأَبْوَابَ ، كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ (٧) :

(١) ينظر ص ٢١٧ .

(٢) ينظر : بغية الأمال ص ١١٥ .

(٣) أفعال ابن القطاع ٣ / ١٣٨ ، وبغية الأمال ص ١١٥ .

(٤) ما تلحن فيه العامة ص ١٢١ ، وإصلاح المنطق ص ١٩٠ ، وأدب الكاتب ص ٣٧١ ، وتصحيح  
الفصيح ١ / ٣١٨ ، وتقويم اللسان ص ٦٣ ، وقد خطأ ابن درستويه هذه اللغة .

(٥) ديوانه ص ١١٩ ، وقد سبق إنشاده وتخريجه ص ٣٥ .

(٦) يوسف (٢٣) .

(٧) هو الفرزدق ، والبيت في ديوانه (طبعة الصاوي) ١ / ٣٨٢ . وروايته (لقيت) بدل (أتيت) وموطئة  
الفصيح ٢ / ٥٥٨ ، والمخصص ١٤ / ١٧٢ ، ١٧٤ ، والصاحح واللسان (غلق) .

مَا زِلْتُ أَفْتَحُ أَبْوَاباً وَأَغْلِقُهَا حَتَّى أَتَيْتُ أَبَا عَمْرٍو بْنَ عَمَّارٍ  
وَيُقَالُ : أَغْلَقْتُ فَأَنْغَلَقَ ، وَأَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَأَنْطَلَقَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ  
بَيَانُهُ<sup>(١)</sup> .

( وَأَقْفَلْتُهُ ) : إِذَا أَلْقَيْتَ عَلَيْهِ الْقِفْلَ ، ( فَهُوَ مُقْفَلٌ ) . وَأَقْفَلْتُ  
الْقَوْمَ ، أَي : رَدَدْتُهُمْ ، وَقَفَلُوا هُمْ يَقْفُلُونَ قُفُولاً وَقَفَلًا . وَقَدْ جَاءَ  
فِي الْمَصَادِرِ فَعْلٌ ، نَظَرَ نَظَرًا ، وَطَلَبَ طَلِبًا وَجَلَبَ جَلَبًا ، وَحَلَبَ  
حَلَبًا ، وَهَرَبَ هَرَبًا .  
وَالْقِفْلُ وَالْقُفُولُ<sup>(٢)</sup> هُوَ : الرَّجُوعُ .

قَوْلُهُ : ( أَعْتَقْتُ الْغُلَامَ ، فَهُوَ مُعْتَقٌ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٣)</sup> : عَتَقْتُ ،  
وَأِنَّمَا يُقَالُ : عَتَقَ ، إِذَا كَانَ عَبْدًا فَصَارَ حُرًّا<sup>(٤)</sup> ، يَعْتِقُ عِتْقًا وَعَتَاقًا  
وَعَتَاقَةً .

وَقَدْ ( أَبْغَضْتُ الشَّيْءَ أَبْغِضُهُ ) إِبْغَاضًا ، وَالْأَسْمُ : الْبَغْضَاءُ  
وَالْبَغْضَةُ ، وَالْبَغْضُ . وَرَجُلٌ مُبْغِضٌ وَبَغِيزٌ ، / قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :  
أ/ ٦٦

(١) يعني المطاوعة . ينظر ص ٨١ .

(٢) في الأصل : (المقفل) تحريف .

(٣) تصحيح الفصح ٣٢٠ / ١ ، وفي تقويم اللسان ص ١٣٤ . « وقد عتق الشيء بفتح العين  
وَضَمَّ التَّاءِ ، وَالْعَامَّةُ تَضَمُّ الْعَيْنَ وَتَكْسِرُ التَّاءَ » وينظر : لحن العوام ص ٦ ، وتثقيف  
اللسان ص ٣٢٤ ، وتصحيح التصحيف ص ٣٧٤ .

(٤) عبارة الفصح ص ٢٧٧ : « وعَتَقَ هو : إِذَا صَارَ حُرًّا » .

(٥) لم أقف على القائل والبيتان في الكامل ١٩٢ / ١ .



وَلَقَدْ طَلَبْتُ الْمَالَ مِنْ مَبْغَاتِهِ      وَالْمَالَ وَجْهٌ لِلْفَتَى مَعْرُوضٌ  
 طَلَبَ الْغَنَى عَنْ صَاحِبِي لِيُحِبَّنِي      إِنَّ الْفَقِيرَ إِلَى الْغَنَى بَغِيضٌ  
 وقال آخر<sup>(١)</sup> :

أَيَقْظَانُ فِي بَغْضَانِنَا وَهَجَانِنَا      وَأَنْتَ عَنِ الْمَعْرُوفِ وَالْبِرِّ نَائِمٌ  
 (وَقَدْ بَغَضَ هُوَ) ، أَي : صَارَ بَغِيضًا يَبْغِضُ بَغْضَةً<sup>(٢)</sup> ، وَبَغَضَتْهُ إِلَى  
 النَّاسِ ، أَي : جَعَلَتْهُ بَغِيضًا عَنْدهُمْ .  
 قَوْلُهُ : ( أَقْفَلْتُ الْجُنْدَ ) . وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ<sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَسَفَ الرَّجُلُ الْأَمْرَ الدُّنْيَى )<sup>(٤)</sup> : إِذَا جَاءَ بِسَفْسَافِهَا ، وَكَذَلِكَ  
 ( أَسَفَ الطَّائِرُ : إِذَا دَنَا مِنَ الْأَرْضِ ) ، وَسَحَابٌ مُسْفٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :  
 دَانَ مُسْفٌ فَوَيْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ      يَكَادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ  
 وَيُقَالُ : أَسَفَ الرَّجُلُ الْخُوصَ : إِذَا نَسَجَهُ<sup>(٦)</sup> ، وَسَفَّهُ . وَكَذَلِكَ رَمَلَ

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٦٨/٣ .

(٢) وَبَغَاضَةً ، وَبَغِضًا . إسفار الفصيح للهروي لوحة (٥٥) وشرح الفصيح لابن الجلبان ص ١٤٩ ،  
 والبارع ص ٢٦٢ .

(٣) ينظر : ص ٢٢١ .

(٤) في الفصيح ص ٢٧٧ : « إِذَا دَخَلَ فِيهِ » .

(٥) البيت من قصيدة تُنسب إلى عبيد بن الأبرص ديوانه ص ٣٤ ، وقبله :

يَا مَنْ لَبِيقِ أَيْنَتِ اللَّيْلِ أَرْقُبُهُ      مِنْ عَارِضِ كِبَايَ الصُّبْحِ لَمَّاحِ

وتنسب أيضاً إلى أوس بن حجر وهي ضمن قصائد الديوان ص ١٣ ، وفعل وأفعل ص ٥٠١ ،  
 والبيت في الشعر والشعراء ٢٠٧/١ ، والأمال ١٧٧/١ ، وجمهرة اللغة ١٣٤/١ ، والخصائص  
 ١٢٦/٢ . والصحاح واللسان (سقف) .

المُسْفَ : الشديد الدنو من الأرض ، والهيدب : ما تدلى من السحاب على الأرض والبيت يصف  
 فيه السحاب .

(٦) في الفصيح ص ٢٧٧ : « وَأَسَفَفْتُ الْخُوصَ وَنَحَوَهُ : إِذَا نَسَجْتَهُ » .

وَأَرْمَلَ ، وَآكْثَرُ مَا جَاءَ بِمَعْنَى النَّسَجِ ؛ فَعَلَ ، وَأَفْعَلَ فِيهِ قَلِيلٌ .  
وَالسَّفِيفَةُ : فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ .

( أَنْشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ؛ فَنَشَرُوا هُمْ ) أَي : أَحْيَاهُمْ فَحْيُوا . قَالَ  
أَبُو عُبَيْدَةَ وَأَبُو زَيْدٍ يُقَالُ : نَشَرَ اللَّهُ الْمَوْتَى ، فَنَشَرُوا<sup>(١)</sup> ، وَأَنْكَرَ  
الْأَصْمَعِيُّ ذَلِكَ ، وَأَنْشَدَ قَوْلَ الْأَعَشَى<sup>(٢)</sup> :

حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا      يَا عَجَبًا لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ

وَقَرَأَ<sup>(٣)</sup> الْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ / : « وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ ۖ ب  
نَنْشُرُهَا »<sup>(٤)</sup> بِالرَّاءِ<sup>(٥)</sup> ، « وَنُنْشِرُهَا » ، بِالزَّاءِ ، فَإِذَا كَانَتْ بِالرَّاءِ ،  
فَمَعْنَاهُ : نَرْفَعُهَا ، يُقَالُ : أَنْشَرْتُهُ فَنَشَرَ ، أَي : رَفَعْتُهُ فَارْتَفَعَ<sup>(٦)</sup> .

( وَقَدْ أَمَنَى الرَّجُلُ يُمْنِي ، مِنْ الْمَنِيِّ ) وَالْمَنِيُّ : الْمَاءُ الدَّافِقُ ؛ الَّذِي  
يَكُونُ مِنْهُ الْوَلَدُ ، وَهُوَ مُشَدَّدٌ ، وَمِثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ فَعِيلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ ،  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى « أَفَرَأَيْتُمْ مَا تُمْنُونَ »<sup>(٧)</sup> ، وَيُقَالُ : مَنَى يُمْنِي بِمَعْنَاهُ ،

(١) قَارَنَ الْكَشَافَ ١ / ٣٩١ .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٩٢ ، وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ٢ / ١٥٣ ، ٢ / ٢٨٦ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٣٢٢ ،  
وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (نَشْر) .

(٣) السَّبْعَةُ ص ١٨٩ ، وَالتَّيْسِيرُ ص ٨٢ ، وَالْإِقْنَاعُ فِي الْقِرَاءَاتِ السَّبْعِ ٢ / ٦١١ ، وَالْكَشَافُ  
١ / ٣٩١ . وَقَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو : (نُنْشِرُهَا) .

(٤) الْبَقَرَةُ (٢٥٩) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (وَلَرَاءُ) وَأَحْسَبُ أَنَّ الْمَثْبُوتَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) يَنْظُرُ أَاسَاسُ الْبَلَاغَةِ (نَشْر) .

(٧) الْوَاقِعَةُ (٥٨) .

وَاشْتَقَّاهُ مِنَ السَّيْلَانِ ، كَأَنَّ مَعْنَى أَمْنَى : أَسَالُ ، وَيُقَالُ : إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَوْضِعُ  
مُنَى ؛ لِأَنَّ الدِّمَاءَ تُسَالُ فِيهِ ، وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَ لِمَا يُمْنَى فِيهِ مِنَ الْأَجَالِ <sup>(١)</sup> ؛  
وَيُقَالُ : « اَرْضَ بِمَا يَمْنِي لَكَ الْمَانِي » وَهَذَا بَغْيَرِ أَلْفٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

أَدْفَنُ قَتْلَاهَا وَأَسُو جِرَاحَهَا      وَأَعْلَمُ الْأَزْيَغَ عَمَّا مُنَى لَهَا

أَي : مُنَى لَهَا ، وَهَذِهِ لُغَةٌ طَبِيْعٌ <sup>(٣)</sup> ، يَفْتَحُونَ عَيْنَ فَعْلٍ مِنَ النَّاقِصِ تُقُولُ : فَتَنَى  
وَبَقِيَ وَهَدَى فَلَانَ إِلَى الْخَيْرِ .

وَالْمُنَى هُوَ : الشَّاهِدُ ، وَقَدْ أَشْهَدَ الرَّجُلُ : إِذَا أَمْنَى ، وَهَذَا لَا يَجُوزُ إِلَّا  
بِالْأَلْفِ .

وَالْمَذْيُ مُحَقَّفٌ وَهُوَ فَعْلٌ ، وَالْفَعْلُ مِنْهُ : أَمَذَى <sup>(٤)</sup> وَمَذَى أَكْثَرُ .

( وَضَرَبَهُ فَمَا أَحَاكَ فِيهِ السَّيْفُ ) ، أَي : مَا أَثَّرَ فِيهِ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٥)</sup> :  
حَاكَ ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ .

وَأَمَّا حَاكَ يَحِيكُ ، فَهُوَ نَسَجُ الثِّيَابِ ، وَحَاكَ الثُّوبَ <sup>(٦)</sup> يَحْكُوهُ ، وَأَكْثَرُ

(١) الأجل : غاية الوقت في الموت وجمعه أجال .

(٢) هو يزيد بن عمرو الطائي كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٩٥٦/٢ . « وصف الشاعر حالته  
وما منى به من ذويه وعشيرته » منى لها : قُدِّرَ لها .

(٣) ينظر : بغية الأمال ص ١٠٦ .

(٤) في الأصل : (مذى ومذى) وسقطت الألف من أمذى الأولى والمثبت عن اللسان (مذى)، جاء  
فيه : « مذى الرجل والفحل بالفتح مذياً وأمذى بالألف » .

(٥) تصحيح الفصيح ٤٩٥/١ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٥ .

(٦) في الأصل : (القوم) وهو تحريف والمثبت عن تصحيح الفصيح ٣٢٣/١ .

النَّاسُ / على أَنَّ النَّسَجَ هُوَ الْحَوْكُ ، فَأَمَّا يَحِيكُ فَهُوَ التَّبَخُّثُ ، قال ١/٢٧  
الشَّاعِرُ<sup>(١)</sup> :

حَيَّاكَةً وَسَطَ الْقَطِيعِ الْأَعْرَمِ

يُقَالُ : حَاكَ فِي مَشْيِهِ يَحِيكُ حَيْكًا وَحَيَاكًا ، وَحَيْكَانًا<sup>(٢)</sup> فِي  
التَّبَخُّثِ خَاصَّةً ، وَجَمْعُ الْحَائِكِ : حَاكَةٌ<sup>(٣)</sup> ، وَحَوَكَةٌ .

(وَقَدْ أَمْضَيْتُ الْجُرْحَ وَالْقَوْلُ) قال الخليل : مَضَيْتُ الْقَوْلُ  
وَالْجُرْحَ<sup>(٤)</sup> ، بغير ألف ، وَأَمْضَيْتُ الْقَوْلُ بِالْأَلْفِ . وَقَوْلُ  
أَبِي الْعَبَّاسِ<sup>(٥)</sup> : « وَكَانَ مَنْ مَضَى مِنَ النَّحْوِيِّينَ [يَقُولُ : مَضَيْتُ بغير  
ألف]<sup>(٦)</sup> » يُقَالُ إِنَّهُ عَنَى أَبَا عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ قَالَ أَبُو عَمْرٍو<sup>(٧)</sup> :  
وَمَضَيْتُ كَلَامَ فَصِيحٍ<sup>(٨)</sup> ، وَقَدْ تَرِكَ اسْتِعْمَالَهُ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : مَضَّ  
وَأَمْضَ لُغَتَانِ<sup>(٩)</sup> جَيِّدَتَانِ ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : أَمْضَ<sup>(١٠)</sup> أَفْصَحُ ، وَاحْتَجَّ  
بِقَوْلِ رُوْبَةِ<sup>(١١)</sup> :

(١) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الصحاح واللسان (عرم) .

(٢) في الأصل : (حيكاً) وطُمس بقية الكلمة .

(٣) جاء في التاج (حيك) « الأول على القياس ، والثاني شاذ قياساً مطرد استعمالاً ، شبهوا حركة العين  
بالألف التابعة لها بحرف اللين ، فكما صح نحو : جواب وجواد كذلك صح نحو الحوكة » .

(٤) في العين ١٨/٧ : « وأمضيت الجرح ، وقد يقول النحويون : مَضَيْتُ الْجُرْحَ ... » .

(٥) الفصيح ص ٢٧٧ .

(٦) ما بين المعكوفين يتم به السياق . الفصيح ص ٢٧٧ ، والصحاح (مضض) ، وتصحيح الفصيح  
٣٢٣/١ .

(٧) الجمهرة ١/١٤٨ .

(٨) في الجمهرة ١/١٤٨ (قديم) بدل (فصيح) .

(٩) تصحيح الفصيح ٣٢٣/١ ، والجمهرة ١/١٤٨ . والمجمل ٤/٨١٦ .

(١٠) الألف ساقطة من الأصل ، وأمض لغة تميم عن أبي عبيدة ينظر اللسان (مضض) .

(١١) ديوانه ص ٨٠ ، والعين ١٧/٧ ، وفعل وأفعل للأصمعي ص ٥٢٣ .

فَأَقْنِي فَشَرُّ الْقَوْلِ مَا أَمْضَا

وقال : مَضَضْتُ مِنْ ذَلِكَ الْأَمْرِ ، فَأَنَا أَمْضُ مِنْهُ مَضَضًا ، أَي : قَلَقْتُ  
وَأَلَمْتُ ، وَأَمْرٌ مُمَضٌّ ؛ كَأَنَّهُ مُقْلَقٌ .

قَوْلُهُ : ( أَنْعَمَ اللَّهُ بِكَ عَيْنًا ) ، وَيُقَالُ : نَعِمَ بِهَذَا الْأَمْرِ ، كَمَا  
يُقَالُ : طَابَ نَفْسًا ، وَقَرَّ عَيْنًا ، وَأَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِ ، وَقَالَ (١) :

فَأَرْسَلْنَا أَبَا عَمْرٍو رَيْثًا فَقَالَ أَلَا أَنْعَمُوا بِالْقَوْمِ عَيْنًا

وَيُقَالُ : نَعِمٌ وَنَعْمَةٌ عَيْنٍ ، وَنَعَامٌ عَيْنٌ (٢) ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

قَوْلُهُ : ( أَيْدَيْتُ عِنْدَ الرَّجُلِ ) ، مَعْنَاهُ : أَنْعَمْتُ عَلَيْهِ نَعْمَةً . وَالْيَدُ

فِي هَذَا الْمَوْضِعِ : النَّعْمَةُ ، وَقَالُوا : الْيَدُ تَتَصَرَّفُ فِي / كَلَامِ الْعَرَبِ ٦٧/ب  
عَلَى مَعَانٍ ، مِنْهَا : النَّعْمَةُ ، كَقَوْلِهِمْ : لِفُلَانٍ عَلَى فُلَانٍ يَدٌ ،  
وَجَمْعُهَا : أَيَادٍ (٣) ، وَمِنْهَا : الْجَارِحَةُ ، وَتُجْمَعُ عَلَى أَيْدٍ ، كَمَا قَالَ  
اللَّهُ تَعَالَى : « فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ » (٤) ، وَمِنْهَا بِمَعْنَى الْمَلِكِ ،

---

(١) هو عبدالشارق بن عبدالعزيز الجهني كما في الأشباه والنظائر للخلالدين ١/١٥٢ . وفي  
المنصفات ص ٤٢ ، لبعبدالشارق بن عبدالعزيز وهو كذلك في شرح ديوان الحماسة  
للمرزوقي ١/٤٤٤ . ويروى : (رسولا) بدل (ريثا) .

(٢) أساس البلاغة والقاموس (نعم) .

(٣) الأيادي جمع أيدي أي أنه جُمِعَ الجمع وقد ورد هذا الجمع في الشعر . قال جندل  
ابن المشني :

فُطِنَ سُخَامٌ بِأَيْدِي غُرُلٍ

ينظر : الصحاح واللسان (يدي) .

(٤) المائدة (٦) .

وَمِنْهَا بِمَعْنَى الْقُدْرَةِ ، وَمِنْهَا بِمَعْنَى الصَّلَةِ ، كَقَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ بَيْنَ يَدَيِ رَحْمَتِهِ ﴾<sup>(١)</sup> ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ عَمِلْتُ أَيْدِينَا ﴾<sup>(٢)</sup> ، مَعْنَاهُ : عَمَلْنَا .

وَيُقَالُ : أَيْدَيْتُ وَيَدَيْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ<sup>(٣)</sup> : إِذَا أَنْعَمْتَ عَلَيْهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup> :

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسْحَاسٍ بِنِ وَهْبٍ      بِأَسْفَلِ ذِي الْجَسَادَةِ يَدَ الْكَرِيمِ  
وَكَمْ نَسْمَعُ يَدَيْتُ إِلَّا فِي هَذَا الْبَيْتِ .      قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ : أَيْدَيْتُ إِذَا أَنْعَمْتَ ،  
وَيَدَيْتُ : إِذَا أَصَبْتَ يَدَهُ .

وَتَقُولُ : مَيْدِي ، أَوْ مَرْجُولُ<sup>(٥)</sup> ، أَي : وَقَعَ مِنْ جِهَةِ الْيَدِ ، أَوْ مِنْ جِهَةِ  
الرَّجْلِ .

وَقَوْلُهُ : ( لَا أَعْلَكَ اللَّهُ ) ، مَعْنَاهُ : لَا أَمْرَضُكَ اللَّهُ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : لَا  
عَلَّكَ<sup>(٦)</sup> اللَّهُ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ، وَهُوَ قِيَاسٌ مِنْ بَابِهِ . وَتَقُولُ : لَا أَسْقَمَهُ اللَّهُ ،

(١) الأعراف (٥٧) .

(٢) يونس (٧١) .

(٣) فعلت وأفعلت للزجاج ص ١٠٢ ، وأساس البلاغة (يدي) وشرح الفصيح للخمى ص ٩٣ .

(٤) هو معقل بن عامر بن معجم الأسدي كما في معجم الشعراء ص ٣٧٠ ، والحماسة بشرح التبريزي ١٨٦/١ ، وينظر : التنبيهات على أغاليط الرواة ص ١٨٠ ، وشرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٣٤٩ ، وشرح الفصيح للخمى ص ٩٣ ، ومعجم مقاييس اللغة ١٥٢/٦ . والخزانة ٤٧٨/٧ ، وفي الصحاح واللسان (يدي) أنه لبعض بني أسد . ويروى (بدر) بدل (وهب) ذو الجداة : موضع من مواضع بلاد غطفان . معجم البلدان ١١٢/٢ .

(٥) في الصحاح واللسان (يدي) . (أَمَيْدِيٌّ أُمُّ مَرْجُولٍ) .

(٦) في الأصل : (أعلك) بزيادة الألف وَلَغَةُ الْعَامَّةِ دُونَهَا ، ينظر : تصحيح الفصيح ٣٢٧/١ ، وتقويم اللسان ص ١٧١ ، وقد خَطَّطُوا هَذِهِ اللَّغَةَ ، وَجَوَّزَهَا قُطْرِبُ فِي كِتَابِ فَعَلْتُ وَأَفْعَلْتُ . ينظر : موطئة الفصيح ٥٧٦/٢ .

وَلَا أَمْرَضَهُ ، وَلَا أَعْلَهُ . فَأَمَّا عَلَّهُ ، بِغَيْرِ أَلْفٍ : فَهُوَ السَّقِيُّ الثَّانِي مِنَ  
 الْعَلَلِ ، يُقَالُ : عَلَّهُ<sup>(١)</sup> يَعْلُهُ وَيَعْلُهُ ، قَالَ الْأَخْطَلُ<sup>(٢)</sup> : /

١/٦٨

إِذَا مَا خَلِيلِي عَلَنِي ثُمَّ عَلَنِي ثَلَاثَ زُجَاجَاتٍ لَهْنٌ هَدِيرٌ  
 وَقَدْ اعْتَلَّ الرَّجُلُ : إِذَا أَصَابَتْهُ عَلَّةٌ ، فَهُوَ عَلِيلٌ ، وَمُعْتَلٌّ ، كَمَا  
 يُقَالُ افْتَقَرَ ، فَهُوَ فَقِيرٌ وَمُفْتَقِرٌ . وَعَلَلْتُ نَفْسِي ، أَي : طَيَّبْتُهَا ،  
 وَتَعَلَّلْتُ<sup>(٣)</sup> بِكَذَا ، إِذَا تَسَلَّلْتَ بِهِ ، قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ وَلَا تُبْعِدْنِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ  
 قَوْلُهُ : ( أَرْخَيْتُ<sup>(٥)</sup> السُّتْرَ ) ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : رَخَيْتُ ،  
 وَالصَّوَابُ بِالْأَلْفِ : أَرْسَلَ ، وَأَسْدَلَ ، وَأَسْبَلَ ، وَقَدْ أَرْخَيْتُ الْفَرَسَ ،  
 قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٦)</sup> :

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ  
 وَكَرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْقُلِ

(١) في الأصل : (أعله) والصواب بدون ألف لدلالة السياق .

(٢) لم أجد البيت ضمن قصائد الديوان وهو في هامشه ٧٥٥/٢ . والأشربة ٦٩ - ٧٠ .

ولمزيد من المصادر التي ورد فيها البيت ورواياته ينظر هامش الديوان ٧٥٥/٢ .

(٣) في الأصل : (وتعدلت) تحريف .

(٤) ديوانه ص ١٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٣١ ، وشرح القصائد المشهورات ١٣/١ .

التعليل هنا : التطيب مرة بعد مرة .

(٥) في الفصحى ص ٢٧٧ ، بزيادة (عليه) .

(٦) ديوانه ص ٢١ ، وشرح القصائد العشر ص ٦٤ ، وشرح القصائد المشهورات ٣٦/١ ،

وتصحیح الفصحى ٣٢٧/١ . والتَّنَقُّلُ : ولد الثعلب ، والأیطل مابین آخر الضلوع إلى

الورك . وقيل الخاصرة . والسرحان : الذئب ، والتقريب : وضع اليدين معاً ورفعهما

معاً .

وَأَرْخَيْتُ عَنَانَهُ ، وَاسْتَرْخَيْ بِهِ الْأَمْرَ ، وَاسْتَرْخَتْ بِهِ الْحَالُ : إِذَا وَقَعَ فِي حَالَةٍ حَسَنَةٍ بَعْدَ الضِّيقِ ، وَيُقَالُ مِنْهُ : رَخَا يَرْخُو رَخَاءً ، وَهُوَ رَاخِي الْبَالِ<sup>(١)</sup> .

وَالرَّخَاءُ : السَّعَةُ ، وَالرُّخَاءُ : الرِّيحُ اللَّيْنَةُ السَّرِيعَةُ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿رُخَاءٌ حَيْثُ أَصَابَ﴾<sup>(٢)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أَغْلَيْتُ الْمَاءَ ، فَهُوَ مُغْلَى ) ، وَأَنَا مُغْلٌ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهُ<sup>(٣)</sup> ، كَقَوْلِهِ : ( أَكْرَيْتُ الدَّارَ إِكْرَاءً )<sup>(٤)</sup> ، فَأَنَا مُكْرٍ أَيُّ : أَعْطَيْتُهَا بِالْكَرَاءِ ، وَأَكْرَيْتُهَا : أَخَذْتُهَا بِالْكَرَاءِ . وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(٥)</sup> : / كَرَيْتُ ٦٨ ب الدَّارَ ، وَكَارَيْتُهَا ، وَإِنَّمَا يُقَالُ : كَارَيْتُ الرَّجُلَ : إِذَا أَكْرَيْتَ مِنْهُ دَابَّةً ، وَالْمُكَارِي : الَّذِي يُكْرِيكُ الدَّابَّةَ . وَالْكَرِيُّ : الْمَكَارِي<sup>(٦)</sup> وَالْمُكْتَرِي جَمِيعاً ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

وَلَا أَعُودُ بَعْدَهَا كَرِيًّا

أَمَارِسُ [الْكَهْلَةَ وَالصَّبِيَّا] <sup>(٨)</sup>

(١) الصحاح (رخى) : « وهو رَخِي الْبَال » .

(٢) ص (٣٦) .

(٣) ص ٣٥-٣٦ .

(٤) في الفصحح ص ٢٧٧ ، بزيادة : (فهى مكرأة والبيت مكرى) .

(٥) تقويم اللسان ص ١٥٥ ، وتصحيح التصحيف ص ١٢٣ .

(٦) في الأصل : (المكرى) تحريف والمثبت من تصحيح الفصحح ١/٣٢٨ ، والصحاح واللسان (كرى) . وهو يعني هنا : اسم الفاعل واسم المفعول .

(٧) هو عذافر الكندي كما في الصحاح واللسان (كرى) والثاني بلا عزو في الفرق لقطرب ص ٩٦ . والبيتان بلا عزو في خلق الإنسان لثابت ص ٢١ ، وشرح الفصحح للخمى ص ١٨٧ ، والمخصص ١/٤٠ . وسينشده الشارح ص ٥٦٥ . ويروى (الطفلة) بدل (الكهلة) .

(٨) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل ، وأثبت من الصحاح واللسان (كرى) .



قَوْلُهُ : ( أَغْفَيْتُ مِنَ النَّوْمِ ، فَأَنَا أَغْفِي إِغْفَاءً ) وَهُوَ الدُّخُولُ فِي النَّوْمِ .  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : غَفَوْتُ غَفْوَةً ، وَهِيَ لُغَةٌ ، وَالْأَوَّلُ أَفْصَحُ . وَقِيَاسُ بَابِ  
النَّوْمِ بِغَيْرِ أَلِفٍ ، نَحْوُ : نَامَ ، وَهَبَغَ ، وَرَقَدَ ، وَهَجَعَ ، وَنَعَسَ<sup>(٢)</sup> .  
وَيُقَالُ : لَا يُغْفِينِي كَذَا ، أَي : لَا يُنِيْمُنِي ، قَالَ ابْنُ مُقْبِلٍ<sup>(٣)</sup> :  
صَوْتُ النَّوَاقِيسِ فِيهِ مَا يُقَرِّظُنِي      أَيْدِي الْجَلَاذِي وَجُونُ مَا يُغَفِّئُنَا

(١) أدب الكاتب ص ٣٧١ ، وتصحيح الفصح ٣٢٩/١ .

(٢) ينظر : المنتخب ١/ ٢٦٥ (باب النوم) .

(٣) ديوانه ص ٣٢١ ، والمقاييس ١٢٩/٢ ، واللسان والتاج (جلد) .

الجلادي : خدام المعبد واحدهم جُلْدِي ، والجون : المصابيح ، ما يغفين : ما ينظفثن .

## ﴿ بَابُ مَا يُقَالُ بِحُرُوفِ الْخَفْضِ ﴾

تَقُولُ : ( سَخِرْتُ مِنْهُ ) ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ إِن تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ ﴾ <sup>(١)</sup> وَرَوَى أَبُو زَيْدٍ وَالْخَلِيلُ <sup>(٢)</sup> : سَخِرْتُ بِهِ : إِذَا اسْتَهْزَأْتَ ، سَخِرِيَّةً ، وَسَخِرِيَّةً بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ ، وَسَخِرِيًّا أَيْضاً .  
وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ السُّخْرِيُّ نَعْتاً ؛ كَقَوْلِكَ : [ هُمْ لَكَ ] <sup>(٣)</sup> سَخْرِيٌّ ، قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ سَخِرِيًّا ﴾ <sup>(٤)</sup> ، فَأَمَّا السُّخْرَةُ فَهُوَ مَا تَأْخُذُهُ مِنْ خَادِمٍ أَوْ دَابَّةٍ بِلَا أَجْرٍ وَلَا ثَمَنٍ .

( وَهَزَيْتُ بِهِ ) ، وَهَزَاتُ بِهِ ، وَمُسْتَقْبِلُهُمَا / جَمِيعاً : أَهْزَوْ <sup>(٥)</sup> ١/٦٩  
عَنْ أَبِي زَيْدٍ <sup>(٦)</sup> ، وَتَهْزَاتُ لُغَةً ، وَاسْتَهْزَأْتُ ، كَمَا يُقَالُ : تَقْصَيْتُ  
وَاسْتَقْصَيْتُ .

( وَنَصَحْتُ لَكَ ) هَذِهِ اللَّغَةُ الْفَصِيحَةُ ، وَقَدْ نَصَحْتُكَ  
[ نُسْخَا ] <sup>(٧)</sup> وَنَصِيحَةً ، وَأَصْلُ النَّصِيحِ : إِصْلَاحُ الْأَمْرِ ، وَسَدُّ الْخَلَلِ ،  
وَمِنْهُ سُمِّيَ الْخَائِطُ نَصَاحاً ؛ لِأَنَّهُ رَتَّقَ بِهِ الْفَتْقُ . يُقَالُ : نَصَحْتُ لِفُلَانٍ  
فَأَنْتَصَحَنِي ، أَيْ : قَبْلَ نَصِيحِي ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

(١) هود (٣٨) .

(٢) العين ١٩٦/٤ ، والصحاح واللسان (سخر) .

(٣) زيادة يستقيم بها السياق . ينظر : العين ١٩٦/٤ (سخر) .

(٤) المؤمنون (١١٠) .

(٥) في الأصل : (اهزأ) تحريف .

(٦) النوادر ص ٤٠٢ ، والصحاح (هزأ) .

(٧) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق والمثبت من أساس البلاغة واللسان (نصح) .

(٨) لم أقف على قائله والبيت بلا عزو في اللسان والتاج (نصح) وفيهما : (تقول) بدل (فقال) .

فَقَالَ اَنْتَصِحْنِي اِنِّي لَكَ نَاصِحٌ وَمَا اَنَا اِنْ خَبَرْتُهِ بِاَمِينٍ  
وَالْتَصَّحُ<sup>(١)</sup> كَثَرَةُ النَّصِيحَةِ ، قَالَ اَكْثَمُ بِنُ صَيْفِي : « اِيَّاكُمْ وَالتَّصَّحُ<sup>(٢)</sup> فَإِنَّهُ  
يُورِثُ التُّهْمَةَ »<sup>(٣)</sup> وَقَالَ<sup>(٤)</sup> فِي نَصَحَتِهِ :

نَصَحْتُ بَنِي عَوْفٍ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا رَسُولِي وَلَمْ تَنْجَحْ لَدَيْهِمْ وَسَائِلِي  
وَفِي الْخَبَرِ<sup>(٥)</sup> : « إِنَّ الدِّينَ النَّصِيحَةُ » وَالْإِرْشَادُ إِلَى [مَا]<sup>(٦)</sup> فِيهِ صَلَاحُ  
الْمَنْصُوحِ لَهُ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا قَوْلًا ؛ فَإِنْ اسْتَعْمَلَ فِي غَيْرِ الْقَوْلِ كَانَ مَجَازًا ،  
وَمَوْضُوعُهُ فِي اللُّغَةِ لَمَّا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

وَقَوْلُهُ : ( شَكَرْتُ لَكَ )<sup>(٧)</sup> وَشَكَرْتُكَ ، لُغَتَانِ ، وَاللَّامُ أَفْصَحُ ، وَبِغَيْرِ  
اللَّامِ جَيِّدٌ ، قَالَ زُهَيْرٌ<sup>(٨)</sup> :

وَذِي نِعْمَةٍ تَمَمْتُهَا وَشَكَرْتُهَا وَخَصَمٌ يَكَادُ يَغْلِبُ الْحَقَّ بَاطِلُهُ

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَالنَّصَح) تَحْرِيفٌ وَالثَّبِتُ مِنَ الْأَسَاسِ وَاللِّسَانِ (نَصَح) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : (النَّصَح) تَحْرِيفٌ وَالثَّبِتُ مِنَ الْمَصْدَرَيْنِ السَّابِقَيْنِ .

(٣) أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ (نَصَح) .

(٤) هُوَ النَّابِغَةُ الذِّبْيَانِي . دِيْوَانُهُ ص ١٤٣ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (وَصَاتِي) بَدَلَ (رَسُولِي) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ  
ص ٢٨١ ، وَرَوَاتُهُ : (رَسَائِلِي) بَدَلَ (وَسَائِلِي) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٢٤ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
(نَصَح) .

وَبَنُو عَوْفٍ : قَوْمُهُ ، وَكَانَ قَدْ حَذَرَهُمْ مِنْ سَبِي نِسَائِهِمْ فَلَمْ يَتَقَبَّلُوا .

(٥) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سَنَتِهِ ٢٨٦/٤ ، وَالنَّسَائِيُّ فِي سَنَتِهِ ١٥٧/٧ ، وَأَحْمَدُ فِي مَسْنَدِهِ ١٠٢/٤ .

(٦) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفَيْنِ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٧) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٨ ، « شَكَرْتُ لَهُ صَنِيعَهُ » .

(٨) شَرَحَ شَعْرَ زُهَيْرٍ (صَنَعَةُ ثَعْلَبِ) ص ١١٠ ، وَشَرَحَ شَعْرَهُ لِلْأَعْلَمِ ص ٥٥ .

قال الكسائي<sup>(١)</sup>: سَمِعْتُ الْعَرَبَ يَقُولُ: أَشْكُرُ بِاللَّهِ، وَشَكَرْتُ  
اللَّهَ/، وَشَكَرْتُ لِلَّهِ وَفِي الْخَبَرِ: أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ ٦٩/ب  
لِرَجُلٍ أَعْتَقَ عَبْدَهُ: «إِنْ شَكَرَكَ كَانَ خَيْرًا لَهُ وَشَرًّا لَكَ»<sup>(٢)</sup>.

وَالشُّكْرُ مَعْنَاهُ فِي اللَّغَةِ: عَرْفَانُ الْإِحْسَانِ، وَتَعْظِيمُ الْمُنْعَمِ،  
وَلَا يَكُونُ شُكْرًا إِلَّا أَنْ تُعْظَّمَ الْمُنْعَمُ، وَتُعْرَفَ النِّعْمَةُ مِنْ عِنْدِهِ،  
وَيَكُونُ بِاللِّسَانِ، وَيَكُونُ بِالْقَلْبِ. وَالنَّشْرُ، لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللِّسَانِ،  
وَهُوَ إِذَا عُدَّ الْمَعْرُوفُ، وَلِهَذَا قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ  
أَزَلَّتْ إِلَيْهِ نِعْمَةٌ؛ فَلْيَشْكُرْهَا، فَإِنْ لَمْ يَشْكُرْهَا، فَلْيَنْشُرْهَا»<sup>(٣)</sup>.

وَالصَّنِيعُ: مَا يَصْنَعُهُ الرَّجُلُ مِنْ إِحْسَانٍ وَيَدٍ. وَالصَّنِيعُ  
وَالصَّنِيعَةُ: النِّعْمَةُ. وَقَدْ صَنَعْتُ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا وَأَصْنَعْتُهُ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٤)</sup>:

وَمَنْ يَصْنَعِ الْمَعْرُوفَ فِي<sup>(٥)</sup> غَيْرِ أَهْلِهِ يَلَاقِ الَّذِي لَا قِيَّ مُجِيرٌ أَمْ جَعْفَرُ  
(نَسَأَ اللَّهُ فِي أَجَلِهِ، وَأَنْسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ) أَي: أَخَّرَ اللَّهُ أَجَلَهُ.  
وَالْعَامَّةُ يَقُولُ: نَسَأَ اللَّهُ أَجَلَهُ، وَإِنَّمَا يَقُولُ: فِي أَجَلِهِ. وَحَكَى

(١) عَزَى هَذَا الْقَوْلَ لِلْحِثَانِيِّ. يَنْظُرُ اللَّسَانُ شُكْرَ ٩٢/٦.

(٢) أَخْرَجَهُ الدَّارِمِيُّ فِي سَنَتِهِ ٣٧٣/٢، وَلَفْظُهُ عِنْدَهُ: «إِنْ شَكَرَكَ فَهُوَ خَيْرٌ لَهُ وَشَرٌّ لَكَ وَإِنْ  
كَفَرَكَ فَهُوَ خَيْرٌ لَكَ وَشَرٌّ لَهُ» وَفِي الْأَصْلِ: (وَنَشَرًا).

(٣) غَرِيبُ الْحَدِيثِ لِأَبِي عُبَيْدٍ ١٤-١٥، وَالْفَائِقُ ١١٩/٢. بِرَوَايَةٍ: (مَنْ أَنْزَلَتْ إِلَيْهِ  
نِعْمَةٌ فَلْيَشْكُرْهَا).

(٤) هُوَ مُجِيرُ الضَّمْعِ كَمَا فِي جُمُوهَرَةِ الْأَمْثَالِ ٥٢٥/١.

وَرَوَاتُهُ: (يَجْعَلُ) بَدَلُ (يَصْنَعُ) وَ(أَمَّ عَامِرُ) بَدَلُ (أَمَّ جَعْفَرُ).

(٥) فِي الْأَصْلِ: (إِلَى) وَهُوَ خَطَأٌ لِانْكَسَارِ الْبَيْتِ وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ.

الكسائي<sup>١</sup> : ماله نسا الله أجله ، ونسا أجله ، بالتخفيف والتثقيب .  
وأصل النسء : التأخير ، ومثله : النسيئة . والنسء أيضاً الحليب  
يصب عليه الماء ، قال<sup>(١)</sup> :

سَقَوْنِي النَّسَاءَ ثُمَّ تَكْتَفُونِي      عُدَاةَ اللَّهِ مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ / ١/٧٠  
نَصَبَ عُدَاةَ اللَّهِ عَلَى الدِّمِ . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِنَّمَا النَّسِيءُ  
زِيَادَةٌ فِي الْكُفْرِ ﴾<sup>(٢)</sup> : تَأْخِيرُ بَعْضِ الشُّهُورِ إِلَى بَعْضٍ . وَنَسَاءُ  
[الْإِبِلِ]<sup>(٣)</sup> يَأْتِي أَي : رَفَعَتْهَا فِي السَّيْرِ . وَالْمِنْسَاءُ<sup>(٤)</sup> الْعَصَا ، قَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٥)</sup> :

أُمُونٌ كَأَلْوَاحِ الْإِرَانِ نَسَاتُهَا      عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجُدٍ  
قَوْلُهُ : ( وَأَقْرَأُ عَلَى فُلَانٍ السَّلَامَ ) . قَالَ الْفَرَّاءُ : قَرَأْتُ عَلَيْهِ  
السَّلَامَ ، وَأَقْرَأْتُهُ السَّلَامَ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٦)</sup> : لَا يُقَالُ : قَرَأْتُ السَّلَامَ ،  
وَأَنْشَدَ<sup>(٧)</sup> :

(١) هو عروة بن الورد ديوانه ص ٥٨ ، والكتاب ٧٠ / ٢ ، ومجالس ثعلب ٤١٧ / ٢ ،  
والصحيح واللسان والتاج (نساء) .

(٢) التوبة (٣٧) .

(٣) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها السياق .

(٤) في الأصل : (والنساء) تحريف والمثبت من : الصحيح واللسان : (نساء) .

(٥) هو طرفة بن العبد والبيت من معلقته . ديوانه ص ١٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٩٣ ،  
وشرح القصائد المشهورات ٦٠ / ١ ، والجمهرة ١٠٦٩ / ٢ ، والصحيح واللسان (أرن) .

الأمون : النسيطة . والإران : تابوت يُحْمَلُ فِيهِ الْمَيِّتُ ، واللاحب : الطريق الذي أثر  
فيه ، والبرجد : كساء فيه خطوط .

(٦) العقد الفريد ٤٨٦ / ٢ .

(٧) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في العقد الفريد ٤٨٦ / ٢ .

وَأَقْرَأَ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ تَحِيَّةً فَإِذَا لَقِيتَ رَدَى فَقَطَّنِي مِنْ دَدٍ  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ<sup>(١)</sup> : قَرِيتُ السَّلَامَ ، بَغَيْرِ هَمْزٍ ، وَهُوَ خَطَأٌ فَاعْلَمْ .  
( وَزَرَيْتُ<sup>(٢)</sup> عَلَيْهِ ، إِذَا عِبْتُ عَلَيْهِ فَعَلُهُ ) ؛ الْفَصِيحُ عُبْتُه ،  
وَقَدْ قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ<sup>(٣)</sup> ( عِبْتُ عَلَيْهِ ) وَلَيْسَ بِفَصِيحٍ ، وَقَدْ جَاءَ فِي  
الشُّعْرِ عِبْتُ عَلَيْهِ ، كَمَا قَالُوا : زَرَيْتُ عَلَيْهِ ، قَالَ حَاتِمُ الطَّائِي<sup>(٤)</sup> :  
فَعَابُوهَا عَلَيَّ<sup>(٥)</sup> وَلَمْ تَعْبُنِي وَلَمْ يَعْزُقْ لَهَا يَوْمًا جَبِينِي  
وَيُقَالُ : زَرَيْتُ عَلَى فُلَانٍ أَمْرًا ، فَأَنَا زَاكِرٌ ، وَهُوَ مَزْرِيٌّ عَلَيْهِ ،  
قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

فَمَا أَكْبَرُ الْأَشْيَاءِ عِنْدِي حَزَاةً      بِأَنْ أَبْتَ مَزْرِيًّا عَلَيْهِ وَزَارِيَا  
وَقَالَ آخِرُ<sup>(٧)</sup> / :

ب / ٧٠

(١) تقول العامة هذه اللغة في مثل : (قريت الكتاب) والصواب بالهمز (قرأت)، أما لغة  
العامة في (اقرأ عليه السلام) فهي : أقرىء فلاناً السلام . ينظر : لحن العوام  
ص ٢٥٨ ، وتثقيف اللسان ص ٨٧ ، وتصحيح التصحيف ص ١٢٠ ، ٤٢٠ .

(٢) في الأصل (ريب) .

(٣) الفصيح ص ٢٧٨ .

(٤) ديوانه ص ١٥٢ ، وبهجة المجالس ١/ ١٠٣ وقد نسبته للمثقب العبدى ، وفي اللسان  
(موه) ١٧/ ٤٤٢ ، رواية مغايرة للرواية المثبتة إذ الرواية فيه هي :

فَضَارَتْهُ مَوِيٌّ وَلَمْ تَضُرَّنِي      وَلَمْ يَعْزُقْ مَوِيٌّ لَهَا جَبِينِي

ولمزيد من المصادر وثبت الروايات المختلفة في البيت ينظر حاشية الديوان  
ص ٣٥٧-٣٥٨ .

(٥) في الأصل (وكى) وأحسب أن المثبت هو الصواب . ديوانه ص ١٥٢ .

(٦) هو جزءُ بنِ كَلْبِيبِ الْفَقْعَسِيِّ - وقيل جرير بن كليب - كما في شرح الحماسة للمرزوقي  
١/ ٢٤٢ وينظر هامش المحقق .

(٧) هو النابغة الذبياني والبيت في ديوانه ص ٢٠٢ ، والرواية فيه : (أُنْبِثْتُ) بدل (تَبِيتُ)  
(وَنَعِمَى) بدل (لَيْلَى) . وفيه أن الأبيات منحولة . وينظر : تصحيح الفصيح ١/ ٣٣٨ ،  
وروايته (نُبِثْتُ) ، وَ (نَفْسِي فِدَاءً) بدل (سَقِيًّا وَرَعِيًّا) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ (زَرَى) .

تَبِيتُ لَيْلَى عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً سَقِيًّا وَرَعِيًّا [لِذَاكَ] <sup>(١)</sup> الْعَاتِبِ الزَّارِي  
فَإِنْ أَدْخَلْتَ عَلَيْهِ أَمْرًا يَكْرَهُهُ ، فَقَدْ أَزْرَيْتَ بِهِ وَيُقَالُ : أَزْرَيْتَهُ بِغَيْرِ حَرْفٍ  
الصُّفَّةُ <sup>(٢)</sup> .

وَمَصْدَرُ زَرَيْتُ ، الزَّرْيُ . وَالزَّرَايَةُ ، عَلَى وَزْنِ الدَّرَايَةِ <sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ : ( جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ، وَأَجَنَّهُ اللَّيْلُ ، مَعْنَاهُ : سَتَرَهُ ) وَفِيهِ لُغَةٌ ثَالِثَةٌ : جَنَّهُ  
اللَّيْلُ ، رَوَاهَا الْكِسَائِيُّ وَأَبُو زَيْدٍ وَالْفَرَّاءُ <sup>(٤)</sup> . وَالْمُسْتَقْبَلُ يَجْنُ <sup>(٥)</sup> وَيَجْنُ ،  
وَالْمَصْدَرُ : الْجُنُونُ وَالْجَنَانُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

وَلَوْ لَا جُنُونُ [اللَّيْلِ] <sup>(٧)</sup> أَدْرَكَ رَكْضُنَا بِذِي الرِّمْتِ وَالْأَرَطَى عِيَاضَ بَنِ نَاشِبِ

(١) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل وأثبت من الديوان .

(٢) يقصد به حرف الجر وهو مصطلح كوفي . ينظر شرح المفصل لابن يعيش ٤٧/٨ ، والمصطلح  
النحوي نشأته وتطوره حتى أواخر القرن الثالث الهجري ص ١٧٧ .

(٣) في الأصل : (الدارية) وهو تحريف ، والمثبت من الصحاح واللسان (درى) .

(٤) معاني القرآن ٣٤١/١ .

(٥) ينظر : تصحيح الفصح ٣٣٩/١ ، واللسان (جنن) .

(٦) هو دريد بن معاوية بن الحارث الشهير (بابن الصمة) شاعر جاهلي أدرك الإسلام ، ويقال إنه كان  
من المعمرين . أخباره في الشعر والشعراء ٧٤٩/٢ ، والأغاني ٣٤٦٩/١٠ فما بعدها .

والبيت في ديوانه ص ٣٩ ، والرواية فيه (جنان) بدل (جنون) ومجاز القرآن ١٩٨/١ ، وإصلاح  
المنطق ص ٢٩٥ ، والمجمل ١٧٥/١ ، واللسان (جنن) . وقيل إن البيت لخفاف بن ندبة والصحاح  
واللسان (جنن) وليس في ديوانه .

ذو الرمت : مرعى بن مراعي الإبل وهو اسم وادٍ لبني أسد . معجم البلدان ٦٨/٣ والأرطى :  
نوع من أنواع الشجر .

(٧) ما بين المعكوفين سقط من الأصل والمثبت من الديوان والمصادر السابقة .

وَالْجَنَانُ : الْقَلْبُ أَيْضاً ، وَجَنَانُ [ النَّاسِ ] <sup>(١)</sup> مُعْظَمُهُمْ ، قَالَ

الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

جَنَانُ الْمُسْلِمِينَ أَوْدُ مَسَاً      وَإِنْ جَاوَرْتَ أَسْلَمَ أَوْ غَفَارَا

وَاعْلَمْ أَنَّ هَذَا الْأَصْلَ ، أَعْنِي : ( ج ن ن ) ، يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى

السَّتْرِ <sup>(٣)</sup> ، مِنْ ذَلِكَ : الْجِنُّ ؛ لِأَنَّهُمْ يُسْتَرُونَ مِنْ أَبْصَارِ الْإِنْسِ ،

وَالْجُنُونُ ، وَالْجَنَّةُ ؛ لِأَنَّهُ يُسْتَرُ الْعَقْلُ ، وَالْجَنَّةُ مِنَ السَّلَاحِ ؛ لِأَنَّهُ

يُسْتَرَبِهَا ، وَالْجَنَّةُ : الْبُسْتَانُ ، لِكَثْرَةِ مَا فِيهَا مِنَ الْأَشْجَارِ فَتُسْتَرِبُ بِهِ

بَعْضُ ، وَالْجَنِينَ : الْحَمْلُ فِي الْبَطْنِ ؛ لِأَنَّهُ اسْتَتَرَ عَنِ الْأَبْصَارِ ،

وَالْجِنُّ : الْقَبْرِ ؛ لِأَنَّهُ يُدْفَنُ فِيهِ ، وَقُلَانٌ فِي جِنِّ شَبَابِهِ ، أَي : أَوَّلِهِ .

وَيُقَالُ : / الْجِنُّ وَالْحِنُّ <sup>(٤)</sup> : ضَعْفَاءُ الْجِنِّ . وَالْجَانُّ : فَرَحُ الْحَيَّةِ ، ١/٧١

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِصِغَرِهِ .

قَوْلُهُ : ( ذَهَبَ بِهِ ، وَأَذْهَبَتْهُ ) إِنَّ الْفِعْلَ اللَّازِمَ ، إِذَا أَرَدْتَ أَنْ

تُعْدِيَهُ ، فَإِنَّمَا يُعْدَى بِالْهَمْزَةِ ، أَوْ بِالتَّشْدِيدِ ، أَوْ بِحَرْفِ الْجَرِّ <sup>(٥)</sup> ، وَإِنَّمَا

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ . اللَّسَانُ (جَنَنَ) .

(٢) هُوَ ابْنُ أَحْمَرَ . شِعْرُهُ ص ٧٦ ، وَرَوَايَتُهُ : ( وَلَوْ ) بَدَل ( وَإِنْ ) وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ١/١٩٩ .

وَالْجَمْهْرَةُ ١/٩٣ ، وَاللَّسَانُ وَالتَّاجُ (جَنَنَ) أَوْدُ مَسَاً : أَسْهَلُ وَأَرْحَمُ

(٣) يَنْظُرُ أُسَاسُ الْبَلَاغَةِ (جَنَنَ) .

(٤) يُقَالُ إِنَّ الْحِنَّ : حَيٌّ مِنَ الْجِنِّ ، وَقِيلَ : هُمْ خَلْقٌ بَيْنَ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ . يَنْظُرُ الصَّحَاحُ

وَاللَّسَانُ (جَنَنَ) .

(٥) يَنْظُرُ الْمَفْصَلُ ص ٢٥٧ ، وَشَرْحُهُ ٧/٦٤ ، ٦٥ .



يَدْخُلُ فِي الْفِعْلِ الْوَاحِدِ وَجْهَانِ ، أَوْ ثَلَاثَةٌ ، وَرَبَّمَا يَخْتَصُّ بِهِ وَجْهٌ وَاحِدٌ .  
وَلَا يَجُوزُ أَنْ تَجْمَعَ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَالْبَاءِ ، وَمَا يُعَدُّ بِهِ مِنْ حُرُوفِ الْجَرِّ .

وَيُقَالُ : ذَهَبَ يَذْهَبُ ذَهَابًا وَذُهُوبًا<sup>(١)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكْرِ لَيْلَى      أَنَّى مِنْكَ التَّرْحَلُ وَالذُّهُوبُ

قَوْلُهُ : ( أَدْخَلْتُهُ الدَّارَ - وَدَخَلْتُ بِهِ الدَّارَ ) ، مِنْ الْبَابِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ .

( لَهَيْتُ مِنَ الشَّيْءِ ، - وَعَنِ الشَّيْءِ - : إِذَا تَرَكْتَهُ ) أَلْهَى لُهْيًا<sup>(٣)</sup>  
وَلُهْيَانًا<sup>(٤)</sup> ، وَلِهِيًّا ذَكَرَهَا أَبُو عَمْرٍو<sup>(٥)</sup> الزَّاهِدُ<sup>(٦)</sup> .

وَأَلْهَيْتُ فُلَانًا عَنْ كَذَا ، وَلَهَيْتُهُ : إِذَا شَغَلْتَهُ عَنْهُ ، قَالَ اللَّهُ

تَعَالَى : ( رِجَالٌ لَا تُلْهِيهِمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ )<sup>(٧)</sup> .

---

(١) فِي الْأَصْلِ : ( ذُهُوبِيًّا ) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ١/ ٢٢٧ .

(٣) بَضُمَ اللَّامُ وَكُسِرَ هَا ، وَالْهَاءُ مِنْهُمَا مَكْسُورَةٌ ، وَالْيَاءُ مُشَدَّدَةٌ .

(٤) بِكُسْرِ اللَّامِ وَضُمِّهَا وَسُكُونِ الْهَاءِ مِنْهُمَا .

(٥) فِي الْأَصْلِ ( أَبُو عَمْرٍو ) تَحْرِيفٌ .

(٦) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ هَاشِمٍ اللَّغَوِيِّ إِمَامٌ حَافِظٌ لِللُّغَةِ رَوَى الْكَثِيرَ عَنْ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ الْأَثْبَاتِ ،

أَمْلَى مِنْ حِفْظِهِ ثَلَاثِينَ أَلْفَ وَرَقَةٍ مِنَ اللُّغَةِ تُوْفِيَ سَنَةَ ( ٣٤٥ هـ ) وَمِنْ مَوْلاَتِهِ : شَرْحُ الْفَصِيحِ ،

وَفَائِتُ الْفَصِيحِ ، وَفَائِتُ الْجُمُهرَةِ ، وَغَرِيبُ الْحَدِيثِ ، وَغَيْرَهَا . بَغِيَّةُ الْوَعَاةِ فِي طَبَقَاتِ اللَّغَوِيِّينَ

وَالنُّحَاةِ ١/ ١٦٥ فَمَا بَعْدَهَا ، وَالْبَلُغَةُ فِي تَارِيخِ أَئِمَّةِ اللُّغَةِ ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

(٧) النُّورُ ( ٣٧ ) .

ويقال : « إذا استأثر الله بشيء فإنه عنه »<sup>(١)</sup> قال الكسائي :

(لَهُوتُ بِالشَّيْءِ ، مِنَ اللّٰهُوِ) . وَكَهَيْتُ عَنِ الشَّيْءِ ، وَالْأَصْلُ فِيهِمَا

وَاحِدٌ بِالْوَاوِ ، وَلَكِنْ فُرِّقَ بَيْنَهُمَا . قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٢)</sup> : « اللّٰهُوُ : مَا

شَغَلَكَ مِنْ هَوًى وَطَرَبٍ ، يُقَالُ لَهُ : [لَهَا] <sup>(٣)</sup> يَلْهُو - لَهْوًا - ،

وَالْتَهَى / بِامْرَأَةٍ ، فَهِيَ لَهْوَتُهُ »<sup>(٤)</sup> ، وَقَالَ الْعَجَّاجُ<sup>(٥)</sup> :

ب / ٧١

وَلَهْوَةُ اللَّاهِي وَكَو تَنْطَسَا

وَاللّٰهُوُ فِي الْقُرْآنِ : الْمَرَأَةُ نَفْسُهَا<sup>(٦)</sup> ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿لَوْ

أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَّاتَّخَذْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا﴾<sup>(٧)</sup> ، وَتَلَهَّيْتُ عَنْهُ : إِذَا شُغِلَتْ

عَنْهُ<sup>(٨)</sup> ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَنْهُ<sup>(٩)</sup> : ﴿فَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾<sup>(١٠)</sup> .

---

(١) أي : إذا قدر الله على مال رجل أو ولده فيجب تركه والالتفاء عنه وعدم التضجر والاعتماد له فكل هذا مقدر من عند الله . قارن : شرح الفصيح للخمى ص ٩٦ ، وشرح الفصيح لابن ناقياً ١ / ١٠٠ ، وهذا حديث شريف ينظر النهاية في غريب الحديث ٧٢ / ٤ ، واللسان (لها) .

(٢) العين : ٨٧ / ٤ .

(٣) ما بين المعكوفين يكمل به السياق ينظر المصدر السابق .

(٤) في الأصل : (لهو) والمثبت من المصدر السابق .

(٥) ديوانه ١ / ١٨٩ . وقبله :

وَقَدْ تَرَى بِالْأَدَارِ يَوْمًا أَنَسَا جَمَّ الدُّخَيْسِ بِالْفُغُورِ أَحْوَسَا  
وَيَعْدُهُ : أَزْمَانُ غِرَاءُ تَرُوقُ الْغُنْسَا

والعين ٨٧ / ٤ ، وتهذيب الألفاظ ص ٥٤١ . التَّنَطُّسُ : المبالغة والتعمق في الشيء .

(٦) قارن : الكشف ٢ / ٥٦٥ .

(٧) الأنبياء (١٧) .

(٨) ينظر : الكشف ٤ / ٢١٨ .

(٩) الضمير يعود إلى الله ، أي : تعالى عن الله .

(١٠) عبس (١٠) .

## ﴿ بَابُ مَا يَهْمَزُ مِنَ الْفِعْلِ ﴾

قَوْلُهُ : ( رَقَا الدَّمُ يَرْقَأُ رُقُوءًا : إِذَا انْقَطَعَ ) وَسَكَنَ ، وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ لَا يَهْمَزُ وَعَلَيْهِ الْعَامَّةُ<sup>(١)</sup> ، وَالْهَمْزُ تُنْكِرُهُ أَكْثَرُ الْعَرَبِ ، وَلَمْ تَكُنْ تَهْمَزُ [فِي]<sup>(٢)</sup> الْقَدِيمِ .

وَيُرْوَى أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَمْ يَكُنْ يَهْمِزُ ، وَلَا أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ بَعْدَهُ . وَزَعَمَ الشَّعْبِيُّ<sup>(٣)</sup> أَنَّ الْهَمْزَ لَحْنٌ ، وَفِي الْخَبَرِ : « لَأَنَّ فِيهَا رُقُوءَ الدَّمِ »<sup>(٤)</sup> ، أَي : تُعْطَى فِي الدِّيَاتِ ، فَتُحَقَّنُ بِهَا الدَّمَاءُ .

وَقَالَ بَعْضُ الْعَرَبِ : خَيْرُ أَمْوَالِنَا الْإِبِلُ فَمِائَةٌ مِنْهَا [رُقُوءًا]<sup>(٥)</sup> وَالرَّقُوءُ<sup>(٦)</sup> : خَرَجَ مَخْرَجَ الدَّوَاءِ ، كَالسَّعُوطِ ، وَالْوَجُورِ ، وَالْبَرُودِ ، وَالْعُقُولِ .  
وَالْإِبِلُ يُقَالُ لَهَا : مُرْقِيَاتُ الدَّمَاءِ ، وَقَالَ أَبُو نُخَيْلَةَ<sup>(٧)</sup> : « أَحَقُّ مَالٍ

(١) أَي أَنَّ تَرْكَ الْعَامَّةِ لِلْهَمْزِ رَجَاءٌ وَافِقٌ لُغَةً مِنَ لُغَاتِ الْعَرَبِ الَّتِي لَا تَهْمِزُ حَيْثُ تَقْلُبُ الْهَمْزَ إِلَى الْأَلْفِ أَوْ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ .

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَقْتَضِيهِ السِّيَاقُ .

(٣) هُوَ عَامِرُ بْنُ شَرَاهِيلَ الشَّعْبِيُّ ، يُكْنَى بِأَبِي عَمْرٍو . وَكُنِيَ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ ، فَقِيهٌ مُحَدِّثٌ رَوَى كَثِيرًا مِنَ الْأَحَادِيثِ تَوَفَّى سَنَةَ (١٠٤ هـ) . يَنْظُرُ : سِيرَ أَعْلَامَ النَّبَلَاءِ ٤ / ٢٩٤ ، وَطَبَقَاتُ بَنِ سَعْدٍ ٦ / ٢٤٦ .

(٤) الْمَجْمُوعُ الْمَغِيثُ ١ / ٧٨٦ ، وَالنِّهَايَةُ ٢ / ٢٤٨ وَتَمَامُهُ : « لَا تَسْبُوا الْإِبِلَ فَإِنَّ فِيهَا . . . » .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَتِمُّ بِهِ السِّيَاقُ .

(٦) الرَّقُوءُ : مَا يُوضَعُ عَلَى الْجُرْحِ حَتَّى يَرْقَأَ دَمُهُ .

(٧) هُوَ يَعْمَرُ بْنُ حَزْنٍ بْنُ زَائِدَةَ بْنِ لَقِيطٍ ، مِنْ بَنِي حِمَّانَ بْنِ كَعْبٍ مِنْ بَنِي تَمِيمٍ كُنِيَ بِأَبِي نُخَيْلَةَ ؛ لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَدَتْهُ إِلَى جَوَارِ نَخْلَةٍ ، وَقِيلَ اسْمُهُ . شَاعِرٌ رَاجِزٌ ، دُبِّحَ سَنَةَ (١٥٤) أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٦٠٢ ، وَالْأَغَانِي ٢٣ / ٨١٠٦ .

بالإيالة<sup>(١)</sup>، لأموال<sup>٢</sup> تُرقأ بها الدماء، وتُمهر<sup>(٢)</sup> [بها]<sup>(٣)</sup> النساء، ألبانها  
شفاء<sup>٤</sup>، وأبوالها دواء<sup>٥</sup>، وملكها سناء<sup>(٤)</sup>.

ويقال: أرقأت الدم، أي: سكنته، ولا يُرقىء الله دمع فلان،

دعاء عليه بدوام البكاء، قال الشاعر<sup>(٥)</sup> : / ١/٧٢

بكى دويل لا يُرقىء الله دمعهُ<sup>(٦)</sup>  
ألا إنما يبكي من الذل دويل

(رقيت<sup>(٧)</sup> الصبي، من الرقية، أرقيه<sup>(٧)</sup>)، إذا عودته، ويقال:

استرقيته. قال الكسائي: ارتقيت بهذا المعنى، وهو بمعنى الصعود  
أشهر.

ويقال: (رقيت في السلم)، وارتقيت، وترقيت: إذا

صعدت [درجة]<sup>(٨)</sup> بعد درجة، ومصدر رقيت: رقياً، قال الله

(١) في الأصل: (مالأله) تحريف.

(٢) في الأصل: (وتهمر) تحريف.

(٣) زيادة يقتضها السياق.

(٤) ينظر التاج (رقاً).

(٥) هو جرير ديوانه ١/ ١٤١، وطبقات فحول الشعراء ١/ ٤٨١ وديوان المعاني ١/ ١٧٣

وروايته (دوأل) بدل (دويل)، وتصحيح الفصح ١/ ٣٤٥ والعين ٥/ ٢١١ (رقاً)  
والصحاح واللسان (دبل).

الدويل: الصغير من ولد الخنازير وكان الأخطل يلقب بذلك.

(٦) في الأصل: (دوابل لا ارقى) وهو تحريف. والمثبت من الديوان ١/ ١٤١، والمصادر  
السابقة.

ورسم (أرقى) في الأصل يستقيم معه البيت وزناً.

(٧) في الأصل (رقينا) والمثبت من الفصح ص ٢٧٨.

(٨) ما بين المعكوفين يتم به السياق.

سُبْحَانَهُ : ﴿أَوْ تَرْقَى فِي السَّمَاءِ وَلَنْ نُؤْمِنَ لِرُقِيِّكَ﴾<sup>(١)</sup> ، وَحَكَى بَعْضُهُمْ : رَقَيْتُ بِمَعْنَى : الصُّعُودِ ، وَلَا أَعْلَمُ صِحَّتَهُ .

وَقَوْلُهُ<sup>(٢)</sup> : دَرَأْتُهُ عَنْ كَذَا ، مَعْنَاهُ : دَفَعْتُهُ ، أَدْرَأُ دَرْعًا ، وَفِي الْحَدِيثِ : « تُدْرَأُ الْحُدُودُ بِالشُّبُهَاتِ »<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ وَيَذَرُوا عَنْهَا الْعَذَابَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أَيْ : يَدْفَعُ .

وَيُقَالُ : أَدْرَأْتُهُ فَأَنْدَرَأُ ، أَيْ : دَفَعْتُهُ فَأَنْدَفَعُ ، وَفِي كَلَامِهِمْ : أَنْدَرَأْتُ عَلَى فُلَانٍ .

وَالْمُدَارَاةُ بِالْهَمْزِ : الْمُخَالَفَةُ ، وَالتَّدَارُؤُ : الْاِخْتِلَافُ . وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ فَادَارَأْتُمْ فِيهَا ﴾<sup>(٥)</sup> ، يَعْنِي : اِخْتَلَفْتُمْ<sup>(٦)</sup> ، أَدْغَمَتِ التَّاءُ فِي الدَّالِ ، وَأَدْخَلَتْ الْأَلْفَ لَتَسْهُلَ عَلَى اللِّسَانِ ، فَصَارَ عَلَى وَزْنِ أَفَاعَلَ .  
( وَدَارِيَّتُهُ : إِذَا لَا يَنْتَهُ وَخَتَلَتْهُ ) يُقَالُ : دَرَيْتُ الصَّيْدَ : إِذَا خَتَلْتَ لَهُ حَتَّى أَخَذَتْهُ . قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

(١) الاسراء (٩٣) .

(٢) عبارة الفصيح ص ٢٧٨ ، « دارأت الرجل : إذا دافعته ، وقد تدارأ الرجلان : إذا تدافعا ، وداريته : إذا لا ينته من المداراة وختلته » .

(٣) أخرجه الترمذي في سننه ٣٣/٤ بلفظ : « ادروا الحدود عن المسلمين ما استطعتم . . . » ، وكذلك الحاكم في مستدركه ٣٨٤/٤ ، والدارقطني في سننه ٨٣/٣ .

(٤) النور (٨) .

(٥) البقرة (٧٢) .

(٦) قارن الكشف ٢٨٩/١ .

(٧) هو الأخطل . ديوانه ١٧٩/١ ، ورواية البيت الثاني فيه : (أصميتني) بدل (أقصدتني) و(يصيد) بدل (يصب)، والكامل ١٠٥٠/٢ وروايته (بسهميك) بدل (بسهمك)، والمجمل ٣٢٤/١ ، والأفعال للسرقسطي وفيه شطر البيت الثاني والخزاة ٢٦٨/٥ ، والصحاح واللسان (درى) .

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدُ بَنِي بَدْرٍ      وَإِنْ كَانَ حَيَّانَا عَدَى آخِرَ الدَّهْرِ / ٧٢ ب  
 وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتَنِي إِذْ رَمَيْتَنِي      بِسَهْمِكَ فَالرَّامِي يُصِيبُ وَلَا يَذْرِي  
 وَالْدَّرِيئَةُ : بَعِيرٌ يُسِيبُ ، فَتَأْلَفُهُ الْوَحْشُ ، ثُمَّ يَسْتَتِرُ بِهِ صَاحِبُهُ ،  
 فَإِذَا دَنَا مِنَ الصَّيْدِ رَمَاهُ ، وَهُوَ الَّذِي يُسَمَّى : دَرِيئَةً (١) .  
 وَقَدْ ( بَارَأَ الرَّجُلُ شَرِيكَهٗ ) (٢) مُبَارَاةً ، مَعْنَاهُ : فَاصَلَهُ ، كَأَنَّهُ كُلَّ  
 وَاحِدٍ بَرَى إِلَيْهِ مِمَّا كَانَ بَيْنَهُمَا .

( وَبَارَى الرِّيحَ جُودًا ، فَهُوَ يُبَارِيهَا ... ) (٣) إِذَا عَارَضَهَا ، يَعْنِي :  
 يَكْثُرُ السَّخَاءُ ؛ لِأَنَّ الرِّيحَ تَهَبُّ عَلَى الْعَامِرِ وَالْعَامِرِ وَتُصِيبُ كُلَّ  
 صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ ، لَا تُمَيِّزُ شَيْئًا بَعَيْنِهِ ، وَكَذَلِكَ الَّذِي يُعْطِي مَنْ يَرَاهُ ؛  
 لَا يُمَيِّزُ بَعْطِيَّتَهُ أَحَدًا مِنْ أَحَدٍ . قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : بَارَى وَبَرَى وَانْبَرَى ،  
 ثَلَاثٌ (٤) .

وَقَوْلُهُ : ( يُبَارِي جِيرَانَهُ ... ) قَالَ الْفَرَّاءُ مَعْنَاهُ : يُبَاهِيهِمْ  
 وَيُفَاخِرُهُمْ ، وَقَالَ غَيْرُهُ (٥) : يَعْنِي بِهِ : أَنَّهُ عَارَضَهُمْ (٦) ، وَفَعَلَ مِثْلَ  
 فَعَلِهِمْ .

(١) ينظر تصحيح الفصح ١ / ٣٤٩ .

(٢) في الفصح ص ٢٧٨ بزيادة « وامرأته » .

(٣) في الفصح ص ٢٧٩ بزيادة : « مباراة بلا همز » .

(٤) اللسان ( برى ) .

(٥) هذا رأي أكثر اللغويين ينظر الصحاح واللسان ( برى ) .

(٦) عبارة الفصح ص ٢٧٩ : « إذا عارضهم بفعله » . وفي الأصل : ( يعارضهم ) والمثبت  
 من المصدر السابق .

قوله (١): (عَبَاتُ الْمَتَاعِ ، وَكَذَلِكَ عَبَاتُ الطَّيِّبِ عَبَاً) ، إذا أَوْعَيْتُهُ ، وَنَضَدْتَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ .

قال أبو زيد (٢): «عَبَاتُ الْمَتَاعِ وَالطَّيِّبِ: هَيَّأَتْهُ ، وَصَنَعَتْهُ ، وَخَلَطَتْهُ» وَقَوْمٌ يَتْرَكُونَ الْهَمْزَ ، قال الشاعر (٣):

سـ هـ ر هـ د ب بـ لـ يـ لـ عـ لـ يـ جـ مـ ر

وَعَبَوْتُ عَلَى وَزْنٍ دَعَوْتُ ، وَعَيْتُ / الْكَتِيَّةَ تَعْيِيَةً بِغَيْرِ هَمْزٍ .  
حكى عن يونس (٤) والفرّاء ، أَنَّ الْفَرَّاءَ زَعَمَ أَنَّهُ يُقَالُ عَبَاتُ مُخَفَّفَةً ، وَأَنشَدَ (٥):

فليت أمير المؤمنين عباتنا يا خواننا الأزد الطوال الشقائق  
قال ابن الأعرابي (٦) هما مهموزان .

وَقَوْلُ: مَا أَعْبَأَ بِهَذَا الْأَمْرِ: إِذَا اسْتَحَقَّرْتُهُ ، وَالْعِبَاءُ: الثَّقْلُ ، وَجَمَعَهُ أَعْبَاءٌ ، وَقَالَ مُسَافِعُ بْنُ خَلْفٍ (٧):

(١) عبارة الفصيح ص ٢٧٩: «وَعَيْتُ الْجِيْشَ تَعْيِيَةً ، كَذَلِكَ حَكَى عَنْ يُونُسَ وَالْأَصْمَعِي ، وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ وَأَبُو زَيْدٍ: كِلَاهُمَا مَهْمُوزٌ» .

(٢) الهمز ص ٢٢ ، والتهذيب ٣ / ٢٣٥ (عباً) .

(٣) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٤) ينظر: الفصيح ص ٢٧٩ ، وتصحيح الفصيح ١ / ٣٥٠ ، وموطئة الفصيح ٢ / ٦١١

، والصحاح (عبي) وجاء فيه: «قال يونس: عَيْتُ الْجِيْشَ تَعْيِيَةً وَتَعْيِيَةً» .

(٥) لم أقف عليه فيما رجعت إليه من مصادر .

(٦) الفصيح ص ٢٧٩ ، وموطئة الفصيح ٢ / ٦١١ .

(٧) لم أقف على ترجمة له فيما رجعت إليه من مصادر ، والبيت بلا عزو في العين

٢ / ٢٦٢ ، وتصحيح الفصيح ١ / ٣٥١ .

وَحَمَلِي الْعِبَاءَ عَنْ أَعْنَاقِ قَوْمِي      وَفَعَلِي فِي الْخُطُوبِ بِمَا عَنَانِي  
وَالْعِبَاءُ : الرَّجُلُ الْجَافِي .

قَوْلُهُ : ( نَكَاتُ الْقَرْحَةِ أَنْكَوْهَا ) (١) نَكَأَ : إِذَا قَشَرْتَهَا بَعْدَ أَنْ عَلَاهَا  
جُلْبَةٌ (٦) لِلْبُرءِ ، وَفِي الْمَثَلِ : « مَا حَكَّكَتُ قَرْحَةً » ، أَي : أَدَمَيْتُهَا ، وَيَقُولُونَ :  
« فَلَانٌ إِذَا نَكَأَ أَدَمَى » ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) :

وَلَمْ تُنْسِنِي أَوْفَى الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ      وَلَكِنْ نَكَأَ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ  
( وَنَكَيْتُ فِي الْعَدُوِّ أَنْكِي نِكَائَةً ) (٤) : إِذَا اسْتَقَيْتَ مِنْهُ بِشَيْءٍ أَوْ غَيْرِهِ ،  
وَيُقَالُ : نَكَيْتُ الْعَدُوَّ ، قَالَ أَبُو النَّجْمِ : (٥)

(١) فِي الْأَصْلِ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ . وَبِهَذَا الرَّسْمِ : ( انكاوها ) تَحْرِيفٌ وَالْمَثَبُ مِنَ الْفَصِيحِ  
ص ٢٧٩ .

(٢) الْجُلْبَةُ : « جُلْبَةٌ تَعْلُو الْجَرْحَ عِنْدَ الْبُرءِ ... » الصَّحَاحُ ( جَلَبَ ) .

(٣) فِي طَبَقَاتِ فَحُولِ الشُّعْرَاءِ ٢ / ٥٦٦ ؛ وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ١ / ٥٢٨ نُسِبَ إِلَى مَسْعُودِ أَخِي ذِي  
الرِّمَّةِ ، أَمَّا الْمُبَرَّدُ فِي الْكَامِلِ ١ / ٣٤٠ ، وَابْنُ نَاقِيَا فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ١ / ١٠٣ فَقَدْ نَسَبَاهُ إِلَى هِشَامٍ  
وَهُوَ أَخُو ذِي الرِّمَّةِ ، وَكَذَلِكَ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ بِشَرْحِ الْمَرْزُوقِيِّ ٢ / ٧٩٣ ، وَعيون الأخبار  
٣ / ٦٧ . وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ ١ / ٣٥٢ ، نُسِبَ لِذِي الرِّمَّةِ وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ ، وَلَعَلَّهُ وَهَمٌ لِدَلَالَةِ  
الْبَيْتِ السَّابِقِ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ فَهُوَ يَرِثِيهِ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ فَكَيْفَ يَكُونُ لَهُ ؟ وَفِي الْجُمْهُرَةِ ٢ / ١١٠٥  
غَيْرِ مَعْرُوفٍ . وَكَانَ لِذِي الرِّمَّةِ إِخْوَةٌ هُمُ : هِشَامٌ ، وَمَسْعُودٌ ، وَأَوْفَى وَكُلُّهُمْ شُعْرَاءُ فَمَاتَ أَوْفَى ثُمَّ  
تَلَاهُ ذُو الرِّمَّةِ فَقَالَ مَسْعُودٌ هَذَا الْبَيْتُ . وَقَبْلَهُ :

تَفَرَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بَغِيلَانَ بَعْدَهُ      عَزَاءً وَجَفْنُ الْعَيْنِ رِيَانٌ مَتَرَعٌ  
وَلَمْ تُنْسِنِي ...

يَنْظُرُ : أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( نَكَأَ ) . وَنَكَأَ الْقَرْحَ : قَشَرَهُ قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ .

(٤) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٧٩ بِزِيَادَةِ ( غَيْرِ مَهْمُوزٍ ) .

(٥) دِيْوَانُهُ ص ١٤٢ ، وَسَبَقَ إِنْشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ ص ١٩٥ .



نَنْكِي الْعِدَى وَنُكْرِمُ الْأَضْيَافَا

(وَقَدْ رَدُّوا الشَّيْءَ - فَهُوَ رَدِيٌّ - يَرُدُّ) رَدَاءٌ وَقَدْ أَرَدَاتُهُ

يَا رَجُلُ ، أَي : جَعَلْتَهُ رَدِيًّا ، وَأَرَدَاتُهُ أَيْضاً : أَعْتَبَهُ ، أَي : كُنْتُ لَهُ  
رَدِّئاً .

وَالرَّدُّ : الْمُعِين <sup>(١)</sup> / ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَأَرْسِلْهُ مَعِيَ ٧٣ ب

رَدِّئاً يُصَدِّقُنِي ٧٢ ﴾ ، وَتَرَادُ الْقَوْمُ : تَعَاوَنُوا <sup>(٣)</sup> .

وَقَدْ (دَفُّوا يَوْمَنَا، فَهُوَ دَفِيٌّ) ، وَالْمَصْدَرُ <sup>(٤)</sup> : الدَّفَاءُ ، وَالْدَّفْءُ <sup>(٥)</sup>

أَيْضاً ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ ٧٦ ﴾ .

وَكَلِمَةُ دَفِيَّةٌ وَدَفِيَّةٌ ، عَلَى وَزْنِ فَعِيلَةٍ . وَفَعَلَ فِي الْكَلَامِ قَلِيلٌ .

وَقَالُوا : حَسَنٌ ، فَهُوَ حَسِينٌ .

( وَدَفِيَ الرَّجُلُ فَهُوَ دَفَانٌ [ وَامْرَأَةٌ دَفَاىَ ] <sup>(٧)</sup> مِثَال : سَكَرَ فَهُوَ

سَكْرَانٌ وَامْرَأَةٌ سَكْرَى .

---

(١) فِي الْأَصْلِ (الْعَيْن) تَحْرِيف . يَنْظُرُ أَاسَاسُ الْبَلَاغَةِ (رَدَأ) ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيح ٣٥٣ / ١ .

(٢) الْفَصَص (٣٤) .

(٣) يَنْظُرُ أَاسَاسُ الْبَلَاغَةِ (رَدَأ) .

(٤) تَكَرَّرَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ .

(٥) وَالْدَّفَاءُ مَمْدُود . تَصْحِيحُ الْفَصِيح ٣٥٣ / ١ ، أَمَّا الدَّفْءُ فَاسْمُ الشَّيْءِ الَّذِي يَدْفُتُكَ

الصَّحَاح (دَفَا) .

(٦) النُّحْل (٥) .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاق . يَنْظُرُ الْفَصِيح ص ٢٧٩ .

(وَأَوْمَاتٌ <sup>(١)</sup> إِلَى الشَّيْءِ) وَأَوْمَيْتٌ <sup>(٢)</sup>، وَوَمَاتٌ، وَوَمَيْتٌ، أَرْبَعُ  
لُغَاتٍ، وَالْهَمْزُ أَجْوَدُ. وَيَجُوزُ فِيهِ إِبْدَالُ الْمِيمِ بَاءً، قَالُوا: أَوْبَاتٌ وَوَبَاتٌ،  
بِمَعْنَى وَاحِدٍ.

وَقَالَ قَوْمٌ <sup>(٣)</sup>: الْإِيْمَاءُ: إِيْشَارَةٌ إِلَى قُدَامٍ، وَالْإِيْبَاءُ: إِيْشَارَةٌ إِلَى  
خَلْفٍ <sup>(٤)</sup>.

وَيُقَالُ <sup>(٥)</sup>: الْإِيْمَاءُ يَبْدُ <sup>(٦)</sup>، وَالْإِيْبَاءُ بِرَأْسٍ.

(رَفَاتُ الثُّوبِ) <sup>(٧)</sup> رَفَأً: إِذَا أَصْلَحَتْ خَرْقُهُ، وَيُقَالُ: رَفَأَ <sup>(٨)</sup> بِلَا  
هَمْزٍ، فَأَمَّا رَفَوْتُ <sup>(٩)</sup>، فَمَعْنَاهُ: التَّسْكِينُ. <sup>(١٠)</sup> قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١١)</sup>:

(١) في الأصل (وامات) تحريف والمثبت من الفصح ٢٧٩.

(٢) ذكر ابن درستويه في التصحيح ١/ ٣٥٤ أن أوميت لغة العامة وجوز هذا في القياس إلا أنه بالهمز  
أفصح. وينظر موطئة الفصح ٢/ ٦٢٠. أما ابن السكيت في إصلاح المنطق ص ١٤٨ فأبى هذه  
اللغة وكذلك الجوهري في الصحاح (وما).

(٣) في الأصل: (وقال قوم فقالوا) ولعل الكلمة مقحمة.

(٤) «أومات إلى الرجل: إذا كان أمامك فأشرت إليه بيدك، وأقبلت أصابعك نحو راحتك تأمره  
بالإقبال إليك، وأوبأت إليه بالباء إذا كان خلفك ففتحت أصابعك إلى ظهر يدك تأمره بالتأخر»  
ينظر موطئة الفصح ٢/ ٦٢٠، وشرح الفصح للخمى ص ٩٨.

(٥) تكررت الكلمة في الأصل.

(٦) في الأصل (واوالإيماء) فتكرر جزء الكلمة الأول.

(٧) في الفصح ص ٢٧٩ بزيادة: (أرفؤه).

(٨) في الأصل: (غفوت) وهو تحريف. والمثبت من جُلّ المصادر. ينظر إصلاح المنطق ص ١٥٣.

(٩) في الأصل: (رفات) خطأ ينظر الصحاح (رفأ).

(١٠) أي الهدوء والسكون. شرح الفصح للخمى ص ٩٩.

(١١) هو أبو خراش الهذلي. شرح أشعار الهذليين ٣/ ١٢١٧، وإصلاح المنطق ص ١٥٣، وتصحيح

الفصح ١/ ٣٥٥، وشرح الفصح للخمى ص ٩٩، وشرح الفصح للتدميري لوجه (٢٥ ب)

وجمهرة الأمثال ١/ ٢٠٦، واللسان (رفأ) وكرر الضمير (هم هم) أي هم الذين كنت أخاف.

رَقُونِي وَقَالُوا [يَا] خَوِيلِدُ لَا تُرْعَ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوُجُوهَ هُمُ هُمْ  
 وَقَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>: (بِالرِّفَاءِ وَالْبَيْنِ)<sup>(٣)</sup> ، قَالَ بَعْضُهُمْ :<sup>(٤)</sup> مَاخُودٌ مِنْ  
 رَفَاءِ الثَّوْبِ ، كَأَنَّهُ : بِالْإِسْتِمَامِ وَالْاجْتِمَاعِ .  
 وَقَالَ آخَرُونَ<sup>(٥)</sup> هُوَ مِنَ التَّائِي ، كَأَنَّهُ يُقَالُ : بِالسُّكُونِ  
 وَالطَّمَأِينَةِ .

(وَقَدْ هَدَا النَّاسُ ... )<sup>(٦)</sup> إِذَا سَكُنُوا ، يَهْدُؤُنْ هَدَاءً / ١/٧٤  
 وَهْدُوءًا<sup>(٧)</sup> وَمِنْهُ سُمِّيَ هَذِهِ اللَّيْلُ ؛ لِأَنَّ النَّاسَ يَسْكُنُونَ فِيهِ ، وَرُبَّمَا  
 قَالُوا : هَدَى يَهْدِي ، عَلَى تَلْيِينِ الْهَمْزِ ، قَالَ الْأَفْوَهَ<sup>(٨)</sup> :  
 تَهْدِي الْأُمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّتْ فَبِالْأَشْرَارِ تَنْقَادُ  
 لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةَ لَهُمْ وَلَا سَرَاةَ إِذَا جَهَّالُهُمْ سَادُوا  
 فَأَمَّا أَهْدَأْتُ فَمَعْنَاهُ : سَكَنْتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٩)</sup> :

- (١) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل .  
 (٢-٣) لعلها (قولهم) وليست قوله . حيث لم يرد القول في الفصحح وينظر : إصلاح  
 المنطق ص ١٥٣ ، وأدب الكاتب ص ٥٠ ، وشرح الفصحح للتدميري لوجه (٢٥ ب)  
 وجمهرة الأمثال ٢٠٦/١ ، والمستقصى ٦/٢ .  
 (٤) إصلاح المنطق ص ١٥٣ ، وأدب الكاتب ص ٥٠ .  
 (٥) انظر : المصدرين السابقين .  
 (٦) في الفصحح ص ٢٧٩ بزيادة (وهم هادئون) .  
 (٧) الهمز لأبي زيد ص ١١ ، ٢٥ .  
 (٨) ديوانه ص ١٠ ، والرواية فيه (تُلْقَى) بدل (تهدي) ، و(تولوا) بدل (تولت) ، والشعر  
 والشعراء ٢٢٣/١ ، وروايته : (القوم) بدل الناس ، والأماشي للقالبي ٢ / ٢٢٥ ،  
 والرواية فيه (تبقى) بدل (تهدي) .  
 (٩) هو عدي بن زيد ديوانه ص ٥٩ روايته (يُبرُ) بدل (الإبر) ، والصحاح وأساس البلاغة  
 واللسان (هدأ) .

شِئْرُ جَنْبِي كَأَنِّي مُهْدَأٌ      جَعَلَ الْقَيْنُ عَلَى الدَّفِّ الْإِبْرَ

(تَثَاءَبْتُ) تَثَاوُبًا، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (١): تَثَاوَبْتُ، وَبِالْهَمْزِ أَجُودُ، وَالْأَسْمُ :  
الشُّبَّاءُ (٢) بِالْمَدِّ.

(فَقَاتُ عَيْنُهُ) (٣)، إِذَا قَلَعْتَهَا، أَفَقَّوْهَا فَقَتًا، فَأَنَا فَاقِيٌّ، وَقَدْ فَقَّتَتْ عَيْنُهُ،  
وَالْعَامَّةُ تَقُولُ (٤): فَقَيْتُ .

(وَقَدْ أَرْجَأْتُ الْأَمْرَ ... ) (٥)، أَي : أَخَرْتُهُ، وَأَرْجَيْتُ لُغَةً جَيِّدَةً

أَزْدِيَّةً (٦)، وَقَدْ قُرِئَ «أَرْجِيهِ وَأَخَاهُ» (٧)، بِالْهَمْزِ (٨)، وَ «أَرْجِيهِ وَأَخَاهُ» ، بِغَيْرِ  
الْهَمْزِ (٩)، وَالْهَمْزُ لُغَةُ بَنِي أَسَدٍ ، وَعَامَّةٌ قَيْسٍ (١٠) .

وَالْمَرْجِيَّةُ : قَوْمٌ مَذْهَبُهُمُ الْإِرْجَاءُ ، وَهُمْ يَقُولُونَ فِي أَصْحَابِ الْكِبَائِرِ  
يُؤَخِّرُ أَمْرَهُمْ إِلَى اللَّهِ ، وَلَا يُحْكَمُ بِأَنَّهُمْ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ، فَلِهَذَا سُمِّيَتْ

(١) إصلاح المنطق ص ١٤٨ ، وتصحيح الفصحى ٣٥٦ / ١ ، وتقويم اللسان ص ٨٥ ، وتصحيح  
التصحيح ص ١٨٠ . ونص ابن درستويه على تخطئة هذه اللغة .

(٢) الهمز ص ١٠ ، وإصلاح المنطق ص ١٤٨ . والفصحى ص ٢٧٩ .

(٣) في الفصحى ص ٢٧٩ بزيادة (وعين مفقوءة) .

(٤) إصلاح المنطق ص ١٤٩ ، وتصحيح الفصحى ٢٥٧ / ١ ، وفي تثقيف اللسان ص ٨٤ : أن العامة  
تقول : ( فقعت عين الرجل ) .

(٥) في الفصحى ص ٢٧٩ بزيادة (وأنت مرجيء وهم المرجئة) .

(٦) الهمزة ساقطة من الأصل وورد في شرح الفصحى للخمى ص ٩٩ بأنها لغة قريش : وينظر : إصلاح  
المنطق ص ١٤٦ ، وأدب الكاتب ص ٤٧٥ ، واللسان (رجأ) .

(٧) الشعراء (٣٦) .

(٨) قراءة ابن كثير وابن عامر ، وأبي عمرو ينظر : السبعة في القراءات ص ٢٨٧ ، والتيسير في  
القراءات السبع ص ١١ ، ومفاتيح الغيب ٢٦٨ / ٤ ، والكشاف ١٠٢ / ٢ .

(٩) قراءة نافع والكسائي وحمزة . ينظر : المصادر السابقة .

(١٠) الزينة ص ٢٦٤ ، بيد أنه قال : «أما تميم وأسد فلا يهمزونها» .

مُرْجئة<sup>(١)</sup>، وَلَا يُنْكِرُونَ الْإِرْجَاءَ كَمَا يُنْكِرُ<sup>(٢)</sup> الْقَدَرِي<sup>(٣)</sup> وَالرَّافِضِي<sup>(٤)</sup>  
الرَّفِضَ، وَالتَّنَاصِبِي<sup>(٥)</sup> النَّصَبَ. أَنشَدَنَا أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ عَنْ  
غَيْرِهِ عَنِ الْبَاهِلِيِّ<sup>(٦)</sup>:

تَعِيبُ الْقَوْلَ بِالْإِرْجَاءِ حَتَّى تَرَى بَعْضَ الرِّجَاءِ مِنَ الْجَرَائِرِ / ٧٤ ب  
وَأَعْظَمُ مِنْ أَخِي الْإِرْجَاءَ عَيْبًا وَعَيْدِي أَصَرَ عَلَى الْكِبَائِرِ  
(وَأَرْضٌ وَبِئْسَ)، عَلَى فَعِلَةٍ، (وَقَدْ وَبِئْسَ، وَإِنْ شِئْتُ<sup>(٧)</sup>..  
مَوْبُوءَةٌ، وَقَدْ وَبِئْسَ)، وَقَدْ يُقَالُ: أَوْبَأْتُ، كَأَنَّهَا جَاءَتْ بِالْوَبَاءِ،  
حَكَاهَا أَبُو زَيْدٍ<sup>(٨)</sup>، وَأَبُو عُبَيْدَةَ، وَأَنْكَرَهَا الْأَصْمَعِيُّ<sup>(٩)</sup>، وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ:

(١) قال الهروي: المرجئة بالهمز صنف «من المسلمين يقولون: الايمان قول بلا عمل»  
إسفار الفصيح لوحة (١٢٦). وقال ابن نايقا في شرح الفصيح ١٠٥/١ هم «الذين  
يقولون بالكبائر، كأنهم أخرجوا العقاب عليها» وينظر القول عنهم في: الملل والنحل  
١١٤/١، ١٣٩.

(٢) في الأصل: (ينكرون).

(٣) هم الذين يقولون: «إن العباد يفعلون مالا يريد الله عز وجل ولم يقدره من أفعال الشر  
مثل القتل والزنا وغير ذلك» الزينة ص ٢٧٢.

(٤) يقال: إن الرافضة هم الذين رفضوا زيد بن علي وتركوه ثم «لزم هذا الاسم كل من غلا  
منهم في مذهبه ويغض السلف». المصدر السابق ص ٢٧٠.

(٥) أكثر ما يلزم هذا اللقب الذين يغضون أهل بيت رسول الله (ﷺ) يقال لهم: هؤلاء  
مناصبون ونواصب» المصدر السابق ص ٢٥.

(٦) لم أقف عليهما فيما رجعت إليه من مصادر.

(٧) في الفصيح ص ٢٧٩ بزيادة (قلت).

(٨) في الهمز ص ٦.

(٩) الأصمعي لم ينكر هذه اللغة بل أثبتتها حيث قال: «أوبأت الأرض من الوباء» والذي  
لم يعرفه «وبئت» ينظر فعل وأفعل له ص ٤٩٦.

إِنَّمَا أَعْرِفُ أَوْبَاتٌ وَوَبْنَتْ وَلَا أَعْرِفُ وَبْنَتْ ، وَهِيَ الْأَرْضُ الَّتِي تَكْثُرُ الْأَمْرَاضُ فِيهَا ، وَتَعْمُ الْأَسْقَامُ <sup>(١)</sup> .

وَيُقَالُ : مَنْ دَخَلَ أَرْضاً لَمْ يَدْخُلْهَا قَبْلَ ذَلِكَ فَقَالَ : « اللَّهُمَّ حَبِّبْنِي إِلَى عِبَادِكَ ، وَحَبِّبْ صَالِحَ عِبَادِكَ إِلَيَّ ، وَاكْفِنِي وَبَآهَا وَبِلَاهَا » كُفِيَ ذَلِكَ . وَقَدْ وَثَّقَتْ <sup>(٢)</sup> يَدُهُ ، وَقَدْ مَرَّ تَفْسِيرُهُ <sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ : ( إِذَا نَاوَأَتِ الرِّجَالُ قَاصِرٍ ، أَيْ : إِذَا عَادَيْتَ ) ، وَالْمَنَاوَأَةُ مُفَاعَلَةٌ ، مِنَ النَّهْوِ بِجَهْدٍ وَمَشَقَّةٍ ، كَأَنَّكَ نُوْتُ إِلَى عَدُوِّكَ ، وَنَاءٌ إِلَيْكَ عَدُوُّكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي قِصَّةِ قَارُونَ : « وَآتَيْنَاهُ مِنَ الْكُنُوزِ مَا إِنَّ مَفَاتِحَهُ لَتَنُوءُ بِالْعُصْبَةِ أُولَى الْقُوَّةِ » <sup>(٤)</sup> ، قَالُوا : مَعْنَاهُ لَتُنِيءَ الْعُصْبَةُ .

وَيَقُولُ : ( وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُ عُثْمَانَ ، وَلَا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ ) <sup>(٥)</sup> ؛ هَذَا قَوْلُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، حِينَ أَتَاهُمْ بِقَتْلِ <sup>(٦)</sup> عُثْمَانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ ، فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا قَتَلْتُهُ ، وَلَا مَالَاتُ فِي قَتْلِهِ » ، أَيْ مَا عَاوَنْتُ فِي قَتْلِهِ قَوْلًا

(١) فِي الْأَصْلِ : ( الْإِنْتِقَامُ ) وَلَعَلَّ مَا أَثْبَتَ هُوَ الصَّوَابُ يَنْظُرُ : مَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٢ / ٦٢٧ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( ثَبَّتَ ) وَالْوَاوُ سَاقِطَةٌ يَنْظُرُ مَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٢ / ٦٢٦ .

(٣) يَنْظُرُ ص ١١١ .

(٤) الْقِصَصُ ( ٧٦ ) .

(٥) يَنْظُرُ النِّهَايَةَ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ ٤ / ٣٥٣ ، وَغَرِيبِ الْحَدِيثِ لِلْخَطَّابِيِّ ٢ / ١٥١ ، وَفَصِيحٌ ثَعْلَبُ

ص ٢٨٠ ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٥٠ وَفِيهِ ( عَلَى ) بَدَلَ ( فِي ) . وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٣٦٠ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( قَتَلَ ) .

وَلَا فِعْلًا ، وَهَذَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرْضَ / بِذَلِكَ .

وَالْمَالَأَةُ : الْمَعَاوَنَةُ ، وَتَمَالَا الْقَوْمُ عَلَى كَذَا : إِذَا اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ ، وَتَعَاوَنُوا . وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ عِنْدَ الْخَلِيلِ <sup>(١)</sup> مِنَ الْمَلَأَ ؛ وَهُمْ الْأَشْرَافُ ، وَذَلِكَ أَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ إِذَا عَرَاهُمْ خَطْبٌ ، لِلتَّذْيِيرِ فِيهِ .

( وَقَدْ رَوَاتُ فِي الْأَمْرِ .. ) <sup>(٢)</sup> ، وَيُقَالُ : رَوَيْتُ <sup>(٣)</sup> ، إِذَا دَبَّرْتَ ، فَإِذَا رَجَعُوا إِلَى الْأَمْرِ تَرَكُوا الْهَمْزَ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُهُمْ : « بَرَأَ اللَّهُ الْخَلْقَ » <sup>(٤)</sup> ، ثُمَّ قَالُوا : الْبَرِيَّةُ بِغَيْرِ هَمْزٍ مِنَ الْبَرَى ، وَهُوَ التُّرَابُ <sup>(٥)</sup> ، كَأَنَّهُمْ سُمُّوا بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُمْ خُلِقُوا مِنَ التُّرَابِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

بِفِيكَ مِنْ سَارٍ إِلَى الْقَوْمِ الْبَرَى

(١) العين ٨ / ٣٤٦ - ٣٤٧ .

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٠ بزيادة : « وَالرُّوْيَةُ جَرَتْ فِي كَلَامِهِمْ غَيْرَ مَهْمُوزَةٍ » .

(٣) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ١٥١ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمِي ص ١٠٠ .

(٤) الزَّاهِرُ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ النَّاسِ ٢ / ١٢١ .

(٥) السَّابِقُ ٢ / ١٢١ .

(٦) هُوَ مُذْرِكُ بْنُ حَصْنِ الْأَسَدِيِّ كَمَا فِي اللِّسَانِ (بَرَى) وَقَبْلَهُ

مَاذَا ابْتَغَتْ حُبِّي إِلَى حَلِّ الْعُرَى

حَسْبَتِي قَدْ جِئْتُ مِنْ وَادِي الْقُرَى

وَيَنْظُرُ الصَّحَاحُ (بَرَى) ، وَذَيْلُ الْأَمَالِيِّ لِلْقَالِي ص ٥٨ وَرَوَاتِهِ (مِنْ سَاعٍ) بَدَلِ (مِنْ)

سَارٍ) ، وَالْعَجْزُ فِي تَهْذِيبِ اللُّغَةِ ١٥ / ٢٧٠ (بَرَى) .

والمصدرُ [من] <sup>(١)</sup> رَوَّاتٌ في الأمرِ : التَّروِيَّةُ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ،  
والتَّروِيُّ عَلَى تَفْعِيلٍ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ ، تَقُولُ : نَزَّاتْنِيَّةٌ  
وَتَنْزِيًّا ، قَالَ <sup>(٢)</sup> :

فَهِيَ تَنْزِيٌّ دَلَّوْهُ تَنْزِيًّا

كَمَا تَنْزِيٌّ شَهْلَةٌ صَبِيًّا

وَالشَّهْلَةُ : الْعَجُوزُ .

(١) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق .

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في الغريب المصنف ١ / ١٥٠ ، والخصائص ٢ / ٣٠٢ ،  
والمختصص ٣ / ١٠٤ والمفصل ص ٣٢٣ ، واللسان (نزا ، شهل) .



## ﴿ بَابُ مِنَ الْمَصَادِرِ ﴾

المَصَادِرُ ، وَاحِدُهَا مَصْدَرٌ ، وَهُوَ أَصْلُ الْكَلِمَةِ <sup>(١)</sup> الَّتِي تُبْنَى مِنْهَا  
الْأَفْعَالُ ، وَسُمِّيَ مَصْدَرًا ؛ لِأَنَّ الْأَفْعَالَ تَصْدُرُ عَنْهُ ، وَهُوَ  
قَوْلُكَ الضَّرْبُ وَالْأَكْلُ . تَقُولُ : ضَرَبْتُ ضَرْبًا ، وَيَضْرِبُ ،  
وَاضْرِبْ ، وَلَا تَضْرِبْ / ، كُلُّ ذَلِكَ مَأْخُوذٌ مِنَ الضَّرْبِ .

ب / ٧٥

وَمَصَادِرُ الثَّلَاثِي تَخْتَلِفُ ، وَمَاعِدَا الثَّلَاثِي ، فَإِنَّهُ ، يَطْرُدُ فِي  
الْقِيَاسِ . وَالثَّلَاثِي يَجِيءُ مَصْدَرُهُ عَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : ضَرَبَ ضَرْبًا ،  
وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : سَحَرَ سَحْرًا ، وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : سَكَرَ  
سُكْرًا ، وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : طَلَبَ طَلَبًا ، وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : شَرَى  
شَرًى <sup>(٢)</sup> ، وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ : حَلَمَ حُلْمًا ، وَعَلَى فِعْلٍ ، نَحْوُ :  
هَدَى هَدًى ، وَعَلَى فِعْلَةٍ ، نَحْوُ : رَحِمَ رَحْمَةً ، وَعَلَى فِعْلَةٍ ، نَحْوُ :  
رَقَى رُقًى ، وَعَلَى فِعْلَةٍ ، نَحْوُ : الْحَمِيَّةُ ، وَعَلَى فِعُولٍ نَحْوُ : قَبِلَ  
قَبُولًا ، وَعَلَى فِعُولٍ ، نَحْوُ : دَخَلَ دُخُولًا ، وَعَلَى فَعِيلٍ ، نَحْوُ : ذَمَلَ  
ذَمِيلًا ، وَعَلَى فَعِيلَةٍ ، نَحْوُ : سَكَنَ سَكِينَةً ، وَعَلَى فُعُولَةٍ ، نَحْوُ :  
الْقُحُومَةُ ، وَعَلَى فَعْلَى ، نَحْوُ : التَّقْوَى ، وَعَلَى فِعْلَى نَحْوُ : الذِّكْرَى ،  
وَعَلَى فُعْلَى ، نَحْوُ : الرُّجْعِي ، وَعَلَى فِعَالٍ ، نَحْوُ : الْإِيَابِ ، وَعَلَى

(١) هذا على رأي البصريين أما الكوفيون فيرون أن الأصل هو الفعل ومنه يكون الاشتقاق .

(٢) في الأصل : ( شرق شرقاً ) ، وقد سبق التمثيل عليه فلعل الأصل محرف .

فُعال ، نَحَوُ : الصُّمات ، وعلى فَعالة ، نَحَوُ : الضَّلالة ، وعلى فَعالة ، نَحَوُ : العبادة ، وعلى فَعَلان ، نَحَوُ : اللَّيَّانَ وَالشَّنَّانَ ، وعلى فُعَلان ، نَحَوُ : الرَّجَحانَ ، وعلى فَعَلان ، نَحَوُ : الحَسبانَ ، وعلى فَعَلان ، نَحَوُ : الغَلَيانَ ، وعلى مَفْعلة ، نَحَوُ : شَاءَ مَشِيئَةً <sup>(١)</sup> ، وَوَجَدَ مَوْجِدَةً ، وعلى فَيَعُوْلَةً ، نَحَوُ : الحَيْدُوْدَةَ ، وَالطَّيْرُورَةَ ، وعلى مَفْعَلٍ ، نَحَوُ : المَدْخَلَ وَالْمَضْرَبَ .

وَمَا عَدَا الثَّلَاثِيَّ ، فَإِنَّكَ تُرَكِّبُ فِيهِ مِنَ الْقِيَّاسِ ، فَلَا يَشْدُ عَنْهُ إِلَّا / أَحْرَفٌ مَعْدُوْدَةٌ .

١/٧٦

وَتَرْجِعُ إِلَى مَا فِي الْكِتَابِ <sup>(٢)</sup> تَقُولُ : ( وَجَدْتُ فِي الْمَالِ وَجْدًا - وَوَجِدًا <sup>(٣)</sup> ، وَجِدَةً <sup>(٤)</sup> ) ، إِذَا اسْتَغْنَيْتَ ، وَالْجِدَّةُ : الْوَجْدُ : الْغِنَى ، وَالْوَاجِدُ : الْغِنَى ، قَالَ <sup>(٥)</sup> :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْغَنِيِّ الْوَاجِدِ

(١) في الأصل تحت هذه الكلمة عبارة ( أصله مشيئته ) .

(٢) يعني به الفصح .

(٣) ليست من متن الفصح المطبوع . وينظر تصحيح الفصح ١ / ٣٦٣ ، والقاموس وأساس البلاغة ( وجد ) .

(٤) حذفت واوها ؛ لأنها تسقط في المستقبل وعوض عنها بالهاء كعدة من وعد المنتصف ١ / ١٩٤ ، وشرح الفصح لابن ناقياً ١ / ١٠٧ .

(٥) لم أقف على قائله والبيت بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٠٥ ، وتهذيبه ٢ / ١٤٧ ، وتهذيب اللغة ١١ / ١٦٠ ، واللسان ( وجد ) .

( وَوَجَدْتُ الضَّالَّةَ ، وَجَدَانًا <sup>(١)</sup> ) كما قالوا : فَقَدْتُ الشَّيْءَ فَقَدَانًا ،  
وَالْوَجْدَانُ : الإِصَابَةُ ، أَنَشَدْنَا <sup>(٢)</sup> الْفِرَاءَ <sup>(٣)</sup> :

أَنشُدُ وَالْبَاغِي يُحِبُّ الْوَجْدَانُ

قَلَائِصًا مُخْتَلِفَاتِ الْأَلْوَانِ

وَالْوَجَادُ : الَّذِي يَصِيبُ الضَّالَّةَ كَثِيرًا ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

وَكُنْتُ وَجَادًا عَلَى الْمُضَلَّلِ

( وَوَجَدْتُ فِي الْحُزْنِ وَجْدًا ) ، وَقَالَ الْفِرَاءُ : وَجْدَانًا ، وَأَنَشَدَ <sup>(٥)</sup> :

كَلَانَا رَدَّ صَاحِبَهُ بَغِیْظَ      وَوَجْدَانٍ وَتَأْنِيبٍ شَدِيدٍ

( وَوَجَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ مَوْجِدَةً ) : إِذَا عَتَبْتَ عَلَيْهِ شَيْئًا فَعَلْكَ ،

---

(١) في الأصل : ( قالوا وحَدْنَا ) فكلمة قالوا لعلها مكررة وأما الأخرى فهي تحريف والمثبت من  
الفصح ٢٨٠ ، وشرح الفصح لابن الجبان ص ١٦٤ .

(٢) سبق إنشاده وتخريجه ص ١٠٣ .

(٣) ينظر : المذكر والمؤنث ص ١٢٢ .

(٤) الرجز للعجاج في مدح يزيد بن معاوية ديوانه ١ / ٢١٣ وروايته ( قد كنت ) بدل ( وكنت ) وقبله :

مَا بَالُ جَارِي دَمْعِكَ الْمُهْلَلِ  
وَالشُّوقُ شَاجٍ لِلْعَيْنِ الْحَذَلِ  
قد كنت ...

(٥) هو صخر الغي بن عبد الله الحنمي ثَقَّبَ بالغى لخلاعه وكثرة شره . أخبره في الإصابة  
٣ / ٢٥٩ ، والبيت في شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٩٤ والرواية فيه : ( بيأس ) بدل ( بغیظ ) ،  
وتقديم ( تأنيب ) على ( وجدان ) ، و ( بعيد ) بدل ( شديد ) . واللسان ( وجد ) ولم يكن  
استشهاده بالبيت على الحزن وإنما على الغضب . وينظر : موطأة الفصح ٢ / ٦٤٠  
ورويته ( على حق ) بدل ( تأنيب ) والصحيح ( وجد ) .

قال الفراء: وَسَمِعْتُ فِيهِ مَوْجِدَةً<sup>(١)</sup>، بَفَتْحِ الْجِيمِ، وَكَذَلِكَ رُوِيَ  
عَنْ سَيِّوِيهِ<sup>(٢)</sup> وَالْفَرَّاءِ، وَهُوَ لُغَةٌ بَنِي عَامِرٍ<sup>(٣)</sup>. وَيُنْشَدُ قَوْلُ  
جَرِيرٍ<sup>(٤)</sup>:

تَدَعُ الصَّوَادِي لَا يَجِدُنْ غَلِيلاً

وَيَجِدُنْ أَجُودُ، وَهُوَ الْقِيَاسُ؛ لِأَنَّهُ إِذَا انْضَمَّتِ الْجِيمُ، وَجَبَ رَدُّ  
الْوَاوِ، كَقَوْلِكَ: وَجْهٌ يَوْجُهُ، وَوَحْمٌ يَوْحُمُ، وَوَسْمٌ يَوْسُمُ<sup>(٥)</sup>.  
وَزَعَمَ الْفَرَّاءُ أَنَّ بَعْضَ تَمِيمٍ يَقُولُ فِي / مُسْتَقْبَلٍ وَجَدْتُ أَجْدُ فِي ٧٦ / ب  
مَوْضِعِ الْجَزْمِ، بِتَسْكِينِ الْجِيمِ، وَأَنْشَدَ<sup>(٦)</sup>:

[فَوَاللَّهِ] لَوْلَا بُغْضُكُمْ مَا سَبَقْتُكُمْ وَلَكِنِّي لَمْ أَجِدْ مِنْ بُغْضِكُمْ بُدًّا

بِكَسْرِ الدَّالِّ وَقَفَتْحِهَا.

(١) نوادر أبي زيد ص ٥٦٣.

(٢) الكتاب ٤ / ٥٣.

(٣) موطأة الفصيح ٢ / ٦٤١، والصحاح واللسان (وجد).

(٤) شرح ديوان جرير ص ٤٥٣، وصدرة:

لَوْ شِئْتُ قَدْ نَقَعَ الْفَوَاضِلُ بِشْرَةَ

ورواية العجز (يدعم الحواثم) بدل (تدع الصوادي) وليس في كلام العرب ص ٣٩، واللسان (وجد).

كما ينسب إلى ليبيد بن ربيعة. ديوانه ص ٣٥٩، ضمن الأبيات المنسوبة إليه، وهو كذلك في ديوان الأدب ٣ / ٢٤٨، وموطأة الفصيح ٢ / ٦٤٢، والصحاح واللسان (وجد) وبلا نسبة في الممتع ١ / ١٧٧، وشرح الملوكي ص ٤٩.

(٥) ينظر بغية الآمال ص ٨٨.

(٦) لم أقف عليه.

وَأَعْلَمَ أَنَّ مَعْنَى وَجَدَ : أَصَابَ<sup>(١)</sup> فِي هَذِهِ الْوُجُوهِ كُلِّهَا ، إِلَّا أَنَّهُمْ  
فَرَّقُوا فِي الْمَصَادِرِ ، وَمَيَّزُوا بَيْنَ الْمَعَانِي ، فَقَالُوا فِي إِصَابَةِ الْغِنَى<sup>(٢)</sup> جَدَّةً ، وَفِي  
إِصَابَةِ الْعَمِّ : وَجَدٌ ، وَفِي إِصَابَةِ الضَّالَّةِ : وَجْدَانٌ ، وَفِي الْوَحْشَةِ مِنْ قَرِيبٍ :  
مَوْجِدَةٌ ، وَهَذَا مِنْ بَابِ الْحِكْمَةِ الَّتِي خَصَّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْعَرَبَ بِهَا فِي  
كَلَامِهِمْ .

قَوْلُهُ : ( رَجُلٌ جَوَادٌ : بَيْنُ الْجُودِ ) ، وَقَوْمٌ جُودَاءُ<sup>(٣)</sup> وَأَجَوَادٌ ، وَجُودٌ ،  
وَقَالُوا : أَجَاوِدُ<sup>(٤)</sup> .

وَأَمْرَأَةٌ جَوَادٌ ، بِلَفْظِ الْمَذَكَّرِ ، كَمَا قَالُوا : أَرْضٌ مَوَاتٌ ، وَحَرْبٌ عَوَانٌ ،  
وَأَمْرَأَةٌ حَصَانٌ وَرَزَانٌ ، قَالَ حَسَّانُ<sup>(٥)</sup> :

حَصَانٌ رَزَانٌ لَا تَزُنُّ بِرِيَّةٍ      وَتُصْبِحُ غَرْتِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ

وَالْجَوَادُ : الَّذِي لَا يَتَعَاطَمُهُ الْعُظَمَاءُ ، وَهُوَ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى ،

(١) فِي الْأَصْلِ ( أَصْحَابٌ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ ( الْمَعْنَى ) تَحْرِيفٌ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( أَجَوْدَاءُ ) تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ : الْقَامُوسُ ( جُودٌ ) . وَأَجَوْدَاءُ جَمْعُ ( جَيِّدٌ ) كَمَا وَرَدَ فِي شَرْحِ  
الْمَفْصَلِ ٦٦/٥ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( جَوْدَانٌ ) تَحْرِيفٌ . يَنْظُرُ : الْقَامُوسُ ( جُودٌ ) .

(٥) دِيوَانُهُ ص ٢٢٨ وَرَوَايَتُهُ : ( مَا تَزُنُّ ) بِدَلِّ ( لَا تَزُنُّ ) وَهَذِهِ الرِّوَايَةُ مُثَبَّتَةٌ فِي الْأَصْلِ وَمَضْرُوبٌ  
عَلَيْهَا . وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٢٨٩ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ ( ٦٤ ب ) ، وَالْمَقَائِيسُ ٢/٦٩ ،  
وَسِينَشْدَةُ الشَّارِحِ ص ٢٦٥ ، وَاللِّسَانُ ( حَصْنٌ ، رَزْنٌ ، غَرْتٌ ) . الْحَصَانُ : الْعَفِيفَةُ وَالْمَقْصُودُ  
عَائِشَةُ ( رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ) . رَزَانٌ : صَاحِبَةُ وَقَارٍ وَثَبَاتٍ ، غَرْتِي : جَائِعَةٌ ، وَالْمَقْصُودُ : لَا تَطْعَنُ  
فِي أَعْرَاضِ النَّاسِ .

وَلَا يُقَالُ : [ سَخِيٌّ ] <sup>(١)</sup> ؛ لِأَنَّ السَّخِيَّ مَنْ يَنْشَرِحُ صَدْرَهُ عِنْدَ الْعَطَاءِ ،  
وَاللَّهُ لَيْسَ بِذِي نَفْسٍ فَتَجُوزَ عَلَيْهِ هَذِهِ الصِّفَةُ <sup>(٢)</sup> .

( وَشَيْءٌ جَيِّدٌ ، بَيْنَ الْجَوْدَةِ ) ، بِفَتْحِ / الْجِيمِ ، ( وَفَرَسٌ جَوَادٌ بَيْنَ  
الْجَوْدَةِ ) ، بِضَمِّ الْجِيمِ ، وَيَجُوزُ فِيهِ الْفَتْحُ ، يُقَالُ : فَرَسٌ جَوَادٌ وَخَيْلٌ  
جَيَادٌ ، وَهَذَا مِنْ نَوَادِرِ الْجَمْعِ .

وَرَجُلٌ مُجِيدٌ : إِذَا كَانَ صَاحِبَ فَرَسٍ جَوَادٍ ، كَمَا تَقُولُ :  
مُقْطَفٌ : إِذَا كَانَ قَطُوفًا <sup>(٣)</sup> .

( وَجَادَتِ السَّمَاءُ تَجُودُ جَوْدًا ) ، وَجَوْدَةٌ ، وَذَكَرَهُمَا  
الْحَلِيلُ <sup>(٤)</sup> ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، : إِذَا جَاءَتْ بِمَطَرٍ جَوْدٍ ، وَيُقَالُ : جِيدَتْ  
الْأَرْضُ ، فَهِيَ مَجُودَةٌ .

وَالْجَوْدُ مِنَ الْمَطَرِ ، قَالُوا : الَّذِي يَدُومُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ بِلَيَالِيهَا ، وَيُقَالُ :  
إِنَّ الْجَوْدَ : هُوَ الْعَامُّ الْكَثِيرُ الْغَزِيرُ <sup>(٥)</sup> الَّذِي يَلْتَقِي عَنْهُ الثَّرَيَانُ ، وَالْجَوْدُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ : ( جَوَادٌ ) وَأَحْسَبُ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٢) السَّخِيَّ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ثَبَتَ لَهُ عَلَى مَا يَلِيقُ بِجَلَالِهِ مِنْ غَيْرِ تَكْيِيفٍ وَلَا تَمْثِيلٍ  
وَلَا تَشْبِيهِ وَلَا تَعْطِيلٍ ، وَكَلَامُ الْمُؤَلِّفِ جَاءَ مِنْ مَسْلَكٍ فَاسِدٍ ، فَهُوَ كَلَامُ الْمُعْتَزَلَةِ وَأَهْلِ  
الْبَدْعِ ، وَمَا ذَكَرَهُ بَاطِلٌ .

(٣) دَابَّةٌ قَطُوفٌ أَيُّ : بَطِيئَةٌ ضَيْقَةُ الْمُنْتَى .

(٤) الْعَيْنُ ٦ / ١٦٩ ( جَوْدٌ ) .

(٥) الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٢ / ١٥٢ .

أَكْثَرُ مِنَ الدَّيْمَةِ<sup>(١)</sup> ، وَلِهَذَا قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

أَنَا الْجَوَادُ ابْنُ الْجَوَادِ ابْنِ سَبَلٍ

إِنْ دَيْمُوا جَادُوا وَإِنْ جَادُوا وَبِلٍ

يَعْنِي أَنَّهُ يَزِيدُ عَلَيْهِمْ فِي كُلِّ حَالٍ .

وَيُقَالُ : مَطَرٌ جَوْدٌ ، بَيْنَ الْجَوْدِ ، وَافَقَ النَّعْتُ مِنْهُ الْمَصْدَرُ ، وَهُوَ نَادِرٌ

جَدًّا<sup>(٣)</sup> .

( وَجَبَ الْبَيْعُ وَجُوبًا )<sup>(٤)</sup> ، وَكَذَلِكَ الْحَقُّ ، وَأَصْلُ الْوُجُوبِ

الْوُقُوعُ<sup>(٥)</sup> ، وَكَذَلِكَ ( وَجَبَتِ الشَّمْسُ ) ؛ كَأَنَّهَا وَقَعَتْ عِنْدَ الْمَغِيبِ ،

( وَوَجَبَ الْحَائِطُ ) وَجَبَةً : إِذَا وَقَعَ وَقْعَةً ؛ وَإِنَّمَا جَاءَ عَلَى فَعْلَةٍ ؛ لِأَنَّ سَقُوطَهُ

يَكُونُ دَفْعَةً وَاحِدَةً .

(١) الدَّيْمَةُ : نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْمَطَرِ وَهُوَ الَّذِي « لَا رَعْدَ فِيهِ وَلَا بَرْقَ أَقْلَهَا ثَلَاثَ نَهَارٍ وَثَلَاثَ لَيَالٍ وَأَكْثَرُهَا مَا بَلَغَتْ مِنَ الْعِدَّةِ » الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٢ / ١٥٠ ، وَالْمَخْصَصُ ٩ / ١١٤ . وَلَا زَالَ هَذَا الْأَسْمُ

مُسْتَعْمَلًا فِي بَعْضِ لَهْجَاتِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ حَتَّى الْعَصْرِ الْحَاضِرِ وَبِنَفْسِ الْمَدْلُولِ .

(٢) الرَّجَزُ لَجْهَمُ بَنِ سَبَلٍ « قَالَ أَبُو زَيْدٍ الْكَلَابِيُّ وَهُوَ مِنْ بَنِي كَعْبِ بْنِ بَكْرٍ ، وَكَانَ شَاعِرًا لَمْ يَسْمَعْ فِي

الْجَاهِلِيَّةِ وَالْإِسْلَامِ مِنْ بَنِي بَكْرٍ أَشْعَرُ مِنْهُ . . . » إِلَّا أَنَّ الْجَوْهَرِيَّ يَرَى أَنَّ ( سَبَلًا ) الْوَارِدُ فِي الرَّجَزِ

أَسْمُ فَرَسٍ وَقَدْ رَدَّ عَلَيْهِ ابْنُ بَرِيٍّ بِالرَّدِّ السَّابِقِ . وَيَنْظُرُ الرَّجَزِيُّ فِي : الْخُصَائِصِ ١ / ٣٥٥ ، وَرَوَايَتِهِ :

( هُوَ الْجَوَادُ ) بَدَلُ ( أَنَا الْجَوَادُ ) وَ ( إِنْ دَوْمُوا ) بَدَلُ ( إِنْ دَعَوْا ) وَالْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١ / ١٥٢ ،

وَالْمَخْصَصُ ٩ / ١١٤ ، وَالْمَقَائِيسُ ٦ / ٨٢ ( وَبِلٍ ) وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ ( سَبَلٌ ، وَبِلٌ ) . وَالسَّبَلُ : « هُوَ

الْمَطَرُ بَيْنَ السَّحَابِ وَالْأَرْضِ حِينَ يَخْرُجُ مِنَ السَّحَابِ وَلَمْ يَصِلْ إِلَى الْأَرْضِ » الْأَزْمَنَةُ وَالْأَمَكَنَةُ ٢ / ١٥٣ ،

وَالصَّحَّاحُ ( سَبَلٌ ) ، وَالْوَابِلُ : « أَغْزَرَ الْمَطَرُ وَأَعْظَمَهُ قَطْرًا » الْمَصْدَرَانِ السَّابِقَانِ .

(٣) يَنْظُرُ : إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ٣٢٩ ، وَمَوْطِنُهُ الْفَصِيحُ ٢ / ٦٤٤ .

(٤) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٠ - ٢٨١ : « وَجَبَ الْبَيْعُ يَجِبُ وَجُوبًا وَجِبَةً » .

(٥) تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٣٦٦ .

( وَوَجِبَ الْقَلْبُ وَجِيبًا ) (١) ، وَقَدْ جَاءَ وَجِبًا ، وَالْوَجِيبُ

ب / ٧٧

أَجُودٌ ؛ وَهُوَ خَفَقَانُ الْقَلْبِ / وَاضْطِرَابُهُ .

وَرَجُلٌ وَجِبٌ ، أَي : جَبَانٌ ، وَقَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَإِذَا  
وَجَبَتْ جُنُوبُهَا ﴾ (٢) ، مِنْ هَذَا (٣) .

وَيُقَالُ : وَجِبَ الْمَيْتُ ، فَهُوَ وَاجِبٌ : إِذَا مَاتَ ، قَالَ قَيْسٌ (٤) :

أَطَاعَتْ بَنُو عَوْفٍ أَمِيرًا نَهَاهُمْ عَنِ السَّلْمِ حَتَّى كَانَ أَوَّلَ وَاجِبٍ

وَالْمَوْجِبُ مِنَ الدَّوَابِّ : الَّذِي يَفْزَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ، أَخَذَ مِنْ

وَجِيبِ الْقَلْبِ .

قَوْلُهُ : ( حَسِبْتُ الْحِسَابَ أَحْسَبُهُ حَسْبًا ، وَحُسْبَانًا .. ) (٥)

وَحِسَابَةً ، وَقَدْ جَاءَ حِسْبَةً (٦) بِهَذَا الْمَعْنَى ، قَالَ الشَّاعِرُ (٧) :

وَأَسْرَعْتُ حِسْبَةً فِي ذَلِكَ الْعَدَدِ

وَلَا تَقْلُ : حِسَابَةً ، كَمَا تَقُولُ الْعَامَّةُ ؛ فَإِنَّهَا غَلَطُ .

---

(١) وَ ( جَبَ ) تصحيح الفصحى ١ / ٣٦٦ ، وشرح الفصحى لابن الجبان ص ١٦٥ .

(٢) الحج (٣٦) .

(٣) ينظر الكشف ٣ / ١٥ .

(٤) هو قيس بن الخطيم . ديوانه ص ٤٣ ، والصحاح واللسان ( وجب ) .

(٥) في الفصحى ص ٢٨١ بزيادة : « والحساب الاسم » .

(٦) وَحُسْبَانًا بكسر الحاء وَحِسَابَةً . القاموس ( حسب ) .

(٧) هو النابغة الذبياني . ديوانه ص ٢٥ ، وصدره :

فَكَمَلْتُ مَائَةً فِيهَا حَمَامَتَهَا

وينظر : إصلاح المنطق ص ٢٣٦ ، وتصحيح الفصحى ١ / ٣٦٨ ، وموطئة الفصحى

٢ / ٦٥١ ، والصحاح واللسان ( حسب ) .



وَيُقَالُ : الْحُسْبَانُ جَمْعُ حَسَابٍ [ نَحْوُ ] <sup>(١)</sup> شَهَابٍ وَشُهْبَانٍ .  
وَأَمَّا الْحُسْبَانَةُ <sup>(٢)</sup> ، وَالْمَحْسَبَةُ ، فَهِيَ الْوَسَادَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أَدَمَ ،  
وَالْجَمْعُ : الْحُسْبَانُ ، يُقَالُ : حَسَبْتُ الرَّجُلَ ، أَي : وَسَدَّدْتُهُ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ <sup>(٣)</sup> مَا حَسَبُوا ضَيْقَهُمْ ، أَي : مَا أَكْرَمُوهُ .

( وَحَسَبْتُ الشَّيْءَ : ظَنَنْتُهُ ، وَأَخَسَبُهُ - بِالْكَسْرِ - ، وَأَخَسَبُهُ )

بِالْفَتْحِ ، وَالْكَسْرُ لُغَةٌ كَنَانَةٌ ، وَالْفَتْحُ لُغَةٌ وَقِيَاسٌ . وَكَانَ النَّبِيُّ صَلَّى  
اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْرَأُ <sup>(٤)</sup> : ﴿ يَحْسِبُونَ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، بِالْكَسْرِ ، وَهَذَا أَحَدُ مَا  
جَاءَ عَلَى فَعْلٍ يَفْعَلُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ مِنَ الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلِ ، وَمِثْلُهُ : نَعَمْ  
يَنْعَمْ ، وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَيَيْسُ يَيْبِسُ وَهِيَ أَرْبَعَةُ أَحْرَفٍ <sup>(٦)</sup> ،  
وَيَجُوزُ <sup>(٧)</sup> / الْفَتْحُ فِي كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا .

١/٧٨

وَقَدْ جَاءَ فِي نَوَادِرِ اللَّحْيَانِيِّ : نَفَسَتِ الْمَرْأَةُ تَنْفَسُ <sup>(٨)</sup> وَلَيْسَ  
ذَلِكَ بِمَعْرُوفٍ . فَأَمَّا الْمُعْتَلُّ فَقَدْ جَاءَ عِدَّةُ أَحْرَفٍ عَلَى ذَلِكَ ، قَالُوا :

(١) ما بين المعكوفين زيادة يحسن بها السياق ويكمل .

(٢) لاحظ الفائق ١ / ٢٨٣ ، واللسان ( حسب ) .

(٣) ينظر القول في الفائق ١ / ٢٨٣ .

(٤) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو والكسائي بكسر السين في الفعل يحسبهم أو يحسبن في كل القرآن ، وقرأ السبعة بفتح السين . السبعة ص ١٩١ ، ٢١٩ .

(٥) وردت اللفظة الشريفة في آيتين كريميتين . الأولى رقم (٣٠) من سورة الأعراف ، والأخرى رقم (١٠٤) من سورة الكهف .

(٦) وَيَيْسُ يَيْسُ ، وَقَدْ يُقْدَرُ ، وَقَفْضٌ يُفْضَلُ . وَهَذَا مِمَّا شَذَّ عَنْ الْقِيَاسِ ؛ لِأَنَّهُ مَا كَانَ عَلَى فَعْلٍ بِكَسْرِ الْعَيْنِ فَإِنَّ مَضَارِعَهُ يَأْتِي عَلَى يَفْعَلٍ بفتح العين . ينظر : الممتع ١/١٧٦-١٧٧ ، وَبَغِيَةُ الْأَمَالِ ص ٧٧ ، وَشَرْحُ الْمُلُوكِيِّ ص ٥٧ .

(٧) تكررت الكلمة في الأصل .

(٨) خلق الإنسان لثابت ص ٨ .

وَمَقْ يَمَقُّ ، وَوَثَقَ يَثِقُ ، وَوَكِي يَلِي ، وَوَرَمَ يَرُمُ ، وَوَرِي الزَّنْدُ يَرِي ، وَوَفَقَ يَفُقُ ؛ مِقْدَارُهُ عَشْرَةُ أَحْرَفٍ (١) .

وَمَصْدَرُ حَسِبْتُ : ( مَحْسَبَةٌ ، وَمَحْسَبَةٌ ، وَحِسْبَان ) وَقَوْلُ النَّاسِ : (٢) مَا كَانَ فِي حِسَابِي ، يَعْنُونَ : مَا ظَنَنْتُهُ خَطَأً ، إِنَّمَا هُوَ حِسْبَانِي ، كَمَا تَقُولُ : خَلْتُ إِخَالَ خَيْلًا ، وَخَيْلَانًا ، وَخَيْلَانٌ ، جَمْعُ الْخَالِ عَلَى الْوَجْهِ وَغَيْرِهِ ، وَخَيْلَانٌ : مَصْدَرُ خَلْتُ .

قَوْلُهُ : ( امْرَأَةٌ حَصَانٌ ) ، مَعْنَاهُ : عَفِيفَةٌ ، الْحَصَانُ وَالْحَصَانَةُ : ( يَبْنَةُ الْحَصَانَةِ وَالْحُصْنِ ) وَهِيَ حَاصِنٌ ، وَمُحْصِنَةٌ وَمُحْصَنَةٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٣) فِي حَاصِنٌ :

وَحَاصِنٍ مِنْ حَاصِنَاتٍ مُلْسِ

مِنْ الْأَذَى وَمِنْ قِرَافِ الْوَقْسِ

(١) وَوَرَثَ يَرِثُ وَرَعَ يَرِيعُ ، وَغَمَّ يَغِمُ ، وَغَرَّ يَغِرُ ، وَجَرَّ يَجِرُ ، وَغَرَّ يَغِرُ . الْمُتَع ١ / ١٧٦ ، وَشَرَحَ الْمُلُوكِيُّ ص ٤٨ فَمَا بَعْدَهَا .

(٢) هَذَا قَوْلُ الْعَامَّةِ يَنْظُرُ : تَقْوِيمُ اللِّسَانِ ص ٩٧ ، وَتَصْحِيحُ التَّصْحِيفِ ص ٢٢٦ .

(٣) هُوَ الْعَجَّاجُ . دِيَوَانُهُ ٢ / ٢٠٨ - ٢٠٩ ، وَقَبْلَهُمَا :

بَيْنَ نَجِيبٍ لَمْ يُعَبِّ بَوَكْسٍ

مِنْ فَنَسٍ مَجْدُفُوقٍ كُلِّ فَنَسٍ

وَمِجَازُ الْقِرَانِ ١ / ١٢٢ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّبَيُّنُ ١ / ٢٣٢ ، وَالْمَخْصَصُ ٧ / ١٦٣ ، وَالصَّحَاحُ

( وَكْسٌ ) وَاللِّسَانُ ( وَكْسٌ ، حَصْنٌ ) الْوَكْسُ : النِّقْصُ ، مِلْسٌ : مِلْسَاءُ مِنَ الْأَذَى ، الْقِرَافُ :

الْمَدَانَةُ ، وَالْقَنْسُ : الْأَصْلُ .

وَفِي الْقُرْآنِ : ( وَالْمُحْصَنَاتُ ) <sup>(١)</sup> ، بَفَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِهَا <sup>(٢)</sup> ، يَعْنِي مَا ذَكَرْنَا .

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : الْمُحْصَنَاتُ : الْعَفِيفَاتُ ، وَالْمُحْصَنَاتُ : الْمُزَوَّجَاتُ ، <sup>(٣)</sup> وَقَالَ حَسَّانُ <sup>(٤)</sup> فِي الْحَصَانِ يَصِفُ عَائِشَةَ رَضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِنَّ :

حَصَانُ رَزَانٌ لَا تُزَنُّ بِرَبِيَّةٍ      وَتُصْبِحُ غَرْمِي مِنْ لُحُومِ الْغَوَافِلِ  
وَقَالَ آخَرُ فِي الْحُصْنِ <sup>(٥)</sup> :

ب / ٧٨

الْحُصْنُ أَدْنَى لَوْتَايْتِهِ      مِنْ حَيْثُكَ التُّرْبُ عَلَى الرَّأَكِبِ  
وَيُقَالُ : ( قَدْ أَحْصَنَتِ الْمَرْأَةُ ، وَحَصْنَتْ ) ، وَالنَّعْتُ مِنْ  
أَحْصَنَتْ : مُحْصَنَةٌ ، وَمِنْ حَصْنَتْ : حَصَانٌ ، كَمَا تَقُولُ : جَبْنْتُ  
فِي جَبَانٍ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ فِي قِصَّةِ مَرْيَمَ : « وَالَّتِي أَحْصَنَتْ فَرْجَهَا » <sup>(٦)</sup> ، أَي :

(١) وردت هذه الكلمة الشريفة في غير موضع ففي سورة النساء الآية ٢٤ ، ٢٥ وكذلك  
المائدة الآية الخامسة وفي سورة النور ٤ ، ٢٣ ، ٣٣ .

(٢) قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم وابن عامر وحمزة بفتح الصاد وقرأ  
الكسائي : « وَالْمُحْصَنَاتُ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ » بفتح الصاد في هذه الآية وسائر  
القرآن بكسر الصاد . السبعة في القراءات ص ٢٣٠ ، والإقناع ٦٢٩/٢ ، والحجة في القراءات  
السبع ص ١٢٢ .

(٣) لاحظ الكشف ١ / ٥١٨ ، والمعنى : أَنَّهُنَّ أَحْصَنَ بِأَزْوَاجِهِنَّ .

(٤) سبق إنشاده وتخرجه ص ٢٥٩ .

(٥) لم أقف على قائله وهو بلا نسبة في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٠٦٩ ،  
واللسان والتاج ( حصن ) .

(٦) الأنبياء (٩١) .

مَنَعَتْ وَحَفِظَتْ، والأصلُ في هذا الباب : الحِفظُ والمنعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ :  
حَصْنٌ حَصِينٌ ، إِذَا كَانَ مَنِعاً .

( وَفَرَسٌ حِصَانٌ ... ) <sup>(١)</sup> بِكَسْرِ الْحَاءِ . وَقَدْ حَصْنَتْ فَهِيَ حِصَانٌ ، قَالَ  
الْفَرَّاءُ : لَوْ قِيلَ فِي الْفَرَسِ : بَيْنَ الْحَصَانَةِ لَكَانَ وَجْهًا .

وَالْحِصَانُ <sup>(٢)</sup> مِنَ الْخَيْلِ : الْفَحْلُ ، [ جَمَعُهُ حُصْنٌ ] <sup>(٣)</sup> كَمَا تَقُولُ :  
حِمَارٌ وَحُمْرٌ وَقَدْ [ جَاءَ ] فِي جَمْعِهَا أَحْصَنَةٌ ، كَمَا قَالَ ذُو الرِّمَّةِ <sup>(٤)</sup> :

نَظَرْتُ إِلَى أَعْرَاقِ رَمَلٍ كَانَتْهَا يَقُودُ بِهِنَّ الْآلُ أَحْصَنَةٌ شُقْرَا

وَأَفْعَلَةٌ جَمْعُ فِعَالٍ ، قِيَاسٌ مُطَرَّدٌ ، كَقَوْلِهِمْ ، حِمَارٌ وَأَحْمِرَةٌ ، وَرِدَاءٌ  
وَأَرْدِيَةٌ .

وَيُقَالُ لِلْأُنْثَى حِجْرٌ وَحِجْرَةٌ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ الْكِسَائِيُّ : يُقَالُ لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى  
حِصَانٌ بِلَفْظٍ وَاحِدٍ .

( تَقُولُ : عَدَلْ عَنِ الْحَقِّ - يَعْدِلُ - عُدُولًا ) <sup>(٦)</sup> ، إِذَا جَارَ ، وَمِنْهُ  
قَوْلُهُمْ <sup>(٧)</sup> : كَذَبَ الْعَادِلُونَ بِاللَّهِ .

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨١ بِزِيَادَةِ : « بَيْنَ التَّحْصِينِ وَالتَّحْصِينِ » .

(٢) جَعَلَ ثَعْلَبُ كَلِمَةَ ( حِصَان ) وَذَكَرَ الْخَلِيلُ أَنَّهُ اسْمٌ وَتَابِعَهُ ابْنُ دُرُسْتُوهِ يَنْظُرُ : الْعَيْنُ ١١٨ / ٣  
وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ٣٧١ / ١ .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) دِيَوَانُهُ ١٤٢ / ٣ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ ( نَظَرَنَ ) بَدَلَ ( نَظَرْتُ ) ، وَ( كَأَنَّمَا ) بَدَلَ ( كَأَنَّهَا ) .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( حَجَر ) : الْحَجَرُ : الْفَرَسُ الْأُنْثَى لَمْ يَدْخُلُوا فِيهِ الْهَاءُ ؛ لِأَنَّهَا اسْمٌ لَا يَشْرِكُهَا فِيهَا  
الْمَذْكَرُ . وَيَنْظُرُ الْعَيْنُ ٧٥ / ٣ ( حَجَر ) .

(٦) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨١ : « عَدَلَ عَنِ الْحَقِّ : إِذَا جَارَ عُدُولًا » فَقَدَّمَ الشَّارِحُ وَآخَرَ .

(٧) فِي الْأَصْلِ ( كَقَوْلِهِمْ ) وَلَا يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ مَعَ وَجُودِ الْكَافِ .

(وَعَدَلَ عَلَيْهِمْ عَدْلًا [ وَمَعْدَلَةٌ ] <sup>(١)</sup> وَمَعْدَلَةٌ ) : إِذَا أَنْصَفَ

وَحَكَمَ بِالسَّوِيَّةِ ، فَهُوَ عَدْلٌ ، وَجَمْعُ / الْعَدْلُ : عُدُولٌ ، كَمَا تَقُولُ : ١/٧٩  
بَعْلٌ وَبِعُولٌ ، وَسَهْلٌ وَسُهُولٌ ، وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ مِنَ التَّسْوِيَةِ ، يُقَالُ :  
عَدَلْتُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَعَدَلْتُ : إِذَا سَوَيْتَ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ :  
﴿ فَعَدَلْتُكَ ، فِي أَيِّ صُورَةٍ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، تُقْرَأُ <sup>(٣)</sup> بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّشْدِيدِ .

عَدْلُ الشَّيْءِ : مِثْلُهُ ؛ كَأَنَّهُ يُسَاوِيهِ ، وَعَدْلُهُ : قِيَمَتُهُ ؛ لِأَنَّهُ  
يُسَاوِيهِ مِنْ جِهَةِ الْقِيَمَةِ ، وَالْمُعَادَلَةُ : الْمُسَاوَاةُ ، وَالتَّعَادُلُ : التَّسَاوِي .

قَوْلُهُ : ( قَرُبْتُ مِنْكَ أَقْرَبُ قُرْبًا ... ) بِالضَّمِّ ، مِنَ الْقَرَابَةِ فِي  
النَّسَبِ ، فَأَنَا قَرِيبٌ ، وَالْأُنْثَى قَرِيبَةٌ ، بِالْهَاءِ لِأَنَّهَا <sup>(٤)</sup> ؛ إِذَا أَرَدْتَ قَرَابَةَ  
النَّسَبِ . وَيُقَالُ : هِيَ قَرِيبٌ مِنِّي ، وَهُوَ قَرِيبٌ مِنِّي فِي الْمَسَافَةِ قَالَ  
الْفَرَّاءُ : هِيَ قَرِيبَةٌ وَبَعِيدَةٌ ، وَقَرِيبٌ مِنْكَ وَبَعِيدٌ ، وَأَنْشَدَ <sup>(٥)</sup> :

(١) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ . وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨١ .

(٢) الْإِنْفِطَارُ (٧-٨) .

(٣) « قَرَأَ ابْنُ كَثِيرٍ وَنَافِعٌ وَأَبُو عَمْرٍو وَابْنُ عَامِرٍ : ( فَعَدَلْتُكَ ) بِالتَّشْدِيدِ وَقَرَأَ عَاصِمٌ وَحُمَزَةُ  
وَالْكَسَائِيُّ ( فَعَدَلْتُكَ ) بِالتَّخْفِيفِ . السَّبْعَةُ فِي الْقِرَاءَاتِ ص ٦٧٤ ، وَالْإِنْقَاعُ ٢ / ٨٠٦  
وَالْحُجَّةُ ص ٣٦٤ . وَقَدْ وَجَّهَ هَاتَيْنِ الْقِرَاءَتَيْنِ بِقَوْلِهِ : « ... فَوَجَّهَ التَّشْدِيدَ فِيهِ :  
قَوْلُكَ وَسَاوَى بَيْنَ مَا أَزْدُوجُ مِنْ أَعْضَائِكَ ، وَوَجَّهَ التَّخْفِيفَ : أَنَّهُ صَرَفَكَ إِلَى أَيِّ  
صُورَةٍ شَاءَ : مِنْ طَوِيلٍ ، وَقَصِيرٍ ... » وَالْكَشَافُ ٤ / ٢٢٨ .

(٤) يَنْظُرُ الصَّحَاحُ : ( قَرَبَ ) عَنْ الْفَرَّاءِ .

(٥) هُوَ عُرْوَةُ بْنُ حَزَامٍ مِنْ عُدَّةِ أَحَدِ الْعَشَاقِ وَصَحَابَتِهِ عَفْرَاءٌ وَقَدْ قَتَلَهُ عَشَقُهَا . شَاعِرٌ  
إِسْلَامِي تُوْفِيَ فِي زَمَنِ مَعَاوِيَةَ ، أَخْبَارُهُ فِي الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٦٢٢ فَمَا بَعْدَهَا - وَذِيلُ  
الْأَمَالِيِّ ص ١٥٧ ، وَالْأَغَانِيُّ ٢٨ / ٩٥٦٦ . وَالبَيْتُ فِي الْخُصَائِصِ ٢ / ٤١٢ ،  
وَالْأَغَانِيُّ ٢٨ / ٩٥٧٣ ، وَاللِّسَانُ ( قَرَبَ ) وَرَوَاتُهُ : ( لِيَالِي ) بَدَلُ ( عَشِيَّة ) .

عَشِيَّةَ لَا عَفْرَاءُ مِنْكَ بَعِيدَةً      فَتَدْنُو وَلَا عَفْرَاءُ مِنْكَ قَرِيبُ  
وقال امرؤ القيس (١):

لَكَ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُ هَاشِمٍ      قَرِيبُ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنُهُ يَشْكُرُ  
وَالْقَرَابَةُ وَالْقُرْبَى وَاحِدَةٌ ، تَقُولُ : قَرَبْتُ مِنْكَ ، أَي : دَنَوْتُ  
مِنْكَ قُرْبًا (٢) (.. وَلَا أَقْرَبُكَ قُرْبَانًا ) وَقَرَّبَ الرَّجُلُ أَمْرَاتَهُ قُرْبَانًا ، كَمَا  
تَقُولُ : غَشِيَهَا غَشْيَانًا . وَتَقُولُ : ( قَرَبْتُ الْمَاءَ أَقْرَبَهُ ) وَأَقْرَبُهُ ، بِالضَّمِّ  
وَالْكَسْرِ عَنْ الْأَصْمَعِيِّ ، قُرْبًا (٣) بَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْقَافِ ، كَمَا تَقُولُ :  
طَلَبْتُ طَلْبًا ، وَجَلَبْتُ / جَلَبًا ، وَالْمَصَادِرُ عَلَى فَعَلٍ لَيْسَتْ بِكَثِيرٍ .  
وَالْقَرَبُ : وَرُودُكَ الْمَاءَ بِالْإِبِلِ . وَكَيْلَةُ الْقَرَبِ : اللَّيْلَةُ الَّتِي تَرِدُ  
فِي صَبِيحَتِهَا الْمَاءُ ، قَرَبْتُ الْمَسَافَةَ أَمْ بَعَدْتُ .

قال الأصمعي (٤): سَأَلْتُ أَعْرَابِيًّا مَا الْقَرَبُ؟ فَقَالَ : سَيْرُ  
اللَّيْلِ لَوْرْدِ الْغَدِ (٥) ، فَقُلْتُ : مَا الطَّلَقُ؟ فَقَالَ : سَيْرُ اللَّيْلِ (٦) لَوْرْدِ  
الْغَبِ (٧) .

(١) ديوانه ص ٦٨ ، وروايته : ( له ) بدل ( لك ) .

(٢) موطئة الفصيح ص ٢٨١ : « وما قربتك ولا أقربك قربانا » .

(٣) موطئة الفصيح ٢ / ٦٦٣ ، والصحاح واللسان ( قرب ) .

(٤) ينظر موطئة الفصيح ٢ / ٦٦٣ ، والصحاح واللسان ( قرب ) .

(٥) في الأصل : ( الغدد ) تحريف ظاهر . والمثبت من إسفار الفصيح لوحة ( ٦٦ أ ) وشرح  
الفصيح للخمى ص ١٠٣ ، وموطئة الفصيح ٢ / ٦٦٣ . والنص بتمامه في الصحاح  
واللسان ( قرب ) .

(٦) في الأصل ( اليوم ) والمثبت ما عليه المصادر .

(٧) في الأصل : ( الغدد ) وهو تحريف وما أثبت من النص المنقول عن الأصمعي . ينظر  
المصادر السابقة هامش ( ٥ ) .

وَالرَّجُلُ قَارِبٌ : إِذَا كَانَتْ إِبِلُهُ قَوَارِبَ <sup>(١)</sup> مِنَ الْمَاءِ ، وَالْقِيَاسُ :  
 مُقَرَّبٌ ، كَمَا تَقُولُ : مُجَرَّبٌ وَمُعْطَشٌ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « مَا لَهُ قَارِبٌ ، وَلَا  
 هَارِبٌ » <sup>(٢)</sup> ؛ فَالْقَارِبُ : الْإِبِلُ الَّتِي تَرُدُّ الْمَاءَ ، وَالْهَارِبُ : الْمُنْصَرِفُ عَنْهُ .  
 قَوْلُهُ : ( نَفَقَ <sup>(٣)</sup> الشَّيْءُ يَنْفُقُ ) نَفُوقًا ( وَنَفَاقًا ) <sup>(٤)</sup> وَالنَّفَاقُ ضِدُّ الْكَسَادِ ،  
 فَهُوَ نَافِقٌ .

( وَنَفَقَ الدَّابَّةُ نَفُوقًا ) : <sup>(٥)</sup> إِذَا عَطِبَ ، وَيَجُوزُ نَفِقَ ، وَالْفَتْحُ أَجْوَدُ  
 ( وَنَفِقَ الشَّيْءُ : إِذَا نَقَصَ وَانْقَطَعَ .. ) <sup>(٦)</sup> ، كَمَا تَقُولُ : نَقِدَ وَفَنِي .  
 وَالنَّفَقَةُ اسْتِثْقَائُهَا مِنْ هَذَا ؛ لِأَنَّهَا تَذْهَبُ ، يُقَالُ : أَنْفَقْتُ الْمَالَ ، كَمَا  
 تَقُولُ : أَفْنَيْتُهُ ، وَقَالَ قُطْرُبٌ : فِي كُلِّ شَيْءٍ ذَهَبَ جَازَ فِيهِ نَفَقٌ . وَأَنْفَقَهُ  
 صَاحِبُهُ ، أَيْ : أَذْهَبَهُ شَيْئًا بَعْدَ شَيْءٍ ، وَلَا يُقَالُ فِي النَّاسِ ذَلِكَ .  
 ( قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ : إِذَا قَوَيْتَ عَلَيْهِ ) قَانَا ( أَقْدِرُ قُدْرَةً ، وَقِدْرَانًا )  
 وَقَدَرًا ، <sup>(٧)</sup> وَقَدَرًا ( وَمَقْدَرَةٌ ، وَمَقْدِرَةٌ ، وَمَقْدُرَةٌ ) حَكَاهَا الْكِسَائِيُّ <sup>(٨)</sup> . وَقَالَ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( قَرَارِبَ ) وَلَعَلَّ عَكْفَةَ الْوَاوِ طُمِسَتْ . أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ ( قَرَبَ ) .

(٢) مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ / ٣٥٤ ، وَالْمُسْتَقْصَى ٢ / ٣٣٣ .

(٣) فِي الْأَصْلِ ( أَنْفَقَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، وَالْمُثَبِّتُ عَنِ الْفَصِيحِ ص ٢٨١ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ ١ / ٣٧٥ .

(٤) نَفُوقًا : فِي الدَّابَّةِ كَأَن تَقُولُ : نَفَقَتِ الدَّابَّةُ تَنْفُقُ ، أَيْ : مَاتَتْ وَنَفَاقًا : فِي الْبَيْعِ .

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨١ : « وَنَفَقَتِ الدَّابَّةُ نَفُوقًا » .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨١ : « وَنَفَقَ الشَّيْءُ ..... يَنْفُقُ نَفَقًا وَهُوَ نَفَقٌ » .

(٧) مَوْطِئَةُ الْفَصِيحِ ٢ / ٦٦٦ .

(٨) إِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١١٩ .

غَيْرُهُ (١): قَدَرْتُ الشَّيْءَ ، مِنْ التَّقْدِيرِ ، قَدْرًا / وَقَدَرًا (٢). وَقِيلَ : ١/٨٠  
إِنَّ الْقَدْرَ (٣) مَصْدَرٌ ، وَالْقَدْرُ اسْمٌ .

وَقَدَرْتُ الشَّيْءَ ، وَقَدَّرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ (٤) ، وَقَرَأَ الْكِسَائِيُّ (٥) :  
﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ الْقَادِرُونَ﴾ (٦) ، أَرَادَ الْجَمْعَ بَيْنَ اللَّغَتَيْنِ .

وَقَرَأَ غَيْرُهُ (٧) : ﴿فَقَدَرْنَا﴾ ، بِالتَّخْفِيفِ ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ (٨) :

وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَاشِعٍ      مَعَ الْقَدْرِ إِلَّا حَاجَةٌ لِي أُرِيدُهَا  
وَالْقَدْرُ : الْمِقْدَارُ أَيْضًا ، وَالْقَدْرُ : الْقَصْرُ أَيْضًا ، وَالْعُنُقُ (٩)  
أَقْدَرُ ، أَيْ : قَصِيرٌ ، وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ ، وَتَصْغِيرُهُ : أَقْيَدِرُ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (١٠) :

أَتِيحَ لَهَا أَقْيَدِرُ ذُو حَشِيفٍ      إِذَا سَامَتْ عَلَى الْمَلَقَاتِ سَامَا

(١) هو ثعلب ينظر : الفصحح ٢٨١ .

(٢) في الفصحح ص ٢٨١ بزيادة « . . وأنا أقدره وأقدره جميعاً » .

(٣) في الأصل ( القدرا ) وهو تحريف .

(٤) قَدَرْتُ بالتشديد : تفيد التأكيد والتكرير . ينظر : تصحيح الفصحح ١ / ٣٧٥ ، واللسان ( قدر ) .

(٥) وكذلك نافع . السبعة في القراءات ص ٦٦٦ ، والحجة ، ص ٣٦٠ ، والإقناع ٢ / ٨٠١ .

(٦) الرسائل ( ٢٣ ) .

(٧) بقية القراء ، ينظر التخريج رقم ( ٥ ) .

(٨) ليس في ديوانه وهو في اللسان ( قدر ) .

(٩) في الأصل : ( والقدر ) ولعله تحريف . ينظر اللسان ( قدر )

(١٠) هو صخر الغي شرح أشعار الهذليين ١ / ٢٨٨ ، وإصلاح المنطق ص ٤٦ ، وتهذيبه ١ / ١٣٥ ،

والمعاني الكبير ٢ / ٧٣٠ ، والمخصص ١٠ / ٨٣ ، والصحاح واللسان ( قدر - حشف - سوم ) أتيح

لها : قُدِّرَ لها ، والحشيف : الثوب الخلق ، سامت : مضت ، الملقات : صفحات من الجبل لينة .



وَقَالَ أَبُو جَعْفَرٍ الرَّوَاسِي (١) فِي كِتَابِ النُّوَادِرِ: قَدَرْتُ عَلَى الشَّيْءِ أَقْدَرُ. وَقَالَ الْفَرَاءُ: سَمِعْتُ رَبِيعَةَ تَقُولُ: أَقْدَرُ عَلَى الشَّيْءِ ، بَفَتْحِ الدَّالِ . وَقَالَ النَّضْرُ (٢) بْنُ شُمَيْلٍ (٣): سَمِعْتُ الْخَلِيلَ يَحْكِي عَنْ يُونُسَ ، قَالَ: سَمِعْتُ رُؤْبَةَ بْنَ الْعَجَّاجِ يَقُولُ: هَؤُلَاءِ الْقَدَرِيَّةُ ، يُسَكِّنُ الدَّالَ .

وَالْقَدَرُ: مَبْلَغُ الشَّيْءِ ، مِنْ قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ (٤) ، يَعْنِي: مَا وَصَفُوهُ حَقَّ صِفَتِهِ .  
وَالْقَادِرُ وَالْمُقْتَدِرُ وَاحِدٌ ، مِنْ قَوْلِهِ ، جَلَّ اسْمُهُ: ﴿عِنْدَ مَلِكٍ مُقْتَدِرٍ﴾ (٥) .

وَرَجُلٌ مُقْتَدِرٌ: لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا / الْقَصِيرِ وَقَدِيرٌ (٦) مُبَالَغَةٌ ٨٠ / ب  
فِي صِفَةِ الْخَالِقِ ، كَمَا تَقُولُ: عَالِمٌ وَعَلِيمٌ (٧) وَقَعِيلٌ فِي الصِّفَاتِ الَّتِي

(١) واسمه حازم وقيل: محمد بن الحسن سمي الرواسي لكبر رأسه وهو أول من وضع من الكوفيين كتاباً في النحو . أخذ عن عيسى بن عمر وتلمذ عليه الكسائي والفراء ، وله كتاب جامع في الجمع والإفراد وغيره ، توفي سنة (١٩٣ هـ) وقيل (١٨٧ هـ) أخباره في: الفهرست ص ٧١ ، والبلغة ص ٤٩ - ٥٠ ، وبغية الوعاة ١ / ٨٢ ، و ١ / ٤٩٢ .  
(٢) في الأصل: «البصري» .

(٣) هو النضر بن شُمَيْل بن خرشة . البصري أحد أصحاب الخليل ، إمام في اللغة والأنساب ، ومن مؤلفاته: كتاب الصفات ، ومن مثالب أهل البصرة أخباره في: إنباه الرواة ٣ / ٣٤٨ ، وبغية الوعاة ٢ / ٣١٦ ، والبلغة ص ٢٧٥ .

(٤) الأنعام (٩١) .

(٥) القمر (٥٥) .

(٦) في الأصل: (وهذا) ولعل المراد هو المثبت .

(٧) في الأصل: (وفي فعيل) .

[ ما ] <sup>(١)</sup> جاءت في الأصل إلا على لفظ فعيل لم تكن للمبالغة ، وذلك نحو : صغير وكبير .

قوله : ( جَلَوْتُ العُرُوسَ ) على زوجها ( جِلْوَةٌ ) <sup>(٢)</sup> ، يعني : أبرزتها إليه . ويرجع معنى الجِلْوَةِ إلى جلاء السيف ، وأصلُ الباب كُله من الكشف . تقولُ : ( جَلَوْتُ السَّيْفَ جِلاءً ) ، إذا كَشَفْتَ عنه ، والصَّقْلُ <sup>(٣)</sup> : الجلاء .

( وَجَلَا القَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ ) <sup>(٤)</sup> ، كأنَّهُمْ تَكَشَّفُوا عَنْهَا وَفَارَقُوهَا وَالشَّيْءُ الْجَلِيّ : الظَّاهِرُ الْمَكْشُوفُ ، وَيُقَالُ فِي السَّيْفِ : جَلِيَتْ بِالْيَاءِ ، وَهِيَ لُغَةٌ رَدِيئَةٌ <sup>(٥)</sup> . وَجَلَوْتُ بَصْرِي بِالْكُحْلِ . وَيُقَالُ : أَجْلَى القَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ بِمَعْنَى جَلَّوْا <sup>(٦)</sup> ، قال الشاعر <sup>(٧)</sup> :

وَأَجَلَّوْا عَنْ مَسَاكِنَ فَارَقُوهَا      كما جَلَّتِ الْفِرَاحُ عَنْ الْعِشَاشِ

(١) ما بين المعكوفين يستقيم به السياق .

(٢) وَجَلْوَةٌ وَجْلُوةٌ وَجَلَاءُ المحكم ( جلو ) ٧ / ٣٨٠ .

(٣) في الأصل : ( والصيقل ) تحريف . الصحاح ( صقل ) .

(٤) عبارة الفصيح ص ٢٨١ : « وَجَلَا القَوْمُ عَنْ مَنَازِلِهِمْ جِلاءً ، وَأَجَلَّوْا أَيْضاً ، وَأَجَلَّوْا عَنْ قَتِيلٍ لَا غَيْرَ إِجْلاءً » .

(٥) وهذه لغة العامة . إصلاح المنطق ص ٢٨٧ ، وتقويم اللسان ص ١٩ ، وتصحيح التصحيف ص ٢٥١ .

(٦) ما جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي ص ٣١ ، وأدب الكاتب ص ٤٤١ .

(٧) لم أقف على قائله فيما رجعت إليه من مصادر .

وَيُرَوَّى : وَأَجْلُوا وَقَدْ أَجْلَيْتُهُمْ إِجْلَاءً ، أَي : أَرْجَعْتُهُمْ ،  
وَيُقَالُ : جَلَوْتُهُمْ <sup>(١)</sup> ، وَهِيَ لُغَةٌ صَالِحَةٌ ، قَالَ الْهَذَلِيُّ <sup>(٢)</sup> :

فَلَمَّا جَلَاهَا بِالْإِيَّامِ تَحَيَّزَتْ ثُبَاتٌ عَلَيْهَا ذُلُّهَا وَاكْتِنَابُهَا  
وَرَوَى الْفَرَّاءُ <sup>(٣)</sup> : ثُبَاتًا بِالْأَلِفِ .

وَحُجَّةٌ مَنْ قَالَ جَلَوْتُ : أَنَّهُ يُقَالُ فِي الْإِزْمِ أَنْجَلَى ، كَمَا يُقَالُ  
كَشَفْتُهُ فَانْكَشَفَ .

وَقَيْسٌ وَتَمِيمٌ يَقُولُونَ : جَلَى / الْقَوْمَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ ، بِالتَّضْعِيفِ . ٨١ / ب  
وَالْجَالِيَّةُ وَالْجَالِي عِنْدَهُمْ : الْجَالَةُ <sup>(٤)</sup> . يُقَالُ : جَلَوْتُ عَنْ فُلَانٍ ، أَي :  
كَشَفْتُ عَنْهُ غَمَّهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ <sup>(٥)</sup> :

(١) يعني أن « أجلى » يأتي متعدياً ولازماً . فالإِزْمُ كما أثبت النيب ، والمتعدّي حين بنى  
للمجهول ، لأن لازمه أنه أناب المفعول مناب الفاعل .

(٢) هو أبو ذؤيب . شرح أشعار الهذليين ١ / ٥٣ وروايته : ( اجتلاها ) بدل ( جلاها ) ،  
وفعل وأفعل للأصمعي ص ٥١٤ ، وأدب الكاتب ص ٤٤١ ، وتصحيح الفصيح  
١ / ٣٧٧ ؛ والمنصف ١ / ٢٦٢ ، والمختار ص ٨ / ١٨٢ ، و ١١ / ٤٠ ،  
و ١٤ / ٢٣١ ؛ والمقاييس ١ / ٤٦٩ ( جلو ) والصحاح ( أيم ) ، واللسان ( جلا وأيم ) .  
تحيّزت : تفرقت ، ويقال : اجتمع بعضها إلى بعض ، والثبات جمع ثبة ، القطعة من  
القوم ، جلاها : طردها ، والإيَّام : الدخان والشاعر يصف النحل والرجل الذي  
طردها ونفاها من خلايا العسل بالدخان .

(٣) معاني القرآن ٢ / ٩٣ . ويقصد بهذا أنه أجرى جمع المؤنث السالم مجرى المفرد  
الصحيح ، نصبه على الفتح ونونه .

(٤) في اللسان ( جلا ) والجالاة مثل : الجالية .

(٥) هو الراعي النميري ديوانه ص ٤ و صدره :

كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا

وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٥٠٤ .

جَلَوْتُ غَطَاءً عَنْ فُؤَادِي فَأَنْجَلِي

( غَرْتُ عَلَى أَهْلِي أَغَارُ غَيْرَةً ) ، وَرَجُلٌ غَيْرَانُ وَغَيْرٌ ، وَجَمْعُ الْغَيْرَانِ :

غَيَارَى ، وَجَمْعُ الْغَيُورِ : غَيْرٌ ، وَيُقَالُ فِي الْغَيْرَةِ : غَارٌ فِي لُغَةٍ هَذِيلٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ [ أَبِي ذُوَيْبٍ ] <sup>(١)</sup> :

ضَرَّائِرُ حَرَمِي تَفَاحَشَ غَارُهَا

وَأَغَارَ الرَّجُلُ امْرَأَتَهُ : حَمَلَهَا عَلَى الْغَيْرَةِ .

وَالْغُورُ خِلَافُ النَّجْدِ <sup>(٢)</sup> ؛ كَأَنَّهُ سُمِّيَ غُورًا [ لِانْخِفَاضِهِ ] <sup>(٤)</sup> ، وَسُمِّيَ

نَجْدًا لِارْتِفَاعِهِ وَيُقَالُ أَغَارَ بِمَعْنَى غَارَ <sup>(٥)</sup> ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعَشَى <sup>(٦)</sup> :

(١) ما بين المعكوفين يتم بها السياق : اللسان والصباح ( غير ) .

(٢) شرح أشعار الهذليين ١ / ٧٩ وصدره .

كَهْنٌ نَشِيجٌ بِالنَّشِيلِ كَأَنَّهَا

وأدب الكاتب ص ٧٤١ ، والمنجد ص ٥٤ ، وتصحيح الفصيح ١ / ٣٨٠ ، والصباح ( غور ) ، وأساس البلاغة ( فحش ) واللسان والتاج ( غور ، غير ) . والنشيج : الشهيق . حَرَمِي : من أهل الحرم ، والنشيل : ما طَبِخَ ثُمَّ أُخِذَ مِنَ الْقَدْرِ وَلَمْ يَوْضَعْ فِي إِنَاءٍ . شبه الشاعر صَوْتَ الْغُلِيَانِ فِي الْقَدْرِ بِصَوْتِ الضَّرَائِرِ .

(٣) عبارة الفصيح ص ٢٨١ : وَغَارَ الرَّجُلُ فَهُوَ غَاثَرٌ : إِذَا أَتَى الْغُورَ .

(٤) ما بين المعكوفين زيادة يقتضيها السياق . تصحيح الفصيح ١ / ٣٧٨ .

(٥) أنكر الأصمعي والكسائي أن تكون ( أغار ) من الغور في بيت الأعشى ، وقالوا إنها من السرعة . وذكر الفراء أنها لغة وشاهدها بيت الأعشى . أما أبو أحمد العسكري فذكر أن غار مذهب البصريين وأغار مذهب البغداديين شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٩٥ . ينظر تحقيق المسألة في فعل وأفعال للأصمعي ص ٤٨٠ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٠ ، وفعلت وأفعلت للزجاج ص ٧٠ ، وما جاء على فعلت وأفعلت للجواليقي ص ٥٧ .

(٦) ميمون بن قيس . ديوانه ص ٥٠ ، وإصلاح المنطق ص ٢٤٠ ، وروايته : ( وقوله ) بدل ( وذكره ) ، وتصحيح الفصيح ١ / ٣٧٨ وروايته : ( وعدله ) بدل ( وذكره ) و ( غار ) بدل ( أغار ) وبهذه الرواية ينخرم البيت ، وهو خرم صالح كما ذكر العسكري في ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٩٥ ، وروايته ( لعمرى غار ) بدل ( أغار لعمرى ) ، والكامل للمبرد ١ / ٢٠٤ .

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا تَرَوْنَ [ وَ ] <sup>(١)</sup> ذَكَرُهُ أَغَارَ لَعَمْرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا  
وَقَالَ الْكِسَائِيُّ <sup>(٢)</sup> : أَغَارَ لَيْسَ هُوَ مِنَ الْغَوَرِ ؛ إِنَّمَا هُوَ مِنْ سُرْعَةِ  
الذَّهَابِ ، وَقَدْ جَاءَ فَعَلَ فِي إِيَّانِ الْبِلَادِ ، قَالُوا : جَلَسَ [ الْقَوْمُ  
يَجْلِسُونَ جَلْسًا أَتَوْا الْجُلُسَ ، أَيِ : النَّجْدَ ] <sup>(٣)</sup> وَنَزَلَ <sup>(٤)</sup> ، إِذَا أَتَى  
مَكَّةَ <sup>(٥)</sup> ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

أَنَازَلْتُ أَسْمَاءَ أَمْ غَيْرُنَا زَلَهُ؟      أَبِينِي لَنَا يَا أَسْمَ مَا أَنْتَ فَاعِلُهُ  
وَيَجِيءُ عَلَى أَفْعَلَ ، وَهُوَ قَوْلُهُمْ : أَمْنَى الرَّجُلُ : إِذَا أَتَى مَنَى ،  
وَأَيْمَنَ : إِذَا أَتَى الْيَمَنَ <sup>(٧)</sup> ، وَأَعْرَقَ : إِذَا أَتَى الْعِرَاقَ ، وَأَعْلَى : إِذَا  
أَتَى الْعَالِيَةَ ، وَأَتَهُمْ : إِذَا أَتَى تِهَامَةَ / ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :

٨١ / ب

(١) ما بين المعكوفين زيادة يستقيم بها معنى البيت ووزنه .

(٢) تهذيب اللغة ٨ / ١٨٣ ، واللسان ( غور ) .

(٣) ما بين المعكوفين يستقيم به النص والمثبت عن اللسان ( جلس ) .

(٤) في الأصل : ( ترك ) تحريف .

(٥) في إصلاح المنطق ص ٣٠٩ ، والصحاح ( نزل ) ، وتهذيب اللغة ١٣ / ٢١١ ، واللسان ( نزل ) : « إذا أتوا مَنَى » قال البغدادي : وكانوا يسمون مَنَى المنازل ، وقيل لأنهم ينزلون لرمي الجمار الخزانة ٦ / ٢٧٠ .

(٦) هو عامر بن الطفيل ديوانه ص ١٠٤ ، وإصلاح المنطق ص ٣٠٩ ، وتهذيب اللغة ١٣ / ٢١١ ( نزل ) والخزانة ٦ / ٢٧٠ ، والصحاح واللسان ( نزل ) .

(٧) في الأصل : ( اليمن ) تحريف يقال : « أشأم الرجل وأيمن إذا أراد اليمن ، ويامن وأيمن : إذا أراد اليمن » .

(٨) هو الممزق العبدى ، واسمه ( شأس بن نهار ) شاعر جاهلي قديم ، وهو ابن أخت المشقب العبدى . أخباره في طبقات فحول الشعراء ١ / ٢٧٤ ، وأشعر والشعراء ١ / ٣٩٩ . والبيت في إصلاح المنطق وروايته : ( وإن ) بدل ( فإن ) والشعر والشعراء ١ / ٤٠٠ والرواية مختلفة عن جميع المصادر وهي :

فَإِنْ يُعْمِنُوا أَشْأَمَ خِلَافًا عَلَيْهِمْ      وَإِنْ يُتَّهِمُوا مُسْتَحْقِي الْحَرْبِ أَعْرِقْ

وَدِيَّانُ الْأَدَبِ ٢ / ٣١٩ ، والصحاح ( تهم ) وفي اللسان ( تهم ) عن ابن بري : أن صواب إنشاد البيت على الغيبة أي : ( يُتَّهِمُوا ) بدل ( تتهموا ) .

فَإِنْ تُثَمِّمُوا أَنْجِدْ خِلَافًا عَلَيْكُمْ وَإِنْ تَعْمِنُوا <sup>(١)</sup> مُسْتَحْقِي الشَّرِّ أُعْرِقْ  
وَالْعَوْرُ الْمَعْرُوفُ مِنْ تِهَامَةٍ ؛ هُوَ مِنْ تِهَامَةٍ وَمَا يَلِي الْيَمْنَ . وَنَجْدٌ : مِنْ  
دُونِ مَكَّةَ إِلَى الْعِرَاقِ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : ( غَارَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ يَغِيرُهُمْ ) وَيَغُورُهُمْ ( غِيَارًا [ وَغَيْرًا ] <sup>(٣)</sup> :  
مَارَهُمْ ) <sup>(٤)</sup> ، وَحَمَلَ إِلَيْهِمُ الْعَلْفَ ، ( وَهِيَ الْغِيرَةُ <sup>(٥)</sup> ) وَالْمِيرَةُ .

( وَغَارَتِ الشَّمْسُ ) تَغُورُ غَوْرًا <sup>(٦)</sup> أَوْ ( غِيَارًا ) ، وَقَالَ أَبُو ذُوؤَيْبٍ <sup>(٧)</sup> :  
هَلِ الدَّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ وَنَهَارُهَا      وَلَا أَطْلُوعُ الشَّمْسِ ثُمَّ غِيَارُهَا  
( وَغَارَتْ عَيْنُهُ تَغُورُ غُورًا ) ، وَعَيْنٌ غَائِرَةٌ . وَأَغَارَ الرَّجُلُ فِي السَّيْرِ :  
إِذَا أَسْرَعَ يَغِيرُ إِغَارَةً .

( وَأَغَارَ عَلَى الْعَدُوِّ إِغَارَةً [ وَغَارَةً ] <sup>(٨)</sup> ) وَالْغَارَةُ الْإِسْمُ ، كَمَا تَقُولُ :  
أَجَابَ إِيَّابَةً ، وَأَطَاعَ إِطَاعَةً ، وَأَعَارَ إِعَارَةً . وَالْإِسْمُ الْجَابَةُ ، وَالطَّاعَةُ ،  
وَالْعَارَةُ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ <sup>(٩)</sup> : أَسَاءَ سَمْعًا فَأَسَاءَ جَابَةً ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(١٠)</sup> :

- 
- (١) فِي الْأَصْلِ : ( تَمْنَعُوا ) وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي مَا أَثْبَتَ . وَهَذَا مَا عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَمَنْ ) يَنْظُرُ الْأَمَكَةَ وَالْمِيَاهُ وَالْجِبَالَ ص ١٧٥ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ٦٣ .  
(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَمْ يَرِدْ بِالْأَصْلِ . وَأَثْبَتَ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ .  
(٤) فِي الْأَصْلِ : ( مَا رَاهِمُ ) تَحْرِيفٌ وَالثَّبْتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ .  
(٥) فِي الْأَصْلِ : ( لَغِيرَةٍ ) وَالْأَلْفُ سَاقِطَةٌ .  
(٦) فِي الْمَصَادِرِ اللَّغَوِيَّةِ ( غُورًا ) .  
(٧) الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَةٍ لَهُ شَرَحَ أَشْعَارَ الْهَذَلِيِّينَ ١ / ٧٠ ، وَمَجَالِسُ ثَعْلَبٍ ٢ / ٦٥١ وَالْمَجْمَلُ ٣ / ٦٨٨ .  
(٨) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ لَمْ يَرِدْ فِي الْأَصْلِ . وَالثَّبْتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ .  
(٩) أَمْثَالُ أَبِي عُبَيْدٍ ص ٥٣ ، وَالْفَاخِرُ ص ٧٢ ، وَجُمْهُرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٢٥ ، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ  
٢ / ١٠١ ، وَالْمُسْتَقْصَى ١ / ١٥٣ .  
(١٠) هُوَ ابْنُ مِقْبَلٍ . دِيْوَانُهُ ص ٢٤٣ ، وَرَوَايَتُهُ ( وَكَلَهُ ) بِدَلٍّ ( فَكَلَهُ ) وَالْمُفَضَّلِيَّاتُ ٢ / ٦٦٠ .

فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ إِثْمًا الْمَالُ عَارَةً فَكَلَهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكَلُهُ  
(وَأَغَارَ الْحَبْلَ : إِذَا أَحْكَمَ قَتْلَهُ [إِغَارَةً] <sup>(١)</sup>) وَحَبَلَ مُغَارًا

وَفَرَسٌ مُغَارٌ : إِذَا كَانَ شَدِيدَ الْمَفَاصِلِ .

قَوْلُهُ : ( أَبٌ بَيْنُ الْأَبْوَةِ <sup>(٢)</sup> ) - اَعْلَمُ أَنَّ هَذَا وَمَا شَاكَلَهُ أَفْعَالٌ لَا

صَدَرَ لَهَا، وَنَعْنِي بِالْأَفْعَالِ : الْمَصَادِرُ، وَكَانَ الْوَجْهُ أَنْ يُقَالَ : / ١/ ٨٢  
أَسْمَاءُ . وَلَكِنَّا حَدَوْنَا <sup>(٣)</sup> حَدَوَ السَّلَفِ، فَإِنَّهُمْ وَسَمُّوْهَا هَذِهِ السَّمَّةُ .  
وَحَكَى بَعْضُهُمْ <sup>(٤)</sup> : لَيْسَ لَهُ أَبٌ يَا بُوهُ ، أَيِ : يَغْذُوهُ . وَيُقَالُ :  
أَبَوْتُ الصَّبِيَّ : غَذَوْتُهُ ، وَتَأَيَّيْتُ فُلَانًا ، أَيِ : أَخَذْتُهُ أَبَالِي ، وَالْأَبْوَةُ  
عَلَى فُعُولَةٍ . الْأَبُ : اسْمٌ نَاقِصٌ كَانَ فِي الْأَصْلِ : أَبُوٌّ ، عَلَى فَعَلٍ ،  
فَحُذِفَ آخِرُهُ ، وَهُوَ الْوَاوُ ، وَالِدَلِيلُ عَلَيْهِ أَنَّكَ إِذَا تَنَبَّأْتَ قُلْتَ : أَبَوَانُ ،  
وَكَذَلِكَ الْقَوْلُ فِي الْأَخِ ، وَتَنَبَّأْتَهُ أَخَوَانُ . وَجَمَعَ الْأَبُ آبَاءً ، وَيُقَالُ :  
أَبُونُ فِي حَالِ الرَّفْعِ ، وَأَبَيْنُ فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَعَلَى هَذَا  
قِرَاءَةٌ <sup>(٥)</sup> مَنْ قَرَأَ : ﴿ إِلَهَ أَبِيكَ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ <sup>(٦)</sup> ﴾ [ <sup>(٧)</sup> ] ،

(١) ما بين المعكوفين لم يرد في الأصل ، والمثبت من الفصحح ص ٢٨٢ .

(٢) في الأصل : ( الأنوبه ) وهو تحريف والمثبت من الفصحح ص ٢٨٢ ، وتصحيح الفصحح

٣٨٣ / ١

(٣) في الأصل : ( وجدنا ) تحريف .

(٤) إصلاح المنطق ص ١٨٧ .

(٥) قراءة ابن عباس والحسن وابن يعمر والجدري وأبي رجاء ينظر : المحتسب ١ / ١١٢ ،

والكشفاف ١ / ٣١٤ .

(٦) البقرة (١٣٣) .

(٧) الآية الكريمة مطموسة في الأصل وينظر : البحر المحيط ١ / ٤٠٢ .

أَرَادَ : أَيْبَنَكَ ، فَحَذَفَ النُّونَ ، وَأَرَادَ جَمْعَ الْأَبِ ، وَتَقُولُ لِلْأَبِ  
وَالْأُمِّ : أَبَوَانِ ؛ لِأَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يَغْدُو الْوَلَدَ .

قَوْلُهُ : ( أَخُ بَيْنَ الْأَخَوَةِ ) إِذَا كَانَ مِنَ الْأَبِ وَالْأُمِّ <sup>(١)</sup> وَأَخُ  
بَيْنَ الْإِخَاءِ ، وَالْمُؤَاخَاةِ ؛ إِذَا كَانَ مِنَ الصَّدَاقَةِ . وَجَمْعُ الْأَخِ مِنَ الْقَرَابَةِ :  
إِخْوَةٌ ، وَجَمْعُ الْأَخِ مِنَ الصَّدَاقَةِ إِخْوَانٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

ذُو الْوَدِّ عِنْدِي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةِ إِخْوَتِي أَسْوَةٌ عِنْدِي وَإِخْوَانِي  
وَقَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ إِخْوَانًا عَلَى سُرُرٍ مُتَقَابِلِينَ ﴾ <sup>(٣)</sup> يَعْنِي :  
أَهْلَ الْجَنَّةِ ، لِأَنَّهُمْ أَصْدِقَاءُ ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَإِنْ كَانُوا إِخْوَةً رِجَالًا  
وَنِسَاءً ﴾ <sup>(٤)</sup> يَعْنِي : الْأَقَارِبَ .

وَأَمَّا قَوْلُهُ : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ <sup>(٥)</sup> ، فَإِنَّ فِيهِ مَعْنَاهُ / التَّشْبِيهَ ؛ ٨٢ / ب  
لِأَنَّ الدِّينَ يَجْمَعُهُمْ ، كَمَا كَانَ الْأَبُ يَجْمَعُ الْإِخْوَةَ وَجَمْعُ الْأَخِ :  
إِخْوَةٌ وَأَخَوَةٌ وَأَخَاءٌ ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ ، كَمَا تَقُولُ : أَبٌ وَأَبَاءٌ ،  
وَإِخَاءٌ وَأَخَاءٌ ، عَلَى وَزْنِ أَفْعَالٍ ، كَمَا تَقُولُ : أَبٌ وَأَبَاءٌ ، وَإِخَاءٌ عَلَى  
فِعَالٍ ، كَمَا تَقُولُ : جَبَلٌ وَجِبَالٌ ، وَأَخُونٌ ، كَمَا تَقُولُ [ فِي ] <sup>(٦)</sup> جَمْعُ  
الْأَبِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> :

(١) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبه يستقيم السياق .

(٢) لم أقف عليه في مظانه .

(٣) الحجر (٤٧) .

(٤) النساء (١٧٦) .

(٥) الحجرات (١٠) .

(٦) زيادة يتم بها السياق .

(٧) هو العباس بن مرداس ديوانه ص ٧١ ، ومجاز القرآن ١ / ٧٩ ، والخصائص ٢ / ٤٢٢ .



فَقُلْنَا أَسْلِمُوا إِنَّا أَخُوكُمْ      فَقَدْ بَرِئْتُ مِنَ الْإِخْنِ الصُّدُورِ  
أراد : أَخُونَكُمْ فَحَدَفَ النَّونَ لِلإِضَافَةِ .

(وَعَمَّ بَيْنَ الْعُمُومَةِ) . الْعَمُّ أَخُ الْأَبِ ، وَجَمَعَهُ أَعْمَامٌ وَعُمُومٌ  
وَعُمُومَةٌ وَالْعُمُومَةُ أَكْثَرُ الْجُمُوعِ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى فُعُولٍ وَفُعُولَةٍ  
فَإِنَّ دُخُولَ الْهَاءِ يُنبِئُ عَنْ وَفُورِ الْجَمْعِ <sup>(١)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : الْبُعُولُ  
وَالْبُعُولَةُ ، وَالْحَزُونُ وَالْحَزُونَةُ ، وَالسَّهُولُ وَالسَّهُولَةُ ، وَتَعَمَّمْتُ فُلَانًا  
أَيُّ : اتَّخَذْتُهُ عَمًّا لِي .

قَوْلُهُ : ( خَالَ بَيْنَ الْخُثُولَةِ ) . الْخَالَ أَخُو الْأُمِّ ، مِثَالُهُ مِنَ الْفِعْلِ  
فَعَلَ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : خَوَلَ ، وَكَذَلِكَ مَا كَانَ عَلَى بَنَاتِهِ نَحْوُ :  
مَالٍ وَحَالٍ . وَتَقُولُ فِي الْجَمْعِ أَخْوَالٌ وَأَحْوَالٌ وَأَمْوَالٌ . وَتَخَوَّلْتُ  
خَالًا أَيُّ : اتَّخَذْتُهُ ، وَفُلَانٌ مَعِمٌ مُخَوِلٌ ؛ إِذَا كَانَ كَرِيمَ الْعُمُومَةِ  
وَالْخُثُولَةِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

فَادْبَرْنَ كَالْجَزَعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجِدِّ مَعِمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ  
وَيَقُولُونَ : « الْعَمُّ كَالْأَبِ ، وَالْخَالَ كَالْكَلْبِ » <sup>(٣)</sup> .

قَوْلُهُ : ( أُمُّ بَيْنَةِ الْأُمُومَةِ ) ، ابنُ / الْأَعْرَابِيِّ : أُمِّتُ <sup>(٤)</sup> أُمًّا ،

(١) قال سيبويه عن الخليل : إن لحاق هاء التأنيث في هذه الأمثلة (إنما أرادوا أن يحققوا  
التأنيث) ينظر الكتاب ٣ / ٥٦٨ .

(٢) هو امرؤ القيس . ديوانه ص ٢٢ .

(٣) لم أقف على هذا القول فيما رجعت إليه من مصادر .

(٤) في كتب اللغة : « تأممت » فلعلَّ التَّاء ساقطة .

أي : اتَّخَذْتُهَا ، وَالْأُمُّ مِنَ النَّاسِ تُجْمَعُ أُمَّهَاتٌ ، وَمِنْ غَيْرِهِمْ : أُمَّاتٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

لَقَدْ آلَيْتُ أَغْدِرُ فِي جَدَاعٍ      وَإِنْ مُنَّيْتُ أُمَّاتِ الرِّبَاعِ  
بَأَنَّ الْغَدْرَ فِي الْأَقْوَامِ عَارٌ      وَأَنَّ الْحُرَّ يَجْزَأُ بِالْكُرَاعِ

وَقِيلَ : الْأُمُّ كَانَتْ فِي الْأَصْلِ أُمَّهَةً ، فَلِذَلِكَ قِيلَ فِي الْجَمْعِ أُمَّهَاتٌ .  
وَيُقَالُ لِلْأَبِ وَالْأُمِّ : أَبَوَانِ ، وَلَا يُقَالُ لَهُمَا : أَمَانٌ ؛ لِأَنَّ مَعْنَى الْأَبِ هُوَ  
الَّذِي يَغْدُو ، وَكُلٌّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا بِهِذِهِ الصِّفَةُ . وَالْأُمُّ أَصْلُ الشَّيْءِ ، فَلَمَّا كَانَتْ  
الْأُمُّ أَصْلَ الْوَلَدِ سُمِّيَتْ أُمًّا ، وَأُمُّ الشَّيْءِ فِي كَلَامِهِمْ ، هُوَ الَّذِي يَضُمُّهُ ، مِنْ  
ذَلِكَ قَوْلُهُمْ : زَعِيمٌ (٢) الْقَوْمِ أُمَّهُمْ ، قَالَ [الشَّنْفَرِيُّ (٣) يَعْني] (٤) تَأَبَّطَ شَرًّا :

وَأُمٌّ عِيَالٍ قَدْ شَهِدَتْ تَقْوَتَهُمْ      إِذَا أَطْعَمَتَهُمْ أَحْتَرَتْ وَأَقَلَّتْ

وَقَالَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ فَأُمُّهُ هَاوِيَةٌ ﴾ (٥) ، يَعْني : هِيَ مَاوَاهُ وَمَرَجَعُهُ ،

وَقَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

وَالْأَرْضُ مَعْقِلُنَا وَكَانَتْ أَمَّنَّا      [ فِيهَا مَقَابِرُنَا وَفِيهَا نُؤَلَّدُ ] (٧)

(١) هُوَ أَبُو حَنْبَلٍ الطَّائِيُّ وَاسْمُهُ : ( جَارِيَةُ بْنُ مَرْ ) الطَّائِيُّ . أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ١١٨ ،  
وَالْبَيْتَانِ فِي الْمَجْبَرِ ص ٣٥٣ ، وَالزَّاهِرِ ١ / ٤٩٢ ، وَالْمُسْتَقْصَى ١ / ٤٣٤ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( زَعِيمٌ ) وَلَعَلَّ هَذَا مِنْ زِيَادَةِ الْمَدَادِ .

(٣) هُوَ الشَّنْفَرِيُّ ( عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ الْأَزْدِيُّ ) وَالْبَيْتُ فِي الْمَفْضَلِيَّاتِ ص ١١٠ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ١ / ٣٠٥ .

(٤) زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ ، وَالْمُثَبَّتُ مِنَ الْجُمُحَةِ ١ / ٦٠ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لابن نَاقِيَا ١ / ١٢٧ .

(٥) الْفَارَعَةُ ( ٩ ) .

(٦) هُوَ أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ الثَّقَفِيُّ كَمَا فِي دِيْوَانِهِ ص ٣٥٦ وَتَفْسِيرُ الْقُرْطُبِيِّ ١ / ١١٢ ، وَالْحَيَوَانُ

٥ / ٤٣٧ وَتَأْوِيلُ مُشْكَلِ الْقُرْآنِ ١٠٤ .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ ، يَنْظُرُ الْمَصَادِرُ السَّابِقَةَ .

[ وقال : (١) ]

منها خُلِقْنَا وكانت أَمَّنَا خُلِقَتْ ونحن أبناؤها لو أننا شُكِرُ  
هي القرار فما نَبَغِي بها بدلاً [ ما أشكر الأرض إلا أننا كُفِرُ

وَفَاتِحَةُ الْكِتَابِ : أمُّ الْقُرْآنِ ، كَأَنَّهَا أَصْلُهُ ، وَلأنَّهُ يُتَبَدَأُ  
بِهَا فِي كُلِّ / [ ذَكَرَ ] (٢) ، وَتَكَرَّرَ فِي كُلِّ صَلَاةٍ .

ب / ٨٣

قَوْلُهُ : ( أَمَّةٌ بَيْنَهُ الْأُمُورُ ) ، هَذَا الْاسْمُ نَاقِصٌ ، قَدْ ذَهَبَ مِنْهُ  
لَامُهُ ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ : أَمَوَّةٌ ، وَجَمَعُهَا الْيَسِيرُ : آمٌ (٣) ،  
وَالكَثِيرُ إِمَاءٌ وَإِمَوَانٌ وَأَمَوَانٌ أَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ الْأَنْصَارِيُّ (٤) :

فَضَحَ الْفَرَزْدَقُ يَوْمَ جَرَدَ سَيْفُهُ قَيْنٌ بِهِ حُمٌّ وَآمٍ أَرْبَعُ  
وَأَنْشَدَ فِي الْإِيمَانِ (٥) :

---

(١) القائل هو أمية بن أبي الصلت ديوانه ص ٣٨٥ وتأويل مشكل القرآن ١٠٤ وسقط  
ما بين المعكوفين من الأصل اختلط بسببه صدر البيت الأول السابق بعجز البيت  
الثالث الأخير وقد اختل الوزن في الشطرين فاستدركناه من المصادر السابقة .

(٢) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل وبقي من الكلمة : ( دل ) .

(٣) على زنة أَفْعُلْ . ينظر : الكامل للمبرد ١ / ٧٦ .

(٤) لجرير . ديوانه ٢ / ٩١٢ ، واللسان ( وهن ) .

(٥) للقتال الكلابي : ( عبد الله بن محيى بن المضرحي ) شاعر جاهلي وقيل إسلامي ،  
لُقِّبَ بِالْقِتَالِ لِمُتَمَرِّدِهِ وَفَتَكَه . أخباره في الشعر والشعراء ٢ / ٧٠٥ ،  
والأغاني ٢٨ / ٩٥٨٥ ، والبيت في ديوانه ص ٥٤ وصدره :

أنا ابن أسماء أعمامي لها وأبي

والكتاب ٣ / ٤٠٢ ، ٦٠١ ، والنوادر لأبي زيد ص ١٨٩ ، والكامل ١ / ٧٥ ،

والأمالي للقتالي ٢ / ٢٢٥ ، والجمهرة ١ / ٢٤٨ ، وتصحيح الفصيح ١ / ٤٠٤ ،

والصالح واللسان ( أما ) وفي البيت يفخر بأنه ابن حرة وليس ابن أمة .

إِذَا تَرَامَى بَنُو<sup>(١)</sup> الْإِمَوَانِ بِالْعَارِ

وَقَالَ<sup>(٢)</sup> فِي الْإِمَاءِ :

فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنُ حُوَارَهَا وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ<sup>(٣)</sup>

قَوْلُهُ : ( عَبْدٌ بَيْنُ الْعُبُودِيَّةِ وَالْعُبُودَةِ ) : الْعَبْدُ الْمَمْلُوكُ مِنْ ذُكُورٍ ،

سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَذَكُّلِهِ . وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ : بَعِيرٌ مُعَبَّدٌ : إِذَا هُنِيَ بِالْقَطْرَانِ ، فَلَا تَقْرُبُهُ الْإِبِلُ ، وَطَرِيقٌ مُعَبَّدٌ : إِذَا وُطِئَ بِالْأَقْدَامِ كَأَنَّهُ ذُلِّلَ<sup>(٤)</sup> بِهَا ، قَالَ طَرَفَةُ<sup>(٥)</sup> :

تُبَارِي عَتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتْبَعْتُ وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرِ مُعَبَّدٍ  
الْمَوْرِ : الطَّرِيقُ ، يُقَالُ : مَا كَانَ عَبْدًا ، وَلَقَدْ عَبْدَ يَعْبُدُ عُبُودَةً أَيِ :  
صَارَ عَبْدًا .

وَالْعُبُودَةُ : الْخُشُوعُ الْإِلَازِمُ ، وَالْعِبَادَةُ<sup>(٦)</sup> مَا يَفْعَلُهُ الْعَابِدُ مِنَ  
الْخُشُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى . وَالْعُبُودَةُ مَصْدَرُ الْعَابِدِ ، وَجَمَعَ الْعَبْدُ أَعْبَدَ فِي  
الْعَدَدِ الْيَسِيرِ ، وَالْكَثِيرِ عَبِيدٌ وَعِبَادٌ وَعَبْدَانُ / وَعَبِيدِي ٨٤ / أ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( تَرَامَى ) وَالْمَصَادِرُ السَّابِقَةُ عَلَى الثَّبَتِ .

(٢) هُوَ طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ دِيَوَانُهُ ص ٢٩ ، وَسَبَقَ إِشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ وَشَرْحُ مَفْرَدَاتِهِ ص ١٥١ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( الْمُسْرَدُ ) وَالْمَثْبُتُ مِنَ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( ذَلِكَ ) تَحْرِيفٌ وَالْمَثْبُتُ مِنَ الصَّحَاحِ وَاللَّسَانِ ( عَبْدٌ ) ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( عَبْدٌ ) .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٢٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١ / ٦٠ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٩٤ ، وَرَوَايَةُ

ابْنِ النَّحَّاسِ : ( عَتَاقُ النَّاجِيَّاتِ ) عَلَى الْإِضَافَةِ . تَبَارَى : تَعَارَضَ ، وَالْعَتَاقُ : الْكِرَامُ ،

وَالنَّاجِيَّاتُ : السَّرِيعَاتُ ، وَالْوِظِيفُ : عَظَمُ السَّاقِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( مَا لِعِبَادَةِ يَفْعَلُهُ ... ) .

وَمَعْبُوداً<sup>(١)</sup> ، أَنشَدَ أَبُو زَيْدٍ<sup>(٢)</sup> :

عَلَامٌ يُعْبِدُنِي قَوْمِي وَقَدْ كَثُرَتْ فِيهِمْ أَبَاعِرُ مَا شَاءُوا وَعَبْدَانُ  
وَيُفَرِّقُ بَيْنَ الْعَبِيدِ وَالْعِبَادِ ، فَيُقَالُ : عِبَادُ اللَّهِ ، وَعَبِيدُ اللَّهِ<sup>(٣)</sup> يُقَالُ :  
عِبَادُ فُلَانٍ . وَالْمَعْبُودُ<sup>(٤)</sup> بِالْمَدِّ ؛ وَقَدْ جَاءَ فِي الْجَمْعِ أَحْرَفٌ عَلَى هَذَا الْوِزْنِ ،  
قَالُوا : الْمَعْبُودَاءُ ، وَالْمَتْيُوسَاءُ ، وَالْمَبْغُولَاءُ ، وَالْمَأْتُونَاءُ ، وَالْمَشْيُوخَاءُ ،  
وَالْمَصْغُورَاءُ ، وَالْمَكْبُورَاءُ . لِجَمْعِ الْعَبْدِ<sup>(٥)</sup> وَالْبَغْلِ وَالتَّيْسِ ، وَالْأَتَانِ ،  
وَالشَّيْخِ ، وَالصَّغِيرِ ، وَالْكَبِيرِ . وَقَالُوا : الْمَشْيُوخَاءُ لِلأَرْضِ الَّتِي تُنْبِتُ  
الشَّيْخَ .

وَيُقَالُ : أَعْبَدْتُ الرَّجُلَ وَعَبَدْتُهُ وَتَعَبَّدْتُهُ وَاسْتَعَبَّدْتُهُ ، كُلُّ ذَلِكَ إِذَا  
اتَّخَذْتُهُ عَبْدًا ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ أَنْ عِبَدْتُ بَنِي إِسْرَائِيلَ ﴾<sup>(٦)</sup> ، وَقَالَ  
الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

---

(١) فِي الْأَصْلِ : ( الْمَعْبُود ) تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي نَوَادِرِهِ ص ٣١٥ ، وَص ٤٨٤ وَرَوَاتِهِ ( حَتَام ) بَدَل ( عَلَام ) وَالْبَيْتُ لِلْفَرَزْدَقِ كَمَا جَاءَ فِي  
اللسان ( عِبْد ) ٤ / ٢٦٤ ، وَلَيْسَ فِي دِيْوَانِهِ . وَبِلَا نِسْبَةٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَاءِ ٢ / ٢٧٩ ،  
وَالنَّوَادِرُ لِأَبِي مَسْحَلٍ ٢ / ٤٦٤ ، وَالْكَشَافُ ٣ / ١٠٩ ، وَالصَّحَاحُ ( عِبْد ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( فُلَان ) وَلَعَلَّ النُّونَ مَقْحَمَةً .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( وَالْمَعْبُود ) تَحْرِيفٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( الْعَبْر ) تَحْرِيفٌ .

(٦) الشَّعْرَاءُ ( ٢٢ ) .

(٧) الرَّجَزُ لِرُؤْبَةِ بْنِ الْعِجَاجِ . دِيْوَانُهُ ص ١٤٣ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ص ٤٧٧ ، وَالْمَخْصَصُ  
٣ / ١٤٣ ، وَالْمَقَائِيسُ ١ / ١٣٦ وَاللسان ( عِبْد ، أَمَا ) .

وَقَبْلَهُ : مَا النَّاسُ إِلَّا كَالْقُمَامِ النَّثْمِ

يَرْضُونَ بِالتَّعْبِيدِ وَالتَّامِّي

قَوْلُهُ : ( غُلَامٌ بَيْنُ الْعُلُومِيَّةِ ، وَالْعُلُومَةِ ) (١) الْغُلَامُ الصَّغِيرُ إِلَى حَدِّ الْإِلْتِحَاءِ ، فَإِنْ أُجْرِيَ عَلَيْهِ بَعْدَ مَا صَارَ مُلْتَحِيًّا اسْمُ الْغُلَامِ ، فَهُوَ مَجَازٌ . وَيُرْوَى عَنْ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، أَنَّهُ قَالَ فِي بَعْضِ أَرَاغِيْزِهِ .

أَنَا الْغُلَامُ الْهَاشِمِيُّ الْمَكِّيُّ

وَقَالَ بَعْضُهُمْ : يَسْتَحِقُّ هَذَا الْاسْمَ ، إِذَا تَرَعَّرَ وَبَلَغَ الْإِغْتِلَامَ لَشَهْوَةِ النِّكَاحِ / كَأَنَّهُ يَشْتَهِي النِّكَاحَ ذَلِكَ الْوَقْتُ . وَيُسَمَّى الْغُلَامُ ٨٤ / ب قَبْلَ ذَلِكَ تَفَاوُلاً ، وَبَعْدَهُ مَجَازاً .

وَيُقَالُ لِلجَّارِيَةِ غُلَامَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢) :

يُهَانُ لَهَا الْغُلَامَةُ وَالْغُلَامُ

وَجَمَعَ الْغُلَامُ : غِلْمَةً ، الْيَسِيرَ ، وَغِلْمَانٌ ، الْكَثِيرُ ، كَمَا تَقُولُ :  
غُرَابٌ وَغُرَبَانٌ ، وَعُقَابٌ وَعُقْبَانٌ .

---

(١) خَلَقَ الْإِنْسَانَ لثَابِتٍ ص ١١ .

(٢) هُوَ أَوْسُ بْنُ غُلْفَاءَ التَّمِيمِي ، مِنْ بَنِي الْهُجَيْمِ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ . أَخْبَارُهُ فِي : طَبَقَاتِ فُحُولِ الشُّعْرَاءِ ١ / ١٥٩ ، وَالشُّعْرُ وَالشُّعْرَاءُ ٢ / ٦٣٦ ، وَالْبَيْتُ فِي : شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٥ / ٩٧ ، وَالْمَخْصَصِ ١ / ٣٦ ، وَالصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (صَرَحَ) ، وَالْجُمُهرَةُ ٢ / ٩٦٠ (غِلْمٌ) ، وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الْجُمُهرَةِ :

وَمُرْكُضَةٌ صَرِيحِيَّ أَبُوهَا .

وَتَصْغِيرُ الْغُلَمَانِ : أَغْلِمَةٌ<sup>(١)</sup> ، بِزِيَادَةِ الْأَلْفِ . وَمِثْلُهُ مَا يُزَادُ الْأَلْفُ فِي  
تَصْغِيرِهِ : أَصْيِيَّةٌ ، تَصْغِيرُ صَبِيَّةٍ ، وَأَبْيُونٌ<sup>(٢)</sup> تَصْغِيرُ بَيْنٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٣)</sup> :

زَعَمْتُ ثَمَاضِرُ أَنْنِي إِمَّا أُمْتُ      يَسْدُدُ أَبْيُونُهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي

وَفِي الْخَبَرِ<sup>(٤)</sup> كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَلْطَحُ أَغْلِمَةَ بَنِي  
عَبْدِ الْمُطَّلِبِ لَيْلَةَ الْمَزْدَلِفَةِ وَيَقُولُ : « أَبْيَنِي لَا تَرْمُوا جَمْرَةَ الْعَقَبَةِ حَتَّى تَطْلُعَ  
الشَّمْسُ » اللَّطْحُ : الضَّرْبُ الْخَفِيفُ بِالْكَفِّ .

وَأَمَّا<sup>(٥)</sup> قُلْتُ فِي تَصْغِيرِ غُلَمَانٍ أَغْلِمَةٌ ، لِأَنَّكَ تَقْلِبُهُ إِلَى الْعَدَدِ  
الْيَسِيرِ<sup>(٦)</sup> وَكَذَلِكَ تَفْعَلُ إِذَا سُلِّتَ عَنْ تَصْغِيرِ جَمْعٍ يَدُلُّ عَلَى الْكثَرَةِ ، وَلَهُ  
جَمْعٌ آخَرٌ يَدُلُّ عَلَى الْقَلَّةِ ، فَلَكَ تَصْغِيرُ ذَلِكَ الْجَمْعِ الْقَلِيلِ [دُونُ]<sup>(٧)</sup> الْكَثِيرِ ،  
مِثَالُ ذَلِكَ : إِذَا سُلِّتَ<sup>(٨)</sup> عَنْ تَصْغِيرِ الْحَمِيرِ ، قُلْتُ : أُحِيمَرَةٌ<sup>(٩)</sup> ، صَغَّرْتُ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( أَغْلِمَةٌ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ ، يَنْظُرُ : الْمَفْصَلُ ص ٢٠٥ ، وَالْمَقْتَضِبُ ٢ / ٢٠٩ . قَالَ :  
« وَلَوْ قِيلَ : صَبِيَّةٌ وَغْلِيمَةٌ عَلَى اللَّفْظِ كَانَ جَيِّدًا حَسَنًا » .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَأَبْيَنٌ ) تَحْرِيفٌ .

(٣) هُوَ عَلْبَاءُ بْنُ أَرْقَمَ بْنِ عَوْفِ الْيَشْكِرِيِّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ أَخْبَارُهُ فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ١٦٩ - ١٧٠ .  
وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ١٦١ ، وَدِيَوَانُ بَنِي بَكْرِ ص ٦٧٧ ، وَنَسَبُ الْمَرْزُوقِيِّ فِي شَرْحِ دِيَوَانِ  
الْحِمَاسَةِ ٢ / ٥٤٧ ، إِلَى سَلْمَى بْنِ رَبِيعَةَ .

أَبْيَنُوهَا : تَصْغِيرُ أَبْنَاءٍ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . وَخَلَّتِي : الثَّلْمَةُ يَعْنِي : مَكَانَتَهُ الْخَالِيَةَ بَعْدَ مَوْتِهِ .

(٤) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سَنَنِهِ ( كِتَابُ الْمَنَاسِكِ ) ٢ / ١٩٤ ، وَالتَّنَائِي فِي سَنَتِهِ ( كِتَابُ الْمَنَاسِكِ )  
٥ / ٢٧١ ، ٢٧٢ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( وَإِمَّا ) تَحْرِيفٌ وَلَعَلَّ الْمَثْبُوتَ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) الْمَقْتَضِبُ ٢ / ٢٧٩ ، ٢٨٦ .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ يَسْتَقِيمُ بِهِ السِّيَاقُ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : ( سَلَّلْتُ ) تَحْرِيفٌ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : ( أَحْمِيرَةٌ ) ، تَحْرِيفٌ .

الأَحْمَرَةَ ، وَإِذَا سُئِلَتْ عَنْ تَصْغِيرِ الْفُلُوسِ ، قُلْتُ : أَفِيلَسُ ،  
صَغَّرْتُ الْأَفْلُسَ ؛ لِأَنَّ التَّصْغِيرَ يُقِيدُ [التَّقْلِيلَ] <sup>(١)</sup> وَالتَّكْثِيرُ / ١ / ٨٥  
يُخَالِفُ ذَلِكَ .

قَوْلُهُ : ( رَجُلٌ بَيْنَ الرَّجُولَةِ وَالرَّجُولَةِ ) <sup>(٢)</sup> يُقَالُ : رَجُلٌ وَرِجَالٌ  
وَتُسَمَّى الْمَرْأَةُ : رَجُلَةً ، إِذَا كَانَتْ جَلْدَةً شَهْمَةً . وَفِي الْخَبَرِ : <sup>(٣)</sup>  
« كَانَتْ عَائِشَةُ ، رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهَا ، رَجُلَةً مِنَ النِّسَاءِ » .

وَيُقَالُ : رَجُلٌ رَجُلٌ : إِذَا كَانَ شَهْمًا ، وَرَجُلٌ <sup>(٤)</sup> ، قَدْ يَكُونُ  
جَمْعَ وَاحِدٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : [ « وَاجْلِبْ عَلَيْهِمُ  
بِخَيْلِكَ وَرَجُلِكَ » <sup>(٥)</sup> ] <sup>(٦)</sup> يُقَالُ : رَاجِلٌ وَاجْتَمَعَ رَجُلٌ ، مِثَالُ :  
صَاحِبٍ وَصَحْبٍ ، وَرَاكِبٍ وَرَكَبٍ ، وَشَارِبٍ وَشَرَبٍ . وَرِجَالٌ  
مِثْلُ : قَائِمٍ وَقِيَامٍ ، وَصَائِمٍ وَصِيَامٍ ، وَرَجَالَةٌ <sup>(٧)</sup> مِثْلُ : سَائِرٍ  
وَسَيَّارَةٍ ، وَرَجُلَةٌ وَرُجَالٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٨)</sup> :  
وَوَظَّهَرِ تَنْوَفَةً حَدْبَاءَ يَمْشِي .  
بِهَا الرُّجَالُ خَائِفَةٌ سِرَاعًا

(١) ما بين المعكوفين يستقيم به السياق .

(٢) في الأصل : ( والرجولية ) تكرر للكلمة الأولى ، والمثبت من نصّ الفصح ص ٢٨٢ .

(٣) في اللسان ( رجل ) : وفي الحديث كانت عائشة ( رضي الله عنها ) رجُلَةً الرَّأْيِ » .

(٤) في الأصل : ( رجال ) تحريف .

(٥) الإبراء ( ٦٤ ) .

(٦) ما بين المعكوفين مطموس في الأصل . ينظر الكشف ٤٥٩ / ٢ .

(٧) في الأصل : ( سيار ) تحريف ، ولعلّ المثبت هو المراد .

(٨) هو القطامي . ديوانه ص ٣٨ وروايته : ( تمشي ) بدل ( يمشي ) و ( الركبان ) بدل

( الرجال ) وبلا عزو في تهذيب اللغة ١١ / ٢٩ ( رجل ) ، واللسان ( رجل ) .



وَقَالَ آخِرُ فِي رَجَلَةٍ (١):

وَرَجَلَةٌ يَضْرِبُونَ الْبَيْضَ عَنْ عُرْضٍ ضَرْبًا تَوَاصَى بِهِ الْأَبْطَالُ سَجِينًا

قال الفراء: يُقال: رَجْلَانِ بِمَعْنَى (٢) رَاجِلٍ ، وَالْجَمْعُ:

رَجَالِي وَرُجَالِي [مِثْل] (٣) كَسَالِي وَكُسَالِي ، وَأَنْشَدَ (٤):

عَلَيَّ إِذَا لَاقَيْتُ لَيْلَى بِخَلْوَةٍ أَنْ أَزْدَارَ بَيْتَ اللَّهِ رَجُلًا (٥) حَافِيَا

قوله: (جَارِيَةٌ بَيْنَهُ الْجِرَاءِ ...) (٦) ، الْجَارِيَةُ: اسْمٌ؛ فَيُطْلَقُ

عَلَيْهَا مَا دَامَتْ لَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَهِيَ قَتِيَّةٌ . وَقَالَ بَعْضُهُمْ: هِيَ اسْمُهَا مَا

دَامَتْ لَمْ تَتَزَوَّجْ ، وَإِنْ بَقِيَتْ فِي بَيْتِهَا / سِتِّينَ سَنَةً ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ ٨٥ / ب

الْأَعَشَى (٧):

(١) هو تميم بن أبي بني مقبل . ديوانه ص ٣٣٣ ، والنوادر لأبي زيد ص ٥٣٤ ، والإبدال

لأبي الطيب / ٤٠٦ ، والجمهرة ١ / ٤٦٤ ، والمقاييس ٣ / ١٣٧ (سجن) وفيه

عجز البيت ، والصحاح (سجن) واللسان (رجل ، سجن ، سخن) .

(٢) في الأصل: (معنى) والباء ساقطة .

(٣) ما بين المعكوفين يتم به السياق .

(٤) هو المجنون (قيس بن الملوح) ديوانه ص ٢٣٧ ، وسبق إنشاده وتخريجه ص ٢١ .

(٥) في الأصل: (عريان) بدل (رجلان) وبهذا لا شاهد فيه .

(٦) في الفصيح ص ٢٨٢ زيادة: (والجراية) .

(٧) ميمون بن قيس . ديوانه ص ٥٦ وروايته (قن) بدل (كن) وتهذيب اللغة ١١ / ١٧٤

(جری) ، الصحاح واللسان (جری) .

عنست: بقيت بلا زواج ، وطال جراؤها: بقيت جارية لمدة طويلة . وألقن:

العبد، والأذواد: النوق . وقبله:

ولقد أرحلُ جُمُئِي بَعْشِيَّةً

للشرب قبل سَابِكِ المرناد

والبيض معطوفة على (الشرب) .

وَالْبَيْضُ قَدْ عَنَسَتْ وَطَالَ جِرَاؤُهَا وَنَشَأَنَ فِي كَنٍّ<sup>(١)</sup> وَفِي أَذْوَادٍ  
تَقُولُ : جَرَيْتُ جَرِيًّا<sup>(٢)</sup> ، أَي : وَكَلَّتُهُ ، وَاسْتَجَرَيْتُهُ ، أَي : أَخَذْتُهُ  
وَكَيْلًا لِي ، وَفِي الْحَدِيثِ<sup>(٣)</sup> : « لَا يَسْتَجْرِيتُكُمُ الشَّيْطَانُ » ، أَي :  
لَا يَجْعَلَنَّكُمْ وَكَلَاءً .

قَوْلُهُ : ( وَصِيفَةٌ بَيْنَةُ الْوَصَافَةِ وَالْإِيصَافِ ) . يُقَالُ لِلْغُلَامِ :  
وَصِيفٌ<sup>(٤)</sup> ، قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(٥)</sup> وَالْفَرَّاءُ : وَصَفَ<sup>(٦)</sup> الْغُلَامُ ، وَأَوْصَفَ<sup>(٧)</sup> الْغُلَامُ  
[ وَ ]<sup>(٨)</sup> الْجَارِيَةَ أَيْضًا ، إِذَا<sup>(٩)</sup> بَلَغَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا أَنْ يُوصَفَ بِذَلِكَ .  
وَالْإِيصَافُ مَصْدَرٌ ، وَالْوَصَافَةُ لاصْدَرَتْ لَهُ ، مِثْلُ : الْفَرَّاسَةُ فِي الْخَيْلِ .  
( وَوَلِيدَةٌ بَيْنَةُ الْوِلَادَةِ ، بِفَتْحِ الْوَاوِ ، وَالْوَلِيدِيَّةُ ) ، وَلَا يَجُوزُ كَسْرُ الْوَاوِ  
فِي الْوِلَادَةِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ مَصْدَرٌ وَكَدَّ يَلِدُ ، وَهَذَا الْمَصْدَرُ - أَعْنِي الْوِلَادَةَ -  
لَيْسَ لَهُ صَدْرٌ .

وَالْوَلِيدَةُ<sup>(١٠)</sup> ، فَعِيلَةٌ بِمَعْنَى مَفْعُولَةٍ ، وَأُلْحِقْتُ بِهَا الْهَاءَ إِرَادَةَ الْأَسْمِ .

(١) فِي الدِّيَوَانِ ( قن ) وَالْأَصْلُ كَمَا هُوَ مُثَبَّتٌ وَلَعَلَهُ مُحَرَّفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( جَرَامًا ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَالثَّبُتُ مِنْ إِصْلَاحِ الْمُنْطَقِ ص ١٥٢ .

(٣) أَخْرَجَهُ أَبُو دَاوُدَ فِي سُنَنِهِ ( كِتَابُ الْأَدَبِ ) ٤ / ٢٥٤ ، وَأَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٣ / ٢٤١ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( وَصِيفُهُ ) وَلَعَلَهُ تَحْرِيفٌ لِدَلَالَةِ السِّيَاقِ .

(٥) الْعَيْنُ ٧ / ١٦٢ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( أَوْصَفْتُ ) تَحْرِيفٌ يَنْظُرُ الْمَصْدَرُ السَّابِقُ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : ( وَأَوْصَفْتُ ) .

(٨) زِيَادَةُ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٩) فِي الْأَصْلِ : ( فَإِذَا ) .

(١٠) فِي الْأَصْلِ : ( وَالْوَلِيدُ ) .

( وَشَيْخٌ بَيْنَ الشَّيْخُوخَةِ وَالشَّيْخُوحِيَّةِ ، وَالشَّيْخُ وَالشَّيْخِ ) (١) ،

كُلُّ ذَلِكَ مَصْدَرٌ لِلشَّيْخِ . فَأَمَّا الشَّيْخُ وَالشَّيْخُوخَةُ فَمَبْنِيَانِ عَلَى  
صَدْرٍ ، وَهُوَ : شَاخٌ يَشِيخُ ، فَأَمَّا الشَّيْخُوحِيَّةُ فَغَيْرُ مَبْنِيٍّ عَلَى فِعْلٍ ،  
فَأَمَّا الشَّيْخُ ؛ فَإِنَّهُ لَيْسَ مَصْدَرًا لِشَاخٍ ، وَإِنْ كَانَ لَفْظُهُ مَصْدَرًا لِفِعْلٍ  
آخَرَ ، وَجَمَعَ الشَّيْخُ / : شَيْوُخٌ ، كَمَا تَقُولُ : بَيْتٌ وَيَوْتُ ، وَيُجْمَعُ ١/٨٦  
أَشْيَاخًا ، وَهَذَا جَمْعُ الْأَسْمَاءِ لَا الصِّفَاتِ ، وَيُجْمَعُ عَلَى شَيْخَةٍ ، فِي  
قَوْلِ الْكَسَائِيِّ (٢) ، مِثْلُ : عَوْدٌ وَعَوْدَةٌ ، وَثَوْرٌ وَثَوْرَةٌ . فَأَكْثَرُ مَا  
يَجِيءُ عَلَى فِعْلَةٍ جَمْعًا لِفِعْلٍ ، وَيُجْمَعُ عَلَى الْمَشْيُوخَاءِ ، كَمَا تَقْدَمُ  
ذِكْرُهُ ، وَيُجْمَعُ عَلَى مَشِيخَةٍ .

فَأَمَّا الْمَشَايِخُ فَلَيْسَتْ جَمْعُ شَيْخٍ ، وَتَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ جَمْعُ الْجَمْعِ .

قَوْلُهُ : ( أَيْمٌ بَيْنَةُ (٣) الْأَيْمَةِ وَالْأَيُّومِ ) . يُقَالُ : أَيْمٌ بَيْنَ الْأَيْمِ  
وَالْأَيْمَةِ وَالْأَيُّومِ . وَرَجُلٌ أَيْمٌ ، وَامْرَأَةٌ أَيْمٌ وَأَيْمَةٌ ، وَرِجَالٌ أَيْامَى ،  
كَأَنَّهُ جَمْعُ أَيْمٍ وَأَيْمَانٍ ، وَكَانَ الْقِيَاسُ فِي جَمْعِ أَيْمٍ : أَيْامٍ ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (٤) :

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ بَزِيَادَةَ : « وَالشَّيْخِ » .

(٢) مَا تَلَحَّنَ فِيهِ الْعَامَّةُ ص ١٢٨ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( بَيْنَ ) وَالْمَعْنَى يَقْتَضِي الثَّنَاءَ . وَالمُثَبَّتُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٢ .

(٤) الْأَبْيَاتُ بَلَا عَزْوٍ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَصَادِرِ إِلَّا أَنَّ ابْنَ دُرَيْدٍ قَالَ إِنَّهُ لِقُرْشِيَّةٌ . وَالبَيْتَانِ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي مِنْ  
شَوَاهِدِ الْفَصِيحِ ص ٢٨٣ ، وَالْأَبْيَاتُ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ١/١٣٥ ، وَالِاسْتِقْقَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ  
ص ٣٦ ، وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : ( وَالصَّبِيَّةُ ، الْأَصَاغِرُ ) بَدَلُ ( وَالتَّسْوَةِ الْأَرَامِلِ ) وَكَذَلِكَ فِي الْجُمُحَرَةِ  
٥٦٤/١ .

لَا تَقَى : لَا يُسْتَخْرَجُ نَقِيهَا ، وَهُوَ مُخَّ الْعِظَامِ . وَالسَّلَامِيُّ : الْأَعْمَلَةُ مِنَ الْأَصَابِعِ .

إِنَّ الْقُبُورَ تُنْكِحُ الْيَامَى  
وَالنِّسْوَةَ الْأَرَامِلَ الْيَتَامَى  
وَالْمَرْءُ لَا تُنْقَى لَهُ سُلَامَى

يَعْنِي: إِذَا مَاتَ الرَّجُلُ تَزَوَّجَ بَنَاتُهُ مَنْ لَمْ يَكُنْ يُزَوِّجُهُنَّ مِنْهُ لَوْ  
كَانَ حَيًّا، وَكَانَ الْقَبْرُ يُزَوِّجُهُنَّ.

وَقَالَ الْآخَرُ فِي الْإِيْمِ: (١)

فَيَا لَيْلَ إِنْ الْغِسْلَ مَا دُمْتُ أَيْمًا عَلَى حَرَامٍ لَا يَمْسِنِي الْغِسْلُ  
وَأَمَ الرَّجُلُ، وَأَمَتِ الْمَرْأَةُ تَتِيمٌ، إِذَا مَاتَ زَوْجُهَا، وَبَقِيَتْ  
بِلَا زَوْجٍ، قَالَ الشَّاعِرُ (٢):

لَقَدْ إِمْتُ حَتَّى لَا مَنِي كُلِّ صَاحِبٍ رَجَاءً بِسَلْمِي أَنْ تَتِيمٌ كَمَا إِمْتُ  
وَتَقُولُ الْعَرَبُ: «[ الْحَرْبُ ] (٣) مَا يَمَّةٌ»، أَيِ تَقْتُلُ الرِّجَالَ،  
فَتُبْقِي النِّسَاءَ بِلَا أَزْوَاجٍ، وَفِي دُعَائِهِمْ: «مَالَهُ أَمَ وَعَام (٤)، وَقَدْ  
تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا (٥) وَفِي الْخَبَرِ: «أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ / الْعِيْمَةِ وَالْأَيْمَةِ»، ٨٦ / ب  
وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا (٦).

(١) هو عبد الرحمن بن دارة على ما ذكره صاحب اللسان (غسل) وهو شاعر مخضرم، عاش في  
الجاهلية وأدرك الإسلام. وبلا عزو في المقاييس ٤ / ٤٢٤ (غسل)، والصحاح (غسل).

(٢) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في اللسان (أيم).

(٣) زيادة يتم بها السياق. الصحاح وأساس البلاغة واللسان (أيم).

(٤) تصحيح الفصح ١ / ٤١٠، والصحاح (أيم) وتكررت (عام) في الأصل.

(٥) لعل هذا التفسير سقط من الأصل.

(٦) ينظر ص ١٥٤ وتخرجه هناك.

وَقَدْ أُمَّتْهَا أَيْمُهَا إِيَّامَةً ، - مِثَالُ أَفْعَلْتُهَا - إِذَا قَتَلْتَ زَوْجَهَا ، وَأَيْمَتْهَا  
تَأْيِماً ، بِمَعْنَاهَا ، وَهَذِهِ أَكْثَرُ مِنَ الْأُولَى ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :  
بِضَرْبٍ فِيهِ تَفْجِيعٌ      وَتَأْيِيسٌ وَإِرْنَانٌ  
وَلَا يَجُوزُ تَخْفِيفُ أَيْمٍ . فَأَمَّا الْحَيَّةُ فَإِنَّهُ يُقَالُ لَهَا أَيْنُ أَيْمٍ (٢) ، قَالَ  
العَجَّاجُ (٣) :

وَبَطْنُ أَيْمٍ وَقَوَامٌ عُسْلُجَا  
العُسْلُجُ وَالْعُسْلُوجُ : النَّاعِمُ ، وَيَجُوزُ أَيْمٌ فِي الْحَيَّةِ ، بِالتَّشْدِيدِ ، كَمَا قَالَ  
أَبُو كَبِيرٍ الْهَذَلِيُّ (٤) :

(١) هو الفند الزماني واسمه (شَهْلُ بْنُ شِيَّانٍ) «شَبَّ بِالْفَنْدِ مِنَ الْجَبَلِ . وَهُوَ الْقِطْعَةُ ، لِعَظْمٍ خَلَقَهُ  
«يُعَدُّ أَحَدَ فِرْسَانَ رِبِيعَةِ الْمَعْدُودِينَ ، أَخْبَارُهُ فِي الْأَغَانِي ٢٨ / ٩٥٢٤ ، وَالْخَزَانَةِ ٣ / ٤٣٤ .  
وَالْبَيْتُ فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (يَتِمُّ) وَالرَّوَايَةُ فِيهِمَا : (تَأْيِيسٌ) بَدَلُ (تَفْجِيعٌ) وَ(تَيْتِيمٌ) بَدَلُ  
(تَأْيِيسٌ) ، وَالْخَزَانَةُ ٣ / ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، وَرَوَاهُ فِي الْمَوْطِنَيْنِ بَرَوَاتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ .  
الْأُولَى :

بِضَرْبٍ فِيهِ تَوْهِينٌ      وَتَخَضُّيعٌ وَإِرْنَانٌ

وَالثَّانِيَةُ مُوَافِقَةٌ لِرَوَايَةِ الشَّارِحِ .

(٢) الْإِبْدَالُ لِابْنِ السَّكَيْتِ ص ٧٧ ، وَالْإِبْدَالُ لِأَبِي الطَّيِّبِ ٢ / ٤٣٤ .

(٣) دِيوَانُهُ ٢ / ٣٦ . وَقَبْلَهُ :

أَزْمَانٌ أَبَدَتْ وَاضِحاً مُقْلَجَا      أَغْرَ بَرَأَقاً وَطَرَفَا أَبْرَجَا  
وَمُقْلَهُ وَحَاجِباً مُزَجَجَا      وَفَاحِماً وَمَرْسُناً مُسْرَجَا  
وَبَطْنٌ .....

وَيَنْظُرُ الْمُخَصَّصُ ١٠ / ٢١٤ ، وَاللِّسَانُ (عُسْلُجٌ ، أَيْمٌ) .

(٤) واسمه : عامر بن الحليس ، شاعر جاهلي وقيل إنه أسلم . أَخْبَارُهُ فِي : الشَّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٦٧٠ ،  
وشرح أشعار الهذليين ٣ / ١٠٦٩ . وَالْبَيْتُ فِي شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٠٨٥ ، الْإِبْدَالُ لِأَبِي  
الطَّيِّبِ ٢ / ٤٣٤ ، وَالْأَمَالِيُّ لِلْقَالِي ٢ / ٨٩ ، وَالْحَيَوَانُ ٤ / ٨٤ ، وَالصَّحَاحُ (أَيْمٌ) وَقَبْلَهُ :

فَارَقَتْهُ يَوْمًا بِجَانِبِ نَخْلَةٍ      سَبَقَ الْحِمَامُ بِهِ زَهِيرُ تَلْهَمِي  
وَلَقَدْ وَرَدَتْ الْمَاءَ لَمْ يَشْرَبْ بِهِ      بَيْنَ الرَّبِيعِ إِلَى شَهْرِ الصَّيْفِ

إِلَّا عَوَاسِلُ كَالْمِرَاطِ مُعَيَّدَةٌ<sup>(١)</sup> بِاللَّيْلِ مَوْرِدَ [ أَيْم ] مُتَغَصِّفٍ<sup>(٢)</sup>  
 (وَعَيْنٌ بَيْنَ الْعَيْنَةِ وَالتَّعْنِينِ)<sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ الْفَرَّاءُ : بَيْنَ الْعَنَّةِ ،  
 وَأَصْلُهُ مِنَ الْحَبْسِ . وَالْعَنَّةُ : الْحَظِيرَةُ ؛ لِأَنَّهُ يُحْبَسُ فِيهَا الْبَهْمُ ،  
 وَقَالَ الْأَعَشَى<sup>(٤)</sup> :

وَرَطْبٌ يُرْفَعُ فَوْقَ الْعُنْ

وَرَطْبٌ يُرْفَعُ ، أَيْ : خَشَبٌ فَوْقَ الْعُنْ ؛ أَيْ فَوْقَ الْحَظِيرَةِ .  
 قَالَ الْفَرَّاءُ : يُقَالُ<sup>(٥)</sup> رَجُلٌ عَنِينٌ ، وَامْرَأَةٌ عَنِينَةٌ ؛ فَالرَّجُلُ  
 الْعَنِينُ : هُوَ الَّذِي لَا يَقْدَرُ عَلَى الْجَمَاعِ ، وَالْمَرْأَةُ الْعَنِينَةُ ، إِذَا لَمْ  
 تَشْتَهُ<sup>(٦)</sup> النِّكَاحَ ، كَانَتْهُمَا حَبْسًا عَنِ النِّكَاحِ .  
 وَيُقَالُ : عَنِينٌ عَنْ كَذَا ، لِعَيرِ النِّكَاحِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٧)</sup> :

يَارُبَّ شَيْخٍ فِيهِمْ عَنِينٌ

عَنِ الطَّعَانِ وَعَنِ التَّجْفِينِ /

١ / ٨٧

- (١) في الأصل : ( بعيدة ) وهو تحريف . والمثبت من شرح أشعار الهذليين ٣ / ١٠٨٥ .  
 (٢) في الأصل : ( وردة ) وهو تحريف والمثبت من المصادر السابقة . هامش (٤) الصفحة السابقة .  
 (٣) سقط في الأصل ، وما أثبت يستقيم به الوزن .  
 (٤) في الأصل : ( مغتصب ) وهو تحريف ينظر المصادر السابقة . هامش (٤) الصفحة السابقة .  
 (٥) في الفصحح ص ٢٨٣ بزيادة : ( . . والتعني ) .  
 (٦) ميمون بن قيس . ديوانه ص ١٩٤ ، وصدره كما في الديوان :  
 تَرَى اللَّحْمَ مِنْ ذَابِلٍ قَدْ ذَوَى  
 (٧) في الأصل : ( كل ) تحريف .  
 (٨) في الأصل : ( لم تشتهي ) خطأ .  
 (٩) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في ديوان الأدب ٢ / ٣٧٠ ، واللسان ( جفن ) والرواية فيهما :  
 ( فيهم ) بدل ( فهم ) .

وَعَنَانُ الدَّابَّةِ مَا خُوذُ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّهُ يُحْبَسُ بِهَا الدَّابَّةُ . وَقَدْ  
 أَعْنَتَهُ أَعْنَتْهُ : إِذَا كَبَحَتْهُ بِالْعَنَانِ <sup>(١)</sup> ، وَجَمَعَ الْعِنَانِ : أَعْنَتْهُ ، قَالَ عَبْدُ بَنِي  
 الْحَسَّاسِ <sup>(٢)</sup> :

أَعْنَتْهُ خِرَازٌ جَدِيداً وَبَالِكَا

وَعُنْوَانُ الْكِتَابِ ، مَا خُوذُ مِنْ ذَلِكَ . قَالَ الْخَلِيلُ <sup>(٣)</sup> : عَنَّتْ الْكِتَابَ  
 أَعْنَتْهُ عَنَّا ، وَعَنُونَهُ . وَعَنَّتْ أَيْضاً ، إِذَا كَتَبْتَ عَلَيْهِ الْعُنْوَانَ ، يُقَالُ : عُنْوَانُ ،  
 وَعَنِانٌ ، وَعُلُوَانٌ بِاللَّامِ ، وَأَصْلُ الْعُنْوَانِ مَا ذَكَرْتُ ، ثُمَّ يَسْتَعَارُ ذَلِكَ فِي  
 الْأَثَرِ ؛ لِأَنَّ عُنْوَانَ الْكِتَابِ دَكِيلٌ عَلَى مَكْتُوبٍ فِي طَيْهِ . وَقِيلَ لِأَعْرَابِيٍّ :  
 مَا هَذَا السَّمْنُ قَالَ : عُنْوَانُ نِعْمَةِ اللَّهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> [ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ ] <sup>(٥)</sup>  
 يَذْكُرُ عُثْمَانَ بْنَ عَقَّانَ ، رَحِمَهُ اللَّهُ :

صَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ يَقْطَعُ اللَّيْلَ تَسِيحاً وَقُرْآنَا  
 وَلِكَلِمَةٍ أَصْلٌ آخَرٌ وَهُوَ الْبَدْوُ ، تَقُولُ : عَنْ لِي شَيْءٌ ، أَيْ بَدَأَ وَظَهَرَ ،

(١) فِي الْأَصْلِ : (بِالْعَانِ) .

(٢) دِيَوَانُهُ ص ٢٩ ، وَالْخَزَانَةُ ١٠ / ١٢٦ . وَصَدْرُهُ كَمَا فِي الدِّيَوَانِ :

يُبْرِ وَيُنْدِي عَنْ غُرُوقِ كَأَنَّهَُا

(٣) الْعَيْنُ ١ / ٩٠ وَفِيهِ : « وَعَنَّتْ الْكِتَابَ أَعْنَتْهُ عَنَا وَعَنُونْتُ وَعَنَوْتُ عَنُونَةً وَعُنْوَانًا » .

(٤) دِيَوَانُهُ : ص ٢١٦ ، وَاللِّسَانُ (عَنْ) . كَمَا يُنْسَبُ الْبَيْتُ إِلَى أَوْسَ بْنِ مَغْرَاءَ ، يَنْظُرُ : الْخَزَانَةُ

٤١٨ / ٩ ، وَفِي تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ (١٦٧ ب) نُسِبَ إِلَى عِمْرَانَ بْنِ حَطَّانَ .

(٥) طَمَسَ فِي الْأَصْلِ ، وَالْمَثْبُتُ مِنَ اللَّسَانِ (عَنْ) .

يَعْنُ عَنَّا، كما قال اليشكري (١) :

عَنَّا بِاطْلًا وَظُلْمًا كَمَا تُعُ تَرُ عَنْ حَجَرَةِ الرِّبِضِ الظُّبَاءُ

وَالْعَرَبُ تَقُولُ (٢) : « لَا أَفْعَلُ ذَلِكَ مَا عَنْ فِي السَّمَاءِ نَجْمٌ » .

فَأَمَّا أَعْنَانُ (٣) السَّمَاءِ ، فَهِيَ نَوَاحِيهَا ، وَيُقَالُ : الْعَنَانُ : السَّحَابُ ،

وَالوَاحِدَةُ عَنَانَةٌ (٤) ، وَمِنْهُ أَخْبَرُ عَنْ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ / : ٨٧ / ب

« سَحَابَةٌ تَرَاهِيَا » (٥) ، أَي : تَجِيءُ وَتَذْهَبُ ، فَقَالَ : « إِنَّ هَذَا الْعَنَانُ

يَسْتَهْلُ بِنَصْرِ بَنِي سَعْدٍ » (٦) ، فَهَذَا الْأَصْلُ مُخَالِفٌ لِلأَوَّلِ .

وَقَدْ تَجِيءُ الْكَلِمَةُ لِمَعْنَى ، وَمِثْلُهَا لِمَعْنَى يُخَالِفُهُ كَمَا بَيَّنَّا . وَقَدْ

تَجِيءُ الْكَلِمَةُ لِمَعْنَى وَمِثْلُهَا لِمَعْنَى يُضَادُّهُ ، فَافْهَم . فَأَمَّا الْعَيْنُ ،

فَهُوَ الرَّجُلُ الَّذِي يَسْتَمْسِكُ رِيحَ بَطْنِهِ ، عَلَى وَزْنِ رَزِينٍ وَقَمِينٍ .

(١) هو الحارث بن حلزة . . . اليشكري . ديوانه ص ٣٦ وشرح القصائد المشهورات ٦١ / ٢ ، وشرح القصائد العشر ص ٤٠٠ ، والفاثق ٢ / ٢٨٠ . ورواه الأصمعي (تعتر) بدل (تعتر) كما ذكره ابن النحاس ورد عليه أبو عمرو بقوله : إنها تصحيف . شرح القصائد المشهورات ص ٦١ - ٦٢ . عننا : اعتراضاً ، الحجرة : الموضع الذي تكون فيه الغنم ، والرييض : جماعة الغنم ، والعتر : الذبيحة ؛ وهي ذبيحة كانت تذبح في رجب للأصنام .

(٢) أساس البلاغة واللسان (عن) .

(٣) في الأصل : (عنان) وهو تحريف والمثبت من أساس البلاغة واللسان والصحاح (عن) .

(٤) ينظر الفاثق ٣ / ٣٣ .

(٥) الفاثق ٣ / ٣٣ .

(٦) ينظر طبقات بن سعد ٢ / ١٣٤ ، والسنن الكبرى للبيهقي ٩ / ٢٣٤ ، ودلائل النبوة

للبیهقي ٥ / ٧ ، والعقد الفريد ٥ / ٢٨٠ ، وفي جميع هذه المصادر : (ثم عرض

لرسول الله ﷺ عنان من السماء فقال : إن هذا السحاب ليستهل بنصر بني كعب) .

ولم أجد ذكر بني سعد .



قوله : ( لَصَّ يِنَّ اللَّصُوصِيَّةِ ، هذا بالفتح ، وكذلك خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ  
خَصُوصِيَّةً . وَحُرِّبَ يِنَّ الْحُرُورِيَّةِ ) وقال (١) أَيْضاً يَجُوزُ فِيهِ الْحُرِّيَّةُ .

وقال الفراء : (٢) لَصَّ ، بِالْفَتْحِ ، وَلِصَّتْ (٣) بِالتَّاءِ ، كما تقول : طَسَّ  
وَطَسْتُ (٤) قال أبو علي : وَهَذِهِ لُغَةٌ أَهْلِ الْيَمَنِ (٥) . قال : وَأَنْشَدَنَا الْحَسَنُ  
بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ، قال : أَنْشَدَنَا أَبُو بَكْرٍ بْنُ دُرَيْدٍ (٦) :

وَتَرَكْنُ جَرَمًا عَيْلًا أَبْنَاوَهَا      وَبَنِي كِنَانَةَ كَاللَّصُوتِ الْمُرْدِ  
وقال الأصمعي : اللَّصُّ بِالضَّمِّ أَجُودُ ، عَلَى وَزْنِ الْكُمِّ ، وَالْبَرُّ ، فَأَمَّا  
اللَّصُّ الْمَعْرُوفُ فِي كَلَامِهِمْ ، فَجَمْعُ الْأَلَصِّ ، وَهُوَ الْمُتَقَارِبُ الْأَسْنَانِ (٧) .  
وَرَجُلٌ لَّصٌّ الْمُنْكَبِنُ ، أَي : مُتَقَارِبُهُمَا .

وَالْأَجُودُ اللَّصُّ بِالْكَسْرِ ، لِأَنَّهُ الْمَشْهُورُ مِنْ كَلَامِهِمْ : هُوَ اللَّصُّ :  
الَّذِي يَسْرِقُ أَمْوَالَ النَّاسِ .

---

(١) في الفصح ص ٢٨٣ زيادة : « . . . الفتح في هؤلاء الثلاثة الأحرف أفصح ، وقد يُضْمَنُ » .  
(٢) المذكر والمؤنث ص ٩٤ .

(٣) في الأصل : ( واصلت ) ينظر الإبدال لأبي الطيب ١ / ١٢٣ ، والمفصل ص ٣٦٨ .

(٤) الإبدال لأبي الطيب ١ / ١١٩ ، والمفصل ص ٣٦٨ ، واللسان ( لصت ) وفيه : « . . . وهم  
الذين يقولون للطس : طست » .

(٥) ينظر المخصص ١٧ / ١٦ ، والمذكر والمؤنث للفراء ص ٩٤ .

(٦) ينظر الجمهرة ١ / ١٤٤ . والبيت لعبد الأسود بن عامر بن جوين الطائي كما عزاه الصاغاني في  
العباب ونقله الزبيدي في تاج العروس ( لصت ) ، وينظر : المذكر والمؤنث للفراء ص ٩٤ ،  
والرواية فيه ( نهذا ) بدل ( جرما ) ، والإبدال لأبي الطيب ١ / ١٢٣ ، والمفصل ص ٣٦٨ ،  
وشرح شافية ابن الحاجب ٣ / ٢٢٢ ، وشرح المفصل ١٠ / ٣٦ .

(٧) خلق الإنسان لثابت ص ١٧٦ .

وَالشَّصُّ الَّذِي يَأْوِي إِلَيْهِ اللَّصُّ ، وَاشْتِقَاقُ اللَّصِّ هُوَ مِنَ  
الانضمام ، / وَهُوَ الدَّنُو ؛ كَأَنَّهُ يَنْضَمُّ إِلَى مَنْ يَسْرِقُ مِنْهُ ، مَأْخُودٌ  
مِنَ اللَّصِّ ، وَهُوَ تَدَانِي الْأَسْنَانِ .

فَأَمَّا سَارِقُ الْإِبِلِ خَاصَّةً فَهُوَ الْخَارِبُ ، وَالْجَمْعُ خُرَابٌ .  
وَالطَّرَارُ : الَّذِي يَشُقُّ الْجُيُوبَ ، مَأْخُودٌ مِنَ الطَّرِّ ، وَهُوَ الْقَطْعُ <sup>(١)</sup> ؛  
لَأَنَّهُ يَقْطَعُ الْجُيُوبَ ، وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٢)</sup> : اللَّصُوصِيَّةُ وَالْخُصُوصِيَّةُ  
[وَالْحُرُورِيَّةُ] <sup>(٣)</sup> فِي النِّسْبَةِ إِلَى حُرُورَاءَ ؛ وَهِيَ قَرْيَةٌ <sup>(٤)</sup> لِلْخَوَارِجِ  
كَانَتْ مِنْبَعُهُمْ .

وَأَمَّا الْخُصُوصِيَّةُ فَهِيَ مَصْدَرٌ ، مِنْ خَصَصْتُهُ بِالشَّيْءِ خَصًّا  
وَخُصُوصًا وَخُصُوصِيَّةً ، وَيَجُوزُ فِيهَا ضَمُّ الْخَاءِ ، وَيُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى :  
خَصِيصَى عَلَى فِعْلِيٍّ .

( فَارِسٌ عَلَى الْخَيْلِ بَيْنَ الْفُرُوسِيَّةِ وَالْفُرُوسَةِ ) . قَالَ الْفَرَّاءُ :  
فَارِسٌ بَيْنَ الْفَرَّاسَةِ بِالْفَتْحِ .

وَالْفَارِسُ نَعْتُ لَمْ يُبْنَ <sup>(٥)</sup> عَلَى فَعْلٍ ، وَهُوَ كَقَوْلِهِمْ : رَجُلٌ  
رَامِحٌ وَدَارِعٌ ؛ إِذَا كَانَ صَاحِبَ رُمْحٍ وَدِرْعٍ . وَالْفَارِسُ هُوَ : رَاكِبُ  
الْفَرَسِ وَالْبَرْدُونِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : ( الْقَطِيع ) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى هَذِهِ اللَّغَةِ فِي مِظَانِهَا .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ يَسْتَقِيمُ مَعَهُ السِّيَاقُ .

(٤) قَرْيَةٌ بِظَاهِرِ الْكُوفَةِ ، وَقِيلَ اسْمُ مَوْضِعٍ يَبْعُدُ مِائِلِينَ عَنْهَا ، مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢ / ٢٤٥ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( لَمْ يَبْنَ ) تَحْرِيفٌ .

وَاخْتَلَفُوا فِي صَاحِبِ الْحِمَارِ وَالْبَغْلِ : فَقَالَ عُمَارَةُ <sup>(١)</sup>  
بْنُ عَقِيل <sup>(٢)</sup> : أَقُولُ لِرَاكِبِ الْحِمَارِ : حَمَّارٌ ، وَرَاكِبِ الْبَغْلِ :  
بَغَالٌ <sup>(٣)</sup> .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ لِرَاكِبِ الْبَغْلِ : فَارِسٌ ، وَأَنْشَدَ <sup>(٤)</sup> :  
وَعِنْدِي لِأَرْبَابِ الْعِرَاقِ مَزِيَّةٌ عَلَى فَارِسِ الْبَرْدَوْنِ أَوْ فَارِسِ الْبَغْلِ  
وَأَجْمَعُوا عَلَى أَنَّهُ لَا يُقَالُ لِرَاكِبِ <sup>(٥)</sup> الْبَعِيرِ فَارِسٌ . وَالْفَارِسُ  
سِمَةٌ تُطْلَقُ / عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، تَقُولُ : هَذَا فَارِسٌ وَهَذِهِ فَارِسٌ <sup>(٦)</sup> ٨٨ / ب  
وَجَمَعَ الْفَارِسَ : فَوَارِسٌ ، وَهَذَا الْجَمْعُ لَا يَجِيءُ فِي نَعْتِ  
الْمَذْكَرِ إِلَّا شَاذًا ، وَقَدْ [ سَبَقَ ] <sup>(٧)</sup> بَابُهُ <sup>(٨)</sup> فِي تَفْسِيرِ : هَلَكَ يَهْلِكُ .  
وَيُقَالُ : امْرَأَةٌ فَارِسٌ ؛ لِأَنَّ هَذَا الْوَصْفَ يَخْتَصُّ بِالرِّجَالِ .  
وَالْخَيْلُ اسْمٌ لِلْجَمْعِ ، كَأَنَّ وَاحِدَهَا خَائِلٌ ؛ وَيُقَالُ إِنَّمَا سُمِّيَتْ  
خَيْلًا لِخَيْلَاءِ بِهَا ، أَيِ : تَعَزَّزَهَا ، وَيُقَالُ لِلْفَرَسَانِ خَيْلٌ .

(١) فِي الْأَصْلِ : ( عَمَار ) وَالْهَاءُ سَاقِطَةٌ .

(٢) هُوَ عَمَارَةُ بْنُ عَقِيلِ بْنِ بِلَالِ بْنِ جَرِيرِ بْنِ عَطِيَّةِ الْكَلْبِيِّ الْيَرْبُوعِيِّ التَّمِيمِيِّ شَاعِرٍ  
مُقَدِّمٍ ، فَصِيحٌ . تُوُفِيَ سَنَةَ ٢٣٩ هـ ، تَارِيخُ بَغْدَادٍ ١٢ / ٢٨٢ - ٢٨٣ ، وَالْأَعْلَامُ ٥ / ٣٧ .

(٣) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( فَرَس ) .

(٤) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي أُسَاسِ الْبَلَاغَةِ وَالصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ ( فَرَس ) وَرَوَايَةُ  
الشُّطْرِ الْأَوَّلِ فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

وَأَنِّي امْرُؤٌ لِلْخَيْلِ عِنْدِي مَزِيَّةٌ

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( الْفَارِس ) وَهُوَ سَهُوٌ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( فَرَس ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٧) سَقَطَ فِي الْأَصْلِ وَبِالْمَثْبُوتِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٨) يَنْظُرُ ص ٢٧ .

وَقَوْلُهُ : ( فَارِسٌ بَيْنَ الْفِرَاسَةِ ) <sup>(١)</sup> ، وَهَذَا وَصْفٌ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفِعْلِ ،  
 قَالَ الْأَصْمَعِيُّ يُقَالُ : فَرَسٌ يَفْرُسُ <sup>(٢)</sup> فِرَاسَةً ، وَقَالَ غَيْرُهُ : فَرَسَ بِالْفَتْحِ ،  
 وَهَذَا أَجْوَدُ ؛ لِأَنَّ فَاعِلًا قَلَّ مَا يَجِيءُ عَلَى فَعَلَ .

وَالْفِرَاسَةُ : إِصَابَةُ النَّظَرِ ، وَفِي الْخَبَرِ : « اتَّقُوا فِرَاسَةَ الْمُؤْمِنِ فَإِنَّهُ  
 يَنْظُرُ بِنُورِ اللَّهِ » <sup>(٣)</sup> ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٤)</sup> :

بِأُطْيَبِ <sup>(٥)</sup> مِنْ فِيهَا وَمَا دُقْتُ طَعْمَهَا . وَلَكِنِّي فِيمَا تَرَى الْعَيْنُ فَارِسٌ  
 (حَلَمْتُ فِي النَّوْمِ أَحْلُمُ حُلْمًا) وَيُقَالُ : الْحُلْمُ وَالْحُلْمُ ، وَمِنْهُ كَثِيرٌ <sup>(٦)</sup> .

وَيُقَالُ : احْتَلَمَ الْغُلَامُ ، وَاحْتَلَمَتِ الْجَارِيَةُ : إِذَا أَجْنَبَا فِي النَّوْمِ ،  
 وَهَذَا صَحِيحٌ [ قَوْل ] <sup>(٧)</sup> الْفُقَهَاءِ . وَفِي الْخَبَرِ <sup>(٨)</sup> : « كُلُّ حَالِمٍ وَحَالِمَةٍ مِنْ  
 بَنِي نَجْرَانَ دِينَارًا » ، وَإِنَّمَا قُلْنَا إِنَّ الْحُلْمَ أَجْوَدُ ، لِأَنَّهُ ضِدُّ النَّبَةِ ، وَالشَّيْءُ قَدْ  
 يَجْرِي عَلَى بِنَاءِ ضِدِّهِ .

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٣ بِزِيَادَةِ : « وَإِذَا كَانَ يَتَفَرَسُ فِي الْأَشْيَاءِ وَيَنْظُرُ فِيهَا قُلْتُ : بَيْنَ الْفِرَاسَةِ » .  
 (٢) ذَكَرَ بَعْضُ اللُّغَوِيِّينَ أَنَّ الْفَارِسَ لَيْسَ لَهُ فِعْلٌ مُسْتَعْمَلٌ وَإِنْ كَانَ لَهُ مُصَدَّرٌ : يَنْظُرُ تَصْحِيحُ الْفَصِيحِ  
 ١ / ٤١٤ ، وَاللِّسَانُ (فَرَسَ) .

(٣) أَخْرَجَهُ التِّرْمِذِيُّ فِي سَنَنِهِ ٤ / ١٣٢ ، وَابْنُ جَرِيرٍ فِي التَّفْسِيرِ ١٤ / ٣١ ، وَالنِّهَايَةُ ٣ / ٤٢٨ .  
 (٤) هُوَ أَبُو صَعْتَرَةَ الْبُولَانِيِّ كَمَا فِي شَرْحِ دِيوَانَ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١٢٨١ ، وَبِلَا عَزْوٍ فِي  
 أَسَاسِ الْبَلَاغَةِ (فَرَسَ) وَرَوَايَتُهُ (طَعَمَهُ) بَدَلُ (طَعَمَهَا) ، وَاللِّسَانُ (فَرَسَ) .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (فِيَا طَيْبٍ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ لِاخْتِلَالِ الْمَعْنَى .  
 (٦) يَعْنِي مِنْ بَابِ فَعَّلَ وَقُفِّلَ وَمِثْلِهِ : « قُفِّلَ وَقُفِّلَ ، وَهَزَّ وَهَزَّ ، وَكَفَّءَ وَكَفَّءَ . . . » لِلْمَزِيدِ يَنْظُرُ  
 أَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٥٣٦ .

(٧) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفِينَ زِيَادَةُ يَتَمُّ بِهَا السِّيَاقُ .

(٨) الْفَاتِقُ ١ / ٣٠٤ ، وَالنِّهَايَةُ ١ / ٤٣٤ بِلَفْظٍ : « أَمْرٌ مُعَاذًا (رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ) أَنْ يَأْخُذَ مِنْ كُلِّ  
 حَالِمٍ دِينَارًا » .

وَفِي التَّنْزِيلِ : ﴿وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ﴾ <sup>(١)</sup> ، قُرِئَ <sup>(٢)</sup> ذَلِكَ  
بِالتَّخْفِيفِ وَالتَّثْقِيلِ . /

١/٨٩

وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup> : حَلُمْتُ فِي النَّوْمِ ، وَهُوَ لُغَةٌ لِقَيْسٍ عَلَى مَا  
ذَكَرَهُ أَبُو زَيْدٍ .

وَقَوْلُهُ : ( حَلُمْتُ عَنِ الشَّيْءِ ) <sup>(٤)</sup> ، فَأَنَا ( أَحْلَمُ حِلْمًا ، وَأَنَا  
حَلِيمٌ ) ، وَالْحَلِيمُ فِي صِفَاتِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَمَعْنَاهُ : الَّذِي  
لَا يَتَعَجَّلُ الْعُقُوبَةَ ، يُقَالُ : حَلُمْتُ عَنْ فُلَانٍ ، إِذَا قَدَرْتُ عَلَى عِقَابِهِ  
فَلَمْ تَفْعَلْ ، وَلَا يَكُونُ الْحَلَمُ إِلَّا عَنْ مَقْدَرَةٍ .

وَحَلُمْتُ غَيْرِي : جَعَلْتُهُ حَلِيمًا ، وَتَحَلَّمْتُ <sup>(٥)</sup> : تَكَلَّفْتُ  
الْحِلْمَ ، وَأَنْشَدْنَا <sup>(٦)</sup> عَلِيُّ بْنُ مَهْدِيٍّ <sup>(٧)</sup> :

تَحَلَّمْ عَنِ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبْقِ وَدَّهْمٌ      وَلَكِنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَا <sup>(٨)</sup>

---

(١) النور ( ٥٨ ) .

(٢) البحر المحيط ٦ / ٤٧٢ ؛ « قرأ الحسن وأبو عمرو في رواية ، وطلحة (الحلم) بسكون اللام ، وهي لغة قميم » والكشاف ٣ / ٧٥ .

(٣) اصلاح المنطق ص ١٩٩ ، وتقويم اللسان ص ٩٧ .

(٤) في الفصيح ص ٢٨٣ : ( عن الرجل ) .

(٥) في الأصل : ( تحملت ) تحريف . ينظر أساس البلاغة ( حلم ) .

(٦) لعلها - والله أعلم - : ( وأنشد ) والمثبت محرف .

(٧) لعله علي بن مهدي الكسروي كان حيا قبل سنة ( ٢٨٩ هـ ) من كتبه : كتاب الخصال ، جمع فيه الأشعار والحكم والأمثال وغيره ينظر معجم الأدباء ( ٩٩ - ٩٦ ) .

(٨) البيت لحاتم الطائي ، ديوانه ص ٢٢٣ ، والمخصص ٣ / ١٧ ، ١٤ / ١٨١ ، وأساس البلاغة ( حلم ) .

كما نسبته ابن قتيبة في عيون الأخبار ٦ / ٢ للمتلهم وهو ضمن زيادات الديوان ص ٣١٢ ، وبلا نسبة في الصحاح واللسان ( حلم ) . ويروي : ( تجاوز ) بدل ( تحلم ) .

(وَحِلْمَ الْأَدِيمِ يُحِلِّمُ حِلْمًا ..) <sup>(١)</sup> : إذا وَقَعَتْ فِيهِ دُودَةٌ ،

وَبُسْمَى تِلْكَ الدُّودَةُ : حَلَمَةٌ ، وَإِنَّمَا قَالَ : حِلْمَ الْأَدِيمِ ؛ لِأَنَّ الْحِلْمَ لَا يَقَعُ فِي شَيْءٍ مِنَ الْجُلُودِ ، وَإِنَّمَا يَقَعُ فِي الْأَدِيمِ خَاصَّةً ، وَفِي جُلُودِ الْمَعَزِ وَهِيَ حَيَّةٌ ، وَمِنْهُ قِيلَ : « عَنَاقُ حَلَمَةٍ » <sup>(٢)</sup> .

وَالْأَدِيمُ : اسْمٌ لَهُ بَعْدَ الدَّبَاغِ ، وَقَبْلَ الدَّبَاغِ إِهَابٌ ، فَإِذَا أَخَذَ فِي دَبْغِهِ وَلَمْ يُفْرَغْ مِنْهُ ، فَهُوَ : أَفِيقٌ ، وَالْجَمْعُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . يُقَالُ : أَهَبُ وَأَفَقُ وَأَدَمُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

فَإِنَّكَ وَالْكِتَابَ إِلَى عَلِيٍّ      كَدَابِغَةٍ وَقَدْ حِلِمَ الْأَدِيمُ

( قَدَّتْ عَيْنُهُ تَقْذِي قَذِيًّا : إِذَا أَلْقَتِ الْقَذَى وَقَذَيْتَ تَقْذَى قَذِيًّا :

إِذَا صَارَ فِيهَا الْقَذَى وَأَقْذَيْتَهَا <sup>(٤)</sup> إِقْذَاءً : إِذَا أَلْقَيْتَ فِيهَا الْقَذَى / ، ٨٩ ب / وَقَذَيْتَهَا تَقْذِيَّةً : إِذَا أَخْرَجْتَ مِنْهَا الْقَذَى ) .

(١) في الفصحى ص ٢٨٣ : ( .. إذا تثقّب وهو حلم ) وخطأ ابن درستويه هذا المدلول ذاكراً أن معنى حلم : ( وقع فيه الحلم ؛ وهو دودٌ يتولد في جلد الشاة في الشتاء من الهزال ) تصحيح الفصحى لوحة ( ١٠٣ ) .

(٢) في الأصل : ( حملة ) وهو تحريف . المحكم ٣ / ٢٧٦ ( حلم ) واللسان ( حلم ) وفيهما : « وعناق حلمةً وتحلمةً » ومعنى حلمة : تُزَع عنها الحَلَم .

(٣) هو الوليد بن عقبة بن أبي معيط أموي قرشي أسلم يوم فتح مكة توفي سنة ( ٦١ هـ ) تقريباً . أخباره في الأغاني ٥ / ١٧٦٦ فما بعدها . والأعلام ٨ / ١٢٢ . والبيت في : إصلاح المنطق ص ١٩٩ ، والمخصص ٤ / ١٠٨ والمحكم ٣ / ٢٧٦ ( حلم ) والمستقصى ٢ / ٢١٦ ، والعين ٣ / ٢٤٧ ( حلم ) والصحاح واللسان ( حلم ) .

(٤) في الأصل : ( والقذيتها ) تحريف . ينظر : الفصحى ص ٢٨٣ ، وتصحيح الفصحى لوحة ( ١٠٣ ) .

اعْلَمَ أَنَّ هَذَا مِنْ حِكْمَةِ الْعَرَبِ يَتَصَرَّفُونَ فِي اللَّفْظَةِ الْوَاحِدَةِ ، لِإِفَادَةِ  
مَعَانٍ مُخْتَلَفَةٍ ، وَأَصْلُ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ : الْقَذَى ، وَهُوَ شَيْءٌ يَقَعُ فِي الْعَيْنِ  
مِنْ شُظْيَةِ عُودٍ أَوْ غَيْرِهِ ، وَجَمْعُهُ : أَقْدَاءٌ ، وَيُقَالُ : إِنَّ الْوَاحِدَ الْقَذَى ، قَالَ  
الشَّاعِرُ (١) :

رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانُهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ  
أَمَّا قَذَتْ عَيْنُهُ فَمَعْنَاهُ : رَمَتْ بِالْقَذَى ، وَالْمَصْدَرُ مِنْهُ : الْقَذَى  
وَالْقَذْيَانِ ، حَكَاهُمَا اللَّحْيَانِي (٢) .

وَيُقَالُ : عَيْنٌ قَازِيَةٌ . وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : « كُلُّ ذَكَرٍ يَمْدِي وَكُلُّ أُنْثَى  
تَقْذِي » ، مَعْنَاهُ : تَرْمِي الْقَذَى ، وَمِنْ هَذَا قَوْلُهُمْ : فَهَرَّ الرَّجُلُ إِذَا رَمَى الْفَهْرَ .  
فَأَمَّا قَذَيْتَ - فَمَعْنَاهُ : صَارَتْ ذَاتَ قَذَى - تَقْذَى قَذَى ، مِثَال (٣) :  
وَسِخَ ، وَدَرَنَ ، وَصَدَى ، وَهَذَا بَابٌ مُطَرَّدٌ .

وَأَمَّا أَقْذَيْتُهَا ، فَمَعْنَاهُ : جَعَلْتُهَا ذَاتَ قَذَى ، وَالْقَيْتُ فِيهَا الْقَذَى ،  
مِثْلُ : أَمْرَضْتُهُ وَأَسْقَمْتُهُ : إِذَا أَصَبَتْهُ بِمَرَضٍ أَوْ سَقَمٍ .

وَأَمَّا قَذَيْتُهَا ، فَمَعْنَاهُ : نَقَيْتُهَا (٤) مِنَ الْقَذَى ، وَعَالَجْتُ إِخْرَاجَ الْقَذَى

(١) البيت ضمن ثلاثة أبيات في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤ / ١٥٨٩ وتُنسَبُ لأكثر من  
شاعر ، تُسَبِّتُ لِمُحَمَّدِ بْنِ سَعْدِ التَّمِيمِيِّ كَمَا فِي مَعْجَمِ الشُّعْرَاءِ ص ٣٥٩ ، وَلِأَبِي الْأَسْوَدِ  
وَكُغَيْرِهِمَا يَنْظُرُ تَفْصِيلَ ذَلِكَ فِي هَامِشِ شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٤ / ١٥٨٩ . وَيُرْوَى : ( خَلَّة )  
وَوَزَلْتِي ( بَدَل ( خَلَّتِي ) .

(٢) الْمُحْكَمُ ٦ / ٣٠٦ ( قَذَى ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( فَمِثَال ) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( نَفَضْتُهَا ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ شَرْحِ الْفَصِيحِ لَابْنِ الْجَبَانِ ١٧٦ : « إِذَا نَقَيْتُهَا » .

منها ، كما تقول : مَرَضَتْهُ ، إذا عَالَجْتَ دَفَعَ المَرَضَ عَنْهُ ، وَأَخْدَمَتْهُ فِي مَرَضِهِ ، وَأَجَلَّتْهُ ، إذا دَاوَيْتَهُ مِنْ إِجْلِهِ ، وَهُوَ / وَجَعُ العُنُقِ .

أ/ ٩٠

( رَجُلٌ بَطَالٌ ، بَيْنَ البَطَالَةِ ، وَقَدْ بَطَلَ ، [وَرَجُلٌ بَطْلٌ : أي : شُجَاعٌ بَيْنَ البُطُولَةِ ، وَقَدْ بَطَلَ بُطُولَةً (١-٢) ] وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلًا وَبُطُولًا [ وَبَطْلَانًا مِنَ البَاطِلِ ] (١-٢) ) روى أبو زيد : البَطَالَةُ بِفَتْحِ البَاءِ . وَقَالَ أَبُو سَعِيدٍ البَاهِلِيُّ : البَطَالَةُ بِكسرِ البَاءِ وَكِلَاهُمَا وَجْهٌ .  
وَالْبَطَالُ : هُوَ التَّارِكُ فِعْلًا مَا يَجِبُ عَلَيْهِ ، وَالْأَخْذُ فِيمَا لَا يَحْتَاجُ ، ( وَرَجُلٌ بَطْلٌ ، أي : شُجَاعٌ .. ) (٣) ، وَالْفِعْلُ مِنَ الْأَوَّلِ : بَطَلَ يَبْطُلُ بَطَالَةً (٤) ، وَمِنَ الثَّانِي : بَطَلَ . وَإِنَّمَا سُمِّيَ الشُّجَاعُ بَطْلًا ؛ لِأَنَّ الدِّمَاءَ تَبْطُلُ عِنْدَهُ ، فَلَا يُدْرِكُ عِنْدَهُ ثَأْرُ لَشْجَاعَتِهِ ، وَقِيلَ بَلْ سُمِّيَ بِذَلِكَ ؛ لِأَنَّ [ دِمَاءَ ] (٥) الْأَقْرَانَ تَبْطُلُ عِنْدَهُ وَامْرَأَةٌ بَطْلَةٌ (٦) ، أي : مُتَنَاهِيَةٌ فِي السَّحَرِ (٧) .

- (١-٢) في الأصل : ( وَبَطَلَ الشَّيْءُ يَبْطُلُ بَطْلًا وَبُطُولًا وَبَطُولَةً ) وما بين المعكوفات سقط في الأصل دل عليه كلمة بطولة ؛ لأنها مصدر بَطَلَ الرجل : إذا صار بَطْلًا .  
(٣) في الفصح ص ٢٨٣ بزيادة : « بَيْنَ البطولة » .  
(٤) قال ابن درستويه في تصحيحه لوحة ( ١٠٤ أ ) : « وَالْبَطَالَةُ مصدر منه على فَعْلٍ غير مستعمل ، ولو استعمل لكان قياسه أن يقال : بَطْلٌ يَبْطُلُ . . . وَلَكِنْ المستعمل منه : تَبْطُلُ يَتَبَطَّلُ بَطْلًا . . . » .  
(٥) تكملة من اللسان ( بطل ) .  
(٦) في الأصل : ( وامراته ) تحريف .  
(٧) والبطلّة : هم السحرة .



(وَيُطْلَ الشَّيْءُ يَنْطَلُ بَطْلًا وَيُطَوَّلُ وَيُطَوَّلُهُ<sup>(١)</sup> وَيُطْلَانَا) فَهُوَ  
باطلٌ، أي: زائلٌ. وَأَبْطَلْتُ الشَّيْءَ: جَعَلْتُهُ بَاطِلًا، أَوْ بَيَّنْتُ  
بُطْلَانَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿لِيُحِقَّ الْحَقُّ وَيُبْطِلَ  
الْبَاطِلَ﴾<sup>(٢)</sup>. وَالْمُبْطِلُ: صَاحِبُ الْبَاطِلِ، كَمَا أَنَّ الْمُحِقَّ صَاحِبُ  
الْحَقِّ.

قَوْلُهُ: (خَزْيٌ يَخْزِي خِزْيًا، مِنَ الْهَوَانِ)، أي: ذَلٌّ وَقَهْرٌ،  
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِنَّ الْخِزْيَ الْيَوْمَ وَالسُّوءَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup>،  
وَأَخْزَاهُ غَيْرُهُ<sup>(٤)</sup> إِنْخِرَاءً، أي: قَهْرُهُ وَأَذْلُهُ. فَأَمَّا خَزَاهُ،  
فَمَعْنَاهُ: سَاسَهُ، وَهَذَا مِنْ ذَوَاتِ الْوَاوِ، وَالْأَوَّلُ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ،  
قَالَ لَبِيدٌ<sup>(٥)</sup>: /

٩٠ / ب

وَكَذِبَ النَّفْسِ إِذَا حَدَّثَتْهَا      إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالْأَمَلِ  
غَيْرَ أَنْ لَا تَكْذِبْنَهَا فِي الثَّقَى      وَأَخْزَاهَا بِالْبِرِّ لِلَّهِ الْأَجَلُ  
وَالْخِزْيُ وَالْمَخْزَاةُ وَالْمَخْزَى وَاحِدٌ، فَإِذَا جَمَعْتَ الْخِزْيَ قُلْتَ:  
مَخَازٍ، كَمَا تَقُولُ فِي جَمْعِ حَمْدٍ: مَحَامِدُ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

(١) زيادة ليست في الفصح المطبوع وهي موجودة في إحدى نسخه المخطوطة  
ورقة (٢٩). ينظر شرح الفصح لابن الجبان ص ١٧٦.

(٢) الأنفال (٨).

(٣) النحل (٢٧).

(٤) الهاء ساقطة من الأصل.

(٥) سبق إنشاده وتخريجه ص ٢١٠.

( وَخَزْرِي يَخْزِي خَزَايَةً .. ) (١): إذا استَحْيَا ، فَهُوَ ( خَزْيَانُ ، وَامْرَأَةٌ

خَزْيَا .. ) (٢) ، وَاجْمَعُ خَزَايَا ، كَمَا تَقُولُ : كَسْلَانُ وَكَسَالِي . قَالَ الشَّاعِرُ فِي  
الْخَزَايَةِ (٣) :

وَكَيْسَ بَتَّادِيْبِ الْأَمِيرِ خَزَايَةً      عَلَيَّ وَلَا عَارًا إِذَا لَمْ يَكُنْ حَدًّا  
فَمَا السَّجْنُ إِلَّا ظِلُّ بَيْتٍ دَخَلْتُهُ      وَمَا السَّوْطُ إِلَّا جِلْدَةٌ وَافَقْتُ جِلْدًا  
( طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، وَطَلَّقْتُ طَلَاقًا ، وَقَدْ طَلَّقْتُ طَلَقًا عِنْدَ الْوِلَادَةِ ، وَطَلَّقَ  
وَجْهَ الرَّجُلِ طَلَاقَةً ، وَقَدْ طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ ، وَأَطْلَقَهَا [ إِطْلَاقًا ] (٤) ، وَيُرْوَى هَذَا  
الْبَيْتُ (٥) :

أَطْلُقْ يَدَاكَ (٦) تَنْفَعَاكَ يَا رَجُلُ

وَبَعْضُهُمْ [ يَقُولُ ] (٧) : أَطْلُقْ [ يَدَيْكَ ] (٨) وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَطَلِّقُ

(١) في الفصحح ص ٢٨٣ بزيادة : « .. من الاستحياء » .

(٢) في الفصحح ص ٢٨٣ بزيادة : « .. على مثال فعلي » .

(٣) لم أقف عليه في مخطاته .

(٤) ما بين المعكوفين يتم به نص الفصحح ص ٢٨٣ .

(٥) لم أقف على قائله وهو من شواهد الفصحح ص ٢٨٤ ، وإسفار الفصحح للهروي لوحة (١٧٣) أ

وشرح الفصحح لابن الجبان ص ١٧٦ ، وشرح الفصحح لابن ناقياً ١ / ١٤٠ ، وشرح الفصحح

للخمي ص ١٠٨ ، والجمهرة ١ / ٤٢٥ ، ٢ / ٩٢٢ ، والصحاح وأساس البلاغة واللسان

( طلق ) .

والبيت الثاني :

بالريث ما أرويتها لا بالعجل

ويروي : ( أَطْلُقْ وَحَرِّكْ ) بدل ( أَطْلُقْ ) .

(٦) في بعض المصادر برواية : ( يديك ) بدل ( يداك ) على الأصل ورواية الشارح على لغة من

يلزمون المثني الألف .

(٧-٨) ما بين المعكوفات يتم به السياق والمثبت من الفصحح ص ٢٨٤ .

الْوَجْهِ وَيَوْمَ <sup>(١)</sup> طَلَّقَ وَلَيْلَةَ [ طَلَقَ ] <sup>(٢)</sup> : إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهَا قُرًّا ، وَلَا شَيْءٌ يُؤْذِي <sup>(٣)</sup> .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ كُلُّهُ : التَّخْلِيَةُ ، وَالْمَعَانِي مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ رَاجِعَةٌ إِلَيْهَا ؛ لِأَنَّ الْعَرَبَ تَغَيَّرُ الْعِبَارَاتُ ، لِاخْتِلَافِ الْقُصُودِ ، فَقَوْلُهُمْ : طَلَّقَتِ الْمَرْأَةُ ، مَعْنَاهُ / : خَلَّيْتُ مِنْ وَثَاقِ النِّكَاحِ ، وَكَذَلِكَ طَلَّقْتُ طَلَاقًا ، كَقَوْلِهِمْ : فَسَدَ الشَّيْءُ فَسَادًا ، هَذَا إِذَا جَعَلْتَ الْفِعْلَ لَهَا . فَإِنْ جَعَلْتَ الْفِعْلَ لِلزَّوْجِ قُلْتَ : طَلَّقْتُ تَطْلِيقًا ، وَإِنْ شِئْتَ طَلَاقًا ، وَإِنَّمَا قُلْتَ : طَالِقٌ بغير هاء ، لِأَنَّ هَذِهِ صِفَةٌ تَخْتَصُّ بِهَا النِّسَاءُ دُونَ الرِّجَالِ ، فَلَمْ تَحْتَجْ إِلَى الْهَاءِ ؛ لِأَنَّهَا عَلَامَةٌ التَّمْيِيزِ بَيْنَ الصِّفَتَيْنِ ، هَذَا قَوْلُ الْكُوفِيِّينَ <sup>(٤)</sup> .

وَقَالَ أَهْلُ الْبَصْرَةِ <sup>(٥)</sup> : قَوْلُهُ امْرَأَةٌ طَالِقٌ ، وَحَائِضٌ ، وَمَا أَشْبَهُهُمَا مَعْنَاهُ : ذَاتُ طَلَاقٍ ، وَذَاتُ حَيْضٍ . وَلَمْ يُبَيِّنْ ذَلِكَ عَلَى الْفِعْلِ ؛ فَإِنْ بَنَيْتُهُ عَلَى طَلَّقَ ، فَلَا بُدَّ <sup>(٦)</sup> مِنْ أَنْ تَقُولَ : طَالِقَةٌ .

(١-٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَيَوْمَ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَلَيْلَةَ طَلِيقَةِ الْوَجْهِ ) ، التَّصْحِيحُ عَنِ الْفَصِيحِ ص ٢٨٤ .

(٣) الْفَصِيحُ ص ٢٨٤ .

(٤) الْمَذْكُورُ وَالْمَوْثِقُ لِلْفَرَاءِ ص ٥٨ ، وَانْظُرْ رَأْيَ الْبَصْرِيِّينَ وَالْكَوْفِيِّينَ فِيهَا فِي الْإِنْصَافِ ٧٥٨ / ٢ ، الْمَفْصَلُ ص ٢٠٠ .

(٥) الْإِنْصَافُ ٧٥٨ / ٢ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : ( لَا بُدَّ ) وَهُوَ جَوَابُ الشَّرْطِ ، جُمْلَةٌ اسْمِيَّةٌ وَمَنْفِيَّةٌ بِ ( لَا ) فَلَا بُدَّ مِنْ اقْتِرَانِهِ بِالْفَاءِ .

وَقَالَ الْحَلِيلُ <sup>(١)</sup>، رَحِمَهُ اللَّهُ، : يُفَرِّقُ بَيْنَ طَالِقٍ وَطَالِقَةٍ  
وَأَخَوَاتِهَا، فَيُقَالُ : امْرَأَةٌ طَالِقٌ، مَعْنَاهُ : وَقَعَ عَلَيْهَا الطَّلَاقُ .  
وَطَالِقَةٌ، أَي : سَتَطْلُقُ، وَاحْتَجَّ بِقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿جَاءَتْهَا رِيحٌ  
عَاصِفٌ﴾ <sup>(٢)</sup>؛ لِأَنَّ الْعُصُوفَ قَدْ حَصَلَ [و] <sup>(٣)</sup> بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى : ﴿وَلِسُلَيْمَانَ الرِّيحُ عَاصِفَةٌ﴾ <sup>(٤)</sup>، مَعْنَاهُ : أَنَّهَا تَعْصِفُ مَتَى  
شَاءَ سُلَيْمَانٌ، فَهَذَا عَلَى الْإِسْتِقْبَالِ .

وَقَوْلُهُ : طَالِقٌ يُنْنَى عَلَى طَلَّقَتْ بِفَتْحِ اللَّامِ، دُونَ طَلَّقَتْ ؛  
لِأَنَّ فَعْلَ <sup>(٥)</sup> لَا يَجِيءُ الْوَصْفُ مِنْهُ بِلَفْظِ فَاعِلٍ إِلَّا نَادِرًا <sup>(٦)</sup> .  
وَقَوْلُهُ : طَلَّقَتْ طَلْقًا، مِنَ الْأَصْلِ الَّذِي بَيْنَاهُ، وَالطَّلَقُ :  
وَجَعُ الْوِلَادَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ ذَلِكَ الْوَجَعُ طَلْقًا ؛ لِأَنَّ عِنْدَهُ / تَخَلَّى ٩١ ب  
عَنِ الْوَلَدِ، وَيُسَهِّلُ لَهُ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْمَشِيمَةِ . قَالَ أَبُو زَيْدٍ : امْرَأَةٌ  
مَطْلُوقَةٌ : إِذَا أَصَابَهَا الطَّلَقُ .

وَقَوْلُهُ : ( طَلَّقَ وَجْهَ الرَّجُلِ طَلَاقَةً )، مَا خُوذُ مِنْ ذَلِكَ ؛ لِأَنَّ  
الطَّلَاقَةَ تَهْلُلُ وَاسْتَبْشَارُ وَانْفِتَاحُ، وَضِدُّهَا الْكُلُوحُ وَالشُّشُورُ  
وَالْتَقْطِيبُ .

(١) العين ١٠١ / ٥ .

(٢) يونس (٢٢) .

(٣) ما بين المعكوفين يقتضيه السياق .

(٤) الأنبياء (٨١) .

(٥) تكررت في الأصل (لأن فعل) .

(٦) مثل : قَرَهُ الْحِمَارُ فَهُوَ فَارَةٌ، وَعَقُرَتِ الْمَرْأَةُ فَهِيَ عَاقِرٌ . ليس في كلام العرب ص ١٢٠ .

(وَرَجُلٌ طَلَّقَ الْوَجْهَ ، وَطَلَّقَ الْوَجْهَ ) ، كَقَوْلِهِمْ : حَقِيرٌ نَقِيرٌ ، وَحَقَرٌ نَقَرٌ .  
وَيُقَالُ : طَلَّقَ الْوَجْهَ ، بِكَسْرِ الطَّاءِ وَسُكُونِ اللَّامِ . وَقَوْمٌ طَلَّاقُ الْوُجُوهِ .  
وَكِسَانٌ طَلَّقَ ذَلِكُ (١) : إِذَا كَانَ فَصِيحًا مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ .

قَوْلُهُ : ( طَلَّقَ يَدَهُ بِخَيْرٍ ، وَأَطْلَقَهَا ) بِالْأَلْفِ أَجُودٌ ، هُوَ مِنْ قَوْلِكَ :  
أَطْلَقْتُ الرَّجُلَ فَأَنْطَلَقَ ، أَي : سَيَّرْتُهُ فَسَارَ ، بِلَفْظِ الْإِطْلَاقِ مِنَ الْأَسْرِ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّارِيِّ : « غُلَّ يَدَا مُطْلَقِهَا ، وَاسْتَرْقَ رَقَبَةً (٢) مُعْتَقُهَا » ، يَعْنِي غُلَّ  
بِالنِّعْمَةِ مُطْلَقِهَا مِنَ الْأَسْرِ ، وَاسْتَرْقَ بِأَسْرٍ (٣) الشُّكْرُ مُعْتَقُهَا مِنَ الْحَبْسِ وَمِثْلُ  
أَطْلَقْتُ فَأَنْطَلَقَ : أَعْتَقْتُ فَأَنْعَتَقَ ، وَقَدْ تَقَدَّمَ بَيَانُهُ (٤) .

وَيَوْمٌ طَلَّقَ ، وَكَلِيلَةٌ طَلَّقَتْ ، وَطَلَّقَ أَكْثَرُ ، قَالَ لَبِيدٌ (٥) :

بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ      طَلَّقَ لَذِيذِ لَهْوِهَا وَنَدَامُهَا  
وَقَالَ آخَرُ (٦) :

(١) وَيُقَالُ : طَلَّقَ ذَلِكُ ، وَطَلَّقَ ذَلِكُ ، وَطَلَّقَ ذَلِكُ ، وَطَلَّقَ ذَلِكُ . يَنْظُرُ : الْفَائِقُ ١ / ٢٦١ ،  
وَالْأَسَاسُ وَاللِّسَانُ ( طَلَّقَ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( رَقِيَا ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمُرَادُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( أَسْرَ ) .

(٤) يَنْظُرُ ص ٢٢١ .

(٥) دِيَوَانُهُ ص ٣١٣ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١ / ١٦١ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٣٣٦ .

(٦) أَوْسُ بْنُ حَجَرَ دِيَوَانُهُ ص ٣٤ . وَصَدْرُهُ :

تُرَادُ لَيَالِي فِي طَوْلِهَا

وَالْعَجَزُ ( فَلَيْسَتْ ) بَدَلُ ( لَيْسَتْ ) . وَيَنْظُرُ : التَّعَاذِي وَالْمُرَاثِي ص ٢٩ ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ ص ٤٨٧ ،

وَالْاِقْتِضَابُ ٣ / ٢٩٥ وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٧٨ ، وَالْمُقَايِيسُ ٣ / ٨٩ ،

وَالصَّحَاحُ ( سَكَرَ ) وَاللِّسَانُ ( طَلَّقَ ) .

فَلَيْسَتْ<sup>(١)</sup> بِطَلْقٍ وَلَا سَاكِرَةٍ

وَقَالَ أَبُو زَيْد<sup>(٢)</sup>: يَوْمٌ طَلَقَ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ ، إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ  
بَرْدٌ. وَقَالَ غَيْرُهُ : كُلُّ يَوْمٍ مِنَ الرَّبِيعِ / طَلَقٌ . وَقِيلَ : كُلُّ يَوْمٍ  
طَلَقٌ ، يَكُونُ صَيْفًا وَشِتَاءً .

قَوْلُهُ : ( قَرَّ يَوْمُنَا يَقَرُّ ، وَيَوْمٌ قَارٌ وَقَرٌّ ، وَلَيْلَةٌ قَارَةٌ وَقَرَّةٌ . وَالْقَرُّ  
وَالْقَرَّةُ : الْبَرْدُ ) .

اعْلَمْ أَنَّ الْقَرَّ وَالْقَرَّةَ مَصْدَرَانِ ، مِنْ قَرَّ يَقَرُّ<sup>(٣)</sup> : إِذَا بَرَدَ .  
وَمِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ : الذَّلُّ وَالذَّلَّةُ ، وَالْحُكْمُ وَالْحِكْمَةُ ، وَالْخَبَرُ وَالْخَبَرَةُ ،  
وَالْقُلُّ وَالْقَلَّةُ .

وَقَالُوا : قَرَّ إِلَيْهَا يَقَرُّ ، كَمَا قَالُوا : خَرَّ يَخِرُّ . وَيَوْمٌ قَارٌ ، أَيِ :  
بَارِدٌ ، وَقَرٌّ بِمَعْنَاهُ ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ<sup>(٤)</sup> :

تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ

وَرَوَى بَعْضُهُمْ : الْيَوْمُ قُرٌّ ، بِمَعْنَى : بَارِدٌ ، وَالْأَوَّلُ أَجْوَدُ ؛  
لَأَنَّ فُعْلًا لَا يَكَادُ يَجِيءُ فِي النَّعْتِ إِلَّا نَادِرًا ، مِنْ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ :

(١) فِي الْأَصْلِ : ( لَيْسَتْ ) .

(٢) شَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخُمِيِّ ص ١٠٩ .

(٣) قَرَّ يَقَرُّ بِكَسْرِ عَيْنِ الْمُسْتَقْبَلِ مَعْنَاهُ : سَكَنَ . وَقَرَّ يَقَرُّ بِفَتْحِ الْعَيْنِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ مَعْنَاهُ : بَرَدَ .

(٤) دِيوَانُهُ ص ١٥٤ ، وَصَدْرُهُ :

إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا

وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ لَوْحَةٍ ( ١٠٦ ب ) .

حُلُوٌّ، وَمُرٌّ، وَصُلْبٌ، وَرَجُلٌ جَدٌّ، وَلِلْمَجْدُودِ، وَفُزٌّ لِلْمُتَفَرِّزِ فَأَمَّا  
بِمَعْنَى فَاعِلٍ، فَأَكْثَرُ مَا يَجِيءُ عَلَى فَعَلٍ، وَإِنَّمَا هُوَ حَذْفُ الْأَلْفِ  
مِنَ الْبِنَاءِ، كَقَوْلِهِمْ: نَجْمٌ، وَطَلْعٌ، وَنَبْتُ، قَالَ حَاتِمٌ<sup>(١)</sup>:

الَّيْلُ يَا مُوقِدُ لَيْلٍ قَرٌّ

يَعْنِي: بَارِدًا.

وَالْقُرَّةُ: الْبَرْدُ. قَالَ أَبُو عَلِيٍّ<sup>(٢)</sup>: سَمِعْتُ أَبَا أَحْمَدَ  
الْعَسْكَرِيَّ، قَالَ: سَمِعْتُ ابْنَ دُرَيْدٍ يَقُولُ: «الْقُرَّةُ: الضَّفْدَعُ»  
وَأَمَّا قُرَّةُ الْعَيْنِ، فَقَدْ اخْتَلَفَ فِيهَا: مِنْهُمْ مَنْ قَالَ: تَقَرُّ، مَنْ الْقَرَارُ.  
وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ: إِنَّهَا مِنَ الْبَرْدِ، وَيَزْعُمُونَ أَنَّ دَمْعَ الْفَرَحِ بَارِدٌ،  
وَدَمْعُ الْحُزْنِ سُخْنٌ. فَلِهَذَا قَالُوا: قَرَّتْ عَيْنُهُ وَقَرَّبَهُ عَيْنًا. وَفِي  
ضِدِّهِ سَخَنَتْ عَيْنُهُ، وَسَخَنَ بِهِ عَيْنًا. /

ب / ٩٢

وَيُقَالُ: صَبَّ فُلَانٌ قَرًّا مِنْ دَلْوٍ<sup>(٣)</sup>. وَيَقُولُونَ: دَلَّوْا مِنْ  
قَرٍّ. وَالْقَرُّ أَيْضًا: مَرْكَبٌ مِنْ مَرَائِبِ النِّسَاءِ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٤)</sup>:

(١) ديوانه ص ٢٥٩ وروايته:

أَوْقَدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ

وهو كذلك في العقد الفريد ١ / ٧٨. وفي أمالي الزجاجي ص ١٢٤ (ليلك ياوقاد)،  
وفي الحماسة البصرية ٢ / ٢٤٥ كرواية الديوان بيد أنه نسب لبحر بن خلف.

(٢) ينظر الرأي في الجمهرة ١ / ١٢٥.

(٣) في اللسان (قرر): «وَالْقَرُّ مَصْدَرٌ قَرَّ عَلَيْهِ دَلْوٌ مَاءٍ يَقْرُهَا قَرًّا، وَقَرَّرْتُ عَلَى رَأْسِهِ  
دَلْوًا مِنْ مَاءٍ بَارِدٍ أَيْ: صَبَبْتُهُ».

(٤) هو امرؤ القيس ديوانه ص ٩٠، وصدر البيت وجزء العجز

فَإِذَا تَرَيْتَنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ...

والشعر والشعراء ١ / ١٠٩، والمخصص ٦ / ١٣١، والمقاييس ١ / ٥٠ (قَرٌّ) والصحاح

واللسان (قَرٌّ، رحل). الرحالة: خشبات كان يُحْمَلُ عَلَيْهَا امْرُؤُ الْقَيْسِ حِينَمَا كَانَ مَرِيضًا

وَالْأَكْفَانُ: الثِّيَابُ.

كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي

وَاقْتَرَّ الرَّجُلُ ؛ إِذَا اسْتَعْمَلَ الْمَاءَ الْبَارِدَ .

وَقَوْلُهُ : ( حَرَّ يَوْمُنَا يَحِرُّ ) رَوَى الْفَرَّاءُ : حَرَّ يَحِرُّ <sup>(١)</sup> وَزَانَ ضَرْبَ

يَضْرِبُ ، وَحَرَّ يَحِرُّ مِثَالُ عِلْمٍ يَعْلَمُ ، وَيُرَوَّى <sup>(٢)</sup> أَحَرَّ ، - كَمَا [ يُقَالُ ] <sup>(٣)</sup> شَمْسٌ وَأَشْمَسَ <sup>(٤)</sup> - حَرَارَةٌ وَحَرًّا .

( وَحَرَّ الْمَمْلُوكُ يَحِرُّ .. ) <sup>(٥)</sup> إِذَا عَتَقَ ، وَالْمَصْدَرُ : ( الْحَرَارَ ) كَمَا قَالَ

الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

فَمَا رُدُّ تَزْوِيجٍ عَلَيْهِ شَهَادَةٌ      وَلَا رُدٌّ مِنْ بَعْدِ الْحَرَارِ عَتِيقُ

وَقِيلَ الْحَرَارَةُ بِمَعْنَى الْحَرَارِ . وَيُقَالُ : حَرَرْتُ فُلَانًا <sup>(٧)</sup> مِنْ كَذَا أَيْ :

خَلَّصْتُهُ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي

مُحَرَّرًا ﴾ <sup>(٨)</sup> ، أَيْ : لِعِبَادَتِكَ . قَالَ آخَرُ فِي الْحَرَارَةِ <sup>(٩)</sup> :

(١) فِي الْأَصْلِ : ( أَحَر ) تَحْرِيفٌ ظَاهِرٌ .

(٢) عَنِ الْكَسَائِيِّ كَمَا فِي الصَّحَاحِ ( حَرَر ) .

(٣) زِيَادَةٌ يَسْتَقِيمُ بِهَا السِّيَاقُ .

(٤) الْأَيَّامُ وَاللَّيَالِي وَالشُّهُورُ ص ٩٥ .

(٥) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٤ ، بِزِيَادَةِ ( ... حَرَارًا وَحَرَارًا ) .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي مَعَانِي الْقُرْآنِ لِلْفَرَّاءِ ٢ / ٩٠ ، وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لِلْهَرَوِيِّ لَوْحَةٌ

( ٧٤ أ ) وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ ( حَرَر ) وَالْخَزَانَةُ ٥ / ٤٢٧ ، وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ ( حَرَر ) .

(٧) فِي الْأَصْلِ : ( فَلَا ) .

(٨) آلُ عِمْرَانَ ( ٣٥ ) .

(٩) لَمْ أَقِفْ عَلَيْهِ فِيمَا رَجَعْتُ إِلَيْهِ مِنْ مَصَادِرَ .



وَهِيَّاهَاتِ الْحَرَارَةِ مِنْ عَتَاقٍ

قَوْلُهُ: ( رَجُلٌ ذَلِيلٌ ؛ بَيْنَ الدُّلِّ وَالذِّلَّةِ وَالْمَذَلَّةِ ) ، بَفَتْحِ الدَّالِ ،  
وَالْمَذَلَّةُ بِكَسْرِهَا ، مِنْ قَوْمٍ أَذِلَّةٌ وَأَذِلَّاءٌ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ سُبحَانَهُ  
وَتَعَالَى ﴿ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ <sup>(١)</sup> وَعَلَى ذَلِّ يَذَلُّ وَفِي أَمْثَالِهِمْ :  
« [مِنْ] <sup>(٢)</sup> قَلَّ ذَلٌّ وَمَنْ أَمَرَ قَلٌّ » <sup>(٣)</sup> .

وَيُقَالُ : أَذَلَّتُهُ فَذَلٌّ وَاسْتَذَلَّ . / وَذَلَّلْتُهُ فَتَذَلَّلَ . ١ / ٩٣

( وَدَابَّةٌ ذُلُولٌ : بَيْنَةُ الدُّلِّ بِكَسْرِ الدَّالِ . وَالدُّلُولُ ضِدُّ الصَّعْبِ ،  
وَالْفِعْلُ مِنْهُ : ذَلَّ يَذَلُّ ، عَلَى وَزْنِ قَرَّ يَقَرُّ ، وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ <sup>(٤)</sup> :

وَرَضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْلالَ

يَعْنِي : وَرَضْتُ صَعْبَةً فَذَلَّتْ <sup>(٥)</sup> أَيْ إِذْلالَ ، وَإِنَّمَا قُلْتُ ذُلُولًا ؛  
لأنَّ فَعُولًا إِذَا كَانَ نَعْتًا بِمَعْنَى فَاعِلٍ ، يَسْتَوِي فِيهِ الْمَذَكَّرُ وَالْمُؤَنَّثُ ؛  
إِلَّا قَوْلُهُمْ : هِيَ عَدُوَّةُ اللَّهِ ؛ فَإِنَّهُ بِالْهَاءِ <sup>(٦)</sup> .

(١) المائدة (٥٤) .

(٢) زيادة يقتضيها السياق .

(٣) الأمثال لأبي عبيد ص ٩٤ ، ١٢٣ ، وجمهرة الأمثال ٢ / ٢٣٥ ، والمستقصى ٢ / ٣٥٨ .

(٤) ديوانه ص ٣٢ ، وصدوره :

وَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا

والمخصص ١٤ / ١٨٧ ، واللسان (روض) .

(٥) في الأصل : ( فذل ) والتاء ساقطة من الأصل .

(٦) الكتاب ٣ / ٦٣٨ .

وَجَمْعُ الذَّلُولِ : ذُلٌّ ، كما قال الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :  
﴿ فَاسْأَلْكَ سَبِيلَ رَبِّكَ ذُلًّا ﴾ (١) .

( وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ (٢) بَيْنَ النَّشْوَةِ ) . وقال يُونُسُ بْنُ حَبِيبٍ : (٣)  
بَيْنَ النَّشْوَةِ ، بِفَتْحِ النُّونِ ، وَبِكَسْرِهَا .

وَالنَّشْوَانُ : السَّكَرَانُ . وَهَذَا الشَّرَابُ لَهُ نَشْوَةٌ ، أَي : يُسَكِّرُ ،  
مِنْهُ نَشِيَ الرَّجُلُ ، غَيْرَ مَهْمُوزٍ ، وَأَنْتَشَى : إِذَا سَكِرَ ، وَهُوَ نَشٍ .  
وَأَمْرَأَةٌ نَشِيَّةٌ وَنَشْوَى وَنَشْوَانَةٌ . وَقَعْلَانَةٌ قَلِيلٌ إِلَّا فِي بَنِي أَسَدٍ ، هَكَذَا  
ذَكَرَهُ الْفَرَاءُ .

( وَرَجُلٌ نَشْوَانٌ لِلْخَبَرِ : إِذَا كَانَ يَتَخَبَّرُ الْأَخْبَارَ ) (٤) وَيَتَعَرَّفُهَا ،  
بَيْنَ النَّشْوَةِ . وَأَصْلُ الْيَاءِ فِي نَشْيَانٍ وَآوٌ ، وَلَكِنَّهُمْ أَخْرَجُوهَا عَنْ  
الْيَاءِ ، لَمَّا انْقَلَبَتْ فِي الْمَاضِي يَاءً ، كَقَوْلِهِمْ : غَدْيَانِ ، وَأَصْلُ الْيَاءِ  
فِيهِ وَآوٌ .

وَيُقَالُ : « مِنْ أَيْنَ نَشَيْتَ هَذَا الْخَبَرَ » (٥) ، أَي : مِنْ أَيْنَ

٩٣ / ب

عَرَفْتَهُ ، وَالْهَمْزُ فِيهِ / أَكْثَرُ .

(١) النحل (٦٩) .

(٢) في الفصحى ص ٢٨٥ ، بزيادة ( . . . من الشراب ) .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٤٠ .

(٤) في الفصحى ص ٢٨٥ : « وَرَجُلٌ نَشْيَانٌ . . . وَأَصْلُهُ الْوَاوُ » .

(٥) إصلاح المنطق ص ١٤٠ ، وأدب الكاتب ص ٦٠٣ .

قَوْلُهُ: ( قَرَيْتُ الضَّيْفَ ) <sup>(١)</sup> قال الفراء <sup>(٢)</sup> : قَرَيْتُ الضَّيْفَ قَرَى  
 وَقَرَاءً ، وَقَرَايَةً عَلَى وَزَانِ حِمَايَةٍ ، وَمَعْنَاهُ : أَحَضَرْتُ لَهُ الطَّعَامَ وَمَا يَكْرُمُ  
 بِهِ ، وَرُبَّمَا سَمِّيَ الطَّعَامُ قَرَى ، وَأَنْشَدَ الْخَلِيل <sup>(٣)</sup> :

أَقْرَ يَهُمُو <sup>(٤)</sup> مَا حَضَرُوا قَرَاهَا

وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ الْجَمْعُ ، كَأَنَّ الْقَارِيَّ يَجْمَعُ لِلضَّيْفِ <sup>(٥)</sup> مَا يُحْضِرُ مِنَ  
 الطَّعَامِ . وَالْمُقَارِي فِي بَعْضِ الْأَشْعَارِ <sup>(٦)</sup> : جَفَانٌ تَقْرِي <sup>(٧)</sup> تَقُولُ : قَرَيْتُ  
 الضَّيْفَ كَذَا وَكَذَا ، بِمَعْنَى : أَطْعَمْتُهُ وَأَحْضَرْتُهُ <sup>(٨)</sup> لَهُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٩)</sup> :

قَرَى الْهَمَّ إِذْ صَافَ الزَّمَاعَ فَأَصْبَحَتْ      مَنَازِلُهُ تَعْتَسُ فِيهَا الشَّعَالِبُ  
 وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْآخِرِ <sup>(١٠)</sup> :

(١) في الفصحح ص ٢٨٥ زيادة : « أقريه قرى وقراء » .

(٢) المنقوص والممدود ص ٢٣ ، ديوان الخطيئة ص ٣١ .

(٣) العين ٥ / ٢٠٤ . وروايته : ( حضرت ) بدل ( حضروا ) ، وأساس البلاغة ( قرى ) وروايته :  
 أقر هموما حضرت قراها . وقد استشهد به على قوله : « قرئت الهم مطيتي » .

(٤) في الأصل : ( أقري هموما ) وبهذا الرسم يتتفي موضع الشاهد فلعله تحريف لعدم استقامة  
 المعنى .

(٥) في الأصل : ( الضيف ) .

(٦) في الأصل : ( الأسفار ) تحريف . ولعل صواب النص : « والمقاري في بعض الأشعار : جفان  
 القرى ، يشير إلى قول الشاعر :

تَرَى فُصْلًا نَهْمَ فِي الْوَرْدِ هَزَلَى      وَتَسْمُنُ فِي الْمَقَارِي وَالْحِبَالِ

(٧) في اللسان ( قرى ) : « والمقاري . . جفان تقرى فيها الأضياف » وأحسب أن في الأصل سقطاً .

(٨) في الأصل : ( وأحضر ) وبالمثل يستقيم السياق .

(٩) هو القتال الكلابي . ديوانه ص ٢٩ . تعتس : تختلف وتجول ، الزماع : النفاذ والعزيمة .

(١٠) هو خَلَفَ بن خَلِيفَةَ ( شاعر أموي ) كما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٨٩ / ٢ وصدده :

رُبَى حَوْلَهَا أَمْثَالُهَا إِنْ أَتَيْتَهَا

## قَرَيْتِكَ أَشْجَانًا وَهُنَّ سَكُونٌ

وَمِثْلُ الْقُرَى وَالْقَرَاءِ فِي الْكَسْرِ وَالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ وَالْمَدِّ :  
الْقَلْبِيَّ وَالْقَلَاءَ ، فِي الْبُغْضِ ، فَأَمَّا الْقَرَاءُ فَهُوَ الظَّهْرُ ، وَمِنْهُ : بَعِيرٌ  
أَقْرَى ، إِذَا كَانَ طَوِيلَ الْقَرَاءِ ، وَنَاقَةٌ قَرَوَاءٌ ، وَكُلُّ شَيْءٍ طَالَ ظَهْرُهُ فَهُوَ  
أَقْرَى ، وَالْجَمْعُ : قُرُوءٌ .

وَالْقُرَى : جَمْعُ قَرْيَةٍ ، وَهُوَ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمِثْلُهُ : لَأَمَةٌ وَنَزِيمٌ\* .  
قَالَ الْخَلِيلُ<sup>(١)</sup> : فِي بَعْضِ لُغَاتِ الْيَمَنِ ، قَرْيَةٌ ، بِالْكَسْرِ ، وَعَلَى  
هَذَا بَنِي جَمَعُهَا<sup>(٢)</sup> ، كَقَوْلِهِمْ : كِسْوَةٌ وَكُسَاءٌ وَ[رِشْوَةٌ]<sup>(٣)</sup> وَرِشَاءٌ .  
وَقِيلَ : إِنَّ كِسْوَةً جَمَعُهَا كُسَاءٌ ، وَكِسْوَةً جَمَعُهَا كُسَاءٌ ، وَكَذَلِكَ  
الرِّشَاءُ جَمْعُ رِشْوَةٍ<sup>(٤)</sup> ، وَالرِّشْوَةُ جَمَعُهَا : رِشَاءٌ<sup>(٥)</sup>

وَالْقَرْيَةُ اسْتِقَاقُهَا مِنَ الْجَمْعِ / ؛ لِأَنَّهَا مُجْتَمَعُ الْقَوْمِ . وَمَكَّةُ أَمْ  
الْقُرَى ؛ لِأَنَّهَا مَجْمَعُ أَهْلِ الْبِلَادِ ، وَقِيلَ ، لِأَنَّهَا أَوَّلُ بَلَدَةٍ عُمِرَتْ فِي  
الدُّنْيَا . وَالْقَرْيَةُ أَيْضًا : مُجْتَمَعُ النَّمْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

(١) العين ٢٠٣ / ٥ .

(٢) أي : بُنِيَ جَمَعُهَا عَلَى (قَرْيَ) كَمَا تَقْدُمُ وَلا حَظَّ الْعَيْنُ ٢٠٣ / ٥ .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ مَطْمُوسٌ فِي الْأَصْلِ وَمَا أُثْبِتَ هُوَ الْمَرَادُ . يَنْظُرُ : الْمُنْقُوصُ وَالْمَمْدُودُ  
لِلْقَرَاءِ ص ١٣ .

(٤) مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ : رِشْوَةٌ وَرِشَاءٌ . اللِّسَانُ (رِشَاءٌ)  
وَفِي الْقَامُوسِ (رِشْوَةٌ) مَثَلَةٌ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (أَرِشَاءٌ) وَالْمَثْبُوتُ هُوَ الصَّوَابُ .

(٦) هُوَ حَكِيمُ بْنُ قَبِيصَةَ كَمَا فِي شَرْحِ دِيوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١٨٢٧ / ٤ ، وَقِيلَ لِحَكِيمِ  
بْنِ ضَرَّارِ الضَّبِّيِّ . السَّابِقُ ١٨٢٥ / ٤ . السَّرَوَاتُ . الْأَعَالِي . يَلْبِدُهَا : يَصْلُبُهَا ،  
وَالسَّارِيَّةُ : السَّحَابَةُ تَسْرِي لَيْلًا .

كَأَنَّ قُرَى نَمَلٍ <sup>(١)</sup> عَلَى سَرَوَاتِهَا يَلْبُدُهَا فِي لَيْلٍ سَارِيَةٍ قَطْرُ  
 (وَقَرِيتُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ) أَفْرِيهِ (قَرِيًّا) وَقَرَايَةً: جَمَعْتُهُ، وَالْمَقْرَأَةُ <sup>(٢)</sup>  
 الْمَصْنَعَةُ الَّتِي يُجْمَعُ فِيهَا الْمَاءُ، وَالْقَرِيَّةُ: مُسْتَجْمَعُ الْمَاءِ وَجَمْعُهُ قَرِيَانٌ.  
 (وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ...) <sup>(٣)</sup>: إِذَا خَرَجْتَ مِنْهَا إِلَى أُخْرَى. قَالَ الْفَرَّاءُ:  
 وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ وَأَقَرَيْتُهَا وَاسْتَقَرَّيْتُهَا، إِذَا تَتَبَعْتَهَا. وَالْمَصْدَرُ مِنْ قَرَوْتُ:  
 الْقَرَوُ.

قَوْلُهُ: (شَفَّهُ الْمَرَضُ يَشْفُهُ شَفًّا...) <sup>(٤)</sup> أَي: أَذَابَهُ. وَأَصْلُ الْكَلِمَةِ،  
 التَّرْقِيقُ، وَمِنْهُ: ثَوْبٌ شَفٌّ <sup>(٥)</sup>، وَشَفٌّ، بِمَعْنَى وَاحِدٍ.  
 أَمَّا الشَّفُّ، فَمَعْنَاهُ: شَافٌ، وَالشَّفُّ: فَعْلٌ بِمَعْنَى مَفْعُولٍ بِهِ؛ كَأَنَّ <sup>(٦)</sup>  
 نَاسِجَهُ أَوْ مُسْتَعْمَلَهُ شَفَّهُ. وَجَمْعُ الشَّفِّ: شُفُوفٌ.  
 وَشَفَّشَفَهُ الْحُزْنَ: إِذَا قَلَقَلَهُ، وَهُوَ أَبْلَغُ مِنْ شَفَّهُ، وَإِنَّمَا كُرِّرَ الْحَرْفُ  
 لِلْمُبَالَغَةِ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup>:

وَيُخْلِفْنَ مَا ظَنَّ الْغُيُورُ الْمُشْفَشَفُ

(١) فِي الْأَصْلِ: (هَل) تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ.

(٢) فِي الصَّحَاحِ وَاللِّسَانِ (قَرَى) وَالْمَقْرَأَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ.

(٣) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٥: «وَقَرَوْتُ الْأَرْضَ وَالشَّيْءَ: إِذَا تَتَبَعْتَهُ... أَفْرَوهُ قَرَوًّا».

(٤) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٥ بِزِيَادَةِ: «... إِذَا بَلَغَ مِنْهُ».

(٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٥: «وَشَفُّ الثَّوْبِ يَشْفُ شَفُوفًا: إِذَا زَقَّ».

(٦) فِي الْأَصْلِ: (كَأَنَّهُ) تَحْرِيفٌ.

(٧) الْفَرَزْدَقُ. دِيْوَانُهُ ٢/ ٢٤ وَصَدْرُهُ:

مَوَانِعُ لِلْأَسْرَارِ إِلَّا لِأَهْلِهَا

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (شَفَفَ). وَالْمُشْفَشَفُ: الَّذِي بِهِ رَعْدَةٌ وَاجْتِلَاطٌ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْبَةِ وَالْإِشْفَاقِ  
 عَلَى حَرَمِهِ، أَوْ الَّذِي تَشْفُ فُؤَادَهُ الْغَيْبَةُ وَهُوَ السَّيِّئُ الظَّنِّ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الْمُشْفَشَفُ، فَكَّرَ الشَّيْنِ.  
 وَقِيلَ إِنَّ الْمُشْفَشَفَ الْمُنْقَرِعَ مِنَ الْمَسَاوِيءِ.

قَوْلُهُ ( زَبْدُهُ يَزِيدُهُ زَبْدًا ، إِذَا أَعْطَاهُ . وَزَبْدُهُ يَزِيدُهُ ، إِذَا أَطْعَمَهُ الزُّبْدَ ) .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذِهِ <sup>(١)</sup> / : الْمَالِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنَّا لَا نَقْبَلُ زَبْدَ الْمُشْرِكِينَ » <sup>(٢)</sup> أَي : عَطَيْتَهُمْ . وَأَمَّا زَبْدَتُهُ : إِذَا أَطْعَمْتَهُ الزُّبْدَ ، فَهُوَ سَائِغٌ فِي الْأَطْعِمَةِ . تَقُولُ سَمَنْتُ الْقَوْمَ ، وَلَبِيتُهُمْ ، وَعَسَلْتُهُمْ ، وَشَحَمْتُهُمْ ، وَلَحَمْتُهُمْ : إِذَا أَطْعَمْتَهُمْ ذَلِكَ ، إِلَّا فِي الشَّوَاءِ فَإِنَّكَ تَقُولُ : أَشْوَيْتُهُمْ ؛ لِأَنَّ شَوَيْتُ مَعْنَاهُ : أَنْضَجْتُ ، فَقَصَلْتُ بَيْنَهُمَا بِالْأَلْفِ . وَكَذَلِكَ أَطْعَمْتُهُمْ . [و] مَّا جَاءَ فِيهِ لُعْتَانِ : سَقَيْتُ وَأَسْقَيْتُ ، وَلَحَمْتُ وَأَلَحَمْتُ .

قَوْلُهُ : ( نَسَبَ الرَّجُلُ يَنْسِبُهُ نِسْبَةً ) وَنُسْبَةً ، وَقِيلَ نَسَبًا . فَأَمَّا النَّسَبُ فَهُوَ الْمَنْسُوبُ ، كَمَا تَقُولُ : عَدَدٌ لِلْمَعْدُودِ .

( وَنَسَبَ الشَّاعِرُ بِالْمِرَاةِ يَنْسِبُ بِهَا نَسِيبًا ) وَمَنْسِبًا وَمَنْسِبَةً إِذَا وَصَفَ مُحَاسِنَهَا حَقًّا كَانَ أَوْ بَاطِلًا <sup>(٣)</sup> . وَأَنْشَدَ الْجَاهِظُ <sup>(٤)</sup> :

وَمَا كَانَ دَهْرِي حُبَّهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بِسَلَمَى لِلْقَوَافِي صُدُورُهَا

(١) نقص في الأصل لم أهتمد إليه .

(٢) أخرجه أبو داود في سننه ١٧٣/٣ ، والترمذي في سننه ١٤٠/٤ ، وأحمد في مسنده ١٦٢/٤ . والفائق ١٠٢/٢ .

(٣) ينظر قول الزمخشري هذا في التاج ٤٨٣/١ .

(٤) لِمَالِكِ بْنِ زُعْبَةَ الْبَاهِلِيِّ ، شَاعِرِ جَاهِلِيٍّ يَنْظُرُ الْخِزَانَةَ ١٣٤/٨ . والبيت في الاختيارين للأخفش ص ١٤٨ ، وروايته : (طبي) بدل (دهري) ، و(أما) بدل (أنه) .

وَالنَّسِيبُ : الْقَرِيبُ أَيْضاً ، كَأَنَّهُ يَجْمَعُهُمَا نَسَبٌ وَاحِدٌ ،  
وَجَمْعُهُ <sup>(١)</sup> أَنْسِبَاءٌ ، كَمَا تَقُولُ : نَصِيبٌ وَأَنْصِبَاءٌ ، وَقَرِيبٌ وَأَقْرِبَاءٌ .  
وهذا الْجَمْعُ شَاذٌ فِي السَّالِمِ ، إِنَّمَا : يَجِيءُ فِي فَعِيلٍ أَفْعَلَاءَ <sup>(٢)</sup> مِنْ  
الْمُعْتَلِّ ، كَقَوْلِهِمْ : وَلِيٌّ وَأَوْلِيَاءُ / ، وَغَنِيٌّ وَأَغْنِيَاءُ . وَيُقَالُ فِي جَمْعِ  
نَسَبٍ : نُسُبٌ ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ <sup>(٣)</sup> :

فَأَقْسِمُ لَوْ أَنِّي أَرَى نُسْبًا لَهَا      ذِئَابَ الْفَلَاحِ حُبَّتْ إِلَى ذِئَابِهَا  
ويروى : نَسْبًا ، فَيَكُونُ وَاحِدُهُ وَجَمْعُهُ سَوَاءً ، وَيُروى : حُبَّتْ ،  
فَمَنْ رَوَى حُبَّتْ أَرَادَ : حَبِيتْ ، وَمَنْ رَوَى حُبَّتْ <sup>(٤)</sup> أَرَادَ : حُبِيتْ ؛  
لَأَنَّهُ لَا يُقَالُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَكَالنَّسَبِ الْأَصْلُ ؛ لَأَنَّهُ يَرْجِعُ إِلَيْهِ  
النَّسَبُ ، وَهِيَ الْمُنَاسِبُ .

قَوْلُهُ : ( شَبَّ الصَّبِيُّ يَشِبُّ شَبَابًا وَشَيْبَةً ، وَشَبَّ الرَّجُلُ الْحَرْبَ  
وَالنَّارَ يَشِبُّهُمَا شُبُونًا وَشَبًّا ) اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ الارتفاعُ ،  
وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ <sup>(٥)</sup> : « لَا أَشَبُّ اللَّهَ قَرْنَهُ » ، بِمَعْنَى : لَا رَفَعَهُ اللَّهُ .

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَجَمْعٌ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ وَبِالْمَثْبُتِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَأَفْعَلَاءُ ) وَكُلُّ الْوَاوِ مَقْحَمَةٌ .

(٣) مَجْنُونٌ لَيْلَى ( قَيْسُ بْنُ الْمُلُوحِ ) دِيْوَانُهُ ص ٥٥ ، وَبِلا عَزْوٍ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ  
لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١٣٣٠ . وَفِي الدِّيْوَانِ ( ذِيَابِهَا ) وَلَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ .

(٤) بِضَمِّ الْحَاءِ بِنَاءً لَمَّا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ . شَرْحُ دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١٣٣١ .

(٥) فِي اللِّسَانِ ( شَيْبٌ ) بِالْإِثْبَاتِ .

(وَشَبَّ الْفَرَسُ يَشِبُّ شِبَاباً) : إِذَا قَامَ عَلَى رِجْلَيْهِ ، وَحَكَى  
الْحَيَانِي : شَبَّاباً وَشَبُوباً .

وَشَبَّ الصَّبِيُّ : إِذَا ارْتَفَعَ يَشِبُّ شِبَاباً ، فَهُوَ شَابٌ . وَحَدُّ  
الشَّبَابِ مِنَ لَدُّ الْبُلُوغِ إِلَى تَمَامِ اثْنَتَيْنِ وَثَلَاثِينَ سَنَةً .

وَالشَّبَابُ وَالشَّيْبَةُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَيُجْمَعُ الشَّبَابُ : شَبَاباً  
عَلَى الْمَصْدَرِ . وَفَاعِلٌ وَفُعْلَانٌ فِي الْجَمْعِ يُوجَدُ ، نَحْوُ : رَاكِبٍ  
وَرُكْبَانٍ ، وَفَارِسٍ وَفُرْسَانٍ .

وَشَبَّتِ النَّارُ ، إِذَا ارْتَفَعَ لَهَبُهَا شَبّاً وَشَبُوباً . وَحَكَى  
ابنُ دُرَيْدٍ (١) : شَبَّتْ نَفْسُهَا ، وَأَشْبَيْتُهَا أَنَا إِشْبَاباً .

وَيُقَالُ : شَبَّ لَوْنُ الْمَرْأَةِ خَمَارٌ أَسْوَدَ (٢) . / وَرَجُلٌ مَشْبُوبٌ\* : ٩٥ / ب  
إِذَا [كَانَ] (٣) حَسَنَ الْوَجْهِ ، قَالَ (٤) :

وَمِنْ فُرَيْشٍ كُلُّ مَشْبُوبٍ أَغْرَّ

(١) الجمهرة ١ / ٧١ .

(٢) أي : زادها حسناً وجمالاً .

(٣) زيادة يتم بها السياق .

(٤) هو العجاج . ديوانه ١ / ٤٧ وقبله .

تهدي قدأماه عرائن مضرّ

ومعاني الشعر للأشنانداني ص ٤١ ، والجمهرة ١ / ٧١ ، واللسان (شبيب) .



قَوْلُهُ : ( شَاةٌ سَاحٌ .. ) (١) قَالَ الْكِسَائِيُّ : سَحَّتْ تَسَحُّ سَحُوحَةً ، قَالَ الْفَرَّاءُ : الشَّاةُ السَّاحُ : السَّمِينَةُ . وَقَالَ الْخَلِيلُ : هِيَ الْغَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ الدَّرِّ ، مِنْ غَنَمٍ سَحَاحٍ (٢) ، كَمَا نَقُولُ : تَاجِرٌ وَتَجَارٌ ، وَكَافِرٌ وَكَفَّارٌ . وَالْقِيَاسُ أَنْ يُقَالَ : سَوَاحٌ ، وَرُويَ فِي جَمْعِهَا : سُحَاحٌ بَضْمٌ السَّيْنِ ، فَإِنْ صَحَّ هَذَا كَانَ مُلْحَقًا بِعِرَاقٍ ، وَتَوَّامٍ ، وَرُخَالٍ ، وَظُؤَارٍ ، وَفُرَارٍ ، وَرُبَابٍ (٣) .

( وَسَحَّ الْمَطَرُ يَسُحُّ سَحًا : إِذَا صَبَّ ) صَبًّا مُتَوَاتِرًا . وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ إِذَا تَتَابَعَ جَرِيهِ : مَسَحَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَمْرِئِ الْقَيْسِ (٤) :

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى      أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

وَيُقَالُ : سَحَحْتُ الْحَائِطَ : إِذَا طَلَيْتَهُ ، وَالْمَالِجَةُ تُسَمَّى مَسْحَةً ، وَهَذَا يُؤَيِّدُ قَوْلَ الْفَرَّاءِ : إِنَّ السَّاحَ : السَّمِينَةُ ، كَأَنَّهُ طُلِيَ عَلَيْهَا الشَّحْمُ .

وَدَهَبَ الْخَلِيلُ إِلَى أَنَّهُ مِنْ سَحَّ الْمَطَرُ . كَأَنَّهَا تَسَحُّ اللَّبَنَ ، وَالْأَصْلَانِ مُتَقَارِبَانِ ؛ لِأَنَّ الْغُزْرَ مَعَ السَّمَنِ .

(١) عبارة الفصيح ص ٢٨٥ : « شاةٌ ساح ، وقد يسح سحوحة » .

(٢) بالتخفيف والتثقيب . نوادر أبي مسحل ١ / ٢٨٧ .

(٣) قال ابن السكيت : « ولم يأت شيء من الجمع على فعال إلا أحرفٌ : تَوَّامٌ جمع تَوَّامٍ ، وشاةٌ رَبْيٌ وَغَنَمٌ رُبَابٌ ، وظئر وظُؤَارٌ ، وعِرَاقٌ ، ورُخْلٌ وَرُخَالٌ ، وفَرِيرٌ وفُرَارٌ ، ولا نظير لها » . إصلاح المنطق ص ٣١٢ . وهذا الوزن لاسم الجمع وليس وزناً للجمع .

(٤) ديوانه ص ٢٠ . وروايته : ( غباراً ) بدل ( الغبار ) والعين ١٦ / ٣ ، وتهذيب اللغة ٩ / ٤٣٦ ( كدّ ) وأفعال السرقسطي ٣ / ٥٣٣ ، والصحاح واللسان ( ونى ) .

مسح : يصب في عدوه كصَبَّ المطر ، الونى : الفتور ، والكديد : ما غلظ من الأرض ، والمركل : الذي ركلته الخيل بحوافرها .

قوله : ( أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ وَالشَّيْءِ إِعْرَاضاً . وَعَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ :

إذا بدا ، وَعَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْجُنْدَ عَرَضاً <sup>(١)</sup> ، وَتَقُولُ : مَا يَعْرِضُكَ لِهَذَا

الْأَمْرِ ، وَالْعَرَضُ خِلَافُ الطُّوْلُ <sup>(٢)</sup> / وَالْعَرِضُ <sup>(٣)</sup> : رِيحُ الرَّجُلِ الطَّيِّبَةُ أَوْ

الْحَبِيشَةُ <sup>(٤)</sup> ، وَالْعَرَضُ : طَمَعُ الدُّنْيَا ، وَمَا يَعْرِضُ [لَكَ] <sup>(٥)</sup> مِنْهَا <sup>(٦)</sup> ، وَالْعُرُودُ

مَعْرُوضٌ عَلَى [الْإِنَاءِ] ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى <sup>(٧)</sup> فَخِذِهِ .

اعلم أن أصل هذا الباب من العرض وهو الجنب ، والعرض

خلاف الطول وهما متقاربان <sup>(٨)</sup> .

قوله : ( أَعْرَضْتُ عَنِ الرَّجُلِ ) ، معناه : عَدَلْتُ بِنَفْسِي ، وَالنَّفْسُ

هُوَ الْعَرِضُ ، وَجَمَعَهُ أَعْرَاضٌ ، وَقَوْمٌ يَغْلَطُونَ فِيهِ فَيَقُولُونَ <sup>(٩)</sup> :

عَرِضُ الرَّجُلِ : سَلْفُهُ ، وَالصَّوَابُ مَا قَدَّمْنَا ، يَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُ حَسَّانَ <sup>(١٠)</sup> :

(١) في الفصحح ص ٢٨٥ بزيادة : « وكذلك عرضت الجارية على البيع عرضاً ، وعرض الرجل عرضاً » .

(٢) بعده في الفصحح ص ٢٨٥ : « وعرض الوادي : جانبه ، ويقال : ما اثنى منه . . » وقد شرحها المؤلف ولعل الناسخ تركها سهواً .

(٣) تكررت كلمة ( العرض ) في الأصل ولعل فيه سقطاً .

(٤) في الفصحح أيضاً ص ٢٨٥ بزيادة : « وتقول . هو نقي العرض : أي بريء من أن يَشْتَمَ أَوْ يُعَابَ . . » .

(٥) زيادة يتم بها السياق .

(٦) في الفصحح ص ٢٨٥ : « وعرض الشيء : ناحيته ، ويقال : إنما الدنيا عرض حاضر يأكل منها البر والفاجر . »

(٧) ما بين المعكوفين يستقيم به النص . الفصحح ص ٢٨٦ ، وتصحيح الفصحح لوحة ( ١١٠ أ ، ب ) وانظر الفائق ٢ / ٤١٨ .

(٨) ينظر تصحيح الفصحح لوحة ( ١١٠ ب ) .

(٩) أدب الكاتب ص ٣٠ ، واللسان ( عرض ) .

(١٠) ديوانه ص ٧٦ ، وأدب الكاتب ص ٧٧ ، والاقتضاب ٣ / ٣٦ ، والسمط ١ / ٣٥٣ ، واللسان ( عرض ) .

فَإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرَضِي لِعَرَضٍ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ

عَرَضَ لَكَ الشَّيْءُ<sup>(١)</sup> : بَدَأَ ، قَالَ الْقَرَأُ يُقَالُ : عَرَضَ فِي الْحَيَوَانِ كُلِّهِ ،  
وَعَرَضَ يَعْرِضُ فِي الْعُودِ خَاصَّةً . وَأَعْرِضَ لَكَ ، فِي الْجَمَادِ . يُقَالُ :  
أَعْرِضَ لَكَ كَذَا ، وَعَرَضَ لِي فَلَانٌ قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٢)</sup> :

إِذَا أَعْرِضْتَ دَاوِيَّةً<sup>(٣)</sup> مَدُّ لَهْمَةً وَجَرَدَ حَادِيهَا فَرَيْنَ بِهَا فَلَقَا

وَرَوَى ابْنُ السَّكَيْتِ<sup>(٤)</sup> فَلَقًا ، بِكَسْرِ الْفَاءِ ، وَفَتَحُهَا عِنْدَ الْمَبْرَدِ<sup>(٥)</sup> أَجُودٌ ،  
وَمَعْنَاهُ : الدَّاهِيَةُ ، وَيُرْوَى إِذَا عَرَضْتَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ .

وَيُقَالُ : أَعْرِضَ لَكَ الشَّيْءُ : إِذَا رَأَيْتَهُ مِنْ بَعِيدٍ ، وَعَرَضَ لَكَ : إِذَا  
كَانَ قَرِيبًا ، وَيَحْتَجُّ بِقَوْلِ عَمْرٍو<sup>(٦)</sup> :

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٥ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ لُوحَهُ (١١٠ أ) : « وَأَعْرِضَ » وَكَذَلِكَ فِي شَرْحِ  
الْفَصِيحِ لِلْخَمِيِّ ص ١١٠ ، وَغَيْرِهِ مِنَ الشُّرُوحِ . وَفِي النُّوَادِرِ لِأَبِي مَسْحَلٍ ١ / ٣١٩ ذَكَرَ أَنَّ  
عَرَضَ وَأَعْرِضَ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَيَنْظُرُ : شَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٨٢ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ  
الْعَشْرِ ص ٢٢٨ .

(٢) هُوَ سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعٍ الْعُكْلِيُّ ، شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ إِسْلَامِيٌّ كَمَا ذَكَرَ ابْنُ قَتِيْبَةَ ، وَقَالَ الْأَصْفَهَانِيُّ إِنَّهُ مِنْ  
شُعْرَاءِ الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ . أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٦٣٥ ، وَالْأَغَانِي ١٢ / ٤٥٠٦ ، وَالْبَيْتُ ضَمِنَ  
شِعْرَهُ الْمَجْمُوعُ ص ٦٥ ، وَإِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٩ ، ٢٣٧ ، وَتَهْذِيبُ الْأَلْفَاظِ ٤٢٩ ، وَالْكَامِلُ ١ / ١١٤ .  
وَيُرْوَى فِي الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ ( غَرْدٌ ) بَدَلُ ( جَرْدٌ ) وَلَعَلَّهَا الصُّوَابُ وَالْأَصْلُ مُحْرَفٌ . وَ ( جَادِيْنَا )  
بَدَلُ ( حَادِيْهَا ) . وَيُرْوَى ( عَرْدٌ ) بِالْعَيْنِ الْمَهْمَلَةِ بِمَعْنَى : جَبْنٌ عَنِ السَّيْرِ وَأَنْكَرَهُ ابْنُ دَرِيدٍ .  
اللسان ( فَلَقٌ ) وَ ( عَمَلْنِ ) بَدَلُ ( فَرَيْنِ ) وَالْفَرَى : الْعَمَلُ الْجَدِيدُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( دَاوِيَّةٌ ) تَحْرِيفٌ وَالتَّثْبِتُ مِنَ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٤) إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ١٩ .

(٥) الْكَامِلُ ١ / ١٤١ .

(٦) ابْنُ كُلْثُومٍ . وَالْبَيْتُ مِنْ مَعْلَقَتِهِ . شَرْحُ الْقِصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ٢ / ٩٥ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ :  
٣٢٨ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ ص ١٦٩ ، وَاللسان ( صَلَتْ ) وَاشْمَخَرَتْ : طَالَتْ ، وَالْمَعْنَى بَدَتْ  
مُسْتَطِيلَةً ، وَالْمُصَلَّتُونَ : الشَّاهِرُونَ . وَالْمَعْنَى : أَنَّهُ تَبَيَّنَ الْيَمَامَةُ كَمَا تَبَيَّنَ السَّيْفُ إِذَا شُهِرَتْ .

وَأَعْرَضَتِ الْيَمَامَةُ وَأَشْمَخَتْ كَأَسْيَافٍ بِأَيْدِي مُصَلِّتِنَا / ٩٦ ب  
 أَلَا تَرَى أَنَّهُ شَبَّهَ<sup>(١)</sup> جِبَالَ الْيَمَامَةِ الْأَسْيَافَ<sup>(٢)</sup> ، فَهَذَا يَدُلُّكَ عَلَى  
 بُعْدِهَا.

(عَرَضْتُ الْكِتَابَ وَالْجُنْدَ عَرَضًا). عَرَضُ الْجُنْدِ مَعْرُوفٌ ،  
 وَعَرَضُ الْكِتَابِ : أَنْ تَقُولَ لِمُصَنِّفِهِ أَوْ رَاوِيهِ يَحْتَضِرُهُ : أَرَوِي مِنْكَ  
 هَذَا ، وَلَيْسَ هُوَ بِمَعْنَى الْمَعَارَضَةِ .

وَيَقُولُونَ : قَدْ فَاتَهُ الْعَرَضُ فِي الْجُنْدِ : اسْمٌ ، كَمَا تَقُولُ :  
 قَبْضٌ : لِلْمَقْبُوضِ<sup>(٣)</sup> .

عَرَضٌ عَرَضًا : إِذَا سَمِنَ وَشَحِمَ ، فَهُوَ عَرِيضٌ ، وَيُعْبَرُ عَنِ  
 الضَّخْمِ<sup>(٤)</sup> بِالْعَرِيضِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ « إِنَّكَ  
 لَعَرِيضٌ الْقَفَا »<sup>(٥)</sup> ، وَالْعَرِيضُ أَيْضًا : الْجَدِي ، قَالَ الشَّاعِرُ<sup>(٦)</sup> :

عَرِيضٌ أَرِيضٌ بَاتَ يَبْعُرُ حَوْلَهُ      وَبَاتَ يُسْقِنَا بَطُونَ الثَّعَالِبِ

(١) فِي الْأَصْلِ : (مَشَبَه) .

(٢) أَيِ : بِالْأَسْيَافِ وَذَلِكَ فِي ظَهْرِهَا وَبَيَانِهَا .

(٣) فِي الْأَصْلِ (الْمَقْبُوضُ) وَلَعَلَّ الْمَثْبُتَ هُوَ الْمَرَادُ .

(٤) فِي الْأَصْلِ (الْعَرِيضُ) الْجَمْهَرَةُ ٧٤٧ / ٢ .

(٥) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ فِي فَتْحِ الْبَارِي ١٨٢ / ٨ .

(٦) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ وَهُوَ بِلَا عَزْوٍ فِي أَضْدَادِ أَبِي الطَّيِّبِ ٥١١ / ٢ ، وَالْجَمْهَرَةُ ٧٤٧ / ٢ ،

وَالصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ (عِير - عَرَضُ) وَفِي اللِّسَانِ (أَرْضُ) وَيُرْوَى : (يُعْشِنَا) بَدَلُ  
 (يُسْقِنَا) . أَرِيضٌ : سَمِينٌ ، يَبْعُرُ : يَصِيحُ ، وَالْيَعَارُ : صَوْتُ الْمَعَزِ .

وَتَقُولُ: مَا يُعَرِّضُكَ لِهَذَا الْأَمْرِ ، وَرُبَّمَا قَالُوا: يُعَرِّضُكَ<sup>(١)</sup>  
وَالْعَرِضُ: الْوَادِي أَيْ وَادٍ كَانَ ، وَالْعَرِضُ اسْمٌ وَادٍ بَعِيْنُهُ<sup>(٢)</sup> وَمِنْهُ  
قَوْلُ<sup>(٣)</sup> الْمُتَلَمِّسِ<sup>(٤)</sup>

فَهَذَا أَوْ أَنَّ الْعَرِضَ حَيَّ ذُبَابُهُ زَنَابِيرُهُ<sup>(٥)</sup> وَالْأَزْرَقُ الْمُتَلَمِّسُ  
وَالْعَرِضُ: رِيحُ الرَّجُلِ طَابَتْ أَوْ خَبِثَتْ ، وَأَصْلُهُ النَّفْسُ هَاهُنَا ؛  
لَأَنَّ الرَّجُلَ إِذَا كَانَ قَلِيلَ الْعَيْبِ ، طَابَ عِنْدَ الذَّكَرِ ، وَإِذَا كَانَ  
كَثِيرَهُ<sup>(٦)</sup> خَبِثَ عَنْهُ النَّشْرُ .

( الْعَرِضُ : طَمَعَ الدُّنْيَا ) ، كَأَنَّهُ عَارِضٌ ، كَمَا تَقُولُ : يَسِرُّ  
لِلْيَاسِرِ . وَقَالَ : « الدُّنْيَا عَرِضٌ حَاضِرٌ يَأْكُلُ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْفَاجِرُ »<sup>(٧)</sup> .

وَالْعَرِضُ: مَا يُعَرِّضُ / مِنَ الْأَلَمِ مِنْ ذَلِكَ ، وَعَرِضُ الشَّيْءِ  
نَاحِيَتُهُ<sup>(٨)</sup> نَحْوُ: عَرِضُ الْحَائِطِ ، وَيُقَالُ: عَرِضُ الشَّيْءِ وَسَطُهُ ،

(١) ذكر المرزوقي في شرح الفصيح لوحة (٧٧ أ) أَنَّ هَذِهِ لُغَةُ الْعَامَّةِ مُنْكَرٌ هَذِهِ اللَّغَةُ  
بِقَوْلِهِ : وَالْعَامَّةُ تَقُولُ : « مَا يُعَرِّضُكَ وَلَيْسَ بِشَيْءٍ » كَمَا أَنْكَرَ هَذِهِ اللَّغَةُ الْهَرَوِي فِي  
إِسْفَارِ الْفَصِيحِ لَوْحَةِ (٧٦ ب) وَأَجَازَهَا ابْنُ الْجَبَانِ فِي شَرْحِ الْفَصِيحِ ص ١٨٢ .  
(٢) بِكَسْرِ أَوَّلِهِ وَسُكُونِ ثَانِيهِ وَآخِرُهُ ضَادٌ مُعْجَمَةٌ وَادٍ بِالْيَمَامَةِ . مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤ / ١٠٢ ،  
وَالْجُمُهرَةُ ٢ / ٧٤٧ .

(٣) دِيوانُهُ ص ١٢٣ ، وَرَوَاتُهُ : (وَذَاكَ) بَدَلُ (وَهَذَا) . وَالْبَيَانُ وَالتَّبْيِينُ ١١ / ٣٧٥ ،  
وَالْحَيَوَانُ ٣ / ٣٩١ ، وَالشَّعْرُ وَالشَّعْرَاءُ ١ / ١٨١ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ٢ / ٦٠٤ ،  
وَالْمَخْصَصُ ١٤ / ٩٦ ، وَالْمُزْهَرُ ٢ / ٤٣٦ ، وَرَوَاتُهُ (جُنَّ) بَدَلُ (حَيَّ) ، وَاللِّسَانُ  
(لِس - عَرِض) .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (الْمُتَلَمِّسُ) تَحْرِيفُ ظَاهِرٍ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : (مَنْ بِأَمْرِهِ) تَحْرِيفُ وَالتَّبَيُّنُ عَنِ الدِّيَوَانِ وَص ٣٢٣ مِنْ هَذَا الشَّرْحِ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (كَثِيرٌ) .

(٧) رَوَاهُ الشَّافِعِيُّ فِي مَسْنَدِهِ ص ٦٧ وَانْظُرْ تَفْسِيرَ الْقُرْطُبِيِّ ٥ / ٣٣٩ .

(٨) فِي الْأَصْلِ : (حَيْثُ) وَبِالْتَّبَيُّنِ تَكْمِلُ الْكَلِمَةَ .

وَمِنْهُ قَوْلُ لَيْدٍ (١) :

وَتَوَسَّطَا عَرُضَ السَّرِيِّ وَصَدَّعَا  
مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامَهَا

( وَالْعُودُ مَعْرُوضٌ عَلَى الْإِنَاءِ ، وَكَذَلِكَ السَّيْفُ مَعْرُوضٌ عَلَى فَخِذِهِ (٢) ) :

إِذَا وَضِعَا بِالْعَرَضِ عَلَى ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .

قَوْلُهُ : ( لَحْمُ الرَّجُلِ لِحَامَةً ، وَشَحْمُ شَحَامَةً : إِذَا كَانَ ضَخْمًا وَالرَّجُلُ  
شَحِيمٌ لَحِيمٌ . وَقَدْ شَحِمَ يَشْحِمُ ، وَلَحِمَ يَلْحَمُ : إِذَا كَانَ قَرْمًا إِلَى اللَّحْمِ  
وَالشَّحْمِ ، وَهُوَ شَحِيمٌ [ لَحِيمٌ ] (٣) وَقَدْ [ شَحِمَ ] (٤) أَصْحَابُهُ  
[ يَشْحَمُهُمْ ] (٥) وَلَحَمَهُمْ يَلْحَمُهُمْ : إِذَا أَطْعَمَهُمْ ذَلِكَ ، وَهُوَ شَا حِمٌ لَاحِمٌ ،  
وَأَشْحَمَ (٦) وَالْحَمَ : إِذَا كَثُرَ ذَلِكَ عِنْدَهُ ، وَهُوَ مُشْحَمٌ مُلْحَمٌ . ) .

اعْلَمْ أَنَّ اشْتِقَاقَ هَذَا الْفَصْلِ كُلِّهِ مِنَ اللَّحْمِ وَالشَّحْمِ ، وَلَكِنَّ الْعَرَبَ  
تَصَرَّفُوا كَلَامَهَا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ ، عَلَى أَلْفَافٍ مُخْتَلِفَةٍ ، لِاخْتِلَافِ الْمَعَانِي .

وَقَوْلُهُمْ : لَحْمٌ وَشَحْمٌ ، مَعْنَاهُ : ضَخْمٌ وَجَسْمٌ ، وَالْمُصْدَرُّ مِنْ هَذَا  
كُلُّهُ عَلَى فَعَالَةٍ . لَحْمٌ لِحَامَةً ، وَشَحْمٌ شَحَامَةً ، وَضَخْمٌ ضَخَامَةً ، وَجَسْمٌ

---

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ . دِيوَانُهُ ص ٣٠٧ ، وَشَرْحُ الْقَصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١ / ١٤٨ ، وَشَرْحُ الْمَعْلَقَاتِ السَّبْعِ  
ص ٢٣٣ ، وَالْأَضْدَادُ لِلْأَنْبَارِيِّ ص ٥٤ ، وَأَضْدَادُ أَبِي الطَّيِّبِ ص ٣٦٤ ، السَّرِيُّ : نَهْرٌ صَغِيرٌ ،  
مَسْجُورَةٌ : مَمْلُوءَةٌ ، الْقَلَامُ : نَبْتُ .

(٢) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ ( فَخْذِيهِ ) .

(٣-٤-٥) زِيَادَاتٌ لَمْ تَرِدْ فِي الْأَصْلِ وَبِهَا يَتِمُّ قَوْلُ ثَعْلَبٍ . الْفَصِيحُ ص ٢٨٦ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ  
لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٨٣ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص : ٢٨٦ ( وَقَدْ أَشْحَمَ ... ) .

جَسَامَةً ، فَهُوَ جَسِيمٌ لَحِيمٌ ، كَمَا تَقُولُ سَمِينٌ . وَقَدْ يَكُونُ اللَّحِيمُ :  
الْمَقْتُولُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :

فَلَا رَيْبَ أَنْ قَدْ كَانَ ثُمَّ لَحِيمٌ

وَلَحِمٌ وَشَحِمٌ : إِذَا اشْتَهَى اللَّحْمَ وَالشَّحْمَ ، / أَخْرَجُوهُ عَلَى ٩٧ / ب  
بِنَاءِ قَرَمٍ وَشَهِيٍّ فَهُوَ شَحِمٌ لَحِمٌ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ يَصِفُ  
صَقْرًا (٢) :

(٣)  
أَوْخَائِفٌ لَحِمًا شَاكَأَ بَرَائِنُهُ      كَأَنَّهُ قَاطِمٌ وَقَفِينِ مِنْ عَاجِ  
وَشَحِمٌ أَصْحَابُهُ وَلَحْمُهُمْ : إِذَا أَطْعَمَهُمْ ذَلِكَ ، كَمَا تَقُولُ :  
لَبَنُهُمْ وَتَمَرُهُمْ : سَقَاهُمُ اللَّبَنَ ، وَأَطْعَمَهُمُ التَّمَرَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٤) :  
وَعَرَّرْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّ —      لَكَ لَا بَيْنَ فِي الصَّيْفِ تَامِرٌ

(١) هو ساعدة بن جُوَيْة . شرح أشعار الهذليين ٣ / ١١٦٢ ، وصدده :

فَقَالُوا عَهْدُنَا الْقَوْمَ قَدْ حَصَرُوا بِهِ

وَمَجَازُ الْقُرْآنِ ١ / ٢٩ ، وَالْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٩٩٩ ، وَالصَّحاحُ (لَحْمٌ) وَالْجُمُهرَةُ  
١ / ٥٦٧ (لَحْمٌ) ، وَالْمَقَائِيسُ ٢ / ٤٦٣ (رَيْبٌ) ، وَاللِّسَانُ (عَصَبٌ ، حَصْرٌ ، لَحْمٌ)  
وَالرَّوَايَةُ فِيهِ (فَلَا شَكَّ) بَدَلُ (فَلَا رَيْبَ) .

(٢) هُوَ أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيُّ . (يَزِيدُ بْنُ عُبَيْدٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ) ، شَاعِرٌ إِسْلَامِيٌّ تُوْفِيَ  
سَنَةً (١٣٠ هـ) أَخْبَارُهُ فِي الشُّعْرِ وَالشُّعْرَاءِ ٢ / ٧٠٢ ، وَالْأَغَانِي ١٢ / ٤٤٠٥ وَالْبَيْتُ  
فِي الْمَعَانِي الْكَبِيرُ ص ٢٨٥ ، وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانُ (قَطْمٌ) .

(٣) فِي الْأَصْلِ : (إِذَا خَائِفٌ) وَالتَّصْحِيحُ مِنَ الْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٤) هُوَ الْخَطِيطَةُ . دِيوَانُهُ ص ٥٦ وَرَوَايَتُهُ : (أَغَرَّرْتَنِي) بَدَلُ (وَعَرَّرْتَنِي) ، وَأَدَبُ الْكَاتِبِ  
ص ٣٢٧ ، وَشَرَحَ مَا يَقَعُ فِيهِ التَّصْحِيحُ وَالتَّحْرِيفُ ص ٩٥ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ  
لَوْحَةُ (١١٤ أ) وَالاقتضاب ٣ / ٢٠٩ ، وَالصَّحاحُ وَاللِّسَانُ (لَبَنٌ) .

أَي : تُطْعِمُ التَّمْرَ ، وَتَسْقِي اللَّبْنَ .

وَأَشْحَمَ وَالْحَمَ<sup>(١)</sup> : إِذَا كَثُرَ عِنْدَهُ الشَّحْمُ وَاللَّحْمُ<sup>(٢)</sup> ، كَمَا تَقُولُ<sup>(٣)</sup> أَتَمَرَ وَالْبَنَ : إِذَا كَثُرَ التَّمْرُ عِنْدَهُ وَاللَّبَنُ .

قَوْلُهُ : ( أَحَدَدْتُ السَّكِينَ إِحْدَادًا ، وَسَكِينٌ حَدِيدٌ وَحْدَادٌ . وَأَحَدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ إِحْدَادًا ، وَحَدَدْتُ<sup>(٤)</sup> حُدُودَ الدَّارِ أَحَدَهَا حَدًا<sup>(٥)</sup> ، وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا تَحِدٌ وَتَحُدُّ حَدَادًا : إِذَا تَرَكَتِ الزَّيْنَةَ ، وَهِيَ حَادٌّ . وَيُقَالُ أَيْضًا : أَحَدَّتْ فَهِيَ مُحَدٌّ ، وَقَدْ حَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدًا حَدَّةً<sup>(٦)</sup> .. وَحَدًّا ) .

اعْلَمْ أَنَّ أَوَّلَ هَذَا الْبَابِ كُتِلَ : الْمَنَعُ ، مِنْ ذَلِكَ سُمِّيَ الْحَدِيدُ حَدِيدًا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ بِهِ ، قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا الْحَدِيدَ فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ ﴾<sup>(٧)</sup> ، وَالْحَدُّ مِنْ هَذَا سُمِّيَ حَدًّا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ الْمَحْدُودَ عَنْ<sup>(٨)</sup> جَنَائِثِهِ ، وَقِيلَ بَلْ سُمِّيَ حَدًّا ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ النَّازِرَ/ مِنْ فِعْلٍ ١/٩٨ مِثْلَ تِلْكَ الْجَنَائِثَةِ .

(١) فِي الْأَصْلِ : ( وَالشَّحْمُ وَالْحَم ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَالْحَم ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) سَقَطَتِ اللَّامُ مِنْ ( تَقُولُ ) .

(٤) تَكَرَّرَتِ الْكَلِمَةُ فِي الْأَصْلِ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( حَدَادًا ) وَالْمَصَادِرُ عَلَى مَا أُثْبِتَ . إِصْلَاحُ الْمُنْطَقِ ص ٢٧٦ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانِ ص ١٨٤ .

(٦) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ بِزِيَادَةِ ( مِنَ الْغَضَبِ ) .

(٧) الْحَدِيدُ ( ٢٥ ) .

(٨) فِي الْأَصْلِ ( إِلَى ) وَبِالْمَثْبُوتِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .



وَرَجُلٌ مَحْدُودٌ ، أَي : مَحْرُومٌ ، كَأَنَّهُ مُنِعَ عَنْهُ الرِّزْقُ . وَقَدْ حَدَّ الرَّجُلُ  
عَنْ كَذَا ، أَي : مُنِعَ ، قَالَ الشَّاعِرُ (١) :

لِلَّهِ دَرَكٌ إِنِّي قَدِ رَمَيْتُهُمْ      لَكِنْ حُدِّدْتُ وَمَا عُدْرِي لِمَحْدُودٍ  
وَيُقَالُ : مَا دُونَهُ حَدٌّ ، أَي : مَنَعٌ . وَالسَّجَّانُ حَدَادٌ (٢) ؛ لِأَنَّهُ يَمْنَعُ  
النَّاسَ مِنَ الْخُرُوجِ ، وَكَذَلِكَ الْحَاجِبُ سُمِّيَ حَدَادًا .

وَأَحْدَدْتُ السَّكِّينَ ، فَهُوَ حَدِيدٌ وَحُدَادٌ ، إِلَّا أَنَّ حُدَادًا أَبْلَغُ فِي  
الْوَصْفِ ، مِنْ حَدِيدٍ ؛ لِأَنَّهُ عَنْ طَرِيقِ الْفِعْلِ أَشَدُّ عُذُولًا . وَحَدِيدٌ فَعِيلٌ  
بِمَعْنَى مُفْعَلٍ ، كَقَوْلِهِمْ : عَسَلٌ عَقِيدٌ وَمُعَقَّدٌ ، وَفَرَسٌ حَبِيسٌ وَمُحْبَسٌ ،  
وَحَبِيبٌ وَمُحَبٌّ .

(وَأَحْدَدْتُ إِلَيْكَ النَّظَرَ إِحْدَادًا) ، إِذَا شَدَّدْتَ ؛ كَأَنَّكَ صَرَفْتَ النَّظَرَ  
إِلَيْهِ دُونَ غَيْرِهِ .

(وَحَدَّدْتُ حُدُودَ الدَّارِ أَحَدُهَا حَدًّا) : إِذَا بَيَّنَّهَا .

(وَحَدَّدْتُ الرَّجُلَ) (٣) : إِذَا ضَرَبْتَهُ الْحَدَّ .

(١) يُنسَبُ لِلْجَمُوحِ الطَّنْفَرِيِّ كَمَا فِي أُمَالِي ابْنِ الشَّجَرِيِّ ٢ / ٢١١ ، وَنَسَبَهُ صَاحِبُ الْخَزَانَةِ لِلْجَمُوحِ  
ذَاكِرًا أَنَّ أَبَا تَمَامٍ نَسَبَهُ فِي كِتَابِهِ لِرَاشِدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ السَّلْمِيِّ ، وَنُسِبَ فِي اللِّسَانِ (عَذْر) لِعَبْدِ رَبِّهِ أَوْ  
لِرَاشِدٍ .

وَبَلَا عَزْوٍ فِي الْجُمُهِرَةِ ١ / ٦٩٢ ، وَالْمَخْصَصُ ١٥ / ١٩٠ ، وَالصَّحَاحُ (عَذْر) وَيُرْوَى (إِنِّي  
حَدَّدْتُ) وَ (لَوْلَا حَدَّدْتُ) بَدَل (لَكِنْ حَدَّدْتُ) .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : (حَدَّ) وَالْمُثَبَّتُ مَا عَلَيْهِ مَصَادِرُ اللُّغَةِ .  
(٣) فِي الْأَصْلِ : (وَحَدَّدْتُ عَلَى الرَّجُلِ) .

(وَحَدَّتِ الْمَرْأَةُ عَلَى زَوْجِهَا : إِذَا تَرَكَّتِ الزَّيْنَةَ ) ، وَلَا يَكُونُ  
 الإِحْدَادُ إِلَّا عَلَى الزَّوْجِ . وَيُقَالُ بِهَذَا الْمَعْنَى : أَحَدَّتْ <sup>(١)</sup> . وَالْمَرْأَةُ فِي  
 إِحْدَادِهَا ، وَهُوَ الْمَنْعُ أَيْضاً ؛ لِأَنَّهَا مَنَعَتْ نَفْسَهَا الزَّيْنَةَ .  
 (وَحَدَدْتُ عَلَى الرَّجُلِ أَحَدٌ حَدَّةٌ وَحَدًّا ) ، وَالْحَدُّ <sup>(٢)</sup> : أَوَّلُ  
 الْغَضَبِ .

( أَحَالِ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ : إِذَا دَامَ <sup>(٣)</sup> فِيهِ حَوْلًا . وَأَحَالَ - فِي  
 الْمَنْزِلِ <sup>(٤)</sup> : إِذَا أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ - / إِحَالَةً ، وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الشَّيْءُ ٩٨ ب /  
 حَوْلًا <sup>(٥)</sup> وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ حَوْلًا . وَحَالَتْ النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ : إِذَا [ لَمْ ] <sup>(٦)</sup>  
 تَحْمِلًا <sup>(٧)</sup> حِيَالًا ، وَأَحَلَّتْ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ بِالْدِّينِ إِحَالَةً ، وَحَالَ فِي  
 ظَهْرِ دَابَّتِهِ : إِذَا رَكِبَهَا حَوْلًا ) <sup>(٨)</sup> .

اعْلَمْ أَنَّ أَصْلَ هَذَا الْبَابِ كُلُّهُ يَرْجِعُ إِلَى مَعْنَى التَّنَقُّلِ <sup>(٩)</sup> وَالتَّغْيِيرِ  
 وَلَا يَخْتَلِفُ عَلَيْكَ مِنْهُ شَيْءٌ إِذَا تَأَمَّلْتَهُ . فَمِنْ ذَلِكَ الْحَوْلُ فِي  
 السَّنَةِ ؛ لِأَنَّهُ [ تَنَقَّلَ ] <sup>(١٠)</sup> وَتَغَيَّرَ فِيهَا الْفُصُولُ .

- 
- (١) فعلت وأفعلت للزجاج ص ٢٤ ، والفاثق ١ / ٢٦٧ .  
 (٢) ويقال : الحدة وكله سواء . اللسان ( حدد ) .  
 (٣) في الأصل : ( حال ) وفي الفصيح ص ٢٨٦ ( أقام ) .  
 (٤) في الفصيح ص ٢٨٦ : ( أحال المنزل ) .  
 (٥) وَحَوْلًا . الفصيح ص ٢٨٦ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٨٥ .  
 (٦) ما بين المعكوفين يتم به السياق . الفصيح ص ٢٨٦ ، وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٨٥ .  
 (٧) في الأصل : ( تحمل ) والمثبت عن الفصيح ٢٨٦ ، وينظر ص من هذا الكتاب .  
 (٨) في الأصل : ( حُلُولًا ) والمثبت من الفصيح ص ٢٨٦ .  
 (٩) في الأصل : ( التنقل ) وهو تحريف والمثبت من الصحاح واللسان ( حول ) .  
 (١٠) في الأصل : ( لأنه وتغير ) وما بين المعكوفين يستقيم به السياق فلعله سقط من الأصل .

وَأَحَالَ الرَّجُلُ فِي الْمَكَانِ ، إِذَا أَقَامَ فِيهِ حَوْلًا ، وَيُقَالُ : أَحْوَلَ بِهَذَا  
الْمَعْنَى : أَتَى عَلَيْهِ الْحَوْلُ ، وَفِي أَشْعَارِهِمْ <sup>(١)</sup> :

رَسْمًا مُحِيلًا

هُوَ الَّذِي حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ .

( وَحَالَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ الشَّيْءُ حَوْلًا ) ؛ إِذَا صَرَفَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ  
وَتَعَالَى : ﴿ يَحُولُ بَيْنَ الْمَرْءِ وَقَلْبِهِ ﴾ <sup>(٢)</sup> .

وَحَالَ عَنِ الْعَهْدِ حُتْلًا ، وَفِي التَّنْزِيلِ [ لَا يَتَغَوَّنَ عَنْهَا حَوْلًا ] <sup>(٣)</sup> [  
وَفِعَلَ] <sup>(٤)</sup> فِي [ الْمَصَادِرِ قَلِيلٌ ؛ قَالُوا : الصَّغَرُ ، وَالْكِبَرُ ، وَالْحَوْلُ ، وَالْعَوَضُ .  
( وَحَالَتِ النَّاقَةُ وَالنَّخْلَةُ ، إِذَا لَمْ تَحْمِلَا ، حِيَالًا ) وَحُتْلًا <sup>(٥)</sup> ، وَهَذَا  
أَيْضًا مَا اخُذَ مِنْ ذَلِكَ الْأَصْلِ ؛ لِأَنَّهَا إِذَا لَمْ تَحْمَلْ سَنَةً ، فَقَدْ تَغَيَّرَتْ عَنْ  
عَادَتِهَا فِي الْحَمْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٦)</sup> :

(١) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ ، أَخْبَارُهُ فِي الْخَزَانَةِ ١ / ٤٦٩ - ٤٧٣ ، دِيوَانُ بَنِي بَكْرٍ فِي  
الْجَاهِلِيَّةِ ص ٢٤ وَتَمَامُ الْبَيْتِ :

هَلْ عَرَفْتَ الْغَذَاةَ رَسْمًا مُحِيلًا      دَارِسًا بَعْدَ أَهْلِهِ مَأْهُولًا

(٢) الْأَنْفَالُ (٢٤) .

(٣) الْآيَةُ مَظْمُوسَةٌ فِي الْأَصْلِ وَهِيَ مِنْ ( ١٠٨ ) الْكَهْفِ .

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ زِيَادَةٌ يَتِمُّ بِهَا السِّيَاقُ .

(٥) فِي الْأَصْلِ : ( حُلُولًا ) .

(٦) هُوَ الْحَارِثُ بْنُ عَبَادٍ . دِيوَانُ بَنِي بَكْرٍ فِي الْجَاهِلِيَّةِ ص ٥١٦ ، وَالْبَيْتُ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ ص ٧١ ،

وَالْحَيَوَانَ ١ / ٢٢ ، وَالْكَامِلُ ٢ / ٧٧٦ ، وَالْمَنْصَفُ ٣ / ٥٩ ، وَالسَّمْتُ ص ٧٥٧ ، وَأَسَاسُ

الْبَلَاغَةِ ( حَوْل ) ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٤٧٢ .

الْحِيَالُ : أَنْ يُضْرَبَ الْفَحْلُ النَّاقَةَ فَلَا تَحْمَلُ ، وَهَذَا مِثْلُ ضَرْبِهِ ؛ لِأَنَّ النَّاقَةَ إِذَا حَالَتْ كَانَتْ سَرِيعَةً

فِي لِقَاحِهَا .

قَرَبًا مَرَبُطَ النَّعَامَةِ مِنِّي لَقَحَتَ حَرْبٌ وَأَثَلٌ عَنْ حِيَالِ  
(وَأَحَلْتُ فُلَانًا عَلَى فُلَانٍ بِالذِّينِ إِحَالَةً) ، لَأَنَّهُ (٢) تَغْيِيرٌ وَنَقْلٌ .  
وَأَحْتَالَ فُلَانٌ ، قَبْلَ الْإِحَالَةِ .

(وَحَالَ / فِي ظَهْرِ دَابَّتِهِ ، إِذَا رَكِبَهَا حُتُولًا) ، كَأَنَّهُ انْتَقَلَ إِلَيْهِ . ١ / ٩٩  
وَالْحَالُ سِوَاءُ الظَّهْرِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ (٣) :  
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ  
وَقَوْلُهُ لِلْبَاطِلِ مُحَالٌ ، مَا خُوِذُ مِنْ ذَلِكَ ؛ لَأَنَّهُ صَرَفٌ عَنْ جِهَةِ  
الصَّوَابِ .

وَتَقُولُ فِي جَمْعِ حَائِلٍ مِنَ الدَّوَابِّ : حَوْلٌ وَحَوْلٌ ، كَمَا  
تَقُولُ عَائِطٌ وَ[عُوطٌ] (٤) وَعُوطُطٌ (٥) .  
وَيُقَالُ : أَحَلْتُ عَلَيْهِ كَذَا ، أَي : أَقْبَلْتُ ، وَرَبَّمَا قَالُوا بِهِذَا  
الْمَعْنَى حُلْتُ ، قَالَ الشَّاعِرُ (٦) :

- (١) فِي الْأَصْلِ : (لَحَقْتُ) تَحْرِيفٌ .  
(٢) فِي الْأَصْلِ : (لَا) .  
(٣) دِيوَانُهُ ص ٢٠ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْمَشْهُورَاتِ ١ / ٣٥ ، وَشَرْحُ الْقِصَائِدِ الْعَشْرِ ص ٦١ .  
كُمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ : أَي أَمْلَسَ الْمَتْنَ ، وَالْحَالُ : مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنَ الظَّهْرِ ، وَالصَّفْوَاءُ :  
الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ ، وَالْمُتَنَزِّلُ : النَّازِلُ عَلَيْهَا .  
(٤) الْكَلِمَةُ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ وَالْمَثْبُوتُ مِنَ الْمَصَادِرِ اللَّغَوِيَّةِ . يَنْظُرُ الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ  
(عُوطٌ) .  
(٥) وَيُقَالُ : (عَيْطٌ وَعَيْطٌ) الْمَصْدَرَانِ السَّابِقَانِ .  
(٦) هُوَ أَبُو مُحَمَّدٍ الْفَقْعَسِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَبْعَى) يَنْظُرُ : الْأَصْمَعِيَّاتُ ص ١٦٣ ،  
وَالِاشْتِقَاقُ لِابْنِ دُرَيْدٍ ص ٣٩ ، وَالْجُمُهِرَةُ ١ / ٦٥ ، وَالْمَقَائِيسُ ٢ / ٢٧ (حَبِّبٌ)  
وَكَذَلِكَ فِي الصَّحَاحِ ، وَاللِّسَانِ (حَبِّبٌ ، قَفْلٌ) . وَرَوَايَةُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ .  
قَمْتُ إِلَيْهِ بِالْقَفِيلِ ضَرْبًا

حُلْتُ عَلَيْهِ بِالْقَطِيعِ ضَرْبًا<sup>(١)</sup>

ضَرْبَ بَعِيرِ السَّوِّ إِذَا أَحَبَّ<sup>(٢)</sup>

الْقَطِيعُ: السَّوْطُ ، وَأَحَبَّ الْبَعِيرُ: إِذَا تَرَكَ مَكَانَهُ فَلَا يَنْبَعُثُ<sup>(٣)</sup>.

قَوْلُهُ: ( أَوْهَمْتُ الشَّيْءَ: إِذَا تَرَكَتُهُ كُلَّهُ )<sup>(٤)</sup> وَمَعْنَاهُ الْإِسْقَاطُ.

يُقَالُ: أَوْهَمَ رَكْعَةً مِنْ صَلَاتِهِ ، وَأَوْهَمَ شَيْئًا مِنْ حِسَابِهِ: إِذَا أَسْقَطَ.  
وَوَهَمَ - إِذَا غَلَطَ<sup>(٥)</sup> - يَوْهَمُ وَهْمًا وَوَهْمًا.

قَوْلُهُ: يَوْهَمُ ، لُغَةٌ أَهْلُ الْحِجَازِ ، مِنْ قَوْلِكَ: وَجَلَّ يَوْجَلُّ ،  
وَوَجَعَ يَوْجَعُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ<sup>(٦)</sup>:

قَعِيدِكَ أَلَّا تُسْمِعِنِي مَلَامَةً      وَلَا تُتَكَنِّي قَرْحَ الْفُؤَادِ فَيَجْعَا

وَقَوْلُ صَاحِبِ الْكِتَابِ ( وَهَمْتُ إِلَى الشَّيْءِ: إِذَا ذَهَبَ قَلْبُكَ

إِلَيْهِ / ، وَأَنْتَ تُرِيدُ [ غَيْرَهُ ] )<sup>(٧)</sup>. فِيهِ زِيَادَةٌ لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهَا ، وَهِيَ: ٩٩ ب /

( وَأَنْتَ تُرِيدُ غَيْرَهُ ) ؛ لِأَنَّهُ يُقَالُ: وَهَمَّ إِلَى الشَّيْءِ: إِذَا ذَهَبَ وَهْمُهُ

---

(١) فِي الْأَصْلِ: ( الْقَضِيبُ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ بِدَلِيلٍ شَرَحَهُ لِلْبَيْتِ ، وَالمُثَبَّتُ مَا عَلَيْهِ الْمَصَادِرُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: ( حَبَا ).

(٣) أَيْ: لَا يُثَارِ.

(٤) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ بِزِيَادَةِ ( أَوْهَمُ إِلَيْهَا ) .

(٥) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦: ( وَوَهَمْتُ فِي الْحِسَابِ وَغَيْرِهِ: إِذَا غَلَطْتُ فِيهِ أَوْهَمَ ).

(٦) هُوَ مُتَمِّمُ بِنِ نَوِيرَةِ دِيَوَانِهِ ص ١١٥ ، وَقَدْ سَبَقَ إِنْشَادُهُ وَتَخْرِيجُهُ. ص ٣٣ .

(٧) زِيَادَةُ مِنَ الْفَصِيحِ ص ٢٨٦ .

إليه ، أرادَ غَيْرَهُ أَمْ لَمْ يُرَدْ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ (١) :

فَقَدْ يَهْمُ الْمُصَافِي بِالْحَلِيلِ

وَقَوْلُ النَّاسِ : فَلَانُ يُؤْهِمُنِي كَذَا وَكَذَا ، هُوَ مِنْ وَهَمَ إِلَى الشَّيْءِ ،  
أَيَ : يُوقِعُ إِلَيْهِ وَهْمِي ، أَوْ يَصْرِفُ إِلَيْهِ وَهْمِي . وَتَوَهَّمَ تَفَعَّلَ (٢) مِنْ ذَلِكَ ،  
وَكَذَلِكَ التَّهَمَةُ مِنْ هَذَا الْأَصْلِ ، وَالتَّاءُ فِيهَا فِي الْأَصْلِ وَآوٌ ؛ إِلَّا أَنَّ الْوَائِ  
إِذَا انْضَمَّتْ رُبَّمَا قَلِبَتْ تَاءً (٣) ، كَقَوْلِهِمْ : تَرَاثُ ، وَتُخَمَّةٌ ، وَتُضَعُّ ، وَأَصْلُهَا  
الْوَاوُ ؛ لِأَنَّهَا مِنْ وَرِثَ وَالْوَحَامَةُ وَالْوَضْعُ .

قَوْلُهُ : ( أَحْذَيْتُ الرَّجُلَ مِنَ الْعَطِيَّةِ .. ) (٤) أَصْلُ الْكَلِمَةِ الْقَطْعُ عَلَى  
مِثَالِ ، وَمِنْهُ الْحَذَاءُ ؛ لِأَنَّهُ يَقْطَعُ النَّعْلَ عَلَى مِثَالِ عِنْدَهُ ، وَمِنْهُ : قَطَعَ مِنْ مَالِهِ  
شَيْئًا . وَتَنْفَسُ الْعَطِيَّةُ : ( الْحَذْيَا ) عَلَى فُعْلَى ، وَحَذْيًا عَلَى مِثَالِ الثَّرِيَّا  
تَصْغِيرُهُ ، لِأَنَّ الْإِحْذَاءَ عِنْدَهُمْ هُوَ إِعْطَاءُ الْقَلِيلِ ، وَيُقَالُ : الْحَذِيَّةُ عَلَى وَزْنِ  
الْعَطِيَّةِ .

(١) هُوَ عَدِي بْنُ زَيْدٍ دِيَوَانُهُ ص ٤٠ ، وَصَدْرُهُ :

فَلَا أَوْهَمْتُ أَمْراً

وَأَسَاسُ الْبَلَاغَةِ وَاللِّسَانِ ( وَهْمٌ ) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( فَعَّلَ ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

(٣) لِكِرَاهِيَتِهِمُ الْإِبْتِدَاءَ بِحَرْفِ ثَقِيلٍ مَتَحَرِّكٍ بِأَثْقَلِ الْحَرَكَاتِ شَرَحَ الشَّافِيَّةُ ١ / ٢١٦ .

(٤) تَكْمِلَةُ عِبَارَةِ الْفَصِيحِ ص ٢٨٧ « . . وَحَذَوْتُ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ حَذْوًا ، وَحَذَوْتُهُ : جَلَسْتُ

بِحَذَائِهِ . . » .

( حَذَى النَّيْذُ اللَّسَانَ .. ) (١)؛ كَأَنَّهُ حَزَّ فِيهِ وَقَطَعَ شَيْئاً مِنْهُ ، إِلَّا أَنَّهُ فُرِقَ بَيْنَ هَذَا وَبَيْنَ حَذَوْتُ النُّعْلِ بِالْيَاءِ وَالْوَاوِ .

وَقُلَانُ يُحْتَذِي عَلَى فُلَانٍ ؛ كَأَنَّهُ يَقْطَعُ عَلَى مِثَالِهِ ، وَالْمَعْنَى :  
يَعْمَلُ عَلَيْهِ . وَحَذَوْتُهُ : جَلَسْتُ بِحِذَائِهِ . / ١٠٠/١

وَسَمِّيَ الْحِذَاءُ حِذَاءً ؛ لِأَنَّهُ مُنْقَطِعٌ عَنْهُ ، مُقَابِلٌ لَهُ . وَقَدْ بَيَّنَّا أَنَّ أَصْلَ الْكَلِمَةِ هُوَ الْقَطْعُ عَلَى مِثَالِ .

قَوْلُهُ : ( إِيَّاهُ حَدَّثْنَا .. ) (٢) اَعْلَمْ أَنَّ « إِيَّاهُ وَإِيَّاهَا وَوَيْهَاهَا » كُلُّهَا أَسْمَاءٌ ، جَاءَتْ تُنْبِئُ عَنِ الْأَفْعَالِ ، وَكَذَلِكَ مَهْ وَصَهْ .

فَأَمَّا إِيَّاهُ فَحَقُّهُ السَّكُونُ عَلَى الْوَقْفِ ؛ فَإِذَا وَصَلْتَهُ بِشَيْءٍ آخَرَ نَوْنَتُهُ . وَكَذَلِكَ صَهْ يَا رَجُلْ ؛ فَإِذَا كَرَّرْتَ قُلْتَ : صَهْ صَهْ . قَالَ الْمُبَرِّدُ (٣) : إِنَّمَا وَقَفُوا عَلَى صَهْ ؛ لِأَنَّهُ حِكَايَةٌ لِلصَّوْتِ ، وَأَرَادُوا بِهِ ذَلِكَ . فَإِذَا كُرِّرَ أُخْرِجَ (٤) مِنْ كَوْنِهِ حِكَايَةً ، قَالَ الشَّاعِرُ (٥) :

وَقَفْنَا وَقُلْنَا : إِيَّاهُ عَنْ أُمِّ سَالِمٍ      وَمَا بَالُ تَكْلِيمِ الدِّيَارِ الْبَلَّاقِ

(١) في الفصحى ص ٢٨٧ بزيادة « فهو يحذيه حذياً » .

(٢) في الفصحى ص ٢٨٧ بزيادة : « إذا استردته » .

(٣) المقتضب ٣ / ١٧٩ وما ذكره الشارح مفهوم المبرد وينظر كلام المفصل ١٥١ .

(٤) في الأصل : ( وأخرج ) ولعل الواو زائدة .

(٥) هو ذو الرمة . ديوانه ٢ / ٧٧٨ ، وروايته ( فقلنا ) بدل ( وقلنا ) ، وإصلاح المنطق ص ٢٩١ ، ومجالس ثعلب ١ / ٢٢٨ ، والمقتضب ٣ / ١٧٩ ، والمنازل والديار ١ / ٢٤٨ ، والمخصص ١٤ / ٨١ ، وأساس البلاغة ( أیه ) .

لَمْ يُنَوِّنْ ؛ لِأَنَّهُ نَوَى الْوَقْفَ ، وَحَرَكَ الْهَاءَ ؛ لِئَلَّا يَجْتَمِعَ سَاكِنَانِ .

وَمَعْنَى إِيهِ : زِدْ ، إِذَا حَدَّثَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَطَعَ كَلَامَهُ ،  
قُلْتَ : إِيهِ حَدَّثْنَا <sup>(١)</sup> . وَكَذَلِكَ فِي الْإِيزِ الْأَفْعَالِ <sup>(٢)</sup> .

وَيُقَالُ : إِيهِ وَهِيَهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ ، وَالْهَمْزَةُ تُبَدِّلُ هَاءً ،  
قَالُوا : إِيَّاكَ وَهِيَّاكَ <sup>(٣)</sup> ، وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ <sup>(٤)</sup> :

فَهِيَّاكَ وَالْأَمْرَ [الَّذِي] <sup>(٥)</sup> إِنْ تَوَسَّعَتْ مَدَاخِلُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ

وَقَوْلُهُ ( إِيهًا ) ، مَعْنَاهُ : الْأَمْرُ بِالْكَفِّ عَنِ الشَّيْءِ ، وَوِيهًا <sup>(٦)</sup> :

زَجَرٌ ، تَقُولُ : وَيَهَا أَفْعَلُ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٧)</sup> : /

ب/١٠٠

(١) قال اللخمي في شرحه للفصيح ص ١١٢ : « وتقول للرجل : إِيهِ حَدَّثْنَا : إِذَا  
استزدته ، يعني من حديث آخر ، فإذا أردت ذلك الحديث بعينه قلت : إِيهِ ، بغير  
تنوين » ، وينظر تفصيل المسألة في موطئة الفصيح ٢ / ٧٦٠ فما بعدها والمختصص  
١٤ / ٨١ ، والخزانة ٦ / ٢٠٨ - ٢١٠ ، ومعنى هذا : أن إِيهِ غير ممنون معرفة ،  
وبالتنوين نكرة وهو تنوين التثنية .

(٢) كذا في الأصل ولعله تحريف عن : ( أسماء الأفعال ) .

(٣) الإبدال لأبي الطيب ٢ / ٥٦٩ ، ولاحظ المفصل ص ٣٦٩ .

(٤) نسبه أبو تمام في حماسته ١ / ٥٧٩ إلى مُضَرَّسِ بْنِ رَبِيعٍ الْفَقْعَسِيِّ الْأَسَدِيِّ ، شاعرٌ  
جاهليٌّ . أخباره في الخزانة ٥ / ٢٢ ، والبيت في شرح الحماسة للمرزوقي ٣ / ١١٥٢ ،  
والإنصاف ١ / ٢١٥ ، وروايته (موارده) بدل (مداخله) ، وشرح شواهد الشافعية  
٥ / ٤٧٦ ، واللسان (هيا) .

(٥) ما بين المعكوفين ساقط من الأصل وبدونه يختل وزن البيت .

(٦) عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : « وويهاؤه : إِذَا زَجَرْتَهُ عَنِ الشَّيْءِ وَأَغْرَيْتَهُ بِهِ » .

(٧) لم أقف على قائله وهو بلا عزو في إصلاح المنطق ص ٢٩٢ ، وتهذيب اللغة (فلن)  
١٥ / ٣٥٥ ، والرواية فيه ( كلٌ مستعجلٌ ) بالرفع ، والصحاح واللسان (ويه)  
وفي اللسان (فلن) برواية مغايرة لروايته الأخرى حيث رواه :

وهو إِذَا قِيلَ لَهُ وَيَهَا قُلْ فَإِنَّهُ أَحَجُّ بِهِ أَنْ يَتَكَلَّمَ



وَهُوَ إِذَا قُلْتُ [لَهُ] <sup>(١)</sup> وَيَهَا كُلُّ

فَأَنَّهُ مُوَاشِكٌ مُسْتَعَجِلٌ

(وَوَاهَا) <sup>(٢)</sup> كَلِمَةٌ تُنْبِئُ عَنِ <sup>(٣)</sup> التَّعَجُّبِ . وَوَاهَا لَهُ ، أَي : مَا أَحْسَنَهُ ،

قال أبو النجْم <sup>(٤)</sup> :

وَاهَا لِرِيَاثُمَّ وَاهَا وَاهَا

يَالَيْتَ عَيْنِيهَا لَنَا وَقَاهَا

بِثَمَنٍ نُرْضِي بِهِ أَبَاهَا

( تَلَثُّتُ الرَّجُلَيْنِ فَأَنَا أَثْلُثُهُمَا .. ) <sup>(٥)</sup> ، أَي : صَيَّرْتُهُمَا <sup>(٦)</sup> مَعِي (ثَلَاثَةً) ،

وهذا هو المشهور ، من قولهم : الثالث والرابع . واختار صاحب الكتاب في إكمال العدة ؛ بالكسر في المستقبل ، أثلت وأخمس وبالضم في أحد الأجزاء . أثلت ، أي : أخذت الثلث ، وأعشر كذلك . وجوز غيره الكسر والضم فيهما جميعاً <sup>(٧)</sup> .

(١) ما بين المعكوفين يقتضيه وزن البيت . ينظر المصادر السابقة .

(٢) عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : « إذا تعجبت منه » .

(٣) في الأصل ( على ) وبالمثبت يستقيم السياق .

(٤) ديوانه ص ٢٢٧ ، وروايته : ( عيناها ) بدل ( عينيها ) وهي كذلك في بعض المصادر . وهذه لغة من يلزم المثني الألف . وإصلاح المنطق ص ٢٩١ ، والأول في الفصيح ص ٢٨٧ ، ومجالس ثعلب ١ / ٢٢٨ ، والثاني في شرح الفصيح للخمى ص ١١٢ ، وتصحيح الفصيح لوحة ( ١١٩ ) والصحاح واللسان ( ويه ) .

(٥) بقية عبارة الفصيح ص ٢٨٧ : « . . إذا صرتم ثلاثة ، وكذلك إلى العشرة ، إلا أنك تفتح أربعهم وأسبعهم وأتسعهم ؛ وإذا أخذت منهم العشر قلت : أعشرهم بالضم ، وكذلك إلى الثلث ، إلا أنك تفتح أيضاً أربعهم وأسبعهم وأتسعهم » .

(٦) في الأصل : ( صيد ) والمثبت عن موطئة الفصيح ٢ / ٧٦٧ .

(٧) تصحيح الفصيح لوحة ( ١١٩ ب ) وشرح الفصيح لابن الجبان ص ١٨٨ .

(وَقَدْ أَثْلَثُوا، أَي : صَارُوا ثَلَاثَةً ..) (١) وَمِنَ النَّوَادِر : فَعَلْتُ  
 الشَّيْءَ مُتَعَدِّياً، فَأَفْعَلَ لَازِماً، وَمِثْلُهُ : كَبَيْتُهُ فَأَكَبَّ، وَشَنَقْتُ الْبَعِيرَ  
 فَأَشْنَقَ، وَنَزَفْتُ الْبُرَّ فَأَنْزَفْتُ، وَنَسَلْتُ الْوَبَرَ فَأَنْسَلَّ، وَقَشَعَتِ الرِّيحُ  
 الْغَيْمَ فَأَقْشَعَتْ (٢).

قال أبو العباس : (بِفَتْحِ أَرْبَعُهُمْ وَأَسْبَعُهُمْ وَأَتَسَعُهُمْ) ، لِمَكَانِ  
 حُرُوفِ الْحَلْقِ [ وَ ] أَسْبَعُ وَأَتَسَعُ بِالضَّمِّ ، وَكَيْسَ فِي أَرْبَعٍ إِلَّا الْفَتْحَ .  
 قَوْلُهُ : ( أُمَايْتُ الدَّرَاهِمَ ) (٣) : جَعَلْتُهَا مِائَةً ، ( وَأَلْفَتْ : صَارَتْ  
 أَلْفًا ) اللَّازِمُ وَالْمُتَعَدِّي بِلَفْظٍ وَاحِدٍ ، وَمِثْلُهُ فِي الْكَلَامِ أَفْعَلَ لَازِماً  
 وَمُتَعَدِّياً . أَضَاءَتْ وَأَضَاءَتْهَا ، وَأَظْلَمَ اللَّيْلُ ، وَأَظْلَمَهُ اللَّهُ ، وَأَشْرَقَ  
 النَّجْمُ ، وَأَشْرَقَهُ اللَّهُ .

« وَمِائَةٌ » تُكْتَبُ بِالْأَلْفِ ، لِيَكُونَ فَرْقاً بَيْنَهَا / وَبَيْنَ « مِنْهُ »  
 لِأَنَّكَ تَقُولُ : أَخَذْتُ مِائَةَ دِرْهَمٍ ، فَلَوْ قُلْتَ : [ مِئَةً وَلَمْ تُثَبِّتْ ] (٤)  
 فِيهَا الْأَلْفَ لَأَشْبَهَ « مِنْهُ » .

وَقَالَ الْأَخْفَشُ : إِنَّمَا ثَبَّتَ فِيهَا الْأَلْفَ [ لِئَلَّا ] (٥) يُشْبَهَ « مِئَةً » .  
 وَهِيَ اسْمٌ جَارِيَةٌ . وَتَقُولُ : مِائَةٌ وَمِائَتَانِ وَمِئُونَ فِي حَالِ الرَّفْعِ ،

(١) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٧ بِزِيَادَةِ : « وَكَذَلِكَ إِلَى الْعَشْرِ » .

(٢) وَهَذَا رَأْيُهُ فِي الْكُشَافِ ١٣٩ / ٤ . وَيَنْظُرُ الْخَصَائِصُ ٢ / ٢١٤ ، ٢١٥ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ  
 ٨٦ / ١ .

(٣) عِبَارَةُ الْفَصِيحِ ص ٢٨٧ كَامِلَةٌ : « وَقَدْ أُمَايْتُ الدَّرَاهِمَ وَأَلْفْتُهَا ، وَأُمَاتُ هِيَ وَأَلْفَتْ :  
 إِذَا صَارَتْ مِائَةً وَأَلْفًا » .

(٤) فِي الْأَصْلِ : ( فَلَوْ قُلْتَ أَثَبْتُ ) وَبِالْمَثْبُتِ يَسْتَقِيمُ السِّيَاقُ .

(٥) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفِينَ زِيَادَةُ يَسْتَقِيمُ بِهَا النَّصُّ .

وَمَثْنَيْنِ فِي حَالِ النَّصْبِ وَالْجَرِّ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : « وَيَلُّ<sup>(١)</sup> لِأَصْحَابِ  
الْمِثْنَيْنِ »<sup>(٢)</sup> ، وَرُبَّمَا حَذَفُوا النُّونَ .

وَأَلْفٌ تُجْمَعُ أَلْفًا ، فِي الْعَدَدِ الْيَسِيرِ ، وَأَلُوفًا فِي الْعَدَدِ الْكَثِيرِ ،  
وَأَصْلُهُ مِنَ الْجَمْعِ . وَقَدْ أَلْفَتْ : جَمَعَتْ ، وَتَأَلَّفَ : تَجَمَّعَ ، وَاتْتَلَفَ :  
اجْتَمَعَ ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ الْعَدَدُ الْمَخْصُوصُ أَلْفًا ؛ لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الْأَعْدَادَ ، أَلَّا تَرَى  
أَنَّ مَا بَعْدَهُ لَا يَكُونُ إِلَّا مُكَرَّرًا .

وَالْأَلْفُ يُدَكَّرُ وَيُؤَنَّثُ<sup>(٣)</sup> ، فَمَنْ دَكَّرَ ذَهَبَ إِلَى اللَّفْظِ ، وَمَنْ أَنْثَ  
ذَهَبَ إِلَى الْمَعْنَى .

(وَالطُّوْلُ : الْفَضْلُ) ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ ذِي الطُّوْلِ لَا إِلَهَ إِلَّا  
هُوَ ﴾<sup>(٤)</sup> ، أَيْ : ذِي الْفَضْلِ<sup>(٥)</sup> .

(وَقَدْ طَالَ عَلَيْهِمْ يَطُولُ طَوْلًا) : إِذَا أَفْضَلَ<sup>(٦)</sup> عَلَيْهِمْ ، وَهَذَا الْحَرْفُ جَاءَ  
مُخَالَفًا لِمَا يُشَاكِلُهُ ؛ لِأَنَّ مَا عَدَاهُ مِنْ هَذَا الْبَابِ بِالْأَلْفِ ، كَقَوْلِهِمْ :  
أَحْسَنَ ، وَأَجْمَلَ ، وَأَفْضَلَ ، وَأَنْعَمَ ، وَأَفَادَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : (وَيْك) تَحْرِيفٌ .

(٢) رَوَاهُ أَحْمَدُ فِي مُسْنَدِهِ ٣٤ / ٥ .

(٣) الْمَذْكُورُ وَالْمُؤَنَّثُ لِلْفَرَاءِ ص ٨٥ .

(٤) غَافِرُ (٣) .

(٥) يَنْظُرُ الْكَشَافُ ٤١٢ / ٣ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (فَضْلٌ) وَالْمَثْبُوتُ مِنْ تَصْحِيحِ الْفَصِيحِ لَوْحَهُ (١٢٠ ب) وَشَرَحَ الْفَصِيحُ لَابْنَ الْجَبَّانِ

ص ١٨٠ .

وَيُقَالُ : تَطَوَّلَ : إِذَا تَفَضَّلَ <sup>(١)</sup> ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي <sup>(٢)</sup>

الصَّلْتِ <sup>(٣)</sup> :

جَعَلْتَ جَزَائِي مِنْكَ جَبْهًا وَعِظَةً      كَأَنَّكَ أَنْتَ الْمُنْعَمُ الْمُتَفَضِّلُ

وَيُقَالُ : قَوْمٌ طَوَالٌ <sup>(٤)</sup> : يَعْنِي أَصْحَابَ الطُّوْلِ ، وَقَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٥)</sup> : / ١٠١ ب

إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ طَوَالٍ فَطُلُّهُمْ      بِعَارِفَةٍ <sup>(٦)</sup> حَتَّى يُقَالَ طَوِيلٌ

وَقُلَانٌ أَطُولُ مِنْ قُلَانٍ ، أَيْ : أَكْثَرُ فَضْلًا مِنْهُ ، وَمِنْهُ حَدِيثُ

النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِنِسَائِهِ : « أَسْرَعُكُنَّ بِي لِحَاقًا

أَطُولُكُنَّ <sup>(٧)</sup> يَدًا » <sup>(٨)</sup> ، لَمْ يَرِدْ طَوِيلُ الْجَارِحَةِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ،

كَثْرَةَ الْعَارِفَةِ <sup>(٩)</sup> .

(وَالطُّوْلُ خِلَافُ الْعَرْضِ) ، وَقَدْ طَالَ يَطُولُ طَوَلًا ، فَهُوَ طَوِيلٌ .

وَوِزَانُ طَالٍ مِنَ الْفِعْلِ : فَعَلَ ، ذَكَرَهُ الْمَازِنِيُّ <sup>(١٠)</sup> ، وَلَا يُوجَدُ مِنْ بَابِهِ

(١) فِي الْأَصْلِ : (الْفَضْل) وَلَعَلَّ الْأَلْفَ مَقْحَمَةً .

(٢) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَاقِطٌ مِنَ الْأَصْلِ .

(٣) دِيَوَانُهُ ص ٤٣١ ، وَالْعَقِيقَةُ وَالْبَرَّةُ (ضَمَنُ نَوَادِرِ الْمَخْطُوطَاتِ) ص ٣٥٤ وَفِيهِ أَنَّ

الْبَيْتَ لِيَحْيَى بْنِ سَعِيدٍ يَعَاتِبُ ابْنَهُ . وَالرَّوَايَةُ فِيهِ : (الْمُتَطَوِّلُ) بَدَلُ (الْمُتَفَضِّلِ) وَيَنْظُرُ

حَاشِيَةُ الدِّيَوَانِ ص ٥٨٢ - ٥٨٣ ، وَص ١٦٥ فَمَا بَعْدَهَا حَيْثُ فَصَّلَ مُحَقِّقُ الدِّيَوَانِ فِي نِسْبَةِ

الْقَصِيدَةِ الَّتِي مِنْهَا الْبَيْتُ بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : (طَوِيلٌ) وَلَعَلَّ الْأَلْفَ سَاقِطَةٌ .

(٥) لِرَجُلٍ مِنَ الْفَزَارِيِّينَ كَمَا فِي شَرْحِ دِيَوَانِ الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ٣ / ١١٨٢ .

(٦) فِي الْأَصْلِ : (بِعَاقِفَةٍ) وَهُوَ تَحْرِيفٌ دَلَّ السِّيَاقُ بَعْدَهُ عَلَيْهِ . وَالْمُثَبَّتُ مِنَ الْمَصْدَرِ السَّابِقِ .

(٧) فِي الْأَصْلِ : (وَأَطُولُكُنَّ) وَالْوَاوُ مَقْحَمَةٌ .

(٨) أَخْرَجَهُ مُسْلِمٌ فِي صَحِيحِهِ (فَضَائِلُ الصَّحَابَةِ) ٤٤ / ١٩٠٧ ، وَيَنْظُرُ الْفَائِقُ ٢ / ٣٦٩ .

(٩) وَفِي جُلِّ الْمَصَادِرِ : (كَثْرَةُ الْعِطَاءِ) .

(١٠) الْمُنْصَفُ ١ / ٢٣٨ ، ٢٣٩ .

غَيْرُهُ . وَيَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ فَعُلَ قَوْلُهُمْ فِي ضِدِّهِ : قَصُرَ يَقْصُرُ فَهُوَ قَصِيرٌ . وَقَدْ  
تُعَرَّفُ الْأَشْيَاءُ بِأَضْدَادِهَا .

وَقِيلَ يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُمْ <sup>(١)</sup> : طَوِيلٌ . وَفَعِيلٌ تَجِيءُ فِي النَّعْتِ مِنْ  
فَعُلَ ، وَمَا ذَكَرْنَاهُ أَقْوَى ؛ لِأَنَّهُمْ يَقُولُونَ <sup>(٢)</sup> : حَرَصَ فَهُوَ حَرِصٌ ، فَلَا  
يَصِحُّ الْاِحْتِجَاجُ بِهِ .

(وَلَا أَكَلَمُكَ طَوَالَ الدَّهْرِ) ، يَعْنِي : مَدَى الدَّهْرِ ، وَهُوَ مَا خُوذَ مِنَ  
الطُّوْلِ ، قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٣)</sup> :

طَوَالَ الدَّهْرِ مَا طَلَعَ النُّجُومُ

وَيُقَالُ : طَالَ طَوَاؤُكَ [ وَطَوَوْتُكَ وَطَيَّلْتُكَ وَطَوَّلْتُكَ ] <sup>(٤)</sup> دُعَاءٌ  
بِطَوْلِ الْبَقَاءِ وَزَبْهَا <sup>(٥)</sup> ، فَتِلْكَ كُلُّهَا بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وَقَوْلُ الْقُطَامِيِّ <sup>(٦)</sup> :

(١) السابق ٢٣٩ / ١ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( يَقُولُ ) تَحْرِيفٌ .

(٣) هُوَ قَيْسُ بْنُ زَهْرٍ الْعَبْسِيُّ شَاعِرُ جَاهِلِي فَارَسَ ، وَهُوَ صَاحِبُ دَاحِسَ . وَالْبَيْتُ فِي شَرْحِ دِيوَانِ  
الْحَمَاسَةِ لِلْمَرْزُوقِيِّ ١ / ٤٢٨ وَرَوَاتُهُ : ( عَلَيْهِ الدَّهْرُ ) بَدَلَ ( طَوَالَ الدَّهْرِ ) وَصَدْرُهُ :

وَلَوْلَا ظَلَمُهُ مَا زِلْتُ أَبْكِي

(٤) مَا بَيْنَ الْمَعْكُوفِينَ سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ بِدَلِيلِ السِّيَاقِ بَعْدَهُ ، وَالتَّمَثُّبُ مِنْ إِصْلَاحِ الْمَنْطِقِ ص ١٧٠ ،  
وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِلخَمِي ص ١١٢ .

(٥) كَذَا فِي الْأَصْلِ وَلَمْ أَهْتَدِ إِلَى قِرَاءَتِهَا .

(٦) عُمَيْرُ بْنُ شَيْبَةَ . دِيوَانُهُ ص ٢٣ ، وَرَوَاتُهُ ( الطَّيْلُ ) ، وَإِصْلَاحُ الْمَنْطِقِ ص ١٣٦ ، ١٧٠ ، وَالْفَصِيحُ  
ص ٢٨٨ ، وَتَصْحِيحُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ ( ١٢١ ) وَفِيهِ عَجَزُ الْبَيْتِ ، وَتَهْذِيبُ اللُّغَةِ ١٤ / ١٨ ،  
وَإِسْفَارُ الْفَصِيحِ لَوْحَةُ ( ٨٣ ) ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ الْجَبَانَ ص ١٩٠ ، وَشَرْحُ الْفَصِيحِ لِابْنِ نَاقِيَا  
١ / ١٦٢ ، وَاللِّسَانُ ( طَوْلُ ) .

إِنَّا مُحْيِيُونَكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلُّ  
يُرَوَّى بِالْيَاءِ ، وَالْوَاوِ .

(وَالطُّوْلُ : الْحَبْلُ) ، وَمِنْهُ قَوْلُ طَرْفَةَ (١) :

لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى      لَكَالطُّوْلُ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ (٢) / ١٠٢ / ١  
وَمِنْهُ الْحَدِيثُ « لَا حِمَى إِلَّا [ فِي ] (٣) ثَلَاثَ : حَلَقَةِ الْقَوْمِ ،  
وَثَلَّةِ الْبِئْرِ ، وَطَوْلِ الْفَرَسِ » (٤) . وَقَدْ بَيَّنَّا مَعْنَاهُ [ فِي ] (٥) تَهْذِيبِ  
غَرِيبِ الْحَدِيثِ (٦) .

وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ طَوْلُ (٧) لِلْحَبْلِ وَهُوَ (٨) :

تَعَرَّضَتْ لَمْ تَأَلُ عَنْ قَتْلِ لِي  
تَعَرَّضَ الْمَهْرَةَ فِي الطُّوْلِ

(١) ديوانه ص ٣٧ ، وشرح القصائد المشهورات ١ / ٨٤ ، وشرح القصائد العشر ص ١٢٩ ،

وتصحيح الفصيح لوحة ( ١٢١ أ ) وأساس البلاغة ( طول ) .

وثنياء : ما ثني منه ويقال : طرفاه .

(٢) الهاء ساقطة من الأصل .

(٣) ما بين المعكوفين تكملة يستقيم بها السياق . ينظر . الفائق ١ / ١٧٢ ، وغريب الحديث للهروي ٢ / ٢٧٦ .

(٤) أخرجه ابن أبي شيبة في مصنفه بلفظ ( ثلة القلب ) بدل ( البئر ) ، وأبو عبيد في غريب الحديث ٢ / ٢٧٦ .

(٥) ما بين المعكوفين سقط من الأصل .

(٦) لعله الفائق في غريب الحديث حيث بين معنى الحديث وفصل فيه ١ / ١٧٢ .

(٧) في الفصيح ص ٢٨٨ : « والطول : الحبل لا غير » .

(٨) الرأجز هو : منظور بن مرثد الأسدي كما في اللسان ( طول ) وبلا عزو في إصلاح المنطق

ص ١٧٠ ، وشرح الفصيح لابن الجبّان ص ١٩١ ، والصحاح ( طول ) والمفصل ص ٣٨١ ،

وموطئة الفصيح ٢ / ٧٨٣ .

وَأَمَّا شَدَّدَ<sup>(١)</sup> لِلضَّرُورَةِ ، كَمَا شَدَّدَ الْآخِرُ الْجَبْنَ ، فَقَالَ<sup>(٢)</sup> :

جَبْنَةٌ مِنْ أَعْظَمِ الْجَبَنِ

( وَرَجُلٌ طَوِيلٌ ، وَطَوَالٌ ) ؛ إِذَا كَانَ أَطْوَلَ مِنْ ذَلِكَ ؛ فَإِنْ أَفْرَطَ فِي الطُّوْلِ ، قُلْتَ : طُوَالٌ ، وَكَذَلِكَ هَذَا الْبَابُ : كَرِيمٌ وَكُرَامٌ وَكُرَّامٌ ، وَعَجِيبٌ وَعُجَابٌ وَعُجَابٌ ، فَقَسْ عَلَيْهِ مَا لَمْ نَذْكُرْ .

(وَقَوْمٌ طَوَالٌ ..)<sup>(٣)</sup> هَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا جَمْعًا - ، وَقَدْ سَمِعَ طِيَالُ

بِالْيَاءِ ،

وَيُنْشَدُ هَذَا الْبَيْتُ<sup>(٤)</sup> :

فَإِنْ أَشْدَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا

كَقَوْلِهِمْ : قَوْمٌ قِيَامٌ ، وَصِيَامٌ ، جَمْعٌ قَائِمٍ وَصَائِمٍ ، وَلَا يَجُوزُ فِيهِمَا الْوَاوُ<sup>(٥)</sup> وَأَمَّا كَانَتْ طَوَالٌ بِالْوَاوِ أَوْلَى ؛ لِأَنَّكَ تَقُولُ : طَوِيلٌ ، فَتَصِحُّ الْوَاوُ

(١) فِي الْأَصْلِ : ( جَدَّدَ ) تَحْرِيفٌ .

(٢) لَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِهِ ، وَهُوَ بَلَا عَزْوٍ فِي شَرْحِ الْمَفْصَلِ ٦ / ١٢٠ ، وَرَوَاتِهِ ( مَنْ أَطِيبَ ) بَدَلَ ( مَنْ ) أَعْظَمَ ) وَسَيَنْشُدُهُ الشَّارِحُ ص ٥٠٩ .

(٣) فِي الْفَصِيحِ ص ٢٨٨ بِزِيَادَةِ : « بِالْكَسْرِ لَا غَيْرَ » .

(٤) تُسَبِّ فِي الْحِمَاسَةِ الْبَصْرِيَّةِ ١ / ٣٥ إِلَى أَنَيْفِ بْنِ زَبَانَ وَصَدْرِهِ :

تَيِّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَةَ ذَلَّةٌ

وَيُرَوَّى ( أَعْزَاءُ ) بَدَلَ ( أَشْدَاءُ ) ، وَ ( طَوَالُهَا ) بَدَلَ ( طِيَالُهَا ) . وَلَمْ يَسْتَحْسِنِ الْمُبَرِّدُ هَذِهِ الرِّوَايَةَ يَنْظُرُ الْكَامِلُ ١ / ١٢٢ ، وَنَسَبَهُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ ٩ / ٤٨٨ إِلَى أَثَالِ بْنِ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ وَفِي الْكَامِلِ لِلْمُبَرِّدِ ١ / ١٢١ ، ذَكَرَ أَنَّ الْبَيْتَ لَشَاعِرٍ مِنْ بَنِي سَعْدٍ ، وَقَالَ فِي ١ / ١٢٥ نَقْلًا عَنْ أَبِي الْحَسَنِ إِنَّ الْبَيْتَ لِرَجُلٍ مِنْ طِيٍّ . وَبَلَا نِسْبَةَ فِي مَجَالِسِ ثَعْلَبِ ٢ / ٤١٢ ، وَالْمَنْصَفِ ١ / ٣٤٢ وَتَصْحِيحِ الْفَصِيحِ لَوْحَةِ ( ١٢١ أ ) ، وَشَرْحِ الْفَصِيحِ لِلخُمِيِّ ص ١١٣ .

(٥) انْظُرْ : الْكِتَابُ ٣ / ٦٣٥ ، وَشَرْحُ الشَّافِيَةِ لِلرُّضِيِّ ٣ / ١٣٨ .

فِيهِ ، فَلَمَّا صَحَّتْ فِي الْوَاحِدِ صَحَّحْتُهَا فِي الْجَمْعِ كَذَلِكَ . وَقُلْتُ :  
قَائِمٌ اَعْتَلَّتِ الْوَائِي فِيهِ فَاَنْقَلَبَتْ يَاءً ، فَكَذَلِكَ فِي الْجَمْعِ <sup>(١)</sup> .

قَوْلُهُ : ( شَرَعْتُ لَكُمْ فِي الدِّينِ شَرِيعَةً ) . اَعْلَمُ اَنْ اَصْلَ هَذَا  
الْكِتَابِ كُلُّهُ : الْقَصْدُ ، وَقِيلَ : الْفَصْلُ ، وَهُمَا يَتَقَارَبَانِ .

وَالشَّرِيعَةُ فِي الدِّينِ : الطَّرِيقَةُ الْمَقْصُودَةُ ، وَجَمْعُهَا شَرَائِعُ .  
وَالشَّرِيعَةُ اَيْضًا مِنَ النَّهْرِ ، الْمَوْضِعُ الَّذِي تَشْرَعُ فِيهِ الدَّوَابُّ / لِلشَّرْبِ ، ١٠٢ / ب  
وَمِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

وَكَمَا رَأَتْ اَنْ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا      وَاَنْ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامِي  
تَيَمَّمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي <sup>(٣)</sup> عِنْدَ ضَارِجٍ      يَفِيءُ عَلَيْهَا الظَّلُّ عَرَمَضُهَا طَامِي  
وَلِهَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ قِصَّةٌ <sup>(٤)</sup> .

(١) كَذَا فِي الْأَصْلِ ، وَالْمَعْرُوفُ اَنْهَا قُلِبَتْ هَمْزَةٌ ، وَلَعَلَّهُ رَاعَى اَنْهَا تُسَهَّلُ بَيْنَ الْهَمْزَةِ وَحَرْفِ حَرَكَتِهَا  
وَهِيَ الْيَاءُ .

(٢) دِيْوَانُهُ ص ٤٧٦ ضَمِنَ الشَّعْرَ الْمُنْسُوبَ اِلَيْهِ ، وَرَوَايَتُهُ ( دَم ) بِدَل ( دَامِي ) ، وَالشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءُ  
١ / ١١١ ، وَمَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣ / ٤٥٠ ، وَالْخَزَانَةُ ١ / ٣٣٥ ، وَاللِّسَانُ ( شَرَع ) .

الْفَرَائِصُ : جَمْعُ فَرِيصَةٍ ، لَحْمَةٌ عِنْدَ نَغْضِ الْكَتِفِ فِي وَسْطِ الْجَنْبِ عِنْدَ مَنَبْضِ الْقَلْبِ فِي الْجَانِبَيْنِ  
تَرْتَعِدَانِ عِنْدَ الْفَرْعِ ، وَضَارِجٌ : جَبَلٌ وَقِيلَ مَوْضِعُ بَيْلَادِ عَبَسَ ، وَالْعَرْمَضُ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ وَالْمِيمِ  
وَكُسْرِهِمَا : الطَّحْلُبُ . وَالطَّامِي : الْمُرْتَفِعُ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : ( الَّذِي ) وَالْمُثَبَّتُ مِنَ الدِّيْوَانِ وَالْمَصَادِرِ السَّابِقَةِ .

(٤) وَهِيَ كَمَا ذَكَرَهَا ابْنُ قَتِيْبَةَ فِي الشَّعْرِ وَالشَّعْرَاءِ ١ / ١١١ عِنْدَمَا « أَقْبَلَ قَوْمٌ مِنَ الْيَمَنِ يَرِيدُونَ  
النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَضَلُّوا الطَّرِيقَ ، وَكُنُوا ثَلَاثًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْمَاءِ ، إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ  
عَلَى بَعِيرٍ وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْقَوْمِ " هَذَا الشَّعْرُ " فَقَالَ الرَّاَكِبُ : مَنْ يَقُولُ هَذَا ؟ فَقَالُوا : امْرِؤُ الْقَيْسِ ،  
فَقَالَ : وَاللَّهِ مَا كَذَبَ ، هَذَا ضَارِجٌ عِنْدَكُمْ ، وَأَشَارَ اِلَيْهِ ، فَمَشُوا عَلَى الرُّكْبِ فِإِذَا مَاءٌ عَدَقَ ،  
وَإِذَا عَلَيْهِ الْعَرْمَضُ وَالظَّلُّ يَفِيءُ عَلَيْهِ ، فَشَرَبُوا وَحَمَلُوا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَهَلَكُوا » .



وَيُقَالُ : شَرْعَةٌ بِمَعْنَى شَرِيعَةٍ ، وَمِنْهُ قَوْلُ اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :  
« لِكُلِّ جَعَلْنَا مِنْكُمْ شَرْعَةً وَمِنْهَا جَا » <sup>(١)</sup> ، قَالَ قَوْمٌ : الشَّرْعَةُ وَالْمِنْهَاجُ بِمَعْنَى  
وَاحِدٍ ؛ وَكُرِّرَ <sup>(٢)</sup> بِلا خلاف [ يَبْنِي ] <sup>(٣)</sup> اللَّفْظَيْنِ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ <sup>(٤)</sup> :

وَقَدَدَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ      وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِباً وَمِينَا  
وَكَذَلِكَ : يَنَآى وَيَبْعُدُ .

وَقَالَ آخَرُونَ : الشَّرْعَةُ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْحَادِثَةُ . وَالْمِنْهَاجُ : الطَّرِيقُ  
الْعَتِيقَةُ . مِنْ قَوْلِهِمْ : ( أَشْرَعْتُ بَاباً إِلَى الطَّرِيقِ ) <sup>(٥)</sup> : أَحْدَثْتُهُ .

وَالْمِنْهَاجُ : الثَّوْبُ إِذَا بَلِيَ . وَشَرَعَتِ الدَّوَابُّ فِي الْمَاءِ شَرْعاً إِذَا  
دَخَلَتْ ، وَهَذَا مِنْ مَعْنَى الْقَصْدِ . وَشَرَعْتُهَا أَنَا تَشْرِيعاً . وَفِي أَمْثَالِهِمْ « إِنَّ  
أَهْوَنَ السَّقْيِ التَّشْرِيعَ » <sup>(٦)</sup> ، وَتَمَثَّلَ بِهِ عَلِيٌّ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَبَيْنَا شَرْحَهُ فِي  
التَّهْذِيبِ <sup>(٧)</sup> .

(١) المائدة (٤٨) .

(٢) فِي الْأَصْلِ : ( وَكَّرَ ) .

(٣) مَا بَيْنَ الْمَعْكَوفَيْنِ زِيَادَةٌ يَقْتَضِيهَا السِّيَاقُ .

(٤) هُوَ عُنْدِي بَنُ زَيْدٍ ، ذِيلُ الدِّيَوَانِ ص ١٨٣ ، وَرَوَاتِهِ ( وَقَدَدَتِ ) بَدَلُ ( وَقَدَدَتْ ) وَالشَّعْرُ  
وَالشَّعْرَاءُ ٢٢٧ / ١ وَهَمْعُ الْهَوَامِعِ ٢ / ١٢٩ ، وَالصَّحَّاحُ وَاللِّسَانُ ( مِينُ ) . الْأَدِيمُ : النِّطْعُ ،  
وَالرَّاهِشَانُ : عِرْقَانِ فِي بَاطِنِ الذَّرَاعَيْنِ .

(٥) إِشْرَاعاً . الْفَصِيحُ ص ٢٨٨ .

(٦) الْأَمْثَالُ لِأَبِي عُبَيْدٍ ص ٢٤٠ ، وَجَمْهَرَةُ الْأَمْثَالِ ١ / ٩٣ وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ ٣ / ٥٠٥  
وَالْمُسْتَقْصَى ١ / ٤٤٤ .

(٧) انْفَرَدَ بِهَذِهِ الرِّوَايَةِ فِي الْفَاتِقِ ٤ / ٥٤ حَيْثُ رُوِيَ فِي كِتَابِ الْأَمْثَالِ ( أَهْوَنُ السَّقْيِ التَّشْرِيعُ ) دُونَ  
« إِنَّ ... » .

وَقَدْ (أَشْرَعْتُ الرُّمَحَ قَبْلَهُ): إِذَا قَصَدْتَ بِهِ إِلَيْهِ . وَالرَّمَا حُ شُرْعٌ  
نَحْوُهُ . وَكَذَلِكَ الدَّوَابُّ شُرْعٌ إِلَى الْمَاءِ <sup>(١)</sup>، مِنْ قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ :  
«يَوْمَ سَبْتِهِمْ شُرْعًا» <sup>(٢)</sup>، هُوَ جَمْعُ شَارِعٍ .

(وَأَنْتُمْ فِي هَذَا الْأَمْرِ شُرْعٌ، أَي: سَوَاءٌ) وَالْعَامَّةُ تَقُولُ <sup>(٣)</sup>:

أ/ ١٠٣

شُرْعٌ، / وَهُوَ خَطَاءٌ .

(وَشُرْعُكَ مِنْ رَجُلٍ زَيْدٌ، أَي: حَسْبُكَ) مَعْنَاهُ: قَصْدُكَ زَيْدٌ  
مِنْ جُمْلَةِ الرِّجَالِ، أَي: لَا تَقْصِدُ غَيْرَهُ، وَهَذَا كَمَا يُقَالُ: نَاهِيكَ مِنْ  
رَجُلٍ زَيْدٌ وَكَافِيكَ .

تم الجزء الأول من كتاب شرح الفصيح للزمخشري  
«محمود بن عمر» ويليهِ الجزء الثاني وأوله: «باب ما جاء  
وصفاً من المصادر» وهذه التجزئة من عمل المحقق .

(١) عبارة الفصيح ص ٢٨٨: «وَشَرَعَتِ الدَّوَابُّ فِي الْمَاءِ تَشْرَعُ شُرُوعًا» .

(٢) الأعراف (١٦٣) .

(٣) إصلاح المنطق ص ١٧٢: لِأَنَّ الشَّرْعَ بِمَعْنَى الْحَسْبِ، وَادَّبَ الْكَاتِبُ ص ٣٢١ .

## ﴿ فهرس موضوعات الجزء الأول ﴾

الموضوع	رقم الصفحة
إهداء .....	٣
شكر وتقدير .....	٤
المقدمة .....	١٠ - ٥
<b>القسم الأول :</b>	
( الدراسة ومقدمات التحقيق ) .....	٢٣٩ - ١١
الفهرس التفصيلي لموضوعات الدراسة .....	٢٥٠ - ٢٤٥
<b>القسم الثاني :</b>	
النص المحقق ويليهِ الفهارس الفنية .....	١
شرح مقدمة الفصح .....	٩ - ٥
باب فَعَلَتْ بفتح العين .....	٣٩ - ١١
باب فَعَلَتْ بكسر العين .....	٦٨ - ٤١
باب فَعَلَتْ بغير ألف .....	١٠٨ - ٦٩
باب فُعِلَ بضم الفاء .....	١٣١ - ١٠٩
باب فَعَلَتْ وفَعَلَتْ باختلاف المعنى .....	١٥٥ - ١٣٣
باب فَعَلَتْ وأفَعَلَتْ باختلاف المعنى .....	٢١٦ - ١٥٧
باب أفْعَلَ .....	٢٣٠ - ٢١٧
باب ما يقال بحروف الخفض .....	٢٣٩ - ٢٣١
باب ما يهمز من الفعل .....	٢٥٤ - ٢٤١
باب من المصادر .....	٣٤٤ - ٢٥٥
فهرس الجزء الأول .....	٣٤٥