

جامعة الخليل
عمادة الدراسات العليا
برنامج اللغة العربية

شعر أبي بكر محمد بن حَبِيش
جمع وتوثيق ودراسة

إعداد: خولة صبري عبد العزيز طنينة

إشراف: د. حسن فليفل
أستاذ الأدب الأندلسي المشارك

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في اللغة العربية بعمادة
الدراسات العليا في جامعة الخليل

1427هـ - 2006

نوقشت هذه الرسالة يوم: الإثنين، بتاريخ: 7 / ذو القعدة/1427هـ، الموافق:
2006/11/27م، وأجيزت.

أعضاء لجنة المناقشة:

مشرفا ورئيسا	د. حسن فليفل
ممتحنا خارجيا	د. مشهور الحبازي
ممتحنا داخليا	د. علي عمرو

الإهداء

إلى من يسكنها العطاء ونكران الذات : أمي
إلى من يسعى لأن أكون في المقدمة دوما: أبي
إلى زهرة تسكن قلبي لتتشر فيه عبق الطيبة والمحبة والحنان: نيفين
إليكم يا من وقفتم إلى جانبي فترة إعداد هذا البحث لحظة بلحظة أهدي هذه الثمرة.

خولة

الشكر

إلى أستاذي الذي قام برعايتي، ووجدت فيه من العون والمساعدة ما
لا أستطيع وصفه.

المحتويات:

ج	- الإهداء
د	- الشكر
هـ - و	- المحتويات
ز - ح	- الملخص باللغة العربية
ط - ن	- المقدمة
152 - 1	- القسم الأول: الدراسة
17 - 1	- التمهيد: عصر ابن حبيش
6 - 1	1- الحياة السياسية
17 - 7	2- الحياة الثقافية
52 - 18	- الفصل الأول: حياة ابن حبيش
19 - 18	1- اسمه وكنيته
19	2- لقبه
20	3- نسبه
21	4- مولده وبلده
23 - 22	5- أسرته
35 - 24	6- نشأته وثقافته
43 - 36	7- تنقلاته وعلاقته بمعاصريه
45 - 44	8- مكانته الأدبية والعلمية
51 - 46	9- ديوانه ومصادر شعره
52	10- وفاته
94 - 53	- الفصل الثاني: موضوعات شعر ابن حبيش
77 - 53	1- الشعر الديني

80 - 78	2- المديح
83 - 81	3- الغزل
90 - 84	4- الوصف
93 - 91	5- الإخوانيات
94	6- الرثاء
148 - 95	- الفصل الثالث: الخصائص الفنية شعر ابن حبيش:
118 - 95	1- بناء القصيدة
124 - 119	2- الصورة الشعرية
133 - 125	3- الموسيقى
148 - 134	4- اللغة والأسلوب
152 - 149	- الخاتمة
373 - 153	القسم الثاني: شعر ابن حبيش: جمع وتوثيق
394 - 374	الفهارس العامة
374	1- فهرس الآيات القرآنية
376 - 375	2- فهرس الأحاديث النبوية
387 - 377	3- فهرس الأعلام
389 - 388	4- فهرس الأماكن
390	5- فهرس الأمثال
391	6- فهرس القبائل
394 - 392	7- فهرس القوافي
409 - 395	- المصادر والمراجع
411 - 410	- الملخص باللغة الإنجليزية

الملخص باللغة العربية

تتخر المكتبة العربية بتراث ضخم جدير بالاهتمام والبحث والفائدة، ومن هذا المنطلق كانت هذه الدراسة وهي: جمع شعر أبي بكر محمد بن حبيش ودراسته، لكشف جوانب حياة شخصية الشاعر وبعض المظاهر السياسية والأدبية في عصره، وإعداد ديوان يجمع ما وصل إلينا من شعره.

وفي سبيل تحقيق ذلك قسمت البحث إلى قسمين: تضمن القسم الأول تمهيدا وثلاثة فصول وخاتمة، في التمهيد أُلقيت نظرة على الحياة السياسية والثقافية في المغرب والأندلس في القرن السابع الهجري.

ثم جاءت دراسة حياة الشاعر في الفصل الأول، من خلال معرفة جوانب حياته الشخصية كاسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، ومولده وبلده، وأسرته، ونشأته وثقافته، وتوقفت عند أبرز شيوخه، وبيّنت دورهم في ثقافته، ثم تحدّثت عن تنقلاته وعلاقته بمعاصريه من شيوخ، وأصدقاء، وولادة، ووزراء وغيرهم، وعن مكانته العلميّة، وديوانه، ومصادر شعره، وأخيرا عن وفاته.

أمّا الفصل الثاني فقد خصصته لدراسة موضوعات شعره، وبيان حجم هذه الموضوعات من خلال ما استطعت الوقوف عليه من شعره، وقمت بترتيب هذه الموضوعات في الدراسة حسب كثرتها وهي: الشعر الديني، والمدح، والغزل، والوصف، والإخوانيات، والرثاء، وتبع هذه الدراسة لموضوعات الشعر دراسة لخصائص شعره الفنية في فصل ثالث، فعالجت أربع خصائص هي: بناء القصيدة، والصورة الشعرية، والموسيقى، واللغة والأسلوب.

ثم وضعت خاتمة لخصت فيها أبرز النتائج التي توصلت إليها في هذه الدراسة: ذكرت فيها أن ما استطعت الوقوف عليه من شعر ابن حبيش لا يمثل كل نتاجه الشعري، وإنما ما بقي مما تناثر في المصادر العربيّة، كان للشعر الديني النصيب الأوفر فيه، ثم المديح ثم الغزل ثم الوصف ثم الإخوانيات ثم الرثاء، وقد بيّنت الدراسة أنّ شعر ابن حبيش مرّ في مرحلتين: المرحلة الأولى: في أول حياته طرق فيها موضوعات عامة كالمدح والغزل والوصف وغيرها، والمرحلة الثانية جاءت متأخرة من عمره نظم فيها الشعر الديني.

وفي هذه المرحلة ألزم ابن حبيش نفسه ألا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري عز وجل ومدح نبيّه صلّى الله عليه وسلم، وبيّنت الدراسة أنّ الموضوعات التي تناولها ابن حبيش في قصائده تقليديّة اعتمد فيها على الصور الجزئية التقليديّة أكثر من اعتماده على الصور المبتكرة، واستخدم البحور الطويلة الرزينة لمناسبتها لهذه الموضوعات، والتزم بما درج على استخدامه الشعراء السابقون من بحور وقواف.

أمّا القسم الثاني فقد جمعت فيه شعر ابن حبيش مرتباً حسب القافية على حروف الهجاء، وقد تضمّن المجموع تفسيراً للألفاظ الصعبة وتعريفاً للشخصيات والأماكن والبلدان التي وردت في القصائد، وتوثيق الآيات القرآنية والأحاديث النبويّة والأحداث التاريخيّة، وأنهيت الدراسة بفهارس عامة.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الخلق والمرسلين، وبعد،

بعد أن عرض عليّ أستاذي موضوع شعر أبي بكر بن حَبِيش للدراسة في أثناء بحثي عن موضوع مناسب لتسجيله لنيل درجة الماجستير في الأدب الأندلسي في جامعة الخليل، قرأت حول هذه الشخصية قراءة أوليّة أظهرت لي أنّ شعر ابن حَبِيش جاء متأثراً في المصادر، ومن بين المراجع الأوليّة التي عدت إليها بحث بعنوان " الحياة الثقافيّة بإفريقية صدر الدولة الحفصيّة" في النشرة العلميّة للكلية الزيتونيّة للشريعة وأصول الدين، قام بنشره الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة، وقد عدّد فيه عناوين قصائد لابن حَبِيش وأحال القارئ في تعدادها إلى كتاب "ملء العيبة" لابن رشيد، وعند رجوعي إلى مخطوط ملء العيبة الذي نقل منه ابن الخوجة وجدت هذه القصائد أدرجت أسماؤها دون أن يذكر منها أي بيت شعري، لذلك اتصلت بالدكتور ابن الخوجة أمين عام مجمع الفقه الإسلامي في السعودية هاتفياً وقد أكد لي أنّ القصائد التي قام بتعدادها موجودة في ملء العيبة بأجزائه جميعها المطبوعة والمخطوطة، ولا توجد في أي مصدر آخر.

وخلال مرحلة الدراسة الأولية اتّضح لي أنّ كتاب "ملء العيبة" الذي يُعدّ من أهمّ المصادر لهذه الدراسة، لم يصل إلينا بأجزائه كلّها، ولهذا فإنّني أرجح أن تكون قصائد ابن حَبِيش التي ذكر ابن رشيد عناوينها فيما وصل إلينا من أجزاء كتابه " ملء العيبة" قد ذُكرت كاملة أو ذُكر جزء منها في الأجزاء المفقودة من هذا الكتاب،

كذلك فإنّ معظم أشعار ابن حبيش التي وصلت إلينا قد جاءت برواية واحدة في المصادر القليلة التي ترجمت له، وهذا ما جعلني أتردد في البداية في البدء بهذا العمل. وعلى الرغم من ذلك، فإنّ مجموعة من العوامل أبعدت عني هذا التردد، وشجعتني على الاستمرار فيه منها:

1- تشجيع أستاذي لي، وتقديمه المساعدة لي في مرحلة جمع الشعر وإجراء الاتصالات.

2- أنّ هذه الدراسة تُعدّ الأولى التي تُبرز ابن حبيش شاعرا وتجمع ما بقي من شعره في المصادر.

3- أنّ هذه الدراسة قد تضيف ما هو مفيد حول مظاهر الحياة الأدبيّة عن عصر الشاعر من خلال علاقته مع تلاميذه الأدباء كابن رشيد.

4- أنّ تنقلات ابن حبيش في بلاد الأندلس والمغرب قد تلقي الأضواء على العلاقات السياسيّة بين الدولة الموحدية في الأندلس والدولة الحفصية في تونس، فتفيد الدارسين، وبخاصّة دراسة أثر هذه الرحلات التي قام بها على موضوعات شعره وخصائصه الفنية.

5- أنّ هذه الدراسة قد تضيف ما هو مفيد حول مظاهر الحياة الثقافيّة في عصر الموحّدين، باعتبار الشاعر من الأعلام البارزة في هذا المجال، لما يتمتّع به من مؤهلات علميّة وثقافة عالية إذ نهل العلم من شيوخ لهم باع طويل في العلم في العصر الموحدّي، الأمر

الذي حدا بتلميذه أبي العباس الأشعري أن يكتب فهرسة جامعة

لشيوخه.

ولعل في كل ما سبق ما يكفي لبيان أهمية جمع شعر ابن حبيش ودراسته، وفي سبيل تحقيق ذلك قسمت البحث إلى قسمين: تضمّن القسم الأول تمهيدا وثلاثة فصول وخاتمة، أمّا القسم الثاني فقد تضمن ما استطعت الوقوف عليه من مادة شعرية لابن حبيش أتبعتها بفهارس عامة.

ولمّا كان ابن حبيش قد عاش في ظل دولة الموحّدين في الأندلس والدولة الحفصية في تونس رأيت أن أبدأ دراستي بتمهيد موجز، حاولت من خلاله إلقاء نظرة على الحياة السياسيّة والحياة الثقافيّة في المغرب والأندلس في ظلّ هاتين الدولتين.

وبعد هذا التمهيد الموجز انطلقت في الفصل الأول من القسم الأول للبحث للحديث عن حياة ابن حبيش: اسمه وكنيته ولقبه، ونسبه، ومولده وبلده، وأسرته، ونشأته وثقافته، وتوقّفت عند أبرز شيوخه وبيّنت دورهم في ثقافته، ثمّ تحدّثت عن تنقلاته وعلاقته بمعاصريه من شيوخ وأصدقاء ووزراء وغيرهم، وعن مكانته العلميّة وديوانه ومصادر شعره، وأخيرا عن وفاته.

أمّا الفصل الثاني فقد خصصته لدراسة موضوعات شعره، وبيان حجم هذه الموضوعات من خلال ما استطعت الوقوف عليه من شعره، وقمت بترتيب هذه الموضوعات في الدراسة حسب كثرتها وهي: الشعر الديني، والمدح والغزل والوصف والإخوانيات والرثاء، وأتبعته هذه الدراسة لموضوعات شعره بدراسة لخصائص شعره الفنيّة، فعالجت أربع خصائص هي: بناء القصيدة، والصورة الشعرية، والموسيقى، واللغة والأسلوب.

وأنهيت هذه الدراسة بخاتمة اشتملت على أهم النتائج التي توصلت إليها.

وفي جمع شعره تبين لي أن نسبة أشعار ابن حَبِيش التي جاءت برواية واحدة تقارب 92% من شعره، الأمر الذي دفعني للاعتماد على الرواية الوحيدة للقصيدة أو المقطوعة الشعرية، أما ما تبقى من شعره الذي ورد في أكثر من مصدر من مصادر شعره فقد عمدت إلى إثبات النصّ الأقدم والمقابلة بين النصوص وذكر الاختلافات في الحاشية.

أما في حال تغيير أي كلمة لمناسبة المعنى أو الوزن أو كليهما في القصائد ذات الرواية الواحدة فكنت أشير إلى ذلك في حاشية القصيدة.

ورتبت الأشعار حسب حرف الرويِّ ترتيباً هجائياً، وقمت بترتيب القصائد المنتهية برويِّ واحد حسب حركة الرويِّ، فبدأت بالسكون ثم الفتحة ثم الضمة ثم الكسرة، وذكرت البحر العروضي لكل قصيدة أو مقطوعة شعرية في أول القصيدة بين قوسين، وعرقت بالمدن والأعلام في الحواشي، وأثبت معاني الألفاظ الصعبة، وأشرت في الحواشي معتمدة على المصادر المتخصصة إلى الأحداث التاريخية والآيات القرآنية والأحاديث النبوية الشريفة والأمثال التي وردت إشارات إليها في متن القصيدة أو المقطوعة.

وخلال ذلك كان لا بدّ من القيام بدراسات متعددة في كتب التراجم والتاريخ والجغرافية واللغة والأدب والحديث النبوي والمصادر الدينية، وبعض الدواوين الشعرية.

ففي حديثي عن الحياة السياسيّة والثقافيّة في القرن السابع الهجري في المغرب والأندلس كان كتاب المعجب لعبد الواحد المراكشي، وكتاب عنوان الدراية للغبريني،

وكتاب الفارسيّة لابن القنفذ من أهم المصادر التي زوّدتني بكثير من المعلومات المهمة، إضافة إلى بعض كتب التراجم: كالتكملة، وجذوة الاقتباس وشذرات الذهب وغيرها.

وفي دراستي لحياة الشاعر كان كتاب "ملء العيبة" المصدر الأول الذي زوّدي بكثير من المعلومات التي يعزّ وجودها في المصادر الأخرى، لأنّ مؤلفه عاصر الشاعر وكان على اتصال مباشر به، فكان مصدره من أهم المصادر الموثوقة، إضافة إلى بعض كتب التراجم التي ترجمت للشاعر مثل: بغية الوعاة، والذيل والتكملة، والوافي بالوفيات وفهرس الفهارس، وغيرها.

وفي دراستي لموضوعات شعره في الفصل الثاني عمدت إلى التفاعل مع النصّ نفسه معتمدة على الوصف والتحليل، مع الاستفادة من بعض الدراسات الحديثة المشابهة في بعض الأغراض.

أمّا في الدراسة الفنية فقد استفدت من بعض الدراسات النقدية القديمة مثل: عيار الشعر، والعمدة، ومنهاج البلغاء، وخزانة الأدب وغيرها، إضافة إلى بعض الدراسات النقدية الحديثة التي أشرت إليها في مواضعها.

وفي توثيق الشعر وتحقيقه تنوعت المصادر التي استفدت منها في الشروحات والتعليقات في حواشي المجموع الشعري.

ففي تحقيق الأحاديث النبوية اعتمدت صحيح البخاري وصحيح مسلم، وسنن الترمذي وسنن ابن ماجه ومسند أحمد وغيرها.

وفي توضيح المعاني الصعبة كان لسان العرب المصدر الأساسي، بالإضافة إلى القاموس المحيط.

وفي تحقيق الأمثال كان اعتمادي على مجمع الأمثال للميداني في معظم الأحيان.

وفي تحقيق الأعلام وتوضيح الإشارات والأحداث التاريخية اعتمدت مجموعة من المصادر التاريخية وكتب التراجم مثل: الإصابة، والاستيعاب، والكامل، وتاريخ الطبري وسيرة ابن هشام، وغيرها.

وفي تحقيق الأعلام الجغرافية اعتمدت: معجم البلدان، والروض المعطار، ونزهة المشتاق، ورحلة ابن جبیر، وأحسن التقاسيم، وغيرها.

وفي النهاية أعترف بأن التوفيق فيما قدمت هو ما سعيت إليه، وهو ما يسعد نفسي ويزيح عنها ما قاست في سبيل ذلك، وإن لم يكن قد تحقق ذلك في بعض المواطن، فالعذر بأن الإنسان يخطئ ويصيب والكمال لله وحده عزّ وجلّ.

القسم الأول: الدراسة

التمهيد: عصر ابن حبيش

1- الحياة السياسية

2- الحياة الثقافية

1- الحياة السياسية:

يعتبر القرن السابع الهجري من المراحل المهمة في تاريخ شرق الأندلس، حيث شهد هذا القرن تقلبات سياسية عدة، انتهت بسيطرة النصارى على مدن شرق الأندلس، ومعظم المدن الأخرى في بقية مناطق الأندلس، ولم يُقدّر إلا لبني نصر من بين المتنازعين على الحكم أن يبنوا دولتهم في مملكة غرناطة التي قدر لها البقاء في تلك الفترة في أيدي المسلمين.

ففي حين كانت الأندلس تحت حكم الموحدّين، أعلن الحفصيّون استقلالهم بالجهة الشرقيّة من المغرب الأوسط عن الموحدّين، بتوليّ أبي زكرياء يحيى بن أبي محمد بن عبد الواحد الحفصي الحكم في تونس سنة 626هـ، حيث حارب ابن غانية وشرده، ثم دعا الناس إلى البيعة معلنا استقلاله عن الموحدّين سنة 634هـ حين جاهر بانفصاله بذكر اسمه في الخطبة، وكانت هذه البيعة الثانية بعد بيعته الأولى سنة 626هـ⁽¹⁾.

وامتد حكمه فشمّل تلمسان⁽²⁾ سنة 635هـ، ثم إشبيلية⁽³⁾ وغرناطة⁽⁴⁾ سنة 643هـ، وهكذا جمع تحت سلطته في وقت قصير ما أصبح يدعى بالمملكة الحفصيّة التي ضمّت أكثر من نصف بلاد المغرب، ولم يكن حكمه قسرا بل كان بيعة يبایعه الناس عليها، لما اتّصف به أبو زكرياء من العلم والنقش والعدل والحزم⁽⁵⁾.

(1) يُنظر ابن التتذ، *الفارسية*، 103-109.

(2) تلمسان: قاعدة المغرب الأوسط وهي مدينة عظيمة قديمة فيها آثار، لها نهر يسمى سطيف، بينها وبين وهران مرحلتان، وهي في سفح جبل لكثرة شجر الجوز. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 44/2، والحميري، *الروض المظفر*، 135-136.

(3) إشبيلية: مدينة كبيرة من مدن الأندلس بينها وبين قرطبة ثمانون ميلا، وهي على شاطئ نهر عظيم يقال له الوادي الكبير، ويطل عليها جبل للشرف. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 593/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 192/1، والحميري، *الروض المظفر*، 58-60.

(4) غرناطة: من أعظم مدن الأندلس، يشقها نهر حدارة، وفيها نهر سنجل. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 596/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 195/4، والحميري، *الروض المظفر*، 45-

46.

(5) يُنظر ابن التتذ، *الفارسية*، 108.

كان رد الخلافة الموحدية ضعيفا تجاه هذا التقدم، الأمر الذي ساعد على انتشار الفوضى السياسية بسبب ثورة محمد بن يوسف بن هود في مرسية⁽¹⁾ سنة 625هـ ، وخروجه على الموحدين، حيث التف حوله أهل مرسية، وإعلان نفسه أميراً عليها، وتلقب باسم المتوكل على الله، وخطب للعباسيين، واتخذ السواد شعاراً، ودانت له جيان⁽²⁾ وقرطبة⁽³⁾ وماردة⁽⁴⁾ وشاطبة⁽⁵⁾ وبطليوس⁽⁶⁾ ومالقة⁽⁷⁾ والمرية⁽⁸⁾ وغرناطة وإشبيلية، ونافسه على ذلك أبو جميل زيان بن مردنيش، وابن نصر محمد بن يوسف بن الأحمر الذي أعلن ثورته سنة 629هـ.

وفي ظل هذه الثورات كان محمد بن هود قد ولى إمارة أوريولة⁽⁹⁾ إلى أبي جعفر بن عصام⁽¹⁰⁾ وقد استمر في إدارتها حتى مقتل ابن هود سنة 635هـ، وبعد مقتل ابن هود تعرضت مرسية لانقلابات متواصلة جعلت أميرها أبا جميل زيان يفكر بتسليمها إلى فرناندو

(1) مرسية: مدينة بالأندلس من أعمال تميم اختطها عبد الرحمن بن الحكم بن هشام بن عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان، وسماها تميم بتميم للشام، فاستمر للناس على اسم موضعها الأول، وهي ذات أشجار وحدائق محدقة بها، وبها كان منزل ابن مردنيش وانعمت في زمانه حتى صارت قاعدة الأندلس، يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 559/2-562، والحميري، *الروض الماطر*، 539-540.

(2) جيان: جبال بالفتح ثم التشديد وآخره نون مدينة لها كورة واسعة بالأندلس تتصل بكورة البيرة مائلة عن البيرة إلى ناحية الجوف في شرقي قرطبة، بينها وبين وادي آش مرحلتان كبيرتان وبينها وبين بسطة ثلاث مراحل، وهي كثيرة العيون، ولها ما يزيد على ثلاثة آلاف قرية. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 568/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 159/2.

(3) قرطبة: عاصمة الخلافة في الأندلس، وتعد خمس مدن متلاحقة يفصل بين المدينة والمدينة سور طوله من الشرق إلى الغرب ثلاثة أميال، وهي في سفح جبل العروس المطل عليها. يُنظر ابن حوقل، *صورة الأرض*، 111-113/1، والإدريسي، *نزهة المشتاق*، 574/2-575، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 324/4-325، والحميري، *الروض الماطر*، 456-459.

(4) ماردة: كورة واسعة من نواحي الأندلس، متصلة بحوز فريش بين الغرب والجوف، من أعمال قرطبة منحرفة إلى المغرب قليلاً، إحدى القواعد التي تخيرها الملوك المنكبي من القياصرة والروم، وهي مدينة رائعة، كثيرة الرخام عالية البنيان، فيها آثار حسنة. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 545-546/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 39/5، والحميري، *الروض الماطر*، 518-519.

(5) شاطبة: مدينة جبلية حصينة شرقي الأندلس وشرقي غرناطة، لها قصبان ممتحان، وهي كريمة البقعة، قريبة من جزيرة شقر حاضرة أهلة، يحيط بها الوادي. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 556/2-557، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 309/3-310، والحميري، *الروض الماطر*، 337.

(6) بطليوس: مدينة بالأندلس من إقليم ماردة، بناها عبد الرحمن بن مروان المعروف بالجليقي، وهي مدينة جبلية في بسط من الأرض وعليها سور منيع، ولها روض كبير أكبر من المدينة في شرقها، وهي على ضفة نهرها الكبير المسمى الغور لأنه يكون في موضع يحمل السفن ثم يغور تحت الأرض، حتى لا توجد منه قطرة. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 545/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 447/1، والحميري، *الروض الماطر*، 93.

(7) مالقة: مدينة أندلسية من أعمال رية واقعة على شاطئ البحر، للمسافة بينها وبين أرشونة 28 ميلاً، يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 565/2، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 43/5، والحميري، *الروض الماطر*، 517-518.

(8) المرية: مدينة كبيرة من كورة البيرة، والمرية جبلان بينهما خندق معمور ومطل على البحر، لذا كانت من أهم موانئ الأندلس، بنيت بأمر الخليفة عبد الرحمن الناصر سنة 344هـ يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 562/2-567، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 119/5، والحميري، *الروض الماطر*، 537-538.

(9) تم التعريف بها في حاشية قطعة 52 من المجموع الشعري.

(10) يُنظر ترجمته في حاشية قطعة 3 من المجموع الشعري.

الثالث فعقد معاهدة صلح مع النصارى الأمر الذي جعل ابن عمام يفكر بالانفصال عن مرسية والاستقلال السياسي الإداري، وتمّ ذلك سنة 636هـ، ثم ناصر بهاء الدولة محمد بن هود في انتزاع مرسية من أبي جميل ابن زيان سنة 638هـ، وتنازل له عن أوريولة⁽¹⁾. ونشأت بينهم معارك، قتل على إثرها ابن هود على يد عامله أبي عبد الله بن الرميي سنة 635هـ⁽²⁾ الأمر الذي أدى إلى انقسام الأندلس إلى عدة دويلات مستقلة متنافسة خارجة عن طاعة الموحدين، باستثناء إشبيلية والجزيرة الخضراء⁽³⁾، لم يستمر فيها إلا دولة غرناطة التي أسسها ابن نصر محمد بن يوسف بن الأحمر، لأن هذه الثورات المتتالية وما أنتجته من ضعف كانت مناخا خصبا للنصارى، للاستيلاء على المدن الأندلسية⁽⁴⁾.

وفي عام 638هـ أوكل أبو زكرياء لابنه أبي يحيى أعمال بجاية⁽⁵⁾ والجزائر وقسنطينة⁽⁶⁾ والزاب⁽⁷⁾ وبونة⁽⁸⁾، فكان ولي عهده لما اتصف به من علم وشجاعة وعدل

(1) يُنظر: ابن عذاري، *البيان المغرب (عصر الموحدين)*، 356/3، وابن المرابط *زواجر الفكر*، مقدمة للتحقيق، 6-13، وإحسان عباس، *تاريخ الأندلس (عصر الطوائف والمرابطين)*، 35-39، وعنان، *عصر المرابطين والموحدين*، 460/2.

(2) يُنظر عبد الواحد المرابطي، *المعجب*، 417، وابن عذاري المرابطي، *البيان المغرب*، 356/3، وعنان، *عصر المرابطين والموحدين*، 460.

(3) يُنظر عبد الواحد المرابطي، *المعجب*، 417، الجزيرة الخضراء: مدينة متصلة بأرض الأندلس يخرقها نهر العسل. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 539/2-541، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 136/2، والحميري، *الروض المصطر*، 223.

(4) يُنظر روبرت برنشفيك، *تاريخ إفريقية في العهد الحفصي*، 52/1.

(5) بجاية: مدينة عظيمة على ضفة البحر يضرب سورها، لها من جهة الشمال جبل يسمى امبول، تقع بين جبال شامخة، قد أحاطت بها والبحر منها في ثلاث جهات في الشرق والغرب والجوف، ليس لها طريق سهلة إلا من جهة لغرب. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 260/1-262، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 136/1، والحميري، *الروض المصطر*، 80-82.

(6) قسنطينة: مدينة حصينة في غاية المنعة والحصانة في بلاد إفريقية، بين تيجس وميلة، كبيرة أهلة فيها آثار للأول، كثيرة للخصب، وهي على قطعة جبل عظيم من حجر صلد، وانحيا يأتي من جهة الجنوب. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 4/349، والحميري، *الروض المصطر*، 480-481.

(7) الزاب: على أطراف الصحراء في سمت البلاد للجريدية، من عمل إفريقية، كثيرة للنخل، فيها المياه لسائحة والعيون للكثيرة والأنهار، بينها وبين القيروان عشر مراحل. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 1/263، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 3/123-124، والحميري، *الروض المصطر*، 281-282.

(8) بونة: من بلاد إفريقية قريبة من فاص قل، وهي مدينة قديمة على ساحل البحر في نشز من الأرض مشرف على البحر وعلى فحوصها وقراها، وهي من أزه البلاد وأكثرها لبنا ولحما وصلا وحثا، في غربها ماء سلتح يسقي بساقيها، ويطل عليها جبل زغوغ، وهو كثير الثلج والبرد. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 1/291، والحميري، *الروض المصطر*، 115.

وكرم، لكن أبا يحيى توفي سنة 646هـ، فكان أسف أبيه عليه عظيماً، فتولى ولاية العهد أخوه الأصغر محمد المستنصر⁽¹⁾.

وفي سنة 647هـ توفي أبو زكرياء بظاهر بونة، وخلفه ابنه محمد المستنصر في العام نفسه، وقد استمر حكمه حتى مات سنة 675هـ، فجاء بعده ابنه أبو زكرياء يحيى الوائق الذي استبد وانفرد بالأمور، وعين أخاه إدريس بن عبد الملك على بجاية فأذل رجالها واقتنى مالها، وأساء مما جعل جماعة من جند بجاية، على رأسهم أبو عبد الله محمد بن أبي هلال تدخل عليه في موضع شغله وتقتله سنة 677هـ، فوصل الخبر إلى أبي زكرياء بتونس فأرسل ابن الغماز الأندلسي إلى بجاية ليستطلع الأمر، ثم أرسل جنوداً تحت إمرة عمه أبي حفص عمر، فكتب أبو عبد الله بن أبي هلال وجنود بجاية إلى أبي إسحاق أمير تلمسان، وبايعوه فقدم إلى بجاية سنة 677هـ، وملكها ومنع ابن الغماز من الخروج منها، ولم يصل إليها جيش أبي حفص، ودخل في طاعته الوائق بتونس وقادة عسكره، فتحرك أبو إسحاق إلى تونس من بجاية سنة 678هـ، ومر بقسنطينة، فرفض قائدتها الوائق عبد العزيز ابن عيسى بن داود الهنتاني الدخول في طاعته، فحاصره وقاتله، ثم رحل أبو إسحاق إلى تونس، وانضم إليه أبو حفص بجيش تونس وبايعه، فعلم ابن أخيه الوائق بن المستنصر بتونس، وانخلع لعمه واستقر هذا بتونس، ثم عين ولده أبا فارس على بجاية، وقبض على وزير الوائق واستنصفى أمواله، ووالى عليه العذاب ليظهر ما قد أخفى من أمواله حتى هلك⁽²⁾.

(1) يُنظر ابن القنفذ، *الغريبية*، 109-110.

(2) يُنظر نفسه، 113-126.

وفي سنة 679هـ أمر أبو إسحاق بقتل أبي عبد الله بن أبي هلال عياد الهنتاني، الذي أخذ له البيعة من أهل بجاية، فثار عليه قائده بقسنطينة، وكتب إلى النصارى يحضهم على امتلاك قسنطينة وغيرها، فأندره أبو إسحاق ولكنه تغافل عنه، ثم زحف إليه ولده أبو فارس عبد العزيز من بجاية وقتله وولى مكانه أبا محمد عبد الله بن بوفيان الهرغي⁽¹⁾.

وفي سنة 681هـ قامت ثورة يتزعمها أحمد بن مرزوق المسيلي، الذي ادعى بأنه الفضل بن الواثق وحارب أبا إسحاق، وهزمه، فخرج أبو إسحاق فارا إلى قسنطينة، فأغلقت أبوابها في وجهه، ثم سار إلى بجاية وانخلع لولده أبي فارس وبويع ولده بيعة الملك في العام نفسه، وفي العام التالي جاء المسيلي من تونس فخرج إليه أبو فارس عبد العزيز فقاتله، وانهزم أمامه لخيانة جيشه وقتل في تلك الموقعة، ولما وصل الخبر إلى بجاية اضطربت أمورها وخاف أبو إسحاق على نفسه ففر منها مع ولده أبي زكرياء إلى تلمسان، فخرج بعض الجند ومعهم بعض أهل بجاية، فأدركوه وقد سقط عن فرسه فقتلوه، ونجا ولده الأمير أبو زكرياء إلى تلمسان، وفي عام 683هـ بايع العرب أبا حفص بعد هزيمة أبي فارس، وساروا معه إلى تونس لمحاربة المسيلي الذي خرج هو الآخر لمحاربة أبي حفص، ولكن تخاذل أصحابه عنه جعله ينهزم أمام أبي حفص، فدخل أبو حفص إلى تونس وبويع في العام نفسه ولقب بالمستنصر، ثم خرج عليه أبو زكرياء ابن السلطان أبي إسحاق الذي نجا إلى تلمسان، وبايعته الأعراب وأطاعته بجاية والجزائر وبسكرة⁽²⁾ سنة 683هـ⁽³⁾.

(1) يُنظر ابن القنفذ، *الفرسية*، 139.

(2) بسكرة: بلدة كبيرة بالمغرب من نواحي الزاب في كنية تراب عال، بينهما وبين قلعة بني حماد مرحلتان، وبينه وبين طبنة مرحلة، تعرف ببسكرة النخيل لكثرة نخيلها، عليها سور وخنائق. يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 264/1، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 422/1، والحميري، *الروض المعطر*، 113-114.

(3) يُنظر ابن القنفذ، *الفرسية*، 143-146.

وهكذا كان حال الدولة الموحدية والدولة الحفصية بين مدّ وجزر، صراعات داخلية على الحكم، يستغلها النصارى لتوسيع نفوذهم على المدن الأندلسية حتى يتم لهم ذلك مع نهاية القرن السابع، فلا يتبقى من المدن الأندلسية إلا مملكة غرناطة التي يحكمها بنو نصر.

2- الحياة الثقافية:

بلغ من اهتمام أهل الأندلس بالعلم وأهله أن " كان العالم عندهم معظما من الخاصة والعامّة، يشار إليه، ويحال عليه، وينبه قدره وذكره عند الناس"⁽¹⁾، وبلغ من تقديرهم للعلم والعلماء والفقهاء أن أخذت كلمة فقيه مدلولاً رفيعاً، " حتى إن المسلمين كانوا يسمون الأمير الأعظم منهم الذين يريدون تنويحه بالفقيه"⁽²⁾، في الوقت الذي كانت كلمة فقيه في المشرق تطلق على طلبة العلم بصفة عامة⁽³⁾.

وقد بلغت المعارف في الأندلس شأواً كبيراً، بشهادة صاحب المعجب: " فانقطع إلى أمير المسلمين - يوسف بن تاشفين - من الجزيرة من أهل كل علم فحوله، حتى أشبهت حضرته حضرة بني العباس في صدر دولتهم، واجتمع له ولابنه من أعيان الكتاب وفرسان البلاغة ما لم يتفق اجتماعه في عصر من الأعصار"⁽⁴⁾، ولم يكن المرابطون يولون في عملهم إلا الفقهاء، وهذا يتطلب عدداً كبيراً منهم⁽⁵⁾.

ولما كان الحكم للموحدين استطاعوا أن يحافظوا على تقدم المعارف، كما شجعوا العلوم التي لم تكن رائجة في عهد المرابطين تشجيعاً مادياً ومعنوياً، فأسسوا المدارس، وعمروا المعاهد وجلبوا كبار العلماء، واقترحوا تدوين الكتب، وعقدوا المناظرات والامتحانات، وجمعوا الجامعات العلمية المتنوعة، وأسسوا خزائن الكتب، وسبقوا إلى التعليم

(1) للمقري، *نسخ للطيب*، 205/1.

(2) نفسه، 206/1.

(3) *يُنظر القنشي، صبح الأعشى*، 22/6.

(4) عبد الواحد المراكشي، *المعجب*، 227.

(5) *يُنظر نفسه*، 237.

الإجباري، وابتكروا التعليم المجاني، ووضعوا مناهج التعليم، وعلموا باللسان البربري، واهتموا بالترجمة، حتى اجتمع في فاس (1) علم القيروان (2) وعلم قرطبة (3).

وقد كان " المكتب " أو " الكتاب " المؤسسة الأولى للتعليم، يتعلم فيها الصغار الكتابة والخط أولاً، ويستظهرون القرآن أو أجزاء منه بكتابته في ألواح يحون ما أثبت بها مساء كل يوم بعد عرض ما كتبوا عليها من الآيات على المؤدب، وقد كانت وسائل التأديب والزجر بين الشديدة القاسية والرقيقة العطوف، وقد شاركت الزوايا الكتاتيب لكونها مؤثلاً لصغار الطلاب والحفاظ في البوادي والقرى، وربما كان إلى جانب الزاوية أو داخلها كتاب يقوم على تعليم الرسم والخط، وتحفيظ القرآن، وبهذا فإن الزوايا كانت تقوم بدور مزدوج يتمثل في الوعظ وتعليم السلوك للكبار وتحفيظ القرآن وتعليم الخط للصغار (4).

أما المساجد والجوامع فقد منع الحفصيون أبناءهم من تلقي المعارف الأولية وحفظ القرآن فيها لحرمتها وصيانتها، ولوجود الأرياض والكتاتيب والمدارس (5).

أهم العلوم في الأندلس

1- علوم الدين

اهتم الموحدون بعلوم الدين المختلفة اهتماماً كبيراً، كعلوم التفسير والتجويد والحديث والفقهاء، وكان من اهتمامهم بالتفسير أن استدعوا المفسرين من الأندلس، ليتعاونوا مع المفسرين المغاربة الذين نبغ منهم في هذا العهد: أبو الحسن علي بن أحمد التجيبي الحرالي

(1) فاس: مدينة عظيمة من قواعد المغرب، يشقها نهر كبير يسمى وادي فاس، يأتي من عيون صنهاجة، يحيطها سور عظيم وفيها عيون لا تحصى، وهي حاضرة البحر، وأجل مدينة قبل أن تختط مراكش. يُنظر وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 4/ 230-231، والحميري، *الروض الماطر*، 434-435.

(2) للقيروان: قاعدة للبلاد الإفريقية، كانت أعظم مدن المغرب نظراً وأكثرها بشراً وأسرها أموالاً وأرباحها تجارة. يُنظر وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 4/ 420-421، و الحميري، *الروض الماطر*، 486-487.

(3) يُنظر عبد الواحد المرلكشي، *المعجب*، 443.

(4) يُنظر ابن الخوجة، *الحياة الثقافية بالريفية صدر الدولة الحفصية*، النشرة العلمية للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، عدد2-3 (1974-1975)م، ص38-39.

(5) يُنظر نفسه، 39.

المراكشي(ت 637هـ) الذي ابتدع علما جديدا لقواعد علم التفسير، فكان يلقي في التعليم قوانين تنتزل في علم التفسير منزلة أصول الفقه من الأحكام، وعلى أحكام هذه القوانين ألف كتابه "مفتاح اللب المقفل على فهم القرآن المنزل"⁽¹⁾، وأبو عبد الله محمد بن علي العابد الفاسي الأنصاري(ت 662هـ) الذي اختصر الكشاف للزمخشري، وحذف منه مسائل الاعتزال⁽²⁾، ولم يقتصر اهتمامهم بالتفسير العادي بل تجاوزه إلى التفسير بالإشارة⁽³⁾.

ولم يقل اهتمامهم بالتجويد والقراءات عن اهتمامهم بالتفسير، فقد اعتنى خلفاؤهم بهذه العلوم حتى اعتُبر يوسف بن عبد المؤمن من أحسن الناس ألفاظا بالقرآن⁽⁴⁾، وممن ألف في القراءات في هذا العهد أبو عبد الله محمد بن حسن بن محمد بن يوسف المغربي الفاسي(ت 656هـ) الذي صنف شرح الشاطبية⁽⁵⁾، وقد بلغ من اهتمام الموحدين بالقرآن أن عينوا حزبا يقوم بقراءة القرآن يوميا بعد صلاة الصبح والمغرب، حسبما أمر يوسف في سائر البلاد التي تحت طاعته⁽⁶⁾.

أما الحديث فازدهر ازدهارا لم يكن له من قبل، مستمدا نهضته من اهتمام الموحدين به اهتماما كبيرا ظهر في استدعائهم للمحدثين من الأندلس، وأمرهم بتدريسه إلى جانب المحدثين المغاربة، وقد ظهر اهتمام الموحدين بالحديث من خلال منحهم مكانة كبيرة لطلابهم⁽⁷⁾، وبخاصة أيام يعقوب الذي نال عنده طلبه الحديث ما لم ينالوه في أيام أبيه وجده، هذا بالإضافة إلى أن غير واحد من خلفاء الموحدين كانوا محدثين حفاظا، فأبو يعقوب

(1) يُنظر الغبريني، *صفوان الدرزية*، 145-157، وابن الطواح، *سبك المقال*، 83-91.

(2) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 77/1.

(3) يُنظر محمد المنوني، *حضارة الموحدين*، 34.

(4) يُنظر عبد الواحد المراكشي، *المعجب*، 309.

(5) يُنظر الحنبلي، *شفرات الذهب*، 293/5.

(6) يُنظر ابن القاضي، *جُوة الاقتباس*، 47/1.

(7) يُنظر محمد المنوني، *حضارة الموحدين*، 35.

يوسف بن عبد المؤمن حفظ أحد الصحيحين في حياة أبيه بعدما تعلم القرآن⁽¹⁾، ويعقوب كان يحفظ متون الأحاديث ويتقنها⁽²⁾، والأمير إبراهيم بن أبي يوسف بن عبد المؤمن قال فيه صاحب المعجب "لم أر في العلماء بعلم الأثر المتفرغين لذلك أنقل منه للأثر"⁽³⁾.
وقد شاع الفقه في مذهبين : المذهب الظاهري الذي كان محبوبا من الخلفاء الموحدين⁽⁴⁾، فيعقوب المنصور أحرق كتب المالكية وحمل الناس على الظاهرية⁽⁵⁾، ليمحو مذهب مالك، ويحمل الناس على الظاهر من القرآن والسنة، كما كان الموحدون يوقعون المحن بمن يشتغل بمذهب مالك، فقد يضربونهم بالسياط، ولقد استفاد الفقه من الحركة الظاهرية، فظهر فقهاء يستنبطون الفقه من الكتاب والسنة ويفتون بها، وعلى رأسهم يعقوب المنصور⁽⁶⁾.

وبقدر ما كان السلاطين الموحدون يحبون المذهب الظاهري، ظهر من فقهاء عصرهم من سخط على هذا المذهب وتعصب للمذهب المالكي وناصره، كإسحاق بن إبراهيم الغماري السعيدي قاضي فاس وسبتة⁽⁷⁾ وشلب⁽⁸⁾ (ت 609هـ)، الذي كان فقيها مالكا حافظا للرأي⁽⁹⁾، وأبي الحسن علي بن أحمد التجيبي المعروف بالحرالي المراكشي)

(1) يُنظر عبد الواحد المراكشي، المعجب، 309.

(2) يُنظر المقرئ، نفع الطيب، 99/2.

(3) عبد الواحد المراكشي، المعجب، 389.

(4) يُنظر المقرئ، نفع الطيب، 162/2.

(5) يُنظر عبد الواحد المراكشي، المعجب، 340.

(6) يُنظر نفسه، 354-355.

(7) سبتة: بلدة من قواعد المغرب تقابل الجزيرة الخضراء بالأندلس على طرف الخليج المعروف بالزقاق، الذي هو أقرب ما بين البر والجزيرة، وهي مدينة حصينة يحيط بها البحر شرقا وجوفا وقبلة. يُنظر باقوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 182-183، والحميري، الروض المعطار، 303-304.

(8) شلب: مدينة بغيري الأندلس في غربي قرطبة، وهي قاعدة ولاية أشكونية، لها بساطة فسحة، ولها جبل عظيم، بينها وبين بطليوس ثلاث مراحل. يُنظر الإبريسي، نزهة

المشتاق، 543/2، وبقاوت الحموي، معجم البلدان، 3/ 357-358، والحميري، الروض المعطار، 242-243.

(9) يُنظر ابن الأبار، التكملة، 160/1.

ت 637هـ)، الذي كان من أعلم الناس بمذهب مالك⁽¹⁾، وعبد الله بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الأوسي الأندلسي (ت 646هـ)، الذي كان يدرس الأصول ومذهب مالك بإشبيلية وقرطبة⁽²⁾.

1- علوم الأدب واللغة

أ- الأدب

نهض الأدب في العهد الموحدني نهضة قوية، فقد كان السلاطين يشجعون الشعراء، من ذلك ما جاء عن عبد المؤمن بن علي عندما أنشده ولد الشريف الطليق المرواني: (البيسط)

مَا لِلْعِدَى جَنَّةٌ أَوْ قَى مِنْ الْهَرَبِ

قال عبد المؤمن رافعا صوته: إلى أين إلى أين؟ فقال الشاعر: (البيسط)

أَيْنَ الْمَقَرُّ وَجَيْشُ اللَّهِ فِي الطَّلَبِ

فلما أتم الشاعر قصيدته قال عبد المؤمن: "بمثل هذا تمدح الخلفاء"⁽³⁾.

وكما اهتم السلاطين بالأدب اهتم الناس به حفظا ودرسا، فقد حفظوا أهاجي ابن حزمون ودرسوها في بلاد المغرب⁽⁴⁾.

ومما يميز الأدب في هذه الحقبة قلة النظم في الخمریات، وقلة أدب التغزل المكشوف، وقد أحال أحد الدارسين ذلك إلى الطابع الديني الذي كانت عليه الدولة⁽⁵⁾، حتى إن عبد المؤمن لما أنشد في مجلسه أبو بكر محمد بن ميمون بن عبد الله القرطبي أبياتا ثلاثة يتغزل فيها بشاب من

(1) يُنظر الغبريني، *صفوان الغبرية*، 147.

(2) يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 299/2-300، وابن القاضي، *جوة الأندلس*، 431/2.

(3) يُنظر القصة: عبد الواحد المراكشي، *المعجب*، 284-286.

(4) يُنظر عبد الواحد المراكشي، *المعجب*، 374.

(5) يُنظر محمد المنوني، *حضارة الموحدين*، 97.

أهل أغمات⁽¹⁾، هجره الخليفة، ومنعه من الحضور في مجلسه، وصرف بنيه من القراءة عليه⁽²⁾.

كما تأثر الأدب في هذا العهد بالدولة ونظامها وبكثير من العلوم الفلسفية التي كانت شائعة، وبالعلوم الأخرى، حتى علم اللغة، فوجد شعراء عباقرة متفننون تناولوا أكثر أبواب الشعر كأبي العباس أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (ت 609هـ) الذي كان يلقب بشاعر الخلافة⁽³⁾، وعلي بن أحمد التجيبي المعروف بالحرالي المراكشي (ت 637هـ)، صاحب الشعر الفائق غزلا وتصوفا⁽⁴⁾، وأبي عبد الله محمد بن علي بن العابد الأنصاري الفاسي (ت 662هـ)⁽⁵⁾.

ولم تقف عظمة الدولة على هذا النوع من الأدب بل تعدته إلى أدب النثر، فقد تنوعت الكتابة في هذا العهد إلى ديوانية واجتماعية وسياسية وأدبية وإخوانية وتوقيعات، وكانت رسائلهم مائلة إلى الإطناب والتوسيع⁽⁶⁾.

ب- اللغة

شاعت علوم اللغة كالنحو والبيان والعروض في هذا العهد، وبخاصة النحو الذي بلغ الغاية الكبرى فكان على رأس أعلامه يوسف بن عبد المؤمن الذي كان من أحفظ الناس للغة وأسرعهم نفوذ خاطر في غامض مسائل النحو⁽⁷⁾، ومن اللغويين الكبار في هذا العصر أبو

(1) أغمات: بأرض المغرب قرب وادي درعة، قريبة من مراكش في سفح جبل هناك، وهي مدينتان متقابلتان، من ورائها إلى جهة للبحر المحيط السوس الأقصى. يُنظر باقوت الحموي، *معجم البلدان*، 225/1، والحميري، *الروض المطار*، 46.

(2) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 62/1.

(3) يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 98/1، والمقري، *أزهار الرياض*، 356/2، و*نفع الطيب*، 388/2.

(4) يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 202/3، والغبريني، *عنوان الدرية*، 145-157، والمقري، *نفع الطيب*، 441-442.

(5) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 77/1.

(6) يُنظر محمد المنوني، *حاضرة الموحدين*، 99-100.

(7) يُنظر عبد الواحد المراكشي، *المعجب*، 155.

الخطاب بن دحية⁽¹⁾، وأخوه أبو عمر بن دحية⁽²⁾، وأبو عبد الله محمد بن عيسى محمد بن اصبح الأزدي المعروف بابن المناصف (ت 620هـ)، الذي كان له حظ وافر من اللغة وله أرجوزته الألفية نظمها في مراکش⁽³⁾.

وقد كان رئيس نحاة المغرب في هذا الوقت أبا موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولي المراكشي (ت 607هـ)، الذي له المقدمة المشهورة التي ألفها إملاء على الجمل للزجاجي وتسمى بعدة أسماء منها: الجزولية، أو المقدمة الجزولية، وقد قيل عنها: "وتقد أتى فيها بالعجائب، وهي في غاية الإيجاز مع الاشتغال على شئ كثير من النحو، ولم يسبق إلى مثلها"⁽⁴⁾، وقد أكثر النحاة من شرحها لعظم أهميتها، وله أيضا شرح أصول ابن السراج⁽⁵⁾.

ومن أئمة النحو في الأندلس أبو الحسن بن عصفور الخضرمي (ت 663هـ)⁽⁶⁾ والشلوبين الصغير الأندلسي (ت 660هـ) تلميذ ابن عصفور، الذي أتم شرح الجزولية، ومنهم أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم بن يوسف المغيلي الفاسي⁽⁷⁾، وأبو العباس أحمد بن محمد بن خلف البكري السلوي المراكشي (ت 611هـ)، الذي ألف شرحا على المفصل

(1) يُنظر الخبريني، *عنوان الدرية*، 160.

(2) يُنظر المقرئ، *نفع الطبيب*، 366/1.

(3) يُنظر للتبكتي، *نيل الانتهاج*، 229، مراکش: شمال أغمات على اثني عشر ميلا منها بداخل المغرب، بناها يوسف بن تاشفين في صدر سنة أربعمئة وسبعين، بعد أن اشترى أرضها من أهل أغمات، ليس حولها من الجبال إلا جبل صغير يسمى إيجليز، كانت تعتبر حاضرة المغرب. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 95-94/5، والحموي، *الروض المعطار*، 541-540.

(4) ابن خلكان، *وفيات الأعيان*، 498/1.

(5) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 80/1.

(6) يُنظر نفسه، 57/2.

(7) يُنظر نفسه، 44/2.

وشرحا على الجزولية⁽¹⁾، وأبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن المضمودي
(ت 649هـ) الإمام النحوي⁽²⁾.

2- العلوم الاجتماعية

أ- التاريخ

ازدهر التاريخ بهذا العهد بما يتناسب مع مقام الموحدين العلمي، فظهرت طائفة من
المؤرخين المغاربة الذين كتبوا تواريخ عديدة، فألفوا في السير والأنساب والتراجم .
فقد بلغ من اهتمامهم بالسير أن ابتكروا التأليف في مولد الرسول صلى الله عليه
وسلم، كأبي العباس أحمد بن محمد العزفي اللخمي (ت 633هـ)، الذي ألف "الدر المنظم
في مولد النبي المعظم، صلى الله عليه وشرف وكرم" ، وقد أكمله ولده أبو القاسم، حيث
ذكر فيه بعض ما خصَّ به النبي صلى الله عليه وسلم، وفضّل به⁽³⁾، وألف أبو الخطاب
عمر بن حسن بن دحية الكلبي (ت 633هـ) كتاب "التتوير في مولد السراج المنير"⁽⁴⁾. وقد
كتب أبو الخطاب في رجال الحديث كتابا رآه الغبريني وذكر أنه لا بأس به⁽⁵⁾، وممن ألف
في التراجم أيضا أبو العباس أحمد بن يوسف بن فرتوت السلمي الفاسي (ت 660هـ)،
الذي كتب " ذيل الصلة بالشكوالية"⁽⁶⁾.

(1) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 1/156.

(2) يُنظر نفسه، 301/1.

(3) يُنظر المقرئ، *أزهار الرياض*، 2/375-376.

(4) يُنظر ابن خلكان، *وليات الأعيان*، 1/482، والمقرئ، *نسخ الطيب*، 1/371.

(5) يُنظر الغبريني، *صفوان الدرزية*، 163.

(6) يُنظر ابن القاضي، *جنود الألتباس*، 56.

ومما يدخل في عداد التراجم كتب البرامج والفهارس ك فهرسة أبي الحسن علي الغافقي الشاري (ت 649هـ-⁽¹⁾)وبرنامج أبي العباس بن فرتوت القاسي⁽²⁾. كما نال تاريخ البلدان اهتماما كبيرا من المؤرخين، فظهرت مؤلفات تناولت تاريخ المدن والممالك الأندلسية "كالمعجب في أخبار المغرب" لعبد الواحد المراكشي (ت 647هـ-)، وتقييد القاضي أبي الخطاب سهل بن القاسم زغبوش المكناسي في "تاريخ مكناس"⁽³⁾.

ب- الجغرافية والرحلات

أغرم الأندلسيون بالترحال، فكانوا يتجولون في الأرض، يشدون الرحال إلى المشرق، لزيارة البقاع المقدسة، وأداء فريضة الحج، وقد يكون دافع الرحلة طلب العلم، أو التجارة أو الاستكشاف أو غير ذلك.

وقد اعتادوا أن يكتبوا انطباعاتهم عن رحلاتهم، ويضمونها لمحات وتقارير عن مشاهير الشخصيات الذين سمحت لهم الظروف الالتقاء بهم، والتعرف إليهم، فابن رشيد في رحلته إلى الديار الحجازية التي سماها "ملاء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيبة إلى الحرمين ومكة وطيبة"، لم يقتصر على تسجيل ما يتعلق بالديار الحجازية، بل سجل المناطق التي مر بها في أثناء زهابه إليها، ومن التقى بهم من العلماء والصلحاء، وكل ما رآته عيناه وما سمعته أذناه خلال هذه الرحلة، معطيا بذلك مادة خصبة يرجع إليها

(1) يُنظر الكتاني، *فهارس للفهارس*، 251/2.

(2) يُنظر ابن القاضي، *جوة الاقباص*، 57.

(3) يُنظر محمد المنوني، *حاضرة الموحدين*، 50. ومكناسة: مدينة بالمغرب في بلاد البربر، بينها وبين مراكش أربع عشرة مرحلة نحو الشرق، وهي مدينتان صغيرتان على ثنية بيضاء بينهما حصن جواد، وقيل مكناسة حصن بالأندلس من أعمال ماردة، وبالمغرب مدينة أخرى يقال لها مكناسة للزيتون، حصينة مكنية في طريق المار من فاس إلى سلا على شاطئ البحر. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 181/5، والحميري، *الروض المعطر*، 544.

الفضل في التعرف على حضارة تلك المناطق، ولم يكن ابن رشيد الوحيد الذي كتب في هذا المجال، فقد كتب أبو سالم العياشي، والعبدي، وغيرهما.

3- العلوم العقلية

كان لهذه العلوم نهضة في هذا العهد، فقد كانت محبوبة عند الخلفاء الموحدين، فنبت عدد من المشتغلين بالرياضيات والفلك والكيمياء والنبات والطب.

فالرياضيات والجبر من العلوم المقرر تدريسها عند الموحدين، وممن اشتغل بها أبو عبد الله محمد بن علي بن العابد الأنصاري الفاسي (ت 662هـ)، وقد كان إماما في هذا الفن⁽¹⁾، وأبو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك الحميري الفاسي المعروف بابن القطان (ت 628هـ)، الذي ألف مقالة في الأوزان⁽²⁾.

ودراستهم للفلك قادتهم إلى دراسة التجيم، فقد ألف أبو علي حسن بن علي المراكشي (ت 660هـ) " جامع المبادئ والغايات في البحث عن آفاق علم الفلك"، وهو من أعظم ما صنف في هذا الفن⁽³⁾.

ونبت الأندلسيون في دراسة الكيمياء في هذا العهد، فكان ممن نبغ في هذا المجال أبو الطواجين القصري الكتامي، وابنه محمد الثائر (ت 625هـ)، الذي تلقى علوم الكيمياء عن والده⁽⁴⁾.

وكان الطب قد ازدهر ازدهارا عظيما، لأن السلاطين الموحدين كانوا قد أغرموا به كثيرا، وبخاصة يوسف ويعقوب، فقد بلغ من اهتمامهما أن اعتنوا بشؤون الرعاية الصحية،

(1) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 77/1. وابن القاضي، *جوة الإقباس*، 144.

(2) يُنظر ابن القاضي، *جوة الإقباس*، 299، والتبكي، *نيل الإتيهاج*، 201.

(3) يُنظر حاجي خليفة، *كشف الظنون*، 76/2.

(4) يُنظر الناصري، *الاستقصا*، 197/1.

فبنوا المستشفيات، وكان السلطان يوسف من الأطباء في هذا العهد⁽¹⁾، كما كان أبو العباس أحمد بن عبد الملك (ت 650هـ) من الأطباء الماهرين⁽²⁾.

أما بالنسبة لعلمي الفلسفة والمنطق فقد كانا من العلوم غير المرغوب فيهما بالأندلس في هذا القرن، وقلّ عدد المشتغلين بالفلسفة جرّاء محاربة سلاطين الموحدين لهم، كيَعقوب المنصور الذي قاوم من يشتغل بهذه العلوم وأحرق كتبهم⁽³⁾، بينما كان السلطان أبو يعقوب يوسف من أشد المحبين للفلسفة، فجمع كتبها وعلماءها وفي مقدمتهم ابن طفيل⁽⁴⁾.

ومن أبرز الكتب الفلسفية في هذا العصر كتاب "المسائل الصقلية" لابن سبعين (ت 669هـ)، الذي كتبه إجابة عن المسائل الفلسفية التي وجهها ملك إيطاليا فردريك الثاني، عندما وجه مسائل فلسفية إلى علماء سبّته، فانتدبوا الفيلسوف ابن سبعين للإجابة عنهم⁽⁵⁾.

(1) يُنظر عبد الواحد المرلكشي، المعجب، 213.

(2) يُنظر ابن الأبار، التكملة، 56/1.

(3) يُنظر عبد الواحد المرلكشي، المعجب، 354.

(4) يُنظر نفسه، 310-311.

(5) يُنظر المقرئ، نفع الطبيب، 418/1-419.

الفصل الأول - حياة ابن حَبِيش

- 1- اسمه وكنيته
- 2- لقبه
- 3- نسبه
- 4- مولده وبلده
- 5- أسرته
- 6- نشأته وثقافته
- 7- تنقلاته وعلاقته بمعاصريه
- 8- مكانته الأدبية والعلمية
- 9- ديوانه ومصادر شعره
- 10- وفاته

1- اسمه وكنيته

لقد كان ابن رشيد⁽¹⁾ المتوفى سنة 721هـ أوفى من ترجم لابن حبيش وذكر لنا اسمه فقال عند ترجمته له: "الفقيه الأديب الكاتب البليغ الحافظ الناقد العلامة أبو بكر⁽²⁾ محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يوسف بن يحيى بن غالب بن حبيش⁽³⁾ - بفتح الحاء المهملة بعدها ياء موحدة مكسورة بعدها ياء لينة بعدها شين معجمة - اللخمي⁽⁴⁾، وشك أبو بكر في تقديم يحيى على غالب، وكما كنيته في المتن وجدته بخط صاحبنا أبي العباس الأشعري⁽⁵⁾".

وقد أكد ابن رشيد تلميذ ابن حبيش أنه سمع نسبه منه نفسه، إلا أن ابن حبيش قد شك في تقديم يحيى على غالب، أما كنيته فقد أكد أنه وجدها في فهرسة أبي العباس. وبعد ابن رشيد لم يزد أحد من الذين ترجموا لابن حبيش شيئاً على ما ذكره، لكن الزبيدي المتوفى سنة 1205هـ اختلف في اسمه عند ترجمته له فقال: "أبو بكر محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس بن حبيش" فذكر يونس بدل يوسف، ولم يذكر المرجع الذي اعتمد عليه في الترجمة، وأغلب الظن أنه اعتمد على رحلة ابن رشيد، لأنه

(1) يُنظر ترجمته في حاشية قطعة رقم 7 من المجموع.

(2) هي كلية ابن حبيش ولم يعرف بغيرها.

(3) هذا هو لقب شاعرنا الذي اشتهر به، ومن الذين تلقوا بهذا اللقب أبو القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد الله الأنصاري الأندلسي، المتوفى سنة 584هـ وهو مؤرخ وعالم بالعربية والقراءات، من أهل المرية، وقد ولي للقراءات بجزيرة شتر ثم بمرسية، وتوفي فيها. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 39/2، والسيوطي، *بغية الوعاة*، 2/ 92.

(4) اللخمي: نسبة إلى لخم (مالك) بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان، من اللخطانية، هاجر بنوه من اليمن بعد سيل العرم، واستقر بعضهم في الحيرة، فأنشؤوا دولة المناذرة، وكان لبقاهاهم دولة في إشبيلية، وهم (آل عباد)، وكان بمصر قوم منهم. يُنظر ابن حزم الأندلسي، *جمهرة أنساب العرب*، 396، وابن خلدون، *تاريخه*، 256/2.

(5) ابن رشيد، *لمعة العيبة*، 83/2. وأبو العباس الأشعري: هو أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي، انتقل صغيراً من مالقة مع أبيه ونزل تونس، وبها قرأ وتعلم وتفقّه وتأدّب، كان يحب الحديث وأهله ويميل إليه، ويأخذ من الفقه، وله تقدم في للنظم ولتساع في الرواية، سمع وأجيز له واستجاز واستجيز له، سمع أبا محمد بن الحجاج، وأبا العباس بن القماز، وأبا مفرج بن مناد، وأبا العباس بن أبي رقيقة وعليه تعلم للعربية، وأبا الحسن حازم بن محمد، وأبا بكر بن حبيش، وجميع من كان بتونس، جمع فهرسة جامعة لشيوخ أبي بكر بن حبيش، كان قد قرأها ابن رشيد جميعها على أبي بكر بن حبيش بحضوره مخرجها له، توفي في العاشر لث شهر ربيع الأول سنة 682هـ. يُنظر ابن

رشيد، *لمعة العيبة*، 409/2-413، والعبدي، *رحلته*، 267-269.

أشار في أثناء الترجمة إلى ذكر ابن رشيد له في الرحلة، لكن يبدو أنه وقع بلبس في أثناء قراءة الاسم للتشابه في الرسم.

2- لقبه

أما اللقب فقد وقع خلاف في ضم الحاء أو فتحها بين من ترجم له، فمنهم من ذهب إلى ضمها⁽¹⁾ ومنهم من ذهب إلى فتحها، أما من ذهب إلى فتحها فقد اتبع في ذلك ابن رشيد والعبدي في رحلتيهما والمقري في النفع والأزهار، وأما من ذهب إلى ضمها فقد اتبع فهرسة أبي إسحاق بن هلال.

ولم تكن كل المصادر التي ترجمت له تذكر سلسلة النسب كاملة بل كان بعضها يكتفي بذكر كنيته واسمه واسم والده واسم جده ولقبه⁽²⁾ وكان بعضها يكتفي بذكر لقبه وكنيته⁽³⁾، وقد يعود سبب ذلك إلى شهرته التي دفعتهم إلى اختصار الاسم.

(1) يُنظر ابن الخطيب، *الإحاطة*، 203/3، وابن الطواح، *سبك المقاتل*، 135.

(2) يُنظر ابن عبد الملك المراكشي، *الذيل والتكملة*، 168/6، والعبدي، *الرحلة*، 51، والكتاني، *فهرس الفهارس*، 375/1، الصندي، *الوقف بالوقفيات*، 361/2، والسيوطي، *بغية الوعاة*، 92/1.

(3) يُنظر ابن المرابط، *زواهر الفكر*، 472، و ابن الخطيب، *الإحاطة*، 203/3، والوادي آشي، *برنامج*، 72، والمقري، *نفع للطيب*، 311/4.

3- نسبه

اتفق المؤرخون على كنية أبي بكر بن حبيش، ولم يكن الاختلاف في اللقب والاسم كبيرا، وقد أجمعوا على أنه عربي النسب، ينسب إلى قبيلة لخم، وقد نسبوه أيضا إلى بلده مرسية⁽¹⁾، ومنهم من نسبه إلى تونس⁽²⁾.

(1) يُنظر ابن عبد الملك المراكشي، القبائل والكنى، 168/6، وابن رشيد، علم النبوة، 82/2، 168/6، والسيوطي، بغية الوعاة، 92/1، والمقري، أزهار الرياض،

.175/5

(2) يُنظر الفيروزيادي، القاموس المحيط، 588، والزبيدي، تاج العروس، 293/4.

4- مولده وبلده

أجمع المؤرخون على أن أصل ابن حبيش كان من مدينة مرسية، إلا أن المؤرخين الذين تطرقوا إلى ولادته كانوا محدودين، وهم على الرغم من قلتهم لم يتطرقوا إلى مكان الولادة بل اكتفى بعضهم بذكر سنة ولادته التي حددها السيوطي المتوفى سنة 911هـ فذكر أنه قد ولد في جمادى الأولى من عام 615هـ، وقد أشار إلى أنه قد نقل الترجمة من خط ابن مكتوم⁽¹⁾. واكتفى الزبيدي المتوفى سنة 1205هـ بذكر السنة فقط⁽²⁾، ولم يتطرق غيرهما من المؤرخين إلى ذكر أية معلومات حول ولادة ابن حبيش.

والجدير بالذكر أن ابن رشيد قد أغفل في ترجمته لابن حبيش الحديث عن سنة ولادته ومكانها إغفالا تاما، واكتفى بذكر لقاءاته به، مؤكدا أن أصله من مرسية⁽³⁾، وأغلب الظن أن يكون قد ولد في مرسية بلده، فمعظم من ترجم له ذكروا أنه قد نشأ في مرسية، وتولى فيها الأنكحة، ثم انتقل إلى بجاية، ثم إلى تونس واستقر بها⁽⁴⁾.

(1) يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 92/1.

(2) يُنظر الزبيدي، *تاج العروس*، 293/4.

(3) يُنظر ابن رشيد، *مرام العيبة*، 83/2.

(4) يُنظر ابن عبد الملك المراكشي، *الذيل والتكملة*، و ابن رشيد، *مرام العيبة*، 83/2-84، 168/6، والسيوطي، *بغية الوعاة*، 92/1، والعياشي، *الرحطة*، 239/2.

5- أسرته

لم تتحدث كتب التراجم التي ترجمت لابن حبيش عن أهله وأسرته، حتى نستطيع أن نتعرف إلى البيئة التي نشأ فيها وأثر هذه البيئة في حياته، ويبدو أن هذه ظاهرة اشتركت فيها معظم كتب التراجم، إذ كانت تغفل الحديث عن الأسرة والأهل مكتفية بذكر اسم المترجم، ونسبه، وبلده، وعلمه، وبعض الأحداث البارزة في حياته، ثم وفاته، أما الحديث عن الأهل والأسرة فلم تكن تتعرض له كثيراً، كأنها تغفل أثر البيئة الخاصة في حياة الإنسان⁽¹⁾.

ولم يقف الأمر عند هذا وحسب بل تعداه إلى إغفال ابن حبيش نفسه للحديث عن عائلته، فلم نلمس وجوداً لأهله أو لعائلته في شعره، إذ يبدو لنا من خلال ما وصل إلينا من شعره أنه لا أقرباء له، فلم يتناول أحداً منهم بمدح ولا رثاء.

لكن ابن رشيد في معرض حديثه عن شيوخ ابن حبيش يذكر أخاً له يكنى أبا الحسين، كان قد كتب له أبو عبد الله محمد بن علي إجازة في أثناء تلقيه العلم مع ابن حبيش، فكتب لهما معا إجازة بجميع ما روى وألف، وضمن آخر الإجازة أبياتاً ثلاثة، كان قد أنشدها ابن رشيد على ابن حبيش وهي⁽²⁾: (طويل)

- 1- أَجَبْتُكُمْ لَكِنْ مُقِرّاً بِأَنِّي أَقْصِرُ فِيمَا رُمْتُمَ عَنْ مَدَاكُمَا
- 2- فَإِنَّكُمْ بَدْرَانِ فِي الْعِلْمِ أَشْرَقَا فَسَلَّمَ إِذْ عَانَا وَقَسْرَا عِدَاكُمَا
- 3- فَسِيرَا عَلَى حُكْمِ الْوِدَادِ، فَإِنِّي أَجُودُ بِنَفْسِي أَنْ تَكُونَ فِدَاكُمَا

(1) يُنظر قزقيل، حسن، *ابن الأثير، حياته وشعره*، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، الأردن، 1982م.

(2) يُنظر ابن رشيد، *لمرر العيبة*، 88/2.

فابن رشيد اكتفى بذكر كنيته ولم يذكر أي شيء آخر عنه، وهو طالب للعلم يسعى إليه أينما كان، فلقاء ابن حبيش وأخيه أبي الحسين بشيخهما أبي عبد الله كان بمالقة، وربما كانت هذه سمة العصر، يبذل الناس جل سعيهم لينالوا العلم أينما كان.

ولم يشر أحد من المؤرخين الذين ترجموا لابن حبيش إلى مكانة أسرته الاجتماعية في المجتمع، رغم أن هذه الإجازة تظهر عائلة محبة للعلم والعلماء تشجع أبناءها للانتقال في طلبه والتنافس في الحصول عليه.

6- نشأته وثقافته

نشأ ابن حبيش في بيئة ازدهرت فيها الحياة الثقافية، حيث كان الناس يتسابقون لنيل العلم ويبذلون جهودهم لتحصيله.

على الرغم من غياب الكثير من المعلومات عن بيئة ابن حبيش الخاصة وأثرها في ثقافته، إلا أنني قد أستطيع أن أسقط أثر البيئة العامة على البيئة الخاصة، فبيئة كان أهلها يتسابقون لنيل العلم لا بد أن يتأثر معظم أفرادها بهذا الجو العام.

وقد كان للجو العام أكبر الأثر في ابن حبيش، إذ حدا به أن ينتقل لطلب العلم، فمعظم شيوخه الذين درس عليهم من خارج مرسية الأمر الذي دفعه أن يسافر إليهم لنيل العلم.

لم يتطرق أحد ممن ترجم لابن حبيش إلى ذكر شيوخه إلا ابن رشيد الذي ذكر بعض شيوخه وما درس عليهم، ولكنه لم يذكر مكان التقائه بكل شيخ من شيوخه، وإنما ذكر مكان التقائه ببعضهم، وقد أشار ابن رشيد إلى أن أبا العباس الأشعري قد جمع فهرسة جامعة لشيوخ أبي بكر بن حبيش وأسمعته ومروياته، وقد قرأها ابن رشيد على أبي بكر بحضرة مخرجها له في السابع عشر لشهر ربيع الآخر سنة 684هـ، وكتب له أبو بكر خطه عليها، وكتب أيضا مخرجها خطه عليها، بما فيها من تحلية الشيوخ وغير ذلك مما ليس من كلام ابن حبيش، ولما وقف أبو بكر على هذه الفهرسة حين ألفها له أبو العباس كتب في أولها⁽¹⁾: "الحمد لله حق حمده، أحسن هذا الفاضل فيما صنع، أحسن الله إليه، وبالغ فيما جمع، بلغ الله به أشرف المراتب لديه، غير أنني أقول واحدة، ما سريرتي لها جاحدة،

(1) ينظر ابن رشيد، ملزم العيبة، 94/2.

وأصرح بمقال لا يسعني كتبه بحال: والله ما أنا للإجازة بأهل، ولا مرامها لدي بسهل، إذ من شرط المجيز أن يعد فيمن كمل، ويعد العلم والعمل، اللهم غفرا، كيف ينيل من عدم وفرا، أو يجيز من أصبح صدره من المعارف قفرا، وصحيفته من الصالحات صفرا؟ وكيف يرتسم في ديوان الجلة، من يتسم بالأفعال المخلة؟ ومتى يقترن الشبه بالإبريز، أو يوصف السكيت بالتبريز⁽¹⁾؟ ومن ضعف النهى، محاسنة الأعمار بالسهى، ومن أعظم التوبيخ، تشيخ من لا يصلح للتشيخ، وإن هذا المجموع ليروق ويعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب، وإن القراءة قد تحصلت، ولكن القواعد ما تأصلت، وإن القارئ علم ولكن المقروء عليه عدم، وقد شكرت لهذا السري ما جلب، وكتبت مسعفا له بما طلب، وقرنت إلى دره هذا الخشب، وقلت وحيلتي عطل، ونطقي خطل، "مكره أخوك لا بطل"⁽²⁾، والله تعالى ينفع بما أخلص به من الاعتقاد، ويسمح للبهرج عن الانتقاد، وكتب العبد المذنب المستغفر محمد بن الحسن بن يوسف بن حبيش اللخمي، حامدا الله ومصليا على نبيه الكريم المصطفى، وعلى آله أعلام الطهارة والهدى ومسلما تسليما"⁽³⁾، فابن رشيد اعتمد في تعداد بعض شيوخ أبي بكر بن حبيش على فهرسة أبي العباس الأشعري، وقد صرح بذلك في موضع آخر من الترجمة⁽⁴⁾، ولكن هذه الفهرسة لم تصل إلينا ما جعلني أعتمد على ما أورده ابن رشيد نقلا عن هذه الفهرسة فقط.

من شيوخ أبي بكر بن حبيش الذين نقلهم عن فهرسة أبي العباس:

(1) برز تبريزا: فاق أصحابه فضلا وشجاعة. الفيروز أبادي، القاموس المحيط (مادة برز)، 503.

(2) يشير إلى المثل: "مكره أنت وفي الحديد"، الميداني، مجمع الأمثال، 2/ 362.

(3) ابن رشيد، مجموع العبيد، 94/2-95.

(4) ينظر نفسه، 105/2.

1- أبو القاسم محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري، المعروف بابن الولي⁽¹⁾، المتوفى سنة 636هـ، الذي أخذ عنه ابن حبيش القراءات السبع جمعا وإفرادا، وأجاز له ما يحمل، وسمع عليه كثيرا⁽²⁾، ومعنى هذا أن ابن حبيش قد أخذ عنه كل ما يحمل، وقد أشار ابن رشيد إلى ذلك في موضع آخر من الترجمة، فذكر أنه قد سمع عليه " التيسير والإشارة" لأبي عمرو الداني، وقد سمعه جميعه على ابن الولي، كما سمع عليه قصيد " حرز الأمانى"⁽³⁾ للشاطبي، والقصيدة الحصرية⁽⁴⁾ وتفقه عليه في بعض كتاب الإيضاح للفارسي، وكتاب الجمل للزجاجي تفقه في جميعه عليه، والمفصل للزمخشري تفقه في أكثره عليه، والفصيح قرأ جميعه عليه⁽⁵⁾ وسمع عليه كتاب الحماسة جميعه والأشعار الستة جميعها⁽⁶⁾.

2- أبو علي حسن بن عبد الرحمن بن محمد الكناني، المعروف بالرفاء⁽⁷⁾، المتوفى سنة 630هـ، قرأ عليه القراءات السبع جمعا، وتأدب به وسمع عليه كثيرا، وأجاز له جميع ما يحمل⁽⁸⁾، فسمع عليه بعض المقامات، وتفقه عليه في أكثر شعر المتنبي، وتفقه عليه في

(1) محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الله الأنصاري، شاطبي عاش في عصر الموحدين، يعرف بابن الولي، تصدر للإقراء في بلده، سمع أباه وأبا عبد الله بن سعادة وأخذ عنهما القراءات، وسمع أبا الخطاب بن واجب وأبا عمر بن عات وأبا الحسن بن حريق وغيرهم توفي سنة 636هـ. يُنظر ابن الأبار، التكملة، 142/2، و ابن رشيد، معلم العبيبة، 82/2.

(2) يُنظر ابن رشيد، معلم العبيبة، 87/2.

(3) حرز الأمانى ووجه التهاني للسبع المثاني: هي القصيدة المشهورة بالشاطبية للشيخ أبي محمد القاسم بن فيزة الشاطبي الضرير المتوفى سنة 590هـ، وهي نظم فيه التيسير، وأبياته 173 بيتا أبداع فيه كل الإبداع، له شروح كثيرة. يُنظر حاجي خليفة، كشف القنون، 646-649/1.

(4) يُنظر ابن رشيد، معلم العبيبة، 96-97/2، للقصيدة الحصرية: نظم على روي الراي في قراءة نافع، للإمام المقرئ أبي الحسن علي بن عبد الغني الحصري المتوفى سنة 488هـ، ويبلغ عدد أبياتها 209 أبيات. يُنظر حاجي خليفة، كشف القنون، 1337/2.

(5) يُنظر ابن رشيد، معلم العبيبة، 103/2.

(6) يُنظر نفسه، 104/2.

(7) حسن بن عبد الرحمن بن محمد الكناني المرسي، يكنى أبا علي، أستاذ نحوي مقرئ وأديب شاعر، أخذ للقراءات عن أبي جعفر بن الحصار، أخذ عنه الناس ومات ببلده مرسية سنة 630هـ، وقيل سنة 633هـ. يُنظر ابن رشيد، معلم العبيبة، 87/2، والسبوطي، بغية الوعاة، 510/1.

(8) يُنظر ابن رشيد، معلم العبيبة، 87 /2.

أكثر كتاب الحماسة، وسمع عليه شعر أبي جعفر بن وضاح، الذي أخبره به عن أبي الرجال بن غليون، عن ناظمه⁽¹⁾.

3- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن سلمة الشاطبي، لقيه بشاطبة، وكتب عنه كتاب "التقريب والحرش في قراءتي قالون وورش" الهاشمي⁽²⁾، حدثه به عن مؤلفه، وقرأ عليه القرآن⁽³⁾.

4- أبو بكر محمد بن محمد بن محرز⁽⁴⁾، المتوفى سنة 655هـ، تفقه به وصحبه، وسمع عليه وأجاز له⁽⁵⁾، فقرأ عليه الجامع الصحيح للبخاري جميعه، والمسند الصحيح لمسلم بقراءة ابنه أبي عامر في أصل أبي داود الذي بخطه، والسنن لأبي داود السجستاني قرأه عليه من رواية اللؤلؤي مع المراسل، غير مقدار دولة من المراسل دخلت في الإجازة، وسمع عليه الجامع لأبي عيسى الترمذي، والمخلص لأبي الحسن القابسي⁽⁶⁾، وسمع عليه بعض " المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز"⁽⁷⁾ للقاضي أبي محمد بن عطية، وأجاز له باقيه في جملة المجاز، كما سمع عليه أكثر "الموطأ" لأبي عبد الله مالك بن أنس، وبعض

(1) يُنظر ابن رشيد، علم الصبية، 104/2.

(2) عيسى بن محمد بن فتوح بن فرج بن خلف الهاشمي، المقرئ أبو الإصبع، المعروف بابن المرابط، من أهل مُنت شون، عمل سرقسطة، سكن بلنسية وبها نشأ، أخذ القراءات عن أبي زيد بن الوراق، وغيره، وسمع الحديث من أبي علي، وله تأليف في قراءة ورش، سماه "التقريب والحرش"، توفي في رجب سنة 552هـ، وقيل سنة 551هـ. يُنظر ابن الأبار، المعجم، 296-397.

(3) يُنظر ابن رشيد، علم الصبية، 87/2.

(4) محمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن بن سليمان الزهري البلنسي، يكنى أبا بكر ويعرف بابن محرز، كان بيته قديماً يعرف بابن القح، ولد ببلنسية سنة 599هـ، سمع أباه وخاليه أبا بكر وأبا عامر بن أبي الحسن بن هنيل، وأبا محمد بن عبد الله الحجري، وغيرهم، كان أحد رجال الكمال علماً وإدراكاً وفصاحة، توفي ببجاية سنة 655هـ. يُنظر ابن الأبار، التكملة، 153/2-154، والغبريني، ضوء الفريفة، 241-244، وابن رشيد، علم الصبية، 87/2-88، والصفدي، العراقية بالقبائل، 98/1، والمقرئ، نسخ للطيب، 66/2.

(5) يُنظر ابن رشيد، علم الصبية، 87/2.

(6) يُنظر نفسه، 97/2-98.

(7) المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز: للإمام أبي محمد عبد الحق بن أبي بكر بن غالب بن عطية الفرناطي، المتوفى سنة 546هـ، من أجل ما صنّف في علم التفسير، وأفضل ما تعرض للتفحيف والتحرير. يُنظر حاجي خليفة، كشف القنون، 1613/2.

كتاب السيرة" تهذيب ابن هشام" مدخلا باقيه في الإجازة، وكتاب " الاستيعاب" لابن عبد البر سمع أكثره عليه مدخلا باقيه في الإجازة، وكتاب التبصرة للّخمي سمع بعضه مدخلا باقيه في الإجازة، ورسالة أبي محمد بن أبي زيد، تفقه في أكثرها على ابن محرز وكتاب التلقين⁽¹⁾، وكتاب المستصفي⁽²⁾ لأبي حامد سمع منه جملة تفقها عليه، وكتاب إصلاح المنطق ليعقوب سمع عليه كثيرا منه مدخلا باقيه في الإجازة، وكذلك الكامل للمبرد، سمع بعضه مدخلا باقيه في الإجازة، وبعض مجالس الأمالي للبيغدادى⁽³⁾.

5- أبو الحسن سهل بن محمد بن سهل بن أحمد بن مالك الأزدي الغرناطي⁽⁴⁾، الذي لقيه بمرسية لما غرب عن وطنه، ثم عاد إلى غرناطة لما مات محمد بن يوسف بن هود، فصاحبه ابن حبيش في عوده إلى غرناطة، وسمع عليه وأجاز له جميع ما يحمل سنة 635هـ⁽⁵⁾، فسمع عليه بعض المستصفي لأبي حامد، وسمع عليه كتاب الصلاة وكتاب الجنائز وكتاب الزكاة وكتاب الصيام من موطأ مالك بن أنس، وقصيدة تسبيح الباري لأبي الحسن نفسه ومطلعها⁽⁶⁾: (البيسط)

سبحان من أظهر الأنوار واحتجبا

(1) كتاب تلقين المبكى وتكررة المنتهى للقاضي أبي محمد عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هارون بن مالك المالكي، قلم بشرحه الحافظ أبو عبد الله المازري. يُنظر حاجي خليفة، كشف الظنون، 314/1.

(2) للمستصفي: في أصول الفقه لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي المتوفى سنة 505هـ، اختصره أبو العباس أحمد بن محمد الإشبيلي المتوفى سنة 650هـ، وشرحه أبو علي حسين بن عبد العزيز القهري البلسي المتوفى سنة 679هـ. يُنظر حاجي خليفة، كشف الظنون، 1673/2.

(3) يُنظر ابن رشيد، لمرر العبيبة، 103-97/2.

(4) سهل بن محمد بن سهل بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن مالك الأزدي لقرنطاني، المكنى بأبي الحسن، المولود سنة 559هـ سمع ببلده غرناطة خاله أبا عبد الله بن عروس وأبا بكر يحيى بن محمد بن عروس خال والدته، وبمرسية أبا القاسم بن حبيش، وكان من جلة العلماء الأدباء والأئمة البلغاء، متقنا في العلوم متصرفا، رئيسا في بلده جوادا محببا، نالته في لفتة محنة بأخرة من عمره نتيجة المنافسة والحسادة فغرب عن وطنه، وأسكن مرسية مدة طويلة إلى أن هلك محمد بن يوسف بن هود بالمرية سنة 635هـ، فرجع إلى بلده، توفي سنة 640هـ. يُنظر: ابن الأبار، تكملة، 126-125/4، وابن سعيد، المغرب، 105/2، وابن رشيد، لمرر العبيبة، 88/2، ولذهي، سير أعلام النبلاء، 103/23، والصندي، الوفى بالوفيات، 23/16، وابن الخطيب، الإحاطة، 277/4، والسيوطي، بغية الوعاة، 605/1.

(5) يُنظر ابن رشيد، لمرر العبيبة، 88/2.

(6) يُنظر نفسه، 102-100/2.

6- أبو عبد الله محمد بن علي بن خضر، المعروف بابن عسكر المالقي⁽¹⁾، المتوفى سنة 636هـ، الذي لقيه في مرضه الذي توفي به، فكتب له ولأخيه أبي الحسين بخطه إجازة جميع ما رواه وألفه.

7- أبو الحسن علي بن عبد الله بن قطرال⁽²⁾، المتوفى سنة 651هـ، لقيه وسمع عليه وأجاز له⁽³⁾، فسمع عليه موطأ مالك بن أنس جميعه، وبعض "شمائل النبي صلى الله عليه وسلم" لأبي عيسى الترمذي، مدخلا باقيه في الإجازة⁽⁴⁾.

8- أبو عيسى محمد بن محمد بن أبي السداد المرسي⁽⁵⁾، المتوفى سنة 642هـ، الذي صحبه ببلده مرسية ولازمه كثيرا، وقرأ عليه وسمع وأجاز به بجميع ما يحمل، وكان ابن حبش يقول فيه: "اجتمعت فيه ثلاثة أشياء: لم يركب دابة لا في شتاء ولا في صيف، ولا اعتم بل اكتفى بقلنسوة مختصرة، ولا كشف ظهره لأحد كان، وإذا عرض له شيء من هذا المعروف تحيل في صرفه إلى غيره"⁽⁶⁾ وقد قرأ ابن حبش عليه "الملخص" للقاسمي، وسمع عليه كتاب "المنتقى" لابن الجارود، مدخلا باقيه في الإجازة، وكتاب "شرح الحكم

(1) محمد بن علي بن خضر بن هارون الفسائي: من أهل مالقة، يعرف بابن عسكر ويكنى أبا عبد الله، سمع من أبي الحجاج بن الشيخ وأبي القاسم بن سمجون وأبي الحسن الشافعي، وأبي الخطاب بن واجب وأبي بكر بن قنرال، وأبي محمد بن القرطبي، وأبي سليمان بن حوط الله وأبي علي الرندي وأبي القاسم الملاح وغيرهم، ولي قضاء بلدة مرتين، وكان فقيها مجيدا لعقد الشروط حافظا للغة، أدبيا بليغا مشاركا في العربية وقرض الشعر، له تاليف، توفي وهو يتولى قضاء بلدة في الرابع من جمادى الآخرة سنة 636هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 139/2-140، والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 65/23، وابن الخطيب، *الإحاطة*، 172/2، والسيوطي، *بغية الوعاة*، 79/1، والمقرئ، *نفع للطبيب*، 351/2-352، ومخولف، *شجرة النور الزكية*، 181/1.

(2) علي بن عبد الله بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري: يعرف بابن قطرال، أو ابن قرطال ويكنى أبا الحسن، من أهل قرطبة، من رجال العلم شارك في كثير من الفنون، سمع ابن معناه وابن الشراط وغيرهما، وأجاز له ابن الجد وابن زرقون، أخذ عنه ابن الأبار، توفي سنة 651هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 3241، والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 304/23، وابن الخطيب، *الإحاطة*، 190/4، وابن الصمد الحنبلي، *شذرات الذهب*، 254/5، ومخولف، *شجرة النور الزكية*، 183.

(3) يُنظر ابن رشيد، *مرم العيبة*، 89/2.

(4) يُنظر نفسه، 98/2-99.

(5) محمد بن محمد بن أبي السداد، واسمه موفق مولى زك اللمتوني، من أهل مرسية، يكنى أبا عيسى، ولد في الثامن عشر من شعبان سنة 554هـ سمع أبا القاسم بن حبش، وأكثر عنه واختص به ولازمه من سنة 578هـ إلى حين وفاته، وسمع أبا عبد الله بن حميد وأبا عمرو للبشجي وأبا بكر بن أبي جمر، وأجاز له جماعة من الأعيان، ولي قضاء مرسية والنيابة في الأحكام قبل ذلك عن قضائها دهرا طويلا، وكان من أهل المعرفة بها والثقة والعدالة وابن الجانب، توفي في الثاني من جمادى الآخرة سنة 642هـ، ودفن بحومة مسجد الجرف. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 147/2-148، وابن رشيد، *مرم العيبة*، 89/2.

(6) ابن رشيد، *مرم العيبة*، 89/2.

والأمثال المروية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم " لأبي أحمد العسكري، وفهرسة أبي القاسم بن حبيش، التي قرأها عن مؤلفها⁽¹⁾."

9- أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد التجيبي، المعروف بابن الحاج القرطبي⁽²⁾، المتوفى سنة 641هـ، الذي كان قاضيا بالجزيرة الخضراء، فلقبه ابن حبيش بها سنة 636هـ، وقرأ عليه وسمع وتناول، وأجازه جميع ما يحمل، وقد قال فيه ابن حبيش: " رأيتُه بمنزله بالجزيرة الخضراء، إذا فرغ من الإسماع نهض مسرعا، فقدم للحاضرين نعالهم قبل خروجهم، ثم يخرجون، وعلموا أنه لا يحتمل المراجعة في ذلك، فتركوه على حاله"⁽³⁾ وذكر ابن رشيد أن ابن حبيش كان يقتدي بشيخه في فعله وتواضعه وفضله⁽⁴⁾. قرأ عليه بعض الجامع الصحيح للبخاري، وناوله جميعه⁽⁵⁾. وتناول منه الإشراف لابن المنذر، وتناول منه كتاب الجهاد له⁽⁶⁾، وأدب الكتاب لابن قتيبة⁽⁷⁾، وكتاب الحماسة لأبي تمام، وشعر أبي إسحاق بن خفاجة النسخة المرتبة على حروف المعجم تناوله من يد ابن الحاج عن أبي بكر يحيى بن محمد الأركشي، وقد قال: " قرأته على ناظمه بجزيرة شقر"⁽⁸⁾، وتناول من يده المسلسل في اللغة لأبي الطاهر التميمي، عن أبي بكر الأركشي وأبي جعفر أحمد بن محمد بن

(1) يُنظر ابن رشيد، *طرم العيبة*، 98/2-103.

(2) محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن خلف بن إبراهيم التجيبي، من أهل قرطبة يعرف بابن الحاج وكناه ابن الأبار أبا الحسين، سمع أبا العباس المجريطي وأبا جعفر بن يحيى وأبا القاسم بن بقي وأبا محمد بن حوط وغيرهم، ولي القضاء بقرطبة وجزيرة الخضراء، توفي بمراكش سنة 641هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 146/2-147، وابن عبد الملك، *الفيل والتكملة*، 42/6، وابن رشيد، *طرم العيبة*، 89-90/2.

(3) ابن رشيد، *طرم العيبة*، 90/2.

(4) يُنظر نفسه، 90/2.

(5) يُنظر نفسه، 97/2.

(6) يُنظر نفسه، 101/2.

(7) يُنظر نفسه، 103/2.

(8) جزيرة شقر : جزيرة في شرقي الأندلس قريبة من شاطبة وهي أنزه بلاد الله وأكثرها روضة وشجرا وماء. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 3/355، والحميري، *الروض المصنوع*.

إبراهيم بن يحيى عن مؤلفه، وكتاب نزهة الألباب في محاسن الآداب، والتأليف المسمى بالمقاصد الكافية في علم لسان العرب، تناولهما من يد مؤلفهما أبي الحسن ابن الحاج⁽¹⁾.

10- أبو بكر محمد بن عتيق بن علي التجيبي اللاردي⁽²⁾، المتوفى سنة 638هـ،

نزىل شقورة⁽³⁾ ثم غرناطة وبها لقيه أبو بكر، فسمع عليه وأجاز له ما حمله وما ألفه⁽⁴⁾.

11- أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن واجب القيسي⁽⁵⁾، المتوفى

سنة 637هـ، قرأ عليه وأجاز له جميع ما يحمل⁽⁶⁾، فقرأ عليه جملة من كتاب السيرة

تهذيب ابن هشام ودخل باقيه في الإجازة⁽⁷⁾، وبعض كتاب الاستيعاب لابن عبد البر من

أوله إلى باب حجاج⁽⁸⁾.

12- أبو بكر يحيى بن عبد الملك بن أبي الغصن اللخمي، ثم المولي⁽⁹⁾، من أهل

مولة من عمل مرسية، المتوفى سنة 637هـ، سمع عليه وقرأ كثيرا، وأجاز له ما

(1) يُنظر ابن رشيد، *لمرر الصبية*، 104/2-105.

(2) محمد بن عتيق بن علي بن عبد الله بن محمد للتجيبي، من أهل شقورة، ولد سنة 563هـ، سكن غرناطة، يكنى أبا عبد الله وأبا بكر، يعرف بالاردي، لأن أصل سلفه منها، روى عن أبيه أبي بكر بن عتيق، وعن عبد الله بن حميد سمع منه ببلنسية وعن غيره ما، كان أنبيا، ولي القضاء، من تولىه: "أنوار الصباح في الجمع بين السنة للصباح" و"الأخبار ونفحات الأزهار في شمائل النبي المختار" وغيرها. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 151/2، والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 257/23، والصغدي، *المعالي بالوفيات*، 80/4.

(3) شقورة: مدينة بالأندلس من أعمال جيان، فيها جبل يسمى جبل شقورة، وبها كانت دار إمارة هشك. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 355/3، والحسيري، *الروض المصطر*، 349.

(4) يُنظر ابن رشيد، *لمرر الصبية*، 90/2.

(5) أحمد بن محمد بن عمر بن محمد بن واجب بن عمر بن واجب القيسي، يكنى أبا الخطاب، ولد ببلنسية سنة 537هـ، حامل راية للرواية بشرق الأندلس وآخر المحدثين للمستدين، سمع جده أبا حفص وأبا الحسن بن هذيل وأخذ عنه القراءات وغيرهم، ولي القضاء ببلنسية وشاطبة حقا مختلفة، سمع الناس منه وانتفعوا بلفظه، توفي بمراكش سنة 614هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 94-96/1، وابن رشيد، *لمرر الصبية*، 91/2، والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 44/2، وابن فرحون، *النبيلج للمذهب*، 226/1، وابن العماد الحنبلي، *شذرات الذهب*، 75/5.

(6) يُنظر ابن رشيد، *لمرر الصبية*، 90/2.

(7) يُنظر نفسه، 99/2.

(8) يُنظر نفسه، 101/2.

(9) يحيى بن عبد الملك بن محمد بن يحيى بن أبي الغصن اللخمي: ولد سنة 575هـ، من أهل مولة، وسكن مرسية، يكنى أبا زكرياء وأبا بكر، له رحلة حج فيها وسمع بمكة من أبي محمد يونس بن يحيى الهاشمي، وسمع في صدره بالإسكندرية من أبي الحسن بن المقدسي، وقد حدث وأخذ عنه. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 193/4، وابن رشيد، *لمرر الصبية*، 90/2.

يحملة⁽¹⁾، وقرأ عليه كتاب "الأربعين المخصوصة بالتعيين لرواية سيد المرسلين عن رب العالمين" لأبي الحسن المقدسي، عن مؤلفها، وسمع عليه "الأربعين" لأبي المعالي الفراوي، تخريج أبي المحاسن المالكي⁽²⁾.

13- أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن برطلة، قرأ عليه وسمع كثيرا وأجاز له ما يحمل⁽³⁾، فقرأ عليه بعض المسند الكبير لأبي بكر البزار، مدخلا باقيه في الإجازة⁽⁴⁾، وسمع عليه معراج المناقب ومنهاج الحسب الثاقب لأبي عبد الله بن أبي الخصال⁽⁵⁾، وبعض الاستنكار لابن عبد البر، والمؤتلف والمختلف لعبد الغني الحافظ⁽⁶⁾، والأمثال لأبي عبيد⁽⁷⁾.

14- أبو عبد الله محمد بن إبراهيم القارجي، المعروف بابن القرشية⁽⁸⁾، المتوفى سنة 643هـ، لقيه بمرسية، وأجاز له جميع ما يحمل⁽⁹⁾.

15- أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين عميرة المخزومي⁽¹⁰⁾، المتوفى سنة 658هـ، والذي صحبه أبو بكر ولازمه واستفاد منه، وسمع عليه بعض تأليفه، وأجاز له جميع ما يحمل⁽¹¹⁾.

(1) يُنظر ابن رشيد، *مهر العبيد*، 90/2.

(2) يُنظر نفسه، 100-99/2.

(3) يُنظر ابن رشيد، *مهر العبيد*، 91/2.

(4) يُنظر نفسه، 98/2.

(5) يُنظر نفسه، 100/2.

(6) يُنظر نفسه، 101/2.

(7) يُنظر نفسه، 103/2.

(8) محمد بن إبراهيم بن عبد الملك الأزدي من أهل قيجاطة، يعرف بالقارجي، ويكنى أبا عبد الله، أخذ القراءات ببده عن أبي عبد الله بن يربوع وقيد عليه كتب العربية واللغة والآداب وسمع منه الحديث، وسمع بالقاهرة أبا عبد الله القرطبي، وأخذ عن أبي الحسن علي بن محمد التجيبي الذي لقيه بطبرية من بلاد الشام، وغيرهم، أقرأ بمرسية لما نزلها وأخذ عنه، وتوفي بها سنة 643هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 148/2، وابن رشيد، *مهر العبيد*، 91/2.

(9) يُنظر ابن رشيد، *مهر العبيد*، 91/2.

(10) أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة المخزومي البلسي الشقري الأصل: ولد سنة 582هـ، كان إماما عالما بالمعقولات والنحو واللغة والأدب والطب، متبحرا في التاريخ والأخبار، روى عن الثوابين وأخذ عنه النحو وعن أبي الخطاب بن ولجب وأبي عمر بن عات وغيرهم، تولى القضاء، وكتب لبعض أمراء إفريقية، توفي بتونس سنة 658هـ. يُنظر ابن رشيد، *مهر العبيد*، 91/2، والسبطيني، *بغية الوعاة*، 319/1.

(11) يُنظر ابن رشيد، *مهر العبيد*، 91/2.

16- أبو القاسم محمد بن علي بن أبي الخير الشاطبي، قرأ عليه أبو بكر العربية،

وأجاز له جميع ما يحمل⁽¹⁾، وسمع عليه بعض المقامات⁽²⁾.

17- أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن أبي غالب، من أهل المرية، لقيه بها فأجاز له

مشافهة، ولم يسمع منه⁽³⁾.

18- أبو محمد قاسم بن محمد بن الأصفر الحارثي⁽⁴⁾، المتوفى سنة 676هـ، الذي

لقيه بالمرية، وأجاز له⁽⁵⁾.

19- أبو بكر محمد بن مفضل بن مهيب⁽⁶⁾، الذي لقيه بالمرية وأجاز له⁽⁷⁾.

وقد أجاز لأبي بكر بن حبيش شيوخ لم يلقهم منهم أبو علي الشلوبين⁽⁸⁾، وأبو

الحسن الدبّاج، وأبو الحسين عبيد الله بن عاصم الأسدي الرندي، وأبو القاسم بن

الطيلسان⁽⁹⁾، وأبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن حريرة المالقي، وأبو عبد الله محمد بن

(1) يُنظر ابن رشيد، *طرم العيبة*، 92/2.

(2) يُنظر نفسه، 104/2.

(3) يُنظر نفسه، 92/2.

(4) قاسم بن محمد بن علي الأنصاري الحارثي: من أهل المرية، يعرف بابن الأصفر، أخذ عن أبي عبد الله بن هشام وأبي عبد الله بن بالغ وأبي بكر بن قنترال وأبي الحجاج يوسف بن يحيى بن عبد الله بن بقاء اللخمي، وأبي محمد بن القرطبي وغيرهم، وأخذ للقرآن ببده وأخذ عنه. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*، 76/4، وابن عبد الملك، *الفيل والتمتمة*، 569/5، وابن رشيد، *طرم العيبة*، 92/2.

(5) يُنظر ابن رشيد، *طرم العيبة*، 92/2.

(6) محمد بن مفضل بن حسن بن عبد الرحمن بن محمد بن مهيب اللخمي، أصله من طليخة وولد بأوريولة سنة 581هـ، وسكن المرية، يكنى أبا بكر، سمع أبا عمه الحاج أبا إسحاق بن علي بن مهيب، وأبا الحسين بن زرقون، وأبا إسحاق بن الحاج الزاهد، ولي الخطبة بقصبة المرية، وكان كنيها شاعرا كثيرا مثالا إلى للتصوف، توفي بسنة سنة 645هـ. يُنظر ابن الأبار، *التكملة*،

149/2، وابن رشيد، *طرم العيبة*، 92/2.

(7) يُنظر ابن رشيد، *طرم العيبة*، 92/2.

(8) أبو علي عمر بن محمد بن عمر بن عبد الله الإشبيلي الأزدي، المعروف بالشلوبين: إمام عصره في العربية، ذو معرفة بنقد الشعر وغيره، لازم أبا بكر محمد بن خلف بن صاف حتى أحكم للفن، وأخذ عن ابن ملكون وغيره، وقرأ نحو مئتين سنة، وعلا صيته، واشتهر ذكره، روى عن السهيلي وابن بشكوك وغيرهما، وأجاز له للسلفي وغيره، وأخذ عنه ابن أبي الأوصى وابن فرتون وجماعة، وصنف تعليقا على كتاب سيبويه، وشرح على الجزولية، وله كتاب في النحو سماه التوطئة، مات سنة 645هـ. يُنظر ابن عبد الملك للمراكشي، *الفيل والتمتمة*، 460/5-464،

والسيوطي، *بغية الوعاة*، 224/2-225.

(9) للقاسم بن محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان الحافظ ابن الطيلسان الأنصاري الأوسي القرطبي، ولد سنة 575هـ، وكان عالما بالقراءات متقما في صناعة الحديث، روى عن جده لأمه أبي القاسم بن غالب الشراط وأبي العباس بن مقدم وأبي محمد بن عبد الحق الخزرجي، وأجاز له عبد المنعم بن الفرس، وأبو القاسم بن سمحون، وتصدر للإجراء والإسماع، له تصانيف منها: ما ورد من الأمر في شرب الخمر، وبيان المنع على قارئ للكتاب والسنة، والجواهر المفصلات في المسائل، وغرائب أخبار المسندين ومناقب آثار المهتدين، وأخبار صلحاء الأندلس، خرج من قرطبة لما

لخذا الإفرنج، ونزل بمالقة، وولي خطابتها إلى أن مات سنة 642هـ. يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 361/2.

عيسى المومنانى، وأبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجى، وأبو القاسم بن البراء، وأبو القاسم عبد الرحيم بن طلحة وغيرهم⁽¹⁾.

هؤلاء هم أهم شيوخ أبي بكر بن حبيش، الذين تميزوا بأنهم أصحاب ثقافات متنوعة، وقد كانوا مشاهير زمانهم، في العلم والتخصص، الأمر الذي أفاد ابن حبيش وجعل تلك الثقافة تنعكس على شعره.

ويبدو أن نهل ابن حبيش من ثقافة عصره لم يتوقف حتى في الظروف الصعبة، فقد كان يلتقي بشيوخه في ظروف صعبة يتعرضون لها ويأخذ عنهم، من ذلك لقاءه بأبي الحسن سهل بن محمد، الذي لقيه بمرسية عندما غرّب عن وطنه، واستمر في الأخذ عنه أثناء عودته إلى غرناطة، وقد وصل به الأمر أن يرافقه في سفره وهذا دليل على اهتمامه بتلقي العلم، ولم يقف الأمر عند هذا الحد بل تعداه إلى أن يأخذ العلم عن شيخ لقيه في مرضه الذي مات فيه، وهو الشيخ ابن عسكر المالقي الذي لقيه بمالقة في مرضه الأخير مع أخيه أبي الحسين، فكتب لهما إجازة بجميع ما روى وألف⁽²⁾، وكأنه في أصعب الظروف وأدقها لم ينشغل عن السماع والتحصيل.

ومن اللافت للنظر أنه لم يكتف بشيوخ بلده بل جال في بلاد الأندلس من أجل السماع والتلمذة، كما كان يفعل معظم علماء عصره.

وقد أشار المؤرخون إلى ثقافة ابن حبيش النحوية، وربما يكون له مؤلفات في هذا المجال قد ضاعت فلم تصل إلينا، لأنه كان قد نظم قصيدة نحوية في تخميس قصيدة ابن النحوي التوزري سماها "القرابة المرضية في تخميس القصيدة النحوية"، ولكنها لم تصل

(1) يُنظر ابن رشيد، *مدرسة العربية*، 93/2-94.

(2) يُنظر نفسه، 88.

إلينا، وكان قد ذكر بعض من ترجم له "المجادلة النحوية" التي جرت بينه وبين أبي زكرياء يحيى بن علي بن سلطان اليفريري⁽¹⁾ تلميذ ابن عصفور في استعمال "ماذا" في التثنية والخبر، وأنكر اليفريري ذلك، لأن المعروف في كلام العرب استعمالها استفهاما، ورد عليه ابن حبيش في كلام طويل مستخدما العديد من الشواهد من القرآن الكريم وأشعار العرب⁽²⁾.

(1) أبو زكرياء يحيى بن علي بن سلطان اليفريري: شاعر وفقه وعالم نحو ولد سنة 641هـ، وبرع في العربية وكان يلقب في المشرق "جبل النحو"، وكان عند نفسه مجتهدا، خالف الإمام مالك فكان لا يجيز نكاح الكتابيات، وخالف الإجماع في الطلاق فقد ذهب إلى أنه لا يكون إلا مرتين ولا يقول بالثلاث، توفي سنة 700هـ. يُنظر السيوطي، *بغية الوعاة*، 2/ 305، والمقري، *نسخ الطيب*، 4/ 146-147.

(2) يُنظر ابن الطواح، *سبك المقال*، 135، المقري، *نسخ الطيب*، 4/ 140-145، ومحفوظ، *تراجم المؤلفين التونسيين*، 92.

7- تنقلاته وعلاقته بمعاصريه:

تجمع المصادر التي ترجمت لابن حبيش على أنه تنقل بين مدن الأندلس قبل أن يستقر بتونس التي توفي فيها، فقد تنقل بين مرسية وبجاية وشاطبة وغرناطة ومالقة والجزيرة الخضراء والمرية، ولكن هذه المصادر لم تذكر زمن كل الرحلات التي قام بها، وربما قد أصلُ إلى زمن تقريبي من خلال لقائه بمن عاصره.

كانت مدينة مرسية بلده، لذا فهي أول موطن قدم له مذ وصل هذه الحياة، فنشأ فيها وأخذ عن شيوخها، كأبي الحسن سهل بن محمد بن سهل الذي لقيه بمرسية لما غرب عن بلده غرناطة، ثم عاد إلى غرناطة فصحبه ابن حبيش وسمع عليه وأجاز له ما يحمل سنة 635هـ⁽¹⁾، وهذا يعني أن ابن حبيش بقي في بلده مرسية حتى عام 635هـ، ثم غادرها إلى غرناطة، وقد بلغ من العمر في ذلك الحين عشرين عاماً، وفي سنة 636هـ التقى ابن حبيش بابن الحاج القرطبي في الجزيرة الخضراء، حيث كان قاضياً بها، فقرأ عليه وأجازه جميع ما يحمل⁽²⁾، كما التقى في العام نفسه بابن عسكر المالقي في مرضه الذي توفي به⁽³⁾ في بلده مالقة وهو يتولى القضاء⁽⁴⁾، لذا فلا بد أن يكون قد غادر غرناطة قبل هذا العام، ولم يستقر في غرناطة أكثر من عام واحد، وقد التقى فيها بشيوخ تلقى عنهم العلم.

ومما يجدر ذكره أن تنقلات ابن حبيش ترتبط ارتباطاً وثيقاً بشخصيته العلمية، إذ كانت المناطق التي انتقل إليها بلداً لأحد شيوخه الذين أخذ عنهم العلم، أو هدفاً لأحدهم ينتقل

(1) يُنظر ابن رشيد، *مراة العبيد*، 88/2.

(2) يُنظر نفسه، 90/2.

(3) يُنظر نفسه، 89/2.

(4) يُنظر الذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 65/23، وابن الأبار، *التكملة*، 140-139/2، وابن الخطيب، *الإحاطة*، 172/2، والسبوطي، *بغية الوعاة*، 79/1، والمقري، *نفع*

الطبيب، 352-351/2.

إليه فيرافقه في سفره ليلتقي هناك بشيخ آخر أو بشيوخ ينهل منهم، لعل ذلك يسد قليلا من رغبته الكبيرة لنيل العلم.

وعلى ذلك يمكن القول بأن الهدف الأول من رحلات ابن حبيش كان هدفا علميا بحتا، يؤكد ذلك لقاءاته بشيوخه ففي بلده مرسية التقى بالرفاء وبسهل بن محمد الذي لقيه بمرسية ورافقه في عوده إلى غرناطة، وبابن أبي السداد وبابن أبي الغصن وبمحمد بن إبراهيم القارجي.

ومن شيوخه الذين لقيهم بشاطبة ابن الولي وأبو عبد الله بن أحمد بن سلمة الشاطبي، وممن لقيهم بالمرية إبراهيم بن محمد بن أبي غالب، وقاسم بن محمد بن الأصفر الحارثي، وممن لقيهم بمالقة ابن عسكر، وممن لقيهم بالجزيرة الخضراء ابن الحاج القرطبي، وممن لقيهم بغرناطة محمد بن عتيق بن علي التجيبي اللاردي.

ولقاء ابن حبيش بشيوخه كان لا ينتهي حتى يأخذ عنهم ما يستطيع أخذه، إلا أن هذا لا ينفي ارتباطه بغير العلماء في المدن التي كان ينتقل بينها، فاتصل برجال الدولة الحفصية في بجاية ومدحهم بقصائد لم يصل إلينا منها سوى المقدمات الغزلية من ذلك اتصاله بأبي القاسم أحمد بن الشيخ سعيد⁽¹⁾ حاجب محمد المستنصر بالله الحفصي في بجاية الذي مدحه ابن حبيش بقصيدة مطلعها⁽²⁾: (الطويل)

1- أَمِنْ فَتْكِ ذَاتِ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ حَاجِبٌ وَأَسْنُهُمَا الْأَحَاطُ وَالْقَوْسُ حَاجِبٌ؟

(1) يُنظر ترجمته في قطعة رقم 4 من المجموع.

(2) يُنظر قطعة رقم 4 من المجموع.

وقد التقى بأبي عبد الله محمد بن يوسف بن ياسين⁽¹⁾ والي بجاية خلال خلافة محمد المستنصر بالله الحفصي الذي مدحه بقصائد عدة وصلنا منها ثلاث، مطلع إحداها⁽²⁾:

(الكامل)

نَكَّتْ، وَحَقُّ لِعَهْدِهَا أَنْ يُنَكَّنَا مَرَضُ الْجُفُونِ بِذَلِكَ عَنْهَا حَدَّثَا
ومطلع الثانية⁽³⁾: (المتقارب)

بِنَفْسِي مُعْرِضَةٌ بَاخِلَةٌ أَجِدُّ وَتَقْتَلْنِي هَازِلَةٌ
ومطلع الثالثة⁽⁴⁾: (البسيط)

مَتَى أَبْلُغُ مِنْ إِقْبَالِكَ الْأَمَلَا يَا مَنْ وَهَبَتْ لَهْ نَفْسِي فَمَا قَبِلَا

والتقى بأبي فارس عبد العزيز ابن الخليفة الحفصي أبي إسحاق إبراهيم بن أبي زكرياء⁽⁵⁾ الذي عمل واليا على بجاية خلال خلافة والده أبي إسحاق (678-681هـ، ثم بايعه والده بالخلافة بعدما خلع نفسه هروبا من ثورة أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة المسيلي، الذي ادعى أنه الواثق بن الفضل الحفصي، ولكن خلافته لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر ونصف، إذ قتل حين خرج لمقاتلة المسيلي، لذلك قد تكون قصيدة المدح التي نظمها ابن حبيش به خلال ولايته، وقد كان مطلعها⁽⁶⁾: (الطويل)

1- بِنَفْسِي - وَالْهَيْمَانُ فِي الْحُسْنِ يُعْذَرُ وَذَنْبُ التَّسْلِي فِي الْهَوَى لَيْسَ يُغْفَرُ -

(1) يُنظر ترجمته في حاشية قطعة رقم 8 من المجموع.

(2) يُنظر قطعة رقم 8 من المجموع.

(3) يُنظر قطعة رقم 45 من المجموع.

(4) يُنظر قطعة رقم 46 من المجموع.

(5) يُنظر ترجمته حاشية قطعة رقم 30 من المجموع.

(6) يُنظر قطعة رقم 30 من المجموع.

إن علاقة ابن حبيش برجال الدولة الحفصية لم تصرح بها المصادر التي ترجمت له بصورة مباشرة، وربما لم يُقدّر لها الظهور لولا وجود بعض القصائد التي نظمها في مدحهم، ولم تصل معظم هذه القصائد كاملة، وهذا ما جعل صورة علاقته بهم تبدو غير واضحة تمام الوضوح، إلا أن اهتمامه بمدح الولاة والحجاب وكبار الجند يجعل شعره المدحي يبدو بصورة استعلائية بعيدة عن التكسب، ومما يؤكد هذا وصفه للقائد هلال وهو من كبار جند المستنصر بالله بمقطوعة قال فيها⁽¹⁾: (البيسط)

- 1- كَيْفَ الْعَلَاءُ؟ فَأِشْفَاقِي كَمَا عَلِمَا وَإِنْ وَتَيْتُ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ عَصَمَا
- 2- فَارْقَتُكُمْ وَيَدُ الشُّكْوَى تُلَاعِيكُمْ فَجَدُّ خَوْفِي وَجَاءَتْ عَبْرَتِي دِيمَا
- 3- شَكَاتُكُمْ أَوْجَبَتْ أَنْ بِتُ مُشْتَكِيَا لَعَلَّ جِسْمِي عَنْكُمْ يَحْمِلُ النَّالِمَا
- 4- فَإِنْ حَمَلْتُ ضَنَاكُمْ كُلَّهُ فَكَفَى، أَوْلَا، فَصِحُّوا وَزِيدُوا عِبْدَكُمْ سَمَمَا

ولم يقف به الأمر إلى هنا بل تعداه إلى أن رثاه مبينا رأيه الصريح به قائلا: "كان

معطاء مفضالا" وقد قال في رثائه:

- 1- وَقَالُوا رَثَيْتَ الْمَجْدَ؟ قُلْتُ لَهُمْ: نَعَمْ رِثَائِي لَهُ حَزْنِي عَلَيْهِ إِلَى الْحَشْرِ
- 2- وَلَوْ كُنْتُ حَيًّا بَعْدَهُ لَرَثَيْتُهُ وَلَكِنْ رُوحِي سَابَقْتُهُ إِلَى الْقَبْرِ

فابن حبيش يصرح بمحبته له حتى بعد وفاته وهذا ما يجعلنا نؤكد أن علاقته برجال

الدولة الحفصية في بجاية لم تبين على أساس تسيير مصالح ذاتية له.

(1) يُنظر قطعة رقم 56 من المجموع.

وقد اتصل أبو بكر بن حبيش بأبي بكر محمد بن يحيى بن أحمد بن عيسى الخزرجي الفضيلى⁽¹⁾، الذي ولي شاطبة بعد والده يحيى سنة 634هـ، وقد استمرت ولايته حتى دخلها الأراغونيون صلحا سنة 644هـ، فقد مدحه ابن حبيش بقصيدة مطلعها⁽²⁾:

1- جَسَدٌ قَدْ نَحَلْتُهُ لِلنَّحُولِ وَدَمٌ قَدْ طَلَلْتُهُ لِلطَّلُولِ

أما علاقته بالوزارة العصامية⁽³⁾ فلا يستطيع أحد إغفالها، لأن قصائد مدح كاملة وصلت إلينا في مدح أبي جعفر بن عصام وابنه أبي الحسن الذي ساهم في تأسيسها، ولا يعتبر أمر هذه العلاقة غريبا حين نعلم بأن أبا بكر بن حبيش كان أحد أعضاء هذه الوزارة البارزين الذين أسسوها منذ تولى أبو جعفر بن عصام إمارة أوريولة بتكليف من المتوكل بن هود، وحتى عام 635هـ، وهي السنة التي قتل فيها ابن هود واستقل بها ابن عصام بأوريولة بعد فترة سادتها الفتن، فشكل تلك الوزارة التي كان من أعضائها المقربين لابن عصام أبو عبد الله بن الجنان وأبو الحسين بن مفوز وأبو بكر بن حبيش وأبو عبد الله بن إبراهيم وغيرهم، ولا يخفى على الدارس أن وزارة تشمل أدباء كهؤلاء يغلب عليها الطابع الأدبي، بسبب عدم مشاركة أعضاء المنتدى الأدبي الذين كانوا يجتمعون مع أبي جعفر بن عصام في سياسة أوريولة باستثناء أبي علاء بن المرابط وابن عمه أبي بكر اللذين شاركا بتولي منصب القضاء في أوريولة في زمن أبي جعفر بن عصام، وقد استمرت إدارة أبي جعفر بن عصام لهذه الوزارة حتى وفاته فخلفه ابنه أبو الحسن علي بن عصام، ولم يبق من

(1) يُنظر ترجمته: حاشية قطعة رقم 53 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 54 من المجموع.

(3) يُنظر التعريف بها في حاشية قطعة 52 من المجموع الشعري.

أعضاء هذه الوزارة إلا ابن المرابط بسبب هجرة معظم الأعضاء عن أوريولة الأمر الذي ساهم بانتهاء الوزارة العصامية.

وربما أستطيع القول إن علاقة ابن حبيش بأعضاء الوزارة العصامية لم تكن من باب المجاملة أو المصلحة الشخصية بقدر ما كانت علاقة صداقة ربطت بين أدباء جمعهم منتدى أدبي واحد تحت سقف سياسي قد لا يكون الرابط بينهم وبينه سوى اسمه.

أما علاقته مع تلاميذه فربما كانت أقرب إلى الصداقة، ومما يؤكد ذلك ما كان يثبته ابن رشيد من مواقف عندما التقى به في تونس عند الصدور والورود، من ذلك ما أثبتته في الورود ليوم أو يومين من مقدمه على تونس فصادفه في حالة مرض، وعنده جملة من العواد، فحاضوا في الأحاجي وكان أبو بكر بن حبيش ممن ساهم معهم في خوضهم⁽¹⁾.

وقد كانت تجمعه بتلاميذه مجالس أدبية يتداولون فيها الشعر من ذلك ما أثبتته ابن رشيد عندما وصل إلى تونس كتب إليه بأبيات يستدعي أنسه، ويشكر لقاءه وبره واحتفاءه، كان مطلع هذه الأبيات⁽²⁾: (الطويل)

1- وَصَلْتْ، أبا بكر، غريباً لتونساً فأقررتَ عيناً بالقُدومِ لتونساً

لكن ابن حبيش كان قد ألزم نفسه ألا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري تعالى ، أو مدح نبيه صلى الله عليه وسلم، وأهل بيته الكريم، وعلى ذلك انقضت أيامه، فكان إذا

(1) يُنظر ابن رشيد، ملم العيبة، 84/2-85.

(2) نفسه، 109/2.

خوطف يجيب عنه تلميذه الخاص به أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن مبارك، فأجاب
عنه⁽¹⁾: (الطويل)

وَرَدَّتْ فَأُورِدَتْ الْمُنَى مَا تَبَجَّسَا لَدَيْكَ مِنَ الْفَضْلِ الَّذِي جَلَّ مُؤْنِسَا

وعلى هذه العلاقة المتميزة قد يتبين سبب تأكيد ابن رشيد صفة تواضع أستاذه في ترجمته له، وقد كان يصرح بها ابن حبيش في إجازاته لتلاميذه من ذلك قوله في جواب استجازه: "المسؤول مبذول إن شاء الله على التتجيز، ولكن شروط الإجازة موجودة في المجاز معدومة في المجيز، والله سبحانه يصفح بكرمه ومنه، ويشكر كل فاضل على تحسين ظنه، وهو المسؤول سبحانه أن يحفظ بعنايته بهجاتهم، ويرفع بالعلم درجاتهم، ويمتعهم بالكمال الرائق المعجب، ويقر بالنجيبين عين المنجب، بمنه، وكتب العبد المذنب المستغفر محمد بن حبيش المذكور، حامداً لله تعالى ومصلياً على سيدنا محمد نبيه الكريم المصطفى، وعلى آله أئمة الهدى، وصحبه نجوم الورى، وسلم تسليماً"⁽²⁾.

لقد بنى ابن حبيش علاقاته مع من عاصره على التواضع والألفة والمحبة، مسؤولين أو أساتذة، أو تلاميذ، الذين تحولوا بحكم شخصيته العلمية الجادة المتواضعة إلى أصدقاء تربطه بهم علاقة صداقة حميمة.

(1) ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 109/2-110. أشار محمد الحبيب بن الخوجة في فهرس الأشعار في تحقيق الجزء الثاني من *ملزم العيبة* أن هذه الأبيات التي رد بها أبو محمد على ابن رشيد هي من نظم أبي بكر بن حبيش، وذكر في التمهيد أن هذه الأبيات من نظم أبي محمد على لسان ابن حبيش، وقد رأيت أن فيما ذكره ابن رشيد إشارة إلى أنها ليست من نظم ابن حبيش، فقد ذكر ابن رشيد أن ابن حبيش قد "ألزم نفسه، منذ مدة مديدة أن لا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري تعالى أو تسبيحه أو تقديسه، أو مدح نبيه صلى الله عليه وسلم، وأهل بيته الكريم، وعلى ذلك انقضت أيامه، واتصل به حمامه" فذكر أنه ألزم نفسه ألا ينظم وليس إلا يقول، وقد لنقضت أيامه على هذا الإلزام حتى توفي، ثم إن الأبيات نفسها لا تشير بأن ناظمها أبو بكر بن حبيش، وهناك سبب قد يسهم في تأكيد ما ذهبت إليه، وهو إن أبو محمد كان قد ختم الأبيات بقوله: "وإلى سيدي حرس الله علاه أعتر من التقصير، وعليه أعتمد في الإغضاء عما انكشف من المعائب، وسلام الله يتمهكم به مخلص محبتكم ابن مبارك" وأظن هذا الكلام بمثابة توقيع لابن مبارك على الأبيات التي نظمها، واعتذار لابن رشيد عن تقصيره. يُنظر ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 465/2 (فهرس الأشعار) و 57/2 (التمهيد) و 109/2-111.

(2) ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 108/2-109.

ولا أظن أن ما أورده العبدري والسيوطي في ترجمتها له دقيقاً⁽¹⁾، حين ذكرا أن ابن حبيش انقطع للعبادة في آخر عمره، وقد ذكر العبدري أن ابن حبيش كان يميل إلى الخمول وإفراط الانقباض، ولربما كان المقصود ما ألزم به ابن حبيش نفسه عدم النظم في غير توحيد الباري ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم، كنوع من الزهد، أما الانقطاع فإنها قد تعني اعتزال الناس وهذا ما لم تشر إليه مواقف ابن حبيش المثبتة في المصادر، ولو كان الأمر كما ذكر كل من العبدري والسيوطي ما رأينا تلك العلاقات مع الأصحاب والتلاميذ والولاة التي ذكرت في بعض كتب التراجم التي ترجمت لابن حبيش.

بعد جولات ابن حبيش في المدن الأندلسية يستقر أخيراً في تونس لينهي حياته في تلك البقعة، وقد يكون سبب اختياره لهذه المدينة ما ذهب إليه ابن الخوجة من أن الأمن والرخاء كانا متوفرين بإفريقية وبخاصة في تونس قاعدة الدولة في العهد الحفصي، لذلك كثر بها السكان وقصدها الناس من الخارج⁽²⁾.

(1) ينظر العبدري، *البرحة*، 268، والسيوطي، *بغية الوعاة*، 92/1.

(2) ينظر ابن الخوجة، *الحياة الثقافية بإفريقية صدر الدولة الحفصية*، 36.

8- مكانته الأدبية والعلمية:

أشار من ترجم لابن حَبِيش وبخاصة تلميذه ابن رشيد إلى غزارة علمه وسعة ثقافته، ما جعله يحتل مكانة علمية وأدبية بين أبناء عصره، وقد تكون شهادة ابن رشيد مؤيدة لهذه المكانة: "أما النظم فبيده عنانه، وأما النثر فإن مال إليه توكف له بنانه، مع تواضع زائد، على صلة مخبره عائد"⁽¹⁾.

أما العلماء من غير معاصري ابن حَبِيش، ممن ترجموا له، فقد أشادوا بعلمه وتواضعه، فذكر السيوطي عند ترجمته له أنه كان "إماما في الآداب، وله تأليف"⁽²⁾، وهذا العبدري يقول في حقه عند ترجمته لأبي العباس الأشعري بعد أن ذكر أنه جمع برنامجا لشيخه ابن حَبِيش، وأطلعه عليه: "وكان هذا الرجل رحمه الله آية الزمان في طلب التواضع والخمول، وإفراط الانقباض، مع براعة في العلم وإجادة في النظم والنثر، فحدثني عنه صاحبنا أبو عبد الله بن هريرة أنه كان إذا عرف موضعه انتقل إلى موضع آخر لا يعرف"⁽³⁾.

واكتفى ابن منظور بوصفه "بالشاعر المحسن"⁽⁴⁾، وقد ذكر الزبيدي أنه "كان متقنا في العلوم متقدما في النظم والنثر والحفظ"⁽⁵⁾ مشيرا بذلك إلى تفننه بالعلوم كافة كالنحو، والتقدم في الآداب من نظم ونثر.

(1) ابن رشيد، *لمعة العبيد*، 2 / 84.

(2) للسيوطي، *بغية الوعاة*، 1 / 92.

(3) العبدري، *رطته*، 268.

(4) ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حبش)، 4 / 293، والزبيدي، *تاج العروس*، 4 / 293.

(5) للزبيدي، *تاج العروس*، 4 / 293.

وإذا كان جزء من شعره قد وصل إلينا فاستطعنا التعرف إلى مستواه، فإنّ نثره لم يصل إلينا حتّى الآن، ويبدو من الأحكام التي أصدرها العلماء الذين اطلعوا عليه أنه كان نثرا جيّدا متميّزا.

وقد أشار بعض المؤرخين كالصفيدي أنه كان " أحد الأديباء المكثرين، له تصانيف في الآداب"⁽¹⁾، وفي ذلك إشارة إلى كثرة تصانيفه التي لا نعرف عنها شيئا .

(1) للصفيدي، *الوفى بالوفيات*، 361/2.

9- ديوانه ومصادر شعره:

لم ترد أية إشارة إلى جمع شعر ابن حبيش في ديوان على الرغم من غزارة نتاجه الشعري، الأمر الذي أدى إلى ضياع الكثير منه، فقد وصلت إلينا أسماء قصائد شعرية له من دون أن تصل إلينا القصائد نفسها، وكانت معظم هذه القصائد برواية واحدة. وعلى الرغم من عدم وصول ديوان للشاعر أو مجموع شعري له، إلا أن ما وصل إلينا من شعره لم تضطرب نسبته إليه.

إن ما استطعنا الوقوف عليه من شعر ابن حبيش لا يمثل جميع أشعاره، فقد جاءت نصوصه الشعرية في المجموع الشعري الذي صنعه له في اثنين وسبعين نصاً، اجتمع فيه زهاء ألف وخمسمائة وثمانية وعشرين بيتاً، وقد وردت إشارات إلى أشعار مفقودة، وإشارات إلى قصائد لم تصل كاملة وهذه كثيرة جداً ذكرها ابن رشيد في ملء العيبة ونقلها كل من : محمد الحبيب بن الخوجة و محمد محفوظ وهي⁽¹⁾:

براعة المطنب وضراعة المذنب، 360 بيتاً مربعة، وقد تفنن فيها ضروباً، فجعلها خمسة ومسدسة ومسبعة ومثمنة.

تسديس قصيدة ابن زيدون " أضحى التتائي".

ثراء العديم وشفاء السقيم في الجمع بين التسبيح والتسليم وتسديسها بالتحيات الإعجازية والأريحيات الحجازية.

سحبانية النجار ورحمانية المستجار: وهي تخميس قصيدة محمد بن يوسف بن

النجار السبتي.

سقيا السحابة في عليا المصطفى والصحابة.

(1) يُنظر ابن رشيد، *ملء العيبة (مخطوط الإسكندرية رقم 1736)* ، 44/1-44/4ب، وابن الخوجة، محمد الحبيب، *الحياة الثقافية بالقرنية صدر النملة الحفصية*، النشرة

العلمية للكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، العدد 2-3، 1974-1975، 71-72، ومحفوظ، *تراجم المؤلفين التونسيين*، 92-93.

فوائد الزمان وفوائد الجمال: وهي ثماني مخصنات على الشقراطسية، وخصن الشقراطسية بثلاثة تخميسات لم يصل منها سوى مطلع لتخميس واحد فقط.

القراة المرضية في تخميس القصيدة النحوية، وهي منفرجة ابن النحوي التوزري.

هذه قصائد ضاعت كاملة لابن حبيش، وهي تشكل نسبة ليست قليلة من شعره، ولا

ندري إن كان ضياعها ضياعا نهائيا أم أنها ستظهر في يوم من الأيام.

تتوزع أشعار ابن حبيش التي استطعنا الوصول إليها وجمعها على تسعة مصادر

في مقدمتها كتاب " أزهار الرياض في أخبار عياض " لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرري

التمساني، وهو أكبر مجموع شعري للشاعر، رغم أنه لم يعاصر الشاعر، وقد ذكر هذه

القصائد بعد ترجمته لابن أبي الخصال.

انفرد المقرري برواية تسعة نصوص في ستمائة وعشرين بيتا، وهذه الأبيات تشكل

حوالي 40% من أشعار الشاعر، أما المصدر الثاني فهو " مختارات من الشعر المغربي

والأندلسي " لمؤلف مجهول، انفرد برواية ستة عشر نصا في ثلاثمائة وأربعة وسبعين بيتا،

لم يرد منها إلا بضعة أبيات في "ملء العيبة"، بالإضافة إلى نص آخر ورد في " زواهر

الفكر وجواهر الفقر " لابن المرابط كاملا، وقد ورد منه في " المختارات " سبعة وخمسون

بيتا، وتشكل النصوص الواردة في هذا المصدر ما يقارب 24% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر الثالث لأشعار ابن حبيش هو "ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في

الوجهة الوجية إلى الحرمين ومكة وطيبة" لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري

السبتي، ويعد هذا المصدر من أوثق المصادر التي ترجمت لابن حبيش وجمعت شعره،

لمعاصرة المؤلف للشاعر وسماعه منه مباشرة، ولكن ضياع بعض أجزاء هذا الكتاب جعله

لا يحتوي شعر ابن حبيش كله، فقد يكون المؤلف ذكر شعرا له في الأجزاء التي ضاعت،

لأن المؤلف قام بتعداد قصائد لابن حبيش وذكر عدد أبياتها، ومعظم هذه القصائد لم تصل إلينا.

وقد احتوى هذا المصدر ثلاثين نصا في مائتين وأربعة وخمسين بيتا، انفرد فيها بسبعة وعشرين نصا في مائتين وستة عشر بيتا، وتشكل النصوص التي تفرد بها الكتاب ما يقارب 14% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر الرابع لأشعار ابن حبيش هو " زواهر الفكر وجواهر الفقر " لأبي العلاء محمد بن علي بن ظافر المرادي المشتهر بابن المرابط، ويعد هذا المصدر من المصادر المهمة لمعاصرة المؤلف للشاعر، ونقله عنه مباشرة، وقد احتوى هذا المصدر أربعة نصوص في مائتين وخمسة وخمسين بيتا، كان قد تفرد المؤلف فيه بتدوين ثلاثة نصوص في مائة وثلاثة وسبعين بيتا، وهو ما يقارب 11% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر الخامس لأشعار ابن حبيش هو " الوافي بالوفيات " للصفدي، الذي تفرد بنص شعري واحد وصل منه عشرة أبيات لم ترد في مصدر آخر، وهو ما يقارب 1% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر السادس لأشعار ابن حبيش هو " نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب " لشهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني، الذي تفرد بثلاثة نصوص شعرية في ستة أبيات لم ترد في مصدر آخر من مصادر شعر ابن حبيش، وهذا يشكل أقل من 1% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر السابع هو مخطوط " السحر والشعر " لابن الخطيب الذي احتوى نصين شعريين في خمسة أبيات كان قد تفرد فيه بنص واحد في ثلاثة أبيات، وهذا يشكل أقل من 1% من نسبة شعر ابن حبيش.

والمصدر الثامن هو " الرحلة المغربية" لأبي عبد الله محمد بن محمد العبدي، وقد احتوى نصا شعريا واحدا في بيت واحد لم يرد في مصدر آخر وهذا يشكل أقل من 1% من نسبة شعر ابن حبيش.

أما المصدر التاسع فهو " الرحلة العياشية" لأبي سالم العياشي، الذي احتوى نصا شعريا واحدا كان قد ورد في ملء العيبة.

وبهذا تكون نسبة الأبيات التي جاءت برواية واحدة في شعر ابن حبيش ما يقارب 92%، وهذا يعني أن بقية النسبة كانت في الأبيات التي جاءت بروايتين، أي وردت في مصدرين من مصادر شعر ابن حبيش.

من هنا نستطيع أن نقرر أن أشعار ابن حبيش لم يكتب لها الذبوع والانتشار، وظل تداولها محدودا لدى طبقة من الأدباء، وهي في معظمها لم تتكرر روايتها.

جدول رقم (1)

مصادر شعر ابن حبيش مرتبة حسب عدد الأبيات التي احتوتها:

المصدر	المؤلف	عدد النصوص الشعرية	أرقام النصوص الشعرية	مجموع ما انفرد به
1- أزهار الرياض	المقري التلمسا ني	9	6، 10-11، 13-16، 23-24	617
2- مختارات من الشعر المغربي والأندلسي	مجهول المؤلف	17	4، 8، 17-18، 25، 29، 40، 44-46، 53، 57، 60، 65- 66، 69، 71	374
3- ملء العيبة	ابن رشيد	35	2-3، 5، 7، 9، 12، 19-21، 26-27، 31-39، 41-42، 47-49، 54-56، 58-59، 61، 64، 67-68، 70، 72	216

173	25، 28، 52، 63	4	ابن المرايط	4- زواهر الفكر
10	32	1	الصفدي	5- الوافي بالوفيات
6	30، 43، 62	3	المقري التلمسا ني	6- نفح الطيب
3	1، 36	2	ابن الخطيب	7- السحر والشعر
1	51	1	العبدري	8- الرحلة المغربية
0	48	1	أبو سالم العايشي ت (1090 هـ	9- الرحلة العايشية

10- وفاته:

أجمعت المصادر على أن ابن حبيش نزل تونس، واستقر فيها إلى أن وافته المنية، ولكن أحدا لم يشر إلى تاريخ وفاته إلا العياشي في رحلته، فقد أشار إلى أنه توفي بتونس عام 687هـ⁽¹⁾.

(1) ينظر العياشي، رحلته، 2/239.

الفصل الثاني: موضوعات شعر ابن حبيش

1- الشعر الديني

2- المدح

3- الغزل

4- الوصف

5- الإخوانيات

6- الرثاء

1- الشعر الديني

تتخصر موضوعات الشعر الديني في التعريف الذي اصطلح عليه: " شعر الزهد والتصوف والأمداح النبوية" (1) ، أو بعبارة أوفى: هو كل شعر يحمل في ثناياه عاطفة إسلامية. وقد أشار بعض الباحثين إلى وجود ترابط عميق بين الأنواع الثلاثة، وبخاصة بين الزهد والتصوف، لأن الزهد مرحلة تصوف عملية تتميز بالرياضة الروحية لتصل إلى مرحلة التصوف النظري الذي يشمل الزهد والحب الإلهي(2).

احتل الشعر الديني النصيب الأوفر في شعر ابن حبيش، فقد ألزم نفسه بذلك إلزاماً جعل شعره يتسم بطابع ديني بحت.

ازدهر الشعر الديني في هذا العصر ازدهاراً كبيراً، بفعل الأحداث السياسية الخارجية المتمثلة بالحملات الصليبية على المغرب الإسلامي التي انتهت بسقوط المدن الأندلسية باستثناء غرناطة كما ذكر سابقاً، والداخلية المتمثلة بالصراع على الحكم، فقد قامت دولة الموحدين على أساس ديني بحت، في حين كانت دولة المرابطين في نظر المهدي بن تومرت مؤسس دولة الموحدين كافرة مجسمة، وقدّر أن علاج حالة الخطر التي عليها العالم الإسلامي سيكون في إنشاء خلافة إسلامية عامة، تضم تحت لوائها العالم الإسلامي بكامل حدوده، وتتولى زعامتها الدولة الموحدية(3).

(1) ابن الخطيب، *البيان*، مقامة المحقق، 42/1.

(2) لنظر علي صافي حسين، *الأدب الصوفي في مصر*، 212.

(3) ينظر محمد المنوني، *حضارة الموحدين*، 11.

ولتحقيق ذلك أراد المهدي بن تومرت ومن جاء من بعده من خلفاء الموحدين أن تكون حضارة الدولة الموحدية مطبوعة بطابع العظمة والدين والتجديد في سائر مظاهرها، حتى إن ملوكها تلقبوا بأمرأء المؤمنين والخلفاء⁽¹⁾.

وقد كانت همة الدولة عالية بالجهاد، فالخليفة أبو يوسف المنصور يريد أن يجعل من الأندلس دار إسلام⁽²⁾، وقد بلغ من اهتمام الموحدين بإقامة هذه الدولة أن قتل بعض خلفائهم على شرب الخمر⁽³⁾، ولم تتعقد عندهم ذمة ليهودي أو نصراني، إنما هو الإسلام أو القتل⁽⁴⁾، وليس أدل على ذلك من قول ابن جبير: "وليتحقق المتحقق ويعتقد الصحيح الاعتقاد أنه لا إسلام إلا ببلاد المغرب، لأنهم على جادة واضحة... كما أنه لا عدل ولا حق ولا دين على وجهه إلا عند الموحدين"⁽⁵⁾.

ومع مطلع القرن السابع تدخل هذه الدولة مرحلة انحلال مضطرد وصراع داخلي مستمر على انتزاع العرش، وينتثر شمل الدولة الموحدية حول تأييد هذا الفريق أو ذلك، وتتهار قواها ومواردها الضخمة في المغرب والأندلس، وتتخذ هذه المرحلة في الأندلس طابع الحروب الأهلية بين الموحدين المتنافسين على العرش، وبين أبناء الأندلس أنفسهم، ويستغل النصارى هذه الظروف لتتم لهم السيطرة على المدن الأندلسية، ويستطيعون تحقيق ذلك مع نهاية هذا القرن، فلا يكتب البقاء إلا لمملكة غرناطة.

وقد استطاعت الأحوال السياسية المتدهورة في الأندلس أن تخلق جوا دينيا مميزا، فالأندلسيون أدركوا أن الصراعات والحروب ليست إلا وسيلة تفكك وضعف، من شأنها أن

(1) يُنظر عبد الواحد المراكشي، المعجب، 254-255.

(2) يُنظر نفسه، 360.

(3) يُنظر المقرئ، نفع الطيب، 100/2.

(4) يُنظر عبد الواحد المراكشي، المعجب، 203-205.

(5) ابن جبير، الرحلة، 49.

تجلب هزات سياسية تطيح بالمدن الأندلسية، لذا فإن بقاءهم بالأندلس مرتبط بالتزامهم بأحكام الدين، وبخاصة بعدما صبغ النصارى حروبهم بصبغة دينية.

ولعل ما انبنت عليه هذه الدولة من طابع ديني وما تميز به خلفاؤها من اهتمام بالعلوم الدينية جعل الناس يلتفون حولهم فترة وجيزة، ثم ما لبثوا أن انفكوا عنهم وبخاصة عندما انكشف زيف العقيدة التومرتية ومنهجه البدعي، فأصبح الولاء ضعيفا للفكر التومرتي حتى عند بعض الأمراء الذين استخدموا تبني منهج ابن تومرت -الذي يعتبر خليطا من علم الكلام والمعتزلة والإمامية والخوارج- كمناوره سياسية من أجل الانفصال عن الدولة الموحدية⁽¹⁾. كموقف الحفصيين عند انفصالهم الذي ذكرناه سابقا.

وقد ساعد الصراع الداخلي على الحكم بين الموحدين من جهة وبين أبناء البيت الحفصي من جهة أخرى وما ترتب على هذا الصراع من قتال دموي عنيف، ساعدت على توجه الشعراء إلى الشعر الديني لمواجهة التحديات من خلال الالتزام بأحكام الدين، فنشط الشعر الديني بأقسامه الثلاثة: الزهد والتصوف والمدائح النبوية.

أما شعر الزهد والتصوف فهو "شعر نابع من ممارسة التصوف بقسميه: السني والفلسفي، ونعني بالأول التصوف الذي سار متقيدا بالقرآن والسنة والاهتمام بالتعبد والزهد"⁽²⁾.

وأما التصوف الفلسفي فيمثلته ابن عربي الحاتمي (ت 638هـ)⁽³⁾، وأبو محمد عبد الحق بن سبعين⁽⁴⁾ والششتري⁽⁵⁾ وأبو الحسن علي بن أحمد الحرالي التجيبي⁽⁶⁾، الذين لم

(1) يُنظر الصلابي، *إعلام أهل العلم والدين بأحوال دولة الموحدين*، 275.

(2) لغبريني، *عنوان الغرابة*، 46.

(3) يُنظر نفسه، 67.

(4) يُنظر نفسه، 139.

(5) يُنظر نفسه، 140.

(6) يُنظر نفسه، 85.

يكتفوا بالعبادة والسلوك الأخلاقي بل كانوا يدرسون نظريات المعرفة والوصول إلى الحقيقة الإلهية وحقيقة الأشياء، وعندما عجزت عقولهم عن إدراك الحقيقة الإلهية بالمقاييس العقلية اتجهوا إلى المجاهدات والرياضات الروحية، وقد عمدوا إلى استخدام الرمز في حديثهم عن الحقيقة الإلهية، واتخذوا وسائل كثيرة للبلوغ إلى غاياتهم، من خلال العبادة الكاملة والتشف واطِّراح الدنيا والذكر والسماع والرقص وغيرها⁽¹⁾.

لقد ارتبط شعر التصوف بوجود المتصوفين الذين لم يخل منهم أي عصر من العصور الأندلسية⁽²⁾، وبلغ من اهتمام الناس بالمتصوفين وإيمانهم بهم اعتقادهم بكرامات الأولياء، حيث كانوا يعمدون إلى مقابرهم إذا حلت مصيبة⁽³⁾.

ورغم اهتمام الناس بالتصوف فقد كان بعض الخلفاء الموحدين يقاومونه لاعتماده على الفلسفة واهتمامه بالفروع وهذا ما ينافي المذهب الظاهري الذي شاع في الأندلس في تلك الحقبة، الأمر الذي حدا ببعض الخلفاء إلى إحراق بعض كتب المتصوفين كما أشرنا من قبل.

أما شعر المدائح النبوية فقد كان له ظهور بارز في الأندلس في هذا العصر، فبلغ من اهتمام الأندلسيين بالمدح النبوي أن خصصوا لليلة المولد النبوي وهي ليلة الثاني عشر من ربيع الأول كل عام احتفالاً خاصاً يجلس فيه الخليفة في صدر الإيوان ويجتمع حوله عليه القوم، ومن بينهم الشعراء الذين نظموا قصائد مولدية لإلقائها في البلاط، وقد ساد هذا الاحتفال في القرن السادس الهجري، ولاقى هجوماً من بعض العلماء إذ عدوه بدعة غير مستحبة، وتأييدا من بعضهم الآخر، حتى أجمع المسلمون على وجوب الاحتفال بهذه الذكرى

(1) يُنظر الغبريني، *ضوان الدراية*، 48-49.

(2) يُنظر أحمد أمين، *ظهور الإسلام*، 80/3.

(3) يُنظر الشاطبي، *الاعتصام*، 208/1.

شرط عدم إيداء أي مظهر تزييني قد يسيء إلى صاحب الذكرى، والاكتفاء بقراءة القرآن الكريم ثم سرد سيرة المولد والانتهاؤ بالاستغفار والدعاء والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم⁽¹⁾.

وكان الشعراء الذين يحضرون الاحتفال يلقون القصائد أمام الخلفاء، الأمر الذي أدى إلى الاهتمام بنظم القصائد المولدية وقصائد المدح النبوي، ويرجع الفضل في هذا الاحتفال إلى قاضي سبته أبي العباس أحمد ابن القاضي محمد بن أحمد اللخمي السبتي (ت 633هـ)، الذي أخذ هذه العادة عن المشرق⁽²⁾، ليشغل المسلمين عن الاحتفال بالأعياد المسيحية التي اعتبرها بدعة⁽³⁾.

إن الاهتمام بهذا الاحتفال جعل الشعراء ينظمون القصائد المولدية التي اشتملت على مدح الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح الخليفة الذي كانت هذه القصيدة تلقى بين يديه في ليلة المولد، وهذا الاهتمام لم يعدم وجود قصائد مدح نبوي خالصة، فقد ظهر شعراء في المدح النبوي الخالص، بمعنى أنهم كانوا ينظمون قصائدهم لا ليلقوها في هذا الحفل بل بدافع ذاتي، يمدحون فيها الرسول صلى الله عليه وسلم، ويذكرون صفاته الكمالية، ويشيدون بمعجزاته، ويتشوقون إلى زيارة قبره يتوسلون به إلى الله عز وجل ليشفع لهم يوم القيامة، وهذه القصائد كانت تختلف عن المولديات التي كانت تُنظم مرة واحدة كل عام، إذ تُنظم هذه

(1) يُنظر المقرئ، *أزهار الرياض*، 243/1-245.

(2) حيث جرت عادة تعظيم المولد النبوي، والاحتفال به على رسوم لم تكن مألوفة من قبل، على يد الملك أبي سعيد كوكبري بن بكتكين، فكان يعملها سنة في الثامن من شهر ربيع الأول وسنة في الثاني عشر لأجل الاختلاف الذي فيه، فإذا كان قبل الولد بيومين أخرج من الإبل والبقر والغنم شيئاً كثيراً يزيد على الوصف، وزفها بجميع ما عنده من الطبول والمغاني والملاهي، حتى يأتي بها الميدان، ثم يسرعون في نحرها، وينصبون القدور ويطحنون الألوان المختلفة، فإذا كانت ليلة المولد عمل السماعات بعد أن يصلي المغرب في القلعة، ثم ينزل وبين يديه من الشموع الموكبية التي تحمل على بغل، ومن ورائها رجل يسندها وهي مربوطة على ظهر البغل، فإذا كانت صبيحة المولد أنزل الخلع والبجج، ويخلع على كل واحد من الفقهاء والوعاظ والقراء والشعراء، ويضع لكل واحد نفقة وهدية وما يوصله إلى وطنه. يُنظر ابن خلكان، *وفايات الأعيان*، 460/4، والحنبلي، *شذرات الذهب*، 139/5.

(3) يُنظر المقرئ، *أزهار الرياض*، 243/1.

القصائد متى شاء الشاعر وفي أي مكان دون أن يُدخل فيها مدح الحاكم، لأنها لا تُلقى في محفل.

يحظى الشعر الديني بنصيب وافر في شعر ابن حبيش وبخاصة المدائح النبوية، وكأنه كرس نفسه ليكون حسان وقته، فنظرة يسيرة فيما بقي لنا من شعره تكشف أن جل شعره كان في مدح الرسول ﷺ، حتى قصائده التي لم يبق منها إلا عناوينها كانت مخصصة في مدح الرسول ﷺ الأمر الذي يجعل المتمعن في شعر ابن حبيش لا ينفي تفرغه وتوفره على فن المديح النبوي، وهذا ما أتاح له إتقان فن المديح النبوي والإبداع فيه.

ولما كان فن المدائح النبوية من أهم الفنون التي نبغ فيها ابن حبيش وأجادها، كان من الضروري بحث طبيعة هذه المدائح: دوافعها وعواملها، وكل ما ساعد على إظهارها على هذه الصورة الناضجة.

لا يمكن أن نخفل أثر الظروف والأوضاع السياسية والاجتماعية -التي أشرنا إليها من قبل- في مدائح ابن حبيش النبوية، ولكن لا يمكن أن نعطيها الأثر الأكبر، وبخاصة بعدما ألزم ابن حبيش نفسه ألا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري تعالى أو تسبيحه أو تقديسه، أو مدح نبيه ﷺ وأهل بيته الكريم، وعلى ذلك انقضت أيامه⁽¹⁾، فالسبب الأكبر يعود إلى التقدم في السن وهذا ما درج عليه معظم الشعراء في شعرهم، ولا نستطيع إغفال دور التقليد وبخاصة أن معظم القصائد التي نظمها ابن حبيش كانت تخميسا لقصائد في المدح النبوي، كتخميسه لقصائد حسان بن ثابت، وقصائد ابن أبي الخصال.

(1) لفظ ابن رشيد، *ملح العبيد*، 110/2.

تجتمع هذه العوامل الشخصية إلى جانب الفتن والصراعات الداخلية والخارجية، واشتداد الأزمات، الأمر الذي يدعو إلى التعلق بالأسباب الدينية، والتماس عون الله ﷻ. بلغ مجمل قصائد المدح النبوي التي وصلت إلينا من مدائح ابن حبيش النبوية عشرة مخمسات، وتسديسا واحدا وثلاث قصائد، جاءت في سبعمائة بيت شعري، وهذه تشكل نسبة 46% من شعره.

تقوم المدائح النبوية عند ابن حبيش على مدح شخصية الرسول ﷺ، إذ يعتبر الحديث عن شخصية الرسول ﷺ من أهم عناصر قصيدة المدح النبوي عند ابن حبيش وأطولها، بل إن كل العناصر الأخرى تتصل بها اتصالا كبيرا، فالحديث عن الأماكن حسن استهلال للحديث عنه، والدعاء والتوسل لأجله، ولا غرو في ذلك فالمدائح النبوية بعامة تركز في أساسها على شخصيته ﷺ الكريمة.

تناول ابن حبيش أبعاد شخصية الرسول ﷺ في جوانبها المختلفة ومراحلها جميعها، إذ يمكن القول بأن ابن حبيش كتب السيرة النبوية شعرا، في مدائحه المختلفة، ولو تناولنا قصيدة " العقيلة الحالية والوسيلة العالية" لاستطاعت أن تترجم لشخصية الرسول ﷺ في (366) مخمسة يقول في مطلعها⁽¹⁾:

جَلَّتْ عَنْ ذُكَايَ الْحُسْنِ غَيْمُ التُّقْبِ لِنُتْبِي غَرْبِي عَنْ تَنَائِيَا التَّغْرِبِ
بِأُخُورِ سَاجٍ أَوْ بِأَلْعَسِ أَشْنَبِ إِلَيْكَ فَهَمِّي وَ الْفُوَادُ بِيئُ رَبِّ
وَ إِنْ عَاقَنِي عَنْ مَطَّلَعِ الْوَحْيِ مَغْرِبِي

ففي هذه القصيدة كل ما يمكن أن يخطر بالبال عن الرسول ﷺ من بدايات خلقه، ونسبه منتبعا هذا النسب تتبعا تاريخيا، إلى أن وصل إلى مولده وصباه ووفاته، كما تتبع

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

ظواهر غير عادية ارتبطت بمولده ﷺ، ولم يغفل الحديث عن حوادث تاريخية ارتبط بها اسم

جد الرسول ﷺ ووالده أو والدته، من ذلك الحديث عن سقاية الحجيج وحادثة الفيل⁽¹⁾:

سَجَايَا رَسُولِ اللَّهِ نَفْسِي لَهَا الْفِدَا
عِرَابٌ لِأَخْتَابِ عَذَابٍ عَلَى الْعِدَى
فَمَا السُّخْبُ إِنْ أَهْدَى وَمَا الشُّهْبُ إِنْ هَدَى
وَمَنْ ذَا لَهُ جَدٌّ كَشَيْتَةِ ذِي النَّدَى
وَسَاقِي الْحَجِيجِ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ

مَلَيْكَ الْبَرَايَا غَيْرَ أَنْ لَمْ يِيَايَعُوا
فَأَهْلًا بِمَرْضِيٍّ الْفَعَالِ الْمَتَابِعِ
وَسَهْلًا بِمَسْمُوعِ الْمَقَالِ مَطَاوِعِ
لَهُ سُودُّ الْبَطْحَاءِ غَيْرَ مُدَافِعِ
وَحُرْمَةٌ مَا بَيْنَ الصِّفَا وَالْمَحْصَبِ

رَيْسُ قُرَيْشٍ عِنْدَ سِلْمٍ وَغَزْوَةٍ
بِظِلِّ لِيَوَاءٍ أَوْ بِمَجْلِسِ نَدْوَةٍ
يَقْضُ لِحَيْشِ الْحَبِشِ أَوْثَقَ عُرْوَةٍ
أَبُو الْحَارِثِ السَّامِيُّ إِلَى كُلِّ نَدْوَةٍ
يَقْصُرُ عَنْ إِذْرَاكِهَا كُلِّ كَوْكَبِ

وعن نذر عبد المطلب ذبح ولده عبد الله، ثم فدائه له بمائة من الإبل قال⁽²⁾:

وَفِي أَمْرِهِ فِي الْحَلْمِ بِالسَّقِيِّ مُسْرِعَا
وَفِي سَلْسَلٍ مِنْ مَبْرَكِ الْعُودِ أَنْبَعَا
وَفِي نَذْرِهِ ذَبْحِ ابْنِهِ مُتَبَرِّعَا
وَفِي ضَرْبِهِ عَنَّهُ الْقِدَاحَ مُرَوِّعَا
وَمَنْ يَرْمِ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ يَرْهَبِ

وَقَدْ نَالَ مِنْهُ أَنْ يُنَالَ حَبِيبِيَّةُ
فَأَقْبَلَ يَدْعُو وَالْفَضَاءُ يُجِيبِيَّةُ
لِفِرْعَانَ زَهْرًا يَمْلَأُ الْأَرْضَ طَيْبِيَّةُ
وَمَا زَالَ يَرْمِي وَالسَّهَامُ تُصِيبِيَّةُ
إِلَى أَنْ وَقَّتَهُ الْكَوْمُ مَنْ نَسَلِ (الرَّحَبِ)

أَعَادَ ثَلَاثًا ضَرْبَهَا مُتَعَوِّدًا
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْأَمْرُ قَالَ انْحَرُوا إِذَا
وَأَبْقَاهُ حُكْمًا فِي الدِّيَاتِ مُنْفَذًا
وَكَانُوا أَنْسَاءً كُلَّمَا أَمَّهُمْ أَدَى
تَكْشَفُ عَنْ صُنْعِ مِنَ اللَّهِ مُعْجَبِ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

وعلى ذلك لا يمكن استعراض جميع الجوانب التي تعرض لها ابن حبيش في الحديث عن سلسلة أجداد الرسول ﷺ، وأكتفي بالحديث عما يتعلق بشخص الرسول ﷺ، من ذلك ما قاله في حديثه عما صاحب مولده من مظاهر كونية وما خصه الله من رعاية إلهية لإعداده لحمل الرسالة⁽¹⁾:

مَبَادِيءُ إِعْجَازٍ تَلْتَهُهَا نِهَائِيَةٌ بِمَوْلُودِ ذَلِكَ الْعَامِ عَمَّتْ عِنَايَةٌ
فَلِلدَّارِ وَالْجِيرَانِ عَنْهُ رِعَايَةٌ وَفِيْمَا رَأَتْ شَيْئَةَ الْحَمْدِ آيَةٌ
تُلُوْحُ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَعَجِّبِ

وقال في موضع آخر عن إخبار الأنبياء السابقين بمجيئه⁽²⁾:

أَعْلَامُ بَعَثِكَ وَالِدُنَا جَمَلَتْ بِهَا لَمْ تُخْصِهَا جَمَلٌ وَلَا تَقْصِيلُ
شَهَدَتْ بِهَا الْعُلَمَاءُ بَعْدَ مَلَائِكِ وَدَعَّتْ لَهَا التُّورَةُ وَالْإِنْجِيلُ

وقد كان للمعجزات نصيب في مدائح ابن حبيش ، والمعجزات ما وقع بعد بعثته

منها حادثة الإسراء والمعراج التي أكثر القول فيها في أكثر من قصيد⁽³⁾:

إِلَى مَنْ تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ إِذْ سَرَى إِلَى سَامِعِ النُّجُوى بِلَا وَاسِطٍ يَرَى
إِلَى الْمُجْتَبَى فِي الْغَيْبِ أَكْبَرَ أَكْبَرَا إِلَى الْمُنْتَقَى مِنْ عَهْدِ آدَمَ فِي الذَّرَى
يُرَدِّدُ فِي سِرِّ الصَّرِيحِ الْمُهْدَبِ

فهذه معجزة خصه بها الله ﷻ. وفي ذلك يقول⁽⁴⁾:

سَلْ عَنْ سُورَاهُ هَلْ سِوَاهُ سَمَاءَهُ أَوْ لِلْمُثْوَلِ بِمُسْتَوَاهُ مِثْلُهُ
وفي انشقاق القمر قال⁽⁵⁾:

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

(5) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

إِلَى مَنْ لَهُ الْإِعْجَازُ يَعْجَزُ عَدُوَّهُ إِلَى مَنْ رَأَى الْبَدْرَ فَانْشَقَّ خَدُّهُ
إِلَى مَنْ سَرَّافِيلُ وَجِبْرِيْلُ جُنْدُهُ إِلَى ابْنِ الذَّبِيحَيْنِ الَّذِي صَيَّغَ مَجْدُهُ
وَلَمَّا تُصَنِّعُ شَمْسٌ وَلَا بَدْرٌ غَيْهَبِ

لكن ابن حبيش لم ينس منزلة الرسول ﷺ، وما خصه الله به من فضائل: كتوجيهه

رسالته للناس عامة، وجعلها خاتمة الرسالات السماوية، والشفاعة التي خص بها الله ﷺ.

محمدًا ﷺ فقد أكثر القول فيها⁽¹⁾ :

إِلَى الْمُصَنِّفِ لِلْبَغْتِ مِنْ خَيْرِ مَحْتَدٍ إِلَى الْمُعْتَلِي لِلقُرْبِ أَرْقَعَ مِصْنَعِدِ
إِلَى الشَّافِعِ الْمُنْجِي مِنَ النَّارِ فِي غَدٍ إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْأَبْطَحِيِّ مُحَمَّـدِ
إِلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمَكِينِ الْمُقْرَبِ
إِلَى الْمُقْتَدَى حَتَّى الْمَعَادِ بِهِدْيِهِ إِلَى الْمُرْتَقِي لِلهِ مَرَقَى نَجِيَّهِ
إِلَى صَاحِبِ الْحَوْضِ الْمُغِيثِ بِسَقْيِهِ إِلَى صُفْوَةِ اللهِ الْأَمِينِ لَوْحِيهِ
أَبِي الْقَاسِمِ الْهَادِي إِلَى خَيْرِ مَشْعَبِ

إن الفضائل والمنازل الرفيعة كان الله ﷺ. يهبها للرسول، إلا أن محمدًا قد نال

منزلة أرفع، وفي ذلك يقول ابن حبيش⁽²⁾:

سَرُجَتْ بِمَبْعَثِهِ الْعَالَمُ إِذْ عَادَا وَكَمَالُهُ لِجَمِيعِهِمَا تَكْمِيلُ
وَتَأَلَّقَتْ آيَاتُهُ وَإِيَاتُهُ فَكُضِي بِهَا الْمَنْقُولُ وَالْمَعْقُولُ
وَاللهُ خَاصُّ الْأَنْبِيَاءِ بِفَضْلِهِ وَعَالِي الْجَمِينِ لِأَحْمَدِ تَفْضِيلُ
هَلْ غَيْرُ أَحْمَدَ مُرْسَلٍ قُرْنِ اسْمُهُ بِاسْمِ لَهْ التَّحْمِيدُ وَالتَّهْلِيلُ
إِنَّ الْمَحَبَّةَ رُتَبَةً عَلَوِيَّةً يُهْدَى كُلُّ نِيَّاهَا وَخَلِيلُ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

تلك الفضائل وتلك المنزلة الرفيعة التي امتد أثرها لتشمل الأمة، فالرسول الذي

امتاز بين الرسل امتازت أمته بين الأمم⁽¹⁾:

إِلَى خَيْرِ مَبْعُوثٍ إِلَى خَيْرِ أُمَّةٍ حَبَّتْهُ يَدُ التَّمَكِينِ أَوْفَرَ قِسْمَةٍ
وَحَقَّتْهُ فِي الْأَصْلَابِ الْأَطَافُ عِصْمَةٌ فَجَاءَ بَرِيءَ الْعَرِضِ مِنْ كُلِّ وَصْمَةٍ
فَمَا شُنَّتَ مِنْ أُمَّ حَصَانٍ وَمِنْ أَبٍ

حاول ابن حبيش في مدائحه استقصاء جوانب شخصية الرسول ﷺ: صفاته وأخلاقه

المعنوية، مفصلة في مواضع وموجزة في مواضع أخرى، فصفات الرسول ﷺ كانت ميزة

ميّزه الله بها عن البشر، لذا خصه بأرفع الأخلاق والصفات، فيقول⁽²⁾:

يَا مَنْ بِهِ أَسْمَى مَعَدًّا فَخْرُهَا يَا مُطْلِعَ الْآيَاتِ يُشْرِقُ بِذُرِّهَا
يَا مُنْجِيًّا - وَالنَّارُ يَلْفَحُ جَمْرُهَا يَا بَكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكِ بِكْرُهَا
وَلَدَتُهُ مُخَصَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ

قَمَرًا أَفَادَ الشَّمْسَ بَاهِرَ فَضْلِهَا صُبْحًا جَلًّا لِلْأَرْضِ ظُلْمَةَ جَهْلِهَا
بَدءًا لِنَقْوَى اللَّهِ خَاتِمُ رُسُلِهَا نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا
مَنْ يُهْدِ لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ

بِمَزَارِهِ يَمْخُوُ الرَّشَادُ غَيْبِنَا وَقُلُوبُنَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ مَطِينَا
وَبِحِفْظِ سَنَّتِهِ نَمِيْزُ تَقِيْنَا يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِيْنَا

فِي جَنَّةِ تَنْثِي عِيُونِ الْحُسَدِ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 13 من المجموع الشعري.

هذا وكانت مواقفه مع الصحابة رضوان الله عليهم على حكمته وشجاعته وقوة
بلائه، إذ كان مجمعا لا مفرقا، وكان ابن حبيش أراد أن يثبت للمسلمين في عصره أنه لا بد
من نبذ التفرقة، والتجمع حول هدف واحد، ونبذ الثورات والفتن، فذكر مؤاخاة الرسول ﷺ
بين المهاجرين والأنصار⁽¹⁾ :

وَأَخَاهُ أَعْلَى مَنْ تَعَمَّمَ وَارْتَدَى وَشَرَفَهُ بِالْبِرِّ فِي كُلِّ مُنْتَدَى
وَأَخْفَى لَهُ الْبُشْرَى وَأَضْفَى لَهُ الْجُدَا وَخَصَّ مِنَ الزَّهْرَاءِ فَاطِمَةَ الْهُدَى
بِأَزْكَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ وَأَطْيَبِ

وكان الحديث عن بلاء الصحابة ومواقفهم المختلفة في نصره الدين الإسلامي،

وبذلهم أرواحهم فداء لها، إذ لا قيمة للحياة دون هدف سام⁽²⁾:

صِحَابُ رَسُولِ اللَّهِ فِي نَعْتِ نَاعِتِ كَأَشْجَارِ طَيْبٍ فِي أَعْضٍ مَنَابِتِ
سَمَا فَرَعُهَا وَالْأَصْلُ أَرْسَخُ ثَابِتِ وَإِنَّ أَبَا زَيْدٍ وَزَيْدَ بْنَ ثَابِتِ
لَفِي شَامِخِ سَامِي الدُّوَابَةِ أَرْقَبِ
هُمَا أَحْكَمَا وَخِي الْإِلَهِ وَأَتَقْنَا هُمَا جَمَعَا حِفْظًا وَأَفْطَا مُحَسِّنَا
لَقَدْ بَهَرَا فِينَا أَسْرًا وَأَعَلَّنَا وَفِي آيَةٍ تَتْلَى كَمَا نَزَلَتْ لَنَا
وَتَبَيَّنَ فَرَضٍ إِنْ تَعَدَّاهُ يَذْهَبِ
بِصَنْبِ الْهُدَى أَبَدَى الزَّمَانُ اخْتِيَالَهُ غَدَاةَ غَدَاةٍ إِجْمَالَهُ وَجَمَالَهُ
فَلَوْ أَوْمَرُوا لِلْأُفُقِ نَالُوا هِلَالَهُ وَلَوْ نِيَطَ فَخَرَّ بِالثَّرِيَّا لَنَالَهُ
أَبُو طَلْحَةَ عَفْوًا وَلَمْ يَتَصَعَّبِ
بِسَرَّاءِ أَوْ ضَرَّاءِ أَنْفَقَ مَالَهُ وَفِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ وَأَصَلَ آلَهُ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

وَصَاحَتُهُ فِي الْجَيْشِ هَدَّتْ جِبَالَهُ وَلَمَّا تَتَّأَى الْبِرُّ عَنْ أَنْ يَنَالَهُ
بِغَيْرِ سَخَاءٍ عَنْ نَضِيدِ مُرْكَبٍ

ومن هنا جاء تقديم نماذج فريدة في الرسول ﷺ وصحابته رضوان الله عليهم، حتى

في تفرقهم بعد وفاته ﷺ كان لا بد من حكيم يجمع كلمتهم، ويتدارك وجومهم (1):

مَا فِي الصُّدُورِ سِوَى الْأَشْجَانِ وَالْحَرَقِ وَكُلُّ طَرْفٍ رَهْنٌ السُّهْدِ وَالْأَرْقِ
وَكُلُّ جَمْعٍ مِنَ التَّفْرِيقِ فِي فَرْقٍ فَيَالَهُ مِنْ نِظَامٍ بَاتَ فِي قَلْقِ

لَوْلَا أَبُو بَكْرٍ الصَّدِيقُ لَانْتَرَا

خَلِيقَةُ الْمُصْطَفَى طَاعَ الْجَمِيعُ لَهُ تَقْدِيمُهُ لِصَلَاةِ الْفَرَضِ فَضْلَهُ
رَأَوْهُ نَصَاتًا فَمَا رَامُوا تَأْوَلَهُ إِنْ كُنْتَ مُعْتَبِرًا فَانظُرْ تَقْلُّهُ

وَالْأَرْضُ تَبْرُؤُ وَدِينُ اللَّهِ قَدْ ظَهَرَ

لقد نال الحديث عن الصحابة النصيب الوافر في مدائح ابن حبيش النبوية، متناولا

مواقفهم المشرفة في أثناء حياته ﷺ وبعض المواقف بعد وفاته، تلك المواقف التي لا يريدون

من ورائها إلا رضا الله ﷻ. من ذلك موقف أبي بكر الصديق ﷺ عندما قام بجمع القرآن

الكريم بعد معركة اليمامة، بسبب استشهاد الكثير من القراء والحفاظ (2):

تَمَّا كَ دُنْيَا لَمْ يُعْرِهَا تَلْفُتًا وَسَاسَ الْبَرَائِيَا مَاضِيًا مُتَّبِتًا
وَجَمَّعَ وَخِيَ اللَّهُ فِي الصُّحُفِ مُتَّبِتًا وَمَهَّدَ لِلْإِسْلَامِ حَيًّا وَمَيِّتًا
فَأَعْظَمَ بِهِ مَنْ حَوْلَ الرَّأْيِ قَلْبَ

(1) يُنظر قطعة رقم 23 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

حتى اختلافهم لم يكن ليطول، فقدوتهم وإن غابت عنهم تعاليمه التي علمهم إياها
فإنها رسخت في عقولهم وقلوبهم، وما هم المهاجرون والأنصار بعد وفاته ﷺ يتحاورون
(¹):

فِي آلِ قَيْلَةٍ بِالْوَدَادِ أَصْرُحُ وَبِمُنْتَمَى يُمْنِي إِلَيْهِمْ أَجْنَحُ
يَا وَيْحَهُمْ وَمُصَابُ أَحْمَدَ يُفْدَحُ ضَاقَتْ بِالْأَنْصَارِ الْبِلَادُ فَاصْبَحُوا

سُوداً وَجُوهُهُمْ كَلَوْنَ الْإِثْمِدِ

وَيَقُولُ قَائِلُهُمْ فَيَعْظُمُ فَخْرُهُ حَلَّ الرَّسُولُ بِنَا وَطَابَ مَقَرُّهُ
فَلَمَّا مَهَّاجِرُهُ وَمِنَّا نَصْرُهُ وَلَقَدْ وَآذَنَاهُ وَقَيْنَا قَبْرُهُ

وَفُضُولُ نِعْمَتِهِ الَّتِي لَمْ تُجَدِ

كُنَّا كِتَابِيَّةً وَبَيَّنْتَ كِتَابِيهِ وَالْقَائِمِينَ بِخَطْبِيهِ وَخَطَابِيهِ
وَعَدَا نَكُونُ الصَّفْوَةَ مِنْ أَحْبَابِيهِ وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ

أَنْصَارَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ

قد يكون الحديث عن صفات الصحابة ﷺ عند ابن حبيش طريقة لرسم صورة كلية
للصفات المعنوية للرسول ﷺ، فقد أتمها ببيان أثرها فيمن اتخذوه قدوة لهم.

ومن الجوانب التي تظهر في بعض مدائح ابن حبيش ما عرف بالحقيقة المحمدية أو
النور المحمدي، ومن أهم ما يدعم هذه الحقيقة ما جاء من أحاديث شريفة بخصوص هذه

(1) يُنظر قطعة رقم 13 من المجموع للشعري.

الفكرة، فعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لما اقترب آدم الخطيئة قال : يا رب أسألك بحق محمد لما غفرت لي، فقال الله: يا آدم وكيف عرفت محمدا ولم أخلقه؟ قال: يا رب، لما خلقتني بيدك ونفخت في من روحك رفعت رأسي فرأيت على قوائم العرش مكتوب: " لا إله إلا الله محمد رسول الله" فعلمت أنك لم تضيف إلي اسمك إلا أحب الخلق إليك، فقال الله: صدقت يا آدم إنه لأحب الخلق إلي ادعني بحقه فقد غفرت لك ولولا محمد ما خلقتك" (1).

كانت الحقيقة المحمدية من أهم العناصر التي تقوم عليها قصائد المدح النبوي عامة، وقصائد المتصوفين في المدح النبوي خاصة، وقد أرجع بعض الباحثين ظهور هذه الفكرة في بدايتها إلى الأوساط السنية بصورة نقية بسيطة، ثم قام المتصوفون بأخذها، فمنهم من حافظ على نقائها وصفائها، ومنهم من تأثر بالمذاهب الفلسفية مثل ابن عربي (2).

اعتمد المتصوفون على إبراز هذه الحقيقة بكثرة في مدائحهم، ونشرها في بيئاتهم، وبنها في الأوساط الدينية، الأمر الذي حدا ببعض الباحثين إلى الذهاب بأن المتصوفين هم من عملوا على بثها وإذاعتها في بيئة الشيعة (3).

إلا أن ابن حبيش حين يعبر عن فكرة الحقيقة المحمدية في مدائحهم، فإنه يعبر عن معتقد سني، رغم ذهاب بعض الباحثين إلى أن " الحقيقة المحمدية عماد الحياة الصوفية" (4)، فالفكرة سنية النشأة (5).

(1) الألباني، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 88/1.

(2) لنظر مخيمر صالح، المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، 103-104.

(3) ينظر شوقي ضيف، أصول في الشعر ونقده، 230.

(4) قمر كيلاني، في التصوف الإسلامي، 84.

(5) ينظر مخيمر صالح، المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، 103-104.

وربما يكون اعتماد الصوفيين على فكرة الحقيقة المحمدية في مدائحهم سبب قلة تركيز ابن حبيش عليها في مدائحه، إذ لم ترد عنده إلا في تخميسه لقصائد ابن أبي الخصال، وربما يكون هذا ضرباً من الالتزام بعناصر قصيدة ابن أبي الخصال فحسب كقوله⁽¹⁾:

إِلَى مَنْ تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ إِذْ سَرَى إِلَى سَامِعِ النَّجْوَى بِلَا وَاسِطٍ يَرَى
إِلَى الْمُجْتَبَى فِي الْغَيْبِ أَكْبَرَ أَكْبَرَا إِلَى الْمُنتَقَى مِنْ عَهْدِ آدَمَ فِي الذُّرَى
يُرَدُّ فِي سِرِّ الصَّرِيحِ الْمُهْتَبِ

وقوله في موضع آخر⁽²⁾:

عَلَى الَّذِي عَظُمَتْ فِي الرُّسُلِ حَظْوَتُهُ عَلَى الَّذِي عَمَّتِ الْأَفَاقَ دَعْوَتُهُ
عَلَى الَّذِي أَفْنَتِ الْكُفَّارَ سَطْوَتُهُ عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي تَمَّتْ نُبُوتُهُ
وَأَدَمَ طِينَةَ قُدَّتْ لِأَجْسَادِ

كان من أبرز العناصر المهمة في مدائح ابن حبيش النبوية عنصر الرجاء والتوسل، أو الدعاء وهذا عادة يأتي خاتمة لقصيدة المديح النبوي، وقد التزم به ابن حبيش التزاماً منتظماً متألّفاً مع العناصر الأخرى، فبعد أن يمدح الرسول ﷺ يدعو له ويتوسل إليه، عارضاً

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 16 من المجموع الشعري.

حاجاته، طالبا شفاعته، وفي هذا الجزء من القصيدة يعرض الشاعر نفسه وقد عظمت

خطاياها من ذلك قوله في موضع (1):

تَفْتَحُ نَظْمِي فِي الطُّرُوسِ خَمِيْلَةً فَأَهْدَيْتُ أَزْهَاراً بِدَمْعِي بِلِيْلَةً
عَسَاهَا أَتَتْ مِنْ عَثْرَتِي مُسْتَقِيْلَةً إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهَا وَسِيْلَةً

تُتَاجِيكَ عَنْ قَلْبٍ بِحُبِّكَ مُشْرَبٍ

فُوَادٍ بِلَفْحِ الْبُعْدِ عَنْكَ تَضْرَمَا يُطَالِعُ بِأَلْفِكْرِ الْحَطِيْمِمْ وَزَمَزَمَا
وَيَلْتَمِمْ شَوْقاً مُنْتَدَاكَ الْمُكْرَمَا يَزُورُكَ عَنْ شَخْطِ الْمَزَارِ مُسَلَّمَا

وَيَلْقَاكَ بِالْإِخْلَاصِ لَمْ يَتَكَبَّرِ

إِلَهِي ذُنُوبِي كَالْجِبَالِ وَ أَكْبَرُ وَلَكِنَّهَا فِي جَنْبِ رُحْمَاكَ تَصْنَعُ
وَمَالِي سِوَى مَدْحِ الرَّسُولِ مُكْفَرُ تَرَجَيْتُ فَضْلاً مِنْكَ يَعْفُو وَيَغْفِرُ

وَرَاجِيكَ فِي الدَّارَيْنِ غَيْرُ مُخَيَّبِ

الشاعر يعرض نفسه محملاً بعبء الخطايا لينال الشفاعة، ومن هنا كان لزاماً عليه

أن يتوجه إلى الله ﷻ. من خلال مدح نبيه ﷺ.

وقد التزم ابن حبيش بهذا العنصر في قصائد المدح النبوي جميعها، باستثناء تخميسه

لقصائد حسان بن ثابت، فيقول في قصيدة أخرى مستخدماً هذا العنصر (2):

جِذِّ بِالشَّفَاعَةِ يَوْمَ لَا أَعْمَالَ لِي أَوْ أَنْ تَكُنْ فَصَحِيحُهَا مَعْلُومُ
كُنْ مُنْقِذِي إِذْ يَجْمَعُ الضَّلَالُ لِي وَزِنْ خَفِيْفَ وَالْحَسَابِ ثَقِيْلُ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

وَأَبْدُلْ سُؤَالَ فِي الْمَلِكِ الَّذِي عَمَّ الْعِبَادَ حَنَانُهُ الْمَبْدُولُ
وَالنَّفْسُ أَنْفَسُ مَا لَدَيْ بَدَلْتَهَا طَوْعاً لِبَطَاعَتِهِ وَذَلِكَ قَلْبُ
فَعَسَى جِوَارِكُ فِي الدُّنَا وَرِضَاةُ فِي جَنَاتِهِ وَهَذَا أَنْتَهَى التَّأْيِيلُ

وربما يكون سبب عدم اشتغال قصائد ابن حبيش التي خمس بها قصائد حسان بن ثابت، أن حسانا كان صحابيا عاصر الرسول ﷺ ، وعاش معه مدة زمنية طويلة كان فيها الرسول ﷺ النبي والمعلم والصدوق، فمدح حسان له لم يكن مدح نبي فقط، بل كان رثاء صديق، وبيانا للفاجرة التي حلت بالمؤمنين لفقدانهم النبي والمعلم وصديق.

وكان من العناصر المهمة التي التزم فيها ابن حبيش في مدائحه النبوية، عنصر اتخذه مقدمة لمدائحه النبوية جميعها، باستثناء تخميسه للحسانيات، يذكر فيها الأماكن الحجازية المقدسة، ويظهر شوقه لها وتعلقه بها، وما اكتسبت تلك الأماكن الحجازية تلك المنزلة إلا لأنها شهدت مبعث الرسول ﷺ، ووقعت عليها أحداث الرسالة السماوية، فاتخذت بعدا خاصا ميّزها عن غيرها من الأماكن فنالت الاهتمام الوافر من الشعراء.

تنوعت أساليب ابن حبيش في ذكر الأماكن الحجازية، فاتخذ في بعض القصائد

شكل الدعاء للأماكن الحجازية، حيث يقول⁽¹⁾:

مِنْ مَقَلَّتِي أَبْدَأُ لَهَا مُزْنَ وَمِنْ نَفْسِي نَسِيْمٌ بِالدُّمُوعِ بَلِيْلُ

فالشاعر يدعو لطيبة بالسقيا، ولكن السقيا مختلفة قليلا لأنها ستسقى بدموعه لشدة

شوقه لها وتعلقه بها.

(1) ينظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

وكم تمنى الشاعر زيارة تلك الأماكن ذاكرة شوقه لها ومدى تعلقه بها مبينا سبب هذا التعلق ، ومفصلا في الحديث عما تحويه بعض هذه الأماكن مما يجعلها مقدسة من ذلك قوله (1):

يَا رَوْضَ طَيْبَةَ طَابَ مِنْكَ مَقِيلُ لَا صَبْرَ عَن ذَاكَ الْجَمَالِ جَمِيلُ
كَيْفَ التَّصَبُّرُ عَن مَغَانِ حَلَّهَا بِالْأَمْسِ جَبْرِيْلُ وَمِيكَائِيلُ
لَوْ عُمِرُ نُوحٍ مُدِّي لَمْ يَكْفِنِي فِي طَوْلِهِ بِعَرَاصِمِهَا تَقْبِيلُ
حُبِّي لِذَاتِ النَّخْلِ أَوْجَبَ أَنْ أَرَى شَجَرَاتِ كُلِّ الْأَرْضِ وَهِيَ نَخِيلُ

وقد يظهر مدى تأثيره لبعده عن تلك الأماكن فقد يفقد بصره لكثرة بكائه من شدة

الشوق من ذلك قوله (2):

حَافُ تِلْكَ النَّخِيلِ رَدَّ لِعَيْنِي شَجَرَاتِ الْبِقَاعِ أَجْمَعِ نَخِيلًا
وَإِذَا مَا لَمَحْتُهَُا ذُبْتُ وَجَدًا وَإِذَا مَا ذَكَرْتُهَُا هَمَمْتُ خَبْلًا
وَإِذَا مَا تَمَائَلْتُ مِنْتُ سُكْرًا وَإِذَا مَا تَتَاوَمْتُ نِمْتُ تَخْلًا
مَنْ حَصَى طَيْبَةَ أَنْظِمُوا لِي ذُرًّا فَازَ فِي الْحَشْرِ مَنْ بِهِ يَتَحَلَّى
وَإِذَا أَبْعَدَ الْبُكَاءُ جُفُونِي فَاحْمِلُوا لِي مِنْ تُرْبٍ يَثْرِبُ كُخْلًا

قد يتخذ ابن حبيش أحيانا أسلوب مخاطبة رفاق له يوعز إليهم بالتوجه إلى الأماكن

المقدسة من ذلك (3):

أَفِقْ عَن هَوَى سَعْدِي فَمَا الشَّيْبُ مُسْعِدُ وَقَرِّبْ مَطَايَا الْخَطَايَا تُبْعِدُ
وَحُثُّ رِكَابًا فَوْقَهَا الرُّكْبُ يُنْشِدُ : بَطِيْبَةَ آثَارِ تَحُجِّ وَتَقْصِدُ

(1) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 48 من المجموع للشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع للشعري.

وَدَارٌ بِهَا لِلَّهِ نُورٌ مُخَلَّدٌ

من أبرز ما يلاحظ على عنصر ذكر الأماكن الحجازية عند ابن حبيش تكرار المعاني في مدائحه النبوية، وهي المعاني التي درج شعراء المدائح النبوية على استخدامها. ومن عناصر مدائح ابن حبيش النبوية عنصر اتخذه مقدمة لبعض الأمداح النبوية، وبخاصة قصائد تخميس الحسانيات، وهو عنصر بكاء الرسول ﷺ، والتفجع لفقده، فكان يصف وقع المصاب العظيم الذي حل بالمسلمين لوفاة الرسول ﷺ، وأثره، وهذا العنصر تفردت به قصائد ابن حبيش التي خمس بها قصائد حسان بن ثابت، وبلغ عددها أربع قصائد عن القصائد الأخرى التي نظمها ابن حبيش، لأن حسان عاصر الرسول ﷺ، وكان من الصحابة، فاتسمت قصائده التي نظمها بعد وفاة الرسول ﷺ بطابع الرثاء، فكان يبدو فيها البكاء والتفجع لفقد الرسول ﷺ من ذلك⁽¹⁾:

أَيُّقَىٰ وَجُودٌ وَالنُّبُوَّةُ نَقَّادُ بِأَرْوَاحِكُمْ جُودُوا فَمَا الدَّمْعُ يُخَمِّدُ
أَمَّا هَذِكُمْ نَاعِي الْهُدَىٰ وَهُوَ يُنْشِدُ، بِطَيِّبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعَهَا دُ

مُبِينٌ وَقَدْ تَعَقُّوا الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ

مَضَى الْمُرْتَشِدُ الْهَادِي لِحُكْمٍ وَحِكْمَةٍ وَالْمَتِ الْإِسْلَامَ أَذْهَىٰ مِلْمَةٍ
فَمَا تَخَلَّعُ الْأَيَّامُ أَنْوَابَ ظُلْمَةٍ وَلَا تَمَّحِي الْأَيَّاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ

بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْنَعُ

(1) يُنظر قطعة رقم 10 من المجموع للشعري.

ومصيبة فقد الرسول ﷺ لم تطل البشر فقط بل طالت ملائكة السماء، وأبكاها في

قوله⁽¹⁾:

سَجَعُ الْحَمَامِ عَنِ الْحِمَامِ مُتَرْجَمًا فَالرُّزْءُ قَدْ أَبْكَى مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ
رَدُّ الْكَرَى عُدْمًا وَدَمْعَكَ عُدْمًا مَا بَالُ عَيْنِكَ لَا تَتَّامُ كَأَنَّمَا

كُحِلَتْ مَاقِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

نَجْمُ الْهُدَى وَالرُّشْدُ أَمْسَى هَاوِيًا وَأَعَادَ رَوْضَ الْعَيْشِ مَخْلًا ذَاوِيًا
فَسَقَامُ جِسْمِكَ لَا يُصِيبُ مُدَاوِيًا جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا
يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدْ

فالرسول ﷺ كان المعلم الهادي، لذلك كان فقده فقد معلم يستعين به المسلمون،

وبخاصة صحابته الذين اعتادوا أن يصوب أخطاءهم ، وأصبحوا الآن بلا معلم، فيقول⁽²⁾:

أَسَاءَ بِالنَّاسِ دَهْرٌ كَانَ أَنْقَهُهُمْ وَأَوْسَعَ الْعَهْدَ نَكْثًا حِينَ وَأَنْقَهُهُمْ
يَا مَنْ ثَوَى بَيْنَ أُبْرَارٍ وَرَافِقَهُمْ نَبَّ الْمَسَاكِينَ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ

مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا

بَانَ الرَّسُولُ فَأَشْجَانِي مُوَاصَلَتِي مِنْ غَيْثٍ عَاجِلَتِي؟ مِنْ غَوْتٍ آجِلَتِي؟
مَنْ ذَا يُصَحِّحُ لِي فَرَضِي وَنَاقِلَتِي مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْمِي وَرَاحِلَتِي

وَرَزَقُ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَطْرًا

(1) يُنظر قطعة رقم 12 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 24 من المجموع للشعري.

هنا يظهر الفرق بين تخميس ابن حبيش لقصائد حسان بن ثابت، وتخميسه لقصائد ابن أبي الخصال، وقصائده التي نظمها في المدح النبوي، وبخاصة في التخميس الثاني، فابن ثابت اعتاد وجود الرسول ﷺ إلى جانبه يدلّه على خير الأعمال، أما ابن أبي الخصال وابن حبيش فلم يعاصرا الرسول ﷺ بل يقتديان بسنته التي خلفها، لذلك هو حيّ بهذه السنة، وما مدح الرسول ﷺ إلا وسيلة يعبران بها عن امتنانهما لهذه الشخصية الفذة العظيمة، وبيان إعجابهما بها.

عنصر لا يمكن إغفاله في مدائح ابن حبيش، رثده كثيرا، وهو مدح آل البيت في معرض مدحه للرسول ﷺ، ولعل أهم ما يميز مدح آل البيت تأكيده على المآسي التي حلت بهم، والإسهاب في الحديث عنها: وفي مآسيهم يقول⁽¹⁾:

فَنَزَّهَهَا عَمَّا يَرُوعُ جِنَانَهَا دَرَى رَبُّهَا إِشْفَاقَهَا وَحَنَانَهَا
فَكَيْفَ بِهَا - وَاللَّهِ يَا أَبَى هَوَانَهَا وَلَوْ أَزْمَنْتُ شَيْئًا لَذَمْتُ زَمَانَهَا

بِمَصْرَعٍ سِينِطٍ أَوَّلٍ وَهُوَ مَقْصِدٌ

عَلَى رُوحِهِ تُعْطَى اللَّهُى نُونَ عِدَّةٍ وَيَسْجُدُ فِي مَنَعَاهُ أَطْوَلَ سَجْدَةٍ
فَكَيْفَ رِضَى رَبِّ كَرِيمٍ وَجِدَّةٍ وَقَدْ جَرَعَتْهُ حَنَفَهُ كَفُّ جَعْدَةٍ

بِمَكْرَعٍ سَمٌّ مَجَّةٌ فِيهِ أَسْوَدٌ

فَمَا أَزْهَرَ الزُّهْرَاءَ لَيْلَةَ أَقْبَرَتْ بِكُلِّ جَلِيلٍ مِنْ رِضَى اللَّهِ بَشَّرَتْ
وَبِاللَّخْدِ عَنِ الْخَادِ قَوْمٌ تَسْتَرَتْ وَلَوْ حَدَّثْتُ عَنْ كَرِبْلَاءَ لَأَبْصَرَتْ

حُسَيْنًا فَتَاهَا وَهُوَ شُلُوٌّ مَقْدُدٌ

(1) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع الشعري.

سَلِيلَ مُبِيدِ الْكَافِرِينَ بَعْضِهِ وَسَيِّدَ شُبَّانِ الْهُدَى وَبِحَسْبِهِ
وَمَنْ لَمْ يَقْسُ بَعْدَ الشَّقِيقِ بِمُشْبِهِ وَثَانِي سِبْطِي أَحْمَدِ جَعَجَعَتْ بِهِ

عُمَاةٌ جُفَاءَ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ أَوْحَدُ

لقد كرر ابن حبيش ذكر المآسي التي حلت بآل بيت الرسول ﷺ مظهرا السخط على
الأمويين الذين كانوا السبب في مقتل الحسن والحسين رضي الله عنهما سبطي الرسول ﷺ ،
وفي بيان سخطه على الأمويين يقول⁽¹⁾ :

وَمُرْجَانَةٌ شَبَّتْ لَكُمْ مَارِجًا حَمِي سُمِّيَكُمْ تَسْقِيكُمْ السُّمَّ لَا السُّمِّيَّ
لَعْمَرِي لَقَدْ غَادَرْتُمْ كُلَّ مُسْلِمٍ وَدَعَوْتَكُمْ تَدْعُو بِكُمْ لِجَهَنَّمَ

عَلَى مَضَضٍ بَرِحَ يَقُومُ وَيَقْعُدُ

ويقول في موضع آخر من القصيدة نفسها⁽²⁾:

فَوَيْلُ يَزِيدٍ حِينَ زَادَتْ هِنَاتُهُ ففَاضَتْهُ مِنْ رَوْضِ الْجِنَانِ جِنَاتُهُ
وَلَوْ أَصْنَبَحَتْ مِلءَ الْمَلَأِ حَسَنَاتُهُ أَيَضْحَى وَيَظْمَأُ أَحْمَدُ وَيَنَاتُهُ
وَبِنْتُ زِيَادٍ وَرَدُّهَا لَا يُصَرِّدُ

ويعود سبب هذه النقمة على الأمويين، لما فعلوه بسبطي الرسول ﷺ وبخاصة
سبطه الحسين الذي عرض له عبيد الله بن زياد وقتله في كربلاء، ونصب رأسه في الكوفة،

(1) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع للشعري.

وقد كان خصوم زياد يدعونه ابن مرجانة نسبة إلى أمه⁽¹⁾، وتصل النعمة بالشاعر أن ينقم على من أقر بتعيين ابن زياد واليا وهو يزيد بن معاوية الذي كان يحرضه على مقاتلة الحسين⁽²⁾، ولا تظهر هذه النعمة إلا في تخميسه لقصائد ابن أبي الخصال.

ومن الجدير بالذكر أن ابن حبيش مدح آل بيت الرسول ﷺ في قصيدة سماها "الجواهر الموشحة لأسمى حلي والزواهر المفتحة بأهمى ولي"⁽³⁾ في تبين سبط الرسالة وسمط الجلالة الحسين بن علي، وهذه القصيدة تعشير لقصيدة أبي تمام، ولم يصل إلينا هذا التعشير كاملا، فقد وصل إلينا جزءا ذكر فيه منزلة علي بن أبي طالب من الرسول ﷺ⁽⁴⁾:

قَالَ النَّبِيُّ لِنَجْلِ عَمِّ أَسْعِدَا فِي الْأَهْلِ تَخْلُفُنِي لَدَى سَعْدِي غَدَا
أَصْبَحْتَ مِنِّي مِثْلَ هَارُونَ لَدَى مُوسَى أَخَا بَرٍّ وَزَيْرٍ أَسْعِدَا
لَكِنِّ بَعْدِي لَا نَبِيَّ مَدَى الْمَدَى فَكَمَا تَبَوَّأَ لِلْخِلَافَةِ مَقْعِدَا
عَنْ نَصِّ شُورَى وَاخْتِيَارِ سَرْدَا أَوْقَى لِذَلِكَ الْقَوْلِ فِيهِ مَنْ شَدَا
مَا دَامَ هَارُونَ الْخَلِيفَةَ وَالْهُدَى فِي غِيْطَةِ مَوْصُوتَةٍ بِدَوَامِ

وهذه منزلة يؤمن بها كل مسلم، فعلي بن أبي طالب من آل بيت النبي ﷺ ولا خلاف في ذلك، وما النعمة التي أظهرها على الأمويين إلا تعبير عن حبه لآل البيت، وهذا الحقد كان لمن أساء إلى آل البيت.

(1) يُنظر الطبري، تاريخه، 400/5-467، وابن الأثير، الكامل، 500/3-531.

(2) يُنظر الطبري، تاريخه، 166/6، وابن الأثير، الكامل، 57/4.

(3) يُنظر قطعة رقم 58 من المجموع للشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 58 من المجموع للشعري.

2- المديح

يرتبط الإبداع الشعري بالبيئة الاجتماعية ارتباطاً وثيقاً⁽¹⁾، لذلك لا بد أن يتأثر بالوضع السياسي والفكري والاجتماعي، وكل مظاهر السلوك الإنساني الصريح والضمني⁽²⁾، وكل ما يندرج تحت هذه الأوضاع من صراعات داخلية وخارجية، لتؤثر جميعها في الشاعر وتغذي فيه الرغبة في تصوير هذه الأوضاع وتحفزه لنقلها، ولكنها كما ذهب بعض الباحثين لا تخلق جديداً في شخصيته⁽³⁾.

تأثر ابن حبيش بظروف بيئته السياسية والاجتماعية والفكرية، فنقلت لنا قصائده المدحية موقفه الصريح من الفتن والانقلابات السياسية التي استطاع بعدها أبو جعفر بن عصام الاستقلال بأوريولة، وتشكيل ما اصطلح على تسميته بالوزارة العصامية، التي كان أبو بكر بن حبيش أحد أعضائها البارزين.

يحتل شعر المدح المرتبة الثانية في شعر ابن حبيش بعد الشعر الديني، حيث بلغ مجموع ما وصل إلينا من شعره المدحي خمسمائة بيت شعري، وهذا يعود لدواعي المدح عنده، فقد ارتبط بالحكام وحجّابهم، وقد كان مدحه لهم وسيلة لنيل رضاهم، كما كان أحد أعضاء وزارة يتحمل مسؤوليات سياسية في الدولة، وهذا ما جعله يظهر الولاء للحكام بمدحهم، وقد كان بعض أعضاء الوزارة العصامية أدباء، وهذا ما يجعله يدخل باب التنافس في نيل الحظوة والمكانة، بالإضافة لكونه صديقاً للوزير أبي جعفر بن عصام، والصديق لا بد أن يظهر الود لصديقه بمدحه.

(1) لنظر مصطفى سويف، *الأسس للنسبية للإبداع الفني في الشعر خاصة*، 309.

(2) لنظر أشرف محمود نجا، *قصيدة المديح في الأندلس*، 15.

(3) لنظر مصطفى سويف، *الأسس للنسبية للإبداع الفني في الشعر خاصة*، 309.

كان لترحال ابن حبيش أثر في تنوع الممدوحين، فقد تنقل بين مرسية وبجاية وغيرهما من المدن، وهذا ما جعله يتصل بولاتها ويمدحهم ويمدح حجابهم.

والصفات التي كان يضيفها ابن حبيش على ممدوحيه هي صفات تكررت كثيرا في شعر المدح العربي كالكرم والشجاعة، رغم أن معظم القصائد المدحية التي وصلت إلينا لم يصلنا منها إلا المقدمة الغزلية، ولكن مدائحه لأبي جعفر بن عصام وصل بعضها كاملا، منها القصيدة الميمية التي بلغت مائة بيت وبيت، جاءت المقدمة في أربعة عشر بيتا، وتناولت الأبيات الأخرى مدح ابن عصام: أصله وكرمه وشجاعته وحكمته وحنكته وإدارته

للأمور، والأهم من كل ذلك سيفه المسلط على الأعداء⁽¹⁾:

مَلِكٌ، تَزَهَى الْمُلُوكُ إِذَا	عُدَّ مِنْهَا، وَهَوَ أَكْرَمُهَا
فِي عُلَا الْأَنْسَابِ أَقْعَدُهَا	وَبِأَمْرِ اللَّهِ أَقْوَمُهَا
وَعَلَى الْكُفَّارِ أَغْظُهَا،	وَعَلَى الْإِنْسَانِ أَرْحَمُهَا
وَأَدَى الْإِقْدَامِ أَهْوَلُهَا،	وَعَلَى الْأَهْلِ وَالْأَقْدَامِ أَقْدَمُهَا
بَذَاهَا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ،	فَهِيَ وَأَتْقَاهَا وَأَعْلَمُهَا

ويتفق مذهبه في المدح في هذه القصيدة مع قصيدة أخرى نظمها في الغرض نفسه،

إلا أن القصيدة الأخرى تناولت مدح أبناء أبي جعفر بن عصام، كل على حدة، فالقصيدة لم

تكن مدح فرد بقدر ما هي مدح العائلة كلها، يقول⁽²⁾:

وَفِي الصُّبْحِ أَنْوَارٌ مِنَ الشَّمْسِ تَظْهَرُ	وَفِي الشَّبَلِ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ مَخَائِلُ
يَرَى بِهِمُ التَّلَيْثُ مَا كَانَ يَخْذَرُ	وَقَرُّ بَعِينِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةُ
تَوَاضَعَ وَالْدُنْيَا بِعُلْيَاهُ تَفْخَرُ	رَأْسُهُمُ الْأَعْلَى، أَبُو الْحَسَنِ الَّذِي

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع للشعري.

مَهْيَبٌ عَلَى لَيْنِ الْجَنَابِ مُوقَّرٌ تَقِيٌّ عَلَى سِنَّ الشُّبَابِ مُطَهَّرٌ
 وَحَيْدُ الْوَرَى فِي كُلِّ فَضْلٍ وَسُودِدِ وَإِنْ عَدَّدُوا صَيْدَ الْمُؤَكِّ وَأَكْثَرُوا
 فَكُلُّ جَزِيلٍ مِنْ عَطَايَاهُ يُرْتَجَى وَكُلُّ جَمِيلٍ عَنْ سَجَايَاهُ يُؤَثَّرُ
 وَخَيْجَلُهُمْ قَدْ أَخْجَلَ الْبَدْرَ طَالِعاً وَبَخْلَ صَوْبَ الْمُزْنِ، وَالْمُزْنَ مُمَطَّرُ
 وَأَصْغَرُهُمْ تَزَهَى الْمَمَالِكُ بِاسْمِهِ وَيَخْسُدُ فِيهِ الْمَهْدُ طَرْفٌ وَمَنْبَرُ
 يَحَابِرُ وَأَفَى بِالْحُبُورِ مُبَشَّرًا أَلَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى يَحَابِرَ يُحْبَرُ
 لَهُ مَوْلِدٌ تَقْضِي السَّعَادَةَ أَنَّهُ يُدِيرُ بِهِ مَلِكَ الْوَرَى وَيُدَبِّرُ

وبالطريقة نفسها التي مدح بها الأب يمدح بها الأبناء، فالشجاعة والكرم وطيب

الأصل والحكمة صفات موروثه، أورثها الأب أبناءه.

والشاعر كان قريباً جداً من أعضاء العائلة لذا كان لا بد له من التعرف إليهم عن

كثب، وأغلب الظن أن المعاني التي تناول فيها ابن حبيش بقية ممدوحيه ممن لم تصل إلينا

مدائحهم كاملة، كانت المعاني نفسها التي مدح بها أبا جعفر بن عمام وبنيه.

3- الغزل

انقسم الغزل عند ابن حبيش إلى قسمين: قسم استقل قصائد ومقطوعات، وقسم انتشر في بقية الأغراض الأخرى وبخاصة المدح، تمشياً مع نهج الشعراء في التقديم لقصائدهم بالغزل.

أما القسم الأول فلم يحفل بنصيب وافر فيما وصل إلينا من شعر ابن حبيش، ولا تبدو فيه نزعة غزلية صرفة واضحة، رغم أن ابن حبيش يظهر في قصائده ومقطوعاته القليلة مرهف الحس، رقيق الشعور، يتأثر بالوجه الحسن المشرق الجميل، وقد بلغ مجمل ما وصل إلينا من شعره في هذا القسم تسعة وثمانون بيتاً شعرياً، أما القسم الثاني الذي جاء في مقدمات الأغراض الأخرى فقد بلغ عدد أبيات الغزل التقليدي فيه مئتان وستة وثلاثون بيتاً، وهذه نسبة عالية في قصائده تفوقت على الغزل الصرف، وهذا يؤكد أن ابن حبيش لم يكن يميل إلى الغزل كثيراً، ونظمه في الغزل كان في فترة وجيزة من حياته قبل التزهّد.

ولم يشر ابن حبيش في كل قصائده ومقطوعاته إلى امرأة بعينها، ولم يسمها ولم يصف ملامح فارقة لها، ولم يعرف عنه ما إذا عاش قصة حب بعينها، وربما يكون ذلك تمشياً مع من سار على نهج إخفاء المحبوبة، وإحلال الضمير محلها، فظلت المحبوبة مجهولة الهوية من غير سمات مميزة لها.

أعجب ابن حبيش بالجمال الخارجي بكل ما يتمثل الحس، فتغزل بالقدر والخذ والشعر والخصر والعيون والشفاه والريق، وشكا الهجر والغدر واللوم، وتجدر الإشارة إلى أن أكثر شعر ابن حبيش جاء باستخدام صيغة ضمير المذكر.

لقد كرر ابن حبيش المعاني الغزلية في معظم قصائده، فكل قصيدة غزلية نقرأها نعثر فيها على أوصاف: البدر، والغصن وسهام اللحظ الفاتكة وما يشابهها، وكل ما يشير

إلى عدم وجود معاناة وجدانية، وانفعال صادق، فقد كان معظم غزله متكلفا يحاكي فيه غزل غيره من شعراء عصره، والشعراء القدماء، ومن أمثلة ذلك ما ذكره لبيان محاكاة محبوبته للقمر⁽¹⁾:

فِيَا قَمَرًا غَارَ الْهِلَالَ بِوَجْهِهِ كَمَا التَّحَقَّتْ زُرْقُ السَّحَابِ بِبُرْدِهِ
وقوله⁽²⁾:

- رَنَا إِلَيَّ غَزَالًا وَأُنْجَلِي قَمَرًا وَارْتَجَّ نَحْوِي كَثِيْبًا وَأَنْتَنِي غُصْنًا
وقوله⁽³⁾:

مُحِيًّا كَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ قَمَرِ الدُّجَى وَجِيْدًا كَمَا حُدَّتْ عَنْ ظَنِيْبَةِ اللُّوَى

إلا أن هذا لا يعدم وجود قصائد جيدة في حبكها وصورها ومعانيها، من ذلك القصيدة الهائية الصغيرة التي تقع في اثني عشر بيتا، يصف فيها فتاة مشرقة الوجه، أحبها فهام بها، يقول⁽⁴⁾:

أُخْجَبُ عَنْ عَيْنِي نُورُ مُحِيَّاهُ وَيَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَهِيْمَ بِذِكْرَاهُ
وَتَأْمُرُ أَنْ أَنْسَى هَوَاهُ؟ وَكَيْفَ لِي بِنِسْيَانِ شَخْصٍ فِي فُؤَادِي مَثْوَاهُ؟
خَلَعْتُ عِذَارِي فِي عِذَارِ مَتَى أَلَمْ يُقِمَّ لِي أَعْدَارَ الْهَوَى حُسْنُ مَرَاهُ
وَلَسْتُ وَإِنْ خَاطَرْتُ فِيهِ بِمُهْجَتِي بِأَوَّلِ مَنْ قَادَتْهُ لِلْحَتْفِ عَيْنَاهُ
خَلِيْلِي مَا أَبْقَى الْهَوَى مِنْ أُخِيكَمَا سِوَى رَمَقٍ، وَلْتَعْجَبَا كَيْفَ أَبْقَاهُ!
أَلَا فَانْظُرَا فِي أَمْرِهِ وَتَوَسَّلَا لِمُنْتَفِيهِ شَوْقًا عَسَى يَتَلَفَّاهُ
خُذَا لِي مِنْهُ الْعَفْوَ إِنْ كَانَ قَاتِلِي وَلَا تَعْتَبَاهُ وَاسْأَلَا مِنْهُ عُنْبَاهُ

(1) يُنظر قطعة رقم 18 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 60 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 71 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 69 من المجموع الشعري.

فقد نحا ابن حبيش منحى معنويا في قصيدته، فاتجه إلى رسم الجمال الخارجي: نور الوجه وحسن المرأى، ثم انتقل إلى رسم أثر الجمال الذي هام به متحدثا عن الذكرى، ولا بأس من بيان اللوعة والحسرة التي يولدها الفراق، والحنين الذي يكنه نتيجة الهجر.

قد لا يكون أمامنا توالد معان جديدة، فالصور والأفكار واحدة، ولكن الأجزاء متكاملة، وبخاصة في البيت السابع، الذي جعل فيه العفو يؤخذ من الجاني، فالشاعر يستلذ الألم والموت إن كان هذا سيقود من يعشقه إلى العفو عنه.

ورغم كل هذا فهو يدرك أن الوفاء بالعهود بات صفتة التي لازمت ضعفه وتخلي

عنها من هام به، يقول⁽¹⁾:

دَعَانِي لِحِفْظِ الْعَهْدِ ثُمَّ أَضَاعَهُ وَعَلَّمَنِي ذِكْرَ الْهَوَى وَتَنَاسَاهُ
نَصِيبِي مِنْهُ أَنْ تَخَيَّلَهُ الْمَنَى لِفِكْرِي، وَحَظِّي مِنْهُ أَنِّي أَهْوَاهُ

ليصل في النهاية إلى التخيل والذكرى، فلم يعد بمقدوره رؤية من أحب، ولم ينل

منه إلا السقم والهجر والصد.

(1) يُنظر قطعة رقم 69 من المجموع للشعري.

4- الوصف

يعد الوصف عند ابن حبيش فنا شعريا عاما، لأنه يجمع بين الفنون على اختلافها، وهذا ما دفع ابن رشيق لجعل الشعر في معظمه يدخل في باب الوصف⁽¹⁾، ومع ذلك لا نعدم وجود قصائد مستقلة في الوصف، بلغت أربع قصائد وسبع عشرة مقطوعة، وهي في مجملها تبلغ مائة واثنين وخمسين بيتا، وللشاعر مجالات أخرى نظم فيها الوصف نجدها في بعض مقدمات القصائد.

وقد كانت المعاني التي استخدمها ابن حبيش في الوصف تقليدية، فوصف الصيد والخيل، ولم ينس الطبيعة الخارجية، وبعض الطباع الإنسانية المعروفة. كان الشاعر صديقا لأبي جعفر بن عصام، الأمر الذي حدا به إلى الاهتمام بكل ما يختص بالوزير، فنال البساط الذي صنع لمجلس الوزارة أطول مساحة وصف في شعره الوصفي، فقد كُف من قبل الوزير أبي جعفر بن عصام بوصف البساط وصفا دقيقا، فوصفه ومزج ذلك بمدح الوزير ابن عصام.

لقد أنطق ابن حبيش البساط، فجعله الناطق بلسان حاله، يقول⁽²⁾:

تَأْمَلُ جَمَالاً مَا تَأْمَلْتَهُ قَبْلِي	وَمَتَّعَ لِحَاطَةً لَا تُدَارُ عَلَيَّ مِثْلِي
وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَأْنَسْ فَمَرَأِي مُؤْنِسٌ	وَإِنْ كُنْتُ مُشْتَقاً فَلِي مَنْظَرٌ يُسْلِي
مَحَاسِنُ تَنْثِي الصَّبِّ عَنِ مَشْرِعِ الْهَوَى	وَتُلْهِيهِ عَنِ ذَاتِ الْوِشَاحِينَ وَالْحَجَلِ

اجتمع الجمال الذي انتثر في الدنيا بجودة صناعة هذا البساط، وكان هذا سبب

اختياره فرشاً للملوك⁽³⁾:

(1) انظر ابن رشيق، *الصدقة*، 312/1.

(2) يُنظر قطعة رقم 52 من المجموع للشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 52 من المجموع للشعري.

فِيَا نَاطِرًا فِي صَنْعَتِي مُتَّحِيرًا
 أَعْدُ نَظْرًا فِي صَفْحَتِي تَرَرُونَقًا
 فَتَحَسِبُ مِنِّي صَيْغَ مَا هُوَ رَائِقٌ
 فَضَّاتُ عَلَى فُرْشِ الْمُلُوكِ بِقَدْرِ مَا
 أَنَا الرُّوْضَةُ الْغَنَاءُ رَائِقَةُ الْخُلَا
 أَبُو جَعْفَرٍ أَخْرَى النَّدَى لِي جَعْفَرًا
 وَتَابَ عَنِ الْغَيْثِ أَنْسِكَابُ سَمَاحِهِ
 هَمَامٌ أَيَادِي الدَّهْرِ مِنْهُ جَزِيلَةٌ
 تَبْلُجُ فِي صَيْدِ الْمُلُوكِ جَبِينُهُ
 تَرَقَّى ذُرًّا فِي الْمَجْدِ لَمْ تَكُ تُرْتَقَى
 كَأَنِّي تَمَثِيلٌ لِذَوَاتِهِ وَمَا
 أَلَمْ تَذِرْ أَنَّ الْحُسْنَ يَلْعَبُ بِالْعَقْلِ
 يُرِيكَ شَتِيَّتَ الْحُسْنِ مُجْتَمِعَ الشَّمْلِ
 لَدَى الرُّوْضِ مِنْ نُورٍ، وَفِي الْغَيْدِ مِنْ دَلِ
 لِمُبْتَدِعِي بَيْنَ الْمُلُوكِ مِنَ الْفَضْلِ
 مَفُوقَةَ الْأَزْهَارِ وَارِفَةَ الظِّلِّ
 وَعَدَلَ أَقْطَارِي بِمَا سَنَّ مِنْ عَدَلِ
 عَلَيَّ، فَأَغْنَانِي عَنِ الطَّلِّ بِالْوَبْلِ
 عَلَى الْخَلْقِ، وَالنُّعْمَاءُ تُكَبِّرُ عَنِ مِثْلِ
 كَمَا فَصَحَ الْعِلْمُ الْمُبِينُ لَدَى الْجَهْلِ
 وَسَابِقَ فَاسْتَوَلَى عَلَى أَمَدِ الْخَصْلِ
 يُمَدُّ بِهَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ مِنْ ظِلِّ

امتزج الوصف بالمدح في هذه القصيدة، فالبساط صنع لمجلس الوزارة، والوزير
 كلف صديقه الشاعر بوصف البساط، لذا أبدع الشاعر في هذا المزج، لأنه يمدح صديقا له،
 تربطهما علاقة صداقة وطيدة، وتجعله يعبر عن هذه العلاقة بشعره، ويبلغه امتنانه لثقته
 بقدرة الشاعر على الإبداع في الوصف.

إن أهم ما يميز شعر الوصف عند ابن حبيش قدرته الفائقة على رسم صورة دقيقة
 لما يصف، فالبساط يصف صورته لأنه يضم مناظر ساحرة من أشجار وأنهار وطيور
 وغزلان وأسود وطواويس، وألوان مختلفة، فيقول (1) :

وَمِنْ عَزَّتِي أَنْ تَنْزِلَ الْأَسَدُ سَاحَتِي
 وَقَدْ ذَلَّلْتُ نَخْلِي فَبِالْيَدِ تُجْتَنِّي
 وَمِنْ بَرَكَاتِي أَنْبِي مَنْبَتُ النَّخْلِ
 وَذَلَّتْ أُسُودِي فَهِيَ تُوطَأُ بِالرِّجْلِ

(1) ينظر قطعة رقم 52 من المجموع للشعري.

خُضُوعًا لِمَوْلَى أَوْجَبَ الْفَضْلُ حَقَّهُ
وَقِي سَرَخَاتِي لِلظُّبَاءِ مَسَارِحَ
تَغَايِرُهَا صَرَغَى بِهَا وَكَأَنَّهَا
وَكَمْ حَفَّ بِي مِنْ جَذُولٍ أَثْرَتْ بِهِ
عَائِنَا وَمَنْ يَخُضَعُ لِمَوْلَاهُ يَسْتَعْلِي
تَصِيدُ فِيهَا الْأَسْدُ بِالْأَعْيُنِ النُّجُلِ
عِدَا أَبْنِ عِصَامٍ لَيْسَ تَنْجُو مِنْ الْقَتْلِ
صَوَانِعُهُ مَا أَثَرَ الصَّقْلُ فِي النَّصْلِ

تلك المعاني التقليدية التي طوق بها ابن حبيش وصفه، معان نجدها في كل قصيدة وصف، لكن ابن حبيش أنطق بعض الموصوفات في قصائده، وبعث فيها الحياة لتخرج نابضة بالجمال والروعة.

إن سحر الطبيعة قلب نواميسها، فالأساد تلاعب الطيور، وهذا لم يكن لولا الحاكم العادل الذي صنع له البساط⁽¹⁾:

تُلاعبُ آسادي طُيورِي أَوَانِسًا
صُنِعَتْ لِمَوْلَى جُودُهُ اصْطَنَعَ الْوَرَى
فَكُلُّ مَلِيكَ مِنْ عَطَايَاهُ يَجْتَدِي
فَلَا زَالَتْ الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِوَقْفِهِ
مُلاعبَةَ الْخِلِّ الْمَلْاطِيفِ لِلْخِلِّ
وَإِحْسَانُهُ أَوَى إِلَى الرَّخْبِ وَالسَّهْلِ
وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ سَجَايَاهُ يَسْتَمْلِي
كَأَنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَكْتُبُ مَا يُمْلِي
مَتَى يَدْعُهَا قَوْلًا أَجَابَتْهُ بِالْفِعْلِ
وَلَا زَالَتْ الْأَمَالُ طَوْعُ اخْتِيَارِهِ

بدأ ابن حبيش القصيدة بالوصف منتقلا إلى المدح ثم إلى الوصف الخالص، ثم إلى الوصف الممزوج بالمدح، وربما كان التكليف هو سبب المزج، إضافة إلى كونه أحد أعضاء الوزارة العصامية، فهو من المقربين جدا من الوزير أبي جعفر بن عصام.

(1) يُنظر قطعة رقم 52 من المجموع للشعري.

لم تكن الطبيعة بعيدة عن أوصاف ابن حبيش، فقد استشفها في وصف ممزوج
بحنين لأكناف نَعمان⁽¹⁾، وفي تقديمه لإجازة وصف الربيع وصفا مطولا، ولم يصل إلينا من
هذه القصيدة إلا التقديم، ومنه قوله⁽²⁾:

قَدِمَ الرَّبِيعُ يُحَفُّ بِالْأَزْهَارِ	مِثْلُ الْمَلِكِ بِعَسْكَرِ جَرَّارِ
وَجُنُودُهُ مَا قَادَ مِنْ زَهْرِ الرَّبَا	وَبُنُودُهُ عَذَابَاتُ بَرْقِ سَارِ
وَقِيَابَةُ الدُّوْحَاتِ تَجْرِي حَوْلَهَا	خَيْلُ النَّسِيمِ بِمَلْعَبِ التُّيَّارِ
وَأَجْيُنُهُ مِنْ يَاسَمِينٍ نَاصِعٍ	وَنَضَارُهُ مَطْلُوعٌ كُلُّ عَرَّارِ

شملت أوصاف ابن حبيش إضافة إلى ذلك عددا من الموصوفات التي أضاف إليها
لطيف إحساسه، كوصفه البهار ذي الرائحة العبقة، القضب منه يحاكي أنامل حسناء،
وصفرته تحاكي صفرة الصب⁽³⁾:

بِهَارٍ بَاهِرٍ عَبِيقُ	إِلَيْهِ الطَّرْفُ يَسْتَبِقُ
كَأَنَّ الْقَضْبَ مِنْهُ حِينُ	نَ حَيَّاهَا الْحَيَا الْغَدِيقُ
أَنَامِلُ غَادَةٍ فِيهَا	خِضَابٌ أَخْضَرَ أَنْبِقُ
خَوَاتِمُهُ مَا مَكَّالَّةٌ	بُذْرٌ زَائِنَةٌ نَسِيقُ
لَهُ مِنْ أَصْفَرِ الْيَاقُوتِ	تِ فَاصٌّ وَسَطَهَا شَرِيقُ
حَكِي مُصْقَرُهُ جِسْمِي	وَيَحْكِي وَدِّيَ الْيَقِيقُ

وقد أفرد ابن حبيش مقطوعات مستقلة في الوصف: فوصف نارنجة جعلها ابن
عصام غرضا لسهام بمقطوعة في ثلاثة أبيات⁽⁴⁾، ووصف السكين مرتين بأبيات تنقش

(1) يُنظر التعريف بها في حاشية قطعة رقم 65 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 32 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 41 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 3 من المجموع الشعري.

عليها، وهذا ما جعل وصفه لها في كل مقطوعة نابضا بالحياة، فكانت السكين هي الناطقة في المقطوعتين كحال النقوش، من ذلك قوله في إحدى المقطوعتين⁽¹⁾:

تَأْمَلُ بِهَجَجِي وَالْمَحْ سَنَاها
وَلَامرأة العزيرِ صُنِعْتُ قَدماً
وَسَلُّ بِي أَيْدياً لِإِسَاءِ مِصرِ
وَقَلْبُ شَفَرَتِي وَأَخْذَرُ شُبَاهَا
أَلَسْتُ أَلآنَ يَحْمَأُنِي فَتَاهَا
دَهَاها مِنْ عَيَانِي مَا دَهَاها

فحامل السكين يتمتع بجمال باهر، والسكين تفخر بحاملها، وفي المقطوعة الثانية

تختال لشدة جمالها، فيقول على لسانها⁽²⁾:

شَارَكْتُ فِي الْفَتَكِ لَحْظَ رِيمِ
أَشْبَهْتُ أَلْحَاطَةَ لِأُنِّي
فالسكين تفتك وتقتل لشدة جمالها، لأنها صنعت من جوهر.
لَا خَلَقَ إِلَّا قَتِيلَ حُبَّةِ
طُبِعْتُ مِنْ جَوْهَرِ كَقَلْبَةِ

كان وصف ابن حبيش من الدقة بحيث جعله يصف ما امتاز بالدقة وصغر الحجم،

فوصف الإبرة بقوله⁽³⁾:

أَظُنُّها شَهِدَتْ حَرْبَ الهَوَى فَنَجَّتْ
مِنْها نِحَافَ الخَلَى مَجْرُوحَةَ الرَأْسِ

ولم يشأ ابن حبيش أن يخلو ديوانه من وصف المدن، فاختر المدن التي حل بها

وأمضى بها بعض أيام حياته من ذلك وصفه بعض حنايا تونس، يقول⁽⁴⁾:

أَتَمَّتْغِ مِنْ بَقَايَا الحَنَايَا
تَأْمَلُ بَعْضَ أَرْسُمِها البَوَاقِي
بِأَبْدَعِ مَنْظَرِ تَصَبُّؤِ إِلَيْهِ
وَقَدْ مَدَّ الفَنَاءُ لَهَا يَدَيْهِ

(1) يُنظر قطعة رقم 68 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 5 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 37 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 70 من المجموع الشعري.

كَسَطَرَ بَعْضُ أَحْرُفِهِ تُمَحَّى وَبَعْضٌ لَاحَ مَضْرُوباً عَلَيْهِ

بأبيات قليلة رسم الكثير، فهذا التكثيف كشف الدمار الذي حل بالمنطقة، لكن ذكرى العمران ما زالت محفورة في ذاكرة الشاعر، تلك الصورة من أبداع الصور التي رسمها ابن حبيش، فالدمار هو من سعى للمدينة ليخربها، فأصبحت كسطر تظهر بعض حروفه وتختفي الأخرى لما حل بها من نكبات الزمان.

هذا وجال ابن حبيش في الوصف الاجتماعي جولات قصيرة، فوصف لابس ثوب

أحمر بقوله⁽¹⁾:

أَتَعَجَّبُ إِنْ أَبْصَرْتَهُ فِي مَلَابِسٍ تَشَابَهَ فِيهَا بُرْنَتَاهُ وَخَدُّهُ
هُوَ الْغُصْنُ أَرْوَاهُ أَنْسِكَابُ مَدَامِعِي فَغَيْرُ عَجِيبٍ أَنْ تَقْتَحَ وَرْدَهُ

جعل ابن حبيش احمرار الثوب يشبه حمرة الخدود، فصارت كالورد الذي تفتح بعد

أن ارتوى بالدموع.

وبعض ملوك زمانه وقد كبا جواده⁽²⁾:

جَوَادَ الْمُلُوكِ عَذَرْتُ الْجَوَا دَ إِذْ كَادَ مِنْ فَرَحٍ يُسْتَطَارُ
رَأَى فَضْلَهُ بِكُمْ بَيْنَ الْجِيَا دِ جَالَتْ بِهِ نَخْوَةٌ وَأَفْتَحَارُ
وَأَذْرَكَهُ طَرِبٌ فَأَنْتَشَى وَقَعْلُ السُّرُورِ كَفَعْلِ الْعُقَارِ
وَمَا سَارَ ذُو أَرْبَعِ قَبْلَهُ بِأَرْبَعَةٍ فَاغْذَرُوا فِي الْعِثَارِ
بَلَيْثِ النَّزَالِ وَيَدْرِ الْكَمَالِ وَبَخْرِ النُّوَالِ وَطَوْدِ الْوَقَارِ

(1) يُنظر قطعة رقم 12 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 21 من المجموع الشعري.

يمتزج الوصف بقلب المدح في الوصف الاجتماعي، فكبوة الجواد كانت لشدة فرحه
 بمن امتطاه، وهذا ما جعل الوصف عنده يتخذ طابع الجدبة والبعد عن السخرية، وقد تظهر
 محبته جلية لمن يصفهم في شعره من ذلك وصفه للقائد هلال وقد شكاه⁽¹⁾:

كَيْفَ الْعُلَاءِ؟ فَأَشْفَاقِي كَمَا عَلِمَا وَإِنْ وَثِقْتُ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ عَصَمَا
 فَارْقُتُكُمْ وَيَدُ الشُّكْوَى تُلَاعِبُكُمْ فَجَدُّ خَوْفِي وَجَاءَتْ عِبْرَتِي دِيمَا
 شَكَاتُكُمْ أَوْجَبَتْ أَنْ بِنْتُ مُشْتَكِيَا لَعَلَّ جِسْمِي عَنْكُمْ يَحْمِلُ الْأَلْمَا
 فَإِنْ حَمَلْتُ ضَنَاكُمْ كُلَّهُ فَكَفَى، أَوْلَا، فَصِحُّوا وَزَيِّنُوا عِبَادَكُمْ سَقَمَا

فهو يصف القائد الذي شكاه مرضا وتألم ويتمنى زوال الألم عنه، ويصل به الأمر

أن يتمنى انتقال الألم له، وأن يصحَّ القائد، ولا بأس إن طال الألم بالشاعر.

ويصف أبا جعفر بن عصام وقد ضرب طائرته، ووصف شخصا بل القطر أنامله،

مما يزيد في تكامل فن الوصف عنده ويجعل منه شاعرا للنماذج الاجتماعية والطبيعة إضافة

إلى كونه شاعر الأمداح النبوية.

(1) يُنظر قطعة رقم 55 من المجموع الشمري.

5- الإخوانيات

نالت الإخوانيات جانبا من اهتمام أبي بكر بن حبيش، ولكن الشعر الذي استطعت الوقوف عليه في هذا الجانب لم يكن كثيرا، وقد يرجع سبب ذلك إلى عدم وصول شعره كله إلينا، فلا بد أن لابن حبيش أصدقاء كثيرين، بحكم مركزه الأدبي والسياسي والعلمي، ونظرا لتواضعه الذي عرف عنه.

لم تحفظ لنا المصادر إلا ثلاث مقطوعات من شعر الإخوانيات عنده، بلغ مجمل عدد أبياتها تسعة أبيات لابن حبيش، منها مقطوعة واحدة في بعض أودائه الذين زاروه في يوم عيد فطر يقول فيها⁽¹⁾:

أَكُلُّ ذَا الْإِجْمَالِ فِي ذَا الْجَمَالِ	اللَّهُ أَسْنَى تَحْفَظُ ذَاكَ الْكَمَالَ
يَا مَالِكاً بِالْبِرِّ رِقِّي أَمَا	يَكْفِيكَ أَنْ تَمْلِكَنِي بِالْوِصَالِ
سَرْتُ إِلَى رَبِّي زَوْراً كَمَا	سَرَى إِلَى الْمَهْجُورِ طَيْفُ الْخِيَالِ
الْعِيذُ لِي وَخَدِي بَيْنَ الْوَرَى	حَقّاً لَأَنْبِي قَدْ رَأَيْتُ الْهَلَالَ
صَوْمِي مَقْبُولٌ وَبُرْهَانُهُ	أَنْبِي أَدْخَلْتُ جِنَانَ الْوِصَالِ

وأخرى وقد حضر ابن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفئ السراج فقال ارتجالاً⁽²⁾:

أَذْكَ السَّرَاجِ يَرِينَا غُرَّةَ سَفَرْتِ	فَبَاتَتِ الشَّمْسُ تَسْتَحِي وَتَسْتَنْتِ
أَوْ خَلَّه فِكْفَانَا وَجْهَ سَيِّدِنَا	لَا يَطْلُبُ النُّجْمَ مِنْ فِي بَيْتِهِ الْقَمَرِ

وقال في إبطاء صاحب له عن مجلس كان من عادتتهما الاجتماع فيه⁽³⁾:

(1) يُنظر قطعة رقم 43 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 30 من المجموع للشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 20 من المجموع للشعري.

تَحَجَّبْتَ يَا قَمَرِي وَاعْتَذَرْتَ بِأَنَّكَ يُؤْذِيكَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
فَإِنْ كُنْتَ تُحَجِّبُ مَهْمًا بَدَا فَبِي حَلٌّ لَا بِكَ مِنْهُ الضَّرَرُ

تظهر النماذج أن له أصدقاء، يجتمع فيهم ، ومما يثبت ذلك ما كان ينقله لنا ابن رشيد في رحلته عن مواقف مختلفة يجتمع فيها ابن رشيد وابن حبيش وغيرهما، منها موقف اجتماعه به في بيت ابن حبيش، وقد كان ابن حبيش مريضا على فراشه، وكان عنده جملة من العواد، فأخذوا يتذكرون الأحاجي، فأنشدهم ابن رشيد بيتين من نظمه ليخرجوا اسمه منهما يقول فيهما⁽¹⁾:

مَا اسْمٌ فَكُّهُ سَهْلٌ يَسِيرٌ يَكُونُ مُصَغَّرًا نَجْمًا يَسِيرٌ
مُصَحَّفُهُ فِي الْعَيْنِ حُسْنٌ وَقَلْبِي عِنْدَ صَاحِبِهِ أَسِيرٌ

فزحف ابن حبيش مع ما به من ألم، إلى محبرة وطرس وقلم وكتب البيتين بخطه، وقال للحاضرين: "ارووا هذين البيتين عن قائلهما" مشيرا إلى ابن رشيد. فابن رشيد يؤكد أن لابن حبيش علاقات كثيرة في أكثر من موضع، لذا فمن المرجح أن شعره في هذا المجال لم يصل إلينا، وهناك سبب آخر وهو إلزام ابن حبيش نفسه ألا ينظم بيت شعر إلا في تسبيح الباري، ومدح نبيه ﷺ وآل بيته وصحابته - رضوان الله عليهم-، وما يؤكد هذا موقف ذكره ابن رشيد في رحلته، أنه لما وصل إلى تونس، كتب أبياتا يستدعي فيها أنس ابن حبيش، ويحرك الكريمة النفيسة لديه، لكن ابن حبيش أبى أن

(1) ابن رشيد، *ملح العيبة*، 85/2.

ينظم في غير ما ألزم نفسه به، فأوعز إلى تلميذه أبي محمد بن مبارك أن يجيب عنه- وكان إذا خوطب يجيب عنه تلميذه- فأجاب عنه⁽¹⁾.

6- الرثاء

ربما تعرّض ابن حبيش في حياته لظروف كثيرة من الحزن والتفجع، كموت الأقباء والأصدقاء، لكنّ ما وصل إلينا من شعره لم يحمل إلا مقطوعة واحدة في بيتين نظمهما رثاء القائد هلال قال فيها⁽¹⁾:

وَقَالُوا رَثَيْتَ الْمَجْدَ؟ قُلْتُ لَهُمْ: نَعَمْ رِثَائِي لَهُ حُزِّي عَلَيْهِ إِلَى الْحَشْرِ
وَأَوْ كُنْتُ حَيًّا بَعْدَهُ لَرِثَيْتُهُ وَلَكِنْ رُوحِي سَابَقَتْهُ إِلَى الْقَبْرِ

بكى ابن حبيش القائد هلالا في هذين البيتين، ولم تصل إلينا أي أبيات أخرى في رثائه، أو في رثاء غيره .

معاني الرثاء لا تختلف كثيرا عن معاني المدح، فهو يعظم المرثي ويكبره، لذلك يستحق البكاء والتفجع، بل فقدان الروح المتعلقة به.

لا أظن القائد هلالا يحتل المرتبة الأولى في سلم الحزن والتفجع عند ابن حبيش، وأغلب الظن أن قصائده في الرثاء قد ضاعت ولم يتسن للمصادر حفظها.

(1) يُنظر قطعة رقم 33 من المجموع الشعري.

الفصل الثالث: الخصائص الفنية لشعر ابن حبيش

- 1- بناء القصيدة
- 2- الصورة الشعرية
- 3- الموسيقى
- 4- اللغة والأسلوب

1- بناء القصيدة:

وضع شعراء العصر الجاهلي التقاليد الفنية لبناء القصيدة العربية، وأخذ الشعراء يتوارثونها حتى غدت قاعدة يصعب الخروج عليها، وقد أكد شوقي هذه الحقيقة بقوله: "وكانما العصر الجاهلي نفسه هو الذي أعد للقصيدة التقليدية عن العرب قصيدة المدح والهجاء، فإن الشعراء كانوا يحرصون في كثير من مطولاتهم منذ العصر الجاهلي على أسلوب موروث فيها... واستقرت تلك الطريقة التقليدية في الشعر العربي، وثبتت أصولها في مطولاته الكبرى على مر العصور"⁽¹⁾.

وقد فرضت هذه التقاليد الفنية نفسها في العصور الأدبية المتلاحقة، لأنها وجدت من يدافع عن بقائها كثير من الشعراء المحافظين من الشعراء الذين صاغوا شعرهم على هذه التقاليد، ولا شك في أن هذه التقاليد الفنية لم تتسم بالجمود التام، بل أخذت تنمو وتكتسب الجديد شيئاً فشيئاً تبعاً لمحاولات بعض الشعراء الذين يريدون أو يحاولون التجديد استجابة لإطار عصرهم فأضافت هذه المحاولات بعض التغييرات والخبرات الإبداعية الجديدة إلى التقاليد الفنية القديمة⁽²⁾.

ولم يخرج شعر ابن حبيش عن تقاليد القصيدة العربية، فقد اتكأ على الموروث الشعري في طريقة تعبيره، هذا بالإضافة إلى نظرة الإجلال التي كان ينظرها الشعراء عامة إلى التقاليد الفنية الموروثة، التي كانت بالنسبة لهم نموذجاً يحتذونه.

والعناصر الأساسية للقصيدة عند ابن حبيش التي يمكن من خلالها دراسة بناء

القصيدة هي:

(1) شوقي ضيف، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، 18.

(2) ينظر يوسف بكار، بناء القصيدة في النقد القديم في ضوء النقد الحديث، 62.

أولاً: المطلع

رأى النقاد العرب ضرورة العناية بمطلع القصيدة، لأنه أول ما يقع في السمع من القصيدة، والدال على ما بعده، المتنزل من القصيدة منزلة الوجه والغرة، فإذا كان بارعا وحسنا، بديعا ومليحا،... وصدر بما فيه من تنبيه وإيقاظ لنفس السامع... كان داعيا إلى الإصغاء لما بعده⁽¹⁾ فالشعر قفل أوله مفتاحه⁽²⁾.

وقد تنبه ابن حبيش لهذه القاعدة فصار يلتزم بها، مختارا أفضل المطالع لقصائده لتدل على براعة استهلاله، فبرع في قرع الأسماع وإيقاظ النفوس، بذكره بعض الأماكن الحجازية في قصائد المدح النبوي، معبرا عن تشوقه لها⁽³⁾:

جَلَّتْ عَنْ ذُكَايَ الْحُسْنِ غَيْمُ التَّنْقَبِ لِنُتْهِ غَرْبِي عَنْ ثَنَائِي التَّغْرِبِ
بِأَخْوَرِ سَاجٍ أَوْ بِالْعَسِّ أَشْنَبِ إِلَيْكَ فَهَمِّي وَ الْفَوَادُ بِيثْرِبِ
وَ إِنْ عَاقَبِي عَنْ مَطْلَعِ الْوَحْيِ مَغْرِبِي

فهو يحن إلى يثرب مكان الحضرة المحمدية، ما يجعله يستلقت انتباه السامع، فيرتقب ليصغي إلى سبب الحنين إلى هذا المكان.

وعبر في مطلع آخر عن عظم المصيبة التي حلت بالمسلمين لوفاة الرسول ﷺ

فقال⁽⁴⁾:

سَجَّعُ الْحَمَامِ عَنِ الْحِمَامِ مُتْرَجَمًا فَالرُّزْءُ قَدْ أَبْكَى مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ
رَدُّ الْكَرَى عُدْمًا وَدَمْعُكَ عُنْدَمَا مَا بَالُ عَيْتِكَ لَا تَتَّامُ كَأَنَّمَا

(1) يُنظر العسكري، *كتيب الصناعاتين*، 435.

(2) يُنظر ابن رشيق، *الصدقة*، 218/1.

(3) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع للشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 13 من المجموع للشعري.

كُحِلَتْ مَأْفِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

هذا البكاء المرير يستثير السامع ليدفعه إلى معرفة سببه، ما يدفعه إلى الإصغاء

حين يعلم أن هذا الرزء من عظمته بكت له ملائكة السماء.

وفي مطلع قصيدة مدح نبوي أخرى يقول⁽¹⁾:

أَسَاءَ بِالنَّاسِ دَهْرٌ كَانَ أَنْقَهُهُمْ وَأَوْسَعَ الْعَهْدَ نَكْثًا حِينَ وَأَنْقَهُهُمْ
يَا مَنْ ثَوَى بَيْنَ أُبْرَارٍ وَرَافِقَهُمْ نَبِّ الْمَسَاكِينِ أَنَّ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ

مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا

فالسامع يستيقظ مع سماع هذا النداء المنبه في قول الشاعر " يَا مَنْ ثَوَى بَيْنَ أُبْرَارٍ

وَرَافِقَهُمْ "، فيصغي للشاعر وهو يخاطبه لينبئه بزوال الخير عنه، مما يدفعه لمعرفة السبب.

وقد وفق ابن حبيش في اختيار مطالع قصائده في أغراض المدح والوصف والغزل

مثلما وفق في المدح النبوي، ففي مطلع قصيدة وصف البساط الذي صنع لمجلس الوزارة

العصامية يقول⁽²⁾:

تَأْمُلُ جَمَالًا مَا تَأْمَنَّتْهُ قَبْلِي وَمَتَّعَ لِحَاطًا لَا تُدَارُ عَلَيَّ مِثْلِي

ياتفت السامع للطلب في المطلع ليصغي إلى المتحدث، مما يدفعه إلى معرفة الطلب،

ومعرفة طبيعته.

وفي مطلع قصيدة غزل يقول⁽³⁾:

(1) يُنظر قطعة رقم 24 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 52 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 17 من المجموع الشعري.

لَوْلَا الْحَيَاءُ مِنَ الرَّقِيبِ الرَّاصِدِ لَجَعَلْتُ قَصْدَكَ مِنْ أَجْلِ مَقاصِدِي

فالشرط والخطاب يستثيران السامع لينتبه إلى ما يحمله هذا الشرط ومعرفة من المخاطب، وبماذا يخاطبه، فيرتقب السامع الشاعر ليعرف سبب تعظيمه للمخاطب.

أما التصريح الذي اشترطه النقاد في مطلع القصيدة فلم يحد عنه ابن حبيش في معظم قصائده باستثناء ثلاثة قصائد كان قد أهمله فيها⁽¹⁾، وكان قد أهمل في كثير من المقطوعات الشعرية، ويبدو أن اهتمام ابن حبيش بالتصريح في القصائد أكثر منه في المقطوعات يعود لأن القصائد تلقى في مناسبات أمام جمع من الناس لذا التزم بالتصريح لئلا يخرج عن التقليد المتبع، ولما للتصريح من أثر بالغ على موسيقى الشعر في القصيدة، لهذا قد اهتم بالتصريح الداخلي فنراه يستخدمه في بعض القصائد أكثر من مرة، من ذلك قوله⁽²⁾:

أَوْ قُرْبَةً، وَالسَّعْدُ غَيْرُ مُسَاعِدِي؟ أَوْ طَيْقَةً، وَالجَفْنُ لَيْسَ بِرَاقِدِي؟

وقوله في قصيدة أخرى⁽³⁾:

وَنَفْحَةَ مِسْكِ إِنْ تَسَمَّ يُهْدِيهِ وَرَائِقُ دُرٍّ إِنْ تَبَسَّمَ يُبْدِيهِ

ثانيا: المقدمة

نالت مقدمة القصيدة اهتماما كبيرا من النقاد العرب، منطلقين في أحكامهم من القصيدة الجاهلية، التي جعلوها النموذج المحتذى في قواعدهم، فقد ذهب ابن قتيبة إلى

(1) يُنظر القطع رقم 27 و38 و71 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 17 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 18 من المجموع الشعري.

ضرورة بدء القصيدة بمقدمة تشتمل على ذكر الأطلال ومخاطبتها، وذكر أهلها الظاعنين عنها، والغزل لاستمالة القلوب، ثم وصف الرحلة ثم موضوع القصيدة الرئيسي⁽¹⁾.
ويؤيد ابن رشيق ابن قتيبة في رأيه، ويؤكد ضرورة بدء القصيدة بمقدمة حتى لا تكون كالخطبة البتراء⁽²⁾.

أما ابن الأثير فقد خالفهما قليلا، ورأى أن القصيدة إذا كانت في المدح الخالص فالشاعر مخير في البدء بمقدمة⁽³⁾.

وقد وضع بعض النقاد شروطا للغزل في مقدمة قصيدة المدح النبوي حتى لا يخل الشاعر فيه بالأدب أمام حضرة المصطفى ﷺ فيتعين عليه أن يحتشم، ويتأدب، ويتضاءل، ويتشبه بذكر سلع وراماة، وسفح العقيق، والعذيب، والغوير، وللع، وأكناف حاجر،....
ويطرح ذكر محاسن المرد، والتغزل في ثقل الردف، ورقة الخصر، وبياض الساق، وحمرة الخد، وخضرة العذار⁽⁴⁾.

وهذا الشرط التزم به ابن حبيش في قصائد المدح النبوي، فلم يذكر امرأة، ولم يبك على طلل، ولم يتغزل بخد ولا عذار، واهتم بذكر الأماكن الحجازية، وأحيانا كان ينبه على أنه لم يعد هنالك وقت للتغزل، فالشيب لم يعد يساعد على التغزل، وقد آن الأوان لمحو ذنوب الشباب⁽⁵⁾.

ويؤكد هذا المعنى في مقدمة قصيدة مدح نبوي يقول فيها⁽⁶⁾:

(1) يُنظر ابن قتيبة، *الشعر والشعراء*، 75.

(2) يُنظر ابن رشيق، *الصدقة*، 231/1.

(3) يُنظر ابن الأثير، *المثل السائر*، 96/1.

(4) يُنظر ابن حجة الحموي، *خزانة الأريب*، 11/1-13.

(5) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع الشعري.

(6) يُنظر قطعة رقم 15 من المجموع الشعري.

لَمْ يَسْبِنِي حُبُّ الْحِسَانِ الْخُرْدِ لَكِن بَلَيْتُ بِشَوْقِي الْمَتَجَدِّدِ
لَأَعَزُّ لَحْدٍ وَسَطَ أَشْرَفِ مَسْجِدِ هَلْ يَجْمَعُنْ صَبَاحَ يَوْمٍ أَوْ غَدِ

بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَبْرِ قَبْرُ مُحَمَّدٍ

يَا خَالِقِي أَنْتَ الْمُقْبِلُ لِعَبْرَتِي وَعَلِمْتَ سِرِّي فِي الْخُلُوصِ وَجَهْرَتِي
فَأَمَّنْ بِحُجَّتِي ثُمَّ عَجَّلْ زَوْرَتِي حَتَّى أُرَوِّي نَاطِرِي مِنْ عَبْرَتِي

وَيَقْرُ عَيْنِي طَيْبُ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ

وَتَقُوْزُ نَفْسِي بِالْمُنَى مِنْ قُرْبِهِ وَتَتَّالُ عَيْنِي إِثْمِدًا مِنْ تُرْبِهِ
وَأَلِمُّ بِالْهَادِي وَخَيْرِي صَحْبِهِ وَأُقْبِلُ الْأَرْضَ الَّتِي حَمَلَتْ بِهِ

بَدْرًا يُجَلِّي كُلَّ جُنْحِ أَسْوَدِ

وَأَعِيذُ نَحْوَ الْجِسْمِ شَرِيحَ شَبَابِهِ وَأَجِيءُ بَيْنَ سَعَادَتِي مِنْ بَابِهِ
وَأُرُوذُ غَيْثَ الْغَيْثِ عِنْدَ مُصَابِهِ وَأَعْظُمُ الْبَلَدَ الَّذِي أُرْسَى بِهِ

طَوْدُ النُّبُوَّةِ ثَابِتًا بِالْأَسْعَدِ

فَمَتَى يَسُوقُ بِي الْمَزْمَزُ رَكْبَهُ فَأَحُلُّ أَرْضًا لثَمَهَا بِي أَشْبَهُ
سَجَدَ النَّبِيِّ بِهَا وَنَاجَى رَبَّهُ أَشْكُو إِلَى جَبَلٍ تَضَمَّنَ حُبَّهُ

حُبًّا أَضَاقَ تَصْبِرِي وَتَجَلْدِي

وَمَتَى أَحِلُّ مِنَ الْحِجَارِ مَعَانَهُ فَأَرَى بِأَثَارِ الْحَبِيبِ عَيَانَهُ
وَيَمْتَلُ الْمَسْكُونُ لِي سُكَّانَهُ وَأَبْلُغُ الْقَلْبَ الْمَرُوعَ أَمَانَهُ

وَأَقُولُ لِلنَّفْسِ الَّتِي ظَمِنْتَ رِدِي

وَمَتَى أَحُثُّ الْعُودَ جَمًّا عَذْوَةً يَحْكِي ظَلِيمًا فِي ظَلَامِ خَطْوَةٍ
فَأَفُوزُ بِالْعَيْشِ الْمُهَيَّبِ صَفْوَةً وَأَهْشُ لِلْأَفْقِ الْمُبَارِكِ جَوْهَةً

مُتَجَدِّدًا مِنْ نُورِهِ الْمُتَجَدِّدِ

وَأَزُورُ لِلشُّهَدَاءِ أَفْضَلَ مَشْهَدٍ وَأَتَمُّ عُمْرِي فِي جِوَارِ الْأَسْعَدِ
وَأَشْمُ تُرْبَ النَّدِّ مِنْ تُرْبِ نَدِي وَأَسِيحُ فِي أَيْتَاتِ آلِ مُحَمَّدِ

دَمْعًا كَمِثْلِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ

لِلْآدَمِيِّ بِمَقْتَضَى مَعْقُولِهِ فَنَّةٌ يُؤَمِّلُ جَاهَهَا لِخُمُولِهِ
وَيَحِبُّهَا يَحْظَى بِأَشْرَفِ سَوْلِهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ آلَ رَسُولِهِ

آلٌ تَمَكَّنَ حُبُّهُمْ فِي مُحْتَدِي

آلُ النَّبِوَةِ حَقُّهُمْ عَنِهِمْ زَوِي وَبِسَاطِهِمْ فَوْقَ الْبَسِيطَةِ قَدْ طَوِي
عَطِشُوا فَكَانَ الْعَضْبُ غُنْبَهُمُ الرَّوِي فَبِكُرْبَتِي مِنْهُمْ أَنْوَحُ وَأَنْطَوِي

وَبِحَسْرَتِي فِيهِمْ أَرْوَحُ وَأَغْتَدِي

يَا مَوْضِعًا عَنِسًا تَخُبُّ بِرَحْلِهَا يَنْوِي بِيئَرِبَ أَنْ يَقِيلَ بِظِلِّهَا
فِي نَضْرٍ غَابَتْهَا وَسَامِقِ نَخْلِهَا قِفْ بِالْمَنَازِلِ سَائِلًا عَنِ أَهْلِهَا

أَيْنَ النَّبِوَةِ وَالنَّبِيِّ الْمُهْتَدِي

فقد أمضى حياته لم يسبه إلا الشوق للديار الحجازية المقدسة، ليزور قبر

ورأى صاحب المجموعة النبهاية أنه "يستحسن تقديم المواعظ، والحكم في ابتداء مدائحه عليه السلام، لأنها من الأمور النافعة المستحسنة طبعاً وشرعاً.."⁽¹⁾، لكن ابن حبيش لم يستحسن ذلك في قصائده، مع أنه قد أفرد مقطوعات شعرية تناولت حكماً ومواعظ تدل على عظم تجربته.

إن نظرة في قصائد ابن حبيش عامة تكشف عن نوعين من المقدمات:

النوع الأول: نوع خاص بقصائد المدح النبوي، يقوم على الحنين للأماكن المقدسة، ووصف شوقه إليها، وولعه بها، وذكر ما يعتريه من هياج المشاعر عند ذكرها، ثم الانتقال إلى الموضوع الرئيس وهو المدح النبوي، وقد بلغ عدد القصائد التي افتتحها بمقدمات الحنين للأماكن المقدسة ست قصائد، وهي نسبة عالية تزيد على نصف قصائده في المدح النبوي، من ذلك قوله في مقدمة إحدى قصائده⁽²⁾:

حَيْثُ رَوْضُ النَّعِيمِ بِالنَّاسِ يُجَنَى وَعَرُوسُ السُّرُورِ بِالسُّعْدِ تُجَلَى
حَيْثُ دَارُ الْحَبِيبِ تُذْعَى سَمَاءً وَالَّذِي حَجَبَتْ مِنْ الشَّمْسِ أَعْلَى
وَحَلَى حَمْدِهِ مِنَ الرَّوْضِ أَبْهَى وَعُلا مَجْدِهِ مِنَ الصُّبْحِ أَحْلَى
مَنْ رَأَى ذَلِكَ الْمَحَلَّ الْمُحَلَّى كَيْفَ بِالصَّبْرِ بَعْدَهُ يَتَحَلَّى
كَيْفَ يَرْتَوِ إِلَى دُنْيَا مَنْ لَهْ ذَلِكَ الْجَلالُ تَجَلَّى
أَجْمِيلٌ يَنْسَى بِنَيْتَةٍ أَوْ يَرَى ضَى بِذَلِكَ الْجَمالِ دَعْدَا وَجَمَلَا
أَوْ لَقَيْسٍ لِبَانَةِ غَيْرِ لُبْنَى أَوْ يَرَى عُرْوَةَ لِعَفْرَاءِ مِثْلَا
أَوْ يَزِيدَ سِوَى حُبَابَةِ يَهْوَى أَوْ كُنَيْزَ عَن عَزَّةٍ يَتَسَلَّى
وَيَحَ صَادِ أْبِيحَ وَرِداً بِصَدِّي إِنْ حَلا فَهُوَ بِالفُرَاقِ يُحَلَّى
أَصْعَبُ الْبَحْرِ فِي الْمَحَبَّةِ بَخْرٌ ذَاقَهُ الصَّبُّ بَعْدَ مَا ذَاقَ وَصَلَا

(1) للبهاني، المجموعة النبهاية، 11/1.

(2) ينظر قطعة رقم 48 من المجموع الشعري.

يَا أَحْيَاءَنَا وَالْعُذْرُ يُغْزَى مَنْ تَعَزَّى عَلَى النَّوَى أَوْ تَسْلَى
 طَيْبَةُ الطَّيِّبِينَ قُدْسٌ مِنْهَا مَنْزِلٌ هَيَّئْتُ بِهِ الْخُلْدُ نُزُلًا
 ضَاعَ رِيًّا وَضَاءَ رُؤْيَا فَقَلْنَا زَهْرُ طَلٍّ أَوْ صَبَاحُ أَطْلًا
 بَعْدَ وَادِي الْعَقِيْقِ لَا شَهْدَ يَحْتَوُونَ لَا وَلَا مَشْهَدَ بَعِيْنِي يَحْتَلِي
 نَهْلًا كَانَ رَشْفُهُ كَيْفَ أُرْوَى وَظَمَائِي يَزِيدُ لَوْ كَانَ عَسَلًا

وقد تعددت صيغ هذا الأسلوب، فإضافة إلى الصيغة السابقة أتت صيغ أخرى: منها ما كان على شكل تساؤل عما اعتراه من ألم ووجد، نتيجة ابتعاده عن الأماكن المقدسة، بعد أن استشعر خيرها الفائض، ونال من نورها، وتنسّم صباحها، فمن له الآن بومضة من برق العقيق الذي يوجب الشعور بالشوق للديار، ويبعد النوم عن العيون، وفي ذلك يقول في جزء من مقدمة مدح نبوي(1):

فِيَا حَسْرَتَا مَنْ لِلْكَسِيرِ بِنَهْضَةٍ وَمَنْ لِي مِنْ بَرَقِ الْعَقِيْقِ بَوْمَضَةٍ
 أَبْعَدَ النَّوَى عَنْ طَيْبَةِ طَيْبِ غَمَضَةٍ وَفِي مَسْجِدِ النَّوَى تَارُجُ رَوْضَةٍ

عَلَيْهَا مِنَ الْفِرْدَوْسِ ظِلٌّ مُمَدَّدٌ

أُتْرَوِي الصُّدَى مِنْ عُنْبِ رُومَةٍ شَرِبَةٍ أَنْقَصِدُ مِنْ غَرْبِ بِهِ الدَّارُ غُرْبَةٍ
 مَعَاهِدُ تَقْدِيسٍ بِهَا النَّفْسُ صَابَةٌ يُقَاوِحُهَا طَيْبُ الْجَنَانِ وَتُرْبَةٍ

تَبَوَّأَهَا مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ أَحْمَدُ

(1) يُنظَرُ قِطْعَةٌ رَقْمٌ 11 مِنْ الْمَجْمُوعِ الشُّعْرِيِّ.

وقد تكررت ظاهرة ذكر الأماكن الحجازية، والتشبيب بها في قصائد المدح النبوي عند ابن حبيش باستثناء خمس قصائد اتسمت بالدخول إلى موضوع القصيدة مباشرة دون تقديم لها، من ذلك قوله⁽¹⁾:

أَيُّقَى وَجُودٌ وَالنُّبُوَّةُ تَفَقَّدُ بِأَرْوَاحِكُمْ جُودُوا فَمَا الدَّمْعُ يُحْمَدُ
أَمَّا هَذَا نَاعِي الْهُدَى وَهُوَ يُنْشِدُ، بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعَهْدُ

مُبِينٌ وَقَدْ تَعَفُّوا الرُّسُومَ وَتَهَمُّدُ

مَضَى الْمُرْشِدُ الْهَادِي لِحُكْمٍ وَحِكْمَةٍ وَالْمَتِ الْإِسْلَامَ أَذْهَى مِلَّةٍ
فَمَا تَخْلَعُ الْأَيَّامُ أَثْوَابَ ظَلَمَةٍ وَلَا تَمَّحِي الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ

بِهَا مِنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْنَعُدُ

وقد كان معظم هذه القصائد مخمسات لقصائد حسان بن ثابت التي اتسمت بطابع الرثاء، لأنها نظمت بعد وفاة الرسول ﷺ مباشرة.

ومن صيغ المقدمات التي استخدمها ابن حبيش في مدائحه النبوية مخاطبة رفاق له، مثل هذه المقدمة قد نلمسها في كل قصيدة مدح نبوي ولكنها قد تبدو جلية في بعض القصائد، إذ تقوم المقدمة عليها، فهو قد يطلب من صاحبه ألا يشكو حوادث الدهر، فحوادث الدهر لا تعدل شيئاً بجانب فقد الرسول ﷺ كقوله⁽²⁾:

يَا صَادِعاً بِشَكَاةٍ تَصَدَّعُ الْحَجَرَا مِنْ حَادِثَاتٍ أَعَادَتْ صَبْرَهُ صَبْرَا
عَمَّتْ فَلَا وَطْنَا أَبَقْتُ وَلَا وَطْرَا هَوْنٌ عَلَيْكَ مِنَ الْأَرْزَاءِ مَا حَضْرَا

(1) يُنظر قطعة رقم 10 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 23 من المجموع الشعري.

بَعْدَ النَّبِيِّ وَلَا تَعْدِلُ بِهِ خَطَرًا

هُوَ الرَّسُولُ الَّذِي جَلَّتْ مَفَاخِرُهُ زَارَ السَّمَاءَ وَجِبْرِيلَ مُؤَاذِرُهُ
يَسْرُ بِهٖ كُلُّ مَأْمُولٍ تُبَادِرُهُ وَأَذْكَرُهُ فِي كُلِّ مَكْرُوهِهٖ تُخَاذِرُهُ

تَلَفَ الْمُصَابَ بِهِ قَدْ هَوَّنَ الْحَذْرَا

لِي فِي الدُّجَى أَنَّهُ تَبَكَّى سَوَاجِعَهُ وَهَلْ يَبِيْتُ قَرِيرَ الطَّرْفِ هَاجِعَهُ
مَنْ ذَاقَ رِزْءًا وَجِيعَ الثَّكْلِ فَاجِعَهُ أَبْعَدَ أَحْمَدَ يَسْتَقْرِي مَضَاجِعَهُ

يُودِّعُ الْبَيْتَ وَالْأَرْكَانَ وَالْحُجْرَا

ومن صيغ المقدمات لقصيدة المدح النبوي عند ابن حبيش بكاء الشباب، والتحسر

والندم على ما اقترفه من ذنوب فيه⁽¹⁾:

عَزَلُ الشُّبَابِ قَضَى أَنْ الْمَشِيبَ وَلِي فَمَا التَّغْزِلُ مِنْ قَوْلِي وَلَا عَمَلِي
حَمْدُ اللَّهِ وَمَذْحُ الْمُصْطَفَى أَمَلٌ الْحَمْدُ لِلَّهِ مِنْهَا بَاعِثُ الرُّسُلِ⁽²⁾

النوع الثاني: ما جاء في مقدمة قصائد المدح والوصف، وقد ورد على صورتين:

1- المقدمة الغزلية، وقد حرص ابن حبيش على هذه المقدمة حرصاً شديداً، لما

يلاقيه الغزل من استحسان يجعل الأسماع تتساق إليه، ولأن هذه القصائد كانت تلقى في

مراسم خاصة أمام الممدوحين والمقربين منهم، أو أمام من كلفوه بالوصف في قصائد

(1) يُنظر قطعة رقم 51 من المجموع الشعري.

(2) وردت هذه القطعة في *الرحلة الصديقية* ولم يرد منها إلا المطلع فقط.

الوصف، فأراد الالتزام بالتقليد الموروث لمقدمة القصيدة، وقد بلغ عدد القصائد التي افتتحها بمقدمات غزلية إحدى عشرة قصيدة، وهي نسبة عالية تتجاوز نصف قصائد مدحه.

ويكاد يتخذ هذا اللون نظاماً ثابتاً فيتحدث فيه الشاعر عن صفات المحبوبة وبخاصة الحسية، وأثرها في نفسه، وشوقه إليها، وقسوة المحبوبة وبعدها وهجرها، وقد كانت هذه المقدمات تمتاز بالبرقة وصدق العاطفة، كقوله⁽¹⁾:

بِنَفْسِي - وَالْهَيْمَانُ فِي الْحُسْنِ يُعْذَرُ	وَدَنَبُ التَّسْلِي فِي الْهَوَى لَيْسَ يُغْفَرُ -
جَمَالٌ - أَطَالَ الْهَائِمُونَ صَبَابَةً	بِهِ، وَرَأَهُ اللَّائِمُونَ فَأَقْصَرُوا
مُحْيَا يُحْيِي بِالنَّفُوسِ إِذَا بَدَا	وَيُتَخَفُ بِالْأَرْوَاحِ سَاعَةً يُنْظَرُ
تَكَامَلَ كُلُّ الْحُسْنِ فِيهِ، فَقَدْ أَرَى	- وَعِنْدِي كُلُّ الْحُبِّ - أَنِّي مَقْصَرٌ
وَبِي مِنْ ظِيَاءِ الْإِنْسِ ذَاتُ لَوَاحِظٍ	تَعَلَّمَ هَارُوتٌ بِهَا كَيْفَ يَسْحَرُ
مُهْفَهْفَةٌ الْأَحَاظِ تَتَأَدُّ فِي الْحَلَى	كَمَا مَاسَ غُصْنٌ نَاعِمٌ وَهُوَ مُزْهَرٌ
مُحَجَّبَةٌ لَوْ طَالَعَ الْبَدْرُ خِذْرَهَا	رَأَى أَنْ بَدَرَ الْأَرْضِ أَبْهَى وَأَبْهَرُ
تَلُوخُ بِهَا شَمْسٌ وَتَرْتَاخُ خُوْطَةٌ	وَيَسْجَعُ قُمْرِيٌّ وَيَلْحَظُ جُوْدَرُ
وَتُزْهَرُ مِنْهَا بِالْمَحَاسِنِ رَوْضَةٌ،	وَلَكِنَّهَا بِالْوَصْلِ لِي لَيْسَ تُثْمِرُ
هِلَالٌ مُحْيَاهَا، تَخَالَفَ حُكْمُهُ،	بِمَرَاهِ صَامَ الْخَصْرُ وَالرْدْفُ يُفْطِرُ
تُرِيكَ غَزَالَ الْقَفْرِ، جِيداً وَمَقْلَةً،	فَنَفَرْتُهَا عَنْ عَاشِقٍ لَيْسَ تُتَكْرُ
لَهَا مِعْطَفٌ لَوْ عَلَّمَ اللَّيْنَ قَلْبَهَا	لَمَّا بَاتَ قَلْبِي لَوْعَةً يَنْقَطِرُ
وَجِسْمٌ نُضَارِي يَكَادُ نَضَارَةً	يُؤَثِّرُ فِيهِ أَنْ أَقُولَ يُؤَثِّرُ
وَخَدٌ إِذَا فَكَّرْتُ فِي رِقَّةٍ بِهِ	تَخَوَّفْتُ أَنْ يُذَمِّيهِ ذَلِكَ التَّفَكُّرُ!
وَطَرَفٌ حَكَى فِي الضَّعْفِ حُجَّةً لِأَيْمِي	عَلَى الْحُبِّ أَوْ صَبْرِي لَهَا حِينَ تَهْجُرُ
يُسَهِّدُ أَجْقَانَ الْوَرَى وَهُوَ نَائِمٌ	وَيَهْدِي لِنَهْجِ الْعِشْقِ وَهُوَ مُحْيِرٌ
كَحَيْلٍ، وَلَكِنْ زَادَ بِالْكَخْلِ صَوْلَةً	كَمَا صُقِلَ الْهِنْدِيُّ وَهُوَ مُجَوَّهَرٌ

(1) يُنظر قطعة رقم 29 من المجموع الشعري.

وتبسم عن ألمى كأن نظامه
تجسم فيه النور نورا، يعلو
يروق ابتساما وانتساما، كأنه
قضت لذمائي أن يدوب من الظما
وهل يرتوي من حام واللحظ قد حمى؟
ويسكر من ترويه خمرا، وهما أنا
ولما تساوت في البهاء عقودها
هل العقْد من ذلك الكلام منظم؟
فيا عاذلي فيها التقت من صفاتها
يشوقك معسول ويسبيك أغيد
عقيق ودر بالزبرجد يهتر
زلال وجريال وشهد وعنبر
صباح منير أو أقحاح منور
وفي المرشف الأحمى رحيق وكوثر
أورد عذب فوقه العضب يشهر؟
لخمر اللمي ظام فما لي أسكر؟
وألفاظها لم أذر - والكُل جوهرا -
أم اللفظ من تلك القلائد ينثر؟
إلى أربع فيها تهيم وتغذر:
ويصنيك مياس ويصنيك أخور

فالشاعر يطيل في وصف جمال المحبوبة في المقدمة الغزلية، فيصف المحيا
والطرف والقدم...، ودقة وصفه تكاد تتخذ نظاما ثابتا في مقدماته الغزلية، ليقوده هذا
الوصف إلى بيان أثر الجمال عليه، وقد يبين تأثره بالصد والهجر.

تحتل المقدمات الغزلية مساحة كبيرة في قصيدة ابن حبيش المدحية والوصفية، فهي
في بعض القصائد تفوق نصف الأبيات، وفي قصائد أخرى تحتل ربع القصيدة، ولم أجد
علاقة بين طول القصيدة أو قصرها ومساحة المقدمة الغزلية، ففي قصيدة المدح التي بلغ
عدد أبياتها مائة بيت وبيت احتلت فيها المقدمة الغزلية أربعة عشر بيتا⁽¹⁾، في حين أن
قصيدة بلغ عدد أبياتها اثنين وثمانين بيتا احتلت المقدمة الغزلية فيها سبعة وخمسين بيتا⁽²⁾،

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

وثلاثة بلغ عدد أبياتها اثنين وأربعين بيتا احتلت المقدمة الغزلية عشرين بيتا⁽¹⁾، أما بقية قصائد المدح التي وصلت إلينا فلم تصل كاملة، لذا كان من الصعب تحديد نسبة مساحة المقدمة الغزلية إلى طول القصيدة، وأظن أن طول مساحة المقدمة الغزلية عائد إلى قدرة الشاعر الفائقة على الوصف الدقيق لجمال المحبوبة، وإبداعه في تحويل المقدمة الغزلية إلى قصة شعرية يدخلها الحوار الشعري في بعض الأحيان.

ومقدمة ابن حبيش الغزلية- وإن طالت في بعض القصائد- لم تكن تغطي على الموضوع الرئيس للقصيدة، أما قصيدته التي زادت فيها مساحة المقدمة الغزلية على نصف الأبيات فقد كانت معارضة لقصيدة أبي الحسن بن مفوز التي عارض فيها قصيدة عمر بن أبي ربيعة⁽²⁾، وأظن أن نظام المعارضات هو ما جعله يطيل في مقدمته الغزلية إلى هذا الحد، ولم يكن منهج الشاعر الذي طبع عليه.

2- مقدمة وصف الطبيعة: احتلت المقدمة الطبيعية مساحة ضئيلة في شعر ابن حبيش، فلم نجد إلا قصيدتين بدأتنا بمقدمة طبيعية، يصف في إحداها جمال الطبيعة الساحرة، وأجواءها الفاتنة وظلالها الوارفة، محاسنها المختلفة المتمثلة في موجودات السماء والأرض، من ذلك قوله⁽³⁾:

قَدِيمَ الرَّبِيِّعُ يُحَفُّ بِالْأَزْهَارِ	مِثْلُ الْمَلِيحِ بِعَسْكَرِ جَرَارِ
وَجُنُودُهُ مَا قَادَ مِنْ زَهْرِ الرَّبَا	وَيُنُودُهُ عَذَبَاتُ بَرْقِ سَارِ
وَقِيَابَةُ الدُّوْحَاتُ تَجْرِي حَوْلَهَا	خَيْلُ النَّسِيمِ بِمَلْعَبِ النَّيَّارِ
وَأَجْيُنُهُ مِنْ يَأْسَمِينِ نَاصِعِ	وَنَضَارُهُ مَطْلُوعِ كُلِّ عَرَارِ

(1) يُنظر قطعة رقم 63 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 32 من المجموع الشعري.

ومنها:

فَتَهَزُّ لِلْأَغْصَانِ سُمْرُ ذَوَابِلِ
وَبَهَارُهَا يُزْهِى بِبَاهِرِ شَكْلِهِ
وَالْوَرْدُ يُسْقِرُ عَنِ مُورِدِ صَفْحِهِ
وَالسَّوْسَنُ الْأَبْيَهَى يُزَانُ بِصَفْرَةِ
شُقَّتْ كَمَايْمُهُ كَمَا حَلَّتْ عَنِ
وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ يَخْجَلُ خَدُّهَا
وَتَمُدُّ لِلْأَنْهَارِ بِبَيْضِ شِفَارِ
كَأَنَامِلِ مَدَّتْ بِكَأْسِ عَقَارِ
وَالْأَسُّ دَارَ بِهَا كَبَدْمِ عَذَارِ
زَيْنِ الْعَبِيرِ تَرَايِبِ الْأَبْكَارِ
صَدْرِ الْفَتَاةِ مَعَاقِدِ الْأَزْرَارِ
إِذْ حَادَّتْ فِيهِ عَيْوُنُ بَهَارِ

ويبدو في الأخرى الربط بين الطبيعة والممدوح كقوله⁽¹⁾:

مَتَى أَبْلُغُ مِنْ إِقْبَالِكَ الْأَمَلَا
يَكْفِيكَ مِنِّي أَنْ حَمَلْتُ قَلْبِي مَا
هَجَرْتُ بَعْدَ وَصَالٍ كُنْتَ تَبْذُلُهُ
يَا أَهْلَ نَجْدِ! وَمِنْ وَجْدِ دَعْوَتِكُمْ
هَبُوا رِضَاكُمْ لِمَشْغُوفٍ بِحُبِّكُمْ
صَلُّوا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ مُنْقَطِعًا
يَا مَنْ تَبَدَّلَتْ الْأَخْوَالُ بَعْدَهُمْ
تَنَقَّلْتُ فِي الْفَلَاحِ عَيْسِي وَحُبِّكُمْ
رَحَلْتُ عَنْكُمْ وَقَلْبِي فِي مَنَازِلِكُمْ،
حَسْبِي عَلَى الْبُعْدِ أَنِّي مَا سَأَلْتُكُمْ،
لَمْ أذْكَرِ الصَّبْرَ وَالسَّلْوَانَ بَعْدَكُمْ
حَتَّى النَّوَاسِمُ مِنْ أَكْنَافِ رَبْعِكُمْ
تَدَارَكُوا مُهْجَةً فِي حُبِّكُمْ فَنَيْتُ
أَهْدُوا التَّحِيَّةَ تُحْيُوا مَيِّتَ هَجْرِكُمْ
يَا مَنْ وَهَبَتْ لَهُ نَفْسِي فَمَا قَبِلَا
لَمْ تَسْتَطِعْ قُلُوبُ النَّاسِ فَاِحْتِمَلَا
يَا وَيْحَ مَنْ ذَاقَ هَجْرًا بَعْدَمَا وَصِلَا!
وَالْبَيْنُ قَدْ سَدَّ فِيمَا بَيْنَنَا السُّبُلَا
رَاضٍ بِحُكْمِ هَوَاكُمُ جَارٍ أَوْ عَدَلَا
يُهْدِي حَنِينًا إِلَى الْأَحْبَابِ مَتَّصِلَا
بِنَاءٍ، وَلَمْ نَتَّخِذْ مِنْ حُبِّهِمْ بَدَلَا
بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَبْرَحْ وَلَا انْتَقَلَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي - وَطَالَ الْعَهْدُ - مَا فَعَلَا!
لَا كَانَ مِنْ بَانَ عَنِ أَحْبَابِهِ فَسَلَا!
وَلَا تَنَاسَيْتُمُ الْإِعْرَاضَ وَالْمَأَلَا
تَاهَتْ عَلَيْنَا، وَحَتَّى طَيْفُكُمْ بِخِلَا
وَعَالُّوا جَسَدًا مِنْ شَوْقِكُمْ نَحَلَا
أَوْ النَّسِيمَ عَلِيًّا يُرِي الْعَالَا

(1) ينظر قطعة رقم 45 من المجموع الشعري.

لَيْتَ الصَّبَا حَدَّثْتُ عَنْ لَوْعَتِي، فَعَسَى يَذْرِي المَقِيمُ بِمَا يَلْقَاهُ مِنْ رَحَلَا

فالأبيات تظهر شوق الشاعر لربع نجد، لأنه يحب أهلها ويشتاق إلى وصلهم، ويلتمس منهم الوصل بعدما رحل عنهم مرغما، وقد فقد الصبر ولم يسعفه السلوان، وبخاصة عندما تثير شجونه نواسم الربع وصباه، وكأنه يربط بين هذه الأرض والممدوح فهو يشتاق للممدوح الذي يحل بهذه الديار.

وقد ابتعد ابن حبيش عن التقديم لعدد من قصائده، فقد اتسمت بعض القصائد بالدخول إلى موضوع القصيدة مباشرة من دون أية مقدمات، وكان عدد هذه القصائد خمس عشرة قصيدة، وهي نسبة عالية من شعر ابن حبيش، احتل المدح النبوي فيها ست قصائد، وكان للوصف قصيدتان، والبقية كانت في المدح الخالص، وقد يكون سبب عدم تقديمه لقصائد المدح النبوي أن معظم هذه القصائد كانت تخميسا لقصائد حسان بن ثابت التي اتسمت بالطابع الرثائي، فلا مجال للتقديم فيها، أما قصائد المدح والوصف فكانت ارتجالية في مواقف معينة، ينشدها بعيدا عن محافل رسمية تلزمه الالتزام بتقليد التقديم للقصيدة.

ثالثاً - حسن التخلص

لما كانت المقدمة إحدى أجزاء القصيدة العربية التقليدية، كان لا بد من الانتقال من هذه المقدمة إلى الغرض الذي يليها بسهولة ويسر، وكذلك يجب أن يكون الانتقال بين أجزاء القصيدة متعددة الأغراض للمحافظة على وحدتها⁽¹⁾.

فصاحب الوساطة يرى أن الشاعر الحاذق يجتهد في حسن الاستهلال والتخلص، لما لذلك من أثر في استمالة الحضور، واستعطافهم للإصغاء⁽²⁾.

حرص ابن حبيش على حسن الانتقال والتخلص من مقدمات قصائده إلى موضوع القصيدة الذي يقصده، لتحصل الممازجة التامة والالتئام والانسجام بين المقدمة وموضوع القصيدة.

وقد سلك ابن حبيش مسالك عدة للتخلص الرقيق الهادئ في قصائده باستخدام أدوات للربط، تشعر المتلقي بانسياب المعنى واتصاله داخل السياقات المختلفة منها الشرط في إحدى مدائحه في حجاب الخلافة الحفصية أبي القاسم بن الشيخ⁽³⁾:

رَعَى اللهُ قَلْبِي مَا أْتَمَّ وَقَاءَهُ إِذَا صَدَّ خِلٌّ أَوْ تَغَيَّرَ صَاحِبُ
تَفَرَّدَ بِالْإِخْلَاصِ فِي مِلَّةِ الْهَوَى وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْعَاشِقِينَ الشَّوَابِ

فالشاعر في الأبيات الأولى يصف صد المحبوبة وجفاءها، ولكن قلبه مع كل هذا الهجر والجفاء ما زال مخلصاً ومتفرداً في الإخلاص، لينتقل إلى المدح قائلاً إنه نشأ على الإخلاص لمن يحب، والممدوح من بين الذين يحبهم ويخلص في حبهم دون هدف مادي.

(1) يُنظر يوسف بكار، بنام القصيدة في النقد القديم في ضوء النقد الحديث، 174.

(2) يُنظر الجرجاني، الوساطة، 48.

(3) يُنظر قطعة رقم 4 من المجموع الشعري.

وقد يحتال أحيانا باستخدام الاستفهام الاستكاري، شاكيا غربته الطويلة في بلده، بعيدا عن الديار الحجازية التي طالما شعر بشوق عارم إليها، فمن سينقذه من غربة الشعور بالشوق كما في قوله في إحدى مدائحه النبوية⁽¹⁾:

بِمُغْتَرَبِ التَّغْرِيْبِ طَالَ تَوْطُنِي وَفِي بَلَدِ التَّبَلِيدِ ضَاعَ تَقَطُّنِي
وَلَا مُنْقِذٌ مِّنْ بَحْرِ شَوْقٍ يَغُطُّنِي فَمَنْ لِي وَأَنْسَى لِي بِرِيحِ تَحُطُّنِي
إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ الْمُطَنَّبِ
إِلَى الْمُصَنَّفَى لِلْبَعَثِ مِنْ خَيْرِ مَحْتَدٍ إِلَى الْمُعْتَلِي لِلْقُرْبِ أَرْقَعَ مِصْنَعِدِ
إِلَى الشَّافِعِ الْمُتَجِي مِنَ النَّارِ فِي غَدٍ إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْأَبْطَحِيِّ مُحَمَّدِ
إِلَى خَاتِمِ الرُّسُلِ الْمَكِينِ الْمُقَرَّبِ

كان حسن التخلص بالاستفهام طريقة درج على استخدامها في المدائح النبوية، فيظهر متعطشا لزيارة الديار الحجازية التي طالما اشتاق إليها، رغم زيارته لها مرة لكنها غير كافية لإرواء عطشه كما يظهر في قوله⁽²⁾:

فِيَا حَسْرَتَا مَنْ لِّلْكَسِيرِ بِنَهْضَةٍ وَمَنْ لِي مِنْ بَرَقِ الْعَقِيْقِ بِوَمَضَةٍ
أَبْعَدَ النَّوَى عَنِ طَيْبَةِ طَيْبِ غَمَضَةٍ وَفِي مَسْجِدِ التَّقْوَى تَأْرُجُ رَوْضَةٍ

عَلَيْهَا مِنَ الْفِرْدَوْسِ ظِلٌّ مُّمَدَّدٌ

أَتْرَوِي الصُّدَى مِنْ عَذْبِ رُوْمَةِ شَرِبَةٍ أَنْقَصِدُ مِنْ غَرْبِ بِهِ الدَّارُ غُرْبَةٍ
مَعَاهِدُ تَقْدِيسٍ بِهَا النَّفْسُ صَبَّةٌ يُفَاوِحُهَا طَيْبُ الْجَنَانِ وَتُرْبَةٍ

تَبَوَّأَهَا مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ أَحْمَدُ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع الشعري.

وقد انتقل بالاستفهام الاستنكاري في قصائد مدحية خالصة من ذلك انتقاله في قصيدة

مدح أبي جعفر بن عصام حيث يقول⁽¹⁾:

أَوْ مِمَّنْ سَأَلْتَنِي لَوْ أَحْظَاهُ! كَيْفَ لَا يَنْبُؤُ وَ مُمْصَمِّمُهَا؟
أَتُرَى سَأَلْتُ الْوَزِيرَ أَبِي جَعْفَرَ أَضْحَى يُعَلِّمُهَا؟

وقد يتخذ التخلص شكل الحكاية والحوار، مما يسهل الانتقال ويجعله شائقا طبيعيا،

كانتقاله في قصيدة مدح لأبي جعفر بن عصام⁽²⁾:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ يَوْمِ فِرَاقِنَا أَيْمَنُ جَمْعُ الشَّمْلِ، أَمْ يَتَعَذَّرُ؟
وَقَالَتْ: وَقَاكَ اللَّهُ كُلُّ مَخَافَةٍ، تَخَوَّفَ عِيُونًا فِي ارْتِقَابِكَ تَسْهَرُ
تَلَطَّفُ، وَلَا تَأْتِ الْقِيَابَ مُجَرَّرًا مِنَ الصُّعْدَةِ السَّمْرَاءِ، فَالْحَيُّ سُمْرُ
وَأَخَذَ حَذْرًا مِنْ أَسْرَتِي، فَأَجَبْتُهَا أَلِي بِالْعِصَامِيِّ اعْتِصَامًا وَأَخْذَرُ؟

وانتقاله في قصيدة مدح أخرى للوزير أبي جعفر بن عصام⁽³⁾:

وَقَالَ عَزُولِي: عِنْدَهُ جَبْرِيَّةٌ فَقُلْتُ لَهُ: عِنْدِي انْقِيَادٌ وَإِذْعَانُ
عَلَى الْقَلْبِ سُلْطَانٌ مِنَ الْحُبِّ مِثْلَمَا عَلَى كُلِّ مُلِكٍ لِلْعِصَامِيِّ سُلْطَانُ

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 63 من المجموع الشعري.

فالحوار في قصائده يجعل الانتقال سلسا يسيرا، لا يشعر المتلقي فيه بعناء، وكان الشاعر حول القصيدة إلى حكاية تنساق أحداثها تباعا، فيترقب المتلقي هذه الأحداث، ولا يشعر بفجوة بين موضوع وآخر.

وبذلك قدر لابن حبيش أن يوفق في تخلصاته بحيث لا يشعر القارئ بالفجوة بين الموضوعات التي تتناولها قصيدته، ويحس المتلقي بأنه أمام قصيدة متماسكة الأجزاء لا انفصام بين أجزاءها.

رابعاً - خاتمة القصيدة

أعار النقاد القدامى خاتمة القصيدة اهتماما لا يقل عن اهتمامهم بالمطلع والتخلص، فأكدوا ضرورة وجوب اعتناء الشعراء بها، لأنها آخر ما يتبقى من القصيدة في السمع، فإن حسنت حسن الكلام بها وإن قبحت قبح الكلام بها، وشبهوا الخاتمة بالقليل كما شبهوا أول القصيدة بالمفتاح⁽¹⁾.

واشترط بعضهم في الخاتمة أن تناسب غرضها، كأن تكون سارة في المديح والتهاني، حزينة في الرثاء والتعازي،... إضافة إلى ذلك يجب أن تكون ألفاظها مستعذبة، وتأليفها جزلا متناسبا⁽²⁾.

(1) ينظر ابن رشيق، *العمدة*، 217/1.

(2) ينظر حازم القرطاجني، *منهاج البلاغة*، 306.

ومعنى ذلك أن الخاتمة خلاصة القصيدة، وعدم اهتمام الشاعر بها يعد عيبا مقبوحا،
ومأخذا مردولا، لأنه إذا وقف فيها على معنى سيء، أو لفظ كريه سيعترض ذلك أمام
غايته، وينفر المتلقي ويميله عنها..

لم يتبع ابن حبيش مذهباً بعينه في اختتام قصائده، بل كان ينهي القصيدة طبقاً لما
يمليه عليه انفعاله بالتجربة الشعرية، فكان ينهي قصيدة المدح النبوي - في بعض الأحيان -
بالصلاة على النبي ﷺ وطلب الشفاعة والرجاء والتوسل، والتواضع أمام الرسول ﷺ فيلخص
فيها غايته التي بنى عليها القصيدة، ملتزماً بذلك سنة شعراء المدح النبوي، إذ رأى أحد
الدارسين أن معظم قصائد المديح النبوي اشتركت في نهايتها بتضمن الصلاة على النبي ﷺ ،
حتى صار هذا تقليداً⁽¹⁾.

التزم ابن حبيش بهذا التقليد في خاتمة القصيدة في معظم المدائح النبوية، فكانت

تتضمن الصلاة على الرسول ﷺ في قوله⁽²⁾:

وَخَتَامُ الْقَرِيضِ حَمْدُ إِلَهٍ أَلْبَسَ عَرْشَ سُؤْبَحَانَهُ تَعَالَى وَجَلًّا
وَكَمَالُ الصَّلَاةِ يُهْدِي إِلَى أُنْمُلٍ مَلِّ هَادٍ سَادَ الْبَرِّيَّةِ كُؤَالًا
وَالرُّضَا عَنْ آلِ الْهُدَى وَكَحَا اللَّؤْلُؤِ غُؤَاةً لَمْ تَرْغُ إِلَّا

وطلب الشفاعة من الرسول ﷺ ليحقق غايته من المدح⁽³⁾:

حَاشَا بِصَعْبٍ فِي الْقِيَامَةِ مَوْقِفِي وَبِكَفِّكَ التِّيْسِيْرُ وَالْتَّسْنِيْلُ
جَدَّ بِالشَّفَاعَةِ صُخْبَتِي مِنْجَاةَ الْوَرَى وَالْفَضْلُ مِنْكَ بِمَا رَجَوُهُ كَفِيْلُ
جِدَّ بِالشَّفَاعَةِ يَوْمَ لَا أَعْمَالُ لِي أَوْ أَنْ تَكُنْ فَصَحِيْحُهَا مَعْلُوْلُ

(1) يُنظر أحمد الهيب، الحركة الشعرية زمن المملوك في حلب للشهباء، 115.

(2) يُنظر قطعة رقم 48 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

كُنْ مُتَقِدِي إِذْ يَجْمَعُ الضَّلَالُ لِي وزن خفيف والحساب ثقيل
 وَأَبْذُلُ سُؤَالَ فِي الْمَلِكِ الَّذِي عَمَّ الْعِيَادَ حَنَانُهُ الْمَبْذُولُ
 وَالنَّفْسُ أَنْفَسُ مَا لَدِيَّ بِذَلَّتْهَا طَوْعاً لِبَطَاعَتِهِ وَذَلِكَ قَلِيلُ
 فَعَسَى جِوَارِكُ فِي الدُّنَا وَرِضَاةُ فِي جَنَاتِهِ وَهَنَا أَنْتَهَى التَّأْيِيلُ

وقد يلجأ لبيان سبب طلب الشفاعة، فذنبه عظيمة جداً، ولا سبيل للخلاص منها إلا

طلب الشفاعة من الرسول ﷺ ومدحه⁽¹⁾:

إِلَهِي ذُنُوبِي كَالْجِبَالِ وَ أَكْبَرُ وَلَكِنَّهَا فِي جَنبِ رُحْمَاكَ تَصْنَعُ
 وَمَالِي سِوَى مَدْحِ الرَّسُولِ مُكْفَرُ تَرَجَّيْتُ فَضْلاً مِنْكَ يَعْفُو وَيَغْفِرُ

وَرَاجِيكَ فِي الدَّارَيْنِ غَيْرُ مُخَيَّبِ

أما في قصائد المدح والوصف فكانت تهتم بإثارة انفعال الممدوح أو من قدم الوصف بين يديه، وقد اتخذ ابن حبيش في ذلك أساليب بارعة، فليس أقدر على إثارة انفعالات الممدوح من الدعاء له بالخير والعزة ودوام الأجل وتحقيق الأهداف والآمال وما شابهها، تماشياً مع نهج غيره من شعراء المدح في ختم مدائحهم بالخاتمة الدعائية، من ذلك ما ختم بها قصيدة مدح حيث يقول⁽²⁾:

نَصِيرُكَ مَنْ أَصْبَحْتَ تَنْصُرُ دِينَهُ وَأَيْسَ لِمَنْصُورٍ مِنَ اللَّهِ خِذْلَانُ
 فَعِشْ، وَارْقَ، وَأَمْلِكْ، وَأَبْنِ، وَأَسْعِدْ، وَدُمْ، فَمَا بَقِيَتْ لَنَا يَبْقَى أَمَانٌ وَإِيمَانُ
 وَهَنَيْتَ فِي الدُّنْيَا بِمَلِكِكَ إِنَّهُ لِمَالِكَ فِي دَارِ الْكَرَامَةِ عُنْوَانُ

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 63 من المجموع الشعري.

وقد يقترن الدعاء ببيان فضل الممدوح من ذلك⁽¹⁾:

والتحرف أبرداهما جُـدُداً
فهي أبهاها وأنعمها بك بدء
وأنبق للأمداح، لا عُدِمَتْ
منك خلا ليس يُغدِمها
بك بدء المعأوات، فـدُم
تبدأ العلياً وتختمها

وقد يختم قصائد المدح ببيان عظمة الممدوح وصغر مدحته التي لا تفي قدر الممدوح، من ذلك قوله⁽²⁾:

ولا زال مولانا يُسرُّ ويحبرُ
وكلٌ مديحٍ في علاه يُحبرُ
تعاظم فاستصغرت مذحي لِقَدْرِهِ
وكلٌ كبيرٍ في معاليه يصغرُ
ثنائي دُرٌّ غاب في بحرِ جوده
فأقصرْتُ إذ أبصرتُ أنني مقصرُ
وهل تبُلُغُ الأمداحُ رتبةَ سيِّدٍ
يُشوقُه ذكرُ الندى حين يُذكرُ
كما شوقَ العشاقِ من بات مُشيداً
" أمِنَ آلِ نَعْمٍ أنتَ غادِ فمُبَكِّرُ "

5- طول القصيدة ووحدها

أما عن طول القصيدة فلم تحفظ لنا المصادر كل قصائد ابن حبيش، حتى إن بعض القصائد التي وصلت إلينا لم تكن كاملة، لكن المصادر كانت تشير أحياناً إلى عدد أبيات قصائده، ومن ذلك لاحظت أن معظم قصائده كانت طويلة، ففي المدح النبوي كانت تصل القصيدة إلى 366 بيتاً، أما في المدح فوصلت إلى مائة بيت وبيت، رغم أن معظم قصائد المدح التي نظمها لم يصل إلينا منها إلا المقدمة الغزلية فقط، لكن قصائد المدح عادة تتصف بالطول لأنها تلقى في مراسم خاصة، فلا بد لها من الطول لتناسب الموقف.

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

أما الوحدة الموضوعية في القصيدة، فلم يلتزم بها ابن حبيش، إلا أنه كان يجيد تناول الموضوع بحيث لا يشعر المتلقي بتعدد الموضوعات من خلال التخلص الحسن، فقصائد المدح النبوي تضمنت المقدمة ثم مدح الرسول ﷺ والشوق والحنين للديار الحجازية.

وقصائد المدح والوصف تضمنت المقدمة الغزلية والمدح ووصف القصور والحصون، إلا أن هذا لا ينفي وجود قصائد تنسم بالوحدة الموضوعية ويعود السبب في ذلك إلى أن الشاعر كان يبدأ قصيدته مباشرة دون تقديم بأبيات غزلية أو غيرها، وربما يرجع السبب في ذلك إلى أن الشاعر كان يريد تجريد عواطفه من كل ما ينتابها، ويوجهها فقط للرسول ﷺ، للتعبير عن حبه العميق للرسول ﷺ من ذلك قوله في تسديس طويل⁽¹⁾ :

أَسْبِحُ رَبَّ الْعَرْشِ عَزَّ دَوَامُهُ وَأَحْمَدُهُ وَالْحَمْدُ يَعْلُو مَقَامُهُ
وَأَشْكُرُهُ وَالشُّكْرُ يَرْعَى ذِمَامُهُ لِيَهْدِي لِخَيْرِ الْخَلْقِ عَنِّي سَلَامُهُ
سَلَامٌ كَعُرْفِ الْمِسْكِ فَضٌّ خِتَامُهُ عَلَى مَنْ هَدَانَا فِعْلُهُ وَكَلَامُهُ
فَسُبْحَانَ مَنْ عَمَّ الْبَرِّيَّةَ نِعْمَةً بِإِرْسَالِ مَنْ آتَاهُ حُكْمًا وَحِكْمَةً
أَتَى لِلْعَالِي بَدَأَ وَالرُّسُلَ خْتَمَةً وَشَرَفَ مُخْتَارًا لِيَرْحَمَ أُمَّةً
سَلَامٌ عَلَى الْمَبْعُوثِ لِلْخَلْقِ رَحْمَةً لِيُحَقِّظَ مِنْ هَذَا الْوَجُودِ نِظَامُهُ

(1) يُنظر قطعة رقم 56 من المجموع الشعري.

2- الصورة الشعرية

الصورة الأدبية جزء لا يتجزأ من العمل الأدبي، ولا تتفصل عن سياق القصيدة العام، فالقصيدة صورة شعرية كبرى بأحاسيسها، وتجاربها، وتآلف الألفاظ والمعاني فيها، فهي ليست حلى زائفة⁽¹⁾، ووظيفتها مباشرة في الفن، لأنها "أكبر عون على تقدير الوحدة الشعرية، أو الكشف عن المعاني العميقة التي ترمز إليها القصيدة"⁽²⁾، وهذا ما يقود إلى فهم الفن، والشعور بلذته.

لقد احتوى شعر ابن حبيش على نماذج مختلفة من الصور تختلف في مقطوعاته عنها في قصائده، كما أن اختلاف موضوعاته كان يؤثر في الصور التي يأتي بها، فصوره قائمة على مباحث علم البيان المختلفة من تشبيهات واستعارات وكنائيات...، التي كان يشكل منها صوراً جزئية فالممدوح شجاع كالأسد، ووجهه سافر كالصبح، وعطاؤه كالبحر، وقد يكون كالمطر⁽³⁾:

وَسَاعَةَ النَّزَالِ لَيْتَ الْجَحْقَلِ	إِنْ شِئْتَ أَنْ تُبْصِرَ بَدْرَ الْمَحْقَلِ
فَقِفْ بِمَغْنَاهُ وَنَادِ يَا عَلِي	وَالسَّنَةَ الشُّهْبَاءَ غَيْثَ الْمُحْجَلِ
وَهَيْئَةَ الْغَضَنْفَرِ الْمُزَعْقَرِ	تَلْقَ بِهِ وَجْهَ الصَّبَّاحِ الْمُسْتَقِرِ
وَشَيْمًا كَالرَّوْضِ غِبَّ الْمَطَرِ	وَهَمَّةً دُونَ مَدَاهَا الْمُشْتَرِي
الْخُبْرُ فَوْقَ مَا اقْتَضَاهُ الْخَبْرُ	وَمَا يَغِيبُ عَنْكَ مِنْهُ أَكْثَرُ
لَا تُتَكَبَّرَنَّ، فَالْأَمْرُ فِيهِ أَكْبَرُ	حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ فِيهِ الْعَيْرُ

(1) يُنظر صلاح فضل، *نظرية البلاغة*، 356.

(2) إحسان عباس، *فن الشعر*، 193.

(3) يُنظر قطعة رقم 28 من المجموع الشعري.

والواقع أن هذه الصور التي رسمها ابن حبيش كانت صوراً تقليدية، ليس لخيال الشاعر أثر فيها، فقد تطرق إليها الشعراء السابقون، وكان ابن حبيش يكررها في أكثر من موضع من ذلك قوله⁽¹⁾:

كَفُّهُ بَخْرٌ، فَتُحْفَنُ	بِاللَّيْلِ حِينِ نَلْمُهُ
وَهِيَ غَوْتٌ إِنْ ظَلِمَتْ، وَإِنْ	قُلْتِ غَيْتٌ كُنْتَ تَظْلِمُهُ
مَانَانُ دَاهُ لِلْغَمَامِ، وَأَوْ	طَبُّقَ الْأَفَاقِ مَرْمَهُ
أَيْنَ مِنْ إِشْرَاقِ غُرَّتِهِ	سَاعَةُ الْجَنَى يُغْنِمُهُ؟
بِاسِمٍ عِنْدَ النُّوَالِ يَرَا	هَامَمَاتٍ فَيَغْنِمُهُ

والمحبوبة فاتنة الجمال، وجهها كالقمر، وجيدها كجيد الطيبة، وألحاظها كالسهم،

وقدما كالبان من ذلك قوله متغزلاً⁽²⁾:

مُحِيًّا كَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ قَمَرِ الدُّجَى	وَجِيذٌ كَمَا حَدَّثْتُ عَنْ ظَبْيَةِ اللُّوَى
وَطَرْفٌ ضَعِيفٌ مِثْلَ حُجَّةٍ لِائِمِّي	عَلَى حُبِّهِ، أَوْ مِثْلَ صَبْرِي لِلنُّوَى
يُسَدُّ مِنْ جَفِينِهِ نَحْوِي أَسْهُمَا	مَوَاقِعُهَا مِنِّْي الْمُقَاتِلُ لَا الشُّوَى
يُمِينُ بِأَخْظِ ثُمَّ يُخِيي بِرَشْفَةٍ،	فَفِي طَرْفِهِ دَاءٌ وَفِي ثَغْرِهِ دَوَا

وقد تكررت صور الغزل في معظم قصائده الغزلية والمدحية، لأنه درج على

التقديم للمدح بمقدمة غزلية، من ذلك قوله في موضع آخر⁽³⁾:

دِينِي وَدُنْيَايَ فِي مَرَاكَ قَدْ جُمِعَا يَأْمَنُ تَجْمَعُ مِنْ بَذْرِ وَمِنْ غُصْنِ

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 71 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 66 من المجموع الشعري.

إلا أن جري ابن حبيش وراء الصور التقليدية لا يعني عدم وجود صور مبتكرة في شعره، أضاف إليها سمة الخيال والجمال، وهذه الصور الجزئية لم تكن تتعدى البيت والبيتين من ذلك قوله (1):

تَأْمَلُ بَعْضَ أَرْسُومِهَا الْبَوَاقِي وَقَدْ مَدَّ الْفَنَاءُ لَهَا يَدَيْهِ
كَسَطَرَ بَعْضُ أَحْرُفِهِ تَمْحَى وَبَعْضٌ لَاحَ مَضْرُوباً عَلَيْهِ

فتشبيه بقايا الديار بسطور مخطوط قديم صورة جديدة، وقد وضح ابن حبيش هذه الصورة توضيح دقيقاً، فبقايا الديار ليست فانية بالمطلق، وإنما جزء منها قد فني، وهو كالسطر الذي تمحى حروفه، والجزء الآخر بقيت وقد تهدم ونالت منه كوارث الزمن، وهو كالسطر الذي بقي من حروفه شيء، ولكن يصعب قراءته.

ومن الصور الجديدة قوله (2):

تَحْمَلُ إِلَى تِلْكَ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى تَحْيَةَ خَفَاقِ الْجَوَانِحِ وَلَهَانَ تَحْلَى بِأَسْمَاطِ
رِيَاضٍ كَأَنَّ الرُّوْضَ فِيهَا عَرَائِسٌ تُحْلَى بِأَسْمَاطِ وَتُجَلَّى بِتِيْجَانِ

فتشبيه الروض بالعرائس المزينة بالعقود، وترتدي التيجان صورة جديدة. ووجود الصور الجزئية عند ابن حبيش لا ينفي وجود صور كلية واقعية نقلها في شعره، كصورة أبي الحسن علي، الابن الأكبر لأبي جعفر بن عصام، وقد تجهز للقتال،

(1) يُنظر قطعة رقم 70 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 65 من المجموع الشعري.

تحيط به مجموعة من الجند، كأنهم كواكب تحيط ببدر، يدبون الرعب في قلوب الأعداء،
فيقول⁽¹⁾:

فِي الرَّوْعِ لَا يَثْنِي لَهَا عِنَانًا حَتَّى يُرَوِّي السِّيفَ وَالسَّنَانَا
وَقِي الطَّرَادِ يُوهِمُ الْعَيْنَانَا بِأَنَّهُ قَدْ امْتَطَى الْعِنَانَا تَخْتَالُ مِنْ زَهْوٍ بِهَا
يُسَابِقُ الْجُنُوبَ وَالشَّمَالَا وَيَخْلِطُ الْإِدْبَارَ وَالْإِقْبَالَا تَخْتَالُ مِنْ زَهْوٍ
يَصْرِفُهَا الْيَمِينِ وَالشَّمَالَا مُمْتَثِلَاتٍ مَا نَوَى امْتِثَالَا
يَاخُسنَ يَوْمَ قَدْ دَعَانَا سَحْرَا وَقَدْ أَعَدَّ الْمُقْرَبَاتِ الضُّمْرَا
وَالرَّيْحُ تَهْدِي مِنْ شَذَاهَا عَنبرَا وَالْفَجْرُ قَدْ هَمَّ بِأَنْ يَنْفَجِرَا
وَكُنَّا امْتَطَى جَوَادَا سَلْهَبَا أَوْ أُخْتَهُ لَأَلَمٌ تَزْرِي بِالصَّبَا
وَسَارَ يَفْرِي سَبَسْبَا فَسَبَسْبَا بَدْرًا يُجَالِي بِسِنَاهُ الْغَيْهَبَا
تَحْفُهُ مِنْ صَحْبِهِ كَوَاكِبُ تَخْتَالُ مِنْ زَهْوٍ بِهَا الْمَوَاكِبُ
عَقْبَانُ حَرْبٍ رِيْشُهَا السَّلَاهِبُ وَمِنْ شَبَا الْقَتَا لَهَا مَخَالِبُ
سَارَ وَسِرْنَا نَقَطَعُ الْقِفَارَا وَنَذْرَعُ الْأَنْجَادَ وَالْأَغْوَارَا
يَعْلُنَا مِنْ لَفْظِهِ عَقَارَا وَلَيْسَ إِلَّا مُنْشِدَا أَشْعَارَا
يُدِيرُهَا مَا بَيْنَنَا هَمَامُ ذُو فِطْنٍ كَأَنَّهَا إِلَهَامُ
تَخْسُدُ جَوْدَ جُودِهِ الْغَمَامُ وَيَتَّقِينَهُ الْعَسْكَرُ اللَّهُامُ

وكذلك مشهد البساط الذي طلبت منه الوزارة العصامية أن يصفه، فوصف ما
يحتويه من مناظر كالأشجار والطيور والغزلان والأسود والطواويس والأنهار، باعثا فيها
الحياة، فأخرج منها صورة كلية لطبيعة ساحرة خلابة، معتمدا على دقته في الوصف
وخياله، "فإن الصورة في الشعر ليست إلا تعبيراً عن حالة نفسية يعانيتها الشاعر إزاء موقف
معين.. وإن أي صورة داخل العمل الفني إنما تحمل من الإحساس، وتؤدي من الوظيفة ما

(1) ينظر قطعة رقم 28 من المجموع الشعري.

تحمله وتؤديه الصورة الجزئية الأخرى المجاورة لها، وأن من مجموع هذه الصور الجزئية تتألف الصورة الكلية التي تنتهي إليها القصيدة⁽¹⁾، فالصورة قادرة على توحيد أجزاء القصيدة، والربط بين أبياتها المختلفة، ومن ثم تشكل الوحدة العضوية التي تأتلف جميع أقسامها، متجاوزا فيها الشاعر التقلات بين موضوعات القصيدة الواحدة بحسن تخلصه من صورة المقدمة إلى صورة القصيدة الأصلية، لذلك ذهب بعض الباحثين إلى أن ما اصطلح على تسميته في العصر الحديث بالوحدة العضوية، ما هو إلا وحدة الصورة، ووحدة الصورة هي بالضرورة وحدة الإحساس⁽²⁾.

وهذا ما لمستته في وصفه البساط، فيقول⁽³⁾:

وَدَلَّتْ أُسُودِي فَهِيَ تُوَطَّأُ بِالرِّجْلِ	وَقَدْ ذُلَّلْتُ نَخْلِي فَبِالْيَدِ تُجْتَبَى
عَيْنًا وَمَنْ يَخْضَعُ لِمَوْلَاهُ يَسْتَعْلِي	خُضُوعًا لِمَوْلَى أَوْجَبَ الْفَضْلُ حَقَّهُ
تُصَيِّدُ فِيهَا الْأَسْدُ بِالْأَعْيُنِ النُّجْلِ	وَفِي سَرَخَاتِي لِلطَّبَّاءِ مَسَارِحُ
عِدَا ابْنِ عِصَامٍ لَيْسَ تَتَجَوَّ مِنْ الْقَتْلِ	تُغَادِرُهَا صَرَغِي بِهَا وَكَأَنَّهَا
صَوَانِعُهُ مَا أَثَرَ الصَّقْلُ فِي النَّصْلِ	وَكَمْ حَفَّ بِي مِنْ جَذُولٍ أَثَرَتْ بِهِ
كَمَا مَالَتْ الْحَسَنَاءُ فِي الشَّعْرِ الْجَنْبِ	وَمِنْ دَوْحَةٍ مَالَتْ بِأَفْنَانِهَا الصَّبَا
بِبُرْدِ جَمَالٍ لَيْسَ يُبْلِيهِ مَا يُبْلِي	وَكَمْ فَوْقَهَا مِنْ طَائِرٍ مُتَوَشِّحٍ
بِشُكْرِ النَّدَى لَوْ كَانَ ذَا مَنْطِقٍ فَصَلَ	يُمْدُ جَنَاحِيهِ وَيَبْغِي تَرْنُمًا
وَقَدْ سَحَبَتْ ذَيْلًا مِنَ الزُّهُوِّ وَالذَّلِّ	طَوَاوِيسُ أَمْثَالِ الْعَرَائِسِ تَجْتَلِي
وَقَامَتْ بِنَادِي الْمَجْدِ فِي مَوْقِفِ الْحَقْلِ	وَقَدْ أَلْقَتْ التَّيْجَانَ فَوْقَ رُؤُوسِهَا
سَيَلْتُمْ مِنْهُ خَاضِعًا مَوْطِيَّ النَّعْلِ	وَقَدْ بَشَّرْتَنَا أَنْ كُلَّ مَتَوَجِّ

(1) محمد العشماوي، دراسات في النقد الأدبي، 298.

(2) ينظر نفسه، 300.

(3) ينظر قطعة رقم 52 من المجموع الشعري.

إن إبداع ابن حبيش في دقة الوصف جعلته يبدع صورته الكلية فنجدته يدمج صوراً

جزئية متتابعة لتخرج لنا الصورة الكلية، وهذا ما يظهر في وصفه الربيع، فيقول⁽¹⁾:

قَدِمَ الرَّبِيعُ يُحَفِّ بِالْأَزْهَارِ	مِثْلُ الْمَلِكِ بِعَسْكَرِ جَرَارِ
وَجُنُودُهُ مَا قَادَ مِنْ زَهْرِ الرَّبَا	وَبُنُودُهُ عَذَبَاتُ بَرْقِ سَارِ
وَقِيَابَةُ الدُّوْحَاتِ تُجْرِي حَوْلَهَا	خَيْلُ النَّسِيمِ بِمَلْعَبِ النَّيَّارِ
وَأَجِينُهُ مِنْ يَاسَمِينَ نَاصِعٍ	وَتَضَارُهُ مَطْلُوعٌ كُلُّ عَرَارِ

فقدوم الربيع موكب تحيط به الأزهار، كموكب الملك الذي يحيط به الجند، تغطيه

الدوحات كالقباب، تجري حولها الأغصان التي تحركها النسائم كالخيول، هذه الصور

الجزئية تتلاحم فتشكل وحدة صورة كلية تمتاز بالجدة والجمال والخيال.

وقد اعتمد ابن حبيش في صورته على عنصر التشخيص، فكأن المنظر الذي يصفه

ابن حبيش كائن حي، يتحدث عن نفسه، الأمر الذي يبعث الحركة في شعره، فيدمج الصور

بالخيال والتشبيهات المتلاحقة ليخرج لوحة متكاملة.

إن أهم ما يميز صور ابن حبيش السهولة والوضوح، فهي حسية مدركة، لا تكلف

المتلقي عناء تصورها وإدراكها، برز فيها أثر الطبيعة.

(1) ينظر قطعة رقم 32 من المجموع الشعري.

3- الموسيقى

الموسيقى من أهم خصائص الشعر وأدقها، والوزن والقافية عنصران مهمان لإحداث الموسيقى الشعرية، وقد رفض القدماء تشكيل أي قصيدة بدونهما، يضاف إلى ذلك حسن تأليف الكلام وترابط أجزائه، لئلا يشعر المتلقي بالنفور، لذا كان "للشعر الموزون إيقاع يطرب الفهم لصوابه، وما يرد عليه من حسن تركيبه، واعتدال أجزائه.." (1). فعلاقة الشعر بالموسيقى علاقة عضوية، لأن الشعر في صياغته الفنية يتكون من عدة تفعيلات، تمثل وحدات موسيقية تكسب القصيدة نغما أسرا مؤثرا، وإذا فقدت القصيدة سحر هذا النغم انقطع الخيط الفني الدقيق الذي يشد المتلقي إلى سماع الشعر (2).

فالوزن الموسيقي يكسب الشعر الخلود، لأن الموسيقى لغة العواطف والعواطف هي التي تجعل من العمل الأدبي فنا خالدًا (3). لذا نجد من ذهب إلى أن الشعر: "نغم وإنشاد" (4). يمكن تقسيم الموسيقى الناتجة عن قصيدة ما إلى قسمين مهمين، لا تقل أهمية أحدهما عن الآخر: خارجية وداخلية، يؤدي كل قسم وظيفة موسيقية معينة:

أولاً: الموسيقى الخارجية

تقوم الموسيقى الخارجية على عنصرين مهمين هما: الوزن والقافية.

- الوزن

ربط النقاد عملية اختيار الوزن بأغراض الشعر، فقد أكد القرطاجني أن أغراض الشعر منها ما يقصد به الجد والرصانة، وما يقصد به الهزل والرشاقة، ومنها ما يقصد به

(1) ابن طباطبا، *عيار الشعر*، 21.

(2) يُنظر صابر عبد الدايم، *موسيقى الشعر العربي*، 16.

(3) يُنظر أحمد أمين، *لنقد الأبي*، 87/1.

(4) صابر عبد الدايم، *موسيقى الشعر العربي*، 16.

البهاء والتفخيم، وما يقصد به الصغار والتحقير، لذلك وجب أن تحاكي تلك المقاصد بما يناسبها من الأوزان...⁽¹⁾.

وذهب إبراهيم أنيس إلى أن الشاعر في حالة اليأس والجزع يتخير وزنا طويلا كثير المقاطع، ليصب فيه من أشجانه ما يخفف عنه حزنه، لكنه إذا نظم شعره وقت المصيبة والهلع تأثر بالانفعال النفسي، ونظم على بحر قصير يتلاءم مع سرعة نبضات قلبه، ومثل ذلك الرثاء الذي ينظم ساعة الهلع، لا يكون إلا في صورة مقطوعة قصيرة، أما المراثي الطويلة فرجّح أن تكون قد نظمت بعد هدوء ثورة الفزع، واستكانة النفوس باليأس والهم⁽²⁾.

أكثر ابن حبيش من النظم على بحري الطويل والبسيط، وأغلب الظن أن سبب شيوع استخدام هذين البحرين عنده هو لمناسبتهما للمدح النبوي، فمعظم شعره الذي وصل إلينا كان في المدح النبوي، وقد رأى بعض الباحثين أن بعض شعراء المدائح النبوية قد اعتمدوا على البحر البسيط والطويل، فهما من أطول البحور وأحفلها بالجلال والرصانة والعمق، فبحر الطويل يعطي إمكانيات للسرد وللبسط القصصي والعرض الدرامي، لهذا يكثر في أشعار السير والملاحم⁽³⁾، أما البسيط فهو بحر يتيح للشاعر حركة مرنة، بما يدخل على تفعيلته من حذف، ومن خلال هذه الحركة المرنة يستطيع الشاعر التعبير عن مشاعره تجاه الرسول ﷺ، تعبيرا يليق به، مستحضرا ذلك الإيقاع الجاد الذي يعرض القضايا ويناقشها، ويأخذ القلب والعقل إلى ساحة الانبهار والخشوع⁽⁴⁾.

(1) يُنظر حازم القرطاجني، منهاج البلاغة، 266.

(2) يُنظر إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، 175-176.

(3) يُنظر صابر عبد الدايم، موسيقى الشعر العربي، 108.

(4) يُنظر حلمي للقاعد، محمد في الشعر الحديث، 509.

والبسيط من البحور التي أولع الشعراء بركوبها منذ العصر الجاهلي، لاتساع أفقه، وامتداد رقعته، وجمال إيقاعه، وانسجامه بنفسه وهيئته، ومن أسباب تسميته بالبسيط بساطته وسهولته في الذوق⁽¹⁾.

وقد أكد النقاد القدماء حقيقة البحرين، فأبو العلاء المعري يقول: "والبسيط والطويل ليس في الشعر أشرف منهما وزنا، وعليهما جمهور شعر العرب، وإذا اعترضت الديوان من دواوين الفحول كان أكثر ما فيه طويلا وبسيطا"⁽²⁾، والقرطاجني ذهب إلى أن للبسيط سبابة وطلاوة⁽³⁾.

اهتم ابن حبيش بشعره مختارا له أجل البحور، ولا غرو في ذلك، فشاعر قرر ألا ينظم بيت شعر إلا في تسبيح الباري - عز وجل - ومدح نبيه ﷺ ، يدرك قيمة هذا الغرض الشعري، فهو غرض جليل يحتاج لبحور جليلة، تحقق له الوقار والجلال والخشوع، نتيجة تردد تفعيلتي (فعولن مفاعيلن) في الطويل، و (مستعلن فاعلن) في البسيط، أربع مرات في كل بيت.

وقد نظم ابن حبيش على بحر الطويل أطول قصيدة وصلت إلينا له وهي "العقيلة الحالية والوسيلة العالية" تلك القصيدة التي بلغت 366 مخمسة ، متناولا فيها السيرة النبوية كاملة، لما أعطاه هذا البحر من إمكانية السرد.

ولم يقتصر ابن حبيش على الطويل والبسيط في نظمه، فقد نظم على البحور الشعرية الأخرى، ونظرة في شعر ابن حبيش تكشف أن البحور التي نظم عليها شعره

(1) ينظر جلال الحنفي، *العروض* ، 205.

(2) أبو العلاء المعري، *الاصول والغايات* ، 212.

(3) ينظر حازم القرطاجني، *منهاج البلاغة* ، 266.

مرتبة حسب كثرتها هي: الطويل، والبسيط، والكامل، والمديد، والرجز، والخفيف، والمتقارب، والوافر، ومجزوء الوافر، والسريع، ومجزوء الرجز، ومخلع البسيط.

وقد احتلت البحور الثلاثة الأولى أكثر من نصف مادته الشعرية، وهو في ذلك يساير الشعراء العرب الذين أكثروا من النظم على تلك البحور الطويلة التي تناسب أغراض الشعر التي أكثر ابن حبيش من النظم عليها في شعره الديني وشعره المدحي.

- القافية

لا يقل الاهتمام بالقافية عن الاهتمام بالوزن، فالقافية ليست مجرد أصوات تتكرر في أواخر أبيات القصيدة، وإنما " تكرر هذا يكون جزءا مهما من الموسيقى الشعرية، فهي بمنزلة الفواصل الموسيقية يتوقع السامع تردها، ويستمتع بهذا التردد، الذي يطرق الأذان في فترات زمنية منتظمة"⁽¹⁾.

وعلى ذلك لا بد للقافية أن تكون بمكانها اللائق، وألا تكون قلقة أو سمجة، فاشتراط النقاد فيها التمكن، "والقافية المتمكنة هي التي يبني البيت من أوله إلى آخره عليها، فإذا ختم البيت بها نزلت في مكانها ثابتة فيه، متمكنة في محلها، وقد رسخت في قرارها، ودفعت إلى مركزها... بخلاف القافية القلقة التي اجتلبت وجيء بها لتتمام الوزن وهي أجنبية منه، غريبة من تركيبه..."⁽²⁾.

وقافية ابن حبيش كانت متمكنة في معظم الأحيان، إلا أنها قد وردت قلقة في

قوله⁽³⁾:

وَقُلْتُ إِذَا حَسَدًا أَوْ نَدَمًا يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُمْ مُتَرَمًا

(1) إبراهيم أنيس، *موسيقى الشعر*، 246.

(2) للصفي، *الغيت المصموم*، 27/1-28.

(3) ينظر قطعة رقم 28 من المجموع الشعري.

وَلَمْ أَكُنْ صَرَفْتُ عَنْهُمْ قَدَمًا عَدِمْتُ أَنْسِي وَأَضَعْتُ الْخَدَمًا

فكيف يخطر بالبال أنه أضاع الخدم، وما علاقتهم بالقطعة إلا لمناسبة القافية.
والقضية التي لا يمكن إغفالها في شعر ابن حبيش هي قضية اختيار الروي، فنظرة
في شعره تبين أن نظمه على حروف المعجم كان حسب الترتيب التالي: الباء والراء والداد
واللام والميم والنون والقاف والواو والهاء والثاء والسين والهمزة والكاف والحاء، والحروف
الخمسة الأولى من الحروف المترددة في روي الشعر العربي، لكثرة ما تنتهي بها من
كلمات، فتتيح للشاعر أن يطيل من جهة، وأن يختار كلمات القافية من جهة أخرى.
وقد ذهب أحد الباحثين⁽¹⁾ إلى أن أكثر شعراء المدائح النبوية ينظمون على روي
الميم واللام والداد والهمزة، تقليدا لبردة البوصيري⁽²⁾ الميمية⁽³⁾ وهمزيتها⁽⁴⁾، وتقليدا لبردة
كعب بن زهير اللامية⁽⁵⁾، وتقليدا لدالية الأعشى⁽⁶⁾.

(1) يُنظر حلمي القاعود، محمد في الشعر الحديث، 515.

(2) البوصيري: أبو عبد الله شرف الدين محمد بن سعيد بن حماد، يعتبر من أشهر شعراء المدح النبوي لخصصه في هذا المجال، وتعتبر برده الميمية من أشهر ما نظم في هذا المجال، ولد سنة
ستمائة وثمان، وتوفي سنة ستمائة وخمس وتسعين. يُنظر الصفي، لؤلؤة بالوليات، 105/3، وابن شاعر للكتبي، فوت لؤلؤيات، 412/2.

(3) مطلع بردة البوصيري: (البيسط)

لمن تنكر جيران بني سلم مزجت دعما جرى من مقله بدم

يُنظر قصيدة البردة للبوصيري في بيوته، 166-169.

(4) مطلع همزية البوصيري: (الخفيف)

كيف ترقى رقيق الأبياء يا سماء ما طولنتها سماء

يُنظر قصيدة البوصيري للهمزية في بيوته، 49-77.

(5) مطلع قصيدة كعب بن زهير:

بللت سعاد قلبي لليوم متبول منكم إثرها لم يقد مكبول

يُنظر قصيدة كعب بن زهير في بيوته، 84-95.

(6) مطلع دالية الأعشى: (الطويل)

لم تغتمص عينك ليلة لرمدا، وعادك ما عاد السليم المسهدا

يُنظر قصيدة الأعشى في بيوته، 49-51.

وهذه الأصوات تتسم بخصائص صوتية تعلي من خاصيتها الموسيقية: فهي من الحروف الشبيهة بالمد وهي " اللام والنون والميم والواو والياء والراء"، فإذا جاورت هذه الحروف أي حرف آخر من حروف الهجاء تستسيغه الأذان، ولا يتعسر في هذه المجاورة النطق⁽¹⁾، وهي من الحروف ذات الدلالة الصوتية القوية، الأمر الذي جعلها تتسق مع طبيعة الحقيقة المحمدية خاصة⁽²⁾.

وبذلك يكون ابن حبيش قد اتفق مع كثير من الشعراء في بحورهم وقوافيهم، فأكثر من البحور التي أكثر منها من سبقه من الشعراء، وركز على القوافي التي كان تركيز غيره عليها أكثر.

ثانياً - الموسيقى الداخلية

يؤدي التلاؤم بين أجزاء القصيدة إلى ظهور قوى موسيقية خفية، تبرز من خلالها جماليات القصيدة التي تميزها عن أي قصيدة أخرى.

ترتبط هذه الموسيقى بجرس الألفاظ، وخصائص أصواتها، وطريقة تأليفها، وتكرار الأصوات في كلماتها، أو تجانس تلك الأصوات، وتكرار ألفاظ، أو حروف...

وقد تحقق هذا اللون في شعر ابن حبيش، ومن أمثلة هذه الموسيقى ما حققه تردد بعض الحروف الصفيرية في قوله⁽³⁾:

(1) يُنظر إبراهيم أنيس، موسيقى الشعر، 34.

(2) يُنظر حلمي للقعود، محمد في الشعر الحديث، 515.

(3) يُنظر قطعة رقم 38 من المجموع الشعري.

فِيهَا سُرَاكِمَ فَلَمْ يَنْرَخْ صِبَايَ بِهَا صَبًّا وَقَدْ زَادَ إِخْلَاصِي بِإِخْلَاسِ
وقوله⁽¹⁾:

صُوقِيَّتِي وَصَفَائِي فِي صَلَاحِيَّتِي وَالصَّبْرُ وَالصَّوْنُ، ثُمَّ الصِّتْقُ وَالصَّدْقَةُ

إن تكرار حرف بعينه أكثر من مرة في كلمات البيت الواحد أو تكرار كلمة أو حرف في أبيات متلاحقة، يحقق الأثر الموسيقي المرجو من القصيدة⁽²⁾. وقد تكررت الأمثلة على ذلك في شعر ابن حبيش.

وكان للبدیع أثر واضح في تحقيق هذا اللون الموسيقي كما يظهر في قوله⁽³⁾:

أَقْدَاكَ أَمْ غُصْنُ النَّقَا وَهُوَ رِيَّانُ وَلَحْظُكَ، أَمْ رِيْمُ الْفَلَا وَهُوَ حَيْرَانُ؟
وَوَجْهُكَ، أَمْ بَدْرُ الدُّجَى وَهُوَ كَامِلٌ وَخَدُّكَ، أَمْ رَوْضُ الرَّبَى وَهُوَ فَيْنَانُ؟
فقد قسم البيت إلى قسمين متساويين متوازيين، وربط التقسيم بالبيت الذي يليه، حتى كان البيتان كالبيت الواحد، فجعل مقابل كل لفظة في كل قسم لفظة توازيها في القسم الآخر، "فقدك" تقابلها "لحظك" و"وجهك" و"خدك" في البيت الذي يليه، وعبارة "أم غصن النقا" تقابلها عبارة "أم ريم الفلا" في القسم الآخر من البيت، وعبارتي: "أم بدر الدجى" و"أم روض الربى" في البيت التالي، وعبارة "وهو ريان" تقابلها عبارة "وهو حيران" في القسم الآخر، وعبارتي "وهو كامل" و"وهو فينان".

وقوله⁽⁴⁾:

مَهَيْبٌ عَلَى لِيْنِ الْجَنَابِ مُوقِرٌ نَقِيٌّ عَلَى سِنِّ الشَّبَابِ مُطَهَّرٌ

(1) يُنظر قطعة رقم 39 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر ابن المرابط، زواجر الفكر (الدراسة)، 93.

(3) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 38 من المجموع الشعري.

قسم البيت إلى قسمين متوازيين، وجعل مقابل كل لفظ أو عبارة لفظ أو عبارة
توازيها، فعبارة " مهيب على لين الجناب" تقابلها عبارة " تقي على سن الشباب" ولفظة " موقر"
تقابلها لفظة " مطهر".

أما في قوله (1):

رُحْمَاكَ يَا سَقْمِي! يَكْفِيكَ مِنْ أَلْمِي خَدُّ بِفَيْضِ دَمِي قَدْ خَدَّهُ الْمَاقُ
اللَّهُ فِي رَمَقِي! قَدْ نُبْتُ مِنْ حَرَقِي وَعَاثَ فِي حَدَقِي دَمْعٌ وَإِيرَاقُ

فقد قسم كل بيت من هذين البيتين إلى أربعة أقسام متساوية متوازية، اتفقت
الحروف الأخيرة في الأقسام الثلاثة، فعبارة " رحماك يا سقمي" في البيت الأول تقابل عبارة
يكفيك من ألمي" وعبارة " خد بفيض دمي" وعبارة " قد خده الماق"، وعبارة " الله في رمقي"
في البيت الثاني تقابل عبارة " قد نبت من حرقى" وعبارة " وعاث في حدقي" وعبارة " دمع
وإيراق"، وقد اختلف الحرف الأخير من القسم الرابع في كل بيت لمناسبة القافية.

وقوله في موضع آخر (2)

بَلَيْثِ النَّزَالِ وَبَدْرِ الْكَمَالِ وَبَحْرِ النُّوَالِ وَطُودِ الْوَقَارِ
قسم فيه البيت إلى أربعة أقسام متساوية متوازية، جاءت فيه عبارة " بليث النزال"
تقابل عبارة " بدر النزال" وعبارة " بحر النوال" وعبارة " طود الوقار"، بحيث اختلف الحرف
الأخير من القسم الرابع.

فالاعتماد على التشطير، وهو تقسيم البيت إلى أقسام متساوية متفقة في الحرف

الأخير فيها إلى حد ما، قد ساعد في إحداث أثر كبير للموسيقى في الأبيات التي تقسم (3).

(1) يُنظر قطعة رقم 60 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 21 من المجموع الشعري.

(3) لين المرابط، زواهر الفكر (الدراسة)، 93

وقد يأتي الشاعر بكلمتين متلاحقتين متشابهتين في نغمتهما لإحداث الأثر

الموسيقي، كقوله⁽¹⁾:

هَلْ أُرْتَجِي عَدْلَ أَيَّامِي وَقِسْمَتَهَا؟ لِخَالِ وَالْبَالِ إِمْلَاقٌ وَإِقْلَاقٌ

فقد أتى بكلمة "إملاق" وألحقها بكلمة تشبهها في نغمها وهي "إقلاق"، وفي قوله⁽²⁾:

لِعَفَاتِهِ التَّنْوِينُ وَالتَّنْوِينُ لِعِدَاتِهِ التَّذْلِيلُ وَالتَّذْلِيلُ
أتى بكلمة "التذليل" وألحقها بكلمة "التضليل" التي تشبهها في نغمها، والأمثلة على ذلك كثيرة.

هذا بالإضافة للجناس الذي يحدث أثرا موسيقيا في الأبيات كما في قوله⁽³⁾:

وَأَذْرِكُ النَّارَ بِالنَّقْعِ الْمَثَارِ لَهْ بَكْلَ مَا تُذْرِكُ الْأَخْدَاقَ إِخْدَاقُ
وقوله في القصيدة نفسها:

أَسَايِرُ النُّجْمِ حَتَّى أَجْتَلِي قَمَرًا سَنَاهُ لِلشَّمْسِ مَحْءَاءٌ وَمَحْءَاقُ

والتزام الشاعر التصريع في معظم مطالع قصائده، وفي أبيات أخرى في القصيدة،

قد تتجاوز البيت والبيتين في بعض الأحيان يحدث أثرا موسيقيا واضحا.

(1) يُنظر قطعة رقم 40 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 49 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 40 من المجموع الشعري.

4- اللغة والأسلوب

الأسلوب هو طريقة الشاعر أو الكاتب الخاصة في اختيار الألفاظ، وتأليف الكلام والفكرة والصورة، فهو ليس المعنى وحده، أو اللفظ وحده، بل مزيج من عناصر مختلفة يستمدّها الفنان من ذوقه، ومن هذه العناصر: الأفكار، والصور، والعواطف، والألفاظ⁽¹⁾.

ولأن لكل إنسان أسلوباً خاصاً به، ذهب بعض الباحثين إلى أن الأسلوب صفة من صفات الشخصية، وهو ليس شيئاً خارجاً عن الإنسان⁽²⁾.

تشكل اللغة ركيزة أساسية من ركائز بناء الأسلوب الأدبي، والألفاظ من أخص خصائص اللغة، لذا وجب أن تكون علاقة ألفاظ القصيدة وثيقة لتحديث إيقاعاً موسيقياً منسجماً، فالألفاظ تتركب معاً لتشكّل الأساليب المختلفة بمعانيها ومبانيها.

ومهما كان للغة دور في صياغة الأساليب فلا نستطيع أن نغفل دور العناصر الأساسية التي تؤثر في صنع أسلوب الشاعر، وهي كما حددها القرطاجني: شخصية الشاعر نفسه، والموضوعات التي يتناولها، والعصر الذي يعيش فيه الشاعر والذي لا بد أن يترك أثراً واضحاً في أسلوب الشاعر⁽³⁾.

فشخصية الشاعر من أكبر المؤثرات التي تقوم عليها عملية انتقاء الألفاظ، وشخصية ابن حبيش، كما ذكر عنه من ترجم له من معاصريه، وكما تؤكد كثرة علاقاته بمعاصريه، شخصية متواضعة، وشخصية بهذه الطباع تميل إلى السهولة والوضوح والبساطة في انتقاء الألفاظ، إلا أن اختلاف الموضوعات الشعرية قد يفرض على الشعراء اختيار الألفاظ والأساليب المميزة لكل غرض، فالغزل قائم على أسلوب الرقة واللين دون

(1) ينظر بدوي طبانة، *البيان للعربي*، 287.

(2) ينظر أحمد أمين، *لنقد الأبي*، 1/130.

(3) ينظر القرطاجني، *منهاج البلاغة*، 323.

ابتذال، والرثاء يقوم على أسلوب رقيق لين، والمديح والهجاء لهما أسلوبهما الجزل المؤثر⁽¹⁾.

إن الدارس لشعر ابن حبيش يستطيع أن يلمس لونه الخاص الذي طبع به، والذي أصبح مميزاً لأسلوبه وشخصيته، والذي جعله ينتقي الألفاظ التي تعكس هذا الأسلوب السهل الواضح، البعيد عن التعقيد والغرابة والخشونة في الألفاظ، فبديع ابن حبيش لم يكن مقصوداً بذاته بل كان يأتي عفو الخاطر، وهو - وإن ورد في شعره - لم يكن بارزاً يطغى على المعنى في الشعر.

ورغم ذلك فإن الدارس لشعر ابن حبيش يستطيع تلمس أسلوبين واضحين: أسلوب يميل إلى الجزالة والقوة، في قصائد المدح والمدح النبوي والوصف، وأسلوب رقيق لين يمتاز بالمباشرة والسهولة في بقية موضوعات شعره، وفي المقدمات الغزلية لقصائد المدح، ومقدمات الحنين إلى الديار الحجازية في مقدمات المدح النبوي.

إلا أن قصائده لم تكن كلها بنفس المستوى من الجزالة والقوة، أو اللين والرقّة فكانت متفاوتة بتفاوت التجربة الشعرية.

فالقوة والجزالة في قصائد المدح النبوي أكثر ظهوراً من المدح الخالص، وبخاصة

في الحديث عن شخصية الرسول ﷺ كقوله⁽²⁾:

تَقَدَّسَ بَدَأُ مِنْ شُعُوبٍ جَلِيَّةٍ إِلَى مُنْتَهَاهَا مِنْ أَعَزِّ فَصِيَلَةٍ
فَمَا مَرَّ إِلَّا فِي طَرِيْقٍ فَضِيَلَةٍ إِذَا أَعْرَضَتْ أَعْرَاقُهُ عَنْ قَبِيَلَةٍ
فَمَا أَعْرَضَتْ إِلَّا لِأَمْرٍ مُغَيَّبٍ
وَلَا طُبِعَتْ إِلَّا عَلَى الْبَّاسِ وَالنَّدَى وَلَا رَضِيَتْ إِلَّا إِلَى الْخُلْدِ مِصْنَعَدَا

(1) يُنظر أحمد الشاب، الأسلوب، 77-83.

(2) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

وَلَا عَمَّ رَتُّ إِلَّا رِبَاطًا وَمَسْجِدًا وَلَا عَبَّرَتْ إِلَّا عَلَى مَسْتَكِّ الْهُدَى
وَلَا عَثَّرَتْ إِلَّا عَلَى كُلِّ طَيِّبٍ

وقوله في حرب الرسول ﷺ مع أعدائه⁽¹⁾:

سَطَطَتْ بِذَنَابِ الْكُفْرِ شَدَّاتُ أَسَدِهِمْ وَكَمْ بَدَلُوا الْأَرْوَاحَ صَوْنًا لِمَجْدِهِمْ
فَمَا نُصِرَ الْمُخْتَارُ إِلَّا بِجُنْدِهِمْ وَمَا دُوخَ الْكُفَّارُ إِلَّا بِحَدِّهِمْ
سِنَانٌ طَرِيرٌ أَوْ سِنَانٌ مُحَرَّبٌ

وقوله في موضع آخر مشيدا بشجاعة الرسول ﷺ وصحبه ضد الأعداء

المشركين⁽²⁾:

رَحِيمٌ بِأَهْلِ الْبِرِّ يَرْفَعُ قَدْرَهُمْ شَدِيدٌ عَلَى الْكُفَّارِ يُخَفِّتُ زَأْرَهُمْ
حَبِيبٌ إِلَى الزُّوَارِ يُشْبِعُ وَقْرَهُمْ عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ

وَإِنْ يُحْسِنُوا فَإِنَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

أما المدح الخالص فكانت تختلف فيه القوة والجزالة بحسب ما يسبغ على الممدوح

من صفات، فالحديث عن الشجاعة والقوة على الأعداء يحتاج إلى ألفاظ جزلة قوية أكثر من

الحديث عن الكرم وطيب الأصل من ذلك قوله في مدحه للوزير أبي جعفر بن عاصم⁽³⁾:

مَلِكٌ، تَزَهَى الْمُلُوكُ إِذَا عُدَّ مِنْهَا، وَهُوَ أَكْرَمُهَا
فِي عُلَا الْأَنْسَابِ أَفْعَدُهَا وَبِأَمْرِ اللَّهِ أَقْوَمُهَا
وَعَلَى الْكُفَّارِ أَغْلَظُهَا، وَعَلَى الْإِسْلَامِ أَرْحَمُهَا

(1) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 10 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

وَأَدَى الْإِقْدَامَ أَهْوَلَهَا، وَعَالَى الْأَهْوَالَ أَقْدَمَهَا
بَذَاهَا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ، فَهَوَّ أَنْقَاهَا وَأَعْلَمَهَا
وَمَحَالَ أَنْ يُجَالِي فِي حَابَّةِ إِلَّا مُطَهَّمَهَا
بَيْنَ رُحْمَاهُ وَسَطْوَتِهِ نَقَمُ الدُّنْيَا وَأَنْعَمَهَا
قَسَمَتْ فِينَا مَحَبَّتَهُ نِعَمٌ فِينَا نَقَسُمَهَا
لَوْ حَكَّتْهُ الشَّمْسُ سَافِرَةً لَمْ يَكُنْ غَنِيمٌ يُلْتَمَهَا
لَوْ حَبَّ الْأَقْمَارَ بِهَجَّتَهُ لَمْ يَخَفْ نَقْصاً مَتَمَّمَهَا
لَوْ أَجَارَ الزُّهْرَ مَا غَرِقَتْ فِي خَلِيجِ الْفَجْرِ عَوْمَهَا
لَوْ رَمَى الدُّنْيَا بِعِزْمَتِهِ هَلَكَتْ فِينَا يُجَسَّمَهَا
لَوْ رَعَى سِرْبَ الْقُؤُوبِ لَمَا كَانَ جَيْشُ الْحُسْنِ يَغْنَمَهَا

يتضح من النماذج السابقة مدى الجزالة والقوة، وملاءمتها للموضوع، فالشاعر انتقى الألفاظ المناسبة للمعنى محاولاً إظهار عظم الشخصية التي يتحدث عنها، وأثرها في نفسه، فالكلمات (طبعته، البأس، نئاب الكفر، جاش، ذابل، صوارم، سطت، ستقفكم، مطهمها، بذها، سطوته، عومها، يجشمها)، نكاد نسمع وقع صوتها الذي ملأ الجو ضجيجاً، ولا يغيب عن الذهن أنه قد استخدم بعضاً منها للأعداء، لأنه أراد أن يبين مدى شجاعة الممدوح، الذي كان أعداؤه يتصفون بالشجاعة والقوة، ورغم ذلك هزمهم.

ولكن هذا لا ينفي وجود ألفاظ سهلة لينة في موضوع المدح من ذلك قوله⁽¹⁾:

يَحَابِرُ وَاقِي بِالْحُبُورِ مَبْشُرًا أَلَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى يَحَابِرَ يُحْبَرُ
لَهُ مَوْلِدٌ تَقْضِي السَّعَادَةَ أَنَّهُ يُدِيرُ بِهِ مُلْكَ الْوَرَى وَيُدْبِرُ
وَكَانَ مَعَ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ طُلُوعُهُ وَمَرَاهُ فِي الْأَبْصَارِ أَنْهَى وَأَبْهَرُ
وَحَسْبُكَ أَنْ الْبَدْرَ بَشَرْنَا بِهِ فَيَا مَنْ رَأَى بَدْرًا بِبَدْرِ يُبْشَرُ

(1) ينظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

فَيَا رُؤْسَاءَ النَّصْرِ دُومُوا فَإِنَّمَا بِكُمْ دَامَ هَذَا الدِّينُ يُخْمَى وَيُنْصَرُ
وَلَا زَالَتْ أَيَّامُ تَزْدَادُ بِهِجَةً إِذَا لَاحَ مِنْكُمْ نَيْرٌ ثُمَّ نَيْرُ
وَدَامَتْ سَمَاءُ الْمَجْدِ مِنْ ذَلِكَ السَّنَا تُنِيرُ وَمِنْ تِلْكَ الْمَوَاهِبِ تُمْطِرُ

فالنموذج السابق من السهولة واللين، بحيث لا نشعر بوقع القوة والجزالة فيه.

أما أسلوب الرقة واللين المميزان لبقية الأغراض، فكان سهلاً واضحاً سلساً لا غرابة فيه ولا تعقيد، بعيد عن التكلف، وبخاصة في بعض أبيات الوصف، من ذلك قوله في شخص بل القطر أنامله⁽¹⁾:

أَتَرَى الْغَمَامَ أَتَى لِكُفِّكَ لَائِمًا لَمَّا جَعَلْتَ لَهُ نَدَاكَ شَبِيهَا
أَمْ هَلْ جَرَى دَمْعُ السَّمَاءِ حُسَادَةً لِأَرْضٍ لَمَّا أُخْتُتَ بَدْرًا فِيهَا
فالأبيات السابقة سهلة واضحة مباشرة، يستطيع أي إنسان أن يدركها.

امتاز ابن حبيش بقدرته على انتقاء الألفاظ المناسبة بدقة كقوله متغزلاً⁽²⁾:

أَلَذُّ بِالْبُقْيَا وَمَا عَهْدُ الرُّضَى بَاقٍ، وَلَا عَصْرُ الْوِصَالِ بِعَائِدٍ ؟
لَوْ شِئْتَ يَا حَسَنًا تَسْمَى أَحْمَدًا لَجَمَعْتَ بَيْنَ مَحَاسِنٍ وَمَحَامِدِ
مَا بَالُ مَنْ وَافَى بِدِينِ خَالِصٍ فِي الْحُبِّ يَبْقَى فِي عَذَابِ خَالِدٍ ؟
يَا رَبَّ هَبْ أَجْرِي لَهُ فِي قَتْلِي عَمْدًا، وَهَبْ لِي عَنْهُ وَزَرَ الْعَامِدِ
يَا مَنْ أَطَاعَ بِي الْوُشَاةَ وَطَالَ مَا عَاصَيْتُ فِيهِ نَصَائِحِي وَمَرَاشِدِي
يَكْفِي جَمَالَكَ أَنْ فَتَنَّتْ عَوَازِلِي وَكَفَى سَقَامِي أَنْ تَرِقَّ حَوَاسِدِي

فاختياره للفظه (حسن)، ولفظة (أحمد) تعبير دقيق عما يجول في نفسه، فمحبوبته

جميلة جداً، لذلك اختار لها اسم (حسن) الدال على جمالها، وهي قاسية في عدم وصلها،

وعدم اكترائها بما يلقاه الشاعر من عذاب لهذا الهجر، لذلك اختار لها اسم (أحمد)، لتجمع

(1) يُنظر قطعة رقم 67 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 17 من المجموع الشعري.

إلى جانب المحاسن الحسية المحامد الخلقية، ليرق قلبها عليه، ولا يغيب عن الذهن ما أدرجناه في فصل سابق من أن ابن حبيش درج على استخدام صيغة المذكر في غزله، وها هو يؤكد حتى في التسمية.

ولم يغب أثر العصر عن الشاعر، "فالميل نحو البديع والمحسنات اللفظية كان مقياساً لجودة الشعر والأدب عامة"⁽¹⁾، إلا أن ابن حبيش لم يكن يركز عليه تركيزاً تاماً، وهذا لا يعني عدم استخدامه له، وربما كان استخدامه له في القصائد الرسمية ضرباً من التقليد، لمواكبة سمة العصر، أما في قصائد المدح النبوي فقلما نجد أثر البديع فيها.

لذلك نجد الشاعر قد أجاد في المحافظة على رونق الشعر وجماله في استخدامه للبديع من غير تكلف، من ذلك استخدامه للجناس في قوله⁽²⁾:

يَقُولُ ذَا فِي حَاثِي	وَهِيَ تَزِيْدُ وَهِيََا
فَأَتَاكَ مَطْلُوبًا إِنْ عَانِي	هُمَا تَتَّالُ الْعُلْيَا
حُرْمَتُ أُمَّتِي وَالْأَوْ	لَادَا فَجِئْتُ سَاعِيَا
قُلْتُ: كَفَيْتُ فِتْنَةً	فِي مَيْتَةٍ وَمَحْيَا
أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلَ مَنْ	أَبْدَعَ كُؤُلَ الْأَشْيَا
"الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ	الْحَيَاةِ الدُّنْيَا"

فقد جانس في البيت الأول بين لفظتي "وهي" و"وهيا" دون تكلف أو تعقيد، وطابق

في البيت الرابع بين لفظتي "ميتة" و"محيا"، محافظاً على رونق الشعر.

ومن المقطوعات التي أقامها على البديع قوله موريا⁽³⁾:

عُمِّرْتُمْ عُمَرَ نُوحٍ تَأْسُونَ إِلَيَّ سَامٌ مِنَ الْقَدْرِ أَوْ حَامٌ مِنَ الْقَدْرِ

(1) فليفل، حسن، *ابن الأثير، حياته وشعره* رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، الأردن، 1982م.

(2) يُنظر قطعة رقم 72 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 34 من المجموع الشعري.

فقد ورى في الشطر الثاني بالتحديد باسم " سام بن نوح عليه السلام"، وأراد السمو في القدر، وورى باسم "حام بن نوح عليه السلام"، وأراد الكرم وإكرام الضيوف.

وبلغ من اهتمامه بالجناس أن اشتق الألفاظ، من ذلك قوله⁽¹⁾:

وَطَائِرَةٌ شَرَفَتْهَا الْحُتُوفُ بِأَنَّ قَلْبَتَهَا بَنَانُ الرَّئِيسِ
فَهَانَ بِمَا أَنْرَكْتَ مَا اشْتَكْتَ، وَمَنْ بَدَلَ النَّفْسَ نَالَ النَّفِيسَ

فقد جانس بين لفظتي " النفس " و"النفيس" اللتين اشتقهما من الجذر نفسه.

وفي قوله⁽²⁾:

أَكُلُ ذَا الْإِجْمَالِ فِي ذَا الْجَمَالِ اللَّهُ أَسْنُو تَحْقِظُ ذَاكَ الْكَمَالِ

جانس بين لفظتي " الإجمال " و"الجمال" اللتين أجاد اشتقاقهما من جذرها.

وقوله:

فَلِي مِنْ عَيْنِهِ عَيْنٌ وَمِنْ أَوْزَاقِهِ وَرِقٌ

فالألفاظ (أوراقه وورق) أجاد اشتقاقها من أصولها.

وكثيرا ما كان يجانس بين اسم الممدوح وبين الصفات التي يطلقها عليه من ذلك

قوله في مدح خيجل ويحابر ابني الوزير أبي جعفر بن عصام⁽³⁾:

وَخَيْجَلُهُمْ قَدْ أَخْجَلَ الْبَدْرَ طَالِعاً وَبَخَلَ صَوْبَ الْمُزْنِ، وَالْمُزْنَ مُمَطِرُ
وَأَصْغَرُهُمْ تَزْهَى الْمَمَالِكُ بِاسْمِهِ وَيَخْسُدُ فِيهِ الْمَهْدُ طِرْفٌ وَمَنْبَرُ
يَحَابِرُ وَأَقَى بِالْحُبُورِ مَبْشُرًا أَلَا كُلُّ مَنْ يَأْقَى يَحَابِرُ يُخْبِرُ

أما الطباق والمقابلة فكان استخدامه لهما أقل من استخدامه للجناس، من ذلك قوله⁽⁴⁾:

(1) يُنظر قطعة رقم 35 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 43 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 45 من المجموع الشعري.

صِلُوا غَرِيباً عَنِ الْأَوْطَانِ مُنْقَطِعاً يُهْدِي حَتِيناً إِلَى الْأَخْتَابِ مُصِلاً

وقوله (1):

لِللَّكْفَرِ مَخُوءٌ وَ لِلتُّوحِيدِ إِظْهَارٌ اللَّهُ مِنْكَ هَمَامٌ هَمُّهُ أَبَدٌ

وكان للتقسيم ظهور في شعر ابن حبيش من ذلك قوله (2):

مُقَاتِلِي مُزْنَةَ وَحُبِّي رَوْضاً وَقَرِيضِي وَرُقاً وَصَادِرِي ظِلّاً

وقوله في موضع آخر (3):

زَمَانِي مَبْيَضٌ، وَقَوْدِي أَسْوَدٌ وَتَصَلِّي مُخَمَّرٌ، وَعَيْشِي أَخْضَرٌ

وعمد ابن حبيش إلى التكرار في شعره، كتكرار ألفاظ بعينها في أكثر من قصيدة

كقوله مكرراً حرف الجر (إلى) الذي أفاد الانتهاء إلى المكان المقصود من دون التحول إلى

آخر (4):

إِلَى الْمُصَنَّفِي لِلْبَعَثِ مِنْ خَيْرِ مُحْتَدٍ إِلَى الْمُعْتَلَى لِلْقَرَبِ أَرْقَعُ مِصْنَعِدٍ

إِلَى الشَّافِعِ الْمُنْجِي مِنَ النَّارِ فِي غَدٍ إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْأَبْطَحِيِّ مُحَمَّـدٍ

إِلَى خَاتِمِ الرُّسُلِ الْمَكِينِ الْمُقَرَّبِ

إِلَى الْمُقْتَدَى حَتَّى الْمَعَادِ بِهِدْيِهِ إِلَى الْمُرْتَقِي لِإِلَهٍ مَرَقِي نَجِيٍّ

(1) يُنظر قطعة رقم 27 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 48 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(4) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

إِلَى صَاحِبِ الْخَوْضِ الْمُغِيثِ بِسِقْيِهِ إِلَى صُفْوَةِ اللَّهِ الْأَمِينِ لَوْحِيهِ
أَبِي الْقَاسِمِ الْهَادِي إِلَى خَيْرِ مَشْعَبِ

إِلَى مَنْ لَهُ الْإِعْجَازُ يَعْجِزُ عَدُوَّهُ إِلَى مَنْ رَأَاهُ الْبَدْرُ فَاَنْشَقَّ خَدُّهُ
إِلَى مَنْ سَرَّافَيْلُ وَجَبْرِئِيلُ جُنْدُهُ إِلَى ابْنِ الذَّبِيحَيْنِ الَّذِي صَبَّغَ مَجْدُهُ
وَلَمَّا تُصَنِّعُ شَمْسٌ وَلَا بَدْرٌ غَيْهَبِ

إِلَى مَنْ تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ إِذْ سَرَى إِلَى سَامِعِ النُّجُوى بِلَا وَاسِطٍ يَرَى
إِلَى الْمُجْتَبَى فِي الْغَيْبِ أَكْبَرَ أَكْبَرَا إِلَى الْمُنتَقَى مِنْ عَهْدِ آدَمَ فِي الذُّرَى
يُرَدُّدُ فِي سِرِّ الصَّرِيحِ الْمُهْتَبِ

إِلَى مُغْرِقِ الْإِسْهَابِ فِي بَخْرِ نَعْتِهِ إِلَى مَنْ تَهَدَى كُلُّ هَادٍ بِسَمْتِهِ
إِلَى مَنْ تَمَنَّى الرُّسُلُ إِذْرَاكَ وَقْتِهِ إِلَى مَنْ تَوَلَّى اللَّهُ تَطْهِيرَ بَيْتِهِ
وَعَصْمَتُهُ مِنْ كُلِّ عَيْصٍ مُؤَشَّبِ

إِلَى خَيْرِ مَبْعُوثٍ إِلَى خَيْرِ أُمَّةٍ حَبَّتْهُ يَدُ التَّمَكِينِ أَوْقَرَ قِسْمَةٍ
وَحَقَّتْهُ فِي الْأَصْلَابِ الْطَافُ عِصْمَةٍ فَجَاءَ بَرِيءَ الْعَرِضِ مِنْ كُلِّ وَصْمَةٍ
فَمَا شَتَّتَ مِنْ أُمَّ حَصَانٍ وَمِنْ أَبِ

وتكراره لحرف الجر (على) ليدفع المستمع إلى الإصغاء في قوله (1):

عَلَى سَلِيلٍ مَنْ اسْتَهْدَى بِكُوكِبِهِ عَلَى الْإِمَامِ بِرُسُلٍ مَنْ تَقَرُّ بِهِ
عَلَى الشَّفِيعِ الَّذِي يَرْضَى بِمَطْلَبِهِ عَلَى الَّذِي أَنْقَذَ اللَّهُ الْعِيَادَ بِهِ

مِنْ ظُلْمَةِ الْكُفْرِ رُشْدًا بَعْدَ إِفْنَادِ

عَلَى الْمُؤَيَّدِ بِالْآيَاتِ وَالسُّورِ عَلَى مُجِيرِ ذَوِي الْأَحْجَالِ وَالْغُرَرِ

عَلَى مُبِيدِ الْعِدَا بِالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ عَلَى ابْنِ أَمِنَةَ الْمُخْتَارِ مِنْ نَفَرِ

مَا فَوْقَ مَجْدِهِمْ مَرَقَى لِمَزْدَادِ

عَلَى الَّذِي عَظُمَتْ فِي الرُّسُلِ حَظْوَتُهُ عَلَى الَّذِي عَمَّتِ الْأَفَاقَ دَعْوَتُهُ
عَلَى الَّذِي أَفْنَتِ الْكُفَّارَ سَطْوَتُهُ عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي تَمَّتْ نُبُوَّتُهُ

وَأَدَمَ طِينَةً قُدَّتْ لِأَجْسَادِ

عَلَى مُقِيمِ فُرُوضِ اللَّتَقَى وَسَنَنِ عَلَى الَّذِي سَنَّ لِلإِيمَانِ خَيْرَ سَنَنِ
عَلَى الَّذِي مَلَأَ الدُّنْيَا هُدًى وَهَدَنَ عَلَى الرَّسُولِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَكْرَمَ مَنْ

أُورِي بِنُورِ مُضَاءِ الْأَرْضِ وَقَادِ

وتكراره للظرف حيث في قوله⁽¹⁾:

حَيْثُ رَوْضُ النَّعِيمِ بِالْأُنْسِ يُجْتَى وَعَرُوسُ السُّرُورِ بِالسُّعْدِ تُجَالَى
حَيْثُ دَارُ الْحَبِيبِ تُذْعَى سَمَاءً وَالَّذِي حَجَّبَتْ مِنَ الشَّمْسِ أَعْلَى

اهتم ابن حبيش بإضفاء جرس موسيقي داخلي من خلال تكرار بعض الحروف،

ليثير الانتباه والإصغاء كما يظهر في قوله مكررا حرف الراء⁽²⁾:

عَلَى الْمُؤَيَّدِ بِالْآيَاتِ وَالسُّورِ عَلَى مُجِيرِ ذَوِي الْأَحْجَالِ وَالغُرَرِ
عَلَى مُبِيدِ الْعِدَا بِالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ عَلَى ابْنِ أَمِنَةَ الْمُخْتَارِ مِنْ نَفَرِ

(1) يُنظر قطعة رقم 48 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 16 من المجموع الشعري.

هذا في تكرار الألفاظ، أما تكرار المعاني فإن شعر ابن حبيش يحفل بتكرار معاني البكاء والبعد، وتكرار معاني الصد والهجر، وتكرار معاني المدح بالشجاعة والعطاء، والتفوق على الأعداء، وتكرار معاني الحسرة واللوعة والانكسار.

ويبرز عند ابن حبيش الأسلوب الإنشائي بوضوح، فقد أكثر من النداء والاستفهام والنفي، وهذا الأسلوب يتفق مع حالة الشاعر، فمرة يستغيث ويطلب الشفاعة، وهذا يناسبه النداء، ومرة يسأل عما آل إليه وهذا يناسبه الاستفهام، ومرة يؤكد صفات الرسول ﷺ وينفيها عن غيره، مستخدماً الأسلوب التقريري.

وقد كان استخدام ابن حبيش للجمل الخبرية وسيلة للتعبير عن حقائق أكيدة لا شك فيها، فمرة يخبر عن مشاعر صادقة احتضنها، وأخرى يبين اضطراب مشاعره وأحواله، ومرة يخبر فيها عن شمائل الممدوحين من ذلك قوله مادحا⁽¹⁾:

كَمْ يَدٍ تَمَّمَّتْ وَالْيَدُ مَا رَبُّهَا إِلَّا مُتَمَّمَةٌ

وقوله في مقدمة قصيدة مدح⁽²⁾:

فَكَمْ وَصَلَةٌ فِي الْخُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَلَكِنِّي مَهْمَا تَوَسَّلْتُ خَائِبٌ

كما كان للحوار القصصي حضور بارز في قصائد ابن حبيش، وبخاصة في

القصائد الدينية، من ذلك قوله⁽³⁾:

رَجَّوْا سَلْبَ الْأَمْرِ الَّذِي بِيَدِيهِمْ وَقَالُوا لِمُوسَى سِرُّ بَجَيْشِ إِلَيْهِمْ
وَالْأَدْعَاءُ فَهُوَ أَذْهَى لَدِيهِمْ فَقَالَ لَهُ: لَا تَدْعُ مُوسَى عَلَيْهِمْ

(1) يُنظر قطعة رقم 57 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 4 من المجموع الشعري.

(3) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

فَمِنْهُمْ نَبِيٌّ أَصْنَفِيهِ وَأَجْتَبِي

هُوَ الْمُرْتَضَى فِي الْأَنْبِيَاءِ وَحَسْبُهُ سَتَرَفَعُ قُرْبَاهُ وَيَشْفَعُ قُرْبَاهُ
وَفِي بَعْثِهِ هُمْ تَابِعُوهُ وَصَحْبُهُ أَحَبُّهُمْ فِيهِ رِضَايَ وَأَحْيَاهُ
كَذَلِكَ مَنْ يُحِبُّهُ يُكْرَمُ وَيُحَبَّبُ

أَفْضَلُهُمْ لَمَّا بَلَّوَتْ غُيُوبَهُمْ لِنَقْضِيهِ مَنْ أَلْفَتْ فِيهِ قُلُوبَهُمْ
وَأَنْزَعُ مِنْ شُرْبِ الصَّقَاءِ ذُنُوبَهُمْ وَأَغْفِرُ إِنْ يَسْتَغْفِرُونِي - ذُنُوبَهُمْ
وَمَهْمَا دَعَا دَاعٍ أَجِبَهُ وَأَقْرَبُ

رَأَاهُمْ كَأَيْمٍ اللَّهُ مِثْلَ الْأَيْمَةِ تَضَاعَفَ حُسْنَاهُمْ لِرَغْبِي الْأَيْمَةِ
وَيُوهِبُ عَاصٍ لِلْمُطِينِ الْمُسَمَّتِ فَقَالَ: إِذَنْ فَاجْعَلُهُمْ - رَبِّ - أُمَّتِي
فَمَنْ تَرْضَاهُ يَا رَبُّ يَرْضَى وَيُرْغَبُ

وقوله في مقدمة قصيدة مدح⁽¹⁾:

بَكَتْ أَوْ تَبَاكَتْ رِقَّةً لِمُحِبِّهَا فَيَا مَنْ رَأَى طَلًّا عَلَى الْوَرْدِ يَقْطُرُ!
وَوَشَّحْتُهَا عِنْدَ الْعِنَاقِ بِأَذْمُعِي، فَرِيَعَتُ وَقَالَتْ: مَا لِعِقْدِي يُنْتَرُ؟

ولا يخفى علينا مدى تأثر ابن حبيش بالقرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة، فقد أكثر من الاقتباس منهما وبخاصة في قصائده الدينية، ليؤكد المعاني الدينية التي تضمنتها شعر، وقد يرتبط الاقتباس بحادثة ورد ذكرها في القرآن الكريم، كحادثة الإسراء والمعراج، من ذلك قوله متأثرا بالقرآن الكريم⁽²⁾:

إِلَى مَنْ تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ إِذْ سَرَى إِلَى سَامِعِ النَّجْوَى بِلَا وَاسِطٍ يَرَى

(1) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

إِلَى الْمُجْتَبَى فِي الْغَيْبِ أَكْبَرَ أَكْبَرًا إِلَى الْمُنتَقَى مِنْ عَهْدِ آدَمَ فِي الذُّرَى
يُرَدُّ فِي سِرِّ الصَّرِيحِ الْمُهْتَبِ

ففي هذا البيت اقتباس قوله تعالى: (فكان قاب قوسين أو أدنى)⁽¹⁾.

وفي قوله من القصيدة نفسها متاولا قصة أصحاب الفيل⁽²⁾:

غَرَابِيبَ عَاقَتْ بَقَعَةَ النَّسْكِ بِقَعَهُمْ أَتَوْا حُرْمًا أَضْحَى بِهِ الْقَتْلُ شَرَعَهُمْ
فَرَدَّ عَلَيْهِمْ صَانِعُ الْخَلْقِ صُنْعَهُمْ وَأَهْلَكَ بِالطَّيْرِ الْأَبَائِلِ جَمْعَهُمْ
فِيَا لَهُمْ مِنْ عَارِضٍ غَيْرِ خَلْبِ

يظهر تأثره بقول الله عز وجل: (وأرسل عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من

سجيل، فجعلهم كعصف مأكول)⁽³⁾.

وفي قوله⁽⁴⁾:

وَلَوْ أَنَّ نَظْمِي كَالْبَحَارِ الزَّوَاخِرِ لَقَصَّرَ عَنْ بَعْضِ الَّذِي فِي ضَمَائِرِي
وَلَكِنِّي أَرْجُو ثَوَابَ الْمُبَادِرِ سَرِيرَةَ حُبِّي يَوْمَ تُبْلَى سَرَائِرِي

يَقُومُ بِهَا عَنِّي الصَّفِيحُ الْمُنْضِدُّ

يظهر تأثره بقول الله عز وجل (يوم تبلى السرائر)⁽⁵⁾، ليوكد أن غرضه من المدح

النبوي نيل الشفاعة يوم القيامة.

ولم يختلف تأثره بالأحاديث النبوية الشريفة عن تأثره بالقرآن الكريم وبخاصة فيما

يتعلق بالحديث عن شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم وعن سيرته من ذلك قوله⁽⁶⁾:

(1) التنجيم، 9.

(2) ينظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

(3) الفيل، 3-5.

(4) ينظر قطعة رقم 11 من المجموع الشعري.

(5) الطرق، 9.

(6) ينظر قطعة رقم 6 من المجموع الشعري.

فَيَقْضَى لَنَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ فِي غَدٍ بِتِسْعٍ وَتِسْعِينَ اخْتَبَاهَا لِمَوْعِدٍ
وَيَشْمَلُ أَهْلَ الْحَشْرِ جَاهُ مُحَمَّدٍ وَتَلْفِظُ نَارُ اللَّهِ كُلَّ مُوحَّدٍ
مُرْدَى بِغَشِيَانِ الْكَبَائِرِ مَلْهَبٍ

وهو في هذا البيت متأثر بقول الرسول ﷺ: "جعل الله الرحمة مائة جزء، فأمسك

عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءا واحدا، فمن ذلك الجزء تتراحم الخلائق، حتى

ترفع الدابة حافرها عن ولدها، خشية أن تصيبه"⁽¹⁾. وفي قوله⁽²⁾:

دَنَّتْ رِحْلَةُ الْهَادِي وَحُمَّ شَتَاتُهَا وَقَاطِمَةُ الزُّهْرَاءُ زُهْرٌ صِفَاتُهَا
غَدَّتْ بِضِعَّةٍ مِنْهُ فَحَانَتْ وَقَاتُهَا وَلَوْ أَنَّهَا امْتَدَّتْ طَوِيلًا حَيَاتُهَا

لَشَرَّدَ عَنْهَا النَّوْمَ لَيْلٌ مُسَهَّدٌ

يظهر تأثره بقول الرسول ﷺ: "إنما فاطمة بضعة مني، يؤذيها ما آذاها"⁽³⁾،

والأمثلة على ذلك كثيرة جدا في شعره.

وقد استخدم ابن حبيش ألفاظ الحرب في الغزل، كما في قوله⁽⁴⁾:

بِنَظْرَةٍ عَيْنٍ مِنْكَ بَاعَ حَيَاتَهُ وَيَا رَبِّحَهُ إِنْ كَانَ بِالسُّؤْلِ يَظْفَرُ
وَقَوْمِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ قَدْ نَذَرُوا دَمِي وَمِثْلُ دَمِي فِي حَالَةٍ لَيْسَ يُهْدَرُ
وَمَا شَافِعِي إِلَّا هَوَاكَ، وَإِنْ أَكُنْ عَزِيْزًا فَذُلِّي فِيكَ أَجْدَى وَأَجْدَرُ
هَبِي أَنْ لِي مِنْ سَيْفِ قَوْمِكَ نَائِرًا، فَلَوْ مِتُّ مِنْ عَيْنَيْكَ مَنْ كَانَ يَثَارُ؟!
فَرَّقْتُ وَرَاقَتْهَا ضِرَاعَةُ عَاشِقٍ لَهُ لَوْ أَرَادَ الْفَخْرَ، عِزٌّ وَمَفْخَرُ

وفي قوله⁽⁵⁾:

(1) للنووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1611.

(2) يُنظر قطعة رقم 11 من المجموع الشعري.

(3) للنووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1489.

(4) يُنظر قطعة رقم 25 من المجموع الشعري.

(5) يُنظر قطعة رقم 4 من المجموع الشعري.

أَمِنْ فَتْكِ ذَاتِ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ حَاجِبُ وَأَسْنَهُمَا الْأَحَاطُ وَالْقَوْسُ حَاجِبُ؟
وفي قوله⁽¹⁾:

نَكَتْ، وَحُقُّ لِعَهْدِهَا أَنْ يُنَكَّتَا
ضَعْفُ الْعُهُودِ مِنَ الضَّعَافِ لَوَاحِظًا
إِنْ وَعَدْتِكَ فَشَأْنُهَا أَلَّا تَوَيَّ،
بِالنَّفْسِ مَنْ أَرْتِي لِرِقَّةِ خَصْرِهَا
أَبْدًا تُرِيكَ شَمَائِلَ الشُّكُوى، وَمَا
لَيْنَ الْمَعَاطِفِ وَاحْتِرَارِ الْخَدِّ وَالنَّوْ
عَرَبِيَّةٌ تُخْفِي مَحَاسِينَ لَوْ بَدَتْ

مَرَضُ الْجُفُونِ بِذَلِكَ عَنْهَا حَدَّثَا
دِينٌ قَدِيمٌ، لَيْسَ بِدَعَا مُخَدَّتَا
أَوْ أَقْسَمْتَ فَسَبِيلُهَا أَنْ تَحْنَتَا
لَوْ رَقَّ يَوْمًا قَلْبُهَا لِي أَوْ رَتَّى
مِنْ شَأْنِ سُكْرِ أَنْ يَدُومَ وَيَلْبَثَا
نَظَرَ الْمُحَيَّرِ وَالْكَلامِ الْأَخْنَتَا
لِلرُّومِ وَحَدَّ مِنْهُمْ مَنْ تَلَّتَا

تظهر ثقافة ابن حبيش في شعره في قوله مضمنا معنى من أصول الفقه وهو النهي

عن الوصال في الصوم⁽²⁾:

وَأَخْوَرُ وَسَنَانِ الْجُفُونِ سَاقِيْمَهَا
مِنَ الْإِنْسِ لَمْ يَذْرِ الْفَلَاةَ، وَقَدْ سَبَى
ضَرَعْتُ إِلَيْهِ فِي الْوِصَالِ، فَرَدَّنِي
وَقَالَ: وَصَالَارُمْتُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ فِي
فَقُلْتُ: اشْتِرَاكُ اللَّفْظِ غَرَكُ، إِنَّمَا
فَقَالَ: إِمَامِي الشَّافِعِيُّ، وَقَدْ رَأَى

مُهَفَّفِ أُنْتَاءِ الْوِشَاحِ هَضِيمَهَا
لِحَاطًا وَجِيدًا مِنْ مَهَاها وَرِيمَهَا
مَرَدًّا مَلِيءٌ بِالْحِجَااجِ عَلَيْهَا
شَرِيْعَتَنَا حُكْمٌ أَتَى عَنْ حَكِيمِهَا!
نَهَى فِي اللَّيَالِي عَنْ تَوَالِي مَصُومِهَا
لِمُشْتَرِكِ الْأَفَاطِ حُكْمُ عُمُومِهَا

(1) يُنظر قطعة رقم 8 من المجموع للشعري.

(2) يُنظر قطعة رقم 59 من المجموع الشعري.

الخاتمة

بعد أن انتهيت من جمع شعر أبي بكر بن حبيش وثوثيقه ودراسته، يحسن بي الوقوف عند أبرز النتائج التي توصلت إليها في هذه الدراسة ويمكن تقسيمها إلى قسمين:

أولاً- ما يتعلق بشعر أبي بكر بن حبيش.

ثانياً- ما يتعلق بالشاعر نفسه.

ونبدأ بذكر نتائج القسم الأول

لقد تبين أن شعر أبي بكر بن حبيش جاء متأثراً في المصادر المطبوعة والمخطوطة، ولم نجد أية إشارة إلى أن الشاعر قد ترك ديواناً جمع فيه شعره في أثناء حياته، ولم يشر أحد من الذين ترجموا له إلى أن أحداً قام بجمع شعره في ديوان بعد وفاته. إن ما استطعت الوقوف عليه من شعر أبي بكر بن حبيش لا يمثل نتاجه الشعري كاملاً بل بعضه، لأن هناك قصائد طويلة له لم يصل إلينا منها سوى أسماؤها، وهناك قصائد أخرى كان يصل جزء منها كمقدمة القصيدة فقط، أو أبيات متفرقة من القصيدة، وقد أشرنا إليها في مواضعها من المجموع الشعري.

إن ما وصل إلينا من شعر أبي بكر بن حبيش كاد يضيع بضياع مصادره، لأن الغالبية العظمى من أشعاره جاءت برواية واحدة، وفي مصدر واحد. فرحلة ابن رشيد ملء العيبة، التي تعتبر من أهم المصادر التي ترجمت لابن حبيش ونقلت إلينا شعره فقد منها جزءان، وقد يكون في هذين الجزأين من الكتاب شيء من شعر ابن حبيش لأن ابن رشيد تلميذ لابن حبيش، والتلميذ قد يجول في خاطره ذكر شعر أستاذه في أكثر من مقام، لأنه قد

حفظه، على الرغم من أنه قد أورد جزءا غير قليل في الجزء الثاني والجزء السادس من الرحلة، وهما الجزءان اللذان ترجم لابن حبيش فيهما.

كانت موضوعات شعر ابن حبيش تقليدية مع غياب الهجاء، وكان الرثاء قليلا، بحيث لم أجد إلا مقطوعة واحدة في الرثاء، مع بروز اهتمامه الواضح بتخميس قصائد شعرية في المديح النبوية لشعراء مشرقيين أو أندلسيين من عصور مختلفة كحسان بن ثابت وابن أبي الخصال، وأبي تمام والشقراطسي أو تسديسها أو تعشيرها.

لقد مرّ شعر أبي بكر بن حبيش في مرحلتين: الأولى - هي المرحلة التي نظم فيها في الموضوعات العامة من مدح ووصف وغزل وإخوانيات ورثاء، أما المرحلة الثانية فهي مرحلة شعر المدائح النبوية التي تشكل ما يقارب نصف ما استطعنا الوقوف عليه من شعره وهذا يعود إلى ما ذكره ابن رشيد من إلزام أبي بكر نفسه به: "ألا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري عز وجل ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم وآله وصحبه"، وهذا الإلزام نقله تلميذه بعدما نسك وتزهد، أي أن السبب الأساسي لقرار الشاعر هذا كان التقدم في السن جريا على عادة معظم الشعراء، لذا فإن معظم الشعر الذي وصل إلينا كان قد نظمته في فترة متأخرة من حياته.

إن معظم قصائد الشاعر التي نظمها في المديح لم يصل إلينا منها إلا المقدمة الغزلية، وقد جاءت هذه القصائد في مجموع شعري لمؤلف مجهول، ولولا وجود هذا المجموع ما اتضحت أية علاقة لابن حبيش بالحفصيين الذين مدحهم، لأن هذا المجموع قد تفرد بنقل هذه القصائد، أما بقية قصائده في المدح فقد كانت في مدح أبي جعفر بن عاصم وبنيه، وقد وصلت إلينا كاملة من خلال كتاب "زواهر الفكر" الذي تفرد في رواية ثلاث قصائد منها، حيث كشفت هذه القصائد علاقته الودية بالوزارة العصامية التي كان أحد

أعضائها البارزين، وعن اهتمام صديقه الوزير أبي جعفر بن عمام به وبغيره من الأدباء وتقريبهم منه، وقد توثقت العلاقة بينهما فتجاوزت الجانب الرسمي إلى الودّي الأخوي.

غلبة السهولة والوضوح على شعر ابن حبيش والدقة في الوصف، والإطناب في قصائد المديح النبوي والمدح والوصف، واعتماده على الصور الجزئية التقليدية أكثر من الصور المبتكرة، واهتمامه بالنظم على الأوزان الطويلة: كالبحر الطويل والبسيط والكامل، لمناسبتها للمديح النبوي فهذه البحور من أطول البحور وأحفلها بالجلال والرصانة والعمق وإكثاره من استخدام روي : الباء والراء والذال واللام والميم لأن هذه الحروف من الحروف المترددة في روي الشعر العربي، لكثرة ما تنتهي بها من كلمات، فنتيح للشاعر أن يطيل من جهة، وأن يختار كلمات القافية من جهة أخرى، وهو في ذلك قد اتفق مع كثير من الشعراء في بحورهم وقوافيهم.

القسم الثاني - ما يتعلق بالشاعر نفسه

إن المصادر التي ترجمت لأبي بكر بن حبيش كانت قليلة جداً، وإن أكثر مصدر تحدث عن حياته هو كتاب "ملء العيبة" لابن رشيد، ورغم ذلك فإننا نجد أنه قد أغفل الكثير من تفاصيل حياة ابن حبيش، كالحديث عن عائلته، ومكان ولادته وتفاصيل نشأته.

لقد ألزم ابن حبيش نفسه ألا ينظم بيت شعر إلا في توحيد الباري عز وجل ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم، ولم يُذكر السبب الذي حدا به إلى هذا الإلزام، ومن المرجح أن يكون التقدم بالسن هو السبب الرئيس جريا على عادة الشعراء، لأنه قد نظم من قبل في الموضوعات العامة.

تميزت شخصية ابن حبيش بأنها شخصية علمية تسعى لطلب العلم أينما كان، وقد رحل إلى العديد من المدن الأندلسية لنيل العلم، ولقاء الشيوخ وسماعهم واستجازتهم.

عُرف عن ابن حبيش التواضع وبخاصة في رفضه كتابة اسمه على القصائد التي كان ينظمها في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم، فكان يرفض ذكر اسمه إجلالا لاسم الرسول صلى الله عليه وسلم.

كان أبو بكر من الأصدقاء المقربين لأبي جعفر بن عمام أمير أوريولة، حيث سعى ابن عمام إلى جمع الأدباء الذين تركوا بلادهم بعدما استولى عليها النصارى، وكون لهم ناديا أدبيا، ما جعل الوزارة وزارة أدبية، لم يشارك جميع أعضائها بالحياة السياسية.

استقر ابن حبيش في نهاية حياته في تونس، بسبب سقوط بلده مرسية في أيدي

النصارى سنة 641هـ، وقد بقي في تونس إلى وفاته.

القسم الثاني: شعر ابن حَبِيش جمع وتوثيق

"1"

قافية الهمزة:

قال أبو بكر بن حبيش في الوصف (1): (الوافر)

- 1- لَقَدْ فَجَّرْتُمْ بِالْيَمَنِ يَمَنِي
عَمِدَتَ لَهَا أَنْفَجَاراً بِالْعَطَاءِ
- 2- تَمَّ مَا أَنْبَتَ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا
تَضَوَّحَ مِنْهُ مُنْبَتُ الْهَوَاءِ
- 3- فَصَدَّقْنَا بِهِ مَا قَدْ سَمِعْنَا
بِأَنَّ الْمِسْكَ مِنْ بَعْضِ الدَّمَاءِ

1 (التخریج: وردت المقطعة في: ابن الخطيب، المعجم والشعر، 82/ب، وقد قدم للمقطعة بقوله: "قال أبو بكر بن حبيش وقد أفصد أبو أمية بن عصام مخدومه"،

الفصد: شق العرق، ابن منظور، لسان العرب (مادة فصد)، 336/3، وقد يكون المقصود عبد الرحمن بن أبي أمية بن عصام: من أهل تميم، سمع من أبي الفصن،

ومن محمد بن هارون، ومن محمد بن عمر بن لبانة، ينظر: ابن الأبار، التكملة، 5/3، وشكيب أرسلان، الطالع المنسي، 362/3

"2"

قال ابن حبيش⁽¹⁾: (البيسط)

- 1- لأَعْمَانٍ لَأَقْـمَـكُمُ (.....)(²)
 2- فَإِنْ يَبِلُ ثِيَابِي الْقَطْرُ أَهْوَنُ بِي
 وَإِنْ تَجَشَّمْتُ خَوْضَ الطِّينِ وَالْمَاءِ
 مِنْ أَنْ تُحَرِّقَ نَارُ الشُّوقِ أَحْسَنِي

(1) التخریج: وردت المقطعة في: ابن رشيد، ملزم العيبة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)، 45/6، وقدم للمقطعة بقوله: "فدخل عليّ في منزلي صاحبنا الفقيه

الكاتب الأديب الصوفي أبو محمد عبد الواحد ابن الشيخ الفاضل أبي عبد الله بن مبارك حفظ الله وده، وحرس مجده، فتذكرنا شعر شيخنا أبي بكر، فكان مما أنشده له صاحبنا أبو محمد، أبو محمد عبد الواحد بن مبارك، تلميذ أبي بكر بن حبيش الخاص به، المتكلم بلسانه شعرا، وصديق ابن رشيد،

لقوه في تونس عند الورد، وأثبت عنه مجالس أدبية جمعتهما معا عام 648هـ، مع جلة من الأصحاب" ابن رشيد، ملزم العيبة، 385/2-402.

(2) غير واضح في الأصل.

قافية الباء

قال في وصف نارنجة⁽¹⁾ : (المتقارب)

- 1- وَنَارِنَجَةٍ خَلَّتْهَا جَمْرَةٌ تَوَقَّدُ أَوْ خَمْرَةٌ تَنْسَكِبُ
 2- رَمَاهَا الرَّئِيسُ فَشَبَّهْتُهَا - وَنُشَابُهُ⁽²⁾ وَسَطُّهَا قَدْ نَشَبُ -
 3- بِقَلْبِ رَمْتِهِ سِيَهَامُ الْجَفْوُ نِ وَهُوَ بِنَارِ الْهَوَى مُلْتَهَبُ.

(1) للتخريج: وردت المقطعة في: ابن رشيد، *مزرع العبيدة*، 121/2، وقد قدم للمقطعة بقوله: "قال في وصف نارنجة جعلها ابن عصام غرضاً لسهام"، النارنج: معرب نارنك، والنارنك: ثمر، الفيروز أبادي، *القاموس المحيط* (مادة نرج)، 207، وأبو جعفر بن عصام: تولى إمارة أوريولة من قبل محمد بن هود المتوكل- الذي أعلن ثورته على دولة الموحدين سنة 625هـ في مرسية- وقد استمر في إدارتها حتى مقتل ابن هود سنة 635هـ بعد مقتل ابن هود تعرضت مرسية إلى انقلابات متواصلة جعلت أميرها أبا جميل زيان يفكر بتسليمها إلى فرناندو الثالث فمقد معاهدة صلح مع النصارى الأمر الذي جعل ابن عصام يفكر بالانفصال عن مرسية والاستقلال السياسي الإداري، وتم ذلك سنة 636هـ، ثم ناصر بهاء الدولة محمد بن هود في انتزاع مرسية من أبي جميل ابن زيان سنة 638هـ، وتنازل له عن أوريولة، توفي بين سنتي 1248-1249م، يُنظر ابن عذارى المراكشي، *البيان المغرب*، 356/3، عنان، *عصر المرابطين والموحدين*، 460، (2) النشاب: الذئب، واحده نشابه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نشب)، 757/1.

قال في المدح⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- أَمِنْ فَتَاكِ ذَاتِ الْقَلْبِ لِلْقَلْبِ حَاجِبُ
 - 2- هِلَالِيَّةٌ بَاتَ الْهَيْلَالُ لِتَاجِهَا
 - 3- إِذَا شِئْتَ شَمْسًا وَسَطَّ جُنْحُ فَعِنْدَمَا
 - 4- يُسَالِمُ قَلْبِي لَفْظُهَا، وَابْتِسَامُهَا
 - 5- إِذَا مَا تَجَلَّى حُسْنُهَا غَلَبَ الْحَجَابُ
 - 6- وَلَمْ لَا وَمِنْ أَعْطَافِهَا وَجُفُونِهَا
 - 7- مُورِدُ خَدِّيهَا لِذَمْعِي مُشَابِهٌ
 - 8- فَكَمْ وَصَلَةٌ فِي الْحُبِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 - 9- فَيَا وَيْحَ مُشْتَاقٍ تَذَلُّ لِلْهَوَى
 - 10- تَهَابُ الْأَسْوَدُ الْغُلْبُ حَدَّ سِنَانِهِ
 - 11- وَيَسْبِي كُفَاةَ النَّبَاسِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى
 - 12- رَعَى اللهُ قَلْبِي مَا أْتَمَّ وَقَاءَهُ
 - 13- تَفَرَّدَ بِالْإِخْلَاصِ فِي مِلَّةِ الْهَوَى
- وَأَسْنَهُمَهَا الْأَحَاطُ وَالْقَوَسُ حَاجِبُ؟
حَسُودًا، وَغَارَتْ مِنْ حُلَاهَا الْكَوَاكِبُ
تَحْفُ بِذَلِكَ الْخَدُّ تِلْكَ الذُّوَابُ
وَأَجْقَانُهَا فِي كُلِّ حِينٍ تُحَارِبُ
وَقُلْتُ⁽²⁾ مِنَ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ كَتَائِبُ
تُهَزُّ الْعَوَالِي أَوْ تُسَلُّ الْقَوَاضِبُ؟⁽³⁾
وَنَاحِلُ خَصْرِيَّهَا لِجِسْمِي مُنَاسِبُ
وَلَكِنِّي مَهْمًا تَوَسَّلْتُ خَائِبُ
وَقَدْ شَمَخَتْ فِي الْعِزِّ مِنْهُ الْمَرَاتِبُ
وَلَكِنَّهُ لِلشَّادِنِ الْغُرِّ هَائِبُ
وَتَسْبِيهِ بِالْغُنْجِ الْحِسَانُ الْكَوَاعِبُ
إِذَا صَدَّ خِلٌّ أَوْ تَغَيَّرَ صَاحِبُ
وَقَدْ كَثُرَتْ فِي الْعَاشِقِينَ الشُّوَابُ⁽⁴⁾

(1) التخریج: وردت القصيدة في: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 101-103، وقدم للقصيدة بقوله: "قال يمدح حاجب الخلافة أبا القاسم بن الشيخ أمد الله منته لعله يشير إلى الخلافة الحفصية هذا، و أبو القاسم أحمد بن الشيخ سعيد: أندلسي من دانية، وقد إلى بجاية في عهد الأمير الحفصي أبي عبد الله محمد المستنصر بالله، فاشتغل بالطبارة ثم اتصل بالشيخ أبي عبد الله بن ياسين الهنتالي الذي أوصله إلى المستنصر، فتولى منصب الحجابة في عهد المستنصر ومن تبعه من الأمراء حتى توفي سنة 694هـ في عهد الأمير أبي حفص عمر بن أبي زكرياء الذي لازمه ابن الشيخ حوالي عشر سنوات، كان قد انتفى خلالها فتوسط فيه أحد الصلحاء فقبل الأمير أبو حفص كلامه فيه وأعادته، دفن بمرسى ابن عبدون. يُنظر ابن خلدون، *تاريخه*، 692/12، وابن اللقنذ، *الفارسية*، 146-147.

(2) قلت: هزمت، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة فل)، 1044.

(3) القواضب: السهام النفاق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قضب) 679/1.

(4) لعل هذا البيت هو أول الخروج للمدح.

"5"

وَأَنْشُدْ نَفْسَهُ فِي وَصْفِ سَكِينٍ مِمَّا يَكْتُبُ فِيهِ (مَخْلَعُ الْبَسِيطِ) (1):

1- شَارَكْتُ فِي الْفَتْكِ لِحْظَ رَيْمٍ لَا خَلْقَ إِلَّا قَتِيلٌ حُبُّهُ

2- أَشْبَهْتُ الْحَاظَةَ لِأَنَّي طُبِعْتُ مِنْ جَوْهَرِ كَقَابِهُ

"6"

و قال في تخميس القصيدة المسماة بـ "معراج المناقب، ومنهاج الحساب الثاقب"⁽¹⁾: (لطويل)

1- جَلَّتْ عَن ذُكَايَ الْحُسْنِ غَيْمُ التَّنْقَبِ لِنَثْنِي غَرِبِي⁽²⁾ عَن ثَنَائِي التَّغْرِبِ
بِأَخْوَرِ سَاجٍ أَوْ بِأَلْعَسِ أَشْنَبِ إِلَيْكَ⁽³⁾ فَهَمِّي وَ الْفَوَادُ بِيئُ رَبِّ

وَ إِنْ عَاقَبِي⁽⁴⁾ عَن مَطْلَعِ الْوَحْيِ مَغْرِبِي

2- صَحِيْتُ اللَّيَالِي فَانْجَلَى لِي سِرُّهَا مَتَى تَخْدَعُ الْمُشْتَقَ - لَا دَرَّ دَرُّهَا⁽⁵⁾
فَيَذْهَبُ أَحْلَاهَا وَ يَبْقَى أَمْرُهَا أَعْلَلُ بِالْأَمَالِ نَفْسًا أَعْرَهَا⁽⁶⁾

بِتَقْدِيمِ غَايَاتِي وَ تَأْخِيرِ مَذْهَبِي

3- أَجَلُ مُرَادِي لَوْ تُسَاعِدُ أَسْعُدِي حَزِينُ رِكَابِي نَحْوَ حَادِي⁽⁷⁾ مُغْرِدِي
وَ لَا حَاجِزَ ثَوْنِ الْحَجَّازِ لِمَقْصِدِي وَ دَيْئِي عَلَى الْإِيَامِ زَوْزَةَ أَحْمَدِي

(1) للتخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 175/5-249. وقد وردت بعض المخمسات عند ابن رشيد، *مدرك العيبة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)*، 40/4 و 41/4، وهي للمخمسات رقم 1، و 26، و 301، و 302. وكم المقري للقصيدة بقوله: "قال في تخميس القصيدة المسماة بـ 'معراج المناقب، ومنهاج الحساب الثاقب في معجزات رسول الله صلى الله عليه وسلم ونسبه الشريف، ومناقب أصحابه الكرام من نظم الفقيه الأبرع أبي عبد الله محمد بن مسعود بن طيب بن فرج بن خلسة أبي الخصال الغافقي التي سماها بـ 'العقيلة الحانية، والوسيلة العالية'"

مطلع قصيدة معراج المناقب ومنهاج الحساب الثاقب لابن أبي الخصال:

إلـيـك فـهـمـي و الـفـوـاد بـيئـ رـبـ و إن عـاقـبـي عـن مـطـلـع الـوـحـي مـغـرـبـي

يُنظر قصيدة ابن أبي الخصال في *رسائله*، 627-636، وأبو عبد الله محمد بن مسعود بن خلسة بن فرج بن مجاهد الغافقي المعروف بابن أبي الخصال، وزير أندلس، ولد في (فَرْغَلِيْنَة) من قرى شقورة سنة 465هـ، وتلقى علومه الأولى فيها، سمع عن عدد كبير من شيوخ عصره، وروى عنهم، له تاريخ واسع في الخدمة السلطانية، تنقل في المغرب والأندلس مصطحبا بعض أمراء المرابطين، أو متوليا بعض الأوصال الإدارية والكتابية لهم. قتل سنة 540هـ على يد بعض جند المصامدة الذين دخلوا قرطبة في الفتنة بين ابن حشدان متولي شؤون قرطبة الذي دعا لنفسه بالخلافة، وبين ابن غانية الذي ناوأ الموحدين في دعوتهم محاولا أخذ الأندلس. يُنظر: ابن حشية، *المطرب*، 189، وابن الأبار، *المعجم*، 152-156، وابن رشيد، *مدرك العيبة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)* 39ب-41/4، وابن الخطيب، *الإحاطة*، 388/2-418، والمسيوطي، *بغية الوعاة*، 104/2، وابن القاضي، *جنوة الأقباس*، 158/2، والمقري، *أزهار الرياض*، 156/5-173.

(2) الغرب: الحدة والنشاط والتمادي والعزم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غرب)، 641/1.

(3) في معراج المناقب (إليك) يفتح للكاف، ولكن ابن حبيش أراد الابتداء بيسير من الغزل على عادة العرب، فقادته تلك إلى كسر الكاف، يُنظر التعليل ابن رشيد، *مدرك العيبة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)*، 40/4.

(4) يشير إلى بعد المسافة بين مشرق العالم الإسلامي ومغربه.

(5) الدر: للعمل، وتقال هذه العبارة (لا در دره) إذا تم العمل، أما إذا قيل (درك من رجل) فمعناه خيرك وفمالك وإذا شتموا قالوا لا در دره أي لا كثر خيره وقيل درك أي ما خرج منك من خير. ابن منظور، *لسان العرب* (مادة در)، 279/4.

(6) غره: خدعه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غر)، 17/5.

(7) الحنو سوق الإبل والظاء لها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حنا)، 168/14.

فَهَلْ يَنْقُضِي نَيْبِي وَ يَقْرُبُ مَطْلَبِي

4- مَتَى تُسْعِدُ الْمُشْتَاقَ بِالقُرْبِ رِحْلَةً تُقَابِلُ فِيهَا لِلْمَدِينَةِ قِيْلَةً

وَهَلْ تُشْتَرَى بِالرُّوحِ فِي التُّرْبِ قِيْلَةً وَهَلْ بَقِيَتْ (1) مِنْ مَرْكَبِ العُمَرِ فَضْلَةً
تُبَلِّغُنِي أَمْ لَا بِلَاغٍ لِمَرْكَبِي (2)

5- وَهَلْ يَشْتَفِي مِنْ مَكَّةَ أَهْلُ غَيْبَةٍ وَهَلْ وَقَفَةٌ فِي بَابِ ابْتِئَاءِ شَيْبَةٍ (3)
أَرْجِي الرِّضَى فِيهِ بِتَعْقِيرِ شَيْبَةٍ وَهَلْ أُرِدْنَ فَضْلَ الرَّسُولِ بِطَيْبَةٍ
فِيَا بَرْدَ أَحْسَائِي وَ يَا طَيْبَ مَشْرَبِي (4)

6- مَغَانِ تَجِيرُ الْمُذْنِبِينَ بِجَاهِهَا غَدَتْ جَنَّةٌ إِنْ لَمْ تَكُنْهَا تُضَاهِهَا
جَرَى ضَرْبٌ (5) بِالْمِسْكِ بَيْنَ رِدَاهِهَا (6) أَلَا لَيْتَ زَادِي شَرْبَةً مِنْ مِيَاهِهَا
وَهَلْ لَمْ يَنْهَ رِيًّا لِعَلَّامَةً مُذْنِبِ

7- فَلَيْتَ الصَّبَا رَكْبًا بِرُوحِي سَائِرُ لِأَرْضِ ثَوَاهَا نَاصِرًا وَ مَهَاجِرُ
وَلَيْتَ ثَرَاهَا إِثْمِدٌ (7) لِي عَاطِرُ وَيَا لَيْتَنِي فِيهَا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
بِقَلْبِ (8) عَنِ الْإِيمَانِ غَيْرِ مَقْلَبِ

8- لَقَدْ فَازَ مَنْ أَمْضَى القَضَاءَ اعْتِرَامَهُ فَطَنَّبَ فِي دَارِ الرَّسُولِ خِيَامَهُ

(1) في معراج المناقب (فضلت) ، ابن أبي الخصال، رسالة، 628.

(2) قدم الخمس هذا البيت في التخميس فقد ورد في قصيدة معراج المناقب في موقع لاحق، ابن أبي الخصال، رسالة، 628.

(3) باب بني شيبه: من أبواب الحرم المكي ، يستحب للوافد على مكة أن يدخل المسجد الحرام من هذا الباب فيطوف، وهو اليوم مطلق ثم يخرج من باب الصفا، وهذا الباب يعتبر ركن الجدار الشرقي من جهة الشمال أمام باب الكعبة للثريفة متياسرا، وهو يفتح على ثلاثة أبواب. ينظر: ابن جبير، الرحلة، 73-77.. ابن بطوطة، الرحلة، 69. لورنثيان، الرحلة، 385.

(4) ورد هذا البيت في قصيدة معراج المناقب قبل البيت الذي سبقه إلا أن الخمس أخره في التخميس، ابن أبي الخصال، رسالة، 628.

(5) للضرب : السمل الأبيض الغليظ، ابن منظور، لسان العرب(مادة ضرب) ، 547/1 .

(6) رداهاها ولحنه ردهة : الحفرة، الفيروزآبادي، القاموس المحيط(مادة رده) ، 1246.

(7) إثمِد، بالكسر:حجر للكحل، الفيروزآبادي، القاموس المحيط(مادة ثم) ، 270.

(8) وردت في قصيدة معراج المناقب (والبي)، ابن أبي الخصال، رسالة، 628.

وَ طَيِّبَ مَحْيَاهُ بِهَا وَ حَمَامَهُ وَ أَنْ أَمْرَةً وَ أَرَى الْبَقِيْعُ (1) عِظَامَهُ
لَفِي زُمْرَةٍ تُلْقَى بِأَهْلِ (2) وَ مَرْحَبِ

9- أَجَلُ بِلَادِ اللَّهِ مَبْدَأٌ وَ مَخْضَرًا بِهَا اخْتَارَ لِلْمُخْتَارِ قَبْرًا وَ مِنْبَرًا
فَمَنْ مَاتَ فِيهَا بِالشَّهَادَةِ بُشْرًا وَ فِي نِيْمَةٍ مِنْ خَيْرِ مَنْ وَ طِيءَ الثَّرَى
وَ مَنْ يَعْتَلِقُهُ (3) حَبْلُهُ لَا يُعَذَّبُ

10- تَتَأَسِّمُنِي لِلشُّوقِ أَعْطَرُ نَسْمَةً وَ تُشْرِقُ لِي بِالشَّرْقِ أَنْوَارُ رَحْمَةٍ
فَأَقْضِي بِهِمْ ثُمَّ أَحْيَا بِهِمَّةً وَ مَا لِي لَا أَشْرِي الْجَنَانَ بِعَزْمَةٍ
يَهُونُ عَلَيْهَا كُلُّ طَامٍ وَ سَبَسَبِ

11- عِنَانِي بِبُسْرَى وَ الْقَنَاءَ بِأَيْمَنِ وَ عَضْبِي أَنْيْسَ وَ التَّوْقَةَ (4) مَوْطِنِي
فَمَا لِي إِذَا أَمْضَيْتُ عَزْمِي يَنْتَهِي وَ مَاذَا الَّذِي يُنْتَهِي عِنَانِي وَ إِنِّي
لَجَوَابُ أَفَاقٍ كَثِيرُ التَّقَلُّبِ

12- أَيْفَنِي كَذَا عُمْرِي وَ أَمْرِي غُمَّةً وَ مَا الْعُذْرُ وَالْأَعْدَارُ فِي الْحُبِّ تُهْمَةٌ
أَرُوغُ فَإِنَّ الصَّبَّ بِالشُّوقِ بُهْمَةٌ أَفْقَرٌ؟ فَفِي كَفِّي لِي نِعْمَةٌ
وَبَيْنَ؟ فَقَدْ فَارَقْتُ قَبْلُ - بَنِي أَبِي (5)

13- تَعَطَّشْتُ وَ الْحَجَّاجُ مِنْ زَمْزَمِ ارْتَوَتْ وَ نَالَتْ - عَلَى رَغْمِ النُّوَى - كُلُّ مَا نَوَتْ
فَمَا لِي لَا أَطْوِي مِنَ الْبَيْدِ مَا طَوَتْ وَ قَدْ مَرِنْتُ نَفْسِي عَلَى الْبُعْدِ وَ انْطَوَتْ
عَلَى مِثْلِ حَدِّ السَّمْهَرِيِّ الْمُنْدَرَبِ (6)

(1) البقيع: مقبرة أهل المدينة، وتسمى ببقيع الغرقد، أو للكفة لأنها تكفت للموتى أي تحفظهم، وهي بشرقي المدينة يخرج إليها على باب يسمى باب البقيع، أول ما يلقى الخارج إليها على

يساره قبر صفية بنت عبد المطلب، وفيها قبر عثمان بن عفان وغيره من صحابة الرسول ﷺ. يُنظر: ابن جبير، *البرقة*، 154-158، اللورثالاني، *البرقة*، 459-460.

(2) وردت في قصيدة معراج المناقب (سهل)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 628.

(3) اعتق الشيء: لزمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة علق)، 262/10.

(4) للتوفة: للقر من الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة توف)، 18/9.

(5) إشارة إلى خروج ابن أبي الخصال عن الأندلس إلى المغرب.

(6) وردت في معراج المناقب (المندوب)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 632. للمندوب: الحاد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ندب)، 386/1.

14- أَوَامِرُ سُلْطَانِ الْهَوَى كَمْ أَطَعْتُهَا وَحَمَلْتُ نَفْسِي فُرْقَةً مَا اسْتَطَعْتُهَا
فَكَمْ وَاجِبَاتٍ لِلتُّقَى قَدْ أَضَعْتُهَا وَكَمْ غُرْبَةً فِي غَيْرِ حَقٍّ قَطَعْتُهَا
فَهَلَّا لِدَاتِ اللَّهِ كَانَ تَغْرِبِي

15- إِذَا أَحْسَنَ التَّأْوِيلَ بِي مَتَجَاوِزُ فَأَيْسَرُ عَيْبٍ فِيَّ أَنِّي عَاجِزُ
أَنْوَ صِدْقِ هَالِكَةِ السُّرَى وَالْمَقَاوِزُ وَكَمْ فَازَ دُوِّي بِالَّذِي رُمْتُ فَائِزُ؟
وَأَخْطَأَنِي مَا نَالَهُ مِنْ تَقَرُّبِ (1)

16- أَحِبُّ وَفُودِ اللَّهِ لَوْ كُنْتُ وَافِدًا أُوَدِّعُهُمْ جَمْعًا وَأَرْجِعُ وَاحِدًا
أَحْرَضُ مَنْ يَسْرِي وَأَخْلُدُ حَائِدًا أَرَاهُ وَأَهْوَى فِعْلَةَ الْبِرِّ قَاعِدًا
فِيَا قَعْدِي (2) الْبِرِّ قُمْ فَتَلَبَّبِ (3)

17- لِنَفْسِي بِتَأْمِينِ الْبَقَاءِ اعْتِدَارُهَا وَهَبَهَا تَبَقَى وَالرَّجَاءُ اغْتِرَارُهَا
فَأَيْنَ إِلَيَّ قَصْدِ الْحَبِيبِ بَدَارُهَا أَمَانِي قَدْ أَفْنَى الشَّبَابُ انْتِظَارُهَا
وَكَيفَ بِمَا أَعْيَا الشَّبَابُ لِأَشْيَبِ

18- خَبَاتُ لِدَهْرِي صَوْلَةَ ابْنِ مَكْدَمِ (4) فَالَوْتُ بِحِلْمِي غُرْبَةً ابْنِ مُحَلِّمِ (5)
وَالْوَحْطُ فِي فَوْدِي فَتَكُ ابْنِ مُلْجَمِ وَقَدْ كُنْتُ أَسْرِي فِي الظُّلَامِ بِأَذْهَمِ
فَقَدْ صرْتُ (6) أَغْدُو فِي الصَّبَاحِ بِأَشْهَبِ

19- بِمُعْتَرِبِ التُّغْرِيْبِ طَالَ تَوْطُنِي وَفِي بَلَدِ التَّبْلِيدِ (7) ضَاعَ تَقَطُّنِي

(1) وردت في قصيدة معراج المناقب (تغريب)، ابن أبي الخصال، رسالة، 628.

(2) ذكر محقق أزهار الرياض في الحاشية: "جاء في هامش نسخة (ل) ما يلي: "القعد من الخوارج الذين كانوا يرون للخروج على الأئمة ويحضون على قتالهم ولا يقاتلون والقعد من يرى رأيهم أو يتشبه بهم في تزيين الشيء وهو لا يفعله" فقعدني للبر يعني نفسه تجريداً. المقري، أزهار الرياض، 179/5.

(3) تلبيب: لقم أمرك والتزم به، ابن منظور، لسان العرب (مادة لبب)، 733/1.

(4) ابن مكرم: ربيعة بن مكرم بن عامر بن خويلد بن جذيمة بن علقمة بن فراس، فارس بني كنانة. يُنظر الكلبى، جمهرة النساب، 399. وابن حزم الأندلسي، جمهرة النساب للعرب، 188.

(5) عوف بن محلم بن ذهل بن شيان: من أشرف الجاهلية، يضرب به المثل في الوفاء، إذ قيل فيه: "لا حر بوادي عوف" فذهبت مثلاً. يُنظر الكلبى، جمهرة

النساب، 253، وابن حبيب، المصير، 350، وابن حزم الأندلسي، جمهرة النساب للعرب، 322.

(6) وردت في معراج المناقب (فها لنا)، ابن أبي الخصال، رسالة، 629.

(7) بلد التبلد: بلد لا يهتدي فيها لأنه في حيرة من أمره، ابن منظور، لسان العرب (مادة بلد)، 96/3.

وَلَا مُنْقِذٌ مِّنْ بَحْرِ شَوْقٍ يَغْطُنِي فَمَنْ لِي وَأَنْسَى لِي بِرِيحٍ تَحْطُنِي
إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الْكَرِيمِ (1) الْمُطَنَّبِ

20- إِلَى الْمُصْطَفَى لِلْبَعَثِ مِنْ خَيْرِ مَحْتَدٍ إِلَى الْمُعْتَلِي لِلْقُرْبِ أَرْقَعَ مِصْنَعِدِ
إِلَى الشَّافِعِ الْمُتَجِي مِنَ النَّارِ فِي غَدٍ إِلَى الْهَاشِمِيِّ الْأَبْطِيِّ مُحَمَّدِ
إِلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمَكِينِ الْمُقَرَّبِ

21- إِلَى الْمُقْتَدَى حَتَّى الْمَعَادِ بِهِدْيِهِ إِلَى الْمُرْتَقَى لِلَّهِ مَرَقَى نَجِيهِ
إِلَى صَاحِبِ الْخَوْضِ الْمُغِيثِ بِسَقِيهِ إِلَى صُفْوَةِ اللَّهِ الْأَمِينِ لَوْحِيهِ
أَبِي الْقَاسِمِ الْهَادِي إِلَى خَيْرِ مَشْعَبِ (2)

22- إِلَى مَنْ لَهُ الْإِعْجَازُ يَعْجَزُ عَدُّهُ إِلَى مَنْ رَأَهُ الْبَدْرُ فَاَنْشَقَّ خَدُّهُ (3)
إِلَى مَنْ سَرَّافِيلُ وَجِبْرِيْلُ جُنْدُهُ إِلَى ابْنِ الذَّبِيحَيْنِ الَّذِي صَبَّغَ مَجْدُهُ

وَلَمَّا تُصَنِّعُ شِمْسٌ وَلَا بَدْرٌ غَيْهَبِ (4)

23- إِلَى مَنْ تَدَانَى قَابَ قَوْسَيْنِ (5) إِذْ سَرَى إِلَى سَامِعِ النَّجْوَى بِلَا وَاسِطٍ يَرَى
إِلَى الْمَجْتَبَى فِي الْغَيْبِ أَكْبَرَ أَكْبَرَا إِلَى الْمُتَنَقَّى مِنْ عَهْدِ آدَمَ فِي الذَّرَى
يُرَدُّ فِي سِرِّ الصَّرِيحِ الْمُهْدَبِ

24- إِلَى مُغْرِقِ الْإِسْهَابِ فِي بَحْرِ نَعْتِهِ إِلَى مَنْ تَهَدَى كُلُّ هَادٍ بِسَمْتِهِ
إِلَى مَنْ تَمَنَّى الرُّسُلَ إِذْرَاكَ وَقْتِهِ إِلَى مَنْ تَوَلَّى اللَّهُ تَطْهِيرَ بَيْتِهِ
وَعِصْمَتَهُ مِنْ كُلِّ عَيْصٍ (6) مُؤَشَّبِ (7)

25- إِلَى خَيْرِ مَبْعُوْثٍ إِلَى خَيْرِ أُمَّةٍ حَبَّتْهُ يَدُ التَّمَكِينِ أَوْقَرَ قِسْمَةٍ

(1) وردت في معراج المنقب (الرفيع) ، ابن أبي الخصال، رسالة، 629.

(2) المشعب: الطريق، ابن منظور، لسان العرب (مادة شعب)، 498/1.

(3) يشير إلى انشقاق القمر في عهد رسول الله ﷺ عندما سألته أهل مكة أن يريهم آية، فأراه انشقاق القمر شقين، فقال رسول الله ﷺ : " اشهدوا". البخاري،

الصحيح، 1120/3. والنووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1643، والأصبهاني، دلائل النبوة، 95.

(4) الغيب: المظلم شديد السواد، ابن منظور، لسان العرب (مادة غيب)، 653/1.

(5) يشير إلى قوله تعالى: (فكان قاب قوسين أو أدنى)، النجم، 9.

(6) العيص: الأصل، الفيروز آبادي، اللاموس المحيط (مادة عيص) ، 625.

(7) مؤشِب: مختلط النسب، ابن منظور، لسان العرب (مادة أشب) ، 214/1.

وَحَقَّقَتْهُ فِي الْأَصْلَابِ الْطَافُ عِصْمَةٌ فَجَاءَ بَرِيءَ الْعَرِضِ مِنْ كُلِّ وَصْمَةٍ
فَمَا شَتَّتَ مِنْ أُمِّ حَصَيَانَ وَمِنْ أَبِي

26- كَفَاهُ مِنَ الرَّحْمَنِ مَذْحًا مُصْرَحًا بِشْرَحِ "أَلَمْ نَشْرَحْ" وَإِيضًا حِ "وَالضُّحَى"
فَقَدْ أَفْحَمَ الْقُرْآنُ مَنْ قَالَ مُفْصِحًا كَرَوْضِ الرَّبِيِّ كَالشُّمْسِ فِي رَوْنَقِ الضُّحَى
كَنَاشِيءِ مَاءِ الْمُزْنِ قَبْلَ التَّصَوُّبِ (1)

27- غَفَرْنَا بِهِ لِلدَّهْرِ كُلِّ إِسَاءَةٍ جَلَا غَيْهَبَ الدُّنْيَا بِأَنْهَى إِضَاءَةٍ
كَسَا أَوْجَهُ الْأَيَّامِ كُلِّ وَضَاءَةٍ عَلَيْهِ مِنَ الرَّحْمَنِ عَيْنُ كِلَاءَةٍ
تُجَنَّبُهُ إِيْمَامَ كُلِّ مُجَنَّبِ

28- تَقَدَّسَ بَدْءًا مِنْ شُعُوبٍ جَلِيلَةٍ إِلَى مُنْتَهَاهَا مِنْ أَعَزِّ فَصِيلَةٍ
فَمَا مَرَّ إِلَّا فِي طَرِيقِ فَضِيلَةٍ إِذَا أَعْرَضَتْ أَعْرَاقُهُ عَنْ قَبِيلَةٍ
فَمَا أَعْرَضَتْ إِلَّا لِأَمْرِ مُغَيَّبِ

29- وَلَا طُبِعَتْ إِلَّا عَلَى الْبَّاسِ وَالنَّدَى وَلَا رَضِيَتْ إِلَّا إِلَى الْخُلْدِ مِصْنَعًا
وَلَا عَمَّرَتْ إِلَّا رِبَاطًا وَمَسْجِدًا وَلَا (2) عَبَّرَتْ إِلَّا عَلَى مَسَاكِ الْهُدَى
وَلَا عَثَرَتْ إِلَّا عَلَى كُلِّ طَيِّبِ

30- فَيُنَمِّي حَبَاهُ اللَّهُ أَنْمَى صَلَاتِهِ لِكُلِّ سَرِيٍّ سَادَ بَيْنَ سُرَاتِهِ
بِعَالِي مَعَالِينِهِ وَسَامِي سِمَاتِهِ فَمَنْ مَثَلُ عَبْدِ اللَّهِ خَيْرَ لِذَاتِهِ (3)
وَأَمِنَةٍ فِي خَيْرِ ضَنْءِ (4) وَمَنْصِبِ

31- كَرِيمَةٌ وَهَبٍ وَاهِبًا كُلُّ بَذْرَةٍ نَمَتْ فِي كِمَامِ الْمَجْدِ أَنْهَجُ زَهْرَةٍ
وَلَا حَتَّ بِأَفْقِ السَّعْدِ أَشْرَقَ زَهْرَةٍ إِذَا اتَّصَلَتْ جَاءَتْكَ أَفْلَاذُ (5) زَهْرَةٍ (6)

(1) التصوُّب: الانحدار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صوب)، 534/1.

(2) وردت في قصيدة معراج المناقب (وما)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 630.

(3) لذاته: جمع لذة: الترب والقرن، الفيوزلابادي، *القاموس المحيوط* (مادة لذي)، 1330.

(4) الضنء: النسل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ضنأ)، 111/1.

(5) وردت في قصيدة معراج المناقب (أولاد)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 630.

(6) بنو زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن كعب بن فهر: قوم أمية أم الرسول ﷺ وكان سيدهم وهب بن عبد مناف بن زهرة - حينذاك - والد أمية. ابن

كَأَسَدِ الشَّرَى مِنْ كُلِّ أَشْوَسٍ (1) أَغْلَبِ

32- فَلَاهِ بَذْرٌ قَدْ جَلَّ كُلُّ حَالِكِ لِإِنجَابِهِ أَنْجَى بِهِ كُلُّ هَالِكِ
فَمَا مِثْلُ ذَلِكَ النُّورِ هَادٍ لِسَالِكِ وَلَا خَالٍ إِلَّا نُورَنَ سَعْدِ بْنِ مَالِكِ (2)
وَلَوْ كَانَ فِي عَلِيًّا مَعَدًّا (3) وَيَعْرُبِ (4)

33- سَجَايَا رَسُولِ اللَّهِ نَفْسِي لَهَا الْفِدَا عِرَابٌ لِأَخْبَابِ عَذَابِ عَلَى الْعِدَى
فَمَا السُّخْبُ إِنْ أَهْدَى وَمَا الشُّهْبُ إِنْ هَدَى وَمَنْ ذَا لَهْ جَدُّ كَشَيْتَةَ ذِي النَّدَى
وَسَاقِي الْحَجِيجِ بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ

34- مَلِيكَ الْبِرَايَا غَيْرَ أَنْ لَمْ يُبَايَعُوا فَأَهْلًا بِمَرْضِيٍّ الْفَعَالِ الْمُتَابِعِ
وَسَهْلًا بِمَسْمُوعِ الْمَقَالِ مُطَاوِعِ لَهُ سُودُذُ الْبَطْحَاءِ غَيْرَ مُدَافِعِ
وَحُرْمَةٌ (5) مَا بَيْنَ الصِّفَا وَالْمُحَصَّبِ

35- رَيْسُ قُرَيْشٍ عِنْدَ سِلْمٍ وَغَزْوَةٍ بِظِلِّ لِيَوَاءِ أَوْ بِمَجْلِسِ نَنْوَةٍ
يُقْضَى لِجَيْشِ الْحَبَشِ (6) أَوْثَقَ عُرْوَةٍ أَبُو الْحَارِثِ (7) السَّامِيَّ إِلَى كُلِّ نَنْوَةٍ
يُقَصِّرُ عَنْ إِذْرَاكِهَا كُلِّ كَوْكَبِ

(1) الأشوس: الغضب والحقد في النظر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شوس)، 116/6.

(2) سعد بن مالك بن النخع: من قحطان، جد جاهلي، بنوه عدة بطون: قيس ووهيب وصبهان وعامر وجنيمة وحارثة، يُنظر ابن حزم الأندلسي، *جمهرة أنساب العرب*، 389، والقلقشندي، *تهذيب الأريب*، 236.

(3) معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهميسع، من أحفاد إسماعيل، جد جاهلي، من سلسلة النسب للديوي. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 10/1، والطبري، *تاريخه*، 270/2-271، وابن الأثير، *الكامل*، 28/2.

(4) يعرب بن قحطان بن عابر: أحد ملوك العرب في جاهليتهم الأولى، سوسف بأنه من أفح خطباء العرب وحكمتهم وشجاعتهم، وهو يو قبائل اليمن كلها، وينسب العرب للعاربة، هو أول من دعا للعرب إلى الاحتفاظ بلغتهم بعد أن دخلتها لغات الأمم للثانية. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 13/1، وابن داود الدينوري، *الأخبار الطوال*، 7-9، وابن حزم الأندلسي، *جمهرة أنساب العرب*، 329-330.

(5) وردت في قصيدة معراج المناقب (وحومة)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 630.

(6) يشير إلى حادثة للفيل، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 48/1-62، والأصبهاني، *دلائل النبوة*، 42-45.

(7) أبو الحارث: كنية عبد المطلب.

36- رَأَوْا بَرَكَاتٍ فِي كَرَاهِهِ وَنَبْهِهِ وَبَدَّلَهُمْ عِشْرًا (1) الْوُرُودَ بِرَفْهِهِ (2)
وَجَادَ بِهِ دَهْرًا بِخَيْلٍ بِشَبْهِهِ وَنَافَرَهُ حَرْبًا فَكَابَ لَوَجْهِهِ
وَقَدْ كَانَ لَوْلَا جُودُهُ فَوْقَ مِرْقَبٍ

37- أَضَافَ لِكَسْبِ الْحَمْدِ مِيرَاتَ جَلَّةٍ وَأَضْفَى مِنَ الْأَمْدَاحِ أَسْبَغَ حُلَّةَ
وَلَمَّا نَوَى صِهْرًا بِأَشْرَفِ حُلَّةٍ أُتِيحَتْ لَهَا خَيْرُ الْفَوَاطِمِ (3) وَالَّتِي
أُتِيحَ لَهَا فِي الْمَجْدِ خَيْرُ مُرْكَبٍ

38- (فَمَاذَا) (4) عَلَى كُلِّ مِنَ الْحَقِّ أُوجِبَتْ بِمَا مِنْ أَبِي خَيْرِ الْبَرِيَّةِ أُنجِبَتْ
لِسَيِّدِ آلِ اللَّهِ طُورًا تَقَرَّبَتْ عَقِيلَةَ مَخْزُومٍ وَعِمْرَانَ فَاحْتَبَّتْ
عَلَى خَيْرِ مَوْلُودٍ وَأَكْرَمِ مُحْتَبِّ (5)

39- لَقَدْ مَهَّدَتْ خَيْرًا عَلَى مَهْدِهَا رَبِّي رَضِيَّةٌ أَخْلَاقَ سَئِيَّةٌ مَذْهَبِ
سَريَّةٍ أَغْرَاقَ عَلِيَّةٍ مَنْصِبِ وَطَيِّبَةَ حُمَّتِ (6) لِأَطْهَرِ طَيِّبِ
مُطَيِّبَةَ زُفَّتْ لِكَفَاءِ مُطَيِّبِ (7)

40- تَيَمَّمَ دَارَ الْأَمْنِ أَهْلُ خِيَانَةِ فَقَدْ صُورِفُوا عَنْ عِزِّهَا بِإِهَانَةِ
وَدَانَ بَنُو حَافِمْ لِحَامِي دِيَانَةِ بِهِ وَبِمَا فِي بُرْدِهِ مِنْ أَمَانَةِ

حَمَى اللَّهُ ذَاكَ الْبَيْتَ مِنْ كُلِّ مُرْهَبٍ

(1) العِشْرُ، بكسر العين: تورد الإبل اليوم العاشر أو التاسع، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة عشر)، 440.

(2) الرفع: تورد الإبل الماء متى شامت، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة رفة)، 1246.

(3) فاطمة بنت عمرو بن عائذ بن عمران بن مخزوم بن يقظة بن مرة بن كعب بن لؤي، أم أبي النبي ﷺ أمها تخمر بنت عبد قصى بن كلاب. يُنظر: الكلبى، جمهرة التنسيب، 29. ابن حزم الأندلسي، جمهرة التنسيب العرب، 15، وابن الأثير، الكامل، 29/2-30، للقلقشندي، نهاية الأرب، 310. البلاذري، التنسيب الأشرف، 88/1.

(4) وردت في لُزْهَارِ الرِّيَاضِ (فَمَا) وَبِهَا لَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ، وَالتَّصْوِيبُ مِنْ سَبِكِ الْمَقَالِ وَ نَجْحِ الطَّيِّبِ، يُنظر ابن الطَّوَّاحِ، سَبِكِ الْمَقَالِ، 135، المقري، لُزْهَارِ الرِّيَاضِ، 183/5، وَ نَجْحِ الطَّيِّبِ، 140/4.

(5) الحياء: العطاء بلا من ولا عطاء، ابن منظور، لسان العرب (مادة حيا)، 162/14.

(6) حُمَّتْ لَهُ: قَدِرَتْ لَهُ، ابن منظور، لسان العرب (مادة حم)، 151/12.

(7) الخمسات (36-39) لم ترد في معراج المناقب.

41- غَرَابِيبُ (1) عَافَتْ بُقْعَةَ النَّسْكِ بُقْعَهُمْ
أَتَوْا حُرْمًا أَضْحَى بِهِ الْقَتْلُ شَرَعَهُمْ
فَرَدَّ عَلَيْهِمْ صَانِعُ الْخَلْقِ صُنْعَهُمْ
وَأَهْلَكَ بِالطَّيْرِ الْأَبَابِيلِ (2) جَمْعَهُمْ

فَيَا لَهُمْ مِنْ عَارِضٍ (3) غَيْرِ خَلْبٍ (4)

42- مَبَادِيءُ إِعْجَازٍ تَلَّتْهَا نِهَائِيَّةٌ
بِمَوْتُوْدِ ذَاكَ الْعَامِ عَمَّتْ عِنَايَةٌ
فَلِلدَّارِ وَالْجِيرَانِ عَنْهُ رِعَايَةٌ
وَقِيمًا رَأَاهُ شَيْبَةَ الْحَمْدِ (5) آيَةٌ (6)

تَلُوخُ لَعِينِ النَّاطِرِ الْمُتَعَجِّبِ (7)

43- وَفِي أَمْرِهِ فِي الْحَلْمِ بِالسَّقِيِّ مُسْرِعَا
وَفِي سَلْسَلٍ مِنْ مَبْرَكِ الْعُودِ أَنْبَعَا
وَفِي نَذْرِهِ ذَبْحُ ابْنِهِ مُتَبَرِّعَا
وَفِي ضَرْبِهِ عَنْهُ الْقِدَاحُ مُرَوَّعَا (8)

وَمَنْ يُزِمَ بَيْنَ الْعَيْنِ وَالْأَنْفِ يَرْهَبُ

44- وَقَدْ نَالَ مِنْهُ أَنْ يُنَالَ حَبِيبُهُ
فَأَقْبَلَ يَدْعُو وَالْفَضَاءُ يُجِيبُهُ
لِفِرْعِكَ زَهْرًا يَمَلَأُ الْأَرْضَ طَيْبُهُ
وَمَا زَالَ يَرْمِي وَالسَّهَامُ تُصِيبُهُ

إِلَى أَنْ وَقَّتَهُ الْكَوْمُ (9) مَنْ نَسَلَ (أَرْحَبِ) (10)

45- أَعَادَ ثَلَاثًا ضَرْبَهَا مُتَعَوِّدًا
فَلَمَّا اسْتَقَرَّ الْأَمْرُ قَالَ أَنْحَرُوا إِذَا
وَأَبْقَاهُ حُكْمًا فِي الدِّيَاتِ مُنْفَذًا
وَكَانُوا أَنْاسًا كَلَّمَا أَمَّهُمْ أَدَى

(1) الغرابيب: جمع غريب وهو الشديد السواد، ويقصد به الأبحاش، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غرب)، 647/1.

(2) يشير إلى قوله تعالى: (ولرسل عليهم طيرا أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل، فجعلهم كعصف مأكول)، *القول*، 3-5.

(3) المارض: السحاب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عرض)، 174/7.

(4) الخلب: السحاب الذي لا مطر فيه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خلب)، 364/1.

(5) شيبه الحمد: عبد المطلب، كان يقال له شيبه الحمد لنور وجهه. يُنظر الطبري، *تاريخه*، 251-246/2. البلخي، *البيدم والتاريخ*، 36-33.

(6) يشير إلى ما روي عن عبد المطلب: أنه نذر ابن ولده له عشرة نفر سينحر أحدهم ش عند الكعبة، فلما توافى بنوه عشرة، جمع قريش وعرف أنهم سيمنعونه، ثم أخبرهم بنذره، ودعاهم

إلى الوفاء له بذلك، فاحتكموا للقداح. يُنظر القصة كاملة ابن هشام، *السيرة النبوية*، 161-157/1، وابن سعد، *الطبقات*، 89-88/1، والبلخي، *البيدم والتاريخ*، 36-34.

(7) يشير إلى الآيات والعلامات التي لفتت بمولد الرسول ﷺ. يُنظر عياض، *الشفاة*، 243-242/1.

(8) إشارة إلى نذر عبد المطلب ذبح ولده عبد الله، ثم فدائه به بمائة من الإبل، نحرها بين الصفا والمروة، وقد ضرب القداح ليعرف من سينجح من بنيهِ. يُنظر ابن

هشام، *السيرة النبوية*، 160-157/1، ابن سعد، *الطبقات*، 89-88/1، للبلخي، *البيدم والتاريخ*، 36-34.

(9) الكوم والكوم: واحدها كوماً وهي الناقة العظيمة للسنام. ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كوم)، 529/12.

(10) وردت في *أزهار الرياض* (أرجب) وفي قصيدة معراج المناقب (أرجب)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 631، أظن أن ما ورد في معراج المناقب أدق، فالأرجب:

فحل من خير نسل الإبل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رجب)، 416/1.

تُكشَّفُ عَنْ صُنْعِ مِنَ اللَّهِ مُعْجِبِ

46- إِذَا غَضِبُوا فَاللَّهُ لِلْقَوْمِ يُغْضِبُ وَمَهْمَا رَضُوا فَالْمُزْنُ يَهْمِي وَيُسْكَبُ
هُنَاكَ صَافًا عَذْبٌ وَأَزْهَرُ مُعْشِبٌ وَعَاشَ بَنُو الْحَاجَاتِ مِنْهُمْ وَأَخْصَبُوا

وَإِنْ أَصْبَحُوا فِي مَرْبَعٍ (1) غَيْرِ مُخْصِبِ

47- لَهُمْ نَبَأٌ أَسْمَاعَنَا تَسْتَعِيدُهُ لَذِيذٌ يَشُورُ⁽²⁾ الشَّهْدَ مِنْهُ شَهِيدُهُ
وَكَيْفَ عَلَى الْأَيَّامِ يَبْقَى جَدِيدُهُ وَعَمَرُوا الْمَعَالِي هَاشِمٌ⁽³⁾ وَثَرِيدُهُ⁽⁴⁾
بِمَكَّةَ يَدْعُو كُلُّ أَغْبَرٍ مُجِيبِ

48- إِذَا نَدَفَ الصَّبْرُ كُلَّ سَابِيخَةٍ (5) وَصَمَّتْ لِعَصْفِ الْهَوْجِ كُلُّ مُصْبِيخَةٍ
دَعَا الْجَقَلَى (6) مِنْ غِلْمَةٍ وَمَشِيخَةٍ لِمِثْلِي (7) جِفَانِ كَالْجَوَابِي (8) مُنْبِيخَةٍ
مِثْنِ عَيْطَاتِ (9) السَّنَامِ الْمُرْعَبِ (10)

49- فَلَوْلَاهُ مَا لَأَذَّ الْعُنَاةُ بِمُنْقِذِ وَلَا عَاذَ سُوْكَانُ الصَّافَا بِمُعْوِذِ
وَلَا سَدَّدُوا فِي الرَّحْلَيْنِ لِمُنْفِذِ هُوَ السَّيِّدُ الْمُنْبُوعِ وَالْقَمَرُ الَّذِي
عَلَى صَفْحَتَيْهِ فِي الرِّضَا مَاءٌ مُذْهَبِ

(1) وردت في قصيدة معراج المناقب (منزل)، ابن أبي الخصال، رسالة، 631.

(2) يشور العسل: يستخرجه، ابن منظور، لسان العرب (مادة شور)،

(3) هاشم: اسمه عمرو بن عبد مناف، والد عبد المطلب جد الرسول ﷺ سمي هاشما لأنه أول من هشم للثريد. يُنظر ابن هشام، السير النبوية، 111/1، يُنظر

الطبري، تاريخه، 244/2-246. البلخي، البدء والتاريخ، 31-32.

(4) وردت في قصيدة معراج المناقب (وثرية)، ابن أبي الخصال، رسالة، 631.

(5) السبيخة: المعرض من القطن ليوضع عليه للنواء، للفيروز آبادي، القاموس المحيط، (مادة سبخ)، 252.

(6) دعا الجلى: دعاهم بجماعتهم وعامتهم، للفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة جلى)، 978.

(7) وردت في معراج المناقب (بمكتي)، ابن أبي الخصال، رسالة، 631.

(8) وردت في معراج المناقب (كالجواب)، ابن أبي الخصال، رسالة، 631، والجوابي: واحنتها جابية وهي للحوض العظيم للجامع للماء، ابن منظور، لسان العرب (مادة جبي)،

129/14.

(9) العبيط: لطري، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة عبط)، 677.

(10) المرعب: للنام المقطع شطاب مستطيلة، ابن منظور، لسان العرب (مادة رعب)، 421/1.

50- وَلَمَّا دَنَا لِلدِّينِ إِطْلَافَ بَدْرِهِ وَتَقَبَّ عَمْرَوُ (١) عَن حَظِيَّةِ عُمَرِهِ
لِتَخْتَارَ لِلْمُخْتَارِ مِن حَيِّ نَصْرِهِ بَنَى اللهُ لِلإِنْسَانِ عِزًّا بِصِهْرِهِ
إِلَى مُنْتَهَى الْأَحْيَاءِ مِنْ آلِ يَثْرِبِ

51- دَرَى أَن سَيُيْبِدِي الْغَيْبُ مِنْهُ سَرِيرَةً فَرَامَ عَلَى ذَاكَ الظُّهُورِ ظَهِيرَةً
وَمِنَ صَفْوَةِ الْإِيثَارِ صَافَى أُنِيرَةً وَخَصَّ بِسَلْمَى بِنْتِ عَمْرٍو ذَخِيرَةً
عَلَى كُلِّ بَكْرٍ مِنْ قُرَيْشٍ وَنَيْبِ (2)

52- تَيَمَّنَ خَطْبَاءً إِذْ تَيَامَنَ خُطْبَةً وَأَسَّسَ بَيْنَ النَّضْرِ وَالْأَوْسِ قُرْبَةً
وَطَنَّبَ فِي أَعْلَى الْمَدِينَةِ قُبَّةً فَأَثْبَتَ لِلإِنْسَانِ فِيهَا مَحَبَّةً
وَقَادَ مِنَ الْأَنْصَارِ كُلِّ مُحَبَّبِ

53- إِلَى وَدُوهُ انْقَادُوا قُرُوناً (3) مَصَاعِيَاً أَدْرَهُمْ (4) عَامَ الْمُخُولِ سَحَابِيَاً
وَأَطْلَعَهُمْ لَيْلُ الْخُرُوبِ كَوَاكِيَاً وَكَتَبَ مِنْهُمْ لِلرَّسُولِ كِتَابِيَاً
عَلَيْهِمْ مِنَ الْمَازِي (5) كُلُّ مُكْتَبِ

54- فَمِنْ مُتَقَاضٍ بِالْقَوَاضِي دِيُونُهُ وَبَانَ عَلَى مَتْنِ الْحِصَانِ حُصُونُهُ
وَمُسْتَعْذِبٍ طُوعَ النَّبِيِّ مَتُونُهُ يَفْدُونُهُ يَوْمَ الْوَعَى وَيَقُونُهُ
بِأَنْفَسِ صَيْقٍ بِأَسْهَا لَمْ يُكَذَّبِ (6)

55- سَطَّتْ بِذَنَابِ الْكُفْرِ شَدَاتُ أَسْدِهِمْ وَكَمْ بَدَلُوا الْأَرْوَاحَ صَوْنًا لِمَجْدِهِمْ
فَمَا نَصِرَ الْمُخْتَارُ إِلَّا بِجُنْدِهِمْ وَمَا دُوخَ الْكُفَّارُ إِلَّا بِحَدِّهِمْ
سِينَانَ طَرِيرِ (7) أَوْ سِينَانَ مُحَرَّبِ (8)

(1) عمرو: اسم هاشم بن عبد مناف، ولد عبد المطلب.

(2) يشير إلى قصة زواج هاشم بن عبد مناف من سلمى بنت عمرو من بني النجار من يثرب وهي أم عبد المطلب ورقية من أبناء هاشم يُنظر ابن هشام، السيرة النبوية، 1/112-113.

سعد، الطبقات، 1/75-80. البخاري، البيهقي، التلخيص، 33.

(3) القرم: السيد، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة قرم)، 1148.

(4) دوت السماء بالمطر: إذا كثرت مطرها، والمسحاب دوة: أي صب، ابن منظور، لسان العرب (مادة در)، 4/279.

(5) المازي: السلاح كله من التروخ، ابن منظور، لسان العرب (مادة مذي)، 15/275.

(6) يشير إلى فداء الصحابة - رضوان الله عليهم - للرسول ﷺ في معركة أحد. يُنظر ابن هشام، السيرة النبوية، 3/23-26. والذهبي، سير أعلام النبلاء، 1/401-403.

(7) طرير: محند، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة طرر)، 430.

(8) محرب: محند، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة حرب)، 73، المخصسات (52-55) لم ترد في معراج المناقب.

- 56- بَنُو النَّضْرِ⁽¹⁾ أَسْمَى حَلَّةً حَيْثُ حَلَّتِ بُدُورٌ تَجَلَّتْ فِي سَمَاءِ التُّجَلَّةِ
رِيَاضٌ مَعَالٍ أَثْمَرَتْ وَأَظْلَلَتْ وَعَبْدُ مَنَافٍ⁽²⁾ دَوْحَةٌ الشَّرَفِ الَّتِي
تَفَرَّعَ مِنْهَا كُلُّ أَرْوَاعِ مِحْرَبٍ
- 57- تُسَمِّيهِ آمَالُ النَّوَالِي بِكَتْرِهَا وَتَأْوِي مَثْوَى الْأَرْضِ مِنْهُ لِحِرْزِهِ
وَتَعْتَوُ نَوَاصِيهِمْ لَأَنَّ خَوْفَ جِزْهَافِهَا مُطَاعٌ قُرَيْشٍ وَالْكَفَيْلُ بَعِزَّهَا⁽³⁾
وَمَانِعُهَا مِنْ كُلِّ ضَيْمٍ وَمَنْهَبٍ
- 58- وَلَمَّا أَقْتَقَى مِنْ أَشْرَفِ الصُّهْرِ سُنَّةً وَقَدْ آتَى أَنْ يَسْتَشْعِرَ الْخَلْقُ مِنْهُ
تُرْخِزُ عَنْ نَارٍ وَتَسْكُنُ جَنَّةً تَخَيَّرَ مِنْ سِرِّ الْعَوَاتِكِ⁽⁴⁾ مُزْنَةً
لِهَاشِمِهِ جَادَتْ بِأَمْرِعِ⁽⁵⁾ صَيْبٍ
- 59- بِأَرْوَاعِ مِطْعَامِ لَدَى كُلِّ لَزْبَةٍ⁽⁶⁾ وَأَلَيْسَ⁽⁷⁾ مِقْدَامٌ عَلَى كُلِّ سَرْبَةٍ⁽⁸⁾
وَأَبْلَجٌ بِسَامٍ إِلَى كُلِّ كَرْبَةٍ وَمَا كَانَ ذَلِكَ الطُّوْدُ إِلَّا لِهَضْبَةٍ
ذَوَائِبُهَا فَوْقَ السَّمَائِكِ⁽⁹⁾ الْمَذَابِ⁽¹⁰⁾
- 60- صِفَاتُ كَرَوْضِ الْحَزَنِ⁽¹¹⁾ وَالْمُزْنُ هُمُغٌ⁽¹²⁾ يَلْذُ لَهْ مَجْنَى وَيَذْكُو تَضْوُغٌ⁽¹³⁾

(1) للنضر بن كنانة بن خزيمه بن مدركة، جد جاهلي، من بني نزار، من عدنان، من سلسلة النسب للنبي، قيل اسمه قيس، وقب بالنضر لجماله، أمه برة بنت مر بن أد بن طابخة. يُنظر ابن حبيب، المحبر، 50، الطبري، تاريخه، 265/2-266، وابن الأثير، الكمل، 10/2.

(2) عبد مناف: واسمه المغيرة بن قسي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر، جد عبد المطلب-جد الرسول ﷺ. يُنظر ابن هشام، السيرة النبوية، 8/1، والطبري، تاريخه، 254/2.

(3) وردت في معراج المناقب (بعضها)، ابن أبي الخصال، رسائله، 631.

(4) سر العواتك: للنساء لطاهرات، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة عتق)، 948.

(5) أمرع: أخصب، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة مرع)، 763.

(6) اللزبة: الشدة، ابن منظور، لسان العرب (مادة لزب)، 738/1.

(7) الأليس: الرجل الشجاع، يقال للشجاع: أهيس أليس، ابن منظور، لسان العرب (مادة ليس)، 210/6.

(8) السربة: جماعة ينسلون من العسكر فيغيرون ويرجعون، ابن منظور، لسان العرب (مادة سرب)، 463/1.

(9) السَّمَائِكُ: نجم معروف وهو سماكان أحدهما للسماك الأعزل والآخر السماك الراح ويقال لهما رجلا الأسد والذي هو من منازل القمر، ابن منظور، لسان العرب (مادة سماك)، 443/10.

(10) المذاب: المرتفع، ابن منظور، لسان العرب (مادة ذاب)، 379/1. المخصسات (58-59) لم ترد في معراج المناقب.

(11) للحزن: ما غلظ من الأرض في ارتفاع، ابن منظور، لسان العرب (مادة حزن)، 112/13.

(12) سحاب همع: مطر، ابن منظور، لسان العرب (مادة همع)، 376/8.

(13) تضوُّع الريح: تركها وانتشارها وسطوعها، ابن منظور، لسان العرب (مادة ضوع)، 229/8.

هُم مَأْهُمٌ قَذْرَاقٌ مَرَأَى وَمَسْمَعٌ وَزَيْدٌ وَمَنْ زَيْدٌ⁽¹⁾؟ قُصِيَّ مُجْمَعٌ⁽²⁾
سَمِعْتَ وَبَلَّغْنَا وَحَسْبُكَ فَازْهَبِ

61- إِلَيْهِ خَبِيَّتَاتُ الْمَكَارِمِ أُبْرَزَتْ وَبِالْمَذْحِ فِيهِ حَأْةُ الْفَخْرِ طَرَزَتْ
شَرِيفٌ كَمْ أَعْتَزَتْ بُطُونٌ لَهُ أَعْتَزَتْ⁽³⁾ بِهِ اجْتَمَعَتْ أَحْيَاءُ فَهْرٍ⁽⁴⁾ وَأَخْرَزَتْ
تُرَاتُ أَبِيهَا دُونَ كُلِّ مُذْتَبَبٍ⁽⁵⁾

62- أَعَادَ الْمُجَلِّي⁽⁶⁾ فِي الْعِدَى كَسَكِيَّتِهِ⁽⁷⁾ بَمَا قَادَهُ مِنْ وَرْدِهِ وَكُمِّيَّتِهِ
فَطَامِعُهُمْ لَمْ يُثْنِ لِيَّتَا⁽⁸⁾ لِلِيَّتِهِ⁽⁹⁾ وَأَصْبَحَ مَأْكَ⁽¹⁰⁾ اللَّهُ فِي آلِ بَيْتِهِ
فَهُمْ حَوْلَهُ مِنْ سَادِنِينَ⁽¹¹⁾ وَحُجْبٍ⁽¹²⁾

63- لَقَدْ حَفِظْتَ فِيهِمْ حُقُوقَ مُضَاعَةٍ وَمِنْ بَيْنِ تِيهِمْ رُدَّتْ عَلَيْنِهِمْ بِمُضَاعَةٍ
وَعَنْ إِرْتِ إِسْمَاعِيلَ دَبَّتْ مُضَاعَةٌ⁽¹³⁾ وَمَا أَسْلَمْتُهُ عَنْ تَرَاضٍ⁽¹⁴⁾ خَزَاعَةٌ⁽¹⁵⁾
وَأَكْنَ كَمَا عَضُّ الْهِنَاءِ⁽¹⁶⁾ بِأَجْرَبِ

(1) زيد: واسمه قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر، سمته قريش مجعاً لما جمع من أمراء، وتيمنت بأمره، فكان أول بني كعب بن لؤي أصاب ملكاً أطاع له به قومه، فكانت إليه الحجابة والسقاية والرفدة والندوة واللواء فحاز شرف مكة كله. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 129/1-132، والطبري، *تاريخه*، 81/2، وابن الأثير، *الكامل*، 21-17/2.

(2) وردت في معراج المنقلب (قصي بن مجع)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 631.

(3) اعترت: انتسبت إليه وانتمت صفقا كان لم كذا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جزا)، 52/15.

(4) فهر بن مالك بن النضر: جماع قريش أمه جندلة بنت عامر بن الحارث بن مضر الجهمي، كان فهر في زمانه رئيس الناس بمكة في حريمهم. يُنظر: الكلب، *جمهرة النعمان*، 29. الطبري، *تاريخه*، 262/2-263. ابن حزم الأندلسي، *جمهرة النعمان العرب*، 12-15. ابن الأثير، *الكامل*، 22/2. البلاذري، *الأنساب الأشراف*، 38-40.

(5) رجل مذنب: متردد بين شقين، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذنب)، 384/1.

(6) المجلي: السابق في العبادة، النوروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة جلي)، 1271.

(7) السكيت: الذي يجيء في آخر العبادة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سكت)، 44/2.

(8) اللويت: بكسر اللام صفحة العلق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لويت)، 87/2.

(9) اللويت: بفتح اللام، النقص، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لويت)، 87/2.

(10) وردت في معراج المنقلب (حكم)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 632.

(11) السان: خادم الكعبة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سدن)، 207/13.

(12) حجابة للكعبة: سداتها وتولي حفظها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حجب)، 299/1.

(13) خزاعة: بلو جد جاهلي كرم، لختلف في نسبه: فمنهم من ينسبه إلى مالك بن عمرو بن مرة من حمير من قحطان، ومنهم من ذهب إلى أنه عمرو بن مد بن عدنان، والأغلب يرجح أنه قحطاني، كان ملكاً على بلاد البحر بين عمان واليمن. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 17/1، ابن حزم الأندلسي، *جمهرة النعمان العرب*، 411-413، وابن خلدون، *العبر*، 242/2، وعمر كحلقة، *معجم قبائل العرب*، 957/3-958.

(14) وردت في معراج المنقلب (تراخ)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 632.

(15) خزاعة: اسم قبائل تنسب إلى لقب جد جاهلي من بني عمرو بن ربيعة بن حارثة بن عمرو بن عامر، ومن السابيين من يجعلهم عدلانيين من مضر، ومنهم من يجعلهم قحطانيين، لقببت بخزاعة لأنهم تخرعوا من ولد عمرو بن عامر حين أقبلوا من اليمن يريدون الشام، فلما رأوا بحر الظهران، فأقاموا بها. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 96/1، وابن حبيب، *المصير*، 318. وعمر كحلقة، *معجم قبائل العرب*، 340/1-341.

(16) الهناء: ضرب من الطران، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هاء)، 186/1.

64- تَأَلَّفَ مَا أَلْفَى مِنَ الْأَرْضِ شَاغِرًا وَأَطْفَأَ مِنْ كَيْدِ الْأَعَاجِمِ وَأَغْرَأَ⁽¹⁾
وَبِالْعَضْبِ⁽²⁾ صَانَا أَلْقَمَ اللَّيْتِ فَاغْرَأَ وَقَذَرْدُ سَابُورًا⁽³⁾ عَنِ الْيَيْتِ صَاغِرًا
بِخُطْبَةِ فَصْلِ أُنْعَدَتْ كُلُّ مَقْرَبٍ

65- وَإِذْ جَاشَ جَيْشُ الْفَرَسِ مِنْ كُلِّ جَنَّةٍ⁽⁴⁾ مَحَا جَمْعَهُمْ مَخَوَ الدَّلِيلِ لِشُبُهَةِ
وَعَقَّرَ مِنْهُمْ رُعْبَهُ كُلَّ جَنَّةٍ وَرَدَّهُمْ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ وَوَجْهَةٍ
عَبَادٍ يَدِ⁽⁵⁾ لَايَلُوُونَ نَحْوَ الْمُتَوَّبِ⁽⁶⁾

66- تَحَلَّتْ قُرَيْشٌ مِنْهُ أَنْهَى فَضِيئَةَ وَرَتَّبَ حَوْلَ الْبَيْتِ كُلَّ قَبِيْلَةٍ
كَمَا حَفَّ تَقْصَارُ⁽⁷⁾ بِجَيْدِ عَقِيْلَةٍ وَأَيْدٍ مِنْ حُبِّي بِخَيْرِ حَيْلَةٍ
نَمَاهَا حَلِيلٌ⁽⁸⁾ فِي ذُوَابَةٍ يَشْجُبُ⁽⁹⁾

67- حَاوَى الْكَعْبَةَ الْعَلِيَا فَأَعْلَى كَعْبَهُ وَحَقَّقَتْهُ أَقْمَارُ الْمُحْرِيطِ وَشُهِبَتْهُ
فَمَا بُورِكَتْ إِلَّا حَصَانٌ تَرُبُّهُ وَخَسِبُ الَّتِي جَاءَتْ بِزَيْدِ⁽¹⁰⁾ وَحَسْبُهُ
بِفَخْرِ لَهَا مِنْهُ عَلَى الدَّهْرِ مُحْسَبٍ

68- خَوْوَلَتْهُ تُتْمَى لِصَيْدِ أَكْبَابِرِ فَمِنْ أَيْنَ لَا يُسْتَلُّ عَضْبُ الْمَقَاخِرِ
وَيَحْتَلُّ رُبْعَ الْمَجْدِ أَشْرَفُ عَامِرِ وَقَاطِمَةٌ مِنْ بَيْتِ عَمْرٍو بْنِ عَامِرِ⁽¹¹⁾
وَمَاءَ السَّمَاءِ الطَّاهِرِ الْمُتَصَبَّبِ

(1) الوخر: احتراق العيظ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وخر)، 286/5.

(2) العضب: السيف القاطع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عضب)، 609/1.

(3) سابور: نو الأكتاف بن هرمز بن هرمز بن بهرام بن هرمز بن سابور بن أردشير، ملك فارسي ولد مئكًا بوضعية أبيه، اتخذه في العرب وأجلامه عن اللوامي التي كانوا بها من لومي فارس والبحرين واليمامة، وسلك دماهم سفكا شديدا، اتقانا لما فعله العرب في بلاد الفرس في سفره من إغارة على البلاد، حيث غلبوا أهلها على مواشيهم وحروثهم ومعاشهم، وأكثروا للفساد فيها، وقد سكنت الفرس حينئذ لأن تاج الملك كان مقودا على قتل، إلا أن العرب أرادت أن تفلح لما أحقه سابور بهم فانتهزت صراعه مع الروم، وعولت الروم عليه. ينظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 77/1-79، الطبري، *تاريخه*، 55/2-63. وابن الأثير، *الكنز*، 326/2-328.

(4) الجبهة تناحية الوادي، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة جله)، 1245.

(5) عباد يد: تفرق الناس والخيل، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة عبد)، 296.

(6) المتوَّب: الداعي والمستصرخ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة توب)، 247/1.

(7) التقصار: القلادة، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة قصر)، 463.

(8) الحليل والحليلة: الزوجان، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حل)، 164/11.

(9) يشجب بن يرب بن قحطان: جد جاهلي يمني قديم وهو أبو مبال الذي منه كهلان وحمير، من أجداد الرسول ﷺ، ينظر ابن حبيب، *المصير*، 364. ابن حزم الأندلسي، *جوهرة الذهب* *للعرب*، 329-330.

(10) زيد: هو قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر. سبق التعريف به.

(11) فاطمة بنت عمرو بن عائذ: سبق للتعريف بها.

- 69- لِمُحْتَدِّهَا مِنْ يَغْرُبَ (1) الشَّرْفُ العَلِيّ فَفِي الأَزْدِ (2) زَادَ الرِّكْبُ فِي كُلِّ مِجْهَلٍ
 وَمِنْ سَيْلٍ (3) سَيْلٍ (4) مَحَا كُلُّ جَنَوَلٍ وَمَا سَا سَبَّيْتُ إِلا لِمَجْدٍ مُؤْتَلٍ
 تَوَطَّدُهُ وَاللهُ خَيْرُ مُسَبِّبٍ
- 70- فَتَى يَمَلُّ الشُّنْزِي (5) وَيَرْوِي سِنَانَهُ بَنَى شَرَفًا قَادَ السَّمَكَ عِنَانَهُ
 بِجُودٍ عَنَاهُ أَوْ بِجَدِّ أَعَانَهُ وَمَا مَاتَ إِذْ خَلَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ
 كِلَابٌ وَمَنْ يَشْهَدُهُ لَمْ يَتَغَيَّبِ (6)
- 71- فَمِنْ أَوْجُهٍ نَضْرِيَّةٍ ذَاتِ نَضْرَةٍ وَمِنْ شِيمٍ غُرٍّ إِلَى شِيمٍ غُرَّةٍ
 تَلَقَى السَّنَا مِنْ أَسْرَةٍ وَأَسْرَةٍ وَوَلَدَتْ قُرَيْشٌ مِنْ كِلَابِ بْنِ مُرَّةٍ (7)
 بِجَدَلٍ حَكَكِ (8) أَوْ بِعِذْقِ (9) مُرَجَّبِ (10)
- 72- فَمَا القَطْرُ إِلا قَطْرَةٌ مِنْ بُحُورِهِ وَمَا الصُّبْحُ إِلا لَمَحَةٌ مِنْ سُفُورِهِ
 يَفِيضُ السَّنَا فِي شُهْبِهِ وَبُدُورِهِ أَبُو الصَّرْحَاءِ الغُرِّ حَيْثُ بُنُورِهِ
 صَرِيحَةَ أَبْنَاءِ الشُّوَيْرِ بْنِ ثَعْلَبِ (11)
- 73- تَتَّوَجَّ تَاجِي رِفْعَةٍ وَمَكَانَةٍ وَأَسْبَغَ بُرْدِي عَفَّةً وَصِيَانَةً

(1) يعرب بن قحطان بن عابر: سبق التعريف به.

(2) الأزد: من أعظم قبائل العرب، تنسب إلى الأزد بن القوث بن نبت بن مالك بن كهلان، من القحطانية، أرغهم تصدح سد مأرب على الهجرة من سبأ ففرقوا في البلاد، تنسب إليها قبائل الأوس والخزرج وجزاعة وقضاة وغيرهم. يُنظر ابن عبد ربه الأندلسي، *العقد الفريد*، 157/1، وعمر كحالة، *معجم قبائل العرب*، 1/15-17.

(3) سيل - بكسر السين وفتح الياء -: جمع سيلة: جرية الماء، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة سيل)، 1017.

(4) سيل - بفتح السين وسكون الياء -: مصدر سال، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة سيل)، 1017.

(5) الشنزي: المتاسم، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة شيز)، 514، والمتاسم: شجر يعمل منه القسي، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة سسم)، 1120.

(6) المخمسات (64-70) لم ترد في معراج المناقب.

(7) كلاب بن مرة بن كعب: جد جاهلي من سلسلة للنسب النبوي. يُنظر ابن سعد، *الطبقات الكبرى*، 66/1-67. وابن حبيب، *المحبر*، 50.

(8) اللجنل المحكك: عود ينصب للجري لتحتك به ومنه، وفي المثال: أنا جنيلها للمحكك، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة جنل)، 976.

(9) المنق: اللخلة بجمالها، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة عنق)، 907.

(10) المرجب: أن يجعل حول اللخلة شوك، لتلا يرقى فيها راق فيجني ثمرها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رجب)، 412/1.

(11) الشوير بن ثعلب: لم أعثر على ترجمة له في المصادر المتوفرة.

فَقَضَّتْ بِهِ الْأَمَالَ كُلَّ لِبَانَةٍ لِهِنْدٍ⁽¹⁾ وَمِنْ هِنْدٍ كَخَيْرِ كِنَانَةٍ⁽²⁾
نَجِيَّةٌ عَصْرٍ جَهَّزَتْ نَحْوَ مُنْجَبٍ⁽³⁾

74- تَجَلَّى لِعَيْنِ الزَّيْنِ أَنْهَجَ قُرَّةً وَرَاقَ بِسِلَاكِ الْمُلْكِ أَنْفَسَ دُرَّةً
وَزَانَ مُحَيَّا الْحَيِّ أَشْرَفَ غُرَّةً وَمُرَّةً⁽⁴⁾ ذُو نَفْسٍ لَدَى الْحَرْبِ مُرَّةً

وَفِي السَّلْمِ نَفْسُ الصَّرْخَدِيِّ⁽⁵⁾ الْمُدْرَبِ⁽⁶⁾

75- تُقَابِلُ فِي الْأَمْجَادِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَسَادَتُهُ سَرَوْا بَاهِرًا لِلْكَوَاكِبِ
خُوُولَةٌ فَهْرٍ⁽⁷⁾ فِي عُمُومَةٍ غَالِبٍ⁽⁸⁾ لَوْخَشِيَّةِ الْبَيْضَاءِ بِنْتِ مُحَارِبٍ⁽⁹⁾
فَسَيِّمَتُهُ فِي أَصْلِهِ الْمُنْتَشَعِبِ⁽¹⁰⁾

76- نَمَتُهُ كِرَامٌ زَيْنُوهَا الْبَاسُ بِاللَّهِى سَمَوْا كَالدَّرَارِيِّ وَالْمُعَاذِدِ كَالسَّهَى
يَقِينُ ضُونَ إِيْمَانًا يُنِيرُونَ أَوْجُهَهَا وَكَعْبٌ⁽¹¹⁾ عَقِيدُ الْجُودِ وَالْحَلْمِ وَالنَّهَى

(1) هند بنت عمرو بن قيس: ذكرت بعض المصادر أنها أم كلثمة بن خزيمة بن مدركة، وبعضها الآخر ذهب إلى أن أمه هي عوانة بنت قيس بن عيلان. يُنظر ابن هشام، السيرة النبوية، 98-97/1، وابن قتيبة، المعارف، 30-31، والطبري، تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل، 24/2.

(2) كلثمة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان: جد جاهلي قرشي من سلسلة النسب النبوي، قيل أن أمه هند بنت عمرو بن قيس، وقيل أنها عوانة بنت قيس بن عيلان. يُنظر ابن هشام، السيرة النبوية، 98-97/1، وابن قتيبة، المعارف، 30-31، والطبري، تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل، 24/2.

(3) المخلصات (72-73) لم ترد في معراج المناقب.

(4) مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر: جد جاهلي قرشي من عدنان، من سلسلة النسب النبوي، يكنى أبا يقظة، أمه محشية بنت شيبان بن محارب بن فهر. يُنظر: الطبري، تاريخه، 261/2، ابن حزم الأندلسي، جمهرة نساب العرب، 12، ابن الأثير، الكامل، 21/2، البلاذري، نساب الأشراف، 38/1.

(5) الصرخد: اسم للخمر، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة صرخد)، 293.

(6) المدرب: للحاد، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة درب)، 385/1.

(7) فهر بن مالك بن النضر: سبق للتعريف به.

(8) غالب بن فهر واسمه قريش، أمه ليلى بنت الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل بن مدركة، وإخوته من أمه وأبيه الحارث ومحارب وأسد وعوف وجون ونخب. يُنظر: الطبري، تاريخه، 262/2، ابن حزم الأندلسي، جمهرة نساب العرب، 12، ابن الأثير، الكامل، 22/2، البلاذري، نساب الأشراف، 39/1.

(9) ورد اسمها في المصادر محشية بنت شيبان بنت محارب بن فهر، وهي أم مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن النضر. يُنظر: الطبري، تاريخه، 261/2، ابن حزم الأندلسي، جمهرة نساب العرب، 12، ابن الأثير، الكامل، 21/2، البلاذري، نساب الأشراف، 38/1.

(10) لم يرد هذا المخلص في معراج المناقب.

(11) كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر: جد جاهلي قرشي من عدنان، من سلسلة النسب النبوي، يكنى أبا هصيص، كان خطيباً عظيم القدر عند العرب، حتى أُرخوا بموته إلى عام الفيل، وكان أول من سن الاجتماع يوم الجمعة تجتمع إليه فيه قريش، فيخطبهم ويعظهم. يُنظر: الطبري، تاريخه، 261/2، ابن حزم الأندلسي، جمهرة نساب العرب، 11، ابن الأثير، الكامل، 21/2، والصفدي، الوافي بالوفيات، 1/ 9-11، والبلاذري، نساب الأشراف، 38/1.

وَنُؤُ الْحِكَمِ الْغُرِّ الْمُبَشِّرِ بِالنَّبِيِّ

77- مُشَهَّرُ عَلِيَّاهُ وَكَاتِمُ عُرْفِيهِ وَوَاصِفُ هَذِي يَهْتَادُونَ بِوَصْفِهِ
يَسُوذُ بِوَالِدِيهِ يَقُوذُ بِزَحْفِيهِ خَطِيْبُ بُلُوَيْ⁽¹⁾ وَاللَّوَاءُ بِكَفِّهِ

لِخُطْبَةِ نَادِي أَوْ لِخُطْبَةِ مُقْتَبِ⁽²⁾

78- قَضَى فِي اللَّهِى⁽³⁾ بَدَلًا وَقِي الْعَرْضِ⁽⁴⁾ مَنَعَةً أَجَلُ بَنِي فِهْرِ⁽⁵⁾ جَلَالًا وَرَفَعَةً
وَأَقْوَمُ مَنْ فِي فِتْرَةِ الْوَحْيِ شَرَعَةً وَأَوَّلُ مَنْ سَمِيَ الْعُرْوَبَةَ جُمَعَةً

وَصَدَّرَ أَمَّا بَعْدُ يَلْحَى⁽⁶⁾ وَيَطْبِي⁽⁷⁾

79- فَيَا طَبَقَاتِ اللَّخْدِ كَيْفَ عَلَوْتِيهِ وَمَا طَمِعْتَ زُهْرُ النَّجُومِ بِفَوْتِيهِ
وَقَبْلَ الظُّبَا فَلِ الْجِيُوشِ بِصَوْتِيهِ وَأَرْخَ آلَ اللَّهِ دَهْرًا بِمَوْتِيهِ⁽⁸⁾

سِنِينَ سُدَى أَتَعَبَنَ كَفَّ الْمُحْسَبِ

80- وَعَادَاتُ عُرْبٍ أَنْ تُحَافِظَ عَهْدَهَا بِتَارِيخِهَا مِنْ مَوْتٍ مَنْ جَلَّ عِنْدَهَا
وَقَدْ أَرَّخَتْ مِنْ مَوْتِ كَعْبِ⁽⁹⁾ وَعَدَهَا بِخَمْسِ مِئَاتٍ ثُمَّ عِشْرِينَ بَعْدَهَا⁽¹⁰⁾

مُكَمَّلَةٌ وَاسْتَنْطِقَ الْكُتُبَ تُعْرَبِ

(1) لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر: أمه عاتكة بنت بخد بن النضر بن كنانة، من سلسلة النسب للنبوي، من قریش، وله أخوان من أمه وأبيه: تميم وقيس، وقيل إن أمه سلمى بنت عمرو بن ربيعة. يُنظر: الكلبى، *جمهرة التنسيب*، 22-23. والطبري، *تاريخه*، 262/2، وابن حزم الأندلسي، *جمهرة أئساب العرب*، 12، وابن الأثير، *الكامل*، 22/2.

(2) المقتب: جماعة الخيل والفرسان، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قتب)، 690/1.

(3) اللهى: العطايا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لها)، 261/15.

(4) العَرْض: للجيش العظيم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عرض)، 174/7.

(5) فهر بن مالك بن النضر: سبق التعريف به.

(6) لحي: لام وعقل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لحا)، 242/15.

(7) طباه: دعاه وصرفه إليه واختاره لنفسه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طبي)، 4/15.

(8) ويشير إلى تاريخ العرب من وفاة كعب بن لؤي إلى عام الفيل. يُنظر: الطبري، *تاريخه*، 261/2. ابن حزم الأندلسي، *جمهرة أئساب العرب*، 11. ابن الأثير،

الكامل، 21/2، الصنفدي، *الوفاي بالوفيات*، 1/9-11، والبلاذري، *أئساب الأئساب*، 38/1.

(9) كعب بن لؤي: سبق التعريف به.

(10) في عام الفيل ولد الرسول ﷺ فأخذ للعرب يؤرخون بالفيل، إلى أن ظهر الإسلام، فكانوا يؤرخون بالوقائع، إلى أن اتخذ عمر بن الخطاب الهجرة تأريخاً

للمسلمين، فكانت المدة الزمنية بين موت كعب بن لؤي والفيل 520 سنة. يُنظر الصنفدي، *الوفاي بالوفيات*، 1/9-11.

81- لَهُ عَقْرَ الْأَمْجَادِ خَدُّ ضِرَاعَةٍ فَتَنَّقَاهُ عَدْنَانٌ بِسَمْعٍ وَطَاعَةٍ
وَتَرْضِيهِ قَحْطَانٌ⁽¹⁾ بِجَهْدِ اسْتِطَاعَةٍ لِمَاوِيَّةِ الْغُرَاءِ⁽²⁾ خَيْرُ قَضَاعَةٍ

لِكَعْبِ فَتَى الْقَيْنِ بْنِ جِسْرِ بْنِ تَغْلِبِ⁽³⁾

82- مَفْرُقٌ وَفَرٌّ جَامِعٌ لِلْمَحَامِدِ غَدَاً خَطْوُهُ تَاجِبًا لِهَامِ الْفَرَاقِدِ
بِغُرِّ الْمَسَاعِي وَالْجُدُودِ الْأَمَاجِدِ وَأَضْحَى لُؤْيٍ⁽⁴⁾ غَالِبًا كُلَّ مَاجِدِ

وَمَنْ غَالِبٌ يُنْمِيهِ لِلْمَجْدِ يَغْلِبِ

83- فَنَاهِيكَ مِنْ غَضِّ الْمَحَاسِنِ أَبْلَجِ وَمِنْ فَاتِحِ الْمُرْتَجِي كُلِّ مُرْتَجِ
أَقْرَأَهُ بِالرَّقِّ كُلِّ مَتَوَجِّ وَجَبَّاعَتِ بِهِ وَخَشِيَّةً بِنْتُ مَدْلَجِ

هُمَا مَا مَتَى يَسْتَفْرِحُ الْمَجْدُ يُنْقَبِ

84- يُتَمَّمُ زِيًّا لِلْهَيَاجِ مَتَى ابْتُدِي يُعَمَّمُ فِيهَا بِالرَّدَى كُلِّ مُرْتَدِ
بِمَسْرُودَةٍ زُغْفٍ⁽⁵⁾ وَمَاضٍ مُهَنَّدِ وَأَلْقَى عَلَيْهِ غَالِبٌ كُلَّ سُودِدِ

يُقَصِّرُ عَنْ أَوْصَافِهِ كُلِّ مُسْنَبِ

85- بِهِمْ صَحَّتِ الْأَزْمَانُ بَعْدَ زَمَانَةٍ⁽⁶⁾ وَهُدَّتِ⁽⁷⁾ الدُّنْيَا لِأَهْدَى دِيَانَةٍ
تَرَقُّوا بِأَعْلَى الرُّسُلِ أَعْلَى مَكَانَةٍ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مُؤَدِّي أَمَانَةٍ

يُصَانُ لَهَا صَوْنَ الضَّمِيرِ الْمُحَجَّبِ

86- لَهُمْ بِأَعَزِّ الْخَلْقِ عِزٌّ وَحُرْمَةٌ تُجَلَّى بِهِمْ جُلَى وَتُفَرِّجُ أَرْمَةٌ

(1) قحطان بن عابر بن شالح بن أرفخشذ بن سام بن نوح: أصل للعرب القحطانية من حمير وكهلان والتبابعة واللخميين والفساسنة. يُنظر للمسعودي، *مروج الذهب*، 44/1، ابن حزم الأندلسي، *جمهرة أنساب العرب*، 310، وعمر كحالة، *معجم قبائل العرب*، 210/4.

(2) ماوية بنت كعب بن القين من قضاة أم سلمى بنت لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة، من سلسلة النسب النبوي. يُنظر ابن سعد، *الطبقات الكبرى*، 60/1.

(3) القين بن جسر بن تغلب: النعمان بن جسر بن شيع الله بن أسد بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن قضاة، من بطون القين ابن تغلب: جشم وزعيزعة وأنس وثعلبة وفارج. ابن حزم الأندلسي، *جمهرة أنساب العرب*، 454. للمخمسات (80-81) لم ترد في معراج المناقب.

(4) لؤي بن غالب بن فهر: سبق التعريف به.

(5) الزغف: الدرع المحكمة، الواسعة الطويلة اللينة، أو الرقيقة الحسنة للسلام، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة زغف)، 816.

(6) الزمانة: العاهة والبليّة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زمن)، 199/13.

(7) أظنه يقصد هديت: من الهداية ضد الضلال، إذ لا معنى للجذر هداً يتناسب مع السياق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هدي)، 354/15.

وَكُلُّهُمْ حَامِي الْحَقِيقَةَ بِهَمَّةٍ وَحَامِلُ نُورٍ حَظُّهُ مِنْهُ عِصْمَةٌ

وَتَقْدِيسُهُ مِنْ كُلِّ عَابٍ (1) وَمُجْدِبٍ (2)

87- خِلَالَ جِلَالٍ مُبْدَاتٍ مُعَادَةٌ نَمَاهَا عُلَاةٌ بَاهِرَةٌ وَمُجَادَةٌ

وَعَالِبُهُمْ قَدْ غَابَتْهُ سِيَادَةٌ لَهُ مِنْ هُنْدِيلٍ فِي الصَّمِيمِ وَلَادَةٌ

تُرَاحِمُ أَعْرَافَ النُّجُومِ بِمَنْكَبٍ

88- نِزَاعُ الْعِدَى مِنْهُ بِأَرْوَعٍ أَخْوَدِيٍّ (3) عَلَى السَّمْتِ مِنْ أَسْلَافِهِ الصَّيِّدُ يَحْتَدِي

وَزَادَ سُموًّا أَخِذَا كُلَّ مَاخِذٍ بِلَيْلَى (4) لِغَنَمٍ وَابْنَةِ الْحَارِثِ الَّذِي

لَهُ الْفَيْلِقُ (5) الْجَاوَاءُ (6) مِنْ كُلِّ مَوْكِبٍ (7)

89- مَضَتْ أَغْصُرٌ وَالْقَوْمُ عَصْرَةٌ (8) أَهْلَهَا رَأَوْا بَرَكَاتِ الْوَحْيِ قَبْلَ مَحَلِّهَا

صَلَّاحٌ بِهَا الْإِصْلَاحُ لِلْأَرْضِ كُلِّهَا وَقَهَرَ أَبُو الْأَحْيَاءِ جَامِعٌ شَمَلِيهَا (9)

وَكَاسِبُهَا مِنْ فَخْرِهِ خَيْرٌ مَكْسَبٍ

90- أَوْوَا مِنْهُ فِي أَرْوَعِ الزَّمَانِ وَأَزَلِهِ (10) إِلَى مُتْبِعِ فَرَضِ السَّمَّاحِ بِنَفْلِهِ

بِيْنِدُ نَدَاهُ مَا يُفِينُ بِنِصْلِهِ تَقْرَشُ (11) فَاْمَتَّازَتْ قُرَيْشٌ بِفَضْلِهِ

وَسَدَّ فَسَدُوا خَلَّةً (12) الْمَتَّأَوِبِ (13)

91- أَحَانَ (14) الْعِدَى رُغْبًا وَمَا سَلَّ مِنْ صِلَاً وَشَعَّ شَعًا لِلْأَخْلَاقِ أَرْيَا (15) وَسَلَّ سَلًا (16)

(1) العاب: الوصمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عاب)، 633/1.

(2) المجذب: عاب وذب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جذب)، 257/1.

(3) الأخوذي: الذي يظلب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوذ)، 487/3.

(4) ليلى بنت للحارث بن تيم بن سعد بن هندل: زوج فهر بن مالك بن النضر بن كنانة، ولم غالب بن فهر. ينظر: الطبري، *تاريخه*، 262/2. ابن حزم الأندلسي،

جمهرة أعلام العرب، 12. ابن الأثير، *الكامل*، 22/2. البلاذري، *الأنساب الأشراف*، 39/1.

(5) الفيلق: الجيش، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة فلق)، 919.

(6) الجاواء: الجيش العظيم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جوا)، 51/1.

(7) الخمسات (83-88) لم ترد في معراج المنائب.

(8) عصرة: ملجأ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عصر)، 579/4.

(9) فهر بن مالك بن النضر: جماع قريش، سبق للتعريف به.

(10) أزم للزمان وأزله: شدته الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة أزم)، 1075.

(11) تقرش: تجمع، ومن هنا جاءت تسمية قريش، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قرش)، 334/6.

(12) الخلة: للخصاصة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خل)، 213/11.

(13) تلويه: لثاه لولا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لوب)، 219/1.

(14) أحانه الله: أهلكه، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة حين)، 1192.

(15) الأري: العسل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة دير)، 274/4.

(16) السلسل: لثام العنق السلس البارد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سلسل)، 343/11.

وَقَلَّدَ لِتَقْرِيشٍ عَقْدًا مَقْصَلًا وَغَادِرَةٌ اسْمًا فِي الْكِتَابِ مَنْزِلًا
يَمُرُّ بِهِ فِي آيَةٍ (1) كُلُّ مُعْرَبٍ (2)
92- مَذَاكِينِهِ (3) فِي الْأَفْطَارِ دَاسَتْ وَتَوَخَّتْ وَقِي كُلُّ رَوْعٍ كَمِ أَغَاثَتْ وَأَصْرَخَتْ
بَدَا غُرَّةً فِي جِبْهَةِ الدَّهْرِ شَمْرَخَتْ (4) وَجَنْدَانَةٌ بِنْتُ الْمَضَاضِيِّ (5) شَدَّخَتْ (6)
بِهِ كُلُّ ذُمِرٍ (7) لِلْعَلَا مُتَوَنَّبٍ
93- يُرَوِّغُ سِرْبَ الشَّمْسِ إِنْ هَزَّ نَصَلَهُ وَتَهَقُّو الدَّرَارِي حِينَ يُرْسِلُ نُبْلَهُ
أَطْلُ عَلَى الْمَجْرِ (8) اللَّهُام (9) فَطَلَّهُ (10) فَأَصْنَبَحَتْ الْأَعْتَاقُ خَاضِعَةً لَأَهْ
كَمَا اسْتَسَلَمَتْ كَذْرُ الْبُغَاثِ (11) لِأَشْهَبِ (12)
94- تُشَابِكُ عِزًّا بِالنُّجُومِ الشُّوَابِكِ وَقَالَتْ عُلاَةُ مَا السَّمَاكُ (13) بِسَامِكِ
صَوَارِمَةٌ لِلْفَتَاكِ فِي كُلِّ فَاتِكِ وَمَالِكُ (14) الْمُرْبِيِّ عَلَى كُلِّ مَالِكِ
فَتَى النَّضْرِ حَابِتُهُ (15) السِّيَادَةُ بَلْ حُبِّي

(1) وردت في معراج المناقب (أية)، ابن أبي الخصال، رسالة، 633.

(2) إشارة إلى قوله تعالى: (إِبْرَاهِيمَ قَرِيشًا)، قريش، 1.

(3) المذاكي: الخيول، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة ذكي)، 1285.

(4) الشمراخ من الغرور: ما استبق وطال وسال مقبلا حتى جال الخيشوم ولم يبلغ الجحظة، ابن منظور، لسان العرب (مادة شمرخ)، 31/3.

(5) جندلة بنت عامر بن الحارث بن مضااض الجرهمي: زوج مالك بن النضر، وأم فهر بن مالك جماع قريش، يُنظر: للكلبي، جوهرة النسيب، 29. الطبري، تاريخه، 262/2-263. ابن حزم الأندلسي، جوهرة النسيب للعربي، 12-15. ابن الأثير، الكامل، 22/2. البلاذري، نصاب الأشراف، 38-40.

(6) شدخت الغرة: انتشرت وسالت سفلا فملأت الجبهة ولم تبلغ العينين وقيل: غشيت الوجه من أصل الناصية إلى الأنف يقال: غرتنا بالمجد شدخة للناظرين كأنها البدر، ابن منظور، لسان العرب (مادة شدخ)، 28/3.

(7) الذمر: الشجاع، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة ذمر)، 397.

(8) للمجر: الجيش للعظيم، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة مجر)، 473.

(9) للهام: الكثير، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة هام)، 1160.

(10) الطل: هدر الدم، ابن منظور، لسان العرب (مادة طال)، 405/11.

(11) البغاث: طائر أبيض بطيء الطيران، ابن منظور، لسان العرب (مادة بغث)، 118/2.

(12) المخمسات (92-93) لم ترد في معراج المناقب.

(13) السماك: نجم معروف وهو سماكان أحدهما السماك الأعزل والآخر السماك للرمح ويقال لهما رجال الأسد والذي هو من منازل القمر، ابن منظور، لسان العرب (مادة سمك)، 444/10.

(14) مالك بن النضر بن كنانة: كنيته أبو الحارث جد جاهلي من سلسلة للنسب النبوي، أمه عاتكة بنت عدوان. يُنظر: للكلبي، جوهرة النسيب، 29. الطبري، تاريخه، 255/2. ابن حزم الأندلسي، جوهرة النسيب للعربي، 11. ابن الأثير، الكامل، 23/2. البلاذري، نصاب الأشراف، 38.

(15) حابي للرجل حيا: نصره واختصه ومال إليه، ابن منظور، لسان العرب (مادة حبا)، 160/14.

95 غَمَامٌ سَيْفُوحٌ بِالْحَيَاةِ وَبِالرَّدَى بِهِ الرَّيُّ لِلْعَافِينِ⁽¹⁾ وَالصَّعْقُ لِلْعِدَى
نَوَالٌ لِمَنْ رَجَا نِكَالٌ لِمَنْ عَدَا هُوَ اللَّيْثُ فِي الْهَيْجَاءِ وَالْغَيْثُ فِي النَّدَى
وَبَذْرُ الدِّيَاجِي حِينَ يَسْرِي وَيَحْتَبِي⁽²⁾

96- مُعَرَّفٌ عُرِفَ حَسَبَ ذِي الْحَاجِ حَجُّهُ وَقَيْلَةٌ أَمَالٌ إِلَيْهَا التَّوَجُّهُ
حَوَى الطُّودَ وَالضَّرْغَامَ وَالْبَحْرُ سَرَجُهُ تَرَدَّى بِفَضْقَاضٍ عَلَى الْمَجْدِ نَسْجُهُ
وَلَبَسَ عَلَيْهِ فَلْيَجُرَّ وَيَسْحَبِ

97- سِيَادَتُهُ أَعْقَتْ مِنَ الْمَنِّ مَنَهَا وَأَيَّامُهُ أَبَدَتْ بِحُسْنَاهُ حُسْنَهَا
وَأَمَالُهُ نَالَتْ بِبَيْمَنَاهُ يُمْنَهَا وَقَخْرًا لِهِنْدٍ⁽³⁾ بِنَتْ عُذْوَانَ أَنَهَا
بِهِ أُمٌّ وَبَلٌ طَبَقَ الْأَرْضَ مُعْشِبٍ⁽⁴⁾

98- فَيَا لِكْرِيمٍ فِي الْكِرَامِ مُرَدِّدٍ صُدُورَ الْقَنَا يَلْقَى كَصَدْرِ مُهْتَدٍ
وَحُمَرَ الظُّبَا يَهْوَى كَخَدِّ مُورِدٍ وَلِلنُّضْرِ⁽⁵⁾ مَا⁽⁶⁾ لِلنُّضْرِ مِنْ كُلِّ مَشْهَدٍ
هُوَ الشَّمْسُ صَعْدًا فِي سَنَاهَا وَصَوَّبِ

99- تَبَاحُ عَطَائِيَاهُ وَيُحْمَى ذِمَارُهُ وَيَخْشَى مُعَادِيَهُ وَيَأْمَنُ جَارُهُ
فَالْحُكْمُ نَادِيَهُ وَالْعِزُّ دَارُهُ لِيَالِي أذْكَتْ فَحَمَّةَ اللَّيْلِ نَارُهُ
فَمَا تَسْتُرُ الظُّلْمَاءُ مُقَلَّةَ جُنْدِبٍ⁽⁷⁾

100- مَقْنَى الْقَنَا⁽⁸⁾ مِنْ كُلِّ أَغْلَبٍ أَضْبَطِ فَكَمْ شَاحِطٍ⁽⁹⁾ مِنْ خَوْفِهَا مَتَشَحِّطٍ⁽¹⁰⁾

(1) العافين: مفردا العافي وهو من يعفر عن الناس ويعفون هم عنه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عفي)، 74/15.

(2) الاحتباء: الاشتغال بالثوب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حبا)، 161/14.

(3) ربما تكون المقصودة عاتكة بنت عدوان وليست هند، أما هند بنت عدوان هذه فلم أعر لها على ترجمة في المصادر،

يُنظر الطبري، *تاريخه*، 255/2، وابن الأثير، *الكامل*، 23/2.

(4) لم يرد هذا المصنف في معراج المنقلب.

(5) النضر بن كنانة: سبق التعريف به.

(6) وردت في معراج المنقلب (يا)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 633.

(7) الجندب: ضرب من الجراد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جندب)، 257/1.

(8) قنا وقنى: إذا حفظ حيائه ولزمه، قلبي الحياء أن لعل كذا أي ركني ورجعتي وهو يقيني، *لسان العرب* (مادة قنا)، 203/15.

(9) شاحط: معابد، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة شحط)، 673.

(10) المتشحط: المتضرج بدمه، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة شحط)، 673.

وَكَمْ رِيحٍ مِنْهُ الْقَاسِطُونَ⁽¹⁾ بِمَقْسِطٍ⁽²⁾ وَقَيْدَ الْإِنِّهِ كُلُّ مُلْكٍ مُسَلِّطٍ
يُقَالُ لَهُ أَقْبِلْ ذَلِيلًا أَوْ اذْهَبْ

101- دَرَى كُلُّ مُلْكٍ أَنْ سَيِّدَ خِنْدِفٍ⁽³⁾ سَيِّدَهُمْ بِالْجُودِ أَوْ بِالْمُقْتَفِ⁽⁴⁾
فَدَانُوا بِتَأْمِينِ لَيْلٍ وَتَخَوُّفِ فَيَزْحَفُ فِي أَغْلَالِهِ كُلُّ مُتَرْفٍ
وَيَرْسِفُ فِي أَقْيَادِهِ كُلُّ مُصْنَعِبٍ

102- مَلَيْكَ كَفَّتَهُ جَرْدُهُ عَنْ أَسْرَةٍ ضَخْوَكِ إِلَى الْأَمَالِ جَمُّ الْمَسْرَةِ
عَبُوسٌ لَدَى الْأَمْثَالِ⁽⁵⁾ جَهْمٌ⁽⁶⁾ الْأَسْرَةُ نَهِيضُ الْفَتَاةِ الطَّابِخِيَّةِ⁽⁷⁾ بِرَّةٍ
وَأَيُّ مَعَالٍ بَيْتُهُ لَمْ يُهْدَبِ

103- كَذَا يَعْتَلِي عَالٍ وَيَفْخَرُ فَاخِرٌ سَمَا أَوْلَ لِلْعُورِ بِوَاعْتَزْ أَخِرٌ
فَقَاضَتْ هَيَاتٌ وَاسْتَفَاضَتْ مَقَاخِرٌ وَأَعْرَضَ بَخِرٌ⁽⁸⁾ مِنْ كِنَانَةِ زَاخِرٌ
يُقَادُ⁽⁹⁾ إِلَى أَمْوَاجِهِ كُلِّ مِذْنَبٍ⁽¹⁰⁾

104- سَحَابُ الْحَبَا⁽¹¹⁾ طَوْذُ الْحَيَا⁽¹²⁾ ضَنِغَمُ الْوَعَى طَغَى سَيْقَهُ فَيَمْنُ تَجَبَّرَ أَوْ طَغَى
وَحَكَمَ فِي الْبَاغِينَ أَضْعَافَ مَا ابْتَغَى وَخَيْرَ حُكْمًا فِي الصَّهِيلِ أَوْ الرُّغَا⁽¹³⁾
أَوْ الْبَيْتِ أَوْعِزُّ عَلَى الدَّهْرِ مُصْنَبٍ

(1) القاسط: الجائر والمعادل عن الحق، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة قسط)، 682.

(2) المقسط: المعادل، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة قسط)، 682.

(3) خندف: مجموعة قبائل مثل فريش وولده كنانة وبنو أسد وهنزل، وخندف هذه زوج اليلس بن مضر واسمها ليلي بنت حطان بن عمران بن الحلف بن ضاعة. يُنظر الكلابي، *جمهرة النسيب*، 20. وابن حزم الأندلسي، *جمهرة النسيب للعرب*، 379-380.

(4) المقطف: ما تسوى به السيوف والرماح، والمقطف: السيف والرمح، بن منظور، *لسان العرب* (مادة قطف)، 20/9.

(5) الأمثال: الأكتفاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة مثل)، 613/11.

(6) الجهم: الوجه الخليط المجتمع السمج، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة جهم)، 1090.

(7) الطابخية: مجموعة من القبائل نسبت إلى لقب عامر بن اللياس بن المضرب بن نزار بن معد بن عدنان تضم: ضبة بن أد والرباب ومزينة وبنو تميم وخزاعة وأسلم، يُنظر الكلابي، *جمهرة النسيب*، 189-191، وابن حزم الأندلسي، *جمهرة النسيب للعرب*، 480، والفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة طبخ)، 255.

(8) وردت في معراج المنقلب (وأخريش يبخر)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 633.

(9) وردت في معراج المنقلب (يساق)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 633.

(10) المذنب: مسيل الماء إلى الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نذب)، 391/1.

(11) الحبي: السحاب الذي يشرف من الأفق على الأرض، يقال هو السحاب الذي يعضه فوق بعض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حبا)، 162/14.

(12) الحيا: حيطان العرب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حيا)، 161/14.

(13) الرغام: صوت نوات الخف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رغا)، 329/14.

105- وَأَشْعَرَ فِي الْعُقْبِ السَّنِيَّ احْتَجَازَةَ لِمُنْكَ تَطْنِيعُ الْأَرْضِ فِيهِ حِجَازَةَ
وَقِيلَ تَخَيَّرَ مَا تَرَوْمْ نَجَازَةَ فَلَمْ يَقْتَصِرْ وَاخْتَارَ كُلاً فَحَازَةَ⁽¹⁾
إِلَى غَايَةِ الْعِزِّ الْمَدِيدِ الْمُعَقَّبِ

106- فُنُونُ احْتِفَاءٍ ضَمَّهَا مِنْهُ أَوْحَدُ بِأَرْبَعِهَا حَيَّاهُ جَدُّ مُجَدُّدُ
لِيْمَهْدَ سَعْدًا⁽²⁾ لِلرَّسَالَةِ مُسْعِدُ لَهُ الْبَيْتُ مَخْجُوجًا⁽³⁾ وَعِزُّ مُخَلَّدُ
وَأَجْرُدُ يَعْتُوبُ⁽⁴⁾ إِلَى جَنْبِ أَصْنَهَبِ⁽⁵⁾

107- فَمَنْ حُمِلَتْ فِي النُّسْلِ مِنْهُ أَمَانَةٌ تَكْفَلُ تَقْدِيسٌ بِهَا وَصِيَانَةٌ
فَقَدْ حَقَّ إِنْجَادٌ لَهُ وَإِعَانَةٌ وَمَنْ وَلَدَتْهُ بِنْتُ عَمْرِ عَوَانَةٌ⁽⁶⁾
فَمَا الدَّهْرُ مِنْ أَدْنَى مَدَاهُ بِأَرْحَبِ⁽⁷⁾

108- طُغَاةُ مُلُوكٍ غَنِمَةٌ لَا غَنِيمَةٌ وَأَغْلَالُهُمْ بِنِضِ الطُّبَا لَا رَمِيمَةٌ⁽⁸⁾
فَشَتَّ أَيْمَةٌ⁽⁹⁾ فِي مُتْرَفِيهِمْ وَعَيْمَةٌ⁽¹⁰⁾ وَخَازِمُ أَنْفِ الْعَتَاةِ خُزَيْمَةٌ⁽¹¹⁾
فَعَادُوا⁽¹²⁾ بِأَخْلَاقِ الذَّلِيلِ الْمُغْرَبِ

(1) حاز الشيء: ضمه إلى نفسه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوز)، 341/5.

(2) ربما يقصد سعد بن قيس عيلان والد عوانة بنت سعد بن قيس عيلان، أم كنانة بن النضر بن مالك، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 98-97/1، وابن قتيبة، *المعارف*، 30-31، والطبري، *تاريخه*،

266/2، وابن الأثير، *الكامل*، 24/2.

(3) وردت في معراج المناقب (محبوب)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 633.

(4) العيوب: الفرس السريع الطويل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عيب)، 574/1.

(5) الأصهب: الإبل الذي ليس بشديد البياض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صهب)، 532/1.

(6) ربما يقصد عوانة بنت سعد بن قيس عيلان، أم كنانة بن النضر بن مالك - سبق للتعريف به -، وقد اختلف في تحديد أم كنانة بين عوانة بنت سعد وهلد بنت

عمرو. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 98-97/1، وابن قتيبة، *المعارف*، 30-31، والطبري، *تاريخه*، 266/2، وابن الأثير، *الكامل*، 24/2.

(7) لم يرد هذا للمخمس في معراج المناقب.

(8) رمية: تصغير رُمّة: قطعة من الحبل البالية، الفيروز آبادي، *القاموس المحيطة* (مادة رمم)، 1115.

(9) الأيمة: فقد أحد الزوجين، الفيروز آبادي، *القاموس المحيطة* (مادة أيم)، 1078.

(10) العيمة: شدة العطش، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عيم)، 433/12.

(11) خزيمة بن مدركة بن إلياس: كنيته أبو أسد، وهو الذي نصب هبل على الكعبة، من مضر من عدنان، جد جاهلي من سلسلة النسب للقبوي، أمه سلمى بنت سود بن أسلم من قضاة،

يُنظر الطبري، *تاريخه*، 266/2، وابن الأثير، *الكامل*، 24/2.

(12) وردت في معراج المناقب (فلانوا)، ابن أبي الخصال، *رسائله*، 633.

109- قَسِيمٌ (ثَرَاءٌ)⁽¹⁾ ذُو ثَرَاءٍ مَّقْسَمٌ عَدَا كُلَّ ظَالِمٍ جَلَا كُلُّ مُظْلِمٍ
بِرَافَةِ عَالِمٍ وَسَطُورَةٍ مَعْلَمٍ عَظِيمٍ لِسُلْمَى بِنْتِ سَوْدِ بْنِ أَسْلَمٍ⁽²⁾

لِكُلِّ قُضَاعِيٍّ⁽³⁾ كَرِيمٍ مُعَصَّبٍ

110- لَهُمْ سَلَفٌ سُمِرُ الْعَوَالِيِّ وَسَامِرٌ وَحَاضِرٌ كَيْرٌ لِلتَّكْبُرِ حَاطِرٌ⁽⁴⁾

يُجَارُ بِهِ خَاشٍ وَيَخْشَاهُ جَائِرٌ وَمَذْرَكَةٌ⁽⁵⁾ ذُو النُّجْحِ وَالْيَمْنُ⁽⁶⁾ عَامِرٌ⁽⁷⁾
وَخَيْرٌ مُسَمَى فِي الْعَلَا وَمُنْقَبٍ

111- لَهُ النَّسْبَةُ الْعُظْمَى كَمَا شَاءَ سَرُوءٌ وَوَلَفْخَرٍ مِنْهَا ضَوْوَةٌ وَعَلُوءٌ
تَلَاقَى بِهَا طَهْرُ الْغَمَامِ وَصَفُوءٌ تَرَاءَى مُطَلَّأً إِذْ تَقَمَّعَ⁽⁸⁾ صِرْنُوءٌ⁽⁹⁾

فَقَازَ بِقَدْحِ طَائِرٍ⁽¹⁰⁾ لَمْ يُخَيَّبِ

112- عُمُومٌ ثَنَاءٌ لَا يَخَافُ مُخَصَّصًا وَأَتْلَعَ⁽¹¹⁾ فَخْرٍ رَدًّا كَيُؤَانَ أَوْ قَصَا⁽¹²⁾

تَوَاضَعُهُ أَنْ يُوْطَى الْبَذْرَ أَخْمَصَا لِأُمِّ الْجِبَالِ الشَّمُّ وَالْقَطْرُ وَالْحَصَا
لِخَنْدَفٍ إِنْ تَسْتَرَّ كِبِ الْأَرْضِ تَرْكَبِ

113- فَلَا غَرُورَ أَنْ قَادَتْ لَهُمْ كُلُّ أُمَّةٍ سُوُوفَ انْتِقَامٍ فِي أَيَّامِنِ رَحْمَةٍ

(1) وردت في زهار الرياض (تراء) وأغلب الظن وقوع تصحيف هنا.

(2) سلمى بنت سود بن أسلم بن الحاف بن قضاعة: أم خزيمة بن مدركة. يُنظر الطبري، تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل، 24/2.

(3) قضاعي: نسبة إلى قضاعة، سبق للتعريف بها.

(4) حاطر: مانع، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة حطر)، 377.

(5) مدركة بن إلياس بن مضر: اسمه عمرو، وكنيته أبو هنبل وقيل أبو خزيمة، أمه خندف وهي ليلي بنت حلوان بن عمران. يُنظر الطبري، تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل،

24/2.

(6) وردت في معراج المناقب (نو اليمن والنجح)، ابن أبي الخصال، رسالة، 634.

(7) عامر بن إلياس بن مضر: وهو طبخة أخو مدركة لأبيه وأمه. يُنظر الطبري، تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل، 24/2.

(8) تقمع: جلس وحده، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة قمع)، 756 والشاعر هنا يشير إلى قمعة وهو صير بن إلياس بن مضر أخو مدركة وطبخة لأبيهما وأمه. يُنظر الطبري،

تاريخه، 266/2، وابن الأثير، الكامل، 24/2.

(9) الصنو: الممثل، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة صنو)، 1304.

(10) وردت في معراج المناقب (ظافر)، ابن أبي الخصال، رسالة، 634.

(11) أطلع: مدّ عنقه مقلولاً، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة طلع)، 707.

(12) الأوقس: قصير المنق، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة وقس)، 634.

فَهُمْ سُحْبُ إِمْحَالٍ وَأَقْمَارُ ظُلْمَةٍ وَإِيَّاسُ⁽¹⁾ مَأْوَى النَّاسِ فِي كُلِّ أَرْمَةٍ
وَمَهْرِيهِمْ فِي كُلِّ خَوْفٍ وَمَرْهَبٍ

114- مَبْصَرُهُمْ أَمْرَ الْمَابِ وَقَدْ أَبَوْا وَمَلَهُمْهُمْ إِنْ يَسْتَتِيرُوا وَقَدْ خَبَوْا
وَمَذْكَرُهُمْ مَا قَدْ تَنَاسَوهُ إِذْ صَبَوْا وَزَاجِرُهُمْ إِذْ بَدَلُوا الدِّينَ وَأَسْتَبَوْا⁽²⁾
فَأَضْحَوْا بِلَا هَادٍ وَلَا مَتَحَوِّبٍ⁽³⁾

115- تَخَوَّلَهُمْ⁽⁴⁾ بِالْوَعْظِ صُنْحًا وَهَدَاةً وَفِي السَّمْعِ وَقَرًّا لَا يُحْسُونَ نَبَأَهُ⁽⁵⁾
زَمَانَ نَفَى الْجُهَّالِ لِلْحَشْرِ نَشَاةً وَحِينَ دَعَوْا بَعْلًا⁽⁶⁾ ضَالًّا وَجُرْأَةً
عَلَى رَبِّهِمْ وَأَسْتَعْتَبُوا كُلَّ مُعْتَبٍ

116- تَمَرَسَ بِالْأَغْدَاءِ جَذَلَ حَكَاهِ⁽⁷⁾ وَأَشْرَعَ لِلْأَوْثَانِ رُمْحَ سِمَاكِهِ
وَقَدْ قَامَ مِنْ مَلِكِ الْوَرَى بِمَلَاكِهِ وَجَاءَهُمْ بِالرُّكْنِ بَعْدَ هَلَاكِهِ
وَقَدْ كَانَ فِي صَدْعٍ مِنَ الْأَرْضِ نَكْبٍ⁽⁸⁾

117- سَبَاهُ أَوْلُو بَأْسٍ شَدِيدٍ وَقُوَّةٍ فَأَلْهَمَهُ نَسِيًا بِأَغْمَضِ هُوَّةٍ
لِيَحْقُظَ أَمْرَ النَّاسِ حِفْظَ أَبْوَّةٍ وَمَا هُوَ إِلَّا مُعْجِزٌ لِنُبُوَّةٍ
وَبُشْرَى وَعَقْبَى لِلْبَشِيرِ الْمُعْتَبِ

118- أَقَامَ حُقُوقًا لِلْمَقَامِ الْمُطَهَّرِ وَأَشْعَرَ لِلتَّقْدِيرِ فِي كُلِّ مِشْعَرٍ
وَوُفَّقَ فِي مَرْمَى وَمَسْنَعَى وَمِنْحَرٍ وَحَاجٍ وَأَهْدَى الْبُذْنَ أَوَّلَ مِشْعَرٍ
لَهَا وَفَرُوضُ الْحَجِّ لَمْ تَنْتَرَبِ

(1) إِيَّاسُ بن مضر بن نزار: جد جاهلي من سليلة للنسب النبوي، كنيته أبو عمرو، سمي عيلان لفرس له كان يدعى عيلان، وقيل لأنه ولد في أصل جبل يسمى عيلان، أمه الرباب بنت

جدة بنت معدن. يُنظر الطبري، *تاريخه*، 267/2، وابن الأثير، *الكامل*، 25/2.

(2) جاء في معراج المناقب (ضلة) بدلا من (استكروا)، ابن أبي الخصال، *رمائله*، 634.

(3) المتحوب: الذي يلقى الإثم عن نفسه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوب)، 339/1.

(4) تخولهم: تظنهم، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة خول)، 996.

(5) النبأ: الصوت الخفي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نبا)، 164/1.

(6) بعل: صدم كان لقوم إياس عليه السلام، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة بعل)، 967.

(7) لتجلل المحلك: عود ينصب للإبل الجري لتحتك به ومنه، وفي المثل: أنا جليلها المحلك، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة جذل)، 976.

(8) النكب: للميل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نكب)، 770/1.

119- خِصَالٌ بِهَا قَدْ حَازَتْ الْعُرْبُ خِصْلَهَا⁽¹⁾ تُجَالِسُهُ سَمْعُ الْخَلَائِقِ سَهْلَهَا
وَتُصْنَعِي لَهُ عَذْبُ الْمَقَالَةِ جَزَلَهَا وَكَمْ حِكْمَةً لَمْ تَسْمَعْ الْأُذُنُ مِثْلَهَا
لَهُ إِنْ تُلُحَّ فِي نَظْرِ الْعَيْنِ تُكْتَبِ

120- تَبْحَبِحَ (2) مَرَقَى يَبْهَرُ النَّجْمَ سَمْتَهُ⁽³⁾ كَمَا بَهَرَتْ نَظْمِي حُلَاهُ وَنَعْتَهُ
وَعَنْ قَنْصٍ⁽⁴⁾ يُغْنِيهِ نَهَبٌ يَشْتُهُ إِلَى قَنْصٍ تَمَيِّزُهُ سَوَادُهُ⁽⁵⁾ بِنْتُهُ⁽⁶⁾
كِلَا طَرْفِيهِ مِنْ مَعْدٍ⁽⁷⁾ لِمَنْسَبِ

121- عَمَائِرُ لَوْ لَمْ يَغْمُرُوا الْأَرْضَ عَطَلَتْ سَقَوْهَا نَوَالًا فَاضًا أَوْ مُهَجًا غَلَّتْ
فَلَوْلَا أَنَّهُمَالُ السَّيْبِ وَالسَّيْفِ أَمْحَلَتْ وَقِي مُضَرٌّ تَأَهُ الْكَلَامُ وَأَقْبَلَتْ
مَائِرُ سَدَّتْ كُلَّ وَجْهِ وَمَذْهَبِ

122- تَضَايَقَتِ الْغَبْرَاءُ⁽⁸⁾ عَنِ فَرَطٍ وَسُوعِيهَا وَأَخْمَلَتِ الْخَضْرَاءُ⁽⁹⁾ فِي عِظَمِ رَبْعِيهَا
لِصَيْدٍ صَنَائِدٍ تَسُوذُ بِطَبْعِيهَا وَجُشْنِ⁽¹⁰⁾ وَكَائِرِنِ⁽¹¹⁾ النُّجُومِ بِجَمْعِيهَا
بِأَكْثَرِ⁽¹²⁾ مِنْهَا فِي الْعَدِيدِ وَأَنْقَبِ

123- تَعَجَّبَتْ حَتَّى لَا تَعْجَبَ مِثْلَهُ لِصُنُوفِي قَدْ حَازَا التَّسَاوِي كَلَّهُ

(1) الخِصَالُ: الإصَابَةُ (إصابة الهدف)، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خصل)، 206/11.

(2) تبحبح في الدار تعوتها وتمكن منها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بحج)، 407/2.

(3) السميت: حسن القصد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سمت)، 46/2.

(4) القنص: الصيد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قنص)، 83/7.

(5) سودة بنت حك بن الليث بن عدنان زوج نزار بن معد ولم مضر وإياد. يُنظر للكاتب، *جمهرة التميمية*، 19. البلاذري، *تسابغ الأعراف*، 23/1، والصالحي الشامي، *سبل الهدى والرشاد*، 289/1.

(6) وردت في معراج المناقب (نبتة)، ابن أبي الخصال، *رسالة*، 634.

(7) معد بن عدنان بن أد بن أدد بن الهيميع؛ سبق للتعريف به.

(8) الغبراء: الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عبر)، 6/5.

(9) الخضراء: السماء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عبر)، 244/4.

(10) وردت في معراج المناقب (وحيثاً)، ابن أبي الخصال، *رسالة*، 634. جاشت: فاضت وزخرت، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جيش)، 277/6.

(11) وردت في معراج المناقب (وكائرن)، ابن أبي الخصال، *رسالة*، 634.

(12) وردت في معراج المناقب (بأكبر)، ابن أبي الخصال، *رسالة*، 634.

فَلَمَّا بَدَأَ سَبْقُ يُرِيغَانَ (1) خَصَلَهُ (2) هُنَالِكَ آتَى اللَّهُ مَن شَاءَ فَضَلَّهُ

وَقِيلَ لِهَذَا سِرٌّ وَلِأَخْرِ ارْكَبِ

124- إِخَاؤُهُمْ مَا أُخِيَّتَانِ تَفَاوَتَا وَخَوْلِفَ بِالذَّاتَيْنِ حِينَ تَسَاوَتَا

وَقِيلَ لَدَى الْأَنْصَافِ شَتَانٌ تَا وَتَا (وَكَانَ) (3) شَقِيقِي نَبَعَةٌ فَتَفَاوَتَا

لِعِلْمٍ وَحُكْمٍ مَالَهُ مِنْ مُعَقَّبٍ

125- إِنْ اشْتَبَهَا فِي مَآثِرَاتٍ رَقِيعَةٌ فَمَا مَحَلَّةٌ فِي الرُّوضِ مِثْلُ مَرِيعَةٍ (4)

وَلَا دِجَلَةٌ فِي الْفَيْضِ مِثْلُ وَقِيعَةٍ (5) وَذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ يَا ابْنَ رَبِيعَةٍ

وَتَأْسِيسُهُ لِلْوَحْيِ فَاطْفُ أَوْ ارْسُبِ

126- هُمَا مَا هُمَا لَا فِعْلٌ إِلَّا تَكْرُمٌ وَلَا كَفٌ إِلَّا وَهْيٌ تَشْقَى وَتَنْعَمُ

سِوَى أَنْ ذَا غَفْلٌ وَذَلِكَ مُعَلِّمٌ وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا خَنْيْفٌ وَمُسَلِّمٌ

عَلَى نَهْجِ إِسْمَاعِيلَ غَيْرِ مُنْكَبٍ

127- فَأَرْبُعُهُمْ قَدْ عَدَلَ الْمَجْدُ قِسْمَهُ كَمَا عَدَلَ التَّرْبِيعُ فِي الطَّبْعِ جِسْمَهُ

وَكُلُّ ذِكْرِي صَادِقٌ الصَّدْقُ رَجْمَهُ وَقَدْ سَلَّمَ الْأَفْعَى بِنَجْرَانَ حُكْمَهُ

إِلَيْهِمْ وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى مُتَعَقَّبٍ

128- وَلَمَّا اسْتَقَرُّوا فِي مَكِينٍ قَرَارِهِ تَطُوفُ الْجَوَارِي حَوْلَهُمْ فِي جَوَارِهِ

بِنَصْرِ قَرَاهُ فِي مَقَارِي (6) نَضَارِهِ رَأَى فِطْنًا أَبَدَتْ لَنَا عَنْ نَجَارِهِ

وَكَانَ لِنَبْعٍ فَاسْتَحَالَ لِأَثَابِ (7)

129- فِرَاسْتُهُمْ قَدْ صَحَّ فِي الْكُتُبِ نَقْلُهَا يَبِينُ بِهَا عَقْدُ الْأُمُورِ وَحَلُّهَا

كَأَنَّ لِسَانَ الْغَيْبِ عَنْهُمْ يَمُتُهَا وَتِلْكَ عِلَامَاتُ النُّبُوَّةِ كُلُّهَا

(1) يريغه: يريده ويطلبه، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة: روغ) ، 783.

(2) الخصل في النضال: أن يقع السهم بلزق الهدف، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة: خصل)، 993.

(3) وردت في أزهار الرياض (وكان) والتصويب من معراج المداقب، ابن أبي الخصال، *رباعته*، 635.

(4) المرعبة: الدامية، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة: ربع) ، 724.

(5) الواقعة: ثقرة في جبل أو سهل يستقنع فيها المار، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة: وقع) ، 773.

(6) المقاري: الجفان التي يقرى فيها الأضياف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة: قرا)، 179/15.

(7) الأثاب: شبه القصب له رؤوس كرؤوس القصب وشكير كشكيره، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة: أثاب)، 234/1.

تُسَيِّرُ إِلَى مَنْظُورِهَا الْمُتَرَقِّبِ

130- فَيَا مَا إِدْحِيهِمْ أَطْنِبُوا إِنِ وَصَقْتُمْ فَمَا غَابَ عَنْكُمْ فَوْقَ مَا قَدْ عَرَفْتُمْ
أَتَيْتَ سُنَنَ سَبَاقَةَ إِنْ قَطَفْتُمْ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ مَهْمَا اخْتَلَفْتُمْ
وَلَمْ تَعْلَمُوا (1) قَصَدَ السَّبِيلِ الْمَلْحَبِ (2)

131- وَأَقْصَدَ إِشْكَالًا وَأَشْكَالَ مَقْصِدٍ وَسَدَّ عَلَيَكُمْ كُلَّ بَابٍ يُسَدِّدُ
وَلَمْ يَبْقَ إِقْلِيدٌ (3) سِوَى أَنْ تَقْلُدُوا فَفِي مُضَرٍ جُرْتُومَةُ الْحَقِّ (4) فَاعْمَدُوا
إِلَى مُضَرٍ تَلْفُوهُ لَمْ يَنْتَقِبِ

132- رَبِيعُ نَدَى يُغْنِي بِأَوَّلِ رَوْدَةٍ (5) فَمَنْ ذَا يُجَارِيهِ بِجُودٍ وَجَوْدَةٍ
وَبَدَاةٍ نَعْمَاهُ لَهَا أَلْفُ عَوْدَةٍ وَسَوْدَةٌ عَائِ أُمُّهُ مَنْ كَسَوْدَةٍ
وَعَدَنَانُ يَنْمِيهَا لِأَقْرَبِ أَقْرَبِ

133- يَرُونَ النَّدَى كَالْفَرَضِ حَانَتْ وَقُوَّتُهُ فَلَا مُعْتَبَ إِلَّا ذُرَاهُمْ بِيُوتُهُ
وَلَا سَبْعَ إِلَّا ظِيَاهُمْ تَقُوَّتُهُ وَمَا سَيِّدٌ إِلَّا نِزَارٌ يَفُوتُهُ
وَمَنْ فَاتَهُ بَدْرُ الدُّجَى لَمْ يُؤْنَبِ

134- تَمَضَّرُ تَرْدِ غَمْرِ الْعَطَاءِ وَعَدَّةُ تَنْزَرُ تَرْدِ زَهْرِ الثَّأَاءِ وَوَرْدَةُ
فَإِنَّ نِزَارًا مَا ارْتَضَى النَّزْرُ رَفْدَهُ قُرَيْعُ مَعْدٍ وَالَّذِي سَدَّ فَقْدَهُ
مَتَى يَأْتِيهِمْ شِعْبٌ مِنَ الدَّهْرِ يَرَأْبِ

135- مُجَلَّلٌ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ نَسْلِ جِلَّةٍ (6) فَطَرْفٍ وَصَمِّ صَامٍ وَسَرْدٍ (7) وَأَلَّةٍ (8)
وَمُتْرَعَهَا مِنْ أَنْجُمٍ وَأَهْلَاءِ

(1) وردت في معراج الملحق (تصرفوا)، ابن أبي الخصال، رسالة، 635.

(2) الطريق للملح: الواضح، ابن منظور، لسان العرب (مادة لخب)، 737/1.

(3) الإقليد: المفتاح، ابن منظور، لسان العرب (مادة قلد)، 366/3.

(4) جرتومة الحق: أصله، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة جرتوم)، 1087.

(5) الرودة: تطلب الكلاء، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة رود)، 284.

(6) قوم جلة: نوو أخطار، ابن منظور، لسان العرب (مادة جل)، 117/11.

(7) السرد: اسم جامع للدروع، ابن منظور، لسان العرب (مادة سرد)، 266/3.

(8) الألة: السلاح وجميع أداة الحرب، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة آل)، 962.

بِهَا تَبَّتْ طُرّاً فَلَمْ تَتَّقَبْ

136- يُذِلُّونَ إِنْ عَنَّتْ لِحَرْبِ لِبَانَةِ نَفُوساً عَنِ الْفَحْشَاءِ فِيهَا صِيَانَةٌ
تَخِيفُ إِلَى الدَّاعِي وَتُثَمُّ رِكَانَةَ وَلَمْ يَكْفِهِ حَتَّى أَعَانَتْ مَعَانَةَ

بِكُلِّ عَتِيقٍ جُرْهُمِي وَمُهَذَّبِ

137- لَقَدْ بَسَمَتْ ذُنَيْبًا طَوِيلَ عُبُوسُهَا بِذِي عِزَّةٍ يَضْفُو عَلَيْهِ لُبُوسُهَا
لَهُ انْقَادَ آيِبَيْهَا وَذَلَّ شُمُوسُهَا(1) وَجَاءَ مَعَهُ وَالسَّمَاءُ شُمُوسُهَا

وَأَقْمَارُهَا فِي ذَيْلِهِ الْمَتَّسِحِّبِ

138- قِطَارٌ سَقَى الْحُزْنَ الْبِلَادَ وَوَعَثَهَا(2) ثَوَى مُذْ حَوَى كَسْبَ الْمَعَالِي وَإِرْتَهَا
بِأَفْلَاكِ عِزٍّ دَائِبٍ السَّعْدِ حَتَّىهَا وَبَيْنَ يَدَيْهِ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ بِئَهَا

عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى لَا مَسَاغَ لِأَجْنَبِي

139- حَمَى عَرَبَةَ فَالْعُجْمَ لَمْ يَأْمَنُوهُمْ وَصَالَ بِكُفَّارِ الْعِدَى مُؤْمِنُوهُمْ
لَهُ الْأَرْضُ إِلَّا جِيْرَةَ أَسْنُوكُنُوهُمْ تَقَسَّمَهَا أَبْنَاءُؤُهُ وَبَنُوهُمْ

فَلَا فَضْلَ عَنِ رُمَحٍ وَأَجْرَدِ سَلْهَبِ(3)

140- وَخَطَارَةٌ(4) تَخْدِي(5) بِأَرْوَعِ بَاسِمِ وَمَطْنُوبَةٌ(6) بَيْنَ النَّجُومِ الْعَوَاتِمِ
وَمَنْشُورَةٌ فَوْقَ الْجِيُوشِ الْخَضَارِمِ وَزُورَاءُ(7) مِرْنَانِ(8) وَأَبْيَضُ صَارِمِ

وَزَغْفُ(9) دَلَّاصِ(10) كَالْغَدِيرِ الْمُتَوَّبِ(11)

141- وَلَمَّا ارْتَمَوْا كَالْمَوْجِ مِنْ بَحْرِ دِرْهِمِ وَقَدْ ضَاقَ عَنِ أَقْمَارِهِمْ وَسُوعِ جَوْهِمِ

(1) شمس الفرس: شرد وجمع وطلع ظهره للفوره وحكته، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شمس)، 113/6.

(2) حزن الأرض ووعثها: غلظ منها، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة حزن)، 1189.

(3) السلهب: الطويل من الخيل وجمعها سلاهب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سلهب)، 474/1.

(4) الخطارة: الناقة تضرب بذنبها يمينا وشمالا، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة خطر)، 386.

(5) خدي البحر والفرس بخدي خديا و خديانا : أسرع وزج بقواتمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خدي)، 199/14.

(6) الإطنابة: سير يند في طرف الحزام ليكون عونا لسيره إذا لقق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طناب)، 561/1.

(7) قوس زوراء: قوس مقلدة، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة زور)، 402.

(8) القوس المرنان: القوس للشديد، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة رنن)، 1201.

(9) الزغف: الدرع المحكمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زغف)، 135/9.

(10) للدلاص: اللينة البراقة المسماة، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة دلاص)، 620.

(11) الغدير المتوَّب: الممتلئ بالماء، أو ما قارب الامتلاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ثوب)، 243/1.

بَنَوْا بِالْعَوَالِي مَا ارْتَضَوْا لِعُلُوِّهِمْ وَلَوْلَا انْفِسَاخٌ فِي بِلَادِ عَدُوِّهِمْ
لَضَاقَتْ خُطَاهُمْ عَن مَرَّاحٍ وَمَلْعَبٍ

142- تَضَمَّنَ سِرًّا مِنْ سَائِلِ مُطَهَّرٍ فَلَئِي صَوْنًا فِي مَغِيبٍ وَمَحْضَرٍ
وَأَجْبَرَ مَنْ نَاوَاهُ مِنْ مُتَجَبَّرٍ وَقَدْ مَا تَحَقَّى اللهُ⁽¹⁾ مِنْ بُخْتِ نَصْرٍ⁽²⁾
بِهِ وَالْوَرَى مِنْ هَالِكٍ وَمُعَذَّبٍ

143- قَضَى اللهُ فِي سَكْنَى الْمَقَازِ⁽³⁾ مَقَازَهُ⁽⁴⁾ فَأَضْفَى عَلَيْهِ جَاهَهُ وَاعْتَزَّازَهُ
وَحَلَّى بِإِفْرِنْدِ الْمُضَاءِ جَوَازَهُ وَجَنَّبَهُ أَرْضَ الْبَوَارِ وَخَازَهُ
إِلَى مَعْقَلٍ مِنْ حِرْزِهِ مُتَأَشَّبٍ⁽⁵⁾

144- حَبَاهُ مِنَ الْأَجْمَالِ أَجْزَلَ حَظَّهُ وَخَلَصَهُ مِنْ مَغْلَظِ الْقَلْبِ فَظُّهُ
وَنَجَّاهُ حَتَّى مِنْ تَسْمَعِ لَفْظِهِ وَحَلَّ بِأَرْمِينَةَ⁽⁶⁾ تَخْتِ حِفْظِهِ
لَدَى مَلِكٍ عَن جَانِبِهِ مُذَبَّبٍ

145- يُشِيدُ لَهُ رُكْنِي عُلَاهُ وَمَجْدِهِ وَيَقْضِي بِهِ حَقِّي أَيْنِهِ وَجَدِّهِ
وَلِلَّهِ سِرٌّ فِيهِ إِنْ حَانَ يُتْدِهِ فَلَمَّا تَجَلَّى الرَّوْعُ أَسْرَى بَعْدِهِ
إِلَى حَرَمٍ أَمِنَ لِأَبْنَائِهِ اجْتَبِي⁽⁷⁾

146- أَوْوَا لِمَقَامٍ مَا أَعَزَّ مَقِيمَهُ يُجَاوُونَ مِنْهُ رُكْنَهُ وَحَاطِيمَهُ⁽⁸⁾
وَلِلشَّمْلِ عَقْدٌ يَحْفَظُونَ نَظِيمَهُ وَقَدْ كَانَ رَدُّ اللهِ عَنْهُمْ كَلِيمَهُ

(1) تحقَّى الله به: أكرمه الله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حقي)، 188/14.

(2) بُخْتُ نَصْرٍ: أراد قتل معد بن عدنان حين غزا بلاد العرب، وتكرر الروايات أن الله تعالى أوحى في ذلك الزمان إلى أرميا بن خليفا أن يذهب إلى بخت نصر، فيعلمه بأن الله قد سلطه على العرب، على أن يحمل معدا على اللبراق كيلا تصيبه النعمة منهم، لأن في ذريته نبيا هو خاتم الرسل، فاحتمل معدا إلى أرض الشام وقول إلى العراق فنشأ في بني إسرائيل وتزوج هناك امرأة يقال لها معانة بنت جوشن، يُنظر للصالحى الشامي، *سبل الهدى والرشاد*، 293/1-294.

(3) سكنى المغاز: الهلاك، ابن منظور، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فوز)، 392/5.

(4) مغازه: نجاته، ابن منظور، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فوز)، 392/5.

(5) المتأشَّب: الملتف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أشب)، 214/1.

(6) تقع إرمينية جنوب القوقاز، في الشمال الشرقي من هضبة الأناضول، وهي إقليم جبلي، تمتد من مدينة برذعة إلى باب الأبواب شرقا، ويحدها من الشمال جبل القتيق ومن الغرب بلاد الروم ومن الجنوب العراق وبعض حدود الجزيرة. يُنظر الاصطخري، *المسالك والممالك*، 181، وابن حوقل، *صورة الأرض*، 331/2، والقاسمدي، *صيح الأقطب*، 353/4.

(7) يشير إلى قصة الإسراء والمعراج، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 367/2-374. وعياض، *الشفاة*، 113-126.

(8) الحطيم: الجدار بمعنى جدر الكعبة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حطم)، 140/12.

لِيَالِي يَدْعُو دَعْوَةَ الْمُتَعَصِّبِ

147- ثَوَوَا مَأْمَأً إِنْ صَاوَنُوهُ (1) يَصْنُهُمْ وَمَهْمَا اسْتَعَانُوا اللَّهَ فِيهِ يُعِينُهُمْ
إِلَى أَنْ فَشَا حُبُّ التَّغَلُّبِ عَنْهُمْ وَجَاءَ بَنُو يَعْقُوبَ يَشْكُونَ مِنْهُمْ

يُنَادُونَهُ هَذَا قَتِيلٌ وَذَا سَبِيٌّ

148- رَجَوَا سَلْبَ الْأَمْرِ الَّذِي بِيَدَيْهِمْ وَقَالُوا لِمُوسَى سِرِّ بِجَيْشِ إِلَيْهِمْ
وَالْأَدْعَاءَ فَهُوَ أَذْهَى لَدَيْهِمْ فَقَالَ لَهُ: لَا تَدْعُ مُوسَى عَلَيْهِمْ

فَمِنْهُمْ نَبِيٌّ أَصْطَفِيَهُ وَأَجْتَبِي (2)

149- هُوَ الْمُرْتَضَى فِي الْأَنْبِيَاءِ وَحَسْبُهُ سَتَرَقَعُ قُرْبَاهُ وَيَشْفَعُ قُرْبَاهُ
وَفِي بَعْتِهِ هُمْ تَابِعُوهُ وَصَاحِبُهُ أَحَبُّهُمْ فِيهِ رِضَاً وَأَحْبَبُهُ

كَذَلِكَ مَنْ يُحِبُّهُ (3) يُكْرَمُ وَيُحَبَّبُ

150- أَفْضَلُهُمْ لَمَّا بَلَّوَتْ غُيُوبَهُمْ لَتَقْضِيلٍ مَنِ الْفِتْ فِيهِ قُلُوبَهُمْ
وَأَنْزَعُ مِنْ شُرْبِ الصَّفَاءِ ذُنُوبَهُمْ (4) وَأَغْفِرُ إِنْ يَسْتَغْفِرُونِي - ذُنُوبَهُمْ

وَمَهْمَا دَعَا دَاعٍ أَجِبَهُ وَأَقْرَبِ

151- رَأَهُمْ كَلِيمُ اللَّهِ مِثْلَ الْأَيْمَةِ تَضَاعَفَ حُسْنَاهُمْ لِرَغْبِي الْأَيْمَةِ
وَيُوهِبُ عَاصٍ لِلْمُطِينِ الْمُسَمَّتِ فَقَالَ: إِنْ فَاجَعْتَهُمْ - رَبٌّ - أُمَّتِي

فَمَنْ تَرْضَاهُ يَا رَبُّ يُرِضَ وَيُرْغَبُ

152- أَفْضُ بِهِمْ مِمَّنْ طَغَى كُلَّ عُرْوَةٍ وَأَعْتَدَ كُلاً فَيْكَ صَاحِبِي وَإِخْوَتِي
يَشْدُونَ أَرْزِي أَوْ يُشِيدُونَ دَعْوَتِي فَقَالَ هُمْ فِي آخِرِ الدَّهْرِ صَفْوَتِي

(1) صاون: حفظ ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صون)، 250/13.

(2) يشير إلى ما رواه لؤي بن بكر عن مكحول من إغارة لضحك بن معد على بني إسرائيل في أربعين رجلاً من بني معد عليهم درابح الصوف خاطمي خيلهم بحبال الليف، فقتلوا وسبوا وظفروا، قالت بنو إسرائيل: يا موسى إن بني معد أغاروا علينا وهم قليل فكيف لو كانوا كثيراً وأغاروا علينا وأنت بيننا فادع الله عليهم فتوضأ موسى وصى، وكان إذا أراد حاجة من الله صلى، ثم قال: يا رب إن بني معد أغاروا على بني إسرائيل فقتلوا وسبوا وظفروا وسألوني أن أدعوك عليهم، فقال الله: يا موسى لا تدع عليهم فإنهم عبادي وإنهم ينتهون عند أول أمر، وإن فيهم نبيا أحبه وأحب أمته، قال: يا رب ما بلغ من محبتك له؟ قال: أغفر له ما تقدم من ذنبه وما تأخر، قال: يا رب ما بلغ من محبتك لأمته، قال: يستغفرون فأغفر لهم ويدعونني داعيهم فاستجيب لهم، قال: يا رب فاجعني منهم، قال: تقم واستأخروا. ويؤكد الشاعر على هذا المعنى في أبيات لاحقة، يُنظر الأصبهاني، *السير النبوية*، 9-10، للصالح الشامي، *سير الهدى والرشاد*، 294/1-295.

(3) وردت في معراج المناقب (أحبه)، ابن أبي الخصال، *رسالة*، 636.

(4) الذنوب: الدلو المأى، أو الدلو للعظيمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذنب)، 392/1.

يَفِضُونَ (1) أَعْدَائِي وَيَسْتَصِرُونَ بِي

153- خِلَالُ مَعَدٍّ مَالَهَا مِنْ مَعَدِّ فَكَمْ مِنْ تَقَى نَفْسٍ إِلَى عِزِّ مُحْتَدٍ
وَمِنْ بَشْرٍ وَهَابٍ إِلَى هَذِي مُرْشِدٍ دَعَايُمْ إِيْمَانٍ وَأَرْكَانٍ سُؤْدِدٍ
مَضَتْ بِعَلَاهَا مُهَدَّتْ بِنْتُ جُلْحَبٍ (2)

154- خَوَاتِمُ أَنْسَابِ كَثْرَةِ خَاتِمٍ تَقَضَّتْ وَقَضَلُ الْقَوْمِ غَيْرُ مَقَامٍ
وَكَمْ بَعْدَهَا مِنْ مُعَلِّمٍ مُتَعَالِمٍ وَمَصْنَعُهُ عَدَنَانٍ إِلَى جَذْمِ آدَمِ
بِأَبْنٍ مِنْ قَصْدِ الصَّبَّاحِ وَالْحَبِّ

155- مَنَاسِبُ تَشْرِيفٍ عُدِمْنَا شَبِيبَهَا إِذَا نَبَهُوا فِي شَأْوِ مَجْدِ نَبِيَّهَا
مُلَاحِقُهَا فِيهِ يُبَارِي وَجِبْهَهَا وَنَهَى رَسُولِ اللَّهِ صَدَّ وَجُوهَهَا
وَكَانَ لَنَا فِي نَظْمِهَا شَدُّ مُلْهِبٍ

156- نَهَى فَاَنْتَهَيْتَنَا وَأَسْتَرَاحَتْ عَوَازِلُ فَلَا نَقْلَةَ عَمَّا انْتَقَى عَنْهُ نَاقِلُ
بِمُحْكَمٍ (3) ذَاكَ الْحُكْمِ أَسْكِتَ قَائِلُ وَالْأَفْأَذُ (4) بِنُ الْهُمَيْسِ مِثْلُ
وَنَبْتُ بِنُ قَيْدَارٍ سَلَالَةُ أَشْجَبِ

157- حَدِيثٌ مِنَ الْأَنْسَابِ مَا كَانَ مُفْتَرِي تَجَمَّعَ فِي نَادِيهِ مُفْتَرِقُ الْوَرَى
فَحَلُّوا حِمَى رَحْبِ الذُّرَى سَامِي الذُّرَى وَوَاجَةَ أَغْرَاقِ الثُّرَى كُلُّ مَنْ يَرَى (5)
وَأَسْمَعَ إِسْمَاعِيلَ دَعْوَةَ مُكْتَبِ

158- بُدُورًا تُسَامُ لِلتَّسَامِي تَبَادَرُوا مَتَى يَتَأَخَّرُ سَيِّدٌ سَادَ آخِرُ
تَقَضُّوا وَكُلُّ بِالْقَضَاءِ مُؤَازَرُ وَقَامَ خَلِيلُ اللَّهِ يَتَأَوُّهُ آزَرُ
أَغْرُ صَبَّاحِي لِأَذْمِ عَيْهَبِ (6)

(1) وردت في معراج المناقب (يعضون)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(2) مهدي بنت الهم بنت جُلْحَبٍ (كما ورد في المصادر)، من جدس وقيل من طسم والأول أثبت زوج عدنان وأم معد. يُنظر للبلاذري، نساب الأشراف، 13/1، والصالحي للشامي، سير العبدى والرشاد، 293/1.

(3) المُحْكَمُ: الذي لا اختلاف فيه، ابن منظور، لسان العرب (مادة حكم)، 143/12.

(4) وردت في معراج المناقب (وإلْفَأْذُ)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(5) وردت في معراج المناقب (تري)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(6) وردت في معراج المناقب (غيب)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

159- وَكُلُّ عَجَابٍ عِنْدَ آزَرَ يَلْتَقِي مَفْجَرُ صَفْوٍ وَهُوَ أَكْدَرُ مُشْرِقٍ
وَمُطْلِعُ إِشْرَاقٍ وَلَيْسَ بِمُشْرِقٍ إِلَى النَّاحِرِ (1) بِنِ الشَّارِعِ (2) الْغُمْرِ يَرْتَقِي
وَالرَّاعِ (3) ثُمَّ الْقَاسِمِ الشَّامِخِ الْأَبِيِّ (4)

160- تَوَلَّوْا وَكُلُّ سَابِقِ الْفَخْرِ بَادِخٌ تَأَلَّقَهُمْ فِي دُهْمَةِ الدَّهْرِ شَادِخٌ (5)
وَمَبْنَاهُمْ فِي ذُرْوَةِ الْعِزِّ شَامِخٌ وَيَعْتَبِرُ يُنْمِيهِ إِلَى الْمَجْدِ شَالِخٌ (6)
إِلَى الرَّافِدِ الْوَهَّابِ بَرِّكَ وَطَيْبِ

161- فَكَمْ مُصْنَعٍ قَادُوهُ طَوْعَ جَنَابِهِمْ وَكَمْ حَمَلُوا مِنْ مُرْسَلٍ فِي إِهَابِهِمْ
فَقَدْ جَاوَزُوا الْجَوَزَاءَ عِنْدَ انْتِسَابِهِمْ لِسَامِ أَبِي السَّامِينِ طُرّاً سَمَاءَ بِهِمْ
لِنُوحٍ لِمَلْكَانِ (7) الْعَلِيِّ لِمُنْتَوِبِ

162- أَثِيبَ عَلَى عَقْلِ وَقَضَلِ مُكْمَلِ بِتَكْثِيرِ نَسْلِ فِي بَقَاءِ مُطْوَلِ
فَبُورِكَ فِيهِ مِنْ أَغْرٍ مُحَجَّلِ لِإِنْدَرِيْسَ ثُمَّ الرَّائِدِ بْنِ مُهَاهِلِ
لِقَيْنِ ثُمَّ الطَّاهِرِ الْمُتَطَيَّبِ

163- لَقَدْ فَضُّ عَنْ سِرِّ الْعَلِيِّ كُلِّ خَاتِمِ وَأَخْصَى عُلوْمَ أُرْشَدَتْ كُلِّ عَالِمِ
لِرَغْمِ الْعِدَى مَا دُونَهُ مِنْ مُرَاغِمِ إِلَى هَيْةِ الرَّحْمَنِ شَيْتِ بْنِ آدَمِ (8)
أَبِي الْبَشْرِ الْأَعْلَى لَطِينِ لِأَثَلْبِ (9)

(1) وردت في معراج المناقب (لناجر)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(2) وردت في معراج المناقب (لشارع)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(3) وردت في معراج المناقب (وللداج)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(4) وردت في معراج المناقب (الأب)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636.

(5) مدخنت الغرة: انتشرت ومالت مفلأتمأت الجبهة ولم تبلغ العينين وقيل غشيت الوجه من أصل الناصية إلى الأنف يقال: غرتنا بالمجد شادخة للناظرين كأنها للبرد، ابن منظور،

لسان العرب (مادة شدخ)، 28/3.

(6) شلخ: الأصل والعرق، ابن منظور، لسان العرب (مادة شلخ)، 30/3، وشلخ بن إرفخشذ جد إبراهيم عليه الصلاة والسلام، كان عمره إلى أن قبضه الله عز وجل إليه 340 سنة،

يُنظر المسعودي، مروج الذهب، 43/1.

(7) وردت في معراج المناقب (للمكان)، ابن أبي الخصال، رسالة، 636، وملكان بن كنانة بن خزيمة، أمه برة بنت مر، أخت تميم بن مر، وهو جد جاهلي من سلالة النعمان النبوي،

يُنظر ابن قتيبة، المعاني، 30.

(8) لما قتل قابيل بن آدم أخاه هابيل ولد لآدم شيث (شيث)، فقال آدم: "هذا هبة من الله وخلف صدق من هابيل" فسمى شيث هبة الله. يُنظر للبلانري، كساصب

الأشرف، 3/1.

(9) الأثلب: التراب والحجارة، ابن منظور، لسان العرب (مادة أثلب)، 242/1.

164- لِمَبْدِنَا غُدْنَا وَذُلَّ قِيَادَنَا فَكَيْفَ افْتَخَرْنَا - وَالتُّرَابُ وَلَادَنَا
بِهِ عَنِ قَرِيبٍ لِحَقْنَا وَوَسَادَنَا فَمِنْهُ خُلِقْنَا ثُمَّ فِيهِ مَعَادَتَنَا (1)
وَمِنْهُ إِلَى عَدْنٍ فَسَدَّدَ وَقَرَّبَ (2)

165- عَلَى فِطْرَةِ نَحْيَا وَتُبَعْتُ فِي غَدٍ وَبِالسَّنَةِ الْغُرَاءِ نَهْدَى فَنَهْتُ دِي
بَرِنْنَا إِلَيْهَا مِنْ غَوِيٍّ وَمَلْجِدٍ فَنَحْنُ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
شَفِيعٍ إِلَى اسْتِنْقَانِنَا مَتَأَهَّبٍ

166- إِذَا هَالَ يَوْمُ الْحَشْرِ وَارْبَدُ فَجْرُهُ تَجَلَّى رَسُولُ اللَّهِ يُشْرِقُ بِشْرُهُ
وَنَشْرُ لِيَوَاءِ الْحَمْدِ (3) يَعْْبِقُ نَشْرُهُ عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ رَبِّهِ سَيُسْرُهُ
بِبُشْرَاهُ فِي الْيَوْمِ الْعَبُوسِ الْمُقْطَبِ

167- لِدَارِ السَّلَامِ اقْتَادَنَا بِسَلَامَةٍ إِمَامٍ لِرُسُلِ اللَّهِ أَيِّ إِمَامَةٍ
يُشْرِقُهُ الرَّحْمَنُ يَوْمَ قِيَامَةٍ وَيَبْعَثُهُ فِيهِ مَقَامُ كَرَامَةٍ
وَبُشْرَى لَأَمَنِ الْخَائِفِ الْمُتْرَقِبِ

168- شَفَاعَةُ فَوْزٍ تُوسِعُ الْكُفْرَ تَعْسَهُ يُقَوْمُ بِهَا مَنْ شَادَ لِلدِّينِ أَسَّهَ
وَشَرَفَ نَوْعَ الْعَالَمِينَ وَجِنْسَهُ وَكُلُّ نَبِيٍّ لَا يُخَادُّ نَفْسَهُ
بِهَا فَهُوَ مِنْهَا فِي تَفَادٍ وَمَهْرَبِ

169- بِمَا خَصَّهُ يَنْسَى عُمُومَ الْبَرِيَّةِ بَرَى طَاعَةَ هَجْرُ الْعُصَاةِ الْمُسِيئَةِ
فِي سَلْمِهِمْ طَرًّا لِحُكْمِ الْمَشِيئَةِ إِذَا أُمَّةٌ جَمَعَتْ يَقُولُ خَطِيئَتِي
وَنَفْسِي نَفْسِي لَسْتُ ذَاكَ فَجَنَّبِ

170- سِوَى الْمُرْتَقَى مِنْهُمْ لِأَرْقِعَ رُبِّيَّةَ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ قَدْرَ مَحَبَّتِي

(1) يشير إلى قوله تعالى: (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى)، طه، 55.

(2) يشير إلى قول الرسول ﷺ: "إن هذا الدين يسر، وإن يشاد هذا الدين أحد إلا غلبه، فسددوا وقاربوا وأبشروا"، الأبياني، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 63/1. إلى هنا انتهت أبيات قصيدة معراج المناقب لابن أبي الخصال.

(3) يشير إلى قول الرسول صلى الله عليه وسلم: "أنا سيد ولد آدم ولا فخر وأنا أول من تتشق الأرض عنه يوم القيامة ولا فخر وأنا أول شافع وأول مشفع ولا فخر ولواء الحمد بيدي يوم القيامة ولا فخر". ابن ماجه، المصنوع، 430.

يِيُوْتُهُمْ أَكْثَافَ قُرْبَىٰ وَقُرْبَىٰ فَيَأْتُونَهُ مِنْ بَعْدِ بَاسٍ وَكُرْبَىٰ
وَقَدْ ذَهَلَتْ أُمُّ الصَّبِيِّ عَنِ الصَّبِيِّ (١)

171- يُنَادُونَ يَا أَعْلَى النَّبِيِّينَ جَانِبًا أَتَى كُلَّ عَاصٍ نَخْوًا فَضَلَّكَ رَاغِبًا
عَسَى اللَّهُ يَنْجِي مَنْ أَوْىٰ لَكَ هَارِبًا فَيَسْجُدُ إِعْظَامًا وَيَضْرَعُ دَائِبًا
إِلَىٰ أَنْ يُنَادَىٰ اشْفَعْ تَشْفَعُ وَتَحِبُّ

172- فَيَقْضَىٰ لَنَا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ فِي غَدٍ بِتَسْعٍ وَتِسْعِينَ (٢) اخْتَبَاهَا لِمَوْعِدٍ
وَيَشْمَلُ أَهْلَ الْخَشْرِ جَاهُ مُحَمَّدٍ وَتَلْفَظُ نَارُ اللَّهِ كُلَّ مَوْحِدٍ
مُرْدَىٰ بِغَشْيَانِ الْكَبَائِرِ مُنْهَبٍ

173- فَيَخْرُجُ أَقْوَامٌ مِنَ النَّارِ خَفَّتْ (٣) قَدْ اصْطَرَّخُوا حَتَّىٰ أَهَيْتُوا وَأَصْنَمْتُوا
فَهُمْ حِمَمٌ لَكِنَ عَلَى الذِّكْرِ ثَبَّتُوا فَيَلْقَوْنَ فِي نَهْرِ الْحَيَاةِ لِيَنْبِتُوا
نَبَاتُ الْبُرُوزِ (٤) فِي جَمِيلٍ مُجَلَّبٍ (٥)

174- فَيَأْتِي مِنَ اللَّهِ الْبَشِيرُ مُبَيَّنًا لَمَّا اسْوَدَّ مِنْ أُنْشَارِهِمْ وَمُعَوَّضًا
مِنَ اللَّهَبِ الْوَقَّادِ رَوْضًا مُرَوَّضًا وَيَلْحَقُهُمْ فَضْلُ الشَّفَاعَةِ بِالرُّضَىٰ
كُلُّوا وَاشْرَبُوا مِنْ خَيْرِ أَكْلِ وَمَشْرَبٍ (٦)

175- فَكُلْ أَمْرِي مِنْ خَالِصِ الْعَقْدِ بَحْتِهِ (٧) يُرْجَىٰ لَدَىٰ هَوْلِ الْمَعَادِ وَبَغْتِهِ
مَقَازًا بِتَشْفِيعِ النَّبِيِّ لَوْقْتِهِ سِوَىٰ أَنْ قَوْمًا جَعَجَعُوا (٨) بِأَيْنِ بِنْتِهِ

(1) يشير إلى قوله تعالى: (يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت)، الجمع، 2.

(2) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: " جعل الله للرحمة مائة جزء، فأملكك عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءا ولحدا، فمن ذلك الجزء تترحم للخلق، حتى ترفع لدابة حالمها عن ولدها، خشية أن تصيبه" النووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1611.

(3) الخفت: الضعف والذل، ابن منظور، لسان العرب (مادة خفت)، 30/2.

(4) البروز: كل حب يبرز، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة بزر)، 349.

(5) الرد المجلب والني للمجلب: المصوت، ابن منظور، لسان العرب (مادة جلب)، 270/1.

(6) يشير إلى شفاعة الرسول ﷺ لأمته يوم القيامة، ينظر عياض، الشفاة، 134-144.

(7) البحث: للخالص من كل شيء، ابن منظور، لسان العرب (مادة بحث)، 9/2.

(8) جمع به: أزعجه وضيق عليه، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة جمع)، 709.

وَحَفَّوْا⁽¹⁾ بِهِ مِنْ قَائِلٍ وَمَوْلِبٍ⁽²⁾

176- فَقَدْ كَفَرُوا فَضَلَ الرَّسُولِ وَمَنَّهُ

وَضَاعَ لَدَيْهِمْ مَا تَلَاهُ وَسَنَّهُ

أَجِينَ كَسَاهُمْ أَمْنَهُ رَوَّعُوا ابْنَهُ

لِنَهَبِ الْعَوَافِي⁽³⁾ مِنْ أَسْوَدٍ وَرَبْرَبٍ⁽⁴⁾

177- لَدَى الطُّفِّ⁽⁵⁾ يَا (وَيْلًا)⁽⁶⁾ لِكُلِّ مُطَفِّفٍ

وَأَنَحُوا عَلَيَّ أَوْذَاجِهِ كُلُّ مُرْهَفٍ

طَرِيرٍ⁽⁷⁾ وَحَزُّوا رَأْسَهُ لِلتَّوْتُبِ

178- وَلَوْ قَامَ يَدْعُوُ وَاسْتَعَاثَ قَدِيمَهُ

إِذَا لَتَّاهُمْ ذُو الْفَقَارِ هَشِيمَهُ

لَكِنَّهُ فِي الْخَالِدِ رَامَ نَعِيمَهُ

أَبَاحُوا حَرِيمَ الدَّيْلَمِيِّ الْمُحْرَبِ

179- دَهَانًا بِشَرِّ مُعْتَدٍ كُلِّ مُعْتَدٍ

وَأَفْدَى دُجَى تَكْلِ لِأَنْوَرٍ مُلْحَدٍ

وَفُجِّعَ خَيْرُ الْخَلْقِ فِي خَيْرِ سَيِّدٍ

فَيَا رَبَّنَا مَاذَا جَزَاءُ مُحَمَّدٍ

وَوَائِرُهُ⁽⁸⁾ فِي أَهْلِهِ كَالْمُكَذَّبِ

180- لَقُّوْا فِي جَحِيمِ رِجْزَةٍ⁽⁹⁾ وَتِكَالَةٍ⁽¹⁰⁾

وَسِبْطًا غَدَا رِيحَانَةً فِي الدُّنْيَى لَهَا⁽¹¹⁾

(1) حفوا به: أهدقوا به، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حفف)، 49/9.

(2) يشير إلى قصة قتل الحسين بن علي وقد كتب عبيد الله بن زياد إلى عمرو بن سعد أن جمع بالحسين حتى يبلغك كتابي ورسولي، يُنظر الطبري، *تاريخه*، 38/6 وابن الأثير، *الكامل*، 57/4.

(3) العافي: المعافي من المقيم والبلية، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عفي)، 74/15.

(4) الريب: للقطع من بقر الوحش أو الطباع، ابن منظور، *لسان العرب*، (مادة ريب)، 409/1.

(5) الطف: مكان قتل الحسين على شاطئ الفرات في العراق، يُنظر الطبري، *تاريخه*، 58/6.

(6) وردت في أزهار الرياض (ويل) بدون تنوين إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بالتنوين.

(7) رجل طرير: جميل الوجه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طرر)، 499/4.

(8) وتر أهله وماله: نقص أهله وماله وبقي فردا ويقال وترته إذا نقصته وجعلته وترا بعد أن كان كثيرا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وتر)، 274/5.

(9) الرجز: العذاب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رجز)، 352/5.

(10) نكلت بفلان: عاقبته في جرم عقوبة تنكّل غيره عن ارتكاب مثله، بن منظور، *لسان العرب* (مادة نكل)، 677/11.

(11) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "هما ريحانتي من الجنة"، البخاري، *الصحيح*، 1151/3.

شَفَاعَتُهُ أَوْ أَنْ يُقَالَ لَهُ أَقْرَبِ

181- أَثَارَتْ لَهُمْ ثَارَاتُ عَتَبَةَ (1) ضُغْنَهُمْ وَقَلَّبَ تَذْكَارُ الْقَلْبِ (2) مَجَنَّهُمْ (3)
فَمَنْ لَمْ يُبَاشِرْ طَعْنَهُمْ يَخْشَ لِعَنَهُمْ بَرِثْنَا إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْهُمْ وَأَنْهُمْ
لَأَجْهَلُ جُهَّالٍ وَأَخْيَبُ خُيَّبٍ

182- بِنَفْسِي رَسُولٌ شَرَّفَ الرُّسُلَ أَجْمَعَا لِتَذْكَارِهِ ذُبْنَا نَفُوسَنَا وَأَذْمَعَا
وَمَهْمَا عَثَرْنَا قَالَ إِخْسَانُهُ لَعَا (4) وَإِنَّا لَنَرْضِيهِ وَأَصْنَحَابَهُ مَعَا
وَنَأْخُذُ بِالْإِجْمَاعِ دُونَ التَّشْعَبِ (5)

183- نُرْتَبُ صَحْبَ الْمُصْطَفَى طَوْعَ وَقْفِهِ وَنَحْمِلُ مَسْكُوتًا عَلَى حُكْمِ نُطْقِهِ
وَنَرَعَى لِذِي سَبْقٍ مَزِيَّةَ سَبْقِهِ وَنُعْطِي أَبَا بَكْرٍ عَتِيقًا بِحَقِّهِ
وَنَجْرِي إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ الْمُرْتَبِ

184- عَتِيقُ بْنُ عَثْمَانَ مَعَهُ مَخَوَلٌ لِأَوْقَرِ أَقْسَامِ السُّعُودِ مَخَوَلٌ
بِتَقْضِيئِهِ نَصٌّ أَتَى وَمُؤَوَّلٌ وَمَا قَبْلَ تَأْنِيهِ مِنَ النَّاسِ أَوْلُ
وَلَا مِثْلَ تَائِيِ اثْنَيْنِ (6) مِدْحَةٌ مُطْنِبِ

185- تَتَّحِبُ (7) تَيْمَ رَهْطَهُ وَفَرِيقَهُ وَأَنْجَبَهُ مَخْضُ الْعَلَاءِ عَرِيقَهُ
وَسَدَّدَ خَيْرَ الْأَنْبِيَاءِ طَرِيقَهُ وَمَنْ يَنْتَقِصْ صَدِيقَهُ وَرَفِيقَهُ
وَصَاحِبِيهِ فِي الْغَارِ يُشْرِقُ وَيَشْجِبُ

186- وَيُخْبِطُ (8) مِنَ الْخَيْرَاتِ مَا كَانَ عَامِلًا وَيَخْبِطُ بِبَلِيلٍ لَا يَرَى النَّجْمَ أَفْلا

(1) عتبة بن ربيعة بن عبد شمس الذي اشترك في قتله في غزوة بدر كل من الحارث بن عبد المطلب وحمنة وعلي، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 610/2.

(2) القلب: ماء لبني ربيعة فوق الخربة، وقد روي هضب القلب جبل لبني عامر، وهو الموضع الذي سحب به أعداء الله للمجرمون بيدر، يُنظر ياقوت الحموي،

معجم البلدان، 394/4، وابن بطوطة، *الرحلة*، 148-149.

(3) قلب فلان مجته: أسقط الحياء وفعل ما شاء وقلب مجته أيضا: ملك أمره واستبد به، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قلب)، 686/1.

(4) لعاء: كلمة يدعى بها للمائر معناها الارتجاج، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لعاء)، 250/15.

(5) التشعب: التفرق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شعب)، 499/1.

(6) إشارة إلى قوله تعالى: ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول لصاحبه لا تحزن إن الله معنا، *التوبة*، 40.

(7) نخب لقوم تحببوا: جئوا في عملهم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نخب)، 750/1.

(8) يخبط: يبتل ثوبه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خبط)، 272/7.

وَيُذْرَجُ نِفَاقًا بَيْنَ جَنَبَيْهِ قَاتِلًا
وَإِنْ يَأْتِ يَسْتَعْتَبُ فَلَيْسَ بِمُعْتَبٍ

187- لَقَدْ حَازَ فِي الْإِسْلَامِ خَصْلًا (1) سِبَاقِهِ
وَأَخْيَاهُ حِينَ ارْتَدَّ أَهْلُ شِيقَاقِهِ
وَكَاشَفَ خَطْبَ الرِّدَّةِ الْمُتَعَصِّبِ

188- مُعَادِي الْوَرَى يَبْغِي لِأَخْمَدَ خِلَّةً
وَلَأَبْسُ صِدْقِيَّةَ اللَّهِ حِلَّةً
وَمَفْنِي الْقَنَا حَتَّى تَخْلَلَ شَمْلَةَ
وَقَاتَلَ قَوْمَ فَرُقُوا الدِّينَ ضِلَّةً
وَقَالُوا صَلَاةً لَا زَكَاةً فَذَنْبِ

189- فَلَوْ لَمْ يَقْذَهُمُ وَالْجُفُونُ غَضِيضَةً
شَفَى مِلَّةَ الْإِسْلَامِ وَهِيَ مَرِيضَةٌ
إِلَى الصَّفْحِ قَدَّتْهُمْ صِرْفَاحَ عَرِيضَةٍ
فَقَالَ الصَّلَاةَ وَالزَّكَاةَ فَرِيضَةً
وَلَيْسَتْ صَلَاةً مِنْ زَكَاةٍ بِأَوْجَبِ

190- أَلِشَّرْعِ تَبْدِيلٌ وَمَا بَعْدَ الْمَدَى
أَجَاهِدُهُمْ جَهْدِي فَهُمْ أَعْظَمُ الْعُدَى
بِتَفْرِيقِهِمُ لِلدِّينِ أَمْهُوًا (2) لَهُ الْمُدَى (3)
وَمَالَهُمْ عِنْدِي - سِوَى سُنَّةِ الْهُدَى
أَوِ السِّيفِ فَلْيَنْزُ أَمْرًا أَوْ لِيَعْرِبِ

191- كَسَا الْعُرْبَ لَمَّا آمَنَتْ بَرْدَ أَمْنِهِ
لِخَوْفِ يَمَانِيهِ وَتَأْمِينِ لِمَنْهُ
فَزَارَتْهُ مِنْ سَهْلِ الْمَزَارِ وَحَزْنِهِ
وَكَانَتْ لِسَيْفِ اللَّهِ (4) فِيهَا بِيْمْتِهِ
حُرُوبٌ شَفَّتْ مِنْ كُلِّ غِلٍّ وَنَيْرِبِ (5)

192- إِمَامَتُهُ الصُّغْرَى (6) أَشَارَتْ وَحَسْبُهُ (7)
وَفِي قَوْلِ "يَأْبَى اللَّهُ" زَادَ التَّنْبُّهُ
إِلَى صِيحَّةِ الْكُبْرَى (8) فَبُودِرَ نَصْبُهُ
إِمَامًا يَنَامُ الْمُسْلِمُونَ وَجَنُبُهُ

(1) خصل: فضل، ابن منظور، لسان العرب (مادة خصل)، 206/11.

(2) المهور من السيوف: الرقيق، ابن منظور، لسان العرب (مادة مها)، 297/15.

(3) المدى: ولحقتها مدية وهي للشفرة أو السكين، ابن منظور، لسان العرب (مادة مدي)، 273/15.

(4) المقصود بسيف الله خالد بن الوليد: الذي استلم راية المسلمين في موته بعد استشهاد جد الله بن رولة ثلاث القادة الذين عينهم الرسول ﷺ فقام الرسول ﷺ وأخبر المسلمين باستشهاد القواد الثلاثة

وعنه ترفان وقال: "حتى أخذها سيف من سيوف الله حتى فتح الله عليهم". البخاري، الصحيح، 1152/3.

(5) النيرب: الحرب، ابن منظور، لسان العرب (مادة نرب)، 755/1.

(6) الإمامة الصغرى: إشارة إلى طلب الرسول ﷺ في مرضه الأخير أن يؤم أبو بكر بالناس: "مروا بأبي بكر فليصل بالناس"، فقالت عائشة: "يا رسول الله إن أبا بكر رجل رقيق متى يقم بالناس لا يستطع

أن يصلي"، قال: "مري أبا بكر فليصل بالناس فإنك صولح يوسف"، البخاري، الصحيح، 1046/2، وللنوري المنقح، المشاهير في فروع صحيح مسلم، 420.

(7) يشير إلى أبي بكر الصديق يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 963/3-978، وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 341/2-344.

(8) الإمامة الكبرى: الخلافة.

عَلَى حَسَكِ⁽¹⁾ السَّعْدَانِ يَجْقَوُ وَيَنْتَبِي⁽²⁾

193- رَحِيمُ السَّجَايَا يُوسِعُ الشَّرْكَ نَقْمَةً سَنَا عَدْلِهِ لَمْ يُتَّقِ لِلظُّلْمِ ظَلْمَةً
وَشَادَ بِنَا الْإِسْلَامَ حُكْمًا وَحِكْمَةً إِلَيْ أَنْ جَلَّاهَا كُرْبَةً مُدَاهَمَةً
بِعَارِضِ مَوْتٍ لِلْمَنَايَا بِهِ حُبِّي

194- تَمَّكَ دُنْيَا لَمْ يُعْرِهَا تَلْفُتًا وَسَاسَ الْبِرَايَا مَاضِيًا مُنْتَبِتًا
وَجَمَعَ وَخِيَ اللَّهُ فِي الصُّحُفِ مُنْتَبِتًا⁽³⁾ وَمَهَّدَ لِلْإِسْلَامِ حَيًّا وَمَيِّتًا
فَأَعْظَمَ بِهِ مَنْ حَوْلَ الرَّأْيِ قَلْبِ⁽⁴⁾

195- بِحُسْنَاهُ سَارَ النَّاسُ أَرْفِقَ سَيْرُهُمْ وَلَكِنْ عَنَاهُ بَعْدَهُ خَوْفُ ضَيْرِهِمْ
فَأَوْصَى إِلَى الْوَاقِفِي بِتَسْكِينِ طَيْرِهِمْ وَعَلَّقَ أَبْصَارَ الْعِبَادِ بِخَيْرِهِمْ
وَأَمْضَاهُمْ فِي اللَّهِ هَبَّةً مَضْرِبِ

196- بِأَوْقَرَ فِي نَادٍ وَأَسْبَقَ فِي مَدَى وَأَصْنَعَبَ فِي بَاسٍ وَأَسْهَلَ فِي نَدَى
وَأَرْحَمَ فِي صَحْبٍ وَأَبْطَشَ فِي عَدَى وَأَثْقَلَهُمْ وَطَنًا عَلَى كُلِّ مُشْغَبِ

197- حُسَامُ عَدِيٍّ حَاسِمِيٍّ عُمَرِ مَنْ عَدَا نَجِيبِ نَفِيلِ نَافِلِيٍّ سَابِ الْعِدَا
سُلَالَةِ خَطَابِ⁽⁵⁾ خَطِيبِ مَنْ انْتَدَى أَبِي حَفْصِ الْفَارُوقِ عَزَّ بِهِ الْهُدَى
وَجَاهَزَ أَهْلَ الْكُفْرِ لَمْ يَنْهَيْبِ

198- رَعَى مِلَّةً رَدَّ الْمَمَالِكُ مَلَكَهَا وَهَامَتَ بِهَا الدُّنْيَا فَلَمْ يَعْذُ (فِرْكَهَا)⁽⁶⁾

(1) الحسك: نبات له ثمرة خشنة تعلق بأصواف الغنم وكل ثمرة تشبهها نحو ثمرة للقطب والسعدان والهراس وما أشبهه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حسك)،

411/10.

(2) النبوة: الجفوة وتباعد البصر عن الشيء بقصد التجاهل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نبا)، 302/15.

(3) يشير إلى جمعه للقرآن بعد معركة اليمامة وموت الكثير من القراء الصحابة، يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 967/3، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*،

344-343/2.

(4) هو حَوْلَ قَلْبٍ: أي محتال بصيربتقليب الأمور والقَلْبُ لِحَوْلِ الذي يقلب الأمور ويحتال لها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قلب)، 685/1.

(5) يشير إلى عمر بن الخطاب، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1159-1144/3، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 519-518/2.

(6) وردت في متن *أزهار الرياض* فكرها، وفي الحاشية فركها والمعنى يحتاج الأولى ولظن ما جاء في المتن كان خطأ مطبعياً، فركها تبغيضها، الفيروزآبادي،

القاموس المحيط (مادة فرك)، 950.

وَزَادَ إِلَى عَدْلِ الْخِلَافَةِ نُسْكَهَا وَعَزَّ فَبَزَّ الْفَرَسَ وَالرُّومَ مُلْكَهَا
وَمَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ يَغْلِبُ وَيَسْتَلِبُ

199- جَبَابِرَةُ الْأَمْلاكِ طُرّاً لَهْ عَنَتُ فَقَسَمَ أَسْلَابَ الْقُصُورِ الَّتِي ابْتَنَتْ
وَقَصَمَ أَسْلَابَ الْجُنُودِ الَّتِي اقْتَنَتْ وَدَوَّخَ آفَاقَ الْبِلَادِ فَأَذَعَنَتْ

وَأَلَقَتْ إِلَيْهِ كُلَّ مَسْرَى⁽¹⁾ وَمَسْرَبٍ⁽²⁾

200- فَكَمْ نَقَدَ الْأَبْطَالُ نَقْدَ زِيُوقِهِ وَجَهَّزَ رَأْيَا مُغْنِيَاً عَنِ الْوُقُوهِ
وَبَيَّضَ وَجْهَ الدِّينِ حُمَرَ زِيُوقِهِ وَأَفْنَتَ حُمَاةَ السُّرُخِ⁽³⁾ بِبَيْضِ سِيُوقِهِ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا كُلُّ الْعَسِ⁽⁴⁾ أَشْنَبٍ⁽⁵⁾

201- فَمِنْ فِضَّةٍ فِي الْمُعْدَمِينَ يَفِيضُهَا وَذَاهَبَ أَذْهَابَ بِأَجْرِ يَعْضُضُهَا
أَفِيئَتْ⁽⁶⁾ عَلَيْهِ صُفْرُ دُنْيَا وَبَيْضُهَا وَقُضَّتْ كُنُوزُ الْقَوْمِ يُعْشَى وَمِيضُهَا
بِزُرُقٍ وَحُمَرٍ فِي نَضَارٍ⁽⁷⁾ مُشَبَّبٍ⁽⁸⁾

202- فَكِسْرَى كَسِيرٌ تُسْتَبَاحُ سُرُوحُهُ⁽⁹⁾ وَقَيْصَرٌ مَقْصُورٌ تَهْدُ صُرُوحُهُ
مَحَاهِمُ تَقِيٌّ تَأَقُّ لِلْخُلْدِ رُوحُهُ فَلَمَّا اقْتَضَتْ وَعَدَّ الرَّسُولُ فُتُوحُهُ
وَقَضَى وَأَمْضَى كُلُّ هَمٍّ وَمَارَبٍ

(1) السرى: السير ليلا، وهنا يقصد مسيرها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرا)، 381/14.

(2) المسرب: المسلك، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرب)، 465/1.

(3) سرخ آوى: كلمة فارسية، يقال لها في العربية نحامة وهي: طائر أحمر على خلفة الإوز. ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لحم)، 572/12.

(4) العس: لون الشفة إذا كان يضرب إلى السواد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لعس)، 207/6.

(5) الشنب في الأسنان: أن تراها مستشرية شيئا من سواد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شنب)، 507/1.

(6) تقيات الشجرة: كثر ظلها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فيا)، 125/1.

(7) الناضر في جميع الألوان الأحمر الناضر: للناعم الذي له بريق في صفاته، والنضار: اسم للذهب والفضة وقد غلب على الذهب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ناضر)، 213/5.

(8) الشباب: الفناء والحداثة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شبيب)، 480/1.

(9) السروح: المال الراعي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرح)، 478/2.

203- وَفِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا حَبِيْبُهُ إِرَادَةً وَلِلْمَلَأِ الأَعْلَى دَعْتُهُ وَفِرَادَةً
وَحَنَّتْ لَهُ عَدْنٌ وَحَانَتْ سَعَادَةً أَتَتْهُ - وَلَمْ يُوجِبْ عَلَيْهَا - شَهَادَةً
وَإِنْ تَنَاهُ يَعْنُقُ إِلَيْهَا⁽¹⁾ وَيَنْصَبُ⁽²⁾

204- تَلَقَّى حَبِيْبِيْنِهِ بِنَفْسٍ تَطَهَّرَتْ وَجَاوَرَ فِي دَارِ زَكَتٍ وَتَعَطَّرَتْ
وَأَبْقَى عَهْدًا لِلإِمَامَةِ قَرَّرَتْ وَخَيْرَهَا فِي سِتَّةٍ فَتَخَيَّرَتْ
مُبَوَّأً صِدْقٍ بِابْنِ أَرْوَى⁽³⁾ الْمُحَبَّبِ

205- بِذِي مُهْجَةٍ عِنْدَ النَّبِيِّ زَكِيَّةٍ وَذِي رُتْبَةٍ عِنْدَ الإِلَهِ عَلِيَّةٍ
وَذِي سِيرَةٍ عِنْدَ الأَنْبِيَاءِ رَضِيَّةٍ بِعُتْمَانَ ذِي النُّوْرَيْنِ بَعْلِ رَقِيَّةٍ
إِلَى أُمَّ كَلْثُومٍ فَأَثَلُ⁽⁴⁾ وَأَشْبِ⁽⁵⁾

206- رَعَى اللهُ مِنْهُ زَاكِيَّ الخَيْمِ بَرَّةً مُوَاصِلَةَ الأَرْحَامِ تَرْقِعُ قَدْرَهُ
وَتَشِيَّةُ الأَصْنَهَارِ تَجْمَعُ فَخْرَهُ وَكَانَ رَسُوْلُ اللهِ يَحْمَدُ صِهْرَهُ
وَصِهْرَ أَبِي العَاصِي⁽⁶⁾ الرُّضِيَّ بَعْلَ زَيْنَبِ

207- هَلَالُ كَمَالٍ وَالمَعَالِي سَمَاوُهُ هَزْبَرُ صِيَالٍ بِالدُّعَاءِ احْتِمَاوُهُ
غَمَامٌ نَوَالٍ بِالنُّضَارِ⁽⁷⁾ انْهَمَاوُهُ⁽⁸⁾ صَارِيْحٌ لِأَقْدَاحِ النُّضَارِ⁽⁹⁾ انْتِمَاوُهُ
إِلَى كُلِّ نَفَاحِ المَكَاسِرِ صَلْبِ

(1) يعنق إليها: يقبل عليها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عنق)، 277/10.

(2) ينصب: يعصب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نصب)، 758/1.

(3) ابن أروى: عثمان بن عفان. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإسبغيات*، 1037/3-1053. ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 462/2-463.

(4) أثل: نأسل، الفيروز آبادي، *القاموس المحيوط* (مادة أثل)، 960.

(5) رجل مأثوب العصب: غير محض وهو مؤثب أي مخلوط غير صريح في نسبه وللتأثب: التجمع من هنا وهناك، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أثب)، 214/1.

(6) أبو العاص بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف العيصي، أمه هالة بنت خويلد، وكان يلقب بجرو البطحاء، وهو زوج زينب كبرى بنات الرسول ﷺ، لم يسلم إلا بعد الهجرة. يُنظر

ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 121/4-123.

(7) النضار: دميم الوجه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نضار)، 213/5.

(8) همت عينه: انصبب دمعها، وكذلك همت السماء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة همي)، 364/15.

(9) النضار: واحده النضار، وهو الذهب، ونضارة كل شيء خالصه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نضار)، 212/5.

208- زَكَ مِنْ أَبِي عَمْرٍو حَضُورٌ وَغَيْبَةٌ وَقَازَ مُزَجِّئِهِ⁽¹⁾ وَلِغَدَا ذَلِ خَيْبَةٌ
لَهُ بِالنُّدَى حُبٌّ وَبِالنُّسَكِ هَيْبَةٌ تَلَاقَى عَلَيْهِ عِنْدَ شَمْسٍ وَسَيْبَةٌ
وَإِنْ يَلْقَ مُزْنًا وَافَدَ الرِّيحَ يَسْكَبُ

209- وَبُؤِيعَ عَنْهُ بَيْعَةٌ نَالَ رُشْدَهَا بِأَكْرَمِ كَفِّ أَكْرَمِ الْخَلْقِ مَدَّهَا⁽²⁾
لِذَلِكَ أَصْنَفَتُهُ الْبَرِيَّةُ وَدَّهَا إِذَا مَا تَلَقَّتْهُ الْمَلَائِكُ رَدَّهَا
حَيَاءً مُرَدِّي بِالْحَيَاءِ مُجْتَلِبِ⁽³⁾

210- تَقَدَّمَ بِالإِسْلَامِ أَكْثَرُ صَاحِبِهِ⁽⁴⁾ وَنَالَ الرُّضَى فِي هِجْرَتَيْهِ لِرَبِّهِ⁽⁵⁾
وَأَنْفَقَ فِي الْحُسْنَى كَرَائِمَ كَسْبِهِ وَجَهَّزَ جَيْشَ الْعُسْرِ - مُتَفَرِّدًا بِهِ⁽⁶⁾
وَقَالَ لِخَيْلِ اللَّهِ سَيْرِي وَأَهْذِبِ⁽⁷⁾

211- أَطَاقَ خُطُوبًا مَا ادَّعَى الْهَضْبُ طَوْقَهَا بِنَفْسٍ إِلَى الْفِرْتُوسِ عَجَلٌ سَوَّقَهَا
فَأَبَدَتْ لَهُ الْوَلِدَانَ وَالْحُورُ شَوَّقَهَا فِي مَسْجِدِ التَّقْوَى الْمَوْسَسِ فَوْقَهَا
مَنَاقِبُ وَافَتْ إِذْنَ كُلِّ مُنْقَبِ

212- تَوَقَّى يَمِينَ الصُّدُقِ يَوْمَ حُكُومَةٍ بِأَلْفِ مِائَاتِ⁽⁸⁾ وَافْتَدَى مِنْ خُصُومَةٍ

(1) يزجي الضعيف: أي يسوقه ليلحقه بالرفاق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زجا)، 355/14.

(2) يشير إلى مبايعة الرسول ﷺ عن عثمان بن عفان - رضي الله عنه - في صلح الحديبية بضرب إحدى كفيه على الأخرى، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 206/3. والبخاري، *الصحيح*، 1137/3. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 46/2.

(3) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "ألا أستحي من رجل تستحي منه للملائكة". البخاري، *الصحيح*، 1136/3. للنوي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1467.

(4) يشير إلى إسلام عثمان بن عفان - رضي الله عنه - المبكر بدعوة أبي بكر، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 252/1.

(5) يشير إلى هجرة عثمان - رضي الله عنه - إلى المدينة المنورة والحبيشة. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 427/1 و 242/3.

(6) يشير إلى غزوة تبوك سنة ثمان للهجرة التي أنفق لها عثمان ألف دينار. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 364/4. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 233/2-234.

(7) الإهذاب وللهذيب: الإسراع في الطيران والعدو، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هذب)، 782/1.

(8) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "من جهز جيش العسرة فله الجنة" فجهزه عثمان، قال: "فصدقه بما قال". البخاري، *الصحيح*، 1136/3.

وَنَالَ مِنَ الْعَلْيَاءِ كُلَّ مَرُومَةٍ وَسَقَى عِبَادَ اللَّهِ مِنْ بَيْرِ رُومَةٍ⁽¹⁾
بِأَنْجَعِ مِنْ مَاءِ الْغَوَادِي وَأَعَذِبِ

213- أَذَالَ مُصُونِ الصَّيْنِ بِالْخَيْلِ تَلْتَقِي وَفِي جَمْعِ إِفْرِيقِيَّةٍ بِالتَّفْرِقِ
فَمَزَقَ شَمْلَ الْكُفْرِ كُلَّ مَمَزَقٍ وَكَمْ أَثَرِ بَادٍ وَقَتْحِ مَشْرِقِ
وَأَخَرَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مُغْرَبِ

214- تَنَازَعَ قَوْمٌ فِي تِلَاوَةِ أَحْرَفِ فَأَلْزَمَ صَاحِبَ الْمُصْنَفِي كِتَابَ مُصْنَفِ
وَرَدَّ لَهُ الْقُرْآنَ دُونَ تَوْقُفِ وَذَادَ عَنِ الْقُرْآنِ كُلَّ مُحْرَفِ
عَلَى اللَّهِ فِي آيَاتِهِ مُتَكَذِّبِ

215- رَعَى الدِّينَ رَعِيَّ الهِزْبِيِّ الْمُتَجِدِّ عَلَى حَنُوِ خَلِيئِهِ مِنَ الْبِرِّ يَحْتَدِي
وَسَلَّ كُلَّ حَبْرٍ مِنْ بَخَارَى⁽²⁾ وَتَرْمِذِ⁽³⁾ إِلَى أَنْ أَتَاهُ صَاقِقُ الْمَوْعِدِ الَّذِي
تَقَدَّمَ يَوْمَ (الطف) ⁽⁴⁾ بَعْدَ تَجَنُّبِ

216- فَلَمَّا انْقَضَى نُسُكٌ بِهِ وَعِبَادَةٌ تَشَوَّقَتْ الْحُسَيْنَى لَهُ وَزِيَادَةٌ
وَقِيلَ غَدًا صُومُهُ تُقَطَّرُكَ سَادَةٌ وَأَفْضَتْ بِهِ نَحْوَ الْجِنَانِ شَهَادَةٌ
مُمَحَّصَةٌ⁽⁵⁾ وَافَتْ بِهِ حَشٌّ⁽⁶⁾ كَوَكَبِ

217- نَهَى عَنِ قِتَالِ - وَالْقُلُوبِ كَلِيمَةٌ وَصَاحِبِ الْهُدَى بِالذَّبِّ عَنْهُ رَغِيمَةٌ
وَصَابِرٍ فِي بَلْوَاهُ - وَهِيَ الْيَمَّةُ وَسَيِّقَتْ إِلَى الرَّحْمَنِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ⁽⁷⁾

(1) رومة: بئر في المدينة، حفرها عثمان بن عفان - رضي الله عنه - يُنظر ابن بطوطة، *الرحلة*، 59-60. للورثياني، *الرحلة*، 495. يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "من حفر (رومة) فله الجنة"، حفرها عثمان. البخاري، *الصحيح*، 1136/3.

(2) بخاري: من أعظم مدن ما وراء النهر، قريبة على نهر جيحون، كانت قاعدة ملك السامانية، وهي مدينة قديمة كثيرة البساتين. يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 353/1-354، والحميري، *الروض المعطار*، 82-84.

(3) ترمذ: مدينة من أمهات المدن القديمة، رابطة على نهر جيحون من جانبه للشرقي، متصلة العمل بالصغانيان، لها قهندر وريض، يحيط بها سور وأسواقها مفروشة بالأجر، يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 26/2، والحميري، *الروض المعطار*، 132.

(4) وردت في *أزهار الرياض* (التف).

(5) التمهيس: التخليص والتتقية، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة محص)، 90/7.

(6) الحش: للبتان، وفي حديث عثمان أنه دفن في حش كوكب وهو بستان بظاهر المدينة خارج البقيع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حشش)، 286/6.

(7) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "بشره بالجنة على بلوى تصيبه". البخاري، *الصحيح*، 1136-1137. والنووي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1467.

عَلَى الْحَقِّ فَرِيٍّ⁽¹⁾ جِلْدَهَا عَضُّ أَكْلِبِ

218- هُنَاكَ تَحَرَّى الْقَوْمُ فِي الْفَضْلِ نَدَهُ فَسَدَّ مَكَاناً ذُو الْمَكَانَةِ عِنْدَهُ

وَأَغْنَتْهُ سُورَى أَنْ يُجَدِّدَ عَهْدَهُ وَبُؤِيعَ خَيْرُ النَّاسِ لَا شَاكَّ بَعْدَهُ

وَلَوْ جَوَّبُوا⁽²⁾ فِي الْأَرْضِ كُلِّ مُجَوَّبِ

219- أَبُو الْحَسَنِ (3) الْمَرَضِيُّ مِنْ خَيْرِ مَعْشَرِ لِفَاطِمَةَ الْغُرَاءِ بِنْتُتِ غَضَنَفَرِ

صَفِيٍّ وَصِيَهْرٍ وَأَبْنُ عَمِّ مُوقِرِ عَلِيٍّ أَبُو السَّبْطَيْنِ صَاحِبُ خَيْرِ

وَعَمْرُو بْنُ وَدٍّ وَالْوَلِيدُ⁽⁴⁾ وَمَرْحَبٌ⁽⁵⁾

220- بَغْرُ الْمَزَايَا مُفْرِدِ دُونَ شَرِكَةِ عَقِيفٍ لَهَا فِي الْحَرْبِ أَهْوَلُ فَتَكَةِ

سَطَا حَاسِرًا وَالْبَاسُ أَخْصَنُ شَكَةِ أَقَامَ عَلَى الْأَفْلَاحِ أَفْلَاحُ⁽⁶⁾ مَكَّةَ

بِبَطْشَةِ بَدْرِ كُلِّ نَوْحٍ وَمُنْدَبِ

221- عَدَا عَنْ قَلْبِ الصَّقْوِ صَفٌ عَدِيَّهَا وَجَلَّاهُمْ أَنْ يَرْتَعُوا فِي حَلِيَّهَا

وَرَوَّاهُمْ بِالطَّعْنِ قَبْلَ رَوِيَّهَا فَكَمْ مُنْطَوٍّ مِنْ سِرِّهِمْ فِي طَوِيَّهَا

وَقَدْ كَانَ كَالْجَذْعِ الطَّوِيلِ الْمَشْدَبِ⁽⁷⁾

222- عَلَى فَضْلِهِ تَنْتَنِي الْخَنَاصِرُ أَوْلَا وَتَنْتَنِي الطَّلِي عُجْبًا بِهِ حِينَ يُجْتَلِي

بَدَا حَالِي الْأَسْمَاءُ أَوْ سَامِي الْحَلِي لِعَبْدِ مَنَافِ ذِي الزَّعَامَةِ وَالْعُلَا

أَبِي طَالِبٍ أَعْجِبَ بِهِ ثُمَّ أَعْجِبِ

223- تَبَّنِي رَسُولُ اللَّهِ فِيمَا رَوَيْتُهُ فَأَنْسَ مَخِيَّاهُ وَأَوْحَشَ مَوْتُهُ

(1) جلد فري: مشقوق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فرا)، 152/15.

(2) جاب يوجب جوب: قطع وخرق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جوب)، 285/1.

(3) أبو الحسن: علي بن أبي طالب، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإسْتِيعَابُ*، 1089/3-1130. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 507/2-510.

(4) الوليد بن عتبة قتله علي بن أبي طالب- رضي الله عنه- في غزوة بدر، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 611/2.

(5) ذكر ابن هشام أن مرحبا لليهودي قتله محمد بن مسلمة بخيبر سنة سبع للهجرة، إلا أن الروايات تعددت مبينة اختلاف قائل مرحب فمرة تنسبه إلى علي بن أبي

طالب ومرة إلى محمد بن مسلمة. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 219/3-221. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 69/1.

(6) في حديث بدر: "هذه مكة قد رمتكم بأفلاذ كبدها" أي صميم قريش ولبابها وأشرفها كما يقال فلان قلب عشيرته لأن الكبد من أشرف الأعضاء، ابن منظور،

لسان العرب (مادة فلذ)، 502/3.

(7) شذب للعود: لقي ما عليه من الأعصان حتى يبدو كأن كل شيء لحي عنه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شذب)، 486/1.

سَمَا صرِيئَةٌ فِي العُربِ وَامتَدَّ صَوْتُهُ مُطِلُّ عَلَى أَيَّاتِ مَكَّةَ بَيْتُهُ
وَمُقْتَبِسٌ مِنْ نُورِهِ كُلِّ أَخْشَبِ

224- لِكَهْفِ قُرَيْشٍ حَتْفُ كُلِّ مُعَانِدِ لِمَعْقَلِهَا الْوَأَقِي لَهَا فِي الشَّدَائِدِ
لِسَيِّدِهَا الْمُتَقَى لَهُ بِالْمَقَالِدِ لِحَامِي رَسُولِ اللَّهِ مِنْ كُلِّ كَائِدِ
وَمَانِعِهِ الْفَادِي لَهُ الْمُتَعَصَّبِ

225- يَرُوعُ العِدَا حَتَّى بِطَارِقِ طَيْقِهِ وَيُعْطِي مَنَاهُ مِنْ مَنَاهِ وَخَيْقِهِ
وَلَمْ يَأَلْ نُصْحًا لِلْغَفَارِي ضَيْقِهِ لِيَالِي لَا يَأُوي إِلَيَّ غَيْرِ سَيْقِهِ
وَلَا نَاصِرٍ يُعْدي وَلَا مُتَحَرِّبِ

226- وَإِذْ جَاءَ غَاوٍ لِلنُّبُوَّةِ كَائِدُ وَقَى رَبِّهَا ثُمَّ ابْنِ عَمِّ مُعَاضِدُ
عَشِيَّةَ يَجْفُوهُ شَقِيقٌ وَوَالِدُ وَإِذْ جَلَّ قُرْبَاهُ رَجَالٌ أَبَاعِدُ
يَطُوفُ مِنْهُمْ بَيْنَ صَلِّ وَعَقْرَبِ

227- أَقَامَ فَرُوضَ الخَمِيسِ وَهُوَ ابْنُ خَمْسِيهِ⁽¹⁾ وَزَادَ لِهَذي ابْنِيهِ تَطْهِيرُ عُرْسِيهِ
فَصِيفٌ لِي رُحْمَاهُ وَشِدَّةٌ بِأَسِيهِ لَهُ بِأَيْدِيهِ الحَقُّ ثُمَّ بِنَفْسِيهِ
عَلَيْنَا - وَعَقْدُ الدِّينِ لَمْ يَتَأَرَّبِ⁽²⁾

228- أَفَاءَتْ لَهُ دَثْرٌ⁽³⁾ الخِلالِ ظِيَانُهُ فَأَفَنَّتُهُ فِي أَدْنَى الزَّمَانِ هِيَانُهُ
فَقَدْ قُبِلَتْ عِنْدَ الرُّكُوعِ زَكَاتُهُ وَقَدْ سَبَقَتْ أَهْلَ الصَّلَاةِ صَلَاتُهُ
بِسَبْعِ فَكَمِ فَضْلٍ هُنَاكَ مُوجِبِ

229- وَآخَاهُ أَعْلَى مَنْ تَعَمَّمَ وَارْتَدَى⁽⁴⁾ وَشَرَفَهُ بِالبِرِّ فِي كُلِّ مُنْتَدَى
وَأَخْفَى لَهُ البُشْرَى وَأَضْفَى لَهُ الجُدَا⁽⁵⁾ وَخَصَّ مِنَ الزُّهْرَاءِ فَاطِمَةَ الهُدَى

(1) يشير إلى أنه كان أول من أسلم من الصبيان، يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 106/3، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 507/2.

(2) تَأَرَّبَ عَلَيْنَا: تَأَبَّى وَتَعَسَّرَ وَتَشَدَّدَ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أرب)، 212/1.

(3) دَثْرُ الرِّسْمِ: قَدَمٌ وَدَرَسٌ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة دثر)، 276/4.

(4) يشير إلى حديث الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب عندما أخى بين المهاجرين والأنصار ولم يواخ بين علي وأحد: "أنت أخي في الدنيا والآخرة". الترمذي، *المستدرج*.

(5) الجُدَاهُ (ممدود): مبلغ حساب الضرب ثلاثة في اثنين جُدَاهُ ذلك ستة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جُدَا)، 173/14.

بَارَكِي نِسَاءَ الْعَالَمِينَ وَأَطِيبِ

230- جَرَى وَالصَّحَابَ الْغُرَّ فِي شَأْوِ سُودِدٍ فَشَارَكَهُمْ فِي مَجْدِهِمْ شِرْكَةَ الْيَدِ
وَسَوَّغَ مَجْدًا حَازَهُ حَوْزَ مَفْرَدٍ وَقَضَلَ بِالسَّبْطَيْنِ سِبْطِي مُحَمَّدٍ
وَلَا سَيْطَ فِي الدُّنْيَا فَشَرِّقْ وَغَرِّبِ

231- فَأَهْلًا بِأَذْنِي صَاحِبِ وَأُمَّتِهِ (1) تَتَكَبَّرُ عَنْ وَعْرِ السَّبِيلِ وَأُمَّتِهِ (2)
وَسَارَ عَلَيَّ هَذِي الرُّسُولِ وَسَمَّتِهِ وَمَنْزِلُهُ مِنْهُ عَلَيَّ قُرْبَ بَيْتِهِ
كَهَارُونَ مِنْ مُوسَى فَقَرَّبِ وَقَرَّبِ (3)

232- فَكَمْ كُرْبَةً جَلَى عَنِ الدِّينِ عَضْبُهُ (4) وَلَا مَ شَهْدَ إِلَّا يُشَاهِدُ قُرْبُهُ
وَمَنْ كُنْتُ مَوْلَاهُ كَفَّتْهُ وَحَسْبُهُ وَعَهْدُ إِلَيْهِ أَنَّهُ لَا يُحْيِيهِ
سِوَى مُؤْمِنٍ فَاحْكُمْ عَلَى الْمُبْغِضِ الْغَيْبِ

233- إِخَاءَ رَسُولِ اللَّهِ أَثَلْ (5) مَجْدُهُ فَمَنْ تَمَّ يَسْتَمَلِي (6) تَقَاهُ وَزُهْدُهُ
إِمَامٌ هُدَى فِي الْعَدْلِ أَنْفَلَ جُهْدُهُ وَسَيَّانَ تُرْبُ الْأَرْضِ وَالْتَبْرُ عِنْدَهُ
وَقَدَّرَ عَدِيمٌ فِي الْحُقُوقِ وَمُتْرَبِ

234- إِذَا جَنَّتِ الظُّلْمَاءُ طَارَ هُجُوعُهُ وَقَطَعَهَا قُرْآنُهُ وَرُكُوعُهُ
وَأَضْوَاءُ مَنْ زَهَرَ النُّجُومُ نُمُوعُهُ وَلَمَّا تَوَلَّى الْأَمْرَ زَادَ خُشُوعُهُ
وَطَلَّقَ دُنْيَاهُ وَقَالَ لَهَا اغْرُبِ (7)

235- أَبْعَدَ ابْنِ عَمٍّ لِلْإِمَامَةِ غَايَةَ وَقَدْ عَمَّ إِجْمَاعٌ وَخُصَّتْ رِوَايَةُ

(1) مت إليه بقرابة: انتصب إليه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة مت)، 88/2.

(2) الأمت: العوج، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أمت)، 5/2.

(3) يشير إلى حديث الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب: "أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هرون من موسى". البخاري، الصحيح، 1142/3. النووي، *المتهاج في شرح صحيح مسلم*،

1469.

(4) العضب: اللقح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عضب)، 609/1.

(5) أثل: أصل، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة أثل)، 960.

(6) وردت في أزهار الرياض (يشتملي)، وأظنه خطأ مطبعي لأن الكلمة لا معنى لها ولا يستقيم بها الوزن.

(7) يشير إلى قول علي بن أبي طالب: "يا دنيا غري غيري قد أتيتك ثلاثا لا رجعة لي فيك"، علي بن أبي طالب، *نهج البلاغة*، 166/3، والمسعودي، *مروج الذهب*، 433/2.

أَمَا تَنْجَلِي عَنِ أَهْلِ شَاكٍ عِمَايَةَ وَفِي قَتْلِ عَمَّارٍ بِصِفِّينَ آيَةً (1)
وَفِي نَابِحَاتِ الرِّكْبِ لَيْلًا بِحَوَابٍ (2)

236- نَدِينُ بِخُبِّ الْجَمَاعَةِ جَامِحٍ وَتُبْدِعُ مَذْحًا فِي قَوَافٍ بِدَائِعِ
سَوَابِقُهُمْ تَكْفِي فُحْذَ عَنِ مَنَازِعِ وَكُلُّ إِلَيَّ صَفْحٍ مِنَ اللَّهِ وَاسِعِ
وَجَنَاتُ عَدْنٍ فَاطْرِحُ قَوْلَ مُجَلِّبِ

237- سَلُّوا (الْمُسْتَحْلِينَ) (3) الَّذِينَ أَحَلَّهُمْ حَرُورِيَّةَ ذَاتِ الْخُرُورِ أَحَلَّهُمْ
تَلَقَّاهُ فِيهِمْ صَادِقُ الْوَعْدِ قَبْلَهُمْ وَإِنَّ قَتَالَ الْمَارِقِينَ وَقَتْلَهُمْ
لَأَعْظَمُ بُرْهَانَ وَأَكْبَرُ مَوْهَبِ

238- كَفَّاهُ نِقَابًا وَأَسْتَمَعَهَا مَنَاقِبًا إِشَارَتُهُ لِلْفُودِ (4) يَنْعَتُ خَاضِبًا
وَأَنْشَادُهُ بَيْتَ الزُّبَيْرِيِّ (5) عَاتِبًا وَإِخْبَارُهُ عَنِ ذِي التُّدْيَةِ غَائِبًا
بَخْبَاءٍ فَلَمَّا قَتَلُوا ظَهَرَ الْخَبِي

239- إِذَا رَامَتِ الْأَقْوَالُ حَصْرًا لِفِعْلِهِ فَقَدْ عَالَجَتْ مِنْ عَالِجٍ عَدَّ رَمْلَهُ (6)
وَلَمْ تَقْضِ بَعْضُ الْحَقِّ بِالْمَذْحِ كُلِّهِ وَمَا تَبْلُغُ الْأَوْصَافُ غَايَةَ فَضْلِهِ
وَلَكِنَّ كُلَّ الصَّيِّدِ فِي جَوْفِ قَرْهَبٍ (7)

240- دَهَمْتَا فَأَهْوَالُ الْمَعَادِ مَعَادَةٌ خَبِيَّةٌ خَبٌّ مِنْ مُرَادٍ مُرَادَةٌ

(1) يشير إلى حديث الرسول - صلى الله عليه وسلم - : نوح عمارتقه الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة، ويدعوهم إلى النار . البخاري، الصحيح، 1/158.

(2) يشير إلى حديث الرسول ﷺ لعائشة أم المؤمنين - رضي الله عنها - : " كيف بإحداكن تتبع عليها كلاب الحوَابِ". ابن حنبل، المسند، 6/52.

(3) وردت في أزهار الرياض (للمستحليين)، وأظنه خطأ مطبعياً فالمعنى يقتضي (المستحليين)، لأن الأولى لم أعثر لها على معنى في معاجم اللغة.

(4) الفود: معظم شعر للرأس مما يلي الأذن، ابن منظور، لسان العرب (مادة فود)، 3/340.

(5) يشير إلى ما روي عن علي بن أبي طالب عندما دعا للناس للبيعة جاءه عبد الرحمن بن ملجم المرادي فرده مرتين ثم أتاه فقال: ما يحبس أشقاها؟ لتخضبني هذه من هذا، يعني لحيته من رأسه، ثم تمثل بهذين البيتين:

1- لَشْدَدِ حِيَارِيهِ _____ كَالْمِـــوتِ فَمِنْ الْمِـــوتِ أَوْتِ _____ كِ

2- وَلَا تَجْزِعْ _____ مِنَ الْقَتْلِ إِذَا حَمَلُوا لِي بَوَادِرِ _____ كِ

يُنظر ابن سعد، الطبقات الكبرى، 3/33.

(6) عالج (بكر اللام) رملة: بالبادية بين فيد والقريات، متصلة بالثعلبية عن طريق مكة لا ماء بها، وفيها برك إذا سالت الأودية امتلأت، يلقوت الحموي، معجم

البيدان، 4/69-70.

(7) القرهب من الثيران: المسن الضخم، ابن منظور، لسان العرب (مادة قرهب)، 1/671.

تَوَلَّى فَأَحْزَانُ الْعِيَادِ عِيَادَةً إِمَامٌ سَاعِدٌ صَدَّقَتْهُ شَهَادَةٌ
بِضَرْبَةِ أَشَقَى الْعَالَمِينَ وَأَخْيَبِ (1)

241- ضِيَاءٌ لِمِيرَاثِ النَّبُوءَةِ قَدْ خَبَا فَأَظْلَمَتِ الْأَفَاقُ شَرْقًا وَمَغْرِبًا
سَكِينَةٌ أَرْضِ أَذْهِبَتْ يَوْمَ أَذْهِبَا فَأَعَزَزَ عَلَى الْإِسْلَامِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا
بِشَيْبِ كَرِيمٍ مِنْ سِوَاهُ (2) مُخَضَّبِ

242- إِلَى مَجْدِهِ عُجْنَا بِأَبْدَعِ مَذْحَةٍ وَمِنْ رُشْدِهِ فُزْنَا بِأَوْسَعِ مَنَحَةٍ
وَعَنْ فَقْدِهِ أَبْنَا بِأَفْجَعِ تُرْحَةٍ وَفِي مُنْتَهَى الشُّورَى الزُّبَيْرِ وَطَلْحَةٍ
وَسَعْدٌ تَتَاهَى كُلُّ فَخْرٍ وَمِنْقَبِ

243- أَكَابِرُ أَعْلَامٍ عَلَى الْعِلْمِ نَقَّبُوا قَضَى اللَّهُ أَنْ حُبُّوا لَدَيْهِ وَأَنْ حُبُّوا
قَدْ انْتَجَبُوا لِلْسَّابِقَاتِ وَأَنْجَبُوا فَذَا ابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ طَلْحَةُ مُوجِبُ
وَهَذَانِ مَقْدِيَّانِ بِالْأُمَّ وَالْأَبِ

244- فَمِنْهُمْ مُجَابُ الْأَدْعِيَاتِ بِرَحْمَةٍ وَأَسْمَحُ مِعْطَاءٍ وَأَشْجَعُ بُهْمَةٍ
قَلِمٌ لَا نَقَضِي الْعُمْرَ فِي رَغِي حُرْمَةٍ وَذَا صِنُوفُ صِدِّيقٍ وَذَلِكَ ابْنُ عَمَّةٍ
وَذَلِكَ خَالٌ مَنْ يُشَابِكُهُ يَنْجُبِ

245- حَلَا صَفْوَةُ الْأَبْرَارِ أَصْفَى تَحْبِيْبِي هَوَاهُمْ مِنَ الدَّارَيْنِ ذُخْرِي وَمَكْسَبِي
وَبِالْمَذْحِ فِيهِمْ نَحْوُ رَبِّي تَقْرِيْبِي وَقَضَى ابْنُ عَوْفٍ وَالْأَمِيرُ الرُّضِيْبِي
عُبَيْدَةَ فَضْلٌ مَنْ يُغَالِبُهُ يُغْلَبِ

246- بِإِنْفَاقٍ ذَا يَفْقَى تَلِيْدَ وَطَارِفُ وَذَا زَاهِدٌ لَمْ تَسْتَمِلْهُ الزُّخَارِفُ
فَخَسْبِي وَصِنْفًا أَنْ تَحْيِّرَ وَأَصِيفُ وَعَاشَرَ أَهْلَ الطُّوْدِ وَالطُّوْدُ رَاجِفُ
عَرِيْقُ هُدَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ مُتَقَبِ

247- تَسَامَى عَنِ الدُّنْيَا الدُّنْيَا هِمَّةً وَلَا مَشْهَدٌ إِلَّا سَطَا فِيهِ بُهْمَةٌ (3)

(1) يشير إلى حديث للرسول ﷺ: "من أشقى الأولين؟ قال: الذي عقر الناقة. قال: صدقت. قال: فمن أشقى الآخرين؟ قال: الذي يضربك على هذا- يعني بالفوخة-

فيخضب هذه- يعني لحيته-". أحمد بن حنبل، *المستند*، 123/4 بوالنساتي، *المسنن*، 39، والألباني، *سلسلة الأحاديث الصحيحة*، 78/3.

(2) وردت في لزهار الرياض (شواه)، وأظنها خطأ مطبعي، لأن المعنى لا يستقيم بها.

(3) البيهقي: مشكلات الأمور، الفيروز آبادي، *القاموس المحيطة* (مادة بهم)، 1081.

وَإِنْ غَابَ غُذْرًا يُعْطِ أَجْرًا وَقِسْمَةً وَيَأْتِي أَبْوَهُ فِي الْقِيَامَةِ أُمَّةً
وَقَدْ كَانَ فِي الدُّنْيَا كَعَنْقَاءِ مَغْرِبِ

248- هُمْ عَشْرَةٌ (1) حَازُوا الْكَمَالَ ضَرِيبَةً وَحَلُّوا بِفِرْدَوْسٍ قُصُورًا رَحِيْبَةً
وَوَاحِدُهُمْ مَا زَالَ يَلْقَى كَتِيْبَةً وَكُلُّ لِفَهْرٍ أَوْ قُصِيٍّ صَالِيْبَةً
يَقَارِعُ مِنْهُمْ كُلُّ نَبْعٍ بِأَصْلَبِ

249- مَقَالٌ هُنْدِيٌّ مُنْزِلٌ هُنَيْدَةٌ حُلَاةٌ كَسَا سَالٍ بِصَفْوٍ شَهِيْدَةٌ
فَكَيْفَ لَنَا عَنْ حُبِّهِمْ بَعْضُ حَيْدَةٍ وَأَيْنَ بِنَا عَنْ حَمَزَةٍ وَعَبِيْدَةٍ
لِيَوْمِ كِفَاحِ قَاتِمِ اللَّوْنِ أَكْهَبِ (2)

250- فَكَمْ قَدْ أَبَاحَا مِنْ نَفُوسٍ مَنِيْعَةٍ بِمَشْرَعَةٍ تُحْمِي أَجَلَ شَرِيْعَةٍ
وَقَاطِعَةٍ سَأَلَتْ لِأَهْلِ قَطِيْعَةٍ هَمًّا بَطْشًا فِي الْحَرْبِ بِإِبْتِي رَبِيْعَةٍ
فَعَادَا نِهَابًا بَيْنَ نَابٍ وَمِخْلَبِ

251- هُمَا هَضْبَتَا ثَهْلَانَ أُرْسِي وَقَارُهُ فَذَا مَلَجَا الْخَاشِي وَذَا مُسْتَجَارُهُ
فَمَنْ قَلَّ حَامِيْهِ وَقَلَّ غِرَارُهُ فَذَا أَسَدُ اللَّهِ الْمَنِيْعُ نِمَارُهُ
مَتَى يَلْقَهُ لَيْثُ الْخَفِيَّةِ (3) يَنْشَبِ

252- هُمَا أَوْحَدَاهَا فِي مَسَاعِ نَبِيْهَةٍ فَذَا خَيْرٌ بِذَالِ لِنَفْسِ نَزِيْهَةٍ
وَكَعْبُ إِيَادٍ فِي أَيَادٍ (بَدِيْهَةٍ) (4) وَذَا بُهْمَةٌ لَا يَنْتَثِي عَنْ كَرِيْهَةٍ
مَتَى يُدْعَ يَوْمًا لِلرَّدَى يَتَوَثَّبِ

253- وَإِلَابٌ صُنُوفٌ مَا أَبْرٌ وَأَمْجَدَا عَمِيْدٌ قُرَيْشٍ مُسْتَعَاثًا وَمُجْتَدَا
وَمَنْ وَرِثَتْ أَعْقَابُهُ الْمُلُوكَ سَرْمَدَا وَذُو الصَّوْتِ وَالصَّيْتِ الْبَعِيْدِيْنَ فِي النَّدَى
وَفِي الْحَرْبِ مَهْمًا يَطْعَنُ الْقَرْنَ يَضْرِبِ

(1) المقصود بالعشرة: العشرة المشرون بالجنة.

(2) الكهبة: لون ليس بخالص الحمرة، وهو في الحمرة خاصة، لين منظور، *لمعان العرب* (مادة كهب)، 728/1.

(3) الخفية: عيضة ملقحة يتخذها الأسد عربته وهي خفيه، *الفيروز آبادي، القاموس المحيط* (مادة خفا)، 1280.

(4) وردت في *أهل الرياض* (بدهية) إلا أن الوزن لا يستقيم بها، فأظنها كما أدرجت.

254- يُعَانِقُ أَعْطَافَ الْقَنَا دُونَ أَبْهَةِ⁽¹⁾ وَيَعْرِضُ سَمْعًا عَنْ تَسْمَعِ بُهَةِ⁽²⁾

وَيُنْدُهُ⁽³⁾ ذَا حُرْبٍ وَيَحْبُو⁽⁴⁾ بِنْدَهَةِ⁽⁵⁾ أَبُو الْفَضْلِ مَأْوَى الْفَضْلِ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ

وَمَقْضِي سَمَاءِ الْفَخْرِ مِنْ كُلِّ مُسْكِبِ

255- أُنَيْسُ رَسُولِ اللَّهِ - وَالسَّمْرُ أُشْرِعَتْ يُفَرِّقُ عَنْهُ مَا هَوَّازِنُ جَمَعَتْ

وَيُنْبِتُ فَرْدًا وَالضَّرَاغِمُ صَرَعَتْ دَعَا فِي حَتَّيْنِ دَعْوَةٌ فَتَقَطَّعَتْ

بُنُو قَيْلَةٍ مِنْ مَخْضَرٍ وَمُخَبَّبِ⁽⁶⁾

256- سَقَى حَرَمَيْهَا وَالْحِفَاطُ يَهْجُهُ فَذَا بِدُعَاءِ لِلسَّمَاءِ عُرُوجُهُ

وَذَا بِزَلَالٍ تَعْتَقِنُهُ حَجِيبُهُ مَقْبَلُ ظَعْنِ الْحَيِّ أَوْقَتْ حُدُوجُهُ⁽⁷⁾

فَنَاهِيكَ مِنْ سَيْطِ الْمَقَاصِلِ شُوذِبِ⁽⁸⁾

257- مَضَوْا بِمَوَاضٍ لِلنَّفُوسِ مُفَيْتَةٍ وَأَرْوَاحٍ صِدْقٍ فِي الْوَعَى مُسْتَمِيَّتَةٍ

فَفِي اللَّهِ قَدْ فَازُوا بِأَشْرَفِ مِيَّتَةٍ وَفِي ذِي الْجَنَاحَيْنِ الشَّهِيدِ بِمُؤْتَةٍ⁽⁹⁾

فَضَائِلُ مَهْمَا يُحْسَبُ الرَّمْلُ تُحْسَبُ

258- صَقِي لِحَيْرِ الْخَلْقِ أَحْقَى مَعَاشِرِ وَمُشَبِّهِهِ مِنْ بَيْنِ صَائِدِ أَكْبَابِرِ

بِخَلْقٍ بِهِ إِهَاءٌ أَوْ بِخَلْقٍ مَأْتِرِ أَفْضُ عِبَادِ اللَّهِ قَلْبًا لِكَافِرِ

وَأَرَأَيْتُمْ بِالْمُؤْمِنِ الْمُتْرَهَّبِ

259- عُمُومَةُ خَيْرِ الْخَلْقِ لِلْخَلْقِ قُدُوءَةٌ وَأَقْمَارُ أُمَّ الْفَضْلِ لِلْفَضْلِ صَفُوءَةٌ

(1) تأييد فلان: تكثر وتزحف، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة أبه)، 1242.

(2) البهية: الهدر الرفيع، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة بهه)، 1243.

(3) ندهه: زجره وطرده بالصياح، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة نده)، 1254.

(4) يحيو: يسطي، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة حبا)، 1272.

(5) لندمة: الكثرة في المال وغيره، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة نده)، 1254.

(6) الخب: الغامض من الأرض، ابن منظور، لسان العرب (مادة خبب)، 342/1.

(7) الحدوج: الإبل برحالها، الفيروز آبادي، القاموس المحيط (مادة حدج)، 183.

(8) الشوذب: الطويل اللجيب من كل شيء، ابن منظور، لسان العرب (مادة شذب)، 487/1.

(9) يعني جعفر بن أبي طالب الذي استشهد في غزوة مؤتة سنة ثمان للهجرة، بعد أن فقد ذراعيه، فأثابه الله بذلك جناحين في الجنة. يُنظر ابن عبد البر، الإستيعاب،

245-242/1. وابن هشام، السيرة النبوية، 256-255/4. وابن حجر العسقلاني، الإصابة، 238-237/1. والذهبي، سير أعلام النبلاء، 129/2.

وَسَيَّتُهَا مَا مِثْلُهُمْ قَطَّ إِخْوَةٌ وَلِلْحَبْرِ عِنْدَ اللَّهِ وَالْبَخْرِ دَعْوَةٌ
عَلَّتْ وَأَنْتَنَتْ مَقْبُولَةٌ لَمْ تُحْجَبِ

260- جِمَالٌ لَدَى النَّادِي ثِمَالٌ لَدَى النَّدَى رَوَى هَادِي الْأَحْكَامِ أَوْ حَكَمَ الْهُدَى
وَقَاقَ شُيُوخًا - وَالصَّبَا بَعْدَ مُرْتَدَى وَقُقَّةٌ فِي التَّوَيْلِ وَالذِّينِ فَاغْتَدَى
إِمَامًا مَتَى يُقَرَّغُ بِهِ الْخَصْمُ يُكَبِّبُ (1)

261- بَنُو هَاشِمٍ سَادَاتُ دَهْرٍ بِهِمْ حَسَنٌ فَلَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْقَ دُنْيَا وَلَمْ تَكُنْ
إِذَا الْحَرْبُ جَاشَتْ فَالْخُصُونُ لَهُمْ حَصَنٌ وَمَوْلَاهُمْ زَيْدُ الْكَتَائِبِ مِنْهُمْ أَنُ
تِمَاءٌ وَأَنْ تَنْسِبُ قُضَاعَةٌ يُنْسَبِ

262- تَقَرَّسَ قَبْلَ الْعَبَثِ صِدْقَ عِلْمَةٍ فَآثَرَ مُلْكَاً مِنْ نَبِيٍّ كَرَامَةٍ
عَلَى رِفْعَةٍ فِي قَوْمِهِ وَزَعَامَةٍ أَبُو الْحَبِّ فِي حَجْرِ النَّبِيِّ أَسَامَةٍ (2)
فَأَحْبَبَ بِهَذَا ثُمَّ هَذَا وَأَحْبَبِ

263- مَدَحْتُ رَسُولَ اللَّهِ مِنْ شَغَفٍ بِهِ وَأَحْبَبْتُ أَهْلِيهِ بِفَضْلَةِ حُبِّهِ
وَأَجَلَّتْ أَبْرَاراً تَسَامُوا بِقُرْبِهِ وَمَنْ ذَا الَّذِي يُخْصِي فَضَائِلَ صَحْبِهِ
وَأَنْ يَسْتَمِدَّ الْبَحْرُ يَنْزِفٌ وَيَنْضُبِ

264- وَقَتَ لِرَسُولِ اللَّهِ صَفْقَةً كَفَّهِمْ فَهُمْ مَعَهُ فِي الْخُلْدِ فِي نَعْمِ طَرْفِهِمْ
كَمَا مَعَهُ خَاضُوا الرَّدَى يَوْمَ زَحْقِهِمْ هُمْ صَفْوَةٌ جَاءَ الْكِتَابُ بِوَصْفِهِمْ
فَمَا بَعْدَهُ فَضْلٌ مِنَ الْمُتَأَدِّبِ

265- فَوَاخَجَلِي لَوْلَا عَمِيمُ ارْتِيَا حِهِمْ فَضِيحَتْ سُهَى نَظْمِي بِشَمْسِ التَّمَا حِهِمْ
وَأَغْرَقْتُ أَوْشَالِي بِبَخْرِ سَمَا حِهِمْ بَلَى إِنَّ فِي أَوْصَافِهِمْ وَامْتِدَا حِهِمْ
رَضَى اللَّهُ فَازَهُذَا فِي الْمَدِيحِ أَوْ ارْغَبِ

266- فَكَمْ فِي مُعَدٍّ مِنْ مُعَدِّ ذَخَائِرِ وَفِي يَغْرُبٍ مِنْ مُغْرِبٍ عَنِ مَقَا حِرِ
صَحَابَةُ خَيْرِ الْخَلْقِ خَيْرُ مَعَا حِرِ وَكَمْ فِيهِمْ مِنْ مُسْتَمِينٍ مُهَاجِرِ

(1) كُتِبَ لُوجُهَهُ: صرعه، ابن منظور، المعاني للعرب (مادة كجب)، 696/1.

(2) أسلمة بن زيد بن حارثة، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 1/75-77. وابن حجر السقلاحي، الإصطفاة، 31/1.

سَرِيحٌ إِلَى أَقْرَانِهِ مُتَلَبِّبٍ

267- وَنَاشِيٍّ سَرَوٍ فِي سَرَاوَةٍ أَبْطَحِ وَدَاعِيٍّ نِزَارٍ صَالِحٍ السَّرِّ مُصْلِحِ
وَذِي يَمَنٍ سَمَحِ الْخَلَائِقِ مُسْمِحِ وَنَذْبٍ مِنَ الْأَنْصَارِ غَمَرٍ مُمَدِّحِ
مُحِيًّا مُبْكِيًّا بِالْقُلُوبِ مُنْدَبِ

268- بِخَزْرَجِهِ أَوْ أَوْسِيهِ - وَهُمَا هُمَا - أَعَزُّهُ الْهُدَى لَمَّا حَمَاهُ حِمَاهُمَا
فَكَمْ أَنْجَبَا مِمَّنْ يُشِيدُ غِلَاهُمَا كَسَعَدِ أَبِي قَيْسٍ (1) وَقَيْسٍ (2) كِلَاهُمَا
يَمَانِيٍّ صِلَاءٍ كَالْيَمَانِيِّ الْمُشَطَّبِ

269- يَقْوُدُ الْمَذَاكِي سَابِغَاتِ ظِلَالِهَا وَقَدْ قُدَّ مِنْ خَدِّ الْعَزِيْزِ جَلَالِهَا
وَصَاغَ بِنَيْجَانِ الْمُلُوكِ نِعَالِهَا تَحَامَتُ قُرَيْشٌ بِأَسْفِهِ إِذْ سَمَا لَهَا
بَارِعَانَ فِي قَتْلِ الْكُمَاةِ (3) مُدْرَبِ

270- بِتَكَرُّمِهِ دَانَ الْأَكْأَارِمُ أَجْمَعُ وَغَيْرَتُهُ فِي اللَّهِ تَحْمِيٌّ وَتَمْنَعُ
وَنَارُ قِرَاهِ بِالْكَيِّاءِ تَضْوَعُ وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ - بَرًّا بِهِ - اسْمَعُوا
لِسَيِّدِكُمْ فِي مَحَقَلٍ مُتَلَجَّبِ (4)

271- مِنَ الْمُسْتَحَقِّينَ الرِّضَى عِنْدَ رَبِّهِمْ بَرَائِقُ جَدْوَاهُمْ وَرَائِعُ حَرَبِهِمْ
تَخْيِرَهُ الْهَادِي نَقِيْبًا لِحَزْبِهِمْ مِنَ الْخَزْرَجِيِّينَ الَّذِينَ سَمَتَ بِهِمْ
خَوَوْلَتُهُ فِي كُلِّ مَجْدٍ مُتَصَبِّ

272- حَوَى الشَّرْفَ السَّعْدَانَ فَاسْمَعْ مَقَالَهُ أَرَى مَرْتَعِ السَّعْدَانَ لَا نَبْتَ طَالَهُ
فَلِلسَاعِدِيِّ الْعِزُّ يُضْفِي ظِلَالَهُ وَلَا بِنِ مَعَاذِ (5) سَيِّدِ الْأَوْسِ مَا لَهُ
حَدِيثُ لَعَمْرُ اللَّهِ غَيْرُ مُكْذَبِ

(1) سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي سيد الخزرج، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 2/594-599. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 2/30.

(2) قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 3/1289-1293. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 3/283.

(3) الكُمَاة: واحدها كمي، وهو الشجاع المقدم الجريء، ابن منظور، لسان العرب (مادة كمي)، 15/232.

(4) متلجَّب: مضطرب، ابن منظور، لسان العرب (مادة لجب)، 1/735.

(5) سعد بن معاذ الأنصاري سيد الأوس. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 2/602-605. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 2/37-38.

273- فَحُبِّي مِنْ طَلْقِ الْمُحْيَا وَسَيِّمِهِ مَلَائِكُكَ عَنِ هَزَّةِ لِقْدُومِهِ
أَقْلَبْتُ سَرِيرًا سَارَ فَوْقَ نُجُومِهِ⁽¹⁾ مَنَادِيْلُهُ⁽²⁾ قَدْ أَنْبَأَتْ عَنِ نَعِيمِهِ

وَكَمْ شَاهِدٍ يُنْبِئُكَ عَنِ مُتَغَيِّبِ

274- قَضَى مِنْ جِهَادِ الشَّرْكِ كُلِّ لُبَانَةَ وَحَكْمَ فِي طَاغِينَ أَهْلِ خِيَانَةَ
فَوَافَقَ حُكْمَ اللَّهِ⁽³⁾ وَفَقَّ إِعَانَةَ وَأَبْدَى اهْتِزَازَ الْعَرْشِ⁽⁴⁾ عَنِ ذِي مَكَانَةَ
يُقَالُ لَهُ أَنْعَمَ وَارْضَ غَيْرَ مُتْرَبِ⁽⁵⁾

275- تَحَمَّلَ عِبَاءَ الْحَقِّ دُونَ شَكِيَّةِ⁽⁶⁾ وَجَادَ بِمَالٍ ثُمَّ نَفَسَ زَكِيَّةِ
فَعَيْنُ الَّتِي تَبْكِيهِ غَيْرُ بَكِيَّةِ مِنْ الْأَوْسِ فِي جُرْثُومَةِ مَالِكِيَّةِ
دِرَائِيَّةٍ فَانْدَرَأَ بِهَا النَّاسَ تَغْلِبِ

276- وَمِنْهُمْ سِمَاكٌ⁽⁷⁾ خَامٌ⁽⁸⁾ عَنْهُ الْمَصَالِتُ⁽⁹⁾ وَتَوَابُ صِدْقٍ فِي السَّلَاسِلِ قَانِتُ
وَذُو الْمُنْطِقِ الْحُكْمِيِّ يُنْمِيهِ صَامِتُ وَعَنْ لَنَا قَبْلَ الْمُعَاذِينَ ثَابِتُ
وَحَارِثَةُ سَهْلٍ بِكُلِّ وَرَحْبِ

277- شَجَانِي فِرَاقٌ لِلْأَحْيَاءِ بَاغِتُ فَجِسْمِي بِهِ خَافٍ وَرُوحِي خَافِتُ
فَنَيْتُ وَوُدِّي فِي ذَوِي النَّصْرِ ثَابِتُ مِيَامِنُ مِنْهُمْ أَخْطَبُ النَّاسِ ثَابِتُ⁽¹⁰⁾
وَكَانَ مَتَى يَسْتَأْسِدُ الْخَطْبُ يَخْطُبِ

278- رَأَهُمْ تَوَقَّوْا كُلُّهُمْ وَحَوْبَةَ فَزَادَهُمْ تَقْوَى وَتَجَدُّدَ تَوْبَةَ

(1) إشارة إلى حديث رسول الله ﷺ: لقد نزل من الملائكة في جنازة سعد بن معاذ سبعون ألفاً ما وطنوا الأرض قبله، النووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1496.

(2) يشير إلى حديث رسول الله ﷺ في حلة حرير أهديت له، فجعل أصحابه يمسونها ويعجبون من لينها، فقال: 'أعجبون من لين هذه، لمناديل سعد بن معاذ في الحجة خير منها وألين'،

البخاري، الصحيح، 1163/3. النووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1497.

(3) يشير إلى حديث رسول الله ﷺ عندما حكم ابن معاذ في بني قريظة: 'حكمت بحكم الله، أو بحكم الملك'، البخاري، الصحيح، 1164/3.

(4) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: 'اهتز العرش لموت سعد بن معاذ'. البخاري، الصحيح، 1164/3. والنوي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 1497.

(5) التثريب: الإضاد والتخليط، ابن منظور، لسان العرب (مادة تريب)، 235/1.

(6) الشكاية والشكية: إظهار ما يصفك به غيرك من المكروه، والاشتكاء: إظهار ما بك من مكروه أو مرض ونحوه، ابن منظور، لسان العرب (مادة شكا)،

439/14.

(7) أبو جعدة الأنصاري واسمه سمالك بن خرفة وقيل أوس بن خرفة، شهد بدرًا، واستشهد يوم اليمامة، شارك في قتل مسيلمة. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 651/2-652. وابن حجر

المستطاب، الإصطبة، 59-58/4.

(8) خلم عنه: نقص وجبن، ابن منظور، لسان العرب (مادة خلم)، 439/12.

(9) الرجل المصت: الصلب للمضي في الأمور، ابن منظور، لسان العرب (مادة صلت)، 54/2.

(10) ثابت بن قيس بن شماس، كان خطيب الأنصار، ويقال له خطيب رسول الله ﷺ، شهد بدرًا وما بعدها من المشاهد، وقتل شهيدًا في خلافة أبي بكر الصديق يوم اليمامة. يُنظر ابن عبد البر،

الاستيعاب، 204-200/1. وابن حجر المستطاب، الإصطبة، 196-195/1.

وَسَدَّ عُهُودًا فِي حُضُورٍ وَغَيْبَةٍ وَقَامَ وَقَدْ حَلَّ الرَّسُولُ بِطَيْبَةٍ
بِأَسِيرٍ (١) قَوْلٍ فِي الْبِلَادِ وَأَذْهَبَ

279- وَقَالَ خَلَعْنَا اللَّاتَ خَلَعَ لُبُوسِنَا سَنَشْرَبُ فِيكَ الْمَوْتَ مِلءَ كُؤُوسِنَا
وَنَعْرِضُ عَنْ أَقْمَارِنَا وَشُمُوسِنَا وَقَالَ مَتَى نَمْتَعُكَ مَتَى نَمْتَعُ نَفُوسِنَا
وَأَمْوَالِنَا مَاذَا لَنَا مِنْ تَتُوبٍ (٢)

280- حَلَّتْ عِنْدَنَا فِيكَ الْوَعَى وَهِيَ مُرَّةٌ فَمَاذَا تُوَفِّي أُمَّةً بِكَ بَرَّةٌ
إِذَا حَانَ لِلْخَلْقِ الَّذِي بَادَ - كَرَّةٌ فَقَالَ خُلُودٌ فِي الْجِنَانِ وَنَضْرَةٌ
فَقَالَ رَضِينَا فَادْعُ مَنْ شِئْتَ وَأَنْدُبِ

281- وَحَنَظَلَّةٌ (٣) بُشْرَاهُ فِي فَوْزِ سَهْمِهِ لَقَدْ طَهَّرْتَ بِالسَّفْحِ طَاهِرَ جِسْمِهِ
مَلَائِكَةٌ نَعِمَ الْأَسَاءَةُ لِكَلْمِهِ وَحَارِثَةٌ (٤) قَالَ الرَّسُولُ لِأُمَّهِ
بِئِدْرِ وَقَدْ قَالَتْ لِعَبْرَتِهَا اسْكُبِ (٥)

282- رُوَيْدِكَ مِنْ فَرَطِ الْأَسَى وَالتَّأْسِفِ أَيْتُكِي لِمَحْبُورٍ بِقَصْرِ مَزْخَرَفِ
وَمَتُكِي فِيهِ عَلَى خُضْرِ رَقْرِفِ أَفَيْقِي أَفَيْقِي إِنَّ حَارِثَةَ لَفِي
نَعِيمِ جِنَانِ لِلْحَسِيقَةِ (٦) مُذْهَبِ

283- لَهُمْ قَدَمٌ لِلصِّدْقِ بِالشُّهْبِ تَحْتَذِي وَسَلْ بِمُعَاذٍ (٧) أَوْ أَخِيهِ مُعَاوِذٍ (٨)

(1) سار الكلام والمثل: شاع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سار)، 389/4.

(2) التتوب: الدعاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تاب)، 247/1.

(3) حنظلة بن أبي عامر الراهب الأنصاري الأوسي، من بني عمرو بن عوف، المعروف بغسيل الملائكة، قتل يوم أحد شهيداً، وكان ألم بأهله في حين خروجه إلى أحد، ثم أعجل على الخروج قبل أن يغسل فلما قتل لُحِرَ الرسول ﷺ بأن الملائكة غسلته. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 380/1-382. وابن هشام، *المسيرة النبوية*، 19/3. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 360/1-361.

(4) حارثة بن سراقلة بن الحارث الأنصاري النجاري، أمه الربيع بنت للنضر صمة أنس بن مالك، شهيد بدرًا وقتل يومئذ شهيداً قتله حيان بن العرقعة وهو يشرب من الحوض، وكان أول شهيد يومئذ من الأنصار. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 307/1-308. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 397/1.

(5) يشير إلى ذهاب أم حارثة بن سراقلة إلى الرسول ﷺ بعد استشهاد ابنها وقولها له: "يا رسول الله، قد عرفت منزلة حارثة مني، فإن يكن في الجنة أصبر وأحتسب، وإن تكن الأخرى تر ما أصنع"، فقال: "أو هبلت، أوجنة واحدة هي؟ إنها جنان كثيرة، وإنه في جنة الفردوس" البخاري، *الصحیح*، 1215/3.

(6) الحسيفة: الضغينة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حسف)، 47/9.

(7) معاذ بن الحرث النجاري الأنصاري الخزرجي، المعروف بابن عفراء، نسبة لعفراء بنت عبيد أمه، شهيد العقبة الأولى مع الستة الذين هم أول من لقي النبي ﷺ من الأوس والخزرج، شهيد بدرًا، وشارك في قتل أبي جهل، وعاش بعد ذلك وقيل جرح ببدر فمات من جراحه. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1402/3. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 428/3.

(8) معوذ بن الحرث النجاري الأنصاري الخزرجي، وهو ابن عفراء بنت عبيد، شهيد بدرًا وكان ممن قتل أبا جهل ثم قاتل حتى استشهد. يُنظر ابن عبد البر،

الإستيعاب، 1442/3. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 450/3.

هُمَا جَدَلًا عَمَرُوا الْعِدَا دُونَ مُنْقِذٍ وَمِنْهُمْ مَعَاذٌ⁽¹⁾ أَعْلَمُ النَّاسِ الَّذِي
أَحِلَّ لَهُمْ وَبِالْحَرَامِ الْمُجْتَنَّبِ

284- خُذُوذُ ظُبَاهُمْ زِيَّتَهَا أَسْأَلَةٌ⁽²⁾ وَعِنْدَ قَتَاهُمْ لِلْقُلُوبِ رِسَالَةٌ
وَأَنْفُسُهُمْ فَوْقَ الصَّفَاحِ مُسْأَلَةٌ وَعِنْدَ مَعَاذِ بْنِ الْجَمُوحِ⁽³⁾ بِسْأَلَةٌ
وَشِدَّةٌ بِأَسِ كَالْهَزْبِ الْمَغْضَبِ

285- رَأَى قَابُضَهُ رَوْضَ الْجِنَانِ مُنْعَمًا فَخَاضَ لَهُ نَهْرُ الصَّوَارِمِ خَضْرَمًا
نَضَى لِبِسَةِ لَمَّا أَتَى اللَّهَ مُحْرِمًا عَشِيَّةً أَلْقَى دِرْعَهُ مُتَقَدِّمًا
إِلَى الْمَوْتِ لَمْ يَنْكُلْ⁽⁴⁾ وَلَمْ يَنْذَابِ⁽⁵⁾

286- مَسَامِيحٌ لَمْ يَسْمَخْ زَمَانٌ بِمِثْلِهِمْ إِلَى نَقَبَاءٍ بِالْمَنَاقِيبِ حَاهِمٌ
فَمِنْهُمْ أَبُو أَيُّوبَ⁽⁶⁾ مِدْرَهُ⁽⁷⁾ حَقْلِهِمْ وَمِنْهُمْ أَبِي⁽⁸⁾ أَقْرَأُ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَأَتَاهُمْ لَفْظًا وَتَطْقًا بِأَصْنُوبِ

287- نِجَارٌ⁽⁹⁾ مِنَ النَّجَارِ فِي بَيْتِ سُودِدٍ وَتَهْنِئَةٌ بِالْعِلْمِ فِي خَيْرِ مَشْهَدٍ

(1) معاذ بن جبل: أعلم للناس بالحلال والحرام، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1402/3-1407. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 426/3-427.

(2) أسأل أسئلة: أمس واستوى، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أسأل)، 15/11.

(3) معاذ بن عمرو بن الجموح الأنصاري الخزرجي السلمي: شهد العقبة وبدرا، وهو أحد من قتل أبا جهل، ضربه عكرمة بن أبي جهل قطع يده فبقيت معلقة حتى تمطى عليها فألقاها، وقتل بقية يومه، ثم بقي دهرا حتى مات في زمن عثمان. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1410/3-1411. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 429/3.

(4) ينكل: يصف ويحب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نكل)، 678/11.

(5) نذاب: خبث وصار كالتذب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذاب)، 378/1.

(6) أبو أيوب الأنصاري واسمه خالد بن زيد بن كليب بن ثعلبة. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1606/4-1607. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 405/1-406.

(7) المبره: المقدم في اللسان واليد عند الخصومة والقتال وهو رأس القوم والدافع عنهم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بره)، 488/13.

(8) أبي بن كعب بن قيس الأنصاري للنجاري، أبو المنذر وأبو الطفيل، سيد القراء، كان من أصحاب العقبة الثانية، شهد بدرا والمشاهد كلها، قال له النبي ﷺ: "ليهنك العلم أيا المنذر". وقال له: "إن الله أمرني أن أقرأ عليك". كان عمر يسميه سيد المسلمين، مات في خلافة عثمان. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 65/1-70. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 19/1-20.

(9) النجار: بضم النون ويكسرهما، الأصل والحسب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نجر)، 193/5.

وَسَمَاءُ مَنْ شَادَ السَّمَاءَ فَقَدْ هُدِيَ
وَزَادَتْهُ إِخْبَاتًا⁽¹⁾ قِرَاءَةُ أَحْمَدِ
عَلَيْهِ فَأَيُّ الدَّمْعِ لَمْ يَتَسَرَّبِ

288- وَلَا قَيْلُ إِلَّا هَابَ أَبْنَاءَ قَيْلَةٍ⁽²⁾ حَمَوًا عِنْدَ خَوْفِ آثَرُوا عِنْدَ عَيْلَةٍ
لَهُمْ حِكْمٌ أَزْرَتُ بِمَوْلَى سَخِيئَةٍ وَلَا بِنَ حَاضِرٍ⁽³⁾ آيَةٌ ذَاتَ لَيْلَةٍ
وَقَدْ غَشِيَتْهُ ظُلْمَةٌ ذَاتَ هَيْدَبٍ⁽⁴⁾

289- تَهَجَّدَ بِالْقُرْآنِ لَيْلَ سُهَادِهِ فَأَبْصَرَ مِثْلَ السُّخْبِ فَوْقَ سَوَادِهِ
بِهَا سُورُجٌ كَالنَّجْمِ عِنْدَ اتِّقَادِهِ وَخَافَ عَلَى يَحْيَى⁽⁵⁾ مَجَالَ جَوَادِهِ
وَلَا ضَيْرَ فِيهَا فَاتَّهَدُ⁽⁶⁾ وَأَنْتَلُ وَأَعْجَبِ

290- وَذُو الرُّأْيِ كَادَ الْكُفْرُ فِي قَلْبِ عَقَّتْ وَذُو الْعَيْنِ⁽⁷⁾ رَدَّتْهَا أَجَلُ يَدِ شَفَّتْ
وَذُو السِّيفِ أَعْطَاهُ الْجَرِيدَ⁽⁸⁾ فَأَرْهَفَتْ وَذُو النُّورِ عَبَّادُ بِنُ بِشْرِ تَكَشَّفَتْ
دُجَاهُ بِنُورٍ مِنْ عَصَاهُ مُشْغَبِ

291- أَمَاجِدُ سَانُوا كَابِرًا إِثْرَ كَابِرِ إِذَا خَطَبُوا فَالْشُّهْبُ أَدْنَى مَنَابِرِ
سَلِّ الْوَحْيِ عَنْهُمْ تَلْفَ أَخْبَرَ خَابِرِ وَسَاجِلُ بَعِيدِ اللَّهِ ثُمَّ بِجَابِرِ
وَنُطُ⁽⁹⁾ بِهِمَا مَنْ شِئْتَ تَفْضَحَ وَتُتَعَبِ

(1) أختت لله: خشع وأختت تواضع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خبت)، 27/2.

(2) أبناء قيلة: الأوس والخزرج، قبيلتا الأنصار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قيل)، 580/11.

(3) أسيد بن الحضير بن سماك الأنصاري الأشهلي: يكنى أبا يحيى وأبا عتيك، وكان أبوه حضير فارس الأوس ورئيسهم يوم بعث، وكان أسيد من السابقين إلى الإسلام، وهو من النقاء ليلة العقبة، وكان إسلامه على يد مصعب بن عمير قبل سعد بن معاذ، أخى الرسول ﷺ بينه وبين زيد بن حارثة، وكان ممن ثبت يوم أحد وجرح حينئذ سبع جراحات، كان أبو بكر لا يقدم أحدا من الأنصار عليه، مات في خلافة عمر سنة 20 للهجرة. يُنظر ابن عبد البر، *الاستيعاب*، 92/1-94. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 49/1.

(4) الهيدب: السحاب وما يتدلى منه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هذب)، 782/1.

(5) يحيى وولده. يُنظر ابن عبد البر، *الاستيعاب*، 92/1-94. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 49/1.

(6) الوهدة: المطمئن من الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وهد)، 470/3.

(7) يشير إلى قتادة بن النعمان بن زيد الظفري الأنصاري، الذي شهد بدرًا والمشاهد كلها، أصيبت عينه يوم بدر وقيل يوم الخندق، وقيل يوم أحد، فسالت حنقته، فأرلوا قطعها، ثم أتوا النبي ﷺ فحفر حنقته بيده حتى وضعها ثم غمزها براحتيه، وقال: اللهم لكسها جمالا، فجاغت أحسن عينيه، ولم تعرض بعد ذلك. يُنظر ابن عبد البر، *الاستيعاب*، 1274/3-1277. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 278/3.

(8) الجريد: سعف النخل الطويل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جرد)، 118/3.

(9) نط الشيء: حلقه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نوط)، 418/7.

292- نَجِيبَيْنِ فِي الْعَلْيَا أَطَالًا وَأَعْرَضَا
بِكَفَيْهِمَا صَمًا صَامَةً النَّصْرِ تُنْتَضِي
لَقَدْ سَأَكَا نَهْجًا مِنَ الْبِرِّ مُرْتَضِي
فَذَاكَ أَظَلَّتْهُ مَلَائِكَةُ الرُّضَى
بِكُلِّ جَنَاحٍ بَارِدٍ الظِّلُّ أَهْدَبِ

293- أَبٌ طَاهِرٌ وَأَبْنٌ تَقِيلُ (1) سُبَّةُ
كِلَا الْفَاضِلَيْنِ اسْتَوْجَبَا الْفَضْلَ كُلَّهُ
فَذَاكَ شَهِيدٌ كَرَّمَ اللَّهُ نَزْلَهُ
وَهَذَا رَسُولُ اللَّهِ مُسْتَغْفِرٌ لِنَهْجِهِ
مَتَى يَطْلُبُ الْغُفْرَانَ يَرْضَى وَيَطْلُبِ

294- لَهُمْ خَلْقٌ إِقْدَامٍ وَخَلْقٌ سَجَاحَةٍ (2)
وَأَلْسُنٌ إِفْصَاحٍ وَأَيْدِيٌّ سَمَاحَةٍ
فَكَمْ مِنْ صَبَاحٍ أَخْجَلُوا بِصَبَاحَةٍ
وَحَسْبُكَ فِي الْهَيْجَاءِ بِابْنِ رَوَاحَةٍ
وَعِنْدَ الْقَوَافِي رَائِعُ النَّظْمِ مُسْتَبِي

295- مُقِيدُ سُيُوبٍ (3) عَنِ سُيُوفٍ مُقَيْتَةٍ
وَرَابِطُ جَاشٍ فِي كَمَاةٍ هَبَيْتَةٍ (4)
وَنَاطِقُ شِعْرِ فِي حُرُوبٍ صَمُوتَةٍ
وَتَالِثُ آسَادِ الشَّرَى يَوْمَ مُوتَةٍ (5)
وَلَا خَطْوًا إِلَّا فَوْقَ أَرْزَقِ قَعْضَبِي (6)

296- بِشَأْوِيهِ مِنْ قَوْلٍ وَقَعْلٍ حَوَى الْمَدَى
جَرِيءٌ عَلَى الْأَبْطَالِ مَثْنَى وَمَوْحَدًا
وَمُبْتَدِعٌ لِلنَّظْمِ إِنْ رَاحَ أَوْ غَدَا
فَلِّهِ مِنْ حُنُورِ الشَّمَائِلِ إِنْ حَادَا
رِكَابًا أَكَلَّتْهَا التَّنَائِفُ تَطْرَبِ

297- سَخِيٌّ يُعِينُ الْأَسْخِيَاءَ فِدَاءَهُ
كَمِيٌّ يُعِدُّ الْمَشْرِفِيَّ رِدَاءَهُ
مُحِبٌّ يُبَلِّغُنِي كُلَّ رُوحٍ نِدَاءَهُ
لِذَلِكَ مَا اسْتَدْعَى الرَّسُولُ حِدَاءَهُ

(1) تقول فلان أباه: إذا نزع إليه في الشبه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قل)، 580/11.

(2) خلق سجيح: ابن سهل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سجيح)، 475/2.

(3) السيوب: المال المدفون في الجاهلية، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سيب)، 479/1.

(4) الهبيت: الذي لا فواد له، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هبت)، 102/2.

(5) يشير إلى غزوة مؤتة التي كان فيها عبد الله بن ربيعة ثالث الأمراء الذين استشهدوا، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 434/3. ويُنظر ترجمة عبد الله بن ربيعة عند ابن عبد البر، *الإسقيعي*،

901-898/3، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 307-306/2.

(6) القعضب: الضخم الشديد الجريء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قعضب)، 684/1.

وَقَالَ لَهُ حَرَكَ بْنُ الْعَيْسِ تَنْهَبِ

298- وَنِعْمَ ابْنُ جَحْشٍ⁽¹⁾ مُشْبَهُ الْخَالِ رِفْعَةً أَشَمُّ الْعَلَى إِذْ نَالَ فِي اللَّهِ جَدْعَةً

وَمِنْ أَهْلِ بَيْتِ بَادِرُوا الْحَقَّ سُرْعَةً⁽²⁾ وَإِنْ جَلِينِيًّا⁽³⁾ وَقَدْ حَسَّ⁽⁴⁾ سَبْعَةً
لَمُسْعِرُ حَرْبٍ فَلْيُبَيْكُ وَيُنْدَبِ

299- بِنَفْسِي شَهِيدٌ شَاهَدَ الْحَقُّ صُنْعَهُ تَعَجَّلَ رِضْوَانٌ إِلَى الْخُلْدِ رَفْعَهُ
عَرُوسًا بِحُورٍ تَحْسَبُ الدَّمَّ رَدْعَهُ تَوَلَّى رَسُولُ اللَّهِ فِي الْخُلْدِ وَضْعَهُ
عَلَى سَاعِدَيْهِ أَيُّ نَعَشٍ وَمَرْكَبِ

300- حَلَا كَجَنَى نَخْلٍ بِمَاءِ غَمَامَةٍ نَسِينَا ابْنَ سُعْدَى عِنْدَهَا وَابْنَ مَامَةَ
فِيَا رَوْضَهَا ضَاكِكُ بِثَغْرِ كَمَامَةٍ وَأَهْلًا وَسَهْلًا بَعْدُ بِابْنِ حَمَامَةٍ⁽⁵⁾
بِلَالُ الْمَلْقَى فِي الْإِلَهِ الْمُعَذَّبِ

301- بِسَابِقِ حَبْشٍ سَائِقٍ لَهُمْ غَدَا بِحَافِظِ أَوْقَاتِ الْفُرُوضِ تَعَبُّدَا
بِمَنْ تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مَهْمًا تَشْهَدَا بِأَبْيَضَ مَا تَخْتِ الضُّلُوعَ مِنْ الْهُدَى
مَتَى يَطْلُعُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ تَنْجَبِ

302- وَأَسْمَرُ مَا لِلطُّغْنِ سِدْدٌ لَدْنَهُ وَأَزْرَقُ مَا فَوْقَ الْمَعَاظِفِ سَنَهُ
وَأَحْمَرُ مَا فِي الرَّوْعِ كَسْرٌ جَفْنَهُ وَأَخْضَرُ مَا تَخْتِ الْقِيَاءَ كَأَنَّهُ

(1) عبد الله بن جحش، يعرف بالمجدع، لأنه مثل به يوم أحد وجدع أنفه. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 877/3-880. ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 286/2-

287

(2) إشارة إلى إسلامه المبكر، يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 877/3-880. ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 286/2-287.

(3) يشير إلى ما روي أنه غزا مع رسول الله ﷺ بعض غزواته، ففقدته الرسول ﷺ، وأمر به يطلب، فوجده قد قتل سبعة من المشركين ثم قتل، وهم حوله صرعى فدعا له رسول الله ﷺ، وقال: "هذا مني وأنا منه"، فدُفنه ولم يصل عليه. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 271/1-273. النووي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*،

1498.

(4) حننه بقتله واستأصله، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة حسن)، 538.

(5) حمامة أم بلال بن رباح الحبشي. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1813/4، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 374/4.

حُسَامٌ مَتَى يَنْفُخُ بِهِ الْقَرْنَ يَنْتَبِ (1)

303- أَضَاعَتْهُ كُفَّارٌ أَبِي اللَّهِ حِفْظَهُمْ وَحَضُّوا عَلَيْهِ فَأَغْتَدَى الْخَسْرُ حَظَّهُمْ

فَسُبْحَانَ مَنْ أَعْمَى عَنِ الرَّشْدِ لَحْظَهُمْ يَسُومُوهُ شِرْكَاً فَيَجْلِبُ غَظَبُهُمْ

بِتَوْحِيدِهِ اللَّهُ مِنْ كُلِّ مُجَلِّبٍ (2)

304- بِنَزْجِيْعِهِ ذَابَتْ نَفُوسُ الْخَلَائِقِ فَكَمْ سَأَقَ لِلتَّوْحِيدِ قَلْبَ مُتَأَفِقِ

وَكَمْ سَأَقَ لِلْفِرْدَوْسِ أَهْلُ الْحَقَائِقِ وَكَمْ مِنْ شَهِيدٍ فِي الْقِيَامَةِ صَادِقِ

لَهُ مِنْ مَدَى صَوْتِ الْأَذَانِ الْمُهَبِّبِ (3)

305- وَفِي غَزْوَةِ وَالْكَفْرِ رَهْنٌ بِشْتِهِ شَجَى بِأَذَانِ طَالَ عَهْدٌ بِوَقْتِهِ

وَذَكَرَ عَصْرَ الْوَحْيِ مِنْ بَعْدِ فَوْتِهِ وَكَمْ عَبْرَةٌ بِالشَّامِ فَضَّتْ لِصَوْتِهِ

وَأَخْضَرَهَا مِنْ بَعْدِ طَوْلِ تَغْيِبِ

306- وَقَالُوا رَجَوْنَا حَاجَةً مِنْكَ فَأَقْضِيهَا فَلَمَّا دَنَا وَقَّتْ الصَّلَاةَ بِفَرْضِهَا

وَقِيلَ لَهُ أُنْزِلْ بِشَامِكَ تُرْضِيهَا بِكِي عَمْرٌ وَالْمُسْلِمُونَ بِأَرْضِهَا

لِذِكْرِي حَبِيبٍ بِالْبِقِيعِ فَيُتْرَبِ

307- قَضَى فِي جِهَادٍ وَاجْتِهَادٍ مُرَدِّدٍ شَرَى تَعَباً يَقْنَى بِرُوحِ مُخْلَدِ

فَلَايِنِ رَبَّاحٍ كُلُّ رِبْحٍ مُجَدِّدٍ وَلَايِنِ سَلَامٍ (4) عِنْدَ عَيْسَى وَأَحْمَدِ

وَمُوسَى مَكَانِ الْمُخْلِصِ الْمُتَقَرَّبِ

308- بِمَا جَعَلَ التَّوْرَةَ حَوْمَةً حَوْمِهِ تَحَقَّقَ بَعَثُ الْمُصْنَفَى قَبْلَ يَوْمِهِ

فَأَعْرَضَ عَنِ عَذْلِ الْقَبِيلِ وَلَوْمِهِ وَلَمَّا أَرَادَ اللَّهُ إِخْرَاجَ قَوْمِهِ

وَكَانُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَائِدٍ وَكَذِبِ (5)

(1) التتبيب: نقصان والخسارة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تبب)، 226/1.

(2) المُجَلِّب: الذي يجعل العوذة في جلد ثم تخاطه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جلب)، 271/1.

(3) هب هيا: ليس بالمالي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هب)، 778/1.

(4) يعني به عبد الله بن سلام بن الحارث الإسرائيلي الأصراري، أبو يوسف، كان حليفاً للأصار، وكان اسمه في الجاهلية الحصين، فلما أسلم سماه الرسول ﷺ عبد الله، توفي في خلافة

معاوية سنة 43هـ، وهو أحد الأخبار أسلم إذ قدم الرسول ﷺ المدينة. يُنظر ابن عبد البر، *المستطاب*، 921/3. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 133/3

(5) جاء في حاشية *تراجم الرياض*: "عائد وكتب: كلاهما فعل، أي كانوا جميعاً بين قول عائد وكتب". المقري، *تراجم الرياض*، 237/5.

309- تَجَنَّبَ إِفْكَ الْفَاسِقِينَ وَمَيَّنَهُمْ⁽¹⁾ وَدَانَ لِرُسُلِ اللَّهِ لَمْ يَلُومُوا نِيَّتَهُمْ
إِلَى أَنْ رَأَى خَتَمَ الْجَمِيعِ وَزَيَّنَهُمْ وَكَانَ قَدِيمًا لَا يَقْرُقُ بَيْنَهُمْ
بِنُورٍ مِنَ التَّوْرَةِ عَنْ كُفْرِهِمْ خَبِيٍّ

310- فَلَمَّا اهْتَدَى وَارْتَابَ أَهْلُ التَّهْوُدِ وَوَقَّفَ مِنْهُمْ بَيْنَ شُكْرِ لِسُونَدِ
وَبَيْنَ اغْتِيَابِ إِنْ دَرَوْا أَنَّهُ هُدِي طَوَى عَنْهُمْ إِيمَانَهُ بِمَحْمَدٍ
وَقَالَ مَتَى أَظْهَرَهُ أَبْهَتَ وَأَسْتَبَّ

311- وَقَالَ لَهُ أَقْبَلْتِ لِلرُّشْدِ قَابِلًا فَأَخْفِ عَنِ الْأَقْوَامِ شَخْصِي عَاجِلًا
وَكُنْ لَهُمْ عَنِّي - فَدَيْتُكَ - سَائِلًا فَلَمَّا انْتَهَوْا فِي مَنَاحِهِ قَامَ مَائِلًا
يُجَادِلُهُمْ فَاسْتَقْبَلُوهُ بِأَزْيَبِ⁽²⁾

312- وَمِنْ فَهَاءِ الْهَجْرَةِ الْمَدَنِيَّةِ مَقَاتِلِخُ الْأَسْنِ تَفْتَاخِ عِنْدَ السَّرِيَّةِ
وَحَبْلِيَّةِ سَبْقِ الْجِنَانِ الْعَلِيَّةِ وَمَا لَابِنِ مَسْعُودِ⁽³⁾ وَلَا بِنِ سُمَيْيَّةِ⁽⁴⁾
وَسَلْمَانَ⁽⁵⁾ وَالنَّدْبِ الْغَفَارِيِّ جَنْدَبِ⁽⁶⁾

313- وَسَالِمِ⁽⁷⁾ قُرْآنِ بِهِ أَنْتُمْ كُبْرُهُمْ⁽⁸⁾ وَدَاعِي أَذَانِ حِينَ يَطْلُعُ فَجْرُهُمْ
وَمِصْعَبِ الدَّارِيِّ⁽⁹⁾ اللَّهُ دَرَاهِمُ مِنْ الْفَضْلِ لَا يُخْصِي فَخَسْبُكَ ذِكْرُهُمْ
وَإِلَّا فَقِيسَ خُضْرَ الْبِحَارِ بِمُخْضِبِ

314- فَلِإِيهِ مَا أَنْقَى وَأَنْقَى صَاحِقَةً مَرَاتِبُهُمْ تَعْلُو السَّمَاءَ مُنِيقَةً

(1) المن: للكتب، النوروز آبادي، القاموس العربي (مادة مان) ، 1236.

(2) الأزيب: العداوة، ابن منظور، لسان العرب (مادة زيبي)، 454/1.

(3) عبد الله بن مسعود، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 987/3-994. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 368/2-370.

(4) عمار بن ياسر. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 1141-1135/3. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 512/2-513.

(5) يعني به سلمان الفارسي. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 634/2. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 128/2.

(6) يقصد أبا ذر الغفاري واسمه جندب بن جنادة. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 252/1-256. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 62/4-64.

(7) سالم بن مغلل مولى أبي حذيفة، كان من أهل فارس، من فضلاء الموالى، ومن خيار الصحابة وكبارهم، هاجر مع عمر وافر من الصحابة من مكة، وكان يومهم إذا سافر معهم لأنه كان أكثر أتراناً،

يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 567/2-569. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 6/2-8.

(8) كبر قومه: ألقدهم في النسب، ابن منظور، لسان العرب (مادة كبر)، 130/5.

(9) أبو عبد الله مصعب بن عمير بن عبد الدار، بعثه الرسول ﷺ إلى المدينة قبل الهجرة بعد العقبة الثانية، وقرنهم القرآن ويقفهم في الدين وكان يدعى القارئ والمقرئ، ابن عبد البر، الاستيعاب،

1473/4-1475. و يُنظر ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 421/3-422.

- وَأَيُّهَا سَيِّفُ اللَّهِ (١) أَرَدْتُ حَنِيْفَةً
وَسَلَّتُ عَلَيْهَا كُلَّ أَبْيَضٍ مَقْضَبٍ
- 315- سَيْوْفٌ عَنَّا قَسْرًا لَهَا كُلُّ قَسْوَرٍ
وَأَسْكَبَتْ نَاقُوسٌ بِصَوْتِ مَكْبَرٍ
وَعَوَّضَ مِنْ قَسٍّ خَطِيْبٍ بِمَنْبَرٍ
بِمَلِكِ شِعَاعٍ مُسْتَبَاحٍ مُخْرَبٍ
- 316- سَبَى الْفُرْسَ مِنْ تَيْجَانِهِمْ أَيَّ حَلِيَّةٍ
وَقَسَمَ رُومًا بَيْنَ قَتْلِ وَجَرِيَّةٍ
وَمِنْ كُلِّ أَهْلِ الْبَغْيِ فَازَ بِبُغْيَةٍ (٢)
وَأَيُّ كَفُورٍ لَمْ يَرُغْهُ بِفَيْتِيَّةٍ
وَتُسْقَى عِدَاهَا بِالزَّعَافِ (٣) الْمَقْشَبِ (٤)
- 317- عِرَاقٌ وَشَامٌ وَالْحِجَازُ بِهِ فِدْيٍ
مَتَى تَأْتِيهَا تَسْمَعُ لَدَى كُلِّ مَشْهَدٍ
قَضَى خَالِدٌ فَيْتَنَا بِفَتْحٍ مُخَلَّدٍ
وَمَا هِيَ إِلَّا بَطْشَةٌ مِنْ مُؤَيَّدٍ
مَتَى يَقْدِرُ الْأَجَالَ تَنْقُذَ وَتُصْنَبِ
- 318- صِيْحَابُ رَسُولِ اللَّهِ فِي نَعْتِ نَاعِتٍ
كَأَشْجَارِ طَيْبٍ فِي أَغْضٍ مَنَابِتٍ
سَمَا فَرَعُهَا وَالْأَصْلُ أَرْسَخُ ثَابِتٍ
وَإِنَّ أَبَا زَيْدٍ (٥) وَزَيْدَ بْنَ ثَابِتٍ (٦)
لَفِي شَامِخِ سَامِيِ الذُّوَابَةِ أَرْقَبِ (٧)
- 319- هُمَا أَحْكَمَا وَخِيَّ الْإِلَهِ وَأَتَقْنَا
هُمَا جَمَعًا حِفْظًا وَأَفْظًا مُحَسِّنًا
لَقَدْ بَهَرَا فِيمَا أَسْرَا وَأَعْلَنَا
وَفِي آيَةٍ تَتْلَى كَمَا نَزَلَتْ لَنَا
وَتَبْيِينِ فَرَضٍ إِنْ تَعَدَّاهُ يَذْهَبِ
- 320- بِصَحْبِ الْهُدَى أَبْدَى الزَّمَانِ اخْتِيَالَهُ
غَدَاةَ غَدَاةٍ إِجْمَالَهُ وَجَمَالَهُ

(1) خالد بن الوليد. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 427/2-431 و ابن حجر العسقلاني، الإصيلة، 413/1-415

(2) الألفية: الحلجة، ابن منظور، لسان العرب (مادة بفا)، 76/14.

(3) زطفه بقلته مكانه، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة زطف)، 816.

(4) المقشَب: المخلوط بالسم، ابن منظور، لسان العرب (مادة قشَب)، 673/1.

(5) أبو زيد ثابت بن زيد بن مالك بن عبيد بن كعب بن عبد الأشهل الحارثي الأصبهاني لأم سعد بن زيد شهد بدرًا وجمع القرآن الكريم على عهد الرسول ﷺ. ابن عبد البر، الاستيعاب، 199/1-200.

و يُنظر ابن حجر العسقلاني، الإصيلة، 192/1

(6) زيد بن ثابت بن الضحاك الأصبهاني التجاري، يكتى أبا خارجة، جمع القرآن الكريم على عهد الرسول ﷺ. يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 537/2-547. وابن حجر العسقلاني، الإصيلة، 561/1-

.562

(7) الرقيب: النجم للذي في المشرق يراقب الغارب، ابن منظور، لسان العرب (مادة رقب)، 425/1.

فَلَوْ أَوْمَرُوا لِلْأَفْقِ نَالُوا هِلَالَهُ وَأَوْ نِيَطَ فَخَرَّ بِالْثُرَيَّا لِنَالِهِ
أَبُو طَلْحَةَ (1) عَفْوًا وَلَمْ يَتَّصَعِبْ

321- بِسِرَاءٍ أَوْ ضِرَاءٍ أَنْفَقَ مَالَهُ وَقِي السِّرُّ وَالْإِعْلَانِ وَأَصَلَ آلَهُ
وَصَانِحَتُهُ فِي الْجَيْشِ هَدَّتْ جِبَالَهُ وَلَمَّا تَتَأَى الْبِرُّ عَنْ أَنْ يَنَالَهُ
بِغَيْرِ سَخَاءٍ عَنْ نَضِيدٍ (2) مُرَكَّبٍ

322- وَأَيَّقَنَ أَنَّ النَّفْسَ تَرْدَى بِضَنْهَا وَأَنَّ سَمَاحَ النَّفْسِ مِنْ غَيْرِ مَنْهَا
يُقَاتِحُ لِلْأَبْرَارِ جَنَاتِ عَدْنِهَا سَخَتْ نَفْسُهُ عَنْ بَيْرِحَاءٍ وَحُسْنِهَا
وَعَنْ كُلِّ قَطْفٍ مَائِلِ الْعِطْفِ مُرْطِبِ

323- وَكَمْ قَادَ مِقْدَادًا (3) عِرَابًا (4) سَوَابِقًا صَاهَنَ رُعُودًا وَأَخْتَطَفَنَ بَوَارِقًا
فَأَهْلَكَنَ دُغْرًا كَافِرًا وَمَنَاقِقًا وَجَاءَ صُهَيْبًا (5) سَابِقُ الرُّومِ سَابِقًا
يَقُودُ إِلَى دَارِ الرُّضَى كُلِّ أَصْنَبِ (6)

324- وَغَالِبَهُ عَنْ هَجْرَةِ آلِ غَالِبِ فَأَعْطَى الْقَنَى يَرْجُو لِقَاءَ الْأَصَاحِبِ
فَقِيلَ رَبِحْتَ الْبَيْعَ يَا خَيْرَ كَاسِبِ وَإِنَّ أَبَا هِرٍّ (7) لَأَلْزَمُ صَاحِبِ
وَكُلَّهُمْ مِنْ حَاضِرِينَ وَغُيِّبِ

325- مُبَشِّرُ دَوْسٍ حِينِ لَأَنُوا بِرُكْنِهِ مُسَدِّدُهُمْ حَتَّى أَنْابُوا بِبَيْتِهِ
وَحَظِّي (8) لَدَى الْمُخْتَارِ إِنْ زَارَ يُدْنِيهِ لَزِيمُ رَسُولِ اللَّهِ فِي شَبْعِ بَطْنِهِ

(1) أبو طلحة زيد بن سهل الأنصاري، شهد بدرًا وأحداً والخندق والمشاهد كلها وكان من أهل البلاء الشجعان مع الرسول ﷺ . ابن عبد البر، الاستيعاب، 553/2-

555. و يُنظر ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 566/1-567

(2) نضد الشيء: جعل بعضه على بعض متسقاً أو بعضه على بعض، ابن منظور، لسان العرب (مادة نضد)، 423/3.

(3) يعني به المقداد بن عمرو بن ثعلبة، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 1482-1480/4. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 454-453/3

(4) الخيل العراب: الذي ليس فيه عرق هجين، ابن منظور، لسان العرب (مادة عرب)، 590/1.

(5) يعني به أبا يحيى صهيباً بن مثنى الرومي، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 737-726/2. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 196-195/2

(6) الأصهب من الإبل: ما يخالط بياضه حمرة، ابن منظور، لسان العرب (مادة صهب)، 532/1.

(7) يعني به أبا هريرة عبد الله بن عامر بن عبد ذي الثرى كان اسمه في الجاهلية عبد شمس فلما أسلم سماه الرسول ﷺ عبد الله. يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 1768/4-

1772. و ابن حجر العسقلاني، الإصباة، 211-202/4.

(8) وردت في لسان الرياض (حظي) بدون واو، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بالواو.

فَسَيَّانَ إِنْ يَعْرِقُ وَإِنْ يَتَّغِبُ (1)

326- وَعَى الذُّكْرَ فِي تَهْجِيرِهِ وَبُكُورِهِ وَوَأَصَلَ حِفْظاً بِاتِّصَالِ حُضُورِهِ

وَبِالْبَسْطِ لِلثَّوْبِ اسْتَقَى مِنْ بُحُورِهِ فَأَضَ (2) بِعِلْمِ يُسْتَضَاءُ بِنُورِهِ

مَتَى يَعْتَرِضُ مِنْ ثَوْبِهِ الصَّغْبَ يَرْكَبُ

327- وَزَانَ ابْنَ عَمِّ زَانَةَ النُّورِ عَمَّةً فَقَالَ عَسَى فِي نَيْلِ سَوَاطِي تَتَمَّةً

لِيَلَّا يَظُنُّوا مِثْلَهُ بِي مِلْمَةً وَكَانَ لِدُونِ حِينَ أَسْلَمَ رَحْمَةً

بِهَا اسْتَنْقَدُوا مِنْ حَاجِمِ (3) ذِي تَلْهَبِ

328- وَنَجَلَ حَوَارِيَّ (4) حَرِيٍّ بِرَعِينِهِ بِمِيْلَادِهِ سَارَتْ أَكْبَابُ حَيِّهِ

وَتَعَسَا لِقَوْمٍ كَبُرُوا عِنْدَ نَعِيهِ وَلَمْ يَأَلُ عَبْدُ اللَّهِ فِي حُسْنِ هَدْيِهِ

سُمُوا إِلَى فَارُوقِهِ فَاسْمٌ وَأَقْرَبِ

329- فَبُورِكَ مِنْ خَاشِ لِيَذِي الْعَرْشِ خَاشِعِ رَوَايَتُهُ رُوَّتْ بِأَحْلَى الْمَشَارِعِ

وَكَمْ نَفَعْتَنَا عَنْهُ أَثَارُ نَافِعِ لَهُ كُلُّ بُرْهَانٍ مِنَ الْفَضْلِ سَاطِعِ

وَرُؤْيَاهُ رُؤْيَا أَفْصَحَتْ بِالْمُغَيَّبِ

330- وَلاِبْنِ رَبِيعِ (5) فِي أَعَزِّ الْمَشَاهِدِ مَقَامٌ سَمَّا عَنْ مَخْبَرٍ أَوْ مَشَاهِدِ

وَبِالنَّصْرِ وَصَّى غَائِباً بَعْدَ شَاهِدِ وَفِي أَنَسِ بْنِ النَّضْرِ أَعْدَلُ شَاهِدِ

بِبَرِّ يَمِينٍ عَنِ يَمِينِ تَحُوبِ (6)

(1) تغب الإنسان الريق: ابتلعه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تغب)، 765/1.

(2) أض: رجع وعاد إلى أهله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أض)، 116/7.

(3) الإحجام: خلاف الإقدام، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حجم)، 116/12.

(4) يعني به عبد الله بن الزبير بن العوام، انظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 905/3-912. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 309/2-311. ويشير إلى حديث الرسول ﷺ: " إن لكل نبي حواريًا وإن حواريّ الزبير بن العوام"، البخاري، *الصحيح*، 1144/3. والنوري، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1474.

(5) يعني به سعد بن الربيع بن عمرو بن أبي زهير الخزرجي الأصبهاني، كان أحد نقباء الأنصار، استشهد يوم أحد. يُنظر ابن عبد البر، *الإصابة*، 589/2-591. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 27/2.

(6) التحوب: صوت مع توجع أراد به شدة صياحه بالدعاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوب)، 338/1، يشير إلى بر يمين أنس بن النضر بن ضمضم الأصبهاني الخزرجي، الذي استشهد في أحد وكان قد فاته القتال مع الرسول ﷺ في بدر فأقسم لأن أشهده الله قتال المشركين ليرين الله ما يصنع، فلقى يوم أحد، فهزم للناس، فقال: اللهم إني أعثر إليك مما صنع هؤلاء - يعني للمسلمين - وأبرأ إليك مما جاء به المشركون، فقدم بسيفه فلقى سعد بن معاذ، فقال: " إني يا سعد؟ إني أجد ريح الجنة دون أحد، فاستشهد ومثل به. يُنظر البخاري، *الصحيح*، 1236/3. و ابن عبد البر، *الإصابة*، 108/1-

109. ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 74/1

331- تَسَمَّ عَدْنَا يَوْمَ تَمَجِّنِصِ شُهْدٍ فَقَدْ وَلَمْ يُعْرِفْ بِعُضْوِ سِوَى الْيَدِ (1)
وَقَالَ كَذَا فَلَيَنْتَدِبُ كُلُّ مُهْتَدٍ وَلَا يَنْ أَخِيهِ النَّذْبِ خَادِمِ أَخْمَدِ

فَضِيلَةٌ مُخْتَصٌّ لِأَنْبِيَاءِهِ رَبِّي

332- فَطُوبَى لَهُ مِنْ طَاهِرِ الْقَلْبِ شَهْمِهِ مُصَيِّخِ إِلَى قَوْلِ الرَّسُولِ بِفَهْمِهِ
وَمُكْمِلِ مَا يَلْقَى لَهُ وَمُتَمِّمِهِ أَبِي حَمْزَةَ أَكْرَمِ بِهِ وَبِأَمِّهِ
فَكَمْ لَهَمَا مِنْ حَظْوَةٍ وَتَقَرُّبِ

333- وَمِنْ سَابِقَاتِ نَيْرَاتِ آيَاتِهَا وَمِنْ مَكْرَمَاتِ مَكْرَمَاتِ رِوَاتِهَا
وَمِنْ حَسَنَاتِ أَعْلِيَّتِ دَرَجَاتِهَا وَمِنْ دَعَاوَاتِ خُلْدَتِ بَرَكَاتِهَا
طِبَاهُمْ وَأَرْضَاهُمْ بِهَا خَيْرِ مُطْبِي

334- وَكَعْبٌ (2) عَلَا كَعْبًا عَلَى رَغَمِ شَامِتِ وَمَنْطِقُهُ لِلْحَرْبِ أَنْعَمَتْ نَاعِتِ
وَتَيَّبَ عَلَيْهِ تَوْبُ أُرْوَعِ قَانِتِ وَحَسَانُ حَسَانِ الْخُسَامِ بِنِ ثَابِتِ (3)
يَقُولُ وَرَوْحُ الْقُدْسِ لِلْقَوْلِ مُجْتَبِ

335- مَحَا بِأَمْتِدَاحِ الْمُصَنَّفِي طَيْبِ نَوْمِهِ وَقِي اللهُ لَمْ يَحْقَلْ بِمَوْلِمِ لَوْمِهِ
وَقِي مَحْقَلِ الْإِنْشَادِ أَحْقَلْ بِيَوْمِهِ لَهُ مَجْدُهُ فِي قَوْمِهِ وَلِقَوْمِهِ
بِهِ رُتْبَةٌ زَادَتْ عَلَى كُلِّ مَزْرَبِ (4)

336- وَصَوْتُ ابْنِ قَيْسِ (5) إِذْ يُرْتَلُّ حَزْبُهُ مَزَامِيرُ دَاوُدَ (6) بِهِ تَتَشَبَّهُ
وَخَبَّابَ خَبَّابِ (7) فَلَمْ يَنْسَ رَبَّهُ وَخَاطَبَ لَخَمِّ (8) أَعْظَمَ الْقَوْمِ ذَنْبُهُ

(1) وقد ورد في صحيح البخاري والامستعاب أن لخته عرفته من ثيابه، يُنظر البخاري، الصحيح، 1236/3. وابن عبد البر، الاستيعاب، 109/1.

(2) يعني به كعب بن مالك بن أبي كعب الخزرجي الأصبهاني السلمي، كان أحد شعراء الرسول ﷺ الذين كانوا يردون الأذى عنه، تخلف عن بدر، وشهد أحداً والمشاهد كلها إلا تبوك، وهو أحد الثلاثة الذين نيب عليهم لخلفهم. يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 1323-1326/3. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 302/3.

(3) يُنظر ترجمة حسان بن ثابت شاعر الرسول ﷺ: ابن عبد البر، الاستيعاب، 341-351/1. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 326/1.

(4) الزرنيب: الذهب الأصفر، ابن منظور، لسان العرب (مادة زرب)، 447/1.

(5) يعني به أبا موسى الأشعري عبد الله بن قيس بن سليم بن حضار بن حرب بن عامر، كان من أحسن الناس صوتاً بالقرآن الكريم، يُنظر ابن عبد البر،

الاستيعاب، 979-980/3. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 359-360/2.

(6) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "يا أبا موسى لقد أصطبت مزماراً من مزامير آل داود". الترمذي، المعنى، 868.

(7) يعنى به خباب بن الأرت، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 437-439/2. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 416/1.

(8) يعني به حاطب بن أبي بلتعة اللخمي، يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، الاستيعاب، 312-315/1. وابن حجر العسقلاني، الإصباة، 300/1.

وَحَشُوا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مِنْ كُلِّ مِحْطَبٍ

337- وَفُرْقَةٌ هَذِي أفرقتَهُ وَهَدَدَتْ
وَكَانَتْ لَهَا زُلْفَى عَنِ النَّارِ أَبَعَدَتْ
وَأَعْدَارُ إِخْلَاصِ لَدَى اللَّهِ مَهَّدَتْ
فَنَهْنَهُمْ عَنْهُ الرَّسُولُ وَقَدَّ بَدَتْ

مُقَاتِلَةٌ لِلثَّائِرِ الْمُتَوَتَّبِ

338- وَقَلَّاهُ بُشْرَى سَامِيًا قَدْرَ أَهْلِهَا
أَوْى كُلُّ ذِي سَبْقٍ لِيُورَافِ ظِلَّهَا

وَقِي مَحْقَلٍ رَدَّاهُ حُطَّةَ حَقْلِهَا
وَصَادَهُمْ عَنْهُ بِبِيذْرِ وَقَضَلَهَا

وَشَدَّاتُهُ بِالسَّمْهَرِيِّ⁽¹⁾ (المُعَلَّبِ)⁽²⁾

339- تَحَلَّى خُبَيْبٌ لِلتَّقَى خَيْرَ زِينَةٍ
وَمَاذَا تَلَقَّى عَاصِمٌ (3) مِنْ سَكِينَةٍ

غَدَاةَ حَمَّتْهُ أَلْدُبْرُ أَيُّ أَمِينَةٍ
وَفَازَ حِرَامٌ يَوْمَ بَيْتِ مَعُونَةٍ (4)

بِقَطْرِ دَمٍ يُسْتَنُّ مِنْ كُلِّ مِشْخَبٍ (5)

340- وَمِنْهُمْ (6) وَقَوْزُ السَّمْتِ سَكَنَ طَيْرُهُ
عُويمر (7) الْقَاضِي الَّذِي شَاعَ خَيْرُهُ

(1) السمهري: الرمح الصليب العود، الفيروز أبادي، *القاموس المحيط*، 410.

(2) المعَلَّب: الغليظ الصلب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة علب)، 627/1.

(3) عاصم بن ثابت بن أبي الأكلح الأنصاري، يكنى أبا سلمان، شهد بدرًا، وهو الذي حمته للدبر - ذكور النحل - من المشركين أن يجزوا رأسه يوم الرجيع، حين قتله بنو لحيان، حيث بعثت فريش ليوثى بشيء من جسده ليحرقوه؛ لأنه كان قتل عظيمًا من عظمتهم يوم بدر، فبعث الله مثل الظللة من اللبر فحمته من رسلهم فلم يقدروا منه على شيء فانتظروا مجيء الليل، حتى بعث الله سبحانه وتعالى مطرًا جاء بسيل فحمه، فحال الله بينهم وبينه، وقد نكر أن الرسول ﷺ أمره على سرية بعثنا عينا له، فانطلقوا حتى إذا كانوا ببعض الطريق، تبعهم بنو لحيان فالتصوا آثارهم حتى لحقوا بهم وأحاطوهم، فقالوا: لكم العهد والميثاق إن نزلتم إلينا ألا نقل منكم رجلا، فقال عاصم: أما أنا فلا أنزل في ذمة كافر، اللهم أخبر عنا رسولك، فقاتلوهم فرمواهم حتى قتلوا عاصمًا في سبعة نفر وبقي زيد بن الدثة وخبيب بن عدي ورجل آخر، فأرادوا للغدر بهم، فأبى الرجل الثالث أن يتبعهم فضربوا عنقه، وانطلقوا بخبيب وزيد حتى باعوهما في قلة. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 779781/2. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 244/2-245.

(4) حرام بن ملحان الأنصاري، شهد بدرًا وأحذا، وقتل يوم بدر معونة مع المنذر بن عمرو وعامر بن فهيرة، قتله عامر بن الطفيل، نكر أنه طعن يوم بدر معونة في رأسه،

فتلقى دمه بكفه ففضحه على رأسه ووجهه، وقال: نزلت ورب الكعبة. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 336/1-337. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 319/1.

(5) انشخب عرقه دما: إذا سال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شخب)، 485/1.

(6) وردت في *أشهر الرياض* (منهم) بدون ولو، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بالولو.

(7) المقصود هنا أبو الدرداء عويمر بن عامر الأنصاري ولي القضاء لمعاوية في خلافة عثمان. يُنظر ترجمته: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1227/3-1230. و ابن حجر

فَلَعَدَلْ مَثْوَاهُ وَاللَّغَزُوهُ سَائِرُهُ وَعَالَمُ سِرِّ لَيْسَ يَذْرِيهِ غَيْرُهُ

حُذِيقَةُ (1) لَمْ يَمْثُلْ (2) وَلَمْ يَتَسَرَّبِ

341- وَحَسَلْ أَبُوهُ يَوْمَ أَخْلَصَ غَزْوَهُ سُوَيْفٌ إِلَى الْغَايَاتِ لَمْ يُثْنِ شَأْوَهُ

وَإِنَّ ابْنَهُ بَرٌّ إِذَا اخْتَارَ عَفْوَهُ وَإِنَّ ابْنِي الْعَاصِي هَشَامًا وَصِرْنُوهُ (3)

عَلَى نَهْجِ إِيمَانٍ مُنِيرٍ مُصَوَّبِ

342- وَفِي الْيَمَنِ الْإِيمَانُ لَيْسَ بِمُخْتَفٍ وَإِنَّ عَدِيًّا (4) لِلْمَحَامِدِ مُقْتَفٍ

وَزَادَ قَدِيمًا لِلْقُدُومِ الْمُشْرِفِ وَإِنَّ جَرِيرًا (5) خَيْرَ ذِي يَمَنِ لَفِي

نُؤَابَةِ (6) مَجْدٍ بَاسِقٍ مَتَّهَبِ

343- لَبَهَجَةُ مَرَاهُ بِيُوسُفَ قُدْوَةٌ وَحَقَّتْ لَهُ لَوْلَا الدِّيَانَةُ نَخْوَةٌ

بِبَسْطِ رِدَائِهِ فِيهِ عِزٌّ وَحَظْوَةٌ وَتَمَّتْ لَهُ مِنْ خَاتَمِ الرُّسُلِ دَعْوَةٌ

تَقَلَّبَ مِنْهَا تَحْتَ عِقْدِ مُؤَرَّبِ (7)

(1) حذيفة بن اليمان، يكنى أبا عمرو، واسم اليمان حسيل بن جابر، واليمان لقب، وهو حذيفة بن حسيل ويقال حسيل، شهد حذيفة وأبوه حسيل وأخوه صفوان أحداثاً، وقتل أباه يومئذٍ بعض المسلمين وهو يحسبه من المشركين، وهو معروف في الصحابة بصاحب سر رسول الله ﷺ، شهد حذيفة نهاوند فلما قتل النعمان بن مقرن أخذ الراية، وكان فتح همدان والري والدينور على يد حذيفة، وكانت فتوحه كلها سنة اثنتين وعشرين، مات سنة ست وثلاثين في أول خلافة علي. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1/334-335. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 1/317-318.

(2) مثل سره: أفضاء، الفيروزآبادي، *القاموس المحيط* (مادة مثل)، 1057.

(3) ابنا العاص: هشام وعمرو، يُنظر ترجمة هشام بن العاص: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 4/1539-1540. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 3/604-605. وترجمة عمرو بن العاص: ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 3/1184-1191. وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 3/2-3.

(4) عدي بن حاتم بن عبد الله الطائي، يكنى أبا طريف، قدم على النبي ﷺ سنة عشر. وقدم على أبي بكر الصديق بصدقات قومه في حين الردة، ومنع قومه في طائفة معهم من الردة بثبوته على الإسلام وحسن رأيه، نزل الكوفة وشهد مع علي رضي الله عنه الجمل، وفقت عينه، ثم شهد صفين والنهروان، ومات بالكوفة سنة سبع وستين أتمام المختار. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 3/1057-1059. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 2/468-469.

(5) جرير بن عبد الله بن جابر، يكنى أبا عمرو وقيل أبا عبد الله، كان إسلامه في العلم الذي توفي فيه الرسول ﷺ. وقد ذكر جرير أن إسلامه كان قبل وفاة الرسول ﷺ بأربعين يوماً، وقد ذكر عن جرير قوله: " ما حجيني رسول الله ﷺ منذ أسلمت ولا رأني إلا ضحكك وتبسم"، قال فيه رسول الله ﷺ حين أقبيل ولفداً عليه: "طلع عليكم خير ذي يمن، كأن على وجهه مسحة ملك فقطع جرير، وبعثه رسول الله ﷺ إلى ذي كلاع وذي أعين باليمن، كان عمر يقول: "جرير بن عبد الله يوسف هذه الأمة، يعني في حسنه، توفي سنة إحدى وخمسين في ولاية الضحّاك بن قيس على الكوفة لمعاوية. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1/236-240. و ابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 1/232.

(6) نؤابة الجبل: أعلاه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذئب)، 1/379.

(7) الأرب: الحاجة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أرب)، 1/210.

344- تَلَقَّى وَصِيَّاتِ الرَّسُولِ بِوَعْيِهِ وروح من طاعوت دوس وغيه
براشيد منحاه وصائب رايه وأصحة أرضي الإله بسعيه

وَذَادَ عَنِ الْإِيمَانِ كُلِّ مُخَيَّبٍ (1)

345- رَأَى الْحَقَّ عَنِ بُغْدِ بِنَاطِرِ قَلْبِهِ وَعَاضَ مِنَ التَّثْنِيتِ تَوْحِيدَ رَبِّهِ
مُقِرّاً بِرُسُلِ اللَّهِ طُوراً وَكُتُوبِهِمْ وَكَانَ مَلَاذِماً لِلرَّسُولِ وَصَاحِبِهِ
وَبَانَ وَبَانُوا عَنْهُ غَيْرَ مُؤَنَّبٍ

346- أَصَاحَ لَوْحِي وَهُوَ بَاكِ مُؤَلِّهُ وَأَعْظَمَ أَمْرَ الْمُصْطَفَى وَأَجْلَهُ
وَسَاقَ مُطِيعاً مَهْرَ رَمْلَةٍ كَلِّهِ وَصَلَّى عَلَيْهِ أَحْمَدٌ شَرْقاً لَهُ (2)
وَأَوْصَالُهُ فِي النَّعْشِ لَمْ تَتَّحَبِّ

347- هَنِيئاً لَزْهَرٍ بَايَعُوا تَحْتَ سَرْحَةٍ (3) وَقَازُوا مِنَ النُّورِ الْبَهِيِّ بِلَمَحَةٍ
وَنَالُوا مِنَ الدَّارَيْنِ أَشْرَفَ مَنَحَةٍ وَنَاهِيكَ مِنْ فَخْرِ الْأَشْجِ بِمِنَحَةٍ
يُقَصِّرُ عَنِ إِجَارِهَا كُلُّ مُهْضِبٍ (4)

348- لَهُمْ سُودَدٌ قَدْ أَعْجَزَ الشُّعْرَ وَصَنَفَهُ وَمَنْ ذَكَرَهُمْ زَهْرٌ تَأْرَجَ عَرْقُهُ
كَمَا مَتَّعَهُ طَرْسِي وَبِالسَّمْعِ قَطْفُهُ وَقَرَّةٌ نَالَتْ خَاتَمَ الْوَحْيِ كَفُّهُ
وَفَازَ بِهَا فَوْزَ السَّعِيدِ الْمُنْجَبِ

349- مَحَا شَوْقَهُمْ عَنِ نَاطِرِي طَيْبِ نَوْمِهِ وَإِنَّ هَوَاهُمْ فِي الْحِسَابِ وَيَوْمِهِ
يَقِي بِصَلَاةِ الْمُتَّقِي وَبِصَوْمِهِ وَمَا فَضَّلُ أَصْحَابِ النَّبِيِّ وَقَوْمِهِ
لِمَنْ رَامَ إِحْصَاءَ لَهُ بِمُحَسَّبِ

350- هُوَ الْبَحْرُ وَالْخُضْرُ الْبِحَارُ تَمُدُّهُ هُوَ النَّجْمُ مَنْ يَبْغِي النَّجُومَ تَرُدُّهُ
هُوَ الْقَطْرُ لَا يُرْجَى مِنَ الْقَطْرِ عَدُّهُ وَلَكِنَّهُ ذُخْرٌ وَأَجْرٌ أَعُدُّهُ

(1) يشير إلى إسلام النجاشي. يُنظر ابن هشام، *المسيرة النبوية*، 332/1-334. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 364/1-370.

(2) يشير إلى أن الرسول ﷺ صلى على النجاشي صلاة الغائب: حيث قال صحابه: "مات اليوم رجل صالح، فقوموا فصلوا على أخيك أصحمة". يُنظر ابن هشام،

المسيرة النبوية، 341/1. والبخاري، *الصحيح*، 1184/3. والذهبي، *سير أعلام النبلاء*، 370/1.

(3) المرحة: الشجرة، ويقصد هنا الشجرة التي كانت تحتها بيعة الرضوان، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرح)، 480/2.

(4) هضب القوم في الحديث: خاضوا فيه دفعة بعد دفعة، وارتفع صوتهم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هضب)، 785/1.

وَأَجْعَلُهُ أَمْنِي وَحِصْنِي وَمَهْرَبِي

351- لِيخَيْرِ الْوَرَى أَخْلَصْتُ دُونََ وَلِيَجَةِ (1) وَسِبْطِيهِ أُرْثِي ذَا شُجُونٍ مَهِيَجَةِ
وَأَصْنَحَابُهُ حَبُّوا بِكُلِّ أَرِيَجَةِ وَأَزْوَاجُهُ وَالْفَضْلُ فَضْلُ خَدِيَجَةِ
وَكُلُّ لَهُ فَضْلُ الْمَصُونِ الْمُطَيَّبِ

352- ثَنَا أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ مُحَسَّنَ فَهِنَّ أَمَانَ لِلْوَرَى وَتَيَمَّنَ
لَهُنَّ عَلَى النَّسْوَانِ فَضْلٌ مُبَيَّنٌ وَلَكِنَّهَا كَانَتْ وَمَا كَانَ مُؤْمَنٌ
سِوَاهَا فَتَقَرُّ فِي الْبِلَادِ وَتَقْبِ

353- تُقَى اللهُ فِي أَعْلَى الْمَرَاقِي أَجَلَهَا حَبَّتْ وَفَرَهَا تَخْوِي الْمَقَاخِرَ كُلَّهَا
وَحَيًّا سَلَامًا لِلْسَّلَامِ مَحَلَّهَا وَسِبْطُ الْهُدَى مِنْهَا لِفَاطِمَةَ لَهَا
فَحَسْبُكَ مِنْ فَضْلٍ بِفَضْلِ مُرْجَبِ

354- شَهِيدَانِ ذَا جَهْرٍ (و) (2) ذَا غَيْبَةٍ قَضَى (3) هُمَا قُرَّتَا عَيْنٍ لِأَشْرَفِ مُرْتَضَى
وَرِيحَانَتَاهُ مِنْ زَمَانٍ بِهِ أَضَا (4) هُمَا سَيِّدَا الشُّبَّانِ فِي جَنَّةِ الرُّضَى (5)

وَخَيْرُ كُهُولِ الْأَرْضِ شَرْقٍ وَمَغْرِبِ

355- وَفِي حُجْرَاتِ الْمُصْطَفَى فَصْلُ مَنْطِقِ وَأَيَّاتُ بُرْهَانِ وَحِكْمَةُ مُنْتَقِ (6)
أَذَاعَ بِهَا الزُّوجَاتِ غَرْبًا لِمَشْرِقِ وَعَائِشَةُ صِدْقَةٌ لِمُصَدِّقِ
مَلِيءٍ مِنَ التَّقْوَى رُوُوفٍ مُؤَوَّبِ

356- وَكَمْ سُنَنٌ تَقْضِي صَحَائِحَ طَرِقِهَا بِتَقْضِيلِ أُمَّ الْمُؤْمِنِينَ وَسَبْقِهَا

(1) يشير إلى قوله تعالى: (ولم يتخفوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة والله خير بما تعملون) للتوبة، 16.

(2) وردت في أزهار الرياض (و) إلا أن للوزن والمعنى لا يستقيم إلا بما اقتضى التغيير، المقرئ، لزهراء للرياض، 247/5.

(3) الشهيدان: الحسن والحسين، حفيدا رسول الله ﷺ وقد قتل الحسن بن علي خفية مسموماً، سمته لمرأته جمدة بنت الأعمش بن قيس الكندي، وكان ذلك بتدبير من معاوية إليها. يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 389/1، وابن حجر العسقلاني، الإصابة، 13/2. أما للحسين فقد قتل جهرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة، واختلف في من قتله في ذلك الموضع. يُنظر ابن عبد البر، الاستيعاب، 393/1.

(4) يشير إلى حديث الرسول ﷺ عن الحسن والحسين: "هما ريحانتي من الجنة". البخاري، الصحيح، 1151/3، والترمذي، المعتمد، 852.

(5) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة"، ابن ماجه، المعتمد، 37، والترمذي، المعتمد، 835.

(6) يشير إلى قوله تعالى: (وانكروا ما ينل في بيوتكن من آيات الله والحكمة)، الأحزاب، 34.

عَلَى الْعُلَمَاءِ اسْتَدْرَكَتْ وَبِحَقِّهَا مَبْرَأَةٌ جَاءَ الْكِتَابُ بِصِدْقِهَا
وَتَكْذِيبِ إِيَّاكَ الْفَاجِرِ الْمُتَكَذِّبِ⁽¹⁾

357- وَمَثَلَهَا جِبْرِيلُ وَهِيَ بِخِذْرِهَا عَلَى الشَّرَفِ الْبَاهِي فَأَعْظَمَ بِفَخْرِهَا
وَلَمْ يَأْتِ وَخِي قَطُّ فِي لَخْفِ غَيْرِهَا وَمَاتَ رَسُولُ اللَّهِ مَا بَيْنَ سِحْرِهَا
إِلَى نَحْرِهَا تَوْنِيْعُ رَاضٍ مُقْرَبٍ

358- وَلَا زَوْجَ لِلْمُخْتَارِ إِلَّا مَبْرَةٌ عَلَى الْغَيْرِ خَصَّتْهَا مِنْ اللَّهِ أَنْزَرَةٌ
شَمَائِلَهَا نُسَاكٌ وَصَوْنٌ وَطَهْرَةٌ وَكُلُّ لَنَا أُمَّ هُنَالِكَ بَرَةٌ
عَلَى بَرِّهَا تَحْبُوُ الرِّجَالُ وَتَحْتَبِي

359- وَخَيْرُ أَنْاسٍ يُقْتَدَى بِهِدَاهُمُ سُورَةٌ رَأَوْا خَيْرَ الْوَرَى وَرَأَاهُمُ
فَحَسِبْتَهُمْ فَضْلًا بِهِ وَكَفَاهُمُ صَحَابَةٌ صِدْقٍ مَنْ يُطِرُ بِحِمَاهُمُ
فَنَحْنُ بَرَاءٌ مِنْهُ بَاعِدٌ وَجَنَّبُ

360- أَيَا صَاحِ دَعْنِي مِنْ ثَرَاءٍ وَعَيْلَةٍ وَمَلِ بِي إِلَى صَحْبِ الْهُدَى خَيْرَ مَيْلَةٍ
أَحْبَرُ ثَنَاهُمْ كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ وَعَرَجَ عَلَى الْأَنْصَارِ أَبْنَاءَ قَيْلَةٍ⁽²⁾
وَبُغْضُهُمْ كُفْرٌ فَعَدُوٌّ وَتَحَبُّبُ

361- كَفَانِي عَمَّا بِالْقَوَافِي قَفَوْتُهُ ثَنَاءٌ عَلَيْهِمْ فِي الْكِتَابِ تَلَوْتُهُ
أَمَانِي وَإِيمَانِي بِهِمْ قَدْ رَجَوْتُهُ كِرَامٌ لَهُمْ مَحْيَا الرَّسُولِ وَمَوْتُهُ
تَأْسُوا وَوَأَسُوا مِنْ جَوَادٍ وَمِخْرَبِ⁽³⁾

362- تَنَاهُوا مِنَ الْإِيثارِ فِي كُلِّ نَصْرَةٍ إِلَى أَنْ قَرَوْا أَرْوَاحَهُمْ كُلَّ شَفْرَةٍ
حُضُورٌ بِبَدْرِ غَيْبٍ عِنْدَ بَدْرَةٍ يُحْيُونَ مَنْ وَافَى إِلَيْهِمْ بِهَجْرَةٍ
وَيَلْقَاهُ مِنْهُمْ كُلُّ سِمْحٍ مُرْحَبِ

(1) يشير إلى حادثة الإفك في غزوة بن المصطلق سنة ست للهجرة ونزول براءة عائشة في سورة النور. يُنظر للقصة: ابن هشام، *السيرة النبوية*، 189/2-196.

(2) أبناء قبيلة: الأوس والخزرج، قبيلتنا الأنصار، سبق التعريف بهما.

(3) رجل محرب: خبير بالحرب شجاع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حرب)، 303/1.

363- صِحَابُ رَسُولِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ أَنْجُمٌ (1) لِيُرْشَدَ حَيْرَانٌ وَيُنْجَابُ مُظْلِمٌ
بِهِمْ فِي الدُّنَا نَحْمِي وَفِي الدِّينِ نَعْمِي سَأَقْطَعُ عَنْرِي بِالصَّلَاةِ عَلَيْهِمْ

وَأَذَابَ فِي حُبِّي لَهُمْ كُلُّ مَذَابٍ

364- تَفْتَحُ نَظْمِي فِي الطُّرُوسِ خَمِيلَةً فَأَهْدِيْتُ أَزْهَاراً بِدَمْعِي بَلِيْلَةً (2)
عَسَاهَا أَتَتْ مِنْ عَنْرَتِي مُسْتَقْبِلَةً إِلَيْكَ رَسُولَ اللَّهِ مِنْهَا وَسِيْلَةً

تُتَاجِيكَ عَنْ قَلْبٍ بِحُبِّكَ مُشْرَبٍ

365- فُوَادٌ بِفَجِّ الْبُعْدِ عَنْكَ تَضْرَمًا يُطَالِعُ بِالْفِكْرِ الْحَطِيمَ وَزَمَزَمًا
وَيَلْتَمِسُ شَوْقًا مُنْتَدَاكَ الْمُكْرَمًا يَزُورُكَ عَنْ شَحْطٍ (3) الْمَزَارِ مُسَلِّمًا

وَيَلْقَاكَ بِالْإِخْلَاصِ لَمْ يَتَّكِبِ

366- إِلَهِي ذُنُوبِي كَالْجِبَالِ وَأكْبَرُ وَلَكِنَّهَا فِي جَنبِ رُحْمَاكَ تَصْنَعُ
وَمَالِي سِوَى مَذْحِ الرَّسُولِ مُكْفَرُ تَرَجَيْتُ فَضْلاً مِنْكَ يَعْقُو وَيَغْفِرُ

وَرَاجِيكَ فِي الدَّارَيْنِ غَيْرُ مُخَيَّبِ

(1) يشير إلى حديث: "أصحابي كالنجوم، بأهم اقتديتم اهتديتم"، الألباني، سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة، 1/144.

(2) بليلة: ممزوجة بالندى، وهنا ممزوجة بالدمع، ابن منظور، لسان العرب (مادة بل)، 1/64.

(3) شحط: تباعد، الفيروزآبادي، القاموس المحيطة (مادة شحط)، 673.

"7"

وله تخميس⁽¹⁾ لأبيات قالها الكاتب أبو العباس بن القصير⁽²⁾، يصف فيه المركب الذي توجه فيه ابن رشيد⁽³⁾ عند سفره: (مجزوء الرجز)

1- طُوبَى لَوْ قَدِ الْمَغْرِبِ لَمَّا سَارُوا لِيَتْرَبِ،
فَازُوا بِأَعْلَى طَأْبِ، لِأَنَّ دَرُّ الْمَرْكَبِ

إِذ سَارَ سَيْرَ الْكَوْكَبِ

2- بُشْرَى لِكُلِّ مَنْ بِهِ نَالَ الرِّضَى مِنْ رَبِّهِ
مُطَهَّرًا مِنْ ذَنْبِهِ يَا لِيَتَّيَّيْ مِنْ صَاحِبِهِ

أُسْرِي إِلَى قَبْرِ النَّبِيِّ

3- اللَّهُ حَسْبِي وَكَفَى عَسَاءَهُ يُذِي لِلصَّفَا
وَرَوْضَةَ فِيهَا الشَّفَا مَا غَيْرُ قَبْرِ الْمُصْطَفَى

بُرْءًا لِدَاءِ الْمُذْنِبِ

(1) التخریج: ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 2/124-125.

(2) الأديب الكاتب أبو العباس أحمد بن القاسم المعروف بابن القصير لقصره، إشبيلي الدار، كان معلما بإشبيلية ثم بطنجة، تجول في الشرق والغرب، وصاحب الأديباء والشعراء وخاطب وخطوب. يُنظر ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 2/157-161، وابن الطواح، *سبك المقال*، 190-191.

(3) ابن رشيد: أبو عبد الله محمد بن عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن إدریس بن سعید بن مسعود بن حسن بن محمد بن عمر بن رشيد الفهري المبتلي المعروف بابن رشيد، ولد بسبته سنة 657هـ، رحالة وعالم بالأدب واللغة والتفسير والتاريخ، أقام بفرناطة مدة وعلم فيها وولي الإمامة والخطابة في جامعها الأعظم، تنقل بين مصر والشام والحرمين سنة 683هـ وقرأ على جماعة من العلماء، ترجم لهم في رحلته *(ملزم العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة للوجهة إلى الحرمين مكة وطيبة)*، توفي بفاس سنة 721هـ. يُنظر الكتابي، *فهرس الفهارس*، 1/443، وابن الطواح، *سبك المقال*، 175-176، والصفدي، *الوفاي بالوفيات*، 4/284-286، وابن الخطيب، *الإحاطة*، 3/135-143، وابن حجر العسقلاني، *الدرر الكامنة*، 111-113، والسويطي، *بغية الوعاة*، 1/199-200، والمقري، *أزهار الرياض*، 2/347-356.

قافية الثاء:

وقال من قصيدة يمدح بها الشيخ أبا عبد الله محمد بن يوسف بن ياسين⁽¹⁾: (الكامل)

- | | |
|---|---|
| 1- نَكَتْ، وَحُقَّ لِعَهْدِهَا أَنْ يُنْكَأَ | مَرَضُ الْجُفُونِ بِذَلِكَ عَنْهَا حَدَّثَا |
| 2- ضَعْفُ الْعُهُودِ مِنَ الضَّعَافِ لَوَاحِظًا | دِينٌ قَدِيمٌ، لَيْسَ بِدَعَا مُخَدَّنَا |
| 3- إِنْ وَعَدْتِكَ فَشَأْنُهَا أَلَّا تَقِي، | أَوْ أَقْسَمْتَ فَسَبِيلُهَا أَنْ تَحْنَنَّا |
| 4- بِالنَّفْسِ مَنْ أَرْتِي لِرِقَّةِ خَصْرِهَا | لَوْ رَقَّ يَوْمًا قَلْبُهَا لِي أَوْ رَتِي |
| 5- أَبَدًا تُرِيكَ شَمَائِلَ الشُّكْوَى، وَمَا | مِنْ شَأْنِ سُخْرِ أَنْ يَدُومَ وَيَبْتَأَا |
| 6- لِيَنَّ الْمَعَاطِفِ وَاحْمَرَارَ الْخَدِّ وَالنِّدْ | نَظَرَ الْمُحَيَّرَ وَالْكَلامَ الْأَخْنَنَّا |
| 7- عَرَبِيَّةٌ تُخْفِي مَحَاسِنَ لَوْ بَدَتْ | لِلرُّومِ وَحَدَّ مِنْهُمْ مَنْ تَلَّنَا |
| 8- بَدْرُ الدُّجَى وَالشَّادِنِ الْمَذْعُورِ وَالْ | غُصْنِ الْمَنْعَمِ وَالْكَثِيبِ الْأَوْعَنَّا |
| 9- مَا جُمِعَتْ عَبَثًا بِدَائِعِ حُسْنِهَا | لَكِنْ لِنَلْعَبَ بِالْعُقُولِ وَتَعَبْنَا |
| 10- لَبِستُ خُلَاهَا عُوذَةً لَجَمَالِهَا | خَوْفَ الْعُيُونِ وَمَا عَسَى أَنْ تُخَدِنَا |
| 11- فَرَأَيْتُ شَمْسًا بِالْكَوَاكِبِ قُلِّدَتْ | وَهِلَالًا تَمُّ بِالْثُرَيَّا رُعْنَا ⁽²⁾ |
| 12- خُضْتُ السُّيُوفَ فَمَا رَأَيْتُ كَلْخَطِهَا | أَفَرَى لِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ وَأَفْرَتْنَا ⁽³⁾ |
| 13- وَلَقَيْتُ أَهْوَالَ، فَلَمْ أَرَ كَالنَّوَى | لِحَشَايَ أَنْكَى أَوْ لِعَهْدِي أَنْكَأَا |
| 14- لَا كَانَ يَوْمٌ فِرَاقِنَا مِنْ مَوْقِفِ | مَا كَانَ أَكْرَبَ لِلنَّفُوسِ وَأَكْرَتْنَا ⁽⁴⁾ |
| 15- يَا مَنْ بَعَثَتْ لَهَا بِرُوحِي طَائِعًا | وَأَبَتْ بِطَيْفِ خَيَالِهَا أَنْ تَبْعَنَّا |
| 16- صرَّحتُ بِالشُّكْوَى وَإِنْ لَمْ تَسْمَعِي | لَا بُدَّ لِلْمَصْنُورِ مِنْ أَنْ يَنْفَنَّا |

(1) التخریج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 104-106. أبو عبد الله محمد بن يوسف بن ياسين: ولي بجاية حتى خلافة للمستنصر بالله الحفصي الذي استدعاه إلى الحضرة بتونس، ثم اعتقله الحسن بن عمر وزير السلطان أبي عنان بعد وفاة السلطان أبي عنان خوفا من وثوبه على عمله، وسرحه منصور بن سليمان من الاعتقال. يُنظر ابن خلدون، *العصر*، 851/12-853، وابن القنفذ، *الفارسية*، 147.

(2) ترعت المرأة: تفرطت ألبست القرمط، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رعث)، 152/2.

(3) فرث للحب كبدته: ففتها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فرث)، 176/2.

(4) أكرته: ساءه واشتد عليه وبلغ منه المشقة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كرت)، 180/2.

- 17- ما لي أجدُ صَبَابَةً وَتَشَوُّفًا
 وتُلَاعِيَيْنَ تَمَاجِينًا وَتَحَنُّنًا؟
- 18- صَيَّرْتِ جِسْمِي لِلِسَقَامِ مُورَثًا
 وَتَرَكْتِ قَلْبِي بِالْغَرَامِ مُورَثًا⁽¹⁾
- 19- فَشَغِفْتُ فَيْكِ مَعَ الشَّبَابِ تَطَرُّفًا
 وَسَلَوْتُ عَنْكَ مَعَ الْمَشِيْبِ تَحَنُّنًا⁽²⁾

(1) أُرثُ النَّارَ: أوقدها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أُرث)، 111/2.

(2) يبدو أن هذا للجزء هو مقامة قصيدة المدح لأن الأبيات لا تشير إلى مدح الشيخ لين ياسين.

"9"

قافية الحاء:

وأنشد لنفسه مما يكتب في سكين شخص اسمه محمد⁽¹⁾: (الكامل)

1- فُقْتُ السَّلَاحَ فَرْتَبَّتِي مِنْ سَائِفٍ أَوْ رَامِحٍ حَيْثُ السَّمَاءُ الرَّامِحُ

2- سَعْدُ السُّعُودِ⁽²⁾ أَنَا بِكَفِّ مُحَمَّدٍ لَكِنِّي لِعُدَاهُ سَعْدُ الذَّابِحِ⁽³⁾

(1) التخریج: ابن رشيد، طرح العيبة، 119/2.

(2) سعد السعود: النجم، أي باليمن والبركة، ابن منظور، لسان العرب (مادة سعد)، 213/3.

(3) سعد الذابح: كوكبان منقاريان سمي أحدهما ذابحا لأن معه كوكبا صغيرا غامضا يكاد يلزق به فكأنه مكب عليه وينجحه والذابح أنور منه. ابن منظور، لسان

العرب (مادة سعد)، 213/3.

قافية الدال:

وقال في تخميس الأولى من الحسانيات الأربع (1): (الطويل)

1- أَيْبَقَى وَجُودٌ وَالنُّبُوَّةُ تُفَقِّدُ بِأَرْوَاحِكُمْ جُوتُوا فَمَا الدَّمْعُ يُخَمِّدُ
أَمَّا هَذِكُمْ نَاعِي الْهُدَى وَهُوَ يُنْشِدُ، بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرُّسُولِ وَمَعَهْدُ(2)
مُبِينٌ(3) وَقَدْ تَعَفَوْا الرُّسُومَ وَتَهَمَّدُ(4)

2- مَضَى الْمُرْتَشِدُ الْهَادِي لِحُكْمٍ وَحِكْمَةٍ وَاللَّمَّتِ الْإِسْلَامَ أَدَهَى مُلْمَةً
فَمَا تَخَلَّعُ الْأَيَّامُ أَثْوَابَ ظُلْمَةٍ وَلَا تَمْحِي(5) الْآيَاتُ مِنْ دَارِ حُرْمَةٍ
بِهَا مَنْبَرُ الْهَادِي الَّذِي كَانَ يَصْنَعُ

3- وَقَضِقَاضُ آلَاءٍ وَضَاقِي مَكَارِمٍ وَمَهَبِطُ وَخِي مِنْ إِلِهِ الْعَوَالِمِ
إِلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ السَّرَاةِ الْأَكَارِمِ وَوَأَضِحَ آثَارِ(6) وَبَاقِي مَعَالِمِ
وَرَبَعَ لَهُ فِيهِ مُصَلَّى وَمَسْجِدُ

4- بِمَأْمُورَةِ الْقَصَوَاءِ(7) قَدْ كَانَ خَطَّهَا وَنَظَّمَ مِنْ نُرِّ الْهَدَايَةِ سِيْمَطَهَا
نَبِيُّ كَسَاهَا الْفَخْرَ تُضْفِيهِ مِرْطَهَا(8) بِهَا حُجْرَاتٌ كَانَ يَنْزِلُ وَسَطَهَا

مِنْ اللَّهِ نُورٌ يُسْتَضَاءُ وَيُوقَدُ

(1) التخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 250/5-259.

ومطلع قصيدة حسان بن ثابت(الطويل):

بطيبة رسم للرسول ومعهد منير وقد تعفو الرسوم وتهمد

يُنظَرُ الْقَصِيدَةُ: حسان بن ثابت، *شرح البيهقي*، 91-95.

(2) المعهد: الموضع الذي عهدته أو عهدت هوى به أو عهدت به شيئاً، ابن منظور، *لسان العرب*(مادة عهد)، 313/3.

(3) في حسان بن ثابت، *شرح البيهقي*، 91: (منير).

(4) تهمد: تبلى وتهلك، ابن منظور، *لسان العرب*(مادة همد)، 436/3.

(5) في حسان بن ثابت، *شرح البيهقي*، 91: (تتمحي).

(6) في حسان بن ثابت، *شرح البيهقي*، 91: (آيات).

(7) ناقة قصواء: مقطوعة طرف الأذن، وهو لقب ناقة الرسول ﷺ، رغم الاختلاف في أنها مقطوعة الأذن، ابن منظور، *لسان العرب*(مادة قصا)، 185/15.

(8) الميرطاة: للسريعة من النوق، والميرط: كل ثوب غير مخيط، ابن منظور، *لسان العرب*(مادة مرط)، 401/7.

5- مَبَادِيُّ هَذِي تَبْلُغُ الْخُلْدَ غَايَهَا يَقْرُبُهَا مِنْ قَلْبِ ذِي الصَّنْقِ نَائِيهَا
وَفِي الْمَلَأِ الْأَعْلَى تَتَشَرُّ رَائِيهَا مَعَارِفُ⁽¹⁾ لَمْ تُطْمَسْ عَلَى الْبُعْدِ⁽²⁾ أَيُّهَا

أَتَاهَا الْبَلَى فَالْأَيُّ مِنْهَا تَجَدَّدُ

6- وَلِمَ لَا أَوْقَيْتُهَا مِنْ الْخُبِّ جَهْدَهُ وَقَدْ حَازَتْ الْفَضْلَ الَّذِي فَاقَ عَدَّهُ
إِذَا زُرْتُهَا بِالْقَلْبِ أُخْمَدَ وَقَدَهُ عَرَفْتُ بِهَا رَسْمَ الرَّسُولِ وَعَهْدَهُ

وَقَبْرًا بِهِ وَارَاهُ فِي التُّرْبِ مُلْحِدُ

7- لَقَدْ خَدَدْتُ خَدِّي دُمُوعًا تَوَرَّدَتْ صَحَائِحَ آثَارٍ لِأَخْمَدَ أُسْنِدَتْ
وَأَيَاتٍ وَخِي فِي الْمَحَارِبِ رُدَّدَتْ ظَلَلْتُ بِهَا أَبْكِي الرَّسُولَ فَاسْنَعَدَتْ

عَيُونَ وَمِثْلَاهَا مِنَ الْجَفْنِ تُسْعَدُ

8- صَنَوْتُ الْوُجُودِ الْجَمَّ غَيْبًا وَمَخْضَرًا مِنْ الشُّهْبِ وَالْأَفْلَاقِ وَالْمُزْنِ وَالْوَرَى
وَمَا أَبْصَرْتُ عَيْنِي وَمَا لَيْسَ مُبْصَرًا يُذَكِّرُن⁽³⁾ آيَةَ الرَّسُولِ وَمَا أَرَى

لَهَا مُخْصِيًا نَفْسِي فَنَفْسِي تَبَلَّدُ⁽⁴⁾

9- فَلَا جِسْمٌ إِلَّا حَلَّةُ السَّقَمِ يَرْتَدِي وَلَا رُوحٌ إِلَّا رَائِحٌ غَيْرٌ مُغْتَدِي
وَلَا نَفْسٌ إِلَّا ذَاتٌ وَجَدٍ مُجَدِّدٍ مُفَجَّعَةٌ قَدْ شَفَّهَا⁽⁵⁾ فَقَدْ أُخْمَدُ

فَظَلْتُ لِآثَارِ⁽⁶⁾ الرَّسُولِ تُعَدُّ

(1) في حسان بن ثابت، شرح الديوان، 91 : (معالم).

(2) في حسان بن ثابت، شرح الديوان، 91 : (العهد).

(3) في حسان بن ثابت، شرح الديوان، 92 : (تذكر).

(4) تبليد: لحقته حيرة، ابن منظور، لسان العرب (مادة بلد)، 96/3.

(5) شفه الحزن: لدغ قلبه، ابن منظور، لسان العرب (مادة شف)، 179/9.

(6) في حسان بن ثابت، شرح الديوان، 92 : (اللام).

10- وَقَدْ حَبَّرْتُ (1) مِنْ كُلِّ مَذْحِ حَبِيرَةٍ (2) وَقَدْ عَبَّرْتُ عَمَّا يُنَمِّي عَيْبِرَهُ
بِنَظْمٍ كَمَا وَشَى النَّسِيمُ غَدِيرَهُ وَمَا بَلَغَتْ مِنْ كُلِّ أَمْرِ عَشِيرَةٍ (3)

وَلَكِنْ لِنَفْسِي بَعْدَمَا قَدْ تُوَجِّدُ (4)

11- سَرَتْ مُهَجَّبِي تَبْغِي الْجِنَانَ وَخَلْدَهَا فَمَا يَمَّمْتُ إِلَّا الْمَدِينَةَ وَخَلْدَهَا
وَقَدْ نَالَتْ الْأَوْطَارَ (5) لَمْ تَتَعَدَّهَا أَطَالَتْ وَقُوقاً تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهْدَهَا

عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ

12- فَطُوبَى لِنَفْسٍ بِالرُّسُولِ تَمَسَّكَتْ لَقَدْ عَطَّرَتْ بَيْنَ النُّفُوسِ وَمُسَّكَتْ
وَمَا الْفَوْزُ إِلَّا مَسَلَاكَ فِيهِ أَسَلِكْتَ فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرُّسُولِ وَبُورِكَتْ

بِلَادِ ثَوَى فِيهَا الرُّسُولُ (6) الْمُسَدَّدُ (7)

13- فَيَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمَكِينِ الْمُقَرَّبَا وَأَعْلَى الْوَرَى قَدْرًا وَتَفْسًا وَمَنْصِيَا
تَقَدَّسَتْ قَبْلَ الْكَوْنِ تُحَبِّي وَتُجَبَّبِي وَبُورِكَ لَخْدٍ مِنْكَ ضُمْنِ طَيِّبَا

عَلَيْهِ بِنَاءٌ مِنْ صَفِيحٍ (8) يُنْضَدُ (9)

14- لِفَقْدِ رَسُولِ اللَّهِ لَمْ يَسَلْ مُؤْمِنٌ فَلِلْكَرْبِ أَرْوَاحٍ وَلِلنَّزْبِ أَلْسُنٌ

(1) حبر: كتب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حبر)، 158/4.

(2) حبيره: أحسنه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حبر)، 159/4.

(3) العشير: جزء من أجزاء العشرة، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة عشر)، 440.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 92: (وَلَكِنْ نَفْسِي يُغَضُّ مَا فِيهِ تُحْمَدُ).

(5) أوطار: جمع وطر، وهي الحاجة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وطر)، 285/5.

(6) في حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 92: (الرشد).

(7) سنده الله: وفقه للسداد، أي الصواب من القول والفعل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سدد)، 210/3.

(8) الصفيحة: الحجر العريض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صفتح)، 513/2.

(9) في حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 92: (منضد). نضد: شد إلى بعضه بعضاً مترصفاً، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نضد)، 433/3.

لَقَدْ شَقَّ يَوْمَ الْوَحْيِ مُدَقِّنٌ تُهَيْلُ عَلَيْهِ التُّرْبَ أَيْدٍ وَأَعْيُنُ

هُنَاكَ وَقَدْ غَارَتْ بِذَلِكَ أَسْعُدُ⁽¹⁾

15- إِمَامٌ لِرُسُلٍ لَمْ يَزَالُوا أَيْمَةً غَدَاً لِلْعَالِي بَدءًا وَلِلْبَعَثِ خَتَمَةً
وَجَلَّى عَنِ الْأَفَاقِ ظُلْمًا وَظُلْمَةً لَقَدْ غَيَّبُوا حِلْمًا وَعِلْمًا وَرَحْمَةً

عَشِيَّةَ عَالُوهُ⁽²⁾ الثَّرَى لَا يُوسَدُ

16- نَعَوْا قَمْرًا كَمْ ضَاءَ عَنْهُ نَدِيهِمْ وَوَدَّهْمُ لَوْ قَبِلَ ذَلِكَ نَعْيُهُمْ
وَزَادُوا غَلِيلاً إِذْ مِنَ الدَّمْعِ رِيَّهُمْ وَرَاحُوا بِحُزْنٍ لَيْسَ فِيهِمْ نَبِيَّهُمْ

وَقَدْ وَهَنْتَ مِنْهُمْ ظُهُورٌ وَأَعْضُدُ

17- قَدْ اغْتَبَطُوا بِالْوَجْدِ يَغْلُونَ سَوْمَةً فَهَمْ بَيْنَ طَرْفِ شَرِّدِ الدَّمْعِ نَوْمَةً
وَسَمِعَ عَنِ السَّرَّاءِ وَأَصَلَ صَوْمَةً يُبْكُونَ مَنْ تَبْكِي السَّمَوَاتِ يَوْمَهُتْ

وَمَنْ قَدْ بَكَتَهُ الْأَرْضُ فَالْنَّاسُ أَكْمَدُ⁽³⁾

18- مُصَابٌ دَهَانًا بِالدَّوَاهِي الْفَوَاتِكِ فَبَدَّلَ أَنْوَارَ الضُّحَى بِالْحَوَالِكِ
وَعَاضَ دُمُوعاً بِالدَّمَاءِ السَّوَاكِ وَهَلْ غَدَّتْ يَوْمًا رَزِيَّةً هَالِكِ

رَزِيَّةً يَوْمَ مَاتَ فِيهِ مُحَمَّدٌ

19- فَيَا رَبَّنَا ضَاعَ الْعِبَادُ فَصْنُهُمْ وَقَدْ ضَعُفُوا عَنِ صَبْرِهِمْ فَأَعْنَهُمْ
لِيَوْمِ بَعَادِ قُرْبِ الْحَيْنِ مِنْهُمْ تَقَطَّعَ فِيهِ مَنَزِلُ الْوَحْيِ عَنْهُمْ

وَقَدْ كَانَ ذَا نُورٍ يَغُورُ وَيُنْجِدُ

(1) السعد: اليمن والبركة، وهنا يريد أن للسعد والبركة قد غاب بغياب الرسول ﷺ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سعد)، 213/3.

(2) في حسان بن ثابت، *شرح الصبيان*، 92 : (علوة).

(3) للكمد: الهم والحزن، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كمد)، 381/3.

20- فَأَيْنَ زَمَانٍ رَافِلٌ فِي قَشِيْبِهِ بِبَهْجَةِ مَرَاهُ وَصَفْحَةِ طَيْبِهِ
إِذِ الْوَحْيِ مِنْ رَبِّ الْوَرَى لِحَبِيْبِهِ يَدُلُّ عَلَى الرَّحْمَنِ مَنْ يَقْتَدِي بِهِ

وَيُنْقِذُ مِنْ هَوْلِ الْخَزَايَا وَيُرْشِدُ

21- تَحْرَى حِرَاءَ رَاكِعِ اللَّيْلِ سَاجِدًا وَأَظْمَأَ هَجِيْرًا⁽¹⁾ يَتْرُكُ الْمَاءَ وَأَقْدَا⁽²⁾
وَبِالْوَحْيِ أَضْحَى مُرْشِدُ الْخَلْقِ رَاشِدًا إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيْهِمُ الْحَقَّ جَاهِدًا

مُعَلِّمٌ صِدْقٌ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا

22- رَحِيْمٌ بِأَهْلِ الْبِرِّ يَرْفَعُ قَنَدَرَهُمْ شَدِيْدٌ عَلَى الْكُفَّارِ يُخْفِتُ⁽³⁾ زَأْرَهُمْ⁽⁴⁾
حَبِيْبٌ إِلَى الزُّوَارِ يُشْبِعُ وَقَرَهُمْ عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ

وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ

23- إِذَا جَاشَ⁽⁵⁾ أَعْدَاءُ مَحَاهِمُ بِنَصْلِهِ وَفِي الْمَحَلِّ يُغْنِي عَنِ غَمَامٍ بِنَدْلِهِ
وَإِنْ جَلَّتِ الْجَلِي تَجَلَّتْ لِأَجْلِهِ وَإِنْ نَابَ أَمْرٌ لَمْ يَقُوْمُوا بِحَمَلِهِ⁽⁶⁾

فَمِنْ عِنْدِهِ تَيْسِيْرٌ مَا يَتَشَدَّدُ

24- أَقَامَ لِأَرْبَابِ الدِّيَانَةِ قِسْطَهُمْ فَقَدَّ فَرَسُوا⁽⁷⁾ فُرْسَ الْأَعَادِي وَقَبْطَهُمْ
فَتَرَجُّوْا رِضَاهُمْ أَوْ تُحَاذِرُ سَخْطَهُمْ فَبَيَّنَّا لَهُمْ فِي نِعْمَةِ اللَّهِ وَسَخْطِهِمْ

(1) الهجير: وقت الهجرة (شدة الحرارة)، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هجر)، 255/5.

(2) أوقد النار: أشعلها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وقد)، 466/3.

(3) خفوت الصوت: سكونه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خفت)، 30/2.

(4) زأر للفحل: ردد صوته في جوفه، *لسان العرب* (مادة زأر)، 314/4.

(5) جاش: صار الليل كله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوش)، 277/6.

(6) في حسان بن ثابت، *شرح النور*، 93: (بحمد).

(7) فرسوا: فرس للبع للشيء، دق عنقه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فرس)، 161/6.

دَلِيلٌ بِهِ نَهَجُ الطَّرِيقَةِ مَقْصِدٌ⁽¹⁾

25- نَصِيحٌ لِيَخْلُقَ اللهُ غَيْبًا وَمَشْهَدًا
مُوفِيهِمُ النُّعْمَى مُوفِيهِمُ الرَّدَى
مُبْصِرُهُمْ فِي الْيَوْمِ شَافِعُهُمْ غَدًا
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَجُوزُوا⁽²⁾ عَنِ الْهُدَى

حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا

26- أَبَادَ الْأَعَادِي وَالِدُعَاءِ سِلَاحَهُ -
فَبِالرُّغْبِ قَبْلَ الْحَرْبِ عَمَّ افْتِتَاحُهُ⁽³⁾
قِيَامُ الْبِرَايَا بِأَسْئِهِ وَسَمَاحَهُ
عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُتْنِي جَنَاحَهُ

إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ

27- وَقَدْ صَيَّرُوا الْأَمْلَاقَ بِالْقَهْرِ أُعْبَادًا
وَرَدُّوا جَمِيعَ الْأَرْضِ طَهْرًا وَمَسْجِدًا⁽⁴⁾
وَبَذَرُ الْهُدَى يَلْتَاخُ⁽⁵⁾ مِنْ وَجْهِ أَحْمَدًا
فَبَيَّنَّا لَهُمْ فِي ذَلِكَ النُّورِ إِذْ غَدَا

إِلَى نُورِهِمْ سَهْمٌ مِنَ الْمَوْتِ مَقْصِدُ

28- وَلَمَّا غَدَا الْمُخْتَارُ بِالْحَقِّ صَادِعًا
وَبَلَغَ تَنْزِيلًا وَيَثُ شَرَائِعًا
دَعَاهُ تَقَاهُ لِلْجِنَانِ مُسَارِعًا
فَأَصْبَحَ مَحْمُودًا إِلَى اللَّهِ رَاجِعًا

يُكَيِّهَ جَفْنُ الْمُرْسَلَاتِ⁽⁶⁾ وَيَحْمَدُ

29- فَحَانَ لِسَمْسٍ بِالظَّلَامِ التَّفَاعُهَا⁽⁷⁾
وَزَلْزَلَ مِنْ شَمِّ الرَّوَابِي يَفَاعُهَا⁽⁸⁾

(1) في حسان بن ثابت، شرح السهول، 93 : (يقصد).

(2) في حسان بن ثابت، شرح السهول، 93 : (يحيوا).

(3) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "نصرت بالرعب مسيرة شهر"، للنووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 403.

(4) إشارة إلى قول الرسول ﷺ: "جعلت لي الأرض طهوراً ومسجداً" أحمد بن حنبل، للمصنف، 222/2، للنووي، المنهاج في شرح صحيح مسلم، 402، أبو داود، السنين، 97.

(5) للتأخ: أضواء وتلأل وتسمع نوره، ابن منظور، لسان العرب (مادة لوح)، 586/2.

(6) المرسلات: الملائكة أرسلت متتابعة، ابن منظور، لسان العرب (مادة رسل)، 285/11.

(7) الالتفاح: الالتفاف والتعطى، ابن منظور، لسان العرب (مادة لفع)، 320/8.

(8) للياق من الجبال: المطل والمشرف منها، ابن منظور، لسان العرب (مادة يفع)، 414/8.

وَأَمْسَتْ بِلَادُ الْحَرَمِ وَخَشَا بِقَاعَهَا وَحُقُّ لَأَصْلَادِ الْقُلُوبِ أَنْصِدَاعَهَا

لِغَيْبَةِ مَا كَانَتْ مِنَ الْوَحْيِ تَعَهْدُ

30- وَكَادَتْ قُلُوبٌ أَنْ تُحِسَّ اخْتِلَافَهَا لِفَقْدَانِ مَنْ أُعْطِيَ هُدَاهُ اثْتِلَافَهَا
وَعَادَتْ رُبُوعُ الْأَمْنِ تَشْكُو مَخَافَهَا قِفَاراً سِوَى مَعْمُورَةِ اللَّحْدِ ضَافَهَا

فَقَيْدٌ يُبَكِّيهِ بِلَاطٍ وَغَرَقْدُ⁽¹⁾

31- تَغَيَّرَتِ الْأَشْيَاءُ حَزْناً لِبُعْدِهِ فَيَا ظَلَمَةَ الدُّنْيَا وَيَا نُورَ لَخْدِهِ
بَكَاهُ مُصَلَّاهُ الْأَنْبِيَاءِ بِوَرْدِهِ وَمَسْجِدُهُ فَالْمُوجِشَاتُ لِفَقْدِهِ

خَلَاءَ لَهُ فِيهَا مَقَامٌ وَمَقْعَدُ

32- أَرَى الْكَعْبَةَ الْعُلْيَا لِمَنْعَاهُ أَجْهَشْتُ بِنُوحٍ وَأَذْمَتُ خَدَّهَا حِينَ خَمَشْتُ⁽²⁾
وَهَمَّتُ بِتَمَزِيْقِ السُّتُورِ فَأَذْهَشْتُ وَبِالْجَمْرَةِ الْكُبْرَى لَهُ ثُمَّ أَوْحَشْتُ

دِيَارٌ وَعَرَصَاتٌ وَرَبْعٌ وَمَوْلِدُ

33- مَحَا أَحْمَدٌ مَنْ كَانَ يَعْبُدُ صَخْرَةً وَمَنْ طَلَّبُوا أَنْ يَنْظُرُوا اللَّهَ جَهْرَةً⁽³⁾
وَمَنْ عَبَدُوا كَهْلاً وَعَذْرَاءَ بَرَّةً فَبَكِّي رَسُولَ اللَّهِ يَا عَيْنُ عِبْرَةٍ

وَلَا أَعْرِفُكَ الدَّهْرَ دَمْعَكَ يَنْفَدُ⁽⁴⁾

34- وَنُوحِي عَلَى مَنْ شَادَ أَشْرَفَ مِلَّةٍ بِوَكَّافَةٍ⁽⁵⁾ هَطَّالَةٍ مُسْتَهْلَةٍ⁽⁶⁾

(1) للفرد كبار العوسج وبه سمي بقيق الفرد لأنه كان فيه غرد، ومنه قول لمقبرة أهل المدينة بقيق الفرد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غرد)، 321/3.

(2) خمش الوجه: خدشه ولطمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خمش)، 299/6.

(3) إشارة إلى قوله تعالى: (فقالوا أرنا الله جهرة فأخذتهم الصاعقة بظلمهم)، *القصص*، 153.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح الصحاح*، 94: (بجمد).

(5) وكف الدمع: سال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وكف)، 362/9.

(6) هل: نشد لصبابه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هل)، 701/11.

هِيَ الْغَيْثُ لَكِنْ لَمْ تُطِقْ رِيَّ غُلَّتِي وَمَا لَكَ لَا تَبْكِينَ ذَا النُّعْمَةِ الَّتِي

عَلَى النَّاسِ مِنْهَا سَابِغٌ⁽¹⁾ يَتَّعَمُّدُ

35- فَيَا أُمَّةَ الدِّينِ الْحَنِيفِ الْمُكَمَّلِ نَبِيُّكَ وَالْمَعْلِي لِمَنْ صَبَّكَ الْعَلِي
تَنْقَلُ لِلْفَرْتُوسِ أَحْقَى تَنْقَلُ فَجُودِي عَلَيْهِ بِالذُّمُوعِ وَأَعْلِي

لِفَقْدِ الَّذِي مَا مِثْلُهُ - الدَّهْرَ - يُوجَدُ

36- وَمَالِي لَا أَفْنِي وَأَفْنِي تَجَلْدِي وَأَجْعَلُ مَبْكَايَ الْمُورِدَ مَوْرِدِي
وَتَوْبِي أَكْفَانِي وَيَبِيَّتِي مَلْحَدِي وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ

وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يَفْقَدُ

37- أَحَبُّ إِلَيَّ رَبِّي وَأَحْقَى بِأُمَّةٍ أَبْرُ بِمِيثَاقِ وَأَرْعَى لِحُرْمَةِ
أَحْنُ لِسْوَالٍ وَأَسْدَى لِنِعْمَةٍ أَعْفُ وَأَوْقَى ذِمَّةً بَعْدَ ذِمَّةٍ

وَأَقْرَبَ مِنْهُ نَائِلًا لَا يَنْكُدُ

38- وَهَلْ أَبْصَرْتَ عَيْنًا مَقْرًا وَجَاحِدٍ بِأَعْلَى عَلَيٍّ مِنْ أَحْمَدِ ذِي الْمَحَامِدِ
وَأَكْثَرُ إِعْجَازًا وَخَرَقَ عَوَائِدٍ وَأَبْذَلُ مِنْهُ لِلطَّرِيفِ⁽²⁾ وَتَالِدٍ

إِذَا ضَنَّ⁽³⁾ مِعْطَاءً بِمَا كَانَ يُنْزِلُ

39- وَأَسْمَى سَنَاءً حِينَ أُسْرِي إِلَى السَّمَاءِ وَأَبْهَى سَنَاءً مَهْمَا ارْتَدَى وَتَعَمَّمَا
وَأَمْحُضُ لِجَيْشٍ بِالْحَصَاةِ إِذَا رَمَى⁽⁴⁾ وَأَكْرَمَ صَيْتًا⁽⁵⁾ فِي الْبَيْتِ إِذَا انْتَمَى

(1) أسبغ الله عليه للخدمة: أكملها وأتمها ووسعها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سبغ)، 433/8.

(2) الطريف: ما استحدثت من المال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طرف)، 214/9.

(3) الضنن والضنة: الإمساك واللبخل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ضنن)، 261/3.

(4) إشارة إلى أخذ الرسول ﷺ في غزوة بدر حفنة من الحصباء فاستقبل بها قريشاً، فقال: "شاهت الوجوه"، ثم نفحهم بها وأمر أصحابه فقال: "شذوا"، فكانت هزيمة الأعداء. يُنظر ابن

هشام، *السيرة النبوية*، 581/2.

(5) في حسان بن ثابت، *فهرج النبوي*، 95: (حبا).

وَأَكْرَمَ جَدًّا أَبْطَحِيًّا (1) يُسَوِّدُ

40- وَأَوْصَلُ أَرْحَامًا وَأَقْطَعُ لِلطَّلَى (2)

وَأَشْجَعُ مِقْدَامًا وَأَسْخَى مُؤَمَّلًا وَأَمْنَعُ ذُرُوتٍ وَأَثْبِتُ فِي الْعَلَى

دَعَائِمَ عِزٍّ شَاهِقَاتٍ تُشِيدُ

41- وَأَصْنَدَعُ بِالْقُرْآنِ لِلَّهِ مُخْبِتًا وَأَنْطِقُ بِرْهَانًا بِهِ الْخَصْمَ أَسْكِتًا

وَأَهْدِي لِأَوَابٍ وَأَسْطَى بِمَنْ عَتَا (3) وَأَثْبِتُ فِرْعَانَ فِي الْفِرْعُونَ وَمَنْبِتًا

وَعُودًا غَدَاهُ الْمَزْنَ فَاَلْعُودُ أَغِيدُ

42- كَرِيمٌ نَمْتُهُ مِنْ لُؤْيٍ كِرَامُهُ شَرِيفٌ عَلَا فِي الْأَنْبِيَاءِ مَقَامُهُ

ضِيَاءٌ مَسَاعِينِهِ وَوَحْيٌ كَلَامُهُ رَبَّاهُ وَلِيَدًا فَاسْتَتَمَّ تَمَامُهُ

عَلَى أَكْرَمِ الْخَيْرَاتِ رَبِّ مُمَجَّدُ

43- عَلَى كُلِّ بَرٍّ أَنْ يَذُوبَ بِهِ قَهْ وَيَغْرَقُ بِالطُّوقَانِ مِنْ فَيْضِ طَرْقِهِ

عَلَى مُرْسَلٍ عَمَّ الْأَنَامَ بِعَطْفِهِ تَنَاهَتْ وَصَاةُ الْمُسْلِمِينَ بِكَفِّهِ

فَلَا الْعِلْمُ مَحْبُوسٌ وَلَا الرَّأْيُ يُفْنَدُ

44- لِمَثْوَاهُ قَصْدُ الْأَجْرِ تُرْجَى الرِّكَائِبُ بِعِلْيَاهُ عِنْدَ الْحَشْرِ تُرْجَى الرِّغَائِبُ

صَبَاحٌ بِهِ تُجَلَّى لِكُفْرِ غِيَاهِبُ أَقُولُ وَمَا يُلْقَى (4) لِمَا قُلْتُ عَائِبُ

مِنَ النَّاسِ إِلَّا عَارِبُ الْعَقْلِ (5) مُبْعَدُ

(1) أبطحي: نسبة إلى بطحاء مكة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بطح)، 413/2.

(2) الطلى: اللذة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طلى)، 13/15.

(3) عتا: استكبر وجاوز الحد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عتا)، 27/15.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح الصحاح*، 95: (يلقى).

(5) عازب العقل: بعيد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عزب)، 597/1.

45- لَدَى الْبَعْتِ أَرْجُوُ فَوْزَةً بِلِقَائِهِ وَقَبْلَ فَنَائِي وَقَفَّةً بِفَنَائِهِ
 مَدِيحِي مَدَى عُمَرِي حَبِيسُ عَلَائِهِ وَلَيْسَ هَوَايَ نَازِعاً عَنِ ثَنَائِهِ

لَعَلِّي بِهِ فِي جَنَّةِ الْخُلْدِ أَخْلُدُ

46- إِلَهِي قَضَيْتَ الذَّنْبَ فَأَقْضِ اغْتِفَارَهُ بِفَضْلِ شَفِيعٍ قَدْ رَفَعْتَ فَخَارَهُ
 لَعَلِّي غَدًا وَالْحُبُّ يُدْتِي مَزَارَهُ مَعَ الْمُصْطَفَى أَرْجُوُ بِذَلِكَ جِوَارَهُ

وَفِي نَيْلِ ذَلِكَ الْيَوْمِ أَسْعَى وَأَجْهَدُ

"11"

وقال في تخميس الخصالية الأولى (1): (الطويل)

1- أَفِقْ عَن هَوَى سَعْدَى فَمَا الشَّيْبُ مُسْعِدُ وَقَرَّبْ مَطَايَا لِخَطَايَا تُبْعَدُ
وَحُثُّ رِكَاباً فَوْقَهَا الرِّكْبُ يُنْشِدُ : بِطَيِّبَةِ آثَارٍ تَخُجُّ وَتَقْصِدُ

وَدَارٌ بِهَا لِلَّهِ نُورٌ مُخَلَّدُ

2- فَوَيْحَ الْمُعْنَى (2) بَيْنَ هَمٍّ وَهَمَّةٍ يُشَوِّقُهُ مَثْوَى ثَوَابٍ وَرَحْمَةٍ
وَمَرَقَى دُعَاءٍ مِنْ نُبُوَّةٍ عَصْمَةٍ وَمَهْبِطُ جِبْرِيلَ بِوَحْيٍ وَحِكْمَةٍ

يُبَيِّنُهَا لِلْعَالَمِينَ مُحَمَّدُ

3- وَحُقَّ لِنَفْسِي أَنْ تُطِيلَ غُمُومَهَا وَقَدْ شَوَّقَتْهَا لَوْ أَطَالَتْ قُدُومَهَا
دِيَارٌ تَبَاهِي مِنْ سَمَاءِ نُجُومَهَا وَمَظْهَرُ آيَاتٍ كَأَنَّ رُسُومَهَا

عَلَى مَا مَحَا مِنْهَا الْبَلَى تَتَجَدَّدُ

4- فَيَا حَسْرَتَا مَنْ لِلْكَسِيرِ (3) بِنَهْضَةٍ وَمَنْ لِي مِنْ بَرَقِ الْعَفِيقِ (4)
وَفِي مَسْجِدِ النَّوَى تَأْرُجُ (5) رَوْضَةٍ أَبْعَدَ النَّوَى عَنِ طَيِّبَةِ طَيْبٍ غَمُضَةٍ

عَلَيْهَا مِنَ الْفِرْدَوْسِ ظِلٌّ مُمَدَّدُ

5- أَتَرَوِي الصَّدَى مِنْ غَنَبِ رُومَةٍ شَرِبَةٍ أَتَقْصِدُ مِنْ غَرْبِ بِهِ الدَّارُ غُرْبَةً

(1) التخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 267/5-284.

(2) المعنى: المكلف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عنا)، 105/15.

(3) الكسير: المكسور، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كسر)، 139/5.

(4) العقيق: اسم لأربعة أودية بالحجاز، يُنظر ياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 699/3-702.

(5) الأرج والأريج: توهج ربح الطيب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أرج)، 207/2.

مَعَاهِدُ تَقْدِيسٍ بِهَا النَّفْسُ صَبَّةً يُفَاوِجُهَا طَيْبُ الْجِنَانِ وَتُرْبَةً

تَبَوَّأَهَا مِنْ جَنَّةِ الْخُلْدِ أَحْمَدُ

6- عِرَاصٌ (1) عَلَى الْأَخْرَاسِ مَخْرُوسَةٌ الْبَقَا بِهَا أَرْبَعُ الْهَادِي تَشُوقُ إِلَى اللَّقَا
وَمَسْجِدُهُ الْبَرُّ الَّذِي اخْتَارَ وَأَنْتَقَى وَمَنْبَرُهُ الْأَعْلَى عَلَى ذُرْوَةِ النَّقَى

وَجِدْعٌ لَهُ فِيهِ حَنِينٌ (2) مُرْتَدُّ

7- وَمَشْهَدُ أَبِرَارٍ لَدَى أَحَدٍ قَضَتْ وَخَنْدَقُ أَخْزَابٍ رَأَتْهُ فَقَوَّضَتْ (3)
وَمَدْفَنُ صَخْبٍ أَرْضَتْ لَهِ اللهُ وَارْتَضَتْ وَمَوْلِدُ إِبْرَاهِيمَ حَيْثُ تَمَخَّضَتْ

بِهِ أُمُّهُ مَثْوَى كَرِيمٍ وَمَوْلِدُ

8- أَجَلُ أَبِي فَاقِ الْأَنْثَامَ فَخَارُهُ يُسِرُّ بِخَيْرِ ابْنِ زَكِيٍّ نَجَارُهُ (4)
وَلَيْمٌ لَا يَخُوزُ الْمَجْدَ سَامَ مَنَارُهُ وَمَوْقِعُهُ مِنْ نَفْسِهِ وَاخْتِيَارُهُ

لَهُ اسْمُ خَلِيلِ اللهِ فَخْرٌ مُشَيَّدُ

9- مَعَالِي رَسُولِ اللهِ لِلدَّهْرِ زَيْنُهُ وَأَبْكَى الْوَرَى حَتَّى الْحَيَا سَحَّ عَيْنُهُ
أَسَاءَهُ لِنَجْلِ حَانَ لِلْخُلْدِ بَيْنُهُ وَإِعْلَانُهُ بِالْحُزْنِ تَدْمَعُ عَيْنُهُ

لَهُ رَحْمَةٌ وَالنَّفْسُ تَرْقَى وَتَصْنَعُ

10- تَحَقُّقُهُ بِالْأَصْحَابِ أَعْلَى لَهُمْ يَدَا وَأَصْنَاهَارُهُ الصَّدِّيقُ تَمَّمَ مَقْصِدَا
لَأَلْفِ تِهِمْ دُنْيَا وَأَخْرَى وَمَلْحَدَا وَمَبْنَى عَلِيٍّ وَالْهُدَى يَأْلَفُ الْهُدَى

(1) عِرَاصٌ: جمع عِرْصَةٍ، وهي كل موضع واسع لا بناء فيه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عِرْص)، 52/7.

(2) يشر إلى حنين الجذع للرسول ﷺ، يُنظر: الأصبهاني، *دولن للنبوة*، 142.

(3) قَوْضُ الْبِنَاءِ: نَقْضُهُ مِنْ غَيْرِ هَدْمٍ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قَوْض)، 224/5.

(4) النَّجَارُ: بَضْمُ النَّوْنِ وَيَكْسَرُهَا، الْأَصْلُ وَالْحَسْبُ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نَجْر)، 193/5.

بِفَاطِمَةَ نُورٍ بِنُورٍ يُقَيِّدُ

11- مُصَلَّاهُ يَزْهَى مِنْ مُنَاجَاةِ رَبِّهِ وَمَجْلِسُهُ الْأَسْمَى يَغْصُ بِصَحْبِهِ
كَمَا حَفَّ بَدْرٌ لَيْلَ صَحْوٍ بِشُهُبِهِ وَمَوْلِدُ سِبْطِيهِ وَرِيحَانُ قَلْبِهِ (1)

مَكَانُهُمَا مِنْ عَاتِقِيهِ (2) مُمَهَّدُ

12- مَعَالِمُ هَذِي نُورُهَا قَدْ تَأَلَّقَا بِحَيْثُ دَعَا الْمُخْتَارُ لِلْبِرِّ وَالنَّقَى
وَحَيْثُ التَّقَى بِالرُّوحِ أَشْرَفَ مُنْتَقَى وَحَيْثُ ارْتَقَتْ مِنْهُ أَمَامَةٌ (3) مُرْتَقَى

يَقُومُ بِهَا حُبًّا لَهَا ثُمَّ يَسْجُدُ (4)

13- وَحَيْثُ حَبَّاهُ اللَّهُ نَصَرَ لِيَوَائِهِ فَمَكَنَهُ فِي الْأَرْضِ بَعْدَ اصْطِفَائِهِ
بِمَا جَلَّ مِنْ أَسْمَائِهِ لِإِسْمَائِهِ وَحَيْثُ بَنَى بِالطَّيِّبَاتِ نِسَائِهِ
بِعِصْمَتِهِ الْوُثْقَى وَجِبْرِيلُ يَشْهَدُ

14- حَلَى أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ جِهَاتِهَا تُتَسَّى شُمُوساً فِي سَمَاءِ سِمَاتِهَا
بِمَا رَاقَ مِنْ آيَاتِهَا وَإِيَاتِهَا (5) وَمَتَلَى كِتَابِ اللَّهِ فِي حُجْرَاتِهَا (6)

يَقْمَنَ بِهِ بِاللَّيْلِ - وَالنَّاسُ هُجْدُ

(1) إشارة إلى حديث الرسول ﷺ في الحسن والحسين: "هما ريحاناي من الجنة"، البخاري، **الصحيح**، 1151/3.

(2) يشير إلى قول البراء بن عازب رضي الله عنه " رأيت النبي ﷺ والحسن على عاتقه يقول: اللهم إني أحبه فأحبه"، البخاري، **الصحيح**، 1151/3. للنسوي، **المنهاج في شرح صحيح مسلم**، 1477.

(3) أمامة بنت أبي العاص بن الربيع بن عبد العزى بن عبد شمس بن عبد مناف العيشمية وهي ابنة زينب بنت رسول الله ﷺ، كان يحبها للرسول ﷺ كثيراً، تزوجها علي بن أبي طالب بعد فاطمة وبنظر ابن عبد البر، **الإستيعاب**، 1788/4-1790.

(4) يشير إلى قول أبي قتادة: "خرج علينا النبي ﷺ وأمامة بنت أبي العاص على عاتقه، فصلى، فإذا ركع وضعها، وإذا رفع رفعها"، البخاري، **الصحيح**، 1898/4.

(5) يشير إلى قوله تعالى: (واذكرن ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة)، **الأحزاب**، 3.

(6) إياة الشمس: شعاع للشمس وضوؤها، ابن منظور، **لسان العرب** (مادة أيا)، 63/14.

15- دِيَارٌ لِأَمْرِ اللَّهِ فِيهَا إِدَارَةٌ وَاللَّوْحِي بِشَرِّ بَيْتِهَا وَبِشَارَةٌ
إِلَى حَجَرٍ فِيهَا أَضَاءَتْ حِجَارَةٌ وَتَمَّتْ لِأَصْحَابِ الْكِسَاءِ طَهَارَةٌ
مِنَ اللَّهِ يُحْيِيهَا الْكِتَابُ الْمُؤَيَّدُ (1)

16- مَدَارِسُ قُرْآنٍ يُزَكِّي حُضُورَهَا مَوَارِدُ إِخْسَانٍ تَقْيِضُ بُحُورَهَا
مَطَالِعُ رُضْوَانٍ تَجَلَّتْ بِدَوْرَهَا مَعَاهِدُ إِيمَانٍ تَأَلَّقَ نُورُهَا
فَفِي كُلِّ أَفْقٍ جَذْوَةٌ تَتَوَقَّدُ

17- بِأَحْمَدَ أَزْرَتْ بِالنُّجُومِ أُنَافَةٌ (2) وَأَحْسَنُ صَحْبِ الْهَدْيِ فِيهَا خِلَافَةٌ
إِلَى أَنْ جَنَّتْ عَيْنُ التَّكَامُلِ أَفَةٌ وَكَانَتْ أَمَانًا ثَمَّ عَادَتْ مَخَافَةٌ
فَزَائِرُهَا فَوْقَ الرَّدَى يَتَوَسَّدُ

18- فَيَا لَيْتَ أَجْقَانِي غَمَامٌ لِمَحَلِّهَا وَمِنْ نَفْسِي مَسْرَى نَسِيمٍ لِنَخْلِهَا
وَلَكِنْ إِذَا بَلَّتْهُ عَيْنِي بِوَيْلِهَا (3) فَيَا أَيُّهَا الدَّارُ الَّتِي حَقَّ أَهْلِهَا
عَلَى النَّاسِ طُرًّا دَائِمٌ لَيْسَ يَنْفَدُ

19- لَقَدْ أَغْرَقْتَنِي بِالذُّمُوعِ وَأَعْطَشْتَ صُنُوفُ صُرُوفٍ فِي ضِيَائِكَ أَغْطَشْتَ (4)
وَإِمْعَانُ بُؤْسِي فِي مَعَانِكَ (5) لَقَدْ دَرَسْتَ (6) مِنْكَ الْمَعَانِي وَأَوْحَشْتَ
وَكَانَ إِلَيْكَ الدِّينُ يَاوِي وَيَصْنِمُ

(1) يشير إلى قوله تعالى: (إِنَّمَا يَرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُطَهِّرَكُمْ تَطْهِيرًا)، الأضراب، 33.

(2) أنف من الشيء: حمى، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أنف)، 15/9.

(3) الويل: المطر الشديد الضخم القطر (والمقصود هنا الذموم)، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ويل)، 720/11.

(4) الغطش: الضعف في البصر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غطش)، 324/6.

(5) المعان: المنزل والمعلم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عين)، 301/13.

(6) درس الشيء والرسم: عفا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة درس)، 79/6.

20- لَنْ عَاقَ جِسْمِي سَقْمُهُ وَوَسَادُهُ وَأَوْدَى بِطَرْقِي دَمْعُهُ وَسُـهَادُهُ
فَقَلْبِي يَشُقُّ الْبَيْدَ وَالشُّوقُ زَادُهُ ذَكَرْتُكَ ذِكْرِي مَنْ يَهِيمُ (1) فُوَادُهُ

بِقُرْبِكَ لَكِنِّي عَلَى الْقُرْبِ مُبْعَدُ

21- تَصَوَّرْتُ عَصْرًا فِي عُلَاكَ تَأَلَّقَا وَكُلُّ الْقَرَى مِثْلُ الْقَرَى لَكَ تَنْتَقَى
وَلَا مَلِكٌ (2) انْقَادَ أَوْ قَيْدَ مُوتَقَا وَمَثَلْتُ لِي فِي بَهْجَةِ الدِّينِ وَالنُّقَى

وَأَمْرُ رَسُولِ اللَّهِ يَعْلُو وَيَمْهَدُ

22- إِذْ أَنْصَرَفَ الْجَبَّارُ عَنْكَ بِجَبْهِهِ سَمِينًا مُطِينًا فِي رِضَاهُ وَكَرْهِهِ
وَإِذْ نَصَرَ الْمُخْتَارَ فِي كُلِّ وَجْهِهِ وَإِذْ بَرَقَتْ نُورًا أَسَارِيرُ وَجْهِهِ

فَزَحْزَحَ قَطْعُ اللَّيْلِ وَاللَّيْلُ أَسْوَدُ

23- وَبَدَلَتْ الْأَمْالُكَ عِزًّا بِذِلَّةٍ لِمُبْدِلِ أَنْصَابٍ بِمَنْصُوبِ قِبَلَةٍ
أَطَاعَتْ لَهَا إِنْسٌ وَجِبْنٌ بِجُمَّةٍ وَأَلْقَتْ إِلَيْهِ الْأَرْضُ أَفْلَاذَهَا الَّتِي

تَحُلُّ بِهَا عُظْمَى الْأُمُورِ وَتُعَقِّدُ

24- لَقَدْ أَمِنَ الْإِيْمَانُ بَعْدَ ارْتِيَاعِهِ حُلُوعَ رَسُولِ اللَّهِ دَارَ امْتِنَاعِهِ
وَفَتْحُ الَّتِي كَانَتْ أَحَبَّ بِقَاعِهِ (3) وَغَزْوُ تَبُوكِ (4) ثُمَّ حَجُّ وَدَاعِهِ (5)

وَلَمْ يَبْقَ تَبْيِينٌ وَلَمْ يَبْقَ مَشْهَدُ (6)

(1) هام: أحب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هيم)، 627/12.

(2) وردت في *لُزْهَامِ الرِّيَاضِ*: (ولا ملك إلا) لكن الوزن لا يستقيم إلا بحذف إلا.

(3) يشير هنا إلى فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان للهجرة، يُنظر ابن هشام، *المسيرة النبوية*، 305-267/3.

(4) يشير إلى غزوة تبوك في السنة التاسعة للهجرة، يُنظر ابن هشام، *المسيرة النبوية*، 381-362/4.

(5) يشير إلى حجة الوداع في السنة العاشرة للهجرة، يُنظر ابن هشام، *المسيرة النبوية*، 440-436/4.

(6) يشير إلى قوله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً)، *المائدة*، 3.

25- ذَكَرْتُكَ إِذْ حَابَاكَ (1) عَيْشٌ بِصَفْوِهِ
وَإِذْ سَحَبَ الْإِسْلَامَ حُلَّةَ زَهْوِهِ
بِمَا رَاقَ مِنْ حَجِّ الرَّسُولِ وَغَزْوِهِ
وَمَثَّلْتَ لِي وَالْمُسْلِمُونَ بِشَكْوِهِ

فَرَائِصُهُمْ (2) مِنْ رَوْعَةِ الْبَيْنِ تَرَعْدُ (3)

26- فَلَا قَلْبَ إِلَّا مُسْتَطَارًا (4) مُشَوِّقُ
وَلَا طَرْفَ إِلَّا يَنْهَمِي وَيُورِقُ
وَلَا بَذْرَ إِلَّا وَهُوَ يُمَخَى وَيُمَخَقُ
وَقَدْ جَلَّ الدُّنْيَا ظَلَامَ مُطَبَّقُ

يُخَالُ بِهِ لَيْلٌ عَلَى النَّاسِ سَرْمَدُ (5)

27- وَكَانَ الْوَرَى قَدْ سَرَّهُمْ نَيْلُ سُؤْلِهِمْ
وَقَدْ أَمَلُوا مَخَوَ الْعِدَى بِنُصُولِهِمْ
فَفَاجَأَ رِزْءٌ قَاطِعٌ عَنِّ وَصُولِهِمْ
فَمَا رَاعَهُمْ إِلَّا وَقَاةَ رَسُولِهِمْ

وَكُلُّ يَرَى أَنْ الرَّسُولَ مُخَلَّدُ (6)

28- رَجَوْا مَكْتَهُ يُعْطِي الْبِلَادَ هُدُونَهَا (7)
شَهِيدًا عَالِيَهُمْ مُدَّةً يَلْبَثُونَهَا
إِلَى أَنْ يُوَافُوا جَنَّةً يَدْخُلُونَهَا
وَقَدْ ذَهَبُوا أَنْ التِّي يَفْرُؤُونَهَا

إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ لِلْمَوْتِ مَرَصَدُ

29- فَأَقْصَدَ سَهْمُ (8) الرُّزْءِ كُلِّ الْخَلَائِقِ
وَعَوَّضَ فِي الْأَفَاقِ صُبْحَ بَغَاسِقِ (9)

(1) الحوب: الإثم العظيم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوب)، 340/1.

(2) الفرائص: جمع فريضة: اللحم الذي بين الكتف والصدر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فرص)، 64/7.

(3) ترعد فرقصه: ترجف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رعد)، 179/3.

(4) مستطار: مذعور، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طير)، 513/4.

(5) ليل سרمد: طويل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سרمد)، 212/3.

(6) يشير إلى عدم تصديق المسلمين - وبخاصة عمر بن الخطاب - نبأ وفاة الرسول ﷺ، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 483-482/4.

(7) الهدون: السكون، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هدن)، 435/13.

(8) أقصد السهم: أصاب فقتل مكانه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قصد)، 356/3.

(9) غسق الليل: ظلمته، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غسق)، 288/10.

وَشَابَتْ مِنْ الْوِلْدَانِ سُودَ الْمَفَارِقِ وَوَدَّعَ جَبْرِيْلٌ وَدَاعَ مَفَارِقِ

وَلَا عَوْدَ⁽¹⁾ يُسْتَنْتِي وَلَا وَحِي يُعْهَدُ

30- صَحَابُ الْهُدَى قَدْ رِيَعُ⁽²⁾ بِالْبَيْنِ رَوْعَهَا⁽³⁾ تَفِيضُ مَاقِيهَا⁽⁴⁾ وَتَذَكِّي ضَلُوعَهَا

وَأَجْقَانُ أَهْلِ الْبَيْتِ طَارَ هُجُوعَهَا وَأُمُّ أَبِيهَا⁽⁵⁾ مُسْتَبَلَاتٌ دُمُوعَهَا

كَمَا انْحَلَّ مِنْ سَيْلِكَ فَرِيْدٌ مُبَدَّدُ⁽⁶⁾

31- دَرَى صَالَوَاتِ اللَّهِ مِلءَ نَدِيْهِ بِحُبِّ لَهَا فِيهِ زَهَتْ بِحِلْيِهِ

وَلَوْ خَيْرَتْ لَمْ تَبْقَ بَعْدَ مُضِيْهِ فَأَوْدَعَهَا سِرًّا⁽⁷⁾ بَكَتْ مِنْ نَجِيْهِ⁽⁸⁾

وَتَنَّى بِسِرِّ فَاثْنَتَتْ تَتَجَلَّدُ⁽⁹⁾

32- وَصَدَّعَ قَلْبَ الصَّالِبِ تَصْدِيْعُ قَلْبِهَا لِيُتَمَّ كَرِيْمِيْهَا وَتَرْوِيْعُ سِرْبِهَا

وَقَدْ كَادَ يُذْنِبُهَا النَّحِيْبُ⁽¹⁰⁾ لِنَحْبِهَا

(1) العود: الرجل القوي المجرب الحاذق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عود)، 317/3.

(2) ريع: زاد ونما، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ريع)، 137/8.

(3) الروع: الفرع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة روع)، 135/8.

(4) موق العين وماقيها: مؤخرها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ماق)، 335/10.

(5) يريد فاطمة بنت الرسول ﷺ حيث كانت تكنى بأب أميها، يُنظر المقري، *أزهار الرياض*، 273/5، ويُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 1893/4-1900، ابن حجر

العسقلاني، *الإصليّة*، 377/4-380.

(6) المبدد: المفرق والمشقت، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بدد)، 78/3.

(7) يشير إلى أن رسول الله ﷺ دعا ابنته فاطمة فسارها، فبكت، ثم سارها فضحكت، فأبت أن تفصح عن سبب بكائها، حتى إذا قبض قالت: "إنه كان حدثي أن جبريل كان يعارضه بالقرآن كل عام مرة، وإنه عارضه به في العام مرتين، ولا لأني إلا قد حضر أجلي، وإنك أول أهلي لحوقا بي، ونعم للسلف أنا لك، فبكت لذلك" ثم إنه سارني، فقال: "ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين، أو سيدة نساء هذه الأمة" فضحكت لذلك، للبخاري، *الصحيح*، 1117/3، للنووي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1491. ويؤكد على هذا المعنى في عدة أبيات تالية.

(8) النجي: السر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نجا)، 308/15.

(9) لتجدد: تكلف الجلادة والصبر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جد)، 126/3.

(10) للنحيب: رفع الصوت بالبكاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نحب)، 749/1.

لِكَرْبِ أَيْبَاهَا وَهُوَ بِالْمَوْتِ يَجْهَدُ

33- تَتَادِي وَفَوْقَ الْخَدِّ مَنثورُ جَوْهَرٍ أَيَا أَبْتَاهُ كَيْفَ لِي (بِالتَّصْبِيرِ) (1)

أَيَا كُرْبَتَاهُ مِنْ حِمَامٍ مَقْدَرٍ فَقَالَ لَهَا: كُفِّي دُمُوعَكَ وَاصْبِرِي (2)

فَمَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ كَرْبٌ يُعَدُّ

34- وَسَكَنَ (3) مِنْ إِقْلَاقِهَا لِمُصَابِهِ بِأَنَّ لَهَا قَبْلَ الْأَلَى فِي حِجَابِهِ

ذَهَاباً إِلَى الْفِرْدَوْسِ إِثْرَ ذَهَابِهِ وَبَشَّرَهَا مِنْ قُرْبٍ مُلْحَقَهَا بِهِ

بِبُشْرَى حَدِيثٍ صَادِقٍ لَا يُفْنَدُ

35- قَضَى أَنَّهَا سَبَّاقَةٌ أَهْلَ بَيْتِهِ لِلْقِيَاهُ فَارْتَاخَتْ لِمَسْمُوعِ صَوْتِهِ

وَسُرَّتْ بِسَدَلٍ كَمْ بَكَتْ خَوْفَ فَوْتِهِ فَيَا مَنْ رَأَى حَيًّا يُعْزَى بِمَوْتِهِ

فَيَرْضَى كَأَنَّ الْمَوْتَ خَلَدًا مُؤَبَّدًا

36- لِسَيِّدَةِ النَّسْوَانِ (4) لَمْ أَلْفِ مُشَبِّهًا قَلَّتْ عَيْنُهَا بَعْدَ النَّبِيِّ لِحُبِّهَا

بُتُولٍ أَبْتِ خَيْرًا سِوَى قَعْرِ تَرْبِهَا فِرَارًا عَنِ الدُّنْيَا إِلَى قُرْبِ رَبِّهَا

وَشُحًّا عَلَيْهَا مِنْ حَيَاةٍ تُنَكِّدُ

37- وَتَهْدِيَةٌ كَيْ لَا تُثَوِّرَ شُجُونُهَا وَتَسْلِيَةٌ كَيْ لَا تَفِينِضَ شُؤُونُهَا (5)

(1) في *لؤلؤة الرياض* (بالتصبير)، وأظن (للتصبير) تناسب المعنى أكثر.

(2) يشير إلى قول الرسول ﷺ لفاطمة بعد إخباره لها باقتراب أجله: "لنقي الله واصبري"، البخاري، *الصحیح*، 1117/3. والنووي، *المنهاج في شرح صحیح*

مسلم، 1490.

(3) سكن: بتشديد الكاف المفتوحة هاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سكن)، 211/13.

(4) يشير إلى قول الرسول ﷺ: "ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين، لو سيدة نساء هذه الأمة"، البخاري، *الصحیح*، 1117/1، والنووي، *المنهاج في شرح*

صحیح مسلم، 1491.

(5) الشؤون: مخارج الدموع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شأن)، 230/13.

وَحِفْظًا عَنِ الْبُقْيَا لِعَصْرِ يَخُونُهَا وَأُطْفَاءً مِنَ اللَّهِ الْعَظِيمِ يَصُونُهَا

وَبَابُ الرَّزَايَا الْمُسْتَكِنَاتِ مُرْصَدٌ

38- نَنَت رِحْلَةَ الْهَادِي وَحُمَّ شَتَاتُهَا وَقَاطِمَةَ الزَّهْرَاءِ زُهْرًا صِفَاتُهَا
غَدَّت بِضَعَّةٍ مِنْهُ (1) فَحَانَتْ وَقَاتُهَا وَلَوْ أَنَّهَا امْتَدَّتْ طَوِيلًا حَيَاتُهَا

لَشَرَّدَ عَنْهَا النَّوْمَ لَيْلٌ مُسَهَّدٌ (2)

39- وَالْمَهَا تَبْدِيلُ بُشْرَى بِغَمِّهَا وَحَرْبُ بَنِي حَرْبٍ بِهَا بَعْدَ سِلْمِهَا
وَأِفْشَاءُ قَوْمٍ إِحْنَةً (3) بَعْدَ كَتْمِهَا وَغَصَّتْ عَلَى قُرْبٍ بِتَكْلِ ابْنِ عَمِّهَا

وَقَفَّدَ شَهِيدٍ حُزْنُهُ لَيْسَ يُفْقَدُ

40- مُوَاخِي رَسُولِ اللَّهِ دُونَ الْخَلَائِقِ (4) وَتَاصِرُهُ عِنْدَ اعْتِكَارِ الْمَازِقِ

وَحَامِلُ تَحْقِيقِ وَحَامِي حَقَائِقِ (5) أَقَامَ كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَازِقٍ (6)

يُقَرُّ بِهِ فِي زَعْمِهِ وَهُوَ يَجْحَدُ

41- لِقَاسِطَةِ أَجْرَى مِنَ الْقِسْطِ عَادَةً وَنَاكِبَةِ أَفْنَى وَأَبْقَى سِيَادَةً
وَبَاغِيَةِ سَأَلِهَا أَتْبَغِي زِيَادَةً فَقَيِّضَ أَشْقَى النَّاسِ يُدْنِي سَعَادَةً

(1) يشير إلى قول الرسول ﷺ: "إنما فاطمة بضعة مني، يؤذيني ما آذاها"، النووي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1489.

(2) الليل المسهد: الطويل الشديد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سهد)، 224/3.

(3) الإحنة: الحقد في الصدر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أحن)، 8/13.

(4) يشير إلى قول الرسول ﷺ لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - : "أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى"، البخاري، *الصحيح*، 1142/3،

والنوي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 1469.

(5) يشير إلى إعطاء الرسول ﷺ عليا الراية يوم خيبر، بعد قوله: "لأعطين الراية رجلا يفتح الله على يديه، يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله"، النووي، *المنهاج*

في شرح صحيح مسلم، 1471.

(6) المارق: العلم النافذ في كل شيء لا يتعوج فيه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة مرق)، 342/10.

لَمَنْ هُوَ بِالْإِيمَانِ أَوْلَى وَأَسْعَدُ

42- دَرَى رَبُّهَا إِشْفَاقَهَا وَحَنَانَهَا
فَنَزَّهَهَا عَمَّا يَرُوعُ جِنَانَهَا
وَلَوْ أَزْمَنْتُ شَيْئًا لَدَمَّتْ زَمَانَهَا
فَكَيْفَ بِهَا - وَاللَّهُ يَا أَيْ هَوَانَهَا

بِمَصْرَعٍ سِيْطٍ أَوَّلٍ وَهُوَ مَقْصِدُ

43- عَلَى رُوحِهِ تُعْطَى اللَّهُى دُونَ عِدَّةٍ
وَيَسْجُدُ فِي مَنْعَاهُ أَطْوَلَ سَجْدَةٍ
فَكَيْفَ رِضَى رَبِّ كَرِيمٍ وَجِدَّةٍ
وَقَدْ جَرَّعَتْهُ حَقَّقَهُ كَفُّ جَعْدَةٍ (1)

بِمَكْرَعٍ سَمٌّ مَجَّةٌ فِيهِ أَسْوَدُ

44- فَمَا أَزْهَرَ الزَّهْرَاءَ لَيْلَةَ أَقْبَرَتْ
بِكُلِّ جَيْلٍ مِنْ رِضَى اللَّهِ بَشَّرَتْ
وَبِاللُّخْدِ عَنِ الْخَادِ قَوْمٌ تَسْتَرَتْ
وَلَوْ حَدَّثَتْ عَنْ كَرْبَلَاءَ لَأَبْصَرَتْ

حُسَيْنًا فَتَاهَا (2) وَهُوَ شُلُوٌّ مَقْدَدُ

45- سَلِيلَ مُبِيدِ الْكَافِرِينَ بَعْضِهِ
وَسَيِّدِ شُبَّانِ الْهُدَى وَبِحَسْبِهِ
وَمَنْ لَمْ يَقْسُ بَعْدَ الشَّقِيقِ بِمُشْبِهِ
وَتَأْنِي سِيْبَطِي أَحْمَدٍ جَعَجَعَتْ بِهِ (3)

عُمَاةٌ جَفَاءَةٌ وَهُوَ فِي الْأَرْضِ أَوْحَدُ

46- فَمَا لِدُكَاةٍ بِالْدُجَا لَيْسَ تَرْتَدِي
وَالْمُزْنَ لَمْ يُمَطِّرْ بِجَمْرٍ وَجَلْمَدٍ (4)

(1) جعدة بنت الأشعث بن قيس الكندي: زوج للحسن بن علي - رضي الله عنه - التي سمته بتكميس من معاوية إليها. يُنظر ابن عبد البر، *الإستيعاب*، 389/1-390.

وإبن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 13/2

(2) يشير إلى مقتل الحسين بن علي في يوم عاشوراء سنة إحدى وستين للهجرة، بكربلاء عند الطف عن ست وخمسين سنة، لأنه كان قد رفض البيعة ليزيد حين بايع له أبوه الناس، فلما مات معاوية جاءت كتب أهل العراق إلى الحسين يسألونه القوم عليهم فساد بجميع أهله حتى بلغ كربلاء، فعرض له عبيد الله بن زياد، فقتله ونصب رأسه بالكوفة، يُنظر الطبري، *تاريخه*، 467-400/5، وإبن الأثير، *الكامل*، 500/3-531.

(3) جمع به: أزعه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جمع)، 51/8.

(4) الجلمد: الصخر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جلمد)، 129/3.

وَسَرُّ عَيْدٍ جَدُّو⁽¹⁾ خَيْرَ سَيِّدٍ وَلَمْ يَرْقُبُوا إِلَّا لَالِ مُحَمَّدٍ

وَلَمْ يَذْكُرُوا أَنَّ الْقِيَامَةَ مَوْعِدُ

47- وَلَمْ يَعْلَمُوا - وَالظُّلْمُ يُمَهِّلُ مُدَّةً بِأَنَّ حَقُّوقَ اللَّهِ تَزْدَادُ شِدَّةً
وَأَنَّ أَدَى الْمُخْتَارِ يُكْتَبُ رِدَّةً وَأَنَّ عَلَيْنِهِمْ فِي الْكِتَابِ مَوَدَّةً
لِقُرْبَاهُ لَا يَنْحَاشُ عَنْهَا مَوْحِدُ⁽²⁾

48- أَرْجُو مِنَ الْهَادِي شَفَاعَتَهُ غَدَاً عَيْدٌ حَبَاهُمْ عِتْقَهُ فَاثْتَوَا عِدَى
وَأَحْيَاهُمْ لَكِنْ أَذَاقُوا ابْنَهُ الرَّدَى فَيَا سَرَعَ مَا ارْتَدُّوا وَصَدُّوا عَنِ الْهُدَى

وَمَالُوا عَنِ النَّبِيِّ الَّذِينَ بِهِمْ هُدُوا

49- تَرَى بَعْدَ هَذَا الْعَثْرِ يُرْجَى انْتِعَاشُهُمْ وَقَدْ سُلِّبَتْ أَرْوَاحُهُمْ وَرِيَاشُهُمْ
أَسْوَدَ دَهَاهُمْ مِنْ كِلَابٍ هِرَاشُهُمْ⁽³⁾ فَجَلِّيَ عَنِ مَاءِ الْفِرَاتِ عِطَاشُهُمْ

وَرَوَى مِنْهُمْ ذَابِلُ⁽⁴⁾ وَمَهْنَدُ

50- حُسَيْنُ الْعَلَى وَالْمَجْدُ وَالْبَاسُ وَالنَّدَى تَرَائِبُهُ⁽⁵⁾ فِي التُّرْبِ قَدْ رَضَّهَا الْعِدَى
وَأَطْفَالُهُ عِيَضَتْ بِنَهْدِ تَتَّهِدَاً فَيَا أَوْجُهًا شَاهَتْ وَتَاهَتْ عَنِ الْهُدَى

أَهَذَا التَّحْقِي مِنْكُمْ وَالتَّوَدُّدُ

51- قَدَحْتُمْ زِنَادًا تُحْرِقُونَ بِسَقَطِهِ⁽⁶⁾ وَقَابَلْتُمْ حَقَّ الْإِلَهِ بِغَمَطِهِ⁽⁷⁾

(1) جدلوا: صرعوا، ابن منظور، لسان العرب (مادة جدل)، 14/11.

(2) يشير إلى قوله تعالى: (قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى). للشعري، 23.

(3) المهارشة بالكلاب: تحريش بعضها على بعض، ابن منظور، لسان العرب (مادة هرش)، 363/6.

(4) القنا الذابل: الفقيه اللاصق، ابن منظور، لسان العرب (مادة ذبل)، 255/11.

(5) الترائب: عظام الصدر، ابن منظور، لسان العرب (مادة تريب)، 230/1.

(6) سقط الزند: وقع من النار حين يقدح، ابن منظور، لسان العرب (مادة سقط)، 316/7.

(7) الغمط: السفه والجهل، ابن منظور، لسان العرب (مادة غمط)، 364/7.

سَفَكْتُمْ دَمًا هَامَ النَّبِيِّ بِلِقْطِهِ وَتَرْتُمُ رَسُولَ اللَّهِ فِي قَتْلِ سِبْطِهِ

وَبُؤْتُمْ بِنَارٍ حَرُّهَا لَيْسَ يَبْرُدُ

52- أُتَغَصَى أُمُورٌ لِلنَّبِيِّ مُطَاعَةٌ أُتَغَزَى بِنُورِهِ وَالثُّغُورُ مُضَاعَةٌ
شَقَقْتُمْ عَصَا الْإِسْلَامِ لَمْ تَبْقَ طَاعَةٌ فَمَا لَكُمْ عِنْدَ الشُّفْعِ شَفَاعَةٌ

وَلَا لَكُمْ فِي كَوْتِرِ الْحَوْضِ مَوْرِدُ

53- سُمِيَكُمْ تَسْتَقِيكُمْ السَّمُّ لَا السَّمِيُّ⁽¹⁾ وَمَرْجَانَةٌ⁽²⁾ شَبَّتْ لَكُمْ مَارِجًا⁽³⁾ حَمِي

وَدَعَوْتُمْ تَدْعُوا بِكُمْ لِجَهَنَّمَ لَعَمْرِي لَقَدْ غَادَرْتُمْ كُلَّ مُسْلِمٍ

عَلَى مَضَضٍ بَرِحَ يَقُومُ وَيَقْعُدُ

54- مَأَكْتُمْ وَكُنْتُمْ لِلنُّبُوَّةِ حُسَدَا فَأَصْبَحَ مَالِي الْكُفْرَ فَيَكُمُ مُجَدِّدَا
أَطَعْتُمْ ضَلَالَاتٍ وَعَاصَيْتُمُ الْهُدَى وَنَغَصْتُمُ الْمَحْيَا وَأَرْضَيْتُمُ الْعِدَا

فَأَنْتُمْ لِغَيْرِ اللَّهِ جُنْدٌ وَأَعْبُدُ

55- تَغَيَّبَ يَوْمَ الطَّفِّ عَضْبِي وَمُشْرَعِي⁽⁴⁾ فَمَا بِيَدِي إِلَّا رِثَائِي وَأَنْمُوعِي
مَضُوا دُونَ تَوْدِيْعٍ فَيَا نَفْسُ وَدَّعِي وَيَا كِبِدِي إِنْ أَنْتِ لَمْ تَتَّصِدَّعِي

فَأَنْتِ مِنَ الصَّفْوَانِ أَقْسَى وَأَجَلُّ

56- وَلَوْلَمْ أَنْجِ إِلَّا اشْتِيَاقًا إِلَيْهِمْ فَكَيْفَ وَقَدْ جَلَّ الْمُصَابُ لَدَيْهِمْ

(1) السمي: تصغير السمو وهو الرفعة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سما)، 401/14.

(2) مرجانة: أم عبيد الله بن زياد، كانوا يدعونه بها. يُنظر الطبري، *تاريخه*، 5/ 456، وابن الأثير، *الكامل*، 3/ 530.

(3) المارج: الشعلة المساطعة ذات اللهب الشديد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة مرج)، 365/2.

(4) المشرع: الرمح للطويل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شرع)، 177/8.

سَبَاهُمْ عَيْدٌ أَبِقَ مِنْ يَدَيْهِمْ فَيَا عِبْرَتِي إِنْ لَمْ تَقْضِي عَلَيْهِمْ

فَنَفْسِي أَسْخَى بِالْحَيَاةِ وَأَجُودُ

57- أَيُهْدَمُ بَيْتُ الْوَحْيِ بَعْدَ التَّشْيِيدِ أَيُؤَذَى حَبِيبُ اللَّهِ وَهُوَ بِهِ اهْتَدَى

أَيُجْزَى عَلَى نُصْحِ بِشْمَلٍ مُبَدَّدٍ أَتَنْتَهَبُ الْأَيَّامُ أَفْلَاذَ أَحْمَدِ

وَأَفْلَاذَ مَنْ عَادَاهُمْ تَتَوَدَّدُ

58- فَوَيْلُ يَزِيدٍ⁽¹⁾ حِينَ زَادَتْ هَنَاتُهُ⁽²⁾ فَفَاضَتْهُ مِنْ رَوْضِ الْجِنَانِ جِنَاتُهُ⁽³⁾

وَلَوْ أَصْنَبَتْ مِلاءَ الْمَلَأِ حَسَنَاتُهُ أَيَضْحَى وَيَظْمَأُ أَحْمَدُ وَبَنَاتُهُ

وَبِنْتُ زِيَادٍ وَرَدُّهَا لَا يُصَرِّدُ⁽⁴⁾

59- أَتَى الْمُصْطَفَى يَهْدِي لِنَهْجِ رَشَادِهِ فَاجَّتْ غَوَاةٌ أَوْلَا فِي عِنَادِهِ

وَتَأْنِيَّةٌ فَتَكَا بِأَهْلٍ وَلِأَدِهِ أَفِي دِينِهِ فِي أُمَّتِهِ فِي بِلَادِهِ

تَضِيقُ عَلَيْهِمْ فُسْحَةٌ تَتَوَرَّدُ

60- بَغَى ابْنُ بَغْيٍ⁽⁵⁾ لِلْغَوَايَةِ مُحْتَذِي عَلَى كُلِّ زَاكِي النُّجْرِ أَرْوَعُ أَخُوذِي⁽⁶⁾

بِأَزْكَى لِبَانِ النَّبُوءَةِ قَدْ غُذِي وَمَا الدِّينُ إِلَّا دِينُ جَدِّهِمُ الَّذِي

(1) يشير إلى يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الذي أقر على تعيين عبيد الله بن زياد وللياء، وحررضه على مقاتلة الحسين بن علي، وكانت للفاجمة أن قتل عبيد الله بن زياد للحسين، ينظر الطبري، تاريخه، 166/6، وابن الأثير، الكامل، 57/4.

(2) هنات: شدائد وأمور عظام، ابن منظور، لسان العرب (مادة هنا)، 367/15.

(3) الجنابة: للجرم والذنب، ابن منظور، لسان العرب (مادة جنى)، 154/14.

(4) التصريد: للسقى دون الري (للتقليل)، ابن منظور، لسان العرب (مادة صرد)، 249/3.

(5) يعني : عبيد الله بن زياد بن أبيه الذي قتل الحسين بن علي، أمه مرجانة كان خصومه يدعوونه ابن مرجانة. ينظر الطبري، تاريخه، 166/6.

(6) الأخوذي: الذي يغلب، ابن منظور، لسان العرب (مادة حوذ)، 487/3.

بِهِ أَصْدَرُوا فِي الْعَالَمِينَ وَأُورِدُوا

61- بَنُوا الْأَذْعِيَاءَ الْأَخْرِيَاءَ⁽¹⁾ بَلَّغْنِهِمْ
وَرَدُّوا بَنِي الْهَادِي دَرِيَّةَ طَعْنِهِمْ
أَحَالُوا عَلَى الْأُبْرَارِ أَسْيَافَ ضَعْفِهِمْ
يَنَامُ النَّصَارَى وَالْيَهُودُ بِأَمْنِهِمْ

وَنَوْمُهُمْ بِالْخَوْفِ نَوْمٌ مُشْرَدٌ

62- عُمَيْتُمْ عَنِ الْأَنْوَارِ وَهِيَ جَلِيَّةٌ
لِتَنْفُذَ فِيكُمْ شَقْوَةُ أَزَلِيَّةٌ
غَضِبْتُمْ مِنَ السَّادَاتِ وَهِيَ عَلِيَّةٌ
وَمَا هِيَ إِلَّا رِدَّةٌ جَاهِلِيَّةٌ

وَحَقْدٌ قَدِيمٌ بِالْحَدِيثِ يُؤَكِّدُ

63- مُصَابٌ سَمًا عَنْ كُلِّ صَبْرٍ وَأَسْوَةٌ
لِمَنْ فِي يَدَيْهِ كُلُّ حَوْلٍ وَقُوَّةٌ
فَحَسْبِي شَكْوَى كُلِّ مُسْنِيٍّ وَغَدْوَةٌ
الْهَقِي عَلَى سِبْطِي هُدَى وَتُبُوَّةٌ

جَرَى لُهُمَا يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ أَنْكَدُ

64- شَرِيقَيْنِ جَازَ النَّجْمُ قَدْرَهُمَا السَّنِيَّ
بِحُوبِ صَارِيحٍ وَامْتِدَاحِ مُتَوْنٍ
حَقِيقَيْنِ مِنْ صِنْفِي قُلُوبٍ وَالْأَسْنِ
شَاهِدَيْنِ مَتَّبِعَيْنِ مِنْ كُلِّ مُؤْمِنٍ

بِكُلِّ صَلَاةٍ بَرَّةٍ تَتَعَهَّدُ

65- فَيَا لَوْجِيْعٍ⁽²⁾ وَالْمَقَشَّبِ⁽³⁾ هَذِهِ
وَيَا لَصَرِيْعٍ⁽⁴⁾ وَالْمُشْطَبِ⁽⁵⁾ قَدَّهُ
كِلَا السَّيِّدَيْنِ اسْتَأَسَدَ الْخَطْبُ عِنْدَهُ
فَهَذَا أَذَابَتْ سُورَةُ السَّمِّ كَيْدَهُ

(1) الأخرىءاء: جمع حري وهو الخلق، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حري)، 173/14.

(2) الوجيع: الحسن بن علي المقتول بالسم، وقد سبق للتعريف به.

(3) قشبه: سقاء السم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قشبه)، 673/1.

(4) الصريع: الحسين بن علي المقتول بكر بلاه، وقد سبق للتعريف به.

(5) شطبه: شرحه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شطبه)، 496/1.

وَهَذَا أَذَابَتْهُ قَسِيٌّ تُكَبِّدُ

66- أَيْبَتَ الْهُدَى تَتَّحَى⁽¹⁾ عَلَيْهِ الْمَلَّاحِمُ⁽²⁾ وَتَتَّقُ فَيْهِ ذَابِلٌ وَصَوَّارِمٌ⁽³⁾

أَلَا يَنْتَهِي غَاوٍ وَيَنْهَاهُ عَالِمٌ فَمَا عَذْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ وَالْقِسْطُ قَائِمٌ

وَكُلُّهُمْ فِي مَوْقِفِ الْفَصْلِ يَشْهَدُ

67- فَيَا حَاضِرِيهِ يَا دُعَاةَ دَعَائِكُمْ غَدَرْتُمْ حُسَيْنًا غَدْرَكُمْ بَعَلِيكُمْ

سَتَتَّقُكُمْ قُرْبًا ظَبًّا تَقْفِيكُمْ⁽⁴⁾ أَيْفَعَلُ هَذَا بِأَبْنِ بِنْتِ نَبِيِّكُمْ

وَلَيْسَ لَكُمْ فِي النَّصْرِ يَوْمٌ وَلَا غَدٌ

68- كَحَلَّتْ قَرِيحَ الْجَفْنِ سُهْدًا وَعَبْرَةً وَأَنْزَعَتْ رَحْبَ الصَّدْرِ وَجَدًا وَزَفْرَةً

وَأَوْسَعَتْ حُسْنَ الصَّبْرِ صَدًّا وَهَجْرَةً أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ فِي النَّفْسِ حَسْرَةً

بِغَصَّتِيهَا أَمْسِي وَأَضْحَى وَأَرْقُدُ

69- أَنْظَمُ مِنْ دَمْعِي نَفِيسَ جَوَاهِرٍ أَقْلُدَهَا جِيدَ الْعَالِي وَالْمَقَاخِرِ

وَأَصْلَاتُ مِنْ فَكِّي أَمْضَى بِوَاتِرٍ إِلَيَّ أَنْ يَقْبِدَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ وَاتِرٍ

عَلَى أَنْ كُفْنَا مُقْبِعًا لَيْسَ يُوجَدُ

70- فَلَوْ مَلِيَّ الْمَعْمُورُ مِنْ كُلِّ سَيِّدٍ وَأَنْفَدَهُمْ فِي النَّارِ حَدُّ الْمُهَنْدِ

(1) أحمى عليه بالسيف: أقبل عليه به، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نحا)، 311/15.

(2) الملاحم: الحروب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لحم)، 537/12.

(3) الصوارم: جمع صارم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صرم)، 335/12.

(4) يعني المختار بن أبي عبيد بن مسعود الثقفي الذي ثار على بني أمية واستأصل قتلته للحسين وعلى رأسهم عبيد الله بن زياد، يُنظر الطبري، *تاريخه*، 146/7.

لَمَّا نَالَ شِسْعُ النَّعْلِ⁽¹⁾ مِنْ سِبْطِ أَحْمَدٍ وَأَيُّ نَمٍ يُؤْفِي نَمَ ابْنِ مُحَمَّدٍ

حُسَيْنٍ وَأَمْسَى وَهُوَ سِبْطٌ مُوَحَّدٌ

71- أَهْلًا تُنَاكَ الْهَالَةَ النَّبَوِيَّةَ وَأَزْهَارُ تِلْكَ الدُّوْحَةِ الْعَلَوِيَّةِ
تَهَشُّ لَهَا الْأَرْوَاحُ بِالْأَرِيحِيَِّّةِ فَيَا خَاتَمَ الْأَسْبَاطِ إِنِّ تَحِيَّتِي

تُؤْمِكُ مِنْ صِقْعٍ⁽²⁾ بَعِيدٍ وَتَقْصِدُ

72- عَسَاهَا وَرَاجِي اللَّهِ لَمْ يَخْشَ ضَيْعَةً تُفَرِّجُ لِي كَرْبًا وَتُؤْمِنُ رَوْعَةً
سَرَتْ كَالضُّحَى ضَوْءًا وَكَالْمِسْكِ ضَوْعَةً مَقْلَّةً بِالذَّمْعِ شَوْقًا وَلَوْعَةً

عَلَى زَفْرَةٍ مِنْ حَرِّهَا أَتَاوُدٌ⁽³⁾

73- فَيَا نِعْمَةَ لِلْأَمَلِينَ جَسِيمَةً وَيَا رَوْضَةَ لِلرَّائِضِينَ وَدَيْمَةً
وَيَا حُجَّةً لِلزَّاهِدِينَ قَوِيمَةً وَيَا أَسْوَةَ لِلْمُسْلِمِينَ كَرِيمَةً

يَلِينُ عَلَيْهَا الْحَادِثُ الْمُتَشَدِّدُ

74- فَلَا عَقَمَ إِلَّا بَرُزْتِكَ قَدْ حَلَا وَلَا مَظْلَمَ إِلَّا ذَكَرْتَاكَ فَانْجَلَى
وَكُلُّ أَخِي شَجْوٍ بِشَجْوِكَ قَدْ سَلَا فَمَنْ يُنْكِرُ الْبَلَاوَى وَأَنْتَ بِكَرْبَلَا

لِذِي الْبَيْتِ وَالشُّكُورَى إِمَامٍ مَقْلُدُ

75- لَكَ الرَّتْبَةُ الْعُلْيَا أَنْفَ مَحَلِّهَا وَأَفْضَتْ إِلَيَّ دَارَ الْمَقَامَةِ سُبُلَهَا
وَمَا أَنْصَفَتْ لَوْ دَاسَتْ الشُّهْبُ نَعْلَهَا فَإِنَّ تَجَهَّلَ الدُّنْيَا عَلَيْكَ وَأَهْلَهَا

(1) شسع النعل: قبالتها الذي يشد إلى زمامها والزمم السير الذي يحد فيه الشسع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شسع)، 180/8.

(2) الصقع: ناحية الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صقع)، 203/8.

(3) أتاود: لفتى، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أود)، 75/3.

فَأَيْنِكَ فِي أَهْلِ السَّمَاءِ مُمَجَّدُ

76- لَكَ الْبَيْتُ مَرْفُوعُ السَّنَاءِ جَلِيلُهُ فَمَا تَقْتَفِي الْأَبْرَارُ إِلَّا دَلِيلَهُ
وَلَا فَازَ إِلَّا السَّالِكُونَ سَبِيلَهُ أَبُوكَ شَفِيعُ النَّاسِ وَهُوَ الَّذِي لَهُ

مَقَامُ كَرِيمٍ فِي الْبَرِيَّةِ يُحْمَدُ

77- هُنَاكَ يَأْوِذُ الْمُسْلِمُونَ بِعَطْفِهِ وَأُمَّتُهُ تَحْظَى بِمُعْتَادِ عَطْفِهِ
وَمَنْ يَشْكُ مِنْ سَقَمِ الْكَبَائِرِ يَشْفِيهِ وَمَشْرَعُهُ الْحَوْضُ الرَّوِيُّ وَيَكْفِيهِ

تُذَادُ رِجَالَ عِنْدَهُ وَتُصَرِّدُ⁽¹⁾

78- تُسْقَاهُ أَبْرَارٌ حُلَاهُمُ إِصَابَةٌ لِكُلِّ مَنْ النُّورِ الْبَهِيِّ عِصَابَةٌ
وَتَحْرِمُهُ الْفُجَّارُ فَهِيَ مُصَابَةٌ وَمَنْ يَأْوِذُ اللَّهُ عَنْهُ عِصَابَةٌ

بِقِتْلِكَ فِي طُغْيَانِهَا تَتَحَمَّدُ

79- لَقَدْ عَرَفَ الدِّينَ الْعِرَاقُ وَأَهْلُهُ نَجِيعُكَ أَضْحَى كُلَّهُمْ يَسْتَحِلُّهُ
لَكَ الْحَرْبُ مِنْ هَذَا وَمِنْ ذَلِكَ خَذَلُهُ وَذَنَبُهُمْ فِي قَتْلِكَ الذَّنْبُ كُلُّهُ

فَمَا لَهُمْ إِلَّا الْجَحِيمُ تَغْمَدُ

80- فَلَا عَمَرَ أَرْضًا أَتَتْ كُلُّ مُنْكَرٍ وَقَالَ بِهَا دَاءٌ لِذِي الْبِرِّ يَنْبَرِي
وَمَا ذَلِكَ إِلَّا أَنْ غَزَّتْكَ بِعَسْكَرٍ وَهَلْ كُنْتَ (إِلَّا)⁽²⁾ مِثْلَ عَمِّكَ جَعْفَرٍ

قَتِيلًا لِكُفَّارِ بِيْذِي الْعَرْشِ الْحَدُّوَا

81- وَإِلَّا كَأَنَّكَ لَفِي كِرَامٍ أَعَزَّةٍ رَجَاوَا فَوَزَّهُمْ مِنْ فِتْنَةٍ مُسْتَفَزَّةٍ

(1) التصريد: السقي دون الري (التقيل)، ابن منظور، لسان العرب (مادة صرد)، 249/3.

(2) وردت في لسان العرب (إلى) إلا أن الوزن والمعنى لا يستقيم إلا (بدلاً).

وَنَالُوا بِالْأَسْتِ شَهَادَ أَشْرَفَ عِزَّةٍ وَإِلَّا كَلَيْتَ اللهُ جَدَّكَ حَمَزَةَ

وَحَرْبَةَ وَحَشِيٍّ⁽¹⁾ إِلَيْهِ تُسَدُّ

82- وَمِثْلُ الْأَلَى ثَابُوا إِلَى اللهِ وَخَدَهُ وَبَاعُوا نَفُوساً وَاشْتَرَوْا مِنْهُ خُدَهُ

فَفَازُوا وَحَازُوا أَكْبَرَ الْمَلِكِ عِنْدَهُ وَمِثْلُ أَبِي حَقِصٍ وَعَثْمَانَ بَعْدَهُ

وَمِثْلُ عَلِيٍّ وَهُوَ لِلنَّاسِ سَيِّدُ

83- لَبِستُ خُلَاهُمْ مِنْ عُلَا وَمَجَادَةٍ وَقَاسَمْتُهُمْ فِي نَيْلِ كُلِّ سَعَادَةٍ

وَقَزتُ بِخُسْنِي مِنْهُمْ وَزِيَادَةٍ وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا غَرِيْقُ شَهَادَةٍ

حَيَاتُهُمْ مَوْصُولَةٌ حِينَ تَنْفَدُ

84- مَعَاشِرُكَ الْأَشْرَافُ لِهِنَّ دَرُهُمْ وَأَعْمَامُ صِدْقِ عَمِّ بِاسْمِكَ فَخَرُّهُمْ

وَأَنْجُمُ فَضْلِ بَاهِرٍ أَنْتَ بَدْرُهُمْ دِمَاؤُهُمْ مِسْكُ زَكِيٍّ وَأَجْرُهُمْ

عَلَى اللهِ لَا يُخْصِي وَلَا يَتَحَدَّدُ

85- فَيَا أَهْلَ بَيْتِ بِالنُّبُوَّةِ زَاهِرِ وَيَا أَبْحَرَ الْجَدْوَى وَشُهَبَ الْمَقَاخِرِ

وَمِنْ مَدْحِهِمْ لِلْحَشْرِ أَسْنَى ذَخَائِرِ أَقْوَلُ بَيْتٍ مُسْتَكَنٌ وَظَاهِرِ

مُضَاضَتُهُ عَنِ حُبِّكُمْ تَتَوَلَّدُ

86- ثَنَائِي مَنْشُورٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالنُّوَى وَصَدْرِي عَلَى مَحْضِ الصَّقَاءِ قَدِ انْطَوَى

وَسِرِّي وَجَهْرِي فِي الْخُلُوصِ لَكُمْ سَوَا وَمَا سَرَرْنِي أَنِّي خَلِيٌّ مِنْ الْهُوَى

(1) وحشي بن حرب الحبشي: مولى بني نوفل، كان من أبطال الموالى في الجاهلية، وهو قاتل حمزة عم الرسول ﷺ، شهد اليرموك، وشارك في قتل مسيلمة، وزعم أنه رماه بحريته التي

قتل بها حمزة، كان يقول: "قتلت بحريتي هذه خير الناس وشر الناس"، مات في خلافة عثمان، يُنظر ابن عبد البر، *الإسبغيات*، 3/607-610، وابن حجر العسقلاني، *الإصابة*، 3/321.

هُوَ هُوَ فِي حَامِيمٍ يُتْلَى (1) وَيُنشَدُ

87- وَلَوْ أَنَّ نَظْمِي كَالْبِحَارِ الزَّوَاخِرِ لَقَصَّرَ عَنِ بَعْضِ الَّذِي فِي ضَمَائِرِي
وَلَكِنِّي أَرْجُو ثَوَابَ الْمُبَادِرِ سَرِيرَةَ حُبِّي يَوْمَ تُبْلَى سَرَائِرِي (2)

يَقُومُ بِهَا عَنِّي الصَّفِيحُ (3) الْمُنْضُدُ (4)

88- فَمَنْ لِي بِدَارِ أَمْنِ اللَّهِ سُكْنَهَا وَبِالْكَعْبَةِ الْعُلْيَا أَقْبَلُ رُكْنَهَا
وَطَيِّبَةَ أَثْوِي قَبْلَ يَوْمِي عَدْنَهَا سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَوَاطِنِ إِنَّهَا

لَا لِرَسُولِ اللَّهِ طَهْرٌ وَمَسْجِدُ

89- أُبَيِّتُ بِهَا صَبًا وَأُصْبِحُ مُغْرَمًا فَرُوحِي فِيهَا حَاضِرٌ قَدْ تَتَمَّعَا
وَجِسْمِي عَنْهَا غَائِبٌ قَدْ تَأَلَّمَا فَيَا رَبِّ وَقَدْ نِي إِلَيْهَا مُسَلِّمًا

وَيَا طَيْبَ مَسْرَى مَنْ إِلَيْهَا يُوفَدُ

90- أَيُتْرَبَ هَلْ أُمْسَى وَضُوءُكَ حُلَّتِي وَرَوْمَةُ شَرِبِي وَالنَّخِيلُ مِظَلَّتِي
وَهَلْ قُبْلَةٌ فِي مِسْكَ تَرْبَتِكَ الَّتِي أُوَيْضُ بِهَا دَمْعِي وَأَنْقَعُ غُلَّتِي

وَأَتُهُمْ فِي رُبْعِ الرَّسُولِ وَأُنْجِدُ

91- لَتُجَلِّي بِإِصْبَاحِ الْقَبُولِ غِيَاهِي وَتُهْدِي إِلَيَّ قَصْدَ السَّبِيلِ مَذَاهِي
وَأَقْضِي مِنَ التَّقْوَى أَجَلَ مَارِبِ وَأَدْعُو إِلَى الرَّحْمَنِ دَعْوَةَ تَائِبِ

إِلَى عَفْوِهِ مِنْ طَيِّبَةٍ يَتَرَوَدُ

(1) يشير إلى قوله تعالى: (قل لا أسألكم عليه أجرا إلا للمودة في القربى)، للشوقي، 23.

(2) يشير إلى قوله تعالى: (يوم تبلى السرائر)، للطائي، 9.

(3) صفحة الوجه: بشرة جلده، ابن منظور، لسان العرب (مادة صفتح)، 513/12.

(4) المنضد: الشريف من الرجال، ابن منظور، لسان العرب (مادة نضد)، 424/3.

92- فَيَا رَبِّ يَسِّرْ أَسْعَدَ الْيُسْرِ وَأَقْضِهِ
لَعَلِّي وَحَبْلِي مُبْرَمٌ بَعْدَ نَقْضِهِ
أَزُورُ نَبِيئاً هَمَّتْ فِي لَثْمِ أَرْضِهِ
وَأَسْمُوهُ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ بِفَرْضِهِ

فَكُلُّ بِهِ مِنْ ذَنْبِهِ يَتَجَدَّدُ

93- وَبَعْدَ التَّشْفِي مِنْ مَقَامٍ وَمَشْعَرٍ
أُنْتِي مَزَارَ الْمُصْنَطَفَى فَهَوَ مَفْخَرِي
لَأُنْفِي عُمْرِي فِي الْجِوَارِ الْمُطَهَّرِ
وَأَسْتُ عَلَى قَبْرِ الرَّسُولِ بِمُوتِرِي

لِيُحْشَرَ مِنْ ذَلِكَ الْبَقِيعِ مُحَمَّدُ

94- عَسَى مُنِيئِي تُذْنِي قُبَيْلَ مَنِيئِي
فَأَرْفُضُ مِنْ ذُنْيَايَ كُلَّ ذَنْيَةٍ
بِمَنْوَى تُسَنِّي فِيهِ كُلَّ سَنِيَةٍ
فَيَا رَبَّ حَقَّقْ مَا طَلَبْتُ فَنِيئِي

هُنَالِكَ وَالْأَرْوَاحُ جُنْدٌ مُجَنَّدٌ (1)

(1) إشارة إلى قول الرسول ﷺ: "الأرواح جنود مجنده، فما تعارف منها ائتلف، وما تلتكر منها اختلف"، البخاري، الصحيح، 1025/2.

"12 "

وقال في لابس ثوب أحمر (1): (الطويل)

- 1- أَتَعَجَبُ إِنْ أَبْصَرْتَهُ فِي مَلَابِسِ تَشَابَهَ فِيهَا بُرْدَتَاهُ وَخَدُّهُ
 2- هُوَ الْغُصْنُ أَرْوَاهُ أَنْسِكَابُ مَدَامِعِي فَغَيْرُ عَجِيبٍ أَنْ تَقَاتِحَ وَرَدُّهُ

وقال في تخميس الحسانية الثانية وهي لروض الرضى جانية (1): (الكامل)

1- سَجُّعُ الْحَمَامِ عَنِ الْحَمَامِ مُتَرْجَمًا فَالرُّزْءُ قَدْ أَبْكَى مَلَائِكَةَ السَّمَاءِ
رَدُّ الْكَرَى عُدْمًا (2) وَدَمَعَكَ عُدْمًا (3) مَا بَالَ عَيْنِكَ لَا تَتَّامُ كَأَنَّمَا

كُحِلَتْ مَاقِيهَا بِكُحْلِ الْأَرْمَدِ

2- نَجْمُ الْهُدَى وَالرُّشْدُ أَمْسَى هَاوِيًا وَأَعَادَ رَوْضَ الْعَيْشِ مَخْلًا ذَاوِيًا (4)
فَسَقَامُ جِسْمِكَ لَا يُصِيبُ مُدَاوِيًا جَزَعًا عَلَى الْمَهْدِيِّ أَصْبَحَ ثَاوِيًا
يَا خَيْرَ مَنْ وَطِئَ الْحَصَى لَا تَبْعُدِ

3- مَوْلَايَ كَمْ (مِنْ) (5) نِعْمَةٍ أَوْلَيْتَنِي وَأَجَلَهَا سُنَنٌ بِهَا حَلَيْتَنِي
لَا صَبْرَ فِي رِزْءٍ لَهُ خَلَيْتَنِي وَجَهِي يَقِينُكَ التُّرْبَ لَهْقَا (6) لَيْتَنِي

غُيِّبْتُ قَبْلَكَ فِي بَقِيعِ الْغَرَقَدِ

4- يَا وَيْحَ مَنْ صَدَعَ الْمُصَابُ صَفَاتَهُ (7) فَيُودُّ لَوْ أَمْسَى الضَّرِيحُ كَفَاتَهُ (8)
وَيَقُولُ عَنِ شَوْقٍ يَرَى مَا فَاتَهُ بَأَبِي وَأُمِّي مَنْ شِهِدَتْ وَقَاتَهُ

(1) التخرىج: المقري، *أزهار الرياض*، 260/5-263.

مطلع قصيدة حسان بن ثابت (الكامل):

ما بال عينك لا تتام كأنما كحلت ماقيا بكحل الأرمد

يُنظر القصيدة: حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 95-97.

(2) العُتم: فقدان الشيء وذهابه، الفيروز أبادي، *القاموس المحيط* (مادة عدم)، 1136.

(3) العدم: دم الغزال، وقيل هو صيغ أحمر يخضب به، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عدم)، 430/12.

(4) الذاوي: اليابس، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نوي)، 291/14.

(5) لم يرد حرف الجر (من) في *أزهار الرياض*، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بها.

(6) في حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 96: (لهي).

(7) الصفا: الأملس العريض من الحجارة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صفا)، 464/15.

(8) الكفات: الموضع الذي يضم فيه الشيء ويقبض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كفت)، 79/2.

فِي يَوْمِ (الْاِثْنَيْنِ) (1) النَّبِيِّ الْمُهْتَدِيِّ

5- لَمَّا أَقِيمَ الدِّينُ وَاتَّبَعَ الْهُدَى دُعِيَ الْحَبِيبُ إِلَى النَّعِيمِ مُخْلِداً
فَأَجَابَ وَاخْتَارَ الرَّفِيقَ الْمُصَنِّداً فَظَلَّلتُ بَعْدَ وَقَاتِهِ مُتَبَلِّداً (2)

مُتَلَدِّداً (3) يَا لَيْتَنِي لَمْ أُولَدْ

6- فَقَدُوا كَمَالَ الْأَنْبِيَاءِ وَزَيْنَهُمْ فَقَدِ اسْتَطَابَ رِجَالٌ طَيِّبَةً حَيْنَهُمْ
لَمْ لَا وَبَعْدَ الْوَصْلِ قَاسُوا بَيْنَهُمْ أَقِيمُ بَعْدَكَ بِالْمَدِينَةِ بَيْنَهُمْ

يَا لَيْتَنِي صُبَّحتُ سُمَّ الْأَسْوَدِ (4)

7- أَضْحَى إِلَى الْفِرْدَوْسِ عَنَّا رَاجِلاً فَعَدَا (الْمَوْصِلُ بِالْكَرَامَةِ) (5) وَأَصِيلاً
يَا لَيْتَنَّا مَعَهُ نَنَالُ النَّائِلَاً أَوْحَلُّ أَمْرُ اللَّهِ فَيَنَّا عَاجِلاً

فِي رَوْحَةٍ مِنْ يَوْمِنَا أَوْ مِنْ غَدٍ

8- مَا عَيْشُنَا بَعْدَ النَّبِيِّ الْمُجْتَبَى يَا لَيْتَ يَوْمَ الْحَشْرِ مِنَّا قُرْبَا
مِنْ غَيْرِ أَنْ نَخْشَى ذُنُوباً حُجْبَا فَتَقُومُ سَاعَتُنَا فَنَلْقَى طَيِّبَا

مَخْضاً ضَرَائِبُهُ (6) كَرِيمَ الْمُحْتَدِ

9- يَا مَنْ بِهِ أَسْمَى مَعَدَاً فَخْرُهَا يَا مُطْلِعَ الْآيَاتِ يُشْرِقُ بَدْرُهَا
يَا مُتْجِياً - وَالنَّارُ يَلْفَحُ جَمْرُهَا يَا بَكْرَ آمِنَةَ الْمُبَارَكِ بَكْرُهَا

(1) تلفظ همزة (إثنين) وصل للضرورة الشعرية.

(2) المتبدل: من أدركته حيرة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بلد)، 96/3.

(3) المتلدد: المتحير، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لدد)، 390/3.

(4) الأسود: العظيم من الحيات وفيه سواد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سود)، 239/3.

(5) في *لُزْهَارِ الرِّيَاضِ* (فخدا الموصول الكرامة)، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بما لدرجت، يُنظر للبيت: المقري، *لُزْهَارِ الرِّيَاضِ*، 261.

(6) الضرائب: جمع ضريبة وهي الطبيعة والسجية، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ضرب)، 549/1.

وَلَدَتْهُ مُخَصَّنَةٌ بِسَعْدِ الْأَسْعَدِ⁽¹⁾

10- قَمَرًا أَفَادَ الشَّمْسَ بَاهِرَ فَضْلِهَا صُبْحًا جَلًّا لِلأَرْضِ ظُلْمَةَ جَهْلَهَا
بَدءًا لِنَقْوَى اللَّهِ خَاتِمُ رُسُلِهَا نُورًا أَضَاءَ عَلَى الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا

مَنْ يُهْدَى لِلنُّورِ الْمُبَارَكِ يَهْتَدِ

11- بِمَزَارِهِ يَمْحُو (الرِّشَادُ غَيْبًا)⁽²⁾ وَقَلُوبَنَا سَبَقَتْ إِلَيْهِ مَطِينًا
وَبِحِفْظِ سُنَّتِهِ نَمِيزُ تَقِيًّا يَا رَبِّ فَاجْمَعْنَا مَعًا وَنَبِيَّنَا

فِي جَنَّةِ تَنْثِي⁽³⁾ عِيُونَ الْخُسَدِ

12- سَدَّدْ لِنَهْجِ مُحَمَّدٍ أَعْمَالَنَا آمِنَ بِجَاهِ مُحَمَّدٍ أَوْ جَالِنَا
يَسِّرْ بِفَضْلِ مُحَمَّدٍ أَمَانَنَا فِي جَنَّةِ الْفَرْدَوْسِ فَاكْتُبْهَا لَنَا

يَا ذَا الْجَلَالِ وَذَا الْعُلَا وَالسُّؤْدِ

13- كُلُّ الْوَرَى فِي حُزْنِي الْمَتَدَارِكِ إِنْسَاءً وَجِنًّا ثُمَّ زُهْرَ مَلَائِكِ
قَدْ سَاعَدُوا جَفْنِي بِدَمْعِ سِاقِكِ تَاللَّهِ⁽⁴⁾ أَسْمَعُ مَا حَيَّنْتُ بِهَالِكِ
إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدِ

14- بَحْرُ الرِّزِيَّةِ شَطٌّ⁽⁵⁾ مُنْرِكُ شَطِّهِ⁽⁶⁾ لَا جَفْنَ إِلَّا نَائِرٌ مِنْ سِمَطِهِ⁽⁷⁾

(1) سعد السعود: النجم، أي باليمن والبركة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سعد)، 213/3.

(2) في *أزهار الرياض* (إرشاد غيبا) إلا أن الوزن لا يستقيم بها.

(3) تنثي: تصرف وتكفح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تنثي)، 117/14.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح الديوان*، 96: (والله).

(5) شط: بعد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شطط)، 333/7.

(6) شط: شاطئ النهر وجانبه (المائل)، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شطط)، 335/7.

(7) السمط: اللحيطة الذي فيه الخرز، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سمط)، 322/7.

دُرّاً ذَهَابُهُمْ كَرَبُّهُمْ عَنِ لَقْطِهِ يَا وَيْحَ أَنْصَارِ النَّبِيِّ وَرَهْطِهِ

بَعْدَ الْمُغَيْبِ فِي سَوَاءِ الْمُلْحَدِ

15- فِي آلِ قَيْلَةَ بِالْوِدَادِ أَصْرَحُ وَبِمُنْتَمَى يُمْتَنِي إِلَيْهِمْ أَجْنَحُ
يَا وَيْحَهُمْ وَمُصَابُ أَحْمَدَ يَفْدَحُ ضَاقَتْ (بِالْأَنْصَارِ) (1) الْبِلَادُ فَاصْبَحُوا (2)

سُوداً وَجُوهُهُمْ كَلَوْنِ الْإِثْمِ

16- وَيَقُولَ قَائِلُهُمْ فَيَعْظُمُ فَخْرُهُ حَلُّ الرُّسُولِ بِنَا وَطَابَ مَقَرُّهُ
فَلَنَا مَهَاجِرُهُ وَمِنَّا نَصْرُهُ (3) وَلَقَدْ وَأَلَدْنَا وَفِينَا قَبْرُهُ

وَفُضُولُ نِعْمَتِهِ الَّتِي لَمْ تُجْحَدِ (4)

17- كُنَّا كَتَائِبَهُ وَبَيَّتْ كِتَابِهِ وَالْقَائِمِينَ بِخَطْبِهِ وَخَطَابِهِ
وَغَدَا نَكُونُ الصَّفْوَةَ مِنْ أَحْبَابِهِ وَاللَّهُ أَكْرَمَنَا بِهِ وَهَدَى بِهِ

أَنْصَارَهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مَشْهَدِ

18- تَمَجِيدُ أَحْمَدَ فِي الْعَوَالِمِ أَفْشِيهِ وَارْتَمَ بِهِ طُرْسَ الْوُجُودِ وَوَشَّهِ (5)
وَاعْذُ وَلَوْ أَضْحَى صَدَاكَ بِنَعْشِهِ صَلَّى إِلَهُهُ وَمَنْ يَخْفُ بِعَرْشِهِ

وَالطُّيُّونَ عَلَى الْمُبَارَكِ أَحْمَدِ

(1) في *لُزْهَارِ الدِّيَابِضِ* (بِالْأَنْصَارِ)، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بوصل همزة القطع.

(2) في حسان بن ثابت، *شرح النبلان*، 96: (فأصبحت).

(3) إشارة إلى الحوار الذي دار بين المهاجرين والأنصار بشأن الخلافة بعد وفاة الرسول ﷺ، ابن هشام، *السيرة النبوية*، 483/4-485.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح النبلان*، 97: (وفضول نعمته بنا لم يجحد).

(5) وشي الثوب: زيكه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وشي)، 393/15.

"14 "

وقال في تخميس الحسانية الرابعة وهي على المنازع نازعة وفي أحلى المشارع شارعة (1):
(البسيط)

1- الْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا أَبَدًا سَمَى بِأَحْمَدَ مَنْ فِي الْغَيْبِ قَدْ حَمِدَا
خَيْرُ الْعِبَادِ وَأَهْدَى الْأَنْبِيَاءِ هُدَى آلَيْتُ مَا فِي جَمِيعِ النَّاسِ مُجْتَهِدَا

مِنِّي أَلِيَّةٌ بَرٌّ غَيْرِ إِفْنَادٍ (2)

2- يَمِينُ صِدْقٍ لِأَصْنَافِ النَّقَى جَمَعَتْ وَبِالْخُلُوصِ لَدَى الرَّحْمَنِ قَدْ نَفَعَتْ
وَمِنْ خُمُولِي (3) غَدَاةَ الْحَشْرِ قَدْ رَفَعَتْ تَأَلَّهَ مَا حَمَلَتْ أَنْثَى وَلَا وَضَعَتْ

مِثْلَ الرَّسُولِ نَبِيٍّ الْأُمَّةِ الْهَادِي

3- اللَّهُ أَهْدَى لَهُ أَرْكَى تَحِيَّتِهِ وَطَهَّرَ السَّرَّ مِنْ صَافِي طَوِيَّتِهِ
وَصَاغَ مِنْ قُدْسِهِ عَظْمُ سَجِيَّتِهِ فَمَا بَرًّا (4) اللَّهُ خَلَقًا مِنْ بَرِيَّتِهِ

أَوْقَى بِذِمَّةِ جَارٍ أَوْ بِمِيعَادٍ

4- وَلَا غَمَامٌ يُرَوِّي مِنْ سَوَاكِبِهِ وَلَا هِلَالٌ تَجَلَّى فِي كَوَاكِبِهِ
وَلَا صَبَاحٌ يُجَلَّى مِنْ غِيَاهِبِهِ (5) مِثْلُ (6) الَّذِي كَانَ فِينَا يُسْتَضَاءُ بِهِ

(1) التخريج: للمقري، *لزهار الرياض*، 265/5-266.

مطلع قصيدة حسان بن ثابت (البسيط):

آليت ما في جميع للناس مجتهدا مني ألية بر غير إفناد

يُنظر القصيدة: حسان بن ثابت، *شرح الفيولان*، 97.

(2) إفناد: كذب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فناد)، 339/3.

(3) حمل صوته: إذا وضعه وأخفاه ولم يرفعه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حمل)، 221/11.

(4) في حسان بن ثابت، *شرح الفيولان* 97: (ولا برا).

(5) الغياهب: جمع غريب وهو المظلم شديد السواد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غريب)، 653/1.

(6) في حسان بن ثابت، *شرح الفيولان* 97: (من).

مُبَارَكِ الْأَمْرِ ذَا عُدْلٍ وَإِرْشَادٍ⁽¹⁾

5- يَا سَيِّدَ الْأَنْبِيَاءِ السَّادَةِ الْعُظْمَا يَا لَهْفَنَا لِمُصَابٍ فِيهِ قَدْ عَظُمَا
حَقُّ انْتِشَارِ نُجُومٍ وَأَنْفِطَارِ سَمَا أَمْسَى نِسَاؤُكَ عَطَّلْنَ الْبُيُوتَ فَمَا

يَضْرِبْنَ فَوْقَ قَفَا سِتْرِ بَأْوَتَادٍ

6- تُرْحَةٌ⁽²⁾ لَمْ تَدْعِ لِلْمُسْلِمِينَ جَدًّا وَفَجَّعَتْ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ فَقَدْ
أَصْبَحْنَا بَيْنَ جَوَى حُزْنٍ وَبَرْحٍ⁽³⁾ كَمَدًّا مِثْلُ الرُّوَاهِبِ يَلْبَسُنَ الْمَبَاذِلَ⁽⁴⁾ قَدْ

أَيَقَنُ بِالْبُؤْسِ بَعْدَ النِّعْمَةِ الْبَادِي⁽⁵⁾

(1) في حسان بن ثابت، شرح للبيوان، 97:

البيت:

ولا يــــــرا الله خلقــــــا مــــــن بريــــــة هــــــ لو فــــــى بنمــــــة جــــــار أو بميــــــعــــــاد

مقدم على البيت:

مــــن الــــذي كــــان فيــــنا يــــستضــــاء بــــه مــــبــــارك الــــأمــــر ذــــا عــــدل وإرــــشــــاد

وقد ورد بيت في بيوان حسان لم يخمس، من الممكن ان لا يكون مثبتا في نسخة ديوانه وهو قول حسان:

مــــصدقا للذيــــين الــــألمــــى ســــلفوا وأبــــذل الــــنــــاس للمعــــروف للجــــادي

(2) الترحة: الحزن، ابن منظور، لسان العرب (مادة ترح)، 417/2.

(3) البرح: الشر والحذاب، ابن منظور، لسان العرب (مادة برح)، 410/2.

(4) في حسان بن ثابت، شرح للبيوان، 97: (المسوح). للمبازل: جمع مبادل، والمبذل: الثوب الخلق، ابن منظور، لسان العرب (مادة بزل)، 50/11.

(5) في حسان بن ثابت، شرح للبيوان، 97:

البيت:

بــــا أفــــضل الــــناس إلــــى كــــنت فيــــي لــــهــــر لــــمــــبــــحت مــــنــــه كــــمــــثل الــــمفــــرد الــــصــــادي

مقدم على البيتين:

1- أــــمــــسى نــــســــاؤك عــــطــــلــــن الــــبــــيــــوت فــــمــــا بــــضــــربن فــــوق قــــفا ســــتر بــــأوتــــاد

2- مــــثل الــــرواهب يلبــــس الــــمسوح وقــــد أيقــــن بــــالبؤس بــــمــــد الــــنمــــة الــــبــــادي

7- قَسَمْتُ قَلْبِي عَنْ الْأَشْجَانِ وَالْفِكَرِ تَقَسَّمَ الطَّرْفَ بَيْنَ الدُّمَعِ وَالسَّهْرِ
 لَمْ تَبْقَ بَعْدَكَ لَوْعَاتِي وَلَمْ تَذَرِ يَا أَفْضَلَ النَّاسِ إِنِّي كُنْتُ فِي نَهْرِ
 أَصْبَحْتُ مِنْهُ كَمِثْلِ الْمُفْرَدِ الصَّادِي (1)

(1) الصدى: العطش الشديد، ابن منظور، لسان العرب (مادة صدي)، 453/4.

"15"

وقال في تخميس الخصالية الثانية ذات القطوف الدانية(1): (الكامل)

1- لَمْ يَسْبِنِي حُبُّ الْحَسَنِ الْخُرْدِ(2) لَكِن بَلَيْتُ بِشَوْقِي الْمُتَجَدِّدِ
لَأَعَزُّ لَخْدٍ وَسَطِ أَشْرَفِ مَسْجِدِ هَلْ يَجْمَعَنَّ صَبَاحَ يَوْمٍ أَوْ غَدِ

بَيْنِي وَبَيْنَ الْقَبْرِ قَبْرُ مُحَمَّدٍ

2- يَا خَالِقِي أَنْتَ الْمُقِيلُ لِعَبْرَتِي وَعَلِمْتَ سِرِّي فِي الْخُلُوصِ وَجَهْرَتِي
فَأَمْنُنْ بِحُجَّتِي ثُمَّ عَجِّلْ زَوْرَتِي حَتَّى أَرُوِّي نَاطِرِي مِنْ عَبْرَتِي

وَيَقْرُ عَيْنِي طَيْبُ ذَلِكَ الْمَشْهَدِ

3- وَتَفَوِّزُ نَفْسِي بِالْمَتَى مِنْ قُرْبِهِ وَتَتَّالُ عَيْنِي إِثْمِدًا(3) مِنْ تُرْبِهِ
وَأَلِيمٌ بِالْهَادِي وَخَيْرِي صَحْبِهِ وَأُقْبِلُ الْأَرْضَ الَّتِي حَمَلَتْ بِهِ

بَدْرًا يُجَلِّي كُلَّ جُنْحِ أَسْوَدِ

4- وَأَعِيذُ نَحْوَ الْجِسْمِ شَرِخَ(4) شَبَابِهِ وَأَجِيءُ بَيْتَ سَعَادَتِي مِنْ بَابِهِ
وَأَرُوذُ(5) غَيْثَ الْغَيْثِ عِنْدَ مُصَابِهِ وَأَعْظُمُ الْبَلَدَ الَّذِي أَرْسَى بِهِ

طَوْدُ(6) النَّبُوءَةِ ثَابِتًا بِالْأَسْعَدِ

5- فَمَتَى يَسُوقُ بِي الْمَزْمَزُ رَكْبَهُ فَأَحُلُّ أَرْضًا لَثْمَهَا بِي أَشْبَهُ

(1) التخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 284/5-289.

(2) الخرد: جمع خرود وهي البكر التي لم تمس قمل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خرد)، 162/3.

(3) الإثم: ضرب من الكحل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ثم)، 105/3.

(4) شرح للشباب: قوته ونضارته، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شرح)، 29/3.

(5) يرود: يسأل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رود)، 188/3.

(6) الطود: للجبل العظيم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طود)، 270/3.

سَجَدَ النَّبِيُّ بِهَا وَنَاجَى رَبَّهُ أَشْكُو إِلَى جَبَلٍ تَضَمَّنَ حُبَّهُ⁽¹⁾

حُبًّا أَضَاقَ تَصْبِرِي وَتَجَلُّدِي

6- وَمَتَى أَحِلُّ مِنَ الْحِجَازِ مَعَانَهُ⁽²⁾ فَأَرَى بِأَثَارِ الْحَبِيبِ عِيَانَهُ

وَيَمْتَلُ الْمَسْكُونُ لِي سَكَانَهُ وَأَبْلُغُ الْقَلْبَ الْمَرُوعَ أَمَانَهُ

وَأَقُولُ لِلنَّفْسِ الَّتِي ظَمِئَتْ رِدِي

7- وَمَتَى أَحْتُ الْعُودَ جَمًّا عَذْوَةً يَحْكِي ظَلِيمًا فِي ظِلَامِ خَطْوَةٍ

فَأَفُوزُ بِالْعَيْشِ الْمُهْتَأِ صَفْوَةً وَأَهْشُ لِلْأُفُقِ الْمُبَارَكِ جَوْهَةً

مُتَجَدِّدًا مِنْ نُورِهِ الْمُتَجَدِّدِ

8- وَأَزُورُ لِلشُّهَدَاءِ أَفْضَلَ مَشْهَدِ وَأَتَمُّ عُمْرِي فِي جِوَارِ الْأَسْعَدِ

وَأَشْمُ تُرْبَ النَّدِّ مِنْ تُرْبِ نَدِي وَأَسِجُ⁽³⁾ فِي أَيْتَاتِ آلِ مُحَمَّدِ

دَمْعًا كَمِثْلِ اللُّؤْلُؤِ الْمُتَبَدِّدِ

9- لِلْأَدَمِيِّ بِمَقْتَضَى مَعْقُولِهِ فَنَّةٌ يُؤَمِّلُ جَاهَهَا لِخُمُولِهِ

وَيَحْبُبُهَا يَحْظَى بِأَشْرَفِ سَوْلِهِ⁽⁴⁾ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ آلَ رَسُولِهِ

آلٌ تَمَكَّنَ حُبُّهُمْ فِي مُحْتَدِي

(1) يشير إلى قول الرسول ﷺ : "أحد جبل يحينا ونحبه". البخاري، الصحيح، 443/1.

(2) المعان: المنزل والمعلم، ابن منظور، لسان العرب (مادة عين)، 301/13.

(3) سج الماء والمطر: سال والشد انصباؤه، ابن منظور، لسان العرب (مادة سج)، 476/2.

(4) التسويل: تحسين الشيء وتحبيبه وتزيينه، ابن منظور، لسان العرب (مادة زوي)، 350/11.

10- آلُ النُّبُوَّةِ حَقُّهُمْ عَنْهُمْ زُوي(1) وَبَسَاطُهُمْ فَوْقَ البَّسِيطَةِ قَدْ طُوي
عَطِشُوا فَكَانَ العَضْبُ عَذْبَهُمُ الرُّوي فَبَكَرْتِي مِنْهُمْ أَنْوَحُ وَأَنْطُوي

وَبِحَسْرَتِي فِيهِمْ أَرْوَحُ وَأَغْتَدِي

11- يَا مَوْضِعاً عَنِساً تَخُبُ بِرَحْلِهَا يَنْوِي بِبَيْتِ رَبِّ أَنْ يَقِيلَ بِظِلِّهَا
فِي نَضْرٍ غَابَتْهَا وَسَامِقٍ نَخِلِهَا قِفْ بِالمَنَازِلِ سَائِلاً عَنِ أَهْلِهَا

أَيْنَ النُّبُوَّةُ وَالنَّبِيُّ المُهْتَدِي

12- أَيْنَ المَحَافِلُ رَاجِيَاتٍ طَوْلَهُ أَيْنَ الجَحَافِلُ سِامِعَاتٍ قَوْلَهُ
أَيْنَ القَبَائِلُ خَائِفَاتٍ صَوْلَهُ أَيْنَ الصَّحَابَةُ وَالصَّوَّاحِبُ حَوْلَهُ

إِذْ بَايَعُوهُ بِاللِّسَانِ وَبِالْيَدِ

13- أَيْنَ الأَلَى بَاتُوا رُكُوعاً سُجْداً وَوَدَى الحُرُوبِ سَطَوْا بِأَصْنَافِ العِدَا
فِي اللهِ وَاخْتَارُوا عَلَى العَيْشِ الرَّدَى أَيْنَ الذُّنُوبِ بِسَبْقِهِمْ عَزَّ الهُدَى
وَعَلَّتْ عَلَى الأَذْيَانِ مِلَّةُ أَحْمَدِ

14- أَيْنَ الأَوْلَى نَصَرُوا الرُّسُولَ بِطَيْبَةِ وَحَمَّوْا حِمَاهُ بِحَضْرَةِ وَبَغْيَةِ
نَاهِيكَ مِنْ كَرَشٍ هُنَاكَ وَعَيْبَةِ(2) أَيْنَ الأَذْيَانِ لِعُتْبَةِ وَلِشَيْبَةِ
وَإِلَى الوَالِدِ سَمَوْا بِكُلِّ مُهَنْدِ(3)

(1) زوي: طوي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زوي)، 365/14.

(2) يشير إلى حديث الرسول ﷺ: "الأَنْصَارُ كَرَشِي وَعَيْبِي، وَالنَّاسُ سِيكْرُونَ وَيَقْلُونَ، فَاقْبَلُوا مِنْ مُحْسِنِهِمْ، وَتَجَاوَزُوا عَنْ مُسِيئِهِمْ". البخاري، *الصحیح*، 1163/3.

وعيبة الرجل: موضع سره، وفي الحديث: "الأَنْصَارُ كَرَشِي وَعَيْبِي" أي خاصتي وموضع سري، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عيب)، 634/1.

(3) يقصد هنا الذين بارزوا المشركين يوم بدر، فقتلوا من صنديد قريش عتبة بن ربيعة - الذي قتل على يد عبيدة بن الحارث بن المطلب - وشيبة بن ربيعة - الذي

قتله حمزة بن عبد المطلب - ولوليد بن عتبة الذي قتله كل من علي بن أبي طالب وعافر بن عبد الله - وسواهم. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 610/2-611.

15- أَيْنَ الَّذِينَ غَدَاةَ بَدْرٍ صَرَعُوا عَمْرًا⁽¹⁾ وَمَنْ جَمَعَتْ لُؤْيٍ أَجْمَعُ
وَحَمَوْا ذِمَارَ الدِّينِ وَهُوَ مَضِيْعٌ أَيْنَ الَّذِينَ بِيَوْمٍ أَخَذِ صَرَعُوا

مَا بَيْنَ مَثْنِي فِي الْإِلَهِ وَمُوَحِّدِ

16- أَيْنَ الْأَوْلَى حَضَرُوا الْوَعَى بَعْتَادَهَا فَالَسَّمْرُ آجَامٌ⁽²⁾ عَلَى آسَادِهَا
وَتَرِيكُهَا حُبِّبَ لِسَيْلِ جِيَادِهَا أَيْنَ الَّذِينَ بِمُؤْتَةِ⁽³⁾ وَجَلَادِهَا

مَاتُوا كِرَامًا كَاللُّيُوثِ الْحَرْدِ⁽⁴⁾

17- أَيْنَ الْكِرَامُ الْمُفْرَدُونَ بِفَخْرِهِمْ الْأَسَابِقُونَ الْخَلْقَ آخِرَ دَهْرِهِمْ
بِكَرِيمِ هَجْرَتِهِمْ وَعَالِي نَصْرِهِمْ أَيْنَ الثَّمَانِيَّةُ الَّذِينَ بِصَبْرِهِمْ

ثَابِتٌ بِأَوْطَاسٍ⁽⁵⁾ بِصَائِرُ مَنْ هُدِي

18- صَحْبُ غَدَا الْمُخْتَارِ سَيِّدِ حَقْلِهِمْ لَمَّا اقْتَفَوْهُ بِقَوْلِهِمْ وَبِفَعْلِهِمْ
عَقِمَ النِّسَاءُ فَمَا يَلْنَنَ بِمِثْلِهِمْ يَا مَسْجِدَ التَّقْوَى غَدَوْتَ بِفَضْلِهِمْ
وَمَكَانُهُمْ فِي الدِّينِ أَفْضَلُ مَسْجِدِ

19- عَمْرُوكَ مَكْنُوقًا⁽⁶⁾ بِأَوْقَى عِصْمَةٍ وَالْوَحْيُ يَسْمَعُهُمْ مَثَانِي حِكْمَةٍ
ثُمَّ ارْتَقَوْا عَدْنَا لِأَسْبَغِ نِعْمَةٍ وَبَقِيَّتَ بَعْدَهُمْ مَثَابَةٌ رَحْمَةٍ

فِي غُرْبَةِ الْمُسْتَوْحِشِ الْمُتَفَرِّدِ

1 (يقصد أبا جهل: عمرو بن هشام بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم، الذي ضربه معاذ بن عمرو بن الجموح فقطع رجله ثم ضربه معوذ بن عفراء حتى

جرحه جراحا بالغة، وأجهز عليه عبد الله بن مسعود. يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 612/2.

2) آجام: جمع أجمة وهو كل بيت مربع مسطح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أجم)، 8/12.

3) يشير إلى غزوة مؤتة في السنة الثامنة للهجرة، يُنظر ابن هشام 251/2-263.

4) الحرد: الغضب والغيظ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حرد)، 145/3.

5) أوطاس: موضع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وطس)، 255/6.

6) كنف الله: رحمته، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كنف)، 308/9.

20- أَصْبَحْتَ لِلْعُلَيَاءِ جَامِعَ شَمَلِهَا بِثَلَاثِ أَقْمَارِ شَرُفْتَ بِفَضْلِهَا
فَاخْلُدْ مَلَاذًا لِلتَّقَى وَالْأَهْلِهَا تَبْكِي عَلَيَّ خَيْرَ الْبَرِيئَةِ كُلِّهَا

بِدُمُوعِ كُلِّ مُصَدِّقٍ وَمَوْحِدٍ

21- فَكَمْ أَنْتَحَيْتَ حَظِيئَهُمْ وَرَضِيئَهُمْ حَتَّى حَجَبْتَ سَرِيئَهُمْ وَسَنِيئَهُمْ
وَطَوَيْتَ مِيئَتَهُمْ كَنَشْرِكِ حَيَّهِمْ فَقَدَ السَّمَاءُ كَمَا فَقَدْتَ نَدِيئَهُمْ

وَنَجِيئَهُمْ فِي مَهْبِطٍ أَوْ مِصْعَدٍ

22- وَبَكَى الْأَنَامُ عَلَيَّ شَفِيعِ مُنْقِذِ كَانَ الْغَمَامُ عَلَيَّ نَدَاهُ يَحْتَدِي
وَالسُّمُرُ لَوْلَا بَأْسُهُ لَمْ تَنْقِذِ وَتَقَرَّدَ الرَّحْمَنُ بِالْغَيْبِ الَّذِي

كَانَ الرَّسُولُ بُوخِيهِ يَرْوِي الصَّدِي

23- قُبِضَ النَّبِيُّ فُرْسَمًا لِعَفَائِهِ (1) أَمْسَى بِهِ الْإِسْلَامُ فِي إِشْفَائِهِ
لَكِنْ تَدَارَكَ رَبُّنَا بِشِفَائِهِ وَتَقَدَّ أَقَامَ الدِّينَ مِنْ خُلْفَائِهِ

أَصْهَارُهُ كُلُّ بِأَحْمَدٍ يَقْتَدِي

24- سِيرُ النَّبِيِّ بَعْدَهُمْ لَا تَبْرَحُ سُنَنُ تَقَامُ وَأُمَّةٌ تَنْتَ صَحُ
وَالْأَمْرُ سُورَى وَالْأَقَاصِي تَفْتَحُ وَأَتُّكَ بَعْدَهُمُ الْمُلُوكُ فَمُصْلِحُ

يَضَعُ الْأَمَانَةَ عِنْدَ آخِرِ مُفْسِدٍ

25- الْحُزْنُ عِنْدِي مَكْسَبًا وَوِرَاثَةً وَالْبُعْدُ أَمْعَنَ فِي الْفُؤَادِ عِيَاثَةً
فَمَتَّى أَرْجِي بِالْوُصُولِ إِغَاثَةً يَا بَيْتَ عَائِشَةَ الْمَجَنِّ ثَلَاثَةً

نَظَمُوا بِهِ نَظْمَ الطَّرَازِ الْأَوْحِدِ

26- أَرْوَاخُنَا شَفَقًا عَلَيْكَ أَشِحَّةً وَجَفُونُنَا بِدُمُوعِهَا لَكَ سَمْحَةً

(1) العفاء: للهلاك، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عفا)، 78/15.

فِيكَ الْعَلَى طُرّاً لِتُهْنِكَ مِدْحَةً مَثْوَى النَّبِيِّ وَصَاحِبِيهِ وَفَسْحَةً

عَيْسَى بْنُ مَرْيَمَ حَازَهَا بِالْمَوْعِدِ

27- فُقَّتَ النُّجُومَ سَعَادَةً وَجَلَّالَةً وَأَنَاقَةً وَإِنَارَةً وَإِنَالَةً

فَعَلَى بُيُوتِ اللَّهِ حُزَّتْ إِيَالَةً بُورِكْتِ مِنْ بَيْتِ يَضُمُّ رِسَالَةً

وَنُبُوءَةً وَخِلَافَةً فِي مَلْحَدٍ⁽¹⁾

28- بِكَ أَمَلْتُ نَفْسِي جَلَاءَ كُرُوبِهَا مَا غَيْرُ سَكَنِكَ عُدَّ مِنْ مَحْبُوبِهَا

وَبِهِمْ وَسَيَلَّتْهَا إِلَى مَرْغُوبِهَا مِنِّْي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ يَهْقُوبِهَا

قَلْبٌ بِذِكْرِهِمْ وَحُبِّهِمْ نَدِي

29- مَا لِلْكَذِيبِ فَتَنَجَلِي غَمَّأُوهُ وَلِمَنْ عَصَى فَيَغَاثُ مِنْهُ ذَمَّأُوهُ⁽²⁾

إِلَّانِبِي قُدْسَتْ أَسْمَآؤُهُ صَلَّى الْإِلَهِ وَأَرْضُهُ وَسَمَآؤُهُ

وَالْعَالَمُونَ عَلَى النَّبِيِّ الْمُقْتَدِي

30- بِالْوَحْيِ فِي صَخْبٍ يَصُدُّ صَدَاهُمْ الْمُسْتَقِلُّ بِأَنْ يَرُدَّ رَدَاهُمْ

الْمُسْتَدِلُّ إِذَا يَبِينُ عِدَاهُمْ بِالْأَنْبِيَاءِ الْمُهْتَدَى بِهِ دَاهُمْ

رُشْدًا تَبَيَّنَ فِي الْكِتَابِ الْمُرْتَدِي

(1) الملحد: القبر، ابن منظور، لسان العرب (مادة لحد)، 389/3.

(2) نسي للرجل نمام: طال مرضه، ابن منظور، لسان العرب (مادة نسي)، 290/14.

"16"

وقال في تخميس الخصالية الرابعة، الرائقة الرائعة، وهي في سماء السنا
طالعة، ولأكباد الحساد خالعة (1): (البيسط)

1- يَا فَوْزَ رَكْبٍ إِلَى الْمُخْتَارِ قَصَادٍ وَأَسْنَهُمُ الشُّوقِ فِيهِمْ ذَاتَ إِقْصَادٍ
تَطِيرُ أَرْوَاحُهُمْ إِنْ كَرَّرَ الْحَادِي قَلْبِي إِلَى طَيِّبَةِ ذُو غَلَّةٍ صَادٍ

إِلَى الْبَشِيرِ النَّذِيرِ الْخَاتَمِ الْهَادِي

2- لِلَّهِ وَاصِلُ رُوحٍ قَبْلَ رِحْلَتِهِ لَمْ يَشْكُ إِلَّا لِمَوْلَاهُ بِعَلَّتِهِ
سُحْبُ الْبُكَاءِ لَا تُرَوِّي فَرْطَ غَلَّتِهِ إِلَى أَبِي الْقَاسِمِ الْمَاحِي بِمِلَّتِهِ

كُفْرَانَ كُلِّ كُفُورٍ جَهْلُهُ بِادِي

3- بَحْرُ الْجَوَى زَاخِرٌ مَنْ لِي بِشَاطِئِهِ وَالصَّبْرُ وَعَرٌّ فَمَا قَلْبٌ بِوَاطِئِهِ
قَدْ هَمْتُ فِي الشَّافِعِيِّ الْمُنْجِي لِخَاطِئِهِ حَتَّى أَعْقَرَ خَدِّي فِي مَوَاطِئِهِ

غَوْرًا بِغَوْرٍ وَأَنْجَادًا بِأَنْجَادٍ

4- فَأَرْشِفُ الشُّهْدَ مِنْ بَقِيَا مَنَاهِلِهِ وَأَقْطِفُ الزُّهْرَ مِنْ ذِكْرِي شَمَائِلِهِ
وَأَلْتَمُّ الْمِسْكَ مِنْ مَمَشَى رَوَاحِلِهِ وَأُرْسِلُ الدَّمْعَ سَحَاً فِي مَنَازِلِهِ

مُسْتَفْرِغًا جَهْدَ أَفْلَاحٍ وَأَكْبَادٍ

5- إِذَا لَمَخْتُ لِذَلِكَ الْبَدْرِ هَالَتَهُ فَالشُّوقُ يُذْبِلُ مِنْ جِسْمِي ذُبَالَتَهُ
وَالصَّنْقُ يَسْأَلُ مِنْ رُوحِي إِسْأَلَتَهُ فِي حَيْثُ أَوْدَعَ جِبْرِيلُ رِسَالَتَهُ

وَحَيًّا إِلَيْهِ بِتَوْفِيقٍ وَإِرْشَادٍ

(1) التخريج: للمقري، *زهراء الرياض*، 298-295/5.

6- أَجْرَى الْعَقِيقَ بِدَمْعٍ مِثْلِ نَاصِعِهِ وَأَسْأَلَ النَّخْلَ تَطْلِيلًا بِيَانِعِهِ
وَالْمَحُ النَّورَ مِنْ أَنْهَى مَطَالِعِهِ وَأَشْرَبُ الْمَاءَ مِنْ أَرْوَى مَنَابِعِهِ

فَطَيْبُهُ قَدْ سَرَى فِي ذَلِكَ الْوَادِي

7- رُحْمَاكَ فِي مَقَلَةٍ عَبْرَى مُورِقَةٍ وَاعْطِفْ عَلَيَّ مُهَجَةً وَلَهَى مُشَوِّقَةٍ
وَأَنْظُرْ إِلَيَّ كَبِدٍ قَرَحَى مُحَرِّقَةٍ يَا حُبَّ أَحْمَدَ إِنِّي مِنْكَ فِي تَقَةٍ

وَأَنْتَ أَحْضَرُ أَعْتَادِي وَأَزْوَادِي

8- أَنْتَ الْمُبَلِّغُ لَا أَخْشَى حِجَابَتَهُ إِلَى الرَّسُولِ الَّذِي أَرْجُو إِجَابَتَهُ
فِيهَا هَوَاهُ وَلَا أَنْسَى صَحَابَتَهُ سِرِّي بِي وَجَارِي بِي مَأْبَتَهُ

حَتَّى أَضْمَنَ أَكْفَانِي وَأَعْوَادِي

9- إِلَى رِضَى اللَّهِ كُنْ لِي أَوْثَقَ السَّبَبِ فَأَنْتَ أَعْظَمُ ذَخْرٍ عِنْدَ مُنْقَلَبِ
بِكَ ارْتَجَيْتُ بُلُوغَ السُّؤْلِ وَالْأَرْبِ وَمَا تَمَكَّنْتَ مِنْ قَلْبِي لِيَفْدَعَ⁽¹⁾ بِي

وَلَا لِنَقْطَعِنِي عَنْ ذَلِكَ النَّادِي

10- لَا أَرْهَبُ الْهَمَّ يَغْزُونِي بِمَوْكِبِهِ وَلَا أَحْأَنِرُ دَهْرًا فِي تَقَلُّبِهِ
وَقَدْ بَدَا لِي يَجْلُو جُنْحَ غَيْهَبِهِ نُورٌ مِنَ اللَّهِ لَوْ أَنِّي سَرَيْتُ بِهِ

لَمَّا افْتَقَرْتُ إِلَى هَادٍ وَلَا حَادٍ

11- بِالْهَاشِمِيِّ حَبَانِي الْعِزُّ رُتْبَتَهُ أَعْلَى مُرَادِي لَوْ قَبَّلْتُ تُرْبَتَهُ
وَزُرْتُ فِي الْحَيْنِ أَهْلِيهِ وَصُحْبَتَهُ لَمْ يُفْرِغِ اللَّهُ فِي قَلْبِ مَحَبَّتِهِ

إِلَّا لِأَحْمِلَ فَوْقَ الرَّأْسِ وَالْهَادِ

(1) الفدع: الميل والعوج، ابن منظور، لسان العرب، 246/8.

12- لَمْ يَبْقَ - وَاللَّهِ - لِي فِي الْعَيْشِ مِنْ أَرَبٍ سِوَى الْبُكُورِ أَشَدُّ الْكُورِ⁽¹⁾ وَالْقَتَبِ⁽²⁾

مُيَمَّمًا خَيْرَ لَخْدٍ ضَمَّ خَيْرَ نَبِيٍّ مَتَى أَقُولُ لَوْ قَدِ اللَّهُ مِنْ كَتَبِ⁽³⁾ :

يَا رَائِحِينَ انظُرُونِي إِنِّي غَادٍ

13- أَسْمُوْا إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَسْمَى فَوَاطِرِي مَقَابِلًا رَوْضَةَ أَبْهَى مِنَ الشُّهْبِ

مَقَابِلًا تَرْبَةَ أَشْهَى مِنَ الشَّنْبِ وَقَدْ بَرَأْتُ إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ نَسَبِ

وَقَدْ تَخَلَّيْتُ (عَنْ)⁽⁴⁾ أَهْلِي وَأَوْلَادِي

14- وَقَدْ كَسَانِي النَّقَى مِمَّا انْتَقَى خُلْعَا يَوْمِي صِيَامٍ وَلَيْلِي سَجْدَةً وَدَعَا

أَعْرَضْتُ عَنْ عَرْضِ الدُّنْيَا وَكَمْ خَدَعَا مُسْتَبَدِلًا بِجِوَارِ اللَّهِ مُنْقَطِعَا

إِلَى الرَّسُولِ انْقِطَاعِ الْعَاكِفِ الْبَادِي

15- أَمَا نَوُوْا النَّسْكَ فَالرَّحْمَنُ يَرْحَمُهُمْ وَفِي الصَّلَاةِ عَلَى الْهَادِي تَنْعَمُهُمْ

بِهَذَا يُوقِيهِمُ الْمَوْلَى وَيَغْصِمُهُمْ صَلَّى إِلَهُ وَأَهْلُ الْأَرْضِ يَقْدُمُهُمْ

أَهْلُ السَّمَاوَاتِ مِنْ مَتْنِي وَأَحَادِ

16- عَلَى سَلِيلٍ مَنْ اسْتَهْدَى بِكَوْكَبِهِ عَلَى الْإِمَامِ بِرُسُلٍ مَنْ تَقَرُّ بِهِ

عَلَى الشَّفِيعِ الَّذِي يَرْضَى بِمَطْلَبِهِ عَلَى الَّذِي أَنْقَذَ اللَّهُ الْعِيَادَ بِهِ

مِنْ ظُلْمَةِ الْكُفْرِ رُسْدًا بَعْدَ إِفْنَادِ⁽⁵⁾

(1) الكور: الإبل الكثيرة المظلمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كور)، 155/5.

(2) القَتَبُ والقَتَبُ: إكاف البعير أو هو الإكاف الصغير الذي على قدر سلام البعير، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قتب)، 661/1.

(3) الكتب: للقراب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كتب)، 702/1.

(4) وردت في *أزهار الرياض* (على) ولكن الوزن والمعنى لم يستقيما، فقدرت هذا التصويب.

(5) الإفناد: الخطأ والخرف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فناد)، 338/3.

17- عَلَى الْمُؤَيَّدِ بِالْآيَاتِ وَالسُّورِ عَلَى مُجِيرِ نَوَى الْأَخْبَالِ وَالغُرَرِ
عَلَى مُبِيدِ الْعِدَا بِالنَّصْرِ وَالظَّفَرِ عَلَى ابْنِ أَمِنَةِ الْمُخْتَارِ مِنْ نَفَرِ

مَا فَوْقَ مَجْدِهِمْ مَرَقَى لِمُزْدَادِ

18- عَلَى الَّذِي عَظُمَتْ فِي الرُّسُلِ حَظْوَتُهُ عَلَى الَّذِي عَمَّتِ الْأَفَاقَ دَعْوَتُهُ
عَلَى الَّذِي أَفْنَتِ الْكُفَّارَ سَطْوَتُهُ عَلَى النَّبِيِّ الَّذِي تَمَّتْ نُبُوَّتُهُ⁽¹⁾

وَأَدَمَ طِينَةَ قُدَّتْ لِأَجْسَادِ

19- عَلَى مُقِيمِ فُرُوضِ اللَّتْقَى وَسَنَنِ عَلَى الَّذِي سَنَّ لِلإِيمَانِ خَيْرَ سَنَنِ
عَلَى الَّذِي مَلَأَ الدُّنْيَا هُدًى وَهَدَنَ⁽²⁾ عَلَى الرَّسُولِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَكْرَمَ مَنْ

أُوزِي بِنُورِ (مُضَاءِ الْأَرْضِ)⁽³⁾ وَقَادِ

20- دَامَتْ عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَاطِرَةً غَيْثُ الرِّضَى أَبَدًا لَا قُلْتَ خَاطِرَةً
لِلْمِسْكِ فِي طَيْبِ رِيَاءِ مُشَاطِرَةً وَيَعْدُهُ صَلَوَاتُ اللَّهِ عَاطِرَةً

عَلَى الصَّحَابَةِ أَعْدَادًا بِأَعْدَادِ

21- عَلَى الَّذِينَ بَصَفُوا الْوُدَّ أَتَحَفَهُمْ مِنْ صَحْبِهِ السَّادَةِ الْحَامِينَ مَوْقِفَهُمْ
يَوْمَ الْهَيْجِ بِنَصْرِ قَدْ تَكَنَّفَهُمْ وَأَهْلَةَ الطَّيِّبِينَ الْأَكْرَمِينَ فَهَمَّ

فِي الْأَرْضِ أَطَهَرَ غِيَابِ وَشَهَادِ

22- قَبْلَ الْمَمَاتِ أَرْجَى لَنْمِ تُرْبَتِهِمْ وَفِي الْمَأَبِ عَسَى لَمْحِ لِرُتْبَتِهِمْ

(1) وردت في *لِزْهَارِ الرِّيَاضِ* (نوبته)، إلا أن المعنى لا يستقيم بها، فأثرت تغييرها ليستقيم المعنى، المقري، *لِزْهَارِ الرِّيَاضِ*، 298/5.

(2) الهدن: للسكون، ابن منظور، *لِسْمَانِ الْعَرَبِ* (مادة هـ)، 435/13.

(3) وردت في *لِزْهَارِ الرِّيَاضِ* (أضواء في الأرض)، إلا أن الوزن والمعنى لا يستقيمان إلا بما لدرجت.

قَدْ تُؤْنِسُ الْعَبْدَ سَادَاتُ بِصُحْبَتِهِمْ يَا رَبُّ وَاحْفَظْ مَقَامِي فِي مَحَبَّتِهِمْ

فَإِنَّهَا - وَإِلَيْكَ الْمُنْتَهَى - زَادِي

وقال يتغزل⁽¹⁾: (الكامل)

- 1- لَوْلا الْحَيَاءُ مِنَ الرَّقِيبِ الرَّاصِدِ
- 2- يَا مَنْ تَسَلَّمَ مُهَجَّتِي نَقْدًا بِلا
- 3- عَيْنَاكَ تَقْتُلُنِي وَأَسْتَبْرَاحِي
- 4- نَفْسِي فِدَاكَ! أَمَا بَدَا لَكَ بَعْضُ مَا
- 5- حَاتَيْتُ نَفْسِي فِيكَ حَيَاةَ شُهْرَةٍ
- 6- السُّقْمُ حَلِيبي وَالصَّبَابَةُ حَلَّتِي،
- 7- يَا غُصْنَ بَانَ فِي انْتِثَاءِ دَائِمِ،
- 8- وَغَزَالَ إِنْسٍ مَا تَأْنَسُ بِالهُوَى
- 9- فَإِذَا تَجَلَّى مِنْ حِجَابِ نِفَارِهِ
- 10- وَبَدَا فَلَمْ يُمَكِّنْ سَنَاةَ لِنَاطِرِي
- 11- يَا مَنْظَرًا لِلْحُسْنِ فِيهِ بَدَائِعُ
- 12- رُقْرَاقُ وَجَنَّتِيهِ كَدَمْعِ ذَائِبِ
- 13- يَا وَرَدَ خَدَّيْهِ أَمَا مِنْ نَاشِقِ⁽²⁾!
- 14- يَفْتَرُّ عَنِ ظَلَمِ⁽³⁾ لِقَلْبِي ظَالِمِ
- 15- لِحَبَابِهِ⁽⁴⁾ فِي النَّفْسِ، لَوْ حَابَى بِهِ،
- 16- مَنْ لِي بِهِ يَخْتَالُ بَيْنَ لِدَاتِهِ
- 17- وَيَمِيسُ فِي حَلِّ الْجَمَالِ كَمَا تَنَى
- 18- فَتَّانُ لَحْظِي مَا خَلَّتْ أَجْقَانُهُ
- 19- هَلْ أُرْتَجِي إِقْبَالَهُ وَقَبُولَهُ

لَجَعَلْتُ قَصْدَكَ مِنْ أَجَلِّ مَقَاصِدِي
ثَمَنٍ، وَسَوْفَ بِاللِّقَاءِ مَوَاعِدِي
وَهَوَاكَ يُمْرِضُنِي وَأَسْتَبْرَاحِي
أَخْفِي وَقَدْ كَثُرَتْ عَلَيَّ شَوَاهِدِي؟
شَهِدْتُ بِإِخْلَاصِي وَصِدْقِ عَقَائِدِي
وَالعِشْقِ تَاجِي وَالذُّمُوعِ قَلَائِدِي
وَهِلَالِ تَمَّ فِي اكْتِمَالِ زَائِدِ
صَادَ الْقُلُوبِ وَمَالَهُ مِنْ صَائِدِ
حَجَبَتُهُ أَنْوَارُ الشُّعَاعِ الصَّاعِدِ
وَمَشَى فَأَمَكَّنَ خَصْرَةَ لِلْعَاقِدِ
شَهِدْتُ بِإِنْدَاعِ الْقَدِيرِ الْوَاحِدِ
وَنَظَامِ مَبْسُومِهِ كَنَظْمِ جَامِدِ
يَا عَذْبَ مَرَشَفِهِ أَمَا مِنْ وَارِدِ!
يَجْرِي عَلَيَّ شَهِدٌ بِشَوْقِي شَاهِدِ
فِعْلُ ابْنِ مَرِيمَ فِي الرَّمِيمِ الْبَائِدِ
كَالْبَدْرِ بَيْنَ كَوَاكِبِ وَفَرَاقِدِ!
نَفْسُ الصَّبَا عَطْفَ الْقَضِيْبِ الْمَائِدِ
عَنْ سَاحِرٍ أَوْ نَافِثٍ أَوْ عَاقِدِ
وَالذَّهْرُ فِيهِ مُعَارِضِي وَمُعَانِدِي؟

(1) التخريج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 125-128.

(2) النشوق: الريح الطيبة، ابن منظور، لسان العرب (مادة نشق)، 353/10.

(3) الظلم (يفتح الظاء): الريق بل العسل، ابن منظور، لسان العرب (مادة ظلم)، 379/12.

(4) الحباب (يفتح الحاء): الفقايع على وجه الماء وللشراب، ابن منظور، لسان العرب (مادة حباب)، 295/1.

- 20- أو قُرْبَهُ، والسَعْدُ غَيْرُ مُسَاعِدِي؟
- 21- أَلَّذُ بِالْبُقْيَا وَمَا عَهْدُ الرُّضَى
- 22- لَوْ شِئْتَ يَا حَسَنًا تَسْمَى أَحْمَدًا
- 23- مَا بَالُ مَنْ وَافَى بِيَدَيْنِ خَالِصِ
- 24- يَا رَبِّ هَبْ أَجْرِي لَهُ فِي قَتْلِي
- 25- يَا مَنْ أَطَاعَ بِي الْوَشَاةَ وَطَالَ مَا
- 26- يَكْفِي جَمَالَكَ أَنْ فَتَّتَ عَوَالِي
- 27- لَمْ أَخْظَ مِنْكَ، وَأَيُّ حَظُّ فِي الْهَوَى
- 28- أَفَنَيْتُ أَيَّامِي بِهَجْرِكَ لِي، فَصِلْ
- 29- تَالَهُ مَا بَالَيْتُ بِالدُّنْيَا وَمَنْ
- أَوْ طَيْقَهُ، وَالْجَفْنُ لَيْسَ بِرَاقِدٍ؟
- بَاقٍ، وَلَا عَصْرُ الْوِصَالِ بِعَائِدٍ؟
- لَجَمَعْتَ بَيْنَ مَحَاسِنِ وَمَحَامِدِ
- فِي الْحُبِّ يَتَّقِي فِي عَذَابِ خَالِدٍ؟
- عَمْدًا، وَهَبْ لِي عَنْهُ وَزَرَ الْعَامِدِ
- عَاصِيَتُ فِيهِ نَصَائِحِي وَمَرَاشِدِي
- وَكَفَى سَقَامِي أَنْ تَرِقَّ حَوَاسِدِي
- لِمُسَارِقِ اللَّحْظَاتِ غَيْرِ مُعَاوِدٍ؟
- قَبْلَ الْمَمَاتِ وَلَوْ بِيَوْمٍ وَاحِدِ
- فِيهَا إِذَا كَانَ الْحَبِيبُ مُسَاعِدِي

وقال (1) : (الطويل)

- 1- سَلُّوا سَاحِرَ الْأَجْقَانِ يُنْعِمُ بِوَعْدِهِ
 2- فَقَدْ - وَهَوَاهُ - أَلْهَبَ الشَّوْقُ اضْئَلْعِي
 3- وَأَنْبَسَ جِسْمِي السُّقْمَ مِنْ سُقْمِ طَرْفِهِ
 4- فَيَا قَمْرًا غَارَ الْهَيْلَالُ بِوَجْهِهِ
 5- تَطَلَّعُ بِأَفْقِي فَهِيَ لَيْلَةٌ أَسْعُدِي
 6- تَمَلَّكَتْ رُوحِي وَالْفُؤَادَ فَلَمْ تَدَعِ
 7- بِنَفْسِي غَزَالَ فَاتِرِ اللَّحْظِ فَاتِنِ
 8- تَحْيَّرْتُ الْأَلْحَاطُ مِنْهُ تَعْجُبًا
 9- بِفِيهِ لَمْ يَشْفِي الْعَلِيلَ بِرَشْفِهِ
 10- أَمَا وَعَقِيقَ ذَابَ فِي دُرٍّ وَجَنَّةِ
 11- وَنَفْحَةَ مِسْكِ إِنْ تَسَمَّ يُهْدِيهِ
 12- لَقَدْ خِفْتُ أَنْ يَقْضِيَ السُّرُورُ بِقُرْبِهِ
 13- فَيَا رَبَّ أَنْسَنِي بِقُرْبِ مَزَارِهِ
- وَلَا يَلُوهَ لِي النَّتْنِي لِقَدِّهِ
 كَمَا أَلْهَبَتْ نَارُ الشَّبَابِ بِخَدِّهِ
 وَعَلَّمَ صَبْرِي الضُّعْفَ مِنْ ضَعْفِ عَهْدِهِ
 كَمَا التَّحَقَّتْ زُرْقُ السَّحَابِ بِبُرْدِهِ
 كَمَا لَاحَ بَذْرُ التَّمِّ فِي أَفْقِ سَعْدِهِ
 سِوَى رَمَقٍ إِنْ كُنْتَ تَقْبَلُ أَهْدِيهِ
 غَدَا الْحُسْنَ عِقْدًا وَهُوَ وَسْطَى لِعِقْدِهِ
 مَتَى امْتَرَجْتَ خَمْرَ الرُّضَابِ بِشَهْدِهِ
 عَلَى بَرْدِ يُذْكَى الْغَلِيلَ بِبُرْدِهِ
 أَذَابَتْ فُؤَادَ الصَّبِّ فِي نَارِ وَجْدِهِ
 وَرَائِقَ دُرٍّ إِنْ تَبَسَّمَ يُبْدِيهِ
 عَلَيَّ وَكَمْ أَنْعَمَ بِسَاعَةِ وَعْدِهِ
 وَأَنْسَهُ لِي مِنْ نَفْرَةِ الصَّدِّ وَاهْدِيهِ

(1) التخریج: مجهول، مختارات الشعر المغربي والأندلسي، 128-129.

"19 "

وأنشد في لابس ثوب أحمر (1) : (الطويل)

- 1- بَدَا بَيْنَ أُنْبُرٍ وَرَادٍ وَرَادٍ كَخَدِّهِ
 2- وَأَسْكَرَنِي مِنْهُ بِتَفْتِيرِ مَقْلَةٍ
 3- فَمِنْ غُنْجِ عَيْنَيْهِ وَخُمْرَةِ خَدِّهِ
- أَوِ الْأَذْمَعِ اللَّاتِي تَسِيلُ عَلَى خَدِّي
 بِهَا وَسَنٌ يَهْدِي الْجُفُونَ إِلَى السَّهْدِ
 مُعْتَقَّةٌ صَرْفٌ تُدَارُ عَلَى وَرْدِ

(1) التخریج: ابن رشيد، *طرح العربة*، 120/2.

"20 "

قافية الراء:

وله في إبطاء صاحب عنه كان عادتُهما الاجتماع (1) : (المتقارب)

- 1- تَحَجَّبْتَ يَا قَمَرِي وَاعْتَذَرْتَ بِأَنَّكَ يُؤْذِنُكَ ضَوْءُ الْقَمَرِ
2- فَإِنْ كُنْتَ تُحَجَّبُ مَهْمًا بَدَا فَبِي حَلًّا لَا بِكَ مِنْهُ الضَّرَرُ

(1) التخریج: ابن رشيد، علم العبيد، 121/2.

"21 "

وقال في المدح (1): (المتقارب)

- 1- جَوَادَ الْمُؤَوِّكِ عَذَرْتُ الْجَوَا دَ إِذْ كَادَ مِنْ فَرَحٍ يُسْتَطَارُ
- 2- رَأَى فَضْلَهُ بِكُمْ بَيْنَ الْجِيَا دِ جَالَتْ بِهِ نَخْوَةٌ وَأَفْتَحَارُ
- 3- وَأَذْرَكَهُ طَرْبٌ فَأَنْتَشَى وَقِعْلُ السُّرُورِ كَفِعْلِ الْعُقَارِ (2)
- 4- وَمَا سَارَ ذُو أَرْبَعِ قَبَائِهِ بِأَرْبَعَةٍ فَأَغْزِرُوا فِي الْعِثَارِ (3)
- 5- بَلَيْتِ النَّزَالِ وَيَذِرِ الْكَمَالِ وَيَخْرِ النَّوَالِ وَطَوْدِ الْوَقَارِ

1 (التخريج: ابن رشيد، *ملزم الصبية (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)*، 52ب، وقد قدم للمقطعة بقوله: "ومما أنشده أبو بكر لنفسه سماعا عليه، في السباع عشر

لشهر ربيع الأول عام ستة وثمانين وستمائة في بعض ملوك زمانه وقد كبا جواده".

2 (العقار: الخمر، سميت بذلك لأنها عاقرت العقل وعاقرت اللدئ أي لزمته، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عقار)، 598/4.

3 (عثر: كبا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عثر)، 539/4.

"22 "

وله في كافات الشتاء⁽¹⁾: (الكامل)

- 1- إِنْ قِيلَ: كَافَاتُ الشِّتَاءِ كَثِيرَةٌ قُلْ أَنْتَ: بَلْ هِيَ وَاحِدٌ ذُوْنَ أَمْتِرَا
2- إِنْ صَحَّ كَافَ الْكَيْسِ⁽²⁾ صَحَّ جَمِيعُهَا وَكَذَلِكَ كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفِرَا⁽³⁾

(1) التخريج: ابن رشيد، ملحون العربية، 122/2. الكفة: ما يصاد به للظباء يجعل كالطوق، ابن منظور، لسان العرب (مادة كفف)، 305/9.

(2) الكيس: العقل، ابن منظور، لسان العرب (مادة كيس)، 201/6.

(3) الفراء: حمار الوحش، ابن منظور، لسان العرب (مادة فرا)، 121/1. يشير إلى المثل القائل: "كل للصيد في جوف الفراء": أي هذا الذي رزقت وظفرت به يشتمل

على كل ما عندكم، الميداني، مجمع الأمثال، 158/2 - 159.

"23"

وقال في تخميس الخصالية الثالثة، وهي بأشجانها للعباد كارثة، وبتحنانها للأكباد
فارثة (1) : (البيسط)

1- يَا صَادِعاً بِشَكَاةٍ تَصَدَّغُ الْحَجَرَ مِنْ حَادِثَاتٍ أَعَادَتْ صَبْرَهُ صَبْرًا (2)
عَمَّتْ فَلَا وَطَنًا أَبْقَتْ وَلَا وَطْرًا (3) هَوْنٌ عَلَيْكَ مِنَ الْأَرْزَاءِ مَا حَضَرَ

بَعْدَ النَّبِيِّ وَلَا تَعْدِلُ بِهِ خَطْرًا

2- هُوَ الرَّسُولُ الَّذِي جَلَّتْ مَفَاخِرُهُ زَارَ السَّمَاءَ وَجِبْرِيْلَ مُوَازِرُهُ
يَسْرُ بِهِ كُلَّ مَأْمُولٍ تُبَادِرُهُ وَانْكُرُهُ فِي كُلِّ مَكْرُوهِ تَحَاذِرُهُ

تَلَفَ الْمُصَابَ بِهِ قَدْ هَوَّنَ الْحَذْرًا

3- لِي فِي الدُّجَى أَنَّهُ تَبْكِي سَوَاجِعَهُ (4) وَهَلْ يَبِينُ قَرِيرَ الطَّرْفِ هَاجِعَهُ (5)
مَنْ ذَاقَ رُزْءًا (6) وَجِنَعَ النُّكْلِ فَاجِعَهُ أَبْعَدَ أَحْمَدَ يَسْتَقْرِي مَضَاجِعَهُ

يُودَّغُ الْبَيْتَ وَالْأَرْكَانَ وَالْحَجَرَ

4- فَعَلَّمَ الْحَجَّ حَتَّى بَانَ مُجْمَلُهُ وَبَلَغَ الدِّينَ حَتَّى تَمَّ مُكْمَلُهُ (7)
وَأَبَ تَدْنِيهِ لِإِفْرَدُوْسٍ أَرْحُلُهُ مُسْتَقْبِلًا طَيْبَةً وَاللَّهُ يَنْقُلُهُ

(1) التخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 289/5-295.

(2) للصبر (بكسر الباء)، شجر ورقها كقرب السكاكين طوال غلاظ وفي خضرتها غبرة وكندة مقشعة للمنظر يخرج من وسطها ساق عليه نور مر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صبر)، 442/4.

(3) الوطر: الحاجة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وطر)، 285/5.

(4) سجت الحمامة: إذا دعت وريت في صوتها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سجع)، 150/8.

(5) الهاجع: النائم ليلا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هجع)، 367/8.

(6) الرزء: المصيبة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رزأ)، 86/1.

(7) يشير إلى قوله تعالى: (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً)، *المائدة*، 3.

إِلَى رِضَاهُ فَلَمَّا يَعُدُّ أَنْ صَدْرًا

5- لَاحَتْ بِأَحْمَدَ مِنْ شَرِّعٍ مَنَاهِجُهُ وَلَمْ يَدَعِ لَامِرِيٍّ شَكًّا يُخَالِجُهُ⁽¹⁾
بِسُورَةِ النَّصْرِ قَدْ تَمَّتْ مَبَاهِجُهُ ثُمَّ اسْتَعَزَّ بِهِ شَكْوَى يُعَالِجُهُ

يَغْشَى بِسُورَتِهِ الْأَبْيَاتِ وَالْحَجَرَا

6- فَكَمْ عَقُولٍ مِنَ الْأُبْرَارِ طَائِشَةٍ بِفِرْقَةٍ لِسِيَّامِ الْخُزْنِ رَائِشَةٍ
شَكَا الرَّسُولُ فَمَا نَفْسٌ بِعَائِشَةٍ حَتَّى انْتَهَى دَوْرُهُ فِي بَيْتِ عَائِشَةٍ

فِي يَوْمِهَا يَتَّبِعُ الْأَنْفَاسَ وَالْأَثَرَا

7- رَجَتْ شِفَاءً تُغِيثُ الدِّينَ كَرْتُهُ⁽²⁾ مَا رَاعَهَا إِذْ أَتَتْ لِلْحَقِّ سَكْرَتُهُ
إِلَّا اخْتِيَارُ رَفِيقٍ فِيهِ أَثَرَتُهُ جَمَالَ فِي حَجْرِهَا طَلْقُ أُسْرَتُهُ

غَضُّ الْبَشَاشَةِ إِلَّا اللَّمَحَ وَالنُّضْرَا

8- فَاقَ النَّبِيِّينَ فِي سَامِيٍّ سِمَاتِهِمْ وَيَقْتَفِيهِمْ لِحُبِّ فِي صَالَاتِهِمْ
قَدْ أَشْبَهَ الْقَوْمَ حَتَّى فِي وَقَاتِهِمْ⁽³⁾ فَأَذْهَلَ النَّاسَ طُرّاً عَنْ حَيَاتِهِمْ

مَوْتُ الرَّسُولِ وَمِنْهُمْ مَنْ نَفَى الْخَبْرَا⁽⁴⁾

9- مَا فِي الصُّدُورِ سِوَى الْأَشْجَانِ وَالْحَرَقِ وَكُلُّ طَرْفٍ رَهِينُ السُّهْدِ وَالْأَرْقِ
وَكُلُّ جَمْعٍ مِنَ التَّفْرِيقِ فِي فَرْقِ فَيَالَهُ مِنْ نِظَامِ بَاتٍ فِي قَلْقِ

(1) يخالجه: ينازعه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خج)، 258/2.

(2) الكرة: للرجعة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كر)، 135/5.

(3) يشير إلى قوله تعالى: (وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل لقلبتم على أعقابكم)، *آل عمران*، 144.

(4) يشير إلى عدم تصديق عمر بن الخطاب رضي الله عنه - خير وفاة الرسول ﷺ، يُنظر ابن هشام، *السيرة النبوية*، 482/4.

لَوْلَا أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ لَانْتَثَرَا⁽¹⁾

10- خَلِيقَةُ الْمُصْطَفَى طَاعَ الْجَمِيعَ لَهُ تَقْدِيمُهُ لِصَلَاةِ الْفَرَضِ فَضَّلَهُ⁽²⁾
رَأُوهُ نَصَاتًا فَمَا رَامُوا تَأْوِيلَهُ إِنْ كُنْتَ مُعْتَبِرًا فَانظُرْ تَقَالُّهُ

وَالْأَرْضُ تَبْرُّ وَدِينُ اللَّهِ قَدْ ظَهَرَ

11- بِالْفَتْحِ نَالَ مِنَ الدُّنْيَا تَمَكَّنَهُ فَحِينَ دَانَتْ لَهُ أُنْدَى تَدَيَّنَهُ
وَكَمْ تَسَنَّتْ⁽³⁾ فَأَوْلَاهَا تَسَنَّتُهُ⁽⁴⁾ لَمْ يَرْضَ مِنْهَا سِوَى قَبْرِ تَضَمَّنَهُ

كَانَ الْفِرَاشُ لَهُ فِي نَوْمِهِ مَدْرًا⁽⁵⁾

12- يَا رَبِّ أَسْرَفْتُ لَكِنْ عُدْتُ بِالْكَرَمِ إِنْ طَالَ خَوْفِي فَجَاءَ الْمُصْطَفَى حَرَمِي
لَثْمُ الضَّرِيحِ وَلَوْ فِي الْوَهْمِ مُعْتَصِمِي يَا قَبْرَ أَحْمَدَ هَلْ عَن زُرْوَةَ أُمِّ

قَبْلَ الْحِمَامِ تَسْرُ السَّمْعَ وَالْبَصْرَا

13- مَتَى تَلُوخُ لِعَيْنٍ فَاضَ صَيِّبُهَا⁽⁶⁾ عَرُوسُ هَذِي قُلُوبِ الْخَلْقِ تَخْطِبُهَا
تُجَلِّي بِمَكَّةَ وَالْإِسْتَارُ تَحْجِبُهَا وَهَلْ إِلَى طَيِّبَةِ مَمْشَى يُقَرِّبُهَا

يَا طَيِّبَةً إِنْ تَأْتِي يَوْمَهُ سَفْرَا

14- مَتَى أَرَى مِنْهَجَ الرِّضْوَانِ مُنْتَهَجَا لِبَلَدَةٍ يُرْتَجَى هَمًّا بِهَا فَرَجَا

(1) يشير إلى قيام أبي بكر رضي الله عنه - خطيباً في الناس بعد وفاة الرسول ﷺ ، وقوله: " من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات ومن كان يعبد الله فإن الله حي لم يموت"، يُنظر ابن هشام، *المسيرة النبوية*، 483/4.

(2) يشير إلى حديث الرسول ﷺ في مرضه: " مروا أبا بكر فليصل بالناس"، فقالت عائشة: " يا رسول الله إن أبا بكر رجل رقيق متى يلم بالناس لا يستطع أن يصلي"، فقال: " مري أبا بكر فليصل بالناس فإنك صواحب يوسف"، البخاري، *الصحيح*، 2/1046، والنووي، *المنهاج في شرح صحيح مسلم*، 420.

(3) تسنت: تهيأت، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سنا)، 404/14.

(4) تسنته: تمنعه فهو قد مضى في سبيله دون أن يلتفت إليها ولم يرض إلا بقبر يضمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سنن)، 223/13.

(5) المدر: قطع للطين اليابس، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صوب)، 534/1.

(6) الصيب: السحاب نو للمطر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صوب)، 534/1.

مَنْ زَارَهَا فَإِلَى الْأَفْلَاقِ قَدْ عَرَجَا فَتَشَقُّ النَّفْسُ فِي أَرْجَائِهَا أَرْجَا

يَشْفِي السَّقَامَ وَيَنْفِي الْبُؤْسَ وَالضَّرَرَ

15- وَأَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي قَاطِعٌ سَبَبِي (1) مِنْ ظَالِمِينَ عَتَوْا فِي الرَّيْبِ وَالرَّيْبِ

عَمَوْا بَنِي الْمُصْطَفَى بِالْحَرْبِ وَالْحَرْبِ (2) وَأَسْتَجِيرُ بِبَطْنِ الْأَرْضِ مِنْ كُرْبِ

فِي ظَهْرِهَا لَمْ تَدْعُ شَمْسًا وَلَا قَمَرًا

16- وَيَحَ الْمَشُوقُ فَكَمْ يَقْنَى بِحَسْرَتِهِ لِمُخْضِرٍ زَانَهُ الْهَادِي بِحَضْرَتِهِ

فِي أَهْلِ هِجْرَتِهِ طُرًّا وَنُصْرَتِهِ اسْتَحْمَلَ اللَّهُ مِنْ أَسْرَارِ قُدْرَتِهِ

عَزَمًا يَخُوضُ إِلَيْهِ الْبَدْوَ وَالْحَضْرَا

17- وَوَثْبَةٌ لِنَوَاصِي النَّجْمِ قَابِضَةٌ وَتَوْبَةٌ لِكَبِيرِ الْإِثْمِ رَاحِضَةٌ (3)

وَهِمَّةٌ لِدَنِيَّ الْهَمِّ رَافِضَةٌ وَقُوَّةٌ بِضَعِيفِ الْهَمِّ نَاهِضَةٌ

وَحُجَّةٌ تَنْظِمُ الْأَصَالَ وَالْبِكْرَا

18- أَرْجُو الْوُفُودَ (4) وَفَوْدِي (5) فِي إِبَارَتِهِ وَلَيْسَ بِغَدَا عَشِيٍّ مِنْ غَرَارَتِهِ (6)

كَلَّا فَكَمْ عَادَ ذَا وَقِي نَضَارَتِهِ يَا رَبِّ أَحْمَدُ كُنْ لِي فِي زِيَارَتِهِ

أَقْوَى مُعِينٍ إِلَيَّ أَنْ أَقْضِيَ الْوَطْرَا

(1) السبب: كل شيء يتوصل به إلى غيره، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سبب)، 458/1.

(2) الحرب: جمع حربة وهي الآلة دون الرمح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حرب)، 303/1.

(3) رخص الثوب: غسله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رخص)، 153/7.

(4) الوفود: القوم، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وفد)، 464/3.

(5) الفود: جانب للشعر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فود)، 340/3.

(6) الغرارة: الغفلة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غر)، 21/5.

19- وَلَا وَسَائِلَ تُدْنِي كُلَّ شَارِدَةٍ مِنْ الْأَمَانِي وَتُسْنِي كُلَّ فَائِدَةٍ
سِوَى صَلَاةٍ عَلَى الْمُخْتَارِ خَالِدَةٍ صَلَّى إِلَاهُ صَلَاةً غَيْرَ نَافِدَةٍ

تُكَاثِرُ الرِّيحَ وَالْأَشْجَارَ وَالْمَطَرَ

20- عَلَى السَّرَاجِ الْمُجَلَّى الظُّلْمَ وَالظَّلْمَا عَلَى الشُّفْعِ الرَّفِيعِ الْمُتَّقِذِ الْأَمَمَا
عَلَى الْأَمِينِ الْمَكِينِ الْمُجْتَبَى قِدَمًا عَلَى الْبَشِيرِ النَّذِيرِ الْمُصْطَفَى كَرَمًا

مِنْ كُلِّ بَطْنٍ وَصَلْبٍ طَيِّبٍ طُهْرًا

21- عَلَى الْمُشْفَعِ فِي أَصْحَابِ قِبَلَتِهِ عَلَى الْمُبِيدِ جِيُوشًا قَبْلَ حَمَلَتِهِ
عَلَى الْحَمِيدِ مَقَامًا يَوْمَ وَصَلَتِهِ عَلَى ابْنِ أَمِينَةِ الْمَاحِي بِمِلَّتِهِ

مَنْ كَانَ بِاللهِ وَالْإِسْلَامِ قَدْ كَفَرَا

22- وَصَحْبِهِ النُّخَبِ الْمُخِينِ كُلِّ سُنَنِ عَتِيقِهِمْ وَأَبِي حَقِصٍ وَخَيْرِ سَكَنِ
لِخَيْرِ بَنَاتَيْنِ وَالْمَكْنِيِّ بِاسْمِ حَسَنِ وَأَهْلِهِ الطَّيِّبِينَ الْأَكْرَمِينَ وَمَنْ

أَوَى وَسَاهِمَ فِي الْبُلُوَى وَمَنْ نَصَرَا

23- وَخَيْرِ عَمِينَ عَمَّا أَنْعَمَا وَمِنَنْ وَخَيْرِ سِنِطَيْنِ هَاجَا لَوْعَةً وَشَجَنْ
وَسَائِرِ الصَّحْبِ مِنْ عَدْنَانَ ثُمَّ يَمَنْ وَأُمَّهَاتِ جَمِيعِ الْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ

هَدَى هُدَاهُمْ وَمَنْ صَلَّى وَمَنْ نَحَرَا

24 صَلَّى عَلَيْهِ وَأَسْمَاهُ وَأَعْظَمَهُ رَبُّ حَبَاهُ مِنَ التَّشْرِيفِ أَعْظَمَهُ
وَخَيْرِ وَسَطَى لِعِقْدِ الرُّسُلِ نَظَّمَهُ وَنَضَّرَ اللهُ حَسَانًا⁽¹⁾ وَأَعْظَمَهُ

فَقَدْ بَكَى وَرَتَى فِي اللهِ وَأَنْتَصَرَا

(1) يشير إلى حسان بن ثابت: شاعر الرسول ﷺ، الذي قام ابن أبي الخصال بمعارضة قصائده في مدح الرسول ﷺ، وقد سبق للتعرف به.

25- بِالْمَدْحِ سِرًّا وَبِالتَّابِينِ قَدْ حَزِنَا يُذَكِّرُ النَّاسَ بِالعَصْرِ الَّذِي حَسِنَا
كَأَنَّمَا رَدًّا مِنْ وَخِي لَهُمْ زَمْنَا أَبَا الْوَلِيدِ لَقَدْ هَيَّجَتْ لِي شَجْنَا

وَقَدْ بَعَثَتْ الْجَوَى وَالْحُزْنَ وَالذُّكْرَا

26- حُزَّتْ الفَصَاحَةُ لِلرُّضْوَانِ حَاطِيَةً بِمَحَقَلِ الفَخْرِ قَامَتْ عَنْكَ حَاطِيَةً
بَلِيغَةً لَمْ تَكُنْ بِاللَّيْلِ حَاطِيَةً فَأَنْتَ شَاعِرُ آلِ اللَّهِ قَاطِيَةً

نَافَحَتْ عَنْهُمْ بِرُوحِ القُدْسِ مَقْتَدِرَا

27- أَجَادَ فِي مَدْحِ اللُّوْحِي بِأَهْرَةَ جَادَتْ بِأَقْطَارِهِ أُخْلَافُ قَاطِرَةَ
بِذُرٍّ غَيْثٍ كَثُرَتْ عَنْهُ هَادِرَةَ يَا رَحْمَةَ اللَّهِ أُمِّي غَيْرَ صَاغِرَةَ

ضَرِيحَةً وَأَمْسَحِي عَنْ وَجْهِ القِتْرَا⁽¹⁾

28- لِشِعْرِهِ تَلَبَّسُ الشُّعْرَى⁽²⁾ تَخَامَلَهَا وَحَقٌّ أَنْ تُظْهِرَ الدُّنْيَا تَخَايَلَهَا⁽³⁾
بِهِ وَإِنْ تَصِلَ العُلْيَا تَطَاوَلَهَا فَإِنَّهُ سَابِقٌ وَالسَّابِقَاتُ لَهَا

فِي الحَقِّ أَنْ تَمْسَحَ الأَعْطَافَ وَالغُرْرَا⁽⁴⁾

29- مَقْلُدُ الفَخْرِ أَسْلَاكًا مُنْظَمَةً وَلَا بِسُ المَجْدِ أَبْرَادًا⁽⁵⁾ مُنْمَمَةً⁽⁶⁾
وَحَائِزُ القُضْلِ أَنْوَاعًا مُتَمَّمَةً أَبْقَى لَهُ مِنْبِرُ الأَنْشَادِ مَكْرَمَةً

(1) القتار: شبه دخان يغطي الوجه من كرب أو هول، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قتر)، 71/5.

(2) الشعري: كوكب نيز يقال له المرزك يطلع بعد الجوزاء، وطلوعه في شدة الحر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شعر)، 416/4.

(3) تخايلها: تفاخرها وتباهيها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خيل)، 232/11.

(4) الغرر: جمع غرة وهو بياض في جبهة للفرس، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غرر)، 14/5.

(5) الأبراد: جمع برد وهو الثوب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة برد)، 86/3.

(6) منممة: مزخرفة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نمم)، 593/12.

عَمَّتْ فَلَا الْمَدْرَ (1) اسْتَنْتَتْ وَلَا الْوَبْرَا

30- قَدْ أَخْجَلَ الزَّهْرَ زَهْرًا مِنْ كَمَائِمِهِ وَرَوَّعَ الْأَسَدَ سَجْعًا مِنْ حَمَائِمِهِ

مَا فِي فُحُولِ قُرَيْشٍ مِنْ مَقَاوِمِهِ وَلَمْ يُسَلِّ لِسَانًا فِي مَقَاوِمِهِ

وَإِنَّمَا سَلُّ سَيْفًا صَارِمًا ذَكَرًا

31- نَجْرٌ سَمَا آلَ نَجَّارٍ بِمَنْصِبِهِ وَمَذْهَبٌ مَا لَوْشِي حُسْنُ مَذْهَبِهِ

إِنْ قَالَ فَالْكَفْرُ مَقْضُوبٌ بِمَقْضِبِهِ يَا مَقُولًا نَصَرَ اللَّهُ الرَّسُولَ بِهِ

(لا زلت) (2) فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ مُشْتَهَرًا

(1) المدر: الحاضرة، ابن منظور، لسان العرب (مادة مدر)، 162/5.

(2) في أزهار الرياض (لا زالت)، إلا أن الوزن لا يستقيم إلا بـ (لا زلت).

"24"

وقال في تخميس الحسانية الثالثة، وهي بالسحر نافثة (1) : (البيسط)

1- أَسَاءَ بِالنَّاسِ دَهْرٌ كَانَ أَنْقَهُمُ (2) وَأَوْسَعَ الْعَهْدَ نَكْثًا حِينًا وَأَنْقَهُمُ
يَا مَنْ ثَوَى بَيْنَ أُبْرَارٍ وَرَافَقَهُمْ نَبُّ الْمَسَاكِينِ أَنْ الْخَيْرَ فَارَقَهُمُ

مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا

2- بَانَ الرَّسُولُ فَأَشْجَانِي مُوَاصَلْتِي مِنْ غَيْثٍ عَاجَلْتِي؟ مِنْ غَوْتِ (3) آجَلْتِي؟
مَنْ ذَا يُصَحِّحُ لِي فَرَضِي وَنَافَلْتِي مَنْ ذَا الَّذِي عِنْدَهُ رَحْلِي وَرَاحَلْتِي

وَرَزَقُ أَهْلِي إِذَا لَمْ يُؤْنِسُوا الْمَطْرًا

3- مَنْ نَرْتَجِيهِ فَيُؤَلِّينَا صَنَائِعَهُ مَنْ نَجْتَلِيهِ فَيُصَفِّينَا مَشَارِعَهُ
مَنْ نَقْتَفِيهِ فَيُهْدِينَا شَرَائِعَهُ أَمْ مَنْ نُعَاتِبُ لَا نَخْشَى جَنَادِعَهُ (4)

إِذَا اللُّسَانُ عَتَا (5) فِي الْقَوْلِ أَوْ عَثْرًا

4- أَوْحَى لَهُ اللَّهُ بِالْإِسْلَامِ يُشْرِعُهُ وَفِي غَدٍ لِمَقَامِ الْحَمْدِ يَرْفَعُهُ
وَفِي الْعُصَاةِ بِتَوْنِيهِ يُشَفِّعُهُ كَانَ الضِّيَاءُ وَكَانَ النُّورَ نَتَّبِعُهُ

بَعْدَ الْإِلَهِ وَكَانَ السَّمْعَ وَالْبَصْرًا

(1) التخريج: المقري، *أزهار الرياض*، 264/5-265.

مطلع قصيدة حسان بن ثابت: (البيسط)

نَبُّ الْمَسَاكِينِ أَنْ الْخَيْرَ فَارَقَهُمْ مَعَ النَّبِيِّ تَوَلَّى عَنْهُمْ سَحْرًا
يُنظر القصيدة: حسان بن ثابت، *شرح النيران*، 135.

(2) أنق وأنق: أعجب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أنق)، 9/10.

(3) الغوت: الإغاثة والنصرة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غوت)، 174/2.

(4) الجنادع: الدواهي، وقيل أوائل الشر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جندع)، 61/8.

(5) عتا: عصى، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عتا)، 27/15.

5- الأَمْنُ بَيْنَ مَغَانِيهِ وَمَسْجِدِهِ وَالْيَمْنُ بَيْنَ مَثَانِيهِ وَمُسْتَدِهِ
كُنَّا مَوَاتَا فَأَحْيَانَا لِمَوْلِدِهِ فَلَيْتَنَا يَوْمَ وَارَوْهُ بِمُلْحَدِهِ

وَعَيَّبُوهُ وَأَلْقَوْا فَوْقَهُ الْمَدْرَا

6- كُنَّا سَبَقْنَا فَجُرُّعَنَا كُؤُوسَ رَدَى فَالْحَيْنُ أَسْهَلُ مِنْ يَوْمٍ بِهِ فُقِدَا
أَوْ لَيْتَنَا حِينَ ذُبْنَا إِثْرَهُ كَمَدَا لَمْ يَتْرِكِ اللهُ مِنَّا بَعْدَهُ أَحَدَا

وَلَمْ يَعِشْ بَعْدَهُ أَنْثَى وَلَا ذَكَرَا

7- أَبْنَاءُ قَيْلَةَ⁽¹⁾ لَا تَسْأَلُ بِتَكْلِهِمْ لَوْ أَنَّ خَيْرَ الْوَرَى يُفْدَى بِبَذْلِهِمْ
جَادُوا بِأَنْفُسِهِمْ طُرّاً وَأَهْلِهِمْ ذَلَّتْ رِقَابُ بَنِي النَّجَّارِ كُلِّهِمْ

وَكَانَ أَمْرًا مِنَ الرَّحْمَنِ قَدْ قُدِرَا

8- لَمْ يَعْهَدُوا مِثْلَهُ زُرْعاً⁽²⁾ لِمِثْلِهِمْ حَالَتْ خُلَاهُمُ بِهِ مِنْ فَرَطٍ خَبْلِهِمْ
وَفَرَّقَتْ حَادِثَاتٌ جَمَعَ شَمْلِهِمْ وَأَقْسَمَ الْفَيءُ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ⁽³⁾

(1) أبناء قيلة: الأوس والخزرج، قبيلتا الأخصار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قيل)، 580/11.

(2) أزرأ إلى كذا: صار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زرا)، 90/1 وردت هذه الكلمة في حاشية النسخة المحققة (زرءا) والزرء: المصيبة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة زرا)، 86/1 .

(3) لم يرد هذا البيت عند حسان، وقد أشار المحقق في حاشية النسخة المحققة إلى أن هذا المضمون قد ورد في هامش للنسخة (ل) كالتالي:

لَمْ يَعْهَدُوا مِثْلَهُ زُرْعاً لِمِثْلِهِمْ حَالَتْ خُلَاهُمُ بِهِ مِنْ فَرَطٍ خَبْلِهِمْ
وَفَرَّقَتْ حَادِثَاتٌ جَمَعَ شَمْلِهِمْ وَأَقْسَمَ الْفَيءُ دُونَ النَّاسِ كُلِّهِمْ

وَيَتَكُونُوا جَهَاراً يَبِينُهُمْ هُنْدَا

وقد أغفل ذكره في المتن لأنه لم يرد عند حسان بن ثابت في *الديوان*، يُنظر المعري، *أشهر الريلض*، 265/5.

"25"

وقال يعارض قصيدة الفقيه أبي الحسين بن مفلح التي عارض فيها قصيد عمر بن أبي ربيعة المخزومي ويمدح الوزارة المباركة العلية (الطويل) (1) :

- 1- سَرَتْ وَلِوَاءِ الصُّبْحِ قَدْ كَادَ يُنْشَرُ وَحَيْرُ الدُّجَى عَنْ مُهْرَقِ الْأُفُقِ يُبْشِرُ
2- وَفَوْقَ طُلَاهَا مِنْ حُلَاهَا كَوَاكِبُ تَغَارُ بِهَا شُهْبُ الدُّجَى فَتُغَوَّرُ⁽²⁾
3- وَقَدْ ضِيقَتْ ذُرْعًا بَيْنَ شَوْقِي وَهَجْرِيهَا كَمَا ضَاقَ خَلْخَالٌ عَلَيْهَا وَمِنْزَرُ
4- مُحَجَّبَةٌ بِأَحِ الضِّيَاءِ بِسِرِّهَا وَنَمَّ بِمَسْرَاهَا النَّسِيمُ الْمُعْطَرُ
5- تَوَخَّتُ مَسِيرًا فِي الظُّلَامِ تَسْتُرًا أَلْبَدْرِ فِي جُنْحِ الظُّلَامِ تَسْتُرُ؟
6- وَلَوْ لَمْ تُرِدْ أَنْ تُطْلِعَ الصُّبْحِ⁽³⁾ مُسْتَقْرًا لَمَا طَلَعَتْ تَفْتَرُ طَوْرًا وَتُسْقِرُ
7- فَهَلَّا بَلِيلٍ مِنْ ذَوَائِبِهَا سَرَتْ عَلَى أَنَّهُ مِنْ بَهْجَةِ الحُسْنِ مُقْمِرُ
8- بَكَتْ أَوْ تَبَاكَتْ رِقَّةً لِمُحِبِّهَا فَيَا مَنْ رَأَى طَلًّا عَلَى الْوَرْدِ يَقْطُرُ!
9- وَوَشَّحْتُهَا عِنْدَ العِنَاقِ بِأَنْمَعِي، فَرِيَعَتُ وَقَالَتْ: مَا لِعِقْدِي يُنْثَرُ؟
10- فَيَا زَائِرًا لِي مَا وَقَيْتُ بِحَقِّهِ وَلِي فِي ثَرَى نَعْلَيْهِ خَدٌّ مُعْفَرُ
11- وَمَا قَنْدَرُ نَفْسِي أَنْ أَرَى مُتَحَفًا بِهَا⁽⁴⁾ رَسُولًا أَتَى بِالْوَصْلِ مِنْهُمْ يُبْشِرُ

(1) التخريج: ابن المرابطة، *زواهر الفكر*، 473-480، ومجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، وقد جاء فيها (بمدح ابن عمام)، 95-101 (الأبيات 58-1). وأبو الحسين عبد الله بن أحمد بن محمد بن أبي مفلح المعافري، كان فقيها لامعا، وكان محمود السيرة، كريم السجايا، هاجر إلى منورقة بعد أن استولت القوات الأروغونية على شاطبة، وعاش تحت كنف أميرها سعيد بن حكم بن عثمان، إلى أن اختلف معه وهاجر إلى إفريقية واستقر فيها. يُنظر المرلكنشي، *السير والتكملة*، 10/1، وابن الطواح، *سبك المقلد*، 193-195، والمقري، *نفع الطيب*، 4/121.

مطلع قصيدة عمر بن أبي ربيعة: (الطويل)

أمن آل نعيم أنبت غساد فمبكر غداة غداة غداة أم رائح فهمج ر

يُنظر القصيدة: عمر بن أبي ربيعة، *شرح الديوان*، 119-125.

(2) تغور: غربت وغابت، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غور)، 35/5.

(3) في *المختارات*: أن يطلع الصبح. 96.

(4) في *المختارات*: (منه متحفا) بدلا من (متحفا بها)، وقد أشار المحقق في الحاشية أن (منه) كانت زيادة اقتضاها الوزن والمعنى، 96.

- 12- وَنَلَّهَ أَيَّامُ التَّصَابِي لِهَائِمٍ⁽¹⁾ يُطِيلُ بِهَا خَلَعَ الْعِدَارِ وَيُعْذِرُ⁽²⁾
- 13- وَإِذْ أَنَا فِي عَيْنِ الْكَوَاعِبِ شَادِنٌ غَرِيذٌ، وَفِي الْهَيْجَاءِ لَيْثٌ مُزْعَقَرُ⁽³⁾
- 14- زَمَانِي مُبْيَضٌ، وَقَوْدِي أَسْوَدٌ وَتَصَلِّيَ مُحَمَّرٌ، وَعَيْشِي أَخْضَرُ
- 15- فَقَدْ صِرْتُ فِي حَرْبِ الْغَوَانِي مُغَابًا بِمَا⁽⁴⁾ أَنَا فِي الْحَرْبِ الْعَوَانِ مُظْفَرُ
- 16- أَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ طَرَفِي⁽⁵⁾ بِالظُّبَا⁽⁶⁾ أَلَيْسَ وَطَرَفِي لِلظُّبَاءِ مُنْفَرًا
- 17- وَزَهْرَاءَ تَسْنِي⁽⁷⁾ الْغُصْنَ حُسْنَ انْتِنَائِهِ هَصَرْتُ⁽⁸⁾ بِهَا غُصْنَ الْمَنَى وَهُوَ مُزْهَرُ
- 18- لَهَا مَعْطِفٌ لَوْ عَلِمَ اللَّيْنُ قَلْبَهَا لَمَا بَاتَ قَلْبِي لَوْعَةً يَنْقَطِرُ
- 19- وَطَرَفٌ يُنَاجِيَنِي سِرَارًا⁽⁹⁾ بِحُبِّهِ وَيَغْلِيَنِي فِيهِ التَّصَابِي، فَأَجْهَرُ
- 20- قَوِيٌّ عَلَى قَتْلِ الْمُحِبِّ، وَإِنَّهُ لِأَضْعَفُ مِنْ صَبْرِي لَهَا حِينَ تَهْجُرُ
- 21- يُسَهِّدُ أَجْقَانَ الْوَرَى وَهُوَ نَاعِسٌ وَيَهْدِي لِنَهْجِ الْحُبِّ، وَهُوَ مُحَيَّرُ
- 22- وَإِنْ ضَحِكْتَ أَبَدْتَ حِجَابَ زَبْرَجِدٍ عَلَى خَاتَمِ فِيهِ عَقِيْقٌ وَجَوْهَرُ
- 23- وَالْمَى إِذَا قَبِلْتُ، قُلْتُ مِرَاجُهُ: رَحِيْقٌ، وَسَلْسَالٌ، وَشَهْدٌ، وَعَنْبَرُ
- 24- فَيَا ظَمَنِي لِلْعَذْبِ هَلْ مِنْكَ مَوْرِدٌ؟ لِأَضْعَفُ مِنْ صَبْرِي لَهَا حِينَ تَهْجُرُ
- 25- وَيَا عَجَبًا لِي، يَرْهَبُ اللَّيْثُ سَطَوَتِي وَيَا مَوْرِدِي فِي الْحُبِّ هَلْ عَنْكَ⁽¹⁰⁾ مَصْنَدٌ؟
- وَاللِّشَادِنِ الْمَذْعُورِ قَلْبِي يُذْعَرُ!

(1) سقط هذا للشطر من المختارات، موردا كلمة واحدة فقط في أول الشطر وهي (ولا). 96.

(2) في المختارات (يعذر)، 96.

(3) المزعر: الأسد الوردي، لأنه وردي اللون، وقيل لما عليه من الدم، ابن منظور، لسان العرب (مادة زعفر)، 324/4.

(4) في المختارات: كما. 97.

(5) الطرف: بكسر الطاء، للكريم العتيق من الخيل، ابن منظور، لسان العرب (مادة طرف)، 214/9.

(6) الظبا: جمع ظبية، حد السيف والسنان والنصل والخنجر وما أشبهه، ابن منظور، لسان العرب (مادة ظبا)، 22/15.

(7) في المختارات: وزهواه تنسي. 97.

(8) هصرت: كسرت، ابن منظور، لسان العرب (مادة هصر)، 264/5.

(9) في المختارات: مرارا. 97.

(10) في المختارات: منك. 98.

- 26- وَيَبِي غَادَةَ تَسْبِي الْحَلِيمِ⁽¹⁾، وَتَسْتَبِي
 27- وَقَدْ أَوْدَعَتْ قَلْبِي جَحِيمًا مِنَ الْهَوَى
 28- وَلَمْ أُنْسَ يَوْمَ الْبَيْنِ مِنْهَا الْتِفَاتَةَ
 29- وَتَوَدِينُهَا لِي بِالْجُفُونِ إِشَارَةً
 30- وَلَمَّا خَلَا رُبْعٌ وَزُمْتُ رَكَائِبُ
 31- رَحَلْتُ وَفِي غَمْدِي صَبَاحٌ لِيَهْتَدُوا
 32- إِلَى أَنْ حَدَا بِي⁽²⁾ الشُّوقُ نَحْوَ حِلَاهِمِ⁽³⁾
 33- وَفِي الْقُبَّةِ الْحَمْرَاءِ مُذْهَبَةُ الْخُلَا
 34- عَذْرَتُ عَلَى شَوْقِي إِلَى حُسْنِ وَجْهِهَا
 35- وَقَدْ يَصْبِرُ الصَّادِي إِذَا الْمَاءُ عَزَّهُ
 36- سَرَيْتُ لَهَا مَسْرَى النَّسِيمِ تَوْقِيًا
 37- وَرَفَعْتُ عَنْهَا السَّجْفَ⁽⁵⁾ وَهِيَ بِغَفْلَةٍ
 38- فَمَا رَاعَهَا إِلَّا جَوَاهِرُ أُنْمَعِي
 39- فَبَيْنَ ارْتِيَاكِ وَارْتِيَاكِ تَمَائِلَتْ
 40- وَقَالَتْ: بِنَفْسِي أَنْتَ! عَرَّرْتَ فِي الْهَوَى
 41- لِتَعْنِيكَ ذَلِكَ الْعِطْفِ خَاطَرْتُ فِي السَّرَى
 42- فَيَا ظَنِيَّةَ الْقَصْرِ الَّذِي بِفَنَائِهِ،
 43- أَجِيبِي مَشُوقًا جَابَ مِنْ شَوْقِكَ الْفَلَا
 44- بِنَظْرَةٍ عَيْنٍ مِنْكَ بَاعَ حَيَاتَهُ
- وَتَسْحَبُ أُنْيَالَ الْجَمَالِ وَتَسْحَرُ
 وَفِي خَذَّهَا عَدْنٌ، وَفِي الثُّغْرِ كَوَثْرُ
 وَقَدْ قُرَّبَتْ لِلْبَيْنِ: عَيْسٌ وَضُمْرُ
 فَهَمْتُ بِهَا سِرَّ الْهَوَى وَهُوَ مُضْمَرُ
 وَوَدَّعَ أَحْبَابًا وَقَارِقَ مَعَشَرُ
 إِلَيْهِ، وَفِي جَفْنِي سَحَابٌ لِيُمَطَّرُوا
 فَأَبْصَرْتُ فِي الْأَرْضِ الْكَوَاكِبَ تَزْهَرُ
 مُورِدَةُ الْجِلْبَابِ "وَالْحُسْنُ أَحْمَرُ"⁽⁴⁾
 عَلَى الْبُعْدِ، وَالْمُشْتَقُّ فِي الْقُرْبِ أَعْدَرُ
 وَلَكِنْ مَتَى يُبْصِرُهُ عَزُّ التَّصْبُرُ
 عَلَيْهَا، وَصَوْتًا مِنْ حَدِيثٍ يَشْهَرُ
 تُغْنِي بِأَشْعَارِي فَتَبْكِي وَتَسْنَهَرُ
 يُضَاحِكُهَا فِي الْكَفِّ عَضْبٌ مُجَوَهَرُ
 عَلَيَّ وَقَدْ مَالَ الرِّدَاءُ الْمُحَبَّرُ
 فَقُلْتُ: اعْذِرِي، إِنَّ الْمُحِبَّ مُغَرَّرُ
 وَعَانَقْتُ أَعْطَافَ الْقَنَا وَهِيَ تَخْطِرُ
 سَوَابِحُ تَرْدِي، أَوْ صَوَارِمُ تُشْهَرُ
 وَزَارِكِ وَالْأَسَادُ حَوْلَكَ تَزَارُ
 وَيَا رِبْحَةَ إِنْ كَانَ بِالسُّؤْلِ⁽⁶⁾ يَظْفَرُ

(1) في المختارات: الحلوم. 98.

(2) في المختارات: حداني. 98.

(3) الجلال: مركب من مراكب النساء، وقد تكون جمع حلة وهي جماعة بيوت للناس لأنها تحل، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة حل)، 986.

(4) "الحسن أحمر" مثل يعني: أن من طلب الجمال احتمل المشقة، أو أن الحسن في الحمرة، يُنظر للميداني، مجمع الأمثال، 248/1.

(5) السجف: المنتر، الفيروزآبادي، القاموس المحيط (مادة سجف)، 818.

(6) السؤل: الأمدية وللحاجة التي تطلب، ابن منظور، لسان العرب (مادة سأل)، 319/11.

وَمِثْلُ دَمِي فِي حَالَةٍ لَيْسَ يُهْدَرُ
 عَزِيزاً فَذَلِّي فِيكَ أَجْدَى وَأَجْدَرُ
 فَلَوْ مِتُّ مِنْ عَيْنَيْكَ مَنْ كَانَ يَنَارُ؟⁽¹⁾
 لَهُ لَوْ أَرَادَ الْفَخْرَ، عِزٌّ وَمَقْخَرُ
 وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا لَذَّةٌ وَتَسْتَرُ
 طَرُوباً، وَتَسْتَقِينِي الْجُفُونُ فَأَسْكَرُ
 فَهَبْ⁽¹⁾ نَسِيمُ الْفَجْرِ عَنْهَا يُعْبَرُ
 لِبَرْدٍ مِنَ الْخَلْخَالِ بِالصُّبْحِ يُنْذِرُ!
 مِنَ الشُّوقِ مَا كَانَ التَّوَاصُلُ يَسْتَرُ
 وَتَمَسَحُ بِالْيَسْرِ دُمُوعاً تَحْدَرُ
 وَأَشْجَى قُلُوباً فَارَقَتْ وَهِيَ تَصْبِرُ!
 أَيْمَكُنْ جَمْعُ الشَّمْلِ، أَمْ يَتَعَذَّرُ؟
 تَخَوْفُ عَيْوناً فِي ارْتِقَابِكَ تَسْهَرُ⁽²⁾
 مِنَ الصَّعْدَةِ السَّمْرَاءِ، فَالْحَيُّ سُمْرُ
 أَلِي بِالْعِصَامِيِّ اعْتِصَامٌ وَأَخْذَرُ؟
 حُسَامٌ، وَكَفَّاهُ غَمَامٌ وَأَبْخَرُ
 وَحَيْدُ الْمَعَالِي، وَهُوَ فِي الْحَرْبِ عَسْكَرُ
 مَشَابِهُهُ فِيهِمْ تَرُوقُ وَتَبْهَرُ
 وَفِي الصُّبْحِ أَنْوَارٌ مِنَ الشَّمْسِ تَظْهَرُ
 يَرَى بِهِمُ التَّثْلِيثُ مَا كَانَ يَخْذَرُ
 تَوَاضَعُ وَالْدُنْيَا بِعُلْيَاهُ تَقْخَرُ

45- وَقَوْمُكَ قَبْلَ الْيَوْمِ قَدْ نَذَرُوا دَمِي
 46- وَمَا شَافِعِي إِلَّا هَوَاكَ، وَإِنْ أَكُنْ
 47- هَبِي أَنْ لِي مِنْ سَيْفِ قَوْمِكَ ثَائِرًا،
 48- فَارَقْتُ وَرَاقَتَهَا ضَرَاعَةُ عَاشِقِ
 49- وَقَالَتْ : أَيْمٌ فِي لَذَّةٍ مُتَسْتَرًا
 50- فَبِتُّ يُغْنِيَنِي الْوِشَاحُ فَأَنْتَنِي
 51- وَأَضْمَرْتُ فِي شَكْوَى الْمَحَبَّةِ رِقَّةً
 52- فَوَا حَرَّ قَلْبِي حِينَ قَامَتْ مَرُوعَةً
 53- وَمَالَتْ إِلَى التَّوَدُّيعِ، وَالْبَيْنُ فَاضِحٌ
 54- تُسَكِّنُ بِالْيُمْنَى فُؤَاداً مَرُوعاً
 55- وَقَالَتْ: حَبِيبَ النَّفْسِ، مَا أَوْجَعَ النَّوَى
 56- أَلَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ يَوْمِ فِرَاقِنَا
 57- وَقَالَتْ: وَقَاكَ اللَّهُ كُلُّ مَخَافَةٍ،
 58- تَلَطَّفُ، وَلَا تَأْتِ الْقِيَابَ مُجَرَّراً
 59- وَخُذْ حَذراً مِنْ أَسْرَتِي، فَأَجَبْتُهَا
 60- هَمَامٌ مَعَالِيهِ جِسَامٌ، وَرَأْيُهُ
 61- أَبُو جَعْفَرٍ⁽³⁾ نُوُ الْمَجْدِ وَالْحَمْدُ أَحْمَدُ
 62- زَكَا وَزَكَتْ مِنْهُ الْفُرُوعُ فَأَصْبَحَتْ
 63- وَفِي الشَّبَلِ مِنْ لَيْثِ الْعَرِينِ مَخَائِلُ⁽⁴⁾
 64- وَقَرَّ بِعَيْنِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ ثَلَاثَةٌ
 65- رَتَيْسُهُمُ الْأَعْلَى، أَبُو الْحَسَنِ الَّذِي

(1) في المختارات (فهنت)، 100.

(2) إلى هنا انتهى ما جاء في المختارات من هذه القصيدة.

(3) أبو جعفر بن عصام: سبق التعريف به.

(4) المُخَالَّة: المصادقة، ابن منظور، لسان العرب (مادة خل)، 217/11.

- 66- مَهَيْبٌ عَلَى لَيْنِ الْجَنَابِ مُوقَّرٌ
 67- وَحَيْثُ الْوَرَى فِي كُلِّ فَضْلٍ وَسُودِدِ
 68- فَكُلُّ جَزِيلٍ مِنْ عَطَايَاهُ يُرْتَجَى
 69- وَخَيْجَلُهُمْ⁽¹⁾ قَدْ أَخْجَلَ الْبَذَرَ طَالِعاً
 70- وَأَصْغَرُهُمْ تَزْهَى الْمَمَالِكُ بِاسْمِهِ
 71- يَحَابِرُ⁽²⁾ وَاقِي بِالْحُبُورِ⁽³⁾ مُبَشَّراً
 72- لَهُ مَوْلِدٌ تَقْضِي السَّعَادَةَ أَنَّهُ
 73- وَكَانَ مَعَ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ طُلُوعُهُ
 74- وَحَسْبُكَ أَنْ الْبَذَرَ بَشَرْنَا بِهِ
 75- فَيَا رُؤْسَاءَ النَّصْرِ ذُومُوا فَإِنَّمَا
 76- وَلَا زَالَتِ الْأَيَّامُ تَزْدَادُ بِهِجَةً
 77- وَدَامَتُ سَمَاءُ الْمَجْدِ مِنْ ذَلِكَ السَّنَا
 78- وَلَا زَالَ مَوْلَانَا يُسْرٌ وَيُحْبَرُ
 79- تَعَاظَمَ فَاسْتَصْغَرْتُ مَذْحِي لِقَدْرِهِ
 80- ثَنَائِي دُرٌّ غَابَ فِي بَحْرِ جُودِهِ
 81- وَهَلْ تَبْلُغُ الْأَمْدَاحُ رُتْبَةَ سَيِّدِ
 82- كَمَا شَوَّقَ الْعُشَّاقَ مَنْ بَاتَ مُنْشِداً
- تَقِيُّ عَلَى سِنَّ الشَّبَابِ مُطَهَّرُ
 وَإِنْ عَدَدُوا صَيْدَ الْمُتَوَكِّ وَأَكْثَرُوا
 وَكُلُّ جَمِيلٍ عَنْ سَجَايَاهُ يُؤَثَّرُ
 وَبَخْلَ صَوْبَ الْمُزْنِ، وَالْمُزْنُ مُمَطَّرُ
 وَيَحْسُدُ فِيهِ الْمَهْدُ طِرْفًا وَمَنْبَرُ
 أَلَا كُلُّ مَنْ يَلْقَى يَحَابِرَ يُحْبَرُ
 يُدِيرُ بِهِ مُلْكَ الْوَرَى وَيُدْبَرُ
 وَمَرَاهُ فِي الْأَبْصَارِ أَنْهَى وَأَبْهَرُ
 فَيَا مَنْ رَأَى بَذراً بِبَذْرِ يُبَشِّرُ
 بِكُمْ دَامَ هَذَا الدِّينُ يُحْمَى وَيُنْصَرُ
 إِذَا لَاحَ مِنْكُمْ نَيْرٌ ثُمَّ نَيْرُ
 تُنِيرُ وَمِنْ تِلْكَ الْمَوَاهِبِ تُمَطَّرُ
 وَكُلُّ مَدِيحٍ فِي غُلَاهُ يُحْبَرُ
 وَكُلُّ كَبِيرٍ فِي مَعَالِيهِ يَصْغَرُ
 فَأَقْصَرْتُ إِذْ أَبْصَرْتُ أَنِّي مَقْصَرُ
 يُشَوِّقُهُ ذِكْرُ النَّدَى حِينَ يُذْكَرُ
 "أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ"

(1) خيجل بن أحمد بن عصام: الابن الأوسط لأبي جعفر بن عصام، يُنظر ابن المرابط، زواهر الفكر، 6/1.

(2) يحابر بن أحمد بن عصام: أبو مراد الابن الأصغر لأبي جعفر بن عصام، يُنظر ابن المرابط، زواهر الفكر، 6/1. ويحابر أيضاً اسمه مراد بن مالك بن أدد بن

زيد، من كهلان من قحطان، جد جاهلي يمني، يعود نسب ابن عصام إليه. يُنظر ابن حزم الأندلسي، جمهرة نساب العرب، 405، والمقري، نفع الطيب، 295/1.

(3) الحُبُور: للسروز، ابن منظور، لسان العرب (مادة حبر)، 158/4.

"26 "

وأُشِدُّ (١) : (البسيط)

- | | |
|--|--|
| 1- أَنْعَمَ بِيَوْمٍ لَهُ فِي الْحُسْنِ آثَارُ | تُقَضَى بِهَ لَكَ أَمَالٌ وَأَوْطَارُ |
| 2- وَجْهَ الزَّمَانِ - وَقَدْ رَأَيْتُ مَحَاسِنَهُ - | لَهُ سُفُورٌ ^(٢) ، وَاللَّيْلِ إِسْفَارُ ^(٣) |
| 3- وَالْأَرْضُ فِي بَرَكَاتٍ مِنْكُمْ، فَبِهَا | فِي اللَّيْلِ وَالْمَخْلِ أَنْوَارٌ وَنُورُ |
| 4- وَالرَّوْضُ يُهْدِي نَسِيمًا لَيْسَ يُشْبِهُهُ | فِي الطَّيْبِ إِلَّا تَنَاءً مِنْكَ مِعْطَارُ |
| 5- وَالطَّيْرُ يَقْتَنُ فِي الْفَتَانِ مِنْ نَعْمٍ | تَقْسِيرُهَا لَكَ إِجْلَالٌ وَإِكْبَارُ |
| 6- وَالشَّرْقُ ذُو شَفَقٍ فِي الْبَحْرِ مُؤْتَلِقُ | كَأَنَّ مَا الْمَاءُ شَبَّتْ فَوْقَهُ النَّارُ |
| 7- وَالشَّمْسُ تَطْلُعُ كَالدِّيْنَارِ أَخْلَصُ مِنْ | مَخْضِ النَّضَارِ، فَهَامَتْ فِيهِ نُظَارُ |
| 8- تَبْدُو مَعَ الْمَاءِ طَوْرًا، ثُمَّ يَرْفَعُهَا | أَوْجٌ وَيَدْفَعُهَا مَوْجٌ وَتَيَّارُ |
| 9- مَا كَانَ لِلْبَحْرِ إِذْ حَاكَى يَدَيْكَ نَدَى | أَنْ يُمْسِكَ الشَّمْسَ فِيهِ وَهِيَ دِيْنَارُ |

(١) التخریج: ابن رشيد، ملزم العبيدة، 118/2.

(٢) سفر وجه الزمان: أي أظهر ما كان خافياً، فقد سمي السفر سفراً لأنه يسفر عن وجوه المسافرين وأخلاقهم فيظهر ما كان خافياً منها، ابن منظور، لسان

العرب (مادة سفر)، 370/4.

(٣) أسفر الصبح: أضواء قبل الطلوع، ابن منظور، لسان العرب (مادة سفر)، 369/4.

"27"

وأنشد وقد سبق إليه بسيف مغمد فتناوله من حضر ليشيمه⁽¹⁾ من غمده فلم يستطع فتناوله

المذكور فسامه دون تكلف فقال الفقيه أبو بكر وأجاد فوق ما أراد⁽²⁾: (البيسط)

- 1- يَا سَيِّدًا بَهْرَتَ أَنْوَارُهُ قَبْدًا
لِلشَّمْسِ وَالْبَدْرِ تَقْصِيرًا وَإِقْصَارًا
2- كُلُّ الزَّمَانِ رَبِيعٌ مِمَّنْ نَدَاكَ لَنَا
وَكُلُّ لَيْلَاتِنَا فِي الطُّيْبِ أَسْحَارُ
3- تَأَهُ الْهَيْلَالُ فَخَارًا إِذْ كُنَيْتَ بِهِ
وَرَأَقَ بَعْدَ مَحَاقٍ⁽³⁾ مِنْهُ إِسْرَارُ⁽⁴⁾
4- اللَّهُ مِنْكَ هُمَامٌ هُمَةٌ أَبْدًا
لِلْكَفْرِ مَخَوٌّ وَ لِلتَّوْحِيدِ إِظْهَارُ
5- حَلُّو الشَّمَايِلِ لَكِنْ لَا ارْتِيَاخَ بِهِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ لِأَذَاةِ الْحَرْبِ إِخْضَارُ
6- جَاهًا لِعَضْبٍ كَانَ الْغِمْدُ عَاشِقَةً
أَنْبَى يُقَارِقُهُ مَا لَاحَ إِسْعَارُ⁽⁵⁾
7- كَأَنَّمَا الْغِمْدُ مِنْ شُحِّ بِشْفَرَتِهِ
قَلْبُ الْمُحِبِّ بِهِ لِلْحُبِّ إِسْرَارُ
8- مَرَّتْ لِأَهْلَاتِهِ أَيْدٍ فَأَنْكَرَهَا
حَتَّى الطُّبَا عِنْدَهَا عُرْفًا وَإِنْكَارُ
9- وَحَاوَلْتَهُ يَدُ الْمَوْلَى فَسَاعَدَهَا
كَعَهْدِهِ وَسَمَاءُ النَّقْعِ مِذْرَارُ
10- عَوْدَتُهُ الْعَادَةَ الْحُسْنَى فَحَنَّ لَهَا
إِنَّ السُّيُوفَ كِرَامُ الْعَهْدِ إِجْرَارُ
11- فِي الْغِمْدِ نَهْرٌ مِنَ السُّيْفِ الصَّقِيلِ وَقِي
كَفَيْهِ بَحْرٌ مِنَ الْإِنْعَامِ زَخَارُ
12- فَطَاوَعَ النَّصْلَ نَائِلُهُ وَلَا عَجَبُ
مَا الطُّبْعُ تَنْسَابُ نَحْوِ الْبَحْرِ أَنْهَارُ
13- وَاخْتَارَ أَكْرَمَ كَفٍّ كَيْ يُقْبَلَهَا
إِنَّ الصُّوَارِمَ تَرْبَى كَيْفَ تَخْتَارُ
14- آيَاتُ فَضْلِ لَكُمْ مَنْ ذَا يُعَايِدُهَا
وَالْجَمَادِ بِهَا نُطْقٌ وَإِقْرَارُ
15- مَهَّدَتْ مَنَوَاكَ فَوْقَ النَّيْرَانِ فَذُمُ
تَمَهَّدَ فَعَدَاكَ أَقْطَارُ وَأَمْصَارُ
16- وَاخْتَارَكَ اللَّهُ فِي السَّادَاتِ فَابْقَ لَنَا
بَحْرَ الْقَضَاءِ بِمَا تَرْضَى وَتَخْتَارُ

(1) شام السيف: سله وأغمده، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شيم)، 330/12.

(2) التخريج: ابن رشيد، *لمرح العبية* (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)، 52ب-53أ.

(3) المحاق والمحاق: أن يستمر القمر ليلتين فلا يرى غرة ولا عشيّة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة محق)، 339/11.

(4) السرار: آخر ليلة في الشهر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرر)، 332/4.

(5) سحر النار والحرب: لوقدها وهيجهها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سحر)، 365/4.

"28"

وله (1) : (الرجز)

- 1- أَفْضَلُ مَا جَاءَتْ بِهِ الدُّهُورُ
 2- وَتَمَّ فِيهِ الْإِنْسُ وَالْحَبُّورُ⁽²⁾
 3- يُنَالُ فِيهِ الْأَمَلُ الْبَعِيدُ
 4- عَفْوًا فَلَا مَطْلَ وَلَا تَكْيِيدُ
 5- لِلَّهِ ذَرٌّ مَا جِدِ سَمِيدِ⁽³⁾
 6- يَفْضَحُ صَوْبَ الْغَادِيَاتِ الْهُمَّعِ
 7- صَلَّتِ⁽⁴⁾ كَمَتْنِ الْمَقْضِبِ الْخُسَامِ
 8- يَلْقَى الْعَقَاةَ مُشْرِقَ الْقَسَامِ
 9- إِنْ شِئْتَ أَنْ تُبْصِرَ بَذَرَ الْمَحْقَلِ
 10- وَالسَّنَةَ الشَّهْبَاءِ⁽⁵⁾ غَيْثَ الْمُحِجْلِ
 11- تَلْقَ بِهٍ وَجْهَ الصَّبَّاحِ الْمُسْقِرِ
 12- وَهَيْمَةَ نُونَ مَدَاهَا الْمُشْتَرِي
 13- وَمَا يَغِيبُ عَنْكَ مِنْهُ أَكْثَرُ
 14- حَدَّثَ عَنِ الْبَحْرِ فِيهِ الْعَيْرُ
- يَوْمَ حَوَاهُ كُلُّهُ السُّرُورُ
 وَأَلَمْ يَشِبْ صَفَاءَهُ تَكْدِيرُ
 وَتَذَرِكُ الْإِنْفُسُ مَا تُرِيدُ
 إِنْ الْوَعْدُودَ أَمْرَهُمَا تَسْنِيدُ
 أَغْرَ وَضَّاحِ الْجَبِينِ أَرْوَعِ
 بِجَوْدِهِ الْعَذْبِ الْمَعِينِ الْمُشْرَعِ
 جَلَّ عَنِ الْمُبَاهِ وَالْمُسَامِ
 وَالْجَيْشِ يَوْمَ الرَّوْعِ ذَا الْبَسَامِ
 وَسَاعَةَ النَّزَالِ لَيْثَ الْجَحْقَلِ
 فَقَفَ بِمَغْنَاهُ⁽⁶⁾ وَنَادِيََا عَلِي⁽⁷⁾
 وَهَيْبَةَ الْغَضَنَفْرِ الْمَرْعَقِرِ⁽⁸⁾
 وَشَيْمًا كَالرَّوْضِ غِبَّ الْمَطْرِ
 الْخُبْرُ فَوْقَ مَا اقْتَضَاهُ الْخَبْرُ
 لَا تُتَكِرَنَّ، فَالْأَمْرُ فِيهِ أَكْبَرُ

(1) التخريج: ابن المرابط، زواهر الفكر، 505-512.

(2) الحبور: السرور، ابن منظور، لسان العرب (مادة حبر)، 158/4.

(3) السمودع بالفتح: الكريم السيد الجميل الجسم، ابن منظور، لسان العرب (مادة سميدع)، 168/8.

(4) الصلت: البارز أو الأملس، ابن منظور، لسان العرب (مادة صلت)، 53/2.

(5) شهباء: ذات قحط وجذب، ابن منظور، لسان العرب (مادة شهب)، 508/1.

(6) المغنى: المنزل الذي غني به أهله ثم ظعنوا عنه، ابن منظور، لسان العرب (مادة غني)، 139/15.

(7) علي بن أحمد بن عصام: أبو الحسن، الابن الأكبر لأبي جعفر بن عصام، وردت كنيته في الأبيات 20 و 78 من هذه القصيدة، توفي عام 706، يُنظر ابن

المرابط، زواهر الفكر، 6/1 .

(8) المزعر: الأسد للورد، لأنه ورد اللون، ابن منظور، لسان العرب (مادة زعر)، 324/4.

- 15- أَسْعَدَنَا بِيَمْنِهِ الزَّمَانُ
 16- فَمَا يُطِيقُ شُكْرَهُ اللِّسَانُ
 17- مَاذَا الَّذِي يَشْكُرُ أَمْ مَا نَحْمَدُ
 18- وَنِعْمَةٌ فِي إِثْرِ أُخْرَى تَرِدُ
 19- مَرَّ زَمَانُ حَاتِمٍ، وَحَاتِمُ
 20- إِلَيَّ عَلَيَّ تَنْتَمِي الْمَكَارِمُ
 21- وَاعْتَرَفْتُ بِأَنَّهُ الْجَوَادُ
 22- تَزْهَى إِذَا يَرْكَبُهَا الْجِيَادُ
 23- فِي الرُّوْعِ لَا يَنْثِي لَهَا عِنَانًا
 24- وَفِي الطَّرَادِ يُوْهِمُ الْعَيْنَانَا
 25- يُسَابِقُ الْجُنُوبَ وَالشَّمَالَا
 26- يَصْرِفُهَا الْيَمِينَ وَالشَّمَالَا
 27- يَا حُسْنَ يَوْمٍ قَدْ دَعَانَا سَحْرًا
 28- وَالرَّيْحُ تَهْدِي مِنْ شَذَاهَا عَنَبْرًا
 29- وَكُنَّا امْتَطَى جَوَادًا سَلْهَبًا⁽⁵⁾
 30- وَسَارَ يَقْرِي سَبَسْبًا⁽⁶⁾ فَسَبَسَبَا
 31- تَخْفُهُ مِنْ صَخْبِهِ كَوَاكِبُ
 32- عِقْبَانُ حَرْبٍ رِيْشَهَا السَّلَاهِبُ
 33- سَارَ وَسِرْنَا نَقَطَعُ الْقَفَارَا
 وَعَمَّنا الإِخْسَانُ وَاللَّامَانُ
 وَلَا يَقِي بِحَمْدِهِ الْبَيَانُ
 بِرُّ يُوَالِي وَجَدًا⁽¹⁾ يُجَدُّ⁽²⁾
 مَا حَاتِمٌ⁽³⁾ . وَنِكْرُهُ الْمُرْتَدُّ
 مَا قَدْ مَضَى حَلْمٌ، رَأَاهُ حَالِمٌ
 قَدْ أَدْعَنَتْ قَسْرًا لَهَ الْكَارِمُ
 وَغَيْرُهُ هَذَا كُلُّهُ عِنَادُ
 وَإِنْ بَرَاهَا تَحْتَهُ الطَّرَادُ
 حَتَّى يُرَوِّي السَّيْفَ وَالسَّنَانَا
 بِأَنَّهُ قَدْ امْتَطَى الْعِنَانَا⁽⁴⁾
 وَيَخْلُطُ اللَّذْبَارَ وَاللَّاقِبَالَا
 مُمْتَثِلَاتٍ مَا نَوَى امْتِثَالَا
 وَقَدْ أَعَدَّ الْمُقْرَبَاتِ الضُّمْرَا
 وَالْفَجْرُ قَدْ هَمَّ بِأَنْ يَنْفَجِرَا
 أَوْ أُخْتَهُ لَأَلْمُ تَزْرِي بِالصَّبَا
 بَدْرًا يُجَلِّي بِسِنَاهُ الْغَيْهَبَا
 تَخْتَالُ مِنْ زَهْوٍ بِهَا الْمَوَاكِبُ
 وَمِنْ شَبَا الْقَنَا لَهَا مَخَالِبُ
 وَنَذْرَعُ الْأَنْجَادَ وَالْأَغْوَارَا

(1) الجد: الرزق والحظ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جد)، 107/3.

(2) هكذا وردت هذه الشطرة في الأصل وبها لا يستقيم الوزن.

(3) حاتم بن عبد الله بن سعد بن الحشرج الطائي القحطاني: أبو عدي فارس، شاعر جواد جاهلي يضرب المثل بجوده وكرمه. يُنظر ابن قتيبة، *الغنى والشعر*،

132-136.

(4) العنان: ما يبدو من السماء إذا نظرت إليها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عن)، 294/13.

(5) السلهب: الطويل من الخيل وجمعها سلاهب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سلهب)، 474/1.

(6) السبب: الأرض المستوية البعيدة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سبب)، 460/1.

- 34- يعلُّنا من لفظه عقاراً
 35- يُديرها ما بيننا همامُ
 36- تحسُّدُ جودَ جوده الغمامُ
 37- فلم نزل نجني أزاهر الأدب
 38- في الجدِّ أحياناً، وحيناً في اللعب
 39- حتَّى إذا ما أشرق الصَّبَّاحُ
 40- وطفقت تردِّي بنا رياحُ
 41- من أشهبٍ كأنه قرطاس⁽²⁾
 42- وأشقرٍ كأنه نبراسُ
 43- ملنا على أباطح الملاحه
 44- لما بدا جمال تلك الساحة
 45- واصطففت الفرسانُ والمشاة
 46- وفليت عن وحشها الفلاة
 47- وأرسلت لحتفها الكلابُ
 48- كأنها نار لها طلابُ
 49- أنوفها بما حواه الشئخ⁽³⁾
 50- من كامينات شأوها فسيخُ
 51- لكن بأيدينا لها قيوذُ
 وأليس إلا من شيدا أشعاراً
 ذو فطنٍ كأنها إلهامُ
 ويتقي به العسكرُ اللهامُ
 أشهى وأحلى من مجاجات الضرب⁽¹⁾
 يجيء من هذا وهذا بالعجب
 وهزتنا الأنسُ والارتياحُ
 يحفها النشاطُ والمراحُ
 قد رقت أديمه الأنفاسُ
 وأخضر له الدجى لباسُ
 وقد خلعتنا ملبس الرجاحة
 وخامر النفوس راح الراحة
 ويسرت للقصص البزاة
 كأنها وما جنت جناة
 يشتد منها البختُ والطلابُ
 تستأفها فيخبِرُ الترابُ
 وضُمَّنت تلك الموامي الفئح⁽⁴⁾
 تعجز عنها وتكل الرياحُ
 صلاليم من فوقها أسودُ

(1) الضرب: العسل الأبيض الغليظ، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ضرب)، 546/1.

(2) القرطاس من العواب: الأبيض الذي يخالط بياضه نممة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قرطاس)، 173/6.

(3) الشئخ: نوع من اللبانات السهلي له رائحة بية وطعم مر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شئخ)، 502/2.

(4) الفئح: الوسمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فئح)، 551/2.

مَا إِنْ يُحْسُ وَطَاهَا الصَّعِيدُ⁽²⁾

وَأَبْيَضِ سِرْبَالُهُ⁽³⁾ كَالْعَجَاجِ
كَكَوْكَبٍ يَزْهَرُ أَوْ سِرْرَاجِ
عَوَابِسًا تَقْفَرُ عَنْ نِصَالِ
الْحَقَّاتِ الْأَجَالِ بِالْأَجَالِ
كَانَتْ لَهُ دُونَ تَوَانٍ حَقًّا
تَصْرِفُهُ عَمَّا أَرَادَ صَرْفًا
كَيْفَ وَفِي أَكْفَانِ صُقُورٍ؟
تَقْفَى بِهَا الْغِزْلَانُ وَالطُّيُورُ
أَنْبَى وَمِنْهُنَّ إِلَيْهَا الْقُوتُ
فَمَا يَفِي بِحَقِّهَا الْيَأْقُوتُ
قَدْ طُوِّقَتْ تِنْرًا لَهَا الْأَجْقَانُ
يَخْسُدُهَا فِي حُسْنِهَا الْإِنْسَانُ
وَيَأْنَسُ الرَّئِيسُ وَالْمَرْوُوسُ
بَلْ تُقْبَلُ النُّعْمَى وَيَمْضِي الْبُوسُ
وَدَمَّ يَوْمَ صَايَدْنَا وَعَابَا
يَكَادُ أَنْ يَسْتَلِبَ الْأَلْبَابَا
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ لَهُمْ مُتْرَمَا

52- وَضَارِيَاتٌ طَاوِيَاتٌ قُوْدُ⁽¹⁾

53- مِنْ كُلِّ مُسَوِّدٍ الْإِهَابِ دَاجِ
54- وَأَصْفَرٍ يَتَّاحُ فِي الْعَجَاجِ⁽⁴⁾
55- تَخْطُو عَلَى أُمَّلَةِ الْعَوَالِي
56- إِذَا انْبَرَتْ تَتَسَابُ كَالصَّلَالِ⁽⁵⁾
57- وَإِنْ أَثَارَتْ أَرْتَبَا أَوْ خِشْفَا
58- وَإِنْ أَرَادَ مَكْنِسًا⁽⁶⁾ أَوْ كَهَقَا
59- لَا الْوَعْرُ يُنْجِيهَا وَلَا الْخُدُورُ⁽⁷⁾
60- يُسْعِدُنَا فِي شَأْنِهَا الْمَقْدُورُ
61- لِأَذِي وَلَا هَذِي بِهَا تَقُوتُ
62- تُمَلَأُ مِنْ قَنِيصِهَا الْبُيُوتُ
63- كَأَنَّهَا مِنْ فَوْقِهَا عَقْبَانُ
64- وَفَوْقَهَا مِنْ حَلِّ الْأَوَانُ
65- بِمِثْلِهَا تَبْتَهِجُ النُّفُوسُ
66- مَا الْغَمُّ فِي حَالِ بِهَا مَخْسُوسُ
67- فَلَوْ شَهِدْتَ ذَلِكَ يَا مَنْ غَابَا
68- رَأَيْتُ أَمْرًا لِلنُّهَى خَلَابَا
69- وَقُلْتُ إِمَّا حَسَدًا أَوْ نَدْمَا

(1) قود: أي طالت ظهورها وأحلقها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قود)، 371/3.

(2) الصعود: وجه الأرض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صعد)، 254/3.

(3) السربال: القميص أو الدرع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سربل)، 335/11.

(4) العجاج: الغبار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عجاج)، 319/2.

(5) الصل: الحية من أحيث الحيات، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صل)، 385/11.

(6) المكس: مولج الوحش من الظباء والبقر تستكن فيه من الحر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة كس)، 198/6.

(7) الخدور: ضد الصعود، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خدر)، 172/4.

- 70- وَلَمْ أَكُنْ صَرَفْتُ عَنْهُمْ قَدَمًا
 71- لَأَسِيَّمَا فِي مَنْزِلِ الْمُقِيلِ
 72- فِي ظِلِّ دَوْحٍ بَارِدٍ ظَلِيلِ
 73- وَجِيءَ بِالطَّبِيخِ وَالشُّوَاءِ
 74- وَبَارِدِ زَلٍّ عَنِ الصَّقْرَاءِ⁽¹⁾
 75- وَنَاصِعَاتِ اللَّوْنِ كَالْبُدُورِ
 76- وَكُلِّهَا مِنْ نَعَمِ الْوَزِيرِ
 77- رَبِّيسِنَا النَّذْبِ⁽²⁾ الْهَمَامِ ذِي الْمِنَنِ
 78- عَلِيٌّ السَّامِيُّ السَّنَا أَبِي الْحَسَنِ
 79- فَمَا بَرِحْنَا يَوْمَنَا فِي أَنْسِ
 80- حَتَّى إِذَا مَا اصْتَقَرَ وَجْهُ الشَّمْسِ
 81- ثُنَى عِنَانِ السَّيْرِ لِلإِيَابِ
 82- وَقَدْ قَطَعْنَا إِلَى الْغِيَابِ
 83- تَقْتَنِصُ الْأَرْتَبُ حِينًا وَالْحَجَلُ
 84- لَا كَسَلٌ يَلْحَقُنَا وَلَا مَأَلُ
 85- وَآفَى بِنَا حَضْرَتَهُ قَرِيْعًا⁽³⁾
 86- يَا لَيْتَهُ دَامَ لَنَا أَسْبُوعًا
 87- مَا كَانَ إِلَّا زُورَةَ الْحَبِيبِ
 88- فَأَسْرَعَ الرَّجْعَةَ عَنْ قَرِيبِ
 عَدِمْتُ أَنْسِي وَأَضَعْتُ الْخَدَمَا
 وَقَدْ تَسَاقَطْنَا عَنِ الْخِيُولِ
 تَخَبْتُ نَسِيمَ لِلسَّبَا عَلِيلِ
 وَكُلُّ مَنْ ذُوذٍ مِنَ الْغُدَاءِ
 عَذْبٍ لَطِيفِ الْجِسْمِ كَالهَوَاءِ
 قَدْ قُرِنَتْ بِالضَّرْبِ الْمَشْهُورِ
 وَنَجَلِهِ الْمُعْتَمَدِ الظُّهْرِ
 ذِي الْخُلُقِ الْأَشْرَفِ وَالْفِعْلِ الْحَسَنِ
 أَخْدَمَهُ اللَّهُ تَصَاريفَ الزَّمَنِ
 وَفِي نَعِيمٍ مُبْهِجٍ لِلنَّفْسِ
 وَكَسَتْ الْأَرْضَ مِلاءَ الْوَرَسِ⁽³⁾
 وَالْيَوْمُ قَدْ أَشْفَى عَلَى الذُّهَابِ
 بِكُلِّ ذَاتِ مِخْلَبٍ وَنَابِ
 فِي السَّهْلِ إِنْ ثَارَتْ لَنَا أَوْ فِي الْجَبَلِ
 إِلَى أَنْ اسْتَوَلَى الظُّلَامُ وَأَشْتَمَلُ
 وَبِرَّةٍ قَدْ غَمَرَ الْجَمِيعَا
 أَوْ لَيْتَهُ عَادَ لَنَا سَرِيْعًا
 وَآفَى عَلَى خَوْفٍ مِنَ الرَّقِيبِ
 وَغَادَرَ الْمُشْتَاقَ فِي لَهَيْبِ

(1) الصفراء: عشب من نبات السهل والرمل يشبه ورق الخس تأكلها الإبل أكلا شديدا، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة صفر)، 465/4.

(2) الندب: الطريف النجيب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ندب)، 754/1.

(3) الورس: نبات يستعمل لتلوين الملابس الحريرية بالمادة الحمراء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ورس)، 254/6.

(4) القرع: الكريم أو الغالب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قرع)، 267/8.

"29"

وله من قصيدة يمدح بها الأمير أبا فارس ابن الأمير أبي اسحاق ابن الأمير أبي زكرياء ابن أبي حفص⁽¹⁾: (الطويل)

- | | |
|--|--|
| 1- بِنَفْسِي - وَالْهَيْمَانُ فِي الْحُسْنِ يُعْذَرُ | وَذَنْبُ التَّسْلِي فِي الْهَوَى لَيْسَ يُغْفَرُ - |
| 2- جَمَالٌ - أَطَالَ الْهَائِمُونَ صَبَابَةً | بِهِ، وَرَأَهُ اللَّائِمُونَ فَأَقْصَرُوا |
| 3- مُحْيَا يُحْيِي بِالنَّفُوسِ إِذَا بَدَا | وَيُتَخَفُ بِالْأَرْوَاحِ سَاعَةً يُنْظَرُ |
| 4- تَكَامَلَ كُلُّ الْحُسْنِ فِيهِ، فَقَدْ أَرَى | - وَعِنْدِي كُلُّ الْحُبِّ - أَنِّي مَقْصَرٌ |
| 5- وَبِي مِنْ ظِيَاءِ الْإِنْسِ ذَاتُ لَوَاحِظٍ | تَعَلَّمَ هَارُوتٌ بِهَا كَيْفَ يَسْحَرُ |
| 6- مُهْفَهْفَةٌ الْأَلْحَاطِ تَتَّادُ فِي الْحَلَى | كَمَا مَاسَ غُصْنٌ نَاعِمٌ وَهُوَ مُزْهَرٌ |
| 7- مُحَجَّبَةٌ لَوْ طَالَعَ الْبَدْرُ خِذْرَهَا | رَأَى أَنْ بَدَرَ الْأَرْضِ أَنْهَى وَأَبْهَرُ |
| 8- تَلُوخٌ بِهَا شَمْسٌ وَتَرْتَاخٌ خُوطَةٌ ⁽²⁾ | وَيَسْجَعُ قُمْرِيٌّ وَيَلْحَظُ جُوذَرُ |
| 9- وَتُزْهِرُ مِنْهَا بِالْمَحَاسِنِ رَوْضَةٌ، | وَلَكِنَّهَا بِالْوَصْلِ لِي لَيْسَ تُثْمِرُ |
| 10- هِلَالٌ مُحْيَاهَا، تَخَالَفَ حُكْمُهُ، | بِمِرْأَةٍ صَامَ الْخَصْرُ وَالرَّدْفُ يُفْطِرُ |
| 11- تُرِيكَ غَزَالَ الْقَفْرِ، جِيدًا وَمَقْلَةً، | فَفَرَّتْهَا عَنْ عَاشِقٍ لَيْسَ تُتَكْرُ |
| 12- لَهَا مِعْطَفٌ لَوْ عَلِمَ اللَّيْنُ قَابَهَا | لَمَّا بَاتَ قَلْبِي لَوْعَةً يَنْقَطِرُ |
| 13- وَجِسْمٌ نُضَارِي ⁽³⁾ يَكَادُ نَضَارَةَ | يُؤَثِّرُ فِيهِ أَنْ أَقُولَ يُؤَثِّرُ |
| 14- وَخَذًا إِذَا فَكَّرْتُ فِي رِقَّةٍ بِهِ | تَخَوَّفْتُ أَنْ يُذْمِيَهُ ذَاكَ التَّفَكُّرُ! |
| 15- وَطَرَفٌ حَكَى فِي الضُّعْفِ حُجَّةً لِأَمِي | عَلَى الْحُبِّ أَوْ صَبْرِي لَهَا حِينَ تَهْجُرُ |
| 16- يُسَهِّدُ أَجْقَانَ الْوَرَى وَهُوَ نَائِمٌ | وَيَهْدِي لِنَهْجِ الْعِشْقِ وَهُوَ مُحْيِرُ |

(1) التخریج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 122-125. أبو فارس عبد العزيز ابن الخليفة الحفصي أبي اسحاق إبراهيم بن أبي زكرياء، ولد سنة 651هـ، عمل مدة خلافة والده أبي اسحاق (678-681هـ) واليا على بجاية، وقد خلع أبو اسحاق نفسه سنة 681هـ، بعد التجائه إلى بجاية هروبا من ثورة أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة المسيلي، الذي ادعى أنه الواثق بن الفضل الحفصي، ويابغ ابنه أبا فارس بالخلافة، فتسمى هذا بالمعتمد، لكن مدة أبي فارس على بجاية لم تكم أكثر من ثلاثة أشهر ونصف، فقد خرج لمحاربة المسيلي وقتل في بداية 682هـ. يُنظر ابن القنفذ، *الفارسية*، 152.

(2) الخوطة والخطوة: الغصن الناعم والقضيب عامة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قضب)، 297/7.

(3) النضاري: نسبة إلى النضار وهو الذهب، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة نضار)، 213/5.

- 17- كَحِيلٌ، ولكن زاد بالكحلِ صَوْلَةٌ
 18- وتبسمُ عن ألمي كأنَّ نظامه
 19- تجسمَ فيه النورُ نوراً، يعلُّه
 20- يرُوقُ ابتساماً وانتِساماً، كأنه
 21- قضتُ لذماتي أن يدوبَ من الظمِّ
 22- وهل يرتوي من حامٍ واللحظ قد حمى ؟
 23- ويسكرُ من تُرويه خمراً، وها أنا
 24- ولما تساوت في البهائم عقودها
 25- هل العقدُ من ذاك الكلامِ منظمٌ ؟
 26- فيا عاذلي فيها التفت من صفاتها
 27- يشوقك معسولٌ ويسبيك أغيدٌ
- كَمَا صُقِلَ الهِنْدِيُّ وهو مُجَوَّهَرٌ
 عَقِيْقٌ وَدُرٌّ بِالزَّبْرِجَدِ يَهْتَرُ
 زَلَالٌ وَجَرِيَالٌ⁽¹⁾ وَشَهْدٌ وَعَنْبَرٌ
 صَبَاحٌ مُنِيرٌ أَوْ أَقَاخٌ مُنَوَّرٌ
 وفي المرشَفِ الأَحْلَى رَحِيْقٌ وَكَوْتَرٌ
 أَيورِدُ عَذْبٌ فَوْقَهُ العَضْبُ يُشْهَرُ ؟
 لِخَمْرِ اللَّمَى ظَامٌ فَمَا لِي أَسْكَرُ ؟
 وَأَفَاظُهَا لَمْ أَدْرِ - وَالْكُلُّ جَوَّهَرٌ -
 أم اللَّفْظُ مِنْ تَلْكَ القَلَائِدِ يُنْتَثَرُ ؟
 إلی أَرْبَعٍ فِيهَا تَهْيِيمٌ وَتَعْذِرُ :
 وَيُصْنِيكَ مِيَّاسٌ وَيُصْنِيكَ أَخْوَرٌ⁽²⁾

(1) الجريال: الخمر شديدة الحمرة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جروال)، 108/12.

(2) يبدو أن هذه المقدمة للغزالية لتصيد المدح، لأن الأبيات لا تشير إلى المدح وقد انتهى إلى هنا ما جاء في *المختارات* من هذه القصيدة، ولم ترد في مصدر آخر

من مصادر شعر ابن حبيش.

"30"

وحضر الفقيه أبو بكر بن حبيش ليلة مع بعض الجلة وطفئ السراج فقال ارتجالاً (1):
(البيسط)

- 1- أَدُكِ السَّرَاجَ يُرِينَا غُرَّةً سَفَرَتْ فَبَاتَتِ الشَّمْسُ تَسْتَحْيِي وَتَسْتَرُّ
2- أَوْ خَلَّه فَكَفَّانَا وَجْهَ سَيِّدِنَا لَا يَطْلُبُ النُّجْمَ مَنْ فِي بَيْتِهِ الْقَمَرُ

(1) التخریج: المقري، نفع الطيب، 461/3.

"31"

وأشدد في وصف ملاحه حضروا بها (1): (الطويل)

- 1- حَكَمْتَ فَحَمَلْتَ السَّمَاحَةَ فِي الْوَفْرِ وَعَدَلْتَ فِي الْإِيمَانِ وَالْبَأْسُ فِي الْكُفْرِ
- 2- فِعَالُكَ لِلتَّقْوَى وَرَأْيُكَ لِلْهُدَى وَكُفُّكَ لِلْجَذْوَى وَسَيِّفُكَ لِلنَّصْرِ
- 3- وَكَسْبُكَ لِلْعَلْيَا وَحُبُّكَ لِلثَّنَا وَذُخْرُكَ لِلْآخِرَى وَسَعْيُكَ لِلْأَجْرِ
- 4- تُرَيْنَا مِنْ الْأَيَّامِ كُلِّ عَجِيْبَةٍ وَأَعْجَبُ مِنْهَا حُسْنُ أَخْلَاقِكَ الْغُرِّ (2)
- 5- وَلَا مِثْلُ يَوْمِ ضَمَّ فِي الْأَنْسِ شَمَلْنَا وَقَدْ ضَمَّنَا فِي الْبَرِّ لُجَّ (3) مِنْ الْبَحْرِ
- 6- بِمِلَاحَةٍ (....) (4) زُرْنَا فَنَاءَهَا عِشَاءً فَخُضْنَا فِي خَلِيْجٍ مِنَ الْفَجْرِ
- 7- مِيَاةً كَفَاهَا أَنْ تَسِيْلَ بِأَرْضِكُمْ سَحَابٌ جُودٍ مِنْ لُجَيْنٍ وَمِنْ تَيْرِ
- 8- فَمَنْ سَاخَ فِي سَاحَاتِهَا ظَلٌّ مَاشِيًا (نَجَا قَدَمًا مِثْلُ نُؤْيَهَِا مِنَ السَّيْرِ) (5)
- 9- كَذَلِكَ بِلَادُ الْأَكْرَمِينَ إِذَا جَرَى بِهَا التَّبَرُّ قَامَ الْمَاءُ فِيْهَا فَلَمْ يَجْرِ
- 10- إِذَا ذَهَبَتْ شَمْسُ الْأَصِيْلِ بِحَيْثُهَا تَرَى أَكْوَسَ الْبَلْوَرِ تَتَرَعُّ بِالْخَمْرِ
- 11- إِذَا ذُرٌّ فِي كَافُورِهَا مِسْكَةُ الدُّجَا تُعْبَرُ بِالْأَنْفَاسِ عَنِ عُنْبْرِ الشَّخْرِ (6)
- 12- هِيَ الْبَحْرُ غَالَتْهُ حَسَادَةُ جُودِكُمْ وَلِلَّهِ مَا يَلْقَى الْحَسُودُ مِنَ الضَّرِّ
- 13- فَسَالَ نَدَاكُمْ وَهِيَ تَسْكُنُ مَحَلَّهُ وَجَادَ بَعْدَ بِيْ وَهِيَ تَبْخُلُ بِالْمُرِّ
- 14- وَفَاضَ عَلَيْهَا مِنْ سَنَاكَ فَأَشْرَقَتْ بِقِيَّةً مَا أَهْدَيْتَ لِلْأَنْجُمِ الزَّهْرِ
- 15- بَدَتْ كَانْتِظَامِ الدُّرِّ أَوْ كَانْتِظَارِهِ فَقَصَّرَ عَنْهَا الْوَصْفُ فِي النِّظْمِ وَالنُّثْرِ
- 16- سَمَاءٌ بِلَا غَيْمٍ، صَبَاحٌ بِلَا دُجَا بِحَارٌ بِلَا مَوْجٍ، سَحَابٌ بِلَا قَطْرِ
- 17- مَشَى فَوْقَهَا مَنْ تَفَخَّرَ الشُّهُبُ أَنْ تَرَى وَمَنْ نَعَلَهُ تَاجٌ عَلَى مَفْرِقِ النَّسْرِ

(1) التخریج: ابن رشيد، *مدرك العيبة (مخطوط الإسكندرية)* رقم 1737، 53/1.

(2) الغرير الخلق: الحسن، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غرر)، 16/5.

(3) اللج: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لجاج)، 354/2.

(4) سواد في الأصل.

(5) هكذا وردت في الأصل وبها لا يستقيم الوزن.

(6) الشخر وللشخر: ساحل البحر بين عمان وعدن، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شخر)، 398/4.

- 18- وَلَاخَ هِلَالُ لَيْلَةِ النَّصْفِ نَاقِصٌ حَيَاءَ لِبَدْرِ تَمَّ فِي غُرَّةِ الشَّهْرِ
 19- فَزِدْ يَا عَلِيُّ فِي عُلاكَ زِيَادَةَ الْهَلَالِ وَإِنْ أُرْزَى تَمَامُكَ بِالْبَدْرِ
 20- وَهَدْيِي بِحَارِ الْأَرْضِ سِرْتُ خِلَالَهَا وَقَدْ سَارَ مِنْكَ الذُّكْرُ فِي الْبَحْرِ وَالْبَرِّ
 21- وَمَا جُمِدَتْ إِلَّا لِتَمْشِي فَوْقَهَا فَقَدْ سَكَنْتَ بَيْنَ الْمَهَابَةِ وَالذُّعْرِ
 22- حَكَتْ صَرْخَ بِنُقَيْسَ فَلَا زِلْتَ كَالَّذِي بَنَاهَا لَهَا فِي الْعِزِّ وَالنُّهْيِ وَالْأَمْرِ⁽¹⁾

(1) ورد هذا البيت في الحاشية، ولم يشر للناسخ إلى موقعه في النص، فقدرت هذا للموقع.

"32 "

ولابن حبيش أبيات في إجازة لأحدهم⁽¹⁾: (الكامل)

- 1- قَدِمَ الرَّيْنِعُ يُحَفُّ بِالْأَزْهَارِ مِثْلُ الْمَلِكِ بِعَسْكَرِ جَرَارِ
2- وَجَنُودُهُ مَا قَادَ مِنْ زَهْرِ الرَّبَا وَبُنُودُهُ عَذَبَاتُ بَرْقِ سَارِ
3- وَقِبَابُهُ الدَّوْحَاتُ تَجْرِي حَوْلَهَا خَيْلُ النَّسِيمِ بِمَلْعَبِ التِّيَارِ
4- وَأَجِينُهُ مِنْ يَاسْمِينٍ نَاصِعٍ وَنَضَارُهُ مَطْلُوعٌ كُلُّ عَرَارِ

ومنها:

- 5- فَتَهَزُّ لِلْأَغْصَانِ سُمْرُ ذَوَابِلِ وَتَمُدُّ لِلْأَنْهَارِ بِيضُ شِفَارِ⁽²⁾
6- وَبَهَارُهَا يُزْهِى بِبَاهِرِ شَكْلِهِ كَأَنَامِلِ مَدَّتْ بِكَأْسِ عَقَارِ
7- وَالْوَرْدُ يُسْفِرُ عَنْ مُورِدِ صَفْحِهِ وَالْأَسُ دَارَ بِهَا كَبَدْعِ عَذَارِ⁽³⁾
8- وَالسُّوسَنُ الْأَبْيَهِي يُزَانُ بِصَفْرَةٍ زَيْنَ الْعَيْبِرُ تَرَايِبِ⁽⁴⁾ الْأَبْكَارِ
9- شَقَّتْ كَمَايْمُهُ كَمَا حَلَّتْ عَنْ صَدْرِ الْفَتَاةِ مَعَاقِدَ الْأَزْرَارِ
10- وَشَقَائِقُ النُّعْمَانِ يَخْجَلُ خَدَّهَا إِذْ حَقَّقَتْ فِيهِ عِيُونَُ بَهَارِ

وهي طويلة جدًا⁽⁵⁾.

(1) التخریج: الصنفي، *الوقفي بالوقفيات*، 261/2.

(2) الشفار: جمع شفرة؛ وهي السكنى العريضة العظيمة وتجمع أيضا على شفر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شفر)، 420/4.

(3) العذار: الحياء؛ ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عذر)، 550/4.

(4) الترائب: موضع القلادة في الصدر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ترب)، 230/1.

(5) إلى هنا انتهى ما ورد في *الوقفي بالوقفيات* من هذه الأبيات ولم ترد في مصدر آخر.

"33 "

وله يرثي القائد هلالا (الطويل)(¹):

- 1- وَقَالُوا رَبَّنَا الْمَجْدُ؟ قُلْتُ لَهُمْ: نَعَمْ
رِثَائِي لَهُ حُزِّي عَلَيْهِ إِلَى الْحَشْرِ
- 2- وَلَوْ كُنْتُ حَيًّا بَعْدَهُ لَرَثَيْتُهُ
وَلَكِنْ رُوِحِي سَابَقَتْهُ إِلَى الْقَبْرِ

(1) للتخريج: ابن رشيد، مريم العبيدة، 122/2، القائد هلال: من كبار علوج المستنصر، رجل عظيم القدر في الشجاعة والكرم، ومحبة أهل للعلم والشفقة على المساكين والحياء والإيثار والإحسان، كان له بتونس ست ديار للسكنى، فإذا دخل واحدة وضع بين يديه ما صنع من الطعام في الديار الست وتوضع بين يديه خريطة بألف دينار في كل يوم، وله مئتر محفوظة، وضع ابن صفور باسمه "الهلاية" في النحو وكان الممتنصر يسره فعله كثيرا، توفي سنة 664هـ. يُنظر ابن قنفذ، الفارسية، 127، وابن رشيد، مريم العبيدة، 122/2-123.

"34 "

وله في معنى التورية (السيط) (1) :

1- عُمِّرْتُمْ عُمَرَ نُوحٍ تَأْتِسُونَ إِلَيَّ سَامٍ مِنَ الْقَدْرِ أَوْ حَامٍ مِنَ الْقَدْرِ

(1) التخریج: ابن رشيد، علم العبيد، 120/2.

"35"

قافية السين:

وله في ابن عصام وقد ضرب طائره⁽¹⁾: (المتقارب)

- 1- وَطَائِرَةٌ شَرَفَتْهَا الْحُتُوفُ بِأَنَّ قَلْبَتْهَا بَنَانُ الرَّئِيسِ
2- فَهَانَ بِمَا أُذْرِكْتَ مَا اشْتَكْتَ، وَمَنْ بَدَلَ النَّفْسَ نَالَ النَّفْسِ

(1) التخریج: ابن رشيد، طرم العیة، 121/2.

"36 "

وقال يصف دولابا (1): (البيسط)

- 1- وَدَائِرِ فَلَكيِّ الشَّكْلِ يَفْعَلُ فِي
أَقْدَاسِهِ (2) مِثْلُ فِعْلِ الدَّهْرِ بِالنَّاسِ
- 2- مَنْ كَانَ مُمْتَلِئًا يَرْقَعُهُ مُعْتَلِيًا
وَمَنْ تَقَرَّغَ (3) يَنْكُسُهُ عَلَى الرَّاسِ

(1) التخریج: ابن رشيد، ملزم العيبة، 120/2، وابن الخطيب، السحر والشعر، مخطوط الإسكوريال رقم (455)، 53/ب.

(2) في ابن الخطيب، السحر والشعر : (المسابه)، وقد أشار محقق ملزم العيبة في الحاشية أن ابن رشيد قد أبدل كلمة لتسابه الواردة بالأصل بكلمة أقداسه هذه.

(3) في السحر والشعر (ترفع). 53/ب.

"37 "

وأنشد من أبيات يصف الإبرة وهو بديع في معناه رفيع في مبناه (1): (البسيط)

1- أَظُنُّهَا شَهَدَتْ حَرْبَ الْهَوَى فَنَجَّتْ مِنْهَا نِحَافَ الْحَلَى مَجْرُوحَةَ الرَّأْسِ

(1) التخریج: ابن رشید، طرح العیة، 124/2.

"38"

أنشد وقد أشار إلى كتم اسمه إجلالاً من أن يجمع اسم المصطفى - صلى الله عليه وسلم - مع اسمه في الرسم وكان إنشاده للقصيد المذكورة في الحادي عشر لشوال من عام خمسه ومطلعه (1): (البيسط)

- 1- يَا سَيِّدَ الْأَنْبِيَاءِ الْمُهْتَدَى بِهِمْ
2- يَا أَشْرَفَ الْخَلْقِ مِنْ بَدْءِ وَمُخْتَمِّمْ
3- وَإِيَّتِ الْوَسِيْلَةَ لِلَّهِ الْعَظِيْمِ إِذَا
4- وَلَا وَسِيْلَةَ يُنْهِيهَا الْعَبِيْدُ إِلَى
5- فِيهَا سُرَاكِمَ فَلَمْ يَبْرَحْ صَبَايَ بِهَا
6- لِأَلِيٍّ بَحْرُهَا حُبِّي وَسَاحِلُهَا
7- (.....) (6) ياتعا خضلا
- وَالْأَنْبِيَاءُ يَفِيْتَأُ سَادَةَ النَّاسِ
وَأَكْرَمَ الرُّسُلِ مِنْ شَيْتِ (2) لِإِيَّاسِ (3)
حُقُّ الْعِقَابِ لِعَاصِ قَلْبُهُ قَاسِ (4)
جَلَالِ قَدْرِكَ إِلَّا نَظْمُ أَطْرَاسِ
صَبًّا وَقَدْ زَادَ إِخْلَاصِي بِإِخْلَاسِ (5)
كُتِبِي وَلَا قِظْهَا صَحْبِي وَجُلَاسِ
لَمْ تَرَوْهُ كُلُّ نَهَابِ وَخُلَاسِ

(1) التخریج: ابن رشید *مرم العیة (مخطوط الإسكوريان رقم 11737)*، 1/42.

(2) شیت أو شیت بن آدم علیه السلام لما مضى لآدم من عمره مائة وثلاثون سنة وذلك بعد قتل قابيل هابيل بخمس سنين ولدت له حواء ابنة شيتا فذكر أهل التوراة أن شيتا ولد فردا بغير توأم وتفسير شيت عددهم هبة الله ومعناه أنه خلف من هابيل وقيل له أخت توأم هي عزور، وسمي هبة الله اشتقاقا له من هابيل قال له جبرئيل حين ولدته: هذا هبة الله بدل هابيل وهو بالعربية شت وبالسريانية شات وبالعبرانية شيت وإليه أوصى آدم، قيل لما حضرت آدم الوفاة دعا ابنه شيتا فعهد إليه عهده وعلمه ساعات الليل والنهار وأعلمه عبادة الخلق في كل ساعة منهن، فأخبره أن لكل ساعة صنفا من الخلق فيها عبادته وقال له يا بني إن الطوفان سيكون في الأرض يلبث فيها سبع سنين وكتب وصيته فكان شيت فيما ذكر وصي أبيه آدم عليه السلام وصارت الرياسة من بعد وفاة آدم لشيت فأنزل الله عليه فيما روي عن رسول الله خمسين صحيفة، نكر عن أبي ذر الغفاري قال قلت يا رسول الله كم كتاب أنزل الله عز وجل قال مائة كتاب وأربعة كتب أنزل الله على شيت خمسين صحيفة. وإلى شيت أنساب بني آدم كلهم اليوم وذلك أن نسل سائر ولد آدم غير نسل شيت لقرضوا وبادوا فلم يبق منهم أحد فأنسب الناس كلهم اليوم إلى شيت عليه السلام. يُنظر الطبري، *تاريخه*، 152/1-154، وابن طاهر المقدسي، *البدء والتاريخ*، 10/3-11.

(3) الياس: هو الياس بن العادر من ولد يوشع بن نون، وقيل هو الياس بن يس من ولد هرون بن عمران، يقال له الياس والياسين وانرياسين، ويقال هو ذو الكفل بعينه بعثه الله بعد حزقيل إلى ملك ببعلك يقال له أحب وله امرأة يقال لها ازبيل كان يستخفها على ملكه إذا غاب قتالا للأنبيا عابدة للأصنام ولهم صنم عظيم اسمه بعل فكذبوه وعصوه ونفوه، فأمسك الله عنهم السماء حتى أجهدهم الجوع فطلبوا الياس كل مطلب يعتوه ويراجعوه فيدعو لهم. وكان اليسع بن اخطوب تلميذ الياس فبعثه الله إليهم إن أردتم أن يكشف الله عنكم الضر فدعوا عبادة الأصنام، قال فأمنوا وصدقوا فرفع الله عنهم البلاء وعاشوا ثم عادوا إلى كفرهم فدعا الياس أن يريعه منهم . يُنظر ابن طاهر المقدسي، *البدء والتاريخ*، 98/3-100.

(4) الأبيات (الثالث والرابع والخامس والسادس والسابع) في حاشية المخطوط وقد أشار للناسخ إلى موقعها هذا فأوردتها بترتيبها الذي أشار إليه الناسخ، يُنظر ابن رشيد *مرم العیة (مخطوط الإسكوريان رقم 11737)*، 1/42.

(5) أخلص الشعر : استوى مولده وبياضه، ابن منظور، *لسان العرب (مادة خلس)*، 6/66.

(6) غير واضح في الأصل.

مِنْ هَيْبَةِ الْمَجْدِ لَا مِنْ غَفْلَةِ النَّاسِ
 مَعَ اسْمِكَ الْمُعْتَلِيِّ فِي صَفْحِ قِرْطَاسِ
 قَامَ الْعِيَاذُ غَدًا مِنْ قَعْرِ أَرْتَاسِ
 يَمْتَّازُ فِي جُنْحِ لَيْلِ ضَوْءِ نِيرَاسِ⁽²⁾
 إِنْ لَمْ يُمَيِّزْ بِهَا عَنْ سَائِرِ النَّاسِ

8- وَقَدْ تَعَمَّنْتُ فِيهَا تَرَكَ تَسْمِيَّتِي
 9- أَجَلْتُ أَنْ أُثْبِتَ اسْمِي وَهُوَ مُحْتَقَرٌ
 10- وَاسْمُ الْخُوَيْنِمِ وَسَمٌ⁽¹⁾ الْخُبُّ فَبِكَ إِذَا
 11- بِهِ يُمَيِّزُ مِنْ بَيْنِ الْأَنَامِ كَمَا
 12- لَيْسَ الْمُحِبُّ صَدُوقًا فِي مَحَبَّتِهِ

وهو قصيد طويل من ثمانية وستين بيتاً⁽³⁾.

(1) الوسم: أثر الكي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وسم)، 635/12.

(2) النبراس: المصباح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة برس)، 25/6.

(3) إلى هنا انتهى ما جاء في *طرح العيبة* من هذه الأبيات ولم ترد في مصدر آخر.

"39 "

قافية القاف:

وله في صادات الصيام (1): (البيسط)

- 1- جَاءَ الصِّيَامُ وَمِنْ صَادَاتِهِ بِيَدِي
 2- صُوفِيَّتِي وَصَفَائِي فِي صَلَاحِيَّتِي
- سَبَعُ، فَقَدْ أَكْسَبْتَنِي بِالْقَبُولِ تَقَنَةً
 وَالصَّبْرُ وَالصَّوْنُ، ثُمَّ الصَّدَقُ وَالصَّدَقَةَ

(1) التخریج: ابن رشيد، طرح العیة، 122/2.

"40"

وله من قصيدة يمدح بها أبا الحسين بن ديسم⁽¹⁾: (البيسط)

- 1- لَوْ حَانَ مِنْ كَوَكَبِ الْإِسْعَادِ إِشْرَاقُ
 - 2- يَا بَذْرَ تَمِّ دَمِي فِي خَدِّهِ شَفَقُ
 - 3- وَكَيْفَ أَخْطُبُ وَصَلَا وَالْخُطُوبُ عَدَتْ؟
 - 4- هَلْ أُرْتَجِي عَدْلَ أَيَّامِي وَقِسْمَتَهَا؟
 - 5- وَكَمْ أُرُومُ صُغُودِي وَهُوَ مُخْتَلِقُ
 - 6- إِذَا حَلَا مَوْرِدَ حَالَتُ⁽²⁾ عَنْهُ فَمِي
 - 7- أَمَا كَفَى خَفَقَانَ بَيْتِ شَاكِيَةٍ
 - 8- رَوْضُ السَّمَاخِ دَعَانِي لِأَقْطَافِ جَنِّي
 - 9- رُحْمَاكَ يَا سَقَمِي! يَكْفِيكَ مِنْ أَلْمِي
 - 10- اللَّهُ فِي رَمَقِي! قَدْ ذُبْتُ مِنْ حَرَقِي
 - 11- أَشْتَاقُ نَحْوَ أَحْيَائِي وَتَحْجُبِي،
 - 12- تَرَاكَ نَزَّهْتَ أَحْبَابِي - وَحُقَّ لَهُمْ
 - 13- يَا سَائِلِي عَنْ شَكَاتِي بَعْدَ مَنْ بَعْدُوا
 - 14- سَأَشْتَكِي بُوْخْلَ أَرْمَانِي إِلَى كَرَمِ
 - 15- وَأَنْتَظِي ذَا نِفَارٍ مِنْ ظُبَا فِقْرِي
 - 16- وَأَذْرِكُ النَّارَ بِالنَّقْعِ الْمَثَارِ لَهْ
 - 17- بِالنَّصْلِ أَقْرَعُ بَابَ النَّصْرِ لَا بِفَمِي
- مَا حَارَ فِي غَيْهَبِ الْأُبْعَادِ مُشْتَاقُ
أَمَا لَدَيْكَ لِمَا أَلْقَاهُ إِشْفَاقُ؟
لَكِنْ فُؤَادِي لِغَيْدِ الْإِنْسِ تَوَاقُ!
لِلْحَالِ وَالْبَالِ إِمْلَاقُ وَإِقْلَاقُ
وَكَم أُرُومُ صُغُودِي وَهُوَ إِخْلَاقُ!
وَبِالنِّمَاءِ مِنَ الْإِظْمَاءِ إِخْرَاقُ
حَتَّى يُرَادَ مِنَ الْأَمَالِ إِخْفَاقُ؟
فَقَالَ سَقَمِي! وَلَا لِلْعُرْفِ إِشْتَاقُ
خَدُّ بِفَيْضِ دَمِي قَدْ خَدَّهُ الْمَاقُ
وَعَاثَ فِي حَدَقِي دَمْعٌ وَإِشْرَاقُ
أَلَمْ تَبْتَ قَطُّ لِلْأَحْبَابِ تَشْتَاقُ؟
عَنْ أَنْ تُؤَلِّفَ أَقْمَارًا وَأَرْمَاقُ⁽³⁾
طَالَ الْفِرَاقُ فَمَا لِلشُّكُوِّ إِفْرَاقُ⁽⁴⁾
إِنْ جَاءَهُ مَلَقِي لَمْ يَبْقَ إِمْلَاقُ⁽⁵⁾
أَنْ هَزَّ فِي فَيْتَقٍ فَالْهَامُ أَفْلَاقُ
بِكُلِّ مَا تُذْرِكُ الْأَخْدَاقَ إِخْدَاقُ
النَّصْرُ مِفْتَاحُهُ وَالشُّعْرُ مِغْلَاقُ

(1) للتخريج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 108-110. أبو الحسن عيسى بن لب بن محمد الحسين بن ديسم الزهري البلسي، ولد ببطنية

سنة 615هـ، وتوفي بتونس سنة 686هـ كان عالماً لديبياً، وهو صهر أبي عبد الله بن الأبار صاحب التكملة زوج لبيته. يُنظر ابن رشيد، *مدرسة العبيدة (مخطوط*

الإسكوريال رقم 1737)، 63-63ب. وابن عبد الملك، *الذيل والتكملة*، 564/5.

(2) حلأ الإبل والماشية عن الماء: طردها أو حبسها عن الورد ومنعها أن ترده، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حلأ)، 59/1.

(3) أرماق: جمع رمق وهو بقية الحياة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رمق)، 125/10.

(4) الإفرار: البرء والشفاء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة فرق)، 304/10.

(5) هذا البيت أول الخروج للمدح.

- 18- أَجُوبُ كُلَّ بِلَادٍ زَانَهَا كَلِمِي
 19- أَنِي يَضِيعُ بِصَنْعِ مِصْقَعٍ (1) نَكَلٌ (2)
 20- أَسَايِرُ النَجْمِ حَتَّى أَجْتَلِي قَمَرًا
- كَأَنَّمَا زَيْتٌ بِالْحَلِيِّ أَعْنَاقُ
 لِسَانُهُ مَقْلَقٌ وَالْعَضْبُ (3) مِفْلَاقُ
 سَنَاهُ لِلشَّمْسِ مَحَاءٌ وَمَحَّاقُ

(1) الخطيب المصنع : للبالغ الماهر في خطبته، ابن منظور، لسان العرب (مادة مصقع)، 203/8.

(2) النكل: القوي الشجاع المجرب، ابن منظور، لسان العرب (مادة نكل)، 678/11.

(3) معضوب اللسان: إذا كان مقطوعاً عيباً، ابن منظور، لسان العرب (مادة عضب)، 609/1.

"41 "

وله من أبيات في البهار⁽¹⁾ : (مجزوء الوافر)

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1- بِهَارٍ بَاهِرٌ عَبِيقُ | إِلَيْهِ الطَّرْفُ يَسْتَبِقُ |
| 2- كَأَنَّ الْقَضْبَ مِنْهُ حِينُ | نَ حَيَّاهَا الْحَيَا الْغَدِيقُ ⁽²⁾ |
| 3- أَنَامِلٌ غَادَةٌ فِيهَا | خِضَابٌ أَخْضَرَ أَنْبِقُ |
| 4- خَوَاتِمُهُمْ مَكَالَةٌ | بُذُرٌ زَانَةٌ نَسِيقُ |
| 5- لَهُ مِنْ أُنْفَرِ الْيَاقُونَ | تِ فَصٌّ وَسَطَهَا شَرِيقُ |
| 6- حَكَى مُصْفَرَةً جِسْمِي | وَيَحْكِي وَدِّيَ الْيَقَاقُ ⁽³⁾ |
| 7- رُزِقْتُ بِهِ الْغِنَى وَاللُّ | هُ يَرْزُقُ مَنْ بِهِ يَثِيقُ |
| 8- فَلِي مِنْ عَيْنِهِ عَيْنٌ | وَمِنْ أَوْزَاقِهِ وَرِيقُ |

(1) التخریج: ابن رشيد، *علم العربية*، 121/2-122.

(2) الغدق: الماء الكثير، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة غدق)، 282/10.

(3) اليق: المتماهي في للبيض، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة يق)، 387/10.

"42 "

قافية الكاف:

وأنشد (1): (الكامل)

- 1- نَفْسِي فِدَاكَ أَمَا تَرَى صَوْبَ الْحَيَا
 2- وَالْجَوُّ مُنْسَكِبُ الدُّمُوعِ كَأَنَّهُ
 3- وَالْيَوْمُ مِنْهُزِمٌ كَأَنَّ نَمَاءَهُ (2)
 4- وَاللَّيْلُ يُبْدِي ظُلْمَةً فِي وَخْشَةٍ
- قَدْ رَامَ أَنْ يَحْكِي عَمِيمَ نَدَاكَ
 يَهْوَاكَ أَوْ يَرْتِي لِمَنْ يَهْوَاكَ
 صَبْرِي وَقَدْ عَنَّتْ لَهُ عَيْنَاكَ
 كَفُّوَادِ صَبَّكَ أَوْ كَيَوْمِ نَوَاكَ

(1) التخريج: ابن رشيد، طرح العربة، 117/2-118.(2) النَّمَاءُ: بقية للنفس، وقيل بقية الروح في المذبوح، ابن منظور، لسان العرب (مادة نَمَى)، 289/14.

"43 "

قافية اللام:

وقال أبو بكر ابن حبيش وقد زاره بعض أودائه في يوم عيد فطر (1) : (السريع)

- | | |
|---|--|
| 1- أَكُلُّ ذَا الإِجْمَالِ فِي ذَا الْجَمَالِ | اللهَ أَسْنُو تَحْقِظُ ذَاكَ الْكَمَالِ |
| 2- يَا مَالِكاً بِأَلْبِرٍ رِقِّي أَمَا | يَكْفِيكَ أَنْ تَمْلِكَنِي بِالْوَصَالِ |
| 3- سَرْتُ إِلَى رَبِّي زَوْراً كَمَا | سَرَى إِلَى الْمَهْجُورِ طَيْفُ الْخِيَالِ |
| 4- الْعَيْدُ لِي وَخَدِي بَيْنَ الْوَرَى | حَقّاً لِأَنِّي قَدْ رَأَيْتُ الْهَيْلَالِ |
| 5- صَوْمِي مَقْبُولٌ وَبُرْهَانُهُ | أَنِّي أَخَذْتُ جِنَانَ الْوَصَالِ |

(1) التخریج: للمقرئ، نفع الطیب، 16/4.

"44"

وقال من قصيدة يمدح بها الشيخ أبا عبد الله محمد بن يوسف بن ياسين
(¹):(المقارب)

- | | |
|---|---|
| 1- بِنَفْسِي مُعْرِضَةً بِاخْلَاءِ | أَجِدُّ وَتَقَاتُنِي هَازِلَاءِ |
| 2- عَجِبْتُ لِعِطْفِ لَهَا مَائِلِ | وَأَيْسَتْ لِعِطْفِ بِهِ مَائِلَاءِ |
| 3- وَقَدْ حَكَى نَاعِمَاتِ الْغُصُونِ | وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْقَنَا الذَّابِلَاءِ ⁽²⁾ |
| 4- مُحْكَمَةً فِي قُلُوبِ الْأَنَا | مَ لَوْ أَنَّ أَحْكَامَهَا عَادِلَاءِ! |
| 5- سَمَخْتُ بِرُوحِي لَهَا وَاعْتَدْتُ | عَلَيَّ، بِطَرَفِ الْكَرَى بِاخْلَاءِ |
| 6- وَتَمَنَعْنِي وَصَلَهَا وَالْفُتُوءُ | رُ يُؤْمِنِي أَنَهَا بِاذِلَاءِ |
| 7- كَفَاهَا شَهِيداً عَلَى لَوْعَتِي | نُحُولِي وَأَذْمَعِي السَّائِلَاءِ |
| 8- وَأَنْبِي مَقِيمٍ عَلَى حُبِّهَا | وَنَفْسِي عَنِ بَدَنِي رَاحِلَاءِ |
| 9- لَمَّا حَيَاتِي، وَمَنْ لِي بِهِ | وَمِنْ دُونِهِ مَقَلَّ قَاتِلَاءِ |
| 10- سَكَارِي، يُسَكِّرُنَ عَقْلَ اللَّبِيءِ | بِ حَتَّى يَرَى حَقَّهُ بَاطِلَاءِ |
| 11- وَقَتَ لِي عَصْرَ الصَّبَا ثُمَّ زَا | لَ فَاثَقَلَّتْ بَعْدَهُ زَائِلَاءِ |
| 12- وَوَصَلَ الْكَعَابَ كَعَهْدِ الشَّبَا | بِ كُلِّ لَأَةٍ صِرْفَةٍ حَائِلَاءِ ⁽³⁾ |
| 13- لَقَدْ طَالَ مَا تَعَيْتُ بِالْغَرَا | مَ نَفْسِي وَمَا أَدْرَكْتُ طَائِلَاءِ ⁽⁴⁾ |

(1) التخريج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي الأندلسي*، 106-108.

(2) الذابلية: الدقيقة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذبل)، 255/11.

(3) الحائل: المتغير اللون، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حول)، 188/11.

(4) يبدو أن هذه مقنمة قصيدة المدح، لأن الأبيات لا تشير إلى المدح وقد انتهى إلى هنا ما ورد في *المختارات* من هذه القصيدة، ولم ترد في مصدر آخر من

"45 "

وقال من قصيدة يمدح بها الشيخ أبا عبد الله محمد بن يوسف بن ياسين (1): (البيسط)

- 1- مَنَى أْبْلُغُ مِنْ إِقْبَالِكَ الْأَمَلَا
 - 2- يَكْفِيكَ مِنِّي أَنْ حَمَلْتُ قَلْبِي مَا
 - 3- هَجَرْتَ بَعْدَ وَصَالٍ كُنْتَ تَبْذُلُهُ
 - 4- يَا أَهْلَ نَجْدٍ! وَمِنْ وَجْدٍ دَعَوْتُكُمْ
 - 5- هَبُوا رِضَاكُمْ لِمَشْغُوفٍ بِحُبِّكُمْ
 - 6- صَلُّوا غَرِيبًا عَنِ الْأَوْطَانِ مُنْقَطِعًا
 - 7- يَا مَنْ تَبَدَّلَتِ الْأَخْوَالُ بَعْدَهُمْ
 - 8- تَنَقَّلْتُ فِي الْفَلَاحِ عَيْسِي وَحُبِّكُمْ
 - 9- رَحَلْتُ عَنْكُمْ وَقَلْبِي فِي مَنَازِلِكُمْ،
 - 10- حَسْبِي عَلَى الْبُعْدِ أَنِّي مَا سَلَوْتُكُمْ،
 - 11- لَمْ أُنْكَرِ الصَّبْرَ وَالسَّلْوَانَ بَعْدَكُمْ
 - 12- حَتَّى النَّوَاسِيمِ مِنْ أَكْثَافِ رَبِّعِكُمْ
 - 13- تَدَارَكُوا مُهْجَةً فِي حُبِّكُمْ فَغَيَّتُ
 - 14- أَهْدُوا التَّحِيَّةَ تُحِيُوا مَيِّتَ هَجْرِكُمْ
 - 15- لَيْتَ الصَّبَا حَتَّتْ عَنْ لَوْعَتِي، فَعَسَى
- يَا مَنْ وَهَبْتُ لَهُ نَفْسِي فَمَا قَبِلَا
 لَمْ تَسْتَطِعْهُ قُلُوبُ النَّاسِ فَاحْتَمَلَا
 يَا وَيْحَ مَنْ ذَاقَ هَجْرًا بَعْدَمَا وَصِلَا!
 وَالْبَيْنُ قَدْ سَدَّ فِيمَا بَيْنَنَا السُّبُلَا
 رَاضٍ بِحُكْمِ هَوَاكُمُ جَارٍ أَوْ عَدَلَا
 يُهْدِي حَيْنًا إِلَى الْأَحْبَابِ مُتَّصِلَا
 بِنَا، وَلَمْ نَتَّخِذْ مِنْ حُبِّهِمْ بَدَلَا
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ لَمْ يَبْرَحْ وَلَا انْتَقَلَا
 يَا لَيْتَ شِعْرِي - وَطَالَ الْعَهْدُ - مَا فَعَلَا!
 لَا كَانَ مَنْ بَانَ عَنْ أَحْبَابِهِ فَسَلَا!
 وَلَا تَتَأَسَّيْتُمْ الْإِعْرَاضَ وَالْمَلَا
 تَاهَتْ عَلَيْنَا، وَحَتَّى طَيْقِكُمْ بَخِلَا
 وَعَلَّلُوا جَسَدًا مِنْ شَوْقِكُمْ نَحَلَا
 أَوْ النَّسِيمِ عَلِيلاً يُبْرِئُ الْعَلَا
 يَدْرِي الْمَقِيمُ بِمَا يَلْقَاهُ مِنْ رَحَلَا(2)

(1) التخریج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي الأندلسي*، 103-104.

(2) يبدو أن هذه مقامة قصيدة المدح فقط.

"46"

وقال أيضا وذيل البيت الأخير منها (1): (البيسط)

- 1- الحبُّ ديني لا أبغي به بدلا
 - 2- يا من عذابي عذب في محبته
 - 3- النفسُ عزتُ ولكن فيك أبذلها،
 - 4- كأنما القلبُ مني مجمر⁽²⁾ عبق
 - 5- بذرت على الأرض، أم رضوان قذ غفلا ؟
 - 6- تبارك الله ! ماذا للعقول جنى
 - 7- يا منظرأ إن بدا كانت محاسنه
 - 8- أم من فوادي من تلك الجفون كما
 - 9- إن كنت للخلق فتانا فلا عجب،
 - 10- بالله هل يُعِمُّ العطف المنعم لي
 - 11- من لي به؟ ألم يدغ في مهجتي رمقا
 - 12- جعلتُ خدي له أرضا، فوقع : لا
 - 13- سطا على الخلق سلطان الجمال، فمن
 - 14- يا والي الحسن تنقاد النفوس له !
 - 15- مولاي ! ول فوادي للرضى
 - 16- وهب لقلبي نعيم القرب منك كما
 - 17- شرف بخدمة ذاك الحسن عاشقه،
- والحسن ملك مطاع، جار أو عدلا
لا أشتكى منك إلا الصد والملا
والذل مرٌ ولكن في رضاك حلا
يزيد في حُبكم طيباً إذا اشتغلا
أم فتنة تسخر النساء والعقلا ؟
من الفتون ؟ وماذا للعيون جلا ؟
للحب عذراً وللأحي له خجلا
أمنتني بالجمال اللوم والعذلا
لكن عجبت لسل عنك كيف سلا
بالعطف ؟ أو يعدل القد الذي اعتدلا ؟
من الحياة، ولا في وصله أملا !
أرضى، وأتحفته نفسي فما قبلا
زين السلاطين أن صاروا له خولا
يا أمر الخب ! كل العالم أمثلا
كما خلغت عليه للضنى حلا
حمتة ألم الأشواق فاحتملا
وابذل رضاك لروح فيك قذ بذلا

(1) التخرىج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 136-138.

(2) المجر: العود الذي يتبخر به وهو أيضا ما يوضع فيه للجر من النار مع للبخور ويقال له المجرمة أيضا، ابن منظور، لسان العرب (مادة جر)، 4/144.

18- يَا مَنْ لَهُ دَوْلَةٌ فِي الْحُسْنِ بَأْدِلَةٌ مِثْلِي وَمِثْلُ فُؤَادِي يَخْدِمُ الدُّوَلَا
وهذا يُردّ⁽¹⁾

(1) هذه الجملة هي المعنية بالملاحظة التي وردت في تقديم القصيد' ونزل البيت الأخير' وللتنزيل: الإلحاق والإضافة، يُنظر مجهول، مختارات من الشعر المغربي

"47 "

ومن نظمه ⁽¹⁾: (البيسط)

- 1- إِنِّي لِأَعْسِرُ أَحْيَانًا فَتُذَرِكُنِي بُشْرَى مِنْ اللَّهِ أَنَّ الْعُسْرَ قَدْ زَالَ
2- يَقُولُ خَيْرُ الْوَرَى فِي سُنَّةٍ ثَبَّتَتْ: "أَنْفَقَ، وَلَا تَخْشَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ إِقْلَالَ"⁽²⁾

(1) التخریج: ابن رشید، *مدیر العیبة*، 119/2.

(2) اقتباس من قول للرسول صلی الله علیه وسلم لبلال : " أنفق بلال ! ولا تخش من ذي العرش إقلالا" ، الألبانی، *سلسلة الأحاديث الصحيحة*، 6 / 347.

وقال (1): (الخفيف)

- 1- حَيْثُ رَوْضُ النَّعِيمِ بِالْأَنْسِ يُجْنَى وَعَرُوسُ السَّرُورِ بِالسَّعْدِ تُجَلَى
- 2- حَيْثُ دَارُ الْحَبِيبِ تُدْعَى سَمَاءً وَالَّذِي حَجَّبتَ مِنَ الشَّمْسِ أَعْلَى
- 3- وَحَلَى حَمْدِهِ مِنَ الرَّوْضِ أَنْهَى وَعُلا مَجْدِهِ مِنَ الصُّبْحِ أَحْلَى
- 4- مَنْ رَأَى ذَلِكَ الْمَحَلَّ الْمُحَلَّى كَيْفَ بِالصَّبْرِ بَعْدَهُ يَتَحَلَّى
- 5- كَيْفَ يَرْتَوُّ إِلَى دَنِيَّةٍ دُنْيَا مَنْ لهُ ذَلِكَ الْجَلالُ تَجَلَّى
- 6- أَجْمِيلٌ يَنْسَى بُثْنَةَ أَوْ يَرَى ضَى بِذَلِكَ الْجَمالِ دَعْدًا وَجَملاً
- 7- أَوْ لَقَيْسٍ لِبَانَةَ غَيْرِ لُبْنَى أَوْ يَرَى عُرْوَةَ لِعَقْرَاءِ مِثْلًا
- 8- أَوْ يَزِيدَ (2) سِوَى حُبَابَةَ (3) يَهْوَى أَوْ كُنَيْزَ عَن عَزَّةٍ يَتَسَلَّى
- 9- وَيَحَ صَادِ أِبْنِ (4) وَرَدًا بِصَدِّي إِنْ حَالَ فَهُوَ بِالفِرَاقِ يُحَلَّى
- 10- أَصْعَبُ البَحْرِ فِي المَحَبَّةِ بَخْرٌ ذَاقَهُ الصَّبُّ بَعْدَمَا ذَاقَ وَصَلَا
- 11- يَا أَحِبَّاءَنا (5) وَالْعُزْرُ يُعْزَى مَنْ تَعَزَّى عَلَى النُّوَى أَوْ تَسَلَّى
- 12- طَيِّبَةُ الطَّيِّبِينَ قُدْسٌ مِنْهَا مَنْزِلٌ هَيَّتَ بِهِ الخُلْدُ نُزُلًا

(1) التخریج: ابن رشید، *طرح العیة (مخطوط الإسكوریة رقم 1737)* 46ب-47ب، وأبو سالم العیاشی، *الرحلة العیاشیة*، 239/2-240، الأبیات (1 - 27). وقد قدم ابن رشید لهذه الأبیات بقوله: " وسأله الوزير أبو عبد الله أن یذیل أبیاتاً أنشدها مغنون یحیونه وابن رشید وهما مقبلان إلى ینبع فجعل الأبیات المنشدة صدرها"، للوزير للكاتب أبو عبد الله بن أبي القاسم بن الحكيم، من الراطین من الأندلس إلى المشرق، رحل إلى مصر والحجاز والشام، وأخذ للحديث عن جماعة، من مشایخه برندة الشیخ أبو الحسن علی بن یوسف العیدری، وأبو القاسم بن الأیسر، وأخذ عن الحافظ أبو الیمین بن عساکر الذي لقيه بالحرم للشریف وأكثر عن الروایة عنه، وأخذ عن جملة من أعلام الأندلس. یُنظر ابن الخطیب، *الإحاطة*، 618/2-626، و *الكتیبة الکاملة*، 195.

(2) یزید بن عبد الملك بن مروان: أبو خالد، من خلفاء الدولة الأمویة فی الشام، ولد فی دمشق، ولی الخلافة بعد وفاة عمر بن عبد العزیز، عام مائة وواحد للهجرة، كثرت للغزوات علی عهده، مات عشقاً عام مائة وخمسة للهجرة بعد موت قبيلة اسمها حبابة بأیام مسیره، ودفن فی دمشق، كان لحبابة أثر فی التولية والعزل علی عهده. یُنظر الطبری، *تاریخه*، 21/7-22، وابن الأثیر، *الکامل*، 328/4.

(3) حبابة: جارية یزید بن عبد الملك، عرفت بجمال الوجه وكمال العقل، مولدة كانت لرجل من أهل المدينة يعرف بابن الرمانه، خرجها وأبدها، قرأت القرآن وروت الشعر وتعلمت العربیة، اشتراها یزید فغلبت علی عقله وشغل بها، ثم ماتت فحزن علیها یزید ومات بعدها بأربعین یوماً. یُنظر عمر كحالة، *أعلام النصارى*، 195/1، والزرکلی، *الأعلام*، 163/1.

(4) الإباحة: الإحلال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة بوح)، 416/2.

(5) فی الرحلة العیاشیة (أحبنا)، العیاشی، *الرحلة*، 240/2.

- 13- ضَاعَ رِيًّا وَضَاءَ رُؤْيَا فَقَلْنَا زَهْرُ طَلٍّ أَوْ صَبَاحِ أَطْلَا
- 14- بَعْدَ وَادِي الْعَقِيْقِ لَا شَهْدَ يَحْلُوْ لَا وَلَا مَ شَهْدَ بَعِيْتِي يَحْلُوِي
- 15- نَهْلًا⁽¹⁾ كَانَ رَشْفُهُ كَيْفَ أُرْوَى⁽²⁾ وَظَمَائِي⁽³⁾ يَزِيدُ لَوْ كَانَ عَسَلًا
- 16- لَيْسَ لِي غَيْرُ حُبِّ أَحْمَدَ ذُخْرٌ لَيْسَ يَبْلَى إِذَا السَّرَائِرُ تَبْلَى
- 17- هُوَ لِي فِي قَبْرِي وَحَشْرِي كَمَا قَدْ هَمَّتْ فِيهِ هَمًّا⁽⁴⁾ وَكَهْلًا وَطِفْلًا
- 18- لَيْسَ إِلَّا مُحَمَّدٌ قِيلَ فِيهِ سَيِّدُ الْخَلْقِ وَخُدَّةُ لَيْسَ إِلَّا
- 19- مُصْطَفِيهِ⁽⁵⁾ أَحَبُّهُ وَحَبَّاهُ بِخِصَالٍ صَارَتْ مِنَ السَّبْقِ خِصْلًا
- 20- مَا عَسَى يَنْتَهِي لَهُ كُلُّ مُثْنٍ وَالْمَثَانِي بِيَوْصِنَفِ عَلِيَّاهُ تُتْلَى
- 21- مَا تَسَمَّتْ بَعْدَ ذِكْرَاهُ مِسْكَأ مَا تَعَرَّضَتْ بَعْدَ جَذْوَاهُ وَبَلَا
- 22- قَلْبُوا الْقَلْبَ تَبْصِرُوا فِيهِ لِلرُّوْ ضَاةٌ وَالْأَقْبُرِ الثَّلَاثَةِ شَكْلًا
- 23- وَأَقْرُوا لِلْهَوَى بِخَدِّي طِرْسًا كَتَبَ الدَّمْعُ فِيهِ مَا الشُّوقُ أَمْلًا
- 24- يَا مُحِبَّ الرُّسُولِ هَذَا ثَرَاهُ عَقْرِ الْخَدِّ حَيْثُ أَوْطَأَ نَعْلًا
- 25- وَقَبُولِ الصَّلَاةِ وَالصَّوْمِ إِنْ رُمْتُ فَحَاوِلُهُ حَيْثُ صَامَ وَصَلَّى
- 26- هَاكَ يَا أَرْبِعَ الْأَحْيَةِ مِنِّْي أَرْبَعًا أَمْنَتْ مُحِبُّكَ مَخْلًا
- 27- مَقَلَّتِي مُزْنَةً وَحُبِّي رَوْضًا وَقَرِيضِي وَرُقَاً وَصَدْرِي ظِلًّا
- 28- وَيَخَ مَنْ غَابَ عَن مَغَانِ حَبَّتُهُ بِمَعَانٍ تَجِلُّ عَن أَنْ تَجَلَّى
- 29- أَفَلَا يَوْمٌ شَطَّ عَن حَرَمِيهِ حَرَمَ الصَّبْرِ وَالشُّجُونِ أَجَلًّا

(1) في الرحلة العباسية (مهلا)، العباسي، الرحلة، 240/2.

(2) في الرحلة العباسية (أو يروي)، العباسي، الرحلة، 240/2.

(3) ظماعة للرجل؛ سوء خلقه ولوم ضريته وقلة إصافه لمخالطه، والأصل في ذلك أن للشريب إذا ساء خلقه لم ينصف شركاءه، ابن منظور، لسان العرب (مادة

ظما)، 117/1.

(4) الهم: الشيخ الكبير البالي، ابن منظور، لسان العرب (مادة هم)، 621/12.

(5) في الرحلة العباسية (مصطفاه)، العباسي، الرحلة، 240/2.

- 30- أَيْلِدُ الْحَيَاةِ مُسْتَبَدِّلٌ مِنْ جَنَّتِيهِ خِطْبًا⁽¹⁾ وَسَدْرًا⁽²⁾ وَأَشْلًا⁽³⁾
- 31- هَلْ دَرَى الْبَانُ بَعْدَمَا بَانَ جِسْمِي أَنْ رُوْحِي لَهَا نَمًا مَتَدَلًّا
- 32- وَأَنْكَوَى بَعْدَ حَاجِرٍ عَادَ حَجْرًا وَبِتِلْكَ الْجِلَالِ قَدْ كَانَ حِلًّا
- 33- وَأَنْتَقَى لِلْغَرَامِ قَلْبِي غَرِيمًا وَغَدَا لِلنُّحُولِ جِسْمِي نَحْلًا
- 34- وَانْعَمَانِ كُلِّ نَعْمَاءٍ عِنْدِي إِنْ رَأَيْتِي بِحُوبٍ أَهْلِيهِ أَفْلًا
- 35- كَيْفَ يَبْرَأُ مِنَ التَّقَرُّبِ مِنْهُ كَيْفَ يُسَلِّي مَنْ الْحَشَا مِنْهُ نَصْلًا
- 36- يَا لِذَلِكَ الْحَمَى أَرَاكَ بِفِكْرِي إِنْ أَطَالَ الْبِعَادَ لِلْحُجُبِ شَذْلًا
- 37- شَغَلَ الْبَيْنَ ظَاهِرٌ عَنْكَ لَكِنْ صِرْتَ فِي السِّرِّ لِي عَنِ الشُّغْلِ شُغْلًا⁽⁴⁾
- 38- وَعَلَى السَّفْحِ⁽⁵⁾ كَمْ سَفَحْتَ⁽⁶⁾ جَمَانًا أَنْقَصَ الْبُعْدُ مِنْهُ مَا التَّقَرُّبُ أَعْلَى
- 39- وَغَدَاةَ الْفُصُولِ عَنْ أَرْضِ جَمْعٍ قَدْ جَمَعْتَ الْأَشْوَاقَ جِنْسًا وَقَصْلًا
- 40- وَبِهَا وَالْجَمَانَ قَدْ عَجَزَ السُّلْمُ وَوَعْنِي وَشَتَّ لِلصَّبْرِ شَمْلًا
- 41- حَافٌ تِلْكَ النَّخِيلِ رَدٌّ لِعَيْنِي شَجَرَاتِ الْبِقَاعِ أَجْمَعِ نَحْلًا
- 42- وَإِذَا مَا لَمَحْتَهَا ذُبْتُ وَجَدًا وَإِذَا مَا ذَكَرْتَهَا هَمْتُ خَبْلًا⁽⁷⁾
- 43- وَإِذَا مَا تَمَائَلَتْ مِنْتُ سُكْرًا وَإِذَا مَا تَتَاوَمَّتْ نِمْتُ تَكْلًا
- 44- مِنْ حَصَى طَيِّبَةٍ انظُمُوا لِي دُرًّا فَازَ فِي الْحَشْرِ مَنْ بِهِ يَتَحَلَّى
- 45- وَإِذَا أَبْعَدَ الْبُكَاءُ جُفُوئِي فَاحْمِلُوا لِي مِنْ تُرْبٍ يَتُرَّبُ كُحْلًا
- 46- حَلِيَّةُ الْمُؤْمِنِينَ لَنْ تَرَاهَا يَا إِلَهِي فَلَا تُمِئْتِي عَطْلًا
- 47- يَا مُعِينَ الْحَيَاةِ لِلْمَيِّتِ هَبْ عَوْ دَا إِلَيْهَا وَزِدْ إِلَيَّ الْفَضْلَ فَضْلًا
- 48- لَيْسَ مِثْلُ الْبَقِيْعِ بُقْعَةٌ رُحْمِي فَعَسَى أَعْظَمِي بِهِ لَيْسَ تَبْلَى

(1) أرض خطب: لم تمطر وقد لمطر ما حولها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خطب)، ربما المقصود هنا دنيا لا خير فيها كما يظهر من الكلمتين التاليتين.

(2) السدر: بمعنى الفارغ، يقال للرجل إذا جاء فارغا: جاء بنفض أسدره، الفيروز أبادي، *القاموس المحيط* (مادة سدر)، 406.

(3) أشلاء الإنسان: أعضاؤه بعد البلى، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أشلاء)، 442/14.

(4) الشغل والشغل والشغل: كله واحد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شغل)، 355/11.

(5) السفح: أصل الجبل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سفح)، 485/2.

(6) سفح الدمع: أرسله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سفح)، 485/2.

(7) خيل للحب قلبه: أسده، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خيل)، 197/11.

- 49- يَا نَسِيمَ الصَّبَا وَمِنْكَ الْيَادِي مَا الْيَادِي بِشُكْرِهَا مُسْتَقِلًا
- 50- أَخِي رُوحِي بِرُوحَةِ ذَلِكَ الْقِدْحِ الْمُعَلَّى إِذْ أَشَقَيْتَ الْمُعَلَّى
- 51- وَتَنْفَسُ تَنْفَسَ الْكَرْبِ أَوْ حَيْ— يَ بَعْرِقِ تُسَدِّي مِنَ الْعُرْقِ (1) جَزَلًا (2)
- 52- يَقْنَعُ الصَّبُّ بِالْبَوَارِقِ كُتْبًا فِي قُـوَاهُ وَبِالنَّوَاسِمِ رُسُلًا
- 53- وَخِتَامُ الْقَرِيضِ حَمْدُ إِلَهِ الْ— عَرْشِ سُـبْحَانَهُ تَعَالَى وَجَلًا
- 54- وَكَمَالُ الصَّلَاةِ يُهْدِي إِلَى أُنْ— مَلِ هَادِ سَادَ الْبَرِيَّةِ كُـلًّا
- 55- وَالرِّضَا عَنْ آلِ الْهُدَى وَآحَا الْ— هُ غُـوَاهُ لَمْ تَرْغُ إِلَّا

(1) العرف: العرقان، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة عرف)، 242/9.

(2) الجزل: العظيم الكثير، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جزل)، 109/11.

ذيل على قائل البيت⁽¹⁾: (الكامل)

- 1- وَإِذَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا مَتَشَوِّقًا قَصَرَ الطَّرِيقُ وَطَالَ عِنْدَ رُجُوعِي
ووطأ له محاسن ذلك القصيد، وكتب بخطه⁽²⁾: (الكامل)
- 1- يَا خَيْرَ مَنْ هُوَ لِلْأَنَامِ رَسُولُ أَنْتَ الشَّفِيعُ وَجَاهُكَ الْمَأْمُولُ
- 2- وَلِوَأُوكَ السَّامِي غَدَا فِي مَخْشَرٍ وَالظُّلُّ مِنْهُ عَلَى الْعِيَادِ ظَلِيلُ
- 3- وَمَقَامِكَ الْمَحْمُودُ جَلُّ فَقَدْرِكَ الْـ مَرْفُوعٌ فِيهِ وَقَوْلُكَ الْمَقْبُولُ
- 4- وَبِحَوْضِكَ الْمَوْزُودِ إِرْوَاءُ الصَّدَا وَالْهَوَلُ يَسْعَى وَالسَّعْيُ يَهْوَلُ
- 5- بِكَ يَرْحَمُ اللَّهُ حَبِي بِأَجْرٍ عَنْهُ مَوْضُوعٌ وَأَجْرٌ نَحْوَهُ مَحْمُولُ
- 6- بِكَ فَتَحَتْ عَدْنٌ وَلَوْلَا أَنْتَ لَمْ يَشْمَلْ عَصَاةَ الْمُؤْمِنِينَ دُخُولُ
- 7- أَعْلَامُ بَعَثِكَ وَالِدُنَا جَمَلَتْ بِهَا لَمْ تُخْصِصْهَا جَمَلٌ وَلَا تَقْصِيلُ
- 8- شَهِدَتْ بِهَا الْعُلَمَاءُ بَعْدَ مَلَائِكِي وَدَعَا لَهَا التَّوْرَةُ وَالْإِنْجِيلُ
- 9- وَلِمُعْجَزَاتِكَ لِلْيَقِينِ خُصُولُ عَرَفَ الْحَقَائِقَ مَنْ لَهْ مَخْصُولُ
- 10- أَمَّا الْقَرِيضُ لِمُقْحَمٍ عَنْ وَصْفِ بَرٍ رِ شَأْنُهُ قَدْ أَفْصَحَ التَّنْزِيلُ
- 11- أَيُطِيقُ أَهْلُ الْأَرْضِ وَاجِبَهُ وَمِنْ أَهْلِ السَّمَاءِ لِقَدْرِهِ تَبْجِيلُ
- 12- سَلْ عَنْ سُرَاهُ هَلْ سِوَاهُ سَمَاءَ لَهْ أَوْ لِلْمُثُولِ بِمُسْتَوَاهُ مَثِيلُ
- 13- بِمُحَمَّدٍ أَرْجُو الدُّنَا وَوَسِيَّتِي قَلْبٌ عَلَى حُبِّي لَهْ مَجْبُولُ
- 14- سَرُجَتْ بِمَبْعُوثِهِ الْعَوَالِمُ إِذْ عَادَا وَكَمَا لَهْ لِجَمِيعِهَا تَكْمِيلُ
- 15- وَتَأَلَّقَتْ آيَاتُهُ وَإِيَّاتُهُ فَقَضِي بِهَا الْمَنْقُولُ وَالْمَعْقُولُ
- 16- وَاللَّهُ خَاصَّ الْأَنْبِيَاءِ بِفَضْلِهِ وَعَالِي الْجَمِينِ لِأَحْمَدٍ تَفْضِيلُ
- 17- هَلْ غَيْرُ أَحْمَدَ مُرْسَلٍ قُرْنِ اسْمُهُ بِاسْمِ لَهْ التَّحْمِيلُ وَالتَّهْلِيلُ
- 18- إِنَّ الْمَحَبَّةَ رَبَّيَّةَ عَلَوِيَّةَ يُهْدِي كَلِيمَ نَيْلِهَا وَخَلِيلُ

(1) هذا البيت لورده ابن رشيد في رحلتهم (العبيدة) دون أن يذكر اسم قائله، مكتفياً بقوله: "أشدته بيتا كان في سرى حنظلي" ينظر ابن رشيد، ملمح العبيدة

مخطوط الإسكوريال رقم 1737، 1/45.

(2) التخریج: ابن رشيد، ملمح العبيدة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737) 45ب-46.

- 19- يَا فَوْزَ أُمَّتِهِ إِذَا يَهْدِيهِمْ يَوْمَ التَّحْيِيرِ مِنْ سَنَاهُ ذَلِيلُ
 20- وَإِذَا اسْتَوَى بِالرُّوعِ مِنْ فَوْقِ الثَّرَى مَازَتْهُمْ غُرْرٌ لَهُمْ وَحُجُوبُ
 21- وَسُؤَالُهُ فِي أَهْلِ سُنَّتِهِ وَمَا لِلرُّسُلِ غَيْرِ النَّفْرِ مِنْهُمْ سُؤْلُ
 22- وَبِمَنْبَرِ التَّكْرِيمِ يَخْطُبُهُمْ وَمِنْ نُونِ عَلَيْهِ التَّجَاجُ وَالْإِكْنِيلُ
 23- لِعَفَاتِهِ التَّنْوِيهِ وَالتَّنْوِيلُ لِعَدَاتِهِ التَّنْوِيلُ وَالتَّنْوِيلُ
 24- لِنَوَاسِمِ الْأَسْحَارِ مِنْهُ تَتَسَمُّ وَعَلَى الْقُبُولِ إِذَا تَهَبُّ قُبُولُ
 25- وَلَهُ يَرِقُّ مَعَ الْغُرُوبِ أَصِيلُ وَعَلَيْهِ نَيْلِي فِي الصَّبَاحِ هَدِيلُ⁽¹⁾
 26- أَتْبَاعُهُ الْأَشْهَادُ إِنْ جَحَّدَ الْوَرَى وَالصَّادِقُونَ وَالْعِدَى تَبْدِيلُ
 27- وَالْمُكْرِمُونَ وَالْكَفُورُ إِمَاتَةٌ وَالْأَمْنُونَ وَالْمَخَافُ شُمُولُ
 28- مَا عُدَّتِي إِلَّا هَوَاهُ وَإِنْ يَقُمْ حُبِّي فَمِنْ رُوحِي إِلَيْهِ رَحِيلُ
 29- شَطَّ الْمَزَارُ عَنِ الْمَشُوقِ فَمَا لَهُ بُشْرَى الْعَلِيلِ مِنَ الصَّبَا تَعْلِيلُ
 30- يَا رَوْضَ طَيِّبَةَ طَابَ مِنْكَ مَقِيلُ لَا صَبْرَ عَنِ ذَاكَ الْجَمَالِ جَمِيلُ
 31- كَيْفَ التَّصَبُّرُ عَنِ مَغَانِ حَلَّهَا بِالْأَمْسِ جِبْرِيْلُ وَمِيكَائِيلُ
 32- لَوْ عَمُرُ نُوحٍ مُدِّي لِي لَمْ يَكْفِيَنِي فِي طَوْلِهِ بِعِرَاصِهَا تَقْبِيلُ
 33- حُبِّي لِذَاتِ النَّخْلِ أَوْجَبَ أَنْ أَرَى شَجَرَاتِ كُلِّ الْأَرْضِ وَهِيَ نَخِيلُ
 34- مِنْ مَقَلَّتِي أَبَدًا لَهَا مُزْنَ وَمِنْ نَفْسِي نَسِيمٌ بِالْمُؤَمِّعِ بَلِيلُ
 35- يَا مَنْ بِكَوْثَرِهِ يُرَاحُ عَلِيلُ وَبِرُوحِ⁽²⁾ ذِكْرَاهُ يُرَاحُ عَلِيلُ
 36- كَمْ قِيلَ لِي لَوْ زُرْتَهُ خَفَّ الْجَوَى وَأَفَاقَ شَيْئًا قَلْبُكَ الْمَتَّبُولُ⁽³⁾
 37- فَإِذَا بَلَغْتُكَ فَالْحَنِينُ مَبَالِغُ وَإِذَا وَصَلْتُكَ فَالْجَوَى مَوْصُولُ
 38- نَظْرِي لِرَبِّعِكَ زَادَ فِي شَوْقِي لَهُ عَجَبًا لِرِيِّ هَاجَ عَنْهُ عَلِيلُ
 39- وَإِذَا الثَّرَى لَمْ يُنْقِ إِلَّا قَطْرَةً عَمَّتْ بِأَقْطَارِ الْبِلَادِ مُحُولُ
 40- مَهْمَا قَصَدْتُكَ فَالْشِّفَاءُ تَنَعَّمَ وَإِذَا أَوْلَّيَنِي فَالْشُّرُورُ عَوِيلُ

(1) ورد البيتان (24+25) في حاشية المخطوط، ولم ترد إشارة إلى موقعهما من النسخ، فقدرت لهما هذا الموقع.

(2) الروح: نسيم الريح، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة روح)، 459/2.

(3) القلب المتبول: الذي غلبه الحب وهيمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تبل)، 76/11.

- 41- بَابُ السُّرُورِ مَتَى أُرُوكَ مَفْتَحٌ نَحْوِي وَيَقْقَلُ إِنْ أُتِيحَ قُقُولُ
 42- وَإِذَا سَرَيْتُ إِلَيْكَ ضَاءَ لِي الدُّجَى وَإِذَا أَنْصَرَفْتُ فَلِلشُّمُوسِ أَفْوَلُ
 43- وَإِذَا أَتَيْتُكَ زَائِرًا مَتَشَوَّقًا قَصْرَ الطَّرِيقِ وَقِي الرُّجُوعِ يَطْوُلُ
 44- بِذُرَاكَ طَابَ مُعْرَسٌ وَمَقِيلُ وَلَدَيْكَ صَفْحٌ لِلْعِثَارِ مَقِيلُ
 45- طَلَبُ الْغِنَى مِنْ غَيْرِ جُودِكَ فَاقَةٌ وَرَجَاءُ جَاءٍ مِنْ سِوَاكَ خُمُولُ
 46- وَذَلِيلُ قَوْمٍ إِنْ يُطْعَمَ عَزِيزُهُمْ وَعَزِيزُ قَوْمٍ إِنْ عَصَاكَ ذَلِيلُ
 47- حَاشَا بِصَغْبٍ فِي الْقِيَامَةِ مَوْقِي وَبِكَفِّكَ التَّيْسِ سَيْرُ وَالتَّسْنِهِيلُ
 48- جِدْ بِالشَّفَاعَةِ (صُحْبَتِي) (1) مِنْجَاةَ الْوَرَى وَالْفَضْلُ مِنْكَ بِمَا رَجَاؤُهُ كَفِيلُ
 49- جِدْ بِالشَّفَاعَةِ يَوْمَ لَا أَعْمَالَ لِي أَوْ أَنْ تَكُنْ فَصَحِيحُهَا مَعْلُومُ
 50- كُنْ مُنْقِذِي إِذْ يَجْمَعُ الضَّلَالُ لِي وَزَنْ خَفِيفٌ وَالْحَسَابُ تَقِيلُ
 51- وَابْذُلْ سُؤَالَ فِي الْمَلِكِ الَّذِي عَمَّ الْعِبَادَ حَنَانُهُ الْمَبْذُولُ
 52- وَالنَّفْسُ أَنْفَسُ مَا لَدِي بِذَلَّتْهَا طَوْعًا لِبَطَاعَتِهِ وَذَلِكَ قَلِيلُ
 53- فَعَسَى جَوَارِكُ فِي الدُّنَا وَرِضَاؤُهُ فِي جَنَاتِهِ وَهَذَا أَنْتَهَى التَّأْبِيلُ (2)

(1) هكذا بالأصل، وبها لا يستقيم الوزن.

(2) تأبيل الإبل: صنعتها وتسميتها، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة إبل)، 4/11. قد يكون القصد إنهاه صناعة القصيدة.

"50 "

وَأُنشِدُ (١): (الطويل)

- 1- إِذَا انْجَرَ مِنْ جَارٍ إِلَيْكَ إِسَاءَةٌ فَقَابِلْهُ بِالْإِخْسَانِ يَخْسُنُ مَا لَهُ
- 2- فَلَيْسَتْ حُقُوقُ الْجَارِ كَفُ الْأَذَى قَطُّ وَكَانَهَا كَفُ الْأَذَى وَاحْتِمَالُهُ

(١) التخریج: ابن رشید، ملل العیبة، 119/2.

"51"

وخمس القصيدة الشقراطسية للشيخ الفقيه أبي زكرياء يحيى بن علي الشقراطي التوزري واعتنى بها اعتناء تاما وتصرف فيها على أوجه كثيرة من تخميس وغيره وكرر تخميسها ثلاث مرات وسماها القرب الثلاث حدث بها عنه الفقيه أبو عبد الله بن هريرة إجازة ومناولة في أصله بخطه الذي قرأه عليه وكان مطلع أول تخميس منها قوله (1): (البسيط)

1- عَزَلُ الشُّبَابِ قَضَى أَنْ المَشَيْبَ وَلِي فَمَا التَّغَزُّلِ مِنْ قَوْلِي وَلَا عَمَلِي
حَمْدُ إِلَهِهِ وَمَذْحُ المُصَنَّفِي أَمَلُ الحَمْدُ لِلَّهِ مِنْ بَاعِثِ الرُّسُلِ (2)

1 (التخریج: العبدري، الرحلة، 51، يحيى بن علي بن زكرياء الشقراطي: نسبة إلى شقراطس، حصن بقرب قفصة في الجنوب التونسي، فقيه مالكي وشاعر ولد بقسطنطينة، وتعلم بالقيروان، توفي سنة 429هـ. يُنظر العبدري، الرحلة، 43.

مطلع القصيدة الشقراطسية(البسيط):

الحمد لله من باعث الرسل هدى بأحمد من أحمد السبل

يُنظر القصيدة: العبدري، الرحلة، 45-49.

(2) لم يرد من هذه القصيدة إلا مطلعها في الرحلة، ولم ترد أي أبيات أخرى في مصدر آخر.

وله وقد سألت منه الوزارة العصاميّة، أن يصف في قصيده هذا، بساطا صنع لمجلسها المبارك، بالقصاب العليا بأوريوالة فقال⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- تَأْمَلُ جَمَالاً مَا تَأْمَلْتَهُ قَبْلِي
وَمَتَّعَ لِحَاطَافاً لَا تُدَارُ عَلَيَّ مِثْلِي
2- وَإِنْ كُنْتُ لَمْ تَأْنَسْ فَمَرَّأِي مُؤْنِسٌ
وَإِنْ كُنْتُ مُشْتَقاً فَلِي مَنظَرٌ يُسْتَلِي
3- مَحَاسِنُ تَنْثِي الصَّبَّ عَنْ مَشْرَعِ الْهَوَى
وَتَلْهِيهِ عَن ذَاتِ الْوِشَاحِينَ وَالْحَجَلِ⁽²⁾
4- وَتَمَلُّ صَدْرَ الْمُجْتَلِيِّ وَلِحَاطَةَ
بَدَائِعِ لَمْ نَعْهَدْ عَلَيَّ حَسَنِ قَبْلِي
5- تَحِينُ قُلُوبٌ نَحْوَ حُسْنِي وَأَعْيُنٌ
كَمَا حَنَّ مَهْجُورٌ إِلَى الْقُرْبِ وَالْوَصْلِ
6- فَيَا نَاطِرًا فِي صَنْعَتِي مُتَحَيِّرًا
أَلَمْ تَدْرِ أَنَّ الْخُسْنَ يَلْعَبُ بِالْعَقْلِ
7- أَعْدُ نَظْرًا فِي صَفْحَتِي تَرَرَوْنَقًا
يُرِيكَ شَتِيَّتَ الْخُسْنِ مُجْتَمِعِ الشَّمْلِ
8- فَتَحَسِبُ مِنِّي صَيْغَ مَا هُوَ رَائِقٌ
لَدَى الرُّوضِ مِنْ نُورٍ، وَفِي الْغَيْدِ مِنْ دَلٍ
9- فَضَلْتُ عَلَيَّ فُرْشَ الْمُلُوكِ بِقَدْرِ مَا
لِمُبْتَدِعِي بَيْنَ الْمُلُوكِ مِنَ الْفَضْلِ
10- أَنَا الرُّوضَةُ الْغَنَاءُ رَائِقَةُ الْخُلَا
مُقَوِّقَةُ الْأَزْهَارِ وَارْفَةُ الظِّلِّ

(1) التخریج: ابن المرابط *زواهر للفکر*، 501-504. الوزارة العصامية: ترجع بدايات هذه الوزارة إلى الفترة التي ولى فيها للمتوكل ابن هود أبا جعفر بن عصام إمارة أوريولة، وقد استمرت إدارة ابن عصام لأوريولة حتى مقتل ابن هود سنة 635هـ، ثم استطاع بعد فترة من اللقن والانتقالات المتواصلة الاستقلال بأوريولة، حتى اجتمع فيها عدد من الأدباء والعلماء المقربين لأبي جعفر بن عصام كأبي عبد الله بن الجنان وأبي الحسين بن مفوز وأبي بكر بن حبيش وأبي عبد الله بن إبراهيم وغيرهم، وتم تشكيل الوزارة بمعاونتهم وبعاونة أبي الحسن بن أبي جعفر بن عصام، يرأسها أبو جعفر بن عصام، وكانت وزارة ذات طابع أدبي أكثر منها وزارة ذات طابع سياسي، بسبب عدم مشاركة أعضاء المنتدى الأدبي للذين كانوا يجتمعون مع أبي جعفر بن عصام في سياسة أوريولة باستثناء أبي علاء بن المرابط وابن عمه أبي بكر اللذين شاركا بتولي منصب للقضاء في أوريولة في زمن أبي جعفر بن عصام، وقد استمرت إدارة أبي جعفر بن عصام لهذه الوزارة حتى وفاته فخلفه ابنه أبو الحسن علي بن عصام، ولم يبق من أعضاء هذه الوزارة إلا ابن المرابط بسبب هجرة معظم الأعضاء عن أوريولة الأمر الذي ساهم بانتهاء الوزارة العصامية. يُنظر: ابن عذارى، *الديان المغربي (عصر الموحدين)*، 356/3، وابن المرابط *زواهر للفکر*، مقدمة التحقيق، 6-13، وإحسان عباس، *تاريخ الأئمة الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)*، 35-39، وعنان، *عصر المرابطين والموحدين*، 2/460. و أوريولة: بالضم ثم السكون وكسر الراء وياء مضمومة ولام مفتوحة، نكرت هذه المدينة بأسماء متعددة في كتب للجغرافية والتراجم، فقد نكرت باسم: أريول وأريوالة وأوريولة، مدينة قديمة جدا، وحصينة، بساتينها متصلة ببساتين مرسية تقع في شمالها، كانت قاعدة العجم وموضع مملكتهم، صالح عليها تدمير بن غندرس عبد العزيز بن موسى بن نصير ضمن المدن السبعة، تحولت إلى أكبر المدائن أيام عبد الرحمن الداخل عند تحويل بلاد تدمير إلى كورة، يُنظر الإدريسي، *نزهة المشتاق*، 193، وياقوت الحموي، *معجم البلدان*، 280/1، والحميري، *الروض المعطار*، 67-69.

(2) الحجل: إبناث اليعابيب، ابن منظور، *لسان العربي (مادة حجل)*، 11/143.

- 11- أَبُو جَعْفَرٍ أَجْرَى النَّدى لِي جَعْفَرًا⁽¹⁾
 12- وَنَابَ عَنِ الْغَيْثِ انْسِكَابُ سَمَاحِهِ
 13- هُمَامٌ أَيَادِي الدَّهْرِ مِنْهُ جَزِيلَةٌ
 14- تَبَلَّجَ فِي صَيْدِ الْمُلُوكِ جَبِيئُهُ
 15- تَرَقَّى ذُرًّا فِي الْمَجْدِ لَمْ تَكُ تُرْتَقَى
 16- كَأَنِّي تَمَثِيلٌ لِذَوْلَتِهِ وَمَا
 17- أُسُودِي تَأْدُو⁽³⁾ لَيْسَ تَعْنُو عَلَى الطَّوَى
 18- فَمَا سَغَيْتُ وَحَشِي وَقَدْ سَلَّ سَيْقَهُ
 19- تُقْبَلُنِي الْأَمْلاكُ وَهِيَ أَذْلَةٌ
 20- وَتَحْتَلُنِي السَّادَاتُ بَعْدَ اسْتِلامِهَا
 21- وَمِنْ عِزِّي أَنْ تَنْزِلَ الْأَسْدُ سَاحَتِي
 22- وَقَدْ ذُلَّتْ نَخْلِي فَبِالْيَدِ تُجْتَنِّي
 23- خُضُوعًا لِمَوْلَى أَوْجِبَ الْفَضْلُ حَقَّهُ
 24- وَفِي سِرْحَاتِي⁽⁴⁾ لِلطَّبَّاءِ مَسَارِحُ⁽⁵⁾
 25- تُغَادِرُهَا صَرَغِي بِهَا وَكَأَنَّهَا
 26- وَكَمْ حَفَّ بِي مِنْ جَذُولٍ أَثْرَتْ بِهِ
 27- وَمِنْ دَوْحَةٍ مَالَتْ بِأَفْئَانِهَا الصَّبَا
 28- وَكَمْ فَوْقَهَا مِنْ طَائِرٍ مُتَوَشَّحٍ
 29- يَمُدُّ جَنَاحِيهِ وَيَبْغِي تَرْتُمًا
- وَعَدَلَ أَقْطَارِي بِمَا سَنَّ مِنْ عَدَلِ
 عَلَيَّ، فَأَغْنَانِي عَنِ الطَّلِّ بِالْوَبْلِ
 عَلَى الْخَلْقِ، وَالنَّعْمَاءُ تُكْبِرُ عَنْ مِثْلِ
 كَمَا فَصَحَ الْعِلْمُ الْمُبِينُ لَدَى الْجَهْلِ
 وَسَابِقَ فَأَسْتَوَلَى عَلَى أَمَدِ الْخَصْلِ⁽²⁾
 يُمَدُّ بِهَا لِلْأَمْنِ وَالْخِصْبِ مِنْ ظِلِّ
 وَزَهْرِي يَرُوي لَيْسَ يَذُوي عَلَى الْمَخْلِ
 وَلَا أَمَحَّتْ رَوْضِي بِإِنْعَامِهِ الْجَزْلِ
 فَتَكْسَبُ عِزَّ الدَّهْرِ مِنْ ذَلِكَ الذَّلِّ
 يَدِي سَيِّدِي فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ مُجْتَلِ
 وَمِنْ بَرَكَاتِي أَنَّنِي مَنَّبَتُ النُّخْلِ
 وَذَلَّتْ أُسُودِي فَهِيَ تُوطَأُ بِالرَّجْلِ
 عَلَيْنَا وَمَنْ يَخْضَعُ لِمَوْلَاهُ يَسْتَعْلِي
 تُصَيِّدُ فِيهَا الْأَسْدُ بِالْأَعْيُنِ النُّجْلِ
 عِدَا ابْنِ عِصَامٍ لَيْسَ تَنْجُو مِنَ الْقَتْلِ
 صَوَانِعُهُ مَا أَثَرَ الصَّقْلُ فِي النَّصْلِ
 كَمَا مَالَتْ الْحَسَنَاءُ فِي الشَّعْرِ الْجَثْلِ⁽⁶⁾
 بِبُرْدِ جَمَالٍ لَيْسَ يُبْلِيهِ مَا يُبْلِي
 بِشُكْرِ النَّدى لَوْ كَانَ ذَا مَنْطِقٍ فَصَلَ

(1) الجعفر: الدهر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جعفر)، 4/142.

(2) الخصل: الخطر الذي يراهن عليه في النضال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خصل)، 11/206.

(3) الأدو في المشي: ليس بالمسرع ولا البطيء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة أدا)، 14/24.

(4) السرحة: فناء الدار، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرح)، 2/480.

(5) المسرح: مرعى الماشية، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة سرح)، 2/478.

(6) الشعر الجثل: للشعر الطويل الغليظ الملفف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جثل)، 11/100.

- 30- طَوَاوَيْسُ أَمْثَالِ الْعَرَائِيسِ تَجْتَلِي
 31- وَقَدْ أَلْقَتِ التُّيْجَانَ فَوْقَ رُؤُوسِهَا
 32- وَقَدْ بَشَّرْتَنَا أَنْ كُلَّ مَتَوَجِّجٍ
 33- تَأَلَّفَتْ مِنْ أَلْوَانِ حُسْنِ بَدِيعَةٍ
 34- فَمِنْ أَحْمَرَ كَالْوَرْدِ بَاكِرَهُ النَّدَى
 35- وَمِنْ أَبْيَضٍ كَالدَّرِّ قَلْدَ فِي الطُّلَى
 36- وَمِنْ أَصْفَرٍ كَالْتَّبْرِ أُخْلِصَ سَبْكُهُ
 37- وَمِنْ أَخْضَرَ كَالْعَيْشِ فِي ظِلِّ مُلْكِهِ
 38- تَأْنَسَ وَحَشِي حِينَ أَنْسَ جُودَهُ
 39- تُلَاعِبُ آسَادِي طُيُورِي أَوْ أَيْسَاءُ
 40- صُنِعَتْ لِمَوْلَى جُودُهُ اصْطَنَعَ الْوَرَى
 41- فَكُلُّ مَلِيكَ مِنْ عَطَايَاهُ يَجْتَدِي
 42- فَلَا زَالَتِ الْأَقْدَارُ تَجْرِي بِوَفْقِهِ
 43- وَلَا زَالَتِ الْأَمَالُ طَوْغُ اخْتِيَارِهِ
- وَقَدْ سَحَبْتَ ذَيْلًا مِنَ الزُّهُوِّ وَالذَّلِّ
 وَقَامَتْ بِنَادِي الْمَجْدِ فِي مَوْقِفِ الْحَقْلِ
 سَيَلْتُمْ مِنْهُ خَاضِعًا مَوْطِئَ النَّعْلِ
 فَكُلُّ بَدِيعِ الْحُسْنِ مِنِّي وَمِنْ شَكْلِي
 سَحِيرًا وَحَاكَّةُ الصَّبَا جَوْهَرَ الطُّلِّ
 وَمِنْ أَرْزَقِ كَالدَّمْعِ أُشْرِبَ بِالْكُحْلِ
 لِتَخْتَارَهُ كَفُ الْعِصَامِي لِلْبَذْلِ
 تَعَهَّدَهُ بِالْفَضْلِ وَالنَّائِلِ الْجَزْلِ
 وَأَمْنَهُ بِالْعَدْلِ عَادِيَةَ الْخَثْلِ⁽¹⁾
 مُلَاعِبَةَ الْخَيْلِ الْمُطْلَافِ لِلْخَيْلِ
 وَإِحْسَانَهُ أَوْى إِلَى الرَّحْبِ وَالسَّهْلِ
 وَكُلُّ كَرِيمٍ مِنْ سَجَايَاهُ يَسْتَمْلِي⁽²⁾
 كَأَنَّ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَكْتُبُ مَا يُمْلِي
 مَتَى يَدْعُهَا قَوْلًا أَجَابَتُهُ بِالْفِعْلِ

(1) خاتمه: خدعه عن غفلة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ختل)، 199/11.

(2) استمليته للكتاب: سألته أن يمليه علي، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ملا)، 291/15.

وله من قصيدة يمدح بها الفضيلي (1): (الخفيف)

- 1- جَسَدٌ قَدْ نَحَاتُهُ لِلنَّحُولِ
 2- وَجُفُونَ كَحَاتِّهَا سَهْرًا عَن
 3- لَيْسَ لِي فِي الْخِيَامِ مِنْ بَعْدِهِ غَيْمٌ
 4- أَسْأَلُ الْبَانَ أَيْنَ مَنْ بَانَ عَنْهُ ؟
 5- أَيُّهَا الرَّاحِلُونَ هَلْ طَمَعٌ فِي
 6- قَدْ بَسَطْنَا خُدُونَنَا لِلْمَطَايَا
 7- كَيْفَ أَبْقَى وَلَا بَقَاءَ لِجِسْمٍ؟
 8- مَا كَفَى أَنْ سَلَبْتُمُوهُ الْكَرَى حَتَّى
 9- عَجِبًا لِلرِّيَّاحِ لَمْ تُهْدِرُوا حَاءً،
 10- جَانِبَتْنِي الْجُنُوبُ مِنْكُمْ وَضَنْتُ
 11- وَبِشَوْقِي بَعَثْتُ قَلْبِي رَسُولًا
 12- وَارْحَمُوا مَنْ شَكََا لِغَيْرِ رَحِيمٍ
 13- نَالَ عِزًّا بِكُمْ وَذَلًّا لَدَيْكُمْ
 14- حَالَفَ الْوَجْدَ مِنْمَا حَالَفَ الْمَجْدَ
- وَدَمٌ قَدْ طَلَّتْهُ لِلطَّلُولِ
 وَسَنٍ فِي جُفُونِ ظَنَبِي كَحِيلِ
 رُحِيَامٍ (2) الْمُؤَلِّهُ الْمَخْبُولِ (3)
 وَمَحَالٌ سُؤَالٌ رَبِّعٍ مَحِيلِ
 نَظْرَةٌ أَوْ لَوْقْفَةٌ مِنْ سَبِيلِ؟
 فَرُؤَيْدًا لَوَخَدِهَا (4) وَالذَّمِيلِ (5)
 رَحَلَ الرُّوحُ عَنْهُ يَوْمَ الرَّحِيلِ!
 تَى حَمَلْتُمْ فُؤَادَهُ فِي الْحُمُولِ
 وَعَايِلُ النَّسِيمِ بُرْءُ الْعَايِلِ
 بِقُبُولِ عَلِيٍّ رِيحُ الْقَبُولِ (6)
 فَارْفُقُوا، لَا يَحِلُّ قَتْلُ الرَّسُولِ
 بُعْدَكُمْ وَأَسْتَتَالَ غَيْرَ مُتَيْلِ
 فَاغْجَبُوا مِنْهُ لِلْعَزِيزِ الذَّلِيلِ!
 دَ أَبُو بَكْرٍ بِنُ يَحْيَى الْفَضِيلِ

(1) للتخريج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 110-112، للفضيلي: أبو بكر بن يحيى للفضيلي، كما ذكر اسمه في البيت الأخير، لم أعر على صاحب هذا الاسم

في المراجع التي عدت إليها، رجح إبراهيم بن مراد في حاشية المختارات أنه قد يكون أبا بكر محمد بن يحيى بن أحمد بن عيسى الخزرجي، الشاعر الأديب الذي ولي شاطبة بعد والده يحيى سنة 634هـ، وقد استمرت ولايته حتى دخول الأراغونيين صلبا سنة 644هـ. يُنظر مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، حاشية صفحة 110-111.

(2) الحيام: الدوران طلبا لشيء ما ويحثا عنه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة حوم)، 162/12.

(3) المؤلِّهُ المخبول: الذي لقمده الوله، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة خبل)، 197/11.

(4) الوخذ: ضرب من سير الإبل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وخذ)، 453/3.

(5) الذميل: ضرب من سير الإبل، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة ذمل)، 259/11.

(6) ربح القبول: ربح للصباء، سميت بذلك لأنها تستقبل للثور وتستقبل باب الكعبة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة قبل)، 545/11.

وله من قصيد⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- وَلَا مِثْلُ مَا أُوتَيْتَ مَمْلُوكَكَ الَّذِي
تَوَلَّكَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ لَكَ مِنْ مِثْلِ
2- أَعَدْتَ لَهُ مَا كَانَ أَذْهَبَ دَهْرَهُ
مِنَ الْعِزِّ وَالْأَوْطَانِ وَالْمَالِ وَالْأَهْلِ
3- وَأَجْزَلْتَ مَنْ أَسْنَى الْكِرَامَةَ حَظَّهُ
مَزِيداً إِلَى مَا نَالَ مِنْ سَيْبِكَ الْجَزْلِ،
4- فَأَعْظَمَ بِهَا مِنْ نِعْمَةٍ جَلَّ شُكْرُهَا
فَأَعْجَزَ أَرْبَابَ الْفَصَاحَةِ وَالنُّبْلِ
5- فَحَسْبِيَ بَذْلُ الرُّوحِ وَالنَّفْسِ عَارِفاً
بِأَنْهُمَا مِنْ بَعْضِ مَا قَدْ وَهَبْتُمْ لِي

(1) التخریج: ابن رشيد، طرح العيبة، 123/2.

قافية الميم:

وله في القائد هلال⁽¹⁾ وقد شكا مرضا⁽²⁾: (البيسط)

- | | |
|--|---|
| 1- كَيْفَ الْعِلَاءُ؟ فَاشْفَايْ كَمَا عَلِمَا | وَإِنْ وَتَقْتُ بِأَنَّ اللَّهَ قَدْ عَصَمَا |
| 2- فَارْقَتُكُمْ وَيَدُ الشُّكْوَى تُلَاعِبُكُمْ | فَجَدَّ خَوْفِي وَجَاءَتْ عِبْرَتِي دِيمَا |
| 3- شَكَاتُكُمْ أَوْجَبَتْ أَنْ بَتُّ مُشْتَكِيَا | لَعَلَّ جِسْمِي عَنْكُمْ يَحْمِلُ الْأَلَمَا |
| 4- فَإِنْ حَمَلْتُ ضَنَاكُمْ كُلَّهُ فَكَفَى، | أَوْلَا، فَصِحُّوا وَزِيدُوا عَبْدَكُمْ سَقَمَا |

(1) سبق التعريف به.

(2) التخريج: ابن رشيد، طرح العيبة، 123/2-124.

وكتب ابن حبيش قصيدا حافلا في السلام على النبي - صلى الله عليه وسلم - كان سماه التحيات الإعجازية، والأريحيات الحجازية، ثم سدسه ووسمه بثرء العديم، وشفاء السقيم، في تسديس، يجمع بتقديس، بين التسبيح والتسليم ومطلع هذا التسديس الكريم (1): (البيسط)

- 1- أَسْبِحْ رَبَّ الْعَرْشِ عَزَّ دَوَامُهُ وَأَحْمَدُهُ وَالْحَمْدُ يَعْلُو مَقَامُهُ
- 2- وَأَشْكُرُهُ وَالشُّكْرُ يَرْغَى نِيَامُهُ لِيُهْدِي (2) لِخَيْرِ الْخَلْقِ عَنِّي سَلَامُهُ
- 3- سَلَامٌ كَعَرَفِ الْمِسْكِ فَضْلاً خِتَامُهُ عَلَى مَنْ هَدَانَا فِعْلُهُ وَكَلَامُهُ
- 4- فَسُبْحَانَ مَنْ عَمَّ الْبَرِّيَّةَ نِعْمَةً بِإِسْئَالِ مَنْ آتَاهُ حُكْمًا وَحِكْمَةً
- 5- أَتَى لِلْعَالِي بَدْءًا وَلِلرُّسُلِ خِتْمَةً وَشَرَفًا مُخْتَارًا لِيَرْحَمَ أُمَّةً
- 6- سَلَامٌ عَلَى الْمَبْعُوثِ لِلْخَلْقِ رَحْمَةً لِيُحَقِّظَ مِنْ هَذَا الْوَجُودِ نِظَامُهُ (3)

وآخره:

- 1- فَسُبْحَانَ رَحْمَنٍ مُجِيبٍ لِمَنْ دَعَا غَفُورٌ إِذَا الْجَانِي بَكَى وَتَضَرُّعًا
- 2- بِفَضْلِ نَبِيِّ جَمَعَ الْفَضْلَ أَجْمَعًا وَالِ وَصَخْبٍ حُبُّهُمْ يَرْقِعُ الدُّعَا
- 3- سَلَامٌ عَلَيْهِمْ بِاسْمِ نَاسِمٍ مَعَا كَمَا افْتَرَّ عَنْ نَوْرِ الرَّبِّيعِ كَمَامُهُ

وهو طويل في نحو أربع وعشرين قائمة ومائة (4).

(1) التخريج: ابن رشيد، ملزم العيبة (مخطوط الإسكوريال رقم 1737)، 42/ب، وورد في النسخة المحققة، 275/5-276.

(2) في الجزء المحقق لملء العيبة: (فيهدى) 275/5، ويبدو أن الناسخ كان قد أخطأ بها لأنه أورد إشارة لتصحيح هذه الكلمة في الجزء للمخطوط، 42/ب.

(3) إلى هنا انتهى ما ورد في النسخة المحققة، 275/5-276.

(4) لم يرد في أجزاء ملزم العيبة غير هذه الأبيات من هذا التسديس.

وقال يمدح الوزير أبا جعفر بن عمام⁽¹⁾: (المديد)

- 1- طَرَقَت، لَوْلَا تَبَّ سُمُّهَا
 - 2- ظَنِّيَّةٌ لَوْلَا تَأْتُ سُهَاءُ،
 - 3- أُرْسَلَتْ إِذْنًا لِزَوْرَتِهَا
 - 4- وَكَذَلِكَ الشَّمْسُ إِنْ طَلَعَتْ
 - 5- بِأَبِي خَـ وَذَ يُوْشِرُ حَهَا
 - 6- قَدْ كَفَاهَا الدَّهْرُ مَنطِقَهَا
 - 7- ضَنَاقَ ذُرْعِي كَأَسَاوِرِهَا
 - 8- سَاوَرَتْ قَلْبِي الشُّجُونُ كَمَا
 - 9- فَسِوَارُ الشُّوقِ يُؤَلِمُنِي
 - 10- وَالَّذِي يَشْكُو مُخْلَاخَهَا
 - 11- ذَلِكَ مِنْ قَلْبٍ تَأْلُمُهُ،
 - 12- وَالَّذِي أَشْكُو يُعَذِّبُنِي،
 - 13- أَقْسَمْتُ لَا عَاشَ مَنْ هَجَرَتْ
 - 14- أَوْ مِنْ سَأَيْفِي لَوَاحِظَهَا
 - 15- أَتُرَى سَأَيْفَ الْوَزِيرِ أَبِي
 - 16- مَلِكًا، تُزَهِّي الْمَأْوَكَ إِذَا
 - 17- فِي عُلَا الْأَنْسَابِ أَقْعَدُهَا
 - 18- وَعَلَى الْكُفَّارِ أَغْظَهَا،
 - 19- وَكَأَنَّ الْإِفْدَامَ أَهْوَلَهَا،
 - 20- بَذَاهَا فِي كُلِّ مَكْرَمَةٍ،
- كَأَدَا جُنْحُ اللَّيْلِ يَكْتُمُهَا
 دُمِيَّةٌ لَوْلَا تَكْتُمُهَا
 نَفْحَةُ يُحْيِي تَتَّ سُمُّهَا
 فَسَيْمُ الْفَجْرِ يَرِي قَدَمُهَا
 مِنْ خَلَاهَا مَا يُخْتَمُهَا
 أَوْ بَكَايِي أَوْ تَبَّ سُمُّهَا
 فَاشْتَكَى قَلْبِي وَمِغْصَمُهَا
 عَضَّتْهَا لِلْقَلْبِ أَرْقَمُهَا
 وَسِوَارُ الْحَايِي يُؤَلِمُهَا
 غَيْرُ مَا يَشْكُو مُتَيْمُهَا
 وَهِيَ عَنِ قَلْبٍ تَأْلُمُهَا
 وَالَّذِي تَشْكُو يُنْعَمُهَا
 أَبِإِثْمِي بَرٍّ مَقَمُهَا؟
 كَيْفَ لَا يَنْبُؤُ وَمُصَمِّمُهَا؟
 جَعَلْتُ أَرْضِي حَى يُعَلِّمُهَا؟
 عُدْمُهَا، وَهِيَ أَوْ أكرمُهَا
 وَبِأَمْرِ اللَّهِ أَقْوَمُهَا
 وَعَلَى الْإِسْلَامِ أَرْحَمُهَا
 وَعَلَى الْأَهْلِ وَالِ أَقْدَمُهَا
 فَهِيَ وَأَقْفَاهَا وَأَعْلَمُهَا

(1) التخریج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 112-122، وقد وردت الأبيات (60-61-62-63-64-66-67-69-72) عند ابن رشيد،

طبع العبيدة، 2/ 123. أبو جعفر بن عمام: سبق التعريف به.

- 21- وَمَحَالٌ أَنْ يُجَاوِيَ فِي
 22- بَيْنَ رُحْمَاهُ وَسَطُوتِهِ
 23- قَسَمْتُ فِينَا مَحَبَّةً
 24- لَوْ حَكَتُهُ الشَّمْسُ سَافِرَةً
 25- لَوْ حَبَا الْأَقْمَارَ بِهَجَاتِهِ
 26- لَوْ أَجَارَ الزُّهْرَ مَا غَرِقَتْ
 27- لَوْ رَمَى الدُّنْيَا بِعِزَمَتِهِ
 28- لَوْ رَعَى سِرْبَ الْقُوبِ لَمَّا
 29- كَعْبَةٌ لِلْجُودِ حَضْرَتُهُ
 30- رُكْنَهَا مَأْتُومٌ رَاحَتُهُ،
 31- حَاجٌّ مِنْ أَقْصَى الْبِلَادِ لَهَا
 32- شَهْدُوا فِيهَا مَنْ أْفَعَهُمْ
 33- مَوْسِمُ الْحُجَّاجِ فِي سَنَةِ
 34- أَصْنَتْ دُنْيَاهُ تَخْدِمُهُ
 35- أَقْبَلَتْ لِلْوَصْلِ رَاغِبَةً
 36- حَسَدَتْهَا الْغَيْدُ فِي دُرِّ
 37- كَفُّهُ بِخُرِّ، فَتُحْفِنَا
 38- وَهِيَ غَوْتُ إِنْ ظَلِمَتْ، وَإِنْ
 39- مَا نَدَاهُ لِلْغَمَامِ، وَلَوْ
 40- أَيْنَ مِنْ إِشْرَاقِ غُرَّتِهِ
- حَابَّةٌ إِلَّا مُطَهَّمَةٌ⁽¹⁾
 نَقَمُ الدُّنْيَا وَأَنْعَمَةٌ
 نَعَمٌ فِينَا نَقَمٌ سَمَّهَا
 لَمْ يَكُنْ غَمٌّ يَنْتَمُهُ
 لَمْ يَخَفْ نَقَصاً مُتَمَّمَةً
 فِي خَلِيجِ الْفَجْرِ عَوْمُهُ
 هَاكَ تَفِينَا يُجَشِّمُهَا
 كَمَا أَنَّ جَيْشَ الْخُسْنِ يَغْنَمُهُ
 كُلُّ مُحْتَاجٍ يُؤَمِّمُهُ
 وَتَدَى كَفِّهِ زَمَزَمَةٌ
 كُفْرُ الدُّنْيَا وَمُسْلِمُهَا
 فَانْتَتَى كُلُّ يُعْظَمُهُ
 وَهِيَ طُوبَى الدَّهْرِ مَوْسِمُهَا
 فَانْبَرَى لِلدُّنْيَا يَخْدُمُهَا
 فَانْتَتَى بِالزُّهْرِ دِيَارِ صِرْمُهَا
 لِمَعَالِيهِ تَنْظُمُهُ
 بِاللَّيْلِ حِينَ نَلْتَمُهُ
 قُلَّتْ غَيْبَاتُهَا تَنْظُمُهُ
 طَبَّقَ الْأَفَاقَ مَرْهَمَةً⁽²⁾
 سَاعَةُ الْجَنَى⁽³⁾ يُغَيِّمُهُ ؟

(1) المطهم من الناس والخيال : الحسن التام كل شيء منه على حدته فهو بارع الجمال، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة طهم)، 372/12.

(2) أرهمت السحابة: أتت بالمطرة الضعيفة الدائمة، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة رهم)، 257/12.

(3) الجدوى: للعبة والمطر، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة جدا)، 134/14.

- 41- بِاسْمِ عِنْدَ النُّوَالِ يَرَا
 42- وَتُنِيلُ السُّحْبُ عَابِسَةٌ
 43- فَهَوَّ عَنِ جُودِ طَلَاقَةٍ
 44- أَيُّهَا الْمَوْلَى وَشُكْرَكَ فِي
 45- أُمَّةُ التُّوحِيدِ قَدْ عَلِمَتْ
 46- وَالْعِصَامِيُّ الَّذِي اعْتَصَمَتْ
 47- بِكَ شَادَ اللَّهُ مَاتَةَ
 48- فَالْعِدَى سَلَّمَ لَهَا، وَلَقَدْ
 49- خَفَّضَتْ أَعْلَامَهَا لِقُرَى
 50- ذَهَبَ الْعَدَاءُ الْعَقَامُ، وَقَدْ
 51- غَشِيَتْ دَهْمَاءَنَا فِئْتَنُ
 52- يَتَجَلَّى صُنُجُ رَأْيِكَ فِي
 53- فَالْعِدَى طَوَّعَ لِأَمْرِكَ، أَوْ
 54- فَمَتَّى خَانَتْ ضَمَائِرُهَا
 55- وَمَتَّى اعْتَلَّتْ سَرَائِرُهَا
 56- وَمَتَّى جَاشَتْ عَسَاكِرُهَا
 57- وَالْوَرَى مِنْ ظِلِّ سَيْفِكَ فِي
 58- فَيَنَالُ الْأَجْرَ مَخْسِنُهَا
 59- وَيَنَالُ الْأَمْنَ خَائِفُهَا
 60- كَمْ يَدِ تَمَمَّتْ وَالْيَدُ مَا
 61- أَنَا فِي الْعُبْدَانِ شَاكِرُ مَنْ
 62- وَمَعَانِي الشُّكْرِ فِي خَالِدِي
- هَـا مُمَرَاتٍ (١) فَيَغْنَمُهَا
 مَا بِهِـا إِلَّا تَتَدَمُّهَا
 وَهِيَ عَنِ بَخْلِ تَجَهَّمُهَا
 وَاجِبَاتِ الدِّينِ أَلْزَمُهَا
 بِكَ أَنْ اللَّهَ يَرْحَمُهَا
 بِعِلَالَةٍ سَاقِطَةٍ يَغْنَمُهَا
 حِينَ كَادَ الْكُفْرُ يُثَلِّمُهَا
 كَادَتْ الْأَبْنَى صَارَتْ سَلْمُهَا
 أَنْتَ تَعْلِيهَا وَتَعْلِمُهَا
 كَادَ يُغْنَمُهَا فَيَغْنَمُهَا
 لِيُغْنَمُهَا فِي النَّيْلِ تَدَمُّهَا
 لَيْلَهَا، فَانْجَابَ مَظْلَمُهَا
 لِيُظَبِّبَ الْأَسْنَى يَأْفِ تُلْحِمُهَا (٢)
 فَإِذْ اللَّهُ تَعَلَّمَهَا
 فَدَوَاءُ السَّيْفِ يَخْسِمُهَا
 فَيَجْشُرُ الرُّعْبَ تَهْزِمُهَا
 جَنَّةِ الرِّضَى وَأَنْ تَتَعَمَّهَا
 وَيَنَالُ الْعَقْمَ وَمُجْرِمُهَا
 وَيَنَالُ الْيُسْرَ مَغْنَمُهَا
 رَبُّهَا إِلَّا مُتَمَّمُهَا
 هُوَ فِي السَّادَاتِ مُقْحَمُهَا
 لَمْ أَجِدْ لَفْظًا يُتْرَجِمُهَا

(1) أمر الشيء إمراراً: أمضاه وأجازاه ولمر الأمر: أحكمه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة مرر)، 46/5. وللشاعر هنا ينعته بها مضموناً مخوفاً تقديره العطايا

أوالهيات.

(2) تلحمها: تطعمها لحماء، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لحم)، 536/12.

فِي يَدَيَّ شَيْءٌ يُفْهَمُهَُا
 أَنْ يَقُولَ الشَّرْحَ مِنْهُمْهَا (1)
 فِي رِجَالِ النُّطُقِ أَفْهَمُهَُا
 نَارُهَا وَالْبَابُ ذُرُّ دِرْهَمُهَُا
 بَيْنَ أَهْلِ الْأَرْضِ يَقُومُهَا (2)
 تَقْتَضِي نَعْمًا كَأَعْظَمُهَُا
 خَشْيَةَ التَّكْذِيبِ أَكْثَمُهَُا
 لَمْ يُجَزِّ وَزِلِي تَوْهَمُهَُا
 كَادَ مَنْ تَعَطَّاهُ يَسَامُهَا
 عَنِ تَالِيَةِهَا مَا مَقَامُهَا (3)
 بِخِلَافِ السُّحْبِ أَدْوَمُهَُا
 وَفَكَالِ الْأَسْرِ أَفْهَمُهَُا (4)
 لِيَا مَوْلَايَ أَعْظَمُهَُا
 مِنْ غَمَارِ بَابَاتِ يُقْحَمُهَُا
 شِدَّةُ الْبَأْسِ وَفِي عَجْمِهَا
 عَوَاتٍ فِي جَمْرِ يُحْكَمُهَُا
 تَسْكُنُ الْأَبْرَاجَ أَنْجَمُهَُا
 مَتَكِبُ الْجَزَاءِ يَزْحَمُهَُا
 نَابَ لِلْأَخْدَانِ مُعْظَمُهَُا
 مِنْ سُيُوفِ اللَّحْظِ يَخْدُمُهَا

63- قَصَّرَتْ عَنْهَا اللُّغَاتُ فَمَا
 64- وَكَفَى شَرْحًا لِمُنْهَمَةٍ
 65- أَفْهَمَتْ نَطْقِي وَأَفْصَحَ مَا
 66- مِنْ شَمْسِ الْعَشِيَّةِ دِينِ
 67- وَعَطَايَا خَلَّتْ مُعْظِيَةًهَا
 68- عَظَمَتْ عِنْدِي وَأَلَسْتُ لِمَا
 69- كَدْتُ لِمَا أَصْنَبْتُ عَجَبًا
 70- جَاوَزْتُ لِي فِي الْحَقِيقَةِ مَا
 71- يَتَشَاهَا الْمُنِيذِلُ وَقَدْ
 72- كَلَّمَا اسْتَنْبَيْتُ أَنْتَجَّ (4) لِي
 73- مِنْ كَالِ صَبِيحِ أَنْفَعُهَُا
 74- فَشِفَاءُ السُّقْمِ أَخْدَمْتُهَا
 75- وَالْيَدُ الْعُظْمَى وَكُلُّ أَيَا
 76- نَصْرِكَ الْمَظَالِمِ وَمَنْ تَقْدُوهُ
 77- يُعْرِبُ الشُّكُوى وَتُخْرِسُهُ
 78- حَكَمَتْ فِيهِ الْخُطُوبُ، فَكَمْ
 79- يَتَجَلَّى فِي ذُرَاهِ كَمَا
 80- حَلُّ مِنْ نَادِيكَ فِي رَتَبِ
 81- فَهَوَ أَحْمَى فِي جَنَابِكَ إِنْ
 82- مِنْ رِيَاضِ الْخَدِّ يَخْرِسُهَا،

(1) ورد الأبيات من 60 إلى 64 عند ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 123/2.

(2) ورد البيتان (66 و 67) عند ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 123/2.

(3) ورد هذا البيت عند ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 123/2.

(4) أنتج: أظهر، *لسان العرب* (مادة نتج)، 373/2.

(5) ورد هذا البيت عند ابن رشيد، *ملزم العيبة*، 123/2.

وَجَنَّةِ الْمَ صَبُوعٍ عَنْ دَمُهَا
 أَوْ أَشَارَ الْوَهُمَ يَلْتَمَهُهَا
 رِعَ لِلنَّهْ دَيْنٍ لَهَا ذَمُّهَا (1)
 غَيْرَ مَ سَمُوعٍ تَظْلُمُهُهَا
 فَلَا مَ وَلَى يُحْلَمُهُهَا
 فَهِيَ وَ يُرْضِي وَيُرْغَمُهُهَا
 شُرْ مَوْلَانَا أَقَمُّهَا
 فَعَسَى يَرْضَى وَيَرْحَمُهُهَا
 كَهْدِي رَاقٍ مَبِّ سِمُهَا
 مِسْكَةَ الْعُ شَاقٍ تَقَعَمُهُهَا
 نَاطِقٌ فِي شُرْ كَرِكُمْ فَمُهَا
 خَلْقُهَا يَضْفَرُ مُمْتَمُهُهَا
 مِنْ دُمُوعِ الْغَيْثِ أَسْنَجُمُهَا (2)
 وَبِوَشِي الْحَبْرِ رِ نَرْقُمُهُهَا
 نَخْنُ نُسَيْنِهَا وَتَلْحَمُهُهَا
 لِلْيَاسِ الْمَجْدِ يُعَلِّمُهُهَا
 فَهِيَ أَبْنَاهَا وَأَنْعَمُهُهَا
 مِنْ كِ خِ لَأَ يَسَ يُغَمُّهَا
 تَبْنُ دَا الْعَلِيَّهَا وَتَخْتِمُهُهَا

83- وَهَوَ أَوْقَى فِي ذُرَاكَ مِنْ أَلْ
 84- إِنْ أَرَادَ اللَّخْ ظُ يَقْطِفُهَا
 85- سُلَّ سَيْفُ الْمُقَاتَلِينَ وَأَشْرُ
 86- فَدَعُوا الْأَيْسَامَ شَاكِيَةً
 87- وَصُرُوفُ الدَّهْرِ إِنْ بَطَّ شَتُّ
 88- خَالَفَ الْمُعْتَادَ بِي وَبِهَا
 89- فَاجْتَلُوا خَنَسَاءَ بَيْنَ يَدَيِ
 90- أَنَا إِنْ قَصُرْتُ فِي خِدْمِي
 91- أَهْدَيْتُ لِلْمَجْدِ، بَلْ هُدَيْتُ،
 92- نُزْهَةَ الْأُبْرَارِ صَارَتْ سَحْرَهَا
 93- بَاطِشٌ فِي نَصْرِكُمْ يَدُهَا
 94- فَاشْتَمَلْ مِنْ حُسْنِ بَهْجَتِهَا
 95- حَلَاكَ الرُّوضِ أُنْضَحَكَ
 96- فِي طِرَازِ الطَّرْسِ نَسِجُهَا
 97- بِالْأَذْيِ أَسْنَدَيْتَ مِنْ حِكْمِ
 98- بِاسْمِكَ الْأَعْلَى إِذَا صَنَلْحَتُ
 99- وَالتَّحْرِيفُ أَبْرَادَهُهَا جُدَا
 100- وَابْتِيقَ لِلْأَمْدِ دَاحٍ، لَا عُدِمَتْ
 101- بِإِيكَ بَدَاءَ الْمُعْتَوَاتِ، فَدُمُ

(1) اللهزمة: كل شيء قاطع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة لهزم)، 556/12.

(2) أسجمت السماء: دام مطرها، *لسان العرب* (مادة سجم)، 281/12.

ومن نظمه "الجواهر الموشحة لأسمى حلي والزواهر المفتحة بأهمى ولي في تأبين سبط الرسالة
وسبط الجلالة الحسين بن علي" محسنة في بدء وتمام ومغصنة قصيد أبي تمام⁽¹⁾ وقد حرف
منها أبو بكر في رثاء أبي إسحاق المعتصم وتبنيه ابنه الواثق إلى المراثي الحسينية والمقاصد
السنية ومطلع هذا التعشير⁽²⁾ : (الكامل)

- 1- مَا لِلضُّحَى نَشَرَتْ رِدَاءَ ظَلَامٍ 2- مَا لِلنُّجُومِ نَثَرْنَ بَعْدَ ظَلَامٍ 3- مَا لِلْحَيَاةِ تُذَيِّقُ طَعْمَ حِمَامٍ
- 4- مَا لِلسَّقِيمِ يُعَاضُ بِالْآلَامِ 5- مَا لِلْقُلُوبِ نَأَتْ عَنِ الْأَجْسَامِ 6- مَا لِلغُرُوبِ عَلَى الدَّوَامِ دَوَامٍ
- 7- مَا لِلسُّوَالِفِ زِدْنَ فِي الْإِضْرَامِ 8- مَا لِلْأَسَى لَمْ تُحْظَ مِنْهُ مَرَامٍ 9- مَا لِلْمُؤُوعِ تَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ
- 10- وَالْجَفْنُ تَأْكُلُ⁽³⁾ هَجْعَةَ النَّوَامِ⁽⁴⁾

ويقول فيها :

- 1- قَالَ النَّبِيُّ لِنَجْلِ عَمِّ أَسْعِدَا 2- فِي الْأَهْلِ تَخَلَّفَنِي لَدَى سَعْدِي غَدَا
- 3- أَصْنَبَحْتَ مِنِّي مِثْلَ هَارُونَ لَدَى 4- مُوسَى أَخَا بَرٍّ وَزَيْرٍ أَسْعِدَا
- 5- لَكِنِّ بَعْدِي لَا نَبِيَّ مَدَى الْمَدَى 6- فَكَمَا تَبَوَّأُوا لِلْخِلَافَةِ مَقْعَدَا
- 7- عَنِ نَصِّ شُورَى وَاخْتِبَارِ سَرْدَا 8- أَوْقَى لِذَلِكَ الْقَوْلِ فِيهِ مَنْ شَدَا
- 9- مَا دَامَ هَارُونَ الْخَلِيفَةَ وَالْهُدَى⁽⁵⁾ 10- فِي غَيْطَةِ مَوْصُوَّةٍ بِدَوَامٍ

(1) مطلع قصيد أبي تمام في تهنئة الواثق بالخلافة وتمزيته بالمعتصم أبيه:

1- مَا لِلْمُؤُوعِ تَرُومُ كُلَّ مَرَامٍ وَالْجَفْنُ تَأْكُلُ هَجْعَةَ النَّوَامِ

أبو تمام، الديوان، 244-246

(2) التخريج: ابن رشيد، *ملح العبد (مخطوط الإسكندرية رقم 1737)*، 43/أ.

(3) الثاكل: للفاقد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة تكل)، 88/11.

(4) في قصيدة أبي تمام (ومنام)، أبو تمام، الديوان، 244.

(5) في قصيدة أبي تمام (فالهدى)، أبو تمام، الديوان، 244.

"59 "

أنشد مضمنا معنى من أصول الفقه⁽¹⁾ : (الطويل)

- 1- وَأُخُورَ وَسَنَانٍ⁽³⁾ الْجُفُونِ سَاقِيهَا
 2- مِنَ الْإِنْسِ لَمْ يَذِرِ الْفَلَاةَ، وَقَدْ سَبَى
 3- ضَرَعْتُ إِلَيْهِ فِي الْوِصَالِ، فَرَكَّنِي
 4- وَقَالَ : وَصَالًا رُمْتُ، وَالنَّهْيُ عَنْهُ فِي
 5- فَقُلْتُ : اشْتَرَاكَ اللَّفْظُ غَرَاكَ، إِنَّمَا
 6- فَقَالَ : إِمَامِي الشَّافِعِيُّ، وَقَدْ رَأَى
- مُهَفَّهْفٍ⁽²⁾ أَتَّاءَ الْوِشَاحِ هَضِيمِهَا
 لِحَاطًا وَجِيدًا مِنْ مَهَاها وَرِيمِهَا
 مَرَدًّا مَلِيءًا بِالْحَجَّاجِ عَلَيْهِهَا
 شَرِيحَتَنَا حُكْمٌ أَتَى عَنْ حَكِيمِهَا !
 نَهَى فِي اللَّيَالِي عَنْ تَوَالِي مَصْنُومِهَا
 لِمُشْتَرَاكِ الْأَفْظَانِ حُكْمٌ عُمُومِهَا

(1) التخریج: ابن رشيد، *علم العیبة*، 116/2.(2) مهفف: ضامر البطن، ابن منور، *لسان العرب* (مادة هفف)، 349/9.(3) الوسن والوسنة: ثقله النوم وقيل النعاس، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وسن)، 449/13.

قافية النون:

وقال أيضا⁽¹⁾: (البيسط)

- 1- يَا نَارِحًا وَيَأْحَنَاءَ الْحَشَى سَكَنًا
 - 2- رُحْمَاكَ فِي مَقْلَةٍ أَوْدَى السُّهَادُ بِهَا
 - 3- وَمُهْجَةً مَا ارْتَضَاهَا الْوَصْلُ عَنْ ثَمَنِ
 - 4- تَشْقَى بِأَشْجَانِهَا لَكِنْ تَتَعْمَهَا
 - 5- إِلَيْكَ تَصْبُو وَإِنْ أَفْنَيْتَهَا شَغَفًا
 - 6- يَا هَاجِرِي لَوْ تَرَى حَالِي رَتَيْتَ لَهُ،
 - 7- مَا فِي الْوُجُودِ لِعَيْنِي مَنْظَرٌ حَسَنٌ
 - 8- فَيَا حَيَاتِي الَّتِي تَهَنَّا وَحَقَّكَ مُذْ
 - 9- فَرَقْتَ جِسْمِي وَرُوحِي مُذْ رَحَلْتَ، فَذَا
 - 10- مَا بِإِفْتِرَاقِهِمَا لِي طَاقَةٌ، فَعَسَى
 - 11- بِاللَّهِ يَا مَعْشَرَ الْعُشَّاقِ أَنْشُدْكُمْ
 - 12- هَلْ كَانَ قَبْلِي فَتَى أَفْنَى الزَّمَانِ كَذَا
 - 13- يَبْنِي الْأَعْيُنَةَ عَمَّا عَنْ مِنْ رِيْبِ
 - 14- مَنْ لِي بِأَخْوَى رَخِيمِ الدَّلِّ سَاحِرِهِ
 - 15- إِذَا تَجَلَّى فَعَنْ عَذْرِ الْغَرَامِ جَلَا
 - 16- رَنَا إِلَيَّ غَزَالًا وَانْجَلَى قَمَرًا
 - 17- يَا لِأَيْمِينِ رُوَيْدًا فَالْجَمَالَ قَضَى
 - 18- وَيَا أَحْيَيْتَنَا، وَالْبَيْنِ مُخْتَكِمٌ
 - 19- هَلْ تَحْفَظُونَ عَلَيَّ طُولَ الْبِعَادِ لَنَا
- سِوَاكَ - مَا عِشْتُ - لَا أَرْضَى بِهِ سَكَنًا
وَلَمْخَةَ تُنَمَّنِّي مِنْكَ لَا وَسَانَا
وَلَسْتُ أَقْنَعُ بِالذَّنْبِ لَهَا ثَمَنَا
بَأَنْهَا فِيكَ تَلْقَى الْبَيْتُ وَالشَّجْنَا
وَفِيكَ تَسْتَعْذِبُ التَّعْذِيبَ وَالْهَجْنَا
الرُّوحُ ذَابَ جَوَى وَالْجِسْمُ غَابَ ضَنْيَ
مُذْ حَجَبَ الْبَيْنُ عَنِّي وَجَهَكَ الْحَسْنَا
غُيِّبَتْ عَنِّي مَا لِي فِي الْحَيَاةِ هَنَا
أَقَامَ ضَعْفًا وَذَا مِنْ شَوْقِهِ طَعْنَا
تُهْدِي لِي الرُّوحَ أَوْ أَهْدِي لَكَ الْبَدْنَا
وَبِالذَّمَامِ الَّذِي فِي الْخُبِّ يَجْمَعُنَا :
بِالْعِشْقِ مُشْتَهَرًا بِالْحَسَنِ مُفْتَنَنَا ؟
لَكِنَّهُ فِي التَّصَابِي يَخْلَعُ الرَّسْنَا
لِلْحُسَنِ فِيهِ فُنُونٌ ضُمِّنَتْ فِتْنَا!
وَإِنْ تَنَّتِي فَعَنْ سَمْعِ الْمَلَامِ تَنِّي
وَارْتَجَّ نَخْوِي كَثِيبًا وَأَنْتَنِّي غُصْنَا
أَنَّ السَّلْوُ مُحَالٌ وَالْمَلَامَ عَنَا
لَمْ يَبْقَ إِلَّا نِدَائِي : يَا أَحْيَيْتَنَا !
عَهْدًا؟ فَأَحْفَظُنَا لِلْعَهْدِ أَكْرَمْنَا

(1) التخریج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 133-136.

- 20- رَحِيلُكُمْ فِي صَمِيمِ الْقَلْبِ أَسْكَنَكُمْ
 21- أَرْوَأَحْنَا بِالتَّصَافِي تَلْتَقِي أَبَدًا
 22- سَقِيًّا لِعَصْرِ مَضَى، مَا كَانَ أَبْهَجَهُ
 23- إِذِ اللَّعَاذِلِ أَقْوَالٌ نُخَالِفُهَا
 24- أَيَّامَ نَعْطِي التَّصَابِي فَوْقَ مَطْلَبِهِ
 25- مَا زِلْتُ مِنْ شَتِّ ذَاكَ الشَّمْلِ مُتَّقِيًّا
 26- وَكَانَ أَمَّنَّا ذَهْرًا بَغْفَلَتِهِ
 27- تَعَسًّا لَهُ! أَمَّا يَذْرِي لَنَا هِمًّا
- فَالذَّهْرُ مِنْ حَيْثُ رَامَ الْبُعْدَ قَرَّبَنَا
 عَلَى التَّائِي، وَلَا يَذْرِي الْفِرَاقُ بِنَا
 وَالسَّعْدُ يَأْلَفُنَا وَالْإِلْفُ يُسْعِدُنَا!
 وَالْحَبَائِبُ أَفْعَالٌ تُوَافِقُنَا
 فِي ظَاهِرٍ، وَلِخَوْفِ اللَّهِ مَطْلَبُنَا
 عِلْمًا بَأَنَّ اللَّيَالِي فِيهِ تَخْسُدُنَا
 لَكِنْ تَبْقِظُ عَجَلَانَا فَرَوْعَنَا
 لِحَايِبِ الْحَاجِبِ الْمَوْلَى تُرْفَعُنَا؟⁽¹⁾

[1] ذكر محقق كتاب "مختارات من الشعر المغربي والأندلسي" أن هذه القصيدة قد تكون في مدح الحاجب أبي القاسم بن الشيخ، وقد اعتمد في رأيه هذا على البيت

الأخير من القصيدة، يُنظر مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، حاشية 133.

"61 "

ومن نظمه⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- وَكَمْ لَكَ نِعْمَى أَنْطَقَ الْخُرْسَ شُكْرُهَا
 2- فَأَبْقَيْتَ كَعْبًا سَاقِلَ الْكَعْبِ فِي النَّدَى
- وَلَكِنْ تَعَاطَى عَدَّهَا أَخْرَسَ اللُّسْنَا
 وَفَضْلًا بِلا فَضْلٍ وَمَعْنًا بِلا مَعْنَى

(1) التخریج: ابن رشید: طرم العیة، 120/2.

"62 "

وكتب أبو بكر ابن حبيش لمن يهواه بقوله⁽¹⁾: (الطويل)

1- متى ما ترم شرحاً لحالي وتبيننا فصحف على قلبي "علمك تحيننا"⁽²⁾

(1) التخريج: المقرئ، نفع للطبيب، 466/3.

(2) أراد "إني بحبك مولع"، للمقرئ، نفع للطبيب، 466/3.

وللفقيه أبي بكر بن حبيش ، أنشدها في مجلس هذه الوزارة في يوم عيد الفطر سنة ست وأربعين وستمائة (1): (الطويل)

- 1- أَقْدِكِ أَمْ غُصْنُ النَّقَا وَهُوَ رِيَّانٌ وَلَحْظُكَ، أَمْ رِيْمُ الْفَلَا وَهُوَ حَيْرَانُ؟
- 2- وَوَجْهُكَ، أَمْ بَدْرُ الدُّجَى وَهُوَ كَامِلٌ وَخَدُّكَ، أَمْ رَوْضُ الرَّبَى وَهُوَ فَيْتَانُ؟
- 3- فَيَا جَنَّةً، لِلْحَظِّ فِي زَهْرَاتِهَا نَعِيمٌ، وَاللَّارُوحِ رَوْحٌ وَرِيْحَانُ
- 4- بِتَغْرِكَ رَاحٌ لَمْ أُمَّتْغِ بِرَشْفِهَا وَلَا نَلْتُ مِنْهَا غَيْرَ أَنِّي نَشْوَانُ
- 5- أَلَا لَيْتَ شَعْرِي، أَيْنَ أَوْ كَيْفَ يُرْتَجَى لَوْصَلْتُكَ أَوْ لِلصَّبْرِ بَعْدَكَ إِمْكَانُ ؟
- 6- وَهَلْ تَبْلُغُ الْأَمَالَ فَيْكَ وَهَلْ يُرَى لِقَلْبِكَ رُحْمَى أَوْ لِقَلْبِي سُلْوَانُ؟
- 7- يَزِيدُ عَلَى فَرْطِ الْخُضُوعِ تَمْنَعًا وَمَا ضَرُّهُ لَوْ زَيْنَ الْحُسْنِ إِحْسَانُ
- 8- وَيَا عَجَبًا مِنْ قَسْوَةِ بُفُؤَادِهِ وَقَدْ غَارَ مِنْ لَيْنٍ بِأَعْطَافِهِ الْبَانُ
- 9- يِرَانِي غَرِيقًا فِي سَوَاكِبِ عَبْرَتِي فَيَعْجَبُ مِنْ شَكْوَايَ أَنِّي ظَمَّانُ
- 10- وَيَجْرَحُ أَحْشَائِي قِصَاصًا بِزَعْمِهِ لِمَا جَرَحْتَ خَدْيَهُ مِنِّي أَجْقَانُ
- 11- وَمَا يَسْتَوِي الْجُرْحَانِ ذَا يُؤْلِمُ الْحَشَا وَذَلِكَ بِهِ تَزْهَى الْخُدُودُ وَتَزْدَانُ
- 12- وَلَا تَنْبَ لِي أَنْ ذَابَ مِنْ حَرِّ زَفَرَتِي لُجَيْنٌ جَرَى فِي وَجْنَتَيْهِ وَعَقِيَانُ
- 13- فَيَا عَادِلِي إِنْ كُنْتَ أَبْصَرْتَ حُسْنَهُ فَلِي حُجَّةٌ فَيَمَا رَأَيْتُ وَبُرْهَانُ
- 14- أَحَدْتَتْ عَنْ رِيْمٍ مِنَ الْإِنْسِ قَبْلَهُ لَهُ الْبَدْرُ وَجَّةٌ، وَالْكَوَاكِبُ خَيْلَانُ
- 15- بِمَبَسْمِهِ رَاحٌ، وَمَسَاكٌ، وَجَوْهَرٌ وَقِي خَدُّهُ آسٌ، وَوَرْدٌ، وَسُوسَانُ
- 16- فَوَا أَسْفِي قَضَيْتُ عُمْرِي بِحُبِّهِ وَمَا صَحَّ لِي إِلَّا غَرَامٌ وَأَشْجَانُ
- 17- وَأَيْسَرُ حَظُّ نَالٍ مِنِّي مُهْجَتِي وَأَكْبَرُ حَظُّنِي مِنْهُ صَدٌّ وَهَجْرَانُ
- 18- صَحَا عَنْ غَرَامِي وَاسْتَفَزَّتْهُ نَخْوَةٌ ثَبَّتْ مِعْطَفَيْهِ فَهُوَ صَاحٍ وَسَكْرَانُ
- 19- وَقَالَ عَذُولِي: عِنْدَهُ جَبْرِيَّةٌ فَقُلْتُ لَهُ: عِنْدِي انْقِيَادٌ وَإِذْعَانُ
- 20- عَلَى الْقَلْبِ سُلْطَانٌ مِنَ الْخُبِّ مِثْلَمَا عَلَى كُلِّ مُلْكٍ لِلْعِصَامِي سُلْطَانُ

- 21- وَحَيْدُ الْمَعَالِي مَا لَدَيْهِ سِوَى النَّدَى أُنَيْسٌ وَلَا غَيْرَ الْمَعَارِفِ خِلَانُ
- 22- جَوَادٌ يَرَى أَنَّ الْمُلُوكَ إِذَا اقْتَتَتِ وَلَمْ تَسُدْ رِفْدًا فَهِيَ لِلْمَالِ خُزَانُ
- 23- وَكُلُّ مُنِيلٍ أَخْرَزَ الشُّكْرَ رَابِحٌ وَكُلُّ كَمَالٍ فَاتَهُ الْحَمْدُ نُقْصَانُ
- 24- وَيَا رَبِّحَ مَنْ يُعْطِي مِنَ الْمَالِ فَانِيًا وَيَذْخُرُ حَمْدًا لَيْسَ تُفْنِيهِ أَرْمَانُ
- 25- حَلِيمٌ إِذَا رَامَ انْتِصَارًا لِنَفْسِهِ وَعِنْدَ حُقُوقِ اللَّهِ أَشْوَسُ⁽¹⁾ غَضْبَانُ
- 26- إِذَا فَكَّ أَقْيَادَ الْعُصَاةِ بَعْفُوهُ يَقِيَّهُمْ جُودًا لَدَيْهِ وَإِخْسَانُ
- 27- بِخِدْمَتِهِ صِرْنَا إِلَى الْجَاهِ وَالْغَنَى وَمِنْ فَيْضِ نُورِ الشَّمْسِ تُشْرِقُ شُهْبَانُ
- 28- فَيَخْتَالُ فِي الْمَوْشِيِّ مِنْ خِلَعَاتِهِ كَمَا تَنْتَثِي فِي الْأَزَاهِرِ أَغْصَانُ
- 29- وَلَنْ تُبْصِرَ الرَّوْضَ الْأَيْقِقَ مُوشِحًا مِنَ النُّورِ إِلَّا وَالْحَيَا فِيهِ هَتَّانُ
- 30- بَنَى فِي الْعُلَا مَا لَا يَبِيدُ وَإِنَّمَا أَسَاسُ الَّذِي يَبْنِيهِ تَقْوَى وَرِضْوَانُ
- 31- وَتُعَلِّي أَعَادِيهِ عَلَى أَمْنٍ كُفْرَهَا بِنَاءً كَمَا أُعَلِّي لِفِرْعَوْنَ هَامَانَ⁽²⁾
- 32- تَقُولُ مُلُوكُ الْأَرْضِ: اللَّهُ أَحْمَدُ وَاللَّهُ فِي تَوْفِيقِهِ بَيْنَنَا شَانُ
- 33- يُبَادِرُنَا سَبْقًا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ وَقَدْ ضَمْنَا يَوْمَ التَّرَاهُنِ مَيْدَانُ
- 34- وَاللَّهُ فِي قَوْمِ سَرَائِرُ حَكْمَةٍ وَإِنْ قَصَّرَتْ عَنْهَا عُقُوبٌ وَأَذْهَانُ
- 35- نَمَتْهُ مُرَادٌ وَهِيَ صَيْدٌ جَحَاجِحٌ⁽³⁾ بِهِمْ فَخَرْتُ بَيْنَ الْيَمَانِينَ قَحْطَانُ
- 36- وَكَمْ فِي مُرَادٍ مِنْ أَغْرٍ سَمِيدِعٍ فَرِيَسْتُهُ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ فُرْسَانُ
- 37- إِلَى الْحَمْدِ مُرْتَاخٌ، وَلِلْمَجْدِ كَاسِبٌ وَقِي الْمَحَلِّ مِطْعَامٌ، وَقِي الْحَرْبِ مِطْعَانُ
- 38- أَبَا جَعْفَرٍ، يَهْنِيكَ عِنْدَ سُرْرَتِهِ أَتَاكَ مَشُوقًا وَأَنْتَثِي وَهُوَ جَذْلَانُ
- 39- يُبَشِّرُ أَنَّ الدِّينَ بِاسْمِكَ يَعْتَلِي عَلَى الْقُرْبِ وَالْدُنْيَا بِمُلْكِكَ تَزْدَانُ
- 40- نَصِيرُكَ مَنْ أَصْبَحْتَ تَنْصُرُ دِينَهُ وَلَيْسَ لِمَنْصُورٍ مِنَ اللَّهِ خِذْلَانُ⁽⁴⁾
- 41- فَعِشْ، وَارْقَ، وَأَمَّاكَ، وَأَبْنِ، وَأَسْعَدْ، وَكُنْ، فَمَا بَقِيَتْ لَنَا يَبْقَى أَمَانٌ وَإِيمَانُ

(1) الأشوس: الجريء على القتال الشديد، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شوس)، 116/6.

(2) يشير إلى قوله تعالى: (وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحا لعلي أبلغ الأسباب)، *عقلم*، 36.

(3) الجحاجح: مفردها جَحَجَح وهو السيد السمح الأصل، الفيروز آبادي، *القاموس المحيط* (مادة جحجج)، 215.

(4) يشير إلى قوله تعالى: (إن ينصركم الله فلا غالب لكم)، *آل عمران*، 60.

42- وَهَنْئِتَ فِي الدُّنْيَا بِمُلْكِكَ إِنَّهُ لِمَالِكَ فِي دَارِ الْكَرَامَةِ عَنَّا

"64 "

وأنشد أيضا، فيما نزع فيه هذا المنزع، وجرى فيه على هذا
المهيع⁽¹⁾: (السريع)

- 1- سَقِيمٌ جِسْمٌ يَحْمَدُ اللهُ إِذْ أَضْحَى صَاحِبِ الْعَقْلِ وَالذِّينِ
2- يَقُولُ إِنَّ أَفْرَدَهُ دَهْرُهُ: "إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيَهْدِينِي"⁽²⁾

(1) التخریج: ابن رشيد، *ملزم للعبية*، 117/2، للمهيع: للطريق الواسع، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة هيع)، 379/8.

(2) إشارة إلى قوله تعالى (إن معي ربي سيهدين)، *الشعر*، 62.

وقال أيضا⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- نَسِيمَ الصَّبَا عَرَّجَ بِأَكْنَافِ نَعْمَانَ⁽²⁾ وَصَرَفَ⁽³⁾ لِأَحْبَابِي غَرَامِي وَأَشْجَانِي
- 2- وَخُذْ مِنْ سَلَامِي نَفْحَةً تَنْتَهِي بِهَا
- 3- تَوْصِلُ بِإِخْلَاصِ الْمَحَبَّةِ نَحْوَهُمْ
- 4- وَإِنْ سَأَلُوا مَاذَا النُّحُولُ؟ فَقُلْ لَهُمْ
- 5- تَحْمَلُ إِلَى تِلْكَ الْأَبَاطِحِ وَالرُّبَى
- 6- رِيَاضٌ كَأَنَّ الرُّوْضَ فِيهَا عَرَائِسُ
- 7- تَدْفُقُ فِيهَا كُلُّ أَزْرَقٍ سُلْسَلِ
- 8- أَدُوبٌ لَهَا شَوْقًا وَإِنْ لَمْ أَلْقِهَا
- 9- أَيْعَلَمُ سُكَّانُ الْغَضَى أَنْ بُعْدَهُمْ
- 10- وَهَلْ عِنْدَ جِيرَانِ الْعَقِيقِ⁽⁶⁾ بِأَنْتِي
- 11- وَأَنْ أَحَادِيثَ الْعَذِيبِ⁽⁷⁾ لِمَسْمَعِي
- 12- كَفَى شَاهِدًا بِالشُّوقِ جِسْمِي وَمَذْمَعِي
- 13- وَحَسْبِي وَقَاءٌ أَوْ صَفَاءٌ بَأَنْ أَرَى
- 14- أَرَاهُمْ بَعَيْنِ الشُّوقِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ
- 15- مِثْلَهُمْ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ مَائِلٌ
- لِلْقِيَاكَ أَعْطَافٌ مِنَ الرَّتْدِ وَالْبَانَ
تُلاقِ لَدَيْهِمْ كُلَّ عَطْفٍ وَتَحَنَانِ
حَنِينِي لِمَا يَلْقَى الْمُحِبُّونَ أَضْنَانِي
تَحْيَةَ خَفَّاقِ الْجَوَانِحِ وَلَهَانَ
تُحْلِي بِأَسْمَاطِ⁽⁴⁾ وَتُجَلِّي بِتِيَجَانِ
وَعَنَى عَلَيْهَا كُلُّ أَوْرَقٍ⁽⁵⁾ حَنَّانِ
وَلَكِنْ أَوْطَارِي لَدَيْهَا وَأَوْطَانِي
يَشْبُ الْغَضَى فِي قَلْبِ مُكْتَتِبِ عَانِي
لِفِرْقَتِهِمْ ذَابَ الْعَقِيقُ بِأَجْقَانِي؟
أَلَّذِي مِنَ الْعَذْبِ الزَّلَالِ لِيُظْمَانَ؟
فَذَا رَمَقٌ فَإِنْ وَذَا غَدَقٌ قَانِي
مِنَ الْغَدْرِ صَبْرِي أَوْ مِنَ الْإِثْمِ سُلْوَانِي
فَلَا الْبُعْدُ أَنْسَانِي وَهُمْ وَسَطُ أَنْسَانِي
وَرُمْتُ لِقَاءَ فِي الْعِيَانِ فَأَعْيَانِي

(1) التخرُّج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 131-133.

(2) نعمان الأراك: واد بين مكة والطائف، وقيل واد لهذيل على مقربة من عرفات، وهناك واد آخر في الشام. يُنظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 293/5-294.

، والحميري، البروض المعطر، 577.

(3) صرف: بين، ابن منظور، لسان العرب (مادة صرف)، 19/9.

(4) أسماط: جمع سمط وهو العقد، ابن منظور، لسان العرب (مادة سمط)، 322/7.

(5) الأورق: الحمام مؤنثه الورقاء، ابن منظور، لسان العرب (مادة ورق)، 377/10.

(6) سبق التعريف به.

(7) العذيب: اسم واد في الحجاز لبني تميم، وقيل لسم لبنع ماء بين القاسية والمغيثة، يُنظر ياقوت الحموي، معجم البلدان، 626/3.

- 16- وَلِي مُهْجَةً تَصْبُو إِلَى نَفْسِ الصَّبَا
 17- فَبِاللَّهِ حَيِّ السُّفْحِ يَا سَافِحَ الْحَيَا
 18- وَالْحِفِّ ثَرَاهَا فِي بَسَاطِ زَبْرَجَدِ
 19- لِيخْتَالَ ذَاكَ الْقَصْرُ فِي وَشْيِ زَهْرِهِ
 فَلَوْ هَبَّ فِي الْأَحْيَانِ مِنْهُمْ لِأَحْيَانِي
 وَقَفَ بِالْمَحَانِي وَقَفَّةَ الْمَشْفِقِ الْحَانِي
 عَلَيْهِ نُثَارٌ مِنْ لُجَيْنٍ وَعَقِيَانِ
 كَمَا اخْتَالَ مَأْمُونٌ عَلَى فُرْشِ بُورَانِ⁽¹⁾

(1) يشير إلى حفل زواج الخليفة للمأمون من خديجة بنت الحسن بن الحسن بن سهل سنة 209هـ حيث فرش لها فيه حصيرا من الذهب نثرت عليه أصناف الجواهر، يُنظر الشريشي، شرح المقامات، 3/39-43.

"66"

وقال⁽¹⁾: (البيط)

- 1- مَتَّعْ جُفُونِي بِذَلِكَ الْمَنْظَرِ الْحَسَنِ، وَأَسْتَبِقْ رُوحِي فَإِنَّ الْجِسْمَ فِيكَ فَوَيْ
- 2- حَنَنْتُ لِلْقَيْدِ نَفْسِي يَا مَعَذِبَهَا وَأَسْتَعَذَّبْتُ فِيكَ مَا تَلْقَى مِنَ الْمِحَنِ
- 3- مَوْلَايَ عَلَّلْ عَلَيَّ أَنْتَ مُمْرِضُهُ وَارْقُقْ بِقَلْبٍ بِهِ سُكَّانَكَ ، يَا سَكَّنِي
- 4- دِينِي وَدُنْيَايَ فِي مَرَاكَ قَدْ جُمِعَا يَا مَنْ تَجَمَّعَ مِنْ بَدْرِ وَمِنْ غُصْنِ
- 5- أَقْبَلَ بِوَجْهِكَ وَأَقْبَلَ مُهَجَّتِي ثَمَّ مَا مَالِ لِلِوَصَالِ سِوَى الْأُرُوحِ مِنْ ثَمَنِ
- 6- بِمَا بَعَيْتَنِيكَ مِنْ سِحْرِ قَتَلْتَهُ بِهِ لُبِّي وَمِنْ سَقَمِ أَوْزَتَّتَهُ بَدَنِي
- 7- نَعَمْ بِوَجْهِكَ مُشْتَقًا لِرُؤْيَيْهِ يَا مَنْ تَتَعَمَّتُ فِيهِ حِينَ عَذَّبَنِي
- 8- يَا مَنْ إِذَا لَمَحْتَهُ مُقَلَّتِي قَدَحَتْ نَارًا تُثِيرُ بِخَدَّيْهِ وَتُحْرِقُنِي
- 9- عِطْفَاكَ تُطْمِعُ فِي عَطْفِ وَقَلْبِكَ لِي قَاسٍ عَلَى مَا أَقَاسِي فِيكَ مِنْ شَجَنِ
- 10- قَاسَيْتُ بَعْدَكَ مَا رَقَّ الْجَمَادُ لَهُ فَمَا لِقَابِكَ لَمْ يُشْفِقْ وَلَمْ يَلْنِ
- 11- وَقَدْ وَهَبْتُكَ نَفْسِي لَا أُمْنُ بِهَا فَإِنَّ تَقَبُّلْتَ كَانَتْ أَشْرَفَ الْمِنَنِ
- 12- بِاللَّهِ يَا مَنْ جَفَّانِي سَلَّ جُفُونَكَ لِمِ قَاسَمْتَنِي السُّقْمَ وَأَسْتَأْثَرَنَ بِالْوَسَنِ؟
- 13- حَسْبِي مِنَ الدُّنْيَا رِضَاكَ ، وَمَنْ بَاعَ الْوَرَى بِكَ لَمْ يُنْسَبْ إِلَى الْغَبَنِ
- 14- بِذِكْرِكُمْ يَا أُنْسُ الْمُشْتَقُ بِعَدَاكُمْ أَنْسَ الْغَرِيبِ إِلَى الْأَخْبَابِ وَالْوَطَنِ
- 15- يُدْرِي هَوَاكَ وَإِنْ أَخْفَيْتُهُ ، وَمَتَّى يَغْلِبُ عَلَى السِّرِّ شَيْءٌ كَانَ فِي الْعَلَنِ

(1) التخریج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 130-131.

"67 "

قافية الهاء:

أنشد في شخص بل القطر أنامله (1): (الكامل)

- 1- أَتَرَى الْغَمَامَ أَتَى لِكَفِّكَ لِائِمًّا لَمَّا جَعَلْتَ لَهُ نَدَاكَ شَبِيهَا
2- أَمْ هَلْ جَرَى دَمْعُ السَّمَاءِ حُسَادَةً لِأَرْضٍ لَمَّا أُخْتُتَ بِذُرَا فِيهَا

(1) التخریج: ابن رشيد، علم العبيد، 118/2.

"68 "

وأنشد يصف سكيناً مما يكتب عليها (1): (الوافر)

- 1- تَأْمُلُ بِهَجَّتِي وَالْمَحْ سَنَاها
وَقَلْبُ شَفَرْتِي وَأَخْذَرُ شُبَاهَا (2)
- 2- وَلَا مِرَاةَ الْعَزِيزِ صُنِعْتُ قِنَمًا
أَلَسْتُ الْآنَ يَحْمِلُنِي فَتَاهَا
- 3- وَسَلُّ بِي أَيْدِيًا لِنِسَاءِ مِصْرٍ
دَهَاها مِنْ عَيَانِي مَا دَهَاها

(1) التخریج: ابن رشيد، *مدیر العیبة*، 118/2-119.

(2) شباة كل شيء: حد طرفه، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة شبا)، 419/14.

"69 "

وقال أيضا⁽¹⁾: (الطويل)

- 1- أُحْجَبُ عَنْ عَيْنِي نُورُ مُحْيَاةِ
 - 2- وَتَأْمُرُ أَنْ أُنْسَى هَوَاةَ؟ وَكَيْفَ لِي
 - 3- خَلَعْتُ عِذَارِي⁽²⁾ فِي عِذَارِ⁽³⁾ مَتَى أَلَمْ
 - 4- وَأَسْتُ وَإِنْ خَاطَرْتُ فِيهِ بِمُهْجَتِي
 - 5- خَلِيلِي مَا أَبْقَى الْهَوَى مِنْ أُخَيْمَا
 - 6- أَلَا فَانظُرَا فِي أَمْرِهِ وَتَوَسَّلَا
 - 7- خُذَا لِي مِنْهُ الْعَفْوَ إِنْ كَانَ قَاتِلِي
 - 8- وَقُولَا: عَلِيلاً فِي يَدَيْكَ شِفَاؤُهُ
 - 9- بَكَى وَشَكَأَ لَوْ كُنْتُ تَرْتِي لِذَمْعِهِ
 - 10- بِنَفْسِي مَنْ بَيَّنِّي وَبَيْنَ جُفُونِهِ
 - 11- دَعَانِي لِحِفْظِ الْعَهْدِ ثُمَّ أَضَاعَهُ
 - 12- نَصِيبِي مِنْهُ أَنْ تَخَيَّلَهُ الْمُنَى
- وَيَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَهَيِّمَ بِذِكْرَاهُ
بِنِسْيَانِ شَخْصٍ فِي فُؤَادِي مَثْوَاهُ؟
يَقِمُ لِي أَعْذَارَ الْهَوَى حُسْنُ مَرَاهُ
بِأَوَّلِ مَنْ قَادَتْهُ لِلْحَتْفِ عَيْنَاهُ
سِوَى رَمَقٍ، وَلْتَعْجَبَا كَيْفَ أَبْقَاهُ!
لِمُتْلِفِهِ شَوْقاً عَسَى يَتَلَفَّاهُ
وَلَا تَعْتَبَاهُ وَاسْأَلَا مِنْهُ عُنْبَاهُ
قَضَى نَحْبَهُ لَكِنْ قُرْبَكَ مَحْيَاهُ
وَتَثْبِيكَ نَحْوَ الْعَطْفِ رِقَّةً شَكْوَاهُ
ذِمَامُ اشْتِرَاكِ السُّقْمِ لَوْ كَانَ يَرْعَاهُ
وَعَلَّمَنِي ذِكْرَ الْهَوَى وَتَنَاسَاهُ
لِفِكْرِي، وَحَظِّي مِنْهُ أَنِّي أَهْوَاهُ

(1) التخریج: مجهول، مختارات من الشعر المغربي والأندلسي، 141-142.

(2) العذار: الحياء، لسان العرب (مادة عذر)، 550/4.

(3) العذار: المستطيل من الأرض، لسان العرب (مادة عذر)، 551/4.

"70"

وأنشد يصف بقايا حنايا تونس وهو من أبدع الوصف تبينه المشاهدة⁽¹⁾: (الوافر)

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| بأبدع منظرٍ تصبوا إليه | 1- تمَّع من بقايا الحنايا |
| وقد مدَّ الفناء لها يديه | 2- تأمل بعض أرسيمها البواقى |
| وبعض لآح مضرؤباً عليه | 3- كسطر بعض أحرفه تمحى |

(1) التخرىج: ابن رشيد، علم العبيد، 122/2.

قافية الواو:

وقال أيضا (1): (الطويل)

- 1- أَيْقَدِرُ أَنْ يَنْسَى الْغَرَامَ وَيَسْتَلُوَ
 - 2- فَأَجْقَانُهُ فِي قَبْضَةِ السُّهْدِ وَالْبُكََا
 - 3- فَوَادَّ بَحْرًا الشُّوقَ يَشْكُو مِنَ الظَّمَا
 - 4- بَدَتْ لَكَ أَسْرَارِي وَأَخْفَانِي الضَّنَى
 - 5- عَجِبْتُ لِسِرِّي ضَاقَ عَنْ كَتْمِ سِرِّهِ
 - 6- إِلَى اللَّهِ أَشْكُو مَا أُجِنُّ مِنَ الْأَسَى
 - 7- أَيَا مُوسِرًا يَلْوِي بِدَيْنٍ لِمُعْسِرٍ
 - 8- وَيَا مُضْرِمًا نَارَ الْجَوَى فِي جَوَانِحِي
 - 9- أَلْحَ عَذُولِي بِالْمَلَامِ، وَلَوْ رَأَى
 - 10- مُحْيَا كَمَا أَبْصَرْتُ مِنْ قَمَرِ الدُّجَى
 - 11- وَطَرْفٌ ضَعِيفٌ مِثْلَ حُجَّةٍ لَائِمِي
 - 12- يُسَدِّدُ مِنْ جَفِينِهِ نَحْوِي أَسْهُمَا
 - 13- يُمَيِّتُ بِلِحْظِ نَمِّ يُحْيِي بِرِشْفَةٍ،
 - 14- إِذَا عَدَّ فُرْسَانَ الْهَوَى مِثْلَ عُرْوَةٍ
 - 15- وَلَمْ أَنْسَ فِكْرِي (4) سَاعَةَ الْبَيْنِ مَوْقِفِي
 - 16- وَعَيْنِي تَذْمِي ثُمَّ تَذْمَعُ تَارَةً
 - 17- تَوَلَّوْا بِقَلْبِي كَيْفَ بِالْغَيْشِ بَعْدَهُمْ
- مُحِبُّ عَصَى الْعُذَالِ فِي طَاعَةِ الْهَوَى؟
وَمَقْوَدُهُ فِي رَاحَةِ الْوَجْدِ وَالْجَوَى
فَفِي طَرْفِهِ دَاءٌ وَفِي ثَغْرِهِ دَوَا
فَسِرِّي مَنْشُورٌ وَجِسْمِي قَدْ انْطَوَى
فَكَيْفَ حَوَى مِنْ فَرْطِ حُبِّكَ مَا حَوَى؟
إِذَا لَمْ تُبِخْ لِي أَنْ أَبُوحَ وَأَشْكُوا
أَلَمْ تَذَرِ مَا قَدْ جَاءَ فِي مُوسِرِ لَوَى؟
أَتَحْرِقُ رَبْعًا كَمْ أَطَلَّتْ بِهِ الثَّوَى؟
حَبِيبِي لِاسْتَحْيِي مِنَ الْعَذْلِ وَارْعَوَى
وَجِيذٌ كَمَا حَدَّثْتُ عَنْ ظَنِيَّةِ اللُّوَى (2)
عَلَى حُبِّهِ، أَوْ مِثْلَ صَبْرِي لِلثَّوَى
مَوَاقِعُهَا مِنِّْي الْمُقَاتِلُ لَا الشَّوَى (3)
فَفِي طَرْفِهِ دَاءٌ وَفِي ثَغْرِهِ دَوَا
وَقَيْسٍ فَإِنِّي فِيهِمْ حَامِلُ اللُّوَا
وَمُنَادُ أَضْلَاعِي زَفِيرٌ قَدْ اسْتَوَى
فَتَنَّتْ رِيقُوتَا هُنَاكَ وَلَوَّلُوا
وَوَلَّوْا فُوَادِي مِثْلَ رَبْعِهِمْ قَوَى (5)

(1) التخریج: مجهول، *مختارات من الشعر المغربي والأندلسي*، 140-138.

(2) اللوى: ما التوى وانقطع من الرمل، *لسان العرب* (مادة لوي)، 262/15.

(3) الشوى: أطراف الجسم مفردتها شواة، *لسان العرب* (مادة شوي)، 446/14.

(4) الفكر: إعمال الخاطر في الشيء والاهتمام به، *لسان العرب* (مادة فكر)، 65/5.

(5) القوى: الخلاء والقفر، *لسان العرب* (مادة قوا)، 211/15.

- 18- فَإِنْ كَانَ مَحْبُوبِي أَرَادَ مَنِّيَّي
فَقَدْ نَالَ مِنِّي بِالنُّوَى فَوْقَ مَا نَوَى
19- مَوَائِقُهُ مَرْعِيَّةٌ جَارَ أَوْ رَعَى
وَمَثْوَاهُ فِي طَيِّ الْحَشَى سَارَ أَوْ ثَوَى

"72 "

قافية الياء:

وأشُد (١): (مجزوء الرجز)

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1- يَقُولُ ذَا فِي حَالَتِي | وَهِيَ تَزِينُ ذُو وَهِيَا ^(٢) |
| 2- فَاتَّكَ مَطْلُوبَانِ عِنْدِي | هُمَا تَتَّعَالُ الْعَالِيَا |
| 3- حُرِمْتُ أَمْنًا وَالْأَوْ | لَادًا فَجِنْتُ سَتُ سَعِيَا |
| 4- قُلْتُ: كُفَيْتُ فِتْنَةً | فِي مَيْتَةٍ وَمَحِيَا |
| 5- أَمَا سَمِعْتُمْ قَوْلَ مَنْ | أَبْدَعَ كُلَّ الْأَشْيَا |
| 6- "الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ | النَّحْيَةِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا" ^(٣) |

(1) التخریج: ابن رشيد، *طرح العربة*، 116/2-117.

(2) الوهي: الضعف، ابن منظور، *لسان العرب* (مادة وهي)، 417/15.

(3) إشارة إلى قوله تعالى: (المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير أملا)، *الكهف*، 46.

الفهارس العامة:

- 1- فهرس الآيات القرآنية
- 2- فهرس الأحاديث النبوية
- 3- فهرس الأعلام
- 4- فهرس الأماكن
- 5- فهرس الأمثال
- 6- فهرس القبائل
- 7- فهرس القوافي

فهرس الآيات القرآنية:

رقم الصفحة	رقم الآية في السورة	السورة	الآية
361	60	آل عمران	(إن ينصركم الله فلا غالب لكم)
289	144	آل عمران	(وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل أفإن مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم)
288، 247	3	المائدة	(اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً)
325	16	التوبة	(ولم يتخذوا من دون الله ولا رسوله ولا المؤمنين وليجة والله خبير بما تعملون)
373	46	الكهف	(المال والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثواباً وخيراً أملاً)
190	55	طه	(منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى)
191	2	الحج	(يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت)
245	33	الأحزاب	(إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيراً)
225	34	الأحزاب	(وانكروا ما يتلى في بيوتكن من آيات الله والحكمة)
361	36	غافر	(وقال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً لعلي أبلغ الأسباب)
260، 252	23	الشورى	(قل لا أسألكم عليه أجراً إلا المودة في القربى)
162، 146	9	النجم	(فكان قاب قوسين أو أدنى)
260، 146	9	الطارق	(يوم تبلى السرائر)
165	5-3	الفيل	(وأرسل عليهم طيراً أبابيل ترميهم بحجارة من سجيل، فجعلهم كعصف مأكول)

فهرس الأحاديث النبوية الشريفة

209	"أتعجبون من لين هذه، لمناديل سعد بن معاذ في الجنة خير منها وألين"
249	" اتقي الله واصبري"
271	" أحد جبل يحبنا ونحبه"
226	" أصحابي كالنجوم، بأيهم اقتديتم اهتديتم"
198	" ألا أستحي من رجل تستحي منه الملائكة"
248	"ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين، أو سيدة نساء هذه الأمة"
249	" أما ترضى أن تكون مني بمنزلة هارون من موسى"
190	" أنا سيد ولد آدم ولا فخر وأنا أول من تتشق الأرض عنه يوم القيامة ولا فخر وأنا أول شافع وأول مشفع ولا فخر ولواء الحمد بيدي يوم القيامة ولا فخر"
271	" الأنصار كرشي وعييتي، والناس سيكثرون ويقتلون، فاقبلوا من محسنهم، وتجاوزوا عن مسيئهم"
202	" أنت أخي في الدنيا والآخرة"
331	" أنفق بلال ! ولا تخش من ذي العرش إقلالا "
219	" إن لكل نبي حواريا وإن حوارياً الزبير بن العوام"
249 ، 147	"إنما فاطمة بضعة مني، يؤذيها ما آذاها"
190	" إن هذا الدين يسر ، ولن يشاد هذا الدين أحد إلا غلبه ، فسددوا وقاربوا وأبشروا "
209	" اهتز العرش لموت سعد بن معاذ"
200	" بشره بالجنة على بلوى تصيبه"
236	" جعلت لي الأرض طهورا ومسجدا"
191 ، 147	" جعل الله الرحمة مائة جزء، فأمسك عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءا واحدا، فمن ذلك الجزء تتراحم الخلائق، حتى ترفع الدابة حافرها عن ولدها، خشية أن تصيبه"
209	"حكمت بحكم الله، أو بحكم الملك"
224	" الحسن والحسين سيدا شباب أهل الجنة"
247	دعا رسول الله ﷺ ابنته فاطمة فسارها، فبكت، ثم سارها فضحكت، فأبى أن تفصح عن سبب بكائها، حتى إذا قبض قالت: " إنه كان حدثني " أن جبريل كان يعارضه بالقرآن كل عام مرة، وإنه عارضه به في العام مرتين، ولا أراني إلا قد حضر أجلي، وإنك أول أهلي لحوقا بي، ونعم السلف أنا لك، فبكيت لذلك" ثم إنه سارني، فقال: " ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء المؤمنين، أو سيدة نساء هذه الأمة" فضحكت لذلك"
210	ذهبت أم حارثة بن سراقه إلى الرسول ﷺ بعد استشهاد ابنها وقولها له: " يا رسول الله، قد عرفت منزلة حارثة مني، فإن يكن في الجنة أصبر وأحتسب، وإن تكن الأخرى تر ما أصنع،" فقال: " أو هبلت، أوجنة واحدة هي؟ إنها جنان كثيرة، وإنه في جنة الفردوس"
162	سأل أهل مكة الرسول صلى الله عليه وسلم أن يريهم آية، فأراهم انشقاق القمر شقتين، فقال رسول الله ﷺ : " أشهدوا"
244	قال البراء بن عازب- رضي الله عنه- " رأيت النبي ﷺ والحسن على عاتقه يقول: اللهم إني أحبه فأحبه"

244	قال أبو قتادة: " خرج علينا النبي ﷺ وأمامة بنت أبي العاص على عاتقه، فصلى، فإذا ركع وضعها، وإذا رفع رفعها."
203	" كيف بإحداكن تتبع عليها كلاب الحوآب"
209	"لقد نزل من الملائكة في جنازة سعد بن معاذ سبعون ألفاً ما وطئوا الأرض قبل"
67	" لما اقترف آدم الخطيئة قال : يا رب أسألك بحق محمد لما غفرت لي، فقال الله: يا آدم وكيف عرفت محمدا ولم أخلقه؟ قال: يا رب، لما خلقتني بيدك ونفخت في من روحك رفعت رأسي فرأيت على قوائم العرش مكتوب: " لا إله إلا الله محمد رسول الله" فعلمت أنك لم تضيف إلي اسمك إلا أحب الخلق إليك، فقال الله: صدقت يا آدم إنه لأحب الخلق إلي ادعني بحقه فقد غفرت لك ولولا محمد ما خلقتك "
290، 195	" مروا أبا بكر فليصل بالناس"، فقالت عائشة: " يا رسول الله إن أبا بكر رجل رقيق متى يقيم بالناس لا يستطيع أن يصلي"، فقال: " مري أبا بكر فليصل بالناس فإنكن صواحب يوسف"
204	" من أشقى الأولين؟ قال: الذي عقر الناقة. قال: صدقت. قال: فمن أشقى الآخرين؟ قال: الذي يضربك على هذا- يعني يافوخه- فيخضب هذه- يعني لحيته-
199	" من جهز جيش العسرة فله الجنة" فجهزه عثمان، قال: " فصدقوه بما قال"
199	" من حفر (رومة) فله الجنة"، فحفرها عثمان"
236	" نصرت بالرعب مسيرة شهر"
214	" هذا مني وأنا منه"
243، 224، 193	" هما ريحانتاي من الجنة"
203	"ويح عمارة تقتله الفئة الباغية، يدعوهم إلى الجنة، ويدعونهم إلى النار "
220	" يا أبا موسى لقد أعطيت مزمارة من مزامير آل داود"

3- فهرس الأعلام:

211	أبي بن كعب
61، 67، 68، 142، 143، 146، 162، 188، 190، 279	آدم
126	إبراهيم أنيس
33، 38	إبراهيم بن محمد بن أبي غالب (أبو إسحاق)
10	إبراهيم بن أبي يوسف بن عبد المؤمن
37، 111	أحمد بن الشيخ سعيد (أبو القاسم)
12	أحمد بن عبد السلام الجراوي التادلي (أبو العباس)
14	أحمد بن عبد الملك (أبو العباس)
29	أبو أحمد العسكري
13	أحمد بن محمد بن خلف البكري السلوي المراكشي (أبو العباس)
30	أحمد بن محمد بن إبراهيم بن يحيى
58	أحمد بن محمد بن أحمد اللخمي السبتي (أبو العباس)
13	أحمد بن محمد العزفي اللخمي (أبو العباس)
14، 15	أحمد بن يوسف بن فرتوت السلمى الفاسي (أبو العباس)
5	إدريس بن عبد الملك
209	أسامة بن زيد بن حارثة
5، 6، 40	أبو إسحاق (أمير تلمسان)
12	إسحاق بن إبراهيم الغمازي السعيدي
352	أبو إسحاق المعتصم
18	أبو إسحاق بن هلال
209	أسيد بن الحضير بن سماك الأنصاري الأشهلي
18، 24، 25، 44	الأشعري (أبو العباس)
33، 39	ابن الأصفر (أبو محمد قاسم بن محمد)
228	إلياس بن العادر
185	إلياس بن مضر
152	أمامة بنت أبي العاص
153	أبو أمية بن عصام

225	أنس بن النضر
213	أبو أيوب الأنصاري
333 ، 102	بثينة (صاحبة جميل)
30 ، 25	البخاري
32	ابن برطلة (أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن)
28	البغدادي
32	أبو بكر البزار
3	بهاء الدولة
365	بوران (خديجة بن الحسن)
29 ، 27	الترمذي (أبو عيسى)
354 ، 150 ، 76 ، 30	أبو تمام
218	ثابت بن زيد بن مالك (أبو زيد)
209	ثابت بن قيس
29	ابن الجارود
54	ابن جبير
223	جرير بن عبد الله بن جابر
206	جعفر بن أبي طالب
215	جليبيب
333 ، 102	جميل بن عبد الله بن معمر (جميل بثينة)
40	ابن الجنان (أبو عبد الله)
176	جندلة بنت عامر بن الحارث
304	حاتم بن عبد الله بن سعد الحشرج الطائي
37 ، 36 ، 31 ، 30	ابن الحاج القرطبي (أبو الحسن محمد بن عبد الملك بن محمد بن أحمد التجيبي)
210	حارثة بن سراقه بن الحارث الأنصاري
220	حاطب بن أبي بلتعة اللخمي
140	حام بن نوح
332 ، 102	حبابة (جارية يزيد بن عبد الملك)
12 ، 10	الحرالي المراكشي (أبو الحسن علي بن أحمد التجيبي)

222	حرام بن ملحان الأنصاري
11	ابن حزمون
62، 73، 75، 77، 111، 117، 159، 240	حسان بن ثابت
33	أبو الحسن الدباج
256، 225	الحسن بن علي
16	حسن بن علي المراكشي (أبو علي)
22، 23، 29، 35	أبو الحسين (أخو أبي بكر بن حبيش)
76، 77، 197، 230، 260، 262	الحسين بن علي
215	حمامة أم بلال بن رباح
210	حنظلة الغسيل (ابن أبي عامر)
195، 217	خالد بن الوليد (سيف الله)
225	خباب بن الارت
228	حذيفة بن اليمان
179	خزيمة بن مدركة بن إلياس
32، 47، 58، 68، 74، 76، 150	ابن أبي الخصال (أبو عبد الله)
13، 15	أبو الخطاب بن دحية (عمر بن حسن)
48، 51	ابن الخطيب (لسان الدين)
30	ابن خفاجة (أبو إسحاق)
80، 140، 301	خيبل بن أحمد بن عصام
35	ابن أبي الخير الشاطبي (أبو القاسم محمد بن علي)
209	أبو دجانة الأنصاري (سماك بن خرشة)
27	أبو داود السجستاني
222	أبو الدرداء عويمر بن عامر
323	ابن ديسم (أبو الحسن عيسى بن لب بن محمد الحسين الزهري البلنسي)
217، 320	أبو ذر الغفاري (جندب)
15، 16، 18، 19، 21، 22، 23، 24، 25، 26، 30، 41، 42، 44، 46، 50،	ابن رشيد (أبو عبد الله محمد بن عمر)

228 ، 151 ، 150 ، 149 ، 92	
99 ، 84	ابن رشيق القيرواني
39 ، 27	الرفاء (أبو علي حسن بن عبد الرحمن بن محمد الكناني)
199	رقية بنت محمد صلى الله عليه وسلم
3	ابن الرمي (أبو عبد الله)
54 ، 21 ، 20	الزبيدي (محمد مرتضى)
27 ، 13	الزجاجي
6	أبو زكرياء بن أبي إسحاق
4	ابن أبي زكرياء (أبو يحيى)
27 ، 10	الزمخشري
3	زيان بن مردنيش (أبو جميل)
220 ، 66	زيد بن ثابت بن الضحاك (أبو خارجة)
173 ، 172	زيد بن قصي بن كلاب بن مرة
199	زينب بنت محمد صلى الله عليه وسلم
170	سابور (ذو الأكتاف بن هرمز)
51 ، 49 ، 16	أبو سالم العياشي
217	سالم بن معقل مولى أبي حذيفة
321 ، 140	سام بن نوح
55 ، 17	ابن سبعين (أبو محمد عبد الحق)
37 ، 29	ابن أبي السداد (أبو عيسى محمد بن محمد)
14	ابن السراج
223	سعد بن الربيع بن عمرو
215	سعد بن عبادة الأنصاري الخزرجي
161	سعد بن مالك بن النخع
211	سعد بن معاذ الأنصاري
180	سلمى بنت سود بن أسلم
217	سلمان الفارسي
15	سهل بن القاسم بن زغبوش المكناسي (أبو الخطاب)
37 ، 36 ، 28	سهل بن محمد بن سهل بن أحمد بن مالك الأزدي الغرناطي (أبو

	الحسن)
184	سودة بنت عك
44 ، 43 ، 21	السيوطي (جلال الدين)
55	الششتري
341 ، 150	الشقراطي (أبو زكرياء يحيى بن علي)
33 ، 13	الشلوبين الصغير الأندلسي (أبو علي)
172	الشوير بن ثعلب
320	شيث / شيث بن آدم
223	صهيب بن سنان الرومي (أبو يحيى)
30	أبو الطاهر التميمي
17	ابن طفيل
218	أبو طلحة زيد بن سهل الأنصاري
16	أبو الطواجين القصري الكتامي
33	ابن الطيلسان (أبو القاسم)
198	أبو العاصم بن الربيع
222	عاصم بن ثابت بن أبي الأفلح
180	عامر بن إلياس بن مضر
212	عباد بن بشر
32 ، 31 ، 28	ابن عبد البر
13	عبد الرحمن بن القاسم بن يوسف المغيلي الفاسي (أبو القاسم)
34	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الخزرجي (أبو زيد)
14	عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن المضمودي (أبو القاسم)
161	عبد الرحمن بن ملجم
37	عبد الرحيم بن طلحة (أبو القاسم)
54 ، 52 ، 47 ، 46 ، 21 ، 17	العبدري (أبو عبد الله محمد بن محمد)
309 ، 38 ، 5 ، 4	عبد العزيز ابن الخليفة الحفصي أبي إسحاق إبراهيم بن أبي زكرياء (أبو فارس)

32	عبد الغني الحافظ
40	أبو عبد الله بن إبراهيم
214	عبد الله بن جحش
220	عبد الله بن الزبير
11	عبد الله بن علي بن محمد بن إبراهيم الأنصاري الأوسي الأندلسي
273، 217	عبد الله بن مسعود
11	عبد المؤمن بن علي (ال خليفة الموحد)
199، 162، 161، 160، 157، 62، 61	عبد المطلب (أبو الحارث شيبه بن هاشم بن عبد مناف جد الرسول صلى الله عليه وسلم)
201، 168	عبد مناف (المغيرة بن قصي بن كلاب جد عبد المطلب)
93	عبد الواحد بن محمد بن مبارك (أبو محمد)
15	عبد الواحد المراكشي
30	أبو عبيد
76	عبيد الله بن زياد
33	عبيد الله بن عاصم الأسدي الرندي (أبو الحسين)
67، 55	ابن عربي
333، 102	عروة بن حزام العذري
333، 102	عزة (صاحبة كثير)
38، 37، 35، 29	ابن عسكر المالقي (أبو عبد الله محمد بن علي بن خضر)

3، 40، 79، 84، 86، 87، 123، 152، 343، 317	ابن عصام (أبو جعفر)
14، 37	ابن عصفور الخضرمي (أبو الحسن)
102، 333	عفراء (صاحبة عروة)
41، 124، 126، 310، 321	علي بن عصام (أبو الحسن)
15	علي الغافقي الشاري (أبو الحسن)
205، 214	عمار بن ياسر (ابن سمية)
26	أبو عمر الداني
13	أبو عمر بن دحية (أخو أبي الخطاب)
108، 297	عمر بن أبي ربيعة
223	عمرو بن العاص
178	عمرو بن هشام (أبو جهل)
200	عمرو بن ود
181	عمير بن إلياس بن مضر (قمعة)
180	عوانة بنت سعد بن قيس عيلان
13	عيسى بن عبد العزيز الجزولي (أبو موسى)
275، 281	عيسى بن مريم عليه السلام
174، 176، 177	غالب بن فهر
1	ابن غانية
28، 29	الغزالي (أبو حامد محمد بن محمد)
32، 37	ابن أبي الغصن اللخمي (أبو بكر يحيى بن عبد الملك)
27	ابن غليون (أبو الرجال)
4	ابن الغماز
26	الفارسي
173	فاطمة بنت عمرو بن عائذ
200	فاطمة بنت غضنفر
17	فردريك الثاني
2	فرناندو الثالث
40، 345	الفضيلي (أبو بكر محمد بن يحيى بن أحمد بن عيسى الخزرجي)

177، 175، 174، 170	فهر بن مالك بن النضر
30، 27	القابسي (أبو الحسن)
14	أبو القاسم بن أحمد بن محمد العزفي اللخمي
34	أبو القاسم بن البراء
30	أبو القاسم بن حبيش
99، 98، 30	ابن قتيبة
173	قحطان بن عابر بن شالغ
32	ابن القرشية (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم القارجي)
228	ابن القصير (أبو العباس)
17	ابن القطان (أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الملك الحميري الفاسي)
29	ابن قطرال (أبو الحسن علي بن عبد الله)
333، 102	قيس بن ذريح (قيس لبنى)
202	قيس بن سعد بن عبادة
174	القين بن جسر بن تغلب
333، 102	كثير بن عبد الرحمن (كثير عزة)
123	كعب بن زهير
125، 117، 176، 175، 174	كعب بن لؤي
210	كعب بن مالك بن أبي كعب
172	كلاب بن مرة
197	أم كلثوم بنت محمد صلى الله عليه وسلم
178، 173	كنانة بنت خزيمة
277، 244، 176، 174	لؤي بن غالب
361	لبنى بنت الحباب (صاحبة قيس)
174	ليلى بنت الحارث بن تيم
30، 29، 11، 10	مالك بن أنس
176	مالك بن النضر بن كنانة
365	المأمون (الخليفة)
28	المبرد

27	المتنبي
32	أبو المحاسن المالكي
28، 27	ابن محرز (أبو بكر محمد بن محمد)
72	ابن محلم (عوف)
35	محمد بن إبراهيم بن حريرة المالقي
16	محمد الثائر (ابن أبي الطواجين القصري الكتامي)
10	محمد بن حسن بن يوسف المغربي الفاسي (أبو عبد الله)
28	أبو محمد بن أبي زيد
37، 31	محمد بن عتيق بن علي التجيبي اللاردي (أبو بكر)
28	أبو محمد بن عطية
16، 12، 10	محمد بن علي بن العابد الفاسي الأنصاري (أبو عبد الله)
34	محمد بن عيسى المومناني
40، 39، 38، 3	محمد المستنصر بالله (ابن أبي زكرياء)
33	محمد بن مفضل بن مهيب (أبو بكر)
12	محمد بن ميمون بن عبد الله القرطبي (أبو بكر)
329، 328، 229، 38	محمد بن يوسف بن ياسين (أبو عبد الله)
180	مدركة بن إلياس بن مضر
49، 47، 41، 40	ابن المرابط (أبو العلاء)
173	مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر
253، 76، 75	مرجانة (أم عبيد الله بن زياد)
200	مرحب اليهودي
27	مسلم
38، 5	المسيلي (أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة)
217	مصعب بن عمير (أبو عبد الله)
33	أبو المطرف أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين عميرة المخزومي
210	معاذ بن جبل
33	أبو المعالي الفراوي

210	معاذ بن الحرث النجاري (ابن عفراء)
210	معاذ بن عمرو بن الجموح
210	معوذ بن الحرث النجاري (ابن عفراء)
297، 108، 40	ابن مفوز (أبو الحسين عبد الله بن أحمد)
219	المقداد بن عمرو بن ثعلبة
33	المقدسي (أبو الحسن)
51، 50، 49، 47، 19	المقري التلمساني
21	ابن مكتوم
161	ابن مكرم (ربيعة)
14	ابن المناصف (أبو عبد الله محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي)
30	ابن المنذر
188	مهدي بنت اللهم بنت جالب
54، 53	المهدي بن تومرت
224	النجاشي (أصحمة)
3، 2	ابن نصر (محمد بن يوسف بن الأحمر)
222، 177، 168	النضر بن كنانة
168، 167	هاشم (عمرو بن عبد مناف)
27	الهاشمي (أبو الإصبع عيسى بن محمد بن فتوح بن فرج بن خلف)
4	الهرغي (با محمد عبد الله بن بوفيان)
341، 44	أبو هريرة عبد الله بن عامر
31، 28	ابن هشام
223	هشام بن العاص
347، 315، 94، 90، 39	هلال (كبير علوج المستنصر)
5، 4	ابن أبي هلال الهنتاني (أبو عبد الله محمد)
177	هند بنت عدوان
172	هند بنت عمرو بن قيس
40، 3، 2	ابن هود (المتوكل محمد بن يوسف)
4	الوائق عبد العزيز بن عيسى بن داود الهنتاني
4	الوائق بن المستنصر
31	ابن واجب القيسي (أبو الحسن أحمد بن محمد بن عمر بن محمد)

259	وحشي الحبشي
27	ابن وضاح (أبو جعفر)
37 ، 26	ابن الولي (أبو القاسم محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري)
193	الوليد بن عتبة
301 ، 140 ، 137 ، 80	يحابر بن أحمد بن عصام
212	يحيى بن أسيد بن الحضير
387 ، 30	يحيى بن محمد الأركشي (أبو بكر)
3 ، 2 ، 1	يحيى بن أبي محمد بن عبد الواحد الحفصي (أبو زكرياء)
4	يحيى الوثائق (أبو زكرياء)
333 ، 102	يزيد بن عبد الملك
102 ، 76 ، 75	يزيد بن معاوية
171	يشجب بن يعرب بن قحطان
208 ، 171 ، 164	يعرب بن قحطان
17 ، 11	يعقوب المنصور
35	اليفريبي (أبو زكرياء يحيى بن علي بن سلطان)
8	يوسف بن تاشفين
17 ، 16 ، 12 ، 9	يوسف بن عبد المؤمن (الخليفة أبو يعقوب)

4- فهرس الأماكن:

رقم الصفحة	البلدة/ المدينة
11، 3، 2، 1	إشبيلية
12	أغمات
99	أكناف حاجر
37، 36، 33، 2	ألمرية
55، 54، 48، 36، 34، 17، 13، 9، 8، 7، 3، 1	الأندلس
152، 78، 41، 40، 3، 2	أوريولة
17	إيطاليا
199	بخارى
79، 39، 38، 37، 36، 21، 5، 4، 3	بجاية
5	بسكرة
2	بطلوس
335، 261، 216، 160	البيقع
4، 3	بونة
199	ترمز
5، 4، 1	تلمسان
369، 152، 92، 88، 52، 43، 41، 36، 21، 20، 5، 4، 1	تونس
5، 3	الجزائر
37، 36، 30، 3	الجزيرة الخضراء
30	جزيرة شقر
2	جيان
99	رامة
259، 241، 199، 112، 103	رومة
3	الزاب
166، 69	زمزم
57، 17، 10	سبتة
99	سلع
40، 37، 36، 27، 2	شاطبة

31	شقورة
10	شلب
252 ، 199 ، 192	الطف
363 ، 99	العذيب
363 ، 333 ، 276 ، 241 ، 112 ، 103 ، 99	العقيق
54 ، 53 ، 37 ، 36 ، 34 ، 31 ، 28 ، 6 ، 3 ، 2 ، 1	غرناطة
99	الغوير
11 ، 8	فاس
11 ، 8 ، 2	قرطبة
6 ، 5 ، 4	قسنطينة
193	القليب
8	القيروان
99	لعلع
250 ، 76 ، 75	كربلاء
2	ماردة
37 ، 36 ، 34 ، 23 ، 2	مالقة
13	مراكش
152 ، 79 ، 37 ، 36 ، 34 ، 32 ، 31 ، 29 ، 28 ، 24 ، 21 ، 20 ، 3 ، 2	مرسية
227 ، 54 ، 53 ، 15 ، 13 ، 11 ، 9 ، 1	المغرب
289 ، 201 ، 200 ، 167 ، 159 ، 47 ، 15	مكة
15	مكناس
31	مولة
363 ، 334 ، 87	نعمان
15 ، 47 ، 59 ، 71 ، 72 ، 96 ، 101 ، 103 ، 104 ، 109 ، 112 ، 158 ، 159 ، 165 ، 176 ، 215 ، 227 ، 231 ، 241 ، 259 ، 260 ، 263 ، 271 ، 275 ، 289 ، 322 ، 334 ، 337	يثرب/ طيبة

5- فهرس الأمثال:

298	الحسن أحمر
286	كل الصيد في جوف الفرا
25	مكره أخوك لا بطل

6- فهرس القبائل:

رقم الصفحة	القبيلة
171	الأرد
209 ، 208 ، 168	الأوس
170	خزاعة
181 ، 178	خندف
178	الطابخية
360 ، 174	قحطان
207 ، 174 ، 170	قضاعه
20	لخم
177 ، 168	النضر

7- فهرس القوافي				
رقم الصفحة	رقم القطعة	عدد الأبيات	البحر	القافية
153	1	3	الوافر	بالعطاء
154	2	2	البسيط	والماء
155	3	3	المتقارب	تتسكب
156 - 157	4	13	الطويل	حاجب
158	5	2	مخلع البسيط	حبة
159 - 226	6	366	الطويل	مغربي
227	7	3	مجزوء الرجز	الكوكب
228 - 229	8	19	الكامل	حدثا
230	9	2	الكامل	الرامح
231 - 240	10	46	الطويل	وتهمد
241 - 260	11	94	الطويل	مخلد
261	12	2	الطويل	وخذة
262 - 265	13	18	الكامل	الأرمد
266 - 268	14	7	البسيط	إفناد
269 - 274	15	30	الكامل	محمد
275 - 279	16	22	البسيط	الهادي
280 - 281	17	29	الكامل	مقاصدي
282	18	13	الطويل	لقده
283	19	3	الطويل	خذي
284	20	2	المتقارب	القمر
285	21	5	المتقارب	يُستطار
286	22	2	الكامل	امترا
287 - 293	23	31	البسيط	خطرا
294 - 295	24	8	البسيط	سحرا
296 - 300	25	82	الطويل	يُشير
301	26	9	البسيط	وأوطار

302	27	16	البسيط	وَإِقْصَارُ
307 - 303	28	88	الرجز	السُّرُودُ
309 - 308	29	27	الطويل	يُغْفَرُ
310	30	2	البسيط	وَتَسْتَبْرُ
312 - 311	31	22	الطويل	الْكَفْرِ
313	32	10	الكامل	جَرَّارِ
314	33	2	الطويل	الْحَسْرِ
315	34	1	البسيط	الْقَدْرِ
316	35	2	المتقارب	الرَّئِيسِ
317	36	2	البسيط	بِالنَّاسِ
318	37	1	البسيط	الرَّأْسِ
320 - 319	38	12	البسيط	النَّاسِ
321	39	2	البسيط	بِقَةِ
323 - 322	40	20	البسيط	مُشْتَقُّ
324	41	8	مجزوء الوافر	يَسْتَبِقُ
325	42	4	الكامل	نَدَاكَ
326	43	5	السريع	الْكَمَالِ
327	44	13	المتقارب	هَازِلَةٌ
328	45	15	البسيط	قَبْلًا
330 - 329	46	18	البسيط	عَدَلًا
331	47	2	البسيط	زَالًا
335 - 332	48	55	الخفيف	تُجَلَّى
338 - 336	49	53	الكامل	الْمَأْمُولُ
339	50	2	الطويل	مَالَهُ
340	51	1	البسيط	عَمَلِي
343 - 341	52	43	الطويل	مِثْلِي
344	53	14	الخفيف	لِلطُّولِ
345	54	5	الطويل	مِثْلِ
346	55	4	البسيط	عَصَمًا

347	56	9	البسيط	مَقَامُهُ
352 - 348	57	101	المديد	يَكْتُمُهَا
353	58	2	الكامل	النُّوَامِ
354	59	6	الطويل	هَضِيمِهَا
356 - 355	60	27	البسيط	سَكَنًا
357	61	2	الطويل	اللُّسَنَا
358	62	1	الطويل	تُحِينَنَا
361 - 359	63	42	الطويل	حَيْرَانُ
362	64	2	السريع	وَالدِّينِ
364 - 363	65	19	الطويل	وَأَشْجَانِي
365	66	15	البسيط	فَنِي
366	67	2	الكامل	شَبِيهَا
367	68	3	الوافر	شَبَاهَا
368	69	12	الطويل	بِذِكْرَاهُ
369	70	3	الوافر	إِلَيْهِ
371 - 370	71	19	الطويل	الهُوَى
372	72	6	مجزوء الرجز	وَهْيَا

المصادر والمراجع:

* المصادر المخطوطة:

- 1- ابن الخطيب، نسان الدين (ت 776هـ)
السحر والشعر، ميكروفيلم محفوظ بالجامعة الأردنية مصور عن مخطوط الأسكوريال رقم 455.
- 2- ابن رشيد، أبو عبد الله محمد (ت 721هـ)
رحلته (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة إلى الحرمين مكة وطيبة)، ميكروفيلم محفوظ بالجامعة الأردنية مصور عن مخطوط الأسكوريال رقم 1636، و 1737

* المصادر والمراجع المطبوعة:

- القرآن الكريم.
- 1- ابن الأبار، أبو عبد الله محمد (ت 658هـ)
= التكملة لكتاب الصلاة، تحقيق عبد السلام الهراش، دار المعرفة، د.ط، الدار البيضاء، د.ت. (1-4).
 - = المعجم في أصحاب القاضي الصدفي، تحقيق إبراهيم الأبياري، دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني. د.ط، د.ت.
 - 2- ابن الأثير، أبو الحسن علي (ت 630هـ)
الكامل في التاريخ، تحقيق خليل مأمون شبحا، دار المعرفة، ط 1، بيروت، 1422هـ-2002م، (1-10).
 - 3- أرسلان، شقيب
الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية، دار الكتب العلمية، د.ط، بيروت، 1939م، (1-3).
 - 4- الإدريسي، أبو عبد الله محمد (ت 560هـ)
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق، مكتبة الثقافة الدينية، د.ط، مصر، 1414هـ-1994م، (1-2).
 - 5- الإصطخري، ابن إسحق إبراهيم (ت النصف الأول من القرن الرابع)

المسالك والممالك ، تحقيق محمد جابر عبد العال، ومراجعة محمد شفيق غربال، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، د.ط ، الجمهورية العربية المتحدة ، 1381هـ - 1961م.

6- الأصبهاني، أبو نعيم أحمد بن عبد الله (ت 430هـ)

دلائل النبوة، عالم الكتب، د.ط ، بيروت ، د.ت.

7- الأصفهاني، أبو الفرج (ت 356هـ)

الأغانى ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج، دار الثقافة، د.ط ، بيروت ، 1960م، (1-21).

8- الأعمش الكبير، ميمون بن قيس (ت 7هـ)

الديوان، شرحه وقدم له مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، ط 2، بيروت، 1413هـ - 1993م.

9- الألباني، محمد ناصر الدين

— سلسلة الأحاديث الصحيحة ، مكتبة المعارف، د.ط ، الرياض ، 1415هـ - 1995م، (1-7).

— سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة وأثرها السيء في الأمة ، مكتبة المعارف، ط1، الرياض 1412هـ - 1992م، (1-11).

10- أمين، أحمد (ت 1333هـ)

— ظهر الإسلام، مكتبة النهضة المصرية، ط4، القاهرة 1975م.

— النقد الأبيي، دار الكتاب العربي، ط4، بيروت، 1967م.

11- أنيس، إبراهيم

موسيقى الشعر، دار القلم ط4، بيروت، 1972م

12- البخاري، أبو عبد الله محمد (ت 256هـ)

الصحيح ، مراجعة وضبط وفهرسة محمد علي القطب و هشام البخاري، المكتبة العصرية، ط4، بيروت 2000م، (1-5).

13- برنشفيك، بروباز

تاريخ إفريقية في العهد الحفصي من القرن 13 إلى نهاية القرن 15م ، نقله إلى العربية حمادي الساحلي، دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت 1988م، (1-2).

14- ابن بطوطة، محمد بن عبد الله (ت 779هـ)

- رحلته المسماة: تحفة النظر في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، شرحه طلال حرب، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت 1413هـ - 1992م.
- 15- بكار، يوسف حسين
- بناء القصيدة في النقد القديم في ضوء النقد الحديث، دار الأندلس، ط2، بيروت 1982م.
- 16- البلاذري، أحمد بن يحيى (ت 892هـ)
- أنساب الأشراف، تحقيق محمد حميد الله، دار المعارف، د.ط، مصر، د.ت، (1-13).
- 17- البلخي، أبو زيد أحمد بن سهل (ت 322هـ)
- البدء والتاريخ، وضع حواشيه خليل عمران المنصور، دار الكتب العلمية، د.ط، بيروت، 1417هـ - 1997م.
- 18- البوصيري، محمد (ت 697هـ)
- الديوان، شرحه أحمد بسج، دار الكتب العلمية ط1، بيروت، 1995م
- 19- الترمذي، محمد بن عيسى (ت 279هـ)
- السنن، حكم على أحاديثه وعلق عليها محمد ناصر الدين الألباني، اعتنى به أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، مكتبة المعارف، ط1، الرياض. د.ت.
- 20- أبو تمام، حبيب بن أوس (ت 231هـ)
- شرح ديوانه، ضبطه وشرحه شاهين عطية، مراجعة بولس الموصللي، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1412هـ - 1992م.
- 21- التتبيكتي، أحمد بابا (ت 1036هـ)
- نيل الابتهاج، إشراف وتقديم عبد الحميد عبد الله الهرامة، كلية الدعوة الإسلامية، د.ط، طرابلس، 1398هـ - 1938م.
- 22- ابن ثابت، حسان (ت 54هـ)
- شرح ديوانه، ضبطه وصححه عبد الرحمن البرقوقي، راجعه وفهرسه يوسف الشيخ محمد البقاعي. دار الأندلس ط 1، بيروت، 1424هـ - 2004.
- 23- ابن جبير، أبو الحسن محمد (ت 614هـ)
- رحلته، تحقيق لجنة تحقيق التراث، منشورات دار مكتبة الهلال، ط2، بيروت 1986م.
- 24- الجرجاني، علي بن عبد العزيز (ت 392هـ)

- الوساطة بين المتنبي وخصومه، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار إحياء الكتب العلمية، ط2، د.ت.
- 25- ابن حبيب، أبو جعفر محمد (ت 245هـ)
كتاب المحبر، اعتنت بتصحيح هذا الكتاب ايلزة ليخنت شيتز، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، د.ط ، بيروت ، د.ت.
- 26- ابن حجر العسقلاني، أبو الفضل شهاب الدين أحمد بن محمد (ت 852هـ)
 - الإصابة في تمييز الصحابة، دار إحياء التراث، ط1، بيروت، 1328هـ ،
 (1 - 4).
 - الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة، تحقيق محمد جاد الحق، دار الجيل،
 د.ط ، بيروت ، د.ت، (1 - 5).
 - لسان الميزان ، مؤسسة الأعلى للمطبوعات، ط2، بيروت، 1390هـ -
 1971م، (1 - 6).
- 27- ابن حزم الأندلسي، أبو محمد علي (ت 456هـ)
جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، ط4، القاهرة،
 د.ت.
- 28- حسين، علي صافي
الأدب الصوفي في مصر في القرن السابع الهجري، القاهرة، د.ط، 1964م.
- 29- الحموي، أبو بكر تقي الدين بن حجة (837هـ)
خزانة الأدب وغاية الأرب، شرح عصام سعيتو، منشورات دار مكتبة الهلال، ط2، بيروت،
 1992م، (1 - 2).
- 30- الحميري، محمد بن عبد المنعم (ت 955هـ)
الروض المعطار في خبر الأقطار، تحقيق إحسان عباس، مكتبة لبنان، د.ط ، بيروت ،
 1975م.
- 31- ابن حنبل، أحمد (ت 241هـ)
المسند ، المكتب الإسلامي، ط2، بيروت، 1398هـ -1978م، (1 - 6).

- 32- الحنفي، جلال
العروض تهذيبه وإعادة تدوينه، دار الشؤون الثقافية، ط3، بغداد، 1991م.
- 33- ابن حوقل، أبو القاسم (ت 380هـ)
صورة الأرض، مطبعة بريل ط2، ليدن، 1938م.
- 34- ابن أبي الخصال، أبو عبد الله محمد (ت 540هـ)
رسائله، تحقيق محمد رضوان الداية، دار الفكر، ط1، دمشق، 1408هـ-1987م.
- 35- ابن الخطيب، لسان الدين (ت 776هـ)
- الإحاطة في أخبار غرناطة، تحقيق محمد عبد الله عنان، مكتبة الخانجي، ط1، القاهرة، 1395هـ-1975م، (1- 4).
- ديوانه، تحقيق محمد مفتاح، دار الثقافة، ط1، الدار البيضاء، 1989م، (1- 2).
- الكتيبة الكامنة فيمن لقبناه في الأندلس من شعراء المائة الثامنة، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، د.ط، بيروت، د.ت.
- 36- ابن خلدون، عبد الرحمن (ت 808هـ)
تاريخه " العبر وديوان المبتدأ والخير في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر"، دار الكتاب المصري، ودار الكتاب اللبناني، د.ط، القاهرة وبيروت، 1420هـ-1999م، (1- 14).
- 37- ابن خلكان، شمس الدين أحمد (ت 681هـ)
وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق إحسان عباس، دار صادر، د.ط، بيروت، د.ت، (1- 8).
- 38- خليفة، حاجي (ت 1067هـ)
كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مكتبة المثنى، د.ط، بغداد، د.ت، (1- 2).
- 39- أبو داود، سليمان بن الأشعث (ت 275هـ)
السنن، حكم على أحاديثه وعلق عليها محمد ناصر الدين الألباني، اعتنى به أبو عبيدة مشهور ابن حسن آل سلمان، مكتبة المعارف، ط1، الرياض، د.ت.

- 40- ابن دحية المغربي، أبو الخطاب عمر بن حسن (ت 633هـ) المطرب من أشعار أهل المغرب، تحقيق إبراهيم الأبياري وحامد عبد المجيد وأحمد بدوي، راجعه طه حسين، المطبعة الأميرية، ط1، القاهرة، 1954م.
- 41- الدينوري، أبو حنيفة أحمد بن داود (ت 282هـ) الأخبار الطوال، تحقيق عبد المنعم عامر وجمال الدين الشيال، دار إحياء الكتب العربية، ط1، القاهرة، 1960م.
- 42- الذهبي، شمس الدين (748هـ) سير أعلام النبلاء، تحقيق بشار عواد معروف، مؤسسة الرسالة، ط2، بيروت، 1418هـ-1997م، (1-23).
- 43- ابن أبي ربيعة، عمر (ت 93هـ) شرح ديوانه، شرحه وقدم له عبد أ. علي مهنا، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1412هـ-1992م.
- 44- ابن رشيد، أبو عبد الله محمد (ت 721هـ) رحلته (ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة إلى الحرمين مكة وطيبة) ج2، ج3، ج5، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، د.ط، 1982م، 1988م.
- 45- ابن رشيح القيرواني، الحسن (ت 463هـ) العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، د.ط، 1973م. (1-2).
- 46- الزبيدي، محمد مرتضى (ت 1205هـ) تاج العروس من جواهر القاموس، منشورات دار مكتبة الحياة، د.ط، بيروت، د.ت، (1-10).
- 47- الزركلي، خير الدين الأعلام، دار العلم للملايين، ط4، بيروت، 1979م، (1-8).
- 48- ابن زهير، كعب (ت 26هـ) ديوانه، تحقيق محمد يوسف نجم، دار صادر، ط2، بيروت، 1423هـ-2002م.

- 49- ابن سعد، محمد (ت 230هـ)
الطبقات الكبرى ، دار بيروت ودار صادر ، د.ط ، بيروت ، 1377هـ — 1957م
 (1 - 8) .
- 50- ابن سعيد، علي بن موسى (ت 685هـ)
المغرب في حلى المغرب ، تحقيق شوقي ضيف، القاهرة، د.ط، 1983م، (1 - 2) .
- 51- سويف، مصطفى
الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر خاصة، دار المعارف، ط4، مصر، 1981م.
- 52- السيوطي، جلال الدين (ت 911هـ)
بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مطبعة عيسى
 البابلي الحلبي، د.ط، 1384هـ - 1964م، (1 - 2) .
- 53- الشايب، أحمد
الأسلوب، القاهرة، 1966م.
- 54- الشريشي، أبو العباس أحمد (ت 652هـ)
شرح مقامات الحريري البصري ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة الثقافية،
 د.ط، بيروت د.ت، (1 - 5) .
- 55- صالح، مخيمر
المدائح النبوية بين الصرصري والبوصيري، الدار العربية، ط1، عمان، 1986م.
- 56- الصالحي، محمد بن يوسف (ت 942هـ)
سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد ، تحقيق عادل أحمد عبد الموجود وعلي محمد
 معوض، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1414هـ - 1993م، (1 - 12) .
- 57- الصفدي، صلاح الدين (ت 764هـ)
 - الغيث المسجم في شرح لامية العجم ، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت،
 1975م، (1 - 2) .
 - الوافي بالوفيات، باعتناء من سد. ديدرنيغ، دار النشر فرانز شتايز/فيسبادن،
 د.ط، 1962-1999م، (1 - 27) .
- 58- الصلابي، علي محمد محمد

إعلام أهل العلم والدين بأحوال دولة الموحدين، دار التوزيع والنشر الإسلامية، ط1، القاهرة، 2003م.

59- ضيف، شوقي

— فصول في الشعر ونقده، دار المعاف، د.ط، مصر، 1971م.

— الفن ومذاهبه في الشعر العربي، دار المعارف، ط10، مصر، 1978م.

— في النقد الأدبي، دار المعاف، ط3، مصر، د.ت.

60- ابن طاهر المقدسي، مطهر (ت 773هـ)

البدء والتاريخ، تحقيق محمد علي البجاوي، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، القاهرة، 1992، (1-6).

61- ابن طباطبا، أبو الحسن (ت 345هـ)

عيار الشعر، تحقيق عبد العزيز المانع، دار العلوم، د.ط، الرياض، 1985م.

62- طبانة، بدوي

البيان العربي، مكتبة الأنجلو، ط3/1962م.

63- الطبري، أبو جعفر محمد بن جرير (ت 310هـ)

تاريخ الرسل والملوك، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، د.ط، مصر، 1961م، (1-8).

64- ابن الطواح، عبد الواحد محمد (بعد 718هـ)

سبك المقال لفك العقال، تحقيق ودراسة محمد مسعود جبران، دار الغرب الإسلامي، ط1، بيروت، 1995م.

65- عباس، إحسان

— تاريخ الأدب الأندلسي (عصر الطوائف والمرابطين)، دار الثقافة، ط5،

بيروت، 1978م.

— فن الشعر، دار صادر، ط1، بيروت، 1996م.

66- ابن عبد البر، أبو عمر يوسف (ت 436هـ)

الاستيعاب في معرفة الأصحاب، تحقيق علي محمد البجاوي، دار الجيل، ط1، بيروت،

1412هـ-1992م، (1-4).

- 67- عبد الدايم، صابر
موسيقى الشعر العربي، مكتبة الخانجي، ط2، القاهرة، 1413هـ - 1993م.
- 68- ابن عبد ربه، أحمد (ت 328هـ)
العقد الفريد، شرحه أحمد أمين وإبراهيم الأبياري، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ط3، القاهرة، 1384هـ - 1965م، (1 - 7).
- 69- العبدري، أبو عبد الله محمد بن محمد (بعد 688 هـ)
رحلته "الرحلة المغربية"، تحقيق محمد الفاسي، وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي، د.ط، الرباط، 1968م.
- 70- ابن عبد الملك، أبو عبد الله محمد (ت 703هـ)
الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة، السفر الأول والثامن تحقيق محمد بن شريفة، أكاديمية المملكة المغربية، المغرب، د.ط، 1984م، والسفر الرابع والخامس، تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، د.ط، بيروت، د.ت.
- 71- ابن عذاري المراكشي، أبو العباس أحمد (ت 667 هـ)
البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، الجزء الأول والثاني والثالث تحقيق ج. س كولان ورفيقه، دار الثقافة، ط5، بيروت، 1998م، الجزء الرابع تحقيق إحسان عباس، دار الثقافة، ط5، بيروت، 1998م.
- 72- العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله (ت 395 هـ)
كتاب الصناعتين، تحقيق مفيد قميحة، دار الكتب، د.ط، بيروت، د.ت.
- 73- العشماوي، محمد
دراسات في النقد الأدبي المعاصر، دار المعرفة، د.ط، 1997م.
- 74- ابن العماد، عبد الحي الحنبلي (ت 1089هـ)
شذرات الذهب في أخبار من ذهب، تحقيق محمد الأرنؤوط، دار ابن كثير، د.ط، دمشق، 1986م، (1 - 8).
- 75- عنان، محمد عبد الله
دولة الإسلام في الأندلس، العصر الثالث، عصر المرابطين والموحدين، مكتبة الخانجي، ط2، القاهرة، 1411هـ - 1990م.
- 76- العياشي، أبو سالم (ت 1090)

- رحلته "ماء الموائد" ، وضع فهارسه محمد حجي، طبعة الأوفسيط، د.ط ، الرباط ، 1397هـ - 1977م، (1 - 2) .
- 77- عياض، أبو الفضل عياض بن موسى (من علماء القرن السادس)
(ت544هـ)
- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ، مطبعة مصطفى البابلي، د.ط ، مصر ، 1369هـ -
1950م، (1 - 2) .
- 78- الغبريني، أبو العباس أحمد (ت 704هـ)
عنوان الدراية فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية، تحقيق رابح بونار،
الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ط2، الجزائر، 1981م.
- 79- ابن فرحون، برهان الدين إبراهيم بن علي (ت 852هـ)
الدباج المذهب في معرفة أعيان المذهب ، تحقيق محمد أبو النور، مطبعة المعاهد، د.ط،
مصر، 1972م، (1 - 2) .
- 80- فضل، صلاح
نظرية البنائية في النقد الأدبي، دار الشؤون الثقافية، ط3، د.ت.
- 81- الفيروزآبادي، مجد الدين (ت 817هـ)
القاموس المحيط ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد نعيم
العرقسوسي، ط6، بيروت، 1419هـ - 1998م.
- 82- ابن القاضي، أحمد بن محمد (ت 1025هـ)
جنوة الاقتباس في نكر من حل من الأعلام مدينة فاس ، د.ط ، الرباط ، 1973م، (1 - 2) .
- 83- القاعود، حلمي
محمد صلى الله عليه وسلم في الشعر الحديث، دار الوفاء، ط1، بيروت، 1408هـ -
1987م.
- 81- ابن قتيبة الدينوري، أبو محمد عبد الله بن مسلم (ت 276هـ)
= الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، دار المعارف، د.ط ، القاهرة ،
1966م.
- = المعارف، صححه وعلق عليه محمد إسماعيل عبد الله الصاوي، دار إحياء
التراث العربي، ط2، بيروت، 1390هـ - 1970م.

82- القرطاجني، حازم (ت 684هـ)

منهاج البلغاء وسراج الأدباء، تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، دار الكتاب، د.ط ، تونس ، 1966م.

83- القلقشندي، أبو العباس أحمد (ت 821هـ)

— صبح الأعشى في صناعة الإنشا، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، د.ط، القاهرة ، د.ت، (1 - 14) .

— نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، دار الكتب العلمية، د.ط ، بيروت ، د.ت.

84- ابن القنفذ، أبو العباس أحمد بن حسين (ت 810هـ)

الفارسية في مبادئ الدولة الحفصية، تقديم وتحقيق محمد الشاذلي النيفر وعبد المجيد التركي، الدار التونسية للنشر، د.ط ، تونس ، 1968م.

85- الكتاني، عبد الحي بن عبد الكبير

فهرس الفهارس والأثبات ومعجم المعاجم والمشبخات والمسلسلات ، تحقيق إحسان عباس، دار الغرب الإسلامي، ط2، بيروت، 1402هـ - 1982م، (1 - 3) .

86- الكتبي، محمد بن شاعر (ت 764هـ)

فوات الوفيات ، تحقيق إحسان عباس ، دار صادر، د.ط ، بيروت ، 1973م ، (1 - 5) .

87- ابن كثير، أبو الفداء إسماعيل بن عمر (ت 773هـ)

البداية والنهاية ، تحقيق علي محمد البجاوي، مكتبة المعارف، ط1، بيروت ، 1412هـ - 1992م، (1 - 14) .

88- كحالة، عمر رضا

— أعلام النساء ، مؤسسة الرسالة، ط3/ 1397هـ - 1977م، (1 - 5) .

— معجم قبائل العرب القديمة والحديثة ، مؤسسة الرسالة، ط8/ 1418هـ -

1997م، (1 - 5) .

89- الكلبى، أبو المنذر هشام (ت 204هـ)

جمهرة النسب ، تحقيق ناجي حسن، عالم الكتب، ط1، بيروت، /1413هـ - 1993م.

90- كيلاني، قمر

في التصوف الإسلامي، المكتبة العصرية، د.ط ، بيروت ، 1962م.

91- مجهول

مختارات من الشعر المغربي والأندلسي لم يسبق نشرها، خرجها وحققها ابراهيم بن مراد،

دار الغرب الإسلامي، ط 1، بيروت، 1406هـ - 1986.

92- ابن ماجة، أبو عبد الله محمد بن يزيد (ت 273هـ)

السنن، حكم عليه وعلق على آثاره محمد ناصر الدين الألباني، مكتبة المعارف، ط1، الرياض

، د.ت.

93- محفوظ، محمد

تراجم المؤلفين التونسيين ، د.ط ، بيروت ، 1982 - 1985م، (1 - 4) .

94- ابن مخلوف، محمد

شجرة النور الزكية في طبقات المالكية، دار الكتاب العربي، د.ط ، بيروت ، د.ت، (1-2).

95- ابن المرابط، أبو بكر محمد (ت 663هـ)

زواهر الفكر وجواهر الفقر، دراسة وتحقيق حسن افليفل، مكتبة الملك عبد العزيز العامة،

ط1، الرياض، ، 1418هـ - 1997م.

96- المراكشي، عبد الواحد (ت 647هـ)

المعجب في تلخيص أخبار المغرب، تحقيق محمد سعيد العريان، أشرف على إصداره

محمد توفيق عويضة، لجنة إحياء التراث الإسلامي، د.ط ، الجمهورية العربية المتحدة ،

1963م.

97- المسعودي، أبو الحسن علي بن الحسين (ت 346هـ)

مروج الذهب ومعادن الجوهر، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، دار المعرفة، ، د.ط

بيروت ، د.ت، (1-4).

98- المعري، أبو العلاء (ت 449هـ)

الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ، منشورات دار الآفاق، د.ط ، بيروت ، د.ت.

99- المقدسي، أبو عبد الله محمد بن أحمد (ت 390هـ)

أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم، مطبعة بريل، ط2، ليدن، 1909م.

100- المقرئ، شهاب الدين أحمد (ت 1041هـ)

— أزهار الرياض في أخبار عياض ، المجلد الأول والثاني والثالث تحقيق

مصطفى السقا ورفاقه، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، د.ط ، القاهرة

، 1358هـ - 1939م، المجلد الرابع تحقيق سعيد أعراب ومحمد بن تاويت،

الرباط، 1978م المجلد الخامس تحقيق عبد السلام الهراس وسعيد أعراب،

د.ط، الرباط ، 1979م، (1 - 5) .

— نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب (8 مجلدات)، تحقيق إحسان عباس،

دار صادر، د.ط ، بيروت ، 1997م.

101- مندور، محمد

الأدب وفنونه، دار النهضة، د.ط ، القاهرة ، د.ت.

102- ابن منظور، جمال الدين (ت 711هـ)

لسان العرب ، دار صادر، ط6، بيروت، 1997م، (1 - 15) .

103- المنوني، محمد

حضارة الموحدين، دار توبقال، ط1، الدار البيضاء، 1989م.

104- الميداني، أبو الفضل أحمد (ت 518هـ)

مجمع الأمثال ، تحقيق سعيد محمد اللحام، دار الفكر، د.ط ، بيروت ، 1422هـ -

2002م، (1 - 2) .

105- الناصري، أحمد بن خالد (بعد 1320هـ)

الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى، تحقيق جعفر الناصري ومحمد الناصري، دار

الكتاب، د.ط ، الدار البيضاء ، د.ت، (1 - 6) .

- 106- النبّهاني، يوسف
المجموعة النبّهانية في المذاهب النبوية، دار المعرفة، ط2، بيروت، 1974م،
(1 - 3) .
- 107- نجا، أشرف محمود
قصيدة المديح في الأندلس (عصر الطوائف)، دار المعرفة الجامعية، ط2، مصر،
1998م.
- 108- النووي، أبو زكريا يحيى (ت 676هـ)
المنهاج في شرح صحيح مسلم، بيت الأفكار الدولية، د.ط، الرياض، د.ت.
- 109- ابن هشام، أبو محمد عبد الملك (ت 213هـ)
السيرة النبوية، دار المنار، ط2/ 1415هـ - 1994م، (1 - 4) .
- 110- الهيب، أحمد فوزي
الحركة الشعرية زمن المماليك في حلب الشهباء، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت،
1406هـ - 1986م.
- 111- الوادي آشي، شمس الدين محمد بن جابر (ت 749هـ)
برنامج، تقديم وتحقيق محمد الحبيب الهيلة، مركز البحث العلمي وإحياء التراث، كلية
الشريعة والدراسات الإسلامية، جامعة أم القرى، د.ط، مكة المكرمة، 1401هـ -
1981م.
- 112- الورثياني، الحسين بن محمد (ت 1193هـ)
نزّهة الأنظار في فضل علم التاريخ والأخبار، المشهورة بالرحلة الورثيانية، دار الكتاب
العربي، ط2، بيروت، 1394هـ - 1974م.
- 113- ياقوت الحموي، شهاب الدين محمد (ت 626هـ)
معجم البلدان دار صادر ودار بيروت، د.ط، بيروت، 1376هـ - 1957م، (1 - 5) .

- إفليل، حسن

ابن الأبار القضاعي: حياته وشعره، رسالة ماجستير، الجامعة الأردنية، عمّان، 1982م.

* الدوريات:

- ابن الخوجة، محمد الحبيب

الحياة الثقافية بإفريقية صدر الدولة الحفصية، النشرة العلمية للكلية الزيتونية للشريعة

وأصول الدين، العدد 2-3، سنة 1974-1975م، 29-79.

Abstract

The arabian library crowded with huge and valuable heritage; and from this motto; my research comes in order to collect the poetry of abu bakes mohammed ben hbish, and his study, his persond life, and some litrary and political events during his time in addition of preperation of collection of his poem in order to achieve the purpuse of my research, I divided my research in two parts:

The first part contains of three sections; in trodution conclusion; and the body of research.

The introduction focus on his educational and political life in morocco, and AL- Andalous “spain”, in the seventh century after Hegra.

More over, in section 1 I focus my attention on poet’s life, personal life, his name, nickname, ancestry, birth, family, growth and his education.

In addition, I paid attention on his teachers and their role and in flunce in his educational levels then I wrote about his voyages, relations with frinds, ministers and teachers. I also wrote about his educational level, collecting of poems, sources of poems, and his death.

The second part, I wrote about his poems, the size of the poem, the subject and classifying these subjects according to its fields: religious, commendation, description, erotic, frindship and ilegaic poetry. Then I expand my study of characteristics of his artificial poems in section three. I also take care of his four types of poetry which are: metaphoric, tone, language, methodology.

I summarized a conclusion which is the results that I find during my study of his life. I didn't mention all the characteristics of his poetry but the poems which spreaded in arabian sources .

The main focus was on religions, commendation, erotic, description, friendships, and elegaic poetry my study shows that his poems passed through **two main stages:-**

1) **He covered** public subjects like commendation, erotic, description and etc. but in the second stage he covered religion poetry and praising the lord and prophet Mohammad, in his last days. The research shows that the poet composed part at tradition in his images, and he used vast measures to suit the matter.

More over, he used the same way as previous poets in rhythm .

2) **In the second part**, I collected some of his poem and classify them according to arabic Alphapitcal rhythm. The research also contains analyses of complicated utterances, definition of characters, places and countries which mentioned in his poetry.

Lastly, I clarify his work of authentication of verses of koram and prophatic tradition last but not least, I followed in the second part is my research with public index.

Hebron University
Higher Studies Deanship
Arabic Language Program

Poetry of

Abi Bakr Mohammad Ben Habeesh

Collection, Documentarion and Study

by

Khawla Sabri Tammineh

Supervised by

Dr. Hasan Fleifel

Ass. Professor of Andalusí Literature

*This thesis has been submitted as a completion for M.A. requirements in
Arabic Language at the Higher Studies Deanship in Hebron University.*

© 2006 G. -- 1427H