جامعة الأزهر - المنصورة
كلية اللغة العربية

مجلة
كلية اللغة العربية
بالمنصورة
مجلة علمية محكمة

يشرف على تحريرها

الأستاذ الدكتور
الموافى الرفاعى البيلى
عميد الكلية

الأستاذ الدكتور
عبد المنعم عبد الله حسن
وكيل الكلية

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

مجلة

كلية اللغة العربية بالمنصورة

مجلة علمية محكمة

المشرف العام

أ.د/ الموافى الرفاعى البيلى

عميد الكلية

رئيس التحرير

أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن

وكيل الكلية

الجزء الرابع

العدد الحادى والثلاثون

١٤٣٣ هـ - ٢٠١٢م

الألوكة

مجلة كلية اللغة العربية

بالمنصورة

أ.د/ عبد المنعم عبد الله حسن

وكيل الكلية

أمجلــة ؟ بــل روضــة الأفكــار البحث وَردى والعلــوم ثمــاري
أرْعى بنات الفكر بــين خميلتــي فتفــوح مورقــة مــع الأزهــار
ولكَمْ أُظــل البــاحثين بــدوحتي كى يبدعوا بمظلتــي وجــواري
كم يجرون ويرجعون .. يرونــي مرســـى يبارك رحلة البحـَار

* * *

أنار رحلة عبر العقــول عميقــة باتــت تجلّــى متعــة الأُســفار
الفكر دربي ، والحقيقة مطلبــي والصدق يرسم للطريق مســاري
كم تحفر الأقلام في صخر الدجي فإذا النهار يصبّ فــى أنهــاري
وصحائفي نبع يفيض رحيقــه عبر السطور على غدير جــار

* * *

www.alukah.net الهداء من شبكة الألوكة

قواعد النشر بالمجلة

ترحب المجلة بمشاركة الباحثين المتخصصين من الجامعة وغيرها وتقبل للنشر الدراسات والبحوث الجادة وفقا للقواعد التالية :

أن يكون البحث مبتكراً ولم يسبق نشره .

* أن يتبع الباحث الأصول العلمية المتعارف عليها خاصة ما يتعلق بالتوثيق والمصادر ، مع إلحاق كشف بالمصادر والمراجع فى نهاية البحث .

* تقبل المواد المقدمة للنشر من ثلاث نسخ على الآلة الطابعة

ولا ترد الأصول إلى أصحابها سواء نشرت البحوث أم لم تنشر

* تخضع المواد المقدمة للنشر للتحكيم العلمي على نحو سري

* البحوث والدراسات التي يقترح المحكمون إجراء تعديلات أو

إضافات إليها تعاد إلى أصحابها لإجراء التعديلات المطلوبة قبل نشرها .

ترسل البحوث باسم أ.د / عميد الكلية المشرف العام على المجلة على العنوان التالي : كلية اللغة العربية بالمنصورة فرع جامعة الأزهر .

ت وفاكس : ٠٥٠/ ٢٢٤٦٤٨١

* * *

فهرس (الجزء الرابع)

الموضوع	الصفحة
شعر :أد/ عبد المنعم عبد الله حسن وكيل الكلية	
القراءات والتجويد في كتب السنة . البخاري نموذجا د /سيد حمد محمد دراز	٣- ٤٨
بلاغة تحذير المؤمنين من موالاة أعداء العقيدة فى سورة (المائدة) د/عبد العزيز أبو العزم	٥١ - ١٣٨
سليقة اللغة الفصحى بين الواقع والمثال د/ خالد بن أحمد بن إسماعيل	١٤١ - ١٧٤
الشَّمْعَةُ الْـمُضِيَّةُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ دراسة وتحقيق أَحْمَد نَزَّال غَازِي الشَّمَّرِيّ	١٧٧ - ٢٢٩
نظرية العامل في الدرس النحوي د/ شريف إبراهيم الجمل	٢٣٣ - ٣٥٣
(أَنْ)الثُنائيّة في كلام العرب أقسامها وأحكامها وخصائصها د/خليل بن إبراهيم العباس	٣٥٧ - ٤٦٤
نزعة الحداثة في الرؤية النقدية لابن رشيق د/ محمد على فرغلي الشافعي	٤٦٧ - ٥٢٣
شعر أبي مدين الأندلسي المحتوى والفن د/ إبراهيم حسن إبراهيم شحمة	٥٢٧ - ٦٢٩
الصناعة اللفظية في شعر الثعالبي رؤية فنية د/ فهد إبراهيم سعد البكر	٦٣٣- ٦٩٣
فهرس الجزء الرابع	٦٩٥

الشَّمْعَةُ الْمُضِيَّةُ فِي عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ

لِلإِمَامِ الْحَافِظِ جَلَالِ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بنِ الْكَمَالِ السُّيُوطِيِّ

(٨٤٩ - ٩١١هـ)

دِراسَةٌ وَتَحْقِيقٌ

أَحْمَد نَزَّال غَازِي الشَّمَّرِيّ

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

كتاب: الشمعة المضية في علم العربية
للإمام الحافظ جلال الدين بن عبد الرحمن بن الكمال السيوطي
(٨٤٩ - ٩١١هـ)

الملخص:

يُعدُّ هذا الكتاب متنًا من المتون النحْوية المفيدة، ونفيسة من نفائس مؤلفها، وهو بعنوان: الشمعة المضية في علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن بن الكمال السيوطي (٨٤٩ - ٩١١هـ)، قام مؤلفه بإيجاز العبارة لجمع الأبواب النحوية في ألفاظ قليلة يسيرة؛ لكي يسهل حفظه على طلبة العلم، وهو مؤلف للمبتدئين في علم النحو العربي.

وكانت دراسة هذا المتن النحوي على قسمين:

الأول: وفيه ترجمة المؤلِّف (نسبه، مولده، نشأته، حياته العلمية، شيوخه، أخلاقه، مؤلفاته، وفاته)، ودراسة عن الكتاب (حول الكتاب، شُرّاحه).

الثاني: وفيه التحقيق تاليًا لتوثيق نسبة الكتاب لمؤلفه السيوطي واسمه، ووصف نُسَخ المخطوط، والمنهج المتبع في التحقيق، ونماذج مِن النُّسخ.

ثم انتهت هذه الدراسة بقائمة من المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها دون وضع فهارس فنية للكتاب؛ وذلك لعدم ورود ما يقتضي ذلك.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ook: The brightness Candle in Arabic Science for Jalaluddin Abdul Rahman bin AlKamal AlSuyuti (٨٤٩ - ٩١١ Hijri).

tract:

This book is considered a crucial source in the bic syntax. In addition, the book is a valuable of the cious author, which is entitled: the brightness candle Arabic Science for Jalaluddin Abdul Rahman bin amal AlSuyuti (٨٤٩ - ٩١١ Hajji). The author was able rief the sentence for the collection of syntax doors in words of a few easy to easily be saved by students, h is composed of beginners in the science of Arabic ax.

study of this Arabic syntax is conducted in two . The first part consists of the author's career (birth, inging, life science, aging, his morals, his cations, and his death), and a study on the book ut the book and its explanation).The second part ists of investigation the underlying book to its or Alsuyuti and his name, and description of script copies, and the approach taken in the s investigation, and models for copies.

he ended the study with a list of sources and nces that have been adopted without menting technical indexes of the book because of the absence of what it requires.

216 AlAqsa 0 011

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

المقدمة

الحمد لله حمدًا طيبًا مباركًا، والصلاة والسلام على خير أنامِه وخلْقه محمد بن عبد الله، وعلى آله وأصحابه إلى يوم نلقاه، وبعد...

فلا شكَّ بأنَّ التحقيق يهدف إلى الاعتناء بتراثنا العربي والإسلامي الخصب الغني دون النظر إلى ما يترتب عليه من مكاسب دنوية أخرى لمن يتصدى له، وفي سبيل ذلك أقدّم بين يدي القُرّاء الأفاضل نفسية من نفائس المتون النحوية لمؤلفها الإمام الحافظ جلال الدين السيوطي (٩١١هـ)، وهي بعنوان: الشَّمْعَةُ الْمُضِيَّةُ في عِلْمِ الْعَرَبِيَّةِ، مؤلفة لكل مبتدئ أراد أن يخطو في بداية علم النحو العربي على هدى ملحة الإعراب والآجُرُّوميَّة وغيرهما من المتون.

ومما دفعني لتحقيق هذا المخطوط والتصدي له ما يلي:

١ - كَونُه متنًا من المتون المهمة التي تهدف إلى تيسير علم النحو لطلبة العلم خاصة ممن هم في مقتبل حياته العلمية في طلبه، وقد كثر قديمًا وحديثًا الاعتناء بالمتون وشرحها لا سيّما النحو.

٢ - أنه يمثّل - على الأرجح - مرحلة مهمة من عمر مؤلفها جلال الدين السيوطي (٩١١هـ)، وهي مرحلة بداياته العلمية، وتصديه للتأليف في مرحلة عمرية نوعا ما تعتبر إلى طلبها للعلم أقرب للتأليف منها.

٣ - كونُ مؤلّفه ممن اشتهرت مؤلفاته وتراثه بشكل عام، والنحوي واللُّغوي منها بشكل خاص حتى أنّ الباحثين كثيرا ما تسابقوا لنشرها، والقيام بدراستها، فصار السيوطي (٩١١هـ) بمؤلفاته محورًا مهمًّا في درسنا النحوي المعاصر، فلا محيد لنشر جزء من هذا التراث مهمَا كانت قيمته.

وقد جاء هذا العمل في قسمين:

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

القسم الأول: الدراسة، وهو يشتمل على:

١ – ترجمة المؤلف (نسبه، مولده، نشأته، حياته العلمية، شيوخه، أخلاقه، مؤلفاته، وفاته).

٢ – دراسة عن الكتاب (حول الكتاب، شُرّاحه).

القسم الثاني: التحقيق، وفيه النص المحقق سابقًا ذلك بما يلي:

١ – توثيق نسبة الكتاب لمؤلفه السيوطي واسمه.

٢ – وصف نسخ المخطوط.

٣ – المنهج المتبع في التحقيق.

٤ – نماذج عن النسخ .

ثم أنهيت هذا البحث بقائمة من المصادر والمراجع التي اعتمدت عليها في هذه الدراسة دون وضع فهارس فنية للكتاب؛وذلك لعدم ورود ما يقتضي ذلك.

وفي الختام، فإني أسأل الله التوفيق والسداد فيما شرعتُ فيه، وأن يلهمني الهدى والرشاد، ويجعل هذا العمل وسائر الأعمال خالصة لوجهه، وأعوذ به من زلل القلم واللسان، فإن الكمال له وحده سبحانه وتعالى، والحمد لله أولاً وآخرًا.

القسم الأول
الدراسة

وتتناول:

١ - ترجمة المؤلف (نسبه، مولده، نشأته، حياته، شيوخه، أخلاقه، مؤلفاته، وفاته).

٢ - دراسة عن الكتاب (حول الكتاب، شُراحه).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

١ - ترجمة المؤلف

اسمه ونسبه ومولده [١]:

هو عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر بن ناظر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين أبي الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الخضيري الأَسْيُوطِيّ - ويقال لـه: السُّيُوطِيُّ - نسبة إلى الخضيرية محلة في بغداد (٢)، ونسبة إلى بلدة أَسـيوط في مصر مع اختلاف اللغة فيها (٣).ولد سنة تسع وأربعين وثمانمائة للهجرة (٨٤٩ هـ) في القاهرة (٤).

نشأته وحياته العلمية:

نشأ السيوطي يتيما حيث توفي أبوه وهو في الخامسة من عمره، وكـان أبوه وجدّه من المهتمين بالعلم وأهله (٥)، فقد ذكر أكثر من ترجم له أنّه من بيت علم ودين، وهذا ما تنبي عنه حياته العلمية منذ صغره، إذ نراه يحفـظ القرآن وهو دون سن الثامنة، ثم انصب اهتمامه نحو المتون العلمية، فحفـظ كتاب عمدة الأحكام ومنهاج الفقه وألفية ابن مالك ومنهاج البيضـاوي، حتى أنّه ذكر اهتمامه بطلب العلم وهو في الخامسة عشرة من عمره، فقـد توجه إلى المشايخ لنهل العلم منهم، وقد أجازوه على حفظه بعد عرضه على بعضهم، وقد أجيز في تدريس العربية وهو في سن السابعة عشرة [٦].

ليس ذلك فحسب بل بدأ بالتصنيف في هذا العمر أيضًا، وكان أول ما ألفه شرح الاستعاذة والبسملة، وقد عرضه على شيخه علم الدين البلقـيني (٨٦٨هـ) (٧) قبل وفاته، فكتب عليه تقريضًا (٨)، ثم تابع مسيرته العلمية لأخذ العلوم المتنوعة على يد كثير من المشايخ داخل مصـر وخارجهـا في بلدان عدة، فدخل الشام والحجاز واليمن والهند والمغرب والتكرور، فأبدع

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

في فنون شتّى، فكان مؤرِّخًا وفقيهًا ونحْويًّا ولُغويًّا ومفسرًا للقرآن الكريم، والطريف أنه كان يعسُر عليه عِلمُ الحساب، قال السيوطي:"أمّا علم الحساب، فهو أعسر شيء عليّ، وأبعده عن ذهني، وإذا نظرت إليه في مسألة تتعلق به، فكأنما أحاول جبلا أحمله" (٩).

شيوخه:

تتلمذ السيوطي على ألمع العلماء في عصره، وأخذ العلم عن خلق كثير منهم حتى أنّه عدَّهم في معجم صنَّفه (١٠) بنحو مائة وخمسة وتسعين شيخًا(١١)، فعلى سبيل المثال الشيخ شهاب الدين الشَّارمساحيّ (٨٥٥هـ)(١٢)أخذ عنه الفرائض، وتعلم الفقه وأصوله على علم الدين البلقيني (٨٦٨هـ)، وشرف الدين المناوي (٨٧١هـ) (١٣)، ولزم في العربية والحديث شيخه تقي الدين الشُّمُنِّي (٨٧٢هـ)(١٤)الذي كانت له يد الفضل عليه في النحو خاصة، فقدكتب له تقريضا على شرحه لألفية ابن مالك، وعلى كتابه جمع الجوامع، حتى أنّ السيوطي صرح بفضله عليه عند حديثه عن سلسلته النحوية التي تنتهي بأبي الأسود الدُّؤليّ (٦٩هـ):"أخذت النحو بحثًا وتحقيقًا عن الشيخ تقي الدين الشُّمُنِّي" (١٥)، كذلك لزم محيي الدين الكافيجي (٨٧٩هـ) (١٦)، وحضر عند سيف الدين الحنفي (٨٨١هـ)(١٧)دروسًا في الكشاف والتوضيح وغيرها من أمهات الكتب، هذا وغيرهم كثر (١٨).

أخلاقه:

كان – رحمه الله – في حياته على أحسن ما يكون عليه العلماء، ورجال الفضل والدين، كان عفيفا كريما عزيزا، غني النفس، متباعدا عن ذوي السلطان والجاه، قانعا برزقه، حكي أن السلطان الغوري أرسل إليه مرة

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

خَصيًّا وألف دينار، فرد الدنانير وأخذ الخصي، وأعتقه وجعله خادمًا في الحجرة النبوية، وقال لرسول السلطان: لا تعد تأتينا قط بهدية، فإنَّ الله أغنانا عن مثل ذلك (١٩).

ظل السيوطي - رحمه الله - مشتغلاً بالتدريس والإفتاء مدَّةً طويلة من عمره، وحينما تقدمت به السن أحس بالضعف والفتور، فاعتزل التدريس والإفتاء والناس في غرفة بالروضة، متفرغًا للعبادة والتصنيف، ولكن بعد أن تخرج عليه طلبة كثر، وانتشرت مؤلفاته، وذاع صيته في مشارق الأرض ومغاربها.

مؤلفاته:

تفنَّن - رحمه الله - في تصنيف المؤلفات التي عُدَّت فرائد من نوعها لغزارة ما جمع فيها، وبديع ما سطَّره، وقد اختُلف في عددها، فعدّها هو بنفسه في كتابه حسن المحاضرة بثلاثمائة مؤلف سوى ما رجع عنه (٢٠)، والعدد هذا بطبيعة الحال كان حينما ترجم لنفسه، وذكر شيئًا منها في ترجمته؛ أي إلى حين كتابته لكتاب حسن المحاضرة، والتحقيق أنّه ألّف بعد هذه المرحلة العديدَ من المؤلفات، فقد ذكر بعض من ترجم له أنّ مؤلفاته فاقت الخمسمائة (٢١) ما بين مطبوع في وقتنا ومخطوط ومفقود، كذلك من كتب عن مؤلفاته من الباحثين فما بين زائد للمؤلفات ومنقص لها، وحسبنا أنّ نذكر على سبيل المثال:

في علوم القرآن والتفسير والحديث والفقه: الإتقان في علوم لقرآن، وتفسير الجلالين، الدر المنثور في التفسير بالمأثور، لباب النقول في أسباب النزول، مفحمات الأقران في مبهمات القرآن، أسرار التنزيل، شرح بديعة الشاطبية، الألفية في القراءات، معترك الأقران.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وفي الحديث الشريف: الأحاديث المنيفة، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، شرح ألفية العراقي، إسعاف المبطّأ برجال الموطّأ، توضيح المدرك في تصحيح المستدرك.

وفي الفقه: الجامع في الفرائض، واللوامع والبوارق في الجوامع والفوارق، الأزهار الغضّة في حواشي الروضة، مختصر الروضة، الأشباه والنظائر في الفقه، جمع الجوامع في الفقه، شرح الرحبية في الفرائض.

أما في علوم اللغة نذكرمنها: المزهر في اللغة وعلومها، الأشباة والنظائر، سر الزبور على الشذور، شرح تصريف العزيّ، التاج في إعراب مشكل المنهاج، الفتح القريب على مغني اللبيب، جمع الجوامع، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، البهية المرضية في شرح ألفية ابن مالك، الشمعة المضية في علم العربية، نكت على شرح شواهد العيني، الاقتراح في أصول النحو وجدله، الفريدة في النحو والتصريف والخط، وشرح الملحة.

وفي البيان والبديع والأدب والتراجم: عقود الجمان في علم المعاني والبيان، شرح عقود الجمان، وبهجة الخاطر ونزهة الناظر، وحسن المحاضر في أخبار مصر والقاهرة، وتاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين، وطبقات الحفاظ، وبغية الوعاة، ونظم العقيان في أعيان الأعيان، وعين الإصابة في معرفة الصحابة، وطبقات الكتاب والشعراء.

هذا وقد اعتنى الباحثون بجمعها وتحقيق أسمائها وعددها مما يغنينا هنا عن سردها والتعريف بها (٢٢).

وفاته:

توفي السيوطي سنة إحدى عشرة وتسعمائة للهجرة (٩١١هـ)، وذلك بسبب مرض شديد ألم به وهو ورم في ذراعه اليسرى عاناه سبعة أيام قبل

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وفاته وكانت وفاته بالقاهرة ودفن بالمقبرة المنسوبة إليه شرقي القاهرة، وبذلك انطفأت شمعة من شموع علماء الأمة الإسلامية والعربية .

هذا ولم يسلم في حياته من التهم والافتراءات، فاتهم بالاختلاس والتغيير في مؤلفات الآخرين ونسبتها إليه، وكان من أبرز المتهمين له بذلك السخاوي في كتابه: الضوء اللامع لأهل القرن التاسع، وذلك حينما ترجم للسيوطي في هذا الكتاب ممن ترجم لهم فيه.

والترجمة في حقيقتها كلها تهم للسيوطي، وتنقيص من قدرته بل حتى الطعن في أمانته العلمية، فانظر إلى نحو قول السخاوي:" واختلس حين كان يتردد إليّ مما علمته كثيرا كالخصال الموجبة للظلال، والأسماء النبوية ...، وغيرها كثيرا من التصانيف المتقدمة التي لاعهد لكثير من العصريين بها، فغيّر فيها يسيرا، وقدّم وأخر، ونسبها لنفسه." (٢٣) .

ومع هذا لايُنتقص من حقّه – رحمه الله – بما قاله السخاوي – غفر الله له – لأنه يُعلم ما بينهما من خصومة ومنافسة، وهما متعاصران، وقد دافع الشوكاني (١٢٥٠هـ) في ترجمته للسيوطي عنه، وردّ كل تهم السخاوي (٩٠٢هـ) (٢٤).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

٢ - دراسة عن الكتاب

حول الكتاب:

هذا الكتاب الذي بين أيدينا يعد من الكتب المصنفة في علم النحو العربي، واسمه: الشَّمْعَةُ المُضِيَّةُ في عِلْمِ العَرَبِيَّةِ، وهو بشكل عام أُلِّف للمبتدئين على غرار الآجرومية وملحة الإعراب وغيرهما مما يشتمل على الخطوط الأولى لمن أراد أن يتعلم النحو العربي، ولم تكن له الخلفية البتة في هذا العلم، فأبوابه عن الكلام ومايتألف منه، والإعراب ونوعيه، والمعرفة والنكرة، وأقسام الفعل، وإعراب المضارع، والمروفوعات والمنصوبات والمجرورات من الأسماء، والتوابع، وهي مما يحتاجه المبتدئ في علم النحو .

ويميل أسلوب السيوطي في هذا الكتاب إلى اليُسْر في العرض والعبارة، فقدْ عمد إلى سهولة ألفاظه، واختصار عباراته، والبعد عن كل ما يُشتِّت المتعلم، من خلافات وآراء قد تشكل على المبتدئ.

وحاولت بقدرالمستطاع أن أبحث عن تاريخ تأليفه فلم أجد شيئًا لا بمقدمة المخطوطات ولا بالخاتمة، ولعل أقرب عبارة قد تدل على تاريخه قول صاحب كشف الظنون عن تأليف السيوطي له: "ألفها في ابتداء حاله مختصر"(٢٥).

وقد يكون تاريخ تأليفه لا يبعد عن سنة (٨٦٦هـ)؛ لأنه بدأ التأليف في سن السابعة عشرة وميلاده كان في (٨٤٩هـ)، وهي ظنية نتمنى ألاَّ نكون قد حِدنا عن الصواب عنها؛لأن القارئ لها يعرف ما بها من غوامض ومواطن قد تلبس على طلبة العلم خصوصًا أن الغاية من الكتاب تعليم المبتدئين فما بالك بالسيوطي صاحب (الأشباه والنظائر) و (همع الهوامع)وغيرها مما يدل على سعة اطلاعة واستنارة بصيرة وتمكنه وتبحره في هذا العلم الذي يستطيع

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

أن يعبر عنه بأقل العبارات دون لبس كما في (جمع الجوامع)، وقد استدرك أحد الشراح على ما سكت عنه السيوطي، ونبّه عمّا قد يُلبس على القارئ.

والكتاب بحاجة ماسة للشرح؛ لأنه لم يحوِ أي شاهد أو مثال يرسخ القاعدة في ذهن المتعلم؛ لهذا سنرى من قام بشرحه لأنه فعلاً بحاجة إلى ذلك.

هذا ويمكن تلخيص ما يهدف إليه السيوطي من متن الكتاب بأمرين:

١ – تيسير القواعد للمبتدئين في علم النحو حيث إنَّ هذا المتن سهل القراءة والحفظ فيكون استحضار القاعدة لهم سهلاً.

٢ – أنّه يبرز مدى تبحره في هذا العلم حيث عبّر عن غالب قواعده بأقل الكلمات وأوجز العبارات – إذا اعتبرناه خلاصة فكر السيوطي – مما يُرغِّب طلاَّب العلم في الرجوع إلى أمهات الكتب.

أما ما يؤخذ عليه في الكتاب فهو:

١ – صعوبة بعض عباراته على المبتدئين، وتعريفاته للأبواب المختصرة ناقصة، فمهم جدًّا خاصة للمبتدئ انتقاء العبارات غير الغامضة، وتوضيح التعريفات وتمامها والمصطلح النحوي في أوضح عبارة وأدقها.

٢ – النقص وعدم ذكره لبعض الأبواب المهمة للمبتدئ كالإعراب الظاهري والتقديري، والإضافة اللفظية غير الحقيقية .

٣ – عدم التمثيل ولو بمثال واحد، ذلك لأن المثال هو توضيح للقاعدة في صورتها التطبيقية إذ الغرض من القاعدة هو تطبيقها خاصة وهي موضوعة للمبتدئين.

شُرَاحُه:

لم يغفل المؤلفون عن متن (الشمعة المضية) مما يُشعرنا بأهميته واعتباره متنا من المتون النحوية المهمة، إذ سطرت لنا المراجع ثلاثة أسماء قامت بشرح

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

الكتاب، ولم يظهر لنا من هذه الشروح مطبوعا إلا الأول منها فقط، وهم:

١ - ابن الميّت محمد بن محمد البديري الدمياطي الشافعي (١١٤٠هـ)(٢٦) في (المشكاة الفتحية على الشمعة المضية):

وهو شرح مبسط، فكّ به شارحه ما استغلق من كلام السيوطي في متن (الشمعة المضية)مستدركًا عليه ما نقص، منبهًا على ذلك في أغلب شرحه، وكانت طريقته فيه ذكر المتن في الغالب.

وقد طُبع هذا الكتاب طبعتين، أجودهما التي في العراق (٢٧)، وهي في الأصل رسالة علمية لنيل شهادة الماجستير في النحو والصرف، والثانية في بيروت، دار الكتب العلمية، ولن نبالغ فيها إن قلنا إنّها جيّدة ولا ترقى لمرتبة الأولى (٢٨)، وقد أضافا شرحًا رابعًا لأبي العز بن خليل البُستاني، وأسماه: العروس المجلية على الشمعة المضية، وقد بحثت عن ترجمة لمؤلفه، وصحة هذه النسبة له في أي مرجع في كتب التراجم أو المؤلفات، فلم أجد فيما بحثت عنه، بل حتى اسم العالم الذي ذكراها بحاجة إلى تحقيق (٢٩).

٢ - عبد الرؤوف المناوي (١٠٣١هـ) (٣٠) في (المحاضر الوضية على الشمعة المضية) (٣١):

وقد نسب له هذا الشرح في عدة مراجع منها: إيضاح المكنون (٣٢).

٣ - محمد بن عيسى الكناني (١١٥٣هـ)(٣٣)في (المعاني المرضية على الشمعة المضية):

وقد نسب له هذا الشرح في هدية العارفين (٣٤).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

القسم الثاني:

التحقيق

ويتناول:

١ - توثيق نسبة الكتاب لمؤلفه السيوطي واسمه.

٢ - وصف نُسَخ المخطوط.

٣ - المنهج المتَّبَع في التحقيق.

٤ - نماذج من النُّسَخ .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

١ - توثيق نسبة الكتاب لمؤلِّفه السيوطي واسمه

ثبت التأكد من نسبة الكتاب لصاحبه بأدلة جلية لا تدع مجالاً للشك في صحة نسبته له، وأبرز دليل يثبت ذلك ما ذكره السيوطي نفسه حينما عدّ كتابه (الشمعة المضية) من ضمن مؤلفاته في علم العربية في كتابه (حسن المحاضرة) (٣٥) .

والذي يثبت ذلك أيضًا هو أنّ أغلب الكتب المهتمة بالتراجم والمصنفات وما هو مختص بمؤلفات السيوطي تثبت صحة نسبة هذا الكتاب له بهذا الاسم، فوجدت في كتاب كشف الظنون أنّه ينسب الكتاب لصاحبه(٣٦)، وتأكدت أكثر بوجود أسماء بعض شُرَّاح الكتاب الذين ينسبونه للسيوطي كما ذكرناهم سابقًا (٣٧)، كذلك ممن اعتنى بمؤلفات السيوطي من الباحثين ذكر الكتاب ضمن مؤلفاته بهذا الاسم مع الإشارة إلى أنّ هناك عدة نسخ (٣٨).

والأمر الأخير جميع النسخ التي استطعنا الوصول إليها نسبت هذا الكتاب للسيوطي، وقد صُدرت هذه النسخ – أغلبها – باسم السيوطي إما نسبة أو قولاً كما سنرى في نماذج النسخ.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

٢ - وصف نُسَخ المخطوط

لقد وصلنا بحمد الله تعالى إلى ستٍّ نسخ منه، فاعتمدتها كلها في التحقيق، ومما يلي بيانها:

أ - النسخة الأولى:

تحمل هذه النسخة رقم (٣٤٨٢٣/٧٧٦)، وقد وجدتها في المكتبة الأزهرية بحَيِّ الدَّرَّاسة (القاهرة)، وعدد صفحاتها خمس صفحات، ولم تحمل تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، غير أنها ضمن مجموعة من المخطوطة للمؤلف نفسه (مجاميع)، وقد تعاب بكثرة التصحيف، وأقل منه التحريف، وتتميز بوضوح خطها، وأشرت إليها بـ(أ).

ب - النسخة الثانية:

تحمل هذه النسخة رقم (٢٢٧٤٩/١٩٢٧)، وهي موجودة في المكتبة الأزهرية أيضًا، وعدد صفحاتها ست وعشرون صفحة، ولم أجد عليها تاريخ النسخ ولا اسم الناسخ، غير أنها مهداة للأزهر من مكتب حسن جلال باشا، وهي من أسوأ النُّسَخ حالاً ووضوحًا، وقد كثر فيها التحريف، وهناك بعض التعليقات والشرح في صفحات النسخ وبين أسطرها، ورمزت لها بـ(ب).

ج - النسخة الثالثة:

تحمل هذه االنسخة رقم (٨١٤٩٩)، وقد وجدتها في مركز المخطوطات والتراث والوثائق في دولة الكويت، وهي عن نسخة موجودة في مكتبة برلين الغربية في ألمانيا، وعدد صفحاتها ست صفحات، وقد نسخت في القرن الثاني عشر الهجري، وناسخها مجهول، وقد كثر السقط فيها، لكن جدية، وكتبت بخط النسخ، وعليها بعض التعليقات والشروح مكتوبة بين صفحاتها، وقدرمزت لها بـ(جـ).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

د - النسخة الرابعة:

تحمل النسخة رقم (٢٤٦٩)، وهي موجودة في مركز المخطوطات التراث والوثائق في دولة الكويت، وهي عن نسخة في مكتبة برلين الغربية ألمانيا كسابقتها، وعدد صفحاتها سبع صفحات ونسخت في سنة ألف ثلاث مائة وواحد للهجرة، وناسخها اسمه: محمد فني إبراهيم بيد أن حالتها جيدة جدًّا، وأفضل حالا بكثير من سابقاتها، وقد كتبت بخط النسخ مشكلاً تشكيلاً كاملاً وقد رمزت لها بـ(د).

هـ - النسخة الخامسة :

تحمل النسخة رقم (٢٦٩١٠/١٢٧)، وقد وجدتها بدار الكتب الوثائق القومية في مصر، وهي وقف من أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور، عدد صفحاتها سبع صفحات، وقد نسخت في سنة ألف وثلاث مائة وواحد هجرة، وناسخها اسمه: محمد فني إبراهيم، وهي لا تبعد عن سابقتها بشيء، هما بمستوى واحد لناسخ واحد لسنة واحدة، فحالتها جيدة جدًّا، وكتبت ط النسخ بالتشكيل أيضًا، وقليلاً ما ترى فيها سقطًا الذي قد يتوافق تمامًا ع سابقتها في نفس المواضع مما يرجح أنهما نسخة واحدة، وسميتها الأصل.

وقد اخترتها هذه النسخة أصلاً لأنها قليلة التحريف والتصحيف لزيادة، ومن أكثر النسخ دقة مع أن فيها سقطًا قليلاً، لكن قلته بالنظر إلى رها جعلها هي الأجود، كذلك مما جعلنا نختارها أصلاً دقّتها ووضوحها سهولة قراءتها، وجميع صفحاتها كاملة لا أرضة أفقدتها جزءا من صفحاتها، رطوبة، هذا وكما ذكرنا من أنها كثيرة الموافقة للنسخة (د).

و - النسخة السادسة:

تحمل هذه النسخة رقم (٩٢١)، وهي موجودة في جامعة الملك سعود رياض، وهي ضمن مجموعة من النسخ لكتب أخرى، وفي أول صفحة منها

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثلاث أبيات شعرية، وعدد صفحاتها خمس صفحات، وقد نسخت في أواخر القرن الثالث عشر الهجري تقديرًا، وقد وقع فيها سقطٌ في مواضع، وتحريف في مواضع أخرى إلا أنّ حالتها جيّدة، وقد رمزت لها بـــ(و) .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

٣ - المنهج المتبع في التحقيق

اتبعت في تحقيق هذا الكتاب المنهج الآتي بيانه:

١ - سمّيت النسخة التي اخترتها أصلاً بـ(الأصل)، وقمت بالمقابلة بينها وبين النسخ الأخرى، فوضحت كل ما هو مخالف لها في الحاشية، وبيّنت ما بينها من فروق، وقد وضعت قوسين معقوفين [ ] حول الكلمة أو الجملة التي نريد أن ننبه عليها من سقط وتحريف وتصحيف وزيادة، وإكمال النقص في الأصل.

٢ - الحرص على إظهار النص كما أراده المؤلف دون تغيير، مع الضبط التام لجميع أحرف الكلمة، ووضع علامات الترقيم المناسبة في النص.

٣ - بما أن الكتاب لم يحو على أي مثال أو شاهد، فقد حاولت بقدر المستطاع كتابة بعض الأمثلة والشواهد في الحاشية فيما قد يحتاج لذلك فقط، وذلك بالإحالة مباشرة إلى الحاشية، فالمخطوط للمبتدئين فوجب فك بعض ما استغلق، وأول ما اعتمدت عليه شرح الدمياطي (١١٤٠هـ) المسمى:(المشكاة الفتحية على الشمعة المضية) لقربه من المتن، وتعلقه به، ثم اعتمدت بعض الكتب كـ (قطر الندي وبل الصدى)، و(أوضح المسالك)لابن هشام الأنصاري (٧٦١هـ)، وذلك لأسلوبه التعليمي التوضيحي الذي قد يشاكل فيه السيوطي في الغرض من متن (الشمعة المضية)، وقد ابتعدت عن حشد المؤلفات الأخرى.

٤ - التنبيه على أشياء لم يذكرها المؤلف - رحمه الله - بسبب ميله للاختصاره الشديد، وتوضيح بعض المفردات التي أظنها مبهمة وملبسة على القارئ، والعبارات التي أحسبها لا تُفهم بسهولة للمبتدئ، وذلك بالإحالة المباشرة إلى الحاشية في نهاية العبارة.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

٥ - لما رأيت خلو الكتاب من العناوين الرئيسية وضعت عناوين لهـا، وسوف تُرى بين هذين القوسين المعقوفين[ ]. وما وضعته من عناوين سوف يكون في بداية كل فقرة، أما ما أردنا أن ننبه عليه من فروق بـين النسـخ فموضوع في آخره رقم الإحالة إلى الحاشية.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

٤ - نماذج من النُّسخ

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

عهد الخلفاء الفاطميين الى الان ان الشريف لقب
لكل حسني وحسيني خاصة فلا فيدخلون على مقتضى
هذا العرف وانما تقدم من دخولهم في بركة الجاش
لان واقفها نص في وقفه ذلك حيث وقف نصفها
على الاشراف ونصفها على الطالبين انتهى والحمد لله
وحده وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله
واصحابه واتباعه وازواجه وذريته واشياعه امين

هذه رسالة مضيئة في علم العربية للسيوطي

بسم الله الرحمن الرحيم
قال الشيخ الامام جلال الدين السيوطي رحمه الله
آمين احمد الله واصلي واسلم على محمد هذه شمعة
مضيئة في علم العربية اسال الله ان ينفع بها انه مولى
الامة الكلام قول مقيد مقصود والكلمة
قول مفرد وهي اسم وفعل وحرف معنى فسمة الاسم
جر وتنوين وحرف تعريف واسناد اليه والفعل قد
والسين والتاء والحرف خلو الاعراب تغيير في
الاخر لعامل ونوعه رفع ونصب في اسم وجزم
وجزم في فعل والاصل رفع بضم ونصب بفتح وجر
بكسر وجزم بسكون وينوب عن الضمة واو

الصفحة الأولى من النسخة الأولى (أ) في المكتبة الأزهرية.

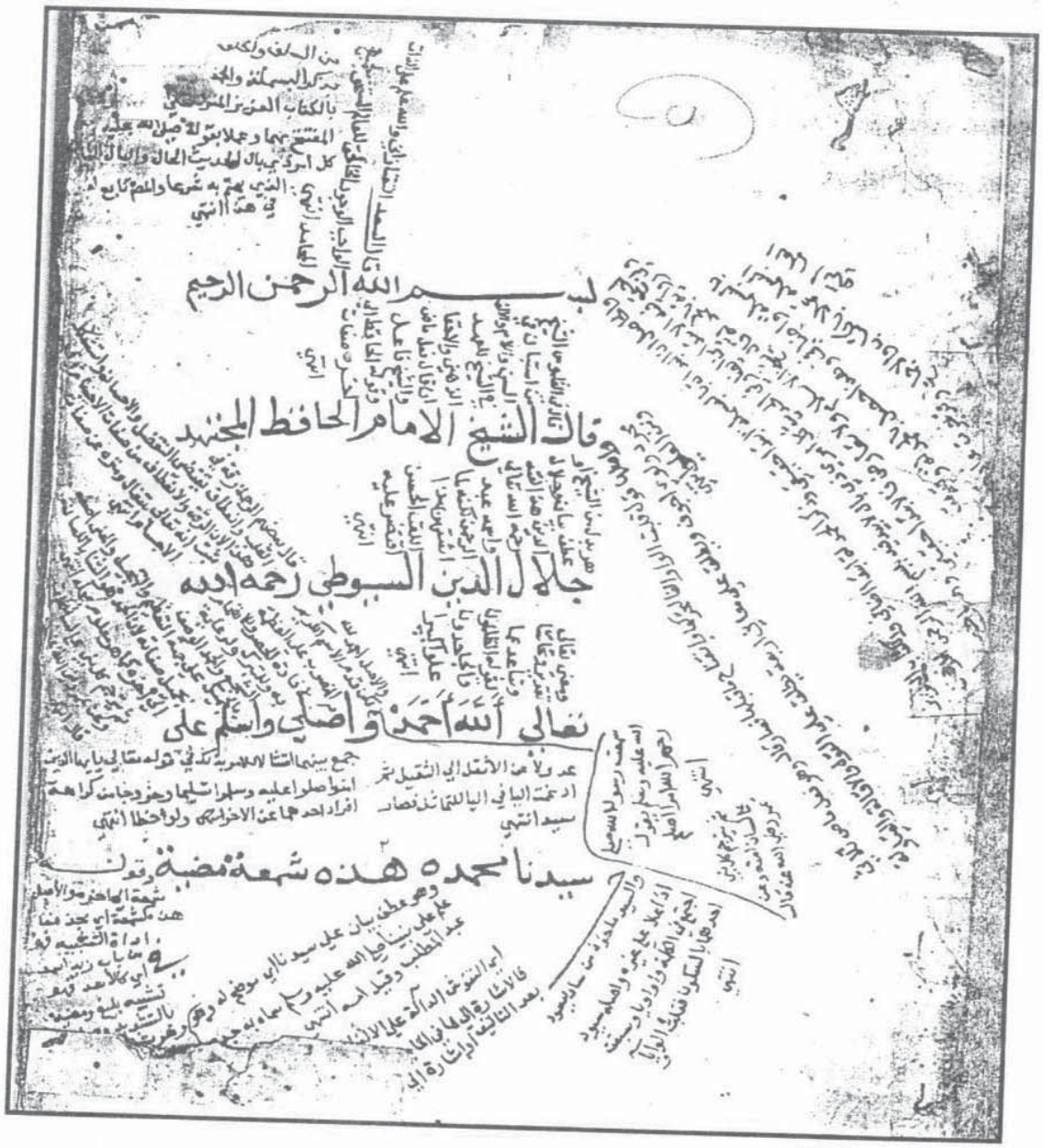
www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ماسبق موافق له فى الاعراب وفرعه وفى التذكير
والافراد وفرعهما ان كان حقيقيا العطف بيان
كالنعت وسبق بواو ووفاء وتم واو وام وبل ولا
ولكن وحتى التوكيد معنوى وكل واجمع وتوابعه
ولفظى بتوراه البدل شئ من شئ وبعض من كل واشتمال
وغلط والله سبحانه وتعالى اعلم تمت بحمد الله وعونه
هذه موشحة فى النحو للسيوطى ايضا

الى العالم الانام من نحلا ٥ افضاله كل أمل أملا رغب
٥ ثم اصلى على الذى شرفا ٥
٥ ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا ٥
٥ والرمع اصحابه الشرفا ٥
والنحو للمرء خير ما حصلا ٥ ومن يحصله حاز تاجا علا مذهب
٥ فهاك نظما له موشحه ٥
٥ ارجاوها ابدعت موشحه ٥
٥ للمبتدى صفتها موضحه ٥
يلقى بها ما يحصل الاملا ٥ لطالبا النحو لا قصد ولا تجب
٥ والله ربى ارجوه ملتحدا ٥
٥ وعصمة مانعا لكل ردى ٥

الصفحة الأخيرة من النسخة (أ) في المكتبة الأزهرية.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة


بسم الله الرحمن الرحيم

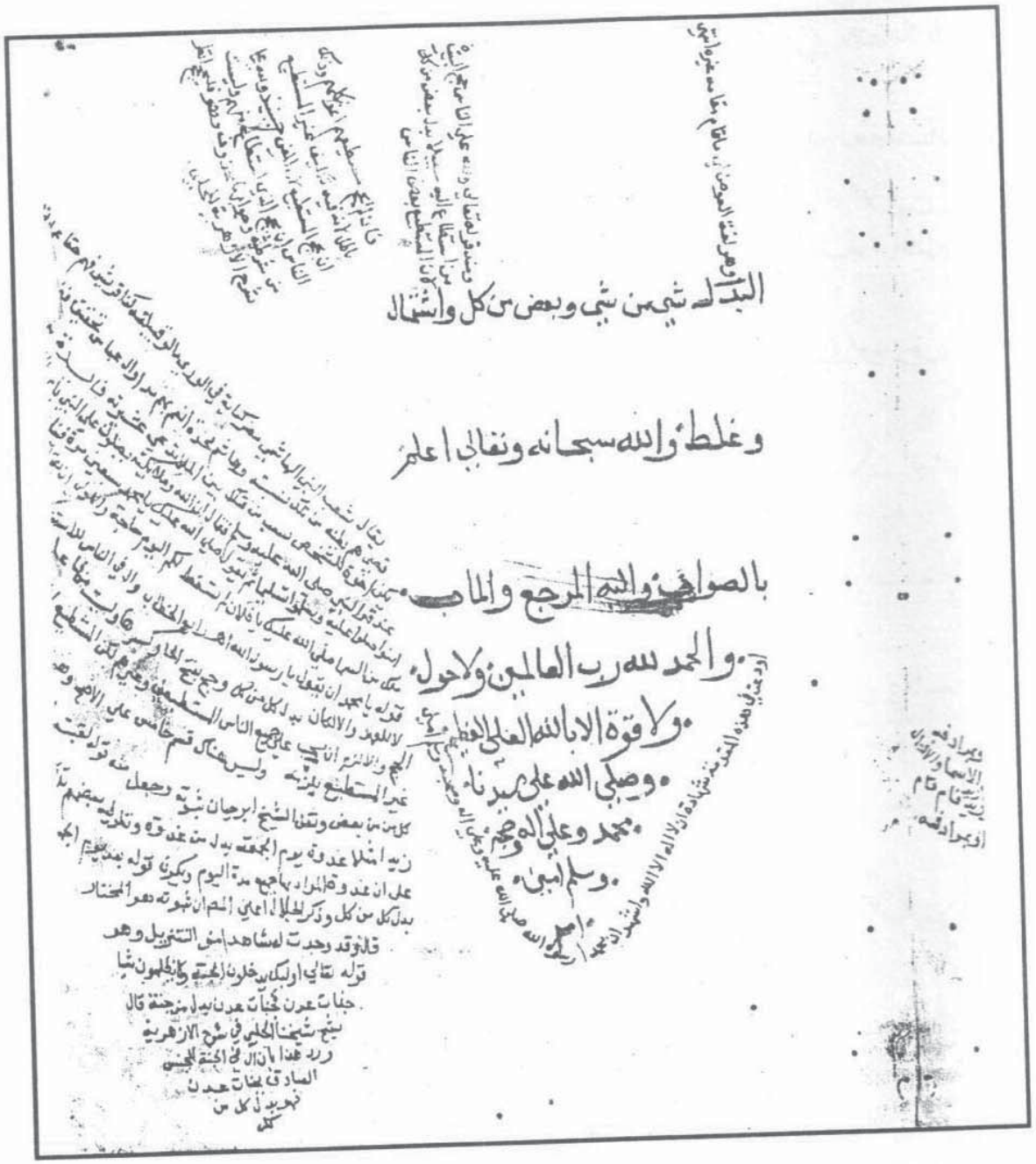
قال الشيخ الإمام الحافظ المجتهد

جلال الدين السيوطي رحمه الله

نعالى الله أحمده وأصلي وأسلم على

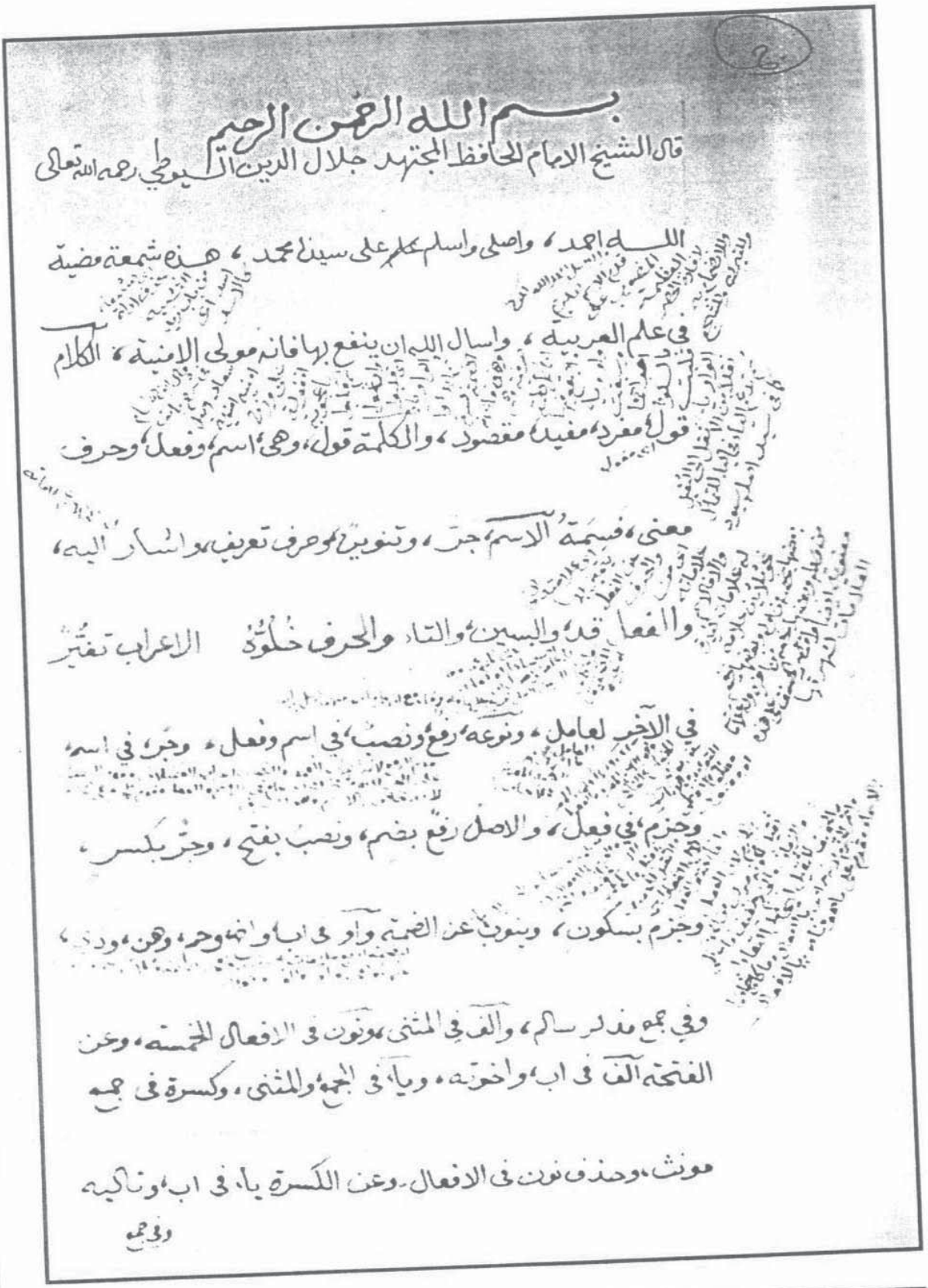
سيدنا محمد هذه شمعة مضيئة

الصفحة الأولى من النسخة الثانية (ب) في المكتبة الأزهرية.



الصفحة الأخيرة من النسخة الثانية (ب) في المكتبة الأزهرية.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة



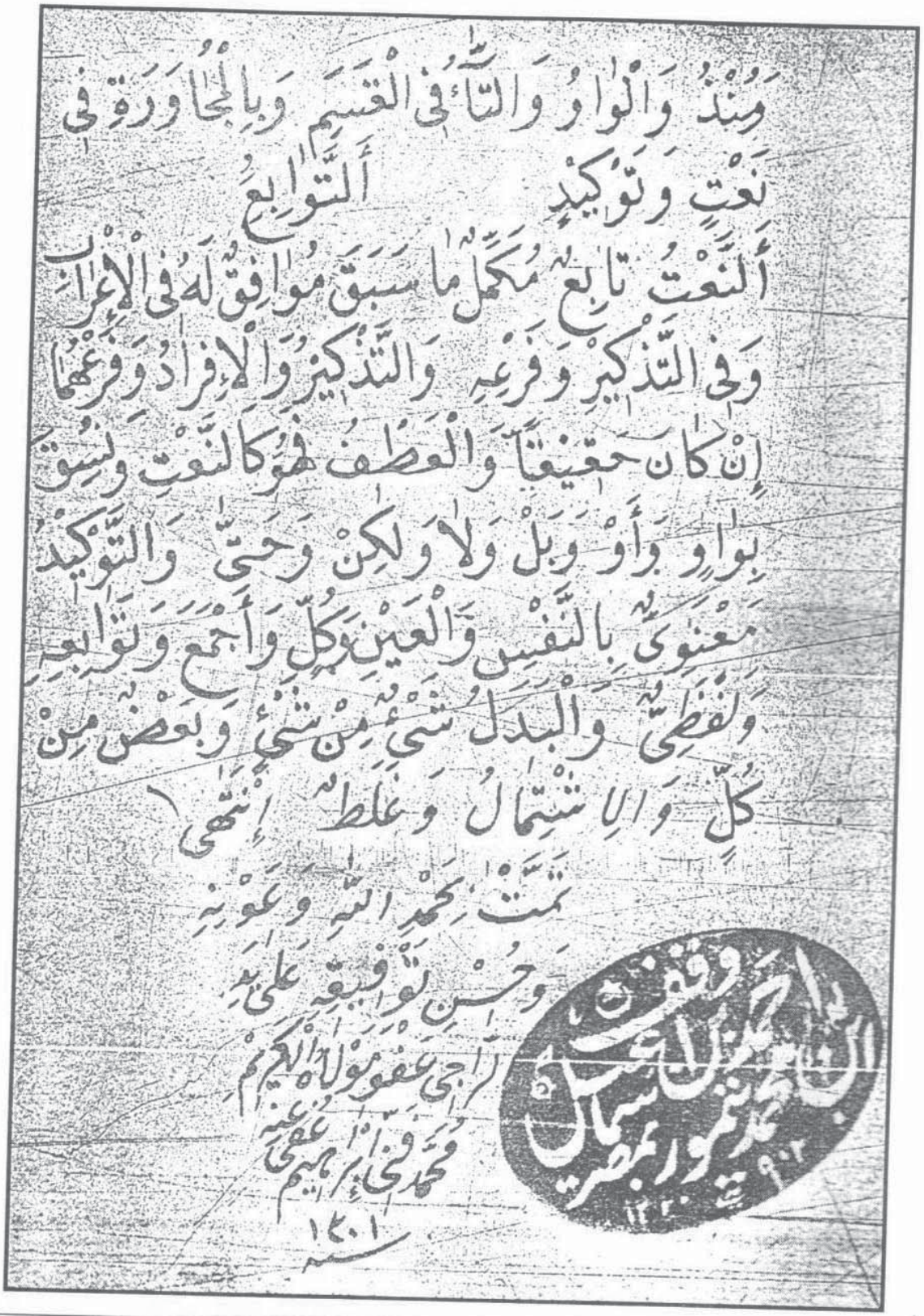
بسم الله الرحمن الرحيم

قال الشيخ الامام الحافظ المجتهد جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى

الحمد لله، واصلي واسلم على سيدنا محمد، هذه شمعة مضية في علم العربية، واسال الله ان ينفع بها فانه مولى الامنية، الكلام قول مفرد، مفيد مقصود، والكلمة قول، وهي اسم وفعل وحرف معنى، فسمة الاسم جر، وتنوين، وحرف تعريف، واشارة اليه، والفعل قد والسين والتاء والحرف خلوه الاعراب تغير في الآخر لعامل، ونوعه رفع ونصب في اسم وفعل، وجر في اسم، وجزم في فعل، والاصل رفع بضم، ونصب بفتح، وجر بكسر، وجزم بسكون، ونيوب عن الضمة واو في اب واخ وحم، وهن، وذو، وفي جمع مذكر سالم، والف في المثنى، ونون في الافعال الخمسة، وعن الفتحة الف في اب واخوته، وياء في الجمع والمثنى، وكسرة في جمع مونث، وحذف نون في الافعال، وعن الكسرة ياء في اب، وناكيه وفي جمع

الصفحة الأولى من النسخة الثالثة (جـ) في مركز المخطوطات بالكويت عن مكتبة برلين.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة



وَمِنْذُ وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ فِي الْقَسَمِ وَبِالْمُجَاوَرَةِ فِي
نَعْتٍ وَتَوْكِيدٍ أَلتَّوَابِعُ
أَلنَّعْتُ تَابِعٌ مُكَمِّلٌ مَا سَبَقَ مُوَافِقٌ لَهُ فِي الْإِعْرَابِ
وَفِي التَّذْكِيرِ وَفَرْعِهِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْإِفْرَادِ وَفَرْعِهِمَا
إِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا وَالْعَطْفُ فَهُوَ كَالنَّعْتِ وَلِسَبْقِ
بِوَاوٍ وَأَوْ وَبَلْ وَلَا وَلَكِنْ وَحَتَّى وَالتَّوْكِيدُ
مَعْنَوِيٌّ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ وَكُلٍّ وَأَجْمَعَ وَتَوَابِعِهِ
وَلَفْظِيٌّ وَالْبَدَلُ شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ وَبَعْضٌ مِنْ
كُلٍّ وَالِاشْتِمَالُ وَغَلَطٌ إِنْتَهَى

تَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ
وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ عَلَيْهِ
الرَّاجِي عَفْوَ مَوْلَاهُ الْكَرِيمِ
مُحَمَّدٌ فِنْدِي إِبْرَاهِيمُ عَفَى عَنْهُ
سَنَةَ ١٢٠١

الصفحة الأخيرة من النسخة الخامسة (الأصل) في دار الكتب والوثائق القومية بمصر.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

الشمعة المضيئة في علم العربية

لجلال الدين

السيوطي

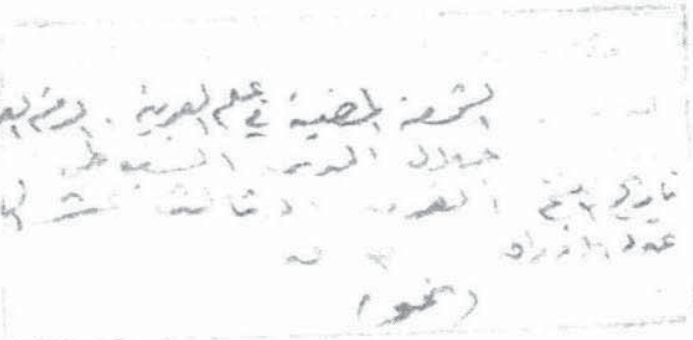
رضي الله

عنه

لا ينفع التدبير عبدا عاجزا فانزله تسلم في نعيم دائم

لما خفيت ظني ووجدي قد ظهر والنوم من عيني تبدل بالسهر

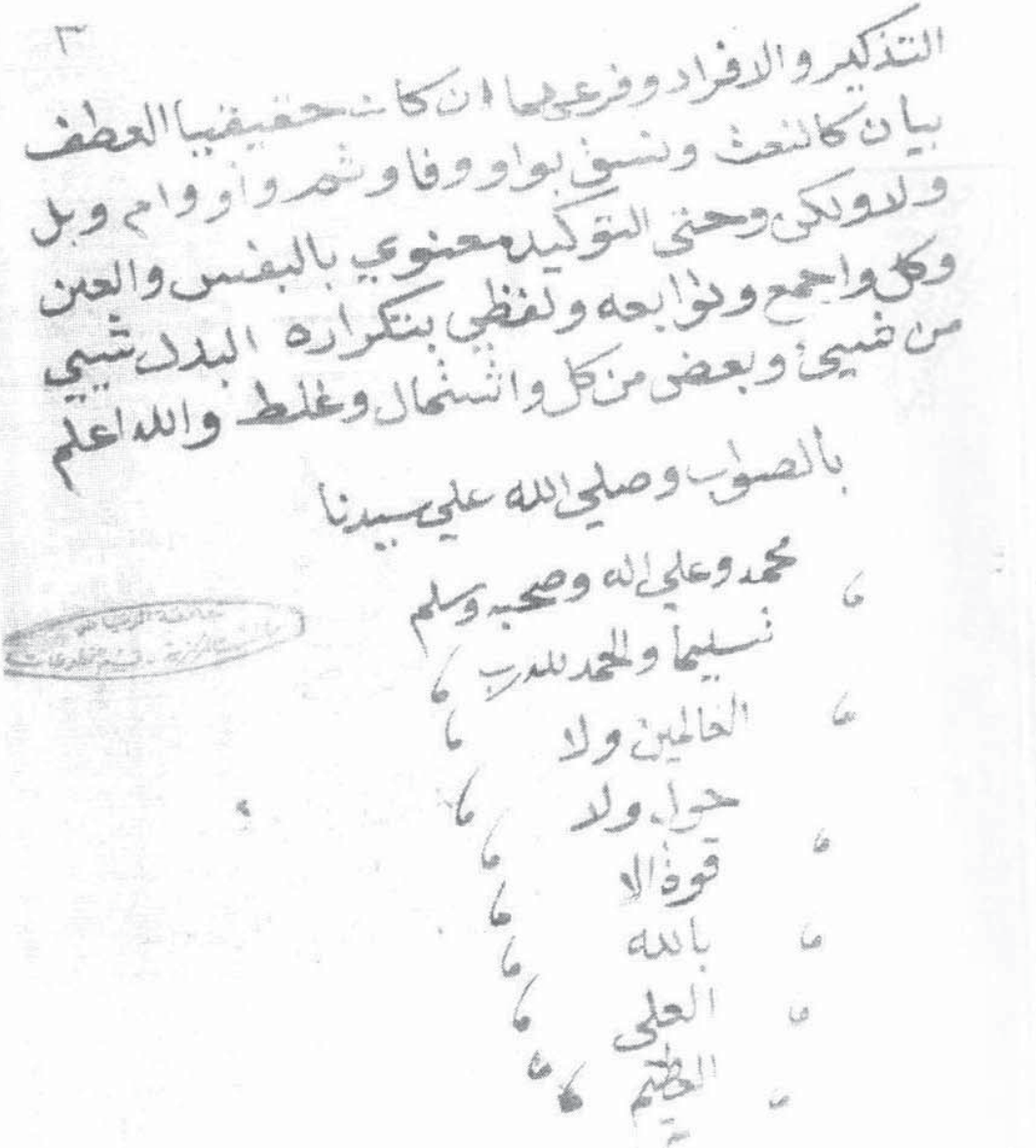
نادبت وجدا قد تزايد بالفكر ياوحيد لا تبقى علي ولا تذر



٤١٥

الصفحة الأولى من النسخة السادسة (و)في جامعة الملك سعود بالرياض.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة



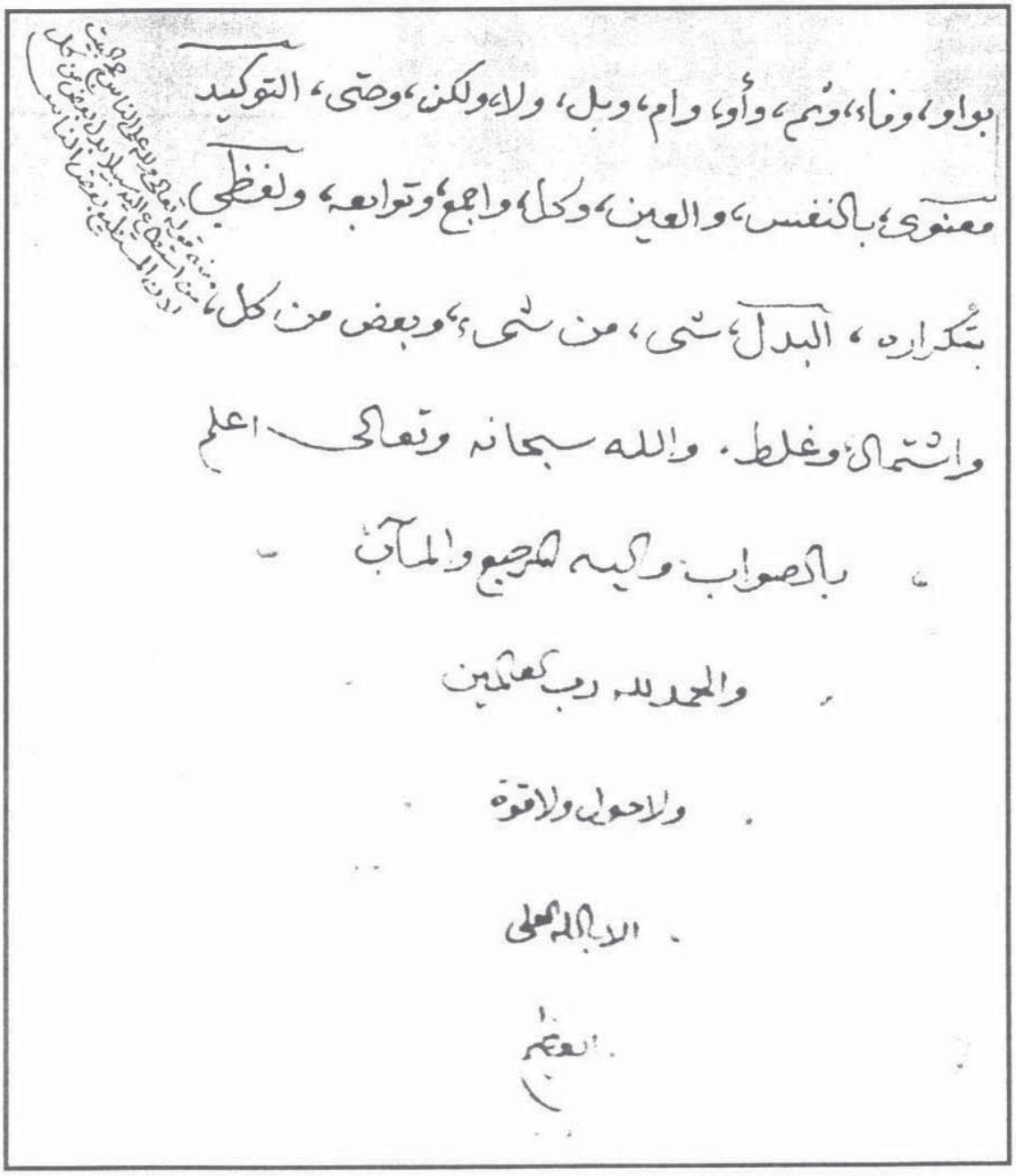
٣

التذكير والافراد وفرعيها ان كانت حقيقيا العطف
بيان كالنعت وتسق بواو وفا وثم وأو وام وبل
ولا ولكن وحتى التوكيد معنوي بالنفس والعين
وكل واجمع ونوابعه ولفظي بتكراره البدل شيي
من شيئ وبعض من كل واشتمال وغلط والله اعلم
بالصواب وصلى الله على سيدنا
محمد وعلى اله وصحبه وسلم
تسليما والحمد لله رب
العالمين ولا
حول ولا
قوة الا
بالله
العلي
العظيم

بسم الله الرحمن الرحيم يا مولعا بالغضب :: والهجر والتجنيب
حبك فرج ب :: فجده واللعب :: حرف الإلف
ان دموعي غمرت :: وليس عندي غمر :: يا ايها الغمرات
اقصر عن الغضب :: اما الغمر بالفتح الماء الكثير وبالكسر الحقد
وبالضم فهو من الرجال الذي لم يجرب الامور حرف الباء

الصفحة الأخيرة من النسخة السادسة (و) في جامعة الملك سعود بالرياض.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة


بواو، وفاء، وثم، وأو، وام، وبل، ولا، ولكن، وحتى، التوكيد
معنوي، بالنفس، والعين، وكل، واجمع، وتوابعه، ولفظي
بتكراره، البدل، بلى، من بلى، وبعض من كل،
واشتمال، وغلط. والله سبحانه وتعالى اعلم
بالصواب واليه المرجع والمآب
والحمد لله رب العالمين
ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي
العظيم

الصفحة الأخيرة من النسخة الثالثة (جـ) في مركز المخطوطات بالكويت عن مكتبة برلين.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

ثانيًا:
النص المحقَّق

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[مقدمة المؤلف]

[قَالَ الْإِمَـــامُ الْحَافِظُ الْمُجْتَهِدُ جَلَالُ الدِّينِ السُّـــيُوطِيُّ - رَحِمَـــهُ اللهُ تَعَالَى -](٣٩):

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، [أَحْمَدُ اللهَ] (٤٠)، وَأُصَلِّي[وَأُسَلِّمُ] (٤١) عَلَى [سَيِّدِنَا](٤٢)مُحَمَّد، هَذِهِ شَمْعَةٌ [مُضِيَّةٌ] (٤٣)فِـــي عِلْـــمِ الْعَرَبِيَّـــةِ، [أَسْأَلُ] (٤٤) اللهَ أَنْ[يَنْفَعَ] (٤٥) بِهَا، [إِنَّهُ] (٤٦)مَوْلَى [الْأُمْنِيَةِ](٤٧) .

[الكلام وما يتألف منه وسمة كل قسم]

الْكَلَامُ: قَـــوْلٌ [مُفِيـــدٌ] (٤٨)[مَقْصُـــودٌ] (٤٩)، وَالْكَلِمَـــةُ: قَـــوْلٌ [مَفْرَدٌ](٥٠)، وَهْيَ: اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفُ مَعْنًى (٥١).

فَسِمَةُ الاسْمِ جَرٌّ وَتَنْوِينٌ وَحَرْفُ تَعْرِيف، وَ[إِسْنَادٌ] (٥٢)إِلَيْـــهِ (٥٣)، وَ[الْفِعْلُ] (٥٤)قَدْ وَالسِّينُ وَ[سَوْفَ والتَّاءُ] (٥٥)، والْحَرْفُ خُلُوُّه (٥٦).

[الإعراب تعريفه وأنواعه]

الإِعْرَابُ:[تَغْيِيرٌ] (٥٧) فِي الآخِرِ لِعَامِلٍ، ونَوْعُهُ رَفْعٌ وَنَصْبٌ فِي اسْـــمٍ وَفِعلٍ، وَ(جَرٌّ) (٥٨) فِي اسْمٍ، وَجَزْمٌ فِي فِعْلٍ (٥٩).

[الإعراب الأصلي والإعراب الفرعي]

وَالْأَصْلُ رَفْعٌ بِضَمٍ، وَنَصْبٌ بِفَتْحٍ، وَجَرٌّ بِكَسْرٍ، وَجَزْمٌ بِسُكُونٍ .

وَيَنُوبُ عَنْ الضَّمَّةِ وَاوٌ فِي أَبٍ وَأَخٍ وَحَمٍ و[فَمٍ] (٦٠) وَهَنٍ وَذِي، وَفِي جَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ، وَأَلِفٌ فِي الْمُثَنَّى، وَنُونٌ فِي الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (٦١).

وَعَنِ الْفَتْحَةِ أَلِفٌ فِي أَبٍ وَإِخْوَتِهِ، وَ[يَاءٌ فِي الْمُثَنَّـــى وَالْجَمْـــعِ] (٦٢)، وَكَسْرَةٌ فِي جَمْعِ مُؤَنَّثٍ [سَـــالِمٍ] (٦٣)، وَحَـــذْفُ نُـــونٍ فِـــي الْأَفْعَـــالِ [الْخَمْسَةِ](٦٤).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وَعَنِ الْكَسْرَةِ يَاءٌ فِي أَبٍ [وَتَالِيه] (٦٥)، وَجَمْعِ الْمُذَكَّرِ[السَّالِمِ](٦٦)، وَفِي الْمُثَنَّى، وَفَتْحَةٌ فِيمَا لَاينْصَرِفُ، وَعَنِ السُّكُونِ حَذْفُ [آخِرِ الْفِعْلِ](٦٧)الْمُعْتَلِّ وَالْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ (٦٨).

[المعرفة والنكرة وأنواع المعارف]

الْمَعْرِفَةُ: مُضْمَرٌ، وَعَلَمٌ، وَاسْمُ إِشَارَةٍ، وَمُنَادَى، وَمَوْصُولٌ، وَمُعَرَّفٌ بِلَامٍ، وَمُضَافٌ لِمَعْرِفَةٍ (٦٩).

النَّكِرَةُ غَيْرُهَا، عَلَامَتُهَا قَبُولُ (أَلْ) الْمُؤَثِّرَةِ أَوْ مَا هُوَ بِمَعْنَاهُ (٧٠).

[أقسام الفعل ومعرفة المبني والمعرب منه]

الْأَفْعَالُ: مَاضٍ مَفْتُوحٌ، وَأَمْرٌ سَاكِنٌ، وَمُضَارِعٌ فِي أَوَّلِهِ أَحَدُ حُرُوفِ [نَأَيْتُ] (٧١).

[إعراب الفعل المضارع]

مَرْفُوعٌ إِذَا جُرِّدَ عَنْ نَاصِبٍ، وَهُوَ: لَنْ، [وَإِذَنْ] (٧٢)، [وَ] (٧٣)كَيْ ظَاهِرَةً، وَأَنْ كَذَا، أَوْ مُضْمَرَةً بَعْدَ اللَّامِ وَحَتَّى وَأَوْ [وَفَاءِ السَّبَبِيَّةِ، وَوَاوِ الْمَعِيَّةِ الْمُجَابِ بِهَا طَلَبٌ أَوْ نَفْيٌ] (٧٤).

[وَجَازِمٍ، وَهُوَ: لَمْ وَلَمَّا لِلنَّفْيِ وَلَا وَلَامٌ لِلطَّلَبِ] (٧٥)، وَإِنْ وَإِذْمَا وَ[مَا وَ مَنْ] (٧٦)وَمَهْمَا وَأَيْ وَمَتَى وَأَيَّانَ وَأَيْنَ وَأَنَّى وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا لِلشَّرْطِ.

[المرفوعات من الأسماء]

الْفَاعِلُ يَقْدُمُهُ فِعْلٌ أَوْ شَبَهُهُ (٧٧).

وَنَائِبُهُ [مَفْعُولٌ] (٧٨) أَوْ غَيْرُهُ عِنْدَ عَدَمِه أُقِيمَ مَقَامَهُ، [وَغُيِّرَ](٧٩)الْفِعْلُ بِضَمِّ أَوَّلِ مُتَحَرِّكٍ [مِنْهُ] (٨٠)، وَكَسْرِ مَا قَبْلَ آخِرِهِ مَاضِيًا، وَفَتْحِهِ مُضَارِعًا، وَ[الْأَجْوَفُ تُقْلَبُ] (٨١) عَيْنُهُ يَاءً مَاضِيًا، وَ[أَلِفًا] (٨٢) مُضَارِعًا (٨٣).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وَالْمُبْتَدَأُ: اسْمٌ عُرِّيَ عَنْ عَامِلٍ غَيْرِ مَزِيدٍ، وَ[لا] (٨٤) يَأْتِي نَكِرَةً مَا لَمْ تُفِدْ (٨٥).

وَخَبَرُهُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، وَهْوَ مُفْرَدٌ، وَجُمْلَةٌ فِيهَا رَابِطٌ أَوْ شَبَهُهَا، وَأَصْلُهُ التَّأْخِيرُ، وَيَجِبُ لِلالْتِبَاسِ وَ[تَصَدُّرٍ] (٨٦) وَاجِبِهِ مِنْهُمَا (٨٧).

وَاسْمُ كَانَ وَأَمْسَى وَأَصْبَحَ وَأَضْحَى وَبَاتَ وَ[صَارَ] (٨٨) وَمَا تُصَرَّفَ مِنْهَا، وَلَيْسَ وَمَازَالَ وَمَافَتِئَ وَمَا بَرِحَ وَمَا انْفَكَّ وَمَا دَامَ وَمَا وَ[إِنْ] (٨٩) وَلا وَلاتَ وَكَادَ وَبَقِيَّةِ أَفْعَالِ الْمُقَارَبَةِ (٩٠).

وَخَبَرُ إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوْكِيدِ، وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ، وَلَكِنَّ [لِلاسْتِدْرَاكِ] (٩١)، وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي، وَ[لَعَلَّ] (٩٢)لِلتَّرَجِّي وَخَبَرُ لا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ.

[المنصوبات من الأسماء]

الْمَنْصُوبَاتُ :

الْمَفْعُولُ بِهِ: مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.

وَالْمَصْدَرُ : مَا جَاءَ ثَالِثًا فِي [تَصْرِيفِ] (٩٣) الْفِعْلِ، وَهْوَ إِنْ [يُوَافِقْ](٩٤)لَفْظُهُ فِعْلَهُ [فَلَفْظِيٌّ] (٩٥)، وَإِلَّا فَمَعْنَوِيٌّ (٩٦).

وَالظَّرْفُ: زَمَانٌ كَيَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَ[غُدْوَةٍ] (٩٧) وَبُكْرَةٍ وَصَبَاحٍ وَمَسَاءٍ وَوَقْتٍ وَحِينٍ وَ[أَبَدًا](٩٨).

وَمَكَانٌ كَالْجِهَاتِ وَعِنْدَ وَمَعَ وَتِلْقَاءَ وَحِذَاءَ (٩٩).

وَالْمَفْعُولُ لَهُ، وهو: مَصْدَرٌ مُعَلِّلٌ لِفِعْلٍ شَارَكَهُ فِي[الْفَاعِلِ] (١٠٠) وَالزَّمَانِ (١٠١).

وَالْمَفْعُولُ مَعَهُ، و[هو] (١٠٢): اسْمٌ تَالٍ [وَاوَ] (١٠٣) مَعَ بَعْدَ الْفِعْلِ أَوْ مَا فِيهِ مَعْنَاهُ وَحُرُوفُهُ (١٠٤).

وَالْحَالُ: وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُبَيِّنٌ لِلْمُبْهَمِ مِنَ [الْهَيْئَةِ] (١٠٥)، وَحَقُّهُ أَنْ يَكُونَ

[نَكِرَةً] (١٠٦) مِنْ مَعْرِفَة مُنْتَقلاً، وَعَامِلُهُ فِعْلٌ أَوْ شَبَهُهُ (١٠٧).

وَالتَّمْيِيزُ: اسْمٌ نَكِرَةٌ مُفَسِّرٌ لِلْمُبْهَمِ مِنَ الذَّوَاتِ كَالْمَقَادِيرِ وَالْعَدَدِ وَ[النِّسَبِ] (١٠٨)، فَيَكُونُ مَنْقُولاً مِنْ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ وَغَيْرِهَا، وَغَيْرِ مَنْقُولٍ (١٠٩).

وَالْمُسْتَثْنَى بِإِلّا مِنْ [مُوجِبٍ] (١١٠)، فَإِنْ كَانَ [مَنْفِيًّا] (١١١) تَامًّا جَازَ الْبَدَلُ، أَوْ فَارِغًا فَعَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ.

[وَحُكْمُ] (١١٢)الْمُسْتَثْنَى بِغَيْرٍ وَسِوَى[الْجَرُّ] (١١٣)، وَبِـ[خَلا](١١٤) وَعَدَا وَحَاشَا يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ (١١٥).

وَالْمُنَادَى [يُنْصَبُ] (١١٦) [إِنْ] (١١٧) كَانَ غَيْرَ مُفْرَدٍ أَوْ نَكِرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ، فَإِنْ كَانَ عَلَمًا أَوْ[نَكِرَةً] (١١٨) مَقْصُودَةً ضُمَّ (١١٩).

وَاسْمُ لا النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ، [إِنْ] (١٢٠)كَانَ غَيْرَ مُفْرَدٍ، [وَ] (١٢١) إِلّا رُكِّبَ إِنْ [بَاشَرَتْ لا، وَإِلّا] (١٢٢) رُفِعَ حَتْمًا، [فَإِنْ] (١٢٣) تَكَرَّرَتْ لا جَازَ رَفْعُ الثَّانِي، وَ[جَازَ] (١٢٤) نَصْبُهُ وَتَرْكِيبُهُ إِنْ رُكِّبَ الْأَوَّلُ، وَإِلّا لَمْ يُنْصَبْ (١٢٥) .

وَمَفْعُولَا ظَنَّ وَ[حَسِبَ] (١٢٦) وَخَالَ وَزَعَمَ وَعَلِمَ [وَرَأَى](١٢٧)وَوَجَدَ وَجَعَلَ وَكُلِّ فِعْلٍ[لِلتَّصْيِيرِ] (١٢٨).

وَخَبَرُ كَانَ وَمَا بَعْدَهَا .

وَاسْمُ إِنَّ وَمَا [مَعَهَا] (١٢٩).

[المجرورات من الأسماء]

الْمَجْرُورَاتُ:

مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِبتَقْدِيرِ [مِنْ] (١٣٠) أَوْ اللَّامِ أَوْ فِي (١٣١).

وَبِالْحَرْفِ وَهُوَ: مِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبَّ، وَالْبَاءُ، وَالْكَافُ،

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وَاللَّامُ، وَ[مُذْ] (١٣٢)، وَمُنْذُ وَالْوَاوُ وَالتَّاءُ فِي الْقَسَمَ (١٣٣).

وَ[بِالْمُجَاوَرَةِ] (١٣٤)فِي نَعْتٍ وَتَوْكِيدٍ (١٣٥).

[التَّوَابِعُ]

التَّوَابِعُ:

النَّعْتُ: تَابِعٌ مُكَمِّلٌ مَا سَبَقَ، مُوَافِقٌ لَهُ فِي الْإِعْرَابِ، وَفِي [التَّنْكِيرِ](١٣٦) وَفَرْعِهِ، وَفِي التَّذْكِيرِ وَالْإِفْرَادِ، [وَفَرْعِهِمَا] (١٣٧) إِنْ كَانَ حَقِيقِيًّا (١٣٨).

وَالْعَطْفُ:[بَيَانٌ] (١٣٩) كَالنَّعْتِ، وَنَسَقٌ: بِوَاوٍ وَ[فَاءٍ وَثُمَّ] (١٤٠)وَأَوْ وَ[أَمْ] (١٤١)وَبَلْ وَلَا وَلَكِنْ وَحَتَّى (١٤٢).

وَالتَّوْكِيدُ: مَعْنَوِيٌّ [بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ] (١٤٣)وَكُلٌّ وَأَجْمَعَ وَتَوَابِعِهِ، وَلَفْظِيٌّ بِـ[تِكْرَارِهِ] (١٤٤).

وَالْبَدَلُ: شَيْءٌ مِنْ شَيْءٍ، وَبَعْضٌ مِنْ كُلٍّ، وَاشْتِمَالٌ وَغَلَطٌ (١٤٥).

[خاتمة المؤلف]

[وَاللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ، وَإِلَيْهِ الْمَرْجِعُ وَالْمَآبُ، وَالْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَلَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ] (١٤٦).

* * * *

الحواشي والتعليقات:

(١) ينظر ترجمته في: البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨م، ١/٢٢٩-٢٣٣، والضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات، ٤/٦٥-٧٠، والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لمحمد نجم الدين الغزي، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٧م، ١/٢٢٧-٢٣٢، وترجم السيوطي لنفسه في كتابه: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مصطفى البابي الحلبي وشركاه، ط١، ١٩٦٧م، ١/٣٣٥-٣٤٤.

(٢) ينظر: حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ١/٣٣٦.

(٣) فيها ست لغات: سَيُوط، سُيُوط، سِيُوط، وأَسْيُوط، أُسْيُوط، إسْيُوط، كذا بالتثليث على خلاف.ينظر: تاج العروس من جواهر القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدي، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مطبعة حكومة الكويت (المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب)، الكويت، ط١، ١٩٨٠، م (مادة: سيط)١٩/٣٩٥-٣٩٦ .

(٤) ينظر: حسن المحاضرة:١/٣٣٦، والبدر الطالع١/٢٢٩، والضوء اللامع ٤/٦٥، والكواكب السائرة ١/٢٢٧ .

(٥) ينظر: حسن المحاضرة ١/٣٣٦، والكواكب السائرة ١/٢٢٧.

(٦) ينظر: السابقان: ١/٣٣٦-٣٣٧، ١/٢٢٧ - ٢٢٨ .

(٧) هو صالح بن عمر بن رسلان بن نصير علم الدين العسقلاني البلقيني الأصل القاهري الشافعي، عاش في كنف أبيه شيخ الإسلام العالم المعروف سراج الدين البلقيني، فأخذ عنه وعن جلة من علماء عصره كالعزّ بن جماعة وغيرهما، صنّف تفسيرًا وشرحًا لصحيح البخاري لم يكمله، وأفرد فتاوى أبيه، توفي سنة ٨٦٨هـ، انظر في ترجمته: حسن المحاضرة ١/٤٤٤-٤٤٥، والضوء اللامع ٣/٣١٢-٣١٤، والمنجم في المعجم لجلال الدين السيوطي، تحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن الحزم، بيروت، ط١، ١٩٩٥م، ص ١٢٦-١٣٣ .

(٨) ينظر: حسن المحاضرة ١/٣٣٧

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٩) ينظر السابق ٣٣٩/١ .

(١٠) هناك كتاب مطبوع له رتّب فيه أسماء مشايخه على حروف المعجم، مع الترجمة الموجزة لأغلب من ترجم له، وهو بعنوان: المنجم في المعجم الذي سبق أن ذكرناه بتحقيقه.

(١١) ينظر: حسن المحاضرة ٣٣٩/١، وقد ذكر الغزي في الكواكب السائرة عن الداوودي أحد تلاميذ السيوطي أنّه عدّ مشايخه واحدا وخمسين شيخًا، الكواكب السائرة ٢٢٨/١، وهذا منافٍ لما ذكره السيوطي نفسه عن عدد مشايخه كما نقلنا من ترجمته وفيما ذكرهم في المنجم في المعجم حيث بلغ عددهم مائة وخمسة وتسعين شيخًا.

(١٢) هو أحمد بن علي بن أبي بكر الشهاب بن النور بن الزين الشارمساحيّ القاهري الشافعي المقري الفرضي، وشارمساح من أعمال دمياط في مصر، حفظ العمدة والشاطبيتين والحاوي، وعرض على الأبناسي وابن الملقن والعسقلاني والغماري والنور أخي بهرام، فأجازوه، وقد تفنن في الفرائض والحساب والقراءات، وقد ضعف بصره في آخر عمره.

توفي سنة ٨٥٥هـ، ينظر في ترجمته: المنجم في المعجم٥٧، والضوء اللامع١٦/٢-١٧ .

(١٣) هو شرف الدين أبو زكريا يحيى بن محمد المناوي الشافعي، قاضي القضاة في الديار المصرية في عصره، وهو فقيه شافعي ولي مشيخة الشافعي، ولد سنة ٧٩٨هـ، لازم الشيخ ولي الدين العراقي في الفقه وأصوله، وقد سمع من عدة مشايخ في عصره، وقد توفي سنة ٨٧١هـ، وقد رثاه السيوطي بأبيات، ينظر في ترجمته: حسن المحاضرة٤٤٥/١، المنجم في المعجم ٢٣٧-٢٣٨، الضوء اللامع٢٥٤/١٠-٢٥٧ .

(١٤) هو أبو العباس تقي الدين أحمد بن محمد الحنفي الشُّمُنِّي، النحوي الفقيه الأصولي، ولد في الإسكندرية (٨٠١هـ)، وقدم القاهرة، وسمع من عدة مشايخ في ذلك الوقت الصحيحين ومسند ابن حنبل وعمدة الأحكام والأدب للبيهقي ومعجم أبي يعلَى وغيرها، وقد أجازه كثير من علماء عصره وعلى رأسهم السراج البلقيني، وقد أخذ النحو عن الشمس الشّطّنوفيّ، قال عنه السيوطي: وأما النحو فلو أدركه الخليل لاتخذه خليلاً، أو يونس لأنس بدرسه، وشفى منه غليلا".بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية، بيروت، ط٢، ٢٠٠٣م، ٣٧٦/١ .

له من المصنفات: شرح المغني لابن هشام، وحاشية على الشفاء، وشرح مختصر الوقاية في الفقه، وشرح نظم النخبة في الحديث.وقد توفي سنة٨٧٢هـ، وللسيوطي فيه قصائد رثاء

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

لما هو من فضل كبير عليه ذكرها في ترجمته، ينظر في ترجمته: حسن المحاضرة١/٤٧٤-٤٧٧، والمنجم في المعجم ٨٢-٩٢، وبغية الوعاة ١/٣٧٥-٣٨٢، والضوء اللامع ٢/١٧٤-١٧٨ .

(١٥) المنجم في المعجم٩١ .

(١٦) هو محيي الدين أبو عبد الله محمد بن سليمان الرومي البرعميّ الكافِيَجيّ، ولد سنة ٧٨٨هـ، واشتغل بالعلم أول ما بلغ، وقد رحل إلى بلاد العجم والتتر، وأخذ العلم عن جلة من العلماء، ثم دخل القاهرة، وقد برع في علم الكلام وأصول اللغة والعربية والجدل وغيرها، له من المصنفات العديدة حتى أنه قد نسي اسماءها مما جعل السيوطي يسأله مرة عنها فقال له: لا أقدر على ذلك.

من أبرزها وأنفعها على الإطلاق كما قال السيوطي: شرح قواعد الإعراب، وشرح كلمتي الشهادة، وغيرها.

توفي سنة ٨٧٩هـ، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة١/١١٧-١١٩، وحسن المحاضرة١/٥٤٩-٥٥٠، والمنجم في المعجم١٨٣-١٨٦، والضوء اللامع٧/٢٥٩-٢٦١ .

(١٧) هو سيف الدين محمد بن محمد بن عمر بن قطلوبغا البُكتمريّ الحنفي، خاتمة المحققين بالديار المصرية، ولد سنة ٨٠٣هـ، ولازم التَّفَهْني وكمال الدين بن الهمام، وقد برع في الفقه والأصول والنحو، له من المصنفات: حاشية على توضيح ابن هشام، وقد توفي سنة ٨٨١هـ، ينظر في ترجمته: بغية الوعاة١/٢٣١، وحسن المحاضرة١/٤٧٨-٤٧٩، والمنجم في المعجم٢٠٦-٢٠٨، والضوء اللامع٩/١٧٣-١٧٥ .

(١٨) للمزيد ينظر حسن المحاضرة ١/٣٣٧-٣٣٨، وكتابه: المنجم في المعجم، والكواكب السائرة ١/٢٢٧، والضوء اللامع ٤/٦٥-٦٦ .

(١٩) ينظر: الكواكب السائرة ١/٢٢٩ .

(٢٠) ينظر: حسن المحاضرة ١/٣٣٨ .

(٢١) ينظر: الكواكب السائرة ١/٢٢٨.

(٢٢) ينظرالباقي في حسن المحاضرة ١/٣٣٩-٣٤٥ .

إضافة إلى ذلك فقد أضاف السيوطي في مؤلف منفرد فهرسًا لأسماء كتبه، يمكن الرجوع للاستزادة إلى فهرس مؤلفات السيوطي، دراسة وتحقيق: د. يحيى محمود الساعاتي، مجلة

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

عالم الكتب المملكة العربية السعودية، العدد الثاني من المجلد الثاني عشر.

هذا وقد تتبع الباحثون مصنافته سواء أكانت مطبوعة أم مخطوطة أم مفقودة، ومنها:

- جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية لعبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٩م، ص١٨٧-٣٠٣.
- دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشيباني، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط٢، ١٩٩٥م.
- فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة، للدكتور: عبد الإله نبهان،مجلة عالم الكتب، العدد الأول من المجلد الثاني عشر ١٤١١هـ .
- مناقشات وتعقيبات على فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة لمحمد خير رمضان يوسف ، مجلة عالم الكتب، العدد الثالث من المجلد الثاني عشر العدد الثالث ١٤١٣هـ .
- المستدرك الثاني على فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة للدكتور بديع السيد اللحام، مجلة عالم الكتب، العدد الثالث من المجلد الرابع عشر ١٤١٣هـ.
- معجم مؤلفات السيوطي المخطوطة بمكتبات المملكة العربية السعودية العامة لناصر بن سعود السلامة، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثالثة، الرياض، ١٩٩٦م.

(٣٢) الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي ٦١/٢ .

(٤) ينظر في ذلك: البدر الطالع ٢٣٠/١-٢٣٣ .

(٢٥) كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، دار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٨٢م، ١٠٦٥/٢.

(٢٦) هو أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد البديري الدمياطي الشافعي المعروف بابن الميت، أصله من دمياط، وقد تعلم فيها وفي القاهرة، توفي سنة ١١٤٠هـ، له من المؤلفات: إرشاد العمال إلى ما ينبغي في يوم عاشوراء، وصفوة الملح بشرح البقونية في المصطلح، وعقد الدر في كشف الضر، وشرح عقد الدر، والمشكاة الفتحية على الشمعة المضية في علم العربية، وغيرها، ينظر في ترجمته ونسبة الكتاب: الأعلام لخير الدين الزركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢م، ٦٥/٧-٦٦، وكشف الظنون ١٠٦٥/٢ .

(٢٧) ينظر: المشكاة الفتحية على الشمعة المضية للدمياطي، تحقيق: هشام سعيد محمود، منشوات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، ١٩٨٣م.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٢٨) ينظر: المشكاة الفتحية على الشمعة المضية للدمياطي، تحقيق: د.يحيى مراد، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ٢٠٠٤م.

(٢٩) ودليله وجود مخطوط باسمه، ينظر: المشكاة الفتحية طبعة منشورات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية ص٣٨، وقد تبعه د.يحيى مراد في الطبعة الأخرى، ينظر أيضًا: المشكاة الفتحية، طبعة دار الكتب العلمية، ص ١.

(٣٠) هو الحافظ زين الدين عبد الرؤوف بن تاج العارفين بن علي بن زين العابدين المناوي المصري، كان من أصحاب العلم من فنون شتى، عاش في القاهرة وأخذ العلم من علمائها في ذلك العصر، وهو فقيه شافعي، ولد سنة ٩٢٤هـ، وتوفي سنة ١٠٣١هـ، وله من المصنفات: التيسير مختصر شرح الجامع الصغير في الحديث، تيسير الوقوف على غوامض أحكام الوقوف، الجواهر المضية في الأحكام السلطانية، الدر المصون في تصحيح القاضي ابن علجون، الدر المنضود في ذم البخل ومدح الجود، الدرر الجوهرية بشرح حكم العطائية، شرح أنموذج اللبيب في خصائص الحبيب للسيوطي، وغيرها كثير، ينظر في ترجمته: هدية العارفين لإسماعيل باشا البابانى البغدادي، طبعة وكالة المعارف في إستانبول سنة ١٩٥٥م، وأعادتها دار إحياء التراث، بيروت، ١/٥١٠-٥١١ .

(٣١) ينظر السابق ١/٥١١ .

(٣٢) ينظر: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البابانى البغدادي، طبعة إستانبول، سنة ١٩٤٧م، وأعادتها دار إحياء التراث، بيروت، ٢/٤٤١ .

(٣٣) هو: محمد بن عيسى بن محمود بن كنان الكناني الصالحي الدمشقي الحنبلي ولد سنة ١٠٧٤ هـ في الصالحية في دمشق، ودرس على أبيه وبعض مشايخ دمشق كالشيخ خليل الموصلي، وقد نبغ في الأصول والحديث والفقه، توفي بدمشق سنة ١١٥٣هـ، وله من المؤلفات: الاكتفاء في مصطلح الملوك والخلفاء، الإلمام فيما يتعلق بالحيوان من الأحكام، الأنوار المتبهجة على منظومة المنفرجة، الرسالة المشتملة على أنواع البديع في البسملة، المعاني المرضية على الشمعة المضية، وغيرها، ينظر في ترجمته: هدية العارفين ٢/٣٢٥، والأعلام ٦/٣٢٣ .

(٣٤) ينظر: هدية العارفين ٢/٣٢٥ .

(٣٥) ينظر: حسن المحاضرة ١/٣٤٣ .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٣٦) ينظر: كشف الظنون ١٠٦٥/٢ .

(٣٧) ينظر مثلاً: هدية العارفين ٣٢٥/٢.

(٣٨) ينظر مثلاً: دليل مخطوطات السيوطي:٢٠١-٢٠٣، وفهرس مخطوطات السيوطي الموجودة بجامعة الرياض ليحيى محمود ساعاتي، منشورات قسم المخطوطات، جامعة الرياض(الملك سعود حاليًا)، ط١، ١٩٧٢م، ص١٦، ونشرة خاصة بمخطوطات السيوطي ليحيى محمود الساعاتي، جامعة الرياض، ط١، ١٩٧٣م، ص٢٧ .

(٣٩)سقطت هذه الجملة في الأصل و(د)، وما أثبتناه في باقي النسخ باختلاف.

(٤٠)في (ب)و(جـ) و(و): (اللهَ أَحْمَدُ)، وما أثبتناه في الباقي ونسخة الشارح في المشكاة الفتحية، ينظرص١٢، طبعة دار الكتب العلمية.

(٤١) سقطت في الأصل و(د)، وما أثبتناه في باقي النسخ.

(٤٢)سقطت في الأصل و(د) و(أ) و(و)، وما أثبتناه في (ب) و(جـ).

(٤٣)في (أ): (المضيئة)، وفي (و):(مضيئة).

(٤٤)في (ب) و(جـ) زيادة حرف الواو قبل (أسأل)، وفي (جـ) زيادة الفاء قبل (إنّه).

(٤٥)في (أ) تصحيف:(ينقع).

(٤٦) في (جـ) زيادة الفاء قبل (إنّه).

(٤٧)في (أ) تحريف: (الأمة).

(٤٨) في (أ) و(ب) تحريف: (مفرد)، وفي (جـ) زيادة كلمة:(مفرد) قبل (مفيد).

(٤٩) في (أ) و (ب) سقطت.

(٥٠) في (ب) و (جـ) سقطت.

(٥١) قوله (مفيد) أي يحسن السكوت عليه، والقول: هو اللفظ الدال على معنى، واللفظ: الصوت المشتمل على بعض الحروف وهو اسم وفعل وحرف، وقوله (حرف معنى) بخلاف حرف المبنَى الذي تتشكل منه الألفاظ.

ينظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري(٧٦١هـ)، تحقيق محمد عز الدين السعيدي دار إحياء العلوم، بيروت، ط١، ١٩٩٩ م، ص٢٥، وشرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري (٧٦١هـ)، تحقيق محمد خير طعمة حلبي، دار المعروفة، بيروت ط١ ٢٠٠١ م، ص١٠، والمشكاة الفتحية، ص ١٥-١٨ .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٥٢) في (ب) و(جـ) تحريف (إشار) .

(٥٣) الإسناد إليه: أن تنسب إليه حُكمًا تحصل به فائدة، وهناك علامات أخرى لم يذكرها المؤلف ينظر: أوضح المسالك ص٣٠، المشكاة الفتحية ص٢٢ .

(٥٤) في (أ) تصحيف.

(٥٥) في(واو): وسوف وتاء التأنيث الساكنة، وما أثبتناه في كل النسخ بسقط (سوف) حتى نسخة الشارح (ص٢٢-٢٣) إلا أننا أكلمناه من نسخة (و) لما اقتضته بقية علامات الفعل.

(٥٦) الاقتصار على هذه العلامات للاسم والفعل فيه غموض ونقص، فأين بقية العلامات، ففعل الأمر لا يقبل أيًا من العلامات التي ذكر، فعلى الأقل لو ذكر ياء المخاطبة لكفاه، وأزال الغموض، لذلك قال الشارح:"سكت المصنف – رحمه الله – عن سمة الأمر إما لأنه داخل في المضارع، وهو مذهب الكوفيين، وإما لتركب علامته من شيئين، فيعسر فهمها على المبتدئ الذي هذا المتن بصدده...".المشكاة الفتحية، ص ٢٤ .

ويقصد بالحرف (خُلُوُّهُ)؛ أي: خلوه من علامات الاسم وعلامات الفعل.

(٥٧) في (جـ) ونسخة الشارح (تغيّر)، وقد أثنى على اختيار السيوطي هنا لكلمة (تغيّر) دون (تغيير)؛ ينظر السابق ص٢٥.

(٥٨) في (ب) تحريف (جرف).

(٥٩) العامل إما معنوي كرافع المبتدأ الذي هو الابتداء، أو لفظي كالفعل عامل الفاعل وهو مذكور لفظي وليس بمعنوي.

ولم يذكر السيوطي البناء هنا، وقد اعتذر له الشارح؛ ينظر السابق ص٢٧ .

(٦٠) في (جـ) سقطت، وما أثبتناه في (أ) و(واو)، وفي (ب) تحريف (في)، والباقي (فِ).

(٦١) والأسماء الخمسة لايخفى على القارئ شروط إعرابها بالحروف كعلامة فرعية، فمن شروطها أن تكون مضافة، والإضافة لغير ياء المتكلم، فتعرب حينها بالعلامات المقدرة على ما قبل الياء؛ ينظر السابق ص٣١ .

(٦٢) في (أ) زيادة والعبارة مختلفة وهي: (وباقي الجمع والمثنّى)، أما في (ب) و(جـ) و(واو) العكس (في الجمع والمثنى)، ويقصد بالجمع هنا جمع المذكر السالم.

(٦٣) سقطت في (ب) و(جـ) .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٦٤) سقطت في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) .

(٦٥)في الأصل و(د) و(واو) بزيادة ياء(تالييه)، وما أثبتناه في الباقي (تاليه)، وهو الصواب لأن الاسم المنقوص (تالٍ)يجمع بحف الياء في الاسم المنقوص (تالون–تالين)، وتحذف نون جمع المذكر عند الإضافة (تاليه).

(٦٦) سقطت من (أ) و(واو)، وتنكير (المذكر) على أنها صفة لجمع.

(٦٧) في الأصل و(د) سقط ما بين القوسين مع زيادة (في) بدلهما، أما (أ) فسقطت (الفعل)، وفي (واو) سقطت (في) و(عن).

(٦٨) ترد الكسرة للاسم الذي لا ينصرف إذا عرّف بأل أو أضيف أو في ضرورة الشعر، كقول امرئ القيس:

ويوم دخلت الخِدْرَ خِدْرَ عنيزةٍ فقالت لك الويلات إنَّك مُرْجِلي

ينظر: أوضح المسالك، ص ٥٥، وقد نبّه على ذلك الشارح؛ ينظر السابق، ص ٣٩ .

(٦٩) في (واو) العطف بالفاء.

و الضمير والمضمر بمعنى واحد، ينظر: أوضح المسالك ٥٩.

وقد افق المؤلف سيبويه الذي يرى أن الهمزة زائدة، واللام وحدها هي التعريف خلافًا للخليل، ينظر السابق، ص ١٠٨.

(٧٠) يعني بـــ(غيرها) غير المعرفة في الدلالة، فالنكرة تدل على الشيوع، بخلاف المعرفة، ويعني بـــ(معناه) أي كلمة يصلح ما هو بمعناها لقبول (أل) نحو (ذو) بمعنى صاحب، و(ما) بمعنى شيء ؛ ينظر أوضح المسالك ٥٩.

(٧١) في (ب) و (جـــ) تحريف (أنيت) وهي دارجة الآن، ولعله يقصد بالفتح في الماضي البناء على الفتح، والأمر: البناء على السكون. .

(٧٢) ما أثبتناه في (ب) و(جـــ)، وسائر النسخ (إذًا) .

(٧٣) في (أ) زيادة (أو).

(٧٤) ما أثبتناه في (أ) و(ب) و(جـــ)، وفي الأصل سقطت، وفي (د) نصفه ساقط.

(٧٥) سقط ما بين القوسين من الأصل، وما أثبتناه هو الصواب من باقي النسخ، ويقصد بـــ(لا) هي الناهية.

(٧٦) سقط من الأصل، وفي (د) سقطت (ما)، وما أثبتناه من باقي النسخ هو الصواب، مع

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

اختلاف فيما بينها بالترتيب.

(٧٧) في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو)زيادة (تام) بعد فعل، ويقصد بشبهه بعض المشتقات التي ترفع فاعلاً نحو الصفة المشبهة، ينظر: أوضح المسالك ص٢٥٣، والمشكاة الفتحية ص٦٣.

(٧٨) في (أ) زيادة (له) بعد (مفعولا)، وفي (واو) زيادة (به).

(٧٩) في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) زيادة (إن) قبل (غير).

(٨٠) في (أ) تحريف (معه).

(٨١) في (أ) تحريف (الأحرف انقلب).

(٨٢) في الأصل و(د) تحريف(الفاء) وما أثبتناه هو الصواب من باقي النسخ.

(٨٣) يقصد هنا بما ينوب عن الفاعل وهو المفعول به والجار والمجرور والمصدر والظرف ينظر: أوضح المسالك ص٢٧٦.

كذلك يعني مما سبق أن ما ينوب عن الفاعل يجب معه تغيير الفعل على ما فصّله، فالأول والثاني نحو: كُتِب- يُعْمَلُ والثالث والرابع نحو: قيل – يقال، ينظر: شرح قطر الندى، ص ١٤٤، والمشكاة الفتحية، ص ٦٥-٦٧ .

(٨٤) في (د) سقطت.

(٨٥)يقصد بـــ(غير مزيد) أي: العامل المؤثر لفظيا بالمعمول دون المحل نحو الباء في: بحسبك درهم، ولا يكون نكرة إلا إذا أفادتة وتسمى مسوغات الابتداء بالنكرة، ومن ذلك كون المبتدأ موصوف؛ ينظر باقي المسوغات في أوضح المسالك، ص ١٢٠، وشرح قطر الندى، ص ٩٣.

(٨٦) في (أ) و (واو) (تصدير)، و(ب) و(جـ) كذلك مع زيادة (يجب) قبلهما .

(٨٧) يقصد بـــ(شبهها) أي: شبه جملة وهي الظرف والجار والمجرور، نحو: النجوم في السماء، وزيد عندك، ينظر: أوضح المسالك ١١٦، والمشكاة الفتحية ص٧٢ .

ويعني بالتأخير أي: تأخير الخبر عن المبتدأ واجب إذا وجد لبس، كأن يكونان معرفتين متساويتين في التعريف ولا قرينة ترجح أحديهما، كذلك إذا كان المبتدأ واجب التصدر نحو (من) الاستفهامية، ينظر: أوضح المسالك، ص ١٦٨.

٨٨) في الأصل و (د) سقطت وما أثبتناه في باقي النسخ.

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(٨٩) في (أ) تصحيف (أت).

(٩٠) لا يخفى على القارئ في كل مما سبق ما يتعلق بها من أحكام، وأما قوله (بقية أفعال المقاربة) فهي على ثلاثة أنواع، الرجاء والمقاربة والشروع، وسميت كلها أفعال المقاربة من باب إطلاق الجزء على الكل، انظر أوضح المسالك ١٦٨.

(٩١) في الأصل سقطت، وما أثبتناه من الباقي هو الصواب.

(٩٢) في (أ) زيادة اللام (للعل).

(٩٣) في (أ) تحريف (متصرف).

(٩٤) في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) تحريف (وافق).

(٩٥) في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) سقط (الفاء).

(٩٦) لعله يقصد نوعي عامل المفعول المطلق، قال ابن هشام في تعريف المفعول المطلق:"مصدر فضلة تسلط عليه عامل من لفظه أو من معناه" شرح قطر الندى وبل الصدى ١٨٦.

(٩٧) سقطت في الأصل و (د) وما أثبتناه في باقي النسخ.

(٩٨) (أبدا) ظرف غير متصرف، انظر أوضح المسالك ٣٢٢.

(٩٩) أي: وظرف مكان، وهناك أكثر من هذه الظروف، ينظر: أوضح المسالك، ص ٢٢٥.

(١٠٠) في (ب) و(جـ) تحريف(الفعل).

(١٠١) وهو المفعول لأجله، وإن فقد أحد شرطيه جر بحرف الجر كقول أبي صخر الهذلي:

وإني لتعروني لذكراكِ هزة كما انتفض العصفور بلله القطر.

ينظر: أوضح المسالك، ص ٣١٧.

(١٠٢) سقطت في (ب) و(جـ)، والواو في الأصل .

(١٠٣) في (أ) تحريف (ولو).

(١٠٤) وهي المشتقات كاسم الفاعل واسم المفعول؛ ينظر: المشكاة الفتحية ص١٠٩ .

(١٠٥) في (أ) تحريف (الهيئات).

(١٠٦) سقطت من (أ).

(١٠٧) ينظر: أوضح المسالك، ص ٣٤٨ فيما يخص إتيان صاحب الحال نكرة بمسوغات وما وقع جامدا.

(١٠٨) في (أ) تحريف (السبب).

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

(١٠٩) يقصد بالمبهم هو المبهم من الأسماء وهو من الذوات والعدد والمقادير، أما النسبة المبهمة فتكون محوّلة من الفاعل، أو المفعول، وغير منقول، وهو نحو تمييز اسم التفضيل كقوله تعالى:"أنا أكثر منك مالاً وأعز نفرًا"الكهف(٣٢)، وتمييز التعجب، ينظر: شرح قطر الندى، ص ٢٠١.

(١١٠) في الأصل و(د) تحريف (واجب)، وما أثبتناه هو الصواب من باقي النسخ.

(١١١) في (أ) تحريف(منتفيا).

(١١٢) في (أ) تحريف(حتم)، وفي (واو) (ختمة)، وفي الأصل و(د) وضعت (ثم) بدلا من الواو، وما أثبتناه في (ب) و (جـ).

(١١٣) في الأصل و(د) سقطت، أما في (أ) زيادة حرف الباء قبلها، وما أثبتناه في (ب) و(جـ).

(١١٤) في الأصل و(د) تحريف(خلاف)، وما أثبتناه من باقي النسخ هو الصواب.

(١١٥) الاستثناء المفرغ هو الناقص المنفي، وما بعد الأدلة يعرب حسب موقعه من الجملة، ينظر: أوضح المسالك، ص ٣٣٢.

(١١٦) سقطت في الأصل و(أ) و(د) و(واو)، والصواب ما أثبت من (ب) و(جـ).

(١١٧) في الأصل و (د) زيادة حرف الباء قبل (أن).

(١١٨) سقطت من (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) .

(١١٩) نحو: يا خالدُ، ويا رجلُ، لغير معين.

(١٢٠) في ألف زيادة الفاء قبلها.

(١٢١) سقطت في الأصل.

(١٢٢) في (أ) تحريف (إن باشرته) مع سقط (وإلا)، كذلك سقط في(واو)، وتحريف ما بعدها (خاتمة).

(١٢٣) في (أ) و(ب) و(جـ) تحريف(إذا)، وفي (أ) (كرر) في الفعل الذي بعدها.

(١٢٤) في (أ) و(ب) و(جـ) و(واو) سقطت.

(١٢٥) يعني أنّ اسم (لا) النافية للجنس يُنصب إن كان غير مفرد، وهو المضاف والشبيه بالمضاف، وإن لم يكن كذلك ركّب أي: بُني، لأن علة البناء كما قالوا التركيب مع (لا)، والاسم إذا تكررت له أحكام، قال ابن مالك:

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

وركّب المفرد فاتحًا كـــلا حولَ ولا قوة والثاني اجعلا

مرفوعًا أو منصوبًا أو مركّبًا وإن رفعت أولاً لا تنصبا.

ينظر: أوضح المسالك ص٢١٠.

(١٢٦) في (ب) تصحيف (حسن).

(١٢٧) في (أ) تحريف (أولا).

(١٢٨) في (أ) و(ب) و(جـ) تحريف (للتصير) مع زيادة وجب بعدها.

(١٢٩) سقطت من الأصل و(د) و(أ) و(واو)، وفي (جـ) تحريف (بعدها)، وما أثبتناه في (ب)، وهو الصواب، ويقصد بها أخوات(إنّ) الناسخة المشبهة بالأفعال التي ذكرها في باب المرفوعات.

(١٣٠) سقط في (أ)، وفي (واو) زيادة (على) قبل(بتقدير) .

(١٣١) اكتفى المؤلف –رحمه الله– بذكر نوع واحد من نوعي الإضافة، وهو الإضافة المعنوية المحضة الحقيقية، ولم يذكر النوع الثاني وهو الإضافة اللفظية غير الحقيقية، ويكون المضاف غالبًا من المشتقات، ينظر: شرح قطر الندى، ص ٢١٤ .

(١٣٢) سقطت من (ب) و(جـ).

(١٣٣)لم يذكر المؤلف بعض حروف الجر مثل (حتى وخلا وعدا وحاشا)، وقد عدها ابن هشام عشرين حرفا، ينظر: أوضح المسالك، ص ٣٧١.

(١٣٤) سقطت من (أ).

(١٣٥) قال ابن هشام في مغنى اللبيب:"والذي عليه المحققون أن خفض الجوار يكون في النعت قليلاً وفي التوكيد نادرًا"، تحقيق: د.عبد اللطيف الخطيب، المجلس الوطني، الكويت، ط١، ٢٠٠٢م، ٦٦٢/٦.

ومثال جر الجوار، قولهم: (هذا جحرُ ضبٍّ خربٍ) والأصل رفع خرب على أنها نعت لجحر لكن جرت للمجاورة؛ ينظر في ذلك: المشكاة الفتحية ص١٣٥-١٣٦

(١٣٦) سقطت من (أ)، أما في الأصل و(د) تحريف(التذكير)، وما أثبتناه من (ب) و(جـ) هو الصواب.

(١٣٧) في (ب) و(ج) تحريف(فرعها)، وفي (واو) (فروعه) .

(١٣٨) أي النعت يكمل متبوعه بدلالة على معنى فيه كالتوضيح والتخصيص وقد يكون

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

للترحم والمدح، أو فيما يتعلق بالمتبوع، فالأول يسمى حقيقي، والثاني سببي، والكلام هنا عن الحقيقي الذي يطابق متبوعه كما بين، أما السببي فيعطى حكم فعله، نحو قولنا: مررت برجل قائمة أمه، انظر أوضح المسالك ٤٩٩.

(١٣٩) في الأصل و(د) تحريف (فهو)، وما أثبتناه من باقي النسخ هو الصواب.

(١٤٠) سقطت في الأصل و (د)، وما أثبتناه من باقي النسخ هو الصواب.

(١٤١) سقطت في الأصل و (د)، وما أثبتناه من باقي النسخ هو الصواب.

(١٤٢) قوله: (كالنعت) أي: أنه يفيد تخصيصًا أو توضيحًا لمتبوعه على حسب تعريفه وتنكيره، غير أنه يأتي جامدا بخلاف المشتق كقولهم: أقسم بالله أبو حفص عمرُ.

أما النسق فيأتي بعد هذه الحروف، وبعضها لا يعطف إلا بشروط، ينظر: أوضح المسالك، ص ٥١٨-٥٢٦.

(١٤٣) سقط في (أ).

(١٤٤) في الأصل و (د) سقط، أما (أ) فتحريف (بتوراه)، وما أثبت من (ب)و(جـ) هو الصواب، وينظر في شروط إعرابها توكيدًا أوضح المسالك، ص ٥٠٩ .

(١٤٥) البدل هو تابع مقصود بلا واسطه، وقد اختار السيوطي رأي الزمخشري في همع الهوامع حينما عدَّ نوعا خامسا خالف فيه الجمهور، قال:"والمختار خلافًا للجمهور إثبات بدل الكل من البعض لوروده في الفصيح"؛ ينظر همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، ط١، ١٩٧٩م، ٢١٦/٥، والمشكاة الفتحية ص١٥٤ .

(١٤٦) ما أثبتناه من خاتمة في (جـ) وزيادة في (ب)، وسقط من الأصل و(د) و(أ)، ولعلها من كلام الشيخ لأن ما في الأصل وأختيها الواضح أنه من كلام الناسخ كما هو جلي لي، وخاتمة (واو)فيها الصلاة والسلام على النبي – صلَّى الله عليه وسلَّم.

المصادر والمراجع:

١- الأعلام لخير الدين الزِّركلي، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥، ٢٠٠٢م.
٢- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك لابن هشام الأنصاري(٧٦١هـ)، تحقيق محمد عز الدين السعيدي دار إحياء العلوم، بيروت، ط١، ١٩٩٩م.
٣- إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون لإسماعيل باشا البابانى البغدادي، طبعة إستانبول، سنة ١٩٤٧م، وأعادتها دار إحياء التراث، بيروت.
٤- البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع لمحمد بن علي الشوكاني، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٨م.
٥- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة
العصرية، بيروت، ط٢، ٢٠٠٣م.
٦- تاج العروس من جواهر القاموس للسيد محمد مرتضى الزبيدي، تحقيق: عبد العليم الطحاوي، مطبعة حكومة الكويت (المجلس الأعلى للثقافة والفنون والآداب)، الكويت، ط١.
٧- جلال الدين السيوطي وأثره في الدراسات اللغوية لعبد العال سالم مكرم، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٩م.
٨- حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة لجلال الدين السيوطي، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العربية، مصطفى البابي الحلبي وشركاه، ط١، ١٩٦٧م.
٩- دليل مخطوطات السيوطي وأماكن وجودها لأحمد الخازندار ومحمد إبراهيم الشناوي، منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، الكويت، ط٢،

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

١٠- شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري(٧٦١هـ)، تحقيق محمد خير طعمة حلبي، دار المعروفة، بيروت ط١، ٢٠٠١م.

١١- الضوء اللامع لأهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي، دار مكتبة الحياة، بيروت، لاط، لات.

١٢- فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة، للدكتور: عبدالإله نبهان، مجلة عالم الكتب، العدد الأول من المجلد الثاني عشر ١٤١١هـ.

١٣- فهرس مخطوطات السيوطي الموجودة بجامعة الرياض ليحيى محمود ساعاتي، منشورات قسم المخطوطات، جامعة الرياض(الملك سعود حاليًا)، ط١، ١٩٧٢م.

١٤- فهرس مؤلفات السيوطي، دراسة وتحقيق: د. يحيى محمود الساعاتي، مجلة عالم الكتب المملكة العربية السعودية، العدد الثاني من المجلد الثاني عشر.

١٥- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة، دار الفكر، بيروت، ط١، ١٩٨٢م.

١٦- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة لمحمد نجم الدين الغزي، وضع حواشيه: خليل المنصور، دارالكتب العلمية، بيروت، ط١، ١٩٩٧م.

١٧- المستدرك الثاني على فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة للدكتور بديع السيد اللحام، مجلة عالم الكتب، العدد الثالث من المجلد الرابع عشر ١٤١٣هـ.

١٨- المشكاة الفتحية على الشمعة المضية للدمياطي، تحقيق: هشام سعيد محمود، منشوات وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، العراق، ١٩٨٣م.

١٩- المشكاة الفتحية على الشمعة المضية للدمياطي، تحقيق:

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

لناصر بن سعود السلامة، مطبوعات مكتبة الملك فهد الوطنية، السلسلة الثالثة، الرياض، ١٩٩٦م.

٢١- مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري، تحقيق: د.عبد اللطيف الخطيب، المجلس الوطني، الكويت، ط١، ٢٠٠٢م .

٢٢- مناقشات وتعقيبات على فهرس مؤلفات السيوطي المطبوعة لمحمد خير رمضان يوسف ، مجلة عالم الكتب، العدد الثالث من المجلد الثاني عشر العدد الثالث ١٤١٣هـ .

٢٣- المنجم في المعجم لجلال الدين السيوطي، تحقيق: إبراهيم باجس عبد المجيد، دار ابن الحزم، بيروت، ط١، ١٩٩٥م.

٢٤- نشرة خاصة بمخطوطات السيوطي ليحيى محمود الساعاتي، جامعة الرياض، ط١، ١٩٧٣م.

٢٥- هدية العارفين لإسماعيل باشا البابانى البغدادي، طبعة وكالة المعارف في إستانبول سنة ١٩٥٥م، وأعادتها دار إحياء التراث، بيروت.

٢٦- همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، ط١، ١٩٧٩م .

www.alukah.net إهداء من شبكة الألوكة

فهرس الموضوعات

الموضوع	الصفحة
الملخص	١٧٧
المقدمة	١٧٩
القسم الأول : ترجمة المؤلف	١٨٢
دراسة عن الكتاب	١٨٧
القسم الثاني : التحقيق	١٩١
المنهج المتبع في التحقيق	١٩٥
نماذج من النسخ	١٩٧
ثانياً : النص المحقق	٢٠٧
الحواشي والتعليقات	٢١٣
المصادر والمراجع	٢٢٦
فهرس الموضوعات	٢٢٩

***