

شعر

البيت المجاشعي

جمع وتحسين

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ

شعر

البيت المجلد الثاني

جمع وتحقيقه

الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

دار الحرية للطباعة / بغداد

١٩٧٤م - ١٣٩٤هـ



# شعر البيهت المجاشعي

جمع وتفسيره الدكتور ناصر رشيد محمد حسين

ليس في شعر البيهت - المتوفر لدينا - ما يجعله ظاهرة بارزة في أدب العصر الاموي . وقيمته فيما نظن تاريخية تستند الى دوره في معركة النقائض التي احدثت بين جرير والفرزدق والاختل وبعض الشعراء الصغار امثال غسان السليطي . وللبيهت دور في كل هذا . فقد قيل ان الذي حاج بين جرير والفرزدق سرقة ابل البيهت الامر الذي دفع جريرا لان يهجو البيهت طاعنا بامه وجدته في نقيضة ميمية تقدم لنا معلومات لا بأس بها عن البيهت ( النقائض ١/٣٧ ) . وكان جرير يهاجم شعراء كثيرين منهم البيهت والاختل والفرزدق وعمر بن لجا وسراقه بن مرداس وغسان بن ذهيل والعباس بن يزيد الكندي . وقد ارسل عليه الحجاج فبرر هجاءه لهؤلاء بأنهم يبادرونه بالهجاء فيرد عليهم . وما قاله عن البيهت انه « اعترض دون ابن ام غسان يفضله علي ويعينه » ( الاغاني ٨/١٦ ) . ثم ان جريرا هاجم الفرزدق لانه « اعان البيهت علي » ( الاغاني ٨/١٧ ) . اما الفرزدق فما اثار حفيظته على البيهت ان الاخير اتهمه بأنه لم يذب عن مجاشع فقد الهاه قيده وامراته النوار ( النقائض ١/١٣٧ البيت السادس عشر ) . ولذلك فتد شارك الفرزدق في المعركة وهاجم جريرا والبيهت واتهم الثاني بأنه ضعف امام جرير في حماية نساء مجاشع ( النقيضة ٣١ البيت السابع عشر والثامن عشر والنقيضة ٣٢ ) .

ولم يكن للبيهت فيما يبدو شعر يذكر قبل هذه الحادثة . غير ان الروايات متواترة في كونه نظم الشعر بعد ما امن ( النقائض ١/٣٨ ) ولقب البيهت لبيت قاله .

تبعت مني ما تبعت بعدما . . . الخ

ورغم الاختلاف الشديد في رواية البيت فإنه يشير أيضا الى أنه قال الشعر بعد ان « اشتد خلته وأبصر أمره فمضى لا يلوى على شيء » وروى ابن سلام ان البيت أعلاه كان اول شعر قاله ( طبقات ٥٣٣ ) ويبدو ان دوره في معركة النقائض كان قصيرا . فبعد ان التحم الهجاء بين جرير والفرزدق اخمل البعيث . وكانت مشاركة الفرزدق في الهجاء مما اثار حفيظة البعيث فخاطب الفرزدق بقوله :

اشاركتني في ثعلب قد اكلته . . . ( القطعة ٣٧ )

وهي مقطوعة من ثلاثة أبيات فيها من الاعتداد ما يوحي بأن البعيث قد أجهز على الثعلب ( جرير ) فلم يبق الا الرأس والاكراع تركها للفرزدق . وهي مبالغة لا تثبتها الحقائق التاريخية . والحق ان جريرا والفرزدق استطاعا ان يهزما البعيث مثلما هزم غسان السليطي قبله . ونحن لا نجد ذكرا للبعيث بعد النقيضة الثامنة والثلاثين . ولهذا فنحن نشك فيما قيل ان البعيث هاجى جريرا أربعين سنة وان أهاجيهما كثيرة ( معجم الادباء ١٧٣/٤ ) (١) اذ ليس بين ايدينا ما يؤيد هذه الرواية . فلا الشعر موجود ولا النصوص التاريخية تثبت ذلك .

ولو كان البعيث قد هاجى حقا الشاعرين هذه الفترة الطويلة لبقى هذا الشعر كما لقي شعرهما وكما بقى شعره هو في الفترة الاولى . ثم ان الروايات تشير صراحة الى ان هذين الشاعرين اخملاه ، وبقيا يتهاجيان حتى هلك الفرزدق . ويشير ابن سلام بصريح العبارة « وسقط البعيث بينهما » ثم يردف قائلا . « ولج الهجاء نحو من أربعين سنة لم يغلب واحد منهما على صاحبه . » ( طبقات ٣٨٩ ) والاشارة بالطبع الى جرير والفرزدق فقط . ( انظر أيضا المؤلف والمختلف ص ٥٦ ) .

غير ان هذا لا يعني ان البعيث - من زاوية فنية - كان شاعرا فاشلا . ولو اعتمدنا على روايات الاقدمين لوجدنا ابن سلام يضعه ضمن شعراء الطبقة الثانية من الاسلاميين ، ويقول عنه انه « كان فاخر اللام حر اللفظ . » ( طبقات فحول الشعراء ٥٣٥ ) . كما ان الجاحظ يذكره مع الذين جمعوا موهبة الخطابة والشعر ( البيان والتبين ٤٥/١ ) ويذكر أيضا في موضوع آخر انه كان في الخطابة أجود منه في الشعر . وقد نقل عن يونس

(١) وقد اعتقد بهذا بروكلمان . انظر تاريخ الادب العربي . ( القاهرة ١٩٥٩ ) ٢١٧/١

بن حبيب قوله « لعمري لئن كان مغلبا في الشعر لقد كان غلب في الخطب » .  
وقد فسر الجاحظ نص يونس بقوله « . . » اذا قالوا غلب فهو الغالب ، واذا  
قالوا مغلب فهو المغلوب » ( البيان ٣٧٤/١ ، ٣١٢/٢ ، ١١/٣ ، ٨٤/٤ )  
فالبعث كان مغلوبا في الشعر وهذه اشارة واضحة نستدل منها على انه  
خسر المعركة مع الشعاعين الكبيرين وهو في اول الطريق . وتدل ايضا  
على شاعرية لا ترقى الى مستوى شاعرية جرير والفرزدق . وقد روى  
المرزبانى ما يؤيد هذا فقال ان الشعراء احتجموا على باب الوليد بن عبد  
الملك ، ثم دخل جميعهم واخر البيعث . . فاحتج لثلا يتصور الناس انه اقل  
شاعرية منهم . . فقال عبد الملك « . . . أنهم أشعر منك » . ( الموشح  
٢٦١ - ٢٦٢ ) (١)

أما موهبته الخطابية مما لا يرقى اليها الشك لتواتر الاخبار فيها .  
فقد اورد الجاحظ في ( البيان والتبين ) روايات عديدة في هذا الصدد ،  
وذكر البيعث في قائمة الخطباء الشعراء وليس في قائمة الشعراء الخطباء  
كعمران بن حطان الخارجي ( البيان والتبين ١/٤٥ ، ٤٧ ) وكان رجل  
سأل رؤية بن العجاج عن أخطب بنى تميم فقال : خدش يعني البيعث .  
( المصدر السابق ٣/١٠ ، ١١ ) وترد الشهادة نفسها على لسان ابي اليقظان  
ايضا . ومع كل هذا فنحن لا نملك نصوصا خطابية له . غير ان هنالك  
قولا ينسب الجاحظ للبعث يبرر ما يقال عنه انه « أخطب بنى تميم اذا  
أخذ القناة . . » ( المصدر السابق ١/٢٠٤ ، ٣٧٤ ) .

وقد شغلته - فيما نعتقد - اهتماماته الخطابية عن قول الشعر .  
فهو من المقلين . وما يؤيد هذا ما رواه ابن عبد ربه في العقد الفريد . .  
انما قال من الشعر يسيرا . . ( ٣٦٩/٥ ) . وفي تصورنا انه نظم الشعر  
في فترة متأخرة من حياته ، وأنه لم يقل شعرا كثيرا بعد ستوطه في معركة  
النقائض . ولا نريد في هذا الصدد ان نبرر قلة ما جمعناه من شعره .  
فقد يكون له شعر لم نعر عليه . وبعض النصوص في هذه المجموعة اجزاء  
متقطعة من قصائد طويلة .

(١) ورد خبر اجتماع الشعراء بباب الوليد بن عبد الملك في العقد الفريد ايضا (٣٦٨/٥ -  
٣٧٠) على نحو يضمنى على البيعث شاعرية وحسا نقديا هاليا . يحسن بالقارئ  
الرجوع اليها لاستكمال صورة البيعث . رغم اننا لانعتقد بوجود تناقض جوهري  
بين الروايتين .

ومما يلفت النظر ان معظم القصائد التي عثرنا عليها من بحر الطويل • ولا يعقل ان ينصرف البعيث الى نظم الشعر في هذا البحر فقط • هناك اذن شعر مفقود الا انه ليس بالكثرة التي نتصورها • ونحن نفترض ايضا ان الموضوعات الشعرية التي طرقتها البعيث فرضتها طبيعة الملاحاة التي اشترك فيها مع جرير والفرزدق • وهي الهجاء والمدح والفخر • اما غزله فتقليدى يرد في مطالع قصائده ، ان الظرف التاريخي انذى عاش فيه الشاعر ظرف ازدهر فيه غرضا الشعر المشهوران • • المدح والهجاء ، بحيث أصبح هذان الغرضان - في عرف النقاد والرواة والشعراء - مقياس الشاعر الفحل • وقد حجب نقاد ذلك العصر مثلا عن ذى الرمة لقب الفحل لتجافيه عن المدح والهجاء واقتصاره على الرسوم والديار ( الموشح ٢٧٤ ) • واذا نذكر هذا، لا يعني اننا نؤمن بهذا المقياس دليلا على فحولة الشعراء • فلو صح هذا لوجب ان نضفي على البعيث من الشاعرية ما يفوق حجمه الطبيعي وهو ما لم يعرف عنه ولم تتواتر فيه الاخبار وقد يكون اقتصاره على النظم في هذين الغرضين سببا اخر يضاف الى ما رأيناه من قلة شعره • ولهذا السبب لم يذكر له ابن النديم ديوانا •

والقصيدة عنده تقليدية البناء والمبنى • واذا جاز ان تتخذ من اللامية الطويلة نموذجا للدرس لما وجدناه فيها يخرج عن الاصول المألوفة • فهي تبدأ بمقدمة غزلية ووصف للاطلال ( البيت ١ - ١٥ ) وهو - كما أشرنا - غزل تقليدى لا يحمل حرارة التجربة ووصف لا يخرج كثيرا عن الصور المألوفة في القصيدة الجاهلية • بل ان بعضا من صوره الشعرية سواء ما جاء في هذه القصيدة أو في غيرها يشبه صور بعض الشعراء الجاهليين • الامر الذى عرضه لتهمة السرقات وفق المقاييس التي وضعها النقاد العرب الاقدمون ( النقائض / ١٢٤ - ١٢٥ ) يلي المطلع التقليدى جزء طويل ( البيت ١٦ - ٤١ ) في الفخر والمدح • وفخره هو بألوف ومكرر • ثم تختتم القصيدة بأبيات ( البيت ٤٢ - ٤٨ ) في هجاء الكلبي - أى جرير • • وعين البناء نراه أيضا في ميميته •

### ••• الا حيبا الربع القواء وسلما •••

وشعره بوجه عام اوغل في الحوشية والبدائة من صاحبيه جرير والفرزدق • وسبب ذلك انه كان بدوى النشأة ، وقد قضى حياته راعيا للايل • ولا نعرف عنه انه سكن الحواضر الاسلامية طويلا • وهو - أيضا مثل صاحبيه يفحش ويفذع •

ولا تشير المصادر الى تاريخ ولادته . غير أننا سنحاول الافادة من بعض الاشارات الاخرى في تحديد تاريخ تقريبي لذلك . لقد بدأت المهاجرة بين جرير والفرزدق في ولاية عبد الله بن الزبير ، اى بين عام ٦٥ - ٦٧ للهجرة . ويمكننا الاستناد الى هذا التاريخ باعتباره بداية نظم الشعر عند البعيث . ثم نضيف الى هذه الرواية التي تنص على ان البعيث قال الشعر بعدما أسن . ولفظة ( أسن ) لغة تعني شاخ . . . . شاخ الرجل ظهر عليه الشيب . ويمكننا القول - بتحفظ - ان ذلك قد يكون في حدود الاربعين . فاذا صحت هاتان الفرضيتان لاستطعنا ان نستنتج ان ولادة البعيث يمكن ان تكون بعد عام ٢٥ وقبل عام ٣٠ للهجرة . وهو احتمال معقول . يعززه ما يلى . . . . مما يؤثر عن أمه ان اسمها ( وردة ) ، وانها من سبي اصفهان . وكان القعقاع بن زرارة بن عدس وهبها لابيه ( النقااض ١/٤٠ ) ( والشعر والشعراء ٩٠ ، ٤٠٥ ) وكانت سجسانية تسمى ( مرتنا ) وتشير المصادر التاريخية الى ان اصفهان فتحت في « بعض سنة ٢٣ وبعض سنة ٢٤ . في خلافة عمر ( رض ) » ( معجم البلدان ١/٢٩٨ ) . ذلك يعني ان أمه كانت قد وهبت لابيه بعد تاريخ الفتح بثليل ، وانه انجبها البعيث قبل عام ٣٠ للهجرة . نقطة الضعف في كل هذا ان عمر البعيث سيجاوز المائة عام لانه توفي كما تشير المصادر عام ١٣٤ ( معجم الادباء ٤/١٧٤ ) (١) ولا تتوفر أية اشاره حسبما أعلم تدل على أنه كان من المعمرين .

وكان جرير يهجو البعيث بأمه لانها كانت أمه . فيسميه مرة ( ابن امه ) واخرى ( ابن فرتنا ) ( النقااض ٢/٦٨٩ ) وفرتنا اسم تسمى به الاماء فقط . ويبدو أنها سميت به بعد السبي . وكان اسمها قبلا (وردة) وفي مواضع اخرى يسميه ( ابن اكلة النخالة ) ( النقااض ١/٢٧٣ ) . وقد طعن جرير في شرفها فوصفها بأنها امرأة جريئة تلاعب الرجال (النقااض ١/٣٧) . وانها قوست من الامتهان والخدمة ( النقااض ٢/٦٩٢ ) وفي كثير من هذا الهجاء فحش وادعاءات لا يمكن الاطمئنان اليها . وهجاء جرير للبعيث لا يخرج عن هذا الاطار . وقد لاحظ القدماء - في معرض المقارنة مع الفرزدق - ضعف جرير في الهجاء ، بعكس الفرزدق الذى كان يهجو جريراً . . . في كل قصيدة بأنواع هجاء يخترعها ويبدع فيها . . ( الموشح ١٩٧ وما بعد ) ويستطيع الباحث من مراجعة شعر البعيث وما قيل فيه وعنه في شعر جرير والفرزدق ان يرسم صورة عن الشاعر أيضا كما رأينا

(١) وكان بلاشير قد اشار الى اننا نجهل مكان وتاريخ الوفاة . انظر تاريخ الادب العربي . ترجمة د. ابراهيم الكيلاني ص ٣٩ .



في الصورة التي رسمها جرير عن أمه . فمن المأثور عنه أنه كان كثير شعر  
 الحاجبين دلالة على هجنته ، وفي عينيه احمرار اخذه عن امه ( النقائض ١ /  
 ٣٩ ، ١٢١ ) . وقد اتهمه جرير والفرزدق بأنه منسوب الى مجاشع وليس  
 منها . وانه اخزى مجاشع ببجبنه ( النقائض ١ / ١٧٠ ، ٦٣ ، ١٦١ ، ١٦٤ ،  
 ١٦٧ ) أما البعيث فلا يرد على هذه الاتهامات ، وإنما يفخر بنسبه وحسبه  
 ( وهو رد غير مباشر على اتهامه بأدعاء الانساب الى مجاشع ) . أما صورة  
 البعيث التي يرسمها لنفسه فهي كالآتي . . . نذكرها على سبيل المقارنة مع  
 الصورة التي رسمها له مناسم . . . هو خداش بن بشر بن خالد بن الحارث  
 بن بيبة ( وهذا اسم جدته ) بن قرط بن سفيان بن مجاشع . أبوه بن مالك  
 بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم . اشتهر أبوه بالكرم والنخوة  
 والشجاعة . وعمه - الاقرع بن حابس - من حكام بني تميم الستة في  
 الجاهلية وقد بعث الرسول (ص) والاقرع حكم العرب في كل موسم . وكانت  
 العرب تتيمن به لانه أول من حرم القمار وكان عالم العرب ( النقائض ١ /  
 ٣٧ ، ٣٨ ) .

وفي الصورتين اللتين يرسمهما جرير من جهة والبعيث من جهة اخرى  
 شيء من صواب وفيهما مبالغة . هناك حقائق تاريخية كالاشارة الى احداث  
 معينة واسماء أشخاص أو انتساب الى قبيلة . . وهي مما لا يشك فيها . ولكن .  
 موقف . . الشاعر من بعض هذه الاحداث وتفسيره لها يتسم بالذاتية التي قد  
 تكون صحيحة أو مقنعة . وعليه فنحن نترك للقارئ الاستنتاج في رسم الصورة  
 النهائية لشاعرنا . وقد ينبعي الاشارة أيضا الى ان هذه الصورة قد لا تكتمل  
 من غير النظر الى الشعر بالاضافة الى الشاعر . ومع قناعتنا بأن ما يروى عن  
 الشاعر وما يروى عنه من شعر لا يكفي . وعذرنا أن المصادر القديمة لم تسعفنا  
 بأكثر مما سيراه القارئ في هذه المقدمة وفي الشعر الذي يعقبها .

ولم نهج في جمع شعره منهجا غير مألوف . فقد راجعنا المصادر المتوفرة  
 وخرجنا الابيات وأثبتنا اختلاف الروايات . وحاولنا في بعض النصوص أن  
 نرجح رواية على أخرى حيث تتوفر القناعة الكافية . كما حاولنا أن نجمع  
 الابيات التي تشكل فيما بينها قصيدة واحدة . ودليلنا القافية والبحر وفي بعض  
 الاحيان الموضوع . وليس من شك في أن جمع الشعر وتحقيقه يضع المحقق أمام  
 مشكلتين ينبغي التصدي لهما . وهما صحة نسبة النص الى الشاعر وضبط  
 رواية النص الشعري بترجيح واحدة من الروايات المختلفة . غير أن جمع شعر  
 البعيث يعقد المشكلة الاولى . إذ أن هناك أكثر من شاعر واحد يحمل لقب  
 ( البعيث ) نذكر منهم على سبيل المثال ، البعيث بن حريث وقد ذكره أبو تمام

في الحماسة ( ٣٧٦/١ ) وأورد له نصا شعريا وهو نفس البيع العنني الذي ذكره أبو تمام أيضا في موضع آخر من الحماسة (١٨٠٢/٤) . ومنهم أيضا البيع اليشكري وقد ذكره البلاذري في أنساب الأشراف في أكثر من موضوع ( ٢٨٤/٥ ، ٣٤٢ ) واستشهد بشعره . والبيع التغلبي وقد عرض له صاحب المؤلف والمختلف ( ص ٧٢ ) .

وقد وجدنا قطعة أثبتها منسوبة للبيع المجاشعي ( رقم ٢ ) اعتمادا على مصدر واحد هو (عيون الأحبار) غير أنها جاءت منسوبة إلى البيع بن حريث ضمن قطعة من عشرة أبيات تبدأ .

خيال لأم السلسيل ودونها مسيرة شهر للبريد المذبذب

ورد فيها من القطعة التي نسبناها للبيع البيتان الثالث والرابع فقط . وترد أيضا بعض أبيات القطعة رقم ٢ منسوبة إلى آخرين . فالبيتان الأول والثاني منسوبان لهديبة العذري والثالث والرابع (مع ثالث جديد) منسوبان إلى سعيد بن عتبة بن حصين ( العقد الفريد ١/٩٩ ، ٦٧ - ٦٨ ) . وقد أثبتنا القطعة للمجاشعي كما سبق ذكره رغم ما في هذا من ضعف لأن نسبة القطعة إلى الشعراء الآخرين ليست أقوى من نسبتها للبيع . إذا لم ينسبها إلى أولئك الشعراء أكثر من مصدر واحد .

التخريج :- حماسة الشجرى ٤٣٥/١ ( من الطويل )

- ١ -

- ١ - اذا ما لقيت الباهلي وجدته
  - ٢ - لعمر التي روتك يا ابن مجالد
  - ٣ - لتقتبسن نيران حرب مديرة
- اشح على الزاد الخبيث من الكلب  
ودلتك بمد الطلق من عقم رحب  
بعيد مداها لا تدور على العضب

التخريج :- عيون الاخبار ٢٧٦/١ ( من الطويل )

- ٢ -

- ١ - ولست بمفراح اذا الدهر سرني
  - ٢ - ولا اتمنى الشر والشر تاركي
  - ٣ - ويعتده قوم كثير تجارة
  - ٤ - فان مسيرى في البلاد ومنزلي
- ولا جازع من صرفه المتقلب  
ولكن متى أحمل على الشر اركب  
ويمنمني من ذلك ديني ومنصبي  
لبالمنزل الاقصى اذا لم أقرب

التخريج :- الحيوان ٢٤٠/٣ ( من الطويل )

- ٣ -

- ١ - وسفع ثوين العام والعام قبله
- وسحق رماد كالنصيف من العصب

التخريج :- معجم ما استعجم ١٣٢٠/٤ ( من الطويل )

- ٤ -

- ١ - أمق رقيق الاسكيتين كأنه
- وجار ضباع بين سوقة والنقب

- ٨ -

التخريج : - معجم ما استمعجم ١٢٩٢/٤ وورد الشطر الثاني في نفس  
المصدر ١٢٤٠/٤ ( من الطويل )

- ٥ -

١- ورحنا بها عن ماء ثجر كأنما  
تروحن عصرا عن نباك وعن نقب  
التخريج : - خزنة الادب ٤٩٦/٣ ( من الطويل )

- ٦ -

١- وذى اشر كالأقحوان نشوقه  
ذهب الصبا والمعصرات الدوالح  
التخريج : - أساس البلاغة ٥٤٨ ( من الطويل )

- ٧ -

١- تخونتها بالنص حتى كأنها  
هلال يوافي كفه الليل واضح  
التخريج : - معجم ما استمعجم ١٠٧٩/٣ ( من الطويل )

- ٨ -

١- الى ظعن بالصلب صلب قصيدة  
الى الخرج يحدوها القيان الصوادح  
التخريج : - أساس البلاغة ٥٢٣ ( من الطويل )

- ٩ -

١- ومر عراقيب الوحوش امامهم  
ومفتديان بالنحوس كوابح  
التخريج : - اخبار ابي تمام ١٠٠  
الرسالة الموضحة ١٧٨ ( من البسيط )

- ٩ -

- ١٠ -

- ١ - اوغى يد الدهر من أحداثه شرفا  
والسيف يمضي مرارا ثم ينقصد  
التخريج :- الرسالة الموضحة ١٨٠ ( من الطويل )

- ١١ -

- ١ - وركب كاطراف الاسنة هجد  
اطافت بشعث كالاسنة هجد  
التخريج :- معجم الادباء ١١٧٣/٤ - ١٧٤ ( من الطويل )

- ١٢ -

- ١ - اذا طلع الميوق اول كوكب  
كفى اللؤم عند النازحين جرير  
٢ - الست كليبييا ثم امك كلبية  
لها بين اطناب البيوت هرير  
٣ - ولو عند غسان السليطي عرست  
رعا قرن منها وكاس عقير  
٤ - انسى نساء باليمامة منكم  
نكحن عبيدا مالهن مهور  
التخريج :- عيون الاخبار ٢٩٣/١ ( من الوافر )

- ١٣ -

- ١ - ولو ترمى بلؤم بني كليب  
نجوم الليل ما وضحت لسارى  
٢ - ولو لبس النهار بنو كليب  
لدنس لؤمهم وضع النهار  
٣ - وما يفدو عزيز بني كليب  
ليطلب حاجة الا بجار  
التخريج :- تهذيب اللغة ٣٣١/٣ ( من الطويل )

- ١٤ -

- ١ - الاراح بالرهن الخليلق فهجرا  
ولم تقضي بن بين المشيات عنصرا  
التخريج :- تهذيب اللغة ٢٢٩/٣ ( من الطويل )

- ١٥ -

- ١ - بعيد الندى جالت بأنسان عينه  
عفاة دمع جال حتى تحدرا  
التخريج :- النوادر ٧٦ ( من الطويل )

- ١٦ -

- ١ - الا ان ليلي رد حبل وصالها  
مدى الدهر والواشون حتى تخمرا  
التخريج :- معجم ما استعجم ٧٩٥/٣ ( من الطويل )

- ١٧ -

- ١ - يجون رعت سلمان حتى كأنها  
هضاب شرورى خالط الليل مقصرا  
التخريج :- أساس البلاغة ٢٤٩ ( من الطويل )

- ١٨ -

- ١ - ورشق من الشباب يحدون ورده  
اذا ركضوا فيه الحني الموطرا  
التخريج :- معاضرات الادباء ٣٠٧/٣ ( من الطويل )

- ١٩ -

- ١ - اذا هي زارت بعد شحط من النوى  
وفى نشرها لا مسكها وعبرها

- ٢٠ -

التخريج : - النوادر ١٧٦

٢٥٠ شرح ادب الكاتب

٢٣٠ ادب الكاتب

٢٥٩ الاقتضاب

٤٩١ اساس البلاغة

وورد الشطر الثاني في اصلاح المنطق ٢٨٣ وفي التنبيهات  
٢٩٧ ( من الطويل )

- ٢٠ -

١ - أكد اذا لاقت قوماً بنخلة

الح على اكتافهم قتب عقر

التخريج : - طبقات الشعراء ٥٣٣

٢٥٠ شرح ادب الكاتب

٣٤٦ الاقتضاب

١١٧/٢ اللسان (بمث)

١١/٣ البيان والتبين

٢٩٦/١ محفل اللاليء

٣٦ المكائفة

٤٠٥/١ الشعر والشعراء

٤٣٩/٢ المزهرة

٣٨ النقاوض

( من الطويل )

- ٢١ -

١ - تبعث مني ما تبعث بعدما

امرت بحبال كل مرتها شزرا

( من الطويل )

التخريج : - معجم ما استمعتم ١١١٠/٤

- ٢٢ -

١ - فارس سل سهوا كاظميا كانه

ذنوب عراك قعتمه التراتر

( من الطويل )

التخريج : - اساس البلاغة ١٧٦

- ١٢ -

- ٢٣ -

١ - وصهباء من طول الكلال زجرتها

وقد جعلت عنها الاحزة تخنس

التخريج : - المعاني الكبير ٢٢٠  
الحيوان ٢٠١/٢  
اللسان ١٤٢/٦

( من الطويل )

- ٢٤ -

١ - مخرجة خص كان عيونها

اذا أذن القناص بالصيد عخرس

التخريج : - أساس البلاغة ٣٩  
تهذيب اللفظة ٤١٢/١٢  
( من الطويل )

- ٢٥ -

١ - فصبحه والشمس حرام بشرة

بسائفة الانقسام موت مفلس

التخريج : - أساس البلاغة ٤٦٩  
الفائق ٩٩/٣  
( من الطويل )

- ٢٦ -

١ - قد اختاره الله العباد لدينه

على علمه والله بالمبد أفرس

التخريج : - النبات ٤  
( من الطويل )

- ٢٧ -

١ - كان قتودي فوق طار خلاله

بدينونة التصوي عذاب مودس

التخريج : - معجم ما استمعجم ١٠٠٩/٣  
( من الطويل )

- ١٣ -



١ - وكيف طلابي المامية بعدما

أتى دونها غول الرجام فالعس

التخريج :-  
الابيات ١ ، ٢ ، ٤ ، ٧ ، ٨ ، ١١ في معجم البلدان  
١٤٥/٤ . والابيات ١ ، ٥ ، ٧ ، ٩ - ١١ في امالي  
القالبي ١/١٩٣ . والابيات ١ ، ٣ ، ٥ ، ٦ في ديوان  
المعاني ١/٢٧٧ . والتذكرة السعدية ٥١٨ وطيف  
الخيال ٢٣١ - ٢٣٢ وجاء البيت الاول في سحط اللالي  
٤٧٠ وفي معجم ما استمعج ٣/١٠٠٤ ووردت الابيات  
١ ، ٢ ، ٥ ، ١٠ في التنبيه ٥٩ . وورد البيت الثاني  
في معجم ما استمعج ٣/١٠٨٥ . والبيتان ١ ، ٣ في  
نهاية الارب ٢/٢٣٧ والبيت الرابع في أساس البلاغة  
٦٢٧ والخامس في اللسان ٩/٢٠٩ والسادس في تهذيب  
الالفاظ ٥٤٤ بغير عزو والسابع والثامن في الكامل  
٢/٤٦ بغير عزو . وفي محاضرات الادباء ١/٩٦ والسابع  
في حماسة البحترى ١٣٤ بغير عزو وفي الفائق ٢/١٠١  
والشطر الثاني منه المعقد الفريد ٣/١١٦ غير منسوب .

- ١ - اذا طرقت ليلى الرفاق بغمرة  
وقد بهر الليل النجوم الطوالع
- ٢ - وانى امتدت ليلى لموج مناخة  
ومن دون ليلى يذبل فالقماع
- ٣ - فاعطتك ايات المنى غير انها  
كواذب ان حصلتها وخيوداع
- ٤ - تخطت الينا هول كل تنوفة  
تطيل الصبا في عرضها والترائع
- ٥ - على حين ضم الليل من كل جانب  
جناحيه وانقضت نجوم ضواجع
- ٦ - واعجلها عن زورة لم افز بها  
من الصبح حاد برهج الليل ساطع

٧ - طمعت بليلى أن تربع وانما  
تقطع أعناق الرجال المطامع

٨ - وبايغت ليلي في الغلام ولم يكن  
شهود على ليلي عدول مقانع

٩ - وما كل ما منتك نفسك مغلياً  
يكون ولا كل الهوى أنت تابع

١٠ - بكى صاحبي من حاجة عرضت له  
وهن بأعلى ذي سيدير خواضع

١١ - وما أنت من شيء إذا كنت كلما  
تذكرت ليلي ماء عينك دامع

التخريج : - تهذيب الالفاظ ٤٥٥  
اللسان ١٥١/١٢ (من الطويل)

- ٣٠ -

١ - ألا يا لقوم كئ ما حتم واقع  
وللطير مجرى والجنوب مضاجع

التخرج : - الحيوان ٥٨٠/٥ - ٥٨١  
بهجة المجالس ٤٢٥/١ (من الطويل)

- ٣١ -

١ - لمرك ما تدري الطوارق بالحصى  
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

التخريج : - بهجة المجالس ٣٨٠  
(من الطويل)

- ٣٢ -

١ - واني لأرجو الله حتى كأنما  
أرى بجميل الظن ما الله صانع

التخريج : - شرح المختار من لزوميات أبي الملا ٦٨/١ (من الطويل)

- ١٥ -

- ٣٣ -

- ١ - وما المال والاهلون الا ودائع  
ولا بد يوماً ان ترد الودائع  
التخريج : - لباب الادب ٤٢٤  
( من الطويل )

- ٣٤ -

- ١ - فلا تكثرن في انر شيء ندامة  
اذا نزعته من يديك النوازع  
التخريج : - المعاني الكبير ٧٢  
( من الطويل )

- ٣٥ -

- ١ - وبيته مرورا تنال شخاصه  
يعلن بأمثال فهن شوافع  
التخريج : - النقاش ١/١٨١  
( من الطويل )

- ٣٦ -

- ١ - أناجي اني لا أخالك ناجيا  
٢ - أناجي قد عد اللئام فلا أرى  
٣ - تمتيم أن تشتمونا وتركوا  
٤ - وما ترك الهاجون لي في أديمكم  
ولا مفلتي الا ركوبا موقما  
من الناس أدنى من أبيك وأوضعا  
أصمصع للنوك المضلل صعصعا  
مصحاً ولكني أرى مترفما

التخريج : - النقاش ١/١٨٠  
والبيتان الاول والثاني في طبقات الشعراء ٣٨٩  
وفي معجم الادباء ٤/١٧٤  
( من الطويل )

- ٣٧ -

- ١ - أشاركنني في ثعلب قد أكلته  
٢ - غدونك خصييه وما ضمت أسنه  
٣ - متلفظ يوماً ان تمطقت لحمه  
فلم يبق الا رأسه وأكارعه  
فأنك قمام جبيث تراتمه  
وتدسع منه بالذي أنت بالمه

- ١٦ -

( من الطويل )

التخريج : - أساس البلاغة ٦٤  
تاج العروس ٥٣/١٠

- ٣٨ -

رجال يتلون الصلاة خشوع

١ - على متن عادي أرومه

( من الطويل )

التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٨

- ٣٩ -

بها بالضعى خرق أمق نزوع

١ - وقد اعرضت دون الاشامب وارتمى

( من الطويل )

التخريج : - معجم ما استعجم ٢٥٠/١

- ٤٠ -

ترجل من شمس النهار متوع

١ - ضبطن يفيف من بسيطة بعدما

( من الطويل )

التخريج : - البيان والتبيين ٢٥٤/٣

- ٤١ -

ثلاثة غربان عليه وقوع

١ - ترى منبر العبد اللئيم كأنما

التخريج : الفائق ٣١٢/٣

- ٤٢ -

بنو الغلحانيات وهي رتوع

١ - ميتركها ان سلم الله امرها

( من الطويل )

التخريج : - غريب الحديث ١٧٢/١

- ٤٣ -

أخو لطف دون الفراش كميع

١ - ولما رايت الهم ضاف كأنه

( من الطويل )

التخريج : - معجم ما استعجم ٥٤٤/٢

- ١٧ -

- ٤٤ -

١ - شددت لها حبلا الى اوثق العرا ولو كان دوني دحوض ووشيع  
التخريج : - معجم ما استمعج ٨٢١/٣ ( من الطويل )

- ٤٥ -

١ - سلافة اسفنت بماء غمامة تضمنها من صاحتين وقيع  
التخريج : - اخبار ابي تمام ١٠٠  
الرسالة الموضحة ١٧٧  
الوساطة ٣٢٧  
شرح الواحدي ٢٠٨ ( من الطويل )

- ٤٦ -

١ - وانا لنعطي المشرفية حقها فقطع في ايماننا وتقطع  
التخريج : - اساس البلاغة ٢٠٢ ( من الواقر )

- ٤٧ -

١ - وماذا غير أنك ذو سبال تمسحها وذو حسب صنيف  
التخريج : - الازمنة والامكنة ٤٤/١ ( من الرجز )

- ٤٨ -

١ - قد استوى بشر على العراق من غير سيف ودم مهران  
التخريج : - النقائض : ١٣٣/١

والبيتان ٢ - ٣ في اساس البلاغة ١١٥ ، ٣٧٤ والبيت  
الثالث في المنجد ٢٥١ ، والبيت الثامن في معجم ما استمعج  
٤٠٤/٢ والبيت العاشر في الاضداد ١٠٠ والبيت  
السادس عشر في طبقات الشعراء ٣٨٧ والابيات ٢٢ ، ،  
٢٧ ، ٣٤ ، ٣٨ في المعاني الكبير ٤٧٦/١ ، ٩٥١/٢ ،  
٩٨٣/٢ والبيت ٢٤ في مروج الذهب ، والبيت ٢٧ في  
الازمنة والامكنة ٢٦٦/١ والابيات ٣٦ ، ٣٩ ، ٤٠

- ١٨ -

في معجم البلدان ٧٦٥/٣ ، ٣٠٦/١ والايات ٤٣ ،  
 ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ في الشعر والشعراء ٤٠٥ ، ٤٠٦ وفي  
 امثال الميداني ١ / ٢٨٥ وفي النقاش ٢ / ١٠٥٢ وفي  
 الحماسة الشجرية ١ / ٤٣٥ وفي العقد الفريد ٥ / ٢٩٨  
 وفي ديوان الاخلط ٢٩٥ وفي اللسان (ط بولاق) ٢ / ٥٩  
 ( من الطويل )

- ٤٩ -

- ١ - اهاج عليك الشوق اطلال دمنة
  - ٢ - اتى ابد من دون حدثان عهدنا
  - ٣ - وابقى طوال الدهر من عرصاتها
  - ٤ - وعيسى كقلقال القداح زجرتها
  - ٥ - يرى النقي عن اصلابها كل غربة
  - ٦ - وخفت تواليها ومارت صدورها
  - ٧ - وجروية صهب كان رؤوسها
  - ٨ - تجاوزن من جوشين كل مفازة
  - ٩ - وقلت نطاف القوم الا صبابة
  - ١٠ - الا اصبحت خنساء جاذبة الوصل
  - ١١ - فصدت فاعدانا بهجر صدورها
  - ١٢ - اناة كان المنسك تحت ثيابها
  - ١٣ - كأنك لم تعرف لباذة عاشق
  - ١٤ - غداة لقينا من لؤى بن غالب
  - ١٥ - عطلون باعناق الطباء واشرقت
  - ١٦ - لعمري لقد الهى الفرزدق قيده
  - ١٧ - فياليت شعري هل ترى لي مجاشع
- بناصفة الجوين أو جانب الهجل  
 وجرت عليها كل نافجة شمل  
 بقية ارمم كأردية الطبل  
 بمعسف بين الاجارد والسهل  
 قذوف وآداب المنصة والذمئل  
 بأعضاء جون عن جاجنها قتل  
 محاجن نبع في مثقفة عصل  
 وهن سوام في الازمة كالاجل  
 وخعد حادينا فشمم كالرأل  
 وضنت علنا والضنين من البخل  
 وهن من الاخلاف قبلك والمطل  
 وريح خزأمي الطل في دمث سهل  
 وموقف ركب بين عسفان والنخل  
 هجان الغواني واللقاء غلى شغل  
 محاجرهن الغر بالاعين النجل  
 ودرج نوار ذو الدهان وذو الغسل  
 غنامى في جل الحوادث أو بذلي

وجدى اذا كان القيام على رجل  
جدود بني سفيان عن زلة النعل  
وساد بني سفيان اولهم قبلي  
اذا ذكر الغالي من الحسب الجزل  
بحيث تنصى كل ابيض ذى فضل  
اذا اغبر أقدام الرجال من المعل  
شفاء من الداء المجنة والنخل  
تتم نواصيها الى كاهل عبل  
واوقد نار الحي بالحطب الجزل  
فالقوا بارسان الى حكم عدل  
بمعتك بين الاسنة والنبل  
الى الموت اشباه المعيدة البزل  
مراجيح ذوادين عن حسب الاصل  
الينا تميم بالفوارس والرجل  
سوابغ من زعف دلاص ومن جدل  
يجر منايا القوم صادقة القتل  
ونكرها ضرب المخيض على الوحل  
توثب اجرا لا بكل فتى جزل  
ولم ننب في يومى جدود عن الاصل  
من الجيش اذ سعد بن ضبة في شغل  
بضرب كافواه المقرحة الهدل  
أسنتنا مجد الاربة والاكل

١٨ - وذبي عن اعراضهم كل مترف  
١٩ - وثبتي على ضاحي المزل تملت به  
٢٠ - فأنى امرؤ من ال بيبة نابه  
٢١ - وكل تراث المجد اورثني أبي  
٢٢ - وجدت أبي من مالك حل بيته  
٢٣ - اغر يبارى الريح في كل شتوة  
٢٤ - من الدارميين الذين دماؤهم  
٢٥ - فان لنا جدا كريما ونجوة  
٢٦ - اجدع اقواما اذا ما هجوتهم  
٢٧ - وعمي الذى اختارت معد فحكموا  
٢٨ - ويوم شهدناه تسامى ملوكة  
٢٩ - اذا ركب الحيان عمرو ومالك  
٣٠ - سمونا بعمرنين أشم وسادة  
٣١ - والفيتنا نحمي تميما وتنمي  
٣٢ - وانا لغرابون تغشى بناننا  
٣٣ - وانا لذوادون كل كتيبة  
٣٤ - نطاعنهم والخييل عابسة بنا  
٣٥ - تخطى القنا والدارعين كأنما  
٣٦ - ونحن منعنا يوم عينين منقرا  
٣٧ - ونحن رددنا سبي عمرو بن عامر  
٣٨ - ونحن منعنا بالكلاب نساؤنا  
٣٩ - وجئنا بأسلاب الملوك واحرزت

- ٤٠- وجئنا بعمرو بعد ما حل سربها  
 ٤١- وجئنا بعمرو بعد ما كان تابعا  
 ٤٢- ابي لكليب ان تسامي معشرا  
 ٤٣- مواسية سود الوجوه كأنهم  
 ٤٤- فقل لجريير اللؤم ما أنت صانع  
 ٤٥- أبوك عطاء الام الناس كلهم  
 ٤٦- الست كليبييا اذا سيم خطبة  
 ٤٧- وكل كليبي صحيفة وجهه  
 ٤٨- وكل كليبي يسوق اتانه
- محل الذليل خلف اطحل او عكل  
 حليفا لتييم اللات او لبني عجل  
 من الناس ان ليسوا بفرع ولا اصل  
 ظرابي غريبان بمجرودة محل  
 وبين لنا ان البيان من الفصل  
 ففبح من شيخ وقبح من نجل  
 أقر كأقرار الحليلة للبعيل  
 أذل لاقدام الرجال من النعل  
 له حاجة من حيث تنفر بالحبل

التخريج :- طبقات الشعراء ٣٨٧ ( من الطويل )

- ٥٠ -

- ١- لعمري لئن الهى الفرزدق قيده  
 ٢- لبيعثن مني غداة مجاشع  
 التخريج :- معجم البلدان ٥٨/٣  
 أساس البلاغة ٣٠٦
- و درج نوار ذو الدهن وذو الفسل  
 بديهة لاداني الجراء ولا وعل  
 ( من الطويل )

- ٥١ -

- ١- لمن طلل بالسدرتين كأنه  
 التخريج :- الغريب المصنف (مخطوط) ورقة ٣٨٩ ( من الطويل )
- كتاب زبور وحيه وسلاسله

- ٥٢ -

- ١- شددت له ازرى بمره حازم  
 التخريج :- شرح المظنون ٢٦٤
- على موقع من امره ما يعادله  
 ( من الطويل )

- ٢١ -



- ٥٣ -

- ١ - تناول هذا الليل حتى كانه اذا ما مضى نشي عليه اوائله  
التخريج : - الشعر والشعراء ٤٠٦ ( من الطويل )

- ٥٤ -

- ١ - وارسل بكرا مالك يستحثنا يحاذر مغاريب المنون فلم ينل  
٢ - امالك موما ينضه الله تلقه وان حان ريث من رفيقك او عجل  
التخريج : - معجم ما استعجم ١٠٦٢/٣ ( من الطويل )

- ٥٥ -

- ١ - وذاك الفراق لا فراق طمائن لهن بنى الترحى مقام ومحمل  
التخريج : - أساس البلاغة ٦٢٤ ( من الطويل )

- ٥٦ -

- ١ - وذاك الفراق لا فراق طمائن نفاضة دمع مثل ما دمع الرشل  
التخريج : - أساس البلاغة ١٧٨ ( من الطويل )

- ٥٧ -

- ١ - ودافعت عن ذود الخصاف بن ضمم وقد قسمت في الجيش اخول اخولا  
التخريج : - النقااض ٤٢/١

والبيت الاول في الامالي ٢٣/٢ والتقفية ٥٦

والبيت الثاني في معجم ما استعجم ٨٢٢/٣

والبيت الرابع في التقفية ٦٠٢

والابيات ٧ - ١١ في الاقتضاب ٣٤٦

والبيتان ٩ ، ١٠ في الحيوان ١٧٦/٤

والبيت التاسع في المعاني الكبير ٥٨٣/١ وفي كنز

الحفاظ في تهذيب الالفاظ ١٥٧ وفي شرح ادب الكاتب

٢٣٤ وفي نظام النريب ٢٤٧ وفي ادب الكاتب ١٧٧

- ٢٢ -

والابيات ٩ - ١١ في انعماني الكبير ٦٧٥/٢ ، ١١٩٢ ،  
( من الطويل ) ٥٨٣/١ ، ٤٨٩/١

- ٥٨ -

- ١- الا حياءا الريح القواء وسلما
- ٢- بصارة فالتوين لايا عرفته
- ٣- من الغاليات في وسام كأنما
- ٤- مدحنا لها روق الشباب فعارضت
- ٥- بني الحظفي هل تدفنن اباكم
- ٦- فكل كليبي عليه علامة
- ٧- فأنك قد جاريت سابق حلبة
- ٨- لزاز حضار يسبق الخيل عفوه
- ٩- لقي حملته أمه وهي ضيفة
- ١٠- مدامن جوعات كان عروقه
- ١١- فالتقى عصا طلح ونعلا كأنها
- ١٢- وابيض ذى تاج اشاطت رماحنا
- ١٣- هوى بين ايدي الخيل اذ خطرت به
- ١٤- ونحن حدرنا طيئا عن بلادها
- ١٥- ضربنا بطون الخيل حتى تداركت
- ١٦- وكل معد قد جزينا قروضهم

التخريج : - معجم البلدان ٦٨٥/٤ ، ٨٢٩/٣ ، ٢٩/٤ ،  
والبيت الثاني في خزنة الادب ٢٥/٣ ( من الطويل )

- ٢٣ -

- ١ - ونحن وقمنا في مزينة دفعة غداة التقينا بين غيق وعيها
  - ٢ - ونحن جلبنا يوم قدس ادارة قبائل خيل تترك الجو اقتما
  - ٣ - ونحن بموضوع حمينا ديارنا بأسيافنا والسبي ان ينقسما
- التخريج :- حماسة البحترى ٢٦١ ( من الطويل )

- ١ - ولوانها عصفورة لحسبتها مسومة تدعو عبيدا وازنما
- التخريج :- النقائض ١٠٨/١
- والاميات ١ - ٢ في الحيوان ٤١٣/٦ وفي سمط اللالي  
٢١٤ ، ٢٩٦ والابيات ١ ، ٢ ، ٤ في طبقات الشعراء  
٢٨٦ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت الثالث في  
الامالي ٩٥/١ واللسان ١١٨/٨ والبيتان ٤ ، ٦ في  
الاشاني ١٦/٨ وفي معجم الادباء ١٧٤/٤ والبيت  
السادس في الصناعتين ٢٣٠ وفي النقاش ١٢٥/١ وفي  
طبقات الشعراء ٣٢٧ ( من الطويل )

- ١ - ا ان امرعت معزى عطيقه وارتعت تلاعا من المروت احوى حميها
  - ٢ - تعرضت لي حتى ضربتك ضربة على الرأس يكبو لليدين اميها
  - ٣ - اذا قاسها الآسي النطاسي ارعشت انامل كفيه وجاشت هزومها
  - ٤ - كليب لثام الناس قد تعلمونه وانت اذا عدت كليب لثيمها
  - ٥ - لقي مقعد الاحساب منقطع به اذا القوم راموا خطة لا يرومها
  - ٦ - اترجو كليب ان يجيء حديثها بخير وقد اعبي كليبيا قديمها
  - ٧ - على عهد ذى القرنين كانت مجاشع اعزاء لا يسطيعها من يضيها
- التخريج :- معجم ما استمعتم ١١٠٩/٤ ( من الطويل )

- ٦٢ -

- ١ - من الدوفا لصمان حتى تنبتهت لها نيط من اهل حوران جثم  
التخريج :- معجم ما استمعج ١٩٥/١ ( من الطويل )

- ٦٣ -

- ١ - وانت بذات السندر من ام سالم ضعيف العصا مستضعف مهضم  
التخريج :- النبات ٢٠١ ( من الطويل )

- ٦٤ -

- ١ - سماوية كدر كان عيونها يذاف بها ورس حديث وكرم  
التخريج :- تهذيب اللغة ٥٥/٨ ( من الطويل )

- ٦٥ -

- ١ - وقد خلفت اسراب جون من القطا زواحف الا انها تتزغم  
التخريج :- العيون ٢٧٠/٤ ( من الطويل )

- ٦٦ -

- ١ - واطراف اسراف الشجاع وقد جرى على حد ناييه الذعاف المسم  
التخريج :- معجم ما استمعج ٢/٤٧١ ( من الطويل )

- ٦٧ -

- ١ - وخالك رد القوم يوم بزاحة وكر حفاظا والاسنة تزدم  
التخريج :- اللسان ٢٨٩/٧ ( من الطويل )

- ٦٨ -

- ١ - الا انما ازرى بمارك عامدا سويح كخطاف الخطيطة اسحم  
التخريج :- خزنة الادب ٤٨/٣ ( من الطويل )

- ٦٩ -

١ - وشتان ما بيتي وبين ابن خالد امية في الرزق الذي يتقسم  
التخريج :- النقائض ١٨٠/١ - ١٨١ ( من الطويل )

- ٧٠ -

١ - واني لاستبقيكم ولقد ارى لبئس الموالى لو يرق لكم عظمي  
٢ - هم استنقدوا مني الكليبي بعد ما هوى بين انياب شبكن من اللخم  
التخريج :- المعاني الكبير ٥٣٤/١  
المعاني الكبير ٨١٩/٢ ( من الطويل )

- ٧١ -

١ - تعز بنجد كل من لقط الحصى وتعلو رؤوس الناس عند المواسم  
التخريج :- تهذيب اللغة ٢٧١/١١ ( من الطويل )

- ٧٢ -

١ - اذا ما زعانيف الرباب اشظها نقال المرارى والذرا والجماجم  
التخريج :- عيون الاخبار ٧٨/١ ( من الطويل )

- ٧٣ -

١ - واني لأعطي النصف من لو ظلمته أقر وطابت نفسه لي بالظلم  
التخريج :- النقائض ٤١/١ ( من الكامل )

- ٧٤ -

١ - اجرير أقصر لا تحن بك شقوة ان الشقي ترى له اعلاما  
التخريج :- الحيوان ٣٢/٤ ، المعاني الكبير ٦٣٧/٢ ( من الطويل )

- ٢٦ -

- ٧٥ -

١ - ومولى كبيت النمل لا خير عنده لمولاه الا سعيه بنميم

التخريج : - الحيوان ٥٨٦/٥ - ٥٨٧

والثامن في النبات ٢٨ ( من الطويل )

- ٧٦ -

١ - نجحت بطولات كأن نجاءها هوى القطا تعرو المناهل جونها

٢ - طوين سقاء الخمس ثمت قلصت لورد المياه واستنبت قرونها

٣ - اذا ما وردن الماء في غلس الضحى بللن أوادي لبس خزر يشينها

٤ - أداوي خفيفات المحامل اشتقت الى ثغر اللبات منها حصينها

٥ - جعلن حباب الماء حين حملنه الى غصص ثد ضاق عنها وتينها

٦ - اذا شئن أن يسمعن والليل واضع هذا ليله والريح تجري فنونها

٧ - تناوم سرب في أناصيصه السننا بقايا أفاني لصيف حمرا بطونها

٨ - اذا ملأت منها قطاة سقاءها فلا تعكم الاخرى ولا تستعينها

التخريج : - الاشباه والنظائر ٨٢/٢ - ٨٣ ( من الطويل )

- ٧٧ -

١ - يقولون ليلى بالمغيب امينة له وهو راع مرها وأميينها

٢ - فان تك ليلى استودعتني أمانة فلا وأبي ليلى اذا لا اخونها

٣ - أَرْضى بليلى الكاشحين وابتغى كرامة أعدائي بها وأهينها

٤ - معاذة وجه الله ان شمت العدى بليلى وان لم تجزني ما أدينها

التخريج : - الحيوان ١٨٨/٥ ( من الطويل )

- ٧٨ -

١ - فان تك ليلى حملتني لبانة فلا وأبي ليلى اذا لا اخونها

٢ - حفظت لها السر الذي كان بيننا ولا يحفظ الاسرار الا امينها

التخريج : - تهذيب اللغة ٤١٦/١١ ( من الطويل )

- ٢٧ -

- ١ - بأطيب من فيها ولا طعم قرقف عقار تمشى في العظام شؤونها  
التخريج : - اخبار ابي تمام ١١٧  
الموازنة ٢١/١  
الصناعتين  
( من الطويل )

- ١ - أطافت بشعث كالاسنة هجد بنخاشمة الاصوام غير صحونها  
التخريج : - أساس البلاغة ٥٣٩  
( من الطويل )

- ١ - اذا كذبت عنا الغلهيرة قربت لعين رواح القوم خوص عيونها  
التخريج : - الحيوان ١٨٧/٦  
ثمار القلوب ٥٨  
معجم البلدان ٦٤٢/١  
( من البسيط )

- ١ - بني زياد لذكر الله مصنعة من الحجارة لم تعمل من الطين  
٢ - كانها غير أن الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين  
التخريج : - النقاوض ١٢٥/١  
( من الوافر )

- ١ - تناوتم لأعين اذ دعاكم بني القينات للقين اليماني  
٢ - تبادره ميون بني حوى كان عليه شقة أرجوان  
التخريج : هيون الاخبار ١٦٧/١  
( من البسيط )

- ١ - سائل سليطا اذ ما الحرب افرعها ما بال خيلكم قعسا هواديهما
  - ٢ - لا يرفعون الى داع اعنتها وفي جواشنها داء يجانيها
- التخريج : اسام البلاغة ٤١٤ ، الفائق ١٨٥/٢ ( من الطويل )

- ١ - فطأ معرضا ان الحتوف كثيرة وانك لا تبقي لنفسك باقيا



## اختلاف الروايات والشروح والتعليقات

- ٢ -

١ - ٢ ينسب البيتان الى تأبط شرا في عيون الاخبار ٢٨١/١

- ٣ -

١ - النصيف ماله لونان • والعصب ضرب من البرود اليمانية • ويبدو ان البيت والبيتين التاليين جزء من قصيدة طويلة •

- ٤ -

١ - نقب موضع بالبحرين وسوقه موضع هناك أيضا •

- ٥ -

١ - ثجر ماء في ديار باهلة وهو يظهر تبالة •

- ٦ -

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المحتمل ان تكون جزءا من قصيدة طويلة •

- ١٠ -

١ - في الرسالة الموضحة به • وينقصد بمعنى ينكسر

- ١٢ -

٢ - كليب جرير

- ١٤ -

١ - البيت والابيات الثلاثة اللاحقة كلها من البحر الطويل ومن المثلثون أنها جزء من قصيدة طويلة

- ٢٠ -

- ١٢ -

- ١ - شرورى جبل بين العمق والمعدن في طريق مكة الى الكوفة .

- ٢٠ -

- ١ - في شرح أدب الكاتب اكتابهم  
من المجاز قولهم للملح هو قتب، ببعض بالغارب . وكتب ملحاح  
( انظر أساس البلاغة ٤٩١ )

- ٢١ -

- ١ - سمي البعيث لقوله هذا البيت ، وهو أول شعر قاله .  
وفي شرح أدب الكاتب حبالى كلها مرة وفي اللسان استمر فؤادى واستمر  
مريرى . القاب الشعراء والمكاثرة امرت قواى واستمر عزيىمى . وفي  
البيان حبالى وفي النقائض ٠٠٠ قواى واستمر عزيىمى نبعث منه  
الشعر سال وتدقق

- ٢٢ -

- ١ - كاظمة من مياه بني شيبان : التراتر الشدة

- ٢٣ -

- ١ - اخنسوا أوعار الطريق جاوزوها . البيت وماتلاه ( ٢٤ - ٢٨ ) تشكل  
فيما يبدو اجزاء من قصيدة طويلة

- ٢٤ -

- ١ - معرجة في أعناقها الحرج وهو الودع . والعضرس بقلة حمراء الزهرة .  
أراد ان اعين الكلاب تحمر من شدة الغضب .  
وفي الحيوان مجزعة غضف ولم ينسبه ويروى ابن منظور مغرته حصا نقلا عن  
الصحاح ولكنه يصوب ذلك بقوله : وصوابه معرجة حص ٠٠٠ وفي  
شعره اذا اية القناص .  
والعضرس نبات احمر شبه به عيون الكلاب لانها حمر .  
وبيت البعيث

- ٣١ -

فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن عمار عطاف واطلس والهام في  
صيحة تمود على حمار الوحش والحص قد انحص شعرها أى قل ٠٠٠  
واية لقانص بالكلب زجرة ٠٠٠ ولامرئ القيس بيتان شبيهان بهما ٠  
فصيحة عند الشروق عذبة كلاب ابن مر أو كلاب ابن منبس  
مفرثة حصا كأن عيونها من الزجر والايما نوار عفرس

- ٢٥ -

١ - يقال للشمس بسرة اذا كانت حمراء

- ٢٧ -

١ - في الامالي وفي سمط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلي يذبل  
ما يظهر نباتها ٠ ودست الارض كثر نباتها ٠ انظر اللسان مادة ودس

- ٢٨ -

١ - فتول اسم موضع

- ٢٩ -

١ - في الامالي وفي سمط اللالي والتنبية ٠٠ الا طرفت ومن دون ليلي يذبل  
فالقماع ٠ وفي ديوان المساني ونهاية الادب ازارتك ليلي والركاب  
خواضع وكذلك في التذكرة ٠ وفي معجم ما استمعج والركاب بغمرة ٠

٢ - في التذكرة ونهاية الارب ٠٠٠ واعطتك ٠ وفي طيف الخيال ونهاية  
الارب غابات ٠

٤ - في المصادر التي راجعناها تعطلت الاصبوب ما اثبتناه

٥ - في التنبية والامالي ٠ وانصب النجوم الخواضع  
في التذكرة ٠٠٠ طوالع  
في اللسان ٠٠٠ وانصب

٦ - في تهذيب اللسان والتذكرة  
واعجلها عن حاجة لم تفه بها شميطة تبلي اخر الليل ساطع

- ٣٢ -

٧ - ٨ البيتان منسوبان للمجنون في بهجة المجالس ٢١٥ . ولعل ذكر ليلى في النص السبب في هذا التصور . وفي الكامل في خلاء

١١ - في الامالي فما انت ٠٠٠ ماء عينيك  
وفي بعض المصادر التي راجعناها وما أنت من شر . . ولعل الاصوب ما اثبتناه . وفي معجم البلدان واقع . ومن الواضح ان هذه الابيات والتي تليها ( ٣٠ - ٣٥ ) اجزاء من قصيدة واحدة . ومن المحتمل ان تكون الابيات المتفرقة ذات النزعة الحكيمة مطلع القصيدة . اما الغرض الاساسي من القصيدة فمفقود .

- ٣٠ -

١ - يقول كل ما قضاء الله عز وجل لابد ان يكون . والانسان - كما الطير - يسافر وينتقل حتى يأتي المكان الذي يموت فيه

- ٣١ -

١ - وينسب البيت الى لبيد ( الديوان ١٧٢ ) ويقال ان البعيث ادخله في شعره . وفي الديوان الضوارب .

- ٣٢ -

١ - وينسب أيضا الى محمد بن حازم الباهلي زهر الاداب ٢٥٤/٣ ومنسوب أيضا الى محمد بن وهب في الكامل ٢٣١/١ وفي المنتخل ١١١ وفي الاعجاز والايجاز ١٨٣ . وجاء غير منسوب في العقد الفريد ١٨٠/٣ . وفي عيون الاخبار ٣٦/١ وفيهما حتى كأنني .  
والبيت في بهجة المجالس منسوب الى اعرابي وقد ادخله - كما في رواية المؤلف - البعيث في شعره .

- ٣٣ -

١ - وينسب الى لبيد ايضا . ( الديوان ١٧٠ )

- ٣٥ -

١ - وينسب الى جرير ( النقائض ٢٧٦ ) وفيه ومن دونه تيه كان شخومها .

- ٣٣ -

- ٣٦ -

- ١ - هو ناجية بن صعصعة غالب اخو غالب ابي الفرزدق .

- ٣٧ -

- ٢ - في طبقات الشعر فانك رماح . وفي معجم الادباء رمام . . ورم العيد ان بضمه تناولها وتقال هذه للبهائم ولعل هذه الرواية أصوب .

- ٣ - دسع فاء بقمه

- ٣٨ -

- ١<sup>٢</sup> - هذا البيت والابيات الاربعة التالية اجزاء من قصيدة واحدة . قد يكون البعيث قالها في هجاء ابراهيم بن عربي . والى عبد الملك على اليمامة . وقد اشار البعيث اليه في القطعة (٤١) وفي تاج العروس قيام بدلا من خشوع .

- ٣٩ -

- ١ - النزوع الفلاة البعيدة .

- ٤٠ -

- ١ - بسيطة ارض بين جبلي طي والشام

- ٤١ -

- ١ - قاله البعيث في ابراهيم بن عربي وكان والي اليمامة لعبد الملك . وكان يقال الملك الاسود .  
انظر البيان والتبيين ٢٥٣/٣

- ٤٢ -

- ١ - اللخلخانية لكنة في كلام . قيل منسوب الى قبيلة ويقال موضع

- ٤٣ -

- ١ - كميع ضبيع

- ٣٤ -

- ٤٤ -

١ - دحرض ماء لبني سعد . وكذلك وشيع

- ٤٥ -

١ - صاحبة جبل أحمر بين الركاء والدخول

- ٤٦ -

١ - المشرفية نسبة الى مشارف الشام . والايامن جمع يمين ضد يسار  
والبيت منسوب الى موسى بن جابر الحنفي في حماسة الشجرى ٢٢ .  
وفي شرح الواحدى ٠٠٠ فنقطع

- ٤٩ -

٢ - في أساس البلاغة ٠٠٠ عهدا . آتى ابدأى دهر . يقول أقرب عهدا  
قد آتى دهر فكيف يبعده

٧ - جروية نسبة الى جروة وهم من بني القين . عُصِلَ معوجة

٨ - في معجم ما استعجم ٠٠ يجارون والاصوب اثبتناه

١٠ - في الاضداد جاذمة الجبل

٢٢ - في المعاني الكبيرة بينه ولعل الاصوب ما اثبتناه  
تنص ابيض الوجه ذو فضل

٢٧ - في المعاني الكبير ٠٠ اختارت معد لحكمة . وعمه هو الاقرع ابن حابس  
حكم العرب في كل موسم

٣٤ - في المعاني الكبير ٠٠ تضاربهم

٣٦ - في معجم البلدان ٠٠٠ الاصل

٣٨ - المقرحة التي بناخرها قرح فنسترخي مشافرها وتسيل ماء

٣٩ - في معجم البلدان مجد الاسنة

٤٦ - في ديوان الاخطل ٠٠٠ الست طبيبا وهو تحريف . والبيت منسوب  
للاخطل

- ٣٥ -

٤٧- في النقائض ( ١٠٥٢/٣ ) وفي الحماسة الشجرية ٠٠ صفيحة وفي الامثال  
٠٠٠ صفيحة وجهه اذل على مس الهوان من النمل والبيت منسوب  
للاخل ( الديوان ٣٩٥ )

٤٨- في النقائض ( ١٠٥٢/٣ ) يقود

- ٥٠ -

- ١ - يشير الى مايروى من ان الفرزدق - وهو يومئذ بالبصرة قد قيد نفسه  
وآلى ان لا يفك قيده حتي يقرأ القرآن .  
وقد ورد البيت في القصيدة السابقة ( ١٦ )
- ٢ - من المحتمل جدا ان يكون هذا البيت جزءا من القصيدة السابقة ، وقد  
سقط من رواية ابي عبيدة في النقائض .

- ٥١ -

- ١ - ثوب مسلسل رق من البلى . وهذا البيت والبيتان اللاحقان من قصيدة  
واحدة ، كلها من بحر الطويل

- ٥٤ -

- ١ - ٢ البيتان من الطويل ، وكذلك البيتان التاليان ( ٥٥ ، ٥٦ ) ومن  
المحتمل ان تكون هذه الابيات جزء من قصيدة واحدة .

- ٥٥ -

- ١ - القرحة اسم موضع

- ٥٨ -

- ١ - في الامالي والتفتية ورما
- ٢ - في معجم ما استمع فصاره ٠٠٠ كما عرض البحر الكتاب المرقما
- ٤ - في التفتية ريق
- ٧ - في الاقتضاب ٠٠٠ قد حاربت ٠٠

- ٣٦ -

٩ - في الاقتضاب وفي شرح ادب الكاتب وادب الكاتب والحيوان ٠٠ بيتين للضيافة ٠ اليتن الذي تخرج رجلاه عند الولادة قبل رأسه والنزلة ما ينزل من المنى في الرحم ٠ والارشم الذي اسود لون وجهه لكثرة اسفاره

١٠ - في الاقتضاب وفي الحيوان وفي المعاني الكبير ٠٠٠ نسر بن مدامن جوعات أى همه ليس الاكل وانما المعالي ٠ وشبه عروقة لرقتها بطرق الحبات والسسم السم ٠٠ أى كثر فيها السم ورق جلدها لان والحيّة اذ كثر سمها رق خلقها

١١ - في المعاني الكبير ٠٠٠ جناح السماني شبه النعل بجناح السماني لانها تؤكل فيبقى جناحها ٠ وتجنم تقطع ٠

- ٥٩ -

٢ - في معجم البلدان ( ٦٨٥/٤ ) ادارة ٠ والاصوب ما اثبتناه وقدس اواردة جبلان ٠

٣ - موضوع اسم موضع انظر معجم البلدان ( ٦٨٥/٤ ) والابيات جزء من التصيدة السابقة ونعلها تلي البيت الرابع عشر

- ٦٠ -

١ - وينسب لجرير أيضا ٠ انظر حماسة البحرى وشرح ديوان جرير ٥٦٦ شواهد المغني ٦٢٢

قالها في يوم العطالي وقبله  
وفر أبو الصهباء اذ حمى الوغى والقى بأبدان السلاح وسلما  
وأيقن ان الخيل ان تلتبس به نثم عرسه أو تملأ البيت ماتما  
ولوانها ٠٠٠ الخ ٠

وينسب البيت أيضا الى العوام بن شوذب الشيباني في الرسالة الموضحة ٦٥ والوساطة ٢٦٣ والحيوان ٢٤٠/٥ وفي معجم الشعراء ١٦٣ وقد أورد الابيات كما جاءت في شرح شواهد المغني أعلاه ٠

أما اليزيدى في الامالي ٦٦ فينسبه الى المغيرة بن طارق بن ديسق البربوعي ٠ ولم ينسبه العسكري لاحد في ديوان المعاني ١٩٥/١ وفيه اذلا بدلا من ازنا واذا صحت نسبة البيت للبعيث فقد يكون هو الآخر جزء من المقطوعة ٥٨

- ٢٧ -



- ١ - في الحيوان جميعها وهو النبت الذي طال ولم ينم . والاحوى الذى يضرب الى السواد . وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء اذا ايسرت . . بلاغا من الموت اجتواها جميعها .
- ٢ - في سمط اللالىء ومعجم الادباء وطبقات الشعراء والنقائض (١٠٩/١) صككتك صكة . . اى ضربتك ضربة او لطمتك .  
وفي طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . . على الوجه . الاميم الذى فى ام راسه .
- ٣ - فى سمط اللالىء والحيوان . . انامل اسيها  
وفي الامالي واللسان . . اديرت . . غثيتها وازداد وهبا هزومها وورد الشطر الاول فى التنبيهات ٣٢٨ منسوباً الى شاعر .
- ٤ - فى طبقات الشعراء ومعجم الادباء . . ليست كليب الام الناس كلهم .  
وفي الاغانى قد تعلمونه . . وفى معجم الادباء قد يعلمونها
- ٦ - فى طبقات الشعراء ترجى كليب
- ٧ - فى النقائض ( ١١٠/١ ) اعز فلا يستطيعها من يرومها .  
وردى عن ابي عبدة قوله سما على الاعداء لدا خصومها

- ١ - الصمان جبل احمر سمي كذلك لصلابته . والتبيت من الطويل وكذلك الابيات ( ٦٢ - ٦٧ ) ولعلها ابيات من قصيدة واحدة .

- ١ - ام سالم موضع من الصمان كما روى ابن الاعرابى . وقد نكون هذه اشارة على كون البيت هذا متمماً للبيت السابق .

- ١ - التزغم هو الصوت الضعيف .

١ - وينسبه الجاحظ للشماع ايضا ولا يوجد في ديوانه ( انظرها من المحقق . الحيوان ٢٧٠/٤ ) .

١ - بزاحة ماء لطيم كما روى الاصمعي . وفي رواية ابي عمرو الشيباني أنها ماء لبني اسد .

١ - الخليفة الارض التي لم تمطر بين ارضين مطورتين .

١ - ورد البيت في مقطوعة رواها الطبري في حوادث ١٩٦ هـ ( ١٠/٨٢٣ - ٨٤٤ ط طهران ) . ولم نثبت المقطوعة في الديوان لاننا نشك في صحة نسبتها للبعيث اذ ان لغتها لا تتناسب ولغة البعيث ونظن أنها من نظم متأخرين على الفترة التي عاش فيها البعيث . . . والمقطوعة هي :

مجدولة جدل العنان خريدة	لها شعر جعد ووجه مقسم
وثغر نقي اللون عذب مذاقه	يضيء له الظلماء ساعة تبسم
وثديان كالحقين والبطن ضامر	خميص ووجه ناره تنصرم
لهوت بها نيل التمام ابن خالد	وانت بمرور الورد غيظا تجرم
أطل أناغيها وتحت ابن خالد	اميه نهـد المركلين عثم
سواه طراد الخيل في كل غارة	لها عارض فيه الاسنة تزرم
يتسارع اتراك ابن خاقان ليله	الى ان يرى الاصباح ما يتلمثم
فوصبح من طول الطراد وجسمه	نحيل واضحي في النعيم اصم
ففتان ما بيني وبين ابن خالد	امية في ذلرزق الذي الله قاسم

- ٧٠ -

٢ - اللحم سمكة كبيرة يقال لها جمل البحر

- ٧٢ -

١ - اشظظت القوم اذا مزقتهم

- ٧٦ -

١ - بطولات جمع طوالة وهي الطويلة .

والمقطوعة هذه مع ما يليها ( ٧٦ - ٨٠ ) قد تكون اجزاء من قصيدة واحدة .

- ٧٧ -

١ - ٤ الابيات منسوبة الى ابن الدمينه . ( الديوان قطعة ٤٦ )

- ٧٨ -

١ - البيت نفسه يرد في القطعة السابقة ( البيت الثاني )

- ٨٠ -

١ - في الصناعتين . . . بركب . . .  
وفي الرسالة الموضحة . . . الاضواء

- ٨٢ -

١ - في ثمار القلوب . . . لعمر الله . . .  
وفي معجم البلدان . . . بالصخر والجص لم يخلط من الطين

٢ - في معجم البلدان

لولا تعاون أيدي الانس ترقمها  
اذا ظنناه اعمال الشياطين

- ٤٠ -

وفيه - على رواية الجاحظ في الحيوان - أقوام  
والبيتان منسوبان للحارث بن بدر الغداني في فتوح البلدان ٤٢٧  
ورواية ياقوت للبيت الاول ٠٠ لم تصنع من الطين  
وللبيت الثاني

لولا تعاور ايدي الانس ترفمها  
اذا لقلنا من أعمال الشياطين

وهما منسوبان للحارث أيضا في ديوانه ( مجلة المجمع العلمي العراقي  
المجلد ٢٥ لسنة ١٩٧٤ ص ١٧٥ ) والرواية فيه للبيت الاول  
بالصخر والحصى لم يخلط من الطين  
والرواية للبيت الثاني

لولا تعاون ايدي الرافعين له  
اذاظنناه أعمال الشياطين

- ٨٤ -

١ - ٢ وينسب البيتان للفرزدق

- ٨٥ -

١ - في الفائق ٠٠٠ من المال ٠٠٠  
طأ معرضا ضع رجلك حيث وقعت ولا تتق شيئا .

## المصادر

- الاختل ديوان الاختل ت انطوان صالحاني بيروت ١٩٦٩
- الازهرى ( ابو منصور محمد بن احمد ) ت اهذيب اللغة ت احمد عبد الحليم اليردوني القاهرة بلا تاريخ
- اسامة بن منقذ لباب الاداب ت احمد محمد شاعر القاهرة ١٩٣٥
- الاصمعي ( عبد الملك بن قريب ) النبات ت عبد الله يوسف النعيم القاهرة ١٩٧٢
- الاصفهانى ( ابو الفرج ) الاغانى ط دار الكتب القاهرة الامدى ( الحسن بن بشر ) الموازنة ت احمد صفر القاهرة ١٩٦٠ القدس ١٣٥٤ المؤلف والمختلف
- ابن الانبارى ( محمد بن القاسم ) الاضداد ت ابو الفضل ابراهيم الكويت ١٩٦٠
- الانصارى ( ابو زيد ) النوادر بيروت ١٩٦٧
- البحتري الحماسة ت لويس شيخو بيروت ١٩٦٧
- بلاشير تاريخ الادب العربي ترجمة د. ابراهيم الكيلاني دمشق ١٩٧٤

- برو كلمان ( كارل )  
تاريخ الادب العربي ترجمة عبد الحلیم النجار  
القاهرة ١٩٥٩
- البصرى ( علي بن حمزة )  
التنبيهات ت عبد العزيز الميمنى  
القاهرة ١٩٦٧
- البطلیوس ( ابو محمد عبد الله بن محمد بن السيد )  
شرح المختار من لزوميات ابي العلاء ت د - حامد عبد الحمید  
القاهرة ١٩٧٠
- البغدادى ( عبد القادر بن عمر )  
خزانة الأدب  
القاهرة بلا تاريخ
- البكرى ( عبد الله بن عبد العزيز )  
معجم ما استعجم من اسماء البلاد والمواقع  
ت مصطفى السقا  
القاهرة ١٩٣٥
- البكرى ( ابو عبيد )  
سمط اللاليء ت عبد العزيز الميمنى  
القاهرة ١٩٣٦
- البلاذرى ( احمد بن يحيى بن جابر )  
فتوح البلدان ت صلاح الدين المنجد  
القاهرة بلا تاريخ
- البندنيجي ( ابو بشر اليمان بن ابي اليمان )  
التفقيية في اللغة ت د - خليل ابراهيم العطية  
بغداد ١٩٧٦
- ابو تمام  
الحمامة بشرح المرزوقي  
تحقيق احمد امين وعبد السلام هارون  
القاهرة ( ط ثانية ) ١٩٦٧

- ثعلب ( ابو العباس )  
ديوان ابن المدينة ت احمد رانب النفاخ  
القاهرة ١٩٥٩
- الثعالبي ( عبد الملك بن اسماعيل )  
ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ت ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة ١٩٦٥
- المنتحل ت احمد ابو علي  
الاعجاز والايجاز  
الاسكندرية ١٩٠١  
مصر ١٨٩٧
- الجاحظ ( عمرو بن بحر )  
الحيوان ت عبد السلام هارون  
البيان والتبين ت عبد السلام هارون  
القاهرة  
القاهرة ١٩٦٠
- الجرجاني ( علي بن عبد العزيز )  
الوساطة ت محمد ابو الفضل ابراهيم  
علي محمد الجاوي  
القاهرة ١٩٦٦
- جرير  
شرح ديوان جرير ت محمد اسماعيل الصاوي محمد  
بيروت بلا تاريخ
- الجمحي ( محمد بن سلام )  
طبقات فحول الشعراء ت محمود محمد شاكر ( في مجلدين )  
القاهرة ١٩٧٤
- الجواليقي ( ابو منصور موهوب بن احمد )  
شرح ادب الكاتب  
القاهرة ١٣٥٠ هـ
- العلتم ي ( ابو علي )  
الرسالة الموضحة ت محمد يوسف نجم  
بيروت ١٩٦٥

حارثة بن بدر  
ديوان حارثة بن بدر  
جمع د. نوري القيسي  
مجلة المجمع العلمي العراقي  
مجلد ٢٥ سنة ١٩٧٤

الحصرى ( ابراهيم بن علي ) زهر الاداب ت علي محمد البجاوي  
القاهرة ١٩٥٣

الخالديان ( ابو بكر محمد بن هاشم وابو عثمان سعيد بن هاشم )  
الاشباه والنظائر ت محمد يوسف  
القاهرة ١٩٥٨ - ١٩٦٥

الدينورى ( ابو حنيفة بن داود )  
النبات ت برنهارد لقرين  
بيروت ١٩٧٤

الدينورى ( محمد بن عبد الله بن مسلم )  
عيون الاخبار  
القاهرة ط مصورة

الراغب الاصفهاني ( ابو القاسم حسين محمد )  
محاضرات الادباء  
بيروت ١٩٦١

الربيعي ( عيسى بن ابراهيم بن محمد )  
نظام الغريب  
القاهرة ١٩١٢

الزبيدي ( محمد مرتضى الحسيني )  
تاج العروس  
القاهرة ١٣٠٦ هـ

الزمخشري ( جار الله )  
اساس البلاغة  
بيروت ١٩٦٥

الفائق في غريب الحديث ت علي محمد البجاوي ( ط ثانية )  
القاهرة بلا تاريخ



ابن السكيت ( ابو يوسف يعقوب بن اسحاق )  
تهذيب الالفاظ. ت - لويس شيخو

بيروت ١٨٩٥

اصلاح المنطق ت شاکر وهارون

القاهرة ١٩٥٦

السيوطي ( جلال الدين )

المزهر في علوم اللغة ت محمد احمد جاد المولى واخرون  
القاهرة بلا تاريخ

شرح شواهد المغني تنقيح الشنقيطي

دمشق ١٩٦٦

ابن الشجري ( هبة الله العلوي )

حماسة الشجري حيدر اباد ١٣٤٥ هـ

الشريف المرتضى ( علي بن الحسين الموسوي )  
طيف الخيال ت حسن كامل الصيرفي

القاهرة ١٩٦٢

امالي المرتضى ت محمد ابو الفضل ابراهيم

بيروت ١٩٧٢

الصولي ( ابو بكر محمد بن يحيى )

اخبار ابي تمام ت خليل محمود عساكر جماعته

بيروت بلا تاريخ

الطبري ( ابو جعفر محمد بن جرير )

ط طهران ( اوفست )

تاج الرسول والملوك

العبيدي ( عبد الله بن عبد الكافي )

شرح المظنون به علي غير اهله

القاهرة ١٩١٣

بيروت بلا تاريخ

ابو عبيد ( القاسم بن سلام )

الغريب المصنف مخطوط في المتحف العراقي

ابو عبيدة ( معمر بن المنني )

استفاض ت انطوني بينان بريل ١٩٠٥

ابن عبد ربه ( ابو عمر احمد بن محمد )  
العقد الفريد ت احمد امين وجماعته

القاهرة ط ثالثة ١٩٦٥

المسكرى ( ابو هلال الحسن بن عبد الله )  
ديوان المعاني

القاهرة ١٣٥٢ هـ

الصناعتين ت. محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٥٢

القالبي ( اسماعيل بن القاسم )  
الامالي

اوفست بيروت بلا تاريخ

ابن قتيبة ( عبد الله بن مسلم )  
الشعر والشعراء

بيروت ١٩٦٤

١٩٤٩

حيدر اباد الدكن

المعاني الكبير

عن طبعة ليدن اوفست ١٩٦٧

ادب الكاتب

القرطبي ( ابو عمر يوسف بن عبد الله )  
بهجة المجالس ت محمد مرسي الخولي

القاهرة بلا تاريخ

لبيد بن ربيعة

الكويت ١٩٦٢

ت د. احسان عباس

ديوان لبيد

المبرد ( ابو العباس محمد بن يزيد ) الكامل ت محمد ابو الفضل ابراهيم  
القاهرة بلا تاريخ

بغداد ١٩٧٢

التذكرة السعدية ت عبد الله الجبوري

( محمد بن عمران بن موسى )

الموشح ت محمد علي البحوي

القاهرة ١٩٦٥

معجم الشعراء

القاهرة ١٩٦٠

- المرزوقي ( ابو علي احمد )  
 الازمنة والامكنة  
 حيدر اباد ١٣٣٢ هـ
- المسمودي ( ابو الحسن علي بن الحسين )  
 مروج الذهب ومعادن الجوهر  
 ت شارل بيلا  
 بيروت ١٩٦٥
- ابن منظور ( ابو الفضل جمال الدين محمد )  
 لسان العرب
- بيروت ١٩٥٥ - ١٩٥٦  
 ط بولاق
- الميداني ( ابو الفضل احمد بن محمد النيسابوري )  
 مجمع الامثال  
 ت محي الدين بن الحميد  
 القاهرة ١٩٥٩
- النويري ( شهاب الدين بن عبد الوهاب )  
 نهاية الارب  
 ط دار الكتب ( اوفست )
- المنائي ( ابو الحسن علي بن الحسن )  
 المنجد في اللغة  
 ت د احمد مختار عمر  
 القاهرة ١٩٧٦
- ياقوت الحموي ( شهاب الدين )  
 معجم الادباء  
 ط مرجليوث
- القاهرة ١٩٢٧
- معجم البلدان  
 اوفست ( طهران ١٩٦٥ )
- اليزيدي ( ابو عبد الله محمد بن العباس المبارك )  
 الامالي  
 حيدر اباد الدكن ١٩٤٨

## كلمة لا بد منها

ان معنى الوفاء يجبرنا على أن نذكر الدكتور ناصر رشيد حلاوي ، الذي كان رئيسا لتحرير المجلة لسنوات عديدة خلت قبل أن ينتقل للعمل في كلية التربية بجامعة بغداد . كما أنه كان عضواً في كل هيئات التحرير التي تعاقبت على ادارة المجلة منذ نشأتها . وكانت مجلة كلية الآداب تأخذ حيزاً وافراً من فكره وعمله وهمومه . فقد استطاع بمعونة اخوانه أعضاء هيئة التحرير أن يثبت النهج العلمي الثابت لهذه المجلة ويجعله تقليداً رائعا لها . فاليه نرفع شكرنا وتقديرنا وتمنياتنا له بالسعادة والعمل المثمر .

هيئة تحرير مجلة كلية الآداب